

江西抗战 文化史料汇编

江西省文化厅革命文化史料征集工作委员会编



封面设计:王 平



赣出内图字(1997)003号

江西抗战 文化史料汇编

江西省文化厅革命文化史料征集工作委员会编

1997年1月·南昌

赣出内图字(1997)第 003 号

书 名：江西抗战文化史料汇编

作 者：江西省文化厅革命文化史料征集工作委员会编

出 版 行：江西省文化厅革命文化史料征集工作委员会办公室

印 刷：中共江西省委党校印刷厂

开 本：850×1168mm 1/32

印 张：19.25

字 数：52 万字

版 次：1997 年 1 月 第 1 版第 1 次印刷

印 数：1—500

成本费：20 元

邮政编码：330003 电话：6227060 - 321

《江西抗战文化史料汇编》编审委员会

顾 问：叶 春

主任委员：曾险峰

委 员：刘 云、陈省德、康定济、魏 玮

《江西抗战文化史料汇编》编辑委员会

主 编：刘 云

副 主 编：卢士濂、罗萌瑞

编 委：(以姓氏笔划为序)

万 叶、文天生、卢士濂

刘 云、张 明、罗萌瑞

高立人

目 录

一、江西抗战文化运动概述	刘 云(1)
二、重要历史文献选编	(15)
中共中央为公布国共合作宣言(1937年7月15日)	(15)
中共中央关于南方各游击区域工作的指示 (1937年8月1日)	(17)
中共中央关于目前形势与党的任务的决定 (1937年8月25日)	(20)
中国共产党抗日救国十大纲领(1937年8月)	(22)
张闻天、毛泽东关于各边区在统战中应注意的问题 致秦邦宪等电(1937年9月14日)	(22)
毛泽东关于高敬亭部在谈判中应注意的问题 致林伯渠电(1937年9月15日)	(24)
项英同志给刘英同志信(1937年9月20日)	(24)
中共中央书记处关于南方各游击队集中改编方针 致张云逸等电(1937后10月1日)	(27)
秦邦宪关于红军游击队改编诸问题致项英、陈毅信 (1937年10月1日)	(28)
张闻天、毛泽东关于南方游击队集中改编的有关问题 致秦邦宪等电(1937年10月30日)	(30)
毛泽东关于叶挺已到延安致周恩来电(1937年11月3日)	(31)
毛泽东关于新四军编制与领导干部配备问题致秦邦宪电 (1937年11月6日)	(32)
毛泽东关于新四军军部第一步设南昌致周恩来等电 (1937年11月8日)	(32)

一、江西抗战文化运动概述

1937年7月7日卢沟桥事变，日本侵略军的铁蹄践踏着中国大地，平津危急，华北危急。中华民族到了最危险的时候。在中国共产党的领导和全国人民要求下，蒋介石代表中国政府于1937年7月17日在庐山发表谈话：“地不分南北，人无分老幼，皆有守土抗战之责。”江西人民和全国人民一道，浴血奋战，艰苦搏斗，抗击日本帝国主义的武装侵略，作了重大牺牲，为抗日战争的伟大胜利，作出了很大的贡献。

日本帝国主义占领平津后，猖狂南侵。11月12日，上海陷落，12月13日，南京陷落，日本侵略军在南京进行了灭绝人性的大屠杀。国民党政府被迫西迁重庆，暂驻武汉。1938年6月，日军前锋到达江西彭泽县境的马当要塞，江西地区的抗日战争，从此开始。6月26日，日军占据马当，接着攻占了彭泽、湖口。7月26日，占领九江。

在江西的中国驻军中，第三集团军孙桐萱等部，屯于瑞昌、武宁、修水，阻敌西进；第九集团军吴奇伟，第29军团李汉魂等部，驻守隘口、德安、永修，拒敌南进。从9月28日至10月10日，日军106师团被我围在万家岭、张古山方圆十数里地区，德安老百姓不顾日军飞机扫射，给前线运弹药，抬担架，救伤员，中国军队步步推进，包围圈逐日缩小，日军人困马乏，大部被歼，4个联队共伤亡1万余人，遗尸遍野，第106师团长松浦率师团部二、三百人逃走。这是日军侵入江西以来第一次惨败，也是日军侵华以来继平型关、台儿庄之后，又一次惨败。

1939年初，日军纠集第6、101、106、116等共4个师团和独立第14旅团，以及海军一部，沿南浔铁路、德昌公路，及鄱阳湖通赣江水

道,继续向前进犯。中国军队为保卫南昌和防敌威胁长沙,调集 32、79、49、70 等 4 个军的兵力共 10 万余人,东起吴城,西至柘林,沿修河下游南岸布防,以阻挡敌人。3 月 17 日、20 日,日军猛攻吴城、武宁,3 月 22 日占永修、安义、奉新。22 日夜,江西省主席熊式辉即下令省政府撤往泰和,23 日,省政府各机关大小官员争夺车辆、民船,向吉安逃散。3 月 26 日,日军前锋已至牛行车站之南的生米街。3 月 27 日,省城南昌沦陷。蒋介石下令限第九战区副司令长官兼第十九集团军总司令罗卓英于 5 月 5 日以前收复南昌,同时令第三战区的顾祝同所属 29 军陈安宝部支援配合罗卓英,从赣江东西两岸反攻南昌。中国军队面对敌人的猛烈炮火,冒死冲杀,西岸进抵高安、西山万寿宫一线,东岸攻至莲塘、邓埠、青云谱、金盘路,但敌人骑兵、装甲车配合作战,难以推进。第 29 军军长陈安宝,亲冒弹雨,组织兵力,奋力进攻,于 5 日攻入城东飞机场,与敌战车及骑兵队展开激战,6 日,陈安宝将军不幸被流弹击中,壮烈殉国。期限已过,南昌仍在敌手。蒋介石遂于 5 月 9 日下令停止攻击。

二

日本帝国主义的疯狂侵略和野蛮暴行,激起中国人民的愤怒和反抗,中国共产党从民族利益出发,与国民党举行谈判,希望停止内战,共同抗日。其时,江西苏区各根据地留有一定数量的红军游击队,他们在极其困难的条件下,在深山老林开展游击战争。卢沟桥事变第二天,中共中央通电全国:“全中国同胞,政府与军队,团结起来,筑成民族统一战线的坚固长城,抵抗日寇的侵略。”1937 年 8 月 22 日,陈毅作为红军游击队的代表,前往大余县城与国民党地方当局谈判,后又赴赣州与国民党江西省政府代表谈判,双方达成协议,红军游击队改编为“江西抗日义勇军”。9 月下旬,项英到达南昌,同国民党江西省政府主席熊式辉谈判,达成了国民政府军队从游击区域撤退,释放政治犯;红军游击队改编为抗日义勇军等协议。谈判结束后,项英、陈毅以中共中央分局名义发布了《告南方游击队公开信》。

1937年10月3日,中共中央同国民党最高当局通过谈判达成协议,将南方8省15个游击区的红军游击队改编为新四军。与此同时,上海和平、津流亡学生100多人在南昌成立“江西省乡村抗战巡回工作团”,编成8个大队,分赴各地区宣传抗日。12月,江西省妇女战时服务团也在南昌成立。这一期间,各地流亡学生、店员、职工数千人云集南昌,要求国民党政府安排抗日救亡工作。

1938年1月6日,新四军军部在南昌正式成立,同时成立中共中央东南分局和新四军南昌办事处,南昌抗日救亡运动出现了新的高潮。新四军军部大部分人员出动到各地,指挥南方红军游击队改编并集中于安徽。全军编为4个支队9个团,1万余人,6千余条枪,虽然人数不多,但大部分是南方三年游击战争中保留下来的精华,是一支久经锻炼、立场坚定的抗日武装。军部还负责接待各地来南昌要求参加新四军的同志,将他们输送到各支队或新四军驻各地办事处工作。与此同时,新四军南昌办事处立即会同国民党江西省党部,组织外地流亡学生及南昌青年成立“江西省青年服务团”,录取900余人,经训练后编成10个大队,分赴全省各地进行抗日宣传工作。服务团还建立了中共总支部,5个大队建立中共党支部。2月19日,“新四军战地服务团”也在南昌成立,服务团团员穿着灰色的军装,佩带着印有持枪冲锋战士图案和“抗战”字样的蓝色臂章,踏着整齐的步伐,高唱雄壮的抗日救亡歌曲,行进在南昌街头、工厂、码头,用各种形式宣传抗日救国道理。在这前后,中共江西地方组织和新四军南昌办事处还帮助成立了“江西各界抗敌后援会”、“江西青年救亡协会”、“妇声社”、“南昌大港码头工人俱乐部”、“南昌农民工作团”等抗日救亡团体;帮助邹韬奋创办了生活书店南昌分店;扶助进步人士漆裕元开办了江西大众文化社。仅仅一个月的时间,南昌街头巷尾到处贴满了抗日救亡的标语、墙报,遍地响起了抗日救亡的歌声。2月26日,由江西省青年服务团第一大队发起,新四军战地服务团等团体参加的“南昌抗战歌咏协会”,在湖滨公园(今八一公园)举行成立大会,3千歌手高唱《义勇军进行曲》等抗战歌曲,6千观众随声合唱,

会后举行了规模盛大的歌咏游行。3月17日，又在豫章公园（现中山堂）举行了规模更大的歌咏大会，会后5千多工人、学生、市民歌咏大游行，高唱20多首抗日歌曲，行人自动加入，使游行队伍不断扩大到2万多人，极大地振奋了南昌人民的抗日救亡激情。在进行抗日救亡宣传的同时，募捐劳军运动也广泛开展起来，仅“妇声社”的妇女们从1938年2月起，一年中赶制的军用急救包、军衣、军用棉服、军鞋等就有34000多件；还成立了战时儿童保育院，收容难民500多人。1938年3月，在大港口码头成立了“南昌市各界负伤将士招待所”，热情接待前方下来的负伤将士。

1938年4月4日，新四军军部由南昌迁往皖南徽州岩寺，南昌各界人民举行了欢送大会。但是，新四军军部迁离南昌后，江西省国民党当局日趋反动，千方百计干扰新四军南昌办事处的工作，破坏抗日救亡运动。当局还公布《取缔墙报办法》，公然禁唱《流亡三部曲》。新四军南昌办事处的工作人员在险恶的环境中，坚定地组织各界人民继续开展抗日救亡运动，举行“五月戏剧、歌咏大公演”，演出《还我的孩子》、《上前线》等戏剧。特别是活报剧《放下你的鞭子》在街头演出，更加唤起了群众的抗日救亡激情。“七·七”抗战一周年，新四军南昌办事处的工作人员又组织了抗日大游行，但是却遭到国民党当局军警、特务的捣乱，部分新四军工作人员和群众被无理逮捕，激起了游行群众的极大愤慨，纷纷涌到省会公安局门前静坐示威，各界人士闻讯也奋起声援。当局在社会舆论压力下，不得不释放被捕人员并公开赔礼道歉。1938年9月18日，是“九·一八”事变7周年，南昌市各界人民又在新四军南昌办事处的组织下，进行了三天的宣传活动，举行了万人火炬大游行，掀起了抗日救亡的新高潮。这一期间，新四军南昌办事处还先后输送2千多名工人、农民和知识青年奔赴延安、皖南等抗日根据地，参加革命工作。办事处的工作人员一直坚持到1939年3月27日——南昌陷落日军之手的前一天才撤往铅山县河口镇。

日军占领南昌后，手无寸铁的南昌人民遭受空前的大灾难。日

军疯狂地烧、杀、奸、掠,使市区一片萧条,人口仅剩下三、四万,房屋被焚毁 77.9%,正式开业的工商业不到战前的十分之一。据《江西近代地方文献资料汇编》记载,南昌地区抗战人口死亡达 76427 人。日军在南昌的血腥统治达 6 年多之久。但是,南昌人民的抗日救亡斗争并没有停息,奋起反抗日军暴行的英勇事迹层出不穷。在市郊新建县,抗战初期活跃着一支 500 余人的西山游击队,常常神出鬼没地打击敌人,炸毁铁路,袭击炮台,惩罚奸伪,使敌人闻风丧胆。1939 年 4 月 26 日,南昌县荷埠周家(今麻丘乡)民众埋伏击毙日军 18 名。还有一次,日军 19 人窜至近郊桃竹丛魏村强索青年妇女数十人,村民佯作殷勤,招待酒食,乘其不备将日军全部杀死。1944 年 7 月 18 日,当日军用汽艇在进贤军山湖湖区“扫荡”时,六、七十个青年用柴刀、火叉、铁耙砍死猝不及防的十几个日军,并打沉一条汽艇,鼓舞了人民的斗志。

在抗战文化宣传活动中,形式多样,丰富多彩。

在诗歌方面。在江西报刊副刊上发表的有《反侵略歌》(郭沫若)、《出发》(艾青)、《吊乐人》(田汉)、《大地颂歌》(蔡楚生)、《与抗战有关》(吴组湘)、《城》(袁水拍)、《战时民谣》(徐北楨)、《游击队的儿子》(安娥)、《对日宣言进行曲》(常任侠)、《抗战到底》(亦石)、《战斗使我们分手》(蓝星)、《出征》(刘石猴)、《抗战歌谣》(郭庆笃)、《寒衣曲》(瞿伴)、《青年进行曲》(凌斗)、《打回南昌去》(王卿林)等。特别是上饶集中营被俘的新四军指战员,创作了不少诗歌,他们用诗歌当武器,同反动派展开顽强的斗争,这些诗歌也是先烈们留给我们的极珍贵的精神财富。

在歌曲方面。经江西省音乐教育委员会、新四军战地服务团、江西省青年服务团第一大队何士德等指挥,程懋筠、刘天浪等创作,当时在南昌、吉安、赣州等地的流行的歌曲有《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《新四军军歌》、《青年进行曲》、《救国军歌》、《保卫江西》、《上起刺刀来》、《四季歌》、《军民合作》、《打回老家去》、《惟我中华》、《国父颂歌》、《四十年来的仇恨》、《好铁要打钉》、《松花江上》、《到敌人后

方去》、《五月的鲜花》、《二月里来》、《全国总动员》、《牺牲已到最后关头》、《全面抗战》、《歌八百壮士》、《抗敌军歌》、《抗日战歌》、《不让敌人到江山》、《我们的家乡》、《劝募寒衣歌》、《再牺牲再前进》、《全靠俺自己》、《救国是我们大家的事》、《打铁歌》、《打游击去》、《杀尽鬼子称英豪》、《战地服务歌》、《汪精卫汉奸不是人》、《劝我的郎》、《追悼阵亡将士》、《再上前线去》、《汗血歌》、《欢送勇士们》、《文化战士》、《砰喇调》、《去当兵》、《思故乡》、《劳动歌》、《锄奸谣》、《全民的阵线》、《战斗救亡歌》、《送郎出征歌》、《同胞们》、《九一八》、《游击乐》、《向前进攻》、《凯旋歌》、《保家乡》等。

1938年，音乐家何士德率领江西青年服务团第一队去赣州演出，演出前，教群众大唱抗日歌曲，在赣州公园教唱时，他以手杖指挥唱《义勇军进行曲》、《保家乡》、《牺牲已到最后关头》、《全国总动员》等，极大地教育、鼓舞了赣州人民群众。省音教会于1943年迁赣州工作，除经常演唱抗日歌曲，还作了很多歌咏活动的辅导工作。青年音乐家金重民，在赣州也作出了积极贡献。

这一时期，在戏剧演出方面，吉安戏剧演出极盛一时，上演的剧目内容多为揭露日本帝国主义的侵略罪行，反对国民党破坏抗战的行径，既有传统剧目，也有创作剧目。1939年5月，上海抗战青年团上演独幕剧《我们的锄头》；8月，为纪念淞沪抗战二周年，战区政治部演剧二队公演话剧《八百壮士》；省后援二团公演平剧《投军杀敌》等；省后援二团、宣慰一团联合公演话剧《魔窟》；10月，为征募寒衣，省后援会演出两幕话剧《献金》。

1940年4月，“江西戏剧协会”在吉安成立，7月，文山剧团为劝募暑药，公演话剧《古城的怒吼》、《黑地狱》；9月，在省新闻界为征募寒衣举办的游艺会上，演出平剧《最后的胜利》、《大骂汪精卫》、《投军别宴》等；时代话剧团上演《中国男儿》、《人约黄昏》。

1941年元月，省工商俱乐部业余剧社响应“剧人号”飞机募捐，公演四幕国防名剧《国家至上》；3月，省政府职员公余联欢会上演出平剧《除奸恨》、《凯旅荣归》等；6月，74军51师“新年代剧团”上演

《黑字二十八》；8月，军委会话剧九队为慰劳后方各界上演《胜利进行曲》；10月，为庆祝第四届戏剧节在新中国剧院上演话剧《大地回春》；12月，新年代剧院上演《新年代》、《中国男儿》、《民族万岁》、《洪炉》、《黑字二十八》等剧。

1943年2月，吉安各界组织的文艺演出，有儿童剧《送壮丁出征》；4月新声大剧院上演《卧薪尝胆》；9月，7战区演剧队公演话剧《雾重庆》等。

田汉领导下的四、五、八、九抗战演剧队、新安旅行团由30名儿童组成的抗战儿童剧团，（田汉之子田海南任团长），40年代都曾到吉安，演出了《中华儿童血》、《炮火中的孩子》、《到大教室中去》等。

有不少著名戏剧家在吉安工作过。1939年8月3日，田汉为悼念革命音乐家张曙在桂林遇难，在吉安的《前方日报》上发表了《吊乐人》诗；1941年他导演陈白尘的大型话剧《大地回春》，于10月10日在新世界戏院上演，轰动吉安。1942年初，东南大戏院落成。田汉又特地推荐著名平剧班为其开台演出。老生尚景坡、花旦李雅琴、武生贾赋候，小丑曹百岁，受到吉安观众赞誉。著名平剧演员郑亦秋与江南四大名旦之一的刘筱衡多次同台演出，饮誉吉安。朱琳所在的军委会演剧九队，也在吉安演出过话剧《胜利进行曲》等。

泰和，是江西的战时省会，戏剧活动虽比不上吉安那样繁荣热闹，但以“建艺剧团”和“建艺剧场”为中心，也有过一些比较火红的活动。“建艺”剧团和剧场，都是江西省政府建设厅出资创办的，厅长杨绰庵，是个敢想敢干的新式官僚，他很重视戏剧，“建艺话剧团”聘请徐廷敏任导演，1940年上演了四幕话剧《国家至上》，1942年，又上演了曹禺新作《蜕变》。

1938年到1940年间，遂川的文艺活动也如火如荼，县长梁振超是一个思想开明的民主人士，县政府委聘了大批参议员和视导员，多为进步分子与爱国青年，其中还有共产党员。他的夫人管梅蓉是江西省妇女生活改进会总干事，会里也容纳了许多进步分子、民主人士，如燕大教授雷洁琼，任省妇女指导处专员。她们编了月刊《江西

妇女》，是抗日反帝反封建态度鲜明的进步刊物，影响很大。当时，到遂川来的抗日宣传文艺团体很多，在遂川时间最长、影响最大的要算“省巡回剧团第二队”，领队兼导演杜宣是一位有声望的戏剧家，该队在遂川演出了《流亡三部曲》、《天快亮了》、《死里求生》等剧。

抗战期间，赣州的戏剧活动也相当活跃。当地学校组织的剧团有“江西省立赣州中学话剧团”、“幼稚中学抗敌宣传队”、“国立十九中学话剧团”、“基督教联合中学话剧团”、“国立幼稚师范学校话剧团”、“省立赣县女子中学话剧团”、“宁都县莲峰小学宣传队”等，演出了一些进步剧目，对群众教育颇大。

1932年夏，沈钧儒、邹韬奋等七君子在沪被捕，宁都县莲峰小学宣传队演出了《保护爱国者》、《爱国不犯法》等剧声援“七君子”。1937年“七·七”卢沟桥事变燃起了抗战烽火，“八·一三”淞沪战争继起，广东旅赣同乡会在赣州组建的小小剧社及赣县学生组织的抗日宣传巡回团至江口、田村、桃江、沙地等镇进行宣传演出，鼓动民众团结抗日。赣州各机关、团体也先后建立剧团进行抗日文艺宣传活动，主要有：赣南税务局的“正气剧社”、省立赣县民教馆的“业余剧团”，还有赣县的“青白剧社”、赣县的“大同剧社”、赣州联合通讯社的“凯声剧团”、上犹的“青年剧社”、空军“银鹰剧社”、定南县的“业余剧团”等。先后演出的主要剧目有《夜光杯》、《米》、《军火三千万》、《复仇》、《同仇敌忾》、《黑地狱》、《全民总动员》、《古城的怒吼》、《七十七号》、《红心草》、《胜利第一步》、《一举两得》、《大义灭亲》、《全民进行曲》、《秋阳》、《打鬼子去》、《最后一颗手榴弹》、《电线杆子》、《松花江上》、《夜之歌》、《蠢货》等。

1937年冬，上海国立同济大学学生经浙江来赣州，在抗敌后援会教唱抗战歌曲，排练话剧，在赣州歌舞台演出了《民族万岁》、《黄浦江上》、《放下你的鞭子》等，受到群众的热烈欢迎。

1938年，整编后的新四军第一、二支队，从大余板棚下开赴抗日前线，途经赣州，在歌舞台连续演出话剧、活报剧《工农兵大家一条心》、《保家乡》等节目。

1941年冬到1945年春,教育部巡回戏剧教育第二队驻赣州。队长曾也鲁、导演王花乃、殷振家、音乐宋国祥、美术黄永玉、赵聪等。演出的主要剧目有《天国春秋》、《忠王李秀成》、《大雷雨》、《北京人》、《国殇》等。

1942年春,军事委员会政治部演剧十队(队长沈默)到赣州演出了《蜕变》(曹禺作)。

1944年秋,演剧七队(原为抗宣一队)到赣州在新赣南大礼堂演出,主要剧目有国防名剧《法西斯细菌》、《心防》(夏衍)、《军民进行曲》(歌剧、冼星海)、《生产三部曲》等。这一系列的演出活动,对教育民众,奋起抗日起到了很大的推动作用。

1942年,赣县动员委员会组织辅导民乐、艺乐两家京剧院同时上演爱国历史剧《正气歌》。

1943年秋,赣州专署公务人员业余剧团演出《新县长》。

此外,赣州各界还组织了抗日宣传团体,它们是赣县抗敌后援会宣传工作团,赣县宣慰工作团,第四行政区保安司令部政治指导室戏剧队(即公仆剧团)。演出的主要剧目有:《回春之曲》(田汉作)、《大地回春》(陈白尘作)、《塞上风云》(阳翰笙作)、《凤凰城》(吴祖光作)、《面子问题》(老舍作)、《蜕变》(曹禺作)、《刑》(宋之的作)、《军火三千万》、《雷雨》(曹禺作)、《重庆二十四小时》(沈浮作)等。

抗战期间,赣州的京剧演员刘奎英、刘凤池、苏惠兰、真龄童、陈佩仪等,都参加了抗日义演,在新赣南平剧院上演了《铁血青年》。

在美术活动方面,抗战期间,南昌、吉安、泰和、赣州广泛开展的大写墙壁标语、宣传画、抗战漫画、木刻展览。40年代初,画家胡献雅在吉安利用江西省各界民众抗敌后援会旧址办过一所立风艺术研究馆,课徒授艺,作画吟诗,以文会友。通过办艺术研究馆,使他较多地接触社会,并了解战争年代社会对美术的需要,在此基础上于1943年9月创办了立风艺术专科学校,地址设在江西省战时省会所在地泰和东门内陈家祠。立风艺专的任课教师先后有胡献雅、康庄、梁邦楚、余塞、胡江非、齐宪模、余心乐、杨轩良、胡献可、胡席珍

先生。根据抗战的社会需要,从实际出发,开展教学活动,提倡“学以致用,一专多能”,强调写生与临摹相结合,师造化 and 师传统不可偏废。胡献雅经常带领学生走出课堂,在校园和野外写生,“向大自然索画稿”。1945年日寇侵犯赣中,设在泰和的机关、学校疏散,立风艺专一度迁兴国。途中,胡献雅先生目睹了人民大众背井离乡的情景,悲愤交集,用自己的画笔创作了《难民图》。立风艺专,办学历时4年,为社会培养了160余名艺术人才。

新闻出版方面,抗战期间,战时省会泰和和吉安、赣州的报业也十分繁荣,为宣传抗战作出了积极的贡献。

据不完全统计,抗战期间在吉安出版发行的报纸有《明耻日报》、《抗战日报》、《大众日报》、《前方日报》、《光华日报》、《江西民国日报》(吉安版)、《大光晚报》、《江西人报》、《锋报》、《新商报》、《国风报》、《大华报》、《时事周报》、《声报》、《农报》、《文山报》、《联合日报》、《大光晚报》等30余种,其中《前方日报》由爱国民主人士王造时自任社长兼发行人,该报是东南八省八大报纸之一,该报坚持“团结、进步、抗战”的办报宗旨,抗战期间刊载了郭沫若、茅盾、巴金、沈从文、艾青、艾芜、田汉、田间、袁水拍等大批著名作家、诗人的作品。王造时本人为该报撰写60余篇社论和文章。由于坚持进步倾向,该报长期被国民党当局监视,先后有多名总编、记者被捕。

抗战期间在出版方面,江西也作出了特殊的贡献。

抗战前,南昌有中华书局南昌分公司,该公司自编、自印、自发行各类图书和大、中、小学教学教科书,还有商务印书馆在南昌分馆,抗战前,南昌仅有这两家具有出版性质的大书店,他们在省内各拥有一批特约经销网点。

1939年3月,南昌沦陷后,中华书局南昌分公司全部存书和仪器从水路运到吉安。后日寇飞机不断来轰炸,便迁到遂川郊区秀溪村。上海沦陷后,“中华”总公司已迁往香港,他们知道江西出产重(土)纸,质量较好,可以印书,即派员到江西来与当时实力最强的合群印刷厂签订印刷合同,就地印书。并以原南昌分公司为基础,成立

中华书局江西办事处，负责印刷与发行工作，供应东南各省的需要。

1943年，读者呼吁买不到工具书，“中华”当局便委任合群印刷厂在江西用土纸影印大型工具书——《辞海》，总公司派高级技师来赣指导，完全用江西的印刷材料和印刷工艺技术，花了一年多时间，印成《辞海》1万部，而且字迹清晰，供内地各省需要，很受读者欢迎。

1944年，日寇进犯吉安、泰和、赣州，“中华”江西办事处，便从遂川撤到宁都和瑞金。中华书局在宁都印制课本、图书，除满足本省需求外，并源源供应浙江、福建、广东等省需求。这是江西在抗战文化中一大贡献。

1939年2月1日，在我省战时省会泰和，由江西省图书馆总务部主任、代理馆长熊飞等人主编一份综合性的进步刊物——《读者战线》，到1940年4月，共出了13期，内分一般时事评论、本报评介、时事集锦、人物介绍及抗战文艺等内容。其《发刊词》中说：那时“敌人诱惑之一途已走不通了，就只剩下那冒险的一途，对华作孤注一掷的战了。《读者战线》半月刊，恰值在这时期中问世，由是它所负的时代使命，也更加重大。同时，自广州沦陷武汉撤退以后，大部分杂志和出版物都已西移，因交通的不甚便利，各种杂志的销路，也就行而不远。我们是图书馆，所购中外杂志近百数十种，我们打算抉取其中一部分精华，或翻译，或摘拾，或全部转载，以介绍于读者之前。目的在使读者以最低的代价，得阅数百数十种杂志报章的机会，这，总不能说是没意义的工作吧！”从中说明创办该刊的时代背景和任务、目的。1940年4月10日，该刊发行12、13期合刊时，被国民党“强行取缔”。就这样，这份读者喜爱、每期销售一空的进步杂志被国民党政府扼杀了。1941年3月8日，将熊飞、刘斯森、余仁、胡明玖（均江西省立图书馆工作人员）一度逮捕，进行政治迫害。熊飞建国后才回到省图书馆。

抗战中期，江西省立图书馆迁往遂川，除订阅了许多抗日进步报刊供读者阅览外，还编印了一份《抗战通讯》报道评述抗日战局。新华书店在遂川开设了一家分店，读者来店买书、看书，一概欢迎，由于

省图书馆和新华书店的努力，认真服务，一时遂川掀起了读书的热潮。

三

全民抗战，振奋了中华儿女的民族精神，沉重打击了日寇的侵略气焰，开创了中华民族从受屈辱的年代转向争取独立解放的新纪元。当时一切不愿做奴隶的人民，一切爱国的青年学生、志士仁人、文艺工作者、专家、学者，不分阶级，不分党派，在中国共产党提出的建立抗日民族统一战线的号召下，全心身投入了这场神圣斗争。他们和祖国共命运，与人民共生死。他们既是文艺工作者，也是抗日战士，他们有时用笔，有时用枪，投入战斗，为民族的解放事业和新文化的发展，作出了重大贡献。在战斗中，不少同志还贡献了自己宝贵的生命。

抗日救亡宣传教育工作的开展。抗战文化的兴起传播，是中国近代史上最大的最深入的一次振奋民族精神的思想启蒙运动，也是一次反帝反封建的大众文艺的启蒙运动。其时，从延安，从京、津、沪来的文艺工作者，青年学生和专家、学者，为了抗战大业，纷纷来到南昌、吉安、赣州进行抗日文化宣传。他们中间有郭沫若、邹韬奋、沈钧儒、雷洁琼、薛暮桥、夏征农、田汉、安娥、何士德、张乐平、赵延年、余白墅、杜宣、荒烟、王琦、薛明、吴狄舟、沈默、倪貽德、李桦、吴晓邦、邵惟、梁永泰、吴忠翰、洛汀、周婉如、邱文宣、程一惠、殷梦萍、聂绀弩、柯仲平、辛芳、魏晋、野夫、王小雄、陆志庠等。他们在江西创作了大量的优秀抗战戏剧、歌曲、木刻、诗歌，他们到处演出、教歌、办画展，办报纸和副刊。他们四处奔走呼号，动员群众、组织群众，日以继夜，不知劳苦，大大鼓舞了江西广大人民和抗日将士们的抗战热情与必胜信心。他们中名导演邵惟先生，在江西抗战话剧艺术事业当中，发挥了积极的影响，他大力弘扬“新现实主义的表演艺术”，在《最后一计》中饰演马百计，以身示范，用实际表演阐述理论，真实生动，感人甚深，使江西抗战的话剧工作

者大受教益。

抗战中江西的广大文艺工作者和青年学生、专家、学者，在抗战文化宣传活动中，也发挥了积极的作用，他们拿着和士兵一样微薄的生活费，还是照样活跃在抗战文化第一线，努力工作，唱歌、演戏、绘画、写标语，坚持文艺为工农兵服务的方向，自觉地同工农兵群众相结合，创作出许多为广大群众喜闻乐见的优秀文艺作品，如《保卫江西》、《保家乡》、《好铁要打钉》、《锄奸谣》、《抗敌军歌》、《全靠俺自己》、《打铁歌》、《打游击去》、《再牺牲！再前进》、《欢送勇士们》等歌曲和《南得月》、《上前线》、《三江好》、《孔家山》、《我们的锄头》、《大好佬》等剧本，《刘三杀贼》、《报深仇》、《抗战到底》、《总动员》等曲艺节目，国画《难民图》等，他们真实地反映了江西抗日军民的斗争生活。

抗日战争也造就了宏大的江西的文化艺术队伍，如黄道、傅抱石、石凌鹤、胡献雅、梁邦楚、程懋筠、刘天浪、漆裕元、王造时、胡先骕、姚名达、王枕心、陈鲁南、徐廷敏、熊志成等。他们汇合了全省的文艺宣传工作者、广大文化战士，在抗战文化宣传斗争中，许多文化战士成了著名的作家、诗人、艺术家，成为新中国文化事业的中坚力量。

抗战文化，作为中国革命事业的组成部分，在抗日战争中与人民共生死，同战斗，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器，为中国人民的解放事业做了自己的重要贡献，同时，它在以抗日战争为中心内容，以打倒日本帝国主义为目标的抗战文艺运动中，集中地反映了广大人民群众的愿望和要求，充分表现了江西人民澎湃的革命热情，具有鲜明的革命性。

由于在抗战时期，被压迫人民被压抑的潜在力量，象山洪暴发一样奔泻，锋芒直指日本帝国主义，由此而展开的文艺运动，为广大群众抒发革命的战斗精神，提供了极其有利的条件，所以这时期的文艺运动更富有战斗性。

由于中国共产党的领导和抗日民族统一战线的建立，江西人民以主人翁的精神，参加的革命文艺运动，以饱满的热情宣传歌颂现实

的抗战斗争。为了反映自己的斗争生活和表达自己的革命意志、愿望和要求,创作了难以胜数的各种形式的文艺作品。这些抗战文艺作品既来自广大人民群众又服务于广大人民群众,既有反帝的革命内容,又有广大人民群众喜闻乐见的文艺形式,是真正属于人民群众的革命文艺。

抗战文艺运动所显示的彻底的革命性,强烈的战斗性和广泛的群众性,不仅产生了大量的反映抗战生活的文艺作品,而且广泛地组织工、农、商、学、兵参加这场革命文艺运动,具有重大的现实意义。

今天,全国人民在以江泽民同志为核心的党中央的正确领导下,已取得社会主义革命和建设特别是改革开放的伟大胜利,在加强社会主义精神文明建设的新形势下,新时代向文艺工作者提出了新的历史任务,要求“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”,要求文艺作品既有革命的思想内容,又有适合于当代要求的艺术形式。这就要求我们坚定不移地贯彻执行文艺“为人民服务,为社会主义服务”的方向,和“百花齐放,百家争鸣”的方针,并且认真总结和学习抗战时期革命文艺运动的历史经验,继承和发扬优秀的革命文化传统,促进社会主义文艺事业的发展和繁荣,为建设社会主义精神文明,作出积极的贡献。

(刘云)

二、重要历史文献选编

中共中央为公布国共合作宣言^①

(1937年7月15日)

亲爱的同胞们：

中国共产党中央委员会谨以极大的热忱向我全国父老兄弟诸姑姐妹宣言。当此国难极端严重，民族生命存亡绝续之时，我们为着挽救祖国的危亡，在和平统一团结御侮的基础上，已经与中国国民党获得了谅解，而共赴国难了。这对于我们伟大的中华民族前途有着怎样重大的意义啊！因为大家都知道：在民族生命危急万状的现在，只有我们民族内部的团结，才能战胜日本帝国主义的侵略，现在民族团结的基础已经定下了，我们民族独立自由解放的前提也已创设了，中共中央为我们民族灿烂的前途庆贺。

不过我们知道，要把这个民族的光辉前途变为现实的独立自由幸福的新中国，仍需要全国同胞，每一个热血的黄帝子孙，坚韧不拔地努力奋斗。中国共产党愿当此时机，向全国同胞提出我们奋斗的总的目标，这就是：

(一)争取中华民族之独立自由与解放。首先须切实地迅速地准备与发动民族革命抗战，以收复失地和恢复领土主权之完整。

^① 这是周恩来为中共中央起草的宣言，原载《周恩来选集》上卷，人民出版社1980年12月第1版，第76—78页，此宣言起草于1937年7月4日，7月15日由中共中央交付国民党，至9月22日由国民党中央社发表。

(二)实现民权政治,召开国民大会,以制定宪法与规定性的方针。

(三)实现中国人民之幸福与愉快的生活。首先须切实救济灾荒,安定民生,发展国防经济,解除人民痛苦与改善人民生活。

凡此诸项,均为中国的急需,以此悬为奋斗之鹄的,我们相信必能获得全国同胞之热烈的赞助。中共愿在这个总纲领的目标下,与全国同胞手携手地一致努力。

中共深切知道,在实现这个崇高目标的前进路上,须要克服许多的障碍和困难。首先将遇到日本帝国主义的障碍和破坏。为着取消敌人的阴谋之借口,为着解除一切善意的怀疑者之误会;中国共产党中央委员会有披沥自己对于民族解放事业的赤忱之必要。因此,中共中央再郑重向全国宣言:

一、孙中山先生的三民主义为中国今日之必需,本党愿为其彻底的实现而奋斗。

二、取消一切推翻国民党政权的暴动政策及赤化运动,停止以暴力没收地主土地的政策。

三、取消现在的苏维埃政府,实行民权政治,以期全国政权之统一。

四、取消红军名义及番号,改编为国民革命军,受国民政府军事委员会之统辖,并待命出动,担任抗日前线之职责。

亲爱的同胞们!本党这种光明磊落大公无私与委曲求全的态度,早已向全国同胞在言论行动上明白表示出来,并且已获得同胞们的赞许。现在为求得与国民党的精诚团结,巩固全国的和平统一,实行抗日的民族革命战争,我们准备把这些诺言中在形式上尚未实行的部分,如苏区取消、红军改编等,立即实行,以使用统一团结的全国力量,抵抗外敌的侵略。

寇深矣!祸亟矣!同胞们,起来,一致地团结啊!我们伟大的悠久的中华民族是不可屈服的。起来,为巩固民族的团结而奋斗!为推翻日本帝国主义的压迫而奋斗!胜利是属于中华民族的!

抗日战争胜利万岁！
独立自由幸福的新中国万岁！

中国共产党中央委员会

(南昌新四军军部旧址陈列馆提供)

中共中央关于南方各游击区域工作的指示

(1937年8月1日)

根据目前统一战线开展与抗日战争将要开始的形势,各游击区域为着实现党的新政策,开展统一战线工作,保存与扩大革命的支持点的目的,应该依据下列原则,配合当地实际情况,灵活的全面的改变自己的一切工作。

一、政权问题。争取地方政权实行普选的民主制度。进行的步骤是:(1)已建立苏维埃政权的地方,取消苏维埃的制度,采取国民党现有的政权组织形式,用普选的方法选举保甲长、分区长。保障政权实际上仍在党的领导之下。(2)凡游击区域没有旧政权的,同样建立现有国民党式的政权。有旧政权的则力争旧政权的民主化,争取党的领导。(3)邻近游击区域周围的国民党区域,我们必须利用一切旧关系打进旧政权中,去充当保甲长或区长及职员等等,尽量实施一切有利于人民的事业,如实现民主,改善民主等。

二、土地问题。停止没收地主土地财产,注意改善群众的日常生活,领导群众的日常斗争,争取与团结群众在党的周围。(1)尽可能利用一切合法的斗争方式,求得群众生活的改善(如增加工人雇农的工资,改良待遇,减租,减息,减税)。(2)利用国民党旧有的组织,如农村复兴会与合作社等等,到里面去工作,在真正在为群众谋利益的过程中去取得领导。没有这类组织的地方,组织这类合法的组织。

这类工作,也应该完全利用合法的形式。(3)在已没收分配土地的地方,注意保障群众已得的土地革命利益。豪绅地主至多只能与一般人民得到同等的利益。(4)已被移民的地方,应该用各种方法争取移民回家,设法解决其土地耕具房屋等问题。

三、武装问题。在保存与巩固革命武装,保障党的绝对领导的原则之下:(1)较大的红色部队,可与国民党的附近驻军或地方政权进行谈判,改变番号与编制以取得合法地位,但必须严防对方瓦解与消灭我们的阴谋诡计与包围袭击。(2)改变番号与编制后,部队中可成立队长与副队长,政治处主任及总支部书记的党的秘密委员会,领导部队中一切工作。党的工作与政治工作均须改变与适合于新的情况。(3)脱离生产的小的地方性的游击队、游击小组,原则上可一律变为民团,以取得合法地位,不可能时,仍可非法存在。(4)赤少队^①取消,有计划有组织的改变或混编在当地壮丁队、民团中去起作用。(5)未与国民党政府及当地驻军确实谈判好以前,则我们的一切武装部队,可以自动改变番号;用抗日义勇军、抗日游击队名义,根据党的新政策,进行独立的活动;继续开展统一战线工作,以灵活的游击行动,去发动与组织人民,建立党的秘密组织,捉杀汉奸,扩大党的新政策的影响。但在取得与国民党驻军停战谈判机会后,即当用大力量,利用时机,进行整顿与训练,并掩护当地群众工作。用一切方法提高部队每个战斗员的政治水平及坚定的意识,防止一切收买利诱分化的阴谋。(6)关于部队给养问题,在未与对方谈判好以前,我们可采取由富有者募捐的方式募集钱粮。只有确实是汉奸的财产,才采取没收的办法。

四、群众工作问题。(1)在顺利的条件下,原有苏区及游击区域已有的群众组织,应保护其存在与巩固。加强群众组织的民主化与党的领导,改善群众的工作方式与方法,使之成为团结广大群众的组

^① 赤少队,是土地革命战争时期,在革命根据地内成立的赤卫军(队)和少年先锋队的统称。

织。纠正党内代替包办群众团体和改变群众团体为第二党的倾向。(2)在顺利的条件下,如果革命的群众团体还不能公开的存在时,党应当根据当地的实际环境,利用一切合法的可能与组织形式去进行组织群众的运动。(3)在改善群众的日常生活,争取人民的权利,动员人民参加抗日的民族革命等群众运动与群众斗争中,党必须及时注意防止与纠正左倾关门主义与盲动主义以及右倾的尾巴主义与失掉阶级立场的投降主义的错误。党时时刻刻应当注意能去团结与领导千千万万的广大群众参加到抗日民族统一战线中来,这是领导群众的基本方针。(4)必须有计划的去开展四周国民党区域的群众工作。

五、对国民革命军工作。现在我们对于国民革命军工作的方针一般不是瓦解它,而是采取争取其官兵共同抗日的方针。(1)站在抗日的民族统一战线的立场上,向官兵宣传解释我党的主张,首先是以和平统一团结御侮的主张,去争取停止内战互不侵犯,以至进行和平谈判,成立协定。(2)利用一切机会去接近下级的官佐士兵,提高官兵政治的民族的觉悟与抗日情绪,建立党的秘密组织,从部队的日常生活出发,逐渐的进行改善士兵生活,改良部队的纪律组织与教育。(3)但在它们继续向我们进攻时,我们仍应坚持自卫的游击战争。

对于民团,一般的要同样采取以上的方针。但顽固的反动的民团与土匪的坚持与我们作对者,争取不可能时,可以以政治瓦解与军事进攻消灭之,在我们和当地驻军与政权谈判好时,可同它们共同解决之。

六、关于党的组织与工作。(1)普遍建立党的秘密组织。无论是苏区、游击区,党的组织必须全部变为秘密的组织。不必公开的干部与党员,不应在群众中以共产党员的面目出头。对于党要注意秘密工作的教育和执行。对于在政权中工作的党员或左派分子,决不要他们直接作党与群众工作,仅能做群众工作的掩护者,只能在他的地位上作他自己可能作的工作,如政权的民主化,以及经过政权力量减少人民的压迫与剥削等等。(2)必须改变党的领导方式与工作方法。

首先要将党的工作与其他政权的、武装的、群众的工作方式分别清楚,不能混淆,不能代替包办。要真正建立党团工作,一切工作经过“党团”。党不应直接干涉其他组织的独立工作。不仅政权中、群众团体中应当广泛实行民主制度,即党内在可能条件下,亦应发展党的民主,实行集体的讨论与党的领导机关的选举。(3)有组织有计划的以马克思列宁主义重新训练党的干部与党员,了解党的新政策。要有计划的有系统的举办党校与训练班。

七、解释工作的重要。必须在党内外解释,在建立民族统一战线中上述这种改变的必要。但同时应该指出,同国民党求得和平妥协,需要我们长期忍耐的工作与不屈不挠的艰苦斗争。在没有和平以前,一面要进行坚决的自卫战,一面又要坚持统一战线的工作求得和平。在和平之后,我们的任务不但不减轻,而且更为加重了。我们仍应保持过去十年来艰苦卓绝的革命传统,在新的条件下为执行党的路线而奋斗。

(南昌新四军军部旧址陈列馆提供)

中共中央关于目前形势 与党的任务的决定^①

(1937年8月25日洛川会议)

(一)卢沟桥的挑战和平津的占领,不过是日寇大举进攻中国本部的开始。日寇已经开始了全国的战时动员。他们的所谓“不求扩大”的宣传,不过是掩护其进攻的烟幕弹。

(二)南京政府在日寇进攻和人心愤激的压迫下,已经开始下定了抗战的决心。整个的国防部署和各地的实际抗战,也已经开始。中日大战不可避免,七月七日卢沟桥的抗战,已经成了中国全国性抗

^① 此文原载《红旗》杂志,1987年7月第14期。

战的起点。

(三)中国的政治形势从此开始了一个新阶段,这就是实行抗战的阶段。抗战的准备阶段已经过去了。这一阶段的最中心的任务是:动员一切力量争取抗战的胜利。过去阶段中,由于国民党的不愿意和民众的动员不够,因而没有完成争取民主的任务,这必须在今后争取抗战胜利的过程中去完成。

(四)在这一新阶段内,我们同国民党及其他抗日派别的区别和争论,已经不是应否抗战的问题,而是如何争取抗战胜利的问题。

(五)今天争取抗战胜利的中心关键,在使已经发动的抗战发展为全面的全民族的抗战。只有这种全面的全民族的抗战,才能使抗战得到最后胜利。本党今天所提出的抗日救国的十大纲领,即是争取抗战最后胜利的具体的道路。

(六)今天的抗战,中间包含着极大的危险性。这主要是由于国民党还不愿意发动全国人民参加抗战。相反的,他们把抗战看成只是政府的事,处处惧怕和限制人民的参战运动,阻碍政府军队同民众结合起来,不给人民以抗日救国的民主权利,不去彻底改革政治机构,使政府成为全民族的国防政府。这种抗战可能取得局部的胜利,然而决不可能取得最后的胜利。相反的,这种抗战存在着严重失败的可能。

(七)由于当前的抗战还存在着严重的弱点,所以在今后的抗战过程中,可能发生许多挫败、退却、内部的分化、叛变,暂时和局部的妥协等不利的情况。因此,应该看到这一抗战是艰苦的持久战。但我们相信,已经发动的抗战,必将因为我们党和全国人民的努力,冲破一切障碍物而继续地前进和发展。我们应该克服一切困难,为实现本党所提出的争取抗战胜利的十大纲领而坚决奋斗,坚决反对与此纲领相违背的一切错误方针,同时反对悲观失望的民族失败主义。

(八)共产党员及其所领导的民众和武装力量,应该最积极地站在斗争的最前线,应该使自己成为全国抗战的核心,应用极大力量发展抗日的群众运动,不放松一刻工夫一个机会去宣传群众,组织群

众,武装群众,只要真能组织千百万群众进入民族统一战线抗日战争的胜利是无疑义的。

(南昌新四军军部旧址陈列馆提供)

中国共产党抗日救国十大纲领

(1937年8月)

- 一、打倒日本帝国主义;
- 二、全国军事的总动员;
- 三、全国人民的总动员;
- 四、改革政治机构;
- 五、实行抗日的外交政策;
- 六、实行战时的财政经济政策;
- 七、改良人民生活;
- 八、实行抗日的教育政策;
- 九、肃清汉奸卖国贼亲日派,巩固后方;
- 十、建立抗日的民族团结。

(南昌新四军军部旧址陈列馆提供)

张闻天、毛泽东关于各边区 在统战中应注意的问题致秦邦宪等电

(1937年9月14日)

博、叶、周并告林、董、朱、彭、任^①;

^① 指博古、叶剑英、周恩来、林伯渠、董必武、朱德、彭德怀、任弼时。博古,即秦邦宪,当时任中共中央书记处书记,中共驻南京的代表;叶剑英,当时任八路军总指挥部参谋长,八路军驻南京的代表;林伯渠,当时任八路军驻西安办事处代表;董必武,当时受党中央委托,以中央代表身份在武汉开展统一战线工作;彭德怀、任弼时,当时分别任八路军总指挥部副总指挥、政治部主任。

关于各边区统一战线问题：

甲、湘鄂赣边区傅秋涛^①等派至武汉谈判代表，承认武汉行营派军需主任、副官主任等许多人到部队中去及其他许多不利条件，完全错误。已电伯渠、必武，通知谈判代表停止谈判，即速回去。由傅秋涛另派代表，否认原定条件，坚持下列各点：

(一)国民党不得插进一个人来。

(二)一定的军饷。

(三)驻地依靠有险可守之山地，严防暗袭及破坏，不要求驻大地方。

乙、郑位三^②到南京，已见博、叶否？请转博，严嘱郑位三依照上述之点进行鄂豫皖谈判，严戒嗣后豫等不得踏湘鄂赣及闽粤边之复辙。

丙、要求南京责令余汉谋^③退回何鸣部人枪，^④不得缺少一人一枪。博、叶交涉情况如何？

丁、统一战线中，地方党容易陷入右倾机会主义。这已成为党主要危险，请严密注意。

洛甫^⑤ 泽东

九月十四日

(原件存中央档案馆)

① 傅秋涛，当时任湘鄂赣省苏维埃政府主席兼湘鄂赣军区政治委员。

② 郑位三，当时是中共中央派赴鄂豫皖地区传达中央指示的成员。

③ 余汉谋，当时是国民党第4战区副司令长官兼第12集团军总司令。

④ 1937年6月，中共闽粤边特委和红军游击队负责人何鸣与国民党军157师谈判，6月26日达成合作抗日协议，并接受国民党的要求，将部队开到漳浦县城驻防。7月16日，157师以点编发饷为名，将800多名红军游击队骗入体育场，全部缴械，事件发生后，中共中央极为重视，后经多方交涉，157师被迫退还300多支枪，释放了被扣人员。

⑤ 洛甫，即张闻天，当时任中共中央总书记。

毛泽东关于高敬亭部 在谈判中应注意的问题致林伯渠电

(1937年9月15日)^①

林：

高俊[敬]亭九月九日报告已收到，除昨天所述各点请兄函告外，并请指出：

- 一、不要收回各县便衣队。
- 二、部队不要集中，依原有区域分驻。
- 三、要求国民党发给养，如不发给仍打土豪，但改取捐款方法。
- 四、一切大问题听候两党中央谈判解决。
- 五、不许国民党插入一个人。
- 六、时时警戒，不要上国民党的当。
- 七、八月二十四号陈同志给他们的信送来中央审阅。
- 八、问郑位三已到否。

毛泽东

十五日

(原件存中央档案馆)

项英同志给刘英同志信

(1937年9月20日)

刘英同志并转全体同志：

^① 档案中注有1937年10月15日，现月份是编者考订的。

自一九三五年春，你们由东北出动至闽浙边一带活动，加以各种环境的困难，而与你们断了联系，直到目前事过境迁，始有机会与你们通讯。

你们在两三年困苦环境中，不屈不挠的奋斗着。这是全党最光荣的最光荣的战士。我们代表中央分局向全体同志致以最热烈的布尔什维克敬礼！

可是，在你们最艰苦奋斗的两三年中，正是日本帝国主义积极的向中国侵略，使民族危机达到最后的紧急关头。于是全国在抗日救国的共同目标下，一致团结起来，为挽救危亡求得民族解放而奋斗。

我们的党，从来主张抗日，你们曾负抗日先遣队的任务，现为求全国精神（诚）团结，共赴国难，已正式宣布取消过去的路线和策略，已获各方谅解。全国红军已改编为国民革命军第八路军。分局遵照中央指示，已宣布停止游击，决将一切游击队改为抗日武装，统辖于政府指挥之下，以全力争取抗战胜利。我此次来南昌与省府商洽各边区集中改编诸问题，已得到具体解决。目前为迅速集中部队，特商请省府利用各县政府与驻军同你们接近的关系，将中央宣言，一封公开信，及我亲信，转达你们，求得迅速停止游击战，改编杀敌。你们接着文件和信后，立即依照执行，并设法将宣言、信件转达各地部队的同志和游击队，遵照执行。你们及其他部的部队迅速的向江西境内交通适当地点集中，以便与关英，黄道诸同志会合改编，集中时可先报告当地政府转告奉命集中情形，请给予通行证，以免沿途发生误会。但要绝对遵守纪律。关于政府方面，已请江西省保安处通知各地查照。

我们在南昌设有总接洽处，由陈毅同志负责，可与他接洽一切。

至于集中前后一切经费，已蒙省府允许照发，你们可再向景德镇第五行政专员公署接洽领取。部队编制也有规定，仍到该处询问一切照办。

刘英同志将部队集中适当地点，指定一负责人统率队伍，自己务必亲来南昌到省保安处找陈毅同志接洽或到分局，顺便商定部队的

各级干部,以便保请政府加委。

志敏同志光荣牺牲了,他的爱人缪敏同志,我们请求政府释放已慕(获)允准,现缪同志在我处,不日回赣东北,帮助集中部队,特此以便告知。

但你们应将全部捕捉之土豪无条件释放,并通知当地政府接收,给予正式收条。致布礼。

项 英 阳历九月廿日(1937)

(附)收编实施办法

一、各收编部队在十月十五日以前在指定地点集中听候派员点编。

二、各收编部队点编后所有一切经费给养概由江西省政府发给,与现有保安团官兵同样待遇。

三、所有干部准由该部保请政府委用,但政府须酌派人员参加于各该指定地点予以整理与训练。

四、该部自点编后即改为抗日义勇军第()游击(支)队或中队、小队、分队须视人员枪支数目之多寡决定之,俟其他各方受编部队改编完成后呈请编为正式国军。

五、各收编部队自改编以后(应)该绝对服从政府一切命令。

六、各该部队在集中改编内由政府令各县政府及各部队予以通行便利,并停止进剿。但该部要严守纪律不得有所骚乱。

七、改编以前由省政府先发国币若干,以为集中时给养之用。

八、所陈意见准分别酌于呈给核示办理。

九、其他事项可派代表来赣随时商量。

(注)原文错处或漏字加()注介。

(南昌新四军军部旧址陈列馆提供)

中共中央书记处关于南方 各游击队集中改编方针致张云逸等电

(1937年10月1日)

云逸、南杰、博古、剑英同志并告周、朱、彭、任及伯渠^①：

关于南方各游击区问题：

甲、南方各游击区是今后南方革命运动的战略支点。这些战略支点是十年血战的结果，应该十分重视他们。

乙、国民党企图拔去这些战略支点，在西安事变后，还用了全力，用屠杀方法拔去他们。在这个方法失败之后，现在却利用抗日题目，想经过叶挺把他们拔去，方法不同，目的则一。

丙、把各区游击队完全集中，对于我们是十分不利的。

丁、我们应采取下列步骤，达到保存这些支点，同时又答复了国民党。

(一)原则上不拒绝集中，但：

1. 须由中央派人传达方针，至少须要几个月时间。

2. 各区游击队调动之前，邻近周围两百里内之驻军、保安队民团首先调动参加抗日，至少同时调动，往后并不能再让部队去。

3. 按照附近驻军、民团保留数目，决定保留游击队数目，以保留[护]原有游击区内之游击队家属。

4. 游击区实行民选制度。

5. 游击区土地关系不变更。

6. 国民党不得派任何人员、部队移入及破坏游击区。

(二)国民党首先把何鸣部人枪交还，经证实具报无误后，方能谈

^① 指南杰(张文彬)博古(秦邦宪)、叶剑英、周恩来、朱德、彭德怀、任弼时、林伯渠。张文彬、原名张纯清，化名南杰，当时任中共南方工作委员会书记。

判各游击区问题。

(三)张鼎丞、何鸣、刘英^①三部原地不动,理由是日本将进攻粤、闽、浙三省,该三部即为保卫各该游击区及其附近土地而战,决不应集中。

(四)在一切问题解决而实行将内地若干的游击队集中之时,该集中部队领导指挥及其作战,国民党不得干涉,不得插入任何人。

戊、叶挺须来延安,在行营他完全同意中央的政治、军事原则后,可以去闽粤边(或闽浙边)指挥张鼎丞部(或刘英部),以此为基础扩大部队。

项英同志似还不明白统一战线中保持独立性原则,似还更不明白不应无条件集中而应保持南方战略支点的原则。他在南昌的作法带着危险性。望速通知他来延安讨论。

中央书记处

十月一日

(原件存中央党档案馆)

秦邦宪关于红军游击队 改编诸问题致项英、陈毅信^②

(1937年10月1日)

项英、陈毅同志:

别后数年,时常想获得你们的消息而不得,屡次派交通去南方亦没有取得联络。前日得到你们的电报,实在喜出望外。曾有两电约你们来一谈,不知收到否?现派顾建业同志来赣与你们取联络。顾

^① 刘英,当时任中共闽浙边临时省委书记,闽浙边红军游击队政治委员。

^② 此信未查到手稿,中央档案馆收藏的抄件为10月11日“无年份,现年份和日期是编者考订的。”

同志新自狱中释出，在狱数年，坚决、老实，但因久羁囹圄，故对党的政策缺少全盘了解。但因我处人手太缺乏。一时找不得人，不能还[不派]其前来作交通，你处详情可与细谈。另送上陕北出版之《解放》^①全部十四期及中央决议宣言大纲，地方工作指示与地方红军谈判必须坚持的条件各一份，别的文件，亦因南京没有，已电陕北，随后送来，你们要的秘书人才亦电陕北选送。

主力红军自别后，经湘、黔、川、滇而入川，与四方面军[会合]，中间因国焘之错误路线与军阀主义之缘故，致一、四方面军分离，^②一方面军单独北上，抵陕北苏区与红二十六、二十七军会合。当时正在华北事变^③之后，并获得国际七次大会文件，因而决定采取民族统一战线政策。历经许多波折和战斗，去年秋又与二、四方面军会合了。至去年西安事变，获得了内战的停止，并经半年来之谈判奔走，迄卢沟桥事变后，才告初步解决。红军改编为八路军三个师，薪饷照国军待遇，担任独立自立之战略任务，子弹方面稍得补充。党的宣言亦于力催后发出。现剩将苏区改为特区问题仍在争持中。

抗战爆发后，八路军一部已参加战斗，前日在平型关小捷。整个抗[战]局势，一般的说，抗战之决心已有，但是仍没有了解民族战争的意义，还是单纯现有军队的抗战，内政改革与民众发动问题，尚差得很远，我们的方针，为力争这个已经发动的抗战，变为有千百万民众参加的民族革命战争。

对各边区，鄂豫皖、闽粤边、湘鄂赣等处，仍在分别交涉中。地方

① 周刊，是中共中央的机关报。1937年创刊于延安，1941年《解放日报》出版，该周刊因而停刊。

② 国焘，即张国焘，1935年6月红军第1、第4方面军在四川懋功（今小金）地区会师后任红军总政治委员。他反对中央关于红军北上的决定，进行分裂党和红军的活动，另立中央、破坏党和红军的统一，使红军第4方面军蒙受了重大的损失。

③ 华北事变，指1935年日本帝国主义侵略华北和蒋介石为首的国民党政府出卖华北主权的一连串事件，如所谓“何梅协定”、“秦土协定”、“华北五省自治运动”、“冀东防共自治委员会”及“冀察政务委员会”等。

同志因与中央离隔太久,有些地方曾受骗,闽粤边何鸣部五百余人被粤军欺骗缴械(请参见《解放》十四期)。因此,中央对此曾严重注意,指出严重注意,指出最低限度之三点:1.不允许国民党派人到队伍中来,队伍可以变番号为保安独立大队,或其他各名说[义],只受当地最高机关之节制,这为保持军队之独立性及我们的绝对领导;2.要求与国军同等待遇,极力求得物质、军火与经济之补充接济;3.各地队伍不集中,不要求大地方,不脱离根据地。这为得不受骗,并为掩护各地农运之开展。其他详见地方工作报告。

你们别后情况如何?在赣谈判详情如何?均亟盼知道,小顾同志到后望与详谈,能带一报告来以便转告中央更好,小顾同志必须回来。你们须要的人随后当即派来。

匆匆顺致

布礼 并祝

一切朋友战士们好

博 古

十月十一日夜于南京

(原件存中央档案馆)

张闻天、毛泽东关于南方游击队集中 改编的有关问题致秦邦宪等电^①

(1937年10月30日)

博、叶^②：

关于各地游击队问题：

① 档案中注有1937年30日,无月份,现月份是编者考定的。

② 指叶剑英。

甲、集中五分之三，留下五分之二于原地改为保安队为原则，并坚持此原则，反对全部集中的国民党要求。

乙、留下五分之二改为保安队部分，均须加以政治上整理，坚决反对投降主义，反对国民党派遣任何人，同时严防国民党之暗算，森严自己壁垒。

丙、集中五分之三为一军，以叶挺为军长（待考虑），项英为副军长，陈毅或刘英为参谋长。反对国民党插入任何人。

丁、以四个月为清理时间。任何游击队、区，均须党中央派人亲去传达，然后集中。

戊、在何鸣部人枪没有如数交还以前，不能集中。

己、叶挺是否能为军长，待你们提出保证之后，再行决定。

洛、毛

三十日

并告周、朱、彭、任^①

（原件存中央档案馆）

毛泽东关于叶挺已到延安致周恩来电

（1937年11月3日）

周：

甲、叶挺已到延安。据云，在沪你曾要他编游击队，他才敢对国民党说。因为蒋^②委他为新四军长。究竟你对他说过些什么？

乙、叶表示在党的组织外，但愿在党领导下进行工作。我们已向他说明，必须坚持各项条件。

丙、项英不日可到。

① 周、朱、彭、任，指周恩来、朱德、彭德怀、任弼时。

② 蒋，指蒋介石。

毛
江申

毛泽东关于新四军编制与领导干部 配备问题致秦邦宪电

(1937年11月6日)^①

博：

叶挺到已四日^②，项英明日可到。决定新四军隶属八路军，编两师四旅八团，拟项副军长，陈毅政治部主任，周子昆参谋长。军暂驻武汉，南昌、福州设办事处。往福建干部不日出发。叶九号离延，项、周稍迟即[几]日走，并拟将陕北部队增编一师，由叶挺向南京提出。

毛泽东

(原件存中央档案馆)

毛泽东关于新四军军部 第一步设南昌致周恩来等电^③

(1937年11月8日)

周、朱、彭、任并告林、聂、贺、肖、关、刘、徐、张^④：

① 档案中注有1937年10月6日，现月份是编者考订的。

② 此件档案上有把“日”字改为“军”字的痕迹，经考证，应为“日”字。

③ 此电原标题为《太原失守后由正规战转入游击战的指示》，现标题是编者所加，全文共7条前几条是对八路军的指示，收入本书的是后两条，档案中注有1937年10月8日，现月份是编者考订的。

④ 指朱德、彭德怀、任弼时并林彪、聂荣臻、贺龙、肖克、关向应、刘伯承、徐向前、张浩；林彪、聂荣臻，当时分别任八路军第115师师长、副师长；贺龙、肖克、关向应，当时分别任八路军第120师师长，副师长，政治委员；刘伯承、徐向前，张浩，当时任八路军第129师师长，副师长、政治委员。

已、军部第一步设南昌(叶挺明日出去,项英同志待中央开会后再去)。

庚、编制等项由叶挺向南京提出,来[未]得国民党承认以前,你们不得发表。

毛泽东

八日

(原件存中央档案馆)

中共中央政治局 关于南方游击区工作的决议

(1937年12月13日)

政治局听了项英^①同志关于南方游击区的报告之后,认为项英同志及南方各游击区的同志在主力红军离开南方后,在极艰苦的条件下,长期坚持了英勇的游击战争,基本上正确的执行了党的路线,完成了党给予他们的任务,以致能够保存各游击区在今天成为中国人民反日抗战的主要支点,使各游击队成为今天最好的抗日军队之一部。这是中国人民一个极可宝贵的胜利。

项英同志及南方各游击区主要的领导同志,以及在游击区长期艰苦奋斗之各同志,他们的长期艰苦奋斗精神与坚决为解放中国人民的意志,是全党的模范。政治局号召全党同志来学习这些同志的模范。

现在放在中国共产党前面的任务,是在扩大与巩固与国共两党

^① 项英,当时是中共中央政治局委员,1934年10月红军主力长征后,根据中共中央决定,留在中央苏区,任中共中央分局书记,中央军委司令员,领导留下的红军和游击队坚持斗争。

的合作为基础的抗日民族统一战线,以战胜日寇。政治局相信南方过去各游击区的同志同样能够在中央及中央东南分局的领导之下,完成争取中华民族的独立解放的神圣的任务。

(原件存中央档案馆)

叶挺关于新四军组编事致毛泽东电

(1937年12月11日)

毛主席:

新四军改编事,已请董、叶^①电告。刻军何^②催办甚急,如何决定,请即复他,便处理。

叶 挺

毛泽东、项英关于新四军编制等问题致叶挺电

(1937年12月14日)

叶挺同志:

各电均悉。

甲、新四军原则上可照军何^③提议作进一步磋商。

乙、各支队以上最好能争到成为两纵队,纵队长一陈毅,一张鼎丞。

① 董、叶指董必武、叶剑英。

② 军何,指国民党政府军事委员会军政部部长何应钦。

③ 何,指何应钦。

丙、长江以南各支队(共六个不是五个)可向东开,长江以北高敬亭支队暂留江北,不必北开,以便在该地准备沿江游击。

丁、其它条件如前所商,尤不要军何派人。万一两纵队不能成立,则陈毅可改为政治部主任。

戊、如暂时说不通,可稍缓延,但不要破裂。

项^①即来汉。

毛泽东、项英

寒丑

(原件存中央档案馆)

陈绍禹、周恩来、叶剑英关于何应钦已 核定新四军编制致毛泽东电

(1938年1月8日)

毛:

甲、何应钦^②核定新四军请求各项如下:

(一)该军编为第一、第二、第三、第四共四个游击队,每月发给经费一万五千元及军部经费等为每月共一万六千元。

(二)所请以陈毅、张鼎丞、张云逸、高俊[敬]亭分任第一、二、三、四游击队司令一节,准与照委。

(三)拨遣费准发给三万元。

(四)所称垫借伙食费,应另案清理。

(五)开拨费准发给一万元,由该军长统筹支配。

(六)准发给五瓦特无线电机五架。

① 项,指项英。

② 何应钦,当时是国民党政府军事委员会参谋总长。

(七)该军归陈诚总司令^① 指挥。

(八)集中地点,由陈司令决定之。

要叶挺继续向陈诚请求增加经费至少十万以上及发表项英为副
军长、张云逸为参谋长,周子昆为副参谋长等委令。

乙、陈诚已调回武汉,东线由顾祝同^② 负责,将来新四军行动另
与顾商定。

陈、周、叶

八日

(原件存中央档案馆)

项英关于部队即向皖南集中 等问题致中共长江中央局并中共中央电

(1938年1月14日)

长江局并转中央:

一、今日由汉来人谈:新四军整个经费每月只批六万五千元,其他补充均未批示。如此每月不能维持其军伙食实数一万余,购买枪支更谈不上,一切衣毯均无,严冬作战大成问题。请你们对于新四军问题设法直接交涉,易于解决。当然,任何困难我们应该克服。我们明日出发集中部队,向皖南休宁,徽州一带集中,如何,望复。

二、黄道、叶飞^③ 已到此。黄部有一千一百余,叶部有一千四百余。两部枪支共一千二百余,合编为三支队。

三、我提议,黄道加入东南分局,加强领导。请批准。

项 英

^① 陈诚,原是国民党第3战区第15集团军总司令,此时已调任武汉卫戍总司令。

^② 顾祝同,当时是国民党第3战区司令长官。

^③ 叶飞原是闽东红军游击队负责人,改编时任新四军第2支队第6团团长。

十四日

(原件存中央档案馆)

中共长江中央局同意 部队集中皖南致项英并中央电

(1938年1月15日)

项英同志并告中央：

甲、来电即转中央。黄道加入东南分局，我们同意。

乙、同意部队即向皖南集中，何人留南昌侯叶^①请告。

丙、希夷^②今早飞港，侯余、宋^③等筹款购械，约一周往南昌。剑英俟×[视察]高部回后即转往屯^④。该见顾^⑤加款一万，已由希夷函陈诚。另一万可由两叶及周^⑥经顾祝同提出，较易做到。

丁、已送去款一万多，一氓^⑦明后日乘车行。

长江局

十五日

① 叶、指叶挺，字希夷。

② 叶、指叶挺，字希夷。

③ 余，指余汉谋；宋，指宋子文，当时是国民党政府财政部部长。

④ 高部，指高敬亭率领的新四军第4支队；屯，指安徽省休宁县屯溪镇（今屯溪市）；

⑤ 顾，指顾祝同。

⑥ 两叶，指叶剑英，叶挺；周，指周恩来。

⑦ 一氓，即李一氓。

关于各支队防区划分的信

(1938年4月20日)

叶挺：项英：

经中共中央代表同国民党政府协商，新四军的总任务，是在华中敌后广泛开展游击战争，配合国民党正面战场，抗击日本侵略军。四个支队活动地区划分如下：第一、二支队到苏南敌后，第三支队和军部留在皖南，第四支队到皖中。各支队开进时间，望斟酌上报延安。

周恩来

4.20

(原件存中央档案馆)

周子昆关于新四军 军部移动情况致毛泽东信

(1938年1月22日)

泽东同志：

我们离别后，已将近二十多天，你近来身体还好吗？甚念。

我们自离开后，沿途均未停留，于元月三日晚八时许到达了汉口。项张^①等亦在汉等待。我们到汉口后，又没有停留，均于六号晨六时到达了南昌。这次沿途经过，一切均很好，特别在途中所遇友军、宪警、群众等，对我们是极端的敬仰。我们对他们的宣传，他[们]亦表现着同情与接受。我们亦给了一些好的影响。请勿念。

^① 项、张，指项英，张云逸。

我现在将这次经过中的某些缺点及军部情形作如下的简告：

一、此次同来之人员基本上是好的，是优秀的分子。但其中有个别同志常发生某些不好的倾向。

(一)如同某同志一路的，他们先到汉口，在坐车时，有数个没有买票，因为宪警对我们很尊重，他一见了八路军的人，即这样的说：“这是八路军的人，不要查票”等语。因此，我们的这个组竟不买票，也幸得没有查出来。然而国府已有命令，不准军民特别是快车是要买票的，非买票不行。这个若查出，对政府影响是如何的不好。在后边七八人，把买车原[票]剩余下的钱，互相争论竟闹得把这几十元洋分掉，每人分了七八元之多等。

(二)有少数同志同样，在一到繁荣的城市中，在新的复杂环境下，竟有随于环境即变动，如象洗一个澡也说好几角钱，脚上也穿了几块钱一双的皮鞋等，居然表现出一套军官样儿，甚至于个别的腐化等等不良的现象。

(三)到达了军部，有些同志均提出要求吃药，因经费所限没有及时解决，所以也发生过一些不满的现象。再者，有个别的同志在分配工作中，亦有不满的表现。

以上这些问题，我们所了解完全是在新的环境下一一种堕落的现象。但是，我们并不反对在有了好的环境时过些好的生活，但决不能在现在艰苦抗战中脱离十年苦斗的传统。因此，我们从各方面已给这些同志以耐心的说服教育。同时，项英同志召集了两次会议，已经克服。但给将来的工作人员也是一个教训，故特在信中一叙。

二、军部是六号全低南昌，现已驻陆象山路三眼井左侧巷第一号内。人员特别的不够，而我们已于九日正式办公。可是，许多事情非常复杂，一般大约如下：

(一)首先，经过了好几天重新考虑，人员作最后一次决定，以后才即行分配，现已到各部队中去了。各方工作也开始一步步的有了头绪，工作在短期内，可是也有了它的成绩。

(二)军司令部现有人员，除我们带来的外，还有叶军长带来的一

些人员,如军需处、副官处、军医处、秘书处等,共计约二十多人。此外,还有一氓同志在汉口收集的一个剧团人才,这些人是上海、南京等地大中學生,共计有九人。此外,还雇有电台报务、机务教员两人。军需处长,是叶军长的兄弟叶辅平。代副官处长,是叶在北伐中的人员肖泽禄。宋玉[裕]和,现任军需处副处长,志立同志,暂任副官处的副官。参谋处缺少一些人员。

(三)薪饷与津贴。我们的人员,遵命照八路军所规定的。但在现时还没有依照,因经费不够使用。剧团人员,须优待他们,决定每人每月十元。服务教员每月五十元。其他叶带来的尚未确定,当比我们不同,待叶回来再作决定。部队指战人员,一律依我们所规定的发给,如军需处的通告,特附来一份,请阅。

三、国府给我们每月经费只六万五千元,后听说再增两万元,尚未得到实现,恐不一定。但我们每月全部计算即预算须九万六千五百六十元之多,军部及直属队还有外。经费是这样少,我们亦正在尽量节省中。

四、其次,电台人员缺少,我们准备训练一批。电台材料,除由延^①带来十五瓦电台一个、手摇马达一副外,在汉口办事处又领有两个五瓦台的。现说军政部准予发给我们五个电台,但尚未领取到手,领后当报告。

五、近日不久,王[黄]道、叶飞已亲到此,陈毅同志亦在此间,刘英、张鼎丞及湘、鄂、赣均派有代表,并已开了一个会,项英同志传达中央新的决议及以后的工作。

六、粟裕同志还在,他已在刘英部工作,特告。

七、十八日,已把[托]汉口办事处转送给你的板鸭三十个、豆腐乳五罐。当此时仓忙来不及,我们没有另写信。云逸同志在信中已附记此物,不知能否收到。其他详情待后续告。今就此搁笔。

祝你

① 延:指延安。

近安！

周子昆 谨上
元月二十二日
(原件存中央档案馆)

新四军第二支队全体 指战员为出发抗敌告父老书

(1938 的 2 月)

父老、伯叔、兄弟、诸姑姊妹们：

看！日本鬼子肮脏的血手已经探进我们中华南来了！它的贪婪无厌的欲望，它的穷凶极恶的兽行，是要把我们全中国的锦绣山河与五千年的灿烂文化吞噬下去，是要把四万万五千万炎黄胄裔变成奴隶牛马！今天为着祖国的河山，为着自己的生存，为着子孙的前途，我们大踏步的上前线去和日本鬼子拼命了！

我们在统一的国民政府及最高统帅蒋委员长领导之下，秉承着叶军长、项副军长的意志，高举新四军的旗帜，我们一贯的为国为民的素愿而奋斗。我们有火一样的热情，我们将到处燃烧起革命的火把。我们有铁一般的意志，我们将毫不动摇毫不畏缩的在政府领导下抗战到底。我们有竹一样的虚心，我们毫不自满毫不骄傲的在抗战中学习，再学习，我们愿与一切友军及全国同胞共同担负起挽救民族危亡的艰巨任务！

父老、伯叔、兄弟、诸姑姊妹们：我们在临别时，除告诉你们以我们志愿之外，我们更以热烈的纯洁的祈望，向你们贡献几点意见：

一、挽救中华民族危机的主要关键，在于以国共两党亲密合作为基础，去巩固扩大各党各派抗日民族统一战线。去年十二月，蒋委员长的谈话与共产党对时局的宣言，已告诉我们这一基础已奠定了。因此，我们应深体两党中央的意志，力谋团结，互相帮助，以广大民众

力量,拥护政府的抗战动员,有力出力,有钱出钱,有枪出枪,有知识者出知识,和衷共济,相见以诚,使全国一致,官民一致,军民一致,为着抗战的胜利,为着自己独立的新中国而斗争。

二、一切服从抗战,只有抗战胜利才能挽救民族的危亡。因此蒋委员和对出征军人家属的优待,有明确的规定。为着更多的动员壮丁上前线杀敌,对出征军人家属的优待,望父老们有具体的执行,同时注意制止算老帐寻仇报复破坏团结的举动。这就是拥护政府,就是拥护抗战。这就是 决定输送无穷的新的力量到前线去的主要条件。

三、力谋地方上的治安巩固,以巩固抗战后方,肃清汉奸,肃清托匪,肃清土匪,编练壮丁加强自卫力量,改良民生以发展国防经济。望父老兄弟们捐弃成见,集合全民族力量,共同负责,使前方不只无后顾之忧,而且有不断的源源的人力资财的补充。

我们的全民一致,我们是官民一致,我们是军民一致,我们无数千万人只有一条心——为着打倒日本帝国主义。

让我们向前线上迈进,让我们和全国的抗战力量结成一条不可斩断的锁链,冲!冲!向前冲!把日本鬼子赶出中国去!

最后,我们高呼:

大中华民族解放万岁!

独立自由幸福的新中国万岁!

民国二十七年二月
(南昌新四军军部旧址陈列馆提供)

中共中央东南分局关于两个月来 工作情况和目前工作意见的报告

(1938 的 3 月 25 日)

长江局并转中央:

一、东南分局成立已有两个多月了。这个时期江西的环境,经过各方交涉,各部队集中在表面上减少了摩擦,但各方的敌视态度继续存在,对于一切民众运动加倍控制和防止我们活动,特别是特务机关到处都来监视我们,公开说,防共是第一。就是比较进步的分子起来做救亡工作,亦是要受限制的。当部队未出动时造出种种谣言,如又在组织苏维埃,反对征兵,反对政府等等。好借端进攻,以致来挑起恶感,甚至在某地实行武装进攻(瑞金事件、最近闽东事件^①)。最近江西宜春县假借捉汉奸,杀了我们一个中心县青年部长。当时,分局完全明了对方的企图,要挑起冲突,破坏抗战联合。我们决定尽可能避免正面冲突。迅速集中部队开向前方,以打破他们阴谋。这在江西方面,发生几次暗杀事件。但福建环境较坏,复兴社之保安处到处借端进攻。浙江情形较好。

二、中央及长江局给东南分局的任务,主要是传达中央新政策,广泛的开展统一战线,首先迅速集中部队开往前线抗战。

(一)传达党中央给东南分局任务及集中部队情形:

东南分局执行这种首要任务,即决定陈毅同志到皖浙赣动员部队并传达分局给他们的指示:项英同志与曾山同志到湘赣、粤赣等地,传达分局指示和集中部队开往前线;派张云逸同志到闽赣、闽东及闽西南集中部队,并委托闽西南派来的温仰春同志及闽赣黄道同志、闽东叶飞同志回去传达中央及长江局与东南分局给他们指示;二月二十八[日]又派曾山往刘英处,动员部队与传达东南分局给他们指示。东南分局在执行这个任务,在今天来说是获得了成绩,特别是集中部队开赴前线是完全做到,只有张鼎丞部及刘英部在中途运动中。

^① 闽东事件,即宁德事件。1938年3月16日凌晨,驻宁德县保安2旅一部袭击新四军第3支队第6团驻宁德留守处。杀死排长和战士各一名。杀伤战士两名,关押干部和战士工作人员52名,后经新四军驻福州办事处负责人王助、范式人同国民党福建省政府主席陈仪交涉。被关人员全数获释,武器亦退还。

现将各地集中到前线的部队开列如下：

1、秋涛同志率领一团队，开动时有一千三百三十二人，因中途逃亡，现还有一千二百二十人，枪枝二百多余。

2、皖浙赣二团队，开始出动时人数一千，逃亡后现有八百八十多人，枪支四百四十七条，其中逃走有团参谋长一个，连长（均是兴北来的）及指导员各一人。

3、闽赣（黄道等）五团队，开动时有九百多人，现在只剩下有八百七十多人，枪支三百多条。

4、闽东（叶飞处）六团队，出动时有一千三百人，因逃亡之后现不到一千人，枪支六百多条（其中一大队长开小差，带了十多条枪走了，这大队长过去是土匪出身的）。

5、皖浙赣已编入第二团，有人二百六十人，枪一百五十余，是已集中□□附近。

6、闽西南（张鼎丞）二支队（汀、瑞、流^①在内），因路途远还在中途，还没有达到前线目的地。出动人数一千五百多人，并现补充枪支，共有一千多条。

7、湖南（李林）有枪一百一十条，分两处，人约二百多，现项^②意见是暂留原地不集中。

闽浙边（刘英处）部队，本月十八〔日〕出动了，在二十七、八号可到开化集中。人数共五百，枪支一百五十条左右。

除此，闽东尚有一百余〔人〕，枪几十支；闽北有一百五十余人，枪二十余支；湘鄂赣新兵有一百四五十人。以上正在集中向前方补充。

各特委均留有相当枪支，张鼎丞方面则留有一连人，湘赣、闽北、浙江、闽东均有两班人以上，其他特委都留有自卫枪支，但未留部队。

以上各游击区的部队能顺利的出动，主要是这些游区的领导同志及全党对党中央有极大的信仰，他们对党的命令忠实的执行。虽

① 汀、瑞、流，指福建省长汀县，江西省瑞金县、福建省清流县

② 项，指项英。

然,某些个别区的领导同志(如秋涛)有些不正确的地方,但对部队出动还是坚决的执行。

以上各部队都出动了,因为这些部队是散在各处单独行动,游击习气是浓厚[的],现在一下子转变为大规模的正规军队,是要用大力去加紧训练整理,特别是新兵占十分之六七。虽然有这些弱点,但是一般的纪律与群众关系密切,还是南方的模范队伍。此次部队出动,沿途大得群众欢迎,称为第一军队。

东南分局管辖党的情形:

因为分局成立时间短促,关系还没建立好,所以各地党的情形只能把我们知道的写在下面。

(二)各地党组织:

1、在分局直领下,在粤赣边特委,湘南特委,湘赣特委,赣北特委,湘鄂赣特委,皖浙赣特委,闽赣特委,闽东特委,浙江省委,吉安中心县委。

2、各地党员数量,我们只知道一部分,如下:湘鄂赣已有十三个县委,十九个中心区委,三十个分区委,一百七十个支部,小组总共有九十二个,共党员二千二百七十七人。闽赣特委,据组织部长面报告,他们有县委十一个,工会六个,区委二十八个,分区委十七个,支部一百三十六个,共党员一千七百三十五人。粤赣边特委,有五个中心县委,五个中心区委,二十七个区委,分区委五个,支部五十九个,党员五百五十人(赣县与兴国的组织未统计,但党的数目不十分多)。吉安中心县委共支部二十四,党员一百三十多人,都是新发展与恢复的。其他没有统计。

3、党的组织一般的状况:因为南方各游击区在卢沟桥事变前,还是处在非常困难环境,所以当时无论任何游击区的党都是困难保持经常状态,党的组织经常被摧残,所以党的组织是比较散漫的,只有比较小的基本地区的党是比较好。但党员并不十分多,而党员是能起作用。当时党的领导是建筑在个人书记身上,这种领导方式是一下子难以改正,现在仍然许多地区还是一样,不过我们正在设法改正。

4、统一战线的建立,各地区党现在由山内大大的向外发展,在这两个月当中新发展是有大的进展,特别是各地四军通讯处成立,找关系人非常多,情形亦复杂。如自首的找关系,大革命时的党员,甚至各地叛徒都来找。我们正是根据长江局三个原则来处置这样的复杂的问题,就是[对]这些坏分子采取分化,外表上还是要他去做群众统一战线工作,使他们不致团结一致来反对我们。

5、各地党组织非常散慢,有许多只有同志没有成立支部,有些地方只有很多支部、小组,没有区委。支部生活还是比较弱,没有上级派人去,就少开会甚至不开会,因此下层统一战线工作还不发展,关门主义相当浓厚。

6、党的干部,虽然东南分局成立后,都分头到下层去传达,但是深刻了解党的策略还是少数,特别是下层干部更是了解不清,尤其是运用策略建立统一战线工作的方法方式更是强硬办法。比较好的区就是跑到保长[那里]要他召集群众会,如遇到区保长不理时,就无办法。秘密工作更是差。并且许多干部要求军队名义,甚至在外工作时,故意自己说出党员,各处通讯处更是以为党的唯一活动的机关,所以引起各地当局注意我们活动,甚至到处派他特务人员来监视我们机关和人员。

7、东南分局为了加强秘密工作,所以给各地党部坚决保持支部与区委绝对秘密,就是公开了的干部,在可能范围内调换地区,使人不知,便利掩蔽目标。如通讯处与各地办事处人员减少,党内机关尽可能逐渐转到秘密,与公开机关公开。

8、东南分局为了加强各地党的领导,经常调各地重要负责人来讨论工作。湘鄂赣、浙赣省部都相继的讨论了他们的工作,其它各地亦正在调来分局讨论检查他们的工作。

分局为了加强下级指导,决定从各地调一部分比较强的同志来分局当巡视员。因为各地工作都有大的开展,所以调干部来分局工作,亦感觉困难。

(三)目前工作中心:

1、整理各地党的组织，建立党的工作、生活，大大发展党的组织，由山地扩大到城市和平原大堰。

2、利用一切方法加强干部教育，大量提拔新干部，成为开展工作的基本条件。

3、利用一切可能去开展统一战线，打破目前江西、福建的沉闷局面，这需要彻底转变一切工作方式。

4、利用一切公开合法的名义深入群众，求得大大开展抗日民众运动与武装群众等。

5、在目前主客观条件不可能出版刊物，尽量设法推销《新华》、《群众》、《解放》来扩大党的宣传和影响。

6、特别注意铁路、汽车、船夫等工作运动，大量吸收工人中积极分子入党，同时要吸收救亡运动中青年先进分子到党内来，以便开展统一战线和城市工作。

关于东南分局的经费，由一月到三月因各特委还有存款，尚可维持^①。但至四月以后，因为组织的发展，每月五千块钱是不够用的。我们的预算是：

闽南特委	西特委	粤特委	赣特委	湘特委	赣特委	鄂特委	闽特委	赣特委	浙江临时省委	闽东特委	吉安中心县委	湘南特委	赣北特委	分局	总计
一千五百元	一千七百元	一千一百元	一千五百元	一千七百元	一千七百元	一千八百元	一千元	三百元	五百元	三百元	三百元	三百元	三百元	二千元	一万三千四百元

皖浙赣约计一千五百元。

请长江局转呈中央，能酌量情形增加我们的经费，使工作能够顺利的开展下去。

敬致

布礼！

东南分局

^① 此各略去1至3月份经费收支对照表。

三月二十五号
(原件存中央档案馆)

陆军新编第四军司令部公函

(三字第二十二号)

遥启者：敝军奉命自二月九日集中部队开赴前线作战。所有原驻闽赣边境的第三支队亦准备于二月二十五日出动。为该部官兵多崇安籍。部队出动后，对为前方官兵与后方家属联系及向地方行政长官接洽起见，兹委任军部参谋曾镜冰当新四军第三支队在崇安县留守处主任。第三支队副官汪林兴为新四军第三支队在崇安县留守处主任。(注：系副主任之误)除委会外，相应函请查照并请随时予以指导及协助为荷。 此致

崇安县县长蒋

新四军军长 叶 挺印

陆军新编第四军司令部、政治部公函^①

汤参之先生鉴：

敝军自三月间集中改编后旋即开赴前线，杀敌赖上峰之指挥有方及全体指战员之英勇战斗在江南战场获得不断胜利稍尽军人天职差足为各地父老兄弟告慰者也。贵府汤光恢同志在本军服务随同全军出发抗战为民族国家解放而斗争 此不仅 贵府之荣亦敝军之幸也敝军全体指战员在政治上生活上一向平等待遇对部队军事政治文化教育及卫生工作尤为注意官兵亲爱团结望 贵府勿庸挂念兹印发

^① 原文无标点符号。

国民政府颁布优待出征抗敌军人家属办法救济请求书及本军证明书等件寄来接到后望为查收并将家属救济请求书据情报填报向 贵处联保区署请求优待籍彰政府德意聊申敝军微忱特此函达顺候
台安

军 长 叶 挺
副军长 项 英
政治部主任 袁国平
副主任 邓子恢

(汤光恢供稿)

中共中央为开展国民精神 总动员运动告全党同志书

(1939年4月26日)

目前全国举行的国民精神总动员,正如蒋委员长所指出,这是一件大事。因为敌人“欲以种种方法摇憾吾人之意志,威胁吾人之精神”,必须动员全国人民振奋抗战到底之精神,才能争取最后胜利。因此,中国共产党中央委员会号召全党同志积极拥护国民精神总动员,并尽一切努力推动全国人民参加这一运动。为使全党同志深切了解这一运动的意义,中央特指出如下各点:

(一)中国共产党早在抗战以前,就已向全国同胞号召全民族力量的总动员——政治、军事、经济、文化、精神、物质的总动员。在抗战以前,我党进行这种号召,为的是准备抗战。“九一八”事变发生以后,我党不断地根据古今中外无数历史上的经验,特别是根据中国革命的经验和中国民族的潜力,指出中国虽是一个弱国,然而如果能使全民族摆脱一切精神上的桎梏,振衰起敝,团结一致,以抵抗外寇,则将起死回生,无敌于天下,我党和那一切简单的“唯武器论”者,很久地进行过无情的斗争。在抗战发动以后,我党发表了动员一切力量

争取最后胜利的有名的“抗日救国十大纲领”，以最大的努力，去注意各方面力量的动员，其中包括着对于全国人民精神上的动员。两年以来，我党无情地反对各种式样的民族失败主义者。在去冬我党六中全会上，又复指出全中华民族的当前紧急任务十五条，其第一条就是：“高度发扬民族自尊心与自信心，坚持抗战到底，克服悲观失望情绪，反对妥协投降”。为达到这个目的，当时毛泽东同志在全会中的报告，关于一切宣传鼓动工作，曾经这样的指出：“一方面，利用已经产生并正在继续产生的民族革命典型（英勇抗战，为国捐躯，平型关，台儿庄，八百壮士，游击战争的前进，慷慨捐输，华侨爱国等等），向前线后方国内国外，广为传播。又一方面，揭发、清洗，淘汰民族阵线中存在着与增长着的消极性（妥协倾向，悲观情绪，腐败现象等等）。再一方面，将敌人一切残暴兽行的具体实例，向全国公布，向世界控诉，用以达到提高民族觉悟，发扬民族自尊心与自信心之目的。须知这种觉悟与自信心之不足，是大大妨碍着克服困难与准备反攻的基本任务的”。因此，共产党员必须号召全国同胞积极拥护国民精神总动员，并赞助政府推行于全国，以达到“高度发扬民族自尊心与自信心，坚持抗战到底，克服悲观失望情绪，反对妥协投降”之目的。

（二）按照“国民精神总动员纲领”所提出的“共同目标”是：一、国家至上，民族至上；二、军事第一，胜利第一；三、意志集中，力量集中。这些都是根本正确的。中国这个国家是我们全体中国人的国家，尤其是占人口百分之九十的绝大多数中国劳动人民的国家。这个国家是我们中国人历史上生息休养创造奋斗的地方，是神圣不可侵犯的。现在日寇侵犯我国，就是要毁灭我们中国人的生存，就是我们全体中国人的不共戴天之仇，我们必须抵抗到底，把日寇完全逐出于我们国土之外，没有与之妥协的余地，这就是“国家至上”。中华民族是我们全体中国人的民族，尤其是占人口百分之九十的绝大多数劳动人民的民族，我们民族需要生存，需要繁荣，需要独立自由和幸福，我们民族首先需要从日寇的铁蹄之下解放出来。不坚决抵抗日寇到底，就决不会有民族的解放；不以绝大多数人民的幸福为民族的幸福，就决

不会是民族的最后解放，所以，抗战到底和争取民族绝大多数同胞的幸福，这就是“民族至上”。一切汉奸、汪派、托派，投降日寇、破坏团结、制造“反蒋反共”的阴谋、出卖民族国家的利益，必须给以坚决的打击。而有些不明大义之人，不免受其蒙蔽，陷在日寇、汉奸、汪派、托派的阴谋陷阱之中，企图以个人或少数人的私利，来代替和掩盖全国家民族的利益，认为个人或少数人的私利，就等于全国家全民族的利益。这些人同样没有“国家至上，民族至上”的观念，必须给以深刻的批评。必须号召全国人民牢记：“国家民族之利益应高于一切，在国家民族之前，应牺牲一切私见、私心、私利、私益，乃至至于牺牲个人之自由与生命，亦非所惜”。对于一切出卖民族的人，则宣告和他们势不两立。

(三)中国共产党，老早就提出了：“动员一切力量，争取抗战胜利。一切为着抗战，一切服从抗战”的号召，这就是“军事第一，胜利第一”。我党过去一切主张与行动，都是环绕于这些号召的周围。在国民精神总动员的运动中，一切共产党员必须继续发扬自己的牺牲精神，为保卫祖国流最后一滴血。同时号召全国同胞，严厉地批评一切贪生怕死之徒，热情地指摘在前线后方一切违反和破坏军事胜利的有害活动，无情地指摘一切不顾民族利益的自私自利之徒的罪行，号召全国同胞对于这些败类给予应得的制裁。在国民精神总动员的运动中，必须号召全国坚决实行这个原则：“唯求军事之胜利乃为吾国民人人共享之光荣，唯不能获得胜利为人人最大之耻辱，一切功罪，一切是非，胥常以此为标准”。必须“竭其全部之知能与全部之时间精力以求取军事之胜利”。必须抛弃一切关于“个人得失，个人利害与个人之屈伸与荣辱”。必须打到鸭绿江边，收复一切失地，才是抗战的最后胜利。

(四)为着打到鸭绿江边收复一切失地的目的“必须意志集中与力量集中”，这就是抗日民族统一战线。惟有巩固与扩大抗日民族统一战线，才能达到意志集中力量集中的目的，违反这个方针，就必然会使意志分散力量分散，过去的经验证明这一真理，现在的事实也证

明这一点。因此，共产党员在国民精神总动员运动中，必须继续号召全国同胞加紧团结，经过民主的方式，将一切分散的意志与力量集中起来。除了争取最后胜利，不能有第二个意志。除了集中在抗日阵线，不能集中在第二个地方。除了用民主方式，也不能有第二个能够集中最大力量的方法。为此目的，必须坚决打击日寇汉奸汪派托派“反蒋反共”的阴谋活动，因为如果不坚决打击这种阴谋活动，必然会造成意志分散力量分散之局面。共产党员必须号召全国同胞拥护蒋委员长，拥护国共合作，反对一切挑拨离间、制造磨擦、捣乱前线后方、破坏统一团结的阴谋家，并给予这些阴谋家以必要的制裁。

(五)“对国家尽其至忠，对民族行其大孝”，必须号召全国同胞实行这种最高的民族道德，这就是对于古代的封建道德给了改造和扩充。共产党员必须成为实行这些道德的模范，为国民之表率。党员过去已是这样做的，今后更应努力。如果不这样做，就不是共产党员，在共产党中没有他们的地位。因为一个真正的孝子慈孙，必然是对国家民族尽忠尽职的人。这里唯一的标准，是忠于大多数与孝于大多数，而不是仅仅忠于少数与孝于少数，违背了大多数人的利益，就不是真正的忠孝，而是忠孝的叛逆。对于仁义也是一样，有益于大多数人的思想行为谓之仁，处理关系于大多数人利益的事务而得其当谓之义。汉奸、汪派、托派之所以成为不忠不孝不仁不义之叛逆，就是因为他们只顾少数人的私利，抛弃了全民族大多数人的共同利益。共产党员在国民精神总动员中，必须号召全国同胞实行其对国家尽其大忠，为保卫祖国而奋战到底；对民族尽其大孝，直至中华民族之彻底解放；对四万万五千万同胞与人类之大多数给与绝大的同情与卫护，以实行其大仁；对危害国家民族危害大多数人利益之敌人、叛逆与横暴者施行坚决的斗争与制裁，以实行其大义；借以达到最后胜利之目的。

(六)共产党员必须在国民精神总动员运动中号召全国同胞坚决实行三民主义。抗日战线中各党各派的任何人究竟信仰三民主义与否，不在其口头之自称，而在其行为之表现，只有言行相符，才可称为

孙中山先生的忠实信徒。所以，国人对于三民主义，主要的不应从口头上看，而应从实行上看。只有实行三民主义，才能证明自己有这样的信仰，否则只是证明他并没有信仰。对于那种行为上不实行三民主义，而只在口头上信仰三民主义的，这是一种表里不一口是心非阳奉阴违的人，每个参加抗日战线的人决不应该如此。如果口称信仰民族主义而又企图与敌人妥协，口称信仰民权主义而又实行压制人民，口称信仰民生主义而又不顾人民生活的痛苦，都是假三民主义者，叛徒汪精卫辈就曾经是这样一种人，孙中山先生在世之时对于这种人是深恶痛绝的。国难已至极严重关头，必须广泛的动员全国同胞，切切实实的实行三民主义，揭穿汉奸汪精卫辈的假三民主义，为具体实施民族独立民权自由民生幸福的真三民主义而斗争。在为实行真三民主义斗争中，共产党员同样应成为模范。

(七)为着实行三民主义，争取最后胜利，必须厉行精神上的改造，“醉生梦死之生活必须改正”，“奋发蓬勃之朝气必须养成”，“苟且偷生之习性必须革除”，“自私自利之企图必须打破”，“纷歧错杂之思想必须纠正”，这就是中国共产党历来所号召和实行的“坚定正确的政治方向”与“艰苦奋斗的工作作风”，全中国人民都应该实行起来。在伟大的抗战时代中，如果不养成艰苦奋斗的作风，则蓬勃奋发之朝气必不能养成，而醉生梦死，苟且偷生，自私自利的恶习必不能除掉。汪精卫一类人因为不能艰苦奋斗，失了朝气，而陷于醉生梦死苟且偷生自私自利的深渊，所以他出卖民族利益，叛党叛国，做了汉奸。可知一切不愿意做汉奸的人，必须在这次国民精神总动员中认识养成艰苦奋斗作风之必要，否则是非常危险的，至于具备坚定正确的政治方向，则尤为必要，这就必须纠正一切不利于抗战的纷歧错杂的错误思想。第一，在“不违反国民革命最高原则之三民主义”的原则下，要纠正那一切有意无意曲解三民主义而成为汪精卫辈精神上俘虏的人，要纠正那一切企图利用托派奸徒把三民主义解释为反共旗帜的人，并且要纠正那一切对三民主义阳奉阴违口挂三民主义之名躬行贪污腐化之实的人。第二，在“不鼓吹超越民族之理想与损害国家绝

对性之言论”的原则下,要纠正一切对日寇妥协投降的邪说。要广大地动员民众反对汪精卫派,因为他们“鼓吹超越民族之理想与损害国家绝对性之言论”,他们响应日寇主张所谓“东亚新秩序”“日满支共同体”,并进行所谓“共同防共”。要反对一切汉奸无耻地鼓吹超越民族,欢迎日寇做东亚的“盟主”,无耻地拱让自己国家听任敌人宰割。第三,在“不破坏军政军令及行政系统的统一”的原则下,必须根据“国家至上,民族至上,军事第一,胜利第一,意志集中,力量集中”的目标,要纠正一切破坏军政军令的韩复榘式的人物,要纠正一切作战不力的现象,要纠正一切无纪律现象,要纠正一切企图响应伪政府破坏政权统一的人物,要纠正一切对政府抗日动员法令阳奉阴阴违的人物,要纠正一切不执行抗战建国纲领的人物。第四,在“不利用抗战形势以达成国家民族利益以外之任何企图”的原则下,要纠正一切利用抗战形势发国难财,吃磨擦饭的企图,要纠正一切利用抗战困难策动和平妥协的企图,要纠正一切利用抗战形势排斥异己破坏团结的企图,要纠正一切为一己之私利或为少数集团的狭隘利益,为金钱地位职位等利益而妨碍与牺牲民族国家利益之行动。除了上述各点之外,象那一切破坏抗日民族统一战线的思想和言论,“反蒋反共”的邪说,依赖外力的空论空想,以及否认劳动人民是民族基本主干的反民族论调,否认马克思主义是三民主义好朋友的反劳动阶级论调等等,都是属于不利于抗战的纷歧错杂的思想,都应加以纠正。只有这样,才能具备坚定正确的政治方向,巩固以三民主义为政治基础的抗日民族统一战线,也才能发扬艰苦奋斗的作风,争取抗战胜利。

(八)国民精神总动员,应当成为全国人民的广大的政治运动,精神动员即是政治动员,它不依靠于强迫命令,而依靠于人民之政治的自觉。若以强迫命令的方法行之,必至成为虎头蛇尾,官样文章,而毫无生气。只有经过民主方式,着重宣传鼓动,才能推动全国人民,造成压倒敌人刷新自己的巨潮。

以上八点,特指出其最要者。中央希望全体党员协同友党党员与各界先进人士,一致努力,认真的进行这一动员运动。更望全国青

年,不辞艰苦,家喻户晓,使这一运动推行于全国,以期组织全国人民一体进入抗战到底的伟大运动中。全国人民真正奋起之日,就是抗日建国大功告成之时,愿与全体同志全国同胞共勉之。

中国共产党中央委员会

中华民国二十八年四月二十六日

(原载《抗战中的中国文化教育》上海人民出版社 1957 年版)

中共中央为抗战两周年纪念对时局宣言

1939 年 7 月 7 日

亲爱的同胞们! 英勇的将士们!

中国共产党中央委员会,谨以无限之热忱与兴奋,纪念伟大神圣之民族抗战的两周年!

两年来,我前方数百万将士,以热血头颅抵抗暴寇,忠勇奋发,劳苦备尝,当此抗战两周年之日,中共中央谨向蒋委员长及我保卫国土之忠勇将士,致崇高的敬礼。

两年来,我数万万民众及海外侨胞,万众一心,精诚团结,努力生产,协助军队,输财输力,支援前线;而在沦陷区域之同胞,虽身陷水深火热之中,仍群起抗敌,奋斗不懈;中共中央谨向我全国同胞及海外侨胞致亲切的敬意。

两年来,在火线上,在敌机下,在敌人暴行中,万千壮士,英勇捐躯,老弱妇孺,惨遭蹂躏;中共中央谨向我民族英烈致沉痛的哀悼,谨向英烈之遗孤遗族致亲切的慰问。

两年来,世界各国人士,或则主持公理,仗义执言,或则慷慨输将,助我抗敌,或则抵货拒运,制裁暴寇;中共中央谨向同情及援助我之友邦人士致敬佩的谢意。

同胞们! 将士们!

民族解放战争的两年，对于中华民族是奋发的、进步的、光明的两年。伟大的民族战争，摧毁着千百年遗留下来的阻碍我民族前进与发展的许多障碍，锻炼了全民族的精诚团结、进步统一，发扬了忠勇奋发威武不屈的精神，唤起了全世界的同情和景仰，粉碎了日寇速战速决的狂妄企图，奠定了继续抗战取最后胜利之始基，开创了独立自由幸福的新中国的远景。

强盗侵略战争的两年，对于日本帝国主义者，是黑暗的、困难与危机日益增长的两年。两年战争的结果，日本帝国主义者被迫的进入了心所不愿力所不及的长期战争中，差不多一百万万的战费，近百万的伤亡，换来了广大辽阔的战区，处处遭受打击的战线，迫近危机的经济状况，孤立失助的国际地位，厌战反战日益蓬勃的民情，日寇正在这种国力消竭危机四伏的穷途上迈进。

两年抗战的结果，已经最鲜明的显示了：只要坚持抗战到底，巩固团结统一，不畏困难，不惧险阻，力求进步，奋斗勿懈，那末，最后胜利一定属于中华民族的，而最后胜利的时机，也一天天地更加接近了。

正因为这样，日寇在其速战速决的战略失败之后，采取速和速结的政略。近半年来，日寇在军事上集其主力于“扫荡”游击区，对沿海各地作海盗式的袭击，而在前线的部队只能保持相机进取的姿态，日寇侵略之现阶段已侧重于以政治上诱降的阴谋来灭亡中国了，那狡诈无赖的近卫声明，不过是这种阴谋的公开暴露。虽是这种声明，仅获得少数民族败类的无耻响应，而为全国人民伟大壮烈的巨吼所反对，然自此以后，日寇却更积极施行其政治上诱降的活动，它一方面利用丧失胜利的信心、阴怀贰志的国内投降妥协分子，另一方面利用国际间对法西斯侵略者惯于妥协的反动力量，企图以此来达到它降服中国的目的。

在日寇策动下，汉奸汪精卫之流，公然匍匐敌前，粉墨登场，为和平之狂吠，作卖国之掮客。而国内投降妥协分子，则散布谣言，煽惑人心，故意制造日寇可能放弃其灭亡中国之野心的梦呓，制造我军力

不足、财力不足与民心厌战的胡说，散布国际调解应予接受的空气，散布不亡于敌即亡于共的谬论。迹其种种论调与行动，无非是替日寇之诱降灭华为内应，替汉奸之叛国亲敌作声援。盖日寇视中国之进步与团结为灭亡中国之最大障碍，乃不得不千方百计摧毁中国的进步，破裂中国的团结，而这些国内投降妥协分子，则起而应之，如捧纶音，蠢蠢欲动。他们暗藏于抗战阵营之中，乘间抵隙，便利私图，呼朋引类，奋其魔力。对抗战之各种进步主张与设施，或消极怠工，或破坏捣乱。对一切进步的力量与团体，则肆意摧折，不遗余力。对赤忱为国忠贞正义之士，则视为仇雠，排击不休。对现代科学进步的思想与文化，则目为洪水猛兽，毁之惟恐不力，去之惟恐不尽。对共产党、八路军、新四军与陕甘宁边区，则更是他们造谣污蔑、攻击陷害的对象，视之为眼中钉，明攻暗毁，无所不用其极。对国家民族前途所赖的青年，则束缚其思想，桎梏其行动。而尤重要者，就是尽力分裂国内团结，制造纠纷，鼓励摩擦，挑拨内哄。其所用手段，则为伪造三民主义，以破坏革命的三民主义；加紧阴谋活动，以分裂国民党；伪造情报，散布流言，以破坏共产党；造作事端，挑拨感情，以离间国共两党之团结，并引起国内各党、各派、各界、各军之间的嫌隙与裂痕。凡此所为，或直接受命于日寇，或间接而被其利用，一言蔽之，以分裂达投降之目的而已。盖不仅因为共产党、八路军、新四军、陕甘宁边区乃坚持抗战、坚持统一战线的重要力量，亦且因为国共团结乃民族统一战线的骨干，三民主义乃民族统一战线的政治基础，如不分裂这个团结，破坏这个基础，就不能造成其投降乞和的条件。阴贼险狠，愈出愈奇，国人不能不深加注意了。

至于国际反动力量，那末虽然我国的抗战获得了世界各国人民各先进人士的同情与援助，但是在帝国主义的反动营垒中却存鹬蚌相争渔翁得利的私利主义者，存在着想以中华民族为牺牲而与侵略者妥协的阴谋家，这些分子随时准备重演慕尼黑的罪行而以中华民族为宰割之对象。此种现象现时尚未表面化，但暗中策动，渐见积极，稍不注意，便有被其牵入圈套之可能。

凡此所述，一则日寇政治诱降的恶毒阴谋，二则中国投降妥协分子之投降与分裂的罪恶活动，三则国际东方慕尼黑的暗中酝酿；三者汇合，便造成今日抗战形势中的两种最大危险，即中途妥协与内部分裂的危险。这就是今日政治形势中的重要特点、可能的趋向。认清这个特点，克服这个趋向，才能使抗战获得胜利而避免悲惨的命运。

同胞们！将士们！

今日而与日寇言和平，就是屈膝投降；中途妥协，就是亡国灭种。日寇诱降中国的甜言蜜语，不过是灭亡中国吞并中国的钓饵。投降妥协分子的挑战离间，分裂团结，防共反共，制造内哄，无非是出卖民族国家投降屈膝的实际准备。东方慕尼黑即令与西方慕尼黑有形式上之不同，而其实质亦将毫无二致。

同胞们！将士们！

我们以热血头颅所换来的抗战的光辉成果，能让投降妥协分子的罪恶活动所毁灭所断送吗？我们全民族的努力所缔结所公认的抗日民族统一战线与国共合作，能让投降妥协分子所破坏所分裂吗？我们千百万先烈的鲜血，能让它白白的流去吗？我们愿意受日寇甜言蜜语的钓饵，而置国家民族于万劫不复之地吗？我们愿意作国际投机交易场上任人宰割的羔羊吗？不，决不！

同胞们！将士们！

我们要：

坚持抗战到底——反对中途妥协！

巩固国内团结——反对内部分裂！

力求全国进步——反对向后倒退！

我们要继续抗战，抗战到把日寇驱逐至鸭绿江的对岸！

我们要巩固团结，团结得如钢铁一般的强固！

我们要向前进步，进步到三民主义新中国的建立！

我们要反对投降妥协分子的罪恶活动！

我们要反对国际反动派的东方慕尼黑阴谋！

同胞们！将士们！

坚持抗战，动员一切人力、财力、物力，展开全民族的全面的抗战，巩固国内团结，坚持抗日民族统一战线与国共合作，力求进步，彻底实行三民主义，建立独立自由幸福的新中国，坚决反对投降，反对分裂，反对倒退，这就是全中华民族继续努力的总方向。

同胞们！将士们！奋斗吧！我们要胜利，我们无论如何要胜利，我们就一定能胜利！

拥护蒋委员长，拥护国民政府，抗战到底！

拥护三民主义，拥护国共合作，精诚团结！

抗战胜利万岁！

中华民族解放万岁！

(转自《六大以来》)

三、重要言论

黄道同志致国民党江西省主席熊式辉信

(1938年9月20日)

楚县长转

江西省政府熊主席钧鉴：

日寇从“九·一八”以后，不断占我领土，蹂躏我同胞、种种暴行，罄竹难书，最近在卢沟桥故意挑衅，企图再占华北，与准备并吞整个中国，以实现其所谓大陆政策。凡爱国男儿莫不义愤填膺誓与日寇周旋，以挽救危亡的民族，我辈向以抗日救国为自任，对于救亡图存工作，决不后人。近闻蒋委员长调集大军应战，闻讯之下深为中国民族庆幸。为中国民族生存计，为中国同胞脱离亡国命运计，我们自当竭诚拥护蒋委员长的抗日。因此，我们上月曾有一函送达郡武专员公署转呈南京国民政府，提出我们意见，尚未知达到与否？目前抗日战事日见紧张，一切抗日力量的大团结，自更刻不容缓。因此，再将我们意见向钧座提出，恳请转呈南京国民政府裁夺：

一、钧府决定将我们抗日红军名义，改为抗日义勇军，我们可以接受，薪饷支结亦无问题。唯区域指定，我们认为有具体商榷的必要。在原则上我们要求将与抗日有意义的地区归我们，在此地区实行抗日言论、集会、结社自由，取消对劳动人民的苛捐杂税，以累积税章增加不劳动所得税的征收，以实现有钱出钱，有力出力的主张。在此区域内抗日后方动员工作，我们当负全责，总之，我们必须使此区域的一切都有利于抗日。决不使任何有害抗日的事件发生。

二、我们领袖朱德、彭德怀等同志正率部在抗日最前线工作，一切问题更容易解决，我们要求允许我们与朱德等同志通信，请求他们指示，他们一切指示我们均应服从。

三、在谈判未确定之前，我们当令所属各部队，首先停止军事行动，停止打土豪。但为我们命令能够迅速转达各部队以及便利与钧座接洽商榷起见，要求转福建省军政机关，立即将崇安城与分水关一线，崇安城至岚谷一线，星村曹档等地及建阳之杜潭、邵武之二都桥驻军一律撤退。驻军撤退后，当地社会治安我们当负责维护。既使过去与我们有过仇怨者我们亦完全抛弃，不再计较。同时请将各地包围出去的群众，一律允许其回家安居与进行收获。

我们现特派蔡诗山同志与光泽县高县长接洽。请派一位代表随蔡同志来与我们谈判。总之，我们唯一的希望，是全国一致团结抗日，争取抗日的彻底胜利。只要与抗日有利，我们无不竭诚接受。

特此敬祝

抗日战争彻底胜利！

中华苏维埃人民共和国闽赣省抗日军政委员会主席黄道印

副主席曾昭铭印

公元一九三八年九月二十日

(南昌新四军军部旧址陈列馆提供)

论南浔路的胜利

(1938年10月11日社论)

德安日方敌军第一〇六师团与一〇一师团各一旅团，盘踞万家岭张姑山一带高地，经我薛兵力自七日下午六时开始围攻后，八、九两日发生激战，至九日晚敌军后路断绝，顿呈崩溃动摇之象。我军奋勇猛攻，连将五家山、老虎山克复，并于当晚将敌军包围成功。我军

彻夜联合围击，敌军万余人全部被我歼灭，敌军遗尸遍野，抛弃枪弹无算，确数正在清查中，闻机枪已在千数以上，其他可知。敌残部二百余，向北方杨坊逃窜，我军已派队尾追中。

薛兵团以其灵活的使用兵力，获得了南浔方面的伟大胜利，消灭了敌军一〇六师团及一〇一师团四个联队的兵力，转变了江南战线严重的形势，这一胜利，不仅兴奋了江南战线上的抗战军，给予胜利的信心，并且兴奋了全国军民，只要作战指挥能够巧妙地使用兵力，日本强盗是不难战胜的。最后胜利是能够争取的。

南浔路伟大的胜利是怎样获得的呢？一方面是敌寇冒险的深入，另一方面是我军能够机动的不失时机的给敌以夹击的歼灭战。

这一胜利教训了敌人，如果不顾一切的使用锥形突击，一意猛进，必然受到中国军队严重的打击，另一方面教训了中国军队，当敌人不顾一切冒险前进的时候，是给我军的夹击歼灭的机会。

用中国人民所习知的口气来说吧：消灭敌人的“锥形”突击只有“口袋”战术。一年来的抗战，敌军是惯用锥形突击的战术，针对着我军配置上的薄弱部分，给我军的出其不意的突击，容易得到成功。由于此次南浔作战的胜利，证明我军，只要能够协同一致，如身之与臂，臂之与指，趁敌军冒险深入的时候能够给敌以两翼侧击的歼灭，这正是中国留传的“口袋”战术，把敌人消灭在口袋内面。口袋战术的胜利同样证明中国旧时兵略所谓，“实者虚之，虚者实之”的原则，这就是说当敌军以大力实进的方面，我只以较少的兵力钳制之，而以主力部队从敌之两侧活动，因为敌之锥形突击，其两侧，正是非常空虚的方面，我军得以侧击致胜。在这里，同时证明，只有乘敌人薄弱方面进行坚决的突击，才能击退敌人的进攻，才能取得战术上的胜利。否则单纯防御，节节设防，只有消耗我方，于敌只是物质消费而已，不能大量歼灭敌人，达到持久消耗的目的。只有坚决的出击，包围或迂回敌之翼侧而突击之，才能获得我们所预期的胜利。这是南浔以西胜利，给予我军教训之一。

但是南浔方面此次胜利所给予我们的另一教训，是敌人一切迂

回我军的战斗,都不应仓惶溃退。相反的应予敌以坚决的对抗迂回,才能转危为安,转败为胜。敌军此次以我兵团之间的接合部,以为是阵地的弱点,竟欲以一〇六、一〇一、四联队兵力,从各部队之间的复杂接合部,进行其素所惯习的锥形突击,实施其两翼迂回,然而薛兵团的胜利,便在于能够善于各部队的协同助作,进行对抗的迂回,使敌之迂回部队,给予敌人以坚决的歼灭。这是南浔以西胜利,给予我军另一教训。

南浔以西胜利给予我军的又一教训,便是在各战役中,正面堵击的部队和在敌侧后方截击夹击的部队,应密切地配合联系起来,例如一期抗战在山西的忻口战役和平型关战役,八路军达到完全截断敌军后方联络和消灭敌军后尾兵团的任务,在徐州战役汤集团军亦能将敌军后方联络线完全截断,以致取得九日胜利进行持久战斗。

这次南浔以西的胜利,的确发挥了,并且超过了忻口、平型关、徐州等战役的优点,正因为这样,所以才收获了更大的歼灭效果。这是南浔以西胜利给予我军的又一教训。

最后,南浔方面的胜利证明,一切战术的动作,没有群众的配合,则不能得到军队所预期,因为群众不拥护我军,则行动不能秘密,突击不能是突然的。要做到军队行动得到群众拥护,非有军队本身要有严肃的军纪,和普遍而深入的政治工作不可。在这里自然显示出薛兵团所指挥的军队,有模范的政治工作,足为其他友军所矜式,这是南浔以西胜利给予我军的政治教训。

南浔方面的战斗,是光荣的胜利了,但不能说已经解决整个的战役任务。只有全军一致的争取继续的胜利,特别是保卫大冶通山以及粤汉路方面的胜利,才能转移保卫大武汉的战局。

这一南浔以西的伟大胜利,确恰在中华民国廿七年国庆节的前夜和拂晓取得的,这是我薛兵团所指挥的英勇将士给予纪念双十保卫大武汉的最光荣最隆重的礼物,闻风兴起吧。继续南浔方面光荣的胜利,保卫我们铁的武汉!

(原载《新华日报》社论 1938年10月11日,九江市文化局提供)

援助庐山孤军

(1938年11月18日社论)

九江失陷，敌人进攻南浔，我庐山孤军将士，固守山地，已达三月，坚持抗战，予敌以重大打击。据最近中央社电讯，目前敌军约四五百名，分三路向我三叠泉，长岭脚、大注脑阵地进犯又被我击退，毙敌二百余。残敌纷纷溃退，惟敌受此重创，仍不甘心，连日九江开赴星子之步骑兵约二千余人，并随运粮食甚多。又沙河方面近亦开到敌人三百余，并声称将犯庐山，故敌将以全力攻我庐山阵地，籍以排除修河北岸之威胁，企图进而一鼓消灭我军。

可是，我英勇孤军，在饥寒交迫四面包围困苦的条件之下，不害怕困难，通电全国同胞，表示官兵均抱牺牲决心，坚持抗战国策。唯以天气寒冷，缺乏衣食，呼吁援助，籍以增加抗战力量，打击敌人，我中央政府迭电嘉许，并于前日派飞机运送粮食到山，以资接济，我各界同胞，敬佩之余，尤表感奋。

从庐山孤军英勇奋斗事迹，表示我千百万前线将士伟大民族解放的火焰，已经锻炼了我国军人有为民族独立自由的坚定意志。死守宝定山而全部殉国的烈士，是这样的坚定的意志；坚守上海四行仓库的八百壮士，是这样的意志；“二一八”、“四二九”、“五一九”壮烈牺牲的空军战士，是这样坚定的意志；坚持抗战的八路军及其他战线上的绝大数将士，是这样的意志；只有这样坚持抗战的坚定意志，才能打破困难，渡过难关，一切动摇、迟疑、犹豫、害怕困难，“没有办法”底心理；都是促进我们走到灭亡的道路。而应在庐山孤军英勇奋斗前面，振奋起来！坚持蒋委员长国民政府及全国绝大多数人民坚持抗战的国策。

从庐山孤军英勇奋斗的事迹中，表示了在敌后方作战的重要意

义,敌人虽然早占领了九江,现在我们又失去了武汉、广州,可是在敌后的庐山,仍然有我军坚持作战,不时袭击敌人,庐山一隅,可以使敌人屡次围攻不破,一支孤军可以吸收敌人至二千余人之众,敌占领地方虽然不小,可是只要我们在敌后都象庐山孤军一样坚持抗战,我们就可以建立象八路军在华北一样的许许多多的抗日根据地,就可以吸引比现在更多更大的敌军而不敢调到前线去,就可以积少成多的大大消耗敌人,就可以在不断的战斗中日益生长自己的有生力量,而使前线挡去后方抓住,使战局很快的走到相持的局面,准备力量反攻。

全国的同胞,我们不仅要从庐山孤军奋斗中,得出今日严重局面之下最低限度的结论,我们更要迅速的设法给庐山孤军的援助,我们应写信拍电等从精神上鼓励他们,我们应募捐募衣,募物品,从物质上援助他们,我们应动员当地附近的民众发动游击战争援助他们。我们向庐山孤军奋斗将士致敬!我们号召大家给庐山孤军以实际帮助。

(原载《新华日报》社论 1938年11月18日,九江市文化局提供)

前方将士精神生活在饥饿中

王造时

没有到过前方的人,或许以为前方天天在炮火不停中战斗。其实不然,每次战斗之后,便有一个比较长的沉寂时间。在这期间,前方将士在对峙着、防守着、休息着、训练着,夜以继日地过着刻板生活。物质方面,谁都知道,他们已经是苦透了,经常在沐风栉雨,忍饥耐寒。精神生活呢?更无从谈起。特别是一般下级军官及士兵,他们看不到报、读不到书、欣赏不到戏剧电影及音乐。他们的紧张生活得不到调剂,他们的疲劳精神得不到安慰,他们的战斗情绪得不到鼓

舞；自己在前方打仗而很少知道友军的动态，也不明了后方的情况，更难了解国际上的变化，于是容易陷入苦闷之境。长久苦闷的结果，精神不免趋于萎靡颓唐，缺乏生气，甚至以不正当的娱乐来消遣，因而发生不良影响，如健康的失调，军纪的废弛，意志的消沉，信念的动摇及士气的衰落。在赣北前方，曾经有一个营长亲口对我说过：“我简直闷得要死，有时真闷得发神经了，先生你得替我们想想办法”。这句话，我实在没有办法可以忘记。我为什么要在江西组织前方文化社，出版《前方日报》，与这句话的刺激是有关系的。我想谁听到谁也会感动，而觉得前方精神食粮的缺乏，的确是一个很严重的问题。

前方文化工作的重要还不止于此。从积极的意义来看，领袖的训勉，中央的国策，政府的法令，与大后方无数同胞的期望与安慰，都靠文化工作以传达于我卫国守土的前方将士。若在这方面努力不够，其损失是无可估计的。在上次世界大战中，大家公认，军事是第一线，经济是第二线，文化是第三线。中山先生也曾告诉我们说：“要想革命彻底成功，便要注意宣传”。又说：“九分宣传，一分武力”。至于蒋委员长，在第二期抗战开始的时候所指示的“宣传重于作战”，更是大家所不应忘记的教训。由此也可见宣传即文化工作在革命过程中所显示力量的伟大。

我们尤其要认识的，是我们遭遇了敌人，在物质条件上确比我们优越，如果我们单靠武器与之对打，老实说，我们不能支持到现在。我们所以能支持到现在，而且愈打愈稳，所恃的便是我们旺盛的抗战精神。我们这种精神，确实克服了许多困难，克服了物质上的缺点，故能以劣势装备打击优势装备，以血肉之躯打击飞机大炮，创造动天地泣鬼神的光荣战绩。战争演变至今，我们实在还看不出在短期内可以结束的道理，说不完距离最后胜利的目标，还未经一半的征程。战争愈到后来，破坏愈厉害，生产愈减少，物质愈缺乏，生活愈艰苦，唯有加强抗战精神，特别士兵的抗战精神，才能再接再厉，百折不挠，达成我们的神圣任务。

不幸，近两年来前方文化工作不但没有加强，反而衰退了。因为

种种关系,有许多文化人离开了他们的岗位,有许多文化机关团体停止了他们的活动,整个文化界充满了沉闷的气氛,目前在前方的广大区域里很少看见文化的踪迹。于是前方精神食粮的恐慌日益深刻化。反观我们的敌人则丝毫不敢放松这种工作,汉奸更为之推波助澜,展开反宣传的阴谋,这是多么大的危机啊!

在过去,政府对于这个问题并不是不重视。国军里面有三万多的政工人员便是为执行这种任务而奋斗的。唯因现时军需浩繁,以致这方面的经费有限,不能有比较完善的装备,以满足将士的渴望。据估计,目前如果要充实国军中报纸、书刊、戏剧、电影、收音机、播音机、扩大器以及其它文化设备,约需购置费三千五百万元,每年约需经费三千五百万元,倘若全靠国库支给,恐怕一时不易办到,因此中央号召本年度双十节起发动文化劳军运动,期以社会的及国际的力量,来辅助推行。

我们在后方的人们能够安居乐业,当然是前方将士卫国守土所赐,我们在后方有书报可看,有戏剧、音乐甚至有电影可以欣赏,难道不要设法也给将士一个机会吗?我们明知现在各种募捐活动很多,然文化劳军是最有意义的一种;我们也深知文化人境遇极苦,然射出纸弹的战士除此外并不能期待他人。因此,我们期望国内外各界人士对中央这个号召积极响应,予以热烈的协助。

或许用得着在这里声明,我所谓国外人士是特别指联合国家的人民而言的。我们请他们赞助劳军运动,不希望他们当做慈善事业来看待,现在中美英 苏等国都站在同一反侵略的阵线,利害相同,休戚与共,我国五六百万的国军固然为的是争取中国的独立与解放,但同时也是为世界的和平与自由而奋斗的,我们的胜败,也就是盟国的胜败,我们的军队也就是盟国的军队。因此,我们有权利要求反侵略国家的人们来共同分负这个责任,而且这种国际上的合作,会加强联系反侵略国家军队的感情,同声相应,同气相求,以达成这时代人类所应负的神圣而艰巨的使命。

最后我对前方文化工作提供几点具体意见,请有关各方面予以

注意。

第一,军中文化工作,主干是政治部所统属的政工人员,他们在过去驰骋疆场,含辛茹苦,甚至于流血捐躯建立了不小的丰功伟绩。但是不能否认政治工作还有许多缺点没有克服。例如政工人员与直接指挥部队的官长彼此间往往不能密切合作,军事官长认政治工作为卖狗皮膏药,政工人员认军事长官为老粗,以致效果虽有,但不能令人满意。我们希望各级政治、机构与人事再有进一步的调整,并重新振作他们的精神,以发挥更大的效力。

第二,前方文化工作固然以前方将士为主要对象,调剂他们的精神生活,提高他们的战斗情绪;但同时不要忘记还有两个任务:一是对于当地老百姓的精神食粮的接济,以促进军民的合作。在前方,老百姓好比是水,军队是鱼,鱼没有水是不能生活的。如果水不适于鱼,鱼也是难生活的。二是对于敌人的宣传用以瓦解敌军的士气。我们的抗战是为正义、为民主;名正言顺的,正好以这种道德的优势去攻敌人的心。过去,政工人员并不是没有做这样的工作,问题是做得不够。

第三,士兵与军官所需要的精神食粮略有不同。因为我国教育没有普及,士兵能读书识字的很少,但军官则大多数受过初中以上的教育,故前者所能欣赏的,主要为戏剧、电影等等,而后者则颇欢迎书报杂志。我们要调剂他们的精神生活,便须注意他们的差别,而于供应精神食粮的时候,为适当的分配。

第四,物质食粮如果不选择、不讲究清洁,难免其中没有毒素,吃下去以后或许就要发生毛病。精神食粮亦复如此,我们不仅应该供应,而且应该选择,凡是有利于抗战建国内容的,应该供应;否则,便应取缔。比如平剧,有些是海淫海盜的,有些是特别富有封建意味的,宜加取缔,以免遗毒。

第五,供应精神食粮不宜完全采取千篇一律、直接宣传的形式。过去在前方所演出的话剧,所出版的刊物,都是一套抗战八股,以致使人厌烦,不受欢迎,而终归无效。话剧之所以逐渐销声匿迹,平剧

之所以代之而兴,这也是一个原因。因此所供应的文化食粮,宜复杂不宜单调;宜变化不宜呆板;宜间接影响不宜直接宣传,否则必致干燥无味,效果很微。

第六,要充分利用现有在前方的宣传机构,如报纸、杂志、剧团等,予以切实的补助,积极的推动,不要迭床架室,多添机构。理由很简单明了的,今日物力人力财力都很艰难,打开一个新场面,需要一番新布置,一套新设备,一批新人马,不仅需要相当时间的装备,并且是很不经济,违反节约原则的。另一方面,现在原有的文化工作,因为物价的暴涨,都不容易支持,有的停顿了,有的朝不保夕,还有的缩小了范围。可他们却已经有了相当的装备,有了相当的经验,做了相当的成绩,辅助他们,无论政府办的或私人办的,都是轻而易举,事半功倍的。

第七,还有一个运输问题。对报纸来说,因为机器、油墨、纸张及发行等问题,事实上无法摆在最前线,不能不在比较后方的都市出版,以今日交通之难,军队流动性之大,一张报纸运到前线,需要许多的时日,于是往往成了历史上的陈迹,这其中的困难有些自然是无法可想的,但也有些是由于工作人员的松懈与机构方法之不健全,可以克服的。军邮制度便是一个比较进步的办法,但仍没有办得很好。这是不能不希望邮政当局加以一番研究,而迅速努力改善的。

(原载《前方日报》1942年11月22日)

战地演剧经验谈

——军委会政治部抗敌演剧队

第二队工作经验报告

刁光章

今春一月间,本队在修河前线演剧一月,使我们感到战地演剧是有着巨大的意义的。

第一,它可以鼓励与刺激战壕中的弟兄们。他们的生活太枯燥

了，只要是后方的同胞不畏生死跑上前线，那怕是和他们谈谈，那怕是纯娱乐的演戏，也可以使他们精神兴奋。具有积极意义的宣传演剧，更可产生巨大的效果，是不用谈的。

第二，除了作战情绪的鼓励，精神的安慰，更要紧的，是对他们起着政治教育的作用。对士兵弟兄是如此，对战地民众也是如此，无疑地，两者都是重要的。

第三，演剧艺术，不但从其演出上可以教育士兵和民众，在战地里，单单是演剧这件事，也可以作为沟通军民以及士兵间感情融洽的桥梁。在演剧时，长官、士兵、民众，都聚在一起，聚会愈多，感情愈易融洽。

关于战地演剧应该注意的是：

(一)前线将士以血肉和敌人拚命，在积极的战斗中，养成他们自己的英雄的气概，因此，剧本内容，凡赞扬他们英勇牺牲坚决作战，特别是赞扬自己所属部队的战斗的唤醒的事实，尤为欢迎。

我们觉得，必须把握着英勇行为，不屈不挠的精神之赞扬，是用以鼓励他们作战精神，当然，这不是说，在剧本中对士兵缺点之批评不需要。

(二)由于士兵文化水准之低落，性格的单纯，曲折弯转的故事，玄妙复杂的内容细腻的心理描写等，对于他们——用他们自己的话说，是有点“伤脑筋”，他们爱看直接、单纯，痛快而真实的表演。

(三)描写后方实情的戏剧，特别是描写后方同胞积极支持他们拚命抗战的戏剧，也很欢迎；因为他们对于后方，是常常关怀着。

战地民众，对于演剧的要求，是在真实的反映他们的生活。由于战争已迫近他们的家园，他们的生死问题，已严重的摆在他们眼前，所以，指示他们唯一的出路，解决他们生活的途径的剧情是最为他们满意的。

最后，前线演剧的展开，并不是困难的事，由于敌寇自身力量的薄弱，在各战场的军事进攻，常现时紧时弛的状态。在敌寇对某战区无力进攻暂时和缓之际，也正是战地演剧最便于活动的机会。还有，

由于本队过去在徐州突围的经验,我们深信,每个参加战地演剧的
工作者,必须使自己锻炼为一个战斗员。

(见 1939 年 8 月 12 日吉安《前方日报》四版)

两年来抗战演剧工作检讨

丁 浪

一、新演剧的新发展

在过去,戏剧界呈显着漫无目标的现象,各人在为着各人的一个
“集团”工作,自从抗战爆发以后,上海话剧界救亡协会的组织,就充
分表现了话剧界的大联合,大家都在“抗日救国”的总目标下集中工
作,分头工作。

这正像目标不一致一样,上海,北平,南京各地有各种“宗派”的
存在,各个演剧团体怀抱着成见,互相倾轧,争风。但抗战教训了大
家,统一的来为祖国争取自由解放而工作,宗派成见也在工作中消除
了。

话剧是被一群城市、都会里的先生,小姐们所占有着,内地的民
众,根本没有看见过话剧,这个“洋玩意儿”是不被人家认识与信仰
的,所谓戏剧家们也是看不起群众的,认为群众是不配看,不能看话
剧的,于是话剧被供放在高楼大厦里供人赏玩。

抗战以后,话剧到了士兵中去,工农中去,深入了农村,深入了内
地的小城小镇,因此话剧的影响也深入了。

话剧在某时某地反映出当时当地人民的苦痛,人民的要求,同时
话剧也发挥着当时当地的政治要求。

在石灰窑,前抗敌剧团创作了《同心合力打东洋》,在江西,抗剧
二队创作了《水车转了》,抗剧八队在安徽写出了《生与死》……这些
例子都证明了配合当时当地,政治要求的收获。

二、新演剧两年来的收获

新演剧工作者,在最初从事工作,都是只凭一股热情而毫无计划的工作,在工作中大家真正的认识了群众,真正的看见了群众对戏剧的反映,真正的看见了戏剧在知识低落群众中,发挥了它的力量;同时新演剧工作者也向群众学习了不少的东西,自己对自身的工作,立下了信心;大家认识了自己工作在抗战中的重要性。

本来全中国,数得清的只有几个剧团,多的几个演剧工作者,但是自从上海,三个救亡演剧队出发以后,各地也分布不少的流动演剧队,戏剧的种子流传了各地,于是各地的学生剧团,工人剧团雨后春笋一般地增多起来。

这些单位的增多,告诉我们现实的需要,战斗员随之增多,更告诉我们演剧艺术在抗战中的发展需要着大量的青年群众。

抗战后,戏剧活动地区,已经普遍到前方、后方、敌方,每一个角落。观众的成份自然也扩大了每一个阶层的群众。本来无钱看戏的人,没有机会看到话剧的人,现在都看到了!

两年来,现实要求了戏剧到战地去,到内地去,在偏僻的荒芜的战地,谈不到什么剧场,什么舞台,演剧工作者利用了土台,万年台等来演出。

演出的形式也不是堡垒式的演出了,而是机动的出现在街头了。话报、街头剧,黑影戏,像《同心合力打东洋》之类的新形式作品出现了!

这是证明了艺术与政治要求的密切配合,要达到政治宣传最高效果收获,我们只有随时随地机动地创造艺术的新形式。

我们的演剧内容,已从狭隘的进到宽阔的,目前,我们演剧内容包括了:军民合作、鼓励士气、反汉奸,有钱出钱,有力出力,等等。这些宽大的内容从前是想都想不到的。

“大众化”提很久了,在这两年里,我们才真正地实践了。舞台上的对话,动作,以及创作的人物,都是大众所熟悉的,吻合大众生活,切合大众思想与要求的。

“民族演剧”的提出是我们很大的收获，我们中华民族应该看我们自己的戏剧，自己民族的旧有的历史上的优良传统，要承受，同时也要扬弃了它的要不得的封建的腐旧的渣滓。

我们不应该把“抄袭”的，“翻印”欧美戏剧当作自己的戏剧，欧美艺术的精华，果然我们应该吸取而加以消化加以整理的。但我们决不是“贩卖”洋货，决不应该视之为我们自己的。

我们要喊出“中国化”，“民族演剧”的口号，这就是我们努力的目标，我们的戏剧理想。

旧剧、地方戏都落后于现实，赶不上时代的需要，但是他有他的优点，他有他的观众，为了抗战的政治需要，适当的改良旧剧、地方戏是很必要的。除去他腐化的东西，加进去积极的有抗敌思想的内容。“田汉先生领导的平剧实验剧团就是在这方面努力的”。

三、新演剧进程中感到的问题

战争全面的展开，需要着动员广大的民众；戏剧运动全面的展开，需要着大量的工作干部；在目前，戏剧工作的干部，大部份是旧有的。新的干部虽然是在成长中，但是供不应求的气象，水准低落的现象，处处表现得相当严重。

目前演剧活动中工作者自过的修养距离现实要求很远，一般的宣传队，师政治部的演剧工作者，艺术修养是很落后的很幼稚的。

在今天，二期抗战需要着实的提高，深度的发展，自然更需要演剧工作者提高艺术认识，加强艺术的发展。

抗战剧本到今天为止，还是些公式化的，剧本实在很少，即使有，也有些很平凡的东西。在战地，为了客观需要，没有经验的同志们尝试着（不得不）写作，在后方大城市很多有经验的剧作家得不到实际的战斗材料而写起空洞的、不真实的东西出来。这充分的表现了创作的不平衡。

四、结论、不如说是希望

把戏剧扩展到部队中去，工厂中去，农村中去；加强艺术性，而达到完成政治宣传的任务。

必须接受旧剧,地方戏(湘剧、粤剧……)的优美传统,一方面吸收欧美戏剧的精华,消化的整理的来建设中国化的我们自己的“民族演剧”。

铲除一切腐化的反动的有毒害的艺术观点,正确的建立革命的艺术理论。

创造积极的战斗的肯定人物,突破公式化的创作阶段,创作“新悲剧”、“新喜剧”,要求有经验有能力的戏剧家不要“隐居”而“下凡”来。

加强干部教育,训练新干部工作者切实提高艺术修养,严肃地生活,严肃的工作。(全民社)

(见 1940 年 2 月 2 日吉安《前方日报》二版)

改造国乐

刘天浪

谈起国乐,会使一般专攻西洋音乐的人愁着眉头,他们认为国乐前途确是暗淡无光,无法改造,而因噎废食的不去改造,殊不知我们学习西洋音乐是一种手段,后的目的还是在创造有民族精神与特性的国乐。

固然,在乐曲的创作与乐器改造方面,均非一朝一夕可以成功的,但我们不可因工作艰巨而灰心,谈乐器吧,德国音乐家北姆研究笛子费时二十年始成功,再看十九世纪的俄国音乐吧。自作曲家格林卡至乐可夫斯基差不多经过了一世纪的岁月,到柴氏手里才创造俄国自己的国乐,虽然柴氏作品里还有许多地方是受欧洲音乐的影响,这个暂且不提。

此外还须注意的是除学得了全部西洋音乐理论与技术之后,还要注意“消化”问题,在未“消化”以前去改造国乐,那末一定会收获一些营养不足的果实(比不去改造当然要好),但如果在未“消化”以前

或已“消化”之后，而根本藐视国乐，对国乐改造毫不负责任，那么国乐非但无前途，就连后路也断了！

谁也不会否认，故刘天华先生在这方面是贡献颇大，他从俄国乐托罗夫为师，学习小提琴，朝夕不辍地努力，目的决不是想做一个小提琴家，他深知无论你拉奏得如何好，总敌不过意大利帕格尼尼，这不过是他一种手段罢了，他“消化”了小提琴的技巧，所以才创造了很进步的二胡演奏法，与流行于今日的耐人寻味之二胡独奏曲（王沛纶先生此次二胡独奏，多半是刘氏遗作）这决非偶然的；可惜他因努力而忘记了健康，他跑到北平天桥下流乐人会集的地方，去听写民间小调的曲谱，传染到霍乱病，逝世已十三年头了，这个损失是不可以用数目去估计的。

除二胡以外，笙、笛、琵琶……等，一经改造之后，也是有艺术价值的国乐器，我们现在所吹的竹笛，成本低廉，这种优美的音色，完全是靠膜纸的振动发出来的，我想古代的笛子吹起来，定没有现在的好听，因为古代笛子不用膜纸，这是一种有东方特殊风味的管乐器，只可惜制造者尽出乐匠手，音高不准，且不能转调。另谈笙吧，这更是一种好的管乐器，不论在世界各国里一种进步的管乐器都只能吹奏单音曲调，可是笙兼能吹奏复音，但缺点是音量太小亦不便转调，其次是琵琶这是在隋朝时，由西域流传来的一种四弦弹拨乐器，俄国作曲家车尔普尼，初到吾国时，听到琵琶独奏的声音大加称许。它的缺点亦是音量不大，且弹拨弦线时，其音混杂不清，再次，谈到乐曲方面，因为有特殊的调式与特殊的节奏的运用，所以中国曲调是很优美的，但缺点是缺少了自己的特殊的声法与调位法。

宝藏太多了，只待我们去开发，希望专攻西洋音乐的不要忘记了最后的目的（改造国乐）；专习国乐的不要忘记了开发的工具（学习西洋音乐），大家多做一天准备功夫，光明的国乐前途就会离我们近一天。记得有人说过这样一句话：“做学问如蚕吐丝，先要把自己缚起来，相当时日以后，破茧飞翔，那才是真正的目的与光明了！”

（原载《前方日报》1944年5月10日）

四、回忆录

陈毅上山传达联合抗日指示 湘赣游击队改编奔赴抗日前线

龙顺林

一九三七年十月四日，中共中央分局派陈毅来到吉安，与国民党吉安行署专员刘振群商谈并达成湘赣边游击队改编协议之后，陈毅装扮成大商人，携带中共中央分局项英署名的介绍信和“抗日救国十大纲领”等文件，从吉安出发，途经安福、莲花，月底到达永新九陇山与湘赣游击队刘培善、段焕竞接上头，说明了传达中共中央关于停止内战、一致抗日的来意。刘培善、段焕竞认为事关重大，便速派人将陈毅送往永新铁境山临时省委驻地，与谭余保书记面谈。

谭余保对陈毅的突然到来感到疑虑。这一则是是由于恶劣的环境，游击队有不少人叛变投敌，其中包括原湘赣临时省委书记陈洪时等；二则是谭余保的革命意志坚定，对敌具有高度的警觉；三则是长期被国民党军围剿在深山，对外面的国共两党联合抗日的形势变化一无所知。后经陈毅几天反复解释党的抗日民族统一战线政策的重要意义，谭余保镇定深思，并派人到莲花城、吉安市了解到真情，才接受了陈毅的意见，并向陈毅陪礼道歉，表示毫无动摇地服从党中央的决定。

一九三七年十一月，陈毅离开湘赣边后，谭余保立即召开了临时省委扩大会议，传达了中共中央关于国共两党联合抗日的指示，强调为了中华民族的生存，每个党员和红军战士都必须绝对服从党中央的决定。十一月底，湘赣边游击队分别从各山区汇集于莲花县的神

泉休整改编。次年一月，项英和曾山同志来到神泉看望部队。并将游击队改编为新四军一支队二团一大队。后经两个多月整训，除谭余保等部分人员继续留在湘赣边坚持对敌斗争外，其余三万余人奉命于本年二月，在刘培善、段焕竞的率领下开赴皖南抗日前线。

(原载《吉安文史资料》第三辑)

黄道同志下山前后

徐先兆

黄通于一九一九年由上饶信江中学转入南昌省立二中，与袁孟冰(玉冰)、黄家煌、支宏江(江岩)、石廷瑜、刘轶(南冥)、黄在璇(野萝)和我同班。一九二〇年，我们八人以孟冰为首发起组织改造社，一九二一年元旦正式成立。以后方志敏等加入。该社出版了《新江西》杂志，以后又出版了《青年声》周刊(方志敏主编)和《新江西》半月刊。我们八人于一九二二年夏在二中毕业。孟冰及廷瑜、刘轶到北京入北京大学，黄道在横峰故乡耽搁了一年，一九二三年与邵式平同志到北京入北京师大学。当时黄道同廷瑜等时相往来，交谊甚笃。交往人中，还有北大学生方铭竹。

后来，黄道回到了故乡横峰，先在横峰的国民党县党部负责。后在上饶中学任师范部主任。大革命时期，一九二七年四月二日，南昌反 AB 团斗争胜利后，国民党右派被赶走。黄道便由上饶调来南昌任国民党江西省党部宣传部长兼南昌中学第二部主任。我当时和孟冰、邹努三人编辑团省委的刊物《红灯》周刊。于是我们常常在一起欢谈和议论。到南昌八一起义后，我和黄在璇被派参加叶挺军周士第师政治部工作，1928年，我就到日本去了。从此与黄道分别了十年，未再见面。黄道则回到横峰与方志敏、邵式平等创建了赣东北苏区。而袁孟冰却于一九二七年十二月中旬在南昌被捕，当月二十七日被反动派杀害，在高呼口号中壮烈牺牲。孟冰原名玉冰，后废姓、

名冰冰。他进北京大学后，于一九二四年夏到苏联学习，一年半以后回国，在上海共青团工作，与关相应、吴振鹏在一起，三人约好同时改名。以年龄大小为序，冰冰年长改名袁孟冰、关次之，名关仲冰，吴最小，名吴季冰。

一九三六年夏，我从日本回国，先后在江西省禁烟委员会及江西省政府编译室工作。至一九三七年夏，丁觉中先生利用河口当地一些公产（河口为江西四大镇之一，过去为茶叶集散地。解放后，铅山县政府由永平迁到河口）筹集资金，办起了铅山私立狮江中学，聘我为校长。该校登报招生，例须校长署名。黄道见到招生广告上的署名，便于一九三七年十一月一日给我写了封信。信的原文如下：

“孔生：

离别以后，不觉就有十年了。我想探听你的消息，总是探听不到。这次偶然在报上看到你在河口一中学当校长，才知道你现在在河口。

我自从与你分别后，是在照旧地抱着我原来的志愿去干，这大概你也知道一些，在这十年中，我经过人所未经过的艰难困苦的生活，尝过人所未尝过的咸酸苦辣的味道。但这对于我却是滋滋有味的生活。你原来是有文学天才的，如果把这十年的经过告诉你，你一定可以写出一部好的文艺作品。

你呢？大概和以前不同了吧？我还是劝劝你，不学鲁迅，也得学一学茅盾，不要轻易埋没了自己天才！

现在国际形势变动，国共两党的合作又重新告成。我现在正在集中我们的部队，准备参加抗战。朋友！你还记得吗？一九二七年在南昌时，你曾开玩笑地说：“不料这班小孩子现在居然坐在桌上谈起政治来了。”可是现在我已经不是小孩子，而快要成为老人了。现在不但是仍然谈政治，而且又干了十年政治运动，还能稍为谈谈军事。这是稍能向离别十年的朋友告慰的。

你最近的感想怎样？能不能告诉我？铭竹兄近来如何？在璇、廷瑜、刘轶等老同学的消息你知道吗？请告我！虽然志愿不同，但是

这些老同学我是不能忘记的。特别是待朋友象慈母等爱子的廷瑜，我更不能忘记他。玉冰是我们同学中最出色的一个。他为自己的信仰而光荣的牺牲了。大概你知道吧！对于他，我是极佩服的。

不多说了。如有信请寄铅山第二区转交黄道，即可收到。

祝你

康健

黄道

(一九三七年)十一月一日

于崇安县长涧源”

(原信现存江西革命烈士纪念馆)

接到黄道的信，第二天我便由河口经永平(当时为铅山县城)、石塘山到下渠。河口到石塘有公路即铅崇公路，当时客车停开。石塘到下渠尽是小路，非常难走，“简直象爬楼梯”一样。这一天走了九十里，在下渠一家饭店住下，次日路更难走，艰难的走到太阳将要落山的时候，才到达黄道的闽北游击队(当时用的是抗日义勇军名义)根据地——长涧源。长涧源驻扎了一个“支队”，支队长是饶守坤同志。记得我当时胸口挂了一块江西省政府的出入证，饶守坤告知黄道，以为我是江西省政府派来的人。我到黄道驻地时，黄道同一大伙同志出来迎接，一见到我，黄道哈哈大笑，说：“是你呀！”我在山上看到了八路军派出的参谋，黄道向我介绍，说是“曾参谋”。我带了一些当时新出版的抗战小册子，其中有一篇毛主席的文章，黄道立即油印出来。

黄道他们留我在山上住了好几天。以后派往南昌接洽的曾正铭同志和保安处的吴炎大队长一同到长涧源来了，谈妥了黄道部队下山改编的事宜。

一九三七年十二月，我接到黄道的信的第二天即动身到长涧源会见黄道同志，直到保安处吴炎大队长上山来洽谈改编事宜的经过情况，写了一篇报道，题名《坚决抗日的赣东闽北》。当时曾发表在南昌发行的《商报》上。原稿现存江西革命烈士纪念馆。

这篇报道说：“在淞沪失守以后的今日，我们希望谁来领导这坚决抗日的东南数省的游击队战争呢？我看，过去富有游击经验的新编第×路军（注：当时还没有决定用“新四军”这个名称）是最有希望来负担这个任务了。

新×路军是以过去红军留下赣南的项英部队、留下赣东闽北的黄道部队和其他散在赣西赣北以及浙边皖边的红军部队所组织而成的。”

这篇报道，叙述了我接到黄道来信后，跑到他所驻在的×××（注：指“长涧源，属福建崇安县。长涧源和附近的坑口是黄道的闽北游击队根据地）去的情况。

我走过铅山的县城，便踏上了直通福建的铅崇公路，到处都有以前红军所贴而尚未被撕毁的传单和标语。我在休息的时候把那些传单和标语仔细看了一遍。就工、农的知识水准说起来，文句是太深奥了一点。或许苏区的民众受过普遍的政治教育，不会觉得难解吧。

第一天走了九十里简直象是爬楼梯，人是累极了，在叫做××（注，指下满怀）的地方一家饭店住下。保联主任周君来招呼，并承代雇向导。××是个小市镇，从前街面很好，民众也多，因为红军曾经驻扎在那里，作为根据地，所以在被国民党“克复”的时候统统给烧掉了。杀人放火的罪名是不应当叫红军承受的。

第二天的路是更难走了。几十里楼梯一般的路，一步一步地爬上去，真不是一件容易的事！想起他们竟这样地过了十年的生活（他们所经过的山路当然比这还难走），心中是无限的感动！再想起自己不久也要过这样的生活，时间不定是一年还是两年（距离最后的胜利当然还要经过很长时期的艰苦的斗争），心中又是无限的兴奋！

翻过无数山头，翻过一道高关，经过几十里渺无人迹的山路，茅草没人，溪流如吼，有些森林（竹林最多），简直象是原始林，如果不是那位本地的老农带路，我一个人死也没有法子走过去的。直到太阳将要落山的时期才到达×××。村头一位放哨的年轻红军战斗员正在田里解手，枪放在离地颇远的田畦上。这是一幅活的国内和平图

画。在以前我想一定是戒备森严，杀气腾腾的。

看到了从未看到过的红军，鸭石军帽，有两条红色领章的军服，四个袋子但下面两个袋子去是斜开口，可以插手。每个战斗员都很活泼，好似这个世界就是他们的一样。红军无所谓军官和士兵之分，指挥作战的叫指挥员，普通一般士兵叫战斗员。另有政治委员，责任比较重大。但他们并没有等级上下之分，只有所负责任大小的差别。

他们现在打的是抗日义勇军的名义，有一支队人驻所在那里。我到支队部会到饶守坤同志——我不能叫他做队长，也不能称他作先生，只有跟着他们叫同志——好象见到苏联的英雄夏伯阳一样，年轻，聪明而且勇敢，可是他却是一个农民出身。听他们说，除了黄立贵同志而外，就要算他最能作战了。

辞别了饶守坤同志以后，再走几里路，便到了黄道所驻在的处所。在苍茫的暮色中，我看到了十年没有见面的老朋友。彼此都老了，可是他说我还是原样子，而我对他也有同样的感觉。仍是上重下轻的样子，鸭浮脚，不大会走路，可是无论如何都没有轻佻的印象，一种厚重而坚决的神气，使你不能不相信他是一个至可信赖的人物，工农大众的真正领袖，马克思——列宁——斯大林主义的忠实信徒！

这篇报道最后说：“我承他们留在山里住了好几天，休养我的走痛了双足。以后派往南昌接洽的曾正铭同志和保安处的吴炎大队长也在×××来了。在我同吴大队长离开山上的时候，我心里充满了希望和勇气。我对吴大队长说：

“中国是决不会亡的！”

……。”

我是同黄道的部队一起下山的，等到石塘的江东源集中，当时黄道在山上的部队，实际只有几百人，预备编成一个支队。吴炎和江西保安处的一些人在江东源等候。他们要点名收编，黄道感到为难。我便说，不必来这套了，有了名册不就可以了吗？吴炎也同意（吴也是铅山人，我们原在省政府相识）。当时大概是十一月上中旬之交，天气还热，保安处还杀了两条猪来慰劳，猪肉都有些气味了。

我同吴炎先下山到石塘(江源到石塘约二十里)。第二天,黄道的部队便开进了石塘,当时开了群众大会,黄道先讲话,曾镜冰(就是报导中所写的派往南昌接洽的曾正铭)同志在台下领呼口号:“中国共产党万岁!”接着,国民党铅山县党部干事(当时不叫书记长)江宗海(不是贵溪的已于大革命时期牺牲的江宗海烈士)讲话,台下一些绅士、商人,亦高呼中国共产党万岁。最后,我以中学校长的身份讲话,代表群众对黄道部队下山表示欢迎,拥护国共合作,拥护全民抗战。

不久,黄道派刘文学同志同我到南昌向保安处洽领军需。吴炎代表保安处请客,同席有陈毅同志和叛徒陈洪时。当时南昌有许多流亡文化人,苦于找不到党的领导。我同陈毅曾在八一起义后周士第师驻在抚州时见过面,其时该师政治部主任李焘和阳翰笙等同志同陈毅都是四川人,陈毅来找他,这时我高兴极了,到他住的月宫饭店谈了好久。以后朱克靖、薛暮桥、罗琼等都找到了陈毅。记得我当时还曾请陈毅在我母校二中礼堂作了一次公开的关于打游击战争的报告。

黄道下山后,把他的长子黄知真同志送到狮江中学读书。国民党反动政府竟因此说该校是共党机关,借口基金不足加以封闭。丁觉中先生因此闷闷而死。我在家乡站不住脚,本决定参加新四军随军服务团,但黄道劝我去广东部队一六〇师司令部工作(该师长来电来信要我)。我便离开了江西。

(原载《南昌文史资料》第三辑)

回忆新四军南昌办事处工作片断

原办事处秘书长 郑伯克

一、从延安到江西

四十七年前,我在新四军工作过,回顾往事,犹历历在目。

一九三七年十二月，我在延安中央党校第五班学习，一天夜里中央组织部通知我，调中央东南分局工作，当晚即从桥儿沟赶进城，第二天，即随同项英、曾山等同志一道乘汽车到西安，辗转经武汉到达南昌，这时，中国共产党已同国民党谈判，于十月二十日达成协议，将湘、赣、闽、粤、浙、鄂、豫、皖八省十三个地区的红军游击队改编为新四军。从延安出发，即在项英同志身边，按照他的嘱咐，处理些日常工作。到南昌后不几日，即陪项英到湘赣边、粤赣边等游击区进行改编工作。在游击根据地听到指战员们谈到三年来怎样坚持战争时，令人肃然起敬。一九三八年一月十二日国民党政府正式任命叶挺为新四军军长，项英为副军长，新四军军部在南昌成立。

二、新四军南昌办事处

新四军南昌办事处亦称驻赣办事处，新四军成立后即设立在南昌市三眼井。一九三八年一月，我从赣南回到南昌，项英、曾山两同志即通知我到南昌办事处工作，交我的任务是处理日常工作。开始我有事仍向项英同志请示，以后明确黄道同志为办事处主任。我定时向他汇报请示。

办事处下设几个处，副官处负责同志姓夏，几个月后有个叫吴华友的同志来担负这项工作，在办事处正式建立之前，盛震叔同志在做些筹备工作。对盛震叔，抗日战斗前，我在上海工作时认识他，我在办事处工作时，他已调走了，分局和办事处在一处，行政事务大都由办事处来承担。

南昌办事处同八路军武汉办事处经常保持联系，联系较多的是新四军各地办事处。游击队改编为新四军，开赴抗日前线后，在吉安、贵溪、瑞金、平江、修水、婺源、都昌、宜春、赣州、大庾等先后成立新四军留守处或通讯处，他们优抚军属，保持同前方的联系，经常派人或交通员到南昌来，南昌办事处也代办他们委托办理的事务。

时当国共两党合作，有关同国民党江西省党政军负责人商谈较大的事，系黄道同志出面，平常具体事务，如有些事务的协商，省级党政军机关联合总理纪念周，重要的节日活动如三月十二日孙中山先

生逝世纪念、七七抗战周年纪念等，则派我以南昌办事处名义参加。大的全省(市)性的活动，如抗战周年纪念，办事处同国民党党政军部门共同筹备，组织队伍参加，各自负责一定节目，共同举行庆祝。

苏浙皖等省上海、南京、芜湖、镇江等市沦陷后，大批热烈要求抗日救亡的青年，纷纷到了南昌。他们目睹国民党军队在日本进攻下节节败退，而共产党领导的八路军开赴前线后，却捷报频传，因此把挽救祖国危亡的希望寄托于中国共产党。南昌办事处热情地接待他们，对要求参加新四军的，介绍他们到离办事处不远的新四军军部(司令部到安徽前线后，这里只设留守处)；对要求到抗日军政大学学习的，办事处代抗大招生，经笔试、口试、审查等手续后，分别推荐他们去延安上学，也有的推荐到安吴青训班学习；对要求党组织就地给他们工作的，办事处大都汇报分局、有关部委，然后分配、安排。

有个中国红十字会运输队，他们是一批热心爱国的青年，竭诚拥护中国共产党，自愿为新四军输送药品和医疗用具，办事处同他们接谈后，即建立了密切的联系，我定期到他们驻地，帮助他们学习马列主义和党的政策，在学习交往中，同他们结下深厚的友谊，以后介绍他们当中的积极分子入了党。

十八军上海劳动妇女战地服务团有时也到南昌来，团员中有不少是抗日战争前，在上海做工运时即熟悉的，那时处于地下时期，碰头时须注意周围的环境，现在她们到了新四军如到了自己家里一样，何况战友重逢，都兴奋地倾吐衷肠，办事处报告了分局负责同志接见了她们，在政策上工作上给她们以指示。

办事处为分局作后勤工作，接待来分局汇报或谈工作的地方负责干部，一九七八年六月我出差去湖南，在长沙到医院去看望了在病中的谭余保同志，当谈到一九三八年在南昌为他安排生活互相谈心情景时，谭老竟热泪盈眶，紧握着手不放。

一九三八年夏，一批从抗战前线因年老体弱回乡的老红军到了南昌，办事处负责安排他们食宿。他们要在南昌住些日子，再分别回到原籍，在南昌停留期间，顽固派妄图以酒色逸乐去引诱个别软弱分

子。办事处知道这情况后,及时派干部去他们住处,将他们中的党员编为临时支部,以支部为核心,团结回乡老红军,互相鼓励,保持红军光荣传统;互相警惕,不要在光怪陆离的社会里迷失方向。

约一九三八年夏秋间,传说日本侵略军将沿南浔路向南昌进袭,我同分局几个干部陪曾山同志到吉安,暂住面临大街的一个铺面的楼上,楼下堆放着一些木器,似木器铺,设想如南昌撤退,即在吉安设办事处。到吉安后,同国民党政府的专员商谈过几次。不久返回南昌。

约八月间,黄道同志通知我,长江局调我去四川做地方工作。涂振农(当时系分局组织部长,以后在南委时被捕,叛变)把博古同志的信交给我,我把办事处工作一一交给黄道同志后,即离开南昌,绕道浙赣路,经长沙到武汉长江局报到。

一九八五年四月廿八日

(郑伯克同志原名李家庚,现任中共中央组织部秘书。本刊注)

(原载《南昌文史资料》第三辑)

中共中央东南分局与南昌青运

黄知真

1938年1月,新四军南昌办事处成立。中共中央东南分局和新四军办事处同住在一起领导东南地区党的工作。东南分局设置了青年部。陈丕显同志任部长。我从闽北根据地来到南昌,赖大超同志从延安来到南昌,都在青年部任干事。长江局青委曾派于光远同志以后又派过杨斌同志在青年部工作。中共六届六中全会以后,东南分局改为东南局。1938年10月间,东南局从南昌迁往皖南新四军军部所在地。现谈东南局青年部在南昌期间,同南昌青运的片断情况。

当时,南京已经沦陷,日寇侵入赣北,南昌成为临近前线的大城市。江西青年学生的抗日救亡情绪激昂,一些进步文化界人士和大

批平津江浙流亡青年学生涌集南昌,更促进了抗日救亡运动的高涨。新四军南昌办事处一成立,所有进步团体和进步青年聚集拢来。东南分局青年部首先是将外地流亡学生和南昌青年组织起来,成立抗日团体,发展抗日力量。先后在南昌建立了江西省青年服务团,江西宣慰工作团以及上海煤业工会救护队等团体,还通过江西民众教育馆、大众文化社等机构,开展青年工作。青服团、乡抗团、宣慰团和煤业救护队,都建立了党组织,并吸收了一批青运骨干分子入党。青服团的八个大队,有五个大队建立了党支部,青年部的工作就是同青年团体中的党组织和党员联系。经常同我们联系的,有青服团的何士德、邱淑燕、刘烈人,乡抗团的邹恩洵、程一惠,上海煤业工会救护队的叶进明、忻元锡,宣慰工作团的汪求企等。由于正确执行了党的抗日民族统一战线政策,南昌的抗日救亡运动形成汹涌的激流。记得全市人民纪念抗战一周年的示威游行,有几千人参加,从环湖路经中山路到达洗马池时,国民党特务冲击新四军南昌办事处的队伍,制造事端,并把办事处的游行队伍全部集中到市警察局。参加大会的青年群情激愤,主持大会的各界抗敌后援会主任委员许德珩也提出抗议。国民党警察局不得不道歉。青服团,乡抗团的活动情况,他们以合法或秘密形式同国民党的斗争,有的同志在回忆录中谈得很详细,我们就不多谈了。应该强调的是,他们不仅扩大抗战宣传,还发动群众,并在一些地方协助进行了建党工作。

青年部于一九三八年五月在南昌建立抗日民族解放先锋队东南队部,总队长是杨斌,党组书记是陈丕显,也发展过一些民先队员。八月,民先东南部公开发表过致第一次世界青年大会的贺简,控诉日本强盗的侵略暴行,报告中国青年热烈地进行血肉的搏斗,呼吁世界和平是不可分割的,中国青年担负了反法西斯急先锋的急任务,期望世界青年伙伴推动广泛的援华活动,让法西斯魔鬼在我们胜利的旗帜面前发抖!后来,当国民党强迫解散民先队时,还发表过抗议文章。

由西北青年救国联合会等团体发起,1938年9月18日在延安召

开全国青年代表大会，陈丕显同志代表东南青年参加了这次大会。

青年部办了一个指导青年运动的刊物(青年团)，它 32 开本大小，每期 20 面，定为半月刊，可常因国民党审查刁难而延搁出版，从 1938 年 8 月创刊，在南昌出过三期，公开发行。《青年团结》在《发刊词》中号召：“全中国的青年，不分地域，不分职业，不分信仰，不分性别，像铁一样的团结起来，建立青年抗日统一战线”，“全国青年迅速团结起来，为了保卫祖国，驱逐日本法西斯强盗，为了维护世界和平，挽救人类文化而实行统一的斗争。”

它指出：要团结，动员广大青年群众，统一青年抗战力量；而“不能把全国人民中占最重要部分的青年，尤其是青年工农大众，集中训练，集中组织；而仅仅组织训练少数知识青年，结果是反使青年的力量分散。”^①“青年运动局限在城市中的先进知识分子身上打转，……青年组织的根基还没有普遍和稳固起来。”^②它批评了知识青年退缩到学校去的“读书救国论”，号召“在工作中学习，在炮火中学习，加紧学习战斗的经验，学习怎样才能战胜日本帝国主义者”^③号召：“到前线去与日寇搏战，……到战区，附近战区，发动广大的游击战争，配合我正规军作战！”^④

青年部坚决贯彻党的抗日民族统一战线政策，坚持加强党的领导，参与组织，动员广大青年群众；引导青年运动正确发展，促进了南昌和江西抗日救亡运动的高潮。随着抗战形势和斗争形势的发展，在南昌青年运动里得到锻炼的进步青年，有的参加了新四军，到抗日前线去；有的战斗在大后方，有的参加游击队；他们在党的领导下，奔向民族解放的广大战场，奔向革命的光辉大道。

(原文是原编者根据黄知真同志口述整理而成，并经黄知真同志审查同意)

① 《青年团结》第三期，胡愈之《中国青年运动的统一与中国青年的解放》

② 同上，陈绶云《怎样动员青年上抗日战场》。

③ 同上，吴莱《在工作中学习》

④ 同上，评论：《纪念惨痛的九·一八》

江西省青年服务团的成立经过

夏征农

我于1937年9月间,响应党的号召,由上海回到南昌开展抗日救亡工作。当时南昌离战争前线尚远,可街上行人很少,商店大都半开着门,散发着一种惶惶不安的气氛。我找了一些熟人谈话,问到国民党江西省党政机关的动态时,都说:“党政机关实际上已停止办公,看不出有什么抗战准备,学校大多数已迁住乡下,没有迁的也停课了”。我当时想,在这种情况下,应该从哪里着手开展工作呢?

有一天,我在街上看到了一些新贴出来的宣传抗日的标语,署名“乡抗团”。经问明:这个“乡抗团”设在南昌市民众教育馆内,主要是由北平流亡学生组成的一个宣传抗日的组织。我高兴极了,马上去访问他们,出来接待我的是邹文宣(邹恩洵)、程惠。一见面,他们就热情地对我说:“我们读过你的文章,欢迎你来南昌开展抗日救亡工作。”并作自我介绍,邹文宣是邹韬奋的弟弟,程惠是程宗宣(民众教育馆馆长)的本家,“乡抗团”就是通过程的私人关系成立起来的,他们向我简要地介绍了程宗宣、程时燧(教育厅长)的政治态度和“乡抗团”的工作情况。他们说:“乡抗团”只能在南昌市及附近乡下进行一些宣传和慰劳伤兵的工作。程时燧思想很顽固,是一个顽固反共分子。程宗宣是程时燧的人,完全跟着程时燧转。他们允许成立“乡抗团”,只是想借此捞取政治资本,抬高他们的社会地位;对我们的活动限制很严。要扩大抗日宣传工作,必须另想办法。”我提出:“是否可能成立一个‘南昌文化界救国会’,作为开展工作的基地,我可以写信去同‘上海救国会’联系。如果得到他们的支持,工作就便利多了。”他们赞成我的意见,并说:“薛暮桥、罗琼都在南昌,住在朱克靖家里。我们明天一道去看望他们,征求一下他们的意见。”我同意了。

我同薛暮桥、罗琼和朱克靖虽然没有见过面,可都是早已闻名

的。一坐下，邹文宣即提出筹备成立“南昌市文化界救国会”的问题，他们都认为有必要。具体的办法是：由朱克靖、薛暮桥和我作为发起人，以“乡抗团”的同志尽可能邀请一些人参加，特别是要动员程宗宣参加；同时，商定筹备会的第一件工作，是创办一个报纸，要我写信与“上海救国会”联系，要求给予政治上、经济上的支持。（后来，我写信给章乃器，告诉他筹备成立“南昌市文化界救国会”的情况和要创办一张报纸的意见，请他们为报头题字他回信表示支持，并把题字寄来了。）

成立筹备会的开会情况，我已记不清楚，可记得程宗宣参加了还有刚从北平来到南昌的孔席珍教授也参加了，过了不多几日，国民党江西省党部知道了这个事，即由范争波出面，约朱克靖、薛暮桥和我三个人去国民党党部谈话。范争波是一个双手沾满了共产党人的鲜血的反共顽固分子，在上海曾遭到过我们的枪击。他摆出一幅党棍的架势对我们说：“我知道你们没有工作，我可以给你们介绍。省党部已经成立了一个抗敌后援会，你们不要再成立什么救国会。”朱克靖立即起来反驳他：“我们不是来找工作的，我们要抗日，做一点抗日宣传工作。我们成立救国会，就是为了这个目的。救国人人有责，政府不应该包办。”谈话后，范争波告诉人说：“今天我同三个共产党的大人物谈了话（其实，我们三人当时都没有党的关系）。我警告他们，不许组织救国会。”不久，薛暮桥、罗琼同志到武汉去了。我们继续开了几次筹备会。到1938年1月，我们不顾国民党省党部的反对，决定召开“南昌市文化界救国会”成立大会。临开会前，国民党省党部派遣大批党棍特务占领会场，在会场上大吵大闹，进行捣乱，并扬言，如开会便要抓人。正在相持不下，蒋经国来了。他假装调解的样子，要我们停止开会，然后叫那些党棍特务离开会场。这其实是演的一出“双簧”。其目的，就是要把这个抗日组织扼杀胚胎之中。“南昌市文化界救国会”流产了。可是，经过这段工作，开始激起了一股抗日热流，使死气沉沉的南昌逐渐有点热乎起来。如在9月底，我们假借基督教青年会开了一次有数百人参加纪念鲁迅逝世一周年座谈

会,这是很不容易的。同时,国民党内反共顽固派的所做所为也从反面教育了许多青年,引起他们对顽固派的不满

由于在江浙战场上,国民党军队节节败退;上海、江浙一带的青年学生纷纷流亡到南昌。他们大多数是不愿做亡国奴的进步的青年,而且是有组织的。特别是何士德率领的上海歌咏队,到南昌后,通过八次演出,发生了很大影响。当时,国民党政府是把他们当难民看待的,要把他们遣散走。我想,如果把他们组织起来,是一支重要的抗日力量,我同邹文宣等同志商量后,即着手进行。一方面发动募捐,积极筹集资金,一方面向流亡团体接洽,征求他们的意见。

陈毅讲:不要让大革命失败教训重演

有一天,大概在10月中旬,邹文宣同志跑来告诉我,党中央代表陈毅同志到南昌来了。真是喜出望外,我即同邹文宣去看望陈毅同志,同陈毅同志一道来的还有涂振农,他们住在一个普通的旅馆内。陈毅同志完全是一个普通士兵的装束,身穿灰军衣,脚穿力士鞋,打着绑腿,扎着皮带,虽然显得消瘦,但精神抖擞,两眼有神。当邹文宣他介绍我时,他好象见到久别重逢的朋友一样,握住我的手对我说:“我知道你是文学家,坐下来谈谈”。我请他讲一讲当前的抗战形势。他把:“形势很好,我这次来南昌,就是同国民党省政府讨论改编八省红军游击队为国民革命军新四军,但是要警惕,不要让大革命失败的教训重演。”最后,他拍着桌子大声说:“狗入的,他们故意派一个叛徒(陈洪时)跟着我。如果不顾全大局,我恨不得一脚把他踢倒。”他的这种爱憎分明的品格,给我留下了极其深刻的印象。我向他简要地汇报了南昌的情况,说:“现在流亡到南昌的青年学生很多,我们想把他们组织起来,开展抗日工作。”问他有什么指示,他立即回答:“这很好嘛!”临别时,他拿出三十块银元交给我作为筹备费,并对我说:“很快要在南昌成立新四军办事处,以后你们有什么问题,可直接同办事处商量。”

这次谈话不久,新四军办事处成立了。负责人是黄道同志(他又是中共东南分局宣传部长)。黄道同志大革命时曾任过国民党省党

部宣传部长,我同他见过面。于是,在黄道同志的支持和指导下,组织流亡青年工作,很快就绪。但是,国民党省政府又来插手了,他们派王枕心来同我接洽。王对我说:“听说你正在把各地流亡青年组织成一个宣传队伍。政府很赞成,熊主席(熊式辉)特派我来同你商量,是否可以同政府合办,政府可以出钱。”显然,他们是企图用合办的办法来限制它的活动,进而使之成为他们的工具。我没有直接回答他,我说:“这件事,我一个人不能决定,等同大家商量后再答复他。”

我立即向黄道同志汇报,黄道同志指示:“可以合办,不合办他们可以随时刁难,反而不好,合办有了合法地位,事情就好办了。”同时又指出:“一定要肯定这个组织是一个群众性的青年抗日组织,这一点不能含糊。”我根据黄道同志的意见,答复王枕心同意合办,经过协商,规定组织名称为“江西省青年服务团”,团长由熊式辉兼,下设干事会,由王枕心、陈洪时、我三人组成。王枕心任总干事,陈洪时任组训干事,我任宣传干事,并决定由王枕心拟定工作手册,陈洪时拟定组训大纲,我拟定宣传大纲,提到第一次干事会讨论。

第一次干事会,在讨论陈洪时提出的组训大纲时,展开了激烈的斗争。大纲规定服务团的任务是集中训练,并开列了一大串训练项目,我坚决反对,指出这一大纲完全违背了当时协调决定的宗旨。王枕心只好停止讨论,通过了工作手册和宣传大纲。把组训大纲耽搁了下来。从这以后,陈洪时再没有到过“青年服务团”。

“青年服务团”共有上千团员,编成六个大队(有同志说,是十个大队),具体情况已记不清楚。我记得,第一大队是以何士德的上海歌咏队为基础,大队长何士德;第五大队,是以江苏、无锡一带的流亡青年为基础,大队长陈某;第六大队,是以上海暨南大学、大夏大学等校学生为基础,大队长记不得是谁。还有桂家鸿、向法宜也是大队长。由于我要搞上层统战工作,东南分局决定我不同下面党组织发生联系,各大队的党组织关系我不了解。在编队时,又同王枕心等人发生争论。王枕心主张打乱各地青年原来的组织重新编队,用意是便于他们控制;我们坚决主张以各地青年原来组织为基础来编,没有

组织的可以分别编到各个大队去。由于大多数青年反对打乱编队，王枕心只好取消他的意见。大队编成后，集中学习了约十天半个月，即分别派赴九江、浮梁、吉安、上饶、赣州等城镇开展抗日宣传工作。时间在1938年1月间。

“青年服务团”各大队，一到指定的工作地，那些地方马上轰动起来。他们通过唱歌、演戏、演讲、写标语、座谈会等形式，广泛开展宣传活动，同时，帮助当地青年组织起来，反对破坏抗战的汉奸特务。这样一来，触动了国民党地方政府统治的神经，国民党地方政府马上咆哮起来，大肆诬蔑“青年服务团”反对政府，破坏兵役，破坏抗战，向国民党省政府提出控告。磨擦一天一天尖锐起来，有几个县禁止“青年服务团”活动，并开始捉人。我向王枕心熊式辉提出抗议：要求严令各县政府立即释放被捕人员，不得禁止青年服务团的抗日宣传活动。这时，国民党内部的顽固势力，也利用此事大闹起来。据王枕心对我说：省政府每一次开会，程时燧、范争波等人，都要大嚷大叫一番，攻击“青年服务团”是为共产党服务的；要取消“青年服务”，指名攻击我是共产党员，要监视我的活动。无耻地说：“他不要做官，不要钱，不是共产党能这样吗？”熊式辉另有打算，“青年服务团”是熊式辉自己主张成立的，为的是想在抗日救亡运动势不可挡的气氛下，替自己脸上涂上一层新的油彩（后来他又招揽许德珩、王造时等来赣工作，也是这个目的，利用他们装门面），不管程时燧等人的叫嚷，熊式辉告诉王枕心：省政府已命令各县政府释放被捕人员。“青年服务团”各大队必须在各地政府领导下工作，不能煽动青年反对政府。当然，我们不能照着熊式辉的意见做，我对王枕心说：“我们的宣传中所做的事没有一点违反政府法令的，建议编印‘蒋委员长抗战言论’和‘熊主席抗战言论集’，发给各大队，以后就根据‘言论集’进行宣传，这样总可以放心吧。”他表示赞成，我又请示黄道同志，他也同意了。但磨擦终于在团部爆发起来了。

为了能够经常提供各大队一些宣传资料，介绍交流各大队的工作情况和经验，宣传组办了一个小刊物——《青年服务队》，由胡××

负责编辑。大概在三至四月间,《青年服务队》发表了一篇介绍苏联的情况的短论。这本来不成什么问题,苏联是当时唯一援助中国抗战的国家,叛徒傅惠忠却以为有把柄可抓了。他疯狗似地咆哮起来,攻击《青年服务》替苏联宣传,中国共产党是苏联的工具,指名骂我是苏联走狗,跑来跑去,嚎叫不休。我忍无可忍,便指着他的鼻子问他:“你这叛徒,竟有脸来议论共产党,议论苏联,你配吗?真不知羞耻?”他向我扑来要同我拚命的样子,被别人把他拉开了。我继续指着他:“你想干什么?你自己明白你现在是个什么东西。你这样张牙舞爪,不怕现出原形吗?”我去找王枕心,问他为什么让这样一个共产党叛徒,国民党特务在这里捣乱?王枕心没有正面回答,只是劝我不要理他。我知道,傅惠忠是国民党特务机关派进来的,是陈洪时的替身。王枕心是管不了的,傅惠忠这次捣乱,也不是他个人的行动,而是特务机关指使他干的。其目的,不仅是要把我轰走,主要是要破坏“青年服务团”。我向黄道同志作了汇报。经研究,为了尽可能保存“青年服务团”,避免正面的冲突,决定我退出“青年服务团”。五月间,我向王枕心正式提出,退出“青年服务团”。我和“青年服务团”的关系便到此结束。以后,国民党武汉总政治部陈诚下令调“青年服务团”到武汉集训的情况,我就不太清楚了。

最后,我声明一下:我的这篇回忆录没有查阅参考资料,也没有找知情的同志交换意见。时隔了四十多年,记忆又不好,仅凭记忆来写,对人、对事以及时间地点,不仅语言不详,而且必定有很多遗漏和错误的地方。希望知道这段历史的同志随时给予补充和改正,我们有责任把这段历史如实地记录下来。

(原载《铁军出山风云》)

回忆江西省青年服务团的活动

向法宜

日寇侵华战争爆发，烽火从东北燃烧到平津以至江南大地，人民颠沛流离，中华民族面临着生死存亡的关头。中国共产党向国民党提出国共合作抗日、打败日本侵略者、结成抗日民族统一战线的主张。中共这一主张的提出，大得人心，举国朝野，无不拥戴。

一九三七年秋，项英到南昌与国民党谈判将南方八省十三个地区的游击队改编为新四军的问题。至一九三八年一月六日，新四军军部在南昌成立，正式成立新四军驻赣办事处，黄道同志任办事处主任兼东南分局统战部长，从而在江西揭开了宣传抗日救国的序幕。

江西青年服务团，是经中共东南分局决定，在新四军驻赣办事处主任黄道同志的推动下建立起来的。

一九三一年“九·一八”事变后，东北沦陷，之后，平津相继失守，知识青年纷纷流到大后方来。迨淞沪陷落，沪宁、沪杭铁路被日寇占领，上海一支救亡歌咏队伍由何士德带领来南昌，唱演救亡歌曲，并教群众歌唱。南京、苏州、无锡、常州、丹阳、镇江、宜兴以及杭州等地青年，如洪流似的来到南昌，他们有的是高级知识分子，有的是中小学教师。他们来到南昌后，涌向省政府要求参加救亡工作。虽然江西已成立了抗敌后援会、宣慰工作团等抗日救亡团体，但对如何安置数以千计的流亡青年，却是一筹莫展。许多流亡青年相信共产党有办法。纷纷到新四军驻赣办事处求见黄道主任，表达抗战救国的热情和愿望。黄道主任提经中共东南分局决定，向国民党江西省主席熊式辉提出组织“江西青年服务团”的建议。熊式辉对安置这批流亡青年正感到为难之际，被迫同意黄道同志的意见。为了达到“国民党出钱，共产党出力”的要求，只好提请熊式辉兼团长，熊也同意了。这样借熊的招牌，排除一些阻力，把青年服务团的工作深入到城镇乡村

中去。

这个青年服务团,是在中国共产党的推动和建设下筹建起来的。当时为了团的实际负责人“总干事”的人选问题,几经酝酿。这个人既要同共产党有历史渊源,又要是熊式辉所信任的人。经黄道同志一再考虑,认为王枕心在大革命时期是国民党左派人物,他的弟、妹和弟媳、妹夫都是共产党员,且都为革命牺牲了,在北伐期间,熊式辉是十四军国民党代表,王枕心是该军政治部主任,熊王有袍泽关系,请王枕心出任总干事是很恰当的。

青年服务团的人事安排,熊式辉兼团长,总干事王枕心负实际责任。下设总务、组织、宣传、视导四个组。总务组组长袁啸红,组织组组长陈洪时(后为刘九峰),宣传组组长夏征农(后为何序东),视导组组长张铁廉(不久离职,换上傅慧忠)。

一九三八年一月七日,青年服务团在南昌天后宫小学举行团员入团考试,录取九百多人。假书院街工专校舍为训练场所。十日在工专大礼堂举行青年服务团成立大会,同时举行开学典礼。济济一堂,气氛极为热烈紧张。开学后不久,黄道同志在工专大礼堂为青年服务团团员作国内外形势的报告,全场热烈鼓掌,大大增强了团员对民族、国家的热爱,坚定了抗战必胜的信念。

二月十三日学习期满,全团编为十一个大队,分赴各地进行抗日救国宣传。每队人数约八十至一百人不等,各设大队长一人,每大队分为二组,每组设组长一人。团部设宣传大队,随团部驻南昌市,宣传大队长陈凯原。第一大队长何士德(党员),驻南昌市沿江路一带。第二大队长刘复元,驻武宁县。第三大队长桂家鸿,驻九江,后撤至德安。第四大队长唐英国,驻景德镇。第五大队长侯济霖,驻抚州。第六大队长肖秉国,驻吉安。第七大队长孙平,驻新建万寿宫。第八大队长严一民,驻宁都。第九大队长邱倜,驻永修。第十大队长章惠民,驻东乡。为了便于活动,假借了部队军衔:大队长少校衔、组长为上尉,团员为少尉或准尉。各大队到了工作地区,表现不尽相同。大多数队伍采取话剧、街头剧、地方剧、墙

报、演讲、歌咏、漫画等方式进行宣传活 动。他们用米汤调苏红土写了如下的斗大字的墙头标语：“全国人民团结起来！”“打倒日本帝国主义！”“消灭汉奸、卖国贼！”“抗战必胜！”“打倒贪官污吏！”“将革命进行到底！”等等标语遍及城市和乡村，对群众抗日救国起了一定的教育和动员作用，而某些国民党的败类和贪官污吏，见到各队积极活动，则非常恼火。如驻永修大队队长邱佃，因写标语触犯了该县县长，立即被拘留起来，解省处理。又如三大队驻地德安县有一个书店，出售《新华日报》和马列主义革命书刊，书店主人向热生因与青年服务团来往，经国民党德安县党部策划，竟将其枪杀于归家途中。以上二例，说明当时的斗争是非常激烈的。中共为了加强在各大队的领导，分别在一、三、四、五、六大队建立了党支部。以邝劲志、周婉如、倪志坚、钱秋笔、邱叔燕分别担任各该大队的党支部书记。

国共两党合作抗日，实则貌合神离。国民党内的反动派，认为我们抗日救国工作愈深入，愈对他们不利，竟于六月间，调各大队回省整编。所谓整编，无异拆台，但又不甘心冒拆台之名，将青年服务团的大队更名为“战地工作队”。

在整编期间，熊式辉根据陈诚命令，抽调青年服务团二百多名团员到武汉战干团受训。可是进步的青年，不堪忍受他们政治上的欺骗和迫害，听说他们到武汉后逃散了很多，部分人随倪志坚去了河南，部分人在钱敏等组织下回江西。其中暴露了中共党员身份的同志，党都给予了妥善的安排。

整编后的青年服务团，团员人数锐减，只剩四百余人，编为八个战地工作队（简称战工队），每队约五十人。第一队队长何士德，驻湖口。第二队队长严一民，驻彭泽。第三队队长桂家鸿，驻德安。第四队队长胡世亮，驻永修涂家埠。第五队队长邱佃，驻永修乡村（后邱佃调任团部宣传队队长，所遗第五队工作，由胡世亮兼）。第六队队长孙平，驻滁槎。第七队队长章惠民，驻新建生米街。第八队队长向法宜，驻都昌。战工队的驻地，有的是被日寇沦陷的县或半沦陷县，有的是濒临沦陷区而为日寇所垂涎、敌伪所混迹的地区。战工队的

任务是：①领导民众协助军队；②组织民众担负各种战时任务；③杜绝汉奸敌特活动；④筹储物资，实行坚壁清野；⑤疏散妇孺、老弱，撤送至安全地带；⑥加强民众自卫武力，维护地方秩序。

七月五日，各队分别向目的地进发。我原在青年服务团任视导员，此次任战工八队队长，一、八两队同驻都昌，因当时湖口全部沦陷，战工一队只能驻与湖口毗连的都昌北部蔡岭。战工八队原准备都昌县城，因县城被炸，县府东迁，我们只有迁徐家埠（留少数人在县城），徐家埠离蔡家岭十五华里，我们两队的工作自然的打成一片。

蔡家岭（靠近张家岭）过去是苏区，为邵式平进军都、湖、浔的军事重点。此地以跨四县两省的武山为屏障，地形险要。我们离开南昌时，黄道同志曾指示，要在都湖边区进行游击，且与皖南取得联系，并带给我们两条步枪，带到都昌。所以我们决定以此为根据地抗击日寇，进可攻，退可守，将操必胜之权。

我们在都昌工作的那段时间，也发生过一些事端。如：我们为探清情况，曾与从沦陷区回来的游击人员接谈，竟被诬我通匪，遭驻防的国民党军团部拘留数小时；进武山观察地形时，碰见土地革命时期的老乡亲，我们致以衷心的慰问，表达了无限的热情，增强了他们抗敌救国之情；对蔡岭张岭遭到反动派残害压迫的革命群众，除予以安慰外，鼓励他们一致对外，挽救民族危机。对个别意志消沉的老同志进行了教育帮助。在群众关系较好的张岭万圳里村，开办了有苏区老同志、进步青年学生以及都昌地下党人参加的抗日救国学习班。在都昌县城、汪家墩、三汊港、徐家埠、张家岭等地区进行了盛大各种形式的抗日救国宣传活动。如写墙壁标语，墙报，漫画，演街头剧，地方剧，利用茶楼酒馆演话剧，剧的内容多为：《放下你的鞭子》，“卖梨膏糖”；唱救亡歌曲，教卖唱的盲人唱救亡歌曲，在城镇集圩群众会，讲演时事和抗战形势。动员人民团结抗日，鼓舞群众爱国热情，坚定群众抗战必胜的信念。我们所到之处，受到人民热烈欢迎。

当我们的工作见成效，正在摸索如何在敌后开展游击活动时，一九三八年十一月底，团部却来电要我们回南昌。分赴外地的各队到

齐后,熊式辉于十月五日撤销江西青年服务团。与此同时,熊式辉调何序东、刘九峰、向法宜、桂家鸿、章惠民、孙平、严一民、虞士贤、胡世亮(有一人记不起)等十人进省民政厅担任视察员职务。

这时候新四军驻赣办事处分别把已经暴露了身份的党员分配到新四军、闽北特委、赣东北特委及其他地区去工作,而将未暴露身份的党员进步青年,继续留在南昌领导群众开展抗日救亡运动,当时共有二百人左右,成立了两个宣传大队,由何士德、陈凯原分任大队长。直至南昌失陷前的紧张时刻,分散的分散,改编的改编。这个轰动一时的国共合作的抗日救亡组织这样被扼杀了。

(原载《南昌文史资料》第三辑)

我在江西省青年服务团工作片断

周婉如

1937年11月,上海沦陷后,我和丹阳青年救亡服务团,根据沦陷前上海党组织的意见(具体联系人是倪志坚),和上海、无锡等各地抗日救亡组织一样,从茅山地区沿长江向内地流亡。沿途在难民中做抗日救亡的宣传工作。1938年1月到达南昌。这时,新四军南昌办事处已成立,抗日气氛较浓,我们立即和办事处取得联系,根据办事处的意见,丹阳、无锡等地流亡抗日团体一起参加到熊式辉挂名的江西省青年服务团。

1月10日开始集训,参加集训的青年有一千多人,集训地点在南昌工业专科学校。

我们了解熊式辉的目的是标榜抗日,在全国抗日高潮中为自己捞取政治资本,而我们的要求是宣传我党抗日统一战线主张,团结大批有抗日热情的青年,推动江西群众进入抗日洪流中去,并在各地开展党的工作。目的不同,自然会有斗争。

在受训期间,许多流亡青年团体紧密团结,引起了当局的不安。

2月19日,当局派了一批军事教官到集训地来,宣布女生不参加军训,要调到一个基督教办的一个单位去(我记不清那个单位名称),来分化各个流亡青年团中的进步力量。当时女团员共有一百多人,约占集训人数的十分之一,我利用女生组长的身份,带了一批进步的女青年,向团部和军训教官请愿,表示女生也愿意参加军训,也要参加抗日救国,当局没有多少理由,最后只能让步。

接着,集训学生编队准备出发(共分十个队,一队到南昌,二队到武宁,三队到九江,四队到浮梁、五队到上饶,六队到吉安、七队到南城、八队到萍乡,九队到赣县、十队到宁都),我和丹阳无锡的几个同志,有陆玉英(原名任迈)、彭炎、吉鸣九、李伯敏、徐立平等一起编成三队,三队有队员五、六十人,其中各省流亡青年占多数,加上部分江西失业失学青年。工作地点是九江、德安、瑞昌、星子,队长桂家鸣。在这个队,建立了党支部,根据中央东南分局的指示,这个支部的任务是在九江开展工人工作。

九江市建立了“青三队”队部,并派了一部分队员到德安县去做宣传工作。这两个工作地区的群众虽然在全国抗日高潮中,也激发了一些抗日情绪,但因为还没有面临战争,抗日情绪还不是很高的。因此,需要我们用游行、街头剧、歌咏队、阅览、平民夜校,识字班等多种形式向群众宣传抗战形势。宣传我党抗日民族统一战线主张,使群众了解如果马当要塞失守,江西就有可能沦入敌手。必须马上组织起来,保卫家乡。

只要开展工作,国民党县党部就找理由来干涉。三月初,当我们在《九江日报》副刊上写了两篇文章,一篇是分析当前国际形势的,一篇是讲抗日统一战线的,县党部就查写文章的人是谁,以示威胁。当我们在××纱厂办了个女工识字班,县党部就告到团部说青三队不光做宣传工作,还做“组训”工作,违背团部的规定。当我们在街头演了《放下你的鞭子》、唱了《打回老家去》的歌,就说我们违背了国策。当我们组织铁路搬运工人,请求免交号衣(就是带有号码的工作服)费时,九江市警备区司令部就出来捣蛋。到德安县去的同志,有几个

队员的箱子都被秘密搜查过。在这样困难的环境中,我们各项工作还是开展起来了。因为群众是有抗日要求,有革命要求。

在九江,工人工作是我们的重点,当时九江有六、七千工人。大部分分布在沿江码头、南浔铁路(包括机车修理厂)、飞机保养场、纱厂等处。这些工人,开始不了解青年服务团是干什么的,经过一段时间的工作,工人对我们亲切了。我们了解到九江工人中,有相当一部分是受过大革命的影响及参加过十年国内战争的。他们给我们工作带不少便利条件,我们向他们宣传我党抗日民族统一战线政策,再通过他们教育广大工人群众。为避免反动当局的注意,减少阻力,在工人中,一般没有建立什么组织,而是利用业余时间到工人宿舍个别谈心,串联,除了在纱厂办了识字班外,其他的都没有组织形式。我们从团部驻地分出来,在南浔公路设立了办事处,专门做工人工作。另外,我们还派人到驻军保安团(当时保安团十一团的生训处主任是陈训涛同志)教唱抗战歌曲,以后又组织军民联合游行,这在九江是破天荒的第一天,影响比较大,县党部不敢公开破坏,就找岔子,到团部告状。

青年服务团在九江工作了三个多月。到6月份被团部召回南昌。准备把这些人送武汉陈诚办的战干团受训(目的是控制)。我根据中共东南分局的指示,离开青年服务团,留在九江坚持地下工作,1938年7月,因九江市及沿长江各镇遭日寇大轰炸,码头停运,南浔路已不通车,工人生活无着,黄梅广济籍的工人回江北原籍,其他市民也离浔到各地避难,我们的工作告一段落,经瑞昌港口镇,回到南昌。那时,青年服务团已另组织了七个战地工作队出发各战区,正筹组第八队(战地工作队共十一个队)。我们参加了战地工作队第八队,8月份出发到都昌。

战工八队队长是向法宜。队员三、四十人,也组织了党支部。根据地方党浮梁中心县委的指示,我们的任务,是深入到都(昌)湖(口)鄱(阳)彭(泽)边界,寻找被反动派打散的我红军游击队,失去了组织关系的党员,和红区群众,准备在马当要塞失守后,做好开展游击战

争的准备工作,因此把团部设在县城。一部分队员在县城开展抗日宣传工作,大部分队员在都昌东的蔡家岭和涂家埠设了二个工作点。因队长向法宜是进步人士,队员中没有国民党派来盯梢的人,工作进行得比较顺利。

我们和设在湖口的何士德率领的战工一队(彭炎、雷宁二同志在这一队)及当地党组织——中共都、湖、鄱、彭中心区委老许同志协同进行工作。我们很快组织了力量,深入到国民党力量达不到的山区石屋里。这里群山环饶,远离城镇和交通线,是革命势力占优势的地区。赤色群众见到我们,认为是党派来的工作队;热情接待我们,围着我们问毛主席、问周副主席好;迫切要求和党取得联系。这个地区的领导人田英同志,据说八省游击队集中编为新四军时,上了国民党的当,被反动派杀害牺牲了,因此群众要求了解党中央的新政策。他们拿最好的待客食品——麦芽糖,糖饼塞给我们,一个妇女问我,你姓什么,我说,我姓周,她说周恩来同志是你本家吗?他身体好吗?现在什么地方?其实,我还没有见过周恩来同志,他们对工作队非常热情,亲如家人,使我们这些参加工作不久的响往老苏区的年轻人,激动得热泪盈眶。我们在石屋住下了,向他们讲解党的抗日民族统一战线的政策,取得群众的信任。涂家埠的工作组,经过宣传,一些失去联系的党员和革命群众,也主动找到我们,并通过我们,和地方党建立了联系。另外,由陆玉英和老许到湖口、彭泽交界的大山中找游击队,准备枪枝,准备食盐,准备开展游击战争的工作正在进行中。十一月,八队又奉命撤回南昌。

我们回到南昌后,因统一战线的形势开始逆转,东南分局决定,我们几个已暴露身份的同志,撤到新四军去。十二月我和任迈、彭炎踏上到皖南的征途。

回忆在抗日民族统一战线旗帜下 团结抗战的一次招待会

施新华

在中国共产党抗日民族统一战线旗帜下,为了保卫江西,粉碎敌寇入侵阴谋,发扬抗敌救国精神,提高抗战必胜信心。中共江西省负责人曾山、黄道、涂振农等同志,于一九三八年七月二十六日下午一时,在南昌市洪都招待所举行了一次团结抗日的招待会,到会的有国民党元老李协和,国民党中央监委熊育锡,革命前辈彭程万,省政府委员程柏庐、刘体乾、熊遂,国民党党部委员李中襄、杨不平,省参议许德珩、王造时,程希孟,政治讲习院潘大逵、孙席珍、孙晓村、夏征农等三十余人。

宾主寒暄入席后,首由黄道同志阐述招待会的意义,略谓当前敌寇侵入皖赣边境,江西形势异常紧急,处此非常时期,我们必须进一步紧密团结,消除一切隔阂,一致对外。为保卫江西,他们愿提出一些具体意见,以供各方面参考。他当场散发了书面意见,其内容有对于军事问题的意见;有对于政治问题的意见;有对于经济问题和社会问题的意见;有对于人才问题的意见,他一一加以阐述。黄道同志的讲话,博得了全场鼓掌。

资高望重的李协和先生紧接着发言,大意是说此次盛会,表现了我们的团结,曾、黄、涂三位所提出保卫江西意见很好,希望党政当局能采纳实行。他提议由党政当局召集各方人士,共商保卫江西大计,群策群力,更有效的保卫大江西,保卫大武汉。李老这一席话,会场为之感动。

老教育家熊育锡先生的发言略谓:吾人对于共产党人之坚苦斗争精神,极端敬佩。在目前这样紧急关头,应团结一切力量,争取抗战胜利,对共产党不应有丝毫成见与歧视。

李中襄、程柏庐、彭程万、杨不平、许德珩、王造时、王枕心等先生

都对黄道所阐述的保卫江西的具体建议发表了自己的意见。席间，充分表现了人人敌忾愿为保卫江西而战斗的精神，下午四时宾主尽欢而散。

这次招待会对各界人士的影响是巨大的，反映极为良好。他们对中共江西省负责人曾山等同志为保卫江西而提出的具体建议，一致予以好评，要求国民党高度重视和采纳实行。

在这纪念抗战胜利四十周年之际，重温四十七年前在抗日民族统一战线旗帜下举行的这个招待会，所体现的为了保卫祖国捐弃前嫌而携手合作的精神，今天为了统一祖国，建设祖国，我们应该怎样发扬这个优良传统呢？促成第三次国共合作，这是包括台湾同胞在内的十亿中华民族同胞，义不容辞的光荣责任。

（原载《南昌文史资料》第三辑）

青年服务团一大队的活动

何士德

1937年年底，我和上海救亡歌咏界国内宣传一队到达南昌，这时日寇入侵到了江西北部的湖口和九江，南昌已是靠近前线的大城市了，可是城里城外的广大人民群众还没有动员和组织起来，暮气沉沉，没有一点抗战的气氛，实在令人不安。从上海、苏州、无锡、常州、丹阳、镇江和南京等城市流亡来的成千上万的大、中学校的学生先后来到南昌，因找不到工作，大批大批地转往长沙、武汉和陕北去了。停留在南昌的约有两千多人，大多数是有组织的进步青年。他们要求省政府安排抗日工作，又派代表去省党部要求做抗日工作，但得到的回答令人生气和令人失望。国民党官员说：“我们已经安排好了，已经有人做工作了，不需要外地来的学生做了。你们还是赶快到别处去吧。”这个冷酷的逐客令，激起了广大学生的愤怒，他们严正地声明不走了，一定要留在江西做抗战工作。他们要求工作的呼声越来越

越高,给省政府施加压力。

一个令人兴奋的消息传来了,八省健儿汇成的抗日铁流新四军,定于1938年1月6日在南昌正式成立。部分新四军干部和工作人员在新四军办事处,正为新四军的正式成立紧张地做准备工作。办事处的大门为各党派和各界爱国人士打开,希望一切可以团结的人都团结起来共同抗日。新成立的新四军战地服务团在赶排节目准备新年上演。我们马上去办事处找他们。刚刚进门,看见吴晓邦同志在排练单人舞《义勇军进行曲》,还看到了李增援、张茜、黄道、符确坚、李子芳等同志。大家都在谈论这次演出应该同南昌各文艺团体联合起来,鼓动鼓动南昌的抗战空气,决定立即着手筹备。参加这次联合公演的有新四军战地服务团、上海救亡歌咏界国内宣传一队,南昌政训处话剧队和江西音乐教育委员会等团体。公演地点是南昌容纳人数最多的警察大礼堂。1935年元月初,公演头一晚的节目就有上海救亡歌咏界国内宣传一队的演出。队员们挺起胸膛,精神焕发,昂首高唱着:

起来!不愿做奴隶的人们!

把我们的血肉筑成我们新的长城,

中华民族到了最危险的时候,

每个人被迫着发出最后的吼声!

……

战斗的歌声刚停止,暴风雨般的掌声和呼声震撼着整个礼堂,听众的爱国热情顿时鼓动起来了。连着,歌队又以强烈的感情合唱了《大刀进行曲》、《青年进行曲》、《救国军歌》、《军民合作》和《打回老家去》……,听众情绪不断高涨,台上台下的感情熔成一片。在全国广大地区,救亡歌曲曾经鼓舞着千千万万的爱国青年走上抗战的道路,战斗的歌声应在江西起作用啦!公演之后,江西音乐教育委员会有人对我说:“南昌从来没有听过这样鼓动人心的歌曲,希望你们多多演唱,多多教唱。”符确坚、李子芳同志对我说:“你们这一炮打响了,反映很好,南昌需要你们留下来工作。”

第一大队前身

由于中国共产党提出的抗日民族统一战线政策深入人心,由于全国爱国知名人士对国民党的片面抗战消极抗战提出批评;由于在南昌的流亡学生和青年坚持要求参加抗战工作,同时又由于共产党新四军的威望与日俱增;广大学生和青年倾向于共产党。当时国民党江西省主席熊式辉,一方面迫于形势,一方面又想争取一批青年作为自己的政治资本;因而委托江西省开明人士农学家第三党人王枕心筹备成立江西省青年服务团。熊式辉自兼团长,王枕心任总干事。王也有自己的想法,趁机会把青年服务团搞起来,一方面作抗日宣传,一方面扩大自己的政治影响;好当上议会的议员。由于王觉得成立这样庞大的知识青年抗日团体缺乏经验,特别是缺乏能把大、中学生组织起来工作的得力人才。他赞成抗日民族统一战线,因而与新四军驻南昌办事处联系,表示愿联合办青年服务团。商谈的结果,双方同意由省政府出经费,办事处出人才。后来王枕心在青年服务团大会上讲话时曾说过:“青年服务团是统一战线的产物。”这话千真万确。事实上在团部工作的,有第三党、共产党、国民党和无党派的人士。任团部宣传部长的就是上海复旦大学教授著名文学家夏征农同志。他是共产党的人。可是国民党闭口不提青年团是统一战线的产物,偏偏宣称青年服务团是省政府办的。真是自欺欺人。夏征农同志工作最活跃,他主编青年团团刊做多种抗战宣传,还帮助王枕心做许多实际工作。我们在青年联合公演结束后,夏征农同志立即欢迎我们参加青年服务团。叫我把青年服务团宣传大队先成立起来,我就以上海救亡歌咏界国内宣传一队愿意参加青年服务团的队员为基础,再吸收一批青年;成立了宣传大队,这个大队就是青年服务第一大队的前身。

1938年1月中至2月初,青年服务团以招考的方式录取了外地和本地学生与青年约800余人,编为十个大队,把江西省划分为十个地区,每个地区分配一个大队做宣传工作。出发前由夏征农同志主持进行十天的学习,邀请各党派知名人士作报告,新四军派人来讲

《抗日民族统一战线》、《游击战的战略和战术》、蒋经国讲《抗日战争形势和团结》，还有人讲《三民主义》等等。听完这些报告之后，各个大队即向已划定的地区陆续出发。第一大队工作地点在南昌，队长由我担任，队员由原来宣传大队的队员，有上海的大中学生，有江西省的中学生和爱国青年，共80余人。约10天之后，在一次团员大会上，王枕心突然宣布已聘任蒋经国先生兼任青年服务团第一大队指导员，王枕心之所以聘任蒋经国先生兼任青年服务团第一大队指导员。王枕心之所以聘任蒋经国为一大队指导员是有来由的。蒋经国从小在苏联学习多年，在团结抗日的呼声回到祖国。他来南昌不久，常抽空来看望王枕心和夏征农；对一大队也有好感。王枕心知道他对青年服务团感兴趣，部分团员对他的印象也好，为争取他更多的支持和帮助而聘请他兼任一大队指导员。每一次小蒋（当时南昌人一般在背后谈论他时都是这样称呼他）来大队，总是同队员打球，说说笑笑。我当时为团结抗日，便对他说：“团部宣布你兼任我们队的指导员，你计划怎样干呢？”他笑着说：“我忙得很，抽不出时间。最近上面要我担任军官学校的训练工作，以后更抽不出空来啦。”他打了一会球就走了，没有谈什么工作，也不谈政治。四月间，新四军军部要从南昌出发开往皖南苏南敌后歼击日寇，在欢送大会上，蒋经国讲了话。讲话时他说，给新四军奉送三条礼物，第一件礼物是团结，第二件礼物也是团结，第三件礼物还是团结。大家对他的讲话报以热烈的掌声。六月初，他骑着一辆摩托车来到一大队集体宿舍门前同大家点点头，队员问他有什么事，他说：“没有什么事，只是路过这里，进来看看你们，你们好吧！我有事要走了。”说完骑车走了。此后，再也没有见他来过。

在王枕心宣布蒋经国兼指导员之后约20天，团部调来一位副大队长，名叫周新华。便说他是国民党党员，他自称不懂音乐，愿做管理生活工作事务方面的事情。工作上我曾几次征求他的意见，他都没有提出不同意见。他也几次同我谈过队员不听他的话，觉得没有意思。我劝他不要计较这些，要队员听话，首先要讲明道理还要耐心

说服,不要管得太死。后来队员觉得不够大方,言行不够明朗,同他逐渐疏远了,他更觉得没有意思。到了五月初,他对我说,上面已调他到别的团体工作了,特向我告别。我们互相勉励了几句之后,分手了。

工作宣传与歌咏队大游行

关于青年服务团的工作,团部根据熊式辉的意见,认为做一般的宣传工作就可以了。但一大队的队员们认为在日寇正沿长江向内地进攻,国民党军队节节溃退的危险时刻,光做一般的宣传工作是很不够的,还要将队员分组深入到群众中去;宣传鼓动与组织群众的工作结合起来才行。我们估计九江、湖口的敌人可能南下进攻南昌,截断浙赣铁路。为争取时间,我们立刻分出一组队员到牛行车站做铁路工人的宣传与组织工作,准备对付日寇的进攻;一组到沿江路成立码头工人俱乐部,做码头工人的宣传与组织工作;一组动员妇女参加救护学习救护伤员的工作;一组到难民收容所办识字班、讲时事、教抗战歌曲;一大组做各种形式的舞台演出、歌咏、游行、街头宣传,家庭访问以及到其他团体单位教抗战歌曲等,这些组的队员基本上固定,但工作需要时可相互支援,调整和调动,做到有分有合。当时工作活跃、起带头作用的骨干。组长和多面手有:邝劲志、孙湘、程光明、童紫、汪大漠、陈秀仕、左诵芬、雷宁、邝宗河、盛提、吴织巧,还有一个叫“阿万”的。

为了扩大抗战宣传,团结南昌教育和文艺团体共同抗日,一大队走访了江西省音乐教育委员会、民众教育馆、新四军战地服务团、政训处话剧团等团体;建议组织成立南昌抗战歌咏协会,运用抗战歌咏武器把南昌团结抗战的空气活跃起来;把南昌的群众动员起来,组织起来。这个建议得到各团体的支持,并同意派代表到民众教育馆进行筹备工作。经筹备会决定,于2月26日在南昌百花洲公园举行成立歌协大会,会后全体列队到市中心举行抗战歌咏大游行。26日这天,真是人山人海,游行的队伍象一条长长的巨龙。为让歌咏的队伍看得见指挥,我站在卡车的篷顶上挥动着一根特长的指挥棒,队伍高

唱着：

前进！中国的青年！

挺进！中国的青年！

中国恰象暴风雨中的破船，

我们要认识今日的危险，

用一切力量，

争取胜利的明天。

我们要以一当十，百以当千。

我们没有退后，只有向前！向前！

兴国的责任落在我们的两肩，

前进，中国的青年！

挺进！中国的青年！青年！

马路两旁挤得满满的听众观众，商店里的店员都跑出来听着望着，我们队员领着群众呼声口号；

同胞们动员起来！组织起来！

团结起来！抗战到底！

打倒日本帝国主义！

……

歌声与口号交织着，翻腾着，巨大的声浪震荡着南昌。队伍到了马路的交叉点，四面八方的人群同我们一起行进，一下子把交通堵塞了。五分钟、十分钟过去了，还是水泄不通。那个穿白制服的交通警察望着我们，听着我们唱歌。我心里想：自“八一”起义以来，南昌难得有这样动人场面，连警察的心弦也拨动了。游行队伍一直到了江边，才由各团体的领队带回去。经过抗战歌咏协会的成立和歌咏游行，人们对抗战歌咏这个武器重视起来了；民众教育馆组织了歌咏干部训练班，约我们去担任训练工作。江西音乐教育委员会、新四军战地服务团等团体也都约我们去教抗战歌曲。南昌各文艺团体之间由于联合游行加强了团结，后来在南昌的宣传活动和舞台演出多数是采取联合的方式进行的。王枕心先生、夏征农同志都认为这样做很好。

细雨连绵的三月初，苏联志愿空军到来到南昌支援我国抗战。国民党省政府为志愿空军举行欢迎会，要演唱苏联革命歌曲。当时只有青年服务团一大队能担任这项节目。我们唱了几首苏联革命歌曲，又唱了几首中国抗战歌曲。志愿空军听了很赞赏，欢迎会的工作人员也说我们的歌唱为欢迎会增添了光彩。可是另外有一种人，听了所唱的歌，流露出一种不大舒服的表情。

牛行事件与斗争

第一大队的抗战活动，在社会上刚扩大了一些影响，起了一些作用；国民党顽固派就惊惶失措地叫嚷什么“共产党占领我们的地盘来了，要加紧对付和限制”；接着就派特务盯梢、捣乱并对团部施加压力。

三月中，王枕心对我说：“上面说，有人在牛行发现共产党标语，一条是‘共产党万岁’，一条是‘拥护蒋委员长抗日’。省党部说一定要追查。熊主席也要我在青年服务团查一查。你看怎么办呢？”我说：“这是一种借口。牛行发现什么？为什么要在我们这里查？现在以团结抗日为重，不要疑神疑鬼，闹得大家不安宁，对社会的影响很不好。”王想了一会说：“我去同熊主席说说吧！”后来没有在一大队追查。

我们原来派往牛行车站的工作小组，同铁路工人的关系搞得相当好，工人们爱国热情很高，开始组织起来准备打击沿铁路南下进攻南昌的日寇。他们欢迎小组队员住在他们宿舍里帮助他们学习。本来这是个很好的开端，可是标语事件发生后不到半个月，又连续发生了两桩令人痛心的事件：一是国民党警察闯进铁路工人宿舍通知我们小组的队员，不让在工人宿舍里住宿；一是国民党特务当我们的队员不在宿舍时查抄了他们桌上的书刊，把几本进步的书如《政治经济学》、《列宁主义问题》等拿走了。我们把以上两桩事件联系起来分析，就看出国民党顽固派对共产党、各民主党派和爱国人士抗日活动的限制越来越加紧，越来越明目张胆了。他们要削弱和消灭抗日的力量，要沿着倒退、分裂、投降的危险道路走了。这，我们坚决不答

应，全国人民坚决不答应，我们不能让他们的阴谋得逞。为此，我特去找王枕心反映情况并提出抗议，要他认真加以注意。王同意把我们的抗议转告熊式辉。同时，我们决定：(1)牛行小组的队员在车站附近老百姓家租房子住下，坚决并深入做宣传和组织工作。(2)加强码头工人俱乐部工作，举行揭露日寇侵华罪行图片展览会。(3)加强街头宣传、演小戏、歌咏、化装表演唱、演讲等。(4)加强妇女儿童工作，多做家庭访问，组织妇救会救护队等等。(5)加强难民收容所的宣传组织工作，帮助改善难民的生活和卫生等等。

由于实行以上的活动，同人民群众的关系更加密切了，影响更加扩大了。群众反映说，青年服务团既能在舞台上表演，又能在街头巷尾表演，又能向平民讲解打日本鬼子的道理，真是好！王枕心由于青年服务团的社会影响扩大了感到高兴，对一大队的工作表示赞赏，放手我们干。

四月上旬，我们得知国民党在武汉成立了“三青团”，并派人来南昌帮助成立分团和发展“三青团”组织。有消息说，国民党顽固派准备把青年服务团十个大队的队员全部集体参加“三青团”。“三青团”是干吗的？它的章程写的什么？我们还不清楚。但是有一条，我们却很清楚，就是国民党企图扩大他们的势力，把广大青年拉过去，掌握在自己手中，做他们的驯服工具；好反对共产党，反对人民。即使它的章程写得很漂亮，我们都不上他们的当。队员们听到这个消息，直说：“来者不善，我们不参加。”并自动地很快地把消息以及自己的态度给其他九个大队所认识的人写信，抵制参加“三青团”。这使得后来国民党在南昌成立“三青团”分团和发展组织的通知下达时，团部的国民党员，不敢大张旗鼓地号召队员参加，更不敢宣布全体队员集体参加，只是悄悄地向某些队员做工作。

与“解散及送武汉国民党中央受训”作斗争

国民党顽固派企图把青年服务团变为“三青团”未得逞，内心的怒火直往上冲，恶狠狠地破口大骂：“他们吃国民党的饭，替共产党做事”、“我们要它干什么？不如解散算了”。以为这样就可以限制共产

党的活动了,可是他们没有预料到解散的风声泄露出来后,许多队员向王枕心提出质问:为什么要解散青年服务团?江西省不抗战了?王向大家解释说,他还不知道有解散的决定;目前省政府财政困难,难以维持青年服务团的经费,但还是想办法解决;希望大家安心工作。队员们认为王的解释不能令人满意,因为省政府财政虽有困难,但对青年服务团这点开支,再困难也能负责得起。因而要王枕心转告熊式辉:“省政府应以抗战为己任,不要借口解散青年服务团。”大家表示坚持在青年服务团工作的决心。由于队员们坚决反对,熊式辉不敢马上下令解散。

到了五月中,国民党顽固派非要把青年服务团解散不可。消息传出来后,队员们反对的声浪更高;社会上的舆论也起来支援,要求不要解散这个积极抗日的团体;因而青年服务团的工作又得以延续了一些时候。

国民党顽固派丧心病狂,他们不只要解散青年服务团,而且已经在限制和取缔其他团体的抗日活动;甚至限制和破坏新四军驻南昌办事处的正常工作,环境一天一天地恶劣了。

五、六月间,武汉国民党中央,为了扩充和发展自己势力,要各地国民党地方政府派送青年到武汉中央训练团受训。南昌国民党就马上利用这个机会,想出一个狡猾的主意,不用“解散”的名义,而用“中央受训”的名义,妄图把全部青年服务团人员送武汉中央训练团受训,美其名曰培养抗日干部,事实上只训练反共反人民的骨干。

这个阴谋,为大多数队员识破了,立即如暴风雨般展开了反调训的活动。各大队队员飞快返回南昌,纷纷去团部质问王枕心。王知事情难以挽救,自己也快要下台了,对队员们的质问,难以对答,支支吾吾地说:“这是中央的命令。我们同中央训练团说好了,青年服务团队员在受训期间,是由中央训练团按学员待遇发薪金,不是按学生待遇发薪金的(学员待遇比学生待遇高些)。受训毕业后,可回来继续工作。”王又说:“省府通知,不愿去受训的,团部无法发生活费了”。国民党这种专横的做法很不得人心,大多数队员气愤地表示,宁愿到

别处去，决不去武汉受训。于是一部分队员参加新四军去了，一部分到别外去了，一部分留在南昌想办法，只是一小部分没有组织的流亡青年为了要吃饭又不明训练的真正意图，于六月中到武汉去了。青年服务团团部暂未撤销，王枕心仍留南昌，部分工作人员陆续离开了。

到前线去！

当时江西北部湖口、九江已落敌手，附近农村很需要人去工作，我同新四军驻南昌办事处的负责人黄道同志交换了意见，又同第三大队的彭炎同志研究之后，单独找王枕心交谈，我说，青年服务团在南昌是有个影响的抗日团体，应该设法让它继续存在，可否把尚留在南昌的一大队、三大队队员和别的大队的队员联合起来组织一个名叫青年服务团战地工作队第一队的，开到湖口、都昌前线工作。这样，青年服务团的名义实际上保留下来了，只是出发到前线做战地工作罢了。这时，王枕心正是不顺心的时候，他安排在青年服务团团部工作的几个第三党的干部，一到武汉很快就被逮捕了。王受了这个打击很恼火，又很伤心，如果青年服务团的团部再不能保留，自己的工作也成问题。他听了我的建议，赞成仍用青年服务团的名义开到前线工作。接着彭炎同志也找王提出同样的建议，于是王同意我和彭即着手组织青年服务团战地工作队第一队。经费方面仍由王的团部向省府领取，还领了十条枪，一些子弹和手榴弹，王特为我们全体队员开了欢送会，他讲话时象个农村父老送别青年子弟出征似的，再三叮嘱，语重心长。但他情绪复杂，感触颇多，回顾青年服务团所受的打击，不由热泪满眶。我们的答词，对他的关怀与支持表示感谢；对他的困难表示同情，希望他满怀信心的坚持抗战工作。1938年7月14日，青年服务团战地工作队第一队由南昌出发开往湖口、都昌农村做战地工作去了。

回忆江西省乡村抗战巡回宣传团

李代耕、吴 伟、方卓芬

日本帝国主义为了全面侵占我中华,在“九一八”事变占我东北三省之后,又于1937年7月7日藉故发动卢沟桥事变(即“七七事变”),北京和整个华北,顿时相继陷入日寇魔掌。接着“八一三”上海战事爆发,战争形势一天天严重。国民党在日寇强大武力进攻下,在全国人民要求发动各阶层民众,团结一致抗日的呼声下,不得不接受中国共产党提出的建立广泛抗日民族统一战线,发动各阶层民众,团结一切抗日的力量,共同抗日的主张;由不抵抗主义而被迫打起了抗战旗帜。在当时形势下,我党号召青年到群众中去,到抗日前线去,到敌人后方去。江西有一批青年在北平各大学念书,其中不少是抗日救亡积极分子(有一些是中共党员)。北平沦陷后,他们响应党的号召,回江西去开展抗日救亡运动。他们一批20余人,以邱文宣,程一惠、张馥、李肇龄为首约于1937年7月中、下旬,突破日寇一道道关卡,冒着生死风险,从北平流亡出来。八月间到南昌,成立了南昌平津流亡同学会,并向国民党省教育厅要求解决生活和开展抗日救亡工作问题。教育厅安排他们住食在省民众教育馆(省教育厅厅长程时燧和省民众教育馆馆长程宗宣都是国民党中的反动分子,解放后都被镇压),要他们帮助民教馆做些工作。北平学生到达南昌时,南昌正处于一潭死水状态;没有什么抗战的宣传和动员活动。北平同学即以民教馆为基地,在南昌掀起各种救亡的宣传活动;不久又提出到农村去。省教育厅厅长程时燧妄想控制这批青年的抗日救亡活动,把它纳入国民党的轨道。程时燧更幻想在这批青年中培植自己的势力,因而同意由国民党政府出钱,以省教育厅名义,成立一个江西省乡村抗战巡回宣传团,下设若干队,分赴江西省乡村抗战巡回宣传,乡抗团由民教馆直接领导,程宗宣任团长。而我们则利用省教

育厅名义,取得一个合法地位,用他们的钱,做我们的事。乡抗团名为教育厅所办,实际是我党在起作用。正在筹备过程中,上海来了一批大厦大学学生,以李毓炎、郭敏、刘开基、程训涛为首(四人均系大厦大学中共党支部负责人)他们住在省工专,来到不久,即与北平同学联系上了。他们中有十位同学愿意参加乡抗团。这时,北平和上海两处同学加起来不过四十左右人,要巡回八个行政区,是跑不过来的,于是教育厅又同意招考一批当地失学失业以及江浙和其它地方流亡来南昌的青年。李代耕、郭英布、胡珍水、朱芬戈……等,就是这样进来的一批进步青年。国民党为了监视我们,又安插了一批他们的人在乡抗团(其中有特务、保甲长、国民党分子……)。最后乡抗团共有七、八十人之多,1937年10月乡抗团正式成立,团部设在省民教馆。下设八个队和一个演剧队,程一惠留团部工作(当时他是什么职务,记不清)。经过国民党半个多月的所谓“集训”后,约于十月底,八个队分别到达八个行政区的专员公署所在地。过了个把月,因为每个队只有六、七到八、九个人,力量太单薄,从我们党内来说,也因为有的队没有党的组织,因此经过酝酿,又把两个队合在一起,演剧队队员则分散到各队,第一、二队到赣北九江、景德镇……一带,队长是张馥,队员有吴志元(现名吴伟)、廖梅先、朱芬戈、胡珍水、……和国民党安插进来的一对姓王夫妇;第三、六队到赣东弋阳、贵溪、横峰、上饶……一带,队长是周平非,队员有赵树声、胡学钦、段家驹、程懋强……;1938年三、四月又调来方卓芬,还有一个国民党安插进来的保甲长程××;第四、八队到赣南宁都、瑞金、赣县……一带,队长起初是邹文宣,不久邹文宣调南昌工作,就由副队长刘寿元负责全队工作,队员有方卓芬(后调三、六队)、谭雨文、王镛、郭英布……也有一个国民党安插进来的人;第五、七队,第五队初到赣西吉水、吉安……一带,后来和七队合在一起转到南城、南丰、光泽等处活动。队长刘开基(有的说刘开基是副队长,记不清),队员有李代耕、沈舜卿、余仲言、邓光华、吴振庵、刘德、程正,估计当时每队(指合并后的队)都有党员,个别队可能还有党小组,方卓芬就在队里参加过党的组织生活

和会议，我们打着省教育厅名义，每到一地，都是找当地国民党党政机关安排食宿。安排停妥，我们立即紧张地开展各种宣传和组织活动，有时队员分头进行，有时是分小集体进行，有的到学校，有的去工厂，有的深入农家，有的上街头……。哪里有群众，我们就到哪里，宣传党的方针政策和当时抗战形势，教群众唱抗日救亡歌曲，在街上村里既演讲又演戏；并将日寇种种侵略暴行，以漫画和墙报方式，贴满街头和村庄；和帮助当地青年、妇女，教职工组织起各种抗日救亡活动小组，参加各方面、各界人士座谈会。有的地区，我们是通过抗敌后援会开展工作，那就更为方便了。因为每个队都有流亡同学，这些同学在演讲时，现身说法，以亲身所受亲眼所睹，控诉着日寇的种种残暴罪行，讲得既生动具体又富有鼓动力，听众越来越多。讲完之后，群众还要问这问那，久久不散。有一次，一位流亡同学在九江女中讲演，全体师生数百人，听了二个多小时。虽然天气已冷，但数百人林立露天操场，全神贯注地听着台上的声音。就连一年级小学生也没有走动一下，秩序井然。演讲结束，群众激愤，都情不自禁地不约而同的高声喊出：“打倒日本帝国主义，誓死不做亡国奴……”第二天，还有师生来宣传队索要宣传材料和抗战救亡歌曲。这种情况，每队都有。在乐平县有一个鄱乐煤矿（又叫鸣山煤矿）宣传队除了对市民、学生、农民……进行宣传和组织工作，还特别深入煤矿，在工人中做了很多工作；并帮助乐平县建立地方党组织——中共乐平县特别支部。这个支部有二个支部，其中一个支部就建立在煤矿，另一个支部建立在城关。1941年皖南事变后，这个支部组织起游击队，在乐平附近展开敌后游击活动。瑞金、宁都一带是过去苏维埃所在地的老区，红军长征后，虽然经过白色恐怖极其残酷的烧杀，但那里山区还有我们的游击队。那里的乡亲们还没有忘记共产党和他们的亲人。宣传队刚到他们不知我们是什么人，不敢亲近。宣传队向乡亲们传达了我党的方针政策和抗战形势，进行了一段时期的抗日宣传活动；乡亲们知道我们是好人，是自家人；就深情地问：“毛主席好吗？周恩来身体好吗？……”后来宣传队帮助那里妇女组织起

妇女小组,在当地开展一些抗日宣传的活动。这一宣传队里有二位女同学,为了想看看游击区,曾秘密地由一位乡亲领路,在一个夜晚到游击区去了一趟,住了一宿。她们的秘密行动引起了队里那位保甲长的注意和追查。队领导为了避免发生不利于那位乡亲的事情,就设法骗开那个保甲长,开了一个紧急会议;决定宣传队马上离开,第二天就转移到别处去了。那个保甲长也无可奈何。当时每个队都在所在城镇和乡村做了大量工作。如果当年的各队战友们今天能聚首一堂,作一次总汇报,那恐怕几十张纸头也书写不尽当年那些丰富的活动内容和事迹哩!

在三十年代那个时期,江西的一些城镇和乡村,由于落后,加上战时,交通是极不方便的;各队同学经常是头顶太阳或迎着冬日的寒风,肩背行李,靠着两条腿日行几十里;晚上借着淡淡的月光,踏着山坡和田埂,赶着夜路;有时到了村子,没有住处,就得住进破庙或破祠堂,垫着稻草睡地上。虽然生活很苦,工作也忙,但由于我们有着一个为国为民的崇高理想,有着一个坚强的革命意志,所以没有一个人叫苦叫累,都是以苦为乐,以忙为荣。我们虽然有着省教育厅这块国民党官方牌子,但工作也不都是一帆风顺的。有的县国民党党部对我们活动,以种种借口,加以限制我们就得据理力争。还有那些插在各队的国民党分子,不仅暗地里监视我们,打小报告,有时还要阻挠我们活动;我们也不得不和这些家伙周旋甚至想方设法去对付他们。

到1938年春,南昌处于抗日救亡运动高潮。各种各样抗日救亡团体很多,有从外地来的,也有当地新成立的。乡抗团人员在这前后也有一些调动。有的调去开辟新的阵地(如吴志元调去筹办《妇声》杂志和妇声社),大约五月间,总部召集各队回南昌组合,稍事休息,又分赴各区进行活动,到1938年秋,赣北一带沦陷,日军准备攻打南昌。国民党由于军事上节节败退、失利;党内妥协派,投降派的抬头,国民党就越来越消极抗战、积极反共;对于抗日救亡活动,特别是那些左派背景的救亡团体的活动,严加限制。到11月初,乡抗团在外地的各队都被召回南昌。到12月乡抗团被迫解散。在解散前后,许

多同学转移到皖南新四军去了。个别的到延安。少数复学去了。

乡抗团虽然仅仅存在一年,但做了大量工作。它所起作用 and 所发挥的影响却是不小的,它的足迹和声音遍布江西每个行政区的许许多多城镇和乡村,至今还留有它播下的革命种子哩!它在白区那个环境里到处宣传党的方针政策,介绍八路军抗战战绩,扩大党的影响;发展了抗日民族统一战线,不断揭露国民党的种种欺骗。在它的影响教育下,无数青年走上抗日和革命道路。它帮助一些地区建立了党的组织,就在乡抗团内部也发展了一大批党员(方卓芬、赵树声、王锵、余仲言、吴乃木、程正……都是在团里被吸收入党的)。时光流水,40多年过去了,当年的乡抗团已成为一个历史上名字了。但却是一棵发过光和热的星啊!它的光芒永远闪耀在中华民族抗日救亡运动的史册下!

是啊!40多年过去了,当年在乡抗团共同战斗的一大批青年战友啊,不少人已经牺牲和病故了,今天的幸存者为数不多。在北京的战友只有李代耕、方卓芬和吴伟(吴志远)三人,也都两鬓斑白,年近古稀。最近由于共青团南昌市委委托我们回忆乡抗团历史,我们三人才第一次聚首。时间久了,记忆力不行,我们只能记起当年点点滴滴,甚至是不够准确的部分情况。回省当年,无限兴奋,也心有内疚。内疚的是40多年过去了,还没有为那些过早献出他们生命的当年战友们——这些无名英雄,招魂树牌立传哩!我们这个不完整的回忆就聊作对亡友们的一次缅怀吧!并让我们把所知的几位亡友们英名记载下来,以资永远的怀念。

程一惠:男,中共党员,在北平大学读书时,就一边读书,一边从事抗日救亡活动,由于家境贫穷,读书时还要工作,以养活年迈的老祖父。乡抗团解散后,他去新四军。据说后来曾是苏南区党委负责人之一。在一次敌伪突然袭击时,不幸被捕。传说是敌人残酷地割去耳朵和鼻子牺牲的。死时年不过卅岁。

邹文宣:男、中共党员,邹韬奋的弟弟。在北平时以中国大学生身份掩藏,做着地下党秘密工作。抗战初期是江西省党内青年工

作的负责人之一。乡抗团解散前后到延安去了。全国解放后，任辽宁省委秘书长，文革中被造反派揪斗而死。

张馥：男，中共党员，北平某大学学生。乡抗团之后，到新四军去了。1941年皖南事变，突围未成，被捕关进上饶集中营，数年后放回老家江西乐平县。据说后来自杀而死（原因不明）。

胡珍水：女，南昌一女中学生，思想进步，朴实肯干，乡抗团之后，到新四军去了。1941年皖南事变，突围未成，被关进上饶集中营。因为她坚强不屈，敌人总是给她以特重劳动，在一次抬粗大木头时，由于体力不支，被木头压死。

廖梅先：女，北平师大学生，早期民先队员。乡抗团之后到新四军去了。在1941年皖南事变中，突围未成，被捕关进上饶集中营。数年后放出，据说回到江西一个省里学校教书，后来病故。

周平非：男，中共党员，北平朝阳大学学生。抗战初是中共南昌市委负责人之一。解放后，在山东任山东省工会主席，省劳动局局长文革中被造反派揪斗而死。

赵树声：女，云南普耳人，上海大厦大学学生。乡抗团解散前去新四军教导队当文化教员。1937年病死在皖南小河留守处。

还有哪些战友，何时何地牺牲或病故的。请知情者补充。以上所提几位，有情况不准确的也请知情者予以改正。

亡友们！安息吧！由于你们的牺牲，由于千万万烈士的牺牲，才换来今天的新中国！你们虽死，却永远活在我们和后人的心中！你们伟大精神永垂不朽！

1984年2月于北京

忆抗日时期的一次演剧活动

卢士濂

怀乡思旧，乃人之常情，尤其是上了年纪的人更是如此。

我行年望七，晚年时期，更深深地思念着家乡，怀念着曾经哺育我的父老兄弟姐妹，山山水水，事事物物。50年前一件难以忘怀的往事，至今仍萦绕在我的脑际。

1939年萍乡的“六·九”惨案，日寇飞机狂轰滥炸萍乡山城，使家乡人民遭受惨重伤亡。那时代我正在萍乡县立小学（校址在原城隍庙附近）读高小五年级，亲眼看到我的几个小同学血肉横飞在学校的操场上，惨不忍睹，在我幼小的心坎上深深刻下了对日寇的仇恨。

由于国民政府对日本帝国主义的侵略采取不抵抗主义，在“七·七事变”发生后的短期三年后，祖国万里锦绣山河，半壁沦为日寇铁蹄之下，给中国人民带来了无比深重的灾难，中华民族处在生死存亡的危急关头。大约是1940年的上半年，萍小临时迁到安源原扶轮小学，当时我正读六年级。为了宣传抗日救国，唤起人民群众同仇敌忾，团结御侮，共赴国难，学校组织了一些爱好文艺活动的同学组成了抗日宣传队。排演了一些宣传抗日的小戏、舞蹈、歌咏等小型节目，深入到农村进行演出。记得当率领我们下乡演出的是音乐教师黎锦寰，参加宣传队同学有刘桂清等20多人。我们的行装简便，自带幕布、化妆等必需品，先后到安源、上埠、高坑、芦溪、宜风、清溪等乡镇进行宣传演出。演出的节目有小话剧《放下你的鞭子》、小歌剧《松花江上》、歌咏《义勇军进行曲》、《黄河大合唱》和几个小舞蹈。有的乡镇有古戏舞台，没有舞台的地方就临时搭台演出。每到一处，都受到当地人民的热烈欢迎。演出时，台上台下打成一片，演到悲愤时，群情激愤“打倒日本帝国主义！”的口号声此起彼伏，有的观众为剧中人的悲惨遭遇流下仇恨的泪水，有时观众还与台上一同高唱“大刀向鬼子们的头上砍去……”。当时那动人的情景，至今仍历历在目。那次的宣传抗日演出，教育了广大群众，也给我们这些“后生仔”上了生动的一课。

事隔半个世纪，尤其是年龄关系，关于这次演出活动的许多情况，实在难以记得全面，挂一漏万之处，在所难免，恳望知情者不吝指正。

（原载《萍乡文史资料》十三辑）

赣东纪事

洛汀

抗日战争时期，1939年，宦乡任主笔的《前线日报》移上饶出版了。当时，在金华、上饶一带，集结着一批进步的文化人。编前线日报文艺副刊《战地》的就是左翼诗人殷梦萍，笔名叶菲，我们是在浙江金华相识的，他大我十一岁，如同亲弟弟那样照顾我，也是我步入文学编辑的引路人之一。当时的金华是东战场的文化中心。殷梦萍是等待《东方日报》出版后去编副刊的，还约我去当助手。《东方日报》原计划是《救亡日报》的东南版，由覃子豪组阁，因经费不着，未办成。以后殷梦萍由他的江阴同乡前线日报总经理邢颂文引荐给宦乡，进了前线日报。这年秋天，我也来到上饶，一时找不到工作，就住在荷叶街报社内帮他看改稿写退稿信和校对副刊。他除了编《战地》外，还与王亚平合编《新诗源》（八开小报，不定期），作者中有蒲风、聂绀弩、辛劳、吕漠野、莫洛、冯白鲁、袁勃、雷石榆、林林、柯仲平、雷溅波、魏晋、包白痕、彭桂萼等人，并配以野夫、万混思、徐甫堡、章西崖等人的木刻。也有孤岛上海的来稿，信封上写着“上饶荷叶街钱锡宝纸号”（与前线日报谐音，这是局外人所不知道的）。其时，丁玲在延安创刊了《西线文艺》，殷梦萍为了东西呼应，积极筹办《东线文艺》，在我党地下文委邵荃麟同志的大力协助下，终于出了创刊号。由于国民党文化特务的阻挠，仅仅出了这一期就夭折了。殷梦萍在白色恐怖下离开了上饶，在赣州，被捕出狱后，仍在江西继续编《新诗源》，这是从1939年下半年到1944年上半年在东南文艺运动中坚持最久的一份诗刊，值得一记。《新诗源》与《东线文艺》，我和高流（何文潮）都协助他处理过稿件。

除了《东线文艺》、《新诗源》外，殷梦萍与朱吉民合作还编过一期《怒火文艺》后方版。

《怒火文艺》，本是1938年夏秋之交在浙西由一支抗日游击队（刘参部队）政治部创办的一本刊物（16开）。宣传科长朱吉民任主编，我是科员任副编。为了对付敌情，及时可以转移，我们是在船上工作的。铅字房、印刷房、编辑室分别在三条乌蓬船上，一有风吹草动，三条船随时可以分散转移，这在中国文学报刊史上恐怕也是罕见奇闻。《怒火文艺》共出了两期，主要内容是浙西游击纪事、日寇暴行和沦陷区人民苦难生活写照，还刊登街头剧（如《放下你的鞭子》等）、活报剧、救亡歌曲等供群众演唱的材料。我用学名陆伯燻写了一篇题为《疯妇》的纪实小说，写一个儿子被日寇屠杀，自己被奸污而发了疯的妇女。记得《怒火文艺》上还登过一篇纪念鲁迅先生逝世两周年的文章。

殷梦萍编的《怒火文艺》后方版是在上饶出版的，也象《东线文艺》一样，受国民党文化特务的阻挠，只出了一期创刊号就夭折了。但这一期稿件是高质量的。我在离上饶去皖南前线以前，也看过一些待印的稿件。我印象较深的有诗人辛劳的一篇长诗《捧血者之歌》（发表时改为《捧血者》），作者是刚从新四军来后方养病（肺病），住在金华的邵荃麟同志家里，真可谓呕血而成的力作。这一期上还有荃麟翻译的《奥普金斯基》、葛琴的《传单》。聂绀弩、彭柏山、蒲风、洗群等都有作品。有罗清楨、荒烟等人的木刻（罗清楨、荒烟等人当时大约是随十九集团军的战地服务团在江西上高一带从事抗日救亡活动）。殷梦萍为这一期《怒火文艺》除写了《前奏曲》（即编者的话）外，还写了一个短篇《烙痕》。

1939年，可以说是梦萍一生从事文学编辑生涯的高峰。他在1981年1月1日病逝于上海，晚景很凄凉。解放后，在上海一个中学任教，被打成了右派，十年动乱后，平反纠错时，经上海市教育局调查，当时上报的右派材料，因理由不足，没有批准。既然未批右派，也就无法平反纠正了。他就这样离开了人间。

1939年秋冬之交，我获得一个机会去皖南前线找新四军，不料情况发生了变化，迟了一步。不久就在皖南被捕，继而押解出境。重

返浙西敌后办报，又逢日寇“扫荡”。转了一个大圈子在一年后重回上饶的时候，皖南事变已发生，我也被桐乡县长、杭县教育局长诬告为“新四军漏网分子”，受到了浙江省党部浙西办事处的通缉。殷梦萍在白色恐怖下被前线日报三巨头之一的马树礼撤销了《战地》的编务，离开了前线日报，得到同乡人总经理邢颂文的资助，在上饶乡下租了一所住房，与夫人陆雪霞住在一起。梦萍未卜我的生死，一见到我安然无恙归来，喜出望外，连忙取出新华日报、救亡日报和新疆日报，使我知道了皖南事变的全部真相，并且告诉我来自上海的经济学家吴大琨和鲁迅先生的挚友、文学家冯雪峰先后押进了上饶集中营。画家赖少其是在狱中被特务认出来的。关在集中营的同志们缺乏布鞋穿，需要外界支援，他要我们写诗文捐献稿费。我有一首小诗，提到“大江南岸，一盏明灯熄灭了，但我的血管里流动着阳光”（大意）以及《太阳从西方升起》（西方暗指延安）等文，大约都是这个时候为皖南事变而写的。

1941年夏秋之交，我先后在河口中心小学代课（英语）、铅山抗敌动员委员会工作，仍继续为前线日报（继殷梦萍之后，接编前线日报《战地》的是叶家怡），与浙江的东南日报写稿。上饶有一个诗社叫未央社，在烽火连天，民族存亡的关头，提倡艺术至上，以李金发为师，写了不少高深莫测，令人费解的似乎是超现实主义的诗，也许这是在反共高潮、抗战低潮时必然出现的文学现象，引起了我们的反感。正想化名给予抨击。这时刚好发生了关于街头诗的论战，也就一并给了些抨击。论战的一方为叶金（而今也是我的文友），另一方有周丁、沈任重（曾在茅盾的《文艺阵地》上发表过小说《联保主任》）、洛汀等人，首先发难的可能是任重和我。论战的大背景是这样的：延安的战歌社和丁玲主持的西北战地服务团，在当时发起了街头诗运动，有点象马耶可夫斯基在十月革命时期所提倡的诗画橱窗那样，遍贴了延安的大街小巷，这些诗通俗易懂，短小精悍。宣传坚持抗战，反对投降卖国，极大地发挥了诗歌的“炸弹与旗帜”的作用。在这次运动中，柯仲平、田间的诗是比较突出的，被闻一多誉为“战鼓诗人”。

我和周丁、任重等人也充分地肯定了街头诗的作用和成果。理所当然，其间难免要涉及曾今可的“国家事，管他娘，搓搓麻将”的诗，新风花雪月派的诗，象牙塔里无病呻吟的诗，以及种种靡靡之音、亡国之音。这些论战的文章，主要发表在前线日报和东南日报上。我们这些年青年人不可否认受了苏联文艺理论和三十年代我国左翼文学的影响，也许过分地强调了文艺的武器作用、工具作用。因此强调文艺要为抗战的政治服务，这自然是对的。但对文艺的艺术性、多样化、多层次、多风格等等，似乎注意得不够。当时面临着民族存亡，所以文艺要大声疾呼反对倒退，坚持抗战到底，这也是当时历史环境所决定的。这场论战，涉及到江西、浙江、福建三省的文学评论作者以及上饶的前线日报、浙江的东南日报、浙江日报等大报，不失为抗战时期东南文艺运动中的一件大事。

1939年秋天，我从浙东“流亡”到了上饶，暂住在当时负责编前线日报副刊的诗人殷梦萍住处，定时也就帮他处理些文稿。有一天，殷梦萍说，聂绀弩已由金华来到上饶，还告诉了我来上饶的详情：他是应黄埔军校二期同学邓文仪这请而来的。邓文仪当时已位高至第三战区长官司令部政治部主任。聂绀弩是在黄埔军校听了鲁迅先生一次讲演后，走上了文坛的。聂绀弩的诗文，正象鲁迅先生所说的投枪一样，当时深深地击中了国民党顽固派消极抗战积极反共的要害，搞得他们惶惶不安，不得不由邓文仪亲自出面“工作”了。见面时，邓文仪对聂绀弩说：“你要官给官，要钱给钱，每月要多少，支付你多少，就只有一个请求：你以后再也不要舞文弄墨了。”聂绀弩的回答很干脆：“我生性就怪，文不可不舞，墨不可不弄，既不愿当官，也不要你钱！”谈判就成了僵局。

殷梦萍还告诉我，聂绀弩明天会来他住处。我听了很高兴，有机会一见久仰的这位黄埔出身的诗人了。因为我也是崇敬聂绀弩的。这年春天，我在浙江金华，去柴坊巷拜访荃麟和葛大姐（葛琴）时，得知聂绀弩也住在那里，可惜外出，没能见到他。鲁迅先生逝世后，我读过聂绀弩的一首悼诗，给我留有很深的印象。绀弩的诗文，当时在

进步青年中是很有影响的。

第二天，绀弩果真来看殷梦萍。我见他穿着一套全新的毛呢军服，真象一个威武将军，这使我（当时还是二十岁的小青年）惊愕不已。他一看我们的神色，自己先笑起来，说：“我不要当他们的官，也不要他们的钱，但感情难却呵，终于穿了一套他们送的衣服走了。你们看怎样样？有了这套衣服，不怕今年过不了冬吗？”他的话和他的杂文一样幽默。

聂绀弩虽然拒绝了高官厚禄，但却向前线日报《战地》副刊预支了一笔稿费回金华去了。以后梦萍告诉我，他要抽烟，为人又慷慨大方，还要接济别人，钱是不够用的。

以后，我又知道当时中共浙江省委办的一本质量很高深受欢迎的《文化战士》就是绀弩在主编的，编辑部就设在金华的荃麟家里。

赣南纪事

洛汀

《新赣南报》

抗战初期，曹聚仁先生在金华东南日报上发表了赣南新姿的通讯，报道蒋经国先生大张旗鼓禁烟、禁赌、禁娼，并提出了建设赣南的五大目标：即人人有工做，人人有饭吃，人人有衣穿，人人有屋住，人人有书读，颇有吸引力。及至皖南事变发生，浙、赣东南部与闽粤赣边境乌云滚滚，进步书刊消失了，抗战歌声嘶哑了，赣南象一块磁铁引了不少文学艺术家从四面八方流向赣州，这就是赣州逐渐形成东战场文化中心主要原因之一。在夏秋之交，编前线日报副刊被撤职的殷梦萍（叶菲）和被浙江通缉的我，先后到达赣州。殷已在新赣南报接编副刊，我就给他看稿选稿，充当了他的助手，同时自己也写了一些诗文。由于曹聚仁曾经发表过他对当前新诗的意见，引起了

金华、上饶、永安诸报作者的不同意见，而我又把这场论战带到了曹先生的家门口，更确切地说，已经带到了他的家里（事后得知他是新赣南报的总经理）。当时只知道左翼诗人魏晋（郭老在东京编《中流》时的基本作者之一），他和殷梦萍都是中国诗歌会的成员。总编辑戴明震，电讯编辑有三人，我只记得蔡策是著名美学家蔡仪的弟弟，另一个胖胖的叫老张，采访主任是章亚若，凡新赣南路一号（包括专员公署、赣县县政府）的消息，都由她一人包办的，这是地方新闻的重点。还有一位记者马兵是到处跑的。来过报社的还有蒋在赣南的“高参”、莫斯科中山大学的好友高理文。我在浙江省立三中的一个同班同学费善初（诗人林若），他在南昌青年服务团时是蒋先生的秘书，也常来报社。报社就在市中心中山公园后门附近，一到晚上，人员逐渐集中了，但我仅仅见过已经怀孕的章亚若女士一面，以后不知去向了。为新赣南报写社论、专论的作者中有《资本论》译者之一郭大力，他一家四口住在南康县一个偏僻的小村里，正在翻译《资本论》最后一卷《剩余价值学说史》，另外还有陶大镛（今民盟中央副主席）以及蒋氏各部门的“高参”。

这些作者同时也是《新赣南月刊》的作者或新赣南出版社的主要负责人，社长均为蒋自兼。副社长为彭健华（蒋的留苏同学），总编陶大镛、资料室主任魏晋，美术设计是木刻家荒烟。不久以后，新赣南报改组为正气日报，新赣南出版社和《新赣南月刊》也更名为正气出版社和《正气月刊》，这和蒋氏崇拜文天祥是分不开的，在专署大礼堂的两柱上就悬着“养天地之正气，法古今之完人”巨联，此外还有正气中学。

在此以前，赣南仅有一份民国日报，是江西省党部赣南分部的机关报，传说小蒋上任之初，在打击土豪劣绅、地痞恶霸之际，该报对蒋氏冷嘲热讽阻力颇大，蒋虽知抓舆论的重要，但心有余而力不足。赣州文化中心的逐步形成，也给了他一个机宜，这是正气报刊系列的由来。

但是赣南民国日报的副刊还是值得一提的。著名儿童文学家、

上海《小朋友》的主要负责人陈伯吹和曹聚仁的夫人邓珂云女士所编的副刊仍然是海派作风，很有特色，夏秋为曹先生开辟了“瓜棚闲话”等专栏，刊登了他的关于新诗见解的文章，最后以《我挂起了白旗》一文以结束遍及东南诸报副刊的一场论战，但实际上他没有“投降”。

《正气日报》

我在新赣南报一个多月，不过是个“临时工”性质。正当费善初要介绍我进专署编报刊之际，不料新赣南报停刊改组了，改名为正气日报，另起炉灶。原有人员仅留下了殷梦萍和我迁往东门江对岸中央社徐锡高（今在香港经营印刷业）任厂长的印刷厂里，投入了紧张的筹备工作，除了和高理文、曹聚仁打过照面，其他的编辑人员我都不熟悉，副刊的组稿选稿似乎是个独立王国，从无他人过问，力争在1941年10月10日出报，出版后又迁往城内新赣南大礼堂斜对面附近地段，由于我经常要亲自看副刊拼版，得知排印技工多半是江浙人、上海人，给了我工作上很多方便。直到此时才了解到主笔曹聚仁、总编辑彭芳草（中山大学教授、美国作家辛克莱《屠场》的译者）为总编、编辑主任王克浪，采访主任陈朗（名记者，今暨南大学教授），编辑部主要成员有老报人钱台生（40年上海申报《自由谈》主编），尚有一群得力的编辑记者如杜草甬等。殷梦萍主持的副刊定名为《新地》，好象是在《圣经》上偶而翻到一句“我发了新天新地”而定名的。在地方新闻中，有个三言两语短新栏目“点线面”，也是我从大公报的“吉光片羽”里联想到的。有时，我还被半夜里拉起来配合国际新闻写些时事短评，现在尚能记起的有《斯大林格勒之剑》等。重要新闻由舒适配简易地图（新中国成立后他在人民日报配图）。十二月底我回专署编《自卫月刊》与《公仆生活》（四开旬报），曹聚仁给了我一份《正气日报》新闻培训班辅导员的聘书，希望我提供新赣南路一号大院内的新闻线索。

1942年秋冬，殷梦萍与魏晋先后被捕，被关在《正气日报》后面均井巷1号的特务室里，由钱台生接编《新地》。

由于曹聚仁毕竟是一个书生,容易上当受骗,当他得知某要员的情妇在桂林分娩病故,留下的双胞胎私生子嗷嗷待哺而缺乏代乳粉的传闻,亲自写了一条短讯,他万万料不到恰恰是章亚若,他不得不主动提出辞呈,而由高理文兼任主笔了。

桂林沦陷后,桂林新闻界闻名的女记者,亦即救亡日报夏(衍)公笔麾下的三员女将中的两员:高汾与高灏姐妹俩都来到了赣州,高汾继钱台生接编了《新地》,她带来了一批渝桂昆作家的作品,副刊面目又为之一新了,这些作者多半是为救亡日报写诗文的,其中象袁水拍的《顿河上的向日葵》等等甚受欢迎。她和我编的《青鸟》互相配合,共同开展救济贫病作家活动,和举办文艺集会,支持张乐平、陆志痒画展,梁永泰、荒烟、黄永玉等人的木展以及演剧七队、剧教二队等等演出活动。在东南半壁文艺运动中造成了一定的声势。1944年秋,她去重庆大公报接替了著名女记者彭子冈的职务(彭赶赴欧洲战场采访)。副刊由福建永安来的《现代文艺》主编、乡土文学作家王西彦接替,他一上任,就向读者表态,“应该在这篇荒原上尽力做一些播种工作”。为此,他增加了一个《文艺周刊》和我编的《青鸟》扩大版一样,篇幅扩大为一整版。达到了东南文艺运动倡导人之一许杰先生“文艺副刊杂志化”的要求(抗战时办文艺刊物极为困难)。我和王西彦合作得很好,共同建立了赣州文艺作者协会。可惜不到半年左右,赣州就沦陷,他又返回福建了。

《青年报》

1942年底我从《正气日报》返回专员公署编《自卫月刊》,不久即告停刊,改为四开小报《公仆生活》旬刊,附属于政治指导室,这是一个庞大的文化宣传工作机构,包括公仆剧团、新赣南合唱团、图书室、报纸与刊物,有三个指导员,音乐金重民,美术吴德生,我是文艺指导员,凡是剧团和合唱团的演出活动包括说明书、剧评、发消息也由我一手包办,包括《黄河大合唱》、《军民进行曲》、《李秀成之死》以及老舍的《面子问题》等等。大约有一年时间。

十二月间,专署秘书室通知我参加出版青年报的筹备工作,有一天,日机轰炸,把青年印刷厂炸了,我也前往察看,得知过去曾经有过一份青年日报,因为办得不好而停掉了。此次筹办青年报的主要负责人是秘书室主任漆膏如,由他出任总经理,我除了编一个副刊外,还要担任青年出版社的文艺编辑,又要作好随时接替夜间电讯编辑(病假、事假)的工作,写时事短评,这就把我难倒了,总编李白江(今民革成员、上海徐汇区政协委员)找我,给我戴上一顶高帽子“能者多劳”,实际上是打杂差。他也是和章亚若等人一起从干训班出来的。首任主笔孔秋泉(今台湾淡江大学教授)也是。但报社大权由蒋经国直接掌握,有一事足以证实:1943年外电传闻英、德有媾和之说。恰好国际新闻编辑袁逸波(今常熟市政协常委)患病,我被半夜叫起接编,糊里把“英德”写为“苏德”。不料第二天一早被漆氏唤醒:“蒋专员来电话询问了,你是怎么搞的?”我急忙奔向印报房,机器已经停下了,从此得知:《正气日报》、《青年报》每天第一张样报必须直送蒋公馆,他是躺在床上审阅的。另一次白江告诉我:江西支团部对我们的副刊和通讯版有意见,蒋没有理睬,我在编《自卫月刊》时发了些苏联红军政治工作的文章,也有类似情况。青年报于1944年五四青年节正式创刊,先为晚报,后改日刊。副刊有二:我编《文艺沙龙》,杜甫甫编《青鸟》(纯文学),《沙龙》是电影(赣州有军委电影放映四队、苏联电影发行公司和塔斯社办事处)戏剧(赣州有三个以上剧团)音乐、美术(画家颇多)的综合性副刊,也曾写过一些时事短评(如《一切为了前线》等等),读了史诺在斯摩棱斯克前线《丹娘》(即卓娅)牺牲的通讯后也写过感想。不久,周丁接替杜甫甫编《青鸟》,约个把月,又由我编《青鸟》直到1944年底日寇进逼赣州。桂林沦陷后,高汾的姐姐高灏接编了青年报的通讯版,增加了被日寇切断了的大后方的通讯,颇受读者欢迎。我编的《青鸟》扩大版,也选载了茅盾的《霜叶红似二月花》片断,连载了美国工人作家杰克·伦敦的《马丁·伊登》,译者周行,是美国十四航空队的主要翻译,这部名著,在抗战胜利后被胡风收入世界文学译丛,由上海新新书店出版。通过周行和重庆张家花

园 65 号(全国文艺界抗敌协协会)荒芜的联系,还组来了姚雪垠、老舍等人的小说与随笔。和王西彦编的正气日报《文艺周刊》,形成了东南文艺副刊的双翼。

《青年报》拥有一批颇具实力的年轻编辑与记者,富有朝气。创刊之初,正值桂林田汉、欧阳予倩举办西南剧展,特派记者周沙尘立即发来专电,连续作了详细报道,深受读者欢迎。但我不知道他是延安抗大毕业以后进了报社的(三中全会后出任《旅行家》主编),荒烟和俞白墅是有名的版画家,收在《抗战八军木刻选集》中的一些佳作,大部是在《青年报》完成的,还有些编辑如傅白芦(曾任湖南省委宣传部副部长)等人是地下党员。第二任总编李国华、编辑主任张里、驻外地记者方家瑜、都是头脑灵活,能编能写,而且出手很快的能人。在当时的资料室里,可以看到《新华日报》、《救亡日报》、《群众月刊》以及粤赣过境东江纵队出版的刻得非常精细的油印报,但资料室的负责人钱江保管得十分妥善,局外人不易问津。

赣南每个县几乎都有县报,值得一提只有赣报、凯报几家,信丰县的赣报最具特色,殷梦萍被捕出狱后,在信丰办了一个收获出版社,既出报,也出书,他张罗了一批作家和艺术家,其中就有雷石榆(诗人、教授)林林(作家)吴忠翰(木刻家)等等,副刊定名为《收获》。他在上饶、赣州与远在西北的王亚平合编的《新诗源》不定期活页诗刊(32开本)也在信丰复刊了。1944年,《收获》出了16开的单行本,刊登了雷石榆的《青春解》、星原的《星辰》等诗文和我的因林语堂骂郭沫若而写的《林语堂》的所谓“左派”一文。也是响应许杰先生“文艺副刊杂志化”的一个具体措施。

江西抗战时期的诗人节

洛 汀

中国之有诗人节始于1941年,由郭沫若、老舍、臧运远、高兰等

人发起,定每年农历五月端午屈原沉江日为诗人节。这一忌日是郭老亲自考证出来的。梁宗岱的《屈原》(华胥社出版),就是为纪念第一届诗人节而写的。但这一年初,发生了皖南事变,江南一带,处于白色恐怖之中,我刚好从浙西敌后冲破重重封锁线潜回赣东,诗人叶菲(殷梦萍)已被解除前线日报副刊编务,隐居于上饶乡间,他主编的《新诗源》(诗刊)不定期纪念诗人节专号,其中就有高兰的朗诵诗已无法出版了。他在雄黄酒里朗诵了高兰的诗,在座的只有我一个人。我们是相对而度过了第一个诗人节的。第二个诗人节前,我们先后到了赣南,他主编正气日报副刊《新地》,我应戈金、袁朋世等文学青年之邀,主持新赣南文艺社的文艺活动。1942年,适逢伟大的爱国诗人屈原沉江2220年。自然不会放过这一良机。《新地》出了纪念专辑,我主持了一个纪念盛会。为了献上一份精美的请柬,累苦了我近半个月,这份请柬是古色古香的,以线装书的形式直排了屈原的《离骚》全文,封面是屈原画像。一个小小的铅印厂缺字太多,以木刻字代替铅字,错误百出,使我校对很多次也搞不清楚,给自己造成了很大的被动。但1942年端午节下午在赣州中山公园茶室举行的第二届诗人节集会,却是赣州文艺界的一次盛会。参加的人很多,其中有北迁坪石的中山大学文学教授,浙沪湘赣的学者、作家、记者,几乎是坐无虚席。这也许是江西文艺界的第一个诗人节吧?!曹聚仁、彭芳草(辛克荣《屠场》的译者)诸先生都发了言。由于胡适等人曾经怀疑中国历史上有无屈原其人发生过争论,曹先生在发言中提及此事,却不表明自己的明确态度,我认为不合事宜,也引起了在场的一些青年诗人的不满。会议的中途,出乎我意外,蒋经国先生偕其夫人蒋方良出现在茶室的大门口,我不知道是谁约请的还是他从报上得知的,我们迎上前去安排了他的坐位,并请他发表即兴演说。这是一次名符其实的即兴演说,他站起来说:“今天是诗人节,诗是什么?”他指着墙上一条大横幅(白纸红字,由木刻家荒烟制作)说:“诗歌就是炸弹与旗帜!这是马耶可夫斯基的名言。今天,我国难当头,要救亡图存,某些诗人还在吟风咏月,好似生活在世外桃源,对

此,我很不满意。我深切希望我们的诗人象马耶可夫斯基办罗斯塔之窗那样,把诗歌当成炸弹与旗帜,向万恶的日本帝国主义开火”(大意如此)。早已听说他熟悉俄罗斯文学和苏联文学,崇拜普希金、戈果里、契可夫、高尔基、马耶可夫斯基等人的作品。他会背诵普希金、高尔基、马耶可夫斯基的很多诗与散文。他在作报告时往往插入果戈里、契可夫讽刺官僚主义的笑料,今天这番讲话也证实了并非虚言。这次诗人节的高潮就是蒋先生用他嘶哑的嗓音朗诵了高尔基的代表作《海燕》,全场鸦雀无声,及至“让暴雨来得更厉害些吧!”煞尾时,全场掌声雷动。令人非常惊奇的是,他没有底稿,完全是脱口而出,一气呵成的,并且充满了他个人的激情,这不能不由我想起1939年日机轰炸奉化溪口时他的母亲毛氏遇难后,他在墓碑上亲书“以血洗血”四个大字,表达了一个血气方刚的中国男子汉对日本帝国主义侵略的愤恨之情。这就是他在江西第一个诗人节时要求中国的诗人向马耶可夫斯基学习的基调。后来,他把诗人节带往台湾,与台湾的作家共度了几个纪念爱国诗人的端午节。

从此以后,1943、1944年第三、第四届诗人节,赣州都有纪念活动。抗战胜利后,我们又把诗人节推移到南昌。1946年的端午,恐怕就是南昌第一个诗人节了。

1944年端午节(6月24日)之前,赣州《正气日报》副刊《新地》主编高汾与《青年报》副刊《青岛》编者商定,两报采取联合行动,各出纪念特辑,共同举办纪念中国第四届诗人节晚会,作家谷斯范、木刻家荒烟和诗人林若等都参与筹备会,荒烟还特地为《青鸟》设计了一幅纪念卡,根据郭老的诗意,屈原站在汨罗江畔的危崖上,在雷电交加的暴风雨中,披发行吟。气势宏伟壮观,我非常满意,迄今还保存着他的底稿。晚会原定在赣州广播电台演播厅举行,不料他们临时通知有晚宴,使我们乱了手脚,不得不改在赣县民众教育馆举行,忙得布置会场的荒烟和发通知的林若整天奔波劳累。更不料在开会前下起滂沱大雨来,体育场泥泞满地,偏偏保险丝又断了,会场漆黑一片,急得高汾和我不知所措了,事已至此,我们只有下定决心,即使来人

不多,也得把晚会坚持到底。忽然发现了点点火把,由远而近,希望终于来了,不少人鞋上全是泥巴,衣服淋湿了,我们感动得流下泪来。正在此时,看到蒋经国先生卷着裤腿、撑着雨伞,笑迷迷地跨上了台阶,说了声:“我不请自来,欢迎吗?”回答是一片掌声。会场上的电灯套着彩色的纸袋,台上铺着一块白色的地毯,红布标上贴着白色的大字:“纪念第四届诗人节”。晚会一开始,音乐家金重民出来指挥高唱法国大革命序曲《马赛曲》,群情为之一振。文艺活动家朱洁夫朗诵中华全国文艺界抗敌协会向湘赣前线抗敌将士致敬信,由于第三个节目的主持人尚未到达,由我出面对今晚冒雨摸黑前来参加晚会的热情来宾致敬致谢。这时,来宾中有人请蒋先生讲几句话,他从掌声中站起来笑着说:“今天的节目单上没有我的名字,怎么向我抽起苛捐杂税来了!……”引起了哄堂大笑,他说:我深信,那些醉生梦死、没有斗争意志的青年是不会爱好诗歌的,不会冒雨前来的。我觉得今天这个晚会很重要,现在日本鬼子日愈逼近,到处都是难民,我们需要战斗。今天的节目单上,将要朗诵《海燕》,这是高尔基 1905 年写的,对十月革命起了很大的鼓舞作用。给我们也带来了很大的希望。抗战已七年,如果没有希望,还抗什么战?我们要象海燕那样,冲破黑暗,冲破雷电,冲破狂风暴雨,海燕是英雄,我们中国青年,为什么不能做海燕,为什么不能做英雄?接着他批判了在国难当头的时候写风花雪月的诗人。他说,屈原是个伟大的爱国主义者,他宁死不屈,他也是海燕,也是英雄。接着彭芳草教授(正气日报总编)说他从小就喜读《离骚》、喜读《满江红》崇拜屈原与岳飞。

戏剧家殷振家,朗诵了郭沫若《屈原》中的《雷电颂》,他以巨大的愤怒、高昂的激情,表达了被楚怀王关在死牢里时屈原的悲愤,博得了如雷般的掌声,把晚会推向了高潮。这和先前女歌手陈履征唱的《黄河怨》的凄切哀怨之情形成了强烈的反差。在桂林救亡日报时主演过夏衍剧本的高汾,朗诵了何其芳的名作《我为少男少女们歌唱》,“我歌唱早晨!我歌唱希望!”字字句句都清晰有力。

来自福建的陈木兰女士,她曾是六个剧团联合公演《日出》时的

女主角陈白露扮演者，她朗诵了一段《北京人》中的台词后，听众请她表演《日出》里陈白露服安眠药片自尽时的精采独白。只见她时而激愤，时而犹豫不决，到最后下定决心，药片一片接一片入口从缓慢而加速。刻划人物心理状态非常细腻，镇伏了全场的听众。又掀起了一次高潮。而杨敏独唱端木蕻良的《嘉陵江上》，“我要回去，从敌人的刺刀丛中回去……”时，听众的热血又沸腾了起来。这个在雷雨中举行的诗人节晚会，也是江西省在抗战时期最后一个诗人节晚会，就此落下了帷幕。距今已半个多世纪了，可是爱国主义的热血将是永远不会冷却的了。

（附记：赣州文艺界，在多次文艺活动中，涌现了一批保留节目，除了本文提到的以外，尚有诗人李白凤自诵的长诗《吃吧，大脑皮的臭虫们》，演剧七队导演方莹（后为长影导演）朗诵的高尔基《海燕》，著名女演员陆辛薇朗诵的普希金长诗《拓荒者》，以及江西音专教授程懋筠演唱的《我的太阳》、王沛纶教授小提琴独奏《小夜曲》、薛奇逢教授演唱的《伏尔加船夫曲》等等。）

抗日烽火中的战地服务团

胡瑞英

在抗日战争中，上海有一支曾经活跃在抗日烽火前线的女兵队伍，她就是上海劳动妇女战地服务团。

何香凝筹划 陈国栋安排

1937年“八·一三”，日军大举进攻上海。9月，全国抗敌慰劳总会上海分会会长何香凝，应十八军军长罗卓英的请求，组织一个战地服务团到军中服务。何香凝派她的秘书胡兰畦到上海女青年会劳工部女工夜校联系，想在夜校吸收一些女青年参加服务团。消息传出，夜校的女工都踊跃报名。当时在夜校读书的共青团上海沪西区委书记、江苏省临时团省委组织部长胡瑞英立即向江苏省共青团临时省委书记陈国栋汇报。陈指示：“现在抗日前线非常需要我们去工作，

要在报名的共青团员中选送表现突出的人去。”胡瑞英与夜校老师商量后挑选了七名共青团员、一名共产党员、二名进步青年组建服务团。

因为这十个人中，九名是女工，只有一个知识分子，即夜校老师秦秋谷，故取名“上海劳动妇女战地服务团”。上海慰劳分会考虑到胡兰畦曾经参加过第一次国内革命战争，30年代赴德国留学，因从事反法西斯斗争曾在德国入狱，回国后著有《在德国女牢中》一书。她在当时的文化界、妇女界有一定声望，因此委派她任团长。

李秋君赠衣 川菜馆饯行

1937年10月5日，战地服务团出发开赴淞沪前线。

这支新组建的女兵队伍，受到了上海各界妇女的关怀，著名女书画家李秋君给每人缝了一套卡其衬衫和西装裤。她们就穿上这套整齐服装上前线。史良、沈兹九、罗叔章、李秋君、王汝其、董竹君等十多位女界领袖都到蜀腴川菜馆服务团饯行。

临行前，团长胡兰畦率领大家到何香凝寓所辞行。何香凝谆谆叮嘱：你们到战地工作一定要爱护抗日士兵和民众；要提高警惕，注意汉奸；不要谈恋爱，为抗战胜利服务到底。

离开何香凝寓所，大家坐上十八军军部开来的大卡车直往嘉定县驶去。天色已近黄昏，耳边响着轰隆隆的炮声，大卡车在炮火轰毁的公路上颠簸行进，终于到达了外冈。这个地方原是个富裕村镇，这时已被敌机炸平，变成了一片废墟。

农民贴心人 竹林文艺兵

到达军部，第二天，胡兰畦带领服务团十位姊妹列队站在外冈钱家宅庭院里，罗卓英接见了全体成员。他热烈欢迎大家说：古时有个花木兰代父从军，今天你们是成群的花木兰为国从军。他要求大家慰问老百姓；宣传抗日的意义，组织民众，协助军队抗战；还有个任务，是调查军风纪。

军部给每个人发了军装、绑腿带，姑娘穿起了真正的军装，佩上十八军上海劳动妇女战地服务团的符号，成了名副其实的女兵。

大家当天就开始工作。走访农家，一面亲切慰问老人，为病人送茶送药，一面宣传抗日。这支女兵队伍使乡里人感到亲切，尤其是大嫂、小姑娘，对女兵们更是大为羡慕。

一次，团员们外出工作，迎面见到了一群官兵，左臂佩戴着“天”字符号，正把一头肥猪抬走，老百姓在伤心痛哭。当天胡兰畦就把此事写进工作汇报。罗卓英军长看后，立刻给“天”字符号的师长挂了电话。事后那位师长立即派人到老百姓家，按市价付了猪钱。这件事使老百姓对服务团的女兵更加信任了。对于协助军队的工作，只要服务团发话，如为军队抬伤兵、运弹药、送粮草，无不乐从。

民众工作有了基础，服务团便开始做慰劳士兵的工作。她们请特务连士兵在茂密的竹林里，搭了个简易的舞台，没有油彩化装，没有服装道具，乡里的姑娘把自己的胭脂、花粉、花布衣衫借给女兵。慰劳会就在竹林子里开起来了。军长、军部官员们、士兵们都来观看。她们唱《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《救国军歌》，还演出《放下你的鞭子》，极大鼓舞了士兵。

徒步奔芜湖 女纤夫入赣

1937年10月末，由于前线战事失利，淞沪战线我军全线撤退。胡兰畦团长接到紧急命令，率服务团随十八军军部秘书处撤出了火线。

在伸手不见五指的黑夜里，女兵们一路急行军，路经太仓、常熟、无锡、宜兴、溧阳到达芜湖。跋涉千里的行军，女兵一个个双脚磨起了血泡，但没有一个抱怨的，她们亲眼看到敌机狂轰滥炸，死尸遍地，心中只剩下无比愤恨。

从芜湖到九江是水路，军部参谋长费了九牛二虎之力才弄到了一条小木帆船，除了服务团团员，还有二个秘书、几个童子军，船就显得特别小和挤，大家只得蜷缩着身子。去九江是上水，正是逆水逢逆

风，船走不动，只有跑滩背纤一法。军部秘书决定由男的去背纤，但女兵们不依，硬是与大家轮流去拉纤。

小船在长江行驶多日，经过彭泽、湖口，到了九江。当晚挤进闷罐车，很快就到了南昌。

南昌会陈毅 建立党支部

南昌是十八军的后方兵站所在地，从前线撤下的伤员很多，医院、学校、祠堂都住满了。市内人心惶惶，都在作逃难的准备，服务团到达后，立即投入了慰劳、救护伤病员的工作，胡兰畦利用慰问演出前，大讲抗战形势，以鼓舞士气，安定人心。

当时，南方八省的红军游击队已奉命陆续集中，筹备成立新四军的项英、陈毅正在南昌。胡瑞英、任秀棠、郑惠珍得悉这个消息后，异常兴奋，她们悄悄来到新四军筹备处联系，见到陈毅。陈毅高兴地说，上海党组织已经告诉他有关服务团的情况，要我们坚持在罗卓英部队工作下去。

事后，遵照陈毅指示：服务团的共青团员均转为正式党员，并在团内建立地下党支部。选胡瑞英为支部书记、任秀棠任组织委员、郑惠珍为宣传委员，支部教育党员尊重胡兰畦团长的领导，只要对抗日救亡有利，就要服从她的指挥，支持她的工作。

女兵大发展 征战浙皖边

1938年初，罗卓英部到达安徽歙县，当时前线战事较平静，部队投入整训。服务团随部队驻在棠樾村祠堂里。女兵们边工作，边进行短期军训。请来了一位军事教官，女兵们劲头很足，勤学苦练，学会了射击掷手榴弹、通讯联络等军事技能。

服务团一边开展军训，一边在罗部驻地方圆30里的乡村，积极开展宣传民众，唤起民众抗日救亡活动。她们教老百姓认字、唱歌，讲抗日道理，配上新歌词“打东洋，救中国，中华民族得解放，享太平”的老曲调唱彻皖南山区。

她们还深入到部队教唱抗日歌曲，激励士气，士兵们称她们为教官，来去以军礼迎送。

由于服务团需要做的工作太多，人员不够，胡兰畦又去上海、武汉组织了两批团员，到1939年春，队伍已扩大到35人。服务团还聘请了戏剧、歌咏指导员，对团员进行业务指导。

自从来了戏剧、歌咏指导，她们从演独幕剧进而演多幕话剧，舞蹈歌唱也有提高。胡兰畦自己还创作了歌颂为抗击日寇壮烈牺牲的英雄的新编京剧《大战东林寺》等。由于节目丰富多采，深受群众喜爱。不管在县城村镇还是部队，只要听到女兵来演戏，四面八方赶来的人有时竟达几千人。服务团有5个大个子，她们短发戎装、神态英俊，专演男角。有的观众不相信是女扮男装，还特意到后台看个明白。她们不仅一个人要扮几个角色，还要兼做服装、道具搭台、拉幕布、配灯光等，工作效率很高。

1939年夏初，服务团去前沿阵地慰问演出，从歙县出发，全副武装，徒步登程，行经浙皖二省十多个县境。她们白天行军，夜晚演出，每场演出都在当地点燃了抗日的烈火。

集体离罗部 奔赴根据地

汪精卫投敌后，抗战形势发生了微妙的变化。这时国民党又颁布了《限止异党活动办法》。罗卓英部队是蒋介石的嫡系，为此，上级党组织要求服务团支部特别提高警惕，既要善于利用公开身份的有利条件积极开展工作；又要妥善隐蔽，巧妙斗争。

罗卓英为加紧执行蒋介石的指令，在纪念“七·七”抗战二周年大会上，他命令参加纪念会的二千人，上自将校，下至士兵，以及服务团员，都要举手宣誓集体参加国民党。然后把服务团编成一个组，派了一名秘书来管，规定学习三民主义。

1939年6月，国民党顽固派消极抗战积极反共之风甚嚣尘上，一手制造了平江惨案。不久，南昌三眼井新四军办事处同服务团支部联系的黄道同志在上饶被国民党暗害。服务团的处境更加困难。

9月间,三青团派来了一个青年妇女来团,名为工作,实来监视服务团活动。1940年夏,罗部又派了30多名经过训练的三青团女战干团员进了服务团,妄图吃掉这支抗日队伍。

根据这种形势,服务团支部认为再留在罗部已毫无意义,也无必要了,决定回到延安或新四军去。因此,党支部派任秀棠去广西桂林八路军办事处请示。经李克农同志批准,决定由党支部率领党员、积极分子、老团员妥善撤出。当时,胡兰畦在重庆,远离江西,支部决定以先请探亲假名义撤离。这样就先放走了几个团员。但探亲不归,易引起怀疑。1940年8月,支部又决定待战地服务团满三年时,争取党员、积极分子、老团员全部集体请假一起走。支部书记胡瑞英做了罗卓英夫人的工作,争取夫人同情,请她把请假报告递到罗卓英手里。于是罗卓英答应服务团在开了战地服务三周年的纪念会后,准许请假三个月回家探亲。

1940年10月下旬,支部率领党员、积极分子、老团员20多人全部撤离了罗卓英部队。至此,上海劳动妇女战地服务团完成了自己的使命。女兵们为了抗战,三年中辗转各地,跨越苏、浙、皖、赣、湘、鄂、豫、桂八省,行程二万里,为抗战贡献了自己的青春和力量。

她们历尽艰辛,有的去了皖南新四军,有的到达了朝思暮想的延安,终于回到了自己的队伍。

(原载《江西文艺史料》第十七辑)

抗日战争时期江西出版事业的回忆

喻建章

从1937年7月起,我进入上海中华书局南昌分公司工作,至今从未离开过江西出版领域。今年系抗日战争60周年,同时亦系我从事出版工作60年。在抗战8年中,我一直随中华书局在江西后方辗转工作。现应史志部门之约,就抗战时期我对江西出版事业的所见

所闻,作一次回忆,以供了解这段时期出版史实的参考。事隔多年,如有不当之处,恳望读者指正。

一、战火烽起,出版业大撤退

“七七”抗战一声炮响,江西地处华东前沿腹地,由上海到江西乘火车仅一夜之隔,地缘靠近,战局的扩展与江西息息相关。“八·一三”上海攻防战爆发后,我国大批伤员及调动的部队从上海乘浙赣铁路退到南昌,尤其是南京陷落后,战火迅即蔓延到江西境内,马当失守,九江告急,从沪宁撤退及疏散的难民络绎不绝汇涌到江西境内,当时的南昌市街道上满是尘土飞扬的汽车,难民成群结队而过,空袭警报频繁,敌机每日在上空盘旋,进而实行狂轰滥炸,隐藏在市区的敌探汉奸,空袭时大放信号弹引导敌机轰炸目标,南昌已蒙上战火威胁了,当局动员市民纷纷疏散撤退,直到1939年3月南昌陷落为止。

南昌是全省政治经济文化中心,本市集中有书店(有相当一部分兼营文具)四五十家,其中有些大书店面向全省经营批发业务,形成网络。如总公司设在上海,到南昌设立了分公司的有商务印书馆、中华书局、世界书局、开明书店、大东书局、广益书局等。这些书店撤退的方向,主要是循着国民党政府机关撤退的目标,溯赣江而上,第一站多数是在吉安,而后随着形势的发展,战局的变化,逐步退向泰和、遂川、赣州、瑞金、宁都等地。另有一路则系由南昌撤退到抚州、南城、上饶等赣东北地区。

书店的撤退,不光是人力的撤退,他们把大批的图书、教科书、纸张,还有印刷厂的主要印刷机器设备等大批物资都撤退出来了,成为大后方重建的有生力量。由于南昌陷落的较缓,所以物资的撤退较充分有利。

二、江西后方出版事业的重建与新生

战前,江西实质上是上海出版物的发行基地,除本省自办的某些地方性报纸刊物就地出版印刷外,图书、教科书主要来自上海,本省并不自行编辑出版。抗战兴起,上海陷落,对内地来说,出版物供货主要渠道断绝。抗战初期,后方还有一批南昌撤退的存货可以供应,

存货卖完,书荒就出现了。特别是学校不能无课本上课,这就成为当务之急了。客观需求迫使出版发行业不能不考虑自力更生,就地取材,就地生产了。事实上这就是他们的重建与新生。为了叙述的方便,我把当时分布在江西各方的出版发行业分成三类。

第一类:上海原分设在江西的出版分支机构,即中华、商务、世界、开明、大东等几家大书店。因为他们拥有丰富的出版资源(即自己的出版物、出版权、出版的纸型),雄厚的资本,健全的组织体系(都有总公司设在战时陪都重庆)和一批训练有素的业务骨干。重建战时出版事业他们是主力军,能缓和供需矛盾起带动作用。

首先,我谈谈中华书局。南昌中华在经理李仲谋(解放后曾担任江西政协委员)率领下撤退到吉安后在永叔路租房经营批发业务,不料在1938年3月17日被日机轰炸,书库中弹起火,损失很大。为保存力量,除在吉安设办事处外,李经理带部分资产移到遂川较安全郊区与总公司保持联系。中华总公司素来重视教科书经营,上海陷落后,他们把重点转移到香港,大量的课本经河内转运到昆明供应国内需要,不料运输线太长,事与愿违。中华设在重庆的总管理处遂下决心,派业务大员蔡同庆问道来吉安,与当时生产力最强的合群印刷公司(即现在的江西印刷公司的前身)签订协议,委托合群在江西利用江西土纸(宜黄、崇仁均能生产较好土纸)大量印造学校模范课本,供应东南及西南几省需求。我当时被中华派驻合群监印课本,虽系战时,对课本质量却检查很严,抽查发现有不合格者,即全部退厂复查,承印厂不敢怠慢。总公司不久发表李仲谋为中华书局江西办事处主任,翌年又改升东南办事处主任,其主要职责,就是负责在江西印造出版课本、图书,供应东南各省后方的需求。除每年在吉安、赣州、宁都等地印造春秋两季课本外,特别值得一提的是1943年委托合群印刷公司(经理朱达之)用江西和南平重纸重印《辞海》一事。《辞海》是抗战前夕由中华在上海出版,尚未及大量发行即抗战爆发,内地许多读者尚未见到此书。中华当局得知江西的宁都和福建的南平均能生产质地细嫩的重地,即决定在江西重版,因纸型陷落上海,

未能带出，即用原书照相制版翻印，特地邀请合群印刷公司朱经理等到香港中华书局印刷厂观摩印刷技术，并派香港中华厂彩印部主任张久元到赣州驻厂监印和技术指导，制版、校对、调色、选纸层层把关，要求甚严。经年余努力，终将《辞海》上下两巨册印制成书，从纸张到夏布封面全部取材于江西。该书虽字小如蚁，但清晰异常，不亚于某些机制纸的印制质量，我至今仍保留存一部，可以为证。《辞海》在江西出版，轰动战时出版界，曾用飞机运去重庆一部分，受到读者热烈欢迎。

南昌和九江商务印书馆，撤退到吉安后建立支馆，后又在赣州建立支馆，均正式设店营业。抗战末期，又在瑞金设办事处，经营批发业务。特别值得一提的是商务在赣州自己设立了一个印刷厂，总公司派陆懋功来赣担任厂长，为满足战时读者需求，该版在赣先后印制出版了大批有分量的图书，如冯友兰的《中国哲学史》、《新理学》、《为人师的耶稣》、《行政效率研究》、钱穆《国学概论》、《民族素质之改造》、《太平洋战争之研究》、《重要内科病概要》、《外科纲要》、《中国文法要略》、《义务劳动之实施》、《野玫瑰》等等，其出版数量之多，分量之厚实，为各出版社之冠，著名学者马寅初曾赞誉该馆为“中国文化之中流砥柱”，可说是实至名归。

南昌世界书局在吉安、赣州、瑞金均设有机构，分局经理何楚材，经营作风稳健。世界出版的图书具有实用、通俗特点，其出版的《英汉四用字典》畅销各地，经久不衰。1942年在赣州出版《交际大全》、《习作的方法》、《新时代学生文范》、《活用英语会话》和《福尔摩斯侦探案》等大批侦探小说，备受当时读者欢迎，发行量颇大。

开明书店抗战前在南昌未设分店，抗战期间，1942年该店派沈陶荪到赣州印书，开展业务。开明版的书深受青年学生的欢迎。在江西出版《开明英语讲义》、林语堂《英语的学习研究》、《英语的故事》以及巴金的《家》，叶绍钧的《倪焕之》、《茅盾短篇小说集》等发行量很大，供应东南各省需求。

上海大东书局抗战期间到赣州设立大东印刷厂，派章士敏为厂

长,承印战时金融债券及大东版图书,收入颇丰。

第二类是本省党、政、机关、团体、学校及企业自办的出版机构。多系根据其主管部门的宗旨、任务和业务需求,各自出版一些与其性质相近的书刊,内容不一,形式多样,品种不多。但总体上均能反映当时的时代特点及其工作性质,如上饶战地图书出版社 1940 年出版《革命人生观》、《蒋介石怎样研究哲学》、《抗战独幕剧选》、曹聚仁《大江南北》、《游击战之运用》、《抗战中的江南》等。泰和尖兵半月刊社 1941 年出版《民生史观大论》,泰和时代思潮社 1940 年出版《孙中山的哲学》、1943 年出版《战时英文读本》。江西文化服务部 1944 年出版《行学》,大路半月刊社 1941 年出版《胜利的光芒》,泰和胜利出版社 1941 年出版《与毛泽东论中国革命》,1942 年又出版《由文学革命到革命的文学》。泰和系当时省政府迁设所在地,机关团体较多,出现了一些小型出版机构,如江西妇女生活改进会 1939 年出版《农村妇女战地慰劳》,江西教育厅 1939 年出版《战时少年训练教材》,泰和新潮出版社出版《文学原理》,江西文学出版社 1941 年出版《精忠岳飞全传上下册》、《战时漫画》、《救亡歌曲集》、《大战史料汇编》。江西图书馆迁泰和后,开设“读者服务部”,也自行出版了一批图书及小册子。蒋经国到赣州当专员后,为了宣传新赣南,1939 年创立了新赣南出版社(以后又改称中华正气出版社),自任社长,实际工作由他的留苏同学、专署秘书高理文负责(此人现在美国定居)。出版社还附设有报社、书店等,出版了《新赣南月刊》、《新赣南旬刊》、《今日的新赣南》、《冰天雪山》、《蒋经国留苏日记》等一批小册子。还有一家叫收获出版社,抗日战争中期即 1940 年初新建立于信丰县,旋迁赣州,由殷梦萍、魏晋等组办,殷梦萍为经理,自置印刷设备,出版过《抗战诗歌集》、《黄花集》等。魏晋是共产党员,建国后与我同为省五六届政协委员,几年前病故。赣州合群书局 1944 年还出版过《苏曼殊小说集》等,吉安力学书店 1940 年出版过《不成功便成仁》,吉安东南书局出版《力量集中》等。吉安军中文化服务社 1945 年出版《沙场喋血记》、《流亡途中》等。还有国风书局,在吉安泰和开业,经理万鸣盛,

曾自行组织出版少量图书,如王光学译注的《四书今译》,畅销一时。

在省内真正够格称得是一个出版社的,我看要算艺文书社了。该社创办人徐谷生独资经营。徐谷生是一位数学家,以教书为业,自任江南中学校长,他自己编著一整套中学数学教科书,由艺文书社出版,自己拥有印刷厂(兄弟合作家族经营),自己发行,真正做到著作、编辑、出版、印刷、发行一条龙,且坚持专业方向,不兼营其他。抗战时在吉安、赣州等地经营业务,胜利后迁回南昌市中山路自产经营有恒。

再则,在组织规模上要数江西兴业出版公司了,建立于1945年抗战后期的宁都,由当时省政府有权势的厅局长倡导,采取股份性质组合,并由当时合群印刷公司经理朱达之先任总经理,萧复之为副总经理。(朱以印刷厂设备入股),其特点是出版与印刷企业相结合,其目的是想把当时国定本的中小学教科书出版经营权拿过来,既可扬名,又可获利,但事与愿违,抗战胜利虽迁来南昌,但终因资金未到位,经营方向欠明而停业。

特别值得一提的是革命书店的旗帜——生活书店在抗战期间在江西建立过几家分支店,如1938.6.14—1939.3开设南昌分店,经理陈其襄、张又新,1938.8.13—1939.6.29在吉安设立支店,1938.12.18—1939.4设立遂川支店,1939.5.4—1939.6.29在赣州设立分店,经理许觉民,1938.9—1939.8南城设立支店。由于多种原因(其中主因是受到国民党干预与查封),设立的时间都不长,由于传播革命书刊,起着积极影响。

文山书店1942年成立于吉安,为共产党建立国统区地下联络点而创办。派原在昆明新知书店工作的赣籍党员曾霞初回赣任经理,主要发行团结抗日的出版物及各种进步书刊。因战争关系一度迁至清江县。抗日胜利,1945年9月按党的要求迁至南昌市百花洲营业,并与国民党办特务书店进行过针锋相对的斗争。解放后并入新华书店,曾霞初亦从解放区南下回到南昌,任江西省新华书店首任经理。

第三类是个体经营的书店。这类书店为数不少,经营方式灵活,很多是店家铺。其中有一部分采取自编自印,出版方式印一些应用文、实用知识、传统通俗之类读物,他们印的品种不多,小本经营,印一次卖一次,卖完再印,印出即卖,是出版市场的一种补充。这类书也不具有版权问题(国民党政府也颁布有《出版法》),时间性也不强,可以长期再版。这些个体书店店主很精明,他们平时都准备有几付印书纸型,如《三国演义》、《小戏典》、《万事不求人》、《唐诗三百首》等,遇到兵荒马乱,要逃难了,他们就带着家小、背着纸型(很轻便)就往后方逃,局势稳定了,即将纸型拿到印刷厂去翻印,不用重新排版,既省钱、又省时。一种书印出来了,放到家里,找同业来批发。或者以自己的书去换别人的出版物,一种可以变成多种,必要时,自己又可以设店营业了。下面举几个例子,如赣县群益书局 1942 年出版《模范作文》、《现代契约程式》,赣县三晶书店出版《写信必读》、《古文笔法百篇》,沪江书店出版《日常应用文书束程式》、《模范日记与作法》、《模范英雄新字典》。有一位袁湘生的英文教员,他自编一本《详明汉释英语文法》,颇适合读者需要,于是袁湘生不交出版社出版,就自行印刷,在自己家自办发行和邮购,凡批出多少,即在该书的版权页上盖上自己著作权印记,以防盗印,发行量亦很大。

总之,抗战时期,称为“非常时期”,只要不涉及政治问题,当地政府一般疏于管理,在纷纭中出版业得到了适度的发展,但也只是类似某种泡沫经济,对今后现代化出版事业,并不能提供多少良好基础。

三、战时出版事业的某些特点及其作用

战争是非常时期,尤其全民抗战,时间长,影响面广,和平时期看不到的问题,这时却会凸现出来,使我们对出版工作有更深一层的认识与感受。这主要是:

1. 要救亡图存,民族文化就不能中断。战争与出版,一武一文,似乎难于协调。实际上救亡图存就包括文化出版在内,没有文化,等于名存实亡。日本侵略者很厉害一着,在他的占领区,换上日文课本,使青少年不知道自己国家的历史。文化出版是维护与呼醒国民

爱国心的清醒剂与发酵剂,即使战火频繁,出版事业仍是不可缺少的。只要有战争的问题,就有出版存有的空间。毛主席在指挥游击战争紧张环境中,仍要千方百计寻找书籍报纸来阅读。当我们撤退到吉安、赣州、瑞金等后方时,一时难民云集,原有沉寂的市场骤然繁荣起来,到处摆摊设点,除吃穿用商品外,其中就有书摊占有一席之地,不少读者围观,当地遇有新开的书店,也是读者盈门,一方面吸取信息,同时也是满足内在精神生活需求。

在战争中,迫使人们趋吉避凶,以策安全。但人们并没有只顾逃命,忘记学习。1943年我从遂川撤退步行到赣南途中,沿着公路前进,只见沿途成群结队的学生在教师带领下,一个个都是一肩背上衣包,一肩背上书包,衔枚疾走,转移到大后方去,这种情景给我很深的感触,感觉到中华民族是侵略者消灭不了的。还有我在遂川中华书馆工作时,见有不少湖南边界的农民,翻山越岭肩挑手提着山货到遂川来卖,然后到书店买去学校课本,用竹篓油纸盖好,再沿山路担回湖南,满足学生需求。他们宁可舍弃当时遂川较便宜的百货挑回可卖高价而挑书去,不能不使人感到他们的远见卓识。

2. 自力更生、就地取材搞出版。抗战前江西所需图书全赖上海供应,本省不能生产机制纸,无条件搞出版。战争环境在外断来源内缺设备材料的困境中,迫使自己不得自力更生。江西过去虽生产手工土纸,在机制纸冲击下,早已奄奄一息,且质量和规格均不合印刷机印制要求。经过技术改造,发挥传统工艺优势,吉安、赣州两专区的土纸生产可以印书了。我省盛产竹子,制纸基本原料非常充足,技术质量不断提高,用土纸印书成为我省一大优势,不仅我省可以自足,而且能充分支援东南、西南兄弟省的需求,使昔日上海出版业在内地得到重建。这给人们一种深刻启示:要奋起,靠自己!

3. 在物价飞涨中坚守出版职业道德。抗战时期国统区最突出问题是法币贬值,物价飞涨,民不聊生,导致投机捣把、囤积居奇,道德败坏流行。但与各业相较,出版发行业算是很守行规的了。当时物价一日数涨,许多商人都把货物囤积起了,待价而沽,商店不少是空

空如也。但是书店绝少把书囤起来的,而是放手脱售。出版业为了印书,手头都掌握有一批纸张,而白纸却是市场俏货,价格灵敏,脱手最易。许多书印出后,反而卖不回纸价。但是出版业宁可印成书受损,也不愿到市场去卖纸,坚守自己本业。许多物价可以随行就市,一日数涨,而书价却要遵守基本定价原价,须按业务上级颁发指数乘原价出售,指数未调整,不能自行其是。有时整个物价大幅度上涨,而书价不涨,不少读者蜂拥到书店,用极少代价,把书店书架上的书搜购一空,书店亦听之任之,并不惜售。许多行业在物价波动中可以获暴利,却很少听到或看到书店行业到别的行业去谋利。只有个体户去侧重经营文具纸张业务而已。作者的生活也就更清苦了。虽有斗米千言之说,作者实际上是与出版业同病相怜。1942年我接待过著名历史学者姚绍华,从沪间道经赣去渝就聘《新中华》杂志主编,夫妇二人带一个孩子,两袖清风,别无长物。

以上情况,都已半个世纪了,早已成为历史,但它仍萦系于我们的脑际,难免使我这个出版战线的老兵,抚今追昔,感而怀之。

1997.1.20

抗战时期的南昌生活书店

陈其襄

生活书店是三十年代初在《生活周刊》的基础上建立起来的,书店总负责人——邹韬奋,是一位为抗日运动、为民主政治、为进步文化事业奋斗不息的坚强战士。我是三十年代初生活书店创办时的成员之一。

1937年,日本帝国主义发动了全面的侵华战争,而国民党政府消极抗战,使中国大片领土沦陷。当时,京、津、沪等地大批流亡青年纷纷来到南昌,南昌一时成了抗战的后方,各阶层的抗战情绪顿时日

益高涨起来。

在中华民族处于生死存亡的紧要关头，中国共产党的抗日民族统一战线政策深入人心。生活书店为配合党的抗战文化宣传，团结各界爱国同胞，揭露和反对国民党反动派妥协投降、反共内战的阴谋；同时，又鉴于党在国民党统治区公开出版发行抗日书刊不多的情况，决定在全国各省、市筹建生活书店分支机构，以推动抗战形势的发展。

1937年10月间，我在总店的安排下，由浙江来江西筹建生活书店分支机构。不久，南昌设立新四军办事处。在办事处主任黄道同志和南昌各进步团体的帮助下，书店排除国民党的种种干扰，终于在1938年初正式开张营业。

生活书店南昌分店门市部，设在百花洲附近大街的一座二层楼房内。为节省开支，店内的一些橱柜都是借来的。经一些当地进步青年的精心设计和布置，开张时店面显得焕然一新。我是分店经理，另有店员五、六人，这和当地其它书店相比，规模是小的。当时国民党对书籍的出版、发行控制得非常严，为了宣传革命，书根据党在延安召开的白区工会会议精神，采取合法与非法相结合，公开与秘密相结合的斗争方式，使书店的出版发行工作尽量合法化。

抗战初期，许多流亡来南昌的进步青年，努力寻求救国救民的真理，渴望看到进步书刊。但是，象这样一类书刊，当时共产党出版发行的不多，国民党反动派又严加控制，书店为了尽量满足青年的要求，便千方百计想办法，积极发行，供应这方面的书刊。那时，生活书店公开发行的有政治、经济、哲学、历史、文学等各类著译一千多种，书店编印的《战时读本》、《大众读物》这两种宣传抗日救国运动的通俗读物，发行量达五百多万册，当时一些进步人士都乐于购读。另外，分店还根据黄道同志的指示，积极配合党的宣传工作，用秘密方式供给宣传共产主义理论的书籍，其中有《共产党宣言》、《国家与革命》、《列宁主义问题》、《联共布党史》、《论持久战》、《西行慢记》、党纲党章和政治常识等，并将新四军军部发行的《抗敌报》以及《新华日

报》等秘密传送给许多进步青年。我自己也利用搞书店工作之便，帮助“民先”（即中华民族解放先锋队）编印刊物《青年团结》，帮助省妇委编印刊物《妇声》，并协助支持中共南昌市委所设的文化供应所开展工作。

当时，在江西或路过江西的流亡团体很多，记得有：抗敌演剧队，乡抗团，蚁社，上海学生流亡团，平津学生流亡团，上海难民流亡团，劳动妇女团，以及由各地青年学生组成的青年服务团等。另外，还有不少路过南昌去延安开会、学习的同志，以及各种政治党派和无党派人士。书店的工作主要是面向他们，为他们提供方便。青年来书店，就象到了图书阅览室，可以随时由书架上取书，长时间阅读，甚至摘要笔记。平时，书店虽有规定的营业时间，往往因为来店购买或阅读书刊的人太多，到晚上九、十点钟，尚有读者不愿离去。有时，一些青年看到一本好书，爱不释手，可又拿不出钱来买，书店经理人常常代付款后将书送给他们。为了团结各界同胞，书店很注意同读者保持联系，建立友谊，很快许多进步青年便成了书店的朋友，成了进步文化出版事业的热情支持者。他们把书店当成精神食粮的供应所。

随着抗战形势的发展，书店逐步成了江西进步文化界进行联系的一个据点。有的同志、朋友和读者相约来书店见面，或借楼上开会，有的让书店代转信件，有的把东西放在店里，有的到书店来借宿，还有许多人托书店去外地代购当时江西还没有发售的书刊。由于书店积极宣传革命，宣传抗日，使一大批青年受到启发教育，认清了中国革命的方向，积极投身抗日斗争的洪流。其中有位青年，原在省裕民银行工作，自和我们认识后，几乎天天来书店要求我们给他介绍进步书刊，还找我谈他读了进步书刊后的思想转变，谈他在旧银行工作的苦闷，并再三要求参加革命工作。我调往浙江、广东、衡阳、桂林等地工作时，他始终同书店保持关系，并要书店经常给他邮寄各种进步书刊。后来这位青年不惜放弃官办银行较优厚的待遇，来桂林、衡阳找我们要求参加书店工作。经我介绍，他在桂林新知书店工作了一段时间，1941年到上海转介绍去苏北新四军根据地搞银行工作，并

光荣地加入中国共产党。解放后在人民银行华东区行工作，后又调北京总行任局长。那时，书店作为党的秘密活动点，暗地里进行组织工作，发展进步青年入党。书店还根据党的指示，动员很多进步青年去各地参加抗日救亡工作。有不少青年是在书店的影响帮助下，去参加新四军、八路军的。

与此同时，书店利用读者广泛这一有利条件，还争取做了不少统战工作。当时江西的军、政、工商、教育、医院、保安团等，都有书店直接供给的抗战书刊，其中一些人或多或少受到了一些抗战救亡和进步思想的影响，这对促使国民党内部坚持抗战，起到了一定的推动作用。

1938年9月，邹韬奋和沈钧儒先生等代表全国救国会，带着大批书刊来南昌去德安前线一带慰劳军队。这既弥补了我店在前线流动供应抗战书刊的不足，也是对我们工作的一个很大鼓舞。读者闻讯更为高兴。

由于生活书店以“促进大众文化，供应抗战需要，发展服务精神”为宗旨，要求实行民主政治，保证团结抗战，所以深得社会各界的支持，读者遍及海内外。江西生活书店分支店也一样，自开张营业以来，门庭若市，读者络绎不绝，影响越来越大。而国民党在江西开设的正中书局和中国文化服务社，却是门可罗雀，终日冷冷清清，生意萧条。

反动当局怕局势发展难以控制，于是先采取利诱的方法，想拉拢我们；失败后便采取强横措施，对书店进行查抄，并以违禁的名义没收书刊。国民党还派出一大批特务乔装读者，整天在书店转来转去，故意制造事端，威胁店员安全。1938年10月，黄道同志根据当时的形势，要我搬到南昌新四军办事处内东南局暂住，白天我就在办事处内处理工作，不去生活书店门市部，晚上则外出活动。1939年，局势日益紧张，江西生活书店在各地的分支机构都先后遭到查封而被迫停业。

生活书店在江西虽然仅仅存在了一年多时间，但它为进步文化

的出版、发行做了大量的工作,对当时的抗战形势,特别是南昌的抗日救亡运动,起了一定的推动作用。书店为那些在苦闷中寻求出路、寻求真理的青年,提供了大量的精神食粮;为那些要求进步的青年投奔革命根据地,提供了很多便利和帮助。在三十年代国民党严重摧残革命文化的白色恐怖下,正是由于有生活、新知、读书等几家进步书店大量出版、发行进步书刊,在国民党统治区传播,帮助无数读者(特别是青年)看到了中国的光明前途,并走上了革命的道路。

抗战初期我在南昌活动的片断回忆

雷洁琼

我原在燕京大学社会学系任教,1936年夏,江西省主席熊式辉到北平邀请我和燕大家政学系主任陈意到江西开办家政学校。我们推荐香山慈幼院院长熊芷往南昌,并拟定了一个开展江西省城乡妇女工作的计划。

1937年2月,江西省妇女生活改进会扩大改组,熊式辉聘请熊芷任江西省政府妇女指导员,王敏仪任总干事,管梅蓉、潘玉梅任副总干事,叶楚生、水世琚任干事。不久,妇改会在南昌成立了南昌市妇女工作实验中心区。举办妇女缝纫班、识字班、烹饪班及妇女问询处,组织儿童团等。

1938年初,我应江西省妇改会指导员熊芷的邀请到南昌参加抗战救亡工作,妇改会与南昌市抗敌后援会以及各救亡团体配合,发动各阶层妇女参加抗战活动。如组织妇女到伤兵医院慰问,协助伤兵医院成立俱乐部,发动妇改会实验区缝纫班的妇女为前线战士制作军衣及急救包,我当时担任伤兵管理处慰劳课课长。妇改会还和救亡团体联合成立了南昌战时儿童保育院,收容前线流亡来赣的难童。

新四军驻赣办事处在南昌成立时,办事处领导人陈少敏同志和黄道同志曾通过妇女工作干部刘贵英的介绍,约请我和潘玉梅去吃

饭,商讨在当时抗战形势下,如何配合开展抗战救亡工作。

我在江西省举办了两期妇女干训班:1938年6月在南昌梅岭政治讲习院举办一期妇干班,时间三个月,学员60人,其中30人为流亡青年学生,另30人是武汉国民党派送的(结业后由派送单位分配工作),当时许德珩任讲习院训导长,蒋经国任副训导长兼大队长。1939年7月在赣州举办第二期战时妇女干训班,时间六个月,学员60人,是经过考试录取的江西本地中学毕业的女学生。结业后,分派到江西各县妇指处工作。高景芝、杨漱敏为妇干班政治指导员(二人为地下党员)。以后,熊式辉派杜隆元(国民党员)任训导主任。

1938年至1939年妇改会招收了两批流亡女青年参加工作,第一批(1938年)是南京流亡青年20人,第二批(1939年)是各地南下来赣的流亡青年,其中有地下党员多人。

1938年“三八”妇女节,《妇声》双月刊在南昌创刊。这是在中共江西省委和南昌市委领导下创办的妇女刊物。《妇声》宣传党的抗日救国纲领,团结动员各阶层妇女参加抗日民族统一战线。主编是吴伟、左诵芬、潘泳流等。这时妇改会也在筹划编辑出版《江西妇女》月刊。定于1939年“三八”妇女节创刊。

1938年5月,宋美龄在庐山召开全国妇女代表座谈会。劳君展(许德珩夫人),程希孟夫人,熊芷和我为江西妇女代表,邓颖超、孟青树为共产党妇女代表,史良、曹孟君,沈兹九、李德全等也出席了这次座谈会。

1939年我在吉安妇代会办事处受到周恩来同志的接见,周恩来同志向我阐明毛泽东同志《论持久战》的精神,使我受到很大的启发,坚定了我对抗战必胜的信心。但是,后来政治形势大变,1941年五月,我就离开了江西。

注:这篇回忆稿是由南昌市妇联易清、袁新妹两同志访问雷洁琼同志的谈话纪录整理的。

(原载《南昌文史资料》第三辑)

回忆抗战初期在南昌的活动

薛明

我是平津流亡青年团的学生。抗战初期,我们到南京去请愿,要求全面抗日(当时南京政府只是主张教育救国,对外采取不抵抗政策)。从南京出发准备经江西到衡阳,一路做学生的宣传发动工作,宣传抗日“匹夫有责”,鼓励学生和工农群众相结合,打成一片。

我们同行的女学生有十七个,记得有梁思议、杨漱敏(党员)、高景芝(党员)、汪家珍(后被叶群逼死)、苏俊、林玲、于斌、全淋雨、曾林、郭一加、叶瑾(叶群)等。

一九三七年底到了南昌,我们找到了新四军驻赣办事处(当时新四军驻赣办事处设在三眼井,领导人黄道、陈少敏、贺怡、曾舒等),被留了下来,住在二郎庙。因“江西妇女生活改进会”需要女干部,我们就留下来参加了“妇改会”,分配到各县做组织和发动工作。当时我被分配在丰城县小江口,协助县妇改会工作。主要的工作任务是:宣传政治形势;自编了“妇女也是人”的宣传教材,宣传教育妇女注意处理好婆媳、夫妻和家庭的关系;训练妇女,传授包扎、救护常识;教识字,教唱救亡歌曲,慰劳伤兵,为伤兵开欢迎会,到医院去给伤兵唱歌,洗衣服,烧茶水等。

当时,我们虽人员不多,但都肯吃苦,做了很多具体工作,加强了江西妇女地方组织力量,对抗战起了很重要的作用,通过宣传教育,妇女懂得了革命道理,自觉地主动地为抗日战争服务。

江西妇女生活改进会的组织成员,记得总理事是熊芷,理事是雷洁琼、潘玉梅、管梅蓉、丑子岗、刘贵英等。我们十七位同志均为妇改会成员。我们开会多在丑子岗家(她是南昌市人,又是党内积极分子)。

我认为“江西妇女生活改进会”,在当时是个进步的组织:

(一)她们虽是上层妇女代表,但积极主张抗日,积极宣传抗日,为抗日办好事,为劳苦大众服务;(二)这个组织中,有地下共产党员,多数是进步青年和学生。雷洁琼同志身为“妇改会”的负责人,思想进步,很了不起。但是,这个组织中部分是上层人物,虽有抗日思想,但因她们的生活习惯和条件限制,不可能下去和工农群众同吃同住,同甘共苦。当时,“妇改会”是旧江西省政府管理下的一个组织,由于抗战形势的需要,我们必须找他们,取得他们的支援,就是说,我们需要她们,她们也需要我们。但我们对熊式辉是不放心的,时刻有提防。

注:①薛明同志是贺龙将军的夫人,现在总参,兼任中国儿童基金会的理事。

②这篇回忆稿是由南昌市妇联易清、袁新妹两同志根据访问薛明同志谈话记录整理的,本刊选用时文字上稍有修改。

(原载《南昌文史资料》第三辑)

抗日战争初期在南昌

薛暮桥

我于1937年8月底到南昌,同年十二月离开南昌,只在那里住了四个月。在这期间除编辑和发行《中国农村战时特刊》外,还在那里组织了一个南昌抗日青年座谈会,在青年中做了一些抗日救国的宣传。

“八·一三”淞沪抗日战争爆发后,我所主编的《中国农村》被封锁在上海租界里面,不能够与内地读者见面,所以26日我就带着中国农村经济研究会仅有的40元经费,到南昌去出版《中国农村战时特刊》。我所选择南昌,因为我在广西师范专科学校教书时,该校的教务长朱克靖同志在南昌,依靠他的姨丈江西省政府财政所长文群,当了省合作委员会《中国农村合作季刊》的总编辑。当然这个刊物的经

费比我们宽裕。朱在7月间曾写信给我,要我为他介绍一位编辑,月薪50元。我想每月有了五十元固定收入,不但自己的生活有保证,还可以省出一些钱来补贴《中国农村》,所以自己去兼这个职务。

朱克靖在大革命时是有名的共产党员,曾任国民革命军第三军的党代表。大革命失败后脱党。1933年杨东莼同志受桂系军阀白崇禧聘请任广西师范专科学校校长时,要朱克靖化名朱笃一来任教务长,当时桂系军阀为与粤系军阀联合反蒋,伪装开明、把杨东莼同志请来当校长。我也受杨东莼聘请去任中国农村经济和政治经济学教员。我们把师专办成一个学习马克思主义的学校,这当然是桂系军阀不能容忍的。1934年白崇禧亲来桂林调查,把朱克靖礼送出境。杨东莼和我被迫辞职,回到上海。

朱克靖利用亲戚关系在南昌得到一个立足点,使我也得到安身之地。文群是政学系老政客,同当时CC把持的国民党省党部有矛盾。文群满脑子投机思想,他认为抗日战争爆发后国共两党重新合作,关系并不巩固。在南京沦陷后国民党走投无路,同共产党的合作可能巩固起来;所以对我们也伪装进步。在朱克靖带我去见文群时,我向他声明我是来办《中国农村》的,希望得到他的支持。他表示欢迎,并一下子把我的薪金提到九十元,说明四十元是补助《中国农村》的。因此我可能把我的爱人罗琼接来,在南昌做妇女工作;并请李隆同志来帮助我做编辑、出版、发行工作。当时南昌没有一个书店能为我们发行,我们靠各地中国农村经济研究会的会员来为我们推销。当时上海的进步刊物搬到内地来发行的只有《中国农村》一家,所以各地青年买到《中国农村》如获至宝;很多推销员都埋怨我们寄的份数太少。但再多印没有钱,也要冒有些地方收不回书款的风险。在那样困难条件下向全国发行《中国农村》,现在我们许多负责编辑工作的同志是难于想象的。

一到南昌,就有许多要求抗日的青年来找我们,大家商量由朱克靖、我和罗琼还有夏征农等同志组织了一个抗日救国座谈会。要求参加的人很多,发言也很踊跃。本来我们想搞一个文化界救国会的

南昌分会,但是那时救国会在南昌不能取得公开合法地位,国民党省党部说救国会比共产党更危险,因为它能够吸收更多的群众。他们称救国会为“人民阵线”。“人民阵线”是法国的反法西斯统一战线组织,受法国共产党领导。我们的救国会领导人都是无党派民主人士,声明对两党不偏袒,谁坚持抗日就同谁合作。当然就受到共产党的支持,国民党的排挤和打击。“七君子”入狱,爱国有罪。国民党不自我检讨,反而斥责救国会跟共产党走,把它比作法国的“人民阵线”;因此对我们的座谈会也严密监视。他们派亲信钻进座谈会来活动,但他们不敢宣传抗日;自然得不到任何一个进步青年的同情,在座谈会中除收集情报外起不了任何作用。

有一天我们听说中共中央派陈毅同志到南昌来谈判成立新四军,我们高兴得跳起来。朱克靖同志在大革命时期就认识陈毅同志,他领着我、罗琼和率领无锡抗日救国青年流亡团来南昌的张锡昌同志一起去探望陈毅同志。陈毅同志虽然在江西山中打游击,但他也知道《中国农村》,所以一见我们就亲切握手。我们请他到座谈会来做一次关于抗日游击战争的报告,他立即答应了,临别前他希望我们介绍一些文化人和进步青年到新四军去工作,我和罗琼立即向他报名。他笑着说新四军还没有成立,等军部成立后再请你们来帮忙。

陈毅同志的报告当时轰动了南昌的爱国青年,听众有五六百人,这一下把国民党省党部气坏了。书记长范争波过去想收买我们,要我们到省政府去工作,被我们拒绝了。这次就原形毕露,把朱克靖和我叫到省党部去训斥,狂叫着“你们一个是老共产党,一个是人民阵线,你们的历史我都知道,如果再不守本分,我就不客气了!”朱克靖义正辞严地答复:“我们要抗日,有什么罪?陈毅是你们请出来的,他讲的也是抗日,有什么错?”我们把范争波驳得哑口无言。一场争论就只能到此结束了。

当我到南昌时,中日军队还在上海激战;南昌省政府、省党部的重要人员怕日本飞机轰炸,就不敢在南昌城里办公,通过赣江大桥躲在乡下。我也被安置在一个小庙里,过着“河里洗澡,庙里睡觉”的化

子般的生活；但白天还要到城里去活动。南京失守后，党政人员更惊惶失措，决定退出南昌，到12月连印刷厂也搬走了。因此我不能再留在南昌。这年底我和罗琼去长沙，在那里重新出版《中国农村战时特刊》并参加湖南省文化界抗敌后援会（实际上也是救国会的化名）的活动了。

日军占领南京后就北上打通津浦线与华北的日军汇合，接着又占领广州、进迫武汉、打通粤汉线。他们并未进军江西，而是把江西包围起来，国民党政机关只能回到南昌。这时南昌的国民党再也遏不住青年抗日的高潮，形形色色的青年战地服务团就在共产党的秘密领导下，象雨后春笋般那样发展起来。接着南昌成立了新四军办事处，1938年秋罗琼和我先后参加新四军工作；路过南昌，虽然受到国民党的严密监视，但对我们的行动已经无可奈何了。

（原载《铁军出山风云》）

抗战初期南昌的妇女工作

郭 敏

有关抗战初期南昌妇女工作的情况，我知道的不多。有些情况，我和余昕同志一起回忆了一下，现就我们所能记到的谈谈。

一、有关南昌妇女工作组织领导情况。一九三八年一月，中共东南分局成立以后，陈少敏同志担任妇女部长，南昌市委未成立前，妇女工作直接由陈大姐领导。陈大姐走后，由东南分局妇委李坚真同志领导。一九三八年三、四月间，南昌市委成立后，由市委直接抓妇女工作，一九三八年五月底或六月初，召开过一次妇女工作会议，这个会议是李坚真大姐主持召开的，参加的有贺怡、李光英，还有上饶等地区（队）的妇女委员，我也参加了，一共六、七个同志。会议内容是汇报妇女工作情况，讨论如何进一步开展妇女工作。在这期间，南昌市的妇女工作就是由市委直接抓。比如，当时“妇声社”的《妇声》

刊物的重要稿件都是经过当时市委书记余昕同志亲自审阅后才刊发。

“妇女指导处”最早时的党内负责人是烈士丑子岗同志，以后是高景芝同志(北京的大学生)。“妇声社”的党内负责人有几个，据余昕同志和我回忆是潘泳流、胡道珂、吴伟、左诵芬。

二、有关南昌妇女工作情况。那时的妇女工作，都是通过公开合法的组织“妇女指导处”、“青年服务团”等来进行工作。因为当时利用公开合法的组织形式，我们就可以到学校、工厂、街头、车站等地方去开展工作。除此之外，我们还创办了“妇声社”，出版《妇声》刊物。自己出版、发行。当时我们的主要工作是宣传党的政策，宣传抗日，发动群众，发展党员，建立党的组织。当时，我们经常下去做宣传工作。麻袋厂有女工，我们派人下去，我也去过几次。由于我们不懂南昌话，找了二个南昌本地的共产党员包焯敏(后脱党，是江西省民盟组织成员)和他的姐姐去联系工人做宣传工作。因为时间太短，我们的工作没有扎根就离开了。总而言之，当时通过公开合法的关系，把工人集合起来对他们讲演，教唱歌曲、办识字班等，利用各种办法发动群众。当时因南昌较封建，工厂的妇女不多，很多工作不能象现在这样由青年团、妇联分别进行工作，那时，我们男女同下去，到了单位，男女分开，男同志做男职工的工作，女同志做女职工的工作。

三、有关当时南昌市党员分布情况。据我知道，大部分党员都在青年服务团。一九三八前，南昌市的党员，多数是从平津、上海、丹阳、溧阳、镇江、无锡等外地流亡团体来的，这时的党员不多，到了一九三八年一月，江西青年服务团成立后，我们根据东南分局要在进步群众中积极发展党员的指示，在妇女干部训练班发展了几十个，到底多少记不清了，主要还是男同志多。现在我们回忆起来的，当时在南昌各团体中的女党员有以下一些：青年服务团宣传大队即一大队中有陈秀仕、李光英、贝纹，盛堤、万翠英(后叛变)，还有一个姓温的(名字记不清)，大家叫她“阿温”；三大队中有周婉如；四大队中有陆玉英；五大队中有蔡祥云、陈云霞、谢志诚；六大队中有郭敏、贺忠、钟可

钰、单洁。此外在乡村抗日巡回宣传工作团中,据我知道的有吴伟、方卓芬、沈舜卿、赵淑身等,《妇声》社中有潘泳流、胡道珂;“生活书店”有李培君、新四军(东南分局)办事处有李坚贞、陈少敏、贺怡、李健(后叛变);“抗敌后援会”中有徐辛(后叛变),“妇女指导处”有高景芝;第九集团军政工队有张植华(负责人),还有二个女党员,(名字记不起)。这些女党员,仅仅是我们知道和回忆到的,很不全,肯定其他团体单位还有。据余听回忆说,当时在南昌与我党有来往和联系而且有女党员的团体有第十八集团军(罗卓英部队)所属的上海劳动妇女战地服务团(胡兰畦组织的),女党员有胡瑞英、尹峰等;另外还有一个演剧二团(负责人李富)也有女党员。

此外,关于南昌地方性妇女组织的情况,我们接触和知道的,只有“妇声社”和“妇女指导处”。“妇声社”是党组织领导办的,“妇女指导处”是国民党政府办的。

注:①据余听(当时市委书记)介绍,郭敏同志曾在抗战初期任过江西青年服务团的党支部委员和东南分局妇女秘书,六大队支部书记,现任上海社会科学院纪检副书记。

②这篇回忆稿是由南昌市妇联袁新妹、易清两同志根据访问郭敏同志的谈话录音整理的,本刊选用时文字稍有修改。

(原载《南昌文史资料》第三辑)

江西妇女生活改进会在南昌市开展 抗日活动的片断回忆

水世琤 涂贻芬 罗运仙

江西妇女生活改进会(简称妇改会)是上层知识妇女团体,一九三七年二月扩大改组,王敏仪任总干事,管梅蓉、潘玉梅任副总干事,叶楚生、水世琤任干事。她们都是从燕京大学邀请来的。当时,还邀请了北平香山慈幼院院长熊芷担任妇女指导员。江西本地的妇女工

作人员有朱剑华、丁雪梅、涂贻芬、罗运仙、黎玉娟、梁润、汪三议、徐凯等。

是年四月，妇改会在环湖路成立了“南昌妇女工作实验中心区”，潘玉梅兼任实验区主任。实验区设有妇女问讯处、缝纫班、烹饪班、歌咏班、识字班、幼儿园、托儿所等开展妇女学习、工作的组织。妇女问讯处的工作是解答妇女大众有关家庭、婚姻、育儿等疑难问题；缝纫班招收青年妇女约三十余人学习缝纫技术；烹饪班组织中、上层官员的家庭妇女学习制作中、西式菜肴、糕点；幼儿园和托儿所为职业妇女养育婴幼儿；歌咏班和识字班招收社会上的失学女孩参加学习。妇改会编辑出版小型八开的《江西妇女报》宣传妇女工作。

“七七”抗日战争爆发的初期，在抗日救国的新形势下，南昌市成立了中共领导的新四军驻赣办事处，推动人民群众组织抗日救国的团体，开展抗战的宣传活动。妇改会的工作人员受到新形势的鼓舞，积极投入抗日救国运动。副总干事潘玉梅拜访了新四军驻赣办事处的领导同志陈少敏。陈少敏同志特别关怀妇女工作，指导妇改会发动广大妇女群众参加抗日救国运动。

随着抗战形势的发展，由东北、华北及沪、宁等地流亡来的许多女青年如魏媛、杨淑敏、邱雪峨、赵景芬、叶萱、吴季辰、吴元戊、聂淳涓、梁思懿、艾萍、载卓烁、沈德珍、钟书勒等参加妇改会工作。她们当中有的是中共党员，有的由新四军办事处通过各种办法介绍给妇改会负责人而安排工作的，有的是经过妇改会举办的训练班受训后分配工作的。妇改会办的训练班还招收了一些南昌市的女青年参加学习。结业后与外地来的女青年全被分派在南昌市和九江、安义、星子、弋阳等县动员组织妇女群众参加抗战运动。

一九三七年秋，总干事王敏仪辞职离赣，妇改会南迁到遂川由管梅蓉担任总干事。从此妇改会的组织和范围更为扩大，吸收了徐宝景、陶复平、周志方、吕小薇等大批女知识青年参加工作，积极开展抗日救国活动。这时在南昌仍设留守处，熊芷及另一工作人员在留守处工作。是年冬，雷洁琼应邀来赣参加妇改会工作，担任顾问，

熊芷、雷洁琼在妇改会驻南昌留守处期间还参加了抗敌后援会工作，曾到医院慰问伤病兵员，并参加了救济难民及难童工作。

一九三八年初，由平津流亡学生组织的一支宣传队来南昌，其中有地下党员燕京大学毕业生高景芝等，经雷洁琼的介绍，全体队员十余人均参加了妇改会工作。不久，妇改会在南昌留守处举办妇女干部讲习会，凡派赴星子、安义、弋阳等县开展妇女工作的女青年，均返南昌参加讲习会。蒋经国曾到讲习会讲话。

妇改会驻南昌留守处期间，罗琼同志曾应雷洁琼、熊芷邀请到妇改会工作过一个时期，对如何开展江西妇女抗战救亡工作给予指导。

妇改会在南昌开展抗日活动的具体内容，概括起来，大致有下列几项：

(1)组织抗日宣传队，在大街小巷演讲。讲述抗战形势，日寇暴行，阐明“国家兴亡、匹夫有责”，“有钱出钱，有力出力”的爱国思想，激发人民群众的抗日救国热情。

(2)组织歌咏队及编绘壁报。为配合宣传工作，编写大幅抗战壁报，同时组成一个歌咏队伍，到处高唱抗战歌曲：“起来！不愿做奴隶的人们……”“工农兵学商，一齐来救亡……走向民族解放的战场……”。“千万人的歌声高呼着反抗，千万人的歌声，为革命斗争而歌唱！……”激发广大人民抗敌报国的斗志。

(3)开展征募工作。一方面出动征募队，动员群众捐献金银铜铁，开展一人一分钱运动，有的老婆婆摘下了耳环双手献出，有的捐出床上被褥，有的捐军鞋，出现了许多感人事迹。另一方面，分送募捐册，给妇改会的名誉理事、董事，以及各女校长、官员夫人等上层妇女领头捐款，团结和发动了各阶层妇女，参加抗战活动。

(4)设立护理班和进行慰劳工作。举办护理班，三个月一期，由詹宝球同志任教。吸收一些女学生，进行护理技术训练，连同歌咏队，一齐慰问荣军伤员，并参加护理工作。据当时护理班学员罗运仙回忆，有的过境伤兵几天没有换药，纱布尽是血污，有些大面积伤口内，竟蠕动着活蛆，她们流着泪细心地清洗伤口、上药、包扎纱布，伤

员十分感动。护理班结束后,学员轮流分赴南昌、临川、贵溪等县巡回传授妇女救护知识,宣传抗战工作。

(5)设立茶水站。发动妇女群众,设立茶水站,供给过境士兵及难民群众解渴。

(6)成立儿童团。组织当地穷苦失学小孩,成立了儿童团,教识字读书,唱抗战歌曲,街头巷尾到处一片雄壮歌声:“大刀向鬼子们的头上砍去”,“开起大炮轰轰轰!……”抗日救国运动的气氛更加浓厚。

(7)成立读书会。为促使工作人员进行自我教育,组织读书会定名“七七”读书会,由吴元戎起草,发起人高景芝,魏媛,水世璋等,大家纷纷签名参加。该会规定每星期六晚上集会一次,内容为时事报告,读书报告,民主生活等。勤杂人员一律参加。在读书会成员中,秘密发展“民族先锋人员”。这个读书会是由中共地下党员高景芝等领导的。一九三八年三月南昌失陷前夕,七七读书会负责人之一余仲音被捕,读书会被迫解散。

(8)组织战地抢救队,抢救战地难童。一九三八年春派出了两支抢救队,分赴浙皖前线,抢救了数十名失去父母的难童,使不致流离失所。同年夏天,正式成立儿童保育院,院址设在西山万寿宫。

(9)欢迎联合国十四国代表。为了欢迎国际友人,发动和组织妇女整队至昌北牛行站,冒着大风大雨和敌机空袭的危险前往。显示了中国人民抗战救国的情绪高昂,给国际友人留下了深刻的印象。

在抗日救亡的旗帜下,姊妹们的爱国热情十分高涨。忘我地工作,晚上加班加点。每天警报频繁,仍各守各的岗位,不到紧急时刻,都不下防空洞。一直到一九三八年八月底,正当前线吃紧,才紧急疏散撤离南昌。分成两支,一支向赣南吉安、遂川转移;一支向赣东上饶、弋阳进发,继续开展作。而雷洁琼、潘玉梅、熊芷三人仍留危城,直到一九三九年春才离开南昌。雷洁琼是南昌失陷前夕才转移赣南的,她还帮助贫苦妇女谢风英母女,由赣江漏夜同上民船脱离险境,次日南昌即已陷落。

姊妹们去到赣东、赣南、赣西一带,深入四十多个县,发动了数以

万计的农村妇女，开展各项活动，坚持抗日救国运动。

（本文根据南昌市妇联易清、袁新妹整理的水世璋同志谈话记录稿及涂貽芬、罗运仙同志分别撰写的回忆稿综合整理而成）

（原载《南昌文史资料》第三辑）

1945年9月9日江西战区 受降仪式纪实

李秋华

1945年8月15日，是我国同胞手舞足蹈、爆竹通宵，欢呼抗战胜利的一天！被日军占领六年零四个月的南昌，重见天日。9月9日，九战区在南昌担任受降事宜。九战区代司令长官薛岳派58军军长鲁道源代理受降。受降仪式在“中央银行”举行。中央银行在日军占领南昌时期是日军宪兵队的住址。内有地下室，是专门用来囚禁我爱国同胞的地狱。不知有多少忠贞不屈的爱国志士在这魔窟里惨遭日本军犬噬咬丧命，受尽电烙而捐躯。选择在这里受降，是含有教训日军的意思。

日军投降代表是十一军司令笠原幸雄，他穿着长统皮靴，佩带将级指挥刀，面容安定，目不斜视地大步走进投降签字桌前时，其腰间的指挥刀被我方站在桌旁边的一位军官摘下，他的面容顿时变成灰色。在签字前，他讲：“中日两国系同文同种的邻邦，应停止战争，共谋东亚和平……”。在投降书上签字后，他把投降书捧送给鲁道源。接着，鲁道源讲话：“……遵照蒋委员长命令，接受日军投降，希望日军遵守蒋委员长命令和我国政府处理投降日军的各项规定，我国政府将给以安全保障，从速遣送回国……”。受降仪式结束后，当笠原幸雄走出“中央银行”大门时，围观群众中，有的自发的喊：“打倒日本帝国主义！”“中国万岁！”“中国胜利万岁！”等欢呼口号，有的青少年手握石子、蔗屑向笠原掷去，叫打，由于有军队保护，没有发生事故。

五、文艺活动

抗日烽火中的江西省音教会

熊志成

1937年，抗日战争爆发，中国面临着生死存亡的严峻关头。由于中国共产党的大力倡导和奋力争取，抗日民族统一战线的旗帜，在神州大地高高举起。爱国主义迅速成为中国人民的精神支柱。在巨大的时代浪潮中，音教会投入到抗日救亡的洪流里。程懋筠的“艺术观”在新的形势下有了根本的转变，他改变了“为艺术而艺术”的狭窄圈子，把音教会的工作中心紧密地与抗日救亡联结在一起，在他主持的音乐刊物的发刊词上写道：“用音乐艺术来振奋民族精神，达到抗日胜利的目的”。从此，音教会进入了新的起点。

1、创办抗敌歌咏话剧团

1938年初，省音教会在南昌创办了“抗敌歌咏话剧团”，与各个救亡团体并肩作战。程懋筠兼任团长，担任指挥，并聘请当时著名的爱国音乐作曲家何士德（上海流亡歌咏队领队，《新四军军歌》作曲者）和赵定保（江苏丹阳流亡青年歌咏队领队）、宋居田、张泳真等担任音乐指导，同时聘请著名戏剧家黄若海、陈鲁南、徐廷敏等担任话剧导演。

音教会抗敌歌咏话剧团产生于抗日烽火中，程氏在条件艰苦的情况下，争取多方面的支持，吸收了一批爱国的热血青年，包括南昌地区以及外地流亡来南昌的青年学生为该团成员，如：张慧、刘凤羽、万芷真、李凤文、殷勤、陶端栉、黄六明、裘忠恕、颜茜、李敏芳、程远、潘美玲、周宇平、皮宪英、林国瓦、张慕鲁、甘铎民、高孝泓、傅汝昌、胡

德龙、万昌文、吉星野、蔡君豪、屠咸若、陈佩秋、陈荐南、汪洋、熊志成、周柏年、蒋协和、李中和、李曼云、朱起凤、万德滋、程国英、袁明、熊晓林、虞明德、丁载福、江俊、马玲、肖静芳、蔡柏云、韩肇文、张榴仙、姚绍南等。他们组成一支抗日救亡的文艺队伍，与当时在南昌的新四军战地服务团、抗敌后援会宣传大队、青年服务团宣传大队、赣保政训处宣传大队等一道，冒着敌机疯狂轰炸，开展抗日宣传工作。

该团在创建之初，一方面对成员进行音乐戏剧的基本训练，程懋筠和何士德、宋居田、赵定保、张泳真、陈鲁南等为培训人才作出了艰辛的努力。一方面紧张地排练节目，练唱抗战歌曲，面向广大群众，展开宣传工作，用艺术的感染力，激发人们的爱国意志，为反对日本帝国主义的侵略，为争取抗战的最后胜利而共同奋斗。笔者当时是这个团年龄最小的成员（刚15岁，在这里工作学习7年多），在时代的巨浪面前，热血沸腾，在抗日的烽火中成长。当时的峥嵘岁月，至今在脑海中仍然留下极为深刻的印象；其间一系列动人心弦的往事，历历在目。

1938年1月，音教会歌咏团会同好几个救亡团体，在南昌总镇坡的警察局礼堂举行歌咏演唱大会，各阶层的观众踊跃而来，座无虚席，各单位的歌手分别由何士德、程懋筠指挥，引吭高歌：“起来！不愿做奴隶的人们，把我们的血肉筑成我们新的长城……”；“大刀向鬼子们的头上砍去……”；“再牺牲，再前进，如今不打更不行……”，雄壮的歌声，激动人心，许多观众为之鼓掌，为之淌下热泪，台上台下，融为一体。这一场联合大演唱，是抗日民族统一战线的吼声，显示了音乐艺术在抗日救亡运动中的强大号召力。

1938年初春季节，在新四军战地服务团的支持下，由上海流亡青年歌咏一队所发起的、南昌市各音乐团体共同组成的南昌抗日歌咏协会，于2月16日在百花洲举行成立大会，会后举行了抗日歌咏大游行。这支由上千名歌手组成的歌咏游行队伍，从百花洲出发，沿南昌主要街道高歌行进，街道两旁是人山人海，人们夹道欢呼，歌声与群众的口号声响彻云霄。何士德担任总指挥，他站在大卡车篷顶

上,挥动着一根特别的指挥棒,上下旋转飞舞。“工农兵学商,一齐来救亡,拿起我们的铁锤刀枪,走出工厂、学校、田庄,到前线去吧!走上民族解放的战场!”怒吼般的歌声,在人们心中震荡,掀起了保卫祖国,保卫家乡的巨大热潮。

1938年5月,省音教会抗敌歌咏团在南昌街头演出了崔嵬编剧、吕骥作曲、黄焯导演的《放下你的鞭子》。裘忠恕、高孝泓、傅汝昌等主演,由于艺术形象的逼真,被剧情激起千万观众对日本侵略者的无比愤慨。

1938年6月,音教会抗敌歌咏团走出城市,沿南浔铁路线赴九江、永修、新建县等地进行宣传工作,在露天场地临时搭台演出,演唱《救国军歌》、《全靠俺自己》等歌曲,并演出《扬子江暴风雨》、《三江好》等独幕剧。数以千计的观众前来观看,有不少农民跑好几里路赶来,男女老少把露天台都团团围住,直至演出结束了他们还久久不愿离去。

此外,省音教会抗敌歌咏话剧团,先后同其他宣传团体联合演出数十场之多,其中主要的有由田汉编剧、作词,聂耳作曲,陈鲁南导演的歌剧《扬子江暴风雨》;由甘铎民、胡德龙、高孝泓、傅汝昌、张慕鲁、程应珉(程懋筠的儿子)等人主演,由黄若海导演的《烙印》、《血洒晴空》,由黄若海、张慧主演,邵惟执行导演的《最后的胜利》,由徐廷敏、刘曼华主演;在吉安有徐廷敏执行导演的《汉奸》,由杜广、熊志成主演等。这些公演有的是为了筹募“剧人号”飞机,有的是为了筹集慰问庐山孤军的经费,均获得良好的效果,为抗日救亡运动作出了贡献。

音教会抗敌歌咏团曾举办各种类型音乐会,由于战时流动性大,资料难以保存,今天也就无法搜集五十年前音乐会演出的节目单。1938年下半年,赣北战局吃紧,南昌市机关团体学校纷纷疏散撤退到吉安、遂川、泰和、赣州等城镇乡间,音教会宣传工作也就随之转移。在七年艰苦的岁月中,仍坚持演出音乐与戏剧节目约计八十余场。1938年至1939年,音教会参加的各种类型的音乐会有:(1)参加

地方当局举办的抗日“国民月会”，宣传精神总动员，会上聘请知名的民主人士，如，王造时等作抗日演说，然后由各宣传团体分别担任演出抗日文艺节目。音教会抗敌歌咏团曾参加若干次演出，演唱抗日歌曲有：冼星海作曲的《青年进行曲》、孙慎作曲的《救亡进行曲》、孟波作曲的《牺牲已到最后关头》，还演唱程懋筠作曲的《精神总动员歌》和《全靠俺自己》、《再牺牲，再前进》等歌曲，由程懋筠指挥；(2)曾到南昌六十九后方医院和吉安白鹭洲伤兵医院，对伤兵进行慰问演出，演唱过聂耳作曲的《慰劳歌》、张寒晖作曲的《松花江上》，程懋筠还亲自独唱夏之秋作的《歌八百壮士》；(3)为抗日前线募捐义务演出；(4)音教会经常到各地巡回演出抗日话剧，如陈鲁南导演多幕剧《烟苇港》、《牛头岭》、《反间谍》等。

1943年，音教会在赣州设立分会，曾参加由当时任赣南专员的蒋经国举办的“虎岗”青年夏令营的音乐会。1943年12月25日圣诞节，音教会被邀请参加驻赣州美国盟军空军俱乐部举办的圣诞节晚会，演唱基督教赞美诗如《平安夜》、《普天同庆》等，程懋筠演唱意大利名曲《我的太阳》，张泳真钢琴独奏《渐入佳境变奏曲》马玲演唱《黄水谣》，熊志成演唱《漂泊者》（修伯特曲），正气中学钟维国同学亦被邀请参加演唱世界名曲。

从1938年初到1944年4月，音教会在南昌、吉安、遂川、泰和，赣州等地举办了一系列的音乐会演，演出了大量有水平的节目，现凭回忆和查找资料作综合的介绍如后：

声乐：分齐唱、独唱、合唱。

器乐：分独奏、联奏。

声乐齐唱部分——演唱：省音教会抗敌歌咏团，指挥：程懋筠、赵定保。钢琴伴奏：张泳真、陶瑞栉、屠咸若、李敏芳等。齐唱：《大刀进行曲》（麦新作曲）、《义勇军进行曲》（聂耳作曲）、《青年进行曲》（冼星海作曲）、《去当兵》（程懋筠词曲）、《全靠俺自己》（程懋筠词曲）、《牺牲已到最后关头》（孟波曲）、《锄奸谣》（程懋筠词曲）、《劳动歌》（程懋筠曲）、《游击队歌》（贺绿汀曲）、《民族战歌》（熊志成曲）等二十余首。

合唱:(二部合唱):《军民合作》(舒模曲)、《到敌人后方去》(冼星海曲)、《太行山上》(冼星海曲)、《打铁歌》(程懋筠曲)、《保家乡》(贺绿汀词曲)、《欢迎勇士们》(Boieldieu 曲、程懋筠配词)、《向前进攻》(《夏伯阳》插曲)、《打游击去》(程懋筠词曲)、《打回东北去》(沙梅曲)、《磨刀歌》(陆华柏曲)等十余首。(四部合唱):《玉门出塞》(李惟宁曲)、《空军歌》(李惟宁曲)、《阳关三叠》(古曲)、《国家至上》(“嗨喇奴亚”填词)、《旗正飘飘》(黄自曲)、《抗敌歌》(黄自曲)、《我们的祖国》(程懋筠填词)、《垦春泥》(贺绿汀曲)、《救国军歌》(塞克词,星海曲)、《全国总动员》(何安未曲)、《最后胜利是我们的》(未光然词、夏之秋曲)、《家乡进行曲》(李惟宁曲)、《凯旋曲》(潘思霖谭词、凡格瑟尔曲)等十余首。

声乐独唱——男高音独唱:程懋筠。钢琴伴奏:张泳真、陶端栎、屠咸若。有《马赛曲》(法国名曲)、《我的太阳》(意大利名曲)、《歌八百士壮》(夏之秋曲)、威尔弟歌剧《李戈委托》选段、普契尼歌剧选段等。女高音独唱:李凤文。有《中帼英雄》(刘雪厂曲)、《丈夫去当兵》(张曙曲)等。钢琴伴奏:张泳真。男低音独唱:张慕鲁。有《嘉陵江上》(贺绿汀曲)、《飘泊者》(修伯特乐曲)、《我们的家乡》(沙梅曲)等。钢琴伴奏:屠咸若。男中音独唱:傅汝昌。有《热血歌》(冼星海曲)、《思故乡》(刘雪厂曲)。钢琴伴奏:李敏芳。女中音独唱:刘凤羽。有《玫瑰三愿》(黄自曲)、《本事》(黄自曲)。钢琴伴奏:陶端栎。女中音独唱:张慧,有《救国军歌》(美国军歌原词)。钢琴伴奏:陶端栎。男低音独唱:蒋协和(“八、一三”抗日爱国残废警官)。有《我是个北方人》(赵元任曲)、《歌八百壮士》(夏之秋曲)。钢琴伴奏:屠咸若。女高音独唱:程远。有《上山》(赵元任曲)、《卖布谣》(赵元任曲)。钢琴伴奏:张慕鲁。男高音独唱:熊志成。有《故乡》(陆华柏曲)、《嘉陵江上》(贺绿汀曲)、《延安颂》(郑律成曲)。钢琴伴奏:肖静芳。男高齐独唱:虞明德。有《教我为何不想他》(赵元任曲)、《也是微云》(赵元任曲)。钢琴伴奏:屠咸若。

女声二重唱:《山有枢》、(中国诗经词,俄国作曲家配曲)。演唱

者:李凤文、万芷贞、黄大明、刘凤羽、李敏芳、陶端栎、张慧、万德滋。
钢琴伴奏:张泳真。

男女声二重唱:马玲、熊志成。有《孤岛天堂》(刘雪厂曲)、《我们在一起融和》(熊志成曲)。钢琴伴奏:肖静芳。女高音独唱:马玲。
钢琴伴奏:熊志成。有《黄水谣》(冼星海曲)、《延水谣》(郑律成曲)。

同声四部合唱——Tenor I:虞明德、李中和。Tenor II:汪洋、李曼云。Bass I:周柏年、傅汝昌。Bass II:张慕鲁、蒋协和。合唱《游击乐》(用 Bulldog 原调,程懋筠填词)。钢琴伴奏:屠咸若。男高音独唱:李中和《白云故乡》(韦翰章词,李中和曲)钢琴伴奏:屠咸若。女高音独唱:——黄六明。《故乡祭》——为纪念南昌沦陷而作(徐廷敏词曲)。钢琴伴奏:李敏芳。

器乐独奏、联奏部分:

A、小提琴独奏:李德钊(特邀)。1、HUMOR ESK E(幽默曲), AntON DVOYak 曲。2、GAVOTTE(加禾特)F·J·GOSSec 曲。钢琴伴奏:陶端栎。

B、小提琴独奏:崔思愚(特邀)。1、Souvehiv(纪念品),FRANZ-DRDLA 曲。2、MINU ETihCT(小步舞曲),Beetnoven 曲。钢琴伴奏,屠咸若。

C、1、钢琴独奏:屠咸若。《牧童短笛》(贺绿汀曲)。2、钢琴独奏:张泳真。《摆篮曲》(贺绿汀曲)。3、钢琴独奏:张慕鲁。THE MAIDEN, Sprayer(少女的祈祷),Thekal B adarzewzka 曲。ADACCIO,“MOON-LIGHT”(月光曲),Beetnoven 曲。4、钢琴独奏:熊志成。MINUE TihG(小步舞曲),Beetnoven 曲。GAVOTIE(加乐特),F·J·GOSS—EC 曲。

钢琴独奏:1、MARCH EMILITAIRE(军队进行曲)F·V·Schnuoer 曲。演奏者:(A组)屠咸若、张慕鲁。(B组)陶端栎、张泳真。2、TURKISH MARCH(土耳其进行曲),Mozart 曲。演奏者:(A组)李凤文、万芷贞。(B组)陶端栎、李敏芳。3、维也纳进行曲(佚名)。演奏者:熊志成、汪洋。4、口琴独奏:蔡君豪。《救国军歌》(美国军歌)。5、小号独奏:韩肇文。《凯旋歌》(Gierdi 曲)。

这些演出节目,在当时的江西是属于一流水平的,在抗日救亡的宣传活动中,起到了鼓舞人民斗志,树立抗战必胜的信念的积极作用,对开展音乐教育,活跃广大群众的文化生活,产生了有力的影响。

2、抗战后期的音教会

音教会于四十年代初迁到遂川、泰和、赣州等地后,坚持推广普及音乐教育,曾举办两期江西省中、小学音乐教师训练班,简称“江西音训班”,在吉安、泰和、赣州等地招收学员 50 余名。学员有沪、杭等地流亡到赣的青年,也有在校的音乐教师。音训班由程懋筠兼班主任,并亲自教授声乐、合唱、指挥法、教材教法等课程。该班从广西聘请著名音乐理论学家肖而化教授和声学、视唱练耳、音乐常识等课程。宋居田教授简易作曲法。张泳真、曾寅育分别担任钢琴课。李九仙教授小提琴练习曲。这两期音训班有半年和八个月的训练,在抗战的艰苦环境中办得较有质量。

两期音训班,为战时后方培养了一批出色的音乐人才,学员中如屠咸若、刘凤羽、胡德龙等毕业后,不辞辛苦,奔赴重庆青木关国立音乐学院、国立戏剧学院继续深造。1943 年,有张慕鲁、李中和、李敏芳、蔡君豪、徐学惠、沈晓、黄荣森、程远、万滋德等前往福建国立音专继续深造。留在江西坚持从事音乐教育的有:李凤文、周柏年、陈芳梅、傅汝昌(现在美国洛杉矶)、吴兆凤、傅徵、赵诗溶、皮宪英、林国瓦、程国英、熊志成、陈敏明、李林白、陶端栎(现在台北)、周宇平、陈雁影、袁明、虞明德、吴善斌、朱琪星等。

3、音教会战时的创作与出版

抗日战争艰苦年代的 1941 年,程懋筠在泰和主持出版了油印本《音乐教育战时续刊》创刊号,他在代刊词中说:“四年以前/我们的血/和平地流/缪斯奏着里拉/在天上遨游/你我循着那缪声/为艺术而歌颂祈求。”抗日战争爆发后,他的音乐观发生了深刻的变化,终于从天上落到地上,从梦中回返了现实,代刊词中还说:“今天啊!战旗插着战鼓/冲锋的号/震撼山岳/你我的血/快要爆裂/你我的歌喉/也变成怒吼”。程氏的艺术观的转变,体现于他积极拥护抗日民族统一

战线的政策,以音乐、戏剧为武器,去宣传抗日必胜的信念。创刊号内容有:李中和《筑路之歌》、张泳真的《国画上之六法与音乐关系》、张慕鲁的《怎样辨别调子》、汪洋的《音训班日记选载》、《音乐消息》等。音教会于1941年2月15日在遂川水南乡竹子头下郭村出版发行《音乐与戏剧》双月刊,该刊宗旨是:“普及音乐戏剧教育,提高大众欣赏程度,介绍音乐戏剧著作,供给抗战宣传材料”。程懋筠任主编,他在发刊词中说:“为了适应时代的需要和推行我们的任务起见,这小小的刊物,又在艰难困苦中,以新的姿态,呈现于读者之前了。敌人的飞机大炮是永远不能摧毁我们的心灵和意志……”。编辑委员有:赵定保、陈鲁南、陶端栎、胡德龙、汪洋、高孝泓、李中和、颜茜等。此双月刊内容有歌曲、诗歌论文、音乐讲话、戏剧讲话、剧本创作、音坛消息等。两期双月刊,曾发表程懋筠、赵定保等人的歌曲作品:《劳动歌》、《中国青年》等,赵定保的木刻,高孝泓的诗歌论文,陶端栎的《识谱知识》,梦鹭的《戏剧讲话》,胡德龙的独幕话剧《拚》,汪洋的《戏剧拾零》等。

抗战时期,音教会经费十分困难,经过程懋筠的呼吁奔走,得到国民党当局开明人士支持,由教育厅拨给音教会两万元经费作为出版发行《音教抗战曲集》专用经费。于是,《音教抗战曲集》得以出版,1940年10月由江西音教会向全国大后方发行,与广大读者见面了。此歌本汇集了我国当时许多著名进步音乐家如冼星海、黄自、贺绿汀、舒模、江定仙、何安东、夏之秋、陈田鹤、陆华柏、胡然、周巍峙、章枚、吕骥、刘雪厂、赵元任、宋居田、程懋筠、唐学泳、沙梅、熊志成、塞克、劫夫、朱洪干、李维宁、周淑安、洛宾、刘天浪等音乐家的作品。这些作品在抗日战争中产生了巨大的影响,在人民大众中广泛流传。歌曲曲集的词曲作者共有200余人,齐唱有35首(包括独唱在内),合唱有63首(包括二部、三部、混声四部合唱),共一百余首曲子,篇幅为180余页。它配合抗日救亡宣传,给广大人民群众业余歌咏队和专业抗敌歌咏团体提供了抗日演唱材料,是非常可贵的精神食粮。

关于江西音教会的情况,笔者只是粗略写了这点轮廓。程懋筠

是江西音教会主要创始人，音教会的音乐、戏剧艺术就是该会全体同仁共同取得的，但与程氏直接领导是分不开的。他毕生热心音乐教育事业，在音乐创作方面，主要以歌曲创作为主，少与词家合作而多为自己作词作曲。音教会 1993 年初创之际，他写过一个小童歌剧《猴儿酒》在南昌湖滨公园音乐堂公演。他是国民党党歌作曲者，也写过与当时（指三十年代）的政治背景有紧密联系的政治歌曲，如《新生活运动歌》、《国民精神总动员歌》、《庆祝总裁寿诞歌》（汤光溶词）、《虎岗谣》等等，曾发生过相当大的影响。然而在民族存亡关头，他的艺术观发生了很大的变化，宣布“要用艺术的力量，来表现民族的精神，宣传抗战胜利。”他是这样说，也是这样做的。在他领导下的抗敌歌咏团上演了大量抗日进步歌曲、话剧，自己还创作不少的抗日救亡歌曲。随着时代生活的巨大变化，他在创作上贴近生活，采用民歌劳动号子为素材，进行歌曲创作。如仿南昌建筑工人打桩号子写了《劳动歌》，和用说唱形式写的《锄奸谣》，还有《再牺牲，再前进》，这些曲子写的很生动，多为有感而发。程氏作词曲的《再牺牲，再前进》，其中一段是：“再牺牲/再前进/如今不打更不行/请看看/可怜的/东北同胞们/七家人保一口/个个被迫去当兵/到如今/反不免/要打自己人/去啊！最后胜利已经不远/我们拼命现在就要拚/人生自古谁能免了一死/要令千秋万岁仰英名……。”曲调处理十分出色，感情深沉真切，十分动人。又如程氏作词作曲的《全靠俺自己》，在当时国民党政府的“不抵抗”政策已造成恶劣后果的时候，作者喊出了体现了“有钱出钱/有力出力/抗战须要到底/保卫祖国/收复失地/全靠俺自己”的心声，充分体现了作者的爱国主义思想。1939 年春，南昌已陷敌手，音教会转移到后方，记得在敌机滥施轰炸的情况下，他在防空壕里，仍镇定自若地，手拿铅笔，在膝盖上写一首男女二部合唱《打铁歌》，并且词曲一道上。词句中，叮咣叮/叮咣叮/的旋律第一声部与第二声部交叉进行着，模仿打铁的意境：“打铁，打铁/大家一心来打铁/打铁要趁热/敌人好比是顽铁/重锤猛打不要歇/敌人虽然是顽铁/我们全国人手中/有的是四万万/五千万铁锤/铁锤举起/好像刀枪

剑戟/你一锤/我一锤/打得敌人粉粉碎……”这是多么生动的形象啊！

程氏在三十、四十年代，还是一位颇具凝聚力的音乐社会活动家和作曲、表演、指挥兼长的通才式人物。

新中国成立后，程懋筠曾参加九三学社。1951年他在上海美专供职时，应兰州师范学院艺术系主任吕斯百之聘，途经西安中风病倒于客旅而未能到职。1953年卧病南京，至1957年7月31日因脑溢血逝世，其间无作品发表，结束了作为音乐家的一生。

据查考，新中国成立之初，在全国普征国歌时，程懋筠以“然云”为笔名自己作词作曲谱《新中国颂》四部混声合唱发表于1950年《上海歌声》创刊号，亦是作家的“天鹅绝唱”。附程氏作《新中国颂》歌词：“看啊/我们的祖国真是伟大雄壮/山有珠穆朗玛/水有黄河和长江/物多地大历史久长/人民勤朴又坚强/联合阵线/民主专政/中华民族团结得象铁和钢/斧头镰刀建立了自由平等/政治文化增进了幸福安康/前进啊前进/新民主主义的旗帜在飘扬/努力啊努力/新的中国伟大坚强。”

笔者写这篇文章，得到陈品中、徐廷敏、钟立民、殷菊圃、龚屏同志提供1938年至1939年南昌抗日音乐戏剧演出情况，在此表示谢意。写作中参考了西安音乐学院《学报》1988年第3期罗艺峰同志的《程懋筠生平简介及其创作研究》一文，还参考了30年代音教会出版的《音乐教育》、《江西民国日报》、《江西年鉴》、《赣政十年》、《音教抗战曲集》、《音乐与戏剧》、《战时续刊》、《南昌青年运动回忆录》等等资料。

(原载《江西文艺史料》第十四辑)

追记抗战初期南昌市抗日 宣传的文艺工作

吴识沧

卢沟桥一声炮响，群情振奋，有些人激动得又哭又笑，也是“初闻啼泪满衣裳！”我们还手了；我们开始同敌人拼了！

八、一三以后，平、津、沪流亡大学生来到南昌，与南昌市的爱国青年汇合，要求当局组建抗战宣传团体，几经周折，方奉准成立“江西省乡村抗战宣传巡回工作团”（简称乡抗团），由省教厅领导，派省民教馆馆长程宗宣兼任团长，团址设在官巷（今民巷）省民教馆内。全团一百一十余人，分为十个队，一至九队分赴九个行政区各县城乡巡回进行抗日宣传工作，第十队是戏剧队，也做一般宣传工作。这是江西第一支抗战宣传队伍和第一个正规的话剧团。

九月中旬，“乡抗团”成立，工作人员有张馥，邹恩询、谭雨雯、刘开机、方卓芬、王克浪、万沙仑等。开始，主要活动是张贴抗战标语，并在车站、广场、高大建筑和公共场所，绘制巨型标语，其中有三条最为醒目：“枪口对外，抗战到底！”“民族利益高于一切！”“全国人民团结起来，打倒日本帝国主义！”现在看来，这几条标语很寻常，当时，能够这样公开的贴出来并非易事。因为，在屈辱、忍受中蹙了几十年气的中国人，特别是蹙得最苦的南昌人，当祖国爆发了全面抗战，而南昌还是一潭死水之时，忽然听见这么鲜明、响亮的标语口号，真是痛快极了，兴奋极了，人们皱着的眉头顿时舒展开来！

同一天，巡回剧团到湖滨公园（即八一公园）演出街头剧：《放下你的鞭子》。这是抗战爆发以后，在南昌首次演出的街头剧，我演卖艺的东北老汉，樊宝珩演香姑娘，王改演青工。演到香姑娘哭诉日本侵略军侵占东北，杀人放火，抢劫奸淫，害得她家破人亡到处流浪之时，她感情真切而伤心痛哭，许多男女观众也为之心酸泪落，深切同

情她们父女的不幸遭遇，纷纷掏钱给她们，老汉用铜锣接，装也装不下，乡抗团的同志拿出抗敌后援会募捐专用的大竹筒来装钱，观众才知道我们是演剧宣传的，掏钱的更多，更慷慨！

这时，乡抗团的同志站上石凳作通俗演讲，控诉日本侵略军侵华的血腥暴行，透彻讲明只有团结抗日才能死里求生，保国保家的道理。讲完，我们就演唱抗战歌曲，群众越聚越多，有些人跟着学唱，指挥者就乘势教群众唱。先教唱《义勇军进行曲》，一教就会，几百人引吭高歌：“起来，不愿做奴隶的人们……”，接唱另外一支：“枪口对外，齐步前进……”死气沉沉的南昌市，唱起了抗日救亡的响亮歌声。

公园演出完毕去南站广场时，有一些观众跟到火车站去。沿路又有不少人跟去看热闹，变成一支浩浩荡荡大军开到车站广场，演唱情况，比在公园更加热烈，末了高呼口号，响彻云霄。半日之间，全城轰动起来！人民不是阿斗，南昌开始在怒吼！

南昌市的抗日宣传序幕揭开之后，“乡抗团”的九个队就分头出发到各个行政区巡回宣传去了。十月初，巡回剧团在南昌市举行首次公演，借用省会警察局大礼堂演出，演了五个戏：活报剧《中国怒吼了！》话剧《警号》、《打鬼子去》、《秋阳》、《三江好！》。公演完毕，也出发巡回，第一次出巡路线是往赣南，后往赣东。

这时，还有一支友军：江西省音乐教育委员会的改良平剧队，演出了一个时装戏：《英雄司机胡阿毛》，歌颂上海卡车司机胡阿毛把一车日军火和日军开进黄浦江同归于尽的英雄事迹。徐宝元演胡阿毛，杨维义演胡妻，杨贞如演胡母，她的老旦唱腔好极了，受到热烈欢迎。

一九三八年一月，新四军驻赣办事处成立以后，在其推动下，南昌的抗战宣传文艺工作就不断扩大发展，声势日益雄壮！

首先，新四军成立了战地服务团，经常演出抗日话剧和歌舞剧。他们在南昌省会警察局大礼堂首次演出，由该团秘书杜宣同志幕前致词，项英副军长出席讲了话。舞蹈家吴晓邦表演的单人舞《希望》，受到赞赏。主题是在人生的旅程上充满希望和信念，千磨万折也不

灰心，跌倒了爬起来，继续前进，终于胜利。此外，他们演出的舞蹈剧效果也好，其艺术表现力比话剧要强得多。

在新四军驻赣办事处的支持和协助下，于一九三八年一月建立了一个庞大的抗战工作团体“江西省青年服务团”。全团有七、八百人，共分十个大队。其中宣传大队专做抗日宣传文艺工作。有一位音乐家何士德，他在南昌教唱抗战歌曲，培养音乐人才方面，尽了很大的力量，对于战时江西的音乐事业，起了积极的促进作用，他自己作的《挖战壕》歌，大家都喜欢唱，广为流传。

接着：江西省保安司令部政训处成立了宣传大队（简称赣保政训处），导演邵惟，是一位很有修养的戏剧家，待人诚恳，工作认真，在战时江西戏剧界威信很高（后去新四军，解放后在北京青年艺术剧院担任业务领导）。赣保政宣演过一个歌颂空军英雄的《飞将军》，刘导江演飞将军，聂淳涓演母亲，此剧在湖滨公园音乐堂露天舞台演出，很受观众欢迎。

继之而起的还有江西抗敌后援会宣传大队，他们演过那些戏记不清了。

省音教会也成立了话剧团，演出过《烙痕》、《电线杆子》。后来请了一位剧校毕业的黄若海当导演，上演过另一个歌颂空军英雄的话剧《血洒晴空》，由新来演员张慧主演。该会原来拥有江西第一支交响乐队，此时已无用武之地，无形解散，代之而起的是抗战歌曲演奏队。主委程懋筠作了两首歌曲《好铁要打铁》（鼓励当兵抗日），《世上那种人最下贱》（斥骂汉奸），演唱效果还好，流传颇广。

这时，教育部剧教一队巡演到南昌，队长谷剑尘，在南昌演出了一个多幕剧：《卢沟晓月》。

一九三八年春天，南昌市的抗宣团体举行了两天独幕剧会演，演了十几个戏，其中有四个得到好评，它们是：《一家人》新四军宣传大队演出，宣扬军民合作鱼水情，演得真实感人，不知演员名字，但闻导演是杜宣；《最后一计》赣保政宣演出：徐廷敏饰演日本军官，演得很真实，他平时有点口吃，在舞台上讲话却非常流利。邵惟导演并饰演

义勇军总指挥，邵的表演深沉有力，起了示范作用，他是抗战初期江西戏剧界有影响的人物；《米》巡回剧团演出，我饰演奸商米蛀虫张老板；《烙痕》音教会话剧团演出，由裘宗恕演女主角。成立较迟的抗宣单位是江西游击总指挥部宣传队，简称“游宣”、徐廷敏任戏剧指导员，演出过《死里求生》、《三江好》等剧。

国民党政府的文武官员，一般是喜欢看京戏捧坤角的，真正爱好话剧只有省保安处少将副处长蒋经国，他是话剧的知音观众，也是省乡抗巡回团的热心观众，有时偕同他的苏联籍夫人来看。

为了庆祝台儿庄大捷，举行过一次联合公演，演出田汉编的《最后的胜利》。以赣保政宣为基础，邵惟导演。

规模最大的一次抗日宣传文艺活动，是一九三八年七月七日为纪念抗战一周年而举办的，三千人大合唱。大合唱的地点在湖滨公园，台上插满了彩旗，总指挥台前摆满了鲜花。三千歌手分站几个分区，每区都有分区指挥，何士德是总指挥，场面宏大、壮观！

歌唱区处，三面都是听众，约有四、五千人，合唱开始后还有许多观众涌来。

开始时唱《中国站起来了》。接着唱了十几首歌，末了唱《最后胜利是我们的！》时，总指挥紧接着指挥全体听众唱最后一句重复七八遍，一遍比一遍高昂，歌手和群众的情绪也随之步步高升！三千歌手、五千听众同声高歌，简直变成了万人大合唱，气势雄壮，声震九霄！

睡狮醒啦，站起来啦！

南昌在怒吼，全中国在怒吼！

（原载《南昌文史资料》第三辑）

追记江西省乡村抗战宣传巡回工作团

吴识沧

1937年9月,江西省乡村抗战宣传巡回工作团成立,这是江西第一支抗战宣传文艺轻骑;她是以流亡大学生和南昌市的部分爱国青年、戏剧工作者共同组成的。在伟大的抗日战争的战斗队伍当中,江西省乡抗团虽然是一支微小的力量,但她是构成抗战队伍整体的一个细胞;在抗战初期的江西各县巡回城乡,进行抗战宣传,对于鼓舞人民奋起抗战,是起过积极作用的!我是乡抗团的成员之一,亲历了整个过程,现将乡抗团的情况追记如下。^①

一、请缨报国,居然障碍重重

抗日战争打响以后,平、津、青、沪的流亡大学生,有一部分来到南昌,住在私立章江法政专门学校(地址在康王庙北口)。

这时,南昌市有一批爱好话剧的爱国青年,想把业余剧团改为公办剧团参加抗日救亡工作。省市党政文教当局,对此毫无兴趣,不予理会。这些青年正为报国无门而气恼的时候,听说流亡大学生到赣,立即往访,见面之后,互相发现了许多中小学时代的老同学,感到分外亲切,谈得意气相投,两股力量立即合流!

当时正是秋高气爽丹桂飘香的九月,志趣相同的青年朋友欢聚一堂,感到无比兴奋;有一位北大学生谈了抗战形势以后,双方代表发言,一致赞成联名要求江西省党政当局,组建宣传团体,让我们参加抗日救亡宣传工作;在会上通过了联合请愿书的稿子,全体签了名,并选出了代表下午去省教育厅。

^① 吴识沧,原名吴硕昌,抗战时系江西乡村抗战宣传巡回工作团团员,曾任巡回剧团领队兼导演。

虽然当时国共二次合作已经开始，抗战也爆发了，可是国民党江西省党政当局的态度，还是暧昧的。因此，教育厅对于我们提出的申请，既不敢爽快批准，也不敢断然拒绝，就是拖拖拉拉互相推诿，把我们当皮球踢来踢去，这就激怒了大家，再推代表十人去见教育厅长程时燧，我是其中之一。

当时的教育厅在今胜利路市公安局里面，厅长办公室在左边的半园形小楼上。我们到了那里，直奔厅长办公室，程时燧躲避不及，只有接待请坐，我们的领衔代表张馥同学说明来意之后，程时燧问：

“下乡工作很苦，你们受得了么？”

“我们有充分的思想准备，下了决心去吃苦的！”张馥回答：“一直坚持到抗日战争取得最后胜利！”

程听了默然无语，我们另一位代表王锵问：“程厅长，究竟还要等多久才批得下来？”

“那，还要同省党部研究、商量。”

“还要研究、商量？”张馥叹了口气说：“我们真没有想到，在国难当头的时候，我们请缨报国竟然阻碍重重！”

邹恩洵已经按捺不住了，他气愤愤地站起来，提出了最后通牒：

“程厅长，如果三天以后还没有结果，我们只有自动组织抗战宣传团体下到各个专区县市去巡回工作。”

这著棋将了军，程时燧发了急，忙说：

“那怎么可以？”

“那怎么不可以？”邹恩洵侃侃而谈：“汽车、火车、轮船，都会免费运送我们，为了抗战，一切好办，我们已经联系好了！”

“吃饭呢？生活费呢？”程问。

“当官的不管老百姓会管，饿不死我们”。邓光华回答了这句话后，我们一齐站起来要走。

“三天之后听回信，再不批，我们就自己干！”临走时，刘寿元说。程急忙说：

“呃……你们千万不可以乱来呀，我这就去同省党部商量，一定

尽快答复你们！”

“好，我们等三天！”说罢，我们扬长而去。

下楼时，就听见程时焯在摇电话接省党部，我们一边下楼一边相视而笑。

二、厉兵秣马，准备出征

第二天下午，省教育厅派了省民教馆馆长程宗宣来通知我们：

“教育厅已经会同省党部研究决定，批准了大家的要求，组建‘江西省乡村抗战宣传巡回工作团’，由教育厅拨给经费，其成员就以流亡大学生和已经联系的南昌青年为基础，还要通过考试招收一批学生，然后设立训练班，讲习半月，结业后编队下去工作，班址设在东书院街省立工专。”

在开学典礼上，宣布教育厅长程时焯兼班主任，省民教馆馆长程宗宣兼教务主任，并由他负责筹建乡抗团。

为了便于进行准备工作，训练班提前结业前编队，将全班一百一十人编为十个队，每队十人至十一人，一至九队分赴九个行政区巡回工作，第十队是戏剧队，对外称巡回剧团，巡回全省演剧。

编队以后，立即着手进行准备工作，规定了一条：轻装上前线。

讲习第一项是“精神讲话”。第一个来讲的就是程时焯。他很聪明，不以教育厅长的身份出现，而是自我介绍他当过北师大教务长，想以教授、学者的面貌博得学生青年的好感。他引经据典讲了一些民族英雄的故事，插叙了几首诗词，还可以听得下去，但在后来当他提到“蒋委员长”的时候，突然很习惯地来了一个立正，两脚靠拢，象一吊钱顿起来那样直挺挺地站着有两秒钟之久，这下就完全露了馅，教授、学者的风度从他的脚跟溜走了。学生们见此情景不觉失笑，有的女同学还“格格”地笑出声来，因为在大学读书时，几时见过这种怪模样，实在滑稽可笑。

第二个来讲话的是省党部常委王冠英，此人曾在美国留学，号称王博士，他也不问什么场合什么对象，先捧蒋介石后捧美国佬，勉励

大家要“拥护领袖，效忠党国，做好抗战宣传工作……”云云。博士讲完，台上有一人使劲鼓掌，台下寂然无声，弄得博士大为尴尬，一个劲的擦汗揩眼镜。

第三个来讲话提江西省府委员兼农业院长萧叔炯(纯绵)，他也是美国留学生，可是他的讲话还有点中国人的味道，也有点学术水平，大家听得很感兴趣，他在讲话中还说了这么一段话：

“我在美国留学多年，看不出美国对我们有什么友好的地方，我们对他们是客气极了，视之为好朋友，可是他们对我们中国人却不是那么客气友好的；当然，美国有很多长处值得我们学习，但是，作为一个中国人，总应该有点自尊心，不应该太自卑。”

当时的政府，一向是投靠美国的，可是这位江西省政府的大员却敢发出如此颇为“惊人”的议论，实属罕见。

讲习班的第二门功课，是“抗战宣传工作概要”，由教务主任程宗宣主讲，他讲了一些开展抗宣工作应该注意的事情。

第三门功课是音乐，请了江西省音乐教育委员会主任委员程懋筠来教课。

程懋筠外号白头翁，第一天上课，他带了助教李凤文来弹琴伴奏，教唱的第一支歌就是国民党党歌(也是代国歌)，因为这是他谱曲中奖的“杰”作，他好象是想露一手。他教一句唱一句：“三民主义，吾党所宗……”

这支歌的节奏四平八稳，旋律缓慢低沉，象是催眠曲，又象和尚念经，唱得人们情绪低落，昏昏欲睡，不要说这些青年学生厌恶，连国民党的党员们都不爱唱。

这时有人提议：唱《义勇军进行曲》吧！”

白头翁乘风转舵，问助教会不会弹？李凤文微笑点头，很熟练地弹了一个前奏“1 3 5 5 6 5……”，大家的情绪立即昂扬起来，引吭高歌：“起来，不愿做奴隶的人们……”

因为这支歌的节奏明快活泼，旋律雄壮有力，词和曲所包涵的思想感情慷慨激昂充满了战斗力量，所以大家越唱越有劲，唱得精神抖

擞，斗志昂扬，这才是中国人民自己的歌！

大家最感兴趣的事，就是听民主进步的知名人士演讲。罗隆基、王造时、许德珩、孙晓村、彭文应……，都来过南昌演讲。听了他们的演讲，确实收获不浅，有些事情，有些观点，更是在闭塞落后的南昌前所未闻，因而明白了许多事情，看到了抗战必胜的光辉前景！

另外，请了一位通俗演讲家裘德煌来辅导通俗演讲，他老人家说南昌话作抗战宣传演讲的示范。

从开学到结业，半天上课半天做出发前的准备工作；选编了大量的抗宣工作资料，练歌、排戏、买器材，也就是厉兵秣马、准备出征！

在结业式上，程时燧宣布：省民教馆馆长程宗宣，兼任乡抗团长。团部设在官巷（今民巷）省民教馆内。

三、巡回演剧三年的舞台上下

乡抗团九个队分赴九个行政区巡回各县城乡进行抗战宣传，第一队是剧团，巡回全省演出抗日戏剧，兼做一般宣传工作。

建团之初，只有十个演员，来源有二：

原南昌市业余剧社负责人万沙仑及其他成员涂锋、胡珍水、冯旭存、吴乃木，还有景德镇陶瓷俱乐部业余话剧团的吴硕昌（吴识沧）。

平、津、青、沪流亡大学生；吴廷瓚、王改、樊宝珩、朱芬芬、黎巧文。

一九三七年九月下旬，省乡抗团宣告成立，正式对外展开抗宣工作，全团同志们写了上千张抗日标语在全市张贴，并在市区显著地方绘制巨型标语，第一条就非常醒目、响亮：

“枪口对外，抗战到底，打倒日本帝国主义！”

同时，巡回剧团上街演出街头剧《放下你的鞭子》，我演卖艺的东北老汉，樊宝珩演香姑姪，王改演青工。先在湖滨公园（即今八一公园），后在火车站广场，观众反应非常热烈！这是抗战爆发以后，在江西、在南昌市第一次演出抗日街头剧《放下你的鞭子》。

演完剧，作通俗演讲，控诉日本侵略军侵华的血腥暴行，透彻说

明必须团结起来抗敌到底，有钱出钱，有力出力，才能保国保家的道理，讲演者讲得声泪俱下，听众为之动容。接上，我们演唱抗战歌曲，群众跟着学唱，指挥者就乘势教群众唱，第一支歌就是《义勇军进行曲》：“起来，不愿做奴隶的人们！……”

死气沉沉的南昌市，第一次唱响了抗日救亡的歌声！

十月初，剧团在南昌省市会警察局大礼堂首次公演，演出了五个戏：活报剧：《中国怒吼了》，话剧：《警号》、《打鬼子去》、《秋阳》等。

十月，第一次出巡：到东乡演出，慰问抗日负伤将士。

十一月初，出发南巡，乘帆船溯赣江而上，经过市汊、丰城、樟树、新淦、峡江、吉水、吉安；沿途每到一个口岸都上去演出或作一般宣传。

从吉安回来，南昌可热闹啦，抗宣友军纷纷崛起，好似雨后春笋。

起初只有一支友军：江西省音教会的改良平剧队，演出过：《英雄司机胡阿毛》。

1938年1月，新四军组建了驻赣办事处和新四军战地服务团，接上又组建了规模庞大的江西省青年服务团，继而赣保证训处宣传大队，江西省抗敌后援会宣传大队，还有游宣等等，先后成立，真是群雄并起，盛极一时。

第三次巡回去赣东，沿浙赣铁路东进，到了进贤、鹰潭、贵溪、弋阳、上饶等地城乡巡回演出。

在弋阳，我们做了一件舞台下面的重要工作，调解了一起农村水利纠纷，制止了一场自相残杀的械斗。通过有效的艺术方法，使双方明白了大敌当前应该团结抗日保国卫家，不应该自相残杀的道理，结果是化干戈为玉帛，双方派出代表坐下来谈判，订出合理办法，解决了一场水利纠纷，避免了一次兄弟阋墙的流血惨剧。

我们临走时，两姓的老表们纷纷来送行，特别是那些老公公老婆婆和青壮年妇女们，拼命往我们口袋里塞花生、豆子、冻米糖、番薯片，感激的眼泪滴滴落在我们的手背上，她们说道：

“亏得你们调解，这场大战没打成，要不晓得要死几多人啊！你

们是做了一樁好事。”

回南昌后，上演了一个反间谍的多幕话剧《七十七号》。第一次卖票，卖座很好。

1938年夏，剧团人事变动很大，由于志趣、爱好、习惯的不同，全团分成两派。

这时我见两派无法合作，就提议分为二队，此议一提，双方赞同，程宗宣亦予首肯。

冯旭存和沈瑶珍同我商量，到新四军战地服务团请杜宣同志来当二队的导演，三人同去找程宗宣谈，我们总以为会碰钉子，出乎意料之外，他考虑了一下，居然爽快地答应了。

七月初，在吉安真源小学内省民教馆吉安施教处举行分队授旗仪式。

第一队：领队兼导演：黄煌。队员：樊宝珩、刘豫珍、童满如（以上女），程梦、程天、程保、程遥、杜广、谢静。

第二队：领队兼导演：杜宣。队员：沈瑶珍、黄静芳、章人秀、徐华杏、殷素琴（以上女），吴硕昌、蔡仁麟、冯旭存、高少鹏、张涛、黎凝晓、金重民。

队虽分了，还是团结在抗日救亡的大旗之下并肩前进。之后，一队赴宜春、新喻（今新余）巡演，回来后，人几乎走光，只留下程梦、杜广几人，后来又合并。二队沿赣江直上，经过罗家圩、沿溪渡、泰和、万安、雩田，到遂川。不久，即被调回。

1938年9月，省乡抗团被解散，留下巡回剧团继续工作。

在遂川工作两月，是二队最活跃的时期。

从1938年到1939年，遂川成为江西民主进步势力的活动中心，热闹极了。我们听过雷洁琼教授的讲话，参加过许多座谈会、联欢会，在生活书店可以买进步书刊和新华日报、救亡日报。好景不长，一九三九年下半年就变样了。

我们在遂川县城演出了两场，就下乡巡回，到了藻林等地。

回到吉安，我离开二队，不久，杜宣也走了，剧团老人大部分走

光,只剩下程梦等三人,无法演剧,历经变化,坚不离团。

1940年,程宗宣邀我回团担任领队兼导演,在遂川整顿,排出了新阵容:

裘宗恕、彭黎、何凤娥、程敏、华玲、文侠、吴英凤(以上女);张英、程成、蔡振川、程梦、乔木、汤人杰、万鹏、肖理熙(肖四喜)、蔡工强。还有一位置景工老曾同志(忘其名)。

另外,我请了工合的丁全敏同志来当政治指导员,又请了郑长庚回团担任业务技术指导,演出大型话剧《凤凰城》和讽刺喜剧《米》、《越打越肥》。

应省妇女指导处之请,我写了一个活报剧《大好佬》,演出效果很不错。

我感到话剧单调,艺术表现力限制甚多,偏爱歌剧和舞蹈剧,便自己动手编演了几个舞蹈剧:《越爬越深》、《骷髅的跳舞》、《病魔的灭亡》、《力》。

程宗宣坚持反对我这种做法,他说:

“我们是话剧团,又不是歌舞剧团,这么搞不对头,熊主席(熊式辉)看了也不感兴趣。”

在演员中,因为没有受过演歌舞剧的专门训练,对歌舞剧不感兴趣,只有丁全敏和蔡振川等少数人支持我,程宗宣要剧团演富丽堂皇的富贵戏,至此,已经无法合作,我就辞职去赣南了。

以后,巡回剧团改为江西省戏剧教育队,工作情况不详。

抗战胜利后,剧教队又并入社教师范。

乡抗团结束以后,巡回剧团继续存在两年,在江西巡回演剧三年,也作了一些舞台以外的工作。她是江西省国家办的第一个正规的话剧团。

四、从乡抗团三队看全团

1938年秋天,巡回剧团二队到泰和时,乡抗团三队也在泰和,一同驻在千秋小学有上个月之久,故而我了解他们的工作情况。从三

队，也可看到全团的基本面貌。

从当时各方面的评价看来，三队的工作是做得相当扎实的，蓬蓬勃勃，很有朝气。给我印象最深的是：

第一，绘制抗战标语和墙头漫画。

有一天早上，我走这一幢很大的土库房子，看见一位同志在大墙下写制巨幅标语，一直写到下午才冒雨写完，十四个一米见方黑底红边的粗壮大字赫然在目：

“全国同胞团结起来，坚持抗战到底！”

这条醒目的巨型标语，给这个县城渲染了强烈的抗战气氛，它鼓舞了人们抗战到底的决心和毅力。

第二，进行街头宣传。

先选一块靠墙的空地，钉挂宣传抗战的图片、漫画和布制标语，然后打起锣鼓号召群众来看，有人在旁讲解。

人来多了，开始演唱抗战歌曲，群众听得有味跟着学唱，指挥的同志就乘势教群众唱。

有时还演街头剧：《放下你的鞭子》，又把《送郎去当兵》改为街头演唱。

演完戏就进行通俗演讲，担任演讲的同志每到一地先学方言，尽可能用当地土话讲演，使群众容易听懂又感到亲切，愿意听。

最后，他们和群众同唱抗战歌曲，在群众情绪已经鼓动得慷慨激昂之时，高呼口号：

“全国同胞团结起来，打倒日本帝国主义！”

“坚决抗战到底，夺取最后胜利！”

末了，散发抗日宣传品。

第三，发起召开抗战形势报告会、座谈会，会同当地党政文教各界联合举行，作报告的人，往往落到乡抗团的同志头上。有时候也出过一些小麻烦，例如巡回剧团在贵溪的座谈会上，有一位同志提出：“建议县政府实行二五减租”，这是解放区的政策和运动，在国统区怎么能行？因此，引起当地党政当局的极大不满，阻挠我们开展工作，

并向省里告状。

第四，辅导推广，协助当地组建抗宣团队，培训抗宣人员。

因为乡抗团不能长时间留驻一个地方，为了在乡抗团走后，当地能够继续开展抗战宣传工作，故以县中为基础，组建话剧团，并在中心小学和汽车站等处组建歌咏队，供应抗宣材料，指导他们唱歌、指挥、演戏和舞台技术工作。

第五，购置进步书刊，传播革命思想。

他们在极为困难的经济条件下，捐出了一笔钱，买了大批新书新报，有一大箱子，墙上也夹满了，其中有马列主义基础理论、毛泽东论著、艾思奇的大众哲学、辩证唯物主义与历史唯物主义，以及高尔基和鲁迅的作品，也有史地知识，还有进步刊物和新华日报、救亡日报等。

这些书刊主要是供应团内同志们读的，他们联系辅导的学生青年们也来借阅。

第六，深入穷乡僻壤，开展抗宣工作。

深入穷乡僻壤，访问农家，运用各种形式开展抗战宣传工作，点燃农民的抗日怒火。他们经常翻山涉水、吹风淋雨晒太阳，吃尽苦头毫无怨言。我因未同去，仅知其大概。

三队的工作之所以能够做出比较好的成绩，是和他们的队长刘开机的领导分不开的。刘是湖北人，上海大夏大学学生，他在此以前的情况我不了解，但他在泰和这一段时间的表现，是积极的进步的。

三队还有两员干将：一是女同志沈舜卿，也是大夏的，是一位高个子广东姑娘，能唱能演能写能干，就是不说话。还有一位是男同志，好象是程台，大家亲切地叫他四只眼程胖子，任劳任怨肯干苦差事，从不斤斤计较。

五、要唤醒那城镇和大小村庄

乡抗团的同志们都喜欢唱歌，是爱好也是工作。

我们唱歌，主要是唱给大家听和教大家唱，后者还是更主要的任务。我们要鼓舞工农兵学商人人放声高歌，加入全国人民抗日救亡的大合唱。

我们唱过的抗战歌曲共有一百多支，现在还得起几十支：

义勇军进行曲、流亡三部曲、高粱叶子青又青、黑龙江上、抗战进行曲、大刀进行曲、青年进行曲、救国军歌、枪口对外、不要皱着眉头、热血歌（中国站起来了）、五月的鲜花、巷战歌、送郎去当兵、打杀汉奸、延水谣、长城谣、黄河大合唱、保卫黄河、黄河船夫曲、黄河之恋、河边对口曲、黄水谣、生产大合唱、太行山上、到敌人后方去、八百战士歌、挖战壕歌、世上那种人最下贱（骂汉奸）、好铁要打钉……。

《挖战壕》歌是人民音乐家何士德在江西青年服务团时的作品，作词谱曲都是他一人。

《世上那种人最下贱》与《好铁要打铁》是程懋筠作词谱曲的。

我们演过的戏大小也有上百个，现在还得起几十个，大部分是巡回剧团演的：

甲、街头剧：放下你的鞭子、送郎去当兵；

乙、活报剧：中国怒吼了、大好佬；

丙、独幕话剧：警号、一颗炸弹、一家人、秋阳、打鬼子去、咖啡馆的深夜、三江好、天快亮了、最后一计、死里求生、盐、米、越打越肥、一块玉佩……

丁、多幕话剧：七十七号、凤凰城；

戊、舞蹈剧：越爬越深（揭示日本侵略军的结局）、骷髅的跳舞（鸦片烟鬼吸毒的下场）、病魔的灭亡（痛斥法西斯强盗希特勒）。

我们选印过十几种抗日剧本，各印一万册，分发各队带下去推广。

还选印过抗战歌曲散页，带到各处教唱、散发。

限于经费，我们选印剧本、歌曲和其它宣传品的数量都少得可怜，原来请印数字是各印十万册（份），结果批了一万，砍掉十分之九，卡抗宣经费是卡得十分之紧的！

可是，大阔老请一次客所化的钱，比乡抗团全团一个月甚至一年的经费还要多。因此，乡抗团的抗宣工作受到极大限制和损失，真是言之痛心。

由于乡抗团的经费被卡得太死，少得可怜，团员生活条件之艰苦也是可想而知的：每人每月生活费只有二十元。巡回二队增加了两个新人，但未增加经费，于是又把生活费打拢平摊，每人再减四元，只拿十六元；领队兼导演杜宣，同大家一样拿十六元，没有多一分钱，这个少得可怜的数目，仅仅能够维持不饿死。可是，人照常积极工作，没人嫌少，更无怨言。

不仅生活条件艰苦，工作条件也是艰苦的。

比方说演戏吧，卸妆用的棉纸也买不起，有点棉纸要让给演主角的女演员用，男同志下妆就用报纸擦。只有进城演戏卖票时，大才普遍用棉纸卸妆。

就是在那么艰苦的条件下，这一百多个抗宣战士，大多数人没叫苦，硬是咬紧牙关知难而进，克服了重重困难，照常翻山涉水巡回演出。

我们除了大唱抗战歌曲以外，还喜欢唱一支苏联歌曲《快乐的人们》，其中有两句：

“……我们的歌声唤醒了城镇，
也唤醒那偏僻的大小村庄！……”

这两句歌词就象是为我们巡回城乡进行抗宣工作的人而作的，所以大家都喜欢唱。一个个精神抖擞高歌奋进，用歌声去唤醒那城，唤醒那偏僻的小村庄！

六、是终点，也是新的起点！

乡抗团是1937年9月成立的，到1938年9月刚满一年，谁曾想到，建团周年纪念会竟是告别会呢？

兼团长程宗宣在简单总结乡抗团的抗宣工作以后，宣布了省教育厅的命令：解散乡抗团，保留巡回剧团。

这时，剧团人事已有大变更，老人全部走光，乡抗团的老团员，只剩下我一个人留在剧团，邹恩洵对我苦笑说：

“你真是名符其实的‘硕果仅存了。”我只有苦笑。

▲上

追记新四军战地服务团和吴晓邦的舞蹈

吴识沧

亲痛仇快的千古奇冤，1941年的“皖南事变”，已经过去整整半个世纪了，但是，凡有热血良心的中华儿女，却永远忘不了这个创痛。因为，在这次令人发指的事变当中，被反动派偷袭，杀害的几千位烈士，乃是英勇的新四军！他们是坚决抗日的武装，是敢同我们不共戴天的死仇敌，日本法西斯强盗浴血拚命的钢铁好汉，是赤胆忠心保国卫民、为老百姓报仇雪恨的人民子弟兵！

这支英雄部队，是1938年1月6日在南昌诞生的，军部驻在友竹巷辫师张勋遗宅。接着，1938年初，新四军等组“战地服务团”，派朱克靖为团长，积极筹备，新四军驻赣办事处主任黄道大力支持，通过党的联系，向武汉方面邀请了一大批文艺工作人才，他们联袂来到南昌参加战地服务团，一共来了九位，他们是：戏剧家杜宣、舞蹈家吴晓邦、导演李增援、国立剧校毕业生黄若海、还有爱国青年桂水茗、秦昌康、周政、沈光等，以他们为基础，加上在南昌招收的一批爱国青年，新四军战地服务团组建成立了；团长朱克靖、秘书杜宣，分设民运、音乐、戏剧、舞蹈、通讯各组，李增援、黄若海共同负责戏剧组，吴晓邦为舞蹈教练，并管舞蹈组，艺术业务力量相当雄厚。战地服务团的工作重心，是在文艺工作方面，实际上是一支文艺轻骑。建团以后，积极排演文艺节目，培训演员与歌手。1938年春节，在军部礼堂首次演出。演唱了抗日歌曲、话剧，节目丰富精采，最受欢迎的节目是：吴晓邦编舞并亲自表演的舞蹈：《义勇军进行曲》，就是把这雄壮的抗战歌曲编成了舞蹈，吴晓邦的舞姿优美，动作粗犷矫健，感情充

沛，斗志昂扬，加上伴唱伴奏的歌声刚劲节奏明朗，整个舞蹈表演坚强有力气势雄壮！跳完乐止。观众热烈鼓掌不停，他又表演第二次，观众跟着高唱起来，情绪激昂。他又接着跳第三次，观众站了起来一边伴唱一边用手击掌打拍子，他又接上再跳第四遍、第五遍，方才结束。吴晓邦在他写的《我的舞蹈艺术生涯》一书中，回忆这次演出时写道：“那时，我只有31岁，精力旺盛，更主要的是战士们热情注入了我的血液，热血和丹心交织在一起，才能产生那样神奇的力量！”过了几天，对外公演，借官巷（今民巷）省民教馆礼堂举办了一次文艺晚会，演出之前，由副军长项英讲话，他是中等身材，穿灰色的战士军服腰束皮带，看样子就是一个普通士兵，要不是有人介绍，谁知道他竟是一位抗日将军呢？他宣告新四军坚决抗战到底消灭日寇的决心，号召军民合作抗战，努力夺取最后胜利。晚会开始是抗战歌曲大合唱，接着演出了一个话剧《一家人》，李增援主演。吴晓邦同志表演了一个也是自己创作的单人舞：舞的情节内容：一个青年人在寻找玫瑰花，找到了，暴风雨又来了，同暴风雨搏斗保护玫瑰花。风暴过去了雨过天青，青年人拈花微笑，嗅花吻花，迎接太阳……。幕徐徐闭后，停了好几秒钟，突然爆发了热烈的鼓掌。

事隔五十年之久，记忆可能有不准确之处，大意如此。舞的名称据吴晓邦回忆录和杜宣的评价文章《从叛逆者到开拓者》，二文记叙当时吴晓邦所编演的单人舞，都只提到《义勇军进行曲》和《春天里来百花开》，可能就是后者。

春节慰问演出以后，江西省音教会曾经邀请吴晓邦去座谈，在座谈会上，他又应邀跳了两次《义勇军进行曲》，并且教会了音教会的青年演员跳这个舞。

另外，战地服务团还在省会警察局大礼堂公演了一次，秘书杜宣作幕前致词，演出节目有抗战歌曲的合唱、独唱、话剧《一家人》等，还演了一个有剧情的多人舞蹈剧，内容记得是控诉日本法西斯强盗的兽性及其暴行，表现军民合力消灭日寇。

南昌本地的和当时在南昌的观众，没有看过这种新舞蹈，所以对

吴晓邦编演的新舞蹈感到新奇有兴趣，特别是因为一般的旧舞蹈多是比较轻柔舒缓的，而吴晓邦的舞蹈气势雄壮富于战斗性，有些舞蕴含着很深邃的哲理性，能给人们启迪和鼓舞，在慷慨激昂壮怀激烈的抗战时代，这种舞蹈当然是会受到群众欢迎的。

吴晓邦和杜宣同在日本留学，杜攻戏剧，吴攻舞蹈，他在东京的“高田舞俑研究所”学习舞蹈艺术。舞俑就是舞蹈，我国古代的舞蹈称舞俑，唐时舞俑传播到日本，日本宗之，传统习称舞俑。

再说吴晓邦回国以后，终身从事舞蹈艺术事业；他虽然是在外国学的舞蹈，并没有机械地贩卖洋货，何况这个东洋货原本是从中国艺术传去的发展变化。他的做法是吸收了日本舞和芭蕾舞的长处，用来丰富中国自己的舞蹈。但是，他汲取舞蹈创作养分的主要源泉，还是我国自己的古典舞蹈、民间歌舞和传统戏曲舞蹈，而且更主要的养分是从生活中提炼出来的。汲取养分的目的，是用于表现素材发挥主题思想的积极性，他创作舞蹈的素材和要表现的主题，是很广泛的，但他有根主弦，那就是服从祖国和人民的需要，扣紧时代的脉搏。

本此，他创作了许多富于中华民族特色和中国民间风味又蕴含着日本舞、芭蕾舞等外国舞蹈优点的新舞蹈，例如《开山》、《傀儡》、《丑表功》等等；还运用古典的、民间的和现代的抗战的歌曲和器乐曲编成舞蹈，例如《平乡落雁》、《十里埋伏》、《春江花月夜》、《梅花三弄》……，更有战斗性极强的《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《游击队之歌》等等。真是丰富多采，且多异采，创造了人民喜闻乐见的、雅俗共赏的、健康积极的新舞蹈，吴晓邦成为中国新舞蹈的开拓者、先行者！

晓邦同志后来的舞蹈创作，不断地跃过新的高度，孕育出划时代的杰作，其突出的代表作首推《饥火》；我没有看过演出，但从他的《自叙》和舞台照仔细体察，就像看了演出一样。这个舞的题材，抓住了旧社会人民生活最尖锐的矛盾和最严重的问题：饥饿，用鲜明生动的艺术形象表现出来，深切反映了人民生活饥寒、交迫的痛苦，它也形象地说明了：人民的“饥火”，就是点燃革命的熊熊大火的火种。挖

掘、体会这个题材进行编舞创作，如果没有很高的革命思想境界，和对贫苦人民群众的深厚同情，是绝对创作不出来的。同时，没有饿过肚子的人根本体会不到饥饿的滋味是什么样，不会憧憬“饥火”的意义。饥饿到极点时两眼发红出火，饥火燃烧求生本能，产生向剥削者夺回果实拚命意图，饥火变成怒火，舍死求生，疯狂勇猛，震天动地，所向披靡！所以饥寒交迫的奴隶觉醒团结起来造反之时，是任何反动派无力阻挡的。因此，《饥火》一舞的政治意义可以想见，在思想性和艺术性上都是第一流杰作。

在研究发展新舞蹈事来的征途上，吴晓邦有两个亲密的战友戴爱莲、盛婕，她们都在新舞蹈艺术上做出了优秀的成绩，盛婕是他的夫人。

吴晓邦的新舞蹈成就，在抗战初期曾经丰富过南昌的舞台艺术演出，给予南昌观众的高尚健康的艺术享受，在江西的文艺园地上留下了他撒的种子。因此，吴晓邦是一位值得我们怀念的老前辈。

皖南事变既然全军被害，战地服务团的同志们当然不可能幸免，在团的都已壮烈牺牲，既然上了前线，当然是抱定了牺牲的决心义无反顾的。但是，万万没有想到子弹从后背打来，死于自家兄弟的枪口之下，血染茂林！英雄的战地服务团文艺战士们，同伟大的新四军将士们一样，万古留芳，永垂不朽！

当时也为吴晓邦同志耽心，恐怕他也遭此毒手，后见他写的《回忆录》，方知他在1938年底就离开了新四军，在广西艺术馆工作，解放后发挥了更大更多的光和热，这真是可喜可慰的佳音。

抗战初期南昌抗日救亡运动简述

李秋华 梅联华

抗日战争全国爆发后，南昌地区广大人民群众要求抗日救亡的呼声高涨，但是国民党江西省政府实行片面抗战路线，不敢放手发动

和依靠群众,并对满腔热血的群众大泼冷水,使广大群众的抗战热情受到抑制。新四军军部及新四军驻赣办事处,广泛地开展抗日救亡的宣传和组织工作,争取和团结各阶层人民群众投入抗日救亡斗争,使南昌地区抗日救亡运动蓬蓬勃勃地发展起来,形成不可阻挡的革命洪流。

一、抗日宣传的文艺工作

“八·一三”以后,平、津、沪流亡大学生来到南昌,与南昌市的爱国青年汇合,要求当局组建抗战宣传团体。几经周折,于1937年9月中旬成立“江西省乡村抗战宣传巡回工作团”。该团分为十个队。第十队是戏剧队(对外称巡回剧团),巡回到全省各地演剧,通过戏剧宣传抗日,也做一般宣传工作。这是江西第一支抗战宣传队伍和第一个正规的话剧团。成立这天,巡回剧团到湖滨公园(今八一公园)演出街头剧《放下你的鞭子》。这是抗战爆发后,在南昌首次演出的街头剧。乡抗团的同志站在石凳作通俗演讲,控诉日本侵略军侵华的血腥暴行,透彻讲明只有团结抗日才能死里逃生,保国保家的道理。他们讲完就演唱抗战歌曲,几百个群众跟着唱。死气沉沉的南昌市,唱起了抗日救亡的响亮歌声。

新四军驻赣办事处成立以后,在其推动下,南昌的抗战宣传文艺工作就不断扩大发展,声势日益雄壮。

首先,新四军成立了战地服务团,经常演出抗日话剧和歌舞剧,不仅为军部、伤兵医院、难民营慰问演出,而且上街为群众演出。

在新四军驻赣办事处的支持和协助下,1938年1月建立了一个庞大的抗战工作团体“江西省青年服务团”,其中宣传大队专做抗日宣传文艺工作。音乐家何士德,在南昌教唱抗战歌曲,在培养音乐人才方面,尽了很大的力量,对于战时江西的音乐事业,起了积极的促进作用。他作的《挖战壕》歌,大家都喜欢唱,广为流传。

接着,江西省保安司令部政训处成立了宣传大队,继之而起的有江西抗敌后援会宣传大队。省音教会也成立了话剧团。该会原来拥有江西第一支交响乐队,此时已无形解放,代之而起的是抗战歌曲演

奏队。

抗战歌曲在宣传工作中起了很重要的作用。在青年服务团一大队的倡议下,江西省音乐教育委员会、民众教育馆、新四军战地服务团、政训处话剧团等团体,联合组织成立了南昌抗战歌咏协会,并于1933年2月29日在南昌湖滨公园举行了成立大会。这是南昌规模最大的一次抗日宣传文艺活动,三千人大合唱。三千歌手分站几个分区,每区都有分区指挥,何士德是总指挥。歌唱区外,三面都是听众,约有四、五千人。会上三千人大合唱《义勇军进行曲》,这雄壮的歌声,引起了广大人民群众的强大共鸣。三千歌手、五千听众同声高歌,简直变成了气势雄壮万人大大合唱。会后全体列队到市中心中山路举行游行。何士德站在一辆卡车的蓬顶上,挥动着一根特长的指挥棒;指挥着游行队伍歌唱。两途的群众人山人海,商店里的店员被吸引跑出来看。群众纷纷参加游行行列,交通被堵塞,警察也顾不得维持交通秩序,被这壮丽的场面吸引了。

1938年3月,青年服务团一大队的歌唱队员们,参加了欢迎苏联志愿空军来华助战慰问演出大会。他们热情地演唱了苏联革命歌曲和中国抗战歌曲,博得了苏联志愿空军人员的赞赏,更加激发了他们发扬国际主义精神,坚定了他们痛歼日本飞贼的决心。

新四军军部开赴皖南后,江西省国民党当局日益反动,千方百计打击新四军驻赣办事处,破坏南昌抗日救亡运动。为了反击国民党破坏抗日救亡活动的罪恶行径,新四军驻赣办事处利用国民党当局还不敢公开禁止庆祝“五一”、“五四”、“五七”等纪念活动的机会,组织青年服务团一大队、抗敌剧社第二队、政训处宣传队、省民众教育馆及一些中、小学校,广泛开展“五月戏剧、歌唱大公演”活动,演出了《还我的孩子》、《上前线》、《我们的一家》、《魔窟》等抗日救亡戏剧。

二、妇女界的抗日救亡活动

妇女是整个社会一支很大的力量。抗战初期,国民党江西省政府组织的抗敌后援会、妇女生活改进会等抗日团体,虽做过一些工作,但没能把群众真正发动起来。新四军驻赣办事处的成立,推动了

妇女界的抗战工作。省妇改会原是国民党于土地革命战争的后期培植组成的,其领导人熊芷、雷洁琼、管梅蓉等都是燕京大学或金陵女子大学出身的知识分子。我党根据她们有一定民族意识这一特点,通过接触,利用半公半私的关系,派遣一些原苏区妇女干部和青年知识妇女干部进妇改会协助工作,在政治上、工作上起了实际的领导工作。后来我党又把妇改会改造成具有全省规模和相当群众基础的妇女指导处,在抗日救亡运动中起了进步作用。她们组织抗日宣传队,在大街小巷演讲,激发人民群众的抗日救国热情;组织歌唱队及编绘壁报,到处教唱抗战歌曲,激发广大人民抗敌报国的斗志;开展征募工作,一方面出动征募队,开展一人一分钱运动。另一方面,分送募捐册,给上层妇女领头捐款,团结和发动了各阶层妇女,参加抗战活动;成立儿童团,组织当地穷苦失学小孩,教识字读书唱抗战歌曲,街头巷尾到处一片雄壮歌声,抗日救国运动的气氛更加浓厚。为了欢迎联合国十四国代表,发动和组织妇女冒着大风大雨和敌机空袭的危险,整队至昌北牛行站。这显示了中国人民抗战救国的高昂情绪,给国际友人留下了深刻的印象。

妇声社是一个自发的妇女民众团体。在她们的影响和带动下,南昌四、五百名妇女,在1938年2月就开始为前方抗日将士日夜赶制军需品。在一年中,她们制作了军用急救包1700多个,军衣15500多套,军用棉被600多床,军鞋1000多双。

抢救难童,是妇女抗日救亡活动的重要内容之一。战时儿童保育会南昌分会,是在南昌各界妇女共同努力下,于1938年4月成立的,收容难童500多人。

各界妇女团体还开展了大规模的慰问和募捐活动。设立招待所,接待前线下来的负伤将士。妇改会一年中慰问了抗日负伤将士57600多人。在募捐活动中,妇改会发动人民捐献了赤金7两多,纹银660多两,银元100多元,现金35000多元。南昌的妇女工作突飞猛进,大批妇女毅然走出家庭、课堂、工厂,投奔到抗日队伍中来。妇会、女职员联合会以及战时妇女工作团等妇女抗日团体相继成立,

一些为适应战时需要，训练技术人材的训练班、就业班、识字班等如雨后天春笋纷纷成立。每次集会活动，都有大批的妇女同志参加。

1938年3月，南昌市各界妇女及救亡团体，为纪念：“三八”妇女节，唤起广大妇女参加抗战，自6日起就开始了扩大宣传，三天来天气一直很坏，8日这天虽然风雨中夹着冰雹，但是到会的仍有七、八百人。会上，妇改会的领导人雷洁琼和一些妇女代表作了报告和讲演，新四军战地服务团的一位年轻女战士，在台上哭着大声疾呼，要大家纪念被占领区的受难的女同胞，使到会的人深受感动。会后，七、八百人冒雨举行了游行，大家拿着小旗，沿途高呼口号，高唱抗日歌曲，其中还有战地服务团儿童队，他们也跟着游行队伍，高唱着《保卫江西》，从警察局大礼堂涌向中正大街（即胜利路），一直游行至中正桥（即八一桥）头才结束。

三、南昌抗日救亡运动的领导核心

新四军驻赣办事处，是我党在南昌这个国民党政治区内设立的公开、合法的办事机构。她采取多种形式，广泛地发展各种统战关系，团结和扩大进步力量，组织各种群众抗日团体；发行各类抗日救亡书刊及重要文告，传播抗日救国真理。这些活动振奋了人民群众的抗战热情，新四军驻赣办事处成为南昌地区抗日救亡的中心。

1938年初，南京沦陷，日寇侵入赣北，南昌成为前线的后方大城市。大批平津江浙的流亡青年来到南昌。新四军办事处的成立使所有进步团体和进步青年都聚集拢来。东南分局青年部首先是将外地流亡学生和南昌青年组织起来，成立抗日团体，发展抗日力量。青服团、乡抗团、宣慰团和煤业救护队，都建立了党组织，并吸收了一批青运骨干分子入党。青服团的八个大队，有五个大队建立了党支部，使之成为我党进行公开宣传活动的合法组织。由于正确执行了党的抗日民族统一战线政策，南昌的抗日救亡运动形成汹涌的激流。

为了推动国民党上层人物的抗战工作，争取国民党和各党派人士对抗日工作的支持。1938年1月中旬，驻赣办事处在下沙窝励志社举行宴会，宴请的有辛亥革命后首任江西都督的李烈钧，国民党江

西省政府秘书长刘体乾和各党派在江西的负责人等。席间，曾山发表演讲，指出：大敌当前，国民党、共产党和各党派之间应消除成见、以救亡为重、一致团结抗日。曾山的讲话、使一些国民党人士深为感动。接着，驻赣办事处召开座谈会、同各方面人士广泛交谈、阐述我党统一战线政策和团结抗日的主张。参加会议的有著名学者和社会名流许德珩、王造时、程希孟、孙晓村、罗隆基、熊藏、雷洁琼、罗琼、薛暮桥等，还有第三党人王枕心和江西省国民党上层人物李中襄、王冠英，以及从苏联回国不久的蒋经国。

1938年7月，日军攻占九江。为了保卫江西、粉碎敌寇入侵阴谋、发扬抗敌救国精神、提高抗战必胜信心。8月上旬，驻赣办事处在洪都旅馆举行了一次团结抗日的招待会。各界知名人士数十人参加，其中包括蒋经国、驻江西各报和电台的记者也到了会。会议由黄道和涂振农主持，与会者发表了团结抗日的意见，散发了由曾山、黄道、涂振农撰写的“我们对于保卫江西的意见”，对社会影响很大。经过办事处的努力，江西省的许多上层人物，一度改变过去的态度，拥护我党的抗日主张，支持新四军抗日。这就巩固了江西地区的统一战线，促进了抗日工作的顺利开展。

驻赣办事处还经常利用重要纪念日开展宣传活动。1938年7月7日，南昌人民举行几千人纪念大会，会后示威游行到洗马池时，国民党特务冲击新四军驻赣办事处的队伍，逮捕办事处人员。对此群众无比愤慨，主持大会的抗敌后援会主任许德珩提出抗议，黄道派副官胡金魁去警察总局交涉，迫使警察总局局长黄光斗释放办事处人员，并公开赔礼道歉。

“九·一八”事变七周年纪念日，驻赣办事处在南昌市进行了连续三天的扩大宣传，动员工人学生等各界代表600多人有组织地到街头演讲，散发告民众书。各文艺团体举行联合公演，还举办了战利品展览会，另外组织了万人火炬大游行。这些在群众中产生了很大影响。

1991年8月

南昌抗日文艺风云录

胡 义

1931年“九·一八”事变特别是1935年华北事变以来，在日本帝国主义要把半殖民地的中国变为它独占的殖民地的形势下，整个中华民族发生了存亡问题。中日民族矛盾不断加深和尖锐化，形成为突出的主要矛盾，中国人民大众和其他帝国主义的矛盾以及国内阶级矛盾则开始降到次要的、从属的地位。中国共产党根据国内外矛盾的新变化，提出了抗日民族统一战线政策，“停止内战，一致抗日”，成为全国人民的最高呼声。

可是，蒋介石为推行其“攘外必先安内”的反动方针，设立“南昌行营”，坐镇南昌指挥对中央革命根据地进行军事“围剿”外，并以对南昌进步文化进行文化“围剿”。江西文艺作者联合会开展的普罗（即无产阶级）文艺运动，遭到镇压，该会主要负责人沈默被杀害。普罗文艺运动被迫转入地下。国民党省政府查禁《列宁青年》、《江南晚报》、《革命日报》等35种刊物，甚至鲁迅、茅盾、巴金等人的著作，也遭查封。由国民党省市党部、警察局等单位组成的“省会民众娱乐指导委员会”，审查禁演了几十个平剧、省剧和曲艺节目，甚至叫嚣：“某些特殊地区，自应禁止演戏。”而国民党御用文人拼凑的“扶风社”，出版《扶风》杂志，连篇累牍地发表反共文章；怒潮剧社、醒民剧社先后公演反共戏剧。南昌人民处于水深火热之中。

“雪压竹头低，低下欲占泥；一朝红日起，依旧与天齐。”处于白色恐怖之中的南昌人民，并没有屈服，而是继续进行斗争。“九·一八”事变后，南昌各界群众数万人举行抗日救国大会和示威游行，要求国民党政府对日宣战，“团结一致，共御外侮”。许多学校学生组织讲演队，走上街头演说，揭露日军侵略暴行；有的学校举行游艺大会，表演抗日爱国文艺节目，宣传抗日主张。有些进步青年、学生秘密组织火

烽读书会、救亡读书会等，开展学习马列主义、反对国民党残民卖国的反动统治和反对日寇侵略的秘密宣传活动。爱国青年吴学云等几十人，利用国民党市政府俱乐部的名义，组成巨浪剧社，在中山堂公演《汉奸的子孙》、《最后一计》和《放下你的鞭子》等剧，进行抗日宣传，激发了群众的抗日情绪。

“七·七”事变以后，国民党在日本侵略者强大军事攻击下，在全国人民一致要求团结抗日的呼声下，不得不接受中共中央提出的国共合作抗日的共同纲领，实现了抗日民族统一战线。在这新的形势下，南昌人民的抗日情绪更加高涨，抗日文艺迅速发展。

1937年秋，薛暮桥、夏征农先后从上海来到南昌，编辑出版《中国农村战时特刊》和开展抗日救亡工作。不久，陈毅出山来南昌与国民党当局讨论改编八省红军游击队为国民革命军新四军。他们在南昌举办的报告会，座谈会，极大地激发了南昌人民的抗日热情。9月底，平、津、沪等地一批流亡学生来到南昌，在其中几名中共党员带领下，与南昌爱国青年汇合，请缨报国，迫使国民党当局同意成立了江西省乡村抗战宣传巡回工作团（简称乡抗团）。它是国民党政府省教育厅的一个团体，由民众教育馆领导，实际上是中共地下党在里面起作用。全团一百余人，分为八个大队、一个戏剧队（对外称巡回剧团），这是江西第一支抗日宣传队伍。他们深入农村、街道，通过绘制标语、通俗讲演、演唱与教唱歌曲、巡回演出等形式，进行抗日宣传。一次，巡回剧团在湖滨公园（今八一公园）演出街头剧《放下你的鞭子》，当演到香姑娘哭诉日寇侵占东北，奸淫烧杀，害得她家破人亡，到处流浪时，演员情真意切而伤心痛哭，许多观众也为之酸心落泪，纷纷掏钱给她，以表深切同情。老汉（演员）用铜锣接钱，装也装不完。乡抗团的人拿出抗敌后援会募捐专用的大竹筒来装，观众才知道他们是演戏宣传抗日的，更加慷慨地掏钱，支援抗日战争。10月初，巡回剧团赶排了抗日戏剧《打鬼子去》、《警号》、《中国怒吼了》等，假省会警察局大礼堂首次公演，赢得群众的热烈欢迎。

不久，抗日文艺队伍开始崛起。省推行音乐教育委员会（简称音

教会)组织省会抗敌歌咏团,一百多名团员大唱抗日歌曲。音教会改良平剧队演出的南昌人裘德煌创作的抗日时装剧《英雄司机胡阿毛》,歌颂了上海卡车司机胡阿毛把满载日军和军火的卡车开进黄浦江同归于尽的英雄事迹。南昌一中师生组织剧团,演出《放下你的鞭子》等剧。南京、上海等地的抗日文艺团体纷纷来到南昌,中国文艺界、国立戏剧学校组成的首都抗战团,在省会警察局礼堂演出《国债》、《秋阳》、《最后关头》等剧,上海劳动战地服务团来南昌演出话剧《卢沟晓月》、《在烽火中》等。音乐家何士德率上海救亡歌咏界国内宣传一队来南昌,多次在南昌主要街道上演唱和教唱,《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《打回老家去》等抗日歌声,响遍南昌全城,鼓动了听众的爱国热情。

1938年1月6日,新四军军部在南昌成立,随之中共东南分局决定建立中共南昌市临时工作委员会(后为中共南昌市委),南昌的抗日文艺工作得到迅速发展。以宁、沪、杭为中心,大江南北的热血青年和进步人士纷纷投奔新四军,不少人成了战地服务团成员,朱克靖为团长。他们以音乐、戏剧、美术、文学、讲演等文艺形式为武器,宣传群众,壮大抗日队伍。纪念“一·二八”淞沪抗战六周年,新四军战地服务团和上海救亡歌咏界国内宣传一队、南昌政训处话剧团、省音教会等抗日文艺团体在江西大舞台、警察局礼堂连续三天公演抗日救亡话剧、歌曲、舞蹈,在南昌掀起了抗日救国热潮。战地服务团在南昌积极进行抗日救国宣传三个月后,随军部转移,成为新四军开展敌后抗日战争的得力助手和开路先锋。

南昌抗日救亡活动的蓬勃发展,大批流亡青年要求参加抗日工作,使国民党省政府主席熊式辉坐立不安,中共东南分局抓住这一有利时机,以新四军驻赣办事处名义,建议熊式辉安置这批流亡青年,培养抗日骨干。熊式辉一方面迫于形势,一方面也想收买控制这批青年,便以省政府名义组织江西青年抗日救国服务团(简称青年服务团),自任团长,中间人士王枕心为总干事,中共党员夏征农为宣传干事,全团九百余人,是全省最大的抗日救亡组织。编为十个大队,经

过集训后,分赴全省各地开展抗日救亡宣传。青年服务团成立了中共临时总支委员会,有五个大队建立了支部。第一大队留在南昌,大队长为何士德,(不久加入中国共产党)党支部书记邝劲志。大队分成几个组,一组去牛牛车站做铁路工人的宣传、组织工作,准备对付日寇的进攻;一组到沿江路建立码头工人俱乐部;一组动员妇女参加救护队学习救护伤员;一组到难民收容所办识字班、讲时事、教抗战歌曲;一大组进行舞台演出、歌咏、游行、街头宣传、家庭访问以及到其他单位教抗战歌曲等。他们还联合省音教会、省民众教育馆、战地服务团、政训处话剧团等文艺团体,组织南昌市抗战歌咏协会。2月26日在湖滨公园举行成立大会,会后列队进行抗战歌咏大游行。游行队伍象一条长龙,人山人海,“前进!中国的青年!”歌声,“打倒日本帝国主义!”口号声,巨大的声浪震荡着南昌。

江西省保安司令部开设政治训练大队,中共东南分局决定派共产党员参加,训练期满后,这批共产党员分别被委派至全省各地保安团队担任政治指导员,同时政训处成立宣传大队,他们多次在南昌演出抗日话剧。省抗敌后援会、省民教馆、省妇女指导处、妇声社等处,都有中共党员和党的组织,在中共南昌市委领导下,都努力开展了抗日宣传活动。

这些抗战宣传团体,除独立作战外,还联合举办一些活动,造成更大的宣传声势。1938年春,南昌的抗宣文艺团体举行了独幕剧会演,许多团体参加了演出,掀起了抗日宣传新高潮,并提高了演出质量,新四军战地服务团演出的《一家人》、江西保安团政训处宣传大队演出的《最后一计》、乡抗团巡回剧团演出的《米》、音教会话剧团演出的《烙印》等,均受到好评。庆祝台儿庄大捷,南昌文艺团体兴高采烈,集中力量,联合排练、公演了田汉剧作《最后的胜利》,由邵惟导演,造成浩大声势。规模盛大的是3月17日青年服务团第一大队在豫章公园举行的歌咏大会,指挥台上挂满彩旗,台前摆满鲜花,五千多名工人、学生、市民参加,由何士德指挥,高唱《义勇军进行曲》、《救国军歌》、《最后胜利是我们的》等二十多首歌曲,场面宏伟,气势雄

壮，歌声嘹亮，情绪激昂。会后举行歌咏大游行，围观群众主动加入游行行列，最后达二万多人。

由于国民党当局对国共合作貌合神离，经常制造摩擦，挑起事端，叫嚷“共产党占领了我们的地盘，更要加紧对付和限制”。国民党军警逮捕参加全市抗战一周年纪念大会的新四军驻赣办事处人员，事后国民党当局被迫释放全部被捕人员，并公开赔礼道歉。7月，日军侵占九江后，省级机关陆续南迁，国民党当局先后解散乡抗团、江西青年服务团等抗日救亡组织，甚至干扰新四军驻赣办事处的工作，破坏南昌抗日救亡运动。1939年3月27日南昌陷落，中共南昌市委转移西南，开展新的斗争。

南昌沦陷前夕，南昌许多文艺工作省纷纷南逃吉安、泰和等地，继续开展抗日文艺运动。音乐家程懋筠(新建人)率领省音教会到泰和开展抗日音乐活动，多次举行音乐演奏会、歌咏大会，并组织抗敌剧团，义演话剧《国家至上》，参加捐献“剧人号”飞机运动。画家胡献雅(南昌人)在泰和创设立风艺术专科学校，培养了一批美术人才，用画笔做刀枪，宣传抗日主张。画家梁邦楚(南昌人)等多次举行画展。许多南昌剧人在泰和组成建艺话剧院，多次在建艺剧场公演老舍等剧作《国家至上》，由南昌人徐廷敏导演，以南昌剧人为主体的省戏剧教育队、建艺话剧院，经常为宣传抗日举行戏剧公演。不少南昌剧人如程梦、郑长庚等，参加江西省戏剧代表团赴桂林参加由中共南方局指导的西南第一届戏剧展览会，演出话剧《深渊》，受到好评，使江西的戏剧工作者再度振作起来，有力地推动了抗战后期国统区进步文化运动。

1996.7.7 南昌

新四军战地服务团在南昌

李秋华

抗日战争时期，以朱克靖为团长的新四军战地服务团，同以丁玲为团长的八路军战地服务团一样，在当时中国抗战军队众多的服务团宣传队中，如鹤兀立，似鹰高翔，声威显赫，广为全国民众与各界进步人士所赞赏。

新四军战地服务团于1938年1月成立于南昌，直接归新四军军部领导，由共产党员朱克靖任团长，团址设在南昌市清洁堂“山陕会馆”内（原址已毁，现三眼井小学内），用进步文化工作直接为抗日前线部队和战地群众服务。团员中有青年学生，也有工人与职员，有从陕北抗大、陕北公学和八路军总部学员队调来的部分学员，还有海外华侨、留学生以及知名的文人学者。他们脱去旧时装，换上新军装，抛除陈观念，武装新思想，容光焕发，激情满怀，以音乐、戏剧、美术、文学、讲演等文艺形式为武器，为国为民，忘我战斗。鼎盛时期，成员有四五百人。为了便于开展工作，在业务上划分戏剧组、歌咏组、舞蹈组、美术组、民运组。为了便于生活管理，行政上分三个队：男队、女队和少年队。

在南昌期间，战地服务团是军部人数最多的单位，项英指示战地服务团与各社会团体联合演出，宣传抗日，扩大新四军的政治影响，使军部成为青年最向往的地方。战地服务团的男女团员们身着灰色的军装，装束腰带，打着绑腿，佩戴着印有持枪冲锋战士图样和“抗敌”字样的蓝色臂章，踏着整齐的步伐，唱着雄壮的抗日救亡歌曲，行进在南昌街头。这个原本是“剿共”大本营的城市，当时响起了雄壮的抗日歌声：“国民党和共产党，现在已站在一条线上……”。各界人士怀着赞叹的神情，热烈鼓掌欢迎：“这就是新四军啊！就是当年的红军啊！”

服务团在南昌时期最主要的任务就是进行抗日宣传。绘画组同志在南昌大街上绘制了巨幅抗日宣传画。民运组每到一地方就召开座谈会,进行抗日宣传。戏剧组天天都出去搞宣传,到茶馆里唱歌、演讲,演讲前还敲锣打鼓,老百姓都来看热闹。化妆演小型街头剧,如《放下你的鞭子》、《抓汉奸》等等,演员演得很逼真生动,群众受教育很深。当演《抓汉奸》时,群众以为演汉奸的真是汉奸,要抓住“汉奸”痛打,经过解释,演汉奸的演员才脱险。

1938年除夕之夜,战地服务团在南昌的警察局大礼堂举行首次公演,演出了两个独幕剧,一个是丁玲写的《重逢》,内容是一对抗日青年在敌人监狱中的重逢;另一个是《一家人》,是李增援编、导、演的,内容是大义灭亲。李增援演汉奸。

服务团还参加过南昌民众团体的两次联合演出。一次是“三八”国际妇女节,一次是“三·一二”纪念孙中山先生逝世十三周年,和省青年服务团、保安处政训队联合组织演出晚会。特别是最后一次,会议开得庄严而热烈,大家缅怀孙中山先生的伟大革命精神,他顺应历史的潮流,倡导第一次国共合作,主张“以俄为师”,实行“三大政策”。人们高兴地看到,在演出开始时,蒋经国穿着草绿色的军装,佩戴少将领章,偕同他的夫人蒋方良也在台下观看演出。整个联合演出充满了团结抗日的热烈气氛。吴晓邦同志自编自演的舞蹈《义勇军进行曲》,更是一个鼓动性很强的节目。当他以矫健的身姿登台起舞时,台下观众齐声伴唱,台上台下气氛热烈。吴晓邦的舞蹈倾倒了全场观众,使他们耳目为之一新。

当时抗日歌曲在抗日宣传中有很重要的作用。1938年2月26日,江西省抗战歌咏协会在湖滨公园(现“八一公园”)召开成立大会,由青年服务团一大队、新四军战地服务团、省音乐教育委员会、民众教育馆、政训处话剧团等团体组织。会上,由何士德指挥三千人的大合唱《义勇军进行曲》,大大地振奋了人们的抗战精神。“把我们的血肉,筑成我们新的长城……”,五千名听众也随着唱了起来,歌声汹涌澎湃,响彻云霄。会后举行了规模空前盛大的歌咏游行。八千人的

游行队伍浩浩荡荡地走出了百花洲，向中山路进军。路旁的观众人山人海，人们激动得唱起了救亡歌曲，喊起了抗日口号。参加歌咏大游行的人越来越多，一时万人空巷，形成了一股浩大的洪流，充分显示了中国人民抗战的巨大力量。

3月8日，南昌各界妇女及救亡团体为纪念妇女节召开大会，进行游行。会上，雷洁琼和一些妇女代表作了报告和讲演，新四军战地服务团的一位年轻女战士，在台上哭着大声疾呼，要大家纪念被占领区的受难女同胞，使到会的人深受感动。会后，七、八百人冒着雨举行了游行，战地服务团儿童队参加了游行。大家持着小旗，沿途高呼口号，高唱抗日歌曲，从警察局大礼堂涌向中正大街（即胜利路），一直游行到中正桥头（即八一桥）才结束。

服务团还数次到医院向国民党军队伤病员作慰问演出。当他们满怀激情，高唱《慰劳伤兵歌》时，许多伤兵都感动得流下了热泪。有的看完了演出举起手来高呼：拥护团结抗日，我们要早日返回前线，坚决打倒日本帝国主义！

服务团在南昌的上层统战工作，主要是由朱克靖团长利用自己的特殊身份进行的，他常和省主席熊式辉联系。他在武汉，还会见了冯玉祥、白崇禧两将军以及老友军司令部次长刘为章。冯玉祥将军还慷慨解囊，捐助服务团一千块大洋。这对当时的冯玉祥将军来说，也是一笔巨款！

服务团的生活紧张、活泼、欢快、工作、学习，基本的军事练操，都要排得满满的，周末是最欢乐的日子，晚饭后开联欢晚会，全体在大操场集合，团团席地而坐。节目是事先组织好的，舞蹈、独唱、合唱、猜谜语、讲笑话样样都有。八仙过海，各显其能，谁都不吝啬，自愿献出各自的拿手节目。军部的同志也常来参加。有一次副军长项英同志也来了。大家有意玩击鼓传花的节目，事前说好，鼓停花落谁手，谁就要“坐飞机”，就是由别人横扛在背上转圈。项英同志心中有数，知道这个玩法是对着他来的，但他故作不知，微笑鼓掌表示同意。于是敲响起来，大家急速把花传递着，没转到两圈，鼓停，花正落在项英

同志手上。全场欢笑、鼓掌、高呼：“项军长！坐飞机！”“项军长！坐飞机！”项军长也笑着站起来拖着湖北腔说：“好嘛，坐飞机！要来个大力士驮啊”！这成了晚会的最高潮。

新四军战地服务团，从组建到4月4日开赴皖南敌后，在南昌只有两、三个月的时间，而这支在共产党领导下的年轻队伍，已给国民党统治区的南昌人民留下了不可磨灭的印象。坚定的抗日信念，崭新的工作作风，朝气蓬勃的工作面貌，都赢得南昌各界群众深深的爱戴。慰问的人群常常来到团部，成批的慰劳品堆满总务部门，这也同样激励着年青的团员们。

1938年4月4日，新四军战地服务团奉命随军部到皖南岩寺集中整编。在临行前夕，蒋经国特地来三眼井军部和战地服务团的全体同志送行。在出发的时候，有几千南昌市民赶来车站欢送，他们依依惜别，彼此高唱抗战歌曲，高呼抗战口号：“全国人民团结起来！”“国共两党团结起来”！“打倒日本帝国主义！”战地服务团的同志们就在一片掌声如雷、歌声如潮中登上了火车，离别了南昌。

（原载《江西文艺史料》第14辑）

南昌抗战文化活动概况

刘华初 龚 屏

抗日战争爆发，形势为之一变。1937年6月，周恩来代表中共中央来到江西庐山与蒋介石进行谈判，向国民党当局提出了国共两党合作抗日的共同纲领，从而实现了抗日民族统一战线。1937年8月，在赣南坚持三年游击战争的陈毅，遵照党中央的决策，在江西与国民党当局进行谈判。9月，陈毅来到了南昌，住在民德路的月宫饭店（今儿童公园），当时江西省主席熊式辉表示热烈欢迎。10月，项英、曾山、黄道都先后来到了南昌。中国共产党的组织也在南昌公开。在这一新的形势下，南昌的抗日救亡运动蓬勃兴起，文艺战线出现了

前所未有的活跃局面。

陈毅来南昌以后,先后与当地的文艺工作者和青年学生广泛接触。陈毅是文武全才的名将,受到文化界人士的尊敬。他曾赋诗一首:“抗日是中心,民主能自救。坚定勉吾侪,莫作陈独秀。”陈毅在南昌时,在百忙中,曾先后到南昌二中、工专等学校与知识界纵论天下大事,尤其在文艺界起到了巨大影响。1938年1月6日,新四军在南昌宣告成立。中共中央长江局东南分局同时在南昌办公。项英为书记、陈毅为副书记、曾山为副书记兼组织部长、黄道为宣传部长、陈丕显为青年部长、李坚贞为妇女部长、李一氓为秘书长。黄道还兼任新四军驻赣办事处主任。南昌有了这样一个坚强精悍的领导力量,人心为之大振,南昌也成为东南的政治、军事、文化中心重镇。

在这一新形势之下,南昌的文艺战线迅速发展,出现了三支不同系统而又目标一致文艺大军:

一、以中共为核心的文化队伍。在中共东南局领导下的新四军战地工作团,这是人才济济、阵容坚强的文艺队伍。团长朱克靖,是北伐战争时期北伐军第三军的党代表(以后在新四军任师政委,为抗日而牺牲),该团秘书是著名剧作家杜宣。这个团下分戏剧组、舞蹈组、美术组还有孩子剧团。同时,在薛暮桥、朱克靖、夏征农等倡议下,组成了“南昌市文化界救国会”;还有由陈丕显领导的“抗日民族解放先锋队东南总队”;新四军驻赣办事处也有许多革命的文化工作者从事战时文艺活动,当时女中之杰的陈少敏、贺怡、张茜、薛明都在南昌。这一支文艺大军在中国共产党领导下,把民族解放思想与社会主义思想融于文学艺术之中,发扬中华民族美德,保卫自己的祖国,作出了很大贡献。他们创作了大量的抗日救亡文学作品,如《保卫大江西》、《挖战壕》、《新四军进行曲》等等,他们出版刊物《战时农村》、《青年团结》等,以及演出歌剧、话剧、街头剧,如《放下你的鞭子》、《怒吼吧!中国》等。激励和鼓舞江西人民为中华民族解放而奋斗。

二、在民族解放运动的旗帜下,通过国共第二次合作的动力,

1937 - 1939 年之间,一批又一批的爱国学者、文化名人、文艺人士以及流亡青年来到南昌,他们冒着日寇的狂轰滥炸,用笔作枪,掀起抗战文艺高潮。

当时,江西省主席熊式辉,在国共合作的时代巨浪之下,也不得不顺应人心,引进人才,从而邀请了许多闻名于全国的爱国民主人士、文坛巨匠来江西工作。其中知:许德珩教授、王造时博士、雷洁琼教授,以及程希孟、孙晓村、罗隆基、孙起孟、张轶庸、孙席珍等教授,还有爱国民主人士刘九峰、文艺作者裘德煌、音乐家何士德等等。他们为战时南昌文化起到了举足轻重的作用。与此同时,各地来的流亡青年团体,奔向南昌,向新四军靠拢,为抗日救亡而战斗。他们面向广大人民群众,面向抗日的军队,作了大量的慰问演出、歌咏演奏、出版墙报、积极宣传,使南昌的战时文化迅速地发展,激励了军心,鼓舞了人心。

三、国民党当局有关机关组成的战时文艺队伍,也在新形势下作出了一定的努力。1938 年,由于大批流亡青年集中到南昌。在积极争取之下,由省主席熊式辉出面,组成了一个“江西省青年服务团”,由国民党左派人士王枕心为总干事,也有共产党人参加,开展抗日救亡运动。后来,这个团被解散。还有由省教育厅民教馆出面组成的“江西省乡村抗战宣传巡回工作团”,其成员中大都是流亡青年,也有当地的文化工作者。例如邹恩洵(邹韬奋之弟)、李肇令、王克浪、万沙仑、吴识沧、方卓芬等等。他们的文学艺术工作都卓有成效。还有“江西妇女之声社”,出版了《妇声杂志》,它们虽然以半官方的姿态出现,但进步力量占优势,其中还有秘密的中共支部。

除此以外,还有:三十二军话剧团、江西保安司令部政训处宣传大队、江西游击指挥部宣传大队、江西抗敌后援会宣慰工作团、教育部剧教一队、十九集团军战地工作团、南昌少年服务团等。这些团体在当时虽属于国民党的军政系统,但其中进步力量不少,它们的文艺工作都是以抗日救亡为中心。

另外,还有一个属于省教育厅的江西省音乐教育委员会,他们是

以音乐教育为主的文化机构,该会主任是著名音乐家程懋筠教授。该会设有音乐研究班,音乐家熊志成就是这个班毕业的。音教会还有改良平剧(京戏)班,和一个话剧队,在音乐与戏剧方面有一定成效。

以上这些团体,大都与新四军驻赣办事处取得联系,1938年,这些文艺团体举行了数次联合大会演。一次在1938年3月份,举行独幕剧大会演,获奖的有:新四军宣传大队演出的《一家人》(杜宣导演);赣保政宣大队演出的《最后一计》(邵惟导演);省乡抗团演出的《米》;省音教会话剧队演出的《烙印》;省游击宣演出的《三江好》等等。另一次是1938年7月,举行了规模盛大的宣传文艺活动,集中了抗日救亡团体的文艺工作者,在湖滨公园音乐堂,由何士德(中共党员)指挥了三千人的大合唱,涌来的听众近万人。当最后合唱《胜利是我们的》时,台上台下同声高歌:“睡狮醒了,站起来了!南昌在怒吼,全中国在怒吼!”整个场地,一片歌声,形成了万人大合唱。

这一阶段,全市各文艺团体演出的戏剧,有《卢沟晓月》、《最后胜利》(田汉编剧)、《血洒晴空》、《警号》、《英雄司机胡阿毛》(改良京剧)、《血战平型关》、《魔窟》、《打鬼子去》、《从军乐》、《飞将军》、《死里求生》、《少年拾金》、《为了祖国》等等。在全城响起的救亡歌曲有:《义勇军进行曲》、《流亡三部曲》、《黄河大合唱》、《救亡进行曲》、《大刀进行曲》、《延水谣》、《打回老家去》、《好铁要打钉》、《青年进行曲》、《保卫大江西》、《亡国奴当不得》等等。当救亡团体在街头演出时,许多市民当场自动献金,慷慨解囊,老太太把自己的金戒指,拉车的工人把自己的一日所得都作为捐款,支援抗日前线,其情景感人肺腑。充分显示抗日民族统一战线的强大凝聚力,体现抗日救亡文艺工作的感召力,发扬了中华民族的浩然正气。

1939年3月,日本侵略军强占南昌,当时,进步的文艺工作者有大批人参加新四军,转赴抗日战场。也有的深入了农村,到后方去从事救亡工作。

(原载《江西文艺史料》第六辑)

抗战时期吉安的文化活动

罗萌瑞

1938年春,京、津、沪相继沦陷,全国许多爱国青年在中国共产党的影响和推动下,纷纷组织抗日救亡团体,大力开展抗日宣传,很快形成了一个以省会南昌为中心,遍及全省城乡的抗日救亡运动高潮。其中,规模较大、影响较广的有:江西省乡村抗战巡回宣传工作组(简称乡抗团)、江西省抗敌后援会(简称抗后会)、江西青年抗日救国服务团、新四军战地服务团等。来到吉安的抗日救亡团体中,建立了党组织,规模较大的有:江西省青年抗日救国服务团第六大队,共80多人,负责人为余昕、郭敏;江西省乡村抗战巡回宣传工作组第三大队,10余人,负责人为刘开基;中华民族解放先锋队江西总部,负责人为余仲言。这些团体深入学校、工厂、街道、农村,采取演讲、写标语、开座谈会、举办读书会、办识字班、教唱抗战歌曲、编印抗战歌曲散页、演文明戏等多种形式,大力展开抗日宣传活动。

在国共合作,共同抗战的新形势下,江西的国民党党政当局也组织了一些文艺团体,开展了一些抗战宣传工作。我党的文艺领导同志在抗日民族统一战线的政策、路线指导下,与民主进步团体合作,克服种种困难,促使吉安的抗日救亡文化活动空前活跃。

1939年3月,南昌沦陷,省会迁到泰和。吉安是座文化古城,又邻近泰和,因而成为华东抗日重镇,全省文化中心。据不完全统计,全国各地的60多个文艺团体和一大批著名的戏剧家、作家、诗人、画家及新闻界人士先后来到吉安,满怀爱国热情与吉安人民、吉安的爱国文艺人士一道,共同开展抗日爱国宣传,慰问抗日将士,救济难民,同时,为征募寒衣、军鞋、药品和捐献“中国儿童号”、“吉安号”、“记者号”、“特教号”、“政工号”、“剧人号”、“江西文化号”飞机,开展义演、义展活动,吉安的抗战文艺活动一时形成热潮。

下面,是抗战时期吉安的部分文化活动概况。

音乐 抗战的炮火,赋予了歌曲新的生命。歌曲走出了象牙塔,走进了民众,也一扫萎靡音调,成为宣传抗战的有力工具。音乐演出成了仅次于戏剧演出的重要文艺活动。形式以群众歌咏活动为主,且多与演戏、放电影等文化活动结合进行,也有专场演出。

1938年冬的主要音乐活动有:“中国儿童号”飞机吉安筹募分会在万寿宫举行3天游艺大会,表演节目有话剧、平剧、歌咏、电影。吉安各界赈济长沙大火募捐游艺大会,由省民教馆巡回剧团、战团政治部、赣保政训处、伤兵管理处宣慰队、省后援会宣慰团、推行音教委员会、青年会军人服务部、青年会业余剧团等9家联合举办。演出节目中,歌咏占有一定比例。这期间,省音教会抗敌剧团、伤兵管理处宣慰队还奔赴吉安各后方医院,演出歌咏节目慰问受伤将士。省民教馆还在天主堂内举行难民宣慰大会,来自全国各地的难民1500多人出席,会上演唱抗战歌曲,群情激昂。

1939年,吉安各界征募药品运动委员会在中山场举行街头宣传活动,主要是演唱抗战歌曲。省抗敌后援会主持的各界扩大劝募寒衣宣传大会期间,举办了游艺会,赣保政工大队表演了歌咏节目,通过文艺宣传,劝募成绩可观。

特别值得一提的是1939年重阳节,中华民族解放先锋队江西总部组织大批青年学生在北郊螺子山高唱抗战歌曲,高呼爱国口号,声震山岳,附近一带农民纷纷前来观看。随后又到山脚下的信国公祠前演广场剧《放下你的鞭子》,观众大都情绪愤慨,声泪俱下。返城途中,一路高歌《大刀向鬼子们的头上砍去》、《送郎当兵》等歌曲,沿途居民夹道观看。

1940年,全省新闻界举行劝募寒衣游艺大会,节目之一是在仁山坪银宫电影院举行全市歌咏清唱;国立十三中学也举办募捐寒衣公演,节目有话剧,歌咏。这些募捐宣传活动,成绩均佳。赣南师管区大力开展兵役宣传,旨在“尽力为战士与义民发起广大募衣活动,造成民间之捐衣热”,派出挺进剧团进行了为期4天的义卖公演,话

剧、京剧、文艺节目外，也有歌咏。战地服务团励志社为扩大抗战宣传和普及音乐，举办了音乐晚会，有青年歌咏队、创新合唱队的合唱及小提琴独奏《黄水谣》等 10 余个节目。

同年 4 月 20 日，以“振奋民族精神，涵养爱国思想”，推动江西的音乐戏剧艺术事业发展为己任的省音教会，在主任程懋筠率领下，来到青原山附近的真源小学，举行专场音乐会，新运总会第六医疗队和两个外国友人也参加了演出。节目以歌唱为主，一部分是程懋筠的新作，有《锄奸歌》、《精神总动员》、《打游击》、《劳动歌》、《打铁歌》等，这些歌曲、歌词浅显通俗，旋律富于变化，具有浓郁的地方特色。如《打铁歌》，全曲贯穿乡间铁匠打铁的叮当声，既好听又诙谐，当时全省流行，几乎家喻户晓，人人会唱；《打游击》等曲演唱时配上了锣鼓、木鱼伴奏，效果更好。另一部分是多声部合唱曲，有《旗正飘飘》、《抗敌歌》、《家乡进行曲》等。这天晚上，演唱者富有激情，听众也情绪昂扬，歌曲唱完，听众齐喊：“再来一个！”程先生问：“再来一个什么？”观众又喊：“再来一个叮叮当当歌！”晚会收到了良好的宣传效果。这一年，音教会还编辑发行了《音教抗战歌曲集》，收独唱、齐唱、轮唱、多部合唱歌曲 117 首。省地方行政干部训练团也编印了《抗战歌集》，收一般歌曲、民间歌谣、合唱歌曲 61 首。

1941 年，在励志社礼堂举行了星期音乐会。出席音乐会的上百人，除青年歌咏团、励新合唱队的合唱节目外，还有郭开基的小提琴演奏，音乐会气氛热烈。

同年，巡回歌咏队召开会议，决议由县党部发出通知，各学校应组织一支 20 人以上的歌咏队，并要派骨干 3 人以上参加培训。县党部因此成立了歌咏指导机关，专门负责训练音乐干部，规定每星期二、四、六上午 11 时到 11 时 50 分为训练时间。第三区行政专员公署、吉安县政府也派员到基层指导歌咏活动。这些措施，也大大促进了歌咏活动的蓬勃开展。

展览 主要是美术作品展览。其时，杨隆生等 14 位木刻家在吉安成立了“白刃木刻研究社”和“诗歌与木刻吉安站”，创作、展出均较

活跃；作为抗战时期江西文化中心的吉安，外来的美术展览也不少。

1938年底，赣保安司令部政训处在吉安乡村师范举行了为期3天的抗战画展，展品数百幅，有杨日基、李桦、陆田、罗德楨等的木刻作品《前哨》、《为战士赶寒衣》、《犹如我们的血肉》、《保卫卢沟桥》等，有飞马等人的水彩画《姐妹们，起来》、《不愿做奴隶的人们起来》等，还有大幅壁画和连环画。

1939年至1940年，主要画展有：军委会战地服务团第三服务总部在商会成立了服务处，举办了漫画、照片展览。三区专署举办了抗战漫画展览，作品是从宜春乡师、省立商校、吉安中学、政治讲习院、南城乡师、行健中学、九江女师、吉安后援会、赣县乡师及永新、万安、宁冈、永丰等中小学征集的，共计60多幅。在吉安展出后，又到各县巡回展出。

1940年9月17日至19日，为纪念“九·一八”9周年，全国木刻协会湖南分会与第九战区司令长官司令部战地服务团吉安工作组在吉安商会联合举办了木刻流动展，两百多幅木刻作品是从桂、川、赣、浙、粤、闽等省征募来的，有李桦、陆田、健庵、罗清楨、李海流等老画家的作品，也有新作者的作品，质量较高。《前方日报》、《大江日报》为此发了特刊，影响广泛。

这期间，胡献雅在吉安举行了义卖画展，展出了本人及女儿席珍作品百余种，3天展览的售画收入全交给省抗敌后援会，专为前方将士购置寒衣。青年画家徐曙暉的漫画展，展品作品100多幅，先在吉安展出，继而深入乡村巡回展出。

1941年9月，中国文化协进会展览部主任、艺术家周礼专程来吉，在工商俱乐部举办全国名人画展，展出高奇峰、朱蓉庄、潘天寿、刘海粟、黄宾虹、刘剑父、徐悲鸿、张友竹、汪亚尘、章廷熊、王一亭、梁鼎铭、张大千、贺天健、诸闻韵、王宽、陈树人、齐白石、何勇仁、余绍宋、张书旗、周礼、张子嘉等700余人的山水、人物、花鸟、走兽、鱼虫、杂作和历史绘画、抗战漫画共2000余件（因场地不大，3天中每天轮流展出800件）。

1945年前后，书画家王孟达举办过作品展览，展品百余件。著名画家燕鸣，王琦夫妇举办了作品展，展出国画、油画、粉画作品200多件。胡静波也举办了画展。

除美术展览外，影响较大的展览有《全国报刊巡回展览》，这是江西省图书馆为宣传抗战，鼓舞后方人民抗战情绪而举办的。1940年元旦起先在泰和展出，3月15日至17日在吉安展出，这个展览规模较大，分报纸、杂志、公报、小册4部分，展品1700余种8400余件，其中，大小报纸293种（本省45种），杂志426种，画报33种，公报、小册千余种；还有从解放区寄来的油印报刊、小册46种；国外及港澳等地区也寄来了华商报、大公报、星岛日报等10余种，受到群众的欢迎和好评。1946年2月3日至10日由《前方日报》社举办的《中外时事照片展览》，也因内容新颖、丰富引起了社会的强烈反响。

图书 吉安的图书出版、销售业十分兴旺。出版单位主要有：南昌商务印书馆、江西大众文化社、健记印刷所、文山印刷合作社等11家，营业项目多为印刷出版抗战报纸、杂志、书籍。如江西大众文化社以解放社名义出版了黄道的《抗日游击战争的实际知识》，以本社名义出版了孙晓村的《战时农村问题与农村工作》。其它出版物有《抗战论文目录》、《抗战英烈传略第一辑目录》等。

这一时期，吉安书店林立，约有20多家，仅永叔路便有10多家。主要有：南昌开明书店、上海广益书局吉安经营处、中华书局吉安办事处、重庆青年书店吉安分店、文化图书社、建国书局、文山书店、力学书店、生活书店、青白书店、国风书店、东南书局等。其中的一些书店经营颇具特色，如文山书店设立了邮购部、批发部、委托部，顾客面扩展到全国4省40县市。生活书店多次举办义卖。青白书店开办了夜校。江西大众文化社不但出书，也开书店，还举办读书会，办大众剧团，吸引了大批群众。

出版、销售的兴旺，也推动了图书馆事业的发展，促进了群众读书热潮。民先江西总部组织了“七七”读书会，进行抗日宣传活动。战地文化服务处吉安分处设立了军民图书阅览室。三民主义青年团

江西支团吉安分团筹备处设立了青年阅览室。吉安民众教育馆开辟了民众阅览室。文化服务处在中山场散发通俗读物。

1939年,省政府下令要求各县从速恢复图书馆,凡经核准,编制39年度地方教育经费者,其经费不转移作他用,要购置抗战书报杂志及浅近通俗图书、画报让民众阅读。1942年,省教育厅奉教育部令,要求各县市乡镇设置巡回文库,由县图书馆具体办理。吉安县图书馆于1940年5月开放。

电影 吉安的电影放映单位不多,主要有工商电影院、新明星大戏院、晨记兴电影院、银宫电影院等。放映的抗日进步影片主要有:《绥远战绩》、《莽英雄》、《世界大战》、《长沙大会战》、《苏军战备》、《淞沪之战》、《太平天国》、《日出》等。此外,江西省民众教育馆设有电影团,买了一辆电影车,经常带影片到全省各地巡回放映,在吉安的活动时间也多。放映的影片有5方面的内容:抗战新闻、日寇暴行、建国成就、防空知识、卫生教育。此外,也放映一些卡通片,多为画家万籟天、万古蟾兄弟的作品,如《大闹天宫》、《三打白骨精》等,故事片极少。

资料来源:1939年至1946年吉安《前方日报》、吉安《捷报》、吉安《明耻日报》。

演剧九队在吉安的两次演出活动

高立人

军事委员会政治部抗敌演剧宣传队,是中国共产党领导下的进步演出团体。1938年抗日民族统一战线形成后,军委会政治部三厅(厅长郭沫若、主任秘书阳翰笙、第六处艺术处处长田汉)。于8月1日将一批坚持抗日的进步演出团体,改编为十个抗敌演剧队。在武昌县华林作短期训练后,分配到各地开展抗日宣传工作。他们坚持进步方向,大力开展演剧活动,积极宣传抗日,产生了广泛深刻的社会影响,因而被国民党反动派视为眼中钉,“皖南事变”以后,更加剧

了对演剧队的迫害。当时,反动当局一方面找队员进行甄别谈话,搞所谓“政治测验”,逼迫队员加入反动党组织,企图从政治上摧毁演剧队;另一方面,对演剧队“限制活动范围”、“限制队员名单”,“紧缩津贴”,甚至以种种罪名强令解散或改编演剧队,例如:因为“二·八”两字合起来是“共”字,硬说二、八两队中有“共党”组织;要从中挖出共产党来;因为红色是共产党的标记,第九战区便勒令演出时禁止挂红幕,该战区还以九队的史玲和于因两位女同志身体不好为借口,强行将她们除名,然后派两名特工人员打入九队进行监视,企图从组织上、经济上扼杀演剧队。敌人的残酷迫害,不但没有瓦解演剧队,反而使演剧队更加团结一致、坚持演剧宣传活动。他们一方面转移进步书籍,装作只爱艺术不问政治,无亲无故,无家可归的样子应付敌人;一方面尽量争取多演出,以票资弥补经费的不足。由于演剧队灵活巧妙周旋,加上反动当局慑于演剧队的社会影响,不便强行解散,也想利用演剧队的存在装饰一下“民主”门面,因而,演剧队得以在艰难的环境中顽强地坚持下来。

军委会政治部抗敌演剧九队(现上海人民艺术剧院的前身),1938年由上海抗敌演剧工作队改编,当时称“抗敌演剧第二队”,分配在长沙一带开展演剧宣传活动。1941年4月以后,在长沙正式改称“九队”。队长是郑君里、瞿白音、吕复,队员先后有舒强、水华、潘祖训(卫禹平)、石联星、沙蒙、刁光覃、朱琳、赵明、查强麟、高重实、程成、张金鼎、陈然、史玲、于因、方行、田野、蔡威、稽启明、张葵、冯旭、陈家松、江俊、汤扬、戈扬、马邨夫、钱风、顾鉴、文彦、黄温如等三十余人。领导机构是队务会,由全体队员选举产生的各部门负责人组成,负责拟定工作计划,处理队内外一切重大问题。例如,上演的剧目先经队务会确定,然后由导演报告导演计划,演出作角色分析,听取全队人员意见后再正式投入排练,上演后还须进行小结,以利于不断提高演剧水平。九队这种集体领导和民主制度,不仅培养了该队的集体主义精神,增强了组织纪律性,而且造就了良好的艺术风气,促进了九队“整体性和严肃性”相结合的艺术风格的形成。

抗战期间,九队以长沙为大本营,长期活跃在湘赣两省,从事抗日演剧宣传活动。1939年和1941年,该队曾两次在吉安开展演剧活动,大致情况是这样的:

第一次:1939年1月,九队(时称二队)“在信河前线演剧一月”后“在本省(江西)各地巡回公演,掀起本省戏剧之狂潮”,8月20日前后到达吉安,参加“吉安各界征募药品运动戏剧公演”,8月22日晚8时,假人民路王家祠(现市消防队)演出四幕话剧《八百壮士》,8月23日,应观众要求续演一晚,不日奉命回长沙集中,这次演出历时一星期左右。

四幕话剧《八百壮士》,描写困居上海孤岛的八百抗日勇士,为争取民族自由,与日本侵略者进行殊死搏斗的“悲壮而真实”的故事。

8月22日晚8时,由叶君代表全队致词后开始演出。这场演出,以饰“生铁蛋”郑君把握角色最好,突出了生铁蛋“呆而痴”的个性;饰“谢团副”的梁君表现了“沉毅的特点”,“以不多的几句语言,足以推动整个剧情的发展”;叶君饰“童子军”,她“国语说得非常流利”;饰“英人”的李君,表现了“大不列颠人”狡猾的外交手腕;饰“白俄队长”的李君,饰“俄警”的刘君、许君,饰“传令兵”的欧阳君,饰“老头”的李君,饰“李世和”的吴君,饰“镰刀鱼”的夏君,“都能守住自己的岗位”;饰“排长”的吴君是大主角,表演难度大,他的表情时而紧张激烈,时而悲伤愤慨,既始终保持着长官的身份,却又不显得与弟兄们相距太远。吴君的表演,除走路时肚子挺得高了一点外,基本上是很成功的。章君饰演的“结巴咀”,是尸骨堆中的幸存者,过多的死亡创伤,使他的心肠硬了,但当送饼的老头死时,他哭了,表演有点过火,不太符合人物。此外,演出时的灯光、布景、服装道具虽有不尽人意处,但整个演出“是非常成功的”,我们“在战争的环境中,不能用过高的纯艺术眼光去苛求”。

演剧二队上演的《八百壮士》,是继1938年12月22日“江西六团体联合慰劳庐山游击队”,在吉安演出第一个多幕话剧《汉奸》后的第二个多幕话剧。这次演出,以其“排演熟练,表情逼真,场面宏大”,

加上演员“清朗的台词”“深刻的表情”，再现了当时一幅幅紧张、悲壮、真实的斗争场面，“使观众们感动”，以至出现了某君亲以法币二十元，购买荣誉卷四张的感人事例。这次演出，被誉为“吉安各救亡演出团体一个良好的榜样和启示”，“给我们燃起了燎原的火花”，“打破了吉安两月来的沉寂。”

第二次：1941年4月，国民党当局将演剧队改为“抗敌演剧宣传队”，平均分配给各战区直接管理。二队因留驻长沙，属第九战区，因而全称改为“第九战区政治部抗敌演剧宣传队”。

九队改变番号后，为了躲避国民党反动派的进一步迫害，远离第九战区政治部的监视，他们根据我党“隐蔽精干，积蓄力量”的指示，借口去赣北前线劳军，在队长吕复的率领下，从长沙出发，越过幕阜山脉，借道袁水之滨，绕过锦江，历时五个多月，步行千里，于8月24日到达吉安。

九队原定8月26日在三十一后方医院演出《胜利进行曲》等剧招待荣誉军人后，29、30两日假工商歌剧院公演《歌咏》等剧。由于几年来不停地巡回演剧，队员们跋山涉水，颠沛流离，生活清苦，营养缺乏，患肺病和胃病者日益增多，又未能及时医治，到吉安时，全队一半以上的队员都病倒了，他们的西门口冯家祠（现北门街道草袋厂）住所门前，“放着一排药罐子，其状甚惨”，只好推迟演出。经过十余天的治疗休整，9月7、8两日假复兴大舞台（现工农兵电影院）公演了三幕名剧《胜利进行曲》。

《胜利进行曲》又名《保卫大湖南》，为三幕五场话剧，由九队队长吕复根据“长沙会战中真实事迹”创作，艺术地再现了长沙会战的全过程。

序幕：长沙中央通讯社，记者在采访我方将领，预示了“诱敌深入，歼敌于长沙外围，撷取光荣大捷的先声”。第一幕：距前线四十里的何家村，枪炮声打破了往日宁静。人们来到祠堂前集合，在合作社魏小姐带领下，唱着“你一挑，我一挑，挖得路儿一团糟”的《挖路歌》，开始“挖土抗战，空室清野”，人们将一切足以资敌而又不能带走的物

具,埋的埋,烧的烧;我军开赴指定地点,特工人员忙着潜伏;“整个有计划的行动即告完成的时候”,撤退的锣鼓声响了,悲愤而紧张的人流向大山里涌去。第二幕:“敌人在盲目的军事策动下,终于跑进我们的预设的陷井里来了”。他们烧杀掳掠,逼迫未及撤走的群众修路,何甲长等誓死不从而壮烈牺牲;何大嫂在日兵想占有她时,紧紧地抱住日兵跳进了何家祠堂前的池圪;日寇又欠下了一笔笔血债。第三幕:日军陷入重围,通讯中断、给养无援,成为瓮中之鳖;我潜伏人员四处扰敌,魏小姐和小学生吴学成在割敌人电线时被捕,吴学成为国尽忠,至死不屈,倒在血泊中;曹跛子指示何老爹天黑后放火为号,指引我军歼敌,不料被汉奸何二窥听,曹锡将一把尖刀插进了何二的咽喉;敌军盼望已久,空投给养的“飞船”傍晚时飞来了,投下的却是一纸“撤退令”;往哪里逃?“何家祠堂火光雄雄”,指引我军扑向日军,大炮在呼啸,大地在狂嘶,被围困的日军将企图进犯长沙的迷梦带进了坟墓。尾声:“长沙千万的祝捷市民(唱着《胜利进行曲》)浩浩荡荡,举着火炬在行进”。

胜利进行曲(主题歌)

看我们庄严的旗帜,在收复的土地上

乘风飘荡。

我们的战斗是沉着而机敏。

取得了绝对的攻势,

把敌人包围消灭。

弟兄们,昨日的艰难困苦,

今日已有了最大的报偿。

我们要把胜利的歌儿高唱。

看我们击退了侵略者,

永不许他再站在我们的土地上。

我们的锄头是锋利而坚强。

挖烂了大小的道路,

解除掉机械的武装。
同胞们，搬回来山中的食粮，
重建起残缺破烂的田庄。
我们要把胜利的歌儿高唱。

看军民合作的力量，
获得了我们最后胜利的保障。
这都是长官指挥的得当，
将士们忠勇的效命，
民众们踊跃的协帮。
弟兄们，强盗们仍在眼前，
还需要用出更大的力量。
我们要把胜利的歌儿高唱。

这是胜利的开始，我们更要大踏步，
争取最后的胜利，建设我们的新中国。
啊——高唱着胜利、胜利、胜利，
歌唱着胜利的凯旋！

《胜利进行曲》在吉安演出时，“因为物质条件的限制和人员的短少，只演了三场，去掉（了）序幕和尾声，这自然是一缺陷，但与主戏无妨”，仍是一个完整的故事。该剧撷取的题材与刚结束的上高会战相比，“虽有昨日黄花之憾”，但“两次会战的意义大致是相同的”，仍不失其“现实性、积极性”。该剧不仅是九队自己创作的剧目，而且与1939年8月第一次在吉安演出的《八百壮士》相比，艺术水平明显提高，当时吉安的《明耻日报》、《捷报》分别出了专编、专刊，认为九队演出成绩破吉安历次公演纪录。

9月9日，九队转赴吉泰两地方医院演出，既慰劳荣誉军人，也招待当地各界。9月24日返回吉安，因接到赶回长沙的命令，吉安“业余剧人拟邀请该队再作一次演出”未果，不日即“离吉返湘”。此

次九队在吉,前后共约有一个月。

九队返回长沙后,为了斗争的需要,“不再上前线,要搞正规的剧场艺术,排了一些大戏”,使当局认为该队是“名符其实‘搞艺术的’”,“在一段时间内放松了对我们监视”,这样,既麻痹了敌人,又提高了该队的表、导演水平。这次在吉安演出,成为九队存在、发展的一个重要转折。

九队两次在吉安的演出活动,“曾掀起本省戏剧狂潮”,对于宣传动员民众奋起抗战,推动吉安乃至全省的戏剧运动,有着不可抵估的历史作用,是值得记述的。因水平和材料所限,所述不足之处,敬请匡正赐补。

一九八九年六月

附:文中所引,多系引自民国二十八年八月以及民国三十年八、九月吉安出版的《明耻日报》、《前方日报》、《捷报》,部分内容参阅了《戏剧论丛》1958年第一辑《试论演剧队的历程》(李大椿撰),以及《戏剧电影报》1988年第九期朱琳撰写的《我的戏剧大学》。

(原载《江西文艺史料》第六辑)

演剧九队在江西^①

高立人

《演剧九队在吉安的两次演出活动》一文在《江西文艺史料》第六辑发表后,我们为进一步搜集有关资料,弄清该队在江西境内的活动情况,于去年11月赴武汉、北京、上海等地进行调查,采访了原九队的赵明、朱琳、陈默、田野等同志。根据所得到的资料和他们的回忆,我们整理成这份史料。

首次入赣

1937年10月,经八路军办事处同意,上海救亡演剧三、四队合并,改编为军委会政训处抗敌剧团,于1938年到达武汉。4月1日,

三厅在武汉正式成立后，抗敌剧团改属军委会政治三厅。4月9日，三厅指令抗敌剧团赴台儿庄慰问前线抗日将士，5月14日在徐州附近遭日寇围困，6月初突围成功，在上海乘海轮，经香港到广州，于7月初乘火车回到武汉。8月1日，军委会政治部十个抗敌演剧队在武昌县华林正式成立，将抗敌剧团分解为第一、二抗敌演剧队，第二队即为九队的前身。为了适应战地工作，根据政治部的指示，各演剧队在武汉进行了一个多月的军事训练。武汉撤守前夕，各演剧队按照郭沫若厅长拟定，周恩来副部长批准的分配方案，分赴各地，二队分配到江西，配属罗卓英领导的第十九集团军总部。由于一时联系不上，10月1日随三厅部分单位撤至长沙，一边开展工作，一边继续联系。10月下旬，从直属罗卓英总部的上海劳动妇女服务团团团长胡兰畦那里得知，罗总部尚在汨罗前线，准备转移到南昌，先遣部队已在长沙以北的大托铺待命转移，因此二队于11月9日移往大托铺。

这时，长沙告急，人心惶惶，二队不少同志也因为要脱离三厅的直接领导，去江西配属国民党军队，思想产生了波动。他们知道，国民党反动派在江西大肆“剿共”，情绪上反感，同时担心配属国民党军队工作，不能保持以演剧为主，会变成一般的战地服务团。为此，队长吕复和严恭二人于12日下午赶到长沙水风井驻地，要求跟随三厅一道行动。周恩来副部长正在组织三厅撤退，听完他们的汇报后，耐心地开导说：“你们还是应该到江西去，要知道，江西是红军呆过的地方，那里有受过红军影响的老百姓，他们需要了解抗战形势与任务，要向他们宣传国共合作，共同抗日。战地需要你们，还是去江西好。”“演剧队到前线去，当然主要是演戏，要用各种文艺形式，去占领文化宣传阵地。”又叮嘱吕复说：“你一定要跟军队取得联系，军队对战况最为清楚，千万记住要随军行动。你们不是去过台儿庄吗？经过徐州突围，还怕什么呢？要学会独立作战嘛！”最后，周副部长交待说：“今后遇到特殊困难，可以就近找八路军办事处，到桂林也可以去《救亡日报》找夏衍。在必要的时候，我会派人来找你们的。”

吕复回队后，连夜传达了周副部长的指示，这才打消了大家的顾虑。

虑,准备第二天一早去和罗总部先遣部队取得进一步联系。不巧,第二天凌晨,长沙发生大火,以为是日寇进攻长沙,二队便撤到了衡阳。11月18日,郭沫若命令,二队回长沙参加善后工作。12月22日,三厅秘密中共特别支部书记冯乃超派廖体仁与中共抗剧二队党支部秘密联系,要求支部保证全队去江西工作。经过耐心细致的说服教育工作,12月29日二队由三厅戏剧科科长洪深亲自带领,乘卡车奔赴江西,经万载住了一宿,12月30日抵达南昌乌石桥——第十九集团军总司令部驻地,罗卓英热情接见了他们,并安排他们住在南昌市王阳明路。就这样,二队第一次来到江西,开始了在江西的活动。

一、修水前线战地演剧

1939年元旦,二队与上海劳动妇女战地服务团一道在罗总部表演歌咏。1月6日,参加了民众抗敌后援会召开的南昌各戏剧团体座谈会,开始接触当地群众团体。7月,在罗总部演出话剧《家破人亡》、《壮丁》、《三江好》。这两场演出受到普遍赞赏,话剧尤受欢迎。

二队在总部演出的消息传出后,前线各部队纷纷要求他们去演出。经与罗总部协商,二队于1月13日前往昌北修水前线进行劳军演出。演出剧目增加了《生死关头》、《最后一计》等;演出地点有万家埠、古塘村、柏树熊、马路口、左家咀、涂家埠、排熊村、下果树、潘湾、谦田、边庄、西坑、安义、港头村、靖安等。曾两次到最前沿阵地演出,一次在徐埠某团驻地,距日军阵地仅六七里;另一次在潘湾某团驻地,离日军阵地仅三里。2月9日在靖安县演出时,中途遇雨,台下观众戴着斗笠,撑伞雨伞,有的只在头上披件衣服继续观看,不肯离去,雨越下越大,部队主持演出的干事想停演,台下观众不答应,高喊:“台上能演,我们就能看!”演出继续进行。有的观众见台顶漏雨,演员被淋,还跑上舞台为演员撑着避雨,演员甚为感动。

2月11日,二队返回南昌,罗卓英再次接见了他们,并转达了前线将士对演出的良好反映,同时建议二队创作话剧《木兰从军》,为该集团军将校班演出。

这次二队在修水前线战地演剧,历时一个多月,演出18场,观众

达2万人次。良好的演员效果,队员们的思想受到震动,认识到话剧深入前线演出,正是继承了左翼戏剧深入工厂、农村的好传统,从而坚定了战地演剧和普及话剧的信心。

二、在南昌市区的活动

二队当时有中共秘密支部,书记是史民(戴再民),组织关系先在长江局,后在南方局,与地方党组织没有直接组织关系,只在工作中有过接触。二队到南昌后,史民曾去新四军驻南昌办事处同黄道同志联系过,因此,二队在江西的工作,得到了地方党组织的帮助。

其时,南昌汇集了不少救亡宣传团体,他们大都通过团体中的个别共产党员与新四军驻南昌办事处取得了联系,并在其指导下开展抗日宣传活动,使经过十年“剿共”、笼罩着白色恐怖、一潭死水的南昌,掀起了抗日救亡的热潮。这种形势,迫使国民党当局也成立了江西省青年战地服务团,不少受到党的影响的进步青年参加了这个团,使它成了一个由国民党出钱,受共产党领导的团体。这样的团体当时还有不少,上海劳动妇女战地服务团就是这样的团体。

二队回南昌后,活动转入市区。2月18日参加了江西省抗敌后援会戏剧分会的成立大会,19日在警察局礼堂演出了《烟苇港》、《生死关头》等剧,引起了南昌各文艺团体的重视。2月下旬,他们的歌咏演出得到了上海音乐家何士德的关注。何曾亲自上台指挥二队及观众高唱《大刀进行曲》,全场抗日情绪沸腾。“三·八”妇女节,公演了石联星创作的《妇女三部曲》。11日,参加江西各界第二期抗战宣传周的火炬游行,在卡车上化妆演出活报剧。13日,公演沙蒙与石联星主演的《家破人亡》、舒强与吕复主演的《三江好》;14日,参加了音乐会,朱琳的独唱,高重实、陈家松的指挥颇受好评;15日参加歌咏游行;16日在王阳明路献金台演出严恭创作的《闹元宵》;17日专为妇女界和19日在三封的庙会上也公演了此剧。副队长赵明应创作的《木兰从军》,由水华导演,在励志社礼堂为将校研究班演出后,又在南昌市区公演。

通过这些演出活动,二队与南昌各界、各宣传团体加强了联系。

这些军队、地方的团体，主要成员多为抗日青年，他们纷纷邀请二队去举办表、导、演、化妆、舞美、歌咏等方面的讲座，或向他们索取剧本和歌篇。这些活动，使二队得到了良好的锻炼，同时也扩大了影响，结识了不少朋友。

3月下旬，十九集团军总部通知二队，日寇即将进攻南昌。史民赶到新四军驻南昌办事处，及时把这个消息告诉黄道，全队也准备撤离。

三、辗转吉安、新余

3月24日，二队撤离南昌，一路书写标语，经莲塘、丰城、樟树、新干、水边，28日抵达作为临时撤退据点的吉安，一直住在东门塔下的苗圃。

二队在吉安停留近一月，除4月17日在大雨中参加了吉安各界抗敌宣传周最后一天的火炬大游行，其余多数时间在队内活动。此间，他们召开了剧本写作、“现实主义与浪漫主义”等学术研讨会，王震之编剧、水华导演的《人命贩子》也已开排。

这期间，周恩来同志去皖南视察新四军，归途在吉安曾小住几日，队长吕复代表全队同志，拜访了周副部长。当时，国民党反动派已掀起第二次反共高潮，形势非常严峻，周副部长有中共代表的公开身份，为了不暴露演剧队的红色本质，他只站着同吕复讲了几句话，暗示环境复杂，不便多说，让吕复立即离开。吕复代队员石联星送上一封信后，便匆匆归队了。

4月13日，二队离开吉安，折往新近形成的袁水前线，当天抵安福。24日，26日晚为一九〇师演出两场。演出的节目有歌咏和话剧《三江好》、《家破人亡》。

4月27日，二队应邀参加一九〇师政治部文艺工作队的茶话会后离开安福，经路口、南庙到达宜春。到宜春后，一时没找到合适的住房，被先期到达的一九〇师文艺队邀去同住一处。在驻地，舒强同志应邀为文艺队的同志讲授了《化妆方法》。之后，二队在宜春县城的广场上搭建了一个临时舞台，演出了洗群等创作的三幕剧《烟苇

港》。

5月初,罗卓英总司令在宜春化成岩接见了二队全体人员,与上海劳动妇女战地服务团一道,参加了总部野餐,听了总部赵高参讲新近战况。以歌咏节目参加了战时工作联合办事处的演出活动,还先后参加了匡庐中学,江西省乡村抗敌巡回剧团的茶话会。当时,巡回剧团遭国民党顽固派刁难,无路费回吉安驻地,二队慷慨解囊,于5月9日送他们离开宜春。

5月10日,二队乘船沿袁水东进,11月在分宜上岸,为一九〇师演出《烟苇港》、《最后一计》。12日到达新余,住在县城天主教堂旁边的一所民房里。新余是十九集团军总部的新驻地,二队住下后,罗卓英再次来看望他们,对二队配属总部4个月的工作表示满意,宣布二队今后由总部政治特派员杨幸之代为管理。

5月中、下旬,二队进行休整。在此期间,续排了《人命贩子》,同时由许之乔负责,召开了戏剧概论、表导演、音乐、诗歌等专题研究会,沙蒙、水华等分别做了中心发言。他们还讨论了“话剧民族化”的问题,多次派陈家松等去总部直属营教歌。当高安县击退日寇的消息传来,队里立即派出赵明、严恭前去采访,搜集创作素材。根据高安战役中,部队发动农民破坏公路,有效地阻止日寇坦克进攻,日本鬼子失去坦克掩护,不敢贸然前进,使战役获得胜利的情节,严恭开始着手创作《挖公路》。

6月初,罗总部政治特派员杨幸之突然找队长吕复、队副赵明谈话,要二队集体参加国民党。吕复马上推托说:“这些队员都是搞艺术的,他们对党派不感兴趣。”杨特派员告诉说:“十九集团军全都要参加,连伙夫、马夫都要参加,你们能例外吗?”吕复、赵明无奈,只好答应跟大家商量再说。吕复回到队里,立即找支部书记史民汇报了这件事。史民就着黑夜在河边召开了秘密支部会,告诉大家:关于强迫加入国民党的事,组织上早就估计到了。为了保存演剧队的合法工作条件,以利于宣传党的主张,党员可以加入;对非党队员则要讲明理由,耐心做工作,告诉他们可以参加。实在不愿参加的,要保证

他们安全离队，免遭迫害。会上，党员子因、许秉铎思想不通，当史民说明是周恩来同志让冯乃超派廖体仁来传达的党中央的决定，他们才没有说话。散会后，吕复即向队副赵明做了暗示。第二天，这个消息一宣布，队员们就炸开了锅，说是宁可解散也不参加。于是，队里一方面党员将上级组织的意见分别暗示给每个队员，一方面由吕复、赵明再找特派员推脱，能拖则拖。这样反复交涉了三次，每次都将在交涉的结果向全队公开。最后，杨幸之表示：为了不使你们太为难，只要有半数以上参加就行。但是，举行入党宣誓大会时，不论参加与否，都得去举一下手应付一下，会后，没参加的还是没参加。

二队集体加入国民党，避免了被解散，争得了合法地位，也产生了团结中间力量的积极效果。但这毕竟是国民党顽固派的政治迫害，因而也刺伤了一些进步队员的感情，成为一批同志要求离队的主要原因。为了保护这些队员免遭迫害，6月16日，经地下党支部和队务会研究后，同意水华、舒强、洪道、潘祖训、王家局、钱风、田青、陆慰芳八位同志离队，取道吉安奔赴延安。同时，决定赵明和许秉铎去吉安物色新队员。他们在吉安通过原新四军驻南昌办事处的关系，得到了中共江西省委余昕同志的帮助，吸收了江西巡回剧团等文艺团体介绍的张溥仁（张普人）、张北宗、沈良、蔡仁麟、郑钧、李正六个进步青年，7月4日经峡江回到新余。同时，留队的同志赶排了严恭新创作的《挖公路》和赵明新创作的《水碓下》（又名《水车转了》），参加纪念“七·七”和“八·一三”两周年演出。为纪念抗战两周年而来到新余的“中央慰劳团”也观看了这两个剧。

“七·七”与“八·一三”两个纪念日之间，第九战区司令长官部政治部发来调令，命令二队前往湖南长沙配属战区的政治部。其实，湖南已经有了八队，把二队调离江西拉到湖南，其目的在于破坏原三厅的分配计划，同时加强对二队的控制。罗卓英虽想挽留二队，但也无法改变这个命令。

中共二队支部为了安全，经过上级党组织批准，决定史民和石联星暂留上海劳动妇女战地服务团工作，支部书记改由吕复担任。8

月15日,十九集团军总司令罗卓英在总部举行了欢送会,赠给二队书有“战场乐府”四个大字的锦旗一面。17日,二队告别上海劳动妇女战地服务团,从新余出发,经峡江到达吉安。8月22日,吉安《前方日报》第四版发表了刁光覃的《战地演剧经验谈》一文。二队在吉安时,接收了将军(江俊)和陈光复(方行)二人入队,没有进行演出②。8月24日乘罗总部吉安办事处派给的两部卡车,经安福,于8月26日安抵湖南衡阳,途经安福时,江西巡回团解散,该团的地下党员杜宣和冯旭正好接到地下党组织要他们离开江西的通知,上海职业青年服务团的武石同志也因该团解散;一同搭车前往湖南。

抗敌演剧二队从1939年元月1日进入江西,到8月26日开赴湖南,在江西境内活动了8个月,足迹遍布赣北、赣中,为江西的抗日宣传活动做了大量工作,同江西军民建立了深厚的感情。但由于国民党顽固派的一纸调令,二队结束了在江西的第一次活动。

再次入赣

1941年“皖南事变”以后,第九战区政治部更加强了对演剧队的控制。他们企图利用军委会政治部第三厅改组的机会,将二队的配属关系改为隶属关系。后经二队多方活动,军委会政治部下达了“鉴于抗敌演剧队与抗敌宣传队都不齐全,决定两队合并,改称军委会政治部抗敌演剧宣传队。维持原建制,直属军委会政治部,配属战区政治部,番号按所在战区番号更改”的命令,才使他们没有达到目的。二队因在第九战区,因此改名为“抗敌演剧宣传队第九队”,简称“剧宣九队”。

改称剧宣九队后不久,战区政治部特别党部的季秘书和第三科的龙科长,开始找每个队员接受“甄别谈话。”由于队里早有思想准备,知道又是要寻找“异党分子”,因此队员们都按队长吕复的叮嘱,尽量回避政治问题,用为艺术而艺术的姿态对付提问,使“甄别谈话”终无结果。但是不久,那个季秘书又由于因身体不好,赵媛年龄太小为由,让二人离队,另派两名身体健壮、均已成年的政工队员入队。

吕复明白，这是“甄别谈话”没找到异党分子，索性派人来实行长期监视。拒绝是不明智的，只好同意接收。反过来，吕复也以于因、赵媛是无家可归的流亡青年为由，要求把他们留在队里，改为队友（不占编制。季秘书的目的是派人监视九队，目的既然达到了，也就同意了吕复的要求。针对这一变化，队务会马上开会商定了对策：清理、转移了进步图书，让全体人员对自己日记中涉及政治的部分做技术处理，重新编排生活小组，把即将到来的两个特殊队员分别安排在两个思想水平较高的小组里。对二人也确定了“能争取者争取，能分化者分化，既提高警惕，又不露痕迹；工作、生活上一视同仁，保持队内一贯的团结互助的生活作风”的工作方针。4月5日两个“新队员”来到队里。男的叫马衡滋，是四川石柱县马家土司的后代，后来果然被九队争取过来了，女的姓李，不久就因偷盗朱琳的钢笔、手表、笔记本，九战区政治部被迫将其调走。

根据党在国统区“隐蔽精干，长期埋伏，积蓄力量，以待时机”的工作方针，九队为了避免国民党顽固派的种种刁难，远离第九战区政治部的直接监视，决定前往湖北和赣北前线巡回演出。

一、在赣北前线战地演剧

他们这次入境，用的是剧宣九队的新队名。于4月8日从长沙出发，在湘北前线辗转一月，5月8日由湖南浏阳进入江西万载，夜宿花桥，全队为进入江西而欢乐。

5月9日，九队夜宿大桥，10日过万载，12日抵达分宜七十四军军部，王旭武军长接见了他们。九队在该军6天，演出《胜利进行曲》两场，《盐》和《烟苇港》一场。5月20日从分宜乘船抵新余五十一师驻地，该师朱副师长率艺宣团、军乐队至码头迎接，当晚，李天霞师长设茶会接见了全体队员。九队在该师13天演出5场，增演了《人约黄昏》、《最后一颗手榴弹》和《一年间》，应邀观看了该师艺宣团新年代剧社演出的《黑字二十八》和《胜利的先声》，参加了该社举行的座谈会。6月4日离开新余，5月抵彬江五十七师，在该师10天，为该师各团及宜春县机关、学校演出7场。18日经分宜，21日抵新余江

东五十八师驻地。当晚，廖师长设宴欢迎，并恳留九队稍事休整。九队在该师停留 20 天，为师部与各团演出 7 场，每场都加演了歌咏。此外，赶排了陈白尘的《秋收》以及《赎罪》、《闹元宵》，观看了该师五八剧团演出的话剧《魔窟》，在师部和各团教唱抗日歌曲。廖师长让医疗队为九队同志检查了身体。为了答谢该师，九队应廖师长要求，留下队友马邨夫，协助他们按演剧队方式办剧团。

7 月 15 日，九队离东江，抵翰堂第十九集团军总部。罗卓英已升任九战区副司令长官，同时兼任该总部司令，九队到达时，罗外出未归，九队应邀休整 10 天，借机研讨了《演员自我修养》。29 日，演出了《胜利进行曲》，8 月 1 日演出《秋收》，演出结束后，罗卓英看望了全体演员，认为九队的演出水平较两年前更见进步。5 日，九队离翰堂，抵上高县城。7 日遭日机轰炸，炸弹落在距九队住地百米处，当晚演出暂停。8 日公演《胜利进行曲》与歌咏，招待上高驻军及民众。9 日募捐公演《生与死》，得款 1000 余元，交当地有关部门救济被炸的受难同胞。10 日抵棠浦某集团军总部。13 日为纪念“八·一三”抗战四周年，演出《胜利进行曲》。14 日演出《秋收》与歌咏。16 日经高安抵单家坝某保安纵队司令部。18 日为其演出《胜利进行曲》。19 日演出《最后一颗手榴弹》、《烟苇港》及歌咏。21 日从单家坝出发，抵樟树后，于 22 日乘船向吉发进发。

二、在吉安的活动

8 月 23 日，九队乘船抵达吉安，住在白鹭洲第十四后方医院的一间空房里。24 日，九队在该院访问了上高会战时与日寇交过战的负伤将士。25 日在洲上演出《胜利进行曲》，招待后方医院全体负伤官兵和医务人员。26 日参加军委会战地服务团与新运医疗队座谈会。他们原定 27 日在吉安城内公演，因多数队员卧病不起，公演只好延期。覃柯(田野)于 1946 年 6 月 21 日在《武汉时报》发表的《甜蜜地度过贫困的日子——演剧队生活素描》一文，记载了这件事。

9 月 5 日，全队同志基本病愈。为在吉安城内公演，举行了招待会，发布了演出消息。6 日，参加了省民众教育馆巡回剧团举行的欢

迎茶话会,7日吉安《捷报》、《明耻日报》第三版同时刊登了《胜利进行曲》演出专刊和特辑^③。

9月9日,九队从吉安出发,到达永和镇。10日演出《胜》剧,招待第九后方医院伤病员。11日抵张家渡,再行军30里至二十三后方医院,因台太小无法演剧,12日晚举行了一场音乐晚会。13日抵江西临时省会泰和,14日访问所在地的文化艺术团体,15日、17日公演《胜》剧,18日上午参加省民教馆主持的戏剧界座谈会,下午又与建艺剧团座谈,19日乘船离泰和,21日在舟中观日蚀,22日返回吉安,住在南门正街的一所小民房里。经过半年多的频繁演出、奔波,大家深感身心劳累,需要稍事休息,队委会决定谢绝演出,在吉安休养一周。

10月1日,九队乘车离开吉安,向湖南茶陵进发,4日抵安福,5日在安福过中秋节,10日到达茶陵,参加“双十节”游行。至此九队结束了在江西第二次的活动,历时5个月,推动了我省的抗日民族情绪高涨。

注:①《江西文艺史料》第六辑发表的《演剧九队在吉安的两次演出活动》一文,叙述了九队的一些活动,重复之处,本文原则上不再重叙。同时,由于作者水平有限,材料缺乏,前文的一些叙述不确,应以本文为准。

②1939年8月22日,在吉安演出四幕话剧《八百壮士》的单位是第九战区政治部第二演剧队,《演剧九队在吉安的两次演出活动》一文所叙不确。

③详见第六辑《演剧九队在吉安的两次演出活动》一文。

(原载《江西文艺史料》第八辑)

抗日战争时期的吉安戏剧活动

高立人

引言

一九三七年“七·七”事变爆发以后，中国革命进入了抗日战争新的历史时期。由于蒋介石的不抵抗政策，大片国土沦入敌手，中华民族面临着做亡国奴的危险。在中国共产党和中国人民的积极努力下，蒋介石政府被迫赞同抗日，实现了第二次国共合作，全国范围内掀起抗日高潮。

戏剧这种文艺形式，在宣传鼓动上有特殊优越性，容易为一般民众所接受，被称为最大众的艺术。抗战爆发后，戏剧事业得到了更快的繁荣，在中国人民反对日本帝国主义的长期战争和争取民主自由、民族解放的过程中，始终是有力的斗争武器，因而抗日救亡活动在戏剧界一直十分活跃。

抗战戏剧首先在上海兴起。“七·七”事变一周月，上海就上演了三幕剧《保卫卢沟桥》，八月成立了十三个救亡演剧队，十月陆续奔赴各地宣传抗日。上海沦陷以后，抗战中心转移到武汉，一九三八年三月，“文协”在汉口成立，标志着文艺界统一战线的形成，这样，抗战文艺活动在我党的领导下蓬勃开展起来。十月，武汉失守后，文艺队伍大部分转向重庆、桂林、九江、南昌等地。九江、南昌相继失守后，国民党江西省政府迁往泰和。转至九江、南昌的文艺队伍云集吉安地区。这样，便开始了抗战时期的吉安戏剧活动。

一、剧团活动情况

吉安地处赣中，水陆交通便利，经济文化较为发达，素有“文章节义之邦”的美称，是当时江西的第二大城市。除南昌外，就算吉安学校多。国民党江西省政府迁至泰和后，与泰和毗邻的吉安人口陡增五、六倍，成为江西抗日的腹地。而且，吉安是当年的苏区，党和群众

的基础较好,这些条件,有利于开展我党领导下的抗战文艺工作,有利于抗战戏剧在吉安的发展、繁荣^①。

抗战前夕,长期流传在吉安的剧种有采茶戏(三角班)、吉安戏、评剧等,演出团体有“新运”、“复兴”两个评剧班和几个吉安戏班,湖南的花鼓戏班、抚州的戏班也经常来吉安演出;固定演出场所有万寿宫、天后宫、王家祠、冯家祠等。演出多以节庆、庙会、婚丧、嫁娶等为主。自抗战爆发,尤其是一九三八年不少剧团来吉宣传抗日,戏剧的内容和演出形式发生了新的变化。

抗战时期,剧团活动的基本情况是这样的:

一九三八年三、四月间,首先到达吉安进行抗日宣传的团体是“江西省青年服务团第六大队”,他们是新四军驻南昌办事处成立后,经请示东南分局来吉安的,“工作的对象主要在学校,工作方法是作报告、街头宣传、演戏……”^②。五月二十四日,“江苏流亡青年抗敌化妆宣传团”为慰劳受伤将士,上演平剧《大反潼关》等八个剧目^③;八月,为纪念“八·一三”抗战二周年和征募药品,“省抗敌后援会宣慰团”在中山场上演平剧并公演话剧《魔窟》,“×军俱乐部儿童科班”六十余人(均为十六岁以下儿童)上演平剧。

一九三九年五月,上演上海抗战青年团的独幕哑剧《我们的锄头》;六月,各界举办禁烟宣传周,工商俱乐部,宣慰七队公演戏剧;八月,为纪念淞沪抗战二周年,省宣慰二团第三评剧组在中山场演出,军委会战地服务团六大队放映“八·一三”幻灯片,战区政治部演剧二队公演话剧《八百壮士》,×俱乐部儿童科班公演平剧《鱼藏剑》等,省后援二团公演平剧《投军杀敌》等,省后援二团、宣慰一团联合公演话剧《魔窟》;十月,为征募寒衣,省后援会演出两幕话剧《献金》五天,并加紧排练丁玲新作《河内一郎》,“正气”剧社改称“青白”剧社,并公演抗日名剧。

一九四〇年四月,在吉安成立了“江西戏剧协会”,程敏为主席。江西伤友社在王家祠募捐演出;六月,各剧院为慰劳前方将士劝募演出(每院拟募一千元);七月,文山剧团为劝募暑药公演话剧《古城怒

吼》、《血溅芙蓉》四天；九月，省新闻界为征募寒衣举办游艺会，上演平剧《大回潮》等，同时上演话剧《最后的胜利》、《大骂汪精卫》、《滑稽百家姓》、《投军别窑》、《歌女清唱》；时代话剧团上演《中国男儿》、《人的黄昏》；伤友社公演平剧《武家坡》等；十一月，第五补充兵训练处抗战剧团为劳军募衣上演平剧，省各界为纪念防空节举办游艺大会，公演平剧《宝莲灯》等；省工商俱乐部改设歌剧院，并开展“改良平剧、名角、琴师业务”的活动；十二月，建国储蓄各支团劝储公演平剧三天，为“记者号”飞机募捐公演平剧。

一九四一年元月，省工商俱乐部业务剧社响应“剧人号”飞机募捐公演四幕国防名剧《国家至上》；三月，省政府职员公余联欢社五十余人上演平剧三天，剧目有《除奸恨》、《凯旋荣归》等；五月，为纪念劳动节各院免费优待劳工公演；六月，七十四军五十一师“新年代剧团”再次上演《黑字二十八》；八月，教育界为捐献“特教号”飞机演出话剧、平剧六天；军委会话剧九队为慰劳后方各界上演《胜利进行曲》、《歌咏》；九月，新闻界为捐献“记者号”飞机，特请名票友陈涵舟、童秋芳等公演平剧；十月，为庆祝第四届戏剧节，新技术中国剧院公演话剧《大地回春》七天^④；十一月，陆军一〇二师“铁铮”剧团为充实军中文化基金劝募公演；十二月，新年代剧院宣称每月上演剧目十二个，本月上演《新年代》、《中国男儿》、《民族万岁》、《洪炉》、《包得行》、《黑字二十八》等剧。

一九四二年二月，建艺话剧团上演曹禺名剧《蜕变》、《国家至上》^⑤；吉安冬赈委员会特请“新声”、“复兴”两班名伶演出，建艺话剧团再次演出；三月，抗敌后援会为救济河东灾民，特请名票友熊筱南等募捐公演话剧；八月，长安金马剧团太平分团为建阵亡将士墓募捐公演。

一九四三年二月，吉安各界庆祝“新约”上演平剧、话剧、魔术、歌咏等。河东灾民为扩大抗战宣传，举行六天龙灯会、狮灯会，并上演儿童话剧《送壮丁出征》，各剧院为优待荣誉军人免费演日场；三月，各界为筹募文化劳军捐款举办游艺会三天；四月，新声大剧院续演

《卧薪尝胆》四天；五月吉安新运协进社为筹募劳工食堂基金，特邀“东南”、“复兴”联合公演平剧；五月、六月，“复兴”、“新声”为筹募赣北前线军中文化基金连续上演平剧；九月，××戏剧兵团在吉安征求演员，×战区演剧队公演话剧《雾重庆》；十月，各界演出慰问国防工人，剧宣十队来吉安公演，“新声”因擅演禁戏《玉堂春》“嫖院”一段，判罚公演一晚，票资作冬赈会费；十一月，各界为筹募文化劳军捐款连续演出，各救亡团体、各票友为征募寒衣举办游艺大会；十二月，第三战区工作团为筹募军中文化事业基金会公演话剧《雾重庆》，新生中学为筹募基建基金公演平剧；各界为兴建劳工俱乐部、修理夏官第街沟募捐演出。

另外，田汉领导下的四、五、八、九抗敌演剧队和新安旅行团四十年代也多次到吉安演出^⑥。一九三八年五月一日在长沙成立的抗战儿童团，四十年代也多次在吉安宣传演剧，该团由三十余名儿童组成，田汉之子田海男任团长，代表剧目有《中华儿童血》、《炮火中的孩子》、《到大教室中去》^⑦。

从一九三八年至一九四三年间，先后约有六十余个演出团体在吉安演出过^⑧。还有不少著名戏剧工作者也在吉安工作过。

一九三九年八月三日，田汉为悼念革命音乐家张曙在桂林遇难，在《前方日报》发表了《吊乐人》诗；为庆祝第四届戏剧节，田汉于一九四一年在吉安新世界戏院导演陈白尘的大型话剧《大地回春》，该剧于十月十日上演，轰动一时。同时，还主持创办了第一期《戏剧春秋》；一九四二年初，东南大戏院落成，田汉又特地推荐著名平剧班为其开台演出，老生尚景坡、花旦李雅琴、武生贾赋候，小丑曹百岁，受到吉安观众盛赞。

一九四一年至一九四九年间，素有谭麒两派“老生泰斗”之称的著名平剧演员郑亦秋^⑨也经常与江南四大名旦之一刘筱衡在吉安同台演出，观众赞誉郑“唱来珠圆玉润，板路分明”，“做工尤胜于唱，动作周到，表情逼真，宜乎喝彩之声不绝”。郑先生不仅表演技艺精湛，思想品德也很高尚。一九四三年十二月，《南方日报》为慰劳湘捷将

士发起捐献“一日之所得”，郑先生在病床上阅报后，捐献一月之药费一百元，囑夫人王少君送往报社，一时传为佳话。

朱琳等所在军委会演剧九队，“皖南事变”后，为了躲避国民党的进一步迫害，步行千里，从湖南来到吉安，住在一个破旧祠堂里（冯家祠）稍事休整后，上演了话剧《胜利进行曲》等^⑩。

二、剧目内容

抗战戏剧的中心任务，就是用戏剧的形式，“从实质上全面揭露日本帝国主义侵华的各种罪行和揭露国民党破坏抗日的反动本质，以激发民族仇恨和阶级觉悟”^⑪。在吉安上演的剧目多是围绕抗战这一主题的，除传统剧目外，直接反映现实生活的剧目有四十余个，大致可以分成这样两类：

1、宣传抗战

曹禺、宋之的合著的《黑字二十八》（又名《全民总动员》），曾两次在吉安公演。该剧写于武汉失守前夕，是把“总动员起来参加抗战工作，打破日寇的侵略迷梦”，“肃清汉奸，变敌人后方为前线，动员全民服从抗战”^⑫作为主题的抗日名剧；欧阳菱、黄少群合编的《三幕剧》描写抗战初期，一老农经过逃难生活，在事实和家人的启发下投身抗战工作的故事。该剧以身说法，深入浅出，说服力强，上演后反响较大；上海战地青年团体集体创作、钟铭执笔的独幕哑剧《我们的锄头》，以一个农民汉奸私运日货，杀害无辜，与一日本士兵一道调戏并准备活埋一农妇，终于忍无可忍，用锄头击毙日兵和汉奸的故事为主要情节，细腻地展示了人物的思想变化过程，教育意义很大。丁玲编剧，省后援二团话剧组排练上演的《河内一郎》，则通过日本士兵河内一郎的经历，揭露了日军内部的反战情绪，加强了人们对日寇非正义战争的认识，从而坚定了中国人民必胜的信心。

在宣传抗战的戏中，还有一些迅速反映江西抗战战例的戏，如《南浔月》和《孔家山》。独幕剧《南浔月》以南昌牛行之战为素材，描写了游击队员李国本在牛行车站混人民工队伍，趁日军逼迫民工搬运军火之机率民工反抗，并配合梅岭游击队一举捣毁牛行车站，夺得

不少军火的故事；《孔家山》则再现了陆预九师三十五团团长毛岱均为保卫九江，率部拼死抗敌，英勇牺牲的动人事迹。这类剧目歌颂了抗日英雄，直接有力地推动了抗战工作。

2、揭露汉奸、国民党内部腐败现象

反汪戏剧《陈列室》以喜剧的形式嘲笑、鞭笞了汪精卫之流的卖国罪行。正如作者所说：“不只剥下这几匹狗皮来陈列就完事，而且希望由具体的认识得到更清楚的了解，甚至产生更积极的行动——作为答复这般民族败类的“礼物”。因此在永新曲江公演获空前戏剧效果后，又在吉安公演，获得好评；《女店主》则描写了“维新”人物警察局长马幼甫、税务局长康梯为了年青的女店主而争风吃醋，导致互揭对方的卖国罪行的故事。该剧充分利用了闹剧的表现手法，使人们更清楚的认清了他们的丑恶灵魂。

曹禺一九三九年创作的《蜕变》，通过一个后方医院的腐败，揭露了国民党机构中徇私枉法，贪污舞弊等现象，触及了国民党的官僚制度，歌颂了象丁大夫那样献身抗战的白衣战士，更塑造了象梁公仰那样具有共产党人某些优秀品质的新官吏形象^①。该剧曾惊动了蒋介石，并责令停演，但经过斗争，一九四二年二月由建艺话剧团搬上了新年代剧艺院的舞台。

三、演出的特点

围绕着抗战这一主题所进行的演出，与其它时期的戏剧演出相比，有其新的特点。

首先，一些较好的表现抗日主题的演剧形式，如街头剧、战地剧、活报剧、双簧、化妆演讲等更加活跃；话剧明显增多，质量明显提高，更趋于成熟；歌舞剧也有新的发展；平剧之类的戏曲演出则是“旧剧新演，新词旧调”，并尽量选择强调民族自尊、抗敌复仇及歌颂民主爱国之类的剧目，努力把演剧运用到抗战方面。

其次，募捐义演的形式有相当比重。如参加劝募“儿童号”、“记者号”、“特教号”等飞机款，征募寒衣暑药、新兵布鞋、筹集军中文化基金、修阵亡将士墓、救济灾民等活动的演出团体达六十余个，演出

三百七十余场次,仅一九三九年一次献金捐款达三千余元,有力地支援了抗战。

再次,在党的统一战线旗帜下,戏剧界同仁空前团结,民主气氛很浓,对剧作工作进行了有益的探索。如肯定戏剧“入伍”、“下乡”的方向,一九三九年八月十二日著名戏剧家刁光谭发表《战地演剧经验谈》指出“战地演剧是有着巨大意义”。一九四〇年七月十二日,江西剧协主席程敏发表《戏剧与宣传》,阐明我们宣传的对象主要是“是农村中朴实的农夫和一般老百姓”等。在探索的同时,对一些不良倾向也作了尖锐的批评。认为在商人(剧院主人)的高度经济剥削下迁就演出演技,产生不出更多的优秀剧作家和演员,“应该起来消灭一切‘为艺术而艺术’的口号,克服一般所谓‘雇佣主义’的作风”,号召剧运服务社会,推动了戏剧事业的健康发展。

四、中国共产党领导戏剧界进行斗争

抗战时期来吉安의演剧队伍,多数是中国共产党领导下的演出团体,百分之九十以上的成员是我党领导下的文艺工作者和进步青年。一九三九年在上海组建的十三个救亡演剧队,是经八路军驻上海办事处同意,在原左翼戏剧界联盟党团负责人于伶同志主持下组建的^⑬。田汉在武汉组织的十个演剧队和四个戏曲宣传队,也是根据党的指示组建的。这些团体曾多数来吉安演出^⑭。多次来吉安演出的“抗战儿童团”是在周恩来、郭沫若等同志的直接关怀下组建并来吉安演出的^⑮。一九三八年成立的“江西省青年服务团”是新四军办事处成立后,在负责人黄道(党内宣传部长)的支持下,以招考的形式组建起来的。第六大队来吉安,请示了中共东南分局,临行前黄道同志到会讲了话,到吉安后,先与中共吉安县委取得了联系,然后才以公开的身份与国民党县党部接触的^⑰。朱琳所在的抗敌演剧队也是在党的“隐蔽精干,积蓄力量”的指示下来吉安的^⑱。可见这些演剧队伍中有党的组织。

在我党领导下的这些戏剧活动,与国民党的斗争始终没有停止过。尤其是“皖南事变”以后,斗争更为激烈。一九四一年八月十一

日,国民党吉安县政府为了破坏我党领导下的抗日戏剧活动,公然宣布加征娱乐税百分之二十(原为百分之十),为了粉碎这一阴谋,各进步演出团体公推新运剧院出面,宴请国民党县党部、政府及税务官员。席上,李紫贵以名票友的公开身份为剧团请命^⑩。《前方日报》社长王造时(安福人)也发表讲话,一起要求减免乐税,加上各演出团体的软磨硬抗,使加税阴谋彻底破产。

曹禺的《蜕变》等进步戏剧在吉安上演后,一九三四年十月二十日,当地政府又借口戏剧宣传有赤化倾向,强令上演之剧目要先送审,但各演出团体在党组织的安排下,采取合法形式、巧妙的办法,使他们阴谋又未得逞。他们见官方明令制止不行,就派出特务、地痞流氓到剧院闹事,然后以维护地方治安为由强令停演。各演出团体也针锋相对进行斗争,一方面借助舆论揭露其阴谋,另一方面也以维护地方治安为由,要求当局派军警弹压破坏分子,迫使他们不得不自行停止破坏活动。有时,国民党政府还借口防空,到晚上就拉警报,甚至一晚几次,使演出难以进行。演出单位又充分发挥聪明才智,学习外地经验,在汽灯上加黑罩,警报一响即放下黑罩,过后又取下黑罩继续演出。

结束语

一九四三年以后,政治形势有了很大的变化,一方面是抗日战争节节胜利,演出的范围不断扩大,一方面是国民党反共气焰越来越嚣张,使进步戏剧活动难以开展,加上国民党省政府迁离泰和,政治中心转移等多方面的因素,吉安的戏剧活动高潮到一九四三年以后便基本结束。

抗战时期的吉安戏剧活动,是我党领导下,在特定历史时期为唤起民众,挽救民族危亡,团结抗日,彻底打败日本侵略者;在宣传抗战,坚定民族抗日信心,筹募抗日物质支援前线,救济灾民,活跃群众文化生活等方面,充分显示了戏剧的宣传和教育力量,产生了不可低估的历史作用,在抗战史上留下了光辉的一页。同时,这些活动由许多现代著名剧作家、表演艺术家和表演团体参加而开展的,因而这

些活动也是现代戏剧史上不可缺少的组成部分。

回顾这些活动,发掘这部分戏剧史料,对于研究抗战历史和中国现代戏剧史,无疑是十分有益的工作,为此,就手边的材料缀成本文,谨作发端,并祈求知情人士匡误、充实。

附 注

①②⑩⑭⑰见《薛暮桥等回忆江西的抗日活动》。

③见1938年5月24日《日新日报》。

④见1941年10月10日《力报》。

⑤见1942年2月2日《大众日报》。

⑥见1979年《戏剧艺术》第×期《田汉同志与抗敌演剧队》。

⑦⑱见中国人民大学《戏剧研究》79年×期。

⑧见附表一

⑨郑亦秋,著名京剧演员、导演,现为中国戏剧家协会理事。四十年代一直在吉安从事京剧工作,1949年11月应田汉之邀赴中国京剧研究院工作。

⑩⑲见1987年《戏剧电影报》九期二版《我的戏剧大学》。

⑫⑬见江西人民出版社1981年5月版《中国现代戏剧电影艺术家传》中的《曹禺传》。

⑭见上海文艺出版社1979年9月版《周总理与抗敌演剧队》。

⑮见四川人民出版社1981年5月版《中国现代作家传略》。

⑯李紫贵,现任中国京剧团导演。

附一:上演的部分剧目表

- 1、《蜕变》(曹禺著)
- 2、《黑字二十八》又名《全民总动员》(曹禺、宋之的著)
- 3、《雾重庆》(宋之的著)
- 4、《国家至上》(宋之的、老舍著)
- 5、《江汉渔歌》(田汉著)
- 6、《大地回春》(陈白尘著)
- 7、《三幕剧》(欧阳菱、黄少群著)
- 8、《南浔月》(海峰著)
- 9、《我们的锄头》(钟铭执笔)
- 10、《孔家山》(符浩著)
- 11、《新年代》(李天霞著)
- 12、《滇湍风云》(同上)

- 13.《中国男儿》(胡春冰著)
- 14.《人约黄昏》(同上)
- 15.《民族万岁》(宋之的、陈白尘著)
- 16.《洪炉》(丁伯骝著)
- 17.《包得行》(洪深著)
- 18.《塞上风云》(阳翰笙著)
- 19.《麒麟寨》(邵荃麟著)
- 20.《客从何来》(邵荃麟著)
- 21.《胜利的先声》(罗璐著)
- 22.《河内一郎》(丁玲著)
- 23.《胜利进行曲》(吕复著)
- 24.《海上风云》(夏衍著)
- 25.《风火万里》(夏衍著)
- 26.《自由魂》(夏衍著)

以下为未署名的剧目

- 27.《古城怒吼》
- 28.《血溅芙蓉》
- 29.《农村曲》
- 30.《女店主》
- 31.《中华儿童血》
- 32.《炮火中的孩子》
- 33.《到大教室中去》
- 34.《大骂汪精卫》
- 35.《滑稽百家姓》
- 36.《寒衣曲》
- 37.《八百壮士》
- 38.《魔窟》
- 39.《献金》
- 40.《陈列室》
- 41.《送壮丁出征》
- 42.《县府险演全武行》
- 43.《结婚进行曲》

(原载《吉安文史资料》第三辑)

抗战时期江西在吉安报纸简介

高立人

吉安在三十年代初正式出现报纸,到抗战前夕形成一定规模。抗战爆发后,为唤起民众抗战,报界更为活跃。1939年,南昌沦陷,各种大小报社涌入吉安,形成了特殊历史条件下的吉安报界繁荣,实属罕见。

由于水平和资料所限,缺漏和不确之处在所难免,现将其简略介绍,以飨读者。

《吉安商报》

吉安的第一张正规报纸。1935年2月创刊,日出一张,对开四版,毛边重纸印刷。社长杨瑞和,总编辑初为彭友梅(竹圃),后为吴若愚,副刊主编初为王明松(笔名耐寒),中期为黎宝辉(黎钰),后期为王永年(老巴)。1937年停刊后,报人多转入《赣江日报》。杨瑞和办报,全仗岳父彭锦城的经济支持,报社设在九曲巷戴家塘敦厘里彭锦城的私宅里。

《捷报》

1936年6月,省政府借故查封“黄埔军校同学会江西分会”主办的《健报》,同学会不服,双方相持不下,几成僵局。为免扩大势态,双方均作让步,仅更换报名,于1936年7月1日在南昌民德路718号创刊发行,1938年2月1日迁至吉安上文山路125号(棉庆楼巷口),1941年9月1日再迁吉安鼓楼下7号彭公祠,1942年7月迁往泰和,1945年迁宁都。因迁徙,曾几度停刊,抗战胜利后迁回南昌,1949年5月终刊。

该报四开四版,最高发行量约2000份,属军队系统的报纸。南

昌及吉安时期的社长发行人为唐峻琴，董事长郭礼伯，泰和时期为曹飞鸿，宁都时期为幸华铁。吉安前期的主笔人为李凤阶（火精子），后期为杨啸欧，副主编熊德润。辟有“正气”、“坦克车”、“新野”、“社会服务”、“国际纵横”等栏目及童军—0四团的旬刊“义民谈”。

《日新日报》

1936年10月4日私人创办的报纸，日出一大张对开四版，最高发行量约1000份，社址在吉安市文山街楼风巷（现市交警中队址）。

该报创办人刘章甫、刘知难，总编始为吴若愚，后王泗原为主编，肖方明为副总编，副刊《螺峰》编辑刘慕严、刘愚贤（醉白），辟有熊曼主编的《战旗》，江西伤兵管理处主编的《至功周刊》，扶园中学主编的周刊《大时代》，妇声社主编的《妇声》等栏目。

1939年5月，该报因经济困难，由王造时接管，改名《前方日报》继续出版。

《赣江日报》

1937年抗战爆发前夕创办，因经济困难，1938年并入《吉安联合日报》，后又独立出版，时出时停，1940年终刊。社长彭友梅，总编前为彭人纪，后为黎钰，副刊《鹭渚》集吉安作者于一堂，颇具特色。编辑初为王明松，中为黎钰，后为刘愚贤。社址在吉安市衽席巷口。

《明耻日报》、《民治日报》、《今日晚报》

《明耻日报》报名，取古训“明耻教战”，寓激励将士积极抗战，努力杀敌之意，报头由国民党元老、新闻界先驱邵力子题写。

该报由赣南师管区司令杨挺亚创办，自任发行人兼社长，因而类似“赣南师管区”的机关报。1937年9月在吉安创刊，日出对开四版一张，最高发行量约1000份。社址在吉安市中山场前4号杨氏宗祠内。

该报坚持抗战，倾向进步。以军事第一为主旨。首任编辑曾广

梅,后有江云舫,李企光等。编辑人员有姚舜文、王效平、江智民等。副刊为“洪流”、“荡寇”,由王卿林、戴丽文主编。专栏有“宣慰”、“江西妇女”、“职业介绍”、“战时青年”、“建军”、“伤兵服务”、“冲锋号”等。

1941年6月15日,该报改名《民治日报》,仍由杨挺亚任社长,民主人士许啸天主笔兼总编辑,舒政铃任经理,编辑人员有王效平、罗万象、章秀卿、江智民等。

抗战胜利后,该报人事全部更换,发行人改由钱振民担任,第三区专员李林任社长,编辑主任邱季陶,总经理王志亮,副总经理吴性聪。编辑人员先后有史继珍、唐山樵、刘裕万、易仲云、曾晶祥、龚千元、艾慰然等,电台主任邱志英,社址迁至欧家祠三号。副刊和专栏有“文风”、“读者之声”、“社会广角”、“妇女之声”、“生活漫谈”、“卫生健康”、“了望台”、“时事漫谈”、“青年讲坛”等。

1946年夏,该报增加季节小报《今日晚报》发行,1947年夏停刊。主编邱季陶,编辑人员有:曾品群、余友诚、彭成云、刘贻万等,报纸十六开四版,由民治日报社印刷发行。

该报人事变更后,一直坚持反动立场,积极反共,1949年7月吉安解放时被人民政府取缔。

《晨报》与《时报》

《晨报》社长王曼(又名王云,国民党军统特务),经理冯梓祺。于抗战前夕创办,不久即停刊。抗战爆发后,改为《时报》出版,该报时出时停,无固定编辑人员,曾由《民力报》邱季陶、骆声影包办采编工作,最高发行量约300份,多强制商店及居民购买,出版几个月即终刊。社址在九曲巷20号。

《抗战日报》、《大江日报》

《抗战日报》为《大江日报》前身,1938年10月创刊,1940年3月改选“中央通讯社”南昌分社主任陈熙乾为社长,聘请曹聚仁为总编。

计划改名《建国报》，因与福建一报纸同名，再改为《大江日报》，于1941年3月12日正式发行，约于1942年6月终刊。社址在吉安下文山路93号，改名后迁沿江路51号，并在下永叔路230号大陆饭店内设营业部。

该报日出一中张对开四版，用新闻纸印刷，最高发行量约1500份。主要成员有王克浪、文超、宗有干、王效平、张毓鹏、李庸辛、杨隆生、何鲁萍、王元初、周建平等等。辟有“社会纵横”、“戏曲”、“纵横”、“学校生活”、“公正特刊”等专栏，其中“戏曲”专栏资料性强，别具一格。

《真言报》

1938年4月，吉安基督教青年会办的教会报纸，旨在宣传教义，但宗教色彩不浓。每周一期，一张四开四版，副刊为“真理”。发行人罗永章，社长徐行馥，编辑金岱颖，南昌青年会搬迁来吉，两处青年会合并后该报停刊，仅出半年之久。社址在沿河路大码头巷内，后迁中文山路20号。

《院报》

江西省立中正大学文法学院学报，日出八开四版。辟有“时事简报”、“一日一介绍”、“乡贤故事”等栏目。“乡贤故事”多介绍吉安历史名人，资料性较强。创刊终刊、主办发行人等情况不详，仅见吉安市档案馆有1938年8月10日藏品两件。

《大众日报》

1938年5月9日，“江西省实验民众教育馆”为了向民众进行爱国教育，宣传战时知识，在南昌创办的通俗性报纸。该报集孙中山先生手迹为报头，宗旨是：“阐扬三民主义，普及大众教育，扩大抗战宣传，实现建国纲领”。

《大众日报》初创时，赣北战事紧张，曾聘万人俊、李一呼为战地

记者,开我省派记者到前线采访之先河。省民教馆馆长程宗宣兼任社长和发行人,首任总编熊德基(中共地下党员),副刊主编王克浪,副刊“杂货摊”深受群众欢迎。该报曾受国民党教育部之托,作推行注音符号识字的试点,获 3000 元专款和一套三号仿宋体字模资助,每月津贴 500 元,成为当时政府公开补贴的一家报纸。

1938 年 12 月 5 日,该报迁吉安文山中学内继续出版,版面全部刷新,人事大有变动:不设总编辑,各版编辑自负其责,采访部由女记者艾风独任,袁学博掌资料室,曾一之任经理兼美术编辑。各版编辑先后有:魏紫、员貽谷、李一呼、熊子蕾、程一萍、徐力、刘钟武、徐明远等。副刊改名“笔会”,先后辟有“大众信仰”、“大众科学”、“大众经济”、“大众哲学”、“大家谈”、“小孩子”、“老人家”、“女人家”、“后生家”、“当兵好”、“生意经”、“作田佬”、“老百姓”等栏目,内容贴近生活,通俗易懂,每天有一幅结合时事的木刻宣传插图,多由曾一之主画,从未间断,颇受欢迎。该报日出四开四版一张,通过省教育厅和民教馆的渠道向全省发行,销量达 3000 份左右。

因战局变化,该报 1942 年 9 月 1 日迁遂川,1943 年 9 月 18 日迁泰和,1945 年 7 月 2 日再迁永丰,抗战胜利后,1945 年 9 月才回到南昌应天寺出版,一度改为周刊,易名“大众报”。后因政府停止各项资助,经济发生困难,于 1947 年 2 月自动停刊。

《联合日报》

因战时经济困难,1938 年底,《吉州民国日报》、《赣江日报》、《日新日报》、《时报》等 5 家报纸联合主办的报纸,仅出三月,1939 年初被当局勒令迁宁都而自行解散。

《前方日报》

抗战至解放战争时期,东南各省八大报纸之一。1939 年,爱国七君子之一王造时回到吉安,5 月 6 日接收《日新日报》后,更名《前方日报》。5 月 9 日正式发行,1949 年 7 月改为《前进日报》继续出

版,为民营官助的地方报纸。日出一大张对开四版,最高发行量达5000份,先用新闻报纸印刷,后一度改用毛边重纸印刷。1942年曾增发“日报晚刊”,1945年7月日寇流窜吉安时,该报改出“紧急疏散时期临时版。”

该报坚持“团结、进步、抗战”的办报宗旨,坚持民主,反对独裁,自誉为第三者,“负有责任来调和国共两党的矛盾,使两党团结抗日”(王造时语),吸引了一大批进步人士和左派作家。抗战前后刊载了郭沫若、茅盾、巴金、沈从文、艾青、艾芜、田汉、田间、袁水柏等大批著名作家、诗人的作品,王造时本人也为该报撰写了六十余篇社论和文章。由于坚持进步倾向,该报长期被当局监视,先后有多名总编、记者被捕,稿件扣发更是常事。1943年10月前后,该报多次空“天窗”以示抗议。

该报由王造时任社长兼发行人,下设经理部,编辑部和东南印刷厂。经理部由王夫人朱透芳主持;负责报纸印刷发行及内务;编辑部下设采访、专刊、副刊等,负责报纸的采编工作。先后担任采编的人员有:彭文应、王泗原、唐寅、常晓帆、邹国绥、冯英子、徐力、陆宁蒂、陈楚、邹季陶、张海洋、王天佑、翰三、赵则平、刘平格、熊见英、石安吉、邓宏达、汪麟书等。

该报先后辟有“笔林”(周一、五刊)、“社会服务”,“周末文艺”、“阵地”、“七日文选”、“读书生活”、“星期副页”、“通讯”、“新女性”、“集纳”(周日版)、“天下事”(周三版)、“学宫”(周六版)、“小议会”(周四版)、“中山文库”等栏目,文学色彩浓,知识性、趣味性强,形式活泼,较受欢迎。

该报社与编辑部长期分设,社址初在吉安乡师(现仁山坪内),1944年迁中正路(现人民路)楼凤巷69号王家祠,编辑部则随王造时一家长驻青塘。

《华光日报》

1939年3月最后从南昌撤至吉安的报纸,当年5月1日在吉安

复刊,1940年疏散人口,曾被国民党江西党部勒令迁往分宜,未果,1944年7月29日曾被江西省政府,吉安县政府勒令停刊,后不久复刊,1945年8月迁清江,抗战胜利后迁回南昌。

该报社长徐哲仁,采访部主任万人俊。该报记者熊欣祥夫妇于1939年3月17日日机轰炸吉安时,活埋于王家祠前的防空洞中。社址在吉安市上永叔路吉祥旅社隔壁。

《江西民国日报》(吉安版)

《江西民国日报》,原名《南昌民国日报》。1926年11月11日在南昌创刊。那时正是国共合作期间,首任社长是中共党员洪宏义,总编辑先后由徐先兆、陈资始担任。宗旨是:传播革命思想,宣传“联俄、联共、扶助工农”三大政策。国共合作破裂后该报由国民党右派控制,改名《江西民国日报》,成为国民党江西省党部的机关报。

1939年日军进逼南昌,该报随省政府迁至吉安,于1939年4月5日出版《江西民国日报》(吉安版),日出对开四版一张,社长余精一,总编徐侠成,副刊定名《青原》,由李宁朴主编,内容着重发表抗战文艺诗歌等。社址在吉安宝华楼15号。该报在吉安出版两年,1941年5月奉命迁往泰和,吉安原社址改作驻吉办事处,办理广告和发行业务。

《大光晚报》

1939年下半年创刊,时出时停,因该报抨击时局,1941年3月被查封。社长邓鹏翔,主编徐行余,辟有副刊“亮话”、“短评”、“一针”、“野玫瑰”(万人俊主笔)等,稿件多为流亡团体供给。

《江西人报》

1939年,文化人吴初云等拟在吉安创办《江西人报》,闻手续已办妥,即将出版,结果不详。

《锋报》

1940年间在吉安首刊。社址在吉安中文山路饮香泉酒馆二楼，社长曹浪萍（福建人），副社长邓鹏翔，曹夫人黄莹为发行人，外勤记者赵大江。该报四开四版一张，为三日刊，因无确定的经济来源，加上内容贫乏，因而销量不大，时出时停，至1941年初无人问津而自行消失。

《新商报》

1941年元旦在吉安创刊，社址在南湖桥6号。

《新商报》立场明显倾向商人，维护商人利益，被商界誉为他们的“喉舌”。该报不用“中央通讯社”的电讯稿，不利登省市政闻和社会消息，每期报名套红。一版是商业重要新闻，二版为市场动态和商品行情，三版为各地通讯和金融消息，四版为副刊“新世界”，由铁髻少年（曾剑东）主编，每期刊有一篇杂谈短稿。广告固定在二、三、四版下端和中缝，有时也套红，这在当时十分引人注目。

《新商报》虽为四开四版小报，但在小报中颇具特色。发行人王效平兼社长，经理熊筱南，采编人员有章忠、游稼夫、曾剑东、王金铭、雷一声，另有特约记者若干名。

抗战胜利后，该报迁南昌子固路继续出版，自设“斗南印刷厂”，由于竞争激烈，销量一度下降，最高发行量约3000份，1949年南昌解放时自动停刊。

《工商周报》

江西省工商俱乐部创办，主旨是报道吉泰两地工商业情况和宣传俱乐部业务的报纸。1941年元旦在吉安创刊，由泰和民生印刷厂承印，行销全省商业系统单位和商店。其中副刊“业余”很有特色，稿件多由店员和职工提供，稿酬颇丰。发行人由省工商俱乐部主任朱乃康兼任，社长由工商俱乐部总干事李肇龄兼任。该俱乐部设计股

副股长万人俊兼总编和副编辑。后因“省工商俱乐部”改为“新运协进会”，该报亦随之停刊。

《国风报》

由国民党第九战区长官司令部副官张炳炎自任社长，余亚夫具体负责报务，1941年3月创刊。初为四开四版周报。抗战胜利后，张炳炎调任伪吉安县警察局长，由江西伤兵管理处职员林国安接办，改为十六开日刊，编采人员全部更换，该报销量仅200份，而且时出时停，后因经济困难和无销路而停刊。社址在吉安欧家祠18号。

《新夜报》与《社会报》

1941年6月15日由省警局辞退警官何劲吾在吉安创办。报纸没有特色，全靠警界为之强行推销，发行量约500份，而且时出时停。1943年省府设社会局，何之老上级黄光斗任局长并接办《新夜报》，同年9月改名《社会报》，社址仍设在吉安龙阳阁，为四开四版一张，三日刊，发行量提高到800份。该报编采人员多由警界老同事兼任，开支不大，勉可维持。

该报除社会新闻外，辟有“社会舞台”、“三日谈”、“社会服务”、“街头巷尾”、“十字路口”等专栏，副刊为“灯塔”，由淑芬女士主编。

抗战胜利后，该报迁至南昌发行，1947年停刊。

《大华报》

《大光晚报》被查封后，邓鹏翔、黎钰合作筹办《大华报》，社址设在吉水县城，在吉安印刷发行。1941年4月1日创刊，为八开四版小报，三日刊，当年5月底终刊。社长黎钰，经理邓鹏翔，董事长郭孝慈，副经理谭宁，名誉董事长罗化言。

《声报》

1942年7月1日在吉安创刊，社址在吉安县前街49号。

该报发行人兼社长李鹤阶，李曾在《捷报》任总编多年。副社长饶伯平（商人），首任总编杨泊萍，杨转入《华光日报》后，总编由李鹤阶兼任。因吉安大型报纸较多，《声报》无力竞争，1944年春乃迁樟树镇洲下街，延聘李唐为总编。抗战胜利后，该报先迁至南昌洗马池，再迁毛家园231号。在南昌期间，李鹤阶又自任总编，由其弟李凤阶主笔并兼编副刊，编辑人员徐明远、王金铭、吴骥等。

《声报》日出对开四版一张，版面很多变化，副刊“新声”，专栏也不多，仅有“法律园地”、“兵役”双周刊、“文史”半月刊，因而广告版面很大。社论每月仅一、二篇，短评由李凤阶执笔，从未间断。该报没有采访记者，省市新闻全靠几家通讯社提供，在地方新闻版辟有“本市商情”，较受欢迎。

该报自设“联声印刷厂”，由其三弟李星阶任厂长，除印刷《声报》外，还对外营业，加上该报广告收入，收支基本平衡。由于采取“以厂养报”，使报得以维持，直至1949年3月南昌解放前夕自动停刊，印刷厂仍照常营业。

《农报》

《捷报》迁往泰和后，总编杨啸欧辞职不去，自筹资金在吉安创办《农报》，1942年秋创刊，自任发行人兼社长，原东门苗圃主任毛福全任副社长兼总编，主笔张来仪（杨妻，江西早期妇运中的人物）。副刊有“田间”、“丰收”两种，由农专和苗圃人员分任主编。专栏有“农业科学”、“田间技术”、“农民天地”、“植树造林”、“蔬菜栽培”、“园艺”、“农具改进”等。

该报对开四版一大张，每周六出版，销数达500份，为抗战时期我省唯一的农业性报纸。后因杨啸欧年老多病，毛福全擢升泰和工作，《农报》历时一年余，终于悄悄停刊了，社址设在吉安道署坪。

《时事周报》

吉安抗敌后援会职员刘企向曾办“时事新闻通讯社”，出版十六

开油印新闻稿一份,在此基础上,邀其同事龚屏合办《时事周报》,于1942年12月1日创刊,仅出八开油印稿件五期,因申请手续不全,加之资金没有着落而中止。

《文山报》

1943年2月15日在吉安创刊,社址在吉安夏官第原军医署驻赣办事处内,1946年3月16日迁至南昌市二纬路45号继续出版,1949年4月底终刊。

该报以文天祥别号“文山”命名,刊期多次变动:三日刊——周刊——三日刊——五日刊,为四开四版小报。《文山报》有两大特点:一、采用5号铅字直排组版,以文言文为主,每稿标题都用手写行书木刻;二、该报不登“中央社”电讯稿件和官方消息,专以杂谈短评方式揭露官场内幕新闻和抨击时弊,文笔泼辣,意含讽刺,很能引起读者共鸣。

发行人兼社长杨不平(又名杨度普,外号杨三,身兼数职,文职简任,武职少将,又是国民党CC系中江西“心远系”的主将),总编徐梅(端木灵芬,杨的第二夫人,毕业于国立复旦大学,早年脱离共产党),采访部主任徐帆(杨的妻弟),主笔许啸天。编辑人员有王元初、潘惠然、刘钟武等。该报组织简单,成员不多,自有印机和一副老五号铅字,故开支不大,加上广告和发行收入,足以维持生存。

《真情日报》与《联合日报》

《真情日报》于1943年9月18日在吉安创刊,报名由第九战区司令上官云相题写,为熊式辉之侄熊见非(剑晖)集资创办。副社长朱少章,总编游牧,经理王效平,副刊“青原山”由吴摩西主编,编辑有曾剑东等,采访主任万人俊,采编队伍在当时吉安报业中最为齐整。报纸内容着重地方新闻,每日“社会真情”栏目短小精悍,很能吸引读者。

该报日出对开四版一大张,发行量达1500份左右,社址在王家

祠北侧。后因经济困难,熊见非办报亦有倦意而停刊。游牧率编辑、采访等人员转入《华光日报》。《真情日报》与南昌迁来的《华中日报》合并为《联合日报》。

《联合日报》由吴品澄任总社长,章盛唐任总编辑,经理王效平,编辑游稼夫等,社址迁吉安马铺前,日出对开一大张,不久改出四开二版一张。一版为国际、国内重要新闻;二版上为地方消息,下为广告,没有副刊。不久,因《华中日报》原主要人员工作单位迁往遂川,《联合日报》随之消失。

《江西医药导报》

该报开始由吉安“中医学会”徐少庭、许寿山等中医撰稿,万人俊代编,在《捷报》中每月出一期“中华医药”专刊。中医傅德薄、刘云龙等加入行列后,集资创办《医药导报》,于1944年12月10日在吉安首刊发行。推傅德薄为发行人兼社长,许寿仁为副社长兼总编,编撰人员有徐人庭、刘云龙、王家瑞等,社址在习溪桥刘云龙的“保康中药店”内。

该报四开四版半月刊,一版为医药消息;二、三版为专栏。有“医药专论”、“医药法规”、“药物研究”、“医术交流”、“古方探讨”、“处方讨论”、“医案介绍”、“病痛防治”等,四版为副刊“乐园”,内容多为有关医药的杂谈、珍闻、笑林等。该报由光华印刷厂代印,发行量约500份。

抗战胜利以后,该报迁南昌复古港31号,初为周刊,不久又恢复四开四版半月刊。1949年3月终刊。

《大道日报》

由国民党吉安县党部书记彭鹤、副县长黄云开、县参议长梁似谷(式之)、县三青团书记宋奇遇筹办,该报为当时吉安地方派的权威性报纸。地方色彩浓厚,发行量较大,遍布全县各乡镇。发行人兼社长吴曼君(叶青的得意门生),编采人员朱霭云、潘忠雯、艾慰然、许枫、

吴炳道、万秉义、杨泉生等。副刊“青原”较有特色。该报于1945年元旦创刊,1946年5月终刊,社址在马铺前8号(现地区公安处老大门处)。

《文光晚报》

全国首创的六开型报纸。1945年5月1日,万人俊在《文光新闻社》的基础上发展创办《文光晚报》,地址在文信国公祠内(螺子山)。该报每日下午四时出报,六开四版一小张。第一版刊载战事消息;二、三版为通讯特写专栏版;四版为副刊“明灯”,曾连载万人俊的长篇小说《美人手》。辟有“大战中的小故事”、“社会纵横”、“吉安指南”、“社会服务”、“妇女与家庭”、“万有问答”、“周末余兴”、“船期”、“商讯”等栏目,该报刊载吉安当时发生的真人真事,很以吸引读者。每月末刊一期当代美术木刻版画家夏凌云、程云魂合作的“月末版画”,别具一格。

当时,赣江沿岸战局紧张,吉安人心浮动,十分关注战局变化。《文光晚报》为满足读者要求,特请第九战区司令部情报处和专员公署提供消息,每日下午由万人俊分赴两处抄录,并参考“中央通讯社”上午新发的战况电讯,组合成稿,以“本报专电”刊发,因而迅速准确,取得读者信任,日印600份,常被抢购一空。

同年8月,日寇顺赣江流窜,吉安紧急疏散,《文光晚报》随《华光日报》迁清江而终刊。

(原载《吉安文史资料》第三辑)

江西青年抗日救国服务团在吉安

黄年凤

1938年1月，新四军驻赣办事处的成立，打破了国民党片面抗战路线造成的沉闷空气，使江西的抗日救亡活动迅速活跃起来。一批外地流亡到南昌的青年和本地抗日热血分子很快汇集成一股抗日激流，在中国共产党的秘密领导下，成立了各种抗日团体。“江西青年抗日救国服务团”，就是江西许多抗日救亡团体之中的一支主力军。

省青年服务团的团员，大多是庐山的大厦、复旦、上海的暨南、同济等大学以及沿京沪线的丹阳、无锡、镇江、溧阳等地流亡到南昌来的青年学生。他们怀着巨大的爱国热情和不作亡国奴的斗争勇气，在经过短期的训练之后，即按江西十个政区，分为十个大队奔赴全省各地宣传抗日救亡。

1938年2月，第六大队到了吉安。当时，省青年服务团分析吉安的有利因素是：吉安是江西第二大城市，交通便利；土地革命时期党的基础好；当时的政治、经济、文化比较发达，除南昌以外，就算吉安的学校多。从抗日的形势来讲，吉安是南昌的最好后方。青年服务团到吉安后，与新四军驻吉办事处和吉安中心县委紧密配合，把吉安的抗日救亡工作迅速开展起来。

他们工作的主要任务是：宣传抗日救亡，全面揭露日本帝国主义侵华的各种罪行和国民党破坏抗日的反动本质，激发广大群众，特别是青年的民族仇恨和阶级觉悟，深入贯彻我党对抗日的各项主张，扩大党的影响。工作的对象主要是放在学校和街道，工作方法是采取作报告、街头宣传、演戏、写标语、组织座谈会、搞识字班等。

省青年服务团在吉安，先后到过吉安中学、乡村师范、文中、扶园、阳明中学等。扶园中学校长陈启昌表示积极拥护抗日，青年服务

团就抓住这个有利条件,积极开展抗日宣传活动,作抗日形势的报告,组织师生座谈。校长来听,就讲抗日道理,校长不在,就给学生讲长征故事,西安事变,东北沦陷,讲国民党抗战不力,讲共产党对抗日各种主张,新四军抗日斗争的英雄事迹等。学生听了很受感动,激发了巨大的爱国热忱。

青年服务团白天做学生的工作,晚上便分头深入到居民和街道搞街头宣传,教唱抗战歌曲,演戏,并且组织识字班,将“打倒日本帝国主义”这句口号作为识字课文,向广大人民群众宣传抗日。同时,他们还到了吉安电厂和麻袋厂向工人们进行抗日宣传。

省青年服务团在吉安城里经过廿多天的活动,全面打破了吉安的抗日气氛死气沉沉的局面,广大群众的爱国热情有了新的高涨。表现最突出的是扶园中学的学生都积极报名参加新四军,要求上前线去杀日本鬼子。1938年“三·八妇女节”,由省青年服务团负责人之一郭敏和吉安中心县委贺一同志商量并执笔,以省青年服务团的名义,在《吉安日报》上发表文章,号召妇女同志积极起来抗日,在吉安城里掀起了一个抗日救亡的新高潮。

当吉安城里的抗日烽火熊熊燃烧起来之后,省青年服务团即转到吉安县横江渡,继续深入到农村进行抗日宣传活动。

资料来源:

- ①《关于省青年服务团及第六大队情况》——吉安地区档案馆存。
- ②《关于江西省青年服务团》——地区档案馆存。
- ③《访问郭敏、余昕同志记录整理》。
- ④薛暮桥谈青年服务队的情况。
- ⑤《访问石坚同志的记录整理》。

(原载《江西文艺史料》第八辑)

访抗战时期在吉安演戏的郑亦秋

高立人

郑亦秋，山东枣庄人，1914年生。幼年拜师学戏，工京剧老生。后投刘奎童改学做功老生。1941年至1949年间，亦秋先生生长在吉安唱戏，深受吉安观众欢迎。吉安解放后，应田汉先生邀赴北京，任中国京剧院总导演，先后导演了《三打祝家庄》、《江汉渔歌》、《谢瑶环》、《桃花扇》等三十多个名剧。1959年，还导演了马连良主演的《赵氏孤儿》和梅兰芳主演的《穆桂英挂帅》。这些剧目经他导演后，构思严谨，京剧特色鲜明，手法简洁，深得各界好评。

每当亦秋先生回忆当年这一段不平凡的经历时，他说，我由旧社会的一个普通艺人成为中国京剧院总导演，这中间，除了田汉先生器重外，在吉安近十年的艺术生涯，也为他以后的艺术造诣奠定了宏厚的基础。因而亦秋先生把吉安称作他的“老家”而念念不忘。1951年他回吉安接家属时，吉安市委宣传部挽留他，希望他多住些日子，但因田汉同志再三催促，他才匆匆回京。1968年诗人张永枚同志上井冈山，亦秋先生也同行，到吉安会晤艺术界的老朋友。1983年郑老赴梅林讲课，又特地绕道吉安会晤老友，并在吉安市京剧团召开座谈会，同与会人员合影留念。

1993年冬天，为了搜集抗战时期的吉安文化艺术史料，我们专程赴京，在北京紫竹院昌运宫访问了郑亦秋先生。

其时亦秋先生年事已高，又因轻度中风，右腿行走有些不便，但精神饱满，谈笑颇健。看见我们收集到当年他在吉安演出的“戏报”后，心情分外激动，感慨万端。夫人王少君同志更是兴奋，指着戏报

对他的儿子郑骅说：“孩子，你长这么大了，只看过你爹排的戏，从来没有看过你爹唱的戏，也不相信你爹当年在吉安挂牌演出的情况，这些‘戏报’就是见证”。亦秋先生说：“那时小骅还未出世，离开吉安后我就再没登过台，当年收存的一点资料，经过文化大革命的浩劫已荡然无存，他当然不会相信我唱过戏啰！”接着，亦秋先生兴致勃勃地谈起自己当年在吉安唱戏的情况。

二

郑老感慨万千地说：“我在吉安生活了八年，吉安人很喜欢听我唱戏，我也很乐意为他们唱，几十年过去了，至今我还怀念吉安的老观众，怀念当年同台唱戏的老搭档、老朋友，更忘不了那段艰辛的日子”。

1941年初，我在桂林唱完戏，回湖南衡阳与王少君成婚，婚后不久，应吉安新声剧院之邀，携家小乘车经耒阳到泰和，当晚乘船赶往吉安。那时战争紧张，晚上不准行船，经过反复盘查，证实我们确实是赶到吉安去唱戏，才同意我们开船。第二天到吉安后，我看到破破烂烂的新声剧院，演出班底又不齐，心里便凉了半截。但是，我又想，既然来了，也只好对付着唱吧！就这样，开始了我在吉安的唱戏生涯。

经过反复考虑，决定头炮戏唱《追韩信》。当时我有王少君娘家陪嫁的八件新襟，可以一场换一件，这种行头吉安前所未有，一时看得观众眼花缭乱，这样第一出戏就唱红了。1942年初，李雅琴戏班的尚景坡来吉安东南大戏院唱戏，也仿效此法，将我的几件襟袍借去，也很奏效。此外，我的《明末遗恨》、《复国走南洋》、《鸿门宴》、《武松与潘金莲》等戏也很受欢迎。

《明末遗恨》是周信芳的本子，为了配合抗战宣传，演出时我将一些台词改成这样：“为了国家，抵御外侮，人人都应该尽己之力，有钱出钱，有力出力”。“国家，国家，无国哪来的家？”“只有赶走敌人，才能安居乐业”。每当念这类台词时，观众掌声雷动，叫好声不绝。甚

至当场向戏台上丢钱，捐资抗战，情形十分感人。

“雪夜出访”一折，我也把戏文改成，皇上微服出访，遇上巡街军士，问太监：“这冰天雪地，他衣衫单薄在此巡夜，为的是什么？”太监：“为了国家，为了百姓”。皇上：“他们的官长呢？”太监：“我的万岁爷，他们的官长早就抱着姨太太进入梦乡了。”皇上：“他们（指士兵）每月多少银两？”太监：“二两银子，有时还拿不着呢！”皇上：“孤王虽说国库空虚，但从不少军饷，钱都到哪里去了？”太监：“都让那些官儿克扣掉了。”这时纱幕上映出了达官美女喝酒嬉戏的剪影，皇上见了，骂一句：“好狗官哪！”接唱：“听此言，见此景，叫孤好不痛心，国家金银尽吃尽，还吃掉了全国百姓的一颗爱国心……”戏文改成这样，不仅揭示了明朝灭亡的必然趋势，而且借古讽今，针贬了当时对国民党政府的腐败。每当演到精彩处，观众齐声喝彩，经久不绝。正因为戏文击中了时弊，刺痛了当局，不久这些剧目被禁演了。

记得1942年我唱欧阳予倩的《武松与潘金莲》时，吉安图审处（图书戏剧审查机构）说此戏是淫戏，要禁演，我据理力争，又得到了文化新闻界朋友们的声援，最后才不得不让我继续唱这出戏。

同年12月，有个自称某报记者的人想看白戏，把栅子（守门）的不卖帐，闹了起来，等我赶到台前调解，那人已扬长而去。第二天，《新夜报》刊出署名“戏迷”的评论，说我的《问樵闹府》唱得一塌糊涂，是骗取观众的钱财，说我是发国难财的角儿，我想定是那“记者”小人干的，就不理会他。第三天，该报又登出一篇攻击文章，说我的《问》戏“唱来珠圆玉润，板路分明，做工亦臻上乘，动作周到，表情逼真，宜乎观众喝彩之声不绝。”批评“戏迷”君妄加评论。经报上这么一争议，观众反而更踊跃，场场暴满，真所谓“塞翁失马，焉知非福。”

抗战时期，救亡第一。我们唱戏的没别的本领，只有多演“义务戏”，也就是将演出所得，全部捐助抗战。当时有些艺人对公演就卖劲，对义演就敷衍。我认为，观众肯掏钱来看义务戏，就是以实际行动支援抗战，我们不能马虎。当时一天义演几场是常事，确实很累，也许是劳累过度，我开始吐血，后来竟卧床不起。有些人说我傻，自

讨苦吃,但我心里很安稳,认为这是支援抗战,是国民应尽的义务。

我卧病在床时,国民军好不容易在湘北打了一个胜仗,吉安《前方日报》号召人们捐献一日之所得慰劳前方将士。看到这条消息,我非常激动,正考虑捐什么,见少君端药进来,我灵机一动,对少君说:“不吃药了。”少君吓了一跳,待我把意思讲清后,她也欣然同意,当天就给报社送去法币一百元。报上披露我捐了“一月之药费”后,不少人为之感动,争相捐款,我感到我又为抗战出了一点力。

我卧病后,再也无法上台唱戏了,剧院老板为了维持门面,请我想办法。正好江南四大名旦之一刘筱衡从湖南郴州写来一封长信,说是跟戏班闹翻了,想到吉安来搭班。我即请我岳丈赶到衡阳,接筱衡来吉安,我们合作得很愉快。1943年初,日寇进逼吉安,我和筱衡转道赣州、宁都。7月返回吉安,转入复兴大舞台演出,直到1949年11月离开吉安。在复兴班时,有一件事对我印象很深。那时抗战已经胜利了,人们纷纷离开吉安,返回家园,戏班也只剩“复兴”“新中国”两家,业务确实也很清淡。到了阴历年,剧院经理熊棍子借机扣发年关包银,一时人心浮动。我与少君商量后,背着熊棍子卖掉了积存的几个金戒子,让戏班同仁过年。到了正月初五,按照年年跳财神的风俗,刘忠等几人因生活拮据,想借此弄几个钱贴补家用,被熊棍子发现了,熊借口财神只有跳进来,跳出去要破财,指使前台的人大打出手,使几个艺人受伤。我听说后赶到现场,先吩咐受伤者去看伤,然后指责熊棍子不发年关包银在前,纵使跳财神不对,也不能动手打人。并声明看伤的费用由熊出,并要他向受伤者赔礼道歉,否则今晚不唱戏,熊棍子迫于压力,只好一一照办,这事才平息下来,通过这件事,戏班艺人团结得更紧了。

三

我和田汉先生是在桂林结识的。1941年,田老被当局解职后,曾在我家住了一段时间,我们朝夕相处,结下了深厚的友谊。

1941年,我来吉安,就是田老牵的线。1942年初,田老又介绍了

李雅琴到吉安唱戏，吉安人称他们为“田汉剧团”。因为1938年冬，以李雅琴为首的平剧班从武汉撤至长沙，碰上长沙大火，田老派人把他们与盛诚领班的抗敌歌剧队合并，组成“平剧抗敌宣传队”，经过培训后，派在湘桂铁路沿线演出。李雅琴很感激田老，认他为干爹。田老被撤职后，反动当局加紧了对该班的迫害，又加上内部不团结，不久就垮了。这时，田老指引李雅琴来到吉安，正因为该班与田老关系非同一般，所以知情人都称他们为田汉剧团。该班在吉安停留了几个月，他们的戏也很受吉安观众的欢迎。

我离开吉安到北京，说来也好笑。1949年吉安解放时，我早已不能唱戏了，生活也较困难。一天范宜俊跟我开玩笑，问我为什么不找田老谋个活路，我说怎样跟田老联系都不知道，范宜俊提醒说：“田汉现在是大人物了，给他的信丢在北京的路上也会有人给送去。”这样我就请北京剧协转了一封信给田老，果然不久就接到田老的电报，要我火速进京。11日，我到北京找他，接受了半天的盘问才见到田老和安娥。夫妇俩又是沏茶又是抓瓜子招待我，弄得我真难为情。谈话间，田老问我愿不愿留在北京工作，我说没见过世面，不敢来。田老听了哈哈大笑，说我唱戏唱得好，又有文化，不要怕，并告诉我，现在北京到处都讲“争取”，要珍惜这个机会，嘱我好好想想，第二天答复他。出门时田老见我衣衫单薄，把自己的大衣脱下来逼我穿上。

第二天一早，我去回田老的话，门卫不但没有盘问我，还主动领我直奔田老住所，我很纳闷，直到门卫转身要走，田老谢谢他时，门卫说：“首长的大衣谁不认识，接送首长的客人是我的责任。”我这才明白不盘问我，是田老大衣的魔力，可见田老的威望有多高。

这天，我们整整一个上午都在探讨京剧的现状和今后的发展方向，警卫通知田老去赴宴，我才知道了中午，赶紧起身就走。田老一把拽住我，说是中午大作家端木蕻良请客，要我陪他去。我不敢去，田老诙谐地说：“中午有烤鸭吃，不要错过机会，这种场面也要争取吗！”在用餐前，田老把我介绍给几位名人，并频频为我夹菜，让人觉得我是他的上宾，使在座的对我另眼相看。他的良苦用心，使我下定

决心留了下来。田老就是这样，性格豪爽，平易近人，真心帮助人，无怪许多文化名人都称他田老大，他确是象关心弟弟一样关心他周围的每一个人。文革中，田老被打倒了，我也因为是他的黑干将而抄了家，进了牛棚。我的许多资料就是那时被抄走的，唯有田老给我的几封信，因及早转移才得以保存。这些信，我一直珍藏着，直到1987年，田老的弟弟田洪要为田老写传，才把信拿去了。现在，我与田老交往的任何物件都没有了，只有深沉的怀念。

四

郑亦秋先生说，我在吉安时，爱国七君子之一王造时先生也在吉安办报。虽然他对京剧不感兴趣，不怎么光顾我们剧院，我们也没有打过交道，但有一件事给我留下了深刻的印象。那是1942年下半年，我们戏班里的艺人私下里在传诵什么“讲话”，开始时我不知道所云，后来才知道是王造时先生在重庆新华日报上看到了毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，回吉后在一些文艺团体中介绍了“讲话”的主要精神。这在白色恐怖，消息闭塞的吉安无疑是一件大事，因而人们一传十，十传百，知道“讲话”精神的人越来越多，这在当时，王造时先生的精神真是难能可贵，胆子也够大的。

五

亦秋先生年事已高，我们不忍过多的占用他的时间。访问结束时，我们转达了范宜俊等一些老朋友对亦秋先生的问候，并祝他健康长寿，艺术上取得新的成果。亦秋先生也嘱我们转达他对吉安人民以及当年的老搭档、老朋友的问候。

（原载《吉安市文史资料》第三期）

胡献雅与立风艺专

唐 子

立风艺术专科学校是抗日战争年代设立的一所艺术高校。1943年9月由著名国画家南昌籍的胡献雅创办，校址设在江西战时省会所在地泰和东门内陈家祠。1945年抗战胜利，学校于年底迁南昌市，临时校址位于船山路，1947年该校因经费困难而停办。

一、立风艺专应时而诞生

日寇侵华使中国人民蒙受了深重的民族灾难，人民流离失所，疲于奔命。泰和地处前方的后方，大后方的前方，抗战时汇集了大量迁徙逃亡人员，教育事业在当时不仅没有衰弱，还相应有所发展。仅就全省高等教育而言，1941年，在泰和杏岭村开办了一所综合性大学——国立中正大学，此外还有原来的江西工专、江西农专、江西医专、江西兽专、江西体专、信江农专和国立中正医学院等。全省高等教育专业设置门类大致齐全，但唯独没有办艺术高校。抗战以前江西省美术人才的培养仰赖外省，有志美术事业的莘莘学子欲求深造，只能负笈邻近诸省的上海美专、杭州艺专、新华艺专及中央大学艺术系去攻读。可此时，东南半壁河山已沦为敌手，江西高等美术人才来源已中断多年，唯一解决的办法是自力更生，就地培养。有识之士纷纷吁请政府重视美术教育，由省办一所美专。但战争年代经费拮据不堪，原有几所大专学校抱残守缺，已捉襟见肘，对于办新校的要求，当时政府无法解决，只能一拖了之。胡献雅先生立志创办立风艺专就是为着适应时代的需要出发的。

早在立风艺专开办前的两三年，胡献雅先生就在泰和孔子庙6号利用江西省各界民众抗敌后援会旧址办过一所立风艺术研究馆，课徒授艺，作画吟诗，以文会友，通过办艺研馆，使他较多地接触社

会,并了解到战争年代的社会需求,可以说这是献雅先生从事美术教育的一块试验田。胡献雅系我省辛亥革命老人胡廷銮之次子,1925年毕业于上海美专,是刘海粟艺术大师的得意弟子。胡献雅早在三十年代就蜚声金陵画坛,抗战前在上海南京等地举行过五次个人书画展览,国民政府主席林森及冯玉祥、于右任等曾参观他的画展,都十分欣赏他的作品,选购过他的国画。当年日本国驻华公使须磨吉郎尤喜爱胡献雅的国画艺术,每次在南京开画展,须磨不请自到,看画买画,流连忘返。

胡献雅办立风艺专,从酝酿、筹措资金、延聘教师到应酬、开学,事必躬亲,可谓苦心孤诣,殚精竭力。1943年9月10日如期开学,举行了隆重的开学典礼,省党部书记长陈协中、中监委孙镜亚、省教育厅厅长程时燧、秘书长柳藩国、江西体专校长余永祚、省府秘书长胡致等与会祝贺,江西省政府主席曹浩森也致赠了“立己立人”的亲笔题词表示勉励和支持。程时燧代表省教育厅致词提到,“用社会力量办学的方式创办了我省第一所艺专,弥补了江西省历史上没有艺术高校的空白”,为立风艺专的诞生而庆贺。

二、立风艺专延聘名师 潜心授艺深受社会重视

立风艺专的任课教师先后有胡献雅、康庄、梁邦楚、尹春林、余塞、胡江非、齐宪模、胡华国、熊作霖、余心乐、张孟伦、杨信昭、杨轩良、胡献可、周慎予和胡席珍等先生。在这些教师中,大多数过去和现在都是我省艺术界的台柱,比如康庄教授和梁邦楚教授,他二老都是艺术精湛、德高望重的著名画家和美术教育家,一直受到美术界的敬仰和社会的重视。

立风艺专还设有校董会,校董除胡献雅外,有陈协中、罗时实、孙镜亚、胡献祥、匡正宇、周子实、王德舆、柳藩国等,以陈协中为董事长,实际上校务事无巨细,悉由胡献雅及其几个助手操办,惨淡经营了几年,直到停办为止。

立风艺专设绘画系及艺术教育系,学制三年。课程设置专业课

有中国画、西洋画、图案、雕塑、音乐；文化理论课有文学、中国通史、外语(英语和日语)、艺术概论、美术史、艺用人体解剖、色彩学、透视与构图等,体育则列为课外活动,自由参加。

立风艺专的教学活动,根据战时社会需要,从实际出发,提倡“学以致用,一专多能”,抗战年代希望多培养些在工作中立刻解决问题的干才,不仅是通晓一般美术理论,还要做到绘画能中能西,又会装潢设计的多面手。因此专业和课程设置不象现今有些艺术高校分得那么细,而是中国画、西洋画、图案连同雕塑一齐学,先全面通晓,然后再各有所侧重,以达到“一专多能”的目标。素描是一切造型艺术的基础、前期教学,素描课比重较大,先画石膏体,从几何形体到人体分解部位到胸像,然后进入人体(着衣)素描写生,循序渐进,逐步深化,西洋画教学以水彩水粉为主,重静物和野外写生,个别有条件的学生也接触油画习作。

国画教学在立风艺专,一直强调写生与临摹相结合,师造化与师传统不可偏废,献雅先生教课中经常强调“向大自然素画稿”,主张先写实后写意,他经常带领学生走出课堂,在校园和野外,对着梅兰竹菊和奇花异木写生和画白描,积累素材。献雅先生本人以写意画见长,题材较广泛,花鸟山水人物和动物均有涉猎,老年以后侧重花鸟,间以山水见画面。1945年日寇侵犯赣中,泰和机关、学校疏散,立风艺专一度迁兴国,未几,学校返回泰和。在兵荒马乱的流亡生活中,献雅先生带领学生逃难,目睹人民大众离乡背井,悲愤交集,用自己的画笔,完成了《难民图》。画面上数以百计的难民,结集在泰和赣江之畔,或立或坐或卧,有扶老携幼者,亦有弯腰弓背步履维艰的跛行者,这是战争年代人民大众苦难生活的真实写照。所幸献雅先生这幅人物精品尚保存完好,弥足珍贵。画上有献雅先生题诗一首,诗云:

历尽人间劫,心甘苦自忘,
寇氛犹未尽,无梦到家乡。

胡献雅在对待国画继承传统问题上十分强调传统与创新相结

合,写意画世宗青藤(徐渭)和八大山人(朱耷)。献雅先生自己从启蒙开笔,对八大山人敬佩得五体投地,并对八大山人有较深的研究。他的写意画笔墨淋漓,以简驭繁,着墨不多,韵味无穷,洗练古朴,得八大山人之心传,而又有他自己的艺术个性。献雅先生曾作诗高度评价八大山人:

个山花鸟奇天下,山水高标合并传。

法演倪黄^①出新意,雅驯跌宕笔生烟。

他鼓励学生学习八大山人师古而不泥古的创新精神。

抗战年代铅印教材市场供应困难,教师们则自己编写油印讲义,献雅先生还把自己珍藏的中西画册拆散,张挂在教室的墙上,供学生欣赏和临摹,以扩大眼界。他经常劝导学生先要多掌握一些写实技法,把基本功练扎实,从形似到神似,不要贪多务得,好高骛远。立风艺专当年这一套教学方法与现今的艺术高校相对比,似觉大同小异,不谋而合。

康庄先生在西画教学中紧扣写生,他的油画及版画,功底深厚,学生对他的讲课及示范创作有很大的兴趣;梁邦楚先生的写意花鸟造诣至深,课堂教学当众挥笔,言传身教,他的笔墨神形兼备,对学生有很大的吸引力。余塞先生的图案设计,当年在泰和是首屈一指的,图案是装潢美术的基础课,实用价值很大,他的课堂教学受到学生的欢迎,对爱好工艺美术的学生尤有凝聚力。另外,还有尹春林先生的雕塑课和胡江非先生的音乐课,均有独到之处,受到学生们的喜爱。

立风艺专还注意开展多样化的文体活动,如爱好京剧的学生课外自动组织起来,学清唱、操二胡,学校特地从校外请人来作辅导,爱好体育的学生多次在省运动会及学生田径运动会争得较优异的名次。艺专歌咏队也曾在泰和大中学生歌咏比赛中夺取冠军。至于壁报比赛,学生们凭藉其学美术的优势,两次名列第一。值得一书的是

^① 元代山水画家倪瓒、黄公望,世称倪黄。

1946年春在南昌大旅社(现八一起义纪念馆)举行的《立风艺专师生美术作品展览》,展出了师生的国画、西洋画、木刻、雕塑和书法作品共200余件,这个规模较大的美展是抗日战争胜利南昌光复后的首次。当年在南昌颇具影响,各方人士给予好评,可以认为这次师生美展是立风艺专的教学质量接受一次社会检阅。

三、胡老为创办立风艺专竭力尽心

立风艺专创办是社会办学,战时战地,学校经费来源之艰难是不言而喻的。为了争取社会支援,献雅先生用举行个人画展的方式卖画集资,先后在吉安、赣州、泰和和南京四地举行过个人画展,在众多的购画者之中,有著名华桥领袖陈嘉庚先生,我省金融巨子王德舆,周子实和余建丞先生等,他们的慷慨解囊,支援了立风艺专办学。1946年8月最后一次为学校集资的献雅先生个展在南京举行,展出地点在中央饭店礼堂,中外宾客参观并选购国画,这次画展在南京引起了震动,得到美术界的好评。立风艺专的经费来源的另一重要部分是学生缴纳学费及学米。学校对个别家境困难的学生可以减免学费。立风艺专创办伊始,当务之急解决校舍,除租用陈家大祠作学生宿舍外,还建造了大约700平方米的大小五座教学用房。由营造商丁富成承包,建筑模式采用当年泰和机关学校所惯用的砖木结构,铺盖木椽杉树皮屋顶。献雅先生从开工到竣工,经常在施工现场察看和督办,唯恐有误开学日期。学校处处注意开源节流,在建校中,师生披荆斩棘修道路、平球场、辟校园、栽花木,终于使学校初具规模。献雅先生风趣地说:“刘海粟先生当年租几间房子加上亭子间也办起了上海美专,今天立风艺专校舍已建成这个样子,别人出了那么多的人才,难道我们出不了?办好学校的关键是有无事业心,教师不能误人子弟,学生不能自欺欺人。”

立风艺专在办校期间,还得到社会的关注与支持,著名学者胡先骕、王易和、陈鹤琴等多次来校与献雅先生交流办学经验或赋诗唱和,余永祚是我省体育界前驱,在开展学生体育活动方面带来校热心

指点,并赠送篮排球以示联谊。在筹办立风艺专的同一时期,献雅先生为争取社会支持还受聘为国立中正大学名誉美术教授,又受教育部之委托,以正大名义,向英美元首赠送国画。以巨幅《雄鹰》致赠罗斯福总统,以巨幅《红梅》致赠邱吉尔首相。这两件精品由正大校长胡先骕亲笔题写画面,由外交部转致。胡献雅对画梅花及鹰本是擅长,但感两幅大画,非同一般,因而竭尽全力为之。为了创作好雄鹰图,他请学生从沿溪渡买来一只活苍鹰,养在自己的画案前,朝夕观察和揣摩鹰的各种动态和神态,挥洒笔墨,数易其稿,最后选定的一幅《松鹰》笔意恣放,形神兼备。《红梅》这幅画也连画了十几遍,直到自己满意为止。

立风艺专办学历时四年,为社会培养美术人才共 160 余人,毕业生主要分布在省内几十个市县,新中国成立后,这批学生兢兢业业服务于省内外文教战线,多数在中学教书和在文化馆工作,有的成了知名画家和教授,个别几人闻名台湾或海外。胡献雅在解放后一直受到党和政府器重和关怀。景德镇陶瓷学院刚一创办,他便在此任教,担任美术系国画教授,几十年如一日,忠诚党的教育事业,为培养新中国的美术人才作出新贡献,桃李满天下。

(原载《南昌文史资料》第八辑)

不寻常的遂川

——抗战时期江西文艺活动纪实

吴识沧

一 在中华第一山南麓

中华第一山井冈山麓有一座山城遂川,古称龙泉,地处遂川江上游,在赣州之南太和之北。

1938年至1939年,抗战初期的遂川,是一座不寻常的山城,爱国青年、进步人士云集,文艺活动红火热闹。

形成遂川的红火局面之主因,当然是轰轰烈烈的抗日救亡运动,还有一个副因:遂川有一个特殊的县政府,县长梁振超,广东人,是一位政治态度很开明的民主人士,怀有“革新政治,富民强国”之大志,在国民党政府的官员当中,是凤毛麟角的人物,十分难得。他热诚欢迎民主人士、爱国青年到遂川来工作,并且敢于容纳和重用共产党人。他的县政府还聘请了许多参议,总参议刘烈人,四川人都叫他刘麻子,就是身份半公开的共产党人,听说他后来参加了新四军,在赣北打游击。梁振超夫人管梅蓉,是省妇改会主任委员,妇改会也设在遂川,会中也容纳了许多民主人士、爱国青年和共产党人,他俩夫妻遂成为当时遂川民主进步活动的中心。他们非常欢迎文艺团体到遂川演出,来了以后热情接待使你不愿离去,对于抗日救亡的文化艺术事业都给予积极支持,具体帮助。他们这样的民主作风,产生了一种吸引力和凝聚力,因而形成了遂川的红火局面,这是第一个“不寻常”。

二 “国统区”的新华书店

在“国统区”的县城里,居然出现了新华书店,公开陈列出售革命书报,真是一件不寻常的事。

这是国共合作抗日的结果,从1937到1939年上半年,在吉安、遂川、赣州等地都开设了新华书店。

遂川的新华书店设在东门附近一条小街上,一楼一底,店面不小。

听说国民党遂川县党部书记长刘某,为此寝食不安,十分头痛。他眼睁睁看见新华书店门庭若市营业兴旺,看书买书的人又是那么踊跃,在那里公然接受赤化,他心里很不好过,对新华书店视如眼中钉,千方百计进行破坏。

我们江西省乡抗巡回剧团二队来时,毛主席的著作《论持久战》、《星星之火可以燎原》、《论反对日本帝国主义的策略问题》等书已经卖光,陆续寄来的新书被国民党的“邮电检查所”无理扣留,货源中

断,所以只买得到艾思奇的《大众哲学》与高尔基、鲁迅等的新文艺作品一类的书。《新华日报》是天天买得到的,不久也中断了。还卖过一种皮壳精装烫金字的《新华日记》,我们一人买了一本,第二天就卖完了。但最受欢迎的书籍,还是现代的进步文艺书刊。

买书的顾客都是文化界的知识分子、教师、学生、公务人员,也有部分店员工人。该店开架卖书,任人自由选择,随意翻阅,光翻阅不买书也行,有许多学生和青年没有钱买书就站着店里看书,还有站着摘抄笔记的,书店尽量给予方便,鼓励读书,因而遂川新华书店成为爱国青年知识分子最爱去的地方,管这里叫做“精神食堂”。

从买书看书的热烈情况来看,可见爱国青年和知识分子求知若渴,积极追求进步。

三 省妇女指导处与文艺活动

在抗日战争时期,江西的妇女工作有些发展,成立了江西省妇女生活改进会,后又扩编为江西省妇女指导处,指导全省妇女工作,地址设在遂川公共体育场侧,改处后仍旧。

省妇指处虽然是国民党政府的社会事业机构,但与过去在“党部”挂空招牌的“妇女会”有所不同,这是在国共合作抗日的新形势之下成立的事业机构,领导与骨干不是官僚、太太,而是爱国的开明人士和受了革命影响的民主人士、进步分子。

省妇改会总干事管梅蓉,改省妇指处后,熊芷任处长,管梅蓉任副处长,她们都是妇女界爱国的开明人士。专员雷洁琼,进步教授,潘玉梅,民主人士。指导员魏媛、周元方,民主人士。

妇指处负责文艺活动的的艾萍,她是上海来的流亡大学生,聪明能干,口才极好,在组织联系和辅导妇女文艺活动方面,做了许多工作。

江西诗词学会的吕小微教授,当时也曾在省妇指处工作。从省妇改会到省妇指处,创办了《江西妇女》月刊,办了几年,刊登妇女工作论著,报道抗日救亡运动,也登一些文艺作品。编辑人员先后有潘

玉梅、吕小微、水世璋等。

省妇指处的工作人员当中，有许多爱好文艺的，而且在她们之中拥有一批优秀的歌手和演员，她们在业余时间学练唱歌、戏剧、舞蹈节目，在“三八”国际妇女节、“五一”国际劳动节、“七七”抗战纪念等等重大纪念节日，都参加联合演出。

妇指处主办的妇干班结业时，举办了一次文艺晚会，最精采的节目是《母女献金》，这是一个三人转的小歌剧，主题内容积极，艺术形式短小精干，一位胖大姐饰母亲，夏宗欧饰小女儿小三子，饰演大女儿的演员名字忘了，她三人演得非常活泼风趣，有真感情，而且动作节奏联系反应十分合拍，大受欢迎。

四 巡回剧团二队在遂川

遂川之所以成为不寻常的活跃山城，另一个因素是由于江西省抗战宣传巡回剧团二队来了，驻留两个月，在城乡演出多次。

二队的领队兼导演杜宣，团员：沈瑶珍、黄静芳、殷素琴、徐华杏、章人秀、吴硕昌、张涛、蔡仁麟、高少鹏、冯旭存、金重民和小弟弟黎凝晓，一共十三人。

因为二队成员都是民主人士爱国青年，来遂川后大受欢迎，同遂川的青年朋友立即合流，玩得十分火热。

在遂川城里演出三场，演出剧目：《流亡三部曲》、《秋阳》、《天快亮了》、《死里求生》等等。

白天，经常在逢圩的集市上展开一般宣传工作：办街头画展、教群众唱抗战歌曲、演街头剧。此外，对中小学和机关团体进行音乐、戏剧辅导工作。还经常参加文化界的座谈会、联欢会，听抗战形势演讲。

在当时的遂川，有两个声望很高的人，一位是雷洁琼教授，另一位就是巡回团二队的领导兼导演杜宣同志。杜宣原名桂苍凌，又名振南巡，江西九江人，曾在日本留学，在日本筑地小剧场任导演，日语讲得很流利，口才也不错，在编剧写文章方面，更是一枝生花文笔，而

且,他对古典文学颇有根底。他在遂川写了一个独幕剧《天快亮了》,也是他亲自导演,高少鹏演化妆侦察敌情的卖唱人,企图混进城去同游击队的潜伏人员取得联系拿情报,我演守城门的警察,演出效果极佳,成为保留节目。此剧剧本与舞台照我一直保存着,被“四人帮”抄家时抄走的。同时抄走的还有一本贴满了进行抗战戏剧活动照片的资料簿。

一个月后,下乡演出,先到零田再到藻林等地,在井冈山南麓轻骑出入,经过观音坳时,大瀑布水声浩浩,令人神往!

五 滚烫的红心

抗敌后援,究竟援了些什么?

当时的实际情况,许多县市的抗敌后援会都掌握在国民党县市党部手里,多数是挂块空招牌不干实事的。也有一部分抗敌后援会掌握在民主人士手里,较为独立自主,干过一些对抗战有利的后援工作,遂川抗敌后援会就是其中之一。

总干事程台,是从北京回赣的流亡大学生,初在省乡村抗宣工作团,民主人士,南昌人,是个圆墩墩的矮胖子,戴一副深度近视眼镜,喜欢穿工装,一天到晚精神抖擞浑身是劲,干起工作来从不知道疲倦,累得七死八活也不叫苦,对人总是笑嘻嘻的。在遂川抗敌后援会工作的,全都是工作热情很高的爱国青年,而且多半都是文艺工作者。

遂川县抗敌后援会做了三件实际工作:第一是组织发动义卖献金,第二是慰劳伤兵和抗日出征军人家属。第三项重点工作是画抗战宣传画街头展出。

他们拟定了一个系统的抗战宣传画画题纲要,组织邀请所有能画的朋友,分题作画,中小学美术教师更是主要对象,画在白布上钉了绊子,可以悬挂。主要内容有五:抗日英雄事迹、日寇暴行罪恶、优抚出征军人家属、防空防恶卫生常识、国民对抗战应尽的责任。他们这项工作非常切实,对人民进行抗日救亡的宣传教育,起了很大的积

极作用。

这一套抗战宣传画本来打算彩印千份，因为筹不出这笔印刷费而搁浅，只有靠人来画，下苦功多画，初步目标是先画几套，泉江镇与每个区各送一套，扩大抗战宣传影响。

后援会本身，也拥有一位年青的画手，忘其名字好象姓邓，大家都叫他“聋子”，耳朵给日本强盗丢的炸弹震聋了。他没有进过美专没有受过专门训练，完全是自学成材，虽然当时的技艺还达不到画家水平，可是画得蛮可以。聋子的工作劲头奇大，一天到晚不停地画，每天至少要画九小时至十小时，赶任务要画十二小时，有时还打通宵，一夜画到天亮，在外援不多的情况之下，居然独力完成任务。他的画艺也有很大进步，画得真实有力色调鲜明，人物素描颇有神采，得到一致称赞！

聋子小邓是一个很不起眼的矮个子小男人，怎么会有这么强大的生命力，能够发出如此惊人的工作能量呢？这就使人好像透过玻璃一样清清楚楚看见他的胸膛里跳动着一颗热爱祖国忠于抗日救亡的，滚烫的红心！

六 工合与社员的文艺生活

国际友人艾黎先生，爱尔兰人，抗日战争时期，他在我国倡导工业合作运动，在全国办了许多工业合作社，为中国人民办了一件大大的好事情。

在遂川，设立了工业合作协会东南分会遂川事务所，组建了四十几个手工业合作社，制造生活日用工业品，支援我们的国民经济建设。同时，对于协助我们安置难民、解决失业问题、培养技术工人等方面，起了切实的积极作用。

有许多老百姓说：这个外国人真是我们的朋友，和那些传教的不同。

工合遂川事务所主任王诚，不大喜欢讲话，是一个踏踏实实埋头苦干的青年，他非常重视提高工合社员的文化素质，丰富社员的业余

文娱生活，首先办起了夜校，督导社员学文化，逐步消灭文盲。

社员的业余文艺活动是很活跃的，有一位指导员丁全敏同志，专门负责这方面的工作，组建了一个“歌咏队”、教学抗战歌曲，多次参加公开演唱。遂川工合成立一周年时，全县工合社员开了一次庆祝大会，自编自演独幕剧《疯狂的野兽》，控诉日本法西斯强盗的血腥暴行。

全国工业协会的创办人和领导人艾黎先生和一位美国友好人士，联袂前来遂川，艾黎先生是以中国工合总视察员的名义来视察工合的。为此，遂川工合举行了一次欢迎晚会，由遂川工合歌咏队，托儿所小朋友表演歌舞，艾黎先生和那位美国友人合唱中国的抗日歌曲《大刀进行曲》，晚会上的气氛非常热烈！

前几年听说在北京举行盛大集会，祝贺艾黎先生八十大庆，虽无机缘参加，听了也是高兴的。这位可爱的爱尔兰老人，在中国遭受日本法西斯狗强盗侵略的艰苦年代，见义勇为，挺身来华，和中国兄弟并肩战斗，为了支援我们度过八年抗战的困难岁月，为了支援新中国的社会主义建设，都曾助我们一臂之力；他从金发到白头，一直待在中国，为中国人民友好服务排忧解难，竭尽了平生精力，最后还在中华大地欢度晚年，的确是同呼吸共生死的知心朋友患难之交，实在令人感佩令人敬爱！

七 遂川在蜕变

除了上述情况之外，遂川还有过一些其它的文艺活动，有一个“妇女战地服务团”到过遂川开展文艺活动，宣传抗日，好像是“上海劳动妇女战地服务团”。听说音乐家何士德、吉星野两位同志也到过遂川演唱，进行音乐理论与技巧的辅导。

大概 1939 年，江西省推行音乐教育委员会由吉安迁来遂川，经常举办演奏会，主委程懋筠先生是著名音乐家，主要是学声乐的，唱男高音，嗓音洪亮，他独唱《歌八百壮士》非常出色，受到听众热烈欢迎。李凤文的钢琴独奏，也是相当有水平的，还拥有一批歌手提琴

手,阵容很是不弱。

当年夏天,音教会在遂川创办“江西省音乐师资培训班”,培训了一大批音乐人材,记得起名字的计有汪洋、熊志成、颜茜、刘豫珍……等,其中有一些优秀学员后来成为音乐家。

一九四〇年初夏,省巡回剧团两队复合为一,我应聘回团工作担任领队并演导,曾应省妇指处之邀,为她们所办的“遂川乡镇妇女干训班”写了一个慰问抗日将士的大型话报剧《大好佬》。此剧由巡回剧团与妇女干班合演,在抗战部队和荣军医院多次演出,受到将士们荣军们的热烈欢迎。

这个时期的遂川,乃是“不寻常有遂川”的极盛时期。

附记:本文初稿承蒙周元方、王诚二位同志仔细校阅,提出了一些参改补充的具体意见;他们当时正在遂川工作,文中也已提到,所提意见切实可靠,绝大部分采纳照改,特此专诚致谢!

(原载《江西文艺史料》第十辑)

抗战期间赣州的文艺活动

(1940—1943)

吴识沧

开 篇

千千万万支文艺轻骑上山下乡，展开抗日救亡工作，穷乡僻壤来了剧团，老乡们点起松明走夜路赶到圩场看戏。万山丛中，响起了抗战歌声！

日寇侵犯赣北以后，江西省政府机关、团体、学校、工厂、大商店纷纷南迁，老百姓扶老携幼向赣南逃难疏散，抗战宣传团体和文艺工作者，自然随之南巡。从吉安到泰和，到遂川，到赣州。

赣州，成为江西文化中心，甚至是东南的文化中心，文艺活动非常红火。

抗战时期，赣州的文艺活动，有一部分是同蒋经国有关的，他对于抗战期间赣州的文艺活动，起了倡导与推动的积极作用，但他不是赣州文艺活动的全盘领导者。他除了对自己掌握下的文艺团体与文艺工作者比较亲切和关心之外，对外来的或社会业余的文艺团体与文艺工作者，只有对剧教二队特别客气，新赣南文艺社请了他当名誉社长，也曾另眼相看，此外，都是平平淡淡的，来不迎去不送，可以在赣州演唱展出，但不给予特别关照。

有一些文艺活动，和蒋经国没有任何关系，同他不搭架。

本文所写史料，是从1940到1943年这一阶段的情况，在此以前以后，我都不在赣州，不了解情况，虽然也凭传闻略提几句，只能略而不详。因此，本文只能是部分史料，或曰基本轮廓，决非全貌。

一 话剧迷和“两只老虎”

从撰写史料的纪实角度来看，蒋经国同文艺工作是有相当渊源的：他是一个文艺爱好者，在苏联留学时，参加过学校、工厂、矿山和集体农庄的文艺活动，见过高尔基并受过他的一些影响。回国以后，已是抗战初期，在江西当省保安处副处长时，是个话剧迷，无论是那个团体演话剧请他去看，他一定去，准时入场，演完才走，有时还同苏联籍夫人到后台看望演员。

到赣州当专员以后，他组建抗宣大队和剧团，鼓励开音乐会，演话剧，他自己也演过话剧。当时赣州的文艺活动呈现蓬蓬勃勃的繁荣景象，一是抗战形势促成，二是文艺工作者本身有着强烈的抗日要求，三是蒋经国对文艺工作的重视也起了促进作用。

蒋经国也喜欢唱歌，可是他的嗓音沙哑，唱不好，在开会时大家鼓掌拉歌，有一次他用俄语唱过一只苏联民歌《劈里拍》，后来凡是拉他唱歌时他就唱一首游戏歌《两只老虎》。

抗战初期，蒋经国还是有些青年朝气的，没有官架子，同青年朋友玩得火热。抗战后期，到重庆去升了大官，身为“中央大员”以后，就开始变了，变成另外一个了，一个适合他父亲所要求的人。

儿子革老子的命没有革成，以彻底投降而告终。反过来老子革儿子的命却革成了功，老蒋把小蒋丢在漂泊池中漂白了，把一层层红皮漂白了，改造他培养他成为蒋家王朝的王位继承人，第一流的“反共”打手。后在赣州居然赤膊上阵，在大会上公然用粗话谩骂共产党，忠实继承了他老子的反共事业，成为蒋家王朝的孝子贤孙。

于是：年青的蒋经国一点一点消失了，终至完全消失。

现在，镜头闪回到抗战初期的赣州。

二 两个抗宣大队

1939年，蒋经国接任江西省第四行政区专员之初，组建了专署的“抗战宣传大队”，派刘江任大队长兼导演，前在赣保政训处宣传大

队队员刘导江、聂淳涓、赖向华、金重民等为骨干，演过《凤凰城》等剧。因是编外机构，没有正式的编制预算，经费很少，队员待遇菲薄，生活艰苦，除了吃饭以外，做条短裤都不容易。可是这些青年人毫不在乎，照样精神饱满地唱歌、演戏、画画、写巨幅标语。“为了抗日救亡嘛，吃点苦算什么？”这是当时抗宣工作人员爱国热情的高尚表现。

同年，赣县抗敌后援会也成立了“抗敌宣传大队”，总干事周百皆兼任大队长，导演杨茵湖。薛汕同志在他撰写的《和蒋经国相处的日子》一文中已经详述，过了不久，因为宣传大队是编外机构，省里不拨经费，办不下去，只有解散。

三 粤北大捷，前线慰问团献演《塞上风云》

1939年，抗日战争进入艰苦的持久战，我方取得“湘北大捷”的重大胜利，歼敌四万余人，同年，粤北我军反攻，初战失利，最后一仗获胜，将来犯之敌拦腰切断，歼灭，也是一捷。

两上捷报传来，人心振奋，举国欢腾。全国各地，纷纷组织慰问团到前线去慰问浴血抗战保卫祖国人民的英雄们。赣州各界，组织了慰问团，公推蒋经国为团长，他自己没有空去，由副团长晏任周率领前往。

慰问团组建了一个宣慰大队，三青团江西支团部宣传组长江海东奉派为大队长。大队由四区专署抗宣大队和三青团宣传大队联合组成，排演了一个大型话剧《塞上风云》带去巡演，导演杨茵湖，主要演员刘导江、聂淳涓、赖向华等。在赣州首次演出后，过宁都演了一场，然后前往战地演出，到了韶关，深入粤北前线慰问英雄的抗日将士，献演《塞上风云》，受到热烈的欢迎。

四、“歌咏大王”金重民与新赣南合唱团

金重民何许人也？怎么竟能荣膺如此颇为惊人的桂冠“歌咏大王”？这是蒋经国对他的戏称，也是重视他的美称。

他是上海人，“八·一三”以后，流亡到江西，初在赣保政训处抗宣

大队，因为他歌唱得好又会指挥，很受重视。1938年，金重民同殷素琴一道，转入省抗宣巡回剧团二队，当时我也在二队。1939年，金重民又到赣南来了，在四区保部政指室宣传股当音乐干事。1941年初，我也到了赣南，而且也在政指室当戏剧股长，和金重民再度同事。

蒋经国对金重民很器重，开大会时就要他指挥唱歌，有时还在台上叫：

“歌咏大王来了没有？”

“来了”，有人代应把他推向台前。

“来来来，指挥大家唱歌。”

他的指挥有力，大家也唱得起劲，把大会的气氛鼓得火热的。

金重民的嗓子特别响亮，带有金属的声音，他又性金，因而又给了他一项“金嗓子”的桂冠。他唱《黄河颂》最拿手：“我站在高山之巅，望黄河滚。奔向东南……”雄壮有力，感情充沛，的确是听得过瘾。现在回忆这位歌手的形象，栩栩如在眼前：瘦高个子，长长的脸大嘴巴，脸上有酒涡，笑起来有些天真，一双大手，指挥唱歌的大手。他的指挥和学院派的指挥有所不同，他属于雄壮有力的抗战派少壮派。其特点是沉着有力，节奏感强，他在巡回二队教练指挥《黄河大会唱》与《流亡三部曲》是有成绩的。我最欣赏他指挥《最后胜利是我们的》，层峰叠起。他指挥得越有劲，我们也唱得越有劲，唱得浑身充满了力量，常常是台下的人们也跟着唱起来，他就向后转面对观众指挥，于是十几个人的小合唱变为上千人的大合唱，台上台下连成一片，纵情高歌，声震屋宇！这对于鼓舞抗战情绪，坚定抗战意志，起了积极的作用。

驻在新赣南路一号的署部会府的所有干部都是新赣南合唱团的团员，又称公仆合唱团，又在其中挑选了一部分嗓子好唱得好的作为基干团员，由金重民担任歌咏指导员兼任指挥。他花了很大气力培养这些基干团员成为合格的歌手，经常对内外演唱，获得各方好评。

金重民没有受过音乐院校的正规训练，他是一个失学的流亡青年，全靠勤学苦练，自学成才，下过一番苦功，他是在抗战宣传工作时当

中锻炼成长的。“金嗓子”从上海唱到南昌，又唱到吉安，泰和、遂川、赣州参加过千万次演唱，千千万万人听过他响亮的抗战歌声，他也指挥过千千万万人高唱抗战的歌。在开展抗战宣传工作，进行爱国主义的音乐教育活动当中，他是出了力尽了力，立有汗马功劳的。1943年分手以后，不知他的情况，解放后听说他还在上海，没有离开祖国，因此，他还是一个值得怀念的人。

五、《黑地狱》主角萧斐与《人约黄昏》

1940年底，三青团江西支团部筹备处，在赣州西津路赣州分团部礼堂演出多幕话剧《黑地狱》（石凌鹤编剧）。此剧内容主题是控诉日本法西斯强盗的万恶罪行，表现中国人民坚强的抗日意志。演出名义是“青年剧团”，蒋经国是三青团江西支团筹备处主任，就用他的名义为演出主持人。戏演完之后，因为大部分演员都是临时抽调的业余演员，不能长久参加演剧工作，组不成剧团，演完戏就散了。

女主角萧斐原来是个普遍的宣传队员，演《黑地狱》演红了，在赣州的话剧舞台上初露头角。1941年初，调入政指室戏剧股，同我合演过独幕剧《人约黄昏》，她演女间谍演得相当精采，有许多观众喜欢看她的戏，在赣州还有点小名气。她生得娇小丰满而有风韵，有人赞她是“美人胎子”，在表演技巧上有了相当功底，嗓音甜润，舞台发音非常动听，是一个可造之材，可惜在嫁人以后就立定了，她的戏剧生涯竟然就这样走到了终点。

六、戏剧股与《茉莉姑娘》、《大好佬》

1940年，蒋经国正在大张旗鼓大搞建设新赣南之时，他还要组建一个“新赣南剧团”，因为人手不够，他嘱咐保部政指室宣传股长刘导红，向外地找人。刘遇见丁全敏，请丁介绍，丁推荐我，刘向蒋请求，蒋在南昌看过我演剧，谈过话，知道我，欢迎我去，我接到电报就来了。到赣州后，蒋特在保部政指室增设戏剧股作为过渡，派我当股长，任务是培训演员组建新赣南剧团。当时我找了两位朋友来做帮

手，他们是孔繁贵和王改，后来他二人先后调升了组训股长。这时，政指室分配了两个股员来股，男的司徒星会搞音乐，女演员萧斐。另外，我请了美术工作者李朝曦来帮忙，搞舞台美术，光我们四个人当然不行，我主张向外公开招考选聘，把工资待遇略为提高一些，可是政指室的那位上校指导员范魁书却不同意，因为他兼任了三青团江西青年招待所总干事，有一大批失学失业青年无法安置送不出去。他为了要减轻这个大礼包的重量，要我去选拔一批人到戏剧股来培训，因为这批青年的文化程度太低了，看剧本都看不懂，还怎么排戏演戏？勉强选了十个来滥竽充数，素质实在太差，培训他比牵牛上树还难，因此，也被人看不起。

我还是在向外选聘。有一次，有人介绍一位女党员黄莺来，外型很美发音也好听，还真的像黄莺在歌唱哩！当面表演了几个命题的小品，表演得都很不错，说明她很有舞台经验，拥有相当的表演技巧，而且口齿清楚，国语（普通话）说得很流利，有中学文化程度，我认为完全合格，可是在用人上必须通过范魁书，他点了头才算数。我把此事同范详谈了，约定时间带她去见范，她来时打扮得很漂亮，涂了口红，手上带了一件玻璃雨衣（塑料），范老头一见就皱眉头，谈了几句话就送客，他告诉我：“这是一个小姐少奶奶式的女人，太时髦了，现在是抗战时期，要讲艰苦朴素，她不合格。”我没有充足的大道理驳倒他，只是心中憋气暗想：“守着这些土包子，看能演出什么好戏来呢？”范老夫子是一个正直厚道的人，对我也很友好器重，但他又是一个土包子，不懂艺术，他可以搞军政工作当头头，但却没有领导艺术工作的知识能力，戏剧股迟迟组建不成“新赣南剧团”，根本原因在于他对选用演员的不合理控制。

戏剧股上演的第一个戏：《我们的经典》，编剧欧阳予倩，是一个爱国的活报剧。我演擦皮鞋的青年，孔繁贵演高鼻子外国老，剧情和表演幽默风趣有噱头，演出效果是顶好顶好！演这个戏是为了培训股员示范，也有演出任务。

为了培训股员示范，另外还排演了一个独幕剧：《茉莉姑娘》。此

剧原是一个苏联的著名独幕剧《海滨渔妇》，我把它改编成抗日的戏：一个负了伤的抗日游击队长，被一群日寇追捕，被年青的渔妇搭救把他放跑了。搭救的过程是青年渔妇把她的汉奸叔叔大胡子的机敏斗智灌醉了他，情节紧凑引人入胜，很有吸引观众的魅力。剧本改完，股员演不了，还是同宣传股合演，方才顺利演出。赖向华饰演茉莉姑娘，非常出色，王改饰演大胡子汉奸叔叔，吴德生饰演抗日游击队长，袁朋世演大瘤子，演的都很精彩。与此同时，专门给培训的股员挑了一个两幕剧《海鸥号》。

戏剧股第一次对外公演，有成功有失败。《我们的经典》与《茉莉姑娘》演出成功，大受欢迎。

培训股员演员演出的两幕剧《海鸥号》演砸了，后来有人在《赣南民国日报》发表了一篇剧评《我当了一次观众》，对戏剧股演出的《海鸥号》痛加批评。

在政指室，我留下了一样愉快的礼物，我写的活报剧《大好佬》，此剧是我在遂川任省巡回剧团领队并导演时，应省妇指处之请，赶任务写的小型活板剧，内容是写一个农村妇女慰问团赴前线劳军，在战壕里慰问官兵的生活片断。因为妇女代表唱山歌唱花鼓戏，官兵们都讲方言，南腔北调各有特色，富于乡土趣味，在遂川演出，大受官兵和群众热烈欢迎。我把这个剧本送给《自卫月刊》发表了，各部队还有不少团体都演出了，听说很受欢迎，惜未看到。

不久，戏剧股应邀在一次盛大的联欢会上再次演出《茉莉姑娘》，因为经过温习排演，布景、灯光、服装、道具都搞得更好，加上演员个个鼓足了劲，演得十分精采，台下爆发出暴风雨般的热烈掌声。特别是演茉莉姑娘的赖向华，演得非常出色，很有舞台魅力，许多观众叫她“甜姐儿”，现闻她在湖南当一个企业的经理，成为女强人，和老戏剧家徐廷敏喜结连理。

1941年9月，我被调去负责赣县动员委员会，戏剧股也撤消了，一部分股员调去新成立的“公仆剧团”。

七、蒋纬国与《我们的经典》

1941年春初，蒋纬国到赣州来探望母兄，乃兄除了陪他游山玩水之外，常常邀他参加文艺活动，让他玩得愉快。四月间，蒋经国举办一次文艺晚会，委托他老弟筹办主持。

在组织节目之时，蒋纬国首先找到戏剧股，问我出什么节目？我们正在排演《我们的经典》，他很满意说：“很好，就这样敲定了！”

文艺晚会在一个小礼堂演出，那时还没有新赣南大礼堂，设备条件可怜得很，连坐位都没有，大家站着看，还都看得很有劲。蒋纬国主持晚会并报节目。晚会的节目歌咏最多，男声、女声、合唱、齐唱都有，金重民指挥，歌声雄壮，指挥有力。观众鼓掌拉金重民唱歌，金重民独唱了《长城谣》，“歌咏大王”果然不同凡响，赢得满堂彩！接上大家又拉蒋纬国唱歌，他唱了《义勇军进行曲》，也是满堂彩！压台戏就是戏剧股的《我们的经典》，我演擦皮鞋的青年，孔繁贵演外国佬。全剧幽默风趣、噱头很多。通过宣扬遵守《国民公约》的爱国思想，表现了中国人民坚决抗战到底的钢铁意志，讽刺驳斥了帝国主义污蔑中国抗战的恶语谣言，演出反应非常，破天荒演员出来谢幕。

晚会结束时，蒋经国提了一个麻布袋上来，走到台前内。

“今晚的节目精采不精采？”

“精彩！”台下轰应。

“那个功劳最大？”

“擦皮鞋的！”台下又应。

“擦皮鞋的是演得好，有功劳，我是问筹备整个晚会的是那个出力最多？”

台下这才明白了他的意思，同声应道：

“蒋纬国！”

“好，给他发一个奖品！”

他刚伸手去拿又住手问：

“你们猜是什么东西？”

“会一动一动，是只兔子？”有人猜。

“不是的。”

“是只老母鸡？”

他伸手进去捉了出来，原来是只鸭子，脚蹼还在挣扎乱划，嘎嘎大叫。

“来，领奖！”他招呼老弟。

蒋纬国“咯”的一声立正敬了个礼，双手接过鸭子，像获奖运动员捧到奖杯似的，将鸭子举过头顶向全场致意，台下哈哈大笑热烈鼓掌！

事情已经过去五十六年，蒋纬国先生现已是八十几岁的老人了，回忆当时情景，历历在目。几年以前，看见报道，纬国先生热爱祖国，忠诚拥护和平统一，坚决反对台独，希望他再接再厉发扬爱国精神，促进海峡两岸的和平统一！

八、新赣南文艺社

“新赣南文艺社”是1941年组织的业余文艺团体，负责人常聘之，东北人，社员约有五十余人，多为南昌人，他还请了蒋经国为名誉社长。该社经常的活动是开座谈会讨论文艺理论，研究文艺作品，次数很少，效果也不佳。做得比较收获比较好的活动，是创办了一个《新赣南文艺》半月刊，在《赣南民国日报》副刊，登过一些抗日救亡的散文、诗歌，控诉敌伪罪恶，歌颂抗日英雄，赞美伟大祖国，鼓舞抗战意志，有些作品是有生命力有战斗性的。还出过一期《南昌沦陷二周年纪念特刊》，我应约写了一篇长诗：《北望南昌》。后因筹不到经费，展不开文艺活动，蒋经国虽为名誉社长，也没有物质帮助具体扶持，就这样无形停顿了。

九、潘林珩与《蜕变》流产

1940年间，赣州有一位话剧迷，热心参加话剧活动，颇有一点名气，他就是赣州税务局局长潘林珩。他组织了一个业余话剧团“青白

剧社”，演出过几个大型话剧《结婚进行曲》、《雷雨》，主要演员有金平、梁燕等人。1941年，曹禺新作大型话剧《蜕变》问世后，潘林珩非常赞赏，发起组织联合公演。他在赣州陶陶招待所举行盛大茶会，邀请赣州话剧界各团体的导演演员出席，共有七八十人。东道主潘林珩致词，美称“今日之会可谓‘群英会’”，他倡议联合公演曹禺新作《蜕变》，大家一致赞同。首先，第一关就难通过，公推执行导演和主要演员就意见纷纭，争执不下，茶点吃完还没有结论，不了了之散会。

后因这两个问题无法妥善解决，又因角色太多，演员太分散，不易集中排演，结果还是流产了。

《蜕变》虽然没有演成，这次茶会却是赣州话剧工作者仅有的一次联谊会。潘林珩先生对于赣州话剧运动，是起了倡导推动作用的。不久，省直税务局成立，赣州税务局撤消，潘林珩另调他职离开赣州，“青白剧社”还在继续活动。

十、“青白剧社”与《沉渊》被禁演

1942年秋天，赣州新赣南路东口的大墙上挂起了一幅大型广告，上写“青白剧社”隆重献演四幕悲剧《沉渊》。蒋经国走过那里时看见了这幅大海报，一到办公室就找我去问：

“你看到了演《沉渊》的海报没有？”

“看到了。”

“看到了怎么不管？”

“管？”

“你们是动员委员会呀，要动员民众奋起抗战坚持抗战，你不管谁管？”

“……”

“抗战时期应该演战斗性强的戏，应该演鼓舞人心坚定抗战信心，怎么可以演《沉渊》这样消极的悲剧呢？你去通知他们，停止排演，不准演出。”

“是不是先把剧本拿来审查一下？”我还没有说完他就斩钉截铁

地接口说：

“不必了，看《沉渊》这个名字就倒胃口，使人感到心往下沉，这种灰色的悲剧，给观众看了有害无益，就是不许演，你马上去通知他们！”

已经是硬性的命令了，没有价还，只有去通知“青白剧社”，传达禁演《沉渊》的命令。

《沉渊》这个剧本的主题内容究竟是什么？是不是可以肯定是一个对抗战不利对观众有毒害的灰色悲剧？我也茫然。未看剧本，单凭剧名主观推断主题内容的做法是没有把握的，也是草率、简单化的，张飞李逵式的做法，好像不经过切实的调查了解就判刑，是胡涂官。

蒋经国此举是为了抗战，动机目的是爱护祖国人民，但是他的看法做法太过主观武断、太过官僚主义了，我也被动的做了一次官僚主义者。

昨天看见新出版的《江西文艺史料》第九辑，《江西文化艺术大事记的民国部分》载有：“1944年，省会戏剧工作者参加首届西南剧展代表团，在泰和建艺剧场预演参展剧目《沉渊》。”当时正在抗战期间，西南剧展包括西南各省市的活动艺术，桂林又是进步、爱国的文艺工作者荟萃之地，江西代表团代表全省的话剧艺术界，如果是内容很灰色的戏，对观众有害对抗战不利的坏戏，他们敢拿去演出？西南剧展能让他们的演出么？演出后会不受批判么？事实俱在，就是很好的回答。

由此可见，尽管小蒋禁演《沉渊》的动机目的是好的，可是看法做法太过主观武断简单化了。

“青白剧社”受不起这样的沉重打击，人心涣散，不久就垮了，这也是蒋记“一言堂”造成的恶果。

十一、公仆剧团

1941年9月，赣县动员委员会书记长倪豪调往三青团任新职，

蒋经国调我去接倪的手，离开了戏剧股，组建“新赣南剧团”的事就搁下来了。但是，蒋经国并没有放弃这个意图，后来还是要政指室的宣传股长刘导江筹组剧团，因为“新赣南”三字用得太多，定名“公仆剧团”。团长，还是由蒋经国兼任，总干事王改，副总干事刘导江。

我闻此讯，也很高兴，急忙建议王刘二人，在用人上一定要想办法避开迂夫子这一关，否则又建不成的，他二人说：“早就想到了这个问题，已经巧妙地避开了，公仆剧团是归专员公署直辖，与保部无关，迂夫子管不了。妙极，用人能够不受无理控制，事情就好办了。”不久，就组成了一个阵容相当强的班子：戏剧股留用：杨敏、萧斐，向外面招聘了一批有相当舞台经验的演员：男：巴沙、张英、张弘等；女：程可汗、郭琤、张雅丽、曹璐等；导演：先后有刘导江、巴沙、杨茵湖。“公仆剧团”建团以后演过的戏有：《大地回春》、《情人四万万》、《面子问题》、《秋收》，还有一些独幕剧如《南京板鸭》、《特别列车》等。

十二、“公仆”与“记协”演对台戏《面子问题》

1942年秋，公仆剧团正在排演《面子问题》，碰巧赣州新闻记者公会俱乐部也在排演《面子问题》，要唱对台戏了！

专署听说对方阵容不弱，耽心公仆剧团要是演人家不过，会丢面子，蒋专员脸上也不好看，建议他们出去旅行演出，兜个大圈子回来看，以避其锋。公仆剧团全体都不服这口气，一定要同记者公会擂台比武见个高低。

记者公会那边呢，也有考虑：“公仆是公办的专业剧团，各方面的条件都比我们好，我们是业余剧团，拼得人家过么？”

全体人员经过充分讨论以后，一致表示：“赢了，我们打败了专业剧团，输了，我们是业务剧团，拼！”于是，双方厉兵秣马，加紧排练。同时，互派探马侦察敌情。过了不久，两台《面子问题》同时演出，忙熬了赣州的观众们，看了这边赶那边，轰动赣州，极一时之盛。演出结束以后，行家评论和一般观众意见，都说各有千秋，难分高下，两台《面子问题》都演得好，都有面子。公仆剧团总算争到了这口气，保住

了专署的面子。记者公会是业余剧团，敢同专业剧团打擂台，而且打了一个平手，更有面子。

十三、剧教二队在赣州

抗战第二年，国民党的教育部，组织了两个戏剧教育队，巡回各省市演出。

剧教一队队长谷剑尘，率队经过南昌演出《卢沟桥》等剧以后，离赣他去。剧教二队队长向培良，旅演时未曾同行，由副队长曾也鲁代理队长，来赣后，先在泰和等地演出，1942年到赣州。二队在赣州留驻将近两年，演过许多好戏，以古装历史剧《李秀成之死》与《北京人》演得最为精彩出色，受到赣州的广大观众热烈欢迎，评价甚高。

我对剧教二队演出最感兴趣的是：导演陈新民编导并亲自表演的舞俑剧《强盗的末日》。剧教二队共有四十余人，演员阵容较强，拥有不少优秀演员，例如饰演李秀成的王光乃，还有在《北京人》中饰演思懿的那位女演员，在曾老太爷临终前被家人抬出时不肯离家用干枯的右手抠住门框不放，思懿上前在老人手上狠命咬了一口，老人痛得惨叫一声松了手指出去了，这个动作使人感到可怕，我至今犹觉寒心，她演得传神入骨。剧教二队在赣州做过许多辅导工作，帮助一些机关团体的业余话剧演出，给予技术指导，例如专署办理虎岗干部讲习会结业演出多幕剧《新县长》，曾也鲁就应邀担任导演。1943年，四区专署办理艺术师资培训班，戏剧系的教学任务，就委托剧教二队负责全权办理。曾也鲁队长在戏剧理论和导演艺术上有相当造诣，在一次表演艺术座谈会上，他作了重点发言，对于如何发扬写实主义的表演特色，立论精辟。他讲话也很坦率直爽，在评论京剧演员著名青衣牛艳云的表演时说：“你的扮相唱腔做工身段都很好，就是面部表情太平板了，这可是表演艺术的灵魂和关键呀！”

十四、五十年代业余剧团

五十年代业余剧团，是在赣州的一些爱好话剧的青年朋友，自由

组合起来的。团长万沙仑,总干事吴硕昌,导演朱起凤,团员金平、梅子、华玲、黄六明、文凤、曾纪革、杨敏、刘海青等二十余人。

我们找到一位热心的赞助人陆懋功,他是商务印书馆赣县印刷厂厂长,给了我们许多帮助,刚在商务出版的四幕剧《野玫瑰》,东南版由他们厂里印刷,出书后送了我们十本,后又资助我们演出。这个剧本是个有争议的剧本,问题在于:对于大汉奸王立斋的描写有毛病,好像他当汉奸是受了压迫不得已而为之,并非甘心卖国。本拟放弃不演,又找不到合适的剧本,不是角色太多就是布景太多,业余剧团的人力财力负担不了。此剧的编剧技巧高明,四幕一景角色七人,情节曲折,剧本不长,最适合业余剧团演出,大家都主张把剧本修改一下,还是演出,讨论结果,公推我执笔修改。我把凡是王立斋表白心事有为自己辩解的地方通通删掉,改写新词,加强揭露他当汉奸卖国殃民的滔天罪恶,鞭挞他的阴险狡诈为虎作伥,使观众憎恶他痛恨他,认为他死有余辜,这,也是写实。

剧本改完讨论通过,决定照修改本演出,立即安排分配角色,着手排演。导演朱起凤兼饰王立斋,黄六明饰演天字第一号(王妻),我饰演伪警察厅长,还有张英、张弘、梅子等分饰他角。1942年11月,在新赣南大礼堂演出五天,天天满座。极一时之盛,第六天还有来买票的。演出以后,我们分头询问各种类型的观众反应,都憎恨王立斋的卖国罪行,不可原恕,由此可证:按照修改本演出,对观众无害。

1943年,参加一次联合演出的文艺晚会,五十年代剧团演出了一个独幕喜剧《一块玉佩》,主题是全家老少献金抗战建国,我演父亲,金平、梅子演女儿。后来巡回剧团的老同志华玲、程敏来赣州,他们是在巡回剧团合演《一块玉佩》的老搭档,邀请他们客串再演,配合默契,演技极高,演得轻松活泼妙趣横生,受到观众热烈欢迎,评价很好。

1943年春节,我撰了一副戏剧性的春联,用整幅大红纸接起来,请书法家徐曙晞大手笔一挥,金字隶书笔力遒劲。联云:“蜕变新中国万岁,雷雨日出大地回春。”此联贴在新赣南路二十四号五十年

代剧团门口，颇为壮观！《正气日报》的点线面栏还点了一下。

十五、虎岗训练演出《新县长》

1943年夏，四区专署在虎岗办了一期夏令营式的干部训练，简称虎岗训练班。快结业时，筹备举行一次文艺晚会，选演一个多幕话剧《新县长》，请来了剧教二队队长曾也鲁担任导演，演员多数是没有演过戏的生手，其困难可知。大家建议蒋经国饰演新县长，大概是他的戏瘾上来了，也想显示一下“建设新赣南”的精神化身，他居然爽快地答应了！由于他以身作则带头认真排演，所以大家也很认真地苦背台词，用功排练。演出时，新赣南大礼堂座无虚席，还有许多站票，都是来看蒋专员演戏的。

由于他的倡导，社会观感也改变了一些对演戏的看法。

十六、京戏在赣州

1940至1944年，赣州有两家京戏院：群乐大戏院，在公司面前，艺乐大戏院在靠近建春门的里街姚衙前过去。两院的演员阵容都很强，各有千秋，当时赣州的京戏为全省之冠。

1. 群乐与真龄童

群乐的班底比较整齐：老生有真龄童、王佩尘，青衣有牛艳云、花玉艳，文净是一位女演员忘其名，武净董红生，武丑筱花楼，还有一个小花旦筱艳芳。王佩尘唱老生，《追韩信》、《跑城》都唱得不错，字正腔圆做工有气派，筱花楼的《窦儿墩》、《七擒孟获》唱做皆佳，牛艳云、花玉艳的扮相出色，嗓音圆润。最有特色的，还是真龄童，她的特色何在呢？她是女人，演男人，还真有男子风度，有那么一股子丈夫气，也许是唱老生把嗓门唱宽了，连说话也有男人味，上了装看不出她是女人。我看过她演的戏很多，给我印象最深的是《扫松下书》她演张广才老汉有声有色有生命，把这个人物演活了。她的唱做白三佳，不瘟不火恰到好处，到了炉火纯青的程度，而其最大特色乃是演唱都有真感情，有生命力，这是表演艺术的灵魂，她抓住了。看她的做工，一

举手一投足一甩胡子，干净利索。听她道白，口齿清楚，富于音乐性而有真感情。听他在赵五娘公婆坟前叫道：“老哥老嫂，我看望你们来了！”音调凄怆，情真意挚，真是感人肺腑，尤其是唱腔，更有味道，听他唱：“黄叶飘飘，西风紧，北雁南飞。”韵味苍凉，清如流水，一下子就把你带进了西风黄叶荒野坟堆的萧瑟境界。听真龄童的唱腔实在过瘾，看她演戏是一种美好的艺术享受，能够使人们的心灵得到一种微妙的满足。后来，群乐演过一个时装戏，剧名《张文清》，真龄童恢复本色饰演一个刚强泼辣的老太婆，双手拍屁股一跳两尺高，她恨透了日本鬼子，抗战意志十分坚决。她敢演时装戏，用京戏来表现现代生活，总算是勇敢的闯将。

抗战胜利前夕，真龄童、王佩尘都在会昌大戏院演唱，日寇投降次日，八月十六日，会昌各界在中山场开庆祝大会，会后演京戏，真龄童和她的妹妹合演《牡丹对药》，真演吕洞宾，相隔多年又看到真龄童演唱，颇有他乡遇故知的亲切之感。

2. 江南名净刘奎英

艺乐大戏院，又叫虔州第一台，也有一些优秀演员，挂头牌的台柱子就是江南名净花脸泰斗刘奎英，他兼唱红生，演技精湛，武艺高强，在江南各省市颇有名气。他最拿手的表演，还是红生戏，主要是关公戏。看了他唱的关公戏，使人觉得三国时期的关云长又复活了，出现在眼前栩栩如生，赣南的观众送了一顶桂冠叫“活关公”，他是当之无愧的，决非过誉。他唱的关公戏，我大部分都看过了，《水淹七军》、《封金挂印》、《华蓉道》、《古城会》……。《古城会》“训弟”一段，痛定思痛感慨万端，唱得苍凉悲愤，闻之怆然。总之，他的唱腔做工沉着稳健，老练潇洒，感情充沛有生命力，看他演戏会感到精神振奋，浑身有劲，这是他的可贵之处。在演完《正气歌》下装以后，我请他在广东小吃店桂香居吃夜宵，仔细观察他乃是一个典型的北方大汉，燕赵男儿，在演黑头红生戏上，先天条件非常好，他畅谈了从小到大的学艺经过，方知他这一身功夫实在来之不易，是下了大苦功，吃了大苦头，苦练出来的。因为唱黑头把嗓门唱宽了，平常说话也是声如洪

钟。

3. 两院同演新编爱国京剧《正气歌》

1942年,赣县动员委员会发动组织两家京戏院同时上演新编爱国历史剧《正气歌》。首先,召开了两院全体演职员大会,由赣县动员委员会吴硕昌作了动员讲话,讲述了民族英雄文天祥抗元卫国的战斗事迹,简略解释了《正气歌》的剧本内容、人物和表演要点,提出对大家的期望,要求大家发扬抗战爱国精神,用功排练,通力合作演好这个戏。两院演职员代表,也在会上表态,一定要演好这个戏。两院演出《正气歌》的成绩虽然不够理想,可是在进行爱国的思想教育,鼓舞人民抗战意志方面,还是起了一定的积极影响。

4. 李万春的《拿高登》

著名京剧表演艺术家、武生泰斗李万春,于1943年来到赣州,适逢世界青年联盟代表团也同时来到赣州,各界联合举行了一个盛大的文艺联欢晚会招待嘉宾,主要节目是看李万春的京戏,他决定演出拿手戏《拿高登》,准备露一手给外国朋友看看。当他一上场亮相,台下就爆发了狂热的鼓掌,他没想到赣州观众会这样热烈欢迎他。来了劲头,出了拿手绝活,把《拿高登》演得有声有色,十分精彩!

5. 赣州的京戏票友

赣州的业余京剧票友们,组织了好几个京戏俱乐部,即票房。规模最大的是署部会府票友组织的京剧俱乐部,以专署医务室查医师牵头,有票友上百人,著名红票友是章亚若,她是蒋经国宠信的女秘书,唱青衣,演过《彩楼配》。其次要算裕民银行的票房,有钱,自己置办了许多行头。

蒋经国的苏联夫人努力使自己“中国化”,向京戏女演员名角学演京戏,下了很大苦功,学会了一出《苏三起解》,后来公开登台演出了。

十七、在赣南的地方戏

抗战期间,赣州城市的舞台,由话剧和京剧占领了,而作为赣南

本地的地方剧种,却被认为是“下里巴人”之音,不能登大雅之堂,遭到轻视排斥,只能在乡村活动。可是,他们是土生土长的山茶花,得到广大群众的爱戴、灌溉和扶植,长得根深叶茂枝华。广大乡村、万山丛中,到处都有他们的舞台和观众。当时,我们这些抗战戏剧工作者有眼无珠,对于赣南本地和在赣南的地方戏很陌生。

1. 被压制的东河戏

1942年,听说赣州原有一个大戏班子,因为演过红军的戏被解散了,人都散掉了。

解放后,通过地方剧种调查,方才知这个大班子叫做东河戏班,是一个古老的剧种,同赣剧有血缘关系,在土地革命时期,还有一段光荣的历史:在老苏区红军第一次反围剿时取得辉煌胜利之时,东河戏班配合红军的政治宣传工作,在红军政治部的辅导帮助之下,编演了时装戏《活捉张辉瓒》,到处传演,极受欢迎,大大的灭了白匪气焰,长了红军的威风。赣州东河戏的老艺人,乃是江西革命文艺的先锋,英雄红军的亲密战友。就为了这个原因,东河戏班受到国民党反动派的仇视,在红军长征北上抗日以后,反动派还乡团卷土重来,对东河戏班实行残酷的打击报复,编导演员被打死打伤,强迫解散不准演戏,压制得不能动弹,逼得东河戏艺人流离失所饥寒交迫,一直熬到解放大天明,方才绝处逢生,重见生日。

2. 山茶花只能在山里开

当时,“赣南采茶戏”也听见说过,但在赣州城里是看不到的。解放后才知道赣南采茶戏是一株美丽的山茶花,曲调轻松活泼,流畅悦耳,拥有许多好戏《暗妹子》、《双捡茵》、《走四川》、《上广东》等,舞姿活泼古怪,风格特异。赣南采茶戏的可贵之处乃在健康活泼乐观风趣,拥有乐观主义的艺术情调,观众看得欢笑开心快活有劲,有着浓厚的喜剧色彩,富于鼓舞人们乐观战斗积极前进的潜在力量,实在是人民艺术的瑰宝。《暗妹子》一剧及其欢歌妙舞已经传遍全国,《采茶歌》上了银幕。这样一株鲜艳血红的山茶花,当时只能在山里开,万山丛中自有他的广阔的天地。

十八、广东民间艺人粤曲演奏会

1942年秋，广东民间艺人粤曲演奏家陈老师傅来到赣州，找到赣县动员委员会宣传股的谭干事。谭也是广东人，又爱好音乐，热情接待，帮忙组织演出，同时要求我支持，动员委员会也帮了点忙。谭的神通广大，不到两天功夫，通过广东同乡会，居然邀到了十几位在赣州的广东音乐爱好者演奏者，组成了一个临时的演奏班子，陈师傅自己带了小提琴、扬琴和三弦二胡，赣州的广东朋友演了很多乐器，演奏需用的乐器相当齐全。在新赣南大礼堂开了三天演奏会，名义是广东民间艺人粤曲演奏会，广东人看了海报纷纷来买票，非常踊跃，三天的票子很快就卖光了，后来还卖了不少站票。

演奏会开得很有声势，还有报节目的幻灯。陈老师傅穿一套黑色香云纱的中式褂裤，十足的广东民间艺人派头。陈以拉小提琴为主，合奏时他操扬琴指挥，还有三弦、琵琶、单弦拉戏（雷琴）的独奏，他们一共演奏了二十几首广东音乐的名曲：《早天雷》、《连环扣》、《杨翠喜》、《汉宫秋月》、《平沙落雁》、《喜春来》、《三六楹》、《昭君出塞》、《小桃红》等，著名的粤曲都演奏了，不但广东风味浓烈十足，演奏技巧也相当精彩，盈得了一次又一次的热烈鼓掌，是一次富于地方色彩的音乐演奏会。

十九、音乐家胡江非在赣南

音乐家胡江非，福建音专毕业，1941至1943年，在赣州教书，兼任省赣中、幼儿中学、赣县师范三校的音乐教师。

为了防空安全，他住在城郊万松岭，环境非常优美，课余在此拉琴作曲，闭门著书，在此期间，他编成了《音乐词典》、《民歌选集》、《唱歌教学法》。

后于抗战胜利那年，胡江非在会昌举行了一次个人音乐演奏会，我听他拉的二胡，的确不同凡响，能够动人心弦，我记得他拉的曲子有《光明行》、《空山鸟语》、《良宵》……等等。听见有位行家评论：“尽

得到天华之妙。我则觉得他的演奏还有他自己的独特风格。

二十、“白头翁”程懋筠和省音教会

江西省推行音乐教育委员会，于1943年从泰和迁到赣州，驻在生佛坛前大院。音教会在赣州举行以抗战建国为中心主题的音乐会多次，编印分送《抗战歌曲选》，也做了许多辅导工作，提供了一些音乐师资。四区专署举办“艺术师资培训组”，音教会应邀负责音乐系的全部教学任务，协助四区专署的赣南培养了一批音乐师资。音教会在赣州的工作，是踏实有成绩的。

音教会主任委员程懋筠，刚过中年就满头如雪，大家叫他“白头翁”，他也乐于答应。他是一个心胸开朗的快活人，乐观主义者。在音乐战线，他是一员杰出的老将，国内外知名的音乐家。

在抗战时期，他创作了许多抗战歌曲，自己作词、自己谱曲，他的文学修养也有基础，写的词通俗易懂，又有文学的美，作的曲生动活泼，有战斗力，他创作的歌曲，要目如次：《好男要当兵》又名《打铁歌》、《难民垦殖歌》、《锄奸谣》、《我们的祖国》、《国家至上》、《再牺牲、再前进》，还为话剧《烙印》作了插曲，他和李凤文合唱演出时在幕前演唱。程先生全心全意从事抗战音乐工作，工作热情饱满强烈，成绩卓著，是一位爱国的音乐家！

有一次敌机空袭赣州，音教会驻地不幸中弹，听说损失惨重，连唱片都炸坏了，幸好人无伤亡，安全无恙。我急忙去看他们，把我借用他们的电唱机和几十张中外名曲唱片带去还给他们。一到音教会，只见程懋筠先生站在被炸的弹坑面前发愣，见我来了，痛心疾首地说：“全完了，全完了，最可惜的是一套贝多芬的《第九交响乐》，都变成了碎片粉末。”我安慰他说：“没有全完，我给你们保存了一部分！”和我同来的人，把电唱机和唱片箱提过来，他露出意外欢喜的笑容。“幸亏你借去了，就剩这些了。”我仔细端详白头翁的银发，好似雪上加霜，面色憔悴，深切感到这位老音乐家真正在老了。残暴无耻的日本帝国主义法西斯强盗，疯狂屠杀善良人民，肆意毁灭一切美好

的东西,给中国人民、日本人民、亚洲人民造成惨重的灾难,真是万恶滔天罪该万死,令人切齿痛恨,永世不忘。

回忆白头翁,是个中等身体的胖子,白发为银而精神抖擞,夏天常穿一身白色的西装,结黑领带,鼻梁上架一副无边的银丝眼镜,一张会唱歌的厚嘴唇,脸上经常开放着愉快的微笑,完全是一位艺术家大教授的风度,给人以深刻印象。

程先生是学声乐的,唱男高音,嗓音圆润宏亮,我听过他唱《烙印》插曲、《黄河颂》、《八百壮士》、《教我如何不想她》,虽然事隔半个多世纪,音犹在耳。

二十一、《丰收舞》的创造

有一年秋收之后我经过赣县农村,看见妇女儿童在田里捡拾割禾遗落的金色稻穗,由此联想起法国画家米勒的名画《拾穗者》,忽然想到可以编一个舞蹈。又记起有乡村师范学生表演的背禾草拿锄头唱,锄头舞歌,再又想起我看过和参加过的一些农业生产劳动,酝酿成熟,决定编一个农作舞,名叫《丰收舞》。舞角农民六人,三男三女,共分六段:整地、播种、插秧、耘禾、割禾、拾穗。不用任何道具,完全用模拟写意的手法表现具体劳作,设计了六套舞姿动作。乐曲选用了六首山歌调:《锄头舞歌》、《小放牛》、《采茶歌》、《大拜年》、《得胜令》、《喜相逢》。每段配曲一首,左修右改,编成初稿。1943年夏,我在承办赣县第二十六期乡村干部训练班,筹备一次结业文艺晚会,我把《丰收舞》排练上演,作为一个正式节目。当即挑选了六个学员排演此舞。这些人原在农村土生土长,参加过农业劳动,兼之他们都会唱歌,也演过戏,年青人机灵,一点就通。我和他们通力合作,共同琢磨,修改了许多动作舞姿,舞来很像个样了,有点意思了。接着,临时组成了一个民间器乐的伴奏班子,加紧排练。戏剧界的老大姐聂淳涓对此舞很感兴趣,我请她弹琴伴奏,指导歌舞,很有帮助。化装彩排之时,我感到了出乎意料的惊奇:竟然非常好看,很有味道,舞姿美妙整齐,歌唱朴素清新,硬是舞蹈园地中绽放的一株新花!在结业文

艺晚会上演出《丰收舞》，受到观众热烈欢迎，暴风雨般的掌声，说明了观众对此舞的真诚欢喜。有不少观众说：“这个《丰收舞》令人耳目一新，比后面的整本京戏《甘露寺》都更好看。”“从来没有看过把作田编成舞上台演的，真是别有风味，精彩！”

当时在解放区是早已有了《农作舞》，在国统区还没有，也没有看过，这次编演的《丰收舞》是一种新的创造，所以觉得很有意义。

二十二、别开生面的化装舞会

1943年10月，有一天早上升旗时，蒋经国宣布：“今天晚上七点钟，在新赣南大礼堂举行化装舞会，你们大家都要化装参加，不化装的不准进门，署部会府各单位都欢迎参加！”大家一听都乐了：“哈，又有新花样新名堂玩了，够刺激！”于是纷纷议论商量化什么装，我也在想：化什么装？忽然灵机一动，化装美国幽默明星卓别林，决定了，马上到估衣店买了一套浅灰色的西服，一顶旧礼帽，一根打狗棍，家里现成有一双大皮鞋，买一双白手套，一副小胡子，行头齐了。化装起来，屋里的人都说：“很像卓别林。”我甩了甩手杖走两步鸭子步，把礼帽摘下扬了一圈，大家哈哈大笑鼓起掌来。这时，陈朗来了，他化装成一个北方的青年农民，身穿对襟的中式褂裤，头扎白毛巾，手里还拿着一把镰刀，也挺有味的！他一见我，惊喜地“啊”了一声，走过来同我热烈握手说：“密司特卓别林，你好你好！”“你好你好！”“几时到中国来的？”“刚下飞机。”

我们这一群化了装的朋友走上街去前往大礼堂，走过一个警察岗亭时，跟警察开了一个玩笑：我叽哩咕噜用洋文向他问路，弄得他莫明其妙。走到新赣南大礼堂，门口人山人海围得水泄不通，都是来看参加舞会的化装人物的，人聚越多，好不容易进了门，大礼堂内闹哄哄的七彩缤纷眼花缭乱。蒋经国化装成一个高级警官，正待宣布舞会开始，忽见漆高儒、王克浪两个没有化装，漆穿一套新中山套，王穿西服，很不高兴，他忽然眉头一皱带点开玩笑的口气说：“你两个没有化装，要罚，罚他们在台上打一架，看谁把谁扳倒！好不好？”台

下轰应“好”！看情形是躲不过身了，只有打起来，蒋在一边大叫“加油”，台下也鼓掌大叫“加油”。二人拼命扭打，漆把王扳倒了，王不甘心又翻过来，漆不示弱又翻过来，两人在地下滚得“一塌糊涂”，站起来活像两只灰猴子，全场开心鼓掌跺脚怪叫，一个个笑痛了肚子。接着，蒋从口袋里掏出白色八字胡安在鼻下，又取出一张纸念开幕词。然后，大会总指挥宣布：参加化装舞人的依点名次序上台亮相走个过场下去，于是，“太白金星寿星翁”过去了！“农工兵学商一齐来救亡”的抗战队伍过去了！“汉满蒙回藏”五族共和的队伍过去了！“送郎去当兵、当兵打鬼子”的过去了！“八仙过海各显神通”过去了！“哪叱闹海斩白龙”过去了！“公鸡啄蜈蚣”过去了！“吊金龟”过去了！“一群小猴献蟠桃”过去了！“十二生肖”过去了！“美国电影明星卓别林”过去了！我的甩棍扬帽走鸭子步和迷笑打招呼还是盈得了热烈掌声。总指挥问：“还有没有？”这时，后台忽然出来一个角色，身披戏台上皇帝穿的鹅黄色金绣大龙袍，走到台前亮了一下相，观众大鼓其掌给他捧场，他又笑喜喜地转身跑进去了。

总指挥宣布：现在玩一个抢椅子的集体游戏，七张椅子八个人抢坐，围着椅子打转，擂鼓行进，鼓声一停抢坐，落空的出个节目。

最后一个节目集体舞蹈，采用一种少数民族的简单舞蹈，曲调动作都容易学，载歌载舞带吆唱的，中外乐曲齐奏，高歌畅舞，尽欢而散。

二十三、徐曙晞书画展

书画家徐曙晞在吉安泰和开过书画展后，一路南行，于1942年冬到到赣州，在赣州公园内励志社展出，各界人士来参观鉴赏者络绎不绝，轰动一时。

书画展一共展出七天，徐曙晞每天都当众挥毫写字画画，显真本事，玩硬功夫，由于书画都有相当功力，颇得观者称赞。

他的书法兼擅各体：行、草、篆、隶、楷、钟鼎、魏碑都写得各尽其妙，特别是行书，更是流畅自然而有力量。他的画，是中国传统的水

墨画，以画山水为主，但花卉翎毛、鸢禽猛兽几占其半，也有仿古的工笔形画。

书画展后，他又创作了一幅巨幅的横轴，画的是一只斑斓大猛虎，题名《高岗雄视》，我为此画题了一首古风，现在只记得其中两句：“眈眈雄视立高岗，长哨一声山谷震。”此画笔法粗犷泼辣，雄壮有力而又色调鲜明，实为上乘之作。

当时四区专署正在举办虎岗训练，正气中学儿童新村经常有许多人来参观，此画曾送虎岗展出得到好评。

他在赣州开的书画展，购买书画的人还不少，有些行家评论他的书画艺术水平，达到了一定高度，他是有本钱去闯世界拓前途的。本来他的计划是从赣州往西，经韶关、衡阳，通桂林而入川，号称万里画展，结果因故中断，不知何故？

二十四、老画家招鑑芬先生

老画家招鑑芬，广东人，当时在赣州任江西省邮政管理局局长。这时候，书画家徐曙晞正在赣州开书画展，已知招老之名，听说招先生已来看过书画憎爱分明，因不认识当面错过，遂邀我同往拜访，见面以后，招老对徐的书画作了有分寸的称赞。因为是艺术界的同行，招老很热情地把他的藏画给我们看，其中有吴道子，仇十洲的真迹，非常珍贵。不久前，招老人川探亲归来，往返途中，轮船驶过三峡和长江上游的崇山峻岭，奇峰怪石，他就在船舷边信手速写，他把速写的画稿给我们看，都是炭笔素描，共有几百幅之多，主要是画三峡的险峰怪石，勾勒线条粗犷刚劲，极尽陡削凌峻之势。他平生喜欢游山玩水，挥幽寻胜，心醉意染，饱吸山川花树之精华，胸中自有丘壑，信笔挥来，皆成妙趣。

二十五、美术、木刻与荒烟、赵延年

赣州的美术事业，没有雄厚基础，但也有一点，三青团办了一个“青年美术馆”，馆长徐风，建馆以后，因为经费困窘人手太少，工作开

展不起来，只做过一些辅导工作，也画过一些抗战宣传画。

有一门新兴的艺术“木刻”，在赣州很吃香，青年木刻家荒烟在赣州住了很久，勤奋创作，刻了许多新作品。我当时在赣县县政府统计室兼编赣县县政公报，着手革新改版，特请荒烟木刻了一幅《金色的秋天》作为封面，是一幅很有水平的优秀作品，特送稿酬百元，是当时比较高的。还有一位木刻新秀赵延年（即赵聪），是在赣州成长的，他是刻苦自学成材的，创作态度严肃勤奋。这时，他正和剧教二队女演员鲍华玲热恋，鲍对他的木刻艺术很感兴趣，对他的鼓舞极大，不久结了婚。

二十六、江西省立赣县民教馆文艺部

江西省立赣县民教馆于1940年成立，由基督教青年会总干事蔡智传应教育厅之聘任馆长。该馆设有文艺部，实际上是一个艺术辅导部，专作音乐、戏剧、美术的辅导工作，担任戏剧工作辅导的是裘宗恕。她是抗战初期江西话剧的优秀演员，在音教会主演过《烙痕》，在省巡回剧团演出《凤凰城》时饰演日本间谍夏川菊子，都演得很出色。这时，她自己不演戏，专门辅导学校、工厂、团体业余剧团排演话剧，做了许多辅导工作。偶在晚会上露面唱只歌，风度不减当年。现闻她仍在南昌奉献晚年余热，从事艺术辅导工作，有时搞搞美术工艺品制作，精神生活充实丰富。

二十七、赣州的电影院

赣州原有一家赣州电影院，1945年也给戴上了新赣南的帽子。继任经理谭起鹏是励志社的总干事，接任之后，在设备和管理上有所改进，白看电影的没有了，常进新片。因为小蒋是留苏的，老婆又是苏联人，且在二战期间，所以赣州对苏联的态度比较友好，不像国统区其它地方那样恐苏排苏。由此得到一点方便，引进进步片子的尺度比较宽松一些，例如可以看到苏联十月革命节大检阅的新闻片，斯大林元帅的镜头出现了多次。当群众队伍走过来时，有一个妇女抱

着一个漂亮的小女孩，小女孩扬起小手向斯大林公公致敬，斯大林现出慈爱热情的祖父式笑容，用手指朝小女孩着力指了一下，小女孩笑得甜甜地招手回答，随着队伍远去了，她还在回头招手。

这家电视院，是赣州市民精神食粮的供应基地，更是知识分子观察世界的窗口。

二十八、一次盛大的文艺界欢迎茶会

1943年春，赣州举行了一次盛大的茶会，欢迎来到赣州的戏剧音乐团体和书画家、作家、音乐家，出席一百余人，地点在四区专署小礼堂。发起人共有五个文艺单位，欢迎对象是剧教二队、省音教会、音乐家程懋筠、陆教授、画家张乐平、书画家徐曙晞……等等，除张乐平卧病不能来外，其余被邀请者都出席了。会上，程懋筠、徐曙晞两位发了言。接着，一边吃茶点一边进行表演节目。公仆剧团、五十年代剧团女演员合唱抗战歌曲，省音教会小提琴独奏、陆教授独唱《伏尔加船夫曲》……，最后，程懋筠独唱《教我如何不想她》，当初我以为这只是一首比较优美的爱情歌曲，后来方知作者原意还在抒写海外赤子思念祖国之情。

二十九、曹聚仁受托主办四区艺师班

名记者大作家曹聚仁先生，于1942年应蒋经国的邀请，到来赣州主办《正气日报》，担任总经理兼主笔。我曾经去访问过他，这位老夫子矮个子长脸，留了个多来迷的平头，穿一套浅黄色卡机布中山服，很朴素的。入门但见：环室皆书也，满桌皆稿也，书都摞了记号，不能给他整理归齐。他有一位年青貌美的新夫人，秉性温柔贤淑，细心照顾曹先生的饮食起居，帮他剪贴资料抄文稿，是贤内助又是同志战友，是妻子也是护士，原本是他的高足。没有她，也就没有他的成就。

曹先生在离开赣南之前，为赣南办了一件好事情：应邀负责办理四区艺术师资训练班，为赣南培训了一批音乐、美术、戏剧人材，艺术

师资,后在赣南的艺术事业中起了骨干作用。

三十、特记几位在赣州的文艺工作者

陈朗:又名陈凌华,广东人,在中华正气出版社任编辑,是赣州新闻记者公会理事,该会演出大型话剧《面子问题》,他任导演兼主演。抗战胜利后,任香港《文汇报》特派员,继在广州任暨南大学新闻系教授,已离休。

徐廷敏:抗战期间一直从事抗战宣传艺术工作,是一位有经验的话剧导演和优秀演员,在音乐、美术方面,也有一定造诣,当时在赣州担任“新赣南博物馆”馆长。

洛汀:又名陆伯熏,初期的《新赣南日报》(即正气日报前身),副刊编辑,现在云南。

李白凤:写新诗,出版了诗集《春天的花》和《孩子们》。

单名:又名司徒阳,江西政治讲习院话剧团导演,抗战胜利后在上海沪剧团任编导。

李朝曦:画家,又名李旦,南昌人,上海美专毕业,历任中专美术教师。1941年在赣州时,曾任政指室戏剧股美术设计、新赣南大礼堂美术干事,后仍教书。解放后一直是人民美术事业的重要骨干,后来转向专门研究八大山人,曾任八大山人纪念馆副馆长,成为美术史专家。

徐奔:南昌人,1941年在四区保部政指室宣传股主编自卫月刊,喜欢写诗,解放后在省文联工作,曾以徐太行的笔名写过很多优美的诗篇,评价很好,赢得了诗人的桂冠。

后记

记叙赣州在抗战时期的文艺活动,有些地方必然会牵涉到蒋经国及其所搞“建设新赣南”,对此,必须有实事求是恰如其分的正确估价。

蒋经国大吹大擂搞“建设新赣南”,提出了“五大目标:人人有工

做、人人有饭吃、人人有衣穿、人人有屋住、人人有书读”。这是他的理想愿望和进行建设的纲领目标，意义是好的，也反映了广大人民的需要与渴望。问题在于：他已经向他老子投降，俯首称儿臣，身为当朝“太子”，而且已经在培养他为蒋家王朝的“继承人”，同时，他当时已经是蒋家王朝的地方官吏，又兼任了中央官吏，成为重要骨干人物，他只能效忠蒋家王朝，只能按照蒋家王朝的伪法统旧制度和政策法规行事。因此，他初回国到赣南时的一些苏联气味逐渐冲淡了，锋芒也越磨越圆，越磨越钝了。他搞“建设新赣南”，决不能动真格的，决不可能认真彻底，只能成为橱窗里陈列的摆设、样品、壳里空，做做幌子，广告、如此而已。

“建设新赣南即五大目标”，没有实现的现实条件，只能是“乌托邦”，只能是美丽的幻想，好比是“镜子里的馅儿饼，看得见吃不到”。新赣南路一号（四区专署保部赣县县府）大门口竖立的两块方墩石碑，左刻“大公无私”，右刻“除暴安良”，八个大字银光闪闪，对照现实，却变成了辛辣的讽刺，许多地方，不是那样。

只有在解放以后，在伟大的中国共产党和人民政府英明领导之下，才能切切实实逐步解决人民的生活需要，建设新赣南的五大目标也都包括在内逐步实现了。

新中国的建国目标，远远超过“五大目标”，而且是更为远大十倍百倍的伟大事业！我们是要建设一个“有中国特色社会主义新中国，一个实现四个现代化的强大的新中国”。

关于抗战期间赣州的文艺活动，是散的乱的，各自为政，各干各的，没有具体领导。好在是在抗战时期，无论是专业文艺工作者或是业余文艺工作者，还有众多的戏曲参与者，大家都有一个共同的大目标、大方向：抗日救亡，或曰抗战建国，是爱国家爱民族的，为了保卫祖国与人民的根本利益服务。抗日救亡这个战斗口号，也是中国共产党提出来的。

在这个共同的大目标大方向的号召团结之下，文艺工作者发挥了高度的爱国热情，都有发热发光，不断撞出火花，照亮人们的前进

道路,鼓舞人民前进,坚决抗战到底,必夺最后胜利!

抗日战争时期赣州的话剧活动

肖俊光

抗日战争爆发后,赣州是抗战前线的大后方。上海、南京、武汉、杭州、广州、南昌等大中城市相继沦陷后,全国文艺界的许多知名人士和文艺团体纷纷南迁,荟萃在这座古城。当时蒋经国正担任赣州专员,他喜爱文艺,联络了大批的戏剧活动家,积极开展话剧活动。来赣州开展话剧活动的有曾也鲁、吴荻舟、沈默、黄永钰、赵延年、荒烟、徐枫、张乐平、王光乃、徐洗凡、赵越、司徒阳、殷振家、徐廷敏、杨茵湖、戈定波、方茨、杜广、程萝等,曾经盛极一时。话剧活动对唤起民众,团结抗日起非常重要作用。

1937年冬,上海同济大学由金华辗转迁来赣州。爱国学生黄文、朱清华等组织业余话剧团在赣州歌舞台演出《黄浦江上》等剧,他们还在城区街头和近郊农村演出《放下你的鞭子》等活报剧,每到一处,群众围得人山人海,一片沸腾,观众群情激愤,振臂高呼:“打倒日本帝国主义!”、“血债要以血来还!”

1938年春,整编后的新四军第一支队和第二支队从大余板棚下开赴抗日前线,途经赣州,在赣州歌舞台多次上演话剧《保家乡》、《打鬼子去》等剧,一时轰动全城。观众之多,前所未有,不但剧场座无虚席,就连剧场过道、上楼的楼梯都站满了观众。在演出中,观众时而掌声雷动,时而热泪盈眶。宣传队走到那里,群众便涌上前去,和他们握手交谈。这次新四军宣传队在赣州的演出,震动很大,影响很深。

1940年后,来赣州开展话剧活动还有三支属于国民党中央一级机构的,他们有:曾也鲁先生率领的教育部戏剧教育巡回第二队(以

下简称二队);吴荻舟同志率领的军事委员会政治部戏剧宣传第七队(以下简称七队);沈默先生率领的军委会戏剧宣传第十队(以下简称十队)。

二队在赣州历史较久,从1941年始以赣州为演出区,直至1945年赣州沦陷,才匆匆离开。

二队在赣州时,人才荟萃,许多著名的艺术家相继而来,如:黄永钰、荒烟、张乐平、王光乃、赵越、司徒阳、殷振家等都先后在二队工作。

二队在赣州开展三大活动:话剧演出;举办艺术人员训练班;协助组织和辅导基层业余剧团(社)。

他们在赣州演出的剧目,主要内容多是反映抗日的,也有反封建的。如:《两面人》、《国殇》、《愁城记》、《干吗》、《北京人》、《上海屋檐下》等;古装剧有《天国春秋》、《忠王李秀成》等,以及俄罗斯名剧《大雷雨》、《钦差大臣》等。每月固定在“新赣南大礼堂”公演外,还巡回龙南、大余及各矿山作慰问演出。

在辅导基层演出时,赣州专员公署业余剧团演出四幕话剧《国旗飘扬》,该剧编导是曾也鲁,反映某县被日军包围,县长与民众誓守县城,国旗仍旧在城楼飘扬,蒋经国亲自参加演出并扮演主角县长。在排演中,他很听导演指挥,因此有人戏称,蒋经国在赣州唯有曾也鲁能指挥得动。

七队在赣州演出了《军民进行曲》、《生产大合唱》、《心防》、《法西斯细菌》等剧;十队演出了《日出》、《蜕变》、《家》等剧。此外,还有省剧团(队)和赣州当地的剧团(队)经常在赣州演出。省剧团有江西省巡回剧团在赣州演出了《回春之曲》、《新县长》等剧;江西省音乐教育推行委员会戏剧队,在赣州演出过《王大嫂》、《最后一颗手榴弹》等剧。

赣州当地的剧团(队)有三青团江西支团宣传队、赣县抗敌后援会宣慰工作团、第四行政区保安司令部政工大队和专员公署公仆剧团(专业性)等。他们先后演出过《大地回春》、《烟苇港》、《搜查》、《雨

人行》、《视察专员》、《沈雪研》、《敌忾同仇》、《军民进行曲》、《闹龙灯》等。三青团宣传大队和政工大队及公仆剧团还联合演出抗日名剧《凤凰城》、《塞上风云》，并巡回到粤北、赣北、浙西等地慰问前线将士。

当时在赣州的业余剧团(社),也如雨后春笋,纷纷涌现出来,并演出了一批爱国主义思想很强的名剧。如赣南税务局成立了正气剧社和青白剧社,演出过《夜光杯》、《米》、《沉渊》等剧;海关和银行组织了三三剧社,演出了《雾重庆》、《结婚进行曲》等剧;赣县民众教育馆业余剧团演出过《小黑子》、《复仇》、《哑妻》、《重庆屋檐下》、《三江好》等;抗敌后援会宣传工作团(业余性)演出过《七十七号》、《古城的怒吼》、《电线杆子》等。这些话剧的演出,不但活跃了赣州广大人民群众文化生活,使观众在思想上受到启迪教育,更重要的是唤起了民众的抗日热情。

(原载《文史大观》1996年第二期)

抗日烽火中的赣南戏剧

熊承忠 赵肖君

抗日的烽火,唤醒了东方睡狮,国共第二次合作形成,挽救民族危亡上升为全民族的主要斗争任务。当时以赣州为中心开展的戏剧活动,多半是各校师生组织演出的。1935年春,赣县戏剧研究社在福闽乡祠堂演出戏剧,又诞生了第一个业余话剧社——晨光话剧社(由陈雁影、潘昭清、崔克勤、方远拔组建),在赣州公园广场多次演出他们创作的《晨光曲》等剧。1936年广东旅赣同乡会利大川、肖俊光等组建了小小剧社,由同乡会资助购置设备,在群乐大戏院和歌舞台演出话剧《最后关头》等。1937年夏,沈钧儒等七君子在沪被捕,宁都县莲峰小学宣传队演出了《保护爱国者》、《爱国不犯法》等剧声援

七君子。1937年“七七”卢沟桥事件燃起了抗战烽火，“八·一三”淞沪战争继起，小小剧社及赣县学生组织抗日宣传队巡回至江口、田村、桃江、沙地等圩镇进行宣传演出，鼓动民众团结抗日，在赣州的京剧演员刘奎英、刘风池、真令童、苏惠兰等也踊跃参加了抗日义演。

(1) 业余剧团

1938—1939年，抗日烽火已燃遍神州大地，自沪京险落，武汉失守，南昌沦陷后，大批热血青年纷纷流亡至赣州，在这山河破碎，民族存亡时刻，他们发出誓死打倒日寇，坚决保卫中华的怒吼，这吼声唤起了广大人民对敌人同仇敌忾的士气，一致起来反抗侵略，业余剧团相继组织成立，参加义演捐献支持抗日救亡。本地及外来的剧团也先后在赣州演出，戏曲班社艺人也上演了爱国名剧。

各学校组织的有：“江西省立赣县中学话剧团”、“幼稚中学抗敌宣传队”、“国立十九中学话剧团”、“基督教联合中学话剧团”、“国立幼稚师范学校话剧团”、“省立赣县女子中学话剧团”、“宁都县莲峰小学宣传队”等。1937年冬，上海国立同济大学由浙江辗转来赣州，在抗敌后援会教唱歌曲，排练话剧，在歌舞台演出《民族万岁》、《黄浦江上》、《放下你的鞭子》等。当《放》剧演至老人鞭笞香姐时，观众群情激愤，一致指责老人，当扮演青年学生的演员冲进表演区，喝令老人“放下你的鞭子”时，群众也冲上来异口同声地斥喊“放下！放下！”！可当老人泣诉他们从东北日寇铁蹄下流亡到内地的苦情时，剧场内一片哭泣声，观众高喊“打倒日本帝国主义！”“跟他们拚到底！”演出盛况空前。

赣州各机关团体也纷纷成立剧团，有赣南税务局的“正气剧社”、省立赣县民教馆和赣县民教馆的“业余剧社”、上饶海关和银行系统联合组织的“三三剧社”、还有“青年俱乐部”、“业余剧社”、赣县“青白剧社”、赣县“大同剧社”、赣州联合通讯社“凯声剧团”、上犹“青年剧团”、空军“银鹰剧社”、定南县“业余剧团”等。他们先后演出了《夜光杯》、《米》、《军火三千万》、《复仇》、《同仇敌忾》、《黑地狱》、《全国总动员》、《古城的怒吼》、《七十七号》、《红心草》、《日出》、《胜利第一步》、

《一举两得》、《大义灭亲》、《结婚进行曲》、《军民进行曲》、《家》、《秋阳》、《三江好》、《打鬼子去》、《最后一颗手榴弹》、《电线杆子》、《夜之歌》、《松花江上》、《兄妹会》、《卖花女》、《王大娘补缸》、《蠢货》、《哑妻》等大小歌剧、话剧。

1938年春，整编后的新四军第一、二支队，从大余板棚下开赴抗日前线途经赣州，在歌舞台连续演出话剧、话报剧《工农兵大家一条心》、《保家乡》等，整个演出振奋人心。

1937年，音乐家何士德率领青年服务团第一队来赣州演出，演出前还教群众大唱抗日歌曲。在赣州公园教唱时，他以手仗指挥唱《义勇军进行曲》、《保家乡》、《牺牲已到最后关头》、《全国总动员》等。

(2) 轶闻二则

1943年秋，赣州专署公务人员业余剧团演出了《国旗飘扬》（一说《新县长》）（曾也鲁导演），蒋经国饰县长，他身穿灰布制服，脚蹬草鞋，戴苏联式黑皮帽在民众家走访，因他奉化乡音重，他演的角色台词不多，在与民同乐时唱了一首歌，歌词是：“两只老虎（重句），跑得快（重句），一只没有尾巴，一只没有脑袋，真奇怪（重句）。”（这是一首外国民歌，曾填词为北伐军歌《打倒列强》）。他边唱边拍手，观众亦拍手和唱，气氛活跃。剧教二队演出形式格调新颖别致，舞台正中以一墙间隔，分为两个表演区，以灯光淡入，出过渡，显示两个环境，右边演区为新赣南，左边演区为老赣南，台口设两个字幕灯箱介绍剧情，使人耳目一新。

蒋经国的苏联籍夫人蒋方良女士，亦于是晚客串演出了京剧《苏三起解》片断。京剧名丑赵天鹏饰崇公道，蒋饰苏三，她着大红罪衣罪裙，披戴鱼枷，扮相秀丽，唱腔动听，由苏财金操琴，周文涛习鼓。外籍人演京剧为数不多，此次演出，为四十年代罕闻佳话了。

(3) 各类剧团

为了动员人民，宣传抗日，各界纷纷组织宣传团体，有“赣县抗敌后援会宣传工作团”（团长皮耀寰）、“赣县宣慰工作团”（团长朱承熙、副团长王重实）、“四区保部政指室戏剧队”（队长吴硕昌）、“省民教馆

巡回剧团”(团长程宗宣)、“省音乐教育委员会”(主任程懋筠)、“新南康话剧团”(团长周影)、第四行政区专员公署“公仆剧团”(总干事王改、副总干事刘导江、戈定波)等。演出的剧目有《回春之曲》(田汉作)、《大地回春》(陈白尘作)、《塞上风云》(阳翰笙作)、《凤凰城》(吴祖光作)、《面子问题》(老舍作)、《蜕变》(曹禺作)、《生死恋》(赵清阁作)、《刑》(宋元的作)、《烟苇港》(洗群作)、《金玉满堂》、《军火三千万》、《雷雨》(曹禺作)、《重庆二十四小时》(沈浮作)等。

1941年冬,教育部巡回戏剧教育第二队调驻赣州,队长曾也鲁,副队长王澧泉,导演李光乃、单名(司徒阳)、殷振家、音乐宋国祥,美术黄牛(黄永玉)、赵聪(赵延年),灯光伦敦(伦白明),成员徐洗凡、唐守仁、彭天、周白(周松林)、柳杰、王瑜、程璇(程璇萍)、成婕、尤曼倩、罗宝珍(罗珊)、华玲等。

剧教二队在赣州除经常演出外,还作了大量组织工作,派员至各单位、学校辅导、调派人员支援新南康剧团。剧教二队演出了《天国春秋》(阳翰笙作)、《忠王李秀成》、《大雷雨》、《钦差大臣》(苏联名剧)、《北京人》(曹禺作)、《国殇》(向培良作)等话剧。该队以严肃认真的演出作风,精湛的演技,博得观众的赞许。他们的示范演出,提高了赣州的戏剧水平与欣赏能力。该队于1945年日寇入侵赣州前始离去。

1942年春,军事委员会政治部演剧十队(队长沈默)来赣州演出《蜕变》(曹禺名作)等获得好评。

1944年秋,演剧七队(原为抗宣一队)来赣州演出,新赣南广播电台、省广播电台、剧教二队、电影四队等十六个文化宣教单位,在省广播电台驻地召开演剧七队莅临赣州座谈茶话会,会上七队队长吴荻舟介绍队史:“1938年抗日民族统一战线形成后,由于团结全民抗日,发展抗战文化战略的需要,在周恩来同志领导下,军委会政治部第三厅(厅长郭沫若、主任秘书阳翰笙、艺术处长田汉),于八月一日组建了十个抗敌演剧队,五个宣传队和一个孩子剧团,(后在桂林又集中了新安旅行团,厦门儿童剧团)在武昌县华林作短期训练后,分

赴各地开展抗日宣传活动。武汉撤退后至广西桂林、柳州为据点，在桂、湘、粤等地持续演出。队长吴荻舟、徐洗尘，导演史进，成员有孙天秧（孙锐，上海戏剧学院）、蒋柯夫、宋希之（宋雨）、林振冰、唐如蕴、金辛才、陈云等。

演剧七队在赣州新赣南大礼堂演出了国防名剧《法西斯细菌》、《心防》（夏衍作）、《军民进行曲》（歌剧、冼星海作）、《生产三部曲》等。同时在各报刊上以醒目地位刊登了巨幅广告，在闹市区安装了灯彩广告，广泛地加强了宣传，给人以“艺术至上”的形象，知音的观众深知该队采取这措施的用意，誉之为“挂国民党的招牌，演共产党的戏”。《法》剧淋漓尽致地揭露了德、意、日法西斯的滔天罪恶。《心防》将敌后新闻战线上错综复杂尖锐的斗争予以充分揭示。《军》剧以军民合作鱼水情，团结一致杀敌人，动员青年踊跃参军，保卫祖国大好河山为主题，用新歌剧形式以唱为主；有独唱、重唱、齐唱、合唱。每场演毕后，许多观众难舍离去，欲一睹演员真容为快，纷纷要求员为之签名，有的青年还欣然要求加入该队。

国民党顽固派对于进步团体，总要寻找事端蓄意制造磨擦。演剧七队在赣州演出时，竟遇到了意外的骚扰。有一次，两个国民党宪兵籍借维持秩序为由欲强行入场，当时吴荻舟同志婉言解释说：“剧场秩序很好，派有专人负责……”。语音未落，该宪兵竟野蛮的扇了吴两个耳光，并扬言要取缔演出。这一无理取闹的野蛮行径，激怒了在场的群众，一致严厉地指责该宪兵无理行为，该宪兵始缓缓离去，翌日《正气日报》在头版显著地位，报导了事件真相，标题为《如此宪兵！！》记者缪继昌口诛笔伐，代表民意要求惩办肇事宪兵。

演剧七队在赣州的隆重演出，掀起了抗日烽火中的戏剧热潮，对鼓动民众积极奋起抗战，争取抗战胜利，起到了很大的推动作用。

（4）古老戏曲的抗日宣传

抗战期间，赣州的戏曲演出也盛极一时。1937年秋，京剧演员刘奎英、刘凤池、苏惠兰、真令童、陈佩仪等，均参加了抗日义演；1943年郑亦秋，王少君来赣州演出爱国京剧《明末遗恨》、《岳飞》、《钗头

凤》、《孔雀胆》、《江汉渔歌》等，对人民群众爱国主义教育。新赣南平剧院也上演了《铁血青年》。

赣州的戏剧运动如火如荼，至1945年日本无条件投降，呈现了波澜壮阔的新气象，是为第一个戏剧高潮。

（摘自《江西文艺史料》第十辑原题为《赣南戏剧史料的钩沉》）

湖彭联中的抗日剧团

程 鹏

一九四三年秋季，沦陷了的都昌、湖口县广大子弟，无法学习，难民们就在靠武山脚下的都昌大港乡邓仕畝村办起了湖口、彭泽联中。后来改称江西省立湖口师范。

湖彭联中一开学，湖口、彭泽、都昌、星子、波阳等县沦陷区的子弟都聚集在这里学习，共有近二百人，我也是这一年秋季入校的。

聚集在这里学习的同学，在日寇铁蹄下都遭受了不堪忍受的蹂躏；有的同学的父母兄弟姐妹都被日寇枪杀了，对日寇怀有刻骨的仇恨。在这一年的寒假，同学们自动的组织了一个文明戏团，有30多人参加，排演和演出了《八百勇士之歌》、《打回老家去》、《游击队之歌》、《工农兵学商，一齐来救亡》、《我们在太行山上》、《我的家在松花江上》、《大刀进行曲》，和《流亡三部曲》等节目。记得在都昌县大港乡邓仕畝演出头一场，群众从几十里远的地方赶来看文明戏团的演出。群众看戏以后，情绪高昂。有的说：“我们要象文明戏所演唱的那样，‘抗日救国，人人有责’”。

群众还邀请剧团到彭泽县的杨梓桥，波阳县的肖家岭等地演出。每到一处，群众象接待亲人一样接待文明戏团。有的请演员吃甘蔗，有的给演员端来了面条。真是鱼水情深。有的群众还写了诗赠给文明戏团，我现在还记得一首：

抗日救亡一支花，
声声都从心底发；
驱逐倭寇齐出力，
一定还我好中华！

记得当时在文明戏团演戏的同学，充满了爱国激情，誓与日寇血战到底。他们不但是热情演文明戏，而且亲身投入抗敌战斗。如简师科的同学邹垣毕业以后，即在家乡星子县参加了抗日游击队，在一次战斗中壮烈牺牲，我闻讯后，曾写了一首诗，祭邹垣同学。诗是：

噩耗传来问碧穹，
同窗君鬼一英雄；
疆场热血尔先洒，
痛饮黄龙再奠公。

（原载《九江文史资料选辑》第三辑）

赣北战场的文艺宣传工作

程 鹏

1938年6月至10月，中国军队在武汉以东沿江一带抗击侵华日军，爆发了著名的武汉会战。此次会战，中方由蒋介石亲任作战总指挥，调集第五战区、第九战区和海空军一部，共约130个师，一百万人；日方由华中派遣军司令官畑俊六大将指挥，所属第十一军、第二军、直属兵团和航空兵团，共计14个师团，3个独立旅团，5个航空团，140余艘舰艇，计40余万兵力，进行了中日战争史上最大的一次攻防阵地战。

作为武汉会战的赣北战场，战斗规模大，战况十分激烈，歼敌有生力量最多。会战四个月中，日军在赣北战场上被我军迎头痛击，包

围聚歼,伤亡、失踪、被俘达8万人。彻底打破日军不可战胜之神话,大长中国人民的志气,鼓舞了我军民抗战之热情。现查有关资料,将当时的文艺宣传工作叙述于下:

—

1938年初,由中国共产党所倡导和组织的抗日民族统一战线已经形成。为了实行千百万人民一致抗日的全民战争,党积极地在全国人民中进行了全民抗战的宣传鼓动工作。根据中国共产党的建议,由国民党江西省政府出面组织的“江西省抗日救国青年服务团”在南昌成立,于是全国各地的流亡至赣的学生和社会青年在新四军驻南昌办事处的领导下,纷纷加入该团。该团三大队于同年二月间陆续开赴赣北前线工作,数十名青年,以“健勇之身体,刻苦之精神。直接有效地为抗战建国而工作……”(一九三八年八月八日江西民国日报第一版),他们在共产党员周婉如(女,现住北京,任农业出版社党委副书记)、许国英、陈炎等同志领导下,共六十余人,分别在九江、德安等地进行抗日宣传活动。当时第三大队已成立了中共支部,以周婉如为支书,任迈为组织委员,陈炎为宣传委员兼小组长,桂家鸿为副组长,他们根据党的指示,运用多种形式进行广泛宣传。城乡到处都能听到“起来,不愿做奴隶的人们……”、“大刀向鬼子们的头上砍去……”、“我的家在东北松花江上……”等抗日救亡歌曲;经常可以看见《三江好》、《游击队》、《放下你的鞭子》等话剧;城市和乡村的墙头上写满了“全国人民团结起来,打倒日本帝国主义”、“坚持抗日,反对投降”、“坚持团结,反对分裂”、“坚持进步,反对倒退”等抗日标语口号。抗日宣传活动不断深入发展,极大地鼓舞了九江的工人、农民、店员、师生以及各阶层人民的抗日热情,九江的群众运动又热烈地开展起来了。同时城乡各地的工人农民也多次举行游行示威,高喊“打倒日本帝国主义”、“全国人民团结抗日”的口号,要求武装起来,全民抗战,并且一致提倡有钱出钱,有力出力,不少爱国青年,坚决响应党的号召,纷纷要求参加抗日队伍,开赴前线,打击敌

人。在九江读书的元老门学生就有六十余名青年自动组织起来，举办“抗日训练班”，积极开展抗日救亡的宣传活动；张家山农民自发地组织了一支100余人、90多条枪的抗日自卫队，拿起武器，抗击日寇；九江各行业工人共举行罢工达二十三次，商店罢市和学生罢课也是空前的，组成了工人自卫队十五个，共九百余人；农村也有六个区组织地方抗日武装直接参战，还组成了地方工作队，配合赣北抗日游击队和抗日队伍，担负救护伤兵、运送军粮、军火工作，并有三百多热血青年参加了赣北工委领导的赣北抗日游击队。赣北抗日游击队从1938年10月至次年1月共打死打伤日寇一千六百七十余人，缴枪六百四十余支，缴获战利品不计其数。

二

国民党第一兵团派出了文工团到旅、团进行文艺宣传。当时由进步人士马子谷、共产党员陈希周、朱江赋等率文工团到各旅团进行讲演宣传，并演出《还我河山》、《国门之战》、《文天祥》……等。同时还演唱大量的抗日救亡歌曲，大大鼓舞了抗日官兵。所以官兵在生活艰苦、战斗激烈的环境下，始终能同仇敌忾，英勇战斗，不怕牺牲，发扬了民族正义精神，涌现了许多可歌可泣的无名英雄。例如在几次反击战斗中，有些老班长和士兵在班长、排长伤亡后，能自觉地指挥战斗，坚守阵地。一〇九团三营八连的黄排长，在鸡窝岭第一次反击战斗中，受伤不下火线。第二次反击战中，为掩护三个负伤士兵被隔断在敌后。在敌溃退时，他能巧妙利用地形隐蔽，用手榴弹消灭两名残敌，赶回部队，后来迁升为八连连长。又如一个高个子的湖南战士（可惜已忘其名），在与敌肉搏中，被两个敌人围刺倒下，他迅速拉开胸前的手榴弹与两个敌人同归于尽，极为壮烈。还有在金官桥前阵地失守时，有个班长负伤后硬将两个伤兵救回，在敌后稻田中爬行一昼夜，忍饥受饿，将步枪两支都带回了，伤愈后也升了排长。事例很多，不胜枚举。正因为我们中华儿女有着这样前赴后继，浴血奋战，抗击外敌的精神，后来终于赢得了抗日战争的全面胜利。

(九江市文化局提供)

1996年8月

向热生夫妇和抗日图书馆

程 鹏

1937年9月,向热生夫妇根据党的指示,从上海回到德安。并带来了几皮箱“货物”,到国民党县长邱新民的会议室里,建议组织“抗敌后援会”。

邱新民看那几皮箱“货物”,笑嘻嘻地说:“对,抗敌后援会应该组成,并应该由你担任总干事。我有两幢空铺店,让你把那几只大箱里的东西拿出来繁荣一下抗战时期的德安市场吧。”

向热生听到这些话,真感到有趣,漫声地回答:“谢谢”。

“那你准备卖些什么货?几时开张?”邱新民又笑着问。“货物吗,多半是俄国的产品,现在国共合作,该不会以卖俄国货,犯赤化罪吧?开张的日期,那我可以随便,但早点也好,以便满足市场的需要。”向热生冷笑地、若无其事地说。

此后,国民党县长邱新民天天打听向热生准备开店的情况,总想早日参加他的开张大吉,叫几句“恭喜”。哪知,望了几天,见向热生毫无经营商业的打算,老是同一批青年人混在一起,开口就谈抗战救国。心里象装了个闷葫芦,便跑去问国民党德安县党部书记长王崇良。“老王,你知道向热生从上海装来的几只大箱是否都是钱财?”

“嘿嘿!”王崇良干笑了一阵回答:“县长呀!你还坐在鼓里!那里还是钱财,完全是几大箱赤化书籍。他马上就要将这些书籍摆出来,向青年人传播赤化思想啦!”

“真的?”邱新民不太相信地说。“不是真的,我骗你,你不信,他马上就要开张了”。

“啊，那到底是你了解得清楚些。我误为他箱子里装的是钱，所以给他租了两幢铺屋，让他经营商业，藉以分散他的精力”。邱新民说着擦了擦头皮。

王崇良望着邱新民那种样子，又好笑，又气愤，便以教训的口气说：“共产党人可比我们高明得多，如果我们不处处留意，那我们啼笑皆非的事情可多着哩。”

邱新民从王崇良家出来后，便忙到向热生家去，见向热生夫妇正在将几大皮箱书籍进行分类登记。心里想：“向热生真要在德安传播赤化思想了！”但又不敢干涉，只好假装不知地问道：“向先生，两幢铺面已经给你弄好了，你看何时开张营业？”“快了，今天登记好了，明天就可以开张营业了。房子只要一幢就行，你看，我们的货物不多，一共也只有二千余册。”向热生说着，用手指着桌上已经登记好了的图书。

“啊，原来向先生要办图书馆，我看这倒不必。当初我还会错了意思。邱新民故作镇静地说。“怎么说，这倒不必呢？一个县连个图书馆都没有还象话？民族的精神不振，还能救国！”向热生理直气壮的回答。“对！对！对！”邱新民连忙改口说：“我是说不必在街头上搞个图书馆，找个僻静的地方搞个也就行了。因为，它一来肃静，读者可以专心，二来……你看，这些书大部份是苏联出版的，其余的也尽是左翼作家的著作和宣传抗日的小册子，如今虽说国共合作，但在某些地方，还不得不顾及一些影响”。向热生听完了邱新民的话，心里厌烦极了。他反问邱新民的话：“图书馆应该什么地方才好呢？影响就影响吧，如今民族危机这样沉重，还不赶快洗刷洗刷脑筋，靠近爱好和平的苏联，如果苏联作品都不敢读，那恐怕是十足的精神病患者。”邱新民又连连改口说：“我也是提倡开化民众的知识的，办图书馆我怎不举手赞成呢，现在就将卫生所内的两间空房子拔给你，好不好？”向热生笑着答应说：“可是我还是请你大挥翰笔，写一块图书馆的招牌。”“你打算将这个图书馆叫什么名字？”邱新民说。“名字早取好了——抗日图书馆。”向热生把字咬得重重的。“我看就用德安的

的旧名,叫“敷阳”图书馆或“蒲亭”图书馆,更文雅些,字我不会写,不过我对图书馆的名称发表这样一点异议。”邱新民表示很尊重的样子。“啊,原来如此!”向热生有些不高兴地说:“万想不到有些人连‘抗日’两个字都不敢提,这怎样能救中国呢?”

第二天的下午,德安县里圣庙的县卫生所门口,同“德安县卫生所”的牌子并列悬挂着一块“抗日图书馆”的牌子,蓝底黑字,笔划苍劲。牌子的左面,贴着用红写成楷书的“抗日图书馆借书须知”,门口挤满了一大群人,其中青年店员和青年学生占大多数。他们惊喜地翻阅着从“抗日图书馆”内借出来的苏联出版的书籍和中共中央、抗日救亡团体散发的有关宣传抗日的小册子。向热生的爱人胥雪耐,担任了图书管理员,他两人一方面要办理外借手续,同时还要解答读者提出的问题。许多读者都深深感谢他们。说他们给德安做了一件好事情。

一个星期六的下午,王崇良鬼鬼祟祟地来到“抗日图书馆”的门前,目不转睛地望着“抗日图书馆”的牌子,好象在欣赏,又好象咀嚼其中的滋味和什么奥秘。而后摇了摇脑袋走进去,望着坐在图书馆内的图书管理员胥雪耐说:“明天星期天无事,也来借本马列主义书籍看看。”“一县之主,来了实不敢当,要书看,叫勤务兵来取就是了,何必枉劳贵驾。不过,来了也好,这样更能给我们提出一改进的意见,我们希望书记长不但自己读我们的书籍,还希望给我们多介绍一些读者来。”胥雪耐起身故作奉承地说道。王崇良被这一顿冷嘲热讽弄得左右不是,只好胡乱地借了一本书就走了。原来他那是来借书,而是侦察“抗日图书馆”的情况。当天晚上,王崇良就派了一个三十岁左右的人,持着介绍信,到“抗日图书馆”来当图书管理员。信上写着:“因见图书馆工作繁重,特派该员前来充任图书管理员,以减轻胥雪耐女士的一部分操劳……”。向热生看完信,知道这是他的诡计,他要派特务来监视“抗日图书馆”的活动。便在原信上批复:“如今国难当头,我们要一个人做两个人的工作,抗日图书馆由拙荆一人担任足矣。来人恕未接纳,仅谢关怀。”王崇良见派来的人被打发了回来,知

道这位共产党人不容易对付。从此,对向热生进行的抗日活动,处处设法阻挠。

“抗日图书馆”成立后,向热生将图书馆的工作全部交给他爱人胥雪耐管理。他自己便以“抗敌后援会”总干事的名义,组织一些青年人利用漫画、歌曲、活报剧等文艺形式,积极地在德安展开抗日宣传活动。同时又与“中华民族解放先锋队”取得联系。在民先(中华民族解放先锋队的简称)的协助下,把党在德安的抗日宣传活动,由城内推展到乡村。向热生还亲自化装,在街头扮演《放下你的鞭子》。使德安的抗日宣传更为活跃,到处充满着抗日救亡的歌声。

1938年农历5月15日,向热生同民先驻德安的队员下乡进行抗日宣传。获得了老百姓的热烈欢迎。同月30日结束宣传返县,路经烂泥厂,不幸被国民党反动派埋伏的武装特务杀害了。

德安县人民听到向热生牺牲的消息后在城内便开了盛大的追悼会。到会的人民群众以悲痛和愤恨的心情抬着他的灵柩游街,表示对国民党反动派的控诉,而后含着热泪将向热生烈士安葬在大西门外的义峰山上。并在追悼向热生烈士的挽联上写着:

为国捐躯,烂泥厂前流碧血;

全城洒泪,义峰山上葬忠魂!

向热生牺牲后,“抗日图书馆”便被国民党反动派强行封闭了。然而“抗日图书馆”播下的种子,就象向热生同志的伟大革命精神一样,永远留在人民的心里。

九江抗日诗歌简介

程 鹏

一、赣北抗日游击大队和他的队歌

当年留下来不满百人的红军赣北游击队,到抗日战争爆发,实际

上只剩下三十余人。中共赣北工作委员会决定重新组军,并动员老同志归队。

经过宣传动员,报名参加赣北抗日游击大队的有四百多人,大多数是当年反“围剿”散落在各地的红军战士。被国民党通缉,隐藏在山东淄川铁路子弟小学的前中共德安县委宣传部长辛忠荩,亦从千里之外赶了回来。

1937年10月,南方八省十五个地区的红军游击队改编为新四军。红军赣北游击队未编入新四军序列,仍留在原地战斗,改称“赣北抗日游击队”独立进行作战。它同琼崖抗日游击队,珠江抗日游击队,东江抗日游击队等同属于一个类型。

赣北抗日游击队提出了明确的战斗口号,把口号编成队歌,歌词是:

游击九德瑞星区,号角一声响,起来保家园。歼倭寇,除汉奸,忠义普云天。爱护老百姓,纪律要严明。行动听指挥,团结似铁坚。军队生活实行整顿制度要健全。利用好地形,经常夜行军。要沉着,要机敏,以寡胜敌人。爬山似猛虎,飞奔如雄鹰。愿全国同胞,抗日一条心。终教倭寇全军覆没,打倒大和魂。

这支歌当时找不到好的谱曲,便套用《苏武牧羊》曲唱,好唱好懂,许多老百姓都会唱。

赣北抗日游击队,属中共赣北工作委员会领导,分三个中队,一个传令排。以王全光为大队长,王叛变后由陈立顺为大队长;黄克银为副大队长;颜宗玉为副官(后叛党);王仪嘉为第一中队长(洪忠汉为指导员);余仕华为第二中队长(指导员××);刘昌凤为第三中队长(指导员罗希柏);李全虎为传令排长;徐增梅为医务所长。共有四百余人,拥有长枪三百余支,短枪三十支,重机枪两挺,轻机枪十三挺;小钢炮四门。指战员有一半以上是当年驰聘在湘鄂战场上的老红军,许多人骁勇善战,枪法娴熟,刘昌凤使用长短枪,射程内的目标,百发百中,曾在被“围剿”粮食困难时,打天上的飞雁充饥。

为了领导好这支队伍,中共赣北工作委员会进行了新的分工,刘

为泗为书记,田文灼为组织部长,辛忠荃为宣传部长,李顺希为军事部长,陈立顺、王仪嘉、刘昌凤为军事副部长,钱少卿为经济部长,陈鸿永为少共书记,余木秀(女)为妇女部长,张发荣为少共组织部长。

1938年9月,日寇一〇六师团(即松浦师团),一〇一师团(即伊东师团),二七师团(即本间师团),在冈村宁次的命令下,联合向赣北进犯,主攻德安,妄图在德安切断南浔铁路,德(安)瑞(昌)公路,南(昌)九(江)公路,进攻南昌、长沙、武汉。斯时,中共赣北工委为组织赣北抗日力量,在九江县属之张家山邀请赣北各界进步人士一百余人举行座谈会,成立了赣北抗日民主联合办事处,并选举刘为泗为办事处主任。赣北民主联合办事处,是共产党在赣北实行抗日民族统一战线机构的机构。它的口号是:有钱出钱,有力出力,全民团结起来消灭日本帝国主义,打倒汉奸卖国贼。

二、赣北地下交通站和爱国诗社

赣北地下交通站是1938年4月初成立的,当年九月又成立了赣北武工队。赣北地下交通站则属鄂南党组织领导。

赣北地下交通站的中心联络点,开始设在邱才豪教书的学校——永修县黄荆洞蔡家坂一座小庙里;1939年移至永修与武宁交界的竹山坳山头上;1941年又迁至永修县的夏城洞桂竹缎村。

赣北交通站的任务主要是掩护党的干部,传达党的文件,搜集敌人情报,搜集枪支弹药,发展抗日武装。

这时赣北交通站以民间组织的名义在永修县的岩下、范垅等七个村庄,武宁的太平源、宁城源,德安的木环垅等地的保学和私塾都先后办成了夜校,教民众识字,把我国古代爱国英雄事迹编成故事选读,进行爱国主义和民族气节教育。并发起组织了一个《爱国诗社》,团结当地爱好诗歌的青年教师叶正光、何世民等二十余人,互相唱和,宣传抗日救亡工作。他们在南浔铁路沿线和修河沿岸的城镇、乡村散发和张贴抗日救亡诗词传单和标语。有时竟把标语贴到了日军驻地营房门上。现把《爱国诗社》当时的诗歌,录十首于下:

(一)

一声炮响起卢沟，烽火连天遍地烧。
血沃中原千里赤，繁华都市变萧条！

(二)

万丈倭尘卷地来，故乡山水尽湮埋。
修河从此无常态，时怒时欢时又哀！

(三)

桃峰儿女尽亡家，多少亲娘弃小娃。
一片哭声闻四野，妻离子散乱如麻！

(四)

奸妇屠婴魔鬼笑，通宵劫火漫天红。
途盈弃物尸盈野，十室唯馀九室空！

(五)

天为房屋云为帐，石作枕头地作床。
寒夜犹疑山战慄，晓看衣被结冰霜。

(六)

深山野谷当家庭，身畔时闻狼虎声。
莫道世间狼虎恶，生存须向虎狼争。

(七)

枪口对准鸡犬豚，东村打尽又西村。
谁言老总闲游荡，日索军需夜劫民。

(八)

分明匪窟说衙门，“那个山头”孰可分？
黑夜摇身人变鬼，顽军掳过又皇军。

(九)

夜夜豺狼笑打门，家家惊起听枪声。
村村妇女谁能免？户户粮缸彻底倾。

(十)

荒村寂寂夜空空，岁月消磨苦难中。
茅屋唯闻虫暗泣，破墙遥见火光红。

三、洪养和与他的抗日诗文

洪养和是德安县知识分子中的爱国主义者。德安沦陷以后，他不是躲在家里明哲保身，而是大声疾呼：“打倒日本帝国主义！砍头也不当汉奸！”他撰写的抗日诗文颇多，在德安县影响较大。

洪养和没有什么大家财，也没有任何党派关系，更没有在国民党政府里做过任何事，是一个普普通通的中国人。他以教私塾为生，在国难当头的时候，他认为“天下兴亡，匹夫有责！”在一篇文章中写着：“伟哉顾炎武氏之言曰‘天下兴亡，匹夫有责’，我辈匹夫，在国难当头，应以抗日救亡为重，岂能图个人安逸，而忘国难哉！”他总是义愤填胸地大谈救亡，经常以文天祥、史可法事迹教育他的学生，要学生熟读文天祥的《正气歌》，史可法的《拒降书》。他的学生，在他的教育下，没有一个投降当汉奸的。

洪养和在夏天，要他的学生在草帽上写着“抗日如云”四个字，用双关语表示抗日，汉奸见了哭笑不得，因为草帽是抵抗太阳的，也没法兴师问罪。有的汉奸也曾想向日本人告密，谋害洪养和，但又怕洪的家属报告抗日武装，自己遭到惩罚，只好对洪避而远之。

洪养和有些朋友，在伪德安县政府做事，劝他也去为日本人做事。洪回答说：“我是中国人，我不能当汉奸，你要砍我的头容易；你要我跟你去当汉奸，却难上难。”

洪养和在抗日战争时期，写了大量歌颂全民抗战，痛斥日寇和汉奸卖国贼的诗文，现选辑几首如下：

(一)

赠抗日部队某团长

其一

柴门岑寂雀堪罗，得驻雄军喜若何。
市远家贫招待薄，还期曲恕慢疏多。

其二

南北山头起战云，扫除倭寇仗吾军，
渡泸不惮炎威苦，爱国怜民念若焚。

洪养和这首诗写于一九三八年八月，斯时，中国的抗日部队，在德安境内与日寇进行生死搏斗，每天敌机轰炸，炮声隆隆。洪养和出于爱国热忱，赋诗赠给住在他家的一位抗日团长，团长读了深受感动，当场表示：“不击败日寇，无面见德安父老！”是役促取得“德安万家岭大捷”。

(二)

呼呈德安人民抗日檄

盖闻吉了思汉，供奉忠唐，鸚鵡归南，骊骝向北，禽兽尚怜祖国，我等岂忘是仇，蠢尔倭奴，狡焉思起，考自清朝同治以来，侵略气焰不息，灭琉球、占台湾据东北，掠平津。魔爪所到之处，灾难为之降临，及今窜入德安，较前更为恶劣，奸淫不论老少，又复迫乱枪常；残杀懒用刀枪，惯行生交犬马，遇衣食即焚，房屋则用车裂；见牲畜即掠，葱蒜几叹园空，可恨者汉奸，为虎作伥，教猱升木，堪嗟者民众，捭臂夺食，裸体应征。自时厥后，凡我国胞，务宜共举爱国之义旗，力尽虐民之妖孽，雪耻全民上阵，救国何惜头颅，则我中华民族之兴隆，可计日而待也。

洪养和这篇激文写于1939年1月，斯时，德安已沦陷，汉奸卖国贼已挂出“德安县治安维持会”的牌子，帮助日寇屠杀中国人，洪养和对这些丑类十分愤怒，撰此檄文，直声疾呼要“力尽虐民之妖孽。”檄文在当时影响很大，不胫而走。

(三)

立夏节感怀

送春迎夏闹纷纷，惟我庸人懒送迎。
国难家愁心欲裂，民穷财尽恨难平，
杏桃儿处遭风雨，桑梓恒闻罹丙丁，
家国势危同累卵，补天无术赖群英。

洪养和这首诗写于1940年农历立夏节，当时日寇气焰嚣张，妄想向我国西南进军，而汉奸汪精卫在南京成立伪政府，国家岌岌可危。德安风俗，在立夏节加餐吃“米粉蒸肉”，预祝一年丰收。他借此

节日，写下这首爱国忧民的诗。

(四)

日寇烧桥上孙村房子

日寇焚房火烛天，栋崩梁折惨难宣。

伤心已识无家恨，解恨应知把寇歼。

洪养和这首诗写于一九四〇年四月，日寇在汉奸带领下烧桥上孙村房子。斯时，他在那里教私塾，目睹惨状，愤然赋诗。

(五)

冬夜闻雷

冻雨寒云雪暮天，忽闻雷响震中原。

彼苍似悯华人动，助我同胞把寇歼。

洪养和这首诗写于一九四二年冬。借雷声抒发对日寇的愤懑，祈祝苍天开眼，雷击人间妖魔，浪漫与现实结合，使诗具有强烈的爱国情感。

四、孙墨千和题难民诗

孙墨千，名熏。祖籍江苏宜兴人，清光绪年间随父孙芙初移九江。二十年代以工笔仕女、人物及花鸟称著九江画坛。1938年7月，九江沦陷。孙先生以花甲之年率全家八口从九江逃难至吉安，一路上他目睹难民同胞家破人亡，颠沛流离的凄惨景象，借风晨雨夕、绘制了一幅从九江至吉安的《难民图》长卷，并题诗谨志。

诗是：

国破家乡陷，情甘作难民。忍抛权一切，历尽苦千辛。
八口流离地，长途跋涉人。茫茫问前路，何处可逃秦。
夫妇相提携，儿孙各走奔。仗轻难代步，泥重苦销魂。
虎口差能脱，羊肠及鸡豚。犬本无情物，依依伴主前。
宁枵终日腹，不乞敌人怜。一路鸿哀野，千山鹤唳天。
收镲闻有所，好共息尘肩。辗转泥途恨，磋砣岁月深。
鬻人将就木，季子已无金。被拭欣曾具，烽烟怯再临。
故乡归未得，挥泪看南浔。

五、蒋彝和他的抗日诗

蒋彝(1903-1975),九江县人。1930年曾任九江县长。后侨居国外40余年,在英国牛津大学和美国哥伦比亚大学任教,在1938年写的抗日诗。题为东望祖国,依然有感,章成五绝句:

(一)

斫地呼天歌莫哀,逼人风雨自东来。
一腔热血从何洒,只剩悲凉到酒杯。

(二)

呜咽河声入耳频,玉关杨柳不成春。
一时浩气塞天地,死有田横五百人。

(三)

听说潢池尚弄兵,如山忧患岂能平。
覆巢今更无完卵,怪尔嘈啾燕雀声。

(四)

一丸自古封函谷,三户终能灭暴秦。
愤者忧时无可说,卧薪尝胆是何人。

(五)

大错真能铸九州,灯前歌舞尚风流。
中华史上无“降”字,只有将军号“断头”。

六、赵辛初哭郑重诗

郑重是中共彭泽大工委书记,曾在彭湖边区抗日民主根据地任职。1945年4月2日死于抗日。当时中共鄂东南书记赵辛初写了《哭郑重》诗。诗曰:

“传来噩耗最心惊,损夫同俦又一人。
苦战十年留壮迹,纵横千里见生平。
未平大难空遗恨,得死沙场志未成。
依望东南悲不语,暮云暗淡楚山深!”

郑重在彭湖边三年的战斗岁月里,留下了许多感人至深的事迹。彭湖人民心中会记住这位著名的抗日英雄。

七、彭湖边区抗日民主根据地民谣：

太阳一出黑云散，千丑万恶尽消亡。
想起过去真可怜，前门怕虎后怕狼。
胆战心惊日夜做，为敌辛苦为敌忙。
难得神军好政策，抗敌除奸救善良。
太阳照得人身暖，共产党恩情最难忘。

八、群众挽胡茂尝联

胡茂尝是星子县第九中队队长，在抗日期间，曾狠狠打击了侵略星子的日本鬼子。1941年被日本鬼子杀害。当地群众为他写了一付挽联：

受创不医、临死不降、大节足寒倭寇胆
报仇以铁、洗耻以血、成仁永系国人心

九、万家岭战场题诗

1938年日寇松浦中将率一〇六师团全部，及一〇一师之一四九联队于9月28日窜犯我德安西约五十华里之万家岭、墩上郭，张古山、杨家山、梨山、老虎尖、石堡山、凤凰山、头口、何家山等地区，企图断我德安之后。我南浔线早已准备贼来，我即四面围攻，战十三昼夜，其以10月7、8、9三昼夜，战斗最烈，我将士忠勇与贼决死，将贼全部包围，节节斩断，血战至10月10日晨，卒将贼全部歼灭，漏网者仅二、三百人。这就是抗日战争中有名的万家岭大捷。当时国军第一兵团参谋长吴逸志题诗如下：

——
茫茫惨绩血玄黄 楚尾吴头古战场 鼙鼓填酣奔万马
旌旗旖旎拂三霜 雄师难撼声威壮 大将咸推智勇长
蕃忆当年歼虏处 罡风弹雨逐斜阳

二
德安形势记兵争 修水潭潭万岭横 壮士鹰扬声震地
将军龙跃剑屠鲸 山川莽荡胡烽黯 草木萧骚寇胆惊
战骨已随秋露冷 倭孥犹自梦长征

三

睥睨沙场亦快哉 翻将战迹画图来 柘骸历乱霾榛莽
血渍斑斓幻藓苔 广汉魂啼秋夜雨 昆明士黑劫余灰
遥知岛国招魂日 应悔穷兵是祸胎

四

湘赣功高作国光 精忠两字久名扬 指挥若定钦孙武
筹策诸疏愧子房 京观祇今萦蔓草 汉家终不失珠囊
天河共洗胡尘恶 缓缓光华照故疆

十、庐山小天池抗日阵亡将士纪念碑文

庐山小天池西，望江亭南侧，耸立于剪刀峡之上，有国民党陆军九十九军抗战阵亡将士纪念碑。《碑文》说：

“本军先后所辖六十、九十二、九十九、一百九十七、四师之众，为捍卫伟大中华民族，誓死对日抗战，奉命驰驱，转战南北，先后参加淞沪、鲁南、鄂南、南浔、桂南、长沙三次会战、及常德、长衡会战诸役，咸能尽死以成仁，舍身以取义，身经百战，躬冒矢石，出生入死，前仆后继，血溅沙场，膏涂原野，此可歌可泣，敢死犯难之大无畏精神，诚是以惊天地而泣鬼神！”碑文最后说：“呜呼，易木萧萧，壮士之魂不返，岳云黯黯，先軫之元未归……兹当胜利复员之日，建国整军之时，抚念首功，追铭伟绩，汉明等率全军将士建碑于斯，其诸先烈之丰功盛烈，与庐山并峙不朽，俾后之瞻仰者将闻风兴起，有以激发义烈，淬励忠贞，而知所向往，意在斯欤。”

（九江市文化局提供）

景德镇抗战时期的文艺宣传活动

邵镇生

景德镇是举世闻名的瓷都，地处吴头楚尾，系皖浙赣之通衢，赣

东北的重要门户,素为江南重镇,是中国历史上著名的四大名镇之一。历史上(清代以前)虽隶属于浮梁县辖,民国初年(1915)随着县治由旧城搬迁至镇,早已成为浮梁县的政治经济文化的中心,1935年江西省第五行政区督察专员公署由鄱阳迁来(辖浮梁、波阳、乐平、德兴、婺源、都昌、湖口、彭泽八县),更成为赣东北的政治经济文化中心。抗战期间,平、沪、杭失陷后,南京相继失守,大批难民自苏皖南下,皖南赣北已地处前线,后日寇又攻陷南昌、九江、波阳等地,江西省会迁往泰和,景德镇已成为赣北抗战中心。由于景德镇地处群山环抱的丘陵之地,尤其是黄山、怀玉山余脉的崇山峻岭是北面的一道天然屏障,又由于我国军民的奋力抵抗,再加上日寇战线拉长,首尾难顾,故日寇虽对景德镇虎视眈眈,但一直未冒然进犯,只是多次派飞机前来狂轰滥炸。

勤劳勇敢的景德镇人民,有着光荣的革命传统,三十年代初,方志敏领导的红十军曾三次攻占景德镇;浮梁大片农村也曾先后建立过红色苏维埃政权。1934年秋,红军北上抗日先遣队,辗转战斗在浮北广大农村,早就为宣传我党抗日主张,推动抗日救亡运动,作出了重大贡献。

在国难当头的时刻,景德镇的广大人民群众,始终高举抗日救亡大旗,竭尽全力,支援抗战,真正做到了“有力出力,有钱出钱,有物出物”,这时期的抗战文艺宣传活动,亦是更轰轰烈烈,鼓舞人心,在景德镇的文化史上留下了光辉的篇章。

(一)浮梁县和各界民众抗敌后援会及其有关的文艺宣传活动始末

1937年“七·七”事变以后,全国同胞,义愤填膺,掀起了风起云涌的抗日救亡运动,浮梁县各界民众抗敌后援会于1937年10月间成立,县长屠孝鸿任主任委员,全县党、政、军、商各界及人民团体、妇女组织均有要人担任常委,总干事和主事人员先后有张超、汪一能、朱绍先、周希敦、范一夏等,内部管事务较久的有陆凤山、陈建华、罗时华等,张三奎等进步人士也参加工作。后援会的工作范围很广,

如：宣传号召，募款募物，鼓励从军，筹办军需，前线劳军，优待征属，慰劳伤兵，救济难民，出版专刊，举行义演等等。在此，着重记述当年有关文艺宣传方面的活动。

建立乡村宣传队

在景德镇的救亡团体中，吸收了青年组成过抗日宣传团，以此为基础，1937年冬正式成立浮梁县抗敌后援会乡村宣传队，选择了男女青年24人，其中女队员4人，由别动队第三支队队员戴天笑任队长，张三主任队副，借陈家上岭钱业公会为队部，集训一个月，经费及生活费由后援会支付（每个队员发生活费10元）。集训课程有演讲、歌咏、话剧、标语、壁报等，并在厂前“风火仙”庙（佑陶灵祠）进行过一次街头剧实验演出，激起了观众的强烈共鸣，有的观众，甚至将反面演员当敌人辱骂，待到剧情演完，才知道是假戏真做。由于这次演出成功，后来在景德大舞台安排了一次公演，节目丰富多彩，获得较高评价。

首次出发的乡村为浮梁县属第四区三龙南溪桥等地，在经过的地方，村庄等，均书写了大幅抗日标语和漫画，演出了抗日戏剧，还进行了一系列调查访问，很受群众欢迎。直到1938年8月，才结束撤销。

庆祝台儿庄大捷

1938年4月的台儿庄大捷，是继平型关大捷后一次更大的胜利，消息传来，民众深受鼓舞。为了进一步扩大影响，后援会召集有关部门开会，决定白天在莲花塘召开全镇热烈庆祝大会，晚上举行盛大的提灯游行。由于很多年没有过这样的提灯活动，那晚真是万人空巷。盛极一时，大大增强了广大民众的抗日信心。

“七·七”献金运动

在抗战一周年的日子里，抗敌后援会举办了第一次“七·七”献金运动，在厂前标准钟前（今市政府大门处）、南昌会馆（景德大舞台）、福建会馆（新明星戏院）三处设置献金台，备有乐器、歌咏、演讲等节目，共进行了三天。所献金额上千元。其中，有一个做黄烟的工人王

花子，万年人，听了抗日宣传后，毅然决心献身报国，参军杀敌。当即由工作人员王鲤庭负责接待，休息了一天，便送往别动队第三支队参军入伍。

1940年又举行了一次献金运动，按照第一次“七·七”献金运动的做法进行，可喜的是这次运动中，又有一位印刷工人程步高（徽州人）决心参军杀敌，后援会把他欢送至国民党浮梁团管区司令部入伍后，却被送往新兵征集所关了起来，连后援会送给他的纪念品也被没收了，国民党军队就是这样令人寒心。

另外，国民党县政府还采取多种形式，捐资救国，如利用蒋介石每年诞辰，举行“献机”活动，县政府及各重要机关团体，均在这一天于中心地段设置寿堂，高悬寿幢及摆设献金箱，各机关公职人员及各界民众，出于抗日救国热忱，纷纷前往各寿堂以现金投入献金箱内，期望集资购买飞机，抗击日寇，情况热烈。

创办《抗日火线》壁报

1938年8月乡村宣传队撤销后，队员除另有他就者外，其余均统一分配在抗敌后援会各地做具体工作。当时担任总务干事的欧阳师上任后，积极筹办《抗日壁报》，指派王鲤庭为编辑，陆凤山、吴新荣为缮写，童志远负责漫画版，每日一期。刊出数十期后，于1938年12月与别动队的《火线周报》合并，更名为《抗日火线》，登载的文章大部分是有关抗战的文艺作品等。作品不仅通俗易懂，而且备有漫画。又由于常刊有前方战讯要比地方报纸的电讯快一天，因此吸引了广大读者。《抗日火线》壁报全镇有五个贴报处，装置了玻璃框，备有电灯照明，以利于夜晚阅看，据统计，每日读者约千余人次。

建立伤兵俱乐部

1939年春，抗敌后援会择定福建会馆（新明星戏院）为伤兵俱乐部，指派了张三圭、胡炳麟、于玉书三人负责。服务项目及其日程安排是：星期一联合举行总理纪念周；星期二带领难民中的妇女中队部分队员，往八十后方医院及里村分院代伤病兵洗衣、缝补衣被等；星期三带领清唱人员分赴医院慰问演唱；星期四派助理干事若干人携

带信纸前往医院代伤病兵员书写信件，且供邮票；星期五由孩子剧团前往医院表演节目，星期六举行联合晚会，在新明星戏院举行，内容除讲述抗日形势外，并有歌曲清唱和杂技故事等，受到伤兵们的欢迎。

另外，其他抗日救亡宣传团体，也为伤兵慰问演出，如《赣北民国日报》民国 29 年（1940）12 月 4 日第 4 版以“战区青服队，公演第二日，招待负伤将士”为题报道：（本报讯）战区青年团青年服务队于日前举行公演，各已迭志本报，兹悉昨（一日）下午六时，为第二日公演，仍假明星戏院举行，特招待驻浮十五兵站医院全体负伤将士数百人，开幕前由浮梁青年团（三青团）主任 × × × 报告招待之意义，并代表青年服务队及浮梁青年全体团员，向负伤之光荣将士致以无限敬意而全场之数百众均一致起立，在大众鼓掌声中向负伤将士致敬，表演节目有：“雪地忠魂”、“两兄弟”、“荣誉军人”。但“荣誉军人”一剧，系描写住院负伤将士伤愈后赴前线杀敌，不但全场观众极为动容，负伤将士观此剧后，均抱努力救国不成功便成仁之决心，而全场秩序井然，情绪极为热烈云。

举行游艺募捐

为了筹措慰劳基金，1938 年 9 月，后援会召集有关部门开联席会议，决定以游艺方式来进行募捐，借黄家洲的中央大戏院进行为期三天的戏剧义演，除了本镇各个专业剧团参加外，并邀请了各团体的票友参与同台演出。戏票由县商会各个同业公会及居民认购，需要的经费由后援会拨款暂垫。这次募捐，深得各机关及各社团的赞助，充分体现了民众对抗战的尽力支持。

为了筹措更多的慰劳基金，后援会于 1940 年底，再一次举行了游艺募捐，从外地请来剧团公演了三天。这次募捐，景德镇商会帮了大忙，手工业和居民也作用不小，再次体现了万众齐心为抗战。

成立难民大队部

由于日寇不断进攻，国土大片沦丧，千百万不愿做奴隶的同胞，历尽了千辛万苦，扶老携幼来到后方，来到景德镇。为了使难民不至

于流离失所，后援会与赈济会、商会等团体协同合作，于1939年春成立了难民大队部，胡炳麟任大队指导员，在强家弄口天星楼办公。大队直辖老年、青年、妇女三个中队。为避免难童失学，又指派张三圭负责在难民中挑选了两名老师：徐文彬和梅冰如（女）担任难童教养团教员，校址设在汪家街福音堂内，并成立了一个孩子剧团，吸收了一部分本镇青少年参加，进行了多次抗日宣传演出，获得好评。

他们日常除安置难民生活，发放救济口粮、募捐款、寒衣，节日组织慰问外，还组织难民自力更生，生产自救，如在陈家街开设“难民商店”，在广肇会馆（现红卫电影院）对面开设“难民茶社”，生意兴隆；又如资助部分难民手工卷制土香烟，俗称“难民烟”等，都受到好评。同时，后援会还对本镇遭日寇飞机狂轰滥炸死伤的灾民，组织过抢救、赈济。

组织宣传工作团

1939年夏，后援会设立了一个从事专门宣传工作的机构——宣传工作团，指派王鲤廷负责筹办，并拨给适当经费，择定厂前一家关了门的“品香屋”饮食店为团址，每晚进行演讲，并有节目表演配合，由于场地不敷用，后迁至前街（中山路）富商弄口（现正义饮食店址），除后援会的人员每晚轮流演讲外，也邀请其他人来团演讲，内容均为抗战，宣传效果很好。

开办曲艺清唱人员训练班

景德镇的街头巷尾，茶楼酒馆，旅社车站，晚上常有曲艺清唱的男女扯琴卖唱，所唱多为淫词滥调。抗日期间，不仅于抗战无益，社会风气也有不良影响，后援会决定把他们改造为一支抗日宣传力量，于是派员调查研究，于1939年夏，组织了清唱人员训练班及研究会，由其自行推选童宝荣为研究会会长，训练班地址设在广益弄“大夫第”内，每天授课两节，一节政治，内容包括抗日形势与民族解放问题提高清唱人员爱国思想；另一节为改革曲目，即用原调改填新词，如“送郎参军”、“募寒衣”、“抗日四季调”等，这些新词曲目，通过曲艺演唱人员穿街走巷卖唱，形成了一支新的抗日宣传力量。为使这一工

作经常化,特派于玉书兼训练班指导员。

组织义买义卖活动

义买义卖活动,是另一种募捐的方法,也是由后援会发动组织的。1939年秋,首先在《抗日火线》壁报上刊登有关义买义卖的文章,再发动宣传工作团的团员进行街头演戏,再由清唱人员训练班全体人员义唱演出,其收入全部归公。各阶层的群众将各种需用或不需用的器具拿出来参加义买义卖,其中包括古玩、书画和生活用品,应有尽有。有些人将义卖物品以高价买去,这样为之义卖,实际上是捐助一部份价款。通过各种的募捐及筹措活动,后援会积累了雄厚的慰劳基金。

前线劳军

抗战期间,担负防守赣北及皖南的国军,有二十三集团军,司令唐式遵,系川军部队;中央军方面有上官云相所部。这两支部队有时虽有部分调动,但无大的变更。浮梁,景德镇各界同胞出于抗战救亡热忱,非常敬仰他们,曾多次组织慰问团前往安徽屯溪及赣东上饶等地,向全体官兵致敬,参加劳军的人数不少,有党政机关代表,有人民团体负责人,有学生、妇女代表、文艺演员、新闻记者等。如1940年8月,在五区专员鄧景福的倡导下,曾组织所属各县联合夏令劳军团,成员由各县选派,大县五人,小县三人,专署秘书主任方孝宽任团长,各县征集了不少土特产,如景德镇的瓷器,浮梁的酱菜,乐平的萝卜丝,波阳的咸鱼干,婺源的茶叶、雨伞等,还有大量的防暑药、毛巾、军鞋、袜等,并制了不少红绫绒绣的锦旗,向各驻地赠送。锦旗和瓷器由代表团直接带往外,其余东西由部队派车运送。劳军代表团先至上饶皂头第三战区长官司令部驻地,向顾祝同献礼、献旗、致敬,经浙江至徽州棠越向第二十三集团军总司令唐式遵及其所部各军、师、团长献礼、献旗,仪式十分隆重。每次慰问,前线将士均深受感动,常响亮雄壮地表示:“决不辜负父老们的厚意期望,舍生入死保卫皖赣,驱除倭寇,救我中华!”这些动人场面,均由代表们归来向大众汇报,同时《赣北民国日报》还曾指派殷白水为战地记者,通过前线采访,后还

将战地通讯编印成册，题名为“皖南烽火”。

二十三集团军二十一军一四七师四三九团曾发动一次对敌突然袭击，一夜之间，收复了长江通道马当要塞，虽占领短暂，却大大挫伤了敌人的疯狂气焰，大长了我方英雄志气。为鼓励抗日将士再立新功，1940年10月，后援会组织前线劳军慰问团进行了慰问，代表团员们徒步自景德镇出发至波阳石门街一四七师驻地和前沿阵地及彭泽郭家桥方村等四三九团整训地，献旗慰问，四三九团部话剧团演员陈玲，马慧心二人系景德镇人，配合景德镇慰问团，在郭家桥演出了《放下你的鞭子》和《流亡三部曲》等。随军记者黄存原参加了报道。

追悼抗日阵亡将士与建造纪念碑

驻守皖南、赣北的川军二十一军，出川抗战，转战大江南北，先后在战场英勇殉国的官兵不少，如身先士卒在皖南前线壮烈牺牲的一四五师饶国华师长等，为表达悼念及崇敬之情，1940年春末，由二十一军军部及江西第五区专员公署会同主持，召开追悼阵亡将士大会。会场设在厂前原陶业管理局内，长官部、省政府及当地党政军商各界敬送的挽联、祭幛，从大会正厅祭堂直连接悬挂到厂前街道两旁，真正“地无虚隙”，悲壮肃穆。还有来自祖国四面八方的挽联，哀惋雄壮的文句，配以苍劲秀丽的书法，展示在白绢黄绫之间，真个哀思绵绵，琳琅满目，倾注了无限敬仰与悲痛之情！好的联文实在太多，令人目不暇接，有不少颂扬英烈门功高日月，气壮山河的名句。当日，由国民党第三战区司令长官顾祝同远道而来亲临主祭，陪祭都是高级军政人员，有二十三集团军司令唐式遵、专员酆景福等。追悼大会结束后，全体列队捧运烈士名位牌至地藏庵设置忠烈祠，并专请大游山名僧前来住持，常年祀奉。真个是万人共仰，千古留芳！这次追悼会，当年在景德镇宣传巨大影响深远。

再者，浮梁县八十后方医院因治疗无效死亡的抗日将士。皆葬于马鞍山附近。为了纪念他们，1940年夏，在马鞍山半山腰建了纪念碑和纪念亭，在山脚开了一条较宽的大路，两头建立木牌坊，匾额由县长屠孝鸿题字：“战士之血，民族之花”。

铸造汪精卫跪像

汪精卫从重庆出走至河内，公开投降日本，成立伪中央政府，自命为国民政府代主席，全国人民无不切齿痛恨。后援会于1940年夏秋间，向寺庙征集铁钟，由雕塑名家曾龙升设计铸造，汪精卫的跪式铁像，高约一米余，放在厂前标准钟前，该像身穿西装，低头跪于地上，犹如西湖边岳坟前二奸贼，天天有人敲打，唾骂，遗臭万年。

“一寸河山一滴血，十万青年十万军”

浮梁县各界民众抗敌后援会——这一民众团体，1941年3月遵照江西省政府通令，改为动员委员会，由各机关团体负责人组成。县政大计，均由动员委员会会议决定，其权力地位均比过去提高，系与县政府平行机关，继续进行抗战宣传动员等工作，主要是坚持办壁报与安置难民等。另外，1944年组织欢送青年军，声势浩大，影响较大。当时国民党提出响亮口号：“一寸河山一滴血，十万青年十万军”，招收知识青年，组建机械化部队青年军，入伍所有待遇及教育、装备等，均比一般优越，广大学校与社会有文化青年都认为是一次投笔从戎，请缨杀敌的好机会，浮梁、景德镇各中学青年也踊跃报名应征，出发之日，新战士集合在中山路查裕顺五层高楼门前，身穿戎装，气宇轩昂赴征途，欢送与围观群众均情绪热烈，鞭炮与军乐齐鸣，经久不息，许多亲人千叮咛万嘱咐：“保重身体，英勇杀敌！”后来，这支劲旅曾由滇缅公路跨出国门，在邻邦印、缅战场为中华民族扬威吐气。再者，在莲花塘广场还曾举行日俘反战群众大会，由经教育悔悟的日俘通过亲身经历，揭发日寇军国主义侵略罪行，叙述战争给中日人民带来的痛苦，是中日人民声讨战犯的大会，与会者均感受很深。

抗战期间，景德镇活动过的抗战救亡宣传服务群众团体很多，根据散见的文献记载和老人回忆的有：浮梁县各界民众抗敌后援会（后易名为：动员委员会）、青年抗日宣传团、抗日救亡歌咏团（队）、乡会宣传队、伤兵俱乐部、孩子剧团、宣传工作团、清唱人员训练班、县宣（传）慰（问）团、抗（日）宣（传）四队、江西省宣（传）慰（问）三队、浮（梁）中（学）剧团、赣保（安）二团战（地）服（务）团，二十一军锋利政治

部抗敌剧团(话剧)、一四六师政治部文工团、战区青年团服务队、军委会政治部演剧三队(话剧),浮梁青年团服务队、第五行政区战时服务团、抗敌宣传队、江西青年战地服务团、乡村巡回抗战宣传工作组、抗日民族解放先锋队、建军剧团、县妇女指导处、区乡(镇)妇女队等等。另外,抗战期间,浮梁、景德镇除浮梁中学外,尚有私立宏道中学、天翼中学、静山中学、紫阳中学、省立临时中学(招沦陷区学生)、省立泰和高级工业学校、浮梁县立初级陶瓷职业学校、县立陶职附中、省立陶瓷职业学校(43年由萍乡迁来与县立陶职合并)、省立永修高级农林科职业学校(44年由泰和迁来景)、省立浮梁师范、国立铅山师范(45年由铅山迁来景);还有不少公办、私立的中心小学、高级小学、小学等。这些大中专、中小学,不少都成立过或长或短的抗日宣传队(团)、歌咏队(团)、剧团等。在这些抗日救亡、文艺宣传群众团体中,县抗敌后援会是推动抗敌后援文艺宣传等工作的总枢纽。

设立文化驿站扩大书刊发行

1941年左右,政府在浮梁设立文化驿站,负责供应各种宣传书刊,其中以通俗小本书较多。站址设在景德镇八卦图大陆旅社内,负责人杨华,此人在文艺界很活跃,常在业余参加京剧票戏,擅长武生,颇得观众好评。另外,景德镇当时主要的书店有:

《邓吉昌文具书局》,由邓九畴在江家弄口经营。《有益书报社》,由欧阳三兄弟(华候、肇庆、云祥)在厂前经营。《力学书店》,由曾任第一行政专署科员的熊明亮在十八桥附近经营。《赣东北文化服务社》,由第五行政区专署专员鄞景福开办。《中国文化服务社》,由熊晓林在麻石弄开办。还有钟藏德开办的《国风书局》,朱任亮开办的《益民书店》,廖锦章开办的《锦文书店》,李和轩开办的《树人书局》,袁聚兴开办的《袁聚兴书店》,魏里开办的《利文书店》等,均推销各种书刊、课本,其中也有进步图书,如抗日救亡书刊,进步作家作品等。报纸方面,除本地发行的《赣北民国日报》、《民力报》、《正报》等,还有不少报纸在景德镇设立分销处。如:三战区由马树礼、宦乡所主持的《前线日报》,在金华出版的《东南日报》,《新华日报》也有发行,本省

出版的《民国日报》、《力行日报》、《前方日报》等。另外，县抗敌后援会，县民众教育馆，县图书馆及各大中学校都经常编出大型墙报、壁报与黑板报，使景德镇的抗战宣传与书刊发行工作，开创了一个新局面。尽管国民党政府图书杂志审查委员会一再下达《训令》，对疑为共产党的地下书店，如熊晓林开办的中国文化服务社，邓吉昌文具书局，都曾先后进行过查封，但抗日救国毕竟是大势所趋，人心所向。

（二）戏剧活动述略

抗战期间，景德镇的戏剧活动，也十分活跃。那时，戏剧已不仅是一种娱乐消遣，许多演出都肩负了抗战救亡的时代使命，不论是五十年代时髦的话剧、歌舞与平（京）剧，还是传统的地方剧种，都以满腔激情、同仇敌忾的抗战精神内容和种种生动、活泼的崭新形式，出现于舞台，或街头与乡村，在广大民众中产生了深远的影响。

京剧、越剧与话剧、歌舞

1937年3月25日，《赣北日报》第四版广告载，国光大戏院（吉安会馆）有京剧日、夜场演出《百寿图》、《送亲演礼》、《虹霓关》、《立志投军》、《四杰村》、《解珠宝》、《瞎子观灯》、《彩楼配》、《杀子报》。主要演员有喻桂宝、何令富、朱文奎、刘笑庭、杨素艳、张素兰、金继谭、杨干生、芙蓉花、小凤凰、九岁红、张崇声、张玉山、程同春、王大隆、张晓坤等。同年，著名京剧演员陈效梅曾来景德镇，在福建会馆（现周路口派出所）演出。

1938年5月3日，《赣北日报》载，中央大戏院（现第六小学，何家窠原苏湖会馆）日、夜场演出京剧《伍申会》、《祭长江》、《教子》、《薛礼叹月》、《虹霓关》（二本）、《盗宗卷》、《陈世美》、《平贵回窑》、《朝金顶》、《探亲家》、《追韩信》。主要演员有张云仙、陈文钧、刘兰秋、刘元庆、李月山、筱雪芳、普佑安、洪福林、苏慕岩、刘庆元、张艳文、小风云。6月16日，《赣北日报》又载，中央大戏院日、夜演出京剧《火牛阵》、《仁贵探山》、《棒打无情郎》、《桑园会》、《柴桑关》（全武行）、《女起解》、《珠帘寨》。主要演员有朱启武、苏慕岩、马双驹、李月山、张福培、筱风云、任庆贵，京汉驰名坤角古装青衣花衫刘韵秋、陈文钧、张

云仙、普佑安。

1939年3月15日，浮梁童子军募捐救国基金游艺会，演出节目有改良平(京)剧《保长追壮丁》，由青年服务团演出。还有平(京)剧《花子拾金》，赵龄童主演；《汾河湾》由刘筱艳、普佑安主演。6月19日，国民党浮梁县党部批准了昌江大戏院经理张荣耀于14日呈请以昭武书院(今七小)组织昌江大戏院，择定14日开演的请求案。6月27日，浮梁县各界纪念“七·七”抗战二周年大会筹备会，决定游艺股下设京剧组：范一峰负责；话剧组：胡东明、陶伯舜负责；歌咏组：刘圣加负责；舞蹈组：朱姪娇负责。大会地点在中央大戏院。

1940年6月22日下午，浮梁县“七·七”抗战三周年纪念游艺股筹备会决议：由省抗宣三队、战服团、青分会等担任节目。又决议余书记长树芬(国民党县党部)为前台主任；范总干事一夏(抗敌后援会)、王队副梦飞(别动队)为后台主任；杨主任为舞台监督，剧票数目以一、二张为限。并决议纪念会定于6月30日下午6时。1940年8月28日，浮梁各机关团体代表20余人，在原陶业管理局召开“九·一八”纪念会筹备委员会，下设四组，第三组为游艺组，由青年团负责组织演出，平剧由陶伯舜负责，话剧由龙伟负责，纪念大会于9月18日下午4时半，在景德大舞台举行。11月，协记景德大舞台经理章有仕，向国民党浮梁县党部备文报告，由屯溪聘来京剧艺员50人，于本月11日正式开演。

1941年4月3日，江西省浮梁县3月份战时文化动态月报表，戏剧团体：1、浮梁各界献机游艺场，系本县各界为捐资献机而组成(平剧)。2、锋利政治部抗敌剧团，系廿一军政治部全体官兵组设(话剧)。3、老明星戏院，系江荣卿、赵荫庭合伙而设(越剧)。据《赣北民国日报》1941年9月2日至6日连续报道：本镇由鹰潭聘来《天然舞台》绍兴班(越剧)，有女演员20余人，假老明星戏院(在程家上巷，现新华瓷厂仓库)，于9月4日开锣以来，生意尚称不恶，每夜均告客满。《赣北民国日报》1941年9月13日二版，以“浮梁青年团服务队，公毕返镇，在婺乐等县巡回公演，宣扬抗建收获极丰盈”为题给予报

道。

1942年9月21日下午,浮梁各界庆祝31军双十军游艺大会筹备会召开,筹备工作分总务、游艺两股,游艺股长推陶伯舜担任,下设平剧组推陶伯舜兼任,话剧组推翟亚尊担任,自10月9日起至12日止连续出演4天,9日演话剧送票,10至12日演平剧售票。同年10月15日,江西浮梁县战时文化动态月报表载:戏剧团体1、国民平剧团,由周自改领导,假本市景德大舞台公演平剧。2、胜利女子剧团,由韩春和经理假本市老明星戏院公演改良绍剧(越剧)。据老人回忆,抗战时期,还曾有“凤凰舞台”绍兴班来镇,在新明星戏院(福建会馆,现周路口派出所)演出,班主为一陆姓女子。另一个“八一三”越剧团,也曾在中央大戏院演出,受到欢迎。

1943年4月,老明星戏院曾从波阳接来京剧班演出。同年8月2日,青宣(发文青演字29号)主任鄞景福(五区专员)、干事兼书记陈××,为报呈“七七”抗建六周年联合扩大筹募鄂西将士慰劳金游艺大会及招待慰问征属等情形,给上峰报告。同年8月25日,景德大舞台国民平剧团,由乐平回镇仍租景德舞台表演平剧,27日开演,又于9月14、15日(农历中秋佳节)下午一时至四时,开演日戏两天,前后均备文呈浮梁县党部备案。

1945年1月,江西省浮梁县宣传工作月报表载:活动状况,参加浮梁各界庆祝开国三十四周年纪念大会,参加欢送本县知识青年从军大会,协助建军剧团游艺大会,参加扩大纪念周及国民月会。宣传区域:城区、本市民众剧场及景德大舞台,第一、二、三、四中心学校。宣传效果:庆祝元旦,建军剧团游艺大会,欢送青年从军入营游艺大会……。督导情形:召集本市平剧票友及各宣传队编排庆祝欢送平话等剧,并督导按时公演。奖惩:由本会商请大会购买横屏及瓷板题赠剧团。建议:建议建军剧团所募捐款为新军招待所设备,同年4月7日,景德镇大舞台盛记剧院经理赵巽丞派员到乐平聘请全胜舞台剧班来镇,于9日晚,假景德大舞台正式开演。

孩子剧团

1937年残冬，江苏金坛地区有一群孩子，在日本鬼子“三光”政策迫害下，家破人亡，无地立足，于是自发组织流亡剧团，跋涉近二千里，来到了景德镇。领队人徐文彬，中共党员，师范学校毕业，当过金坛的农村小学教师，农家出身，能吃苦耐劳。来景德镇后，在抗敌后援会的关怀下，成立了难童教养团，由徐文彬与梅冰如任教。1938年春，在难童教养团基础上，再吸收了15名正在浮梁中学、宏道中学读书的女孩，男女共31人，组成了孩子剧团。每月由抗敌后援会请求21军资助经费五元，并以公演票价作为日常经费。后援会始派张三圭任剧团指导员，不到一个月，张因事离去后，改派江向南继任指导员，地址设在汪家街福音堂内。

他们得到了中共地下党组织的关怀与支持，抗日救亡歌咏团的严兴让，常送来油印歌曲，保证了孩子们每天早上6时至8时的练歌。报社的张拙之，也常送来不少书报刊物。后援会《抗日火线》壁报主编王鲤连，也常来看望并指导他们办小墙报，并给他们讲红军故事和抗日游击区的新闻、轶事，讲刘伯承在大别山打鬼子的神机妙算，讲彭德怀、贺龙等人的英雄事迹，讲杨开慧烈士的英勇不屈，献身革命。孩子们听得新鲜入神，深受教育，老王也津津乐道，午夜不倦。同时，张三圭也仍很关心孩子们的学习与生活，也常送书刊画册来。孩子剧团的生活是活泼、紧张、严肃的，他们议定：早上集中练歌学习，下午用两小时排戏，更多的时间是晚上7点以后，大家集中在楼上小厅和两间住房里，有的背剧本，对台词；有的编写小墙报，画漫画，制作简单的道具和舞台布景；有的还轻歌漫舞，朗诵诗章。直至深夜，再打扫收拾，准备好第二天的活动。史秉直和孙木根这两个难童，更不知疲倦，在大家散去后，还到徐老师房里补习初中文化。这样集中不到一个月的学习、排练，孩子剧团便开始活跃在瓷城了。

剧团每星期上街或到郊外宣传一次。他们每到一处，总是围满了群众。大家看内容丰富多采的墙报，有短文、有诗歌、有漫画、有木刻；听唱歌、听讲演、说说唱唱；最后观看街头剧的演出。街头剧要算《铁罗汉》演出最为出色，史秉直饰演铁罗汉这一英雄人物很成功，表

现了铁罗汉的机智勇敢和爱国主义精神,多次博得观众的掌声。有时,还掺杂一些小杂技,小魔术或歌舞,郊区乡村妇女、孩子很喜欢这些活泼多姿的小节目。小演唱结束后,还散发《打日本》小册子,观众兴高采烈。另外,孩子们还挤时间到医院去慰问伤兵,到安置难民的收容所慰问难民,都受到欢迎。伤病兵员看完节目后,纷纷表示伤病痊愈后,要早日重上前线杀敌。难民们也表示要走向游击区,打回老家去!

舞台剧一共演过两次,一次是话剧《保卫大武汉》,约1938年初夏,联合一四六师政治部文工团演出的。另一次是歌舞剧《流亡三部曲》,是1938年初秋,会同军委会政治部演剧三队演出的。两次演出地点,均在新明星电影院。演出都相当精彩,部队演出团、队艺术水平高,政治效果好,孩子剧团的小演员们也一个个精神饱满,演出认真,特别是歌舞剧《流亡三部曲》,颇得观众好评。

正当孩子剧团演出热火朝天的时候,想不到厄运也降临了,廿一军军长陈万仞观剧,看中了剧团的两个女孩子李××和潘××,意要强娶为妾。江向南赶紧告知李家父母,把孩子藏匿到外乡。陈万仞却直接去了潘家,花了一笔巨款,硬是把15岁的潘姓女孩买去当了十六房姨太太,陈万仞却已是过了花甲的人,军阀强买民女,真令人发指!这一事件,给孩子剧团打击沉重。而政治上始终对孩子剧团虎视鹰瞵的官僚、特务,也常有纠缠。在这种情况下,孩子剧团被迫自动解散。徐文彬老师站不住脚,被组织上调往他处,史秉直和孙木根这两个孩子,也随同老师,奔赴新的征途。

孩子剧团在景德镇虽然存在时间不长,但留给瓷都人民的影响,还是颇深的。

(三)浮梁民众教育馆活动

1941年,国民政府教育部通令全国各地,为配合抗日救国动员民众,加紧实施社会教育,决定在每一行政区划内设一民众教育馆。当时江西省第五行政区督察专员公署设在景德镇,景德镇又属浮梁县,故在景德镇设立江西省立浮梁民众教育馆。当年9月2日江西

省会议决定委任周德之为馆长，全馆 14 人，下设生计、艺术、教导三部，各部设主任一人，干事或事务员二至四人。1943 年 3 月，省教育厅委派蔡懋贞继任馆长，下设教导部、艺术部、总务部、辅导部、生计部，共五个部，各部设主任一人，办事员一至三人。部主任由馆长推荐，报省教育厅备案，办事人员由馆长聘请。馆址在原陶业管理局内。

首任馆长周德之，据说难于应付地方势力的复杂关系，1942 年辞职。继任馆长蔡懋贞，原任教育厅督学，曾毕业于江西无锡柳亚子先生主持的社会教育学院，为人正直，事业心强。随同他赴任的有戏剧工作者乔木（原省教育厅戏剧教育队），吴韵如（蔡的夫人）等，是年 2 月到达景德镇后，他们走访调查，广交朋友，逐渐认识了不少业余文艺爱好者，开展了不少活动，现略述如下：

1、坚持办简报，每天在交通要道张贴，宣传国内外大事，宣传抗日救国，间或也写一些短评，鼓舞民众抗日斗志。或针贬时弊，评论老百姓关心的社会问题，为群众说了一些正直的话。如针对贪官污吏营私舞弊的“反对贪污，维护安全”等，受到群众的欢迎。

2、识字教育是民教馆任务之一，民教馆周围就有很多适龄儿童未入学，大都是家境贫穷无法读书的孩子。民教馆为了尽其职责，决定办单级班教学，不收学杂费，极为困难的，还供给课本及学习用品。为不少贫穷人家的子女进行了启蒙教育。后有不少人深造，成了对社会有贡献的人才，如女陶瓷美术家汪桂英等。

3、举办德育日周末晚会，演唱抗日歌曲、小话剧等短小文艺节目，主要宣传抗日救亡等国内外大事，也演讲科学知识，抨击社会不良现象，很受群众欢迎，周末经常是天未断黑，民教馆的小礼堂（约坐 500 多人），早就挤满了人。几年如一日都是这样。

4、开展戏剧活动。通过戏剧艺术形式，宣传爱国主义等优秀民族精神，潜移默化，寓教于乐。依靠业余文艺爱好者力量，先后演出过独幕话剧《秋阳》、《黑箱》、《民族公敌》、《夜之歌》、《三江好》、《文天祥》、《春到人间》，大型多幕话剧《原野》等进步作家曹禺、阳翰笙、陈

白尘、石凌鹤等的进步剧目。还积极开展辅导,扩大戏剧影响,如当地驻军一四八师抗敌宣传队,请民教馆辅导,民教馆推荐了剧本《前夜》,并给予导演,该戏在景德大舞台连演了7场,受到好评。

1944年冬初,浮梁新兵收容所成立业余抗敌剧团,民教馆推荐了大型古装话剧《忠王李秀成》,除导演外,还参加演出(乔木导演并饰李秀成),这个戏在景德大舞台连演30多场。此戏描写太平军的一个侧面,而当年太平军征战时曾来过浮梁景德镇,留下“太平窑”等许多传说。群众很熟悉这一近代史实,纷纷前来购票,连附近几十里的三龙、旧城、柳家湾的农民,也赶来一睹为快,有的人甚至连看数场,甚是轰动城乡,盛况空前。《赣北民国日报》也刊登了赞评文章。

1944年秋,民教馆组织业余戏剧爱好者演出了曹禺编著的话剧《雷雨》。临演前,国民党浮梁县党部的孙雨亭等,扬言不准演出,理由是侮辱了资本家。后经演出主持人徐图登门送礼求情,才勉强允许在程家巷老明星戏院演出数场。

1945年,浮梁师范毕业班同学,为庆祝毕业,在民众教育馆小礼堂演出了新歌剧《农村进行曲》,向隅编剧、马可作曲(乔木导演),这是新歌剧在古老瓷城的首次出现。

5、书画展览。民教馆每年举办一次画展活动,由于景德镇有“珠山八友”等很多名家与陶瓷美术工作者。因此,书画展览丰富多采,内容健康进步,艺术水平很高,受到群众欢迎。“珠江八友”发起人之一,著名画家王琦,曾创作《唤醒抗战》、《禁鸦片烟》等瓷板画,表达了爱国主义精神。还创作瓷雕《蚕食》,讽刺日本帝国主义侵华的狼子野心,曾盛销一时。

6、重视民间戏曲、曲艺。1943年秋,民教馆举办了全镇“民间说书、小剧艺人训练班”,有男女曲艺与文词小戏艺人50余人(不包括瓷业半工半艺人员)参加,学习了2个月。戏艺人进行爱国主义教育,并对萎靡、淫秽的不健康曲词进行了改革,重填新词,自编节目。这期间,白天学习由民教馆发给少量生活补贴费,晚上则各自演唱,结束时还发了结业证,并成立了“浮梁县民间说书、小剧研究会”,

夏巧亭担任总干事，陈明初担任副总干事。当时，为抗日宣传做了一些工作，如：唱堂会往往在前面要加唱一些抗日爱国的小段子，如“日本强盗滚出中国”等，其他艺人也演唱如“手拿锄头除野草”，“东洋鬼子太猖狂”等小调。有的还上街头演唱“八·一三”、“打回老家去”、“松花江上”、“大刀进行曲”等抗日歌曲，受到群众欢迎。直到抗战胜利后，研究会才停止活动。

1945年8月抗战胜利消息传出，景德镇人民欢天喜地，兴高采烈。家家张灯结彩，处处欢舞笙歌，各大戏院好戏连台，许多宣传队、剧团奔上街头演出。8月15日，日本裕仁天皇签字无条件投降的那天的时辰，正是旅景都昌人选定的重修都昌会馆上梁的时刻，震天动地的鞭炮声经久不息，欢腾庆贺的人群接踵不断，既庆贺会馆重修，更庆贺抗战胜利。

9月3日，浮梁各界人士和群众数万人在莲花塘公共体育场，举行庆祝抗战胜利大会，会后举行了前所未有的盛大提灯火炬游行。在长达数里的游行队伍中，各个部门、团体、行业、学校，都是尽其所能，出动了丰富多采的抬阁，还有滚龙灯、打狮子、打蚌壳、摇旱船、踩高跷等等，既有丝竹锣鼓细吹细打，也有喜庆锣鼓响彻天地，更有雄壮的军乐——洋鼓洋号振奋人心，真是琳琅满目。夏巧亭等曲艺艺人30多人，也参加了游行，并演唱了自编的《迎接抗战大胜利》等节目。这次游行盛极一时，倾城轰动，简直是一次民间艺术的大会演。沿途机关团体、商店居民，都张灯结彩，或用松枝柏叶扎制牌楼，有不少还焚香不断鸣放鞭炮，浮梁四乡及邻近的波阳，乐平等县的人民，从数十里、数百里乡村赶上镇观看游行，大家齐欢庆这来之不易的八年抗战的伟大胜利，城乡人民都沉浸在无比欢乐的海洋中。

注：在编撰本文过程中，除查阅了抗战时期的大量档案文献和走访了不少知情老人外，还参阅并采用了不少党史、文史资料的内容，特注明并致谢。

奋起抗日 利剑投敌

——记宜春地区抗战文化简况

胡 然

三十年代前期，土地革命的烈火，在宜春地区熊熊燃烧，同时，因“九·一八”事变后，全国抗日民主运动的浪潮，也在宜春地区迅速推进，两股革命热潮汇成洪流，因此，群众文化活动非常活跃，诸如工农夜校、妇女识字班、列宁室、俱乐部、文艺队、宣传队、革命小报、进步书刊、传单、标语、演讲、歌曲等等，比比皆是。城乡的花鼓采茶戏和新兴的话剧，活报剧的演出，都非常频繁。各个县城也先后设立了民众教育馆、图书馆，开设了书店画房等。这时，文化活动的主要取向是共产党与国民党针锋相对，共产党领导人民要革命，要翻身，国民党则反共产党反人民。但是，自从1937年7月7日卢沟桥事变以后，日本侵略者进一步入侵我国，占我国土，杀我同胞，烧我房屋，抢我财物，更加激怒了全国人民，群情鼎沸，义愤填膺，一致高呼“打倒日本帝国主义！”、“日本鬼子滚出去！”掀起了抗日救国的高潮。这滚滚潮流，源源涌入宜春地区广大城乡，一批又一批的先进知识青年和广大群众一起，投入了全民抗日洪流。这时，文化活动的主要取向与全国各地一样，锋芒指向日本帝国主义。一时，广大城乡纷纷集会，宣传抗日，宣传爱国，宣传救亡，在工农兵学商中教唱抗日歌曲，演出抗日戏剧，书写抗日标语，发表抗日演讲，印发抗日传单，创作抗日作品，广泛动员与鼓舞男女老少有钱出钱，有力出力，投入抗日运动。

1937年暑期，清江县旅沪学生回县后，首先在县城所在地临江镇，发起组织18人参加的“临江业余怒吼文艺研究社”及“抗日宣传话剧团”，自编自演了《生财有道》等文明戏，继在樟树镇组织樟树中学高中毕业生为主的“清江学生话剧团”，自编自演了《裙带风》等文明戏，都深刻地揭露了国民党贪污腐败，消极抗日的罪恶嘴脸，宣传

与动员群众参加抗日救国运动中去。

1938年春夏之际，铜鼓县第一区中心小学成立“抗日宣传团”，有戏剧队、讲演队、歌咏队、壁报队，深入街道、农村、医院和驻军营房等，广泛宣传抗日救国。暑期，铜鼓县旅省学生回县后，又组织了“铿锵抗日救亡宣传队”，演出《北狼州》、《送郎上前线》、《姐妹花》、《木兰从军》等戏剧，激励群众抗日救国的热情与决心。

是年，高安县的中共党员杨实人从南昌回县创办“书报流通社”采取各种方法发售《新华日报》、《解放周报》、《团结周报》、《全民抗战》、《读书与生活》、《世界知识》等报刊及《毛泽东自传》、《朱德传》、《大众哲学》等新书，宣传马列主义，宣传革命道理，宣传抗日救国。此外，高安县人漆裕元先后在南昌、吉安创办“大众文化社”，销售进步书刊，开展群众文化，宣传革命，宣传抗日。

1939年，宜春县抗敌后援会组建“战地宣慰工作团”，在县城及浙赣铁路沿线的彬江、下浦、西村等集镇演出《黄河大合唱》、《流亡三部曲》、《放下你的鞭子》、《捉汉奸》等节目，宣传抗日救国。清江县抗敌后援会的宣慰工作团在县城临江及樟树、永泰、洋湖等乡镇也演出了《黄河大合唱》、《流亡三部曲》、《放下你的鞭子》、《黄水谣》等节目，宣传抗日救国。

1940年，上高县通俗图书馆，是当时的中国共产党上高地下党组织活动据点之一，经常引导进步青年阅读革命书刊和时政报道，编印传单，揭露国民党消极抗日，积极反共的阴谋。是年，组织学校的进步学生为骨干，排练节目，参加当时县政府举行的全县“双十节”文娱晚会，利用极好机会，宣传革命，宣传抗日，揭露国民党丑恶行径，上台演讲，高呼口号，轰动全场，暴发怒潮。当时，上高县惊慌万分，实感不妙，立即动用军警弹压，驱散学生，致使一名学生落水身亡。由此引发的学潮，持续几天。

1941年，宜丰县政府职员梁仁远，积极投身抗日救亡运动，参加以征募抗日前线将士的寒衣为任务的义演活动，创作了活报剧《点金术》，表现人民群众为了抗日救国而有钱出钱，有力出力的爱国精

神,同时揭露批判国民党人乘募衣之名,行肥私之实的勾当。

1942年,铜鼓县成立“青年剧社”,宜春县成立“青年抗敌剧团”,均先后演出大型歌剧《黄河颂》和歌舞《大刀进行曲》等。此外,铜鼓县定江小学成立“教工话剧团”,自编自演话剧《王百万》等,揭露与批判不法奸商趁抗战之机,囤积居奇,私抬物价,发国难财的丑行,歌颂人民群众支援抗日前线,夺取抗战胜利的决心。

1942年至1945年,在抗日战争步步好转的形势鼓舞下,宜春县纷纷发起组织文艺刊社。首先,宜春师范学校教师彭一叶倡组“激流音乐社”,自任社长,编辑出版音乐期刊《激流》,发表创作的及转载的进步歌曲、抗日歌曲和民间歌曲,并组织歌咏队进行教唱与演出。接着又有宜春“青年之友社”的成立,编辑出版文艺期刊《青年之友》,共5期(主编黎世芬);宜春“赣贤文学研究社”的成立,编辑出版文学期刊《泽火月刊》(仅出一期);宜春“笔与刀社”的成立,社长柯克,编辑出版版画期刊《笔与刀》,共12期。这些期刊,当时很受社会欢迎,特别受到青年们的喜爱,所以,都发挥了激励群情,支援抗日前线,歌颂抗日将士,夺取抗日胜利的良好效果。

日军投降时,全区各县城乡都纷纷举行了各种形式的庆祝抗日战争胜利的大会与游行,同时表演了众多的群众文化艺术节目。

(1996年7月7日收集整理)

古今一脉 同仇敌忾

——记大汉奸汪精卫夫妇跪像一事

胡 然

赣江两岸的临江镇,民国前是临江府衙所在地,解放前是清江县府所在地。三十年代时,在原府衙大院内开辟了一个小规模“中山公园”,为游玩之处。抗日战争开始后,临江镇设立了医治抗日前线伤残将士的医院和营房。

1943年,抗日战争非常紧张之际,临江镇的全体军民为了表示对抗日前线的支持与抚慰,对夺取抗战胜利的决心与意志,对蒋介石及其汉奸走狗的愤恨与怒斥,特在中山公园内建立起一座抗日阵亡将士,死难同胞纪念碑,以供国人瞻思与悼念,并在纪念碑前用石灰沙石筑塑了大汉奸汪精卫、陈璧君夫妇的跪像,以示惩罚并供世人践踏和诅咒。(历时八、九年后,因公园荒芜,跪像失修而倒了)。

古代,杭州西湖公园内的岳飞墓前,有大奸臣秦桧夫妇的跪像;近代,临江中山公园内的抗日阵亡将士纪念碑前,有大汉奸汪精卫夫妇的跪像。这两件事情,虽然时代不同了,但表现形式是相同的,诛国贼锄汉奸的深刻含义也是相同的。这,并非巧事,也非无缘,而是中华民族魂代代辉映的象征。古往今来,一脉相承,同仇敌忾,卫我中华。大汉奸汪精卫和秦桧一样,遗臭万年!

(1996年7月7日收集整理)

记抗战时期宜春地区的木刻活动

柯克

(一)

四十年代初,抗日烽火弥漫整个中国,中华民族正遭受着空前的战争灾难,处于赣西北的宜春地区,战云密布,战斗在上高的第九战区十九集团军总部,由上高迁驻分宜池塘,总部设在袁河畔的蒋家祠堂,随军的战地服务团也驻在分宜城内,满腔热血的木刻青年罗清桢、荒烟、罗永宽就在该团参加抗日救亡工作。罗清桢是直接受过鲁迅先生教导过的木刻青年,他们都以木刻为武器,投身于抗日前线。十九集团军到分宜后,创办了《光华日报》,罗清桢等一些木刻青年,就在《光华日报》上开辟一个画刊,取名《战地真容》。全部以木刻原板刊登。宣传抗日,揭露日寇暴行,开展木刻运动。1943年初,我在

分宜界桥曾找到几本《战地真容》的合订本，16开，原板印刷，当时对我印象很深是荒烟的《河边饮马》及《一个难童的故事》，是三十多幅的木刻连环画，还有梁永太的作品，《战地真容》先是罗清桢主编，后因罗清桢学习俄语，与苏联军事顾问夏露夫交往甚密，引起国民党特务的注意，被迫请长假回广东。清桢走后，由荒烟负责，到1942年，出了三十多期就停刊了。《战地真容》虽然为期不长，但它毕竟是在宜春地区最早一个木刻画刊，不但鼓舞人民抗日斗志，揭露敌寇暴行，而且还激发了有志木刻青年学习木刻，以木刻为武器，投身抗日起了积极的作用，也就是说，在这古老的宜春地区播下了第一颗版画种子，宜春版画史也是从这时开始。

由于《战地真容》的出版，在社会上反响强烈，当时还是个学生的严日文，在学校最爱好美术，见到《战地真容》后，使他热爱木刻，便由美术老师邹民生介绍给罗清桢，荒烟等人，得到他们的指导，一面学习，一面学习木刻，从此走上木刻创作的道路。1941年春，严日文与张柏槎（一小老师）等人，在分宜城内组织了一个诗歌与木刻研究社，利用假日，开展诗木活动，当时参加学习木刻的有分宜中学学生柳为莲、夏侯秋、邹兴国、严栩生等，这些青年，学习木刻的积极性十分高涨，作品虽然粗糙，但对开展木刻运动起了积极作用。1942年秋，严日文在分宜组织了一个抗日学生宣传队，创作了《抓汉奸》、《募寒衣》、《铁蹄下的怒吼》等木刻组画、在城乡开展抗日救亡活动，扩大了木刻在群众中的影响。1943年严日文、张柏槎、何精武等人以诗木社名义在吉安《民治日报》开辟副刊《诗歌与木刻》、发表了《重建家园》、《晚归》、《工余》、《劫后重逢》等木刻作品。

（二）

1941年我就受到新兴木刻运动的影响，爱上这战斗的木刻艺术，但由于宁波沦陷、流浪到赣线，未动手创作，1943年初到分宜后才开始搞创作的，这时开始与在福建崇安赤石的野夫先生取得联系，1943年9月我任教于宜春彬江青年中学，就组织了十多个爱好木刻的学生成立木刻小组。为了提高他们的木刻技术和创作水平，小组

成立后，向福建崇安赤石野夫同志主办的中国木刻用品合作工厂购买了木刻刀、木刻箱，拓印用具，以及该厂出版的木刻画页、《木艺》刊物，如邵克库的《武夷山、水、亲》、可扬的《破除迷信》、还有《新艺散谈》、《鲁迅与木刻》等等。我们与野夫同志一直保持联系，经常把习作寄去，得到他的指导。同时也动员同学们参加木合社入股，以支持他们办厂。同时与在赣州余白墅同志联系，余在赣州编《新木艺》，交流经验。

木刻小组是一种课余组织，每周集中二次，互相观摩作品，大家热情很高，为了扩大新兴木刻的影响，发挥木刻的战斗作用，在宜春的赣西《民国日报》，以四分之一的版面。用木刻原版刊登，出版了《半月木刻》，这是1943年11月的事，第一期出版后，就收到不少爱好木刻学生的来信，要求学木刻，校内要求参加木刻的人也越来越多。《半月木刻》的出版，在社会上产生了一定影响。

《半月木刻》出了四期就停刊了。因学生放寒假。1944年春开学木刻小组继续活动，把好的作品，用原板寄往福建《东南日报》发表，发表的作品如：《月夜》、《放哨》、《抗战壁报》、《难民》等十余幅。

1945年5月，宜春出版《青年之友》刊物，该刊的《诗歌与木刻》专栏的木刻部分，由我编辑，大多数木刻作品，是青年中学木刻小组的作品，由于该刊篇幅大，发表的木刻画面也较大，有24开的，有32开的，当时都用原板机印，就是很大了。如：《走向光明》、《以血还血》、《抓壮丁》、《天快亮》、《高尔基像》等，我还编写了长篇连载《怎样刻木刻》一文，介绍了新兴木刻的兴起和创作木刻的具体过程。该刊的所有各专栏的报头、题花，全由我木刻。由于该刊发行地区广，数量多，对推动宜春地区的木刻运动，起到积极作用。

1945年6月，由于要求参加木刻小组学生越来越多，宜春师范、袁山中学、分宜中学、新余中学、萍中、鳌洲中学，万载中学等都有，为了进一步推动宜春的木刻运动，我们把木刻小组，改组成为《白刃木刻研究社》，把发展社员的范围扩大到校外，当时参加《白刃社》的有宜春，万载、萍乡、新余、分宜等各县中学生，约有30多人。这些社员

经常寄来作品。好的作品,用原板寄到吉安《前方日报》,宜春《民国日报》以及福建的《东南日报》,吉安的《前方日报》(王造时为社长)还特地为《白刃木刻研究社》的成立,在副刊上发表《祝贺白刃木刻研究社的成立》的祝贺文章。

由于我八月份离开青年中学、该社也就停止活动了。

参考文章:

谢牛:宜春版画史话

崔烟:《关于我创作鲁迅像等几幅木刻的回忆》载《中国版画年鉴 1991》。

抗日战争时期上高的文化宣传活动

方 向 易雨明

抗日战争时期上高的文化宣传活动,概略为四个部分:

一、抗日标语

“七·七”事变爆发,日军大举进犯,为宣传抗日,鼓舞士气,增强抗日决心,上高城乡书写了大量的抗日标语。现存于上高敖阳镇万家村的多处抗日标语,就是上高会战前夕所写。这些标语是用土红粉书写在村民房屋外墙上,字体大的有七、八十公分,小的有三、四十公分,一律行书。标语共有十几条,现在能够看清字体和内容比较完整的有:“打倒日本”、“莫当汉奸,当了汉奸,遗臭万年”,“宁为战死鬼,莫做亡国奴”,“老表武装起来,保卫家乡”,“趋赶鬼子”,“抗战必胜”,“争取最后胜利”。这些标语,集中反映了当时的抗日将士们,为保家卫国,英勇作战,视死如归的决心。

这些标语,从内容上看,不是一次写的,如“争取最后胜利”这一条,就有可能是上高会战进行到敌我双方争夺核心阵地——镜山,关

键的时候所写。据上高会战战斗详报记载：3月24日，“今晨起我各部队全线聚精会神，向敌猛攻击，总司令以今日系最后决战之日，为激励士气，当以敬辰电，颁发阵前升级办法……”，号召“……各级将士，应振奋英威，争先扑敌，立功报国……”。从以上方案可看出，为配合战斗进展形势，指挥部从多方面开展了宣传鼓动工作，书写标语，就是当时的宣传形式之一。

二、中共地下党的宣传工作

1940年初，中共江西省委决定，利用黄贤度（中共特别党员）任上高县长的合法身份和有利时机，派出了胡兴渐二十位地下党员到上高，并由他们组成了两个支部。支部成立后，运用多种方式，利用一切有利条件，开展工作。首先，以动员会的名义，恢复出版了《上高民报》，由崔文渊（县政府支部书记）负责编辑。这是一份四开四版的石印周刊，内容除县政府公告和国民党中央社发的时事简讯外，不定期地发表一些评论，宣传中共三坚持三反对，（坚持抗日，反对投降；坚持团结，反对分裂；坚持进步，反对倒退）的政治主张。此外还有副刊，大都转载桂林的《开明日报》和本省的《前方日报》上有关抗战的文章。报纸由县政府分发到各区、乡（镇）、保和各国民学校，对上高人民开展抗战活动有一定的影响。

另外，恢复了县立图书馆。胡耀辉（地下党员，解放后任国家图书管理局长）全面负责上高图书馆工作。馆内除存放官方报刊外，还陈设当时在桂林等地出版的进步书刊，宣传共产党的抗日方针政策。

上高地下党通过黄贤度邀请国民党上高县党部和三青团负责人进行协调，划定双方发展的范围，商定县党部注重在政界活动，三青团则在文教界发展。后经请示中共赣西北特委批准，地下党派胡达仁等中共党员参加三青团组织，并在上高中学等地负责团务，胡达仁等以合法身份在上高中学和部分乡镇小学进行抗日宣传活动，以排斥国民党特别是中统特务在教育界和青年学生中的反动影响。从而削弱了他们对上高中学的监视，方便了地下党在该校的活动。

三、上海劳动妇女战地服务团在上高的活动

1937年9月间,全国抗敌慰劳总会上海分会何香凝派秘书胡兰畦,和上海女青年劳工夜校联系,组织战地服务团赴前线慰问抗日将士,上海的党组织派任棠秀同志,共产主义青年团江苏临时省委书记陈国栋派胡端英同志(当时任团省委组织部长)参加了这个组织。第一批参加战地服务团的共10人,大多数是上海女青年会劳工夜校的学生,故取名为上海劳动妇女战地服务团,胡兰畦任团长。

1937年10月5日,服务团被派到松沪前线第十八军罗卓英部工作。当时地下党的指示是:贯彻执行中共中央“关于抗日民族统一战线”政策,宣传教育国民党将士坚持抗战到底,宣传和组织广大群众爱国杀敌,支援前线。

1940年春,服务团随罗卓英部到了上高。当时指挥部设在翰堂乡道陂村。服务团的同志住在村东头的房子里。这些同志常到士兵中间,开展宣传教育活动,同时还利用演戏,教唱歌曲,聊天等各种形式,向群众宣传抗日思想,使他们懂得:只有团结起来,抗战到底,才能打倒日本帝国主义。

四、《战地文化》——上高会战大捷专号

1941年春,上高会战大捷震惊中外。《战地文化》发行了“上高会战胜利专号”,及时报道了上高会战空前的辉煌战果,赞誉民众积极支前,英勇无畏行动,讴歌前线抗日将士奋勇作战精神,成为当时国内报道上高会战最详实的读物,深得社会各界民众的关注。

这期“胜利专号”办得比较活跃,它在内容上都是记者们尽了最大的努力,从事实地采访搜集,拍摄各项工作,集新闻、评论、故事、诗歌、摄影、美术等多种艺术形式,全面反映,表现会战战况,让人们通过阅览,及时了解战地战局的形势发展,我国军民抵御日本侵略者的英勇事迹,从而鼓舞国人的抗日情绪和振奋民族爱国精神,发挥了极大的宣传鼓动作用。

下面就该期“专号”的插图作品作一介绍：

1、《上高会战图》木刻，杨隆生作。

作品表现了我国军队的将士，跨着战马，手举钢枪，冒着敌人的枪林弹雨，勇猛冲杀，打得鬼子人仰马翻，抱头鼠窜的战斗胜利场面。

2、《上高的胜利门》木刻，杨隆生作。

作品表现了我军浴血奋战，取得上高会战胜利后，上高城一片安宁的景象。画面上士兵扛着枪，忠实守护在城门下，百姓和往常一样，肩挑手提日常生活用品，安然在路上行走着，给人一种安全，平静感。

3、《上高桥雄姿》木刻，杨隆生作。

宽阔雄伟的上高桥，在将士们英勇奋战精神的护卫下，安然无恙，依然横跨在锦江河上，一支队伍凯旋而归，行进在大桥之上，看后让人倍感自信，骄傲。

4、《群策群力打击倭寇》木刻，杨隆生作。

画面上，一双中国人民的大手，紧握铁锤，砸在日本侵略者身上，鬼子仰翻在地，露出一副垂死狰狞的面目，观众无不扬眉吐气，人心大快。

5、《上高会战插曲》木刻连环画，罗清桢作。

四幅画面，表现了一个战士腿部受伤后，不顾个人生死，仍顽强地爬上山顶，埋伏一夜。第二天，在鬼子集合时，他将愤怒的手榴弹，掷向鬼子，送鬼子升上了西天，终于胜利完成任务的顽强精神。

另外，“专号”在多篇文章的标题旁，还插有标题画，内容有：

1、民众拿起枪，组成队伍，奔赴前线，参加战斗。

2、一乐鼓手打扮者，身背战鼓，尽情敲击，欢庆胜利。

3、群众高举红旗，欢呼胜利。

4、一把战斗的利剑，刺毙敌人。

5、缴获日军战利品集锦。

在这期“专号”上，还登载二本新书广告，一本为胡兰畦（上海妇女战地服务团团团长）主编的《战地三年》，该书描写战场实况，报道军

民英勇事迹。由上海劳动妇女战地服务团出版。另一本,是四幕抗战名剧《胜利的先锋》,又名上高会战剪影,罗璐编著。该书是上高会战战场写实剧本。

另外,1941年3月25日江西的《大江日报》,第二版刊登了杨隆生创作的木刻,《歼灭赣北的敌寇》,画面上将我赣北战场力量,比作一只粗壮大脚和锋利的刺刀,正压向疯狂张牙舞爪的日寇。3月26日,该报又登载了一幅杨隆生的木刻,《敌机的毁灭》,作品表现的是在上高战场上空,被我击落的日军飞机,拖着浓浓的黑烟,坠落地面的瞬间。

“乡抗团”的始末 ——兼述“乡抗团”第六队在余江等地的活动

童翊汉

“乡抗团”的全称是:乡村巡回抗战宣传工作团。它的任务有两条:一、深入到乡村宣传“抗日活动;二、发展中国共产党地下组织。换句话说,这个组织是在中国共产党领导下的国共合作期间的一支宣传抗日的文化队伍。

“乡抗团”的政治背景及组织经过

1937年,卢沟桥“七·七”事变后,平津的流亡学生纷纷南下;上海“八·一三”事件暴发,当地的大批工人、文化人、学生也都流向武汉和南昌。是时,平津流亡青年在南京进行了一次整顿和组织。共产党人邹问轩(中国大学学生,该校党支部书记,江西余江人),周平非,(北京朝阳大学学生,中华民族解放先锋队北平东城区区队长,江西省余江县人)商量决定:带一批人回南昌。同年10月,到了南昌,在心远中学成立了平津流亡青年同学会,并组织党员成立了中共江西临时省工委,邹问轩任书记,周平非任副书记。同月,邹问轩和陈毅

接上了关系,根据上级指示和斗争的需要,有必要组织一支抗日宣传队伍。就这样,首先派代表到国民党省党部和省政府商谈,要求安排平津流亡学生做抗日救亡工作。当时,国民党内部矛盾重重,互相勾心斗角,都想抓一批青年来扩实自己的势力。如刘家树抓“青年服务团”,蒋经国也抓“青年服务团”,最后达成协议,刘任团长,蒋任副团长,邹问轩与周平非在新四军驻赣办事处的领导同意下,通过程一惠(南昌民教馆的职员,曾在北师大结业,思想比较进步)的关系,一方面与当地青年结合起来,另一方面与程的老家,江西省政府要员程时焯,程宗宣接上了关系,由“二程”出面与省政府交涉,因为“二程”也想抓一批青年来扩充自己的势力范围,所以一拍即合。就这样,“乡抗团”得到省政府的批准,正式成立,名誉团长由程宗宣担任,具体工作和由程一惠负责。邹问轩在团本部工作。“乡抗团”的成员在南昌训练了一个月。第一次演出是和上海大夏大学学生在省警察局大礼堂联合演出《放下你的鞭子》。这次演出轰动了南昌,“乡抗团”的名声大振。全团100多人,分一个戏剧团和8个队,每个队各包一个专区,并各有一台收音机。周平非分到6队担任队长,负责赣东10个县的抗战宣传工作。每个成员每月工资40元,生活尚可维持。

“乡抗团”六队在余江

1938年3月初,以周平非为队长的“乡抗团”第六队,一行五人来到余江。他们是:周平非,赵树声(女,原名赵淑身),胡学钦、段家驹、程懋曾。3月底,方卓芬(女)从“乡抗团”第四队(赣南)调来,这样,“乡抗团”六队才有6人,周平非任党小组长,党员有赵树声、方卓芬二人。这批队员除周平非外,其余五人全部是上海大夏大学学生。

为什么选定余江作为首先开发的据点?因为余江是周平非的老家,他的父亲在地方上有点势力,无论在官方还是在民间都有一定的威望。有了这层关系,更方便的开展工作。周平非对外是“乡抗团”第六队队长,对内是中共余(江)贵(溪)万(年)工委副书记(贺学敏任书记)双重任务,一人承担。

贺学敏随“乡抗团”六队到了余江。周平非把他安排在自己家里作客。六队队员都安排在国民党县党部里住宿(因为县党部秘书长余×是他的姐夫)。为了迅速开展工作,周平非连夜赶到县北的山区——大桥乡。找到同学许恕兹,商量发展党员,建立组织。一切安排就绪后,再把贺学敏送到大桥,区委会就设在许恕兹家里。至于六队的抗日宣传活动,也是由他精心安排的。首先安排队员和有关方面的人士接触,如介绍方卓芬、赵树声去认识某小学一位名叫董兑的女校长。这位女校长是中间派的人物。她的父亲也是余江县的一位较有名气的绅士。那时,封建势力很大,妇女没有地位,一般很少在外活动。方、赵与董兑校长搭上关系后,通过她,以抗敌后援会的名义找了一些家庭妇女、女学生、女教师成立了一个个妇女小组。妇女小组每个星期都有集会,动员他们起来抗战,讲妇女救亡的重要性。段家驹分工做青年工作。周平非把他的亲戚、鸿声中学结业学生江修林介绍与段认识。江很活跃,会唱歌、绘画、也会演戏。整天吃自家饭,与段家驹到处写标语;演戏、教歌,就这样发动了一大批青年来参加抗战宣传活动。胡学钦、程懋曾负责办墙报。现引方卓芬一段回忆录:“在余江抗战宣传主要利用墙报、歌咏队、演戏等方法。工作做得很不错,特别是墙报,我们办得非常活跃。辟有《青年园地》、《妇女园地》、《时事和战局》等栏目,摘要刊登《新华日报》上领导讲话、文章等,如邓颖超同志在‘三八’妇女节上的讲话,也刊登了一些国民党《中央日报》上的有关文章。我们出的墙报,余江政府的职员都来看,他们也很受感动。段家驹组织青年歌咏队跟我们一起下乡,他们进行演讲和教唱抗日救亡歌曲,那时唱的歌曲有《在松花江上》、《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《打回老家去》等。在余江我们的统战工作也做得不错。周平非关于利用地方势力为我们服务,利用县里政界和教育界同他家有世交或亲戚关系来把公开工作与秘密工作结合起来。我们跟学校校长、教员、学生关系都不错。我们在余江办过妇女训练班,经费是抗敌后援会开支的,因为“乡抗团”只发我们的生活费,没有活动经费。妇女训练班的工作,主要是谈时事。介绍战争

情况,讲抗日的重要性,教唱救亡歌曲,也教些救护伤员的知识。我们动员过青年参军,搞过募捐支援前线……等等。

“乡抗团”在余江足足呆了三个月,抗战救亡活动搞得火红。当他们分别转移到万年、贵溪等地的时侯,当地爱国人士和广大群众分别前来送别。有的还流着眼泪,给“乡抗团”的成员送礼品,特别是一些妇女,还送给“乡抗团”一些当地特产——茹里干,以表心意。

“乡抗团”六队在贵溪等地的活动

从“乡抗团”第六队队员方卓芬回忆录中,记载活动的情况,文字不多,只讲了她在余江呆了三个月后,然后转到万年、贵溪、横峰等地进行抗日宣传活动。但据上海市液压起动机原线公司原经理,现离休干部(享受厅局待遇)杨克胜回忆记载:“1938年下半年,党成立赣东北特委,书记由谭启龙担任,周平非任青年部长。那年,周平非在贵溪宣传抗日,搞得很红火。我正在贵溪师范读书。听说他是余江人,主动过去相认。他个子不高,声音洪亮,有一次在师范礼堂作报告,听众一千多人,开始台下有点嘈杂,他那洪钟似的声音配合着手势的讲演,一开始台下的听众很快鸦雀无声。他时而眉飞色舞,时而慷慨激昂,特别是讲到抗战必胜,日本帝国主义又必败的时候,他分析得有理有据。台下听众时而暴发雷鸣般掌声。我就是在他的宣传感染下,参加了革命,最后跟着‘乡抗团’六队到贵溪乡下作抗日宣传活动。如办墙报,教唱抗日歌曲,讲演等活动。”

“乡抗团”的撤消

“乡抗团”经历不长,前后将近一年的时间。他们成绩很大,对唤起民众起来抗日,起到了积极作用。但为什么撤消得这么快?据周平非的回忆录中介绍:“开始环境不错,县党部、县政府不阻碍,到了1939年春季就不同了,走到哪里,哪里就有特务跟上,形势很紧张,政治压力很大,不容易再办下去;其次,一部分青年搞得很红火,暴露了自己,党为了保存干部骨干,决定输送一部分青年到新四军去;其三,一部分要继续读书,还有一部分青年要找职业;其四,部分青年回

到南昌，程一惠也走了。就这样“乡抗团”宣告结束了。

上海职业青年战时服务团在余江

童翊汉

上海职业青年战时服务团。他们是上海“八·一三”事变以后组织起来的抗日宣传队伍。全队十几个人，领队周君实，队员有龚川琦、武石等。1939年7月25日到余江，9月28日离开，在余江整整工作了两个月零三天。在县城（锦江镇）只工作了十天，其余的时间都在农村。

在余江县城工作的十天里，十分紧张。一共做了六件大事：

1、他们以余江县私立琴孙中学的师生进行辅导并联合演出两次。演出的节目有《一颗炸弹》、《保险箱》、《“八·一三”之夜》、《流亡三部曲》等；

2、举行了抗日绘画、图片展览；

3、女同志与县妇女会举行联欢会；

4、与“乡抗团”第六队队长周平非进行了交流；

5、武石在大街上绘制了三幅抗日宣传壁画；

6、召开了一次民众大会，进行抗日大动员。

在大会上讲话的是周君实。他从日本侵华罪行谈到中华民族的灾难，从国家兴亡匹夫有责谈到组织游击队保卫祖国、保卫家乡。当他讲到组织游击队的时候，县党部的党棍便把眼睛盯着他，虎视眈眈，真有扑过去将他抓住之势。周平非暗中通报，叫他们在县城不能久留。因此，周君实率队转移到离县城七十华里的山区——栗树山。

栗树山是余江县最南端的一座村庄与贵溪的毕家村相邻，四面环山，中间一条溪流从上清经龙虎山蜿蜒而下，明亮清沏象一条白色的绸带。风景十分宜人。由于栗树多，故名“栗树山”。这里不仅自

然风光秀丽,曾经还是红军游击活动频繁的地带,群众基础好。但由于交通不便,信息闭塞,要不是这班文人秀士来此宣传抗日,真还不知国家已处在危难之中。

“职青团”一到这里,很快就和当地的群众打成一片。团员都分散在群众家中住宿。早上起来,就帮助群众挑水、打扫。清理猪圈。女同志帮助群众家里带孩子和照顾老人。特别是双抢季节,全部下田,会割禾的割禾,会插秧的插秧,不会的就挑谷,送秧,体弱的女同志就帮助群众带小孩。

他们在栗树山呆的时间比较长,有五十多天。也做了许多工作。

1、举行了三次乡村干部座谈会。其内容主要是揭露日本鬼子侵华的罪行,宣传抗日将士的英勇杀敌,也宣传八路军、新四军打击日寇的战况。

2、进行了三次演出活动。观众一次比一次多。附近的欧家、童家、倪家、吴家的观众自不必说,每演必看。连距离 18 华里的洪岩吴、毛二姓也有人去观看演出。他们演出的节目有《胜利的游击队》、《我们的锄头》、《捉壮丁》、《保卫家乡》、《八·一三之夜》、《保险箱》、《流亡三部曲》、《小放牛》等。哑剧《胜利的游击队》最受观众欢迎,该剧的剧情是:幕启,树林森森。一位中国妇女手挽包裹从此经过,正遇一日本兵荷枪巡逻至此。先抢人,后拖入森林中强奸。中国妇女痛不欲生,与之搏斗。日本鬼子将她用刺刀刺死。我游击队队员从森林中忽隐忽现,轻轻地向鬼子接近。终于在鬼子兵点火吸烟时,突然跃出,用木棍将鬼子兵击倒,夺取了枪支……这时,会场响起雷鸣般的掌声。闭幕后,观众仍然鼓掌。扮演游击队的演员连续举枪谢幕三次。

他们在栗树山还办了“青年学习班”、“妇女学习班”、“识字班”,准备培养积极分子。作为游击队的骨干。

不料,有人向县政府报告,把他们的抗日行动,视为非法,说他们讲话和行动与共产党一模一样,是赤宣传。伪县长程慕灏要他们立即拉回县城。他们一到,警察就把他们软禁在一间大房里,不许走

动。吃饭也由饭馆送来，足足送了三天三夜。

后来，新四军驻赣办事处出面干预，才把他们释放出来。为了他们的安全，新四军驻赣办事处又把他们安全转移到南浔去了。从此，“职青团”在余江的抗日宣传活动也就结束了。

抗战时期的江西省立图书馆

王紫林 王书红

1937年7月7日，卢沟桥事变发生，中国进入全面抗战阶段，上海、南京失守后，南昌形势日趋紧张，敌机不时飞临南昌上空轰炸，人心更加惊慌，自动疏散到乡下的市民几乎占市民总人数的一半。有鉴于此，及时保存图书和避免无谓的损失和牺牲，省立图书馆不得不暂时停止开放，并将六万余册线装书及西文书转移到永新，图书馆工作人员也自动疏散回乡。只留下东北籍的采编部主任李蓉盛负责保管图书。1938年3月，东南战况又渐趋稳定，时局也趋好转，省立图书馆又奉令恢复开放。在恢复开放之初，仅开放了很少一部分图书，5月，遵照教育厅的指示，省立图书馆恢复夜馆，经费也增至每月870元，工作人员增至十一人，各项工作恢复正常。

1938年6月，武汉会战爆发。7月23日，湖口失陷。26日，九江失守，日军继续沿南浔铁路推进，直逼南昌，南浔战事极为激烈。日机再次飞临南昌上空轰炸，省府机关纷纷转移到泰和、吉安一带，省立图书馆也奉令迁吉安。7月14日全馆工作人员分乘两艘民船，满载剩余的全部图书及一切能带走的家俱，溯江而上，前往吉安。8月6日抵达吉安，由于吉安房子紧张，无法安排馆舍，于是又奉命分迁泰和、永新、遂川、安福四县。经过半个多月的休整。8月25日，各阅览所各自携带分配好了的图书、家俱，租好船只分别出发，9月初均先后各自抵达目的地，次第开放阅览。分迁后，以泰和阅览所为

总馆驻地。1939年10月,省教育厅下令恢复省立图书馆编制,并任命李蓉盛为馆长,调整各股股长为部主任,省立图书馆在经历两年多的时间后,才算正式恢复编制。

省立图书馆在分迁前,仅有工作人员十一人,即倍感人手不足。分迁后矛盾更加突出,全馆工作人员为应付非常时期的需要,夜以继日地加倍工作,使各阅览所很快转入正常工作,并为抗战作出自己的贡献,各阅览所的大致情况如下:

1、泰和总馆及阅览所:省立图书馆在吉安分迁后,以泰和为总馆,并设一阅览所。9月4日到泰和,馆址设在泰和中山公园内的中山纪念堂;共有藏书二万七千册。9月6日阅览室便正式对外开放。1939年7月4日和“八·一三”纪念日,泰和总馆两次被日机空炸,但均未受什么损失。1939年3月南昌失陷,国民党省府机关单位陆续迁来泰和,省政府迁往上田村,而省党部却看中了图书馆所在的中山堂。11月,省立图书馆不得不另迁孔子庙,继续开放阅览。不久,孔子庙又须让给小学,省立图书馆只好又迁往城东南角落里的一个所谓名胜地——“快阁”。1944年,日军发动“大陆交通线”攻势,泰和一度吃紧,图书馆被迫迁往兴国,与兴国阅览所合并,泰和阅览所开放期间,平均每天接待读者达288人次,借出图书约252册。

2、永新阅览所:原设于永新城内的明伦堂,1940年秋该堂改建为中山堂,阅览所不得不迁往中心小学后屋开放,新所舍经过修理后,阳光充足,各种条件尚可。该所共藏书六万四千多册,绝大部分为线装书和西文书。开放期间,平均每天阅览人数248人次,借出图书442册。

3、遂川阅览所:原设于遂川城南门大街中心作息警钟楼,因该楼狭小,无法开放阅览。1939年春迁至名邦街王家祠内。1941年迁往泰和,与本馆合并。该阅览所共有藏书7525册,开放期间,平均每天阅览人数291人次,在四个阅览所居首位,每天平均借出图书76册。

4、安福阅览所:附设于安福国民党县党部内,有藏书4600册。开放期间,平均每天阅览人数53人次,在四个阅览所是最少,平均每

日借出图书 45 册,1940 年阅览所迁往兴国。

5、兴国阅览所:1940 年由安福所迁来,馆址在兴国县城横街肖家祠,4 月开放阅览,1944 年由于战争吃紧,泰和总馆也迁至于此。开放期间,平均每天阅览人数 339 人次,平均每天借出图书 145 册,实际上,兴国阅览所在抗战后期成了省立图书馆的中心。

6、文江阅览所:为后增设的阅览所,设于文江村教育厅附近,为新建宿舍,1940 年 8 月落成,9 月开放。该所藏书共 7700 册,专供省教育厅职工阅读,附近二中、女子中学及幼稚师范各校师生也可借阅。开放期间,平均接待读者 45 人次。

为保证非常时期省立图书馆工作的正常进行。李蓉盛馆长对全体职工的工作提出了“三准则”即战时的工作方针。

1、科学化:图书馆自采访书报到登记、分类、编目、典藏、阅览、出纳等程序,都必须符合图书馆学的要求,在任何时间地点,都不手忙脚乱,必须按程序去做,不但对图书管理,对事务管理也应有一定的步骤和慎密的办法。

2、研究化:凡在馆工作人员,不管任何部门,都要和书刊报纸打交道,必须要有丰富的知识,熟悉馆藏,时刻留心研究自己应做的工作,使读者高兴而来,满意而去。

3、合作化:分迁后,容易出现互不联系的情况,为达到相互合作的目的,各阅览所每天互寄出纳日报,总馆每隔半月编印反映各阅览所的工作情况和计划的《馆务消息》,定期送往各阅览所,以便对全馆情况有个总体了解。

这三项准则,对稳定当时职员的思想、正常开展图书馆工作起了极大的作用。同时,省立图书馆在宣传抗战工作方面做了许多有益的事情,概括来说,有如下几项工作:

1、广设巡回文库及流通处。为扩大阅览范围及便利后方广大民众的阅读,以扩大图书馆的影响及发挥其非常时期的特殊职能,省立图书馆除了泰和、永新、遂川、兴国四阅览所的书报按期巡回阅览外,各阅览所还尽力广设阅览文库及流通处。计在泰和的有:江西省政

府临时驻地泰和上田村、省教育厅临时驻地文江小学、泰和县立中学、省立实验小学、三德小学、上田村龙子口、沿溪渡 137 后方医院，省区救济会儿童教育所；在遂川的有五峰书院、零田、省参议会、螺溪、难民教育所；在永新的有丰田、保育院、菱田、洋桥；在安福的有 169 后方医院；在兴国的有高兴圩等。可见这一工作在当时开展得确实有声有色。

2、组织读书会。为提高广大读者的兴趣和指导读者正确的读书方法，总馆曾在泰和组织一读书会，三个月为一期，共办了三期，每期学员达六十余人，每两周开一次会，内容分时事、社会科学、文学语文等。后因会员离此他去的很多，只留下时事组和社会组在继续，1939 年，总馆遭到日机空袭，读书会便告停止。

3、办理民众夜校。省立图书馆按照教育厅颁发的扫盲办法、在泰和总馆及永新阅览所分别办民众夜校一所（永新的为永新阅览所与当地机关合办），免费招收商店店员学徒，及社会失业，失学青年为学员。1938 年 10 月泰和民众夜校正式开课，先后办了二期，结业学员一百多人。

4、举办战时报刊巡回展览。为更好地宣传抗战，扩大图书馆的影响，1939 年，省立图书馆呈准省教育厅，在本省后方几个重要城市举办一次全国性的报刊巡回展览。展览从 1940 年元旦起，先后在泰和、遂川等地有关单位展出多次。3 月 15 日至 4 月 8 日移到吉安、赣州、宁都、兴国等县市巡回展出。这次展览共展出作品一千多件，其中有大小报纸 293 种，以本省最多，45 种，上海、浙江、湖南次之，甘肃、宁夏、西康、西藏最少，每省各一种；杂志 426 种，综合类最多，占 60%，自然科学及史地类最少；画报 33 种、共 93 份；解放区寄来的油印报刊小册 46 份；国外及港澳等地也寄来了报刊如《华商报》、《星岛日报》等；其他公报小册约 1000 多种。展出受到各界人士的热烈欢迎。

5、办理伤兵教育。省立图书馆在 137 后方医院担任语文教育事项，除在该院设立巡回文库，每月巡回图书杂志一、二次外，并每日转

送广播新闻多份及壁报一份,又设问事代笔处负责解答士兵疑难问题,其它各阅览所临近有后方医院的,也按此办理进行。

6、设立文化服务部。战时交通极为困难,大后方各单位及读者订购书报杂志非常不便,为解决这一问题,1939年12月,省立图书馆呈准教育厅设立文化服务部,代订、代售国内外新出版的图书、杂志、报章及其他一般刊物,并代销各种教育用品,并订立战时书报流通及供应暂行办法。1940年元旦在泰和总馆内正式开业。该部成立后,我省各机关、学校等纷纷委托代购书报,文化服务部在活跃后方的文化生活方面作出了积极的贡献。

7、推广乡村工作,举行国民月会。1939年3月南昌失陷后,江西大部沦陷日寇的铁蹄之下,城市居民为避免日机的轰炸,纷纷散居乡村。省立图书馆抓住机会,积极推行图书馆事业,普及民众教育,宣传抗日。如办理书报巡回阅览,举行国民月会,讲解精神总动员之意义等。

8、编辑新闻和壁报。由于交通困难,吉安报纸要隔一天才能到泰和,因此不能及时传播新闻和抗战消息,这对于当时关心战事的人来说是非常遗憾和焦急的。省立图书馆为满足这一社会需要,特派专人每天乘车七八里前往教育厅无线电指导室,选摘、编辑当日广播新闻,张贴在馆内固定地点。此外,从1938年12月3日开始,定期出版大型壁报,张贴在泰和西门口,壁报由熊振湜主编,以宣传抗战为主要内容。

9、创办《读者战线》半月刊。1939年2月1日,综合性半月刊《读者战线》创刊,熊飞、李翌、董圣南等先后担任主编,以刊载抗战言论,剖析时事问题、报告文化消息等为内容。出版以来,反响很大,后因印刷工料发生困难改为月刊。该刊1—9期由熊飞主编,因刊载的抗战言论触犯了国民党政府,因此不断受到当时上层党政机关,特别是省图书杂志审查委员会的警告,李蓉盛馆长不得不撤换主编;第10—11期改由李翌主编;第12、13期两期(合刊)由董圣南主编。该刊终因登载的抗战言论为政府所不容而在出版第十三期后停刊。

《读者战线》虽创办的时间不长,但因其内容进步而在江西省图书馆史上留下了精彩的一笔。

在发展图书馆事业、加强图书馆自身建设方面,省立图书馆大致做了以下几件事:

1、在战乱的情况下,妥善地转移,保护了省立图书馆的几乎全部藏书,维持了图书馆的正常开放,在当时的条件下,这确是一件非常不易的事情。

2、尽力采购各种图书杂志。抗战爆发后,省立图书馆尽力采购全国各地出版的有关抗战的书报杂志,以满足读者的要求。随着抗战的扩大,正常的邮购书报杂志很难进行,面对这种情况,省立图书馆多方设法请散居各地的熟人朋友代为邮购。广州、武汉这两大图书主要来源的交通线中断即转向上海、香港、重庆、昆明、贵阳、桂林、长沙、金华等地请人代为购寄,总计添购抗战图书二千多册,报纸每月达四千余种,共 130 份。

3、征集战区文献及代为保管。抗战以来,全国各战区的图书文献、文物损失非常严重,尤其以私人所藏图书文献因人力、物力有限,不能极时转移,损失更甚。为保存民族文化,特别是江西的文献古物,省立图书馆呈准省教育厅,决定全面征集战区文献并代为保管,为此制订了征集方案,规定:“凡接近沦陷区域的图书、古物,都可请托省立图书馆代为搬运,代为保管,日后仍可由原主领回。”此项办法公布后,不久便征得南昌熊上善堂图书七千多册,由省立图书馆代管。这一办法对保存我国民族文化起来了很大的作用。

4、编造图书清册。省立图书馆搬迁时,基本上把将近十余万册藏书迁出,为便于稽查,图书馆将十余万册图书全部编造清册,使馆藏图书不至于陷入混乱,而能全部投入使用,大大发挥了其社会职能。

5、设立儿童阅览处。1939年1月17日,儿童阅览处在泰和开放,内置幼儿读物 400 余册。

6、开展馆际互借活动。由于战乱,省通志馆及国立中正大学等

均转移到泰和,限于藏书,省通志馆和中正大学均和省立图书馆商洽馆际互借事宜,互通有无,并制订出馆际互借的规程。这样的馆际互借活动在我省图书馆历史上属第一次。

总而言之,自南昌迁出后,省立图书馆虽然面临着种种难以克服的困难,但在全体工作人员的共同努力下,省立图书馆不论在图书馆事业本身方面,还是在宣传抗战方面,均做了大量有益的工作。

(原载《江西文艺史料》第七辑)

江西省图书馆在抗战时期的动态

熊 飞

江西省图书馆(原名:江西省公立图书馆),创立于1920年,初借南昌市令公庙江西省立第一师范学校为筹备处,先后有王经畬、蔡漱芳、马祜光、蒋元凯等为筹备委员。1922年江西省教育厅长委派王经畬兼任馆长,先后有叶遇霖、杨立诚、邱璧等继任。开始租用南昌市谏家巷两层楼民房为馆舍。1927年10月省教育厅厅长陈礼江才委派欧阳祖经为江西省立图书馆主任,积极筹备恢复阅览。并呈准拨给百花洲张、江、沈三公祠全部辖地为馆址。

欧阳祖经于受命之余,乃积极筹备创建新馆。从1928年10月起,经过一年多的努力,终于建成了—个比较现代化的五层大楼的新馆。巍峨地矗立于南昌市中心百花洲畔。在近四十年内,成为该市著名的三大建筑物之一。

遗憾的是:新馆虽于三十年代建成,但旋即被蒋介石行营首先占用着。该馆只能在环湖路市教育会设临时阅览处,直至1935年行营撤消,该馆才得迁入新馆原址开放阅览,省教育厅复委派该厅秘书欧阳祖经继任馆长职务。

一、从保管到开放

1937年抗日战争爆发不久，敌机曾飞临南昌市市空，扔下几枚小型炸弹。市民因从未经过战乱，也不知道炸弹威力究有多大，使得大家都惊恐万状，四散奔逃，全市自动疏散下乡人口，几过半数。在此情况下，省图书馆也就不得不停止阅览。工作人员均自动疏散回乡，只留下无家可归的东北籍采编部主任李蓉盛负责保管，另工友一人，每月仅领保管费190元。至1938年3月，东南战况渐趋稳定，为了应付当时环境，省教育厅令初步恢复阅览，经费亦另增290元。5月间，南昌市人口渐增，该厅又令恢复夜馆，经费亦随之加至870元，职工亦增至11人，该馆才算逐渐恢复常态。7月初，南浔战事渐趋紧张，敌机又滥施轰炸。为减少不必要损失，该馆又奉令迁往吉安。全馆工作人员乃分乘两艘民船，于7月14日离南昌开往吉安，满载部分流通图书（线装书及西文书六万余册，早已运去永新乡皮藏）及家俱，溯江而上。

二、从总体到分散

航行26天，6月6日始抵吉安，由于天气酷热。途中辛苦备尝。船抵吉安后，大家满以为到达目的地，便可以松一口气了。谁知事出意外，在吉安偌大一个地区，竟找不着一个临时馆舍。后复奉令分迁泰和、遂川、永新、安福四县。于是又忙着分配图书。抽插卡片，好在大家都还有余勇可贾，便夜以继日，在短短两天时间里，把二万几千册图书分配停当，十多万张卡片抽插完毕。8月24日晚上，在吉安临时办事处，亦即原保管主任刘郁文家，开了个临时会议，讨论分迁以后如何开展工作问题。8月25、26两天，各阅览所即携带图书家俱，雇好船只，分别出发。至6月初，都先后抵达目的地，并次第开放阅览。

在这两个月中，该馆全体工作人员都沉浸在极度紧张的工作气氛中，幸好大家都能安心工作，一切都能按照预定计划积极进行。

1939年1月20日，该馆油印发行的《馆务消息》半月刊《开头几句话》中，有：“本馆自南昌分迁泰和、遂川、永新、安福后，到现在已将近半年了。在南昌时大家都同处一地，同在一起工作，对于相互间工

作和生活情形,都能相当明了。可是自分迁后,大家都天各一方,对于各阅览所情形,也自茫然不知,今特编印《馆务消息》藉资联系”云云。

各阅览所达到目的地后,均先后觅定馆舍,积极开放阅览,据1939年11月统计,每日各阅览所平均阅览人数达889人,足证当时后方群众,在抗战中对于精神食粮之需要至亟,其中以遂川最多291人;太和次之288人;永新又次之248人,安福最少仅52人。各阅览所都经过几度扩张,如遂川、永新都一再另迁新址,由是经费、人员都有不同程度的增加;各阅览所的战时工作,亦相对地逐渐开展起来。为了搞好各阅览所的战时工作、曾由总馆负责人李蓉盛发出对阅览所工作的指示,提出今后治事“三准则”,亦即战时的工作方针。大意是:

在长期抗战期间,我们的工作该怎样去做,可分三项言之:(一)科学化:一个图书馆自采访书报以至登记、分类、编目、典藏、阅览、出纳等程序,都要合乎图书馆学的要求,在任何时间地点,都不可手忙脚乱,必须按部就班去做;(二)研究化:凡在馆工作人员,不管任何部门,少不了都要和书刊报纸打交道。我们要有丰富的知识,要熟悉馆藏,要尽量使读者高兴而来,满意而去,要千方百计满足他们的要求;(三)合作化:图书馆各部门工作要相互合作,不要各自为政。要时刻注意,一切须从整体出发,决不可趋向散漫,而成为无组织、无纪律的个体。

现在本馆分作四处,各阅览所每天都有出纳日报报表寄来,本馆为了加强组织与个人联系,每半月编印《馆务消息》一期,藉资沟通讯息,联络感情云云。

三、从平时到战时

抗战时期的图书馆,除了日常开放图书报刊阅览外,更重要的是使用什么方法更能吸引读者来馆。对那些路途遥远实在不能来馆阅览的读者,应如何把书送上门去,以及怎样辅导他们的阅览,如何提高他们的阅览能力等等。为了加强图书馆的战时工作,该馆采取了

下列一些措施：

1、1988年10月，太和民众夜校正式开课，到校学生50余人，当天晚上，由学生自己组织一个游艺晚会，自演话剧，歌咏、魔术等节目。并邀请馆长夫人及票友参加评剧表演及京剧清唱等节目，观众达七百余人。

2、1938年12月3日，创编大型壁报一种，张贴太和西门口。内分：“每周时事讲话”，“我们的话”、“新阅集剪”、“译拾”、“读者呼声”、“小常识”、“通俗文艺”、“插画”、“本馆消息”各栏。由熊振湜负责编写，馆内同仁供稿。

3、1939年元旦起至三日止，该馆制就灯谜二百多条，并自制精致活动射虎灯一盏，每晚在馆征射。灯谜分甲、乙、丙三等，射中者均予奖品，每晚来馆应射群众，多达三百余人。

4、设立儿童阅览处，于1939年1月17日开放，内置幼儿读物四百余册。

5、旧历年关瞬届，设立民众代笔问事处，代群众撰写书信、契约、春联等项目。民间习俗喜贴春联，该馆曾拟就有关宣传抗战联语多种，供大家选用。

6、1939年2月1日，创刊综合性的《读者战线》半月刊一种，除登载一般时事评论、书报评介及抗战文艺等文稿外，并选译英、日文时事论文多篇，另辟“时事集锦”一栏，摘登渝、沪、港有关抗战短评或资料。原由作者负责编辑，后因为受当局不断警告，从第十期起改由李翼负责；第十二、十三期合刊，又改由董圣南负责。原拟第14期起改为文摘性质刊物，终以阻力较大，未能实现，卒至中途夭折。

7、第三届读书会于1939年4月30日下午7时在太和阅览室所召开，到会员40余人，讨论题为：“世界大战会爆发起来吗？”大家发言踊跃，并列举种种事实，说明世界大战有一触即发之势。

8、对于战时书刊流通工作，该馆除在太和上田村（江西省政府临时驻地）设一书报流通处，在文江（江西省教育厅临时驻地）设一阅览室外，并在太和县立中学、省立实验小学，三德小学、137后方医院、

龙子口、省区教济会儿童教养所；遂川五峰书院、雩田、省议会、螺溪、难民教育所；永新澧田、保育院、芑田、洋桥；安福 169 后方医院等处设立流通处外，另又在太和办理合同借书，如通志馆为撰写《江西通志》稿，曾经吴宗慈馆长手向该馆洽借各县志及有关参考书，一次即借去书刊 174 种，4,659 册，时间也不限定。又如中正大学图书馆，因藏书不多，曾向该馆商订信用借书办法，该校学生可凭信用借书证来馆借阅图书，平均每周有百余人来馆借书。

9、征集全国报刊，举办战时全国报纸杂志巡回展览会。共收到展品一千二百余件。其中有解放区寄来、油印报刊四十余种。1970 年元旦起，在太和首先展出三天，在上田村展出两天，每日观众大数平均七百余人。2 月 24 日起，先后在遂川、吉安、赣县、宁都、兴国等县巡回展出，至 4 月 8 日始返抵太和。

10、战时购买书报杂志异常困难，为便利大后方各单位及读者订购书刊计，该馆曾于 1939 年 12 月，呈准省教育厅设立文化服务部，由该厅借给基金二千元，并每月发给开办费 60 元，暂以半年为期。1940 年元旦在太和中山堂总馆开幕，仅设一专用柜台及书架等。另在东门街设一门市部。后来生意逐渐扩大，至 10 月间，即全部迁往西大街新修店铺内。1941 年 6 月，由于业务范围扩大。再迁太和中山路 55 号新建两层楼店面内。该部职工亦由 3 人渐次增加至 13 人，每月营业额亦由 280 元，递增至 3,500 元。

四、从动乱到凯归

上述十项战时工作，在当时的太和，确是做得有声有色的，事实就是最好的说明。前面说过，该馆在保管时期，只留下职工两人，专门负责保管图书。分迁时也只 11 人。后来总馆及太和阅览所又陆续增加了三个青年高中生和另一留日学生，这几人大都是单身汉，食宿都在馆内，大家劲头十足，总想为抗战多贡献一份力量，经常自动加班加点，有时直捱到深夜，也要把手上的工作搞完。至 1940 年 11 月，才正式颁布省馆组织，职工由 15 人增加到 28 人。

1939 年 7 月 4 日，太和总馆被炸，四周落小型炸弹 7 枚，幸均未

命中。“八·一三”纪念日，敌机5架，再度轰炸太和，该馆厨房及职工宿舍，各落弹一枚。幸重要图书家俱，已于7月8日悉数搬往隔河何家祠内庋藏，职工也全在那儿办公，故损失甚微。是时，李蓉盛馆长偕熊振滢君于6月3日前往永新清查善本书目，他们在永新接到馆中被炸讯息后，即徒步赶回太和。不久，太和阅览所也觅得该县新民报社旧址，照常开放阅览。10月中旬，传来湘北大捷消息，人心振奋，市面上一切又恢复正常。省馆原址中山堂因国民党江西省党部需用，只好忍痛让出，另迁孔子庙内，继续开放阅览，但由于馆刊《读者战线》引起事件，以致前面所指的那几个单身汉都被迫陆续离开，有的升学，有的他去，而孔子庙馆址，又须空出给小学，省图从此便每况愈下，连一个安身之处也不易找到。最后只好被挤到城东角落里，一个所谓名胜地“快阁”去了。该馆在阁底层办公，而报刊阅览室则设在二层，图书则搬进另一街道的两间民房内，全部装箱搁起。

1944年日寇南窜太和，省馆又迁往兴国与兴国阅览所合并。该所成立于1940年初，是从安福迁过去的。所址设在萧家祠，房屋宽大，对流通图书和开放阅览工作，做得较有成绩。当时由蒋廷黻率领之国民党中央政务巡视团，曾视察兴国阅览所，并给以较好的印象和较高的评价云云。

一年以后，日寇无条件投降了。喜讯传来，爆声盈耳，省馆和阅览所一起便从兴国乘涨水船前往赣州，再经赣江搭下水船南下，航行数天，直抵南昌。到南昌后，因该馆前面一幢五层大楼被日机炸毁，只好向市官巷（现改称民巷）省民众教育馆借一席之地，暂作栖身处所。后又迁市注渊明路原鼎记印刷所内。另一方面则呈请善后救济总署江西分署拨给救济物资面粉九千袋，建为两层楼馆址，同时将馆名也改为江西省立中正图书馆。

解放前夕，馆内有职工陶质文和工友老高夫妇，据陶君说：“当时馆内情况较乱，国民党保安队人不断来馆。他们来时，总是吆吆喝喝，东找西寻，幸书库门深锁，始终未开。后解放军十七师驻扎馆内，一天深夜，一位高级将领并跟有随员多人，来馆请我们打开书库看

看。看得很认真,尤其是对珍藏的善本书。他连声说:“不容易,难得!今后很有用,要好好保管”。

(原载《江西文艺史料》第四辑)

抗战时期江西省一份综合性的 进步刊物《读者战线》

蒋文澜

《读者战线》于1939年2月1日在我省战时省会泰和创刊,由江西省立图书馆总务部主任熊飞(曾代理馆长,“洪薇”、“孔昭”为其笔名)等人主编,到1940年4月10日共出刊13期(1至9期由熊飞主编;10、11两期由李翌主编;12、13两期为合刊,由董重主编。李翌和董重均为该馆工作人员)。它是一种综合性的半月刊(第10期起改为不定期),内分一般时事评论、书报评介、时事集锦、人物介绍及抗战文艺等内容。其《发刊词》中说,那时“敌人诱惑之一途已走不通了,就只剩下那冒险的一途,对华作孤注一掷的战争了。《读者战线》半月刊,恰值在这时期中问世,由是它所负的时代使命,也更加重大。同时,自广州陷落武汉撤退以后,大部分杂志和出版物都已西移,因交通的不甚便利,各种杂志的销路,也就行而不远。我们是图书馆机关,所购中外杂志近百数十种,我们打算抉取其中一部分精华,或翻译、或摘拾,或全部转载,以介绍于读者之前。目的在使读者以最低的代价,得阅读百数十种杂志报章的机会,这,总不能说是没意义的工作吧!”以上说明了创办该刊的时代背景和任务、目的。

该刊是一种进步的读物,它发行的第1期即创刊号,在由敬植译自密勒氏评论报87卷2期《速战速决与长期抗战——外人眼中的“中日战争观”》一文中,有较大篇幅赞赏中国共产党的政治宣传工作和抗日游击战术。它说:“……中国在最近的将来,主要的目标有两项:一,维持国民(抗战)精神,使不衰颓。二、尽可能用种种方法,去

击破日本对华的阴谋诡计。要在达到这两个目的,首必惟政治教育(特别是被侵略地区里的宣传工作,最为重要)及游击战斗是赖,共产党因为具有对于宣传及机动性作战的特长,在这两方面,将会形成主力骨干。对于教育民众的工作,中国已经做得不少,在山西荒瘠的山野中,在联络北平(今北京)、汉口、南京这两条铁路(指平汉线、津浦线)中间的广大肥沃的地域上(即华北、华中八路军、新四军敌后抗日地区),以及华南沿海(指东江纵队抗日地区)的一带里数百万民众,正在那儿接受(共产党的)政治教育学习游击战术。……中国目前的作战力量,大略的估计起来,正规军队约在百万之数,现都群集于西北、西南一带,此外还有五六十万的便衣军,他们大半是共产党游击队员,现正在华北从事作战,刻下游击队已大获成功。他们最堪注目的活动成绩,是表现在山西一带。……尽管中国数千百万的人民,遭受着重大的苦难,中国所处的地位,却(因为共产党对宣传和机动性作战特长而)比他的敌人为优。全国的民气把世界上头等的军事器械所施与的压力给撑挡住了。……中国的军队,准备继续地打下去。因此,总结一句上话,日本并没有取得胜利(意即“速战速决”战略已经失败了)。”

上述《读者战线》翻译转载外国密勒氏评论报对当时中国抗战形势所作的客观报道和评论,扩大了中国共产党在国际国内的政治影响,使饱受战火洗礼、苦难深重的中国人民在黑暗中看到了光明的前景。正因为如此,它一创刊,主编熊飞就受到执行蒋介石限共政策的江西省教育厅主管图书报刊业务的第四科张同膺的警告。

该刊1939年2月16日发行的第2期,刊登了由李翌译自日文改造杂志1939年1月号发表的《武汉建设座谈会》一文,该文内容是记录由日文改造杂志社记者大森直道召集日军占领武汉后,在汉口的日本银行家、企业家十余人,以“建设”武汉为专题的座谈会上的各人发言。敌人侵略胃口很大,要在武汉树立百年经营大计,把它“涂上一层浓厚的日本色彩”,变成日本人的武汉三镇,使其成为东方的芝加哥,不择手段,最大限度地、长期地掠夺我国武汉地区的丰富资

源。会上,日本泰安纺织公司事务董事近藤宗治大放厥词。他说:“我们经济人,在(日本)全国总动员上,当然必须努力于经济开发,此时不能不将(占领的)全中国四百余县,努力于战后的经济工作。在全体(日本)朝野国民之正当的认识上,这种工作是必须推行的,因为汉口并不是汉口人的汉口,而是(日本)国民的汉口,因为汉口是日本的前卫,中国内地之重要据点,所以经济工作也得由(日本)国家来进行。……不仅是扬子江流域,就是华中一带甚至可以说全中国的权益和商权,也必须一天一天的降落到日本人的手里,日本人必须努力成为经济的领导者。……”至于还有与会的其他日人类似的发言,这时就不再费笔墨了。仅此一例,可以看出日本强盗,何等猖狂!为此,译者在译文前面写有一段按语:“这是敌人打算在武汉怎样来分赃的口供和自白,这里可以看得出敌人的狗胆和野心是怎样的雄大;他们的阴谋和手段又是怎样的奸险和毒辣。在建设的美名下武汉将要变成什么样子?就请见仁见智的读者诸君在阅完本篇后仔细地推敲一下吧。”该刊翻译发表了这样一篇反面教材,使广大读者感到亡国之可怕,从而受到一次深刻的爱国主义教育,更加同仇敌忾,振奋民族精神,誓死为捍卫祖国领土主权的完整,赶走日本帝国主义侵略者而英勇战斗。因此,它具有鲜明的人民性、进步性。

该刊1939年3月1日发行的第3期,主编熊飞用笔名“洪薇”发表了一篇《全国十几种大报的评述》的文章,其中评介《新华日报》时,赞扬它“是全国大报中的后起之秀,是在抗战中成长起来的。……为便利华北读者,推进敌人后方战时文化事业起见,特于去年(1938年)12月在山西长治县发行华北版,突破全国各大报在敌军后方发行地方版的创举。该报是中国共产党的机关报,关于该党言论和消息的记载特别多,内容分社论、要闻、国际通讯、地方通讯、副刊、特写各栏,在前方也有特派记者陆诒等时常写着有系统的战事写真的战讯报道等文字,对于各地救亡工作的报告,也较其他各报要详尽得多。……该报编排很新颖,能打破已往标题的惯例,分门别类的编排,在报纸的编排上,独创一格。特载的文字很多,应时的特写文章

也不少,有些特稿是可当作杂志般来读的。”在国统区,公开介绍和赞扬《新华日报》尚属创举,难能可贵!

该刊1939年3月16日发行的第4期,载有张静宜写的《中国的好伙伴——史沫特莱》人物介绍的文章。史沫特莱系美国女进步作家、新闻记者,生于工人家庭,当过烟厂工人、书刊推销员等。1919年前往欧洲,在柏林侨居八年。1928年以《法兰克福日报》特派员身份来到中国,同情中国人民的革命事业,在上海参加中国进步文化运动。抗战爆发后至1938年春,她到延安和山西五台山抗日根据地采访,采写了大量宣传中国共产党的抗日主张和八路军英勇杀敌战绩的新闻报道。在八路军总部,她跟随朱德同志在战地生活很久,对他十分敬佩,决心收集素材,写成了《伟大的道路》一书,以细腻感人的笔触,生动地记录了朱德同志走过的革命道路,向全世界展现了中国革命的历史画卷。这本书作为斯诺《西行漫记》的姊妹篇,被公认为描述中国革命的名著。不久,她又作为战地记者随新四军在华东、华中抗日烽火中写下了著名的通讯集《中国战歌》,以生动犀利的文笔歌颂了新四军指战员对日英勇作战的业绩,被西方誉为第二次世界大战最好的战地报道。此外,史沫特莱还和一些美国友好人士在汉口建立了“西北救援委员会”,在很短时间内便筹集了两万元(银洋)资金和一些救援物资捐给陕北抗日根据地,还组织了中国红十字会国际援助活动,呼吁各国医务人员到抗日根据地支援中国抗战,著名的白求恩和柯棣华大夫就是在这一活动中来中国的,史沫特莱本人也曾和华北前线为八路军做过战地救护工作。对于这样一位可敬的外国朋友,《读者战线》介绍说:“她是一个很有名的外国记者,为了人类的正义,为了中国民族光明的前途,为了她的坚强的社会主义信仰,不辞任何辛苦,在抗战的烽火中,冒着枪林弹雨,奔走于南北疆场之上,艰苦地工作,她的心紧系在每个中国人的心上。……”文章接着写到史沫特莱赞颂八路军、新四军的战斗生活:“我一点也不觉得劳苦,相反地我得到无穷的安慰和愉快,中国有些军队里面的生活,是多么使人兴奋!那是一个家庭,没有上下(等级)之分,有的只是一

个杀敌报国的决心,每个人都是快乐的。……”本文明确指出史沫特莱信仰社会主义,在字里行间隐约地介绍她赞颂人民军队官兵平等亲如一家、忠勇报国的优良传统,使正在反侵略斗争中浴血奋战的中国人民获得国际进步舆论的同情和鼓舞,从而坚定中国抗战因“得道多助”必将取得最后胜利的信心。

接着该刊于1939年4月1日发行的第5期上,载有钟琪翻译的、史沫特莱所著《日兵日记断片》。它是一本日记册,是日军士兵泷间大郎于1937年12月13日至1938年2月18日期间随部队在沪宁线苏州至丹阳段作战的记载,为我新四军在江北皖西地区歼敌时缴获,它是敌军在苏南各地烧杀淫掠等残暴罪行和士兵思乡厌战、悲愁恐惧心情的自供状,反映出日本法西斯侵略者的野蛮性和玩火者必自焚的必然性。以后第6期登有专论《从战略上来批判敌人进攻南昌的得失》,通过科学分析,帮助读者端正对战局的认识,稳定人们的抗战情绪。第8期刊有于效谦译文《中国怎样抵抗日本的侵略》,该文原载于亚美杂志,作者为美国海军军官贾尔生(卡尔森),曾于1927年和1933年两度来华,熟悉中国情况。抗战爆发后,他于1937年11月和1938年2月两次到陕西、山西、河北、绥远(今内蒙西部)实地考察,与八路军广泛接触,深深地为华北根据地军民的抗战热情所感动。后发表此文,大力宣传“中国共产党的抗战主张”,即加强军队政治教育;配合正规战,开展游击战,放手发动群众武装群众。他赞扬八路军领导人“人格高尚,真诚爱国家,极公正,他们认为制止日本的侵略,唯有全民抗战。”最后他结论说:“中国民众的团结抗战,可以预言日本在东南大陆的冒险,必定失败。因为一,日本的人力物力远不及中国;二,日本没有占领全中国那样多的军队;三、日本侵华的军费已不能再支持。”贾尔生是一位有影响的外国军人,美国学者肯尼恩·休梅克认为他是一位仔细观察八路军作战的外国军事观察家,他会见中国共产党领导人标志着外国人同中共进行联系的里程碑。该刊将贾尔生原文翻译和转载,提高了中国共产党的政治威信,增进了国际友人对中国抗战事业的支持和同情。

该半月刊于1939年6月1日按时发行到第9期后,即遭到停刊处分。经过四个多月的所谓整顿,才得于1939年10月20日复刊,发行第10期(以后发行就不定期了)。第10期刊载有《复刊前言》,它说:“……为此,同人等只有战战兢兢,如临深渊,如履薄冰的站在本岗位上,为民族为祖国各尽点智慧。……大家都须一致,反对任何分化统一、破坏统一的阴谋”,表现熊飞等编辑人员不畏艰险,坚持进步文化事业的精神。正因为如此,他们再接再励,在该期特载《蒋委员长与毛泽东先生就国际新形势对我抗战前途之谈话》,实际上是将国共两党的主张进行了对比,突出地宣传了中国共产党于1939年7月7日抗战两周年提出的“坚持抗战,反对投降;坚持团结,反对分裂;坚持进步,反对倒退”的三大政治口号。关于中国抗战的前途,毛泽东先生认为:“中国的前途有两个:一个是坚持抗战,坚持团结,坚持进步的前途,这就是复兴的前途,一个是实行妥协,实行分裂,实行倒退的前途,这就是亡国的前途。在新的国际环境中,在日本更加困难与我国绝不妥协的条件下,我们的战略退却阶段,便已完结,而战略相持阶段,便已到来,所谓战略相持阶段,即是准备反攻的阶段,……因为敌人的主要政策是以华制华的政治进攻,与以战养战的经济侵略,巩固的东方政策是召开远东慕尼黑,这将加重了引诱中国投降,与造成中国分裂的极大危险性,至于我国国力与敌人相比,这是相差很远,要准备实行反攻的力量,非全国一致艰苦奋斗是不可能的。因此我抗战的任务,更是一个非常严重的任务,千万不可丝毫大意。应该采取坚定正确立场,反对任何的妥协运动,不论是公开的汪精卫或暗藏的汪精卫,都应该给以坚决的打击,不论是敌人的引诱,或英国的引诱,都应该给以拒绝。第二坚持团结立场,反对任何的分裂运动,也不论是敌人方面来的,英国方面来的,国内投降派方面来的,都应充分的警戒,任何不利于抗战的磨擦,必须用严正的态度,予以制止。第三,坚持进步立场,反对任何的倒退运动,不论是军事方面的,政治方面的,财政经济方面的,与民众运动方面的。一切不利于抗战的思想制度与办法,都要来一个重新考虑与切实改进,以利抗

战。……在国际新形势下，中国如果站定坚决的立场，执行正确的政策，就能达到最后胜利的目的。……希望每个爱国党派，每个爱国人民，对于这样的国家大问题，好好的思想一番，担起责任，向着中国人民伟大的光明的前途迈进，人类历史上最伟大的解放斗争，正在今日，只要我们努力，中华民族的独立解放是没有疑义的。”编者这种站在人民的立场上，坚持真理、宣传真理的精神，令人钦佩！但该刊编辑部和出版部却因此遭到江西省图书杂志审查委员会的头目杨芳瑜的粗暴干涉，被迫于1939年11月20日发行的第11期上登出《本刊启事》，文曰：“敬告读者：本刊第10期因印刷仓猝，发稿匆忙，以致文字编排，难免错误，殊为遗憾！敬祈读者鉴谅，并希时予指正，是所至祷！出版部谨启。”他们之所以要作这种公开表示，承认“错误”，而“错”在哪里呢？据说杨芳瑜之流给熊飞、李翌等编辑，出版人员的“罪名”是把毛泽东先生与蒋委员长并提”，真是荒诞之极！在大敌当前，国共两党共赴国难、合作抗日的年代，作为中国人把两党领导人并提，也成了“罪名”，岂不怪哉！什么叫“法西斯文化专制主义”？我看这一点就可以说明。

1940年4月10日该刊发行12期、13期合刊(也是最后的一次出刊)时，文化特务杨芳瑜之流干脆将所谓“江西省图书杂志审查委员会紧急通告”，强行登在《读者战线》第18页上，以“藐视法令擅自出版”、“与修正战时图书杂志原稿审查办法之规定不合”为由，对《读者战线》“实行取缔”。就这样，这份读者喜爱、每期销售一空的进步杂志被扼杀了。不仅如此，国民党中统特务张超然还派出爪牙对熊飞等进步青年秘密跟踪，严密监视，并于1941年3月8日下午3时将熊飞、刘斯森、余仁、胡明玖等(均江西省立图书馆工作人员)一度逮捕，熊飞的家及他在省图书馆办公室的桌橱均加以搜查，进行政治迫害。该年4月，熊飞被解除职务，只身转往赣北战区任教育督导员，在游击区的岷山中学及武宁协和中学等校任教、直到1945年8月抗战胜利以后才回到省图书馆原单位工作。它反映了进步青年在文化战线上进行抗日反蒋斗争的艰巨性。

江西省的两个“文化仓库”

罗萌瑞

抗战时期,江西省临时省会泰和有两个图书馆,一个省立图书馆,一个私立天翼图书馆,共同担负着供应后方民众精神食粮的重任,称为江西的两个“文化仓库”。

江西省图书馆

江西省图书馆原设在南昌市中心的百花洲,绿树掩映着楼台亭榭,是读书的好去处。1938年6、7月间,日机开始轰炸南昌,省图书馆也是敌人要炸毁的目标,几次有炸弹扔到馆后湖中,幸未炸开。南浔线战事日趋紧张,省馆被列入首批撤退单位。线装书252大箱62963册,先行运抵永新,后分送泰和、遂川乡间保管。7月14日,雇民船2艘,工作人员随同全部普通书籍和卡片箱、用具等由南昌启程,8月6日抵达吉安。原计划在吉安设馆,但找不到适当馆址。考虑到敌机可能随时“跟踪”轰炸,省政府及各机关也不设在吉安,省教育厅决定在泰和、遂川、安福、永新4县设馆,总馆在泰和,其余为分馆,亦称阅览所。普通书籍不足两万册,基本上是平均分配,泰和约4000册。经常上架的报纸总共约30余种,杂志120余种,也是4处兼顾。9月初,各阅览所分别雇船将书刊等运到目的地,两三天后陆续开馆。

泰和总馆先设在中山堂,又借泰和民报社厅堂为报刊阅览室。

10月,省教育厅令恢复省馆编制,正式任命李蓉盛为馆长,调整各股股长为部主任。其时,南昌已经沦陷,省属各机关单位陆续迁来泰和,省政府迁上田村,省党部迁中山堂。这样,只好另拨孔庙祭堂作图书馆馆址。

1939年12月,省教育厅考虑到兴国的学校较多,安福分馆迁往兴国。

由于财经紧张,物价上涨,费用增加,购书困难,为满足临时省会众多读者的需求。1941年5月,将遂川分馆并入了泰和总馆。

省馆在泰和期间,主要工作有下面几个方面:

1、坚持图书馆工作的科学化,研究化,合作化。图书从采购、登记、分类编目、典藏到借阅等都要求符合图书馆学的方法,搞好图书管理;事务管理也要细致有序。工作人员要接近书报,丰富自己的文化、业务知识,熟悉各自的工作,这样,不致与读者发生争吵,让读者满意。全馆各部要合作,不各自为政,有纪律、不散漫,使全馆工作形成整体状态,以最小的人力,财力去争取最大的效果。为了做好方便读者工作,还建立了巡回文库、流通处,办了文化服务部等。

2、组织读书会。读书会旨在培养读者阅览兴趣,指导读者学习方法。两周开会一次,内容分时事问题讨论、文学作品研究、其它学术专题演讲。有时也聘请大学教授、专家学者讲课。1939年4月30日,就召开过《世界大战会爆发起来吗》的专题时事讨论会,吸收了众多读者。

3、开办民众夜校。总馆及永新阅览所各办了一所,学员为店员、学徒、社会失业、失学青年。最初人数仅一、二十人,原因是赣南各县,劳动妇女为数较多,家庭地位也较高,没征得老板娘、家庭主妇同意,年青人不敢前来报名。后来通过发书、召开谈话会、讲故事、教唱歌等办法,渐渐吸引了更多的学员。

4、创办《读者战线》半月刊。1939年2月1日创刊,为综合性刊物,内容有:一般时事评论、书报评价、时事集锦及抗战文艺等。共出刊13期(先后由熊飞、李烈、董重负责编辑)。该刊内容引起省图书杂志审查委员会不满,多次警告后,出到13期,还是被迫停刊。

办半月刊外,还编辑了隔日墙报和每周壁报,多发馆务消息。

5、举办战时报刊巡回展览。为了宣传抗战。鼓舞后方人民斗志,经呈省教育厅批准,经过5个月的筹备,举办了一次会国性的报

刊巡回展览。展品共 1 千多件。其中,大小报纸 293 种,杂志 426 种,画报 33 种,各类公报小册千余种,解放区的油印报刊、小册 46 份,另有少量国外及港澳报刊。这个展览从 1940 年元旦起至 4 月 8 日止,先后在泰和、吉安、赣州、宁都、兴国等县、市巡回展出,所到之外,备受当地各界读者欢迎,认为是江西文化界的一项创举,社会效果很好。

江西省私立天翼图书馆

省会南昌 1939 年春沦陷后,泰和成了本省的政治、文化中心。由于这里原有的文化基础设施薄弱,后虽有省立图书馆,毕竟总馆书刊不多,南迁来的人员猛增,精神食粮便感到明显缺乏。一些机关公务员,想找点应用材料都有困难。面对这种现状,以“开源第一,节约第二”为工作目标的省建设厅有位职工建议,可在原有的建设厅图书室的基础上,扩大业务范围。厅长杨绰庵采纳了这个建议。于是选择机关较集中的泰和郊外的临江花园,创办了一所新图书馆,初名“江西省建设厅图书馆”。其时,仅有图书 500 多册,阅览室席位 20 多个,1941 年,经费增加至 4 万元,便以 3 万元在泰和月池彭村建新馆一座,阅览室能容纳百余人,当年新馆落成开放;1 万元添购新书。杨绰庵一面聘请董事,一面继续筹集资金,并呈报省政府备案,改名为“江西私立豫章图书馆”。后来,又为纪念省政府主席熊式辉的主赣政绩,再更名为“江西省私立天翼图书馆”。

该馆藏书 16856 册。其中中日文书籍 16451 册,西文书籍 400 多册,分中国文学、自然科学、政治、外国文学、应用科学、艺术、史地等类。报纸 96 种,本省的 20 多种,《中央日报》各版均有;外省的除浙、皖、闽、桂、粤、鄂、湘、豫的外,云、贵、川、陕、甘、宁等边远省及港澳地区的也基本齐备。杂志 356 种,49 类,除中央周刊外,综合类有《春秋》、《塞风》、《天下事》、《现世间》等;文艺类 27 种,有《宇宙风》、《西风》、《野草》、《蜀道》、《小说月报》等;新闻类有《新闻记者》、《新闻战线》、《战地记者》等;哲学类 5 种,有《狮子吼》、《新南星》、《海潮景》、《布道》等;科学类 11 种,有《科学画报》、《新科学》、《工程月刊》等。

农业类 15 种,有《豫农月刊》、《农林新报》等,教育类 33 种,有《教育与民众》、《教育与职业》、《教育新时代》及各省教育杂志;妇女、青年类 23 种,有《妇女共鸣》、《妇女生活》、《中国青年》等;经济类 17 种,有《经济学报》、《新经济》、《东南经济》等;交通类有《交通月刊》、《交通文摘》等;财政类 13 种,有《公信会计月刊》、《立信会计月刊》、《财政评论》、《财政月刊》、《金融通报》、《直接税月刊》等;政治类 79 种,有《政治季刊》、《政治建设》、《政治知识》、《地方建设》及各省政府刊物;军事类 20 种,有《黄埔》、《军事杂志》、《军魂》等,艺术类 23 种,有《乐风》、《抗战艺术》、《音乐与美术》、《画阵》及各种画报;英文杂志 8 种,有《中国评论周报》等,称得上琳琅满目。

该馆藏书管理较正规,中文图书分类采用刘国钧的《中国图书分类法》;西文用杜威的分类法;中文用王云五编的著者号码;西文则用克纳编的著者号码。借阅制度也较合理,因为书籍总量不太多,为加速流通,最初为现金保证制,后又改为责任保证制,即借书人有损失、延期不还图书者,停止其介绍机关单位全体人员的借书资格;借书逾期一天,处以一元罚金。这些制度得到读者支持,据 1941 年年底统计,读者达 4817 人,平均每天有 300 多人次借阅。报刊阅览采用开架制度。

馆内还设有专门的参考室,陈列各种参考书上千册,还有论文索引、专题目录、剪报资料等,并帮助读者特别是作家、专家、名人、军政长官提供、寻找有关资料。剪报资料由于分了专题,又有新县制、物价、金融与外汇、粮食等时效性强的内容,因而很受欢迎。

为了发展事业,该馆还向建设银行贷款 5000 元,设立书报代办部,在出版社、书店与读者之间搭起“桥梁”,既使出版物有了流通渠道,读者也减少了邮汇费,因而很快与 80 多处订约,代办金额达 2 万多元。

由于天翼图书馆管理良好,发展较快,成为私立图书馆的佼佼者。资料来源:1941 年 7 月吉安《前方日报》、1943 年 10 月、11 月吉安《前方日报》、《抗战期间的江西省图书馆》(熊飞)

六、文艺作品选载

1、诗 歌

反侵略歌

郭沫若

一

团结起来，反侵略的阵线！
我们盼望了四年，
在血战当中，盼望了四年。
如今呀，胜利的曙光，
渐渐出起！渐渐出现！

二

侵略国的毒焰，
弥漫了浩浩的长天，
东西两大洋，
新旧六大洲，
混战成血海血山一片，
血海血山一片。
人类的浩劫呀，
空前，空前！

三

是我们养虎自贻患，
是我们姑息以养奸，
莫再踌躇，莫再牵延，
莫再隔岸观火，
莫再扫雪门前。

十二亿人类呼吸相关，
为主为奴呀，在此一战。

四

团结起来，反侵略的阵线！
我们的中美英苏，
四条大柱擎天！
不惜任何的牺牲，
不怕任何的危险，
我们资源富，人力多，斗志艰。
为着自由，正义，人道，
我们要战到凯旋，凯旋！

五

战斗是长期，
战斗是全面，
邪与正不能两立，
人与兽不能并全，
我们要消灭它，要消灭它，
消灭那侵略者的毒焰，
使全世界重见青天。
打倒希特勒，
打倒意大利，
打倒日本鬼子，
使全人类重享平安！

六

团结起来，反侵略的阵线！
我们要通力合作，
团结得像钢铁一样坚！
目前的大时代，
值得我们人人奋勉，

我们是战以止战，
战以止战！
胜利是属我们的，
永远的和平终究要实现，
团结起来，反侵略的阵线！
团结起来，反侵略的阵线！

十二月十五日

(原载《前方日报》1942年1月8日第4版)

出发

艾青

我们起来得这么早——
甚至月亮
还在墙边留有长枝的疏影
甚至繁星
还闪烁在高阔的夜空

躺在月光下的
中国的小城啊
显得多么可爱……

没有独轮车
没有驴子
背起了包袱
唱起了《祖国进行曲》

直到我们渡过了河
在那以丛密的乔木排成的林子里
才听见惊醒的鸟群

拍击翅膀的最初的鸣叫……

(载《前方日报》1939年9月22日)

农 歌

田 汉

日出东来又向西，
军民合作垦春泥，
种出桃花红满地，
种出梨花白满畦，
种出杨柳好遮荫，
种出谷子好防饥，
种出自由无价宝，
不分高来不分低，
不愁食来不愁衣，
哪怕鬼子波浪涌，
我们结成一座铁长堤，
欢欢喜喜不相识。

(原载《前方日报》1940年10月9日)

和平先生

田 间

(一)

和平先生，
你来了请坐！

我问你：
“为何来的这样晚？”
我问你
为何

你穿的衣裳
还带着血斑？
并且淌着
一脸大汗？

(二)

乡亲父老！
请听我说：
我和大家见上面
可不简单。

好些年来，
我坐在狱中，
天天枷锁，
夜夜镣铐，
就是不出来。

我爬到窗子边望，
见你们叫我喊我，
我也只得
拿铁练擦着泪，
默默的回答。

有些老爷们，
吃闲饭没事干，
打得我头破血流，
我也睁不开眼。

这一回好容易

冲破牢监，
过水翻山，
总算活在人间。
乡亲父老，
谢谢你们，
拉我搀我，
过了一个难关。

我走到这儿，
听见锣鼓咚咚，
我的心也就像
红花绿草，
在春风里飘动飘动。

……

但抬头一看：
看山外有山，
看天外有天，
路还长啊！

(三)

和平先生，
换换衣，
换换鞋，
这算回家来哪。

请先喝一杯
乡亲红枣酒；
暖暖心
热热手。

“恭贺和平先生
来到家门口。
大伙干一杯！”
大伙指天为誓：
无南地北，
也要送我民主哥，
给和平先生做伴。

和平先生，
你说对么？

(原载《前方日报》1945年4月27日第4版)

大地颂歌

蔡楚生

时间的奔腾
生命的洪流
浩浩荡荡
万世千秋
与伟大的自然同参
创造了威严的宇宙

阳光爱抚着大地
白云映照着河洲
青山隐隐
绿水悠悠
先民艰辛的垦拓
滋爱千载长留

我丰饶的原野啊
你是造物绚烂的锦绣
你生发着红艳的春花
陌头摇曳着杨柳
你如茵的细草
你养着羊牛
你稻麦的浪潮
漾遍了田畴
你四季供献五谷
应着万万生灵的需求

大地的儿女
是亲爱的朋侪
继往开来
共济同舟
扫除人间的罪恶
扑灭战争的祸首
奔向光辉的民主大道
缔造自由平等的新神州

(原载《前方日报》1944年3月11日)

战时民谣

徐兆楨

(一) 南京城

东洋兵到南京，
南京城外住着中国兵，
吓得日本小鬼战兢兢。

(二) 军民合作

兵有心民有心，

那怕野蛮鬼子兵，
我生产他打仗，
好叫鬼子早完蛋。

(三)娘子军

太阳下山一片红，
小妹离家去从军，
什么军？娘子军！
常常打胜敌人立战功。
战功多，
名望扬，
青年妇女都愿上战场……
兵员多，
战斗强，
中华国旗大飘扬，
收复失地过端阳。

(原载 1940 年 7 月 11 日《民耻日报》)

游击队的儿子

安 娥

游击队的儿子，
年纪只有十四，
你站在——
刚牺牲了的父亲的灵前，
这样的发誓：
“爸爸！
咱们不仅是父子，
咱们还是同志，
你牺牲了我拿起你的枪来，
我打死了，你也不用生气，

这血海似的的冤仇，
咱们怎么也不能忘记！
鬼子一天没有打走，
咱们一天没有休息。”
说完了就握起那支枪来，
排在队伍的末后站立；
一条复仇火焰烧着的铁流，
向着风沙原野消逝。
那孩子的枪口，
在毡帽顶上闪着亮光，
充满着中国的幼年意志。
“哥哥，
把枪给我握一会儿吧！”
说这句话的，
是跟在他旁边的——
那位不大爱说话的弟弟。

(原载《民耻日报》1940年2月28日)

对日宣战进行曲

常任侠

谁背弃了信义，
谁逞尽了残暴，
那是日本强盗。
谁摧残了文明，
谁灭绝了人道，
那是日本强盗。
侵占我领土，
惨杀我同胞，
我们已经忍够了。

宣战的号角怒号，
前进的火炬高照，
风在吼，海在啸，
将士勇，战马骄。
起来，我们全中华民族把战鼓敲。
要肃清侵略的强盗，
流尽热血把江山保。
你听，伟大的领袖在号召，
必须奋斗到底，百折不挠，
必须反对侵略，遏止凶暴。
把人类的蠢贼彻底消，
不怕悲壮牺牲，
勇气愈战愈高，
光荣的大旗顺风飘。
全世界有正义的人们，
结成一座铁的城堡，
并肩作战，
团结坚牢，
真理永久放光毫，
奋斗求和平，
全力压狂涛，
世界大同，罪恶全消，
最后的胜利属我曹。

(原载《前方日报》1942年4月27日第4版)

抗战到底

亦 石

(一)

抗战，抗战！

抗战到底！
有钱的出钱，
有力的出力，
四万万人一条心，
全国动员，
一致杀敌。

(二)

抗战，抗战！
抗战到底！
有枪的拿枪，
有笔的拿笔，
四万万人一条心，
驱逐敌人，
收复失地。

(三)

抗战，抗战！
抗战到底！
怕什么飞机？
怕什么毒气？
四万万人一条心，
前面受伤，
后头继起。

(四)

抗战，抗战！
抗战到底！
小挫不必扰，
小胜不足喜，
四万万人一条心，
争回自由，

争回独立。

(原载 1939 年 2 月 4 日《民耻日报》)

衣食住行歌

冯玉祥

(一)衣

血战六年,重要时期,
衣为蔽体,何必华丽,
一人粗布衣,大家都欢喜,
料子好,污秽了,看着更不妙,
布衣勤洗,洁净整齐谁也看的起,
就是破几块,补补连连又成好的,
近代朱子桥,还有王铁老,
布衣人人都说好,何必要穿外国料子满街跑!

(二)食

血战六年,重要时期,
食为果腹,何必新奇?
一人食粗粝,大家都满意,
吃的好,油满了,更容易病倒,
要讲运动,要讲洁净身体就健强。
就是有小病,结结实实能抵抗,
古昔有颜回,唐时有韦庄,
粗茶淡饭乐未央,何必山珍海味果腹肥肠

(三)住

血战六年,重要时期,
室蔽风雨,何必构取,
一人住小屋,大家都赞许,

房子好，也不过三年一个倒，
室要窗大，地要不潮，这样就行了，
就是起大风，也不怕楼高容易倒，
宋有寇来公，清有郑板桥，
简单朴素真是好，何必雕梁画柱像是住太庙。

(四)行

重要时期，血战六年，
行以致远，两足最便，
人人都走路，大家都舒服，
不用脚，脚变小，一走就歪倒，
天天走路身体好，有钱也不少，
就是躲警报，也比别人能快跑，
墨子曾裂裳，今有吴稚老，
哪个不说他们好，何必定要收起两脚坐轿！

(原载《前方日报》1943年5月19日)

战斗使我们分手

蓝 星

战斗使我们分手
拍一拍身上的尘埃
荷一肩轻巧的行囊
今天——
趁晨星未落
我便要踏着矫健的步子
去了

这力量是离奇而伟大的
——我没有料到离别时

你竟没有悲哀
你并不像一个年青的少女似的
善于在眼眶里溢出晶莹的泪流
今天你给予我的是
健康的笑貌
兴奋的容颜,和
热烈的鼓励啊!

“珍重吧!为了战斗”
过分的真诚
使我眼圈泛起了丝清红
毕竟——
这力量是离奇而伟大的
我不敢有片刻犹豫呵!

眼前安排好了自己的征途
今天
为交出一个七尺的身子
给民族
给国家
给仇恨的火苗
给塞外遭受过千重侮辱的
土地
我汹涌着不可按捺的兴奋
——跳跃吧!年青人的血呵!
燃烧吧!复仇的火苗呵!

让儿女的柔情
从我们中间毁灭吧

你不是曾说

我走了你也要走？

为了不安于这块土地的窒闷

你也将迈进勇敢的步履

去到和我不同的地方——

那地方有你的老家

那地方曾凝过中华儿女的碧血

那地方蒙受了深深耻辱

和孕育着深深仇恨

而你

正是带着一根引火的线

预备去点燃那仇恨的呵！

——那末

别后的日子

让无数英勇的战斗

来消磨吧！

这力量是离奇而伟大的

当你第三次说着

“珍重吧！为了战斗”

我不敢再向你回一回头

战斗使我们分手

我终于荷起一肩轻巧的行囊

踏着矫健的步子

奔向战斗！

（原载《前方日报》1942年3月12日）

出征

刘石猴

战鼓在简简渊渊，
骊歌在跼跼堂堂，
胡茄羌管相互在悲鸣，
东山显出穆穆金波的曙光，
残星若陨石无光，
彩云似擘絮织裳，
我脱去了西服，
换上了光明灿烂的戎装，
斩断了缠绵情丝，
拜辞了白发爷娘，
跃上那声声怒吼的征骑，
告别了恋恋不舍的故乡，
载着了光回寒谷的太阳。
蹂躏了凌凌凜凜凝霜，
踏上了露结冰坚的征途，
行进了呐喊喧嚣的战场。

一九三九年二月十二日

写于洲湖

(原载 1939 年 3 月 7 日《民耻日报》)

抗战歌谣

郭庆笃

暴泪倭奴兮，七七挑衅。
河陇望蜀兮，日肆侵袭。
惨无人道兮，屠杀生灵。
杀人放火兮，愈显狰狞。

作为鲜耻兮，禽兽不如。
沦陷国土兮，凛若霜晨。
年青妇女兮，遭敌兽淫。
髻令童子兮，饿浮沟垠。
成年壮丁兮，无一留存。
白发老弱兮，尸异田塍。
忠勇战士兮，骨暴沙丘。
愿我同胞兮，一心一意。
英勇将士兮，冒死前进。
长期抵抗兮，胜利将临。
驱彼倭奴兮，永得安宁。
抗战既胜兮，建国必成。

(原载 1939 年 2 月 17 日《民耻日报》)

寒衣曲

(瞿伴为征募寒衣运动而作)

秋风起，秋风凉，树木枝叶都枯黄，
天气寒冷实难当，有钱人家添衣裳，
准备暖服保健康。
秋风起，秋风凉，多少同胞没家乡，
身上无衣在街坊，颠沛流离而逃亡，
救济他们理应当。
秋风起，秋风凉，将士们穿单军装，
忍饥挨饿在战场，捐输寒衣请解囊，
前方增衣好打仗。
秋风起，秋风凉，寒衣运动个个忙，
都是为得求解放，募集寒衣送前方，
慰劳抗敌英雄将。
出钱出力打东洋，杀敌报国保家乡，

胜利旗帜已飘扬，新的中国任滋长。
全国人民喜洋洋。

(原载 1939 年 10 月 11 日吉安《捷报》)

青年进行曲

凌 斗

青年，青年！
精神饱满！
为了炎黄子孙的连绵，
踏上民族解放的最前线。
要和鬼子们拼！
要和鬼子们干！
一鼓作气，
把倭寇歼灭完。

青年，青年！
万分威严！
不怕敌人的大炮，
不惧敌人的毒烟。
打冲锋！
打血战！
倭奴不消灭，
不费工夫去擦汗。

青年，青年！
义愤冲天！
不为敌屈，
不受敌骗，
“马革裹尸，

死也心甘！”

千古名言，

万古流芳！

(原载 1939 年 2 月 14 日《民耻日报》)

夜 袭

刘石猴

夜是这样的岑寂，
恐怖的天空点缀着繁星，
战神似乎尚未睡着，
壮士争着这当儿夜袭。

健儿们悄悄地爬过土岗，
炸弹系在背脊上，
前面的芦草被晚风吹的摇摆着，
大家散开，卧下，眺望。

没到五分钟火的迟延，
慢慢地又爬过了阡陌，
禾苗似乎知道灾祸的降临，
都点着头瑟瑟地悲叹。

夜神把宇宙布置得更寂静，
敌兵正甜睡着尚未清醒，
大家从小溪中袭进了战壕，
急急地向前潜进！

健儿们围着敌人的营帐，
帐幕缝里透着惨淡的灯光，

大家拿出了炸弹，
“预备——放！”

轰轰隆隆地一片响声，
熊熊火光映红了繁星，
健儿们安全地回到自己队里，
敌人的战地中又增加一批大和魂。

(原载1939年1月19日《民耻日报》)

打回南昌去

王卿林

谁？

强占了我们的南昌？

我们不要忘记！

我们不会忘！

就是那万恶无比的日本豺狼！

它，

夺去了我们的财物，

它，

烧毁我们的街房，

更将我无数同胞，

任意压迫，

不知多少已死伤！？

我们是炎黄子孙，

我们是国家栋梁，

受不了奇耻大辱，

誓要坚决地反抗！

来，

打回南昌去，

重建我们的家乡。

(原载 1939 年 11 月 19 日《民耻日报》)

夜 莺

文 莽 彦

——大战追记之一

山村的夜

静得如一谷冻结的水，

“鬼子过山来了！”

李大龙的口讯像最厉害的黑死病

一声长远的犬吠

激起多少个穆静的心跳

游击队的弟兄

随着夜风放一个忽哨

王家大妈抱着孩子上了山

菜油灯依依相送窗前

你鬼子今夜安静地睡

明天看你们怎生逃出这山关

(原载《前方日报》1945 年 10 月 19 日)

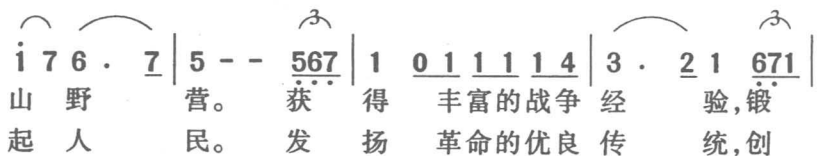
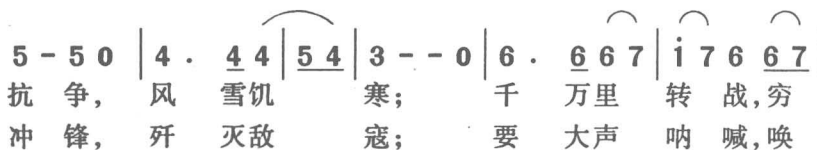
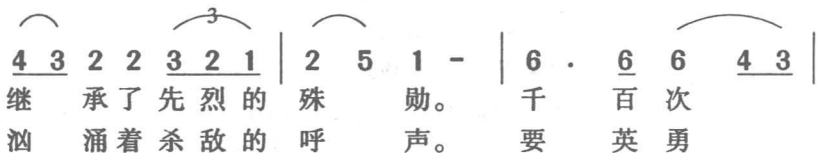
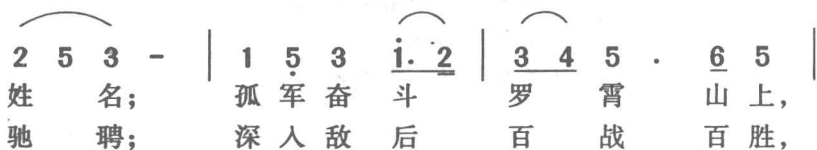
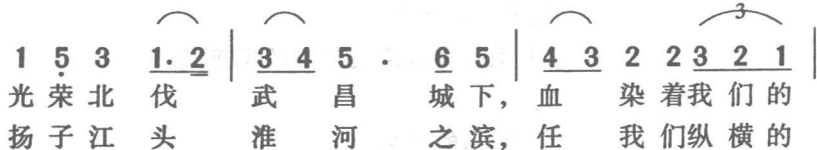
2、歌 曲

新四军军歌

陈毅等词
何士德曲

1=C $\frac{4}{4}$

庄严、雄壮



2 0 2 2 2 2 5 | 4 . 3 2 3 4 | 5 . 5 5 5 4 5 |
 炼 艰 苦 的 牺 牲 精 神, 为 了 社 会 幸 福, 为 了
 造 现 代 的 革 命 新 军, 为 了 社 会 幸 福, 为 了

6 . 6 6 6 6 | 5 - 6 6 | 5 5. 5 6 7 |
 民 族 生 存, 一 贯 坚 持 我 们 的 斗
 民 族 生 存, 巩 固 团 结 坚 决 的 斗
 1̇ - - 1. 1 | 1̇ . 7 6 5 4 5 | 6 6 6 3 3 1. 1 |
 争! 八 省 健 儿 汇 成 一 道 抗 日 的 铁 流, 八 省
 争! 抗 战 建 国 高 举 独 立 自 由 的 旗 帜, 抗 战

6 . 5 4 3 2 1 | 3 3 3 2 5 0 5 5 0 |
 健 儿 汇 成 一 道 抗 日 的 铁 流, 东 进,
 建 国 高 举 独 立 自 由 的 旗 帜, 前 进,

1̇ 1̇ 1̇ - 5 5 5 | 1̇. 5 3 1 5 0 | 6 6 0 |
 东 进! 我 们 是 铁 的 新 四 军! 东 进,
 前 进! 我 们 是 铁 的 新 四 军! 前 进,

2̇ 2̇ 2̇ - 6 6 6 | 2̇. 1̇ 7 5 1̇ 0 1̇ 1̇ 0 |
 东 进! 我 们 是 铁 的 新 四 军! 东 进,
 前 进! 我 们 是 铁 的 新 四 军! 前 进,

3̇ 3̇ 3̇ - 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ . 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - - 0 ||
 东 进! 我 们 是 铁 的 新 四 军!
 前 进! 我 们 是 铁 的 新 四 军!

义勇军进行曲

(影片《风云儿女》主题歌)

田 汉词
聂 耳曲

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度 雄壮地

(1̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 6 5 | 3̣. 1̣ 5̣55 | 3 1 | 5̣55 5̣55 | 1) 0 5̣
起

1. 1̣ | 1̣. 1̣ 5̣ 6 7 | 1 1 | 0 3 | 1 2 3 | 5 5 |
来! 不 愿做 奴隶的 人们! 把 我们的 血肉,

3̣. 3̣ 1̣. 3̣ | 5̣. 3̣ 2 | 2 - | 6 5 | 2 3 |
筑成 我们 新的长 城; 中 华 民 族

5̣ 3̣ 0 5̣ | 3̣ 2 3 1 | 3 0 | 5̣. 6 1 1 | 3̣. 3̣ 5̣ 5̣ |
到了 最 危险 的时 候, 每 个 人 被 迫 着 发 出

2 2 2 6 | 2. 5̣ | 1. 1̣ | 3. 3̣ | 5 - |
最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起 来!

1. 3̣ 5̣. 5̣ | 6 5 | 3̣. 1̣ 5̣ 5 5 | 3̣ 0 1 0 | 5̣ 1̣ |
我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火, 前 进!

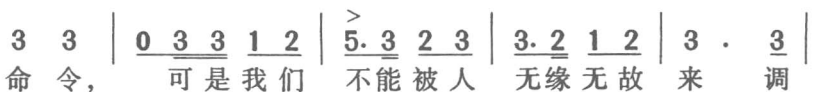
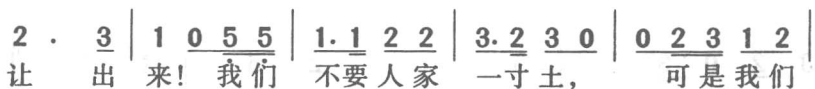
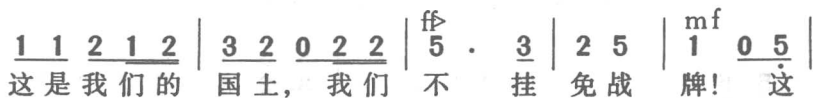
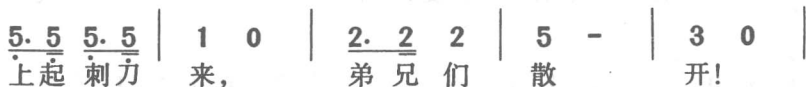
3̣. 1̣ 5̣ 5 5 | 3̣ 0 1 0 | 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 0 ||
冒 着 敌 人 的 炮 火, 前 进! 前 进! 前 进! 进!

上起刺刀来

施 谊词
周巍峙曲

1=G $\frac{2}{4}$

进行速度 坚决地



1 0 | 5. 5 1. 1 | 2. 2 5. 3 | 2 0 | 3 . 2 |
开! 君命有所 不受, 将在 外, 守 土

[>] 5 [>] 3 0 | 3. 3 1. 2 | 5 . 1 | 2 0 | 1. 1 5 5 |
抗战, 谁说我们 不 应 该, 碰着 我们,

0 5 5 1 | 2 1 3 2 | 3 0 | [>] 3. 3 [>] 3 | 5. 3 2 2 |
我们就 只有 跟你 干! 告诉你! 中国 军人

3 2 1 5 | 1 0 | 5. 5 5. 5 | 1 0 |
不 尽 是 奴 才! 上 起 刺 力 来,

2. 2 2 | 5 - | 3 0 | 1 1 2 1 2 |
弟兄 们 散 开! 这是 我们 的

3 2 0 3 3 | 5 . 3 | 2 5 | 1 0 ||
国 土, 我们 不 挂 免 战 牌!

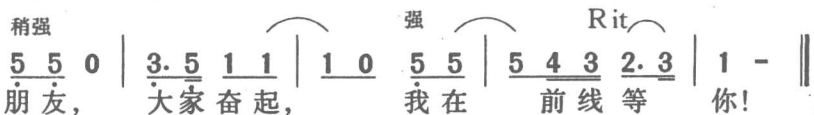
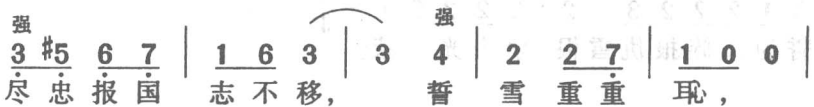
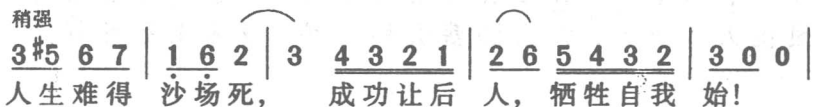
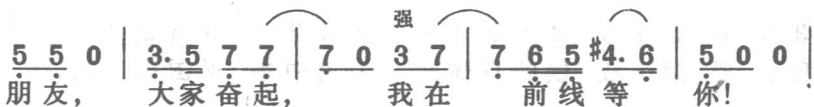
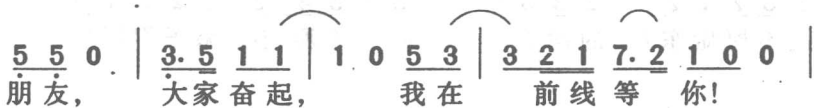
注：1936年绥远抗战时作于上海。一名《守土抗战歌》。

抗 敌 军 歌

陶 陶作词
程懋筠作曲

A调 $\frac{2}{4}$

(悲壮, 稍快)



抗日战歌

夏钟英词
汪少源曲

$F = \frac{4}{4}$

5 3 2 1 2 1 | 2 3 3 0 0 | 5 - 5 4 3 | 2 2 3 4 5 - |
我不愿做东亚的病夫， 我 不愿让 鬼子们逞凶，

3 5 6 5 4 3 | 2 1 2 3 - | 2 3 2 1 | 3 5 2 3 1 - |
我们要锻炼成铁的身体， 为大中华 保国报 仇，

5 5 5 6 6 6 | 3 4 5 5 5 5 2 2 | 1 2 3 4 5 5 0 |
恨仇人太逞凶，大家卧薪尝胆锻炼 身体杀敌冲锋，

3 1 2 2 2 3 1 2 | 2 2 2 5 1 - ||
誓为民族报仇雪恨 争个光 荣。

战斗救亡歌

(大众合唱)

蒲风词
居田曲

C调 $\frac{2}{4}$

(甲)

乙

$\underline{1. 3} \mid \overset{\>}{5} \overset{\>}{5} \underline{0 5} \mid \underline{3 5 6 5 4} \mid 3 - \mid \underline{2 0 5 3 5} \mid$
铁的 马蹄， 将 踏过我们的 身 上， 锐利的

$\overset{\>}{1} \overset{\>}{1} \underline{0 7} \mid \underline{6 7 6 5 4 3} \mid 2 - \mid \underline{3 0 0} \mid$
刀尖， 已 对准了我们的 胸 膛，

(丙白)同胞们，惊醒了没有?(丁白)预备起来，战斗了没有?(合唱) $\dot{1} - \mid$
团

$\underline{6 5 6} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} 0} \mid \dot{3} - \mid \underline{\dot{2} 7 \dot{1}} \mid \dot{2} - \mid \underline{5 0} \mid$ (甲、乙)
结就是力量， 战 斗就是救 亡!

$\underline{3 5 6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 0} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 5 0} \mid \underline{6 6 5 3 5} \mid$
我们赶快 起来， 伸开我们的 大脚， 东临强盗的

$6 - \mid \underline{6 0 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 7} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \overset{\frown}{6} 7} \mid \dot{1} - \mid$ (合唱) $\dot{1} - \mid$
头 颅， 会 滚得像 皮球一 样， 团

$7 \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} - \mid \underline{\dot{2} 0} \mid \dot{3} - \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 7} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \mid \dot{1} - \parallel$
结 就是 力 量， 战 斗 就是 救 亡!

救国是我们大家的事

词见导报
程懋筠曲

C调

(勇壮)

<u>1 0 5 1 0</u>	<u>6 1 0 1 1</u>	<u>3. 2 1 0</u>	<u>3. 2 1 0</u>
1来, 你 来,	我 来, 我 们	大 家 来,	大 家 来,
2来, 你 来,	我 来, 我 们	大 家 来,	大 家 来,
3来, 你 来,	我 来, 我 们	大 家 来,	大 家 来,
4来, 你 来,	我 来, 我 们	大 家 来,	大 家 来,

<u>5 1 1 1 1</u>	<u>1 2 3 0</u>	<u>3 3 3 2 1 1</u>	<u>7 2 2 0</u>
有 力 的 当 兵	去 杀 敌,	有 钱 的 献 金 把	军 火 买,
受 伤 的 官 兵	要 安 慰,	战 士 的 家 属	要 优 待,
多 种, 多 做,	多 生 产,	省 吃, 省 用,	省 穿 戴,
今 天 多 出	一 分 力,	抗 战 胜 利 就	来 得 快,

<u>5 5 5 3 1</u>	<u>2 2 3 5 0</u>	<u>1 1 1 6 1</u>	<u>3 3 5 5</u>
救 国 是 我 们	大 家 的 事,	让 我 们 大 家	同 心 协 力
救 国 是 我 们	大 家 的 事,	让 我 们 大 家	同 心 协 力
救 国 是 我 们	大 家 的 事,	让 我 们 大 家	同 心 协 力
救 国 是 我 们	大 家 的 事,	让 我 们 大 家	同 心 协 力

> 5 . 7 | > 1 0 0 ||

干 起 来!

干 起 来!

干 起 来!

干 起 来!

再牺牲 再前进

1=B $\frac{4}{4}$

程懋筠作

英勇地

mf $\underline{5.5} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{7.6} \underline{5.4} \mid \underline{5.6} \underline{3.0} \underline{5.5} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{7.\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}-0} \underline{5.5} \mid$
看啊!敌人依旧到处横行。听啊!同胞正在吟!我们

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{7.6} \underline{5.4} \mid \underline{5.6} \underline{3.0} \underline{5.5} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}-0} \underline{3.3} \mid$
中华民族已很危险,全靠忠勇将士有决心!再牺

$\underline{30} \underline{3.3} \underline{30} \underline{3.3} \mid \underline{3.6} \underline{3.3} \underline{30} \underline{2.2} \mid \underline{20} \underline{2.2} \underline{20} \underline{2.1} \mid \underline{2.3} \underline{20} \underline{5.5} \mid$
牲!再前进!如今不打更不行;请看看,可怜的东北同胞们!七家

$\underline{50} \underline{5.5} \underline{50} \underline{5.5} \mid \underline{5.\dot{1}} \underline{5.5} \underline{50} \underline{6.6} \mid \underline{60} \underline{6.6} \underline{60} \underline{6.\dot{1}} \mid$
人,保一口,个个被迫去当兵,到今日,反不免要打

$\underline{7.6} \underline{6.0} \underline{5.5} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{7.6} \underline{5.4} \mid \underline{5.6} \underline{3.0} \underline{5.5} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{7.\dot{1}} \mid$
自己人!去啊!最后胜利已经不远,我们拼命现在就要

$\underline{\dot{2}-0} \underline{5.5} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{7.6} \underline{5.4} \mid \underline{5.6} \underline{3.0} \underline{5.5} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}-0} \parallel$
拼,人生自古谁能免了一死,要令千秋万岁仰威名!

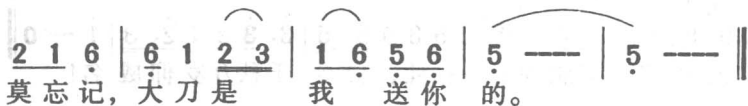
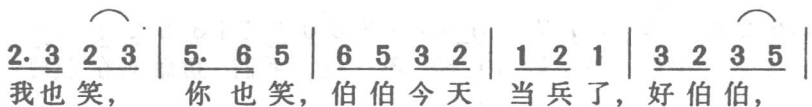
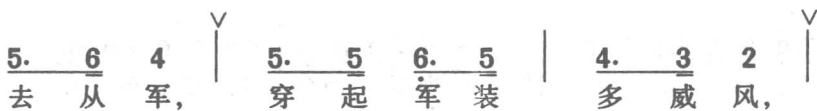
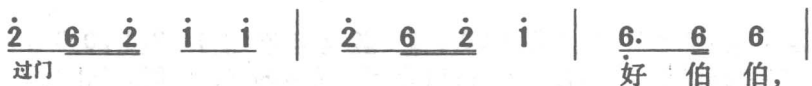
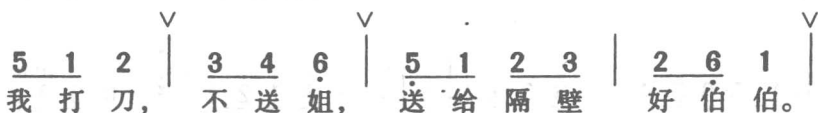
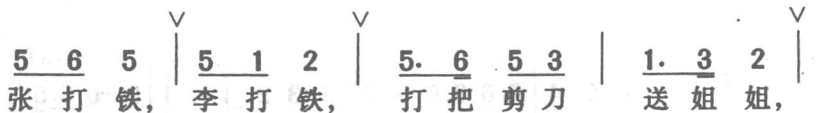
伯伯当兵了

(儿童歌曲)

苏子涵作词
刘天浪作曲

1=F $\frac{2}{4}$

(活泼)



全 民 的 阵 线

陈中夫词
宋居田曲

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $1 \cdot \underline{3}$ | $5 -$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $5 \cdot \underline{5}$ | $\underline{5} \cdot \underline{1}$ |
抗 战, 抗 战, 展 开 全 民 的 阵 线, 抗 战, 抗

$1 \cdot \underline{3}$ | $5 -$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $2 \cdot \underline{3}$ $\underline{2}$ | $1 \underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\#4$ $\underline{3}$ |
战, 展 开 全 民 的 阵 线, 不 分 男 女 老 幼, 不 分
不 记 新 怨 旧 恨, 不 存
有 力 的 出 力, 有
不 分 军 事 与 政 治, 不 分

2 $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $5 \cdot \underline{7}$ | $1 \cdot$ ||
党 派 阶 层, 联 成 民 族 解 放 的 坚 强 铁 链。
自 利 私 见, 站 在 自 卫 抗 卫 的 立 场 上 面。
钱 的 出 钱, 巩 固 海 陆 空 军 的 实 力 防 线。
后 方 与 前 方, 工 作 要 努 力 加 紧 混 成 一 片。

欢送勇士们

(二部合唱)

Boieldieu曲
程懋筠填词

1=C
(略快)

引子 $\underline{5\ 5\ 3\ .5} \mid \underline{i\ .5\ 3\ 5\ i\ 3\ 2} \mid \underline{i\ i\ 3\ 2\ i\ 7} \mid \underline{6\ .4\ 3\ 2\ i\ 7} \mid \underline{i\ 0} \parallel$

第一部 $\underline{5\ 5\ 3\ .5} \mid \underline{i\ 2\ i\ 7\ i\ 2\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 0\ 5\ 5\ 3\ .5} \mid$
 同胞大家来，欢送勇士们。同胞大家

第二部 $0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$

第一部 $\underline{i\ 2\ i\ 7\ i\ 2\ 5\ 4} \mid \underline{3\ 0\ 3\ 3\ 2\ 3\ 5\ 7} \mid \underline{i\ 5\ 3\ 3\ 2\ 3\ 5\ 7} \mid$
 来欢送勇士们。让我来唱歌，让你来奏

第二部 $0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$

第一部 $\underline{i\ 0\ i\ 5\ .\#5} \mid \underline{6\ 7\ i\ 2\ i\ 7\ 7} \mid \underline{i\ 0\ 0\ 0} \mid$
 琴，来赞美我中华勇士们。气度庄

第二部 $0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 5\ 6\ 7\ i\ 2 \mid$

第一部 $0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid$
 严，步伐齐整。相貌堂堂，威风凛

第二部 $\underline{3\ .\ 3\ 2\ i\ 7\ 2} \mid \underline{5\ 0\ 5\ 6\ 7\ i\ 2} \mid \underline{3\ .\ 3\ 2\ i\ 7\ 2} \mid$

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0
 凛。刺刀发 亮， 枪 杆 直 挺。救 国 救

5 0 5 3 5 1 3 2 | 1. 5 3 5 1 3 2 | 1. 1 3 2 1 7

0 0 0 0 | 0 0 5 5 3. 5 | 1 2 1 7 1 2 5 4
 民，是 他的本 领。 同 胞 大 家 来， 欢 送 勇 士

6. 4 3 2 2 | 1 0 5 6 7. 1 2 | 3. 3 2 1 7 2

3 0 5 5 3. 5 | 1 2 1 7 1 2 5. 4 | 3 0 3 3 2 3 5 7
 们。同 胞 大 家 来 欢 送 勇 士 们。让 我 来 唱

5 0 5 6 7 1 2 | 3 . 3 2 1 7 2 | 5 0 5 3 5 1 3 2

1 5 3 3 2 3 5 7 | 1 0 1 5 . #5 | 6 7 1 2 1 7 6 7
 歌， 让 你 来 奏 琴， 来 赞 美 我 中 华 勇 士

1 0 5 3 5 1 3 2 | 1 0 1 3 2 1 7 | 6 . 4 3 2 2

1 0 0 0 | 0 0 2 2 2 2 5 | 3 0 0 0
 们。听 大 炮 正 在 响； 听 飞 机 正 在 轰， 看 同 胞 又

1 0 1 1 1 1 | 2 0 0 0 | 0 0 1 1 1 1

0 0 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 2̇ 2̇
 逃, 看敌人已进 攻。我们勇士正要 上 战场, 逞英

2̇ 0 0 0 | 0 i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ | 3̇ . i̇ 7 7 7

3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇
 雄; 我们勇士正要 雪 仇 恨, 显威 风; 丝毫不怕鬼子

i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ | 3̇ . i̇ 7 7 7 | i̇ i̇ i̇ 7 7 7 7

3̇ - 2̇ 2̇. 7 | i̇ 0 5 5 3. 5 | i̇ 2̇ i̇ 7 i̇ 2̇ 5. 4
 凶, 不怕他 凶。但愿此一 去, 杀 敌 立奇

1 - 7 7. 2̇ | i̇ 0 5 6 7 i̇ 2̇ | 3̇. 3̇ 2̇ i̇ 7 2̇

3̇ 0 5 5 3. 5 | i̇ 2̇ i̇ 7 1 2̇ 5. 7 | i̇ 0 5 i̇ 5 i̇ 5
 功。但愿此一 去, 杀 敌 立奇 功。 杀 敌 立 奇

5 0 5 6 7 i̇ 2̇ | 3̇. 3̇ 2̇ i̇ 7 2̇ | i̇ 0 5 3 5 3 5

i̇ 0 i̇ i̇ | i̇ 0 ||
 功。 立 奇 功。

3 0 3 3 | 3 0 ||

再上前线去

李嘉德词
杨德晟曲

1=D $\frac{2}{4}$

(勇壮)

1. 1 3. 5 | 5 - | 3. 3 5. i | i - | 6. 5 3 2 1 | 6 6 |
再上 前线 去! 再上 前线 去! 为了民族的 生存,

3. 2 6 5 | 2 - | 5. 5 3. 3 | 4. 2 2 2 | 1. 1 3. 3 | 2. 3 6 |
奋勇杀 敌。 中华 男儿, 不做 奴隶, 中华 男儿 不做 奴

5 - | 3. 5 6 6 | 5. 6 i 0 | 5. 6 3. 5 | 2 - | 3 0 5 0 |
隶, 我们生是 中国人, 死是 中国 鬼。 去, 去,

i 0 i. 7 | 6 6 0 | 6. 5 3 2 1 | 6 5 0 | 3 5 i | 3. 5 6. 6 |
去, 去到 沙场 夺回 我们的 土地, 同志们! 我们都是

5 6 6 2 | i - | 3. 5 6. 6 | 5 6 6 2 | i - | 5 4 3 5 6 |
英勇的 战士, 我们 都有 光荣的 战 迹。 我们要 复仇,

3 2 1 3 5 | 6. i | i - | i i 0 | 5 5 0 | 2. 3 | i 0 0 ||
我们要 再上 前线 去! 杀 敌! 杀敌! 杀 杀!

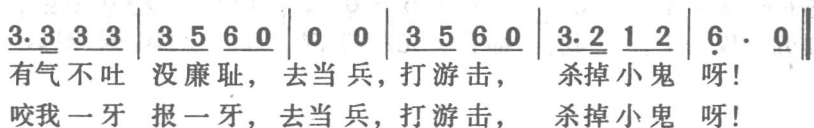
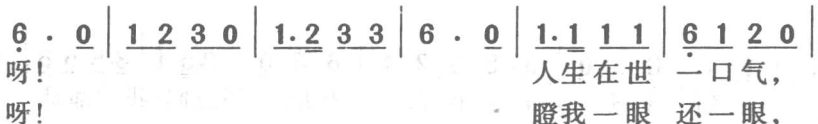
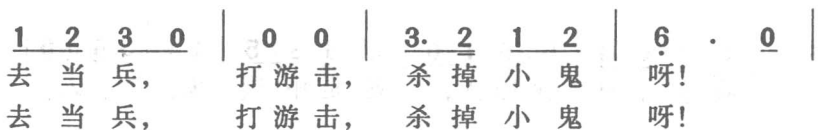
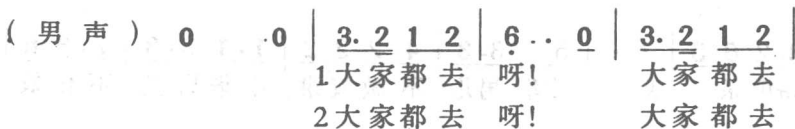
打游击去

1=F $\frac{2}{4}$

(二部合唱)

程懋筠作词作曲

(中国民谣风劳动节奏)

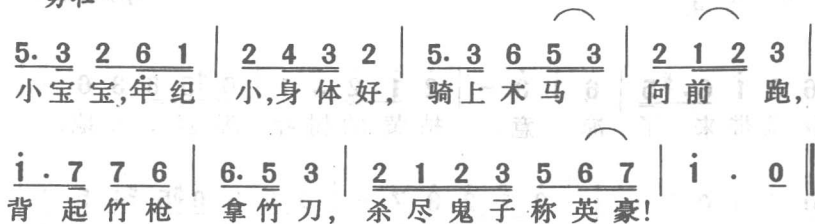


杀尽鬼子称英豪

1= \flat E $\frac{2}{4}$

刘天浪曲

勇壮



游击队

1=G $\frac{2}{4}$

蒲风词
宋居田曲



劝募寒衣歌

程念深词
李凤文曲

1 = \flat A $\frac{4}{4}$

6 3 $\dot{1}$ 6. #5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 #5 6 3 6 - |
秋 风 带 来 了 凉 意， 枯 黄 的 树 叶 落 遍 了 大 地，

0 5 3 0 5 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 - | 0 6 6 0 #5 #4 5 6 |
但 有 谁 想 到 前 方 的 将 士 这 时 还 穿 着 那

$\overset{3}{\dot{3}} \dot{2} 7 \dot{1} 6 -$ | 5. 5 5 0 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 7 6 5 4 5 |
薄 薄 的 单 衣？ 同 胞 们！ 同 胞 们！ 他 们 是 为 着

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2}$ 0 5 6 | $\dot{1}$ 7. 6 5 6. 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 7 0 |
祖 国 的 自 由 和 独 立， 为 着 四 万 万 同 胞 的 生 存 和 福 利，

5 5 5 7 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 4 5 6 5 4 4. 3 | $\dot{3} \dot{2}$ 0 0 | 3 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ |
在 前 线 忍 受 寒 冷， 予 侵 略 者 以 严 重 的 打 击； 我 们 要 赶 快

$\dot{1}$. 7 6 6 - | 5 6 7 $\dot{1}$ 7 6 7 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{3}$. $\dot{3}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 |
捐 助 寒 衣， 送 给 他 们 保 卫 身 体， 增 加 坚 强 的 战

5. $\dot{1}$ $\dot{3}$. 0 | 5 5 5 5. 5 2. 3 | $\dot{1}$ - 0 ||
斗 力， 把 敌 人 赶 出 中 国 去！

九·一八

程与松词
A Dvorak曲

1= \flat D $\frac{4}{4}$

3. 5 5 3. 2 1 |

1. 3 3 1. 1 1 |

mf九一八,九一八,

5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5. 4 3 |

1. 1 1 1. 1 1 |

2. 3 5 3 2 - |

7. 7 7 7 7 - |

此日不可忘。

4. 3 2 3 5 - |

5. 5 5 5 5 - |

3. 5 5 3. 2 1 |

1. 3 3 1. 1 1 |

东四省, 东四省,

5. 5 5 \sharp 5. 5 5 |

1. 1 1 3. 3 3 |

2 3 2. 1 1 - |

1 1 7. 1 1 |

无端 作战 场!

6 6 $\dot{1}$ 5 3 3 - |

4 4 5. 1 1 - |

6. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 5 6 |

1. 1 1 1 1 1 |

m可恨那, 日本鬼,

4. 6 6 5 3 4 |

4. 6 6 5 3 4 |

6 $\dot{1}$ 7 5 6 - |

1 1 1 1 1 - |

现在更猖狂。

4 6 5 3 4 - |

4 6 5 3 4 - |

6. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 5 5 |

1. 1 1 1 1 1 |

犯南 京, 攻武 汉,

4. 6 6 5 3 4 |

4. 6 6 5 3 4 |

6 $\dot{1}$ 7 5 6 - |

1 1 1 1 1 - |

奸杀 又烧 抢!

4 6 5 3 4 - |

4 6 5 3 4 - |


3. 5 5 3. 2 1 |

1. 3 3 1. 1 1 |

奋起 啊, 同胞 们,

5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5. 4 3 |

1. 1 1 1. 1 1 |

<p><u>2. 3</u> <u>5 3</u> 2 -</p> <p><u>7. 7</u> <u>7. 7</u> 7 -</p> <p>快 来 赶 豺 狼。</p> <p><u>4. 3</u> <u>2 3</u> 5 -</p> <p><u>5. 5</u> <u>5 5</u> 5 -</p>	<p>Cresc </p> <p><u>3. 5</u> 5 <u>1̇. 2̇</u> 3̇</p> <p><u>1. 3</u> 2 <u>3. 3</u> 3</p> <p>要 出 钱 要 出 力，</p> <p><u>5. 5</u> 5 <u>6. 6</u> 1̇</p> <p><u>1. 1</u> 7̇ <u>6. 6</u> 5̇</p>	<p><u>2. 1̇</u> <u>2 6</u> 1̇ -</p> <p><u>4. 4</u> <u>4 4</u> 3 -</p> <p>夺 回 俺 故 乡！</p> <p><u>6. 6</u> <u>6 6</u> 5 -</p> <p><u>5. 5</u> <u>5 5</u> 1̇ -</p>
--	--	--

<p><u>2. 1̇</u> <u>2 6</u> 1̇ -</p> <p><u>4. 4</u> <u>4 4</u> 3 -</p> <p>大 家 莫 傍 徨，</p> <p><u>6. 6</u> <u>6 6</u> 5 -</p> <p><u>4. 4</u> <u>4 4</u> 1̇ -</p>	<p><u>2. 1̇</u> <u>2 6</u></p> <p><i>mf</i> <u>4. 4</u> <u>4 4</u></p> <p>大 家 莫 傍</p> <p><u>6. 6</u> <u>6 6</u></p> <p><u>4. 4</u> <u>4 4</u></p>	<p>1̇ - - -</p> <p><u>3</u> - - -</p> <p>3 徬！</p> <p>5 - - -</p> <p>1̇ - - -</p>
--	---	--

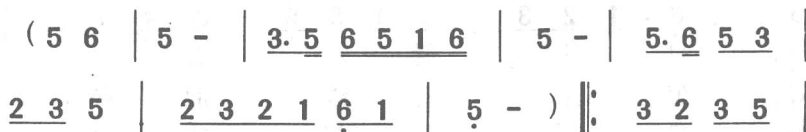
四季歌

苏南民歌调

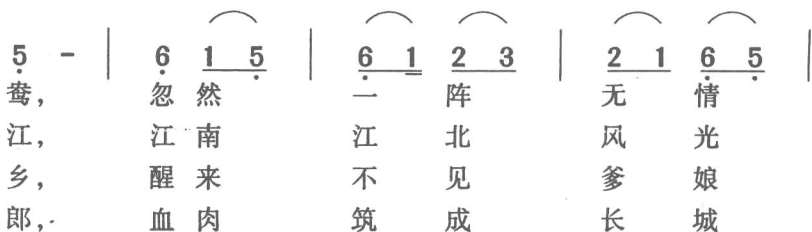
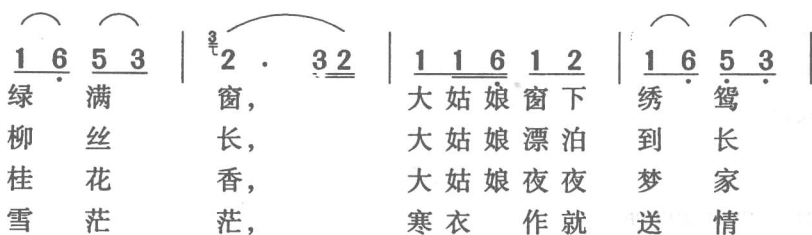
田汉词
贺绿汀编曲

1=A $\frac{2}{4}$

中速



春季到来
夏季到来
秋季到来
冬季到来



6̣ -		<u>6̣ . 1</u>	<u>2 3</u>		<u>2 1</u>	<u>6̣ 5̣</u>		<u>3̣ . 5̣</u>	<u>1 6̣</u>	
棒，		打	的		鸳	鸯		各	一	
好，		怎	比得		青	纱		起	高	
面，		只	见		床	前		明	月	
长，		奴	愿作		当	年		小	孟	

5 -		(<u>1. 2 3 5</u>	<u>2 1 6̣</u>		5	<u>6̣ 5̣ 6̣ 1</u>		5 -)	
方。											
梁。											
光。											
姜。											

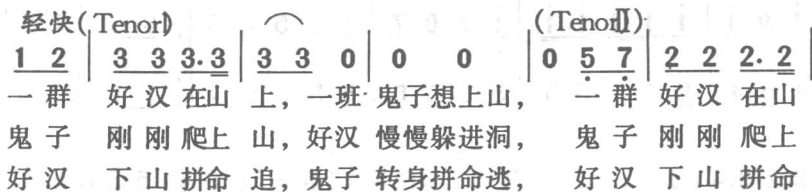
注：作于 1936年。

游击乐

(用 Bull dog 原调)
同声四部合唱

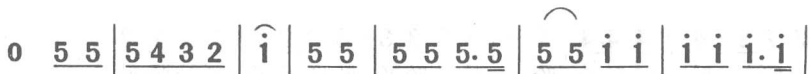
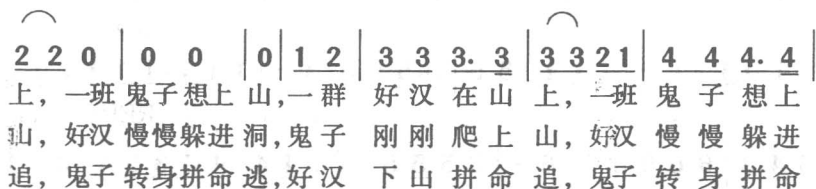
程兴松词

1 = b A $\frac{2}{4}$



(Bass)

合唱



Bas II



(副歌)



4 0 4 | 3 3 3 3.3 | 3 2 0 2 | 1 2 3 2 | 1 || 5 1 | 3 3 |
 山，好 汉对 着 鬼子 笑：“矮 子鬼，好大 胆”笑呀！哈哈
 洞，枪 口对 准 鬼子 放：“不 中用，小饭 桶”！
 逃，鬼 子跪 下 磕头 求：“大 老爷，把命 饶”！

i 0 i | i i i i.i | i 7 0 7 | i 7 5 5 5 || 3 3 | 5 5 |
 4 0 4 | 5 5 5 5.5 | 5 5 0 5 | 5 5 5 5 1 || 1 1 | 1 1 |

3.2 3.4 | 3 - | 3 2 3 | 4 4 | 4.6 5.4 | 5 - | 5 3 4 | 5 5 5 5.5 |

3.2 1.6 | 5 - | 1 7 1 | 2 2 | 2.4 3.2 | 3 - | 3 1 2 | 3 3 3 3.3 |
 哈哈 哈哈 哈， 笑呀！哈哈 哈哈 哈哈 哈， 笑呀！哈哈 哈哈

5.4 5.6 | 5 - | 5 5 5 | 5 5 | 5.5 5.5 | 5 - | 5 5 5 | 5 5 5 5.5 |

1.1 1.1 | 1 - | 1 1 1 | 5 5 | 5.5 5.5 | 1 - | 1 1 1 | 1 1 1 1.1 |

5 4 3 | 6 6 6 6.6 | 6 - | 6 5 5 5 | 5 4 4 4 | 4 4 3 5.4 | 3 - :|| REPEAT PP

3 2 1 | 4 4 4 4.4 | 4 - | 4 3 3 3 | 3 2 2 2 | 2 2 1 3.2 | 1 - :||
 哈哈笑！哈哈 哈哈 哈哈 哈， 哈哈 哈哈，哈哈 哈哈，哈哈 哈哈 哈哈。

5 i i | i i i i.i | i - | i i i i | 7 7 7 7 | 7 7 i 7.7 | 5 - :||

1 1 1 | 4 4 4 4.4 | 4 - | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5.5 | 1 - :||

送郎出征歌

凌 鹤 词
江西民歌调

1=A $\frac{2}{4}$
稍慢 热情地

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		2	-		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
哥	哥	你		去	当				兵,			妹	妹		
哥	哥	你		好	英				勇,			妹	妹		
哥	哥	你		上	战				场,			妹	妹		
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		1	-		<u>1.</u>	<u>2</u>	3		2	-		
来	送				行,				上	前		线,			
寒	衣				缝,				咱们	俩		人			
在	后				方,				前	方		呀,			
<u>5.</u>	<u>6</u>	1		6	-		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	3	
杀	敌	人,					为	着	救	国		要		拚	
合力	抗	争,					咱	们	家	里		多么		光	
后	方	呀,					大	家	团	结		有		力	
5	-		<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		5	<u>6</u>	<u>3</u>		5	-		
命,			哎					哟	我	的		哥!			
荣,			哎					哟	我	的		哥!			
量,			哎					哟	我	的		哥!			

全靠俺自己

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

程懋筠作

(勇壮)

$\underline{5} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{0}$ | $\underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{0}$ | $\underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{5} \cdot \underline{3}$ | $\underline{5} \cdot \underline{0}$ |
同 胞 们， 快 起 来， 大 家 一 条 心！

$\underline{6} \cdot \underline{3} \underline{6} \underline{0}$ | $\underline{5} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{0}$ | $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{7} \cdot \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{0}$ |
打 倒 那， 日 本 鬼， 捉 拿 汉 奸 们。

$\underline{5} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{7} \cdot \underline{6}$ | $\underline{7} \underline{5} \underline{0}$ |
有 钱 出 钱， 有 力 出 力， 抗 战 须 要 到 底。

$\underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{5}$ | $\underline{\dot{1}} \cdot \underline{0}$ ||
保 卫 祖 国， 收 复 失 地 全 靠 俺 自 己！

打铁歌

1=C $\frac{4}{4}$

(英勇地)

(男女声二部合唱)

程懋筠作

(女) 0 5 6 | 3 5 3 5 3 0 0 5 6 | 3 5 3 5 3̇ 0 0 3̇ 3̇ |
 叮当 叮当叮当叮, 叮当 叮当叮当叮, 叮当

(男) 5 0 | 1̇ 0 5 0 1̇ 0 5 0 | 1̇ 0 5 0 1̇ 0 0 1̇ |
 打 铁, 打 铁 打 铁, 打铁, 大

3̇ 0 0 3̇ 3̇ 3̇ 0 0 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0 0 5 6 |
 叮, 叮当叮, 叮当 叮当叮叮当, 叮当

1̇ . 1̇ 7 - | 1̇ 0 5 0 1̇ 0 5 0 |
 家 一 心 来 打 铁, 打

3 5 3 5 3 0 0 5 6 | 3 5 3 5 3̇ 0 0 3̇ 3̇ |
 叮当叮当叮, 叮当 叮当叮当叮, 叮当

1̇ 0 5 0 1̇ 0 5 0 | 1̇ 0 5 0 1̇ 0 0 1̇ |
 铁, 打 铁, 打 铁, 打 铁, 打

3̇ 0 0 3̇ 3̇ 3̇ 0 0 3̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 7 1̇ 0 3 0 |
 叮, 叮当叮, 叮当 叮当叮叮当, 打

5̇ . 5̇ 5 - | 5̇ 0 4 0 3 0 0 1̇ 2̇ |
 铁 必 须 要 趁 热, 叮当

4 0 3 0 4 0 3 0 | 4 0 3 0 4 0 0 4 |
 铁, 打 铁, 打 铁, 打 铁, 敌

6 i 6 i 6 0 0 i 2 | 6 i 6 i 4 0 0 2 2 |
叮当叮当叮， 叮当 叮当叮当叮， 叮当

4 . 4 5 - | 5 0 6 0 7 0 5 0 |
人 好 比 是 顽 铁， 打

2 0 0 2 2 2 0 0 2 2 | 2 i 7 6 5 0 0 5 6 |
叮， 叮当叮， 叮当 叮当叮叮当， 叮当

i 0 5 0 i 0 5 0 | i 0 5 0 i 0 0 i |
铁， 打 铁， 打 铁， 打 铁， 重

3 5 3 5 3 0 0 5 6 | 3 5 3 5 3 0 0 3 3 |
叮当叮当叮， 叮当 叮当叮当叮， 叮当

i . i 3 - | 5 0 5 0 i 0 0 |
锤 猛 打， 不 要 歇，

3 0 0 3 3 3 0 0 3 3 | 3 i 2 7 i 0 0 |
叮， 叮当叮， 叮当 叮当叮当叮，

敌人 虽然 是 顽铁 我们 | 全国 人手 中 5 5 5 3 3 3 |

有的是 四万万

0 0 0 0 | 0 5 5 5 i i i |
有的是 四万万

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - . 0 | 0 0 0 0 |
 五 千 万 铁 锤，
 7 6 5 6 | 7 - . 0 |
 五 千 万 铁 铁， 铁锤举起(好像刀枪)

0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 0 |
 铁 锤 响 处 平 地 一 声 雷。

剑 戟 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 4 | 3 - . $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 |
 铁 锤 响 处 平 地 一 声 雷。 你 一 锤，

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ 0 0 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ 0 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ 0 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ 0 |
 我 一 锤， 我 一 锤， 打 得 敌 人 粉 粉 碎， 你 一 锤，

0 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 0 0 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ 0 |
 你 一 锤， 打 得 敌 人 粉 粉 碎，
 (D. C. al Fine)

0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ 0 | 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$. $\underline{7}$ | 5 - :||
 你 一 锤， 打 得 敌 人 粉 粉 碎。

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ 0 0 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$. $\underline{7}$ | 5 - :||
 我 一 锤， 我 一 锤， 打 得 敌 人 粉 粉 碎。

——从开始唱至(D. C. al Fine),再从开始唱至(Fine)
 处终结 ——

除奸谣

程懋筠作词作曲

1= \flat E $\frac{4}{4}$

(带唾骂嘲笑风味)

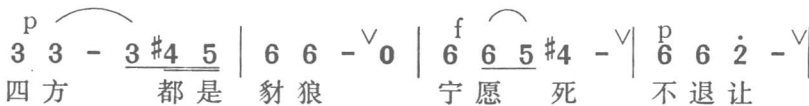
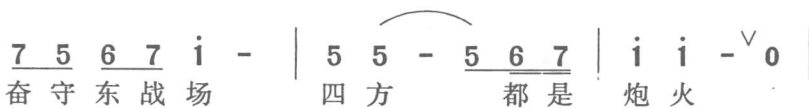
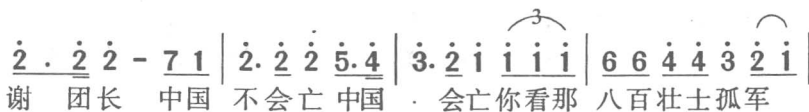
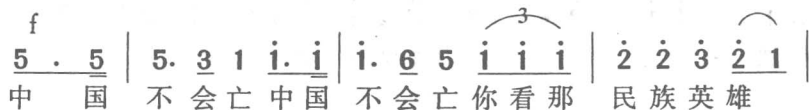
$\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 7\ 6\ 6\ 5\ 5\ 0}$ | $\underline{1\ 3\ 0\ 5\ 1\ 0}$ | $\underline{3.\ 3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 2\ 0}$ |
 世上那 种人最下贱? 汉奸! 汉奸! 只顾自己 小利,
 $\underline{2\ 5\ 3\ .\ 0}$ | $\underline{6.\ 6\ 6\ 6\ 6\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 7.\ 7\ 1\ 2\ 3\ 0}$ |
 不要脸! 卖掉祖先害死后代, 两眼只看见味心钱;
 $\underline{4.\ 4\ 4\ 4\ 4\ 6\ 5\ 4}$ | $\underline{6\ 3\ \dot{1}\ 7\ 6\ 3\ 6.\ 0}$ | $\underline{6.\ 6\ 6\ 6\ 6\ \dot{1}\ 7\ 6}$ |
 翻把仇人 做爸爸, 走狗从来 怕烹! 做子几多悲 惨事?
 $\underline{3.\ 3\ 3\ 3\ 3\ 6\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 0\ 2\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{3.\ \dot{1}\ 6.\ 0}$ |
 造了几多孽 与冤? 你自己想想 也毛骨 耸 然!
 $\underline{5.\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 6.\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 0\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 6\ 7\ 0\ 7\ \dot{1}\ 7}$ |
 日上不敢出面, 夜里 不得安眠, 到死时 纵逃脱仇人手, 也难把
 $\underline{6\ 3\ \dot{1}\ 6\ 3\ 0}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 0\ 5.\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{6.\ 6\ 6\ 5\ 1\ 3\ 0}$ |
 金钱同葬殓! 要知道, 狗还有义 猪共牺牲, 汉奸,
 $\underline{5\ 1\ 0\ 6\ 5\ 3\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 3.\ 0}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 1\ 0\ 2}$ |
 汉奸, 猪狗也不 给你变! 有 朝 一日, 等
 $\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 0\ 1\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 0\ 4\ 3\ 2\ 5}$ | $\underline{1 - 0}$ ||
 我们抓着了, 在万人 唾骂里, 送你归 天!

歌八百壮士

桂清声词
姜之秋曲

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

(进行曲)



$\underline{3.5} \underline{i i} - | \underline{5 5 5} \underline{4.6} | \widehat{i i} \widehat{2 i} \underline{7 6} | 5 - - \underline{5 5 5} | \underline{i i} - - |$
 八百壮士 一条心 十万 强敌不 敢 当, 我们的 行动

$5 \underline{i 0} \underline{i i i} | \underline{2 2} - - | \overset{>}{6} \overset{>}{2} \overset{v}{3.2} i | \overset{>}{1} \overset{>}{4.4} \overset{>}{3} \overset{>}{2} | \overset{>}{2} \overset{>}{5} \overset{v}{.} \overset{>}{5} \overset{>}{4} |$
 伟烈 我们的 气节 豪壮 同胞们 起来同胞们 起来 快快

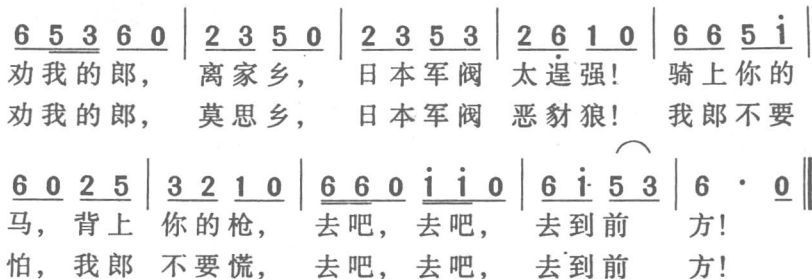
$\underline{3} \underline{2} \underline{i} \underline{3} \underline{5} \overset{v}{5} | \underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{4} \widehat{3} \widehat{2} \underline{i} \underline{7} | i - - \overset{v}{5.5} | \underline{5.3} \overset{v}{1} \underline{i. i} | \underline{i.6} \overset{v}{5} \underline{2} \underline{2} |$
 赶上战 场拿 八百壮士做 榜 样 中国 不会亡中国 不会亡中国

$\underline{2} \underline{. 7} \underline{5} \overset{v}{5.4} | \underline{3.2} \overset{>}{i} \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{7} | \overset{>}{i} \overset{>}{2} \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{>}{5} - | i 0 0 ||$
 不 会 亡 中国 不会亡 不会亡 不会亡 不会 亡

劝我的郎

刃心词
小羔曲

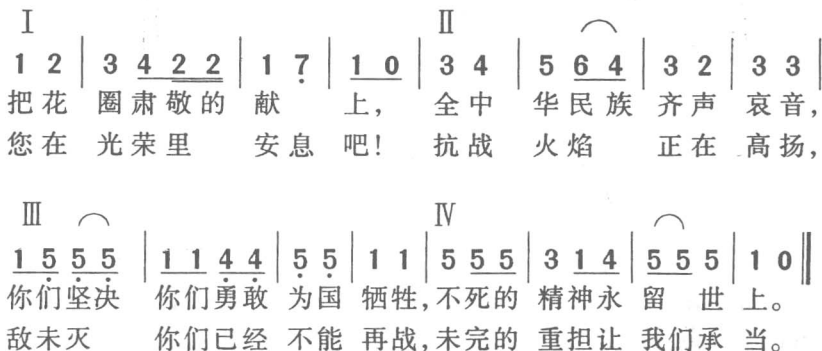
1=E $\frac{2}{4}$



追悼阵亡将士

(四部轮唱)

1=C $\frac{2}{4}$

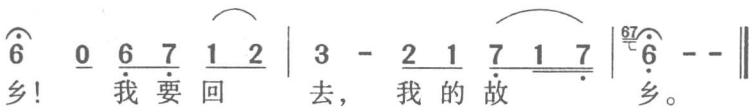
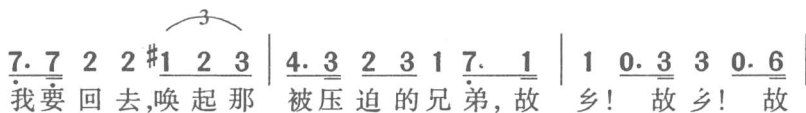
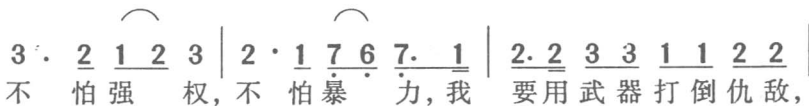
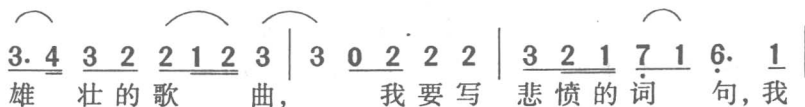
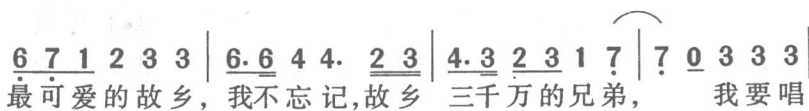
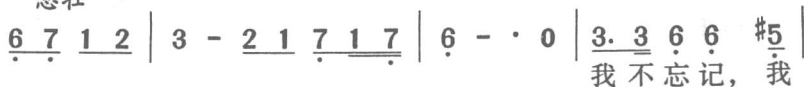


思故乡

1 = \flat A $\frac{4}{4}$

雪厂词曲

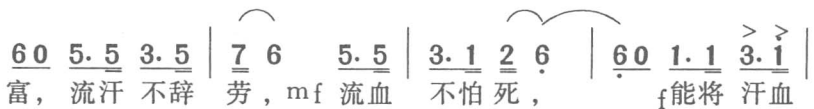
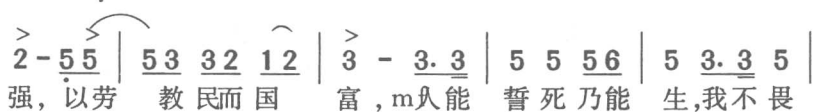
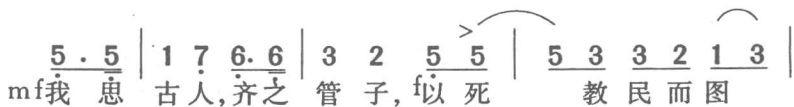
悲壮



汗血歌

程懋筠作曲

1=E $\frac{3}{4}$
(慷慨激昂)



砰 嘣 调

老 禾 合作
小 羔

1=F $\frac{2}{4}$

民谣风

(男)		(女)		(男)
<u>3 3</u> <u>2 3 2</u> <u>1 0 5 5</u> <u>3 5 3</u> <u>2 0 6 6</u>				
1.日本 强盗哟 嗨! 蛮不 讲理哟 嗨! 杀人				
2.出钱 出力哟 嗨! 要拼 性命哟 嗨! 赶走				
	(女)		(男)	
<u>5 3 5</u> <u>6 0 5 5</u> <u>3 6 3</u> <u>2 0 1 1 1</u>				
放火哟 嗨! 那里 话起哟 嗨! 砰咚隆,				
强盗哟 嗨! 才得 太平哟 嗨! 砰咚隆,				
(女)	(男)	(女)	(合)	(此句稍慢)
<u>1 1 1</u> <u>1 1 1</u> <u>1 1 1</u> <u>5 5</u> <u>3 6 3</u> <u>5</u>				
嗨! 嗨! 嗨! 嗨! 嗨! 嗨! 嗨! 嗨! 嗨!				
嗨! 嗨! 嗨! 嗨! 嗨! 嗨! 嗨! 嗨! 嗨!				

(注：“话”应该唱江西的语音“娃”的去声。)

战地服务歌

1=F $\frac{2}{4}$

5 5 | 5. 6̣ | 1 . 2 3 | 2 - |
 脱 掉 长 衫, 同 赴 战 地,

6 6 | 6. 7̣ | 2 7̣. 6̣ | 5 1 3 |
 一 面 唤 起 民 众 一 面

5 2. 4 | 3 2 | 3 - | 3 0 |
 教 育 自 己。

5 5 | 5. 6̣ | 1. 2 3. 3 | 2. 6̣ |
 我 们 愿 在 枪 林 弹 雨 中, 把

6 6 6 6 | 6. 7̣ | 2. 2 7̣. 6̣ | 1 . 3 |
 身 体 炼 成 铁, 把 意 志 炼 成 钢, 把 大 家

5 . 5 | 2 . 2 4 . 4 | 3 2 | 1 - |
 炼 成 分 不 开 的 集 体!

1 0 5 | 5 . 5 5 . 5 | 5. 4 | 4. 4 4. 4 |
 以 热 诚 动 士 气 以 鲜 血 染 征

4. 3 | 5. 5 | 6 - | 3. 2 1. 1 |
 衣, 努 力, 努 力, 动 员 全 国

2 5 | 5. 6̣ 5. 4 | 3 - | 2 0 3 | 5 . 5 | 6 - ||
 同 胞, 争 取 抗 战 到 底, 努 力 努 力。

文化战士

程懋筠作曲
程柏庐作词

1=D $\frac{4}{4}$

$\dot{1} - \underline{5} \underline{0} \underline{0} \quad | \quad 3 - 1 \underline{0} \underline{0} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \#4 \quad \dot{1} \underline{6} \quad |$
进 呵， 进 呵， 我勇敢的文化战士

$5 - 0 \quad | \quad 5 - \underline{3} \underline{0} \underline{0} \quad | \quad 4 \quad \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{0} \underline{0} \underline{1} \quad |$
们！ 准 备， 我 们的， 口，手，腿， 这

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \quad 3 \cdot \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{0} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \quad | \quad 6 \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad |$
唯一的武 器。 为了祖国， 为了民族， 为 了人类

$\underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \cdot \underline{0} \quad \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{0} \quad | \quad 6 \cdot \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad |$
正义与公理， 在 广漠的 原 野里， 叫 每一个

$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{0} \quad | \quad 5 \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \quad | \quad 6 \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \quad | \quad \dot{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad |$
被压 迫的 同胞， 爱 护祖国， 认 识分敌。 中 华民族

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \dot{1} \underline{2} \quad | \quad \dot{1} - - 0 \quad |$
永 远是 光 荣 胜 利！

凯 旋 歌

罗家伦作词
熊志成作曲
陆华柏和声

1=C $\frac{2}{4}$

进 行 速 度
(胜利号声)

5 3. 5 | 1 0 | 5 3. 5 | 1 0 | 5 5. 5 |

1 5 1 3 1 3 | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | 1 5 1 3 1 3 | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{1}$ 0 ||

(Soprano) $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5}$ 0 | 4 . $\overset{>}{3}$ | 2 . $\overset{>}{1}$ |

(A to) $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5}$ 0 | 2 . $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{5}$. $\overset{>}{\#4}$ |

(Tenor) $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5}$ 0 | 5 . $\overset{>}{5}$ | 5 . $\overset{>}{2}$ |

(Bass) $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5}$ 0 | 7 . $\overset{>}{1}$ | 7 . $\overset{>}{6}$ |

$\overset{>}{7}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{0}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5}$ 0 | 4 . $\overset{>}{3}$ |

$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{\#4}$ $\overset{>}{0}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5}$ 0 | 2 . $\overset{>}{1}$ |

来 投 降! 胜 仗! 胜 仗! 日 本

$\overset{>}{2}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$ | $\overset{>}{7}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$ $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5}$ 0 | 5 . $\overset{>}{1}$ |

<u>5</u> 0	<u>2</u> 0		<u>5</u> 0	0 <u>5</u>		1	0 <u>3</u>		5	0		7 .	1	
2 .	1		^{Rit} 3	2		1	-		1 .	<u>2 1</u>		6	6	
#5 .	6		1	7		1	-		1 .	<u>7 1</u>		1	1	
跪	下		来	投		降!			祝	捷的		炮	声	
2 .	3		5	4		3	-		3 .	<u>4 3</u>		4	4	
7 .	6		5	5		1	-		1 .	<u>1 1</u>		4	4	
5	<u>4 3</u>		2	0		2 .	<u>7 2</u>		4	4		<u>1. 2</u>	<u>3. 1</u>	
1	<u>7 1</u>		7	0		5 .	5		7	7		1	1	
雷	般		响,			满	街		爆	竹		烟	火	
5	5		5	0		2 .	2		2	2		<u>3. 4</u>	<u>5. 4</u>	
3	<u>2 1</u>		5	0		7 .	<u>2 7</u>		5	5		1	1	
			漫	山					遍			野	是	
5	-		5	-		5	-		5	-		5 .	1	
1	-		<u>0 5 6 7</u>		<u>1 2 2 3</u>		3		3	<u>2 1</u>		3	5	
招。			漫山			遍野是人			浪, 笑口			高	张,	

3 - | 0 5 #4 $\frac{4}{4}$ | 3 2 2 1 | 1 2 3 | 5 3 |

1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

人 浪,

4 - | 3 - | 0 0 | 0 5 1 3 | 5^v 6 5 4 |

2 1 7 | 1 - | 0 0 | 0 5 1 3 | 5^v 1 1 7 |

热泪如狂, 向东 望看我们

5 5 #5 | 6 - | 0 5 1 3 | 5 - | 0 4 5 5 |

0 0 | 0 0 | 0 5 1 3 | 5 - | 0 4 3 2 |

向东 望

3 2 2 1 2 | 3. 4 5. 6 | 5 - | 0 4 3 2 | 5 3 1 |

1 5 5 5 7 | 1. 7 1 | 1 - | 0 2 1 5 | 3 5 3 |

英勇的盟军, 浩浩荡荡, 扫残敌如猛虎

5 4 4 3 5 | 5. 4 3. 4 | 5 - | 5 - | 5 - |

1 7 7 1 5 | 3. 2 1. 4 | 3 - | 5 - | 5 - |

猛 虎

7̣ . 2̣	5̣ . 0̣	0̣ 4̣ 3̣ 2̣	5̣ 3̣ 1̣	7̣ . 2̣
5̣ . 4̣	5̣ . 0̣	0̣ 2̣ 1̣ 5̣	3̣ 5̣ 3̣	5̣ . 4̣
驱	羊,	踏 破 那	小 小	扶
2̣ . 1̣	7̣ . 0̣	5̣ -	5̣ -	2̣ . 7̣
5̣ -	5̣ . 0̣	5̣ -	5̣ -	5̣ -
驱	羊,	踏	破	扶
1̣ . 0̣	5̣ . 1̣	3̣ 3̣	1̣ . 3̣	5̣ 5̣
3̣ . 0̣	5̣ . 1̣	3̣ 3̣	1̣ . 3̣	5̣ 5̣
桑,	河	山	再 造,	日 月 重 光
1̣ . 0̣	0̣ . 0̣	5̣ . 1̣	3̣ 3̣	1̣ . 3̣
1̣ . 0̣	0̣ . 0̣	5̣ . 1̣	3̣ 3̣	1̣ . 3̣
桑,		河 山	再 造,	日 月
6̣ . 5̣ 5̣	3̣ 3̣	1̣ 2̣ 3̣	3̣ 2̣ 1̣	5̣ -
4̣ . 3̣ 3̣	1̣ 1̣	1̣ 7̣ 1̣	3̣ 2̣ 1̣	7̣ -
胜 利 的	大 旗,	在 祖 国	大 地 飘	扬,

> 5̇ 5̇ | 6̇ . 5̇ 5̇ | > 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ |

> 5̇ 5̇ | 1̇ . 1̇ 1̇ | > 1̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ |
重 光, 胜 利 的 大 旗, 在 祖 国 大 地 飘

5̇ 0 | 2̇ . 2̇ | 2̇ . 2̇ 3̇ | 4̇ - | 4̇ - |

7̇ 0 | 5̇ . 5̇ | 5̇ . 5̇ 1̇ | 1̇ b7̇ | 6̇ - |
我 们 一 同 去 祭 告;

5̇ - | 4̇ . 4̇ | 3̇ . 5̇ 5̇ | 4̇ - | 4̇ - |

5̇ - | 7̇ . 7̇ | b7̇ . 7̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 4̇ - |
扬

5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 0 | 1̇ . 5̇ |

5̇ 7̇ 1̇ | 7̇ 7̇ 7̇ | 1̇ - | 1̇ 0 | 1̇ . 5̇ |
国 父 在 紫 金 山 旁。 八 年

1̇ 2̇ 3̇ | 4̇ 5̇ 4̇ | 3̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ . 5̇ |

3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ . 5̇ |
紫 金 山 旁,

> 1	> 1		2 . 1		> 7	> 6		0 5	> 6	> 5		1	> 1	> 2	> 2	
> 1	> 1		2 . 1		> 7	> 5		0 5	> 6	> 5		5	> 5	> 7	> 7	
血	战,		千	万	忠	魂,		才	打	出		这	建	国	的	
> 1	> 1		2 . 1		> 7	> 5		0 5	> 6	> 5		1	> 1	> 5	> 6	
> 1	> 1		2 . 1		> 7	> 5		0 5	> 6	> 5		3	> 3	> 5	> 5	
3	5		2 -		2	0 5 5		1.	1		1.	2				
1	-		7 -		7	0 5 5		5.	5		5.	5				
康			庄,			这真		不	负		我	们				
5	-		5 5		5	0 5 5		3.	3		3.	2				
1	3		5 5		5	0 5 5		1.	1		1.	7				
			康	庄,												
> 4.	> 3		>> 2 2	>> 0	>> 2 2		> 6.	> 6	> 5	> 2.	> 3		> 1	-		
> 6.	> 6		>> 6 6	>> 0	>> 6 6		> 1.	> 1	> 1	> 7.	> 7		> 1	-		
全	民		抗	战,	不	负	我	们	血	染	沙		场!			
#1.	> 1		>> 2 2	>> 0	>> 2 2		#2.	> 2	> 3	> 5.	> 4		> 3	-		
> 6.	> 5		>> 4 4	>> 0	>> 4 4		#4.	> 4	> 5	> 5.	> 5		> 1	-		

3、剧 本

放下你的鞭子

剧作者：崔嵬(作于1937年)

追记者：吴识沧(记于1996年)

时：抗战爆发不久

地：关内、街头

人：卖艺的东北老汉 香姑娘 青年工人 看把戏的观众

[卖艺老汉挑担，香姑娘背琴剑，先后上。]

[观众自然地围拢一圈。]

[老汉取出别在腰间的锣，散敲一阵，慢敲一阵，又紧敲一阵，停。]

老 (敲一下锣道一声韵白)

小小锣儿转悠悠，(匡)

五湖四海交朋友，(匡)

南边收来南边去，(匡)

北边收来北边游！(匡)

[把锣交给香姑娘。]

[抱拳周揖。]

列位父老乡亲兄弟姐妹，我们是走江湖卖艺的人，常言道得好，在家靠父母，出外靠朋友，今天来到贵地献艺，还请各位照顾帮忙，有钱的哗义哗义帮个响子，没钱的呱吉呱吉帮个场子，现在老汉就献丑了！

(脱长袍扎紧腰带)

香姑娘！

香 呃！

老 敲家伙！

香 呃！（敲锣）

[老汉打了一趟拳，收功时头发晕老（定了定神、抱拳）献丑献丑，各位包涵（对香姑娘）香姑娘，你也露一手吧！

香 唔！

[老汉接过锣，香抽出宝剑。

[香姑娘舞剑，老汉敲锣，香舞毕，坐地喘息。

老 （托锣讨钱）各位大爷大婶兄弟姐妹，有钱的哗义哗义帮个响子，没钱的帮个场子！

[观众纷纷丢钱装满铜锣，老放下锣取出胡琴钢弦

老 香姑娘，谢谢大家唱一段给大家听吧！

香 唔！

（唱第一段，老汉拉琴）

天涯呀，海角，觅呀觅知音，

小妹妹唱歌郎奏琴，

郎呀，咱们俩是一条心！

哎 哎 哎 哟——

郎啊，咱们俩是一条心！

[胡琴拉过门

（唱第二段，老汉拉琴）

人生呀，谁不，惜呀惜青春，

小妹妹似线郎似针，

郎呀穿在一起不离分！

哎 哎 哎 哟，

郎呀穿在一起不离分！

[头晕跌坐地上不唱

老 怎么不唱啦？

香 ……

老 还有一段，快唱！

香 ……

老 (怒,放下胡琴,抽出腰里别着的鞭子抽打香姑娘)死丫头,你唱不唱?

香 (忍痛不做声)

老 (又一鞭子)你唱不唱?

香 哎哟。(哭)

(观众里面窜出一个青年工人)

工 (大喝)放下你的鞭子!

众 (响应)放下你的鞭子,不准打人!

工 (抢过鞭子愤怒质问)你怎么打人?

老 同志,我们是走江湖卖艺的人,不卖艺就没有饭吃,她不肯卖艺,我们吃什么呀?

工 她身体不好,可以好好讲,怎么可以打她呢?

香 (还在哭)

工 (扶她站起)姑娘,你生了病吗?

香 (摇头)没有病。

工 那怎么跌倒了呢?

香 (呜咽)俺已经两天没有吃饭了。(伤心)

老 你两天没有吃饭,我吃了? 我的老肚皮还不是干瘪的。(也哭起来)

工 那,你们是从那里来的呢?

香 从东北沈阳逃难来的。

工 呵,“九一八”事变以后出外流亡的?

老 是呀!

工 “九一八”你们在沈阳?

香 在沈阳。

工 当时的情况怎么样?

香 大哥,你且听了!

(唱)(老汉已经拿好胡琴伴奏)

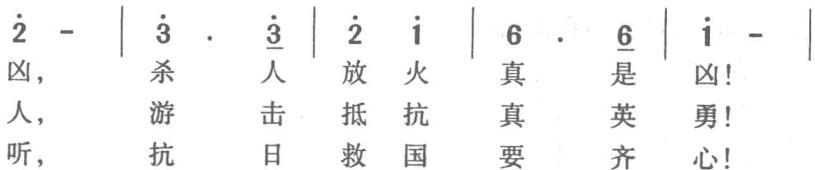
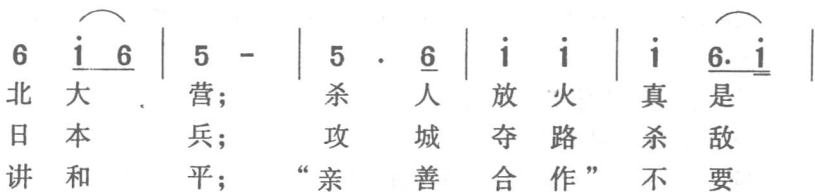
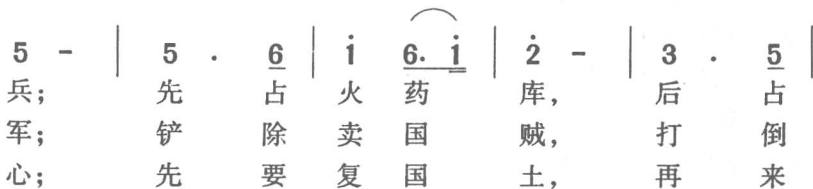
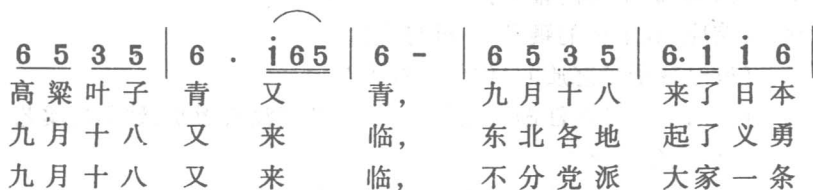
新编“九一八”小调

(话剧《放下你的鞭子》插曲)

崔嵬、周钢鸣词
吕骥曲

1 = \flat B $\frac{2}{4}$

中速



$\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\dot{2}$ - |
 中 国 的 军 队 有 好 几 十 万，
 日 本 的 军 队 有 好 几 十 万，
 中 国 的 人 民 有 四 万 万，

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$. $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||
 恭 恭 敬 敬 让 出 了 沈 阳 城！
 消 灭 不 了 铁 的 义 勇 军！
 快 快 起 来 赶 走 日 本 兵！

注：作于 1935 年春

众（恨声不绝）哼！

老 日本鬼子一进了沈阳就杀人放火，不分男女老少见人就杀，大街小巷堆满了尸首，走路都走不得，大街小巷都变成了血淋淋的红街（众摇头寒心）。

香 连吃奶的小孩都不放过，用刺刀捅穿了举起老高摇晃开玩笑，可怜小娃娃惨叫断了气，小手小脚还在乱划哩！

众 该死的日本鬼子！

万恶的日本强盗！

（有的妇女哭出声来了）

老 最可恨的是强奸妇女，那般该死的日本鬼子，简直不是人，是最野蛮的下流畜牲，看见妇女就强奸，老太婆小姑娘都抢，奸了又杀，可怜我的老伴她的妈，就是被鬼子糟蹋了又用刺刀捅死的！

香（跪下伤心哭叫）我的妈，亲娘呀！

（群情愤激的切齿痛恨）

工 (大叫)打倒日本帝国主义!

众 (轰叫)打倒日本帝国主义!

工 (大叫)消灭日本狗强盗!

众 (轰叫)消灭日本狗强盗!

工 同胞们,现在,日本鬼子已经打进来了,他们是万恶滔天的野兽,狗强盗,她们要亡我们的国,灭我们的种,要是当了亡国奴,就是死路一条!如今,我们只有一条生路,全国人民团结起来抗日救亡,抗战到底,保卫祖国,打倒日本帝国主义,消灭日本强盗!现在,我们来唱只歌:义勇军进行曲,好不好?

众 好!

[工人指挥群众唱歌

众 (齐唱)

起来,不愿做奴隶的人们,
把我们的血肉,筑成我们新的长城,
中华民族,到了最危险的时候,
每个人被迫着发出最后的吼声,
起来,起来,起来,
我们万众一心,
冒着敌人的炮火,前进,
冒着敌人的炮火,前进,
前进!前进!前进!

1996.8.15 追忆

后记

1937年抗战爆发,人民戏剧家崔嵬创作了街头剧《放下你的鞭子》,宣传控诉日本帝国主义侵略中国的滔天罪行,宣传抗日救亡,召唤全国人民敌忾同仇奋起抗战!因为剧本内容切合时代的迫切需要,艺术形式活泼、短小精干,又是街头剧,易于演出,故而各地剧团纷纷演出,全国风行,此剧在抗战工作中立了第一功!

在江西,于1937年冬,由江西省抗宣巡回剧团首先演出,初由我饰卖艺的东北老汉,樊宝珩饰香姑娘,王改饰青年工人。在巡回演剧四年中,此剧前后演过三百余场,印象深刻,故至个犹能追忆。但因事隔半个多世纪,年过八十记忆力已在减退,虽有遗忘之处,但可保证是原来的精神面貌,歌词一字不差。

南 浔 月(独幕剧)

海 峰

剧情说明:在敌人践踏下的牛行梓站,鬼子搜集很多的民工,替他们搬运军火,许多可怜的老百姓在敌人的枪刺与毒打下愤怒地工作,在该群工人中,有李国本者系梅岭游击队之政工人员,被密派该站工人群众中秘密活动,于某日晚,因鬼子之兽行而激起全站工人之反抗,遂由国本率领汇合梅岭之游击队,夜袭牛行梓站之敌军。

地点:南昌牛行车站。

时间:南昌沦陷的某晚。

景:迷朦的月夜远远地飘来一两声军号,马嘶,火车的两旁,有着木栅栏和风灯,站牌矗立在火车的前头;子弹箱,零乱地堆集在台右。啤酒箱和汽油箱堆在台左。

人物:工人:李国平 王痢头

喻生根 老 万

傅毛子 何洋生(游击队员)

张二狗 游击兄弟甲、乙、丙

二狗妻 日监工中村太郎

村 妇 日官青子米

那些该打的猪罗(二狗妻上)

二狗妻:哎呀!救命呀!二狗,二狗……天哪!(向二狗猛扑救,日官亦拖村妇上)

张二狗:怎么?怎么?什么事?!呵(见日官虽畏惧,但坚强的卫护妻子,工人们是怒鼓着眼睛,王痢头躲在子弹箱后,日监工淫发地向着二狗妻身边走来)

日官:哈哈!哈哈!花姑娘,你跪,乖乖!来!(斜视着眼睛)

村妇:爹呀!野兽!你这吃人的野兽,没有王法吗?鬼子!没有王法吗!爹呀!(她在日官中挣扎着)

日监工:青子,运气好,哈哈……倒不错,喂!(打二狗,可是二狗倔强)走开!猪罗,乖乖,支那的花姑娘哈哈!慰劳我们大日本皇军是光荣的呀!(拖着二狗妻的手)

日官:(对中村满意的)哈哈……中村,今天快活的,可是别忘了我呀!来!娘儿们,哈哈!(拖着村妇疯狂地下,村妇惨呼下——至二狗死时为止)

日监工:喂!来来,我们今晚快活的。(轻卑的捏着二狗妻的手,可是被二狗拦住)马鹿野郎!滚开!(踢打二狗)

二狗:(火在心中烧,失常地打了日工一拳)他妈的,老子就揍死你,来!不要脸的东西!(日监工受打往后稍退,二狗妻惊骇地向着二狗叫了一声,工人们愤怒地想帮助二狗,但看见日监工摸着枪而不敢动了)

日监工:马鹿野郎!好大胆,敢反抗,猪罗!(枪声响二狗受伤欲倒)

幕启时:工人们缓慢而沉重地从火车中搬运出一箱箱的子弹,堆垒在栅栏的旁边,低弱的“搬夫曲”在工人们的口中有节拍地唱出,每个人的表情,都是痛苦和愤怒的。日监工骄傲地坐在台左方的啤酒箱上,疯狂地喝着啤酒,撕着牛肉、鸡子,他时忽狂笑,时忽哼着日本的歌曲,台后隐约的军号,在空中昏濛,灯光显黯淡,——在工人的歌声中——

日监工:哈哈!酒!我要喝酒……

日监工：猪罗！哼！你们吵！（他欲爬下木箱，工人们畏缩地唱着“搬夫曲”。此时，台后突然起狗吠声，女人的呼救声和辱骂声，鬼子的狂笑声，一时并起，工人们停住工作，久久地注视着声音的来处。立刻，他们是愤怒，可是，王痢头是惊骇地在发抖，他望着天，希望天来卫护他。日监工首先已被这突来的声音，使他停止了自己的狂吃，但看见工人们停止了工作，他愤怒地跳上木箱，举着皮鞭敲打着工人）

日监工：不做，就莫要活，猪，做呀！动作呀！（对国本打下皮鞭，工人愤怒地动工）哈哈！支……

二狗：打！他妈的，打吧！（向日监工猛扑，跟着枪又响）哎哟……拼呀，鬼子！我要和鬼子拼呀！（痛苦地倒了）

二狗妻：哎呀！天哪！（疯狂而昏沉地伏在二狗的尸身上。鬼子狂笑，国本、老喻等愤怒地向前了一步，但为日监工之枪所威胁。）

日监工：你们动，你们就想死！（收起枪，向二狗妻轻轻地用力拖起。她挣扎着，突然鬼子疯狂地抢着她下，二狗妻惨呼）哈哈……

二狗妻：（向着死尸）二狗！二狗！呀……救命呀！（下）——这时，王痢头从子弹箱后，伸出颤抖的身体，国本沉痛而情感地抚摩着二狗的死尸，其余的工人也都接近了死者）

傅：国本，我再也忍不住了，这是人所能忍受的吗？（感动地）

喻：唉！这时候才知道不能忍耐，老子可就要干！（暴跳地欲下）

国本：老喻，安静点，别性急，反而害了兄弟们的命。（制止老喻）

喻：命！是好汉就个要命，他妈的，怕死的做狗去，做汉奸去！（懦怯地扎紧裤带）

王：不！你不能这样去送死呀！（愤怒地）

喻：呸！送死，老子才不送死，干掉她妈的一个再说。（欲下）

国本：老喻，冷静一点。这时，不是一个人拼的时候，干，我们也要干得痛快，当然，我们不愿意二狗就这样的被惨杀，更不愿意我们活活地在这儿等死。

傅：老李，你说得对，我们要干，就得干个痛快。

喻：对！痛快，他妈的，让你们干个痛快去，老子……（推开旁边的老傅欲下，可是被国本拖住）

国本：（愤怒地）怎么？老喻，这不是闹脾气的时候哩！怕死？怕死的就是王八杂种，可是，要干，就不象你这样的蛮干，自己送掉命，还以为是好汉，你也该想想，站在前面的不是鬼子兵吗？裕民银行仓库里，不是也扎有鬼子兵吗？老喻，我们要干，就得把他们完全干掉才成。

傅：完全干掉？不是一回很容易的事吧！（绝望地）

国本：不，一点也不难，只要大家不要乱动，听话。

喻：不难，老子就忍不住了，王八杂种的就象你们这样鬼头鬼脑。（虽倔强可也没法）

国本：老喻，这不是耍气的时候哩！一个人去干，有什么用？你该安静点，二狗的老婆，不是你亲眼看见的吗？可是，成千成万的象二狗老婆一样的姊妹们，都不是被鬼子践踏死了吗？（沉重地）弟兄！你该明白，在这样的地方，在这样的环境中，国家是正需要我们大伙儿一齐干呀！（老喻低下头，其余工人被感动似的捏紧拳头）老王！你也该勇敢点，前天，鬼子不是在七里街杀死了我们的兄弟两百多吗？他妈的，我们是人，我们不是畜牲，我们不能让鬼子随意地宰杀呀！（愤怒地）

工人们：对，我们不能让鬼子随意地宰杀。

喻：他妈的，所以老子就不愿意过这样的生活。

国本：弟兄们，安静点，（声音紧张）干，我们今晚就准得干。（停顿）可是……

傅：什么？可是，可是我们还要呆在这儿等死吗？（烦躁地）

国本：不，不是，不过要等一个——（外面的脚步声把话打断了，伪装老者的游击队员上）

祥生：（游击队员）国本，预备好了没有？（揭露出本形，按着枪）

国本：还可以，他们都不愿做奴隶，做牛马！（向工人们）弟兄们，刚才

我说要等的，就是等他，就是等我们英勇的战士，朋友们！现在是时候了，为千万同胞报仇，为二狗报仇！（望着死尸）我们要同鬼子拼，杀他妈的一干二净。

国本：祥生，弟兄们都来齐了吗？

祥生：都来了，在后面。

国本：好，朋友们，把这些子弹箱拆开；哼！我们要以鬼子的东西来杀鬼子。

（大家动手将子弹箱拆开，从火车里搬出步枪，嘈杂的声音，零乱地响着。半分钟后，鬼子狂笑上，国本躲在子弹箱后，其余工人躲在四周的隐蔽处）

日监工：哈哈！中国的狼儿们，哈哈，痛快，真痛快！（走过了弹箱边）

国本：（迅速地）痛快，老子再给你一个顶痛快（举起锄头，迎头击下，鬼子惨叫一声，无抵抗地死了）

国本：兄弟们，风声紧了，动作要迅速（催他们拆毁东西）祥生！你到前面监视去！（祥生迅速地）——（停顿，台下又起鬼子的狂笑，可是枪声突响，狂笑声亦止，隐约听见鬼子的惨呼，工人们惊奇着）。

祥生：（微笑上）嘿！干了！他妈的，真不中用，一枪就把它干了。（按着枪得意地）

喻：他妈的，真痛快，老子就碰不到这样的好生意。

王：好了，不要高兴，蛮牛的性子不要再发了。

喻：呸，老子才不要耍性子，老子就这么干个高兴。

（军号声起，密集的子弹声，在撕裂着夜空。工人枪也弄好了，三游击队员携枪及国旗上）

游甲：国本，祥生，弟兄们已到了，奉命令，你们向裕民银行路包抄，快！（国旗交给国本下）

国本：（兴奋地）弟兄们，时候到了，我们给二狗致敬。（以国旗覆盖二狗身上）呵！弟兄们，举起枪杆，我们要替千万的死难者报仇，我们要赶走吃人的强盗呀！

同声：打倒日本帝国主义！

国本：为了祖国的生存，为了子孙的活命，我们要和鬼子拼呀！

同声：拼呀！杀呀！（接唱《义勇军》或《游击队》歌下）。

——在歌声中，幕急下——

（原载《前方日报》1939年8月24日）

孔家山(歌剧)

符浩

剧情说明：

民国二十七年，日寇进犯长江，陆军第九预备师，奉命由沙泽出发增援，该师第三十五团团长毛贷钧深明大义，在出发之日，（五月二十四日），对欢送民众，别妻托子，表明必死决心。九江一战，预九师建立殊勋，以新练之卒，当日寇海陆空三面袭击，始终不退，卒能保守阵地。敌方于九江上游登陆，我方以战略关系转移阵地，预九师奉命守孔家山孔家祠据点，担任左翼。九月一日晚，战况紧急，毛团长勉励部下，为国为民，效死勿却。此时传令兵来报团长心爱之盖雪乌骓马，无疾而亡，左右谓此非吉兆，劝团长小心，毛团长当谓，该马因连日劳顿，困乏而死，不足介怀，并谓忠勇将士，大多为国牺牲，一马何足惜？即团长为国效忠，早置生死于度外。团长曾因作战，受伤四次，纵此次牺牲，为了抗战救亡，死亦无憾。

一夜酣战，敌炮始终未停，二日拂晓，敌陆空大举来犯，三十三团及三十五团，毙敌甚多，但两团牺牲亦大。晨五时，孔家祠一战，已被敌人冲破，毛团长集合令勤务兵十八名，向前冲锋，敌遇之披靡，毛团长舍命穷追，受伤不退，卒以身殉。援兵到达，人人悲愤，死命向前，将日寇完全击退，并进占几个重要山头。

（此据欢迎排演，唯请先通知前方文化社为荷）

剧中人物：民众甲(末) 民众乙(生)

民众丙(生) 民众丁(丑)

毛团长(生) 武营副(生)

毛(旦) 毛子(小生)

传令兵 曹在春司号长(生)

传达长 刘汉卿(生) 周服务员(生)

日兵甲乙丙丁(四丑) 日军官(丑)

王排长(生) 弹药排长(生)

(四民众上。甲唱西及摇板)恼恨日寇太猖狂。(乙接唱)杀人放火犯长江。(丙接唱)奸掳掠似禽兽样。(丁接唱)一定没有好下场。

甲：(白)同胞们请了！

众：(白)请了！

甲：(白)只因日寇无理，进犯中国，激起了全国军民一致抵抗，我国四万万五千万同胞，齐心协力，抱定持久消耗战略。前线将士，英勇牺牲，后援民众，不断增加。今日听闻人言，本地驻军奉命出发，我等沙泽民众，因其纪律严明，爱护百姓，实是难舍，不免担酒牵羊，前去慰劳一番，走呀！

众：(白)走呀！（行介）

甲：(唱摇板)军民合作抗日寇，(乙接唱)持久消耗好计谋，(丙接唱)担酒牵羊营盘走。(丁白)愿兄弟们！（唱）要砍几个鬼子头！

甲：(白)来此已是，门上有人吗？(周服务员上)

周：(白)来者何人？

乙：(白)我等乃沙泽民众，闻听贵军出发，特此担酒牵羊，前来慰劳。

周：(白)啊，原来如此。报告团长，沙泽民众，闻听本团出发，牵羊担酒，前来劳军。

丙：(白)现在哪里？

周：(白)营门候见。

(生扮毛团长白)来也！

(毛唱西皮倒板)适才团部下命令。

(上转唱原板)忽听得,老百姓来到营门,毛岱钧,忙迎接,即把礼敬,问父老、众同胞到此何情?(白)众位父老弟兄,到此何事?

甲:(白)我等是沙泽民众,闻贵团开赴前方杀敌,特此担酒奉羊,前来劳军 欢送团长。

毛:(白)不敢当。

乙:(白)慰劳弟兄。

毛:(白)生受了。

丙:(白)祝团长旗开得胜,马到成功。

毛:(白)好说了,但愿灭得倭寇,共享太平。

丁:(白)这儿是美酒十坛,(搬酒介)肥羊十头。(牵手介)

毛:(白)谢谢厚礼,何以图报?

丁:(唱数板)礼当! 礼当! 团长赴前方,倭寇一扫光,若说带礼物,倭鬼丑头颅,小的要两个,拿来当酒壶,拿来当夜壶,当夜壶。

众:(笑白)哈哈,好一个拿来当夜壶。

传令:(上白)报告团长,队伍已齐,请团长大校场讲话!

毛:(白)如此说来,待我往大校场一行,传令!

传令:(白)有!

毛:(白)备马,各位同胞!

甲乙丙丁(白)在! } (同时)
丁(白)呕,在这里!

毛:(白)随我来哟!(上马行介)

毛:(唱摇板)多谢各位送酒羊,(甲接唱)薄礼何须挂心房,(乙接唱)抗日军队人钦仰,(丙白)何况是(唱)军民合作理应当。

众:(唱)军民合作理应当。(众同下)

(旦扮毛妻领子上引白)国破山何在,城春草木深,感时花溅泪,恨别鸟惊心。(白)毛重仪,相夫毛岱钧,夫妻和好,所生一子,天真活

泼。我夫身为团长，在第九预备师供职，我想夫唱妇随，古有明训，因此也在妇女队从事救亡工作。今日我夫带队出发，在大校场阅兵，是我稟明翁姑，随同众欢送民众前往校场送别，略尽夫妻之情份。

(唱二黄摇板)恨只恨，倭寇贼，兴兵作乱，激起了，全中国、抗战波涛，叫孩儿，随为娘，大校场走。(行介。接唱)送儿父，平倭寇，早奏凯旋。(下)

毛：(上唱西皮倒板)一马来到大校场。

(转唱原板)蓦抬头，见官兵，赳赳昂昂。叫弟兄，众官长，听我言讲：救国家，平倭寇，共赴前方，有前进，无后退，军令严守，入枪林，冒弹雨，为国争光，军与民，要合作，公买公卖，总动员全面战，保卫家邦。(毛妻子暗上)传罢了军令，(转摇板)我下马后，又只见妻和子，来到面前。(白)贤妻不在家中侍奉父母，到此何事？

毛妻：(白)呀，(唱西皮摇板)万马千军意气昂，将军一令震山岗。校场前来无别事，我送将军赴战场。(白)只因我夫出发前方杀敌，故此稟明翁姑前来送行。

毛：(白)哈，好一个贤德妻子，有一等女人不明事理，听见丈夫出发，总是哭哭啼啼，三拉四阻，难得我妻申明大义校场送行，(背白)有了，待我来叮嘱她一番。

(唱西皮慢板)听她言，不由我，喜在心下转面来，叫贤妻，细听根芽，高堂上二双亲，椿萱寿大，抛妻子，别父母，我去把贼杀，不成功，便成仁，决心早下，这才是，公忘私，国而忘家，这时候，我叫一声，贤妻你回去罢，望努力，做工作，好好地侍奉爹妈！

(甲乙丙捧酒，丁持壶口)(甲白)请团长用一杯得胜酒(毛饮介)(丁斟酒介)(白)再来一杯，(毛又饮介)

毛：(白)有劳各位相送，毛某已不胜酒力，毛某出发，一家老小，尚望高邻乡父老照顾。

众：(白)政府有令，优待出征军人家属，我等乡民，自当遵令而行。

丁：(白)团长尽管放心，我家有上好荞麦巴、高粱米，我老婆还有

很好的奶水,不说旁的,就叫她带着荞麦巴,高粱米,到府上去奶孩子,也够盘桓个半年几个月的。

众:(笑白)哈哈。

毛妻:(捧酒向毛白)请尽此杯,为妻也有一言奉告:

(唱流水板)救国心如铁石坚,为妻言来听根源,自古男儿沙场死,马革裹尸美名传。人生男女都一样,仰事府蓄你心放宽。

毛:(饮酒介)(唱流水板)校场阅过人和马,当众别妻把话答,今日里,沙泽来出发,为国保民卫中华,文凭委状妻收下,灭不了倭寇誓不还家。(白)这里有文凭、委状多件,贤妻你可收存。

毛妻:(白)要他何用?

毛:(白)为夫家无恒产,身无长物,只此便是遗嘱,万一我在前方,有什么山高水低,我妻又将此呈报政府,抚恤遗孤,教育儿女,继续父老。

毛妻:(白)呵,原来如此。

毛:(白)各位不必远送,就此告辞了,传令!

传令:(上白)有。

毛:(白)传我的命令,住地打扫清洁,民物归还清楚,全团出发。

传令:(白)是。(下)

毛妻:(白)常言道家贫出孝子。

毛:(白)这才是国难显忠臣。

众:(白)我们要有钱出钱呀。

丁:(白)我我我有力出力拼。(齐下)。

(军队过场唱出发歌引军介)

(周文焕、向正藩、刘汉卿、曹在春同上)

周:(白)连日激战炮声密。

向:(白)几次冲锋退大敌。

刘:(白)不怕飞机投炸弹。

曹:(白)不怕毒气满山峭。

(报名)服务员周文焕,司号长向正藩,传达长刘汉卿,传令兵曹在春。

周:(白)我等都在三十五团毛团长麾下供职,我团奉命进入阵地,连日日寇进攻甚急,飞机如雪,炸弹如雨,我军竭为抵抗,战况吃紧,不免报告团长请示处置。

众:(同白)有请团长。

毛:(上白)何事惊慌?

刘曹:(同白)报告团长,第八连牺牲过大,请救援兵。

毛:(白)没有援兵,传我的命令,死守阵地,沉着应战,不准后退,违令者提头来见。

刘曹:(同下)(内白)团长命令,日寇进攻,要沉着应战,至死不退,齐心固守阵地,违令者提头来见,听到没有?

(内应声如雷)听到了。

毛:(白)哈哈,将士用命,那怕那倭寇不平。

刘:(上白)报告团长,团长的宝马,阳雪乌锥,无疾而亡。

毛:(白)你待怎讲?

刘:(白)团长心爱的阳雪乌骝,无疾而亡。

向:(白)乌骝暴死,恐有不利。

毛:(白)尔等哪里知道,连日鏖战,该马劳顿过度,加以草料不全,所以困乏而死,毫不足怪。现在暴日侵袭,我等分属军人,倘不能精忠报国,效死疆场,一旦亡国灭种,那才是大大的不利。

周:(白)团长为一团之主,总望保重。

毛:(白)服务员,你说那里话来,在牺牲最后关头,我毛岱钧要不能冒险犯难,身先士卒,还能算一个革命军人效国的战士吗?想我毛某,从前作战,受伤四次,今日生死大敌当前,那有懦怯之理。

曹:(上白)报告团长,命令传到。

毛:(白)士气如何。

曹:(白)人人奋勇,个个争先。

毛:(白)好呀!服务员快打电话后方团部,速送弹药要紧,现在

时候不早，大家都去休息，准备明天厮杀。

众：（白）知道了。（摆手众下）

（哑场片刻）

（毛假寐片刻即被枪炮声惊醒。）

毛：（起立引白）梦醒黄梁，壮志豪情，誓扫倭寇保家邦。（白）俺，毛岱钧，身充第九预备师第三十五团团长，只因倭寇狼子野心，梦想并吞中国，激起我国军民愤恨，足在蒋委员长领导之下，坚强抵抗，抱定持久消耗战略，杀得日贼精疲力尽（竭）我方越战越强，前线将士英勇牺牲，后援民众，不断增加，我第九预备师，在张言传师长统率之下，五月由沙泽出发，七月下旬应战九江，我师以新练之卒，日寇海陆空三面袭击，多亏张师长智足多谋，勇敢善战，全部大军在长江岸边，最近日寇兵舰布防，我军已付大代价，为了诱敌深入，九江转进扼守庐山，西角、朱家山一线，本团长奉师长命令，坚守通孔家山孔家祠交通要道，敌寇猛攻了三日三夜，我军屹然不动，连日几进几出歼灭倭寇不少，可是我方牺牲也相当重大，当此午夜枪声紧急，想来又是倭寇进攻，虽说全团官兵都能沉着应战，可是我团预备队都已调尽，补充无人，思想起来，好不焦急人也。

（唱西皮慢板）毛岱钧，闻炮声，衷心愤懑，想起了，军情事，怒火频燃，恨倭寇，逞豪强，兴兵犯界，占土寺，杀同胞，罪恶万千，预九师，奉命令，前方抗战，一当十，十当百，个个争先，七月尾，守浔阳（转二六板）一场血战，只杀得，血成河，骸骨堆山，只杀得，贼倭寇，不能登岸，只杀得，贼倭寇，胆战心寒，张师长，计谋高，逼水下寨，众官兵，保阵地，几立安然，诱敌深入内地，九江转进，全师的人和马，搬退庐山，孔家山，孔家祠重行布阵，贼倭寇，屡来袭，几次三番，战况急，急得我，满头是汗，保阵地，恐怕是，难上加难。眼睁睁，预备队，却用尽……弟兄们呀（转摇板）我这里拼一死，打破难关。

（弹药排长上白）报告团长，弹药送到。

毛：（白）在哪里？

排长:(白)业已交给第三营。

毛:(白)知道了。(摆手令下)

排长:(白)报告团长,尚有后方民众送来慰劳品甚多,请示办法。

毛:(白)照章办理,立即分发。

排长:(白)是。(欲下)

毛:(白)告诉大家,这些都是民众的血汗,我们应该感激,应该加倍奋勇杀敌,报答民众的好意,负起救国救民的责任,流尽我们最后一滴血,保护祖国壮严一寸土。

排长:(白)是。(下)(内枪炮声甚紧)

曹:(上白)报告团长:第八连连长阵亡,士兵伤亡一半了。

刘:(上白)报告团长:第一营营长,第二连连长负伤,请增援队。

毛:(上白)营副代理营长,连副代理连长,不准后退,援队么?没有。(曹刘每下)

周:(上白)报告团长,师长电话,战况千般紧急,也得死守阵地,无命令不准……

毛:(白)唔!

(勤务上,提饭介)(勤务下)

周:(白)我方牺牲过多,恐间隙团长,酌量阵线,可能缩短。

毛:(白)不能,我团牺牲固然重大,友团也牺牲不少,阵线如何缩短得来。

(毛周用饭介第一口尚下咽)

(刘曹及司号长,领传令二人扶一受伤王排长上)

刘:(白)报报报告团长,第八连阵地被大炮轰毁,守兵多中毒气,敌寇业冲破孔家祠阵线,似潮涌一般,冲向我军后方去了。

(毛吐饭介惊白)你待怎讲?

周:(白)敌人冲过孔家祠,快要将我们包围了。

毛:(白)那还了得,司号长,赶快令团部传令杂兵,齐来集合,拼死抢救!(见负伤排长)王排长,你可到后方休息,伤得不很轻吧?

(王忍痛敬礼介白)报告团长,我的伤口不要紧,团长死也不怕,难道排长还怕痛吗?我要随团长冲锋去。

(刘曹下)

毛:(无所可否介白)嘿嘿!(拿出手枪兴奋若狂介)

毛:(唱原板垛板)拿起你的枪,你的子弹,拿你的勇气,全你的名,全你的节,全你的大义。……

周:(唱上火线歌壮兴奋介)拿起一切,拿得起的枪,上前,我们没有得犹豫,拿起一切,拿得起的子弹,上前,我们没有了阵地,誓为民族牺牲,齐向倭寇搏斗,我们要决心救自己,不要害怕,拿定坚决的主义,对准敌人,举起我们所有的武器——

(毛及周同白)我们要自卫,我们要救自己。

(毛同周同唱)上火线去,大伙儿在一起,驱逐我们的敌人出中国去。今天是被压迫民族,明天一切都属于我们自己。

(司号长于歌声中上白)报告团长,杂兵都集合了,共有一十八名。

毛:(兴奋介白)司号长,吹前进号,各位士兵同志,本团长奉师长命令,死守孔家山,现团第八连中了毒气,死伤殆尽,敌人业已包围过来,本团长决心与阵地共存亡。各位,我们尽忠报国的时候到了,我们救国救民要达到最后的任务了,同志们,愿意冲向前去吗?

(内应声雷动)愿意!

毛:(白)愿意同杀死我们同胞,杀死我们第八连弟兄的日本鬼子拼命吗?

(内应声雷动)愿意。杀!

刘:(上白)报告团长,第二营武营副未奉命令,自动将最后的预备队,第四连,第五连带向……

毛:(截断话大声唱吼白)胆大的武钧,他未奉命令,擅自将预备队带到哪里去了。(声色俱厉介)(气得发昏介)

刘:(白)向向……第八连阵地。报告团长,他自动冲上前去了。

毛：(白)你待怎讲？

刘：(白)冲杀敌人去了。

毛：(白)当真。

刘：(白)当真。

毛：(白)果然。

刘：(白)不敢欺哄团长。

毛：(狂笑介白)哈哈哈哈哈。

(唱二簧倒板)好一个英勇武营副。(转摇板)独断专行稀世无，我一声大吼如猛虎，众家弟兄，听吩咐：(白)众家弟兄听者，寇兵冲破阵地，我等拼死反攻，周服务员。

周：(白)有。

毛：(白)你去协同第五连连长，带领全连由左翼向敌逆袭，反攻包围，务将冲过来的敌寇消灭他一个一干二净。(停介)我说，倭寇呀，倭寇，你枉有飞机大炮毒气，坦克，胆敢闯我军阵地，管叫你羊落虎口，有来无去，这才是天堂有路你不走，地狱无门闯进来。……司号长，吹前进号我们杀上前去。(毛持枪介冲，下)

(号音，周、王、向、刘、曹及其他传令兵勤务兵，随毛喊杀，冲下。)

(毛一人喊杀上，过场下。)

(毛上，敌军官率四敌兵迎面逡巡上，毛连续开枪一敌兵中弹倒地叫哇哇哇介，敌军官及三敌兵负伤飞逃介，哇哇哇叫介，毛追下。)

(内枪炮声，特别是机枪声甚密。此时场上置伪装树)(众上过场，敌军官伤重不支，倒于伪装树下，又一敌兵倒地死去，与敌军官相隔约一公尺。)

(毛持手枪狼仓上)(唱)一阵冲杀一阵紧(转快板)日寇纷纷似雪崩，尸横遍野天地变，兵染沙场草不生，天堂有路你不走，地狱无门闯进门，眼看“皇军”成新鬼，略侵迷梦，化灰尘(白)俺毛岱钧才带领第四连弟兄，及团部杂兵，反攻包围，冲杀日寇，左右夹击，合围已成，闯入我阵地之敌，处在我大而剪刀口下，天路好逃，已被歼灭不少，适有

一般残寇，向孔家山方面逃奔，弟兄们尚未赶上，倘使贼逃回本阵，无异放虎归山，众家弟兄，随我来，贼哪里好逃，俺毛岱钧追上来了。

(唱快板)大步追击向前奔，杀敌致果逞雄心，今日方遂心头愿，气壮河山赛仙神。(白)呀呀，(腹部中弹介左后按腹介)(接唱)机关枪弹来势紧，腹腿上创不赶行，遍体鲜血我痛难忍，(转摇板)伪装树下射敌人哪。

(毛隐伪装树下，继续开枪介，敌军官忽介，见毛介拔刺刀向毛背心刺介)毛身倒地介，及身见敌军官介，开枪介，日军官死介，毛挣扎起，踉跄半步又倒下介。)

(毛唱二簧倒板)刀枪伤，痛得我彻骨难忍(唱回龙腔)恨日寇不由人，咬碎牙根，(原板)毛岱钧，立壮志，十分坚定进黄埔，学军事誓扫倭氛，今日里，孔家山为国丧命，为国丧命，苍天呀，似黄土埋却了无价的宝珠，在沙场痛得我昏迷不醒，耳听……

喊杀连声，我今日沙场死，仁至义尽，弟兄们，莫气馁，赶杀敌人。(死介)

(周武领众上同白)杀!

(周见毛死惊叫介)团长哎呀!

(唱倒板)见此情，不由我珠泪难忍。(叫头)团长咳，团长呀。(唱原板)哭团长，成了仁，壮烈光荣，团长亡，重责任，后死担住，弟兄们，齐向前，赶杀敌人。

武:(白)服务员，及各位同志，俺武钧带队来迟，以致团长阵亡，罪该万死，同志们，可将团长忠骨抬下，用电话，报告师长，俺武钧再领士兵一二两连，继续冲进，务期歼灭当前寇军为团长报仇。(众抬尸下)

周:(唱摇板)武营副，你休把客气话论，杀残贼，夺阵地，切莫放轻，会合了四五连，一齐冲进，团长死你与我机断专行。

(刘与众上)报告服务员，报告营附，我军大队援军到了。

周:(白)好呀，同志们冲上前去。

众:(白)我们要为团长报仇，我们要为团长雪恨，我们冲上前去!

杀……

(冲锋号音,唱《大刀进行曲》众下)。(完)

附大刀进行曲歌词

大刀向鬼子们的头上砍去,全部武装的弟兄们,胜利的一天来到了,胜利的一天来到了,前面有忠勇的将士们,后方有全国的老百姓,咱们预备九师勇敢前进,看准那敌人,把他消灭,把他消灭,冲啊,杀!大刀向鬼子们的头上砍去,杀!

我们的锄头(独幕哑剧)

上海职青团集体创作 钟铭执笔

人物:农夫 奸商
 日兵 青年
 日商 少妇
 汉奸

景:秋色笼罩下的一个原野,自然界的一切都现着萎靡的状态,稀疏的几株快要凋零的秋枫,无声无力地峭立着,地面杂草丛生,远近起伏一座座的荒冢……总之,一切都现着一种凄凉萧条的气象,使人感到窒息,紧促,抑郁。

幕开后——舞台沉寂片刻。

汉奸 从左面林丛中探出一个脑袋,接着全身都显露出来,瘦削矮小,獐头鼠目,鬼鬼祟祟地向四处探望。

日商 和服。手携货箱,昂然从右上。

汉奸 如颜卑屈，趋前鞠躬为礼。

日商 将货箱交于汉奸，显出极骄矜的样子仍向右下。

汉奸 打开货箱，取出几样货品反复地看了一番，仍旧装好，转身往左面下。

青年 匆匆地从右面上来，恰与汉奸撞个正着，注视了一回，觉得有点可疑，于是检查他的货箱，汉奸不肯，更加深了他的怀疑，夺过来一看，果然是仇货，愤然摔在地上，汉奸恼了，相互搏斗起来，突然砰的一声枪声，子弹由右而飞至，青年惨叫一声，倒在地上。

日兵 在枪声中，魁梧的身体慢慢地自右侧展现，面部留着狰狞的笑影。

汉奸 由左下，引奸商上又由右下引日商上。

日商 奸商 汉奸 围坐在地上，开始交易起来了，因为争执货价双方僵持着，奸商不肯让步，以拒绝的交易为要挟，日商用怒目向日兵示意。

日兵 横架着枪，示威地向着奸商。

奸商 给死的威胁摄伏了，急忙按照所索价付与，然后抱头鼠窜而去。

日商 由右而下

日兵 命汉奸找人来掩埋青年尸体。

汉奸 由左下顷刻复上，显出为难的样子。

日兵 以手枪给汉奸。

汉奸 (下)持枪逼农夫上。

日兵 命农夫就地为坑，掩埋以后，又叫她挖第二个坑。

农夫 哀告力竭腹饥，请求释放。

日兵 不允许，用枪杆在农夫身上乱打，迫令继续工作。

妇人 提着一个包袱从左面上。

汉奸 夺去妇人的包袱，目的是为了财物。

日兵 瞥见妇人，兽欲冲动，近前去调戏她。

妇人 畏缩退避，惶恐万状。
日兵 追上去用力拉了过来。
妇人 因日兵用力过猛，跌倒在地上。
日兵 跟着俯下去抚弄她的周身，大肆凌辱，最后捧起她的下颌，正想凑上去接吻。
妇人 倏地立直了身子，退避到一旁去。
日兵 兽性勃发，张开手臂，扑了上去。
妇人 再也忍不住了，本能地起了最后的抗争，扬起手，打了日兵一个耳光。
日兵 受到这意外的袭击，几乎气昏了，欲火反而打退了，代替的是怒火狂烧起来，一跃上前把妇人拖到坑里活埋。
妇人 挣扎哀号声音凄惨阴森到万分。
日兵 命汉奸帮助垫土。
汉奸 目睹惨剧的进行，胆寒魂消，似乎是天良发现了，心理上起了极大的矛盾冲突，逡巡不敢向前。
日兵 怒火益炽，活埋毕，又逼农夫掘第三个坑，把汉奸痛搯一顿，然后枪毙了。
农夫 残暴的兽行引起了他的恐惧，悲哀、愤怒……心潮汹涌澎湃，震荡起伏着终至不可遏抑，突然一种想不到的伟大力量从他的身上发生了冲动，趁着日兵不备，挥起锄头，照准日兵打去。
日兵 惨叫，倒地。

(幕急落)

后记

在戏剧的部门里，哑剧还没有得到相当的地位，戏剧工作者对这一个新的形式还没有认真地注意过。所以，对这方面的创作无论是在质和量哪方面都差得很。

一年另六个月来，我们辗转在内地工作，尤其是在穷乡僻壤的地方时候居多，由于文化的落后和语言的隔阂，所谓标准国语（其实

也只是某地的土话)也都成了问题。因此,话剧的效果,便大大地减削了,我们为要贯彻宣传工作的效能,便偶然采用了哑剧,这个新形式却意外地获得了很大的效果,这时,我们便开始对这方面特别注意起来,但是我们对于戏剧都没有较高的修养,为了工作需要,非常浅陋粗糙地集体创作了两个剧本,《我们的锄头》便是其中的一个。

这个哑剧自演出以来,总在六、七十次以上,经过历次的修改,才成了现在的样子(原名第四个坑),在每次的演出都收到相当的效果,这当然不能抹杀它的富有煽动性的内容,但最主要的我们认为还是这个新的形式的小成功。

关于本剧的排演,根据我们的经验有几点值得提供出来和大家讨论的。

1、人物要极力典型化,哑剧和话剧的不同处就是哑剧失去了一件主要的有力的表演工具——语言。因此,在别的部门上就得担负起弥补这个损失的责任,最主要就是人物要极力典型化,使观众一望而知是哪一类的人物,比如汉奸无妨把他表现得特别奸险虚伪一点……。

2、对化装和动作方面的要求,根据上面所说的,哑剧失去“语言”的工具,就不得不借重别的工具来表现它,“人物典型化”主要的要靠化装和动作的表演,虽然在任何种戏剧部门里都是一样,而在哑剧中所负的使命更大。因此,在这里,化装和动作都不妨稍带夸张(只要太过火就是了),比如,汉奸可以把他扮成獐头鼠目形状,他的动作则对日人特别屈尊卑节,做出狐媚狗态的样子。对农人等则特别残忍(这本是汉奸的真面目)。象日兵呢?无妨刻画成一狰狞残暴的魔士。关于动作方面有一点要注意的就是切忌自然主义的演法,在话剧里面也是这样,这一个毛病表现在话剧里还不过是减少了艺术性,但在哑剧里便不只此,如果有些动作太自然主义化了,那简直要令观众看懂的。

3、布景、音响、灯光,象这些良好的辅助工具,在这里可大大地用一个够,如果适当地配合着剧情使用的话,它们都是增强气氛的最有

力的工具。(因为对这方面没有特殊的成就,所以这里不详述。)

4、剧中的声音问题(不是前面所说的配音),哑剧是不说话的,但并不是完全不要声音,象枪声、笑声、哀号声、呻吟声、劳动时的哼声……等都是应有而不可废除的。

5、高潮。本剧的高潮应该在活埋妇人时起直至打死日兵为止,演员应该把全部力量集中在这一点上,如日兵的残暴;妇人之挣扎哀号;汉奸的心理之矛盾;以及农夫的心情起伏变得和“突然”爆发都是表演比较难的地方,也正是构成高潮的因素。

6、速度和构图。全剧的速度是值得研究和注意的,大概在一剧里,前半部应该比后半部快,尤其是在举行交易的时候,不能太滞缓太拖拉,否则会懈怠了观众的情绪,至于活埋一段则恰恰相反,应该把时间延长,不仅要借这一点来转变汉奸和农人的心理,(都是指剧中人),并且要用来转变观众的心理,象在举行交易这个场面,青年尸体躺在中后方,地位应该高点,同时形状也宜表现得悲惨些,日商,奸商,汉奸坐的地位和日兵站的地位都不可太呆板,同时,千万不要挡住了观众对尸体的视线。这是一个例子,其余的可在排演时斟酌设计。

末了,还有一点附事说明,过去我们在农村演出本剧的时候,总是在闭幕后复由农人高举锄头和日兵的步枪,显出极大的高兴的样子由幕外经过一周,往往得到很大的反应,尤其是在广大农民群众面前。这一点也是一点新的作风,我们还不敢确定它是适合于在何种观众面前,所以不列入剧本,只附录在这里。

(完)

(原载《前方日报》1939年5月14日)

救国英杰(独幕剧)

晞

人物:老头子,老太婆,龙儿,伪兵、敌人队长,群众。

时间:民国廿年,“九一八”以后数天。

地点:东北的一个乡村。

布景:台上一只桌子,旁边两把椅子。

启幕:老头与老太婆坐在椅子上架起脚谈着,老头身着破棉袍外罩一件棉背心,头上带着一顶破旧的皮帽,老太婆着普通村妇服。

老头:(吸着早烟)怎么龙儿还没有回来呢?昨天一早就出去了,今天还不见回来,恐怕要弄出事来呢。

太婆:可不是,他每天在外面闹着,说什么组织游击队呀,甚么谋奸汉奸呀,唉,这个孩子我不知教他多少次,不要同那些人作对,但他偏说……

老头(接口说):是啊,他偏要说他是为国救国虽死也是光荣的,唉,真淘气。

太婆:你还不知道呢,昨天我们对过的邻居有个长根的孩子,他每天跟龙儿整日在一块儿干游击队,听说他谋杀汉奸不成反被汉奸杀死,他家里正在哭呢。

(碰碰打门的声音响个不停,这时龙儿头上手上都扎着纱布站在门外打着。)

太婆:(悄悄地)呵唷,不好,恐怕鬼子来呢?

老头:(悄悄地)让我看看。

(老头走近门边听了一下问道)

老头:是哪一位?

龙儿:爷爷,是我,是你的孩子龙儿来了。

老头：啊，好孩子，你真把我急坏了。（打开门道）（惊慌）你……你……你怎么，你头上手上是怎么一回事啊。

龙儿：（勉强微笑）爷爷不要紧的，没有什么，这不过一点儿微伤，我……

太婆：龙儿，你到底怎么一回事呀，怎么一头的血呢？

龙儿：（强笑）奶奶，这这这就是汉奸，汉奸（稍停表示愤激态），哼，我要报仇，我非要报仇不可。昨天我们许多人，就是准备打鬼子的游击队同志，去暗杀一个汉奸头子，不料他早有防备，反把我们自己伤了七人，就是我们对过的的邻居的孩子长根，他也是被汉奸杀死的，我幸好仅受一点微伤。唉，真太可恨，我非替我同志报仇不可。

龙儿：爷爷，奶奶（指着）你们别再多说了，鬼子也是就要来了，等一回儿可来不及呢，奶奶，赶紧收拾东西快一点儿吧。

老头：那……那……那怎么办呢？我们的家，我们的产业都在这儿，叫我们到外面挨饿，不成。

太婆：对呀，我们这许多大豆高粱的田地叫我们离开这儿吃甚么呢？难道喝西北风吗？

龙儿：爷爷奶奶，你们别想这么多吧，假如不走的话，鬼子还是要把我们的大豆高粱砍掉的。爷爷你们还是逃吧，让我们这些青年人和他拼命去。

（伪兵与日队长打门）

伪兵：（找门）快开门！

日队长：（开门，很凶狠的叫着）

老头：（着慌慌地悄悄地）不好，恐怕鬼子来了呢？怎么办呢？

龙儿：（拿出手枪藏着）爷爷开门吧，不管他，我正要找这些人拼命呢？（躲在桌子后面）

老头：不行不行，你受了伤怎么行。

伪兵：（凶猛地开门）再过一点，烧掉你这茅屋去，开门。

老头：（没奈何只得开，见日兵连退数步倒抽一口气抖声问）请问有甚

么事。

队长：(对伪兵)你问他们，有没有女人，一家有多少口，没有女人就要他全家的命，叫他快点出来。

伪兵：是。(立正答应)

伪兵：(对老头)我们队长问你们有没有女人，一家有多少口，不送上女人，便要你们全家的狗命。

队长：哈哈……哈(狂笑)

老头：老爷，实在是没有，要是有的话早就送给你老人家呢，请你老人家原谅原谅。

队长：(接口道)不行不行，八格，快问他要。

伪兵：老头，识相点快点送出来，否则别怪了。

老头：老总，委屈的，是没有，请看同胞的面上在队长面前说点好话吧。

伪兵：谁和你是同胞不是同胞，拿出人来就算数，老头，我问你，你一家几口？是些什么人？

老头：老总，我一家就是我老夫妇两口，没有别人。

队长：你妈的，老子要你的老婆做娘不成。八格，打打打，打死你这老王八蛋，打，快开枪。

(伪兵刚开一枪，龙儿接着就是几枪，伪兵与队长均倒地，老头与太婆也受伤倒地，龙儿忙摸在他爷爷奶奶身上)

龙儿：爷爷(不应，又过去摸一奶奶身上)奶奶奶奶(奶奶已死仍摸在爷爷身上。)爷爷，爷爷！爷爷！爷爷！(爷爷渐渐醒来睁眼看着)

老头：啊：龙儿，我的好孩子，我们是梦中相见吧，我好像听见碰的一声，人便不知不觉地昏过去。呵唷，好痛啊。(抚摸呻吟着)

龙儿：不要紧的，你的伤不算重啊。

老头：你奶奶呢？

龙儿：他死……死了！(悲声说)

老头：啊呀呀(又复昏倒地上))

老头：(慢慢的沉痛地)我的孩子，你，你要记着你爷爷的话，你的奶奶、你的爷爷是鬼子、是被那长着仁丹胡子长眼睛高鼻子的东洋鬼子杀死的，你要替我们报仇，你……

龙儿：爷爷，那两个仇人都杀死了，爷爷。

老头：我的好孩子，你还要记着你的爸爸你的妈妈也是在沈阳被鬼子杀死的，我所以这许久没告诉你，是怕你伤心的原故。好，你记着吧，呵唷，(抚摸着伤口)不好……(突然不语地死去)

龙儿：(站起来，捏紧拳头咬牙切齿地打着单子愤激道)好，我不杀死日本鬼子誓不為人，他，杀死我的爸爸、妈妈，还有我的爷爷奶奶，好，我不杀死日本鬼子决不见人，我得去，我得马上去拼。(龙儿说完由口袋内拿出口哨一吹，突然来了许多便衣群众拿锄头刀棍。)

龙儿：(手扬着手枪道)兄弟们，鬼子们已到我们村子里来呢，你们看我的爸妈我爷奶都被鬼子杀死了，等会儿，说不定就到你们家里去，兄弟们，我们只有团结起来同他拼命，保卫我们的家乡。我们平常想杀鬼子杀不到，现在他送上门来，我们正好去。去呀！

大家：好，就去，我们去呀！（一窝蜂涌去，幕急下）

(原载 1939 年 9 月 6 日至 9 月 13 日吉安《明耻日报》)

女英雄

老猴

时间：一九三九年之夏季。

地点：一个失陷较久的繁华城市，一爿精致的咖啡馆中。

人物：云娜，年十七八岁的女子，中学生，我区游击队员，化装为咖啡馆之女招待，善说话。(简称云)

文锦：三十余岁的中年女人，系××中学的教员，即云的老师，化妆为

厨师。

有田三郎：日军陆战队总司令，长驻在××市，有须。

掘井：第三联队队长，酷爱二十来岁的女青年，留下八字胡须。

田：有田的马弁。

日兵甲

日兵乙

游击队甲、乙、丙、丁，其余许多人不登场。

布景：一片精致的咖啡馆中，上挂着太阳旗，摆着两张圆桌，上面蒙着白布，摆上花瓶，内插鲜花，一只长方形的白磁盘，里面放着四只玻璃杯，一块用玻璃嵌着的价目表，面朝台下，桌的四边摆着四把椅子，两张桌子都同样摆设，墙挂精美画片，置穿衣镜，衣架，摇椅等，右边开一扇通厨房的门，靠墙安一把睡椅……

开幕：云娜女招待打扮，坐在睡椅上，文锦靠着桌子。

云：今晨李小姐带来的消息，老师觉得怎样？

文：这消息当然可以相信的，并且张先生所领的同志们已经进了城，他们都化了装。

云：不过今夜反攻这里的话，我们也得助一臂之力。

文：我听说那位时常来巴结你的那个联队长，是一个很有战略的家伙，他的部下，是总司令的一支生力军，今天他来的时候，你只要迷住了，他们便没有半点势力了。

云：难道驻在这里只一联队人吗？去年不是扎了好几个地方吗？

文：今年不对了，这里只有两个联队，第二联队长荒木前天便病在广济医院了。

云：那么，今夜和他们接触时不是只有那个天天来这里的那个队长临阵吗？

文：是咯，所以我叫你今夜把他迷住，好给那些鬼子忙中生乱。

云：是的，你去把饭做好，时候不早啦。

文：是的。（文锦下）

（云娜睡在椅子上沉思，幕后脚步声，云娜立起，日兵甲乙上）

兵甲：(凶狠地)喂，支那姑娘，弄一杯咖啡来喝喝。(一屁股坐在椅上，手弄着价目表)

兵乙：(靠着桌子)巧克力有没有？

云：(微怒)干什么？咖啡还有什么弄不弄，只要有钱，你死命喝咖啡都有，弄是没有弄的。

兵乙：奶奶，好凶，亡国奴卖东西还要钱吗？

兵甲：你大概没有看过我们的手段，(立起身来，拔出手枪)你怕不怕这家伙？

云：(微笑)哼，你这家伙有枪就能使我怕吗？哈哈，我只问问你们，怕不怕掘井？

兵甲、乙：(惊骇相顾)掘井？

云：老实说，你们两条狗不但不敢开枪，就连碰都不敢碰一下，我倒要问你们，怕不怕脑袋搬家？

兵甲、乙：(不约而同)啊，啊。

云：(教训地)下次再这样便不饶你们这些狗东西(手指他们俩)。

兵甲、乙：(嘻笑地两人私语了两句日本话，然后兵甲用中国话对云)

兵甲：啊，原来小姐就是联队长……(脸微笑着)

云：(大怒)快滚，快滚，再噜嗦的话，马上就叫你的脑袋搬家。(日兵甲、乙且说且走到台前商议着，云娜见他们出动仍睡在椅上沉思)

兵甲：联队长居然又有一个，总司令前次不是叫我查查那些有花姑娘吗？

兵乙：对的，掘井真坏，那天我们打牌不是给他妈的打了一顿吗？今天复仇去，我们去报告总司令，让他们开开醋缸。

兵甲：是的，我们走吧。

(云忽然起来，走到穿衣镜前把衣服整理整理，长叹一声，仍旧坐在椅上，向里喊道)

云：老师，老师！

文：(文锦满脸油，围着围布，手上水滴滴地上)怎么啦，云娜。(倚着

厨房门)

云:(笑着)哈哈,刚才两个小鬼子到这里,强着要咖啡喝,我用掘井来吓他,他们竟抬头鼠窜,你说好玩不?

文:是的,掘井早告我,他说他是第三联队长,是有田这师团中最有力的一支先头部队,很得有田的欢心,他的部下只要听到他的名字,身上便会抖起来,可是他老说总是怕你。

云:啊,难怪在他的眉目间露出凶光来,我今晚定要把他迷住才行。

文:是的,不过要小心行事,千万别给他识破,以免夜间工作有妨碍。

(说完入内)

(掘井挟着大皮包,翘起八字胡须,匆忙上)

掘:支娜姑娘,你晚安。

云:天气这样热,而且天色又未晚,怎么就来请晚安?傻瓜(仍旧睡在椅上)

掘:(拿出手巾揩汗)哈哈,我傻?怎么能占领贵国的这一大块疆土,姑娘,你倒傻哩。

云:怎么?(瞪大眼睛)我傻,你说出来吧,我怎么傻,难道天黑了不成。

掘:哎呀,好啦,不傻,不傻,聪明的,活泼的支娜姑娘,不过你要明白,我对你请安,是有莫大的意义啊。

云:(撒娇地)谁知道你什么意义?鬼。

掘:姑娘,我是在爱着你啊。(他把椅子移过些,靠近云娜的睡椅)

云:(坐起来)废话少说,我问你,怎么今天怪仓惶的?

掘:那些游击队今夜又在作怪,今夜全城的兵都是由我指挥的,所以我要早点出来,态度很仓惶。

云:啊,原来如此,你能指挥全城的兵吗?那你是个小官儿,对吗?
(轻视地)

掘:(立起身来起劲了)哈哈,难怪,你看我是个小官儿,老实告诉你,我就是最勇敢善战的第三联队长掘井呀,哈哈。(冷笑坐下来)

云:啊,原来是联队长,并且勇敢善战,哼,好要脸,带些蛮不讲理的撒

野狗兵。(气愤愤)

掘:(惊讶)怎么讲的,姑娘,难道我的部下敢来这里撒野吗?

云:(气得几乎哭出来)可不是么,他们那些狗屁还不如的东西,以为我们做顺民的,是可以任他们欺凌似的,天天到这里来调戏我,这就是你的部下吗?你就是做这些人的长官吗?好要脸。

掘:(大怒,眼睛突出,凶光暴露)呀,他们竟敢来调戏你了,你记得他们的领章吗;(他抽出了日记本和水笔)

云:你写起来有什么用?(悲伤地)还不是加害我们。

掘:(更奇)怎么?

云:可不是吗?你记起名姓,回到队里骂他们一顿,明天他们到这里来,我不是更糟了吗?

掘:(狂笑)哈哈,你以为我这簿子(用水笔指簿子)是记事用的吗,哈哈,你又傻了,这就是贵国所说的阎王簿啊,凡是这簿子上有名字的便回敬我看樱花去了,还有训话,惩戒吗?(摸胡子)所以我要你告诉我。

云:(沉思,虚伪地)有七八位啦:号码记得一个是 1325、1948,昨天来四个,一个是 738、一个是 1154、还有两个,是 2375、2583,今天这两个更凶,硬逼我接吻,一个胖胖的是 129,一个拿手枪的是 283。
(云娜一面说,一面看他记起那号码)

掘:(记好后,放在身上)姑娘,像我天天来这里追求你,为的是爱你,可是在一年中,不但没有和你握过一次手,并且名字我都没有知道啦,你难道不可怜我吗?

云:……(点头)

掘:我在打仗时,当然不消说是猛,而对部下同样凶,对上级吗,总司令都要依我的主见,可是你呢?我只一看见你,顿时我便驯羊一般,贵国的女子也有比你漂亮的,可是总不及你这样可爱可敬,所以我每天到你这里来总是很诚恳,目的是在求你爱我呀。

云:……(点头)

掘:小姐,你叫什么名字?今年多少年纪?

云：(神气自若，睡在椅上驾着脚一翘一翘)你问我作甚？

掘：你总得可怜我啊，小姐。

(他怪可怜的扶着她的睡椅)

云：你今年多少年纪呢？

掘：今年二十六岁。

云：呸，见鬼，二十六岁，胡子还得这样长呢？我看，至少也有五十岁的人了，谁要你来爱。

掘：不，不，小姐，我们日本的风俗，你还不知道吗？你是讨厌胡子吗？小姐。

云：(微笑)这胡子大凶得可怕了，我讨厌，并且没有胡子要少年得多呀！

掘：啊，长使我敬仰的云娜呀，十七岁。(站起身来，耸耸肩膀)乖乖，真的是怪可爱的孩子。(他又坐下来)云娜小姐，我现在应该叫你什么呢？

云：(微怒)叫什么？叫我母亲。

掘：啊，母亲，亲爱的母亲。(他把手放在云的臂上)

云：(打掉他的手，坐起来)我不要你这惨无人道的孩子。(神气正色)

掘：(吓得坐端正了哀求说)叫你母亲又不答应，到底叫你什么呀？小姐。

云：快去剃胡子，不要再啰嗦，真的是得寸进尺贪而无厌的，快去吧，太阳要下山了。

掘：云娜小姐，那么我先去剃了胡子，然后再请小姐……

云：(手掩着耳朵，天真地)不听啊，不听啊，这些废话，我爱的是诚实的人，能听我说话的人。

掘：(站起来弯着腰，低头频点)啊，是，是，云娜小姐，我对你绝对诚实的，那么我马上就剃去，并且马上去结果那几个欺凌你的。

云：看你对我的诚实如何吧。

掘：我马上去，你看货色吧，我去了。(掘并挟着皮包，匆匆下)

(幕内文锦喊)

文：云娜，饭好了。（慢慢的自门内出）

云：做好了吧？辛苦你了，老师。

文：这是为国家的时候，并不是谈师生之情的，你以后叫我文锦好了。

云：好的，刚才你听见掘井在这里求爱没有？

文：啊，他到了这里吗？（惊异）他怎么追求你，不野蛮吧？

云：（大笑）哈哈，还说野蛮，他是真好色的家伙，简直和驯羊般的哀求我，我真的替他可怜了，怪好玩的，我要他去括光胡子，他就去剃胡子，他说他叫我什么，气得我要他叫我做母亲他就叫母亲，并且今天来这里强要咖啡的两上小鬼子，可糟糕了，并且我多说了五六个，他说都要枪毙他们，这大概不会假的呢？

文：他既这样地爱着你，当然是不会假的，不过你还要小心，并且今夜一定扣留在这里。

云：是的，我一定会将他扣留的，做好了饭吗？那么就开出来吧。

文：好的。（文锦下）

（云娜把左边的桌上的器皿，都移放在右边的桌上。少顷，云娜把煤油灯点着，放在桌上，文锦乘饭上）

云：放在这里吃吧。（她把好椅子两人就坐边吃边谈）（幕后几声枪响，云娜顷耳静听）

文：（放下饭碗）哼，恐怕接触了吧。（云仍静听）

（掘井剃光了胡子，匆忙上）

掘：就吃晚饭吗？你听见枪声没有？云娜小姐。

云：听着了，什么事。

掘：（在睡椅上睡下来）就是对你诚实的表现呀，那几个家伙都回日本去了，胡子已光了。（他摸下颌，微笑地）

文：（惊异地）哟，联队长今天这样漂亮。

掘：（很惋惜）咳，不是为着云娜小姐的爱力的话，就是要我的命我都不会剃的，可是，云娜小姐，现在总对你很诚实了吧，我现在怎么叫你哩？

云：（媚笑地）叫我什么，当然是你爱叫的名词呀。

掘：(愉快地站起来)好的，那么我就叫……

云：不成，不成，叫第一句的时候必须要跪着，这是我国的风俗。

掘：贵国有这样的风俗吗？

文：不假，不假。

(掘井半信半疑地跪下了)

掘：到底叫你什么呀，小姐。

云：(喷饭)哈哈，就叫小姐吧。

掘：(认真地)那么小姐，你不是老说你是炎黄的子孙？难道也和我小日本这样没信用吗？

云：(微怒)你总要等吃完饭，洗漱后，你叫我，我才能痛痛快快地答应你呀，否则的话，这不是辜负第一次呼唤的甜蜜吗？还说是一位联队长，这点爱的伟大性都不知道吗？

掘：(着急)我的妈，我那里跪得这么久哩，饶我一下吧。

云：(拿着筷子摇手)不饶不饶，你既爱当然要听我的话的。

掘：(哀求地)这样长跪下去，假使给门外的部下看见的话，不是丢尽已往的威严吗？

云：(媚笑)既然要一心爱我的话，当然要牺牲一切呀。

掘：假使你是真心爱我的话，就是跪一世都愿意。

(文和云只顾吃饭，掘井忍气吞声长跪着，终于脚酸了)

掘：小姐，你老人家一粒一粒慢慢地吃，不是叫我跪断腿吗？

云：(迷迷地对着掘井笑)你忍叫我快些吃吗？假使给饭塞着的话，你的心过得去吗？

掘：啊，啊，是的，你还是慢慢地吃吧，我宁愿跪。

(云和文把饭吃完后，掘尚跪着)

云：(命令式)起来吧。(文把碗收拾)

掘：哎呀，天皇，你也来了吗？(他吃力地站起来双手不住的摸着膝盖，皱着眉)(文下)(一片脚步声，有田总司令，全副武装带着藤田，捻着手电上)

有：你这儿可有咖啡喝？(他把手电对着掘井，惊讶地)掘井，你怎么

不去巡视巡视吗？今夜戒严知道吗？（掘井立正，有田的电光射到掘井的脸上，发现他没有胡子，更奇怪了）怎么，掘井，你的胡子怎么没有了。

掘：报告：（惊慌地）总司令，因为，因为，因为天气太热，这胡子，胡子怪讨厌的，所以把它剃掉。

有：（命令式）那么，回司令部去。

掘：（望着对他微笑的云娜，又望着壮严的有田）

有：（怒容）听见吗？（他也望望云娜，大声地）快去。（掘井仍似木雕般地望着云娜，云娜更对他作风流的媚笑）

有：（大怒）怎么？疯了吗？（命令着）藤田，把他拖出去。（藤田将他拖出去，他还是死死地盯住云娜）

（掘井下，有田在桌旁坐下，藤田复入内）

云：总司令喝咖啡吗？我们这里还存着几瓶白兰地，你爱喝吗？

有：（一怔）酒，你这儿还有酒吗？好不好，支那姑娘。

云：当然是好的呀。

有：那吗？来两瓶。

云：是。（转身入内）（有田叫藤田）

有：喂，你那儿会（指着对面的椅子，云娜自内提出两瓶白兰地上）

云：（把酒放在桌上）总司令请用吧。

有：（嗅嗅酒）很好，喂，支那姑娘，你叫什么名字？

云：我叫云娜。（低着头羞羞地）

有：（微笑）云娜，怪可爱的名字呀，今年几岁？

云：今年十七岁，总司令问这些干什么？

有：（自饮）怪可爱的，念过书没有？

云：念得不多。

有：那么一定会跳舞了。

云：跳是会跳，但是跳得不好。

有：（摸着胡子）中国人总是有礼貌的，本来跳得好，还说跳得不好，年纪轻轻的，居然也懂得礼貌？

云:(天真地)你既知我们是文明古国,是很讲礼貌的,为什么贵国无故发兵来打我们,难道贵国一向就讲野蛮吗?

有:(微笑)讲野蛮的固然多,谈礼义的也有。

云:哼,还有什么礼义可谈哩,假使贵国有一个是懂仁义道德的话,那里会有那些禽兽不如的人来奸淫我们的女同胞,那里会有飞机来炸毁我们的没设防的后方,炸毁我们的建筑和文化,炸死我们千百万无辜的同胞,我可以说,贵国都是些蛮不讲理的贼子,杀人眨眼的强盗,还有什么礼义,简直是惨无人道的巨魔破坏世界和平的公敌。

有:(连连摇手)好啦,好啦,云娜姑娘的嘴倒像黄莺儿弄舌般的,够了,算我们坏,好不好?还是跳个舞吧。

云:跳舞?我倒问你,刚才在这里坐的那个是谁?

有:(惊愕地)他吗?这是我们师团中的一位强有力的第三联队长掘井,你问他作甚?

云:照你这样说来,他倒是个忠于贵国的将军,是不是?

有:是呀,怎么的?(目光奇怪的)

云:(微笑)哼!是呀,好一个聪明的总司令,他无故枪毙部下,剃光胡子,那是干什么?

有:(恍然大悟)啊,对对,(问藤田)藤田。

藤:有,什么事?

有:你把掘井叫来。……

云:(急忙阻住)那不必叫到这里来吧,你就要他去把掘井做了。(问藤田)

有:(似有醉息)这也好,那吗?藤田。(藤田立正)你到附近的马路上去找掘井,说我叫他,等到拐弯的时候,你便弄弄这家伙。(他说得轻轻快快地指着手枪)

藤:(拔出手枪)是。

(藤田走后,有田仍然高兴地将第一瓶酒饮,接上开第二瓶,酒意渐涨了,云娜走近桌子)

云：总司令的酒量真好，可说是当今的英雄。

有：（抚须大笑）哈哈，云娜姑娘，过来，我问你。

云：（作娇态）不，我怕。

有：怕什么？我是爱你的呀。

云：不是别的，就是手枪怪吓人的。（指他腰间的手枪）

有：（狂笑）小孩子，那怕什么？（说着全副武装解下来，顺手架在衣架上，仍旧坐下来）

云：（走近他的身旁，羞得得地）总司令，什么事？

有：（酒意十足地微笑）你爱不爱英雄。

（云正想说，突的幕后拍的一声，两人顷耳静听，少顷，藤田满脸杀气匆忙上）

藤：报告总司令，掘井已经刺死，尸横在巷口。

有：好，你回去告诉义腾少佐，说我今夜不一定回司令部去，叫他不要等，并且你也不要再来了，我一个人在路上不怕的。

藤：（望望有田已卸戎装，又望望桌旁的云娜，连连点头）是，是，是。

（藤田下）

有：（又嘻皮笑脸地）说呀，姑娘，你爱不爱英雄哩。

云：（奇怪地）当然咯，英雄怎么不爱哩。

有：（斜着头）那么，你爱我是不是？

云：（怕羞地低着头）……

有：说呀，这里又没有别的人。

云：爱是爱你的，可是你能不能真诚的爱我呢？

有：（笑了）岂有此理，我早就说过爱你的呀。

云：（正经地）那么，总司令，你能不能答应我一个要求？

有：什么要求？（头部摇晃，酒意十分）

云：就是要听我的话。

有：好的，好的，包你险，我一定会听你的话的。

（幕后一片密密的枪声，两人脸色紧张，枪声不起）

有：爱哟，不好了，游击队已经和我们接触了，我马上就要去。

(他摇晃着身子站起来想走,给云娜一把拉住)

云:不,你是爱我的呀,怎么不听我的话?(给云一把推倒在椅子上坐下,他的酒性发作了,身体摇晃着)

(幕后枪声又起,并且很近了,云娜假装地打起抖来)

云:总司令,多么吓人呀,我怕。

有:莫怕,爱的云娜,英雄在此。(他抱云娜坐在膝上,文锦脸上仓忙之色由内出)

文:总司令,云娜是最怕枪声的,你可不可以伴她喝两杯酒壮壮胆哩。
(哀求地)

有:(无主意地)啊,是的,云娜你喝杯酒壮壮胆吧。

云:我一个人不喝,你要陪我(她睡在他的手腕里)

有:好的,我们一同喝吧。

云:不,你是英雄,当我喝一杯,你就得喝一杯。

(文锦迅速入内提两瓶酒放在桌上)

有:(哀求地)云娜,你也得原谅原谅我呀,我实在喝醉了啊,现在抱你的气力都没有了啊。

云:(立起身来,开瓶斟酒,举在他的嘴边)喝吧。

有:好的。(他皱着眉头,一口饮尽,云娜又斟第二杯)

云:喝吧,爱的英雄呀。(她又把酒举在他的嘴边,他大醉了,头都倒在椅子靠背上,云娜把酒灌入口里)喝吧,亲爱的总司令。

有:(大醉了,头左右摇晃着)是呀,爱的……云……娜,莫怕,英……英雄……在此,……莫怕……

云:是的,这才是英雄本色呀,我爱你,英雄。(她把酒瓶里酒全部倒进他的口里)

(枪声没有了,一片呐喊,游击队员手执火炮在街上狂奔大喊)

声:杀,杀呀,反攻胜利了。

有:(在椅子上大惊的跌倒地上,幸亏面前有桌子,他靠着桌子呕吐起来)怎么,游击队已经上了街吗?(又呕)

云:没有。(他抚摸着他的背脊)

(游击队又从门前经过,大声呐喊)

(有田似乎睡着了,云娜吩咐文锦道)你把手枪拿过来,快将太阳旗撕下来把国旗悬起。(文锦把手枪递过,急忙到里面把国旗拿出来,将日旗撕下,将国旗悬起,云娜用力将有田一推,有田倒在地,睁开眼睛)

有:爱的云娜,外面打得怎样了?(扶着桌子想起来)

云:(用手枪指住)跪下,禽兽不如的东西,今天你的死期到了。

有:(望着手枪,抖颤地跪下,异常惊骇地)怎么,姑娘,爱的姑娘,你喝醉了吗?

(游击队仍手执火炬呐喊中华万岁,反攻胜利等语,跳窜地奔过)

(他又想立起身来)

云:(大怒)跪下,跪下,你还瞎了狗眼吗?(指着国旗)贼子,现在是什么时候。

有:(望着青天白日旗,不禁泪下,酒也醒了,哭丧着脸)小姐,请饶我这条命。

云:饶吗?倭寇,你这位英雄尽量把你的本色现出来呀。

有:(磕头作揖)请饶我这条狗命吧。

云:倭寇,你死在目前,让你明白一下吧,你以为我们大中华民族真的会做顺民吗?我们在这里一年多,你真以为这里是咖啡馆吗?现在给你一个明白吧,这里是我们游击队的通讯处,我们就是使你们闻声丧胆的游击队员,明白吧?

(有田频频点头,意欲起来,云娜枪声一响,有田倒下)

云:总司令,祝你永远安乐。(有田尚在挣扎,云娜又是一枪,有田气绝)(幕急闭,犹存一片呼声)

声:中华万岁,游击队万岁。

(原载 1939 年 8 月 30 日至 9 月 26 日)吉安《明耻日报》

倭军真面目(抗战独幕剧)

时间:晚上

空间:战壕里

人物:倭军,土肥原贤助、滨口、野村敬、小乡俊八郎、横田敏夫、倭大队长、大庄莫一、参谋平井彦一郎、卫兵:杉山原土肥原

土肥原:滨口,刚才小队长他们在那儿干吗?滨口,他们计划第七次进攻落倭坡的事。

野村:(惊奇)呀,咱们在那儿不是死伤几千多人么?

土肥原:攻不下得啦,干吗一定要打下来呢?

滨口:这是师团长的命令,说是在这一个礼拜内就要占领那儿。

小乡:(愤怒)这王八蛋真可恶,光知道书红锐笔。

土肥原:(畏缩)那儿的中国军队真了不得,厉害极啦。

野村:对啦,那次中国军队在黑夜里冲入咱们战壕的时候,老远就丢一棵手榴弹,吓得我全身出汗,只瞧得一把挺光亮的大刀用力的砍过来,站在我身边的鸠小文,他的脑袋就抛出几丈远,我赶快丢掉枪,直往北跑,要不然的话,这玩意儿(摸着头)早就和我分了家,呀,好险呀。

滨口:中国人不光是凶,战术也比较从前强得多。

小乡:对啦,你瞧,现在他们不也采用运动战么,到时他们退却的时候把道路摧毁,屋子也烧掉,家伙全搬空,连井也全填掉咱儿跑哪儿原想喝口水也不容易办到。

土肥原:伙计,我挺怕中国的游击队来夜袭。

小乡:这些家伙神出鬼没,的确防不甚防,咱们联队长也挺怕这个。

野村:伙计,我设:他日本糟不糟,中国人现在全觉悟啦,大家一致总动员的来抗战,民众就是兵士,兵士就是民众,咱们怎么打得他

过。

滨口：中国军队的武器现在也好起来啦。

小乡：对啦，什么飞机呀、坦克呀，他不是全有吗，并且都好新式。

土肥原：（愤激）伙计，这次咱们绝对不再去攻打落倭啦。

野村：（愤激）对啦，没有那么傻，真不怕死吧。

滨口：我说，板垣军阀要咱们来中国送死，到底是什么心理。

小乡：板垣军阀这小子在平型关，台儿庄和湘北，粤北全吃了中国人的大亏，几乎性命都不保啦，所以他就要咱们来替他报仇。

土肥原：这些王八蛋真可恶，中国和他并没有什么仇恨，干吗要这样的侵略中国来满足他们的兽欲。

野村：为着满足他们个人的兽欲，不惜把咱们日本抛到中国大海里去，你瞧，一批批活活的送来，结果一袋的炮灰运回去，哎哟，真痛心啊。

滨口：对啦，自从中日战争发生以来，咱们不是死伤了一百多万的兵士，消耗了二百多万元的军费，到底得了什么代价，的确是一种无意义的牺牲。把咱们的生命财产来做他们的玩物，太不值得。

小乡：咱们花了许多生命和武器所占领的地方不是空城就是焦土，或有一些没轨道和挖毁的铁路，我要问他到底占着这些地方有什么用呢。

土肥原：军阀们口口声声说：是天皇的忠臣，简直是天皇的贼臣。

野村：对啦，咱们日本将来就要坏在这些德行的手里。（外面思家的歌声，怒吼着大家静听。）

家居广岛西，远征大江西，

老母无人养，稚孩谁来理。

滨口：呀，中日战争不知道那日才能结束，咱们的军阀不是说过以三师团兵力在三个礼拜以内占领全中国，到现在两年多了，怎么还没有占领。

野村：军阀们自认为高明的战略，什么不战而屈呀，速战速决呀，歼灭

战呀，扫荡战呀和现在的板垣停战线呀，不是一件一件的失败么。假若要继续的侵略中国，咱们日本真要跑上没落的途径。

小乡：这的确是咱们日本自讨灭亡呀，痛心哟。

土肥原：野村，和咱们俩同村征来的大部是成了炮灰，像中国人这样英勇善战，我相信咱们也活不久啦。

滨口：前年板垣师团在台儿庄的时候有许多人身上带着什么泥菩萨呀，什么符，还不是一样的被中国人砍死打死么。

小乡：伙计，我说：咱们全是判决死刑的犯人，不知道那天执行死刑，你们觉得怎样？

滨口：我真害怕呀。

土肥原：对啦，怎么办？

野村：咱们受了种种的压迫开到中国来，死得又没有意义，到不如自杀，少受一些痛苦，还觉得痛快。

滨口：我早就有这个念头。

小乡：可不是么。

土肥原：既然咱们全不乐意去啦，就是这样来一下（把枪对准胸膛）得啦。

野村：我看吞毒药得啦。

滨口：我赞成这个主意。

小乡：对啦，一方面免……

野村：没那么好的事，难道会把咱们的尸体运回去，还不是烧成灰运回去？

土肥原：像这样开枪，我到有点儿手软。

滨口：你瞧，这德性真好笑，明天就要攻落倭坡，难道还不明白中国人的厉害么？

小乡：给中国人打死和自杀那样来得强？

土肥原：那当然是自杀强得多啦。

野村：伙计，咱们快要死啦，去找个大姑娘来乐乐，抢几只鸡子来大家吃一顿得啦。

滨口：这儿还找得出大姑娘，前天岛元气极啦，我来找去还是五六十岁的老太婆。

野村：老太婆也不错。

滨口：得了吧。

小乡：那就光吃鸡子好啦。

土肥原：除非吃飞机。

滨口：这儿给咱们驻了一个多月，真是大水洗了一般。

侵略战争将三年，皇军胜利在哪儿。

中华男女总动员，潮涌来杀东洋人。

横残军阀不早死，中华就是日人墓。

野村：别磨蹭啦，你们到底怎样？

土肥原：咱们预备动手呀。

小乡：野村、滨口，对啦。（各人把枪口对准胸膛。一时间枪声大作，土肥原、小乡、滨口、野村同倒地）。

横田：（从梦中惊醒）怎么发生枪声，难道出了乱子。（赶快爬起来，用手擦着眼睛）口令，伙计，（走到尸体那儿）这些小子全死了，呀哟，干么怎么不告诉我，你们倒好啦（悲惨音调）我也来玩一套（拿起枪）

（近处发现敬礼声）

平井：（匆忙地）大队长来了，干吗还躺着不起来敬礼？

（原载 1940 年 6 月 30 日至 7 月 3 日吉安《明耻日报》）

十里山(抗战独幕剧)

段式斌

时间:由黄昏至黑夜

空间:已清野的乡村

人物:文绍英、游击队长、肖老八、游击队员、吴屠户、施老板、张木匠、阿二、牧野川田、日军大队长、熊泉清二郎、近卫田良、犬养弘、野重太郎、日军

(幕起,绍英率领老八,老板,木匠阿二全副武装雄纠纠地上。)

英:(神色紧张)刚才的情报日本鬼离这儿没有多远了,我很希望大家本着平日训练的方式,赶快去十里山,以便展开咱们的游击战,只要日本鬼来一个就杀一个,来一双就杀一对。(八、板、匠、二慷慨激昂)对啦,咱们绝对服从队长的领导,宁为沙场鬼,不做亡国奴。

英:(非常兴奋)你们不愧是黄帝的子孙,有这样的决心,日本鬼绝对不能侵入这儿,好,咱们出发吧。

户:(匆忙上)报告队长,王孝精老头儿他早晨从十里山回来,大骂咱们,满口汉奸论调。

英:这老小子真混蛋,你干吗不逮捕这土崽仔。

户:我正在擦枪,一会儿就不见了。

儿:这家伙老希望日本鬼来,好做个维持会长呢。

板:他早就想过这臭官瘾呀。

户、八、板、匠、二:(奋激)请队长马上枪毙这天生的亡国奴。

英:(果决)吴屠户你赶快去逮捕这老家伙。

户:是(下)

英:肖老八,张木匠,施老板,你们奔十里山吧。(八、匠、板下)阿二,我告诉你,我看你挺机伶,派你去当侦察,打听倭寇的行动,我告诉你,要随时报告,临机应变,胆大心细,切实的记着呀。

二:(沉着)是。(依原道下)

户:(匆忙打原道上)报告队长,刚才在龙王厅碰着王细,他说,王老头子得意洋洋的乘着马去欢迎日本鬼,日本鬼要他的马载家伙,他不乐意,日本鬼就不客气的赏他一颗烟卷儿,这甘心做汉奸的王八蛋就这样的呜呼哀哉了事。(身体作向后倒式)

英:真的么?

户:王细躲在青纱帐里亲眼瞧见的。

英:做汉奸的就是这样的下场,铁一般的现实,瞧呀,记着呀,吴屠户咱们俩打这儿一道奔十里山。(下)

熊泉:(和近卫上,瞧着近卫)伙计,咱们一天没吃饭,两宿没睡觉苦极啦。

犬养:(偕牧野和野重没精打采上)咱们来找个姑娘开开心。

牧野:(充分表现残忍愤怒)杀人放火是咱们皇军挺好的故事,奸淫掳掠是咱们皇军唯一的安慰,快点儿向前走。

野重:像这样的疲劳只能慢慢的走。

熊泉:(打转)报告大队长,前面的道全毁了,北边是高山,南边是森林。(大声嚷着)怎么办?

牧野:(低着头站着不动,有点发疑的样儿,滞了一会儿才慢慢的说)怎么奔到这儿来了?

犬养:这是中国人告诉你的。

野重:中国人现在不是什么全民族抗战,个个动员么?

近卫:(愤恨)这些家伙的话是万万听不得的。

熊泉:大队长,这次咱们又中这些家伙的毒计。

犬养:大队长,有什么主意没有?

熊泉:你瞧,大队长老不说话,到底怎么办呢?

近卫:我是绝对不存心来侵略中国的。

野重:(果决)那么咱们就去投降吧?

熊泉:(磨拳擦掌)对啦。

牧野:(厉声)真晦气,堂堂大日本皇军干吗说出这样的话来,你们难

道不懂军法么？

熊泉、野重：(举起枪，握着枪柄，愤怒的面孔)得啦罢，讲什么军法。

牧野：(假装镇静)干吗，别那么糊涂，我告诉你，投降是多么丢人，并且还死得快，死得苦呀。

熊泉、野重：(互相瞪着，又偷偷瞧瞧牧野和近卫)不见得吧。

牧野：别废话，咱们在西边森林里滞一会儿得啦。

犬养：(瞧瞧，熊泉，野重近卫)是。

(大家一致朝西走。)

近卫：报告大队长，天快黑了，就在这儿住一宿得啦。

牧野：怕出岔子。

犬养：没那么凑巧。

牧野：那就这样办好啦。(在四周卫细瞧瞧)

(大家睡下，舞台沉寂。)

二：(打森林里上)(瞧见道上满是皮鞋踪迹，表现挺怀疑，挺着急的样儿，忽然听见西边森林里有鼻孔的呼声，急忙用轻快的脚步走去瞧瞧，赶快回来，得意的很)好些卖东洋脑袋的家伙在那儿“梦”周公，这些小子睡得真香，赶快去报告队长，来个就手不急，杀个痛快。

牧野：(恐惶)好像有脚步声，你们赶快起来去瞧瞧。

(阿二急忙奔到东边的森林里。)

近卫：晚上正好睡觉，有什么脚步声，别疑心疑鬼，大队长，你是做梦，还是怕苦了中国人。

野重：中国人挺怕死，又爱睡觉，那里敢来皇军面前显威武，别那么多事，还是睡觉得啦。

牧野：(哀求的音调)你们还记得突围的事么，中国人不比从前，现在厉害极啦，还是去放哨安全点，像这样的死了，太不值得。

熊泉：天那么黑，道那么生，真是去送死。

牧野：你们怕中国人好像耗子见了猫儿一样，那怎么行。

野重：大队长，你记得突围的事么，中国人真厉害极啦。

近卫：别嚷啦，让我去得啦。

熊泉：伙计，当心呀，别有用去没回呀。

近卫：好小子，别开玩笑。（慢慢地爬起来，拿着枪朝南走）我会去放哨，没那么好的事，世界上哪有把肥猪跑到屠户那里去，假若不去，大队长又老来嚷，闹得不好睡觉，我想个主意，来睡在这儿，好不痛快。（睡下）哈哈，大队长以为我挺勇敢的去放哨了。

二：（打森林里出来，四面一瞧，又伏着地下，又抬起头来四面一瞧，照旧睡下……，打地下爬起来。）大概这些小子又睡觉了，快点儿报告队长去。（急忙上山，碰着一些小石子不断的打山上掉下来）

牧野：（从梦中惊醒）放哨的回来没有，刚才什么响。（大声嚷着）什么响声。（拚命的推倭军）

犬养：真讨厌，近卫，近卫。（用电筒照着）报告大队长，还没有回来，有什么响，怎么咱们没有听到，恐怕大队长正梦着突围时中国的连珠炮声，牧野，你赶来起来去瞧瞧，到底这儿有没有中国兵，别磨蹭，那里有什么中国兵，太小心了，（慢慢的爬起来朝前走，瞧见近卫躺在那儿）呀，这小子真可恶，他原来睡在这儿放哨，好舒服，让我来吓他一跳。（大声嚷着）杀……杀……

近卫：（从梦中吓醒，恐惶万分）中国爸爸饶了我这条狗命吧。

犬养：杀……杀。

近卫：（十分狼狈）中国爸爸，我给你磕头，饶了我吧。（不断的磕头）

犬养：近卫小良你干吗，我又不是中国人，哈哈……

近卫：（羞怒）这小子，那里这么淘气呀，真吓死我呀。

犬养：你不是说了不怕中国人么？刚才那副摇尾乞怜的样子真是好笑又好气，难道中国人是老虎不成。

近卫：吹牛皮原本就是咱们日本人唯一的宝。（忽然听到牧野叫，急忙回去）

牧野：（惊醒）在这黑夜里杀声四起，难道中国的游击队来了。（向东）弟兄们，（向西）弟兄们，怎么没人答应，他们被中国人杀啦，（哀

鸣)还是开小差跑了,的确向中国投降了,呀,天呀。

熊泉:(坐起来擦擦眼睛)大队长怎么回事,难道吓虚了心么?

牧野:你们听见了杀声没有?

野重:别胡说。

牧野:你们瞧见中国的游击队没有?

近卫:瞧见大日本皇军。

犬养:中国人那里敢来夜袭?

牧野:你们记得突围的事么?

野重:大队长出口突围,闭口突围,今天晚上都说了三次,这次突围你一定上了大当呀。

牧野:既然没有中国人来夜里咱们仍旧去睡觉罢,可惜没有大姑娘来陪呀。

(舞台特别沉寂,游击队个个打山上轻松的爬下来)

二:(低声)报告队长,日本鬼就在那儿。

英:(低声)大家成横队,一齐向前杀。(前进)杀,杀。……(杀死倭军,生擒倭大队长)。你这倭奴小狗还敢来咱们中国么。

牧野:(战怵)不敢啦,侵略中国并不是我们的本意,完全是受了军阀的欺骗和压迫。

英:日本小鬼你大叫三声中华万岁。

牧野:中华万岁!

中华万岁!

中华万岁!

英:还要大叫三声打倒日本军阀。

牧野:打倒日本军阀。

打倒日本军阀。

打倒日本军阀。

户:(拔着日本鬼的胡须)日本鬼你瞧。(打背后拿出把刀来)这是什么?

牧野:(狼狈的磕头)各位中国爸爸,我叫了口号,可以饶了我这条狗

命吧。

英：捉你不到，还饶你呀。

(原载 1940 年 5 月 30 日至 6 月 3 日 吉安《明耻日报》)

4、曲 芝

报深仇(大鼓书)

梅 先

第一回

卢沟桥日本军桃衅

宛平县老百姓含冤

咚咚咚(鼓声)的达的(板声)

白:喂,各位同胞听着,有事不妨去做事,无事且请停步,不分男女老幼,都可听我说书,不要你们铜板,无非是尽义务,时局已至如此,切记不要自误,少说费话,多说故事。

唱:大凡做事都有头,各位同胞请停留,不表前朝兴废事,单说一本报深仇。

白:列位,怎样叫做报深仇呢?就是要打倒日本帝国主义,收回各处失地,且请静坐,听我道来。

唱:各位同胞不要忙,听我表一表小东洋,其国自称大日本,人民矮小性情狂,位居东洋两三岛,每逢地震便遭殃,房屋毁坏毋庸说,山崩海啸甚惊慌!虽然此刻称强盛,明朝连连奏日皇,“西邻有个支那国”,(白)列位、支那二字便是日本人学我们中国的,他的意思就是说我们已是半死的国家,你说气不气呀!

唱:“何不借我做家乡”。日皇点头准其奏,大陆政策记心旁。

白:怎样叫做大陆政策呢?他们要占据我们的领土。

唱:久想并吞中华国,又恐皇军力不强。暗里早藏奸巧计,明地仅须与通高,朝鲜台湾虽久占,

白:朝鲜古称韩国,台湾也是海岛,本属我国清朝时,置于日本。

唱:东北四省眼中藏,侵华主意早打定,已将军队渡陈仓,民国念作“九·一八”,东北三省(辽、吉、黑)已沦亡,念头又将热河占,四省同归小豺狼。也识中华有大量,不愿与他动刀枪,得一寸来思一

尺,又想强占我中原。二十六年七月七,借失兵丁诬我方,硬把卢沟桥来打,围住宛平就开枪,乘夜将城来攻破,我方围杀小儿郎,杀死日兵小部分,大炮隆隆到天光。

白:哎呀,不好了,你听见枪炮响吗?

唱:城里百姓皆惊起,东奔西逃无主张,也有父母找儿女,也有儿女喊爹娘,真混乱,实悲伤!十家便有九家亡,又有飞机扔炸弹,街道都成瓦砾场,宛平民众多遭难。

第二回

想投军谈天增勇气

思报国异地结金兰

唱:唱了一回又一回,列位莫把我来催,只为倭奴侵故土,虽经挫折心不灰。自古忠贞人钦佩,宋朝名将岳飞,唐朝有个薛仁贵,跨海东征把贼追,戚继光是明勇将,已平倭寇美名垂,还有班超投笔入军队,更有那马援杀贼不归,纵然马革裹尸葬,为国尽忠有光辉。到如今抗战已有新领袖,哪怕那日本鬼子插翅飞。

白:列位,现在□□□□领导人民抗战,指挥一切,老百姓把日本人恨之人骨,都想投军杀敌,为国争光,所以郑州乡村人民,亦早有此心,无奈都是口头之言,实无勇气,今天听着丁振远的话,个个都想“等他来杀我,不若我杀他好了。”振远刚被众人一问:“先生:你为什么不投军呢?”振远尚未答出,忽有一人大喊道:“丁先生,我们一路当兵去也!”振远抬头一看,见那人身长体健,言语宏亮,相貌不恶,并不相识,便道:“老兄尊姓?”那人道:“我姓周,名好胜,是本地人,久有投军之心,奈无伴同往,今听先生之言,令我气破肝胆!不知先生有意投军否?”

唱:振远听说去当兵,尊声周兄听我云。自古男儿多爱国,国破哪能保家庭?回头想,故乡情、该杀千万的日本兵,父母冤仇今未报,恨不得杀到小东京。

白:“周兄:我从家乡千辛万苦逃出,无法生活,只得买卖香烟糊口,久欲从军,奈我孤掌难鸣,兼之体弱,毫无执枪之常识耳”。好胜听

着这话，便道：“只须训练，自然容易了，若说无伴，我陪你去好了。”

唱：你从河北到河南，虽然辛苦喜平安，国难家仇均未报，久卖香烟不怕烦？从前有，女木兰，代父从军去平番，巾帼尚能知爱国，须眉难道不羞惭？

白：先生，我有一句不知进退的话，先生愿闻否？振远道：“洗耳恭听”。好胜道：

唱：我有一言不好谈，又恐不配与君攀，我爱先生文学好，欲效前人结金兰，一同投到军中去，要报深仇必不难。”振远听说心欢喜，下次书中仔细谈。

第三回

意相投决心酬远志

情难禁竭力劝同胞

唱：鼓声咚咚敲几敲，爱听书文不要跑，说卷未能说得好，再来接上说根苗，不过书文不太好，尚祈原谅莫心焦。

白：却说了振远和周好胜二人互相攀谈，已是情投意合。相见恨晚，好胜便想与振远拜结兄弟。振远大喜，说道：“如此正好，我正是‘举目无亲’，不甘寂寞，既蒙厚爱，感德难忘。”好胜道：“说哪里话来！且到敝舍暂居，勿作生意”。众人见着他二人一面之交，如此欢乐，无不赞美称是。等振远来到好胜家中，他们也便散去，不提。

唱：再说振远这就动身，即忙来到周家门，正自举目抬头看，却然一座好家庭，房屋宽大多齐整，不似贫贱下贱人。好胜家中人欢喜，连忙询问这先生，好胜一一来回答：“他是河北宛如平人”，自古说书要简单，不可啰嗦许多文，一切闲方都不表，回头再说他二人。

白：好胜来到家中，稍为周旋，便叫家人摆上香案，对天祝拜，好胜年长(二十八岁)为兄，振远年幼(二十三岁)为弟，不求同年同日生，但愿同年同日死。

唱：二人拜罢便起身，一心想做报仇人。好胜又忙备酒席，款待兄弟

甚殷勤，买鱼肉，杀鸡豚，一时忙得不留停，振远不好未推却，饮酒之时已掌灯，振远即便将言问：“贤兄可有内双亲，嫂嫂也应来饮酒，不必为我一个人”，好胜一听忙回答：“父母早亡实痛心，只有拙荆花小妹，外有几个仆人们，他们不会杯中物，有劳兄弟挂胸襟。”

白：列位，他二人晚餐完毕，当夜谈心，不必细表。本来好胜家中很富，吃用不愁，他的夫人姓花，名小玉，也很贤惠，所谓出嫁从夫。次日好胜起身，早膳完毕，便言要去吃粮，他不甚愿意，被好胜一喝，不觉号陶大哭。

唱：从来好铁不打钉，好男岂可去当兵，一非无柴二无米，有吃有穿不惜身，纵有高官莫去想，不如闲住在乡村，我有良言你不听，看你怎有好收成。

白：列位，他这一哭不打紧，把左邻右舍都惹得来看热闹。振远暗想：“我马上要入伍去，现在男女老幼，围在此地不少，不若乘机会劝他们一番。”便道：“贤嫂不要啼哭，各位同胞也无须避开，等在下说一番话你们听听吧！”

唱：好铁正当打钉，好男岂可不当兵，要知个个都逃避，前方抗战靠谁人？人生只有一回死，岂能受辱怕牺牲？此处暂时来按下，停停鼓板再追根。

第四回

听良言献金人踊跃

闻凶信救国女欢迎

唱：过了一天又一天，说了一篇又一篇。我劝你莫去嫖来莫去赌，不要吐雾吞云鸦片烟，节衣缩食随君便，只须饱暖似神仙，中国人只能用中国货，以免那利权外溢也堪怜，闲言几句风吹过，再接前回书里言。振远越说越有劲，各位同胞听我言。我是河北宛平县，逃难来到贵乡间，家里虽然不极富，也有四五十亩田，父亲名为丁奈善，母亲将近五旬年，哥哥年龄二十五，妹妹年幼在母边，如此家庭多快乐，我只无事读诗篇，那知祸患从天降，卢沟桥畔起狼

烟，乘夜攻我宛平县，说来未免太可怜，父兄被杀母亦死，幼小妹妹被轮奸。

白：众人问：“你的妹妹多大年纪呀？”振远道：“今年才十一岁，被日寇奸死！”

唱：早知日军如此毒，必然变卖那良田，钱财贡献国家去，多制武器国防坚。

白：列位，我先前以为做中国的百姓也是样，做日本的百姓也是样，哪知却成反列倒？做日本的顺民，就等于灭亡。

唱：我劝你有力应当去出力，更须要有钱亦应多出钱，若是被日人搜查去，你我一样受熬煎。众人听着如此说，无不欢云是好言！

白：却说那花氏大嫂，听着振远一劝，连忙止住哭声，不觉转忧为喜，说道：“既如此说，日本人是可恶，恨不得立食其肉，前闻传说，还疑不确，不知真有此禽兽行为，但不知女人，也可以去当兵否？如果能去，贱嫂愿往。”振远笑道：“那更好了，现在男女平等，怎样不可以？”话分两头，却说这些左右邻舍，听着振远一番言语，立刻回家去了。次日便召集人民，开了个献金运动大会，人民献金非常踊跃，有一、二角的，有三、五角的，有一、二元的，三、五元的，七、八元的，十几元的，上百元的，当下把这钱取齐来，都汇寄蒋委员长处，作为买枪炮之用。再说周家花小玉，听说日军不分老幼，便有强奸，一时芳心大怒，亦想跟随丈夫和结拜的兄弟当兵去，便把小姑差人送至母家，家里仆人，均已遣散，原来花大嫂也是大时代女子，天然双足，可以远行，诸事办妥，便想起程，可是花氏回头一想：“不对，我虽然热心爱国，无奈只我一个妇人，未免太少，不如邀集我们的姐妹同时受训。”随即对丈夫说道：

唱：“尊声郎君听我言，妾有一语奉当先，我本有心同入伍，犹嫌太少女青年，妾在乡村来组织，请君珍重莫迟延，等待妇女招完毕，一同受训再上前。”

白：好胜听着说道：“如此甚好，你便留在乡村，招集女同胞，我们不能等了”。要知后事如何，且听下回分解。

第五回

左右邻纷纷来送客

前后村一一去当兵

唱：可叹光阴快似风，春去夏末秋转冬，始见腊梅才吐蕊，早不觉柳绿又桃红，鸟语花香多快意，山清水秀好美容。谁知道祸重重，大好河山转眼空，劝君不要心焦躁，争取光荣奋斗中。闲言闲语都不表，回头再说二英雄。

白：再说周好胜立意当兵，便把家财散给穷人和丁振远二人。正想即日起程，不知已是阴历的除夕了，他便说过了年再去，哪知道连日阴雨，直到半月才天气晴和，二人即便动身，只留花氏大嫂在家，那些左右邻舍，早已打听他们动身的日期，纷纷都来饯行，因为他们听着振远一番言语，心中自觉不安，今日见他离别，不忍相舍，都来送他们到城里去，劈劈啪啪的鞭炮放起来，又是一番景象也。

唱：众人齐出大乡村，即忙欢送两行人。见了那青山冉冉如图画，见了那绿水悠悠更澄清，听了那燕语莺啼娇滴滴，看了那鸢飞鱼跃乱纷纷。还有那男女老少人来往，更有那都都呜呜汽笛声，众人们西望，很奇怪，雪白街坊变乌云。

白：众人，早见城墙上很注目的大字“打倒日本”、“还我河山”、“拥护领袖”、“欢迎好儿男”、“优待抗战将士家属”，只见墙壁都涂着墨黑，振远见了便问：“你们贵处怎么喜欢黑漆的门楼？好胜想：“前月来到街上，墙上是雪白的，怎么现在黑了，很疑惑！”好胜便问街上的岗位，才知道防轰炸，所以都涂黑了，他们方才知黑色是为了防轰炸。闲言少讲，再说好胜、振远，见有招募新兵的字样，二人便去报名，众人便预祝早日凯旋，即请他们回去，众人只得返家，到了次日，众人想：“好胜家中甚富，尚且当兵去，何况我等难以生活，即或拥有厚资，也难免被倭寇搜索，也当兵去罢！”想罢便你邀我，我劝你，前前后后相邀，除残疾老弱外，都欢欣鼓舞，抖擞精神，当兵去了，那些妇女，有的丈夫已去，有的兄弟已去，都来围集好胜家中。不知有无纠葛，下回再说。

第六回

“八一三”日军攻上海

二十万国军保太原

唱：说了一次又一次，列位必定起疑心，向说日军多狠毒，为何不见再攻城，要知道一口难言双方事，更明了一笔难书两样文。还请诸君等一等，把话分开别有因。

白：列位这丁振远一面逃难，那日本人一面进攻；他住在乡村，犹如“坐井观天”，所见不大，消息又不灵通，交通更不便利，那里知道半年的工夫，我们失去许多地方呢？闲言表过，再说那班妇女，早闻人言，日军恶劣，各人都怀恨在心，这天见着他们的男子人已去，她们想：“索性不要家庭，当女兵去”，所以都来围集好胜家中，商量花大嫂，却说花大嫂急忙跑出笑道：“我正要去邀你们来商议一件大事，不料你们却先来了，嘿，又没有这多板凳。”众妇女道：“不知道。”花氏道：“哎呀！王大嫂，朱大姐，现在时局真不得了呀！”“什么事呀？”王答。花氏道：“去年逃来一个念书的人，说是河北省会，他同我男人结拜兄弟，朱大姐是知道的，他说日本军占了我们地方，烧杀奸淫，无所不为。我想将来我们总难免这一天，不如我们姐妹也去受训如何？”众妇女都点头赞成，除小足的不去外，其余的都愿报名，真可谓妇女动员。这且按下不表，再说日本军得了天津，便攻南口，八月十三日同时进攻上海。

唱：要知万恶日本军，不讲公理与和平，速战速决成虚话。

白：日本军阀，想速战速决，他以为几个月工夫便把中国征服，那知我们抗战到底。

唱：哪知中国亦难侵，得了天津犯南口，不料南口碰了钉，守军便是汤司令（恩伯），密布层层似铁城，日寇改攻张家口，守将逃匿想偷生。

白：张家口守将刘汝明自动放弃，汤军不得已只好退出南口，敌军便进逼□□，侵犯大同，谁知守军李服膺，也是抱着不抵抗主义，放弃大同，敌军得逞，又进逼太原。谁知碰着八路军，我大胜于平型

关。列位这次日军吃亏不少，我中央大将□□□，率大军二十万，去援救太原，大战于忻口，我忠勇将士均作壮烈牺牲，郝军长（梦麟）殉国，太原遂告失陷，我军转移临汾。要知战事如何，且等下回再讲。

第七回

台儿庄我军大胜利

陇海线日寇重伤亡

唱：湛湛青天不可欺，未曾动念神先知，善恶到冬终有报，只争来早与来迟，禹疏九河汤伐夏，秦吞六国汉登基，强中更有强中手，恶人自有恶人医。闲言几句风吹过，再把前言提一提。

白：再说上海大战三个月，始改守南京，敌人由广德到宣城，攻燕湖，包围南京，南京沦陷后，杭州亦告不守，他的海军便冲进了长江，江阴封锁线被突破。列位，他的飞机，一来几十架，成百架，掩护海军登陆，所有阵地，都炸成废墟，我军只有奋勇抵抗，拚命反攻不提，再说日本军得一处城池，便糟塌一处百姓，猪牛鸡随意掠取，不谈到的，连鸡蛋都保存不住，其余的东西，可想而知，杀人如同儿戏，妇女轮班逼奸，房屋任意焚毁，说我们大将军，姓李名字叫宗仁，久历沙场多勇敢，虽经百战心不惊，多才学，善带兵，不愧中华革命军，此次稳坐徐川镇。哪怕鬼子再来临。

白：李宗仁将军镇守徐州，敌屡攻不下乃改攻鲁南，我汤司令，白副司令指挥将士奋勇杀敌，大胜于台儿庄，敌军狼狈不堪，死亡殆尽，我亦有相当的牺牲，可是这种牺牲，是无上光荣的，并且名垂千古，敌军受此打击，心甚不安。谁知山东省主席韩复榘，与敌通气，也是抱着不抵抗主义，济南青岛等处，均陷于敌人之手，韩复榘立捕正法，敌焰由是日炽，便想打通津浦线和陇海线，台儿庄得而复失，我徐州工事尽毁，乃转移新阵地，敌军便使用坦克车冲锋，沿海陇线西去，夺兰村，进逼开封，这时黄河水涨，敌机到处轰炸，不意将黄堤炸毁，水势汹汹，便把开封中牟等处，即时变为□国、敌军死亡数万，敌人自思受此大害，便又停止前进，向后转，不

知是何用意，下次表明。

(原载 1939 年 1 月 23 日至 2 月 11 日吉安《捷报》)

凤阳花鼓

吴 岩

打东洋，骂东洋，
东洋鬼子抢地方，
若要地方保得住，
个个起来上战场。
东动镗，东动镗，
多少男女把命丧，
多少老幼在流亡，
多少田地没人种，
多少房子火烧光，
东动镗，东动镗，
东镗，东镗，东动镗。
打东洋，骂东洋，
东洋鬼子占家乡，
若要家乡保得住，
个个起来打东洋，
东动镗，东动镗，
东镗，东镗，东动镗。
鸟枪土炮都装上，
大刀磨得溜溜光，
齐心协力来打仗，
老幼男女都武装，
东动镗，东动镗，
东镗，东镗，东动镗。

(原载 1940 年 2 月 7 日吉安《明耻日报》)

刘二杀贼(抗战大鼓)

敬 昔

长白山头积雪深,黑龙江畔流水清。傍山依水有个农人名刘二,年年种麦勤耕耘,冬种夏熟一年四季乐,日出而作日入停。恨只恨倭奴海贼无端来侵犯,兵到之处都变了荒村。女被强奸男被害,这个刘二被海贼拉去扛军火,日夜鞭打就像牛马不像一个人,一天随军出发到了宿环城门外,鬼子列阵就扎营。

我军飞机空中响,炮声震耳如雷鸣,忠勇将士一声喊,贼兵纷纷鸟兽奔。刘二眼看贼兵散,爱国的心肠油然生;说时迟来随时快,手夺倭枪就打贼兵,四周贼兵多如海,刘二那里放在心。远的放枪近的刺,连杀贼兵无数名;一面杀来一面喊:“建功杀贼在如今!”声声喊叫飘四野,被迫的伙夫齐泪零,顿时奋起贼营内,杀声遍地震山林。一面我军向前进,一面伙夫在后面动刀兵,贼兵腹背都被困,炮火之下下了残生。锦绣河山依旧归中国,我军庆祝齐欢欣。这就是刘二杀贼一件事,愿同胞爱国爱家子子孙孙抗寇兵。

(原载 1939 年 5 月 25 日《前方日报》)

“七·七”大鼓 (为纪念抗战三周年)

陈波儿

同胞们两旁落坐听我言,
听我把卢沟桥事变讲上一番,
大前年廿六年的七月七,
卢沟桥忽地起了大烽烟,
日本鬼无缘无故就开炮,
吉团长极为抵抗感孤单。

轰平了宛平县城还不算，
又占我平津两地任意摧残，
同胞们死的死来散的散，
真比那掉入水火还可怜。
逼着壮丁上前线，
碰着妇女就强奸，
枪毙了学生不知多少，
小孩子汽车运走万万千，
有的是运回日本学日语，
学会日语好送到咱国当汉奸，
有的是运到他们的后方医院，
抽出了鲜血灌入他伤兵身里边，
活蹦乱跳的小孩被抽死，
你说说世界上还有啥事比这更凶残？
“八一三”全面抗战开始了，
英勇的抗日战士美名传，
国际间谁不知中国军队能打仗，
必胜的信念更在人人心头坚又坚，
三年来他虽然占了我们不少的大城市，
可是那广大的农村却属咱，
只要能广泛宣传和鼓动，
更配合上组织工作与训练，
把那些散漫的大众武装起，
抗战的主力完全在眼前。
到今天抗战恰恰三整年，
我们已得到几个大胜利非等闲；
第一战略上年取时间能持久，
敌人那速战速决的念头化成烟，
第二政略上全国已是大团结，

敌人那“以华制华”的美谋实现难；
第三精神上意志坚决且饱有经验，
敌人那机械部队寻不着主力进不了山；
第四外交上各友邦对我多援助，
敌人那残暴侵略要惹祸端。
三年内，他的伤亡过千万，
人口少，要想补充实在难。
财政上因为远征已枯竭，
经济上前瞻后顾没来源。
工业上也因远征会停顿，
全国人生活艰困恨苍天，
只逼得反战空气高千丈，
军阀财阀骑上老虎下来难，
再加上前方军队常哗变，
伪军们纷纷反正他心更烦。
他现在虽然是极想挽救救不得，
施狂炸、行毒化，残不忍言，
他愈挣愈扎危险愈重，
眼瞧敌人的侵略哀先寿终。
我中国抗战已入了第二阶段，
双方相持局势竟如胶粘，
全国同胞组织起，
新式会战部队训练完，
运动战游击战争取主动，
配合着正规军处处占先，
到那时全面反攻大歼灭，
收复失地奏凯旋，
同胞们，
全靠我们努力努力更努力，

最后的胜利才能够属于咱。

(原载《前方日报》1940年7月28日)

抗战到底(大鼓书)

王永年

卢沟事变一夕起,敌寇大炮向我轰。风驰电掣来势骤,要把中华一扫空。大炮轰过飞机炸,无辜平民不放松。我军民并非蠢奴才,脑怒了我们中华抗寇众英雄。齐声一起向前行,才领教我们军队打仗真奋勇。前仆后继不偷生,机枪大炮拍拍隆隆响得凶。台儿庄前干了一次大会战,敌寇胆寒,手足失措,逃溃不及,一个个性命送了终。这一场大战日寇死了好几万,我军克敌奏奇功。日本军人人心怀恨,调兵增援一心再要来进攻。任他打得怎样紧,我军沉着应战不屈从。打了年多上了当,轰炸机飞来有如黄蜂。轰隆隆到处滥向平民炸,想洩洩满腹牢骚开开胸。最高领袖早定计,誓死抵抗不管胜败与吉凶。忍受当前一切困与苦,不得到最后胜利不放松。你听着杀!杀!杀!四面喊,民气激昂谁个不英雄?等些时中国尽是日军填墓地,抗战胜利建国也告成了功。

五月二十六于文江中学

(原载《前方日报》1939年6月9日)

七、革命烈士诗选

黄 道同志

(信件一行)

给孔生同志的信

……,在这十年中,我经过人所未经过的艰难困苦的生活,尝过
人所未尝过的咸酸苦辣的味道,但这对于我却是滋滋有味的生活。

……

黄道(1900-1939):江西省横峰县人。一九二三年在北京师范大学加入社会主义青年团,次年加入中国共产党,曾任北师大党支部书记。一九二六年返回江西。北伐军进入江西时,他在南昌工作。南昌起义后回到横峰。一九三一年党派他到闽北工作。红军北上抗日,他还在闽北坚持了三年游击战争。历任闽北区委书记、特委书记、省委组织部长、军委政治部主任、省苏维埃秘书长、主席、特委书记兼军区政治委中央委员等职。抗日战争初期,黄道同志担任新四军南昌办事处主任,中共中央东南局委员兼宣传部长。一九三九年夏,在铅山县河口镇遭反动派阴谋毒害。

刘 英同志

(一首)

给丁魁梅战友题词

站稳自己的立场,把握住事件的真理,任何麻醉欺骗与利诱均不能
丝毫动摇我们的斗志与决心!

抛开一切动摇,准备一切牺牲,集中一切力量,一切的一切都应该
服从于革命与战争。

刘英(1907-1942):江西省瑞金县人,贫农,1927年参加革命,1929年加入中国共产党,曾在红军二、三军团中任团政委。1934年冬,任北上抗日先遣队政治部主任。1938年4月任新四军参谋长,并担任浙江省委书记职务。1942年2月,在浙江温州被叛徒出卖,不幸被捕,同年5月18日被敌杀害于浙江永康县方岩山中。

[注释]

①丁魁梅同志，即刘英同志的爱人与战友。

上饶集中营同志唱的两首歌

黎明曲

铁蹄，踏不碎仇恨的心，
海水，洗不清祖国的怨愤！
按着遍体鳞伤，
挺起铁的胸，
我们走向大地的黎明。
别为惨红的血迹而震惊，
别为遍野的积尸而伤惜情，
这是中华民族战斗的史诗，
永远映照着光辉的生命！
为生存不怕百年的苦战，
要解放只有消灭尽敌人！
我们既为反抗而来到了人间，
还怕什么流血牺牲？！
黑暗氛围总会消散，
严冬过去就是阳春，
跨过横尸，
向前面看吧，
天空中笑着中华的黎明！

狱中歌声

天快亮了，
看胜利就在明朝，
挨过这最后的一刻，
茫茫的长夜，

快要亮了，
快要完了。
我们的热血也流得不少，
我们的头颅也不是空抛，
凭你多少艰难困苦，
不能把铁石心肠动摇。
凭你多少花言巧语，
不能把坚决意志打消。
除非敌人已经消灭，
我们要用不折不挠争取胜利来到。
天快亮了，
看胜利就在明朝，
挨过这最后的一刻，
茫茫的长夜快要亮了，
快要完了。

上饶集中营革命志士集体创作

(四首)

一月的雪花

一月的雪花，
飞遍了皖南，
雪花掩盖着同志的鲜血。
为了进向敌后去抗战，
我们曾顽强地战斗不歇。

被俘到如今，
已过了一年，
我们天天在痛苦熬煎。
为了反抗法西斯强盗。

我们不怕那无情的皮鞭。

狱中夜歌

星星明灭，
月儿穿着如絮的云层。
我的心呵，
好象红海的怒潮，汹涌奔腾！
喂，你痛苦了吗？
哼，我曾奔走过万里的途程，
要继续奋勇前进！
喂，你甘心俯首了吗？
不！共产主义乃是宇宙的真理，
我还要继续斗争！
斗争到最后的一息，
才算尽了光荣的责任。
瞧吧！
星星之火，可以燎原，
涓涓之水，汇成江河。
到那天，这吃人的野兽。
看你到哪儿葬身？
到哪儿葬身。

肉刑磨折有何惧

肉刑磨折有何惧，
七日还原又斗争。
枪毙活埋昂首望，
索还血债有同人。

重建好河山

皓月照九州，
光芒透栅栏，
有朝风云起，
杀敌保河山。

烽火遍九州，
青年遭摧残，
有朝除无道，
重建好河山。

寒光照饶州①，
縲纆信江南②，
壮志永不消，
意气贯灵山③。

上饶集中营简介：1941年1月国民党反动派为了加緊其降日反共活动，发动了第二次反共高潮，制造了震惊中外的“皖南事变”。三月，国民党反动派将“皖南事变”中被俘的新四军指战员和东南各省被捕的爱国志士，囚禁在茅家岭、周田、七峰岩、李村和石底等地，总称为“上饶集中营”。

[注释]

①饶州：指上饶。

②茅家岭：在江西省上饶县境内，位于信江南岸。

③灵山：指上饶境内的一座大山。

辛忠荃同志

(六首)

起 解

德安金带河流小，
到底难藏有角龙，

借问赣江水深浅，
鲲来能否寄行踪。

春夜偶感

一

千金一刻狱中过，
谁听囚徒唤奈何，
寄语杜鹃休泣血，
伤心怕唱鼓盆歌①。

二

一日三秋难里过，
春宵寂寂奈愁何，
诗人怕作伤心梦，
生听晨鸡唱晓歌。

三

半世韶华逝水过，
敢将颠沛问如何，
喇叭声咽心余恨，
夜夜诗成当战歌。

第二次入狱题监牢

能受天磨真铁汉，
不遭人忌是庸材，
监牢且作玄都观，
我是刘郎今又来。

一九三一年

旅途口占

江洲飘泊子

柴桑失意人，
何时归故里，
仗剑杀豪坤。

辛忠尊(1903-1939):江西省德安县人。他出生于一个清贫的中医家庭。1926年11月北伐军攻克九江后,参加中国共产党,任共青团黄老门区团委书记。1927年底,任德安临时县委书记兼宣传部长,1929年任县委常委,1930年任县苏维埃政府委员,后任县委书记,曾两次被捕,斗争坚决。1937年任中共赣北工委宣传部长,在岷山根据地组织抗日游击武装。1939年2月被捕,同年4月牺牲于德安。

[注释]

①彭盆歌:庄周的妻子死后,他鼓盆而歌。

吴大可同志

(二首)

遗 囑

上前去啊
同志们
跨过我的死尸
请不要忘记,
当明天
你们凯旋归来
在我的坟上,
你可以采撷一朵
鲜花
请插在你的枪口上。
把它带给
全世界劳动的人们
因为这是我唯一的遗产

九月二十四日

勇敢地去吧

勇敢地去吧

我们红色的英雄
爬上墙头
先吸一口自由的气息
要当心
那墙角头有只狗

冲向原野去
冒着黑暗奔去
祝福你
在黎明之前
加入到战斗的行列
紧记住
那惨痛的教训
集合起我们的同志
无情地打死那
投向敌人的叛徒
最险毒的两面狗
严肃起阵线
我们在等着
最后的斗争
只要有一个信号
挥起我们的拳头
打碎这些枷锁
将流尽最后的血
作决死的搏斗
带着你们的胜利
吻着我那还热的脸
给我带上一朵
五角形的红花

将看到我最后的
为真理庆祝的
恬静愉快的笑露

没有伤悼
血的经历使你们
健壮成一支劲旅
向主力会合去
全世界的奴隶们
拥着你们去完成
人类解放的使命

一九四一年九月二十五日

受刑后初稿

吴大可(1913-1942):原名建业,江西省瑞昌县人,1938年入抗大第四期学习,并加入中国共产党,同年九月回南昌,在新四军办事处工作。1939年调瑞昌赣北游击队任副营长。1940年调丰城任剑锋报社编辑,兼前方委员会委员,1941年2月被捕,1942年2月被国民党反动派杀害于泰和马家洲集中营。

程 翊同志

(一首)

无 题

我爱自由,
生命是宝贵的,
自由却比生命更伟大。
为了自由,
我甘愿抛弃我的生命。

我只等待这个日子,
因为我心里很光明。

我忠实了祖国，
忠实了党，
忠实了列宁同志。
我没有一丝儿惭愧，
我很对得住我的志气。

我们的旗帜举起了！
啊！多么美丽的共产主义的旗帜呀！
我对您宣誓，
我说旗呀！
我永远忠实您。
忠实您，
希望您发出光辉，
决不软弱我的意志！

程 翊(1913-1941):笔名路马,江西省波阳县人。1936年参加中国共产党。“三一三”淞沪战争后,由南昌新四军办事处先后派赴青年服务团第二大队和战地服务团第一大队工作。1939年,战地服务组织被反动派解散,即回波阳,打入反动派地方政权,担任船湾乡乡长,掩护当地革命活动。不久,被反动派发现,被捕入狱,后越狱出来。1941年春,因叛徒告密,再次被捕,同年7月30日牺牲。

王之燕同志

(一首)

浩气永长存

浩气永长存，
丹心照万古。
生前未了事，
留与后人补。

王之燕:河北省保定人,大学生。1933年参加革命,任新四军后方留守处政治处俱乐部主任。皖南事变时不幸被俘,囚于上饶集中营七峰岩监狱,后转移到军官大队三中队。1942年6月,赤石大屠杀时,他带头高呼革命口号,就义时高声朗诵这首诗。

尹自勇同志

(一首)

革命不怕死，
怕死不革命，
杀了尹自勇，
杀不掉革命。

尹自勇(1903-1942):江西省永新县人。中国共产党党员,1929年参加红军,历任助征员,营长,教导团长。长征途中,他留在贵州工作,1942年被反动派杀害于贵州水城,就义前留下了这首慷慨的诗篇。

余祖胜同志

(二首)

晒 太 阳

太阳倾泻在石头上，
温暖着我的身躯，
呵？这也触犯了吸血鬼的法律！
“哼！不讲羞耻！”
眼珠翻滚，
怒目瞪瞪。

在这人和兽混居的城堡里——
道德、法律、武力、金钱……
全是吃人的野兽！
春天，是强盗们的，
穷人永远生活在冬天里。

愤怒的站在石头上，
我要回答——

总有一天，我们将
站在这个城堡上
高声宣布：
太阳是我们的！

1947年3月7日

明天

我伏在窗前，
让黑夜快点过去。
希望的梦呵——
总是做不完的。
黑夜里总有星光，
白天怎能叫太阳躲藏？
明天，是个幸福的日子，
明天，是我的希望。

1947年春

余祖胜(1926-1949)：江西省湖口县人，共产党员。十三岁即入重庆二十一兵工厂作童工，1948年被捕，囚于重庆“中美特种技术合作所”渣滓洞集中营。在狱中多次遭受毒刑，但始终顽强不屈。当人民解放军进军西南的喜讯传到狱中，他收集了许多胶牙刷柄，刻成一百多个五角星分送给战士迎接胜利。1949年重庆解放前夕牺牲。

八、文化人物

黄 道(1900 - 1939)

横峰县姚家乡人,原名瑞章,字一鸣,化名陈松寿。1920年12月,在南昌二中与袁玉冰等组织“鄱阳湖社”,后更名为“江西改造社”,同时出版《新江西》季刊,他为主要撰稿人之一,先后在《新江西》上发表《难道女子不是国民吗?》、《暑假期中之杂感》、《阻碍新文化运动是谁?》。1923年考入北京高等师范学校,同年加入中国社会主义青年团。1924年加入中国共产党,任北师大党支部书记。次年,与刘和珍等十二人担任江西同学会刊物《博物》的编辑工作。1925年暑假期间,回横峰组织了“岑阳学会”,出版《岑阳月刊》。1927年8月1日,他参加了南昌起义,同年12月在弋阳参加领导了弋横起义。1929年当选为信江苏维埃政府主席团委员。1930年后任闽浙赣省委常委兼组织部长、省军区政治部主任等职。在任职期间,他十分关心文化教育事业,在贵溪曾亲自登台演出方志敏同志编的话剧《年关斗争》,编写了《工农读本》第一册,创作了《穷人翻身歌》、《中国地图歌》、《欢迎红军出发歌》等十余首歌曲。1931年4月,调任中共闽北特委书记,在根据地内兴办了工农剧团、俱乐部和各种报刊杂志,他在报刊上发表《年关到了!》、《应该纠正目前党内几种错误》、《肃反工作与阶级立场》等大量文章。红军北上抗日后,他留在闽北坚持游击斗争,任闽赣省常委兼宣传部长。1934年当选为中华苏维埃共和国第二次代表大会执行委员。1936年任中共闽赣省委书记,在条件十分艰苦的情况下,开展读书活动,并亲自编写教材和担任教员,这期间创作了《顽强奋斗歌》、《骂叛徒李德胜》、《反日民族统一战线》等十余首歌曲。抗日战争时期,历任中共中央东南分局宣传部长兼统战部部长,新四军驻赣办事处主任。组织南昌抗日救亡团体,创作抗日歌

曲,召开抗日民族统一战线的座谈会,做出巨大的贡献。

1939年3月,兼任中共江西省委书记。同年5月23日在江西铅山河口镇被国民党特务暗害。

黄道同志的作品很多,无论在求学期间和参加革命工作后,都没有停止过写作。他的文章、诗歌,在当时的报刊上时常可见。但由于恶劣的战争环境和斗争生活,多半毁于战火,一部分散失于民间。1989年江西人民出版社出版了后人为他搜集到的《黄道诗文集》。

邹韬奋(1895 - 1944)

原名恩润,幼名荫书,韬奋是他的笔名。江西余江县沙塘人。民主革命活动家、名编辑。

邹韬奋从小受到较好的家庭教育。五岁入私塾,攻读诗书,十四岁考入福州工业学校,1921年他从上海圣约翰大学毕业,获文学士学位。

1926年10月,他任《生活》周刊主编,正式从事新闻工作。他根据当时读者的需要,改变编辑方针,以讨论社会问题为主,开辟了“信箱”专栏,为读者解答各种疑难问题。明确提出《生活》周刊的宗旨是“暗示人生修养,唤起服务精神,力谋社会改造”。次年,他又兼任《时事新报》的秘书主任,并负责该报副刊《人生》的编务,时间近一年。夜间则仍编辑《生活》周刊。1928年3月,他翻译了美国杜威著的《民主主义与教育》一书,由商务印书馆出版。这时,他才开始在《生活》周刊小言论栏,首次使用“韬奋”的笔名。

1931年发生“九·一八”事变,日本侵略我国东北,民族危机非常严重。他坚决反对国民党的不抵抗主义,积极主张抗战御敌,明确表示《生活》周刊是为劳苦大众的利益而奋斗的。后来他自己回忆说:“自‘九·一八’国难发生以来,我竭尽我的心力,随同全国同胞共赴国难;一面尽量运用我的笔杆,为国难尽一部分宣传和研讨的责任,一面也尽量运用我的微力,参加救国运动。”《生活》周刊号召全国同胞捐款援助东北抗日军队和东北义勇军,迅速得到广大读者响应,捐款

达 17 万多元。《生活》周刊的发行量也增加到 12 万份。1932 年“一·二八”淞沪抗战爆发，十九路军在上海奋起抗战。他主编的《生活》周刊刊登“上海血战抗日画报”，并出版“紧急号外”，及时报道战况，鼓舞军民抗日斗志；还发起捐款慰劳十九路军将士，响应捐款的人络绎不绝。当时，国民党政府派胡宗南找他谈话，要他“拥护”政府。他说：“……只拥护抗日政府……在政府没有公开抗日之前，我们便没有办法拥护。这是民意，违反了这种民意，《生活》周刊便站不住，对于政府也没有什么帮助”。国民党政府就以“言论反动，毁谤党国”为名，禁止《生活》周刊邮寄。但周刊在广大读者支持下，发行量反而增加到 15 万份。1933 年他参加了宋庆龄、蔡元培、杨杏佛发起组织的《中国民权保障同盟》，被选为执行委员。同年 3 日，他编译了《革命文豪高尔基》一书，受到鲁迅的赞扬和支持。同年 6 月，杨杏佛被国民党特务暗杀，他也被列入黑名单，被迫于 7 月 14 日离开上海，出国考察。历时两年，考察了英、美、法、德、意和苏联等国家，他进一步认识到“中华民族的彻底解放，只有在社会主义无产阶级政党共产党领导之下，才能获得。”为了记述这次游历，他写了《萍踪寄语》一、二、三集。

1935 年 8 月，他从国外回到上海，立即创办《大众生活》月刊，自己任主编兼发行人。在他撰写的发刊词《我们的灯塔》一文中，提出以“力求民族解放的实现，封建残余的铲除，个人主义的克服”为该刊三大目标。并提出了抗日联合战线的主张，号召全国人民努力争取开放言论自由，一致团结起来，共同抗日。“一二·九”运动爆发，他立即在《大众周刊》上连续刊登大量照片和文章，反映这场轰轰烈烈的爱国运动。1936 年 2 月，《大众周刊》被迫停刊。他在最后一期《大众生活》周刊上刊登《韬奋紧急启事》，表明自己决不投降任何反动势力。同年他被选为全国各界救国联合会的执行委员。国民党要人对他进行谈话威胁，蒋介石授意上海帮会头子杜月笙要他去南京面谈。他坚决表示：“……既参加救亡运动，必须尽力站在最前线，个人生死早置之度外……”。为了免遭迫害，被迫出走香港。在香港创办《生

活日报》，同时出版《生活日报星期增刊》。他与沈钧儒、章乃器、陶行之联名在《生活日报》上发表《团结御侮的几个基本条件与最低要求》，并印成小册子发行。要求国民党停止内战，各党派联合起来共同抗日，成立民族统一战线。当时主持中共中央北方局的刘少奇同志，用“莫文华”的笔名，先后写了两封长信，表达了对《生活日报》的肯定和希望。他把这两封长信全文刊登在《生活日报星期增刊》上，表示接受刘少奇同志的意见。1936年7月，他接受中共南方组织的建议，结束了在香港的《生活日报》，拟迁往上海出版。国民党政府不予登记，他便将《生活日报星期增刊》改名《生活星期刊》在上海出版。

1936年11月23日，他在上海寓所被国民党逮捕。同时被捕的还有沈钧儒等救国会其他六位负责人，这就是轰动全国的“七君子事件。”他在被囚禁的日子里，继续宣传抗日救国主张，给来访的群众和记者写了很多题词，表明自己坚定的立场。他在狱中仍坚持写作，共写了《经历》、《萍踪忆语》、《读书偶译》三本。1937年出狱后，参加了《国民周刊》的编辑工作。不久，日本侵略军进攻上海，他负责出版《抗战》三日刊。上海沦陷，转移汉口出版。次年，《抗战》三日刊与《全民》周刊合并，改名为《全民抗战》三日刊。他为总发行人，销数达30万份。1938年9月，与沈钧儒代表全国救国会，携带大批书刊到德安慰问前线抗日军队将士。

1941年3月，他再次被迫出走香港，在香港恢复出版了《大众生活》周刊。与救国会茅盾、金仲华等9人联合发表《我们对于国事的态度和主张》，表示“对于阴谋出卖国家，破坏抗战之恶势力，则一息尚存，誓为与之奋斗到底”。他还撰写了近20万字的《抗战以来》长文，在《华商报》连载。后来，因逃脱国民党特务搜索，中共党组织将他护送到苏北民主根据地。1943年于上海逝世。中共接受他生前的入党要求，追认他为中国共产党党员。

许德珩(1890 - 1990)

江西九江人。民主革命活动家，教育家，书法家。

许德珩 18 岁加入同盟会,投身辛亥革命;23 岁参加孙中山领导的讨伐袁世凯的斗争。“五·四”运动中,他是著名的学生领袖之一,受托起草《五·四宣言》,参加示威游行,曾遭北洋政府逮捕。他于 1920 年赴法勤工俭学,1927 年回国,在广州投入大革命的洪流。曾任黄埔军校第五期政治教官,并任国民革命军总政治部秘书长兼代主任、武汉中央政治学校政治教官。“九·一八”事变爆发,他不顾个人安危,四处奔走疾呼,积极参加抗日救亡活动,揭露和反对国民党当局的不抵抗政策,1932 年又遭国民党当局逮捕。

1938 年,他与爱国人士王造时、罗隆基等出席南昌文化界抗敌会成立大会。1944 年,他在重庆与文教界、科技界知名人士组织民主科学座谈会,1945 年改为九三座谈会,1946 年建为九三学社。解放战争时期,他联合进步教授,支持学生民主爱国运动,反独裁,反内战,要民主,要和平,与国民党反动派进行针锋相对的斗争。

新中国成立后,许德珩先后担任政务院法制委员会副主任委员,水产部部长,第一、二、三、四届全国政协委员,第四、五届政协副主席,第一届全国人民代表大会常务委员,第四、五、六届全国人大副委员长。他是九三学社第一届至第七届中央委员会主席。1979 年,经中共中央批准加入中国共产党。

许德珩既是著名的政治活动家,又是著名的教育家、学者。他从教 20 余年,历任中山大学、暨南大学、北京大学、北平师范大学、重庆社会教育学院等教授。在北京大学求学时,他主编该校《国民》杂志,第一期《国民》杂志刊有《共产党宣言》的中文译本。

许德珩喜爱诗词,精于书法。老人百岁寿辰,北京燕山出版社出版了《许德珩书法作品选编》。他热爱家乡,有求墨者,欣然允诺。他为《九江史话》、《陶渊明研究》、《匡庐诗词》等书刊题名,还为九江烟水亭题词。文曰:

题九江烟水亭(调寄画堂春)

浔亭烟水月华浸,迎来游客如云;
占将台志周公瑾,陈迹何存!

九江景色宜人，几度兴！
琵琶声停司马泪，今有新音。

夏征农(1904—)

江西新建人。原名夏正和，曾用夏子美、黎夫。幼年，在家乡读私塾，家里并延师为授《四书》、《五经》等古书。尔后，家里又为他延聘老秀才，授以《唐诗三百首》、《千家诗》、《昭明文选》等书。征农幼年将近八载的寒窗苦度，为他以后爱好文学以至走上文学之路开拓了道路。

1918年(14岁)，从乡下赴县城考入县小二年级。在县小，他除勤于课业外，还经常与同学到学校附近的旧讲武堂的空地上去踢球，因此，中学时期曾以江西省球员资格远征省城及武汉等地。

1919年“五·四”运动爆发，触动了这位年方15岁的三年级学生的心灵，他挺身而出参加游行、宣传，并成为南昌市学联中年龄最小的代表。

1925年，夏征农考入南昌心远中学(后转入省立二中文科)，当时学校有位国文老师，经常发表爱国忧民之论，写文章也颇有点韩愈的风骨和滋味，并提倡白话文，自编景阳岗打虎之类的教材授课。这对当时不满社会现实、爱打抱不平的夏征农来说，不啻是给他脑海中注入了最清澈的甘泉。这年“五·卅”惨案在上海爆发，他闻风而起，带领同学举行集会，揭发学校黑暗。为此当局决定将他除名，但因他是主要球员才改为记过。不久，他即考入南京金陵大学。在这里，更有机会得以阅读《中国青年》、《响导文学》等进步刊物。另一方面，他所目睹的外国教师对中国人的趾高气扬，所耳闻一片军阀混战声，这都使他的心灵深处埋下了反对旧社会、追求进步的种子，并在进步同学带领组织下参与了贴标语等活动。

1927年“四·一二”政变后不久，夏征农带着强烈的愿望与决心，由金陵的同学介绍加入了中国共产党。此刻，北伐军打到了南昌，正值蒋介石疯狂镇压左派之际，党接受他的意见，回到江西，并由省委

派到新建县委常委。在农村，他一面做农民发动工作，一面阅读马列主义书籍，提高自己的理论水平。数月后，他从新建返南昌，当1927年南昌城头飘起革命红旗前后，他在党组织领导下奋力投入战斗。不仅参与了“八一”起义的大量准备工作，还到新建乡下去组织、发动群众。起义失败后，党组织通知他到南昌与起义部队同走，但因交通阻塞，到昌时部队已开拔。在找不到部队的情况下，他决定去上海找党中央。在沪与党接上关系后，党决定送他赴苏联学习，但他坚决请求留沪，由一位朋友介绍他去见复旦大学文科主任陈望道，要求入学。陈见是流亡的革命学生，欣然接纳。从此，（1927年秋）他开始了他的大学学习生涯，是时复旦群贤咸集，洪深、郑振铎、傅东华、谢云逸等著名作家、教授都在此任教，学术空气特浓，学生思想也颇活跃，而出现一批拔尖者，如马彦祥等都是当时文科的学生。当时适逢中山大学大批学生被捕，鲁迅来沪，他返沪第一次演讲就是在复旦举行。夏征农聆听之余深受启发，并决心拿起笔杆投入战斗。从这时起，他和我国革命文学结下了不解之缘。首先阅读了大量的鲁迅作品，并渐渐由鲁迅而热爱起郭沫若的诗来。

在复旦大学读书时，与“左联”取得了最初的联系。1928年，他终于与党取得了联系，回到党的怀抱，并把党组织关系转到复旦。担任复旦共青团支部书记。他这时在《青鸟》月刊上发表了一系列针贬时弊、指点江山的短论和创作，如《爱与罪》等。还写了文艺论文《所谓民众剧》等。

1929年8月间，征农与复旦一些同学参加闽北区委组织的一次集会，被捕，几经辗转，最后被押至苏州高等法院看守所。在狱中写成《牢狱记》，描写被捕的革命者在狱中开展绝食斗争可歌可泣的英雄实绩，发表在《摩登青年》第二期上。另外，还写了一篇散文《从上海到苏州》，文章反映30余位“政治犯”（全是党团员、革命干部），由上海警备司令部解到苏州路上与反动军官斗争的真实事迹，在1930年1月号《拓荒者》上发表。

他的成名作《禾场上》1933年发表于傅东华主编的《文学》杂志

第一卷第二期。受到进步读者的热烈欢迎,产生了较大的社会影响。继《禾场上》的问世,他又创作了一批反映农村生活的小说,其中影响较大的是《春天的故事》。

1933年秋,他参加了李公朴主持的《申报流通图书馆》的工作。他在《申报》写的“答问”散论,连续发表了数十篇。如《文学学习步骤及其它》、《关于接受文学遗产》、《文章可以报国吗?》

1934年底,正在办《太白》杂志的陈望道得知夏征农辞去《读书生活》社的职务,即邀请他参与《太白》的编辑工作,并介绍夏征农与鲁迅见面。这以后因为《太白》几乎每期都有鲁迅的文章,于是征农在一段时间里与鲁迅的接触频繁,这期间既受到鲁迅先生的赞扬,也从中获得不少教益,并撰写《鲁迅研究》(1937年出版)。

抗日爆发以后,按党的需要,他一直从事军政领导工作,转战南北,还到了南昌组织江西省青年服务团,进行抗战宣传活动。

他在1944年与沈西蒙、吴天石合写的李自成成为题材的剧本《甲申记》,在解放区公演时,获得广大军民一致好评。

有《征农文艺创作集》和《征农文艺散论集》出版。

任上海文联主席,《辞海》主编等职。

石凌鹤(1906—1995)

学名联学,炼顽,江西乐平人。1911年6岁时,读完了《论语》、《大学》、《左传》、《史记》等,能写诗作对。

青少年时代,石凌鹤就投身革命活动,积极地宣传新思想、新文化。1927年加入中国共产党,1929年,参加了第一个左翼文艺团体上海艺术剧社。在复杂艰苦的革命斗争中,演戏、导戏、写剧本和电影评论。代表作是以反抗日本侵略者为主题的四幕话剧《黑地狱》(1936年)。该剧曾在南京、杭州、南昌、吉安、赣州、桂林、昆明、重庆等地多次上演,影响颇大。他在抗战前后创作、发表的剧本有独幕剧《血》(1932年)、大型独幕剧《死前的欢笑》(1934年)、改编戏曲《劝夫从军》(1938年)、小喜剧《何必呢》(1938年)、播音剧《烈妇》(1938

年)、四幕儿童剧《乐园进行曲》(1939年)、改编六幕讽刺儿童剧《秃秃大王》(合作,1939年)、大型活报歌舞剧《法西斯丧钟响了》(合作,1941年)等。这些戏剧对宣传抗日,推动抗日和揭露、打击国民党反动派发挥了很大作用。其间还发表了《抗战演剧之大众化的实践问题》、《演技概论》等有影响的文章和论著。

在电影评论与电影创作方面。1932年石凌鹤作为党的电影小组成员(其他四名成员为夏珩、阿英、王尘无、司徒慧敏),积极投入反帝运动,编辑《申报》的电影专刊,开始撰写电影评论。评论的对象多是以控诉帝国主义的侵略和国民党政府的腐败为主题的。他先后以凌鹤、明心、顽石、铲非、李琼、思频等笔名,发表了对《生路》、《台老板》、《东北义勇军浴战史》、《战地历险记》、《重逢》、《蝴蝶夫人》、《满园春色》等中外电影和长篇小说《四十二街》的评论文章。在这以后的几年中,他主编了《现代演剧》、《电影、戏剧》、《舞台与银幕》等杂志,创作了电影剧本《周阿大》;发表了《世界电影导演论》、《世界电影明星评价》两部著作,内容丰富,立论精当。

石凌鹤又是著名的小说家和诗人。30年代他就从事诗歌、小说创作,经常在他主编的《申报》、《民意日报》副刊上发表进步作品,如诗《送三十五年》、《迎三十六年》、《送别》和小说《千古恨》、《玉姬的一生》、《大英雄》、《小战士》、《屠场》等。

1938年“八·一三”全面抗战后,石凌鹤在上海参加了第八集团军由钱亦石领导的战地服务团。佩戴上校军衔,从东线退下后,石凌鹤来到南昌新四军军部,他在南昌新四军军部遇到在新四军战地服务团工作的杜宣,他是经过南昌去武汉找军委会三厅郭沫若、田汉的,为抗战宣传奔走呼号。

建国后,石凌鹤在振兴江西地方戏曲方面做出了突出的贡献。南昌解放不久,他来江西主持省文联工作,不久便主持江西省文化局工作。长时间里,对江西戏剧事业特别是地方戏曲倾注了大量的心血。在他的及时扶植和精心培育下,江西的戏曲艺术园地里出现了欣欣向荣、繁花似锦的景象。最初,他派得力干部指导南昌地方戏改

革,首先成立江西地方剧院。接着派专家到景德镇饶河班剧团蹲点辅导。然后抽调饶河班、信河班的部分艺人,来南昌成立赣剧实验剧团,后正式成立江西省赣剧团和赣剧院,并将所有地方戏改称名地方采茶戏。

建国后他创作改编赣剧,采茶戏剧本 20 多部。主要有《七巧姻缘》、《嫦娥》、《梁祝姻缘》(合作)、《木兰诗》(合作)、弋阳腔《还魂记》、采茶戏《三代》、《南瓜记》,赣剧《珍珠记》、《尉迟恭》、《西域行》,青阳腔《西厢记》、诗剧《汤显祖》等。并出版《汤显祖剧作改译》、戏曲《暴雨骄花》、赣剧《玉茗花笑》等。他写的七场话剧《方志敏》是中国第一个塑造无产阶级革命家形象的剧目。

石凌鹤于 1995 年 3 月 8 日在上海病逝,终年 89 岁。(云峰)

傅抱石(1904 - 1965)

原名长生,字庆远,自号抱石。新余市人。中国国画家、篆刻家、美术理论家。

傅抱石少年时家境贫寒,1911 年邻里好友见他聪明好学,资助他进私塾就读。两年后辍学,在南昌“西江阁”瓷像店学徒,白天做工,晚上自学,读书、绘画、练字、刻印,孜孜不倦,常至深夜。1917 年夏由街邻帮助进入江西省第一师范附小就读四年。高小毕业后,成绩优异,被保送江西第一师范美术科就读。他酷爱绘画、书法和篆刻。他还阅读有关绘画、篆刻的书,苦练刻印刀法,自号“抱石斋主人傅抱石”。1926 年在第一师范学校毕业,校方为他举办了“绘画、篆刻展览”,博得全校师生社会人士的好评,在艺术界崭露头角。先后被聘为第一师范、南昌师范、女子师范、和鸿声、心远中学的美术教员。

1932 年艺术大师徐悲鸿来南昌,看到他的美术作品,大加赞赏,便把自己的画作《奔马图》送给当时的江西省主席熊式辉,为他换来 1933 年留学日本的名额和经费。他进入了东京日本帝国美术学校研究部攻读雕刻和东方美术史,兼学工艺,深受校方器重。

1934年5月，他在日本东京银座松板屋举办个人书画篆刻作品展览时，郭沫若为他的许多作品题诗，并主持开幕式。这次展出的作品有《渊明沽酒》、《瞿塘图》等170余件，获得日本各界人士的高度赞扬。

1935年7月，他学成回国任中央大学艺术系教授。抗日战争爆发，曾回到家乡新余，1939年夏，他受郭沫若的邀请赴重庆任军委第三厅秘书，后任中央大学艺术系教授。用自己的画笔从事抗日宣传工作，创作了《屈原》、《屈子行吟图》、《湘夫人》、《湘君》，用以宣扬爱国主义思想。为了表彰抗日烈士，还创作了《国殇》。

1939年到1946年这八年间，他饱览了峨眉、青城、长江之胜景，他创作的《万竿烟雨》、《初夏之雾》、《潇潇夜雨》、《水阁围棋》等作品，笔墨淋漓，意境深远，在渝、蓉等地举行画展，极为国内外人士所推崇。

1953年至1955年，他创作《强渡大渡河》、《湘君》等画，选入第一届和第二届全国美展。

1958年12月出版了《傅抱石画集》，收入了他1942年至1957年所创作的《兰亭图》、《丽人行》等40幅作品。1959年6月，他应湖南人民出版社的邀请，前往长沙、韶山等地完成了《韶山全图》、《毛主席故居》组画的创作任务。同年7至9月，在北京与关山月合作，为人民大会堂绘制巨幅国画《江山如此多娇》。他巧妙地运用我国传统画法，把一年四季的山水集中于一图，表现出祖国山河的广阔壮美。毛泽东主席为题词，齐燕铭制巨印钤于其上。

1963年10月，他以人大代表的身份，来江西视察工作，到庐山、井冈山深入生活，写生作画，创作了《黄洋界》、《井冈红旗》、《大井毛主席故居》等革命史诗性的山水画卷。

1964年至1965年，他把大部分时间和精力，用于研究毛主席的诗词名篇。他匠心独运，苦心经营，创作了《虎踞龙盘今胜昔》、《芙蓉国里尽朝辉》、《七律·冬云》、《七律·登庐山》、《满江红·和郭沫若同志》、《水调歌头·游泳》、《忆秦娥·麦山关》等为题材的中国画。反映

了时代风貌,具有浓厚的生活气息,诗情画意,引人入胜,在现代美术史上享有独特的地位。

他为人秉性刚直,豪爽慷慨,胸怀坦荡,不阿权贵。他一生不但创作了大量不朽的作品,丰富了祖国的艺术宝库;而且还撰写了《绘画源流概述》、《摹印学》、《中国绘画简史》、《中国绘画理论》、《中国人物画和山水画》、《山水、人物技法》、《中国的绘画》等。他不愧是一位绘画艺术大师和美术理论巨匠,正如徐悲鸿所说:“傅抱石不仅是一省一国家的艺术家,而是属于世界的艺术家”。

熊佛西(1900 - 1965)

江西丰城人。原名熊福禧。1923年在北京燕京大学毕业后,与谢冰心、梁实秋等人赴美留学,在美国哥伦比亚大学研究戏剧、文学,得硕士学位。在美国纽约曾与梁实秋等人组织“中华戏剧改进社”,演出洪深编剧的《牛郎织女》等。

1926年9月,熊佛西任北京国立艺专戏剧系主任。时正值北京国立艺专鼎盛时期,国画大师齐白石、徐悲鸿均任国画、西洋画主任。全校学生300余人,女同学占三分之二。

1930年,熊佛西为了改变当时戏剧演出的商品化倾向,和余上源、丁西林等人,发起组织“北平小剧院”,推余上源为院长。以自编自导的方式,努力提高演出质量,扩大话剧在社会上的影响。北平小剧院先后演过了丁西林的《一只马蜂》、《求婚》,余上源的《兵变》,法国小仲马的《茶花女》等剧,在当时文化界和社会上,产生良好的影响。著名话剧、电影演员白杨(时名杨君莉)的艺术生活,就是从“小剧院”起步的。

1937年“七·七”事变后,抗日战争全面爆发,熊佛西在长沙组建“抗战剧团”,宣传抗日救亡,率领该团到达成都,建立四川省立戏剧教育实践学校。

1941年,应国民党军事委员会政治部主任张治中之邀,到重庆主持“新中国青年艺术剧社”。

1941年7月24日,从重庆来到桂林,直至1944年7月,桂林沦陷前撤往贵州遵义去重庆。在桂林三年中,曾创作三幕历史剧《袁世凯》一剧,写卖国求荣的袁世凯窃位称帝的丑剧。当时重温袁世凯称帝这段历史,对现实生活中坚持独裁,破坏抗战的顽固派,是一个有力的鞭挞,对中国这块土壤上根深蒂固的封建势力,也是一个有力的抨击。

继三幕剧《袁世凯》之后,在桂林又创作一出独幕悲剧《新生代》。写抗战爆发之后,劳苦大众生活的艰难与痛苦。

1942年,熊佛西又为国防艺术社导演曹禺编的三幕剧《北京人》,于1942年2月14日上演。

1942年9月,创办大型文学刊物《文学创作》月刊。任中华全国文艺界抗敌协会桂林分会理事。积极参加桂林抗日救亡活动。

1944年1月1日,创办了另一大型文艺刊物《当代文艺》。熊佛西在创刊号“卷头语”中说:“我们是文艺爱好者,以文艺为武器,誓以文艺救国。”“愿与全国作家、读者共勉,发挥文艺的功能,争取民族国家的自由独立”。曾以《文学创作》、《当代文艺》编辑部名义,主持召开了几次有著名文艺戏剧家欧阳予倩、田汉、著名作家邵荃麟、胡仲持等人参加的座谈会。发表不少指导桂林文艺运动的评论。出版了“文学创作丛书”。创作发表了长篇小说《铁苗》。还同欧阳予倩、田汉一起组织召开“西南戏剧展览会”。

1942年1月1日,他在《扫荡报》上发表《五年来的抗战戏剧》评论,他指出:“七·七”抗战开始以后,全国的剧人们有了极大的觉醒,在前线,在后方,深入农村与都市,以戏剧为武器,激发民气与士气,宣传抗战尽了国民应尽的职责,实践了“戏剧是战斗的武器”这一理论。五年来的戏剧运动,在戏剧艺术的水准上虽未提高多少,但把戏剧教育普及了。抗战前不看话剧的人现在看了,不演话剧的地方现在演了。不提倡话剧的人或团体,现在组织起话剧团了。为了使戏剧跟抗战一样,愈打愈坚强,愈打愈有把握,今后的戏剧运动,应该以剧场为中心。

熊佛西在论及“戏剧大众化问题”指出，戏剧创作“必须把握大众情绪，透入大众心理，了解大众痛苦”；从事戏剧工作的人“自身必须彻底大众化，始能感化大众”（1944年3月，熊佛西在“西南剧展”“戏剧工作者”大会上的发言）。

熊佛西解放后任全国一、二、三届人大代表，全国政协委员，中国文联常委，中国剧协常务理事，上海剧协主席，上海戏剧学院院长等职。1965年逝世。

杜 宣(1914 -)

1914年生，江西九江人。原名桂苍凌、桂振南。现代剧作家、散文家。

1931年十七岁时，在上海考进中国公学，当选为学生会主席。1933年参加了中共地下党。为惩罚帝国主义和军阀走狗造谣污蔑学生事，杜宣号召同学捣毁了一家白俄报馆，被学校开除。杜曾在学校组织一个“中公剧社”，经常演剧，被开除后，仍兼任“中公”地下党支部书记，并在校外另组“三立剧社”，参加了上海左翼戏剧家协会。

1933，东渡日本。1935年与中国学者魏猛克、日本作家武田泰淳等研究左翼文学，组织杂文社，出版《杂文》后改名《质文》，鲁迅、郭沫若、田汉、茅盾等大作家都为刊物写稿。

杜宣主要是搞戏剧的，他与志同道合的中日友人，在东京创建了一个“筑地”小剧场，演出了许多世界名剧，曹禺的成名之作《雷雨》首次上演就在日本筑地剧场演出的，杜宣导演。

1937年春，杜宣回国，回到故乡九江，抗战爆发了。10月，到武汉找到八路军办事处拟去延安、遇见李一氓同志，安排他到南昌去筹建新四军战地服务团，团长朱克靖，杜宣任秘书兼戏剧指导。先在南昌展开了慰劳伤兵、救济难民与抗日宣传工作。不久，战地服务团开往战地，省委要杜宣留下来在江西地方工作。这时，江西省乡村抗战宣传巡回剧团分为二队，二队队员素质较高，省委内定派杜宣到二队去当领队兼导演，但又不能出面公开委派，遂授意二队队员冯旭存邀

同吴硕昌出面向团长程宗宣建议，程同意，二人遂往敦清杜宣来二队任领队兼导演。巡回二队在赣南，曾到吉安、泰和、万安、遂川、井冈山等地乡村演出，为时约有一年，演出过《放下你的鞭子》，舞台剧《秋阳》、《一家人》、《死里求生》等十二余个，还有歌剧《流亡三部曲》。杜宣忙里抽闲写了一个独幕剧《天快亮了》，演出效果很好。

1939年，巡回剧团在吉安休整，杜宣创办了一个《东南文艺》月刊，因为思想内容是倾向民主进步的，国民党禁止出版，出了一期就夭折了，杜宣也上了黑名单，在江西待不下去。

1940年，杜宣去桂林在广西省艺术馆工作，办了一个《戏剧春秋》杂志，编委田汉、夏衍、杜宣、欧阳予倩，杜为实际负责。这个刊物，产生了较大影响。后又组建了《新中国剧社》。

1945年日寇投降，周恩来同志要杜宣去香港活动，杜宣在港组建了《大千出版社》，自任社长，出版了《大千画报》和《自由世界》。

1949年解放后，在西柏坡见到周总理，参加南下工作团到了上海。陈毅分配杜宣担任“国际政治经济研究所”所长，又兼任上海市军委会军代表，受命对帮会头目进行教育，曾约见青帮大头目黄金荣，告以党的政策法令，训诫他一定要遵守约法八章不准乱说乱动，同时晓以大义指明出路，并低头唯唯听训。

1957，杜宣调任中国作协上海分会书记处书记，后又任中国剧协上海分会主席，中亚非团结委员会上海分会副主席，中非友好协会理事，中日友好协会理事，中国印尼友好协会理事，中国锡兰友好协会理事，中国作协上海分会副主席。

1964年，任亚非作家会议常设局常驻代表，总部设在科伦坡，任务是团结反帝。

1981年底，杜宣多次应邀出席国际笔会年会，当选为国际笔会中国中心理事。

1984年，出席国际笔会在塞内加尔召开的非洲文学讨论会，大会选他为副会长，后又出任上海市文联副主席，中国人民对外友好协会上海分会副会长，上海市对外交流协会副会长、上海市剧协主席，

兼任上海大学文学院兼职教授。

回顾杜宣的生活经历是不平凡的,充满了抗日救亡的爱国激情,燃烧着革命战斗的炽热火焰;为了人民的文学戏剧事业,为了无产阶级革命事业,为了促进中国人民对外友好,共同反帝反侵略保卫和平的神圣事业,他作出了不懈的努力,作出了光辉的业绩。

1981年,人民文学出版社出版《杜宣散文选》。上海文艺出版社出版《杜宣剧作选》。1983年,人民文学出版社出版杜宣散文集《西非日记》。1994年,上海文艺出版社出版杜宣散文第六集《芳草梦》。

(吴识论)

王造时(1902 - 1971)

原名雄生。江西安福县人。爱国民主人士。

1916年在安福县高等小学毕业,考入南昌第一中学,次年考入北京清华学校读书。1919年“五四”运动爆发时,他被选为清华学生代表团的成员,负责组织学生演说和编写传单等工作。

在新文化运动中,他积极在《清华周刊》和其他刊物上发表反封建的文章。1925年春,孙中山先生不幸在北京逝世,他在《清华周刊》上发表《笔血墨泪吊中山先生》一文说:“哲人凋谢,实为国家巨大损失,令人悲痛”。1925年爆发“五卅运动”,他代表清华参加北京学生组织的沪案后援会,并在《京报》副刊主编《上海惨案特刊》。

1925年8月,在清华毕业,前往美国威斯康辛大学学习,1929年6月,他在威斯康辛大学毕业,获政治学博士学位。1930年5月访问苏联。当年秋天,就聘于上海弘光大学政治系主任教授。他在学生中大力宣传爱国主义、民主主义和资产阶级改良主义。1931年“九·一八”事变后,他当即发表了《救亡两大政策》的小册子,主张对日实行抗战,对内实行民主,还发起组织上海各大学教授抗日救国并任常务理事,代表该会参加上海各界抗日救国团体联合会。1932年“一·二八”淞沪抗战爆发,他参加了支援十九路军的工作,并被推选去北平催促张学良出兵东北,以解上海之危。不久,国民党与日本签订了

《淞沪停战协定》，他在上海发起组织“民宪协进会”在上海各大报上发表《对于训政与宪政的意见》，他在文中指出：“象国民党近几年的干法，对外丧权辱国，对内压迫人民，党高于国，有党无国，即使到了万不得已的时候，推翻国民党的政权，也未尝不是拥护中华民国之一办法。”1933年2月，他在《自由言论》上发表《安内必先攘外》的文章，提出“非对外抗战不足以安内，非停止内战不足以救亡。”说共产党“乃是有组织主张的政党”，要求国民党停止“剿共”。

1935年中共发出“八一宣言”，呼吁停止内战，共同抗日。他看了非常兴奋。于12月12日与沈钧儒、邹韬奋、章乃器等三百余人签名发表《上海文化界救国宣言》，提出“坚持领土主权完整，要求收复失地，保护群众爱国运动”等八项主张。接着，他又参加了上海文化界救国会，被选为执行委员、常务理事；又参加发起组织大学教授救国会、上海各界救国联合会和全国各界救国联合会，并当选为全国各界救国联合会的常务委员。救国运动在全国蓬勃发展，国民党反动派十分害怕，于11月22日深夜，将王造时、沈钧儒、邹韬奋等七名救国会领袖非法逮捕，直到“七·七”卢沟桥事变爆发才被释放。出狱后，他回到上海，正逢淞沪抗战，他立即投入抗战后援会活动。上海沦陷，南京失守，他到武汉被国民党聘为国民参政会参政员。1939年，他回到江西吉安组织前方文化书社。5月他接受办吉安《日新日报》，改名《前方日报》，自任社长。他写过不少宣传抗战、反对投降、要求民主、反对独裁的文章。汪精卫投敌后，他于1940年1月在《前方日报》上发表《汪精卫卖国协定的分析》一文，揭露和谴责汪伪集团的罪行。太平洋战争爆发后，他撰文反复阐明坚持持久战中国必然会胜利的道理，并强调结成世界反侵略阵线的重要性。他的文章笔锋犀利，切中时弊，常被他报转载。国民党要人孙科、陈诚、张群等都找他谈话，想拉他加入国民党，都被他婉言拒绝了。

1946年他回到上海，筹备将《前方日报》迁沪，因领不到迁沪许可证，便与生活书店合股在上海开设《自由出版社》书店，经销进步图书杂志。

中华人民共和国成立后,他任复旦大学政治系教授。“文化大革命”中,他受到冲击,1980年5月宣布平反,恢复名誉。

王枕心(1892 - 1967)

又名王经常。江西永修人。1916年毕业于江西省立农业专门学校。同年9月考取金陵大学。1918年自费去日本求学,考取日本东京农业大学园艺系。1922年回国,先后任江西省农业专门学校农场主任兼教授。

1925年6月,在大革命运动影响下,王枕心南下广州投考黄埔军校。先后担任黄埔军校政治部股长、十四军政治部副主任等职。在任职期间,王枕心结识了一些国民党左派和中国共产党要人,如邓演达、谭平山、章伯钧、周恩来、郭沫若等。

1926年,王枕心随军北伐。同年11月光复南昌。王枕心从部队留任江西,曾任农林局局长,江西省人民审判委员会主席等职。“七·一五”蒋汪合流,叛变革命,由于王枕心同情革命,思想左倾,遭到国民党江西省主席朱培德的通缉。王遂流亡上海、香港等地。

1930年,蒋、冯、阎中原大战时,王枕主是邓演达的中国国民党临时行动委员会的中央委员(即第三党,亦称中华革命党,即中国农工民主党的前身)。

1932年7月,江西省政府主席熊式辉在赣组织了“江西农村改造社”,王任总干事。

抗日战争爆发后,实验区停办,各地流亡青年纷纷涌入江西。熊式辉为了笼络青年,阻止他们投奔延安,收买人心,在江西成立了“江西省青年服务团”,自兼团长,委王枕心为总干事。服务团共分九个大队,每专区和南昌市各一队,总共约千余人,分赴各县开展救亡图存群众运动。服务团的人员组成,既有热血青年,也有共产党员。服务团的救亡活动均遭到国民党的监视和阻挠。抗战期间,王枕心先后任“江西民众抗敌后援会”副主任兼干事。

抗战胜利后,当选为江西省参议会议长。中华人民共和国成立

前夕,王枕心经章伯钧电催;8月6日由香港赴京。1954年任全国政协第二届委员会委员。1957年5月王枕心在全国政协第二届第三次全体委员会议上,曾发言:“建议及时开展对农业遗产的研究和整理工作”,并寄语在台湾、港澳的同胞朋友“应该鼓起勇气,毅然返回祖国,同你们的家人、亲友重新团聚,同全国人民一道建设自己美好的祖国。”

1967年7月17日,逝世于北京,终年69岁。

胡先骕(1894 - 1968)

江西新建县人。字步曾,号忏庵,胡先骕天资聪慧,很小就接受教育。12岁考上了新建县学。不久,清政府废除科举,大办学堂,胡先骕先后进入洪都中学和江西农学堂,接受新教育。

1913年,年仅19岁的胡先骕作为江西省首批赴美留学生,入加利福尼亚大学农学院森林系读森林植物学。留学三年,以优异成绩毕业并获得植物学硕士学位。

胡先骕回国后,主要从事植物分类学和经济植物学的研究。1934年,在第二届中国植物学年会上,胡先骕被选为首任会长。这一年,胡先骕又出面和江西农业院合作创办了庐山森林植物园(江西庐山植物园前身)。在庐山森林植物园成立之日,胡先骕向报界宣言:“庐山植物园之设,一方面为栽培国产植物作科学研究,一方面即为训练明白国产植物之人材”。植物园的创办,为深入研究、全面开发我国中南地区高山地带的植物资源,发展我国植物分类学创造了条件。经过数年的惨淡经营,至1939年日本侵占庐山时,植物园的天然林、人工营造林以及风景林等林区,占地约1200多亩,有3100种植物,30万株名苗木。

1940年10月,江西省第一所综合性大学——国立中正大学在江西泰和创办,胡先骕任校长。

1942年,中正大学的学生激于爱国之心,发起组织战地服务团,准备奔赴抗战第一线。胡先骕积极支持学生的爱国行动,以学校的

名义拨款一万元作为战地服务团的活动经费，自己也捐赠了三万元以示嘉许，并亲自担任该团的名誉团长。战地服务团在赴前线的途中遭日伪军的袭击，团长、文史系教授姚星徽、学生吴昌达不幸牺牲。胡先骕率全校师生举行奠灵祭，抚棺痛哭，并亲自撰挽联悼念。

胡先骕不仅是一位著名的植物学家，而且文学造诣也颇深。大文学家钱钟书在代胡先骕选定的《忏悔庵诗稿》的短跋中云：“挽弓力大，琢玉功深。登临游览之作，发山水之清音，寄风云之壮志，尤擅一集胜场。”

新中国成立后，胡任中国科学院研究员、北大、北师大教授。先后翻译了不少英、俄文书籍，介绍苏联的米丘林学说，以白话文翻译了赫胥黎的《天演论》。“文化大革命”时期，胡先骕遭到林彪、江青反革命集团的迫害。1968年7月16日晨，不幸逝世，终年74岁。

姚名达(1905 - 1942)

江西兴国人。18岁毕业于省立赣县中学。1925年考入清华研究院，当时梁启超先生在该院任教，对他十分器重，鼓励他刻苦读书，指导他治学。毕业后，继续留在清华为梁启超整理、编写著作，先后完成了《中国历史研究法补编》等论著。同时编写与出版了《邵念鲁年谱》、《章实斋年谱》等。

1929年，姚名达应聘商务印书馆，就任编辑兼特约撰述。当时商务印书馆正在编印发行《万有文库》，他经过博搜精考，写成《中国目录学史》、《目录学》、《宋濂年谱》、《黄宗羲年谱》等书稿，还未及付印，1932年日寇在上海燃起“一·二八”侵略战火，商务印书馆被日寇炸毁，姚名达的书籍与藏书同时化为灰烬。他怒斥道：“他们毁掉我们的文化，我们应该怎样地发扬我们的文化，给他们瞧瞧，使他们知道我们是打不倒灭不掉的。”他立即以坚强的毅力，扫净焦土，振笔疾书，把毁去的著作全部重新撰写。终于1933年脱稿，出版了《目录学》、《刘宗周年谱》，1938年又印行《中国目录学史》，1940年出版《中国目录学年表》。此外，这段时期出版的著作还有《中国文化小史》、

《中国妇女的过去和将来》、《成吉思汗》、《郑和》等。

自从日寇侵入我国以后，姚名达恨敌入骨。他认为要铲除暴力，必须先从发扬民族精神与普及平民教育入手。

1934年姚名达执教于复旦、暨南大学。他积极参加上海文化界人士联名发表《我们对于文化运动的意见》，反对埋头读经，反对复古运动，唤起民众。1935年12月，他又与300多人一起联名发表《上海文化界救国运动宣言》，《宣言》中道：“负有指导社会的文化界”，应当立即奋起，站在民众的前面领导救国运动。

1940年，姚名达在江西中正大学任教，主讲《中国通史》，他还发表许多评述时事的文章，如《不平凡的一九四〇年》、《从史理学与地理学原理推测今后之抗战形势》、《日本南侵的政略和战略》、《德日会师印度不可能》等，分析敌我双方形势变化，推测敌军的进军路线，提出如何打击敌人的方法，他的许多预测和观点往往被以后局势的演变证实是正确的。

1942年5、6月间，日寇长驱入赣，大有打通浙赣线，侧击粤汉线之势，赣省人心惶惶，纷纷奔逃。这时，姚名达从书案前抬起头来，慨然搁下手中的笔，慷慨陈词：“数载以来，赖无数将士浴血抵抗，已深深陷敌人于泥沼矣，最后胜利，则需知识界实行参战，有愿以兵役为己任者，吾其为嗃矢乎？”为了动员民众，激励士气，姚名达登高一呼，联合爱国师生数人发起组织抗日战地服务团，广大师生，在他的感召下，群起响应，并深得大学校长胡先骕的鼎力赞助，于是定名为“国立中正大学抗日战地服务团”。于这年6月13日成立，有团员40余人，姚名达先生被推为团长，王纶先生为副团长，胡校长为名誉团长。姚夫人巴怡南也是团员。大会通过《宣言》写道：“凡我后方民众，亟应全体实行动员，竭其人力和物力，以协助前方将士，予暴日严重之打击，应使不敢轻视我民气，而有所畏忌，此实吾国民人人当前应有之责任也”。又说：“本校师生，虽分属书生，顾平日概以气节相砥砺，以道义相切磋，当此危难之秋，爱国岂敢后人，纵不能执平戈以卫社稷，亦当竭尽棉薄，贡献愚忱，因特组织战地服务团，前往战地服务”。

从这里可以看出“战地服务团”的成立宗旨。

该团成立前后，“对外尽量作文字宣传，以期将‘战地服务’运动传播于各学校；对内则实施救护训练，歌咏练习，戏剧排练，作工作上必要之种种技能训练。”

姚名达总揽团务，夜以继日，废寝忘食，他说：“太使我兴奋了！我们这个团体，尽是些天真纯洁热诚有为的青年，他们的活动尽是生龙活虎快乐勇敢的，使人兴奋得只知道拼命工作，忘记饥渴，忘记疲劳。”

6月25日早晨全体团员，高唱着团歌：“书生报国今其时……我们是动员民众的试金石。”

战地服务团先后到吉安、新余、峡江、新干县发动知识青年，分别组成三个青年战地服务团。团员们沿途采取街头讲演，家庭访问，个别谈话，绘制标语漫画，表演歌咏、话剧等形式，宣传加强军民合作的重要性和抗战必胜的信念。

7月4日清晨，服务团由樟树出发，那时姚教授身骑战马，肩荷背包，头戴斗笠，脚穿草鞋，率领30多个团员向烽火连天的前线走去。

这时敌人已调动五、六路人马，从三个方向向这一带我主力包围。姚明达和吴昌达等与日本鬼子相搏斗，他们高呼着“打倒日本帝国主义！中华民族万岁！”……两位英雄——37岁的姚名达教授和年仅24岁的吴昌达同志，就这样为祖国，为民族流尽了最后一滴血。这时正是“七·七”抗战之夜。姚名达教授的壮烈牺牲，为人们所哀悼，仅《新华日报》就先后四次报道这一不幸的消息，并发表了大量的悼文或评论。中大校刊连续印行了追悼特辑。

何士德(1910 -)

1910年生，广州阳江人。作曲家。1931年入上海新华艺专音乐系，1934年转入上海国立音专学习声乐和作曲。1936年后，因投身抗战救亡歌咏运动，组织“洪钟”合唱团等。1937年任“国民救亡歌

咏协会”副干事长兼总指挥。1938年在南昌参加新四军,1939年到皖南新四军战地服务团和文化队工作。1941年,任苏北鲁艺华中分院音乐系主任。1942年赴延安。1946年至1949年,一直在东北从事音乐工作,曾任合江文工团团长、总政联合文工团团长及东北电影制片厂总支书记,是“长影乐团”的主要筹建人。50年代后,任文化部电影局音乐处处长。60年代在音乐出版社主要从事音乐词书的编辑工作,直至80年代离休。

创作的歌曲主要有《新四军军歌》、《渡长江》、《父子岭上》、《我们本是一家人》、《新四军万岁》等。解放后,为《桥》、《解放了的中国》、《林家铺子》等多部电影配乐,其中,电影《解放了的中国》曾荣获斯大林文学艺术奖。(罗萌瑞)

程懋筠(1900—1957)

字与松,音乐家、教育家,江西新建人。

1921—1926,在日本东京音乐学校声学系学习,兼学作曲。1926学成归国,在南昌的省立一中、二中、女中任音乐教师。1928年,在南京中央大学艺术系任主任兼音乐教授,后任浙江湘湖师范音乐科主任,兼杭州英士大学音乐教授。

1934年,江西省府采纳了程懋筠的建议,成立“江西省推行音乐教育委员会”(简称音教会),任命程懋筠为主任委员,他与许多位音乐家如缪天瑞、肖而化教授,还有戏剧家邵惟、裘德煌等等,亲密合作,共同开拓这块艺术园地。从1934年到1944年,在短短十几内,作出很大的成绩。

首先创办了歌咏训练班,培训了一批音乐人材,组成音教会合唱团,同时,创建江西第一个管弦乐队。接上,在湖滨公园(即八一公园)的芳草地上,兴建了一座湖滨音乐堂,连带一个露天舞台。湖滨音乐堂建成揭幕之日,音教会举行了一个盛大的音乐会,合唱团与管弦乐队公开亮相演奏,盈得几千听众热烈鼓掌。

音乐家程懋筠也热爱戏剧,他先发展话剧,聘请戏剧家邵惟先生

任总导演,负责话剧组,还有导演王家齐,拥有优秀演员徐廷敏、胡江非、吴竹君、裘宗慈、裘宗恕等,演出了熊佛西剧作《锄头健儿》、《政大爷》,曹禺编剧《雷雨》,爱尔兰名剧《月亮上升》改编的《三江好》等。

1935年,程懋筠倡导改良平剧,邀请戏曲作家裘德煌,平剧老艺人满子善老师傅,创办了改良平剧研究班,邀请到一批优秀演员徐宝元、扬贞如等,组成音教会改良平剧队,进行了一些对戏曲改革,上演了裘德煌编的平剧《宫井埋香记》。

抗战爆发,各种抗宣团体有如雨后春笋,程先生也组建了“音教会抗敌歌咏话剧团”附属“改良平剧队”,大唱抗日歌,大演抗日戏。

“八·一三”后,上海出现了爱国司机胡阿毛将一卡车日寇军火开入黄浦江的英雄壮烈事迹,裘先生找到资料改编成时装京剧《英雄司机胡阿毛》,当时正在抗战初期,此剧上演受到群众热烈欢迎。

1940—1941年,音教会在遂川泰和举办了两期音乐师资培训班,为国家培训了一批音乐师资。程先生办学教学是非常严格认真的,他采用学院派的正规教学法,首先要学生彻底丢掉简谱,只用五线谱,在学员中,后来有几位成为知名的音乐家,如熊志成、李中和等。

1943—1944年,音教会分驻赣州,经常举行演奏会,展开辅导工作,程先生常驻赣州,协助四区专署办理四区艺术师资训练班,音乐系由音教会负责,为江西培训了一批音乐师资。

音教会在南昌创办初期,编辑了《音乐教育》月刊,出了六期,1941年在泰和出版了《音乐与戏剧》月刊。抗战胜利以后,程先生在上海暨南大学、复旦大学、国立幼稚师范等校任音乐教授。

程先生是学声乐的,他的歌喉圆润响亮,唱起歌来,非常好听。抗战以前,他的拿手歌曲是《教我如何不想她》。抗战期间,他唱《歌八百壮志》很出色,唱得雄壮有力富于激情,令人听得感到振奋!

在作曲方面,程先生是有成就的作曲家,1933年,创作儿童歌剧《猴儿酒》,1937年以后,在抗战期间,作了许多抗战歌曲,多数是自己作词自己作曲,计有:《国民精神总动员歌》、《打铁歌:好人要当兵》、《劳动歌》、《义民歌》、《锄奸谣:世上那种人最下贱?汉奸汉奸》、

《勇士们，感谢你》、《拜年歌》、《我们的祖国》、《朋友，我在前线等你》。解放后创作了《歌唱祖国》与《人定胜天》等歌曲。

1949年，他留在大陆迎接解放，解放后立即参加学习，投向人民音乐艺术事业，跟着中国共产党走上了社会主义光明大道，并且参加了九三学社，同时，在上海美专任音乐教授。

程懋筠先生毕业从事音乐教育工作对音乐戏剧事业作出了切实贡献，特别是抗战期间，积极开展抗战宣传工作，是一位爱国的音乐家。解放后投身革命队伍，运用音乐艺术为人民服务为社会主义服务，受到党和人民的称赞。（吴识沧）

（本文感承熊志成、胡江非两位先生供材）

漆裕元（1908—1975）

江西高安人，革命文化活动的家、教育家。

1915年在家乡读私塾，1922年到南昌读中学。1926年考入南京中央大学外国文学系。1931年毕业于。中学时代，积极参加过声援“五·卅”反帝示威游行。“九·一八”事变后，在南京参加了爱国学生捣毁国民党政府外交部的斗争。“一·二八”淞沪抗战爆发后，积极参加抗日运动并回江西，先后在鸿声中学、心远中学任教。1935年在心远中学时，在教室内就时常对学生宣传苏联和人民阵线的好处。并把英文报纸上登载的外文的革命消息翻译出来，贴在壁板上。这些活动引起了学校“蓝衣社”特务的注意，1936年11月被国民党宪兵以“政治嫌疑犯”的罪名拘捕。1937年下半年回高安鸿声中学任教，并组织宣传大队到高安、上高、宜丰宣传抗日。

1938年1月，漆裕元在南昌创办了大众文化社，亲任经理。该社以普及大众文化，提高民族意识为宗旨，销售中共公开发行的有关全民族抗战的书刊和全国各进步社团编印的出版物。书报主要来源是从汉口新华日报社、生活书店、新知识书店中选购。大众文化社的开办，轰动了南昌市，打破了抗战初期南昌市沉闷的政治气氛。这时，社里也经常收到一些国民党特务的咒骂、侮辱或恐吓，他对此一

笑置之。

由于日本侵略军逼近南昌，漆裕元全家迁往吉安。9月，大众文化社接到“勒令停业”的官方文告。于是他就在吉安办江西大众文化社吉安分社，规模比南昌的还大，除销售进步书刊外，还开办了以“大众”为名的剧团、读书会、图书室，出版“大众周报”、“大众文化丛书”，积极开展抗日宣传活动。11月，书店被国民党特务查抄，他再次被捕。

1939年初出狱后，他先后在泰和、南城任教，继续从事革命活动。利用学校这块阵地，在英文教学中抨击和揭露国民党当局，向学生宣传共产党的抗战路线。1940年12月，在泰和罗家圩鸿声中学教书时第三次被国民党反动派逮捕，关在泰和马家洲集中营。在狱中为纪念“九·一八”十周年，写了两首诗，其二是：“悲天悯世赤心肠，血浅河山未敢忘，那怕秋容更萧瑟，黄花犹自满庭芳”。和他一起关在马家洲集中营的廖承志，在狱中画了两幅工笔彩绘的国画送给他。1942年6月，由于家庭、亲友多方营救，才得出狱。出狱后在吉安国立十三中和天祥中学任教，还在吉安青原山办了一个小农场，并亲自耕作，组织学生参加劳动，阅读进步书籍，鼓励学生追求真理，争取民主自由。

1947年春，他与李柱、曾伯雄在南昌市秘密筹建中国民主同盟江西临时省支部。1948年秋，受民盟江西省临时支部委派，以到宜春中学教书为掩护，在宜春镇中上层知识分子中建立宜春民盟小组。在高年级学生中组织读书会，搜集、刻印、传播一些革命书刊，如《新民主主义论》、《论联合政府》，秘密印发人民解放军在东北、华东战场上的胜利战讯。在课堂上，用英语公开揭露、抨击蒋介石卖国求荣，发动内战的罪恶，歌颂中国共产党谋求和平的正确政策。

解放后，历任江西省人民政府参事室副主任、江西省文化局副局长等职。1957年8月，被错划为右派，1979年3月改正，恢复政治名誉。1975年5月因病逝世。（云峰）

刘天浪(1913—1986)

原名北璞。江西萍乡市人,音乐家。

1934年,他以优异成绩毕业于武昌艺术专科学校。1935年起,先后在萍乡县立中学、南昌章江中学、鸿声中学、吉安乡村师范等校任教。1942年后,又相继在国立福建音乐专科学校、南昌国立中正大学等校任副教授。

他在抗日救亡歌咏声中,走自己的创作道路,他把爱国心和对日寇刻骨铭心的仇恨化作一首首铿锵有力的歌曲,每一个音符都是射向敌人胸膛的子弹。仅1939年冬,他奋笔谱写了30余首抗战歌曲,在群众中广为传唱,为抗日战争进行了有力的宣传。1940年与黄自等蜚声中外的作曲家的一些作品合集《抗战歌曲》出版。尔后,不间断的在《乐风》、《每月新歌》、《新音乐》杂志上发表抗战歌曲。这给他后来创作上的优异发展,铺垫了坚实的基础。

作为勤奋的作曲家,他一生的创作甚丰,涉及的题材广泛,体裁风格多种多样,真实而生动地表现了我国人民自抗日战争至党的十一届三中全会后这一段漫长的历史时期的欢乐与苦难,希望和理想,也反映了他思想品格与艺术上执着的光辉。据统计,他一生创作有声乐、器乐作品二百多部(首),出版歌集和民乐合奏曲集十多种。其中包括群众歌曲如《睡狮醒了》、《杀敌》、《祖国赞》、《山林果》等。艺术歌曲有女高音独唱曲《爱你是英雄》,男中音独唱《青松坡》,女声小合唱《党的春风扑满怀》等,大型声乐作品有《雷锋组歌》、《井冈山大合唱》等,民歌改编曲如《江西是个好地方》、混声合唱《竹叶青》等,以及幼、少儿歌曲《幼儿歌曲集》、《少年儿童歌曲集》、《松树王——儿童歌曲十首》等。

刘天浪在民族器乐方面的创作成果,其意义尤为巨大。1954年他在国立福建音专创作民族管弦乐曲《渔父》、《莲花》,成为加速民族管弦乐曲创作发展历程中一个有决定意义的里程碑。

1956年,在国家社会政治、经济与文化全面繁荣,人民的物质文

化生活水平不断上升的鼓舞下,他怀着十分愉快的心情对江西民间音乐一往情深,投入了自己的民族管弦乐套曲作品《家乡组曲》的创作。他力图在这部作品中倾吐自己对故乡的爱,表现江西的山水美、人情美,表现曾为人民共和国的创立进行过艰苦卓绝斗争的江西人民在新的历史时期生活的喜悦与劳动的愉快,沙洲坝人民对毛主席的想念与爱戴之情,余江人民战胜“瘟神”的喜悦与欢腾,显示毛主席“人定胜天”的历史唯物观的真谛。

《家乡组曲》计划四个乐章:第一乐章——“赣江两岸好风光”,第二乐章——“山歌声里采茶忙”,第三乐章——“饮水不忘挖井人”,第四乐章——“余江人民送瘟神”。一、二乐章完成于1956年。同年,由中央广播民族乐团在京首演,中央人民广播电台制作了录音,向全国和全世界听众介绍,受到听众普遍的喜爱,随后各省、市人民广播电台相继重播,并成为保留节目。

刘天浪被选为江西省人大第五、六届常务委员,江西省文联副主席,音乐家协会江西分会主席,江西师大音乐系教授。

1986年4月13日病逝,终年73岁。

洛 汀(1919—)

浙江湖州人,中国作家协会会员。1938年参加浙西北抗日游击队,编辑《怒火文艺》月刊,因日寇扫荡,1939年移上饶复刊,由浙江金华生活书店出版发行。皖南事变后,自铅山转至赣州,参加《新赣南报》副刊工作。九月初,该报改组为《正气日报》,参与了筹备工作。《正气日报》出版后,转进第四行政区专员公署,先后接编《自卫月刊》与《公仆生活》报。

1943年底,参加青年报的筹备工作,1944年“五·四”青年节,《青年报》正式创刊,先后主编副刊《沙龙》与《青鸟》,后来响应许杰文艺副刊杂志化,以推进东南文艺运动的号召,增出《青鸟》扩大版,以刊登文艺评论、长诗和短篇小说为主。1944年底,日寇侵犯赣州,从赣州撤退至安远,出任安远报副社长,后《正气日报》从广东梅县撤回安

远,与安远报出联合版。抗战胜利后,《正气日报》在赣州复刊,出任《正气日报》副刊《新地》主编。信丰翰报移赣州出版后,兼任该报总编辑。1946年春,应中国新报之聘,赴南昌主编新报副刊《文林》,不久,增出《新文艺》专刊。1949春,南昌解放,参加二野四兵团新华社任编辑兼记者。部队进驻吉安时,曾参加过吉安日报创刊工作。1950年初随军抵达昆明,先后任《国防战士报》副刊和对敌斗争版编辑,并兼编一套部队作家丛书。1952年底调往重庆,在西南军区文化部任文艺助理员,参加西南军区文艺检阅大会的文学评奖工作,主编《文艺工作通讯》。1955年转业云南省文联,参加《边疆文艺》创刊的筹备工作,出任该刊文学评论组长,主持昆明作协创作联络部工作直到文化大革命。三中全会后任昆明市文联主席,《滇池》文学月刊首任主编,以及昆明市政协副主席等职。1989年离休。离休后主编过大型画册《昆明》、报告文学《生命线》等,现为昆明市老干部诗词协会理事长兼《春城诗词》主编。

胡献雅(1902—1996)

原籍江西省南昌县,生于南昌市。1925年毕业于上海美术专门学校,得益于国画大师潘天寿、刘海粟的指导。

建国前,曾在上海、南京、桂林、庐山、南昌、泰和等地举办个人书画展,获好评。

抗日战争期间,1942年,在江西泰和县(省会)创办“立风艺术馆”,常举办美术展览,后又创办“立风艺术专科学校”,任校长、教授。还聘请梁邦楚、康庄等名画家任教授,当时学生约有100多人,三年制毕业,学校办学正规,学习风气浓厚,培养了不少美术专业人才,有的至今在海外或在国内,均成为享有盛誉的画家。在抗战期间,创作了不少书画作品,如《难民图》等,还曾题诗赋词,真实地描绘了人民群众国难家破的苦难生活图景,表达了他忧国忧民的爱国主义情怀,受到各界人士好评与欢迎。1943年,被聘为国立中正大学美术名誉教授。

建国后,江西省文联为其举办个人书画展,并举办讲座,多次邀请主讲国画的继承与创新。五十年代末,奉调景德镇陶瓷学院美术系担任中国画教授。并曾任中国文联、中国美术家协会理事、江西省文联顾问、中国美术家协会江西分会名誉主席、江西书画院名誉院长、江西文史馆名誉馆长、景德镇书画院名誉院长、江西教育学院名誉教授、八大山人研究会副会长、江西诗词学会顾问、庐山画院名誉院长、景德镇市政协第三届委员、第四、第五届常务委员等职。

他精通国画,擅长书法,亦工诗词。其画追崇八大山人削尽冗繁,返朴归真的艺术格调,且师古不囿古,创新出窠臼,甚至借鉴西洋画技法;其书法取法怀素,上追二王,参合黄慎体势,中锋用笔,笔力苍劲老辣,治篆隶真草于一炉,矫健犹如蛟龙,形成拙朴纵放风格;其诗词,熟唐诗宋词,学渊明易安,力求意境深远。

1932年,在上海首次推出个人画展,以其清新洒脱的画风和以简驭繁的笔墨引起画界的重视,他的写意中国国《牡丹》、《山水》,被送往加拿大国际艺术博览会展出并获奖。

1943年,为庆祝中英、中美和平平等新约的签订,他受国家教育部委托,以中正大学名义,创作了《红梅图》、《苍鹰》两巨幅国画,赠送英国首相邱吉尔和美国总统罗斯福,赠画仪式还被拍成纪录片,在伦敦放映。

1960年,创作《千船万舶送公粮》,入选全国美展,受赞誉。同年,为北京人民大会堂江西厅创作《松鹰》、《墨荷》(亦名《荷花翠鸟》)两幅大型国画,三套大型书画屏风。

六十年代与七十年代初,创作了诸多瓷画作品,以花鸟、瓜果、山水为主。如:《红柿》琵琶瓶、《秋实》瓷板、《红梅》瓷盘、《梅花》三角花插、《芦苇群鱼》大园盘、青花《山水》盘、《葡萄》六角瓶、《石兰》文具、《庐山云岫》盘等,都是以国画装饰瓷器成功的精品,国内外行家誉为“世界艺术宝库中的珍品”。1961年,他被授予陶瓷美术家称号。

1982年5月,美国纽约《华侨日报》连续刊登发表了国画作品三幅(《高秋》、《墨梅》、《鹰》),并配文介绍了艺术生涯、创作风格。

1984年，中国美术家协会、江西省文化厅、江西省美协、景德镇市文联、景德镇陶瓷学院，在北京中央美术学院展览厅举办“胡献雅中国画展”，效应轰动，享誉京华。中国美术馆收藏了他的三幅作品（《鱼乐》、《芦鸭》、《小园情趣》）。同年，其草书“黄河之水天上来”立幅在新加坡“中新书法交流展”展出，并选登画册。这一年，他的国画《梅石鸟》，参加中国书画研究院第一届美展，并被该院收藏。

1985年，为武昌黄鹤楼书写孟浩然诗及为庐山五老峰题名，并书写李白、苏轼，均刻碑。1987年，为毛主席纪念堂作国画《迎春》（梅）。

受中国传统文化传统影响很深的日本朋友十分赞赏他的书画艺术。1988年10月，经国家文化部批准，在日本古都奈良举办了胡献雅父子画展，日本朋友尊称他是“继八大山人、石涛、吴昌硕流派中国画坛的巨匠。”

1989年又应北京人民大会堂邀请，为国庆四十周年创作书画2幅。1990年，还为洛阳碑林作大幅草书李白诗，刻碑。同年，北京亚运会，他与夫人两次泼墨挥笔、赠画以贺。1990年、1991年两届中国瓷都国际陶瓷节，他与夫人现场献艺作画，令中外来宾赞叹不已。

他的书画作品先后出版画集3册。1933年，上海出版“胡献雅画集”。1980年，江西人民出版社出版了“胡献雅画选”。1995年，海南摄影美术出版社出版了“胡献雅书画选”。均先后收集了他的代表性作品。

他在国内外举办个人画展20多次。京西宾馆、北京饭店、江西宾馆、八大山人纪念馆等均有他的书画力作展示。庐山、黄鹤楼、滕王阁、龙珠阁及郑州、洛阳、西安等名胜景点，镌刻其书法珍品不少。中国美术馆、中国文史馆、中国军事博物馆、人民大会堂、毛主席纪念堂等收藏有他的书法作品数十幅。

70多年的从艺生涯，胡献雅潜心艺术创造，热心教育事业，诲人不倦，桃李满天下，为美术事业作出了巨大贡献。不少学生、弟子已成为当代美术界、当代陶瓷艺坛的名家与佼佼者。

《中国美术辞典》、《中国艺术家辞典》、《中国当代名人录》、《景德镇陶瓷艺术名人录》、《景德镇国画选》、《瓷都艺星》等均收录介绍其绘画艺术与艺术生涯。1996年4月病逝。（邵镇生）

梁邦楚(1913—1995)

江西南昌人。从小就进取心强，兴趣广泛。举凡书法、绘画、音乐，无不喜爱，潜心钻研。他6岁那年入私塾读书，从《三字经》读到《论语》、《孟子》、《大学》，两年后，便转入国民小学。他天资聪颖，深受老师器重。

由于他父亲的影响，梁邦楚每天放学回家都得习字一、两张，从不间断。同时也学习绘画，常临摹《芥子园画传》的花卉翎毛，及家藏的八大山人的花鸟真迹，由此，对绘画兴趣日浓，艺业益进。

梁邦楚十六岁那年，在江西省美术学校毕业后，升入江西省立一中高中艺术科学习，为名画家傅抱石先生的门徒，学习书法、国画、篆刻、美术史等课程，深得傅抱石先生的喜爱。正如梁邦楚在《怀念我的教师傅抱石》一文中所说：“傅抱石先生在我求学期间，严慈并济，经常提醒我做学问要下功夫，小聪明只能取行一时，学中国画路子要走得正，书法的线条、字体的结构间架、篆刻的腕力、刀法及印章的布局，都对国画有帮助。”又说：“学艺术的人要重视道德修养。八大山人的绘画艺术之高超与他那坚强不屈的民族气节，都令人敬佩。”基于这些教诲，梁邦楚成年累月地观摹古今名画，苦读绘画论著，潜心创作实践。而他对傅抱石先生也十分崇敬。“一日为师，终生为父”。是梁邦楚对恩师傅抱石的态度。

“傅抱石先生对年龄最小，聪敏过人，功课最好的梁邦楚倒有些偏爱。”（1984年第一期《花城》山谷的《相知》）傅夫人罗时慧女士在给梁邦楚的信中也曾多次说到：“你是班上最小而又最聪明、最有才气的学生，抱石从来便认为你是大有前途的。”

1931年7月，梁邦楚毕业于江西省立一中高中艺术科。其父被他的优异成绩所感动，同时也出于对当时“中大”教授——画坛大师

吕凤子先生的钦佩,因而极力支持自己的儿子报考南京中央大学艺术系。系主任是徐悲鸿,吕凤子教授是国画专业教授负责人,张书旗是教梁邦楚花鸟画的教师。在校期间,梁邦楚一面悉心听取老师指点,一面着力实践自己的艺术主张。他吸取吕凤子先生的骨法用笔、张书旗先生的准确选型、傅抱石先生的笔默气韵,融汇贯通,力求创造自己的风格。此外,给梁邦楚影响较深的还有清代画家八大山人的绘画和扬州八大家的作品。梁邦楚先生曾说过:“八大山人的作品深刻动人,从那些淋漓痛快、辛辣讽刺的作品中,找到叛逆和反抗的勇气。”可知,梁邦楚先生的绘画创作特色,是采众家之长孕育而成的。

1935年,梁邦楚以优异的成绩于南京中央大学毕业。1936年,吕凤子教授得知梁邦楚在南京失业,便写信向湖北荆门县中校长推荐,信中说:“和声弟……吾有至爱之弟子梁邦楚,江西人,擅长绘画、音乐,请推情给予聘用……凤子顿首。”字里行间,洋溢着热诚褒荐之情,可看出吕凤子教授对梁邦楚的才华十分器重。后来吕凤子教授特地书赠梁邦楚先生一幅楹联:“安贫多寿,好学忘忧。”表示他对梁邦楚的深切勉励和爱护。

这一年,年方24岁的梁邦楚创作了国画《夕阳晚霞设色山水》,这幅作品倾注了他山水技法的超然风格,和那鹏程万里的艺术抱负。此画在参加《第二届全国美术作品展览》后,发表在1937年教育部出版的《全国美术作品展览》中。从此,梁邦楚开始在全国画坛上崭露头角。

抗战开始,梁邦楚回到江西失业,后被分配到抗日后方江西遂川县南昌乡村师范学校任教,从此,开始担任美术教学工作,每月领取生活费20元维持生活。尽管漫天烽火,遍地狼烟,而梁邦楚却坚持洁身自好,在艺术的天地中寻求寄托,完成了《荷花》、《杜甫》、《芦塘飞鸣》、《秋鸟》、《芦雁》等国画创作。这些作品中浸透一股清高冷逸之气,尤其是《杜甫》,流露出梁邦楚忧国忧民的爱国情怀。

1942年8月,梁邦楚在吉安青原山国立十三中学任教。梁邦楚

怀着满腔爱国激情,完成了《墨鸦》、《墨梅》、《屈原》等几十幅国画创作,并将这些作品在吉安举办了首次“梁邦楚国画展览”。

由于特定的社会背景和梁邦楚的思想动态,他对屈原及其伟大诗篇产生了强烈的共鸣。他在“破壁夜注,天不可问”的极度悲恸中创作的《屈原》,成功地刻画了这位古代伟大的爱国诗人的风度、气质,形象地体现出在读屈原诗篇时产出的“寥天孤鹤之感”,倾注了不满现实的爱国情操、民族气节跃然纸上,感人至深。

新中国成立后,梁邦楚先生一面潜心钻研国画艺术,从事绘画创作,一面从事美术教育,大批的美术人才,在他的栽培下脱颖而出。

梁邦楚先后在中央工艺美术学院、天津美术学院、江西省艺术学院(校)任教,可谓桃李满天下。

梁邦楚擅长花卉、山水、尤其翎毛更是独具一格。他的《鄱阳渔鹰展翅》等艺术精品,有传统,也有其自己的风格,正如美术评论所誉:梁老的画,“似林良,不似林良,似八大山人,又不似八大山人”,在中国绘画技法的继承与创新上,颇有其独特的建树,被美术界推崇为国画大师。他的作品,曾多次在《解放军画报》、北京《中国画》、上海人民美术出版社、河北美术杂志、江西人民美术出版社发表或出版。多次在省内举办个人画展,及参加全国性画展。他的作品具有深刻的思想内涵,惊人的艺术功力,折射着艺术家崇善疾恶、刚直不阿的高贵品格,在历届中国画当代花鸟画展中,均受到国内外美术界高度评价。他那灵动着艺术家神思的苍鹰,曾跨越欧亚,远在苏联、日本等国的画刊上,以显著地位刊登,并由权威画师著文介绍。晚年,他的绘画技法更加炉火纯青,如在台湾举办个人画展时,反响强烈,受到台湾美术界及广大绘画爱好者的广泛钟爱,在台出版的《梁邦楚画册》当即被争购一空。

他学贯中西,名震中外,系中国美术家协会会员,原中国美术家协会江西分会副主席、江西美术家协会顾问、八大山人研究会副会长,著名中国国画家,知名美术教授。

他秉性正直刚烈,爱憎分明,一生淡泊名利,为艺术甘于清贫,度

诚献身于艺术事业。“十年动乱”期间，受到“四人帮”残酷迫害，蒙受过许多不白之冤，经历过严酷的考验，不仅在精神上，而且在肉体上遭到严重摧残。但他热爱党、热爱社会主义、热爱艺术事业的信念，却始终坚定不移，表现了一个受中国传统文化熏陶的知识分子的正直和高风亮节。

他的一生，他的人品、画品，都为后人留下了一笔宝贵的精神财富。（云峰）

郑亦秋(1914—)

1914年生，山东枣庄人。京剧导演。11岁入戏班学京剧，1927年在徐州演出汪派戏，一举成名。后嗓败，拜刘奎童为师，习做工老生。常与刘筱衡合作，在江南各地演出。1939年任桂林戏剧界劳军团副团长，赴昆明前线慰问演出。1941年，加入田汉组织的文艺歌剧队，导演了田汉剧作《岳飞》、《双忠记》等，在长沙及江西各地演出。同年，郑亦秋到吉安，在新声大戏院演出并积极参加抗日救亡募捐义演，经常在两个剧院间赶场。在他导演、演出的《明末遗恨》中，将台词作了巧妙的改动，大大激发了观众的爱国热情，该剧连演十余场，门票收入和观众当场捐献金额计二十四万余元，创抗战救亡剧目收入最高纪录，他也因连日演出，劳累过度而病倒住院。

1949年，到文化部戏曲改进局艺术处工作，后又到华北平剧院工作。1955年任中国京剧院总导演室导演组组长。1959年，导演了马连良主演的《赵氏孤儿》和梅兰芳主演的《穆桂英挂帅》。先后导演过不同剧种的剧目三十多个。因其导演构思完整，艺术处理简洁，在京剧舞台上产生了广泛影响。为中国戏剧家协会理事。（罗萌瑞）

刘筱衡(1903—1967)

出生于北京一梨园世家。艺名竹轩。幼年入京剧科班习艺，初习老生，后改工青衣、花旦，中年兼演小生和反串老旦。多才多艺，功底深厚，嗓音圆润，身段优美，尤以跷功、园场功见长。主要演出剧目

有《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《天女散花》、《黛玉葬花》、《馒头庵》、《宝蝉送酒》、《千金一笑》等。既对艺术严肃认真、一丝不苟，但又不拘陈规，也于大胆创新，同行戏称为“艺术叛徒”，博采京剧南、北两派之长，形成了自己的独特风格，享有“南方四大名旦之一”的美誉。

1943年，应郑亦秋之邀，从湖南衡阳来到吉安市，在新声大戏院演出，其时，正逢抗日募捐义演高潮，上演了《梁红玉抗金兵》、《青楼热血》等爱国名剧和《纺棉花》、《枪毙阎瑞生》等时装戏，募捐支前，为抗日救亡做出了贡献。

1948年离开吉安，先后到赣州、南昌、上海等地演出。1951年，率宁都地方剧团到南昌为省文联筹委会成立举行专场演出，并当选为省文联筹委会委员。1958年7月，响应上海市委发出的文艺界人士支援边疆的号召，到青海工作。“文革”期间遭到迫害，1967年8月含冤辞世。1969年12月，当地政府为之平了反。（罗萌瑞）

九、江西抗战文化运动大事记

(1937年——1945年)

云 峰

一九三七年

1月5日 民族文化社为促进各项文化建设,在南昌召开文艺界座谈会,商讨强化民族情绪等问题。决定出版《民族文艺月刊》和出版《国防文艺论》。

1月26日 新明星剧院放映《母爱》,该片由林楚楚主演。

1月30日 省民众教育馆实施电影教育,组织电影教育巡回工作团。赴赣西、赣南、赣东三区巡回放映。

2月17—19日 全国木刻流动展览在南昌青年会展出,共展出木刻作品500余幅。

2月19日 江西省政府令各市、县设立文献委员会,办理保存及征集文献资料。

2月22日 南昌剑声中学举办“中国古币展览会”,展出三千年来的中国古币数千枚。

4月3—4日 江西省推行音乐教育委员会戏剧组话剧班,举办业余训练班,男女学生20余人,训练三个月期满,举行毕业公演。演出剧目有《无名小卒》、《熊佛西编剧》、《刀下留人》、《死亡线上》等。

5月15日 《红色真理》今刊登中华军委湘鄂赣军区人民抗日军事委员会发布的湘鄂赣军区人民抗日军事委员会快电代邮》文云：“吾国不幸，外患日深，新的民族危机正当千钧一发。在这样空前严重形势下，凡稍关心国家存亡者，莫不怨愤填胸，急谋抗战。而卖国的国民党南京政府，在此日寇猖獗之际，不但不集中国力，飞兵北上，

收回失地,保卫中国,而且以‘攘外必先安内’,多难就是兴邦,等等的鬼话进攻人民抗日的红军。摧残爱国运动,破坏救国团体,捕杀爱国同胞,分裂抗日民族统一战线,甘心做日本强盗的孝顺儿孙……秋涛等适应现实情势,站在整个民族利益立场,取得全省人民的拥护,特此全省范围内组织人民抗日军事委员会,指挥全国人民和一切武装抗日的军事行动。……如果谁阻挠本会军事行动之进行,便是全国民众的公敌。本会誓领导全省民众立即予以歼灭。不达到民族解放的最后目的,决不终止。”署名为兼主席傅秋涛,委员涂正坤、邓洪等。

5月25日 南昌市古币展览在西大街美以美会展出,展品有自周朝以来各种钱币及历代币制和图籍。

6月 八路军驻赣南办事处正式在大余池江镇办公,陈丕显任办事处主任,办事处组织19名年龄最小的小兵集中到一起,组织新四军文工团的前身——小鬼文工团。队长是延安派来的明仁宗,主要演唱抗战歌曲如《三大纪律八项注意》、《大刀进行曲》、《救亡进行曲》、《前进歌》等。

7月7日 震动中外的卢沟桥事变爆发;日本侵略军进逼平津,覬觎华北,中华民族危亡在即;举国上下民情沸腾,抗日救国呼声高涨。中国驻军29军奋起抵抗,揭开了全国抗战的序幕。

7月8日 中国共产党通电全国!指出:只有全民族实行抗战,才是我们的出路!呼吁全力援助抗日自卫战争,为拯救中华,国共两党应亲密合作。

7月9日 毛泽东、朱德、周恩来、彭德怀通电全国,请缨杀敌。博得全国同胞赞扬,蒋介石迫于压力,邀请中共代表上庐山会谈。

7月13日 江西省抗敌后援会成立,负责人王枕心、许德珩,创办《抗日评论》旬刊。江西各界民众向卢沟桥抗日将士发出慰问电。

7月13日 中共代表周恩来、秦邦宪、林伯渠飞赴庐山,第三天国共会谈开始。国民党方面蒋介石、邵力子、张冲参加,经过三天争议,蒋介石勉强同意尽快公布中国共产党关于国共合作宣言。

夏 沈钧儒等七君子在上海被国民党反动派逮捕,宁都县莲锋

小学宣传队演出了《保护爱国者》、《爱国不犯法》等剧声援七君子。

暑期 清江县旅沪学生回县后，在县城临江镇，发起组织 18 人参加“临江业余怒吼文艺研究社”及“抗日宣传话剧团”，自编自演了《生财有道》等文明戏，樟树中学组织“清江学生话剧团”。自编自演了《裙带风》等文明戏，深刻地揭露了国民党官员的贪污腐化，消极抗日的罪恶嘴脸，宣传抗日救国。

7月15日 中国共产党中央委员会发布《中共中央为公布国共合作宣言》，向全国宣言：一、孙中山先生的三民主义为中国今日之必需，本党愿为其彻底的实现而奋斗；二、取消一切推翻国民党政权的暴动政策及赤化运动。停止以暴力没收地主土地的政策；三、取消现在的苏维埃政府，实行民权政治，以期全国政权之统一；四、取消红军名义及番号，改编为国民革命军，受国民政府军事委员会之统辖，并待命出动，担任抗日前线之职责。

夏 为保存江西省图书馆的图书避遭损失，江西省图书馆停止开放，并将六万余册线装书及西文转移到永新。

8月1日 中共中央发布《中共中央关于各游击区域工作的指示》提出：“党时时刻刻应当注意能去团结与领导千千万万的广大群众参加到抗日民族统一战线中来，这是领导群众的基本方针。”还提出：“我们仍应保持过去十年来艰苦卓绝的革命传统，在新的条件下为执行党的路线而奋斗。”

8月4日 江西省民众教育馆为激发民众抗日热情，举办“救国宣传中心展览”，内容为三类：（一）国画；（二）书报；（三）实物。

8月10日 南昌市文艺界抗敌后援会成立。

8月10日 江西省推行音乐教育委员会，组织省会民众抗敌歌咏团，招收男女团员 100 名，从 8 月 10 日开始训练，教唱救亡歌曲，开展抗日宣传活动。

8月20日 《中共湘鄂赣省委、省苏维埃政府为和平合作联合宣言》公布提出：“我们号召实行全民族抗战，不是专靠一党、一派、一个阶级、一个团体所能做到的，而是需要各阶级的联合对日抗战，所

谓有钱出钱,无钱出力,有枪的拿枪,有人的出人,有知识的出知识,集中全国人力、财力、武力,共同奔赴国难,以挽救民族危亡于万一。”“我们要准备着工人拿斧头,农民拿锄头,军人拿枪头,学生拿笔头,民族资产阶级出圆头,五位一体,共赴抗敌之路。”

8月20日《湘鄂赣人民抗日红军军事委员会布告》公布,布告提出:“近乃有破坏国内和平统一的不肖之徒,当我双方进行谈判时,胆敢欺骗落后民众,散播红军“投诚”与“收编”等荒谬离奇鬼话,阻挠红军集中,破坏红军制度与两党合作,只图一己之私,罔顾国家大计。”最后指出:“自布告日起,嗣后如再有这样事发生,造谣污蔑,即是故意捣乱抗敌后方秩序,助长日本法西斯蒂在华暴行,损害国力,应以汉奸论罪。”

8月25日《中共中央关于目前形势与党的任务的决定》在洛川会议通过。决定指出:“南京政府在日寇进攻和人心愤激的压迫下,已经开始下定了抗战的决心,整个的国防部署和各地的实际抗战已经开始。中日大战不可避免,七月七日卢沟桥的抗战,已经成了全国性抗战的起点。”同时指出:“本党今天所提出的抗日救国的十大纲领。即是争取抗战最后胜利的具体道路。”还提出:“应使自己成为全国抗战的核心,应该用极大力量发展抗日的群众运动。不放松一刻功夫,一个机会去宣传群众、组织群众、武装群众,只要真能组织千百万群众进入民族统一战线,抗日战争的胜利是无疑的。”

8月29日 江西省国民党当局,颁布《江西省政府改编本省各县残匪办法》,把红军游击队诬为“残匪”着令“改编”,更大放厥词诬蔑红军游击队妨碍抗日,扰乱后方,要红军游击队“下山归正”。

8月 薛暮桥到南昌,除编辑出版《中国农村战时特刊》外,还组织了一个南昌抗日青年座谈会,陈毅同志在座谈会上做《关于抗日游击战》的报告,并赋诗一首:“抗日是中心,民主能自救,坚定勉吾侪,莫作陈独秀,”听众5600人,轰动了南昌的爱国青年。

9月23日 国民党正式任命叶挺为新编第四军军长,八天后又电谕江西省政府主席熊式辉,闽赣边等地游击了由叶挺“编遣调用”。

9月 夏征农响应党的号召,由上海回到南昌开展抗日救亡工作。

9月 共产党人向热生夫妇,根据中共党组织的指示,从上海回到江西德安,创办了“抗日图书馆”。馆内藏有革命及抗日书籍、报刊2000余种。

10月 江西省乡村抗战宣传巡回工作团(简称乡抗团)成立。该团分为9个队,和一个戏剧队(对外称巡回剧团)。巡回到全省各地演剧,通过戏剧宣传抗日,也做一般宣传工作,这是江西第一支抗战宣传队伍和第一个正规的话剧团。成立当天在湖滨公园(今八一公园)演出街头剧《放下你的鞭子》,这是抗战以来在南昌首次演出。乡抗团的同志站在石凳上作通俗演讲,控诉日本侵略军的血腥罪行,讲完演唱抗战歌曲,几百个群众跟着唱。乡抗团宣传组负责人周平非,还主办了《乡村与抗战》刊物。

10月 首都抗战团《由首都中国文艺界、国立戏剧学校组成》在省警察局礼堂举行公演,上演《国债》、《秋阳》、《最后关头》等抗战戏剧。

11月5日 江西抗战宣传周开始,本日公布抗战标语44条。

11月19日 首都各界抗敌后援会漫画宣传队主持的抗敌漫画巡回展览,在南昌省图书馆展出。

11月25日 江西省妇女战时服务团在南昌成立。

11月 抗敌后援会在新生活促进会主办《抗战漫画》,展出国画、油画、壁画、木刻画共几百幅,其中有《杀尽汉奸》、《抵抗暴日》、《明月虎啸》、《孤军死守》等作品。

冬 赣州各学校组织很多业余剧团,宣传抗日活动,有“江西省立赣县中学话剧团”,“幼幼中学抗敌宣传队”,“国立十九中学话剧团”,“国立幼稚师范学校话剧团”,“省立赣县女子中学话剧团”等。

冬 上海国立同济大学部分学生由浙江来赣州,在抗敌后援会教唱歌曲,排演话剧。在歌舞台演出《民族万岁!》、《黄浦江上》、《放下你的鞭子》等,赣州机关团体也纷纷成立剧团,开展抗日宣传,有赣

南税务局的“正气剧社”，赣县民众教育馆的“业余剧社”“青年俱乐部”，赣县“青白剧社”，赣县“大同剧社”，赣州联合通讯社“凯声剧团”，上犹“青年剧社”，空军“银鹰剧社”等。他们先后演出了《夜光杯》、《军火三千万》、《复仇》、《同仇敌忾》、《黑地狱》、《全国总动员》、《古城的怒吼》、《胜利第一步》、《大义灭亲》、《军民进行曲》、《打鬼子去》、《最后一颗手榴弹》、《松花江上》、《兄妹会》等大小歌剧、话剧。

12月13日 《中共中央政治局关于南方游击区工作的决议》公布，决议指出：“现在放在中国共产党前面的任务，是在扩大与巩固以国共两党的合作为基础的抗日民族统一战线，以战胜日寇。”

12月19日 第二回全国木刻流动展览会在南昌青年会二楼举行，展出作品500余幅。

12月底 赣、粤、湘三省交界的红军游击队正式在池江的一个大草坪上集合，约有2000多人。以湘赣交界的游击队组成第一团，傅秋涛任团长，以赣粤边界的游击队组成第二团，刘培善任团长，这两个团组成江西抗日义勇军，陈毅任司令员，江西抗日义勇军是后来新四军一支队的前身。

12月21日 《江西地方教育》发表“江西省抗敌宣传总动员计划”，计划提出六种宣传方式：（一）讲演报告；（二）文艺读物；（三）戏剧电影；（四）音乐游艺；（五）图画美术；（六）报章杂志。通过宣传达到组织民众、武装民众、巩固后方。供应前线四大目的，整个抗敌宣传由江西省抗敌宣传指导委员会统一领导。

12月 “沪地劳动战地服务团”在湖滨公司、省警察局礼堂先后公演话剧《卢沟晓月》、《在烽火中》，歌剧《军民大联合打倒日本帝国主义》等剧。

12月 陈毅在江西工业专科学校大礼堂，给丹阳、无锡等地流亡来赣的青年学生做抗日战争形势报告。

年底 何士德和上海救亡歌咏界国内宣传一队到达南昌，不久去赣州演出，演出前还教群众大唱抗日歌曲，在赣州公园教唱时，他以手仗指挥唱《义勇军进行曲》、《保家乡》、《牺牲已到最后关头》、《全

国总动员》等。

一九三八年

1月6日 新四军军部和新四军驻赣办事处在南昌正式成立。下辖4个支队,共一万余人。新四军南昌军部的成立,对改编组织南方八省红军游击队,推动各地抗日群众团体救亡运动,输送革命青年奔赴抗日战场起了巨大的作用。

1月9日 江西青年会组织成立青年歌咏团,学唱抗日救亡歌曲,进行抗日宣传。

年初 南京沦陷,日寇侵入赣北。

1月17—19日 省会各界民众抗敌后援会在警察局大礼堂公演话剧,宣传抗日。

1月初 生活书店南昌分店开张营业。生活书店南昌分店门市部设在百花洲附近,陈其襄为分店经理。为了宣传抗战,书店编印了《战时读本》、《大众读物》两种宣传抗日救国运动的通俗读物,发行量达500万多册。分店根据黄道同志的指示,积极配合党的宣传工作;用秘密方式供给宣传共产主义理论的书籍,其中有《共产党宣言》、《论持久战》、《西行漫记》、《列宁主义问题》、《联共(布)党史》和《政治常识》等,并发行新四军发行的《抗敌报》以及《新华日报》等,还帮助中华民族解放先锋队编印刊物《青年团结》,帮助省妇委编印《妇声》等刊物。

春 整编后的新四军第一、二支队,从大余板棚下开赴抗日前线途经赣州,在歌舞台连续演出话剧、活报剧《工农兵大家一条心》、《保家乡》等,整个演出振奋人心。

1月中旬 新四军驻赣办事处在下沙窝励志社举行宴会,宴请辛亥革命后首任江西都督李烈钧,国民党江西省政府秘书长刘体乾和各党派在江西的负责人等。席间,曾山发表演讲,指出:“大敌当前,国民党、共产党和各党派之间应消除成见,以救亡为重,一致团结抗日。”

1月中旬 江西省青年服务团成立,负责人王枕心、夏征农,团员1200余人,编为十个大队。一大队是以何士德的上海歌咏队为基础,大队长何士德。第五大队是以江苏、无锡一带的流亡青年为基础,第六大队是以上海暨南大学,大夏大学学校的学生为基础,各大队编成后,集中学习十天,分别派赴九江、浮梁、吉安、上饶、赣州等城镇开展抗日宣传工作。青年服务团各大队,一到指定工作地,便通过唱歌、演戏、演讲、写标语、座谈会等形式广泛开展抗日宣传活动。出发前由夏征农(上海复旦大学教授、著名文学家、中共党员)主持进行十天学习。请各党派知名人士作报告,新四军派人讲《抗日民族统一战线》、《游击战的战略战术》,蒋经国作《抗日战争形势和团结》的报告。

1月28—29日 《新华日报》刊登,陆军新编第四军司令部启示:“本军奉命即行整编出发,军部当即移驻南昌,前汉口大和街念六号军部即行结束……所有一切公文、信电,请径投南昌三眼井本部为荷。”

1月 新四军军部在张勋公馆内组建。叶挺、项英、陈毅、张云逸、周子昆、邓子恢、赖传珠、陈丕显、汤光恢、黄道、叶飞、黄知真等在内办公。新四军军部在南昌期间,动员和领导南昌市的抗日群众团体,广泛地开展抗日民族统一战线的宣传工作,使当时的南昌成为南方的延安城。

1月 中共中央东南分局和新四军办事处同住。东南分局设置青年部,陈丕显任部长。青年部办了一个指导青年运动的刊物。

1月 上海先锋话剧团,加入江西省动员委员会青年服务团宣传队工作。该团编创和排演多种抗敌新剧本,奔赴各地演出。

2月初 新四军战地服务团在南昌成立。由朱克靖、长白羽任正副团长。杜宣任秘书。下设民运、戏剧、舞蹈、美术、通讯五个组,新成立的新四军战地服务团赶排节目,吴晓邦排练单人舞《义勇军进行曲》,还有李增援、张茜、黄道、符确坚、李子芳等人,不久,组织一次公演。参加联合演出的有新四军战地服务团、上海救亡歌咏界国内

宣传一队、南昌政训处话剧队和江西音乐教育委员会等团体。公演地点在南昌的警察大礼堂。演出的节目有上海救亡歌咏界国内宣传一队的合唱《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《青年进行曲》、《救国军歌》、《军民合作》、《打回老家去》……听众情绪高涨，台上台下的感情熔成一片，民众说：“南昌从来没有听过这样鼓动人心的歌曲。”还有一个由13、14岁小孩组成的儿童队。南昌大街小巷，到处是抗日的标语。

2月1日 由南昌两家电影院承担，义卖文艺节目集中在“大光明”剧院演出。舞台上横额红底黄字是：“南昌市各界人民救济难民义演大会”，两厢壁上布置大幅标语和巨幅漫画，标语是：“抗战到底”，“救济难胞”。漫画内容是：日寇奸淫烧杀惨状，日寇纵火抢掠村庄，日寇轰炸和平城市，侵吞全中国野心，军民合作御敌，难民生生产自救，加强抗战力量等。晚八时开会，首先是唱国歌，由曲作者程懋筠指挥，江西省音乐教育委员会乐队演唱。第一个节目《跳加官》，第二个节目由上海新华艺大音乐教授名指挥家何士德指挥唱《义勇军进行曲》、《青年进行曲》、《大刀进行曲》，每唱完一曲时，群众高呼：“再来一个，再来一个！”，何士德再指挥一个《打回老家去》，第三个节目是《滚大叉》，第四个节目是全国著名舞蹈家吴晓邦的单人跳舞，接着是南昌市民众教育馆歌咏大队演出的歌剧《流亡三部曲》和江西省音乐教育委员会的歌曲，如《打铁歌》、《八百壮士》、《游击队之歌》等，南昌市通过这次万人义演大会，抗战情绪普遍高涨，实际上成了抗战文艺宣传力量的一次大检阅。

2月初 新四军驻赣办事处召开座谈会，同各方面人士广泛交谈，阐述中共统一战线政策和团结抗日主张。参加会议的有著名学者和社会名流许德珩、程希孟、王造时、孙晓村、罗隆基、熊藏、雷洁琼、薛暮桥等，还有江西省国民党上层人物李中襄以及从苏联回国不久的蒋经国。

2月19日 江西省青年服务团约一千余人，在南昌工业专科学校集训。集训组编十个队，一队到南昌，二队到武宁，三队到九江，四

队到浮梁,五队到上饶,六队到吉安,七队到南城,八队到萍乡,九队到赣县,十队到宁都进行抗日宣传活动。

2月26日 为扩大抗战宣传,团结南昌教育和文艺团体共同抗日,青年服务团一大队人员走访了江西省音乐教育委员会、民众教育馆、新四军战地服务团、政训处话剧团等团体。建议组织成立南昌抗战歌咏协会,运用抗战歌咏武器,把南昌团结抗战的空气活跃起来。这个建议得到各团体的支持,并同意派代表到民众教育馆进行筹备工作。经过筹备决定于今日在南昌百花洲公园举行成立南昌歌咏协会大会,会上有3000人大合唱《义勇军进行曲》。会后,全体列队到市中心举行抗战歌咏大游行。26日这天,人山人海,游行队伍象一条长长的巨龙,何士德站在卡车蓬顶上挥动着一根特长的指挥棒,队伍高唱着“前进!中国的青年!挺进!中国的青年!中国恰象暴风雨中的破船,我们要认识今日的危险,用一切力量,争取胜利的明天。我们要以一当十,百以当千,我们没有退后,只有向前!向前!兴国的责任落在我们的两肩!前进!中国的青年!挺进,中国的青年!青年!”

2月 “江西战时乡村工作研究会”,出版了《战时农村》半月刊,还派人参加《南昌农民工作团》,到南昌县邓家埠一带向农民进行抗日宣传。

2月 妇声社“自发的民众团体”组织南昌四、五百名妇女,为前方抗日将士连夜赶制军需品,在一年中,她们制作了急用急救包1700多个,军衣15500多磋商,军用棉被600多床,军鞋000多双。

2月 省乡抗巡回剧团在南昌举行首次公演,在警察大礼堂演出《中国怒吼了》、《警号》、《打鬼子去》、《秋阳》等剧。

2月 《新四军第二支队全体指战员为出发抗敌告别父老书》提出:“一、挽救中华民族危机的主要关键,在于以国共两党亲密合作为基础,去巩固扩大各党各派抗日民族统一战线;二、一切服从抗战,只有抗战胜利,才能挽救民族的危亡;三、力谋地方上的治安巩固,以巩固抗战后方,肃清汉奸,肃清土匪,编练壮丁加强自卫力量,改良民生

以发展国民经济。”

3月6日 南昌市各界妇女及救亡团体，为纪念“三·八”妇女节，唤起广大妇女参加抗战，自6日起开始了扩大宣传，8日这天，暴风雨交加但到会的仍有七、八百人，会议的领导人雷洁琼和一些妇女代表作了报告和讲演。会后，七、八百人冒雨举行游行，沿途高呼口号高唱抗日歌曲，其中还有战地服务团儿童队，他们跟着游行队伍高唱《保卫江西》，从警察大礼堂涌向中心大街（即胜利路）一直游行到中正桥（即八一桥）头才结束。

年初 省音教会在南昌创办也“抗战歌咏话剧团”，与各个救亡团体并肩作战。程懋筠兼任团长，担任指挥，聘请何士德、赵定保、宋居田等担任音乐指导，先后聘请黄若海、陈鲁南、徐廷敏担任话剧导演。

3月初 省青年服务团一大队决定：（1）牛行小组的队员在车站附近老百姓家租房子住下，坚持并深入做宣传和组织工作；（2）加强码头工人俱乐部工作，举行揭露日寇侵华罪行图片展览会；（3）加强街头宣传，演小戏、歌咏、化装表演唱、演讲等；（4）加强妇女儿童工作，多做家庭访问，组织妇救会救护队等；（5）加强难民收容所的宣传组织工作，帮助难民改善生活和卫生等。

3月16日 项英发表《巩固部队提高战斗力准备胜利的战斗》一文，提出要从加强政治思想工作入手，巩固提高部队的战斗力。

3月18日 毛泽东主席电项英，中央决定派袁国平为新四军政治部主任，邓子恢为副主任，袁即率50名干部到新四军工作。

3月间 省青年服务团为能够经常提供各大队一些宣传资料，介绍交流各大队的工作情况和经验，宣传组办了一个刊物《青年服务队》发表了一篇介绍苏联情况的短论，叛徒傅惠忠攻击《青年服务队》替苏联宣传，攻击夏征农同志是苏联走狗，夏征农反击就：“你这个叛徒，竟有脸来议论共产党，议论苏联，你配吗？真不知羞耻！”

3月19日 省立南昌师范奉令迁移武宁，为致力抗日宣传，该校战时工作团宣传组编排抗战话剧，于该县中山纪念馆举行公演。

3月20日 南昌文化界抗敌会成立。王造时、罗隆基、许德等出席会议。

3月25日 《中共中央东南分局关于两个月来工作情况和目前工作意见的报告》指出：“在目前主客观条件不可能出版刊物，尽量设法推销《新华》、《群众》、《解放》来扩大党的宣传和影响。”

3月30日 第八行政区工作团举办的“抗敌救亡漫画展览会”在宁都展出结束后巡回瑞金展出。

3月 在南昌举行独幕剧大会演。获奖的有新四军宣传大队演出的《一家人》(杜宣导演,李增援主演),赣保政宣大队演出的《最后一计》(邵惟导演并主演);省乡抗团演出的《米》(吴硕昌主演);省音教会话剧队演出了《烙痕》(裘宗恕主演);省游击宣演出了《三江好》(徐廷敏导演并主演)等。

3月 妇声社正式成立。负责人潘泳流、吴志元,成员100余人,主办《妇声》月刊,主编吴伟、左诵芬、潘泳流等。

3月 省青年服务团一大队的歌唱队员们,参加欢迎苏联志愿空军来华助战慰问演出大会,他们热情地演唱了苏联革命歌曲和中国抗战歌曲,博得了苏联志愿空军人员的赞赏,更加激发了他们发扬国际主义精神,坚定了他们痛歼日本飞机的决心。

3—4月 江西省青年服务团第六大队到吉安开展抗日宣传演出活动。

4月4日 新四军军部从南昌出发开往皖南敌后歼击日寇。在欢送大会上,蒋经国讲了话。

4月5日 新四军军部移安徽岩寺。

4月27日 省民众教育馆举办“抗战绘画竞赛”。

4月 新四军军部开赴皖南后,江西省国民党当局日益反动,千方百计打击新四军驻赣办事处,破坏南昌抗日救亡运动。为了反击国民党破坏抗日救亡活动的罪恶行径,新四军驻南昌办事处利用国民党当局还不敢公开庆祝“五一”、“五四”、“五七”等纪念活动的机会,组织省青年服务团一大队,抗敌剧社第二队,政训处宣传队、省民

众教育馆及一些中、小学校,广泛开展“五月戏剧、歌唱大会演”的活动,演出《还我的孩子》、《上前线》、《我的一家》、《魔窟》等抗日救亡戏剧。

5月 由中共东南分局领导的“抗日民族解放先锋队东南队部”在南昌成立,杨斌任总队长,陈丕显任党组书记,并创办《青年团结》杂志。

5月 江西省战时书报供应所成立,由中共南昌市委领导。

5月 省音教会抗敌歌咏团在南昌街头演出崔嵬编剧,吕驥作曲的《放下你的鞭子》。

5—6月 中共江西省委将北京、天津、南京、上海流亡南昌的学生组织起来,成立江西省乡村抗战巡回工作团。同时,也成立了江西省乡村抗战巡回剧团(简称巡回剧团),杜宣负责领队兼中共党支部书记,他们到吉安、泰和、万安、遂川、宁冈等地巡回演出。杜宣在队里写过好多剧本,大部分是话报剧,《最后一计》、《三江好》、《秋阳》、《一家人》演得比较多。在泰和杜宣创作了独幕剧《天快亮了》,演出后受到赞扬。

6月17日 新四军先遣队进入镇江以南韦岗地区与日军接火,取得全胜。这支昔日“武昌城下,罗霄山上”的八省健儿组成的“铁的新四军”,很快成为打击、消灭日寇的劲旅,收复大片国土,支持大江南北半壁江山。

6月 省音教会抗敌歌咏团走出城市,沿南浔铁路线赴九江、永修、新建等县进行抗日宣传工作,在露天场地临时搭台演出,演唱《救国军歌》、《全靠俺自己》等歌曲,并演出《扬子江暴风雨》、《三江好》等独幕剧。

6月 雷洁琼在梅岭政治讲习院举办第一期妇干班,时间3个月,学员60人,许德珩任讲习院训导长。培养流亡青年开展抗日救亡工作。

7月2日 省教育厅组织抗战宣传工作团,该团分设电影、音乐、文艺、戏剧、绘画、宣传等六个组,开展抗战宣传活动。

7月2日 省民众教育馆在状元桥空地设立“大众茶社”，放映抗战教育影片。

7月6—8日 教育部第二巡回教育队在省警察大礼堂公演话剧《天明》，洪深改编的《死里求生》，鲍昭寿改编、导演的《卢沟桥》等剧。

7月7日 新四军驻赣办事处同国民党当局共同举办了抗日战争一周年纪念大会，到会各界人士一万人，会后整队游行，沿途高呼“打倒日本帝国主义”口号。

7月14日 以江西省青年服务团一大队和三大队的队员联合组成青年服务团战地工作队第一队，由南昌出发，开往湖口、都昌农村做战地文艺宣传工作。

7月14日 江西省图书馆工作人员分乘两艘民船满载剩余图书前往吉安。

7月26日 日军占领九江，这时日军一部继续西犯，一部进攻赣北，扩大长江南岸的占领，同时企图由此侵入鄂南湘北，以实现东、南、北三面夹击武汉三镇。

夏 铜鼓县第一区中心小学成立“抗日宣传团”，有戏剧队、讲演队、歌咏队、壁报队，深入街道、农村和驻军营房，广泛宣传抗日救国。

7月 九江市及沿长江各镇遭日寇轰炸，青年服务团已另组织8个战地工作队出发到各战区，战地工作团第8队8月份到都昌，队长向法宜，队员3—40人，组建了中共党支部。根据浮梁中心县委指示，任务是深入湖口，彭泽边界开展抗日宣传工作。

7月 江西省立图书馆迁移吉安，以泰和为总馆办事处。

8月22日 陆军142师政治部宣传队在南昌市陆象山路宣传公演抗敌话剧《民族公敌》、《盲哑恨》等剧。

8月上旬 为保卫江西，粉碎日寇入侵阴谋，发扬抗日救国精神，提高抗战必胜信心，8月上旬，新四军驻赣办事处，在洪都旅馆举行了一次团结抗日的招待会，各界知名人士数十人参加，其中包括蒋经国，会议由黄道主持，与会者发表了团结抗日的意见，散发了由曾

山、黄道撰写的《我们对于保卫江西的意见》，对社会影响很大，江西省许多上层人物，拥护我党抗日主张，支持新四军抗日。

暑期 铜鼓县旅省学生回县后，组织了“铿锵抗日救亡宣传队”，演出《北狼州》、《送郎上前线》、《姐妹花》、《木兰从军》等戏，激励群众抗日救国的热情。

8月 中共东南分局在江西成立了中共江西省委，书记是曾山。

8月 《青年团结》创刊。在发刊词中号召：“全国的青年，不分地域、不分职业、不分信仰、不分性别，像铁一样团结起来，为了保卫祖国，驱逐日本法西斯强盗，为了维护世界和平，挽救人类文化而实现统一的斗争。”《青年团结》第三期，发表胡愈之的《中国青年运动的统一与中国青年的解放》，陈缦云的《怎样动员青年上抗日战场》，评论：《纪念惨痛的“九·一八”》。

9月17日 郭沫若等一行到达武宁慰劳抗日将士。

9月18—20日 省抗敌后援会在百花洲乐群影剧院举办“战利品展览会”，共展出战利品2000余件，其中有击落的日机2架，轻重兵器、旗帜、军服、文件、照片等。

9月18日 为纪念“九·一八”事变二周年，新四军驻赣办事处，在南昌市进行连续三天的扩大宣传，动员工人，学生等各界600多人，有组织的进行街头演讲，散发告民众书，各文艺团体举行联合公演，还组织了万人火炬大游行，在群众中产生很大影响。

9月20日 中华苏维埃人民共和国闽赣省抗日军政委员会主席黄道致国民党江西省主席熊式辉信，提出：“钧府决定，将我们抗日红军名义，改为抗日义勇军，我们可以接受，薪饷支給亦无问题，唯区域指定，我们认为有商榷的必要。在原则上我们要求将与抗日有意义的地区归我们，在此地区内实行抗日言论，集会，结社自由，取消对劳动人民的苛捐杂税……总之，我们必须使此区域的一切都有利于抗日……”

9月23日 江西抗敌后援会青年界分会成立。负责人周国钧、杨时轩，在《抗战日报》上编印专刊《江西青年》。

秋 形势趋于恶化,熊式辉下令解散了江西省青年服务团。青年们认识到要抗日,必须跟共产党走,纷纷要求参加新四军。何士德率领一部队员,奔赴皖南前线,还有一部分,奔赴延安,参加了鲁艺,抗大和华北敌后的抗战工作。

9月底 夏征农等借基督教青年会,召开了一次有数百人参加的纪念鲁迅逝世一周年庆祝会。

9月 邹韬奋和沈钧儒先生等代表全国救国会,携带大批书刊来南昌,去德安一带前线慰劳抗日军队将士。

10月11日 《新华日报》社论《论南浔路的胜利》发表。文云：“这一南浔以西的伟大胜利,确恰在中华民国27年国庆节前夜和拂晓取得的,……继续南浔方面光荣的胜利,保卫我们铁的武汉。”

10月27—29日 省新闻界在新兴舞台举行游艺募捐大会,支援抗战。会间,各名票、名伶参加表演,共募捐千余元。

10月 武汉失守,抗日战争进入相持阶段。中共中央及时向华中敌后的新四军提出了“发展华中”的战略任务。

11月4日 为纪念省乡村抗战宣传巡回工作团成立一周年,该团在警察局大礼堂举行戏剧公演。演出剧目有:《新中国之夜》、《米》、《生死关头》等。

11月18日 《新华日报》社论《援助庐山孤军》发表。文中指出:“我们向庐山孤军奋斗将士致敬,我们号召大家给庐山孤军以实际帮助。”

12月10日 省政训处在昌举行抗战画展。

12月13日 省音乐教育委员会演剧慰劳伤兵将士。

12月16日 省民众教育馆歌咏队,宣慰来南昌的难民,演唱抗日歌曲数十首。

12月20日 江西六个抗日团体联合演出话剧《汉奸》慰劳庐山游击队募捐公演。

12月25日 江西省音教会少女歌咏队成立。

12月 南昌孩子剧团儿童救国会成立。

本年 江西省各界青年服务团三队,队员 50—60 人,其中省流亡学生占多数,加上部分江西失业失学青年。工作地点是德安、瑞昌、星子县,通过演街头剧,歌咏等多种形式,向群众进行抗日宣传。

本年 高安县中共党员杨实人,从南昌回县创办“书报流通社”,采取各种方式发售《新华日报》、《解放日报》、《团结周报》、《全民抗战》、《读书与生活》、《世界知识》等报刊及《毛泽东自传》、《朱德传》、《大众哲学》等书,宣传马列主义,宣传革命道理,宣传抗日救国。

本年 高安县人漆裕元先后在南昌、吉安创办“大众文化社”,销售进步书刊,开发群众文化,宣传抗日救国。

一九三九年

元旦 演剧二队与上海劳动妇女战地服务团一道(胡瑞英支部书记),在罗卓英总部表演歌舞。

1月6日 演剧二队参加民众抗敌后援会召开的南昌各戏剧团体的座谈会。

1月 国民党在五届五中全会上,制定了“溶共”,“防共”,“限共”,反共的反动方针。

2月18日 江西省抗敌后援会戏剧分会成立。

2月19日 演剧二队在警察礼堂演出《烟苇港》、《生死关头》等剧。

2月 江西省图书馆《读者战线》创刊,主编熊飞。

2月 《东南文艺》创刊,发表抗日文章,主编杜宣。

3月22日 日寇攻占永修、安义、奉新县城,江西省主席熊式辉下令省政府撤往泰和。

3月23日 江西省政府各机关大小官员争夺民船、车辆向吉安逃散,后又迁往泰和、宁都,江西省立民众教育馆迁往吉安。

3月27日 日军侵占南昌市、新建县、南昌县。不战而退,使蒋介石大丢面子,为掩盖失败,下令于4月18日反攻,限罗卓英于5月5日以前收复南昌。

4月17日 演剧二队参加吉安各界抗敌宣传周火炬大游行,排演《人命贩子》。

5月5日 第29军军长陈安宝亲冒弹雨,组织兵力,再次进攻南昌,于5日入城东之飞机场,与敌军及骑兵部队激战。

5月6日 陈安宝将军不幸被流弹击中,壮烈殉国。

5月7日 江西省政府发出通知,征集抗战史料。

5月中旬 法国名记者李蒙夫妇,由重庆抵吉安,文化界举行盛大欢迎会。

5月下旬 南昌日军向东进犯。

5月24日 “江苏流亡青年抗敌化装宣传团”在吉安为慰劳受伤将士上演平剧《大反潼关》等8个剧目。

5月29日 叶剑英发表《敌人的跳跃作战和我们的应付》。

6月2日 日军侵占进贤,接着侵占丰城、樟树、临川、崇仁、宜黄、南城、金溪、余干、余江、万年、贵溪,7月1日日军与西进之敌在横峰会合。

6月12日 在日寇大举进犯我国领土之时,蒋介石一手制造了平江惨案,活埋了新四军平江通讯处6名同志。黄道同志在上饶地区铅山县被国民党特务杀害,不少要求团结抗战,民主进步的爱国人士和青年也遭迫害。

6月13日 赣县群乐剧院举办平剧义演,募款500余元支持抗战。

7月 演剧二队在罗卓英总部演出话剧《家破人亡》、《壮丁》、《三江好》,受到普遍赞扬。

7月 雷洁琼在赣州举办第三期战时妇女干训班,时间6个月,学员60人,高景芝、杨漱敏为妇干班政治指导员(中共地下党员)。

7月 汪精卫在南京成立伪国民政府后,组织了“和平反共建国军”。

8月10日 战地服务团第三纵队在泰和举行漫画展览。

8月22日 演剧二队在吉安王家祠演出四幕话剧《八百壮士》。

8月25—26日江西省教育厅在泰和召开第一次社会教育会议，会议通过《江西省社会教育改进计划》、《江西省社会文化事业推进计划纲要》、《江西省社会教育研究会简章》等文件。会议提出39年度首先在第三、四、七、八行政区设置省立民众教育馆，县立民众教育馆也要分期普遍建立，所有县图书馆、体育场及其他民教事业统与民教馆合并办理

8月21日 九江战区第二政治大队在泰和公演《魔窟》。

8月26日 江西省社会教育研究会成立，选举理事9人，研究会下设研究股、总务股、编辑股、交谊股。

10月31—11月1日 著名画家彭友善、胡献雅两教授，响应“捐献飞机、大炮”的号召，在赣州公园“玉树琼花之室”举办义卖画展，所得款项8000余元全部献作抗日军费。

11月6日 王造时发表《泛论爱国心》。

11月24日 军委会战地服务团举行音乐晚会。

11月27日 王造时发表《欢迎敌人走入中国的滑铁炉》。

12月 省立图书馆设立文化服务部，代订、代售国内外新出版的图书、杂志、报章及其他一般刊物。

本年 宜春县抗敌后援会组建“战地宣慰工作团”，在县城及浙赣铁路沿线的彬江、下浦、西村等集镇演出《黄河大合唱》、《流亡三部曲》、《放下你的鞭子》、《捉汉奸》等节目。

本年 江西第四行政专员公署组建“抗战宣传大队”，刘导江任大队长兼导演，演出《凤凰城》等剧。

本年 赣州各界组织慰问团，到前线慰问，演出大型话剧《塞上风云》等。

一九四〇年

元旦 江西省图书馆先后在泰和、遂川等地举办全国性报刊巡回展览。3月15至4月8日移到吉安、赣州、宁都、兴国等县市巡回展出。这次展览共展出作品1000多件，其中大小报纸293种，本省

的45种,杂志426种,画报33种,共93份,解放区寄来的油印报刊46份,展出受到各界人士的热烈欢迎。

元旦至春节 上海劳动妇女抗日服务团,在胡瑞英率领下去高安、修水等前线,向抗战军民慰问宣传演出。

3月1日 豫章抗敌剧团在泰和慰劳庐山游击将士公演话剧。

3月27日 抗敌剧团在泰和成立。

4月2日 巡回剧团募捐滑翔机在泰和公演《凤凰城》。

4月21日 吉安社会服务处书报阅览室开放。

4月 在吉安成立“江西戏剧协会”,程敏为主席。

上半年 萍乡小学由萍乡迁到安源原扶轮小学,为了宣传抗日救国,唤起民众,共赴国难,学校组织一个抗日宣传队,排演宣传抗日的小戏、舞蹈。歌咏小节目。深入到农村进行演出,节目有小话剧《放下你的鞭子》,小歌剧《松花江上》,歌咏《义勇军进行曲》、《黄河大合唱》和几个小舞蹈。演出时,台上台下打成一片,演到悲愤时,群情激愤,“打倒日本帝国主义!”的口号声此起彼伏。

5月26日 青年慰问团在吉安公演《塞上风云》。

7月7日 江西省立民教育馆改名江西省立实验民众教育馆,以实验社会文化教育作为中心。

7月7日 省立赣县民众教育馆成立。

7月20日 吉安银宫电影院放映《绥远战绩》影片。

7月30日 吉安银宫电影院放映《草莽英雄》影片。

7月 文山剧团为劝募暑药,公演话剧《古城怒吼》、《黑地狱》。

9—10月 画家胡献雅义卖画展在泰和、吉安等地举行。

10月16日 江西省电化教育服务处成立,下设辅导组、技术组、推广组。

11月7日 抗战剧团募寒衣公演三天。

11月10日 江西省工商陈列馆与宁都力学书店在宁都联合主办《江西物产展览会》、《美术展览会》、《绘画木刻展览会》。

12月26日 省教育厅社教工作人员训练班在泰和和文江村开

学,学员 27 员,学期 4 个月,结业后分配到民众教育馆工作。

本年 赣州税务局长潘林珩,在赣州组织业务话剧团“青白剧社”,演出《结婚进行曲》、《雷雨》等。

本年 省立上饶民众教育馆成立。

本年 上高县通俗图书馆,经常引导进步爱国青年阅读革命书刊和时事报道,编印传单,揭露国民党消极抗日,积极反共的阴谋,还组织学生排演节目,宣传抗日。

年底 赣州青年剧团在赣州演出石凌鹤编剧的《黑地狱》。

一九四一年

年初 新赣南文艺社成立,创办《新赣南文艺》半月刊,刊登抗日救亡诗歌,散文等。

年初 赣州政指室戏剧股演出《人约黄昏》。

1月4日 新四军军部及所属部队 9000 余人,奉命北撤。

1月7日 新四军军部及所属部队途经皖南茂林地区时,遭到事先埋伏在那里的国民党军队七个师八万人的包围袭击。奋战七昼夜,弹尽粮绝,除二千多人突围外,大部分壮烈牺牲或被俘。军长叶挺被扣压,项英被叛徒杀害,这就是震惊中外的“皖南事变”。事件发生后,中国共产党坚决回击反共进攻,进行了针锋相对的斗争,宣布重建新四军军部,周恩来在重庆《新华日报》撰文题词(“为江南死国难者志哀!”“千古奇冤,江南一叶,同室操戈,相煎何急!?”)。

1月15日 徐曙晞书画义卖献金展览会在泰和举行。

1月16日 省工商俱乐部业余剧社在泰和公演《国家至上》。

1月25日 新四军军部在江苏盐城重新建立。刘少奇为政委,全军整编为七个师一个独立旅共计 9 万人。

1月28日 省工商俱乐部举办出版事业展览,展品有报章、杂志、政府公报、珍本图书等各种出版物。

1月 江西省文物社主办的《江西文物》双月刊创刊。周维新任主编。

1月 省工商俱乐部业余剧社响应“剧人号”飞机募捐,公演四幕国防名剧《国家至上》。

2月6—7日 省音乐教育委员会在泰和举行音乐演奏会,演奏德国音乐家亨得尔作品《国家至上》四部合奏。

2月19日 中国文化服务社江西分社在泰和成立。

2月19日 江西省工商管理处业余“工商剧团”与省推行音乐教育委员会“抗敌剧团”,为响应“剧人号”飞机运动,首次在泰和联合公演《国家至上》,将义演所得1004元汇往成都航委会政治部“神鹰剧团”作献机之用。

3月15—4月9日 第九战区司令长官兼十九集团军总司令罗卓英将军率部与日军开展了著名的“上高会战”,毙伤日军24000余人,获空前大捷。大捷后,罗卓英作七律四首,其中一首是:“一夜春雷起怒波,健儿十万冰横磨。铁枪在手吾无敌,神剑当风尔耐何。不再转移新阵地,还须收复旧山河。捷书期共花争发,宁听欢声奏凯歌。”

5月6—8日 省立民众教育馆巡回剧团在泰和中山堂演出四幕话剧《新县长》。

5月7日 “上高会战”中中国军队阵亡8000余人,在上高县城中山纪念堂召开了隆重追悼会,罗卓英亲自撰联:“杀身成仁,确保上高歼丑虏,设坛追悼,永怀威烈壮名城”,并于主要战场的镜山山麓建立“上高会战”阵亡将士公墓和纪念塔。

5月27日 国立十三中在吉安演出歌剧《胜利的前奏》。

6月 演出九队到分宜演出《胜利进行曲》、《人约黄昏》、《最后一颗后榴弹》、《一年间》等剧。

7月7日 省推行音乐教育委员会在文江幼师举行话剧公演,纪念“七·七”抗战四周年,演出四幕国防剧《心防》。

7月9日 省推行音乐教育委员会与建艺话剧团,在泰和市临江花园举行音乐戏剧联合演出。

8月11日 泰和建艺话剧团为剧人社筹募基金公演《国家至

上)。

8月20日 省推行音乐教育委员会成立儿童歌咏队及业余歌咏队。儿童歌咏队队员30多人,业余歌咏队队员50余人。

8月26日 演剧九队今日在泰和公演《胜利进行曲》等剧招待荣誉军人。

8月 省戏剧教育工作队成立,指导全省戏剧活动的开展,该队下设话剧、平剧二个组。

9月9日 省三民主义文化运动委员会筹办的第一届“美术展览会”在省实验民众教育馆开幕。

9月9日 演剧九队演出话剧《胜利进行曲》(又名《保卫大湖南》)慰问各院荣誉军人。

9月21日 省民众教育馆泰和施教处,举行欢迎剧宣九队座谈会。

9月28日 巡回剧团演出话剧《以身作则》。

9月 赣州四区专署组建“公仆剧团”,演出《大地回春》、《面子问题》、《秋收》、《南京板鸭》、《特别列车》等剧,导演刘导江、巴沙、杨茵湖。

10月3日 吉安工商电影院放映《长沙大会战》影片。

秋 柯克到宜春中学任教,他在宜春中学组织一个“白刃木刻研究社”,并主编《半月木刻》发表抗战木刻作品。

10月10日 在吉安新世界戏院演出《大地回春》,导演田汉。

10月23日 工商电影院放映《苏联军备》影片。

10月 柯克在宜春师范办《笔与刀》周刊,并亲任社长,发表《洪流》、《巷战》、《在高高的山岗上有我们无数好兄弟》、《太阳颂》、《难民回乡》、《归心》、《过渡》等抗战木刻。

10月 演剧九队离开吉安,经安福去湖南茶陵,结束第二次历时5个月来江西演出活动,推动了江西抗日救亡运动。

10月 为庆祝第四届戏剧节新中国剧院公演话剧《大地回春》。

11月27—29日 中国文化协会在吉安市工商俱乐部举办“全国

名人画展”，展出 700 余名画家的作品 2000 多件。

12 月 20 日 江西通志馆筹备委员会正式成立。吴宗慈为馆长。会址设在泰和县桔园村。

12 月 新年代剧院上演《新年代》、《中国男儿》、《民族万岁》、《洪炉》、《黑字二十八》等剧。

冬 教育部巡回戏剧教育二队调驻赣州，导演李光乃，演出《天国春秋》（阳翰笙作），《忠王李秀成》、《北京人》、《国殇》等话剧，除演出外，还派员到各单位、学校、辅导戏剧。

今年 宜丰县政府职员梁仁远，积极投身抗日救亡运动，参加征募抗日前线将士的寒衣任务的义卖活动，创作活报剧《点金术》表现人民群众，为了抗日救国，而有钱出钱，有力出力的爱国精神。

一九四二年

1 月 8—12 日 江西名票友杨遇春、陈茵舟、罗肖华、徐宝元等，为慰劳江西保安团队及荣誉军人，在泰和举行募捐游艺会，演出《断太后》、《三国志》、《空城计》、《黄鹤楼》、《九江口》、《潇湘夜雨》等 27 台节目。

1 月 15 日 江西省戏剧学会在泰和建艺剧场成立，晚上举行游艺会。

1 月 18 日 江西建艺话剧团在泰和建艺剧场举行成立大会。19 至 22 日，演出话剧《国家至上》（老舍编剧，徐廷敏导演。）

1 月 24 日—27 日 泰和建艺剧场映出苏联有声影片《第五纵队》。

1 月 著名版画家荒烟，到赣后担任《正气日报》的美术编辑，在该报办了《版画》副刊，发表抗日爱国的木刻作品，第一期登载有荒烟创作的《最后一颗子弹》和《拓荒者——炸后赣州之一》以及王琦创作的《开山》。

2 月 2 日 泰和建艺话剧团在吉安公演《蜕变》。

2 月 9—14 日 举行江西省文化界宣传周，有文艺日、音乐日、

电影日、科学日、戏剧日、美术日，分别举行了文艺座谈会，音乐演奏会，电影巡回公演，科学表演会，戏剧公演，美术展览会。

2月23日 泰和建艺话剧团在吉安公演曹禺名剧《蜕变》、《国家至上》。

2月 由师长李天霞投资十余万元，在吉安建成“新年代剧院”，可供演戏、放电影。

3月3—5日 省戏剧教育队为投资购买战时公债，在泰和民众大戏院演出平剧《潇湘夜雨》、《群英会》等剧。

3月13日 省文艺界组建“江西三民主义文艺建设研究会”，在泰和江西省实验民众教育馆举行成立大会并发表宣言：“吸收古今中外文艺的一切精华，描写现实生活，服务抗战建国。”

春 江西省立宜春民众教育馆成立。

春 军事委员会政治部演剧十队(队长沈默)来赣州演出《蜕变》(曹禺作剧)等，获得好评。

3月 萍乡县立民众教育馆成立。

4月3日 章远游、蓝鸣在泰和举行联合画展，展出作品数百件。

4月7日 江西省三民主义笔会在泰和省立民众教育馆举行成立大会，到会百余人，推举梁栋等13人为名誉干事，匡正宇为干事长。

4月18日 江西省三民主义文艺建设研究会，江西戏剧学会，江西青年写作协会在泰和民众教育馆举行文艺座谈，对三民主义文艺之内容与形式等问题进行座谈，会后，于5月10日在泰和天翼公园举行文艺界游园会。

4月25日 青年画家赵延年湘北战地写生个人画展，在赣州中正公园励志社展出，有《湘北战地写生》、《抗战英雄肖像》、《俘虏群像》、《士兵生活》、《湘北风光》等作品50余幅。赵延年在赣州中华正气出版社工作时创作了《负钨者》，反映了赣南钨矿工人生活，该画被选入《抗战木刻选》。

4月28—30日 国立中正大学学生自治会为庆祝青年节,发起筹募学生滑翔机,在建艺剧场估演《前夜》。

5月5日 江西省三民主义美术研究会在泰和建设厅大礼堂举行成立大会。

5月23日 尖兵书店及中国文化服务社江西分社,在泰和建设在大礼堂联合召集文化座谈会,座谈如何打击奸伪反动宣传,会后举行音乐会。

5月 江西省宁都民众教育馆成立。

7月8日 国立中正大学战地服务团,在慰劳前线将士途中(新干附近)遭日伪袭击,团长姚名达教授牺牲。

7月 因时局关系,江西省立图书馆奉令将泰和全部图书迁往万安、遂川等地。

7月 赣州成立“五十年代业余剧团”,团长吴硕昌,万沙仑为总干事,朱起凤为导演,演出《一块玉佩》、《十三年》等剧。

8月 画家胡献雅创设“立风艺术研究馆”,馆址在泰和孔子庙附近,馆长胡献雅,招收研究员30名。

8月 画家梁邦楚在吉安举行“梁邦楚国画展览”,展出了《墨鸦》、《墨梅》、《屈原》等数十幅作品。

8月 荒烟、余白墅为中国木刻研究会和木刻工作筹募基金,在新赣南博物馆举办木刻展览会,荒烟创作的《搜索残敌》,受到好评。

9月9—11日 江西三民主义研究会为庆祝“九·九”艺术节,在建设厅大礼堂举行美术展览会,作品有胡献雅的《难民图》等。

10月21—30日 江西省三民主义文化运动委员会发动组织江西省会第五届戏剧节,联合公演平剧、话剧,本省各名票均参加演出。

11月12日 为纪念孙中山诞辰,省会各界在省党部大礼堂举行纪念大会,1000多人参加晚会,文化建设及文化劳军宣传开始活动,电影义卖放映《警卫前线》,大路俱乐部演出《新汾河湾》等平剧,13日举行音乐义卖。

11月22日 王造时发表《前方将士精神生活在饥饿中》。

12月5—7日 江西票友联合响应捐献滑翔机运动,举行募捐游艺大会,在建艺剧场演出《草桥关》、《共黄楼》、《浩气长城》、《群英会》、《宝莲灯》、《骂殿》等22个剧目。

12月10日 泰和文化站正式成立。

12月18—26日 教育部第二巡回戏剧教育队,在建艺剧场公演《北京人》和《李秀成之死》。

年底 教育部第二巡回戏剧教育队,到赣州演出《李秀成之死》、《北京人》。

年底 赣州专署干训班结业,演出多幕剧《新县长》。

本年 赣县动员委员会组织赣州两家京剧同时上演新编爱国历史剧《正气歌》。

本年 书画家徐曙晞在赣州公园励志社举办美术展览。

本年 铜鼓县成立“青年剧社”,宜春县成立“青年抗敌剧社”,均先后演出大型歌剧《黄河颂》和歌舞《大刀进行曲》等。铜鼓县定江小学成立“教工话剧团”,自编自演话剧《王百万》等戏,揭露与批判不法奸商趁抗战之机,囤积居奇,乱抬物价,发国难财的丑行,歌颂人民群众支援抗日前线,夺取抗日胜利的决心。

本年 版画家余白墅和漫画家张乐平在赣州公园联合举办版画展览。

一九四三年

1月 省立体育馆组建成立国民舞蹈研究会。

2月1—3日 国立中正大学中原剧社在泰和建艺剧场首次公演《沉渊》。

1月25日 广东省考察团九人,由赣县抵泰和参观考察各项文化事业,27日省文化界举行招待座谈,讨论粤赣文化工作之联系。

2月11日 江西省推行音乐教育委员会,助产学校在省党部大礼堂联合公《生死恋》,票价收入用作慰劳赣县被炸同人与助产奖学金。

2月 吉安各界庆祝“新约”上演平剧、话剧、魔术、歌咏等，并上演儿童剧《送壮丁出征》。

3月5日 江西省三民主义文化运动委员会，遵照《省文化运动委员会组织章程》的规定，改称江西省文化运动委员会，原设第四、六专门委员会的职能作了调整；原第六专门委员会掌管的印刷、供应事项并入第四专门委员会掌管；第六专门委员会掌管农业、工业、自然科学事项。

3月15日 冯子英发表《敌后的控诉》。

3月26—4月30日 省会艺员为劝募泰和艺员滑翔机，在建艺剧场演出平剧《宇宙锋》、《嘉兴府》等节目。

4月5日 省会举行“四·五”音乐节纪念大会，到会200多人，进行歌咏竞赛，并决定组织音乐学会。

4月10日 江西省文化运动委员会决定创办《文化导报》（四开）。

4月11日 省会各界平剧联合研究会举行成立大会，并演出《独木关》、《御碑亭》、《法门寺》等剧。

4月16日 吉安新明星大戏院放映《除暴安良》影片。

4月17日 新声合记大戏院今起演出平剧《江汉渔歌》。

4月20日 省文化运动委员会主办春季美术展览会，展出五天，千余人参观。

5月3—10日 江西省各界纪念“五·四”青年运动周，中正青年剧社义卖公演《柳暗花明》和《野玫瑰》。其义卖收入赈济饥民。

5月10—11日 为救济粤东饥民书画义卖展览会在泰和孔庙文化运动委员会举行。作品有百余帧。

5月20日 新声大戏院上演平剧《螺川春秋》。

春夏之交 由五个文艺单位举办欢迎来赣州演出的戏剧团体与书画家、音乐家、作家，出席100余人，欢迎对象是剧教二队、省音教会、音乐家程懋筠，画家张乐平，书画家徐曙暄等，会上演唱了《伏尔加船夫曲》、《教我如何不想她》等。

6月25日 新明星大戏院放映《华南烽火》影片。

6月 江西省推行音乐教育委员会迁到赣州，驻在生佛坛前大院，主任委员程懋筠在赣州经常举行以抗战建国为内容的音乐会，编印抗战歌曲，并做音乐辅导工作，他创作了《打铁歌》、《难民垦殖歌》、《锄奸谣》、《我们的祖国》、《国家至上》、《再牺牲，再前进》等，教给大众演唱。

7月7日 省会各界纪念“七·七”抗战六周年，在省忠烈祠举行“抗战殉难忠烈官民人祀安位及公祭典礼”，在省体育馆举行纪念大会，火炬游行；文化界人士、音教会、大路俱乐部，剧教队等演出节目；民众教育馆举行游行表演等。

7月31日—8月1日 江西省音乐界第一次举行联谊演奏“仲夏音乐晚会”，指挥胡江非。

9月9日 江西省立图书馆文化服务部改称江西文化服务部，并正式开张营业。

9月13日 省会文化界在建设厅中正堂举行欢迎战区工作团演剧队十队联谊晚会，并座谈当前剧运及军中文化。

9月22—25日 战区司令长官司令部政治部工作团剧宣十队，为筹募军中文化建设事业基金，在泰和连续公演《边战故事》、《雾重庆》。

9月 胡献雅创办“立风艺术专科学校”，校址在泰和东门内陈家祠。1945年抗战胜利后，于年底迁南昌市船山路。

10月2—3日 江西省戏剧教育队，中原剧社首次联合实验公演国防剧《死敌》，古装剧《郑成功》等。

10月10日 省立实验民众教育馆举行儿童同乐会，会后演出歌咏、平剧、话剧、魔术，并派孩子工作队到文江一带举行巡回通俗讲演、说书、歌咏、演奏、化装宣传，还出版了画报。

11月1日 第三战区工作团今起公演《雾重庆》。

秋 江西的湖口、彭泽、都昌、星子、波阳等县沦陷，逃难学生200余人，在都昌大港乡自动组织一个文明剧团，排演和演出了《八

百勇士之歌》、《打回老家去》、《游击队之歌》、《工农兵学商，一齐来救亡》、《大刀进行曲》等节目。

11月12日 省民众教育馆主持的省会1943年社会教育扩大运动周年开始举行各项活动，有纪念大会、社教座谈会、学术讲座、通俗讲演、说书、放映电影、体育表演、化装游行、音乐演奏会，演出平剧、话剧、社教展览等。

11月15日 江西省文化运动委员会主任委员梁栋，邀请省会作家举行谈话会，到会的有高柳桥，周葆儒，张太凤等20多人。

11月15—22日 省会民间艺人训练班在泰和开班授课，并正式成立江西省民间艺人工作协会。

11月 为提倡正当娱乐，萍乡县政府决定设立“大众剧团”，成立“公余俱乐部”，修建县立公园及体育场。

冬 四区专员专署蒋经国专员夫人蒋方良，在赣南大礼堂与京剧演员赵天鹏合演京剧《女起解》片断。四区专员公署公务人员演出话剧《新县长》，蒋经国饰剧中“县长”一角。

冬 国立上海美专校长、名画家倪貽德来赣州，在新赣南博物馆举办个人画展，展出油画200余幅，为期两星期，受到好评。

本年 教育部戏剧二队在赣州演出陈新民编导的舞俑剧《强盗的末日》。

本年 赣州记者公会业余剧团，在赣州演出大型话剧《面子问题》。

本年 江西省教育厅为培养社会教育人才，在泰和周村创设江西省立社会教育师范学校，各班均在最后学年分组，设有社教行政、艺术教育、电化教育、图书教育四组。

本年 赣江西岸的樟树县临江镇，抗战开始后设立了临江医院和营房。临江军民为表示对抗日前线的支援与抚慰，特在中山公园建立一座抗日阵亡将士、死难同胞纪念碑，并在纪念碑前用石灰沙石筑塑了大汉奸汪精卫、陈璧君夫妇的跪像，以示惩罚并供世人残踏和诅咒。

本年 著名京剧演员郑亦秋、王少君来赣州演出爱国京剧《明末遗恨》、《岳飞》、《孔雀胆》、《江汉渔歌》等,对人民群众进行爱国主义教育。

本年 宜春师范学校教师彭一叶组织“激流音乐社”,编辑出版音乐期刊《激流》,发表创作及转载抗日歌曲,并组织歌咏队进行教唱与演出。

本年 宜春“青年之友社”成立,编辑出版了文艺期刊《青年之友》,主编黎世芬。

本年 宜春“赣贤文学研究社”成立,编辑出版文学期刊《泽火月刊》。

本年 荒烟在新赣南博物馆,举办“荒烟版画展览”,展出了他的全部木刻作品 100 多幅,包括《鲁迅传》、《生死场插图》、《城郊饮马》、《搜索残敌》等。

本年 著名画家张乐平在新赣南博物馆,举办他个人在抗日战争中创作的 100 多幅漫画展览。

本年 漫画家张乐平在来赣途中,目睹难民流离失所的痛苦,联系自己的辛酸经历,对日本侵略者和国民党当局的腐败政策,更加深恶痛绝,于是在赣州开始了著名的长篇漫画《三毛流浪记》的构思。

本年 张乐平在赣州为私营《大同日报》主编《画刊》(每周一期,以漫画、木刻为主),为《画刊》画了很多漫画,揭露日寇的罪行和汉奸的丑态。

本年 画家陆志庠在新赣南博物馆,举办《抗战漫画展》。

一九四四年

1月1—3日 中正大学中原剧社、青年剧社,为筹建青年馆基金,在建艺剧场联合演出四幕七场名剧《家》,(曹禺编剧,导演郑劫、沙白。)

1月8—10日 尖兵剧团在建艺剧场首次演出《走出愁城》(夏衍编剧,陈丹里导演)。

1月18—20日 中正大学学生自治会,为筹款劳军演出《杏花春雨江南》(于伶编剧,郑劫导演)。

2月15日 为庆祝第一届戏剧节,省会剧人上午在省民众教育馆召开座谈会并举行戏剧展览会开幕式;下午在建艺剧场举行庆祝大会;会后演出话剧、平剧、江西地方戏、马戏等节目。

2月17日 省会戏剧工作者出席首届西南剧展代表团,在建艺剧场演出《沉渊》。

3月4日 江西省立赣县民众教育馆为推广话剧,组织戏剧爱好者成立实验剧社。

3月29日 省会各界为庆祝第一届艺术节,举行文化界艺术节晚会;25—29日举行美术展览会,有书法、油画、中国画、年画、漫画、摄影、雕塑、图案等。

4月1—2日 第十三届儿童音乐节在省会泰和开展活动,有青年音乐比赛,社会儿童联欢会等

4月2—4日 中正大学为省会各界庆祝首届青年节筹献“青年号”飞机,由中正大学青年剧社演出六幕话剧《阿Q正传》。

4月 为扩大庆祝音乐节,省教育厅举办音乐月,开展十项活动;千人游行大合唱,儿童音乐演奏会、庆祝音乐节演奏会、声乐器乐比赛会、音乐展览会、唱片欣赏会、音乐写作竞赛、民歌国乐唱奏会、音乐教育特刊、歌剧《农村曲》。

4月 版画家梁永泰,吴忠翰来赣州,与荒烟,杨隆生在新赣南博物馆联合举办《世界木刻展览》。

5月23—6月3日 中正大学民三三级级会,为筹募第一届毕业同学会基金公映电影《天翻地覆》(美国)《垂帘十六年》、《桃花扇》。

5月25日 江西省文化运动委员会主编的《文化创导》创刊。

6月1日 省文艺界人士林伦彦、叶金创办的文艺刊物《文艺新地》第一期出版,撰文者有刘白羽、艾青、林伦彦、卢焚、王西彦等。

6月 日寇占领长沙。

8月9日 周谷城发表《论民主趋势不可抗拒》。

8月 日寇占领衡阳。

秋 演剧七队(原为抗宣一队)来赣州演出,新赣南广播电台、省广播电台、剧教二队、电影四队等 16 个文化宣传单位,在省广播电台驻地召开演剧七队莅临赣州座谈茶话会。会上,七队队长吴获舟介绍队史,会后演剧七队在赣州赣新礼堂演出了国防名剧《法西斯细菌》、《心防》、《军民进行曲》(歌剧,冼星海作)、《生产三部曲》等。

11月 3—15日 国民党某师正气剧团,为筹募士兵医药费,在建艺剧场公演《大英节烈》、《九更天》、《七星庙》等剧。

11月 15—17日 省文化运动委员会主办 1944 年度秋季美术展览会,展出 700 余件作品。

11月 日寇占领桂林、柳州、南宁。

12月 28日 泰和青年馆为筹募青年福利基金,放映电影《黑猪怪侠》、《除夕》、《光明之路》、《铁马》等。

一九四五年

1月 13—15日 尖兵剧团在泰和建艺剧场演出《草木皆兵》(编剧于伶、夏衍、宋之的,导演陈丹里)。

1月 19日 日军侵占莲花县。

1月 21日 日军侵占永修县。

1月 23日 日军侵占遂川县,毁坏机场,中国军队 58 军、72 军跟踪截击,且走且战,与敌于永新、泰和、遂川、赣县之间的崇山峻岭之中,追逐奔袭,往返缠斗。

3月 26日 江西省临时参议会由泰和迁往宁都。

4月 14—29日 《捷报》社主办筹募战时服务金平剧公演,在宁都公园公演平剧 13 天,演出剧目有:《御碑亭》、《北汉王》、《捉放曹》、《三国志》、《白虎堂》、《潇湘夜雨》等。

5月 2日 苏联红军攻克柏林,德国法西斯政权无条件向盟军投降。美英澳等国海军与日军在太平洋逐岛争夺,6月,占据冲绳全岛,开始向日本本土逼近。中国军队已在大陆开始反攻。

5月20日 江西新闻界组成“战地访问团”。

6月7日 军民同乐社为伤兵之友筹募基金，在宁都演出平剧《临江驿》、《北汉王》、《女侠红蝴蝶》、《莫愁女》、《姜皇后惨史》、《五台会兄》等。

6月10日 江西民众服务社邀请音乐界人士及各界首长在茶园举行音乐晚会，有演奏、演唱、舞蹈等十余项节目。

6月 盘据粤北、赣南的日军，在各地搜括军用物资，于赣州集中，忽忙沿赣江向北撤退。日军途经遂川、万安、泰和、吉安、吉水、峡江、新干、樟树、丰城等县，一路烧杀抢劫。

7月23—30日 宁都民间艺人训练班开学授课，训期一周，并于25日正式成立宁都县民间艺术协进会。

8月间 日军败局已定，退至南昌近郊，还来不及奔赴预定的目的地，日本驻在我东北地区的关东军已被苏联红军击败，八路军新四军全面反攻，美军的原子弹也在广岛、长崎爆炸，美英军队即将在日本本土登陆，都先后开展大反攻，朝鲜、越南及南亚各国的抗日武装奋起驱逐日寇，日军已日暮途穷，四面楚歌。

8月14日 日本天皇不得不发表《停战诏书》，宣布无条件投降。

8月18—20日 自由新闻社为纪念抗战胜利，与美国新闻处东南分处合作，在宁都举办盟国作战胜利时事照片展览会。

8月18日 画家王小雄画展，在宪兵八团礼堂展出，全部收入慰劳前方战士。

8月18日 国民党江西省政府接受团进入南昌，以艾怀瑜为市长，接受了敌伪政权。

9月3日 江西各界数万人在宁都举行大会，热烈庆祝胜利日（8月15日日本投降），会后火炬大游行；公演平剧。

9月9日 中国战场的日本侵略军，首领冈村宁次，率全部侵华日军，向中国政府正式投降。

9月12—15日 徐警凡画展在南昌青年会举行。

9月14日 驻守武汉的华中侵略日军第11军司令官笠原幸雄，在南昌向华中中将受降官第58军军长鲁道源正式投降，屯驻南昌的日军第七独立歩兵团及南浔地区日军7万人，全部解除武装。长达八年之久的抗日战争，以中国的胜利，宣告结束。

11月12—18日 为开展社会教育普及文化建设运动，江西省教育厅在南昌主办社教扩大运动周，活动项目有话剧、平剧、电影、音乐会、展览会、讲演竞赛、学术座谈、体育竞赛、出版特刊、壁报等。

12月4—6日 江西省戏剧教育队在中国国货银行举办戏剧资料展览会，分舞台设计、舞台模型、剧本评价、剧本研究、平剧脸谱、话剧脸谱、剧照、服装设计、世界名剧家介绍等。

12月23日 李桦画展在南昌忠爱社展出，作品百余件。

12月底 江西省立社会教育师范学校成立，省戏剧教育队并入该校为实验剧团。

1997年1月

编 后 记

抗战文化史料既是撰写革命文化史的宝贵资料,也是进行革命传统教育和爱国主义教育的生动教材。搞好抗战文化史料的征集、整理和汇编工作,对于资政、存史、教育、科研都具有重要意义。为此,我们在文化部党史资料征集工作委员会的组织领导下,在中共江西省文化厅党组的直接领导下,经过六年多的努力,编辑了这本《江西抗战文化史料汇编》。如果它能有助于广大读者更好地继承和发扬抗战文化传统与革命精神;能有助于各地宣传、文化教育工作者加强对青少年一代的现代革命史教育和爱国主义、社会主义思想教育;能有助于专家、学者对江西抗战文化史的研究;有助于社会主义精神文明的建设,我们将感到莫大的欣慰。

在收集江西抗战文化史料的过程中,我们得到了中央档案馆、江西省档案馆、江西省图书馆、南昌新四军军部旧址陈列馆、吉安市文化局、九江市文化局的大力支持和帮助。许多革命老前辈、抗战文化研究专家如洛汀、熊志成、吴识沧以及南昌新四军军部旧址陈列馆的李秋华等也为我们提供了许多宝贵的资料。江西省人民政府办公厅郭登昊同志对本书的编辑出版,给予大力的支持。中国文联主席、文化部党史资料征集工作委员会主任周巍峙同志,热情的为本书出版题词。为此,我们一并表示衷心的感谢。

本书编辑人员刘云、卢士谦、罗萌瑞、高立人等,也提供了许多宝贵资料和漫画、木刻,在此,表示诚挚的谢意。

编 者

1997年1月