

美術叢書

初集第四輯一冊

初集第四輯

美術叢書

神州國光社刊

辛亥子孟春初刊戊辰十月復印

民國廿五年夏三版重訂續完



附錄第四輯

376515

羅和 13.8.26

美術叢書初集第四輯目錄

鈍吟書要

馮班

畫引

顧凝遠

二十四畫品

黃鉞

畫友錄

黃鉞

賴古堂書畫跋

周亮工

小松圓閣書畫跋

程庭鷺

秋水園印說

陳鍊

墨志

麻三衡

笛律圖注

徐養原

書影擇錄

周亮工

類三書

卷之五 庚辰十月復

野到書

周亮工

書影

書影

書影

書影

美滿書齋四家印譜目錄

37

鈍吟書要

常熟馮班定遠著

書是君子之藝程朱亦不廢我于此有功今爲盡言之先學間架古人所謂結字也間架旣明則學用筆間架可看石碑用筆非真迹不可結字晉人用理唐人用法宋人用意用理則從心所欲不踰矩因晉人之理而立法定則字有常格不及晉人矣宋人用意意在學晉人也意不周而則病生此時代所壓趙松雪更用法而參以宋人之意上追二王後人不及矣爲奴書之論者不知也唐人行書皆出二王宋人行書多出顏魯公趙子昂云用筆千古不變只看宋人亦妙唐人難得也蔡君謨正書有法無病朱夫子極推之錐畫沙印泥屋漏痕是古人秘法姜白石云不必如此知此君憤憤黃山

谷純學瘞鶴銘其用筆得于周子發故道健周子發俗山谷胸次高故道健而不俗近董思白不取道健學者更弱俗董公卻不俗

虞世南能整齊不傾倒歐陽詢四面停勻八方平正此是二家書法妙處古人所言也歐書如凌雲臺輕重分毫無負妙哉歐公一片神骨極有作用倚牆靠壁便不是夔子山一流人有牆壁所以不好姜立綱尤俗

余見歐陽信本行書真迹及皇甫君碑始悟定武蘭亭全是歐法姜白石都不解

董宗伯云王右軍如龍李北海如象不如云王右軍如鳳李北海如俊鷹嘗學蔡君謨書欲得字字有法筆筆用意又學山谷老人欲得使盡筆勢用盡腕力又學米元章始知出入古人去短取長

薦季直表不必是真迹亦恐是唐人臨本使轉縱橫熟視殆不似正書徐季海似學此也

漢人分書不純方唐人分書不純扁王司寇誤論只看孝經與勸進碑爾顧云美云唐人分書極學漢人此論佳可破惑者

八分書只漢碑可學更無古人真迹近日學分書者乃云碑刻不足據不知學何物

漢人分書多剝蝕唐人多完好今之昧于分書者多學碑上字作剝蝕狀可笑也

虞世南廟堂碑全是王法最可師

貧人不能學書家無古迹也然真迹只須數行便可悟用筆間架規模只看

石刻亦可

學草書須逐字寫過令使轉虛實一一盡理至興到之時筆勢自生大小相參上下左右起止映帶雖狂如旭素咸臻神妙矣古人醉時作狂草細看無一失筆平日工夫細也此是要訣

姜白石論書略有梗概耳其所得絕粗趙松雪重之爲不可解如錐畫沙如印印泥如古釵腳如壁拆痕古人用筆妙處白石皆言不必然又云側筆出鋒此大謬出鋒者末銳不收褚云透過紙背者也側則露鋒在一面矣

顏書勝柳書柳書法卻甚備便初學

古人作橫畫如千里陣雲黃山谷筆從畫中起迴筆至左頓腕實畫至右住處卻又趨轉正如陣雲之遇風往而卻迴也運腕太疾起處有頓筆之迹今

人于起處作點殊失勢也

余教童子作書每日只學十字點畫體勢須使毫髮畢肖百日以後便解自作書矣

張長史云小字展令大盡筆勢爲之也大字蹙令小遏鋒藏勢使間架有餘也今廣平府有顏魯公儀門字門字小儀字大卻相稱殊不見有異奇跡也左去吻右去肩歐陽蘭臺不用此法

東坡談書皆篤論過于黃米米老喜作快口語不知者執之多爲所誤山谷只自言其所得耳

畫有南北書亦有南北

晉人盡理唐人盡法宋人多用新意自以爲過唐人實不及也婁子柔先生

云米元章好割截古迹有書賈俗氣名言也

東坡書有病筆唐人無此

顏魯公書磊落崑峨自是臺閣中物米元章不喜顏正書至今人直以爲怪矣

子字分書橫畫不飛倚人直筆不向左挑起人字加三撇是古升字

黃長睿疑智果書不真此不習南朝書法也歐陽公不信遺教經東坡殊不以爲然宋人蔡君謨書最佳今人不重只緣不學古耳

書法無他秘只有用筆與結字耳用筆近日尙有傳結字古法盡矣變古法須有勝古人處都不知古人卻言不取古法直是不成書耳

余見東坡子昂二真迹見坡書點畫學顏魯公體勢學李北海風捲雲舒逼

之若將飛動趙殊精工直逼右軍然氣骨自不及宋人不堪並觀也坡書真有怒猊抉石渴驥奔泉之態徐季海世有真迹不知視此何如耳

坡公少年書圓覺經小楷直逼季海見老泉一書亦學徐浩山谷稱東坡學徐季海蘇斜川卻云不然我信山谷

作書須自家主張然不是不學古人須看真迹然不是不學碑刻唐人用法謹嚴晉人用法瀟灑然未有無法者意即是法

本領者將軍也心意者副將也本領極要緊心意附本領而生

呂人嚴道普名澤家藏右軍二謝帖或謂之曰誰見右軍執筆作此字余曰能作此字即是右軍使右軍不能作此字我亦不重右軍

秦權上字秦之隸書乃篆之捷也與今正書不同然非分書也蓋隸書本如

此後漸變爲今正書耳歐公以此似今八分遂呼漢人分書爲隸旣知其不同且疑薛尚功摹之失體誤也

今人作正書是鍾王法然鍾王古字亦多與今不同世傳六朝唐初碑上字分隸相雜疑當時正書如此至唐中葉以後始變如今法後人純學鍾王也右軍正書多古字東方朔畫讚序字作序樂毅論殺字曩字黃庭經耶字遺教經鳥字今皆不行今人所用只是宋元體曹娥碑猶古陝西傳摹盡去之矣古人作小正書與碑板誥命書不同今人用碑板上大字作小正書不得體也祝希哲常痛言之

唐人碑板刻手亦有工拙然勝于宋人

不習二王下筆便錯此名言也

魯公書如正人君子冠佩而立望之儼然即之也溫米元章以爲惡俗妄也欺人之談也

顏書要畫中有筋其用筆與徐季海父子相同多寶塔是少年時書點畫皆有法不知者學之正如布算相似須要看他墨酣意足處與朱巨川誥參看最得

書至成時神奇變化出沒不窮若功夫淺得少爲足便退落如嚴天池二三十歲好後來便可厭只爲從前功夫不多也大略初學時多可觀後來不學便不成書耳

宋人作書多取新意然意須從本領中來米老少時如集字晚年行法亦不離楊少師顏魯公也

本領精熟則心意自能變化

字有二法一曰用筆汝用筆踈硬而骨枯非法也看楷書便知血脉處極細而有筆意也二曰佈置左右向背上下承蓋半闊半細半高半低分間架在佈白處汝毫無法但直寫而無意不成字也佈置用筆千古講之者多矣趙子昂專言此汝可尋思

凡學書千字文少不得

簡緣云千字文是將右軍字湊成智永臨寫八百本非永書也

此是右軍舊法

得此便有根本如二王法帖只是影子惟架子尙在可觀耳書有二要一曰用筆非真迹不可二曰結字只消看碑要知結字之妙明朝人書一字看不得看了誤人事行書法二王起便是頭路真行用羲之法以小王發其筆性草書全用小王大草書用羲之法如狂草學旭不如學素此吾法也教人作

書吾便于柳法

二謝書只學趙自餘一步不窺所以全不合古法也然用筆如錐畫沙細而有姿媚汝短處正在此不可不用功也若死學柳書其病亦正同耳悟得柳

公學古處二王歐虞褚薛打做一團方好也

簡緣云盡情吐露

至嘔

以上三札答无答

學書當有晉人法看石刻亦不易所謂差之毫釐謬以千里也

趙文敏爲人少骨力故字無雄渾之氣喜避難須參以張從申徐季海方可季海筋在畫中晚年有一種如渴驥奔泉之勢老極所以熟而不俗張書古甚拙處人不知其妙也

顏行如篆如籀蘇米皆學之最宜留心

作法書多失體佈置勻直少勢鍾公云點不變謂之佈棊畫不變謂之佈算

最是大忌如真字中三筆須不同佳字左倚人向左右四畫亦要俯仰有情
今俱如算子大似無講貫也日來作虞法覺其和緩寬裕如見大人君子全
得右軍體今日刻本黃庭多不是但惜不見原本字畫俯仰處甚迢翻多失
之與永師千文看方得

與无
答

米顛作顏行兼用楊景度有散仙入聖之致坡公須帶二徐

本領千古不易用筆學鍾結字學王

晉人循理而法生唐人用法而意出宋人用意而古法具在知此方可看帖
用意險而穩奇而不怪意生法中此心法要悟

行書右軍止有蘭亭及官奴帖獻之辭中令表米元章云但取聖教序學之
更學右軍諸札使大小相雜便成書此言甚有會然蘭亭官奴字無大小正

如唐人碑上字耳

唐人多兼二王張從申所云右軍風規下筆斯在者也然今所存頗似大令徐季海有筋骨如渴驥奔泉怒猊抉石東坡云細筋入骨無人知此言極妙米海嶽以爲過老詆之偏見也米黃論書殊不及坡然今人多信米米黃俱好爲快語非篤論也我嘗謂蘇黃論詩米元章論書不爲無見但抑揚太過使人不樂聞耳

趙子昂用筆絕勁然避難從易變古爲今用筆旣不古時用章草法便拙當其好處古今不易得也近文太史學趙去之如隔千里正得他不好處耳枝山多學其好處真可愛玩但時有失筆別字董宗伯全不講結構用筆亦過弱但藏鋒爲佳學者或不知董似未成字在文下

趙松雪出入古人無所不學貫穿斟酌自成一家當時誠爲獨絕也自近代李禎伯創奴書之論後生恥以爲師甫習執筆便羞言模倣古人晉唐舊法于今掃地矣松雪止是子孫之守家法者爾詆之以奴不已過乎但其立論欲使字形流美又功夫過于天資于古人蕭散廉斷處微爲不足耳如禎伯書用盡心功視古人何如哉

學前人書從後人入手便得他門戶學後人書從前人落下便有拏把

簡緣云語

無滲漏汝學趙松雪若從徐季海李北海入手便古勁可愛見汝行書如挽秋

蚓意不喜之汝學顏公大署書乃有似東坡處此從上學下也汝作多寶塔

體多用死筆所以不好要看他活處如見字有字橫處全無俯仰如一張梯

此一失也小處用功便不死

與无答

學古人書不可失其本趣如近世王履吉書行草學孫過庭全失過庭意正書學虞全不得虞筆虞云先臨告誓後寫黃庭夫子廟堂碑全似黃庭履吉不知也過庭與右軍殆無別矣履吉多險怪全無右軍體白雀帖尤惡

本領者將軍也心意者副將也所謂本領只是規模古人然須有取舍不得巧拙兼效離欲博涉諸家然須得通會不可今古雜出唐人尙法用心意極精宋人解散唐法尙新意而本領在其間米元章書如集字是也至蔡君謨則點畫不苟矣坡公立論亦雅推君謨

作字惟有用筆與結字用筆在使盡筆勢然須縱有度結字在得其真態然須映帶勻美

鈍吟書要終

畫引

明顧凝遠箸

興致

當興致未來腕不能運時徑情獨往無所觸則已或枯槎頑石勺水疎林如造物所棄置與人裝點絕殊則深情冷眼求其幽意之所在而畫之生意出矣此亦錦囊拾句之一法

氣韻

六法中第一氣韻生動有氣韻則有生動矣氣韻或在境中亦或在境外取之於四時寒暑晴雨晦明非徒積墨也

筆墨

以枯澀爲基而點染蒙昧則無墨而無筆以堆砌爲基而洗發不出則無墨而無筆先理筋骨而積漸敷腴運腕深厚而意在輕鬆則有墨而有筆此其大略也若夫高明雋偉之士筆墨淋漓鬚眉畢燭何用粘皮搭骨

生拙

畫求熟外生然熟之後不能復生矣要之爛熟員熟則自有別若員熟則又能生也工不如拙然既工矣不可復拙惟不欲求工而自出新意則雖拙亦工雖工亦拙也生與拙惟元人得之

學者既已入門便拘繩墨惟吉人靜女做書童稚聊自抒其天趣輒恐人見而稱說是非雖一一未肖實有名流所不能者生也拙也彼云生拙與入門更是不同蓋畫之元氣苞孕未洩可稱混沌初分第一粉本也

元人用筆生用意拙有深義焉善藏其器惟恐以畫名不免於當世惟松雪翁裒然冠冕任意輝煌與唐宋名家爭雄不復有所顧慮耳然則其仕也未免爲絕藝所累

然則何取於生且拙生則無莽氣故文所謂文人之筆也拙則無作氣故雅所謂雅人深致也

枯潤

墨太枯則無氣韻然必求氣韻而漫羨生矣墨太潤則無文理然必求文理而刻畫生矣凡六法之妙當於運墨先後求之

取勢

凡勢欲左行者必先用意於右勢欲右行者必先用意於左或上者勢欲下

垂或下者勢欲上聳俱不可從本位逕情一往苟無根柢安可生發蓋凡物皆有然者多見精思則自得

畫水

木華作海賦竟或教以水之前後左右言之遂添出數語乃知關全有側作泰山圖非橫看成嶺側成峰邪故身在此山不知山真面目名語也

畫引終

二十四畫品

當塗黃鉞左田著

昔者畫績之事備于百工兩漢以還精於學士謝赫姚最並有書傳俱稱畫品于時山水猶未分宗止及像人肖物鉞塗抹餘閒乃仿司空表聖之例著畫品廿有四篇專言林壑理趣管蠡之見曾未得其二三後有作者爲其前驅可耳

氣韻

六法之難氣韻爲最意居筆先妙在畫外如音棲絃如烟成靄天風泠泠水波濺濺體物周流無小無大讀萬卷書庶幾心會

神妙

雲蒸龍變春交樹花造化在我心耶手耶驅役衆美不名一家工似工意爾
衆無譁偶然得之夫何可加學徒皓首茫無津涯

高古

即之不得思之不至寓目得心旋取旋棄繙金仙書搨石鼓字古雪四山充
塞無地羲皇上人或知其意旣無能名誰洩其秘

蒼潤

妙法旣臻菁華日振氣厚則蒼神和乃潤不豐而腴不刻而儻山雨灑衣空
翠黏鬢介乎跡象尙非精進如松之陰匠心斯印

沈雄

目極萬里心游大荒魄力破地天爲之昂括之無遺恢之彌張名將臨敵駿

馬勒韁詩曰魏武書曰真卿雖不能至夫亦可方

沖和

暮春晚霽頰霞日消風雨虛鐸籟過洞簫三爵油油毋舖其糟舉之可見求
之已遙得非力致失因意驕加彼五味其法維調

澹遠

白雲在空好風不収瑤琴罷揮寒漪細流偶爾坐對嘯歌悠悠遇簡以靜若
疾乍瘳望之心移即之銷憂於詩爲陶於時爲秋

樸拙

大巧若拙歸樸返真草衣卉服如三代人相遇殊野相言彌親寓顯於晦寄
心於身譬彼冬巖乃和於春知雄守雌聚精會神

超脫

腕有古人機無畱停意趣高妙縱其性靈峨峨天宮巖巖仙扁置身空虛誰
爲戶庭遇物自肖設象自形縱意恣肆如塵冥冥

奇闢

造境無難驅毫維艱猶之理徑繁蕪用刪苦思內歛幽况外頒極其神妙天
爲破慳洞天清闕蓬壺幽閒以手扣扉砉然啓闢

縱橫

積法成弊舍法大好匪夷所思勢不可了曰一筆耕况一筆掃天地古今出
之懷抱遊戲拾得終不可保是有真宰而敢草草

淋漓

風馳雨驟不可求思蒼蒼茫茫我攝得之興盡而返貪則神疲毋使墨飽而
令筆饑酒香勃鬱書味華滋此時一揮樂不可支

荒寒

邊幅不修精采無旣蠹服亂頭有名士氣野水縱橫亂山荒蔚蒹葭蒼蒼白
露晞未洗其鉛華卓爾名貴佳茗畱甘諫果回味

清曠

皓月高臺清光大來眠琴在膝飛香滿懷冲霄之鶴映水之梅意所未設筆
爲之開可以藥俗可以增才局促瑟縮胡爲也哉

性靈

耳目旣飮心手有喜天倪所動妙不能已自本自根亦經亦史淺闕若放深

探匪止聽其自然法爲之死譬之詩歌滄浪孺子

圓渾

槃以喻地笠以寫天萬象遠視遇方成圓畫亦造化理無二焉圓斯氣裕渾則神全和光熙融物華娟研欲造蒼潤斯途其先

幽邃

山不在高惟深則幽林不在茂惟健乃修毋理不足而境是求毋貌有餘而筆不適息之深深體之休休脫有未得擴之以游

明淨

虛亭枕流荷花當秋紫蘂的的碧潭悠悠美人明裝載橈蘭舟目送心豔神留於幽淨與花競明爭水浮施朱傅粉徒招衆羞

健拔

劍拔弩張書家所謂縱筆快意畫亦不妙體足用充神警骨峭軒然而來憑
虛長嘯大往固難細入尤要頰上三毫裴楷乃笑

簡潔

厚不因多薄不因少旨哉斯言朗若天曉務簡先繁欲潔去小人方辭費我
一筆了喻妙於微游物之表夫誰則之不鳴之鳥

精謹

石建奏事書馬誤四謹則有餘精則未至了然於胸殫神竭智富於千篇貧
於一字慎之思之然後位置使寸管中有千古寄

儻爽

如逢真人雲中依稀如相駿馬毛骨權奇未盡諦視先生光輝氣偕韻出理
將妙歸名花午放彩鸞朝飛一涉想像皆成滯機

空靈

栩栩欲動落落不羣空兮靈兮元氣網縕骨疎神密外合中分自饒韻致非
關煙雲香銷爐中不火而薰鷄鳴桑顛清揚遠聞

韶秀

間架是立韶秀始基如濟墨海此爲之涯媚因韶誤嫩爲秀岐但抱妍骨休
憎面媿有如豔女有如佳兒非不可愛大雅其嗤

二十四畫品終

畫友錄

當塗黃鉞左田著

乾隆乙卯歲余綜同里諸君息國初諸老之善畫者爲于湖畫友錄一卷潦草付刻存歿混淆不足傳也比年以來獨學無友追憶舊游零落殆盡而聞聲相思未覲一面者亦復忽就湮沒良可悲矣因即夙所見聞重爲編次題曰畫友錄雖其人不盡同時不得概謂之友蓋亦竊取子輿氏之意焉爾

蕭雲從字尺木號無悶道人晚又號鍾山老人蕪湖人父慎餘明鄉飲大賓雲從始生之夕慎餘夢郭忠恕至其門曰蕭氏將昌吾當爲嗣長而博學能文與弟雲倩有二陸之譽中崇禎丙子壬午兩科副榜入國朝不仕著易

存杜律細若干卷四庫全書載存目中詩文集藏蕪湖沈氏未槧行工畫山水人物具有北宋人遺法太平三書圖離騷圖皆鏤板以傳嘗於采石太白樓下四壁畫泰山華嶽峨眉匡廬一時題者甚衆至今猶未剝蝕也居城東近夢日亭遺趾築室種梅號曰梅築卒於康熙七年己酉年七十八乾隆三十八年甲午四庫全書館進所畫離騷圖高宗純皇帝命館臣爲補天問以下蓋雲從所未圖也又題其山水長卷詩云四庫呈覽離騷圖始識雲從其人也羣稱國初善畫人二王暉原暉壽黃鼎伯仲者二王暉黃手蹟多石渠所藏屢吟把蕭則石渠無一藏侍臣因獻其所寫蕭雲從蕪湖人國初上畫山水昨四庫館進其所著離騷圖檢石渠所藏向無雲從蹟侍郎曹文植因進所藏山水長卷筆墨高簡潔淨頗合古法堪備寶笈之遺闕事屬文房敦儒雅展觀長卷四丈餘觀之不厭意弗捨崇山複嶺繞迴谿

古寺烟村接書社士農工賈莫不具飛潛動植乃咸若運以神而法以古麗

弗傷豔富如寡快哉名下果無虛圖末識語嘉誠瀉德壽曾賞晞古圖

蕭雲從自

識云河陽李晞古年近八十多喜作長圖大障至爲高宗所眷愛爰題其卷曰李唐可比李思訓余草野中人無緣獻納雖衰老猶不肯多讓古人於是極力經營勉爲此卷藏之以俟知我其言頗見誠懇今百餘年後卷入石渠竟符其願豈非翰墨有緣耶自

憐作此終田野

二句驪括雲從自識語

豈知一百餘年後果入石渠珍弗假是老人

願近天從翦燭長歌題筆灑仰見聖人愛惜人材雖荒江野老身後一藝之長猶蒙甄錄著之天章雲從老骨真可不朽矣較之方干諸人追賜及第其榮有清俗之別雲從有知當何如銜結耶

按雲從藍瑛圖繪寶鑑張庚畫徵錄皆誤作當塗人張又誤以太白樓畫壁爲五嶽藍稱其畫不宋不元自成其格張稱其筆亦清快可喜皆

評鷺未當伏讀聖製二王惲黃伯仲者羣喙可息矣雲從卒後東南鑿賞家多求其畫時有王宏字于高者取其畫僞爲之以牟利今所見用筆枯澀不甚皴染者宏作也鑒者勿爲黎邱鬼所惑可耳

蕭雲倩字小曼雲從弟崇禎丙子舉人年少俊才畫山水似其兄雲從集有夢小曼詩序云辛巳七月晦夜夢小曼弟述京師之別甚慘號哭而覺似客死京師者然不可攷矣

按蕪湖縣志雲倩爲己卯舉人張萬選太平三書作丙子三書成於雲從之手當以丙子爲是又雲從集有寄舍之弟詩注云壬午弟舉于北余又副于南雲從父愼餘墓在蕪湖縣西巖家山碑刻子三人雲從雲律雲倩舍之其雲律字耶附識于此

蕭一暘字夢旭雲從子工畫酷似其父詩亦佳其題畫云野菊花全謝霜林
葉半殘茆堂人獨坐未作布袍寒曳杖來何處孤亭在翠微一條黃葉路帶
得白雲歸邨雪已迷路推窗對古梅今年春信早樹杪一枝開方兆曾稱其
高尚絕俗不墜阿翁無悶先生家法信然

蕭一芸字閣友一作有雲從猶子工畫郭石公畫紀又有一薦一萁並一芸稱

三蕭薦字盥升萁字位歆皆善山水

按郭石公名礎與程穆倩遂同輯畫紀一卷郭亦知畫自署爲橫山又
雲從父墓碑孫六人有一薦一萁無一暘一芸今暘芸見有其畫其易
名耶抑葬後生耶

方兆曾字沂寢號省齋先世歛人少爲蕭尺木所稱賞寓蕪湖與湯巖夫燕

生同居十七年兆曾贈湯詩有曾同谿上三間屋共讀牀頭數卷書之句工畫嘗自題云幾時不作畫握管如握棘舒此尺餘繭往往窮日力又云昔者方壺翁筆墨有餘樂至今三百年後起殊落落亦可見其精能自負矣所著有古今四略四卷詩集三卷在蕪湖蕭璟家未刊行

王賢善花卉潘士球字天玉善山水王履端字元律善人物皆蕪湖人見畫紀

釋海濤字湛瞿善山水畫紀未詳何處人蕭尺木嘗贈以詩有硯添江水無多勺瓢挂荒祠便是菴之句今江干有瓢菴豈師挂錫地抑因蕭詩而名耶按畫紀所載蕭一薦一萁及王賢僧海濤諸人皆未見其畫然名不可

沒故錄之如右

孫據德蕪湖人善畫山水少與其友某客揚州友以事繫獄據德謀脫其罪無資縣所畫于市賣之數日不售忿甚裂而焚之有識者于烈焰中攫其一幅委金而去據德追還之乃歸蕪湖盡棄其產得千金卒出友于獄遂焚筆硯終身不復畫聞據德與蕭尺木同時百餘年來父老無傳其事畫家亦無有道其姓名者程君士淦館于揚州前太平太守沈旣堂先生家目見其畫並某所撰據德傳程亦能畫言其筆墨不讓蕭公

按蕪湖孫無著姓畫徵錄所稱孫無逸者休甯人而寓蕪湖據德其族人耶無逸之畫亦僅有存者而其姓名多能道之若據德者毀家紓友之難類古豪傑所爲而其姓名乃僅一見于零縑斷楮中吾故不悲據德之畫不傳悲據德之事不聞于鄉里也然則世之如據德之所爲而

子孫不知邑乘失載者又何可勝道據德特幸有此畫俾後之覽者即畫而攷其人即人而傳其事不又愈于並此而無者耶惜乎不能起攫畫者一詢其焚畫時也

韓鑄字冶人休寧人居蕪湖善山水名載畫徵錄而未詳韓畫少師子久筆頗蒼潔晚忽任意潑墨自謂學米實未見其真蹟遂大謬耳韓猶及交國初諸老曾爲湯巖夫寫袁公聽琴圖甚工湯游黃山彈琴始信峯上有髻而白衣者立乎前諦視乃雪翁雪翁者山人謂猿公也長嘯裂雲而去故有是圖所居有梅甚古金壇王籛林題其居曰野老草堂子之汶字非隱亦能畫今冶人畫之劣者皆之汶作也外孫吳華字秋岳工詩惜孤貧以死手稿散佚記其花外有人先鳥起烟中聞語識牛耕澹中秋水數行雁明處夕陽無限

山之句頗具畫意也

楊焄字前民號辯僧六安州人工書善畫書學山谷畫與梅瞿山相似

李亨忘其字無爲州人畫山水有士氣花鳥蟲魚皆奕奕生動子孝能詩畫亦克肖其父

周翼聖號橫山歛人居蕪湖少拳勇負氣節嘗獨游泰山遇盜行且及周飛足仆之墮于水舍之投店少休聞扣門甚急啟之則盜也蓋店即盜家固不知周在周念無可避乃出勞之盜喜置酒且請爲弟子周酒酣備言所得盜益喜出黃金爲壽周辭去盜送之數十里泣曰小人無賴幸遇先生不然死矣自今請不敢爲盜周乃指陳大義以獎勵之其豪俠有如此工詩善畫嘗爲先君作山水便面鋏幼時不解今追憶之似是文待詔一派年逾六十卒

無子以仲弟子廣毅爲之後

周槩號幔亭福建莆田人流寓江甯居清涼山畔博學好古曾見其畫柳如是初見錢牧齋小像上題以詞但記其虧他慷慨投繯日何如初學何如有學但作詩翁數句耳又寫墨桃花贈邵友園余時年十六便效爲之余之畫自墨桃花始也

周良字心田河南人父瑁以墨龍名載畫徵錄中良亦能爲之而雲氣濃鬱動盪遜其父有出塞圖寸人豆馬神氣宛然其他畫則閩派也殊少士氣寓蕪湖以病卒

施長春字淡吟小字曼郎蕪湖諸生小倉山房集有輓施曼郎詩蕪湖秀才施曼郎有衛玠之稱工詩愛潔讀余春柳詩屢寄聲道意病不果來死後其

友秦澗泉索詩以弔江南才子淚如絲來說瓊林損一枝金谷未窺潘岳貌
秋墳已唱鮑家詩梅花愛好春風去黃卷無靈白骨知惆悵山松歌薤露不
同歡笑只同悲著有淡吟詩草善畫山水早卒其家亦僅有存者

施道光字杲亭長春兄孫乾隆戊子舉人少孤貧力學奉母至孝視弟妹雖
婚嫁如兒時工詩客中云荒涼江店一燈孤抖擻征衫感故吾爲有高堂臨
別淚幾回欲典又踟躕得故人蜀中書云故人蹤跡渺愁余蜀道如天萬里
餘骨肉可憐今已盡頻年猶有到家書薪米艱難生事微依人萬里計原非
憐君已作無家客不忍將書更勸歸還家云北風吹雨雪遊子返故土入門
四壁立日中尙縣釜可憐堂上人白髮已如許倉皇聞兒來喜極轉悲楚不
脫饑寒情但勞風霜苦長跪向高堂欲說半吞吐恐傷慈母心低頭淚如雨

皆性真語也有海桐書屋詩集若干卷三十後始學畫筆頗超脫惜未竟所業年逾四十卒今所存戊戌登高合圖數筆而已

吳鵬字展雲號南池繁昌人居蕪湖年十九中乾隆庚辰武舉長身白皙弱不勝衣雖舉于鄉雅所非喜蓋終身未嘗試兵部也工詩善畫梅嘗夜作十數幅以自課年未四十卒詩畫散失無有存者惜哉

王宸字蓬心太倉州人麓臺曾孫乾隆庚辰舉人辛巳內閣中書歷官永州府知府畫有家法早歲客富陽董文恪公家漸濡日久故又參以東山先生筆意堅蒼深厚枯潤得宜於倪黃兩家不啻登其堂而躋其闕矣工詩常用東坡煙江疊嶂圖韻題余登高合圖卷子今尙藏之

張敵字虎人號雪鴻桐城人居江寧乾隆壬午舉人官湖北房山縣知縣以

異籍被劾工詩善畫山水人物花鳥禽魚竹石以及墨鬼鍾馗無所不能到處人爭購之晚歸秦淮妓館歌樓往往闌入酒酣興到恣意揮灑尤爲精妙謝登儁字才叔號易堂又號梅農祁門人居蕪湖乾隆辛卯舉人國子監助教出爲宜昌府同知從征白蓮教有軍功遷黃州府知府年甫六十卒于官無子登儁幼穎異有神童之譽長肆力于詩古文辭爲儕輩所推服所居與余僅隔一巷每過余半椀閣輒談至夜分乃去先兄補之于閣下聽之謂人曰聽易堂與吾弟言可成一說部蓋問難外不及一世情語耳精鑒古畫亦瀟灑出塵坡公所謂用筆乃其天也有退滋堂詩集在今大學士曹儷笙先生處欲梓行而未果也

錢楷字裴山嘉興人乾隆己酉會試第一人殿試二甲第一名進士改庶吉

士散館以部屬用歷官至安徽巡撫卒于任工隸書畫有士氣
顧王霖字容堂太倉州人乾隆庚戌進士改庶吉士散館以部屬用與余爲
同年生又同官戶部喜作畫筆墨閒雅以憂歸卒于家

江梅鼎號浣雲休寧人乾隆癸丑進士歷官浙江道監察御史爲人清尙絕
俗彈琴詠詩自得其樂畫筆疏曠設色濃古大類石濤晚以愛子死傷悼成
疾逾年卒于官所居邨名梅林余曾一至其家山水清遠林木疏秀具有畫
意宜其精神所到氣韻天成也

邵士燮字友園號范邨晚又號桑棗園丁蕪湖諸生余妻兄也工詩善分隸
篆刻尤嗜畫嘗自寫荒江老屋圖以寄意題者比之瓜疇居士友園祖居休
甯書畫譜所載邵孜字思善者九世祖也故一門羣從皆能濡毫吮墨云

邵士鈴字用耕號東田友園仲弟少賈于和州好談老莊雖入理未深亦媿
媿可聽久之棄賈游幕習刑名之學繼又棄之仍歸于賈自少便嗜畫苦無
津逮晚乃專師麓臺佳者甚沈著

邵士鎧字犀函號鐵君友園季弟乾隆庚戌進士官福建政和縣知縣卒于
任畫不常作嘗計偕入都夜走荏平道中因圖其荒寒蕭瑟之狀見者如聽
其驟車鈴鐸空籠也

邵士昆字劍門號吾山友園第五弟性沈靜寡言笑工山水嘗獨行林莽間
枯坐竟日范中立所謂師造化者詩不多作佳者往往似山谷

王詰字摩也號井東吳之洞庭西山人工畫山水少師懔南田晚漸泛濫宋
元諸家位置繁密設色濃厚然喜摹畫稟用筆失之太潤不如學南田爲得

其韻趣也嘗爲先兄寫古桑書屋圖並題絕句枯盡年來詩酒腸重搔白髮
話更長風流最是江南好遙想名齋畫古桑客郎官大別之間者且十年後
依永州太守王蓬心宸乾隆戊申舟過蕪湖已得風痺之疾歸卒于家

梁琦字企韓號景山其先西域人居江甯再遷蕪湖精醫得接骨法居吉祥
寺旁吉祥寺者南唐來壽院宋景祐中改今名黃涪翁知太平州日爲作禪
院記遂相傳涪翁曾讀書于此梁居正當其地喜作詩卜築云脫跡元非隱
身閒卻勝忙且酬詩畫債懶入利名場惜樹甯穿屋留山不砌牆生涯聊爾
爾省事卽仙方工畫山水兼能寫真嘗自寫自求圖一人乘竹兜子一人背
面長跪于前皆肖己像而背者尤酷似

梁璠字崑璧景山弟工花鳥傅色鮮穠膠粉得徐黃法管松崖師爲中江山

長作梁璠艸蟲歌贈之名益增重

尤蔭字貢甫號水邨儀徵人嘗得東坡石鈔自繪爲圖好事者爭題詠之寫竹有文蘇法濃古中挾風雨之勢山水亦清超可喜數至蕪湖爲余作古桑書屋圖年逾八十卒

奚岡字鐵生黟縣人寓杭州西湖上能詩工畫筆墨秀潤得雲林子久之意梁學士同書書名震海內杭人至京師饋遺知交必以鐵生畫儷學士書其爲人所器重如此

陳嵩號肖生如皋人畫花卉梅尤擅長老幹縱橫繁花萬朵王元章不是過也爲余寫梅花樹下僧廬圖見者皆疑爲元人作先時有揚州羅聘號兩峯者畫梅有聲其用筆圓轉處似遜肖生其他畫則肖生遠不及也

王鎮衡字位南太倉州人四庫全書館膽錄議叙州同客故固山貝子瑤華道人邸中畫山水長幛巨幅筆墨淋漓能品也道人素工畫常倩其手酬應故王之畫不多見

袁慰祖號竹室吳人未審其何縣工詩畫在倪黃之間嘗自跋其小幅山水云畫固不可無法若爲法囿則乏天趣縱復端正不過習者流耳要如作詩李杜韓蘇乃爲大方家數余同年吳太守雲嘗題其畫贈余其畧云竹室靜者流天機澹無欲彈琴復詠詩畫法超凡俗當其潑墨時蟠胸山水綠寸管噓青春盎然生氣足藝高數偏奇已矣風吹燭其人之清尙可見矣

吳雲號華陽道人揚州人客蕪湖善畫墨花有生氣芍藥尤擅名間亦作山

水

侯坤初名有贊試輒不利筮之遇坤遂易今名字盤石號竹愚無爲州人乾隆丁酉選拔貢生官廣東鹽運司知事卒于任能詩書學董香光寫梅菊縱筆快意亦艸艸有風致

巴慰祖字予藉又字子安號晉堂又號蓮舫歛人少讀書無所不好亦無所不能弄藏法書名畫金石文字鐘鼎尊彝甚夥工篆隸摹印時僞作古器脫手如數百年物雖精鑒者莫能辨能畫山水花鳥皆工然不耐皴染成幅者絕少人得其殘稿猶珍重愛惜之家豐于財坐不治生產日益貧晚出其書畫之副者猶賣千金好客別業在城中古槐里余爲紫陽山長時時相過從猶記同游黃山登始信峯令侍者吹洞簫子安倚聲而歌其樂可以忘死別未一年卒于揚州年甫五十子樹穀字孟嘉候選訓導善篆隸書精音律惜

亦早卒

江玉初名鉅字兼甫後更名玉字子玉號兼浦歙人從余問業于紫陽余來京師兼甫讀書于問政山上終年不入城市所業益精嘉慶庚申試京兆中副車以謄錄得官選溧水教諭不數年卒工篆隸畫花鳥行筆清拔傅色濃古於白陽南田諸公外別樹一幟使天假之年上追徐黃不遠也惜哉

馬儁字千之蕪湖人奉母居陶塘上即宋張于湖歸去來堂遺址蕪湖人呼爲鏡湖者是也有花樹亭榭之勝千之工設色花鳥家雖貧頗好客侯竹愚程靜江皆先後寓其家

胡志霖號仙樵蕪湖人善圍棋畫蘭竹

金輝字蘊之吳之洞庭西山人其弟鐸山水花鳥無所不工與余同庚午生

今健如四五十歲人蘊之未六十卒平生有棋癖嘗借贏運租歸遇奕者即坐觀之贏逸齷人田禾殆盡禾主人割贏耳索償禾罵于門蘊之聞而忘其事轉訝其喧至今鄉人傳以爲笑畫折枝花甚娟秀

黃禮字以耕余再從兄也幼讀書數行終日不能成誦而于南北九宮諸調千餘言一覽便能上口多巧藝平生于冠領之屬未嘗市于肆中年學畫頗不得師故其得力較難于諸藝然其志不可沒故附錄之

黃甲字伯子當塗諸生余嫡堂兄也面麻長不滿七尺平生坦易無城府人侮之亦不怒工詩賦學齊梁有閏七夕賦最佳而屬思遲鈍試輒不利習兒醫人以其易與所業遂不顯尋亦棄之貧甚過友朋家雖談終日而不言饑年四十後館穀差豐乃漸及書畫得董思翁真蹟小冊日夕摹之頗蒼潤有

士氣惜未竟所學卒年四十八

黃裳字補之號寒壁余同懷兄也初畫花鳥嗣客武昌與王井東詰金葉山鐸戚叔楷子模諸人遊遂善山水然囿于鄉曲未見古人真蹟筆墨殊未能超脫也年六十四卒

蕪湖數十年前士大夫頗尙風雅四方挾藝來游者輒爭館之畫徵錄所載吳次謙與姚羽京在某富翁家合畫竹石屏幃事是其證也余幼即好畫凡親知家壁間所縣及長老自他處携歸者必玩視再四迄今追憶或僅記姓名而未詳里居或但見尺幅而未盡其技或曾友其人而彼時不解其畫之工拙不忍其名姓不登于錄也謹疏于後以待識者鑒別焉

黃仕字隱侯里居未詳工畫花鳥

陳杲字明長里居未詳畫仙佛善寫真爲先君寫乘槎煉魔二圖神氣畢肖
孫景字里未詳畫墨竹

薛球字里未詳畫墨梅

閔貞號正齋有孝子之稱畫仙佛人物寫真過肖

姚頌忘其字和州諸生貧而有守能詩善畫

林簡生忘其名亦和州人畫竹

朱九齡字曲江和州人畫花鳥

林瓏福建人畫山水

陳珠字秀川休甯人畫青綠山水

程理鵠號樹亭休寧人畫山水

戴沛字雨膏蕪湖人畫山水

劉塾李默李璣畫人物胡鑑胡紹存萬鏊湯廷弼張在鎬王宏程密周忻畫

山水皆蕪湖人

釋天曉興國菴首座能詩畫梅

釋碧澄號荻舟吉祥寺僧山水學漸江

畫友錄終

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.4
~⁴1
0376515

卷之四 畫山水

畫山水

畫山水 卷之四 畫山水

畫山水

畫山水

畫山水

畫山水

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.4
pt.1