

13

獅吼

朱仲琴著



1937



灌雲朱仲琴著

獅 吼

附錄山中集

# 獅 吼

(全一冊)

每冊定價五角

著 者 灌 雲 朱 仲 琴  
出 版 者 民 風 社  
印 刷 者 上海大眾印書館

南 成 都 路 一 五 五 弄

代 售 處 上海生活書店 上海作者書社  
上海中國圖書雜誌公司 上海雜  
誌公司 蘇州小說林 南京太平  
路南洋書局 南京太平路中南書  
局 鎮江中山路中央書店 徐州  
新東門內徐報社 海州海光書店  
新浦三五印書館 新浦世界書店  
贛榆童年書店 板浦憲記書店

版權所有不准翻印

中華民國二十六年一月出版  
中華民國二十六年三月再版



作者近影

朱君仲琴，以字行，別號友  
瑟，江蘇灌雲人。所著詩文，散  
見新教育太平洋現代評論生活教  
育各雜誌；暨開明北新文選，與  
其他初中國語讀本，單行本有遠  
山雪鴻他山各集；與友人合著小  
學生文庫兒歌二卷，灌雲黨史一  
部。歷辦中小學暨師範教育十七  
年，與學生共同生活，洞悉學生  
心理；故其作品，備受學生歡迎。  
頃出近景見示，書此誌佩：  
廿五年十月，錢正彩識。

## 序一 江恆源

詩發於情，抒寫性靈，自不必高談格調。詩出於歌，可唱可和，足以感發人之精神；自不能不叶之以音韻。昔人謂‘情有不容已，音有不自知；天籁與人籁，感召而成詩。’此寥寥二十字，真能寫盡古今詩歌之真義矣。

吾友朱君友瑟，雅好新詩，著作豐富；近由民風社同人，蒐輯成冊，寄吾索序；吾讀一通，知友瑟既深於情，且能描寫活潑性靈，絲毫不加以矯揉造作；洵今日吟壇不可多得之奇才也。嗚呼！今之詬病新詩者衆矣

！謂詩詞不應用白話，其陋自不待言。更有主張新詩不必用韻者，吾尤未敢苟同。惟無病而呻，語不宗情；則無間乎新舊，皆未免失乎作詩之旨。觀古三百篇，大都皆當時白話體：雖句法字數，長短有殊；而必適合於當時通行之音韻，仲尼謂詩之效率，“可以觀興羣怨。”吾儕讀詩，所以能發生興趣，蓋純在因韻而生情。可知情韻兩者，純屬天然；非盡由於人爲也。友瑟之詩，可謂情韻兼至矣。

“海州之泰戈爾”吾固嘗以此語呼友瑟者；此雖近於戲乎？然友瑟苟能精進不懈，又安知數年而後，不可與泰戈爾齊名耶？

問漁江恆源序。

## 序二 馬仲殊

和友瑟不見，已經十多年；每在刊物上看到他的新詩，總覺他努力底精神，令我十二分敬佩的。他之從事新詩，遠在民八；其間雖然同調的很少，甚或有譏刺哂笑的，而他始終不屈，直前邁進，是我們任何人所不能及的。

現在他將散見於太平洋現代評論……等刊物上的作品，彙編成冊…因脫稿先後和風格不同，分爲二編：第一編，起民國八年，訖民國廿五年，多是鏗鏘悅耳自合節奏的有韻新詩。內容，除描寫自然表現人生外，並有



許多富於民族意識的短歌，激昂慷慨，足以喚醒國魂。第二編，起民國十一年，訖民國十四年，多是格律解放形式自由的小詩和散文詩。用活的語言，寫活的情景，沒有絲毫雕琢的痕迹。末附山中集，大半是民八以前所作；(間有近作)雖未脫舊詩形式，但實質方面，極能表現真摯的感情，鮮明活潑的影像，充滿新的生命，絕非拘繩守尺，摭拾舊辭藻堆砌而成的木乃伊式作品可比。在這枯燥的詩園裏，我們應感謝友瑟撒下許多鮮嫩種子，使牠發芽，生枝，開花，結果。

我很希望友瑟鼓起勇氣，爲我們貧血的詩壇。作更多的創造。雖然我於新詩，是個外行，而友瑟的詩，能感動我，使我不能不略說幾句。

25,5,7, 馬仲殊序於棲霞。

# 獅 吼

## 目 次

- 序一.....江恆源(1)  
序二.....馬仲殊(3)

## 第 一 編

- 吃人的虎狼.....(1)  
我們的東北.....(2)  
題九一八特刊.....(3)  
我願.....(5)

感時	( 6 )
義勇軍歌	( 6 )
悼苗可秀志士	( 7 )
求生篇	( 7 )
赴敵歌	( 8 )
壯哉阿王	( 3 )
立志篇	(10)
民族復興歌	(10)
衛國歌	(11)
獅吼	(11)
試問那個要	(12)
農村一瞥	(14)
挑菜女	(15)
母哭子	(15)
麥苗	(17)
劫後	(17)
借糧	(18)
湖上	(18)

題雲台最高峯	(19)
東磊所見	(19)
鋤地	(19)
哭慧根外甥	(20)
夕陽和素月	(21)
極峯	(22)
遠山	(22)
橋上	(23)
樹下的石頭	(24)
輓汪樂熙	(25)
輓立生	(26)
月	(27)
觀劇	(28)
風箏的話	(29)
晚眺	(29)
漁家樂	(30)
去路	(31)
詩淚	(32)

桃花與蝶.....	(32)
疑問.....	(32)
塔.....	(33)
上山歌.....	(33)
題獨樂軒.....	(34)
兵士的兒子.....	(35)
遊丁園.....	(33)
雨後.....	(36)
山海關外的鬼哭.....	(37)

## 第 二 編

露珠.....	(39)
花影.....	(39)
俳句.....	(40)
新年來了.....	(40)
浪花.....	(41)
秋.....	(42)
楓葉兒.....	(42)

黑夜	(42)
槍傷	(42)
問綠水	(43)
自題肖像	(44)
母親	(44)
死別	(44)
母親的悲哀	(45)
小詩	(45)
姐姐的墳	(48)
輓健安	(49)
我願	(50)
月夜	(50)
兒童的夢	(51)
小小的花	(52)
雲和月	(53)
小魚和小鳥	(54)
母親	(45)
婚禮中的小弟弟	(55)

車站.....	(56)
綠衣人.....	(56)

### 附錄山中集

山中.....	(57)
雨後.....	(57)
獨夜.....	(57)
叮囑.....	(58)
晚眺.....	(58)
春花.....	(58)
春訊.....	(59)
舟近沫陽.....	(59)
湖畔.....	(59)
樹影.....	(59)
拉夫.....	(60)
薄暮所見.....	(60)
扇.....	(60)
月.....	(60)

雨	(61)
雲台雜詩	(61)
驚秋	(62)
詠民族英雄	(62)
春日漫興	(63)
晚眺	(64)
秋夜	(64)
棄婦吟	(64)
木主親迎紀事詩	(65)
雀	(63)
別母	(66)
客中思母	(66)
慈母	(67)
荒年	(67)
花與蝶	(67)
秋江	(68)
貧婦哭	(68)
胸陽竹枝詞	(69)



走鞵索	(69)
丙子清明	(70)
胸城春景	(70)
農事實習	(71)
渡江	(71)
舟中	(71)
西湖紀遊	(71)
簡郭大	(72)
留春	(72)
落花	(73)
秋感	(73)
離情	(73)
山中晚景	(73)
月夜泛舟	(66)
秋夜懷友	(74)
讀閒雲詩稿	(74)
客舟	(75)
自詠大腹	(75)

嘲麻面.....	(75)
自題肖像.....	(75)
春梅.....	(75)
讀項羽記.....	(76)
讀江問漁先生贈詩集.....	(76)
取魚.....	(77)
相思.....	(77)
賣柴老翁.....	(77)
題詞一.....	董雲濤(78)
題詞二.....	王哲父(78)
題詞三.....	竹江(80)
朱仲琴的詩歌.....	孫佳訊(81)

# 第一編

(起民國八年訖民國二十五年)

吃人的虎狼 (民族魂二期)

起吧！起吧！起吧！ 我們的老鄉！  
振作你的精神，放開你的眼光，  
試向那泰山之巔，極目東望，  
那遼遠的，遠遠的海天盡頭，  
發現吃人的虎狼。  
牠張開血盆似的大口，  
要把我們整個的中華民族，當著肥羊。

要把我們的血肉和屍骨，吃個光光。

起吧！起吧！起吧！ 我們的老鄉！  
虎狼已吃到我們的祖國，吃到我們的家鄉。  
堂堂的神明之胄，焉能甘做肥羊？

起吧！起吧！起吧！ 我們的老鄉！  
快整理我們的行伍，拿起我們的刀槍，  
拚著我們的頭顱，奔向虎狼的沙場。  
在那孕著炸彈的鐵鳥下，橫衝直撞。  
在那無情的大礮筒裏，奪回我祖國的榮光！

### 我們的東北（國訊一三〇期）

我們的東北，被重重黑霧緊抱；  
看不見一線光明，  
祇聽著親愛的同胞們叫號。

我們應踏著先烈的血跡，

把黃龍直搗，  
點起熊熊的火燄，把傀儡的宮室焚燒，  
舉起革命的寶刀，  
把無恥的漢奸，兇狠的敵人，個個砍倒。  
再與那野心的隣邦  
化仇爲友，共走上自由平等的大道。

親愛的同胞呀，  
我們再不要無聊的叫號！  
再不要唱長期忍耐的高調！  
應該一致的向著這革命路上前跑，  
一致的把鮮豔的血迹，  
染紅了大海的波濤。

題九一八特刊（民族魂二期）

在這裏可看到斑斑的血淚，  
在這裏可聽到聲聲的叫號，  
海水洗不清仇恨，秋風吹不散苦惱。

可憐同胞身上血，染紅敵人手中刀，  
傷心呵！ 我們的主權喪失！  
悽慘呵！ 我們的末日臨到！  
噯！ 講什麼公理？  
哼！ 說什麼人道！  
覺悟吧！ 好同胞！  
自己跌倒自己爬，他人勢力不可靠；  
我們有數千年祖宗所遺偉大的神州，  
難道怕礮薄的三島？  
我們有堂堂四百兆禹裔，  
難道怕矮小的強盜，  
大家努力呀！ 努力把祖國永保！  
“天助自助者，”是民族應有的覺悟；  
“不抵抗主義，”是亡國的口號。  
我們應鼓動我們的血輪，整理我們的槍炮，  
以武力擁護公理，以熱血擁護人道。  
大家努力呀！ 努力把祖國永保！

## 我願（民族魂四期）

我願變做戰鼓，  
響聲槩槩，催著勇士們進攻。  
我願變做礮筒，  
對準敵人，吐出了烈火熊熊。  
我願變做巨彈，  
在敵人隊伍裏，任意的飛迸。

親愛的同胞呀！  
敵人的戰鼓，已經響徹天空，  
爲甚還推著耳聾？  
敵人的礮筒，敵人的巨彈，  
已對準我們的心胸，  
爲甚還做著鼾夢？

趕快興起吧！  
嚴肅我們的陣容，抖起我們的威風；

一致的衝鋒衝鋒，  
衝開了漫天的妖氛，便得到勝利的光榮。

### 感時（虞社二二二期）

東來一片鼙鼓聲，茫茫禹域無堅城；  
君不見楚雖三戶能亡秦，  
奈何四萬萬人無一人？  
我有寶劍匣中鳴，欲作荆軻易水行。

### 義勇軍歌（國訊一二四期）

義勇軍，不怕死；	同心同德雪國恥；
怕死不算大丈夫，	雪恥才是奇男子；
馬革裹屍不生還，	落得英名垂青史。
勸同胞，快奮起！	爲國家，死死死！

義勇軍，志氣昂；	同心同德赴沙場；
破釜沉舟法項羽，	精忠報國效岳王；
屍骨堆成長城長，	鮮血染紅太平洋。



長城長，保邊疆； 太平洋，永留芳！

### 悼苗可秀志士（國訊一二六期）

遼寧苗可秀志士，統率義軍，轉戰千里，  
殺敵無算，終於 1935 年 6 月從容就義。  
臨難前一夕，草書致師友，大義凜然，不  
忍卒讀。歌以哀之。

嗚呼志士！何可多得？

張良椎，蘇武節， 縱屬異類亦心折。

睢陽齒，常山舌， 能教神鬼泣壯烈。

遺囑諄諄不及私， 手書字字都是血。

從容就義，浩氣四塞；

黑水爲君而含悲，白山爲君而無色。

臨風灑淚令當酒漿，異地招魂令情惻惻。

嗚呼志士！何可多得？

### 求生篇（國訊一二六期）

——爲抗敵而歌——

（7）

人生過百年，誰能逃一死？  
血染沙場也是死，老於牖下也是死；  
血染沙場死猶生，老於牖下生猶死。  
勸同胞，速奮起，共赴沙場雪國恥；  
甯在死中去求生，不在生中去求死。

### 赴敵歌（國訊一三二期）

拋故里，赴戎行，心如烈火志如鋼。  
等閒不灑新亭淚，留將和血染沙場。  
我是神明之種族，我有華夏之榮光；  
安能任敵人猖狂？安能任敵人猖狂？

除魔障，斬虎狼，喑鳴叱咤舞刀槍。  
我有頭顱在頸項，我有熱血在胸膛。  
四百兆人心未死，五千年歷史悠長；  
安能任祖國淪亡？安能任祖國淪亡？

### 壯哉阿王（國訊一二一期）

壯哉阿王世無比！      奮起怒吼如獅子。  
以小敵大弱禦強，      萬眾同心雪國恥。  
大軍破釜並沈舟，      願學日人祈戰死。  
置之死地而後生，      推倒強權見公理。(注)  
嗟我東北已淪亡，      白山黑水黯無光；  
皮之不存毛焉附，      同胞都應學阿王。  
敵人飛機有千萬，      吾有血肉化爲漿；  
敵人礮火縱猛烈，      吾能奮臂作螳螂；  
作螳螂，赴沙場，      萬人雖死身不降。  
君不見精忠報國岳鵬舉，  
舍生取義文天祥，  
縱然身死又何憾，  
浩氣長與日月爭光芒？

(注)此篇脫稿於“1936年元旦。”當時阿軍大勝，足使黑衣宰相膽寒；結果雖敗，但已在弱小民族領土內，播下反帝種子；阿王精神，固永遠勝利也！

## 立志篇（民族魂四期）

連天妖霧逼遼海，華族淪爲俎上醢；  
報國應師岳家軍，八百威名亘千載。  
乘風破浪斬長鯨，拚將一擲頭顱輕；  
從容收復舊河山，血光掩映刀光寒。  
自古男兒貴立志，痛飲黃龍誠快事！  
嗚呼環吾胸中皆戰壕，  
赤心化作軍旗百丈隨風飄！

## 民族復興歌（民族魂五期）

吾祖黃帝何神武？揮斥八極拓疆土。  
吾祖夏后奠山川，手足胼胝不憚苦。  
於今祖國將淪亡，野心異族如狼虎；  
國仇不報作奴才，地下何顏見吾祖？  
莫遲疑！時至矣，東亞睡獅宜奮起！  
兄弟姊妹合一心，共濟國難從茲始；  
男兒應作戚繼光，邊疆平寇聲威揚；

女兒應作花木蘭，迷離撲朔上征鞍；  
汪騎執戈會禦敵，童子也應衛社稷。  
流吾萬點血，洗吾百年恥。  
不幸吾軍有敗時，前仆後起無底止；  
壯哉中華民族人人作英雄，  
英雄之刃齊向敵兵指！

### 衛國歌（國訊一一八期）

頭頂中國天，	腳踏中國地，
既爲中國人，	應做中國事。
中國被人欺，	連年失邊地；
同胞被人辱，	眼看作奴隸；
願爲好男兒，	替國爭口氣；
策馬出邊關，	收復我失地；
不然死戰場，	屍骨任拋棄。
<u>孔子</u> 曰成仁，	<u>孟子</u> 曰取義；
取義復成仁，	養吾浩然氣。

### 獅吼（民族魂六期）

吼吧！ 東亞之睡獅！

金甌殘破風悽悽，大廈將傾誰能支？

天下興亡匹夫責，精忠報國甯容辭？

艱難不足怕，困苦是吾師，

必須擲吾頭顱，雪吾奇恥，才不愧爲中華頂天  
立地之男兒！

吼吧！ 東亞之睡獅！

男子棄爾室中妻，女子棄爾粉與脂，

厲爾兵器壯爾姿！ 整爾行伍誓爾師！

金玉不必惜，室家何足依？

祇有直搗黃龍，收回失地，才能保吾祖宗萬年  
不拔之根基！

試問那個要（生活教育二卷十五期）

太陽照，麻雀叫；

不燒飯的姑娘是廢料！

能吃不能做，有口沒有手，試問那個要？

太陽照，麻雀叫，  
不洗衣的姑娘是廢料！  
能穿不能做，衣架大飯包。試問那個要？

太陽照，麻雀叫；  
不耐勞苦的姑娘是廢料；  
你雖有傾國傾城貌。  
只配陪人把舞跳。試問那個要？

太陽照，麻雀叫；  
做工的姑娘刮刮叫！  
雙手萬能頭腦清，  
整個世界靠她造。那怕沒人要？

鄰近有個女學生，愛漂亮，不做事；我便  
做這歌兒教給孩子唱。她聽了，竟罵我“嚼舌  
頭！”，但是，衣也能洗了，飯也能做了，我  
問她道：嚼舌頭人治了你的病，你以什麼作酬

報？ 她報我以微笑。

### 農村一瞥 (文學週刊)

燕子尋不到美麗的畫梁，  
看農村是一片淒涼。  
竹籬茅舍，東歪西倒；  
缺乏糧種，家家任著田荒。  
大人們都忍著饑餓，  
草根樹皮，做他們主要的食糧。  
孩子們睜開哭乾淚水的小眼，  
眼角上掛著憂愁失望與恐慌。  
催捐催稅的沿村怒罵，  
鄉人們都看做吃人的虎狼。  
土匪得不到可綁的肉票，  
捉個窮鬼，權且當著肥羊。  
八太爺捉不到真正的土匪，  
砍下饑民首級，踴躍的向長官領賞。  
春山斂住了迷人的笑容，



春風吹皺了水面，也顯得惆悵。

### 挑菜女 (文學週刊)

她絕了食糧，斷了炊烟，  
老人的呻吟，孩子的叫喊，  
再也不能忍受了，這殘忍的生活毒鞭。

她揩淚拋了針和線，  
一手攜籃，一手持鏟，  
去到那長滿野菜的田間，  
從這邊挑到那邊。

夕陽西下，月兒爬上了東山，  
她歸去了，沉重的拖着飢餓與疲倦。  
她所聽到的，  
依舊是，老人的呻吟，孩子的叫喊。

### 母哭子 (詩歌月刊)

西風蕭蕭，落葉飄飄；

親愛的寶寶呀！

你孤單單睡在荒郊，聽野狗的狂叫。

那天，你病勢沉重，

小眼閉起，要把媽媽拋棄；

媽哄着你說：

“寶寶！ 你的爸爸來了！，

你睜開眼睛，不見你爸爸的形影；

向媽洒兩點眼淚，便從此長睡。

一張蘆蓆，一床舊被；

送你出熱鬧世界。

在那永別的一刹那，

再沒有別物贈送你了，除掉媽媽的淚。

你自去後，夜夜都到夢裏來；

媽媽的心，早爲你浸透了悲哀。

但是，苦命的孩子呀！  
你千萬莫把你千里外的爸爸尋找；  
因為瘦弱的他，禁不住你夢裏的纏繞。

西風蕭蕭，落葉飄飄；  
快到媽媽的懷裏來吧！ 親愛的寶寶！  
再不要孤單單睡在荒郊，聽野狗的狂叫。

### 麥苗（春天二四期）

麥苗佯起懶腰，對春搔癢。  
地主的高利，小農的希望，  
都在這柔嫩的苗兒上，  
刷刷地生長。

### 劫後（現在評論）

朝陽強作笑容，粧飾劫後的黃莊。  
老樹披着枝葉，遮蓋自身的槍傷。  
燕子看不見故主，啣着無限的驚慌。

## 借糧 (海鷗)

“老爺！ 求再借一點食糧；  
權當我是您家的狗一樣；  
可憐我孩子已餓了兩天，餓得眼淚直淌。”  
他苦苦哀告，打不動鐵板心腸。  
他所借到的，  
只有那猙獰的一笑，還有那失望滿腔。  
他緊一緊破舊的腰帶，嚥淚離別了堆房。  
望着將秀的麥穗，盤算該還的利賬。

## 湖上 (文學週刊)

往日她遊湖上，  
與荷花比賽嬌容，  
她嫣然的一笑，倩影倒映湖中。

今日我遊湖上，  
埋怨湖水無情。

爲甚蕩來蕩去，蕩沒了她的倩影？——

### 題雲台最高峯 (現代評論)

我彎着腰兒，  
一步一步地踱上了山的高處。  
伸手拉住朵白雲，悄問他上天的道路；  
白雲不語我，頑皮地滾到我腳下亂舞。

### 東磊所見 (文藝月刊)

山上堆滿了怪石，  
怪石裏嵌滿了櫻花  
有個樵夫，  
腳踏着碎影，肩挑著晚霞，  
唱着山歌，由上而下，  
好像覓巢的歸鴉。

### 鋤地 (生活教育二卷十四期)

幾處鐘敲，幾聲鷄啼，

青草上的露珠，被太陽收起。  
大家荷著鋤頭，到農場鋤地。  
用盡平生氣力，把潤溼的泥土翻起。  
敲碎了整塊，撒下了種子，  
雖然流汗很多，自由種在鋤頭底。  
聽呵！輕巧的燕子，都在唱歌讚美你！

### 哭慧根外甥（詩歌月刊）

慧根，汝死了，汝年才十五。  
既然命短如斯，  
不如免到世間來，省却許多痛苦。  
記汝母將沒的時候。  
吾方十齡，汝正啞啞學語。  
一家人慟哭不休，  
汝獨在病榻之旁，聲聲要乳。  
殘燈復明，汝母忽把眼睜了，  
對着汝千迴萬轉，不忍捨汝。  
說道“兒啊，我已是不中用了，

我死倒還罷了！ 只可憐汝……”

剛說到這裏，淚下如雨。

我在旁安慰道：“姐姐，養神吧！

毋自尋痛苦！”

汝瞪目不懂，猶拉著汝母哭說：

“媽媽呀，兒要吃乳，兒要吃乳！！”

當時的情景，於今不啻目覩。

那料汝無母之兒，又歸黃土。

若汝母仍在世間，也不知悲痛得如何悽楚！

寒風不住的吹著，樹枝兒不住的亂舞。

四顧茫茫，教我往那裏尋汝，

但聽得落葉之聲，震入耳鼓；

猶彷彿聽汝哭說：

媽媽呀！兒要吃乳！兒要吃乳！”

### 夕陽和素月 (太平洋四卷四號)

夕陽笑對著素月，

有說不出的情誼。

地球很妬忌，  
不住催他倆分離。

### 極峯 (太平洋四卷四號)

極峯吻著明月，默默無語。  
烏雲很嫉妬，商量把月華遮住。  
風兒氣不過，  
張著翅膀，  
呼！呼呼！  
掃開烏雲，在峯頭亂舞。

### 遠山 (太平洋三卷十號)

遠山也是白雲，白雲也是遠山。  
山外有雲，雲外有山。  
雲間，山間，如水，如天，  
天水相聯，白光一片。  
分不清，暮烟。

沙沙幾陣微風，



被暮烟鎖住的太空，慢慢開朗了。  
一個要燃不燃的赤晶盤兒，在自然界亂閃。  
雲哪，山哪，水哪，天哪，  
白濛濛地烟哪，  
染成了光華燦爛的紫金甲一片。  
山下芳草芊芊，  
他們都呆呆地對著一塊靈幻的天；  
幾樹垂楊，幾行白鷺，  
隱隱約約點綴其間。  
描不出，層次和新鮮。  
哦！赤晶盤兒被山吞了；  
只剩著半邊，——小半邊，——一綫，——一點，  
眼看全沒了；  
那許多嚥不下去的餘光，  
還一根一根地吐在雲的霞的天的上面。

### 橋上 (現代評論)

一條孤獨的小橋，睡在彎曲的河上。

小姑娘坐在橋的一旁，正洗着衣裳。  
有個十來歲的兒童，手提菜籃，緩步橋上。  
高叫：“讓路呀！這裏洗什麼衣裳？”  
小姑娘嬌嗔著說：  
“路兒不是你買的！滾開去！我不讓！  
你若真心求我讓路，  
你該放下菜籃，跪在橋旁；  
恭恭敬敬地叫我一聲小姑娘。”

### 樹下的石頭（太平洋三卷十號）

石頭蹲在樹旁，不聲不響；  
微風蕩樹影，跌碎了滿地陽光；  
映著他灰白臉皮，越顯得氣概軒昂。  
樹道：“石！我整日似繖般的籠罩著你，  
你也安心依靠著我：  
不受一點風霜，真是快樂無疆！”  
“冤枉！我何嘗？”石說：  
“我是不慣寄人籬下的；

竟不幸和你一處兒生長。  
雨來了，你把淚珠滴在我臉上；  
風到了，你把哭聲發到我耳旁；  
嚴霜一降，你便把衣服脫下，瘦骨光光。  
披風拂水的姿容，  
竟變成乾——枯——萎——黃——死灰模樣。  
你說我快樂無疆，我只覺無限情傷。  
你自憐不遑，反道：被人依靠；  
哼！怎不自量？  
看啊！那邊來者不是樵夫麼？  
當心著，他要給你個斧頭嘗嘗！

輓汪樂熙（太平洋三卷十號）

往日過附校，  
看見許多老朋友，歡歡喜喜。  
你有句慣說的話：‘友瑟！得意！！’  
我和你五載同學情誼，  
却都藏在這簡單四個字裏。

今朝依舊附屬小學，依舊老朋友，  
止少了一個你。  
何消說北遊的壯懷未遂，  
何消說有經濟能詞藻好說笑話的你，  
已與世長辭！  
只今日過附校，  
更何處能尋你那一聲“友瑟！得意！”

輓立生（太平洋三卷十號）

自從十一年二月起，  
冷淡的小家庭裏，少了一個你。  
你幼年喪父，上有寡母，下有弱弟。  
我亦孤兒，與你處同樣境地。  
肄業師校，互相砥礪；  
你憐著我，我憐著你；  
雖不同級，却也形影相依。  
而今何似？  
階前月影，鬢鬢你身軀；

細瞧，那裏有你？

庭中落葉，鬚鬚你步履；

細瞧，那裏有你？

樹林深處，清瀏瀏的河水，

映著一抔黃土，下面坐著婆媳兩個；

一個哭著苦人，一個叫着兒子；

都揮著傷心的眼淚，灌溉她近旁已死的枯草；

人說你在這裏；

但你爲甚一聲不應呢？

### 月（太平洋三卷十號）

夜悄悄地，風呼呼地，星疏疏地。

當這冷切切時節，

那粘在天空的白雲，

忽然吐出雪亮亮一輪明月，

映著皺疊疊地水兒，煞是清白！

看哪！水底也現出一個月亮，

她或長或扁的盪來漾去，沒一時的休歇。

她和天上那一個，遙遙相望；  
一樣的素心，却也沒甚分別。  
咦！何處來一羣飛鳥呀？  
他們影兒穩穩在水上渡過，  
一行飛著，一行歌著；  
歌道：“月呵月！你為何顯出這樣的皎潔？  
你難道有心救濟窮民，  
一片至誠，  
頓把這黑沉沉地自然界，  
都變成銀的顏色？  
還是本愛乾淨的心腸，  
惱恨被雲兒遮蓋，  
身子似乎汙了，願到這水裏來浴沐？  
你何等的圓滿？你何等的瑩澈？  
我願把你啣著，飛遍大千世界，  
好教那黑幕重重，昭然若揭。”

觀劇（文藝叢刊）

把往事，重提起；  
忘記了我，那裏還有你？  
都不過替旁人傷心，替旁人歡喜。  
說什麼優孟衣冠？天下事無非是戲！  
我竟不知誰是假的！誰是真的！

### 風箏的話（太平洋四卷六號）

我乘風而起，和青天接吻？  
誰不說“出人頭地！”  
但我終沒有離掉束縛，  
繫在人家手握，搖來蕩去做把戲。  
風啊風，你果愛我，  
你該吹斷了麻線，把我帶向你的去處去。  
我便飄落在大海裏，也甘心願意！

### 晚眺（太平洋三卷六號）

樹影傾斜，夕陽西下。  
遊子思家，望遍天涯。

只見那淡淡紅霞，一片片如錦如畫。  
還有那若隱若現的青山，  
映着兩眼望不斷的芳草，  
與那小橋，流水，人家；  
參差上下，說不盡燦爛光華。  
又聽得一羣一羣的歸鳥，  
彷彿斷斷續續說：  
“遠行人呀！大丈夫天下爲家，  
問你有什麼牽掛？  
日暮了，歸去吧！”

漁家樂（太平洋三卷十號）

斜陽映着波光，波光映着斜陽。  
一葉扁舟，在欸乃聲中盪漾。  
一漁翁直立在扁舟上，背著籃，拿著網，  
他半晌不動，一聲不響；  
笑迷迷癡看黃波浪。  
忽地裏撲喇喇一響，網兒投在水中央。



自由的魚啊，也不知幾多入了羅網！

轉眼看時，

漁翁仍在扁舟上，他忙著拉網；

一種描不出的快活的意緒，

直隨那波光飛入斜陽。

### 去路（太平洋四卷六號）

一顆頂大的星兒，被烏雲遮住。

四面黑黝黝地，也看不見山，也看不見樹，

那裏認得清我們的去路？

呵，風來了，雨也下了；

陣陣淒涼，逼得我們好苦！

朋友！ 回去吧？

呸！ 懦夫！！

把方向對準了，不要徬徨卻顧！

努力向前途，

進步！ 進步！！ 進步!!!

呵呵！ 好了！

風息了，雨止了，烏雲也消散了。  
那顆頂大的星兒，  
依舊亮晶晶地照着我們的去路。

### 詩淚（現代評論）

我想做首新詩，哭哭我自己；  
但詩未做成，淚已滿紙。  
還用做嗎？  
這淚便是自然流瀉的新詩！

### 桃花與蝶（文藝三卷五集）

桃花帶着陽春，向水面流去；  
蝶兒在後面追着。  
可怪一陣狂風，把蝶兒攔住。  
桃花頻頻回顧；  
多情的鷓鴣，聲聲唱着“別離苦！”

### 疑問（瀑布）

姐姐呵，說你未死，母親爲甚哭你？  
說你已死，昨夜爲甚見你？  
莫非世界上原有兩個你？

姐姐呵，  
說我不是兒童，爲甚夢坐你的懷裏？  
說我是兒童，爲甚鬍子竟長得野草似的？  
我不是孫悟空，爲甚變化這樣奇？

### 塔 (瀑布)

塔兒驕傲的立在山上，  
忽被白雲封住了。  
戀著牠的小可，呆呆地在山下眺望。  
雲影飛過河去，山光映着水光。

### 上山歌 (文學週刊)

鼓舞着平生的勇氣吧！  
我友，山路越是崎嶇，越應該向上向上，  
不要畏懼那怪石阻撓你的前程，

不要畏懼那荆棘拉碎你的衣裳；  
更不要畏懼那惡獸吼嗥，震碎你的心房。  
須知不上高山，  
嗅不到山花的幽香，聽不到瀑布的聲響，  
望不到大海的蒼茫，和遠帆的來來往往。  
看啊，  
飛鳥向上，在碧空自由翱翔。  
太陽向上，發出了萬丈光芒。  
我們的心志，  
正應和飛鳥和朝陽一樣。  
鼓舞着平生的勇氣吧！  
我友，山路越是崎嶇，越應該向上向上。

### 題獨樂軒（荒園）

獨樂軒是外客不到的地方，  
家人雖常到，  
但他們終不知我樂在那上。

我每日早起，把窗兒開放；  
迎進了煦煦的陽光，  
便拿了本詩，倚窗獨唱；  
那窗外許多小雀兒，  
‘啾啾！啾啾！’鬍鬚與我唱和一樣。  
其餘倒沒有別的聲響；  
只有兩個兒子，常來問字，  
他們小小的面龐，  
都如蘋果也似的映着朝陽。

### 兵士的兒子（荒園）

爸爸！ 你也還愛兒，待兒如掌上珠。  
但您爲甚虐待老王？  
您虐待他，他父知了，豈不悲傷？  
假如他虐待你的孩子，  
爸爸！ 你想！……  
你虐待老王，正和虐待你兒子一樣。  
你若是當真愛兒，你應該把愛兒的心愛老王，

把待兒的情待老王。

老王病了，車子不能拉了。

爸爸！ 你要拿差，兒願代替老王。

切莫把閃閃的刀光，映在旁人身上！

### 遊丁園（文學週刊）

幽靜的小亭，

四邊繞着一灣碧清的流水，

中留着一條曲折的小路。

我睡在路旁石檯上，

頭枕着日影，足抵着柳樹，

迷離恍惚，忘記了我了！

我的精神，

竟隨着枝頭小鳥，飛到白雲天上；

自由的迴環，自由的動盪。

### 雨後（文藝叢刊四卷三集）

雲散了，雨止了；

浴罷的日光，在地面舞蹈。  
我應着“自然”的招呼，  
輕輕走入森林，靜聽着鳥兒狂叫。  
小草默默地向我點頭，小樹向我微笑；  
小蟲也睜開眼睛遠眺，  
嘴裏還咕唧着，彷彿贊美造物的奇妙。  
小鳥，小草，小樹，小蟲。都是我的同調；  
牠們能創造“藝術之宮”，  
供獻我許多大好詩料。

### 山海關外的鬼哭（國訊一四〇期）

夜色沉沉，苦雨零零，  
淒風吹入長城，  
吹來了山海關外的鬼哭聲聲。  
“同胞們呀！  
你們別畏我是猙獰的妖精，  
我是華夏的烈士，炎黃的子孫；  
爲着祖國的生存，作民族的鬥爭；

爲着同胞的福利，作有價值的犧牲。

我們的鮮血未乾，

我們的屍骨未冷，

同胞們呀！

你何忍屈服在帝國主義的鐵蹄之下，

做亡國大夫的駢夢？”



## 第二編

(起民國十一年訖民國十四年)

露 珠 (現代評論)

露珠爲着飽飲太陽的光的愛，  
已犧牲牠的身子了！  
但光和愛却留着。

花 影

(太平洋四卷四號)

西山落日，

偷看着一棵正在開花的月季；  
花兒沒有什麼，  
花影却處女似的躲在樹後，  
嬌羞得不成樣子了。

俳句（白露五期）

搽着胭脂的桃花，  
含羞帶怯地躲在葉下，  
怕和春風接吻麼？

世界上我祇有一個知己，  
他是常在鏡子裏向我哭的！

我是個反芻動物吧？  
晝間吃盡了苦酸，到夜裏反嚼着。

新年來了（少年十四卷）

數點梅花，催着一九二二年去了；

可愛的春，已經商量着進屋了。  
飲酒的飲酒，作樂的作樂；  
哥哥弟弟，姊姊妹妹，  
誰不歡天喜地的忙着守歲？  
但是我却睡了，  
一覺醒來，春已飛到榻上了；  
她親熱熱地向着我耳旁說：  
“起吧！好孩子。  
我來了， 恭喜！ 恭喜！！  
你且怒發你的青年之花吧！！！”

## 浪 花

(太平洋四卷六號)

浪花在水面遊戲，  
魚兒唳着浪花，惹得魚鷹飛上飛下。  
浪花不記前仇，  
把他那潔白的身子，遮護着魚兒。

秋 (太平洋四卷四號)

雁兒帶着秋來了，  
越老越紅的紅葉，  
已經收拾殘局，要和老樹別離了。

楓葉兒

(太平洋四卷四號)

秋颯颯的飛向我耳旁說：‘冷吧？  
穿紅衣的楓葉兒，已嫁給西風了。’

黑 夜

(太平洋四卷四號)

黑夜吻着花兒，  
有描不出的沉靜幽遠和安慰，  
止可惜花兒睡了。

槍 傷 (文藝四卷二集)

一

楓葉兒染作血色，  
怕是受了槍傷吧？

二

戰神捧着燉火之花，  
要贈送那殺人的勇士。

三

秋草把生命贈給馬蹄，  
而要求戰士底赤血作酬報。

四

婦人，還希望什麼？  
沙場上的鬼火？  
就是他寄你的最後之光！

### 問綠水（文藝四卷四集）

綠水啊，你皺着臉皮，  
是愛的我呢？還是愛的你自己？  
也不是愛的你，也不是愛的我自己。

春已化作無情船，滿載落花去了！

## 自題肖像

（文藝三卷五集）

保持着本來面目吧！

我友，

在社會洪爐裏，不要鎔化了天真的你！

## 母 親 （文藝叢刊）

月兒漸肥，人兒漸瘦。

衰老的母親呵，

你也知兒的病麼；

狠心的兒，要瞞着你了。

噯！我怎能，

我怎能攔住這飛向故鄉的鴻雁呵？！

## 死 別 （文藝二卷六集）

我不忍把憐那沒有母親的孩子的心來憐你

，但於今我不得不憐你了。

給我親個吻吧！

我死以後，願你莫再想我！

你若想我，會叫我在墳墓裏不安，

你便是不孝的孩子！

你不看見一隻小黑狗，和兩隻小花貓麼？

牠們都還無恙，你可以終天和牠們頑耍。

你的小玩具，統統收集在書桌上了。

愛你憐你的人正多着咧；

佢們都是你的母親。

千萬別想我呀！ 我的孩子！……

### 母親的悲哀（荒園）

“兒，別哭呵！

讓娘把指頭血，化着乳汁來養你！”

### 小 詩（瀑布）

大地失落了太陽，  
像死一般沉寂；  
一切的一切，都被黑暗葬埋了；  
鬼火却驕傲地顯出牠底光亮。

二

夜雨打着柴扉，  
絲絲地織成了遊子的夢。

三

逝了逝了不留轍迹的年華，  
蠶食着生命的葉子，  
我聽見牠沙沙之聲了。

四

不過留下些足迹罷了，  
行路的哥兒們呵，  
那裏是你的歸宿？

五

快樂呵，  
我要把你做成一副假面具，



見着我那可憐的母親時便蒙着。

六

樹枝被斧頭砍斷，  
老老實實做牠的柄子，  
幫助牠砍別的樹枝。

七

弱者對付強者的唯一手段，——哭。  
但人哭到無可哭的時候，  
也只好付之一笑吧？

八

威權問自由道：“你在什麼地方呢？”  
自由答道：“我躲在你的背後。”

九

悲哀是快樂的果子，  
外皮雖苦，但他的核子是甜的。

十

豈不可愛麼？柔嫩的草。  
已經被我踐踏了，

還殷勤地載了許多足跡，  
向我微笑着。

十一

“別任性地摧吧！我還有落的時候！  
花對狂風這樣哀求着：

十二

詩人，別唱吧！  
宇宙間自然的美，止有沉默。

姐姐的墳 （現代評論）

“多看姐姐兩眼吧！  
弟弟呵，從今後你是個沒有姐姐的人了。”  
這是你和我永別的幾句傷心的話。

天池西岸，有一個小墳；  
近旁長滿了雜木和野草，  
母親常到那裏哭你，  
並且頻呼你的名字；  
莫非你已變做不會說話的小墳麼？

我不相信我僅僅有一個不會說話永遠不會說話  
的姐姐！

微風吹過樹梢，池水淙淙作響；

猶彷彿聽見你嗚咽着說：

‘多看姐姐兩眼吧！

弟弟呵！從今後你是個沒有姐姐的人了。’

### 輓健安（荒園）

健安！ 你竟死了麼？

你父已爲你添許多白髮，

怎麼忍心把悲哀的重擔，

都卸在他的身上呀？！

有一夜，——靜寂的一夜；

我和他閒談，無意中說了一句健安；

他立刻呆了，低着頭兒，不言不語。

這時候，——月色忽然朦朧起來；

燈光也黯淡起來；

颯颯寒風，帶來一陣陣的苦雨。

## 我 願

(太平洋四卷六號)

我願把剪不斷的情絲，  
織成密重重的情網；  
好教天下有情人，都在裏面躲着；  
一切煩惱和痛苦，飛也飛不進去。

## 月 夜

(太平洋四卷四號)

月兒照着，  
小鳥影兒，在水面浮着，蕩着，  
她在河邊立着；  
萬斛的愁思，  
在我心中流着，流着，靜靜的流着。  
撲通！撲通！  
誰拋石頭，擊碎水底明月？  
她呆呆地望着，

小烏箭也似的飛去了；

月的素心，水的素心，正心心相印呀！

啣啣！ 啣啣！

從何處來也，一隻小舟！

呀！ 月兒照我歸程，水送她去了！

她毫不回顧地去了！

萬斛的愁思；

依舊在我心中流着，流着，靜靜的流着

### 兒童的夢 (文藝四卷二集)

月兒偷偷把光亮射到窗紙裏，

我對着這光亮望去，

但見前面現出一條小河；

河岸上有許多兒童，

跳着，唱着，做他們的遊戲。

他們把蘆葉編成小船，微笑的放在水裏；

船上滿載着露點，映着月光，亮晶晶地。

不！那何嘗是蘆葉？ 是露點？

確是一隻滿載明珠的大船！  
我是一個賣珠客，  
浪花噴薄，都帶着些微笑；  
也許是我的微笑面影反射吧？  
風微微地歌唱着，  
我又好像臥在搖籃裏聽母親唱着催眠的歌了。

### 小小的花（荒園）

夜飛去了，  
小樹睜開了睡眼，  
招呼日光到牠的枝頭跳舞。  
母親，你若不在意；  
我便跳到小樹枝頭，變着小小地花朵。  
你見着這花，就要把你的孩子忘記了。  
你如果摘下這花，插在你的鬢間；  
我便放出異樣的芬芳，把你吻了又吻。  
但你會猜得出這就是你孩子贈給你的芬芳麼？  
你如果想起了我，四處詫望着說：

“孩子，到那裏去呀？”

我便暗暗地發笑，

把小影投到你的眼角底；

但你會猜得出這就是你孩子的小影麼？

你如果睡了，我便輕輕地落下，

躲在你的懷裏。

你要驚異地問道：

“從那裏來的呀？ 我的孩子？”

那時我一聲兒不應，祇顧笑着吃我的奶。

### 雲和月（荒園）

當雲樓着月亮，在天空遊戲的時候，

我問媽說：

“媽！ 我愛這雲，你把我帶到月裏去吧！”

媽笑着說：

“傻孩子！ 我沒有翅膀，怎把你帶到月裏去呢？”

“是的，我也不會聽說有人到月裏去過；

但你笑我是傻孩子，  
那末，做傻孩子的母親的，該叫什麼呢”  
媽！ 那時你就變做很傻的樣子，  
樓着我笑道：  
“寶寶呵！ 我就是雲！ 你就是月亮！”  
我一口氣飲了你贈給我的愛，  
我立刻長成兩翅，飛到月裏去了。

## 小魚和小鳥

(文藝三卷六集)

住在池裏的小魚，  
常招呼我和牠遊戲；  
但我沒有鱗兒，怎能游泳到水裏去呢？  
我知道了！ 我知道了！  
母親呵，  
把你比做池水，  
我便是養活在水裏的小魚；  
魚不能離水，我又怎能離你？



住在梧桐樹上的小鳥，  
常招呼我和牠遊戲，  
但我沒有翅膀，怎能飛上枝頭呢？  
我知道了！ 我知道了！  
母親呵，  
把你比做梧桐，  
我便是巢於梧桐的小鳥；  
讓著我爬到你的膝上，  
我還能學着小鳥的歌唱呢！

### 母 親 (瀑布)

母親呵，  
你講着妖怪時，  
我悄悄地躲在你的懷裏。  
這世界上什麼都可怕！  
除却親愛的你。

### 婚禮中的小弟弟 (瀑布)

當我戲把阿蘭當着新嫁娘，  
要和她行婚禮的時候，  
祖母會笑着說：“羞呵！”  
今哥哥和一個很大的女郎結婚，  
祖母呵，你爲什麼不以爲醜呢？

### 車站 (瀑布)

當我跑着遊戲時，如火車一樣。  
看似沒意義，但我也有我的軌道。  
母親的膝，便是我唯一的車站了。

### 綠衣人 (瀑布)

世間最壞不過的，  
是這綠衣人吧？  
爲什麼母親接到他遞來的信件後，  
她便流淚呢？

## 附錄山中集

### 山 中 (大衆詩團五期)

身在山中行，      不見山中屋；  
一犬吠雲間，      回聲應空谷。

### 雨 後 (大衆詩團四期)

雲收雨乍歇，      野路新泥滑。  
遙聽叱牛聲，      誰耕壟上月？

### 獨 夜 (康社二一七期)

獨夜不成寐，      繞階行復休。  
只疑明月重，      花影壓肩頭。

空庭人語寂，      樹影自搖盪。  
無端宿鳥飛，      銜月掛枝上。

### 叮 囑 (民風三期)

慈母頻叮囑：      “兒行宜自珍！  
他鄉逢日暮，      勿念倚門人！”

### 晚 眺 (大衆詩園四期)

錦屏山角下，      茅屋幾人家；  
樹影參差裏，      歸鴉帶晚霞。

### 春 花 (民風四期)

春花多豔福，      開上美人頭；  
花不如人美，      顧影自含羞。

### 春 訊 (春天二期)

春訊人間報， 吟懷似酒濃。  
推窗拈妙句， 一樹小桃紅。

### 身近沭陽 (前鋒十二期)

兩岸饒春色， 孤帆落晚鐘。  
近城酒味好， 人面半桃紅。

(注) 沭陽在江蘇省北部，因縣城瀕沭水之陽而得名；產“高粱酒”極富。

### 湖 畔 (大衆詩園四期)

湖畔有青山， 倒影隨波漾；  
孤帆載月飛， 飛到青山上。

### 樹 影 (文藝三三六集)

明月移樹影， 樹影浸寒塘；  
魚游樹枝上， 戲唼明月光。

拉夫 (文藝三卷六集)

郎被拉夫去， 柴門常晝關。  
官兵踰牆入， 疑是阿郎還。

薄暮所見 (虞社二〇九期)

人在烟波上， 魚游雲水中；  
斜陽工繪事， 染得釣竿紅。

疏林度晚鐘， 暮靄鎖城郭。  
歸鴉逐霞飛， 遠山銜日落。

扇 (民風五期)

“溽暑逼人來， 清風儂自有；  
感子意纏綿， 愛儂不釋手！”

月 (大衆詩園四期)

誰把月一鉤， 獨釣銀河岸？

影落清波裏， 羣魚都驚散。

雨 (虞社二〇七期)

老天弄狡獪， 夜雨窗前送，  
點點落芭蕉， 打碎相思夢。

雲台雜詩 (虞社二二一期)

世變幾滄桑， 山光仍如舊。  
踏破嶺頭雲， 星辰摘滿袖。

飛鳥鳴腳下， 山花耀眼前。  
奇峯露頭角， 撐破白雲天。

深入仙人洞， 暢飲小蓬萊。  
山花也欲醉， 倒影入杯來。

狂飲青溪畔， 山色墜梅前。  
醉看小荷葉， 添我買酒錢。

古寺藏雲裏，    殘鐘落澗邊。  
雨餘滴新翠，    染綠一山烟。

驚 秋 (民風九期)

月色清且皎，    西風人倚樓。  
空階梧葉落，    驚破一天秋。

詠民族英雄 (國文菁華錄)

(1) 祖逖

慷慨渡江去，    矢志掃胡塵。  
浩浩中流水，    長留擊楫聲。

(2) 岳飛

英雄感出師，    淚落武侯祠。  
三字冤沉獄，    千秋壯士悲。

(3) 韓世忠

烏盡弓藏日，    英雄淚已枯。  
杜門頻謝客，    載酒訪西湖。



(4) 梁紅玉

助戰鼓鑿鑿，巾幗稱英雄。  
金兵無片甲，血染大江紅。

(5) 文天祥

正氣歌猶在，文山血淚痕；  
至今柴市上，風雨弔忠魂。

(6) 史可法

梅花嶺頭雪，揚州城外血；  
皎皎弔孤忠，斑斑映日月！

(7) 鄭成功

祖國嗟淪陷，波濤咽不平；  
台澎一角地，仗義不降清。

(8) 關天培

巍巍關忠節，矯矯衛國臣；  
血浪如雷吼，威靈震虎門。

春日漫興（虞社二二二期）

曳杖古城東，垂楊綠漾風。

鐘聲搖遠寺，    鳥語亂晴空；  
山外歸雲淡，    林中返照紅；  
詩情兼畫意，    都入錦囊中。

晚    眺    （民風九期）

薄暮東山望，    悠然景物連；  
野雲閒渡水，    澗草冷浮烟。  
樹暝遙天外，    鐘沉古寺邊。  
渾忘延佇久，    新月已娟娟。

秋    夜    （民風十期）

蟲聲瀆屋角，    各邸夜悠悠；  
黃葉隨風舞，    青春付水流。  
雲開三徑月，    簾捲一天秋。  
長笛吹何處，    撩人無限愁？

棄婦吟    （民風九期）

十載爲君妻，    一朝兩分離；

賤妾不足惜，    幼子將誰依？  
君家梁上燕，    雙雙傍君飛；  
啣泥築香巢，    恩愛無己時；  
妾命不如燕，    君心山難移！

### 木主親迎紀事詩（春天二期）

贛榆拓汪鎮居民張仲寅，有子鑫厚，聘分永鎮陳姓女爲室，尙未婚娶，忽以暴疾夭亡；女父乃商諸男家，請以木主迎女守節。男家同意，遂實行“親迎禮，”傀儡登場，宛如兒戲。婚禮旣畢，新婦便易孝服，終身爲孀；惡俗之害人，一至於此！本篇所寫，不足表孀婦苦悶之萬一也。

與郎不識面，    郎死儂爲孀，  
一片無情木，    居然作新郎。  
迎儂行婚禮，    賀客滿華堂；  
博得翁姑歡，    明月照空房。  
不恨媒妁言，    但恨阿爺孃；

嫁女作孀婦， 自詡有榮光。

## 雀

(生活教育二卷十九期)

雛雀語老雀： “鷹來須遠躲。  
怎樣學高飛？ 母親快教我！”  
老雀語雛雀： “學飛靠自己。  
只要肯努力， 自然能飛起。”

## 別 母 (虞社二一一期)

堂上別吾母， 房內囑吾妻；  
囑妻盡婦職， 母意毋背馳！  
淚多不忍流， 恐惹母心悲。  
去去復回首， 嬌兒牽吾衣。  
多情道旁柳， 彎腰送別離。

## 客中思母 (虞社二一六期)

烽火連天赤， 慈母音書隔，

河山千萬重，    魂夢難飛越。  
惟願慈母心，    化作中天月。  
但照兒遠歸，    不照兒遠別。

### 慈 母 (虞社二一六期)

遊子忽歸來，    慈母笑顏開；  
回首偷拭淚，    喜極轉生哀。  
兒行十二載，    夜夜夢兒回；  
齒牙日已脫，    鬢髮日已摧；  
傷心風雨夜，    愁腸更九迴！

### 荒 年

(文藝叢刊三卷六集)

荒年復荒年，    斗米錢十千，  
未到寒食節，    比戶斷炊烟。  
荒年復荒年，    農人 莊田；  
莊田賣將盡，    還欠官租錢。

### 花與蝶

(文藝叢刊四卷二集)

庭中小蝴蝶，    輕狂舞花前；  
蝶愛花嫵媚，    花愛蝶蹁躚。  
蝶願化爲花，    永作並頭蓮；  
花願化爲蝶，    雙雙飛上天。

秋 江 (虞社二一七期)

冷月照秋江，    愁滿秋江上。  
天高雁影疏，    岸遠漁歌唱。  
孤舟載客夢，    寂寞隨波漾。

貧婦哭 (大衆詩園九期)

朔風凄以厲，    寒月浸茅屋；  
屋中有貧婦，    哭泣語斷續：  
“今秋罹黃災，    波浪衝人畜；  
吾家幸苟全，    缶內無餘穀。  
大男作僱傭，    胼手復胝足；  
辛苦爲人忙，    僅得饘與粥。”

二男被徵夫，	去將河堤築；
築堤無口糧，	那得果飢腹？
三男去行乞，	風餐且露宿。
嬌女賣與人，	生割心頭肉。
可憐老弱軀，	有如風前燭；
雖如風前燭，	猶恨死不速！”

### 胸陽竹枝詞

(虞社二一五期)

春風剛解沭河冰，	滿市魚蝦臭氣蒸。
莫道海濱天氣冷，	胸城二月即飛蠅。
柳下清溪曲曲長，	錦屏三月好風光；
蒔裙少女驚生客，	故蹙雙蛾低喚娘。

走輦索 (大衆詩園九期)

疾如狡兔輕如燕，	疑是神仙天上來，
勸汝脚跟須站穩，	莫教失足墮塵埃！

丙子清明·(虞社二二〇期)

舉家作客古胸城，    細雨輕風又鬧鶯。  
兒女不知年世苦，    頻催買酒過清明。

胸城春景

(虞社二一五期)

臨洪門外水潺潺，(注一)蕩漾扁舟任自然。  
載得春光何處去，    一篙撐破綠楊烟？

一竿曉日渡頭紅，    世外仙源有徑通。  
萬樹桃花千樹柳，    無邊春色鬧鴻濛。(注二)

桃李花開燕子忙，    近城春水漲池塘；  
村姑倩影隨竿動，    釣得鯉魚五寸長。

(注一)臨洪門，即海州之北門。水指薔薇河。

(注二)鴻濛原名鴻門，在海州城北約里許



，爲沈氏果園。春季，桃花盛開，宛然仙境。

## 農事實習

(大衆詩園七期)

白首黃童聚一堂， 慣將農事細商量。  
課餘試把園蔬種， 翻起新泥曬夕陽。

芒屨箬笠作先生， 指點兒童學種耕。  
最愛一犁新雨後， 晚風吹起叱牛聲。

## 渡江 (民風二期)

布帆高掛水雲開， 勝地重遊亦快哉！  
含笑金焦相對立， 分明招我渡江來。

## 舟中 (民風二期)

夾岸青青柳色新， 東風吹送一江春。  
輕舟滿載相思夢， 徧向天涯訪故人。

## 西湖紀遊

(虞社二〇六期)

綠草如茵夾道鋪，      濛濛細雨灑征途。

湧金門外春如織，      燕舞鶯飛西子湖。

湖山化作滿囊詩，      正是遊人得意時。

愛煞西湖二三月，      春光搖曳綠楊枝。

纖纖玉影映湖光，      有女烹茶款客忙；

無限春情藏不得，      雲鬟透出好花香。

波光潭影漾疏鐘，      點點浮萍蕩晚風。

欸乃一聲人去也，      夕陽染得滿山紅。

簡郭大 (民風二期)

茫茫禹域已沉淪，      感慨悲歌血性真。

勒石燕然酬壯志，      羨君馬上作詩人。

留春 (文藝四卷)

九十韶華一夢中， 那堪幽怨訴東風？  
蜘蛛也怕春歸去， 宛轉牽絲繫落紅。

### 落花 (虞社二〇六期)

飄零身世等蜉蝣， 片片飛花片片愁。  
明月不知春欲盡， 殷勤還照樹梢頭。

### 秋感 (虞社二一八期)

雁叫一聲天地秋， 孤舟獨釣古今愁。  
等閒莫怨韶光老， 湖上蘆花也白頭。

### 離情 (民風九期)

天涯漂泊夢魂驚， 怕聽深宵旅雁鳴。  
最是不堪回首處， 一鉤殘月掛離情。

### 山村晚景 (海鷗)

蕭蕭黃葉滿山飛， 薄暮孤村未掩扉；  
人影一鞭牛背上， 牧童馱得夕陽歸。

## 月夜泛舟

(大衆詩園七期)

一帆風送小橋東，      幾處漁歌唱晚風。  
明月滿船載不盡，      餘光散入水晶宮。

## 秋夜懷友

(虞社二一八期)

沉沉庭院桂香飄，      冷露無聲夜寂寥。  
正是懷人眠不得，      隔牆風送一枝簫。

蕭蕭梧葉落庭除，      夜色蒼茫月影疏。  
爲問長空南去雁，      “可能代寄一封書？”

索處離羣感若何，      吟蛩况復咽寒莎？  
夢中我欲尋君去，      無那崎嶇路太多！

讀閒雲詩稿 (民風十期)

胸城風雨共論詩， 勞燕分飛歷幾時？  
誦罷遺編三太息， 閒雲仍繞碧山波。

### 客舟（民風十期）

客舟夜枕夢初回， 水闊雲低斷雁哀。  
多少江湖零落感， 都隨秋雨入窗來。

### 自詠大腹（前鋒四七期）

平生碌碌愧無奇， 飽受炎涼若不知；  
大腹便便君莫笑， 半藏忍耐半藏癡。

### 嘲麻面（海鷗）

淨面懸知手細搓， 緣何如琢未如磨，  
等閒莫向花間立， 恐惹游蜂誤認窩。

### 自題肖像（民風三期）

有面圓圓似富翁， 此心還是一兒童。  
卅年身世渾如夢， 都在烟雲變態中！

### 春梅（虞社二一九期）

芳訊傳來詩酒邊，開時獨向早春天。  
雪霏庾嶺香成海，家住羅浮骨亦仙。  
清福幾生修得到！冰魂一縷夢頻牽。  
何郎大有調羹手，東閣風光憶昔年。

### 讀項羽記

(虞社二一九期)

叱咤風雷蓋世雄，學書學劍總無功。  
既推共主何庸弑？爲底孤軍轉不攻？  
垓下姬人終飲恨，江東子弟枉從戎。  
烏騅一逝歌聲絕，只聽高皇唱大風。

### 讀江問漁先生贈詩集

(他山文藝)

一編歌詠媿漁洋，紙價於今貴洛陽。  
海上新居春漸老，燕山故宅樹增長，  
著書每件三更月，攬鏡何憂兩鬢霜？  
筆上生花成妙句，吟來齒頰有餘芳。

取 魚 (芳草六期)

取魚換糧糧價貴， 公役如虎催魚稅。  
日日江頭風雨中， 何會嘗到魚滋味？

相 思 (芳草六期)

簾內相思簾外雨， 雨兒敲簾簾似語，  
吐出相思千萬縷。

賣柴老翁 (海鷗)

賣柴老翁頭髮白， 肩挑柴担街前歌。  
少年兵士問柴價， 翁說“一挑錢九百。  
兵士呼翁挑柴走， 將翁帶到營門口；  
老翁卸柴索柴價， 兵士怒目神鬼怕；  
大呼老兒快走開！ 要錢且待明朝來！  
索價再三都不理， 老翁歎息空手回。  
嬌兒迎翁呼腹飢， 問翁可會負糧歸？  
翁灑熱淚溼兒衣， 勸兒今夕且忍飢；  
忍飢忍淚待明天， 打柴重換買糧錢。

# 題詞

(以收到先後爲序)

## 題詞一

董雲濤

“海屬太戈爾，” 人云我亦云；  
詩壇增一幟， 筆陣掃千軍。  
夙好偏投我， 相知獨有君。  
何時同白也， 風雨共論文？

——東海董雲濤瑞波題：——

## 題詞二

王哲父



朱君之爲詩，綽約多丰姿，  
頗似古樂府，亦肖唐宮詞。  
兩籟兼而有，江郎評最宜。  
一讀一擊節，拍案稱絕奇；  
從知性情厚，發見乎文辭。  
粵稽塵與來，格調尙整齊，  
重以體制限，繁複如棼絲，  
後人思步武，門徑極難窺。  
憶我年二十，課餘曾習爲；  
或因物所感，或以人所思；  
寄託於吟詠，章句成隨時；  
自覺近比興，閱者每鼻嗤；  
謂我無學力，又未古人師。  
樵夫哭母氏，項王歌虞兮，  
脫口標神韻，何嘗有所資，  
食古須求化，方不爲古欺。  
性靈徵意趣，活潑乃天機。  
迂腐那解此，囁囁信口譏。

(篇首有  
問漁父長  
序文。)

衆咻孰難退，	憤再不枯髭。
饑驅四方走，	卅載瞬於茲。
爲文多諛頌，	早與風騷離。
邇以家居暇，	舊業復操持。
開篇傷故友，	敲字乏新知。
孤吟亦佳趣，	心志幾變移。
幸得發瑟友，	相與期鍾期。
樽酒論晨夕，	沆瀣真淋漓。
有如蛙之吹，	同爲馬不羈。
任他笑與罵，	我輩自爲之。
書後蓄稿報，	謹繼江郎題。

灌雲王曉農哲父題

題詞三 竹江

友瑟的筆桿，已和槍桿似的站在中華民族救亡運動的馬蹄線上。所以他的近作，雄渾，悲壯，放射著血的光芒。

漢口詩叢書 1936, 5, 9 竹江

## 朱仲琴的詩歌

(轉載海鷗) 孫佳訊

朱仲琴先生是海州做新詩最早的一個人，從新詩草創之際，他便開始試作，所以他的新詩，有許多還未脫盡詞曲的形式，但天真流露，元氣蘊蓄，毫無勉強湊合的痕跡，實為尋常詩人所不及，讀過朱先生的詩的，想不至說我是妄評。

朱先生的詩，我以為有兩種特點；一是寫自然極清淡有味，又喜把自然界的花蟲魚鳥，加以人格化；所以每每在他一首短短的詩中，

感到如讀一篇童話所得到的一樣的喜悅。五四時期的詩人，喜愛把自然界的事物，加以人格化的，固然很多；但他們似沒有朱先生那樣的童心，所以沒有什麼特出的地方，另一個特點，即在很誠摯的歌詠人性愛；關於母子兄妹朋友一類的真情，他都能歌唱出來。現代人常稱讚劉延陵的水手，河邊，但朱先生可與水手，河邊比美的詩，的確不少。一班青年，喜愛在作品中，低訴很膚淺的感傷；看到朱先生這類描寫永久人性悲哀的詩，當知道什麼是詩的適當內容吧！朱先生這一類的詩中，也有很多寫兒童的，而且寫得極好；我們不妨稱朱先生為“兒童詩人。”

空說無憑，下面再引出幾首詩來證明；如遠山最後數行：

“我！赤晶盤兒被山吞了；  
只剩着半邊——小半邊——一線——一點，  
眼看全沒了：

那許多嚙不下去的餘光，  
還一根一根地吐在雲的霞的天的上面。”

描寫日落，多麼鮮明？——記得傅斯年也有與此相近的一首詩，但不如遠山的美麗。——漁家樂寫一葉漁舟，在斜陽光中打網，多麼靈妙，獨樂軒寫早起讀詩情形，多麼有趣！把自然加以人格化的，如夕陽和素月極峯塔露珠花影浪花，用兒童的眼，看着自然界的花影素月，……鬧出種種的把戲，給人以一種多麼新鮮的感覺！

歌詠人性的這一類詩，在朱先生所有的詩中，我最愛寫母子之愛的，如母親的悲哀：

“兒，別哭呵  
讓娘把指頭血，  
化作乳汁來養你！”

十幾個字中，把窮困的母親，設法維持兒子生活的痛苦，完全暗示出來；我們知道朱先生幼年時家境貧寒，喪父又早，這首小詩，也

許“夫子自道”吧！小小的花，雲和月，小魚和小鳥，母親，車站，用小孩嬉嬉哈哈的天真神氣，寫出母親天大的愛來；這些詩，使我在這冷酷的社會中，感到了喜悅，感到了溫暖。死別寫一個母親臨死時對幼小無知的孩子講的話，我們讀到：

“你的小玩具，  
統統收集在書桌上了。”

熱淚真要奪眶而出，其動人之真切，不下於 Catmore 的玩具。寫姐弟之愛的有姊姊的墳，寫甥舅之愛的有哭蕙根外甥，寫朋友之愛的有輓汪樂熙輓立生輓健安，均情真語摯，不失為好詩。

在全集中，我竭力的向讀者推薦的是兒童的夢小小的花兩首。朱先生的兒童詩，另有許多載入小學生文庫的，——書名兒歌，與計志中合編。——但都不能與此兩首相比。勃萊克的天真集，太戈爾的新月集，斯蒂芬生的

兒童詩園，他們所有的長篇，在此兩首中觀看到了。想像的豐富，意境的甜蜜，似柔花嫩朵，飄浮於溫暖的陽光中，使我陶醉得要入夢。——有人說：這兩首詩的作風，是受新月集的影響，“小小的花，”與太氏的香芭花，開頭結尾亦有相似的地方，甚至香芭花中有“但是你會猜着那是你的小孩子的細影兒嗎？”“小小的花”中也有“但你會猜得出這就是你孩子的小影嗎？”但小小的花比香芭花，表現得更鮮明，更活潑，香芭花是詩人文雅的口吻，小小的花是天真爛漫孩子的口吻；我認為這不是鈔襲，是一種進化，也可以說“改作的進化，”因此我更喜愛小小的花了。冰心也不是受了太戈爾的紙船的啓示，寫成她的紙船麼？

兒童的夢中先看見兒童把蘆葉編成小船，船上滿載露珠，再一看：

不，那何嘗是蘆葉？是露點？

確是一隻滿載明珠的大船！

如幻如真，實有獨到的妙處，尋不到絲毫胎襲的痕迹。

集末所附的“山中集，”多半是朱先生民八以前的舊作，其中很有些五言詩，描寫自然，有王維韋應物之風，如

“魚游樹枝上，戲嘜明月光”

“雨餘滴新翠，染綠一山烟”

“鐘聲搖遠寺，鳥語亂晴空。„

心地明潔，詩中有畫；作者于舊詩既有這樣的修養，莫怪能寫出像“遠山”那樣寫景的好詩！

在現代的新詩壇，已由英國派，轉入法國派，也許有人說：“朱先生詩的風格太舊了。”但真有價值內容的詩，永遠會使人感動；他的樸素無華的風格，仍是我們學詩的人應當參考的，因為在那里，我們看到詩的元氣在流動，骨格健全，饒有生趣；不像“法國派，”的詩，病態如死，萎靡不振的樣子。

孫佳訊 22,7,6,初稿。  
25,8,2,修改。



## 本書著者其他已發表的作品

- 吾國小學之實際問題……見新教育三卷一期
- 海屬社會面面觀……見新青年八卷五號
- 全 上……見中學當代國文
- 全 上……見北新文選七六七
- 全 上……見開明活頁文選 B
- 全 上……見初中國語文讀本
- 實行博愛之第一著……見學生雜誌
- 海屬鄉村小學之三不多……見國訊一二三期
- 我要……見小說月報
- 紫玫瑰……見現代評論第四卷
- 換心……全 上
- 風……見太平洋四卷四號
- 怎能忘却……全 上
- 原心……見新時代國文大觀
- 我……全 上
- 二十世紀的教育觀……全 上

學生解放……………全 上

夢的搖籃……………見文藝月刊

### 本書著者其他編印各書

遠山集(三版本)……………上海大東書局經售

兒童文學叢書 兒歌(第三冊)……………上海商務印書館出版

雪鴻集……………灌雲縣立中學校出版

黨義教育大綱……………灌雲縣中師範部出版

兒童文學大綱……………贛榆縣立師範出版

他山文藝……………贛榆縣立師範出版

公牘舉隅……………贛榆縣立師範出版

寄新少年……………在編輯中

海州趣事集……………在編輯中

### 本書著者與友人合編書籍

兒童文學叢書 兒歌(第一冊)  
兒歌(第二冊)……………上海商務印書館出版

小學生文庫 第一集兒歌(二冊)上海商務印書館出版

灌雲黨史……………灌雲縣黨部出版