



國立臺灣圖書館典藏  
由國家圖書館數位化





國立中央圖書館台灣分館



3 1111 000867133

編實鄧·虹賓黃

# 書叢術美

10

集 二

輯 九 第

輯 十 第



社光國州神

辛亥孟春初版刊行  
戊辰十月二版復印  
民國二十五年夏二版續完  
民國二十六年秋四版增訂

新世圖書社



美術叢書二集第







美術叢書二集第九輯目錄

畫史

米芾

六如居士畫譜

唐寅

紙墨筆硯箋

屠隆

香箋

屠隆

茶箋

屠隆

山齋清供箋

屠隆

起居器服箋

屠隆

文房器具箋

屠隆

遊具箋

屠隆

美術叢書

論印絕句

二

吳騫

畫史



宋襄陽米芾元章撰



杜甫詩謂薛少保惜哉功名<sub>迹</sub>但見書畫傳甫老儒汲汲於功名豈不知固  
有時命殆是平生寂寥所慕嗟乎五王之功業尋爲女子笑而少保之筆精  
墨妙摹印亦廣石泐則重刻絹破則重補又假以行者何可數也然則才子  
鑿士寶鈿瑞錦繅襲數十以爲珍玩回視五王之煒燁皆糠粃埃塽奚足道  
哉雖孺子知其不逮少保遠甚明白余故題所得蘇氏薛稷二鶴云遼海未  
稀顧螻蟻仰霄孤唳留清耳從容雅步在庭除浩蕩閒心存萬里乘軒未失  
入佳談寫真不妄傳詩史好事心靈自不凡臭穢功名皆一戲武功中令應  
天人束髮寮陽侍帝晨連城照乘不保寶黃圖孔誥悉珍真百齡生我欲公

起九原蕭蕭松蘧蘧得公遺物非不多賞物懷賢心不已其後以帖易與蔣長源字仲永吾書畫友也余平生嗜此老矣此外無足爲者嘗作詩云棐几延毛子明窗館墨卿功名皆一戲未覺負平生九原不可作漫呼杜老曰杜二酌汝一卮酒愧汝在不能從我遊也故敍平生所覩以示子孫題曰畫史識者爲予增廣耳目也

晉畫

顧愷之維摩天女飛仙在余家

女史箴橫卷在劉有方家己上筆彩生動髭髮秀潤太宗實錄載購得顧筆一卷今士人家收得唐摹顧筆列女圖至刻板作扇皆是二寸餘人物與劉氏女史箴一同

吾家維摩天女長二尺名畫記所謂小身維摩也。

戴逵觀音在余家天男相無髭皆貼金。

### 六朝畫

蘇氏古賢像十人一卷衣紋自非晉筆。

蔣長源字仲永收宣王姜后免冠諫圖宣王白帽此六朝冠也。

王戎象元在余家易李邕帖與呂端問己上皆假顧愷之筆余以懷素帖易于王詵字晉卿家。

梁武帝翻經象在宗室仲忽處亦假顧筆。

天帝釋象在蘇泌家皆張僧繇筆也。張筆天女宮女面短而豔顧乃深靚爲天人相武帝作居士服反脣露齒宮女四人擎花後四武士持戈劍髮如神。

也

余家收英布象類六朝時石刻

唐畫

五代  
國朝附

唐初畫高鳳并梁鴻故事橫卷在蔡堪字道勝家

唐太宗步輦圖有李德裕題跋人後脚差是閻令面真筆今在宗室仲爰君發家

道德經一卷出相間不知何人畫絹本字大小不勻真褚遂良書在范相堯夫家與馮京當世家西昇經不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑒爾

蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非嚴立本筆立本畫皆著色

而細銷銀作月色布地。今人收得便謂之李將軍思訓，皆非也。江南李主多有之，以內合同印、集賢院印印之，蓋收遠物或是珍貢。

王維畫小輞川摹本筆細，在長安李氏人物好，此定是真。若比世俗所謂王維全不類，或傳宜興楊氏本上摹得。

張修字誠之，少卿家有辟支佛下畫王維仙桃巾黃服合掌頂禮，乃是自寫真。與世所傳關中十大弟子真法相似，是真筆。世俗以蜀中畫驃綱圖、劒門關圖爲王維甚衆，又多以江南人所畫雪圖命爲王維，但見筆清秀者即命之如蘇之純家所收魏武讀碑圖亦命之維，李冠卿家小卷亦命之維，與讀碑圖一同。今在余家長安李氏雪與孫載道字積中家雪圖一同命之爲王維也。其他貴侯家不可勝數，諒非如是之衆也。

文彥博太師小輞川折下唐跋自連真還李氏一日同出作客皆言太師者  
真唐張彥遠名畫記云類道子又云雲峯石色絕迹天機筆思縱橫參於造  
化孫圖僅有之餘未見此趣

蘇軾子瞻家收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破碎甚而當面一手精彩  
動人點不加墨口淺深暈成故最如活

王防字元規家二天王皆是吳之入神畫行筆磊落揮霍如蓴菜條圓潤折  
算方圓凹凸裝色如新與子瞻者一同

李公麟字伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟子輩作貴侯家所收率皆  
此類也

宗室令穰字大年處天蓬亦真吳筆



周種字仁熟家大悲亦真今人得佛則命爲吳未見真者唐人以吳集成面爲格式故多似尤難鑒定余白首止見四軸真筆也

世俗見馬即命爲曹韓韋見牛即命爲韓滉戴嵩甚可笑唐名手衆未易定惟薛道祖紹彭家九馬圖合杜甫詩是真曹筆餘唐人大抵不相遠也又金陵有唐人韓滉畫牛今人皆命爲戴蓋差瘦也

馬佳本所見高公繪字君素二馬一齧草一嘶王詵家二馬相咬是一本後人分開賣蘇激字志東家三匹王元規家一匹宗室令穰家伍匹劉涇字巨濟家三匹皆筆法相似並唐人妙手也劉所收白子母牛王仲修字敏夫家黑牛令穰家黑牛皆命爲戴甚相似貴侯家多不同皆命爲戴不可勝數

張退傅丞相孫德淑收仁宗畫黑猿上有小御寶旁一印胡蘆王素字畫奇

甚

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文字伯原家無名人畫甚佳今人以無名命爲有名不可勝數故諺云牛卽戴嵩馬卽韓幹鶴卽杜荀象卽章得也山水李成只見二本一松石一山水四軸松石皆出盛文肅家今在余齋山水在蘇州寶月大師處秀甚不凡松勁挺枝葉鬱然有陰荆楚小木無冗筆不作龍虵鬼神之狀今世貴侯所收大圖猶如顏柳書藥牌形貌似爾無自然皆凡俗林木怒張松幹枯瘦多節小木如柴無生意成身爲光祿丞第進士子祐爲諫議大夫孫宥爲待制贈成金紫光祿大夫使其是凡工衣食所仰亦不如是之多皆俗手假名余欲爲無李論

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天真多巨然少年時多作礬頭

老年平淡趣高

劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則僧在主位劉畫則道士在主位以此爲別

董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峯巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也

關同人物俗石木出于畢宏有枝無幹

張友正家收古柏一株枝枝如龍虵糾結甚異石亦皴澀不凡題爲韋侯平生收畫後多歸王

大抵牛馬人物一槪便似山水摹皆不成山水心匠自得處高也

滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣花皆如生黃筌惟蓮差勝雖富豔皆俗

李王山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚衆好事家必五七本不足深

論

李瑋公炤自言收李成八幅此特以氣與好事相尙爾

宗室仲忽字周臣收孫可立筌澤垂釣圖亦不俗然世無可立筆又收唐道  
德經一卷人物三寸許皆如吳畫

潤州節推莊鼎字節之青州人收麻紙爾雅圖衣冠人物與蘇氏一同

王球夔玉收西域圖謂之閻令畫褚遂良書與馮京家同假名耳

蔣長源字永仲家周昉三楊圖馮京當世家橫卷皆入神

蘇州丁氏五星圖宗室叔盜字伯充家金星一小幀並眞迹也

宗少文一筆畫唐人摹絹本在劉季孫家故蘇太簡物薛稷鶴在蘇之孟家此史人物衣冠乘馬甚古亦在蘇之孟家題云曹將軍也

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在余家

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如涉水中皆南唐文房物

宗室仲爰字君發收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗

楊崇字之損收唐畫村田踏歌樂上題廣政年入御府人物亦佳

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃於其上旋旋掛名筆絹素大小可相當成對者又漸漸掛無對者蓋

古畫大小不齊鋪掛不端正若晉筆須第二重掛唐筆爲襯乃可掛也許道寧不可用模人畫太俗也

余家顧淨名天女長二尺五應名畫記所述之數唐鏤牙軸紫錦裝標李公麟見之賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結緣也戴逵觀音亦在余家家山乃逵故宅其女捨宅爲寺寺僧傳得其相天男端靜舉世所覩觀音作天女相者皆不及也名畫記云自漢始有佛至逵始大備也

古畫若得之不脫不須背標若不佳換標一次背一次壞屢更矣深可惜蓋人物精神髮彩花之穠豔蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也

蔡駟子駿家收老子度關山水林石車從關令尹喜皆奇古老子乃作端正

塑像戴翠色蓮華冠手持碧玉如意此蓋唐爲之祖故不敢畫其眞容漢畫老子于蜀郡石室有聖人氣象想去古近當是也

仲爰收巨然半幅橫軸一風雨景一皖公山天柱峯圖清潤秀拔林路縈回眞佳製也

余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古

余家所收李成至李冠卿大扇愛之不已爲天下之冠旣購得之背于眞州昭宣使宋用臣自舒州召還見之太息云慈聖光獻太后於上溫清小次盡購李成畫貼成屏風以上所好至輒玩之因吳丞相冲卿夫人入朝太皇使引辨眞僞成之孫女也內以四幀爲眞折奉上別購補之敕用臣背于內東門正與此類因語泣然囑吾愛惜余亦甚珍之及得盛文肅家松石片幅如

紙幹挺可爲隆棟枝茂淒然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡筆空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峯落筆與石脚及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚蓋未見真耳劉涇自以李成真筆多於是出示之乃良久曰此必成師也

唐希雅作林竹韻清楚但不合多作禽鳥又作棘林間戰筆小竹非善是効其主李重光耳

錦峯白蓮居士又稱鍾峯隱居又稱鍾峯隱者皆李重光畫自題號意是鍾山隱居耳每自畫必題曰鍾隱筆上著內殿圖書之印及押用內合同集賢院黑印有此印者是典于文房物也



內合同乃其璽唐室皆用內合同爲御印至梁高祖始用御前之印也錢氏以內院倣之封函曰制姓名內曰制公某人可某官官上用此印日月用國印

今人絕不畫故事則爲之人又不考古衣冠皆使人發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐餘風國初已前多作之人物不過一指雖乏氣格亦秀整林木皆用重色清潤可喜今絕不復見矣

范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫見送題勾龍爽面因重背入水于左邊石上有洪谷子荆浩筆字在合綠色抹石之下非後人作也然全不似寬後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾不圓于瀑水邊題華原范寬乃是少年所作却以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水際作

突兀大石自此趨勁硬信荆之弟子也於是以一畫易之收以示鑒者

荆浩畫畢仲愈將叔處有一軸段緘家有橫披然未見卓然驚人者寬固青于藍又云李成師荆浩未見一筆相似師關同則葉樹相似

關同真迹見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌祐邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祀夢松雪竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李成真見兩本僞見三百本徐熙崇嗣花果見三十本黃筌居寀居實見百本李重光見二十本僞吳生見三百本

關中小孟人謂之今吳生以壁畫筆上絹素一一如刀割道子界墨訖則去弟子裝之色蓋本筆再添而成唯恐失真故齊如劃小孟遂只見壁畫不見其真至於點睛皆用濃墨愈尖愈失神彩不活又畫人面耳邊地闊口鼻眼

相近武宗元亦然以吳生畫其手多異然本非用意各執一物理自不同宗元乃爲過海天王二十餘身各各高呈似其手各作一樣一披之猶一羣打令鬼神不覺大笑俗以爲工也

李公麟病右手三年餘始畫以李嘗師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余爲目睛面文骨木自是天性非師而能以俟識者唯作古忠賢象也

東丹王胡瓌蕃馬見七八本雖好非齋室清玩

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀細秀而潤上危峯下橋涉中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人李昇以易劉涇古帖劉刮去字題曰李思訓易與趙叔盍今人好僞不好真使人歎息

沈括存中家收周昉五星與丁氏一同以其淨處破碎遂隨筆剪却四邊帖於碧絹上成橫軸使人太息

王鞏字定國收李成雪景六幅清潤今歸林希字子中家又收唐竹圖著色亦好一橫竹比他竹大麓也

余家收唐人麻紙畫楊子雲腰下懸一兕觥細轉條索

蔣永仲收古銅兕觥其形勢骨體凹凸全備轉旋條索亦如余家畫遂以帖易去以證謂之子雲觥

潤州甘露寺張僧繇四菩薩長四尺一板長八尺許又陸探微神面黃口角露二向上齒金甲手持幡下一白獅子神彩驚人殿梁天監中蓋拱明間有二吳道子行脚僧吾移置行脚僧於淨名齋以避風雨已上並會昌中廢寺

於本道合毀寺移來於此寺其殿中置明皇銅像因得不廢元符末一旦爲  
火所焚六朝遺物掃地江左更無一晉筆藏是六朝所書卷末晉王摠持煬  
帝小字也平江南鳩集置寺處跋具存李衛公祠手植檜皆焚蕩寺後重重  
金碧參差多景樓面山背海爲天下甲觀五城十二樓不過也所存惟衛公  
鐵塔米老庵二間余作詩悼之曰色政重重構春歸戶戶嵐槎浮龍委骨畫  
失獸遺耽神護衛公塔天留米老庵柏梁終厭勝會副越人談

榮咨道守詢之收雪獵圖命爲王維不類張氏辟支佛所畫合掌象林木類  
蜀人筆雪山精好是唐物維則未也

李冠卿少卿收雙幅大折枝一千葉桃一海棠一梨花一大枝上一枝向背  
五百餘花皆背一枝向面五百餘花皆面命爲徐熙余細閱於一花頭下金

書臣崇嗣上進公歎曰平生所好終被弟看破破除平生念矣今歸李莘老野夫家又收兩幅樓臺甚古上有三十餘宮人唐裝約略行筆髮彩生動又收六幅大龍旁畫龍王不知何人筆精彩動人云五郡祈輒雨

易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如唐徐後無人繼世但以獐猿稱可歎或云畫孝嚴殿壁畫院人妬其能只令畫獐猿竟爲人鳩

趙昌王友之流如無才而善佞士初甚可惡終須憐而收錄裝堂嫁女亦不棄

王端學關同人物益入格

元靄傳寫真有神彩

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡

而生動雖清拔筆皆不圓學者莫及然自有瓌古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊朮學吳生點睛髭髮有意衣紋差圓尙爲孫知微逸格所破

武岳學吳有古意子洞清元作佛象羅漢善戰掣筆作髭髮尤工大人畫壁髮彩生動然絹素畫以粉點眼久皆先落使人惜之南岳後殿壁天下奇筆江南劉常花氣格清秀有生意固在趙昌王友上

傅古龍如蜈蚣董羽龍如魚

趙叔盎家舊有出蟄圖江南畫魚蝦相隨山石林木人物如董源龍不俗佳作也是龍吞珠圖

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自此分去高郵有水壁院長沙富民收水鳥蘆花六幅圖乃唐人手妄題作韋偃押字後人題也

古人圖畫無非勸戒今人撰明皇幸興慶圖無非奢麗吳王避暑圖重樓平閣動人侈心

余嘗與李伯時言分布次第作子敬書練裊圖圖成乃歸權要竟不復得余又嘗作支許王謝於山水間行自挂齋室又以山水古今相師少有出塵格者因信筆作之多烟雲掩映樹石不取細意似便已知音求者只作三尺橫挂三尺軸惟寶晉齋中挂雙幅成對長不過三尺標出不及椅所映人行過肩汗不著更不作大圖無一筆李成關同俗氣

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪復古直龍圖閣劉明復皆師李成復古比二公特細秀作松枝而無向背荆楚細甚秀

大夫蔣長源作著色山水頂似荆浩松身似李成葉取真松爲之如靈鼠尾



大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

嗣濮王宗漢作蘆雁有佳思余題詩曰偃蹇汀眠雁蕭梢風觸蘆京塵方滿  
眼速爲喚花奴又曰野趣分茗水風光剪鑑湖塵中不作惡爲有鄴公圖王  
詵學李成皴法以金綠爲之似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨作平遠皆  
李成法也

宗室令穰大年作小軸清麗雪景類世所收王維汀渚水鳥有江湖意

蘇軾子瞻作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節  
生運思清拔出於文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自與  
可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無  
端如其胸中盤鬱也

吾自湖南從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙筆上觀音紙也即起作兩  
枝竹一枯樹一怪石見與晉卿借去不還

朝議大夫王之才妻南昌縣君李尚書公擇之妹能臨松竹木石畫見本即  
爲之難卒辨文與可每作竹貺人一朝士張潛迂疎修謹文作紆竹以贈之  
如是不一又作橫絹丈餘著色偃竹以貺子瞻南昌過黃借得以倣臨之後  
數年會余眞州求詩非自陳不能辯也余曰偃蹇宜如季揮毫已逼翁衛書  
無曲妙琰惠有遺工乍覩虬如物初披颯有風顧藏唯謹鑰化去或難窮  
章友直字伯益善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以篆筆畫棋盤筆筆相似  
其女並能之

杭僧眞慧畫山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有江南氣象寫大牛大數尺

形似虎

艾宣張涇寶覺大師翎毛蘆雁不俗寶覺畫一鶴王安上純甫見以謂薛稷筆取去

印湘見畫即摹無不亂真

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絕南唐無此畫可並徐熙在艾宣張涇寶覺之右人罕見之

大抵畫今時人眼生者即以古人向上名差配之似者即以正名差配之好事者與賞鑒之家爲二等賞鑒家謂其篤好遍閱記錄又復心得或自能畫故所收皆精品近世人或有貲力元非酷好意作標韻至假耳目於人此謂之好事者置錦囊玉軸以爲珍祕開之或笑倒余輒撫案大叫曰慙惶殺人

王詵每見余作此語亦常常道後學與曹貫道貫道亦嘗道之每見一可笑必曰米元章道慙惶殺人至書啓間語事每用之大抵近世人所收多可贈此語也

余老矣每求新賞與賞鑑之家博易書畫最多不一一記上多有印記可辨無非奇筆萬金之玩自付識者擊節不爲好事道

鍾離景伯字公序收燕公畫一幅題曰禮部侍郎燕穆之畫付女五娘氣格如此

王琪字君玉收王維畫堯民鼓腹圖

劉涇巨濟收唐人畫脫殼筍如生

錢藻字醇老收張璪松一株下有流水澗松上有八分詩一首斷句云近溪

幽涇處全藉墨烟濃又有瓌答詩在大夫孫載家

古書畫皆圓蓋有助于器晉唐皆鳳池研中心如瓦凹故曰研瓦如以一花頭瓦安三足爾墨稱螺製必如蛤粉此又明用凹研也一援筆因凹勢鋒已圓書畫安得不圓本朝研始心平如砥一援筆則褊故字亦褊唐詢字彥猷始作鍤心凸研云宜看墨色每援筆即三角字安得圓哉余稍追復其樣士人間有用者然稍平革鍤背未至於瓦惟至交一兩人頓悟者用之矣亦世俗不能發藥也

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊徐唐祝花竹翎毛荆李關董范巨然劉道士山水也戴牛曹韓馬韋馬亦復難辨蓋相似衆也今人畫亦不足深論趙昌王友鐔蠻輩得之可遮壁無不爲少程坦崔白侯封馬賁張自芳

之流皆能汗壁茶坊酒店可與周越仲翼草書同挂不入吾曹議論得無名  
古筆差排猶足爲尙友

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝眞白畫唐使下御史姓韋作記頂幅巾  
不冠後主作醉舞狀

蘇泌家有巨然山水平淡奇絕

蘇洵字及之家有徐熙四花其家故物

蘇汶字達復有江南暝禽圖徐熙一酸榴余家有丁晉公所收甜榴滕中孚  
元直有徐熙對花果子四軸

石揚休有吾家唐畫韋侯故事六橫幅山水人物車馬備具後人題作張萱  
易李邕帖衆物之一也并徐熙牡丹海棠兩幅也

余家收古畫最多因好古帖每自一軸加至十幅以易帖大抵一古帖不論  
賞用及他犀玉瑠璃寶玩無慮十軸名畫其上四角皆有余家印記見即可  
辨

余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有十軸在有奇書亦續續  
去矣晉畫必可保蓋緣數晉物命所居爲寶晉齋身到則挂之當世不復有  
矣書畫不可論價士人難以貨取所以通書畫博易自是雅致今人收一物  
與性命俱大可笑人生適目之事看久卽厭時易新玩兩適其欲乃是達者  
余家最上品書畫用姓名字印審定真迹字印神品字印平生眞賞印米芾  
祕篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓祕玩之印玉印六枚辛  
卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有

此印者皆絕品玉印唯著於書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也無下品者其他字印有百枚雖參用於上品印也自畫古賢唯用玉印

馮永功字世勳有日本著色山水南唐亦命爲李思訓

蘇澥浩然處見壽州人摹明皇幸蜀道圖人物甚小云是李思訓本與宗室仲忽本不同

黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

蘇子美黃筌鶻鶻圖只蘇州有三十本更無少異今院中作屏風畫用筌格稍舊退出更無辨處

王晉卿昔易六幅黃筌風牡丹圖與余後易白戴牛小幅于才翁子鴻字遠復上有太宗御書戴嵩牛三字其後浙中所在屏風皆是此牡丹圖更無辨



蓋帖屏風易破故也後牛易懷素絹帖及陸機衛恒等摹晉帖與數種同歸  
劉涇又嘗王晉卿以韓馬照夜白題曰王侍中家物以兩度牒置易顏書朱  
巨川告于余劉以硯山一石易馬去及得白牛始自喜以爲有韓馬戴牛然  
但少杜荀鶴章得象耳劉旣作歌云元章好古過人書畫驚世起余作歌云  
天下愛奇人沒量奇不諛人奇解相奇人奇物方合璧乞與世間人物樣六  
朝唐盛始兼得訪古知名已蕭爽人亡物喪付衰夢注想後來逢好尙元章  
心自鑒秋月一路仍行九霄上家時菜色無斗粟書畫奇奇世人望譬如大  
海沈百寶爾輩乘風得之浪二王褚陸已天作老顧如來更天匠其餘緹襲  
凡幾重但見光明爛垂象珍犀瑞錦扶蘭茝龍躍鸞驚訶魍魎金仙詎敢觸  
以手雪子玉人聊置掌余家僻素最沈著退舍還師覺難旁世人往往力能

幹未免目蝦終惚恍緘機僞謬各臣妾未覩堂堂筆中王袖間澁縮氣如線  
淨几明窗謾瞻仰從來所有萬錢價不即臭帑當火葬傾心妙絕豈求勝妄  
意臨摹須殺謗端居自號書一品好事如封繪三藏諸郎青出即護持未肯  
充飢謬爲馭

書史載薛道祖詩云寧  
罄動破千金資是也

余衰二物擬高閣子可專之世無兩書

來詩往但悠悠塵土欺人正惆悵余答云劉郎收畫早甚卑折技花草首徐  
熙十年之後始聞道取吾韓戴爲神奇邇來白首進道奧學者信有髓與皮  
始知十襲但遮壁牛馬便可褻弊帷峨峨太平老寺主白紗帽首無冠蕤武  
士後列肅大劍宮女旁侍鬢修睂神清眸子知寡欲齒露脣反法定飢世人  
見服似摩詰不知六朝居士衣後人勿把亂唐突梁時筆法了可知道子見  
之必再拜曹劉何物望藩籬本當第一品天下却緣顧筆在連漪時初報余

得梁武帝象此象今在仲忽處

魏泰字道輔有徐熙澄心堂紙畫一飛鶉如生智永真草歸田賦奇物也

范大珪有富公家折枝梨花古筆非江南蜀畫

蘇舜欽子美家有畢宏一幅山水奇古題數行云筆勢凶險是也

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清麗可愛

江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布文也惟以此爲別昉筆秀潤勻細

沈括存中收唐人壁畫兩大軸或一手一面或半身是學者記其難處遂題爲真

蘇洵及之處收古茴香一枝耆字國老題爲閻令畫寶月所收李成四幅路上才子騎馬一童隨清秀如王維畫孟浩然成作人物不過如是他圖畫人醜怪賭博村野如伶人者皆許道寧專作成時畫

李公麟云海州劉先生收王獻之畫符及神一卷咒小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許其子居金陵與王荆公運袂陳元與帥金陵余託訪之云久爲一貴人取去竟不知誰何

蔣永仲收韋侯松一幅千枝萬葉非經歲不成鱗文一一如眞筆細圓潤梅澤有張瓌澗底松葛氏物余託購乃自取之

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯半熟入粉搗如銀板故作人物精彩入筆今人收唐畫必以絹辨見文僞便云不是唐非也張僧

畫閣令畫世所存者皆生絹南唐畫皆龕絹徐熙絹或如布

裝背畫不須用絹補破處用之絹新時似好展卷久爲硬絹抵之却於不破處破大可惜古書人惜其字故行間勒作痕其字在筒瓦中不破今人得之却以絹或絹背帖所勒行一時平直良久於字上裂大可惜也紙上書畫不可以絹背雖熟絹新終硬文縷磨書畫面上成絹紋蓋取爲骨久之紙毛是絹所磨也用背紙書畫日月損磨墨色在絹上王晉卿舊亦以絹背書初未信久之取桓溫書看墨色見磨在紙上而絹紋透紙始恨之乃以歛薄一張蓋而收之其後不用絹也絹素百片必好畫文製各有辨長幅橫卷裂文橫也橫卷直裂裂文直各隨軸勢裂也直斷不當一縷藏久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛搯則蘇也不可僞作其僞者快刀直過當縷兩頭依舊生作

毛起指又堅紉也濕染色棲縷間乾薰者烟臭上深下淺古紙素有一般古香也

劉子禮以五百千買錢樞密家畫五百軸不開看直交過錢氏喜既交面只一軸盧鴻自畫草堂圖已直百千矣其他常筆固多也

小八分詩句帶筆如行草奇甚今無此體

宗室君發以七百千置閣立本太宗步輦圖以熟絹通身背畫經梅便兩邊脫磨得畫面蘇落

文彥博以古畫背作匣意在寶惜然貼絹背著縑損愈疾今人屏風俗畫一二年卽斷裂恰恰蘇落也匣是收壁畫製書畫以時卷舒近人手頻自不壞歲久不開者隨軸乾斷裂脆黏補不成也

王球字夔玉有兩漢而下至隋古帝王象云形狀有怪甚者恨未見之此可訪爲秘閣物也

檀香辟溼氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也若玉軸以古檀爲身檀身重今却取兩片剗中空合柄軸鑿乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用金銀旣俗且招盜若桓靈寶不然水晶作軸挂幅必兩頭墜性重蜀青圓錢雙鸚錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也

蘇木爲軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引蟲又開軸多有溼臭氣檀犀同匣共發古香紙素旣古自有古香也

范寬山水巖巖如恒岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本

朝自無人出其右溪出深虛水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰

王士元山水作漁村浦嶼雪景類江南畫王鞏定國收四幅後與王晉卿命  
爲王右丞矣趙叔盎伯充處有摹本

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉數片浮水上旁一枯木  
亦倒影後易韋馬于蔣長源凡去十一種物方得蔣後易與王詵今蔡勝道  
有六幅長丈餘奇甚大屋梁方可挂森森如坐竹下

濮州李文定丞相家畫三等上等書名用名印中等書字用字印下等亦用  
字印押字而已及收鍾王迹甚多未得見

江東槽李孝廣字世美處有鍾王迹嘗於金陵重背折下背紙乃砸熟唐人  
門刺其孫奉世語余如此近官太常遂得見



王冀公家書畫用太原欽若圖書品少精者余嘗於蔣氏得此鍍金大印劉巨濟借未還

大年收得南唐集賢院御書印乃墨用于文房書畫者

大年收古絹本橫卷經書畫皆精過于當時西昇經馮京當世託王定國背西昇經其古絹紙背四五分透別裝作一卷

道士牛馱筆墨麓豪縱放亦不俗格固在艾宣惠崇寶覺張涇之上也

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣木不佳

范大珪字君錫富鄭公壻同行相國寺以七白金常賣處買得雪圖破碎甚古如世所謂王維者劉伯玉相值笑問買何物因衆中展示伯玉曰此誰筆余曰王維伯玉曰然適行一遭不見豈有所歸乎余假范入持之良久并范

不見翌日去取云已送西京背同行梅子平大怒曰吾證也可理於官豈有此理余笑曰吾故人也因以贈之今二十年矣范卒已十年不知所在

趙叔盎收張瓌松石一軸李公炤家物已破糜不可重背

葉助字天祐收蜀范瓊畫梁武帝寫誌公圖一幅武帝白冠衣褐晉尙白宋齊梁陳習見不同各以所尙色皆白帽帝首叔季文物如此豈非餘分國位乎顧凱之畫維摩猶白首周木德冕皆尙青仲尼曰吾殷人也生于宋故服章甫之冠此殷制殷水德故尙玄玄端章甫皆黑色也封二王後各行其正朔服其文物也漢火德尙赤用赤幘舜土德尙黃故服黃冠圖宜觸類而長之乃不凡

王通元經書晉宋齊梁陳三有餘意也

江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不工折枝花亦以逸筆一抹爲枝以色亂點花欲奪造化本朝妙工也鄒極大夫有之

池州匠作秋浦九華峯有清趣師董源

高公繪字君素又有張璪澗底松山上苗山水一軸唐韓幹圖于闐所進黃馬一軸馬翹舉雄傑余感今無此馬故賦云方唐牧之至盛有天骨之超俊勒四十萬之數而隨方以分色焉此馬居其中以爲鎮目星角而電發蹄挽蹄以風迅鬣隆雖以孤起耳鳳聳而雙峻翠華建而出步闔闔下而輕噴低駑羣而不嘶橫秋風以獨韻若夫躍溪舒急冒絮征叛直突則建德項繫橫馳則世充領斷皆絕材以比德敢伺蹶以致吝豈肯浪逐苜蓿之坡蓋當下視八坊之駿高標雄跨而獅子攘獍逸氣下衰而照夜矜穩於是風靡格頽

色妙才駘入仗不動終日如坯乃得玉爲銜飾繡作鞍僮棗抹粟豢肉脹筋埋其報德也蓋不如偷盧噬盜策蹇勝柴鑄黃蝸而吐水畫白澤以除災但覺馳垂就節鼠伏防猜怒雖甚厲馴號斯諧誓俛首以畢世未伏櫪以興懷嗟乎所謂英風頓盡冗仗高排若不市駿骨致龍媒如此馬者一旦天子巡朔方升喬嶽掃四夷之塵較岐陽之獵則飛黃腰褭躡雲追電何所從而遽來又有唐蜀中畫雪山世以爲王維也劍門關圖雪景五代筆也又有唐畫山水雙短幅徐熙海棠雙幅二軸江南裝堂畫富豔有生意趙叔盜亦有一軸

王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歲餘小木一筆纏起作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友李伯時云其父所收失去知在晉卿家不知歸余恨不

得易云王維筆非也

余收易元吉逸色筆作蘆如真上一鸚鵡活動晉卿借去不歸

徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花只三朶一在正面一在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一貓兒余惡畫貓數欲剪去後易研與唐林夫蔣長源以二十千置筌畫狸貓顛勃荷甚工

薛紹彭道祖有花下一金盆盆旁鶡鳩謂之金盆鶡鳩豈是名畫可笑又收吳王斫繪圖江南衣文金冠右衽紅衫大榻上背擦兩手吳王衣不當右衽濟州破朱浮墓有石壁上刻車服人物平生隨品所乘曰府君作令時車是曲轅駕一馬車輪略離地上一蓋坐一人三梁冠面與馬尾半對自執綏馬有羣遮其尾一人御又曰作京兆尹時四馬轅小曲車差高蓋下坐儀衛多

有曰鮮明隊又某隊隊十人騎馬作一隊內一隊背持鏡多不能紀也從者皆冠

唐人輒裹蓋禮樂闕則士習賤服以不違俗爲美余初惑之當俟君子留意者舊言士子國初皆頂鹿皮冠弁遺制也更無頭巾掠子必帶篋所以裹幅則必用篋子約髮客至即言容梳裹乃去皮冠梳髮角加後以入幘頭巾子中篋約髮乃出客去復如是其後方有絲絹作掠子掠起髮頂帽出入不敢使尊者見既歸于門背取下掠子篋約髮訖乃敢入恐尊者令免帽見之爲大不謹也又其後方見用紫羅爲無頂頭巾謂之額子猶不敢習庶人頭巾其後舉人始以紫紗羅爲長頂頭巾垂至背以別庶人黔首今則士人皆戴庶人花頂頭巾稍作幅巾逍遙巾額子則爲不敬衣用裹肚勒帛則爲是近

又以半臂軍服被甲上不帶者謂之背子以爲重禮無則爲無禮不知今之士服大帶拖紳乃爲禮不帶左袷皆夷服此必有君子制之矣漢刻從者巾與殷毋追同今頭巾若不作花頂而四帶兩小者在髮兩差大者垂則此制也禮豈有他君子制之耳余爲漣水古徐州境每民去巾下必有鹿楮皮冠此古俗所著良足美也又唐初畫舉人必鹿皮冠縫掖大袖黃衣短至膝長白裳也蕭翼御史至越見辯才云著黃衣大袖如山東舉子用證未軟裏曰襴也李白像鹿皮冠大袖黃袍服亦其制也

又有麟鳳圖半篆半隸以九字九行爲率云惟永建元年秋十月饗時山陽太守河內孫君見碑不合禮掾重造記初瑞象麟鳳其銘辭曰漢威德中興卽政二年辛酉之節首歷四十青龍起云云三年季春爰易立碑石順禮典

文九九度數萬世常存又一云天有奇鳥名曰鳳皇時下有德民富國昌黃龍嘉禾皆不隱藏漢德巍巍永布宣揚天有奇獸名曰麒麟時下有德安國富民忠臣竭節義以修身聞愆來善明明我君不知九字九行之數合何典必有識者麟鳳狀一角直上高如足翹如惡馬鳳冠高尾長甚可怪也余題曰非篆非科璞已雕形容振振與蕭蕭曾因忠厚方周德坐想訐謨覽舜韶漢德已衰還應孽魯邦既弱不爲妖虛齊自是驚人玩不勝雄狐逐怒鷗嘉祐中一貴人使江南攜韓馬一匹行及回渡采石磯風大作三日不可過欲過又大作於是禱于中元水府廟典祀也是夕夢神告留馬當相濟翌日詣廟獻之風止乃渡至今典于廟中因知天才神不能化天生是物自然而生自乘秀氣而成才也天不能資神不能化所以玉樓成必李賀記也



蘇者少子風神如畫目如點漆面凝脂如天男相畫不及有器度好學一日相國寺遇其兄問安否曰已不幸吾曰豈神奪之乎君大驚曰一日夢嫁其妻而議婚心惡之又一日夢神迎婚禮因得疾醫曰不可治翌日卒公非神人也何從知之

有吳中一士大夫好畫而裝背以舊古爲辨仍必以名畫記差古人名嘗得一七元題云梁元帝畫也又得一伏羲畫卦象題云史皇畫也問所自答云得于其孫了不知軒轅孫史皇孫也若是史皇孫必於辰園得之其他畫稱是嘗見余家顧凱之維摩更不論筆法便云若如此近世畫甚易得顧侍史曰明日教胡常賣尋兩本後數日果有兩凡俗本卽題曰顧凱之維摩陸探微維摩題顧凱之者無文殊只一身是曾見瓦棺象也其一有文殊睡師

子故曰陸探微曾見甘露陸探微有張目師子故也此收章得象杜荀鶴之流其兄有鑒別曰舍弟極損終與一日燒了會其先化不然梁元帝又夢秦始皇也士流當以此爲戒其物不必多以百軸之費置一軸好畫不爲費以五鐙價置一百軸繆畫何用黃卷五經赤軸三史猶有俟于抄錄若如是佛畫止可渡江投水府也

漣漪藍氏收晉畫渾天圖直五尺素畫不作圓勢別作一小圈畫北斗紫極亦易於點閱又列位多異於常圖余常作天說以究天地日月旁側之形盈虧之質作成晝夜圖六十本因得究潮候大小又爲晝夜六十圖所引六經以黜古今百家星曆之妄說又著潮說以證廬肇皮日休之緣飾釋氏假佛之詭論將上之御府藏之名山

餘杭刻印五聲音六律十二宮旋相爲君圖極精微夫五音之聲出於五行自然之理管仲深明其要著其形似太平之具也作樂之道必自此始沈隱侯只知四聲求其宮聲不得乃分平聲爲二以欺後學幾於千年無人辨正愚陋之人從而祖述作爲字母謹守前說陸德明亦復吳音傳其祖說故以東冬爲異中鍾爲別以象爲獎以上爲賞因其吳音以聾後學莫之爲正余於是以五方立五行求五音乃得一聲於孟仲季位因金寄土了然明白字字調聲五音皆具削去平上去入之號表以宮商角徵羽之名有聲無形互相假借千歲之後疑互判清太初漏露神姦鬼秘無所逃形著云大宋五音正韻用以制律作樂能召太和致太平藏之名山百世以俟與我同志者不徒爲蒙陋生設也

鑒閱佛像故事圖有以勸戒爲上其次山水有無窮之趣尤其是烟雲霧景爲佳其次竹木水石其次花草至於士女翎毛貴遊戲閱不入清玩

李文定孫奉世子孝端字師端收薛稷二鶴唐李昇著色畫二軸三幅山水舟舫小人物精細兩幅畫林石岸茅亭溪水數道士閑適人物差大反不工于小者石岸天成都無筆蹤其二幅峯巒秀拔山頂蒙茸作遠林巖巒洞穴松林層際本身圓挺都無筆蹤其二度非歲月不可了一畫人間未見其如此之細且工雖太密茂林中不虛而種種木葉古未有倫今固無有與余得于丁氏者無以異也

雒陽張狀元師得家多名畫其姪孫南都倅翀字茂宗處見唐畫嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故事空民字世未見同品畫眞佳作也黃筌六幅著

色山水有江南徐崇嗣桃六幅折枝江南周文矩士女徐熙鱖魚蟹皆有丁  
晉公親題印餘畫皆張狀元及景儉字印李成淡墨如夢霧中石如雲動多  
巧少真意范寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦暝土石不分物象之幽雅品固  
在李成上

關同龕山工關河之勢峯巒少秀氣

董源峯頂不工絕澗危徑幽壑荒迴率多真意

巨然明潤鬱葱最有爽氣礬頭太多

荆浩善爲雲中山頂四面峻厚

王球夔玉家古帝王像後一年余於畢相孫仲荀處見白麻紙不裝像云楊  
褒嘗摹去乃夔玉所購上有之美印記

趙叔盎云線編條闊指半絲細如綿者作畫帶不生毛以刀刺標中開絲縷間套挂標後卷即縛之又不在畫心省損畫無摺帶隱痕尋常畫多中損者縛破故也書多腰損亦然略略縛之烏用力

宗室仲儀收古廬山圖一半幾是六朝筆位置寺基與唐及今不同石不皴林木格高挽舟人色舟製非近古人所惜不全也

畢仲游家有荆浩山水一軸

畢仲游家有六軸關同畫

王欽臣長子有六幅關同古本特奇董源四幅真意可愛

刁約家有董源霧景四軸

林虞家有王維六軸雪圖董源八幅李成雪圖

余家收紙本曹不興畫如意輪一軸

嘉祐中三人收畫楊褒邵必石揚休皆酷好竭力收後余閱三家畫石氏差優楊以四世五公字印號之無一軸佳者邵印多巧篆字其旁大略標位高略似江南畫卽題曰徐熙蜀畫星神便題曰閻立本王維韓滉皆可絕倒其孫攜韓滉散牧圖至乃雙幅上驢二十餘枚不及崔白輩絹素染深黃絲文總緊索價四百貫面上左以粉作牌子題曰韓晉公散牧圖不疑冢寶其上

一印鎮江軍節度使印是油單印者其大四寸許文龕下一印只略有唐印最小又文細諸文共笑其僞久之無人信遂以五十千質與江氏而去因嗟之曰華堂之上清晨一羣驢子厮咬是何氣象

潁州公庫顧凱之維摩百補是唐杜牧之摹寄潁守本者置在齋龕不攜去

精彩照人前後士大夫家所傳無一毫似蓋京西工拙其屏風上山水林木奇古坡岸皴如董源乃知人稱江南蓋自顧以來皆一樣隋唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏亦作此體余得隋畫金陵圖於畢相孫亦同此體余因題其顧畫幅上云米芾審定是杜牧之本仍以撥發司印印之蓋證勾謹刻石妄指爲人易去也余與穎簽善託尋善工摹須切記似凡三寄蠟本無一筆似者或可上之御府乞國工摹賜世間爲千年之傳如唐文皇蘭亭豈非一代盛美

真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香烟薰損本色染絹作溼香色棲塵紋間最易辨仍蓋色上作一重古破不直裂須連兩三經不可僞作



薛紹彭家三天女謂之顧凱之實唐初畫

邵必家維摩文殊六朝畫西山十二真君亦其次題爲閣立本

余相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉蟲透背二葉著桃上二桃突兀高出紙  
素徐熙眞筆也

錢世京家謝靈運盤足坐像亦奇古

高公繪家古花二枝百破碎無名在徐黃上自余家往

江州張氏收李重光道裝象神骨俱全云是顧宏中筆

沈括收畢宏畫兩幅一軸上以大青和墨大筆直抹不皴作柱天高半峯滿  
八分一幅至向下作斜鑿開曲欄約峻崖一瀑落下兩大石塞路頭一幅作  
一圓平生半腰雲遮下積石數塊一童抱琴由曲欄轉山去一古木臥奇石

奇古沈謫秀日見之及居潤問之云己易與人竟不再出至今常在夢寐

畫史終

世之談畫者大都人物山水花木鳥獸盡之矣顧人物有神仙士女之別山水有遠近淺深之別花木有澹濃榮瘁之別鳥有翔集鳴食之別獸有毛骨牝牡之別以至運筆施彩種種有訣而三品六法六要六長三病十二忌皆當究心焉者予棄經生業乃托之丹青自娛因述舊聞附以己見名曰畫譜有志於圖繪者悉心披閱而寄興寓情更求諸筆墨之外俾賞鑒者以神品目之則進乎技矣吳趨六如居士唐寅題



六如居士畫譜目錄

卷一

敘畫源流

張彥遠

制作楷模

郭若虛

圖畫名意

郭若虛

畫訓

郭熙

畫意

郭熙

畫題

郭熙

畫格拾遺

郭熙

卷二

山水訣

王維

山水賦

荆浩

畫說

荆浩

山水節要

荆浩

畫訣

黃子久

六法三品

謝赫

六要六長

劉道醇

三病

郭若虛

十二忌

饒自然

書畫一法

饒自然

卷三

畫龍輯議

董羽

寫像秘訣

王思善

采繪法

王思善

調合服飾器用顏色

王思善

合用顏色細色

王思善

襯絹色式

王思善

用筆

王思善

用墨

王思善

皴法

王思善

辨古今名畫優劣

王思善

古畫真迹難存

王思善

古畫用筆設色

王思善

名畫無對軸

王思善

士夫畫

王思善

無名人畫

王思善

沒骨畫

王思善

院畫

王思善

粉本

王思善

御府書畫

王思善



畫難題名

王思善

題跋畫

王思善

賞鑒

王思善

古畫絹色

王思善

古畫絹素

王思善

裝褫

王思善

裝褫定式

王思善



六如居士畫譜卷一

明 唐寅伯虎輯

敘畫源流

唐 張彥遠

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四時並運發於天然非由述作古先聖王受命應籙則有龜書效靈龍圖呈寶自巢燧以來已有此瑞庖羲氏發於滎河中典籍圖畫萌矣軒轅氏得於溫洛中史皇蒼頡狀焉是時也書畫同體而未分象制肇創而猶略無以傳其意故有書無以見其形故有畫按字學之體六曰鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流

漢末大司

空甄豐校字體有六其六曰鳥書卽幡信上作蟲鳥形也

顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也

二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象

形則畫之意也故曰書畫異名而同體也

周禮保章氏掌六書其六曰象形亦蒼頡之遺書也

泊乎有

虞作繪繪畫明焉既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化由興故能揖讓而天下治廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象田畛畔也釋名曰畫挂也以彩色挂物象也故鐘鼎刻則識魑魅而知神姦旂章名則昭軌度而備國制清廟肅而尊彝陳廣輪度而疆理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勳皆等於麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢留乎形容式昭盛德之事具其成敗以傳既往之蹤紀傳所以敘其事不能載其形賦頌所以詠其美不能備其象圖畫之制所以兼之也故陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之馨香宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也是以漢明宮殿贊茲粉繪之功蜀郡學堂義存勸戒之道馬后尙願載君於唐堯石勒猶觀

自古之忠孝豈同博奔用心自是名教樂地

制作楷模

宋 郭若虛

大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可不察畫人物必分貴賤氣貌衣冠釋象則有善功方便之類道流必具度世修真之範帝王當崇龍鳳天日之表外夷應有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之氣隱逸識高世肥遯之節貴戚尙浮華侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜醜馳趨之狀士女宜秀色姍媚之姿田家有醇疇朴野之眞畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有縝細而勁直者勾綽縱掣理無妄下以狀高深卷摺飄舉之勢林木有樛枝挺幹屈節皴皮紐裂多端分數萬狀作怒龍蚪蟻之形聳凌霄干日之態山石多作礬頭亦爲稜

面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須筋力精神毛骨隱起仍分牝牡飲齧動止之性禽鳥須喙尾羽翰文彩分明仍別名類翔棲鳴食之形龍悟蜿

蜒升降魚知跳躍游泳或云龍須析出三停

自首至膊膊至腰腰至尾

分成九似

角似鹿頭似駝

眼似蝦鬚似蛇腹似蜃鱗似魚爪似鷹掌似虎耳似牛

山宜峯峯水用湯湯屋木折算無虧取筆墨之

勻壯深遠不失繩墨要顯晦之精神花木有四時景候陰陽向背在苞萼之後先筍篠出數竿老嫩雨雪風晴具枝葉之垂綽逮諸園花野草咸有生榮條達之性融會貫通闕一不可凡畫氣韻本乎游心神采生於用筆意在筆先筆盡意足雖不能盡夫賞閱之精而工拙亦略可見或有高人勝士寄興寓情當求諸筆墨之外方爲得趣

圖畫名意

宋 郭若虛

古者秘畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝經爾雅等圖

上古之畫多遺

其姓

其次後漢蔡邕有講學圖

梁張僧繇有孔子問禮圖

隋鄭法士有

明堂朝會圖

唐閻立德有封禪圖

尹繼昭有雪宮圖

觀德則有帝舜

娥皇女英圖

亡名氏

隋展子虔有大禹治水圖

晉戴逵有列女仁智圖

宋陸探微勳賢圖

忠鯁則隋楊契丹有辛毘引裾圖

唐閻立本有陳元

達鑠諫圖

吳道子有朱雲折檻圖

高節則有晉顧愷之祖二疏圖

王

廙有木雁圖

宋史藝有屈原漁父圖

南齊蘧伯珍有巢由洗耳圖

壯

氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖

宋宗炳有獅子擊象圖

張僧繇漢武射蛟

圖 寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖

衛協有穆天子宴瑤池圖

史道碩

有金谷園圖

顧凱之有雪霽望五老峯圖

靡麗則晉戴逵有南朝貴戚

圖 宋袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖 唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸圖 風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖 陶景貞有永嘉居邑圖 隋楊契丹有長安車馬人物圖 唐韓滉有堯民擊壤圖此雖不能盡述但略載其爲可鑒戒者當與六籍並傳云

畫訓

宋郭熙

君子之所以愛夫山水者其旨安在邱園養素所常處也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常適也猿鶴飛鳴所常觀也塵囂韁鎖人情所常厭也煙霞仙聖人情所常願而不得見者也直以太平盛日君親之心兩隆苟潔一身出處節義斯係豈仁人高蹈遠引故爲離世絕俗之行必與箕潁埒素黃綺同芳哉白駒之詩紫芝之詠皆不得已而長往者也然則林泉之志煙霞之



侶夢寐在焉、耳目斷絕、今得妙手鬱然出之、不下堂筵、坐窮泉壑、猿聲鳥音、  
依約在耳、山光水色、滉漾奪目、此豈不快人意、實獲我心哉、此世之所以貴、  
夫畫山水之本意也、不此之主、而輕心臨之、豈不蕪雜神觀、溷濁清風者哉、  
凡畫山水有體、鋪舒爲宏圖、而無餘消縮爲小景、而不少看山水、亦有體、以  
林泉之心臨之、則價高、以驕侈之目臨之、則價低、

山水大物也、鑒者須遠觀、方見一障山水之形勢氣象、若仕女人物小景、即  
掌中几上一覽便盡、此看畫之法也、

世之篤論謂山水有可行者、有望者、有可游者、有可居者、畫凡至此、皆入妙品、  
但可行可望、不如可游可居之爲得觀、今山川地占數里、可游可居之處、十  
無三四、而必取可游可居之品、君子之所以渴慕林泉者、正謂佳處故也、故

畫者當以此意造而鑒者當以此意窮之此之謂不失其本意

畫亦有相法李成子孫昌盛其山脚地面皆渾厚闊大上秀而下豐人之有後之相也非必論相兼理當如此故也人之學畫無異學書今取鍾王虞柳朝夕臨摹久必入其彷彿至於大人達士不局於一家必兼收並覽廣議博攷自成一家然後爲得今齊魯之士惟摹營邱關陝之士惟摹范寬一己之學猶爲蹈襲况齊魯關陝幅員數千里豈能州州縣縣人人作之哉專門之學自古爲病正謂出於一律人之耳目厭常喜新故大人達士不局於一家者此也

柳子厚善論爲文余以爲不止於文萬事有訣盡當如是况於畫乎何以言之凡一景之畫不以大小多少必須注精以一之不精則神不專必神與俱

成之神不俱成則精不明必嚴重以肅之不嚴則思不深必恪勤以周之不恪勤則景不完蓋積惰氣而強之者其迹輒懦而不決此不注精之病也積昏氣而汨之者其狀黯猥而不爽此神不與俱成之弊也以輕心挑之者其形脫略而不圓此不嚴重之弊也以慢心忽之者其體疎率而不齊此不恪勤之弊也故不決則失分解法不爽則失瀟灑法不圓則失體裁法不齊則失緊慢法此最作者之大病也然此可與明者道難與俗人言

郭熙嘗作一二圖有一時委而不顧動經一二十日不向再三體之是意不欲意不欲豈非所謂惰氣者乎又每乘興得意作則萬事俱忘及事汨志撓外物有一則亦委而不顧委而不顧者豈非所謂昏氣者乎凡落筆之際必明窗淨几焚香左右精妙筆墨盥手滌硯如見大賓必神閒意定然後爲之

豈非所謂不敢以輕心挑之者乎已營之又撤之已增之又潤之一之可矣又再之再之可矣又復之每一圖必重重複複終終始始如交嚴敵然後畢此豈非所謂不敢以慢心忽之乎所謂天下之事不論大小例須如此而後有成

學畫花者以一株置深坑中臨其上而瞰之則花之四面得矣學畫竹者取一枝因月夜照其影於素壁之上則竹之真形出矣學畫山水何以異此蓋如神游物象身即煙霞則意度自見真山水之川谷遠望之以取其深近游之以取其淺真山水之巖石遠望之以取其勢近看之以取其質真山水之雲氣四時不同春融怡夏蓊鬱秋疎薄冬黯淡畫見大象不爲斬刻之形則雲氣之態度活矣真山水之煙嵐四時不同春山澹冶而如笑夏山蒼翠而

如滴秋山淨明而如妝冬山慘淡而如睡畫見大意而不爲刻畫之迹則煙嵐之氣象正矣真山水之風雨遠望可得而近者玩習不能究錯綜起止之勢真山水之陰晴遠望可盡而近者拘狹不能得明晦隱見之迹山之人物以標道路山之樓觀以標勝概山之林木映蔽以分遠近山之谿谷斷續以分深淺水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意大山堂堂爲衆山之主所以分布以次岡阜林壑爲遠近大小而宗主之其象若人君赫然當陽而百辟奔走朝會無偃蹇背卻之勢長松亭亭爲衆木之表所以分布以次藤蘿草木等振挈依附而師帥之其勢若君子軒然得時而衆小人爲之役使無憑陵愁挫之態山近看如此遠看如此百數十里看又如此每遠每異所謂山形步步移也山正面如此背面如此側面又如此每看每異所

謂山形面面看也如此是一山而兼數十百山之形狀可得不悉乎山春夏看如此秋冬看如此所謂四時之景不同也山朝暮看如此陰晴看如此所謂朝暮陰晴之變不同也如此是一山而兼數十百山之意態可得不究乎春山煙雲聯綿人欣欣夏山嘉木繁陰人坦坦秋山明淨搖落人肅肅冬山昏霾翳塞人寂寂看此畫令人生此意如真在此山中此畫之景外意也見青煙白道而思行見平川落照而思望見幽人山閣而思居見巖扃泉石而思游看此畫令人起此心如將真即其處此畫之意外妙也

東南之山多秀異天地非爲東南私也東南之地極下水潦之所歸以漱濯開露之所出故其地薄而水淺山多奇峯峭壁陡出霄漢之外瀑布千丈飛落雲霞之表非不如華山垂溜之千丈也如華山者鮮爾縱有渾厚者亦多

出地上而非出地中也

西北之山多渾厚天地非爲西北偏也西北之地極高水源之所出以岡隴擁腫之所埋故其地厚而水深山多堆阜盤礴連延不斷於千里之外介邱有頂迤邐拔萃於四達之野非不如嵩山少室之峭拔也如嵩少者鮮爾縱有峭拔者亦多出地中而非出地上也

嵩山多好溪華山多好峯衡山多好別岫常山多好列岫泰山特好主峯天台武夷廬霍雁蕩岷峨巫峽天壇王屋林慮武當皆天下名山巨鎮天地寶藏所生仙聖窟宅所隱奇崛神秀莫可窮極而欲奪其造化則莫神於好莫精於勤莫大於飽游飽看歷歷羅列於胸中而目不見絹素手不知筆墨磊磊落落杳杳漠漠莫非吾畫此懷素夜聞嘉陵江水聲而草聖益佳張顛見

公孫大娘舞劍器而筆勢益俊者也今之執筆者所養之不擴充所覽之不  
淳熟所經之不衆多所取之不精粹而得紙拂壁水墨遽下不知何以掇景  
於煙霞之表發興於溪山之巔哉後生罔悟其病可數何謂所養之不擴充  
近者畫手有仁者樂山圖作一隻支頤於峯畔智者樂水圖作一隻側耳於  
巖前此不擴充之病也蓋仁者樂山宜如白樂天草堂圖山居之意裕足也  
智者樂水宜如王摩詰輞川圖水中之樂饒給也仁智所樂豈一夫之形狀  
可見之哉何謂所覽之不淳熟近世畫手畫峯則不過三峯五峯水則不過  
三波五波此不淳熟之病也蓋畫山高者下者大者小者脊脈向背巔頂朝  
揖其體渾然相應則山之美意足矣畫水齊者汨者卷而飛激者引而舒長  
者其狀宛然自足則水之態富贍矣何謂所經之不衆多近世畫手生吳越



者寫東南之聳瘦居咸秦者貌關隴之壯浪學范寬者乏營邱之秀媚師王維者缺關仝之風骨凡此之類咎在所經之不衆多也何謂所取之不精粹千里之山不能盡奇百里之水豈能盡秀太行枕華夏而面目者林慮泰山占齊魯而勝絕者龍巖一概畫之版圖何異凡此之類咎在所取之不精粹也故專於陂陀失之麤專於幽閑失之碎專於人物失之俗專於觀樓失之冗專於石則骨露專於土則肉多筆迹不渾成謂之疎疎則無真意墨色不滋潤謂之枯枯則無生意水不潺湲謂之死水雲不自在謂之凍雲山無明晦謂之無日影山無隱見謂之無煙靄今山日到處明日不到處晦山因日影之常形也明晦不分焉故曰無日影今山煙靄到處隱煙靄不到處見山因煙靄之常態也隱見不分焉故曰無煙靄

山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤礴欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲上游而若指麾此山之大體也

水活物也其形欲靜深欲柔滑欲汪洋欲迴環欲肥膩欲噴礴欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布插天欲濺撲入地欲漁釣怡怡欲草木欣欣挾烟雲而秀媚聯溪谷而光輝此水之活體也

山以水爲血脈以草木爲毛髮以煙雲爲神彩故山得水而活得草木而華得煙雲而秀媚水以山爲面以亭榭爲眉目以漁釣爲精神故水得山而媚得亭榭而明快得漁釣而擴落此山水之布置也

山無煙雲如春無花草無雲則不秀無水則不媚無道路則不活無林木則

不生

山有高有下高者血脈在下其肩膀開張基脚壯厚巖岫岡巒勢相培擁勾連映帶不絕此高山也故如是高山謂之不孤謂之不仆下者血脈在上其巔半落頂領相攀根基龐大堆阜擁腫直下深插莫測其端此淺山也故如是淺山謂之不薄謂之不泄高山而孤體幹有仆之理淺山而薄神氣有泄之理此山水之體裁也

石者天地之骨也貴堅深而不淺露水者天地之血也貴周流而不凝滯

山有三遠自山下而仰山巔謂之高遠自山前而窺山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠無深遠則淺無平遠則近無高遠則下高遠之色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之

意冲融而縹緲其人物之在三遠也高遠者明瞭深遠者細碎平遠者冲澹明瞭者不短細碎者不長冲澹者不大此三遠也

山有三大山大於木木大於人山不百數十如木之大則山不大木不百數十如人之大則木不大木之所以比夫人者先自其葉而人之所以比夫木者先自其頭木葉若干可以敵人之頭人身若干可以方比於木則人之大小木之大小山之大小自此而皆中程度此三大也

山欲高盡出之則不高煙霞鎖其腰則高矣水欲遠盡出之則不遠揜映斷其派則遠矣山因藏其腰則高山不藏腰不惟不高且無秀拔兼何異確嘴之形水因斷其灣則遠水不斷灣不惟不遠且無盤折兼何異蚯蚓之似

正面溪山盤折委曲鋪設其景而來不厭其詳所以足人目之近尋傍邊平

遠嶠嶺重疊鈎連縹緲而去不厭其遠所以極人目之曠望

遠山無皴遠水無波遠人無目非無也如無爾

畫意

宋郭熙

世人止知落筆作畫卻不知畫非易事莊子謂畫史解衣盤礴此真得畫家之法須養得胸中寬快意思悅適如所謂易直子諒油然之心生則人之笑啼情狀物之尖斜偃側自然布列於心中不覺見之於筆下晉顧愷之必構層樓以爲畫所此真古之達士不然則志氣鬱澀局在一曲如何得寫貌物情攄發人思哉如工人斲琴得擘陽孤桐巧手妙意洞然於中則樸材在地枝葉未披而雷氏成琴已曉然在目其意煩體悖拙魯悶嘿之人見銛鑿利刀不知下手之處焉得焦尾玉磬揚音於清風流水哉更如前人言詩是無

形畫畫是有形詩哲士多談此言吾人所師古今佳什有道盡人腹中之事  
裝出人目前之景不因靜居燕坐明窗淨几一炷爐香萬慮消沈則幽情真  
趣豈易品藻及乎境界已熟心手已應方始縱橫中度左右逢原世人將率  
意觸情豈草草便得因記古人清篇秀句有發於佳思者則雖一聯半語錄  
之亦可備觀則古今名筆精思過半矣如女儿山頭春雪消路傍山杏發柔  
條心期欲去知何日惆悵回車下野橋 獨訪山家歇還涉茅屋斜連隔松  
葉主人聞語未開門 遶籬野菜飛黃蝶 南遊兄弟幾時還知在三湘五嶺  
閒獨立衡門秋水闊寒鴉飛盡日沉山 釣罷孤舟繫葦梢酒開新甕鮓開  
包自從江浙爲漁父二十餘年手不交 舍南舍北皆春水但見羣鷗日日  
來 渡水蹇驢雙耳直避風羸僕一肩高 行到水窮處坐看雲起時 六

月杖藜來石路午陰多處聽潺潺 數聲離岸櫓幾點別洲山 遠水兼天

淨孤城隱霧深 犬眠花影地牛牧雨聲坡 密竹滴殘雨高峯留夕陽

天遙來雁小江闊去帆孤 雪意未成雲著地秋聲不斷雁連天 相看臨

遠水獨自坐孤舟 谿雲初起日沈閣山雨欲來風滿樓 一水護田將綠

遶兩山排闥送青來 沙岸江村近松門山寺深 疎簾看雪捲 野寺山

邊斜有徑漁家竹裏半開門 古樹老連石急泉清露沙 雪埋寒樹短雲

壓夜城低 泉聲到池盡山色上樓多 亂山藏古寺 野水無人渡孤舟

盡日橫

畫之爲用大矣盈天地閒萬物纖悉含毫運思能曲盡其態者止一法耳一  
者何曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神者郭若虛深鄙衆

工雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形而不能傳其神也故畫法氣韻生動爲第一良有以哉

畫題

宋郭熙

世說所載戴安道就范宣之讀書安道學畫宣以爲無用而不喜安道迺取南都賦爲宣畫賦內前代衣冠宮室人物鳥獸草木山川莫不畢具而一一有所證據徵攷宣始躍然曰畫之爲有益如是然後重畫然則自古帝王名公鉅儒相襲而畫皆有所爲而作也如成都周公禮殿有晉州刺史張牧畫三皇五帝三代至漢以來君臣賢聖人物粲然滿殿令人識萬古禮樂故王右軍恨不克見而逮今爲寶則世之俗工下隸矜眩細巧又豈知古人於畫事別有意旨哉郭熙爲試官嘗出堯民擊壤題其間人物卻作今人巾幘此



不學之弊不知古人作畫之大意也

作畫先命題爲上品胸次寬闊自然合古人意趣無題便不成畫更要記春夏秋冬各有初終曉暮品意物色便當分解况其間各有趣哉其他不消拘四時而經史諸子中故事又各從時所宜者爲可如春有 早春曉景 早

春晚景 早春雲景 早春雨景 早春殘雪 早春雨霽 早春雪霽

早春煙雨 早春寒雲 早春煙靄 春雲欲雨 春風春雨 斜風細雨

春山明麗 滿溪春溜 春雲出谷 春雲白鶴

非謂如白鶴形也謂如飛鶴之翻摺耳

皆

春題也

夏有夏山晴霽 夏山風雨 夏山雨霽 夏山早行 夏山林館 夏山

林木怪石 夏山平遠 夏山松石平遠 夏山雨過 夏雨山行 濃雲

欲雨 驟風急雨 夏山雨罷雲歸 夏山谿谷濺瀑 夏山煙曉 夏山

煙晚 夏日山居 夏雲多奇峯皆夏題也

秋有初秋雨過 平遠秋霽 秋山雨霽 秋風雨霽 秋雲下隴 秋煙

出谷 秋風秋雨 又曰西風欲雨 秋風細雨 西風驟雨 秋曉煙嵐 秋山晚

意 秋山晚照 秋晚平遠 遠水澄秋 疎林秋晚 秋景林石 秋景

松石皆秋題也

冬有寒雲欲雪 冬陰密雪 冬陰霰雪 朔風飄雪 山澗小雪 洄谿

遠雪 雪後山家 雪中漁舍 艤舟沽酒 踏雪遠沽 雪谿平遠 風

雪平遠 絕澗松雪 松軒醉雪 水榭吟風皆冬題也

曉有春曉 秋曉 晴曉 雪曉 煙嵐 春靄 朝陽皆曉題也

晚有春山晚照 雨過殘雪 晚山殘照 疎林晚照 平川返照 遠水

晚晴 暮山煙靄 僧歸谿寺 客到酒家皆晚題也

松有雙松 三松 五松 六松 喬松 一望松 皆祝壽用

郭熙嘗作連山一望松爲文潞公壽以二尺餘小絹作一老人倚杖巖前一  
大松下自此後作無數松大小相亞轉嶺下澗幾千百松一望不斷平昔未  
嘗如此布置取公子孫連縣公相之義此外有所謂青松春松長松皆隨題  
賦景非可以執一論也

木有怪木 古木 老木 垂岸怪木 垂崖古木

石有怪石松石 怪石兼雲松者也 林石 林木兼之 秋江怪石 怪石之在江岸者蓼花兼葭之屬亦可作一二遠近映帶

松石平遠 此小景也作平遠於松石旁松石要大平遠要小 松石濺瀑 作濺瀑於松石邊松石要凝重濺瀑要飛動亦小景也當

以大素分別  
淺深高下

雲有雲橫谷口

雲出巖間

白雲出岫

輕雲下嶺

煙有煙橫谷口

煙生亂山

暮靄平林

輕煙引素

春山煙嵐

秋山

煙靄

水有回溪濺瀑

雲嶺飛泉

雨中瀑布

雪中瀑布

煙溪瀑布

遠水

鳴榔

雪溪釣艇

雜有水村漁舍

憑高觀耨

平沙落雁

溪橋酒家

橋釣樵蘇皆雜題

也

畫格拾遺

宋郭熙

早春曉煙驕陽初蒸晨光欲動晴山如翠曉煙交碧乍合乍離或聚或散變

態不定飄飄繚繞於叢林溪谷之間曾莫知其涯際也

風雨水石猛風驟發大雨斜傾瀑布飛空奔湍射石噴珠濺玉交相濺亂不知其源流之來近遠也

古木平遠層巒羣立怪木斜欹影浸寒流根蟠崖岸輪囷萬狀不可得而名也

煙生亂山平遠亂山如幾百里煙嵐聯緜亂山巖僻矮林小寺間見掩映看之令人意興無窮亦人之所難也

朝陽樹梢紅縑素橫長六尺許作近山遠山山之前後人家佛廟津渡橋約縷分脈剖佳思麗景不可殫述惟略於濃嵐積翠之間以朱色而淺深之自大山腰橫抹以旁達於向後平遠林莽煙雲縹緲一帶之土朱綠相異色而

輕重隱沒相得畫出山中一番曉意可謂奇作

西山走馬其山作秋意於深山中數人驟馬出谷口內一人墜馬人馬不大而人氣如生諡躁進者如此自此而下乃一長板橋有阜幘數人乘款段而來喻恬退者如此又於峭壁之隈青林之蔭半出一野艇艇中蓬庵庵中酒榼書帙庵前一人露頂坦腹啜茗仰看白雲俯聽流水冥搜遐想之象舟側一夫理楫斯則又高矣

六如居士畫譜卷一終

六如居士畫譜卷二

明 唐寅伯虎輯

山水訣

唐王 維

夫畫道之中水墨爲上肇自然之性成造化之功咫尺之圖寫千里之景東西南北宛然目前春夏秋冬生於筆下先立主賓之位次定遠近之形然後穿鑿景物擺布高低筆無令太重重則濁而不清不可太輕輕則燥而不潤烘染過度則不接碎綽絮繁則失神發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺布栽插勢使相俛上下雲煙取秀不可太多多則散漫左右林麓鋪陳不可太繁繁則泊塞初鋪水際忌爲浮泛之山次布路岐莫作連絲之道主山最宜高聳客山須要奔趨山須高峻無使傾危水須深遠勿教窮涸路要曲折

山要高低孤城置之遠邊墟市依於山脚雪天不用雲煙雨裏無多遠近山舍仍居隘窄漁翁要在平灘朝晴晃朗暮雨昏陰舍屋不在多間漁釣有時而作藤蔓依纏古木窠叢簇劄山頭高山雲鎖其腰長嶺雲翳其脚遠水縈紆而來還用雲煙以斷其派怪石巉巖而立仍須土阜以培其根石頭圓混鋒芒八面稜層木要交叉挺幹四時枯茂迅風拔木暴雨崩崖淺流則岸畔平灘深澗則陡崖直下聳坡之土必要高低則地淺煙林之木亦宜疎密則絮繁重巖切忌頭齊羣峯布宜高下孤峯遠設野水遙施路道時隱時顯橋梁或有或無遠怕陰濃近嫌重濁顛崖怪石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作遙煙遠曙太繁恐失朝昏密樹稠林斷續防他版刻山原峻險依稀樵徑猶存崖岸漁舟隱約雲林深暗平川山遠參差皴染而成流水泉源彷彿還多



顛撲布兩路有明有晦起雙峯陟高陟低霧薄雲爽欲晴煙靄朦朧欲雨喬木聳直蟠屈者一株兩株亂石礮堆奇怪者三塊兩塊點樹葉稀疎閒密皴石脈以重分輕回抱處僧舍可安水陸邊人家可置村莊著數樹以成林枝須抱體山崖合一水而垂瀑泉不亂流渡口祇宜寂寂行人須是疎疎泛舟楫之橋樑且宜高聳著漁人之釣艇低也無妨懸崖險峻之間好安怪木峭壁巉巖之處莫可通途遠岫與雲容相接遙天共水色交光山鈎鎖處沿流最出其中路接危時棧道可安其處平地樓臺偏宜高樹映人家名山寺觀雅稱奇松襯樓閣遠景煙籠深巖雲鎖酒旗當路高懸客帆遇風低挂近樹惟宜拔迸遠山須要低排亭庵不在常施樓觀仍須閒作人物轉換多般野舍猶防相似氣象則春山明媚夏木繁陰秋林搖落蕭疎冬樹槎枒妥帖樹

根栽插龍爪宛若扒拏石布稜憎根脚還須帶土之字水不過三轉濺瀑水  
不過兩重侵天一道飛泉湧瀑多湍徹底翻濤巨浪淺瀨平流煙波茫茫雲  
江浩浩山無獨木石不孤單林煙一帶便休古木數株而已喬木扶疎平野  
矮窠密布山頭孤煙遠似水邊薄靄驟依巖脚野橋寂寞遙通竹塢人家古  
寺蕭條掩映松林佛塔春水綠而漱澀夏澤漲而瀾漫秋潦盡而澄清寒泉  
涸而凝泚新窠肥滑岸石須要皴蒼古樹楂枒景物兼還秀媚分清分濁庶  
幾輕重相兼瀆重瀆輕病在偏枯損體山高水小千巖萬壑要低昂聚散之  
不同疊巘層巒但起伏崢嶸而各異不迷顛倒回還自然遊戲三昧心潛歲  
月之久自能探索幽微妙悟者不在多言善學者還從規矩

山水賦

一作唐王維山水論

五代荆浩

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其法也遠人無目遠樹無枝遠

山無皴高與雲齊遠水無波隱隱似有此其式也山腰雲塞石壁泉塞樓臺

樹塞道路人塞石分三面路分兩歧樹看頂額山看岸基此其訣也凡畫山

水尖峻一作峭拔者峯平夷者嶺峭壁者厓有穴者岫圓形者巒懸石者巖兩山

夾水者澗夾路者壑水注川者溪泉通川者谷路下平土山者坡似土而高

者阪一作極目而平者坡若能辨別乎此則知山水之彷彿也觀者先看氣象後辨清

濁定衆峯之揖拱列羣岫之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山

不得連近山遠水不得連近水山要迴抱水要縈迴茂林古寺樓觀可安斷

岸頽隄小橋宜置有路處人行無路處林木岸絕處古渡山絕處荒村水闊

處征帆林密處店舍懸崖古木根露而藤纏臨流怪石嵌空而水痕凡作林

木遠則疎平近則森密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮似鱗柏皮纏身生於

土者修長而勁直長於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林慘淡以蕭

森凡畫山水須按四時春景則霧鎖煙橫樹林隱隱山色堆青遠水拖藍夏

景則林木蔽天綠蕪平阪一作綠水倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色霞

鷺齊飛一作簇雁橫煙塞蘆渚沙汀冬景則卽地爲雪水淺沙平凍雲匝地

酒旗孤村漁舟倚岸樵者負薪風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父

蓑衣有風無雨枝葉斜披有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄靄依稀

山光淺翠網曬斜暉曉景則千山一作門欲曙輕霧霏霏朦朧殘月氣象熹微

暮景則山銜落日犬吠疎籬僧投遠寺帆卸江湄行人歸急半掩柴扉或煙

斜霧橫或遠岫雲歸或秋江古渡古一作晚或荒塚斷碑或洞庭春色或瀟湘霧

迷如此之類謂之畫題筆法布置更在臨時山形不得重犯樹頭不得整齊  
樹藉山以爲骨山藉樹以爲衣樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要見樹  
之光輝若能留意於此頓心會於元微據明李竹嬾手鈔本校正  
丁酉青和四題公羽燈下記

畫說

五代荆浩

靈臺記整精緻朝洗筆暮出顏勤渲硯習描戳學梳渲謹點畫烘天青潑地  
綠上疊竹賀松熟長寫梅人蘭蒲湛稽菊勻鎚絹冬膠水夏膠漆將無項女  
無肩佛秀麗淡仙賢神雄偉美人長宮樣妝坐看五立量七若要笑眉灣嘴  
撓若要哭眉鎖蹙氣努很眼張拱愁的龍現升降嘯的鳳意騰翔哭的獅跳  
舞戲龍的甲却無數虎尾點十三班人徘徊山賓主樹參差水曲折虎威勢

禽噪宿花馥郁蟲捕捉馬嘶蹶牛行臥藤點做草畫率紅閒黃秋葉墮紅閒  
綠花簇簇青閒紫不如死粉籠黃勝增光千思忖不如見色施明物件便

山水節要

五代荆浩

夫山水迺畫家十三科之首也有山巒柯木水石雲煙泉崖溪岸之類皆天  
地自然造化勢有形格有骨格亦無定質所以學者初入艱難必要先知體  
用之理方有規矩其體者迺描寫形勢骨格之法也運於胸次意在筆先遠  
則取其勢近則取其質山立賓主水注往來布山形取巒向分石脈置路灣  
模樹柯安坡脚山知曲折巒要崔巍石分三面路看兩岐溪澗隱顯曲岸高  
低山頭不得重犯樹頭切莫兩齊在乎落筆之際務要不失形勢方可進階  
此畫體之訣也其用者乃明筆墨虛皴之法筆使巧拙墨用重輕使筆不可

反爲筆使用墨不可反爲墨用凡描枝柯葦草樓閣舟車之類運筆使巧山石坡崖蒼林老樹運筆宜拙雖巧不離乎形固拙亦存乎質遠則宜輕近則宜重濃墨莫可復用淡墨必教重提悟理者不在多言學者要從規矩又古有云丈山尺樹寸馬豆人遠山無皴遠水無痕遠林無葉遠樹無枝遠人無目遠閣無基雖然定法不可膠柱鼓瑟要在量山察樹忖馬度人可謂不盡之法學者宜熟味之

畫訣

元黃子久

凡經營下筆必合天地何謂天地謂一幅半尺之上上留天之位下留地之位中間方立意定景見世之初學據已下筆率爾立意觸情塗抹滿幅看之填塞人目已令人意不快那得取賞於瀟灑見情於高大哉

此條一作宋郭熙

皮袋中置描筆或於好景處見樹有怪異便當模寫記之分外有發生之意登樓望空闊處氣韻雲采卽是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如雲古人云天開圖畫是也

山水先理會大山爲主峯主峯已定方作以次近者大者遠者小者以其一境主之於此故曰主峯如君臣上下也此條一作宋郭熙畫訣

山頭要折搭轉換山脈皆順此活法也衆峯如揖遜萬樹相從如大軍領卒森然有不可犯之勢此寫真山之形也

山腰用雲氣見得山勢高不可測

水出高源自上而下切不可斷派要取活流

林木先理會一大松名爲宗老宗老已定以次方作雜窠小卉女蘿碎石以



具一山之表故曰宗老如君子小人也

山有戴土山戴石山土山戴石林木瘦聳石山戴土林木肥茂木有在山木有在水在山者土厚之處有千尺之松在水者土薄之處有數寸之槩水有流水石有盤石水有瀑布石有怪石瀑布練飛於林表怪石虎蹲於路隅

大松大石必畫於大岸大坡之上不可作於淺灘平渚之邊

以上三條一作宋郭熙

松樹不見根喻君子在野雜樹喻小人崢嶸

雨有欲雨大雨雨霽雪有欲雪大雪雪霽風有急風大風雲有輕雲歸雲大風有吹沙走石之勢輕雲有薄羅引素之容

店舍依溪不依水衝依溪以近水不依水衝以爲害或有以水衝者必水之無害也村落依陸不依山依陸以便耕不依山以爲耕遠或有依山者必山

有可耕之處也以上二條一作宋郭熙

山坡中置屋舍水中置小艇從此有生氣

山下有潭涓之瀨此甚有生意四邊用樹簇之

山水中惟水口最難畫

樹要有身畫家謂之紐子要折搭得分中各要有發生要偃仰稀密相間有葉樹枝轉面後須有仰枝大概要填空小大偃仰疎密向背濃淡各要得中不可少有相犯若畫得純熟自然筆法出現

石無十步真石看三面用方圓之法須方多圓少

畫一樹一石當逸墨撇脫有士人家風纔多便入畫工之流

畫當得天趣爲妙先求一敗牆張絹素倚牆上朝夕諦觀既久隔素見敗牆

之上高平曲折皆成山水心存目想神領意造恍然見其有人禽草木飛動往來於陵谷溪澗或顯或晦隨意命筆自然景皆天就不類人爲是謂活筆

此條一作宋  
宋迪畫訣

### 六法三品

南齊謝赫

畫有六法三品一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傅彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傅染得宜意趣有餘謂之妙品得其形似而不失規矩謂之能品

### 六要六長

宋劉道醇

畫之訣在乎明六要而審六長所謂六要者氣韻兼力一也格致俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也所謂六長者麤鹵求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也既明六要又審六長自然至於知悟

三病

宋郭若虛

畫有三病皆繫用筆一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆痴全虧取與物狀平褊不能圓渾刻者用筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢未窮三病徒舉一隅畫者鮮克用心觀者當煩拭眦

十二忌

宋饒自然

畫有十二忌。一曰布置迫塞。凡畫山水必先置絹素於明淨之室。伺神閒意定然後入思。小幅巨軸隨意經營。若障過數幅。壁過十丈。先以竹竿引炭朽布山谿樹石樓閣人物。大小高低。一一位置。然後立於數十步之外。詳審諦觀。自見其可。却將淡墨約定。謂之小落筆。然後肆志揮灑。無不得宜。宋元君所謂盤礴睥睨。意在筆先之謂也。亦須上下空闊。四旁疎通。庶幾瀟灑若充塞滿腹。便不風致。此第一事也。二曰遠近不分。作山水先要分遠近。使高低大小得宜。古人雖云丈山尺樹。寸馬豆人。此特約略耳。若拘此說。假如一尺之山當作幾大人物。爲是蓋近則坡石樹木當大。屋宇人物稱之遠則峯巒樹木當小。屋宇人物稱之極遠不可作人物。墨則遠淡近濃。逾遠逾淡。不易之論也。三曰山無氣脈。畫山於一幅之中。先作一山爲主。却從主山分布起

伏餘山皆氣脈連接形勢映帶如山頂層疊下必有數重脚方盤得住凡多山頂而無脚者大謬也此全景之大義也若夫透角不在此限四曰水無源流泉必於山峽中流出頂上有山數重則其源高遠平溪小澗必見水口寒灘淺瀨必見跳波乃活水也閒有畫一摺山便畫一派泉如架上懸巾絕爲可笑五曰境無夷險古人布境不一有峯嶺者有平遠者有縈迴者有空闊者有層疊者或多林木亭館或多人物船舫每遇一圖必立一意若大障巨軸悉當如之六曰路無出入山水貫出遠近全在徑路分明或林下透見而水末復出或巨石遮斷而琳瑯半露或隱坡隴以人物點之或近屋宇以竹木藏之庶幾有不盡之景七曰石止一面各家畫石皴法不一當各隨所學一家爲法須要有頂有脚分稜面爲佳八曰樹少四枝前代畫樹有法大概

生崖壁者多纏錯生坡隴者多高直干霄多頂近水多根枝幹不可分左右  
須當間作正背葉有單筆雙筆更分榮悴乃按四時九曰人物傴僂山水人  
物各有家數描畫者眉目分明點鑿者筆力蒼古必皆衣冠軒昂意態閒雅  
古人所作可法切不可行者望者負荷者鞭策者一例作傴僂之狀則僞  
甚矣此狂縱之習可不慎歟十曰樓閣錯雜界劃雖末科然重樓疊閣方寸  
之間而向背分明榑榱拱接而不離乎繩墨此爲最難或論江村山隴閒作  
屋宇者可隨處立向雖不用尺其制一以界劃之法爲之十一曰滃淡失宜  
下墨不論水墨設色金碧即以墨瀋滃淡須要淺深得宜如晴景空明雨夜  
昏蒙雪景稍明不可與雨霧煙嵐相似青山白雲止當於夏秋之景爲之十  
二曰點染無法謂設色金碧各有重輕輕者山用螺青樹石用合綠染爲人

物不用粉襯重者山用石青綠并綴樹石爲人物用粉襯金碧則下筆之時其石便帶皴法當留白面却以螺青合綠染之後再加以石青綠逐摺染之間有用石青綠皴者樹葉多夾筆則以合綠染再以石青綠金泥則當於石脚沙嘴霞彩用之此一家祇宜朝暮及晴景乃照耀陸離而明豔如此也人物樓閣雖用粉襯亦須清淡除紅葉外不可妄用朱金丹青之屬方是家數如唐李將軍父子宋董源王晉卿趙大年諸家可法日本國畫常犯此病前人已曾識之不可不謹

書畫一法

宋饒自然

古人云畫無筆跡如書家之藏鋒元趙孟頫自題已畫云石如飛白木如籀寫竹應須八法通王紱亦云畫竹之法幹如篆枝如草葉如眞節如隸所謂



書畫一法信乎

美術叢書

六如居士畫譜 卷二

一一三 二集第九輯

六如居士畫譜卷二終

六如居士畫譜卷三

明 唐寅伯虎輯

畫龍輯議

宋董 羽

畫龍者得神氣之道也神猶母也氣猶子也以神召氣以母召子孰敢不致  
所以上飛於天晦隔層雲下潛於淵深入無底人不可得而見也古今圖畫  
者固難推其形貌其狀乃分三停九似而已自首至項自項至腹自腹至尾  
三停也九似者頭似牛嘴似驢眼似蝦角似鹿耳似象鱗似魚鬚似人腹似  
蛇足似鳳是名爲九似也雌雄有別雄者角眼凹峭目深鼻豁鬚尖鱗密上  
壯下殺朱火奔奔雌者角靡浪平目肆鼻直鬚圓鱗薄尾壯於腹龍開口者  
易爲巧合口者難爲功但要揮毫落墨隨筆而生筋骨精神行出爲佳貴乎

血目生威朱鬚激發鱗介藏煙鬢鬣肘毛爪牙噴伏其雨露踊躍騰空點其目而飛去若張僧繇葉公則其人也

據明李竹嬾手鈔本校丁酉十月初五晚念光記

寫像秘訣

元王思善

凡寫像須通曉相法蓋人之面貌部位與夫五岳四瀆名各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼方叫嘯談論之間本真發見我則靜而求之默識於心閉目如在目前放筆如在筆底然後以淡墨霸定逐旋積起先蘭臺庭尉次鼻準鼻準既成以之爲主若山根高取印堂一筆下來如低取眼堂邊一筆下來或不高不低在乎八九分中側邊一筆下來次人中次口次眼堂次眼次眉次額次頰次髮際次耳次髮次頭次打圈打圈者面部也必宜如此一一對去庶幾無纖毫遺失近代俗工膠柱鼓瑟不知變通必欲其正襟

危坐如泥塑人方乃傳寫因是萬無一得此又何足怪哉吁吾不可奈何矣

采繪法

元王思善

凡面色先用三朱膩粉方粉藤黃檀子土黃京墨合和襯底上面仍用底粉薄籠然後用檀子墨水幹染面色白者粉入少土黃胭脂不用胭脂則入三朱紅者或入少土朱紫堂者粉檀子老青入少胭脂黃者粉土黃入少上朱青黑者粉入檀子土黃老青各一點粉薄罩檀墨幹以上看顏色清濁加減用又不可執一也

口角胭脂淡如耍帶笑容口角兩筆略放起 眼中白染瞳子外兩筆次用

煙子點晴墨打圈眼梢微起有摺便笑 口脣上胭脂薰 鼻色紅胭脂微

抹面雀斑淡墨水幹麻檀水幹 髯色黑者依鬢髮渲紫者檀墨間渲黃紅

者藤黃檀子渲 髮先用墨染次用煙子渲有間渲排渲亂渲當白取用  
手指甲先用胭脂染次用粉染根

凡染婦女面色胭脂粉襯薄粉籠淡檀墨幹

凡染法白紙上先染後罩粉然後再染提掇絹則先襯背後

調合服飾器用顏色

元王思善

緋紅用銀朱紫花合 桃紅用銀朱胭脂合 肉紅用粉爲主入胭脂合

柏綠用枝條綠入漆綠合 墨綠用漆綠入螺青合 柳綠用枝條綠入槐

花合 官綠卽枝條綠 鴨綠用枝條綠入高漆合 月下白用粉入京墨

合 鵝黃用粉入槐花合 柳黃用粉入三綠標并少藤黃合 磚褐用粉

入煙合 荊褐用粉入槐花螺青土黃標合 艾褐用粉入槐花螺青土黃

檀子合 鷹背褐用粉入檀子煙墨土黃合 銀褐用粉入藤黃合 珠子  
褐用粉入藤黃胭脂合 藕絲褐用粉入螺青胭脂合 露褐用粉入少土  
黃檀子合 茶褐用土黃爲主入漆綠煙墨槐花合 麝香褐用土黃檀子  
入煙墨合 檀褐用土黃入紫花合 山谷褐用粉入土黃標合 枯竹褐  
用粉土黃入檀子一點合 湖水褐用粉入三綠合 葱白褐用粉入三綠  
標合 棠梨褐用粉入土黃銀朱合 秋茶褐用土黃三綠入槐花合 油  
裏墨用紫花土黃煙墨合 玉色用粉入高三綠合 駝色用粉漆綠標墨  
入少土黃合 穉子用粉土黃檀子入墨一點合 藍青用三青入高三綠  
合 金黃用槐花入胭脂粉合 鴉青用蘇青襯螺青罩 鼠毛褐用土黃  
粉入墨合 不老紅用紫花銀朱合 葡萄褐用粉入三綠紫花合 丁香

褐用肉紅爲主入少槐花合 杏子絨用粉螺青墨入檀子合 毳綾用紫  
花底紫粉搭花樣 番皮用土黃銀朱合 鹿胎用白粉底紫花樣 水獺  
氈用粉土黃合 牙笏用粉一點土黃粉凝 阜鞞用煙黑標 柘木椅用  
粉檀子土黃煙墨合 金絲柘同上不入墨 紫袍用三青胭脂合 其餘  
一一不能備載在對物用色可也

合用顏色細色

元王思善

頭青	二青	三青	深中青	淺中青	螺青	蘇青	二綠	三綠
花葉綠	枝條綠	南綠	油綠	漆綠	黃丹	三硃	土硃	銀硃
枝紅	紫花	藤黃	槐花	削粉	石榴顆	繇胭脂	檀子	其檀子

用銀硃淺入老墨胭脂合



襯絹色式

元王思善

大紅畫丹或二朱 大綠三綠或淡綠粉 白韶粉土粉合 大青螺青粉

或靛花青粉 嫩鵝黃槐花淡粉 老黃淡土黃粉 三青淡青粉 二綠

淡綠粉 桃紅淡脂粉 紫淡青粉

用筆

元王思善

使筆不可反爲筆使用墨不可反爲墨用筆墨人之淺近事二者且不知所  
以操縱又焉得臻於絕妙哉此亦非難近取諸書法正類此故說者謂王右  
軍喜鵝意在取其轉項如人之執筆轉腕以結字此正與論畫用筆同世之  
善書者多善畫由其轉腕用筆之不滯也 此條一作宋郭熙畫訣

山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處糊突其筆謂之有墨

水筆不動描法謂之有筆此畫家緊要處山水樹石皆用此此條一作元黃公望寫山水訣

用墨

元王思善

硯用石用瓦用盆用甕片墨用精墨而已不必用東川與西山筆用尖者圓者麤者細者如針者如刷者運墨有時而用淡墨用濃墨用焦墨用宿墨用退墨用廚中埃墨有時而取青黛雜墨墨水不一而足則不一而得用淡墨六七加而成深雖在生紙墨色亦滋潤而不枯燥李成惜墨如金是也用濃墨焦墨欲特取其限界非濃與焦則松稜石角不瞭然然後用青墨水重疊過之即墨色分明常如霧露中出也淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡以銳筆橫臥惹而取之謂之皴擦以水墨再三而淋之謂之渲以水墨滾同而澤

之謂之刷以筆頭直往而指之謂之摔以筆頭特下而指之謂之擢以筆端而注之謂之點點施於人物亦施於木葉以筆引而去之謂之畫畫施於樓閣亦施於松針雪色用濃淡墨故作墨之色不一而足亦不一而得

染煙色就縑素本色縈拂以淡水而痕之不可見筆墨迹風色用黃土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取之瀑布用縑素本色但焦墨作其旁以得之以上二條一作宋郭熙畫訣

畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃者爲上

畫石之妙用藤黃水浸入墨筆自然色潤不可多多則滯筆閒用螺青入墨亦妙畫樹色甚潤好看

吳妝容易入眼便墨士氣

夏山欲雨要帶水筆山上有石小塊堆在上謂之礬頭用水筆暈開加淡螺青又是一般秀潤畫不過意思而已冬景借地爲雪薄粉暈山頭以上四條  
一作元黃公望山水訣

水色春綠夏碧秋青冬黑天色春旻夏蒼秋淨冬黯畫之處所須冬煥夏涼  
宏堂蓬室畫之志思須百慮不干神盤意豁杜詩所謂五日畫一水十日畫  
一石能事不受相迫促王宰始肯留真蹟斯言得之此條一作宋郭熙

皴法 一作元黃公望

元王思善

山水之法在乎隨機應變先記皴法不雜布置遠近相映與寫字一般以熟  
爲妙畫山石有披麻皴 亂麻皴 亂雲皴 斧鑿痕皴 亂柴皴 芝麻  
皴 雨點皴 骷髏皴 鬼皮皴 彈渦皴 有濃礬潑墨礬頭稜面用筆

有老潤者有帖潔者描人物有鐵線筆蘭花一作筆遊絲筆戰筆亦各師一家但調暢勁健爲妙也

董石謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深凹處著色不離乎此著色要重

董源小山石謂之礬頭山上有雲氣坡脚下多碎石乃金陵山景皴法要滲輒下有沙地用淡墨掃屈曲爲之再用淡墨破

辯古今名畫優劣

一作宋郭若虛

元王思善

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之晉顧愷之宋陸探微梁張僧繇唐吳道子闔立本皆純重雅正性出天然吳生之作爲萬世法號曰畫聖唐張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之

學者終不能到故曰近不及古至如李成關同范寬董源之迹徐熙黃筌居  
窠<sub>筌之子</sub>之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶  
之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

古畫真跡難存

元王思善

董源李成皆宋人也所畫猶稀如麟鳳况晉唐名賢真跡其可得見之哉嘗  
攷其故蓋古畫紙絹皆脆如常舒卷損壞者多或聚於富貴之家一經水火  
喪亂則舉羣失之非若他物猶有散落存者

古畫用筆設色

元王思善

古人畫筆法圓熟用意精到墨色俱入絹縷思致神妙初若率易愈玩愈妍  
雖年遠破舊精神迥出僞者粉墨皆浮於縑素之上神氣索然今人雖極工

緻全無精采一覽意盡殊無可觀

名畫無對軸

元王思善

李成范寬蘇東坡米南宮父子皆士夫高尚以畫自娛興適則爲數筆豈能有對軸哉今人以孤軸爲嫌不足與言畫矣

士夫畫

元王思善

趙子昂問錢舜舉曰如何是士夫畫舜舉答曰隸家畫也子昂曰然觀之王維李成徐熙李伯時皆士夫之高尚所畫蓋與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其謬甚矣

無名人畫

元王思善

無名人畫有甚佳者今人以無名命爲有名不可勝數如見牛即說是戴嵩

馬即韓幹尤爲可笑

沒骨畫

元王思善

嘗有一圖獨梭絹乃蜀黃筌畫榴花百合皆無筆墨惟有五彩布成榴花一樹百餘花百合一本四花花色如初開極有生意信乎其神妙也

院畫

元王思善

宋畫院衆工凡作一畫必先呈稿然後上眞所畫山水人物花木鳥獸種種臻妙今朝廷內畫及民間畫人物皆然

粉本

元王思善

古人畫稿謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者



御府書畫

元王思善

宋徽宗御府所藏書畫俱是御書標題後有宣和年號玉瓢御寶記之於中多有臨摹者未可盡以爲真惟明昌所題最多具眼者自能別識

畫難題名

元王思善

米南宮云范寬師荆浩王詵嘗以二畫見送題勾龍爽因重楷入水於石上見洪谷子荆浩筆後於僧房見一山水與若同於瀑布邊題華原范寬乃少年所作信荆浩弟子也以一畫易之收以示鑒者以此論之畫信難題名也

題跋畫

元王思善

古人題畫書於引首宋徽廟御書題跋亦然故宣和間楷書畫用黃絹引首也近世多書於畫首故趙松雪云畫至元朝遭一劫也

賞鑒

元王思善

看畫如看美人其丰神骨相有出於肌體之外者今人看古蹟必求形似次及事實殊非賞鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家不同家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日飽玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘拘以所見繩律古人之意哉

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫卷舒不得其法最爲害物

古畫絹色

元王思善

古畫絹色淡墨自有一種古香可愛惟佛像有香煙熏黑者多僞作取香煙

漚或用竈煙搗碎煎汁染絹其色黃而不精采古絹自然破者必有鯽魚口須連三四絲不直裂僞作則否其絹亦新

古畫絹素

元王思善

唐絹絲蠹而厚或有搗熟者有獨梭絹闊四尺餘者五代絹極蠹如布宋有院絹勻淨厚密亦有獨梭絹有等極細密如紙者但是稀薄者非院絹也

元絹類宋絹有獨梭絹出宓州有宓機絹極勻淨原是嘉興魏塘宓家故名宓機趙子昂盛子昭王若水多用此絹作畫

宓俗音密

國朝內府絹與宋絹同兩京亦有好者

裝褫

元王思善

古畫不脫不須褙標蓋人物精神髮彩花之穠豔蜂蜨祇在約略濃淡之間  
一經褙標多損精神墨迹法帖亦然故紹興裝褙古畫不許重洗亦不許剪  
裁過多褙古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹本矣  
檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也

裝褙定式

元王思善

大整幅上引首三寸 下引首二寸

小全幅上引首二寸七分 下引首一寸九分 經帶四分 上標除打撇

竹外淨一尺六寸五分 下褙除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分 下引首二寸六分 經帶八分

雙幅上引首四寸 下引首二寸七分 上標除打撇竹外淨一尺六寸八

分 下標除上軸外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分 下引首二寸九分 經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分 下引首三寸一分 經帶一寸三分

四幅上引首四寸五分 下引首三寸一分 經帶一寸五分

橫卷標合長一尺三寸 引首濶四寸五分

高者五寸

六如居士畫譜卷三終

六如居士風流才子也詩文書畫照耀古今雖婦孺皆知其名生平著作極多無不膾炙人口此畫譜三卷皆手輯諸家言論置身筆墨之中會意筆墨之外足以增識見發心思爲講求六法家金科玉律長沙唐仲冕方伯爲吳令旣葺桃花庵又修其墓一時歌詠者較商邱冢宰時爲尤盛茲卷亦方伯所訂原板旣失潤州包子丹廣文見示舊藏本亟付棗梨以存名士手澤焉

爾

光緒五年歲次己卯秋八月仁和葛元煦理齋氏識

紙墨筆硯箋

東海屠隆撰

紙箋

南北紙

北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側理紙南紙用豎簾其紋豎晉二王真跡多是會稽豎紋竹紙

唐紙

有硬黃紙唐人以黃蘗染之取其辟蠹其質如漿光澤瑩滑用以書經今祕閣所藏二王書皆唐人臨倣紙皆硬黃又元和初蜀妓薛洪度以紙爲業製小箋十色名薛濤箋亦名蜀箋

宋紙

有澄心堂紙極佳宋諸名公寫字及李伯時畫多用此紙毫間有紙織成界道謂之烏絲欄有歛紙今徽州歛縣地名龍鬚者紙出其間光滑瑩白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋團花箋金花箋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名鄱陽白有藤白紙觀音簾紙鵲白紙蠶繭紙竹紙大箋紙有彩色粉箋其色光滑東坡山谷多用之作畫寫字

元紙

有彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白籙紙觀音紙清江紙皆出江西趙松雪夔夔子山張伯雨鮮于樞書多用此紙

國朝紙



永樂中江西西山置官局造紙最厚大而好者曰連七曰觀音紙有奏本紙出江西鉛山有榜紙出浙之常山直隸廬州英山有小箋紙出江西臨川有大箋紙出浙之上虞今之大內用細密洒金五色粉箋五色大簾紙洒金紙有白箋堅厚如板兩面研光如玉潔白有印金五色花箋有磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋洒金箋紙爲佳松江潭箋不用粉造以荆川連紙稍厚研光用蠟打各色花鳥堅滑可類宋紙新安做造宋藏經箋紙亦佳有舊裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜收藏之

### 高麗紙

以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛此中國所無亦奇品也

造葵箋法

五六月戎葵葉和露摘下搗爛取汁用孩兒白鹿堅厚者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些少和勻盛大盆中用紙拖染掛乾或用以研花或就素用其色綠可人且抱野人傾葵微意

染宋箋色法

黃柏一斤搥碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止聽用橡斗子一升如上法煎水聽用胭脂五錢深者方妙用湯四碗浸榨出紅三味各濃汁用大盆盛汁每用觀音簾堅厚紙先用黃柏汁拖過一次復以橡斗汁拖一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加減逐張晾乾可用

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無土氣否則不可着色開染法以皂角搗碎浸清水中一日用砂礮重湯煮一炷香濾淨調勻刷紙一次掛乾復以明礬泡湯加刷一次掛乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙折舊裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜寶藏可也

### 造搥白紙法

法取黃葵花根搗汁每水一大碗入汁一二匙攪勻用此令紙不粘而滑也如根汁用多則反粘不妙用紙十幅將上一幅刷濕又加乾紙十幅累至百幅無礙紙厚以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓紙過一宿揭起俱潤透矣濕則晾乾否則平鋪石上用打紙搥敲千餘下揭開晾十分乾再疊壓一宿又搥千餘搥令發光與蠟牋相似方妙余嘗製之甚佳但跋涉耳

造金銀印花箋法

用雲母粉同蒼朮生薑燈草煮一日用布包揉洗又絹包揉洗愈揉愈細以絕細爲甚佳收時以綿紙數層置灰缸上傾粉汁在上漚乾用五色箋將各色花板平放次用白芨調粉刷上花板覆紙印花板上不可重搨欲其花起故耳印成花如銷銀若用薑黃煎汁同白芨水調粉刷板印之花如銷金二法亦多雅趣

造松花箋法

槐花半升炒煎赤冷水三碗煎汁用銀母粉一兩礬五錢研細先入盆內將黃汁煎起角絹濾過方入盆中攪勻拖紙以淡爲佳文房用牋外此數色皆不足備

墨箋

論墨

古人用墨必擇精品蓋不特藉美於今更藉傳美於後昔晉唐之書宋元之書皆傳數百年墨色如漆神氣賴以全若墨之下者用濃見水則沁散湮污用澹重積則神氣索然未及數年墨跡已脫此用墨之不可不精也高深甫云墨之妙用質取其輕烟取其清嗅之無香磨之無聲新研新水磨若不勝忌急則熱熱則生沫用則旋研研無久停塵埃汚墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精誠鑒墨三昧語其古今名家造法備詳墨經墨書

古製墨法

古墨法云烟細膠新杵熟烝勻色不染手光可射人又曰虬松取烟鹿膠白揉九烝回澤萬杵力扣光可照人色不染手造墨惟膠爲難古之妙工皆自製膠法取新解牛革及魴全用之牛革取其厚處連膚及毛皆割不用入冶成膠即以和烟若冷定重化則已非新矣今之膠材皆牛革之棄餘故號雖廣膠去古膠法猶遠無怪乎墨品之下也徽墨今古第一者上比潘谷蔡滔中間猶容十餘人况李廷珪乎

楊升庵外集

朱萬初墨

元有朱萬初善製墨純用松烟蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天歷乙巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨得祿食藝文館虞文靖公贈之詩曰霜

雪摧殘澗壑非根深千歲斧斤違寸心不逐飛烟化還作玄雲繞紫微蓋紀  
茲事也又曰萬初之墨沉着而無留跡輕清而有滋潤其品在郭圯父子間  
又跋其後曰近世墨以油烟易松烟姿媚而不深重萬初既以墨顯又得眞  
定劉法造墨法於石刻中以爲劉之精藝深心盡在於此必無誤後世因覃  
思而得之余嘗爲松烟墨深重而不姿媚油烟墨姿媚而不深重若以松脂  
爲炬取烟二者兼之矣宋徽宗嘗以蘇合油搜烟爲墨至金章宗購之一兩  
墨價黃金一斤欲倣爲之不能此謂之墨妖可也

楊升庵外集

### 筆箋

#### 筆法

製筆之法以尖齊圓健爲四德毫堅則尖毫多則色紫而齊用燦貼襯得法

則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用久而健柳帖云副齊則波掣有憑管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由筆之元樞當盡於是今人毫少而狸糝倍之筆不耐寫豈筆之咎哉爲不用料耳

毫

筆之所貴者在毫廣東番禺諸郡多以青羊毛爲之以雉尾或雞鴨毛爲蓋五色可觀或用豐狐毛鼠鬚虎毛羊毛麝毛鹿毛羊鬚胎髮猪鬃狸毛造者然皆不若兔毫爲佳兔以崇山絕壑中者兔肥毫長而銳秋毫取健冬毫取堅春夏之毫則不堪矣若中秋無月則兔不孕毫少而貴朝鮮有狼尾筆亦佳近日所製者尤絕妙

管



古有金管銀管斑管象管玳瑁管玻璃管鏤金管綠沉漆管棕竹管紫檀管  
花梨管然皆不若白竹之薄標者爲管最便持用筆之妙盡矣他又何尙焉  
冬月以紙帛衣管以避寒者似亦難用悉不取也

式

舊製筆頭式如筍尖最佳後變爲細腰葫蘆樣初寫似細宜作小書用後腰  
散便成水筆卽爲棄物矣當從舊製可也

工

古者蒙恬創筆南朝有姥善作筆開元中筆匠名鐵頭能瑩管如玉宣州有  
諸葛高常州許穎國朝有陸繼翁王古用皆湖人住金陵吉水有鄭伯清吳  
興有張天錫惜乎近俱失傳其妙大抵海內筆工皆不若湖之得法畫筆以

杭之張文貴爲首稱而張亦不妄傳人今則善惡無准世業不修似亦可惜揚州之中管鼠心畫筆用以落墨白描佳絕水筆亦妙

藏

筆以十月正二月收者爲佳文房寶飾云養筆以硫黃酒舒其毫蘇東坡以黃連煎湯調輕粉醮筆頭候乾收之則不蛀黃山谷以川椒黃蘗煎湯磨松烟染筆藏之尤佳

滌

妙筆書後卽入筆洗中滌去滯墨則毫堅不脫可耐久用寫完卽加筆帽免挫筆鋒若有油膩以皂角湯洗之

瘞

古人重筆用敗則瘞今人委之糞土似非雅厚昔趙光逢薄遊襄漢濯足溪  
上見一方磚類碑上題云髡友退鋒郎功成鬢髮霜塚頭封馬鬣不敢負恩  
光後題獨孤貞節立磚上積有苔痕此蓋好事者瘞筆之所

清異錄

### 筆經

劉向說苑王滿生說周公籍筆牘書之則周公時已有筆矣韋誕筆經曰製  
筆之法桀者居前毳者居後强者爲刃慳者爲輔參之以縹束之以管固以  
漆液澤以海藻濡墨而試直中繩曲中勾方圓中規矩終日握而不敗故曰  
筆妙又柳公權一帖云近蒙寄筆深慰遠情但出鋒太短傷於勁硬所要優  
柔出鋒須長擇毫須細取管不在大副切須齊副齊則波掣有憑管小則運  
動省力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由此帖論筆之妙頗盡故粹書之

楊升菴  
外集

硯箋

研

研以端歛爲上古端之舊坑下岩天生石子溫潤如玉眼高而活分布成象磨之無聲貯水不耗發墨而不壞筆者爲希世之珍有無眼而佳者第白端綠端非眼不易辨也歛亦如之但無眼耳大低端取細潤停水歛取縝澀發墨兼之斯爲寶矣然皆難得今惟取其質之堅膩琢之圓滑色之光采聲之清冷體之厚重藏之完整傳之久遠爲可貴耳

養研

凡硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤磨墨處不可貯水用過則乾

之久浸則不發墨

滌硯

日用硯須日滌去其積墨敗水則墨光瑩潤若過一二日則墨色差減春夏二時霉溽蒸濕使墨積久則膠泛滯筆又能損研精彩尤須頻滌以葶藶子擦硯滋潤不得以滾湯滌研不可以毡片故紙揩抹恐毡毛紙屑以混墨色端溪有洗硯石絕佳今以皂角清水滌之爲妙或以半夏切片擦硯極去滯墨或以絲瓜穰滌洗或以蓮房殼滌洗去垢起滯又不傷硯絕佳大忌滾水磨墨茶亦不可尤不宜令頑童持洗

試新墨

新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷硯質

藏硯

端溪水中出一草芊芊可愛石工取石琢研訖廼用其草裹之故自嶺表迄中夏而無損也取以爲囊藏研最佳或以文綾爲囊韜避塵垢寘之笥匣不可以研壓研恐傷研材

冬月研

冬天嚴寒不可用佳研得青州熟鐵研可以敵凍炙研須用四脚掙爐架火硯上微微逼之或用研爐亦可

朱研

亦得舊石者方妙或用白端亦可

墨繡

研池邊斑駁墨跡久浸不浮者名曰墨繡爲古硯之徵最難得者不可磨去  
致規杖漆琴之誚

紙墨筆硯箋終



香箋

東海屠隆撰

論香

香之爲用其利最溥物外高隱坐語道德焚之可以清心悅神四更殘月興  
味蕭騷焚之可以暢懷舒嘯晴窓揭帖揮塵閒吟篝燈夜讀焚以遠辟睡魔  
謂古伴月可也紅袖在側密語談私執手擁爐焚以薰心熱意謂古助情可  
也坐雨閉窻午睡初足就案學書啜茗味淡一爐初熱香靄馥馥撩人更宜  
醉筵醒客皓月清宵冰絃憂指長嘯空樓蒼山極目未殘爐熱香霧隱隱繞  
簾又可祛邪辟穢隨其所適無施不可品其最優者伽南止矣第購之甚艱  
非山家所能卒辦其次莫若沉香沉有二等上者氣太厚而反嫌於辣下者

質太枯而又涉於煙惟中者約六七分一兩最滋潤而幽甜可稱妙品煮茗之餘即乘茶爐火便取入香鼎徐而薰之當斯會心境界儼居太清宮與上眞游不復知有人世矣噫快哉近世焚香者不博眞味徒事好名兼以諸香合成鬪奇爭巧不知沉香出於天然其幽雅冲澹自有一種不可形容之妙若修合之香旣出入爲就覺濃豔即如通天熏冠慶眞龍涎雀頭等項縱製造極工本價極費決不得與沉香較優劣亦豈眞夫高士所宜耶

棋楠香

有糖結棋楠鋸開上有油如飴糖黑白相間黑如墨白如燥米焚之初有羊羶微氣有金絲棋楠色黃上有縉若金絲惟糖結爲佳

角沉香

質重劈開如墨色者佳不在沉水好速亦能沉也有以碎沉香煆煉成大塊以市於人當細辨之

片速香

俗名鯽魚片雉鷄斑者佳有僞爲者亦以重實爲美

唵叭香

一名黑香以軟淨色明者爲佳手指可撚爲丸者妙甚惟都中有之

角香

俗名牙香以面有黑爛色者爲鐵面純白不烘焙者爲生香其生香之味妙甚在廣中價亦不輕

降眞香

紫實爲佳茶煮出油焚之

白膠香

有如明條者佳

黃檀香

黃實者佳茶浸炒黃去腥

芙蓉香

京師劉鶴製妙

蒼朮

句容茅山產細梗如猫糞者佳

萬春香

內府者佳

蘭香

以魚子蘭蒸低速香牙香塊者佳近以末香滾竹棍蒸者惡甚

安息香

都中有數種總名安息其最佳者劉鶴所製月麟香聚仙香沉速香三種百花香卽下矣

龍桂香

有黃黑二品黑者價高惟內府者佳劉鶴所製亦可

甜香

惟宣德年製者清遠味幽可愛燕市中貨者罈黑如漆白底上有燒造年月

每罈二三斤有錫罩蓋罐子一斤一罈者方真

黃香餅

王鎮住東院所製黑沉色無花紋者佳甚偽者色黃惡極

黑香餅

劉鶴二錢一兩者佳前門外李家印各色花巧者亦妙

京線香

前門外李家第二分每束價一分佳甚

龍樓香

內府者佳

玉華香

武林高深甫所製

煖閣香

有黃黑二種劉鶴製佳

黑芸香

河南短束城上王府者佳

香鑪

官哥定窰龍泉宣銅潘銅彝爐乳爐大如茶杯而式雅者爲上

香盒

有宋剔梅花蔗段盒金銀爲素用五色漆胎刻法深淺隨粧露色如紅花綠葉黃心黑石之類奪目可觀有定窰饒窰者有倭盒三子五子者有倭撞可

攜遊必須子口緊密不泄香氣方妙

隔火

銀錢雲母片玉片砂片俱可以火浣布如錢大者銀鑲周圍作隔火尤難得  
凡蓋隔火則炭易滅須於爐四圍用筋直搨數十眼以通火氣周轉方妙爐  
中不可斷火卽不焚香使其長溫方有意趣且灰燥易燃謂之靈灰其香盡  
餘塊用磁盒或古銅盒收起可投入火盆中薰焙衣被

匙筋

雲間胡文明製者佳南都白銅者亦適用金玉者似不堪用

筋瓶

吳中近製短頸細孔者插筋下重不仆古銅者亦佳官哥定窰者不宜日用



香盤

紫檀烏木爲盤以玉爲心用以插香

袖爐

書齋中薰衣炙手對客常談之具如倭人所製漏空罩蓋漆鼓可稱清賞今新製有罩蓋方圓爐亦佳

香箋終

茶箋

東海屠隆撰

茶品

與茶經稍異今烹煮之法亦與蔡陸諸前人不同矣

虎邱

最號精絕爲天下冠惜不多產皆爲豪右所據寂寞山家無繇獲購矣

天池

青翠芳馨噉之賞心嗅亦消渴誠可稱仙品諸山之茶尤當退舍

陽羨

俗名羅界浙之長興者佳荆溪稍下細者其價兩倍天池惜乎難得須親自

採收方妙

六安

品亦精入藥最効但不善炒不能發香而味苦茶之本性實佳

龍井

不過十數畝外此有茶似皆不及大抵天開龍泓美泉山靈特生佳茗以副之耳山中僅有一二家炒法甚精近有山僧焙者亦妙真者天池不能及也

天目

爲天池龍井之次亦佳品也地誌云山中寒氣早巖山僧至九月卽不敢出冬來多雪三月後方通行茶之萌芽較晚

採茶

不必太細細則芽初萌而味欠足不必太青青則茶已老而味欠嫩須在穀  
雨前後覓成梗帶葉微綠色而團且厚者爲上更須天色清明採之方妙若  
閩廣嶺南多瘴癘之氣必待日出山霽霧障嵐氣收淨採之可也穀雨日晴  
明採者能治痰嗽療百病

日晒茶

茶有宜以日晒者青翠香潔勝以火炒

焙茶

茶採時先自帶鍋灶入山別租一室擇茶工之尤良者倍其僱值戒其搓摩  
勿使生硬勿令過焦細細炒燥扇冷方貯罌中

藏茶

茶宜箬葉而畏香藥喜溫燥而忌冷濕故收藏之家先於清明時收買箬葉揀其最青者預焙極燥以竹絲編之每四片編爲一塊聽用又買宜興新堅大罌可容茶十斤以上者洗淨焙乾聽用山中焙茶回復焙一番去其茶子老葉枯焦者及梗屑以大盤埋伏生炭覆以灶中敲細赤火旣不生烟又不易過置茶焙下焙之約以二斤作一焙別用炭火入大爐內將罌懸其架上至燥極而止以編箬襯於罌底茶燥者扇冷方先入罌茶之燥以拈起卽成末爲驗隨焙隨入旣滿又以箬葉覆於罌上每茶一斤約用箬二兩口用尺八紙焙燥封固約六七層摑以方厚白木板一塊亦取焙燥者然後於向明淨室高閣之用時以新燥宜興小瓶取出約可受四五兩隨卽包整夏至後三日再焙一次秋分後三日又焙一次一陽後三日又焙之連中共五焙