





蘭譜序



蘭有品生煉而芳也有致于人而韻也故漪蘭臭蘭古人詠意甚遠我以蘭癖作世觀搏膺久矣年來蒼狗交幻寓都門與曰從友曰從材美度無既為歌蘭操曰從曰子熱腸我冰心清揚蘭槩風雨晴露別態也懸崖叢石等澤也寸枝片葉同獲也瓊芝瑤苔交映也筆之譜將以觀子吁保無真味好濃脂厚黛豈不媚人而妬雨頰風轉眼間都成荆溪孰幽奇甚澤倩達士胸懷者百卉稿頽一

蘭茂色以是締石交以是抒岩素宜  
我与曰從胸懷迫也我向荆棘作咲  
歌曰從於今尚顛倒離淡以蘭心譜  
為三闋韻世有淑蘭者徵曰從可耳今  
宇下饒趣人解趣蘭也我與曰從且  
以是觀之

古宮友弟卷石山人涂日昌題於

金陵客舍



起手執筆式



海陽胡正言曰從甫輯選

高陽秋甫氏校正

凌雲翰五雲甫

吳士冠相如甫

魏之璜考升甫

魏之克和叔甫

胡宗智伯通甫

高友三益甫

釋行一靜涵甫全校



魚葉起手法

左出式

亮皮

一 起筆

二 過眼

三

四

五 護根

學者先將此五筆習熟  
然後交搭左右皆同





折葉

右出式



折葉

右加花式



左出變式



圖書集成

左加花變式



靈芝



二葉二花式







臨唐寅畫生晴蘭

臨  
天  
徵  
明  
雨  
蘭



三葉一花式





臨趙子昂風蘭





臨陸治風蘭





臨周天球晴蘭

臨王問石上蘭





臨陳道復露蘭





臨孫克知建蘭





