春官

大司樂

乃分樂而序之以祭以享以祀乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃奏太蔟歌應鍾舞咸池以祭地示乃奏姑洗歌南呂舞大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖

先王制六律六同之器以合六陰六陽之聲黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射六陽聲也大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾六陰聲也蓋日月所會之辰在天而右轉斗柄所建在地而左旋交錯貫見如表裏然故子

合於丑寅合於亥辰合於酉午合於未申合於巳戌
合於卯黃鍾子之氣十一月建焉而辰在星紀大呂
丑之氣十二月建焉而辰在玄枵太蔟寅之氣正月
建焉而辰在娵訾應鍾亥之氣十月建焉而辰在析
木姑洗辰之氣三月建焉而辰在大梁南呂酉之氣
八月建焉而辰在壽星蕤賓午之氣五月建焉而辰
在鶉首林鍾未之氣六月建焉而辰在鶉火夷則申
之氣七月建焉而辰在鶉尾中呂巳之氣四月建焉
而辰在實沈無射戌之氣九月建焉而辰在大火夾
鍾卯之氣二月建焉而辰在降婁故祀天神奏黃鍾
歌大呂祭地示奏大蔟歌應鍾祀四望奏姑洗歌南
呂祭山川奏蕤賓歌函鍾享先妣奏夷則歌小呂享
先祖奏無射歌夾鍾無非以陰合陽以斗合辰而
已鍾師凡樂事以鍾鼓奏九夏鎛師凡祭祀鼓其金
奏之樂然則以鍾鼓奏樂則編鍾在焉非不具六律
六同也其施於鬼神示者各有所主云尔凡六代之
樂皆文之以五聲播之以八音惡有不具律同之理
哉言奏則堂下之樂言歌則堂上之樂春秋傳曰晉
侯饗穆叔奏肆夏歌文王大明緜又曰晉侯歌鍾二
肆取半以賜魏絳則奏之與歌雖有堂上下之辨其
實不離於六律六同也分律而序之自黃鍾以至無
射分同而序之自大呂以至夾鍾分舞而序之自雲
門以至大武然先妣在先祖上則姜嫄也姜嫄特祀
後世以爲禖神而序之先祖之上則先祖所自出故也
凡六樂者文之以五聲播之以八音
樂記曰發諸聲音形諸動靜性術之變盡於此矣自

形諸動靜言之謂之六舞自發諸聲音言之謂之六
樂其實一也大宗伯之職以吉禮事邦國之鬼神示
以禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月星辰以槱燎祀
司中司命飌師雨師以血祭祭社稷五祀五嶽以貍
沈祭山林川澤以疈辜祭四方百物以肆獻祼享先
王至於大司樂以雲門之樂祀天神非特昊天上帝
也凡五帝日月星辰之類無不舉矣以咸池之樂祭
[illegible]寺士櫻也凡五祀之類無不奉矣以大磬之
樂祀四方[illegible]五嶽也凡司中司命之類無不奉矣
以大夏之樂祭山川非特山林川澤也凡四方百物
羣小祀之類無不奉矣大宗伯奉先王以見先妣先
祖奉[illegible]以見尊也大司樂奉先妣先祖以見先王舉
遠以見近也司服祀昊天上帝則大裘而冕祀五帝
亦如之享先王則衮冕享先公則鷩冕享先王則毳冕享先公則絺冕享先王則希冕享先公則玄冕
山川則毳冕祭社稷五祀則希冕祭[illegible]小祀則玄冕
司服則別先公為二合四望山川為一與大司樂不
同者王公之服有等降四望山川之服無同異非若
樂之致詳故也
凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再變而致贏物
及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛
物及墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象物
及天神
先王之作樂合生氣之和著萬物之理而萬物莫不
以類相動故后夔奏簫韶鳳凰為之來儀師曠奏清
角玄鶴為之率舞瓠巴鼓瑟六馬為之仰秣伯牙鼓
琴流魚為之出聽然則當大蜡萬物索饗之時其六

樂所致固不能無是理也經曰礼樂合天地之化百物之產不過如此今夫武樂六成文樂九成六樂則文武備矣必以六變爲言者豈非即六代之樂各一變而言歟大司徒山林宜毛物川澤宜鱗物丘陵宜羽物墳衍宜介物原隰宜贏物此以羽物配川澤贏物配山林鱗物配丘陵毛物配墳衍介物配土示不同者大司徒言物之所宜此言物之所致難易故也

凡樂圜鍾爲宮黃鍾爲角大蔟爲徵姑洗爲羽靁鼓靁鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而礼矣凡樂函鍾爲宮大蔟爲角姑洗爲徵南呂爲羽靈鼓靈鼗孫竹之管雲和之琴瑟大夏之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而礼矣凡樂黃鍾爲宮大呂爲角大蔟爲徵應鍾爲羽路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而礼之方也地以含容爲德其宮之天五也六天地之中合也故律不過六而聲亦不過五其旋相爲宮又不過三以備中聲而已蓋天以圓覆爲體其宮之鍾不謂之夾而謂之圜與易乾爲圜同意爲其爲帝所出之方也地以含容爲德其宮之鍾不謂之林而謂之函與易坤含弘同意爲其万物致養之方也人位天地之中以成能其宮之鍾稱黃與易黃中通理同意爲其爲死者所首之方也且樂以中爲本而倡和清濁迭相爲經故以仲春之管爲天宮仲冬之管爲人宮中央長夏之管爲地宮國語有四宮之說不亦妄乎今夫圜鍾爲宮無射爲之合黃鍾

爲角大呂爲之合大蔟爲徵應鍾爲之合姑洗爲羽
南呂爲之合凡此宮之旋而在天者也故其合別而
爲四函鍾爲宮蕤賓爲之合大蔟爲角應鍾爲之合
姑洗爲徵南呂爲羽而交相合焉凡此宮之旋而在
地者也故其合降而爲三黃鍾爲宮大呂爲角大蔟
爲徵應鍾爲羽而兩兩合焉凡此宮之旋而在人者
也故其合又降而爲二在易上經言天地之道下經
言人道而元亨利正之德乾別爲四坤降爲二咸又
降爲一亦此意也蓋一陰一陽之謂道天法道其數
參而奇雖主乎三陽未嘗不以一陰成之故其律先
陰而後陽地法天其數兩而偶雖主乎二陰未嘗不
以二陽配之故其律或上同於天而以陰先陽或下
同於人而以陽先陰人法地則以同而異也十二律所

[illegible] 兩儀卦一
[illegible] 兩儀之意也其宮則三亦象三才之
[illegible] 亦象四時之意也三宮所不該者亦
樂之序則奏律歌呂亦分陰分陽之
則二才迭用柔剛之意也十有二律
[illegible] 圜鍾爲首礼地示以函鍾爲首礼人
[illegible] 百三者旋相爲宮而商角徵羽之管亦
[illegible] 此則尊卑有常而不乱猶之十二辰之
[illegible] 止之義亦不過子丑寅而止耳礼運曰
[illegible] 管旋相爲宮如此而已先儒以十有

二律也宏爲宮文附益之以變宮變徵而爲六十律
實之準不亦失聖人取中聲寓尊里之意邪後世之
天非特此也復以黃鍾爲宮爲羽大呂爲二商太蔟
爲商爲徵圜鍾爲徵爲羽姑洗爲宮爲羽中呂爲宮
爲商蕤賓爲徵爲角函鍾爲徵爲羽夷則爲羽爲角
南呂爲徵爲商無射爲角爲商應鍾爲角爲羽抑又
其矣然天人之宮一以大蔟爲徵者祀天於南郊而
以祖配之則天人同致故也三宮不用商聲者商爲
金聲而周以木王其不用則避其所剋而已大師掌
六律六同以合陰陽之聲皆文之以五聲宮角徵羽
則古樂之聲闕一不可周之作樂非不備五聲其無
商者文去而實不去故也荀卿以審詩商爲大師之
[illegible]商爲樂聲樂音之有商聲大師必審

樂書卷第四十終

至示澤中之方丘奏之九德之歌九磬之舞於宗廟之中奏之

夫宮音之主也崔氏以及羽故樂器重者從細輕者從大是以金尚羽石尚角瓦絲尚宮匏竹尚議革木一聲凡三宮既文之以五聲必播之以八音言鼓鼗舉革以見木也言琴瑟舉絲以見匏竹以見匏也言琴瑟舉絲以見瓦也鐘師凡樂事以鐘鼓奏九夏然則言奏之圜丘方澤宗廟豈舉金以見石與前言分樂以祀天神祭地示有歌此旋樂以禮天神地示無歌小師大祀祭大饗登歌小祭祀小樂事不登歌何邪曰禮天神地示無歌猶大神不祼也小祭祀小樂事不登歌猶小祭祀不興舞也天地不歌尊之也宗廟有歌親之也

然天祀莫大於圜丘地祭莫大於方澤鬼享莫大於
楷槍作旋宮之樂以降神特施祭之大者故也天神
以雲門則天氣也地示以咸池法地澤也人鬼以九
德之歌九磬之舞者以舜以繼體而帝禹以繼體而
王皆足以承宗廟奉祭祀故也
若樂六變則天神皆降可得而禮矣若樂八變則地示
皆出可得而禮矣樂九變則人鬼可得而禮矣
聲本於日律本於辰故甲之數九乙庚八丙辛七丁
壬六戊癸五此聲之數也子午之數九丑未八寅申
七卯酉六辰戌五巳亥四此律之數也蓋圜鍾卯位
之律也而丁爲之幹故其樂六變函鍾未位之律也
而巳爲之幹故其樂八變黃鍾子位之律也而甲爲
之幹故其樂九變天神以陽升卒有以降而禮之者
大變之樂有以召之也地示以陰藏卒有以出而祀
之者人變之樂有以召之也人鬼或於陰陽之間而
無不之卒有以接而祀之者九變之樂有以召之也
成王制禮作樂而神祇祖考至於安樂之者本諸此歟
凡樂事大祭祀宿縣遂以聲展之
大師大祭祀帥瞽而奏鼓令奏擊拊下管播樂器令奏
鼓小師大祭祀登歌擊拊下管擊應鼓徽歌凡小祭
祀小樂事鼓鞮則大師小師所職無非樂事也大司
樂則摠其凡而已小胥正樂縣之位王宮縣諸侯軒
縣卿大夫判縣士特縣辨其聲眡瞭掌大師之縣則
大祭祀宿縣遂以聲展之則王之宮縣而已非士之小
祭祀之樂也何以明之古者將祭散齋七日宿齋三
日所謂前期十日帥執事而卜日遂戒也大祭祀宿

縣則縣之於前縣者之時也惟樂不可以爲僞而
縣之於宿縣者一時也其誠亦已至矣遂以聲展之則審
一以定和則所以達其誠與展牲之展
同詩曰允矣君子展也大成爾雅曰展誠也由是觀
之凡大祭祀宿縣而展其聲其達誠之意可知矣先
儒謂大祭祀宿縣則中小祭祀亦與焉是不知中小
祭祀非皆前期十日而遂戒也不然則宿縣展聲何
以獨稱大祭祀乎

王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令
奏昭夏師國子而舞大饗不入牲其他皆如祭祀
奏秋倕曰水火金不土穀謂之六府正德利用厚生
謂之三事六府三事謂之九功九功之德皆可歌也
九歌書曰勸之以九歌俾諸侯賓興

大師大司樂奏九德之歌九磬之舞由是言
之磬舞樂也謂之九磬之舞夏禹樂也九德之歌得
不爲九夏乎宗廟九變之樂必奏九德之歌九磬之
舞豈非舜行天道以治人行人道以奉天而其樂
有以相成歟九夏之樂以王夏爲首以明王道自禹
如故也王於尸爲尊必北面事之以其在廟門外則
臣於君故也乃若廟門外則疑於臣此王所以先尸
也牲所以奉神而尸則象神而已此所以先牲也王
也尸也牲也方宗廟祭祀之時其出入未始不均也
王則中心無爲以守至正非有出入也其出入則以
洪尸與牲而已故王出入令奏王夏繼之以尸出入
令奏肆夏牲出入令奏昭夏也大饗之禮有施之祭
祀者有施之賓客者禮記郊血大饗不問卜此施之

祭祀也大饗尚腶脩大饗有四此施之賓客也是大
饗之禮非特仁鬼神於幽亦所以仁賓客於明矣古
人之饗賓如承大祭其所異者特不入牲而已蓋饗
鬼神在廟門內故君子必入牲而親殺之既祭饗賓
則在廟門外其何入牲之有
大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞
庶人有主皮之射而無賓射燕射而
無大射大射惟王於諸侯爲然蓋先王將祭擇士蓋
爲爲其行同能耦無以別也使射而擇之其射也有
大禮焉故謂之大射射之爲禮有旌以詔之有鼓以
節之有扑以戒之定其位有物課其功有筭軍旅之
事如斯而已故傳曰出則征誅入則揖讓其義一也
大射之樂王出入大司樂令鐘師奏王夏如大祭大
饗之儀明其大舞統也乃射令奏騶虞明其樂仁而
殺以時也詔諸侯以弓矢舞明其擇士以觀其容也
大祭大饗帥国子而舞固大司樂之職也至於大射
之諸侯非大司樂所得專特以義詔之使舞而已天
子擁干而舞所以樂尸諸侯執弓矢而舞所以樂王
也然則王射以騶虞大夫士之鄉射亦以騶虞者鄉
射詢衆庶亦欲官備於天子故也大射記鐘人以鐘
鼓奏陔夏此奏王夏者奏王夏主王出入言之以鐘
鼓奏陔夏主射節言之大射以鐘鼓奏陔夏鄉射特
以鼓奏陔夏何也曰君尊故有鐘鼓大夫士卑特用
鼓而已大司樂所令言饗不及燕言射不及賓奏騶
虞不及貍首詔諸侯不及大夫者以大司樂司其大
故也

樂書卷第四十二終

樂書卷第四十三

周禮訓義

春官

大司樂　樂師

王大食三宿皆令奏鍾鼓膳羞以養王王日舉鼎十有二物膳夫掌王之飲食膳羞以養王王日舉鼎十有二物以樂侑食卒食以樂徹于造凡此王常食之食非大食之食也常食之食以樂侑之則大食以樂侑之可知矣公食大夫禮三飯而後侑則以樂侑食猶儀禮以幣侑食也三宿之樂皆令奏鍾鼓則鍾鼓樂之盛也大食禮之盛也有盛禮必有盛樂以樂之非王者以大臨物宴是享此禮成於三而樂亦如之故王大

食則其禮具三宥則其樂備王者以樂侑食豈特樂
吾一身爲哉乃所以樂天下也文王言三皇五帝有
勸戒之器名侑巵而荀卿有宥坐之器釋者以謂宥
與侑同則知大司樂與膳夫不害字異而實同也春
秋傳饗醴皆曰宥與此同意荀卿以三宥爲三真誤矣
王師大獻則令奏愷樂
風謂之愷風天地之怒氣散焉故也王師大獻奏樂
謂之愷樂人之怒氣已焉故也昔晉文公敗楚於城
濮猶且振旅愷以入于晉況王者親征之師大獻功
于社乎奏愷樂有司之事也大司樂則令之而已令
之者尊奏之者卑凡言令者類皆如此古者作大事
動大衆必告社而後行詩曰乃立冢土戎醜攸行大
祀曰大師宜于社是也及其有功未必不獻焉大司
馬若師有功則愷樂獻于社是也鄭氏謂大獻捷于
祖廟商詰之不亦宜乎
凡日月食四鎮五嶽崩大侮異諸侯薨令去樂大礼大
凶大烖大臣死凡國之大憂令弛縣
憂之日短則去樂而已憂之日長則令弛縣焉凡日
月食天變之見於象者也若春秋書日食二十六之
類是已四鎮五嶽崩地變之見於形者也若春秋書
沙鹿梁山崩之類是已大侮異烖人鬼之爲怪異者
也與老子所謂其鬼不神者異矣大礼若厲疫而死
是也大災若齊大災是也凡國之大憂若國有大故
是也大宗伯之職以凶禮哀邦國之憂以喪禮哀死
亡以荒禮哀凶札禮之所哀則樂之所當弛也然則
膳夫大喪大荒大礼天也有烖邦有大故則不舉司

服大札大荒大災素服與此不同者蓋先王吉凶與民同患憂樂以天下其憂以天下也大則去樂小則弛縣及其極也又素服不舉焉素服則以喪禮處之飾乎其外而已不舉則減常膳徹樂縣豈特飾外而已哉故素服止於大荒大札大災而不舉又及於大喪大故也曲禮曰大夫無故不徹縣此言弛縣者弛則存而不用徹則舜而去之豈特不用乎弛縣與大夫徹縣異去樂與徹弓卒去樂同

凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲

昔顏淵問爲邦孔子對以樂則韶舞放鄭聲之淫者蓋樂聲有四慢則不肅不苦凶之不善凶則不善不苦過之不中過則不中不苦淫之不正爲邦以禮樂爲急樂以放鄭聲爲先故建國所禁之聲其序如此

淫則多哇之鄭也和樂則中正之雅也[illegible]人特以[illegible]者不先禁淫樂則鄭聲得以亂雅矣[illegible]必先遏惡將欲存誠必先閑邪意亦類此然禮樂之道同歸故曲禮論安民之禮以毋不敬爲先周官論

建國之樂以禁四聲爲先

大喪涖廞樂器及葬藏樂器亦如之

古者居喪以哀爲主而葬亦如之故哭則不歌哀則不樂人情之常也大喪涖廞樂器及葬而藏亦如之因人情爲之節文故也喪禮之於樂器涖之在六司樂帥之在大師而小師則與之而已大師不言樂器葬奉而藏之以笙師見之也

樂師掌國學之政以教國子小舞

學記曰家有塾黨有庠術有序所謂設教之[illegible]

邑也國有學所謂立大學以教於[illegible]

邦國學之政則[illegible]國而已十司樂之[illegible]

建國之學政則[illegible]者國學也建[illegible]

六藝之[illegible]以六物之法治建國之[illegible]

今[illegible]則[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]舞師以舞[illegible]曠

是也旄舞[illegible]人所[illegible]舞[illegible]也干舞[illegible]舞器是

也人舞所謂手舞足蹈是也記曰樂者樂謂弦歌干

揚也樂之末節也故童子舞之又曰十有三年舞勺

成童舞象二十舞大夏古之教國子以六舞而干舞

居一焉以干揚為童子之舞則以干舞之類教國子

小舞不亦宜乎記曰比音而樂之及干戚羽旄謂之

樂又曰干戚旄狄以舞之皆先干戚後羽旄與樂師

之序不同者教人則先文後武故先羽旄與大司樂

教國子以六舞同意作樂則先武後文故先干戚與

夏書舞干羽于兩階同意言羽又言狄者內司服掌

后之六服褘衣揄狄闕狄褘衣續翟狄於衣爾雅謂

素質五色皆備成章者也揄狄續揄狄於衣爾雅謂

素質五色皆備成章者也所謂羽者豈真鳥羽之
羽與狄言體羽言用其實一也

宗書卷第四十三終

周禮訓義

春官

樂師

教樂儀行以肆夏趨以采薺車亦如之環拜以鐘鼓爲節
堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨樂師教樂之
儀堂下行以肆夏門外趨以采薺車亦如之大馭凡
路行以肆夏趨以采薺凡馭路儀以和鸞爲節記曰
和鸞中采薺是也車出以鐘鼓奏九夏然則教樂之
儀或行或趨或環佩而拜如之何不以鐘鼓爲節乎
禮曰升車有鸞和之聲行步有環佩之聲則環佩而
拜其聲與鐘鼓之節相應固其理書大傳天子左五
鍾右五鍾出撞黃鍾右五鍾皆應然後太師奏登車

告出也入擊蕤賓左五鍾皆應然後少師奏登堂就
席告入也由是觀之黃鍾所以奏肆夏也蕤賓所以
奏采薺也出擊陽鍾而陰應之是動而節之以止易
序卦物不可以終動之意也入擊陰鍾而陽應之是
止而濟之以動易序卦不可以終止之意也此言行
以肆夏先於趨以采薺豈主出言之邪禮記趨以采
薺先於行以肆夏豈主入言之邪大戴禮言步中采
薺趨中肆夏誤矣後世奏求至之樂爲行步之節豈
倣古采薺肆夏之制歟采薺之詩雖不經見大致亦
不過若采蘩采蘋之類也
凡射王以騶虞爲節諸侯以貍首爲節大夫以采蘋爲
節士以采蘩爲節
古者君臣之射以習禮樂內志正外體直其容體比
於禮其節比於樂故天子以備官爲節樂仁而殺以
時也諸侯以時會爲節樂御而射以禮也大夫則樂
循法而已士則樂不失職而已射人以射法治射儀
王以六耦射三侯三獲三容樂以騶虞九節諸侯以
四耦射二侯二獲二容樂以貍首七節孤卿大夫以
三耦射一侯一獲一容樂以采蘋五節士以三耦射
豻侯一獲一容樂以采蘩五節自天子達於士各位
不同節亦異數所以定志而明分也故明乎其節之
志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂
之禍而國安矣其於觀盛德也何有記曰左射貍首
右射騶虞騶虞義獸也又其色白宜正以殺爲事而
不殺是亦仁之至也騶虞樂仁而殺以時則庶類蕃
殖而朝廷治朝廷治則百官備而無曠職膚非樂官

備之意乎貍之爲物其性善搏其行則止而擬度焉
射者必持弓矢審固莫而後發亦擬度之意也騶虞
之詩見於周南而貍首無所經見惟逸詩有之曾孫
侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于
君所以燕以射則燕則譽豈貍首之詩邪檀弓曰貍
首之班甘執女手之卷兮豈貍首之歌邪貍首樂御
而射以禮則小大御于君所而會之有時而然也儀
禮大射樂正命大師奏貍首卿射奏騶虞蓋以此與
大夫士投壺之禮奏貍首亦大夫卿射奏騶虞之言
也射士職也不言孤卿則以射人見之矣
凡樂掌其序事治其樂政凡國之小事用樂者令奏鐘鼓
大宰政典以治事典以先禮記祭統政行則事成冉子
[illegible]之事則事也[illegible]不[illegible]之政曾子[illegible]奉君命

弔勝則政也惠伯不謂之事是政者事之本上之所
施以正人者也事者政之末下之所爲以治職者也
故凡樂序事雖政之末而樂師掌之知所先後故也
凡樂之政則事之本而樂師治之以掌國學之政故
也禮器曰晉人將有事於河必先有事於惡池左傳
曰國之大事在祀然則祭祀之禮無非事也以大祀
爲大事則祭祀之小者小事而已祭祀之事雖大小
不同其用樂一也故凡大祭祀宿縣大事之用樂者
也凡國之小事令奏鐘鼓小事之用樂者也然則鐘
鼓樂之盛亦用之小事可乎曰凡樂事以鐘鼓奏九
夏雖用有等降要之以鐘鼓爲節無時而可廢
凡樂成則告備詔來鼓舞及徹帥學士而歌徹令相
饗食諸侯序其樂事令奏鐘鼓令相如祭之儀

禮以陳爲備樂以奏爲備故禮則告備而後行禮
樂則樂成而後告備古者鄉飲鄉射燕禮大射皆於
樂成告于樂正曰正歌備所謂樂成告備也瞽則瞽
矇之職而詔之使來舞則舞人之職而詔之使緩者
樂師主以樂教非特知可陳之數又庠難知之義焉
所以詔瞽與舞非以事也以義而已然則詔舞使緩
豈非訊疾以雅乎大胥掌學士之版以待致諸子凡
祭祀用樂以鼓徵學士小胥掌學士徵令樂師掌國
學之政以教國子所謂學士者學樂之士非國子則
諸子也方祭祀之時樂師凡樂成告備詔來瞽皇舞
則發諸聲音形諸動靜者亦已盡矣及徹又師學
士而歌徹令相豈詩所謂樂具入奏廢徹不遲之意
歟饗食燕射夫序其樂事令奏鐘鼓爲節[illegible]瞽

禮如祭祀之儀是待賓客如事神敬之至也然
師所掌特饗而已大饗大食則有大司樂存焉
燕射納射夫以弓矢舞
凡射禮卿大夫士三耦天子六耦車攻詩曰射夫既
同助我舉柴賓之初筵詩曰射夫既同獻爾發功與
此所謂射夫者耦射之夫其智足以帥人者也祭統
曰及入舞君執干戚就舞位率其羣臣以樂皇尸則
舞動其容雖天子必有執也必有帥也況射夫乎司
弓矢大射燕射共弓矢如數并夾則燕射之夫其舞
率以樂師其執則以弓矢容必比禮節必比樂非特
內志正外體直而已又將見內順治外無敵而可以
觀盛德也詩曰鏞鼓既設舉醻逸逸大侯既抗弓矢斯
張發彼有的以祈爾爵此大射之禮也籥舞笙鼓樂

既和奏各奏爾能賓載手仇室人入又酌彼康爵以
奏爾時此燕射之禮也射義曰古者諸侯射必先行
燕禮所以明君臣之義也然則燕射樂師射夫以弓
矢舞則亦使之行君臣之義而已師之而舞非特樂
師之於射夫爲然大司樂之於國子舞師之於祭祀
亦莫不在所師焉詔之而舞者以義師之而舞者以身

樂出入令奏鐘鼓

樂固非有出入其出入則應彼而已故王出入則令
以鐘鼓奏王夏尸出入則令以鐘鼓奏肆夏牲出入
則令以鐘鼓奏昭夏鐘師凡樂事以鐘鼓奏九夏是
也楚茨詩曰鼓鐘送尸言送以見逆文三樂具入奏
言入以見出記曰入門而金作出以雍蓋送尸者以
樂之出入見於燕禮也出以徹歌入以金作是又尊
禮也樂之出入大致如此孰謂聲歌舞者及其器哉

凡軍大獻教愷歌遂倡之

泮水之頌曰矯矯虎臣在泮獻馘淑問如皐陶在泮
獻囚不告于訩在泮獻功凡軍大獻非特獻馘獻囚
而已功亦在所獻焉傳曰清廟之歌一倡而三歎則
教愷歌在樂師而遂倡之在學士凡軍大獻如此則
其大獻于祖得無所待乎樂師之教國子非特小舞
也凡形之爲樂儀聲之爲愷歌亦然記所謂樂師辨
乎聲詩此也若夫大司樂則并與樂德樂語樂舞而
教之豈特聲歌儀容小舞之末哉然言愷歌不足以
該樂言愷樂則歌在其中矣與鄉射奏騶虞又歌之
同意

凡喪陳樂器則帥樂官及序器亦如之

凡喪陳樂器而不作與檀弓謂琴瑟張而不平堅
備而不和謂之明器異矣

凡樂官掌其政令聽其治訟

凡司伺末官採本大司樂所司猶至於末則凡樂之
本無不舉矣樂官非能如大司樂并與本末而舉之
僅能各採一器之本元一官之職而已雖謂之官可也

凡樂官大有政令樂師不得而專也掌之而已小有
治訟樂師得以專聽之豈非大事從其長小事則專
達歟

樂書卷第四十四終

樂書卷第四十五

周禮訓義

春官

大胥　小胥

大胥

大胥掌學士之版以待致諸子

文王世子曰凡學世子及學士必時春夏學干戈秋
冬學羽籥皆於東序小樂正學干大胥贊之胥蔵南
言大胥則知胥小胥也言大胥贊小樂正則知小樂
正樂師也夏官諸子之職言國子之倅是知世子之
類則國子也國子之倅則學士諸子也自其學樂事
言之謂之學士自其爲倅言之謂之諸子其實一也

大胥序樂師之後者以樂師故也小胥文序大胥

之後者以貴大胥故也胥以養人爲義大胥以中士爲之小胥以下士爲之其養人也特贊相之而已與

凡樂職之胥又異矣

春入學舍菜合舞秋頒學合聲

月令孟春命樂正入學習舞仲春上丁命樂正習舞釋菜孟夏命樂師習合禮樂季秋上丁命樂正入學習吹季冬命樂師大合吹而罷夏小正亦曰丁亥萬用入學由是觀之春夏舞秋冬重聲矣春入學釋菜合舞則舉春以見夏必略夏而言春者以容貌達而爲舞春則貌之時故也秋入學合聲則舉秋以見冬必略冬而言秋者以聲音發而爲言秋則言之時故也謂之合舞會六樂而吹謂之合聲會六樂而舞也謂之合聲會六樂而吹

燕義凡國之政學國子存游倅使之春合諸

學以順陽義秋合諸射以順陰義則文因其有文武之才而達之非爲言貌而發也

以六樂之會正舞位以序出入舞者比樂官展樂器

六樂之會文武備矣文舞九成而在左武舞六成而在右行列得正而不紊所以正舞位也出象征誅入象揖遜先後有倫而不亂所以序出入舞也比樂官則比而聯之展樂器則陳而設之樂師則凡樂官掌其政令聽其治訟非特比之而已六司樂凡六祭祀宿縣遂以聲受之非特其器而已今夫農精於田不可以爲田師賈精於市不可以爲賈師工精於器不可以爲器師然則爲樂師者豈精於樂者所能爲哉

凡祭祀之用樂者以鼓徵學士序宮中之事

禮有五經莫重於祭祀祭一故言凡以該之小祭祀

不興舞則知凡祭祀用樂豈其大而中者邪六合王世
子曰天子視學大昕鼓徵所以警衆也凡用樂大胥
以鼓徵學士其意亦一異此大胥之於樂舞非特郊
廟爲然宮中之樂事亦序之而已樂師凡樂掌其
序喜則大小特宮中之事與舍人于宮中
之政異矣宮中之事士庶子學士之職也正以
掌其戒令糾禁有宮伯以掌其政令秋一二特
序其樂事以鼓徵之而已

小胥掌學士之徵令而比之觵其敬者
其怠慢者
大胥掌學士之版以待致諸子之版
[illegible]

職[illegible]小胥則掌其徵令以比之而已比樂官
也比學士者小胥也傳曰敬勝怠則吉怠勝敬
故懷今者爲不敬進退小齊者爲怠慢不敬由中
而觵以罰之使中怠慢自外入而撻以刑之使肅王
制曰凡八學以齒將出學小胥大胥小樂正以簡不
帥教者屈于大樂正大樂正以告于王繼之舞之
遠方終日之不齒亦此意也蓋舞所以節八音八音克
諧然後樂成焉故舞必以八人爲列自天子達於士
降殺以兩衆仲曰天子用八諸侯用六大夫四士二
鄭伯納納晉悼公女樂二八晉賜魏絳以一八由是推
之服虔所謂天子八諸侯六八大夫四八士二八不
易之論也然則記所謂舞行綴遠豈六佾歟舞行綴
短豈四佾歟杜預以爲凡天子諸侯大夫之舞一列

遞減二人至士四人豈豈復成樂舞哉後世禮樂交
喪僭竊公行於天下攷魯公初去八佾獻六羽諸侯
僭天子而知反正者也季氏舞八佾於庭大夫僭天
子而不知反正者也彼豈知先王之時巡舞列以肅
其慢爲哉然小胥巡舞列而已若夫以六樂之會正
舞位使之行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得
齊焉是又大胥之職也然祭以懲怠慢爲先學以懲
怠慢爲急故肆師之誅小胥之撻皆所不後也
正樂縣之位三宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特縣辨
其聲凡縣鐘磬半爲堵全爲肆
先王之樂以十有二律爲之度數以十有二聲爲之
齊量故伶州鳩曰古者神瞽考中聲而量之以制度
律均紀之以三平之以六成於十二天之[illegible]

即十二辰以正樂縣之位豈徒然哉以應聲律爲
量度數考中聲順天道而已蓋縣鐘十二爲一堵如墻
堵然二堵爲一肆春秋傳歌鐘二肆是也宮縣四面
象宮室王以四方爲家故也軒縣闕其南避王南面
故也判縣東西之象卿大夫左右王也特縣則一肆
而已象士之特立獨行也郊特牲譏諸侯宮縣豈王
宮縣歟春秋譏桓子請曲縣豈諸侯軒縣歟晉以二
肆之半賜魏絳豈大夫判縣歟鄉射笙入于縣中西
面則東縣磬而已鄉飲磬階縮霤笙入磬南則縮縣
縣磬而已豈士特縣歟然則鄉射有鄉大夫詢衆庶
之事鄉飲酒乃鄉大夫之禮皆特縣者以詢衆庶賓
賢能非爲已也故皆從士制燕禮諸侯之禮而工止
四人以從大夫之制意亦類此以儀禮考之大射樂

人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鐘其南鑮皆南
陳建鼓在阼階西南鼓應鼙在其東南鼓西階之西
頌磬東面其南鐘其南鑮皆南陳一建鼓在其南東
皮朔鼙在其北一建鼓在西階之東南面簨在建鼓
之間鼗倚于頌磬西紘由是觀之宮縣四面軒縣三
面皆鐘磬鑮也判縣有鐘磬而無鑮特縣有磬而無
鐘以王制論之則然以侯制論之又半於王制矣王
之卿大夫判縣東西各一肆則諸侯之卿大夫東西
各一堵王之士特縣南一肆則諸侯之士一堵可知矣
鄭氏曰鐘磬二八在一簴為一堵注頌曰縣鐘十
六為一肆而後出四清之聲與焉天亦傳會漢得石
磬十六竅就而為之制也服虔一縣十九鐘之說

樂書卷第四十六

樂書卷第四十六

周禮訓義

春官

大師

大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鍾大蔟姑洗
蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾皆
文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲
木匏竹

陰陽之數不過十二在天列而為十二次在地位而
為十二辰日月會於十二次而右轉聖人制六同以
象之斗柄運於十二辰而左旋聖人制六律以象之
六律陽也左旋以合陰六同陰也右轉以合陽故大
司樂奏黃鍾祀天神歌大呂以合之奏大蔟祭地示

歌應鍾以合之奏姑洗祀四望歌南呂以合之奏蕤賓祭山川歌函鍾以合之奏夷則享先祖歌夾鍾以合之聖人以六律六合之奏無射享先祖歌夾鍾以合之聖人以六律六同合陰陽之聲爲未足也文之以五聲使聲待是而和播之以八音使音待是而諧然則律同有不爲声音之槀籥與國語曰黃鍾所以宣養六氣九德也大蔟所以金奏贊陽出滯也姑洗所以修潔百物考神納賓也蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也夷則所以詠歌九則平民無貳也無射所以宣布哲人令德示民軌儀也大呂助宣氣也夾鍾出四隙之細也神呂宣中氣也林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也南呂陽秀也應鍾均利器用俾應變也律呂不易無數也既見於此然陽盡變以造始故每律異名陰本常以効法故止於三鍾三呂而已則鍾物所聚也呂物所匹也夾鍾亦謂之圜鍾以春主規言之函鍾亦謂之林鍾主夏庇物言之南呂亦謂之南事則陰之所成者事而已中呂亦謂之小呂則陰之所萌者小而已六律謂之六始始六陰也六呂謂之六間間六陽也亦謂之六同同六陽也律呂言其體始言其用間言其位同言其情揔而論之皆述陽氣而通上下焉所以均謂之十二律也月令十二月皆言律中其律特中央言律中黃鍾之宮者蓋四時本於中央十二律本於黃鍾五声本於宮八音本於土以中央無正律而中聲出焉故取黃鍾之宮爲聲律之本量中黃鍾之宮亦此意歟

教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德爲之本以

六律爲之音
六德以中和爲首六律以黃鍾爲本則六詩本之情
性中聲之所止也六德制之禮義中聲之所本也六
律聲之度數中聲之所寓也大師教中聲所止之詩
以六德爲之本以六律爲之音則所道者中德所詠者
中音然則樂也者有不爲中和之紀邪大司樂之於
律同則以之大合樂而大師則合陰陽之聲而已大
司樂之於國子則教之樂德樂語樂舞而大師則教
六詩而已是尊者其治詳以大卑者其治略以小
大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓朄大
饗亦如之
瞽矇掌九德六詩之歌以役大師小師大祭祀登歌
擊拊下管擊應鼓徹歌大饗亦如之由是觀之大祭

祀登歌奏擊拊堂上之樂也下管播樂器奏鼓朄堂
下之樂也於歌言登則知管之爲降於管言下則知
歌之爲上堂上之樂衆矣其所待以作者在乎奏鼓
拊堂下之樂衆矣其所待以作者在乎奏擊
作樂言拊詠於上言鼓鼓於下樂記亦曰會守拊鼓
而已蓋拊爲衆器之父鼓朄爲衆聲之君以拊爲父
凡樂待此而作者有子道焉以鼓朄爲君凡樂待此
而作者有臣道焉記曰聲樂之象也金石絲竹樂之
器也象形而上器形而下於下管言播樂器則登歌
以詠其聲得不爲樂之象乎凡此雖瞽矇小師之職
其帥而歌之者大師而已非特大祭祀爲然大饗亦
如之文王世子曰登歌清廟下管象武達有神興有
德此祭祀之樂也郊特牲曰歌者在上匏竹在下貴

人聲也仲尼燕居曰升歌清廟示德也下而管象示
事也故古之君子不必親相與言也以禮樂相示而
已此大饗之樂也昔者周公有勳勞於天下成王賜
之重祭升歌清廟下而管象不過使之施於周公廟
而已是所以賜周公非賜魯也記禮者彼然而言之
豈爲知禮意哉

大射師瞽而歌射節

怒則爭鬬喜則詠歌則歌者志之所甚同而聲形焉
者也然則歌之所詠豈特其聲哉凡以直己陳德而
已蓋瞽矇掌九德六詩之歌以役大師則王射而歌
射節雖在瞽矇其師而歌者實大師役之也大司樂
大射令奏騶虞示師凡射王以騶虞爲節射人王以
騶虞乏節鍾師射王奏騶虞此言歌射節者射之
有節即度數自然以制之而已射人以[illegible]節節
之數也樂師以騶虞爲節節之用也奏騶虞在樂師
而令之在大司樂歌之在瞽矇而師之在大師以大
令小而奏之以鍾鼓堂下之事也以大帥小而歌之
以人聲堂上之事也王之大射堂上以人聲歌騶虞
堂下以鍾鼓奏之則其聲足以合奏可審一而定和
矣儀禮大射奏貍首閒若一鄉射奏騶虞若一又
曰歌騶虞若采蘋皆五終亦歌奏備舉之[illegible]心也今大
射以傷物爲事人之所斁也故有燕樂之[illegible]必射以
所斁附所樂而習焉則人之從之也輕其[illegible]射節不
亦宜乎

大師執同律以聽軍聲而詔吉凶

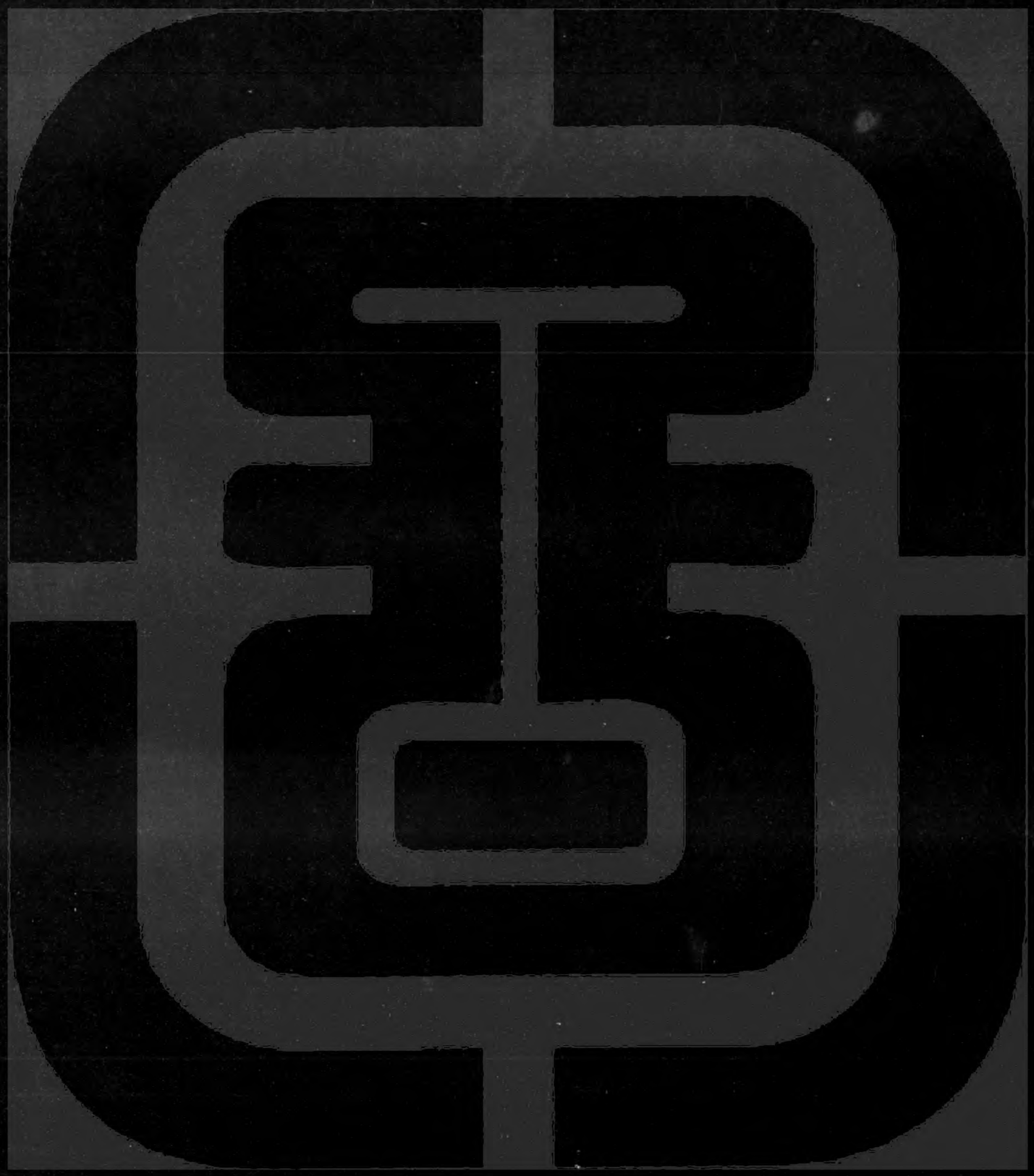
古之用師內有必勝之道外有佐勝之術　師執同

律以聽軍聲而詔吉凶以佐勝之術行必勝之道故也聽軍聲有道執同律聽之之道也詔吉凶有道聽軍聲詔之之道也蓋聽商聲知戰勝而士強聽宮聲知軍和而士附其吉可得而詔也聽角聲知軍擾而心喪聽徵聲知將急而士勞聽羽聲知兵弱而威奪其凶可得而詔也古之人吉凶不待嘗而知勝負不待戰而決不過如此易曰師出以律否臧凶傳曰望敵知吉凶聞聲効勝負豈不信哉大師執同律以聽軍聲主師出言之所以存豫戒之術也大司馬若師有功左執律憶樂獻于社主師旋言之所以示愷樂之仁也然周之出師有太史抱天時天下正龜兆又以同律詔吉凶則先王謹戒[illegible]亦可謂至矣大宗伯以軍礼同邦國而大[illegible]衆居[illegible]

大師之禮用衆而大師始執同律聽軍聲主而詔吉然則軍禮之師有小於此又非大師所與也

大喪帥瞽而廞作匶謚凡國之鼓瞽矇正焉

檀弓公叔文子卒其子戍請於君曰日月有時將葬矣請所以易其名者則謚爲特葬時制也曾子問曰賤不誄貴幼不誄長禮也唯天子稱天以誄之春秋公羊謂讀誄制謚於南郊則制謚自誄始也然誄而謚之古無有也周道然也序官大師下大夫二人瞽矇上瞽四十人中瞽百人下瞽百有六十人凡國之瞽矇皆正於大師以治樂政統大師之職言之大祭祀帥瞽登歌之類吉礼也大鄉飲大射如之大射帥瞽而歌射節賓礼嘉礼也大師執同律以聽軍聲軍礼也大喪帥瞽而廞凶禮也小師異於是語終祀而不

及聽宣聲語喪饗而不及大射此大小略殺之辯也
由是觀之大師小師雖主乎樂而五禮未嘗不在焉
大宗伯雖主乎禮而和樂未嘗不在焉

樂書卷第四十六終