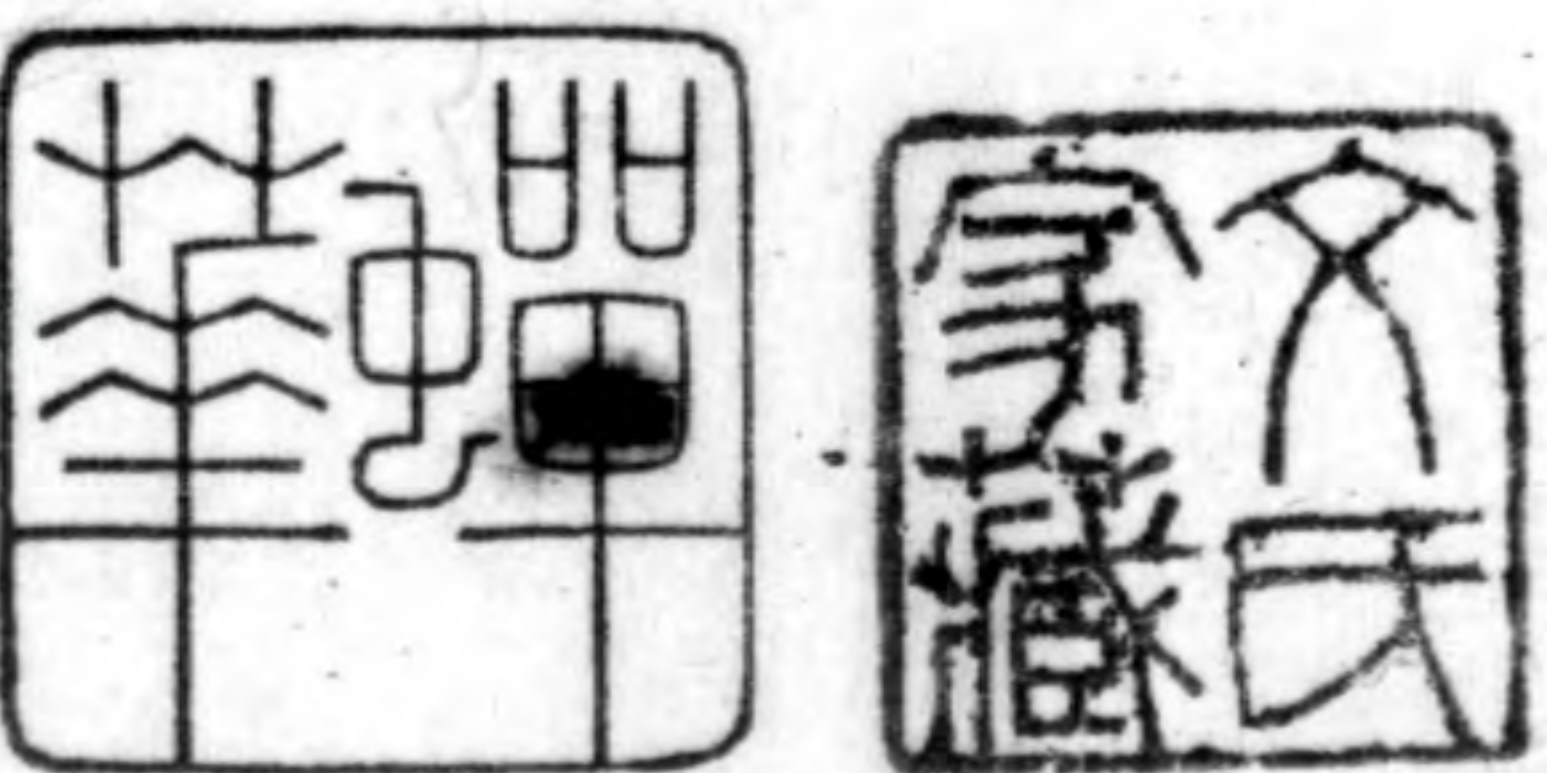
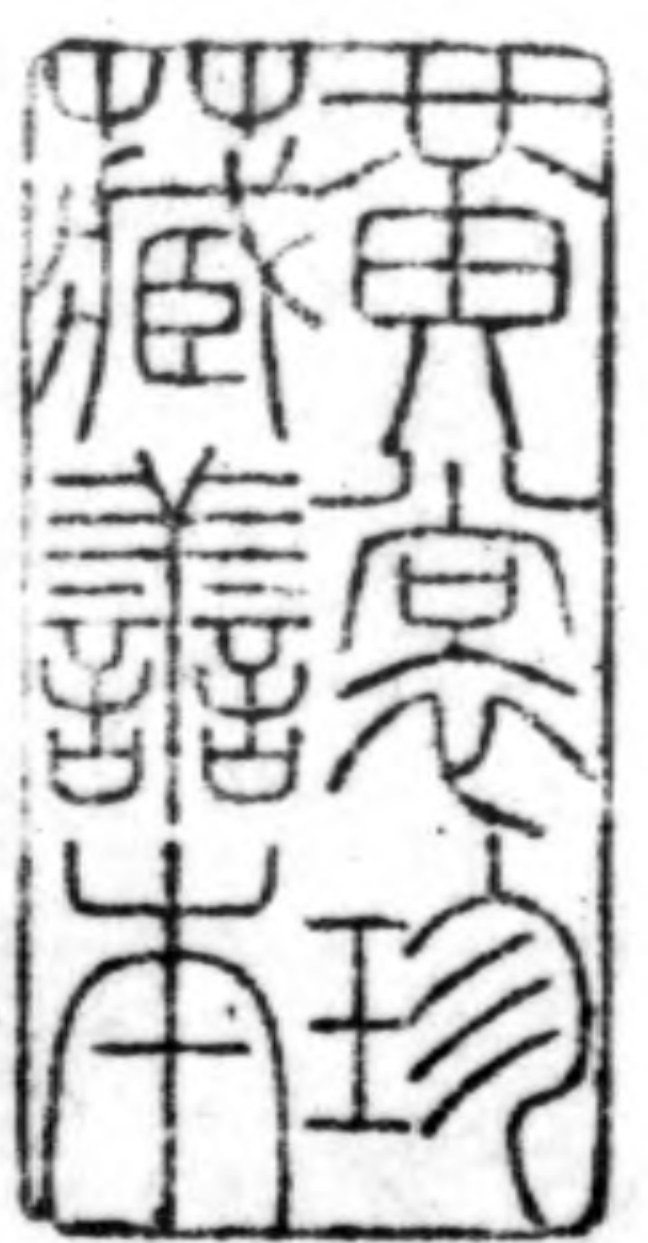




琴史卷第五



太宗
太祖

先祖尚書公
范文正公

竇儼
朱文濟趙裔
歐陽永叔

唐異
趙閱道

朱長文伯原

崔遵度



太宗皇帝神武聖文紹天承統既平晉陽混
一六合於是戢琯戈橐大弓優游巖廊之上
講脩盛德之事而天縱多能博總羣藝書冠
神品棊登逸格至于今古音律罔不研精謂
夫五絃之琴文武加之以成七乃留睿思而

究遺音作為九絃之琴五絃之阮非夫達於禮樂之情者孰能與於此又製九絃琴五絃阮歌詩各一篇琴譜二卷九絃琴譜二十卷五絃阮譜十七卷藏於禁閣副在名山又嘗作萬國朝天平晉二樂曲聖製樂章各五首曲名三百九十首臣竊謂三代而下漢孝元善琴孝章議樂俱不能有所制作梁武帝論鐘律而徒聞其言唐明皇解音曲而未嘗及雅惟吾

太宗勲德巍巍敷被天淵而留神於正聲攄懷於妙曲自三代而下未之有也

竇儼

竇儼字望之荊州人博學尤遂鍾律少學感策於馮翊党氏學琴於圃田茅生學笛於太原周仲將學琵琶於始平馮吉以四器覈其聲又以易象曆數參之坦然明白矣嘗上疏周世宗請命博通之士上自五帝迄于周朝凡樂章公華總次編錄凡三絃之通七絃之琴十三絃之箏二十絃之離二十五絃之琴三漏之箏六漏之喬七漏之笛八漏之篳十三管之和十七管之笙十九管之篳二十三管之簫皆列譜記對而合之類從聲等雖異

必通求為定式名曰大周正樂俾樂寺掌之
依文教習世宗偉之即令儼精選文士撰次
正樂命儼總領之又判太常寺乃與王朴校
鐘磬筦箏之數辨清濁上下之節復律呂旋
相之法迄今用之朴儼能察聲音前知休咎
儼嘗棄官歸鄭且有私喪而聞弟僕彈琴為
秋樂曲儼曰是音也羽凌於商子奪其母不
祥之兆也賦詩以紀其事已而果然論者或
謂王朴竇儼當周鼎方淪聖運將興之際曾
無一言殊匪先竟何也曰彼兩者或知之而
不敢言或言之而人莫紀是未可以咎也且

朴儼雖為周定樂而宋實用之其所補豈小
哉

崔遵度

崔論德字遵度進士擢第踐歷古史恬於勢
利口不言是非

仁宗以壽春開府有詔宰相擇耆德學術之
士被命為王友東宮建以為論德卒官論德
善鼓琴得其深趣嘗謂曠天地之和莫先於
樂究樂之趣莫近於琴乃作琴箏以見其意
焉世之傳琴者必曰長三尺六寸象碁之日
十三徽象碁之月居中者象閏前世未有甚

弓疑是弦

辨者至唐協律郎劉琨以樂器配諸節候而謂琴為夏至之音至於沉声卒無述者愚嘗病之因張弓附案沈其絃而十三徽声具焉况琴瑟之絃乎是知所謂象者盖天地自然之節耳又豈止夏至之音而已夫易有太極是生兩儀兩儀者太極之節也四時者兩儀之節也律呂者四時之節也晝夜者律呂之節也刻漏者晝夜之節也節節相授自細至大而歲成焉既不可使之節亦不可使之不節氣之自然者也氣既節矣声同則應既不可使之應亦不可使之不應數之自然者也

既節且應則天地之文成矣文之義也或任形而著或假物而彰日星文乎山川理乎不動物植物華者節者五色具矣斯任形者也至於人常有五性而不著以事觀之然後著自常有五色而不見以水發之然後見氣常有五音而不聞以絃考之然後聞斯假物也是故聖人不能作易而能知自然之數不能作琴而能知自然之節何則數本於一而成於三因而重之故易六畫而成卦及其應也一必於四二必於五三必於六焉氣氣相召其應也必矣卦既畫矣故作琴焉始以一

絃沉桐當其節則清然而號不當其節則泯然無聲豈人力也哉且徽十有三而居中者為一自中而左沉之有三焉又右之有三焉其聲殺而已絃盡則聲滅及其應也一必於四二必於五三必於六焉節節相召其應也必矣易之書也偶三為六三才之配具焉萬物由之而出雖曰六畫及其數也止三而已矣琴之畫也偶於六為十二而根於一一也道之所生也在數為一在律為黃鍾在音為宮在木為根在四體為心衆徽由之而生雖曰十三及其節也止三而已矣卦之德方經

也著之德圓緯也故萬物不能逃其象徽三其節經也絃五其音緯也故衆音不能勝其文先儒謂八音以絲為君絲以琴為君愚謂琴以中徽為君盡矣夫徽十三者蓋昭昭可聞者也苟盡絃而考之乃總有二十三徽焉是一氣也文絃具之尺絃亦具之豈有大小長短之限哉是則萬物本於天地天地本於太極太極之外以至於無物聖人本於道道本於自然自然之外以至於無為樂本於琴琴本於中徽中徽之外以至於無聲是知作易者考天地之象也作琴者考天地之聲也

往者藏幽而未談來者尊聲而忘理琴箴之作也庶乎近之苟其闕也請俟君子名流皆服之

先祖尚書公

先祖尚書公諱億字延年越州剡縣人也少有雅趣邃於琴道卜居四明有姊以淑行婉質尤工琴書後賜號廣慧大夫者也吳越王既納籍有司至道元年天子命使者裴愈至二浙訪圖書聞廣慧既藝且賢以名聞且命之至京師廣慧既入宮掖尚書被召對鼓琴

太宗嘉悅使待詔翰林其後歷仕繁劇多以才選雖王事靡盬而絲桐不離於前篤好而精學雖老無勦斲明道二年以內殿崇班閣門祗候知雒州卒以家君光祿貴贈刑部尚書年六十尚書嘗寶一古琴聲甚清池中書曰上元濱題曰玉磬上元乃唐肅宗所紀年也昔崔晦叔嘗以玉磬琴遺白樂天此殆是邪尚書既喪此琴假於老舅惠王玉嘗授琴於尚書音靜而不流東南罕及者舅復以此琴歸余遂名曰玉磬既銘且詩之云

朱文濟趙齋

朱文濟趙裔者善鼓琴昔待詔

太宗之時

帝方作九絃之琴

五絃之阮

裔以為宜增文濟以為不可

帝曰古琴

五絃文武增之何為而不可於是遂增琴阮

絃賜裔以緋且遣使劔南兩川獲餉甚厚以

賞其贊助之勤而文濟執前論不奪

上不以其不達為譴而嘉其有守亦命賜緋

文濟性冲淡不好榮利唯以絲桐自娛而風

骨清秀若神仙中人

上令供奉僧元霽

寫真留禁中

唐異

唐處士異字子正才藝甚高肥遁不出李西

臺建中時謂善書而子正之筆實左右之江

東林逋亦稱墨妙一見而歎曰唐公之筆老

而彌壯崔諭德時謂善琴而子正之音嘗唱

和焉高平范公從而師之嘗貽之書曰崔公

既沒琴不在茲乎二妙之外尤嗜風雅探幽

索竒不知老之將至意淳語真不為憤惋文

正公嘗稱其如此

范文正公

范文正公仲淹字希文少有經國致君之志

學必師古聞唐異善琴與書曰蓋聞聖人之

作琴也鼓天下之和和天下其為道大矣
乎秦暴之後禮樂失叙呼嗟乎琴散已久後
之傳者妙指美聲巧以相尚喪其大矜其細
人以藝觀焉 皇宋文明之運宜建大雅東
宮故諭德崔公其人也得琴之道志於斯樂
於斯垂五十年清淨平和性与琴會著琴箋
而自然之義在矣嘗游於門不一日請曰琴
何為是公曰清厲而靜和潤而遠某拜而退
思而釋之曰清厲而弗靜其失也躁和潤而
弗遠其失也佞不躁不佞其中和之道歟一
日又請曰今之能琴誰可與先生和者曰唐

處士可矣某拜而退美而歌曰有人焉有人
焉且將師其一二屬遠仕乎千里未獲所存
今復選孺上京崔公既沒琴不在於君子乎
君將懷其意授之一二使得操堯舜之音游
羲皇之域其賜也豈不大哉又先生之琴傳
傳而無窮上聖之風存存乎盛時其旨也豈
不遠哉誠不敢助南薰之詩以為天下富壽
庶幾宣三樂之情以美生平而可乎公之好
琴如此蓋君子之於琴也發於中以形於聲
聽其聲以復其性如斯可矣非必如工人務
多趣巧以悅他人也故文正公所彈雖少而

其得趣蓋深矣道直十周為
本朝全德大老云族孫世京頗好琴其操行
亦完潔任至一秘書丞

歐陽永叔

歐陽太師脩字永叔學博而醇文正而奇一
代之師嘗有言曰予嘗有幽憂之疾退而閑
居不能治既而學琴于友人孫道滋受宮聲
數引久則樂之愉然不知疾之在體也夫疾
生乎憂者也藥之毒者能攻其疾之聚不若
聲之至者能和其心之所不平心平而和者
則疾之忘也宜矣噫琴固一工之技爾及其

至也大者為宮細者為羽操縵驟作忽而變
之急者凄然以促緩者和然以舒如崩崖裂
石高山躡泉而風雨夜至也如怨夫寡婦之
歎息也雌雄嚶嚶之相和也其憂深思遠則
舜與文王孔子之遺音也其悲愁感憤則伯
牙屈原忠臣之所歎也喜怒哀樂動人心深
取其和者平其抑鬱寫其憂思盡其意緒使
之不倦其感人之際亦有至焉者是亦治人
之術歟然予聞經之為書皆善治人之心宜
其尤精者易與樂也今夫琴者纔樂之一器
也及其至也尚能與人平治其心如此况純

刊本缺一字

學於易邪况能徧識六經之深者邪人固不可不樂也然六經之道肆大而深博非盡心強乃不可至惟琴則疾者之易為焉其言如此知永叔得琴之理深矣嘗參大政未七十即求里居今則亡矣嗟夫

趙閱道

趙抃字閱道以清節正論顯於仁宗朝迄熙寧初嘗參豫國政今以太子少保致仕公好琴其將命於四方雖家人不以從行而琴與龜鶴未嘗去也王事之隙時彈古曲以和平其心志故終始完潔無疵為世

師表云

琴史卷第五

琴史卷第六

瑩律
擬象
聲歌
志言

釋絃
論音
廣制
叙史

朱長文伯原
明度
審調
盡美

瑩律

昔者伏羲氏既畫八卦又制雅琴卦所以推
天地之象琴所以考天地之聲也天地之聲
出於氣氣應於月故有十二氣十二氣分於
四時非土不生土王於四季之中合為十三

故琴徽十有三焉其中徽者土也月令中央
土其音宮律中黃鍾之宮者是也故中徽之
聲洪厚包容為衆徽之君由中徽左右各六
徽徽有疏密者取其聲之所發自然之節也
合於天地之數故律之相生有上下而為管
有長短蓋取諸此也凡天地五行十二氣陽
律陰呂清濁高下皆在乎十三徽之間盡十
三徽之聲惟三尺六寸六分之材可備故度
而制之亦以象暮之日也當宓犧之時未有
律呂之器而聖人已逆其數矣未有曆象之
書而聖人已明其時矣黃帝氏作命伶倫取

嶰谷之竹制十二筩以為黃鍾太簇姑洗蕤
賓夷則無射之律太呂夾鍾仲呂林鍾南呂
應鍾之呂蓋協於琴而備數和聲審度嘉量
權衡之術加備矣琴之徽有十三而律管虛
其一者謂土之數居中其氣無不通其聲無
不在不可以一器名也律呂既成而八音備
後世聖人復以六律不可以易審於是考律
以立均因均以作樂故曰律所以出均立度
也夫律本於琴樂本於律故知琴者為能知
律能知律者為能知樂也古之君子缺而不
談或以十二徽配十二律以中徽配閏而不

言制作之義本諸理作笙律

釋絃

舜絃之五本於義也五絃所以正五聲也聖人觀五行之象麗於天五辰之氣運於時五材之形用於世於是制為宮商角徵羽以考其聲焉凡天地萬物之聲莫出於此五音故最濁者謂之宮次濁者謂之商清濁中者謂之角徵清者謂之徵最清者謂之羽宮為土為君為信為思商為金為臣為義為言角為木為民為仁為貌徵為火為事為禮為視羽為水為物為智為聽故建於樂者可以見五

行之得失君臣事物之治亂五常之興替五事之善惡灼然可以鑑也帝舜曰予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽蓋察音聲以為政也聖人既以五聲盡其心之和心和則政和政和則民和民和則物和夫然故天下之樂皆得其和矣天下之樂皆得其和則聽之者莫不遷善遠罪至於移風易俗而不知也故樂者上出於君心之和下出於民心之和上出於君心之和而復以致君於善也下出於民心之和而復以納民於仁也故五聲之和致八風之平風平則寒暑雨暘

皆以其叙而太平之功成矣五聲不和致八
風之遠則寒暑雨暘皆失其叙而危亂之憂
著矣五聲之感人皆有所合於中也宮正脾
脾正則好聖故聞宮聲者溫潤而寬悅商正
肺正則好義故聞商聲者剛斷而立事角
正肝正則好仁故聞角聲者惻隱而慈愛
徵正心心正則好禮故聞徵聲者恭儉而謙
挹羽正腎腎正則好智故聞羽聲者深思而
遠謀此先王所以貴於樂也夫五聲之作始
於宓戲之琴其後神農黃帝堯舜氏作於是
按之為六律播之為八音而大樂備矣故琴

者五聲之準六律之元八音之輿也他樂不
能稅其用衆器不能儷其德至哉琴乎昔舜
之彈五絃也非獨舜能彈也當是時百辟卿
士孰不知樂也舜之命夔曰命汝典樂教胄
子此之謂也至周之文武謂五絃未足以盡
清聲之變也於是加二絃謂之少宮少商而
聲律加備矣蓋禮樂之制皆始於羲農堯舜
之世而備於禹湯文武之時也夫十二律還
相為宮其法以黃鍾為宮太簇為商姑洗為
角林鍾為徵南呂為羽五聲足矣又以應鍾
為變宮蕤賓為變徵合為七音餘律皆然謂

之十二均然後盡聲之變而八音克諧也故
琴之有少宮猶律之有變宮變徵也或曰周
加二聲為變然則律之二變亦本於文武二
絃邪左傳曰為七音六律以秦五聲謂是也
至於編鍾編磬既設十二正音各配一律又
設黃鍾至夾鍾四清聲以附正聲之次合為
十六別律呂還相各就諧協而君臣民物無
陵慢之聲焉琴加二絃亦類此也古人學琴
者多矣平嘗言文武二絃之意獨琴操以謂
合君臣之恩此未諭也余推其法作釋絃

明度

琴操言琴之度長三尺六寸六分以象暮之
日此古制也舊說以謂自伏羲而後琴制十
有二而尺度有脩短短至于三尺三寸脩至
二尺九寸有奇此無他乃律學廢而度数
乖也周禮凡為樂器以十有二律為之度数
以十有二聲為之齊量言樂而不稽諸度数
言度数而不合諸律何以為樂孟子曰師曠
之聰不以六律不能正五音此之謂也自周
道既亡禮樂大壞更秦燔毀寂無遺緒歷代
以來有制為準絃以定律者有參校石器以
立度者有累積權黍以合尺者制為準絃以

定律則患乎奧遠而難繼參校古器以立度則患乎咫尺之難壹累積拒忝以合耳則患乎大小之不齊議論紛紛莫適其正朝廷講脩太平大有為於天下同律度而興禮樂其在今乎夫然則作琴之制可著明矣綜其數作明度

擬象

取制器也必有象觀其象則意存乎中矣琴之為器隆其上以象天也方其下以象地也廣其首俯其肩象元首股肱之相得也三才之義也高其前以為嶽命曰臨嶽象名

山峻極可以興雲雨也虛其腹以為池一曰池一曰濱象江海幽遠可以蟠靈物也所以張弦者曰軫象車軫以載致遠不敗也所以其旁石曰鳳足象鳳凰來儀鳴聲應律也翼其所飾之材以棗以黃揚以玉以金或以竹棗赤心黃揚正色玉溫金堅竹寒而青皆君子所以此德者也若崇庠廣狹之寸昔人已銖銖而偶之矣余不復談也通其意作擬象論音

音之生本於人情而已矣夫遇世之治則安

以樂逢政之苛則怨以怒悼時之危則哀以
思此君子之常情也出於情發於中形於聲
若影響之速也然君子之情雖安以樂而不
忘於戒勸雖然以怒而不忘於忠厚雖哀以
思而不忘於扶持故其為聲亦屢變而數遷
不可以為常也善治樂者猶治詩也亦以意
逆志得之矣夫八音之中惟絲聲於人情
且絲之器莫賢於琴是故聽其聲之和
則欣悅喜躍聽其聲之悲則蹙頞愁涕此常
人皆然不待乎知音者也若夫知音者則可
以默識羣心而預知來物如師曠知楚師之

敗鍾期辨伯牙之志是也古之君子不徹琴
瑟者非主於為己而亦可以為人也蓋雅琴
之旨以道養神氣調和情志攄發幽憤感動
人心之聽之者亦皆然也豈如他樂以
蹈心之耳佐歡悅聽以為尚哉古之音指蓋
淳靜簡畧經戰國暴秦工師逃散其失多矣
然其故曲遺名傳者尚多琴操所紀皆漢時
有之也故劉琨知清角嵇叔夜所謂初涉淶
水中奏清徵雅和唐堯終詠微子又言其曲
引有東武秦山飛龍鹿鳴鷄雜游絃皆叔夜
所常為者今人亦樂知之矣夫蔡氏五曲所

謂游春淶水坐愁秋思幽居者也今人以為
竒聲異弄難工之操而叔夜時特謂之淫俗
之曲且曰承闡造之亦有可觀蓋言其非古
也漢儒所制尚且非古况於魏晉之曲乎末
世有琴工嵇元榮羊蓋之儔率造新聲去古
益遠柳吳興常以歎恨乃著清調論并上樂
議今矣惜哉唐世琴工復各以聲名家曰
馬氏祝氏又有裴來翟柳胡馮諸家聲
師既異門學亦隨判至今曲同而聲異者多
矣雖然古樂之行於人者獨琴未廢有志於
樂者捨琴何觀安得夔曠之徒與之論至音

哉原於古作論音

審調

古者推律以立均依均以作樂故十二律旋
均均均有七調合八十四調播於八音著
於歌以而作樂之能事畢矣夫琴之為器也
律呂備焉八十四調存乎其中矣三代之時
律正樂行士君子舉知樂度之而立曲拊之
而成文則八十四調之音皆可以知而鼓之
惟其意之所之耳自漢而下律樂兩墮舊音
畧存而傳習者猶患不及况周知均調哉唐
人有言琴通三均蓋其所知者止三而已哉

其九均之音豈有不通遭亂埋沒世莫得聞也夫周之曲至漢而存者鮮矣漢之曲至唐而存者希矣唐世所傳今人亦有不能者去古寢遠而遺弄寢亡邪夫近世樂道之士或好於琴聊以娛養情性而已至於學釋道者雖多從事於此徒能紀其拂歷之數作為繁聲淫韻以悅人聽而已其知樂者蓋有之矣我未之見也嗚呼安得知樂之君子與之審調以制音哉述於均作審調

聲歌

古之絃歌有鼓絃以合歌者有作歌以配絃

者其歸一揆也蓋古人歌則必絃之絃則必歌之情發於中聲發於指表裏均也周禮師教六詩以六德為之本以六律為之音夫以六詩協六律此鼓絃以合歌也古之所傳十操九引之類皆出於感憤之志形之於言言之不足故永歌之永歌之不足於是援琴而鼓此作歌以配絃也舜典曰詩言志歌永言聲依詠律和聲此典樂教人之叙也以聲依律則節奏曲折之不失也以律和聲則清濁高下之必正也惟達樂者為能絃歌耳孔子之刪詩也皆絃歌之取其合於韶夏凡三百

篇皆可以為琴曲也至漢世遺音尚存者惟
鹿鳴騶虞鵲巢伐檀白駒而已其餘則亡獨
文中子嘗閔時之亂泯然鼓蕩之什世所不
傳而能鼓之可謂知樂也已近世琴家所謂
操弄者皆無歌辭而繁聲以為美其細調瑣
曲雖有辭多近鄙俚適足以助歡欣耳稽諸
事作歌聲

廣制

古者祀天之樂以圜鐘為宮用雲和之琴瑟
禮祗之樂以函鐘為宮用空桑之琴瑟假廟
之樂以黃鐘為宮用龍門之琴瑟雲和空桑

龍門皆山名也豈其材有山川之異而聲有
清濁之殊於還相之宮各有宜邪故太師精
別其聲以合於宮後世豈復知邪伏生書傳
有大琴練絃練絃者五色也爾雅大琴謂之
離說者曰二十絃也此迺琴之異制也夫琴
之為器高至于玉霄之上遠至于金僊之國
皆以此為樂故載於釋老之書此不復述也
畧其事作廣制

盡美

琴有四美一曰良質二曰善斲三曰妙指四
曰正心四美既備則為天下之善琴而可以

感格幽冥充被萬物况於人乎况於己乎昔
司馬子微謂伏羲以諧八音皆相假合思一
器而備律呂者編斲衆木得之於梧桐蓋聖
人之於萬物也亦各辨其材而為之器也既
知其材矣又常求其良者以待於用養其小
者以致於大故禹作九州之貢有嶧陽孤桐
而詩美周室之盛曰梧桐生矣于彼朝陽又
衛文公之作宮室也亦云樹之榛栗椅桐梓
漆爰伐琴瑟是所求其良者以待於用養其
小者以致於大也古之聖賢留神於琴也如
此後之賦琴言其材者必取於高山峻谷迴

谿絕磻盤紆隱深巉巖嶇嶮之地其氣之鍾
者至高至清矣雷霆之所摧擊霰雪之所飄
壓霸鸞獨鵠之所棲息鸚黃鴟鴞之所翔鳴
其聲之感者至悲至苦矣泉石之所磅礴琅
玕之所叢集祥雲瑞靄之所覆被零露惠風
之所長育其物之助者至深至厚矣根盤拏
以輪菌枝紛鬱以歲蕤歷千載猶不耀挺百
尺而見技其材之成者至良至大矣一日夔
襄鍾牙之疇睨而觀之嘉其可以為琴也於
是命般爾之徒斤斧之繩墨之鏤中襄間平
面去病按律呂以定徽合鐘石以立度法象

完密髹采華煥於是飾以金玉瓌奇之物張以絃軫弭之用而琴成矣昔伏羲之龍吟黃帝之清角齊桓公之號鐘楚莊王之繞梁相如之綠綺蔡邕之焦尾傳於天下久矣唐相李勉以響泉韻磬聞白樂天以玉磬聞而世稱有雷氏者有張越者尤精斲琴歷代寶傳以至於今非力足而篤好者不能致也近世斲琴者間有之然孰能傑然可以紹前人之作者歟昔聖人之作琴也天地萬物之聲皆在乎其中矣有天地萬物之聲非妙指無以發故為之參彈復徽攫援標拂盡其和以

至其變激之而愈清味之而無厭非天下之敏手孰能盡雅琴之所蘊乎當其援琴而鼓之也其視也必專其聽也必切其容也必恭其思也必和調之不亂驛之甚愉不使放聲邪氣得奸其間發於心應於手而後可與言妙也是故君子之於琴也非徒取其聲音而已達則于以觀政焉窮則于以守命焉堯之神人舜之南風武王之克商周公之越裳所以觀政也許由之箕山伯夷之采薇夫子之猗蘭王通之汾亭然以守命也又若子賤以治一邑鄒忌以相一國彼皆至命也又有所

自得也夫焦與梧桐皆至清之物也而可見
人心者至誠之所無也是故孔子辨文王之
操子期識伯牙之心者昭見精微如親授于
言也故曰惟樂不可以偽為又曰至誠動金
石不誠未有能動者也吾於樂益知誠之不
可不明也夫金石絲桐無情之物猶可以誠
動况穹穹而天冥冥而神誠之所格猶影響
也君子孝宗廟諱獨不媿屋漏可不戒哉是故黃
帝作而鬼神會后夔成而鳳凰至子野奏而
雲鶴翔瓠巴作而流魚聽師文彈而寒暑變
可謂誠至也是故良質而遇善斲善斲既成

而得妙指妙指既調而資於正心然後為天
下之善琴也總其能作盡美

志言

琴之為樂行於堯舜三代之時至戰國時雅
音廢而淫樂興尚鏗鏘墜靡之聲而厭和樂
深靜之意魏文侯當時之賢君猶云吾端冕
而聽古樂則惟恐卧况其下者乎於是秦箏
羗笛篪篥琵琶之類迭興而並進而琴亡矣
漢興猶未暇復古由河間漢王留神雅樂孝
宣時制氏龍氏趙氏師氏之家始於琴書謂
之雅琴者以別於俗樂也又桓譚孔術皆集

琴操及馬融蔡邕以大儒名當時特好斯藝
時人翕然宗尚阮嗣宗嵇叔夜紹而唱之自
魏及晉名儒高士學者蓋多而史冊之間豈
遑遍述迨乎隋唐縉紳多以是道為務而清
言雅技罕嘗攻之間有賢智有所論著如呂
渭李良輔陳拙趙惟謙李約齋嵩王大力陳
康士之徒皆云有書其名載於藝文志然余
所未覩亦不聞其果精於琴與否豈辭多近
俚不足以行遠耶抑不幸而不見耶惜哉觀
其名作志言

叙史

夫琴者閑邪復性樂道忘憂之器也三代之
賢自天子至於士莫不好之自漢唐之後禮
缺樂壞縉紳之德罕或知音然君子隱居求
志藏器待時者亦多學焉然其人或晚登於
卿相者功業溥博而絲桐小藝史氏或不暇
書終遁巖壑者名跡幽晦而絃歌餘事而後
人豈能遍錄其漏缺無傳者可勝算哉余深
惜之是以於史傳記集苟有聞見皆著於篇
病於盡得古書可以廣覽而博求此亦遺恨
耳嘆其遺作叙史



此書傳世者唯棟亭刻本舊槧無闕此係明人從宋本傳錄者
孤行天壤間已數百年歷經名人收藏尺牘三跋墨彩如新
而羊神秀媚絕倫展對使人心目為爽余舊藏抄本武
林舊事亦有尺牘跋語及補抄缺卷已珍重收藏之矣今
更得此遂令與武林為伴不意三百年後瓶花齋中奇物
乃更番未隸謂非書緣墨福其可得乎書此志喜

庚寅九月廿七日晴室記



長文字伯原其先越州剡人世仕吳越祖
憶宋太宗朝內殿崇班閤門祗候知邕州
累贈刑部尚書由開封來蘇州又為蘇州
人父公綽光祿卿知舒州長文方在娠所
生周夫人夢覆錦衾或曰是生子能文矣
長文十歲能屬辭讀書輒竟夕從泰山孫
明復授經於太學書無所不知尤邃於春
秋博文強識篤學力行年十九擢嘉祐四
年乙科進士第吏部限年未即用時公綽
守彭長文不俟燕

州人榮之既冠授祕

書省校書郎守許州司戶叅軍以墜馬傷足不肯從吏趨郊祀公綽欲以任子思勻長文幕官長文推與其季從弟丁父憂家居凡二十年築室郡治西偏故吳越錢氏金谷園知州章岵表曰樂圃鄉人遂稱為樂圃先生郡將監司莫不造請謀政所急士大夫過者必往見之以後為耻名動京師元祐中起為本州教授州有兩教授以長文故也同舉者楚州徐積福州陳烈時號三先生長文早歲作東都賦論者謂不

減班張太冲其教人先經術而後詞章授學者春秋洪範中庸無慮數百先是范仲淹始建州學歲久隳廢其子純仁以侍郎制置江淮漕事復請脩構長文有力焉吳中水災長文陳五浦之利不果行又作救荒議四篇上知州黃履行之民賴以安歷五考召為太學博士著釋問以見意紹聖間改宣教郎除秘書省正字兼樞密院編脩文字元符初卒年六十哲宗嘉其清賻絹百匹喪歸州人迎于境上博士米芾為

表其墓長文資深忠朴雖在布衣慨然有
用世之志暨出任以田疇委諸弟惟藏書
二萬卷于樂園且曲以此遺子孫不賢於
多財耶所撰春秋通志二十卷遠稽董生
劉歆所論之偏而本之於孔氏旁采程門
兄弟立言之要而充之以自得又有書贊
詩說易辨禮記中庸解琴臺志琴史六卷
蘇州續圖經五卷又撰次古今文詞為吳
門總集二十卷樂園文集一百卷書倣顏
魯公法所集周穆王以來金石遺文名人

筆迹作墨池閱古二篇藏于家其叙琴史
有曰方朝廷成太平之功制禮作樂比隆
商周則是書也豈虛文哉其志既槩可見矣
從子良在忠義傳五世孫寤炎誌



言來怕藏書
負於

多財耶所撰春秋通志二十卷遠持
劉歆所論之偏而本之於孔氏旁采程門

兄弟身中
蘇州續編
薛周賜書
明倫彙編
華公法所集
周穆王
以采金石遺文名人



