



07704



覆元本楚辭集注

古逸叢書之九

遵義黎氏校刊

楚辭集注

寶勝院

楚辭集註目錄

卷一

離騷經第一

釋文無經字

卷二

離騷九歌第二

一本此篇以下皆有傳字

卷三

離騷天問第三

卷四

離騷九章第四

卷五

離騷遠遊第五

離騷漁父第七

以上離騷凡七題二十五篇皆屈原作今定

為五卷

卷六

續離騷九辯第八

宋玉。見補之本此篇以下乃有傳字

卷七

續離騷招魂第九

續離騷大招第十 景

卷八

續離騷惜誓第十一

賈誼

續離騷吊屈原第十二

續離騷服賦第十三

續離騷哀時命第十四 莊忌

續離騷招隱士第十五

淮南小山。反離騷見後語

以上續離騷凡八題十六篇今定為三卷

右楚辭集注八卷今所校定其第錄如上蓋自屈原賦離騷而南國宗之名章繼作通號楚辭大抵皆祖原意而離騷深遠矣竊嘗論之原之為人其志行雖或過於中庸而不可以為法然皆出於忠君愛國之誠心原之為書其辭旨雖或流於跌宕怪神怨懟激



發而不可以爲訓然皆生於纏綿惻怛不能自己之
至意雖其不知學於北方以求周公仲尼之道而獨
馳騁於變風變雅之末流以故醇儒莊士或羞稱之
然使世之故臣屏子怨妻去婦收淚謳吟於下而所
天者幸而聽之則於彼此之間天性民彝之善豈不
足以交有所發而增夫三綱五典之重此予之所以
每有味於其言而不敢直以詞人之賦視之也然自
原著此詞至漢未久而說者已失其趣如太史公蓋
未能免而劉安班固賈逵之書世復不傳及隋唐間
爲訓解者尚五六家又有僧道騫者能爲楚聲之讀
今亦漫不復存無以考其說之得失而獨東京王逸
章句與近世洪興祖補注並行於世其於訓詁名物
之間則已詳矣顧王書之所取舍與其題號離合之
間多可議者而洪皆不能有所是正至其大義則又
皆未嘗沈潛反復嗟歎咏歌以尋其文詞指意之所
出而遽欲取喻立說旁引曲證以強附於其事之已然
是以或以迂滯而遠於性情或以迫切而害於義理使
原之所爲壹鬱而不得申於當年者又晦昧而不見白
於後世予於是益有感焉疾病呻吟之暇聊据舊編粗
加彙括定爲集註八卷庶幾讀者得以見古人於千載
之上而死者可作又足以知千載之下有知我者而不
恨於來者之不聞也嗚呼悽矣是豈易與俗人言哉

楚辭卷第二

離騷經第一

朱子集註

離騷一

離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚同姓

仕於懷王為三閭大夫三閭之職掌王族三姓

曰昭屈原景戰國策楚有昭奚恤一云和姓蒙大楚武王昭食采於屈因氏焉屈重臣也屈景建伯

平並其後又云景氏有景差至懷皆併關中屈原序其譜屬率其賢良

以厲國士入則與王圖議政事決定嫌疑出則

監察群下應對諸侯謀行職脩王甚珍之同列

上官大夫及用事臣靳尚妬害其能共譖毀之

王疏屈原屈原被譖憂心煩亂不知所愬乃作

離騷班固曰騷謂之經蓋後世之士祖述其詞尊而名之耳其

本意上述唐虞二后之制下序桀紂羿澆之敗

冀君覺悟反於正道而還己也是時秦使張儀

譎詐懷王令絕齊交又誘與俱會武關原諫懷

王勿行不聽而往遂為所脅與之俱歸拘留不

遣卒客死於秦而襄王立復用譭言遷屈原於

江南屈原復作九歌天問九章遠遊卜居漁父

等篇冀伸己志以悟君心而終不見省不忍見

其宗國將遂危亡遂赴汨羅之淵自沈而死音

兗○長沙羅澤西比去縣三十里名爲淮南王安曰

振澤即屈原自沈處今屬澤州臨鄉縣國風好色而不淫小雅怨誅而不亂若離騷者

可謂兼之矣又曰蟬蛻於濁穢之中以浮游塵



埃之外不獲世之滋垢儼然泥而不滓推此志也雖與日月爭光可也宋景文公曰離騷為詞賦之祖後人為之如至方不能加矩至圓不能過規矣按周孔太雅掌六詩以教國子風曰賦蓋古今齊詩修理無出此者風則問巷風土男女情思祀詞雅則朝會燕享公卿大夫之作頌則鬼神宗廟祭祀歌舞之樂其所分者皆以其篇章節奏之異而別之也賦則直陳其事比則取物為比興則託物興其所也賦乎此則三百篇者若網在綱有條而不紊矣不特詩也楚人之詞亦以是而求之則其寓情草木託意男女以極遊觀之適者變風之流也其敘事陳情感今懷古以不恣乎君臣之義者變雅之類也至於語其婚而越禮搥怨憤而失中則又風雅之再變矣其為賦則如騷經之盛則幾乎頌而其變也又有甚焉其為賦則如騷經首章之云也比則香草惡物之類也興則託物與詞初也然詩之興多而比賦少騷則興少而比賦多要必辨者不可以不察也

此而後詞義可尋讀

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降賦也德合天地稱帝高陽顛頭有天丁之號也顛頭之後有能辯者事周成王封為楚子居於丹陽因國至熊通始僭稱王徙都於郢也武王生子瑕受屈為國為氏苗裔遠孫也洵者孫之姓也根所生也椒者衣裾也衣之餘也故以為遠末子孫之稱也朕我也古者上下通稱未衣美也父死稱考伯庸字也屈原自道李與君共祖出有令名以至於是因深而義厚也攝提星名隨斗柄以指十二辰者也貞正也孟始也陬隅也正月孟春昏時斗柄指寅在東北隅故以為名也降下也原又自言此月庚寅之日已始而生理也皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正則兮字余曰靈均皇覽一作鑒余下一無于字賦也皇言時節也肇始也錫賜也嘉善也正平也則法也靈神也均調也高平曰原故各平而字原也正則靈均各釋其義以為美備耳禮曰子生三月父親名之職亦父命也紛吾既有此內

美兮又重之以脩能扈江離與辟芷兮紉秋蘭以為

佩紛音墳重直用反能叶奴代反一作態非是寔音戶辟四亦

美質於內也重再也非輕重之重能長也離香草生於江中故曰

江離說文曰離也藜藿也藜藿香草生於江中故曰

辟之處紉謂也蘭亦香草也蘭亦香草生於澤中故曰

水傍蒸蘂赤節高四五尺綠葉光潤尖長有收陰小紫花如白

色而香五六月盛佩飾也記佩說文謂尖長有收陰小紫花如白

佩也木蘭兮夕監洲之宿莽泚于筆反不一作非恐上用反擊

泚一作攏一作擊下一有中字泚一作州莽莫補反音毗監力敵反

我水瀉去疾之貌言已之汲汲自脩常若不若者恐年歲不待

狀如補漏高數仞其皮不死監采也水中可居者曰洲草冬生

不死者楚人名曰宿莽言所采取皆芳香又日月忽其不淹

兮春與秋其代序惟草木之零落兮恐美人之遲暮

忽一作勿日暮一作令賦而此也掩又也代更也序次也零落

皆登也草曰零木曰落美人謂美好之婦人蓋託詞而寄意於

留至此乃念草木之零落而恐美人之遲暮將不得及其盛年

而偶之以此臣子之心唯恐其君之不撫壯而棄穢兮何

不改乎此度乘驥驥以馳騁兮來吾道夫先路一作

下同一作策馳一作馳下同道一作導度路韻下一皆指也

字賦而此也三十日壯棄去也草荒曰穢此惡行與驥駿

馬賦而此也三十日壯棄去也草荒曰穢此惡行與驥駿

誤賦而此也三十日壯棄去也草荒曰穢此惡行與驥駿

也賦而此也三十日壯棄去也草荒曰穢此惡行與驥駿

同用韻意亦相承昔三后之純粹兮固眾芳之所在

雜申椒與菌桂兮豈維紉夫蕙芷韻準度路韻下一皆指也

改反一作芷賦而此也后君也三后謂禹湯文王也豈美曰

純齊同曰荃衆芳喻羣賢言三王所以有純美之德以衆賢輔

之也雜非一也椒木實之香者或地名或其美名耳桂木名

本草云花白葉黃正圓如竹葉草名本草云薰草也生於濕地

麻葉而方葉赤化而黑實氣如蕙無可以已厲陳藏器云即

零陵香也言雜用衆賢以致治非獨專任一二人而已也彼

堯舜之耿介兮既遵道而得路何桀紂之昌被兮夫

唯捷徑以窘步取古通反又古幸反昌一作猖一作猖被一作猖被

也經小路也窘急也桀紂之亂若被衣不帶者獨以不由正道

而所行惟黨人之偷樂兮路幽昧以險隘豈余身之

暋狹兮恐皇輿之敗績惟下一有大字齊音洛監於暋反

暋而此也惟思念也黨朋也偷苟且也幽昧不明也險隘大中

至正之道而當幽昧險隘之地則敗績矣故我欲諫爭者

非難身之被殃咎也但恐君國傾危以敗先王之功耳

走以先後兮及前王之踵武荃不揆余之中情兮反

信讒而齋怒一作智一作急奔布頓反先悉薦反後下讒

傲怒叶上聲此而馳也踵足跟也武迹也追前人者但見其

以相導之者欲其有以躡先王之遺迹也荃與諛同陶隱居云

冬間溪側有名溪孫者根形氣色極似石上萱蒲而葉無脊蓋

亦香草故時人以爲然此相謂之通稱此又借以寓意於君也

疾也齊故時人余固知讒讐之爲患兮忍而不能舍也指九

天以爲止兮夫唯靈脩之故也讐音羣反忍上一有余

叶戶韻及或音捨狀一無二也字○賦而此也讒讐難於言

也直詞進諫已捨難言而君不聽也○讒而此也讒讐難於言

讒言然也舍止也言已知其言讒讐必爲身患然中不能自

脩飾蓋稀察其夫之稱亦詞以寓意於君也此又指九天

告語神明使平正之明非爲身謀及爲他人之計也君之無

深而義重是以曰黃昏以爲期兮羌中道而改路此二

不能自已耳此下已脫斷句稱更詳之前

初既與余成言兮後悔道而

有他余既不難夫離別兮傷靈脩之數化道一作佗一無

此下已脫斷句稱更詳之前

此下已脫斷句稱更詳之前

大字數所角反化叶虎瓜反。比也。成言謂成其要約之言也。海改也。道移也。近曰難遠曰別。言我非難與君離別也。但傷君志數變易也。余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畹。畦留

夷與揭車兮，雜杜衡與芳芷。古畹字莫後反，叶滿彼反。留夷一作留夷，揭一作藜，又作揭，並上調反。又起例反，叶滿彼反。藜。比也。滋時也。畹十二畹或曰三十畹也。藜，比也。六尺為步，步百為畝。畦，畦種也。留夷，蘭草也。杜衡，以藥而香，葉似馬蹄，故俗云馬蹄香也。言已種時衆香，脩行仁義，以自潔飾，朝夕不倦。冀枝葉之峻茂兮，願歲時乎吾將刈。雖萎絕其

亦何傷兮，哀衆芳之蕪穢。峻，一作峻，音峻，映。一作侯，委於傷於我乎，但傷善道不行，如香草之蕪穢耳。衆皆競進以貪，冀兮，憑不厭乎，求索羌內恕已，以量人兮，各興心而嫉妬。叶蘇故反，一无已字。量，力香反。興，一作興，葉是若索首素，即妬如字。若索，以所格讀則妬叶音妬。賊也。並逐曰競。愛財曰貪。愛食曰發。憑，滿也。楚人謂滿曰憑。以心揆心，為怨量。

度也。興，生也。言賢為嫉，音色為妬。言在位之人，心皆貪婪，內以其志量度他人，謂與已同則各生嫉妬之心也。忽馳驚以追逐兮，非余心之所急。老冉冉其將至兮，恐脩名之

墜。驚，說日務。賊也。驚，亂也。冉冉，漸也。朝飲木蘭之露，夕餐秋菊之落英。音余，情其信，媿以練要兮。長顛頷亦何傷。飲於鏡反。餐，一作餐，並七安反。央叶於姜反。尸，慮反。又南，檢反。頷，一作頷。比也。英，華也。飲，露餐，華音動也。香潔自潤澤也。尚，誠也。信實也。練，要言所脩精練所守要約也。願，領食不飽也。擊，木根以結首兮，貫辟荔之落。榮，矯菌桂

以紉。蘭兮，索胡繩之纏纏。擊音覽，一作擊，音擊，胡反。索，蘇各反。纏，所結反。比也。辟，芳草也。綠，木而生，藥花，葉粉，藥藥然者，也。矯，李也。胡繩，亦青草，有莖葉，可作繩，索纏繩，索好貌。寤豈法夫前脩兮，非世俗之所服。雖不周於今之人兮，願依彭咸之遺則。寤，一作寤，服叶滿比反。賦也。寤，誰

彭咸殷賢大夫諫其君不聽自投水而死遺餘也則法也

長太息以掩涕兮哀民生之多艱

余雖好脩姱以鞿羈兮謇朝諝而夕替鞿居依反羈居依

既替余以蕙纆兮又申之以攬芷亦余心之所善

兮雖九死其猶未悔攬良羊反一

余之蛾眉兮謠諑謂余以善淫蛾一作蛾非是謠音遙

俗之工巧兮偃規矩而改錯背繩墨以追曲兮競周

容以爲度偃音而錯七故反也古隨字。此也偃背也規所

獨窮困乎此時也溘死以流亡兮余不忍為此態

也也此也字溘音答反又音舍反也一依除惡叶救反二反一

道而相安也驚執也謂鳥一依固周一作固安叶一先反。此

屈心而抑志兮忍尤而攘袂伏清白以死直兮固前

聖之所厚攘而羊反詢一作詢並呼備反又或作垢。賦也

抑按也尤過也攘除也詢也言與世已不同矣

多艱言反詳與諝同音信又音粹替與鞿叶未詳或云艱居根反替

鞿羈賦也掩涕猶拭淚也也此民生遭亂也

謇朝諝謂脩潔而美好幾羈以詩自喻羈在口曰鞿華給頭曰羈言

白繩束不放縱也諝諫也詩諫也

攬芷既替余以蕙纆兮又申之以攬芷亦余心之所善

兮雖九死其猶未悔攬良羊反一

余之蛾眉兮謠諑謂余以善淫蛾一作蛾非是謠音遙

俗之工巧兮偃規矩而改錯背繩墨以追曲兮競周

容以爲度偃音而錯七故反也古隨字。此也偃背也規所

獨窮困乎此時也溘死以流亡兮余不忍為此態

也也此也字溘音答反又音舍反也一依除惡叶救反二反一

道而相安也驚執也謂鳥一依固周一作固安叶一先反。此

屈心而抑志兮忍尤而攘袂伏清白以死直兮固前

聖之所厚攘而羊反詢一作詢並呼備反又或作垢。賦也

抑按也尤過也攘除也詢也言與世已不同矣

則但可屈心而抑志雖或見尤於人亦當一切隱忍而不與之
校雖所遭者或有屈辱亦當以理解遣若擻却之而不諫於懷
蓋盜伏清白而死於直道尚足爲前聖之所賞如此于諫死而
武王封其墓孔子稱其仁也自然靈脩以下至此五章一意爲
下章回車
復路起車
悔相道之不察兮延伫乎吾將及回朕車

以復路兮及行迷之未遠相息亮反伫直呂反回一作廻
引頸而伫立也回旋轉也迷惑也言既至於此矣乃始延
引前日相親道路未能明審而輕犯世患遂引頸竝立而將旋
轉吾車以復於昔來之路無纖毫得步余馬於蘭皋兮馳
及此誠恐未遠之時竟悟而還歸也

椒仁且焉止息進不入以離尤兮退將復脩吾初服
焉尤反屢力暫反一无復字服叶浦北反此也步徐行也
澤曲曰臯其中有一無復故曰蘭皋上自有椒故曰椒仁徐步馳走
而遂止息必依蕙蘭不忘芳香以上有椒故曰椒仁徐步馳走
以復路也進既不入以離尤則亦退而復脩吾初服耳製芟

荷以爲衣兮蘼芙蓉以爲裳不吾知其亦已兮苟余
情其信芳芟奇寄反蘼古集字一作集此也製裁也芟陵
也何蓮葉也芙蓉蓮花也本草云蓮其葉名荷其花未發爲蓊
落已發爲芙蓉上曰衣下曰裳言被服益潔滌善益明也此與
脩吾初服也

高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤
其雜糅兮唯昭質其猶未虧岌魚及反雜女故反下同
也陸離美好分散之貌芳謂以香物爲衣裳澤謂玉佩有潤澤
也糅亦雜也唯獨也昭明也言物光爲明之質有退藏而無虧
缺所謂道行則兼善天忽反顧以游目兮將往觀乎四

荒佩繽紛其鞶飾兮芳菲菲其彌章綴四賓反此也
繁衆也菲菲猶勁勁兮香貌也章明也言雖已回車反服而猶
未能頓忘此出故復反顧而將往觀乎四方絕遠之國庶幾一
遇賢君以行其道惻服愈盛而明志愈脩而潔也民生各有所樂兮余獨好脩

以爲常雖體解吾猶未變兮豈余心之可懲反好
報反脩一作猶非是解古賈人習有一所非或一何非是懲可
直良反賦也言人生各隨氣習有所樂或邪或正或懲或
獨種種不同而我獨好脩潔以爲常雖以此獲罪於世至於清
毅支解終不懲創而悔改也自悔相道至此五章又承上文清

報反脩一作猶非是解古賈人習有一所非或一何非是懲可
直良反賦也言人生各隨氣習有所樂或邪或正或懲或
獨種種不同而我獨好脩潔以爲常雖以此獲罪於世至於清
毅支解終不懲創而悔改也自悔相道至此五章又承上文清

白以死直之意而下為女類誓予起也女類之嬋媛兮申申其望兮白鮫

焯直以亡身兮終然歿乎羽之野類私俞反焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯焯音焯媛焯音焯

聽也朋黨也管一管一管一管一管一管一

管一管一管一管一管一管一管一管一

管一管一管一管一管一管一管一管一

管一管一管一管一管一管一管一管一

管一管一管一管一管一管一管一管一

管一管一管一管一管一管一管一管一

管一管一管一管一管一管一管一管一

管一管一管一管一管一管一管一管一

管一管一管一管一管一管一管一管一

管一管一管一管一管一管一管一管一

管一管一管一管一管一管一管一管一

管一管一管一管一管一管一管一管一

管一管一管一管一管一管一管一管一

又好射夫封狐固亂流其鮮終兮浞又貪夫厥家

射反佚音逸敗一作田射食亦反固一作固非是鮮一作黠並

先典反浞音角反家叶古胡反。羿有窮之君夏時諸侯也封

大也浞寒浞事相也婦謂之家言羿因夏衰亂代之為政瑛衆

敗獵不恤民事信任寒浞使為國相羿敗將歸浞使家臣逢蒙

亂而殺之貪取其家以為己妻終以浞身被服強圍兮縱

欲而不忍日康娛而自忘兮厥首用夫顛隕

反五吊

夫一作以無大字韻呂反浞下有殺字非是而一作以

上而取羿妻而生澆強梁多力縱放其慾不能自忍也康安也自

忘其過惡卒為相子少康所誅此夏后相安居无憂兮乃遂

焉而逢殃后辛之菹醢兮殷宗用之不長

菹醢音海之一作

而。連背也言背道也逢殃為湯所放也后辛即紂也蕞菜曰

菹肉醬曰醢紂為无道殺比干藍梅伯武王誅之殷宗遂絕不

得長

湯禹儼而祗敬兮周論道而莫差舉賢才而授

能兮循繩墨而不頗

儼一作嚴並魚檢反差七何反一无

禾反。儼畏也祗亦敬也周周家也差過也言殷湯夏禹周之

法度而無偏頗故能獲神人之

助子孫蒙其福祐如下章也

皇天無私阿兮覽民德焉

錯輔夫維聖哲之茂行兮苟得用此下土

錯一作錯也輔佐也猶言惟德是輔也

下土謂天下也

瞻前

而顧後兮相觀民之計極夫孰非義而可用兮孰非

善而可服

觀息亮反服叶蒲此反。瞻臨視也顧還視也相

謂將來之成敗服事之也計謀也極窮也前謂往昔是是非非

見民之計謀於是為極而知唯義為可用惟善為可行也

身而危死兮覽余初其猶未悔不量鑿而正柄兮固

前脩以道醢

音肅正一作進柄而鏡反。附臨危也言近邊

音肅正一作進柄而鏡反。附臨危也言近邊

音肅正一作進柄而鏡反。附臨危也言近邊

音肅正一作進柄而鏡反。附臨危也言近邊

音肅正一作進柄而鏡反。附臨危也言近邊

音肅正一作進柄而鏡反。附臨危也言近邊

音肅正一作進柄而鏡反。附臨危也言近邊

音肅正一作進柄而鏡反。附臨危也言近邊

音肅正一作進柄而鏡反。附臨危也言近邊

音肅正一作進柄而鏡反。附臨危也言近邊

音肅正一作進柄而鏡反。附臨危也言近邊

而欲墮也危死言幾死也鑿穿孔也柏刻木端所以入鑿者也
正謂審其正而納之也此枚上章言善為可行矣而前脩乃有
伯者然亦不敢以為海也

不當攬如蕙以淹淅兮霈余襟之浪浪曾反增敷詩

也許毅反當平聲攬一作縈也攬擊如呂反浪音即曾累賢

又嚴敏哀泣之聲也鬱邑憂也哀時不當省自哀生不當爭賢

之時而道流醜之世也茹柔與也霈濡也衣皆謂之襟浪浪流

貌言心悲泣下而猶引取柔與也霈以自掩拭不以故失仁

義之跪敷衽以陳辭兮耿吾既得此中正駟玉虬以

察鷲兮溘埃風余上征跪巨委反辭一作詞耿古迥反正

辭反又鳥計反一作鷲蓋一作鷲也杜並渠幽反鷲鳥

有角曰龍無角曰虬鷲鳳類身有五采溘奄忽也埃塵也征行

也此言跪而敷衽以陳如上之詞於辭而取然自責吾心已得

此中正之道上與天通無所間隔所以疾風忽起而余遂乘龍

踏鳳以上征也然此以下多假說之詞非實有是物與是事也

乎懸圃欲少留此靈瑣兮日忽忽其將暮朝音刃懸

懸少一作夕非是瑣先果反一作瑣也朝搭車木也將行則發

之蒼梧舜所葬也懸圃在崑崙之上靈瑣也瑣門錢也文如連

環以青瑣之吾令羲和弭節兮望崦嵫而勿迫路曼曼

其脩遠兮吾將上下而求索弭弭耳反崦嵫音淹音故古

莫半反又莫官反一作曼索所格反羲和堯時主四時之官

實曰羲和也遠接也止也披節徐步也崦嵫日所入之山也

迫附近也曼曼遠貌脩長也求索求賢君也言欲令羲和披節

徐行望日所入之山且勿附近冀及日之未莫而遇賢君也

飲余馬於咸池兮摠余轡兮扶桑折若木以拂日光

聊逍遙以相羊飲於禁反扶說文作博逍遙一作頽息相息

日浴極也摠結也扶桑木名日出其下也若木亦木名在崑

崑崙西極其華光照下地拂擊也聊且也逍遙相羊皆遊也

望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇為余先戒兮雷

師告余以未具厲叶章喻反或如字則具字亦叶入聲皇一

望舒月御也飛廉風伯也屬連也鸞一作我前余一

鳳之佐也皇雌鳳也雷師豐隆也

吾令鳳鳥飛騰兮繼

之以日夜飄風也其相離兮帥靈覺而來御夜如字或叶羊茹反

也徒渾反帥一作率寬一作蛻五緒五歷五子三反此以三篇為其狀如雜五彩而文曰鳳皇是鳥也山海經云丹穴之山有鳥焉下大康孟飄風回風也也聚也霓虹屬陰陽交會之氣也郭璞雲溥漏曰日照兩點則生也御迎也

紛總總其離兮

斑陸離其上下吾令帝閭開兮倚閭闔而望予

依班下叶音戶予叶音闔之紛盛多貌總總聚貌斑斑亂貌帝謂天帝也閭謂主以音閉門之緣也閭闔天門也令帝閭開門將

而拒我使不得入蓋求大君而不遇之比也時曖曖其將罷

兮結幽蘭而延伫世溷濁而不兮好蔽美而嫉妬

曖音曖麗音皮風胡困反好呼報反如叶丁五反曖曖昏昧貌麗極也結幽蘭而延伫言以芳香自潔而無所趨向也溷亂也既不得入天門以見上帝於是數息出之溷濁而嫉妬朝吾蓋其意若曰不意天門之下亦復如此於是去而它適也

將濟於白水兮登閭風而縹馬忽反顧以流涕兮哀

高上之無女閩音郎又音浪蝶一作蝶並音闔馬叶滿捕反神女蓋以比賢君也淮南子言白水出崑崙之山閩風山上也女春官求處妃見佚女留一蝶皆求賢君之意也溘吾遊此

春官兮折瓊枝以繼佩及榮華之未落兮相下女之

可詒佩叶音備相良亮反詒叶音異溘也春官東方青帝之侍女也繼續也榮華喻顏色也落墮也相視也下女謂神女榮華之未落而因下女以通意於神女也吾令豐隆乘雲兮

求處妃之所在解佩纒以結言兮吾令蹇脩以為理

處房六反一作炊莫筆反在叶才里反纒龜羊反或曰在如字即理叶音類上聲豐隆雷師處妃伏羲氏女崩洛水而死遂為河神纒佩帶也蹇脩人名理為媒以通詞理也蓋雷氏疾亦或蹇求不獲故欲使之求神女之所在而令蹇脩致佩纒以為理則蹇脩似是下女也紛總總其離兮忽緯縵其難

遷夕歸次於窮石兮朝濯髮於消盤縵音微一作縵縵能為縵者然亦未有考也紛總總其離兮忽緯縵其難

作縵二字一作敷縵消于軌反縵叶蒲延反薛縵平矣也遷移也言蹇脩既持其佩帶以通言而謾人復毀敗之令其意一

合一難遂以乖矣而見距絕其意難核也次舍保厥美以驕

傲兮日康娛以淫遊雖信美而無禮兮來違棄而改

相觀於四極兮周流乎天余乃下望瑤臺之偃蹇兮

見有娥之佚女相息亮反下叶音極遠之地瑤玉之作妖也

媯為媯兮鴛鴦余以不好雄鳩之鳴逝兮余猶惡其

巧巧若老反。媯惡鳥也羽有毒可殺人以喻讒佞也

猶豫而狐疑兮欲自適而不可鳳皇既受詒兮恐高

辛之先我猶如字又音袖詒異音反一依詔非是。猶犬子

故謂不決曰猶豫狐多疑而善聽河冰始合狐聽其下不聞冰

狐疑高辛帝譽有天下之號也言以鳩鳩皆不可使故中心疑

欲遠集而無所止兮聊浮游以逍遙及

少康之末家兮留有虞之二姚集一作建非是少失照

既失簡默欲適遠方又無所向故類及少康未娶於有虞之時

賢乎好蔽美而稱惡好呼報反美二作善惡叶烏路反

不孽兮余焉能忍而與此終古既下字有以字鸞息遂

於中州也既下字有以字鸞息遂

○小門謂之閨窻深也哲知也窻窻也終古者古之所終謂來
日之無窮也閨中深窻蓋言處妃之屬不可求也哲王下無賢
言上帝不能察司閨壘蓋之罪也言此以上無明王不無賢
伯使我懷忠信之情不得發用安能久與此閨壘嫉妬之俗然
欲復去也

索落琴以筵篔簹兮命靈氛為余上占之曰兩
美其必合兮孰信脩而慕之索所格反憂一作瓊並音瓊
折竹以卜曰筮靈氛古明占者兩美折竹以問女與美比君
臣俱賢也言兩美終雖必合然楚國孰有思九州之博大兮
能信汝之脩潔而慕之者遠以時去也

豈惟是其有女曰勉暉兮孰云察余之善惡一作宅待古
女無狐字有女之女如字釋女之女音故此亦靈氛之詞
女但當勉勵而無疑言有何所獨無芳草兮爾何懷乎故
美女求賢夫而舍汝者乎文宅則如字善惡一作中情非是上文別有此句此章韻不叶

宇世幽昧以眩暉兮孰云察余之善惡一作宅待古
文宅則如字善惡一作中情非是上文別有此句此章韻不叶
也○何所獨無芳草即上章豈惟是其有女之意又申言之而
勉其行亦靈氛之言也眩曰無主也世幽昧而莫能察已以下

乃原自念之詞言雖一作宅待古民好惡其不同兮惟此黨人其獨
住而亦將無所合也字其一作方一作之佩川音倫也黨朋也言人性因有不同而
異戶服艾以盈屨兮謂幽蘭其不可佩好惡並去聲要
字其一作方一作之佩川音倫也黨朋也言人性因有不同而

能當蘇蕙壤巨充樽兮謂申椒其不芳一無覽字猶
而不可佩言其親愛觀草木尚不能別其香良豈能知玉之美惡所當自照言時史
譏彼而憎茲忠也覽察草木其猶未得兮豈程美之
能當蘇蕙壤巨充樽兮謂申椒其不芳一無覽字猶

占兮心猶豫而狐疑巫咸將夕降兮懷椒糈而要之
占兮觀草木尚不能別其香良豈能知玉之美惡所當自照言時史
記蕙蘭後變謂取草也情謂之勝即香囊也此欲從靈氛之吉
亦言其近小人而遠君子也自念之詞也

百神翳其備降兮九疑續其並

從天而下願懷椒糈而百神翳其備降兮九疑續其並

要之使占此吉凶也

香物所以降神糈精米所以享神巫也當殷中宗之世將下也椒

糈音所要於時反○巫咸古神巫也當殷中宗之世將下也椒

糈音所要於時反○巫咸古神巫也當殷中宗之世將下也椒

迎皇刻劍其揚靈兮告余以吉故鬻於計反疑一作歲
以再反。鬻。歲也。續盛貌。九疑在零陵蒼梧之間。疑似也。山有
九峯其形相似遊者疑焉故曰九疑也。言巫咸既將百神蔽曰
來下舜又使劍光之神紛然來迎已也。曰勉陛降以上下
皇謂百神劍劍光也。揚靈發其光靈也。

兮求集獲之所同湯禹儼而求合兮擊發吾絲而能調
陛一作升上時掌反下嚴駕反禦俱兩反一作莊璉紆縵反又
烏鄢反一作時掌反下嚴駕反禦俱兩反一作莊璉紆縵反又
五章有此例。曰記巫咸語也。陛降上下陛而上天下而上至伊
也。樂與矩同所以為方之器也。陛降也。所以度長短者也。擊伊
尹名各綴舜士師言陛降上下而下求賢君與我皆能合也。苟中
此法者如湯之得伊尹禹之得咎繇始能調和而必合也。

情其好脩兮又何必用夫行媒說操築於傅巖兮武
丁用而不疑好呼裁反一無字媒叶莫悲也言誠心好善則
精感神明賢者自當奉而用之不必須左右薦也。說傅巖也。
傅巖地名武丁殷之高宗也。言傅說抱懷德而遭遇刑罰操
築作於傅岩武丁思想賢者豈得聖人以其形像求之因得傅
說登以為公道用大興為殷高宗也。孔安國曰傅氏之岩在虞

號之界通道所經有闕代香焚築之以供食也。呂望之鼓刀
築護此道說賢而隱代香焚築之以供食也。呂望之鼓刀
兮遭周文而得舉甯戚之謳歌兮齊桓聞以該輔望呂

太公也亦姓姜氏從其封姓故曰呂也。鼓。擊也。太公。望。約。居。東
海之濱。聞文王作興而往歸之。至於朝歌。道窮困。因自鼓刀而
屠。遂西釣於渭。履文王妻得聖人。於是出獵而遇之。遂載以歸。
用以為師。言先公望子久矣。因疑為太公望。該。遇也。甯戚。衛
人。僑。德。不用。退而商賈。齊東門外。處公夜出。竊。戚。衛
角而商歌曰。南山粲。白石爛。生不遭堯與舜。短布單衣。大適至
斃。從。昏。飯。牛。薄。衣。半。長。夜。夜。漫。漫。何。時。日。成。公。聞。之。曰。異。及。年
斃。歌者非常人也。命後車載之用為客卿。甯輔佐也。

歲之未晏兮時亦猶其未央央央鷄鳴之先鳴兮使夫
百草為之不芳音桂。無夫字為手為反。無為字。○晏晚
也。天。陰。氣。至。則。先。鳴。而。草。死。也。巫。咸。之。言。止。此。亦。勉。使。及
其。身。未。老。時。未。過。而。使。行。之。意。鷄。鳴。先。鳴。何。瓊。佩。之。儼。寒。芳

衆愛然而蔽之惟此黨人之不諒兮恐嫉妬而折之

佩一作珮變音變澈如字又叶音懲諒一作亮蔽如字即折叶
皆制絳首繫即折首哲○此下至終篇又原自序之詞懷震衆
盛猶言我所佩瓊玉德美之盛蓋以自時續紛以變易兮
况也變亦蔽之盛也諒信也折毀敗也

又何以澹留蘭其變而不芳兮
亦其芽叶莫疾反○續紛亂也不可佩以幽蘭之別於艾也謂申
喻不肖補曰上云謂幽蘭其不可佩以幽蘭之別於艾也謂申
振其不芳以申振之別於糞壤也今日蘭正不芳奈意為茅則
更與之俱化矣當是時也守死而不交者楚固已屈子
也何昔日之芳草兮今直為此蕭艾也豈其有他故
也

兮莫好脩之害也
守乃小入害之而以爲莫如好脩之害者何哉蓋由君子好脩
而小人嫉之使不容於當世故中材以下莫不變化而從俗則
是其所以致此者反無有如好脩之爲害也東漢之亡議者
以爲黨綱諸賢之罪蓋反其詞以深非之正屈原之意也余
以蘭爲可恃兮羌無實而容長委厥美以從俗兮苟
得列乎衆芳此即上章蘭正變而不芳之音容長椒專佞

以慢慙兮
芳之能祗慢馬諫反一作謾一作漫慙世刀反一作諱撥又欲充夫佩幃既干進而務入兮又何
曰無即慙淫撥策更也慙淫奢之費也撥亦芳烈之物而今亦
廢爲邪佞柔更因爲臭物而今又欲流於香囊蓋但知求進而
微守其芬芳之節乎

固時俗之流從兮又孰能求變
化覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江離流從一作從流
叶音羅化或叶虎爲反即離如字○流從言隨從上也如虎離
流也揭車江離雖亦香草然不若椒蘭之盛乎椒蘭既如此則
二者從之惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲菲而

難虧兮
皆已見上願損城也沫昏暗也言變佩有可貴之質而能不被
損昏暗此原之自况也然上章識蘭既有委厥美之文矣此美
其美以取也資委而棄之至於此則其芳質不可得而被
毀昏暗又以爲言者蓋彼真美之實以從俗此則棄其美之
利以徇道其事固不同也故彼雖苟得一時之勢而惡名不滅
此雖失其一時之利而芬芳久存二者之間正有志者所當明

難虧兮芬至今猶未沫一作其菲下一作其芬下
一者從之惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲菲而

待我當自不周山而左
行俱會西海之上也
屯余車其千乘兮齊玉軼而並

馳駕八龍之蛟螭兮載雲旗之委蛇委蛇發反軼音大

於阮反委於危反蛇弋支反一云輶也蛟螭龍貌雲旗以雲為旗也

抑志而弭節兮神高馳之邈邈奏九歌而舞韶兮聊

假日以愉樂抑上一有聊字弭節一作自弭神高馳一作邁

九歌九德之歌禹樂也韶九韶之舜舜樂也假借也顏師古云

此言遭遇幽厄中心愁悶陟陞皇之赫戲兮忽臨睨夫

舊鄉僕夫悲余馬懷兮蜷局顧而不行一作升職詩宜反

一作攬腕五計反悲一作思楚音拳行叶戶郎反○皇皇天也

赫戲光明貌睨旁視也舊鄉楚國也僕御也懷思也蜷局諦曲

不行貌屈原託為此行而終无所請周流上亂曰亂者樂節之

下而卒反於楚焉亦仁之至而義之盡也亂曰亂者樂節之

輶之亂輶成也九作篇章既成攝其大要以為亂辭也已矣

史記曰閔離之亂以為風始亂曰既奏以文又亂以武已矣

哉國無人兮莫我知兮又何懷乎故都既莫足與為

美政兮吾將從彭咸之所居一無哉字人下无兮字

人謂无賢人也故都楚國也言時君不足与

共行美政故我將自沈以從彭咸之所居也

楚辭卷第一

楚辭卷第二

九歌第二

離騷二至十二

九歌者屈原之所作也昔楚南郢之邑沅湘之間其俗信鬼而好祀其祀必使巫覡作樂歌舞以娛神蠻荆陋俗詞既鄙俚而其陰陽人鬼之間又或不能無褻慢淫荒之雜原既放逐見而感之故頗為更定其詞去其泰甚而又因彼事神之心以寄吾忠君愛國眷戀不忘之意是以其言雖若不能無嫌於莊昵而君子反有取焉

此卷諸篇皆以事神不吝而不能忘其敬愛此事君不合而不能忘其忠赤尤足以見其懇切之意舊說失之

吉日兮辰良穆將愉兮上皇撫長劔兮玉珥璆璫鳴

兮琳琅愉音俞前理音餌璆璫幽反鏘七羊反一作鏘琳音林琅音郎俗作瑯。日謂甲乙辰謂寅卯總敬也愉樂也上皇謂東皇太一也撫猶也璆璫皆玉声孔子世家云璆璫玉声璆然玉璫云古之君子必佩玉璆則聲之退則揚之然後玉璆鳴也琳琅美玉各謂璆璫也此言主祭者十日齋戒帶劔佩玉以禮神也。補曰沈括存中云吉日兮辰良蓋相錯成文則語勢矯健韓退之云

春與秋兮秋鶴與飛用此作也。補曰沈括存中云吉日兮辰良蓋相錯成文則語勢矯健韓退之云

瓊芳蕙兮蒸兮蘭藉奠桂酒兮椒漿瓊首瓊真音鏡一

是蓋音合蒸一作蒸一作蒸藉蕙夜反。瓊美玉也填與鎮同

所以壓神位之席也蓋何不也把持也瓊芳草莖可貴如玉巫

所恃以舞者也看骨體也蒸準也因語無有敬蒸是也此言以

蕙裹肴而進之又以蘭為藉也奠置也桂酒切桂投酒中也漿

者周禮四飲之一此又以椒漬其揚枹兮拊鼓疏䟽緩節兮

中四者皆取其芬芳以饗神也揚枹兮拊鼓疏䟽緩節兮

安歌陳芋瑟兮浩倡靈偃蹇兮姣服芳霏霏兮滿堂

五音紛兮繁會君欣欣兮樂康枹一作枹音允反蹇平

聲倡音昌姣服一作姣

服古字並通用樂音俗。揚幸也。袍擊鼓。旋也。附擊也。流希也。幸袍擊鼓。使巫綏節而舞。徐歌相和。以樂神也。陳列也。流希也。字望類三十六。黃髮黍類二十五。約靈謂神降於巫之身者也。優養美兒。效好也。服飾也。古者巫以降神。神降而託於巫。則見其貌之美而服之好。蓋身也。非美芳貌。五則謂言商角徵羽也。紛盛貌。繁眾也。君謂神也。欣欣喜貌。康安也。此神之喜樂安益也。

右東皇太一

一尊神祠在楚東。帝故云東皇。皇漢書云。一常居也。淮南子曰。太一在居。五帝天極星者。太一之居。寄人臣及忠竭力愛君。無已之意。所謂全篇之比也。

浴蘭湯兮沐芳華。采衣兮若英。靈連蜷兮既留。爛昭兮未央。

沐浴正衣采衣如草木之英。以白紫清也。靈神所降也。楚人名巫為靈子。若曰神之。子也。連蜷長曲貌。既留則以其服飾潔清。故神悅之而降依其身。留連之夕也。漢樂歌則以其服飾潔清。言靈安留亦指神而言也。爛光貌。昭昭明也。靈將憺兮壽宮。

與日月兮齊光。龍駕兮帝服。聊翱遊兮周章。

古荒反。齊一作爭。靈詞也。憺安也。壽宮。供神之處。漢武帝時置壽宮神君。亦此類也。言神既至。憺然安樂。無有去意也。龍駕。聊且也。周章。猶周流也。靈皇皇兮既降。焱遠舉兮雲中。覽冀州兮有餘。橫四海兮焉窮。思夫君兮太息。極

勞心兮憺憺。降叶胡。反焱。卑遙反。其字從三火。焉於夷反。貌。降下於巫也。焱去疾貌。雲中神所居也。言神既食。既飽。焱然遠。遂復還其處也。覽望也。兩何之間。曰冀州有餘所望之遠。不止一州也。窮極也。言神出入須臾之間。橫行四海無有窮極也。夫君謂神也。記曰。夫夫是也。憺憺心動貌。

右雲中君。君而久留。與人親接。故既去而思之不能忘也。足

君之深意矣。

君不行兮夷猶。蹇誰留兮中洲。美要眇兮宜脩。沛吾

乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮

乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮

乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮

乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮

乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮

乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮

乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮

乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮

乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮

乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮

乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮

乘兮桂舟。令沅湘兮無波。使江水兮安流。望夫君兮

未來吹參差兮誰思

要漢書作初於笑反眇與妙同宜上

參差一作參差上初替反下初宜反思叶新齊反○君謂湘君

荒之長女娥皇為舜正妃者也舜陟方死於蒼梧二妃死於江

湘之間俗謂之湘君湘旁黃陵有廟夷猶獨說也言既設祭祀

使巫呼諱而未肯來也中洲洲中可居者曰洲言其不

來不知其為何人而留也要眇取香潔之意也流行貌吾為危殆

者之自語也欲乘桂舟以迎神取香潔之意也風俗通云舜作

其形參差不肖象鳳皇也望湘君而未來故吹簫以思之也

駕飛龍兮北征邇吾道兮洞庭薜荔柏兮蕙纈蒸麝

兮蘭旌望冷陽兮極浦橫大江兮揚靈

並音博纈音儔又音叨孫一作荃穉而遙反旌一作旌與旌同

此句之上或有兼字或有承字或有米字旌或作旌皆非是

音岑○駕龍者以龍翼舟也邇轉也洞庭大湖也在長沙巴陵

廣園五百餘里日月若出沒於其中○有君山松柏溱壁也纈纈

束也藜香草也旌船小楫也冷陽江確名極遠也揚靈兮未

浦水涯也揚靈者揚其光靈猶言舒發靈氣也

極女嬋媛兮為余太息橫流涕兮潺湲隱思君兮惝

側也未機未得所止也女嬋媛指旁觀之人蓋見其累望之切

亦為之眷戀而差歎之也潺湲流貌

積雪乘辭荔兮水中擗芙蓉兮木末心不同兮娉勞

之不偶而此章又別以事比求神而不答也擗擗也擗擗也

則舟雖芳潔事雖辛苦而不得前也薛荔綠木而今米之水中

芙蓉在水而今求之木末既非其處則用力雖勤而不可得至

於合昏而清異則嫌雖勞而皆不成結友而交疎則今雖成

終易絕則又心志睽乖不容強合之驗也求神不答宜不亦體

益微而益婉矣石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨

謂異者蓋曰石瀨則淺淺飛龍則翩翩矣凡交不以忠則其

怨必長矣期不以信則必將告我以不暇而負其約矣所謂比

者則求神而不答之意亦在其中也其詳已見上章讀者宜辨

之考
鼉騁驚兮江臯夕弭節兮北渚鳥次兮屋上水周

兮堂下鼉與朝同陟遙反騁音連驚音務下叶音戶○鼉周也騁直馳也驚亂馳也弭按也渚水涯也次止也周旋也此言神既不求則我亦退而游息以自休耳

浦采芳洲兮杜若將以遺兮下女盍自不可兮再得聊

逍遙兮容與遺音沿去聲昔即古時字一作時○瑤遺佩以貽湘君也澧水出武陵充縣注于洞庭史記作醴騷經逍遙容與皆遊職間暇之意也此言湘君既不可見而變慕之心終不能忘故猶欲解其袂佩以為贈而又不散顯然發之以當其身故但委之於水竄若捐奔而墜下者以陰寄吾意而冀其或將取之若聘禮賓將行而於節堂盥間釋四皮束帛質不致而主不拜也然猶恐其不能自達則又來香草以遺其下之侍女使通吾意懇懃而幸袂佩之見取則又來香草以遺此猶不可必則道遙容與以俟之而終不能忘也

右湘君說見篇內○此篇蓋為男壬事陰神之詞故其情意曲折尤多皆以陰寓忠愛於君之意而舊說之失為尤甚今皆正之

帝子降兮北渚目眇眇兮愁予嫋嫋兮秋風洞庭波

兮木葉下謂湘夫人竟之次女女英自降孫夫人也餘見上篇眇眇好貌愁起則洞庭生波而木葉下矣蓋記其時也

何萃兮蘋中留得兮木上一無登字蘋音蘋一作蘋非

帳一作輿佳入兮期夕張亦非是無二何字亦非是

也賦而比也蘋草秋生今南方湖澤皆有之似莎而大為所食

也野望縱目也佳佳人也謂夫人也張陳說也言向夕酒掃而

張旒帷慨也萃集也蘋水草芻魚綱二物所施不得其所以此

夕張之也非神所

荒忽兮遠望觀流水兮濤濤荒一作慌惚音同○此章與

也澧水名見禹貢公子謂湘夫人也帝子而又曰公子猶秦已

稱皇帝而其男女猶曰公子公主古人質也思之而未敢言者

荒忽兮遠望觀流水兮濤濤荒一作慌惚音同○此章與

也澧水名見禹貢公子謂湘夫人也帝子而又曰公子猶秦已

稱皇帝而其男女猶曰公子公主古人質也思之而未敢言者

荒忽兮遠望觀流水兮濤濤荒一作慌惚音同○此章與

也澧水名見禹貢公子謂湘夫人也帝子而又曰公子猶秦已

稱皇帝而其男女猶曰公子公主古人質也思之而未敢言者

荒忽兮遠望觀流水兮濤濤荒一作慌惚音同○此章與

也澧水名見禹貢公子謂湘夫人也帝子而又曰公子猶秦已

稱皇帝而其男女猶曰公子公主古人質也思之而未敢言者

荒忽兮遠望觀流水兮濤濤荒一作慌惚音同○此章與

也澧水名見禹貢公子謂湘夫人也帝子而又曰公子猶秦已

專而神之懼其償也所謂與者蓋曰死則有正矣禮則有闕矣
何俄之思公子而獨未敢言耶思之切至於荒忽而起謂山
有木兮木有枝心悅君兮君不知而以正叶子以蘭叶言又隔
句用韻

江皋夕濟兮西澨藥音爲一作食喬一作襲澨音逝。水陸也藥當在山林而在庭中較當在深澗而在水裔比諸
不可見而望之者失其所當也朝馳夕濟猶上篇江皋北渚之
意

聞佳人兮召予將騰駕兮偕逝築室兮水中葺之
兮荷蓋葺子入反荷上一有以字蓋叶居又反。佳人謂夫也築室水中將託

蘭橈兮夷楫兮葑房罔薜荔兮爲帷擗蕙櫜兮旣張
白玉兮爲鎮疏石蘭兮爲芳芷葺兮荷星繚之兮杜

衡藥一作空靈音善架十音攝字本作罔一作藩成一作盈藥音
光湘音眉藥音約又音怪罔與罔同攝一作辟普奄反又音

窈一作擘擗音綿玉子蘭字下一皆有以字鎮一作瑱葺下一
有之字綠音丁。葑紫貝也紫質黑點罔中庭也播布也蘭木

蘭也楸楸也辛夷樹大連合抱高數仞其花初發如筆北人呼
爲木筆其花最早南人呼爲迎春楸門戶上橫梁也葑白芷葉

也罔結也結以爲帷帳也在旁曰帷擗也折意以爲屋擗也
也鎮壓坐席者也石蘭香草陳也綠縛束也言以杜衡繚

其室也此言其所築水中之室欲其芳潔如是也

合百草兮實庭建芳馨兮無門
九嶷嶺兮並迎靈之來兮如雲嶷音武嶷一作疑迎去

堂下周屋也言合百草之花以實庭中積芳馨以庇其門也九
嶷山名舜所葬也言舜使九嶷山神猶然來迎二妃而衆神從

之如雲也將築室依湘夫人以爲鄰捐余袂兮江中遺余
褋兮澧浦搴汀洲兮杜若將以遺兮遠者時不可兮

驟得聊逍遙兮容與袂狄蔽反遺平聲褋音膝塞見上篇
與一作洽。袂衣袖褋澹濡也此篇首末大指與前篇同捐袂

遺褋即捐袂遺佩之遺然袂佩貴之而袂褋親之也汀平也遠
者亦謂夫人之侍女以

其既遠去而名之也

右湘夫人

廣開兮天門紛兮五乘兮玄雲兮飄風兮先驅使凍雨

兮灑塵陳音東從水灑一作洒並所宜反塵叶除句反。天門上帝所居紫微宮門也廣開者為神將降也吾天

者知神將降而往迎之也飄風而導故也陳王孫者之詞塵以雲

道君迴翔兮以下踰空桑兮從女紛總總兮九州何

壽夭兮在乎下叶音戶女讀作汝子叶音與。君與女皆指

衆貌予者贊神而為其自謂之稱也回翔盤旋也空桑山名總總

因數其歲維之盛曰九州人民之眾如此何其壽夭之命皆在

於已高飛兮安翔乘清氣兮御陰陽吾與君兮齊速

道帝之兮九坑清一作精齊好字又音咨又猶皆反一作齋

音闕。乘猶乘車清氣謂輕清之氣御猶御馬陰陽則兼清濁

變北而言也齊使整齊而疾速也尊奉引也帝天帝也之適也

坑與岡同謂山背也九坑者明也九坑者明也九坑者明也九坑者明也

衡山華山沂山岱山岳山醫無閭霍山恒山也此言已得從明

神登天極奉至靈衣兮被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽

尊而周宇內也靈衣兮被被玉佩兮陸離壹陰兮壹陽

衆莫知兮余所為被一作披並音披。被披長貌一陸

疏麻兮瑤華將以遺兮離居老冉冉兮既極不寢近

兮俞疏折音哲華叶芳無反離去声變一作侵一作侵愈一

既去而思之如雲乘龍兮鱗鱗高駝兮冲天結桂枝兮

延趾麟鱗車声與詩有車鄰鄰字同言。作那天叶缺因反直呂反思去声

兮無虧固人命兮有當孰離兮可為何叶音奚當下

可上一有不字皆非是。無虧保守志行無損缺也又言人所受

命也生貧富貴賤各有所當或離或合神冥司之非人之所能

為也因祀司命而發此意則原所以順受其正者亦嚴矣

右大司命

周禮大宗伯以禋禘祀司中司命疏引星傳云三合上台曰司命又文昌宮第四亦曰司命故

命也
有政司

穠蘭兮麝蕪羅生兮堂下綠葉兮素枝芳菲菲兮

子夫人兮自有美子孫何以兮愁苦穠古秋字一作秋

○穠音戶予叶音與夫音扶兮字一在自有字下穠一作從下

細其葉倍香七八月開白故羅生言二物並列而上四句與下

少同命亦陽神而少甲者故為女巫之言以接之而生四句與下

二句也夫人猶言彼人如左傳之言不能見夫人也自有所美

之人也諫猶故也蓋為巫之自故也言彼神之心也自有所美

好之者矣故何為愁穠蘭兮青青綠葉兮紫莖滿堂兮

美人兮勿獨與余兮自成會盈滿於堂而同命獨與我眠而

相視以成親好此亦上二句與下二句也入不言兮出不辭

乘回風兮載雲旗悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相

知不辭一作詞此為巫言司命初與已善後乃往來飄忽不言

乃復追念始者荷衣兮蕙帶儵而來兮忽而逝夕宿兮

帝郊君誰須兮雲之際巫言神之始也雖儵然不言而來

今乃忽然不辭遂去而宿於天帝之郊不知其與女遊兮九

河衝風至兮水揚波古本無此二句王逸亦刪注補與女

沐兮咸池晞女髮兮陽之阿望媿人兮未採臨風悅

兮浩歌女讀作汝咸下一有之字池一作沚此叶音晞晞

也晞乾也晞失意貌此復為神語以命巫者女咸池及美人皆孔

指巫也言欲與女沐於咸池而望故不至遂慨然而浩歌也獨

蓋兮翠旒登九天兮撫彗星從長劍兮擁幼艾蓀獨

宜兮為民正疎並息批反正叶音正一有拂字彗詳穢反從一

蓋翠旒以翡翠羽為旒旗撫掃除之也彗見巫星光芒掃指如

上美人也正平也此蓋更為眾美之詞以贊神之美言其威靈

氣微光輝赫奕又能誅除凶穢撫誡良善而宜為民之所取正也

右少司命

按前篇注說有兩司命別彼固為上合而此則文昌四星故

徹將出兮東方照吾檻兮扶桑撫余馬兮安驅夜皎

皎兮既明徹它昆反檻戶曉反皎字以日與皎同明叶音芒桑見騷經言吾見日出東方照我檻精光駕龍輶兮乘雷

載雲旗兮委蛇長太息兮將上心低徊兮顧懷羌聲

色兮娛人觀者憺兮忘歸後張留反雷叶音疊委蛇一作

櫛擻叶胡威反聲色一作色聲。輶車轍也龍形曲似之故以

為轅指氣轉以輪此以為車輪言輶此字以律如日又以輶言

首遠而低迴顧顧遂見下方所陳鐘鼓字委聲音之美靈巫會

舞容色之盛足以娛悅觀者使之安詳喜樂久而忘歸如下文

之所 絃瑟兮交鼓簫鐘兮瑤篴鳴鸛兮吹竽思靈保

兮賢媵翔飛兮翠曾展詩兮會舞應律兮人呂即靈之

來兮蔽日並音池媵叶音戶翮許經反曾作滕反與翮同應

於韻反節叶音即。絃急張絃也交鼓對擊鼓也開禮有鐘笙

之樂注云鐘笙與鐘聲相應之笙然則簫篴與簫聲相應之鐘

竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出橫吹之靈保神巫也翮以

飛輕拂之貌曾字也又翽飛也言巫舞工巧翮然若翠鳥之幸

來鍾姑射中呂鼓實林鍾夷則南呂無射應鐘也作樂者以律

和五聲之高下節謂其始終先後疏數疾徐之節也靈來蔽日

言日神悅喜於是來下 青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射

從其官屬蔽日而至也 高駝翔杳冥宜兮以東行射食亦反一作鉄操七刀反孤

免反一無駝字行叶胡剛反青木白裳日出東方入西方故

用其方色以為飾也天狼星名晉志云狼一星在東井南為野

將主侵掠弧九星在狼東南天弓也主備盜賊淪沒也降下也

言主下而入太陰之中也北斗七星在紫宮南其所建周於

十二辰之舍以定十月二月斟酌元氣運乎四時者也詩曰維

此有斗不可挹酒漿撰持也杳深也冥幽也言日下太陰不

見其光杳杳冥冥有 東行而復上出也

右東君今按此日神也禮曰天子朝日於東門之外又曰王宮祭日也漢志亦有東君

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋駕兩

龍兮驂螭女讀作汝衝一作沂搗一作水揚二字螭丑知反也禹洽河至兖州分為九道以殺其溢其間相法二百餘里徒

心飛揚兮浩蕩日將暮兮悵忘歸惟極浦兮寤懷出分爲八枝也舊隊也鱗如龍而黃無角

屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮靈何爲兮水中龍堂以龍鱗

將來下看音元一無文字魚叶上音謝音斯从父者流水也

子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚

隣隣兮滕予謂河伯交手者古又將別則相執手以見不忍

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含睇兮又宜

笑子慕子兮譚窈窕羅一作薜隣音弟譚一作善窈音香

蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思余處幽篁兮終不見

天路險難兮獨後來從才用反狸一作狸衡一作籜折音

右河伯舊說以爲馮夷其言荒誕不可稽

隣隣兮滕予謂河伯交手者古又將別則相執手以見不忍

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含睇兮又宜

笑子慕子兮譚窈窕羅一作薜隣音弟譚一作善窈音香

蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思余處幽篁兮終不見

天路險難兮獨後來從才用反狸一作狸衡一作籜折音

右東君今按此日神也禮曰天子朝日於東門之外又曰王宮祭日也漢志亦有東君

與女遊兮九河衝風起兮橫波乘水車兮荷蓋駕兩

龍兮驂螭女讀作汝衝一作沂搗一作水揚二字螭丑知反也禹洽河至兖州分為九道以殺其溢其間相法二百餘里徒

心飛揚兮浩蕩日將暮兮悵忘歸惟極浦兮寤懷出分爲八枝也舊隊也鱗如龍而黃無角

屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮靈何爲兮水中龍堂以龍鱗

將來下看音元一無文字魚叶上音謝音斯从父者流水也

子交手兮東行送美人兮南浦波滔滔兮來迎魚

隣隣兮滕予謂河伯交手者古又將別則相執手以見不忍

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女羅既含睇兮又宜

指人之悅已而已欲媚之者也幽深也壁竹叢也後米言其出之遲也

表獨立兮山之上雲

容容兮而在下杳杳兮兮羌晝晦東風飄兮神靈雨

留靈脩兮憺忘歸歲既晏兮孰華予下叶音

東字而再有飄字予叶音韻。表時也雲反在下言所處之高也神靈兩者言風起而神靈應之以兩也靈脩亦謂前所欲相

者也欲俟其至留使志歸不然則歲晚而無歸也采三秀兮於

山間石磊磊兮蒼葛蔓蔓兮子兮悵忘歸君思我兮

不得聞孫魯獨反蔓莫干反聞音開。三秀芝草也公子即

不來而亦知其思山中人兮若杜若飲石泉兮蔭松栢

君思我兮然疑作栢叶音博。山中入亦鬼自謂也然信

能無疑信灑填填兮雨冥冥後嗽嗽兮又夜鳴風颯颯

兮木蕭蕭思公子兮徒離憂灑一作雷填音田又一作

音樓文苑作樓若如字則晏叶於騫反。真

右山鬼國語曰木石之怪夔謂此耶。今按此當而

之矣又以其託意君臣之間者而言之則言其被服之芳

若自明其忠行之潔也言其容色之美者自見其能之

高也子慕子之善竊死之言豫王之如珍已也折芳馨而

遺所思者言持善道而效之君也效靈堂而不見天路險

難而又畫晦者言見奔逐而避厚薄也欲留靈脩而卒不

至者言未得以致君之盛而俗之改也如公子之思我而

欲疑作者又知君之初未忘我而卒困於樂也至於思公

子而徒離憂則窮極愁怨而終不能忘君臣之義也以是

請論之則其亡之確

義曲說無兄言矣

操吳戈兮被犀甲車錯轂兮短兵接旌蔽日兮敵若

雲矢交騖兮士爭先吳戈一作吾科謂名也錯上各反接

也戈平頭戟也犀甲以犀皮為鎧也考工記曰犀中蓋百年錯

交也短兵刃劍也言戎車相迫輪戰交錯長兵不拂故用刃劍

以相接擊也司馬法曰弓馬法曰弓矢圍及矛守戈戟則凡五兵長以衛

短短以蔽長矢交騖士爭先謂兩軍相射旌矢交擊壯夫奮怒

而爭先也。凌余陣兮躡余行，左騷殪兮右刃傷。靈輿兩輪兮，擊內馬援玉柙兮。擊鳴鼓，天時對兮。威靈怒嚴殺盡兮，弃原壘。
陣當作陳，躡一作躡並音微，行胡郎反，殪於計反。抱音字，作押對。作理與理同，擊陟立反。馬，叶補補反，援音爰反。凌犯也，躡踐也，殪死也。援，抱擊鼓言志，愈厲氣愈盛也。懣，怨也。嚴威也。嚴殺猶言靈戰痛殺也。弃原，棄骸骨於原壘也。言已適值天之忿怒，故喪皆見殺不得葬也。
出入兮往不反，平原忽兮路超遠。帶長劍兮披秦弓，首錐離兮心不懲。誠既勇兮，又以武終剛。強兮不可凌，身既死兮神以靈。魂魄毅兮為鬼雄，忽兮路一一作路身一作身。
奔乎原，神欲歸而去，哀哀也。帶，劍也。披，猶不捨也。武，德制也。也。精魂揚而魄陰魂動而魄靜，生則魄載其魄，魄檢其魄，死則魄游散而歸于天，魄淪墜而歸于地也。毅為鬼雄者，毅然為百鬼之雄傑也。

右國殤

謂死於國事者，小不雅。曰無主之鬼謂之殤。

成禮兮會鼓，傳芭兮代舞。媵女倡兮容與，
一作盛芭。反，媵音戶，倡音昌，與一作洽。會鼓，急疾擊鼓也。芭，禮記同。必所持之香草也。代，更也。時以舞訖復傳，與人更用之也。媵，好也。女倡，女子為倡優也。容與，有態度也。

春蘭兮秋鞠，長無絕兮終古。
鞠一作。春

祠以蘭，秋鞠以鞠，即所傳之。之，配也。終古，見變經。

右禮魂

禮謂以禮善終者。禮一作記，或曰禮。

楚辭卷第二

初作之也。圓與圓同度待洛反。○圓謂天形之圓。斡維焉繫。天極焉加。八柱何當東南何虧。斡一作筭。並首管頭師古也。九陽數之極。所謂九天也。

文曰。穀端者。則昂車轂之內。以金為筭。而受軸者。也。維繫物之繫也。天極謂南北極。天之樞紐。輪有所繫。然後輪有所動。故問此天之斡維。繫於何所。而天極之軸。何所加。故問此天之中。也。此地下有八柱。互相牽制。各山大川。孔穴。沉疴。相通。言崑崙者。地之中。也。此下不滿。東南。注云。中原。地形。故西北高。東南下。今百川。滿。東南之常。海。則東南。西北。高。下。可知。故西北高。東南下。今百川。滿。東南之常。

乎。九天之際。安放安屬。隅隈多有。誰知其數。○九天。即所謂圓則九重者。際邊也。放。至也。屬。附也。隅。角也。隈。隅也。○右。三章。六問。今答之曰。或問乎。邵子曰。天何依。曰。依乎氣。

地何附。曰。附乎天。天地何所。依附。曰。自相依附。天依形。地附氣。其形也有。准其氣也。无涯。詳來。此言。蠶子所問。昭然。若發。環矣。但天不動。之。其。彈。九。朝。夜。無。形。質。但。如。勁。風。之。旋。當。畫。則。自。左。軸。不。動。之。處。其。彈。九。朝。夜。無。形。質。但。如。勁。風。之。旋。當。畫。則。自。左。旋。而。向。右。向。夕。則。自。前。旋。轉。无。窮。升。降。不。息。是。為。天。斡。而。實。非。有。餘。則。自。後。升。而。趨。前。旋。轉。无。窮。升。降。不。息。是。為。天。斡。而。實。非。有。餘。

也。地則氣之杳冥。聚成形質者。但以其束於勁風。旋轉之中。故得。以。沉。然。浮。空。甚。久。而。不。墜。耳。黃。帝。問。於。岐。伯。曰。地。有。憑。乎。岐。伯。曰。大。氣。李。之。亦。謂。此。也。其。曰。九。重。則。自。地。之。外。氣。之。旋。轉。益。溼。矣。豈。有。營。度。而。造。作。之。者。先。以。幹。維。繫。於。一。如。而。後。以。軸。加。之。以。柱。承。之。而。後。天。地。乃。定。位。哉。且。曰。其。氣。无。涯。則。其。邊。際。放。安。矣。東。南。之。虧。乃。得。以。地。形。言。之。不。特。辨。說。乎。天。也。其。知。其。天。何。所。安。乎。一。焉。分。日。月。安。屬。列。星。安。厓。者。從。合。反。分。計。數。因。反。

問。天。與。地。合。會。於。何。所。十二。辰。誰。所。分。別。乎。臧。列。也。言。日。月。眾。星。安。所。繫。屬。誰。攬。列。也。○上。章。所。問。天。何。所。屬。并。地。而。言。此。已。問。上。矣。非。皆。乎。地。之。上。也。十二。云。皆。自。子。會。於。會。為。辰。十一。傳。見。日。月。所。會。乎。地。之。上。也。十二。云。皆。自。子。會。於。會。為。辰。十一。傳。曰。日。月。所。會。乎。地。之。上。也。十二。云。皆。自。子。會。於。會。為。辰。十一。傳。辰。在。星。紀。十二。月。辰。在。元。枵。之。類。是。也。然。此。特。在。天。之。位。耳。若。為。但。在。地。之。位。一。定。不。易。而。在。天。之。象。運。轉。不。停。惟。天。之。轉。火。加。于。地。之。午。位。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。五。度。四。分。度。之。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。以。天。繞。地。而。惟。日。之。行。一。日。一。周。无。餘。无。欠。其。餘。則。各。有。遲。速。之。天。

以。地。而。言。之。則。南。而。不。易。而。在。天。之。象。運。轉。不。停。惟。天。之。轉。火。加。于。地。之。午。位。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。五。度。四。分。度。之。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。以。天。繞。地。而。惟。日。之。行。一。日。一。周。无。餘。无。欠。其。餘。則。各。有。遲。速。之。天。

以。地。而。言。之。則。南。而。不。易。而。在。天。之。象。運。轉。不。停。惟。天。之。轉。火。加。于。地。之。午。位。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。五。度。四。分。度。之。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。以。天。繞。地。而。惟。日。之。行。一。日。一。周。无。餘。无。欠。其。餘。則。各。有。遲。速。之。天。

以。地。而。言。之。則。南。而。不。易。而。在。天。之。象。運。轉。不。停。惟。天。之。轉。火。加。于。地。之。午。位。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。五。度。四。分。度。之。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。以。天。繞。地。而。惟。日。之。行。一。日。一。周。无。餘。无。欠。其。餘。則。各。有。遲。速。之。天。

以。地。而。言。之。則。南。而。不。易。而。在。天。之。象。運。轉。不。停。惟。天。之。轉。火。加。于。地。之。午。位。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。五。度。四。分。度。之。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。以。天。繞。地。而。惟。日。之。行。一。日。一。周。无。餘。无。欠。其。餘。則。各。有。遲。速。之。天。

以。地。而。言。之。則。南。而。不。易。而。在。天。之。象。運。轉。不。停。惟。天。之。轉。火。加。于。地。之。午。位。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。五。度。四。分。度。之。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。以。天。繞。地。而。惟。日。之。行。一。日。一。周。无。餘。无。欠。其。餘。則。各。有。遲。速。之。天。

以。地。而。言。之。則。南。而。不。易。而。在。天。之。象。運。轉。不。停。惟。天。之。轉。火。加。于。地。之。午。位。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。五。度。四。分。度。之。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。以。天。繞。地。而。惟。日。之。行。一。日。一。周。无。餘。无。欠。其。餘。則。各。有。遲。速。之。天。

以。地。而。言。之。則。南。而。不。易。而。在。天。之。象。運。轉。不。停。惟。天。之。轉。火。加。于。地。之。午。位。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。五。度。四。分。度。之。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。以。天。繞。地。而。惟。日。之。行。一。日。一。周。无。餘。无。欠。其。餘。則。各。有。遲。速。之。天。

以。地。而。言。之。則。南。而。不。易。而。在。天。之。象。運。轉。不。停。惟。天。之。轉。火。加。于。地。之。午。位。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。五。度。四。分。度。之。一。周。布。地。二。合。得。天。運。之。正。耳。蓋。周。天。三。百。六。十。以。天。繞。地。而。惟。日。之。行。一。日。一。周。无。餘。无。欠。其。餘。則。各。有。遲。速。之。天。

差焉然其懸也固非綴屬而居其運也亦非推脫而行但當其
積氣耳日月星辰亦積氣中之有光曜者張衡靈憲曰星也天
者體生於地精成於天列宿錯峙各有儀屬此言皆得之矣出
自湯合次于蒙汜自明及晦所行幾里湯音陽一作陽

次舍也汜水涯也書云宅嵎夷曰暘谷即湯谷也亦雅云西至
日湯谷蒙汜固无其所然日月出水乃昇于天乃其西下又入
于水故其出入以有如所行里數歷家以為周天赤道一
百七萬四千長日晝夜而一週春秋二分晝夜各
行其半而夏長冬短一晝夜而一週春秋二分晝夜各
德死則又育厥利維何而顧菟在腹竟一作兔也死其

晦也有生也月之生也此問月有何德乃能死而復生月有
何利而顧望之常乎其腹乎答曰常蓄其精說月朔則去日漸
遠故魄死而明生既望則去日漸近故魄死而明生至晦而朔
則又遠日而明復生所謂死而復育也此說誤矣若果如此則
未望之前西近東遠而始生之明常在月東既望之後東近西
遠而未死之明却在月西矣安得未望載量於西既望終魄于
東而逆日以為明乎故唯近出沈括之說乃為得之蓋括之言
曰月本无光猶一銀丸日耀之乃光耳光之初生日在其傍故

光側而所見緣如鉤日漸遠則斜照而光綽滿大抵如一彈丸
以粉塗其半側視之則粉如鉤對視之則正圓也近歲王普
又中其說曰月生明之夕但見其一鉤至日月相望而人知其
中方得見其全明必有神人能凌倒景旁日月而往參其間則
雖強瞬之但亦得見其全明而與望又无異耳以此觀之則知
月光常滿而自人所立如視之有偏有正故見其光有盈有虧
月既死而復生也若顧菟在腹之說則此俗語也居其中四傍皆
感夕矣或者以為日月在天如兩鏡相照而地居其中四傍皆
似而非真有是物也斯言有理足破千古之疑矣

合夫焉取九子伯強何處惠氣安在夫音扶強巨良反
神女无夫而生九子伯強大慶疾鬼也所至傷人惠順也惠氣
謂和氣也此章所問三事今答之曰天下之理一而已而有
常變之不同天下之氣亦一而已而有逆順之或異夫乾道成
男坤道成女凝體於造化之初二氣交感化生乃物流形於造
化之後者理之常也若美嬈初飲之生稷契則又不可以先後
言矣此理之變也女政之事无所經見无以考其然以理之
變而觀之則恐其或有是也但此篇九子母之說疑即謂此然益
則又未知其果如何耳釋氏書有九子母之說疑即謂此然益
荒无所考矣惠者氣之順也藹者氣之逆也氣之流行充塞宇宙

女歧無
女歧無

女歧無

其為順道有以天時水土之所值有以人事
物情之所感萬變不同亦未嘗有定在也
而明角宿未旦曜靈安臧闔闔反明叶音芒宿音秀臧

陰關而物陽開而明角亢東方之星日明也曜靈日也開闔戶也
所開闔而為明且東方未明之時日安所藏其精光乎谷曰

明出而明陰消而闔則入而照又何疑乎角宿困於東方則
日地之東方運轉不常在東古經之言多假借也日之所出

乃地之東方未旦則固已行於地中特未出地面之出耳不任

汨鴻師何以尚之僉曰何憂何不課而行之汨音背師

是或上句不字上有勳字尚叶音常曰一作谷行叶戶即反也
勳事見尚書汨治也鴻大水也師眾也僉眾也僉眾也課試也

為無憂堯何不且小試之而便行其說也谷曰勳之才可任治
水當時無過之者故眾幸之堯則固知其方命圮族而

曳銜鯨何聽焉順欲成功帝何刑焉鯨如鰐反听叶平

耳詳其文勢与下文應說相類似謂鯨听鯨龍曳銜之意而賦

其事然若且順彼之欲未必不能成功鯨何以求渴在羽山

夫何三年不施伯禹腹鯨夫何以變化所加反又如字

一作死腹一作腹禁止也羽山在東海中施謂刑殺之也左傳曰

乃施刑侯此問勳功不成何但囚之羽山不少小刑見禹之

子以為何以能變化而有聖德則其所以聖人用刑之寬例如此非獨

於勳為然也若禹之聖德則其所稟於天纂就前緒遂成考

者清明而純粹豈習於不謀所能變乎纂就前緒遂成考

功何績初繼業而厥謀不同纂作管友緒繇端也此問禹能纂也

鯨治水之不同事見洪範蓋鯨不順五行之性察限以障潤下

之水故鯨成禹則順水之性而導之使下水得水之道而行其

所無事是也程子曰今河北洪泉極深何以寬之地方九

有數隈而無禹隈亦一證也洪泉極深何以寬之地方九

則何以墳之泉疑當作淵唐本避諱而改之也實与墳同則

水九則謂九州之界如上所謂園則也墳土之高者也。此問
洪水汎濫禹何用竇塞而平之九州之域何以出其土而高之
乎答曰禹之治水行之而已無事於實也水既下流則乎土自
高而可宮可田矣若曰必實之而后平則是使禹復為堯而父
子為戮矣柳子對曰行鴻下饋厥上乃應龍何畫河海何
降鳥填絕湖然後夷于土此言是也

歷一作河海應龍何畫何歷失韻非是畫音獲歷叶音勒。有
尾畫地則水泉流通禹因而治之也柳子對曰胡聖為
不足及謀能知奮錘究動而敷畫盡尾此言得之矣

所營禹何所成康回憑怒墜何故以東南傾應皮膺一作地

一無以字。斲禹事已見上六章此不復言舊說康回共工名
也憑盛滿也列子曰共工氏与顓頊爭為帝怒而觸不周之山
折東南百川水潦歸焉此亦无稽之妄一作何錯七故反音

川谷何洿東流不溢孰知其故戶舊音鳥非是。錯置也

濟際也水注海曰川注川曰谿注谿曰谷。此章三問今答之
曰九州所儲沃地之中也川谷之跨眾統之會也不溢之故則
曰婦墟八絕九野之水天漢之流莫不注之而无增无减焉注

子曰天下之水莫大於海百川歸之不知何時止而不盈尾問
泄之不知何時已而不虛柳子曰東窮滄海又環西盈滕沉土
區而濁濁清清墳墟滲滲涸而升充融有餘泄滿復行器運

微歌又何溢焉三子之言號相祖述而柳又明婦墟之泄其出
於高原而外也但水入於東而復繞於西又滲縮而升乃復出
之化往者消而來者息非以往者之消復為來者之息也水流

東極氣盡而散如沃焦金无有遺節故婦墟尾闕亦有沃焦之
号非如未注之水山澤

東南西北其脩孰多南北順隕

其街幾何隕一作階一作壑音安又徒禾反。脩長也隕狹

狹而長則其長處所餘又計多少也答曰地之形量固常有窮
但既非人力所能遍歷弄術所能推知而依傳聽說又不足知
惟靈憲所言八極之廣原於堯堯若有据依然非崑崙臆圖
專言地之廣狹也柳對直謂其極无方則又過矣

其尻安在增城九重其高幾里居同在見上。崑崙臆圖

見鞿經崑崙崑崙水經在西域二名阿耨達山河水所出四方
非妄言也但縣圃增城高廣之度諸惟安說不可信耳

之門其誰從焉西北辟啓何氣通焉辟與闢同一作開。補作引

隅開門以納不勝之風公不敢信西北
義和之未揚若華何光照之日安不到燭龍何照

也。而陽盛故多暖北方日遠而陰盛故多寒寒之所不南
此觀之已自驗則愈速愈偏而有冬之變夏寒之所不北
矣石林未詳孔曰猩猩能言焉有龍虬負能以遊虬或在龍

見之非是也。雄虺九首儵忽焉在何所不死長人何
守虺者偉反儵去儵同在叶音紫列作老此首叶守以在

疾貌智竟說南方之害雄虺九首往來儵忽正謂此中有人不死之
不死子孫藏之雞窠之中者亦或有之不足相也長人則麋泮

九衢京華安居靈蛇吞象厥大何如泮一作非京相里

作骨。麋泮未詳何物九衢言其城九出耳山流經有四衢五
衢之語是也京房之有子者山流經云浮山有草其葉如象以

骨注云南方蛇亦吞鹿消食乃自斂於櫛腹中骨皆穿鱗甲
間出亦黑水玄趾三危安在延年不死壽何所止

作止一作趾在見上。黑水三危皆見禹貢之跡未詳素問曰
真人壽歲天地无有終時至人益其壽命而除凶歸於真人聖

不形體不傲精神。鯨魚何所脫堆焉覲弄焉彈日烏焉

解羽。射也音畢一作鯨音初堆多回反彈一作鯨說文云彈
一云陵鯨也四足形似鼈而短小出南方山海經曰西海也

近則射山有陵魚人而人持魚身規則服壽處此山有鳥
狀如雞而白首黑足名曰鷩雀食人彈射也淮南言堯時十日

其羽翼故留其一曰也春秋元命苞三足鳥者陽精也柳天
海經曰大澤方千里羣鳥之所生也所解鷩大子傳曰北至驥

原之野飛鳥之所解其羽舊說非是安令足解鷩人所識其
餘則有阮不可知而彈日之說尤怪妄不足辨解人所識其
羽二字以問於義亦通顧亦不足辨耳。禹之力獻功降省

下土方句焉得彼句畚山女而通之于台句蔡句叶音光土

洪云或并無四方二字又無讀矣焉一作安一之字在山字下

其然若并無二字則又無讀矣焉一作安一之字在山字下

當此之時焉得彼畚山氏之女而通夫婦之道於台桑之上

書曰娶于塗山辛壬癸甲塗山在壽春東北淝州也呂氏春

飲曰禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復在治水

妃匹合厥身是繼胡為嗜不同味而快鼯飽一本嘗下

反飽与繼叶一有備音問妻也言焉所以愛無妃匹者欲為

身立繼叶一有備音問妻也言焉所以愛無妃匹者欲為

是達一蠻一作孽一作勇並與列反益賢臣也作也而也能也狗

而也歸也厥也籟也而也無也害也厥也躬也何也后也益也作也革

而禹播降一作射皆歸厥籟而無害厥躬何后益作革

歌何勤子屠母而死分竟地歌叶叶音依反地叶音依

已見騷經纘類棘當作麥帝當作天以蒙文相似而誤也蓋其

王秦穆公趙簡子夢之帝所而聞鈞天廣樂九奏萬舞之類耳

方而塔生其石在嵩山見漢書注竟地即化石也此皆莊敬不

足論但恐文帝降夷羿孽夏民胡歎夫河伯而妻彼

錐嬪胡下有羿羿非是革一作射食亦反下同妻七言反

見更道為萬民妻患傳曰河伯化為白龍游於水旁羿

利決封豨是歎何獻蒸肉之膏而后帝不若馮患

豈反歎叶時若及蒸一作蒸馮病也言引龍也豨名也

豨反以豨名謂之豨豨豨甲也射孔有決注云決德鬪也

豨反以豨名謂之豨豨豨甲也射孔有決注云決德鬪也

豨反以豨名謂之豨豨豨甲也射孔有決注云決德鬪也

豨反以豨名謂之豨豨豨甲也射孔有決注云決德鬪也

豨反以豨名謂之豨豨豨甲也射孔有決注云決德鬪也

豨反以豨名謂之豨豨豨甲也射孔有決注云決德鬪也

何弄之狀革而交吞揆之混仕角反謀叶讓悲反一無革
也言况要於純狐氏女耽惑愛之遂言况謀殺弄也狀革礼所
謂貫華之賦左傳所謂躡甲而射力而竭七札焉者言有力也吞
滅也揆謀度也言何弄之射藝勇力而其說乃交進而有阻窮
吞謀之乎此即驗經所謂遊佚敗而亂流弊終一有而字

西征巖何越焉化為黃能巫何活焉此章似又言紛事

然羽山東菑而此云西征已不能勝或謂越出雒陽亦無明文
左傳言魃化為黃能國語作黃能按能說各能三足魃也說者
曰獸非入水之物故是魃也說文又云龍屬足似狸蓋不可
勝或云東海人祭禹廟不用鯨白及魃為膳蓋魃化為二物乎

咸播秬黍蕭蕭是營何由并殺而鈔疾脩盈一作黃雀

謂水草可以作席霍亂也與桂同左氏云桂符之澤是也餘未
詳白蜺嬰弗胡為此堂安得夫良藥不能固臧天武

從橫陽離爰死大鳥何鳴夫焉喪厥體弗音拂得下一

化為白蜺而嬰弗持藥與之文于驚怖引文擊蜺因墮其藥俯

而視之子僑之尸也須臾化為大涿號起兩何以興之撰

鳥飛鳴而去事極鄙去不復論大涿號起兩何以興之撰

體發鹿何以膺之一作并一作洋音藤號胡刀反撰離免

句又無以字一作何鹿以膺之舊論游游鬻雨節名也號呼

也與起也又言天撰十二種鹿一身八足兩頭獨何膺受此形

體乎此章大抵荒整戴山并何以安之釋舟陵行何以

遷之也擊音教戴一作戴計音下一音并安叶一先反戴大龜

山而并舞事亦見惟澆在戶何求于嫂何少康逐犬而

顛隕厥首女岐縫裳而館同爰止何顛易厥首而親

以逢殆澆五吊反嫂叶音叟易上一有隕字殆叶當以反上

以其嫂在至其尸伴有所求因與淫亂夏少康因田獵放犬逐

猋遂襲殺澆而斷其頭顛倒也顛墜也女岐澆嫂也言女岐與
得女岐頭以為澆因斷之故言易首不知何據湯謀易旅何
以厚之覆舟斟尋何道取之斟職深反取此尚反湯相

步疑本康字之誤謂少康也對尋因名也杜預云斟灌斟尋夏
同姓諸侯相失國依於二斟為澆所滅其子少康為虞危正有
田一成有衆一旅遂滅澆和夏醜天不失舊物也來謂一旅
五百人也覆舟言夏后相已傾覆於斟尋之國今少康以何道
而能復取澆乎 禁伐蒙山何所得焉妹嬉何肆湯何極焉得
從刀反妹音未一作未嬉音喜一作喜極一作極禁伐蒙山
閉在家父何以鰥堯不姚告二女何親古韻反叶音
妻曰鰥姚姓也問舜孝如此父何以不為娶乎堯妻舜而不
告其父母二女何自而與之相親乎程子曰舜不告而娶固不
可堯命舜使舜娶舜雖不告堯因鰥堯子曰舜不告而娶固不
告之矣堯之告也以君治之而已厥萌在初何所意焉 璜
臺干成誰所極焉古德字亦作德黃音黃 德也言賢者預
見兆萌芽之端而知其存亡非虛意也射作象音而箕子數預知
象者必有玉杯玉杵必盛能騰豹胎如此女崇廣宮室約果作
玉臺十重糟上酒登立為帝孰道尚之女媧有體孰制
池以至於亡也德方氏登以為帝誰開導而導尚之乎傳言女媧人頭蛇
匠之德方氏登以為帝誰開導而導尚之乎傳言女媧人頭蛇

身一日七十任其弊如此誰所制匠而圖之乎上舜服厥弟
向无伏羲字不可知下句則泄甚而不足論矣一作何得肆其犬
終然為害何肆犬豕而厥身不危敗豕一作肆 服
事也言舜弟象流行无道舜猶服而事之然象終欲害舜肆其
犬豕之心虜廩浚井然舜為天子卒不誅象何耶說見下昭弟
章 吳獲迄古南嶽是止孰期去斯得兩男子說見下昭弟
子為太伯虞仲未知是否此章未詳舊注以兩男 緣鵠飾玉后帝是饗何承謀夏
桀終以滅喪伊尹始仕因緣鵠為之臺桀去也此即 帝乃
賢之遂以為相承用其謀而伐其桀終以滅桀也此即 帝乃
孟子所辨制烹要湯之說蓋戰國游士諛妄之說也此即 帝乃
字即說叶從擊音哲即說音攸帝謂湯也擊伊尹名之力擊如
條也黎黎天下言湯觀風俗而逢伊尹遂用其謀伐桀於鳴條而
致罰即湯詰所謂致天大喜悅也簡狄在臺嚳何宜玄鳥致
貽女何喜臺叶徒其反臺下或有帝字嚳苦篤反貽一作帝

學之妃也。玄鳥燕也。貽賈也。言簡狄待帝學於臺上。有飛該乘燕墮。遺其卵。喜而吞之。因生契也。事見商頌。漢說見女岐章。李德殿父是臧胡終弊于有扈。牧夫牛羊。此章未詳。諸

言啓秉秉禹之未德。而禹善之。授以天下。有扈以堯舜。與補曰。獨字子故伐啓。啓伐滅之。有扈遂為牧豎也。詳此。該字恐是啓其文勢似啓。反為扈所繫。不可考也。干協時舞何以懷

之平聲。曼膚何以肥之。懷。叶胡威。反。平。齊。一作受。平。曼音云。平。翕。曼音。肥。釋之。號言。約為。無道。天下。爭。離。當。懷。曼。揮。復。何。反。肥。盛。若。此。乎。二。事。不。相。似。有。扈。牧。豎。云。何。而。逢。擊。牀。先

出其命何從。舊說有扈氏本牧豎之人。耳。因何逢遇。而得為諸侯。乎。啓。攻。有。扈。之。時。親。於。其。牀。上。擊。而。殺。之。其。命。何。所。從。出。乎。此。亦。无。所。據。而。牧。豎。之。說。又。馬。上。章。相。表。裏。未。詳。其。說。恒

秉季德焉得夫朴牛。何往營班祿。不但還來。一云平。豆。反。无。樸。音。牛。叶。魚。詩。反。得。大。牛。之。端。其。往。獵。也。不。但。驅。馳。往。來。者。再。下。其。說。不。同。如。此。蓋。本。文。已。不。可。考。而。說。者。又。妄。解。也。

昏微遵迹有狄不寧。何繁鳥莖棘。負子肆情。一。作。佚。者。再。下。其。說。不。同。如。此。蓋。本。文。已。不。可。考。而。說。者。又。妄。解。也。

○舊說人猶謂微之道為戎狄之行。者不可以安其身。謂晉大夫解居父聘。吳過東之墓門。見婦人負其子。欲去之。淫泆。婦人獨引詩。刺之曰。墓門有棘。有芣苢。上言棘。下言芣苢。有芣苢。故肆情之意。要皆不足論也。眩弟並瀕危。害厥兄。何變化以

作詐。而後嗣逢長。○眩弟。惑亂之弟也。門何象。殺殺。變。下。乎。孟子云。仁人之於弟。不藏怒。不宿怨。封之有。屏。富貴之也。如

此。則知成湯東巡。有莘。爰極。何乞彼小臣。而吉。妃也。其說矣。得莘所由。反得叶。彼力。反。○有莘。國名。極。至。彼。小臣。謂伊尹也。

史記曰。阿衡欲干湯。而元由。乃為有莘氏媵。水濱之木。得彼

小子。夫何惡之。腰有莘之婦。尾反。○舊說小子。謂伊尹。媵。

述也言伊尹母姓身費神女告之曰白龜生龜去无願居无
幾何曰龜中生龜母去東走龜視其邑尺爲大水母因溺死
爲空桑之木水乾之後有小兒啼水涯人取養之既長大湯
殊才有幸惡其從木中出因以送女認養甚明不必辨也

出重泉夫何臯尤不勝心伐周帝史記所謂夏臺也言桀拘
湯於此而復出之湯既得出後不勝衆人之心而以桀桀長誰
使桀先拘湯

會鼂爭盟何踐吾期蒼鳥羣飛孰使卒之
以挑之乎

會鼂爭盟一作會鼂請盟音已見上卷一何日行師武王曰以
伐紂紂使膠葛視武王師膠葛問曰欲以何日行師武王曰以

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩
甲子日膠葛報紂會天大兩道推行武王書夜行或諫曰兩

周流環理天下夫何索求

王者皆非也周上一有爲字

穆王巧梅夫何

昭后成王

昭后成王

昭后成王

方言云梅貪也賈生所謂品類母生是也巧梅言巧於貪求也
方記曰周穆王得輿溫驪馳騁歸周以救亂環旋也左傳云穆
王欲肆其心周行天下將必有車轍馬跡焉祭公謀父作祈招
之詩以止王心王妖夫曳倚幽王號于市周幽誰詐焉得
是以獲殺於祗宮

夫褻姒也有一龍止於其庭而言曰余愛之也昔夏后布
鞮而告之龍亡而繫于庭化為玄黿入王後宮後宮如妾遇王之
未發而觀之蔡流于庭化為玄黿入王後宮後宮如妾遇王之
孕无夫而相牽引行實是器於市者以為欲怪異而戮之夜得
後有夫婦相牽引行實是器於市者以為欲怪異而戮之夜得
以去聞所奪女帝聲哀而收之遂奔褒姒後有罪乃入此女
以為右遂為褒姒幽王惑而愛之遂奔褒姒後有罪乃入此女
殺之

殺之易才諸子相攻死不得歛虫流出戶与見殺无異一人彼王
之身善一悲天命反側罰佑不常皆其所自取也彼王
紂之躬孰使亂惑何惡輔弼護諫是服作調服叶蒲此

逆而抑沈之雷開何順而賜封之何一音非是封叶
此言紂之惡輔弼而用讒論也比于紂諸父也諫紂紂怒乃殺
之而剖其心雷開使人也阿順於紂乃賜之金玉而封爵之也

何聖人之一德卒其異方梅伯受醢箕子詳狂梅音
皆伴一作伴方術也梅伯紂諸侯也忠直而數諫紂怒乃
殺之醢醢其身箕子見之欲去不忍遂被髮詳狂而為奴紂二人
德同而稷維元子帝何竺之投之于氷上鳥何爛之

帝嚳之子棄也帝即嚳也竺義未詳或曰厚也或曰篤也皆未
安稷事見詩大雅及史記曰后稷名棄其母有郇氏女曰姜嫄
為帝嚳元妃出野見巨人跡說而踐之遂被髮詳狂而為奴紂二人
神乃取而養之詩曰先生如蓬是首生之子也故曰元子既是
元子則帝當愛之矣何為而竺之當為天視上則人惡之矣鳥
何為而爛之即以此言之則竺字當為天視上之視或惡之矣天
是移之移耳何馮弓挾矢殊能將之既驚帝切激何逢

長之

被一作接驚一作裁切一補功馮引弓持滿也其它

伯昌号衰秉鞭作牧何令徽彼岐社命有殷國

伯昌謂周文王始為而伯而名昌也号衰号令於殷社

遷藏就岐何能依殷有感婦何所譏

受賜茲醴西伯上告何

親就上帝罰殷之命以不救

告叶古右反帝下有一臨之字

鼓刀揚聲后何喜

師望在肆昌何識

武發殺殷何所悒載尸集

伯林雉經維其何

故何感天抑墜天誰畏懼

此為普太子申生之事未知是

否皇天集命惟何戒之受禮天下又使至代之

天集

初湯臣孽後茲承輔何卒官湯尊食宗緒

於子孫也

嚴叶五郎反詩被武篇有此列

弟夷未夷未卒當傳弟札亡不受夷未之子王僚立闔方諸樊

之長子次不得為王少離散亡放在外乃使專諸刺王僚代為

戰何所急

戰之也然則其問亦不足為矣

惜乎孟字時無問者不得并將

兵王以伍子胥為將破楚入郢是彭鏗對雉帝何饗受壽

能壯其猛厉勇武而流其威也

求多夫何長說選好和滋味雉羹于堯堯饗之而錫以壽

考至八百歲壯子以為上及有真下及五伯是也但中央共

牧后何怒蠡蛾微命力何固作議一作蝨非是蛾古蟻音峯一

之作蠡。此章驚女采薇鹿何祐比至回水萃何喜祜

子誠之事然与左傳不同未知是否薄暮雷電歸何憂厥

嚴不奉帝何求此下皆不可伏匿冗剋爰何云荆勳洵

師夫何長此至篇終皆隔句叶韻悟過改更我又何言

吳光争國久余是勝叶音銀勝叶音庚。吳光即闔閭也

何環穿自閭社上陵爰出子文環穿自閭社上陵七字

陵吳潘是蕩十二字。子文楚令尹闔閭於堯也左傳曰若敖

娶於邱生闔伯比若敖卒從其母畜於邱潘於邱子之女生穀

於堯見論語他則不可曉矣吾告堵敖以不長楚人謂木

者曰敖堵敖者楚文王子成王兄也何試上自予忠名彌彰一作講子音

楚辭卷第三

章

楚辭卷之四

九章第四

離騷十四至二十二

九章者屈原之所作也屈原既放思君念國隨事感觸輒形於聲後人輯之得其九章合為一卷非必出於一時之言也今考其詞大抵多直致無潤色而惜往日悲回風又其臨絕之音以故顛倒重複倔強踈鹵尤憤懣而極悲哀讀之使人太息流涕而不能已董子有言為人君者不可以不知春秋前有讒而不見後有賊而不可知嗚呼豈獨春秋也哉

惜誦以致愍兮發憤以抒情所非忠而言之兮指蒼

天以為正敗音敏一作愍非是抒从手上與天曰二反一作紉

惜者愛而有勞之言誦言也致極也愍憂也憤懣也抒情而出之也者蓋詞猶所謂所不與舅氏同心所不與莊蒙者之類也蒼天之色也正平也猶言自如白水有如上帝之類也言始者蒙指其言忍而不發以致極其憂愍之心至於不得已而後發憤懣以抒其情則又從口則觸蒼天平已之罪而降之罰也

兮戒六神與嚮服俾山川以備御兮命咎繇使聽直

今音零折从手之古反一作拊非是中陳仲反與一作以服叶誦此反命一作會使一作以。此皆指天自誓之詞說使上天命此眾神察其是非若曰司謹同盟名山大川羣神羣祀先王先公也五帝五方之帝以五色為號者太一之佐也折中謂事理有不同者執其兩端而折其中若史記所謂六藝折中於夫子是也六神日月星水旱四時寒暑也嚮對也服服罪之詞書所謂五刑有服者也山川名山大川之神也御侍也咎繇舜之直能竭忠誠而事君兮及離明五刑者也所直所其詞之曲直也羣而贅眈忘儇媚以背衆兮待明君其知之君兮之間非是贅之汚反眈音尤一作尤叶于其反儇許緣反背音佩一無明字一無君字皆非是。贅眈肉外之餘肉莊子所謂贅贅者足

也。儼，輕利也。媚，柔佞也。言盡忠以事君，君反為不盡忠者所橫，棄視之如肉外之餘肉。然吾寧忘儼媚之態，以與衆違其所持者，獨待明君之知。

言與行其可迹兮，情與見其不變。故相臣莫若君兮，所以證之不遠。

行下孟反。相息亮反。之下一有而字，非是。言人臣之言行，既可蹤跡，內情外見，尤難察。而人君日以其身親與之接，且其取能察夫忠邪之辨，蓋其所以驗之不在於遠也。左傳曰：知子莫若父，知臣莫若君。此之謂也。

吾諷先君而後身兮，羌衆人之所仇也。專惟君而無他兮，又衆兆之所讎也。

羌，下一有然字，非是一無二也。字兆，一作人。諷，與義同。然，羈。

君而無他兮，有招禍之道也。

疾一作病，非是。不可保言，言果不察，則必為衆人所害也。疾，猶力也。雖上文專事惟君之語，同力於親君而無私交固招禍之理。

思君其莫我忠兮，忽忘身之賤。貧事君而不貳兮，迷不知寵之門。

忠一作忠，一作其門，叶物，實及。言我思君，意常謂羣臣莫有忠於我者，則是貴近之臣，皆不能致其身矣。故忘已之賤，貧而欲自進，以勸

以遇罰兮，亦非余之所志也。行不羣以顛越兮，又衆兆之所哈也。

率一作罪，一作而，余一作吾，志叶音。一無二也。字行下孟反。哈，呼來反。呼，其反。哈，啞笑楚語也。言無罪放逐，非臣子夙心所期。耳紛逢尤以離謗兮，譽不可釋也。

情沈抑而不達兮，又蔽而莫之白也。

白，叶音，白也。紛，亂兒尤過也。塞，高詞也。釋解也。沈，沒也。抑，按也。白，明辯也。

心鬱邑余侘傺兮，又莫察余之中情。固煩言不可結而論兮，願陳志而無路。

侘，音義並已見。繫，經中情以韻。叶之當作善惡字，又當以上去聲。由繫經一句，差互故此亦因之耳。固一作放，結下一無而字，論音怡。

煩言謂煩亂之言。左傳曰：實有煩言，見其也。繫經曰：解物纏以結言，思美人曰：言不可結而諦疑古者以言寄意於人，必以物結而致之。

如結繩之為也。退靜默而莫余知兮，進號呼又莫余聞。聞侘傺之煩感兮，中悶瞽之惛惛。

號，音曩中一作心，一心上。別有中字，音音成，此旆昆反。號，火

呼也申重也悶煩也皆亂也怵懼憂兒昔余夢登天兮魂中道而無枕吾

使厲神占之兮曰有志極而無芻抗一作航。抗方兩

代之神也芻輔也而黃登天而無船者其占為公有志勞極

助也房神蓋殤鬼也左傳晉侯夢大厉祭法有泰厉公厉族厉主殺

口其鏘金兮初若是而逢殆殆獨以難書樂反殆叶旋反。終

者之言也彼口鏘金美金見毀般共履之數被燒煉以至銷燬

也殆危也言初以君為可恃者其明暗賢否占銷燬

志也欲釋階而登天兮猶有囊之態也囊一熱

者字一本有於熱者皆非是一作熱熱於羹而無者字亦通鑿

又何以為此援也侶也極至也援引也言眾人見已所為

皆驚誠遠速以離心則不與已為侶者也與眾人同事一君而

其志不同則如同欲至於一處而各行一路誰可與相援引而

者耶晉申生之孝子兮父信讒而不好行矯直而不

豫兮鮒功用而不就好呼報反叶呼關反。申生事見左

上吾聞作忠以造怨兮忽謂之過言九折臂而成醫

方吾至今乃知其信然成一作爲為下有良字一無至字

人九折臂更歷方藥乃成良醫故吾於今乃知作忠之增七

機而在上兮爵羅張而在下設張辟以娛君兮願側

身而無所增則借反。一作羅羅首屈下叶音戶羅則亦反

待發也爵羅掩烏網也辟開也與關同或云謂臂也言羅賊

之人陰設機械張布開關傷害君之所思以悅君意使人畏懼

雖欲側身以避之而猶思無其處也欲儻徊以干際兮恐重患而離尤欲
高飛而遠集兮君罔謂女何之備知然反恐上用反重
千祭謂求仕也重增益也離遭也集鳥飛而下止也謂
遠適也如此則又恐君得无謂女欲去我而何往乎欲橫
奔而失路兮蓋取志而不忍背膺背以交痛兮心鬱
結而紆軫一無蓋字聖志一作志聖背音貝音判下一有
連道則吾志已堅而不忍為通江章曰夫妻聯合也言欲安行
軀而中分之其交為擣木蘭以矯蕙兮繫申椒以為糧
播江離與滋菊兮願春日以為稂方擣音擣矯一作擣
也猶猶擣也繫精細米也播種也滋見鬚經糧也乾散骨也
春日勸疏末可食即且以此為糧而又不忘其芳香言不變其
素守也恐情質之不信兮故重著以自明擣茲媚以私
處兮願曾思而遠身曾音增明叶音芒思去声身叶音商

○管猶交質之質橋李也媚姿也謂所愛之道所守之節也
私處猶曰白暎也曾重也曾思所以慮微遠身所以避害也

右惜誦此篇全用賦體無他寄託其言明切最為易曉而
為君臣者比其言作忠造怨遺讓畏罪之意曲尽彼此之情狀
不可不察

余幼好此奇服兮年既老而不衰帶長缺之陸離兮
冠切雲之舊鬼鐵古狹反冠去声崔音摧鬼一作魏並五回
被服皆是衰解也缺劍把或曰刀身劍被明月兮珮寶璐
飾也長缺見史記切雲當時高冠之名被明月兮珮寶璐
世溷濁而莫余知兮吾方高馳而不顧駕青虬兮驂
白螭音與重華遊兮瑤之圃聯音路知下一無兮字韻下
皆已見前篇圃叶去声一有兮字皆非是此螭音義
明月故以為名璐美玉名乘異物被聖帝遊室所皆見其志行
之高登崑崙兮食玉英吾與天地兮比壽與日月兮
齊光哀南夷之莫吾知兮且余將濟乎江湖英叶於
姜反此

齊一皆作同一無將字乎一作於。登覽論言所至之高食玉英言所養之繁南夷謂楚國也乘鄂渚而反顧兮欽秋冬之緒風步余馬兮山臯邸余車兮方林

效音哀風叫乎金反脚下列反一作低。鄂渚地名今鄂州也欽數也方言也。南襄謂然為欽史漢亞父曰唉及唐人欽乃皆此字也脚至也。一作低者說見招魂軒輅既低下方林地名。

而擊汰船容與而不進兮淹回水而凝滯。船音齊吳楊北孟反又音詭汰音泰凝一作凝滯叶五介反。船音齊吳

國務羅也蓋效吳人所為之羅如云施於蜀船也。朝發枉渚

兮夕宿辰陽。若余心之端直兮雖僻遠其何傷。若

之一作其僻一作碎其一作之。枉渚辰陽皆地名水經云沅水東逕辰陽縣東南合辰水沅水又東歷小灣謂之枉渚入

淑浦余儻個兮迷不知吾所如深林杳以冥冥兮乃

後杭之所居。淑徐呂反儻個一作適冥冥一作冥冥一無乃

字胸字以下皆非是後杭見前篇。淑浦亦地名。山峻高以蔽日兮下幽晦以

多雨霰雪紛其無垠兮雲霧霏其承宇。高下以一作而

能變心以從俗兮固將愁苦而終窮。樂音接輿鬢首

兮桑扈羸行忠不必用兮賢不必以伍子逢殃兮此

干瀨醢。見音坤瀨一作裸並力果反醢叶呼彼反。我與楚

羸行謂赤体而行也。被髮伴在後乃所髡桑扈即莊子所謂子桑子

牛馬即此禿行之證也。以亦用也。伍子其相伍員字胥也諫夫

事見騷。與前世而比然兮吾又何怨乎今之人。余將

董道而不豫兮固將重昏而終身。董正也不豫見惜誦

復見光。亂曰鸞鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏鵲巢堂壇

明也。

芳墮式衍反。此也。言仁露申辛夷死林薄兮腥臊並御賢遠去而讒佞見親也。露申辛夷死林薄兮腥臊並御曰林音驟得薄音博。此也露申未詳黃木。芳不得薄芳曰林音驟得薄音博。此也露申未詳黃木。而芳潔不容也。陰陽易位時不當兮懷信侘傺忽乎吾也。薄附。將行兮陰謂小人陽謂君子叶戶郎反。比而賦也。

右涉江此篇多似余吾並統詳

皇天之不純命兮何百姓之震愆民離散而相失兮其文意余乎下而吾屈也。方仲春而東遷純不雜而有常也震動也愆過也仲春二月。使放時適會凶荒人民離散而原亦在行中閱其流離因以自傷無所歸咎而歎皇天之不純其命不能福善禍淫相協民居。而傳讒激之苦也。去故鄉而就遠兮遵江夏以流亡叶戶郎反。一作晁行

出國門而軫懷兮甲之鼉吾以行江大江也臭水各或以為自江而別以通于漢還後入江冬竭。發郢都而去閭兮悵荒忽其憂流故謂之憂而其入江處今各夏口即詩所謂江有汜也軫

焉極楫坐揚以容與兮哀見君而不冉得言其以甲月朝日而行也。發郢都而去閭兮悵荒忽其一

也望長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮揚同字也答與徘徊是言散離者不欲去故去之悲戀於君

兮顛龍門而不見故因之喬木使人顛望徘徊不忍去也

心嬋媛而傷懷兮眇不知其所眺順風波而流從兮淫淫流兒真首夏水口也淫不進之而使入顛望徘徊不忍去也

焉洋洋而為客兮作余一無其所眺順風波而流從兮

結而不解兮思蹇產而不釋結音謹釋叶時若反。凌乘

波泥濘波兒薄止也結懸也蹇產詩曲兒將運舟而下浮兮也陽侯陽國之侯溺死於水其神能為大將運舟而下浮兮

上洞庭而下江去終古之所居兮今道遙而來東音工上時澤反下遐城 卷靈魂之欲歸兮何須臾而忘反。然古亦兩見前篇

反背夏浦而西思兮哀故都之日遠一作恍。時未過夏浦也故昔之

之平樂兮悲江介之遺風樂音洛介一作界風叶字金反

南渡之焉如曾不知夏之爲上兮孰兩東門之可無水鏡音眇。陵陽未詳。澹混無涯也於是始南渡大江矣夏大

郢路之遠遠兮江與夏之不可涉與夏一作與然其一

鬱而不通兮蹇侘傺而含感院認感叶七六反。補注考

湛而願進兮妬被離而郭之以昔締造市林反社音給湛

薄天衆讒人之嫉妬兮被以不慈之僞名下孟反。賸音

憎愠愉之脩美兮好夫人之惋慨衆踐蹀而日了無賸字而作否貝賸薄天叶敏因反。堯辭與賸音

薄天衆讒人之嫉妬兮被以不慈之僞名下孟反。賸音

薄天衆讒人之嫉妬兮被以不慈之僞名下孟反。賸音

薄天衆讒人之嫉妬兮被以不慈之僞名下孟反。賸音

薄天衆讒人之嫉妬兮被以不慈之僞名下孟反。賸音

薄天衆讒人之嫉妬兮被以不慈之僞名下孟反。賸音

進兮美超遠而踰邁

溫紆粉反踰邁力允反呼聲反夫音
葉反踰音踰。溫心所組積也。思求曉知謂之踰。恍惚激昂之
意。補曰君子之溫。論若可節者。小人之心。恍惚若可喜者。惟明者
能察之。蹇蹇行兇。亦謂義。彼之人。日進於前。使人美而好之。愈甚而無已也。

亂曰曼余目以流

觀兮馨壹反之何時鳥飛返故鄉兮

非吾罪而棄逐兮何日夜而忘之

曼音萬。首式。殺反。鳥
飛反。故鄉。思舊巢也。首上。謂以首枕上而死。不忘其所自生也。
禮曰。大鳥獸。夜其群。匹。越。月。踰。時。則。必。反。巡。過。其。故。鄉。又。曰。棄
衆。其。所。自。生。孔。不。忘。其。本。古。人。有。言。曰。
狐。死。正。首。仁。也。忘。謂。忘。其。故。鄉。也。

右哀郢

心鬱鬱之憂思兮獨求歎乎增傷思蹇產之不釋兮

曼遭夜之方長

字無。悲秋風之動容兮何回極之浮

浮數惟孫之多怒兮傷余心之悽悽

所。謂。或。疑。回。極。指。天。極。回。旋。之。樞。軸。浮。游。字。其。連。轉。之。速。而。不
可。常。亦。未。知。其。是。否。也。大。氏。此。下。諸。篇。用。字。其。連。轉。之。速。而。不
可。解。甚。者。今。皆。闕。之。不。敢。強。為。之。說。也。數。計。也。惟。思。也。孫。說。見。繫。經。蓋
寓。意。於。君。也。懷。愁。也。言。計。而。思。也。孫。說。見。繫。經。蓋
君。多。安。怒。刑。罰。不。中。使。余。心。憂。也。願。遙。赴。而。橫。奔。兮。覽。民

尤以自鎮結微情以陳詞兮矯以遺夫美人

鎮。止。也。鎮。上。也。矯。李。也。覽。民。之。尤。而。察。其。有。罪。之。實。庶。以。自。止。其
憂。則。又。愈。見。其。怨。之。不。當。而。可。憂。矣。蓋。甚。故。結。情。於。以。告。君。也。
美。人。已。見。繫。經。亦。寄。意。於。君。也。昔。君。與。我。成。言。兮。曰。黃。昏。以。為。期。羌。中

道而回畔兮反既有此他志

成。言。黃。昏。就。見。繫。經。言
君。已。始。親。而。後。疏。也。嬌。吾。以。其。美。好。兮。覽。余。以。其。脩。姱。與。余。言

而不信兮蓋為余而造怒

嬌。與。脩。同。脩。一作。豎。豎。叶。音。戶
言。曰。虛。橋。而。盛。氣。覽。示。也。恐。好。也。言。君。自。多。其。能。願。承。間。而
子。又。非。美。本。尤。可。怒。但。以。恐。我。之。故。為。我。你。怒。也。

自察兮心震悼而不敢悲夷猶而冀進兮心怛傷之

慘憺 莊子曰今日宴聞察明也但悲慘也慘憺安靜意謂欲
承君之間暇以自明而不敢言也觀此則知屈原事君慘憺之意蓋
極深厚貴樂以嬉直 茲歷情以陳辭兮 蓀辭麗而不聞
犯上而取名者哉

固切人之不媚兮 衆果以我爲患 茲歷一作歷茲詳音
胡門反也歷猶列也詳詳也切人之不媚言懇切也 初吾所
不能數媚君或未怒而衆已病之蓋惡其傷已也

陳之耿著兮 豈不至今其庸亡何獨樂斯之蹇蹇兮
胡門反也歷猶列也詳詳也切人之不媚言懇切也

願蓀美之可完 耿古迥反一無不字非是葉音洛獨樂字逸
明如兒甫何用也左傳曰晉其庸可冀乎言昔吾所陳之言
爲此蹇蹇而不樂爲順從也但願君之德美猶然吾非獨樂
以不得已而爲此耳所謂尚幸君之一察者如此其志切矣

三五以爲像兮 指彭咸以爲儀夫何極而不至兮 故
遠聞而難虧 三五一作三五伯也像謂尚古人之形而則其象也

善不由外來兮 名不可以虛作 孰無施而有
節之類是也登至也至到也視彼像儀而必欲求到其極則遠
聞而難虧矣

報兮 孰不實而有獲 施始致效其實當作獲一依獲非是
前聖格言不謂如此不 少歌曰 與美人之抽思兮 并日

夜而無正 寤吾以其美好兮 敷朕辭而不聽 少詩照反
無之字并一作弃日下仍有賦字夜下一無而字之字以下皆
非是正叶音賦與儼同一作警聽平声 少歌 章首節之

有鳥自南兮 來集漢北 好姱佳麗兮 牂獨處此 異域
非是正叶音賦與儼同一作警聽平声 少歌 章首節之
名荀子說詩亦有小歌即此類也抽拔也思也并日 倡曰

既惇獨而不羣兮 又無良媒在其側 道卓遠而日忘
夜言且莫如一也無正無古平其是非也數据視也

兮 願自申而不得 望北山而流涕兮 臨流水而太息
倡讀曰唱牂見楷誦傳渠營及側叶莊力反卓一作遠不一作
未得叶徒力反北山一作南山流一作深 倡亦歌之音節所

謂發歌句者也鳥蓋自喻屈原生於楚
賦而仕於郢都自南而集於漢北也
何晦明之若歲惟郢路之遠遠兮魂一夕而九逝
夜

方表委不能寐故望望孟夏之短夜而冀其易曉
曾不知路之
曲直兮南指月與列星願徑逝之而不得兮魂識路之
營營營營一本南指至得兮十三字在營營之下非然營營一作
夫得首以魂識路而何靈魂之信直兮人之心不與

吾心同理弱而媒不通兮尚不知余之從容言靈鬼
忠信而亂曰長
瀨湍流沂江潭兮往顧南行聊以娛心兮湍流亦作流
湍湍而驚視也自江入湖自湖入湘皆亦流而南行也軫石

歲鬼蹇吾願兮超回志度行隱進兮蹇音蹇又鳥皆反
鬼音回又又音懷

姑兮煩寃督容實沛徂兮亂之意見於容兒也美沛相誠
欲沛然如水愁嘆苦神靈遙思兮路遠處幽又無行媒

誰告兮思者且行且思也救解也道無以字句叶居右反。道

右抽思句二字為各澗滔孟夏兮草木莽莽傷懷求哀兮汨徂南土澗他
史記作陶莽莫補反汨越筆反。澗治水漫漫眇兮杳杳孔

靜幽默鬱結紆軫兮離慙而長翰撫情效志兮寃屈
而自抑眇字聯史一音胡縮反兮字一在杳杳下靜下一有
各額反一作鞠寃屈而史作俛訓以抑叶於軫反。眇目數語
動之兒杳杳深具之兒孔甚也默無聲也紆屈也軫痛也離遭

第四

十

也愍痛也鞠窮也撫循也效鵲覈也抑按也言刑方以為圖

撫情覈志無有過失則屈志自抑而不懼也

兮常度未替易初本迪兮君子所鄙章畫志墨兮前

圖未改叶音已○初圖刑也度法也替廢也言欲變心從俗

而常法未廢不能變廢也易初謂變易初心也本迪未詳章明

也志念也墨謂繩墨言譬之工人章明所畫之繩墨而念之不

忘度未改故也人之內厚質正兮大人所賦巧倖不斷兮

執察其揆正厚史作直正史作重賦史作盛倖音垂史作匠

所賦所盛美也倖書作垂性巧斷命以為玄文處幽兮矇

矇謂之不章離婁微睇兮警以為無明處幽史作幽如

弟明叶音芒。玄墨也幽真也睇子而無見曰矇無變白

眸子曰矇離婁古之明目者也矇眇之也警首者也變白

以為墨兮倒上以為下鳳皇在茲兮雞鶩翔舞白史

作而下叶音戶窺音奴又女家反又音暮一作同糝玉石兮

一繫而相量夫惟黨人之鄙固兮堯不知余之所臧

固作茹余作吾無之字。糝平叶斛木也任重載盛兮陷

滯而不濟懷瑾握瑜兮窮不知所示重音逾用反史音得

下仍有余字。盛多也陷沒也滯留也濟度也此言重車陷泥

不識無可示者也邑犬羣吠兮吠所怪也非俊疑傑兮固庸

態也犬下一有之字今从史非俊史作謙驗傑史作禁一無

人也文質疏內兮衆不知余之異采材朴委積兮莫

知余之所有疏史作疎內舊音訥又知字余史作吾吾異一作

反。文質其文不覺也疏迂闊也內木訥也異采殊異之文采

也材木中用者也朴未斲之質也委積言其多有在所用之而

知也世莫之重仁襲義兮謹厚以為豐重華不可遷兮孰

知余之從容重平声下重董同芳你豐史作指洪云當作

避五故反与与同。襲亦重也豐猶富足也遷

逢也從容擊動自得意古固有不並兮豈知其何故湯禹又遠兮

邈而不可慕古有不並言聖賢不並時而生也徵違改忿

兮抑心而自強離慙而不遷兮願志之有像連強一作

兩反慙史作潛一作閔像史作象連過也像法也進路北

強於為善而不以憂患改其節欲其志之可為法也

次兮日昧昧其將暮舒憂娛哀兮限之以大故舒史

以娛哀而念人生幾何死期將至其限有不可得而越也

曰浩浩沅湘分流汨兮脩路幽蔽道遠忽兮史逐句

自此至篇末並同分一作紛皆非是汨音骨水流声又音聒

波也蔽史作拂此下史有曾塗拓悲兮求歡離兮此既莫吾知

浩廣大也汨流兒脩長也懷質抱情獨無匹兮伯樂既

沒驥焉程兮叶之及以哀時命考之則可見矣沒史作歿

下有駢字無正字并日夜無正之正也民生稟命各有

所錯兮定心廣志余何畏懼兮民史作人稟史作有一

言民之生莫不稟命於天而隨其氣之短長厚薄以爲壽夭窮

達之分固各有置之之所而不可易矣吉者不能使之凶凶者

不能使之吉也是以君子之如患難必定其心不使為外物

所動猛以厲其志而不使為細故所破盛則無所畏懼而能安

遇矣曾傷爰哀求歎喟兮世溷濁莫吾知人心不可

謂兮魯音增史無濁字莫作不一無人心字或無入字或無

依史記後著上文懷質抱情之上而以下章死不可讓願勿變

兮諫余何畏懼之下文意尤通貫但史於此又再出恐是後人

因校誤知死不可讓願勿變兮明告君子吾將以為

類兮愛叶於既反明下一有以字補曰屈子以為知死之

也以此言為法也

右懷沙言懷抱沙石

思美人兮擘涕而泣眙媒絕路阻兮言不可結而詒

無下而字給叶音異一作路上一作嫌絕於一有而道字也
咄又立也美人說見上篇寄意於君也擊猶收也
情兮志沈苑而莫達宛一作婉臨一作臨以一作不一無

豐隆而不將因歸鳥而致辭兮羌迅高而難當重也今日已暮明日復旦也宛積也願寄言於浮雲兮遇

辛之靈歲兮遭玄鳥而致詒欲變節以從俗兮媿易嘗一作寓皆非是亦承上章附帶而言致因雲致辭則

初而屈志感高辛之事下愧不獨歷年而離愍兮羌馮心猶未化能易初而屈志也

益隱閔而壽考兮何變易之可為初而。馮簡惠也隱閔壽考優游知前轍之不遂兮未改辛歲也然終不能變易其初心也

此度車既覆而馬顛兮蹇獨懷此異路也字。知直道之不可行而不能改其度雖至於車勸騏驥頰馬作而猶獨懷其所由之道不肯同於眾人也

而更駕兮造父為我操之遷凌次而勿驅兮聊假日以須肯指嚙冢之西隈兮與纁黃以為期更平聲造七

為去聲我一作余操七刀反之字為韻凌七句反音甫音波一作曠二作曠音曠也造父善御周穆王時字曠

使善御者操其轡凌迥而不連往但期至於荒陬願故更駕馭馬窮日之力而自休為蓋知世路之不可由而欲遠去以俟命也

開春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而愉樂兮遵江夏以娛憂辭一作且擊大薄之芳蔭兮寧長州之

宿莽惜吾不及古之人兮吾誰與玩此芳草叶正莽莫古反惜一作然一無之字草解篇薄與雜菜兮叶七古反。不及謂生不及其同時也

備以為交佩佩續紛以綵轉兮遂萎絕而離異吾且
儻個以娛憂兮觀南人之變態竊快在其中心兮揚
厥憑而不竣芳與澤其雜糅兮羌芳華自中出篇首

一作脩佩叶音備以一作其綵音了萎於危反儻個一作徘徊

能叶音替竊上一有吾字一無在字一無其字出叶尺遂反

蕭蕭蓋也以小梨亦莖節好生道旁薄叢也交佩左右佩也篇

蕭蕭蓋首非芳草故言解去二物而以上文之陸莽備為交佩

也綵統也續紛綵轉言佩之美然適佩之而遽已萎絕而離異

矣於是且履優游恣曼以開世變又採其所得於中者以寄憤

適中出初不惜美於外物也紛郁郁其遠悉兮滿內而外

揚情與質信可保兮羌居蔽而聞章重羌居一作承居一作

聞去声○郁郁盛也蒸芳氣之遠聞也此承上章芳華自中出

遂言其郁郁遠蒸皆由情質誠實可保故所居雖蔽而其名聞

則章也令辭荔以為理兮憚舉趾而緣木因芙蓉以為

媒兮憚褰裳而濡足美既足耻因介紹以為先容而託以

有憚登言向吾不說兮入下吾不能固朕形之不服兮

然容與而狐疑說首悅能叶音呢○道既不行為上變下無

廣遂前畫兮未改此度也命則虬幽吾將罷兮願及

白日之未暮也獨覺晷而南行兮思彭咸之故也音畫

右思美人

惜往日之曾信兮受命詔以昭時奉先功以照下兮

明法度之嫌疑時一作詩非是○時謂時之政治也言往日

謂先君之功烈也嫌疑國富強而法立兮屬員臣而

日媵祕密事之載心兮雖過失猶弗治屬音媵媵與媵

固一作校密一作察弗一你不治知字平声○屬付也貞臣正

固之臣原自謂也日媵所謂逆於得人也雖固所祕之密事皆

獲一無則字麗讀作校替下一無

載於其心是以或有過失猶寬而不治其罪也

心純庵而不泚兮遭讒人而嫉

之君含怒以待臣兮不清激其然否一莫江反泚音辭

一作汝嫉亦非是激音澄一作激非是音悲○死厚也泚猶審察也史記云懷王使屈原為憲令屬草藁未定上官大夫見而欲奪之原不與因讒之曰王使屈平為令眾莫不知每

為也王怒而疏屈平即此事也蔽晦君之聰明兮虛感誤

又以欺弗參驗以考實兮遠遷臣而弗思信讒諛之

溷濁兮賊氣志而過之虛感誤一作惑虛言濁濁一作溷

而說之也然猶畏之也至於欺則公肆誣罔而無所辨矣王逸曰專擅恩威握主權也欺罔戲弄若博九也此言得之矣過之猶所謂督

何貞臣之無辜兮被讒謗而見尤慙光景

之誠信兮身幽隱而備之反○無罪見尤慙見光景故竄

臨沅湘之玄淵兮遂自忍而沈流卒

沒身而絕名兮惜離君之不昭沉一作江遂一作不沒

葬字昭叶音周或云沈周並叶之韻後三章放此○言沈流之後沒身絕名不足深惜但借此義入離君之罪遂不昭若用此

原所以忍死而有言君無度而弗察兮使芳草為數幽

焉舒情而抽信兮恬死亡而不聊獨鄣離而蔽隱兮

使貞臣而無由聊叶音留鄣音章離見上貞一作恬无

記曰無節於內者其察物弗省矣此之謂也數山數澤之幽暗也言芳草宜殖於階庭而今反使為數澤之幽暗也恬安也言安於死不苟生也

聞百里之為虜兮伊尹烹於庖厨

呂望屠於朝歌兮甯戚歌而飯牛不逢湯武與相繆

兮世孰云而知之厨叶音稠之叶音周○甯戚公虜虞君

夫人滕百里後仁走宛楚蜀入魏之終公聞其賢以五鼎羊皮贖之釋其囚与語因事大說授以國政號曰五殺大夫伊尹屠

經天問 吳信讒而弗味兮子胥死而後憂介子忠

而立枯兮文君寤而追求封介山而為之禁兮報大德之優游思又故之親身兮因縞素而哭之弗一作

一無而字縞音果哭下之叶音周也沈流至此二句各為一韻

珠警之食物咀嚼而啻其美惡也子胥事見涉江句為一

推文君晉文公也文公為公子時遭驪姬之譖而出奔介子推

從行道之食子推割股肉以食文公文公得見嘗從行公子推

子推子推入綿上山中文公寤而求之子推不出文公因燒其

山子推抱樹自燒而死文公遂封綿上之山號曰介山禁民樵

德之大也親身切於已身謂割股也縞素白縞也

信而死節兮或訛謾而不疑弗省察而按實兮聽讒

人之虛辭兮與澤其雜糅兮孰申旦而別之訛一作

謾謾官反省息并反別彼列

下戒諒聰不明而蔽靡兮使讒諛而日得諛一作夫於

反一說自葛首至此為一韻

而明下而字當作之得得志也

自前世之嫉賢兮謂蕙

若其不可佩妬佳冶之芬芳兮

西施之美容兮讒妬入以自代佩叶音備佳一作桂妻

虛既反代叶徒計反若杜若也冶妖冶女貌夢母黃帝願

妻兒甚醜姣效媚也西施越之美女勾踐得之以獻吳王願

陳情以白行兮得罪過之不意情究見之日明兮如

列宿之錯置行下孟反冤一休列宿音秀錯倉各反

精實之冤枉猶言曲直也列宿列宿音曲直也列宿列宿音曲直也列宿

自載乘汜汜以下流兮無舟楫而自備背法度而心

治兮辟與此其無異驥驥披王逆解為驚馬又詳下文恐

數舟字強當作維職一作楫治一作殆非是辟音沈汜音

轡馬韉街馬勒也載乘也汜汜編竹木以渡水者也既無驥

驥而但乘驚馬又無轡街與御者而自乘載既無舟楫而但乘

汜汜又無維杼與舟人而自為備樂其亦可謂危矣背法度而

與私意自為治者寧溘死而流亡兮恐禍殃之有再不

與此無以異也

畢辭以赴淵兮惜靡君之不識再叶子賜反識音志又句爲一韻。不列則恐邦其淪喪而辱爲臣僕故曰獨殃有再箕子之憂蓋如此也識記也設若不盡其辭而悶默以死則上官虧尚之徒靡君之罪誰當記之耶其爲後世君臣之戒可謂深切著明矣

右惜往日

后皇嘉樹橘徠服兮受命不遷生南國兮徠古來字服音或。后皇指楚王也嘉喜好也言楚王喜好草木之樹而屬性其上也漢書江陵千樹橘徒地正陸橘也受命不遷記所歸橘喻徠而此爲挾也舊說巫承此志

深固難徙更壹志深固難徙更壹志

兮綠葉素榮約其可喜兮綠一作華喜音志反一作嘉叶居例反。以其受命獨生南國

文章爛兮曾音爛刺以母及圓果一作園實刺也果草木之實可食者也博圓也與同音未熟時曾枝剌棘圓果搏兮青黃雜糅

黃已熟時也先後雜糅文章爛然也

精色內白類任道

兮紛緼宜脩姱而不醜兮道叶徒苟反一作可任姱是紛音糞緼音盪。精色外色精明

遷豈不可喜兮此志蓋其本性然也自此以下申明義以明

志深固難徙廓其無求兮蘇世獨立橫而不流兮日

過失兮秉德無私參天地兮謂必益反俗作闕非是失叶音讀一作失過

願歲并謝與長友兮淑離不淫梗其有理

年歲雖少可師長兮行比伯夷置以爲像兮長上声

比音鼻像上声。年歲雖少亦言其本性自少而然非後世也

險也伯夷厲竹居之長子也父欲立少子叔齊叔齊以讓伯夷

伯夷又不肯受兄弟棄國俱去之周及武王伐紂伯夷叔齊扣

馬而諫左右欲殺之太公曰不可引而去之遂不食周粟而餓

死言獨之高潔可比伯夷宜立以爲像而效法之亦因以自託也

右橋頌

悲回風之搖蕙兮心宛結而內傷物有微而隕性兮

聲有隱而先倡宛一作宛倡音昌。回風旋轉之風也亦上

風雖無形而實先爲之倡也夫何彭咸之造思兮暨志

介而不忘萬變其情豈可蓋兮孰虛偽之可長暨其

別兮蛟龍隱其文章故荼薺不同畝兮蘭茝幽而獨

芳號音號直七。呂子閭子曰反賈士加一反比音鼻別彼列又

亦隱其文章以避之也言時勢之不同如回風既起則莫不得

芳亦其情之不可蓋者惟佳人之求都兮更統世以自

恥眇遠志之所及兮憐浮雲之相羊介眇志之所感

芳竊賦詩之所明明平音眇叶平音羊一作伴感一作感

歷也統世謂先世之垂統傳世也自則謂已得續其官我也更

而遂賦詩以明之也惟佳人之獨懷兮折芳椒以自馳

曾歎歎之嗟嗟兮獨隱伏而思慮涕泣交而淒淒兮

思不眠以至曙終長夜之曼曼兮掩此哀而不去芳

遙以自恃傷太息之愍憐兮氣於邑而不可止於谷下

於音烏邑烏合音又並如字亂思心以爲纒兮編愁苦以

一作下而恃叶上音隣一作歎

下字一有流字寢音妻曼莫下又有寤從容以周流兮聊道

於音烏邑烏合音又並如字

於音烏邑烏合音又並如字

於音烏邑烏合音又並如字

爲嶮折若木以蔽光兮隨飄風之所仍亂古西反纒音

庚也纒已見纒經編結也膺臂也謂終曾者也存髮髯而不

光謂日光也仍因就之意言欲自晦而隨俗也

見兮心踊躍其若湯撫珮衽以索志兮超惘惘而遂

行鬚髮百非又音非鬚髮一作非髮案以木与披以手者同惘惘

則節憂斷落憐思心之不可懲兮證此言之不可聊寧

兮芳已歇而不比勿音忽殯一作殯鬱一作鬱巴一作以

也此合也憐思心之不可懲兮證此言之不可聊寧

溘死而流亡兮不忍此心之常愁聊叶音留蓋一作逝

也此合也孤子嗟而技澹兮放子出而不還孰能思而不隱

兮昭彭咸之所聞昭古吟字技音吻一作收還叶胡昆反

隱痛也登石巒以遠望兮路眇眇之默默入景鄉音之

無應兮聞省想而不可得亦落官反景於境反意音洪始加

少息井反○山小而銳曰密省想聞愁鬱鬱之無快兮居

戚戚而不可解心斃羈而不開兮氣絳轉而自締之

作而快一作快一作决一無可字嗣居隘反叶居宣反開一作形絳音

穆眇眇之無垠兮莽芒芒之無儀聲有隱而相感兮

物有絕而不可爲儀匹也或曰儀猶像也言已之愁思殆

感意其可以窮於君心也物有絕而不可爲像也亦有愁思殆

已一於彼而不可變矣不可爲如言疾不可爲之意

邈漫漫之不可量兮縹綿綿之不可紆愁悄悄之常悲兮翻

冥冥之不可娛凌大波而流風兮託彭咸之所居貌

作紆漫一作蔓縹匹妙反紆音迂消彌小反○邈遠也縹微細

也紆縹也縹疾服也冥冥遠去也消猶隨也凌波隨風而從彭

上高巖之峭岸兮處岵岵之標顛據青冥

而撼虹兮遂儻忽而捫天吸湛露之浮涼兮漱凝霜之霏零依風宄以自息兮忽傾寤以嬋媛嬋一作階並

說反詳見騷經標以木匹小反撼救居反儻音叔門音門港丁感反涼一作涼非是辨縮又反霏音分叶字表反嬋媛一作儻

回非是。峭峻也標抄也顛頂也撼舒也捫撫也湛涼也漱瀟也

口也霏零分散兒風沉風從地出之處也傾寤傾側而寤寤也

悲感流連之意也馮崑崙以激霧兮隱岐山以清江憚

涓湍之磴磴兮聽波聲之洶洶馮皮冰反激一作職霧

下有一有露字隱於前反下兮翼遙遙其左右汎瀟瀟其前後兮伴張弛之信

軌洋洋之無從兮馳委移之焉止委音委一作委移

作至。容容紛亂之兒軌傾覆之兒言已心煩漂翻翻其上

下兮翼遙遙其左右汎瀟瀟其前後兮伴張弛之信

期。標音飄一作飄翻一作瀟右叶羽已反瀟音次伴与

叛發散之兒也言其憂心雖若不能自觀炎氣之相仍兮

窺煙液之所積悲霜雪之俱下兮聽潮水之相擊音

亦。炎氣火氣也相仍者相海不以月加于子之時一日而再

潮夕也朝日借光景以往來兮施黃棘之枉策求介子

之所存兮見伯夷之放迹黃棘棘刺也枉曲也以棘為策

而行速舊注以為頤借神光雷聲飛注往來施心調度而弗

去兮刻著志之無適曰吾怨往昔之所冀兮悼來者

之愁怨弗一作不無昔字然它之反一作欲。調度則為

二子之明志而無它適往昔所冀猶欲浮江淮而入海

兮從子胥而自適望大河之洲渚兮悲申徒之抗迹

子齊事見前篇適便安也莊子曰
申徒狄諫紂不聽負石自沈於河
驟諫君而不聽兮任重
石之何益心絀結而不解兮思蹇產而不釋君而一
石一作石一作石一本無末二句非是○任負也石或謂百二
十斤也補引文選江賦注云任石即懷沙也其說為近下一句
說已見
哀歌

右悲回風

楚辭卷第四

楚辭卷第五

遠遊第五

離騷二十三

遠遊者屈原之所作也。屈原既放，悲歎之餘，眇觀宇宙，陋世俗之卑狹，悼年壽之不長。於是作為此篇，思欲制鍊形寬，排空御氣，浮遊八極。後天而終，以盡反復無窮之世變。雖曰寓言，然其所設王子之詞，苟能充之，實長生久視之要訣也。

悲時俗之迫阨，芳願輕舉而遠遊，質菲薄而無因，芳焉託乘而上浮。一作由乘，喻證反。遭沈濁而汙穢，芳獨鬱結，其誰語夜耿耿而不寐，芳魂營營而至曙。獨下

作之語，魚獲反，耿一作明，並古茗反，營一作勞，一作營。○耿惟天地，取猶微，微不寐兒也。營營猶曰營營，亦耿耿之意也。惟天地之無窮，芳哀人生之長勤，往者余弗及，芳來者吾不

聞。勤，勞也。天神仙度世之說，無是理而不可期。此篇所以作之，本乃獨眷眷而不忘者，何哉？正以往者之不可及，來者之不得聞，而欲久生以俟之耳。然往者之不可及，則已末如之何矣。獨探者之不得聞，則夫世之惠迪而求吉，從逆而求凶者，皆不得以須其反復，孰爛而睹夫天定勝人之所極，是則安能使人不為沒世無涯之悲恨。此屈子所以願少須臾，繼死而後伴，久不

徙倚而遙思，芳怊惝怳而永懷，意荒忽而流涕，芳心愁悽而增悲。怊惝怳，昌明反，恍呼往反，淒一作垂，共是神懷，叶胡威反。荒，呼廣反。懷，一作淒。○淒，痛也。神

儵忽而不反，芳形枯槁而獨留，內惟省以端操，芳求正氣之所由。儵，一作從，反一作返，擗七刀七到二反，由一作繇。○知愁歎之無益，而有損，乃能反自適，省而

求其本。漠虛靜以恬愉，芳澹無為而自得，聞赤松之

初也。

清塵兮願承風乎遺則列仙傳赤松子神農時為雨師服上常止西王母石室隨風雨上下炎帝少女追貴真人之休

德兮美往世之登仙與化去而不見兮名聲著而日延真一作至德一作聽非是美仙一作聽奇傳說之

託辰星兮羨韓衆之得一形穆穆以浸遠兮離人羣而道逸美似西反一作美衆一作終傅說武丁之相辰星

鬢以遙見兮精皎皎以往來曾音增皎皎之作儼儼以上文化去之意因氣變而遂曾舉兮忽神奔而鬼怪時髣

氛埃而淑郵兮終不反其故都免衆患而不懼兮世化去形遠之意髮鬢見不靚也刀鋒所謂服食二載輕辛超

莫知其所以超一作絕郵一作尤其一作乎都一作鄉珠是上天時之代序兮耀靈輦而西征微霜降

而下淪兮悼芳草之先薶聊仿佯而逍遙兮求歷年而無成誰可與玩斯遺芳兮長鄉風而舒情高陽邈

以遠兮余將焉所程畢音鑑謫今作零兮音旁伴首羊而此芳草長一作晨卿一作向以一作已焉一作非是此遺芳一作

輦不可攀接兮吾將從王喬而娛戲冷六氣而飲沆瀣兮漱正陽而含朝霞保神明之清澄兮精氣入而

麤穢除重音用反娛一作游藏音嬉叶音虛二字一音穢娛反朝輦黃帝名王喬周靈王太子晉也列仙傳曰好以笙作

鳳鳴遇浮亡公接之仙去六氣者陵陽子明經言春食朝霞日

始欲出赤黃氣也秋食淪陰日沒以後赤黃氣也冬飲沆瀣此
方夜半氣也夏食正陽南方日中氣也并天地玄黃之氣是為
六氣也又曰日入為
飛泉蠱物不精也
順凱風以從遊兮至南巢而壹息

見王子而宿之兮審壹氣之和德古南風曰凱風南巢舊
說以為南方鳳鳥之
巢非湯效桀之居巢也
曰道可受兮而不可傳其小無

內兮其大無垠毋滑而寃兮彼將自然壹氣孔神兮
於中夜存虛以待之兮無為之先庶類以成兮此德

之門受一作變非是一无而字根叶魚堅反毋滑一作無瀕
並音滑一滑上別有源字存叶才錄反門叶謹建反。

忽乎吾將行仍羽人於丹上兮留不死之舊鄉行叶

髮於湯谷兮夕晞余目兮九陽吸飛泉之微液兮懷

琬琰之華英湯音陽琬音宛琰音炎上叶扶木九日湯谷見
天問九陽謂湯谷則英叶姜反玉色類以脫顏兮精醇粹而始

壯質銷鑠以灼約兮神要眇以淫放類音普普音類二反
脫音脫又音萬

麗柱樹之夕榮山蕭條而無獸兮野穿漠其無人載

營鬼而登霞兮掩浮雲而上征野一作墟穿與載同一作
覆莫一作窺其穴與穴同

與遐同古字借用征一作升。上四句記時物也下二句言以
此時昇仙而去也載猶加也營猶營也鬼說見九歌矣此言
窺不載窺則窺遊窺降而人死矣故脩鍊之士必使窺常附窺

反。至貴謂至妙之言其貴無敵也仍因琬也羽人飛
仙也冊上書夜常明之處也不死之鄉仙靈之所宅也朝濯

飛泉已見上枝亦寓言耳
玉色類以脫顏兮精醇粹而始
壯質銷鑠以灼約兮神要眇以淫放
麗柱樹之夕榮山蕭條而無獸兮野穿漠其無人載
營鬼而登霞兮掩浮雲而上征

如日光之載月質魄常歲竟如月質之受日光則神不馳而覺不死遂能登仙遠去而上征也命天闈其開

關兮排闥闔而望兮召豐隆使先導兮問大微之所

居集重陽入帝宮兮造旬始而觀清都朝發軔於太

儀兮夕始臨乎於微闕余一作音泰陽下一有以字於其

反一作微闕問。排誰也望乎領我之來也與鐵銜荷闔闔而

墜子者意不同矣豐隆也望乎領我之來也與鐵銜荷闔闔而

陽者積陽為天有九重故曰重陽旬始星各清都列子以為

帝之所居也太儀天帝之姓也於微闕問禮東北曰幽州其山

無間屯余車之萬乘兮紛溶輿而並馳駕八龍之

婉婉兮載雲旗之逶蛇溶音容婉婉一作婉建雄虹之

采旄兮五色雜而炫耀服僂蹇以低昂兮驂連蜷以

驕驁必音驕驁音羅蝶巨負反驕若召反驂五到反。服僂

下夾鞞刑馬也發衡外挽制馬也連卷句蹄也驕驁

馬行縱 騎膠葛以雜亂兮斑漫衍而方行撰余轡云而

正策之吾將過乎句芒騎奇寄反膠葛一作膠葛音同以

反行叶戶郎反句一作句。膠葛雜亂兒一曰猶交加也班駘

文也漫衍無極兒句芒木神也月令東方甲乙其帝太皞其神

句芒注云此木帝之君木官之。歷太皞以右轉兮前飛廉

作自古以來著德立功者也。歷太皞以右轉兮前飛廉

以啓路陽杲杲其未光兮凌天地以徑度啓一作徑其

作徑音義同。太皞即太皞也始結罔昏以職以漁制。風伯

立有扇天下號之為翫儀氏飛廉已見陰經徑直也。風伯

為余先驅兮氛埃辟而清涼鳳凰翼其承芥兮遇蓐

收乎西皇為去声先一作前翫埃辟一作辟氣辟必亦反

左傳曰金擊彗星巨為於兮舉斗柄以為麾披陸離

正曰尋收其上下兮遊驚霧之流波擊一作搯芬即旌字一作旌尾

斗柄比斗之柄所謂杓也崑曠臆其矐莽兮召玄武而

奔屬後文昌使掌行兮選署眾神以並轂轂音愛賦音

上鳥感反下於計反一作黠懸上音曉下徒感反騰首驚莽吳
動反響音燭○酸臆昧暗也騰甲不明也玄武北方七宿謂龜
蛇也位在北方故曰玄身有鱗甲故曰玄武路曼曼其脩遠
文昌在紫微宮北斗魁前六星如匡形

兮徐弭節而高厲左兩師使待兮右雷公而為衛
曼曼于反脩一作悠徐一作颯使待
見樂經而一作以厲憑陵之意

恣睢且担橋內欣欣而自美兮聊媮媮以淫樂欲度世以忘歸兮意

遂字欲下一有遠字一有遠字恣如字又千咨反睢許鼻反担
居然反橋音橋一云上上列反下居朝反而一作以淫一作担

青雲以汎濫游兮忽臨睨夫舊鄉僕夫懷余心悲兮

邊馬顧而不行即反○邊旁也謂兩旁也思舊故以想

像兮長太息而掩涕汜容與而遐舉兮聊抑志而自

弭以一作而像一作象汜與汎同○屈原謂脩身念道得遇仙
人託與俱遊周歷萬方升天乘雲役使百神而其所樂猶思

南疑覽方外之荒忽兮沛澗瀆而自浮神一作帝疑一
作按覽一作濇

融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎處妃張咸池奏承雲兮

二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷玄螭

蟲象並出進兮形嫪虬而透蛇雌蜺便娟且增撓兮

鸞鳥軒翥而翔飛音樂博衍無終極兮焉乃逝以併

徊而蹕御一作其還衡歌叶居支切令一作命焉一作馮鸞且
知反象一作蟻似兩反玄螭蟲象並出推一作列鸞象而並

便坤連反始於緣九反蛇一作也蜺五疊五結二反說見發經
響音同其行人也鸞章庚反焉尤度反逝一作遊非是以一
而○蹕止行人也御章也或池堯樂承雲黃帝樂也又曰鸞頭

衆又曰有虞氏之樂無所稽考未詳孰是二女鸞皇女英也御

待也九韶已見發經湘靈湘水之神也海若海神號莊子有北

楚國念故舊欲竭忠信以盡國家精誠之至德義之厚也指炎神而直馳兮吾將往乎

海若馮夷水仙莊子亦云馮夷得之以游大川又曰河伯也象國語所謂水之怪龍罔象也螭虬盤曲兒便娟輕麗兒捷靈也翫舉也博術寬平舒并節以馳驚兮連絕垠乎寒門軼之意焉語詞也

迅風於清源兮從顛頊乎增冰遠敷角反一作躡音逸反門叶弥中反軼音逸

源一作京道遠也絕垠也絕垠也寒門北極之門也軼從後出則也迅疾也此方壬癸其神靈現其神玄冥北方地寒故有增積 歷玄冥以邪徑兮乘間維以反顧召豎麗而

見之兮為余先乎平路豎麗具炎反麗以羊倫為反一以女餘輕及未知孰是然二字史記作

含雷漢書作豎麗則當為以羊之麗矣先下一有道字。問經補引孝經緯曰天有六間豎麗舊說天上造化神名或曰水神皆怪妄之說 經營四方兮周流六漠上至列缺兮降望

大壑莫漢樂歌作慕缺一作瀾。六漠謂六合名曰歸墟天際電照也 大壑在渤海東實惟無底之谷名曰歸墟下

崢嶸而無地兮上寥廓而無天視儻忽而無見兮聽愴怳而無聞超無為以至清兮與泰初而為鄰耕反

嶸音宏一作濇寥一作寥闊叶無中反。崢嶸深遠兒家廓廣遠也愴怳耳不諦也列子曰泰初者氣之始也莊子曰泰初有無無有無名屈子本以來者又開為晏而釋為方仙之道至此則真可以後天不老而周三光矣下視人世靈蓋之間百千故大人賦多襲其語然屈子所到非相如所能稱其萬一也

卜居第六

離騷二十四

卜居者屈原之所作也屈原哀憫當世之人習

安邪佞違背正直故陽為不知二者之是非可

否而將假蒼龜以決之遂為此詞發其取舍之

端以警世俗說者乃謂原實未能無疑於此而

始將問諸卜人則亦誤矣

屈原既放三年不得復見竭知盡忠而蔽鄣於讒心

煩慮亂不知所從知一作智一無無乃行見太卜鄭詹

尹曰余有所疑願因先生決之一無詹尹乃端策拂

龜曰君將何以教之將以筮也龜龜底殼也拂之將以下

見曲禮也四屈原曰吾將惛惛款款朴以忠乎將送往勞

來斯無窮乎惛惛古本反款一作款字音貫及忠去聲來如字或

也勞來來亦讀作去聲非是也惛惛誠實傾盡之兒朴實

乎也勞來來也也勞來來也也勞來來也也勞來來

將從俗冒貴以媮生乎媮音偷媮媮超然高舉巨保

真乎將啜些彘斯噉啍儒兒以事婦人乎啍一作促並

反壹音贊壹一作栗一作溼斯一作媮音斯噉音控啍音伊儒

兒一作嚙晚音同也啍音以言求媚也粟以米說隨也其以木

兒強語笑兒婦人蓋謂鄭袖也寧廉潔正直以自清乎將

突梯滑稽如脂如韋以繫楹乎潔一作潔知如吐忽反滑稽

乎將汜汜若水中之鳧與波上下偷以全吾軀乎見

岡反一作偷與偷同也駟馬之末壯一有野鴨也寧與騏驥

亢輓乎將隨鴛鴦馬之迹乎輓於革反也寧與黃鵠

比翼乎將與雞鶩爭食乎黃鵠大鳥一舉此孰吉孰凶

何去何從此結上八條正世溷濁而不清蟬翼為車千

鈞為輻黃鐘毀棄瓦釜雷鳴讒人高張賢士無名吁

嗟默默兮誰知吾之廉貞張音賑吁一作于默一作嘿

薄也黃鐘謂鍾之律中黃鐘為器極大而聲最厲也瓦釜無聲

之物雷鳴謂效在而作也知謂張也張自後大也左傳曰隨張

小辨詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物

有所不足智有所不明數有所不逮神有所不通用
君之心行君之意龜策誠不能知事明叶音芒數所具反通叶他此反知

漁父第七

離騷二十五

漁父者屈原之所作也漁父蓋亦當時隱道之士或曰亦原之設詞耳

屈原既放游於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁槁音考漁父見而問之曰子非三閭大夫與何故至於斯斯與史作變至於屈原曰舉世皆濁我獨清眾人皆

醉我獨醒是以見放舉世一作世入皆史作混我上一漁有而字下同放下二有尔字

父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不滌其泥而揚其波眾人皆醉何不舖其糟而歎其醜何故深思高舉自令放為曰下史有夫字入下史有者

新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察受物之汶汶者乎衣如字以史則叶於中反安一作謹汶音問又音音叶莫悲反以史則叶於中反

白而蒙世俗之塵埃乎史作乎一無之字中下史有耳字於白而蒙世俗之塵埃乎史作乎一無之字中下史有耳字於

皓皓之白也

汶汶也

寧赴湘流

葬於江魚之腹

中安能以皓皓之

白而蒙世俗之塵埃乎

温藥猶
澀也漁父莞爾而笑鼓枻而去乃歌曰滄浪之
水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以濯吾足遂
去不復與言莞胡板反枻一作枻音曳一無乃字吾一作我
下同濁叶竹六反。莞微笑兒鼓枻扣船聲
也滄浪之水即漢水之下
流也見禹貢錫鬯系也

楚辭卷第五



楚辭卷第六

九辯第八

九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志云

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰憊慄兮

若在遠行登山臨水兮送將歸哉一作夫落下一有兮字

若一歲之運盈極而衰蕭瑟寒涼陰氣用事草木零落百物凋

悴之時有以反出危殆生昏政亂賢智屏絕姦凶得志民貧切

置不復振起之象是以忠臣士士曹議放逐者感事與懷友切

悲歎也蕭瑟寒涼之意零粟猶殘陰也在遠行騫放之中而登

高望望遠懷動家鄉之念可悲之甚也沈寒兮天高而氣清

憤恨兮去故而就新坎廙兮貧士失職而志不平廓

落落兮羈旅而無友生惆悵兮而私自憐沈首血寥一作

作靜一作平宋一作寂漢一作寥一作聚並音聊情疾正反古

虛寂反中夫去聲滄初亮反呢許助反膈口廣反恨音胡又音虎

音蕭沈寥靡蕩空虛也或曰蕭條無雲兒清無若歲也亦無

人声也寥空虛也收潦水清川水夏獨至秋而清也惻悽悲痛兒

欲泣動兒捨况廣恨言大意兒去故就別離也坎廙不平也

廓落空寂也惆悵悲哀也燕翩翩其辭歸兮蟬宋漢而無聲鴈離離

而南遊兮鷓鴣鳴啾啾而悲鳴宋漢一作寂覽離一作離

反折味蕪反。鴈陰起則南陽起則北遊。獨甲且而不寐

寒澳也鷓鴣雛似鴈黃白色周折聲繁細兒。獨甲且而不寐

兮哀蟋蟀之宵征時躑躅而過中兮蹇淹留而無成

兮哀百尾。中重也躑躅准兒

過中謂躑躅哀層也蹇諸詞也

右一

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不釋去鄉離家

兮徠遠客超逍遙兮今焉薄

戚一作感 一作感並倉歷 以略反離如字又力督反徠 一作來客 反焉於勒友 廟空也有美一人謂屈原也經辭也補曰釋抽絲也又恐或是 釋字薄

積思心煩憺兮忘食事願一見兮道余意君之心兮

與余異章既駕兮鳩而歸不得見兮心傷悲

軫兮長太息涕瀉浹兮下霑軾忱慨絕兮不得中督

亂兮迷惑私自憐兮何極心怳怳兮諒直貽音零一無

右二

皇天平分四時兮竊獨悲此廩秋白露既下百草兮

奄離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離

芳霽之方壯兮余萎約而悲愁

又申之以嚴霜收懷台之孟夏兮然欲際而沈蕪葉

彷彿而萎黃削構椽之可哀兮形銷鑠而瘵傷惟其

紛糝而將落兮恨其失時而無當

擊反欲與坡同糝與糝同 糝音於邑 一作莒擊女除反糝音黃 罷音被佛音糝接 一作委 一作委削 一作糝並音糝反音糝 大兒欲腦際止也言取穀長養之氣使惟止而沈重也於邑糝 壞也煩擊糝也淫滋積糝也罷毀也乏也委若死也前 木枝球也構椽樹長兒燕血敗也惟思也紛糝衆糝也

此叶呼瓜反思去声余 一作我 一無既字鳩亡聲反 一無 倚結 傷字 此君字乃指楚王而言食事食與事也鳩去也 軾下 軾下縱橫木也軾可憑以爲敬者也怳怳音粉反 軾 車軾下縱橫木也軾可憑以爲敬者也怳怳音粉反 軾

前六

駢轡而下節兮聊逍遙以相佯歲忽忽而逾盡兮恐
余壽之弗將悼余生之不時兮逢此世之狂攘澹容
與而獨倚兮蟋蟀鳴此西堂心怵惕而震盪兮何所
憂之多方印明月而太息兮步列星而極明反力一作
擊咨研及非是駢音非一作羊反一作在勤逾即由反一作逆非是弗一
作不在音巨攘而羊反一作在勤逾即由反一作逆非是弗一
也下節按節也道也盡也將長也狂攘狂遽貌澹容與徐步
也荷端也仰望也

右三

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎乎都房何曾華之無
實兮從風雨而飛颺以爲君獨服此蕙兮羌無以異
於衆芳旖音倚旎女綺反又云旖一作旖於可反旖乃可反
即詩阿難字觀音揚也曾重也敷布也旖旎盛貌都

將去君而高翔心閱憐之慘悽兮願一見而有明重

無怨而生離兮中結軫而增傷明叶音芒重去聲傷一
作憐音芒重去聲傷一
也有明有以自明豈不鬱陶而思君兮君之門以九重猛

犬信信而迎吠兮關梁閉而不通信音銀○書云鬱陶
乎子心離思見君而

溢而秋霖兮后土何時而得乾塊獨守此無澤兮仰
浮雲而永歎溢下而一作芳乾與乾同一作乾數平澤○衆
人皆蒙君澤而我獨不霑故仰望而長歎也

右四

何時俗之工巧兮肯繩墨而改錯却騏驥而不乘兮
策駑駘而取路當世豈無騏驥兮誠莫之能善御見

執轡者非其人兮故踟跳而遠去鳧鴈皆啜夫梁藻

兮鳳愈飄翔而高舉錯七故反不一作非鷲音敷音基

叶音然○馳驟良馬喻賢才也驚駭喻不肖御謂御馬者此言

今世宜無賢才但君不能用也馬立不常謂之踟跳躍也言彼

賢才見君之不能用故踟遠引而去也啜噪鼻鳴食兒梁米名

翔高聳言賢者遊出窟山谷也鳳圍鑿而方杓兮吾固知

其鉏鋸而難入眾鳥皆有所登棲兮鳳獨違違而無

所集敷音音杓杓音杓一無其字鉏狀所狀杓七魚三及銅音

願銜枝而無言兮嘗被君之渥洽太公九十九乃顯

榮兮誠未遇其匹合願一作願○銜枝所以止言者也故

渥厚也洽澤也謂騏驎兮安歸謂鳳凰兮安棲變古易

俗兮世衰今之相者兮舉肥相去声○安歸安棲即上

相馬者古語云相馬失之瘦其驥伏匿而不見兮鳳皇高

飛而不下鳥獸猶知襄德兮何云賢士之不處下叶音戶

襄一作懷○言有德則異物可懷無德則同類難致

驥不驟進而求服兮鳳亦不貪餒而妄食君奔遠而不察兮雖願忠其焉得餒於

焉於度切○服駕車也言士不求君君當求士也欲宋漠而絕端兮竊不敢忘

初之厚德獨悲愁其傷人兮馮巒巒其何極漢一作

莫馮一作憑其何一作之安○絕端謂滅其端

緒不使人知也初之厚德即上文巒巒渥洽也

右五

霜露慘悽而交下兮心尚奔其弗濟霰雪雰糅其增
加兮乃知遭命之將至願徵幸而有待兮泊莽莽與
壘草同死修一作惜奪一作幸尚奪一作猶併非是蘇下其

字整一依整並野字死叶去声○霜露下而嚴雪加喻衰亂願之愈甚也泊止也養莽草盛也幸望至垂而卒不能免也

自直而徑往兮路壅絕而不通欲循道而平驅兮又

味知其所從然中路而迷惑兮自厭按而學誦性愚

陋以褊淺兮信未達乎從容竊美申包胥之氣歲兮

恐時世之不同直一作往在一作遊或當作遊欲一作願編無善反思陋以褊淺兮自壓股而學詩屬辭難於誦文兮信

同叶通從論容韻○厭按皆抑止之意欲速則不達欲縱則無門故自抑而上也學誦未詳王注以爲吟詩禮未知是吾編

於楚將適吳見申包胥謂曰我必亡郢申包胥曰郢王能亡之我

能存之子胥奔吳爲吳王闔閭臣與女而伐楚破郢昭王出奔

不絕聲勺飲不入於口秦伯哀之爲發兵救楚昭王復國此言

世不同不爲人所信耳何時俗之工巧兮滅規築而

改鑿獨耿介而不隨兮願慕先聖之遺教處濁世而

顯榮兮非余心之所樂與其無義而有名兮寧窮處

而守高苦反高叶孤到反又苦浩反食不媮而爲飽兮

夜不苟而爲溫竊慕詩人之遺風兮願託志乎素餐

寒充偃而無端兮泊莽莽而無垠無衣裘以御冬兮

恐溘死而不得見乎陽春喻他鉤反一無兩而字餐一作

德而空食其祿也充偃記作充詒注謂喜失節兇御止也

右六舊本此章誤分竊美申包胥以下爲別章并誤以

皆正之

觀杪秋之遙夜兮心繚悞而有哀春秋遑遑而日高

兮然惆悵而自悲四時遞來而卒歲兮陰陽不可與
儼借靚音靜一作潮千定反冷寒也繚音了懷靈帶反又音
列又作惘寂字又叶音衣連竹角反悲叶補皆反又
如字通平作適一作送儼音庚借如字又叶居支反○靚與靜
同抄未也繚繚繞也懷悲結也遠遠也通更易也儼偶也不可
偶而與之借言
彼去而已留也白日晝晚其將入兮明月銷鑠而滅毀
歲忽忽而逝盡兮老冉冉而愈弛心搖悅而日垂兮
然惘悵而無冀中潛惻之悽愴兮長太息而增欬音
晚
宛忽一作忽適字由反老一作壽愈弛一作俞施音義同搖一
作暹一作搖奔一作幸冀叶上声之作而欬叶音晚
景昧也入落也銷鑠滅毀謂缺也弛放也搖動也冀望也心
謂既老將有所遇故搖說而日幸然卒自知其無所望也

右七

何汜濫之浮雲兮姦靡蔽此明月忠昭昭而願見兮
然露晞而莫達比與之同太倉甲逆反靡一作靡深一作蔽露
音陰一作來○太疾速疾兒言浮雲之蔽月以
比護賊之害賢也露
音覆日也體陰風也願皓日之顯行兮雲蒙蒙而蔽之
竊不自料而願忠兮或黜黜而汗之黜一作濛料一作
濛反此二字叶韻○料
量也黜黜垢汗沾辱也堯舜之抗行兮賸冥冥而薄
天何險巇之嫉妬兮彼以不慈之偽名賸音了
音義並見九章
彼日月之照明兮尚黜黜而有瑕何況一國之事兮
亦多端而膠加黜鄂感反黜徒感反有瑕一作不假非是膠
加矣也膠
蒙加七加二反○黜黜雲黑黜黜日月使有被荷稠之晏晏兮然潢洋而不可帶既驕美
而伐武兮負左右之耿介憎愠淪之脩美兮好夫人
之慷慨衆蹙蹙而日進兮美超遠而逾邁農夫輟耕

而容與兮恐田野之蕪穢事懸懸而多私兮竊悼後之危敗世雷同而炫曜兮何毀譽之昧昧被音披又如

一作見黃力廣反洋音養驕一作橋秋古幸反溫喻好夫概蹀躞並見九章織叶烏恆反縣縣一作綿綿此亦謂有美名而無實用者也驕美自矜其美也伐武自誇其武也負恃也左右恃控也取介亦剛勇之意也農夫斲耕而容言言不恤國政而嬉游也多私徇己意任女詭譎讒言之類也雷同雷聲相以有同無異也人君矜能自用荒怠邪僻臣下又承其意莫之敢明雖敵因事膠不核而聽今脩飾而窺鏡兮後尚可以窺

藏願寄言夫流星兮羌儵忽而難當卒靡蔽此浮雲兮下暗漠而無光今令一作余規一作規儵一作微卒一作而听人言考往事以自鑑也尚可窺職言尚可以潛伏而不至於滅亡也寄言欲附此言以諫諭其君也流星既不可值則卒為難蔽而不可解矣

右八此章首尾專言離蔽之禍而猶同本

堯舜皆有所舉任兮故高枕而自適諒無怨於天下

兮心焉取此休惕察騏驥之瀏瀏兮馭安用夫強策

諒城郭之不足恃兮雖重介之何益安詳一作專焉

柳二音強巨良反策一作樊一作樊一作樊一作樊人无怒於下則不假威刑自成美化不然則雖有城郭甲兵不足恃

過兮功不成而無効他從渾一依憊音昏約叶音要願沈滯而不見苦

尚欲布名乎天下然漢洋而不遇兮直恚愁而自苦

不依無下叶音戶恚愁一依憊音昏約叶音要然亦未有所遇以著其莽洋洋而無極兮忽翱翔之焉

薄國有驥而不知彘兮焉皇皇而更索更平叶索山格反叶蘇各反

審威謳於車下兮栢公聞而知之無伯樂之善相兮

今誰使乎譽之罔流涕以聊慮兮惟著意而得之紛

怵怵之願忠兮妬被離而鄣之謳下一有歌字相息就反譽一作譽音賞著直

畧反怵一作純被一作披鄣一作彰非是。審威見前篇著意

常人也怵怵專壹虎願賜不肖之軀而別離兮放遊志

乎雲中藥精氣之搏搏兮驚諸神之湛湛騫白霓之

羽習兮歷羣靈之豐豐志一作意搏搏音官反湛湛音羊戎反騫一作參一作六左

既為護如所郭故願乞身而去也精氣謂日月搏左朱雀之

與團同湛湛厚集兒習習飛動兒豐豐言多也

菱菱兮右倉龍之躍躍屬雷師之聞聞兮通飛廉之

倚倚雀一作非是菱一作飛一作披皆音邪一作文於表反非是躍其俱反又音魚菱菱飛前輕輶之鏘鏘

揚之兌躍躍行兌闐闐鼓聲倚倚亦行兌

兮後輜祭之從從載雲旗之委蛇兮虺也騎之容容

輜一作輕音致非是輜則車音京從從紅及委一作透也從彈

鐵從從皆其聲也輜而有窻者招窻注云輜輶皆輕車名是也鏘

為臧頽皇天之厚德兮還及君之無恙恙叶音羊一於君而不可化故今只願推此君而為善明志之久而一審焉則足也又言若以皇天之靈使吾君及此無恙之時而一審焉則足吾之深願也說文恙憂也

人心古者州居多被此毒故相問無恙乎

右九此章首言前聖之可法次言已志之不伸次願乞身以遠去而終不忘於顯天以正其君文意方足

前殿無尾後殿無首而不成文矣余正之

楚辭卷第六

楚辭卷第七

招魂第九

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其
 上服升屋覆危北面而號曰臯其復遂以其衣
 二招之乃下以覆尸此禮所謂復而說者以為
 招魂復魂又以為盡愛之道而有禱祠之心者
 蓋猶冀其復生也如是而不生則不生矣於是
 乃行死事此制禮者之意也而荆楚之俗乃或
 以是施之生人故宋玉哀閔屈原無罪放逐恐
 其魂魄離散而不復還遂因國俗託帝命假巫
 語以招之以禮言之固為鄙野然其盡愛以致
 禱則猶古人之遺意也是以太史公讀之而哀
 其志焉若其譎怪之談荒淫之志則昔人蓋已
 誤其譏於屈原今皆不復論也

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於
 俗而蕪穢蒙一作潔沫莫朕反穢叶烏會反或疑主上有朕字少也言其性然也清者其志之不雜廉者其行之有辭潔者其身之不汚服行也沫與沐同牽引也蕪穢田不治而多草也又言已之所行雖常以此盛德為王然而牽於世俗亦不能無所蕪穢蓋其自穢之穢而常恐不善之加乎已也上無所考
 此盛德兮長離殃而愁苦離一作懼此兩句通下章為一韻。上君也考察也帝告
 巫陽曰有人在下方我欲輔之魂魄離散汝筮予之巫

作巫在作於下叶音戶輔叶音甫予音与一作與。帝天帝也
 女曰巫陽其名也玉假天帝及巫陽以為辭端人謂屈原也宋
 玉說帝告巫陽有賢人在下我欲輔之然其魂魄離散也宋
 身將顛沛故使巫陽筮問所求而與之使反其身也巫陽對

曰掌寢上帝其命難從若必筮予之恐後之謝不能
復用巫陽焉寢命也字陽叶七公反此一節巫陽對語不作謝一無有
於誤然其大意以謂帝命有不可從者如必筮其所在而後招以
寢之則恐其離散之遠而或後之以至徂謝且將不得復用巫陽
之技乃下招曰魂兮歸來去君之恒怊何爲乎四方

此舍君之樂處而離彼不祥些歸來一謝一呼來歸相胡登云及
無乎字乎

賀反舍一作捨離一作離巫陽既對如上語則不復來亦不候
帝命之可否而徑下招於四方庶其未遠而或值之也恒常也幹
體也此說文云語詞也沈存中云今夔峽湖湘及南比江潯入九
澧說句字皆稱些乃楚人舊俗西陲祝語未皆云安變詞亦三合
而爲此也舍君也祥善也此下乃驅詆魂兮歸來東方不可

以託此長人千仞惟魂是索些十日代出流金鑠石

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些彼皆習之魂往必釋此三歸來歸來不可以託此索
葉

些其土爛人求水無所得些彷徨無所倚廣大無所

些其土爛人求水無所得些彷徨無所倚廣大無所

些其土爛人求水無所得些彷徨無所倚廣大無所

些其土爛人求水無所得些彷徨無所倚廣大無所

些其土爛人求水無所得些彷徨無所倚廣大無所

極此歸來歸來恐自遺賊些

旋辭戀反淵一作泉非是蓋避唐諱也麤莫為反奔一作

幸端一作蟻蟻一作蜂一作蠱並音峯壺叶反壘一作叢沙已見騷經齊辭彷彿字無人之土也

但食此常草也又言西方之土溫暑而熱焦爛人肉渴欲求水

不可得之今環靈夏之間有旱海六七百里無水即其證也

符依也西方之士廣大遠盡無所臻極雖欲彷彿魂兮歸來此

方不可以止此增冰峨峨飛雪千里些歸來歸來不

可以久些

又叶居止反言此方常寒其冰重累峨峨如魂兮

歸來君無上天些虎豹九關啄害下人些一夫九首

按木九千些豺狼從目往來佻佻些懸人以嫉投之

深淵些致命於帝然後得顯些歸來歸來往恐危身

些上上音天叶銀因反叶七因反從即疑是用反非是佻叶

因反曠叶芒工反一作眠虎豹九關言天門九重虎豹守之

下人有欲上者則置殺之也又有丈夫一身九頭從朝至暮肢

用之焚臈也乃適於深淵而奔之也曠則也言投入已訖致其

然後乃得眠也魂兮歸來君無下此幽都些王伯九

約其用鬻鬻些敦厥血拇逐人駭駭些參目虎首其

身若牛些此皆甘人歸來歸來恐自遺災些

丁奚反鬻音疑又牛力反厥一作晦並音梅又每妹二

音押吳若反又音母駭音不參一作二穀甘反牛叶魚奇反費

去声從一作雷與災同叶子私反幽都地下右土所治也費

身九屈有角觸害人也駭厚之侯伯也約原也鬻鬻角利兒其

駭駭走兒參三也甘美也言此物食之以為甘美也魂兮歸

來入脩門些工祝招君背先行些秦篝齊縷鄭綿絡

些招具該備求嘯呼些魂兮歸來反故居些

音倍篝古侯反綿一作縣絡叶力户反呼叶胡故反居叶舉慮

反脩門郢城門也巴見九章工巧也男巫曰祝肯倍也倍行

以御魂先行以導之也蕭落也又曰籠也可重衣綾綵也綿纏也絲縛也秦齊獻蓋其國工善為此也招具即謂此上三物禮所謂上服也該亦備也嗚呼即所謂阜也

間安此一地一作墜一作墜君一作居間音開○賊害也姦惡貌於室而

高堂邃宇檻層軒此層臺累榭臨高山此

網戶朱綴刻方連此冬有突厦夏空室寒些川谷徑復

流潺湲此三光風轉蕙汎崇蘭此二經堂入粵失塵筵此

網一作罔突於社反塵與烏到反古作喚○邃深也檻指也從

音之繼一作徑古作墜與烏到反古作喚○邃深也檻指也從

曰檻橫曰階軒樓波也層累皆重也無木謂之臺有木謂之榭

又曰九屋無室曰榭臨高山言其高出於山上而下臨其山也

網戶者以木爲門櫺而刻爲方日使如羅網之狀即漢所謂果

隱而程秦之以爲今之亮隔其說果也朱綴指以朱丹飾其交

謂之處使其所刻之方相連屬也突架也隱暗處爾雅東南隅

涼也流湲爲川注爲爲谷徑過也復反也言所居之舍幾事川

水徑過爾雅回通反復其流急疾又激淨也光風謂雨止日出

而風草木有光也轉溫也泥濁汎沈搖動兒也崇高也西南隅

謂之奧虛庫塵也筵竹席也鋪陳曰筵藉之曰席言風自蘭蕙

於車與塵筵之間也

砥室翠翹挂曲瓊此翡翠珠被爛

齊光此若弱阿拂壁羅幃張些纂組綺縞結琦璜些

閃翹初亮反挂一作絳古音反變叶渠胡反弱音弱音弱音翹

閃翹友一作秦組音祖縹音杲胡一作渠胡反弱音弱音翹

髮梁云天子之旃斲之簪之加翠石焉注云以細玉磨之懸鳥

尾長毛也挂懸也曲斲玉斲也翡翠者青則雀翠者碧也

何曲隅也拂薄也以弱縞皆室之曲也情裊帳也纂組綺縞也

纂以組而赤綺文縞也曲細細也言情裊帳皆用綺縞又以纂組

爲飾也

室中之觀多珍怪此蘭膏明燭華夾備些

二八侍宿射逾代些珍俗作珍怪俗你雅燭一作燭備可

珍詭異爲怪蘭膏以蘭香煖香也華容謂美人也二八列也

大夫有二列之樂故晉悼公賜纓絳女樂二八歌鐘二肆也射

倦則使更相代也

九侯淑女多迅眾此盛鬻不同制

實滿宮些衆叶直恭反鬻音翦○九侯淑女設言商九侯之

皆來實滿充後宮也
也盛飾理鬢其制不同
容態好比順彌代些弱顏固植

寒其有意些好如字一去聲代叶徒系反一作世植一作立
兒去未順如一也弱顏固植也善語詞姪容脩態緇洞房些蛾眉

曼睩目騰光些娥曼苦瓜反緇古節反一作麗與巨何蛾一作
緇竟也洞深也曼長而輕細

靡顏膩理遺視臨些離榭脩
之竟睩目眩誼也騰發也

暮待君之間些賦女史及離音緇一作聯又作聯音悶
離別也脩長也暮大帳也開明眼也

些紅壁沙版玄玉之梁些帳一作隔一無之字翡翠仰
觀刻栴畫龍蛇些坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜

芰荷些紫萼屏風文緣波些文異豹飾侍陂陀些軒
輒既低步騎羅些蘭薄戶樹瓊朱籬些魂兮歸來何

遠為些補音誼一依脫輒音涼離時音羅為叶音說
也春秋刻栴宮補此蓋以爲龍蛇也坐堂伏檻堂可

坐而檻可凭伏也芙蓉芙蓉也見騷經屏風水葵也又名烏葵

水動即緣波而生也陂陀長性也言侍從之言樂之文米風起

異采之飾侍衛階陛也或曰從若遊陂陀之中也軒曲軸轡車

也輒即車也皆轡車也低矮也此車行之勢一低一昂曲軸轡車

耳徒行為步乘馬爲騎羅列也言官屬之從衛者羅列而待發

也種木業生曰薄瓊不嘉木之美名也言蘭薄當戶

室家遂
宗食多方些稻粱穠麥掣黃梁些大苦鹹酸辛甘行

些肥牛之臙臙若芳些和酸若苦陳具羹些肺臙炮

羔有柘漿些鵠酸臙臙煎鴻鷄些露雞臙臙厲而不

粢些籩音批擊女居音臙一作臙行叶胡都反臙居反一臙
作鴉羹叶音臙臙音而一作臙

作鴉羹叶音臙臙音而一作臙

子究反鶴音倉雁呼各反一作雁又音雲鳩一作鳩音携又以

則漢祖所謂楚歌楚舞也此言社會損故震驚激楚即大合衆樂而為高張急節之奏也吳蔡國名也歌謳皆歌也大呂律名

士女雜坐亂而不分些放噉組纓班其相紛些鄭衛妖玩來雜陳些激楚之結獨秀先些陳一作陳班一作

而牟呼五白些晉制犀比費白日些鏗鍾搖麈揆梓瑟此二音音昆一作理昆一作蔽韻音博一休博迫叶神各反

也言宴樂既畢乃教六簿以豎露作者象牙為累也曹獨也過

明燭華鐙錯些結撰至思蘭芳假此二人有所極同心賦此耐飲盡歡樂先故此魂兮歸來反故居此二夜叶

及燭一作燭鐙音登一休離假叶音故一音裕甜一作酌故下

徐鈞曰鏡中置燭故謂之鐙筆謂其刻筆華好或為禽獸之形

如蘭芳之甚大也極傾倒竭其誠也賦者不歌而誦其所撰之詞

白芷生路貫廬江兮左長薄倚沼畦瀟兮遙均玉博

也廬江長薄皆地名左者行其右也倚依也沼池也畦猶區

及驟亂兮誘騁先抑驚若通兮引車右還與王趨夢

平也傳青驪結駟兮齊千乘懸火延起兮玄顏丞步

騷經○獻歲言歲始來進也其去兒象類在皆已見且貫倚過

也廬江長薄皆地名左者行其右也倚依也沼池也畦猶區

兮課後先君王親發兮憚青兕

驪呂知及蒸叶之孕反

旋夢音家一去声先叶音私柏梁詩此字入時韻也憚音常制一作

連也四馬為駟駟火懸銜也玄天也樂容也言夜微懸銜中

其火延及於野澤上彘玄天赤色也步及驟馬所至之處言走之疾也

衆若儀禮射儀之有誘射也若順也止馳騫者使順通徹事引

兩岸雲在江北今玉沙監利景陵等縣是也慶在江南今公安

重千斤言王親發矢以射青兕中之一角青色也

時不可淹臯蘭被徑兮斯路漸

音尖作應○朱明日也承鱗也補父也日夜相承四時不得淹止臯澤也被覆也徑路也漸設也春深則草盛水生而路沒

也湛湛江水兮上有楓曰極千里兮傷春心魂兮歸

來哀江南楓叶字金反南叶丘金反○楓木名也似白楊葉

愛故騷人多稱之曰極千里謂澤溥平春時草短望見千里令人愁思也王意欲使原復歸故言江南之地可哀如此不

大招第十

大招不知何人所作或曰屈原或曰景差自王

逸時已不能明矣其謂原作則曰詞義高古

非原莫及其不謂然者則曰漢志定著原賦二

十五篇今自騷經以至漁父已充其目矣其謂

景差則絕無左驗是以讀書者往往疑之然今

以宋玉大小言賦考之則凡差語比乎淡醇古

意亦深靖間退不為詞人墨客浮夸豔逸之態

然後乃知此篇決為差作無疑也雖其所言有

未免於神怪之感逸欲之娛者然視小招則已

留也

條七

遠矣其於天道之詘伸動靜蓋若粗識其端倪
於國體時政又頗知其所先後要為近於儒者
窮理經世之學卒於是竊有感焉因表而出之
以俟後之君子云

青春受謝白日昭只春氣奮發萬物遽只宜凌決行
魂無逃只魂魄歸徠無遠遙只只音止魂才渠驕反歸

青東方春位其色青也謝去也言立冬謝去而青春受之也白
日昭者冬寒則日無光輝故香氣和暖而後白日昭明也只語
已詞遺猶競也言春氣奮發而万物忽遽競起而生出也冥幽
暗也凌水凍也次周洽也言春氣既發必暗冰凍之地無不周
決而流行故魂魄之已散而未盡者亦隨時感動而無所逃於
是及此時而招之欲其無遠去而即歸來也祭義所謂春雨露
既濡君子復之公有休惕之問答不能知也讀音宜深
意亦如此非當輩思於有無動靜之間答不能知也讀音宜深
玩魂乎歸徠無東無西無南無北只乎下並同無東無

西無南無北一作東有大海溺水激波只螭龍並流上

下悠悠只霧雨滂滂白皓膠只魂乎無東湯谷杳寥

只按下章例此句上當有魂乎無東四字濁一作弱液音悠悠

力求反無寥字非是然出其地無人視所穿然無所見聞

也魂乎無南南有炎火千里躡蛇蛇只山林險隘虎

豹蛻只鷓鴣短狐王虺騫只魂乎無南城傷躬只蛻

延林一作陵城音鷓鴣魚茶反鷓以茶反鷓諸若鷓音軋城音
城音咸明叶居延反也蛻長兒也城似龍三足陸機曰一名射
城魚音如疑鳴短狐城也說文曰城似龍三足陸機曰一名射
城魚音如疑鳴短狐城也說文曰城似龍三足陸機曰一名射
城魚音如疑鳴短狐城也說文曰城似龍三足陸機曰一名射

流沙滂洋洋只豕首縱目被髮鬢只長爪踞牙譏笑

狂只魂乎無西多害傷只辨母訓反縱將容反鬢而羊反

人言酒醉美使人飲之易醉仆失禮故不以飲之也再宿為代
體藥水麴也醴清酒也言使吳人醴醴和以麴之作楚澤也
秦鄭衛鳴竿張只伏戲駕辯楚勞商只謳和揚阿趙

簫倡只魂乎歸徕定空桑只代一作代秦鄭衛當世
商疑皆古曲名而未考或謂伏羲始作瑟也後世為謳揚阿
即陽阿已見前篇趙蕭楚國之蕭也以趙蕭奏揚阿為光倡而
論以和之也空桑

琴瑟名見周禮 二八接武投詩賦只叩鍾調磬娛人

亂只四上競氣極聲變只魂乎歸徕聽歌謔只武一

賦雖下亂變讓不叶未詳。按連也武述也投合也詩賦雅樂
謂具 朱唇皓齒嫵以嫵只比德好間習以都只豐肉

微骨調以娛只魂乎歸徕安以舒只嫵音護為叶苦胡

謂言於禮節都謂容態之美不鄙也 嫵目宜笑娥眉曼

只容則秀雅擗朱顏只魂乎歸徕靜以安只嫵與嫵同

曼長而輕細也 媵脩滂浩麗以佳只曾頰倚耳曲眉規

只滂心綽態姣麗施只小腰秀頸若鮮卑只魂乎歸

徕思恣侈只媵脩旁浩一作脩廣婉心婉一作恣恣叶居宜

也滂浩廣大也佳善也曾卑也倚僻也規圓也言面豐滿頰肉

若重兩耳郭綽曲眉正頰也鮮卑也鮮卑衣帶領也言豐支

細叔傳所謂黃金犀毗孟康以為要中大帶張晏以為鮮卑鄭

別保對卑山因號焉移去也言可以忘去恣思也 易中利心

以動作只粉白黛黑施芳澤只長袂拂面善留客只

魂乎歸徕以娛昔只易以政反澤叶待洛反客叶苦各反

之膏澤也昔夜也 青色直眉美目媚只厭輔奇牙宜

笑焉只豐肉微骨體便娟只魂乎歸徕恣所便只音媚

綿屬於體反輔一作輔扶羽反鳴塵延反便平聲。青色謂眉

也媚美目兒輔頰車也左傳輔車相依焉笑兒便娟好兒便娟

也夏屋廣大沙堂秀只南房小壇觀絕雷只曲屋步

攢宜擾畜只騰駕步遊獵春園只攢音善觀音貫雷音

李善云長廊也攢畜則卷會獸也步攢音善觀音貫雷音

遊亦言行遊耳非必含車而從也步攢音善觀音貫雷音

范蘭桂樹鬱彌路只魂乎歸徠恣志慮只攢音善觀音貫雷音

作賦詠以金錯鐵英筆照羅大有光明也亦兼之車以攢音善觀音貫雷音

孔雀盈攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

只魂乎歸徠鳳皇翔只攢音善觀音貫雷音

萬民之寃結也幽陵幽州也交趾南夷其人足大指開折兩足
並立指則相交羊腸山各山形屈辟狀如羊腸今在太原晉陽
之西北言魂急歸來楚

發政獻行禁苛暴只舉傑壓陸

誅讎罷只直羸在位近禹麾只豪傑執政流澤施只

魂平歸徠國家為只詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

詳疑亦有皮音一作縱暴不叶下韻未

楚辭卷第七

只諸侯畢極立九卿只昭質既設大侯張只執弓挾

矢揖辭讓只魂平歸徠尚三王只明叫讓即反降一作

如羊反○雄雄赫赫威勢盛也穆穆和美兒諸侯位少三公其

班既總乃使九鼎立其下也昭質謂射侯所登之地如言白質

赤質之類也大侯謂所射之布如言虎侯豹侯之類也上王延

登曰摧煙手退避為讓敏語以讓為辭古者大射燕射鄉射之

禮射者皆執弓挾矢以相揖又相辭讓而後升射戰國時此

禮已廢矣故景差特於卒章言此以招屈原之寃欲其傑端

而尚此三王之道以矯表世之失也不特此耳其他若云察幽

隱存孤寡治田邑阜人民禁苛暴流德澤李賢能退罷劣亦三

王之

政也

右白虎前朱雀後玄武注云角亢為青龍參伐為白虎呈張為
珠雀斗并為玄武沈存中云朱雀莫知何物但謂鳥而朱雀羽
族赤而翔止集也附木此火之象也或云鳥即鳳也然天之家
朱鳥乃取象於鷄南方七宿曰鶡首鶡火鶡尾是也蓋鶡无尾
故以翼為尾云象與以象齒飾輿也樂窮極而不馱兮願從
也玉女青嬰葵一等也燻大仁之也樂窮極而不馱兮願從
容虛神明涉丹水而馳騁兮右大夏之遺風黃鵠之
一舉兮知山川之紆曲再舉兮睹天地之圜方臨中
國之衆人兮託回斃乎尚羊乃至少原之壑兮赤松
王喬皆在旁二子擁瑟而翱翔兮余因稱乎清商灣
然而自樂兮吸衆氣而翱翔念我長生而夕倦兮不
如反余之故鄉事一作平明叶義郎反駝一作馳風叶字光
反黃一作鷄尚音常擊一作野喬一作僑濤一作澹

音標一作風願從容乎神明願與神明俱遊願從容乎神明願與神明俱遊也丹水猶赤水也大夏外國
名也在西南黃鵠一飛則見山川之屈曲再舉則知天地之闊
方若身益高功諸愈遠也少原之壑山人所居均亦謂也國語
云律者所以立均出度也清商歌曲各五音各有清濁獨若本
聲清者半聲也又言與得長生久仙猶思楚國念故鄉忠信之
至恩義黃鵠後時而寄胤兮鷓鴣羣而制之神龍失
水而陸居兮為蟻蟻之所裁夫黃鵠神龍猶如此兮
况賢者之逢亂世哉黃一作鷓鴣稱脂反聚羣羣反蟻音
羣蟻一作蟻裁叶即詞反裁叶即思
反○鷓鴣怪鳥羣不羣鳥蟻
蟻也蟻此蟻也裁制也壽冉冉而日衰兮固儻回而
不息俗流從而不止兮衆枉聚而矯直固一作固儻一
儻也儻儻也或偷合而苟進兮或急
其黨盛而反欲祿直以為枉也儻儻也
居而深藏苦稱量之不審兮同權槩而就衡量叶胡
聲即反○統所以知輕重量所以別多少權稱錘
也槩平斛木也衡平也權槩皆所以取平也或推逐而苟
容兮或直言之謬謬傷誠是之不察兮并劔茅絲以
為索方世俗之幽昏兮眩白黑之美惡放山淵之龜

玉兮相與賈夫礫石梅伯數諫而至醯兮來華順志

而用國悲仁人之盡節兮反為小人之所賊後一作

作譖劔一作颯而尤第字跡下一有於字石叶時若反極音沈

直言兒語曰子人之諾不如一士之諾也周武嘗以昌數

斜諾以亡來惡來此與華皆紂之佞臣也用國見用於國也

比于忠諫而剖心兮箕子被髮而佯狂水背流而源

竭兮木去根而不長非重軀以慮難兮惜傷身之無

功剖一作剖伴一作詳端一作渴首同軀一作体功叶音光

皆流而源竭疑當作背際而流竭王逆注云水背其源泉則

而無功若比于箕子是也已矣哉獨不見夫鸞鳳之高

翔兮乃集大皇之壑循四極而回周兮見盛德而後

下無夫字大皇一作太壑一作野回一作相而回周一作以周

極回旋而戲見仁聖之王乃下來集歸於有德也以言資

者亦且於山澤之中周流觀望見高明之君乃當仕也彼聖

人之神德兮遠濁世而自藏使麒麟可得羈而係兮

又何以異乎犬羊一無得字一係下有之字虛一作夫一

藏隱不見有聖德之君乃肯來出如使可得羈係而畜之則与

犬羊无異不足貴也言賢者亦以不可枉風為高如可越走亦

稱也弔屈原第十二

弔屈原者漢長沙王太傅賈誼之所作也誼以

適去意不自得及過湘水時屈原沈汨羅已百

餘年矣誼追傷之投書以弔而因以自喻後之

君子蓋亦高其志惜其才而狹其量云

恭承嘉惠兮竣罪長沙及聞屈原兮自湛汨羅造託

湘流兮敬弔先生遭世罔極兮適墮厥身及古側字

湛古沈字

羅叶盧加反造七到反。烏虛哀哉兮逢時不祥鸞鳳伏

竄方鷓鴣翔翔關草尊顯兮讒諛得志賢聖逆夷兮

方正倒植謂隨夷溷兮謂跼躄廉莫邪為鈍兮鉞刀

為銘錡史記作秦屬吐蓋反葷人鬼反植音直跼之石反踣

植立也隨十隨讓天下而不受莫伯夷讓國而餓死于嗟默

默生之亡故兮斡寒周鼎寶康執兮騰駕罷牛駮蹇

驢兮驥垂兩耳服鹽車兮章父薦復漸不可久兮嗟

苦先生獨離此咎兮默史作灑斡音受罷讀曰疲或曰若

比皆在句中室上右而字。默不自得意曰則嗟若史此一節兮其

無故而遭此禍也輪轉也黃狐尾盆底也寒跛也驢駮馬也服

也嗟苦也若苦勞苦也若語辭評曰評音屈史作評也已矣

國其莫吾知兮子獨一鬱其誰語鳳縹縹其高逝兮

夫固自引而遠去曩九淵之神龍兮沕淵潛以自珍

徊螻獮以隱處兮夫豈從蝦蟇與蛭蟻所貴聖之神德

兮遠濁世而自臧使麒麟可係而羈兮豈云異夫犬

羊吾史作我无羊子羊一史作理語去舌縹匹縹反史作縹

二字史作弼融論又作弼蠅論蠅音過蛭音質蟻音引平水

蠅古蠅通。一蠅猶蟬也蠅音蠅也縹輕辛也縹重也九淵九泉之淵

言至深也倘背也螻蟻皆水蟲寄魚者蝦蟇蟻亦水般紛紛

其離此郵兮亦夫子之故也歷九州而相其君兮何

必懷此都也鳳皇翔于千仞兮覽德輝而下之見細

德之險微兮遂增擊而去之彼尋常之汗漬兮豈容

吞舟之魚橫江湖之鱣鯨兮固將制於螻蟻般音班

青之丹郵与尤同史作尤故叶音孤史作辜歷史作購視也其

君史无其字汗一胡反豔升連反螻音素蟻也螻与蟻同叶

五居反。般反也。離遺也。郵過也。盤。盤過也。八尺曰仞。增重也。八尺曰尋。倍尋曰常。行廣不泄之水也。難。大魚。無鱗口在腹下。鯀。魚長者。數里。

服賦第十三

服賦者賈誼之所作也。誼在長沙三年有服飛入誼舍止於坐隅。服似鴉不祥鳥也。服訓鴉也。其各自呼也。故因而誼以長沙卑溼自恐壽不得長故為賦命之。以自廣。太史公讀之歎其同死生輕去就至為爽然自失。以今觀之。凡誼所稱皆列德冠莊周之常言。又為傷悼無聊之故而藉之以自誑者。夫豈真能原始反終而得夫朝聞夕死之實哉。誼有經世之才。文章蓋其餘事。其奇偉卓絕亦非同馬相如輩所能彷彿而揚雄之論常高彼而下此。韓愈亦以馬揚廁於孟子屈原之列。而無一言以及誼。余皆不能識其何說也。是以因序其賦而并論之以俟後之君子云。

單闕之歲四月孟夏庚子日斜服集余舍止于坐隅

貌甚閒暇闕於音反。斜史作施。叶音。闕下史有字。至篇終並同。太歲在外曰單闕。文帝六年丁卯也。

異物來啐私怪其故發書占之讖言其度曰野鳥入室主人將去啐。碎聚也。讖。驗也。問於子服去去何

之吉。虜告我凶。言其灾淹速之度。語余其期。問於子服。問於子服者。加之美稱也。服乃太息舉首奮翼口不能言

請對以意。萬物變化固亡休息。意。叶音。億。史作臆。幹流而遷

子史作于。速史作數。

或推而還形氣轉續變化而壇沕穆亡間胡可勝言
韓音管還音放壇音婢與禪同物音勿禍兮福所倚福兮
禍所伏也壇相傳也沕穆深微也禍兮福所倚福兮

大夫差以敗越棲會稽勾踐伯世會稽山名勾踐越王
名辭吳之難保於斯遊遂成卒被五刑傳說晉藥乃相

武丁具五刑而斯李斯也遊於秦始皇以爲丞相後爲趙高所請夫禍

之與福何異糾纏命不可測孰知其極史作說糾

也水激則旱矢激則遠萬物回薄震蕩相轉水激則

去速而無盡故早也或曰早去憚通雲蒸雨降糾錯相紛大鈞播物塊北

無垠反。造危者謂所轉者爲鈞言造化爲人亦猶陶之造

塊北無限齊也天不可與慮道不可與謀遲速有命

烏識其時作識鳥史作惡且夫天地爲鑪造化爲工

陰陽爲炭萬物爲銅爲喻鑪合散消息安有常則千

變萬化未始有極也則法忽然爲人何足控揣化爲異

物又何足患揣音團史作揶揄音環小智自私賤彼貴

我達人大觀物亡不可作智史貪夫徇財列士徇名夸

者死權品庶每生以身從物曰徇每貪也怵迫之徒或

趨西東大人不曲億變齊同意合從史。怵爲利所誘也

物獨與道俱第音魄又欺全反衆人惑惑好惡積意真

人恬漠獨與道息積史作或意於力反。積意言釋智

遺形超然自喪寥廓忽荒與道翱翔殺息淡反乘流

則逝得坎則止縱軀委命不私與已

故史作既謂水中小洲也

其生

兮若浮其死兮若休澹寧若深淵之靚汜虛若不繫

之舟

史無二兮字韻與靜同史作靜

不以生故自寶養空而游

何足以疑

帶丑介反史作懸芥史作翻疑叶音牛○芥帶小章也

德人無累知命不憂細故芥帶

哀時命第十四

哀時命者梁孝王客莊忌之所作也

哀時命之不及古人兮夫何予生之不遘時往者不

可扳援兮徠者不可與期志憾恨而不逞兮矜中情

而屬詩夜炯炯而不寐兮懷隱憂而歷茲心鬱鬱而

無告兮眾孰可與深謀欲愁悴而委情兮老冉冉而

逮之

遘一作遭板一作攀來一作來感乎聞反遲丑郢反打

居處愁以隱約兮志沈抑而不揚道壅塞而不

通兮江河廣而無梁願至崑崙之懸圃兮宋鍾山之

玉英擊瑤木之檀枝兮望閭風之板桐弱水汨其爲

難兮路中斷而不通勢不能凌波以徑度兮又無羽

翼而高翔然隱憫而不達兮獨徙倚而彷徨悵惘罔

昌求思兮心紆軼而增傷倚躊躇以淹留兮日飢饉

而絕糧廓抱景而獨倚兮超求思乎故鄉廓落寂而

無友兮誰可與玩此遺芳白日晡晚其將入兮哀余

壽之弗將車既弊而馬罷兮蹇遭徊而不能行身既

既

大暫反。愁脩夜而宛轉兮，氣滄漭其若波。握劔劒而

不用兮，操規矩而無所施。而一作之。館音館。又官貫。一音

焉能極。夫遠道置猿狖于檻檻兮，夫何以責其捷巧。

其不能陞釋管晏而任臧獲兮，何權衡之能稱。跛波

矧於機臂兮，上牽懸於增雉，有傾側而不容兮，固陘

腹而不得息。覽音昆。鑿音路。鑿音鄒。增都監反。一作增。荷下

矢以軼革負擔，荷以丈尺兮，欲伸要而不可得。外迫

摧之，可久兮，願退身而窮剗。鑿山楹而為室兮，下被

衣於水渚，霧露濛濛，其晨降兮，雲依斐而承宇。虹霓

紛其朝霞兮，夕淫淫而淋雨，怳茫茫而無歸兮，悵遠

望此曠野，下垂釣於谿谷兮，上要求於僊者，與赤松

而結友兮，比王喬而為耦，使臯楊先導兮，白虎為之

前後，浮雲霧而入冥兮，騎白鹿而容與。垢叶音古。楹下

下，後字一作。蒙。蒙音非。一。作。雲。依。斐。一。作。斐。斐。電。一。作。明。星。

章光古清白之土也，言不見從自投深淵而死，不為諸侯所墜。

揚山神，即佛佛也。行，旌佛佛如人，被髮代走食人。

魂，耻耻。

以寄獨兮，汨徂往而不歸，處卓卓而日遠兮，志浩蕩

下也。機臂，臂也。務光，自投於深淵兮，不獲世之塵垢，孰魁

身也。既溢也。務光，自投於深淵兮，不獲世之塵垢，孰魁

衣於水渚，霧露濛濛，其晨降兮，雲依斐而承宇。虹霓

紛其朝霞兮，夕淫淫而淋雨，怳茫茫而無歸兮，悵遠

望此曠野，下垂釣於谿谷兮，上要求於僊者，與赤松

而結友兮，比王喬而為耦，使臯楊先導兮，白虎為之

前後，浮雲霧而入冥兮，騎白鹿而容與。垢叶音古。楹下

下，後字一作。蒙。蒙音非。一。作。雲。依。斐。一。作。斐。斐。電。一。作。明。星。

章光古清白之土也，言不見從自投深淵而死，不為諸侯所墜。

揚山神，即佛佛也。行，旌佛佛如人，被髮代走食人。

而傷懷

旺音征从目耻獨視也一作耻从耳獨行也
翔於蒼雲兮故矧繼而不能加蛟龍潛於旋淵兮身

不挂於罔羅知貪餌而近死兮不如下游乎清波盪

幽隱以遠禍兮孰侵辱之可爲子肯死而成義兮屈

原沈於汨羅雖體解其不變兮豈忠信之可化志怛

怛而內直兮履繩墨而不頗執權衡而無私兮稱輕

重而不差繳音酌一無而字加叶音兮旋一作深挂一作絀

塵垢之狂攘兮除穢累而反真形體白而質素兮中

皎潔而淑清時歎飲而不用兮且隱伏而遠身聊竄

端而匿迹兮嘆寂默而無聲獨便恂而煩毒兮焉發

憤而紆情時曖曖其將罷兮遂悶歎而無名伯夷死

於首陽兮卒天隱而不榮大公不遇文王兮身至死

而不得逞懷瑤象而佩瓊兮願陳列而無正生天墜

之若過兮忽爛熳而無成邪氣襲余之形體兮疾憺

怛而萌生願壹見陽春之白日兮恐不終乎永年概

一作概狂一作杜真一作德非是欲於據反嘆音莫一作莫便肖

一作消肥暖一作委麗音疲陽下一有之山字天於表反一作

歎一無得字暹叶丑京反正叶側京反爛一作關一死熱字但

多陸及壹或作一年叶救京反○據條也狂攘亂亂獸飲自足

而不察見謂之意也竄端藏其端緒不使人少見

之也無正言無人能知己之賢而平其是非也

招隱士第十五

招隱士者淮南小山之所作也淮南王安好古

愛士招致賓客客有八公之徒分造詞賦以類

相從或稱大山或稱小山如詩之有大小雅焉
漢藝文志有雅古南王
此篇視漢諸作最為高古
說者以為亦託意以招屈原也

桂樹叢生兮山之幽偃蹇連蜷兮枝相繚山氣籠嵒

兮石嵯峨谿谷蘄巖兮水曾波後沓群嘯兮虎豹嘯

攀援挂枝兮聊淹留蜷音推一作卷縉居休反龍力孔反後一作雙宛以衍反卑呼高反又離求反郭璞云柱白華叢

生山峯之夏常青間無雜木綠紐也龍從雲氣兒嵒峨高兒巖巖峻兒言山谷之中幽深險阻非君子之所如援沈

遊兮不歸春草生兮萋萋歲暮兮不自聊螭蝮鳴兮

啾啾遊一作游聊叶音留蝮音姑歌音擊原與楚同姓故云王際總結夏緯春生夏死夏生秋死啾啾聲

兮軋山曲岬心淹留兮惆恍忽罔兮沕澹兮栗虎豹

穴叢薄深林兮人上慄穴音佛一音波華反桐音通曉上声慄音無日反又美筆反一音勿慄音一音聊一音留由也

硿硿硿樹輪相糾兮林木茂鬱青莎雜樹兮蘋草羅

靡白鹿麀麀兮或騰或倚狀兒崕崕兮峨峨淒淒兮

徙徙彌猴兮能罷纂類兮以悲斂音斂一作嶷岑音吟一作嶷彌音蟻一作蟻彌綺衿反字从困又苦本反字从困

七永反魂於魂反又音異反魂與毀反相糾一作糾

木二字茂音故又音妨一作菱一作拔音同說音委頰一作頰

羅音髓一作肆一作藟音君又居鈞反一作藟音加一作

腐蟻音蟻一作蟻兮一作而從疏綺反一作縱麗音加一作

曲也莎草根名香附子羅樂弱兒響響也慶地鹿鳴頭角高

兒從濁也熙如熊黃白文從止以上音陳山根頰草木茂盛

稟鹿所居虎兕所行不首首道以上音陳山根頰草木茂盛

養性情性欲使屈原歸野也攀援挂枝兮聊淹留虎豹

鬪兮能態咆禽獸駭兮亡其曹王孫兮歸來山中兮
不可以久留留一作折一無接字咆蒲交反叶蒲侯反曹叶
留者明原未有歸意不可得而招也故又言山中不可居者
而於終篇卒致其意若曰非不可留但不可久耳不敢遽必其
來之詞也

楚辭卷第八

猶義勳

皇古

07704



