



05889

東吳王初榭于陽篋述
同里李保泰齋生校刊

幹畧門三

武具

漢時南越蠻王有文蘭珠美而艷製弩最精 粵嶺志

金禕有胡婢善射 三輔決錄

苻登妻毛氏有姿色善騎射 前秦錄

胡太后善射嘗幸法流堂自射針孔中之又登雞頭

山自射象牙簪一發中之 後魏書

舊唐書卷五十一

一

高歡迎蠕蠕公主還爾朱妃迎於木井北與蠕蠕女

相見女引角弓仰射翔鳴應弦而落妃引長弓斜射

飛鳥亦一發中之歡喜曰我二婦並堪擊賊 北齊書

唐太祖后劉氏嘗從征伐為人明敏多智畧頗習兵

機常教其侍妾騎射以佐太祖 五代史

宋徽宗闕子弟挽強訖賜輔臣坐列宮人殿下鳴鼓

擊柝躍馬飛射剪柳枝射綉毬擊九據鞍開神臂弓

妙絕無倫帝顧曰婦女尚能爾 女世說

射弩兒女流林四九娘 藝流供奉志

鄂何昏婦女皆勇決善射客至腰數矢上馬獲雉兔

作炙以餉載兒于筐裂布懸項上射則轉筐于背旋
回便捷兒亦不驚

謹沙紀畧

崔瓊字子玉東院人善騎射自入金陵深處閨中
未試其技後歸汪景純有鳳臺園喜曰可爲我築金
埒令足盤馬吾將與子射雉其間

燕都妓品

周遇吉夫人劉氏驍勇多能賊至劉氏率婦女數十
人登屋而射每一箭死一賊賊不能追

啓禎野乘

招遠令魯公之女公子好獵以射麋殺鹿爲快著錦
貂裘跨小驪駒翩然若畫

聊齋誌異

石虎女騎皆手持雌黃宛轉角弓

鄴中記

會卷五十一

二

婦女亦彎弓歐陽修詩也狀燕中風景

涑水亭雜識

密雲汪參將解任還維揚時羣盜塞路僕婦李雲娘
請效軍人裝執弓矢以戒不虞汪異之授五石弓折
之如斷梗凡易數弓悉不稱意乃取其家弓來遂腰
簾插矢乘駿馬以從行至一荒原雲娘縱馬而前遙
見十餘騎擁塵突至飛矢插雲娘袖雲娘拂袖矢落
又一矢到雲娘隨以手承之卽斃而發騎駭反奔中
項仆地又于箠中出矢斃一騎餘皆散遁

觚牘

高宗憲聖吳后侍高宗航海金騎猝至欲拏御舟后
發一矢應弦而倒高宗重于視師吳后奏曰若臣妾

裏尺五卓紗須一往矣

四朝聞見錄

寶歷中帝造紙箭竹皮弓紙間密貯龍麝末香每宮

嬪羣聚帝躬射之中者濃香觸體了無痛楚宮中名

風流箭爲之語曰風流箭中的人人願

清異錄

陳宮人喜于春林放柘彈

南部烟花記

隱娘嫁磨鏡少年夫妻各跨白黑衛遇有鵲前噪夫

以弓彈之不中妻奪夫彈一丸而斃

薛隱娘傳

薛素素姿度艷雅善馳馬挾彈能以兩彈丸先後發

必使後彈擊前彈碎于空中又置一彈於地以左手

持弓向後以右手從背上反引其弓以擊地下之彈

奮卷五十一

三

百不失一

甲乙剽音

薛素素嘗置彈於小婢額上彈去而婢不知

靜志居詩話

張萱有挾彈宮騎圖

宣和畫譜

王珪宮詞侍女爭揮玉彈弓金丸飛入亂花中

華陽集

僕固懷恩以疑懼叛其母提刀逐之曰吾爲國殺此

賊取其心以謝三軍懷恩走

懸榻編

韓楚言軍敗妻李語之曰君常辱成汭軍敗且支解

不如死楚言不決李礪刀席下復語之夫曰未可知

李取刀斷其首并殺二子乃自刎成汭以禮葬之刻

石表曰烈女

孔帖

有夫出而妻獨居者。忽夜半見一道人從空而下。逼與爲淫婦。人入室取刀爲誓曰。汝若逼我有死而已。相持至曉。乃一喫菜事魔人也。行營雜錄

豐城李某婦楊氏。值兵亂爲小校王某所得。王故有妻。妻曲意事之。甚見暱。未幾王家漸落。從軍去。婦詭語妻曰。妾故夫本富室。當播越時。曾以金珠潛瘞密室。今夫死。妾攜使得取來。與夫人皆富矣。但妾手自藏。非妾行不可。妻大喜。乃釋笄。雍辯鞞袴。腰弓刀。從兩健兒。躍馬南渡。止旅舍。以醇酒飲兩健兒。皆醉。夜潛戮之。馳騎至里歇馬。入門中堂。踞坐。其夫見。是少

奩史卷五十一

四

年軍將。偃僂前謁。伏地不敢起。婦趨抱痛哭曰。妾卽被掠楊氏婦也。具述其易裝巧脫狀。事聞。邑令給牒。獎許曰。奇女子。曠園雜志

越有處女。善用劍。越王使使聘之。乃加女號曰越女。當世莫能勝越女之劍。吳越春秋

西王母帶分景之劍。上元夫人帶黃精之劍。漢武內傳

漢武帝七夕。幸開襟樓。忽見綵雲縹緲。有美女騎一物。翩遷而下。卽以所騎物。上帝曰。此梁東之劍羣仙寶。之能辟諸邪。妾乘之而來。頃刻百里矣。潛居錄

鍾夫人有寶劍。可直百萬。世說

貞元中有湘媼嘗以丹篆救疾一日告鄉人欲往洞庭救數百人性命至洞庭前一日有大風濤碎一巨舟舟上所載百餘人居島上有一白龜游沙上人殺食之明日有城如雪圍島其城漸窄狹束其人爲族其間不廣數尺媼至岸飛劍刺之白城一聲如霹靂遂崩乃一大鼉長千丈蜿蜒而斃後有一道士識湘媼乃劉綱妻樊夫人也劍記公稱其本而陳文舉驪山老姥賜李密火星劍 畫史會要公祖其公唱夜梅者熨人婦也正統初木邦犯境夜梅手持尺劍殺其百十餘騎而歸名勝志

卷五十五

五

皇后儀仗有班劍四

明史

趙有處女精劍術將見越王道逢老人自稱袁公問女曰聞善爲劍願得一觀之女曰惟公所試公卽挽林杪之竹折地女接取其末公操其本而刺女女舉杖擊之公卽飛上樹化爲白猿吳越春秋

聶大將之女爲尼偷去授以劍術令執寶劍一口長一二尺許鋒利吹毛可斷一年後刺猿獠虎豹鷹無不中劍之身漸減五寸受以羊角七首廣三寸遂白日刺入于都市中人莫能見劍俠傳

皇后儀衛有金斧二金鉞二

明會典

金楊四娘子勇而有力聚萬人爲盜能飛馬擲槍深
入一尺時李全身長八尺手執鐵鎗亦同爲盜乃令
飛馬拔之塗不能拔下馬屈服遂爲夫婦 女世說

李全妻楊四娘子善騎射及全敗死四娘子謂其部
將曰三十年梨花槍天下無敵手今事勢已去撐柱
不行奈何遂絕淮去 女世說補

大盜李全妻楊妙真有勇力能用子 齊東野語

益都人取妾甚美嬌遇之虐日加鞭箠妾甘受之一
夜盜入其室大婦惶懼不知所爲妾於暗中手一杖
開門徑出以杖擊賊踏數人餘皆奔竄夫詢其何以

奮史卷五十一

六

能爾則其父所傳拳勇之技百夫敵也問何以受嫡
虐而不言曰固吾分也 池北偶談

州城破張鋒妻丁氏謂兩婢曰今日必死曷若先出
擊賊殺賊而斃不失爲義烈鬼子是執挺而前賊先
入者三悉斃于挺羣賊怒攢刺之 汝州志

黃帝內傳元女請帝制甲冑又請帝制旗幟又請帝
鑄鉦鏡又請帝制鼓鼙 事物紀原

北魏古弼征馮宏宏令婦人被甲居中其精卒陳兵
于外遂東奔高麗 雜助

正統八年賜可汗妃花減金餞盈一頂劍金皮甲一

副十四年賜可汗妃戰袍一襲

賞賚考

臨淮老妓某戚晚府中淨持也後爲東平侯女教師
甲申京師失守侯欲偵兩宮音息而賊騎充斥麾下

將無一人肯行伎奮然請往遂易韎韐持匕首間關

數千里穿賊壘而還

陳其年婦人集

尤侗官聞小

妓冬兒也吳詩集覽袁子才曰冬兒與陳圓圓同爲
田宏遇所蓄後歸劉澤清徐鉉本事詩作冬哥

奩史卷五十二

七

奩史卷五十二

奩史卷五十一

東吳王初桐于陽簃述

南豐譚光祥退齋校刊

技藝門

技藝

有一美女字青蓮華聰明智慧婦女所有六十四藝

無一不精 百緣經

賈似道南竄猶攜所謂王生沈生者自隨二生天下

絕色也木綿菴既殂二生巧技藝拙女功願再鬻人

為妾 桐江集

奩史卷五十一

皇后平居選能詩畫博奕彈射蹴鞠等藝及工絲竹

歌唱者約三十餘人自隨 看花行者談往

薛五校書有十能詩書畫琴奕簫而馳馬走索射彈

尤絕技 靜志居詩話

秋千北方山戎之戲後中國女子學之 古今藝術圖

懸繩于木女子立其上推引之名打鞦韆 荆楚歲時記

秋千漢武帝後庭之戲也 細素雜記

鞦韆古云千秋祝壽之詞也語訛轉為秋千後人不

本其意乃造為鞦韆字 高無際鞦韆賦序

女子李芝蘭始為鞦韆 事原

楚有施鈞之戲卽鞦韆也 香奩雜錄

鞦韆曰繩戲又謂之罽索 涅盤經

寒食節宮嬪競築秋千帝呼爲半仙之戲 開元天寶遺事

文彥博爲張貴妃製鞦韆以備寒食 碧雲駝

南京樂籍藍七孃善鞦韆亂後爲尼 本事詩

黔俗好鞦韆燈夕尤盛月中婦女拋擲至曉有立有

坐有兩人對抱飄裾蕩影渺然雲際 黔書

番女有緜綿氏之戲卽鞦韆也 臺海采風圖

何正平秋千詩云花板潤沾紅杏雨綵繩斜擘綠楊

煙 合璧事類 一作洪覺範詩

香奩卷五三

張先詞筍柱鞦韆遊女並 安陸集

清明日各宮安鞦韆架 蘇史

陸放翁詩秋千旗下一春忙歐陽公漁家傲云隔牆

遙見秋千侶綠索紅旗雙彩柱李元膺鷓鴣天云寂

寞秋千兩繡旗予嘗命畫工作寒食仕女圖秋千架

作兩繡旗人多駭之蓋未見三公之詩詞也 詞品

玉珪宮詞內人稀見水鞦韆 華陽集

吳王作天池造青龍舟日與西施水嬉 述異記

魚藻官張水嬉綵艦官人爲權歌 唐書

曹靜照宮詞盡日開簾看水嬉 紅蕉集

藍七娘善蹴鞠 本事詩 劉向別錄蹴鞠黃帝所造

王超見女子蹴鞠接送高數丈 劇談錄

王建宮詞寒食內人嘗白打庫中先散與金錢白打

蹴鞠也兩人對踢為白打三人角踢為官場 齊雲編

彭雲秀以女清芬挾蹴毬技遊江湖有解一十有六

詹同文贈以袞弄行 太平清話

玉世貞正德宮詞蜀馬分弮討打毬織腰貼地浣青

油 弁州四郡稟

乾道三年皇后至毬場看小內侍拋毬 乾淳起居注

宋女弟隊有拋毬樂隊衣四色繡羅寬衫繫銀帶捧

卷五十三

繡毬 續文獻通考

金陵放玉看山名寶奴乘油壁車經毬場毬師邀之

廣塗請王娘登塲看山下車風度蕭灑舉趾踟躕眾

皆辟易嘆賞以為天人 古今小說

安南男女結五綵毬歌而拋之謂之飛馳 安南圖說

陳裕詠渾家樂云阿家解舞滑平樂新婦能拋白木

毬 鑑戒錄

王建宮詞漢陽公主進雞毬 王司馬集

有縣令鍾離君女將出買一婢從嫁一日婢執箕箒

至堂前驚視地之穴處惻然泣下曰幼時我父於此

地穴爲毬窩道我戲劇也鍾離君詢之知婢卽前令

之女東軒筆錄

正月婦女開手五九且擲且承曰抓子兒帝京景物畧

十月琢石丸置地小女子以足送之北京歲華記

陳維崧有閨人踢繭子詞迦陵集

玉女投壺每投十枚百二十桌設有入不出者天帝

爲之擘噓仙傳拾遺

石崇有妓善投壺隔屏風投之發無不中壺史

徐陵玉臺新詠序投壺玉女爲歡盡於百嬌

明皇與玉真恒于月下以錦帕裹目在方丈之間互

奩案五十五

四

相捉戲玉真捉上每易而玉真輕捷每失之宮人撫

掌大笑一夕玉真于袖上多結流蘇香囊與上戲上

屢捉屢失玉真故以香囊惹之上得香囊無數已而

笑曰我比貴妃更勝也謂之捉迷藏致虛閣雜俎

乾清宮丹陛下有老虎洞洞中裝石成壁可通往來

上嘗于月夕率內侍賭迷藏潛避其內諸花香氣上

所篤愛時采一二種貯襟袖間數武外輒識之以芳

芬襲人也天啓宮詞注

元稹詩憶得雙文籠月下小樓前後捉迷藏會真記

鈞弋夫人少時右手奉帝披其手得一玉鈞而手尋

展故因爲藏鈞之戲

漢武故事

藏鈞俗呼爲行彊蓋婦人所作

周處風土記

寧獻王宮詞時有笑聲來別院故知宮女戲藏闔

陳慥家蓄數姬每晚藏花一枝使諸姬射覆中者

留宿時號花媒

花史

諸色伎藝人射覆有女郎中

武林舊事

吳王與西施嘗作鬪百草之戲故劉禹錫詩云若與

吳王鬪百草不如應是欠西施

詞林海錯

春日婦女喜爲鬪草之戲鄭谷詩云何如鬪百草賭

取鳳凰釵

五色線

舊唐書

五

謝靈運鬢甚美臨刑施爲祇洹寺維摩詰賢中宗朝

安樂公主五日鬪百草欲廣其物色令馳驛取之又

恐爲他人所得因剪棄其餘

國史纂要

孫榮爲福娘題詩窗左如其自述云無端鬪草輸隣

女更被拈將玉步搖

北里志

楊基花朝美人圖詩鸞股先尋鬪草釵

眉菴集

長安士女春時鬪花以奇花多者爲勝皆以千金市

名花植于庭以備春時之鬪

花史

劉鋹在國春深令宮人鬪花凌晨開後苑各任採擇

少頃勅還宮鎖花門膳訖普集角勝負于殿中宦士

抱關宮人出入皆搜懷袖置樓羅歷以驗姓名法制甚嚴時號花禁負者獻粟金粟銀買燕清異錄

明皇一日與梅妃鬪茶忽顧諸王戲曰此梅精也鬪

茶又勝我矣

梅妃傳

武林妓周韶能詩好蓄奇茗嘗與蔡君謨鬪勝題品

風味君謨屈焉

女世說

明皇時宮中嬪妃輩投金錢賭侍帝寢以親者爲勝

召入妃子遂罷此戲

明皇雜錄

春時嬪妃結伴擲金錢爲戲

開元天寶遺事

人有言歐文忠盜甥者云喪厥夫而無託攜孤女以

奮更卷五十一

六

來歸張氏此時年方七歲內翰伯見而笑曰七歲正是學簸錢時也歐詞云江南柳葉小未成陰人爲絲輕那忍折鶯憐枝嫩不勝吟留取待春深十四五聞抱琵琶尋堂上簸錢堂下走恁時相見已留心何況到如今

錢氏私志

王建宮詞簸錢贏得兩三籌

曹后在父母家時與羣女共爲撚錢之戲而后一錢

輒獨旋轉盤中凡三日方止

避暑漫抄

漢宮八月四日宮女圍棋勝者終年有福負者終年

疾病取絲縷就北辰星求長命乃免

西京雜記

王績寓宿深溪之家但有婦姑夜聞姑與婦手談已而姑曰吾止勝九枰耳暹明王具禮請問出局盡平生之好布子未及數十姑謂婦曰是子可教以常勢因指示攻守殺奪揅應防拒之法其意甚畧曰此已無敵人間謝而別回顧失向之室矣異叢談記

金主以肅玉女爲妃因妬忌殺之又以荆王女爲皇后后與金主奕棋言語犯之金主厲聲曰休道我敢殺趙妃也敢殺趙后遂送外羅院賜死竊憤錄

仙女山相傳有七仙女于此圍棋湖廣通志

賈秋壑侍女少善奕棋年十五以棋童入侍每秋壑

回朝宴坐半閒堂必召侍奕備見寵愛幽怪錄

棋待詔女流沈姑姑上官夫人藝流供奉志

沈賽娘善棋坦菴長短句

徐幼芬七歲能與父奕精華錄

葉小鸞善奕啓禎野乘

纖指拈棋躊躇不下靜觀此態儘足消冤閒情偶寄

王策詠閨奕云新翻玉闌干變還是去年學香雪詞

明季襄王善奕綺樓中畫三仙女對奕仙女手拈一

子將落蓋妙著也奕史

安南國進皇后方物狀有榜金度銀烏文木狔象骨

棋盤一面象牙棋子一具天南行記

章氏煎友直之女能以象筆畫棋盤筆勺正縱橫

如一書史會要

張修媛有十二玉棋子上有十二時字置盆水逐時

浮出不差晷刻張文長別記

李伯泰母夢神人以棋子授之遂孕東水質疑

彈碁起自魏宮粧奩戲也西陽雜俎續集

建安中宮人以金釵玉梳戲于粧奩之上及魏文帝

受禪宮人更習彈碁焉彈碁經後序世說新語注

日傳元彈碁賦序云漢成帝作彈碁梁龔傳云龔善彈碁則彈碁不始于魏

奩史卷五二

顯仁后在北未知高宗卽位于臨安嘗用象戲局子

裏以黃羅書康王字貼于將上焚香禱曰今三十二

子俱擲于局若康王字入九宮必得天位一擲其將

字一子果入九宮后以手加額北狩見聞錄

平原女子遲昭平能說經博以八投急就篇補注程大昌演繁露

王莽傳云云服虔曰博奕經以八箭投之

上每與嬪妃博戲上稍不勝左右乃呼雪衣女必飛

局中鼓翼亂之譚賓錄

丁諷令女妓博色覓對先得對者卽令侍寢六博譜

胡奮爲將有功其女芳爲晉武帝嬪嘗與帝搏蒲爭

矢遂傷帝指帝怒曰此固將種也芳對曰北伐公孫

西距諸葛非將種而何帝甚有慙色

擄捕經

祖孝徵令諸姬擲擄蒲爲娛

北史

代國公主睿宗第四女也名華字花婉擄蒲奕棊盡

得微妙

金石史

季襲美令宛平政暇卽與姬妾擄蒲

本事詩

唐時投瓊唯么一點紅餘五字皆黑明皇與貴妃彩

戰將北惟四可解一子旋轉未定連叱之果成四上

悅賜四緋至今不易

文奇豹斑

昭惠周后采戲奕棋靡不絕妙

南唐書

奢史卷五十二

九

劉商遊湘中見一畫水壘中有七八女子容止瑰麗

爲呼盧戲其具俱布希世之寶

侍兒小名錄拾遺

楊廉夫與好妓小蓉瓊花等日賭除紅其負者脫妓

鞋屨之

去博譜

開元中後宮繁衆侍御寢者難于取捨爲彩局兒以

定之集宮嬪用骰子擲最勝一人乃得專夜官瑞私

號骰子爲剝角媒人

清異錄

元和末薛昭避禍夜逃過蘭春宮見古木四蔭昭踰

垣而入潛于苦殿之西間是夕風清月皎見階間有

三美女笑語而至昭趨謁問姓氏長曰雲容張氏次

曰鳳臺蕭氏次曰蘭翹劉氏因留設席諧謔昭復問
容何代夫人容曰某乃開元中楊貴妃最愛侍兒也
嘗令某獨舞霓裳妃贈詩曰羅袖動香香不已紅渠
裊裊秋煙裡輕雲嶺上乍搖風嫩柳池邊初拂水至
今猶能記憶昭又問蘭鳳三子容云亦當時官人美
姿者葬吾穴之側故相同朝夕三女共命擲骰子云
采勝者與昭薦枕竟屬雲容鳳臺因擊席而歌進雲
容酒蘭翹和之更蘭二妃辭去昭與容同枕席焉

靈怪

正德間有妓女失其名于客所分詠以骰子爲題伎

奮卷五十二

十

應聲曰一片寒微骨翻成面面心自從遭點汚拋擲
到如今

藝苑卮言

一云馬湘蘭詩

同昌公主下嫁于韋氏韋氏諸宗妃好爲菓子戲夜

則以紅琉璃盤盛夜光珠光明如晝

杜陽雜編

世傳菓子晚唐時婦人撰此戲

郡齋讀書志

唐妓人葉茂連撰骰子選謂之菓子

咸定錄

菓子如今之紙牌鄭氏書目有南唐李後主妃周氏

編金菓子格此戲今少傳

品外錄

擊蒙小菓子格一卷李後主妃周氏傳

國史經籍志

鄭氏書目新定編金菓子格一卷不題撰人又有擊

蒙小金葉子格一卷題李煜妃周氏撰楊慎以編為

編又以為周氏撰俱誤藝林學山

葉子戲相傳宋太祖命後宮習之以消夜言舖

閨秀陳結璘牡丹亭牌譜一卷胡貞波古牌譜上下

卷然脂集

馬掉品善此戲者章太娘頗以豪爽持勝葉子譜

看虎品女兒角戲以雄為最上乘續葉子譜

李易安云打馬有二種一關西馬一依經馬又宣和

間人取二種馬叅雜加減所謂宣和馬是矣打馬圖

李易安打馬賦實小道之上流乃深閨之雅戲蔽玉集

會卷五三

封雲亭遇美女女曰妾生平戲技惟諳打馬聊與君

為交綫之戲封從之促膝戰指翻變良久愈出愈幻

不窮於術封曰此閨房之絕技也聊齋志異

天后嘗夢雙六不勝狄梁公言宮中無子之象國史補

中宗在房州時常謂韋后曰一朝見天日誓不相禁

忌及得志乃受上官昭容邪說引武三思入宮中升

御床與后雙陸帝為點籌醜聲日聞于外綱鑑易知錄

王建宮詞各把沉香雙陸子局中鬪累阿誰高

嚴世蕃用錦扇織成點位雙陸圖別飾美人三十二

衣粧紅素各半曰肉雙陸每約打美人聞聲該在某

位則自趨站之

戒菴漫筆

某侯家對局命姬妾三十衣緋綠代長行

莊岳叢談

王珪宮詞晝日間牕賭選仙小娃爭覓到盆錢上籌
須占蓬萊島一擲乘鸞出洞天選仙集古仙人作圖
爲賭錢之戲用骰子比色先爲散仙次陞上洞以漸
而至蓬萊夫羅等列則叙仙慶賀比色時首重緋四
爲德次六與三爲才又次五與二爲功最下者么則
謂之過凡有過者謫作採樵思凡之類遇德復位此
戲今俗尚有之云到盆錢當卽如陞官圖戲卑者
出錢與尊者謂之見面錢之類耳

天香樓偶得

奢卷五十五

七

千文虎女兒謎社之書

七修類稿

藁砧大刀頭此虎謎之祖

過庭詩話

有女子善爲口技口技者口中能作各樣響聲及眾
人並語聲隔幔聽之無不逼真

說叢

妓女石火胡挈養女五人纔八九歲于百尺竿上張

弓弦五條令五女各居一條之上衣五色衣執戟持

戈舞破陣樂曲俯仰來去越節如飛火胡立于十重

朱畫牀子上令諸女迭踏以至半空手中皆執五綵

小幟牀子大者始一尺餘俄而手足齊舉謂之踏渾

脫歌呼抑揚如履平地

杜陽雜編

玉蓮兒端麗巧慧歌舞談諧悉造其妙尤善文楸握

槊之戲嘗得待于英廟由是名冠京師青樓集

梁有高絙伎此卽今之戲繩者也唐書樂志

戲繩者以大繩繫兩柱相去數丈兩倡女對舞行于

繩上相逢比肩而不傾事物紀原

婦女走索手持一竿縛米囊于兩頭以權輕重之平

前却疾徐如履平地在園雜志

西京賦走索上而相逢賦彙

唐人詠繩妓云身輕一線中唐詩鏡

田藝衡觀舞絙妓云綵繩凌漢架美女步虛行本事詩

奩史卷五十一

有爲角觝戲者累重案一婦人仰臥其上豎雙足承

八歲兒反覆臥起或鵠立合掌拜跪又或兩肩接足

兒之足亦仰豎伸縮自如又一足承兒兒拳曲如蓮

花出水狀又一婦登場如前臥豎承一案旋轉周四

角反側背面承之兒復立案上拜起如前儀兒下又

承一木槌槌長尺有半徑半之兩足員轉或豎挑之

而復承之效激

有婦人仰臥兩足向上更立一幼女于足底且拜且

舞名龍女拜觀音在園雜志

舞輪效蓋今之戲車輪者也透三峽妓蓋今之透飛

梯者也。唐書樂志

有婦女仰臥兩足向空立一小梯於足底幼女層遞

擯上復下故作傾跌狀觀者驚駭卒安然無恙。在園雜志

舞妓有為擲倒伎者倒行而舞也。唐書樂志

教坊王大娘善戴百尺竿上施木山狀瀛洲方丈令

小女持絳節出入其間而舞不輟。大真外傳

建中時三原戴竿婦人王大娘首戴二十八人而走

南都新書

五月五日女兒輩作走解。彊識畧

金陵伎人善走解名童子拜觀音。櫻桃館集

奮史卷五十三

古

走解本軍營演習便捷之法咸以婦人習之為射利

之技須演馬極熟馬疾如飛婦女乃于鞍上逞弄解

數有名秦王大撇馬小撇馬單鞭勢左右插花磴裡

藏身童子拜觀音秦王大立碑之類或馬首或馬尾

坐臥偃仰變態百出抑且倒豎踢星名朝天一炷香

疾馳不稍歇側兩馬對面相交能于馬上互換相坐

絃曰走馬賣解俗所謂卦子也。在園雜志

有婦人荷竹籠籠中出木雕美人高尺餘手目轉動

艷妝如生又牽一犬以小錦鞵被犬身便令美人踣

坐置已。叱犬疾奔美人自起學解馬諸劇燈而腹藏

腰而尾贅跪拜起立靈變不訛 聊齋志異

太元女有仙術吐火張天噓之卽滅坐炎火中衣履
不燃 女仙傳

女巫章丹陳珠二人並能隱形匿影吞刀吐火雲霧
杳冥火流電發 夏伸舒別傳

奩史卷五十三

圭

奩史卷五十三 靈變不訛

倉史卷五十三

東吳王初桐于陽篋述

一韻之音亦音不同或婁東第之霖雨潤校刊

音樂門一翁公于韻部也音韻出或稱音律音韻

音律人音韻音律

仁惠夫人許氏名新月雅善音律文穆王後庭樂部

悉命夫人掌焉吳越備史音律

思陵朝掖庭有菊夫人者善歌舞妙音律為僊韶院

之冠宮中號為菊部頭陳思菊部頭傳

單州營妓教頭葛大姐善音律撰新聲曲即名葛大

倉史卷五十三

姐後訛為喝馱子碧雞漫志引洞微志曲韻

于頔令客彈琴其嫂知音曰三分中一分箏聲二分

琵琶全無琴韻雜樓記

元順帝才人凝香兒洞曉音律元氏掖庭記

般般醜姓馬氏字素卿善詞翰達音律青樓集

琵琶峽婦人皆曉音律方輿紀要

李秋蓉吳江徐公子寵姬也有慧性妙解音律嘗言

一韻之音亦有不同如東鐘韻東字聲長終字聲短

風字聲扁官字聲圓江陽韻江字聲闊臧字聲狹堂

字聲粗將字聲細諧鐸

樂之時女樂三萬人管子

夏桀求四方美女積之後宮有俳優侏儒善為戲者

取至房中作爛漫之樂列女傳

西王母奏環天之樂環天者鈞天也拾遺記

晉獻公欲伐虞遺以女樂二八事物紀原韓子作欲伐號

秦穆公之時戎強穆公遺之女樂二八墨子

馬融列女樂後漢書

夏后杼征孫權還賜妓樂名倡欽小志

曹洪置酒用女樂魏志

石虎自襄至鄴每四十里置一宮宮中各美女數十

奢民卷五十三

二

人悉通音樂一夫人主之鄴中記

皇后房中樂悉令女奴肄習隋遺錄

貞觀五年新羅獻女樂三唐會要

開元中骨咄獻女樂玉海

河間元王孝恭賜女樂二部孔帖

五品以上女樂不得過三人唐六典

楊氏子弟以大車載女樂遊春豪貴爭效之唐雜事

宮人沈阿翹奏涼州曲音韻清越上謂之天上樂乃

選內人與阿翹為弟子杜陽雜編

姑舒泉昔有舒女析薪於此因坐牽挽不動女母曰

吾女好音樂乃作弦歌泉湧洄流 搜神後記

有縑縷道人腰間出一軸畫掛於柱上繪仙女十二

人各執樂器道人呼便下累累列於前兩女執幢幡

以導餘女奏樂皆玉肌花貌麗態嬌首頂七寶冠衣

六銖衣金珂玉佩轉動珊珊曲終顧諸女曰可去矣

遂皆復上畫軸縑縷道人即洞賓也 蒙齋筆談

宋太祖置女官有樂使太宗改為仙韶使 文獻通考

遼統和中高麗進妓樂 續文獻通考

燕山景田眼睛光之妻也夫婦樂藝皆妙宋六嫂小

字同壽與其夫合樂妙入神品 青樓集

奮史卷五

三

楊廉夫畜四妾名草枝柳枝桃枝杏花皆善音樂每

乘畫舫恣意所之 七修類稿

朝鮮止用女樂無男樂 朝鮮紀事

周昉有內人按樂圖 莊靖先生集

周文矩有合樂士女圖 宣和畫譜

伏太妃禊於洛水鼓吹震耀洛濱 晉書

皇太子納妃前後鼓吹各一部 東宮舊事

寵姬荀昭華居鳳華柏殿置白鸞鼓吹二部 齊書

平陽公主葬特給鼓吹 唐書

中朝公主有鼓吹 徐廣車服注

石虎有文鼓吹 鄴中記

僉史卷五十三

四

僉史卷五十三 中清

舊史卷五十四

東吳王初桐子陽篡述

磁州張寶成西秩校刊

音樂部二

樂器

鄒屠氏帝嚳妃以碧瑤之梓為琴飾以瑋琇寶玉故

名瑋琇

古琴疏

素女播都廣之琴溫風冬飄素雪夏零鸞鳥自鳴鳳

鳥自舞靈壽自花

琴史

李園女弟女環鼓琴春申君悅之遂留宿

越絕書

舊史卷五十四

一

秦王為荆軻所持王乞聽琴而死琴女名漏月彈音

曰羅縠單衣可掣而絕三尺屏風可超而越鹿盧之

劍可負而拔王如其言遂斬荆軻

燕丹子

張敬叔妙善鼓琴高祖召為美人

史記

漢武帝時有雙白鶴變為二神女舞於樓上握鳳管

之簫鼓落霞之琴歌清吳春波之曲

洞冥記

趙后彈琴弦忽斷后悲曰凶兆也帝以外國所進鸞

血膠續之終日彈不斷

初學記

趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起為龍虎螭鸞古

賢列女之象亦善為歸風送遠之操

西京雜記

趙后思赤鳳因名其琴曰鳳凰

古琴疏

秦王有琴女號文聲

琴苑要錄

凡文不答調琴而稱

神女禹章彈琴一絃五音並奏聲聞數里

馬明生別傳

蔡邕女文姬年六歲邕夜鼓琴絃絕女曰第二絃邕

故斷一絃問之女曰第四絃邕曰偶中耳女曰季札

觀風知列國之興亡師曠吹律識南風之不競由此

言之何云不知

蔡文姬別傳

琴苑要錄

有寡女獨宿私傍壁孔中視隣家蠶離箔明日繭成

隱然似愁女蔡邕市歸纈絲製琴絃彈之有憂愁哀

動之聲問女文姬女曰此寡女絲也

賈子說林

奮琴子四

二

秦嘉爲郡掾其妻徐淑寢疾還家不獲面別嘉遺之

書兼以素琴一張贈之淑荅書云昔詩人有飛蓬之

感班婕妤有誰榮之嘆素琴之作當須君歸

藝文類聚

華山毛女獵者常見其居巖彈琴

列仙傳

落霞仙人莊女琴名

琴苑須知

不識由也

建康小吏曹著見廬山夫人夫人命女婉與著相見

婉欣然命婢瓊枝取琴出婉撫琴而歌

補侍兒小名錄

句章人東野暮還見路傍小屋燈火因投宿有一小

女彈琴至曉此人謝去問其姓氏女不荅彈琴而歌

曰連綿葛上藤一緩復一緝欲知我名姓陳名阿

登及明至東郭外有賣食母在市中此人寄坐因說
昨所見母驚曰是我女也近死葬於郭外

幽明錄

女凡以黎洞寶香爲琴以崑山碧玉爲絃故曰碧絃

琴女紅餘志

沈滿願有寶琴蛇腹斷紋銘曰深松候月鳳鳥大篆

書女紅小間未嘗離手嘗有詩曰逶迤起塵唱宛轉

繞梁聲調絃可以進蛾眉畫不成

古琴疏

謝涓於江淮遇一女抱絳綺琴歌清江引

雜志

孫鳳有一琴名吐綬有人唱曲則琴絃自鳴

玉臺清照

莊氏女精於女紅好弄琴有琴一張名曰駐電每弄

奩史卷五古

三

梅花曲聞者皆云有暗香遂籍籍稱女曰莊暗香女

更以暗香名琴

瑯嬛記

莊暗香暗中彈琴右手指有金花照爛几案因自造

金花之曲

真率齋筆記

崔鶯鶯甚工刀札善屬文勢必窮極而貌若不知言

則敏辨而寡於酬對待張生意甚厚然未嘗以詞繼

之愁豔幽邃恒若不識異時獨夜操琴愁弄悽惻生

求之則終不復鼓以是愈惑之

女世說

李沂公妾名七七善琴與箏

因話錄

琴客柳宜城之愛妾也善撫琴瑟

麗情集

恭懿夫人吳氏名漢月善鼓琴

吳越備史

張先見杭妓有彈琴者忽撫掌曰異哉此箏不見許

時乃爾黑癩耶

東坡題跋

李氏女方年十六歲頗能詩有彈琴詩云昔年剛笑

卓文君豈信絲桐解誤身今日未彈心已亂此心元

自不由人雖有情致非女子所宜

墨客揮犀

淳熙十一年六月納涼命內侍宣張婉容至清心堂

撫琴

乾淳起居注

黃子由夫人胡氏於琴弈寫竹等藝俱精

齊東野語

安西張家女國色也嘗晝寢夢至一處見少女十許

奩是卷五十四

四

人皆花容綽約釵鈿照耀有頃尚書王公來於是羣

女旋進絲竹王公見張氏而屬意焉謂曰汝習何技

對曰未嘗學使與之琴辭不能曰第操之乃撫之而

成曲予之箏亦然琵琶亦然皆生平所不習也王公

曰其歸辭父母異日復來忽驚啼而寤因泣曰殆將

死乎母曰汝作魘耳後數日卒

盧谷閒抄

陳淑真富州陳璧之女七歲能誦詩鼓琴陳友諒寇

龍興淑真將投東湖死乃取琴坐牖下彈之曲終泣

然流涕曰吾絕絃於斯乎

女世說

王少君名曼容白皙而莊清揚巧笑殊有閨閣風能

字能詩能琴爭以文雅相尚 曲中志

田妃善鼓琴上疑妃為琴師所授妃曰母所教上遣

黃門召入賜坐歌朝天一曲 霜猿集

姚娟娟五歲而孤依外家讀書九歲外家喪亡遂轉

徙流落狹斜教以歌舞謝弗為乃學琴通十五闕每

當清風明月鼓一再行淒然泣下 西堂雜俎

蔡焯妻楊氏幼學琴初布指便入精勝 漳浦志

張幼量侍兒燕子善彈琴劉孔和有聽燕子彈琴詩

云班姬淚秋殿箕子傷離宮瀟湘渺雲水星月寒魚

龍曲盡其妙 問適劇談 王阮亭聽琴詩同此四句

舊卷五十四

葉小鸞善琴 啓禎野乘

頓文字小文琵琶頓老孫女授以琵琶不屑學學鼓

琴故又字琴心 板橋雜記

于敏秦淮名妓玉京之妹善鼓琴對客為鼓一再行

即推琴斂手面發頰 板橋雜記

于玉京善彈琴琴中述宏光選后徐氏 程迓亭盤悅

馬文玉善琴 歷代詩選

有效能詩善鼓琴以月琴自號陸世明過其家妓求

室中聯即書云半窗花影人初起一曲桐音月正中

妓言中字恐不如高字 操饗錄

劉公誠受琴於王生卽自以指法授諸付姬一日攜
姬遊郊外經王墓命姬各操一曲而去

秋錦山房集

建武十一年蓋國女王遣使獻五絃琴

古琴疏

素娥者武三思姬人也三思初幸喬氏竊娘善歌舞

未幾沉於洛水左右有舉素娥者曰桐州宋媪女善

彈五絃世之殊色三思乃往聘焉

甘澤謠

金鶴雲寓招提寺每夜聞歌一夕歌漸近乃好女子

排戶共榻遲明惜別鶴雲贈以百金後修寺於牆陰

得匿藏古琴繫百金焉

與詞名解參用嘉興府志

東坡宿靈隱山房夜間窗外有女子歌云音音你

奩尺卷五古

六

負心眞負心辜負俺到如今記得當初低低唱淺淺

斟一曲直千金如今拋我在古牆陰秋風荒草白雲

深斷橋流水何處尋淒淒切切冷冷清清坡推窗見

女子冉冉沒於牆下明日掘出得古琴一張

解頤新語

劉改之赴省試到建昌有美人執拍來唱一曲侑酒

劉與之偕至臨安道士熊若水謂之曰隨車孃子非

人也今夕並枕吾於門外作法君當繫抱之勿令擯

逸劉如所戒擁之乃一琴耳

詞苑叢談

宋玉風賦曰主人女爲蘭房奧室止臣其中有鳴琴

焉臣援琴而歌之爲秋竹積雪之曲

古文苑

王建宮詞縫着五絃琴繡袋宜春院裏按歌迴

白雪者素女所鼓琴曲名也

博物志

騶虞操邵國女作伐檀操魏國女作

大周正樂

思歸引者衛女之所作也衛有賢女郡王聞其賢請聘之未至王薨太子留之拘於深宮思歸不得歸援琴而歌曲終自縊而死

樂府解題

伯姬引者保母之所作也伯姬魯女也為宋共公夫人宋宮災伯姬曰吾聞婦人夜出不見傳母不下堂遂死傳母傷之援琴而歌

琴操

鵲橋操邵女製正女引衛女製列女引樊姬製湘妃

奩史卷五十四

七

怨女英製楚妃嘆息嬌製沉湘怨屈原妻製

琴曲譜錄

宮舊事樊姬琴歌曰忠信言兮從正不邪眾妾進兮繼嗣多

雉朝飛操者衛女傳母之作也衛侯女嫁於齊太子太子死傳母取女所自操琴於家上鼓之忽二雉飛出墓中傳母悲痛作雉朝飛操

琴清英

貞女引者魯處女之所作也

琴苑要錄

處女吟亦名貞女引

琴集

貞女引雙思引一曲二名即今梅花琴曲也

女紅餘志

蔡文姬善琴能為離鸞別鶴之操

劉商胡笳曲序

烏夜啼者何晏之女所作也

琴說

王彥伯秉燭理琴有一女子披帷而進二女從焉先
施錦席於東榻乃取琴坐而調之聲甚哀彥伯問何
曲荅曰此楚明光也彥伯請受女曰此非豔俗所宜
惟巖棲谷隱可以自娛耳鼓琴且歌歌畢止於東榻
遲明辭去

睽車志

天寶中潁陽李氏處女年十五六遭疾魂飛冥冥如
昇上景在雲霧中女仙人授以清風弄等五十琴曲
元宗聞度爲女道士賜琴三面留內供奉

琴書

喬夫人善琴善鼓風入松

遺仙集

素女鼓五十絃瑟而悲秦帝破爲二十五絃

世本漢郊祀

倉史卷五古

八

志秦帝師古曰秦昊也史記封禪書注同

素女鼓五十絃其瑟長七尺二寸

大晟樂書

西王母樂器有員山靜瑟員山有大林雖疾風震地
而林木不動以其木爲瑟故曰靜瑟

拾遺記

石奮姊能鼓瑟高祖召爲美人

漢書

慎夫人鼓瑟上倚瑟而歌

漢書

高帝戚夫人善鼓瑟帝擁夫人倚瑟而絃歌畢每泣

下流漣

西京雜記

楊暉善婦趙女也雅善鼓瑟

漢書

元順帝才人凝香兒善鼓瑟

元氏掖庭記

萬餘芳金陵角妓也善鼓瑟小字雲和號鳳竹爲人
修潔自好所適非其志遂除一室奉佛終

曲中志

傳元詩小婦無所爲挾瑟上高堂

傳鶉鴉集

武夷君命絃師謝英妃撫長離長離箏也

武夷山志

五女山五女葬此天昏晦每聞箏笛之聲

郡國志

沈僧榮夜設女樂忽有一女在戶外沈問之荅云是

杜青州彈箏妓采芝也願坐上一妓見伴沈戲指下

坐琵琶妓啼曰何以賜鬼言訖心痛而死氣纔絕

魂神已復人形在采芝側

古今五行記

陶融妻陳氏作箏賦

王臺文苑

奩兒卷五古

九

薛瓊瓊開元中第一箏手清明日上令宮妓踏青狂

生崔懷寶竊窺瓊瓊作詞曰平生願願作樂中箏得

近玉人纖手子訝羅裙上放嬌聲便死也爲榮夜之

內樂供奉楊羔潛待之後崔爲河南司隸瓊瓊理箏

爲吏所詰收赴闕明皇因以贈之

麗情集

賈人女裴玉娥善箏與黃損有婚姻約損贈詞云云

後爲吕用之劫歸第賴胡僧神術尋復歸損

月下閑談詩

餘廣選曰損詞內七言二句本唐崔懷寶詩

郭曖宴客有婢鏡兒善彈箏姿色絕代李端在坐時

竊寓目屬意甚深曖覺之曰李生能以彈箏爲題賦

詩娛客吾當不惜此女李卽席口占曰鳴箏金粟柱
素手玉房前欲得周郎顧時時誤拂絃暖大稱善以
鏡兒贈李虛樓續本事詩

樊彥琛妻魏氏有志操彥琛卒值徐敬業難陷兵中
聞其知音令鼓箏魏引刀斷其指九朝談纂

李青青彈箏妙手也樂府雜錄

王綸家有神下降乃好女子有雲氣擁之善鼓箏音

調淒惋聽者忘倦傳疑錄

廣陵倡崔氏性酷嗜音常以絃歌自娛有女弟蒞奴

善鼓箏年十七未嫁而卒崔氏有二女幼女已傳其

奮異卷五十四

十一

藝長女莫究其妙忽夜夢姨曰當成汝之願翌日乃
灑掃一室執箏就坐閉目彈之隨指有得一日獲十
曲曲名有迎君樂斛林嘆秦王賞金歌廣陵散行路
難上江虹晉城仙絲竹賞金歌紅窗影皆捨攬可聽
母令小女再拜求傳十曲亦備得之冥音錄

章宥家箏妓得新絲箏絃將之蜿蜒搖動妓驚曰得
非龍乎投之江風浪大作有白龍長百丈昇天集異錄

蔡箏娘名熿字倩娘小名次心善秦箏父母以其與

彭氏女名嫌更字曰箏娘夷堅志

懿德皇后善彈箏爲當時第一焚椒錄

金鸞兒山東名姝也美姿色善揚箏賈伯堅與之甚
昵後除西臺御史不能忘情作醉高歌紅綉鞋曲以
寄之曰樂心兒比目連枝肯意兒新婚燕爾畫舫開
拋閃的人獨自遙望關西店兒黃河水流不盡心事
中條山隔不斷相思常記得夜深沉人靜悄自來時
來時節三兩句話去時節一篇詩記在人心窩兒裏
直到死

青樓集

玉山遊東海值吳女盈盈來年方十六善歌舞尤工
彈箏姿容都冶瑩潔如玉而摘詞染翰灑然出羣府
守召使侍宴山預賓列相得於樽俎之間從之驩處

奩兒卷五

十一

累月山辭歸盈垂泣悲啼不能自止明年寄傷春曲
示山山作長歌荅之及再如山東盈已死王通判謂
山曰子去後盈夢紅裳美人手執一紙書告曰玉女
命汝掌奏牘及覺泣而白母云兒不復久居人間矣
異日當訪我於碧霞峯頭其日竟卒山作詩弔之又
五年山登岱嶽至玉女池追思盈盈徘徊不忍去及
歸就次其父有女奴來召至一溪洞門碧衣短鬢者
出迎入宮殿一女子長眸皓容玉冠黃幘衣絳綃衣
雲幢寶扇環列於旁山不敢仰視俄女使持一簡授
山上書一詩曰絳闕琳宮鎖亂霞長生未晚棄年華

斷無方朔人間信遠阻麻姑洞裏家歷劫遙翻滄海
水濃春難謝碧桃花紫臺樹隱瑤池閨鳳懶龍嬌日
又斜山趨拜女遽起止之揖升階少選盈與二女偕
至微笑曰爲雨爲雲到處飛何乃尤人如此也遂命
進酒各有賦咏夜旣深二女曰盈盈便可就寢聞雞
聲起復置酒珍重語別山恍然出洞但蒼崖古木非
向所歷感愴而返

筆奩錄

武宗時東院梁三姑彈箏獨妙年九十餘教坊樂部
皆湮廢三姑箏塵久矣予同劉君過之三姑爲奏一
曲恍若風霧烟雨其泠泠也

因樹屋書影

奩史卷五十四

十一

田玉環以善箏名

鐵船集

何元朗小鬟李節善箏爲教坊第一

靜志居詩話

盧綸姚美人搗箏歌注美人曾在禁中

唐詩類苑

顧况歌鄭女八歲能彈箏

唐詩類苑

釋皎然觀李中丞美人軋箏歌軋用蜀竹絃楚絲

全唐詩

詩

李遠贈箏妓伍卿詩輕輕沒後更無箏玉腕紅紗到
伍卿坐客滿筵都不語一行哀雁十三聲

郡閣雅談

懿德皇后回心院詞張鳴箏待君聽

焚椒錄

孫蕢驪山老妓行云唐姬搗箏妙無比

西菴集

妓女以鹿角琢爲爪以彈箏曰繫爪梁簡文帝聽彈

箏詩停絃時繫爪

藝林伐山

羊侃侍兒有彈箏人陸大喜著鹿角爪長七寸

何氏語林

李商隱詩十二學彈箏銀甲不曾卸銀甲彈箏所用

又曰義甲劉言史詩却送玻璃義甲聲

丹鉛錄

琵琶始自烏孫公主造馬上彈之

樂府雜錄

傅元琵琶賦序曰漢送烏孫公主嫁昆彌恐其行道

思暮使知音者於馬上奏之石崇明君吟亦曰匈奴

請婚於漢元帝以後宮良家子配焉昔公主嫁烏孫

令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明君亦必

藝文卷五十四

三

爾也則知彈琵琶者乃從行之人非行者之自彈也
今人畫明妃出塞圖作馬上自彈琵琶而賦詞者又
述其自鼓琵琶之意矣魯直竹枝詞注引傳序以爲
馬上奏琵琶乃烏孫公主事非明妃也黃蓋未考石
崇明君詞耳

野客叢書

王昭君年十七儀容絕麗以獻元帝元帝造次不能

別房帷昭君恚焉會呼韓邪單于入朝帝令宮人裝

出曰欲至單于者起昭容喟然越席而起及出見單

于豐容靚飾光明漢宮顧影徘徊竦動左右帝大驚

重難改更遂與匈奴媿一琵琶出塞而去

女世說

高文惠與婦書曰今致琵琶一枚音甚亮楊氏六帖補

武夷君命絃師呂阿香夏圓腹圓腹琵琶也武夷山志

馮小憐能彈琵琶善歌舞後主寵之齊亡小憐為代

王遠所取感琵琶絃斷作詩曰雖蒙今日寵猶憶昔

時憐欲知心斷絕應看膝上絃詩紀

孔貴嬪琵琶名懷風南部烟花記

楊貴妃琵琶其槽邏皆杪檀為之溫潤如玉光耀可

鑒有金縷紅紋影成雙鳳妃每抱是琵琶奏於梨園

音韻淒清飄如雲外諸貴主洎虢國已下競為貴妃

琵琶弟子每受曲畢皆廣有進獻譚賓錄

奩史卷五古

古

張均妓多麗彈琵琶曲頂上有高麗絲結趙詩爭奪

致傷二指辨音集

楊志之姑善琵琶姑本宣徽弟子後放出宮於永穆

觀中住自惜其藝常畏人間每至夜方彈志懇求教

授堅不允乃賂觀主求宿於觀竊聽其姑彈弄遂得

一兩曲調明日攜樂器詣姑姑大驚異志即告其事

姑意乃回盡傳其能矣樂府雜錄

有女巫善琵琶授康崑崙一品絃調樂府雜錄

韓退之晚年有二侍女合彈琵琶後山詩話曰二

侍女絳桃柳枝也

白居易送客溢浦口夜聞隣舟琵琶聲問之乃長安

老妓也為作琵琶行後人於此建琵琶亭潯陽志徐氏筆精

曰琵琶故事烏孫公主王昭君潯陽商婦皆婦人也

楊虞卿有妓工琵琶虞卿死妓遂去樂天哭虞卿詩

云誰家收得琵琶妓唐詩紀事曹豳豳又平胡詩

荆南仙女者王保義女也善琵琶一夕夢涉水登山

顛見金銀宮闕中有仙人披羽服自稱麻姑傳以樂

曲自是每夕輒夢歲得百餘調都非人間所曾有其

尤者名獨指商以一指彈一曲更為擅奇已而適文

獻王子復夢麻姑至曰即當相邀明日聞雲鶴音樂

奩史卷五十四

仙女奄然而逝江陵志

後主昭惠后周氏小名娥皇通書史善歌舞又工琵琶

嘗為壽元宗前元宗嘆其工以燒槽琵琶賜之故

唐盛時霓裳羽衣最為大曲亂離之後絕不復傳后

得殘譜以琵琶奏之於是開元天寶之遺音復傳於

世未幾后臥疾取元宗所賜燒槽琵琶及平時約臂

玉環為後主別乃沐浴粧澤卒於瑤光殿後主哀甚

以后所愛金屑檀槽琵琶與后同葬陸游南唐書

流珠後主嬪御也性通慧工琵琶昭惠后所製邀醉

舞破恨來遲破流傳既久樂籍多忘之後主追念昭

惠后理其舊曲流珠獨能追憶無失胡恢南唐書

范德孺有琵琶箏二婢每就枕卽便雜奏於前至熟

寢乃去蔣氏日鈔

京師倡家東西院籍隸教坊猶是唐宜春院遺意東

院以色西院以琵琶舊京遺事

秀奴李汧公妓善琵琶韻府羣玉

楊彥采遊蓮塘泊舟假寐尋聞隣船有琵琶聲躍而

窺之見燈下一姬自弄絃索詢其所由荅曰妾大都

樂籍供奉女也彥采見姬舉止閒雅姿色嬌麗稍挑

諛之姬不爲嫌求其歌以侑觴乃歌曰家是紅羅亭

奩兒卷五十四

上仙謫來塵世已多年君心旣逐東流水錯把無緣

當有緣歌竟掀篷躍入水中琵琶故事

韓師俠家妓輕盈善彈琵琶琴越外篇

趙崇善家有琵琶妓甚工石湖居士集

遼聖宗仁德皇后善琵琶法天后耨斤誣其與琵琶

工燕文顯李文福通投書聖宗寢帳聖宗不之信其

後竟爲耨斤所殺契丹國志

懿德皇后琵琶爲當時第一焚椒錄

李宮人善琵琶以良家子入宮得幸上比之昭君比

以足疾賜歸侍母給內俸如故秋宜集

袁桶有李宮人琵琶行

情容居士集

徐妓楚蘭以琵琶度曲名鄉雲臺

玉山草堂集

正統六年賜淮王也克妃琵琶

賞賚考

趙王琵琶妓賈愛歌謝茂秦竹枝詞萬歷癸酉茂秦過關中王宴之便殿酒行王命妓奏琵琶謂茂秦曰此先生所製竹枝詞也譜其聲不識其人可乎命諸妓擁賈姬出拜光華射人勸茂秦酒茂秦老不勝酒醉臥山亭下王命姬以衽代薦承之以肱明日卽盛禮而歸賈於邸舍茂秦載以游燕趙逾二年茂秦卒於大名姬每夜操琵琶一曲歌茂秦竹枝詞必慟哭

奩史卷五十四

七

而罷己乃自破樂器歸老於闐闔間

巨史

明懷宗玉熙宮中內才有鏤金曲柄琵琶乃于闐

所進內才人善彈清商側調

梅村集

屯溪胡氏酒館有二女皆殊色工琵琶每遇客投宿

二女匿笑帷中時於燈後閃露雪面又摘琵琶絃唱

蔡郎詞斷續窈窕爲眩亂之計

蓬櫬夜話

娼女劉寒鴻工琵琶傳得劉公嚴律呂

酸鹹勾肆餘音

史癡翁妻樂清道人朱妾白雲道人何玉仙玉仙善

琵琶翁每自製曲命玉仙被之絃索

靜志居詩話

金陵卜者好女子也挾琵琶漫游宇內一日吳江急

足者遇諸塗時積雨乍晴潦水沒踝見女子飛浮水面衣無沾漬急足大驚跪請曰願從夫人仙去女子笑曰今夜令若獲金一斤遂去行若迅電急足歸果獲金一斤因再往伺之忽聞女子曰令汝更得金一鎰是夜果有金一鎰并一匕首擲地急足惶怖不敢復往有朝貴者知其事艷之必欲羅致忽夜半所居四壁皆琵琶聲舉家驚悸日出忽大聲砰然起空中一琵琶落枕上分裂爲二內得書一札大畧責其貪得至未云妾雖女子能斷公首朝貴惶悚不久他事下獄棄市 曠園雜志

奩兒卷五十四

六

蒲州于孝廉有愛姬曰紅桃美容止善談謔尤擅名琵琶北地閩闔多嫺此技而紅桃之技特異故才一發聲聞者卽知爲子家琵琶也 觚勝

鉅鹿公主歌辭車前女子年十五手彈琵琶玉節舞 郭茂倩樂府詩集

蘇軾詞小蓮初上琵琶絃彈破碧雲天 東坡詞

周憲王元宮詞琵琶聲裏撥當當 誠齋新錄

毛奇齡贈妓順郎詩順郎十四學琵琶 西河集

琵琶舊製四絃李宮人最擅此技王繼學詩所謂一曲六么天上譜也元制歲貢高麗貢美女楊廉夫元

宮詞云北幸和林幄殿寬句麗安侍使仔官君王自
賦昭君曲勅賜琵琶馬上彈按高麗史載琵琶絃五
則使仔所彈斯五絃矣蓋琵琶有五絃六絃七絃八

絃七十二絃韞光樓雜志

琵琶四絃陳妓雙彈合調謂之陳家八條絃東谷所見

吳逆有愛姬善琵琶所御琵琶以煖玉為牙柱抱之

一室生溫三藩逸事

楊貴妃琵琶有妙邏檀龍香柏為撥者津陽門詩注

李龜年至岐王宅聞琴聲曰此秦聲良久又曰此楚

聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛

倉史卷五十四

无

滿二妓大服乃贈之破紅綃蟾酥麩龜年強取妍秦

音琵琶捍撥而去辨音集

王建宮詞紅蠻捍撥帖曾前辨音集

劉禹錫和揚師臯傷小姬英英詩撚絃花下呈新曲

放撥燈前謝改名劉賓客集

蘇軾詞願作龍香雙鳳撥輕籠長在環兒白雪曾

渾不似制如琵琶相傳王昭君琵琶壞使胡人重造

之造而其形小昭君笑曰渾不似遂以名或訛為火

撥思長安客話席上腐談作渾撥四續文獻通考

正統八年賜可汗妃琵琶火撥思胡琴等器賞賚考

程洛賓善彈胡琴爲李華侍兒自安史之亂分飛南
北華後爲江州牧登庾樓見中流公棹有鼓胡琴者
問之乃洛賓也補侍兒小名錄

朱史君有一妓善胡琴忽亡追悼詩云魂飛寥廓魄
歸烟只在人間十八年昨日施僧裙帶上斷腸猶繫

琵琶絃

芥隱筆記

高從誨好彈胡琴女樂數十皆擅其技王仁裕使荆
渚從誨出十輩彈胡琴仁裕詩有紅粧齊抱紫檀槽
一抹朱絃四十條之句天下大定錄

東坡有胡琴婢作護索凉州凜然有水車鐵馬之聲

奄兒卷五古

三

臥游錄

楊愛愛幼學胡琴遂能緣其聲以通他調

侍兒小名錄拾遺

王敬宏宴客有侍妓善胡琴請其度曲辭以樂器非
妙須常御者彈之時中漏已傳求之不及頃之小僕

以繡囊將琵琶至敬宏驚曰汝殆俠士耶

劍俠傳

吳泰伯廟凡市肆祈福多圖女子以獻有金銀行以
輕絹畫美人捧胡琴貌出舊繪者名美人曰勝兒有

劉景復醉臥廟東夢紫衣使者曰三讓王奉屈劉遂

至廟王語曰適納一胡琴藝甚精而色姝麗願子作

胡琴篇以寵之劉因作歌獻王王召勝兒受之勝兒

怒形於面生恃酒以金如意擊勝兒破血淋襟袖生

乃驚起明日視繪像果有損痕

松亭語話

文獻通考

箜篌引者朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高

晨起刺舟有一狂夫亂流而渡其妻止之不及遂墮

河而死其妻援箜篌而歌聲甚悽愴曲終亦投河而

死子高還以語麗玉麗玉傷之乃引箜篌而寫其聲

曰公無渡河公竟渡河墮河而死當奈公何聞者莫

不墮淚麗玉以其曲傳隣女麗容

崔豹古記

始末

晉鈕滔母孫氏有箜篌賦甚美麗

白氏六帖

淑華十

陳緒妾姓奚善彈箜篌

甄異傳

前賦箜篌

異賦

查見卷五十四

主

永嘉中有神姬號成夫人好音能彈箜篌

搜神記

趙文韶月夜坐清溪中橋唱夜鳥飛忽有女郎年十

八九將青衣婢兩人自隨謂文韶曰聞君歌聲故來

相詣豈能爲一曲耶文韶卽爲歌草生盤石文顧謂

婢子還取箜篌須臾至乃令婢子歌繁霜自解帶帶

繫箜篌腰叩之以倚歌歌曰日暮風吹葉落依枝丹

心寸意愁君未知歌繁霜侵曉幕何意空相守坐待

繁霜落歌闌遂相佇燕寢四更別去旣明文韶偶至

清溪廟見神座上箜篌帶縛如故廟中惟女姑神像

青衣婢立在前細視之皆夜所見者

續齊諧記

續齊諧記

武夷君命絃師董嬌娘彈坎篥坎篥篥也武夷山志司
馬相如凡將篇作坎篥

高陽王雍美人徐月華善彈篥篥能爲明妃出塞之
曲雍薨後與源士康爲側室宅近青陽門徐鼓篥篥
而歌哀聲入雲行路聽者俄而成市洛陽伽藍記

有李生者其舅姓盧有道術別久忽相遇邀生詣其
居曰求得一妓善篥篥令侍飲李生視篥篥上有朱
字云雲中辨江樹天際識歸舟盧曰此人名家莫要
婚姻否李莫測而退後娶陸長原女乃所見於盧家
者問何能曰善篥篥示之朱字宛然李生具說舊事

奩篥卷五十四

三

女亦曰往常夢至一處亦記見生盧肇遺史

大和中季齊臯之女善篥篥爲徐相姬樂府雜錄

女郎將蘊彥輔之孫也贈鄭女郎云能彈篥篥弄蠶
指愁殺門外少年子唐詩紀事

天竺妓有鳳首篥篥一合璧事類

遼王嗜官商自製詞曲至今章華臺前老妓半是流
落宮人猶能彈出篥篥絃上也遼耶記聞

吳妓柳絲色旣傾國伎善篥篥十五歸李公子閨月
公子楚游與其姨鮑少娘僦居西溪已日湔裙水上
有見之者爲賦西溪小姑曲本事詩

古詩詠焦仲卿妻云十五彈箏篋

玉臺新詠

紅線善彈阮咸

紅線傳

代國公主睿宗女也箏篋阮咸有若天授

金石史

韓侂胄喜陸游附已至出所愛四夫人擘阮琴起舞

索公爲詞有飛上錦裯紅綉之語

四朝見聞錄

太后到劉婉容位奉華堂聽摘阮奏曲罷婉容奏太后云本位近教得二女童瓊華綠華並能琴阮下某寫字畫竹背誦古文遂令各呈伎藝併進自製阮譜三十曲太后遂宣賜婉容宣和殿玉軸沉香槽三峽流泉正阮一面白玉九芝道冠北珠緣領道篋銀絹

奩史卷十四

三

三百瓦賜瓊華綠華一萬貫

乾淳起居注

孔千金善撥阮能蔓詞獨步於時其兒婦王心奇亦

善撥阮兼善花旦雜劇尤妙

青樓集

友諒愛姬若華夫人善月琴友諒出師必以隨呼爲
粧駕未幾物故葬於右耳峰側樹石月琴以表之至

今人名月琴塚

雲蕉館紀談

周昉畫美人琴院圖殊有宮禁富貴氣

墨莊漫錄

舊院妓傳壽能絃索

白門集

柯九思元宮詞三絃彈處分明語

丹邱先生集

張昱宮詞自劈龍頭十二絃

可閑老人集

平人女以容色選入內者教習琵琶三絃瑩篪等
謂之搗彈家 教坊記

銀花高文虎婢善雙韻彈得六七十套 癸辛雜錄

曼殊能歌不能彈呼盲女街前琵琶聽數曲諦視其
攏撚遂能彈 西河合集

潘岳笙賦輟張女之哀彈吳均詩掩抑摧藏張女彈
藝林伐山 善吹簫

女媧造簫 事始

秦穆公女弄玉善吹簫以妻簫史史教弄玉作鳳凰
鳴一旦夫婦皆隨鳳凰飛去秦人作鳳女祠於雍宮

奩史卷五十四

世有簫聲云 列仙傳

武夷君命管師秀淡娘鳴洞簫 武夷山志

神林玉女賈屈廷吹鳳唳之簫 南岳夫人傳

巫山女子善吹簫嫁時眾女子吹簫送之 益部談資

陳公密侍兒素娘善歌紫玉簫曲 東坡居士詞

鄭思肖有秦女吹簫圖 一百二十四圖詩集

至順中有玉生者船過涓塘見一新肆青旗出於檐

外朱欄曲檻縹緲如畫生泊舟沽酒肆主亦富家其

女年一十八歲而知音識字態度不凡見生在座頓

於幕間窺之或出半面或露全體彼此目視久之已

而登舟是夜夢至肆中入門數重直抵女室筆硯之類皆極濟楚架上橫一碧玉簫女所吹也壁上貼金花詩箋四幅女見生至與之承迎執手入室遂相歡寢是後歸家無夕不夢明歲復過其處肆翁甚喜延入以誠告之曰老拙維一女未會適人去歲偶覩君子遂染疾長眠獨語如醉如痴餌藥無效昨日忽曰明日郎君至矣今君子果涉吾地真是天假其靈而賜之便也因問生曾婚娶否生曰未也肆翁大喜卽握生手入於內室至女所居女曰去歲自君去後每夜夢中與君相會生曰我夢亦如之遂歷敘一年所

夢有吹簫之曲綉鞋之事無不昭合彼此驚爲神契遂與生同居偕老

玉簫記

李禎邂逅一遺姬於逆旅中雖衰老猶以紫簫自隨訪其詳蓋大都妓人以才貌隸教坊供奉陵遷谷變將落髮爲尼不果轉嫁編氓益淪落困取簫吹數調相與論疇昔繁華輒復掩涕

剪燈餘話

明沿元制歲責高麗貢美女此孝陵有碩妃長陵有權妃權妃善吹簫宮中爭效之王司綵宮詞云贏得君王留步輦玉簫吹徹月明中爲權妃作也

靜志居詩話

宏治辛酉七夕徐鏊吹簫自娛忽聞異香酷烈有女

郎攜梅花燈循堦而上分兩行凡十六輩後一美人
年可十八九瑤冠鳳履文犀帶著方錦紗袍袖廣幾
二尺若世所圖宮粧之狀玉色瑩然月光交映眞天
人也諸侍女服飾畧同貌亦非常入門各出籠中紅
燭揮銀臺上一室朗然室中羅設酒殺若几席樾架
之屬不見有攜之者而無不畢具侍女喚鑿就坐捧
玉盃進酒味醇冽而肴極精腆美人曰與卿宿緣應
得諧合幸莫疑訝昨聽簫聲知卿興致非淺身亦薄
曉絲竹願一聞之顧侍女取簫授鑿吹罷美人繼奏
一曲音調清越酒闌侍女報曰夜向深也因拂榻促

奮覽卷五十四

三六

眠美人低面微笑乃相攜登榻帳幃籍窮極瑰麗
非復鑿向時所眠也美人解衣獨著紅綃裏肚一事
相與就枕交會已而流丹浹藉宛轉恹怯難勝鑿於
斯時情志飛蕩顛倒若狂矣天明美人先起揭帳侍
女十餘奉匱沃盥良久粧訖言別自是鑿每舉念則
異香輒發美人輒來來則攜酒歡宴頻頻說天上事
及諸仙變化其言奇妙非世所聞竟莫測美人爲何
等人也

洞簫記

五言詩

太倉陸公應試南京有女善吹簫夜奔公寢公辭以
疾女退作詩云風清月白夜窗虛有女來窺笑讀書

欲把琴心通一語十年前已薄相如

臣鑒錄

張璧娘閩縣良家女也妖美絕倫與林子真往來甚

秘子真省父臨清璧娘感想而沒子真感舊詩云梅

花歷亂奈愁何夢裏朱樓掩淚過記得去年今夜月

美人吹入玉簫多蓋璧娘好音尤善吹簫嘗潛詣子

真烏石山房倚梅花吹簫故子真詩紀其事

小窗清紀

薛素素聞人誦詩詞以簫應之字字梅花飄落

雙橋隨筆

沙才美艷豐逸善吹簫度曲

板橋雜記

王阮亭秦淮雜詩云傳壽清歌沙漱簫沙漱沙才妹

也姊妹皆善吹簫同游吳郡居虎邱之半塘一時名

奮史卷五十四

三七

噪人皆以二喬目之

續南窗紀談

王瑤湘善吹洞簫聽者有月笙雲璈之想

都人談纂

樂府詩玉女坐吹簫

北堂書鈔

宋徽宗宮詞云夜闌時按白牙簫

二家宮詞

薩天錫宮詞月明偷弄紫雲簫

雁門集

金蕭孫天啓宮詞素腕雙擎碧玉簫

鐵巖集

謝仁祖妾阿紀善吹笛

何氏語林世說作阿妃

石崇妓綠珠善吹笛

金谷園記

綠珠爲梁伯女生而好音伯嘗至山中聞吹笛異於

常聲覓之弗得忽聞空中語云汝女好音欲傳一曲

遠歸乎伯以爲神遂下拜因語曰汝卽歸芟取西北

芳草結一人形被以袿服珠翠設盃酒盃飯命女呼

我名曰茵子至三更我當至矣伯歸如法至時果至

空中吹笛音極要眇綠珠聽之得十五曲一字不差

因名笛曰茵子又曰遠歸

志奇

綠珠有弟子宋禕有國色善吹笛後入晉明帝宮中

綠珠傳

俗說曰明帝患篤以宋禕賜阮遙集

綠珠玉邃土花斑駁如繡葢殉宮人宋偉者自巢賊

發陵出之清夜聞歌其遂每能自叫

廣西通志

王愷嘗置酒女妓吹笛小失聲韻愷便令黃門毆殺

奮畧卷五十四

三

之一座改容

叙小志

明皇嘗賜梅妃白玉笛作驚鴻舞一座光輝

梅妃傳

梅妃有鳳笛賦

梅妃傳

明皇舊置五王帳與兄弟同處無何妃子竊寧王紫

玉笛吹之故張祐詩云梨花院靜無人見閑把寧王

玉笛吹

百斛明珠 野客叢書曰張祐詩號國潛行 韓國隨宜春小院映花枝金輿遠幸無人見

偷把鄰王笛管吹謂號國竊邪王笛此說與百斛明珠不同

范敏往鄆州月夜遇一婦人自稱唐莊宗內人樂部

笛首爲敏吹笛敏問其曲云名清夜月莊宗自製也

及明視之乃一孤塚

青瑣高議

呂倩倩善吹笛

述禮詞

劉伯壽居玉華峰下有妾名萱草芳草皆秀麗而善

音律伯壽出入乘牛吹鐵笛二草以蘄笛和之聲滿

山谷

風月堂詩話

供奉藝流有陳宣娘笛

武林舊事

舞九龍泉短笛中

王晉卿家姬昭華善吹笛黃魯直贈以詩

棠桃軒雜綴

程才人二寧未得幸時嘗於春夜登翠樓倚闌弄

玉龍之笛吹一詞云蘭徑香銷玉蟄踪梨花不忍負

春風綠窗深鎖無人見自碾朱砂養守宮帝忽於月

下聞之問宮人曰此何人吹也有知者對程才人所

查見卷之十四

五

吹帝雖知之未召也及後夜帝復遊此又聞吹一詞

曰牙牀錦被繡芙蓉金鴨香銷寶帳重竹葉羊車來

別院何人空聽景陽鐘又繼一詞曰淡月輕寒透碧

紗窗屏睡夢聽啼鴉春風不管愁深淺日日開門掃

落花又吹惜春詞一曲曰春光欲去疾如梭冷落長

門苔蘚多懶上粧臺脂蓋蠹承思難比雪兒歌歌中

音語咽塞情極悲愴帝聞而悽愴遂乘金根車至其

所寧見龍炬簇擁遂趨出叩頭俯伏帝親以手扶之

曰卿非玉笛中自道其意朕安得至此攜手至柏香

堂命寶光天祿廚設開顏宴進兔絲之膳翠濤之酒

雲仙樂部坊奏鴻韶樂列朱戚之舞鳴雉之曲笑謂
寧曰今夕之夕情圓氣聚然玉笛卿之三弄也可封
爲圓聚侯自是寵愛日隆改樓爲奉御樓堂爲天怡

堂元掖庭記自正坐覆堂中京

琵琶峽下婦女皆善吹笛嫁時諸女子相與吹笛唱

竹枝送之蜀道驛程記雲南之至黃帝廟

高皇頓兵康山軍士乏食有一老嫗騎牛吹笛項家

助米高皇繪其圖題詩賜之千古奇聞笙籥間奏曲

女媧作笙簧世本吹而後雲收三穴而鳳凰來文亦

西王母吹笙鼓舞穆天子傳笙籥間奏曲

倉史卷五十四

秦穆公有女善吹笙無和者孟明薦簫史女呼試之

一吹而清風生再吹而彩雲迎三吹而鳳凰來女亦

三吹如史所感遂嫁之於是合宴西殿笙簫間奏曲

未終鳳凰忽下三仙乘之而去蓋匣縣志

王母命侍女董雙成吹雲和之笙漢武帝傳

武夷君命管師朱小娥運居巢居巢笙也武夷山志

小劉妃善吹白玉笙霓裳中序浩然齋視聽鈔

厲雲見一婦人屍收葬之夜夢吹笙聲音韻縹緲有

美女在林下自咏云紫府參差竹清宵次第聞及就

試得緜山月夜聞王子晉吹笙題用夢中語竟舉進

士時謂林下美女必所葬婦人魂也

林下詩談

王建宮詞沉香火底坐吹笙

三家宮詞

西王母命侍女許飛瓊鼓震靈之簧

漢武故事

女媧氏命娥陵氏制都良之管以一天下之音

文獻通考

西王母樂器有峇華鏤管峇華山名也在西海上有

象竹截為管吹之為羣鳳之鳴

拾遺記

西王母獻舜白玉琯吹之以正八風

大戴禮注

西王母昭華琯蓋以白玉為管也

開元占經

琯舜所受西王母玉名也

玉名記

呂敬夫紅牙管云是度廟老官人所傳物

東維子集

奮史卷五十四

三

呂情倩善弄管

逃禪詞

東維子集

河間王琛有婢朝雲善吹簾能為團扇歌壘上聲琫

為秦州刺史諸羌外叛討之不降琛令朝雲假為貧

軀吹簾而乞諸羌聞之悉皆流涕相率歸降秦民語

曰快馬健兒不如老嫗吹簾

洛陽伽藍記

武夷君命管師黃次姑操悲慄悲慄屬篋也

武夷山志

有士人陷冤獄其妻配入掖庭妻善吹簾篋因撰曲

記其哀情曰大郎神蓋取其良人行第也畏人知遂

易名悲切子又名離別難終名愁迴鵲

樂府雜錄

李汧公二寵妓秀奴七七皆聰慧善篋篋

因話錄

溫庭筠有李相伎女吹篳篥歌 溫飛卿詩集

琴譜胡笳曲昭君所撰昭君見胡人捲蘆葉而吹之

感而製曲凡十八拍 絕異錄

王昭君有胡笳三十六拍 宛委餘編

大胡笳十八拍小胡笳十九拍並蔡文姬作 琴集

胡笳十八拍中雜唐調非文姬筆也 藝苑卮言

今世所傳胡笳十八拍乃後人撰以咏蔡文姬也非

文姬所撰若王昭君則未嘗有曲傳於世 學林

元女製角以警衆 黃帝內傳

戚夫人在宮內時十月十五日共入靈女廟樂神吹

倉史卷五十四

節擊箎歌上靈之曲既而相與連臂蹋地爲節歌亦

鳳凰來 西京雜記

黃帝與蚩尤戰元女爲帝製夔牛鼓 黃帝內傳

陳豐氏之女制鞀鼓鐘磬塤篪 中華古今注

月蝕后自擊鼓宮人皆擊杵救之 荊州占

元樂舞用婦女二十人執牡丹花舞唱次以婦女搖

日月金鞵稍子鼓舞唱 續文獻通考

正統八年賜可汗妃花榼鼓鞭鼓各一面 賞賚考

李大娘善打十番鼓 板橋雜記 番梅村作反

古樂府七寶珠絡鼓教郎拍復拍 詩林廣記

金陵妓王感化在元宗時繫樂部爲鼓板色者舊續

供奉藝流有蕭婆婆鼓板武林舊事

宋開封之女善羯鼓嫁鄭氏今尊賢里鄭氏第有小

樓卽宋夫人習鼓之所也羯鼓錄

江南李璟常於華林園試小妓羯鼓古今詩話

樂部中維杖鼓鮮有能工之者京師官妓楊素娥最

工劉濬作詞贈之素娥遂名振京師景祐廣樂記

章獻皇后劉氏善播鼓東都事畧

西王母樂器有睇澤雕鐘以睇澤精銅爲之拾遺記

青童命東華玉女煙景殊擊西盈之鐘南岳夫人傳

奩果卷五十四

澄清觀鐘唐時常州澄清觀女冠王玉仙所造天中

女道士曾妙典仙去遺古鐘一形如偃月在無爲觀

中三洞珠璣

王母命侍女范成君擊湘陰之磬漢武內傳

西王母樂器有浮瀛羽磬浮瀛卽大瀛也上有石可

爲磬拾遺記

孟冬之月北宮御女黑衣綵擊磬淮南子

貴妃善擊磬拊博之音泠泠然多新聲上命採藍田

綠玉琢成磬流蘇之屬以金珠翠鈿飾之鑄金爲二

獅子以爲趺綵繪綉麗一時無比開天傳信記

西僧掘埋宗陵得綠玉磬揚貴妃物

解醒語

同昌公主葬以紫尼女道士為侍從引翼擊歸天紫

金之磬

杜陽雜編

王母命侍女石公子擊昆庭之金婉陵華拊五靈之

石王子登彈八琅之瑛上元夫人自彈雲林之瑛歌

步元之曲王母命侍女四妃答歌

漢武帝內傳

北寒玉女朱聯娟彈九氣之瑛

南岳夫人傳

沈翹翹文宗時宮人有白玉方響止所賜也以響屏

為槌以紫檀為架文宗以翹翹配金吾判官秦誠出

宮之夕官人伴送花燭之恩皆自天賜數年後誠使

奩只卷五十四

三

日本久不歸翹翹執白玉方響登樓自製曲以寄之

名憶秦郎聲音凄愴

麗情集

宮娥沈阿翹本吳元濟之妓嘗自進元濟所與一白

玉方響光明潔冷可照數十步希世之寶也

杜陽雜編

尚樂卜娘子道君時掌樂宮人每上膳十娘子以方

響引樂

楓窗小牘

平原寵妓善奏方響

龍洲詞

安南國進皇后方物有金斲鑼五面銀斲鑼十面金

度銅鐸七口

天南行記

武夷君命金師羅妙容揮鉤鈹銅鈹

武夷山志

婚禮有合歡鈴取其音聲和諧杜氏通典

三素元君授夫人流金火鈴使彈制萬魔南岳夫人傳

靈昭李夫人握流光鈴登真隱訣

宣宗令辛骨舐拍不中瞑目視之憂懼而殞樂府雜錄

供奉藝流有女流陳嘉生拍武林舊事

宣和中任氏酒肆有婦人唱法駕導引右手執拍板

乃鐵爲之復齋漫錄

韓維喜聲樂遇極暑臥一榻使婢執板緩歌展轉徐

聽往往不復揮扇復齋閒記

庚申八月太子請兩殿賞芙蓉木樨韶部頭陳盼兒

奮史卷五古

五

捧牙板歌尋尋覓覓一句上曰愁悶之詞非所宜聽

可歌一卽景快活聲聲慢李祉陳盼兒傳

舒信道秋夜讀書忽見女子揭簾入素衣淡粧舉動

娖媚俄一小青衣攜酒殺來卽促膝共飲女舉手代

拍歌燭影搖紅詞舒愛惑之遂留共寢敬帚軒刺語

查孝廉買美鬢十二教之歌舞每於良宵開讌巫簾

張燈珠聲花貌艷徹簾外夫人亦妙解音律親爲家

伎拍板鳳騰

柳永詞佳娘捧板花鈿簇樂章集

飛元玉女鮮于虛拊九合玉節南岳夫人傳

步非煙善秦聲尤工擊甌其韻與絲竹合

步非煙傳

楚人女吹篴有淒楚聲

尚谿織志

鼻簫口琴番中未嫁娶者吹之男女聞而相悅即引

與同處

使署閒情

奮史卷五十四

美

奮史卷五十四

工鑿圖其鑿史錄竹合

同鼓

琴番中未嫁娶者吹之男女聞而相悅即引

楚人女吹篴有淒楚聲

尚谿織志

東吳王初桐于陽篋述

皖城余鵬年伯扶校刊

音樂門三

歌舞

戚夫人善爲翹袖折腰之舞歌出塞入塞望歸之曲
侍婢數百皆和之齊首高唱聲入雲霄 西京雜記

魏文帝宮人田尚衣善歌舞一時冠絕 古今注

孫世有女曰瑣年始九歲夢與神通寐而悲吟哀聲
激切於今十五厥狀甚美素顏予髮皓齒丹唇詳而

奮史卷五十五

一

問之云善歌舞於是提袂徐進揚蛾微眺芳聲清激

逸足橫集 魏文帝與繁欽書

女巫章丹陳珠二人並有國色妍姿冶媚莊服甚麗

清歌妙舞狀若飛僊 夏仲舒別傳

竇滔寵姬趙陽臺歌舞之妙無出其右 侍兒小名錄

高陽王雍有二美姬一名修容一名艷姿修容能爲

綠水歌艷姿尤善么鳳舞 洛陽伽藍記

趙麗妃本伎人有才貌善歌舞 唐書

賈昌妻潘氏以歌舞而得重幸於楊貴妃 城東父老傳

哥舒翰愛妾曰裴六郎容範曠代善歌舞 通幽記

蘇五奴妻張少娘善歌舞有邀迓者五奴輒隨之前
人欲得其速醉多勸酒五奴曰但多與我錢自醉不
煩酒也今呼鬻妻者爲五奴自蘇始教坊記

李後主妾薛九善歌舞嵇康嵇康江南曲名也建業
破零落江北一日於洛陽坊趙春舍歌嵇康坐人皆

泣春舉酒請舞曰老矣腰腕衰硬無復舊態乃強起

小舞曲終而罷補侍兒小名錄

湖中歌妓舞鬢巖粧以待招呼謂之水仙子西湖志

吳子雲家姬號愛菊善歌舞山中自雲

連枝秀姓孫氏京師角妓也後爲女道士浪遊湖海

奮史卷五十五

二

間嘗引一鬢髻女童亦能歌舞有招飲者酒酣則自
起舞唱青天歌女童亦舞而和之真仙音也青樓集

樊香哥金陵名妓也妙歌舞善談謔亦頗涉書史死

葬南關好事者春遊必攜酒奠其墓青樓集

趙梅哥張有未妻也美姿色善歌舞而壽不永張繼
娶和當當貌不揚而藝甚絕歌調高如貫珠青樓集

事事宜姓劉氏姿色歌舞悉妙青樓集

陳豐獨坐山齋梁上二鼠忽墮化爲二美女長可五

六寸對舞同歌歌聲清亮歌詞云天地小如喉紅輪

自吞吐多少世間人都被紅輪誤歌畢乃合爲一大

鼠向豐作拱而去

晉安逸志

嘉興妓顧娟娟居蘇小小墓東北短小穠粹妙歌舞

雙鞞柔弱胡旋燈前觀者靡不嘆絕

靜志居詩話

梅聖俞詩花娘十二能歌舞

宛陵集

柳永詞心娘自小能歌舞舉意動容皆濟楚

樂章集

塗山之女令其妾往候禹於塗山之陽女乃作歌曰

候人實始南音

呂氏春秋

有娥氏二佚女作歌始為北音

古今樂錄

韓娥東之齊匱糧過雍門鬻歌假食既去餘音繞梁

三日不絕過逆旅旅人辱之娥因哀哭一里老幼愁

卷五十五

三

泣遽追謝之娥復長歌一里老幼懽舞

劉子

天子觴西王母於瑤池之上王母為歌白雪謠

穆天子傳

漢武帝使董謁昇壇候王母王母至與宴歌奏春歸

之樂謁聞王母歌聲而不見形歌聲繞梁三匝乃上

梁旁草樹枝葉皆動歌之感也

洞冥記

西王母命侍女段安香作九天之鈞安法嬰歌乎雲

之曲

漢武帝內傳

西王母歌玉蘭之曲上元夫人歌玉昭

漢武故事

王母別漢武昇雲命長裾歌迴風之曲

西江餘志

武帝思李夫人使女伶歌落葉哀蟬之曲

拾遺記

歌山相傳昔有乘船從下過見一女子汲負水行歌

姿態甚妍而莫知所由故名歌山

東陽記

王珉與嫂婢謝芳姿通情好甚篤嫂垂撻婢過苦芳姿素善歌而珉好持白團扇嫂令芳姿歌一曲當赦之芳姿歌曰白團扇辛苦五流連是郎眼所見珉問曰奈何遣却芳姿應聲又歌曰團扇復團扇許持自遮面顛額非昔容羞與郎相見

古今樂錄

絳樹一聲能歌兩曲二人細聽各聞一曲一字不亂人疑其一聲在鼻竟不測其何術

娜嬛記

莫愁樂者石成女子莫愁善歌因有此歌

古今樂錄

奮史卷五十五

四

子夜歌者晉有女子名子夜造此歌

唐書樂志

夫人在王屋小有齋龜山王母三元夫人與衆仙並降各命侍女陳鈞成之曲王母擊節而歌三元夫人

彈雲璈而答歌

魏夫人傳

文明太后恆與六宮遊戲青臺因歌曰青臺雀青臺

雀綠山綵花額頸著

大雅遺音

咸陽王元禧恣極聲色後以叛誅宮人爲歌曰可憐咸陽王奈何作事誤金牀玉几不能眠夜踏霜與露洛水湛湛彌岸長行人那得渡其歌流傳江表北人在南者總歌奏之莫不灑泣

女世說

梁武帝製江南弄七曲侍兒數百皆口授之

樂苑

羊侃歌人王娥兒屈偶之並妙盡奇曲一時無對

梁書

雪兒者李密之愛姬能歌舞每見賓僚文章有奇麗入意者卽付雪兒叶音律以歌之

北夢瑣言

煬帝在揚州每集童女鳴鼓吹簫歌龍女思予之曲

南部煙花記

隋末有河間人者每醉必毆擊其妻妻美而善歌每爲悲怨之聲輒搖頓其身好事者乃爲假面以寫其狀呼爲踏搖娘今謂之談娘

劉賓客嘉話錄

劉三妹善歌與白鶴秀才登西山高臺爲三日歌秀

奩兒卷五

五

才歌芝房之曲三妹荅以紫鳳之歌秀才復歌桐生南嶽三妹以蝶飛秋草和之秀才忽作變調曰朗陵花詞甚哀切三妹歌南山白石益悲激若不任其聲者歌竟兩人皆化爲石至今風月清夜猶彷彿聞歌

聲

唐世說

內人許和子本永新縣樂女選入宮卽以永新名之美慧善歌遇高秋朗月臺殿清虛喉嚨一聲響連九陌明皇嘗獨召李謨吹笛逐其歌曲終管裂又一日試大酺於勤政樓觀者數千萬眾誼譁莫得魚龍百戲之音上欲罷宴高力士請命永新出樓歌一曲必

可止喧上從之永新乃撩鬢舉袂直奏曼聲廣場寂
寂若無一人

樂府雜錄

宮妓永新者善歌最爲明皇寵愛常謂左右曰此女

歌直千金

開元天寶遺事

婦人歌曲之妙有永新婦御史娘柳青娘張紅紅皆

一時之妙也

盧氏雜說

貴妃侍者紅桃善歌涼州詞妃所製也

明皇雜錄

先天中正月十五作燈輪簡長安年少婦女千餘人

衣服花釵於燈輪下踏歌

朝野僉載 舊唐書作出
內人連袂踏歌

唐宣宗令禁中女伶衣珠翠緹繡分行列隊連袂而

奩叟卷五

六

歌

文獻通考

大歷中有張紅紅者與其父歌於衢路丐食過將軍
韋青居青以其歌音寥亮仍有肩首卽納爲姬穎悟
絕倫嘗有樂工自撰歌卽古長命西河女也加減其
節奏頗有聲未進聞先侑歌於青青召紅紅於屏風
後聽之紅紅乃以小紅豆數合記其拍樂工歌罷青
入問紅紅如何云已得矣青出云有女弟子久曾歌
此非新曲也卽令隔屏風歌之一聲不失樂工大驚
異紅紅復云此曲先有一聲未穩今已正矣尋達上
聽召入宜春院寵澤隆異宮中號記曲娘子尋爲才

人一日內史奏韋青卒上告紅紅乃上前嗚咽奏云
妾本風塵丐者一旦致身入內恩自韋青妾不忍忘
其恩乃一慟而絕上嘉嘆之贈昭儀

樂府雜錄

武宗疾篤謂孟才人曰吾卽不諱爾何爲哉才人指
笙囊泣曰請以此就縊上惻然復曰妾嘗藝歌請一
歌以泄哀怨乃歌一聲何滿子氣急立殞上令醫候
之曰脉尚溫而腸已絕帝崩柩重不可舉或曰非俛
才人乎爰命才人襯至乃舉

全唐詩話

內妓與兩院婦女更代上舞臺唱歌內妓歌則黃幡
綽贊揚之兩院人歌則幡綽輒訾詬之有肥大年長

奮史卷五十五

七

者卽呼爲屈突干阿姑貌稍期者卽云康太賓阿妹
隨類名之標弄百端

教坊記

麗雲善歌聽之使人醉者醒醒者醉悲者樂樂者悲
王鈞補侍兒小名錄

杭州吳二娘詞暮雨瀟瀟郎不歸白太傅詩云吳娘
暮雨瀟瀟曲自別江南久不聞

遠志齋詞裏

李訥夜登越城樓聞歌聲激切召至乃去籍之妓盛
小叢也曰汝歌何善乎曰小叢是梨園供奉南不嫌
之女甥所唱之曲乃不嫌所授也

雲溪友議

張好好年十三始以善歌來樂籍中後爲沈述師以

雙鬟納之 樊川外集

商玲瓏餘杭歌者白樂天作郡日賦歌與之時元微
之在越厚幣邀之使盡歌所唱之曲 張君房勝說

微之贈樂天詩休遣玲瓏唱我詩我詩多是別君辭
自注云樂人商玲瓏能歌余數十詩 對牀夜話

白太傅妾樊素善歌 古今詩話

樂天寵姬楊柳枝善唱楊柳枝歌故名 韻府羣玉

鈿蟬金雁皆歌妓名溫庭筠贈彈箏詩鈿蟬金雁皆
零落一曲伊州淚萬行 蓬窗續錄

周德華劉采春女也雖羅噴之曲不及其母而楊柳

僊史卷五

之詞采春莫及崔郎中芻言寵愛之將至京洛豪門
女弟子從其學者甚眾所歌七八篇乃賀知章楊巨
源劉禹錫諸名流之詠溫庭筠裴誠所稱歌曲請德
華一陳音韻以為浮豔之美德華終不取焉三君深
有愧色 雲溪友議

蜀妓洞雲善歌 鑑戒錄

宋之遜性好唱歌為連州參軍時刺史陳希古令其

教婢歌之遜每日端笏立於庭中呦呦而唱其婢隔

窗從而和之聞者無不大笑 朝野僉載

紅兒善歌羅虬為絕句百篇號比紅兒詩 唐言

女仙傅禮和善歌歌則鳥獸飛集而聽聲焉

茅山志

有妓人善歌鷓鴣者詞調清怨

丁卯集

尹氏女善歌重陽與羣女戲登南山文峯同輩命之歌乃顰眉緩頰怡然一曲聲達數十里故俗者舊云

尹氏之歌聞於長安

江南野史

吳越妓任秋娘善歌

雲巢編

殷七七與客飲忽顧屏上畫婦人曰可歌陽春曲婦人應聲歌曰愁見唱陽春令人離腸結郎去未歸家柳自飄香雪

詩史

蜀官人李玉簫善歌聲音委婉抑揚合度

十國春秋

舊史卷五

九

錢思公後閣有白髮姬乃鄧王歌鬟驚鴻也

侍兒小名錄

汝陰有一妓能盡歌歐陽永叔所爲歌詞

叙小志

王晉卿歌姬名囀春鶯色藝兩絕晉卿投南春鶯爲勢家所得晉卿南還道中聞歌聲曰此囀春鶯也訪之果然賦詩曰幾年流落向天涯萬里歸來兩鬢華翠袖香殘空掩淚青樓雲渺定誰家佳人已屬沙叱利義士今無古押衙回首風光雖尙在春鶯休囀沁園花

瑯琊代醉編

東坡贈王定國歌兒柔紈詞云誰羨人間琢玉郎天

教分付點酥娘

東臯雜錄

子瞻在惠州與朝雲閒坐時青女初至落木蕭蕭悽
然有悲秋之意命朝雲把大白唱花褪殘紅朝雲歌
喉將轉淚滿衣襟子瞻詰其故荅曰奴所不能歌是
枝上柳綿吹又少天涯何處無芳草也子瞻大笑曰
吾正悲秋而汝又傷春矣遂罷朝雲不久抱疾而卒
子瞻終身不復聽此詞

林下詞談

中吳車氏號秀卿樂部中之翹楚者歌周美成曲得
其旨杭州沈梅嬌亦能歌美成曲

山中白雲

依依姓柳氏字倚玉揚州二十四橋人也善歌陽關
三疊

陽關三疊圖譜

袁簡齋曰柳依依凡仙也

倉史卷五五

十

趙松雪飲於萬柳堂歌姬劉名解語花左手折荷花
持獻右手舉杯歌驟雨打新荷之曲松雪喜而賦詩
樂全堂廣客譚

一分兒姓王氏京師角妓也歌舞絕倫聰慧無比丁
指揮於江鄉園宴客王氏佐樽時有小姬歌云紅葉
落花龍褪甲青松枯怪蟒張牙丁曰此沉醉春風首
句也可足成之王應聲曰紅葉落花龍褪甲青松枯
怪蟒張牙可詠題堪描畫喜觥籌席上交雜荅刺蘇
頻斟入禮廝麻不醉呵扶扶上馬一座嘆賞

青樓集

張怡雲能詩善歌嘗佐貴人樽俎姚牧菴在焉姚偶

言暮秋時三字令怡雲續而歌之張應聲歌曰暮秋
時菊殘猶有傲霜枝西風了却黃花事貴人曰且止
遂不成章張之才亦敏矣

青樓集

聶檀香姿色嫵媚歌韻清圓東平侯甚愛之

青樓集

宜時秀爲教坊舊妓郭芳卿弟子善歌高啓有聽芳

卿弟子歌詩

本事詩

滄州秦娘善倚歌以和大忽雷

東維子集

李蘇蘇善歌祖無擇贈以詩

齊音

李十娘名湘真字雪衣在母腹中聞琴歌聲則勃勃

動生而娉婷娟好肌膚玉雪能鼓琴清歌

盤悅卮談

奮兒卷五十五

二

吳門名妓陳圓圓容辭閒雅有林下風致周嘉定伯
以營葬歸蘇出重貲購圓圓載之以北納之椒庭是
時田妃擅寵遂命遣還故園圓仍入周邸延陵將軍
奉詔出鎮嘉定伯餞之出女樂佐觴圓圓亦在其列
輕鬟纖履綽約凌雲每至遲聲則歌珠纍纍與蘭馨
併發延陵流盼屬意以千金爲聘限迫卽行未及娶
也嘉定伯盛其奩賸擇吉送其父襄家未幾闖賊陷
京師挾襄以招其子家人潛至帳前約降忽問陳娘
何在使以籍入告延陵聞之大怒勒軍入關殄賊過
半賊殺襄悉屠其家延陵正室亦遇害而圓圓翻以

籍入無恙闕棄京出走延陵追至山西晝夜不息尚
未知圓圓之存亡也其部將已於都城搜訪得之舟
騎傳送延陵大喜遂於玉帳結五采樓備翟弗之服
從以香舉列旌旂簫鼓三十里親往迎迓雖霧鬢風
鬟不勝掩抑而翠消紅泣嬌態愈增遂成匹合賦贈
圓圓玉峰歌妓也聲色甲天下嘉定伯已將圓圓進
未及召見旋因出永巷宮人貴妃遂竄名籍中出付
妃父田宏遇家而吳於田席上見之也陸次雲圓圓傳
圓圓字畹芬色藝擅一時崇禎末年戚畹武安侯劫
置別室中侯武人也圓圓若不自得者李自成之亂

奮史卷五十五

五

爲賊帥劉宗敏所得

陳其年婦人集

張麗人體貌瑩潔性質明慧其母吳倡也善歌麗人
幼卽能記歌曲及笄隨諸伶賽神作劇夜宿水二王
廟夢玉刻期聘之爲妃醒以語其母泣然淚下拍板
而歌宛轉悲愴及期無疾而逝秋谷雜編

李姬名香十三歲從周如松受歌玉茗堂四傳奇盡
得其音節壯梅堂集

西粵男女婚媾皆以歌辭相酬和粵風續九

伎女張綺綺歌宋玉環吹笙和之江湖載酒集

司馬相如美人賦有女獨處婉然在牀奇龍逸麗素

姿艷光靚臣微笑而言曰上客何國之公子所從來
無乃遠乎遂設旨酒進鳴琴玉釵挂臣冠羅袖拂臣
衣撫絃而爲幽蘭玉女之歌歌曰獨處室兮隻無依
思佳人兮情傷悲彼君子兮來何遲日將暮兮華髮
衰願托身兮長自私

古文苑

白居易詩狗兒吹笛瞻娘歌

香山集

河間王夜飲妓女謳歌一曲下一金牌席終金牌盈

座

豐盈傳

寧王宮有樂妓一人美姿色善謳唱每宴外客諸妓
女盡在目前惟此妓容莫得睹詞客李白恃醉請之

奮兒卷五十五

十三

王笑謂左右曰設七寶花障召於障後歌之白起謝
曰雖不許見面聞聲亦幸矣

大唐補記

馬淑南康謳者李卿納爲外婦每操鳴絃爲新聲撫

節而歌聞者感動

柳州集

金陵妓王感化善謳聲韻悠揚清振林木元宗嘗乘

醉命感化奏水調感化惟歌南朝天子愛風流一句

如是者數四元宗頓悟由是有寵

南唐書

蓮鴻蘋雲善品清謳

小山詞

京師名倡李氏居甘泉坊善謳

中山詩話

馬文玉善謳

小窗清紀

麗娟于芝生殿唱迴風之曲庭中花皆翻落 洞冥記

侯貴和妾名麗音善唱行天有喉牙吐納之異後收

號方等女亦傳其母伎方等卒後有郝三寶亦善歌

行天女隔簾聽之發聲便笑三寶怒女曰上客所為

殊有乖越請一聽之始發一聲便拜伏曰真方等聲

也 辨音集

蘧蔭三娘善唱阿鵲鹽曲 植杖閒談

一麗人胡二唱何滿子曲清響激越胡二開元宮中

歌娃也出在民間白秀才納之 琵琶錄

趙真真楊玉娥秦玉蓮秦小蓮善唱諸宮調藝絕一

倉史卷五十五

古

時真真唱張五牛所撰雙漸小卿怨聽者魂銷 青樓集

陳婆惜善彈唱女觀音奴亦得其彷彿 青樓集

于四姐字慧卿善琵琶合唱朱春兒亦齊名 青樓集

羅桂林曼聲遠梁酷有情致嘗從別筵繼繼間唱至

要見他山長水長待放他情長意長便大慟坐容盡

露衣 曲中志

金陵陳大聲嘲北妓云開口便唱冤家的歪腔那裏

有春風一曲杜韋娘 解醒語 煙花說曰冤家之說

姜夔詩小紅低唱我吹簫 白石集

張昱塞上謠胡姬二八貌如花留宿不問東西家醉

來拍手。起人舞口中合唱阿刺刺。廬陵集

小唱蕭婆婆。藝流供奉志

銀花高文虎婢善小唱。癸辛雜識

李芝儀維揚名妓也。工小唱。尤善慢詞。女童童善雜

劇。次女多嬌。尤聰慧。青樓集

李心心。楊柰兒。袁當兒。于盼盼。于心。心。吳女。燕。雪。梅

元壽妻。牛四姐。皆國初京師之小唱也。青樓集

小娥秀。姓邳氏。世傳邳三姐。是也。善小唱。青樓集

唱京詞。蔣郎婦。吳郎婦。藝流供奉志

吳船女郎入市。唱曲號唱楊花。曝書亭集

奩兒卷五五

五

說經女流。陸妙慧。陸妙靜。太平清話

演史張小娘子。宋小娘子。陳小娘子。藝流供奉志

瞽女學彈琵琶。演說古今小說。以覓衣食。瞿存齋。汴

梁詩陌頭盲女。無愁恨。能撥琵琶。說趙家。詩話類編

小說女流史。惠英。太平清話

時小童善調話。卽世所謂小說者。如丸走坂。如水建

飢女。亦有舌辨。不能盡其母之伎矣。青樓集

彭孫邇詩女郎。十五妙彈詞。近覺三絃最入時。金粟

燕昭王二年。廣延國獻善舞者二人。一名旋娟。一名

提嫫。並玉質。凝膚。體輕。氣馥。或行無跡影。或積年不

饑王登崇霞之臺乃召二人來側時香風歛起二人徘徊翔轉殆不自支王以纓縷拂之其舞一名縈塵言其體輕與塵相亂次日集羽言其婉轉若羽毛之從風末曲曰旋懷言其支體纏蔓若入懷袖也乃設麟文之席散荃蕪之香使二女舞其上彌日無跡體輕故也 拾遺記

高帝戚夫人善爲翹袖折腰之舞

西京雜記

李夫人妙麗善舞

漢書

趙飛燕舞腰宛轉若流風之回雪

飛燕外傳

石崇妾綠珠善舞崇以明妃曲教之

綠珠傳

奩史卷十五

去

于競大唐傳湖州德清縣南前溪村乃南朝集樂之處今尙數百家習音樂江南聲妓多自此出所謂舞出前溪也復齋漫錄言陳劉刪詩山邊歌落日池上舞前溪唐崔顥詩舞愛前溪妙歌憐子夜長按古今樂錄晉沈玩作前溪歌而非舞也蓋復齋不曾見大唐傳故不知舞出前溪耳 諸子瓊林

沈約自紵歌五章舞用五女中間起舞四角各奏一曲至翡翠羣飛以下則合聲奏之梁塵俱動舞已則舞者獨歌末曲以進酒 女紅餘志

貴妃善舞霓裳羽衣曲 太真外傳

千顧令妓爲六佾舞聲態莊妙號孫武順聖樂唐書

白太傅妾小蠻善舞古今詩話

白樂天有姬善舞名春草記事珠

觀劉夢得集與樂天詩注云春草白君之舞妓也則

知樂天姬侍又有本集不言者野客叢書

試鶯自言能作獨自舞宋遷求其一舞而不可得因

呼爲羊公鶴真率齋筆記

晁無咎小鬟招奴善舞梁州侍見小名錄拾遺

嘗見一善舞女童貼地蛇行驚躍數四備極疾徐之

妙與金鼓相應久之忽於尻間出一頭以兩足代手

奩足卷五十五

拱揖反覆旋轉首尾渾不可辨花蕊夫人宮詞兩頭

娘子拜夫人亦豈謂此等耶紫桃軒雜綴

吳中有小伎善舞撲蝴蝶癸辛雜識

順帝以宮女三聖奴妙樂奴文珠奴等一十六人按

舞名爲十六天魔首垂髮數辨戴象牙佛冠身被纓

絡大紅綃金長短裙金雜襖雲肩合袖天衣綬帶鞋

襪元史

壽星隊婦女三十人冠玉女冠翠花鈿服黃銷金寬

袖衣加雲肩霞綬玉佩各執櫻毛日月扇舞續文獻通考

凝香兒本部下官妓也以才藝選入宮遂充才人善

爲翻冠飛履之舞舞間冠履皆翻覆飛空尋如故少
頃復飛一舞中屢飛屢復雖百試不差帝嘗中秋夜
泛舟禁池香兒以小艇蕩漾於波中舞婆娑之隊歌
舞月之曲帝復置酒於天香亭爲賞月飲香兒趨亭
前執干昂鸞縮鶴而舞乃歌香桂長秋曲帝笑曰才
人可謂絳繪娥唱小搖金調者矣元氏掖庭記

武帝與諸嬪妃泛舟於太液池令宮女披羅曳縠爲
八展舞歌賀新涼曲元氏掖庭記

張小娥善舞當夕徐徐其行前雙鬟導以明角燈二
後侍婢以二羽扇障之望之若洛川凌波左明珠而

舊史卷十五

七

右翠羽有選盤旋舞薦間又如天女散花

曲中志

徐驚鴻觀音舞萬華兒善才舞皆擅名一時

傳獻簡
佳話

楊璆姬善舞其體之所靡何惜千金

莖錄

魏道道善舞鵲鳴

青樓集

左思嬌女詩從容好趙舞延袖像飛翾

玉臺新詠

元稹詩嬾梳叢鬢舞曹婆

元氏長慶集

高翥題二小姬扇云湘湘未識羞獨坐抱篋篋貪學

者婆舞擡身拜部頭

菊欄小集

楊維禎西湖竹枝詞自從學得水腰舞嫁與城西遊

冶郎

田藝衡有美人如蓮花北鈿舞歌

正字集

教坊人惟得舞伊州餘悉讓內人如春鶯囀鳥夜啼

謂之軟舞蘇合香達摩支謂之健舞

樂府雜錄

舞隊品目有麤姐細姐麻婆子快活三娘

乾淳歲時記

妃嬪諸閣所進新製舞曲有左右垂手雙拂合蟬打

鴛鴦場又有五花兒雁翅兒龜背兒

德壽宮舞譜

舞有字舞者以舞人亞身於地布成字也王建宮詞

每遍舞頭分兩向太平萬歲字當中

舞譜

女弟子秦王母隊歌舞一隊五十五人舞成四字或

君王萬歲或天下太平

高麗史

舊史卷五

六

拓枝舞用二女童帽施金鈴抃轉有聲其來也藏於

二蓮花中花坼而後見對舞相占

樂苑

李翱見舞拓枝者顏色憂悴詢之乃韋中丞女也翱

命更其舞衣與韓夫人相見選士人嫁之

雲溪友議

張文昌詩六宮才人大垂手古樂府大垂手小垂手

獨搖手皆舞名也

唐子西語錄

大垂手小垂手言其舞而垂手也江總婦病行云夫

婿府中趨誰能大垂手吳均曲云垂手忽迢迢飛燕

掌中嬌又云且復小垂手廣袖拂紅塵

文錄

公孫大娘舞西河劍器鬱趾頓挫獨出冠時

名劍訓

臨穎李十二娘善舞劍器或問其所師曰余公孫大娘弟子也

杜草堂集

劍器古舞之曲名其舞用女伎雄裝空手而舞見文獻通考或以劍器爲刀劍誤

天祿識餘

錢良擇有觀小妓娟娟舞劍詩

撫雲集

渾脫隊卽公孫大娘渾脫舞也

丹鉛總錄河上楮談曰脫平聲音駝

漢武帝以吸花絲所織錦賜麗娟命作舞衣春暮宴於花下舞時故以袖拂落花滿身都著舞態愈媚謂之百花舞

花寮小史

聖壽樂舞衣襟各繡一大窠皆隨其衣本色製縵衫

倉史卷十五

三

下纔及帶若短衫者以籠之藏繡窠也舞至第五層相聚場中從領上抽去縵衫各納懷中觀者忽見衆女咸文繡炳煥莫不驚異

教坊記

樂府解題譽白紵曰質如輕雲色如銀製以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵王建云新縫白紵舞衣成來時邀得吳王迎元稹云西施自舞王自管白紵翻翻鶴翎散則白紵舞衣也王建云新換霓裳月色裙豈霓裳羽衣舞亦用白耶

韻語陽秋

王建宮詞羅衫葉葉繡重重金鳳銀鵝各一叢蜀謙詩細腰百轉弓靴穩銀鵝金鳳花成叢金鳳銀鵝益

舞者之衣

學圃意蘇

舒元興詠妓女從良詩湘江舞罷却成悲便脫鸞靴
出鳳幃可考唐世妓女舞皆着靴也盧肇柘枝舞賦
靴瑞錦以雲匝袍蹙金而雁欵樂府歌錦靴玉帶舞
回雪杜牧之詩舞靴應任傍人看黃山谷詞直待朱
輪去後便從伊窄襪弓鞋則汴宋猶似唐制

藝林佚山

古今詩人詠婦人者多以歌舞爲稱梁元帝妓詩云
歌聲隨澗響舞影向池生劉孝綽看妓詩云燕姬臻
妙舞鄭女愛清歌蕭放對妓詩云歌還團扇後舞出
妓行前弘執恭觀妓詩云合舞俱回雪分歌共落塵

舊史卷五十五

三

陰鏗詠妓詩云鶯聲歌扇後花落舞衫前庾信看妓
詩云綠珠歌扇薄飛燕舞衫長江總看妓詩云並歌
時轉黛息舞暫分香盧思道聞妓詩云怨歌聲易斷
妙舞態難雙陳元琰聽妓詩云紅樹搖歌扇綠珠飄
舞衣釋法宣觀妓詩云舞袖風前舉歌聲扇後嬌王
勣詠妓詩云早時歌扇薄今日舞衫長劉希夷聞人
詩云池日憐歌扇山雲愛舞衣杜子美艷曲云清江
歌扇底曠野舞衣前

復齋漫錄

名妓仙娃登場演劇歌喉扇影一座盡傾

板橋雜記

尹春字子春專工戲劇兼擅生旦嘗演荆釵記扮王

十朋至見孃祭江二齣悲壯淋漓聲淚俱迸板橋雜記

傳壽字靈修舊院妓善登場演劇白門集

馮靜容江上名姬也嘗登場演劇一座傾靡海菴沙語

女伶磬兒淨色冠場嘗演別姬諸劇眾皆背意屬虞姬

惟詹湘亭獨以楚重瞳為斌媚眾笑之及卸裝視老

霸王姿容果出帳下美人上諧鐸

雜劇女流慢星子王雙蓮藝流供奉志

趙真真馮蠻子妻也善雜劇其女西夏秀亦得名江

浙間青樓集

小玉梅姓劉氏其女匾匾寶寶俱號小枝梅母女俱

奩兒卷五十五

三

工雜劇青樓集

大都秀姓張氏善雜劇又有簾前秀任國恩妻也韓

獸頭曹皇宜妻也亦善雜劇青樓集

國玉第童關高之妻長於綠林雜劇後有司燕奴班

真真程巧兒李趙奴亦擅一時之妙青樓集

高宗御前應制多女流也隊戲為李端娘太平清話

隊戲黑媽媽藝流供奉志

影戲之原出於漢武帝李夫人亡上念夫人不已少

翁乃致其鬼帝自帷中見之彷彿夫人像也蓋不得

就視之世間由是有影戲事物紀原

影戲女流王潤卿

太平清話

影戲李二娘黑媽媽傳奇高節婦黃淑卿黃雙蓮雜

扮卓郎婦撮弄雜藝女姑姑

藝流供奉志

天寶末阿布恩伏法其妻配入掖庭因隸樂工令為

叅軍之戲公主諫以為不可遂罷免

因話錄

劉采春善弄陸叅軍

全唐詩話

龍樓景丹墀秀皆金門高之女也俱有姿色專工南

戲後有芙蓉秀者戲曲不在二美下

清樓集

天寶中上命宮中女子數百人為梨園弟子皆居宜

春院今人謂優女為弟子自天寶始也

演繁露

奩叟卷五十五

壹

張奔兒李牛子之妻也善花旦雜劇時人目奔兒為

溫柔且李嬌兒為風流旦

清樓集

孫秀秀都下小旦色也京師諺曰人間孫秀秀天上

鬼婆婆

清樓集

周人愛京師旦色其兒婦玉葉兒姿藝並佳又有瑤

池景呂總管之妻也賈島真蕭子才之妻也皆一時

之拔萃者王玉帶馮六六王榭燕王庭燕周獸頭皆

色藝兩絕又有劉信香名尤著焉

清樓集

勝國雜劇裝旦多婦人為之

莊岳叢談

雜劇之旦皆以娼女充之無則以優之少者假扮漸

遠而失其真耳

野獲編

凡妓以墨點破其面者為花旦米里哈回回色貌

不揚而專花旦雜劇

青樓集

顧山山行第四人以顧四姐呼之資性明慧技藝絕

倫華亭縣長哈刺不花置於側室後復居樂籍至今

老於松江而花旦雜劇猶少年時體態

青樓集

燕山秀姓李氏朱簾秀之高弟花旦雜戲一時無比

又有荆堅堅亦工花旦雜戲

青樓集

趙偏惜樊字闌奚之妻也朱錦繡侯耍俏之妻也雜

戲旦末雙全高藝皆超流輩

青樓集

奮史卷五

五

安吉徐太守曉音律家蓄女妓一部姿色明麗正未

湘月旦泥凝香花想色藝尤為動人太守亡歌姬各

散湘月黃幘入道

渤海樓詩集

南春宴姿容偉麗長於駕頭雜戲

青樓集

天然秀姓高氏行第二人以小二姐呼之閨怨雜劇

為當時第一花旦駕頭亦臻其妙

青樓集

順時秀姓郭氏字順卿行第二人稱郭二姐雜劇為

閨怨最高駕頭諸旦亦得體

青樓集

賞歌舞人以錦綵置之頭上謂之纏頭

演藝露

娼妓當筵歌舞為纏頭

言鯖

魚朝恩以錦綵數萬與妓人纏頭

大唐故事管混

鄔佐卿有纏頭集十卷皆生平贈妓之作

徐氏筆精

寇白門南院教坊中女也朱保國公娶之及朱籍沒次第賣歌姬自給寇謂朱曰公若賣妾計所得不過數百金不若使妾南歸一月之間當得纏頭萬金以報公縱之歸越一月果得萬金

婦人集

飛瓊廣陵何氏女既殊人音復出眾既習梨園隸樂籍一都閭狎之千金買去大帥持其短復索千金諸當事又索之更重費都閭旋以缺庫帑下獄飛瓊曰以妾之故至此若惜小節而守此將終陷主於獄

奩史卷五

五

底也逕辭去至漢口密處一室中秋夜遊人雜言飛瓊掠鬢凭欄喉轉一聲響傳九陌明晨巨商貴客車馬闐門大高聲價數月間遂以所得纏頭清缺額都閨出遣人來迎飛瓊曰妾本煙花賤質主以私媿動虧國課致陷縲紲故蒙垢忍恥復以聲色事人負主幽繫既潔之身復陷穢濁尙何面目偷生以重主君之辱耶遂自縊

見閩錄

倉史卷五十六

東吳王初桐于陽篡述

姓名門 風俗 南豐譚光祥退齋校刊

三代以前男子稱氏女子稱姓 傳疑錄亦見氏族畧

古者婦人有字配姓如伯姬仲子孟姜季嬴是也

以氏繫姓者魯國姜是也有以姓繫之夫氏者衛孔

姬晉趙姬是也有以姓繫夫爵如楚息媯齊棠姜魯

秦姬是也有以姓系夫諡如宋共姬齊昭姬晉懷嬴

倉史卷五十六

魯定妣秦穆姬衛莊姜是也 古今考

古者女子稱姓在室也稱姓冠之以序叔隗季隗是也

也已嫁也於國君則稱姓冠之以國江芊息媯是也

於大夫則稱姓冠以大夫之氏趙姬盧蒲姜是也在

彼國之人稱之或冠以所自出之國若氏驪姬梁嬴

之以諡成風敬嬴是也亦有無諡而仍其在室之稱

仲子少姜是也 亭林文集

孔子娶于宋之開官氏女 嬾真守 西子施姓所居在西故有東施家西施家 寰宇記

東坡詩云他年一舸鴟夷去應記儂家舊姓西西謂西子也西子本姓施坡詩誤古今姓氏辨証

孟子之母姓仇

仙里塵談

初疑衛夫人衛是封號然法帖中有衛夫人一帖稱衛稽首其末云李氏衛和南衛又似是其名及讀東觀餘論乃云帖中衛夫人既與師書自當著名不應稱夫族及姓也然後知衛乃是其姓而李者其夫族耳是時書之體格如此夔廬閒評

劉氏婦病熱三日而甦言吏攝入冥府獄掾曰爾何姓劉曰陳留之留掾曰幾錯乃事遂遣還異聞錄

舊卷五十二

二

李弇本名良又妻姓梁張駿戲之曰卿名良妻姓梁夫妻同稱乃名弇前涼錄

則天后嘗夢一鸚鵡羽毛甚偉兩翅皆折以問狄仁傑仁傑云鸚鵡者陛下姓也兩翅陛下二子廬陵相王也陛下起此二子兩翅全矣金鑿密記

高宗慶后王氏及良娣俄爲武后所殺改后姓爲蟒良娣爲梟宛委餘編 姓氏急就篇曰蟒氏唐武后

天聖明道間京師盛歌一曲曰曹門高末幾慈聖太

后受册中宮老學菴筆記

韓康公召從官出家姬侍飲其專寵者曰魯生偶中

峰螫東坡詩云魚吹細浪歌搖日舞罷花枝峰入懷

上句記姓下句記事 山堂肆考

梅聖俞寵嬖曹氏作一日曲為曹字也 宋詩紀事

賈耘老娶真氏人謂假秀才娶真縣君 二老堂筆記

孝穆太后李姓入官時記李為紀及孝宗即位訪后

親屬竟無人應者 與述 聖母也 雙槐歲抄云李皇后宏治

楊伯博任山南縣丞其妻陸氏名家女也縣令朱某

婦姓伍偶官婦會席縣令婦問贊府夫人何姓答曰

姓陸次問主簿夫人答曰姓戚縣令婦勃然入內諸

夫人欲回朱聞之入問其婦婦曰贊府夫人云姓陸

舊唐書卷五十六

主簿夫人云姓戚以吾姓伍故相弄耳其餘夫人賴

我不問若問必曰姓八姓九矣朱大笑曰人各有姓

豈相弄耶令婦復出主宴 封氏聞見錄

武衍贈妓商素詩云舊日瓊瓏也姓商 適安藏拙彙

史氏初與后妃之選英廟欲立為后而疑其姓謂朱

與史婚非雅遂還之 翁山堂別集

馬如玉本張姓家金陵南市樓徙居舊院以馬蕙芳

為假母從假母之姓遂稱馬如玉 曲中志

舍春姓柳氏明州女子也年十六患病禱于延慶寺

神而愈因繡幡往酬之一少年僧頗聰慧窺柳氏姿

而悅之因以其姓戲作呪語誦于神前云江南柳嫩
綠未成陰枝軟不堪輕折取黃鸝飛上力難禁留取
待春深女聞而憾之歸告于父父訟于州守谷珍捕
諸僧至訊作詞者姓名對曰姓竺名月華谷珍乃召
匠氏作大竹筒將納僧以沉諸江因取其姓作一偈
曰江南竹巧匠作爲筒付與法師藏法體碧波深處
伴蛟龍方信色爲空僧惶恐告哀復吟曰江南月如
鏡亦如鈎如鏡不臨紅粉面如鈎不上畫簾頭空自
照東流谷珍知其以名爲答笑而釋之且令畜髮以
柳氏配爲夫婦 風月錦囊

奮事卷五十一

四

羽孺字素蘭一字靜和常熟人生不識姓善音律推
律得羽聲遂以爲氏 明詩錄

姓之異者烈女婁氏藺妻叱氏南皮婦氏氏 居月錄

西戎氏族以母姓爲種 路史

韃靼無姓或娶漢女爲婦生子卽隨母姓 心史

吳王女名二十江南人呼二十爲念 兼明錄

漢吕后名娥姁 小名錄

焦仲卿妻名蘭芝 紺園鉛摘

晉陽秋不名春者避鄭太后名阿春也 中興館閣錄

義之妻名璿字子房 王氏譜

鈕滔母有與虞定夫人薦孫夫人書云富春孫彥妻
環孫瓊集

石虎鄭后名櫻桃晉鄭世達家妓也十六國春秋

石季龍聘將軍郭榮妹季龍寵惑優童鄭櫻桃而殺

郭氏更納清河張氏女櫻桃又譖而殺之侍兒小名錄

古樂府有鄭櫻桃篇極言石虎以妓女爲后按晉書

載記櫻桃是優童又二石僞事云虎攻中山得鄭畧

妹爲妾信其護射殺妻崔氏宛委餘編

霍子早失母後母常以其母名招呼之不應輒楚

撻霍子不忍聞母之名自投河而死孝子傳

奮史卷五十六

五

梅妃姓張氏年九歲能誦二南語父曰我雖女子期

以此爲志父奇之名曰采蘋梅妃傳

杜子美母名海棠故子美不詠海棠珊瑚詩話

以女名珠者珍愛之意彭寵女名珍珠牛僧孺愛姬

名珍珠枕中書

新婦荀氏生女賜名元壽元髮素顏婦人之上姿壽

考無疆生民之至願何植玄壽賜名敘

放翁飲于張功父南園主人出小姬新桃者歌以侑

尊以手中圓扇求詩于翁翁詩云梅花自避新桃李

不爲高樓一笛風蓋寓姬名于句中浩然齋雅談

歐陽率更子通自書母夫人銘夫人諱老銀句曲外史集

長平公主名徽姬春明夢餘錄

符幼魯第五女生命名曰却盜樊榭山房集

周守忠集女子之名作偶聯韻語姬侍類傳

畢耀情人王清歌洛城有女名玉清可憐玉清如其

名春雨雜述

何桌飲于貴戚家侍兒惠柔麗而黠慕何風姿密解

手帕為贈約牡丹開時再集何賦詞隱其小名云分

香帕子揉紅膩欲去殷勤惠詞苑叢談

嶺南人以所生女小名呼其父母有民韋全女名種

奩名五十六

六

娘即呼全作父插韋庶女名睡娘即呼庶為父睡妻

作嬌睡青箱雜記

鄭如英字無美曲中呼為妥十二妥其小名紅蕉集

蘇小小一名簡簡雙名志

妓阿軟產女求名于樂天樂天曰此兒甚白皙可名

皎皎有文士過之見呼皎皎即悟樂天之戲蓋其種

姓不明取古詩云皎皎河漢女也善隸集

唐雙名美人元稹妾名鶯鶯張佑妾名燕燕柳將軍

妓名真真張建封妓名盼盼又有歌妓惜惜楊虞卿

妓英英七修類稿

徐君獻家姬名懿懿

東坡居士詞

柳永詞蟲娘舉措皆淹潤又云就中堪人屬意最是

蟲蟲蟲蟲即蟲娘也

櫻桃居詞話

晁次膺姬名娉娉

琴趣外篇

向子諲贈侍人輕輕云波上精神掌中態度分明是

彩雲團做

酒邊集

柔福帝姬小名環環

四朝聞見錄

古妓女多以雙字名唐有薛瓊瓊闔盼盼李端端王

蓮蓮鄭舉舉張住住王蘇蘇曹保保張紅紅宋有李

師師毛惜惜楊愛愛唐安安元時青樓得名者如趙

舊唐書卷五十六

七

真真于盼盼魏道道汪憐憐顧山山馮六六孫秀秀

荆堅堅李當當皆大都妓

花南老屋歲鈔

婦人雙名者隋煬帝官婢羅羅唐杜牧之所狎妓張

好好元微之所歡錢塘妓謝好好錦官城妓灼灼善

和坊妓端端秦州妓香香榴花女石醋醋宋宣仁太

后小名滔滔辛棄疾妾田田錢錢

宛委餘編

館陶公主名施施李翱文有高妹妹

問辨錄

雙名美人娟娟楚國漢津吏女寵寵朱起所遇崔鶯

鶯唐美人李鶯鶯與張浩私者范鶯鶯范燕燕俱范

十郎女燕燕張祐妾張燕燕明京師妓真真畫屏美

人沈眞眞唐柳將軍妾謝眞眞與韓眞卿通者班眞眞元名妓趙眞眞元馮蠻子妻又元妓賽賽唐武氏妓小小王縉妓薛瓊瓊關元中官姬馬瓊瓊朱端朝妻關盼盼張建封妾費盼盼宋妓于盼盼元名妓張紅紅韋青婢青青翟素婢卿唐妓吳盈盈與王山善者又錦城官妓達奚盈盈天寶中貴人妾李當當唐名妓又元妓和當當元名妓美美唐劉立女七七李汧公妾英英楊師臯姬又張虞卿姬又元順帝才人王英英唐楚州妓卓英英李端端李童童皆唐名妓錢端端宋錢肅之妾寄寄李商隱姪女翹翹劉諷

所遇鬼仙又宋理宗宮人沈翹翹唐文宗宮人卽元濟女東東唐名妓轉轉韓定辭歌妓星星崔曙女吳倩倩唐末妓楚楚崖崖古美人鳳鳳南唐張洪所通澆女婢妙妙宋公主艷艷宋任才仲妻善畫趙鸞鸞宋妓作閨房諠詠温超超温都監女李師師宋徽宗所幸妓毛惜惜高郵義妓羅惜惜張幼謙妻李惜惜明景帝所幸妓憐憐宋趙不刊妾丁憐憐湖州妓又成都妓汪憐憐元妓馬娉娉錢塘妓賈娉娉元魏鵬妻關關與俞本明通者福福賈娉娉侍女吳慶慶宋孝宗內夫人唐安安宋妓余安安元余忠宣公女翠

翠古美入李翠翠明金陵妓薛翠翠明京師妓陸柔柔宋歐陽夢桂妾李心心于心心劉闕關劉區區劉

寶寶俱元名妓田媚媚木元經所遇展僧僧妓名薛

素素明京師妓柳依依揚州妓景翩翩建昌妹徐翩

翩明南京妓楊采采元吳中女元元小青名陳圓圓

明末金閨妓劉宛宛楊媚媚孫真真燕都妓姍姍錢

塘盧生婢陳素素揚州妓姜生所遇雙名續志

許冬冬宋宮姬汪水雲集宋書陸贄曾姬公主

縉雲朱搗妾名晒晒夷堅志

蕭文妃小字瑟瑟遼史今世說曰汪諷妻錢氏字瑟瑟

舊史卷五十六

張倩倩吳江沈君庸夫人能詩葉純純吳江葉紹袁

女元元純純侍女又名紅子午夢堂集

婦人二名者曹豐生見曹大家傳劉賢得陰城公主

見順帝五年注友通期梁冀妾見傳王伯榮王聖女

見楊震傳史書佔俚梁冀別傳梁商美人友通期獻于順帝通期有過帝以還商商出嫁之

商子冀遣客盜還友通期生子伯玉

婦人以五色名者紅綃紅線紅拂紅鸞紅娘紅兒輕

紅飛紅絳仙絳樹絳桃絳真丹霞紫光紫綬碧玉綠

珠素女素娥又仙女青童美人青琴宛委餘編

夷光修明卽西施鄭旦之別名拾遺記注

婦人同名者如三碧玉一樂府小家女一太元中司馬義妾一喬知之妾卽窈窕也三玉兒一潘妃一元樹愛姬一陳敬瑄營妓二飛燕一漢后一唐寶曆宮中美人二朝雲一河間王琛婢一蘇子瞻妾二夜來一魏文帝姬一天寶名妓古今同姓名錄

婦人名巨靈者一一漢武官妃一九元眞母史書借

黃姑牛郎也馮婦勇士也皆以女名粗樓記

徐夫人係男子間居錄

李君羨小名五娘子舊唐書

方邵村小名姐姐古夫于亭雜錄

奩器五十六

十

步夫人二女長曰魯班字虎次曰魯育字小虎小名錄

文德郭皇后少清慧父永奇之曰此女女中王遂以

女王爲字小名錄

惠帝時有人造書云哀哉秋蘭蘭楊后字也童謠云

南風起兮吹白沙南風買后字也晉書五行志

白香山詩太湖石上鐫三字十五年前陳結之結之

香山妾桃葉字也珠林集

李姬乞字於王驥德命以行雲并系之詩云向我乞

名何所似行雲一片渺愁字本事詩

舊院馬二娘字晁采板橋雜記

厲鸚鵡人朱氏取淨名居士女字之曰月上樊榭山房集

鄆恭王觀妃小字銅環小名錄

昭明太子母丁貴嬪小字維摩小名錄

穆后小字黃花小字錄

楊太真小字玉環故古今詩人多以阿環稱之按李

義山詩又向牕中覩阿環荆公詩瑤池森漫阿環家

又云且當呼阿環乘輿弄溟渤則是以西王母為阿

環也又按內傳上元夫人阿環再拜之文上元夫人

亦名阿環耶癸辛雜識

懿德皇后蕭氏姿容端麗因小字觀音焚椒錄

奩兒卷三十六

七

楚雲字慶娘姓陸有妓晚生者與慶娘同小字梅村集

代州妓有小字白狗者江湖載酒集

韓晉公妻見徑山拜之願乞一號徑山曰功德山後

聞婦人乞號皆得功德山也唐國史補

秦檜妻王氏自號冲正先生槎菴小乘

秦檜妻王氏陳乞舊所得恩數未領者自稱冲正先

生王佐駿之曰妾婦安得有此稱兩浙名賢錄

管夫人號樓賢山人松雪集

羽素蘭善畫蘭亦善詩蘭故以素蘭自號脂廬瑣

葉小鸞自號煮夢子返生香

宋高宗至黃椒村婦女咸來瞻拜歡聲如雷帝喜勅
夫人各自逐便故至今村婦皆曰夫人輟耕錄

傳奇中女子自稱曰奴家甚俗東坡詩云應記儂家

舊姓西後之編傳奇者嘗稱儂家傳奇辨証

南夷女人自稱媢徒避暑錄話

江南婦人謂情人為歡郭茂倩樂府詩集

潘安小字檀奴故婦人呼所歡為檀郎曾謙李長吉詩注

婦人呼男人曰官客言鱗

齊祖琬與寡婦某通常令左右呼娘子史通估俾

婦人有稱卿之例楊素鄭氏性悍素忿之曰我若作

奩史卷五十一

天子卿定不堪作皇后是也孔氏雜說

稱婦人曰簾下稱號篇

孫光憲詞醉後愛稱嬌姐姐夜來留得好哥哥鞏湖編玩

元遺山贈德華小女有學念新詩似小茶之句注云

唐人以茶為小女美稱遺山集

張昱元宮詞十三嬌小喚茶茶廬陵集

小姐少女貴稱妮子少女卑稱羣碎錄

何彼穠矣之詩美王姬而作周姬姓故王女稱姬猶

宋言子齊言姜也自漢以來為婦人通稱丹陽集

娘字俗書也當作孃今乃通用為婦女之稱故子謂

母曰娘而世謂穩婆曰老娘女巫曰師娘娼婦曰花娘達旦又謂曰草娘苗人謂妻曰夫娘南方謂婦人之無行者亦曰夫娘謂婦人之卑賤者曰某娘曰幾娘鄙之曰婆娘考之風俗通漢何敞爲鬼蘇珠娘按誅亭長龔壽隋書韋世康與子弟書云况娘春秋已高温清宜奉教坊記北齊時丈夫著婦人衣行歌傷人齊和云踏謠娘南史梁元徐妃與帝左右暨季江私通季江曰徐娘雖老尚猶多情又梁臨川王宏侵魏魏遺以巾幘歌曰不畏蕭娘與吳姥但畏合肥有韋虎大業拾遺隋煬帝宮婢曰雅娘唐史張旭草書見公孫大娘舞劍器而通神又武承嗣聞喬知之婢窈娘美奪取之杜工部詩耶娘妻子走相送又黃四娘家花滿蹊白樂天詩吳娘暮雨蕭蕭曲韋應物詩春風一曲杜韋娘柳子厚下殤女墓碑記始名和娘樂府雜錄張紅紅號記曲娘又李太尉姬謝秋娘明皇雜錄呼白鸚鵡爲雪衣娘甘澤謠武三思晚獲一妓曰綺娘狄仁傑至遂逃壁隙中曰我天上花月之妖也樊川集杜秋娘爲李錡妾又竇桂娘汴州豫寶良之女李希烈破汴州取桂娘去李賀集賀撰申胡子感竊歌成翔容喜擊觸起立命花娘出幙徘徊拜

客劉賓客集秦娘本韋尚書家主謳者河東記唐進士段何臥病遇姪娘留詩而愈傳奇崔氏鶯鶯婢曰紅娘霍小玉傳長安有媒氏鮑十二娘薛蒼駙馬青衣也余媚娘敘錄陸希聲娶余媚娘圖經蠶神謂之馬頭娘杜陽雜編南海貢奇女盧媚娘麗情集陳敏兄妻越娘貌美兄死遂與歛狎續齊諧記齊穎寓山陰夜見前宰妾萬文娘墨莊漫錄李後至宮嬪皆娘是則今之云云皆有所本然都下自庶人妻以及大官之國夫人皆曰娘子未嘗有稱夫人郡君等封贈者載考之史隋柴紹妻李氏起兵應李淵與紹各置

奩房卷五十六

古

幕府號娘子軍花蓋夫人宮詞諸院各分娘子位韓昌黎有祭周氏二十娘子文以此推之古之公主宮妃已與民間共稱娘子則今之不分尊卑亦有自來矣

輟耕錄

孫偃唐韻娘少女也今俗稱幼女曰小娘

通言

唐樂府有憶秦娥娥字見史記修成君有女名娥又

漢順帝乳母宋娥

能改齋漫錄

吳俗稱婦人爲女客蓋有自來宋玉高唐賦巫山女爲高唐之客今又呼爲唐客

桐薪

白石稱內人爲堂客

本事詩

奶奶之稱乃仕宦家兒女呼其母也湯臨川還覓記
杜麗娘云這般景致俺老爺奶奶再不提起近俗亦
以奶奶稱神泰山碧霞元君曰頂上奶奶清口惠濟
祠曰奶奶廟又以奶奶爲婦人通稱今且一槩加稱
太太上之爲老太太而明時命婦稱安人夫人老安
人老夫人者近總不聞矣 在園雜志

容氏經月華門人爭呼拜爲老祖太太千歲

擬明史樂府

牝馬入牡不入他羣故稱婦人爲媽媽

席上腐談

廣西徭俗男人之老者一寨呼之曰婆其老婦則呼
之曰公 天香樓偶得

查卷五下

五

女以行稱者旣醉詩釐以士女注云女有士行也漢
烈女傳搜次材行晉烈女傳載循六行班姬女史箴
有婦行篇然古今志婦人者止曰碑曰誌未嘗稱行
狀近有人志其母曰行狀不知何據 吹劍錄

今世俗語凡畫美婦人皆曰士女

端本堂經訓要義

王在鎬裏里人稱爲女君子

扶風記

政和間一士遊妓女崔廿四之館因其行第作詞有

夢也有頭無尾之句

能改齋漫錄

蔣蘭玉行四因小字雙雙

曲中志

鄭如英行十二韶麗驚人與期蓮生者目成生寄長

相思曲用十二字爲目酬和成映列朝詩集

獮國無姓名惟以長幼次第呼之婦人稱阿姨阿等

乃語之次第也困學紀聞

穆天子傳盛姬諡哀淑人此婦人諡之始事物紀原

婦人之有諡始景王之穆后蘇洵修定諸家諡法

春秋婦人有諡晉之聲子齊宋兩共姬此國君夫人

之得諡者穆伯之妻敬姜此大夫妻之得諡者鄭武

姜秦穆姬晉懷嬴衛宣莊二姜此因國君之諡而名

之者魯哀姜則私諡也隨隱漫錄

婦人皆從夫諡而穆姜文姜皆特諡升菴外集

奮史卷五二

婦諡從夫明有屬也秦穆姬宋共姬魯文嬴與夫共

宣莊之三姜是也惟死先夫則異其諡景之穆后桓

之文姜莊之哀姜是也楊侃職林

漢高祖之母號昭靈夫人則后諡自漢祖始也事物紀原

漢世母后無諡至明帝始建光烈之稱蔡邕諡議

元帝之母諡恭哀而高帝之母媼已號昭靈后蔡邕

之說何耶路史注

呂公綽以古婦人無諡余按左傳有聲子杜預云聲

諡也能改齋漫錄

晉婦人諡虞譚母諡曰定桓温母諡曰敬孔氏雜說

公主有諡自唐安公主諡莊穆始

近事會元

唐會要貞元十五年追冊故唐安公主爲正穆故義章公主爲莊穆按唐平陽公主高祖之女已諡爲昭文南史沈攸之傳言齊高帝女義興公主妻攸之子

諡和憲不自唐安公主始也

金罍子

公主賜諡者德安公主賜諡悼簡永嘉大長公主賜

諡貞懿

續文獻通考

天聖三年賜申國大長公主諡曰慈明

玉堂雜記

皇后有諡起于東漢光烈陰皇后明德馬皇后和熹鄧皇后文獻獨孤皇后是也唐中宗諡孝和趙后諡

奪卷五十六

七

和思言取帝諡配之其後昭成肅明元獻章欽獻真

昭德莊憲諸后皆不連帝諡

春明退朝錄

宣德十年贈何氏爲貴妃諡端靜趙氏爲賢妃諡純

靜吳氏爲惠妃諡貞順焦氏爲淑妃諡莊靜曹氏爲

敬妃諡莊順徐氏爲順妃諡貞惠袁氏爲麗妃諡恭

定諸氏爲恭妃諡貞靖李氏爲充妃諡恭順何氏爲

成妃諡肅僖

宣宗實錄

夫妻贈諡永樂中保聖賢順夫人馮氏夫王忠諡恭

敬洪熙元年衛聖夫人楊氏夫蔣廷珪諡莊靖此因

妻而得贈諡也洪武中黔國吳宣毅公復妾楊氏封

淑人諡貞烈正統中晉憲王妾孫氏石氏封夫人諡
貞節此因夫而得贈諡也

弇山堂別集

四字諡如文廟賢妃王氏諡恭和榮順之類是也六
字諡如憲廟貴妃王氏諡恭肅端順榮靖之類是也
諡法考



