

叢書集成三編 第三一冊目錄

藝術類



印譜

隋唐以來官印集存一卷補遺一卷附錄一卷……………羅振玉撰……………楚雨樓中研所 〇三一 〇〇一

賞鑒

古鏡圖錄三卷……………羅振玉撰……………楚雨樓中研所 〇三一 一三七

古器物範圍圖錄三卷附說一卷……………羅振玉撰……………楚雨樓中研所 〇三一 二九九

書畫論

畫禪室隨筆四卷……………明 董其昌撰……………筆記小說 〇三一 三八三

碑

唐瘞陶令李懷仁德政碑一卷……………清 莫友芝手跋……………獨山莫氏中 圖 〇三一 四一三

秦金石石刻辭三卷……………羅振玉撰……………楚雨樓中研所 〇三一 四一九

碑帖考識

石鼓文考釋三卷……………羅振玉撰……………楚雨樓中研所 〇三一 五四七

畫題識

賜硯齋題畫偶錄一卷……………清 戴熙撰……………春暉堂 〇三一 六三一

wt4p/01

畫論

石畫記五卷.....清 阮元撰.....啓秀山房 中研所 ○三一 六四一

音樂

學樂錄一卷.....清 李堪撰.....顏 李 ○三一 七二五



隋唐以來官印集

本書承中央研究院歷史語言研究所借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

官

隋

印

唐

集

人

字

采

上虞羅氏景印

宋元以降爲古官私印譜集者衆矣而收隋唐以來官印者至罕其收隋唐以後官印者近數十年閒吳氏二百蘭亭齋及近人頤素堂等三數家已耳往昔雖亦或散見於金石箸錄中若山左兩浙諸金石志長安獲古編三巴金石苑亦僅闕及一二至馮氏金石索箸錄漢魏以來官印直至有元始錄隋唐以後官印三十餘然或出自傳模又雜以道家諸印未爲詳備翟氏集古官印考證成書略後於馮氏亦訖於元代而所收唐以來官印多至一百有九視馮氏加詳顧但刻考證不摹印文考古者憾焉往於同鄉某君許讀陳受卿太史致吳平齋太守書數十通多討論金石文字中一函言吳江翁氏有續翟氏書屬平齋訪其藁本予乃知有翁氏書求之南中者數年甲寅春始得於滬上其書名古官印考略手稿零落而目錄僅完山周秦訖有明收官印五百餘唐以後得九十有八其蒐輯勤矣而印文多紛失其闕存者又多出摹寫蓋翁氏或就同好所藏轉摹非必自有其本也予蒐求歷代古官印者垂三十年其得自譜錄圖及手自鈐印與前人舊本殆盈巾笥而於隋唐以來至於有明求之尤力因此爲當世之所忽而可考證史志裨益至宏不殊六朝以前諸印也歲在癸丑始就予所藏編歷代官印集存再越寒暑粗有成書擬俟得篋齋印舉後乃爲定本感歲月之易往先取隋唐以來諸

印付諸影印計其都數得二百二十有五陳印一在隋唐之前取冠編首僭偽諸印則附於後沿瞿翁兩家例也至前人箸錄多昧於時代如馮氏誤以金行軍都統印屬之唐不知武成之歟爲後人所加山左志誤以金都統之印及曲阜縣酒務記屬之宋瞿考誤以隋觀陽縣印屬之唐金勾當公事印屬之宋如是之類粗爲釐正然古印舊本每多失拓背文或背文本未刻年月區分時代良亦匪易今茲所定固亦未敢遽云無失矣斯編所載以予有印本者爲斷其出於前人舊藏十六七予所手鈐者十三四其物今或亡佚即以予手鈐者言之若岳鄂王印龔藏西湖照膽臺光緒辛巳客杭州曾與斯印守者桐城吳康甫縣佐摩挲累日閱十餘年吳君沒而印遽亡淮安丁氏頤志齋所藏移相哥大王印二十年前曾借至予齋兼旬後丁氏遺物斥鬻殆盡再訪斯印亦不知所往即吾身數十年間其轉徙亡佚蓋已如此然則斯書之成亦烏可以或緩與顧予居海外五年間見日隘同好所藏不能徵取今茲所錄雖增於瞿翁兩家之書而瞿翁所見茲不及者十四五其不能無遺佚亦可知也當世君子有爲我續之者此則予之志也已丙辰重九上虞羅振玉書

隋唐以來官印集存目錄

陳 一

成安門陳戶司冶丞印

溇陽端忠敏公寶華齋藏
此印忠敏考為陳代印其制已與隋以後印同爰取并隋印前

隋 二

廣納府印

日本大西氏藏
背刻開皇十六年七月一日造

觀陽縣印

歸安吳氏二百蘭亭齋藏 瞿氏集古官印考箸錄
背刻開皇十六年十月五日造此失拓

唐至五代 二十

右鷹揚衛溫陽府之印

元和韓氏寶鐵齋藏 吳江翁氏古官印考略箸錄

雞林道經略使之印

錢唐何氏藏 瞿考

靈武□□□□之印

□□□□氏頤素齋藏

博陵郡之印

博製 上虞羅氏赫連泉館藏

歸順州印

錢唐汪氏藏 翁考

東安縣印

大西氏藏

大毛村記

赫連泉館藏

涪娑縣之印

歙鮑氏觀古閣藏
背刻涪娑縣印

步從第一軍記 頤素齋藏 瞿考

□化縣□□記 觀古閣藏

□林□使朱記 頤素齋藏

薊州甲院朱記 二百蘭亭齋藏

永安都虞候記 大西氏藏 背刻永安都虞候記左讀

一廂都指揮記

左靜□都朱記

寧晉引納朱記 頤素齋藏 瞿考

弘農郡□□記 頤素齋藏

都綱庫給納部印 頤素齋藏 翁考

梨州州學朱記

奉使之印 頤素齋藏 翁考

宋 四十八

雲安軍印 翁考

永定關稅新記 觀古閣藏 瞿考

上蔡縣尉朱記

新浦縣新鑄印

顧素齋藏 翁考
背刻太平興國五年十月鑄

新浦縣尉朱記

同上 同上

拱聖下七都虞侯朱記

同上 瞿考
背刻端拱二年四月鑄此失拓

勇捷□第四指揮第二都記

二百蘭亭齋藏 瞿考

振武第三副指揮使朱記

歸遠第二指揮第二都朱記

瞿考 第二瞿考誤作第一
背刻清化四年□月鑄此失拓

宣毅第五指揮使朱記

二百蘭亭齋藏 瞿考
背刻慶歷八年少府監鑄此失拓

宣毅第四十一指揮第五都朱記

廣□第□指揮第二都朱記

壯勇第五指揮使朱記

背刻慶歷四年少府監鑄

□□第百□指揮使朱記

兩側刻嘉祐二年少府監鑄

寧朔第□指揮第四都記

蕃落第五十二指揮第五都朱記

顧素齋藏

忠勇軍右近邊第三指揮第一都都虞侯記

同上 瞿考

武衛第十六指揮第五都朱記

桂州憑由司新朱記顧素齋藏 瞿考
背刻淳化元年十一月鑄此失拓

廬州都倉朱記翁考

彭州軍資庫新朱記

永靜軍糧料院朱記翁考
背刻景德二年四月少府監鑄

通泰等州巡茶鹽朱記瞿考
背刻咸平五年十一月此失拓

左藏北庫之印日本大西氏藏
背刻政和□□□□鑄此失拓

滑州監州西掃物料場銅朱記

澧源鎮□團寨巡檢記顧素齋藏 翁考

開州司寇院新鑄朱記同上 同上

通道縣尉司記瞿考
背刻崇寧二年□月少府監鑄此失拓

懷寧縣尉朱記吳江凌氏藏 翁考
背刻熙寧六年西作坊鑄

恩州饒陽鎮酒稅務記錢唐汪氏藏 瞿考
背刻大觀三年二月少府監鑄此失拓

建炎諫官之印二百蘭亭齋藏 瞿考

建炎後苑造作所印臨海洪氏藏 瞿考
背刻少府監鑄此失拓

御營使司參贊軍事印 二百蘭亭齋藏 瞿考

建炎宿州院朱記 觀古閣藏 瞿考

建炎宿州軍資庫記 同上 同上

建炎宿州糧料院記 二百蘭亭齋藏 瞿考

建炎考城縣大馮村指使記 觀古閣藏 瞿考

鎮南軍節度使之印 背刻紹興六年文思院下界鑄

單州團練使印 瞿考 背刻紹興十年文思院鑄

隴州防禦使印

馬軍左統制下左部統領之印

紹興鹽官縣給納記 嘉興張氏藏 瞿考 背刻紹興七年□□院下界鑄

岳陽軍節度使之印 翁考 背刻紹興二年文思院鑄

武勝定國軍節度使開府儀同三司湖北京西路宣撫使兼營田大使岳飛印

杭州岳忠武墓祠藏

建炎元勛呂丞相府印

太師錢左相府之印 臨海金氏家藏 翁考 背刻寶祐丙辰季春吉日篆文八字後人偽刻不入錄

北海開國陸□之印 臨海徐氏藏 翁考

趙南康郡王府武康軍節度使平陽□位記 翁考 背刻景定癸亥七月吉日

遼 一

□州綾錦院記 二百蘭亭齋藏 崔考

西夏 七

篆書印 二百蘭亭齋藏

又 赫連泉館藏 背刻西夏國書正德二年□□□□

又 觀古閣藏 背刻西夏國書正德二年

又 同上 背刻西夏國書丙戌十八年即天盛十八年

又 大西氏藏 背刻西夏國書乾祐二十四年□□□□

又 二百蘭亭齋藏

又 同上

金 七十

行宮尙書之印 觀古閣藏

行六部侍郎印 日本上野氏藏

翰林侍讀學士之印

赫連泉館藏

背刻貞祐二年十一月行部禮部造側刻翰林侍讀學士之印

印造鈔庫之印

曲阜孔氏藏 瞿考列元代

交鈔庫印

大西氏藏

招撫使司之印

顧素齋藏 瞿考列宋代

都招撫副使印

山東東路轉運司印

巡按司印

大西氏藏

巡按之印

顧素齋藏

勾當公事之印

同上 瞿考列宋代
背刻正隆四年內少府監造

稅務司記

提舉城隍司印

顧素齋藏

吉州刺史之印

觀古閣藏

坊州同知之印

孟縣之印

曹州司獄之印

知事之印

背刻天興元年行部造

原州醋務之記

觀古閣藏

寧海州酒務記

側刻寧海州酒務記

廣武縣酒務記

曲阜縣酒務記

頤素齋藏 瞿考

西戴陽村酒務之記

同上 同上

亳城村酒務記

海豐吳氏雙虞壺齋藏 翁考

姜村商酒務記

嘉興張氏藏 翁考
背刻泰和六年七月禮部造側刻姜邨商酒務記

東鎮商酒之記

芝川鎮商酒務之記

張倉鎮商酒鹽場記

水柴稅務之記

沃州軍器庫記

棣州倉草場記

征行元帥之印

廬江劉氏藏

左副元帥之印 曲阜孔氏藏 瞿考

元帥左監軍印 廬江劉氏藏

行軍都統之印

征行都統之印

總押都統之印 觀古閣藏

都統之印

又 諸城劉氏藏 瞿考
背刻天興元年行部造

都統所印 大西氏藏
背刻貞祐四年軍師所造

又 大西氏藏
背刻開興元年三月行宮禮部造

都統所陪字印

副統之印

又

副統約字之印 山左嚴氏藏 瞿考
背刻元光二年正月行宮禮部造此失拓

宣差左總領之印

總領之印

副總領印 廬江劉氏藏

總領提控之印 頤素齋藏 翁考

總領都提控印 頤素齋藏

都提控印 廬江劉氏藏

提控之印 吳門袁氏藏 瞿考
側刻正大二年十月日□大名行部造副提控印

又

副提控印 大西氏藏

又

提控所印 頤素齋藏

又 背刻天興元年六月日中□□□□造

提控所戶字印 廬江劉氏藏

征行提控所印

萬戶之印 背刻字漫不可辨

又 翁考
背刻禮部造側刻萬戶之印龍興二年三月

義軍萬戶所印 諸城劉氏藏 翁考
背刻已泐側刻正九正月造義方□

義軍都統之印

嘉興張氏藏 瞿考
側刻興定二年

□□□□□□□□

萬戶所印

忠孝軍彈壓印

忠孝軍副統印

海寧許氏藏 翁考
背刻貞祐三年十一月

山東東路行部造側刻忠孝軍副統印

謀魯堅曷蠻謀克印

觀古閣藏
背刻定十九年九月禮部造側有字已漫沒

省差勾當公事亨字印

諸城劉氏藏 翁考
背刻貞祐三年七月日

山東行部造側刻省差勾當公事亨字印

提控□□之印

軍資庫印

元

三十五

移相哥大王印

山陽丁氏藏今不知所在 無紐背更刻一印式至奇
背印字三行首行蒙古書次行梵書末行之寶二字篆書反文

答魯花赤之印

曲阜桂氏藏 瞿考

旁差官印

又

委差官印

顧素齋藏

宣撫委差官印

景州之印

頤素齋藏 瞿考
背刻宣課所乙未年三月日造

唐州提領司印

吳門陸氏藏 瞿考
背刻宣差襄陽唐鄧口課稅所口造

南豐縣尉之印

翁考
背刻行都元帥府至元十三年正月日造側刻南豐縣尉

白水寨巡檢印

翁考
背刻行都元帥府至元十三年四月十四日造側刻白水寨巡檢印

宣差陝西都總管之印

背刻丁酉八月塔海都元帥府降側刻宣差陝西都總管之印

上京路副統口字號印

益都路管軍千戶建字號之印

南通州馮氏藏 瞿考

陝西征行萬戶所終字號之印

側刻征行方戶終字號印

行軍萬戶同字之印

又 觀古閣藏

行軍萬戶所印

諸城劉氏藏 瞿考
背刻猪兒年十月造

天字號行軍萬戶所印

翁考
側刻天字號行軍萬戶所印

妥字號行軍萬戶所印

廬江劉氏藏

統翼管軍萬戶之印

頤素齋藏

縣義軍萬戶之印

□官□總帥府經歷印

行軍元字號印

上野氏藏
背刻天順二年三月日禮部造側刻行軍印

軍器庫印

大西氏藏

元國書印

又

吳江翁氏藏

瞿考

背刻管軍總把印中書禮部造至元十五年三月日此失拓

又

背刻左阿速衛□軍鎮使司二百戶印中書禮部造至正五年十月日此失拓

又

瞿考

背刻湖楊等處武勇義兵百戶印中書禮部造至正十八年三月日

又

翁考

背刻管軍下千戶之印中書禮部造元貞元年□月□日

又

背刻管軍正百戶之印中書禮部造大德三年七月日

又

背刻□陽等處□□義兵百戶印中書禮部造至正□年九月日

又

翁考誤作千戶

背刻管軍下百戶印中書禮部□元貞元年□□□□

又

赫連泉館藏

又

瞿考

背刻河州倉印中書禮部造至元十七年二月日

明

三十一

□□萬戶府印

南京戶部四川清吏司之印

豹房印記 頤素齋藏

承運門關防記 同上

南安府司獄司印 同上 翁考
背刻南安司獄司印洪武二十三年八月

桐栢縣儒學記 翁考
背刻桐栢縣儒學記禮部造成化十二年正月側字漫滅

荊門州儒學記 頤素齋藏

崇□縣醫學記 同上

紹興府陰陽學印 大西氏藏

文水縣陰陽學記 廬江劉氏藏

北津渡巡檢司印 赫連泉館藏
背刻北津渡巡檢司印

礪門茶課司記 翁考
背刻礪門茶課司記禮部造洪武十六年二月側刻儉字八百四十九號

永寧州永豐倉記 赫連泉館藏
兩側刻永寧州永豐倉記禮部造正統十一年正月日平漫不可拓

涿州管□□□□印

通山蘭府關印 翁考

列山縣司之印

成都前衛前千戶所管軍印

翁考

背刻成都前衛前千戶所管軍印禮部造洪武五年五月日側刻翁字廿二號

瞿塘衛前千戶所百戶印

同上

背刻瞿塘衛前千戶所百戶印禮部造洪武十二年七月日側刻沙字三十一號

鎮江衛左千戶所百戶印

同上

背刻鎮江衛左千戶所百戶印禮部造洪武十五年四月日側刻龍字三號

迷易守禦千戶所百戶印

同上

背刻迷易守禦千所所百戶印禮部造永樂元年四月日側刻守字二千九百三號

廣安守禦千戶所管軍印

同上

背刻廣安守禦千戶所稱軍印禮部造宣德九年三月日

海寧衛前千戶所管軍印

同上

背刻海寧衛前千戶所管軍禮部造天順七年十一月日

廣寧左衛左千戶所百戶之印

盧江劉氏藏

吉安守禦千戶所百戶印

同上

長陵衛後千戶所百戶印

同上

東寧衛右千戶所百戶印

同上

蘇州衛中長千戶所百戶印

頤素齋藏

前軍都督府都督僉事朱關防

吳江凌氏藏 翁考

背刻前軍都督府都督僉事朱關防萬歷二十二年正月朔日吉製

直隸大河衛指揮僉事嚴關防

頤素齋藏 翁考

居庸關把總張關防

二百蘭亭齋藏

蕩羌將軍之印

雲南藩庫藏 翁考
背刻永字五千三百九十六號永歷十二年四月禮部鑄

銀質塗金

僭偽附 十

四品印式

吉林出土 此非印乃鑄印大小之式甚罕見
文曰天泰八年二月分四品印二寸二分二厘五毫官案天泰即添泰

津寧縣印

背刻益都等處行中書省龍鳳四年月日造

管軍總管府印

翟考
背刻管軍總管府印中書禮造部龍鳳四年六月日側刻欲字拾號

統軍元帥府印

翟考
背刻統軍元帥府印中書禮部造治平四年月日給

蘆山縣印

翁考
背刻蘆山縣印禮部造天順二年三月日側刻天字三百九十三號

西充縣印

同上
背刻西充縣印禮部造大順元年八月日側刻大字五十一號

西充縣練兵守備關防

同上
背刻西充縣練兵守備關防禮部造大順二年三月日側刻大字八百七十八號

都綱之印

赫連泉館藏
背刻都綱之印禮部造大順元年十二月日側刻大字五百二十二號

驍右營總兵官關防

翁考
背刻驍右營總兵官關防禮部造大順二年五月日側刻大字九百五十三號

通政司右參議之記

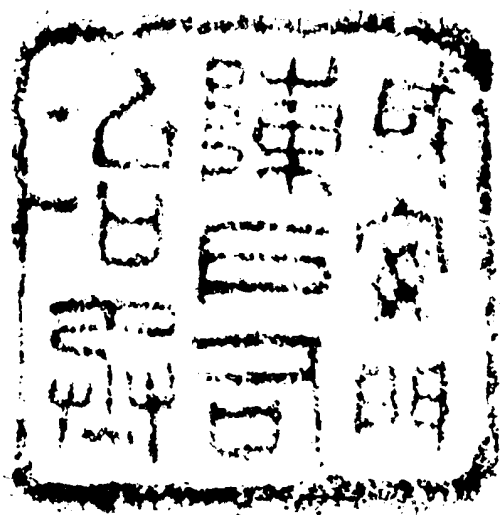
同上
背刻通政司右參議之記永昌元年正月日造側刻大字三百五十六號

右印二百二十有五已見翟考者四十有三見翁考者四十有四未箸錄者

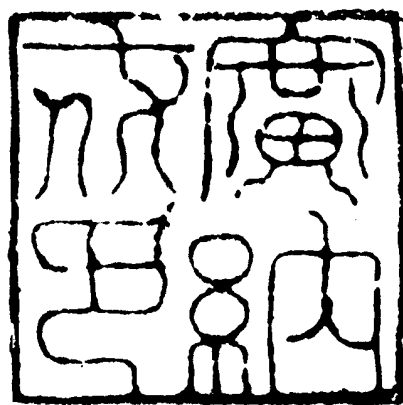
百三十有八

隋唐以來官印集存目錄

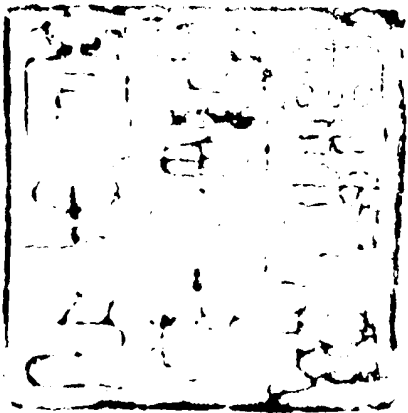
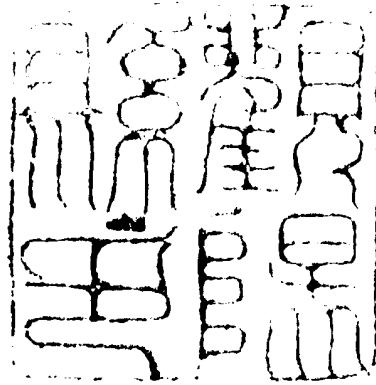
隋唐以來官印集存

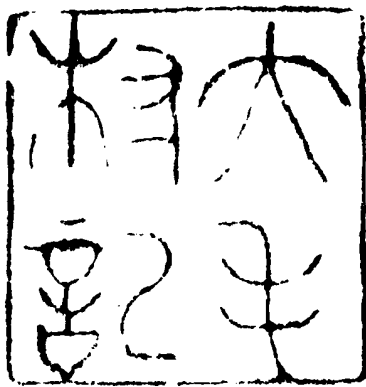
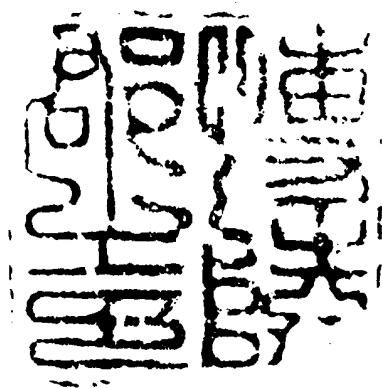


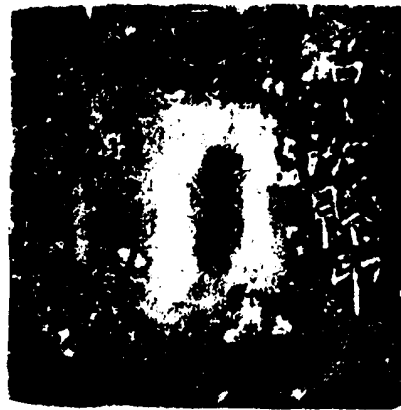
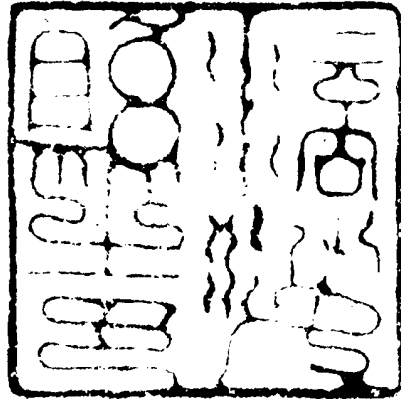
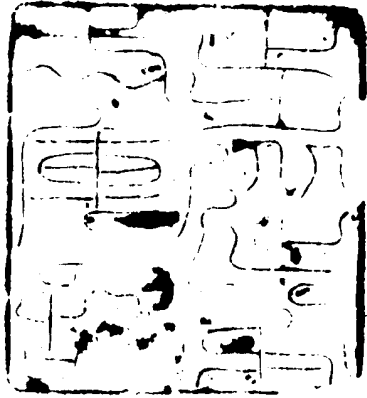
上虞 羅振玉撰集

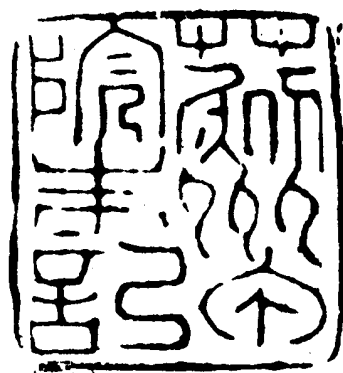
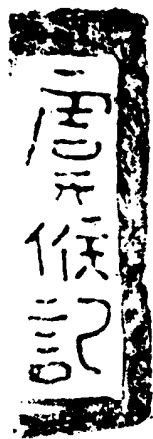
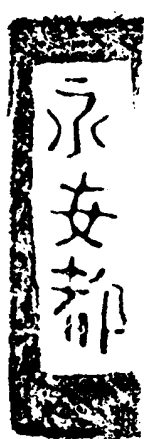
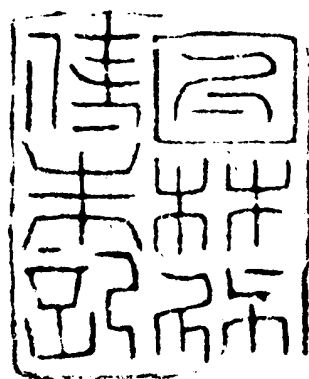


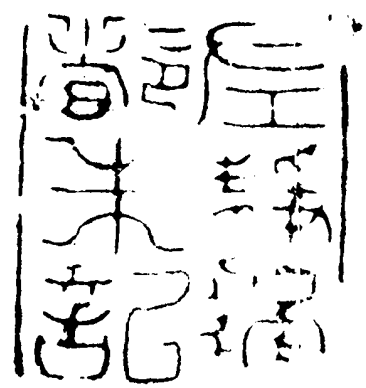
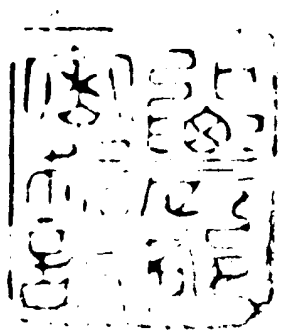
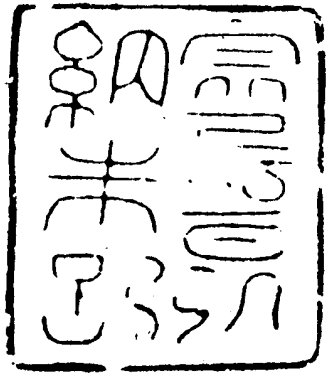
隋唐以來官印集存

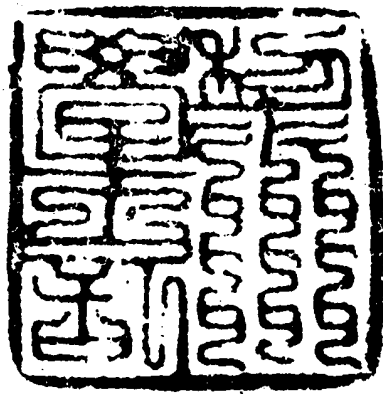
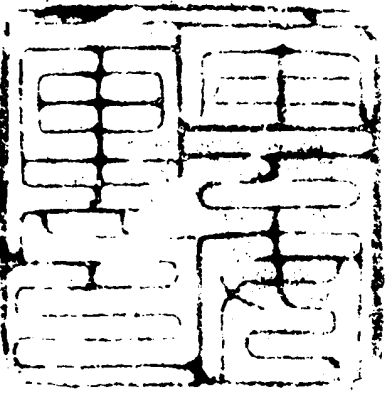
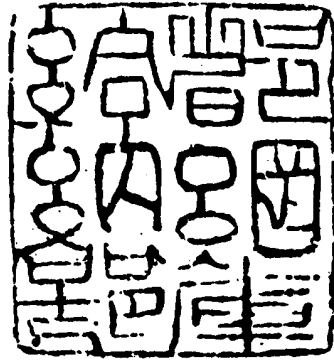
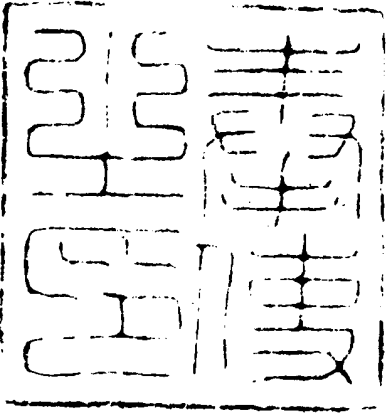


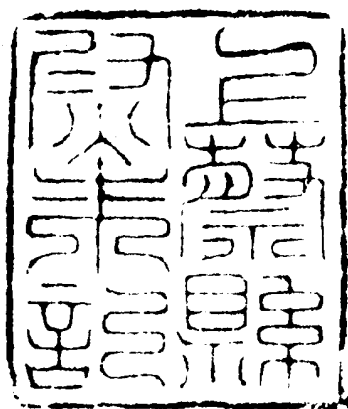
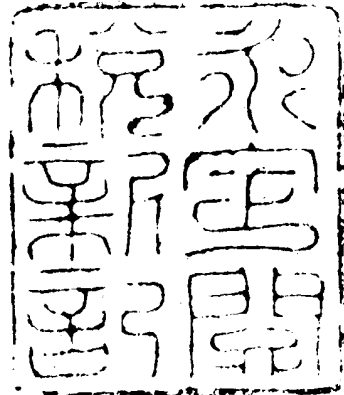
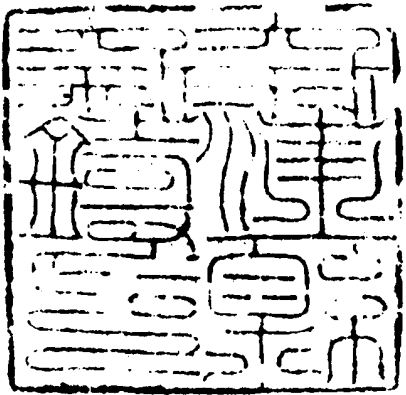


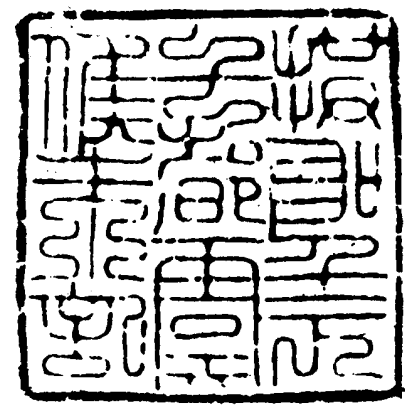
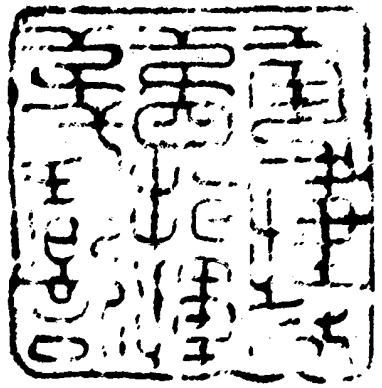


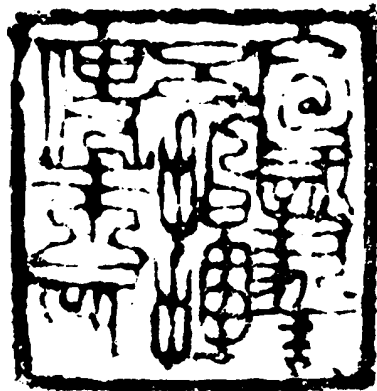
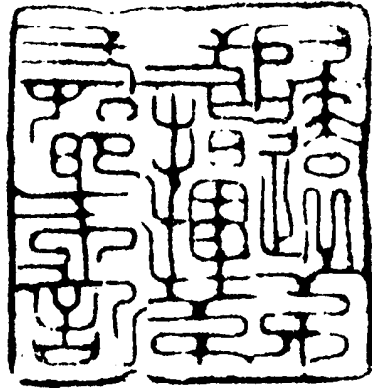
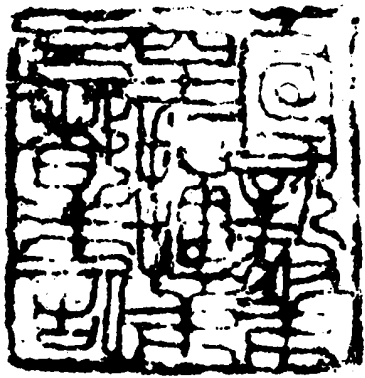


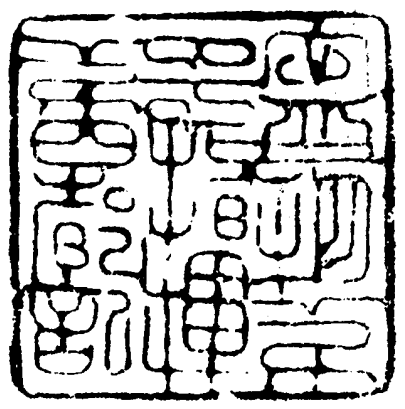
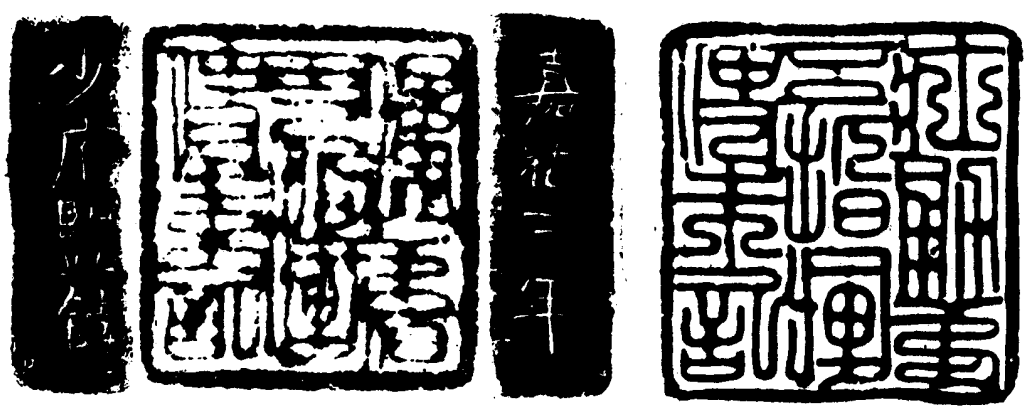


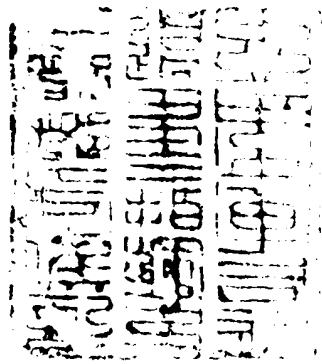
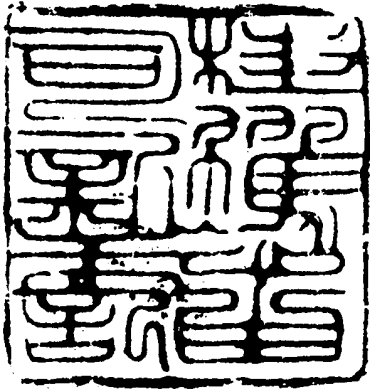
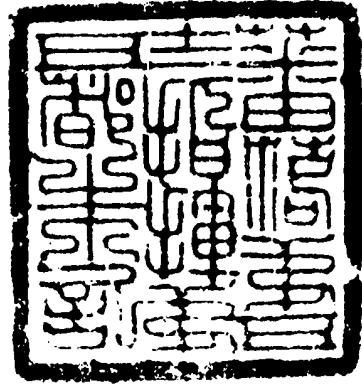
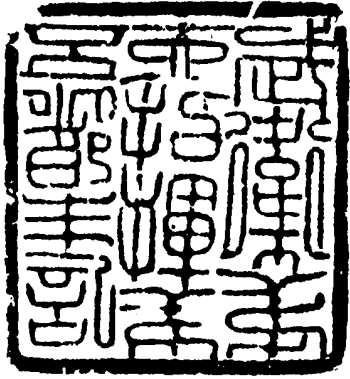


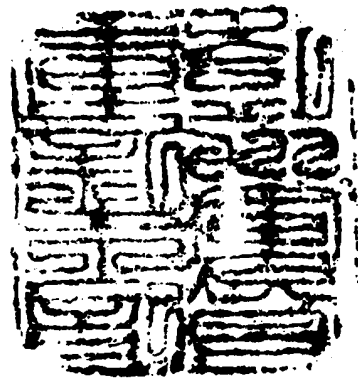
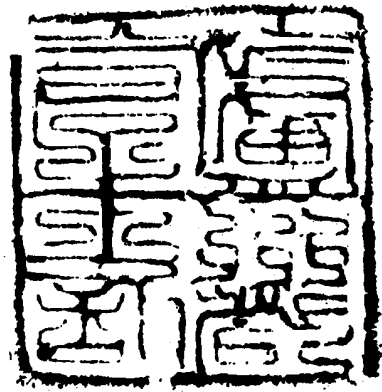
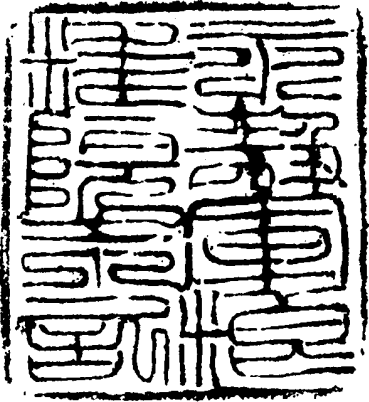


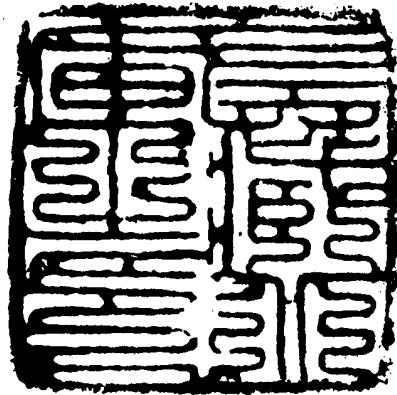
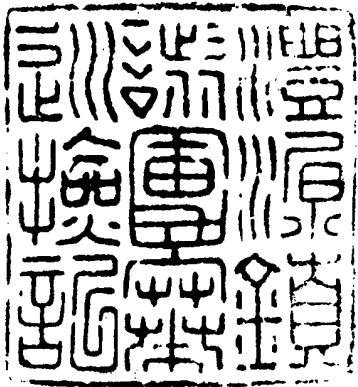
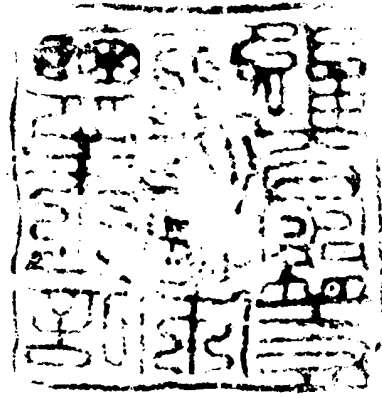


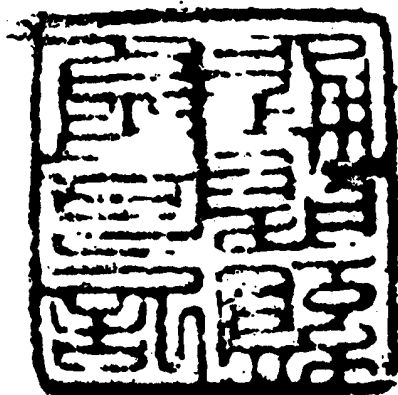
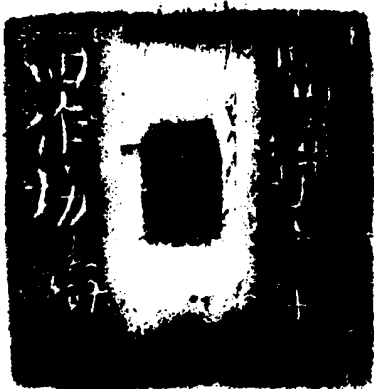
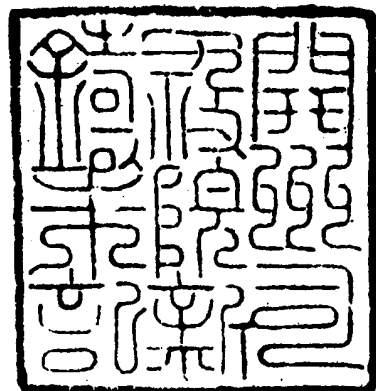


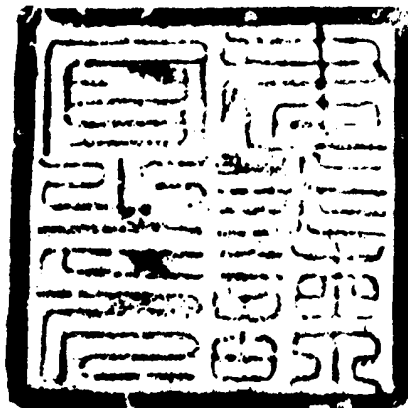
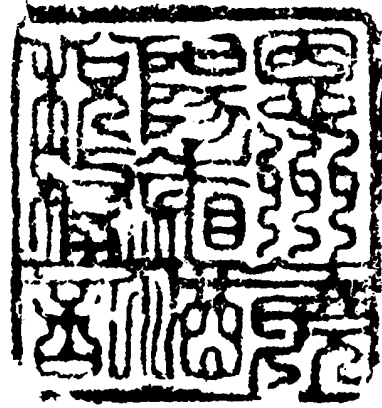






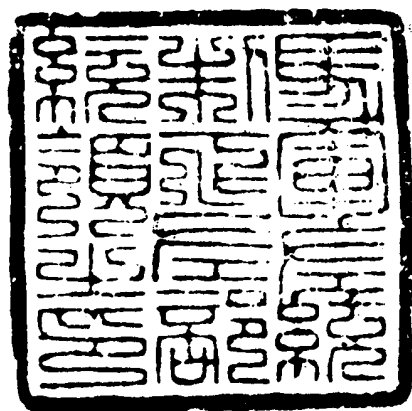
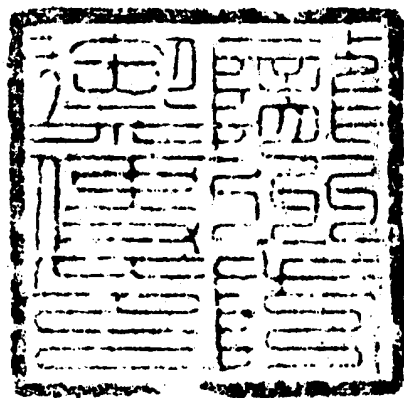


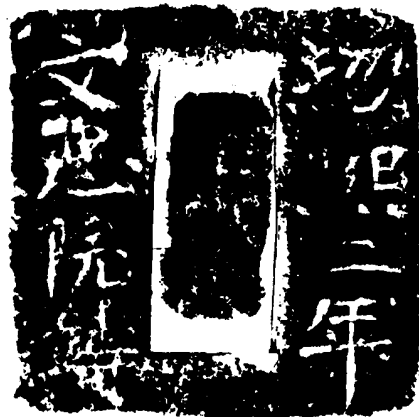
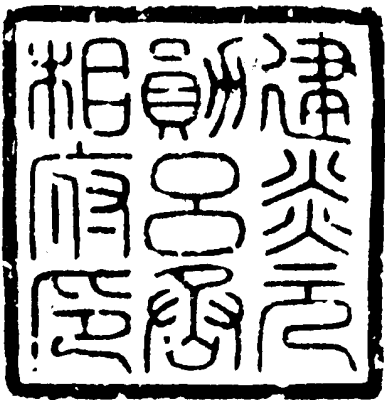


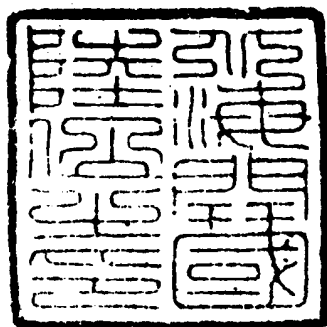
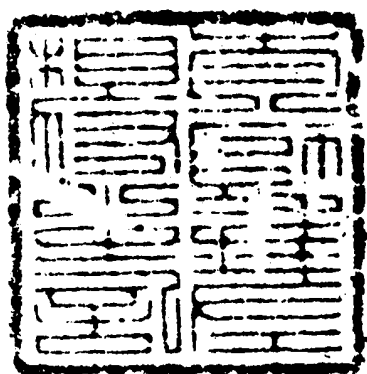
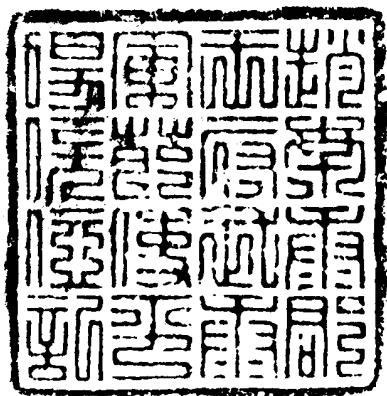


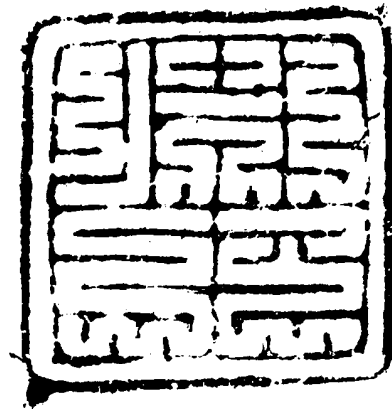
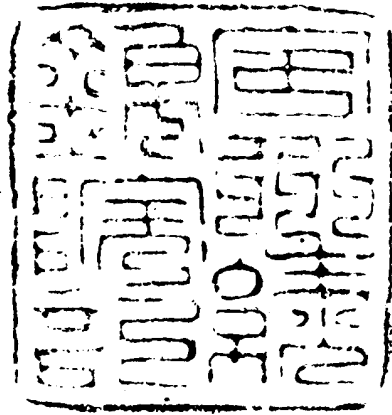
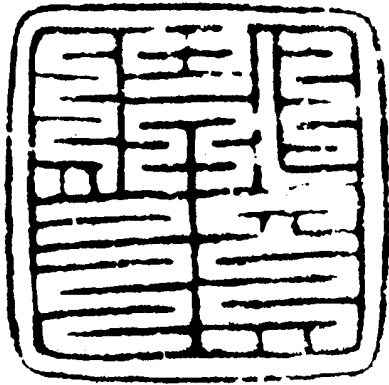


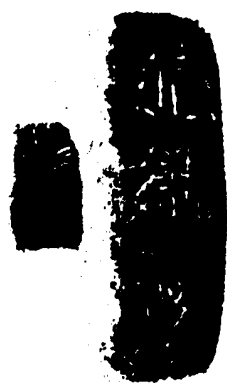
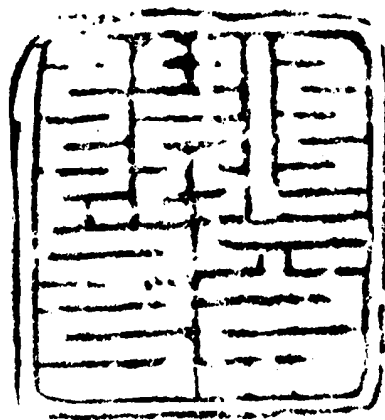
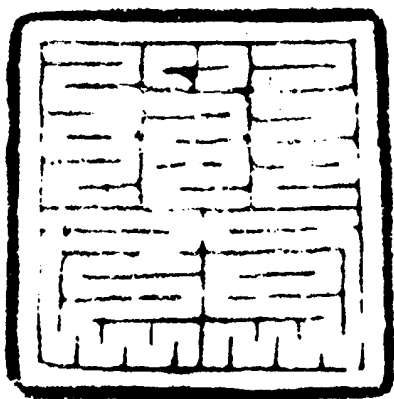


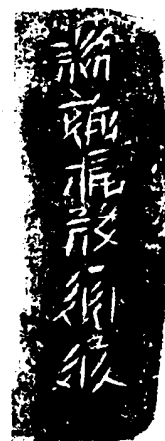
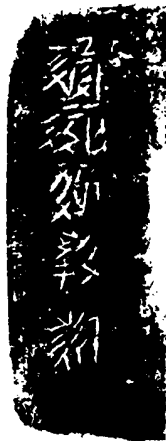
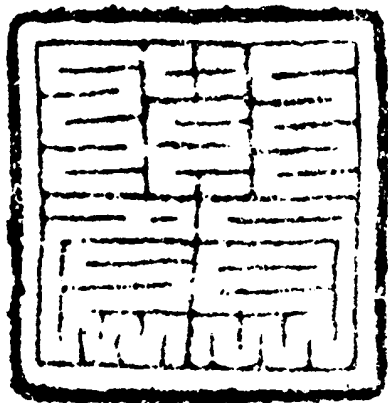
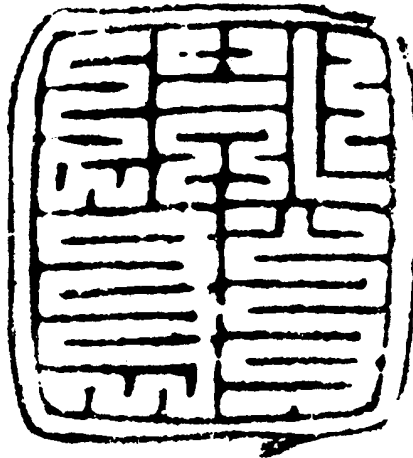
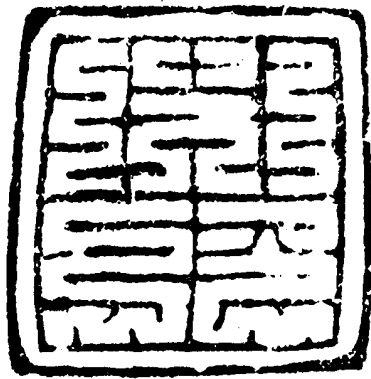


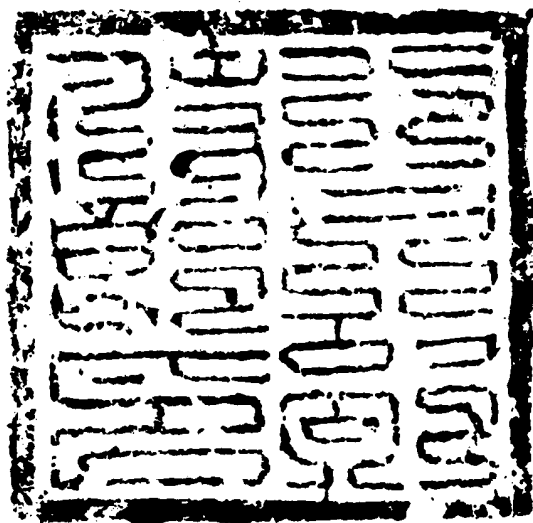
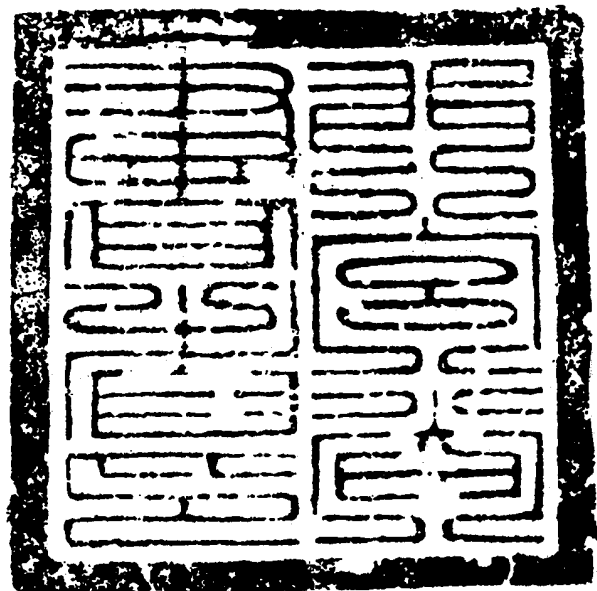


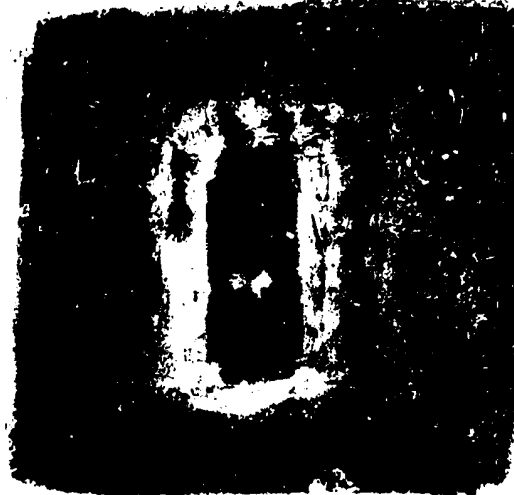
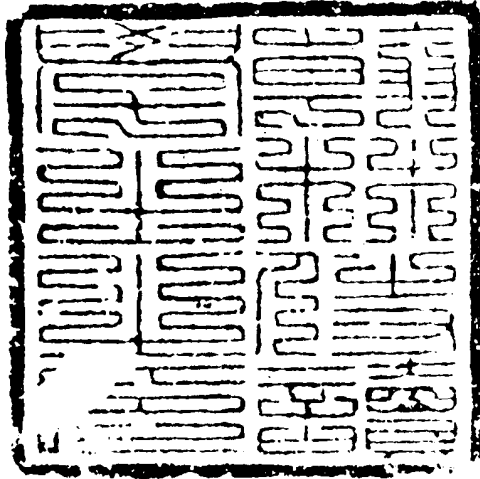
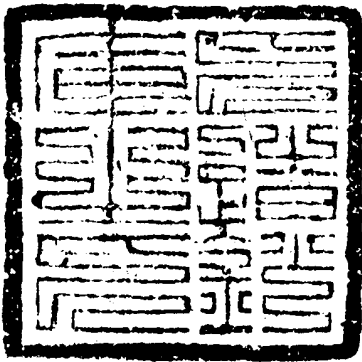


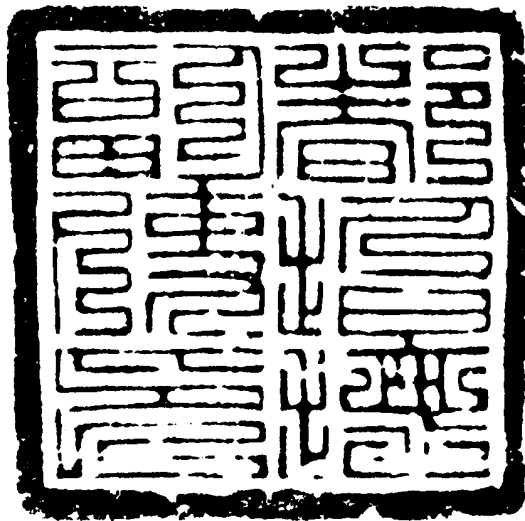
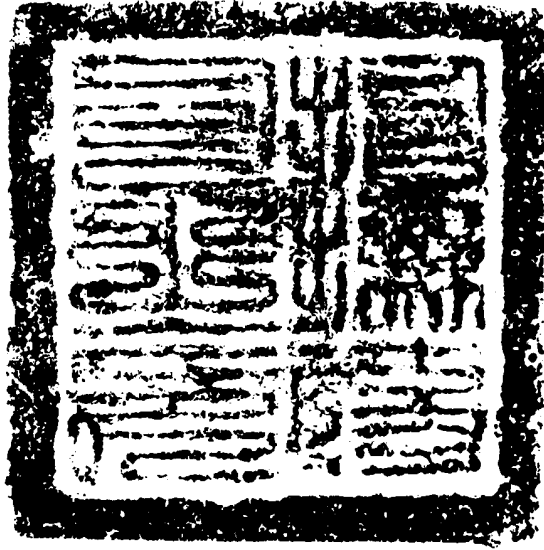


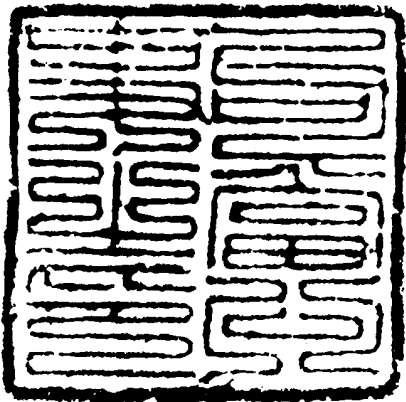
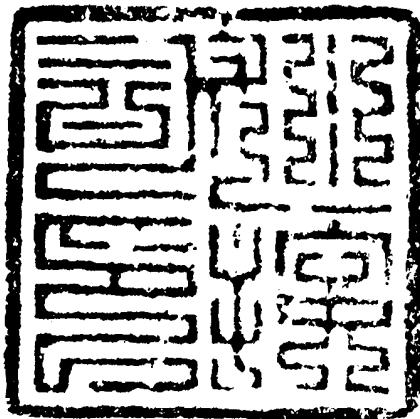
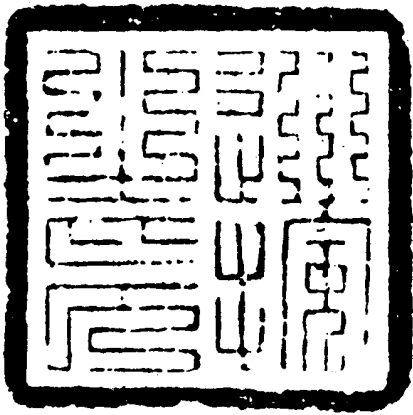
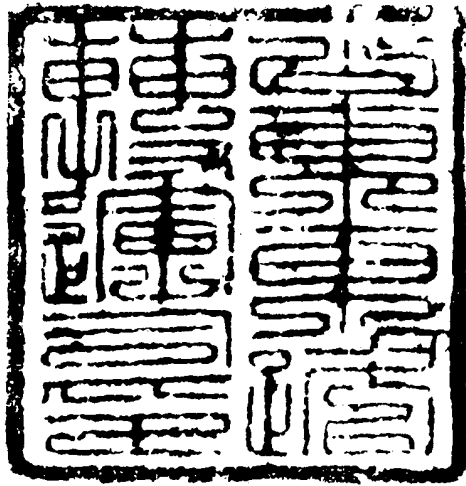


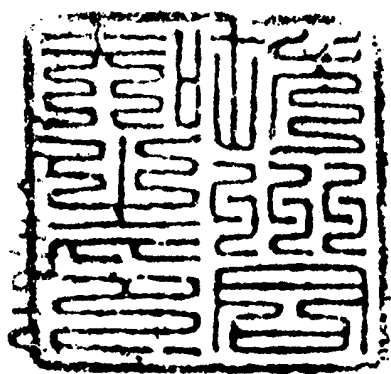
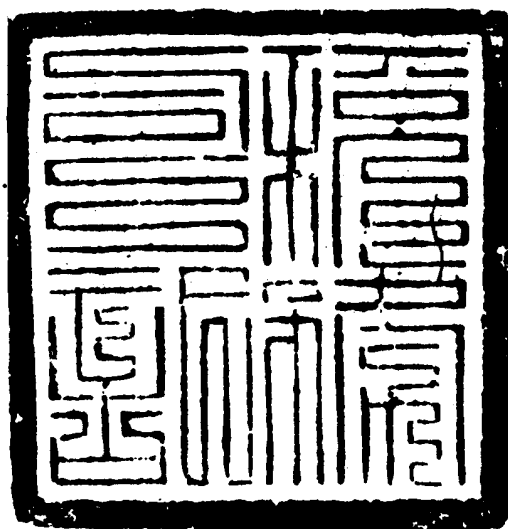
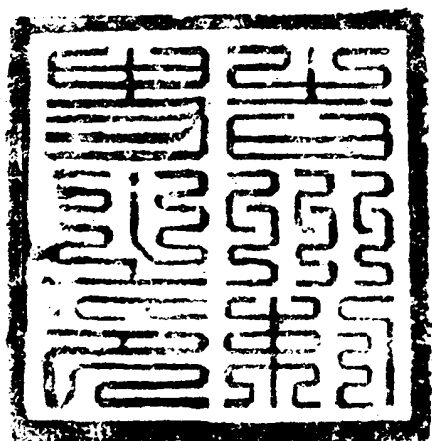


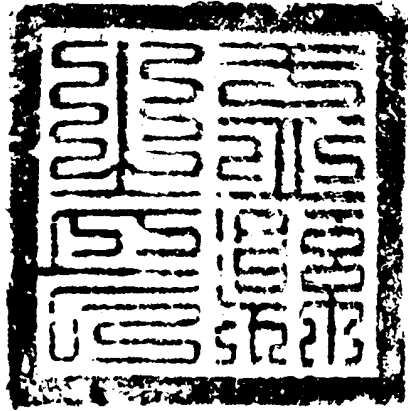
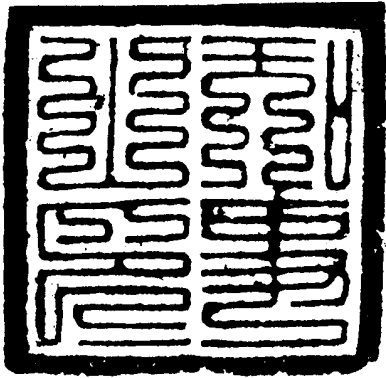


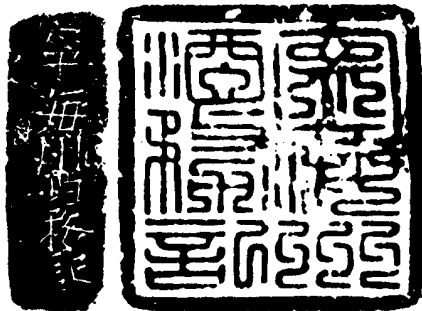
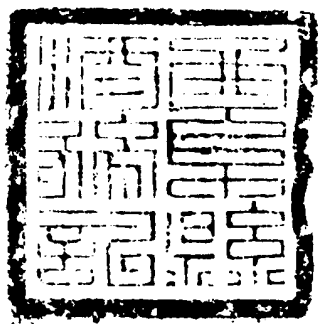
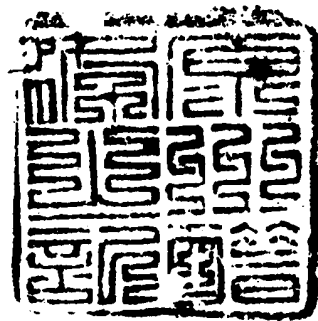


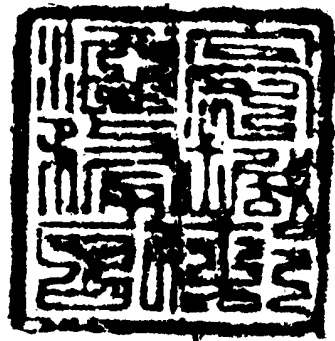
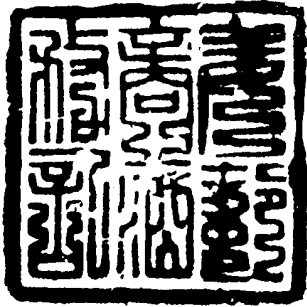


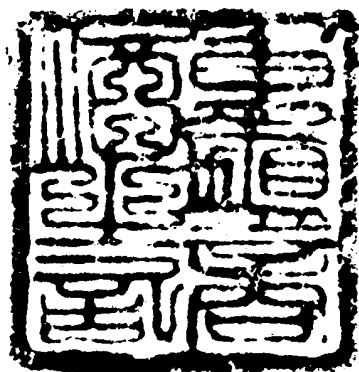
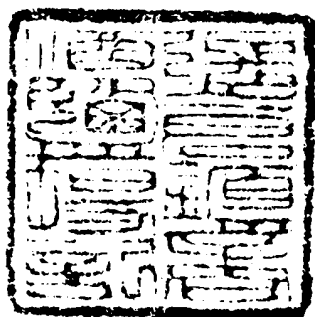


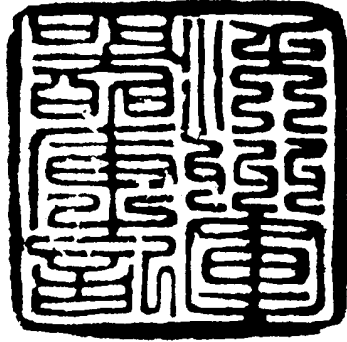


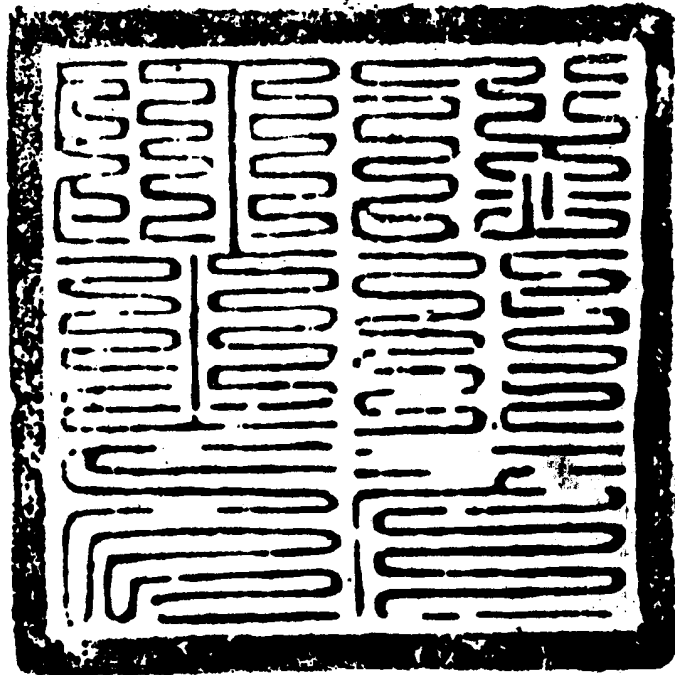


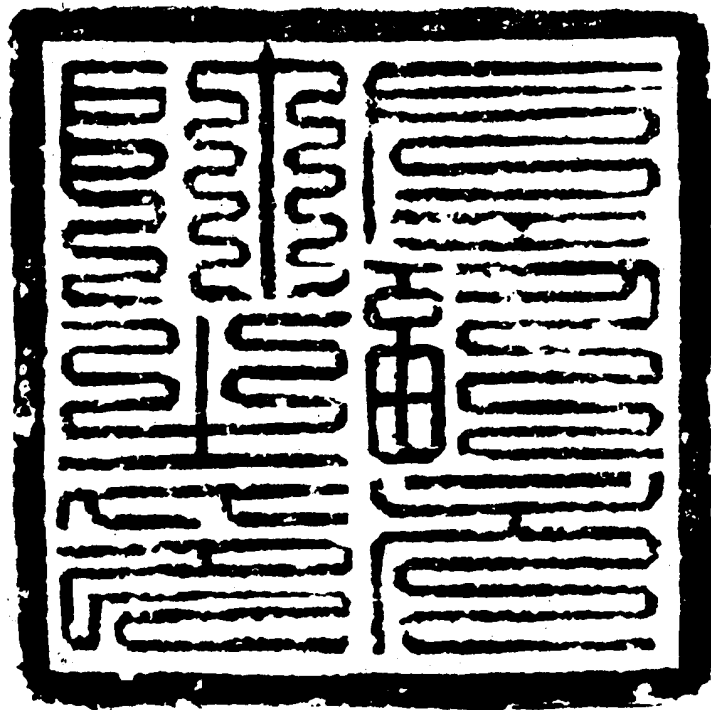


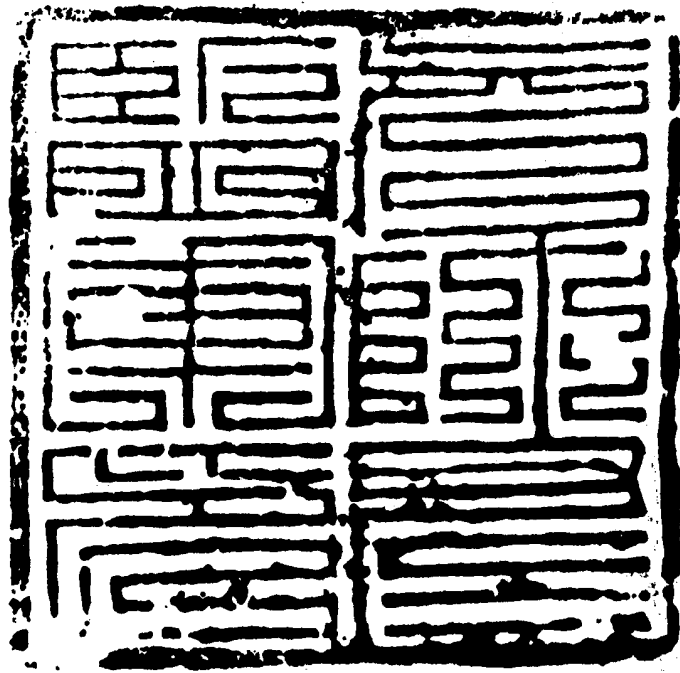


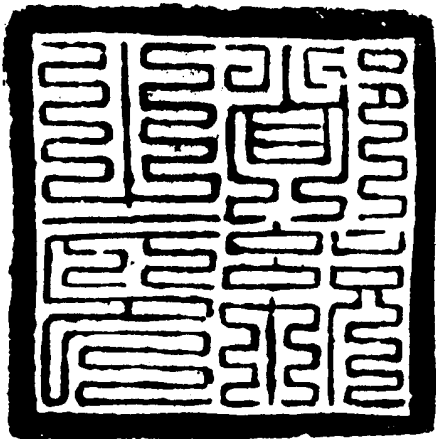
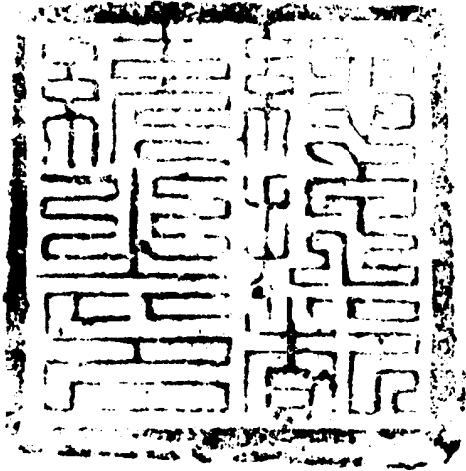


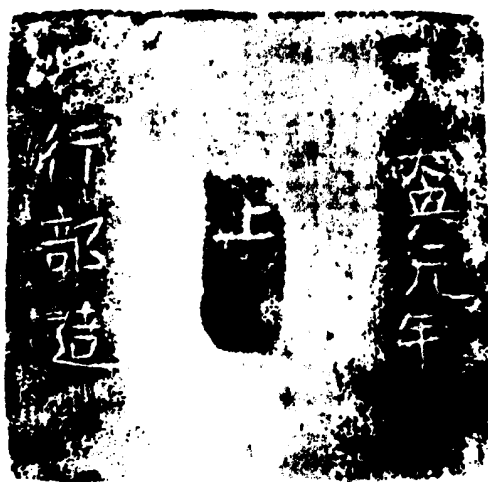
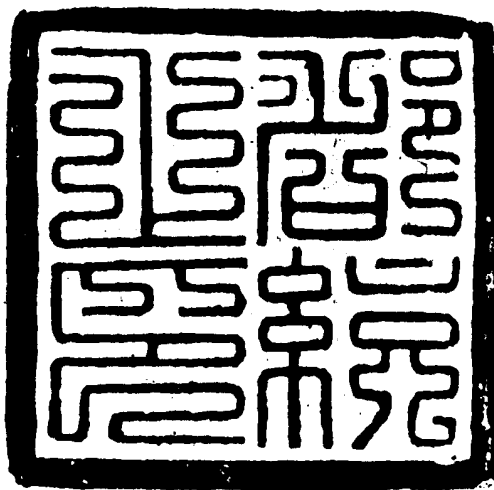
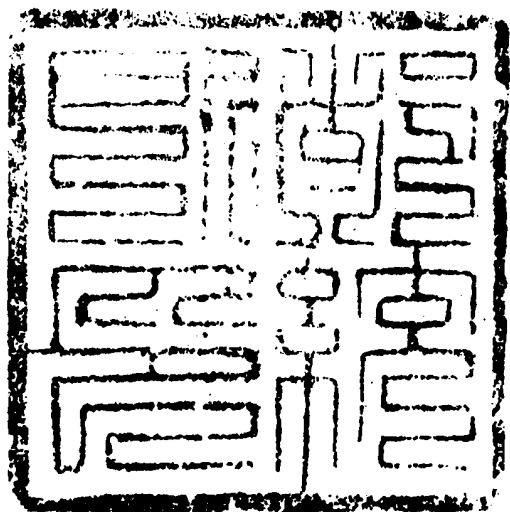


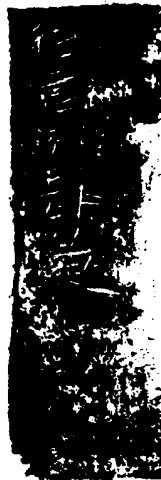
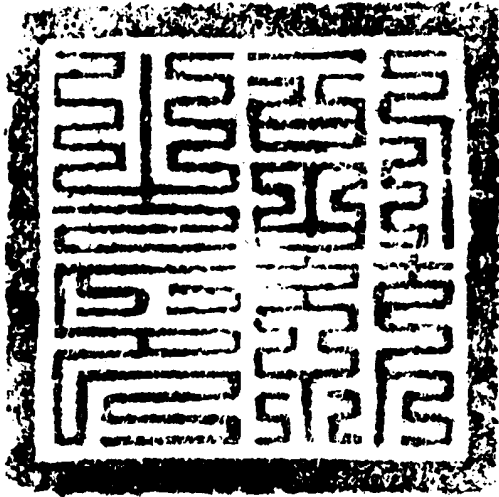
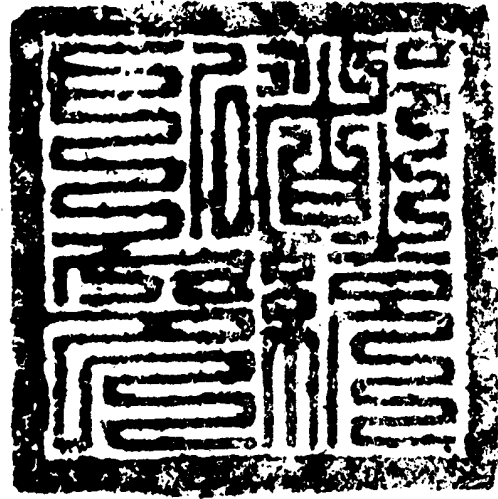


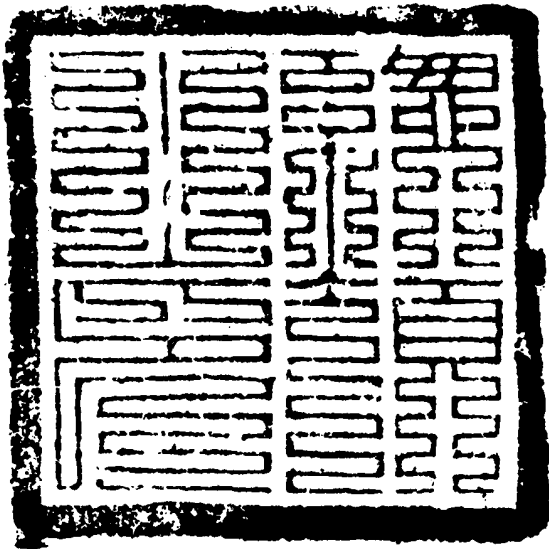
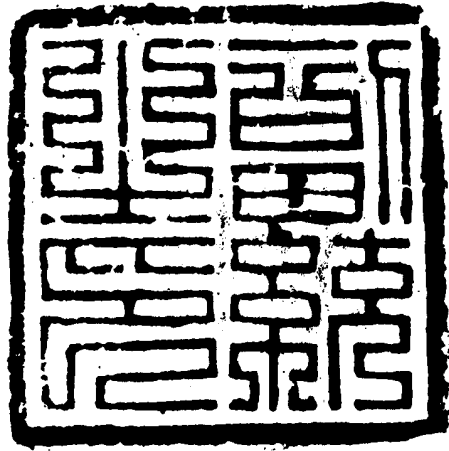
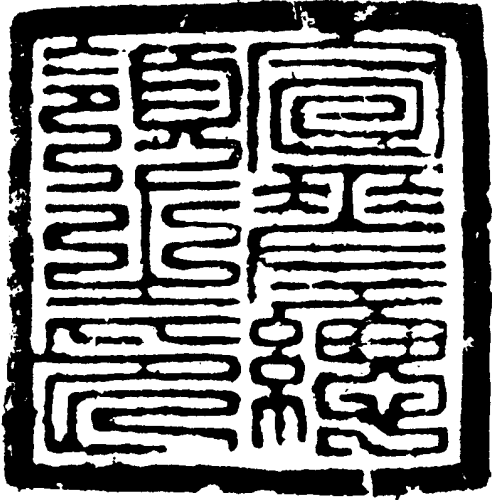


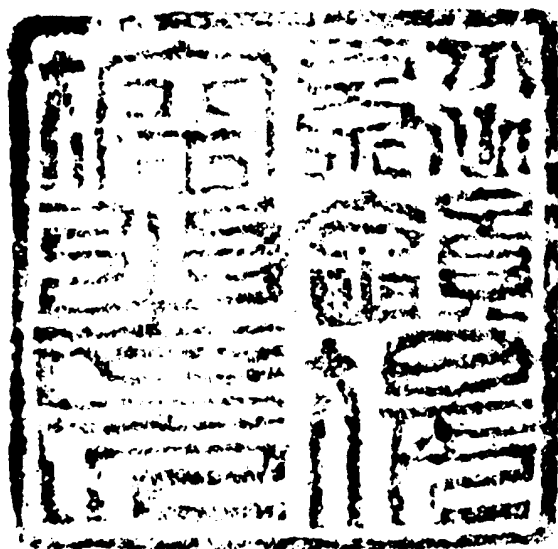
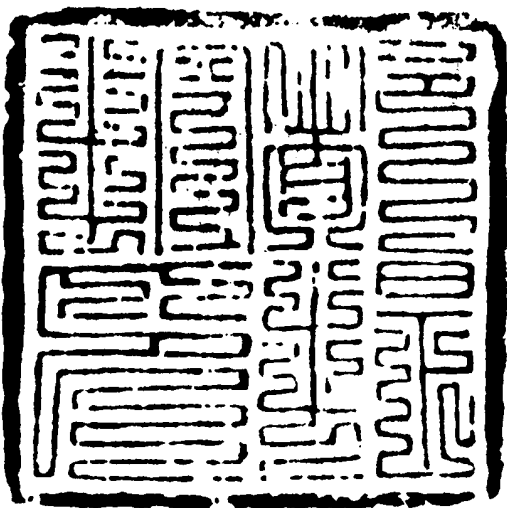
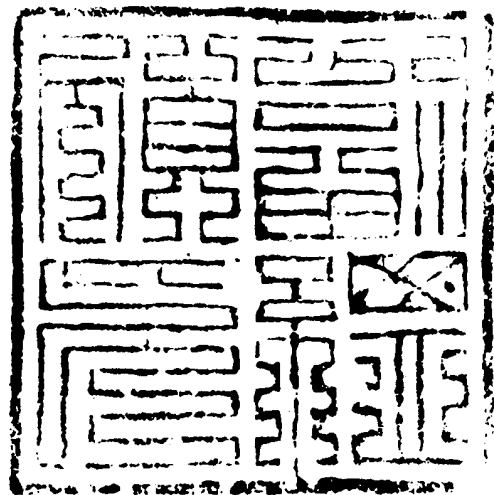
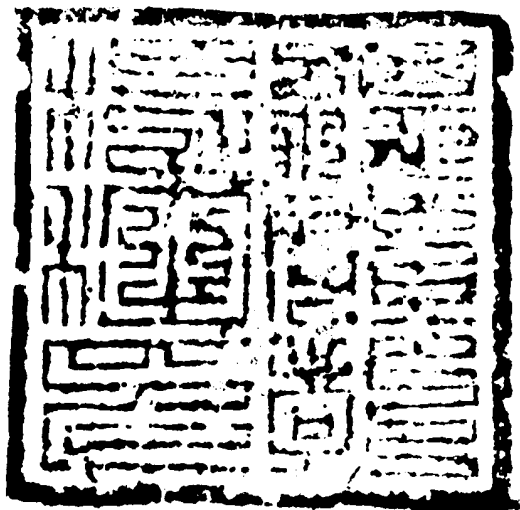


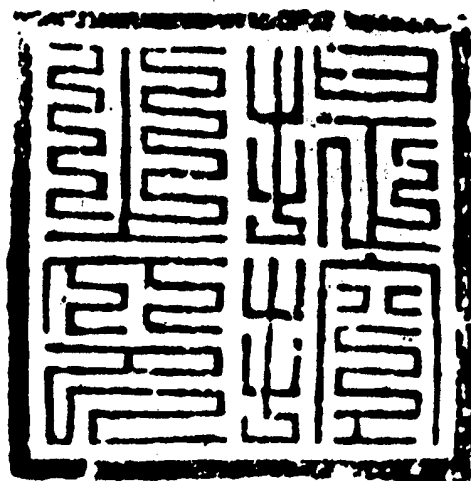
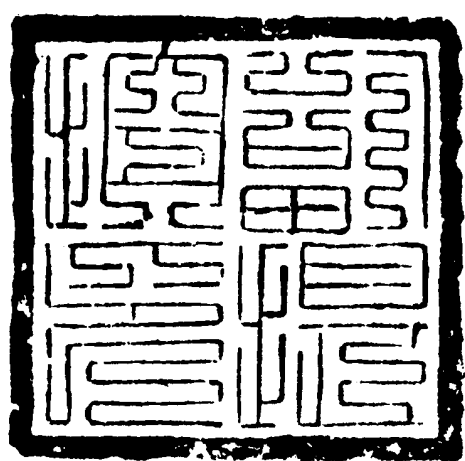
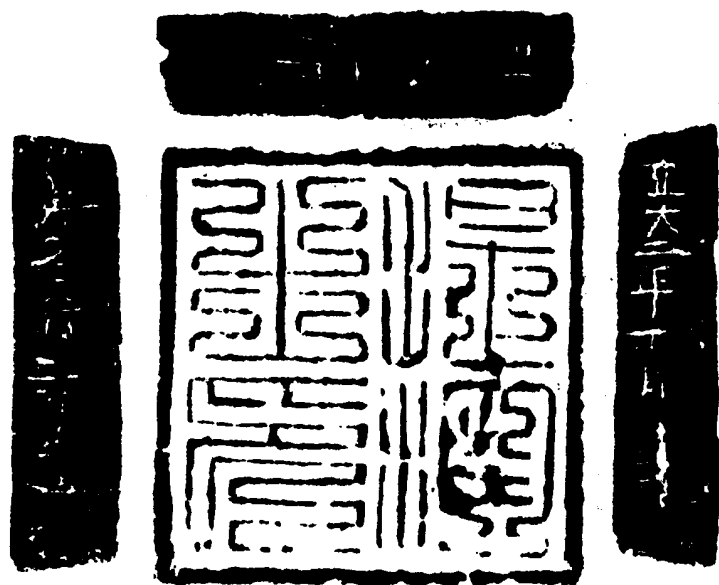


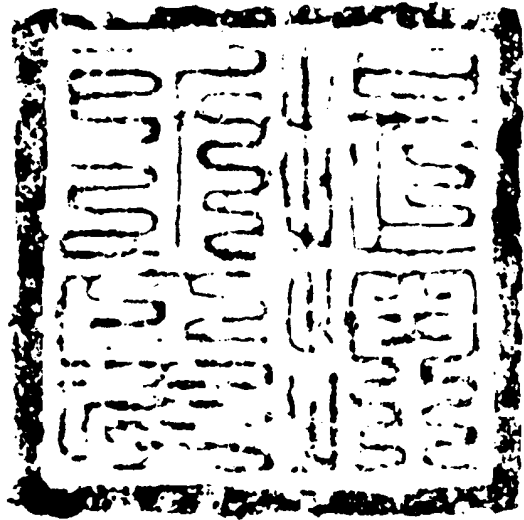
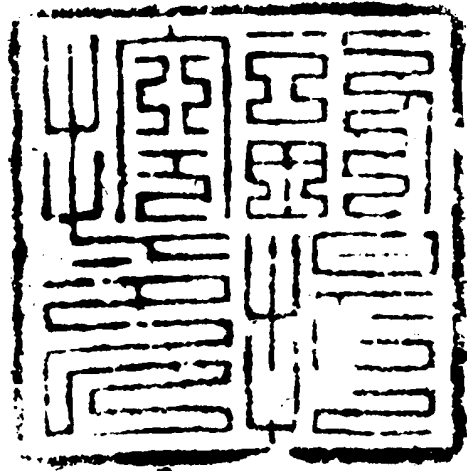


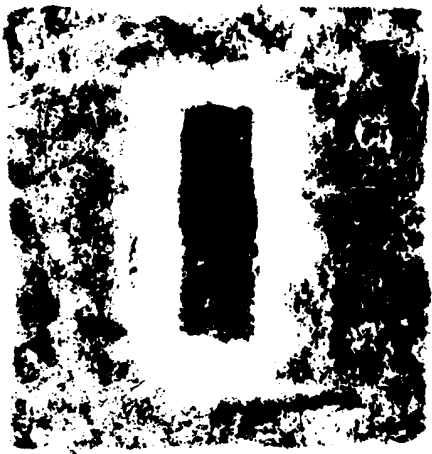
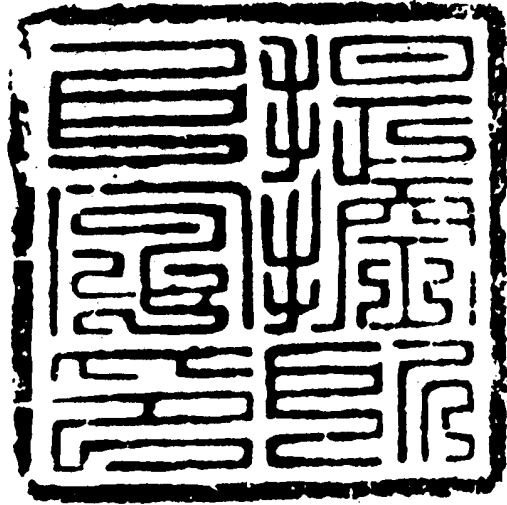


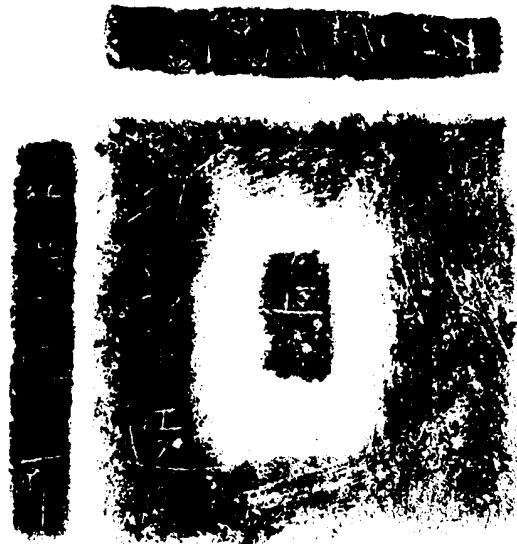
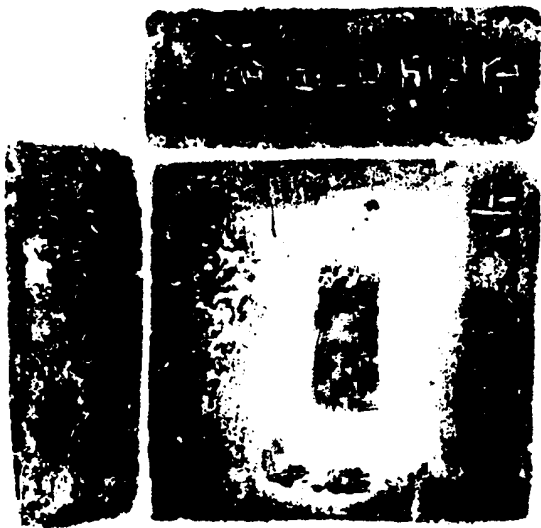
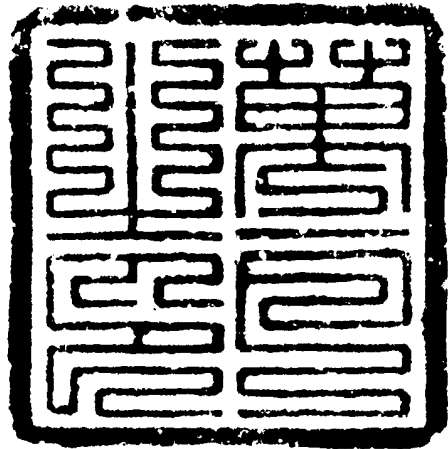


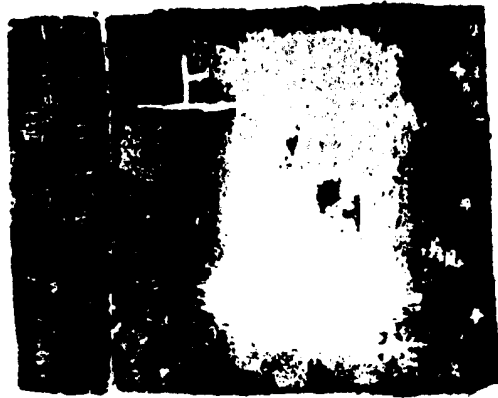
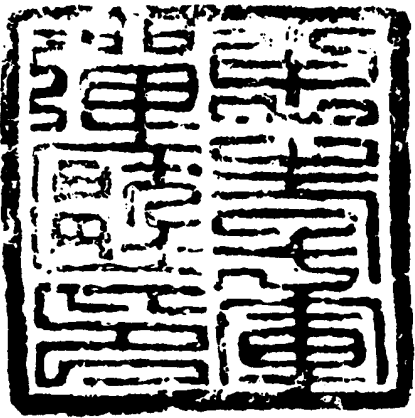


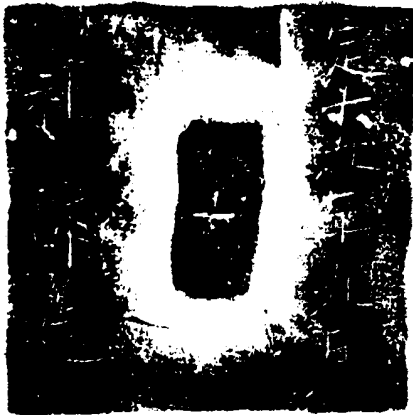
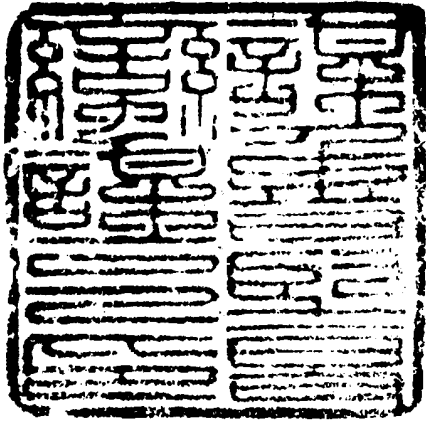


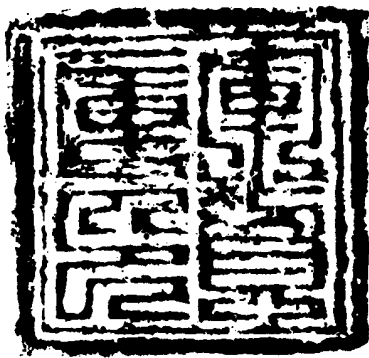
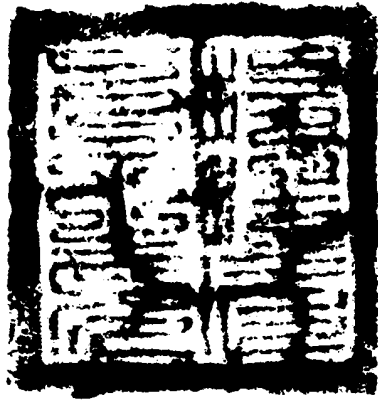


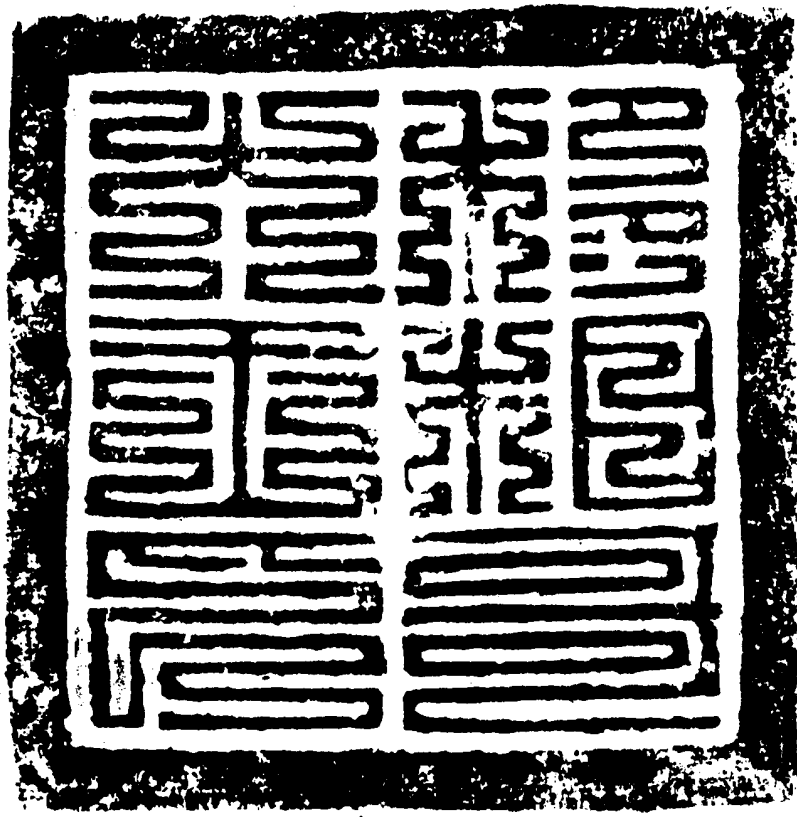








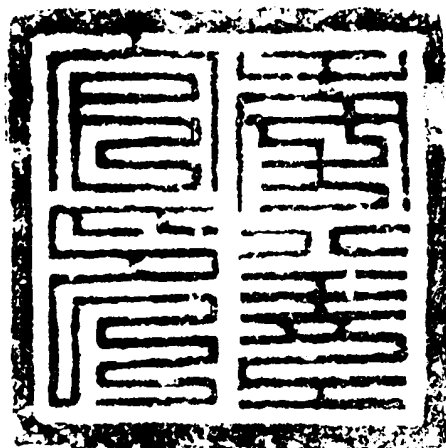
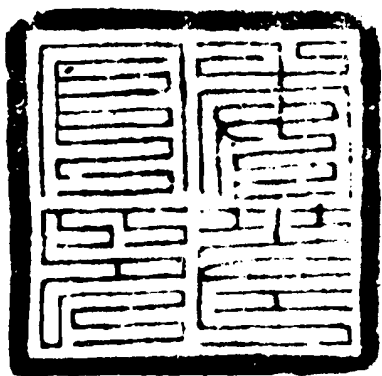
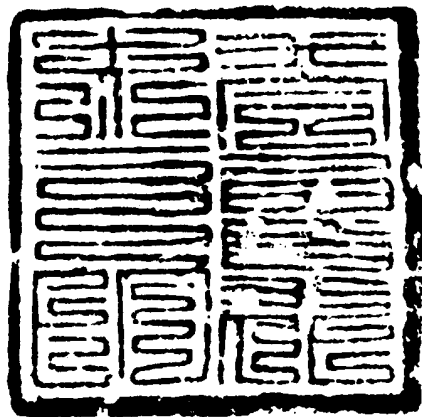
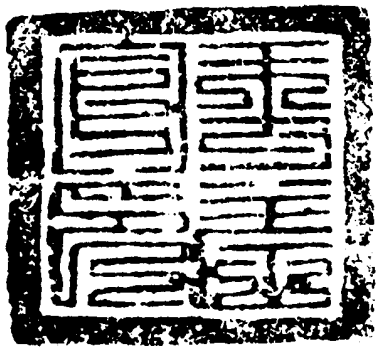




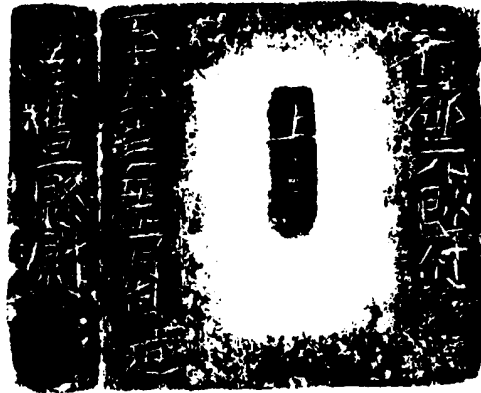
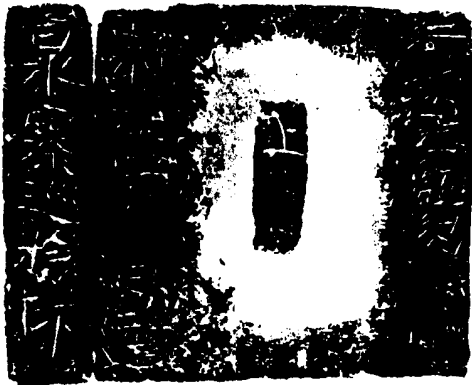
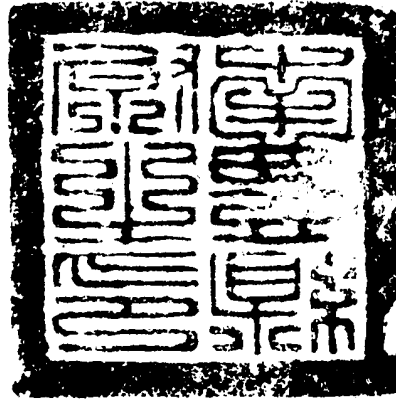


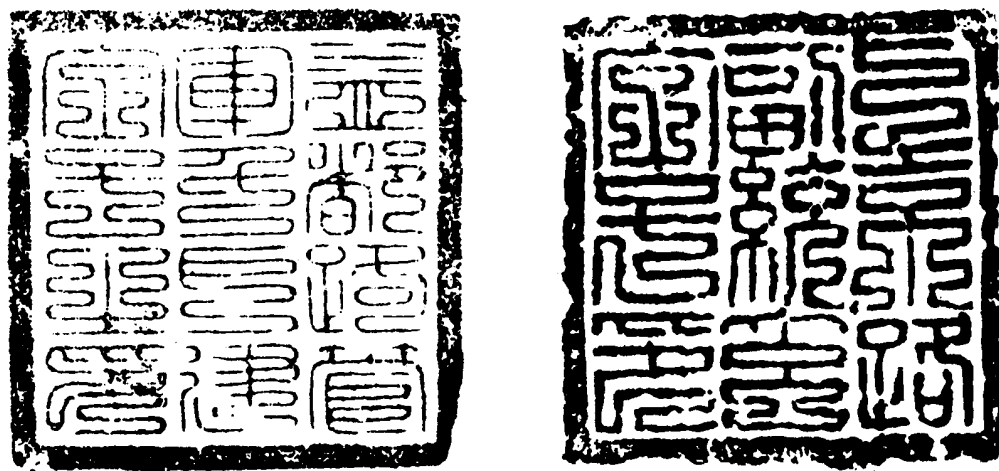
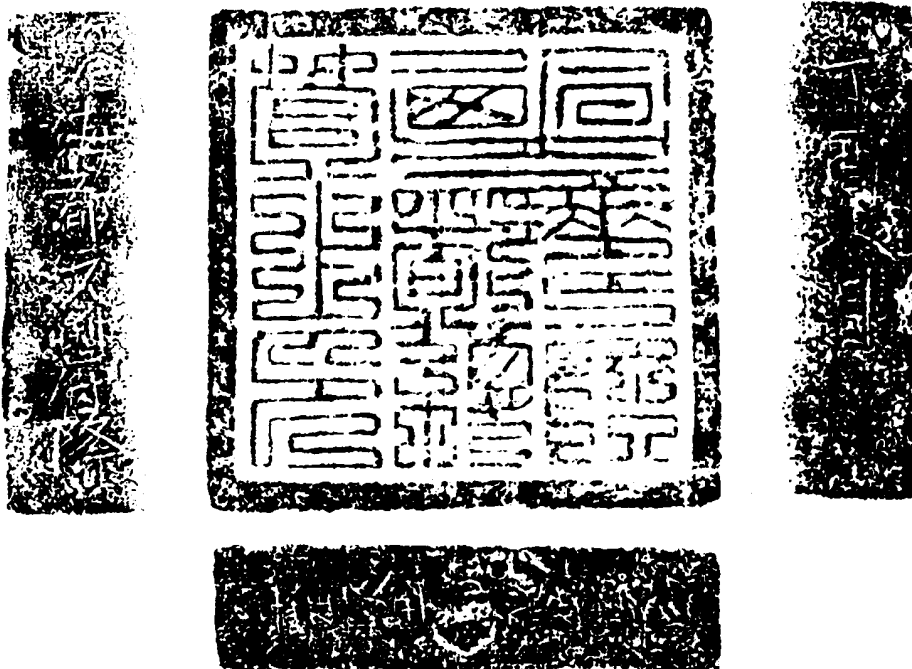
隋唐以來官印集存

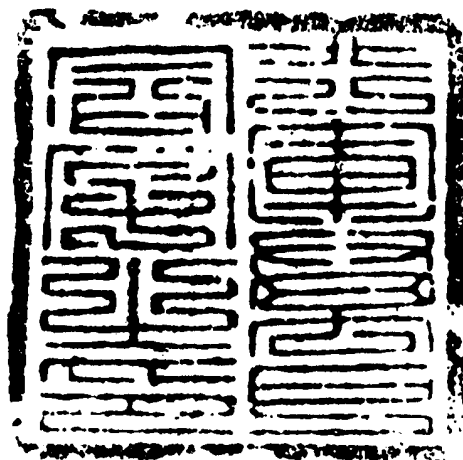
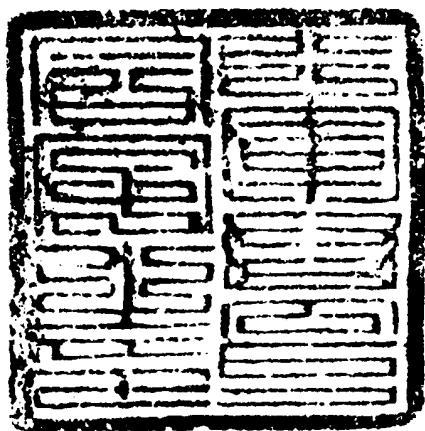
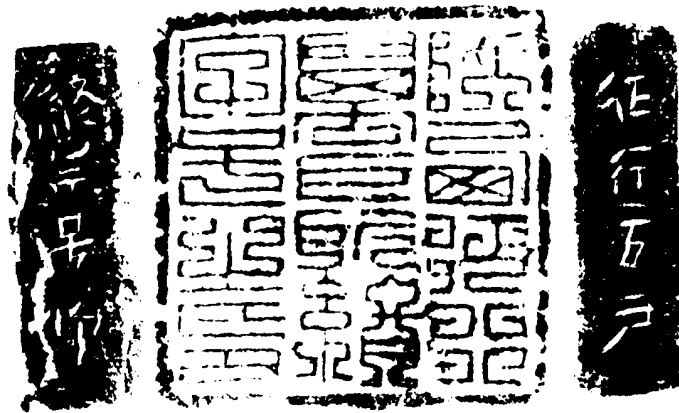
二十六

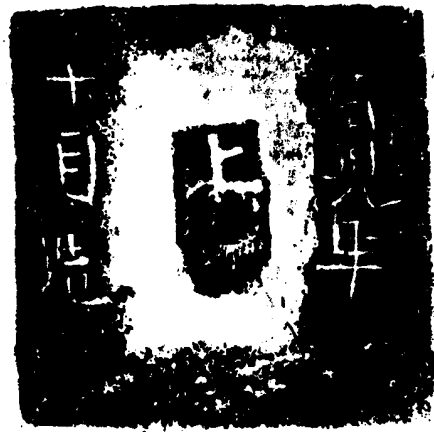
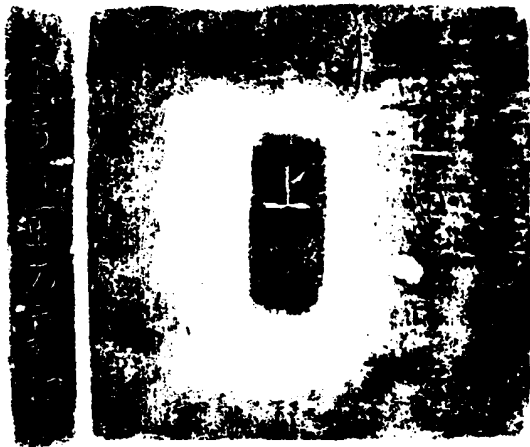
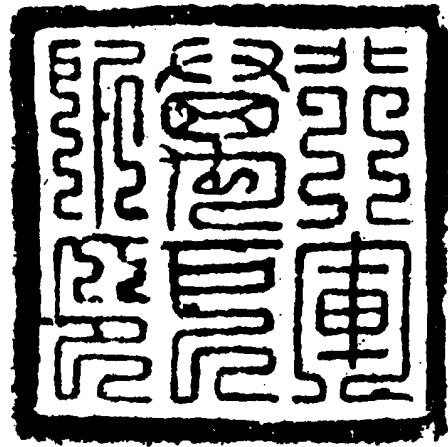
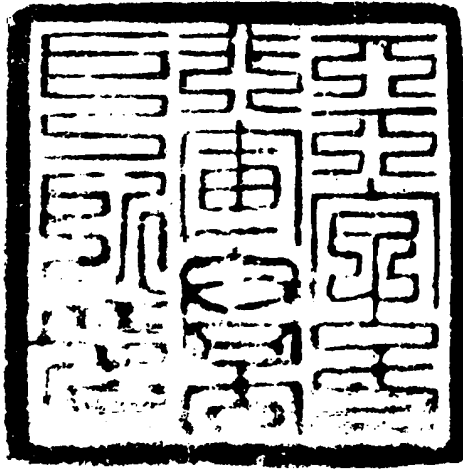


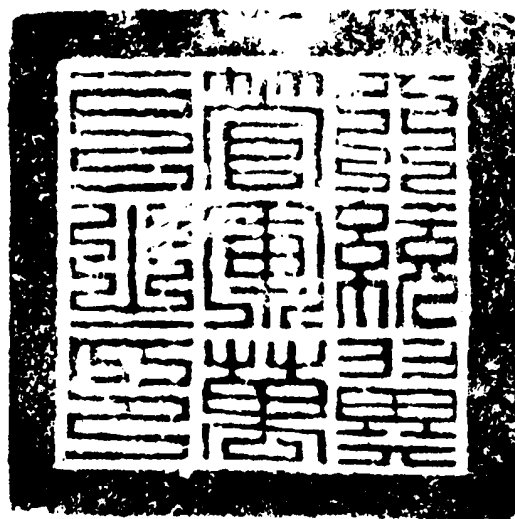
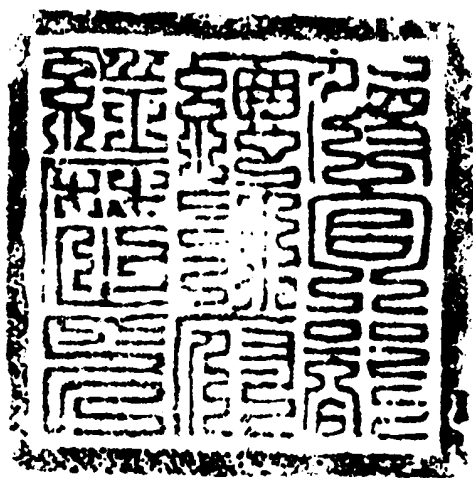
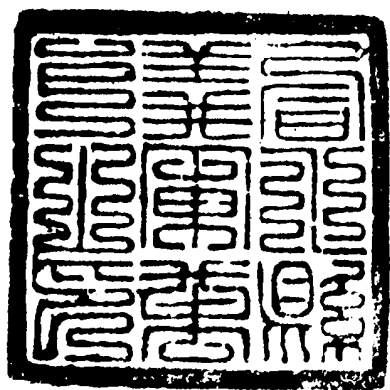


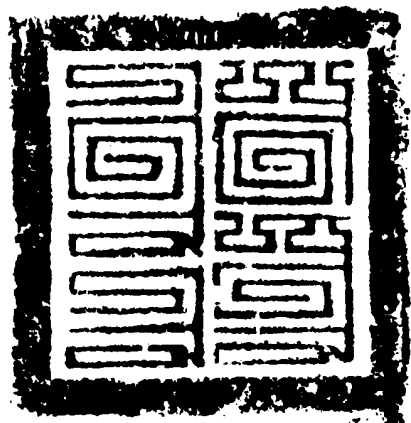
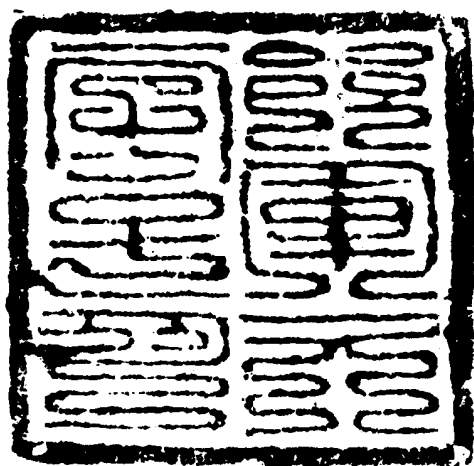


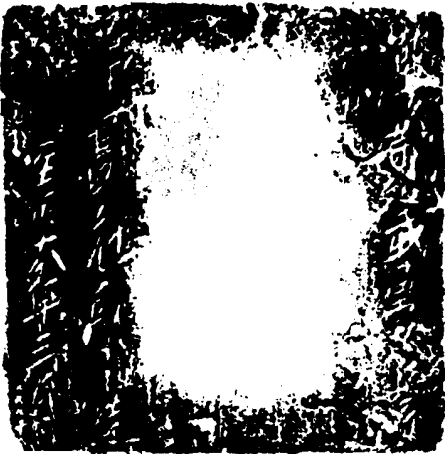
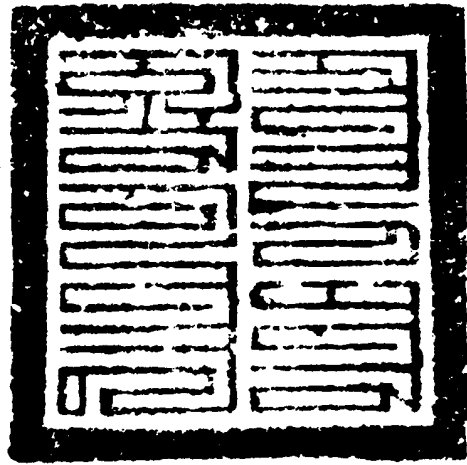


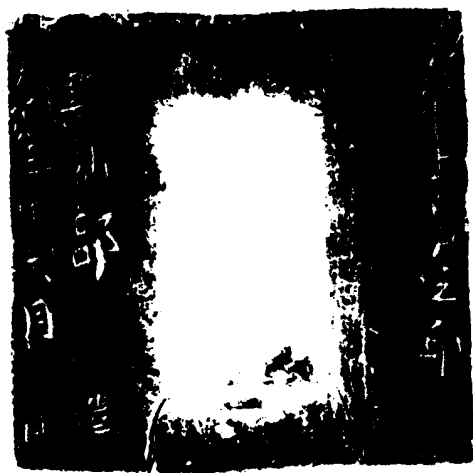
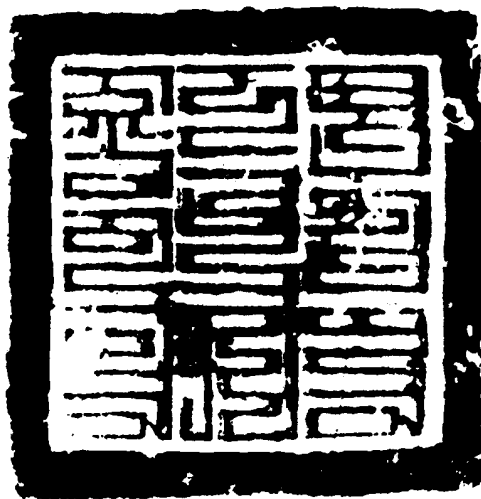


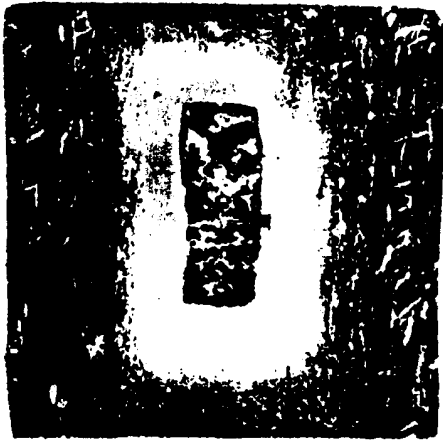
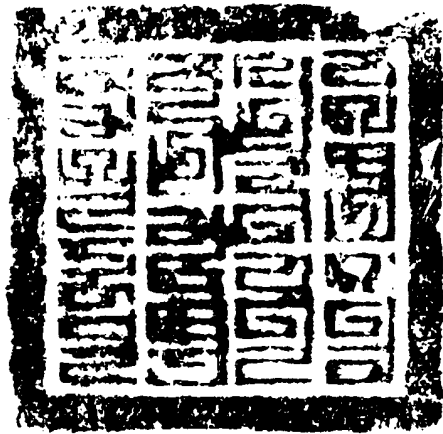


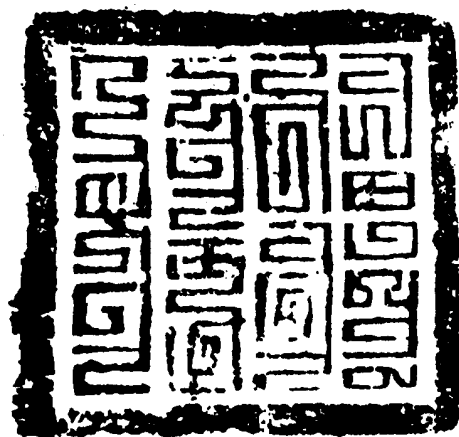
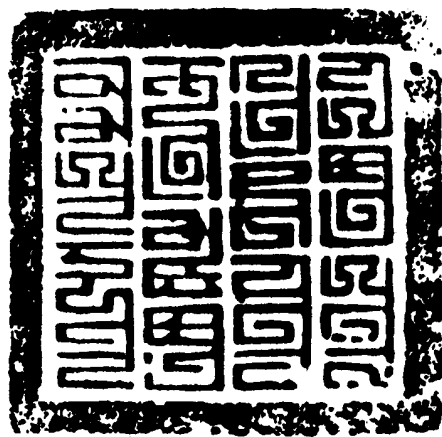


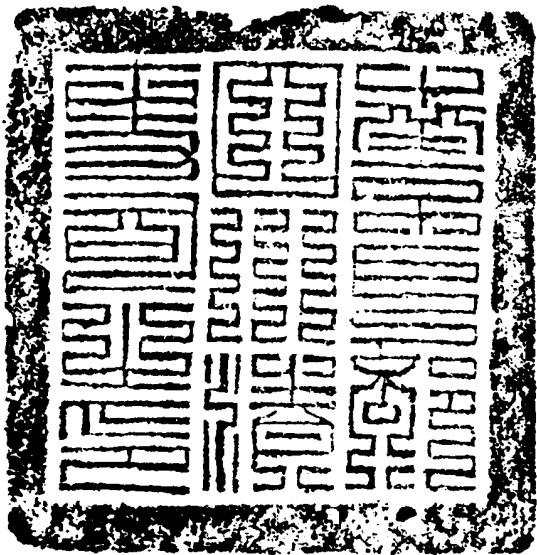
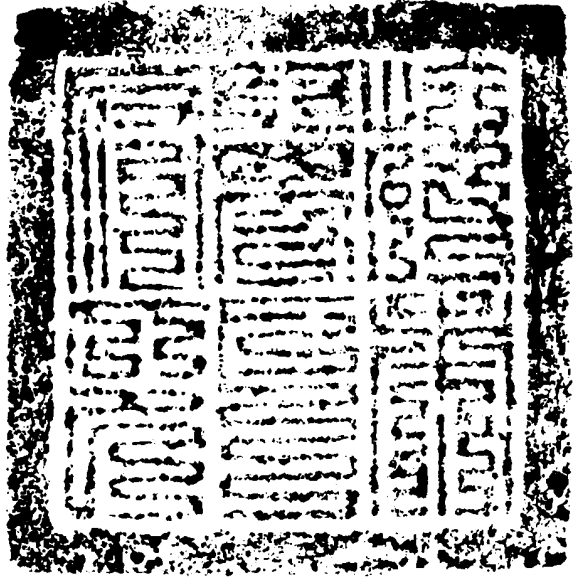
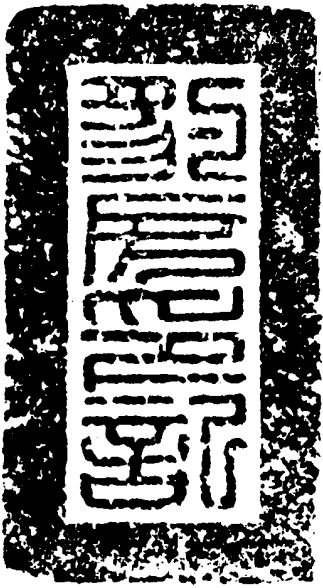






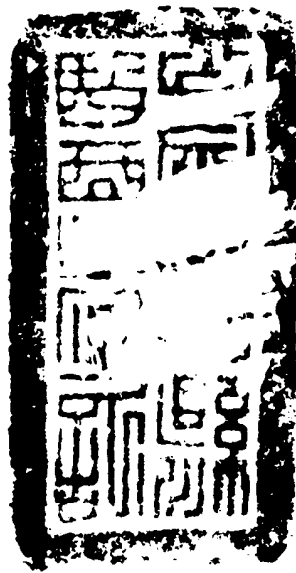
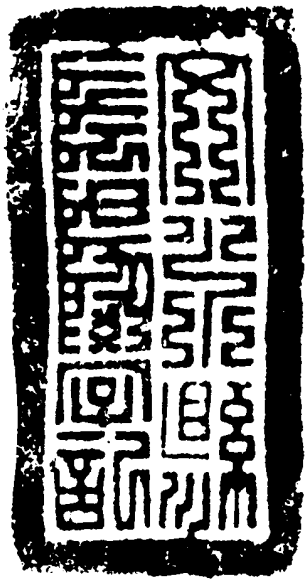
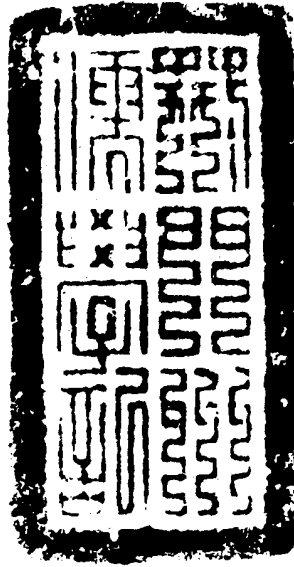


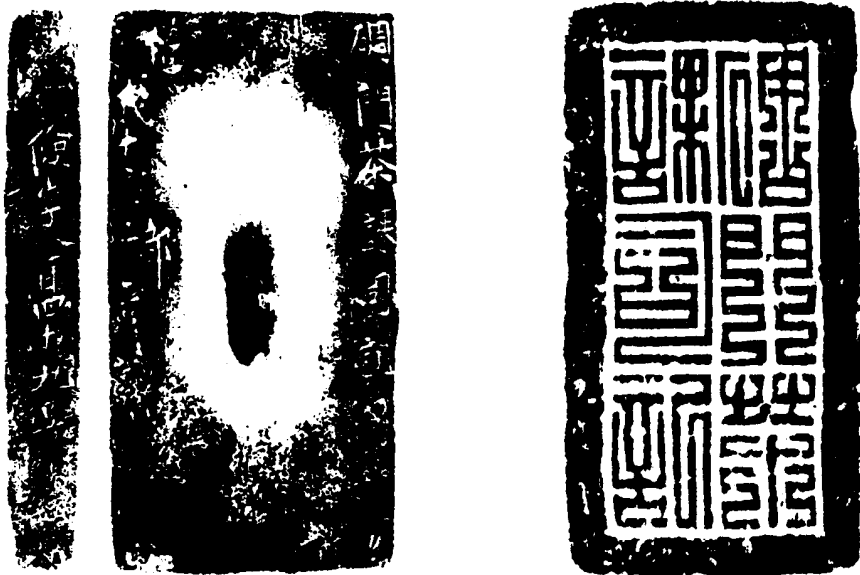
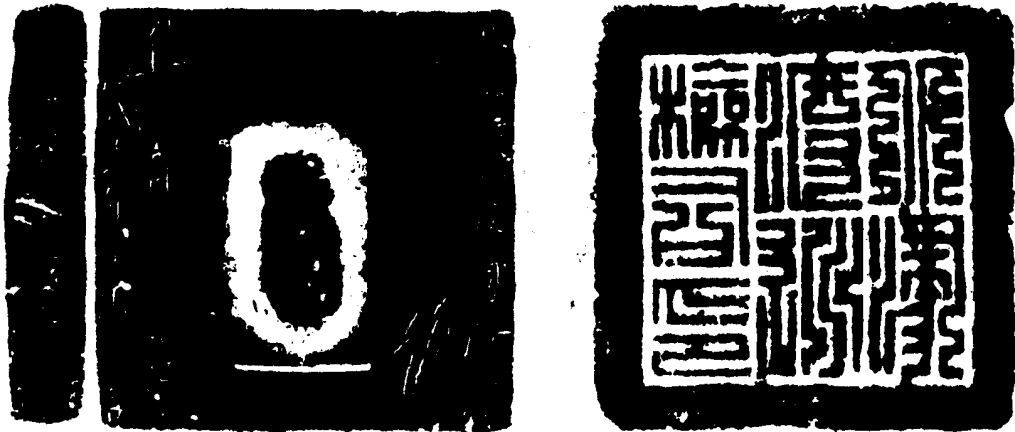


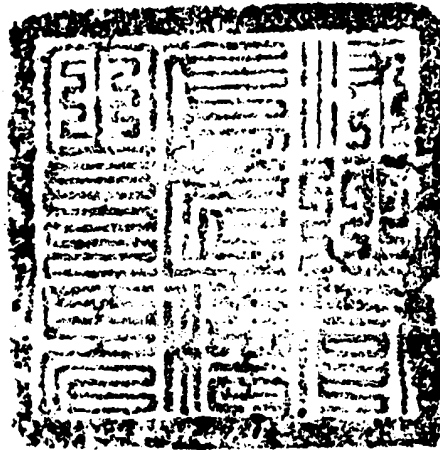


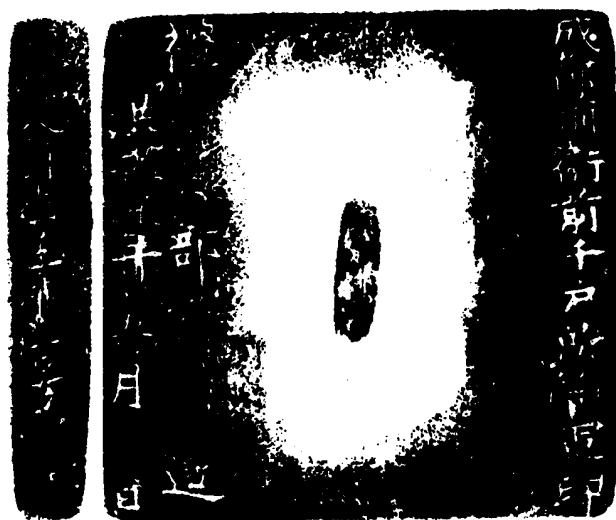
上海古籍出版社

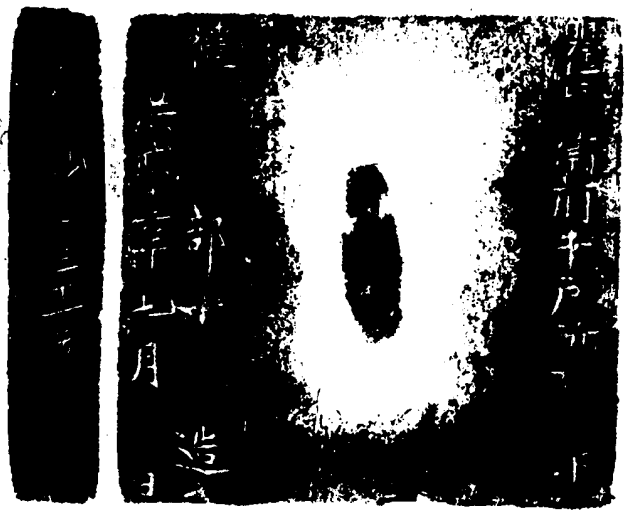
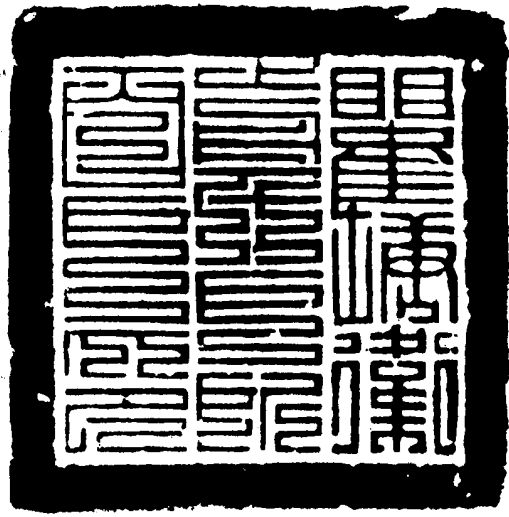


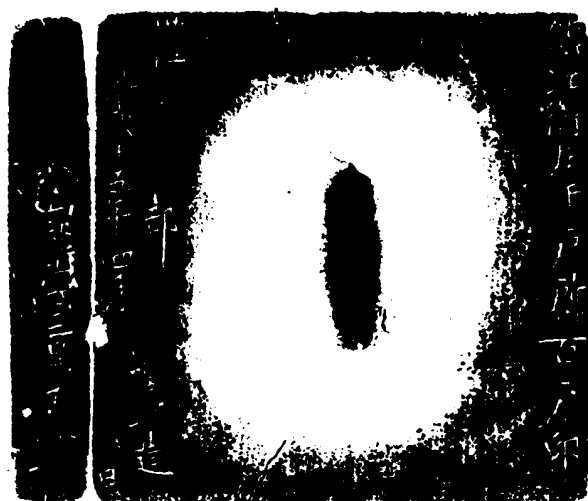
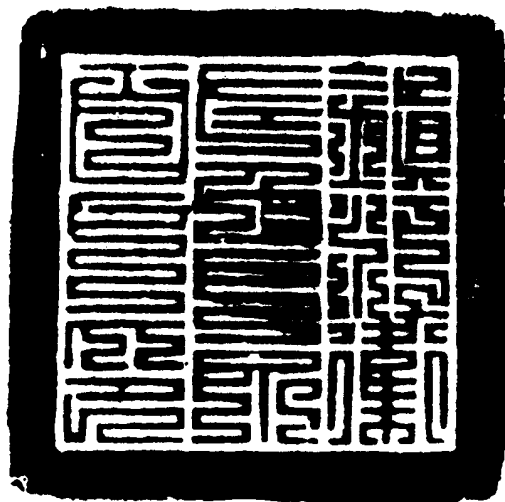


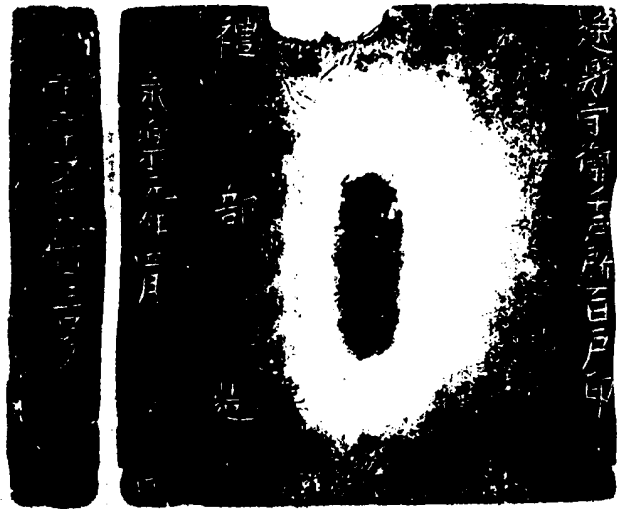
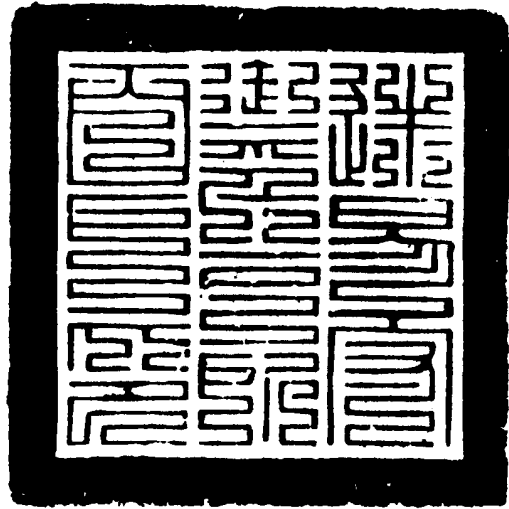


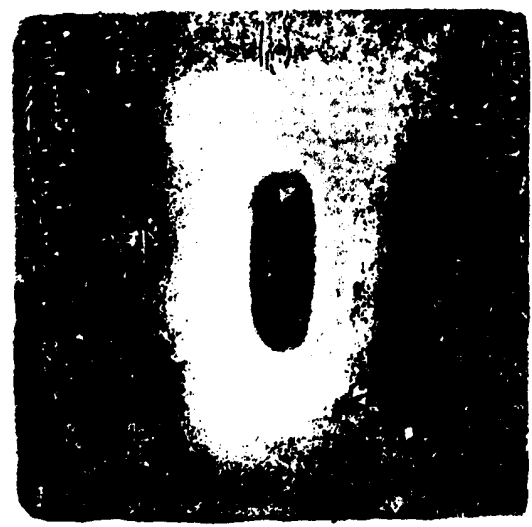
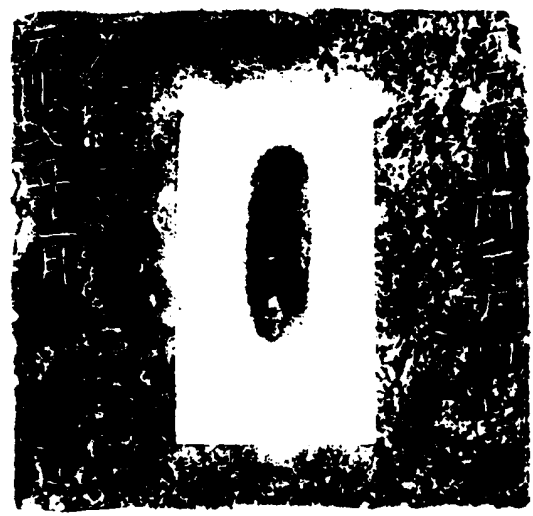
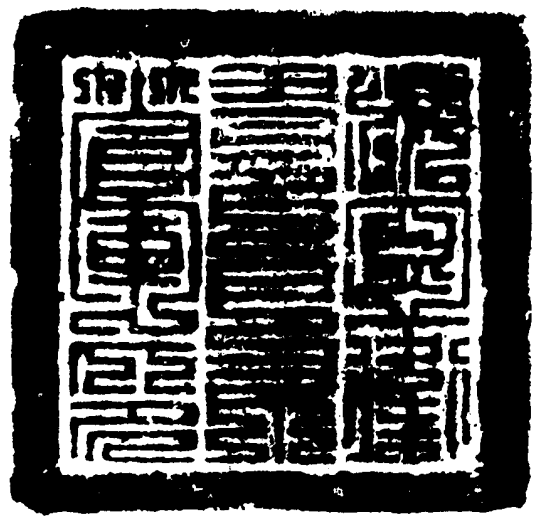


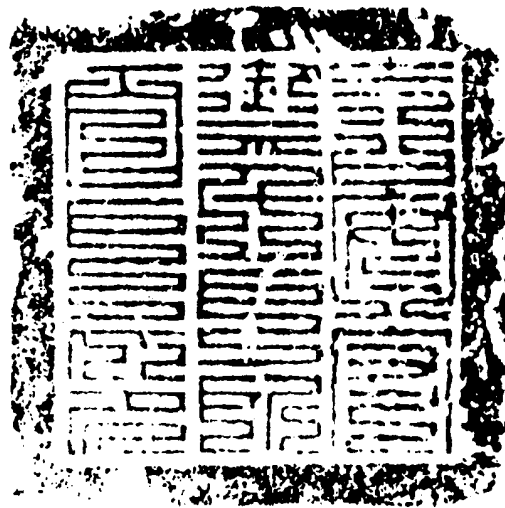
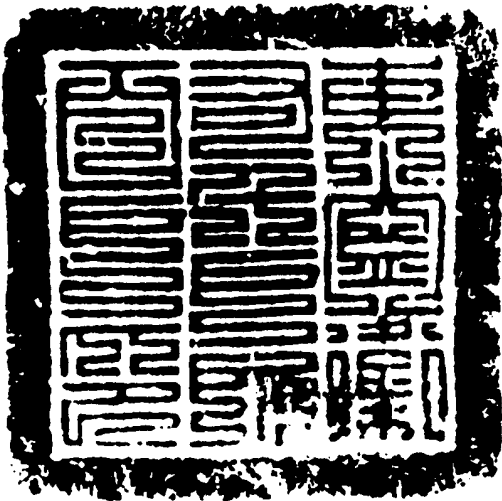
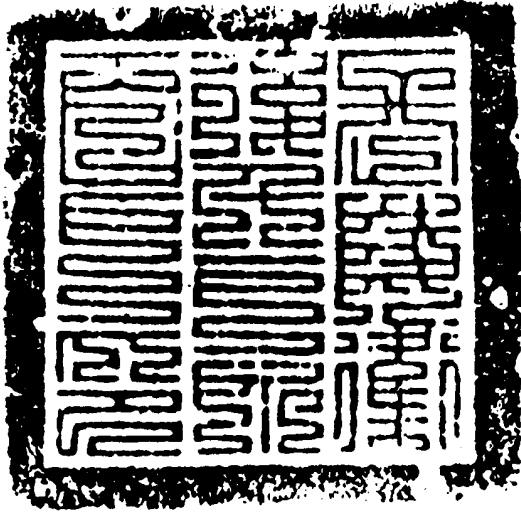


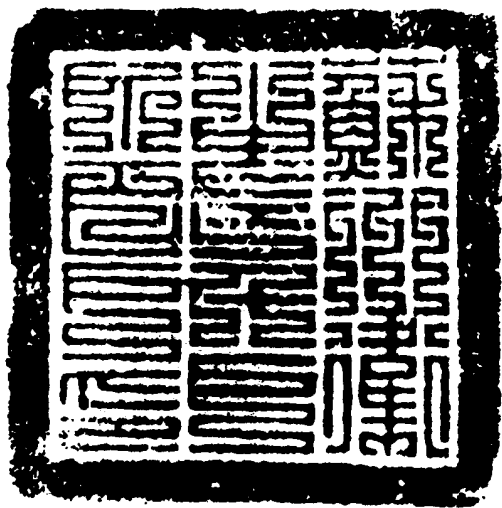




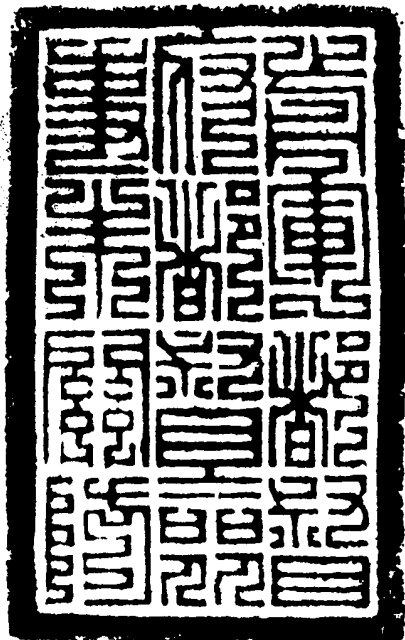




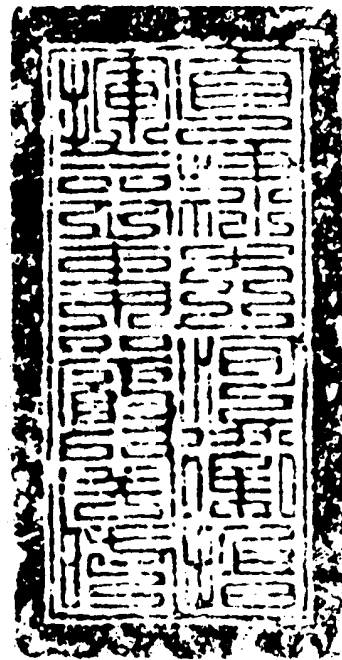




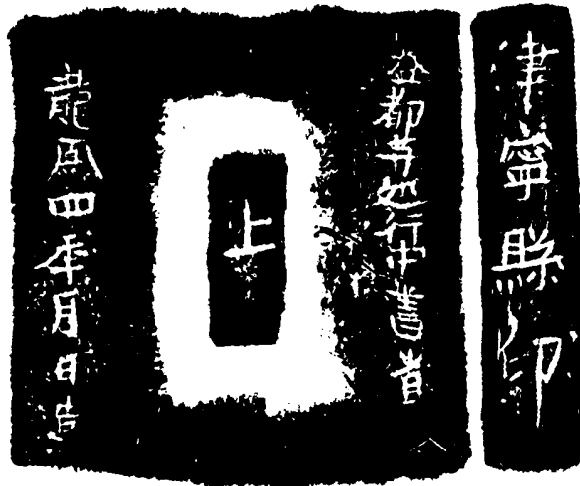
萬曆二十一年正月朔日吉製

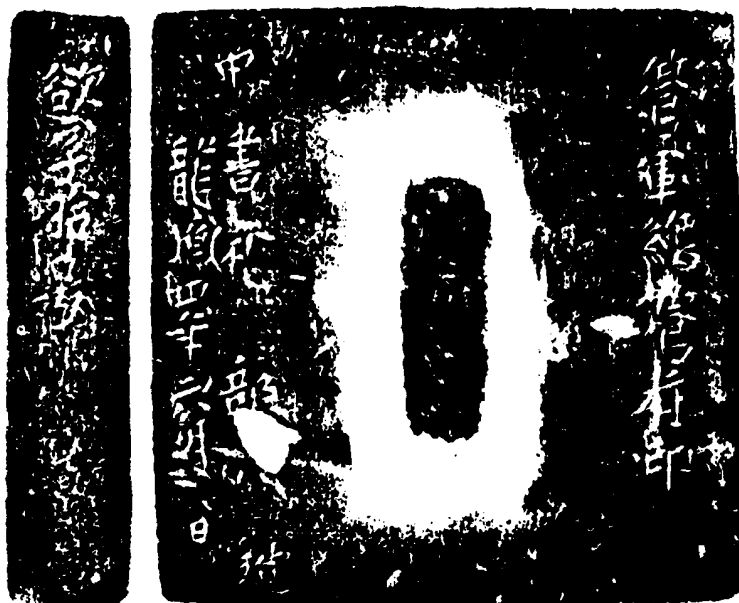
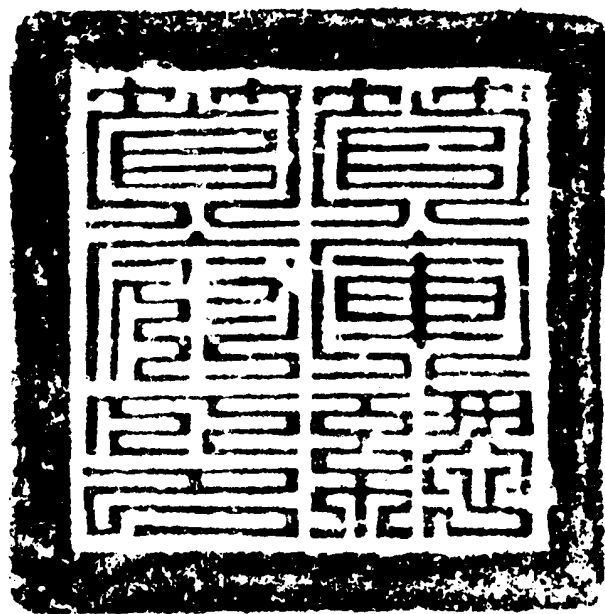


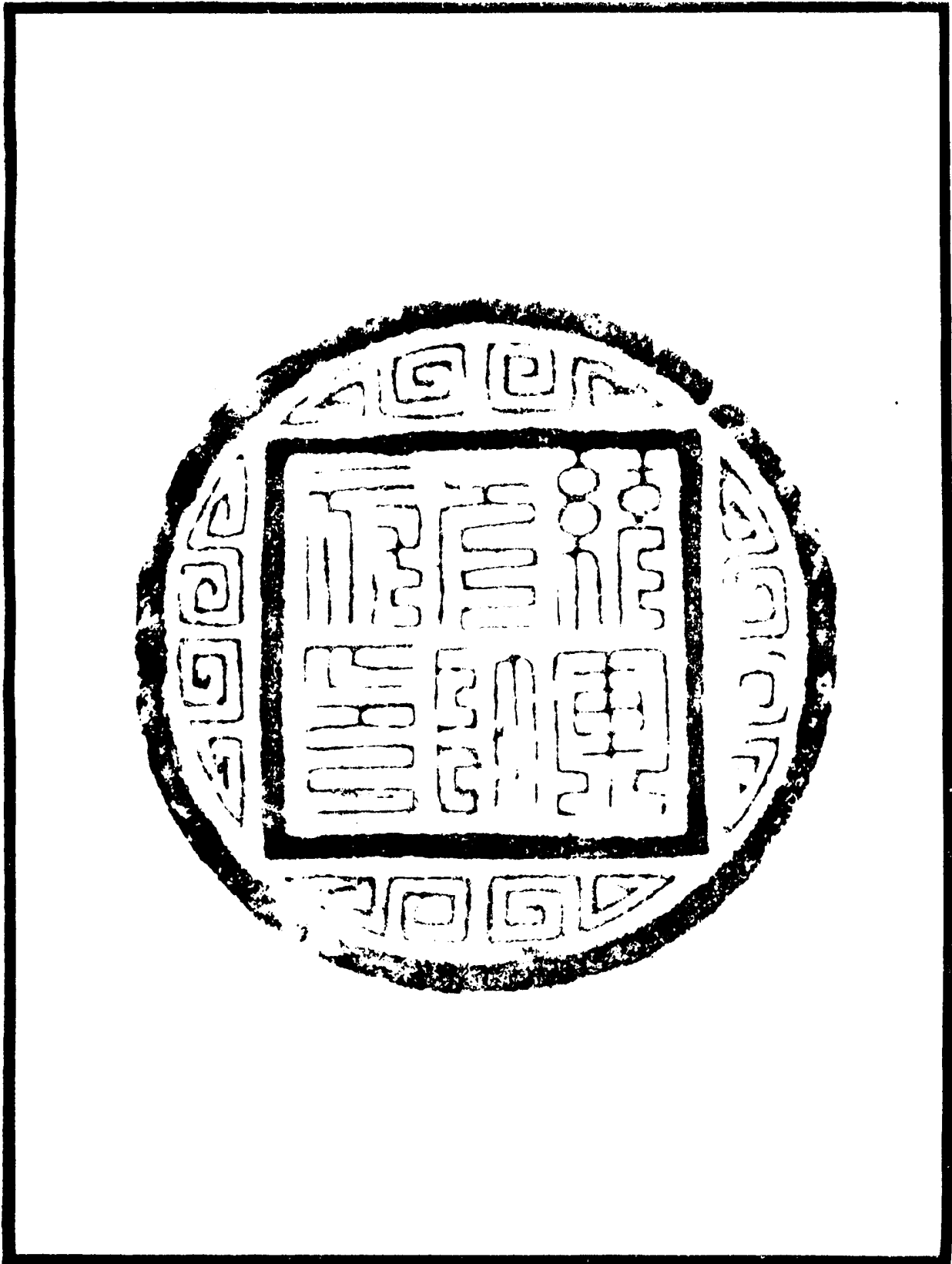
萬曆二十一年正月朔日吉製



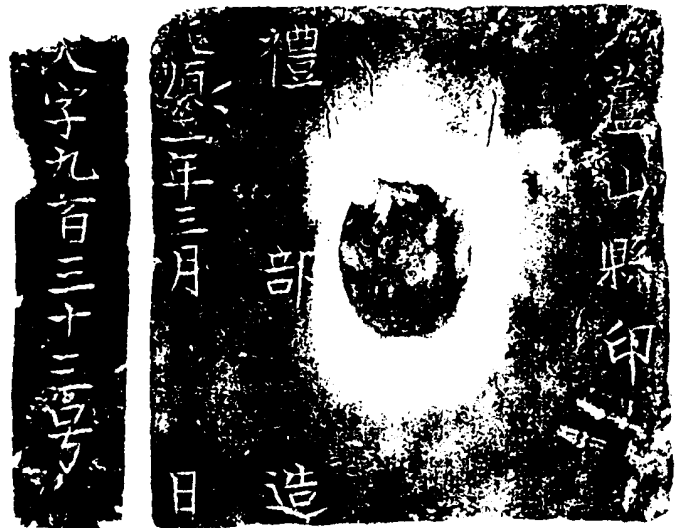


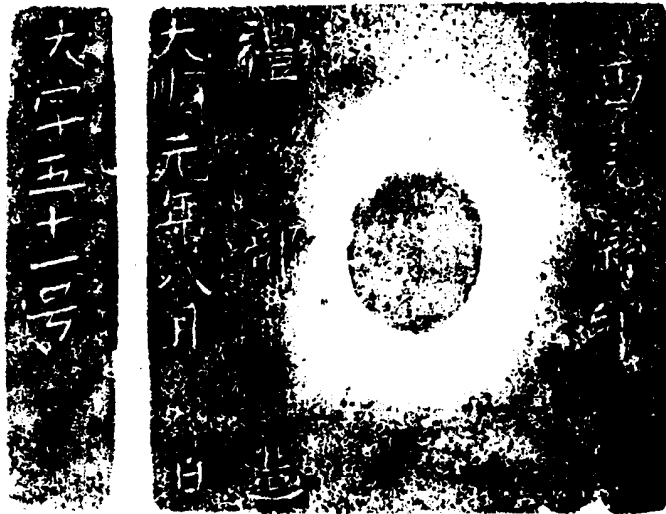
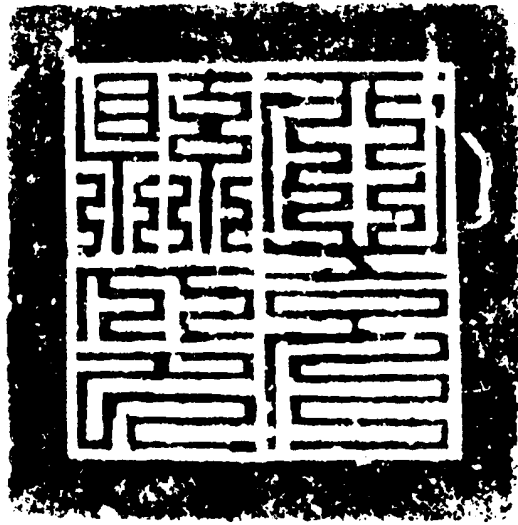






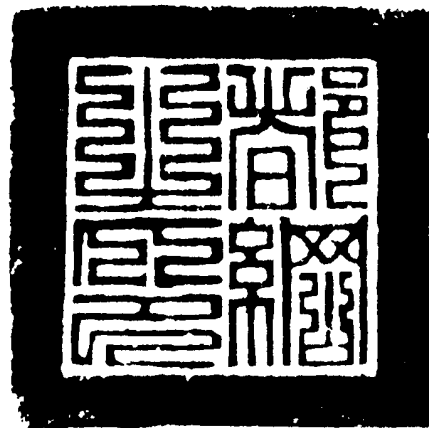
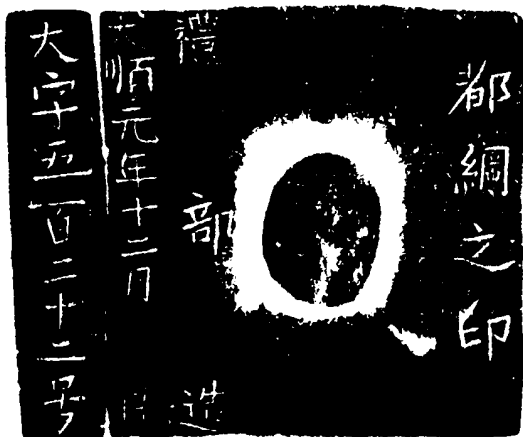
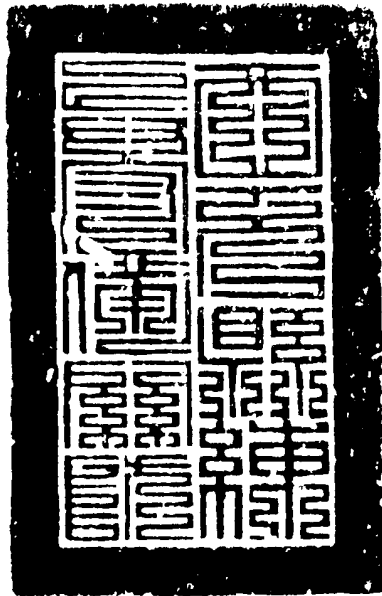
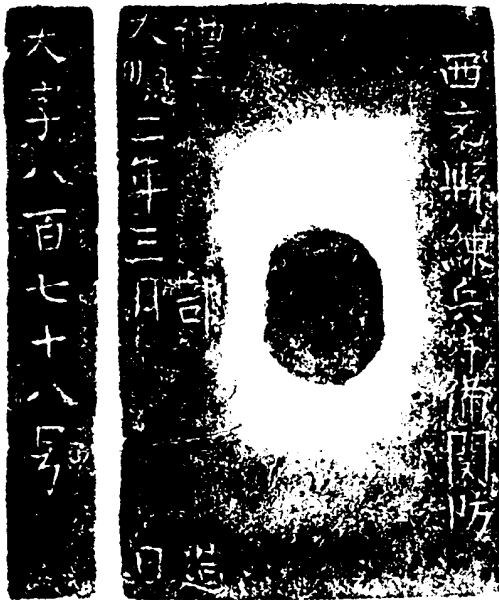


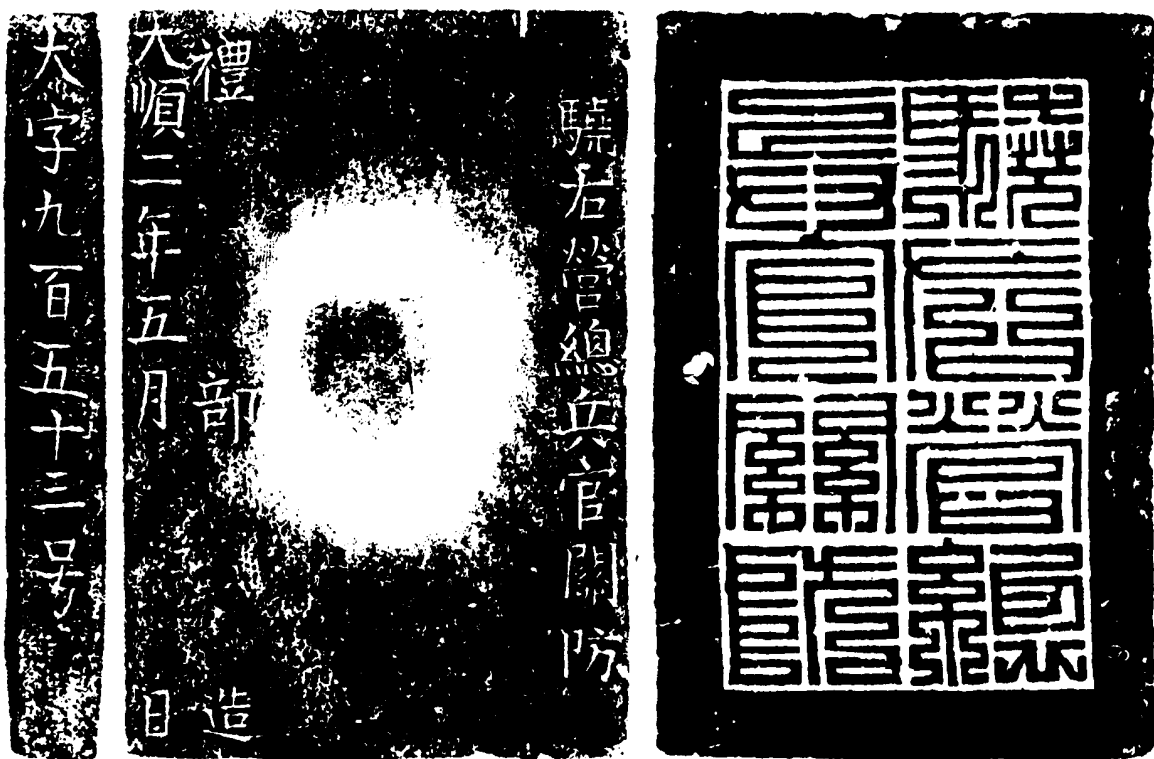




隋唐以來官印集存

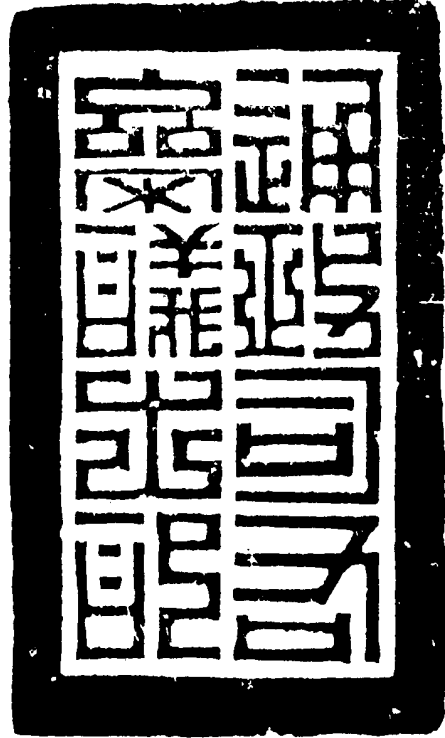
四十二





隋唐以來官印集存

天子參百伍拾伍號



隋唐以來官印集存補遺目錄

宋一

均州防禦使印

瞿考
清熙十年文思院鑄

金八

元帥都監之印

赫連泉館藏

都總領印

翁考

翁氏原注元光閒又云嘉善程蘭川藏印本

宣差都提控印

常熟瞿氏藏
翁考
背記□定三年十一月行宮禮部造此失拓

義軍提控之印

益都孫氏藏

義軍同提舉印

同上

宣差管□官印

征行萬戶所印

廬江劉氏藏

行軍萬戶之印

同上

元三

分治唐州事□□之印

瞿考

唐州經歷司印

瞿考

千戶所印

明三

濟南衛後千戶所百戶印

翁考
背記洪武三十五年十月日濟字五十四號此失拓

陝西鞏昌府管岷州撫民同知關防

廬江劉氏藏

蘇州府推官李關防

翁考

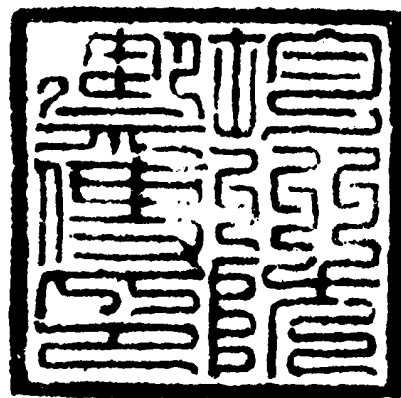
隋唐以來官印集存既編印搜行篋尚有宋至明印文十有四未及列入

又新得金源元帥都監印因別編此十五印為補遺附於卷後十月既望

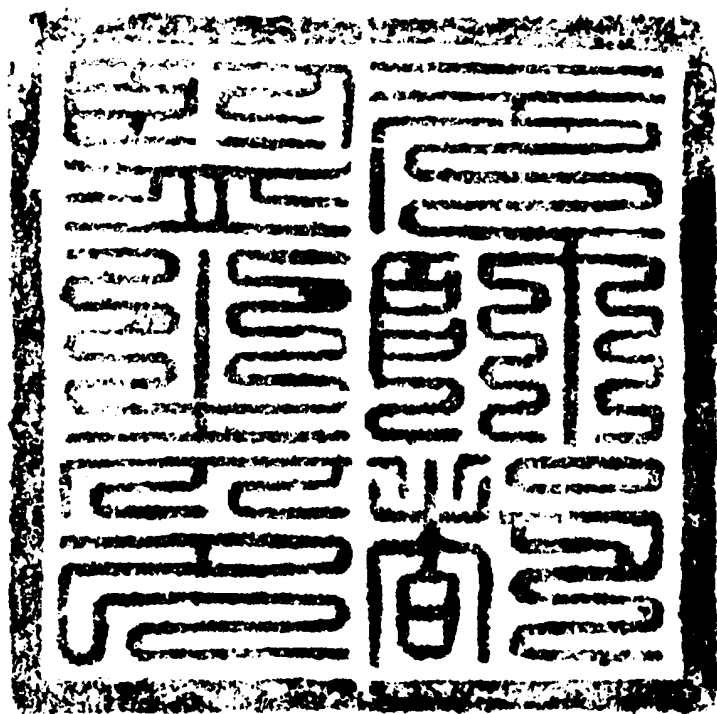
永豐鄉人記

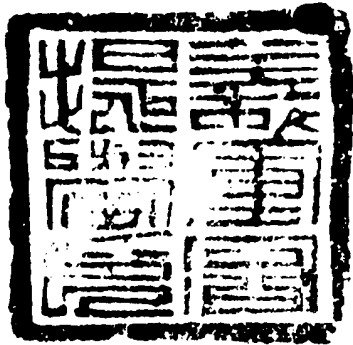
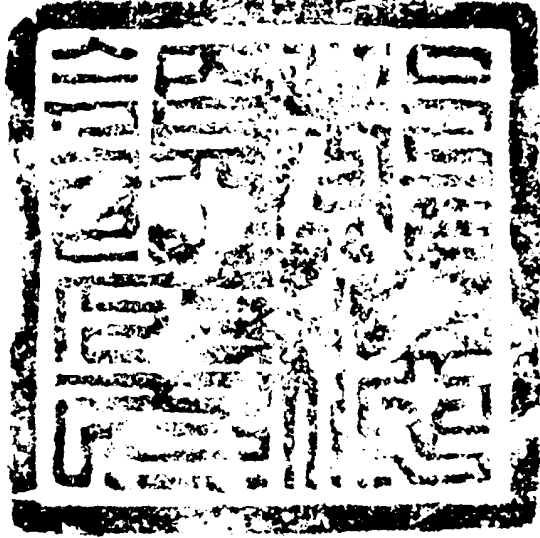
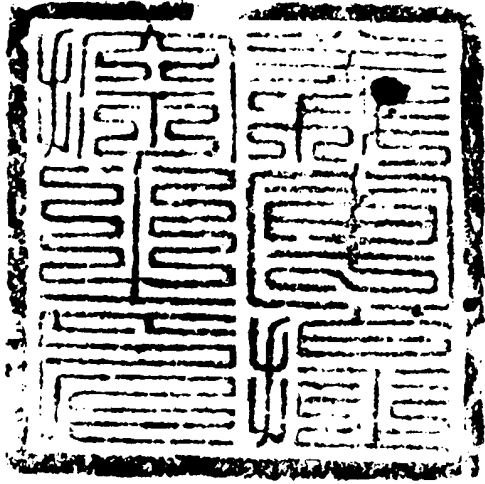
目錄

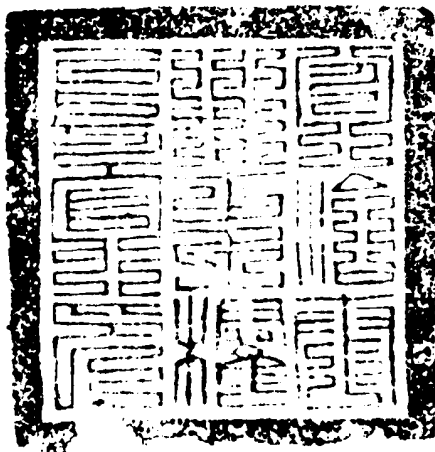
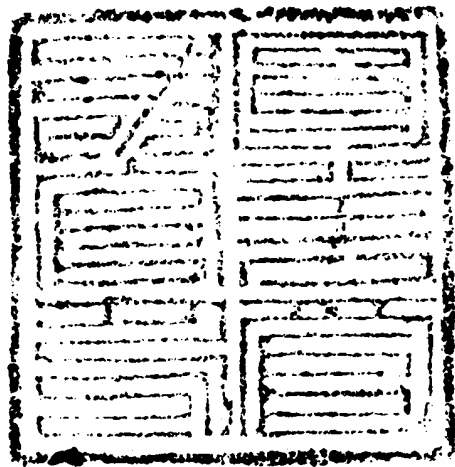
隋唐以來官印集存補遺

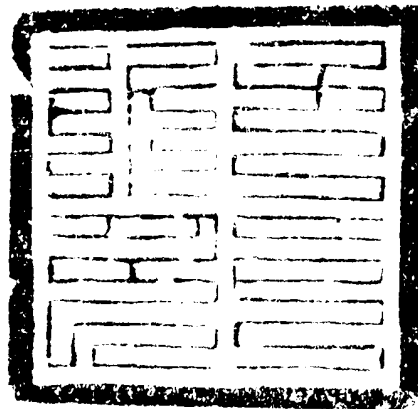
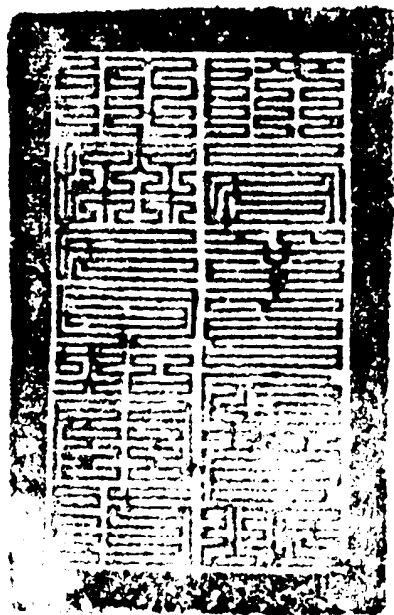
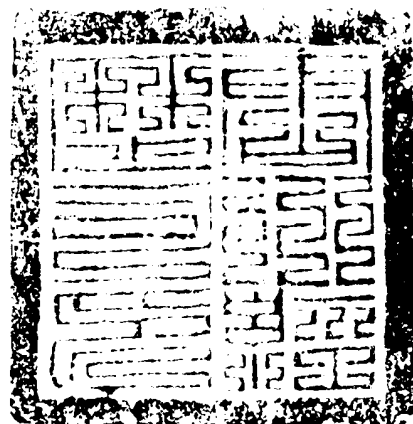
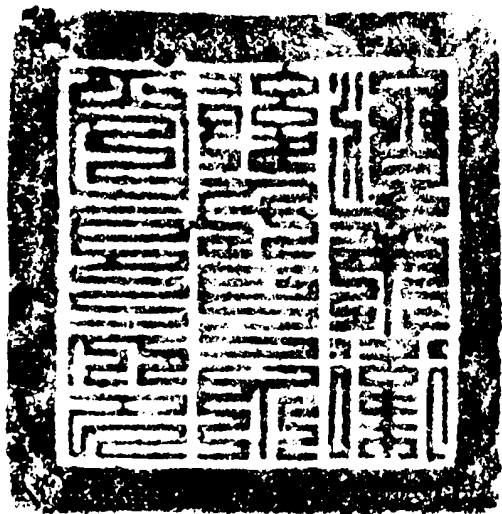


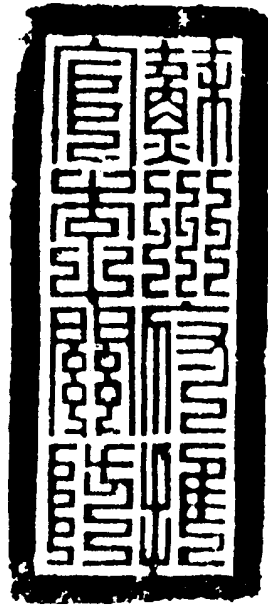
上虞 羅振玉 撰集











隋唐以來官印集存補遺

隋唐以來官印集存附錄目錄

唐至五代 五

明州之印

日本僧最澄越州錄唐貞元二十一年明州刺史鄭審則書後所鈐

台州之印

日本僧最澄台州錄唐貞元二十一年台州刺史陸濟書後所鈐

又

日本僧四珍大中七年入唐台州牒所鈐

右策靈州留後朱記

曲阜孔氏舊藏 馮氏金索

中書門下之印

冥福院土地碑中唐長興中中書勅上鈐刻 金索

宋 十三

中書門下之印

靈隱寺宋天聖八年勅上鈐刻 翁考

尚書吏部告身之印

范純仁元祐三年四月拜僕射告身上所鈐 翁考

史館新鑄之印

翁考 不注所自出

劍南西川節度使之印

宋游相所藏蘭亭癸之六范太師書卷尾所鈐 翁考

永興軍節度使之印

馮氏金索云見古帖 又翁考

歸州之印

翁考

臨安府印

臨安府帖上鈐刻 翁考

紹興澠池縣印 翁考

澠池縣印 宋紹興九年澠池縣雲門院碑上鈐刻 翁考

澠池縣給納記 同上 同上

紹興淮安州印 宋清祐十一年八月荒熟結上所鈐 翁考

涑佑寶應軍印 宋槧樂府解題殘本葉面裏紙鈐 翁考

奉符縣印 泰安冥福院碑偽齊阜昌二年熟照上鈐刻 金索

遼一

松山州商稅務之印 日照許氏藏印本 翁考據遼史地理志定為遼印 背刻至正十一年二月造臣李衍奉旨篆翁氏考為後人妄加

金十

平章政事之印 金大定二十二年靈巖寺滌公開堂疏碑上鈐刻 金索

尙書禮部之印 金泰和六年十一月谷山寺牒碑上鈐刻 同上

翰林侍講學士之印 金明昌六年普照寺照公開堂疏碑上鈐印 同上

沈州之印 金大定二十年滕村佛堂給碑上鈐刻 同上

益都府酒務記 通州馮氏印本 翁考

提控所維字印 金索 瞿考

成字都統之印

山左嚴氏藏 瞿考
背記正大四年十一月行宮禮部造

合札左翼副統之印

釋連受藏印木斲縣出土 翁考
背記興定四年十月日東平行部造

彈壓所印

曲阜顏氏舊藏 金索 瞿考

巡檢司印

金索 瞿考
四側記龍興式柒年月日元帥府割付潭州大團崖造委差監造官樊下有押

元 六

嘉祥縣印

中統五年嘉祥縣清神觀勝示碑上鈐刻 金索

承受差委吏字號之印

翁考

杭州路僧錄司之印

同上

輻字號行軍萬戶所印

同上

寒公萬戶之印

泗水王氏舊藏 金索 瞿考

國書奎章閣參書之印

翁考

明 十三

太僕寺印

文徵明詩畫卷後王世貞跋後鈐 翁考

南京通政使司印

文徵明詩畫卷後崇禎六年新都畢懋康跋尾鈐 同上

浙江等處承宣布政使司之印

翁考

撫治鄖陽等處關防

文徵明卷王世貞跋後鈐

翁考

崇德縣印

翁考

餘杭縣印

同上

海鹽縣印

同上

金華府昌濟庫記

同上

崇德縣稅課局記

同上

餘杭石瀨稅課局記

同上

嘉定縣道會司記

同上

背刻洪武十五年二月禮部造

靈山衛中千戶所百戶印

同上

南直隸楊舍守備袁時隆關記

同上

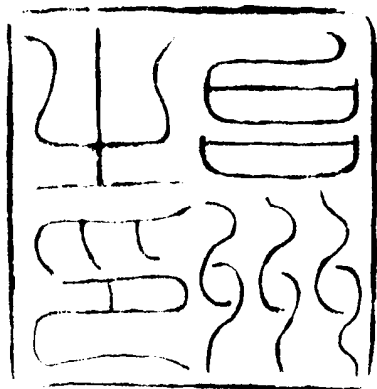
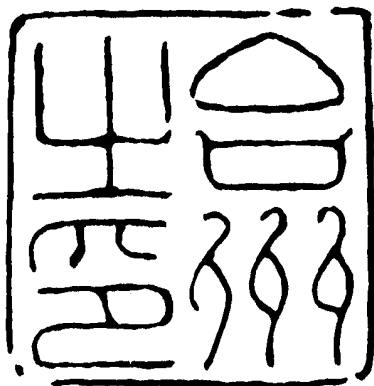
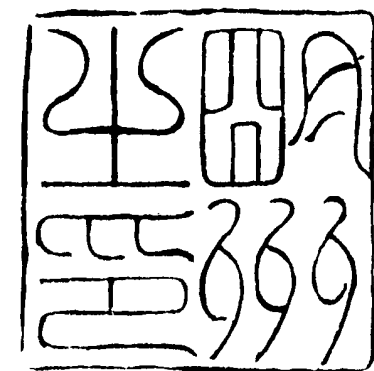
予撰隋唐以來官印集存必予篋中有印本者乃編入而馮氏金索翁氏古官印考略則己之所無同好有印本者皆借撫入錄其見於宋槧書背及石刻者亦影摹以傳之其例固不似予之隘也比者予書既成思影撫之本其視印本所差僅一閱耳其但存於古書紙背及古石刻者尤亟宜摹拓以存之前人所見實廣于予因復取馮書所載印文十有三翁氏手

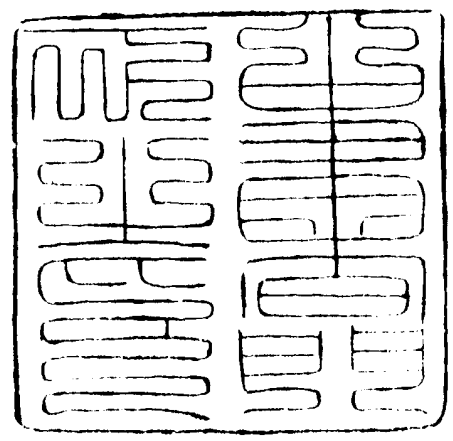
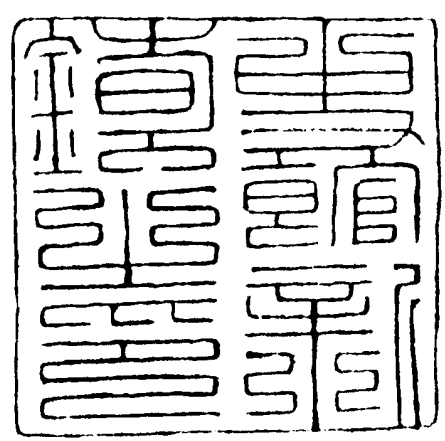
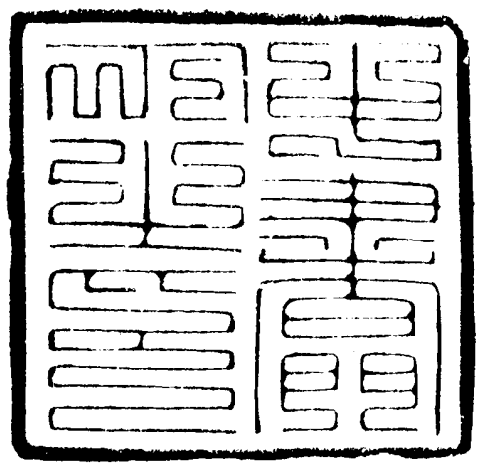
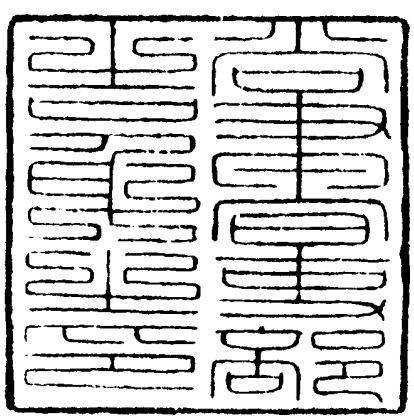
樞之印三十有二又從日本唐人牒摹唐明州台州三印以益之別爲附錄俾與前書並行惟石刻所載尙不僅此異日當更蒐輯以續斯編所未及十月旣望永豐鄉人記

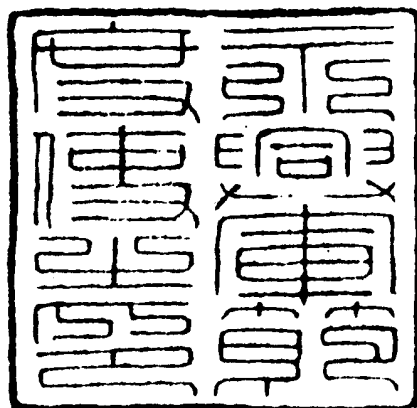
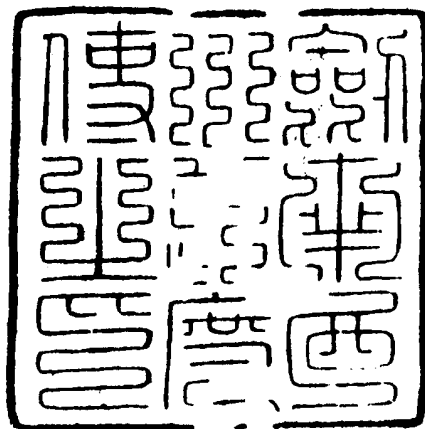
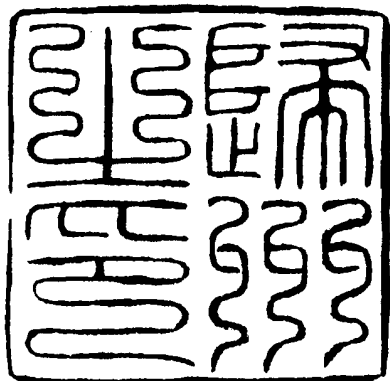
目錄

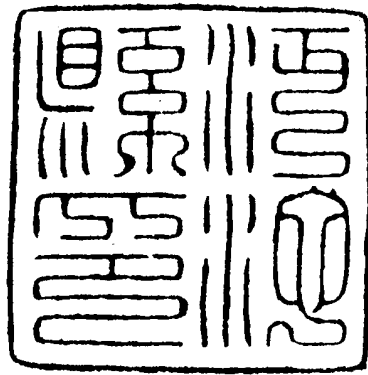
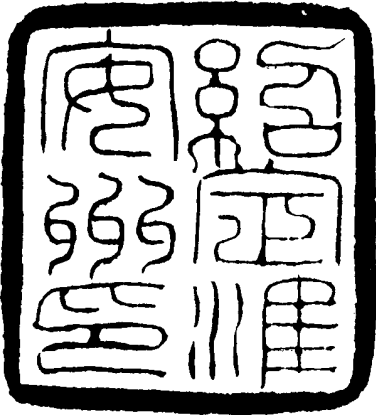
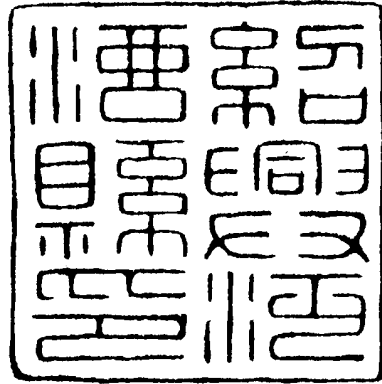
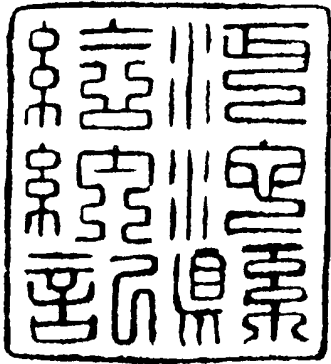
隋唐以來官印集存附錄

上虞 羅振玉撰集



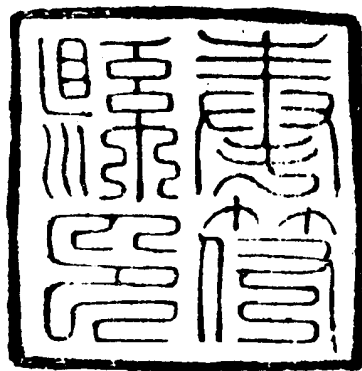
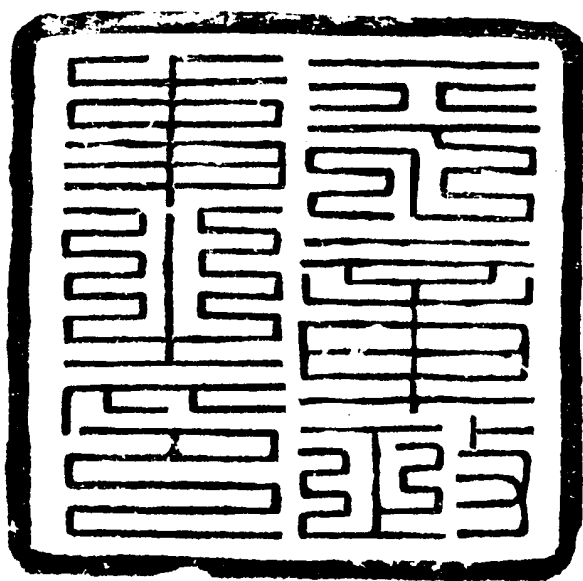
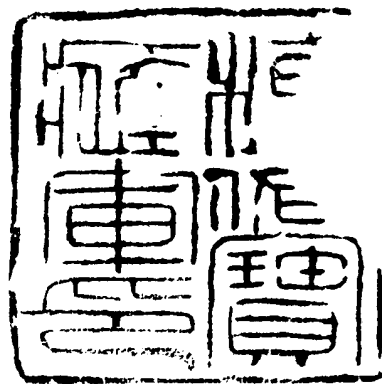
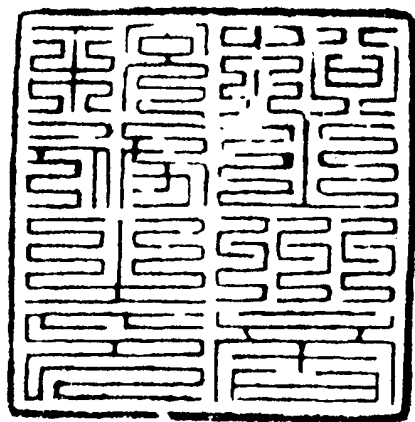




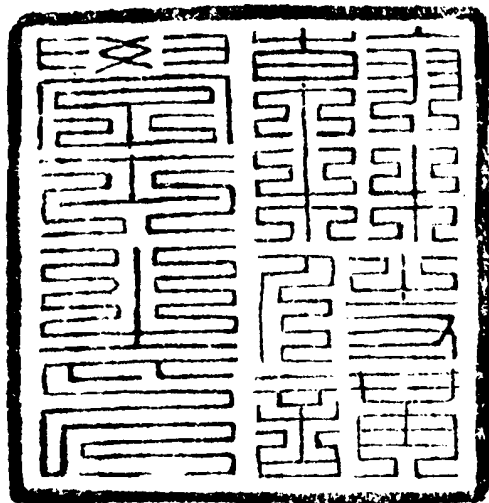
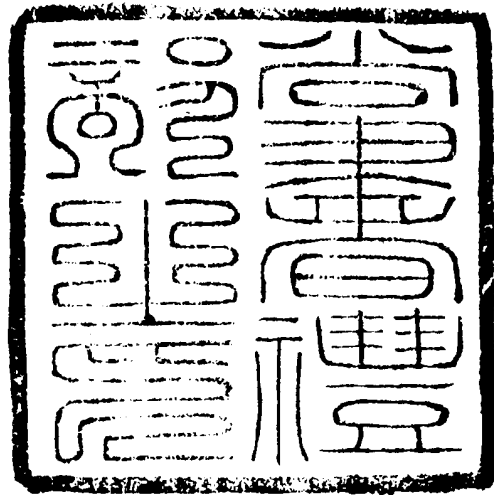
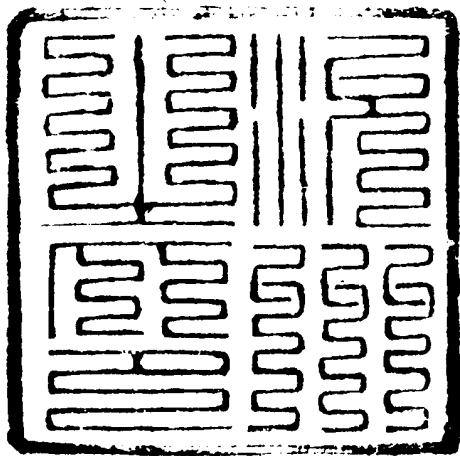


隋唐以來官印集存附錄

隋唐以來官印集存附錄

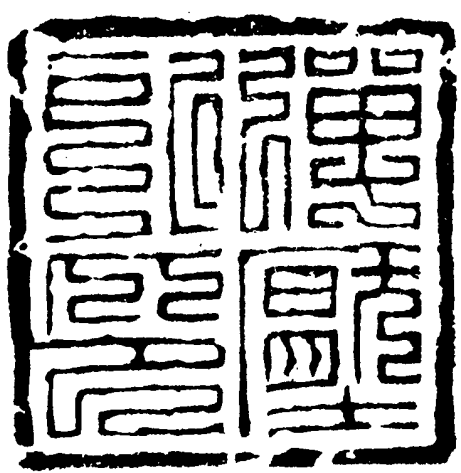
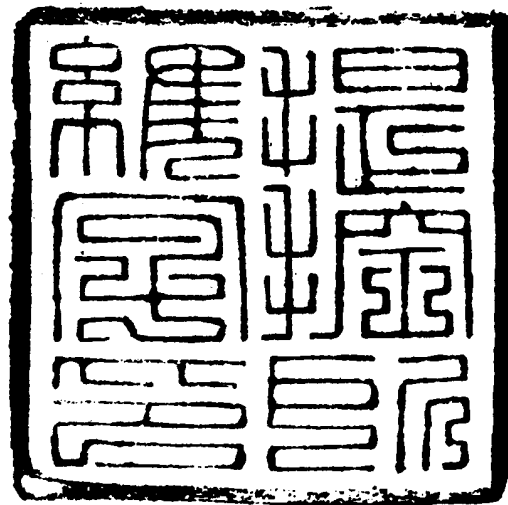
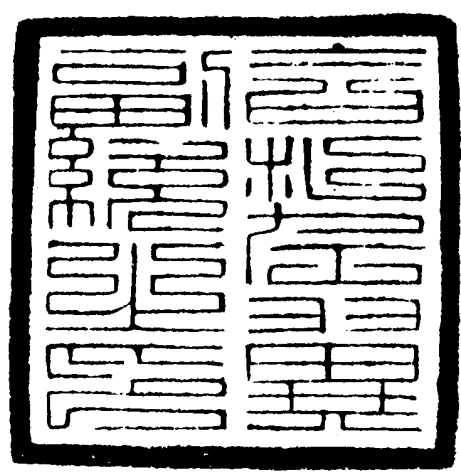


三

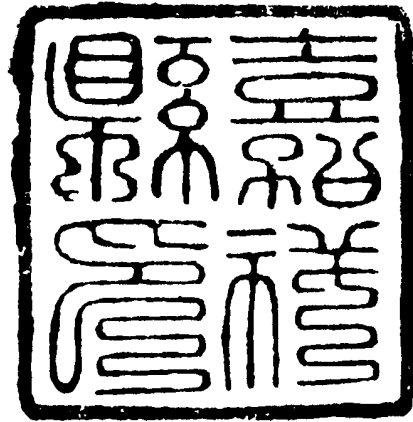
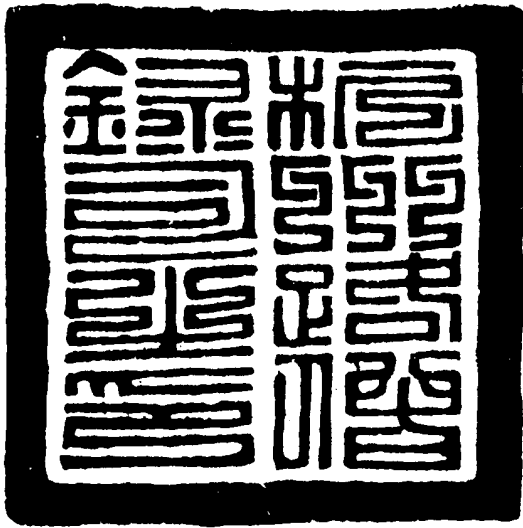
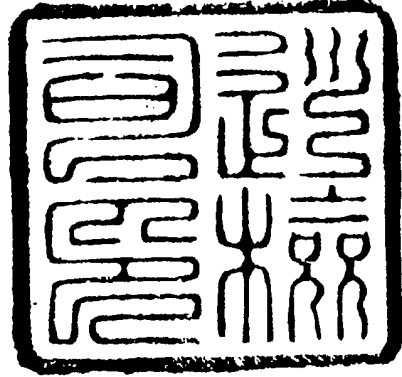
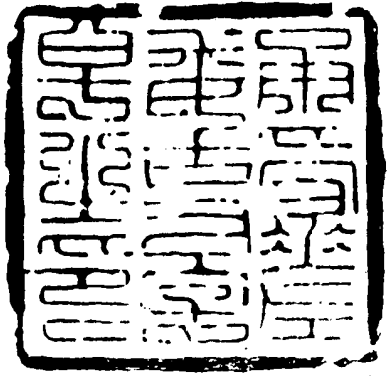


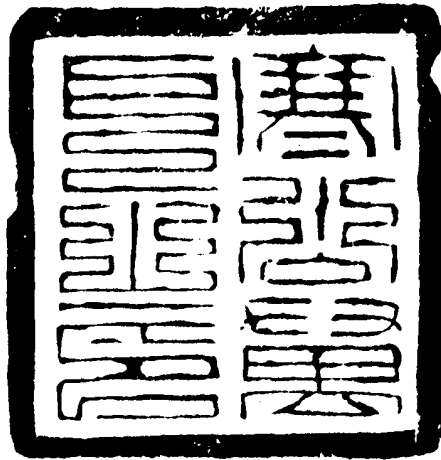
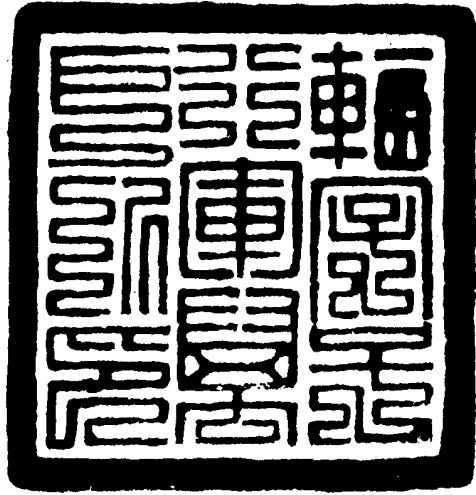
隋書卷之五十二 卷之三十一

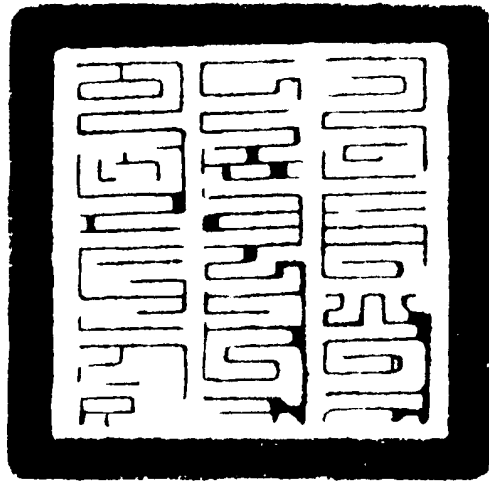
隋唐以來官印集存附錄

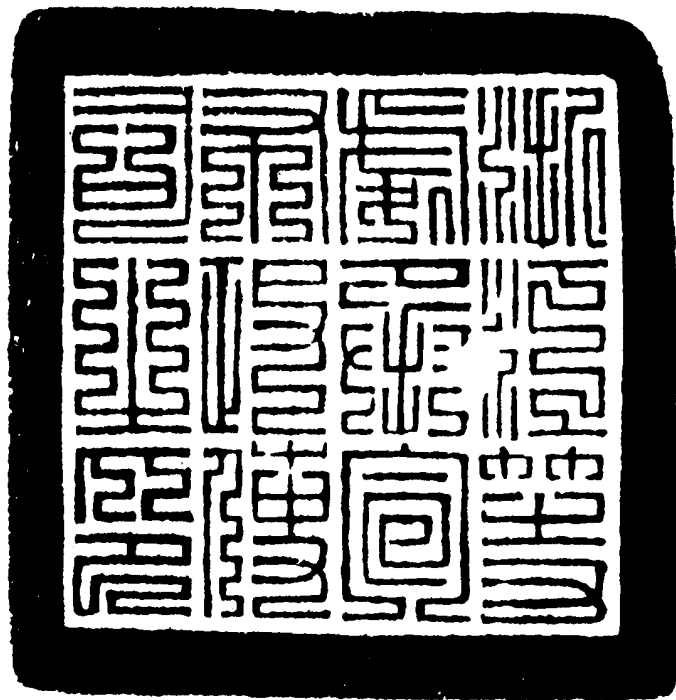
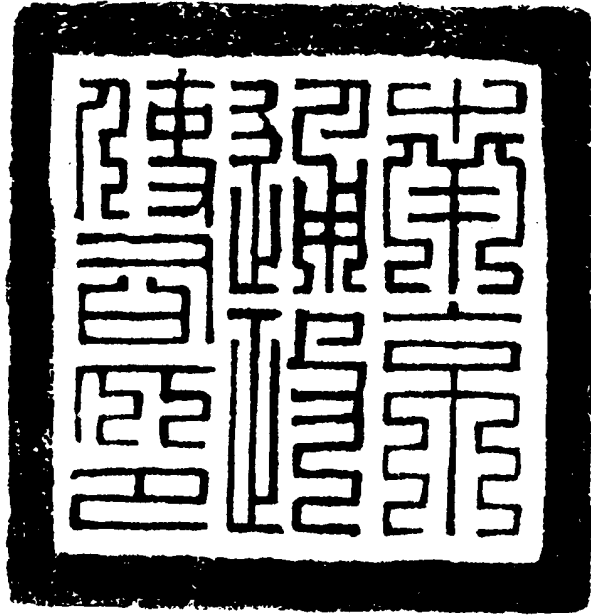


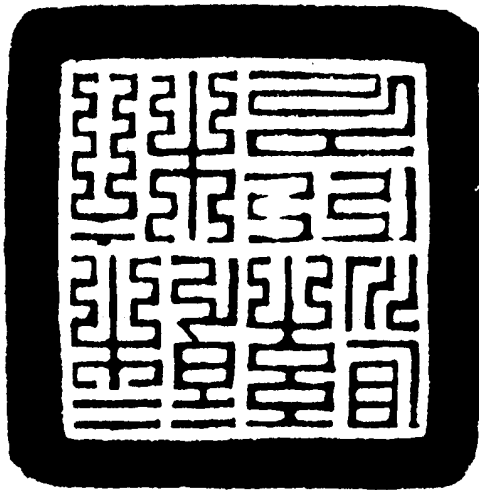
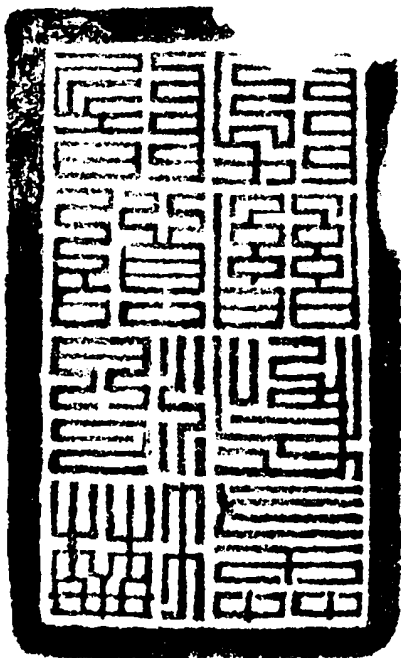
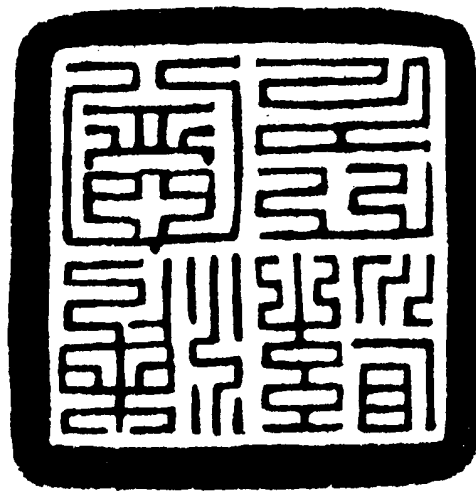
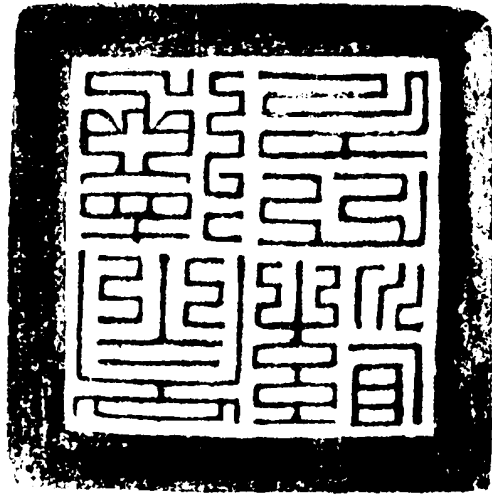
四

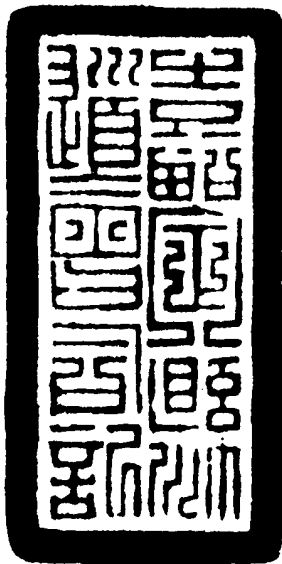
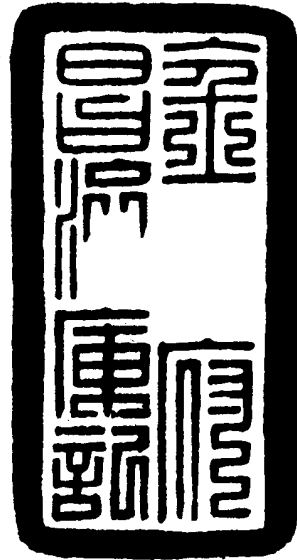
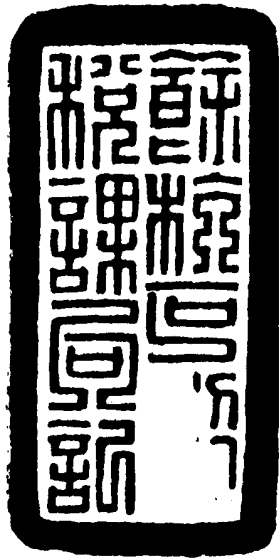




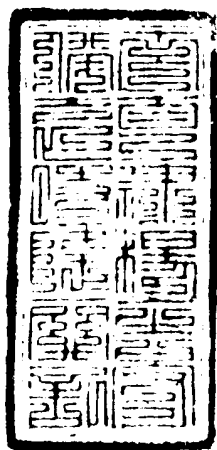
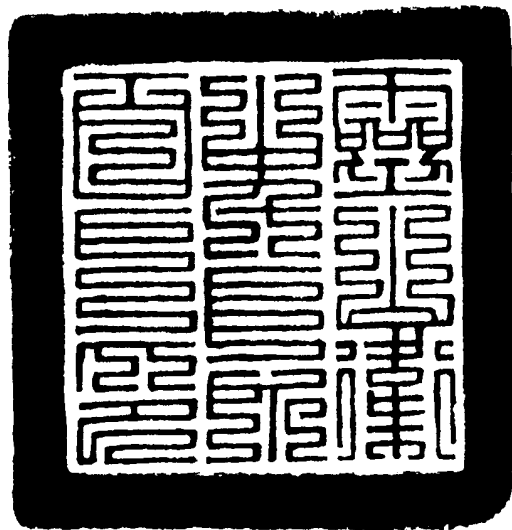








隋唐以來官印集存附錄



古鏡圖錄



本書承中央研究院歷史語言研究所借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

古

鏡

圖

錄

上虞羅氏景印

予年逾冠即嗜吉金文字三古法物力不能致乃頗蒐集古鏡鑑然亦不能多得也居恒摩挲賞玩以爲刻畫之精巧文字之瓌奇辭旨之溫雅一器而三善備焉者莫鏡若也每見同好所藏輒手施氈墨復就前賢箸錄若博古圖洪氏隸釋 西清古鑑錢氏浣花拜石軒鏡銘集馮氏金索諸書移錄其銘辭嘗置坐隅閱歲稍久所儲墨本將三百紙然所見實多常品未見有新異者光緒戊戌旅居滬上識周季貺太守 星貽 見所藏新莽始建國鏡始見鏡文中紀年號者又數年客武昌于端忠敏公 方 署齋見襄陽錢氏所藏熹平鏡其製造絕異按以指有聲如中空始知博古圖所謂夾鏡者今世尙有之於是好之乃益篤歲辛丑見丹徒劉君鐵雲藏鏡百餘既一一施墨鐵雲復以所藏墨本重複者盡以畀予至是拓本乃驟增丁未入京師每省俸錢購求嘗與亡友蔣伯斧諮議同游廠肆一日而得三十五鏡中有建安十年鏡乃濰縣陳氏得之南中故家福山王文敏公又得之陳氏者大喜出望外不及待駕亟持以歸伯斧與予固同癖固乞之子亦固不與乃盡舍其三十有四鏡者與伯斧而獨取建安一鏡時伯斧主予家冬夜篝鐙下帷共賞盡陳先後所得墨本約三千紙同觀之遇複品伯斧輒乞取其存者三之二又去其文字不精且習見或拓墨不緻者二之一而選存千品謀鐫木以傳之時無良工久不能舉其事及辛亥變作此墨本千紙者幸無恙而藏鏡則多紛失其在行篋者又多損壞建安鏡顧完好尋又得建安鏡二及他鏡二十餘合之往日攜

之行篋者尙不逾百蓋不及舊藏之半矣東邦友人若內藤湖南若富岡君摛皆有同癖各得吾建安鏡一他鏡亦多隨手散去于是此不逾百者所存又不及半矣回思三十年嗜之之篤今且散亡垂盡而墨本具完集錄之願因之益熾力不副懷乃就千鏡中又拔取其尤成書三卷其有紀年者最先列之由漢之元興迄明之洪武得三十餘品其無年月者可據此參證而得其時代與其製作變化之迹中卷以後則選文字刻鏤精好者其但有彫紋無銘辭者千百中遴選其一二不習見者而已不能徧及也鏡大非篇幅所能容者或略縮之然僅十百中之一二耳逾月書成影印精善其視墨本不殊銖黍以較往昔巧工所鐫勝之奚啻倍蓰惜尙不能盡吾之藏而流傳之則猶有憾焉矣爰弁語于首備書三十年中之悲欣得失以志今昔之感曩所錄鏡銘集異日當別刊之並將述生平聞見爲鏡話附焉倘亦字內同好所欲觀乎丙辰八月旣望永豐鄉人羅振玉書

此書就舊藏墨本遴選亦有近歲得之同好者書旣編定印過半矣南陵徐積餘觀察乃昌復郵贈所藏建安元年及至元四年鏡墨本至不及列入爰補附於後以誌友朋嘉惠永豐鄉人又記

古鏡圖錄目錄

卷上 三十有三

漢元興元年五月丙午鏡 濰縣陳氏藏

熹平三年正月丙午鏡 襄陽錢氏藏

建安十年五月六日鏡 日本桑名氏藏

又

建安十年鏡 福山王氏舊藏
今歸日本富岡氏

建安十年朱氏鏡 上虞羅氏藏

又

建安二十四年鏡 一月甲寅朔十四日丁卯
金山程氏藏

又 四月壬午朔二十九日

又 六月辛巳朔二十五日乙巳
日本內藤氏藏

新莽始建國二年鏡 附 祥符周氏藏
今歸如皋冒氏

吳黃武六年五月壬子鏡 宗室寶瑞
臣侍郎藏

又 丹徒劉氏藏

赤烏元年造鏡

赤烏元年鏡 寶侍郎藏

建興二年九月鏡 南陵徐氏藏

建興二年鏡 同上

太平元年鏡 濰縣陳氏藏

永安二年七月三十日鏡

晉泰始九年張氏鏡 濰縣陳氏舊藏
今歸富岡氏

太康元年鏡

太康二年三月三日鏡 濰縣陳氏藏

太康二年中秋鏡 天津王氏藏

永康元年正月丙午日鏡 濰縣陳氏舊藏
今歸富岡氏

齊建武五年鏡 同上

宋皇祐壬辰五鈴鏡 廬江劉氏藏

元祐癸酉孟秋鮑公浩造大阿羅漢鏡

乾道八年湖州造鑑局鏡

金山程氏藏

金承安三年上元陝西官鏡

富岡氏藏

又

承安四年鏡

南陵徐氏藏

明洪武二十二年正月鏡

卷中 六十有九

上大山鏡

濰縣陳氏藏

又同上

上華山鏡

富岡氏藏

名銅鏡

濰縣陳氏藏

角王巨虛鏡

君有行鏡

秋風起鏡

濰縣陳氏藏

精白鏡

同上

銅華鏡

同上

又同上

朱雀玄武鏡

新興辟雍鏡

毋棄故鏡

愁思鏡

濰縣陳氏藏

與天地相翼鏡

與天無極鏡

日有喜鏡

尙方鏡

又

又

濰縣陳氏藏

又同上

又同上

泰山鏡

青羊鏡

濰縣陳氏藏

黃羊鏡

三羊鏡

又 濰縣陳氏藏

青蓋鏡 同上

又 同上

又

許氏鏡

蔡氏鏡

潘氏鏡 吳縣潘氏藏

呂氏鏡

張氏鏡

馬氏鏡

袁氏鏡 濰縣陳氏藏

又

龍氏鏡

又

又 濰縣陳氏藏

劉氏鏡 同上

又 同上

樊氏鏡

騶氏鏡

王氏鏡

又

吾作鏡 濰縣陳氏藏

又 同上

又

又

又 南海李氏藏

又

吾造鏡

□□鏡

作佳鏡 濰縣陳氏藏

吳郡趙忠□鏡 歸安丁氏藏

吳郡鄭蔓鏡 金山程氏藏

阿房鏡

素月鏡

又

盤龍鏡

仙山鏡

團團鏡

比目鏡

至理鏡

玉匣鏡

又

照日鏡

卷下 五十有五

延年益壽鏡

生如山石鏡

又 濰縣陳氏藏

壽如金石鏡

明如日月位至三公鏡

位至三公鏡 上虞羅氏藏

又

君位公卿鏡 濰縣陳氏藏

君宜高官位至公卿鏡 同上

高官鏡

君宜高官位至三公鏡

君宜官鏡 富岡氏藏

君宜高官鏡

長宜高官鏡 濰縣陳氏藏

又

君長宜官鏡 濰縣陳氏藏

君宜官位鏡

長保官位鏡

君宜官秩鏡

君宜高官長宜子孫鏡

長宜子孫鏡

長生宜子鏡

見日之光鏡

見日之光長不相忘鏡

見日之光長毋相忘鏡

又

見日之光天下大明鏡

見日之光天下大陽鏡

見日之光長樂未央鏡

常樂鏡

長樂未央鏡

常樂未央鏡

又

長毋相忘鏡

久不相見鏡

美人大王鏡

君王天上見鏡

願長相思鏡

長富貴鏡

大上富貴鏡

五五泉鏡

五朱泉鏡

又

神□鏡

榮啓奇鏡

五月五日鏡

褚陽縣管造鏡

梵書鏡

西夏國書鏡

契丹國書鏡

金源國書鏡

四神鏡

雙飛仙鏡

上虞羅氏藏

園林鏡

同上

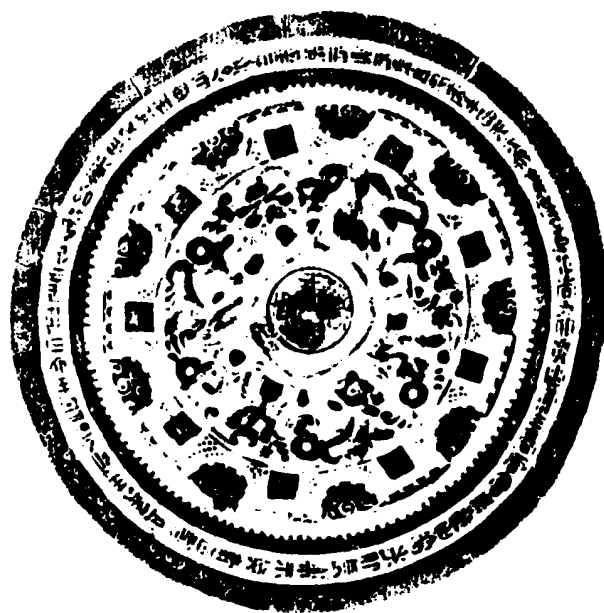
飯牛鏡

同上

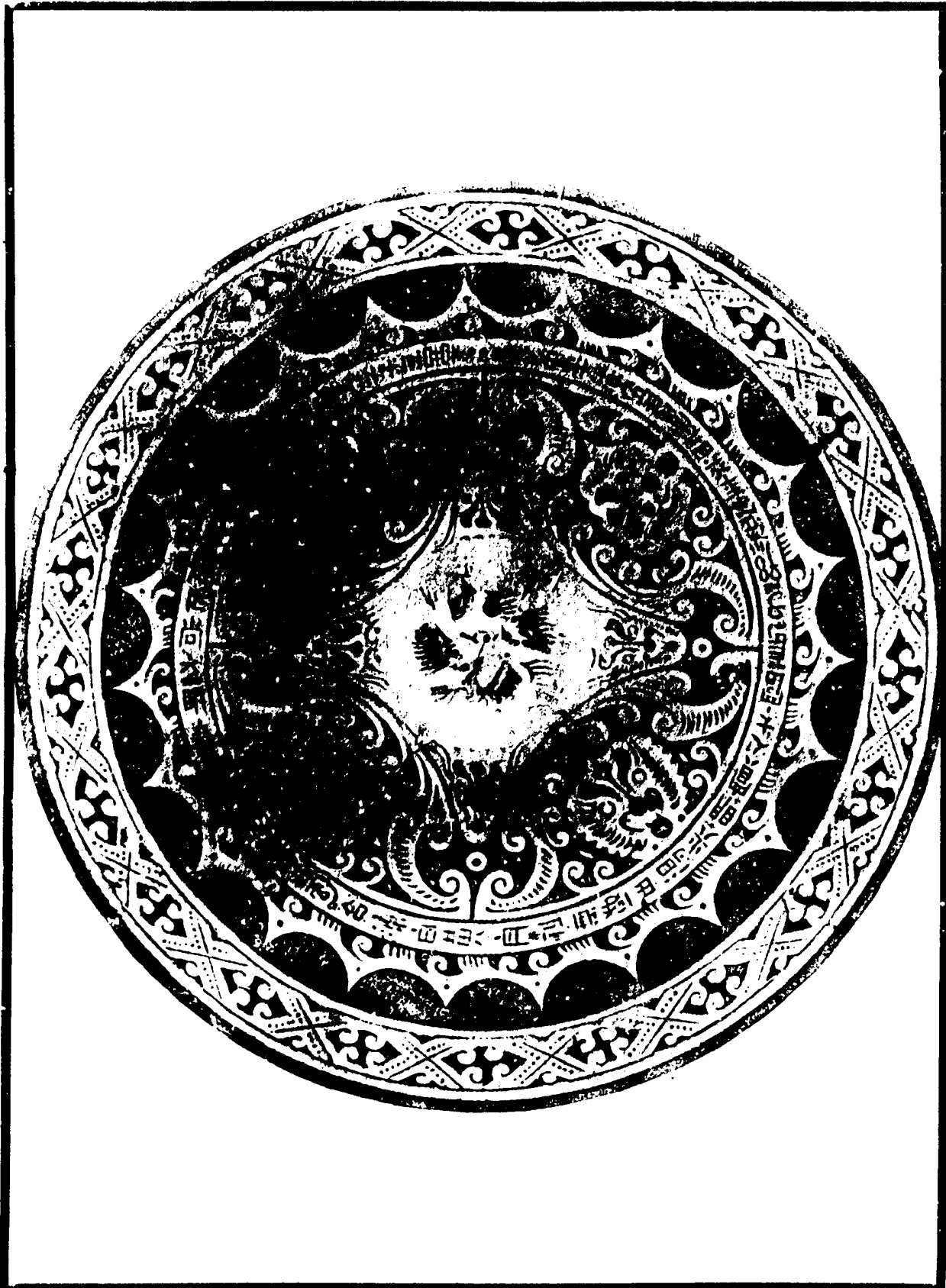
都百五十有七鏡

古鏡圖錄目錄

Shing Hsin Publishing Co., Ltd. 1988

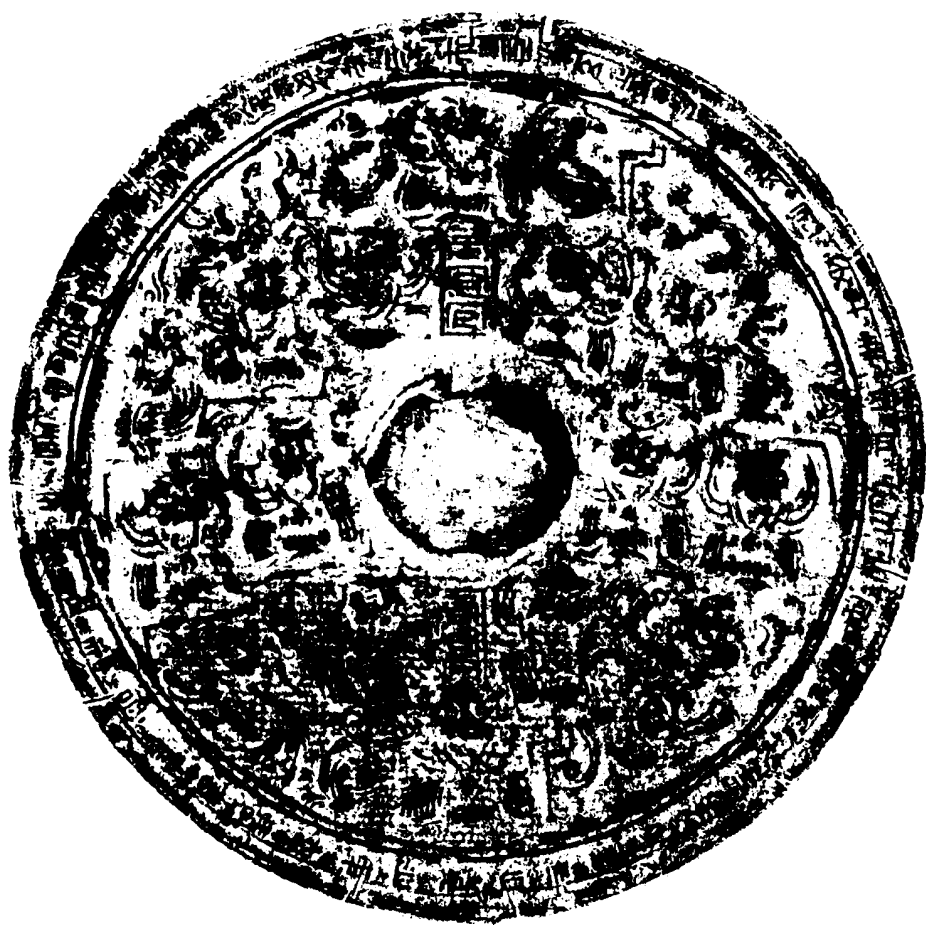


上虞 羅 振玉 撰集





二





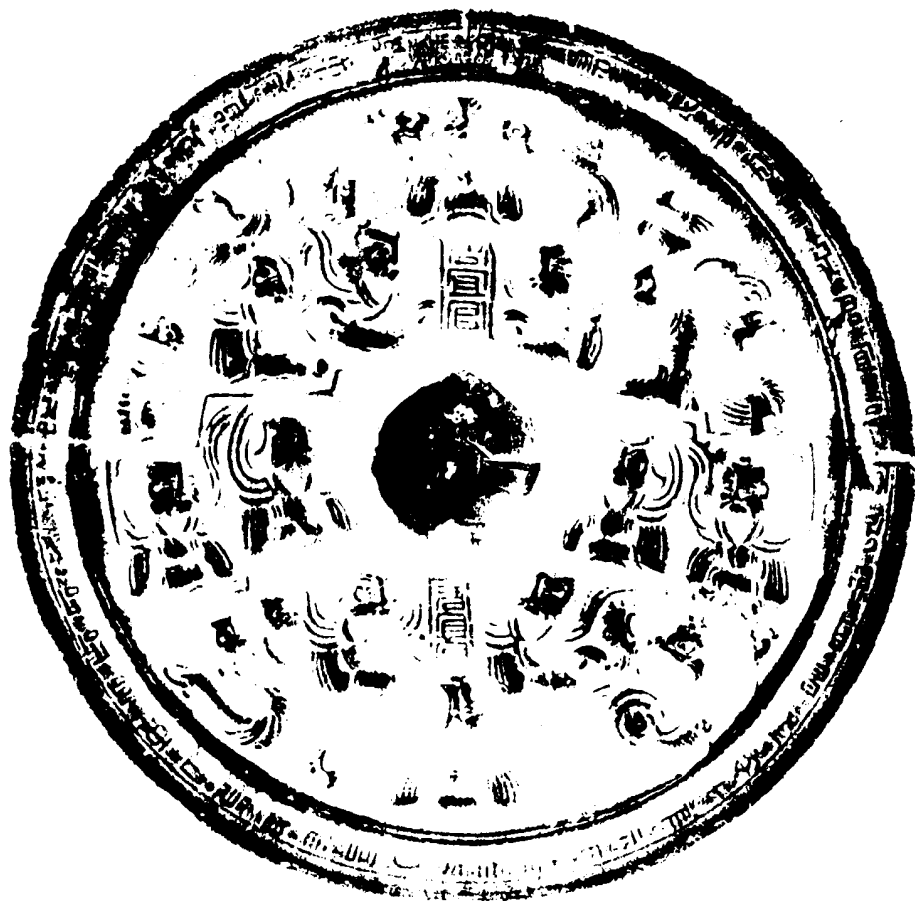
燕建安鏡

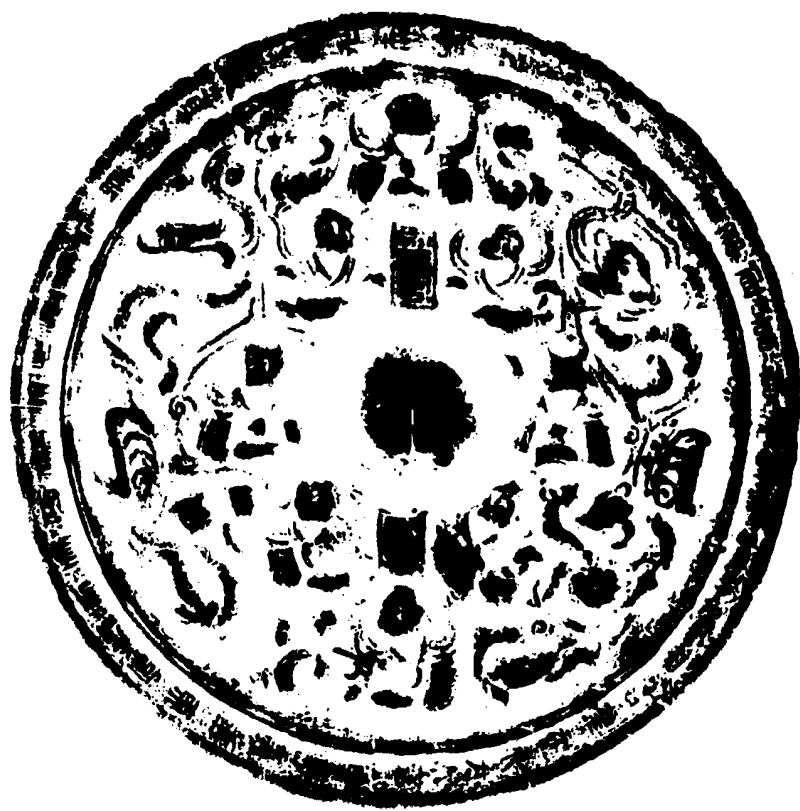
吾在明鏡凶疎宮商周漸圓象五而天
皇三已運其共帝除兇朱鳥元正白虎
青龍赤宜馬宮安孫帝是建每十年造
水宜口 君宜口

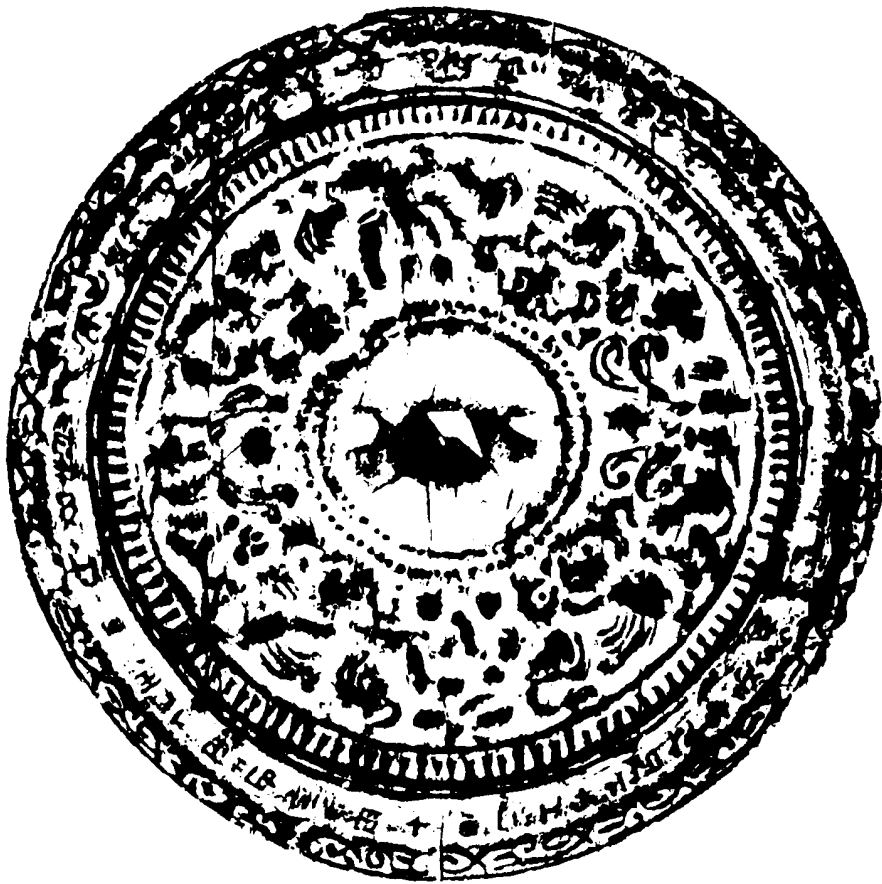
宮商之金之謂宮商之金也金基林
此為三金可謂曰金鏡中所
謂之金也朱鳥元正白虎青龍
赤宜馬宮安孫帝是建每十年造
水宜口 君宜口

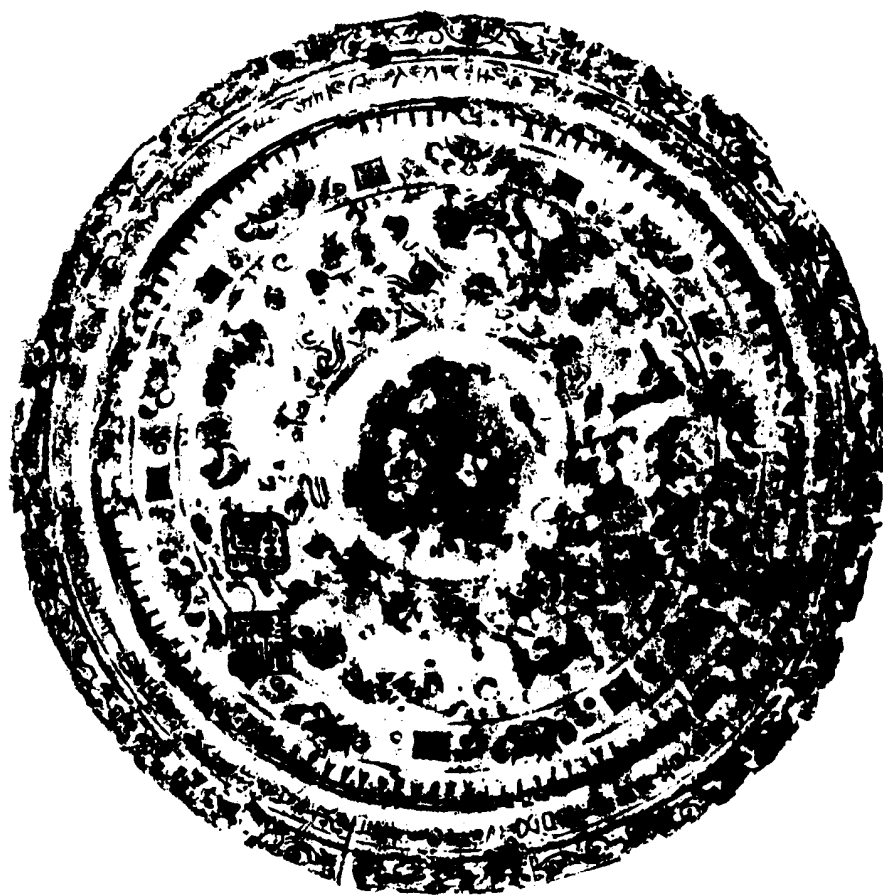
道法正六年丁未十二月
鹿家先生屬 嘉興徐自柏

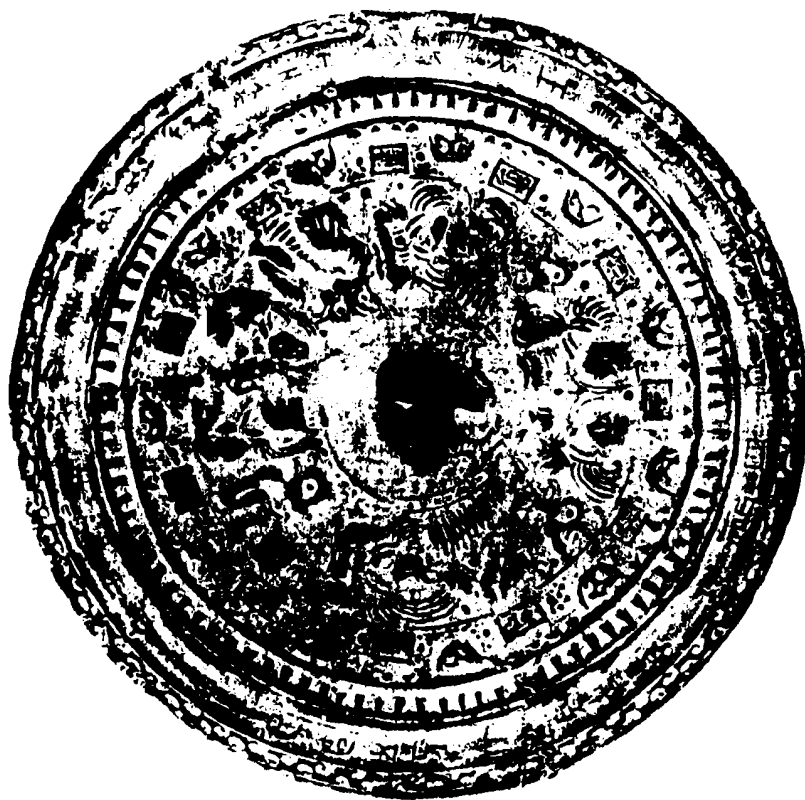






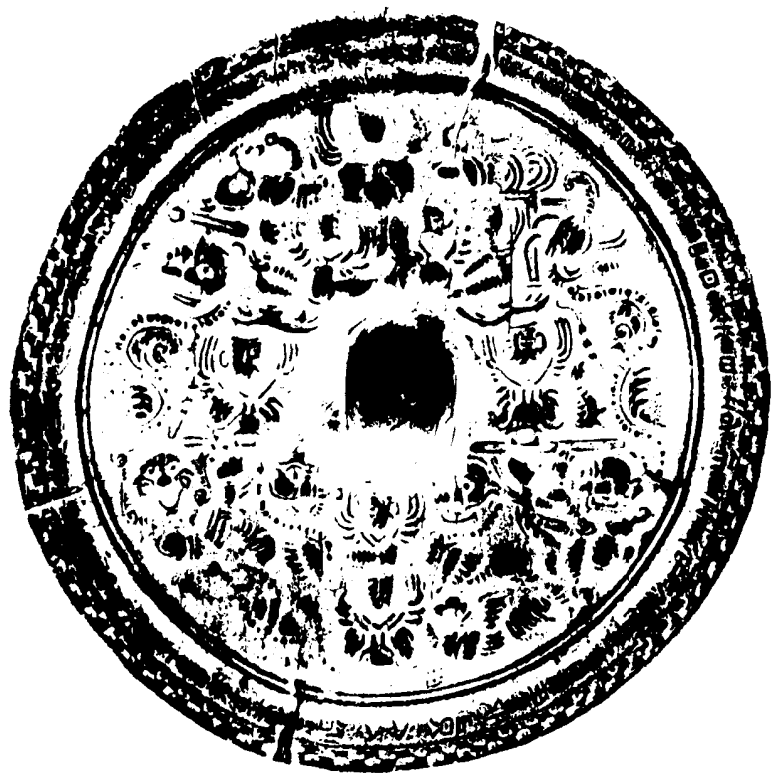


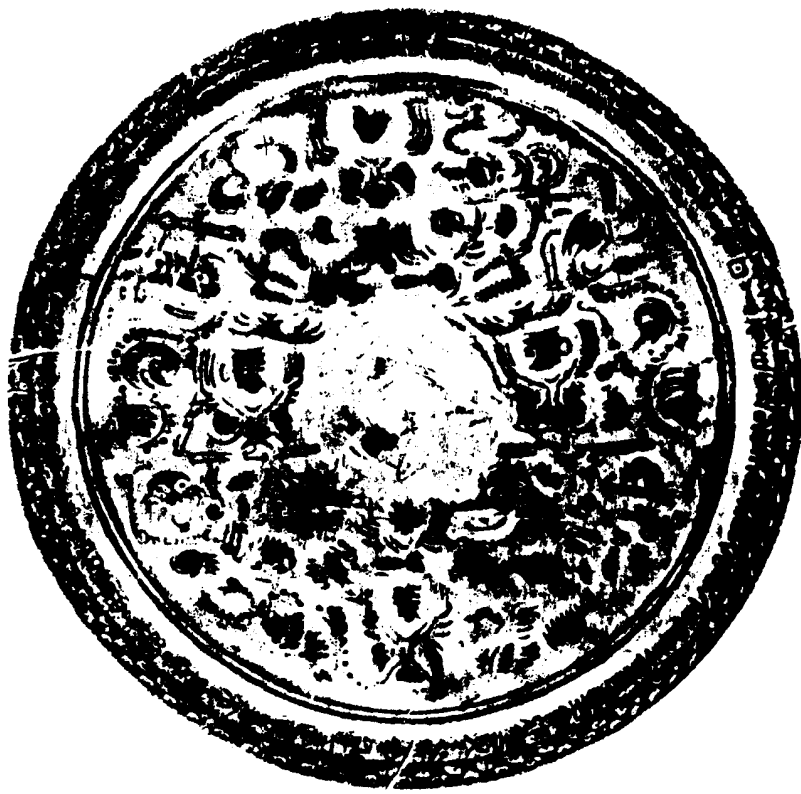






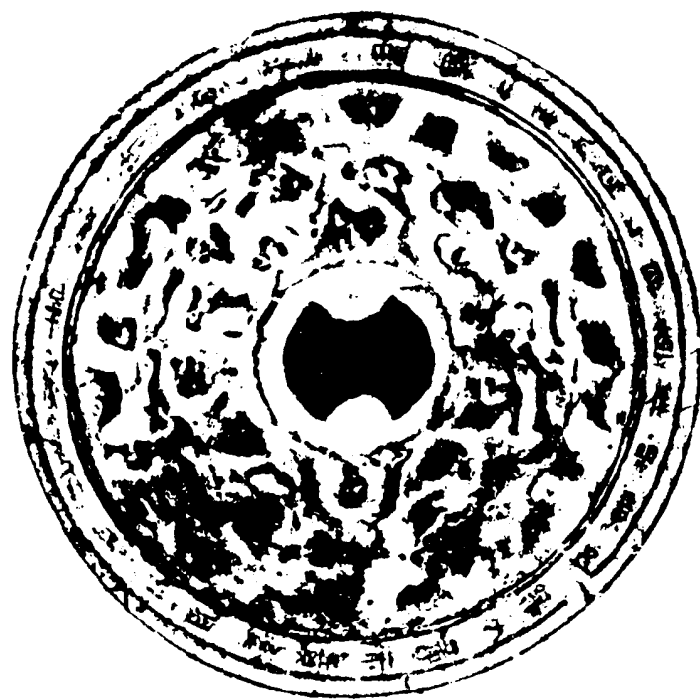
七



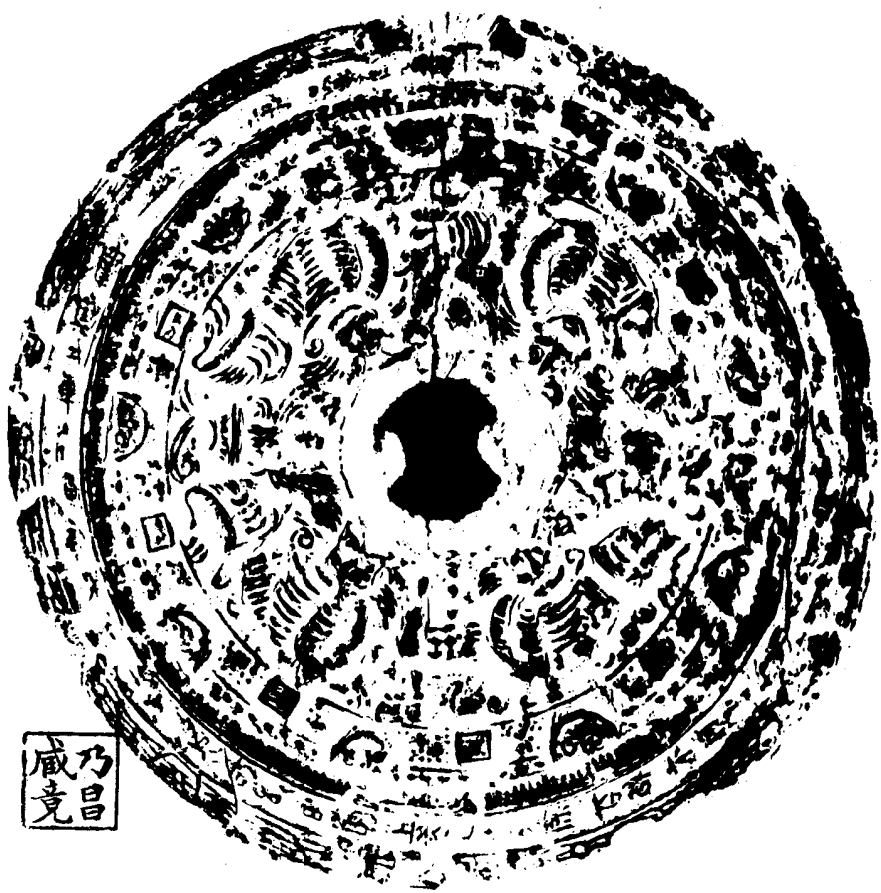






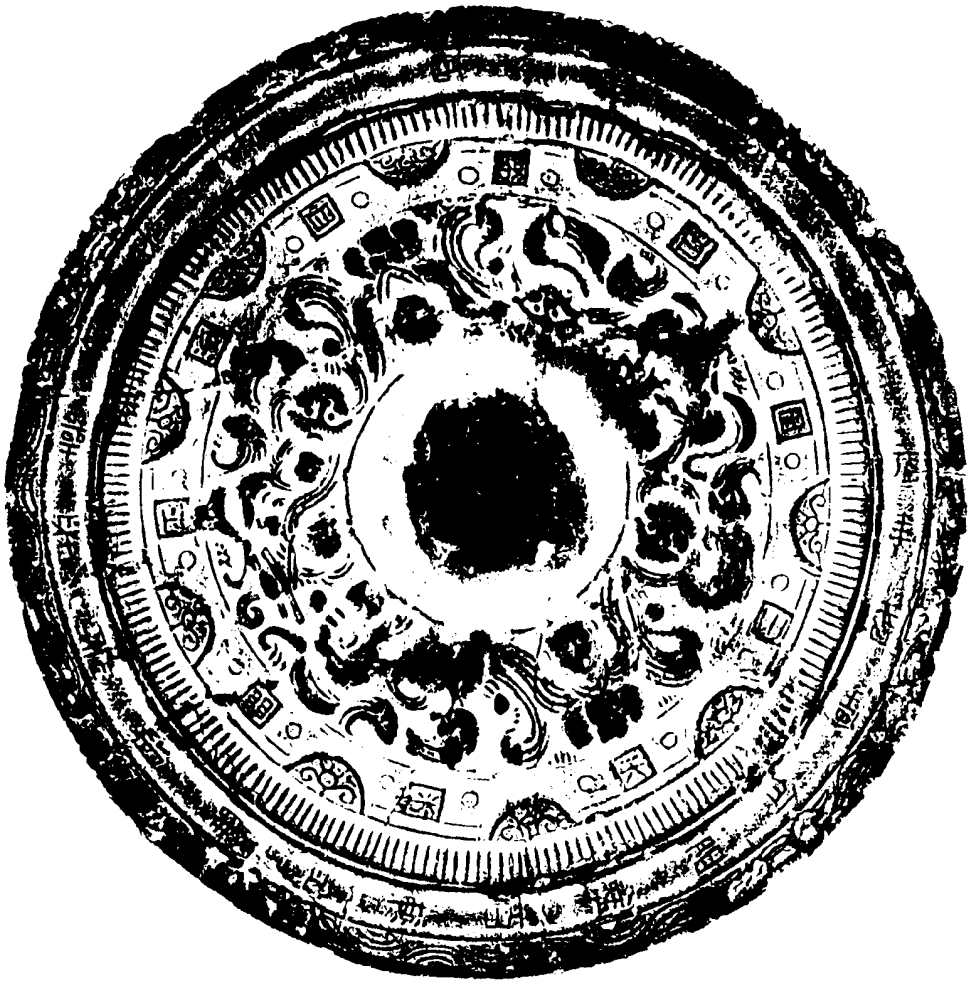


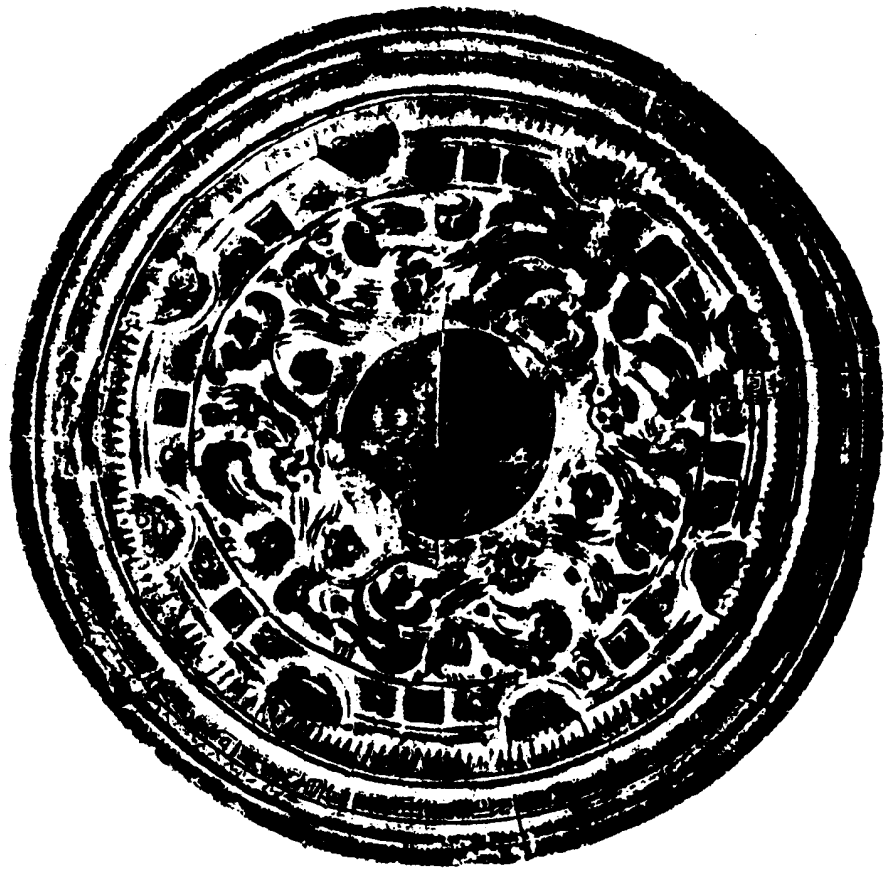
古鏡圖錄卷上



乃昌
威竟

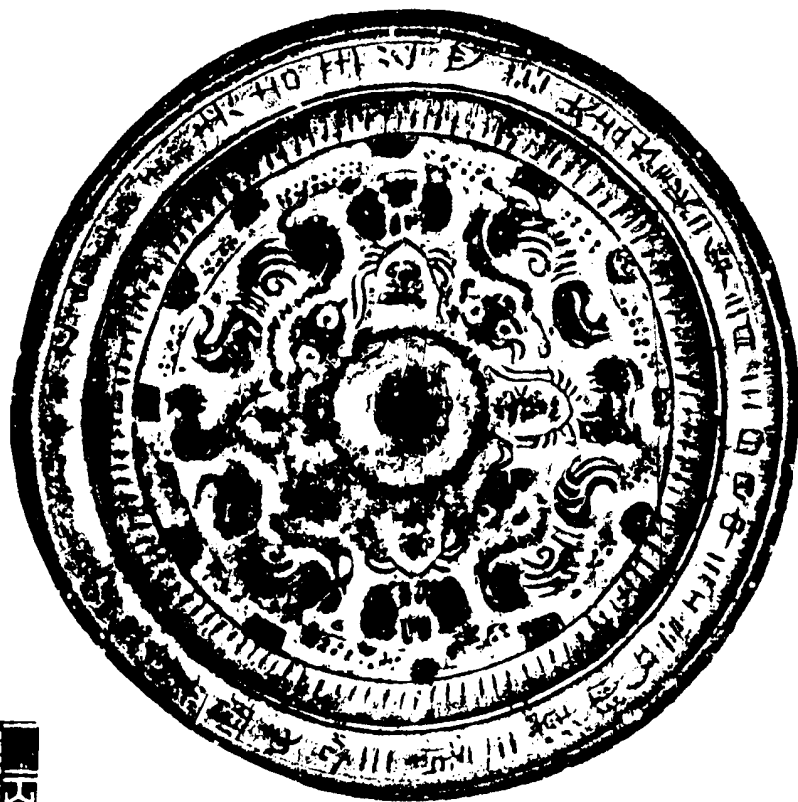
+

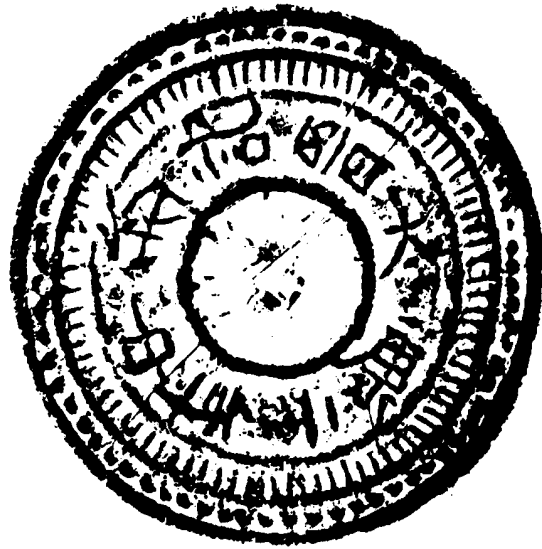


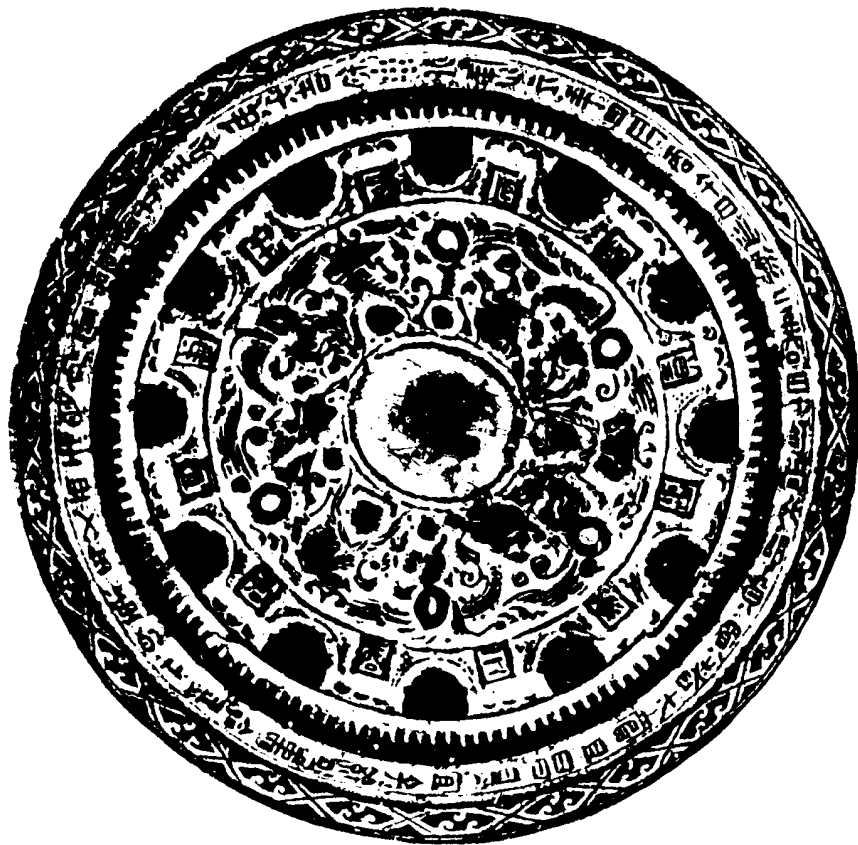


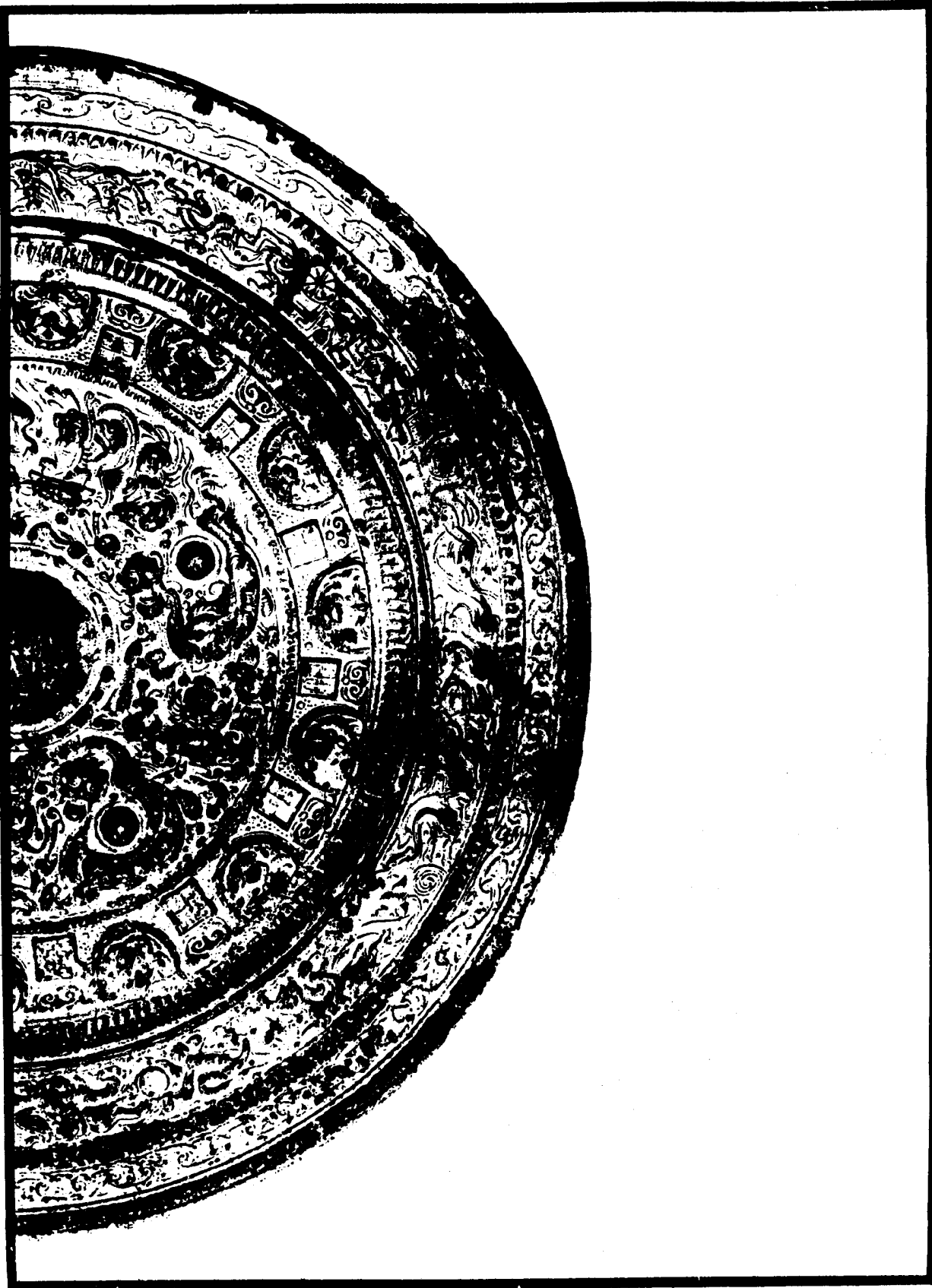


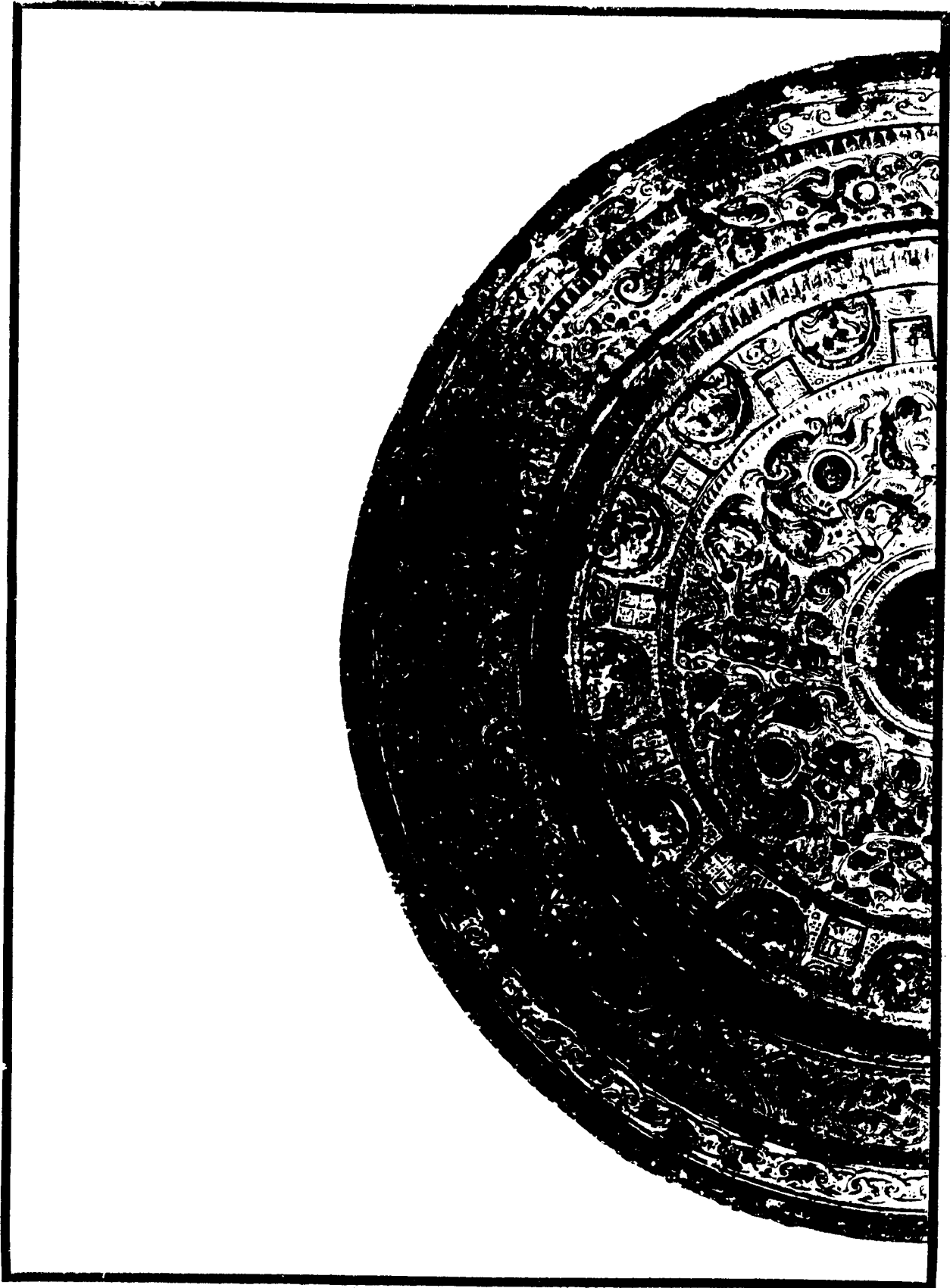


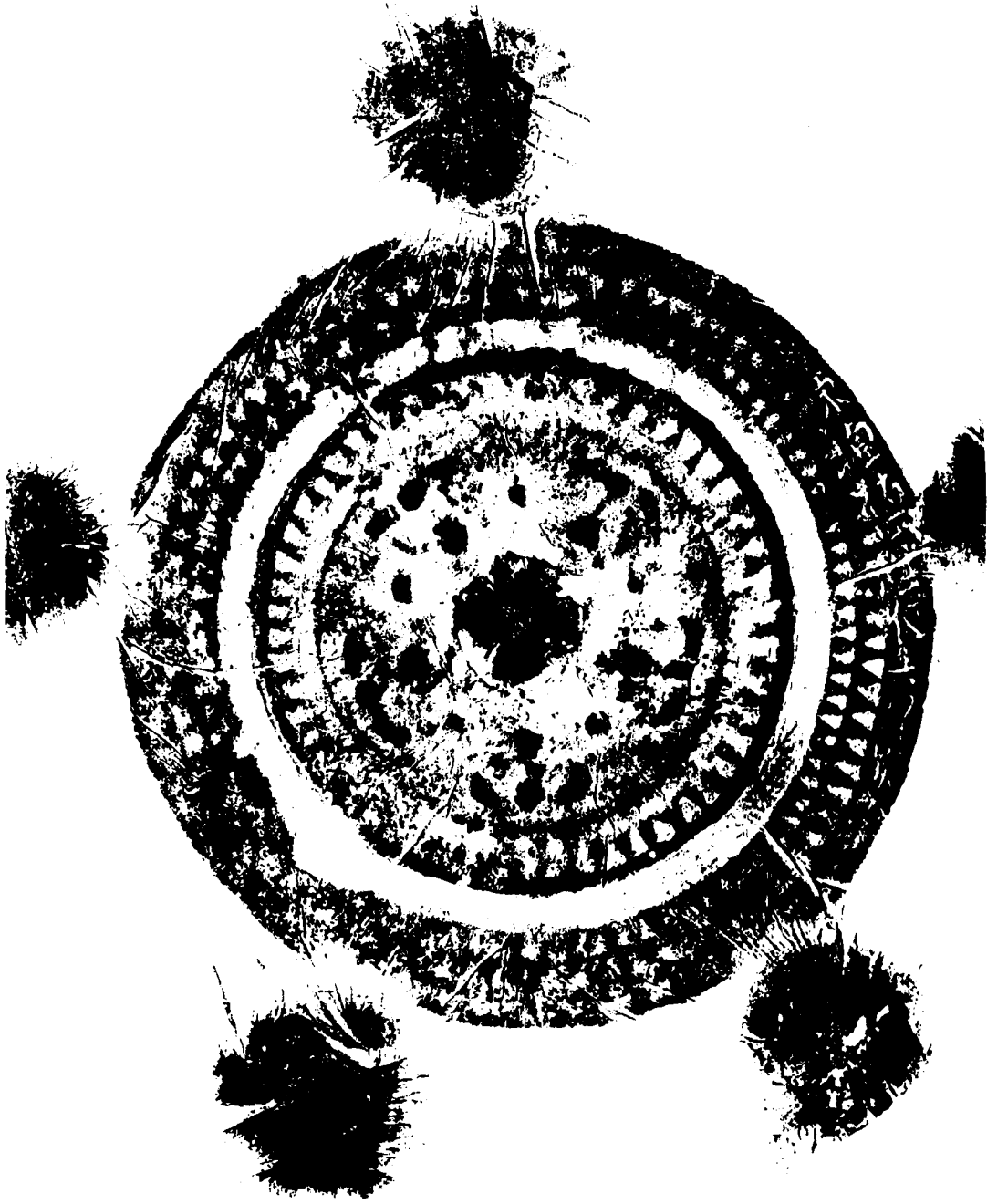


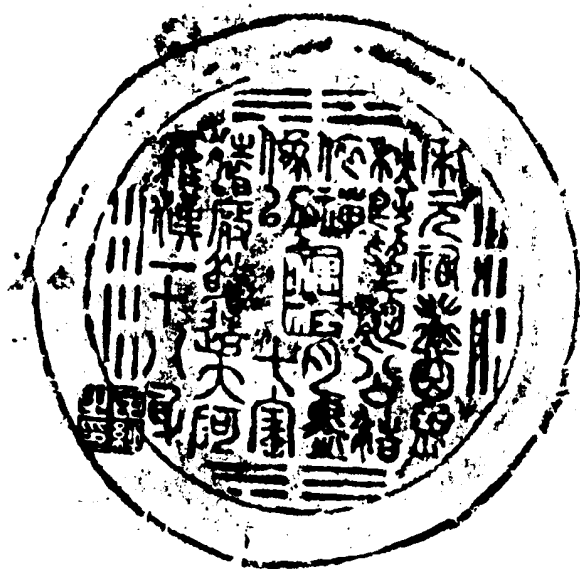


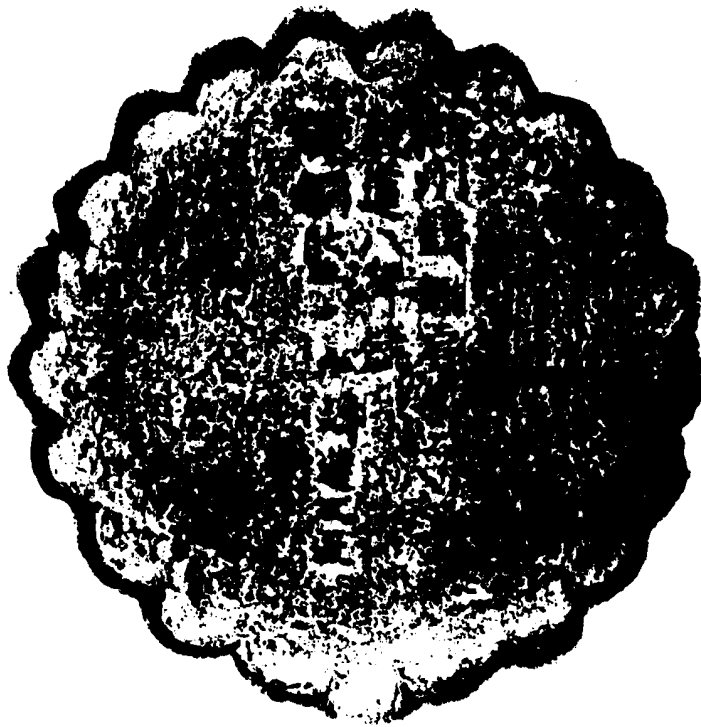


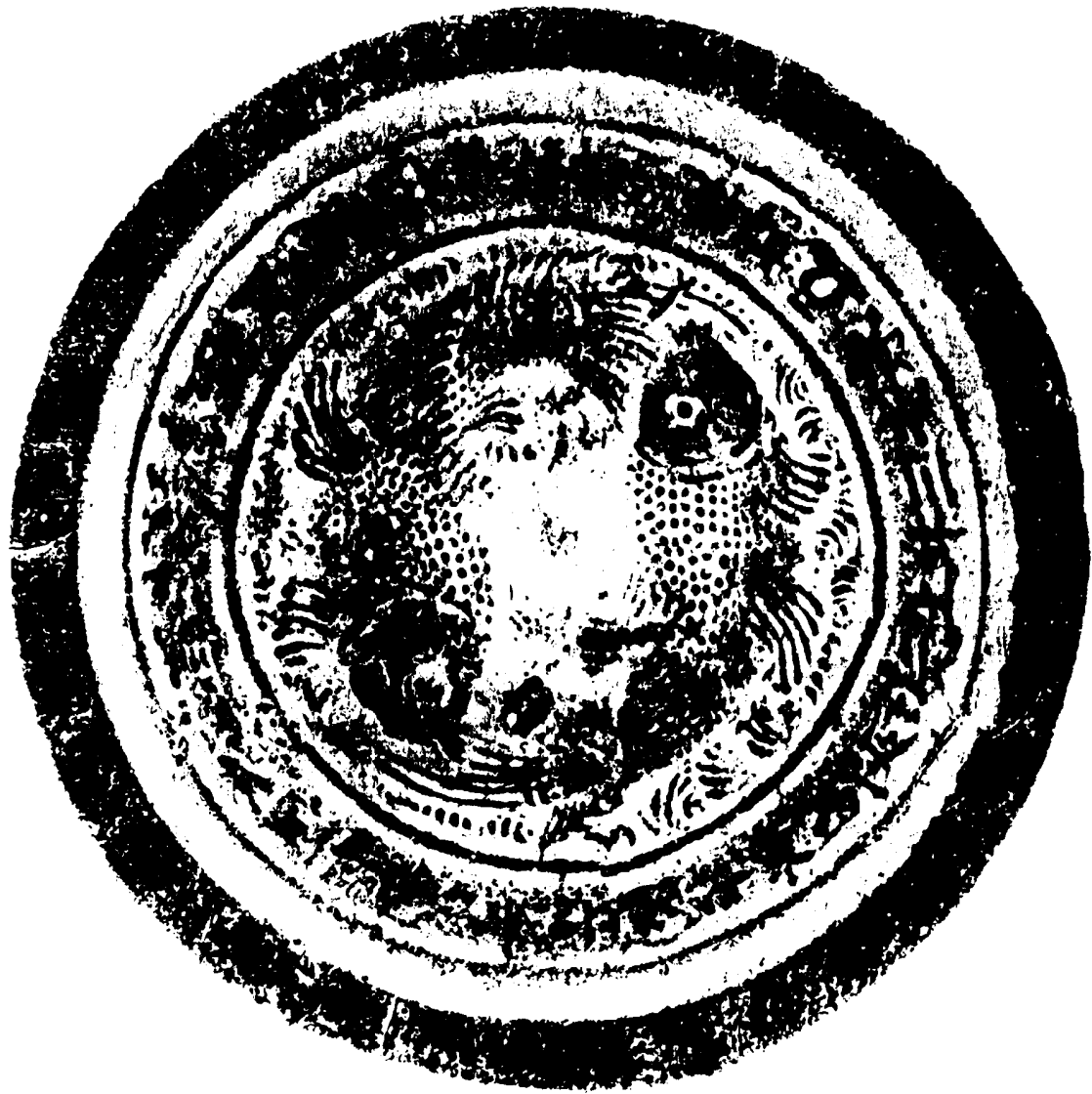














古鏡圖錄卷上



鏡圖錄卷上三十一

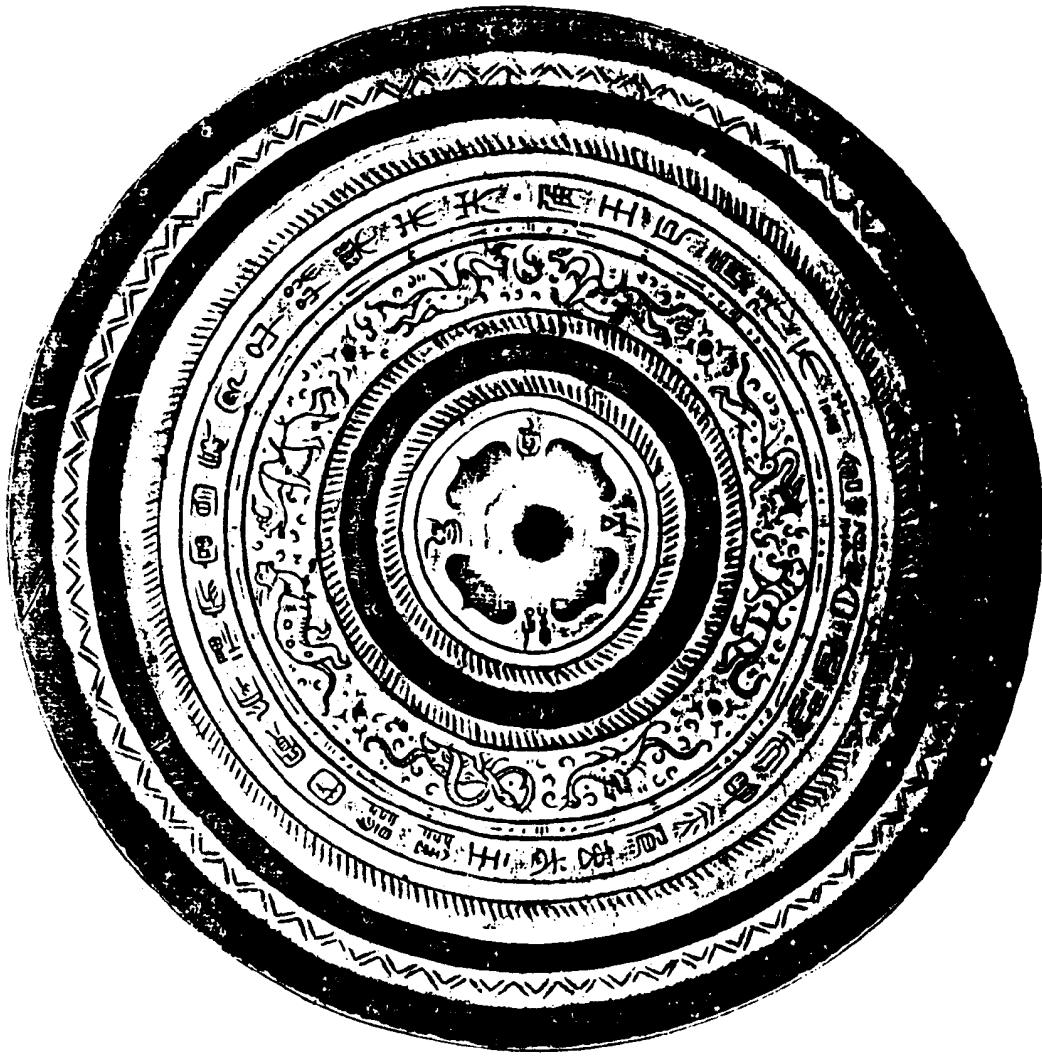
上虞 羅 振玉 撰集



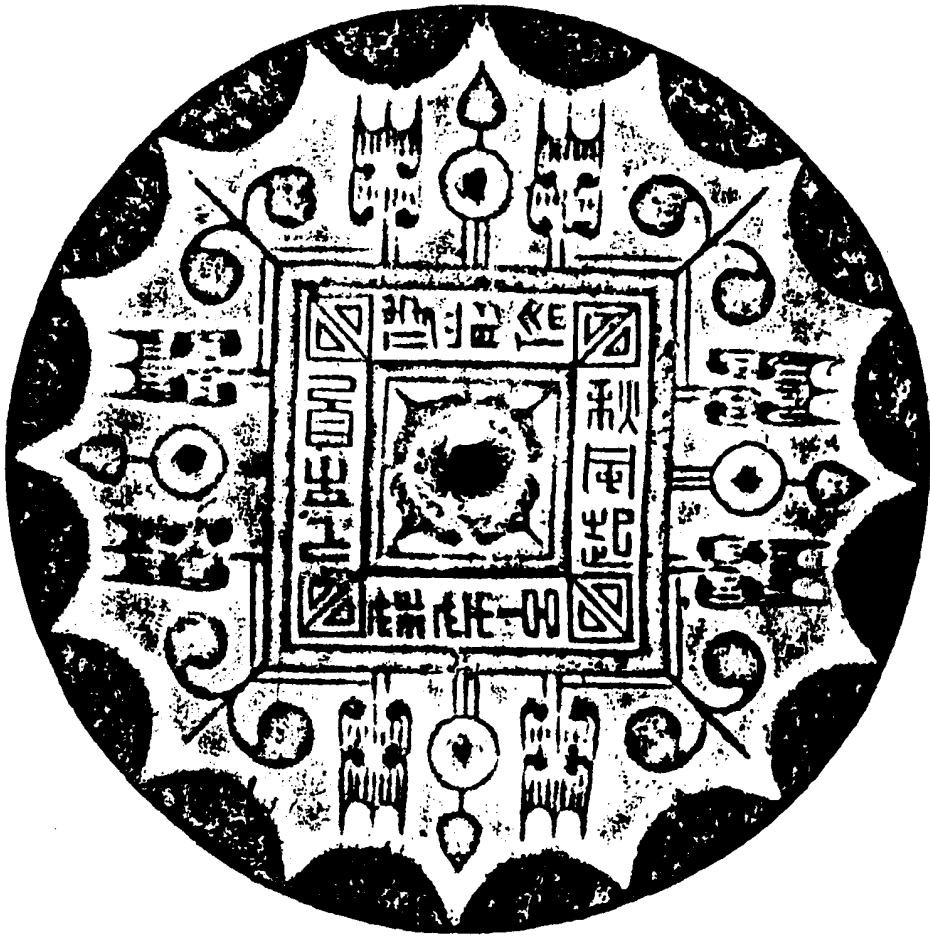


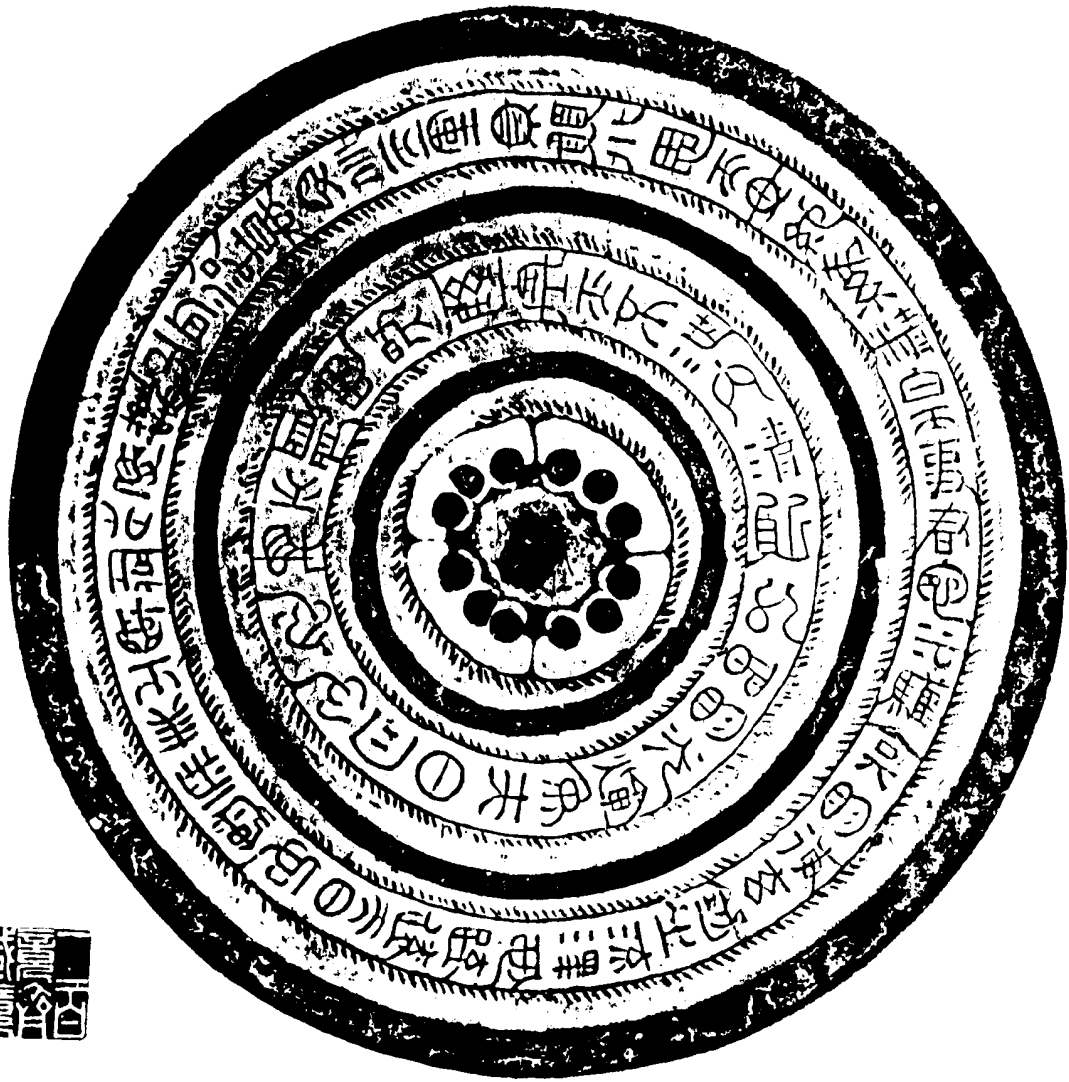


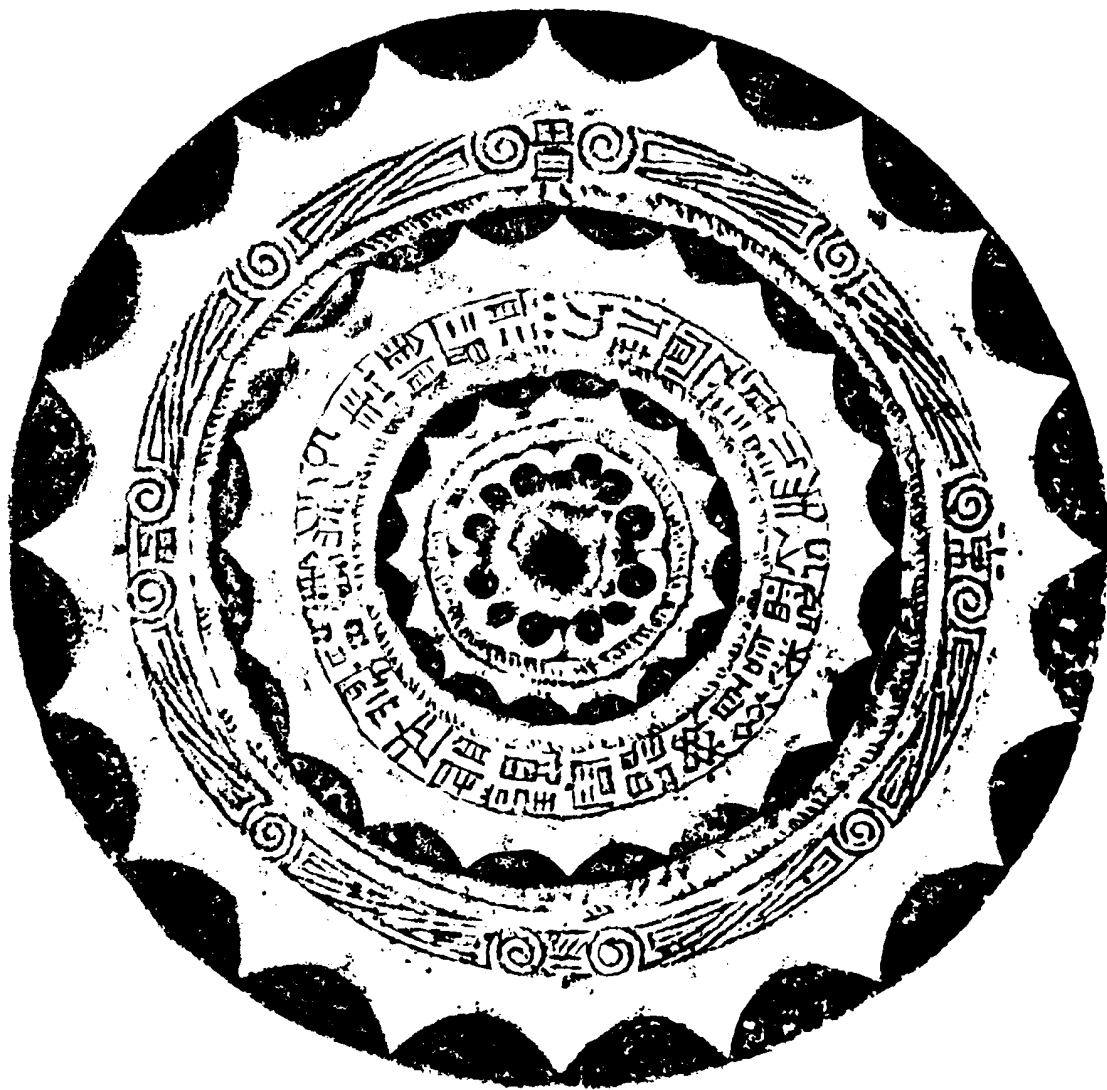






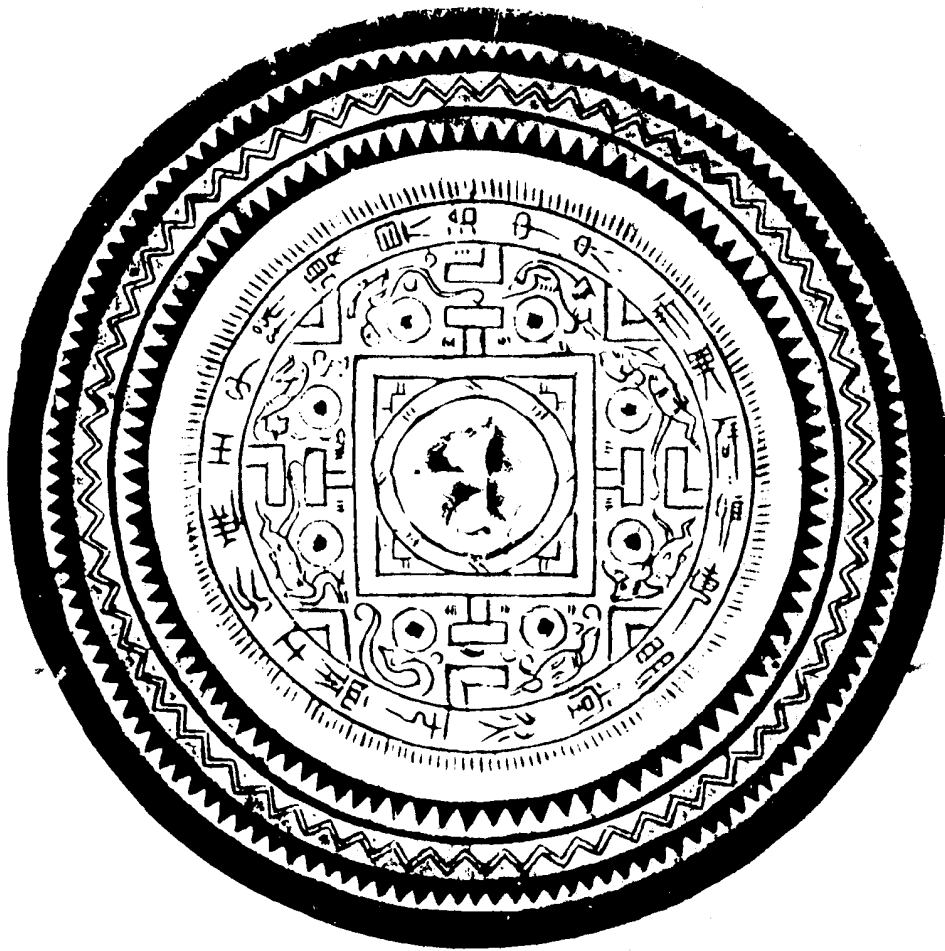


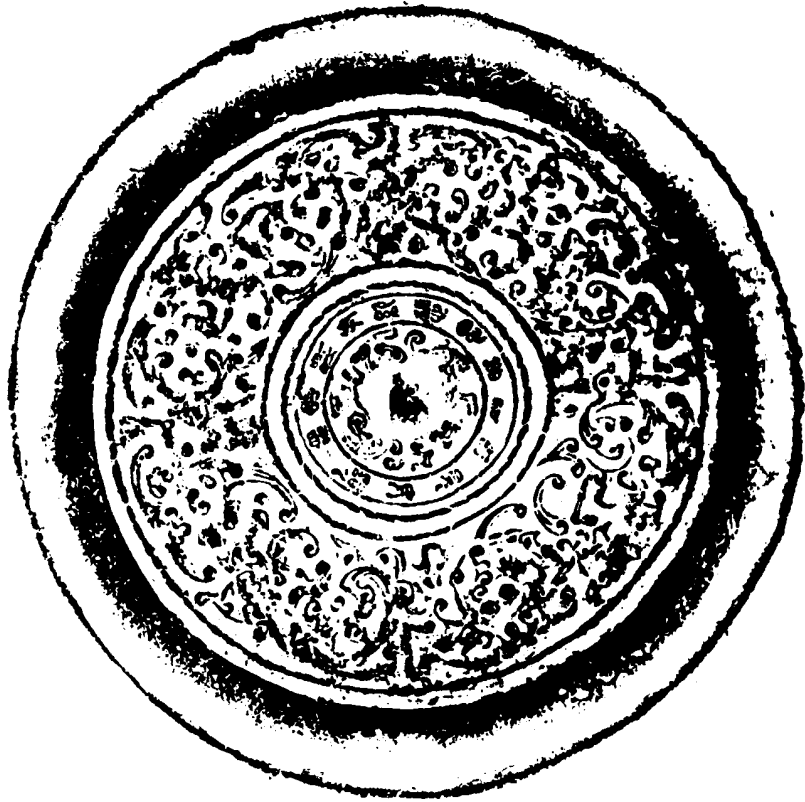


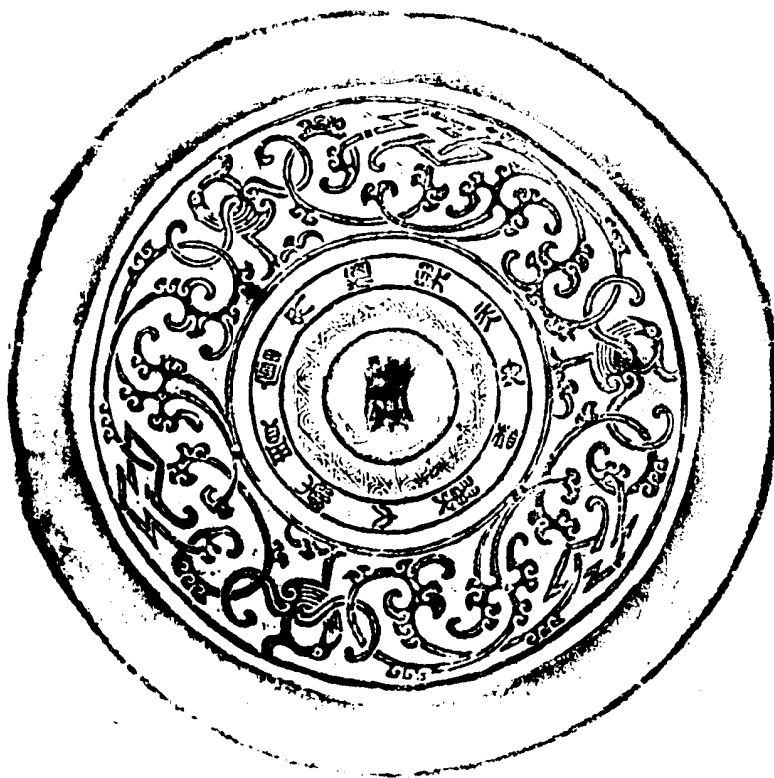


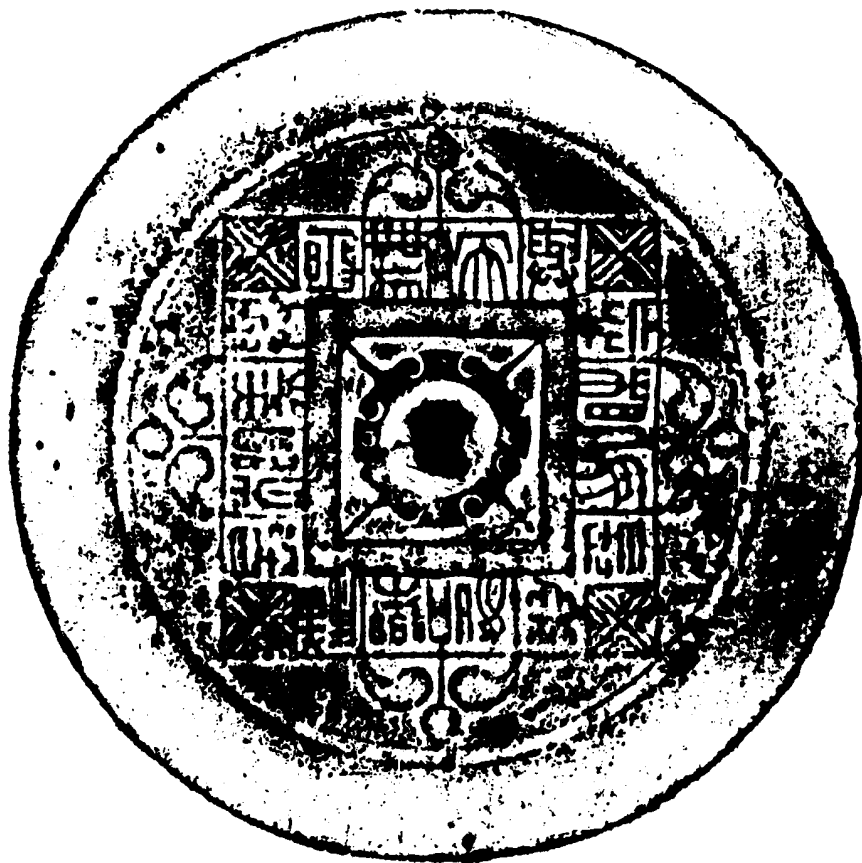


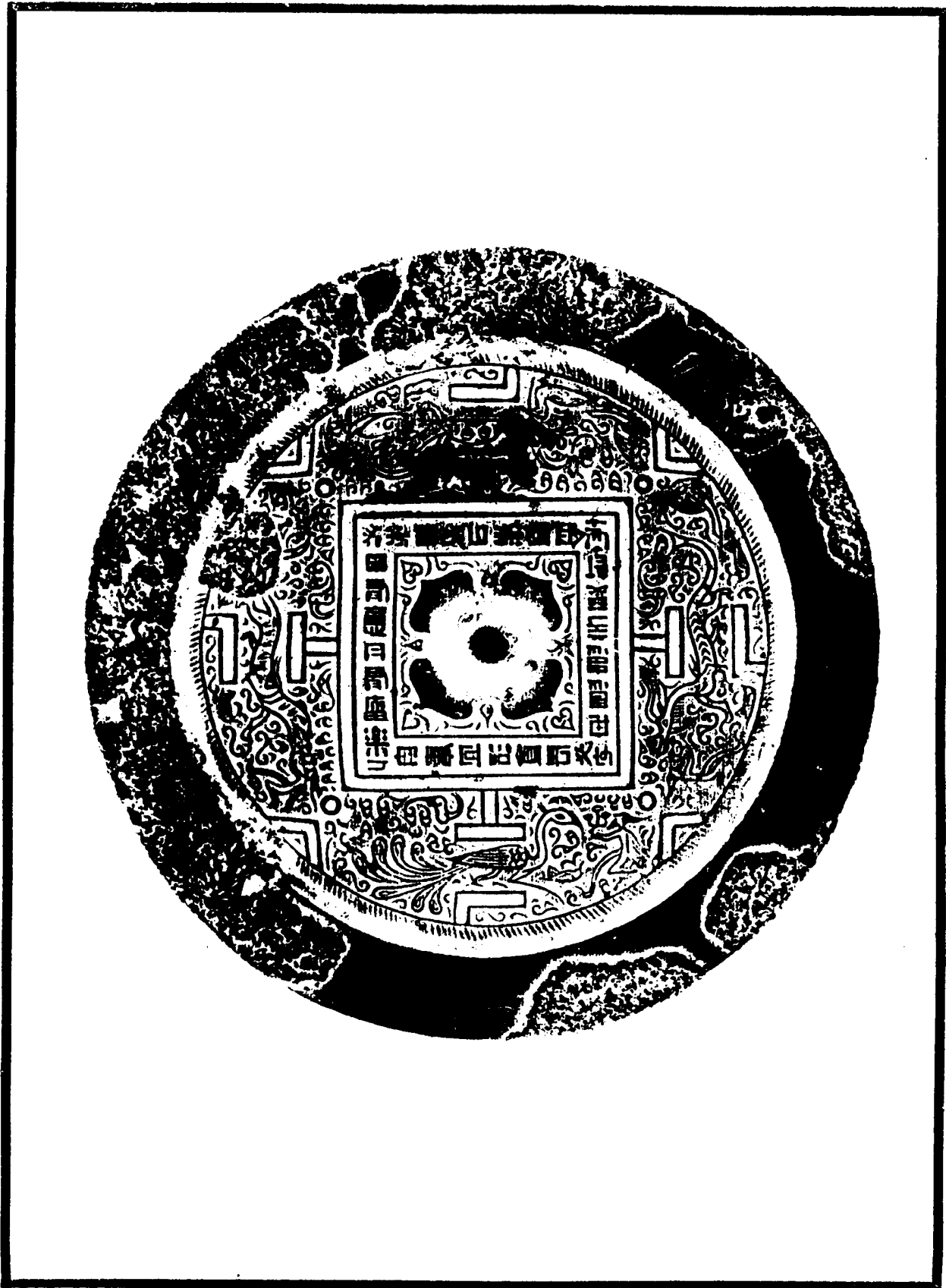


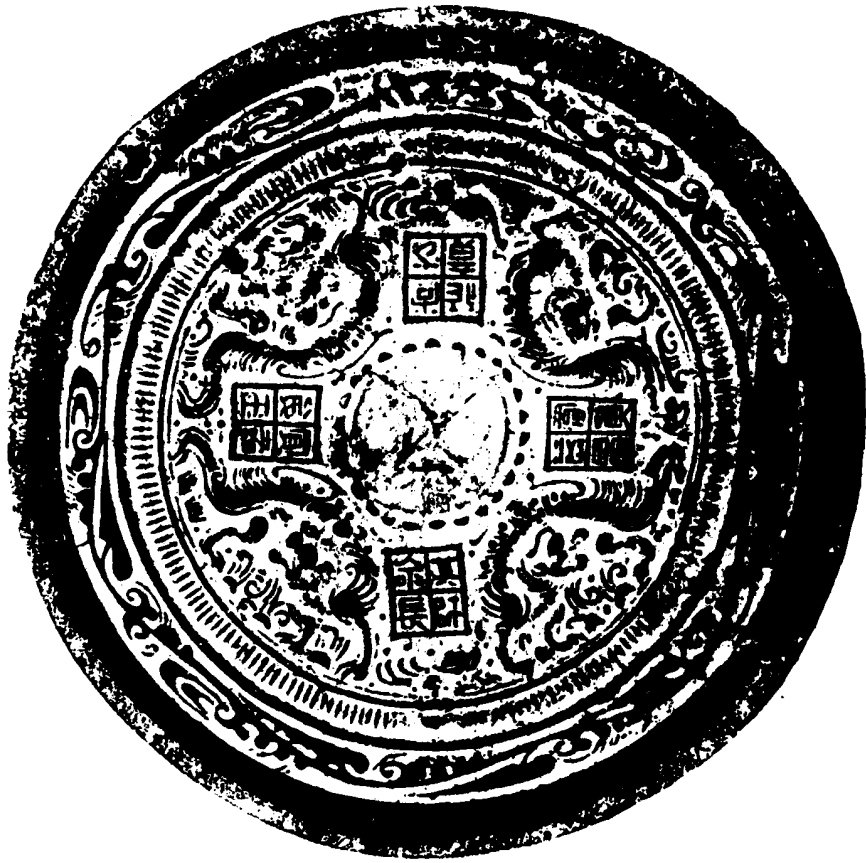




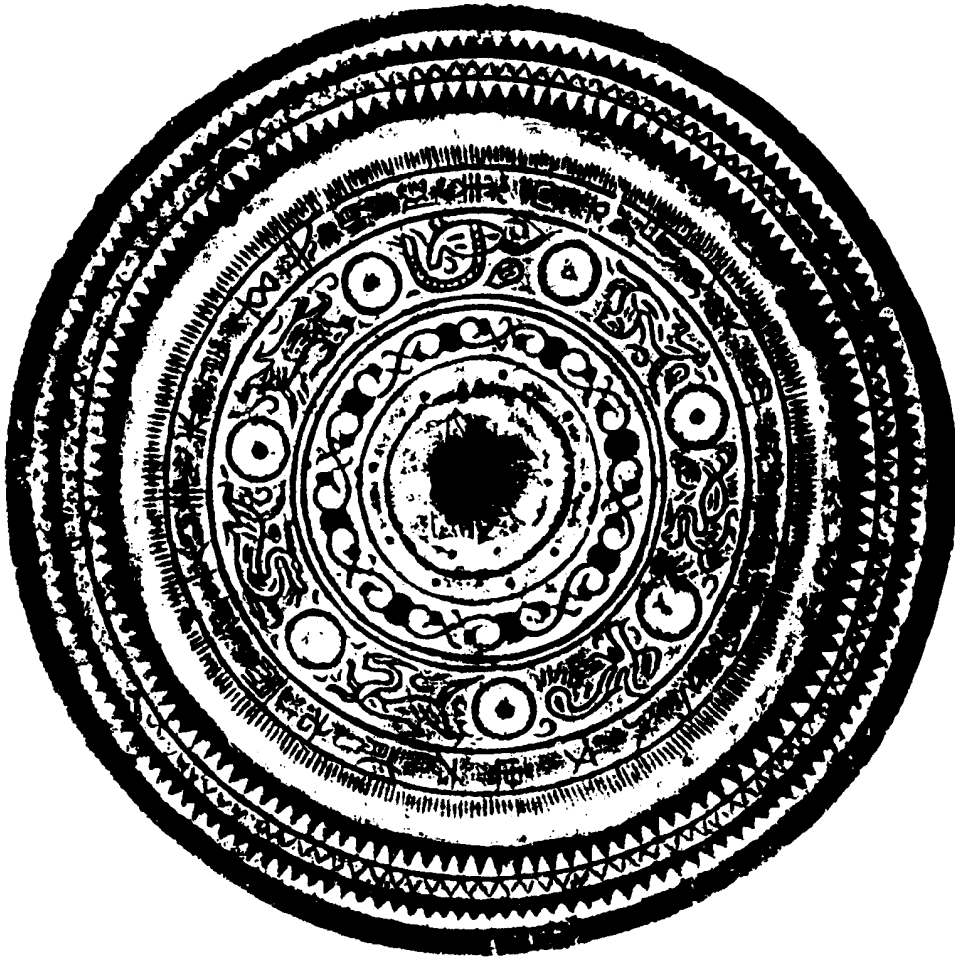




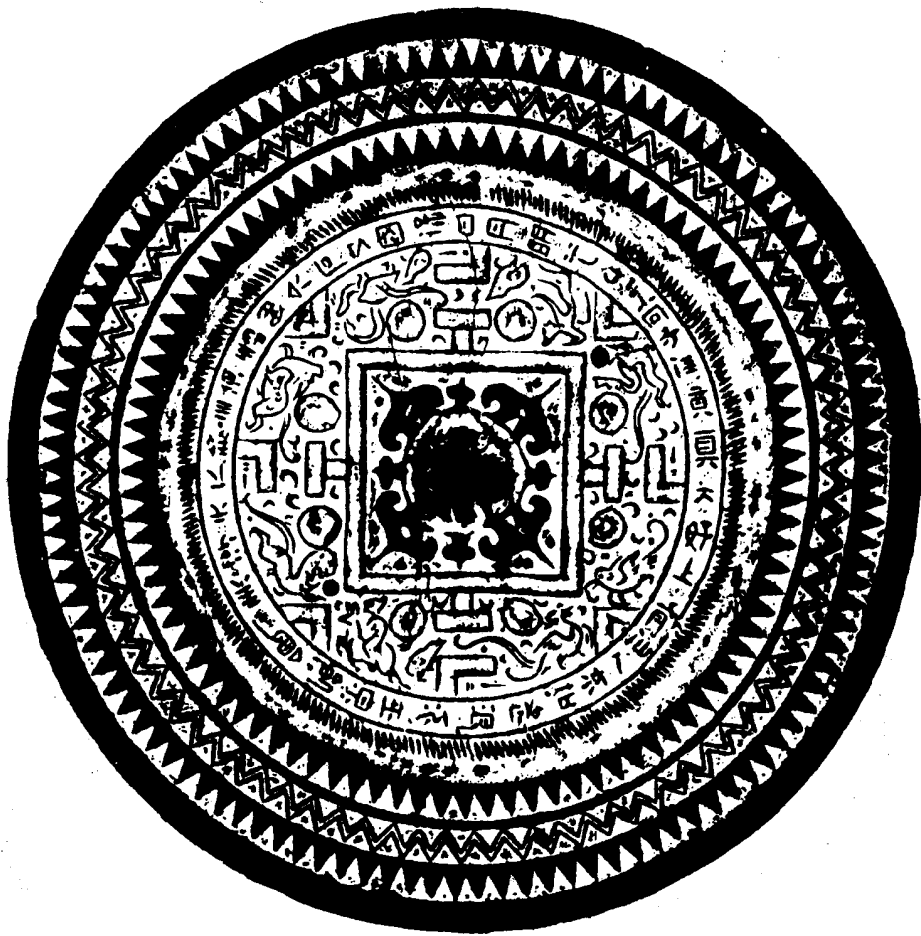


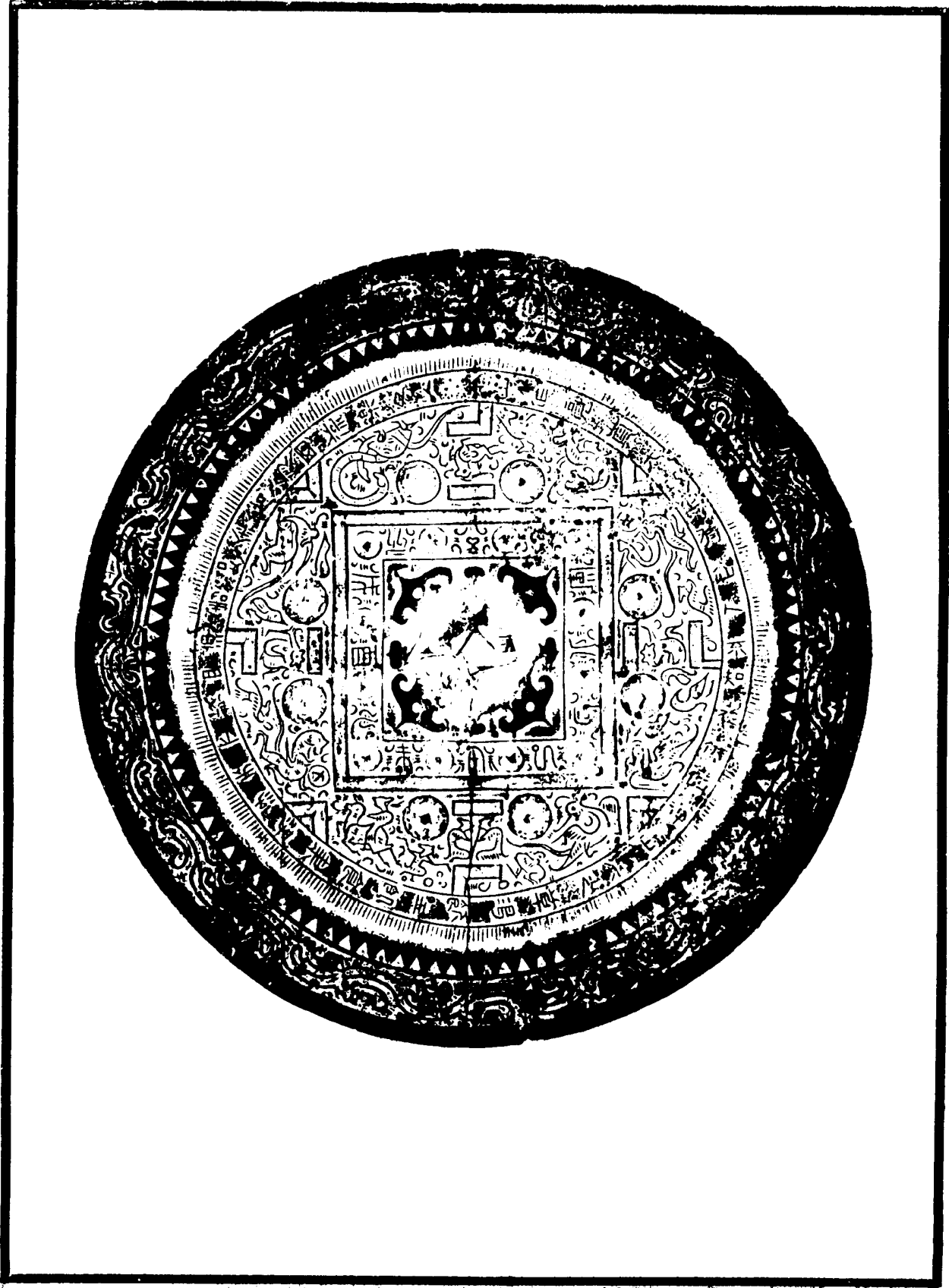


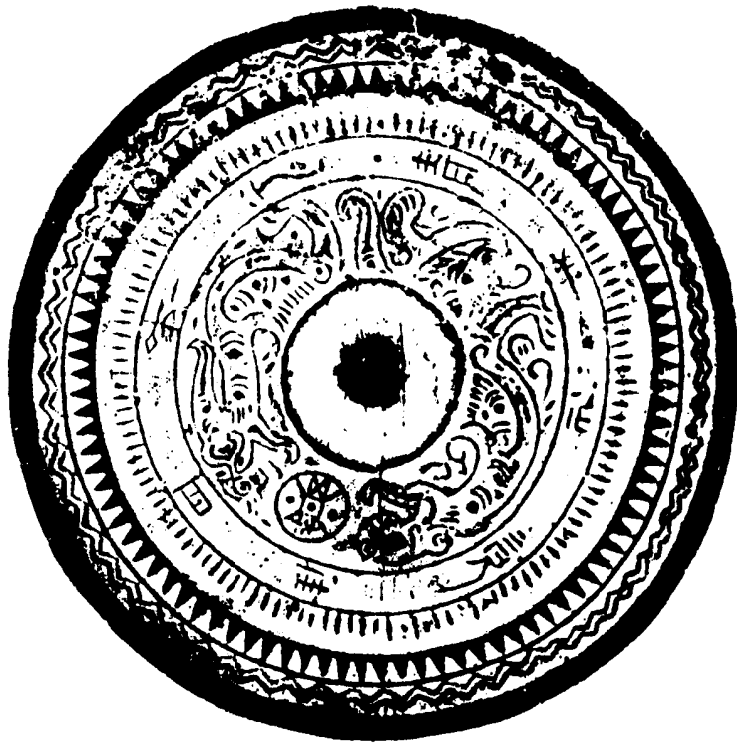


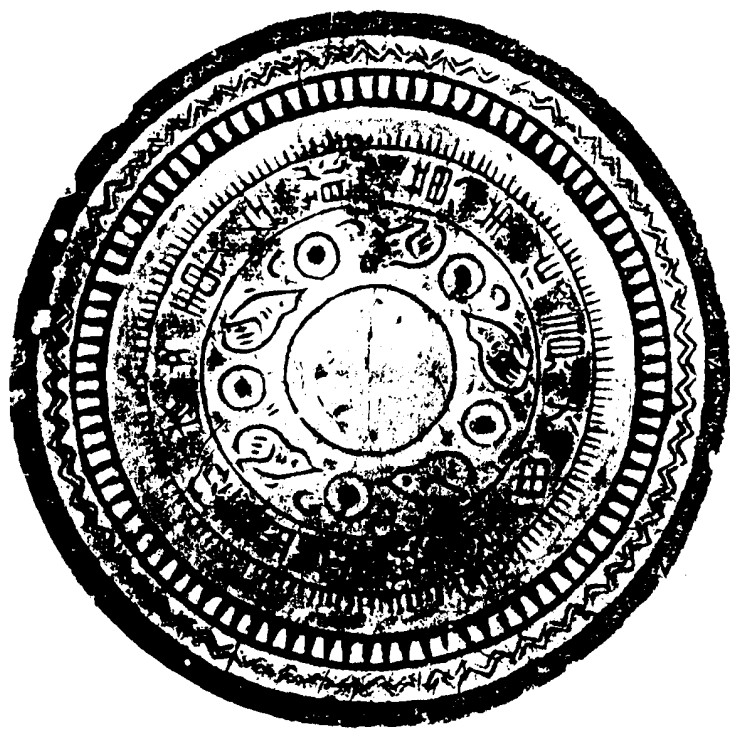


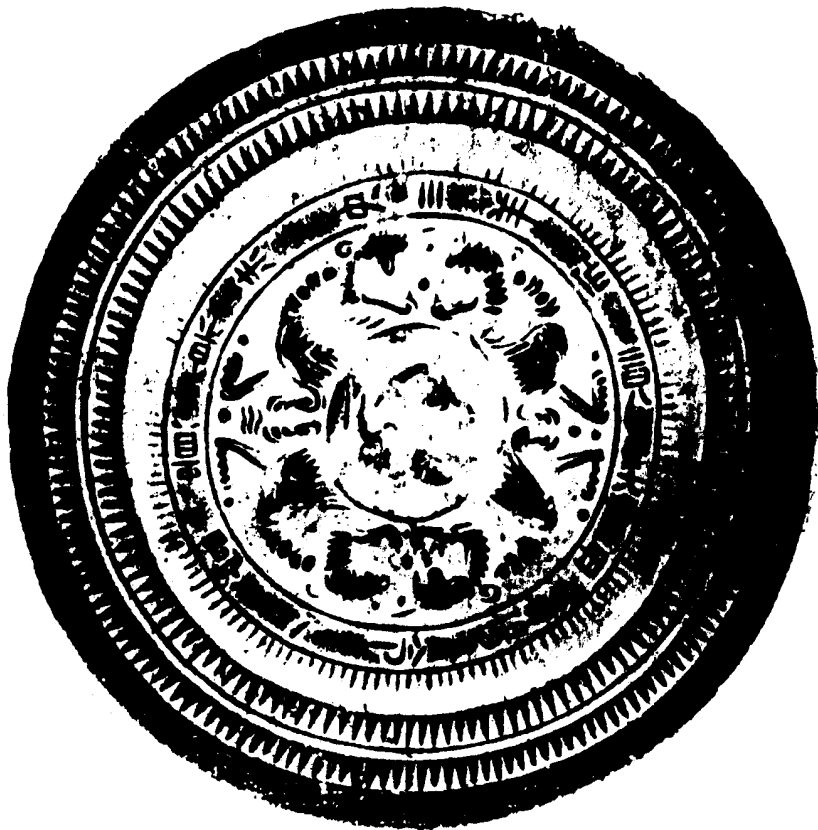




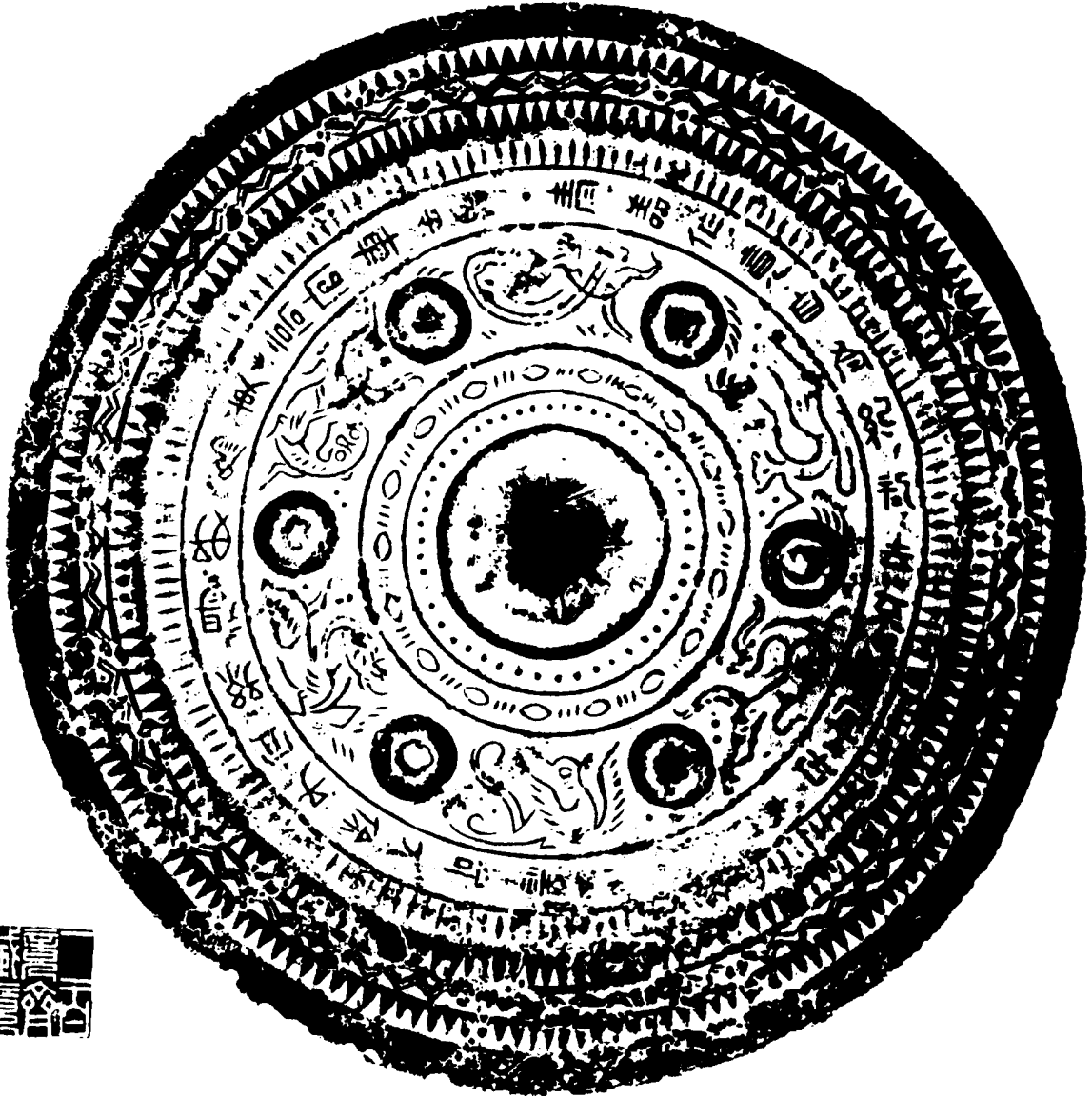


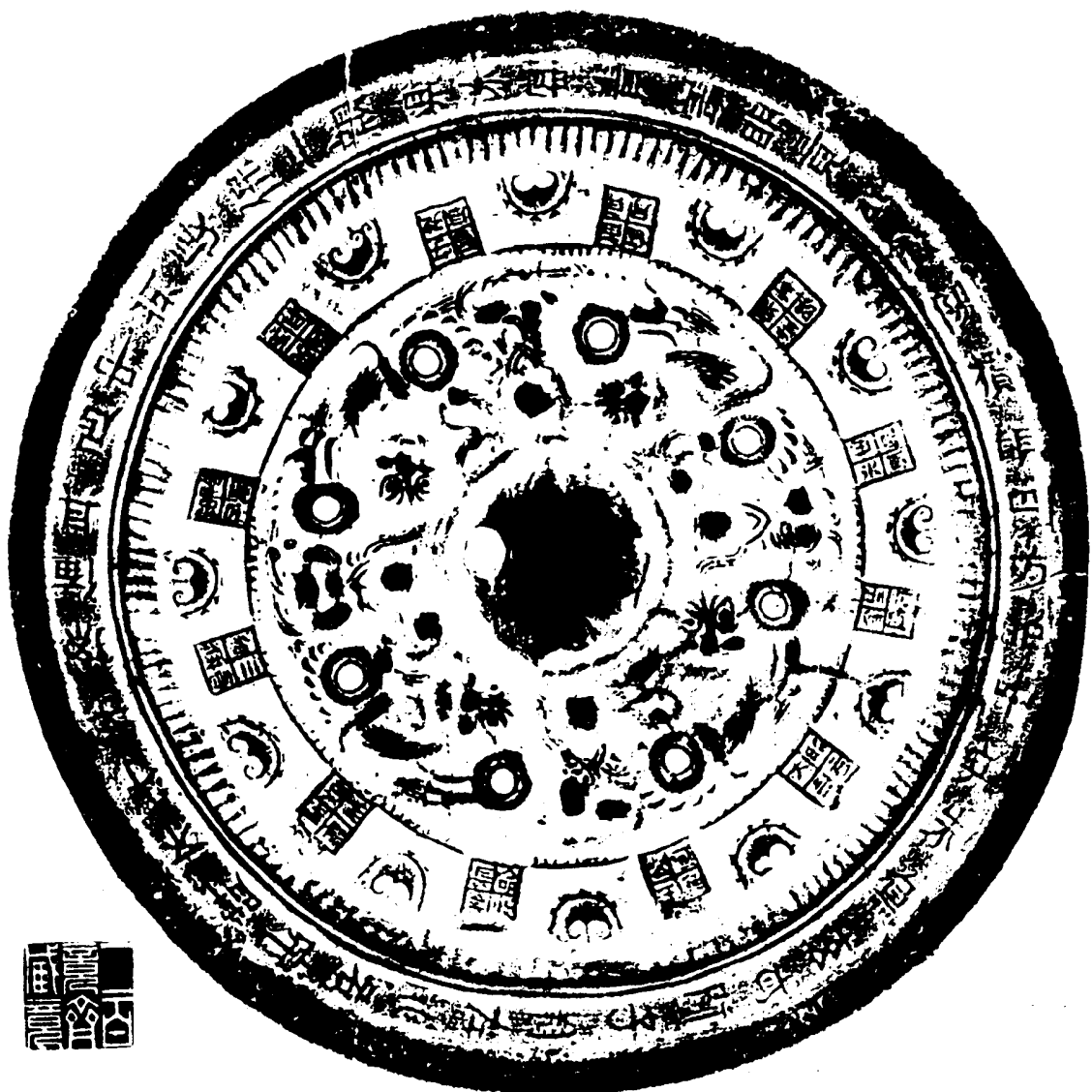












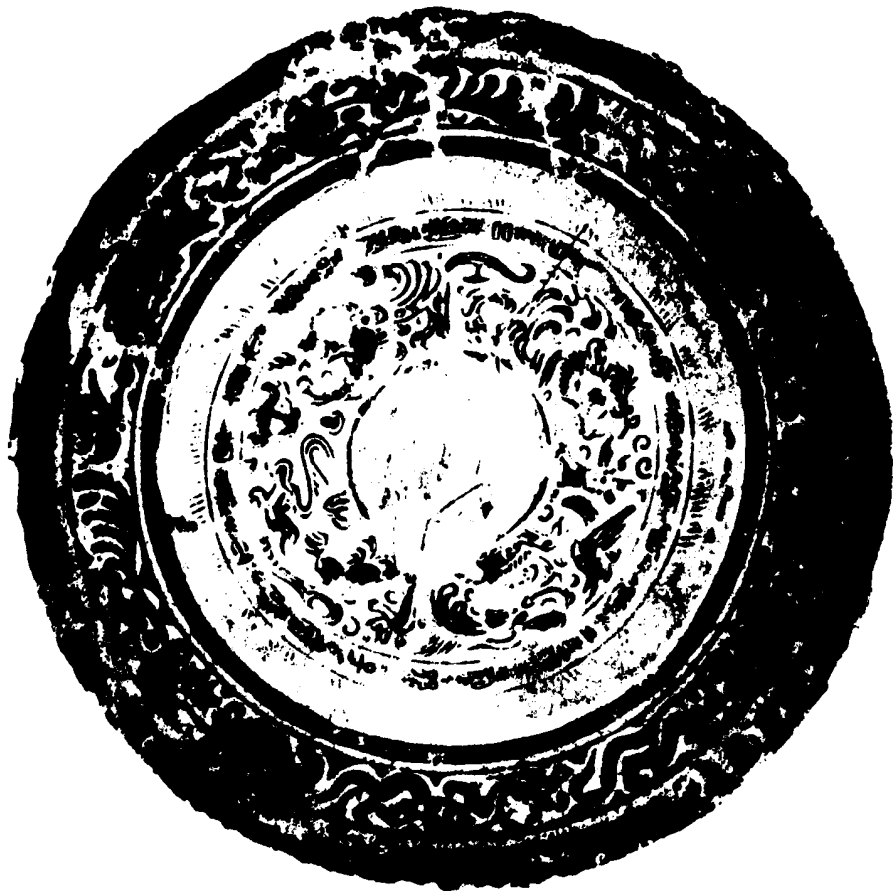
五
谷
星
圖

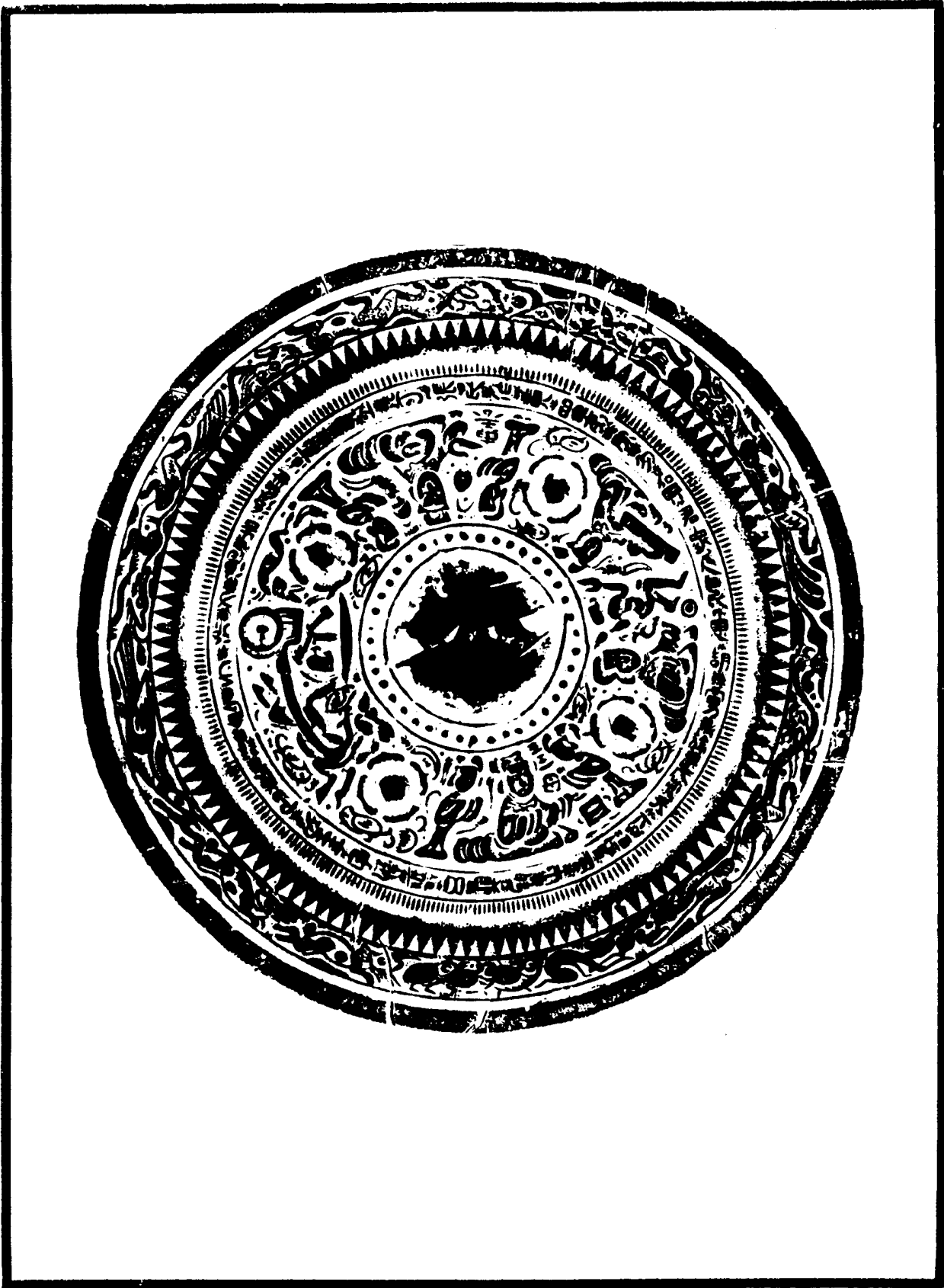


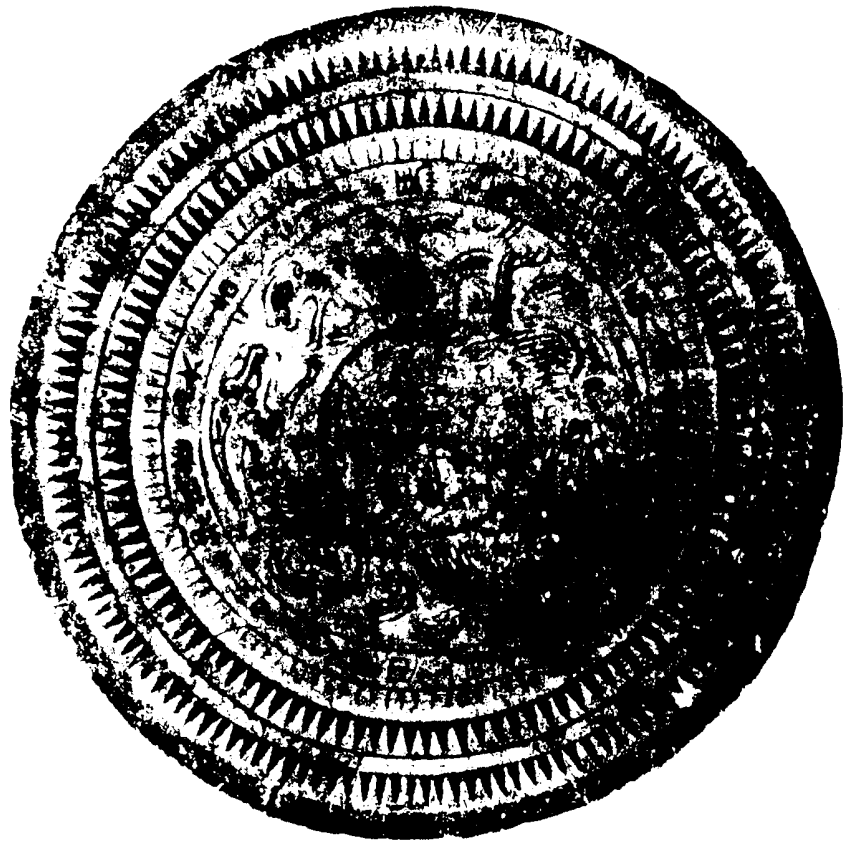


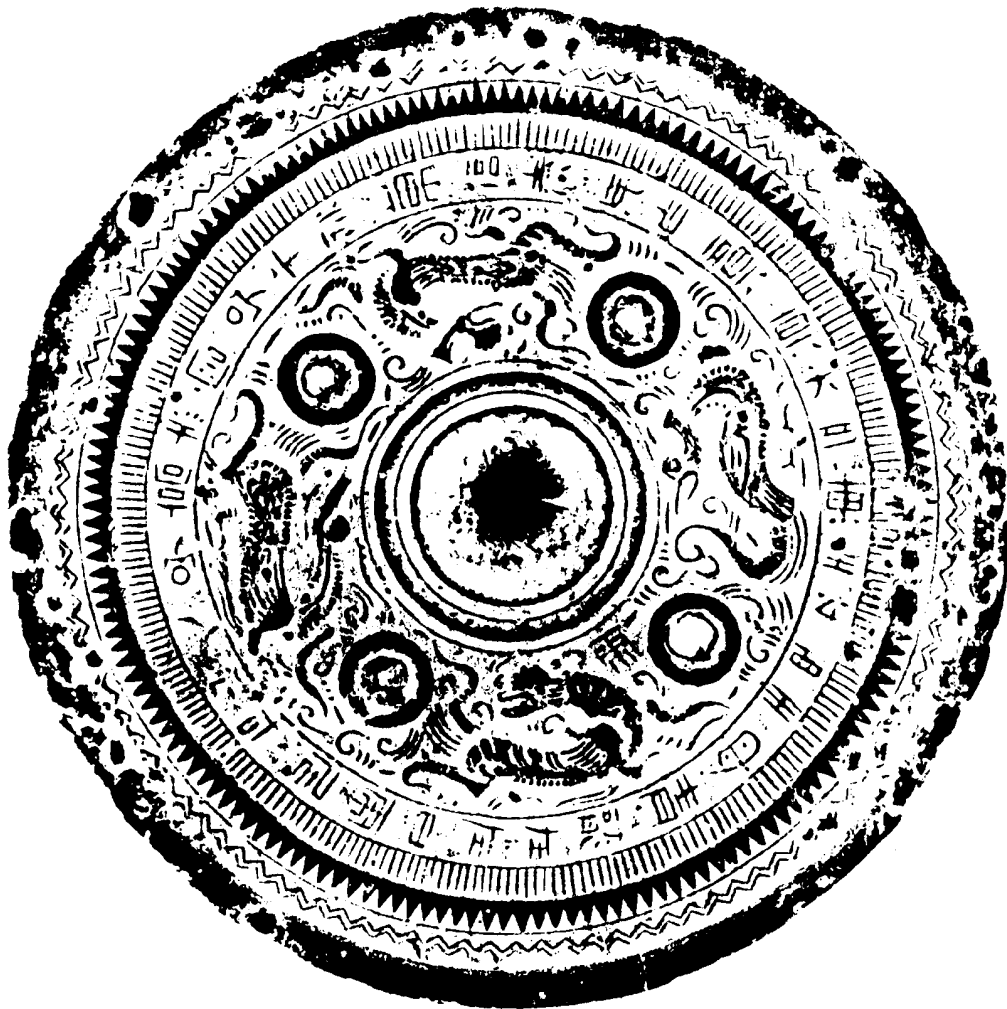


سید احمد علی صاحب

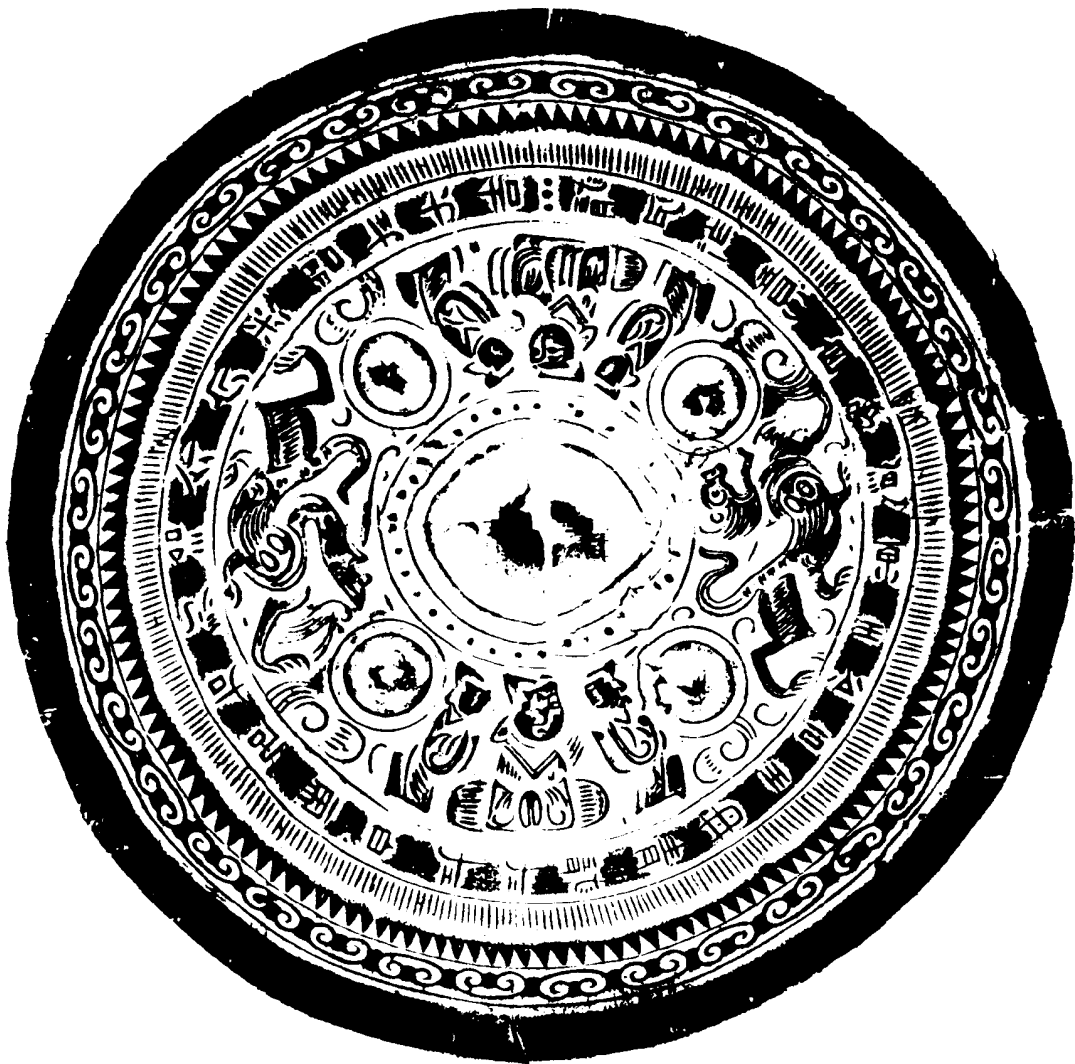




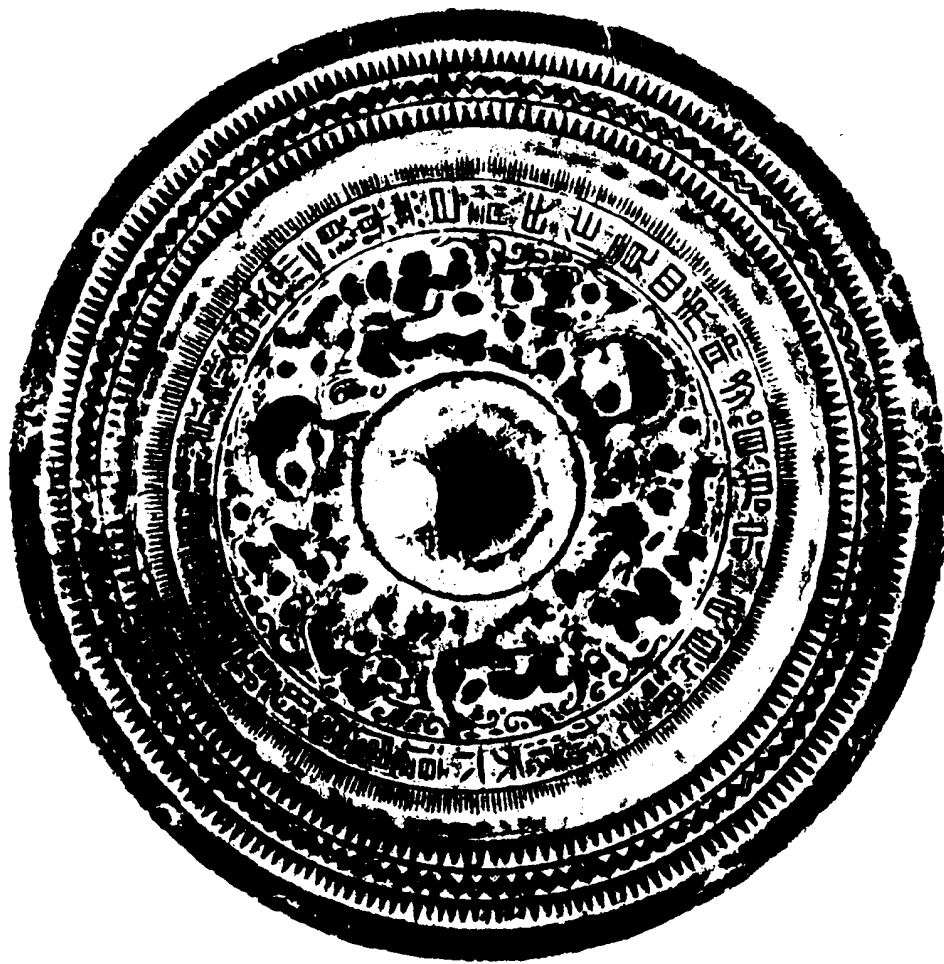




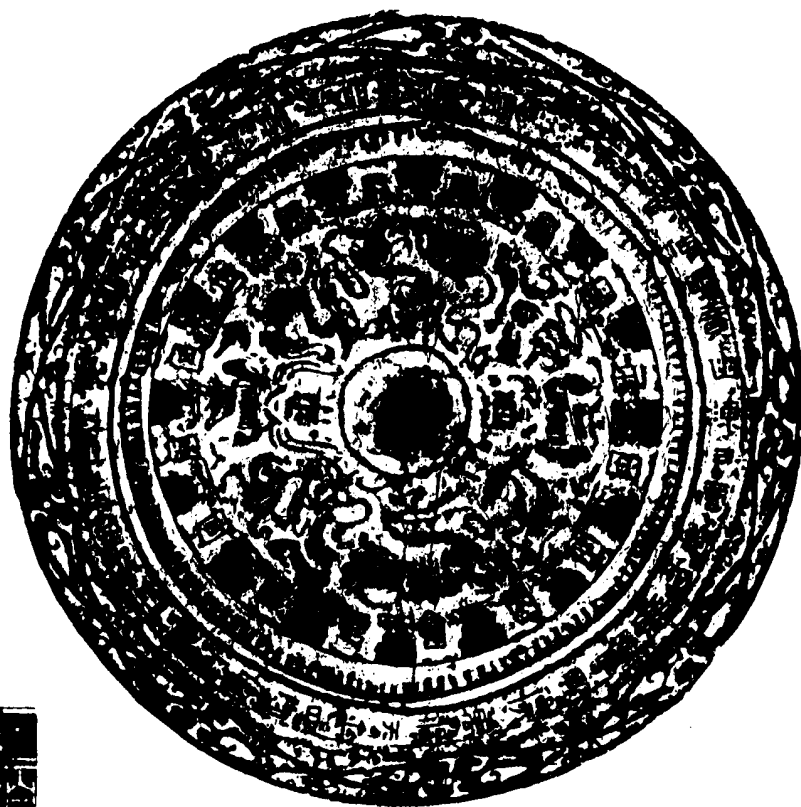






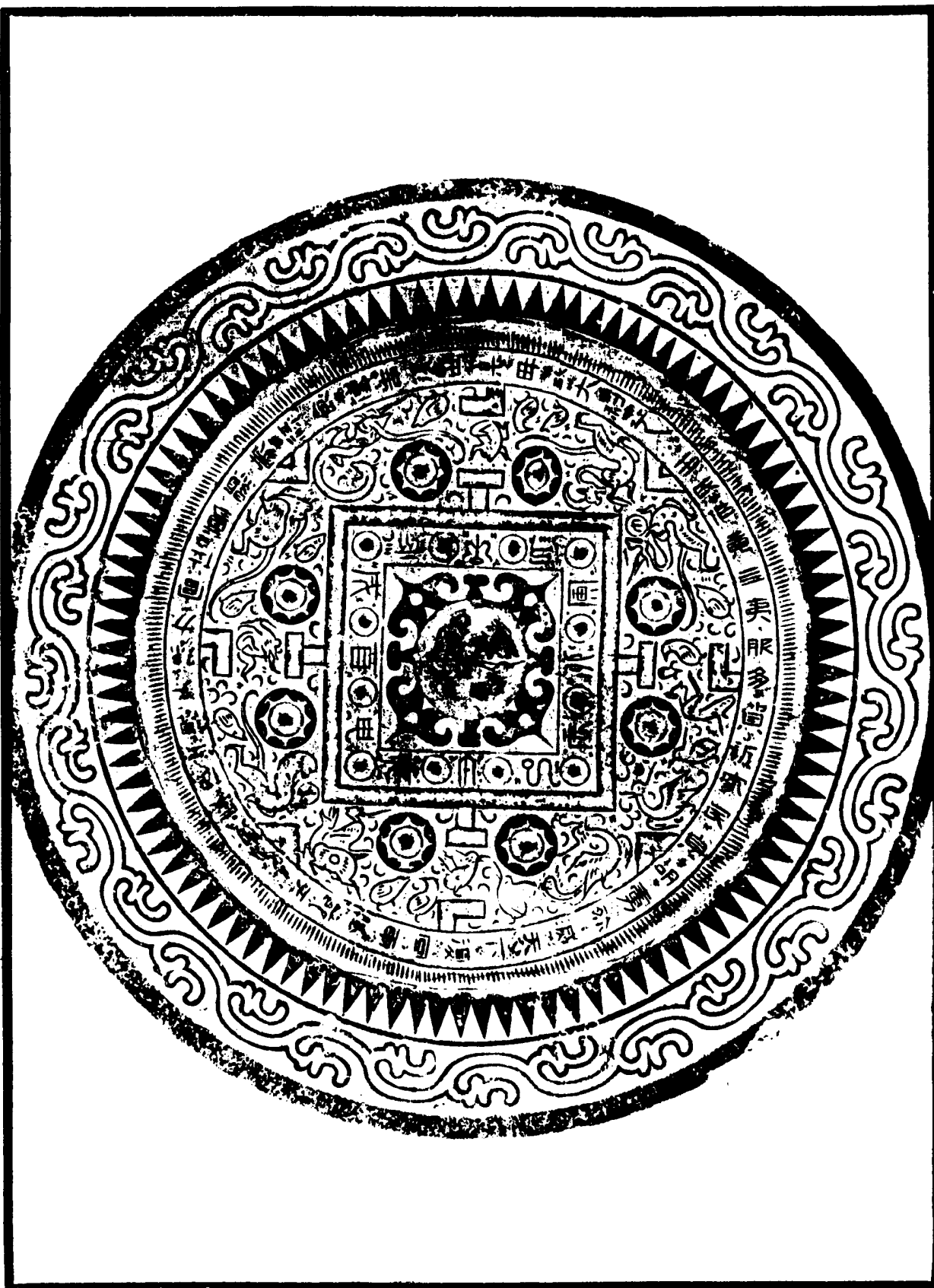










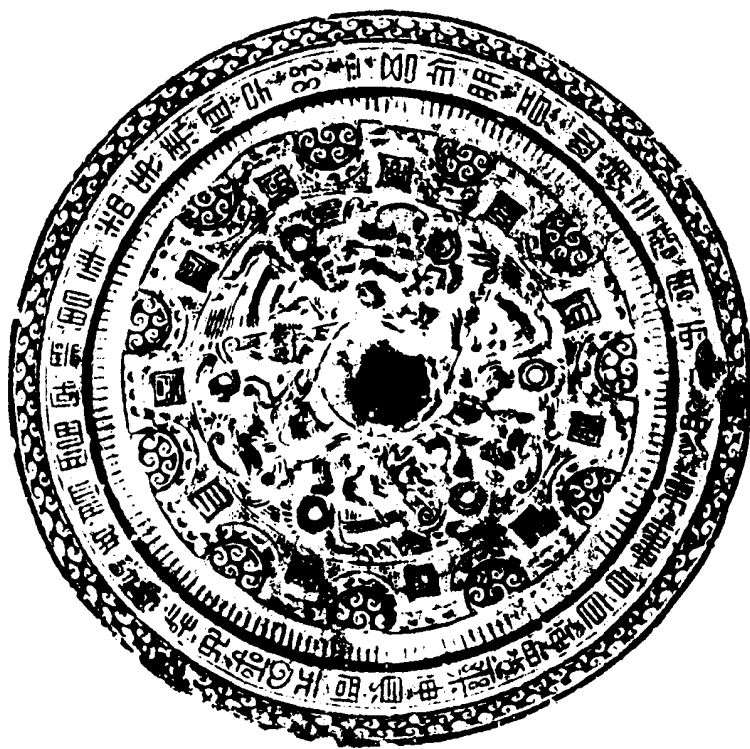


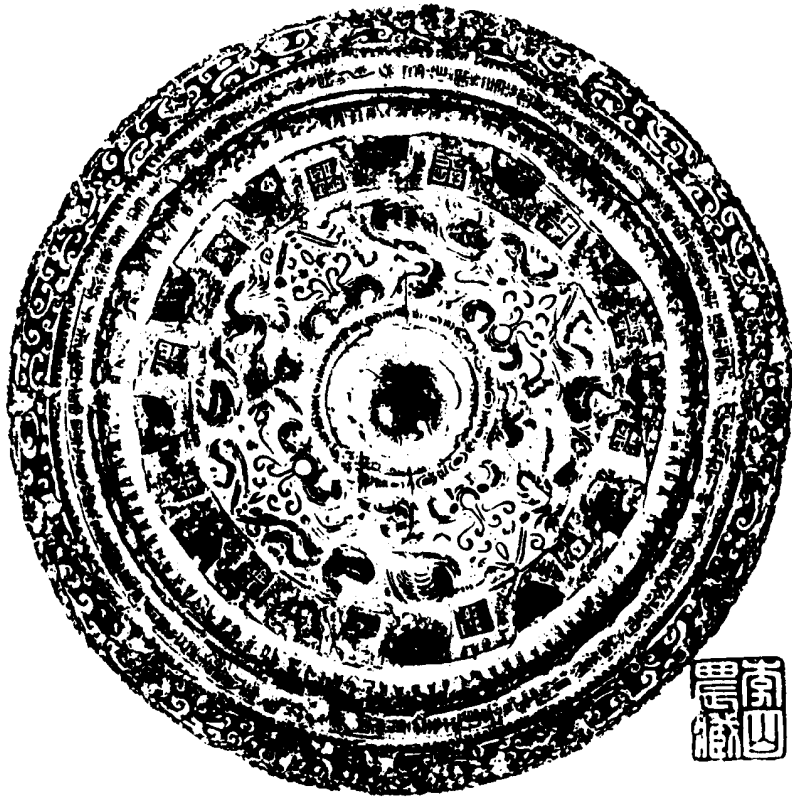








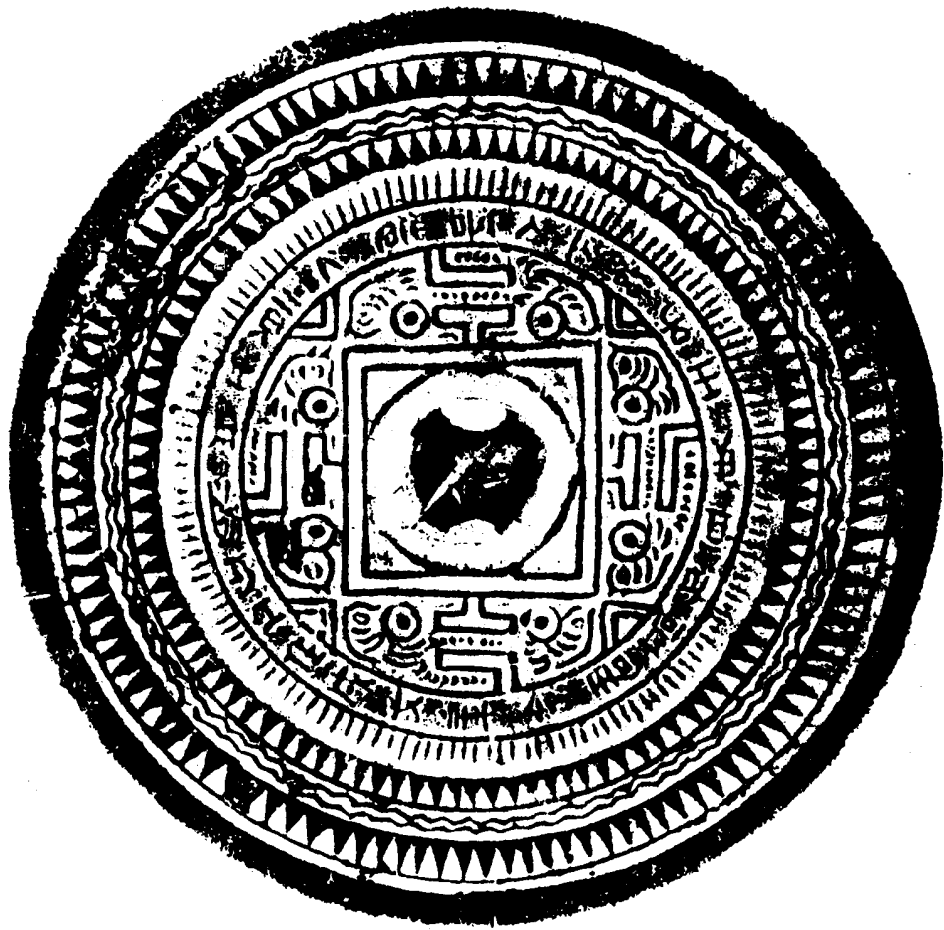


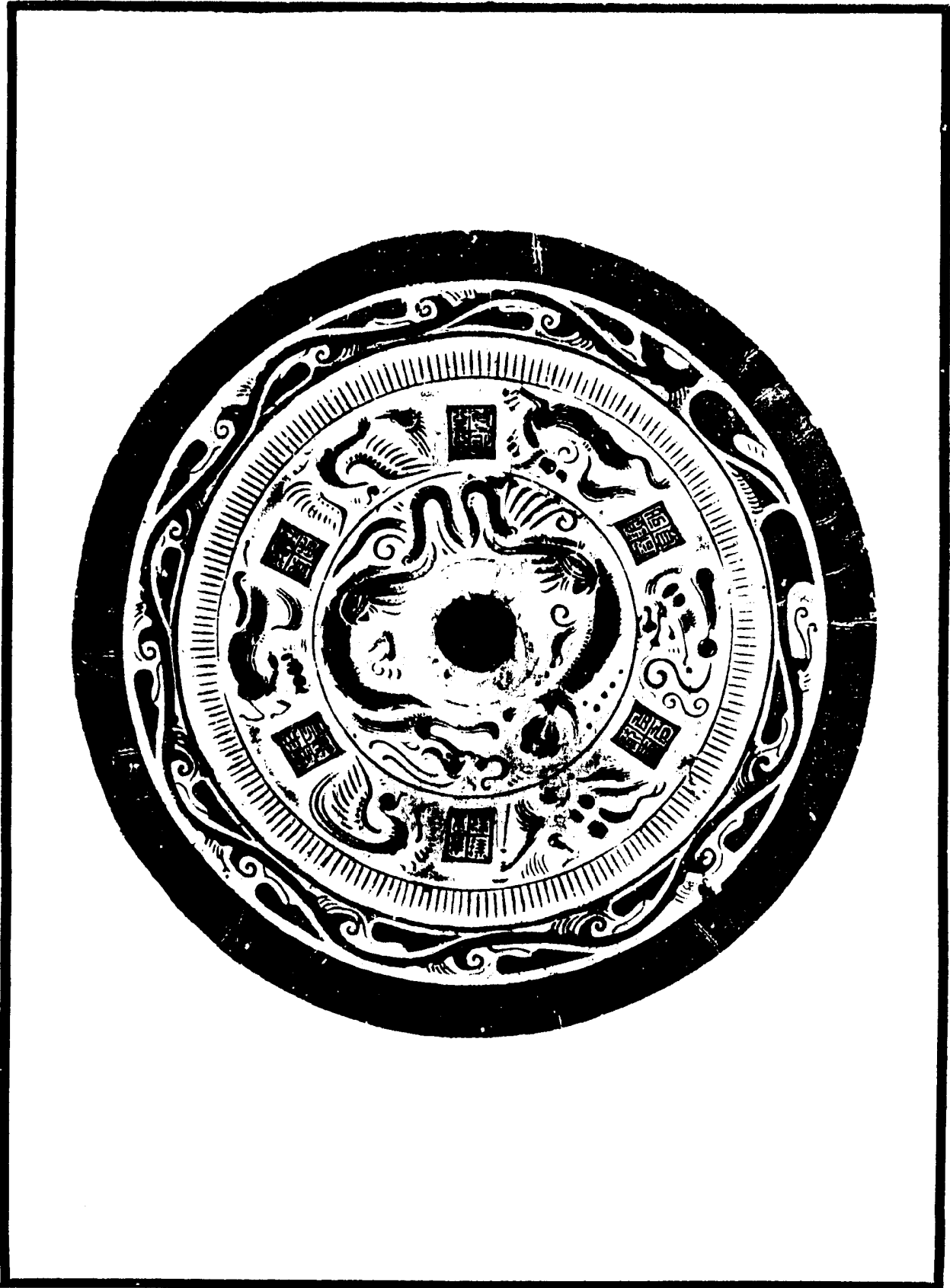


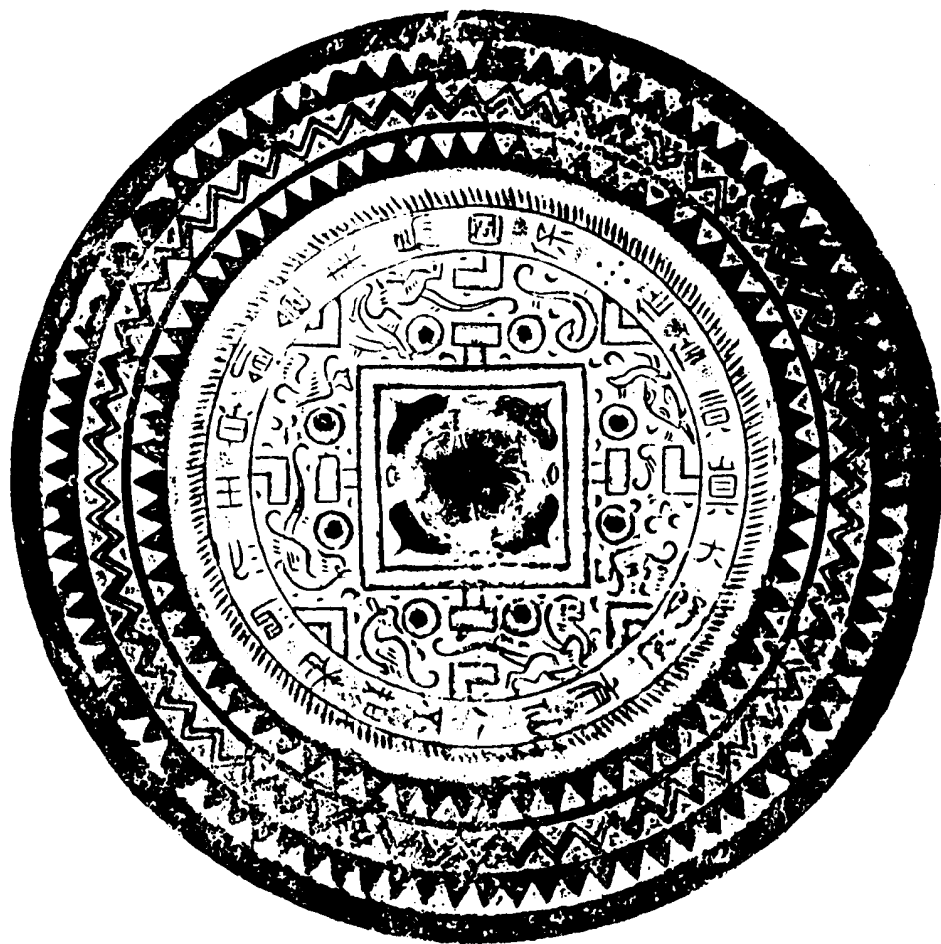
古鏡圖錄卷中

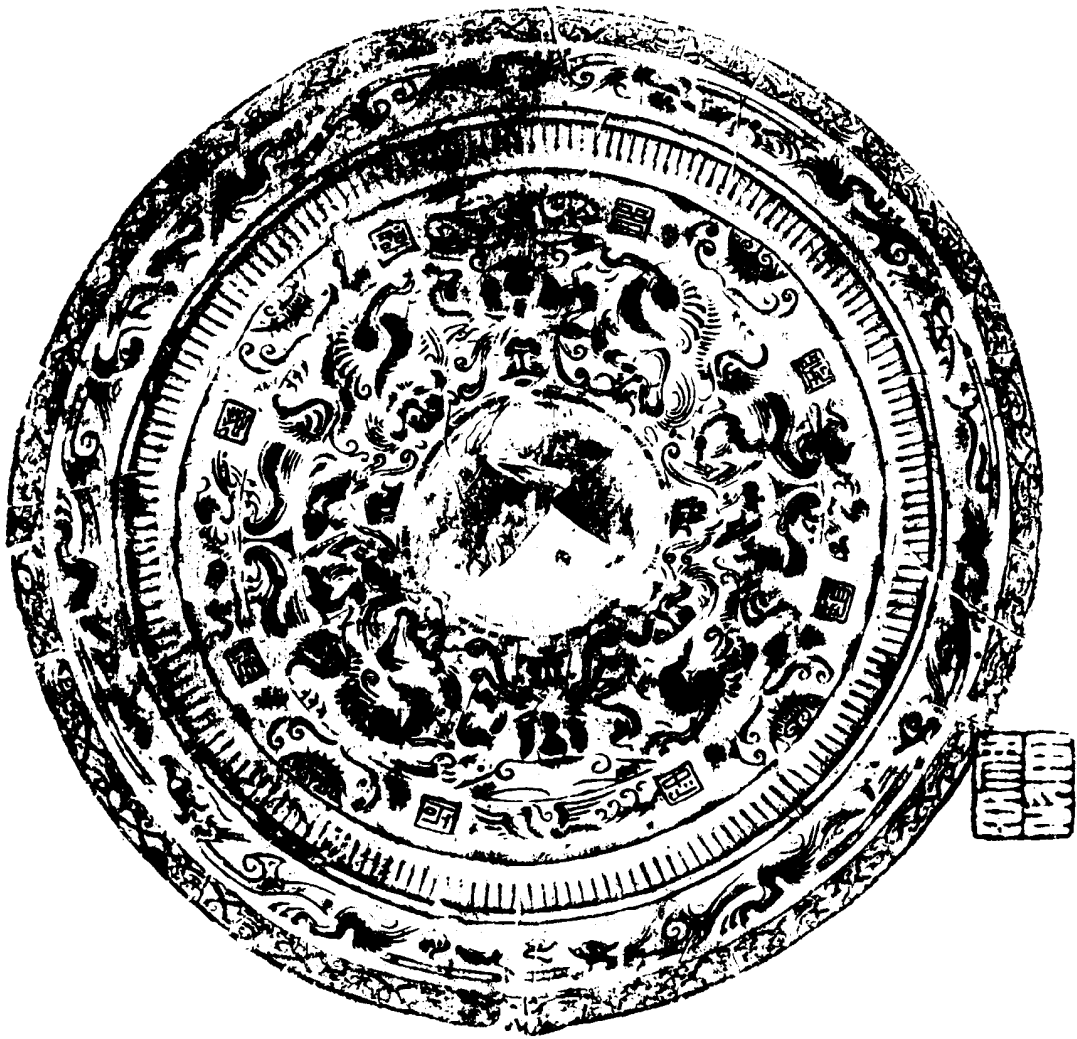
七





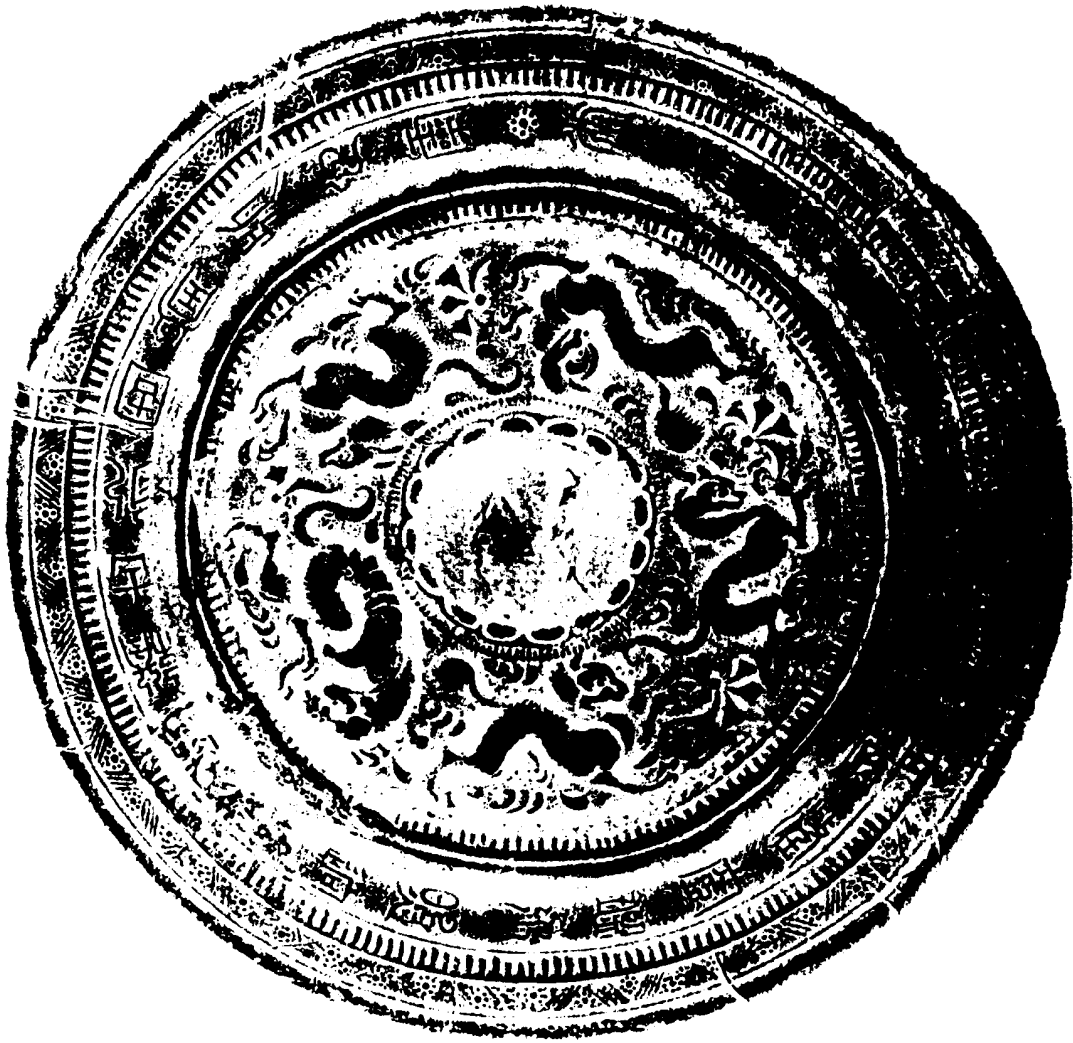




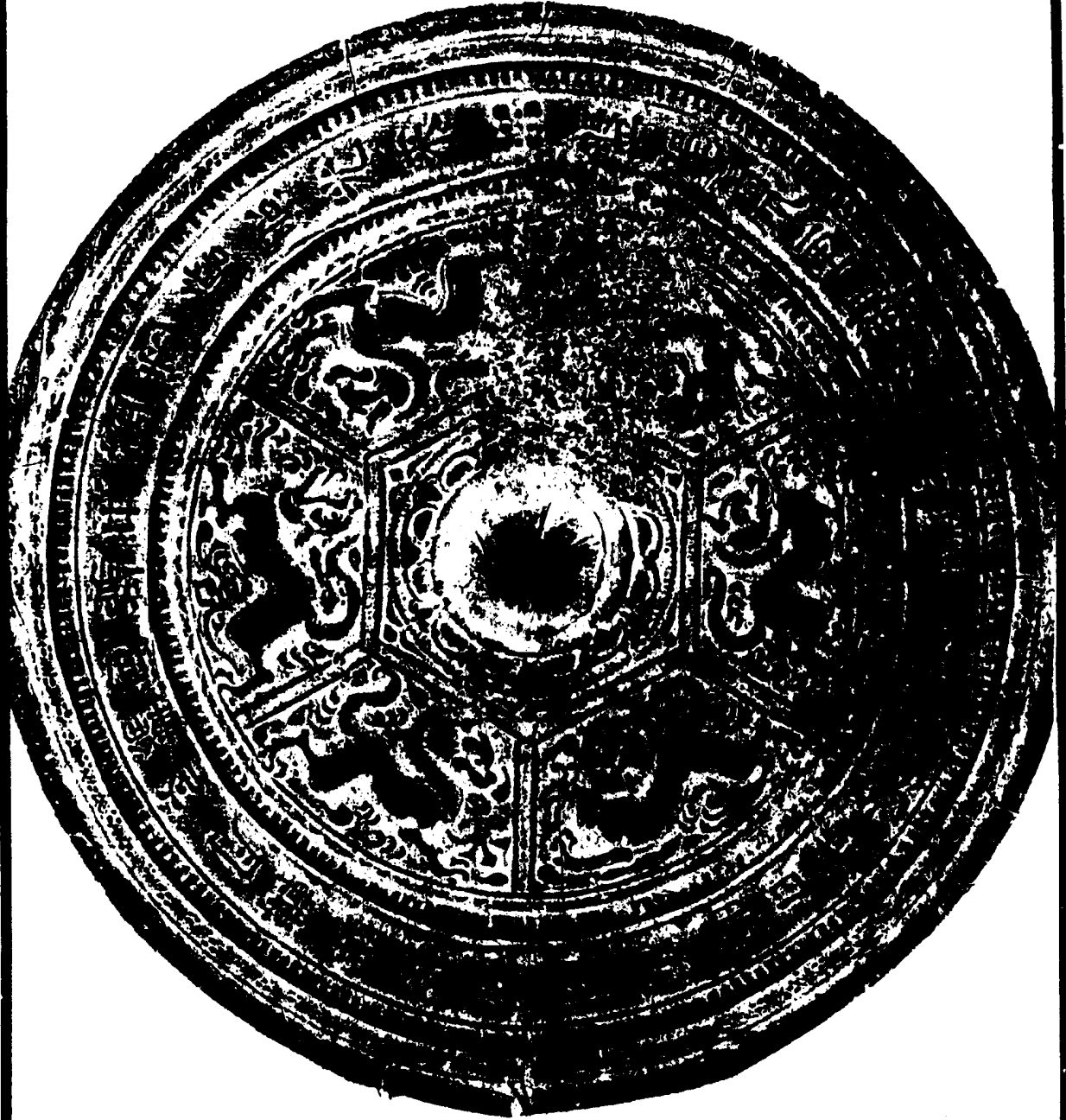


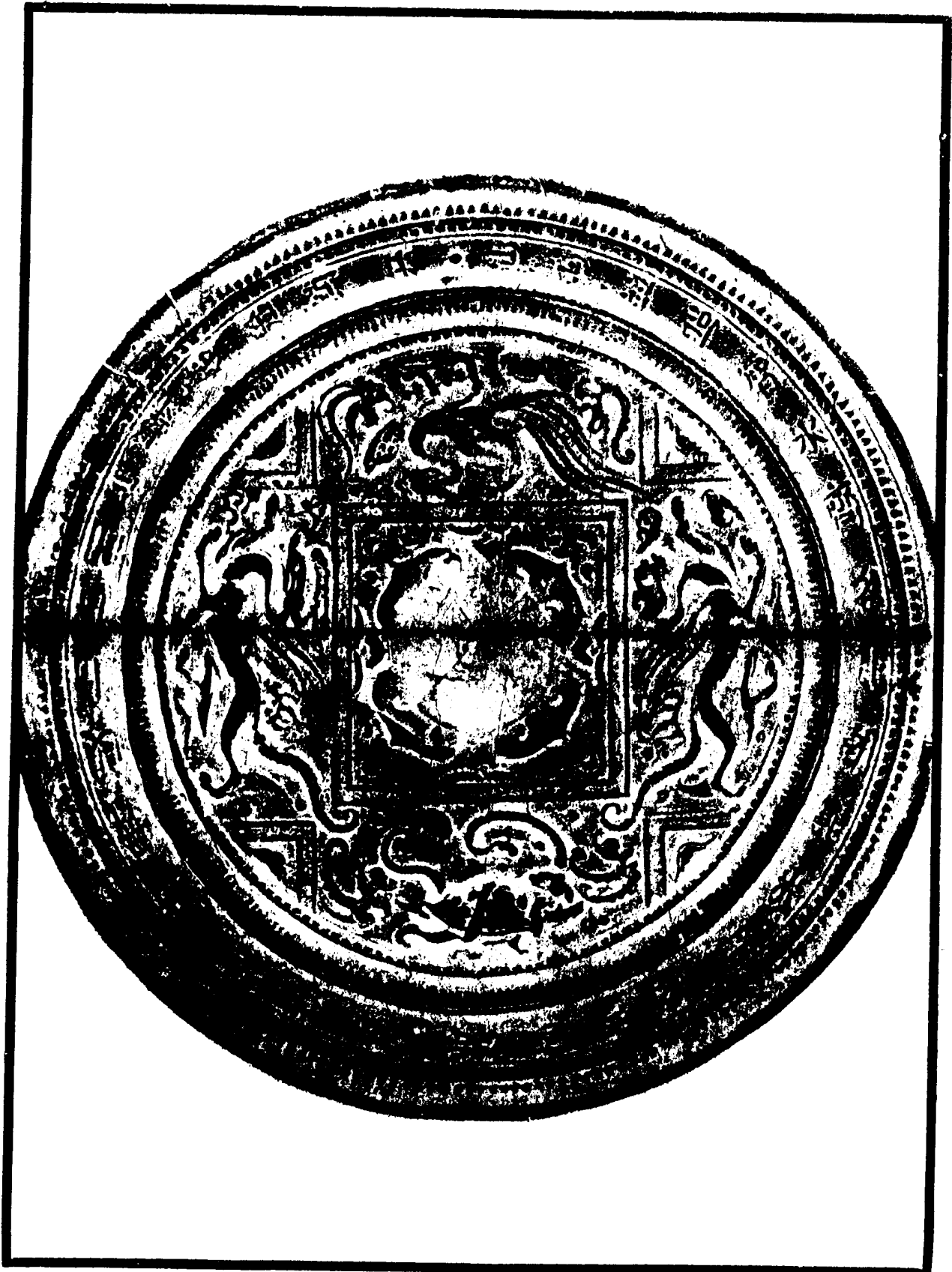


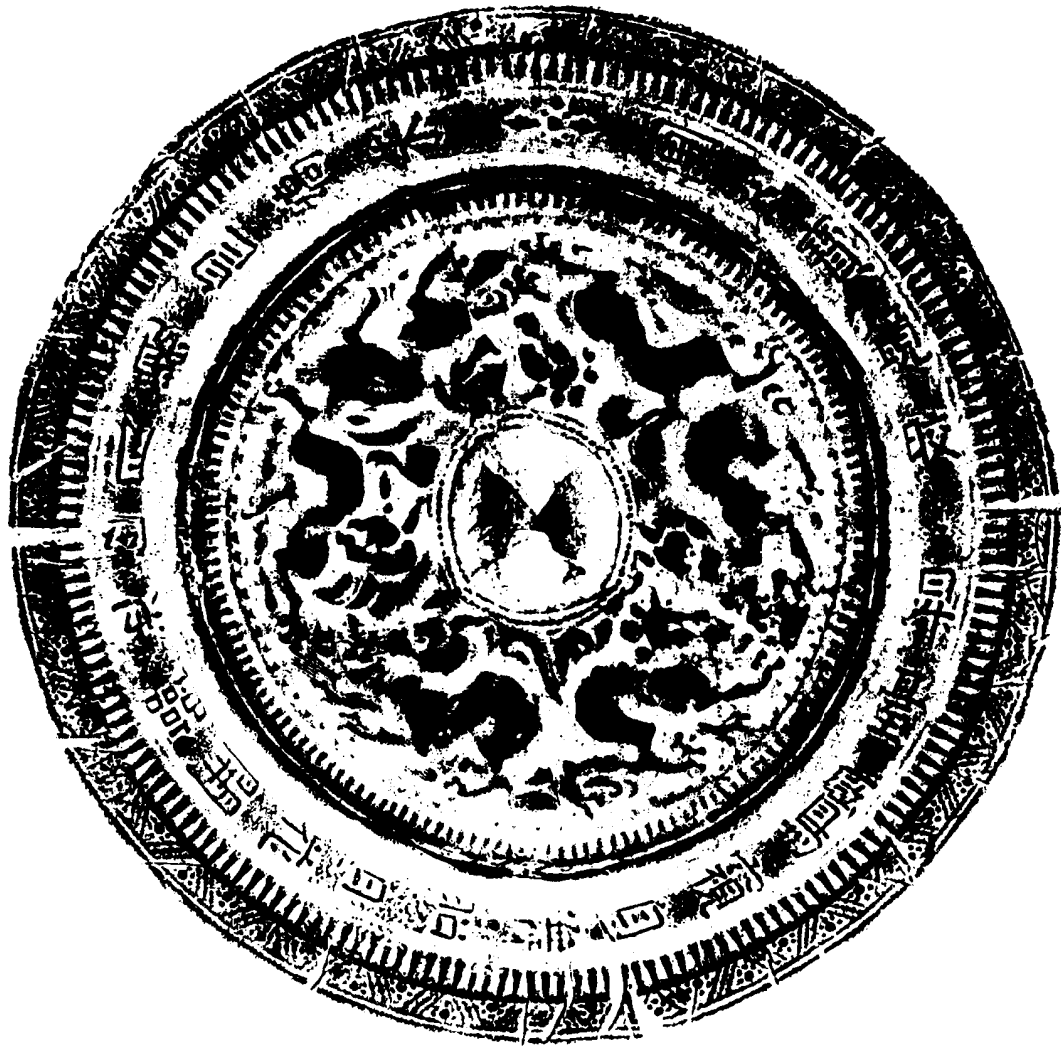


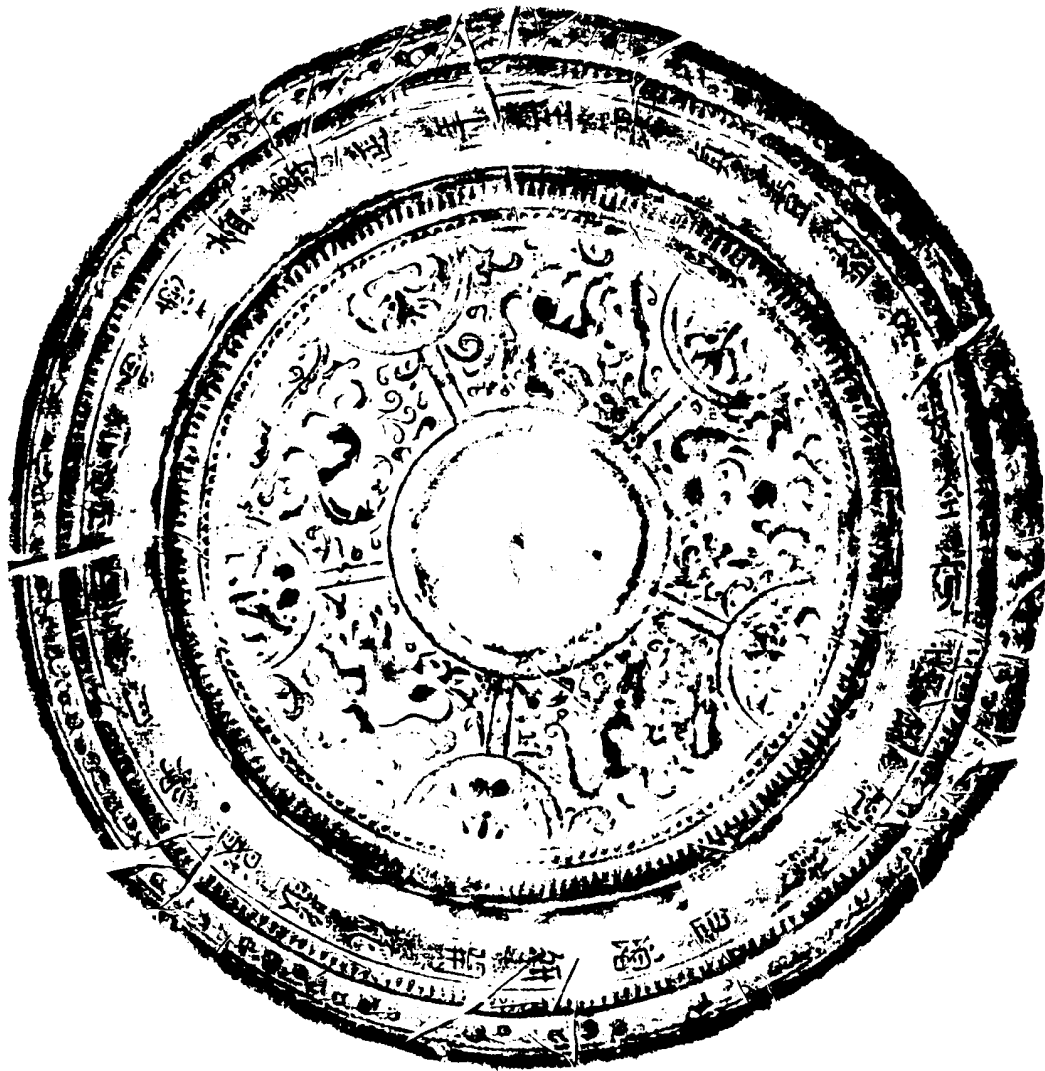


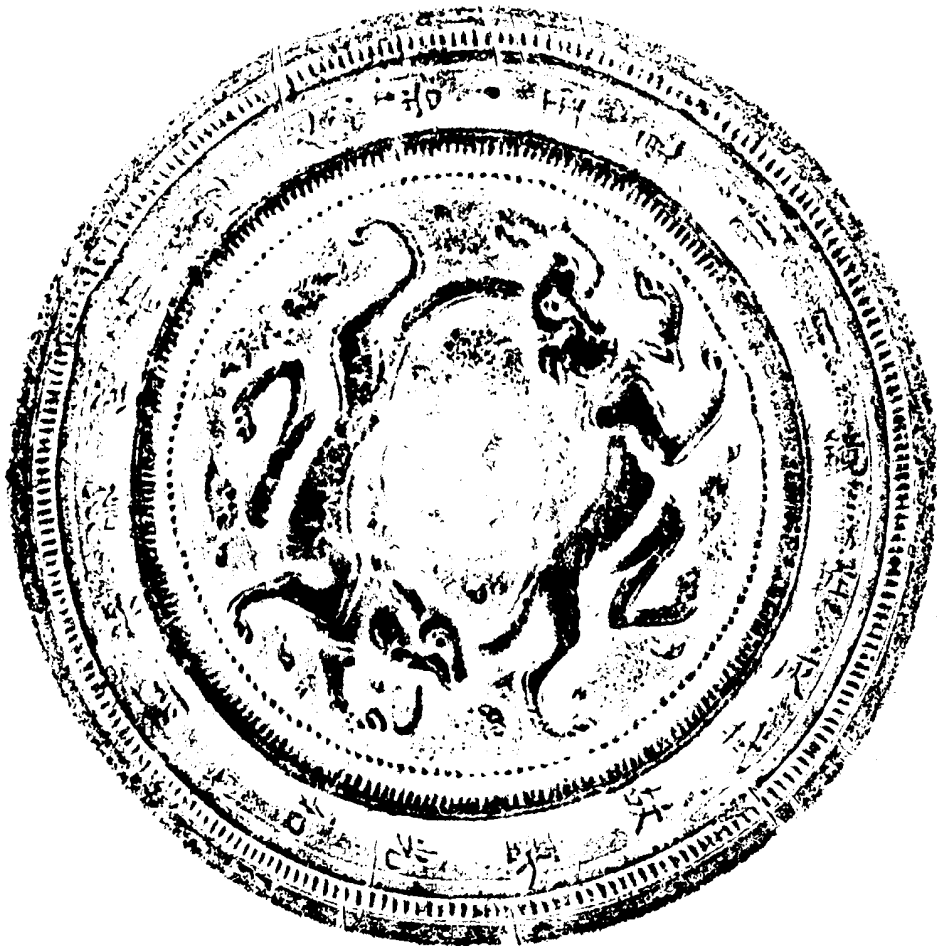


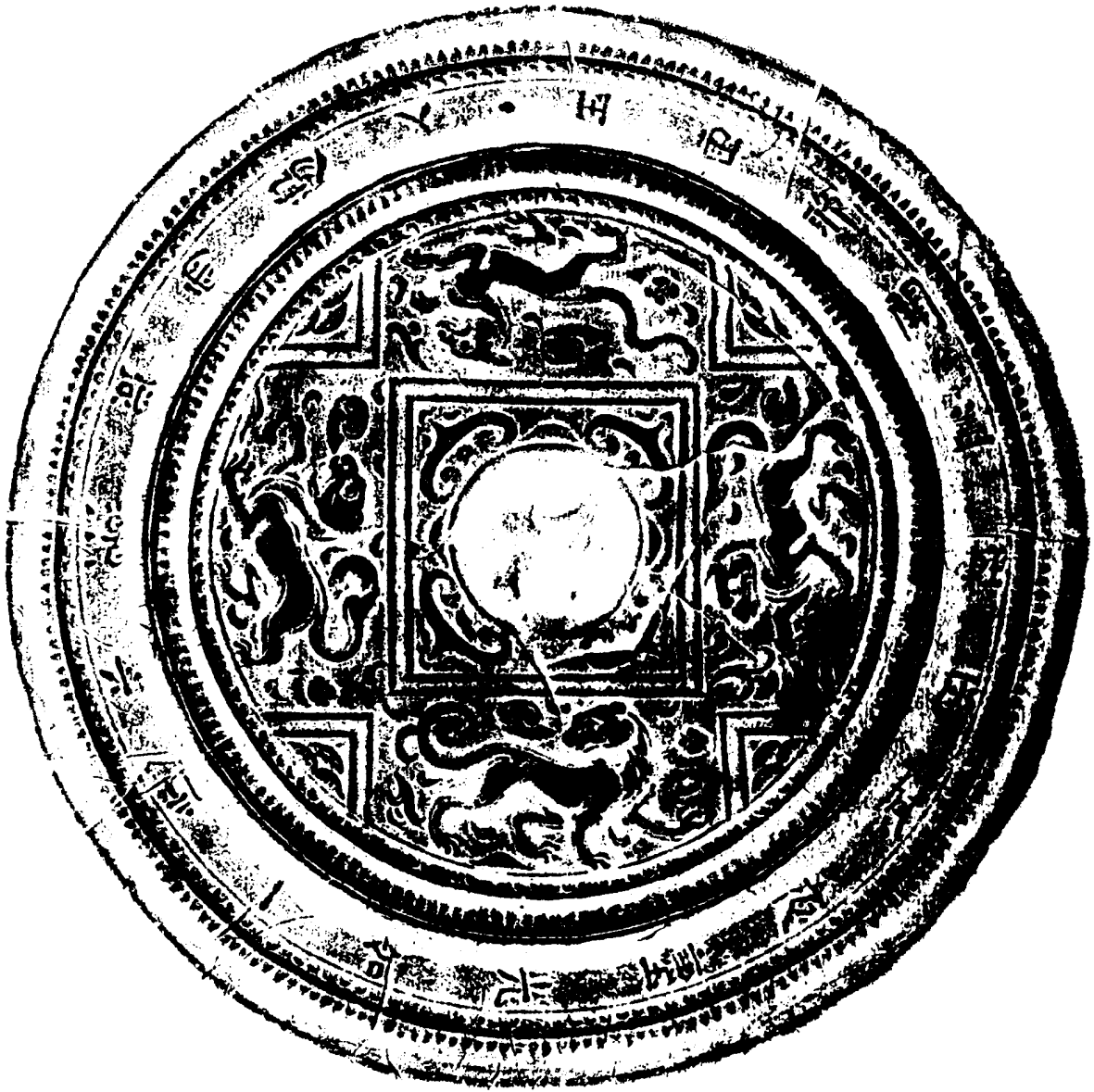












古鏡圖錄卷中

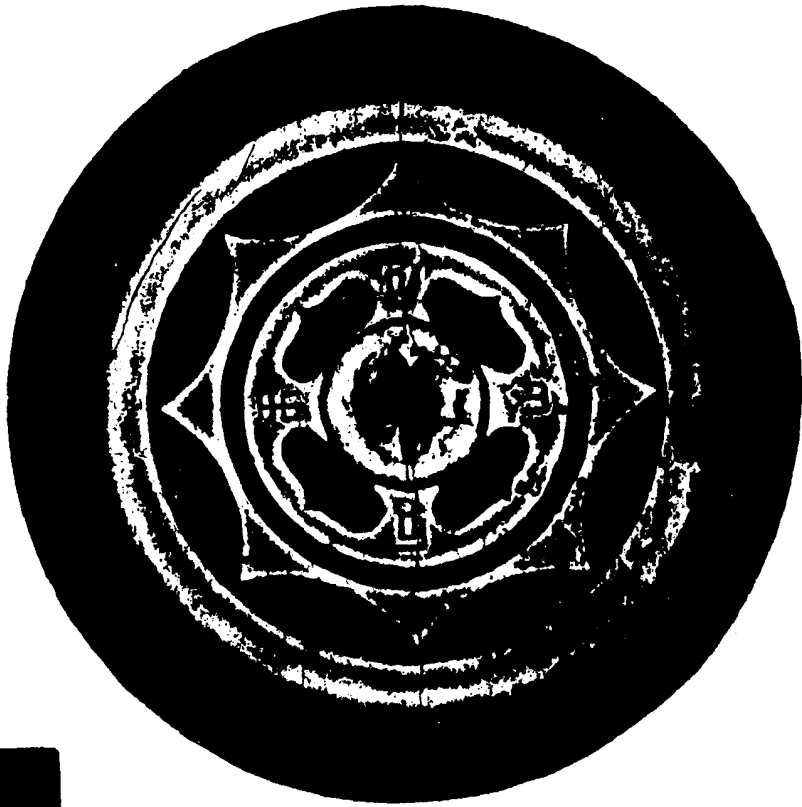


古鏡圖錄卷下

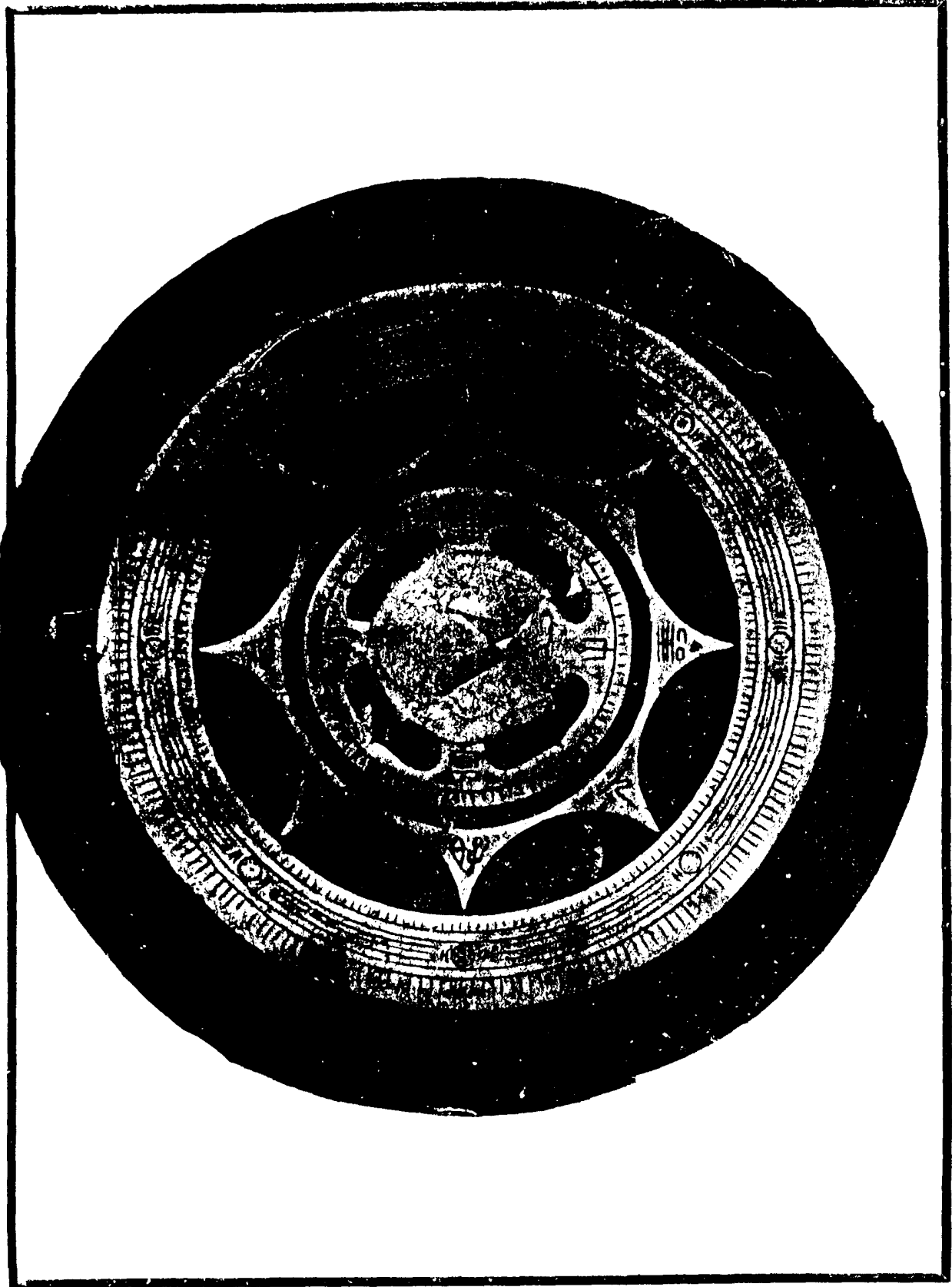
上虞 羅 振玉 撰集







Spring 1911



古鏡圖錄卷下



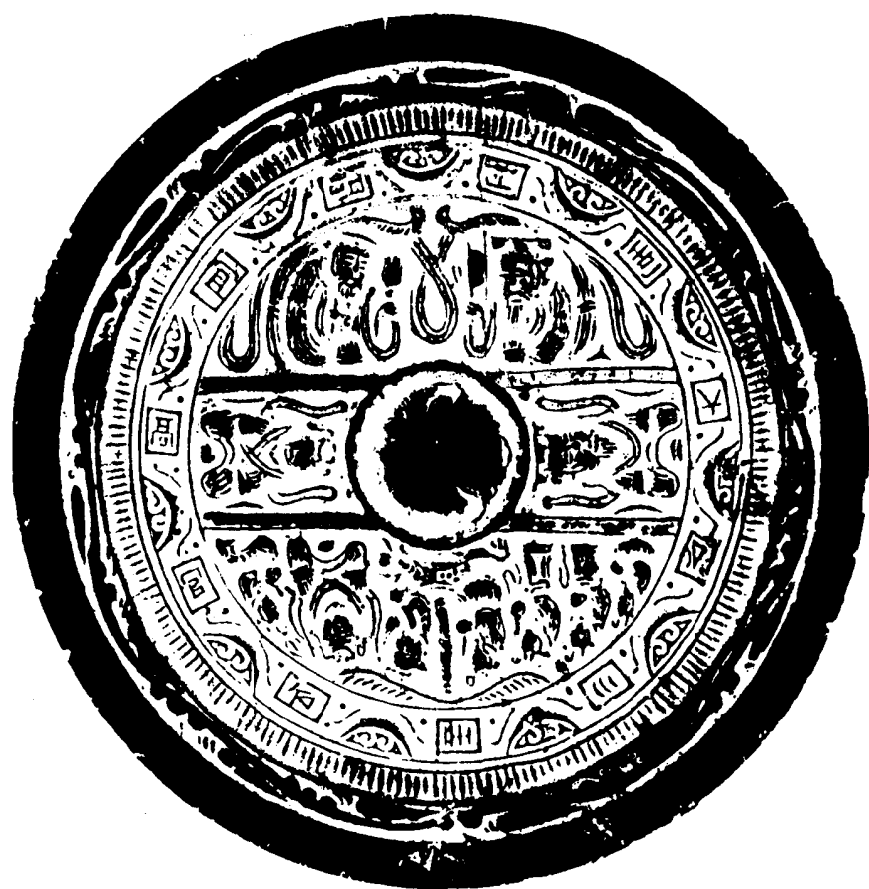


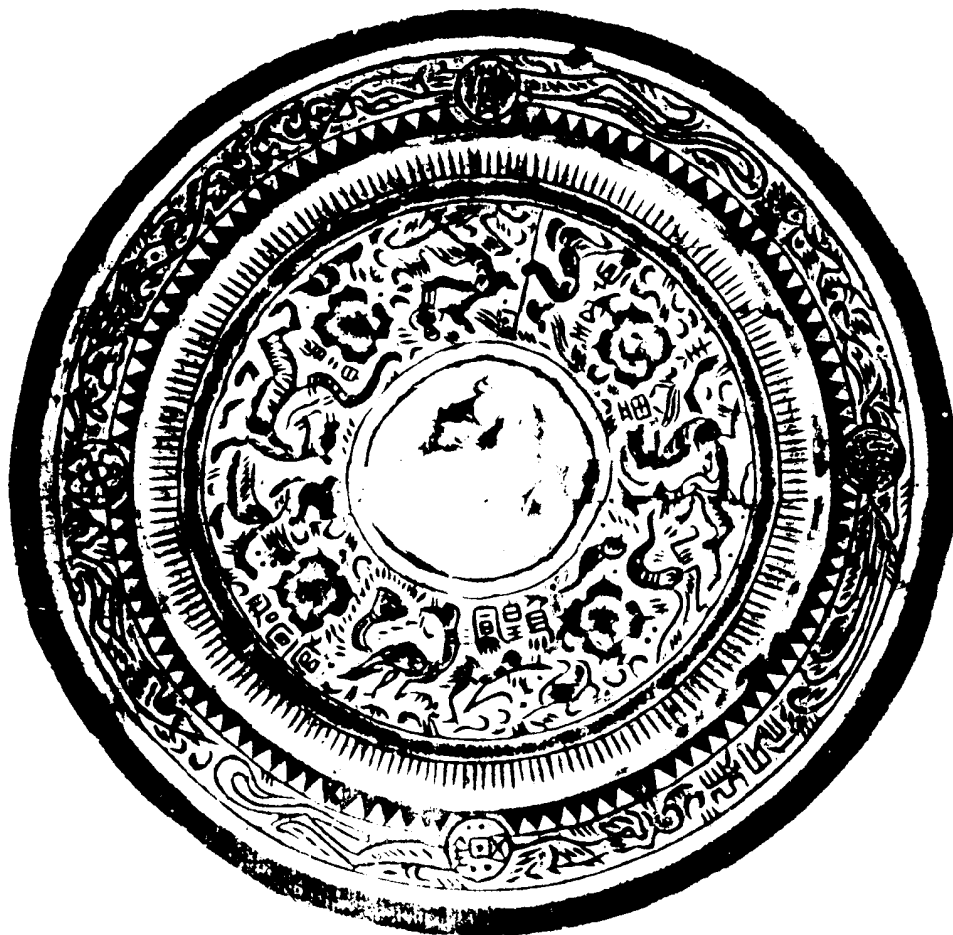


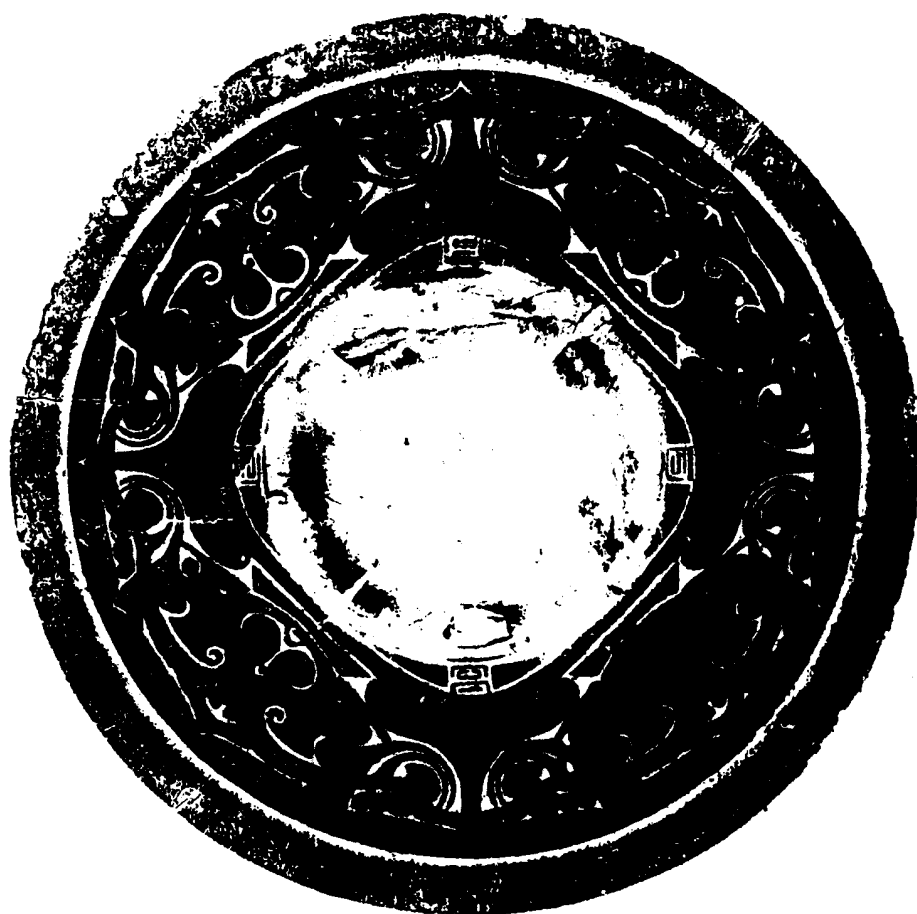
四















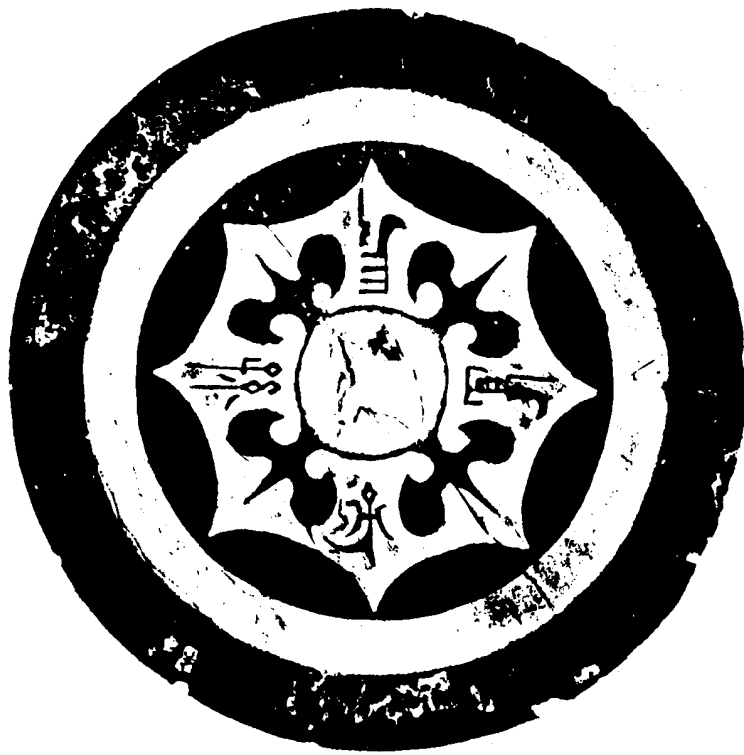






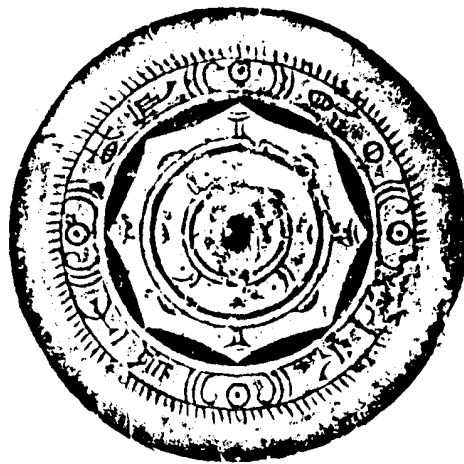
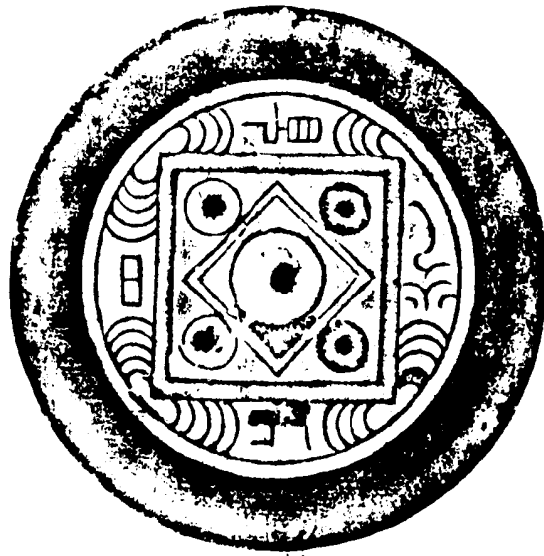


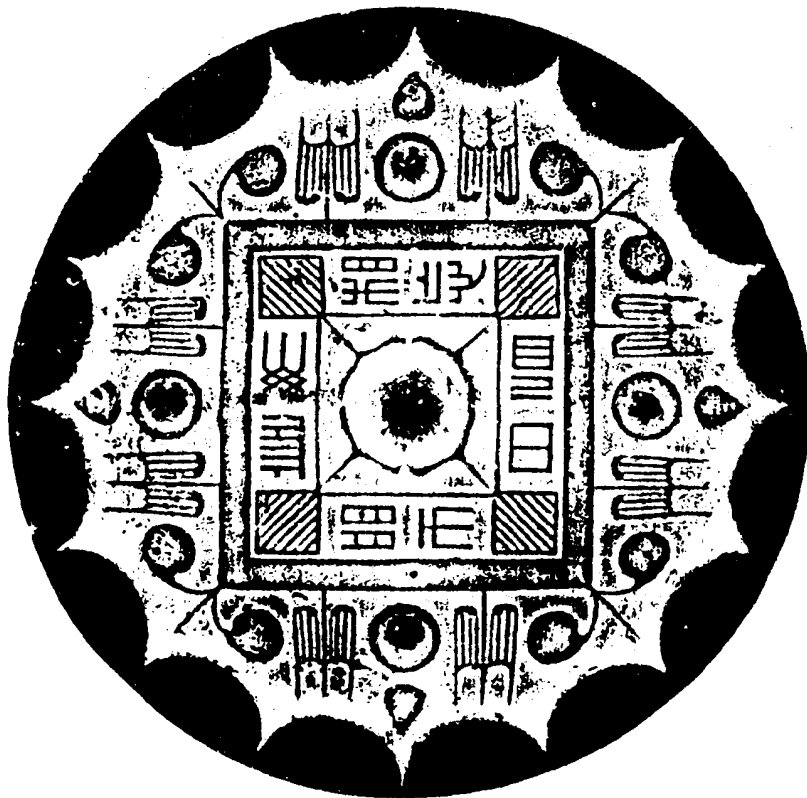




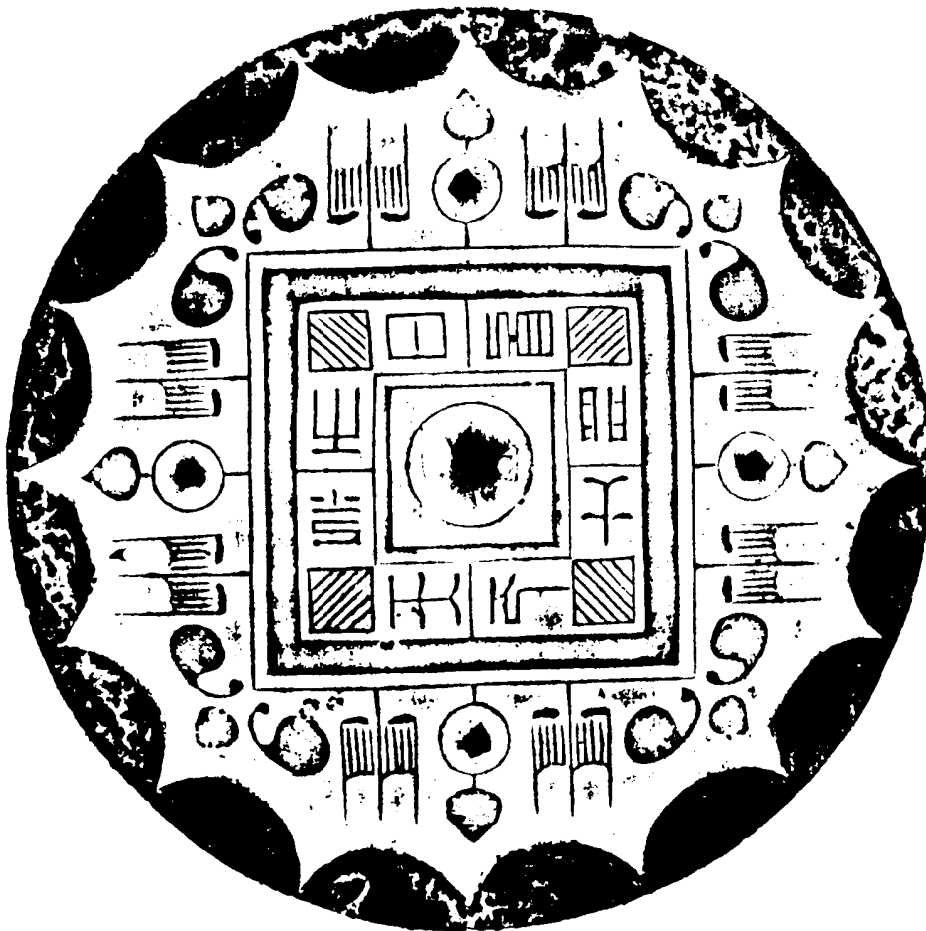
十

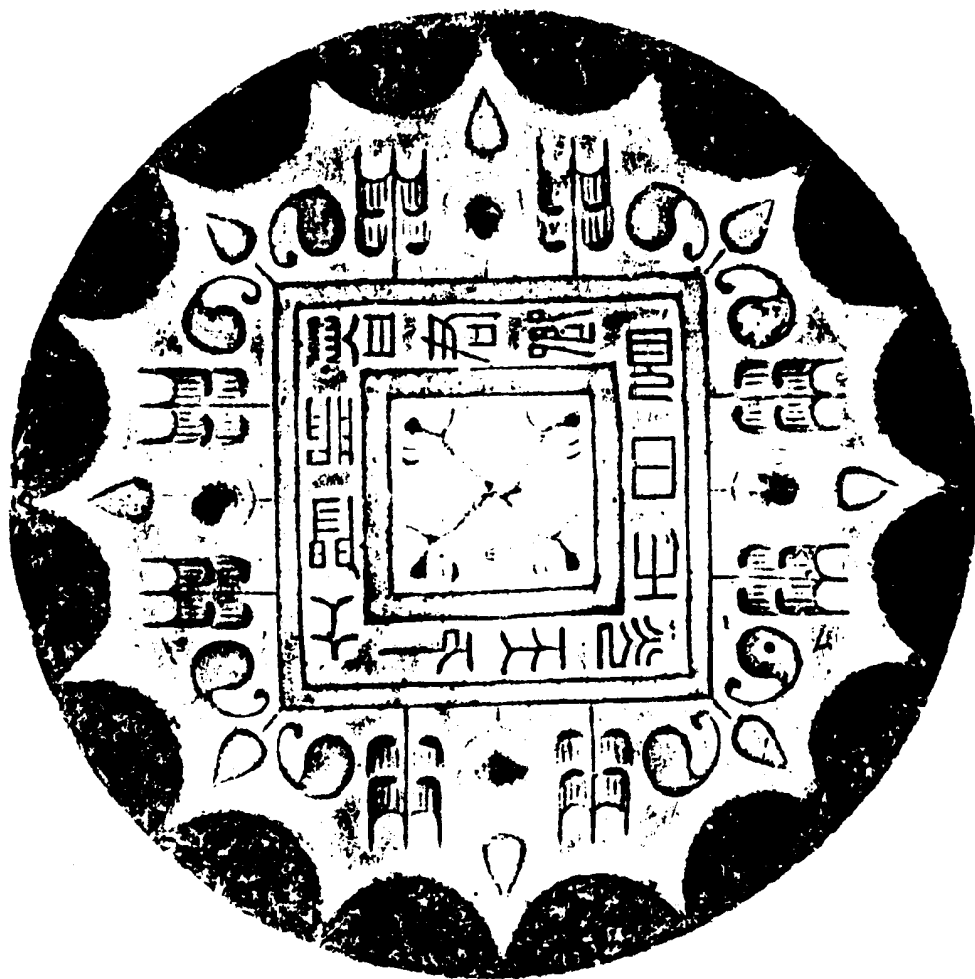


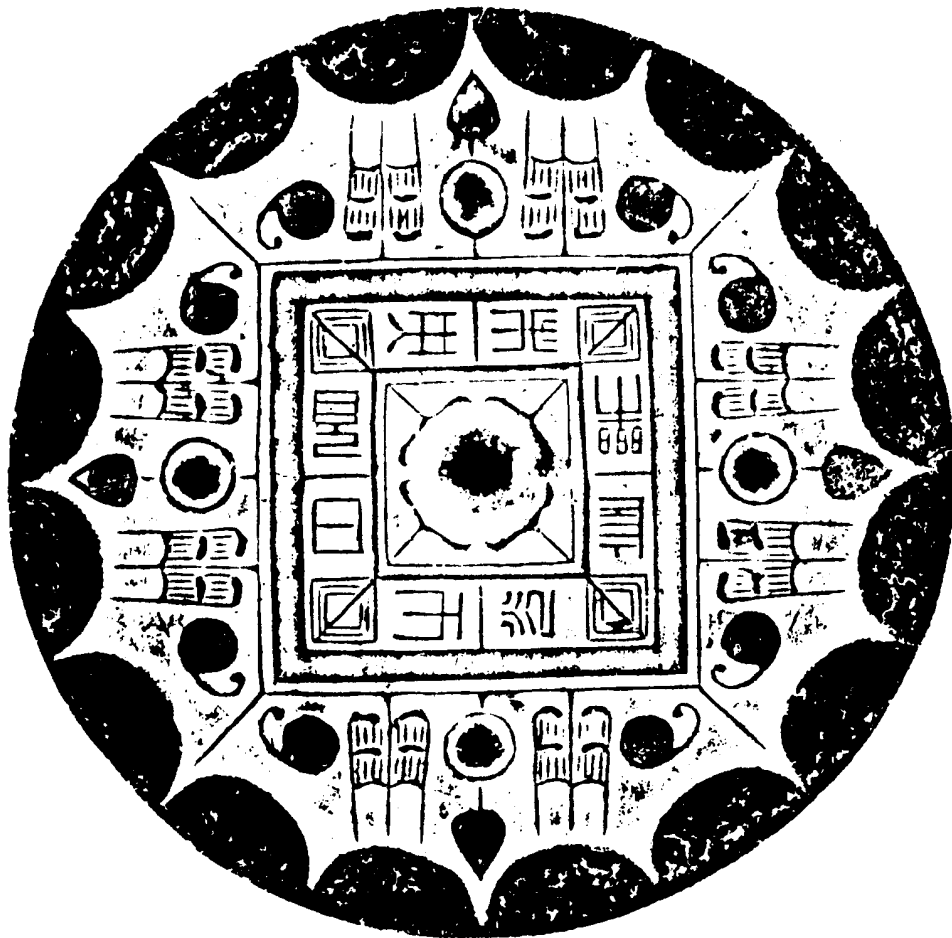


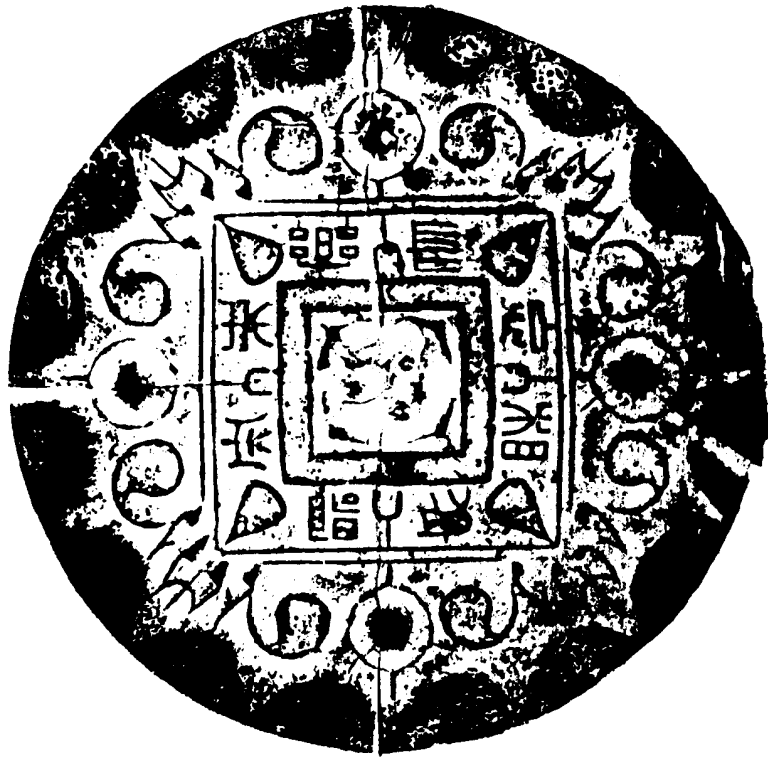
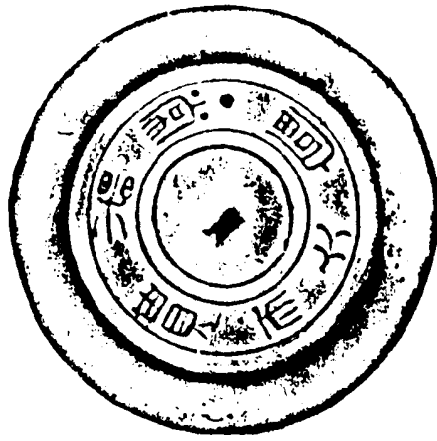


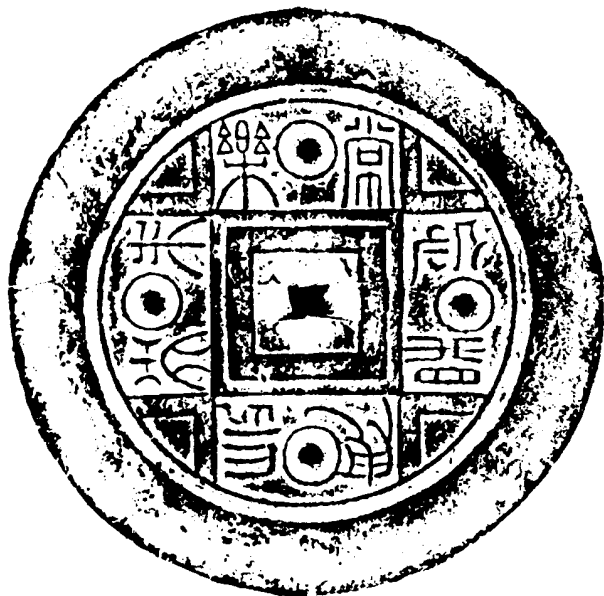


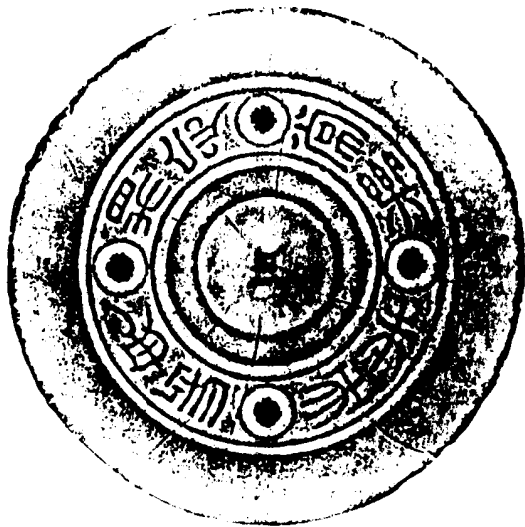


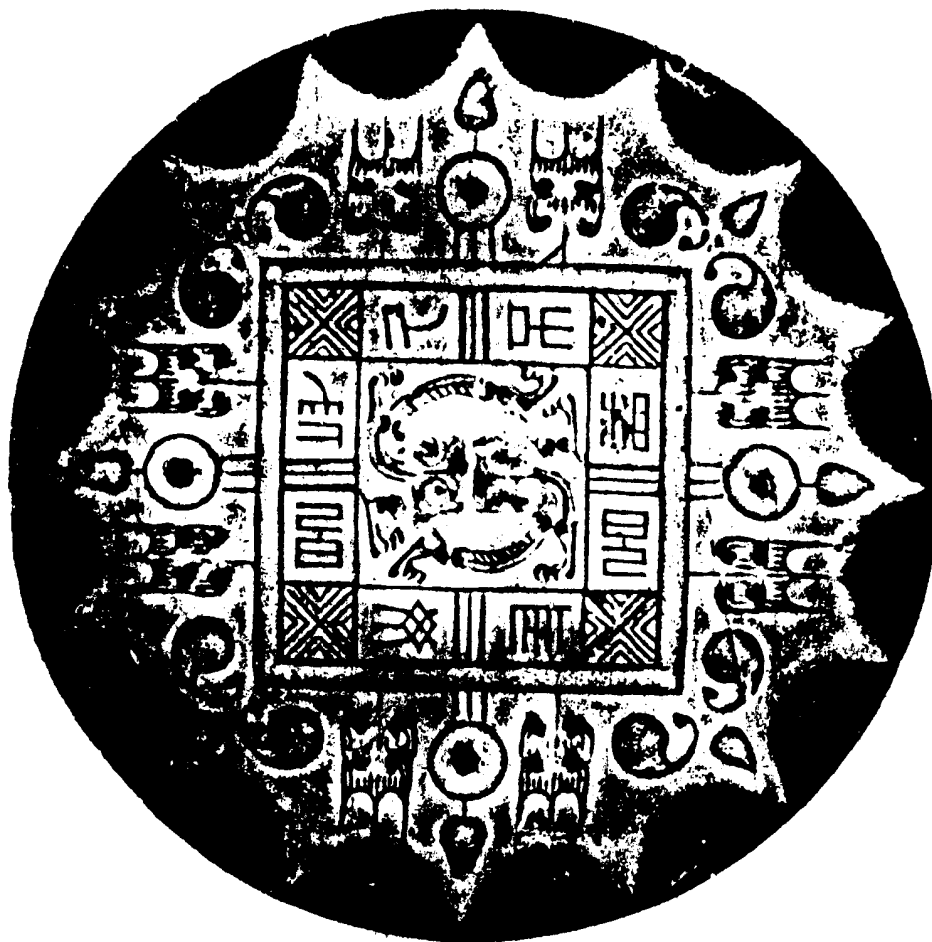


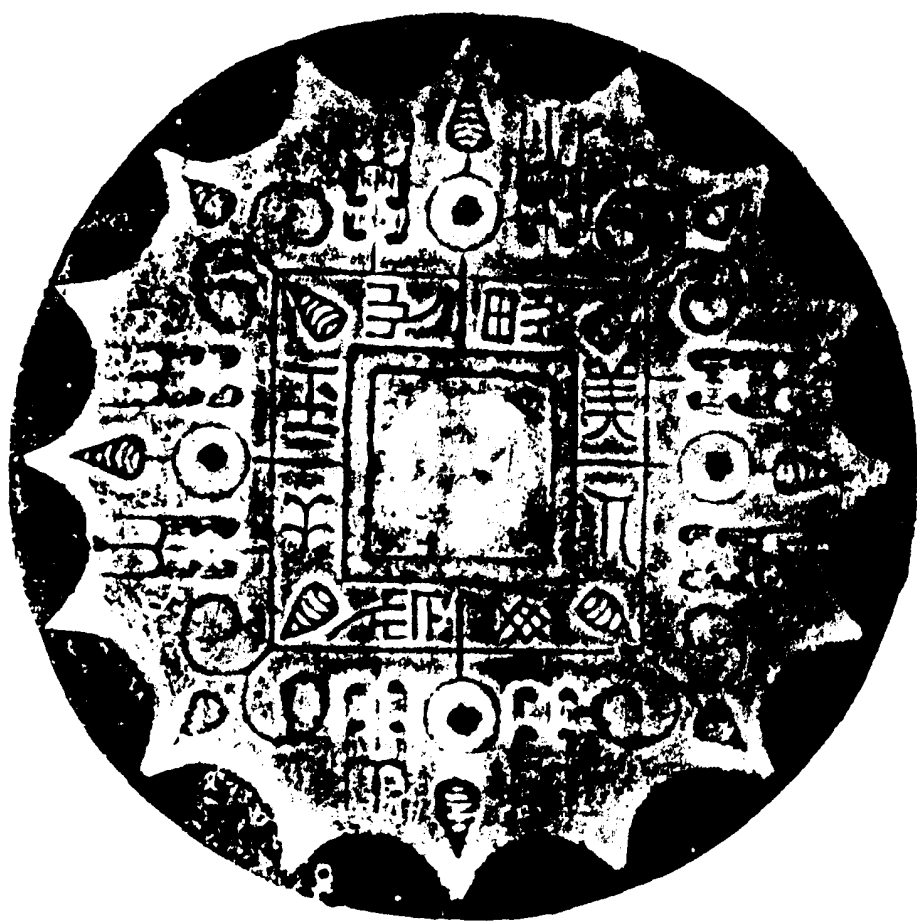


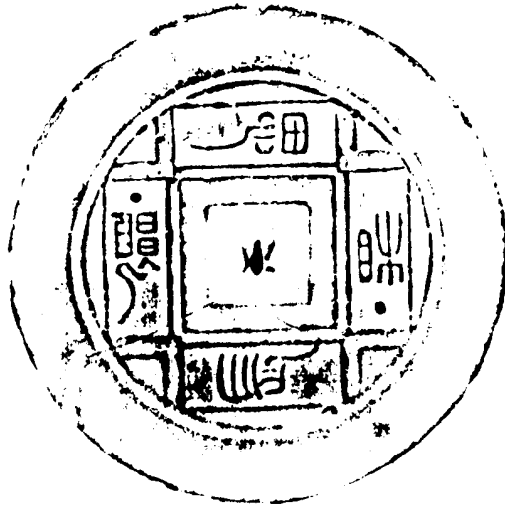
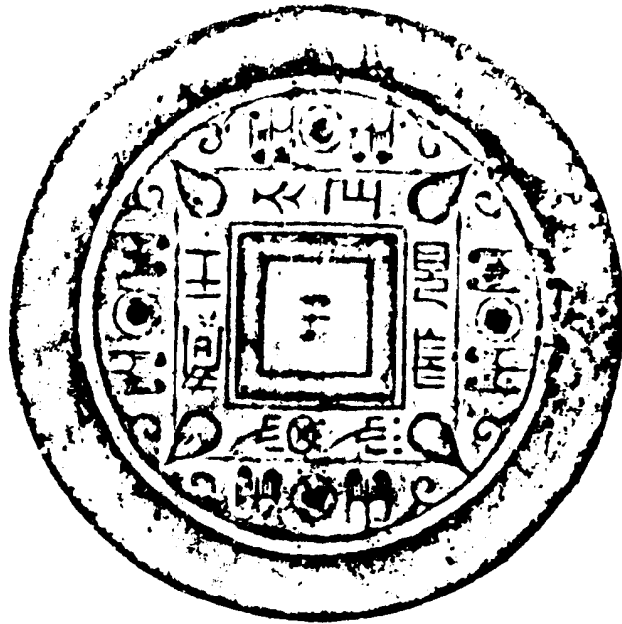


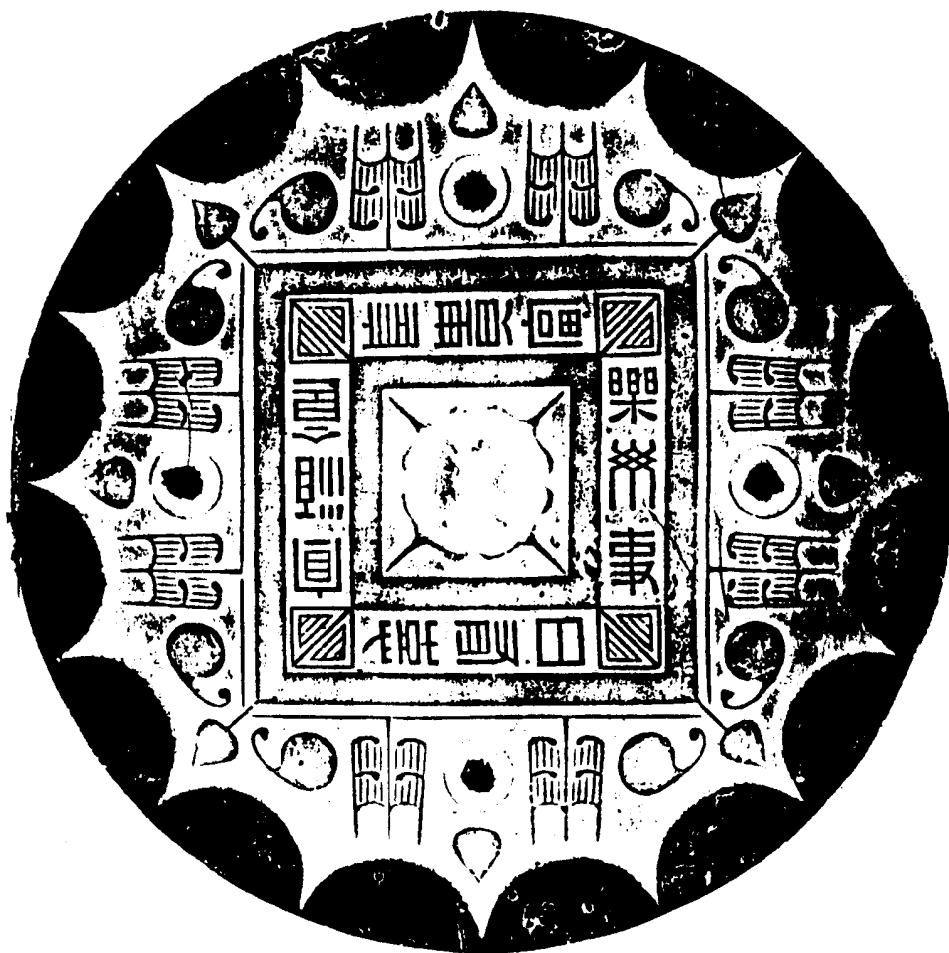


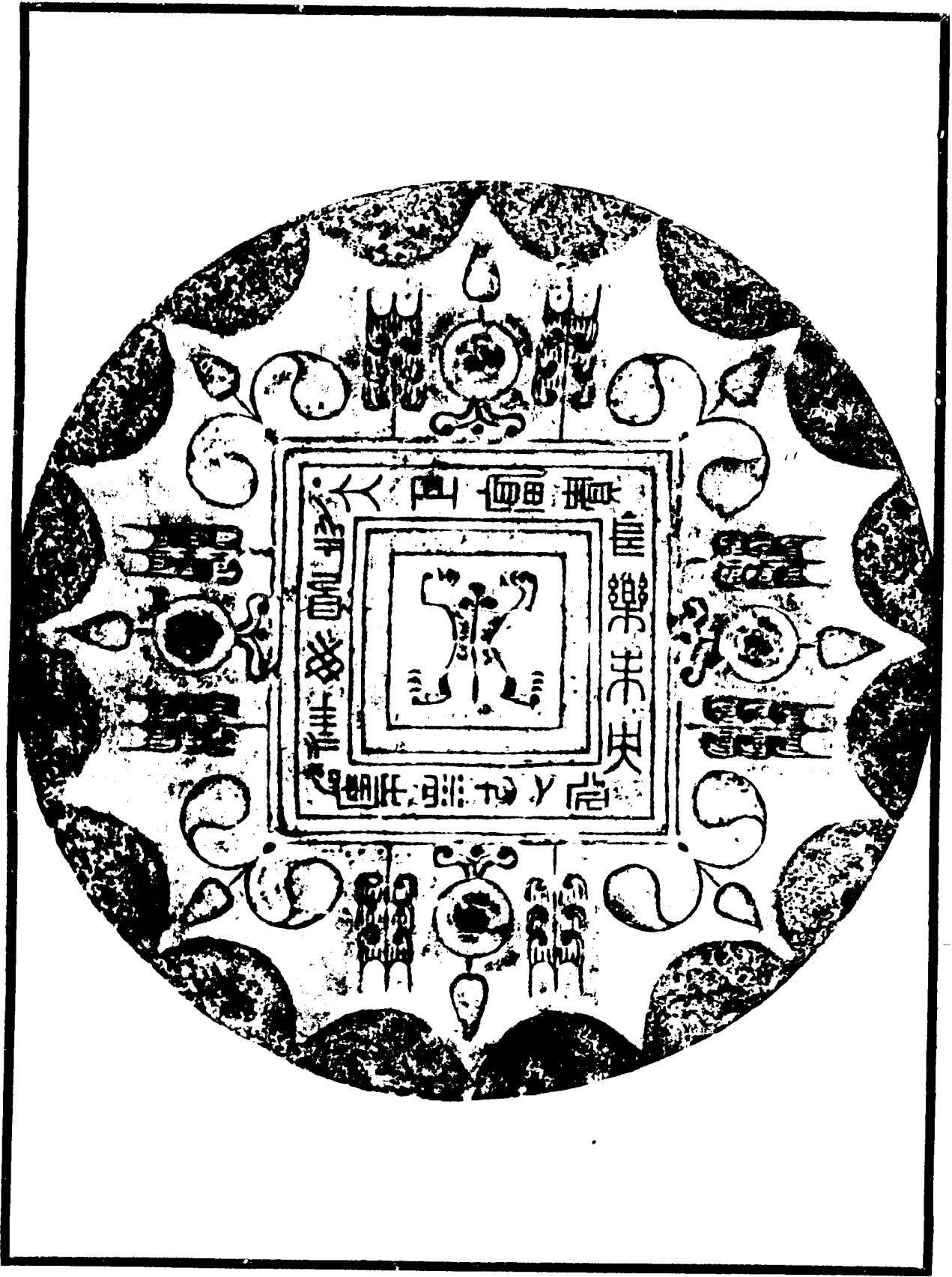




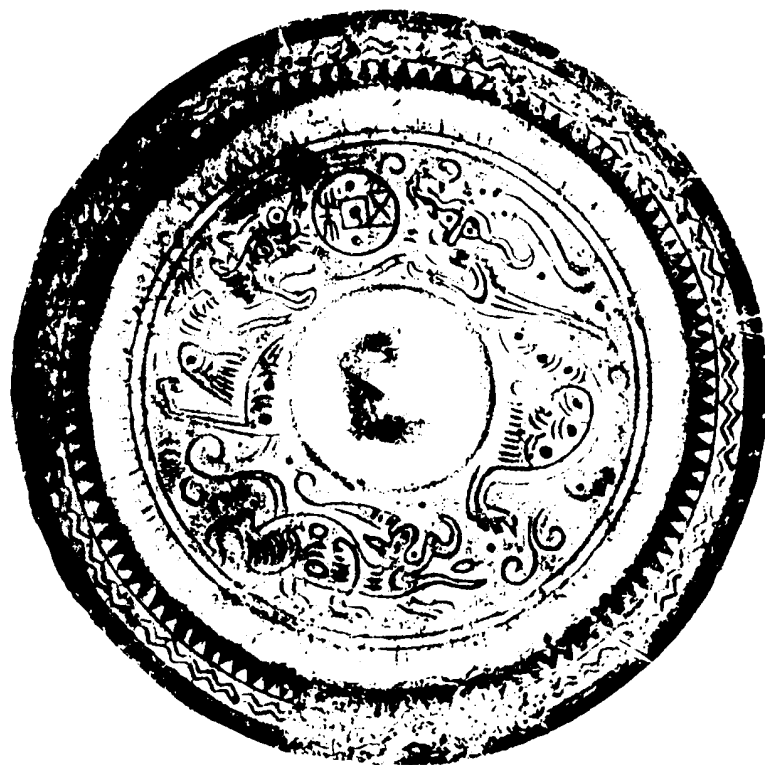


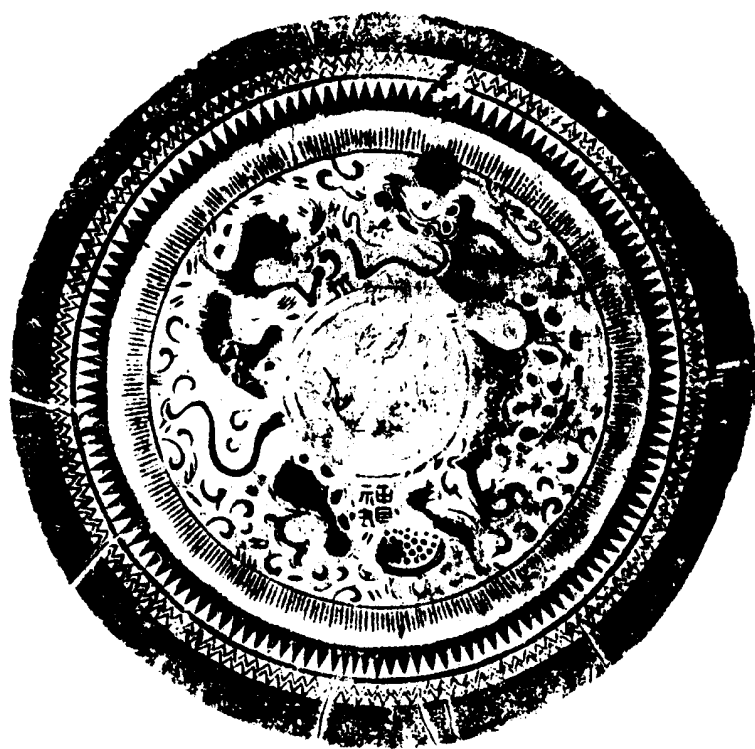




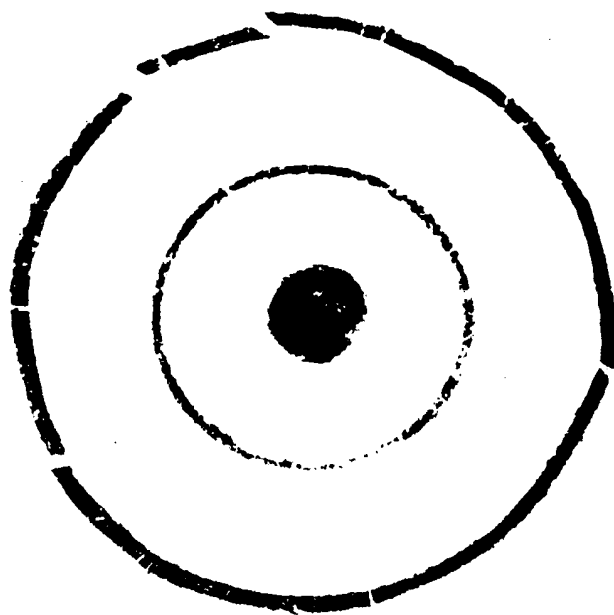
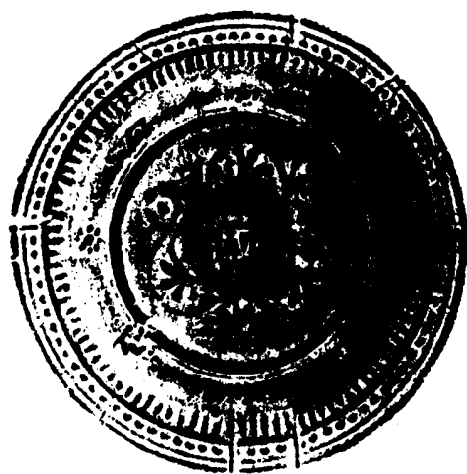


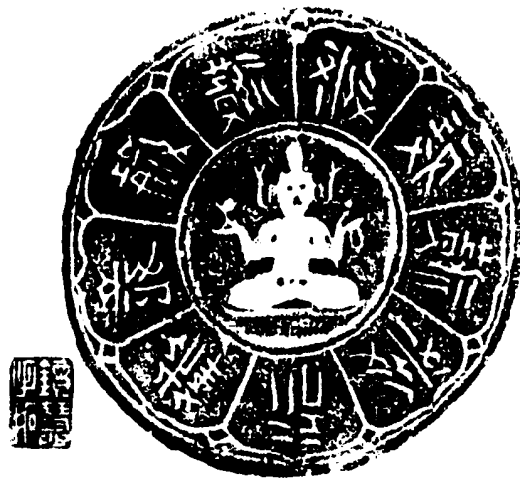


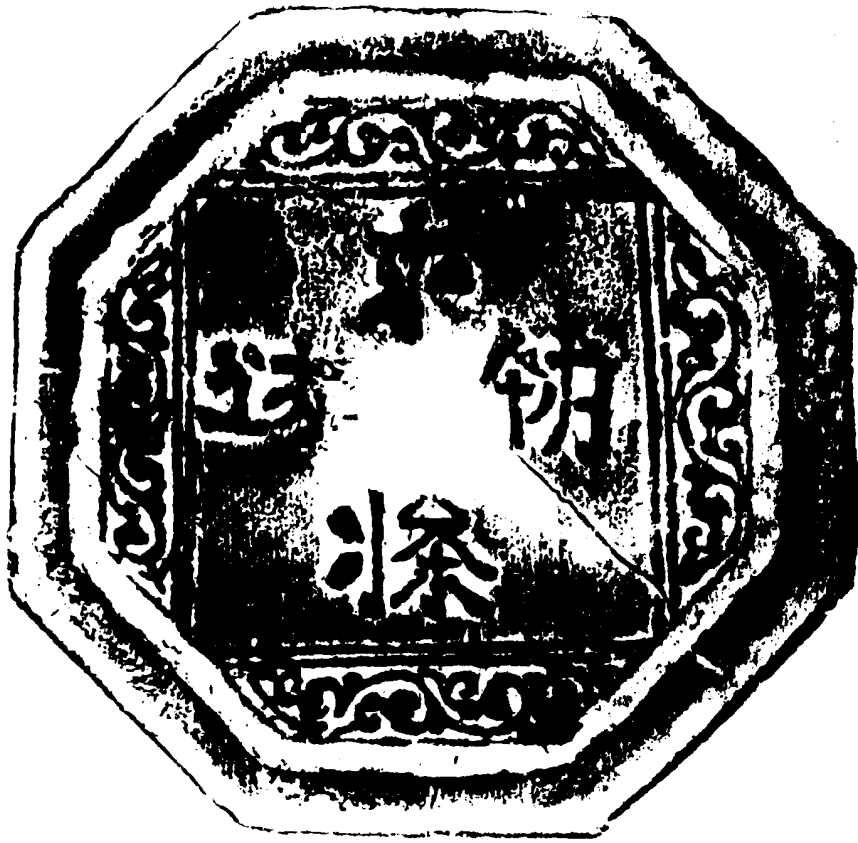






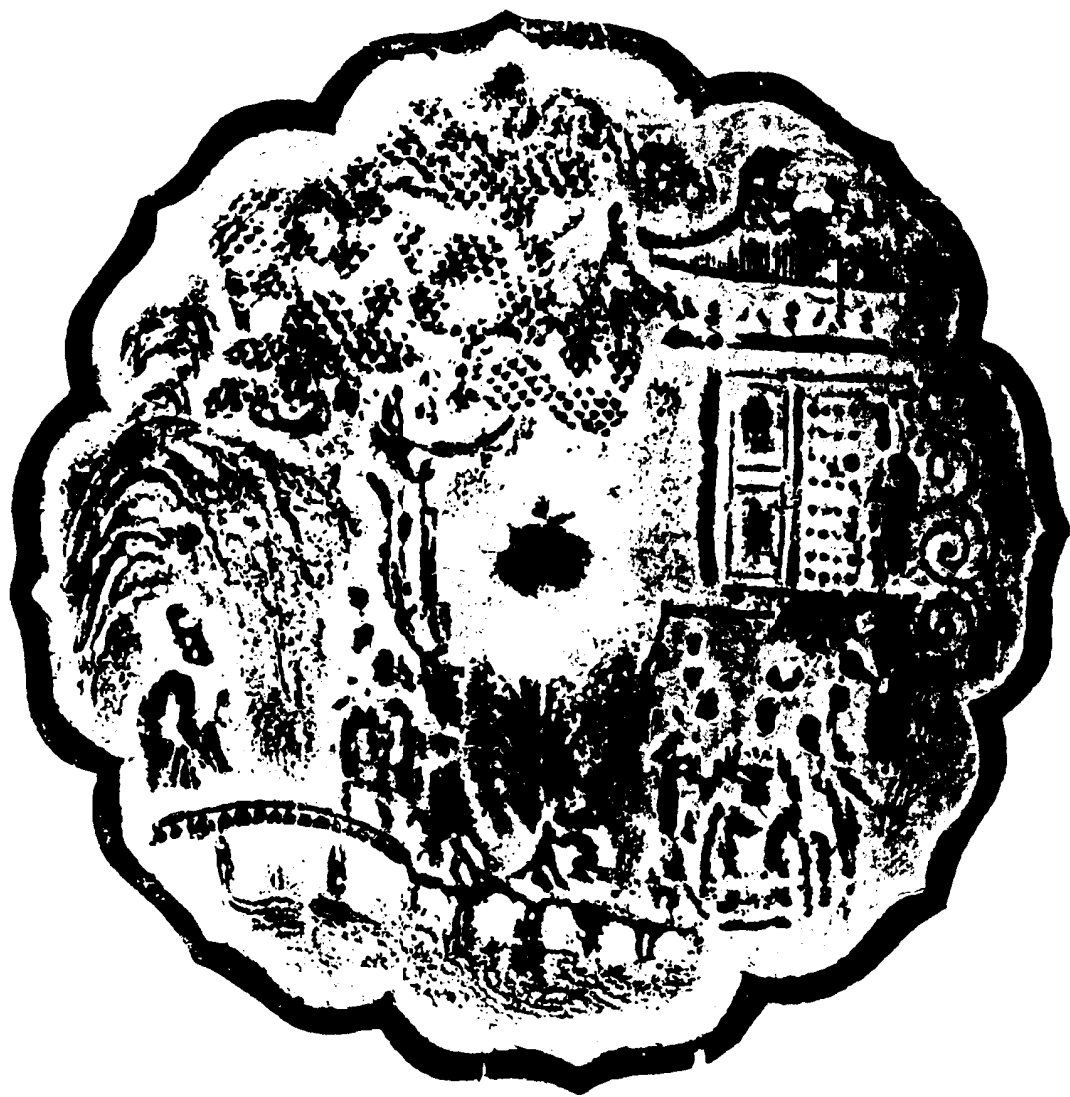








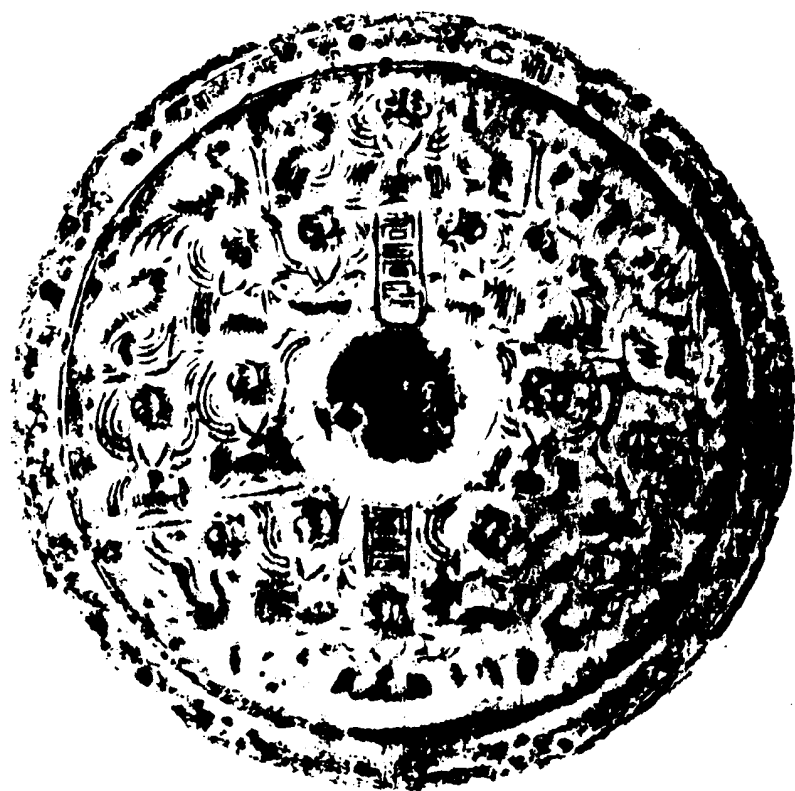




古鏡圖錄卷下

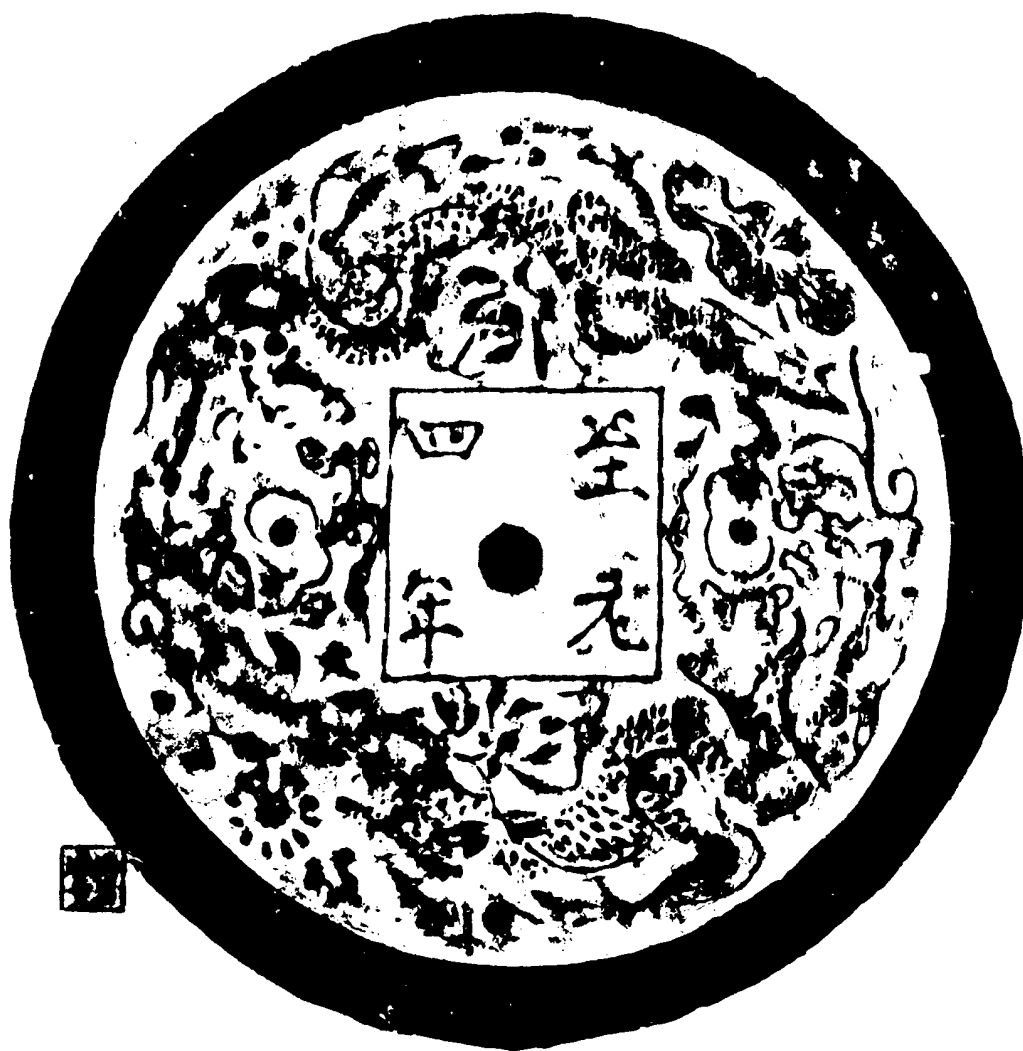


古鏡圖錄補遺



古鏡圖錄補遺

補遺





古品物凡圖錄

本書承中央研究院歷史語言研究所借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

范

古

圖

器

鑄

物

丙辰春編印

古陶冶之制器也必先煉土鑄金以為之范器成而范斯毀矣故不復留存
於後世世之考古家亦遂無著錄之者自秀水朱氏始得著泉范為之跋尾
嘉定侯氏海鹽張氏又傳其墨本於十六長樂堂古器款識及金石契中世
之為泉幣之學者遂莫不知有古泉范而他器物范尚無聞焉及嘉道間朱
興張叔未解元始見衛字瓦范於趙謙士太常見而方鏡范於宋芝山學博
見弩范於蔣生沐孝廉於是古泉范外它器物范之傳世者凡三品乎往求
三范墨本於人間但得弩范一它二器不可得也然平生購求海內諸家藏
器拓本合前後所得不下數百冊其中古鏡十瓦范頗有士張氏所見外者
羌階丁未在京師偶游戲時見有署銅步范者遂懷之歸私喜傳世古器物
范遂得增其一也且又得福山王文敏公舊藏日光鏡范二闕二年於荷香
洞得尺餘沙范得師吹沙范國變以後又得盛伯煦祭酒所藏之元代銅犁
范蓋自是乎所藏古器物范殆倍于海內諸家之所蓄矣顧以流輒轉從之
錄未獲從容拓墨以詒同好故予荷所藏予知之世莫得而知也以視乾嘉
士夫一器一物之出拓本千百又為天祿以表章之數十百年間器或已佚

而名得長存也其事不華為何如哉然以前人拓墨之功予求衛瓦范及尚
方鏡范猶且三十年不可得則予之所藏其泯沒不必待至數十年後又可
知也念之滋懼用是亟施繩墨又會眾諸家所藏予有墨本者釐為三卷名
之曰古器物范圖錄以廣其傳諸范之中宋范尤多而古化幣范譜錄所載
不及今所見之什一則志者之漢以後選稍異者而已至前人亦傳書范乃
刊書之模式初州為鑄鑄之用亦余之當世君子有見我之所不見者為我
賡續焉此則予之志也丙辰三月上巳後二日上海虞維禎玉書於海東寓次
之後四源堂

古器物范圖錄

卷上 諸器物范

弩機范 海昌蔣氏藏

矢鏃沙范 上虞羅氏藏

銅斧范 同上

小鏡沙范

無字小鏡沙范

見日之光鏡沙范 睢縣陳氏藏

又同上

又同上

又上虞羅氏藏

又同上

師比沙范 同上

平林萬歲瓦當范 睢縣陳氏藏

范目

富樂羊瓦范 淮縣高氏藏

萬歲萬歲瓦當范

元犁范 上虞羅氏藏

卷中 古貨幣范

圓肩方足布銅范 吳縣吳氏藏

方足布銅范 同上

尖足布鐵范 上虞羅氏藏

空首布范

齊刀銅范 淮縣陳氏藏

又 同上

又沙范 面 吳縣潘氏藏

又背 同上

又背 同上

寶六化石膏范

寶四寶六銅范 隴縣陳氏藏

卷下 漢以後至六朝泉幣范

半兩銅范 隴縣陳氏藏

半兩兩反傳形半兩右膏范 上虞羅氏藏

小半兩右膏范

重文半兩右膏范 上虞羅氏藏

西漢五銖專范 元鳳六年 吳縣吳氏藏

又本始元年

又本始四年

又元康二年

又神爵二年

又神爵四年

又甘露元年

又永光五年

又建昭五年

又建昭五年

五銖銅范 背長樂未央貴口臣王

又背卅 嘉興張氏藏

又背范 同上

建武五銖銅范

又

小五銖專范

新莽布布第布石膏范

梁刀專范

貨布銅范 背二 濰縣陳氏藏

大布黃千范 背星斗

又背星斗及王字

又背大 濰縣陳氏藏

小泉直一銅范 同上

壯泉三十銅范 上虞羅氏藏

大泉五十鐵范 淮縣陳氏藏

又銅范 背八十 同上

又背大利 同上

又背日利千萬 同上

又背利主事云云 海昌蔣氏藏

布泉銅范 背母一

又背母一

又背母二 淮縣陳氏藏

貨泉銅范 同上

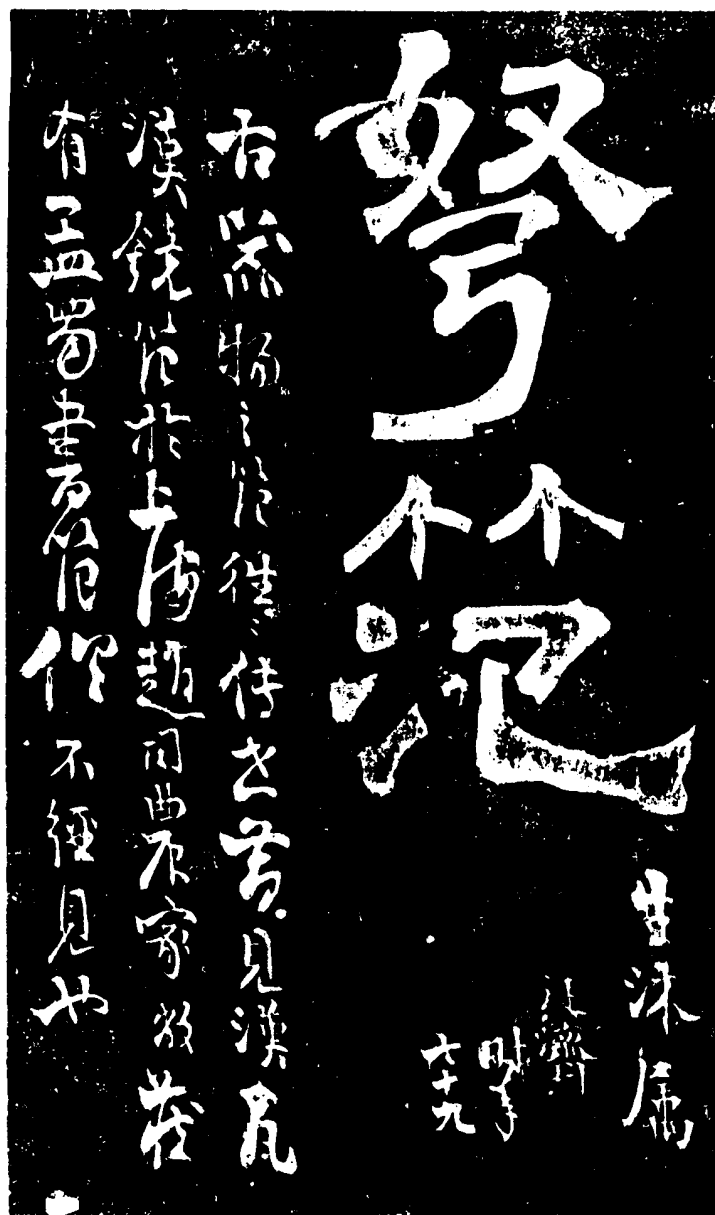
又

吳大泉當千殘銅范 上虞羅氏藏

宋孝建石晉范

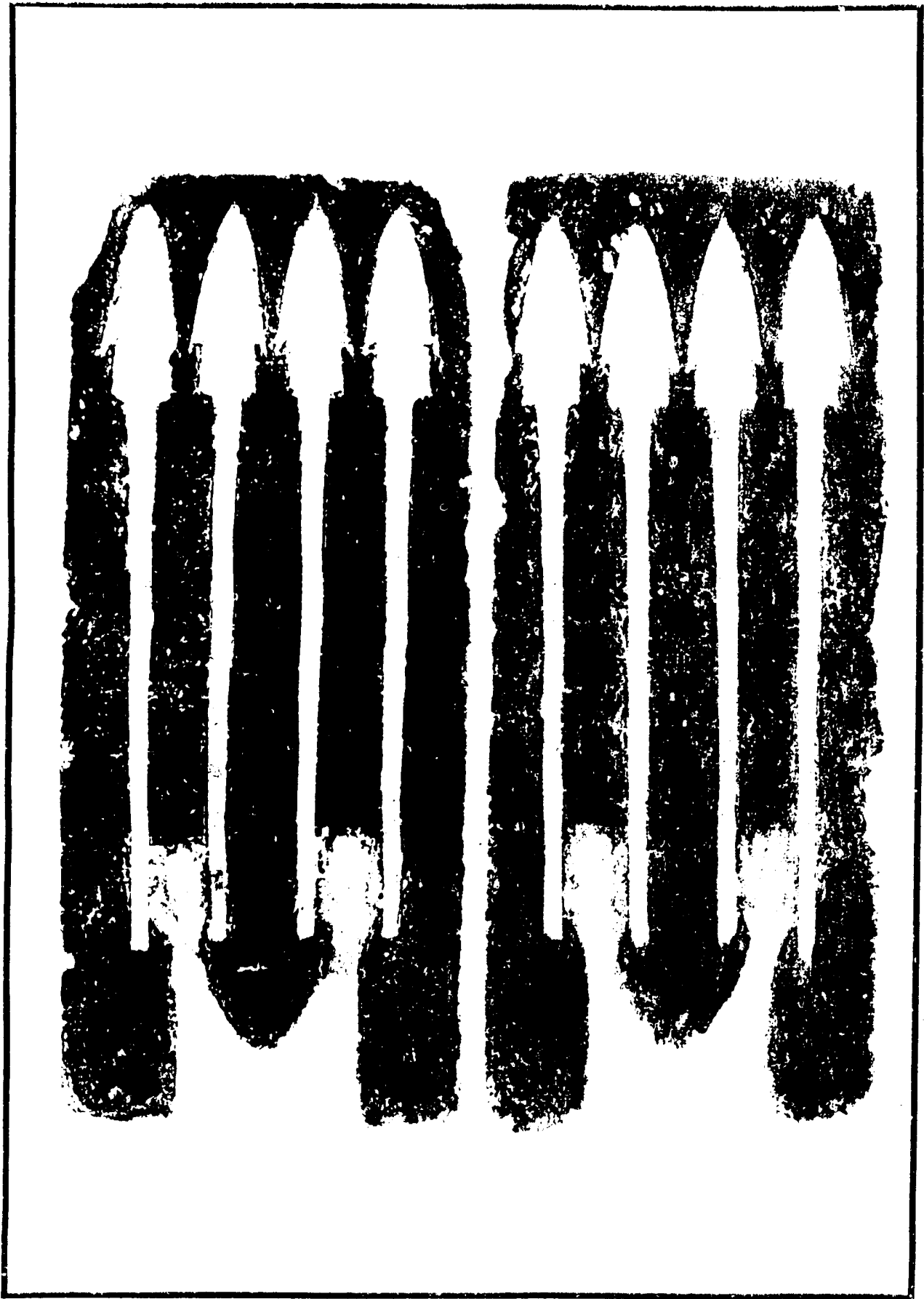
古器物範圖錄卷上

上虞 羅振玉 輯

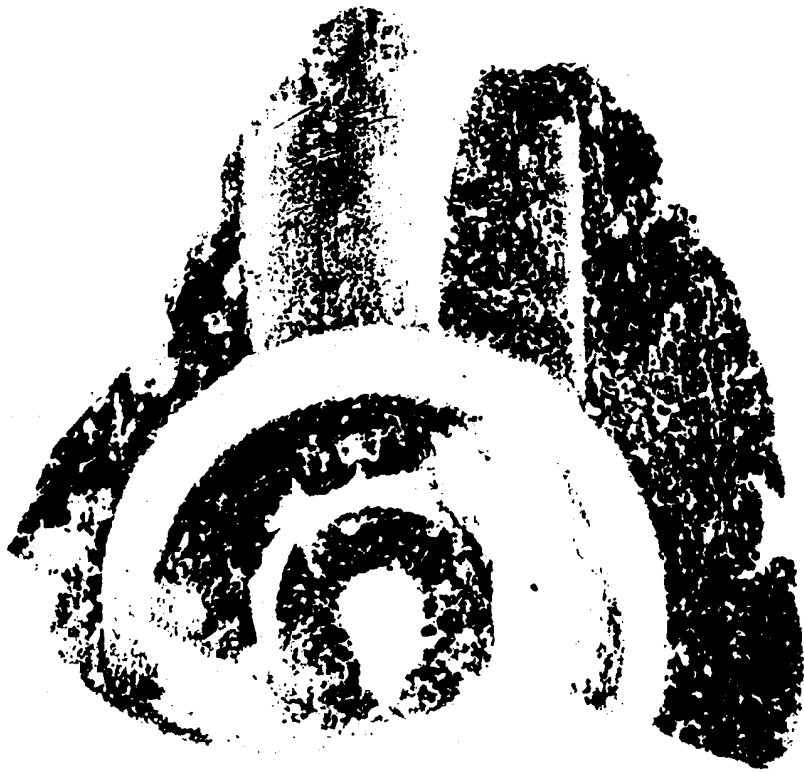


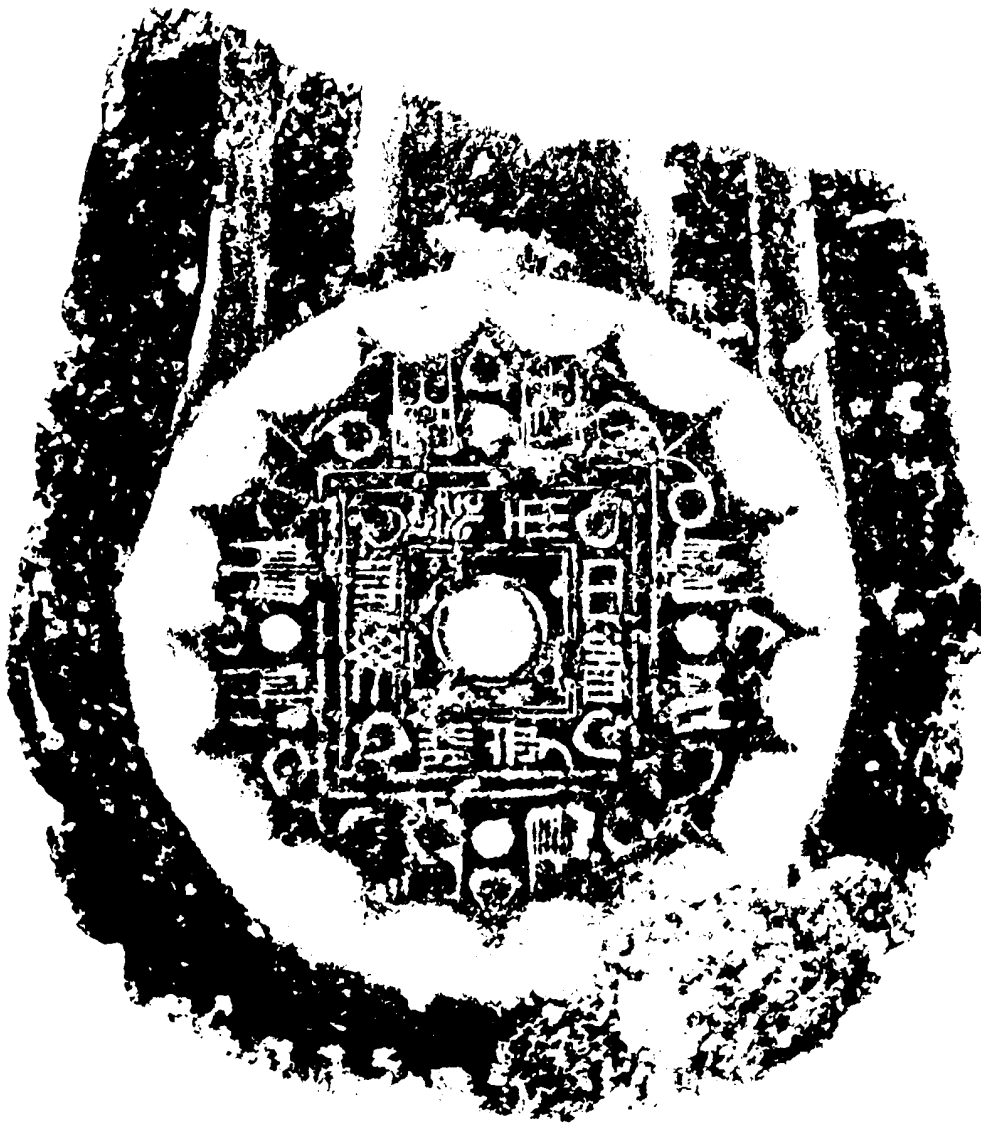


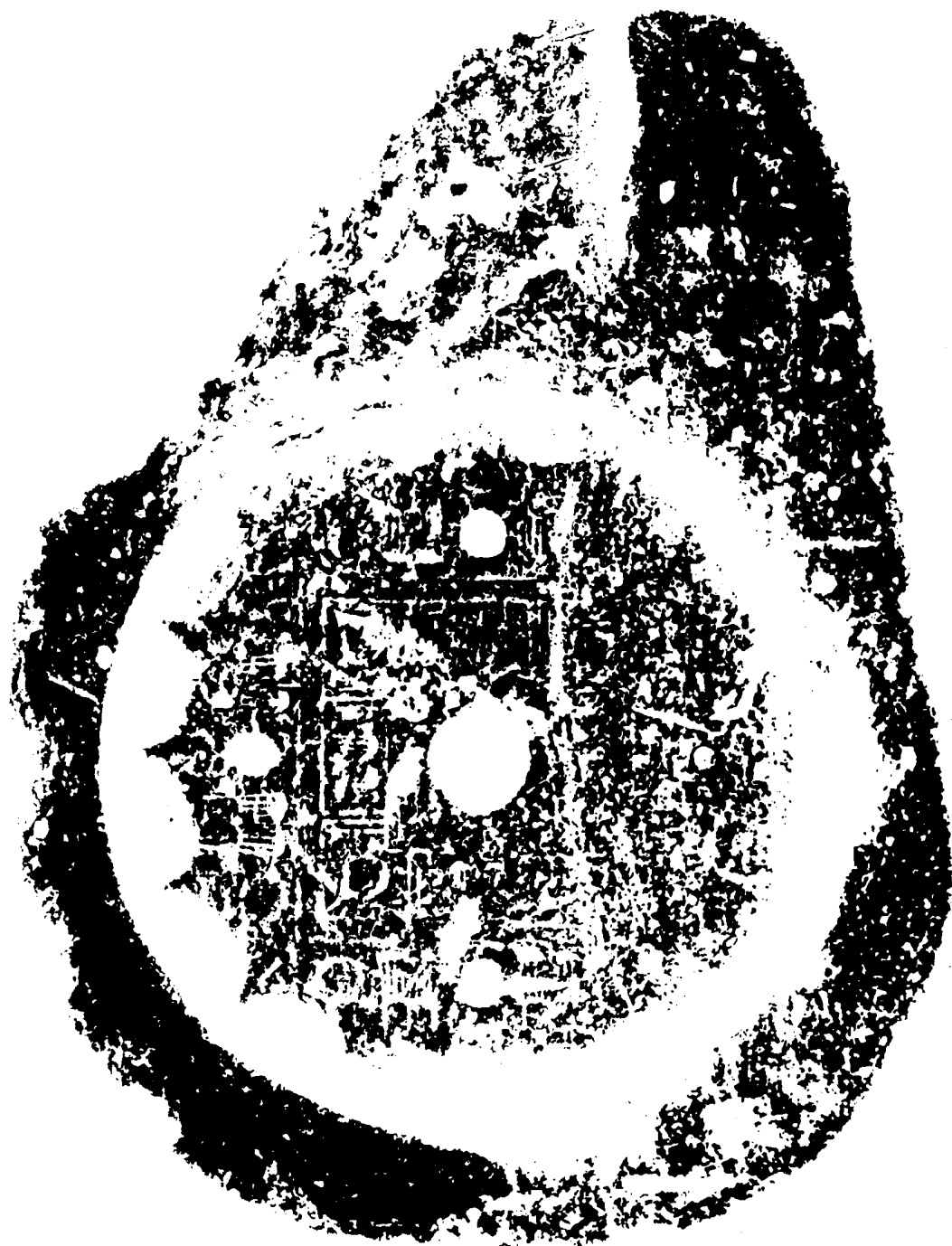


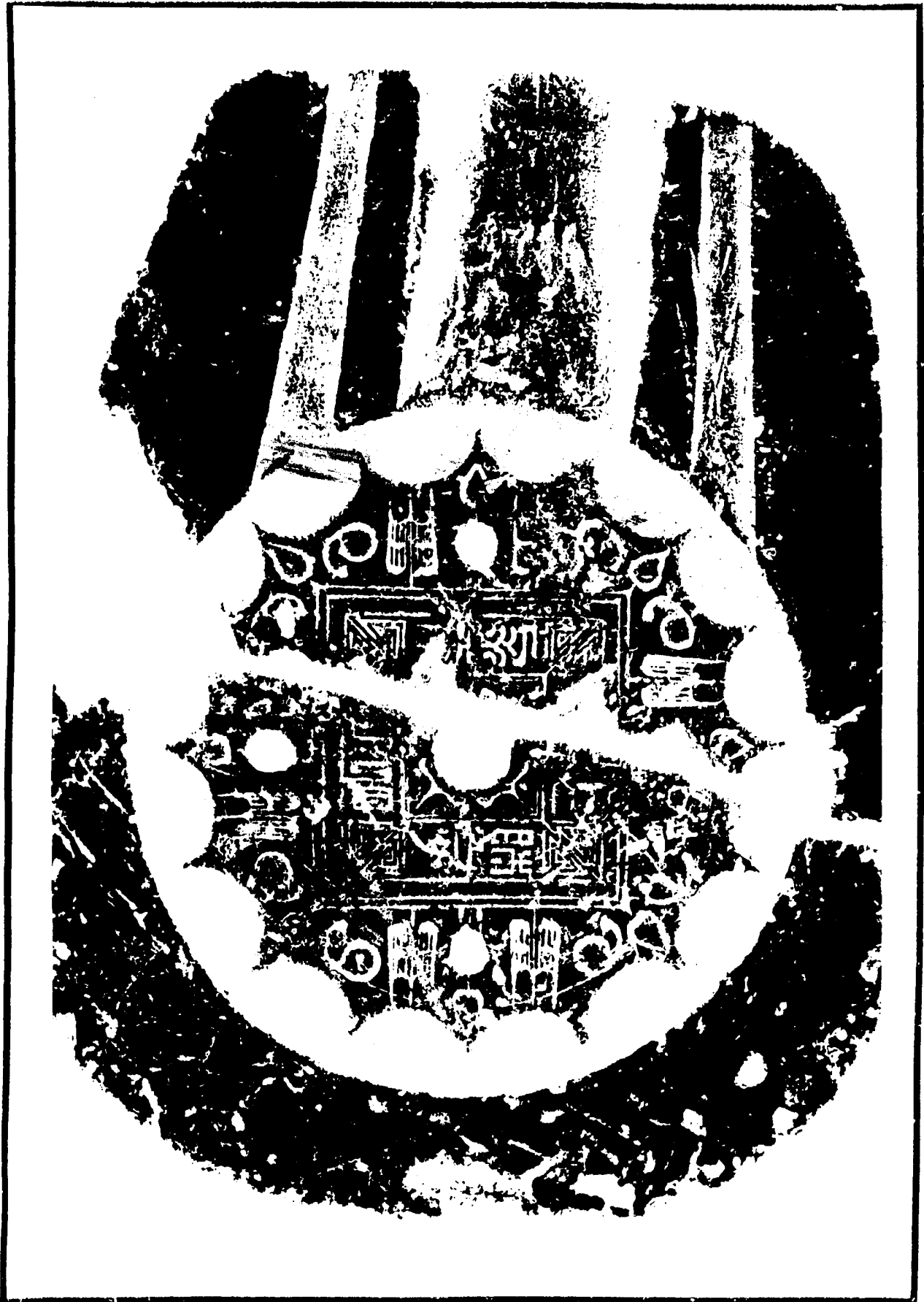


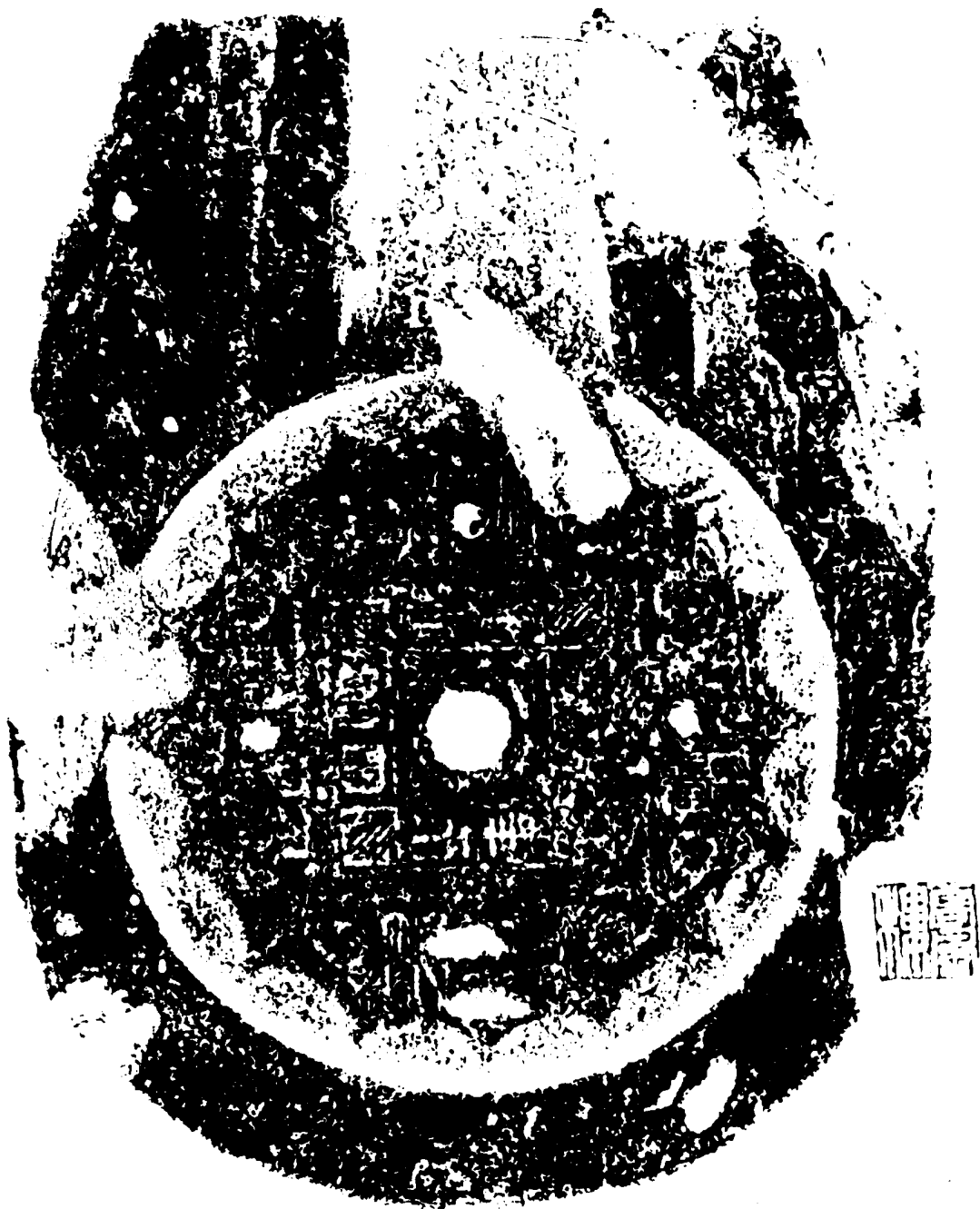










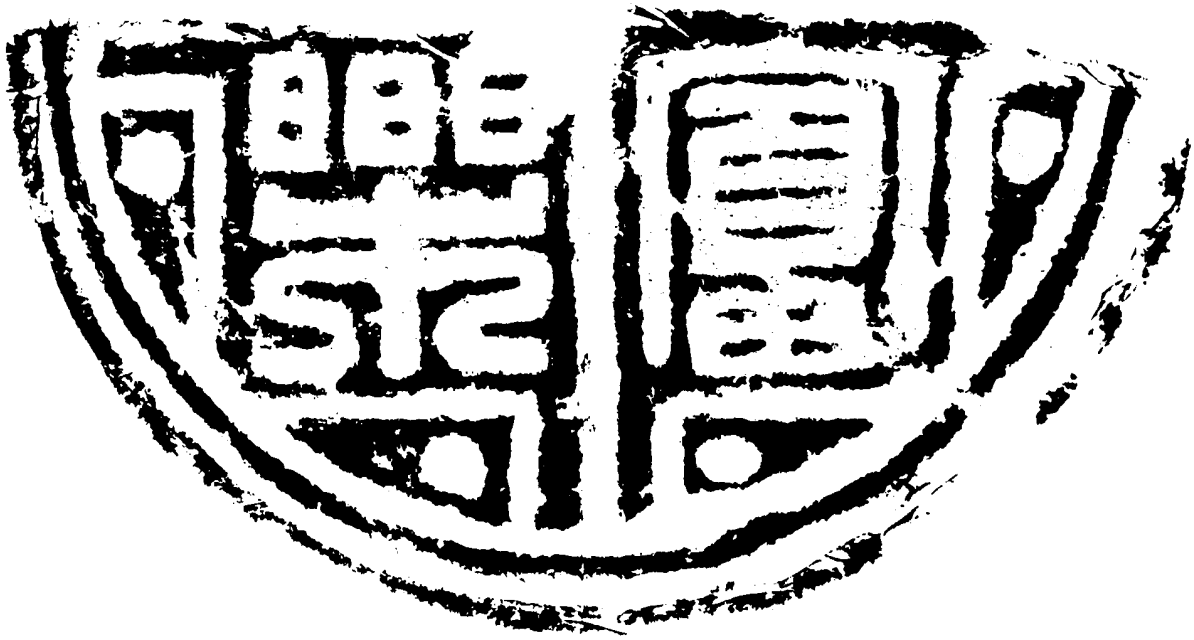


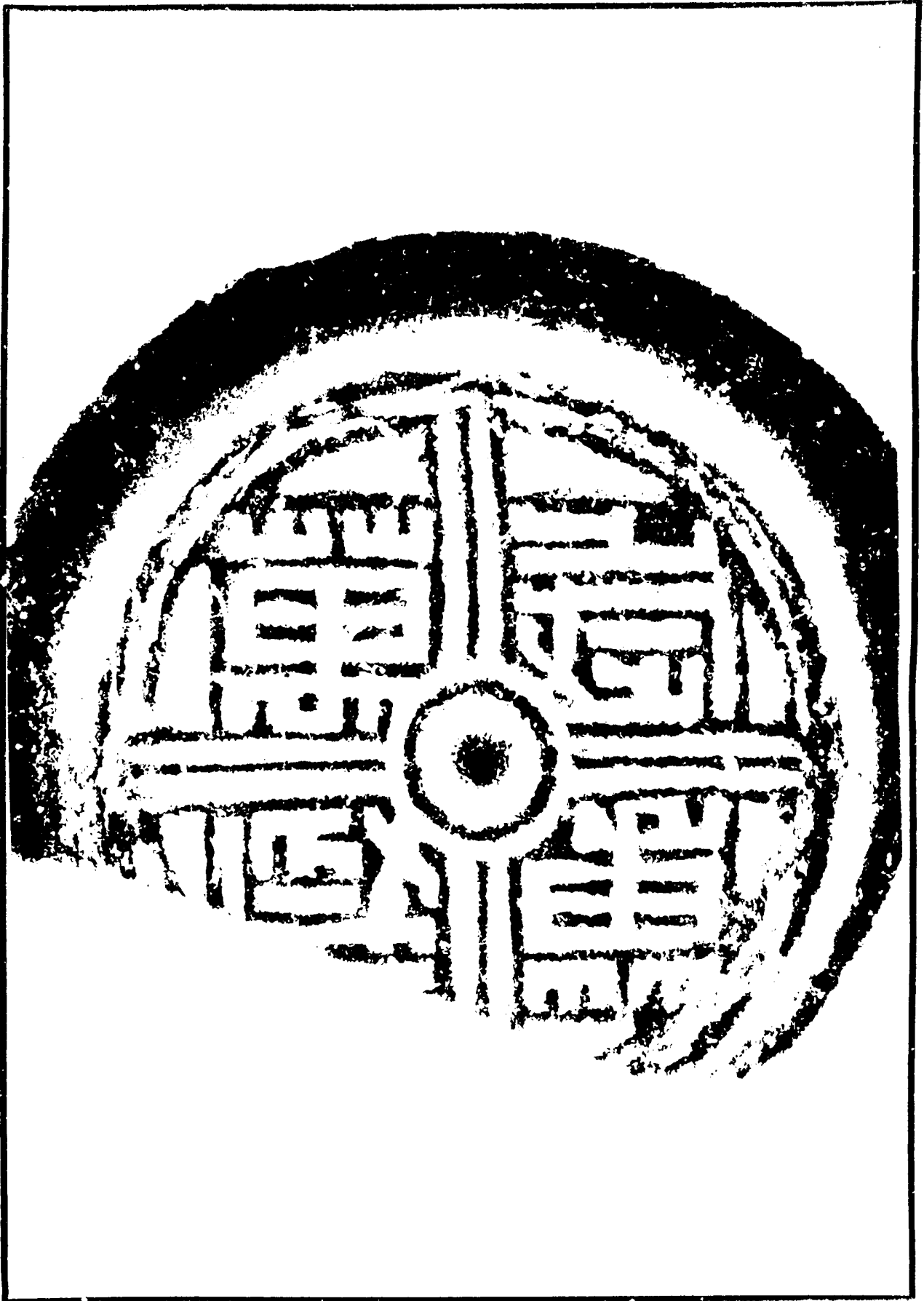


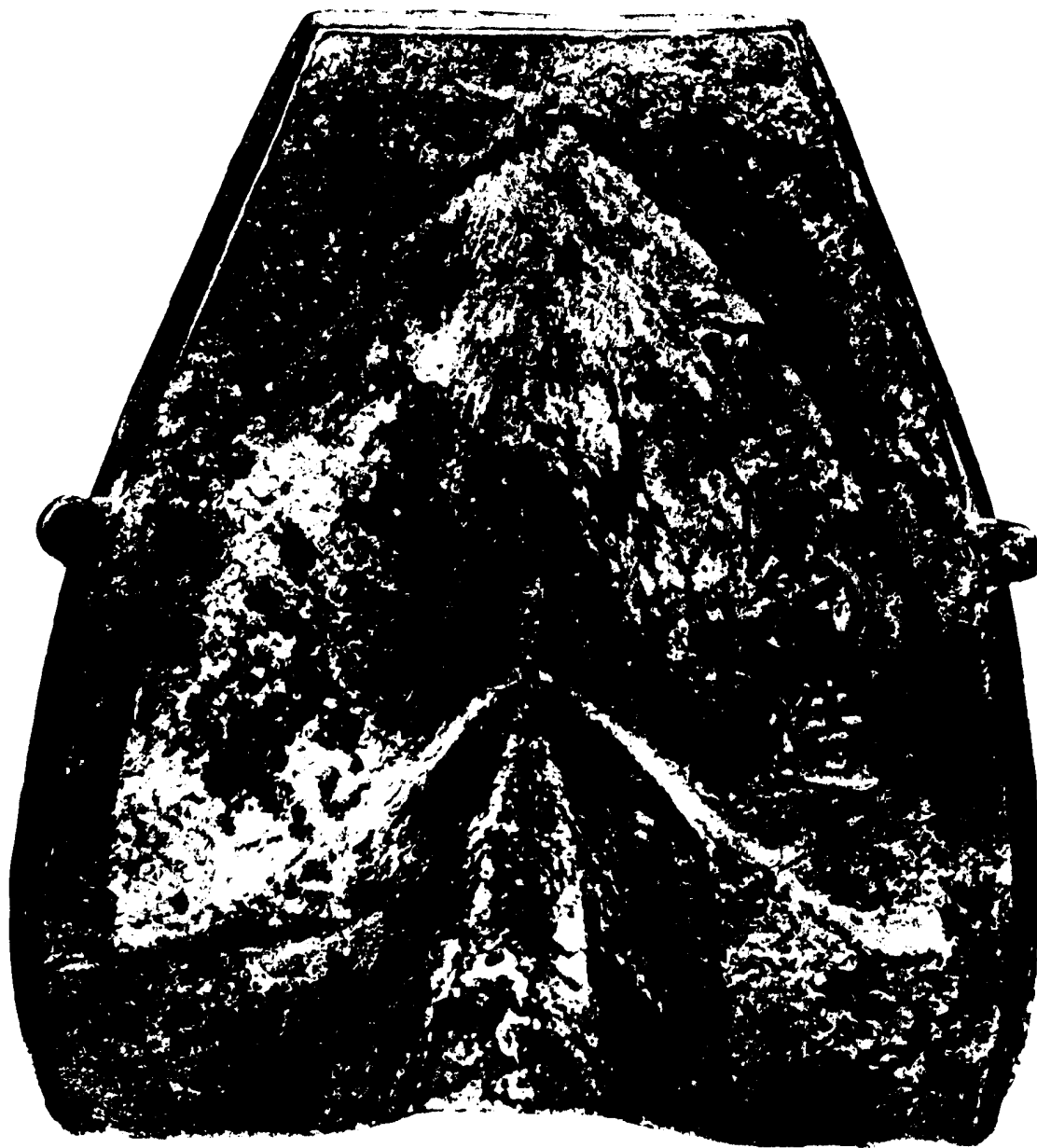


七









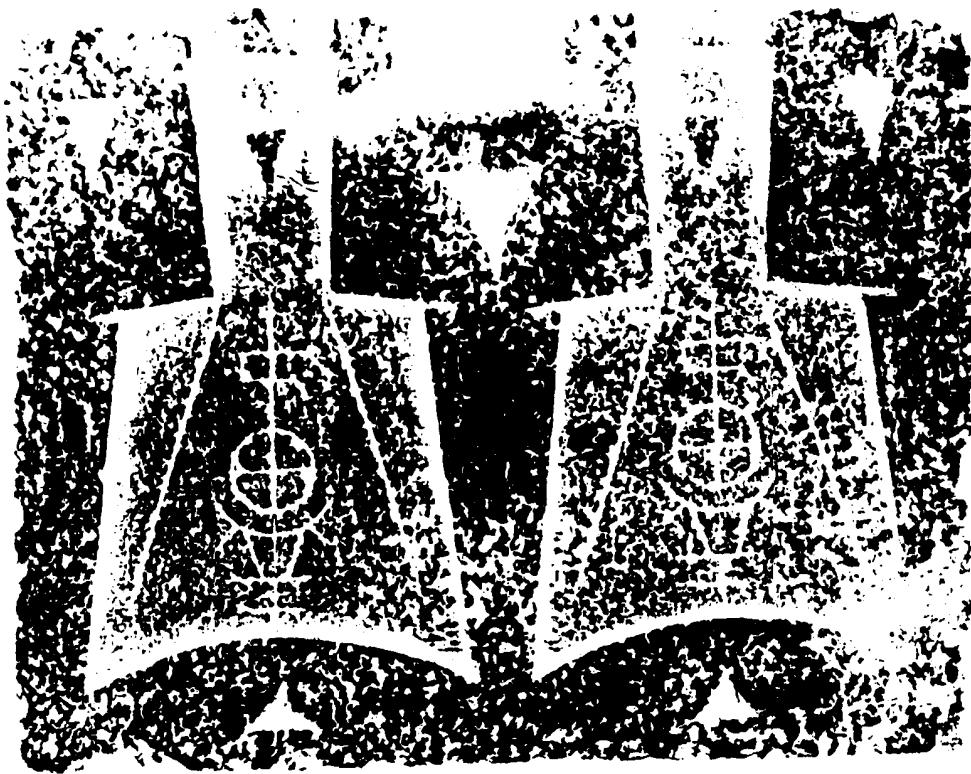
古器物範圖錄卷上

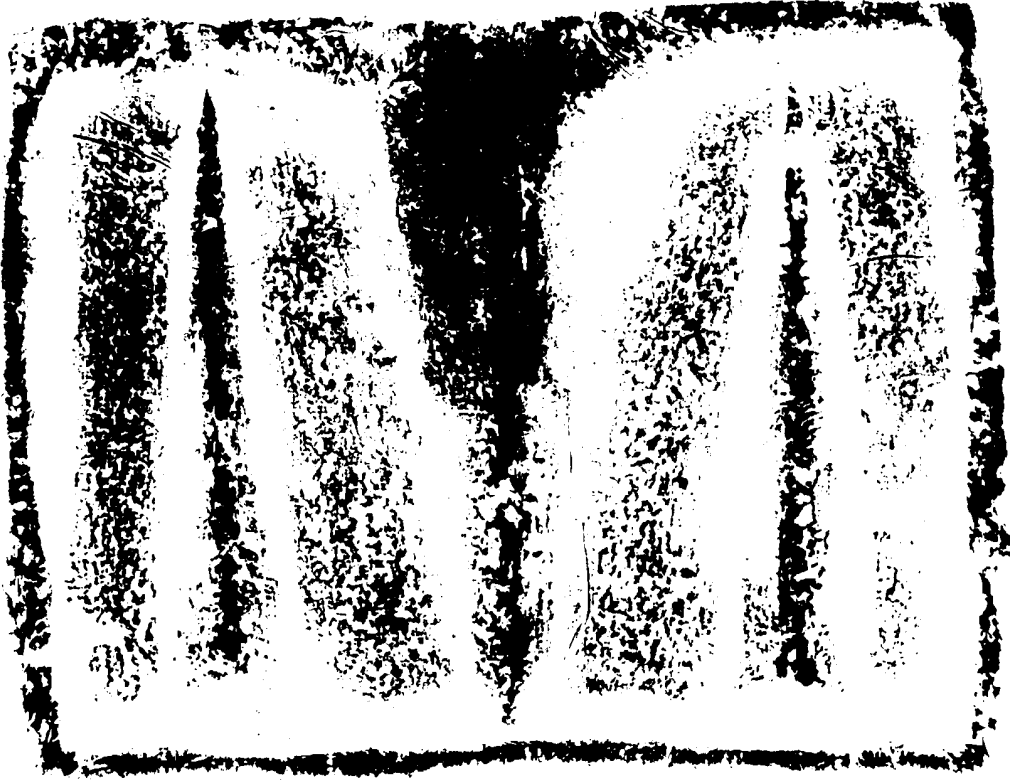


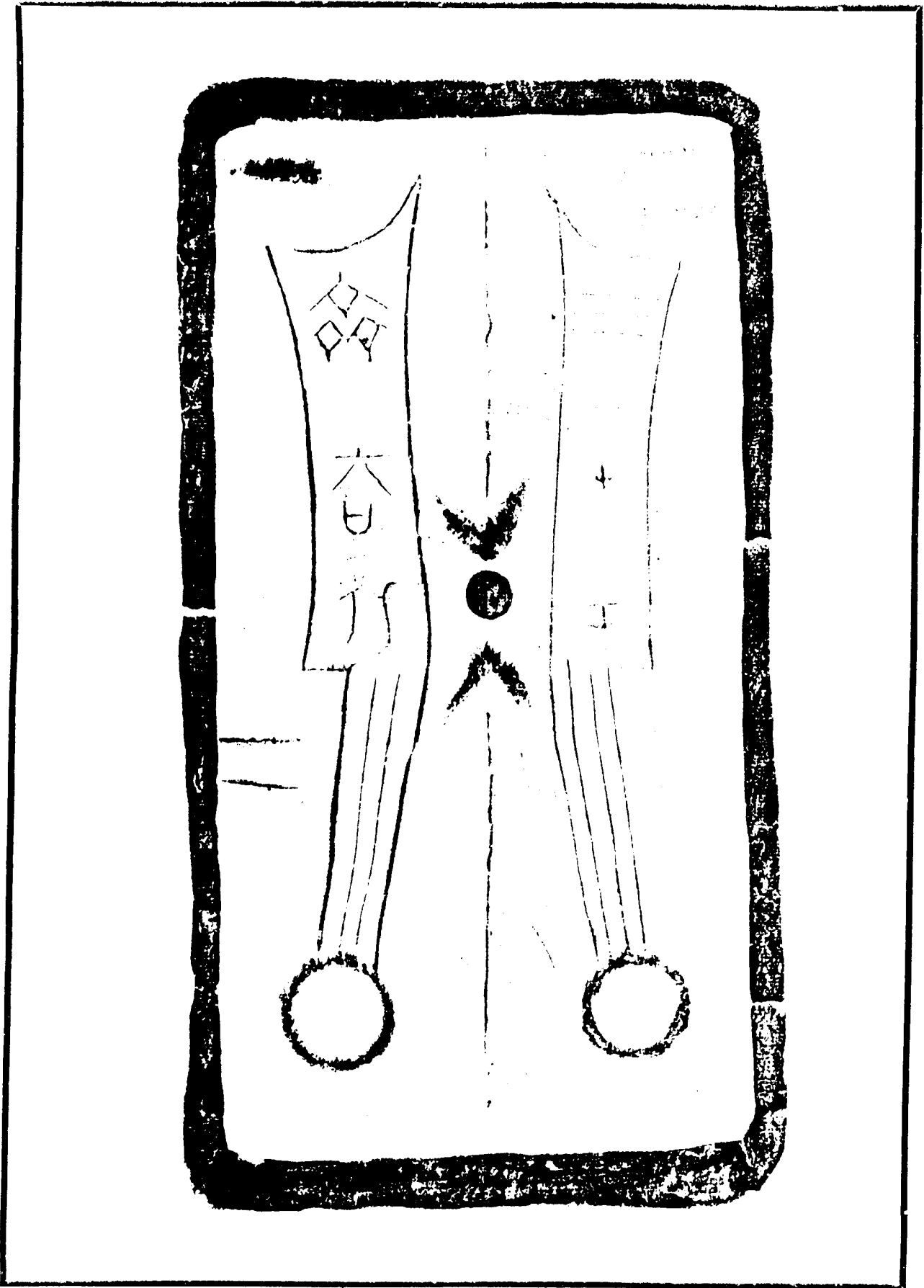
古器物圖錄卷中



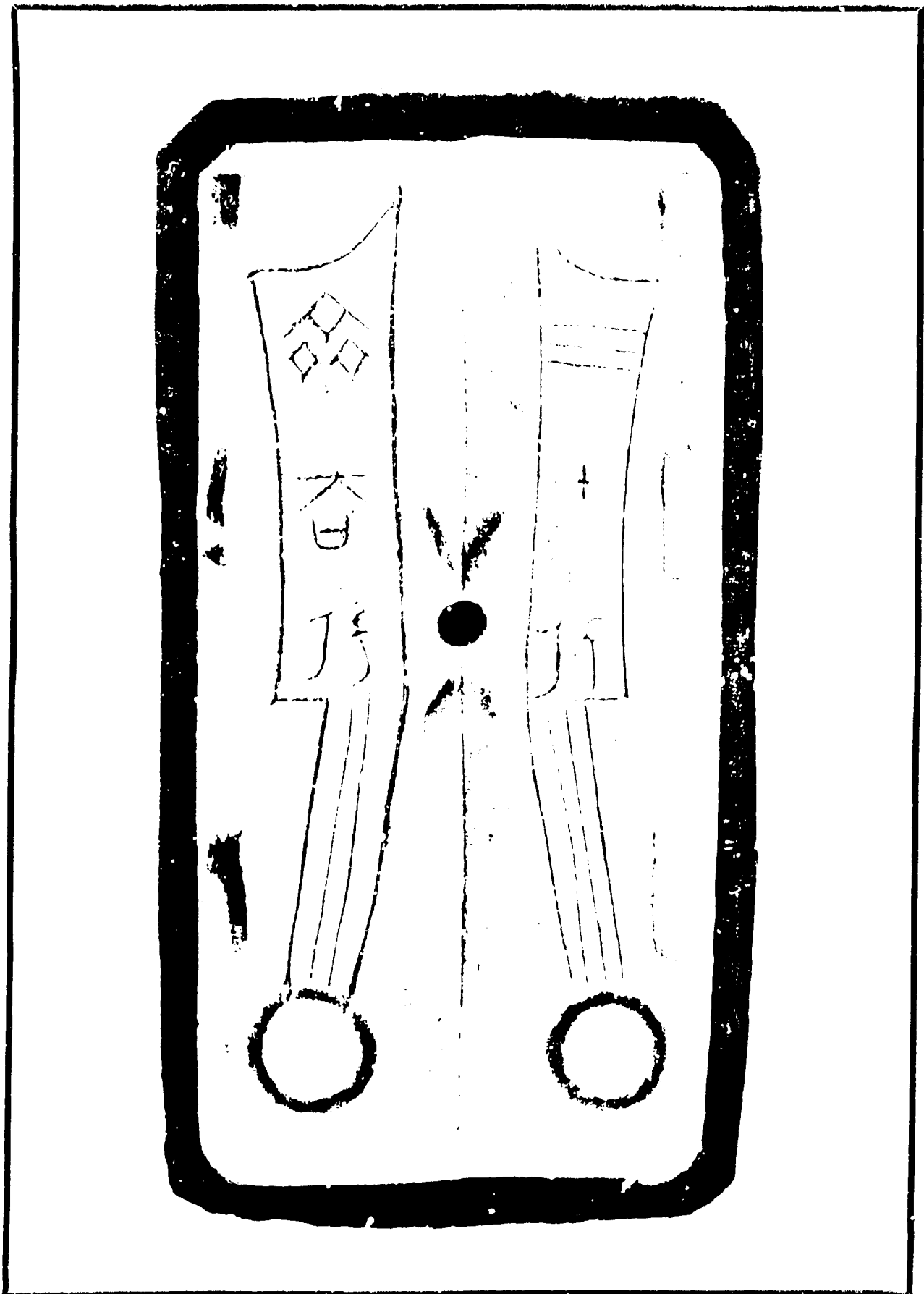
上虞
羅振玉輯



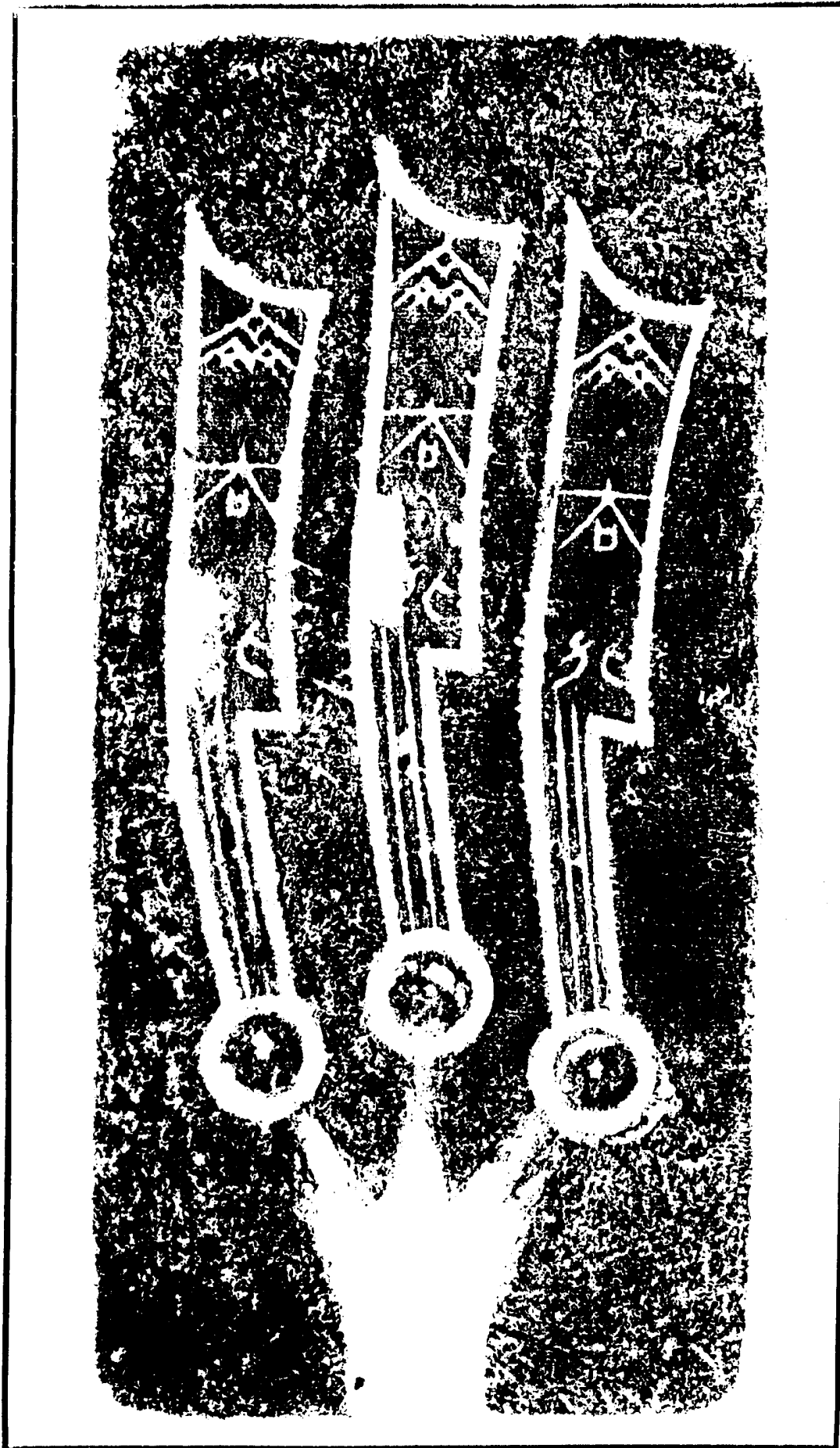


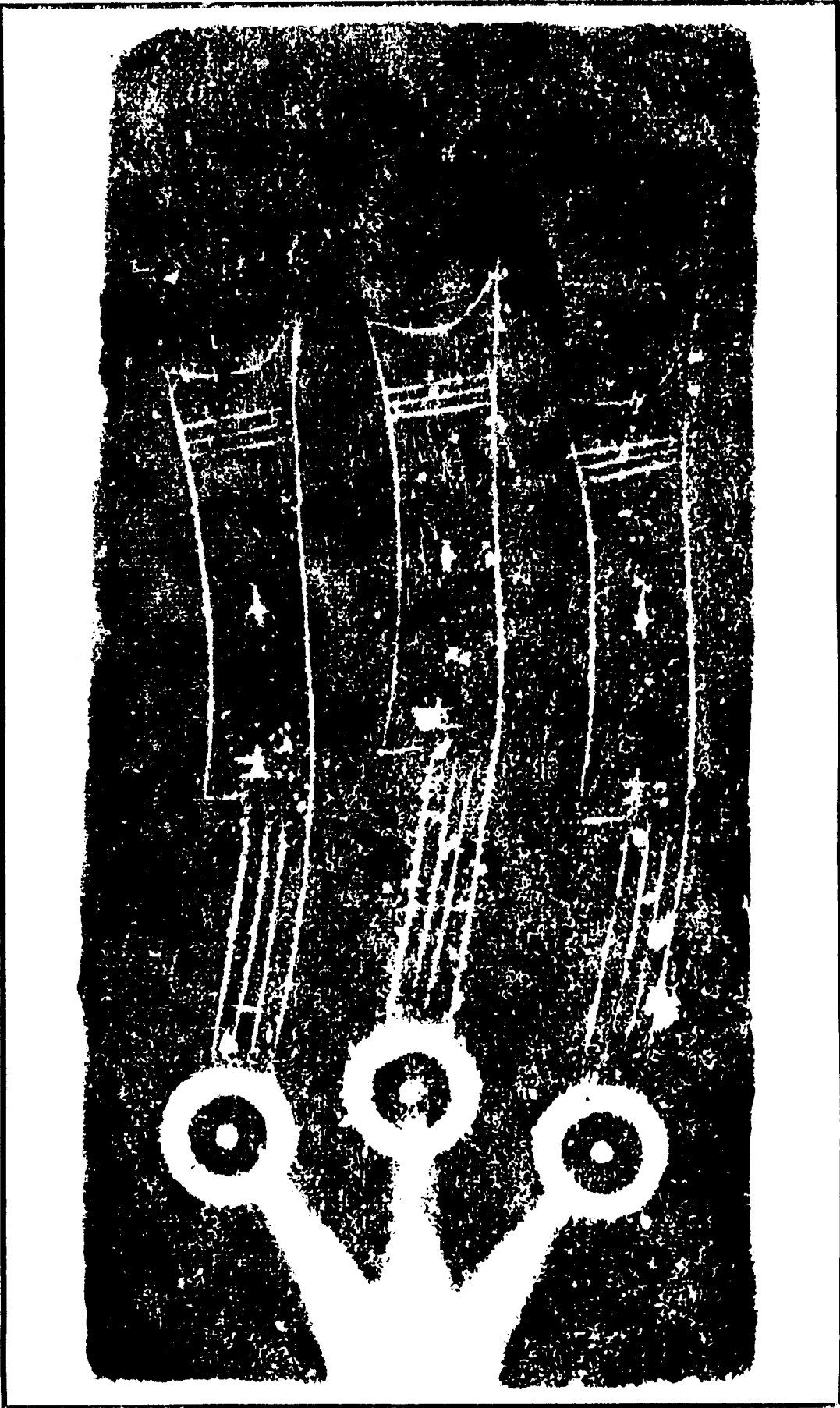


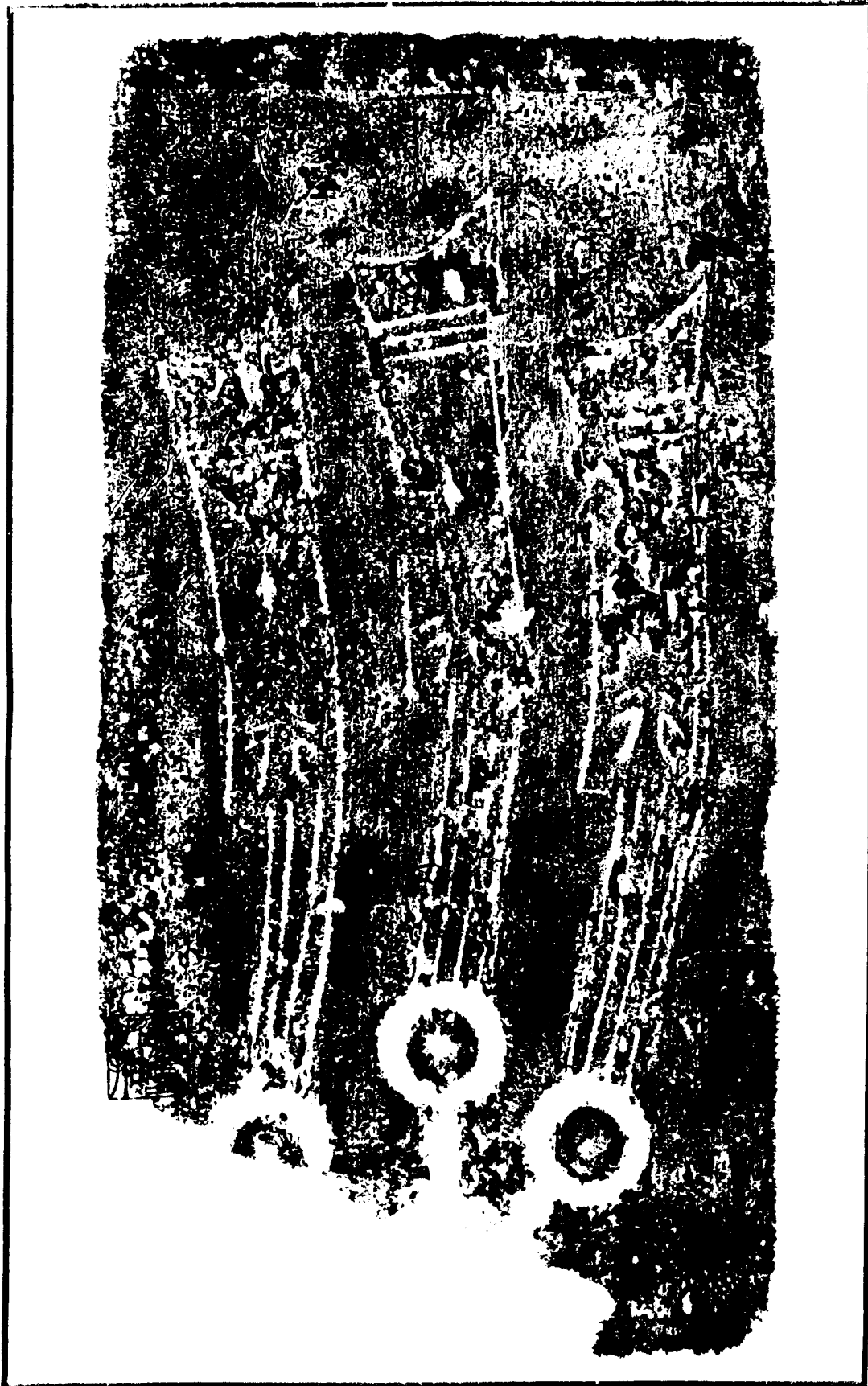


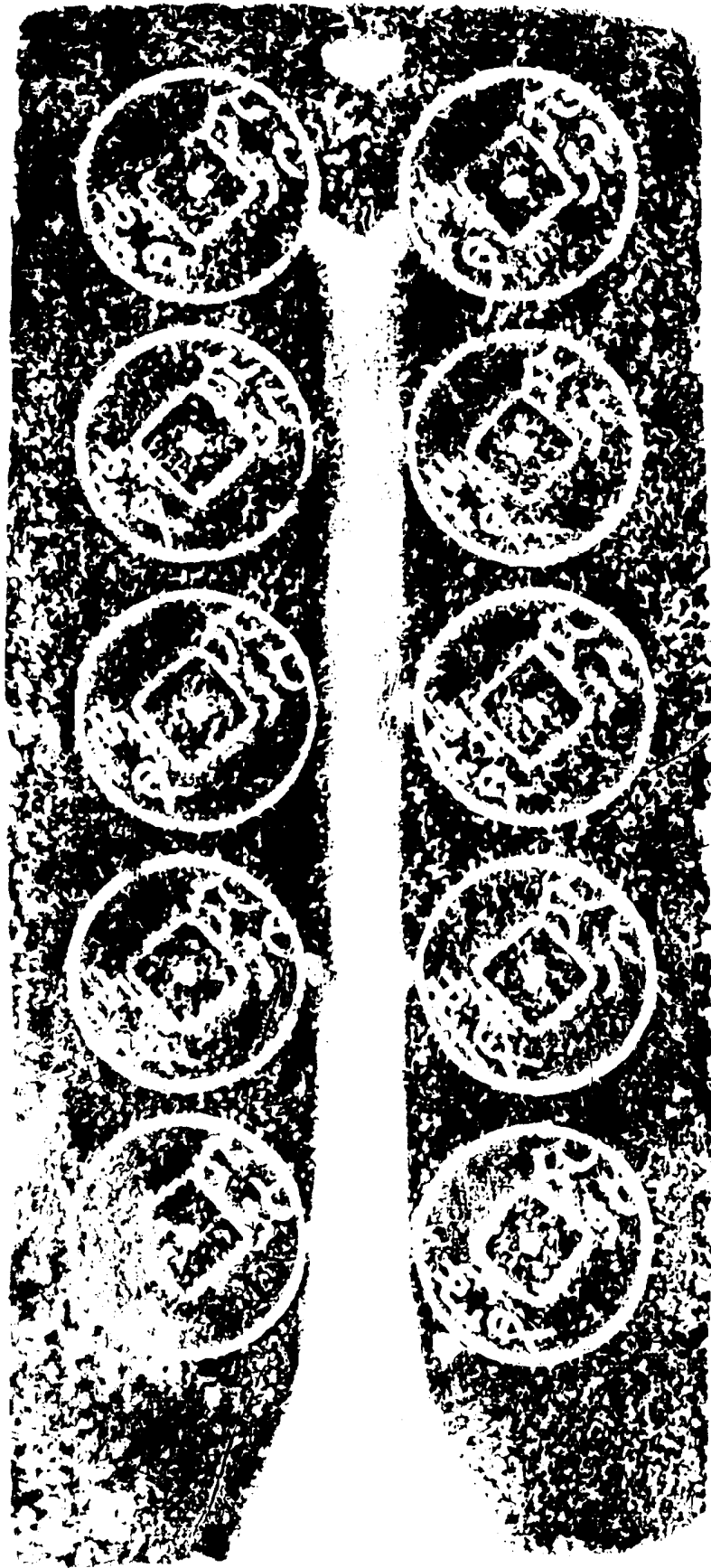


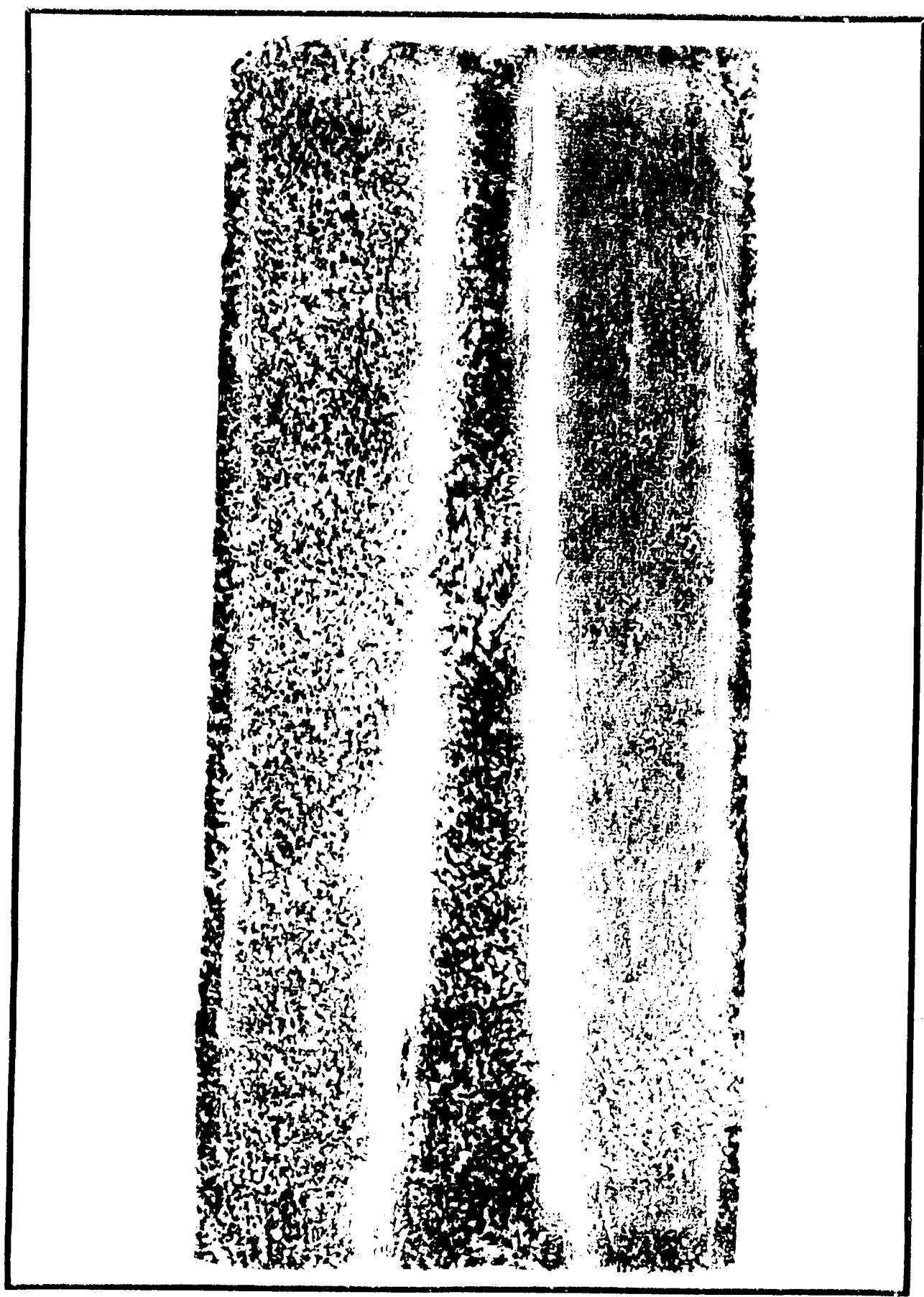


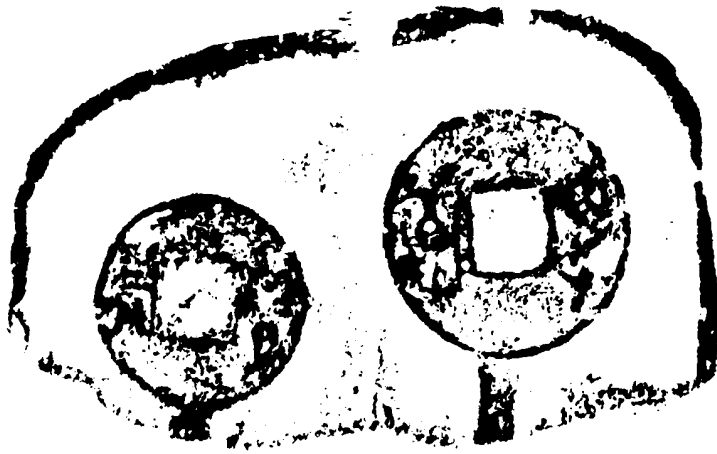








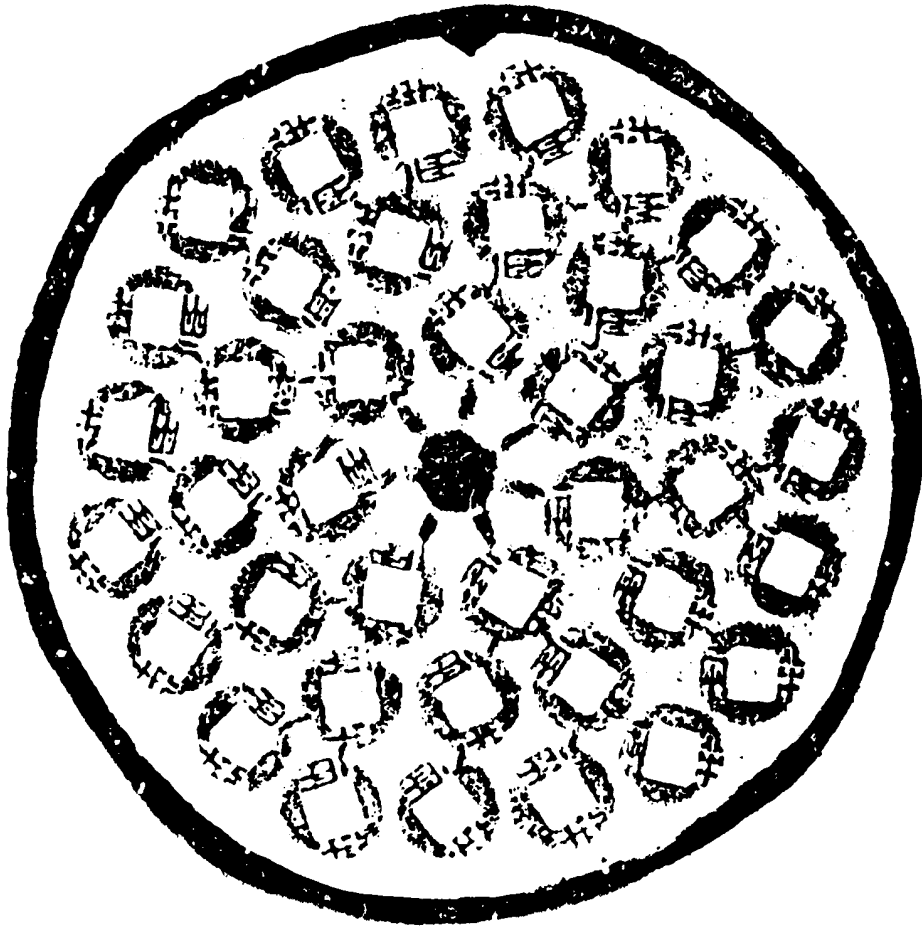




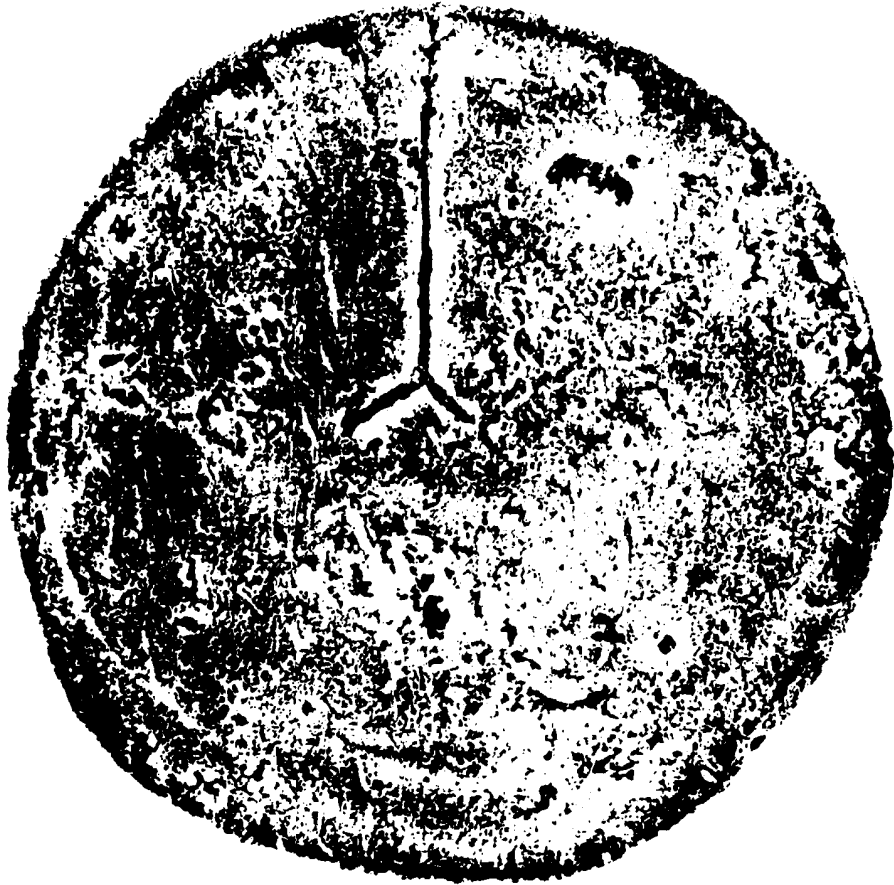
古器物範圍錄卷中

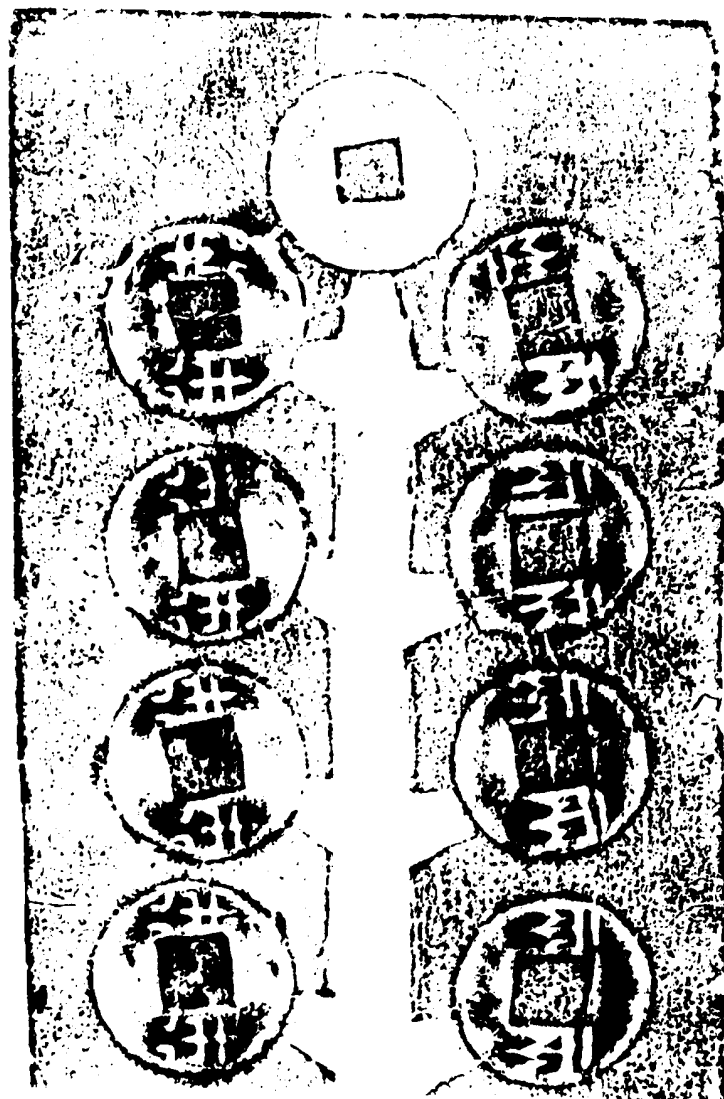
新編 大正 十一年 一月 一日 中

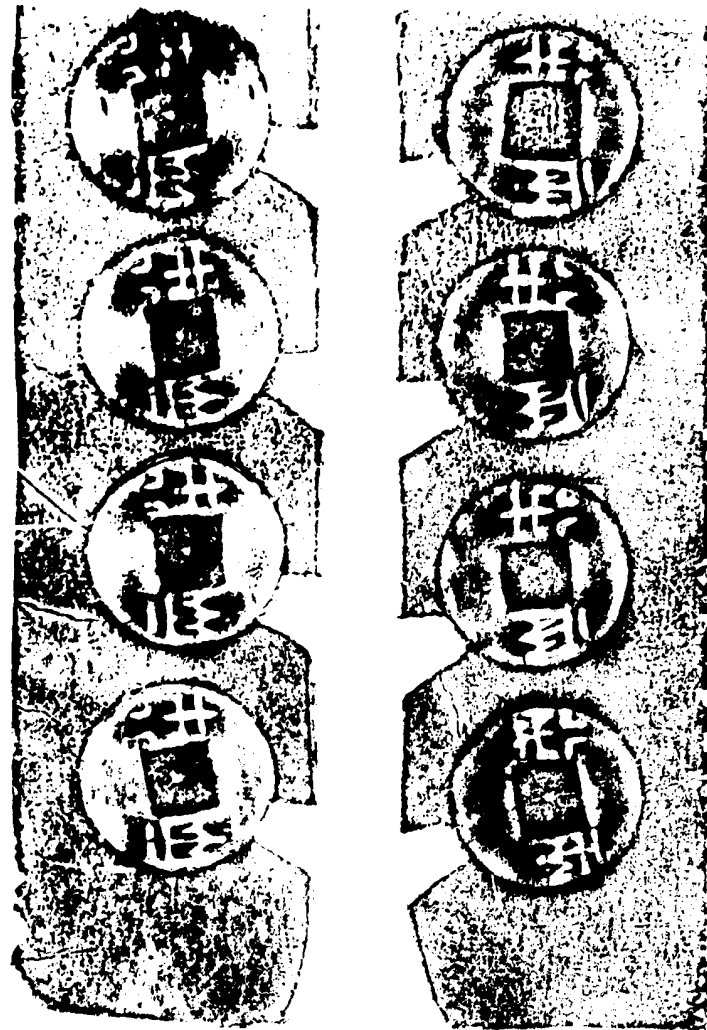
三〇〇

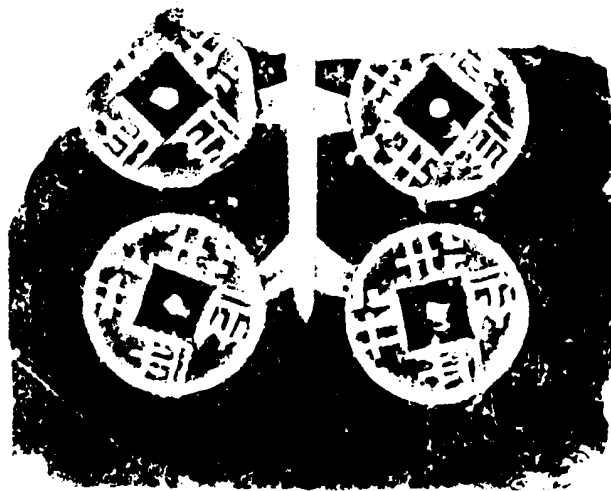


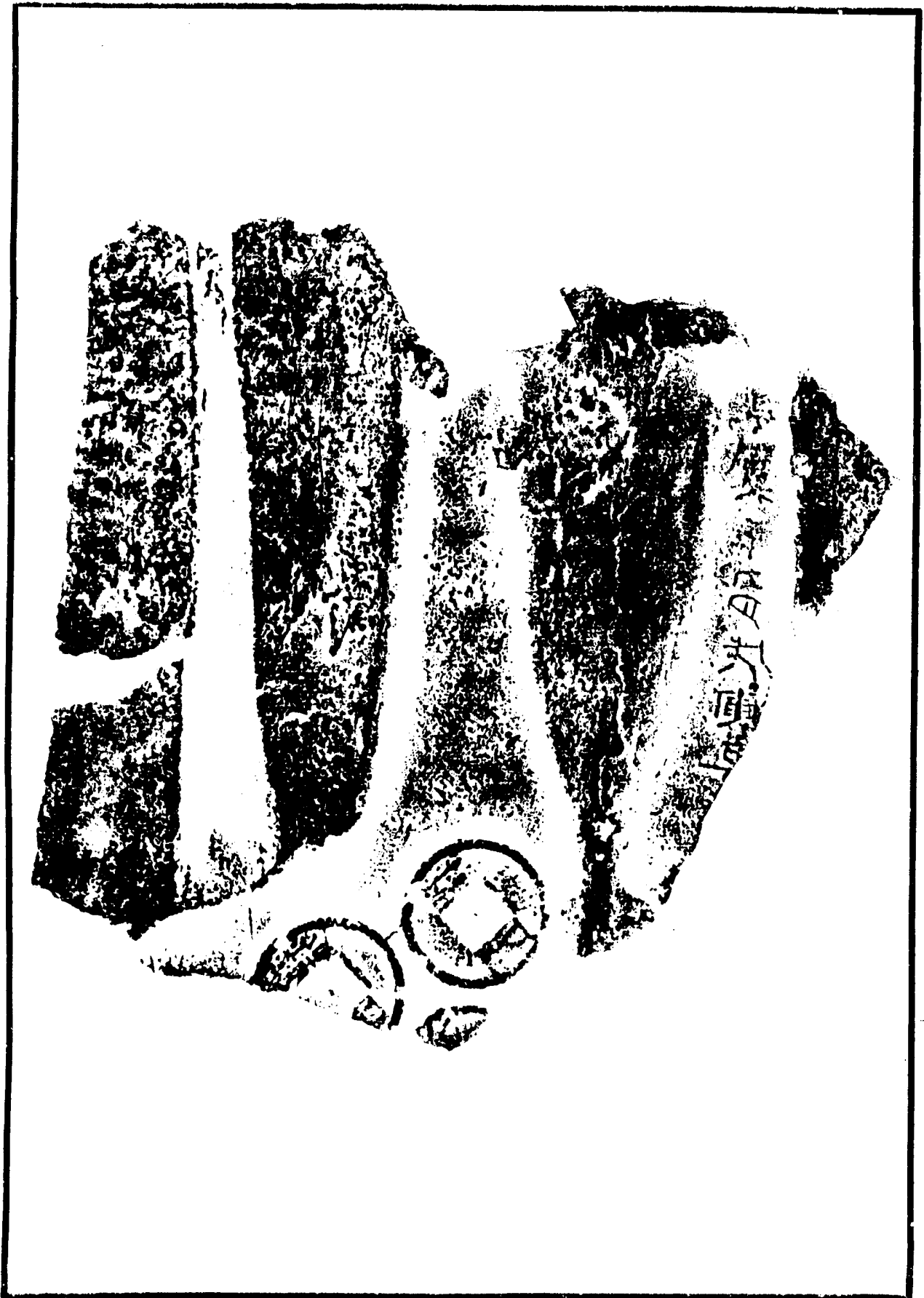
上虞
羅振玉
輯

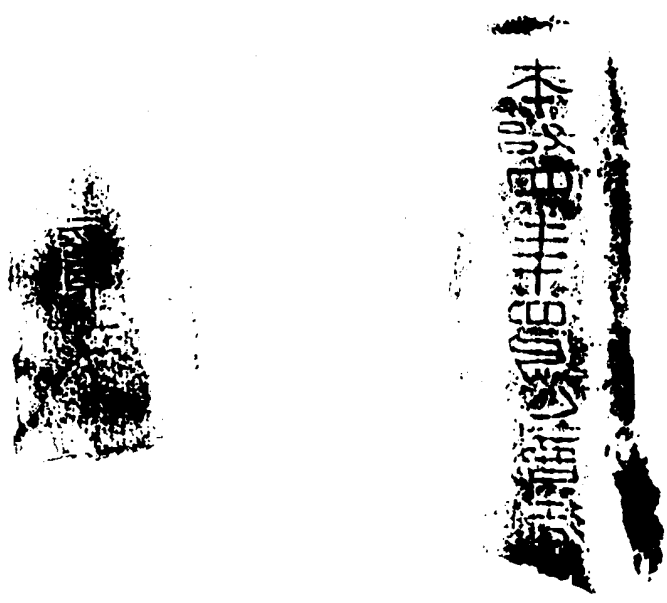


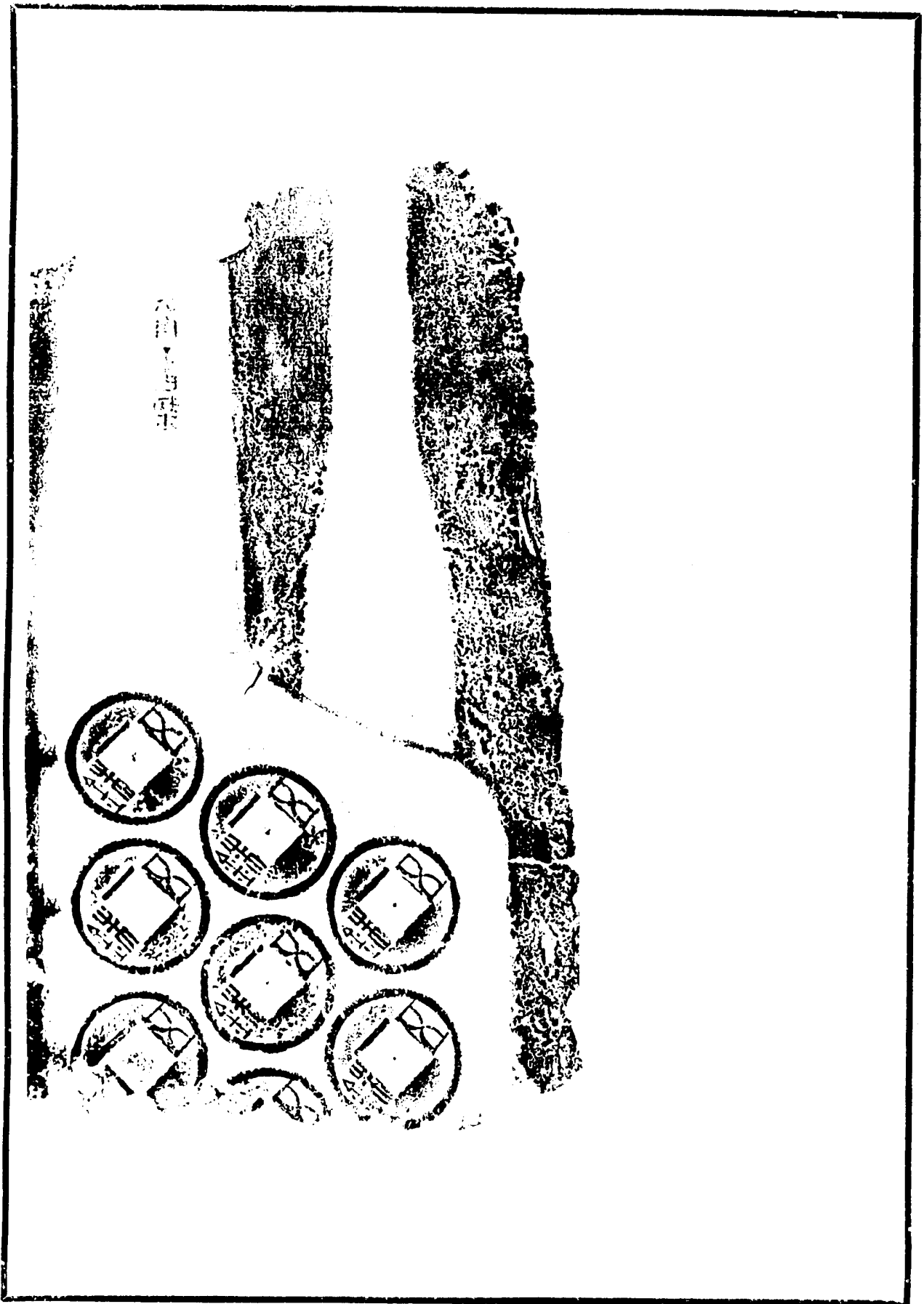


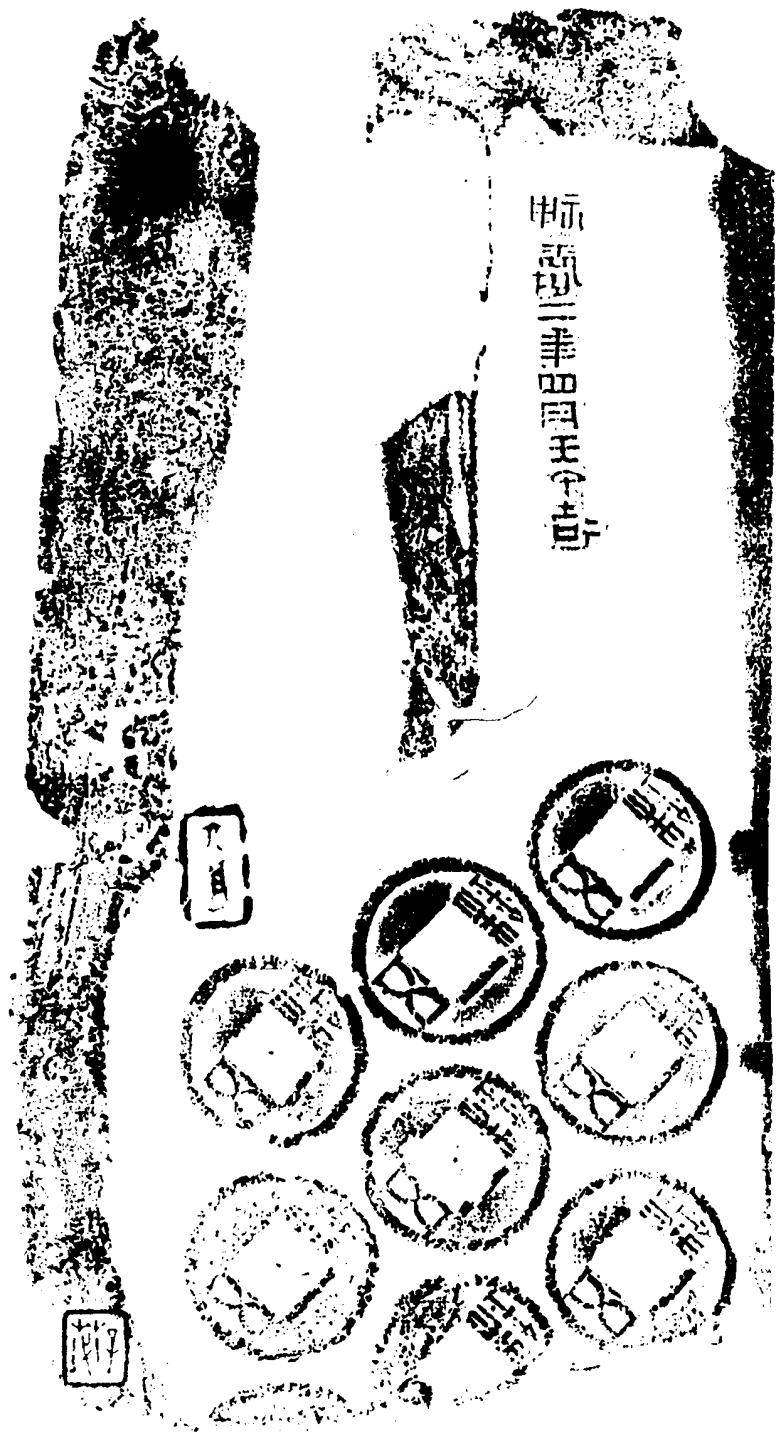




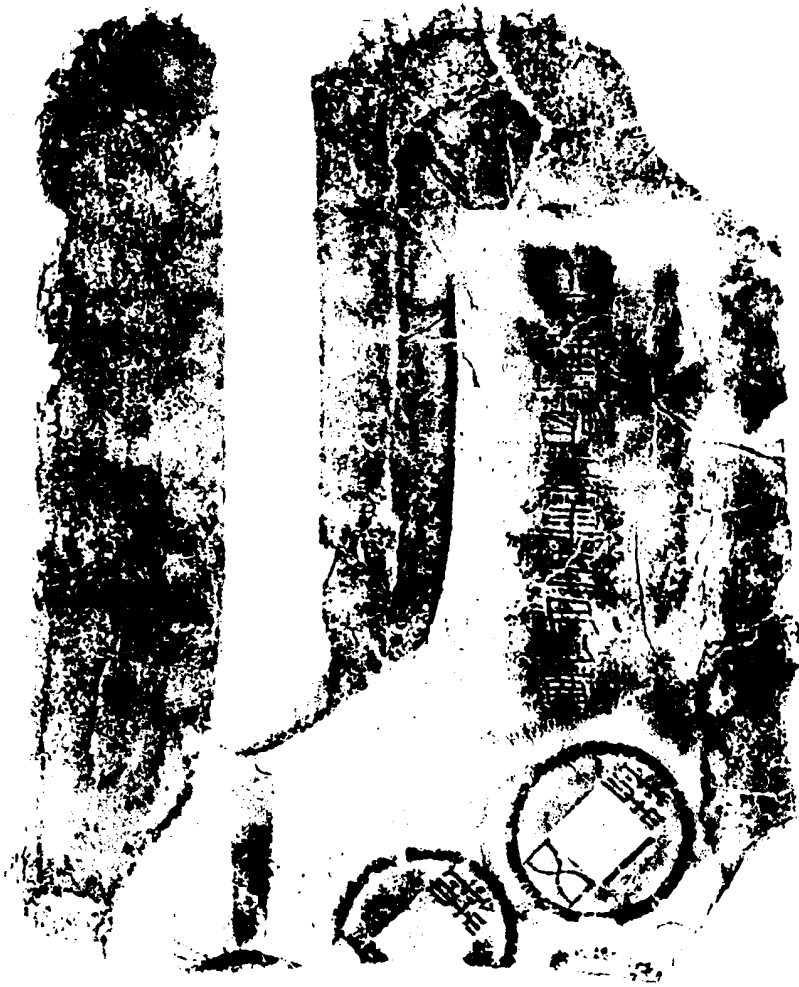


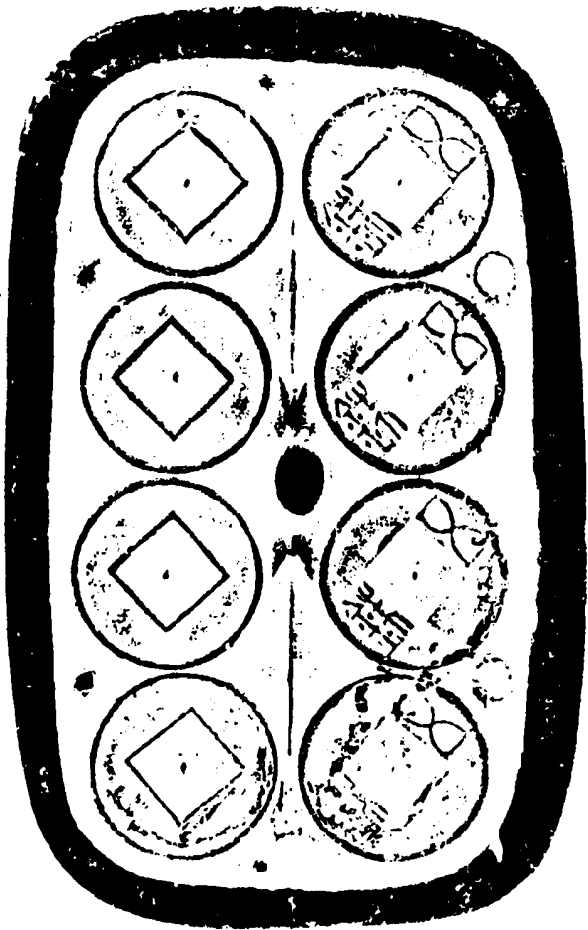


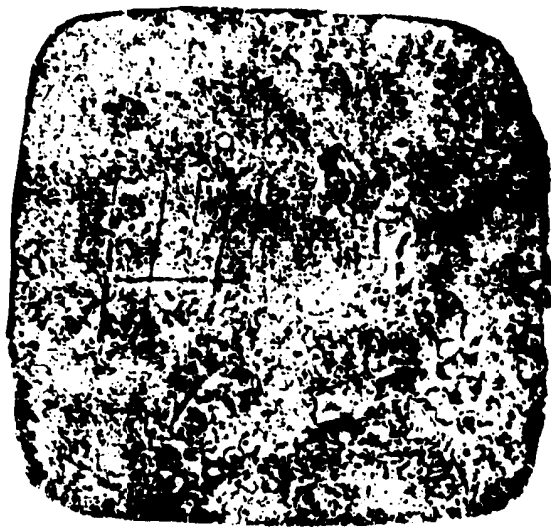
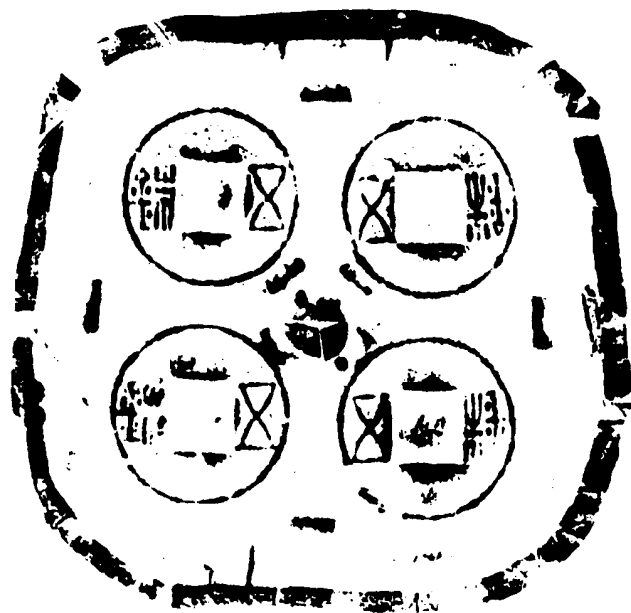


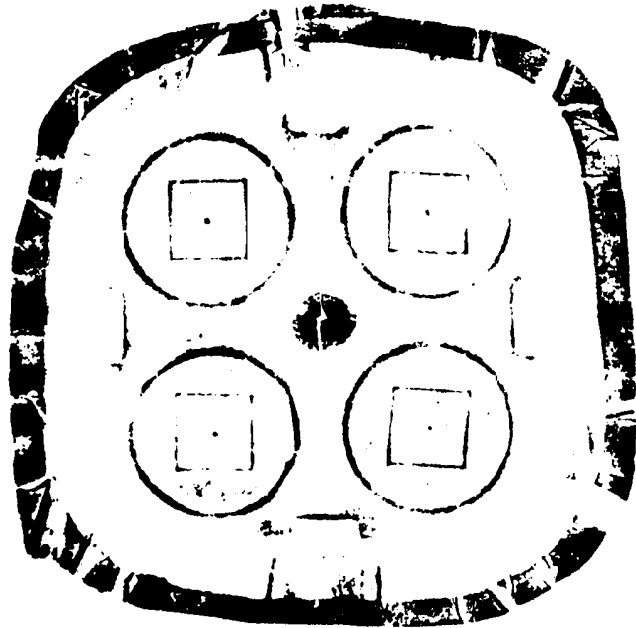


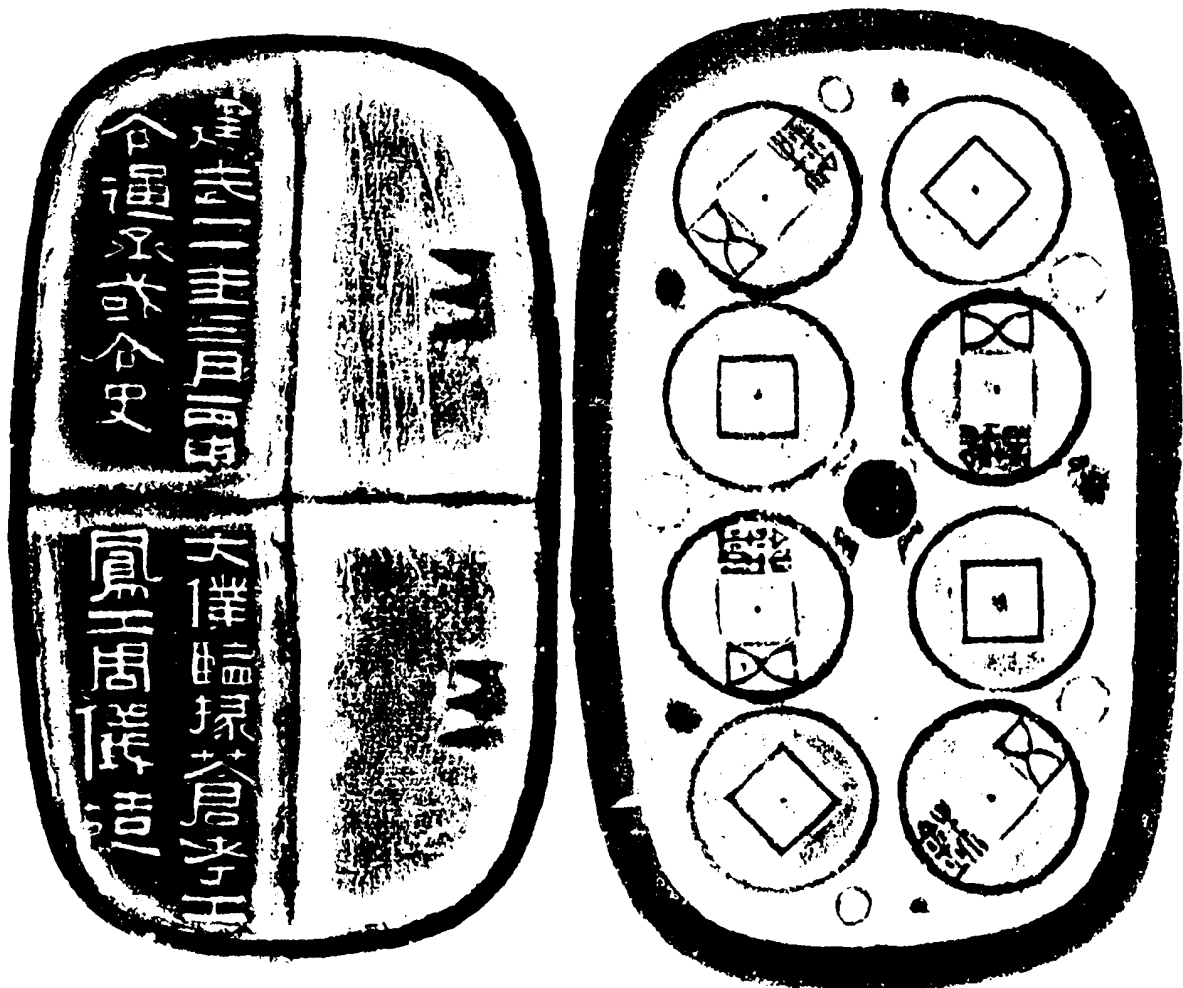


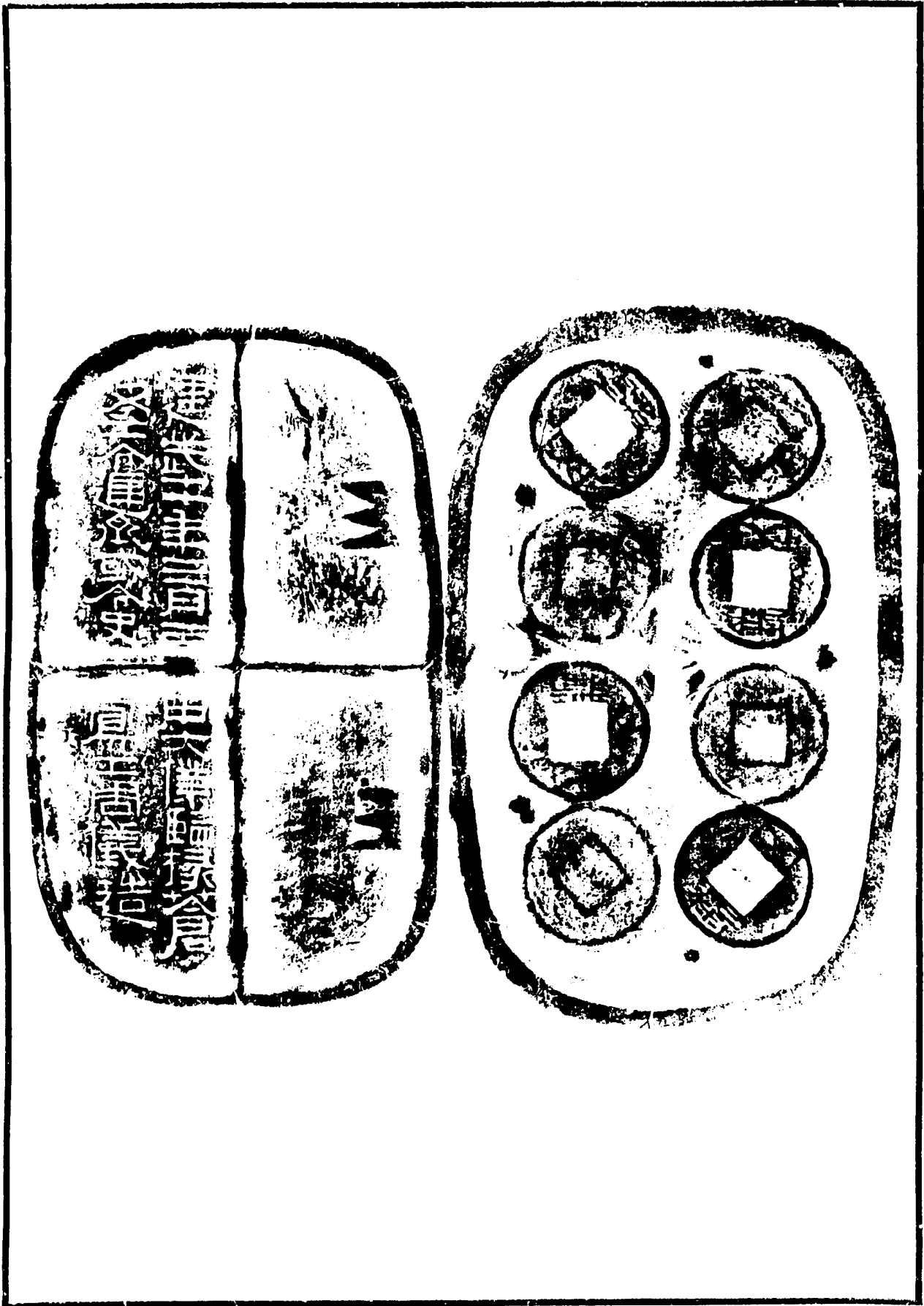


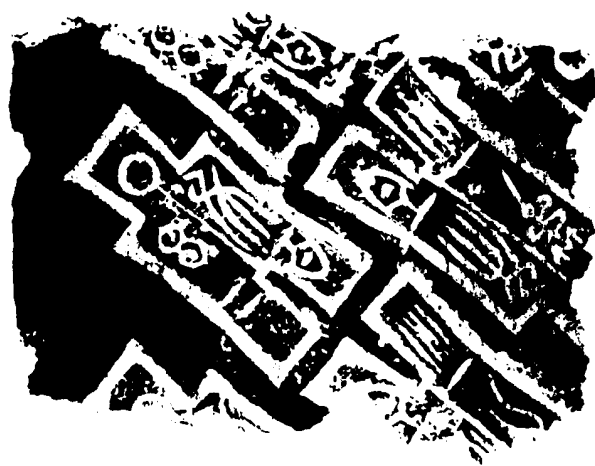
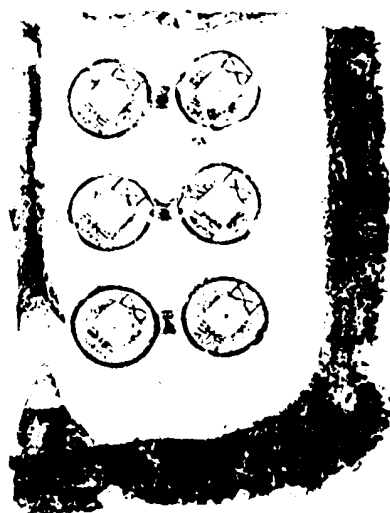


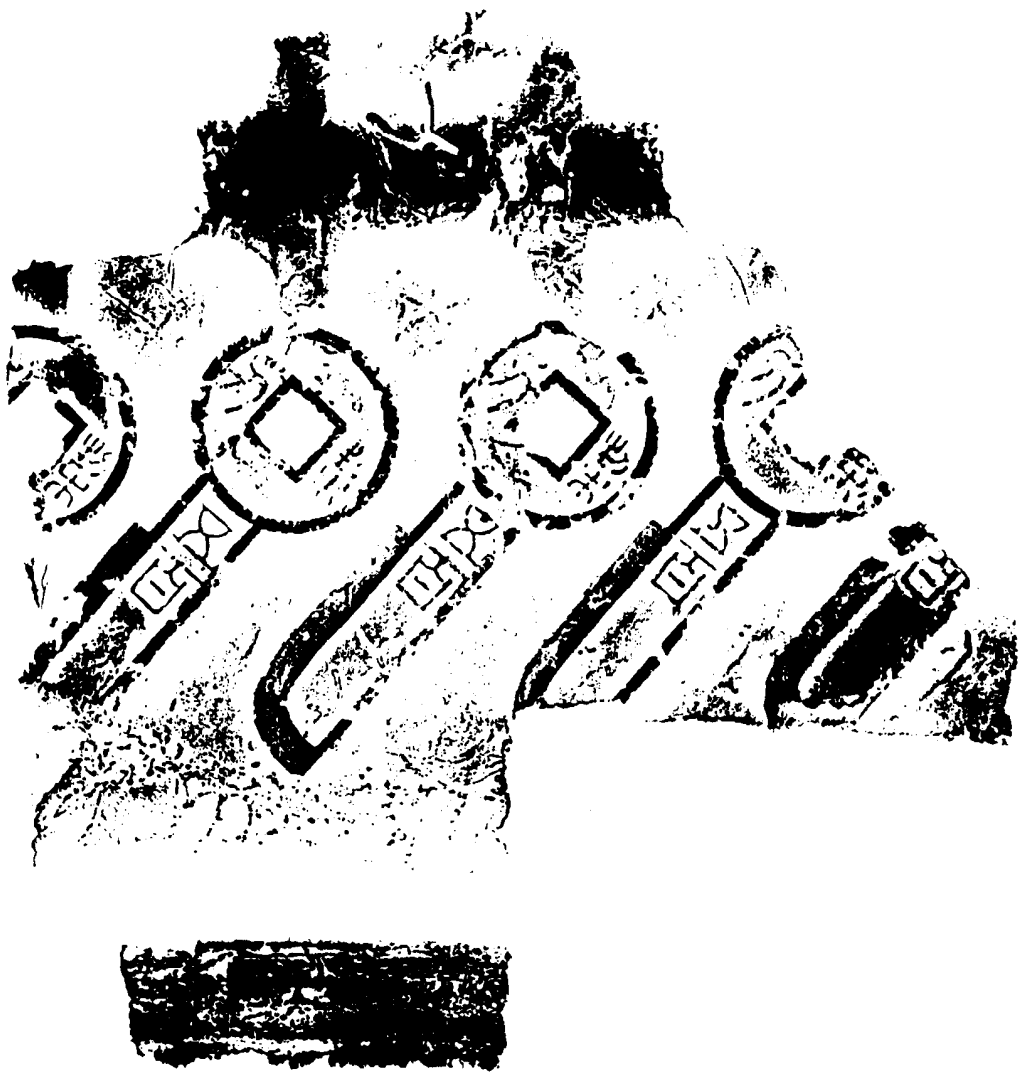


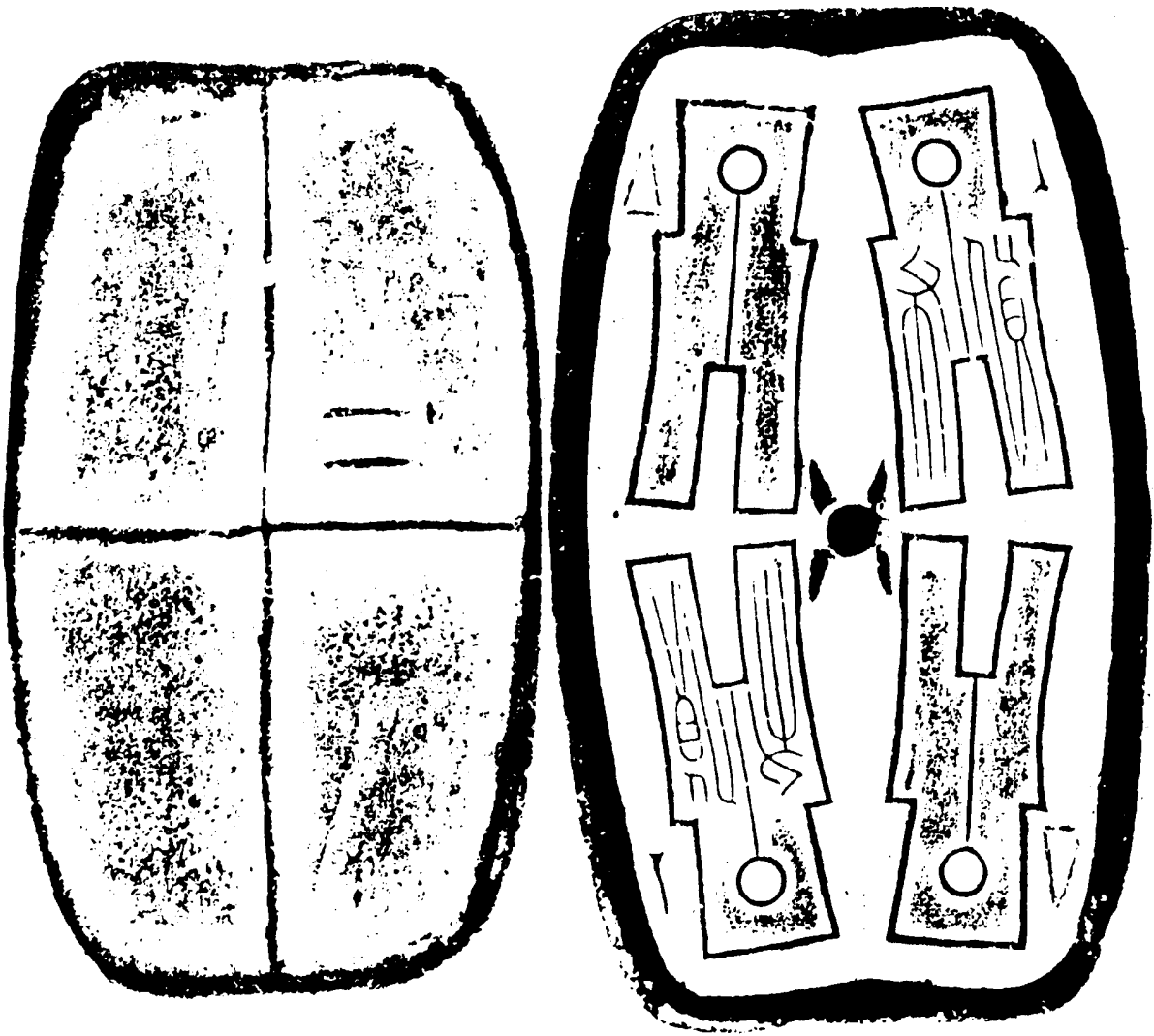




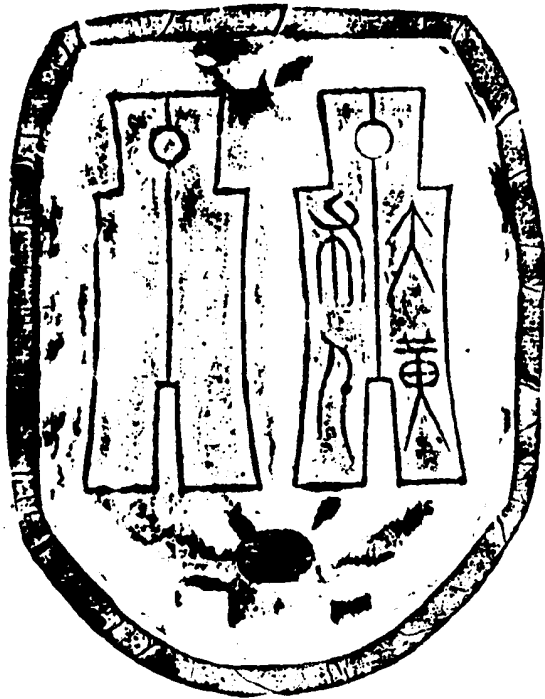


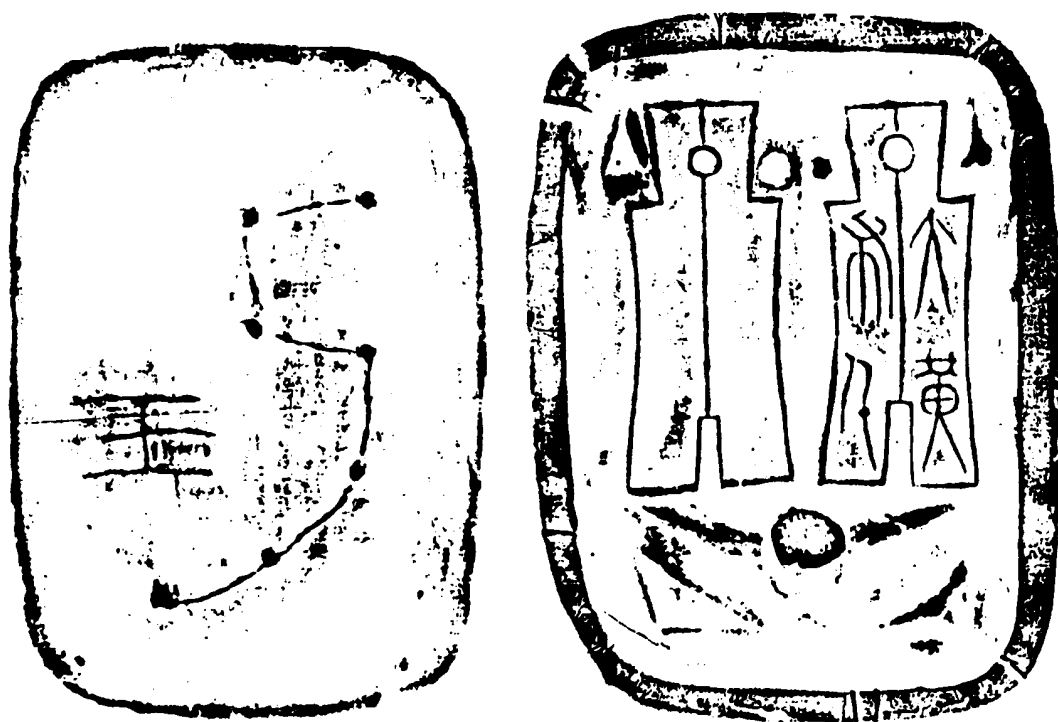


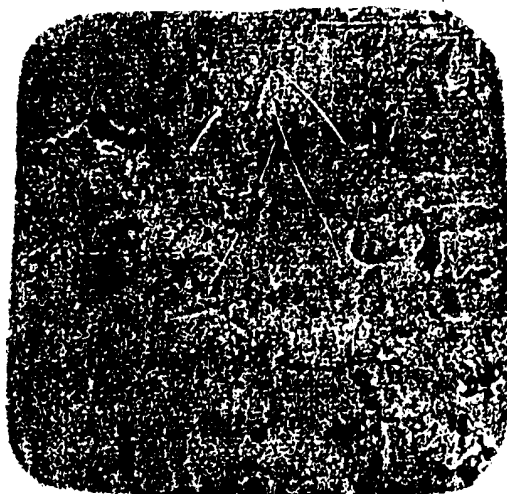
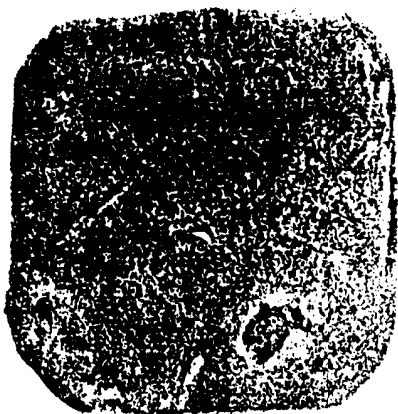
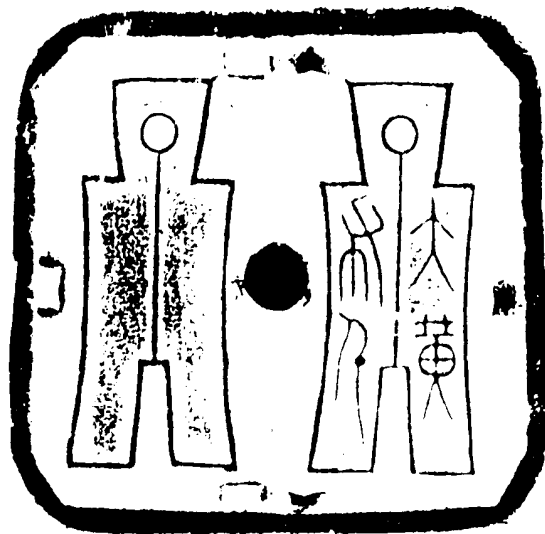
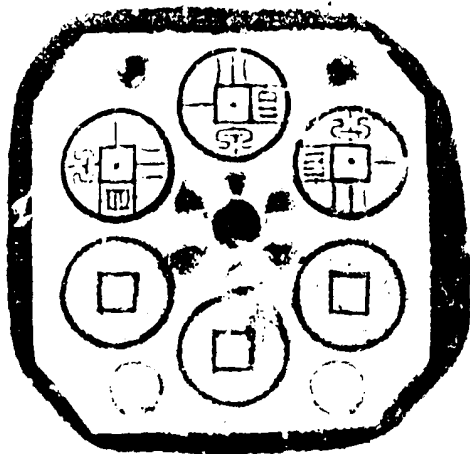


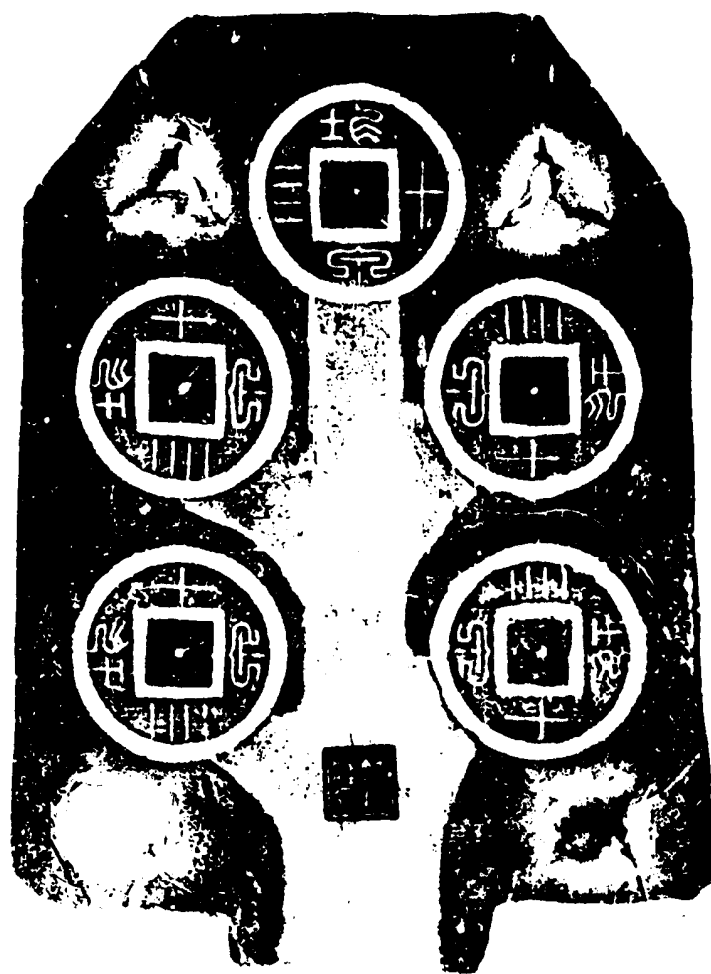


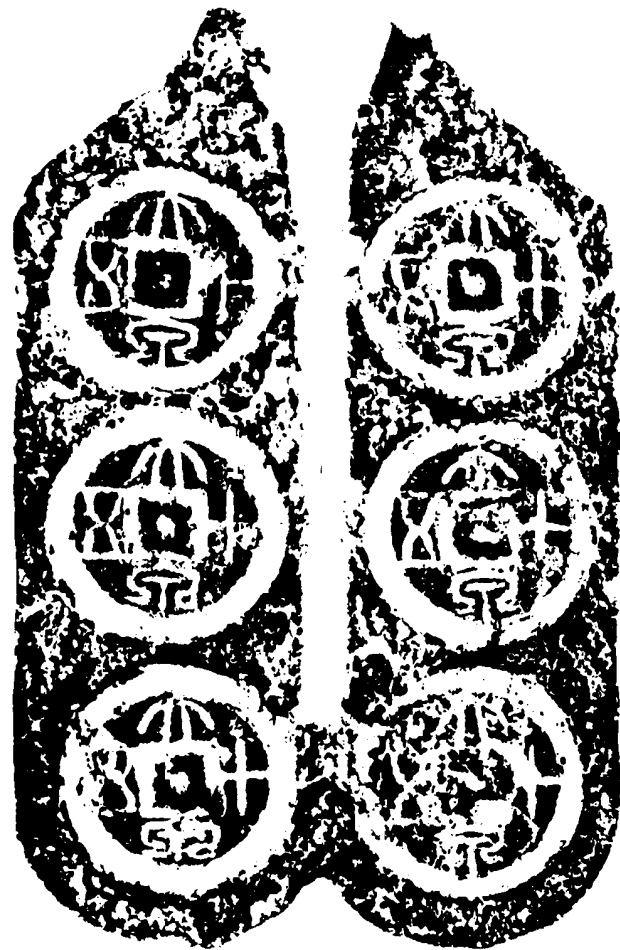
十一

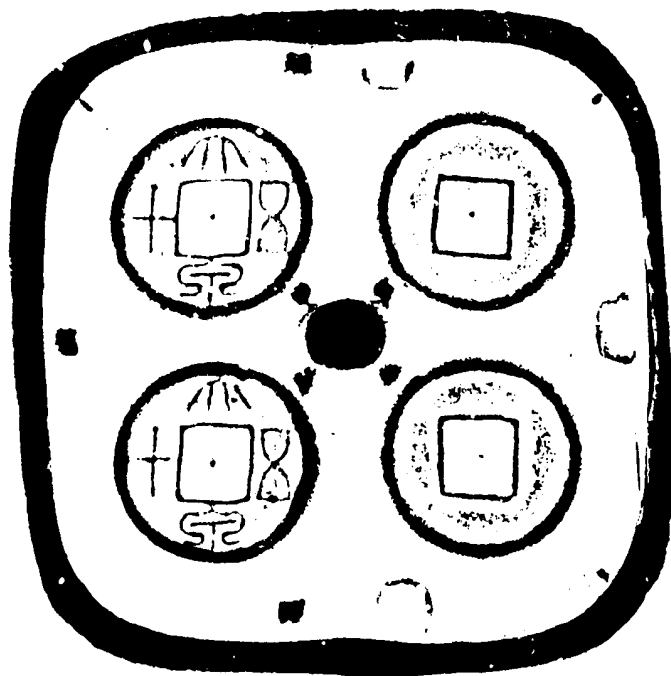


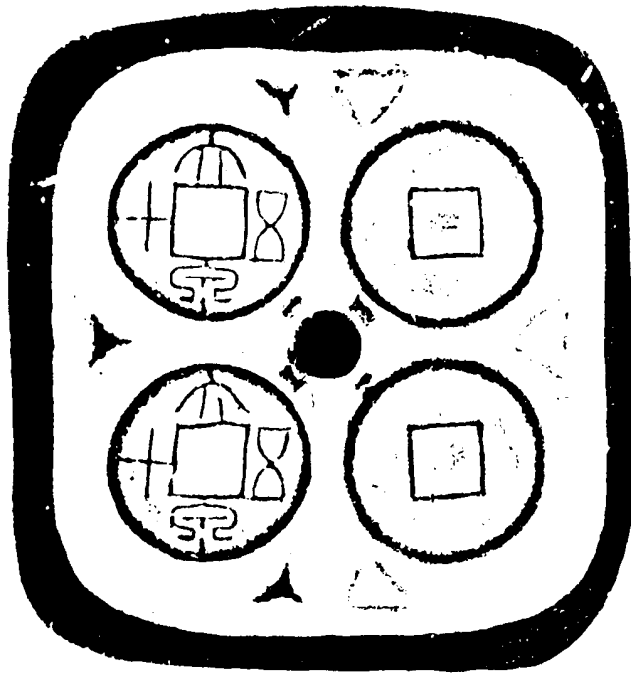


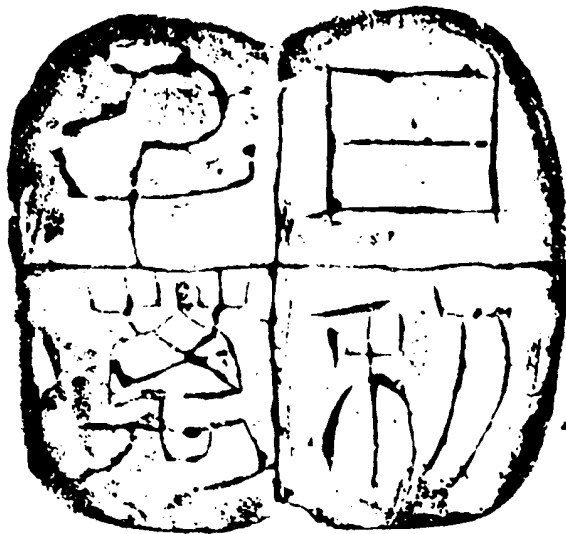
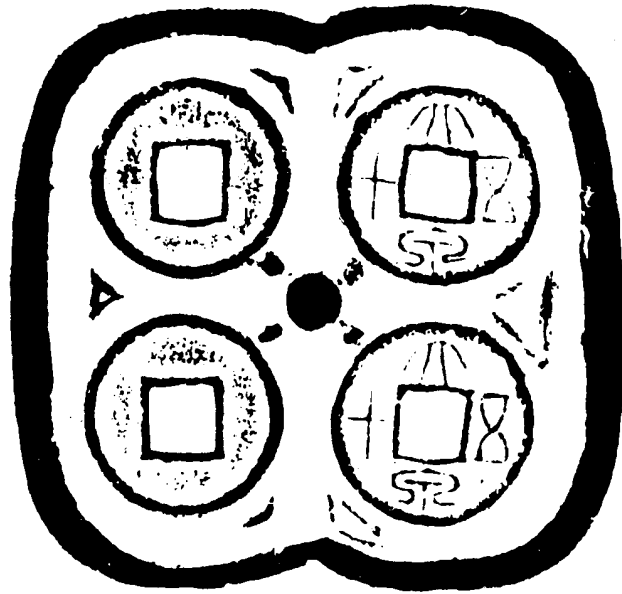


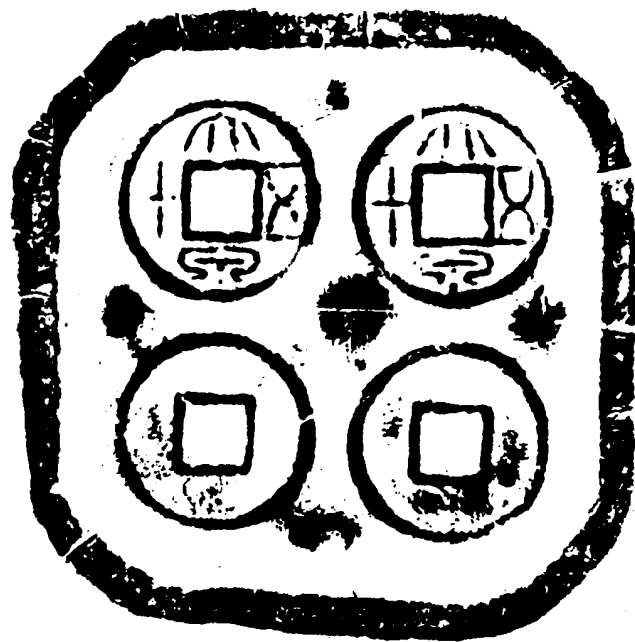


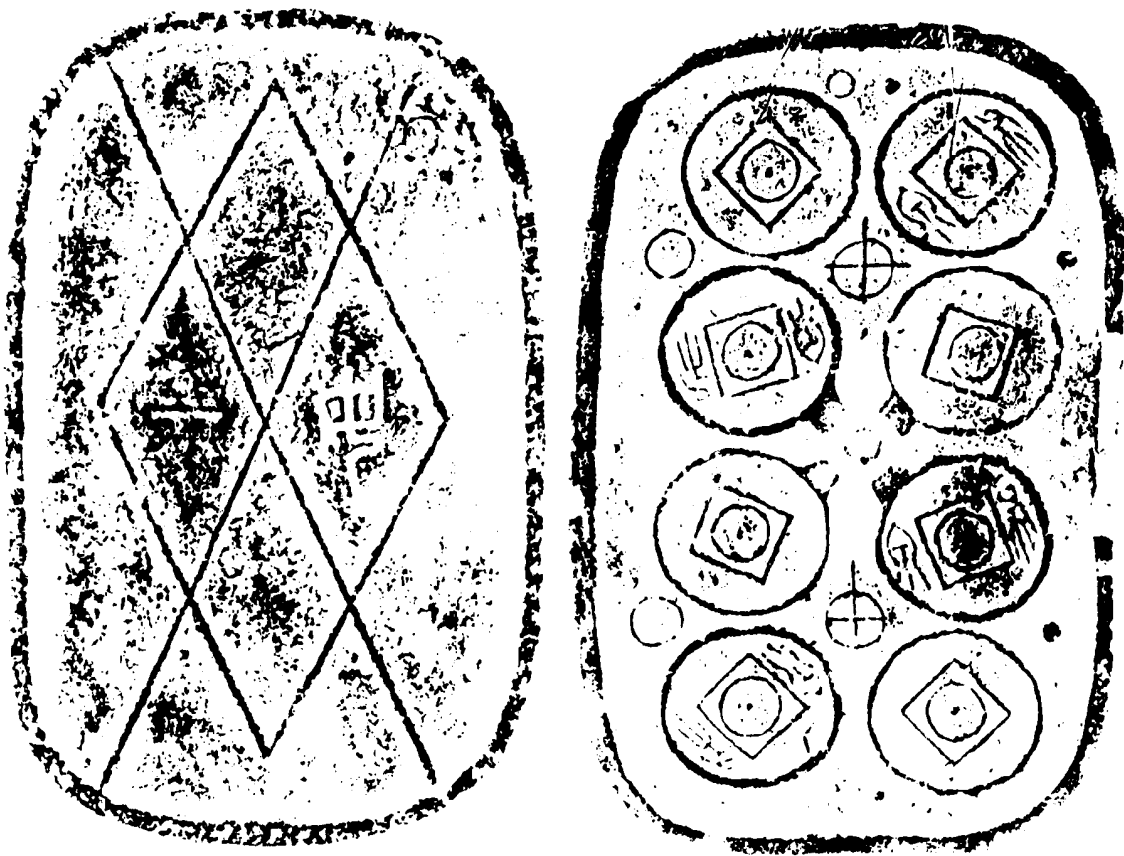


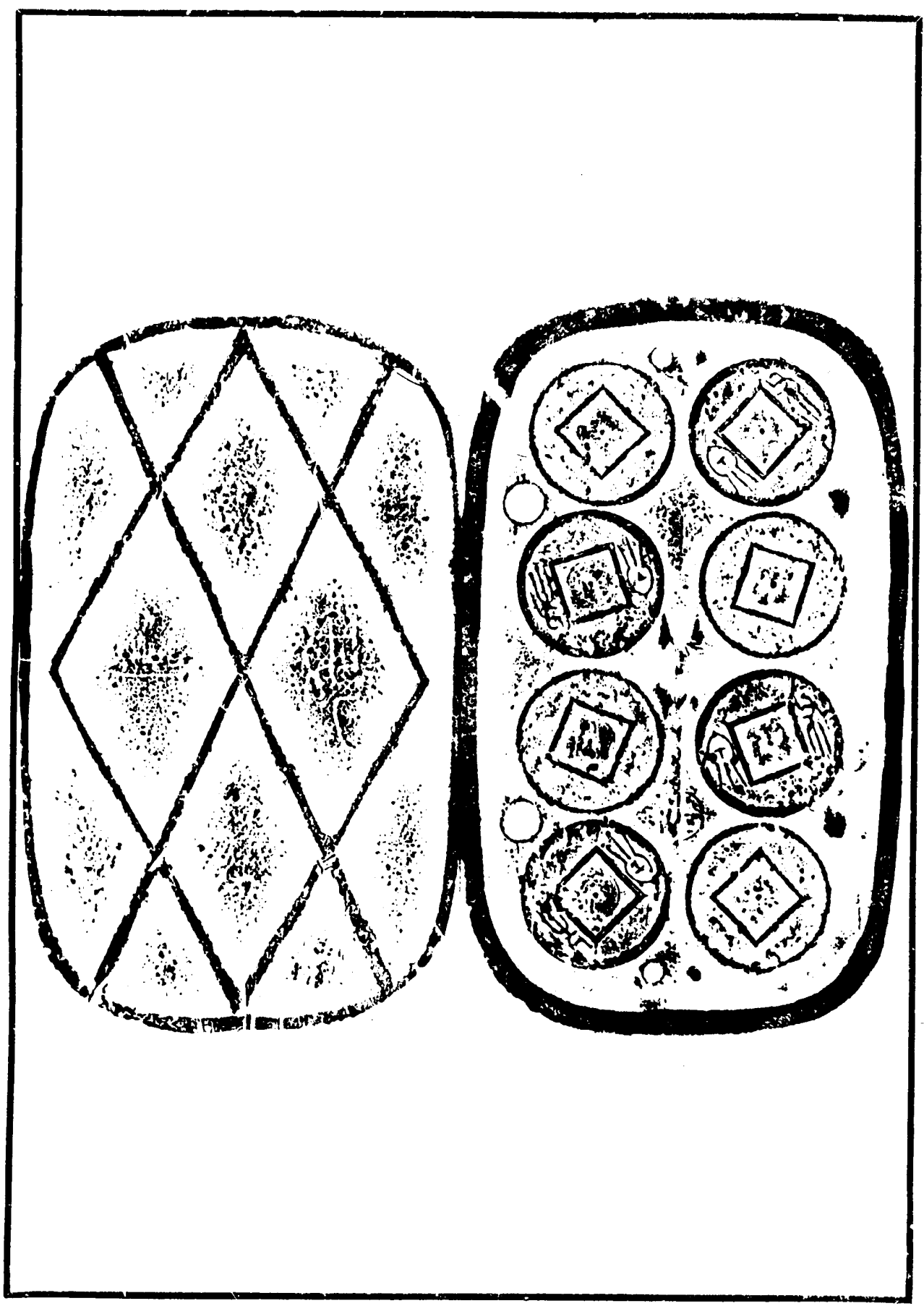




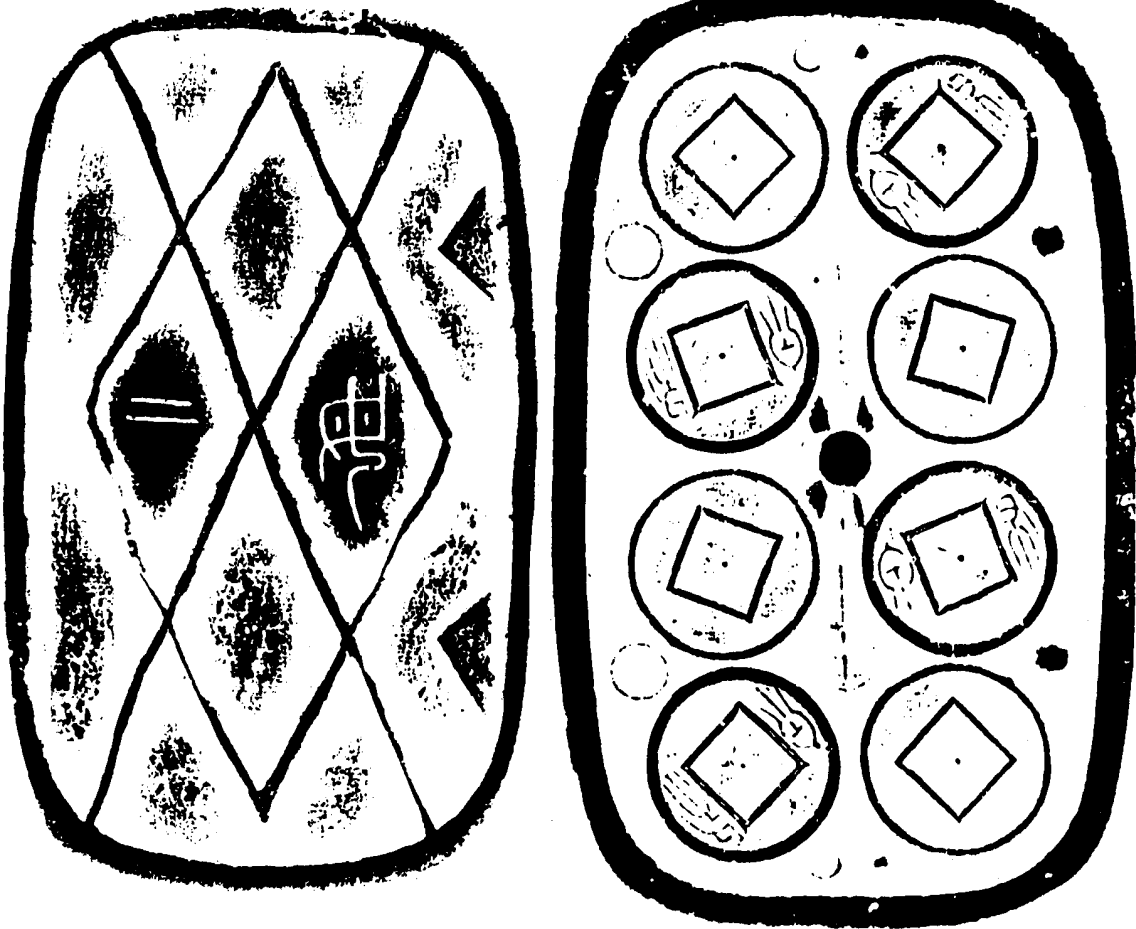


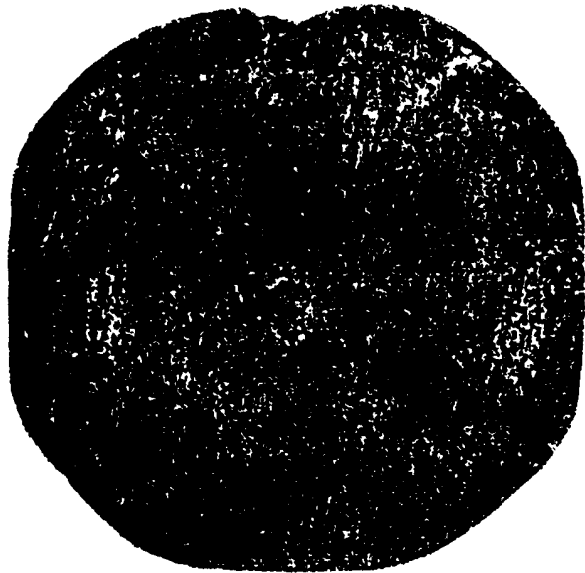
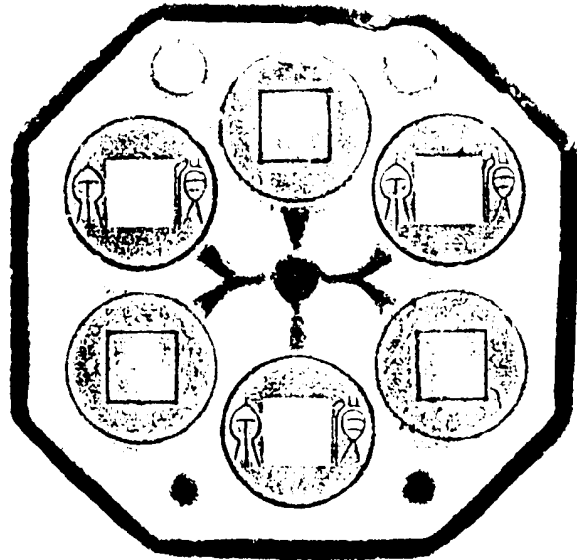


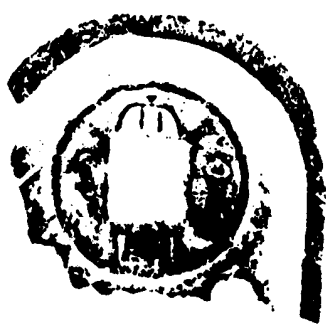
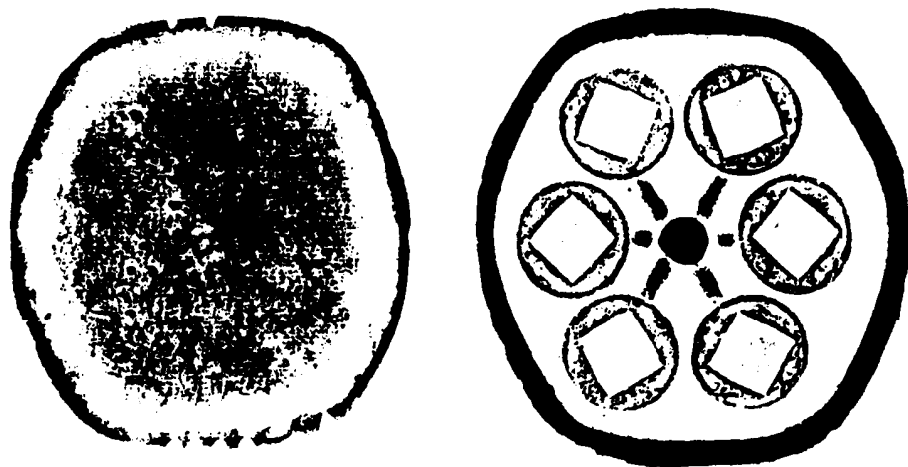


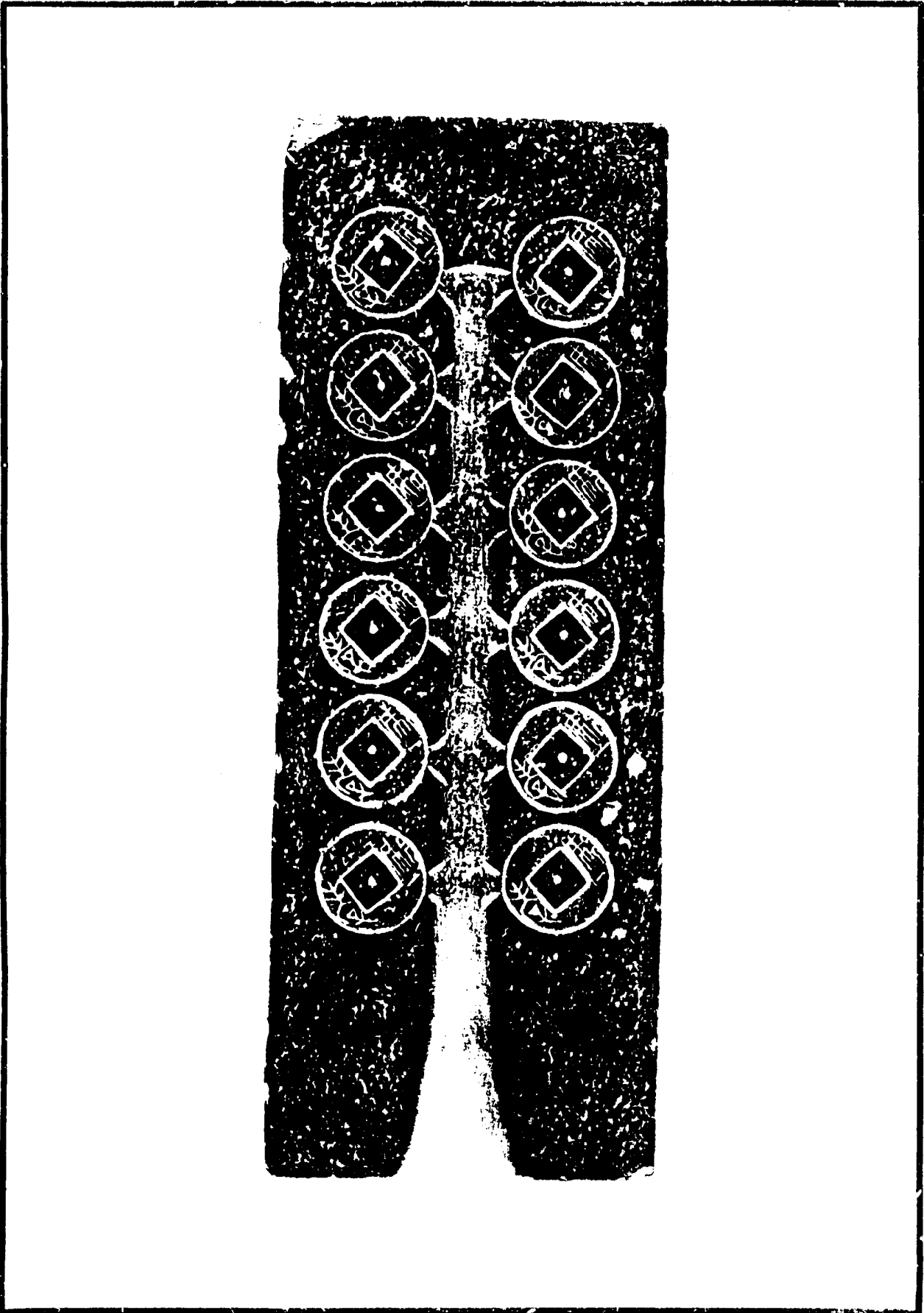


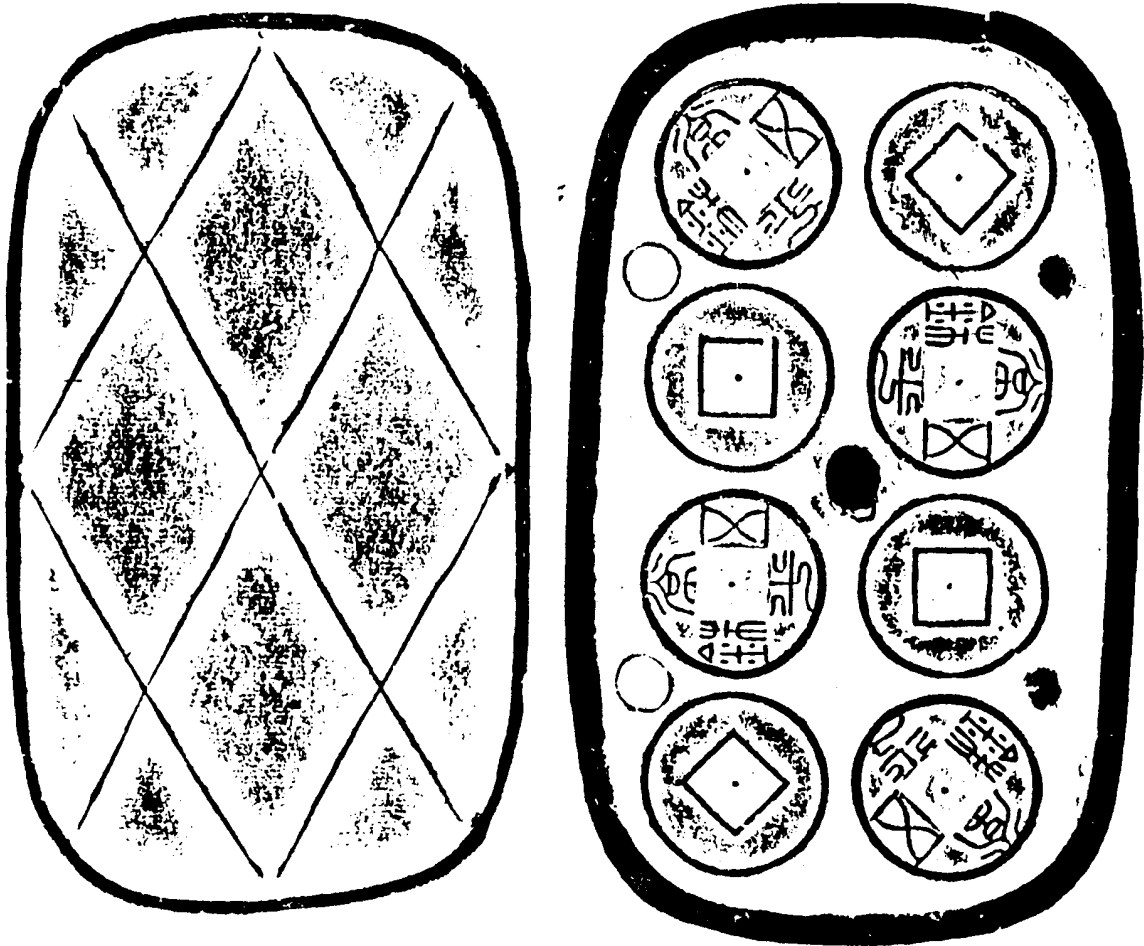
24











古器物範圖錄卷下

古器物范圖錄附說

上虞 羅 振玉

古兵范二種弩機范乃別下齋所藏今不知存否拓本亦稀如星鳳矢族范以沙為之前人所未見二范俱全尤為可珍今在予齋三代古物范皆以銅為范母皆凸起復凍沙以銅范印之遂成凹文之范又田范以鑄物其凍土之法至精由含粗沙而和以至細之土故面至光潔此矢族范及齊刀沙范均如此知今日歐人人造石之法古已有之矣

銅簪銅亦于齋所藏亦范母也此其弩機范皆甚粗平殆制成陸文凍土范時或仍須加以備飾而後乃以鑄物與

予之知有鏡范自上海趙氏而方鏡范始然拓本罕不可得錄中鏡范七前二品乃六舟手拓出土當與高方鏡范同時中三范陳壽卿太史藏後二品則福山王文敏公舊藏予得之不知此諸范外人間尚有它種否

師以范亦凍土為之質與矢族及齊刀范同殆列國時物若西漢五銖泉諸磚范母則質與今日之磚相似而與此諸范異矣

瓦當范三其一蓋齊所藏其二高氏辨蟬居所藏其三不知誰氏所藏也近中州出瓦當不少而范則未有新出土者

元犁范宗室伯義祭酒意園藏今歸予喬乃犁制之尤小者此縮小入鉢

古化幣范四種第一二銅為之第三以鐵四以石膏皆近三十年間出土者前人所未及見也以鐵及石膏為范此為最先石膏范商人皆以為石其辨為石膏自予始

喬刀范二品本嘉籍中物古泉匯已著錄後歸蓋齊其少范而皆三品則先諸戊子山左出土其完者數十品皆歸滂善齋斷款者歸天壤閣王氏所蓄今在予家潘氏所藏運歸吳中後悉碎缺不復完矣

第六貨不青范不知誰所藏實六貨四銅殘范則蓋齊中物古泉匯已著錄乃范母也

辛酉銅范母非錄陳氏藏古泉匯已著錄不青辛辛兩雨及傳形辛辛兩六范則予喬所藏前人未見之奇品也此范辛辛之變換之行蓋今折為三此乃初攝得時手抄本也石膏小辛兩范高氏辨蟬居所藏

重文羊兩石膏范已印游離中時得之亦海內藏泉家所未見也

五銖孰范母有年說者十種即鮑氏所記關中出土者也此十品中僅本始四年神爵二年兩種載入古泉匯錄皆未著錄

五銖銅范母中一品蓋齊所載已載入古泉匯錄第二品范背有卅字者有摹范則張氏清儀閣物也泉范面摹具者至少古泉匯載大泉五十銅范與此范二而已

達武銅五銖范母二背皆有達武十七年三月丙申款其書十七二字作十十前一品兩字之直畫已模糊然而可辨古泉匯謂前一品為二年後一品為二十誤也七字古文作十字曰於殷虛吉契考釋言之不更詳達武十七年三月丙申是丙申與范背不合也是已酉與范背不合也

十五銖博范母亦出關中前人謂此為比即泉以為晉代物殊無據故以附丙京五銖范後

新莽布布名布石膏范不知誰氏所藏新莽十布范大布最多他布甚少惟

蓋齋藏中布博范合以此范十布中有范者僅四品爾

梁刀博范及貨布銅范均范母也古泉匯皆著錄大布銅范母三其末一品

蓋齋所藏前二品不知誰氏藏則均未著錄

一泉直一銅范母蓋齋藏此泉三十銅范利律李氏藏今歸于齋前人謂至

莽為泉范此又莽泉范中尤精者不僅以此無弟二品為是珍也

大泉五十鐵范一銅范母四泉匯著其三布泉銅范母三泉匯著其一

范首母一古泉匯誤作母二凡泉匯中已著錄之品此係更著之者皆至

精之品及泉匯標刻有失誤者也

貨泉銅范母傳世最夥選存蓋齋所藏尤精者大小各一品

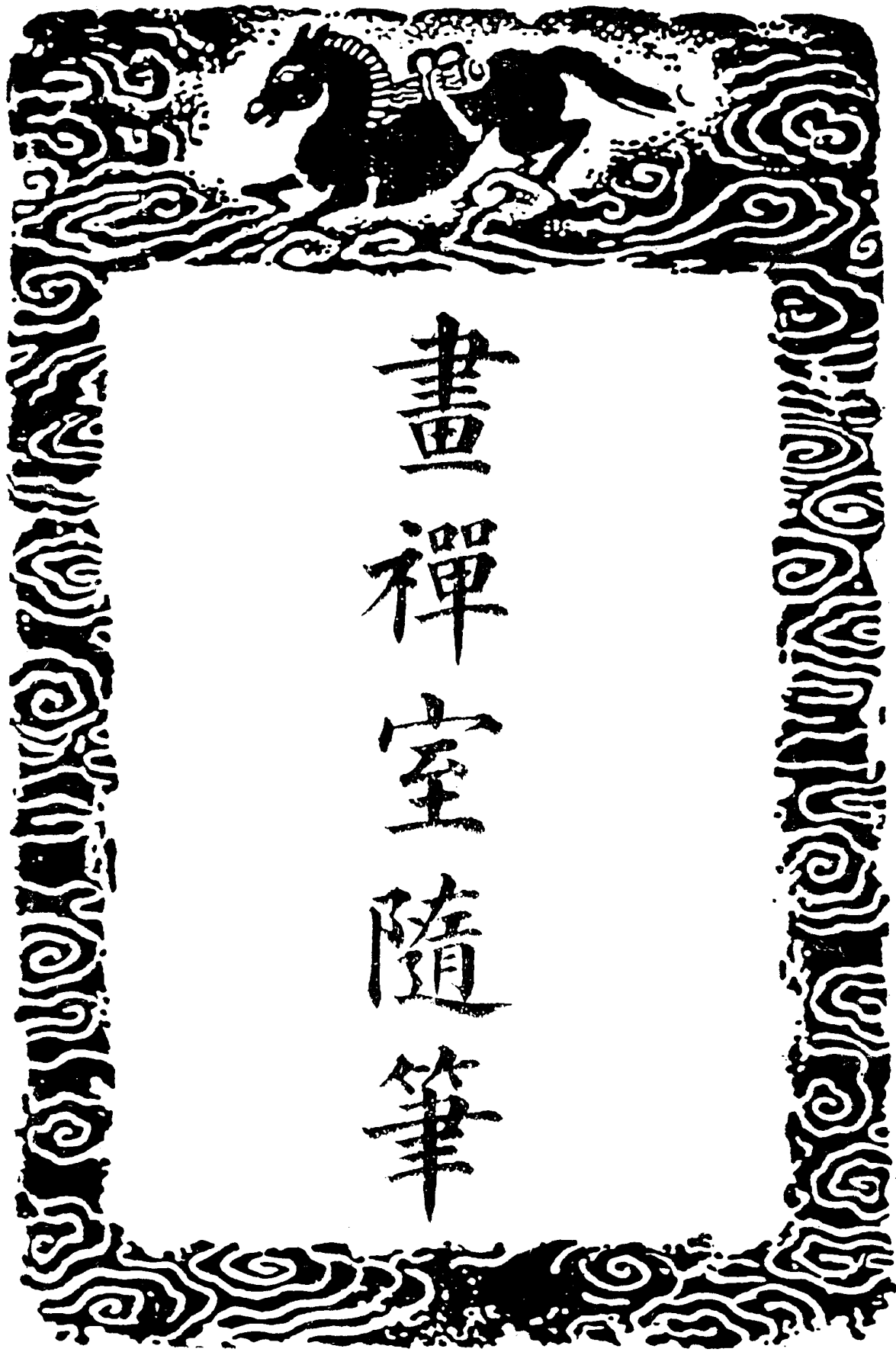
吳大泉當十銅范母在漢末得之其泉范無傳世者此非殘缺仍不能損其

珍奇也

京考建泉石晉范不知誰氏藏而相泉范至罕見此亦異品也

齊常平五銖銅范母泉匯著錄二品此選印其一其精可匹莽泉

古器物范附說



畫禪室隨筆

明董其昌著



畫禪室隨筆

畫禪室隨筆提要

明華亭董其昌撰凡四卷一二卷論書畫解悟頗深可為賞鑒家之指南三卷分紀游紀事評詩詩文四子目亦多可采間有失檢處如以陸魯望白蓮詩為皮襲美作未免舛誤然一二微瑕固無關宏旨也四卷亦分子部四曰雜言上曰雜言下曰楚中隨筆曰禪悅大旨可采處與三卷同唯禪悅大旨以李贄為宗乃無沾染明季士大夫之積習乎

畫禪室隨筆目次

卷一

論用筆

評法書

跋自書

評古帖

卷二

畫訣

畫源

題自畫

評舊畫

卷三

紀事

紀游

評詩

評文

卷四

雜言上

雜言下

楚中隨筆

禪說

畫禪室隨筆

目次

一

論用筆

米海嶽書。無垂不縮。無往不收。此八字真言。無等之說也。然須結字得勢。海嶽自謂集古字。蓋於結字最留意。比其晚年始自出新意耳。學米書者。惟吳琬絕肖。黃華榜一。支半節。雖虎兒亦不似也。

作書所最忌者。位置等勻。且如一字中。須有收有放。有精神相挽處。王大令之書。從無左右並頭者。右軍如鳳翥鸞翔。似奇反正。米元章謂大年千丈。觀其有偏側之勢。出二王外。此皆言布置不當。平勻。當長短錯綜。疎密相間也。

作書之法。在能放縱。又能攢攔。每一字中。失此兩礙。便如畫夜獨行。全是廢道矣。余嘗題永師于文後曰。作書須提得筆起。自為起。自為結。不可信筆。後代人作書。皆信筆耳。信筆二字。最當玩味。吾所云須懸腕。須正鋒者。皆為破信筆之病也。東坡書筆俱重落。米襄陽謂之畫字。此言有信筆處耳。

筆畫中須直。不得輕易偏軟。
畫禪室隨筆 卷一

捉筆時。須定宗旨。若泛泛塗抹。書道不成形。像用筆使人望而知其為某書。不嫌說定法也。
作書最要派沒後痕。不使筆筆在紙素。成板刻樣。東坡詩論書法云。天真爛熳是吾師。此一句。丹髓也。

書道只在巧妙二字。拙則直率而無化境矣。
顏平原。屋漏痕。折釵股。謂欲成鋒。後人遂以墨猶當之。皆成假筆。知人前不得說夢。欲知屋漏痕。折釵股。於圓熟求之。未可執筆。而卷合轍也。

蔡山看經曰。圖取逆眼。若汝看牛皮也。須穿牛皮之喻也。古人神氣淋漓。翰墨間。妙處在隨意所如。自成體勢。故為作者。字如弄子。便不是書。詳說定法也。

予學書三十年。悟得書法而不能實證者。在自起。自倒。自收。自來。處耳。過此關。即右軍父子。亦無奈何也。轉左側右。乃右軍字勢。所謂跡似奇而反正者。世人不能解也。

書家好觀閣帖。此正是病。蓋王著輩。絕不識唐人筆意。專得其形。故多正局。字須奇宕瀟灑。時出新致。以奇為正。不主故常。此趙吳興所未嘗學見者。惟米芾能會其

趣耳。今當以王僧虔王徽之陶隱居大令帖。幾種為宗。徐俱不必學。古人作書。必不作正局。蓋以奇為正。此趙吳興所以不入晉唐門室也。蘭亭非正。其縱宕用筆。無迹可尋。若形模相似。轉去轉應。柳公權云。筆正須專學柳下惠者。參之余學書二十年。見此意耳。

字之巧處。在用筆。尤在用墨。然非多見古人真蹟。不足與語此。竅也。
發筆處。便要提得筆起。不使其自低。乃是千古不得語。蓋用筆之難。難在過勁。而過勁。非是然筆木強之謂。乃大力人通身是力。倒數能起。此惟褚河南。虞永興。行書得之。須悟後。始肯余言也。

用墨。須使有潤。不可使其枯燥。尤忌饒肥。肥則大惡道矣。
作書。須提得筆起。不可信筆。蓋信筆。則其波畫皆無力。提得筆起。則一轉一束。處皆有主宰。轉束二字。書家妙訣也。今人只是筆作主。未嘗運筆。

書格。當以黃庭懷素為宗。不可得。則宗女史。藏行書。以米元章顏魯公為宗。草以十七帖為宗。
評法書

畫禪室隨筆 卷一
余十七歲時學書。初學顏魯公。多寶塔。稍去而之。鍾王得其皮耳。更二十年。學宋人乃得其解處。

文侍詔學智永千文。蓋態極妍。則有之。得神得髓。樂乎其末。有聞也。嘗見吳興臨智永故當勝。

趙吳興跋蘭亭序云。與丙舍帖絕相似。丙舍乃鍾元常書。世所傳者。右軍臨本耳。東坡先生書。深得徐李海骨力。此為文湖州洋嶼詩帖。余少時學之。今猶能寫。或微有合處耳。

米元章嘗奉道君詔。作小楷千字。欲如黃庭體。米自跋云。少學顏行。至于小楷。了不留意。蓋宋人書。多以平原為宗。如山谷東坡是也。惟蔡君謨少變耳。吾嘗評米書。以為宋朝第一。畢竟出東坡之上。山谷直以品勝。然非專門名家也。

東坡先生書。世謂其學徐浩。以予觀之。乃出于王僧虔耳。但波云。用其結體。而中有復筆。又雜以顏常山法。故世人不知其所自來。即米顛書。自辛更得之。晚年一變。有冰寒于水之奇。書家未有學古而不變者也。

楊景度書。自稱尚書懷素得筆。而溢為奇怪。無五代衰簡之氣。宋蘇黃米自宗之書。

謂曰既得正平須遠除絕景度之謂也

古人論書以書法為一大事蓋所謂行間茂密是也余見本觀小楷作西園雅集圖記是純扇其直如弦此必非有他道乃平日留意章法耳右軍蘭亭敘章法為古今第一其字皆映帶而生或大或小或大隨手所如皆入法則所以為神品也

素師書本畫法類僧巨然巨然為北苑流亞素師則張長史後一人也高閣而下益趨俗怪不復存山陰超度矣

蘭亭出唐名賢手筆多雜自家習氣歐之肥褚之瘦于右軍本來面目不無增損政如仁智自生安見耳此本定從真蹟摹取心眼相印可以稱善諸家歐帖乃神物也

晉唐人結字須一錄出時常參取此最關要吾鄉陸儼山先生作書雖半爾應酬皆不苟且常曰即此便是寫字時須用敬也吾每服履斯言而作書不能不揀擇或

開窗游戲都有精神處惟應酬作卷皆平易苟完此最是病今後遇筆研便當起於壯想古人無一筆不怕千載後人指摘故能成名因地不真果招紆曲未有精神不在傳遠而伴能不朽者也吾于書似可直接趙文敏第少生耳而子弟之熟又不

如吾有秀潤之氣惟不能多書以此讓吳興一善書則具體而微要亦二百年來一具眼人也

吾學書在十七歲時先是吾家仲子伯長名傳與余同試于郡郡守江西吳洪漢以余書拙置第二自是始於情臨池矣初師顏平原多寶塔又改學虞永興以為唐書不如晉魏遠從黃庭經及鍾元常宣示表九命表還示帖丙舍帖凡三年自謂過古不復以文徵仲祝希詰置之眼乃于書家之神理實未有入處徒守格轍耳比

游嘉興得畫觀項子京家藏真蹟又見右軍官奴帖于金陵方悟從前妄自標評譬如香巖和尚一經洞山問倒願一生做粥飯僧余亦願焚筆研矣然自此漸有小得

今將二十七年猶作隨波逐浪書家翰墨小道其難如是何況學道乎

吾鄉陸宮詹以善名家雖半爾作應酬字俱不苟且日即此便是學字何得放過陸公書類趙吳興實從北海有入客每稱公似趙者公曰吾與趙同學于北海耳

吾鄉吳中江方伯書學右軍自謂得之聖教序然與聖教序體小異其沉着逼古處當代名公未能或之先也于每詢其所由公謙遜不肯應及余已卯試留都見王右軍官奴帖真蹟儼然莫公書始知公深于二王其子雲卿亦工書

書家有自神其說以右軍感胎似傳筆法大令得白雲先生口授者此皆妄人附托

語天上雖有神僊能知我獻為推乎

呂純陽書為神仙中表表者今所見若東老詩乃類張長史又云題黃鶴樓似李北海仙書尚以名家為師如此孫德禮曰妙擬神仙余謂實過之無不及也昔人以翰墨為不朽事然亦有過不遇有最下最傳者有動一生而學之異世不聞聲譽者有為後人相傾餘子悠悠隨巨手講評以致聲價頓減者有經名人表章一時暴發大擅墨池之譽者此亦有運命在焉總之欲造極處使精神不可磨滅所謂神品以吾

神所著故也何獨書道凡書皆爾

趙吳興大近唐人蘇長公天骨俊逸是晉宋間規格也學晉者能辨此方可執筆臨摹否則紙成堆筆成塚終落俗軀耳

米元章云吾書無王右軍一點俗氣乃其收王畧帖何珍重如是又云見文皇真跡使人氣懣不能臨寫真英雄欺人語然自唐以後未有能過元章書者雖趙文敏亦

于文章歎服曰今人去古遠矣余嘗見趙吳興作米書一册在吏部司務將行真家頗得真陽法今海內能為真陽書者絕少

宋曉有人以黃書鐵鳥絲界道三文成卷誠子孫相傳待書足名世者方以請書凡四傳而過元章元章自任脫有義之鬼不復讓也

神宗皇帝天藻飛翔雅好書法每搗獻之鴨頭丸帖虞世南臨樂毅論米芾文賦以自隨予聞之中書舍人趙士禎言如此因致右軍曾書文賦褚河南亦有臨右軍文賦今可見者趙榮祿書耳

以平原筆坐位帖求絲米方知其變宋人無不寫爭坐位帖也

晉宋人書但以風流勝不為無法而妙處不在法至唐人始專以法為法而盡態極妍矣

晉顏平原鹿脯帖宋時在李觀察士行家今為辰玉所藏爭坐位帖在水興安師文家安氏析居分而為二人多見其前段師文後乃併得之相繼入內府今前段至行

香菩薩寺止為項德新所藏

東坡作書于卷後餘數尺曰以待五百年後人作跋其高自標許如此

書家以險絕為奇此豈惟魯公楊少師得之趙吳興亦能解也今人眼目為吳興所遮障子得楊公游仙詩日寫習之

唐林緯乾書學顏平原蕭散古淡無虞諸輩妍媸之習五代時少師持近之

四

臨帖如戰戰其人不必相其耳目手足頭面當觀其舉止笑語精神流露處莊子所謂百學而道存者也

大慧禪師論參禪云譬如有人具萬萬寶皆皆錯沒盡更與索債此語殊類書家蘭狹子米元章云如撐急水灘船用盡氣力不離故處盡書家妙在能合神在能離所欲離者非欲廣儲諸名家伎倆直欲脫去右軍老子習氣所以難耳邢比析骨還父析肉還母若別無骨肉說甚虛空粉飾始露全身晉唐以後惟楊凝式解此數耳趙吳興未夢見在口余此語悟之楞嚴八還義明還日月暗還虛空不汝還者非汝而誰然余解此意筆不與意隨也甲寅二月

書法難貴欲錄然不得以模倣為藏錄須有用筆如太阿割截之意蓋以勁利取勢以虛和取韻顏魯公所謂如印印泥如錐畫沙是也細參玉潤帖思過半矣宋高宗於書法最深觀其以蘭亭賜太子令寫五百本更換一本即功力可知思陵運筆全自玉潤帖中來學柳帖者參取

柳誠懸書極力變右軍法蓋不欲與柳帖面目相似所謂神奇化為臭腐故離之耳凡人學書以姿態取媚鮮能解此余於虞褚顏歐皆曾仿佛十一自學柳誠懸方悟用筆古淡處自今以徑不得舍柳法而趨右軍也

吾松書自陸機陸雲創于右軍之前以後遂不復繼響二沈及張南安陸文裕莫方伯稍振之都不甚傳世為吳中文祝二家所掩耳文祝二家一時之標然欲突過二沈未能也以空疎無實際故余書則並去諸君子而自快不欲爭也以待知書者品之此則論書

余性好書而懶於莊鮮寫至成篇者雖無日不執筆皆縱橫斷續無倫次語耳偶以冊置案頭遂時為作各體且多錄古人雅致語覺向來肆意殊非用敬之道然余不好書名故書中稍有淡字此亦自知之若前人作書不苟且亦不克為名使耳吾書無所不臨仿最得意在小楷書而懶于拈筆但以行草行世亦都非作書書弟率爾酬應耳若使當其合處便不能追跡晉宋斷不在唐人後來也

跋自書
臨官奴帖後
右軍官奴帖筆五斗米道上章語也己卯秋余試留都見真蹟蓋唐冷金膠摹者為開筆不書者三年此帖後歸姜江王元美于子己丑詢之王澐生則已贈新都許少

保矣此帖類禪因背臨及之

臨洛神賦後

大令洛神賦真蹟元時猶在趙子昂家今雖宋搨不復見矣今日為此四行亦唐摹冷金舊迹余見之構李項氏遂師其意試朝辭賦精筆

書雜語題尾

樂志論與雜氏此篇實山居之人所自寬語余數書之亦如歸若來詞以忘吾無耳

書樂志論題尾

余在梁溪見徐季海書道德經評者謂子瞻似之非也子瞻多僂筆季海藏鋒正書欲透紙背安得同論此書頗似之

書酒德頌題尾

伯倫善閉關雖沉酒自有超世之致故得與嵇阮輩並稱余飲不能三酌而書此頌又自笑也

臨顏平原詩書後

唐世官誥皆出魯書名公之手魯公為禮部尚書猶書朱巨川誥如近世之埋誥非諸手宗匠以為孝慈不足其重如此國朝制誥乃使中書舍人為之寫軸而書法一本沈度姜立綱何能傳後乎兩掌制詞及先太史諒欲自書之忽有非時之命持節長沙封吉遠頓語之時王程于邊不獲從魯公自書之例臨顏帖為之慨然

臨顏書後

顏清臣書深得林申郎石經遺意後之忠顏者以派後斬截為入門所謂不參活句者也余此書竊附魯男子學柳下惠之意

臨天馬賦書後

襄陽書天馬賦余所見已四本一為學東大宇後題云為平海大師書後固水丘公擬持為雄傑在嘉禾黃履常參政家一為檢封王履泰藏乃仿顏平原筆坐帖一在吾鄉米參政家一在新都吳氏後有黃子久諸元人跋于久云展視之時有一大星貫斗而墜其聲如雷宋本余已奉取刻石吳本多枯筆別自一種米書然皆真蹟也

因背臨及之

米賦材乃強習之末而子瞻稱其寶月賦以為知元章不盡乃曾無一本傳世何也

臨懷素帖書尾

因背臨及之

因背臨及之

懷素自敘帖真蹟。嘉興項氏以六百金購之。朱錦衣亦得之內府。蘇軾分宜物。沒入大內後。給伯仲為月俸。朱大尉希為。旋收之。其初吳郡陸光所藏也。文符訪中。奉刻停雲館行于世。余二十年前在桐李。親見真本。年來亦屢得懷素字畫。譽之。唯此為最。本朝學書者。鮮得宗規。徐武功。祝京兆。張南。安。莫方伯。各有所入。書考功亦得一。班然狂怪。張。失其本矣。余謂張地之有懷素。猶董源之有巨然。衣鉢相承。無復餘恨。皆以平淡天真為首。人目之為狂。乃不狂也。久不作草。今日臨文。氏石本。因識之。

自書卷後
此余壬辰北上時。在廣陵舟中書也。丙申除夕。清臣復持至齋中。余重展之。因念古人書與年俱老。今去壬辰又七年矣。無能多勝于曩時。深以為愧。

耐古齋帖跋
余見懷素一帖云。少室中。有神人。授書。蔡中郎得之。古之成書者。欲後天地而繼其持重如此。今人朝學執筆。夕已勒石。余深鄙之。清臣以所藏余書。一一摹刻。其見結習苦心。此猶幸。意遂為行世。予甚懼也。雖然。予學書三十年。不敢謂入古三昧。而書法聖余。亦復一。世有明眼人。必能知其解者。為書各種。以副清臣之請。

書大江東詞題尾
余以丙申秋奉使長沙。浮江歸。道出齊安。時余門下徐賜華。為黃岡令。請余大書東坡此詞。且勒之赤壁。余乘利風。解纜後。作小赤壁詩。為吾松亦壁解嘲已。余兩被朝命。皆在黃武。聞覽古懷賢。知當日波公舊題詩處也。因書此詞識之。

題卷後
醉後磨墨一斗。以三文頭雞毛筆。書此篇。近疾如追風逐電。略無凝滯。皆是顏尚書米芾士書法得來。書家當有知者。

臨懷素真蹟跋後
藏真畫。余所見。有枯筍。然食魚。帖。天姥。陰。冬。熱。帖。皆真蹟。以澆古為宗。徒求之妄宕。奇怪者。皆不具。魯男子。兒者也。顏平原云。張長史。雖天安。絕。妙。絕。古今。而楷法精詳。特為真正。吁。此素師之衣鉢。學者。可以一辨。香。供。養。之。

書荆公詞題尾
王介甫金陵懷古詞。東坡于壁上觀之。歎曰。此老狐精也。其推服若此。米元章又稱

荆公書。絕似五代楊少師。蘇之詞。米之書。皆精絕千古。獨不敢做介甫。此公若不作宰相。豈至掩其長耶。

臨懷素真蹟跋後
蘭亭。最重行間章法。余臨書。乃與原本有異。知為聚訟家所訶。然陶九成贊。懷帖。尚。有。以。草。體。當。之。者。政。不。必。規。規。相。襲。今。人。去。古。日。遠。豈。在。行。假。乎。

又
趙文敏臨懷帖。無慮數百本。即余所見。亦至夥矣。余所臨。生平不能終篇。然使如文敏多書。或有人處。蓋文敏猶帶本家筆法。學不純師。余則欲絕肖。此為異耳。

書自敘帖題後
米元章書。多從楷登善悟。入登善深于蘭亭。為唐賢秀蹟第一。此本蓋其衣鉢也。摹授清臣。清臣其實之。余素臨懷素自敘帖。皆以大令筆意求之。時有似者。近來解大神。豐考功。狂怪怒張。絕去此血脉。遂累及素師。所謂從旁門入者。不是家珍。見通于師。方堪傳授也。

書後赤壁賦跋
余三兒子。贈自書赤壁賦一在桐李。書承家。一在江西楊黃秋。一在楚中何宇。度家。皆從都下借臨。書卷有子贈跋。尤勝。然皆前賦也。後赤壁。則惟趙子昂有石。和又思陵書之。夏高玉為。補圖。亦在楊黃秋。因書後赤壁賦并記于此。

書陶詩跋後
陶靖節詩。儲光義之源委也。韋司直亦其耳孫乎。東坡和陶。雖極力摹擬。然襟飛所謂夾帶。有之矣。東坡像太白。淵明皆相似。

書小楷冊題後
小楷書。乃致難自臨帖者。只在形骸去之益遠。當由未見古人真蹟。自隔神化耳。宋時唯米芾有解。至今如阿閩一見也。

書書賦題後
客有持趙文敏書書賦見示者。余愛其筆法通麗。有黃庭樂毅論風規。未知後人誰為競實。恐文徵仲。雖手若后矣。遂自書一篇。意欲與異趣。令人望而知為吾家書也。昔人云。非惟恨吾不見古人。亦恨古人不見吾。又云。恨右軍無臣法。此則余何敢言。然世必有解之者。

書各體卷題後

此余在長安呵凍手書及還山舟中待放開消遣永晝者清臣為沃而裝池及自披之頗似五技窮鼠耳若日狗知之合則吾是敢

臨四家尺牘跋尾

余嘗臨米襄陽書于蔡忠惠黃山谷趙文敏非所好也今日展法帖各臨尺牘一篇頗亦相似又及蘇文忠亦予所習也元人作書經以蘇文忠趙文敏為得二王法不及米漢士其持論如此未省所謂

臨柳稷帖跋

柳誠懸書蘭亭不落石軍蘭亭錢筆墨深遠古人有此眼目故能名家

書雪浪齋銘題後

山谷論人家子弟不可百不能唯俗便不可棄子瞻自是千載人觀其與李伯時王定國諸公會賞翰墨自謂薄賞貴而厚于書輕死生而重于畫即雪浪以百二十千購之所至故無一缺也元龍百尺樓下物此當愧死何置喙哉

補龍井記書後

畫碑室值筆

卷一

九

秦太師撰龍井記真稱蘇家勝友元章此碑絕得字梧州三昧惜多殘缺余為補之然聞趙吳興曾欲補米書數行一再易之皆不相似日今人去古遠矣則余其有續貂之愧也夫

臨顏帖跋

余近來臨顏書因悟所謂折釵股屋漏痕者惟二王有之魯公直入山陰之室絕去歐褚輕媚習氣東坡云詩至于子美書至于魯公非虛語也顏書惟蘇明遠序尤為沉古米海岳一生不能仿佛蓋亦為學唐初諸公書稍乏骨氣耳燈下為此都不對帖雖不至入俗第米璣璣即是不及古人處漸老漸熟乃遠乎米老猶隔塵世敢自許逼真乎題以忘吾愧

又

臨顏太師明遠帖五百本後方有少分相應米元章趙子昂止據其勝會遠在門外如化城鹿車未了事耳

臨十三行跋

此韓家伯家藏子敬洛神十三行真跡予以閏三月十一日登舟以初八日借臨是

日也友人攜酒過余旅舍者甚多余以琴棋諸品分曹款之因得閒員做此帖既成具得其肉所乏神果亦不足異也

又

文氏二王帖有洛神賦稱為子敬非也此李龍眠書宣和譜所云出入魏晉不虛耳又龍眠摹古則用絹素洛神卷是絹本或唐人善李龍眠微之乃備道信耶要須以下三行帖稱量之

書月賦後

小楷書不易工米元章亦但有行押嘗被命做黃庭作于文一本以進今觀其跡但以妍媚飛動取態耳邢子愿謂余曰右軍以後惟趙吳興得止衣鉢唐末皆不如也蓋謂楷書得黃庭樂毅論法吳興為多要亦有刻畫處余稍及吳興而出入子敬同能不如獨勝余于吳興是也

又

余少時為小楷刻畫世所傳黃庭經東方贊後見晉唐人真蹟乃知古人用筆之妙殊非石本所能傳既折衷王子敬顧愷之自成一法因觀晉年書月賦澤題

畫碑室值筆

卷一

十

臨楊少師帖跋後

楊少師步虛詞帖即米老家藏大仙帖也其書卷者簡澹一洗唐朝安縉之習宋四大家皆出于此余每臨之亦得一班

題禮觀音文

余書此如意欲復虞永興歐陽半更自愧無出藍之能耳趙吳興云永興書唯枕卧帖清峭有晉人韻使余得見之書道必不止此

臨顏書題後

顏平原原筆坐帖與蔡季明文唐時林蕙師之楊景度蔡端明皆具有一體余此書頗似類顏具服者謂何

又

右顏平原原筆絳州帖所刻蓋師陶貞白瘞鶴銘小異平日學石書者黃真宗之今日臨古詩數首俱不入晉人室唯顏平原虞永興楊少師三款差不愧耳時乙巳正月十九日為余懸孤辰也

題自書古詩卷尾

今日臨古詩數首俱不入晉人室唯顏平原虞永興楊少師三款差不愧耳時乙巳正月十九日為余懸孤辰也

題爭坐位帖後
爭坐位帖。不殊黃米。蘇四家書皆仿之。唐時歐虞褚薛諸家。雖刻畫三五。不無拘于法度。惟魯公天真爛漫。姿態橫出。深得右軍靈和之致。故為宋一代書家淵源。余以映本滂濞。乃摹此宋榻。稍好者。刻之戲泥堂中。

臨褚遂良西昇經跋
褚遂良西昇經。與淳熙秘閣所刻黃庭經。同一筆法。其跡皆藏新都殿。尚書蔡余在長安。嘗于殿中見之。永嘉王中令。為其太學。手摹一本。不差毫髮。復歸武林。洪黃門嘗門以余寫法。筆墨字形相等。遂以贈余。且曰。子臨百本。使馬晉追風。畫龍行雨。方以一。本見。余茫然。未知何時得慰其意。

臨王右軍曹娥碑跋
余為庶常時。館師韓宗伯。出所藏曹娥碑。其跡銷本。示余。乃宋德壽殿題。元文宗命柯九思鑒定。書畫賜以此卷。趙孟頫跋記其事甚詳。且云。見此如岳陽樓觀。聽仙人吹笛。可以權衡天下之書矣。當時以館師。不敢借摹。亦論敵難。嗚呼。仿佛于非烟。非霧。問耳。因書曹娥碑跋之。

臨內景黃庭跋
內景經。全在筆墨畦徑之外。其為六朝人得意書無疑。今人作書。只信筆為波蕩耳。結構縱有古法。未嘗真用筆也。善用筆者。清勁不羈。用筆者。澁滯不獨。連篇各體。有分別。一字中。亦具此兩種。不可不知也。

臨魏帖跋後
余嘗謂。皆以意有。臨未嘗對古刻。似撫無絃琴者。驚尤延之。諸君子。為勝多事耳。
臨楊少師書後
余以意傲楊少師。書山陰。此論雖不盡。似略得其破方為圓。削繁為簡之意。蓋與趙集賢書。如甘草甘遂之相反。亦教外別傳也。

書養生論跋後
東坡先生。教書秘。夜養生論。愛意之餘。有意于道言。如此。它日。又曰。長生未能。且學長不死。洪覺範。妙喜禪師。謂其多生。般若種子。深固。又進于所謂養生者。要以忠孝文章。師長如公。升天成佛。俱。探囊取物。其八。識田中。自其兩家種子。循業務。

現不學而能也。因書此論及之。

臨趙松雪書跋後
吳水玉奉。家藏趙吳興詩帖。致佳。余從高仲舉。見之。把玩移日。舟行開通。漢臨一過。余素不為吳興書。善得形模耳。聞吳興臨米元章。壯懷賦數行。軌復自疑。余以僕它人。履情。故也。

書琵琶行題後
白香山。深于禪理。以無心道人。作此。有情。藏語。無所謂。水人見花鳥者耶。山谷為小詞。而禪德。謂不止。落。胎。馬。腹。則。其。著。綺。語。猶。當。懺。悔。耳。余。書。此。歌。用。米。襄。陽。楷。法。兼。掛。錢。意。欲。與。乾。詞。相。稱。乃。安。得。大。珠。小。珠。落。研。池。也。

書別賦題後
陸魯望詩云。丈夫非無淚。不灑離別間。伏劍對尊酒。恥為游子顏。蓋反文通此。賦如子雲。反。臨。惜。江。令。少。此。一。轉。耳。

書楷登善手文題後
其陽吳光祿。祿。微。如。寄。楷。登。善。于。文。示。余。披。覽。數。日。風。雨。如。晦。泓。穎。久。廢。朝。來。始。見。雲。色。偶。然。從。書。為。竟。此。卷。觀。者。必。訝。為。余。本。家。筆。安。在。也。

書古尺牘題後
行書十行。不敢楷書。一行。米。南。宮。語。也。時。一。為。之。以。欲。浮。氣。竟。此。紙。凡。十。起。對。客。信。子。孫。度。禮。所。云。神。怡。務。閑。之。難。也。

書圓通偈後
以虞伯施。廟堂碑法。書此。僞。貞。觀。時。榜。展。猶。未。經。翻。譯。水。與。破。邪。論。亦。世。語。流。布。耳。顏魯公。願。事。道。言。李。北。海。但。作。碑。板。懷。素。著。眾。遂。犯。飲。酒。戒。草。書。狂。縱。不。足。與。寫。經。手。校。量。功。德。唐。世。書。學。其。盛。皆。不。為。釋。典。所。用。梁。肅。房。融。其。書。不。稱。惟。焚。休。深。于。內。典。兼。臨。池。之。能。浮。照。帖。所。刻。是。已。至。宋。蘇。黃。兩。公。大。以。翰。墨。為。佛。事。宋。人。書。不。及。唐。其。深。心。嚴。若。故。當。勝。也。余。善。書。習。耳。根。圓。通。每。書。之。幾。所。謂。一。舉。一。回。新。者。

臨爭坐位帖題後
新都汪太學。孺。仲。以。宋。搢。爭。坐。位。帖。見。示。神。采。奕。奕。字。形。較。陳。刻。差。肥。余。臨。寫。之。次。時。有。說。字。乃。知。是。米。海。岳。所。臨。米。嘗。自。說。有。臨。爭。坐。帖。在。浙。中。此。殆。其。真。跡。入。右。者。耶。

題楷書雪賦後

題書千字文後

千文凡書四體先後作止筆墨間開幾如寫一大紙總今至廷漢始成之山中自恃多暇乃至不如史牘之餘于所愧于枯寂夜也

題歸去來辭後

以宋元章書法書淵明辭差為近之

臨米書後

是日海上顧氏以米襄陽真迹見視余為臨此大都米家書與趙吳錢各為一門庭吳興臨米孰不能似有以也吳興善易學米書不易學二公書品于此辨矣

書飲中八仙歌後

陸士衡作書林七賢論以嵇阮為標顏延之作五君詠王濬沖山巨源皆在門外弗復及少陵八仙歌其尤著者賀季真太白耳他日作長詩于飲中八仙獨著汝陽王所謂此賢似太宗色暎塞外卷者豈讓帝之子負奇自獻結光刻米醉鄉為隱者耶即諸子當非酒人可概矣

跋禊帖後

畫碑室仙筆

卷一

十五

唐相褚河南臨禊帖白麻跡一卷曾入元文宗御府有天曆之寶及宣政銘跡諸小璽宋景濂小楷題跋吾鄉張東海先生觀于楊氏之行澤樓蓋雲間世家所藏也筆法飛舞神采奕奕可想見右軍真本風流實為希代之寶余得之吳太學每以勝日展玩輒為心開至于手臨不一二卷止矣苦其難合也昔童子厚日臨蘭亭一卷東坡聞之以為從門入者不是家珍東坡學書宗旨如此趙文敏臨禊帖最多猶不至如宋之紛紛聚訟直以筆勝口耳所謂善易者不設易也

臨官奴帖真蹟

此帖在淳熙秘閣續刻米元章所謂絕似蘭亭者昔年見之南都曾記其筆法于米帖曰字字蹇蹇勢奇而反正藏鋒裏鐵道勁蕭遠庶幾為之傳神已聞為海上潘方伯所得又復歸王元美王以貽余座師新安許文穆公又移傳之少子曾君一武弁借觀因轉售之今為吳太學用卿所藏項子吳門出示余快余二十餘年積想遂臨此本云初余二十餘年時書此帖茲對真跡然有會蓋漸修頓悟非一朝夕假令當時力能致之不經苦心懸念未必契真懷素有言騎馬心腹頓釋海濤今日之謂也時戊申十月十有三日舟行朱涇道中日書蘭亭及此帖一遍以官奴筆意書臨

帖尤為得門而入

評舊帖

題綠帖一卷後

宋稱綠帖乃官奴所書故佳本在汝帖長沙之上昔人得古帖數行專心學之遂以名世況此本已具各體即不完美比之威風一毛可翫也

題晏通神碑後

保母帖辭中今帖大令書為北海之遺蹟今人知學北海而不追跡大令是以桃而無簡直而少致北海曰似我者俗學我者死不虛也趙吳興猶不免此況餘子哉

黃庭經跋

黃庭經以師古齋刻為第一乃遂良所臨也淳熙續帖亦有之

書禊帖後

此本行筆處是唐人口口相授筆訣也米海岳深得其意舟過崇德觀

題禊帖黃庭各帖後

蘭亭無下本此刻當是唐人鈎摹其黃庭吾不甚好願覺其俗告襄表集智永千文

畫碑室仙筆

卷一

十六

而成之宣示表轉刻已多既失其渾若之氣聊存形似復之學者當以意會之可也

題雲虎將軍碑

此碑文多不全獨此刻前後讀之皆有倫次當是石未泐時拓本殊可寶藏歐陽金石錄每有以書家見收者況北海為書中仙乎

題額上樓帖後

額上雖有并夜放白光如虹且天際今異之乃令人探井中得一石六銅其石所刻黃庭經蘭亭皆宋搨也余得此本以較各帖所刻皆在其下當是米南宮所摹入石者其筆法頗似耳

題洛神遺遠各帖後

大令洛神賦多集後人筆意豈無人趙松雪為之耶遺遠帖告墓之流與辭中今書皆子敬得意筆也口辭中今帖是李邕淵源其為子敬筆無疑

題摩崖玉堂帖

摩崖玉堂帖所載虞世南天馬贊乃柳子厚文刑門行見李唐玉集非李梧州也詩亦不類開元及柳公權詩皆非豈集字為之耶

題獻之帖後

大令辭中令帖評書家不甚傳或出于米元章黃長壽之後耳觀其運筆則所謂風者驚翔似奇反正者深為漏洩家風必非唐以後諸人所能夢見也李北海似得其意

書黃庭經後

吳用卿得此余乍展三四行即定為唐人臨右軍既閱竟中間于淵字皆有缺畫蓋高祖諱淵故虞褚諸公不敢臨耳小字難于寬展而有餘又以蕭散古淡為意顧世人知者絕少能于此卷細參當知吾言不謬也

評子敬蘭亭帖

此卷用筆蕭散而字形與筆法一正一偏所謂右軍書如鳳者驚翔跡似奇而反止邇來學黃庭經聖教序者不得其解遂成一種俗書彼倚藉古人自謂合輟傑毒人心如油入麵帶累前代諸公不少余故為拈出使知書家自有正法眼識也

又

余觀二王真跡十餘帖矣獨此卷心眼相印自許不惑又須知永興書法從此發源

畫碑室仙筆

卷一

十七

題王詢真蹟

米南宮謂右軍帖十不敵大令跡一余謂二王跡世猶有存者唯王謝諸家業尤為希觀亦如子敬之于遠少耳此王詢書滿酒古淡東晉風流宛然在眼用卿得此可遂作寶晉齋矣

虞伯施積時帖

此卷或疑米臨然其研筆處特為瘦勁米書以態勝不辨此也王元美於有虞永興汝南公主墓志卷亦有謂米臨者元美自題曰果爾則買王得羊於顧足矣此帖則當出其右具眼者自能識取

題評紙帖為米散帖

米元章評紙如陸羽品茶各極其致而筆法都從顏平原幻出與吾友王宇泰所藏天馬賦同是一種書臨寫彌月仍歸用卿用卿其實之

孫虔禮千文跋

此孫過庭真蹟也觀其結字猶存漢魏間法蓋得之章卓為多即承師千文亦爾乃

知作楷書必自八分大家入門沿流討源見過于師方堪傳授學過庭者又自右軍求之可也

題范牧之漢帖

牧之書蘭亭敘筆勢道媚以姿態勝顧自喜宋仁卿裝之屏角十餘年時象先尚書未及收去茲乃念手澤復從仁卿請回此卷昔右軍書不為諸子所寶惜右軍每有家雞野鷲之嘆牧之書固自古雅而象先即善書何忍人得過人也

題米敬船所藏趙榮祿鮮于伯幾真蹟

吳興書少有師精登善者此前一幅似之又所報燕京奇畫是孫過庭法也鮮于伯機評書天真爛漫盡力與吳興敵者是皆可傳也今日過敬船出此相視因借歸華之戲鴻堂帖中

跋智永帖

此永師做鐘元常宣示表每用筆必曲折其筆宛轉回向沉着收束所謂當其下筆欲透過紙背者唐以後此法漸漸盡矣

題徐道實手書諸經後

真如不變千佛即一不變隨緣一佛而千古佛所以有云佛之一字吾不喜聞也雖然地藏經云人命終時聞一佛名號一辟支佛名號皆得免苦當四大分散神識分飛一佛名號俱不能記憶自非平生常習安能于爾時得力所謂一句染神歷劫不易後居士道實所以書寫受持念誦此千佛名經也唐以曲江題名為千佛名經宋人以元祐書碑為千佛名經道實以千佛名經為千佛名經是同是別

跋趙子昂書過秦論

吳興此書學黃庭內景經時年三十八歲最為善者機也成名以後隨欲自放亦小有習氣于是廣書亂之銳滿吳興不少矣

跋張旭草書

項玄度出示謝客真蹟余乍展卷即命為張旭卷未有考功持謝書甚堅余謂玄度曰四聲定于沈約狂草始于伯高謝客時都無是也且東明二詩乃庚開府少虛詞謝安得預書之乎玄度曰此陶弘景所謂元常空書要緊道若矣遂為改跋

跋率更千文

書家以分行布白謂之九宮元人作書經云黃庭有六分九宮曹娥有四分九宮今

觀信本于文。真有先字具于胸中。若構凌雲書。一皆衝刺而成者。米南宮評其真書判內史信矣。此本傳為信本真蹟。勸其全支。欲學書先定間架。然後橫跌。遂惟變所適耳。

跋東坡書後

東坡先生居黃。自謂多難畏事。時猶禁其詩耳。後復并其書禁之。故宣和遊御書畫。凡有蘇黃題跋者。皆割去。靖康之變。御府所藏畫為金人擄之。而先生墨跡。沈落人間者。居然獨完。誰謂善類竟可磨滅耶。

跋吳傳朋書

昔人稱吳傳朋說真書。為宋朝第一。今觀九歌。應規入矩。深得蘭亭洛神遺意。高宗洞精書法。至為闕筆。散賞不虛也。左方有馬和之侍郎圖。此必當時。有李伯時畫九歌。米元章作書。而二公復做之耳。伯時書乃全用鍾法。宣和講謂其追蹤魏晉。今始見之。當與米元章並傳者。宋之小楷名數。盡此矣。

跋赤壁賦後

波公書多僱筆。亦是一病。此赤壁賦。原真所謂欲透紙背者。乃全用正鋒。是波公之真蹟也。真跡在王履善家。每波畫盡處。隱隱有聚墨。亦如秦米珠玑。非石刻所能傳耳。嗟乎。世人且不知有筆法。況墨法乎。

題懷仁聖教序真跡

古人摹書用硬黃。自運用稍素。此卷首有宋徽宗金書。鏤字。與內景經同一黃素。知為懷仁一筆。自書無異。書地所云。雖取碑字。右軍劇述。咸萃其中。非也。黃長唐書家。董狐亦以書苑為據。恨其不見真跡。輒隨人言下轉耳。

又

此書視映本。特為安期。唐時稱為小王書。若非懷仁自運。即不當命之小王也。吾家有宋舍利塔碑。習王右軍書。集之為正。合。余因此自信有會。

跋魯公送劉太冲敘

顏魯公送劉太冲敘。鬱屈瑰奇。于二王法外。別有異趣。米元章謂如龍蛇生動。見者自驚。不虛也。宋四家書。皆出魯公。亦只爭坐席一種耳。未有學此敘者。豈當時不其流傳耶。真跡在長安趙中舍士禎家。以余借摹。遂為好事者購去。余凡一再見。不復見矣。淳熙秘閣續帖亦有刻。

題大令洛神十三行真迹

趙吳興曾得洛神十三行于陳集賢。瀟自題此。昔時麻墨。思隱極力搜訪。僅獲九行。百七十六字。故米友仁跋作九行。宋末賈似道復得四行。七十四字。欲續于後。則于九行之跋。不相屬。遂以四行別裝于後。以悅生印。及長字印。款之。今此本。不知猶在人間。余所摹秀州項子京。是宣和譜中所收。吳興云。更有唐人臨本。後有鄭公權跋。亦神物也。視世所傳十三行。何啻霄壤耶。

跋鹿脯帖後

鹿脯帖真蹟。與宋榻本。不唯字形大小不倫。乃其文亦小異。宋榻。政自不足據也。十七帖。清吳鳳。又所傳有豐一。故自名處。予極不解。豐一。辨作何語。及得高麗刻本。乃云所出有異。慶讀之。說然。因知王若。但恐做書入石耳。

跋楊義和黃庭經後

懷素黃庭經。陶穀跋以為右軍換整書。米芾跋以為六朝人書。無虞褚習氣。惟趙孟頫以為。飄飄有仙氣。乃楷許舊迹。而張伯雨題吳興遺書。論直以為學楊義和書。吳興精篆。必有所據。非臆語也。按真蹟。稱楊義和祖效郝法。力同二王。述書賦亦云。方圓自

畫碑室詩

卷一

二十

我結構遺名。如舟楫之不繫。混龍辱以若驚。其為書家所重若此。顧唐時止存草書六行。今此經行。殆數千字。神米奕然。傳流有繼。豈非墨池奇遠耶。元時在鮮于樞家。余皆從師師韓索伯。借集數行。茲勅以冠諸帖。揭在右軍後。以是神仙之跡。不復係以時代耳。

跋吳雲登書後

吳瑤書。自米南宮外。一步不脫。京口北固山。有天下第一江山勝書。即其筆也。始于都下。見之言律詩。幅不款名。姓但有雲壑居士印。偶閱宋經籍志。雲壑。蘇其瑤。撰知為瑤書。已于新安白岳山下。容持晦翁書歸去來辭。題絕似米元章。後有雲壑二字。因得審定。今藏于家。此詩沒于焦山江中。潤州守霍君為余拓墨本。然已在若明若晦間。不可臨摹矣。

題溫飛卿書

湖陰溫飛卿書。似平原書。而道媚有態。米元章從此入門。昔年股司馬之孫。持至長安。留予案上。兩月。余以溫庭筠溫字頗濃。疑是王黃華書。黃華亦名庭筠。字述近。米家父子故耳。川中黃昭者。乃謂此必曾入梁內府。梁詩溫字。遂磨去。意或有之。

跋李北海縉雲三帖

黃長唐評張從申書。出於北海趙子固。又以北海學子。病在欹側。若從從中。即無此矣。然從申書。實似北海之法。華寺碑。而北海出。奇不窮。故當勝云。余嘗讀右軍如龍北海如象。世必有肯子言者。

跋李伯時書

米海岳云。少時未能立家。但規摹法帖。謂之集古字。今觀九歌良然。左方有伯時書。畫史所稱與伯時經營九歌者是已。伯時孝經。力追鍾法。宣和譜謂書道魏晉不虛耳。二帖皆節文。

書度人經後

余曾見柳誠懸小楷度人經。通勁有致。蔡君謨金錄頗做之。世未有傳者。此清靜經似承輿破邪論。海上潘氏所藏宋帖也。

跋索靖出師頌

鍾太傅書。自晉渡江時。止傳宣示表。百餘年間。妙跡已絕。寧知今世有索靖出師頌耶。此本在楊李項子京家。故是甲觀。

畫碑室隨筆

卷一

二十一

跋子敬帖

寶晉帖刻此帖。大軍止。余檢子敬別帖。自已至。至末辭意相屬。原是一帖。為收藏者離去耳。二王書有不可讀者。皆此類也。米元章故以此為子敬第一書。

跋謝莊詩後

謝莊詩帖。于斯都汪景醇得摹。本末見真蹟。書法似開帖。所謂蕭子雲者。而小加妍信。宋高宗書近之。

題張長文真書

長史郎官堂記。世無別本。唯王季常敬美有之。陳仲醇摹以寄余。知學草。必自具入也。

跋禊帖小本

定武禊帖。唯賈秋壑所藏。至百餘種。今其各厚。鑿中。編為小本。或云唐時褚河南已有之。此本余已且所書。亦從館師韓宗伯借。積累縮為題額。第非定武本耳。

畫碑室隨筆卷一終

畫碑室隨筆卷二

明 華亭董其昌思白撰

畫訣

士人作畫。當以草隸奇字之法為之。樹如屈鐵。山似畫沙。絕去甜俗。躁悍乃為士氣。不爾。縱儼然及格。已落畫師魔界。不復可抹藥矣。若能解脫繩束。便是透網鱗也。畫家六法。一氣韻生動。氣韻不可學。此生而知之。自有天機。然亦有學得處。讀萬卷書。行萬里路。胸中脫去塵濁。自然丘壑內營。立成鄧野。隨手寫出。皆為山水傳神矣。李成惜墨如金。王洽淋漓瀟灑成畫。大學畫者。每念惜墨瀟灑四字。於六法三品。思過半矣。

古人論畫有云。下筆便有凹凸之形。此最難解。吾以此悟高。出歷代處。雖不能至。庶幾效之。得其百一。便足自老。以游丘壑間矣。

氣貫地表。雲欲天末。洞庭始波。木葉微脫。春草碧色。春水綠波。送君南浦。傷如之何。四史山吐月。殘夜水明樓。海風吹不斷。江月照還空。宋畫院各有試目。思陵嘗自出新意。以品畫師。余欲以此數則。徵名手圖小景。然少陵無人。請仙死。文沈之後。廣陵

畫碑室隨筆

卷二

一

散絕矣。奈何。

潘子肇鑿余畫。視余更工。然斲法三昧。不可與語也。畫有六法。若其氣韻。必在生知。轉工轉遠。

畫中山水位置。斲法。皆各有門庭。不可相通。惟樹木則不然。雖年成。畫源。范寬郭熙。趙大年。趙千里。馬夏李唐。上自荆關。下逮黃子久。吳仲圭輩。皆可通用也。或曰。須自成一家。此殊不然。如柳則趙千。黑松則馬和之。枯樹則李成。此千古不易。難復變之。不難本源。豈有舍古法而獨創者乎。倪雲林亦出自郭熙。率歲少加柔雋耳。如趙文敏。則極得此意。蓋萃古人之美於樹木。不在石上着力。而石自秀潤矣。今欲重臨古

人樹木。一概以為美。豈

古人畫。不從一邊生去。今則失此意。故無八面玲瓏之巧。但能分能合。而斲法足以發之。是了手時事也。其法須明虛實。實者。各段中用筆之詳略。也有詳處。必有略處。實虛互用。疎則不深。密則不風。前但審虛實。以畫取之。畫自奇矣。

凡畫山水。須明分合。分筆乃大綱宗也。有一幅之分。有一段之分。於此了然。則畫道過半矣。

樹頭專轉。而枝不可繁。枝頭專斂。不可散。樹梢專細。不可繁。
畫樹之法。須專以轉摺為主。每一動筆。便想轉折處。如寫字之於轉筆用力。更不可
往而不收。樹有四肢。謂四面皆可作枝。着葉也。但畫一尺樹。更不可令有半寸之直。
須筆筆轉去。此秘訣也。

畫須先工樹木。但四面有枝為難耳。山不必多。以簡為貴。
作雲林畫。須用側筆。有輕有重。不得用圓筆。其佳處。在筆法秀峭耳。宋人院體。皆用
圓筆。北苑獨稍纖。故為一小變。倪雲林。黃子久。王叔明。皆從此苑起。故皆有側筆。
雲林其尤著者也。

北苑畫小樹。不先作樹枝及根。但以筆點成形。畫山即用畫樹之皴。此人所不知。訣
法也。

北苑畫雜樹。但只露根。而以點葉。高下肥瘦。取其成形。此即米畫之祖。最為高雅。不
在斤斤細巧。

畫人物須顧盼語言。花果迎風帶露。禽飛獸走。精神脫真。山水林泉。清閑幽曠。屋廡
深邃。橋渡往來。山脚入水。澄明水源。來歷分曉。有此數端。即不知名。定是高手。

畫理宜隨筆

卷二

二

畫北苑畫樹。多有不作小樹者。如秋山行旅是也。又有作小樹。但只遠望之似樹。其
寒馮點綴以成形者。余謂此即米氏落拓之源委。蓋小樹最要淋漓約略。關於枝柯
而繁於形影。欲如文君之眉。與黛色相參合。則是高手。

古人云。有筆有墨。筆墨二字。人多不識。畫豈有無筆墨者。但有輪廓而無皴法。即謂
之無筆。有皴法而不分輕重向背明晦。即謂之無墨。古人云。石分三面。此語是筆。亦
是墨。可參之。

畫家以古人為師。已自上乘。進此當以天地為師。每朝起看雲氣變幻。絕近畫中山
山行時。見奇樹。須四面取之。樹有左看右不入。畫而右看左不入。畫者前後亦爾。看得熟。自
然得神。傳神者必以形。形與心手相濟而相忘。神之所托也。樹豈有不入畫者。特當
收之生絹中。茂密而不繁。峭秀而不寒。即是一室春風耳。

畫樹木各有分別。如畫滿相圖。意在荒遠。滅沒。即不當作大樹。及近景叢木。如園亭景
可作楊柳梧竹。及古檜青松。若以園亭樹木。移之山居。便不稱矣。若重山複嶺。樹木
又別。當直枝直幹。多用橫點。彼此相掩。望之模糊。覺似入林。有猿啼虎嘯者。乃稱
至如春夏秋風。晴雨雷。又不在言也。

枯樹最不可少。時於茂林中。間出。乃見蒼古。樹雖枯。而柳梅樺。要得鬱鬱其妙處。
在樹頭與四面參差。一出一入。一肥一瘦。處。古人以木炭畫。隨圈而點之。正為此也。
宋人多寫垂柳。又有點葉。柳垂。不難畫。只要分枝頭得勢耳。點柳葉之妙。在樹
頭圓滿。處。只以汁線清出。又要森蕭。有迎風搖颯之意。其枝須半明半暗。又春二月
柳。未垂條。九月柳。已衰。俱不可混。設色亦須體此意也。

山之輪廓。先定然後皴之。今人從碎處積為大山。此最甚病。古人畫大軸。只三四大
分合。所以成意。雖其中細碎處多。要之取勢為主。吾有元人論米高二家山畫。正先
得吾意。

畫樹之皴。只在多曲。雖一。枝一節。無有可直者。其向背俯仰。全於曲中取之。或曰。然
則諸家不有直樹乎。曰。樹雖直。而生枝發節。處。必不都直也。畫北苑樹。作勁挺之狀。
特曲處。簡耳。李營丘。則千屈萬曲。無復直筆矣。

畫家之妙。全在烟雲變滅。中。米虎兒。謂王維畫。見之最多。皆如刻畫。不足學也。惟以
雲山為墨。藏此。語難似。過正。然山水中。當着意烟雲。不可用粉。常以墨清出。令如
氣蒸冉冉。欲隱。乃可稱生動之貌。

畫理宜隨筆

卷二

三

趙大年。今稱平遠。絕似右丞。秀潤天成。真宋之士大夫畫。此一派。又傳為倪雲林。雖
工緻不。而荒率。蒼古。勝矣。今作平遠。及扇頭小景。一以此二人為宗。使人玩之不
窮。味外有味。可也。

畫平遠。師趙大年。畫山。疊嶂。師江貫道。皴法。用黃源。麻皮。皴。及滿湘。圓點。子。皴。樹用
北苑。子。昂。二家法。石法。用大李。將軍。秋江。待渡。圖。及郭忠恕。雪景。李成。畫法。有小幅
水。墨。及着色。青。綠。俱宜。宗之。集其大成。自出機軸。再四五年。文沈二君。不能獨步。吾吳矣。
作畫。凡山。俱要有凹凸之形。先如。山外。勢。形。像。其中。則用。直。皴。此。子。久。法。也。
畫與字。各有門。庭。字。可。生。畫。不。可。熟。字。須。熟。後。生。畫。須。生。外。熟。

畫源
吾家有畫源。龍宿。郊。民。園。不知。所。取。何。義。大都。算。畫。迎。師。之。意。蓋。宋。藝。祖。下。江南。時
所。遺。御。者。畫。甚。奇。名。別。殆。矣。

畫北苑。蜀。江。圖。滿。湘。圖。皆。在。吾。家。筆。法。如。出。二。手。又。所。藏。北。苑。畫。數。幅。無。復。同。者。可
稱。畫。中。龍。

張擇端。清明。上。河。圖。皆。南。宋。時。畫。注。京。景。物。有。西。方。美。人。之。思。筆。法。纖。細。亦。近。李

昭道借骨力之耳。

王叔明為趙吳興現其畫皆摹唐宋高品若畫巨李范王維備能似之若於刻畫之工元季當為第一。

高彦啟尚書畫在逸品之列雖學米氏父子乃遠宗各家北苑而降格為墨戲者倪迂在勝國時以詩畫名世其自標真不在黃公望王叔明下自云我此畫深得荆關遺意非王蒙輩所能夢見也然定其品當稱遠格蓋米襄陽趙大年一沐耳黃王真伯仲不虛也。

畫譜不載司馬君實子曾見其畫大類營丘有小木作一幅配之宋人題款甚多因思古人自不可盡其伎倆。

元季四大家以黃公望為冠而王蒙倪瓚吳仲圭與之對壘此數公評畫必以高彥敬配趙文敏恐非偶也。

余藏北苑一卷掃蕪之有二株及鼓瑟吹笙者有漁人布網渡魚者乃瀟湘圖也蓋取洞庭張樂地瀟湘帝子遊二語為境耳余亦嘗遊瀟湘道上山川奇秀大都如此圖而是時方見李伯時瀟湘卷曾效之作一小幅今見北苑乃知伯時雖名宗所乏

蒼莽之氣耳。

石田春山欲雨圖卷向藏王元美家今歸余處春郊牧馬圖或曰趙王孫子昂或云仲穆余定以為五代人筆。

王右丞畫余從攜李項氏見鈞雪圖盈尺而已絕無斂法石田所謂筆帶凌兢人局眷者最後得小幅乃趙吳興所賦頗類營丘而高簡過之又於長安楊高郵所得山居圖則筆法類大年有宣和題危樓日暮人千點軟枕秋風鴈一聲若然總不如瀟

祭酒江山雪霽圖具有右丞妙趣予曾借觀經歲今如漁父出桃源矣。

倪雲林生平不畫人物惟龍門僧一幅有之亦罕用圖畫惟荆蠻民一印者其畫遠名荆蠻民今藏余家有華溪勝圖時人多寫華溪漁隱蓋是趙承旨倡之王叔明

是趙家規故亦作數幅今皆為余所藏余每欲買山雪上作桃源人以應畫識。

丁酉三月十五日余與仲醇在吳門轉宗伯家其子逢禧携示余頗書自身告徐李

海書朱巨川告即海兵書史所載皆其雙壁又趙千里三生圖周文矩文會圖李龍

眼白蓮社圖惟顧愷之作右軍家圖景直酒肆壁上物耳。

項又新家趙千里四大幅千里二字全畫余與仲醇諦審之乃願秋月筆也。

卷二

四

黃子久畫以余所見不下三十幅要之浮密暖翠為第一恨景碎耳。

趙文敏洞庭兩山二十幅各題以騷語四句全學董源為余家所藏郭忠恕趙王宮殿向為嚴分宜物後藉沒朱節菴公以折俸得之流傳至今處其長有三尺餘皆沒骨山也余細檢乃畫錢鏐趙王宮非勾踐也。

李成晴巒蕭寺文三橋舊之項子京大青練全法王維今歸余處細視之其名董羽也吳瑒晉陵人書學米南宮可以奪真今北固天下第一江山題榜是其跡也所著有雲壑集余在京師見宋人挂幅絕類南宮但有雲壑印遂定為瑒筆題尾數行使瑒不泯沒也。

仲醇絕好畫以為在子久山樵之上余為寫雲林山景一幅歸之題云仲醇悠悠忽忽土木形骸似松叔夜近代唯懶瓚得其半耳云云政是識韻人了不可得。

余長安時寄仲醇書云所欲學者荆關董巨李成此五家畫尤少真蹟南方宋畫不堪寶鑒兄等為訪之作一銘心記如宋人者俟弟書成與合一本即不能收藏聊以適意不令海岳獨行畫史也。

京師楊太和家所藏唐晉以來名蹟甚佳余借觀有石丞畫一幀宋徽廟御題左方

筆勢飄舉真奇物也檢宣和畫譜此為山居圖察其圖中松針石脈無宋以後人法

定為摩詰無疑向相傳為李將軍而拈出為輔川者自余始。

余家所藏北苑畫有瀟湘圖商人圖秋山行旅圖又二圖不著其名一從白下徐國

公家購之一則金吾鄭君與余博古懸北苑於堂中兼以倪黃諸蹟無復於北苑者

眼者政自不知元人來處耳。

李伯時西園雅集圖有兩本一作於元豐間王晉卿都尉之筆一作於元祐初安定

郡王趙德麟之邱余從長安買得團扇上者米襄陽細楷不知何本又別見仇英所

摹文休承跋後者。

余曾與氏江貫道江山不盡圖法畫巨是絹素其卷約有二三丈後有周容林希逸

跋貫道負茶磨葉少蘊常薦之故周跋云恨不乞石林見也。

文人之畫自王右丞始其後董源僧巨然李成范寬為嫡子李龍眠王晉卿米南宮

及虎兒皆從董巨得來直至元四大家黃子久王叔明倪元鎮吳仲圭皆其正傳吾

朝文沈則又遙接衣鉢若馬夏及李唐劉松年又是李唐將軍之派非吾曹易學也

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則

畫碑

卷二

五

李司訓父子着色山水流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯麟以至馬夏竦南宗則王摩詰始用渲淡一變鈎研之法其傳為張瑛荆關郭忠恕董巨米家父子以至元之四大家亦如六祖之後有馬駒雲門臨濟兒孫之盛而北宋徽宗要之摩詰所謂雲峰石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化者東坡贊吳道子王維畫壁亦云吾於維也無間然知言哉

元季諸君子畫惟兩派一為董源一為李成或畫有郭河陽為之佐亦猶源畫有僧巨然副之也然黃倪吳王四大家皆以董巨起家成名至今復行海內至如學李郭者朱澤民唐子華姚彦卿輩俱為前人蹊徑所履不能自立堂戶此如南宗子孫臨濟獨當亦紹隆祖法者有精靈男子耶

畫無筆迹非謂其墨淡模糊而無分曉也正如善書者藏鋒如錐畫沙印泥耳書之藏鋒在於執筆沈着痛快人能知善書執筆之法則能知名畫無筆迹之說故古人如大令今人如米元章趙子昂善書必能善畫善畫必能善書其實一事耳余嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚輩變其法乃不合而合右軍父子始似復生此言大可意會蓋臨摹最易神氣難傳故也巨然學北苑黃子久

學北苑倪迂學北苑元章學北苑一北苑耳而各各不相似使俗人為之與臨本同若之何能傳世也子昂畫雖圓筆其學北苑亦不爾雲林山皆依側邊起勢不用兩邊合成此人所不曉近來俗子點筆便是稱米家山深可笑也元暉晚晚千古不讓右丞可容易湊泊開後人捷徑還路耶荆浩河南人自號洪谷子博雅好古以山水專門頗得趣向善為雲中山頂四面峻厚自撰山水訣一卷語人曰吳道子畫山水有筆而無墨項容有墨而無筆我當米

二子所長成一家之體故關同北面事之世論荆浩山水為唐末之冠蓋有筆無墨者見落筆蹊徑而少自然有墨無筆者去斧鑿痕而多變態米家山謂之士夫畫元人有畫論一卷專辨米海岳高房山異同余頗有慨其語迂翁畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代唯張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在蹊徑之外餘皆從陶鑄而來元之能者雖多然米家法稍加蕭散耳吳仲圭大有神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前規而三家皆有縱橫習氣獨雲林古淡天然米癡後一人而已

趙榮棟枯樹法郭熙學成不知實從飛白結字中來也文君眉峰點黛不知從董雙

趙榮棟枯樹法郭熙學成不知實從飛白結字中來也文君眉峰點黛不知從董雙

姚述山初帶來也知此省畫法

古人遠矣曾不與吳道子近世人耳猶不復見一筆况顧陸之徒其可得見之哉是故論畫當以目見者為準若遠指古人曰此顧也此陸也不獨欺人寔自欺耳故言山水則當以李成范寬花鳥則趙鳥王友花竹翎毛則徐熙黃筌崔順之馬則韓幹伯時牛則厲范二道士仙佛則孫太古神怪則石恪猶犬則何尊師周紹得此數家已稱奇姓士大夫家或有收其妙迹者便已千金矣何必遠求太古之上耳目之所不及者哉

范寬山川渾厚有河朔氣象瑞雪滿山動有千里之遠寒林孤秀挺然自立物態嚴凝儼然三冬在日營丘作山水危峰奮起蔚然天成喬木倚磴下自成陰軒暢開雅然遠眺道路深窅儼若深居用墨頗濃而皴散分曉凝坐觀之雲烟忽生澄江萬里神變萬狀予嘗見一覽幅每對之不知身在千巖萬壑中

趙集賢畫為元人冠冕獨推高彦敬如沒生事名宿而倪迂題黃子久畫云雖不能夢見房山特有筆意則高尚書之品幾與吳興珎矣高乃一生學米有不及無過也

張伯雨題元鎮畫云無畫史縱橫習氣奈有六幅又其自題獅子林圖云予與趙君善長商確作獅子林圖真得荆關遺意非王蒙輩所能夢見也其高自標置如此又顧謹中題倪畫云初以董源為宗及乎晚年畫法精熟而書法澹矣蓋倪迂書絕工纒晚季乃失之而聚精於畫一變古法以天真幽淡為宗要亦所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到耳縱橫習氣即黃子久未能斷然淡兩言則趙吳興猶遜迂翁其胸次自別也

趙大年平遠寫湖天渺茫之景極不俗然不耐多皴雖云學維而維畫正有細皴者乃於重山疊嶂有之趙未能盡其法也

李昭道一派為趙伯駒伯麟精工之極又有士氣後人仿之者得其工不能得其雅若元之丁野夫錢舜舉是已蓋五百年而有仇實父在昔文太史亟相推服太史於此一家畫不能不避仇故非以賞譽增價也實父作畫時耳不聞鼓吹關駢之聲如隔壁釵釧顧其術亦近苦矣行年五十方知此一派畫殊不可習璧之標定積習

方成善障非如畫巨米三家可一起直入如來地也元季四大家浙人居其三王叔明湖州人黃子久衢州人吳仲圭錢塘人惟倪元鎮

無錫人耳。江山靈氣。故有時。國朝名手。僅僅載進。為武林人。已有浙派之目。不知趙吳與亦浙人。苦浙派日就漸滅。不當以甜邪俗積者。盡係之彼中也。

昔人評大年畫。謂得胸中萬卷畫。更奇。又大年以宗室。不得遠遊。每朝陵。同得為胸中丘壑。不行萬里路。不讀萬卷書。欲作畫。其可得乎。此在吾曹。勉之。無望庸史矣。

畫之造。所謂宇宙在乎手者。眼前無非生機。故其人往往多壽。至如刻畫細謹。為造物役者。乃能損壽。蓋無生機也。黃子久沈石田。文徵仲皆大壽。仇英短命。趙吳與止六十餘。仇與趙雖品格不同。皆習者之流。非以畫為寄。以畫為樂者也。寄樂於畫。自黃公望始。開此門庭耳。

余少學子久山水中。復去而為宋人畫。今問一做子久。亦差近之。

日臨樹一二株。石土山坡。隨意皴染。五十後大成。猶未能作人物舟車屋宇。以為一恨。喜有元鎮在前。為我提短。不者。百喙莫解矣。

董北苑瀟湘圖。江貫道江居圖。趙大年夏山圖。黃大癡富春山圖。董北苑征商圖。雲山圖。秋山行旅圖。郭忠恕輞川招隱圖。范寬雪山圖。輞川山居圖。趙子昂洞庭二圖。高山流水圖。李營丘着色山圖。米元章雲山圖。

畫碑生仙華 卷二 八

巨然山水圖。李將軍蜀江圖。大李將軍秋江待渡圖。宋元人册葉十八幅。右僕舍書神交師友。每有所如。携以自隨。則宋家書畫。船不足羨矣。

題自畫

米元章作畫。一正畫家。諳習。觀其高自標置。謂無一點吳生習氣。又云王維之跡。始如刻畫。真可一笑。蓋唐人畫法。至宋乃暢。至米又一變耳。余雅不學米。恐流入率易。一戲仿之。猶不敢失。畫巨意。善學下意。頗不能當也。

做烟江疊嶂圖

右東坡先生題玉管獅香。晉卿亦有和歌。語特奇麗。東坡為再和之。意當時晉卿必自畫二。本不獨為王定國賦也。今皆不傳。亦無復摹本在人間。雖王元美所自題。家藏烟江圖。亦自以為與詩意無取。知非真矣。余從嘉禾項氏。見晉卿瀟湘山圖。畫法似李營丘。而設色以思。訓脫去畫史習氣。惜項氏本不戒於火。已歸天上。晉卿跡遂同廣陵散矣。今為想像其意。作煙江疊嶂圖。於時秋也。輒臨秋景。於所謂春風。搖江天。漢漢等語。存而弗論矣。

天漢漢等語。存而弗論矣。

做米家雲山圖

董北苑僧巨然。都以墨染雲氣。有吐吞變滅之勢。米氏父子。宗董巨法。稍刪真誠。極獨畫雲。仍用李將軍均筆。如伯駒伯驥輩。欲自成一家。不得隨人棄取。故也。因為此圖及之。

題畫贈徐道寅

余嘗見勝國時。推房山瀟湘。居四家之右。而吳興每過房山畫。輒題品作勝。若讓伏不置者。顧近代賞鑒家。或不謂然。此由未見高尚書真跡耳。今年六月。在吳門。得其巨軸。雲煙變滅。神氣生動。果非子久山。所能夢見。因與道寅為別。訪之。容安草堂。出精索求畫。畫成此圖。即高家法也。觀者可意想房山風。規於百一乎。

題畫贈陳眉公

子之游長沙也。往返五六里。雖江山。勝。薄。薄。塵土。而落日空林。長風駭浪。感行路之艱。犯盡堂之戒者。數矣。古有風不出。雨不出。三十年不嘗。而具者。彼何人哉。先是子之遊。構李也。為圖。崑山讀書小景。尋為人奪去。及是。重仿。巨然筆意。以志于慕。余亦且倒衣從之。不作波民老也。

題畫北苑畫

朔日至金閶門。客以北苑畫授予。雲烟變滅。草木鬱鬱。真駭心動目之。觀乃知米氏父子。深得真意。余家有虎兒。大姚村圖。正復相類。不師北苑。烏能夢見南宮耶。

做惠崇題

惠崇巨然。皆高僧。畫畫者。思以觀治。巨然。早渡。各有所入。而巨然。超矣。因做惠崇及之。

題畫

老鶴眠。增初露下。高梧滿地。忽有黃余。曾作此景。以貽仲醇矣。清臣復強余為之。覺與前幅較勝一籌耳。

題自畫小景

趙令穰。伯駒。承旨。三家合併。雖妍而不甜。董源。巨然。米芾。高克恭。三家合併。雖縱而有法。兩家法門。如鳥雙翼。吾將老焉。

又

陳道醇。有宋刻書。抱携至煙雨樓。予讀。輒有省畫法。為寫。癡翁筆意。

又
此畫余做大癡得無余亦癡絕否

臨巨然畫題右

上元後三日友人以巨然松陰論古圖售於余者余題之畫標室合樂以享同觀者復秉燭掃二圖厥明以示客客曰君象巨然標幾於一宿覺矣

做三趙畫題右

余家有趙伯駒春山讀書圖趙大年江鄉清夏圖今年長至項晦甫以子昂鶴華秋色卷見贈余兼採三趙筆畫為此圖然趙吳與已兼二子余所學則吳與為多也

題張清臣集扇面冊

余所畫扇頭小景無慮百數皆一時酬應之筆趙子輩亦有仿為之者佳往亂真清臣此冊結集多種皆出余手且或有善者足供吟賞人人如此具眼余可不辨矣

題鶴林春社圖贈唐公有

家有獨鶴忽迷所知人失人得已類楚弓自去自來莫期梁燕已乃於唐公之牆復歸羽人之跡整翮返駕引吭長鳴似深惜別之情聊作思歸之曲嗚呼雀羅閣老臨

畫評卷四

卷二

十

照影然顧此仙禽真吾德友驚蓬起忽仍聯支遁之交珠樹玲瓏不逐浮丘之路雖云合有冥數亦由去無避心自此可以覽游萬里等神鷗看卷千齡無慮鳥散者矣欲志黃庭之報遂寫青田之真載綴短章用成嘉話

題橫雲秋霽圖與朱敬輅

此做倪高士筆也雲林畫法大都樹木似營丘寒林山石宗嗣全鏡似北苑而各有變局學古人不能變便是難塔間物去之轉遠乃由絕似耳橫雲山吾郡名勝木陸士龍故居今欲搆構草舍其下敬輅韻致書畫皆類倪高士故余用法作圖贈之

書小赤壁并題

吾郡九峰之間有小赤壁余頃過齊安至赤壁其高僅數尺廣容兩亭耳吾郡亦壁乃三四倍之山壁負屈莫為解讀昔齊安名八由莽如見因畫赤壁一正向來之誤然予以是并疑吾郡有小岷山未知去抵鶴林路幾許使余得擊空游之或亦如小赤壁不須多遜也

雲海三神山圖

李思訓寫海外山黃源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠寫夏圭寫錢

猶山趙吳與寫善若山黃子久寫海虞山若夫方壺蓬閣必有羽人傳照余以意為之未知似否

江山秋思圖

余與平原程黃門以使事過江南一日開輿道上陔陀迴福峰巒孤秀下有平湖碧澄萬頃湖之外長江吞山征帆點點與鳥俱沒黃門曰此何山也余曰其齊山乎蓋以江涵秋影句測之果然

雲林圖

元季四大家獨倪雲林品格尤超蚤年學董源晚乃自成一象以簡淡為之余嘗見其自題椰子林圖曰此卷深得荆關遺意非王蒙諸人所夢見也其高自標許如此豈意三百年後有余旦暮遇之乎

灤梁秋思圖

城隅綠水明秋月海上青山隔暮雲吾郡龍潭潭夜逸身在太白詩中不作灤梁灤梁想語矣

煙江疊嶂圖

雲山不始於米元暉蓋自唐時王洽潑墨便已有其意董北苑好作煙景煙雲變滅即米畫也余於米帶滿湖白雲圖悟墨戲三昧故以寫楚山

題天池石壁圖

畫家初以古人為師後以造物為師吾見黃子久天池圖皆歷本昨年游吳中山不第石壁下快心洞目狂叫曰黃石公同游者不測余曰今日遇吾師耳

幽亭秀木圖

幽亭秀木古人常繪圖世無解其意者余為下註脚曰亭下無俗物謂之幽木不雕雕經霜變紅黃者謂之秀當終云坐茂樹以終日當作嘉樹則四時皆宜霜松雪竹雖凝寒亦自堪對

孤烟遠村圖

山下孤烟遠村天邊獨樹高原非右丞工於畫道不能得此語米元暉搆謂右丞畫如刻畫故余以米家山寫其詩

做叔明畫題

王叔明畫從趙文敏風韻中來故酷似其真又汎濫唐宋諸名表而以董源王維為

宗故其縱速多矣。又往往出文敏規格之外。若使裁明辨文。雖未必不為文敏所掩也。因畫叔明筆意及之。

題畫贈俞君寶

俞君寶將遊武夷。索余此圖。若有好事者。能為君寶生兩翼。便以贈之。畫在余腕。不至如子瞻斷臂也。

臨郭恕先畫并題

桐川招隱圖。為郭恕先筆。余得之長安周生。今年復於吳門。見郭河陽臨本。乃易雪景。為設色山矣。河陽筆。已自小減。矧余野戰之師。何敢言奪越。職耶。

寫寒林遠岫圖并題

昔人評王右丞畫。以為雲峰石色。迥出天機。筆墨縱橫。參乎造化。余未之見也。往在京華。聞馮開之得一圖於金陵。走仗紙書借觀。既至。凡三薰三沐。乃長踞開卷。經歲。開之復索還。一似漁郎出桃花源。再往迷誤。恨憫久之。不知何時重得路也。因想像為寒林遠岫圖。世有見右丞畫者。或不至河漢。

題秋林圖

卷二

十二

畫秋景。惟楚客宋玉最工。寥寥若遠行。登山臨水。分送將歸。無一語及秋。而難狀之景。都在語外。唐人極力摹寫。猶是子瞻所謂寫畫輪形。似作詩。必此詩者耳。蘇州落葉滿空山。王右丞渡頭餘落日。差足嗣響。因畫秋林及之。

跋仲方雲卿畫

傳稱西蜀黃筌。善畫飛鳥。之妙。各走一時。而江南徐然。後出水墨。神氣若洗。別有生趣。空恐其軋已。稍有瑕。至於張僧繇。畫閣立本。以為虛得名。固知古今相顧。不獨文人爾爾。吾即顧仲方。莫雲卿。二君皆工山水。畫仲方專門名家。蓋已有歲年。雲卿一出。而南北頓漸。遂分二宗。然雲卿題仲方小景。自以神逸。乃仲方向余欲。雲卿畫不盡有如其以詩詞相標譽者。俯仰間見。二君意。無可薄古人耳。

題畫贈朱敬翰

宋迪侍郎。燕肅尚書。萬和之。米元暉。皆禮部侍郎。此宋時士大夫之能畫者。元時惟趙文敏。高彥敬。餘皆隱於山林。稱遠士。今世所傳。沈文允。順近。勝。窮而後工。不獨詩道矣。予有意於簪裾樹。然還山以來。稍有爛熳天真。似得丘壑之助者。因知時代使然。不似宋時士大夫之昌其畫也。因作秋山圖識之。

楚中題畫寄庸公

武林公署旁。午日檢宋人事。因寫圖而系以詩。武林為五溪。馬伏波所謂五溪何毒。淫鳥。雁不度。獸不敢侵者。至今當聲悲怨。計余去故道。五千里矣。願憶作少游。何能聽車生耳。故此詩。此畫。於余情有當也。

題谿山別業畫

自義陽至大石天池。山水間。探歷閱兩月。都未曾作畫。今日目青初佳。渠谿有客。揚巨然圖見示。乘興為此。吳絹如水。恨手溢不稱耳。

自作小幀因題

倪黃合作。予所見三幀。獨楊太守家藏為最。特為做之。

題畫贈君策

余既為君策作時。豈詩。復作此補圖。然畫中刺水殘山。不能盡時豎之。賜命之曰。虛山讀畫圖云。

題山庄清夏圖

小庄清夏。三卧而起。檢所藏法書名畫。鑿一過。極人間清曠之樂。作此圖以記事。

做趙令穰村居圖

壬寅六月七日。過嘉興魚江中。寫所見之景。却似重遊也。

題做巨然筆

元正十九日。為余攬揆之。長海上客携巨然松亭雲岫圖見示。真快心。洵目之。戲為做此。

松岡遠岫為何司理題

右丞田園樂。有葦葦春草秋綠。落落長松。夏寒。余採其意。為此圖。贈士柳兄。亦聞士柳有高卧不出。越然人外之意。不媿右丞此語耳。

又題晴嵐蕭寺

此圖為仲醇作。今入士柳手。仲醇曰。弟子失之。先生得之。亦復何憾。余曰。陳仲子失之。何第五得之。不亦風流勝會乎。因題數語。以識歲月。

做大癡畫贈米敬翰

詩在大癡畫前。畫在大癡詩後。恰好百四十年。計詩出世作。隆。此沈啟南自題。畫余謬書之。必有見而大笑之者。壬子十月廿四。

江山秋思圖

杜樊川詩時堪入畫南陵水面漫悠悠風緊雲繁秋變歎正是客心孤迥處誰家紅袖倚高樓陸瑾題千里皆圖之余家有吳興小冊故臨於此

題畫贈何士抑

士抑兄每望余不為作畫所得全幅輒贖者余以行役久廢此道檢笥中舊時點染三尺山自武夷寄之

評舊畫

題曹雲西畫

吾鄉畫家元時有曹雲西張以文張子正諸人皆名筆而曹為最高與黃子久倪元鎮頤頤並重曹本師馮觀郭照此類則做巨然尤異平時之作藏此以存故鄉前輩風流以文畫乃有絕肖大癡者予得之長安今合此乃雙美也

題沈石田臨倪畫

石田先生於勝國諸賢名蹟無不摹寫亦絕相似或出其上獨倪過一種淡墨自謂難學蓋先生老筆密思於元鎮若淡若疎者具趣耳獨此幅蕭散秀潤最為逼真亦畫中至寶也

平生得意筆也

題沈啓南畫冊

寫生與山水不能兼長惟黃安叔能之余所藏勸書圖學季昇金盤猶能學周昉皆有筆籃之手我朝則沈啓南一人而已此冊寫生更勝山水間有本色然皆真虎也

題孫漢陽畫石卷

唐李德裕探天下怪石聚之平泉別墅遺誠后昆曰有以平泉石輕予人者非佳子弟也內一醒酒石尤珍愛之醉則踞焉今漢陽之寶石似不少選而畫石疑較勝唐詩云寒姿數片奇矣凡曾作秋江秋水骨又云畫畫身遺瘦畫生勢不孤此頗足以狀石

題顧仲方山水冊

米元章論畫曰紙千年而神去絹八百年而神去非篤論也神猶火也火無新故神何去來大都世近則托形以傳世遠則托聲以傳耳曹弗與衡協審妙迹水絕獨名稱至今則千載以上有耳而目之者矣薛稷之龍曹霸之馬王宰之山水故擅圖能即不擅圖能而有甫之詩歌在自足千古雖謂紙素之壽壽於金石可也神安得去

乎君初學馬文璧後出入黃子久王叔明倪元鎮吳仲圭無不肖似而世尤村其為子久者

題周山人畫

余少善繪畫皆從元四大家結緣後入長安與南北宋五代以前諸家血戰正扣禪僧作畫律師耳此冊楊李周逸之所勒欲與閣帖共傳其志良苦解脫禪因無藉此然學欲望見古人門庭踰邁斯亦波河寶筏珍重珍重

題趙文敏畫

子昂嘗有創為即工者題畫卷有曰予嘗畫馬未嘗畫羊子中強余為此不知合作否此卷特為精妙故知氣韻必在天生非虛也

題畫牡丹

花品從取香國中來臨風獨笑足令姚魏氣短便有犀若競妬其亦自絕

題伯玉畫冊

勝國時畫道獨盛於越中若趙吳興黃鶴山樵吳仲圭黃子久其尤卓然者至于今乃有浙畫之目鈍滯山川不少邇來又復矯而事吳裝亦文沈之贗觀耳伯玉此冊行筆破墨種種自起可謂刻俗之雅故當名伯玉寒士然從項氏兄弟遊多見項子京所藏名畫遂爾有得吾友某某特好之

題濟川圖卷後

邑侯濟川沈公以循良為江南冠冕鳴琴之暇好獎進文學知名士於是某某以感德列知之愈厲郎中名手共繪濟川圖贈侯余轉觀之近於唐人所賦南川統稻花侵縣西嶺雲霞色滿堂者而青雀凌波與海鷗相狎則清溪之政似之圖名濟川以此若余當於侯應召時寫來長風破萬里浪語為濟川境也某志之

題孫漢陽卷

右錄米元章一帖觀此知米薛相易事誠有之鐵圍叢護或傳訛耳然余又於宋光祿家得米元章所畫研山雲根雪浪直鑿泥池吾鄉雪居先知又圖為卷可與元章競典余將以米畫贈之惟欲易東臯草堂前一片烟霞便意足也

題漁樂圖

史時名手如巨然李范諸公皆有漁樂圖此起於烟波釣徒張志和蓋顧魯公贈志和詩而志和自為畫此唐勝事後人家之多寓意漁隱耳元季尤多蓋四大家皆在

江南設莫問習知漁釣之趣故也

題畫南陵水面詩意

江南顧大中嘗於南陵述捕鮒子上畫杜樊川詩意時大中未知名人莫如重後為過客竊去乃共嘆惋予曾見文徵仲畫此詩意題曰吾家有趙榮祿做趙伯駒小帳畫抄絕間一筆之殊愧不似今予不復見徵仲筆去二趙可知矣

題畫

七夕泊舟吳閶張葦江以畫售於余有梅花道人大幅做巨然水墨淋漓雲烟吞吐與巨然不復甲乙又高克恭雲山秋霽與謝伯誠畫黃源廬山觀瀑圖皆奇筆也

題莫秋水畫

莫廷韓為宋光祿作此圖在己卯之秋時余同觀咄咄稱賞今已二十年事矣仲文愛之推情特甚自蘇過松周檢製藏備至不忍轉入他氏手亦交頌也

題朱雲來畫

敬齋作米虎兒墨戲不減高尚畫閱此欲焚吾硯

題倪雲林畫

雲林畫江東人以有無論清俗余所藏秋林圖有詩云雲間見山尚木落知風動亭下不逢人夕陽澹秋影其韻致超絕當在于久山樵之上

論畫

元時畫道最盛惟畫巨獨行此外皆宗郭熙其有名者曹雲西唐子華姚彦卿米澤民輩出其十不能當黃倪一蓋風尚使然亦由題文敏提醒品格眼目皆正耳余非不好元季四家畫者直亦其源委歸之畫巨亦頗為時人換眼丁南羽以為畫道一變

畫禪室隨筆卷三終

畫禪室隨筆卷三

明華亭董其昌白撰

記事

予在辰陵見司馬端明畫山水細巧之極絕似李成多宋元人題跋畫譜俱不載以此知古人之逃名

今年游江下見褚遂良西昇經結構道勁於黃庭像贊外別有筆思以顧虎頭洛神圖易之主人迫欲朱提力不能有遂落買人手如美人為沙叱利擁去矣更償之二百金竟新固不出登舟作數日惡憶念不置然筆法尚可摹擬遂書此論亦予得三耳使西昇經便落乎手未必追想若此也

書家以豪逸有氣能自結構為極則西昇雖後嬾恨其束于法故米漫士不甚賞心若兒子輩能學之亦可適俗因作小楷書記之

送君者自崖而返君自此遠宋子京請莊子至此遂欲沾巾予北泊寒山為送別諸君子拓之

關鶴鷄江南有此戲皆在龍窠近有吳門人始開龍於屋陰中相關滿日復入龍飲

吟亦太平清事

余與仲醇以建子之月於春申之浦去家百里泛宅淹旬隨風東西與雲朝暮是不請之友來不繫之舟壺觴對飲翰墨間作吳苑醉真娘之墓荆蠻尋懶瑣之踪固以胸吞巨區目眩雲漢矣夫老至則長倘來若寄既悟炊梁之羹可虛秉燭之遊居則一丘一壑唯求羊是屨出則千峯萬峯與汗漫為侶茲予兩人較此風好耳

余游閩中遇異人談攝生奇訣在講黃庭內篇夜觀五藏神知其虛實以為補瀉蓋道藏所不傳然須斷葷酒與溫柔鄉則可受持至今愧其語也

七夕王太守為摩挲於其家園即文恪所投老唐子畏郝元敬諸公為之點綴者是日出其先世所藏名畫有趙千里後赤壁賦一軸題文敏落花游魚圖谿山仙館圖又老米雲山倪雲林漁莊秋霽構道人漁家樂手卷李成雲林卷皆希代寶也

余持節楚藩歸嘗晚泊祭風臺即周郎赤壁在嘉魚縣南七十里雨過風有箭鏃於沙渚間出里人拾鐵視予請以試之火能傷人是當時毒藥所造耳予勝賦亦壁在

黃州非古赤壁也王辰
元季氏有古紙長二丈許光潤細膩相傳四世請文敏書文敏不敢落筆但題其尾

至文微仲止押字一行耳不知何時乃得書之

余頃驅車彭城不勝足音之快又有火雲之苦近取谷水塔上養河三月而仲解挾所藏木履履王右軍月半帖真蹟吳道子觀音變相圖宋徽宗筆展經真蹟諸錄示余大室中惟置一牀相對而坐了不著筆硯既而宵轉聞吳門孫叔遠以書事屬余紀游遂為寫送命筆意即長安游予能有此道否

東尚書讀無秘錄女以俄繼死尚書善職不能廢每市晚燈可竟一斗有一門生餽以十金輒作三封以一封置袖中乘月叩窮交之戶呼與偕步以袖中金贈之而別其貧郡由此然每損醜伎泛泊一日不能廢也

楊尚書成在吳中負物望其家不貧而吳中人稱之不在公下以其淳謹安穩故令人無可間然耳尚書過蔡經舊里曰此宋之大賊乃居此乎以為蔡京也所謂不讀非聖書者耶

張東海題詩金山西飛白日忙於我南去青山冷笑人有一名公見而物色之曰此當為海內名士東海在當時以通節重其書學懷素名動四夷自吳中書家後出聲價稍減然行書尤佳今見者少耳

黃碑室隨筆

卷三

二

余與程黃門同行江南道上停驂散步見陂陀紆袂峯孤秀下瞰平湖澄碧萬頃湖之外江光吞天征帆點點與鳥俱沒黃門曰此何山也余曰齊山也黃門曰子何以知之余曰吾知杜樂川所謂江涵秋影者耳詢之舟人亦不能名但曰此上有翠微亭黃門與余一笑而出是日步平堤六七里皆在南湖中此堤之勝西湖僅可北面稱臣耳俗語云九子可望不可登齊山可望不可登信然

大林寺在天池之西有西竺婆羅樹二株中宴坐老僧余訪之能念阿彌陀佛號而已白樂天詩云人間四月芳菲盡山寺桃花始盛開必此寺也

記游

武彝有大王峯峯極尊嚴故名武彝君為魏王子濠嘗會屢真於此奏人間可哀之曲

大田縣有七巖臨水山下皆平田秋氣未深樹影葉落夏柳依依洞天岩在沙縣之西十里其山壁立多松梅上有長耳佛像水旱禱者靈其巖廣可容三二榻高三仞餘滴水不絕聞人未之賞也余創而深索之得宋人題字石刻十餘處皆南渡以後名手詩歌五章岩下有流腸曲水徐令與余飲竟日頗盡此

山幽致迥為此景以當紀游

高郵夜泊望隔堤太湖月色微曠以為地也至詰曉水也竺興化城無乃尾耶子行至藤陽峰山在望火靈烟淡殆不復有海勝是日宿觀中官舍適以意造為峰山不必類峰山也想當然耳昔游峰山者知余不欺人呂梁縣漢三千仞石骨出水上憶予童子時父老猶道之今不復爾東海揚塵殆非妄語

評詩

大都詩以山川為境山川亦以詩為境名山遇賦客何異士遇知己一人品性情都盡復之游者不待按諸圖經詢諸樵牧望而可舉其名矣嗟嗟澄江淨如練齊魯奇未了零落片言遂開千古登臨之口豈獨勿作常語哉以其取境真也友人錢象先荆南集不盡象先才情之變而余嘗持節長沙自洞庭而下漢陽而上與象先共之故其取境之真持有賞會云抑余不能游然好詩象先能詩又好游是安得象先為東西南北之人窮夫所謂州有九岳有五者而皆被以奇音傷譽余得隱几而讀之以吾拙而收象先之巧以吾目而用象先之足不大愉快哉

黃碑室隨筆

卷三

三

東坡云詩人有寫物之工蘇之末落其筆沃若他木不可以當此林通梅花詩疏影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏決非桃李詩皮日休白蓮詩無情有恨何人見月冷風清欲墮時此必非紅蓮詩裴瑀詠白牡丹詩長安豪貴惜春殘爭賞先開紫牡丹別有玉杯承露冷無人起就月中看

余以丙申秋奉使長沙至東林寺時白蓮盛開土人云此香蓮遠所種自晉至今千餘年惟存古葉與欄植而蓮無復種矣忽故白蓮光三日三夜此花罕地而出皆作千葉不成蓮房余徘徊久之幸此花開與余行會遠公有記云花若開吾再來余故有詩云求歸虎窟靜雲度雁天輕苦辭封碑古優靈應記生記此事也

古人詩語之妙有不可與冊子參者惟當境方知長沙兩岸皆山余以牙櫓游行其中望之地皆作金色因憶水碧沙明之語又自岳州順流而下絕無高山至九江則匡廬兀突出櫓帆外因憶孟襄陽所謂挂席幾千里名山都未遠泊舟潯陽郭始見香爐峯真人詩千載不可復值也

宋人推黃山谷所得深於子瞻曰山谷真涅槃堂裏佛也項見俗志詩賦六本讀之既盡為區檢討用諸言曰總不如一句檢討請之曰齊魯

青未了。

燈影照無睡。心清聞妙香。杜少陵宿拾提絕調也。予書此於長安僧舍。自後無復敢題詩者。

萬事不如杯在手。一年幾見月當頭。文徵仲嘗寫此詩。意。樊川翁。南陵水而漫悠。悠。風緊雲疎欲變秋。趙千里亦圖之。此皆詩中畫。故足畫耳。

風靜夜湖滿。城高寒月昏。秋色明海縣。寒烟生里閭。春盡草木變。雨餘池館青。楚國橙橘賸。吳門烟雨愁。郭外秋聲急。城邊月色殘。眾山暎對酒。孤嶼共題詩。氣蒸雲夢澤。波撼岳陽城。林花掃更落。徑草踏還生。桂席橫風便。蘭棹弄月孤。落日池上酌。清風松下來。王江寧。孟襄陽。五言詩句。每一詠之。便習習生風。

全見倪雲林白題畫云。十月江南未預霜。青楓欲赤碧梧黃。停棹坐對寒山晚。新雁題詩小着行。

明月照積雪。大江流日夜。客心悲未央。澄江淨如練。玉繩低建章。池塘生春草。秋菊有佳色。俱千古奇語。不必有所附麗。文章妙境。即此瞭然。齊隋以還。神氣都盡矣。

李獻吉詩。如詠月有云。光添桂魄十分影。寒落江心幾尺潮。不見集中。自是佳語。

畫禪室集 卷三 四

唐子畏詩。有曰。杜曲梨花杯上雪。灞陵芳草夢中烟。又曰。秋榜才名榜第一。春風脂粉醉千場。皆學白香山子畏之才。何須以解首矜謝。其亦唐人所謂今朝曠蕩春無涯。不免器小之謂。

唐人詩律。與書法頗似。皆以濃麗為主。而古法稍遠矣。余每謂晉書無門。唐書無態。學唐乃能入晉。晉詩如其畫。雖陶元亮之古淡。阮嗣宗之俊爽。在法書中。未可當虞褚。以其無門也。因寫唐人詩及之。

翰墨之事。良工苦心。未嘗敢以耗氣應也。其尤精者。或以醉。或以夢。或以病。遊戲神。通無所不可。何必神怡氣王。造物乃完哉。世傳張旭。草聖。飲酒數斗。以頭濡墨。縱書壁上。淋漓風雨。觀者數億。王子安為文。每磨墨數升。蒙被而臥。熟睡而起。詞不加點。若有鬼神。此皆得之筆。筆蹊運之外。春令觀察王先生嘗人日。病不起。據枕作詩二十章。言皆樂府。故吹也。乃與從二子。戲足立矣。

東坡讀金陵懷古詞於壁間。知為介甫所作。嘆曰。老狐精能託。以羸態之士。終不能預價於論文。所謂文章天下至公。當其不合。父不能欺子。其論之定者。雖東坡無如荆公何。太白曰。在灝題詩在上頭。東坡題廬山瀑布曰。不與徐凝洗惡詩。太白圍筆。

於在灝東坡採戈於徐凝豈有恩怨哉。

評文

東坡水月之喻。蓋自摩詰得之。所謂不遠義也。文人莫披內興。往往如鑿空。不知乃沙門輩家常飯耳。大藏教若演之。有許大文字。東坡更過昌黎歐陽。以其多取有此一奇也。

蘇子瞻忠觀碑。惟敘蜀漢抗衡不服。而錢氏順命自見。此以賓形主法也。執筆者即已遊於其中。自不明了耳。如能了之。則拍拍成令。雖文采不章。而機鋒自契。文章隨題敷衍。開口即瀾。須於言盡語竭之時。別行一路。太史公判軻傳。方敘判軻刺秦王。至秦王環柱而走。所謂言盡語竭。忽用三個字轉云。而秦法自此三字以下。又生出多少煙波。

凡作文原是虛架子。如棚中傀儡。抽牽由人。非一定死然。真有一篇文字。有代當時作者之口。寫他意中事。乃謂注於不測之源。且如莊子逍遙篇。鸞鷖笑大鵬。須代他說。曰。我決起而飛。槍榆枋則不至。而控於地而已矣。奚以之九萬里而南為。此非代乎。若不代。只說鸞鷖笑亦足矣。又如太史公稱燕將傳。魯仲連書云。欲歸燕。已有勝

畫禪室集 卷三 五

恐謝欲降齊。所殺虜於齊甚眾。恐已降而后見。翁喟然嘆曰。與人說。我學自辨。此非代乎。

文有翻意吞翻公案意也。老史無文。出入人罪。雖一成之案。能翻駁之。文章家得之。則光景日新。且如馬嵬。驛詩。凡萬首。皆刺明皇寵貴。只詞有工拙耳。最後一人。乃云。尚是聖明天子事。景陽宮井又何人。使驪盡從來。曹孟德疑塚七十二。古人有詩云。直須發盡疑塚七十二。已自鏤矣。后人又云。以操之奸。安知不應及於是。七十二塚。必無真骨。此又纏也。

青島家專重脫。所謂急脈緩受。緩脈急受。文章亦然。勢緩處須急。急處須長。冷澹勢急。須緩。做務令紆徐曲折。勿得埋頭。勿得直脚。

杜子美云。擒賊先擒王。凡文章。必有真種子。擒得真種子。則所謂口口咬著。又所謂點點滴滴。都落在學士眼裏。

文字最忌排行。實在錯綜其勢。能合之。合能散之。左氏晉語云。賈誼政事疏。太子之善。在於早諭教。與進左右。早諭教。進左右。是兩事。他却云。心未溢而先諭教。則化易成也。此是早諭教。下云。若其眼習。講貫。則左右而已。此是進左右。以二事雜作兩

畫禪室集 卷三 四

既不排比自六朝以後皆畫為文少此氣味矣

作文要得解時文不在學在悟平日須體認一番纔有妙悟妙悟只在題目腔子裏思之思之不已鬼神將通之到此將通時纔喚做解悟了得解時只用信手拈來動人心處頭頭是道自是文中有家理義原悅人心我合着他自是合着人心

文要得神氣且試看死人活人生花剪花活雞木雞若何形狀若何神氣真動得破可與論文如問時義問時令吾毛竅色動便是他神氣逼人處問時似然似不然欲去欲不去欲請又不喜讀便是他神氣處故當稿不如考卷之神考卷之神薄不如墨卷之神厚魁之神露不如元之神藏試之自有解入處脫套去陳乃文家之要訣是以剖洗磨煉至精光透露豈率爾而為之哉必非初學可到且定一取捨取人所未用之辭捨人所已用之辭取人所未談之理捨人所已談之理取人所未佈之格捨人所已佈之格取其新捨其舊不廢辭却不用陳辭不超理却不用皮膚理不選格却不用卑瑣格得此思過半矣

文家要養精神人一身只靠這精神幹事精神不旺昏沉到老只是這個人須要養起精神戒酒飲欲傷神戒貪色貪色滅神戒厚味厚味昏神戒飽食飽食悶神戒

多動多動亂神戒多言多言損神戒多憂多憂鬱神戒多思多思耗神戒久睡久睡倦神戒久讀久讀苦神人若調養得精神完固不怕文字無解悟無神氣自是矢口動人此是舉業最上一乘

多少少倒漢只被那單項局曲情態擔閣一生若要做出頭人直須放開此心令之至處若天宮若海濶又今之極樂若當道遊春若茂和觀遊酒洒洒落落一切過去相見在相未相絕不呈念到大有人處便是擔當宇宙的人何論離茲未提

甚矣持法之難也兩隻相薄兩難相持而便徒劍客獨以魚腸匕首成功於枕席之上則殊與不足道矣此捨法喻也又喻之於禪達磨西來一門起出而德劫倚持三子相彈指了之舌頭坐斷文家三昧寧越此哉然不能盡法而逐事捨法則為不及法何士抑能盡法者也故其游戲跳躍無不是法意家有規矩繩墨而今而後以此爭長海內海內益尊士抑矣

吾常謂成弘大家與王唐諸公輩做令今日而在必不為當日之文第其一種真血脈如堪與家所為正能有不隨時受變者其奇取之於機其正取之於理其致取之於情其實取之於事其謀取之於辭何謂辭文選是也何謂事左史是也何謂情持

是也何謂理論語是也何謂機易是也易闡造化之機故半明半晦以無方為機論語著倫常之理故明白正大以易知為用如論語曰無適無莫何等平易易則曰見犀龍無首下語險絕矣此則王唐諸公之材料窟宅也如能熟讀妙悟自然出言吐氣有典有則而豪少快舉浮俗之習洵洗殆盡矣

夫子子以干祿故不能過其途以就先民矩矱是或一說矣不曰去其太甚乎小講入應欲離欲命一口說盡難復更端不可稍加虛融乎股法所貴矯捷不測今一股之中更加復句轉接之痕盡露森秀多奇何來不可稍加裁剪乎古文宜暗用乃得一成語不問大勢更險必委曲納之或汎而無當或奇而無偶不可稍割愛乎每題目必有提綱既欲運思於題中又欲迴盼於題外若復快意直前為題所縛圓動之處了不關心縱才藻煥然終成下格不可另着眼乎諸如此類更僕莫數一隅反之思過半矣

畫禪室隨筆 卷三 七

畫禪室隨筆 卷三 七

畫禪室隨筆 卷三 七

畫禪室隨筆 卷三 七

畫禪室隨筆 卷三 七

畫禪室隨筆 卷三 七

畫禪室隨筆 卷三 七

畫禪室隨筆 卷三 七

畫禪室隨筆 卷三 七

畫禪室隨筆 卷三 七

畫禪室隨筆 卷三 七

畫禪室隨筆 卷三 七

畫禪室隨筆 卷三 七

畫禪室隨筆 卷三 七

畫禪室隨筆 卷三 七

畫禪室隨筆 卷三 七

畫禪室隨筆 卷三 七

雜言上

以踐徑之怪奇論則畫不如山水以筆墨之精妙論則山水決不如畫

子美論畫殊有奇旨如云簡易高人意尤得畫體昌信卿言大竹畫形小竹畫意

虛室生白吉祥止止予最愛斯語凡人居處潔淨無塵濁則神明來宅掃地焚香蕭

然清遠即妄心亦自消磨古人於散亂時且整頓畫几故自有意

長生必可學第不能遇至人授真訣即得訣未必能守之終身予初信此道已讀禪

家書有悟入遂不復留情有詩曰未死先教死一場非七真不解此語也

沈明遠畫魚不點雙睛嘗戲說人曰若點當化龍去有一童子拈筆試點沈叱之魚已

躍去矣欲詰童子失其所在鯉魚躍龍門必雷神與燒其尾適得成龍至思訓畫一

魚甫完未施藻飾之類有客叩門出看尋人失去畫魚童子覓之乃風吹入池水拾

視之惟空紙耳後常戲畫數魚投池內經日夜終不去

嘉興有濟舟和尚養歲不曾識字因口授禮觀音文經三藏忽發智慧於內外典路

然通曉腹為便對對若懸河曾依唐應德時就訪之與談濂洛關關之學尤似夙悟

大士冥加顯報之尤不可誣也濟有語錄行於世因書此文志之

南京有兩實性居士精脩淨土每言曰塵勞中隨處下手生死上不必留情人向觀

禪師曰問浮界中心行為重皆有道者之言口實性亦善善余於焦弱侯處見之蓋

師董北苑

問頭陀者不知其年每似六七十許人坐赤日中卧水雪路吐語洒然似有得者

黃大癡九十而貌如童顏米友仁八十餘神明不減無疾而逝蓋畫中烟雲供養也

大波羅般若經百卷此為經之心般若若有兩種所謂觀般若須文字般若若中入亦

觀音圓通所云此方真教體清淨在音聞也余書此經欲使觀者皆觀自在耳

般若經六百卷此為之心猶云般若心也今以心經連讀失其義矣般若若有三有

觀照般若有實相般若有文字般若文字亦能熏識趣無上菩提故書此流布世間

使展卷者信受誦讀種善知見所謂一句染神感劫不變也

士君子責多讀異書多見異人然非曰宗一先生之言索隱行怪為也村農野叟身

有至行便是異人方言里語心所了悟便是異書在吾輩自有起識耳

批氏月華筆札之暇時及丹青花卉翎毛世所詳及書高楊生畫芙蓉匹馬約略濃

淡生態逼真然那復自娛不復多見也

王右丞詩云宿世謬詞客前身應畫師余謂右丞畫筆石磯迴合天機筆思縱橫參

乎造化以前安得有此畫師也

詩不求工字不奇天真爛漫是吾師東坡先生語也宜其名高一世

王烈入太行山忽聞山如雷聲往視之裂百餘丈一徑中有青泥流出烈取搏之即

堅凝氣味如香粳飯杜子美詩云豈無青精飯使我顏色好即此事也稽叔夜不逢石

髓然已得為形解仙吾輩安得必遇靈藥但此中空洞無塵土賜即終日喫飯坐證

真乘矣觀陳希夷於錢若水事則急流勇退亦神仙中人也

東坡守汝陰作擇勝亭以惟幕為之世所未見也銘畧曰鑿枿交設合歡靡常赤油

仰承青帷四張我所欲徑十夫可將與水升降除地布牀又云豈獨臨水無適不臆

春朝花夕秋郊月場無腥而趨無翼而翔子由亦云吾兄和仲塞剛立秦視身如佛

尚完印休山碧水嬉習氣未盡豈以吾好而俾民憂頽泉湛清頽谷孔幽風有翠帷

雨有赤油匪車匪舟亦可相似

東坡在海州所至不索獻僧寮以居而與子過自縛屋三間僅庇眠食嘗行吟草田間

有老嫗向之曰內翰一場富貴却都消也東坡然其言海外歸至陽羨買宅又以遺

券不果蓋終其世無一椽視今之士大夫何如耶樂志論故隱淪語然開口便云良

田廣宅去東坡遠矣

攤燭作畫正如隔簾看月隔水看花意在遠近之間亦文章妙法也

雪江圖如武陵漁父依然桃源閣下亦曾念之乎湖上雨峯似已無盡惟此結楚為

有情痴世有以山水為真畫者何類倒見也然恐某某亦類倒見耳

顏清臣忠義大節唐代冠冕人以其畫傳蔡元長書法似米南宮書以其人掩兩傷

雙美在人自擇耳

杜子美作八哀詩於李北海云千謁走其門碑板照四裔獨步四十年風騷九鼎曠

北海在當時持以文名後乃為書所掩

墨之就試也如吹琴必一一而吹之其既用也如吸蔗窮委而不厭其漸盡也如火

銷膏而不知其成功也如春蠶之作絲而歸於烏有然李廷珪以久特簡豈非尤物

也耶

小璣片玉盡享連城如侍御楊公哀成此帙也耶山谷嘗為子第言士生於世可百不為惟不可俗俗便不可醫也臨大節而不可奪者不俗也宋人之以為不祥也俗也侍御公之結集也醫俗也世有不俗者定不作為書畫觀矣

楚中隨筆

米元暉作瀟湘白雲圖自題夜雨初霽晚烟欲出其狀若此此卷予從項晦伯購之攜以自隨至洞庭湖舟次斜陽遠底一望空澗長天雲物怪怪奇奇一幅米家墨戲也自此每將着紙捲看畫卷覺所攝米卷為刺物矣

湘江上奇雲大似郭河陽雪山其平展沙脚與雲瀟瀟滿乃是米家父子耳古人謂郭熙畫石如雲不虛也

米元暉又作海嶽圖請於瀟湘得畫景其次則京口諸山與湘山差類今海嶽圖亦在余行笈中元暉未嘗以洞庭北固之江山為勝而以其雲物為勝所謂天闊萬里皆吾師也但不知雲物何心獨於兩地可以入畫或以江上諸名山所憑空澗四天無遮得窮其朝朝暮暮之變態耳此非靜者何由深解故論畫者曰一須人品高豈非以品高則閒靜無他好景故耶

畫碑

卷四

五

余所居學使者官署正接遠王廢宮往見彈事有云故相張謀廢遠王以廢第宅今按府志遺蹟之廢在江陵未相時而廢宮與江陵宮沒入廢宅相去遠甚人言其可信哉若將史筆為真事恐有無窮受屈人皆此類也

余至衡州欲觀大唐中興頌永州守以墨刻進亦不甚精蓋彼中稱為三絕碑曰元湯郎頌顏平板書并祁陽石為三跡可嗤恨石何足絕也蓋兩公書與文其人為三絕耳因題詩令守鑄之詩曰湯郎左氏辭魯國義之魁千載遺壇場同時恰對壘有唐九廟隨飛烟一片中興石不毀幾回吹律寒谷春幾度看碑陳跡新遠颺歸來

認城郭杜鵑聲哀含君臣折釵黃絹森光海舊圖江山餘氣鬱當時富貴腹劍多異代風流椽筆在書生何負於國哉元祐之籍何當米子瞻飽喫惠州飯浩翁及上語

米元暉楚山清曉圖請楚中宜取湖天空澗之境余行洞庭良然以簡書刻仍翰墨都廢未嘗成一圖也而有以盤礴紙余者余為詩曰拓筆經營翰口唇心知餘習未能除莫將枕漱開家具又入中山篋裏畫蓋山中題畫即以解嘲云頃楚文學張子見言彼其之子為屈賦所折非直烟霞罪過余占二絕示之不違曾兩夜

迨迨誰道尊前慰寂寥楚歌哀香都好在天階瑞草不曾彫又來雁霜天楚客歸野情祇披羅難衣只今白社酬萊迪絕勝朱門薦陸機今年報日行三山道中夢書韓昌黎送李應歸盤谷序且題於後曰盤谷唐人名子無書者宜昌黎所云吾文自謂大好人必大笑之耶覺而心異之厥明聞已在彈事中時陳中丞遺書相訊謂不知復詎何語予答之曰昔年以盤礴遠聽聽唯作書未及今之罪案當在此耳已而果然昔嘗守渡海風濤大作舟人請各通罪過學曰吾嘗三朝露坐一朝料頭平生罪過其在斯乎予何敢望幼安而以書畫見抵此為幸矣宋時蘇黃畫雖收藏之家輒抵罪何止及身此又非子幸中之幸耶因題六圖曰枕漱閑動而系之以此庚子四月之望

禪悅

華嚴經云一念普觀無量劫無去無來亦無住如是了達三世事起諸方便成十方李長者釋之曰十世古今始終不離於當念當念即永嘉所云一念者靈知之自性也不與取緣作對名為一念相應惟此一念念前後際斷

畫碑

卷四

六

年但今日不思昨日事安有過去可得冥心任運尚可想六時不齊之意何況一念相應耶

余始參竹篋子語久未有契一日於舟中卧念香嚴擊竹因緣以手敲舟中張布帆竹響然有省自此不疑從上老和尚古頭千經萬論觸眼穿透是乙酉年五月舟過武塘時也其年秋自金陵下第歸忽現一念三世境界意識不行凡兩日半而後乃知大學所云心不在焉視而不見聽而不聞正是悟境不可作迷解也

中庸成慎乎其不懼恐懼乎其不聞既戒懼矣即屬親聞既不親聞矣戒懼之所不到猶云觀未發氣象既未發矣何容觀也余於戊子冬與唐元徵袁伯倫置洞觀吳觀我吳本如蕭玄圃同會於龍華寺慈山禪師夜談予微此義置着語云沒撈摸處撈摸余不肯其語曰沒撈摸處切忌撈摸又微鼓中無鐘聲鐘中無鼓聲鐘鼓不交參句無前後偈曰不礙余亦不肯其語曰不借是又唐袁諸君子初依法門未能了余此義即慈山禪師亦兩存之不能商量究竟余謂諸公曰請記取此語

異時之自有會及袁伯倫見李卓吾後自謂大徹甲午入都與余復為禪悅之會時袁氏兄弟蕭玄圃王袁白陶周望數相遇成余重舉前美伯倫竟猶漢津余語也

李卓吾與余以戊戌春初一見於都門外蘭若中略披數語即許可莫逆以為眼前諸子惟君具正知見某某皆不爾也余至今懷其意云

袁伯倫於彌留之際深悔所悟於生死上用不着迷純題念佛往生經云人死開一佛名號皆可解脫諸苦伯倫能信得及亦是平生學道之力四大將離能作是觀必非業力所可障覆也適見袁中郎手摘永明宗鏡錄與真樞會要較精詳知其眼目不同往時境界矣

陶周望以甲辰冬請告歸余過之金閨舟中詢其近時所得曰亦尋家耳余曰兄學道有年家豈待尋第如今日次吳豈不知家在越所謂到家罷問程則未耳丁未春兩度作書要余為西湖之會有云兄勿以此會為易暮年兄弟一失此便不可知蓋至明年而周望竟千古矣其書中語遂成讖良可慨也

達觀禪師初至雲間余時為諸生與會於積慶方丈越三日觀師過訪獲首請余為思大禪師大乘止觀序曰王廷尉妙於文章陸宗伯深於禪理合之雙美離之兩傷道人於子有厚望耳余自此始沉酣內典參完宗乘復得密藏激發稍有所契後觀師留長安余以書括之曰馬上君子無佛性不如雲水東南接乳初機利根給隆大法自是不復相聞矣那冬大徵波及觀師搜其書此書不知何在余謂此足以報觀師矣昔人以三轉語報法乳恩有以也

曹孝廉視余以所演西國天主教首言利瑪竇年五十餘言已無五十餘年矣此佛家所謂是日已過命亦隨滅無常義耳須知更有不遺義在又須知孝長者所云一念三世無去來今吾教中亦云六時不齊生死根斷延促相離彭殤等倫實有此事不得作寓言解也

趙州云諸人被十二時辰使老僧使得十二時辰惜又不在言也宋人有十二時中莫欺自己之論此亦吾教中不為時使者

帝綱重珠偏剝塵都來當念兩言真華嚴論上分明舉五十三參託置人此余讀華嚴合論偈也當念二字即永嘉所云不離當念常湛然覓即君不可見須覓面一回始得

地水火風四大和合假生我身四大各離安身當在何處此圖覺與緊語然離安無真真該安未妄微真原新頭覓法無有是處

居士有家實百萬皆以擲之湘流曰無累他人也余有偈曰家實百萬擲湘流太

畫禪室隨筆 卷四

七

華山邊撒石頭箇是學人真勝桃園中兒女湯悠悠古德謂箇中物捨不得即是禪病箇中物捨得即是悟迹如顏子之得一善是也拳拳服膺便是得膺之物學人死活不得處永明禪師料箇四句謂有淨土無禪無淨土云云皆勸人倚西方作往生公據也然情淨土皆以妄想為入門至於心路斷處義味嚼然則不能不進轉故有疑城以居之唯宗說俱通行解相應者不妨以祖師心投安養土如智者大師永明壽皆真卓然者也

諸禪師六度萬行未高於諸聖唯心地與佛不殊故曰盡大地只當人一隻眼又曰吾此門中唯論見地不論功行所謂一起直入如來地也然普賢行願咒盧法性足目皆具是為圓備不得以脩與悟作兩重案也

金剛經四無相但我相空則人物壽相皆盡矣永嘉集三料揀但法身觀則般若解脫皆真矣華嚴六相義但知真如總相則總別同異成壞皆融矣曹溪四智但悟大圓鏡智則平等觀察所作皆皆轉矣孟子之言巧乃臨濟之言照用豈有二哉

畫禪室隨筆 卷四

卷四

八

畫禪室隨筆卷四終



唐李懷仁德政碑

本書承國立中央圖書館借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

寧晉縣志卷之九

藝文志

碑記

唐虞陶令李懷仁德政碑

失名

天緝懿德以升榮必凝範于金冊總微圖而闡化亦昭茂于丹青將以矯獎詡詡匡風正物求諸曩烈尤歸良宰况予稟委踞職誕宗英烈古與之重就章臺之任而能勵心不術克著清猷不買于曾懷碩周輔于掌握信可以勝分疏疏○將來者蓋若諱懷仁字郎○隴西狄道人世宗八皇帝曾孫太宗文皇帝之族子也自黃軒御歷○帝

寧晉縣志

卷之九 藝文中

一

長壽疎瓊構于縣代渙琬源于逢祀月魄摘祥庭堅之德斯尊星精委貺伯陽之道故高靈慶所鍾神功乃錫撫三才而續統允叶龍圖敦九表以垂風教光臨趾幸宗景胃可得稱乎○祖漢爾蜀○德行○聖名○遊北堂之德雖厚西療之光不借父義義節督都丹州松州商州恒州等州軍事使臣州刺史徵拜宗正卿轉左驍衛大將軍上柱國西郡公英安鳳時遠舉鴻鸞行不悖物言必以信出總六條入奉九棘戎機斯要載奉鈞陳忠肅之誠見稱○警矣尚岑薦祉渭川澄帖稟靈和之氣誕紹茂之姿始自祿辰已見克康之美迨于

卯且更無通理之稱亦猶同山五色渥水之喻

早聞千里豐池草實紫氣遙浮楚岫銜珍白虹孤映者乃紐器清明植性溫嚴磨而匪礪撓而不濁忠孝之道無待化成仁義之方率由斯至雖聯華帝室毓景○門而謙恭意慮若在○谷不宣驕而傲物豈恃貴以誇誇言則備憲必尚禮幼而聰敏備覽羣籍籍後辟封陳留縣開國公此制貞觀元年○○○○○○後辟封陳留縣開國公食邑一千戶錫社分茅乃尊周冊晉河疏邑爰依漢典爵窮上等名貫通侯發以聲明紀之文物朝廷以今之長吏古之諸侯任總一同寄深百里况全趙之地是日大邦嗚

寧晉縣志

卷之九 藝文中

二

絃戰俗實資良彥永徽元年以宗室子弟勅授朝儀郎行要陶縣令晉稱揚國魏口實遙近控槐川秀嶺霖水封城舊址即帶常山歷鄉餘基還分鉅鹿龍蕭蕭之○美化猶傳廣川○之齋清規未遠君乘輶津境○○鐵密雙錦之術取芬絲之義不言而教道德齊禮禮今為師勝發去設而以為政之本學校居先阜俗之原原計奉大務于是敦勵鄉党贊鑿俱開勸相農時田疇盡闢子襟之信遠同洙泗歲取之積近譬京坻至于安窰○○弃業遊手探九之密剝鼓之曾或仰仁明變其澆俗市無竊盜路多懸寶鳴桴既靜犴獄恒空彈絃跼屣之家復遵貞道割奪推埋之堅

更同醇懿若夫孤老疾恙俾登貧榻烟火不絕資費靡依
親勸富豪均爲周贖衣食畢繼成無凍餒徃賦購郵斷日
經懷揣其重輕量其遠邇牽而弗擾勞而靡怨而以士女
攸居郭邑爲重商旅所湊闐闐斯切而地惟鹵濕垣巷多
毀農事之餘漸勸營構脩衢匝直列肆星羅崇墉宵護飛
甍隱○通渠亘陌長槐結陰百姓相驩靡弗稱賴亦猶齋
茅荷竹無煩堂邑之畝導隰疏原有濟樂陽之俗子何之
功既峻元祚之政爲優較而言焉我亦奚愧界乃有狸乳
鼠麥秀八岐暴獸成狸徒彰昔羨兩岐典瑞空結前誼未
有乳字之奇楚韻之異超今絕古掩牒○圖雖天降休貞

寧晉縣志

卷之九

藝文中

三

本符昌歷而產于縣境良由善政不有聖朝孰任明宰不
有嘉應何表能官豈若祥鷹變質獨紀瓊卹之化禎禾擢
秀空顯中牟之德逮媿于此彼固非羨合縣道俗等道存
名教情摠典律咸棲義券並浴儒津以爲盛德必彰旣形
之於舞咏嶽風載洽亦播之于鑪管言武城之小善尚著
歌謠董頊昌之微功猶堪碑頌况我君英規允暢惠化芳
流道○軼翁卿仁躋沙穉焉可使丹書靡紕翠碣無聞者
爰試謏○式揚令範金石終毀鏗鏗之響何傳蘭菊可消
靡靡之芳無紀乃爲頌

以碑宋紹聖間敕令陳騭從手勅

治前 允宜爾焉志職官題名注

其書志 城池多美 寶元年始改今治

為治前無考 再會爾焉 勅自陳始書好

字李懷仁 德政碑 至今尚存 第以聖元年中

多考 知縣江西味 德政碑 德政碑 德政碑 德政碑

前是德政碑即今治

敬告讀者

歷年來，本公司所整理出版古籍善本（孤本、珍本）皆一時精選絕版好書，經歷了數十年，甚至數百年木刻刷版，因彼時情景不同，致有好壞殊異，本欲重行排印，又恐泯滅原版價值，且手民校植錯誤難免，遺害更大，故仍其舊，深望仁人君子多所參攷，並乞見諒！！

新文豐出版公司 謹啓



秦金石刻辭

本書承中央研究院歷史語言研究所借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

光緒壬寅予始見溁陽端忠敏公於武昌官寺公時新得吳憲齋中丞所藏石權出以見示予摩挲不忍去手公曰君何愛之之竺乎予曰嬴秦文字在天壤間者僅泰山十字與琅邪殘石為秦刻耳今琅邪殘刻又燬於火相斯之跡幾絕權量文字烏得不為重寶公曰然因盡出所蓄權十有一列几上且言曰傳世秦器海內藏弄者蓋齋與恒軒二人而已恒軒官秦中久而盡齋之力足以奔走天下故不出戶庭而所得轉多於恒軒蓋齋素封子孫能世守其藏量及詔版海內故家所有悉歸之予求其一不可得也恒軒吾老友罷官後貧且病故所蓄多歸予此纍纍者半憲齋中物惜所藏詔版已為他人有耳予因言恒軒中丞考古之學為當世冠冕其著書當有未刊布者能並求之乎公慨然曰此我之夙志矣指几上諸權曰聞恒軒於此亦有考證予未之見也因手題石權拓本以贈且允盡拓十一權以餽予及公移節江蘇再相見於滬上亟請踐前諾公曰近又有增益當並新增者拓之然以政事叢脞卒不果宣統紀元公罷官家居一見即語予曰十年之諾當償於今矣並詰予亦得秦器否時方得甲兵虎符因以示公公遽曰此曾至寶華庵者以索值奇昂姑稍抑之乃已為君有耶復慨然曰百鳥不如一鸚君一

日之獲乃過予廿載之求予窺其有欲得色而不能措諸口乃慰公曰予將合傳世之先秦金石刻辭勒為一書而以此符為之冠異日書成此或歸公公曰善謹俟之母食言予戲答曰公不與我墨本者此書終不成此符或且終為我有耳相與大笑及辛亥國變作公遽捐軀於西川予亦避地東土追思疇昔如隔世事而甲兵之符遂成徐君之劍公之墨本亦竟未見畀往昔戲言乃成先識恒軒中丞考權度之書公所未見者顧於意外得之既以授諸梓復念公所藏墨本予雖不能致而巾笥所存海內諸家墨本殆略盡於是且篋齋所藏今頗流入海外非復如公所言子孫能世守矣不亟集錄異日求如今之所獲或不可得因釐訂為三卷曰全曰石曰陶於以存先秦一代之制並以踐往日語公之言編印既竣爰記當日與公燕語以為之序濡豪攬素悽愴滿懷蓋不勝今昔之感西州之慟也宣統甲寅九月朔上虞羅振玉書於東山廡居之秦虎符齋

秦金石刻辭目錄

卷上 金四十三
符一 權十四 量九
詔版十八

甲兵虎符上虞羅氏藏

廿六年詔小權

又黃縣丁氏藏

廿六年詔權

又八斤權丹徒劉氏藏後歸溧陽端氏

又上虞羅氏藏今歸日本大西氏

又十六斤權羅氏藏

廿六年詔權端氏藏

元年詔鐵權羅氏藏今歸大西氏

兩詔權吳縣吳氏藏

又

旬邑權

大隗權端氏藏

目

一

兩詔大權 同上

又 同上

十八年大良造缺方量 合肥龔氏藏

廿六年詔方量

又

廿六年詔楯量

又

又 端氏藏

兩詔楯量 濰縣陳氏藏

又 陳氏藏

又 陳氏藏

廿六年詔版 陳氏藏

又

又 殘字 武進費氏藏

又 青有 大字 陳氏藏

又陳氏藏

又殘字 陳氏藏

元年詔版 陳氏藏

又

又陳氏藏

又吳氏藏

又陳氏藏

又陳氏藏

又陳氏藏

又陳氏藏

又吳氏藏

又陳氏藏

又殘 陳氏藏

兩詔版背有大字 陳氏藏

相邦呂不韋戈 陳氏藏

目

二

卷中 石三

泰山刻石殘字 明震澤王氏藏本

琅邪臺刻石 上虞羅氏藏明拓本

會稽刻石 羅氏藏中屠嗣原石明拓本

卷下 陶七 殘量三十六片
瓦當六

廿六年詔陶量 濰縣陳氏吳縣潘氏定海方氏上虞羅氏藏

羽陽臨渭瓦 羅氏藏

羽陽萬歲瓦 同上

羽陽千歲瓦 同上

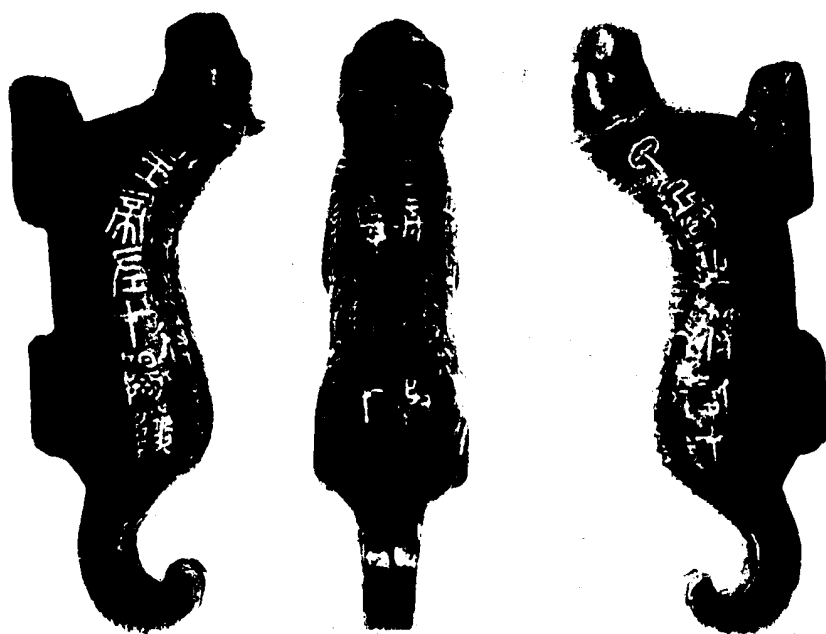
又 同上

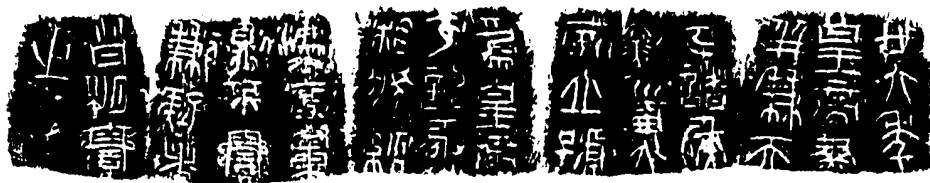
又

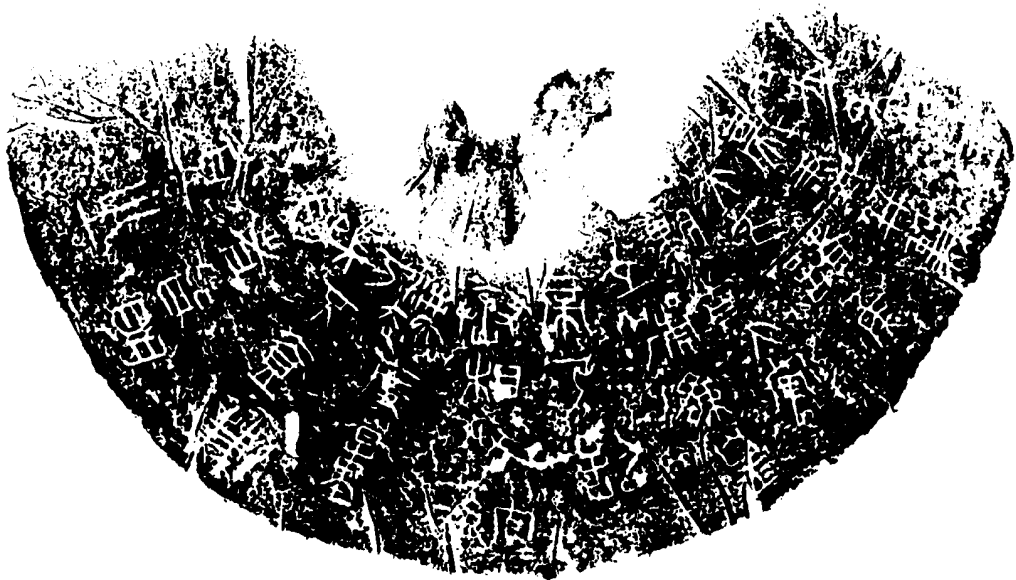
又 羅氏藏

目錄

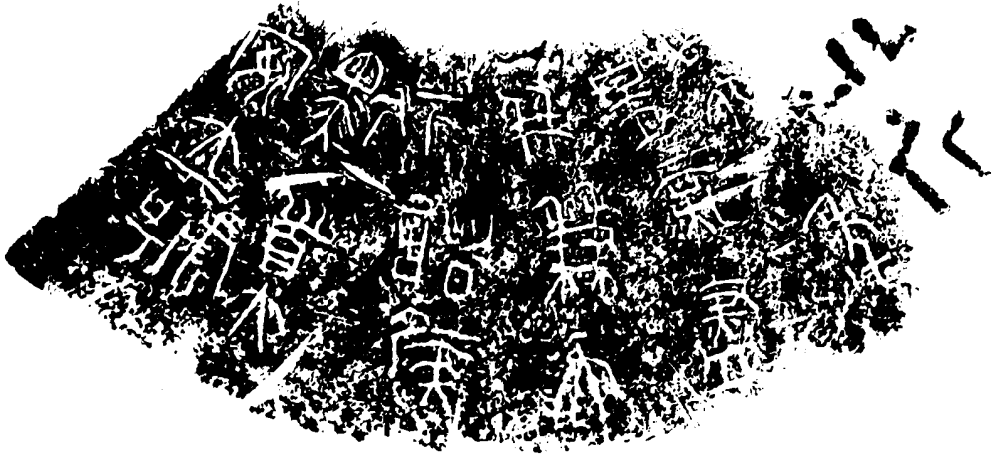
秦金石刻辭上



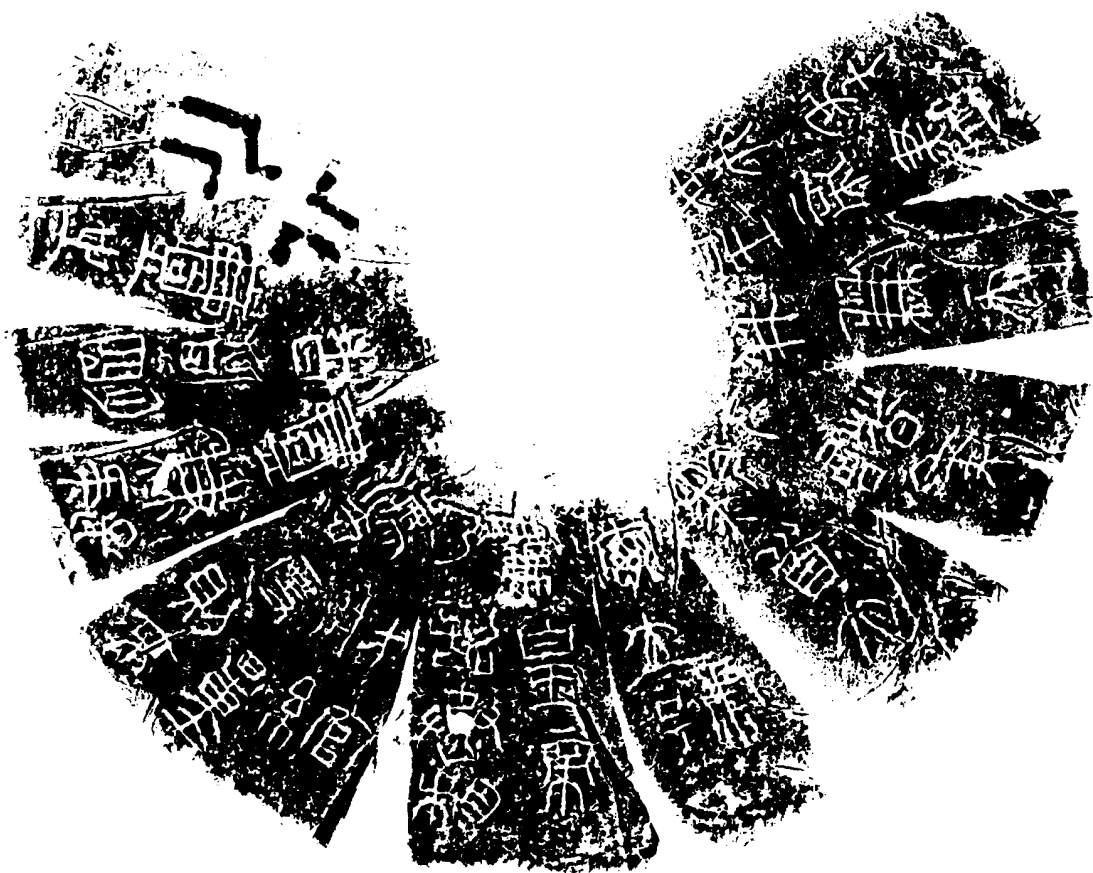




金文



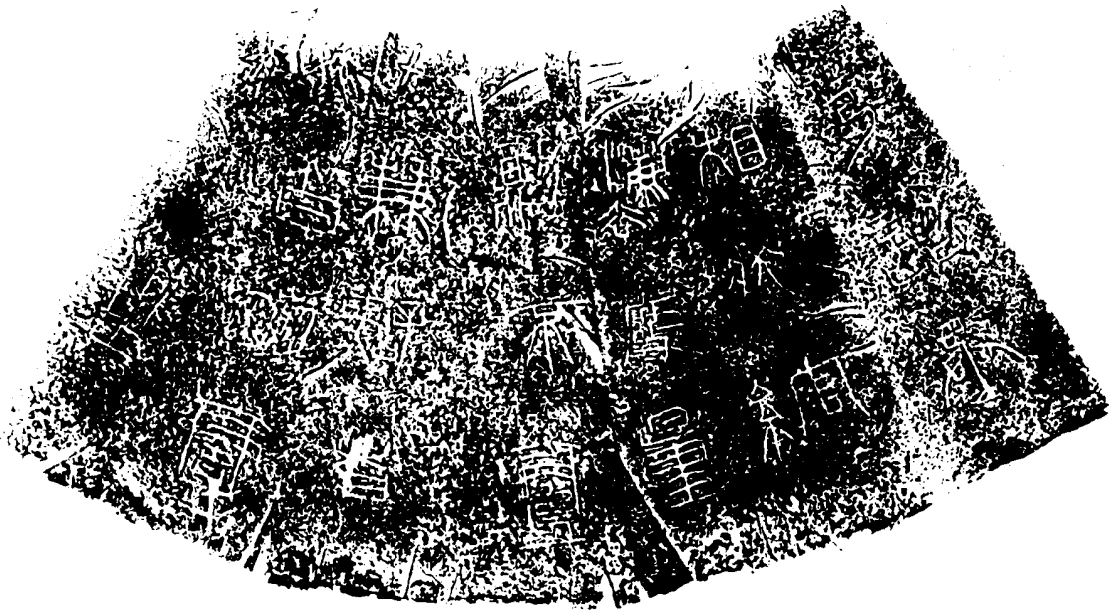
秦金石刻辭上



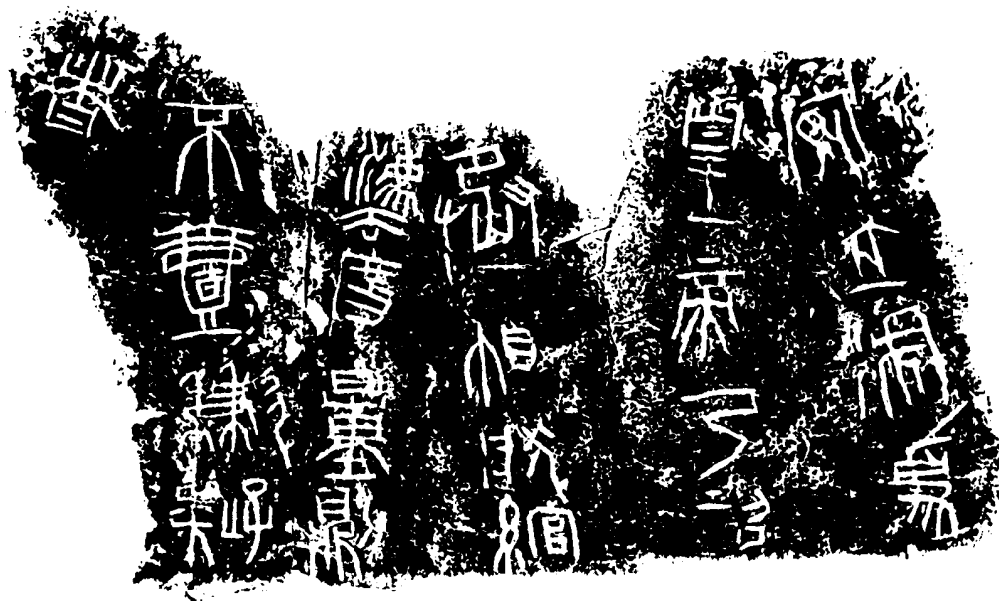
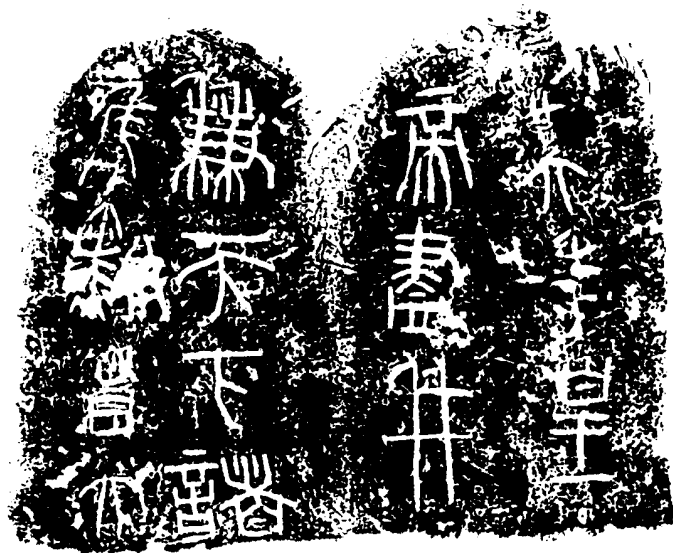
三



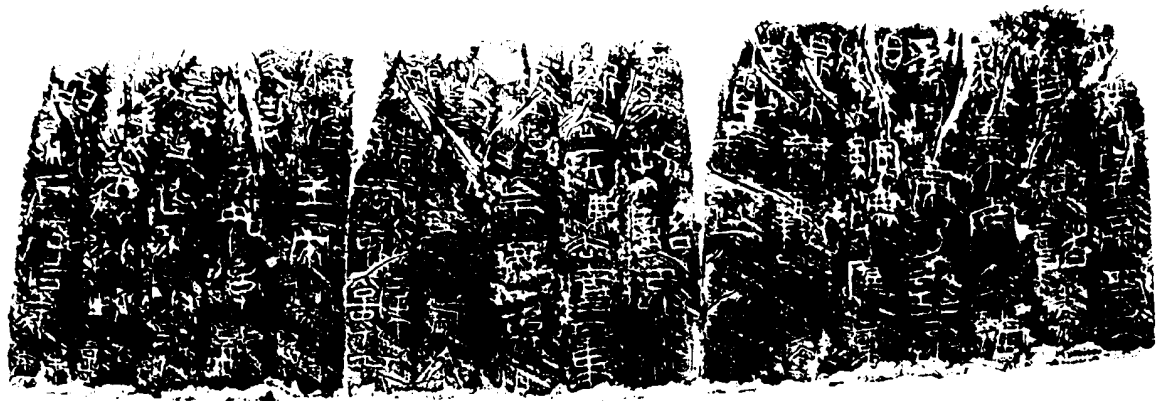
金文

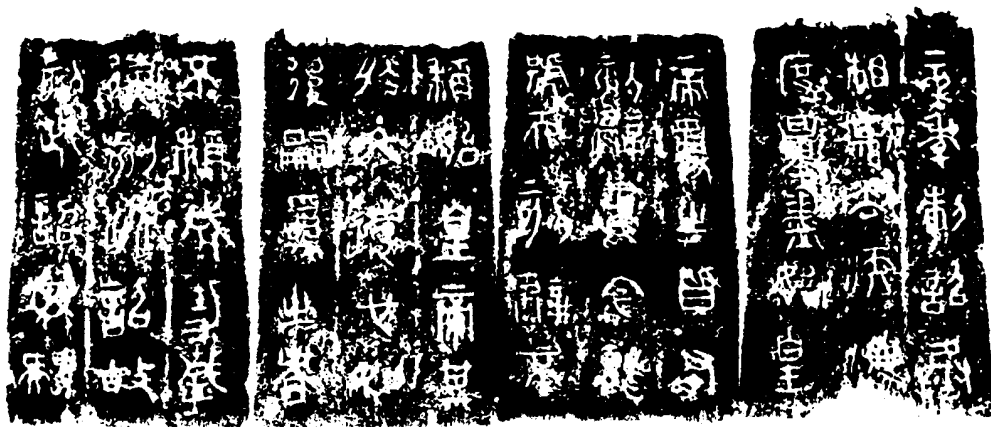
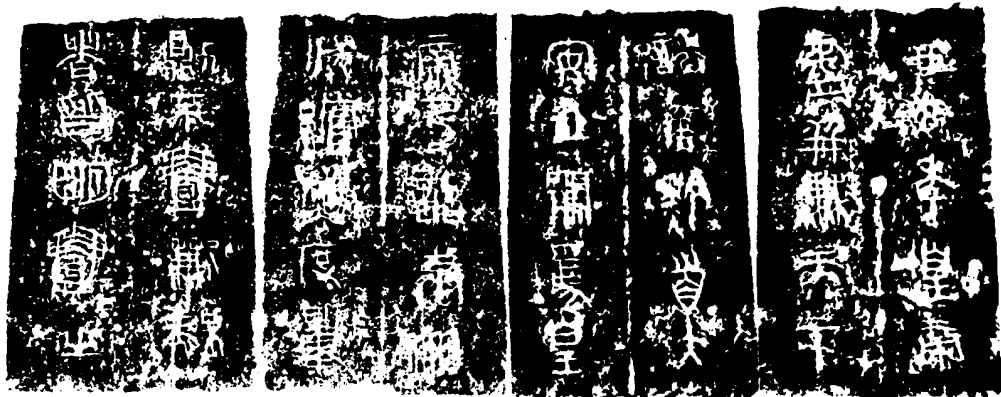


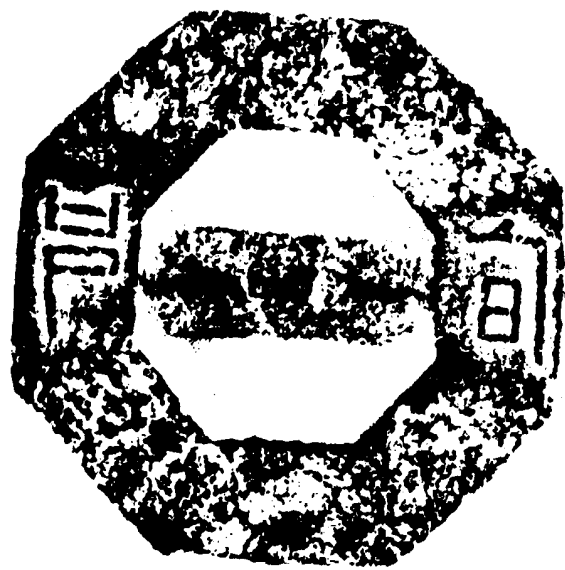
秦金石刻辭上



金文



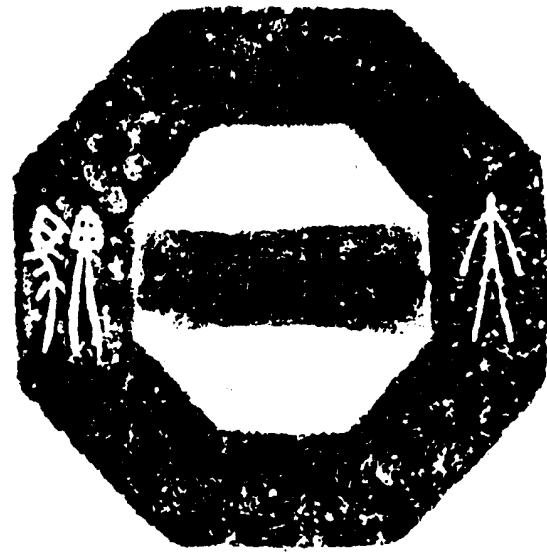




金文

昔 不 宜 其 也	其 不 宜 其 也	其 不 宜 其 也	其 不 宜 其 也	其 不 宜 其 也	其 不 宜 其 也	其 不 宜 其 也	其 不 宜 其 也
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

其 不 宜 其 也	其 不 宜 其 也	其 不 宜 其 也	其 不 宜 其 也	其 不 宜 其 也	其 不 宜 其 也	其 不 宜 其 也	其 不 宜 其 也
-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------



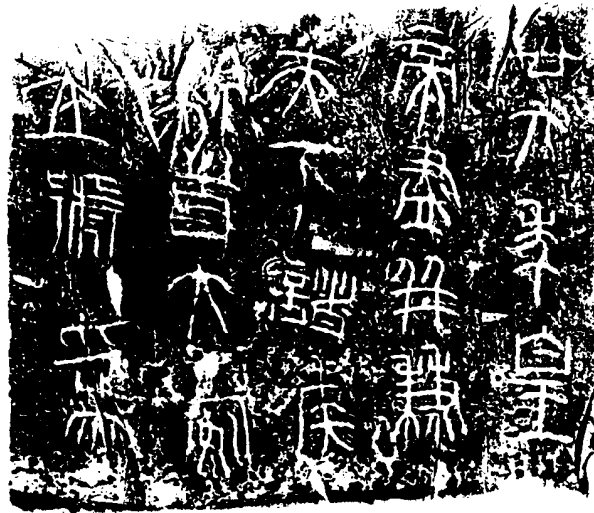
秦金石刻辭上

廿九年皇
 盡并兼天下
 諸侯黔首
 兩正端黑皇
 而弓詔禹相
 中編漢度皇
 郭不直兼
 留馬國直上

天受形詔禹
 精斯冬朕漢
 度皇盡昭皇
 齊魚出皆
 帝鮮入焉今
 捕而勃鮮不
 稱也皇而與
 卒于茲廿
 律編與上皆
 不稱成事盛
 速形字詔故
 亦在後世

六

金文



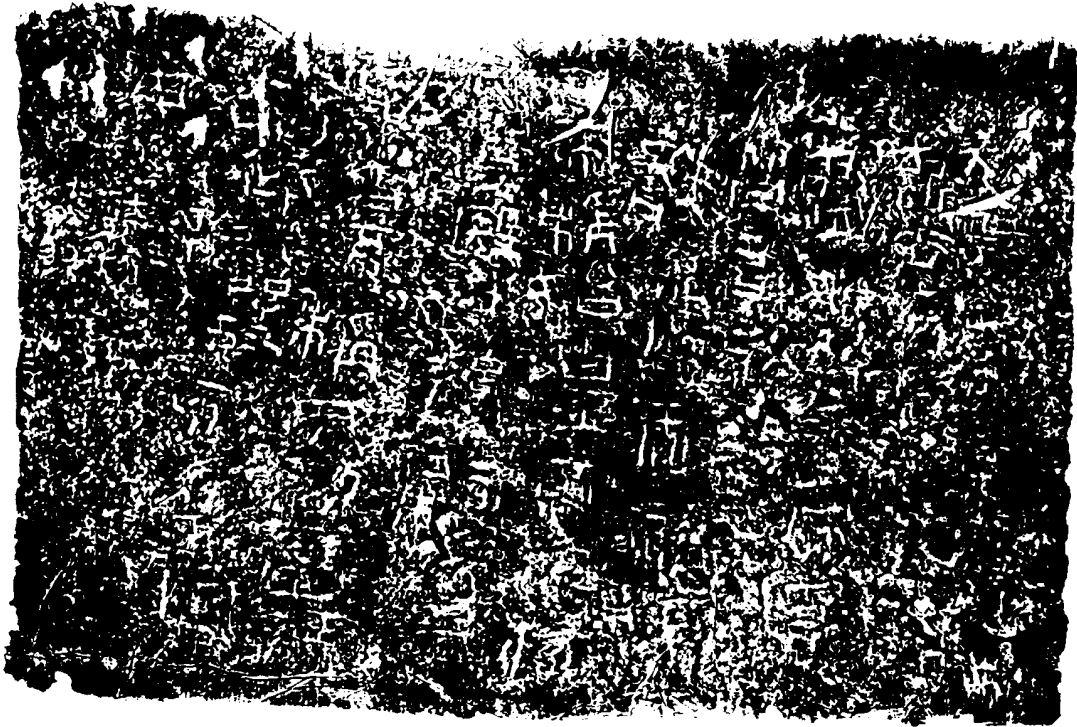
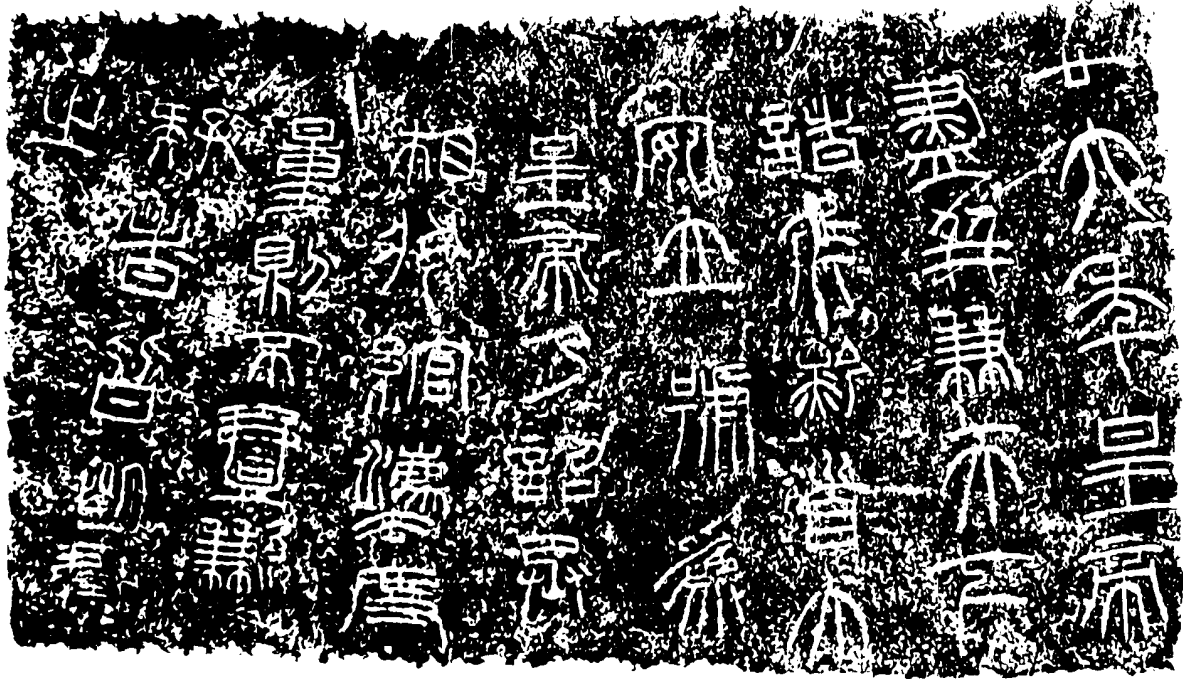


秦金石刻辭上



七

金文

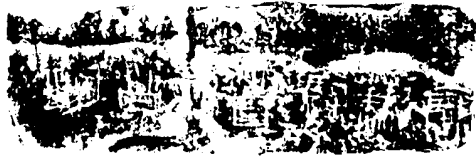


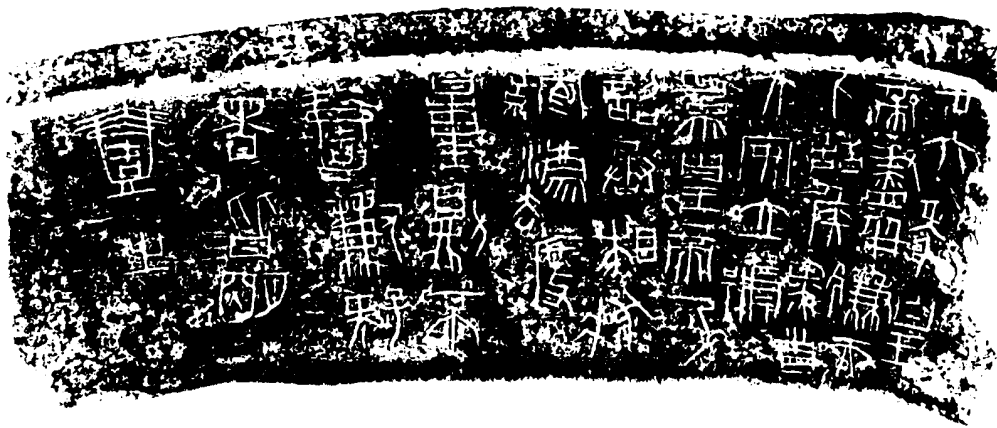
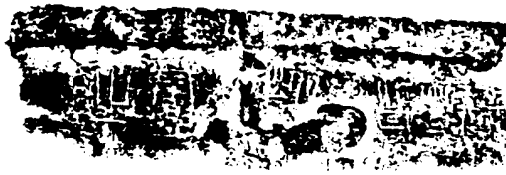


秦金石刻辭上

八

金文





秦金石刻辭上

九



金文

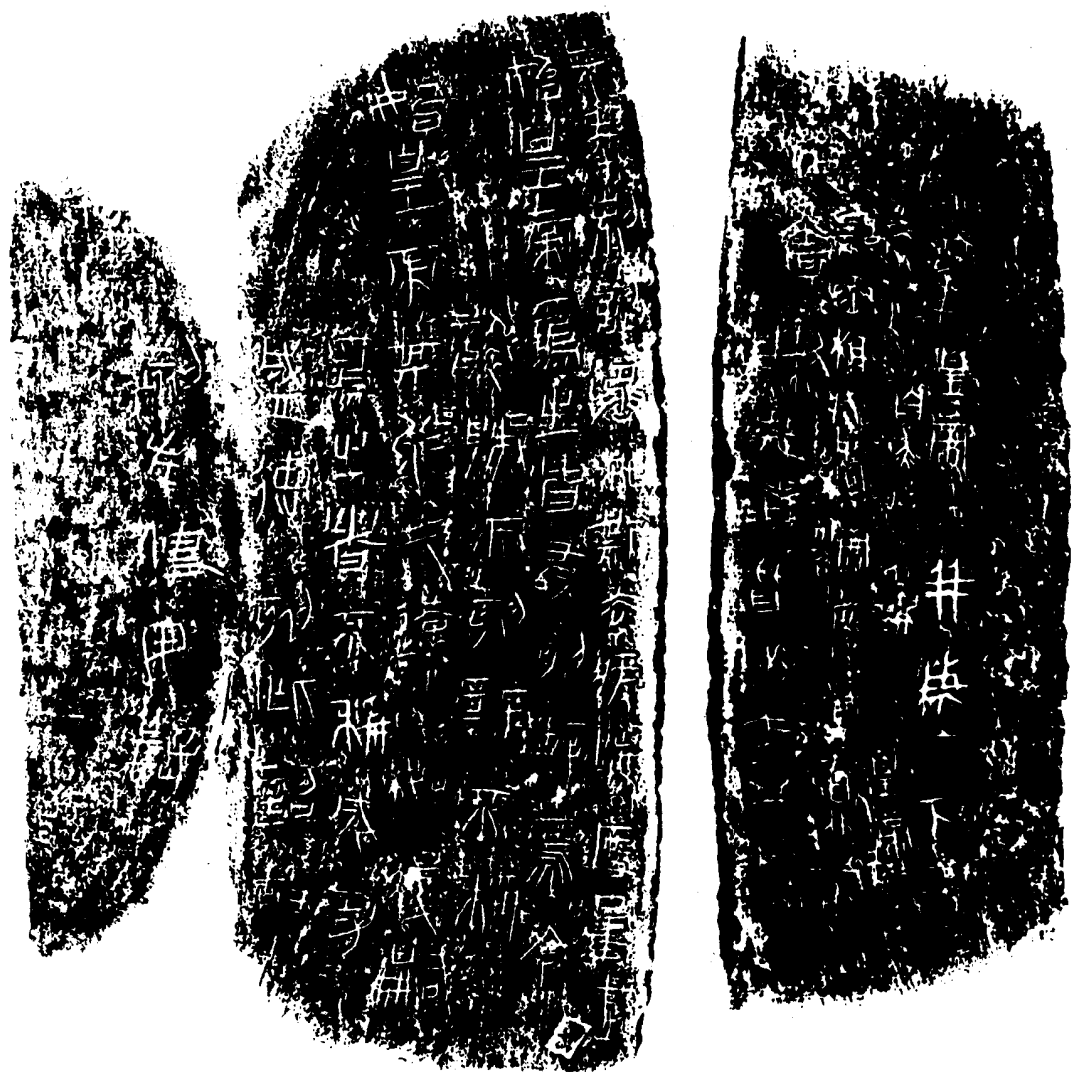




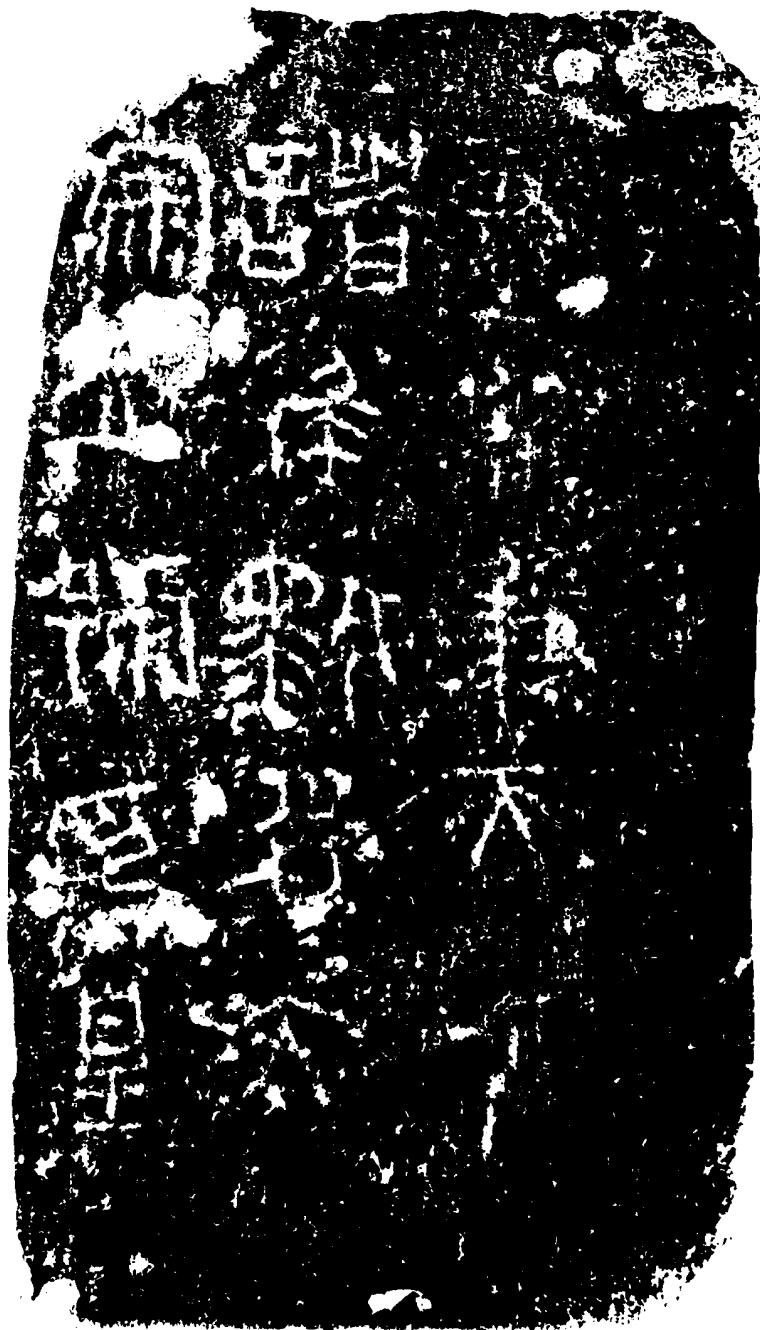
秦金石刻辭上

十

又季新詔愈相斯亦獲鑿度皇
 帝德出昔肩初野為今
 而初野不辨
 皇帝其不德也
 皆不辨成
 盛情

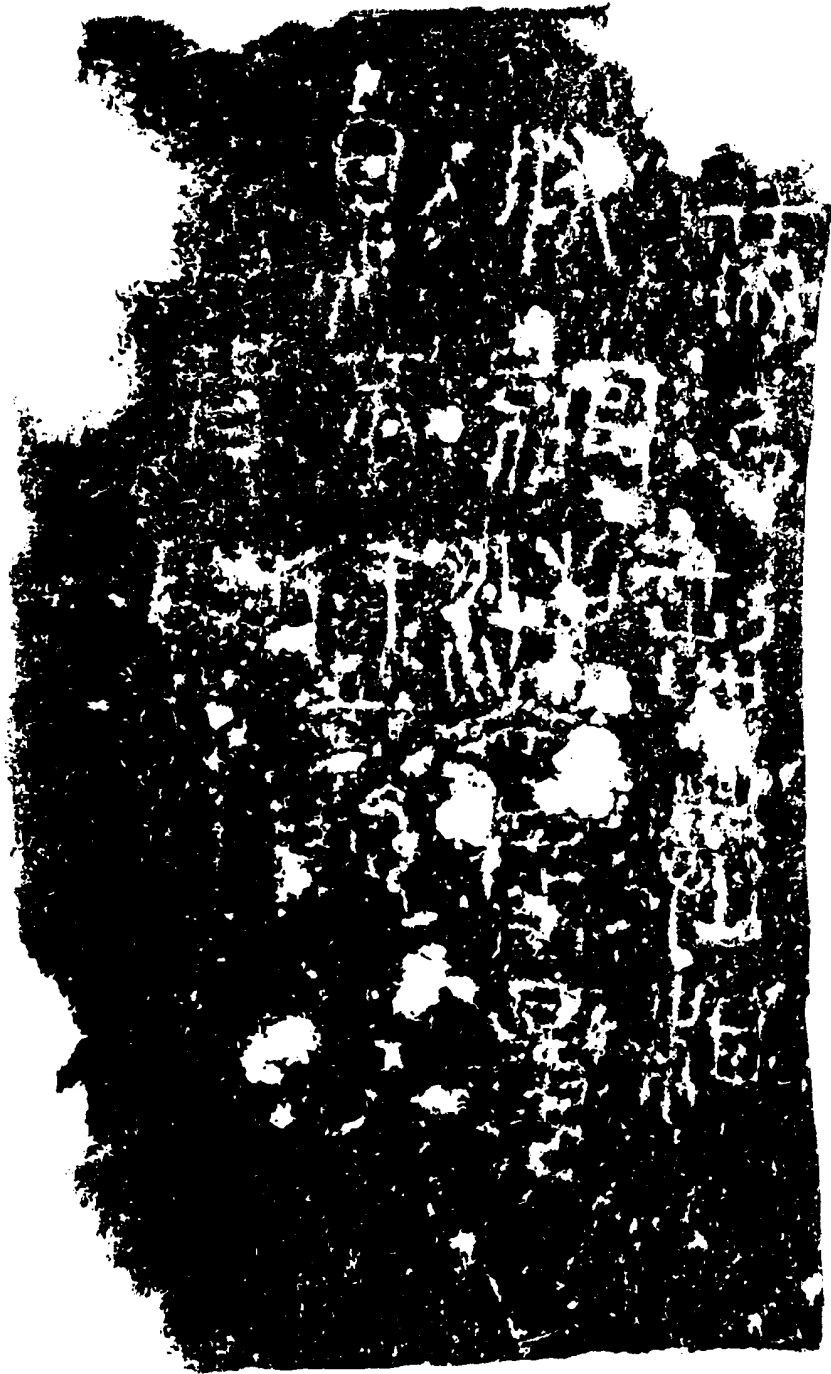


秦金石刻辭上



十二

金文



秦金石刻辭上



十三

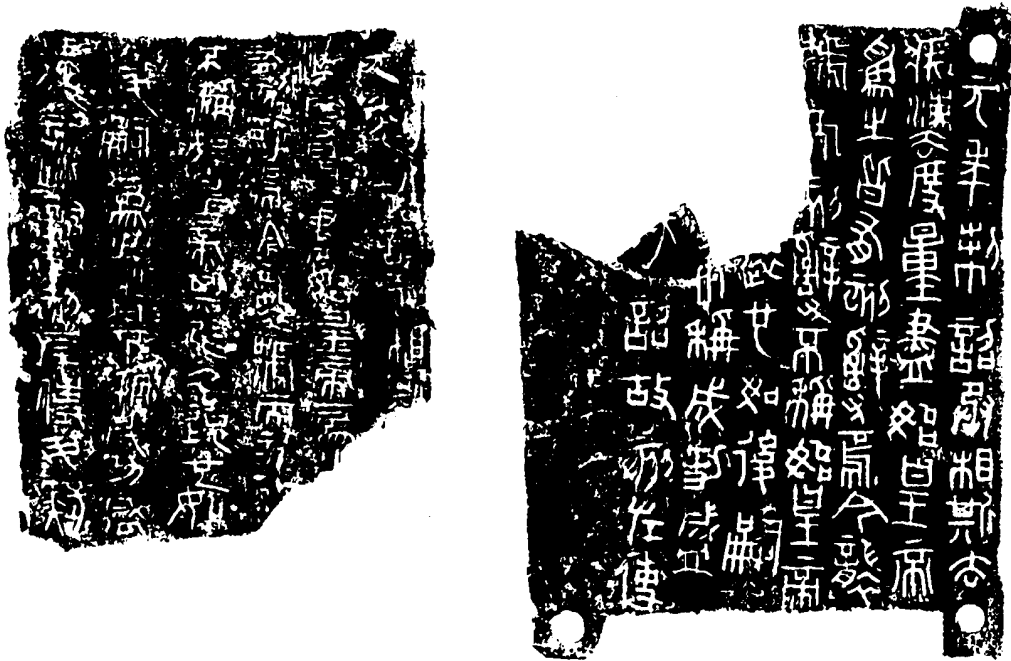


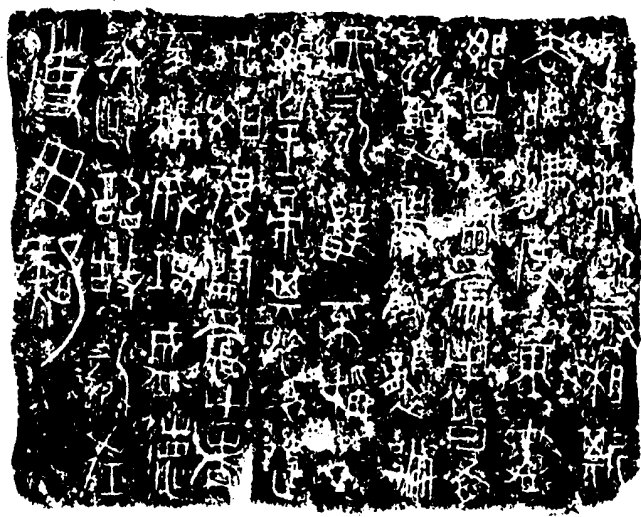
素金石刻辭上



十四

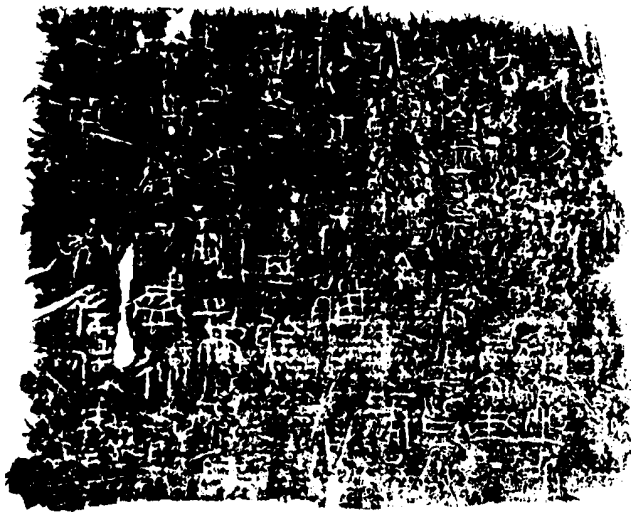
金文

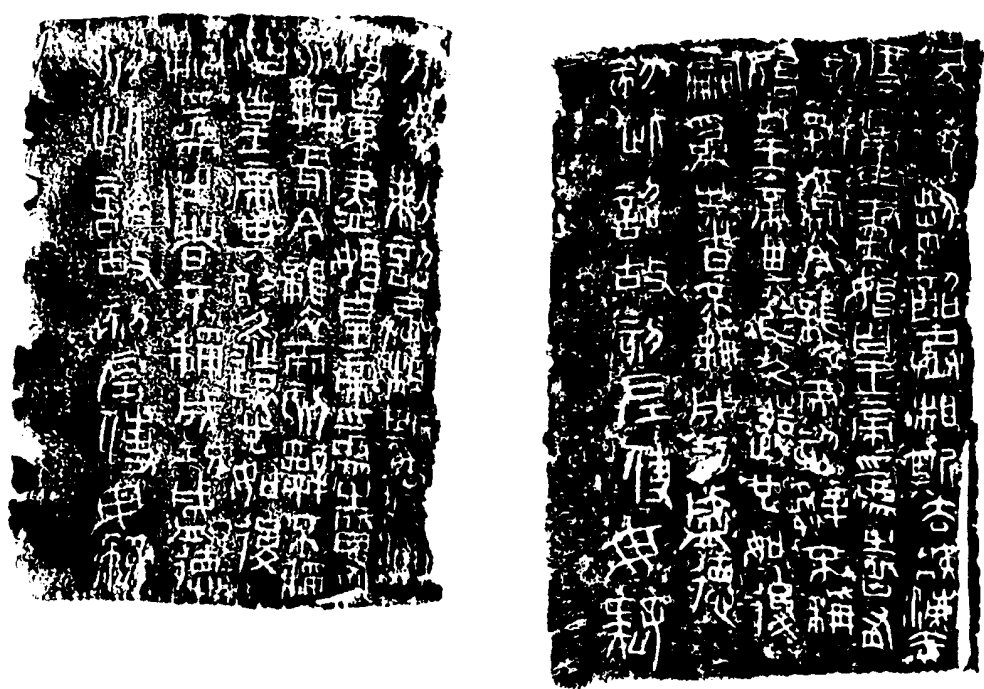




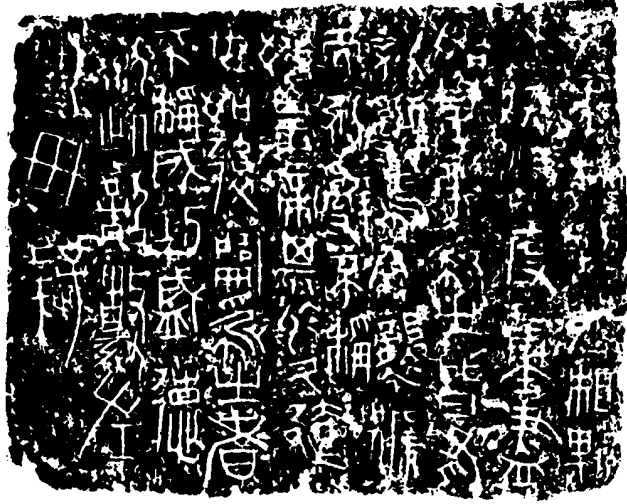
秦金石刻辭上

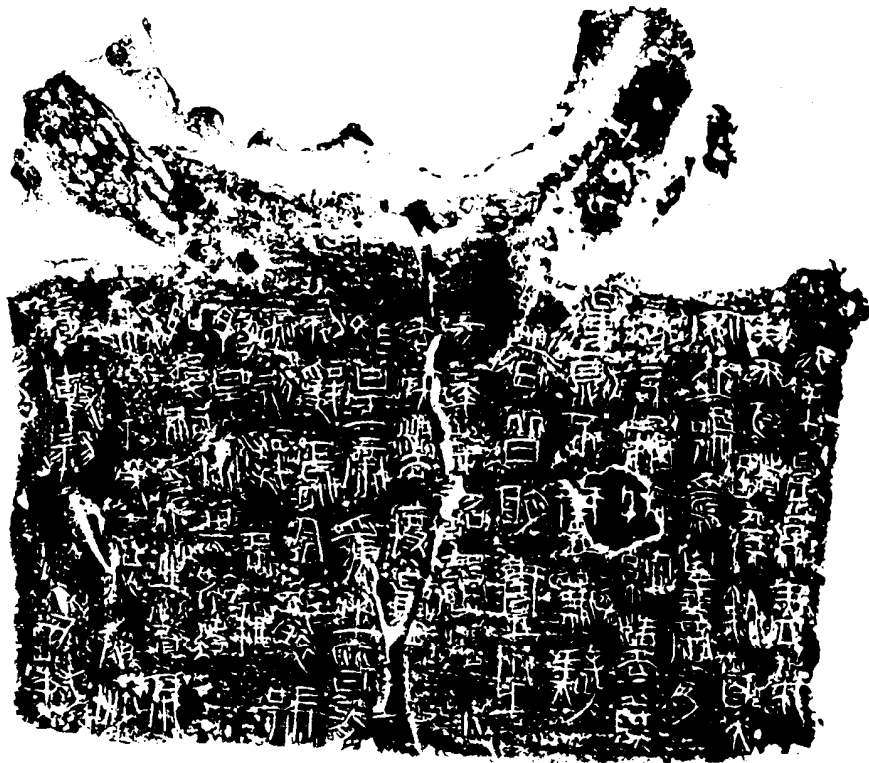
金文





秦金石刻辭上



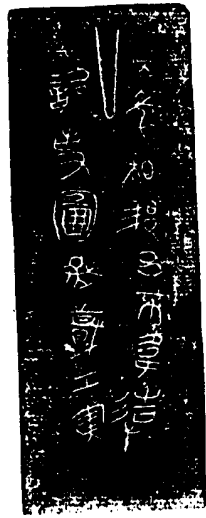


秦金石刻辭上

金文

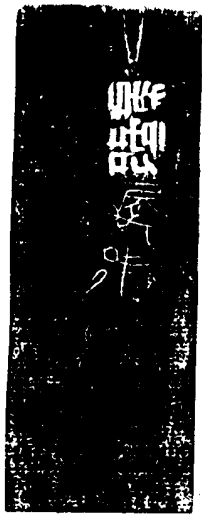


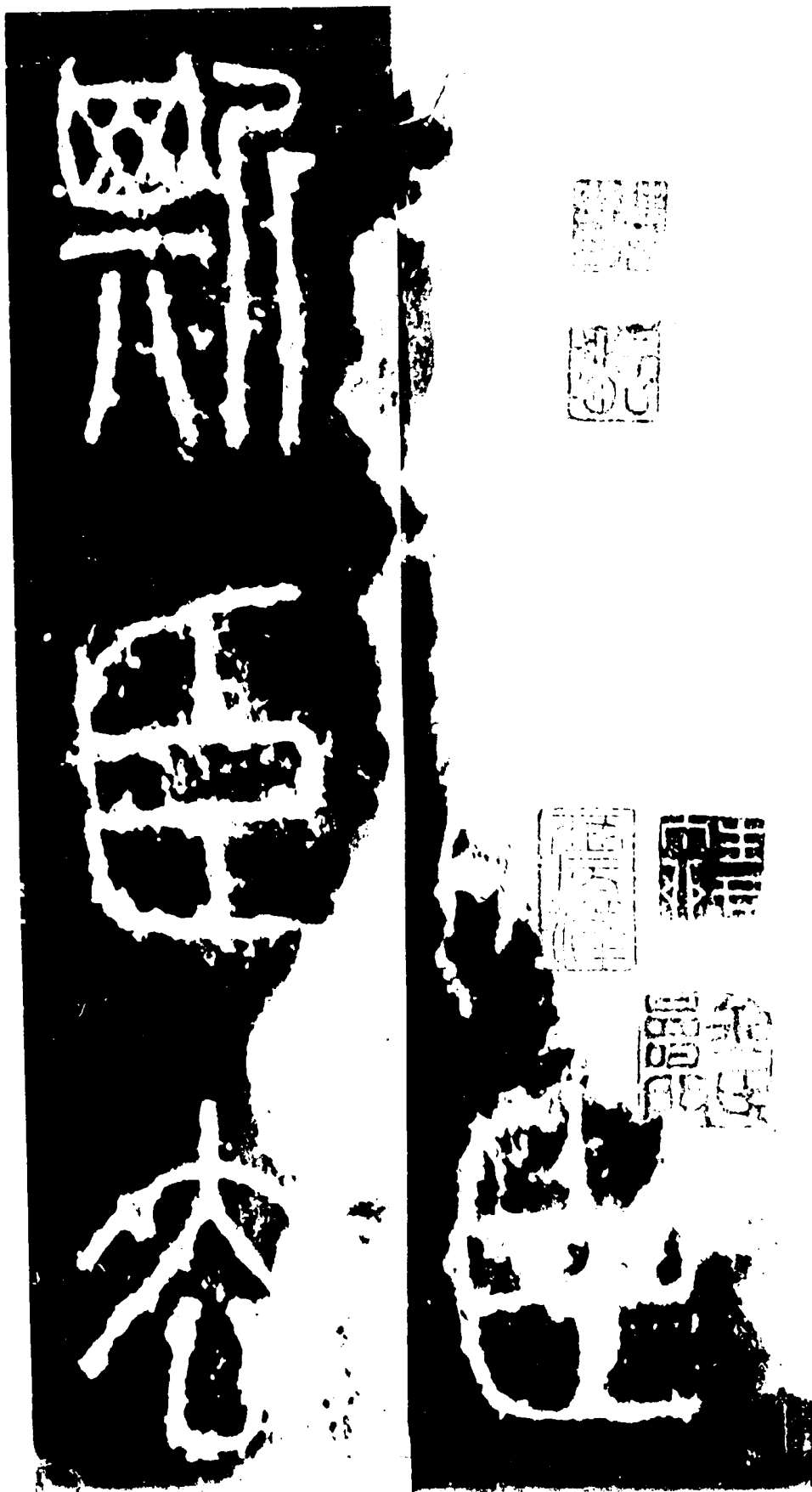
素金石刻辭上

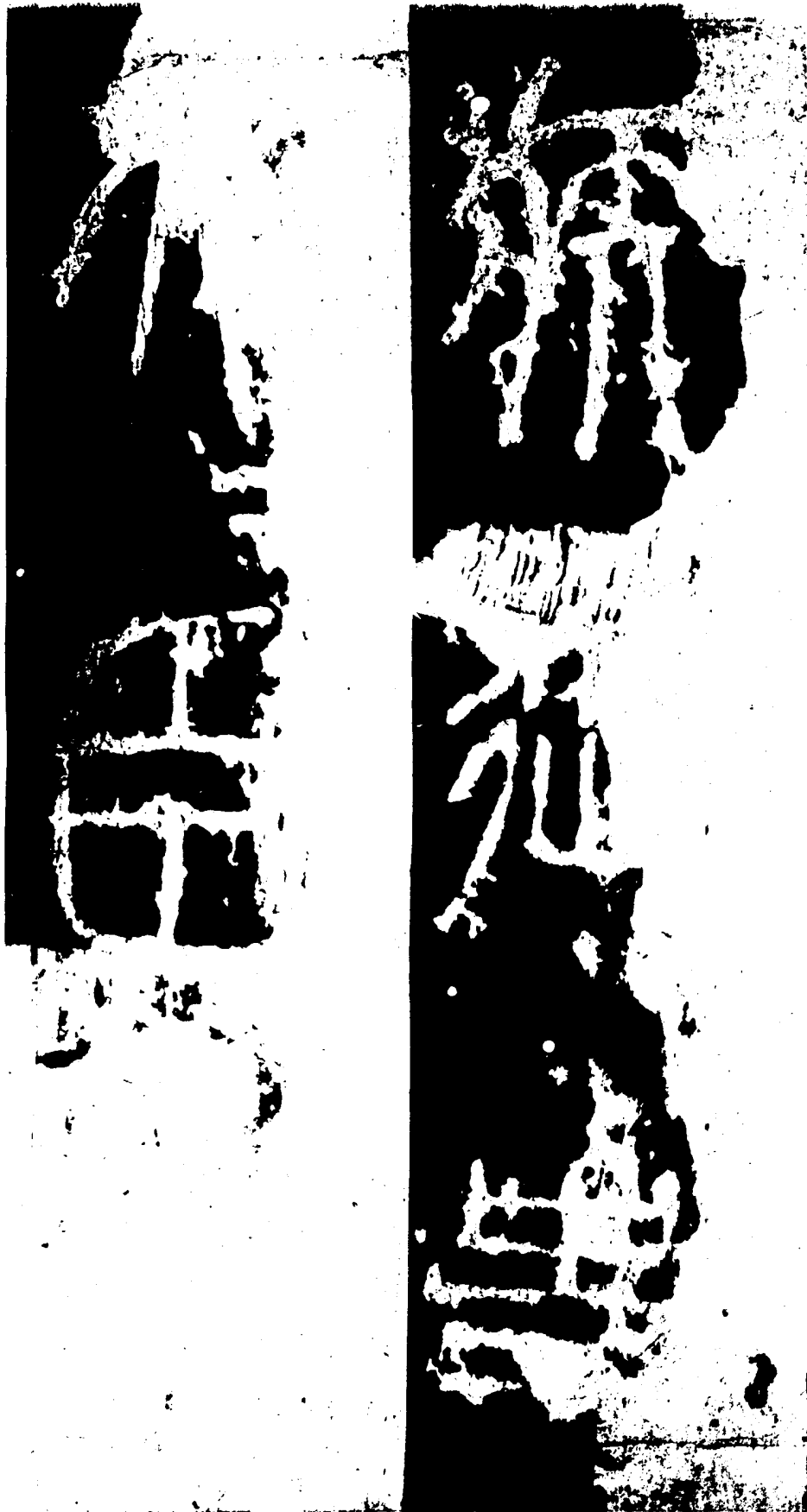


十八

金文

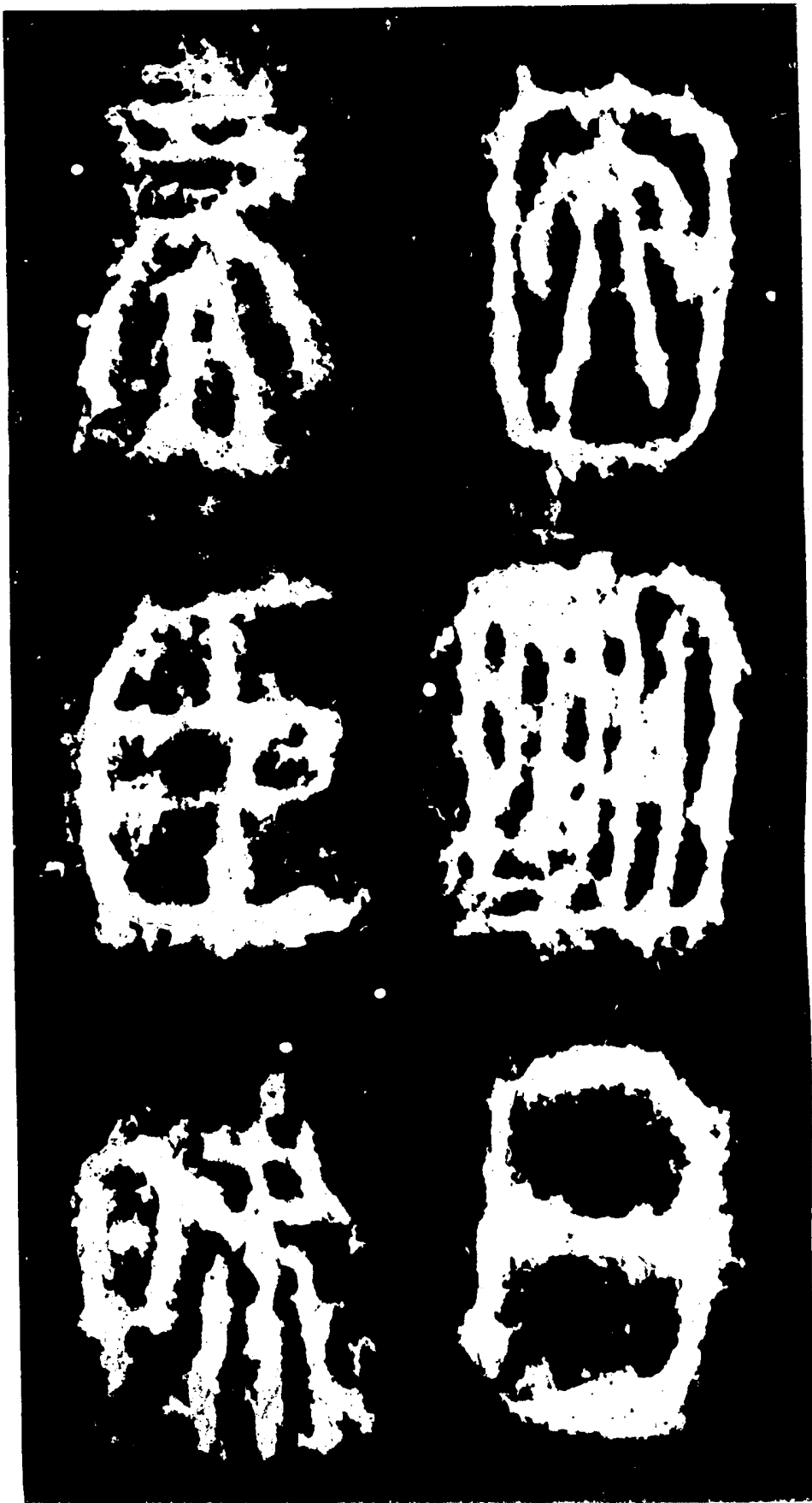


























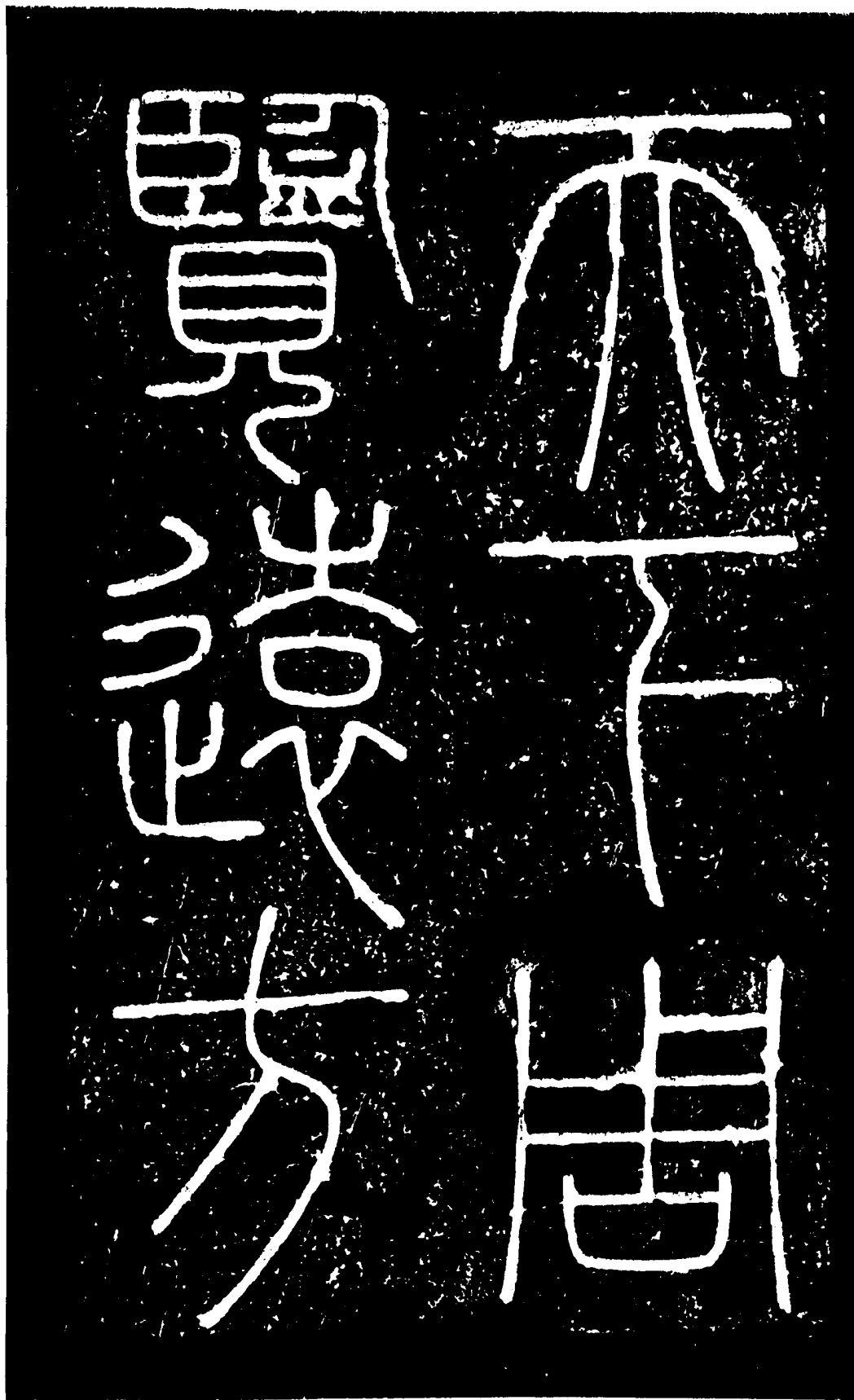




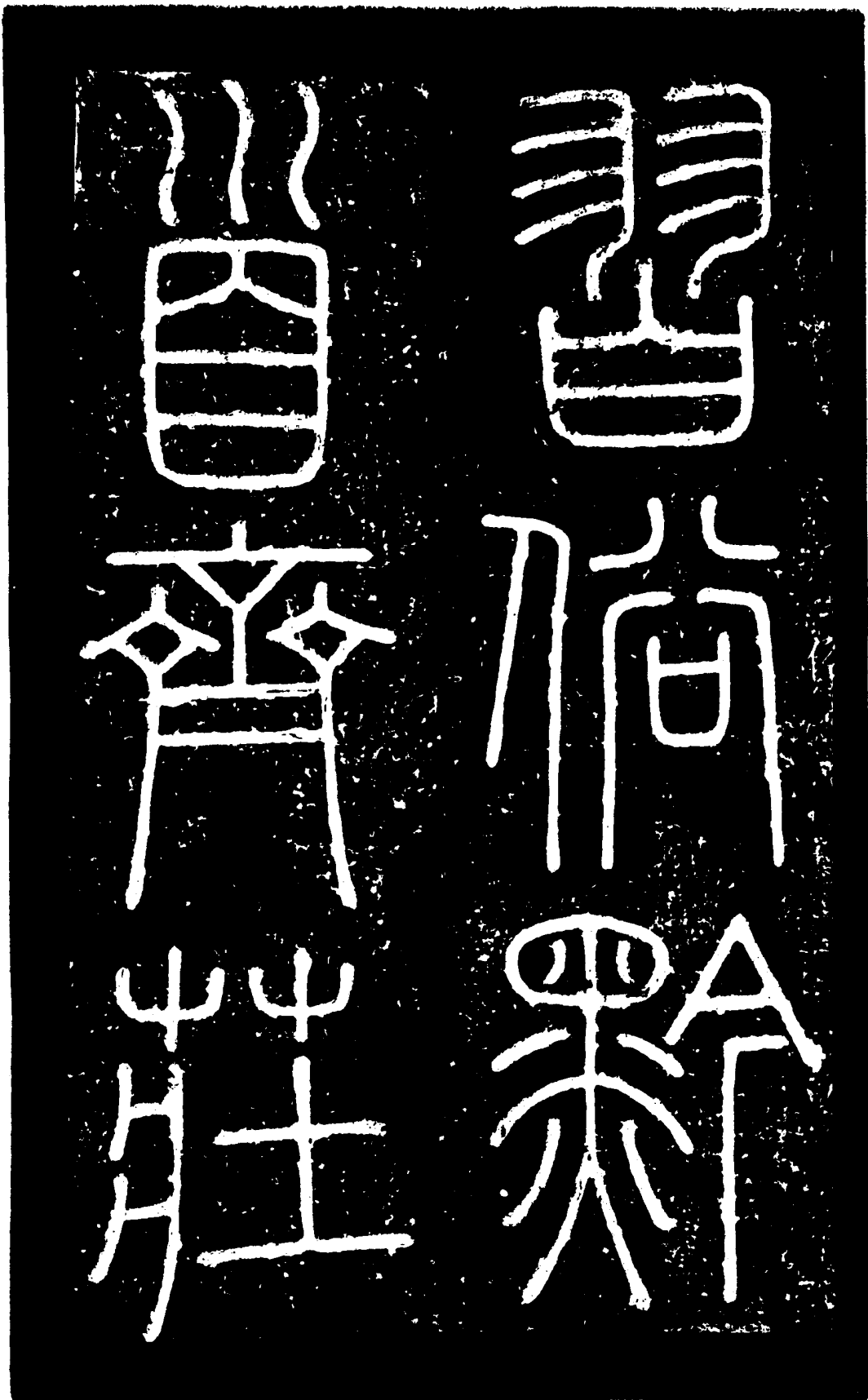






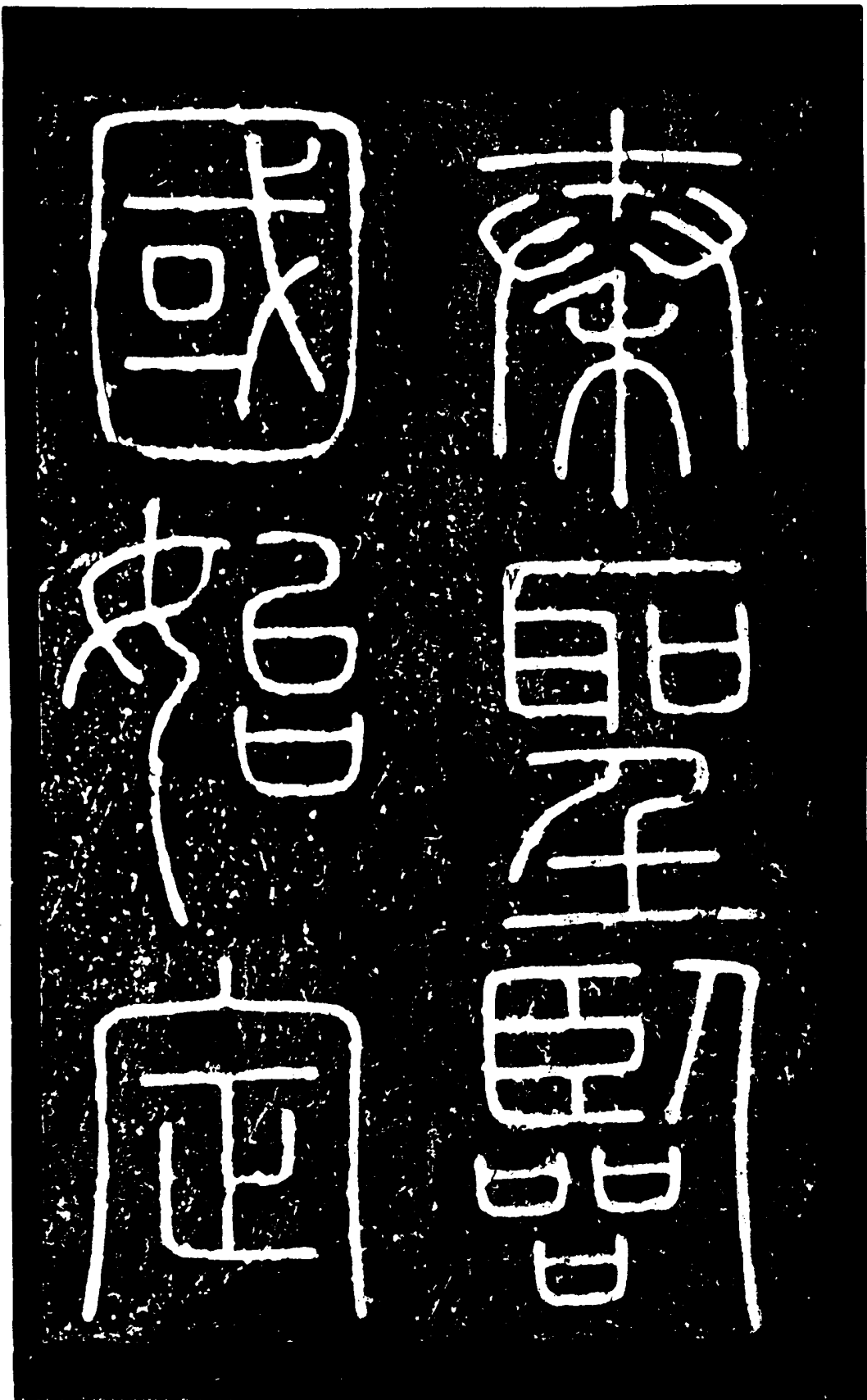








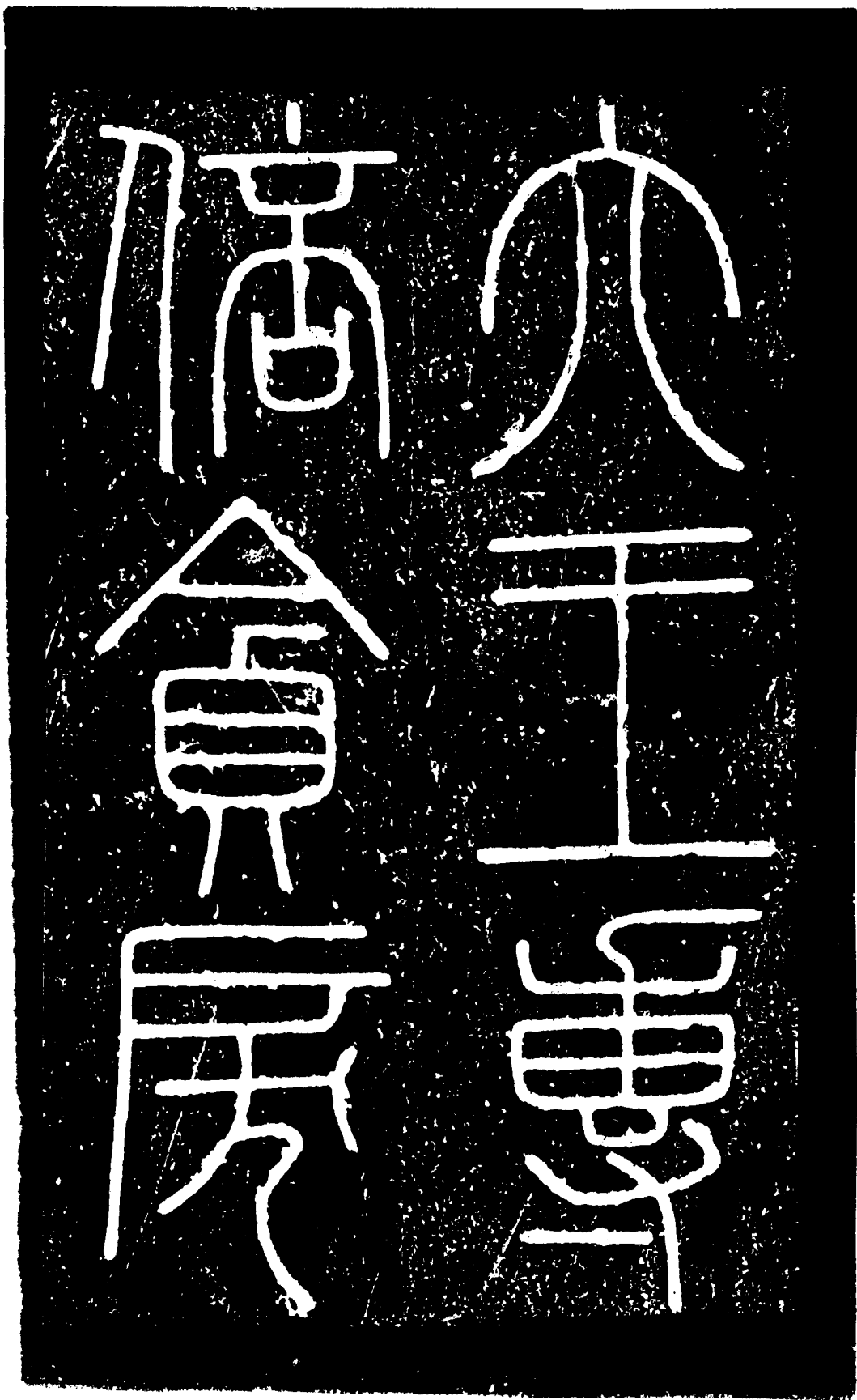


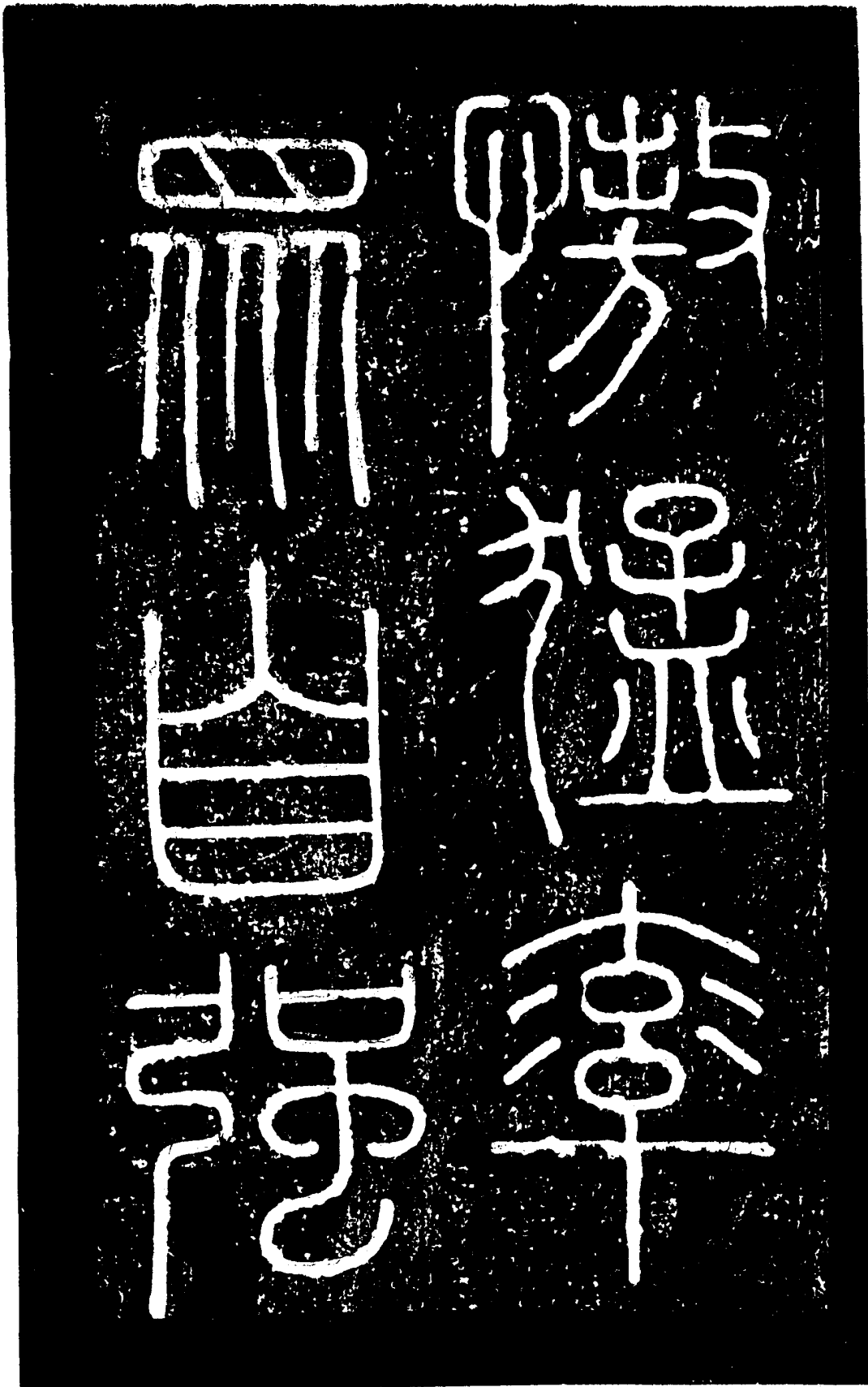






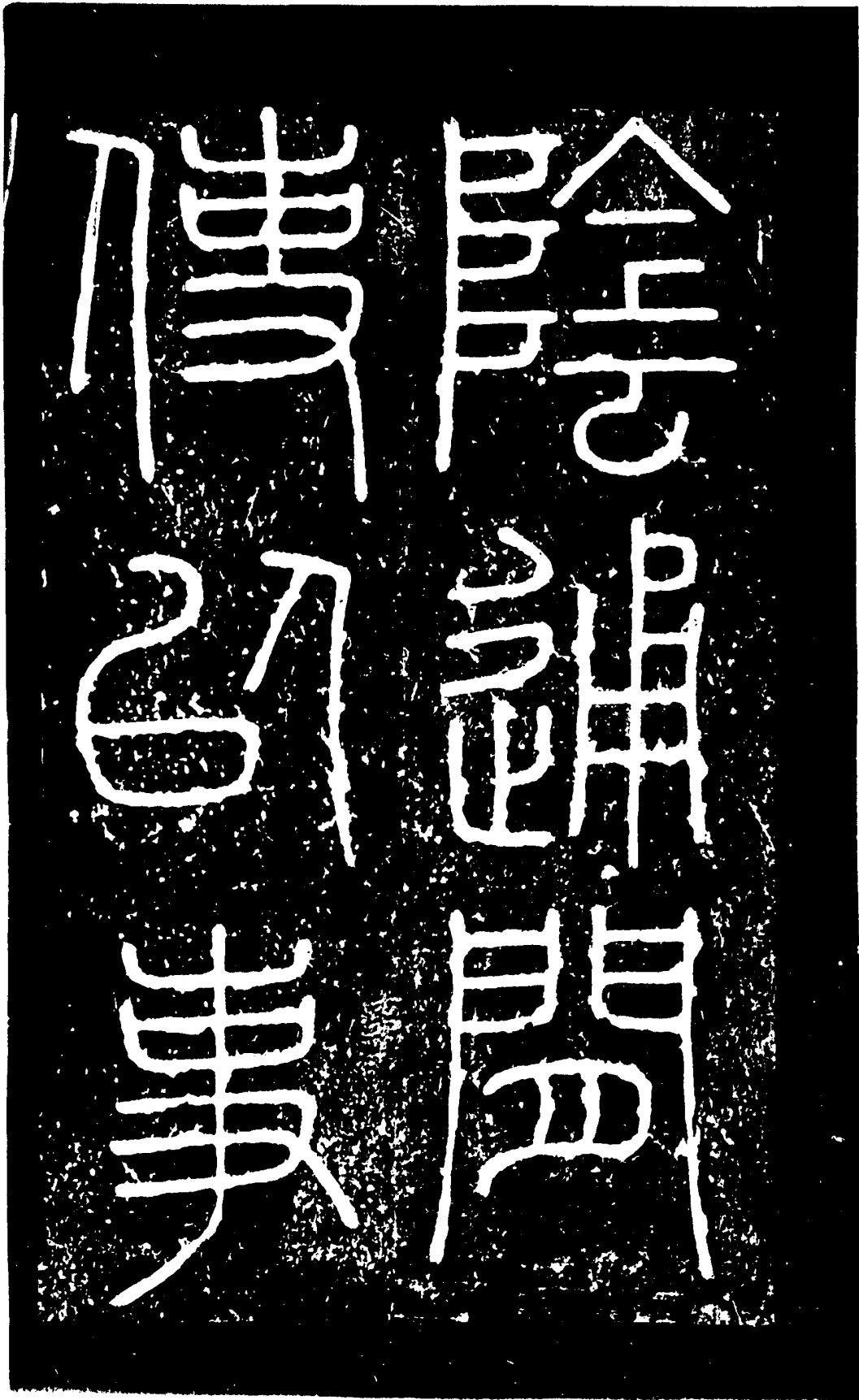














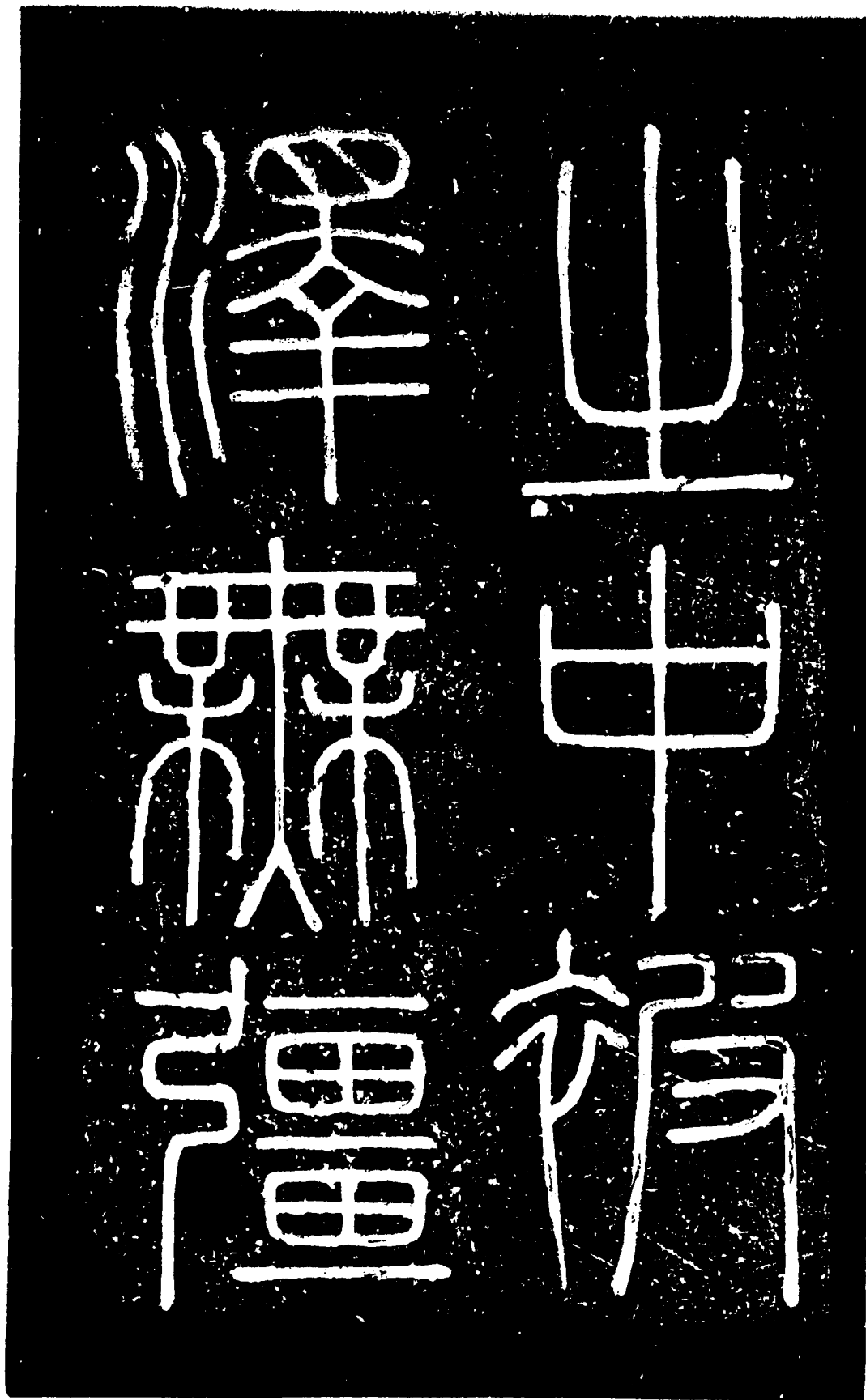


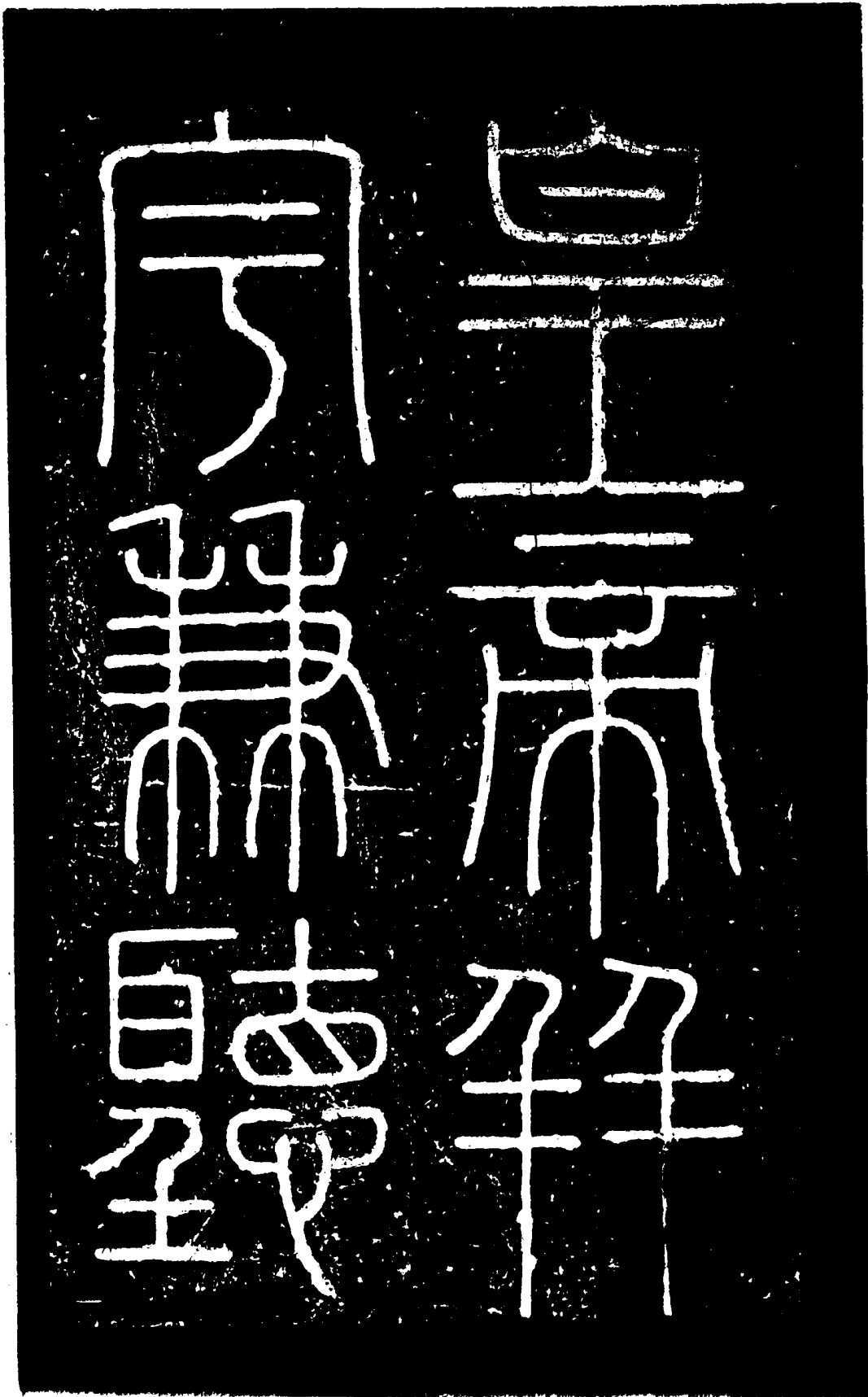
















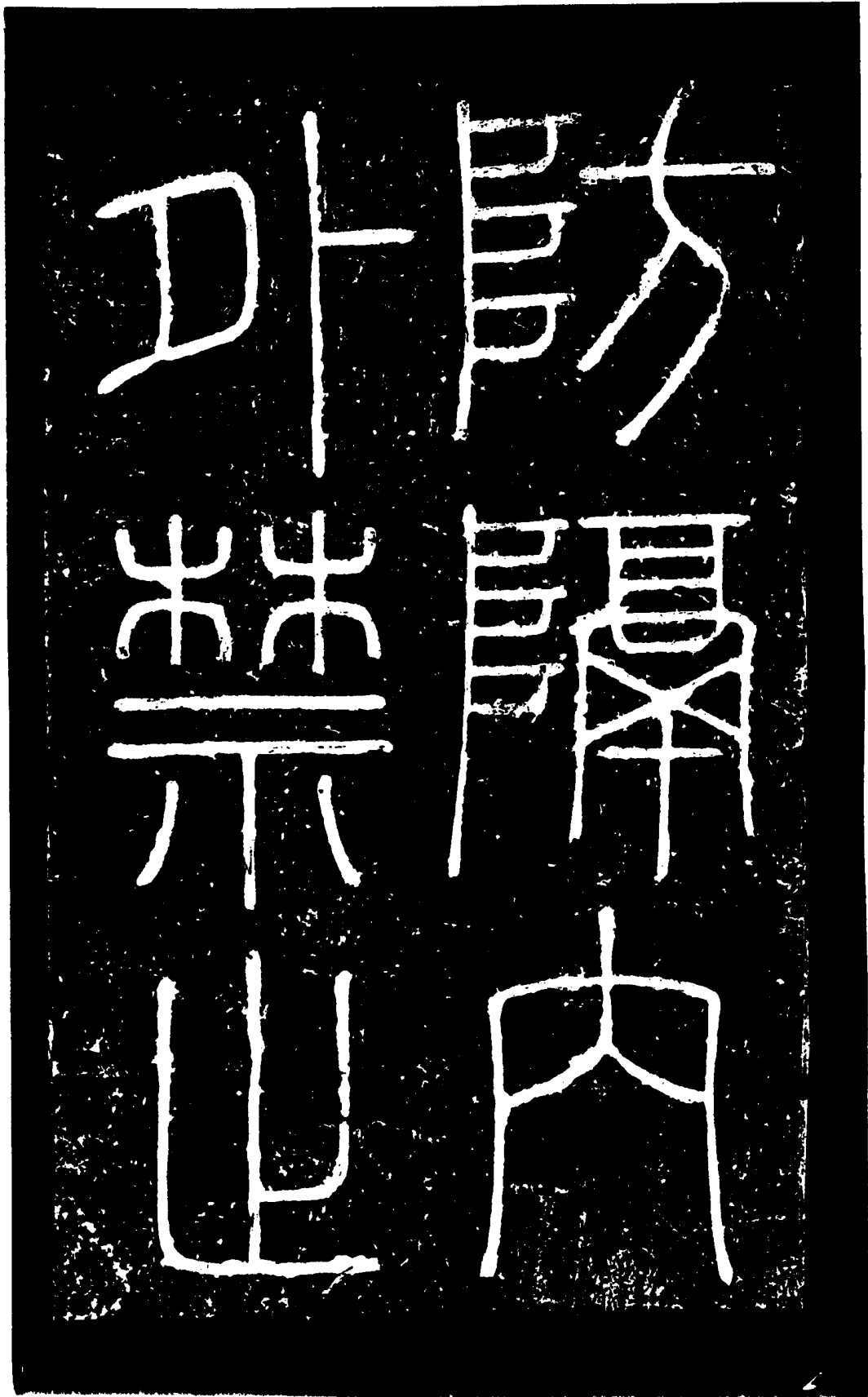
















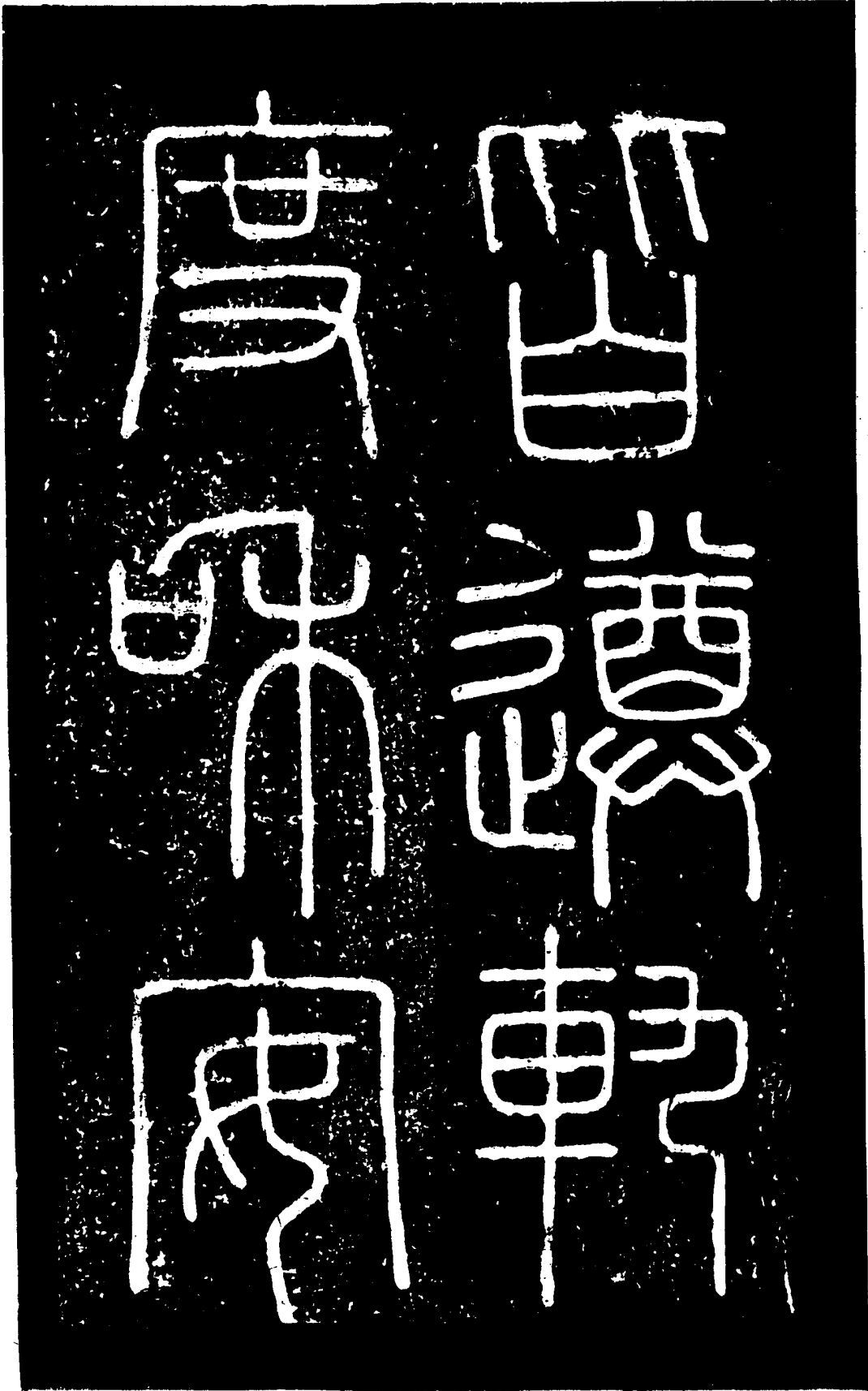




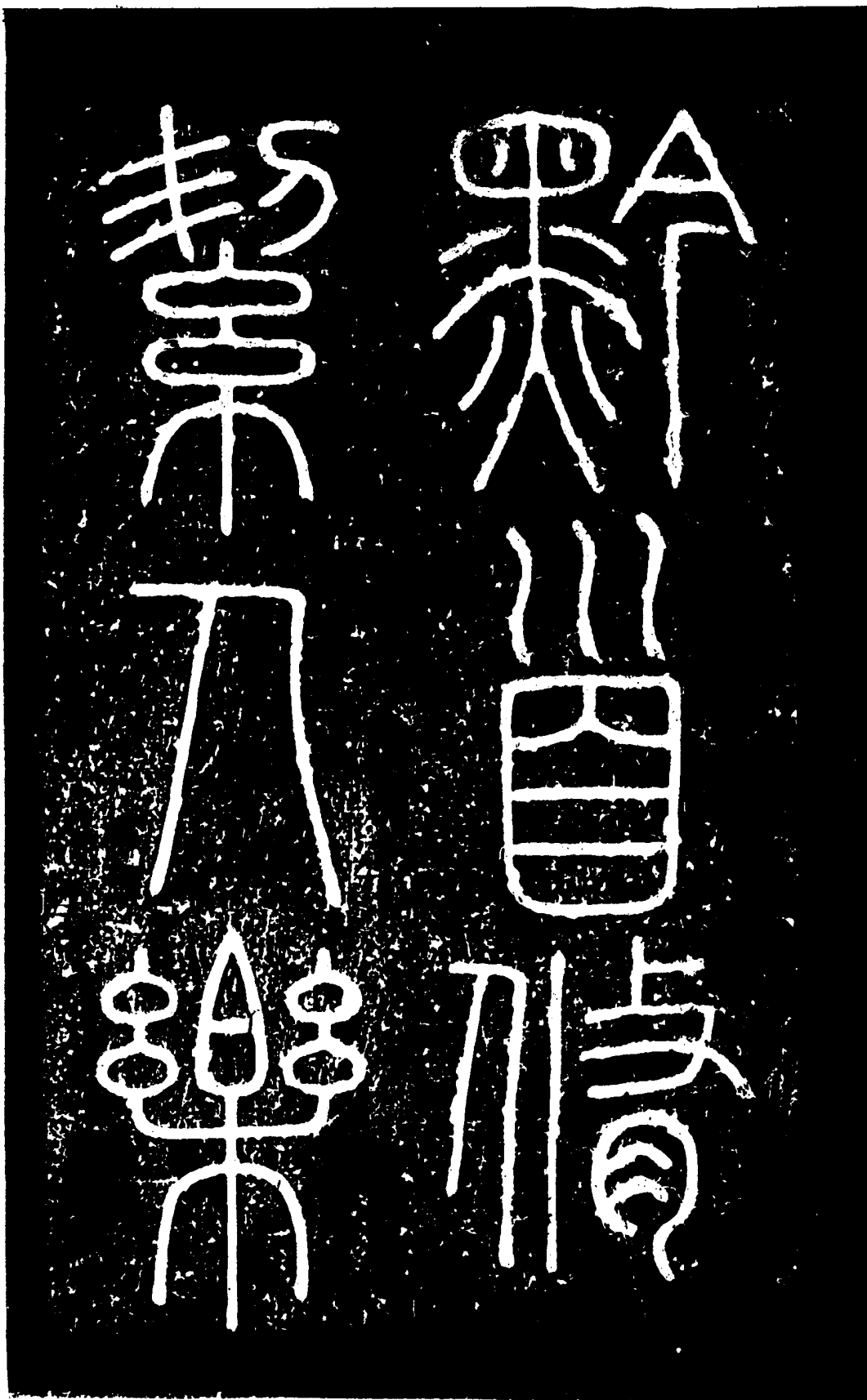




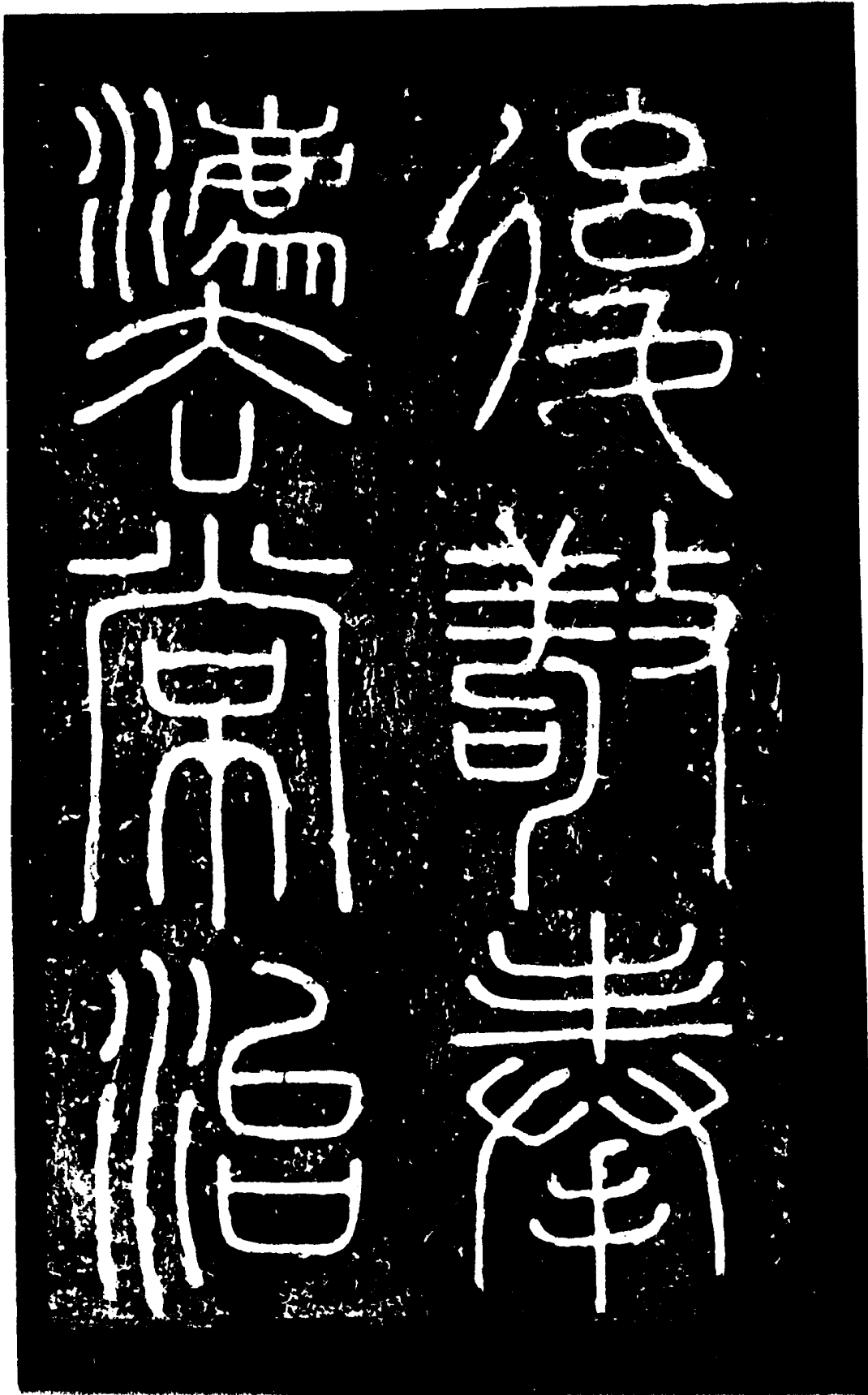










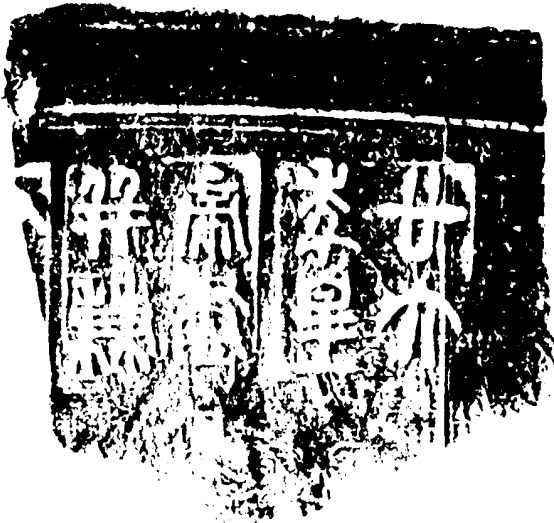
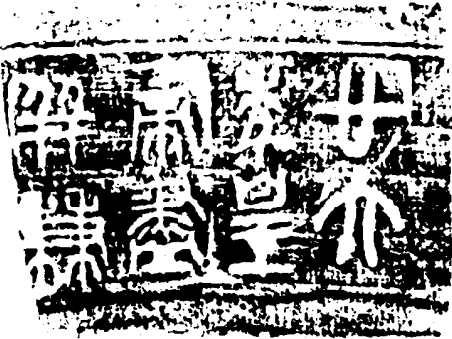






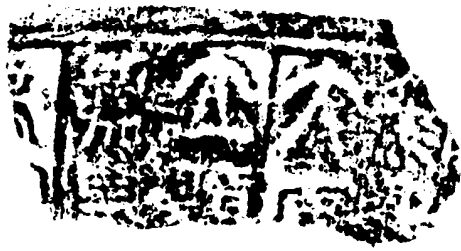


秦金石刻辭下

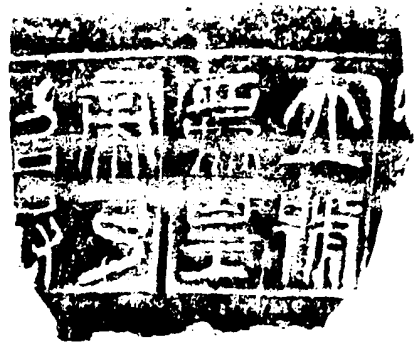




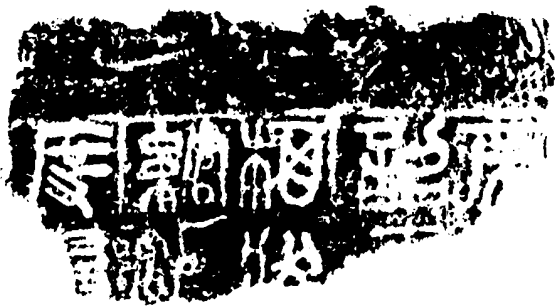
秦金石刻辭下



金文

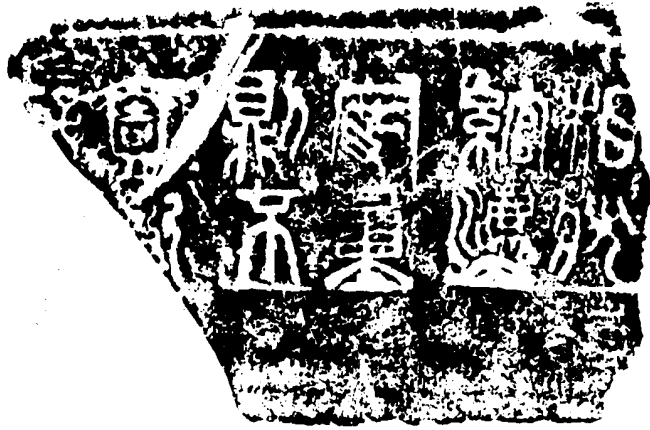


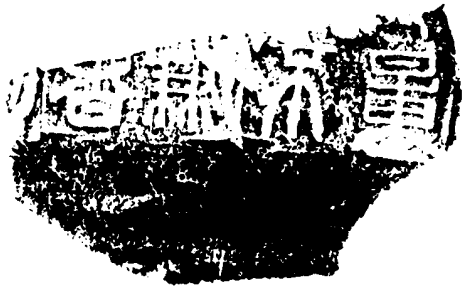
金石刻辭下



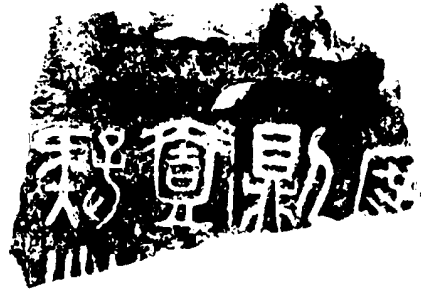
三

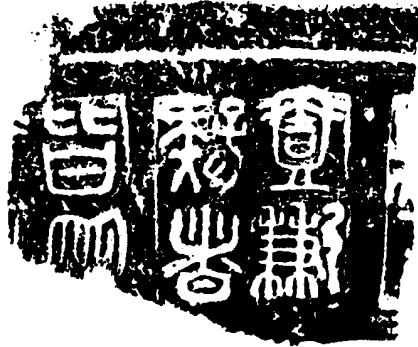
陶文



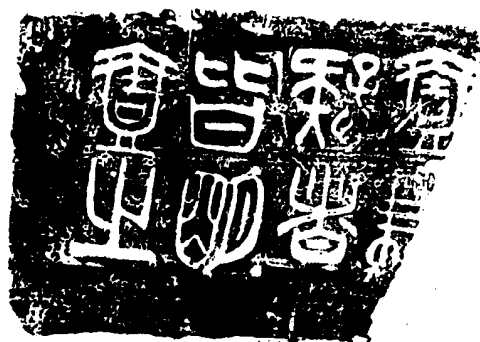


陶文





陶文

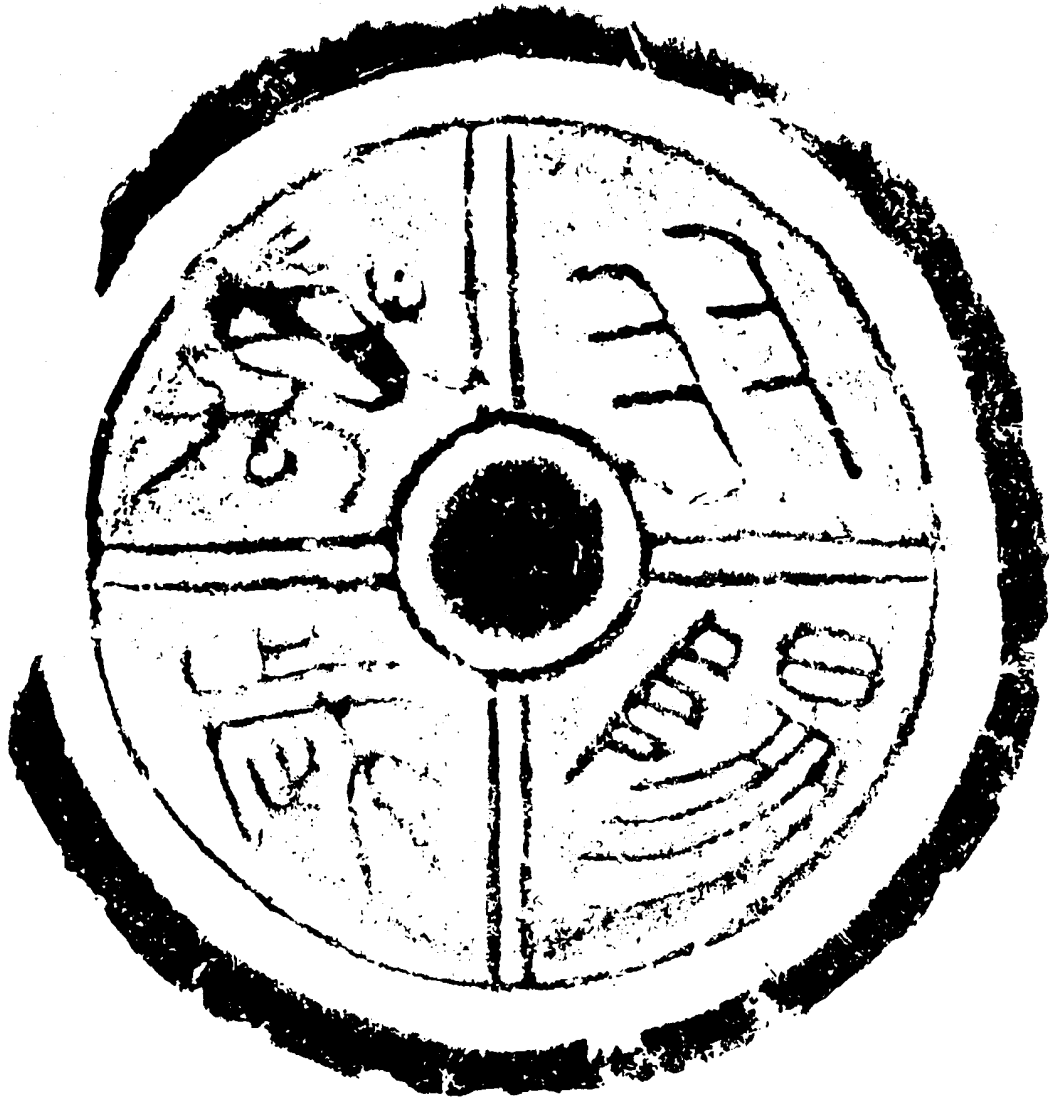


秦金石刻辭下

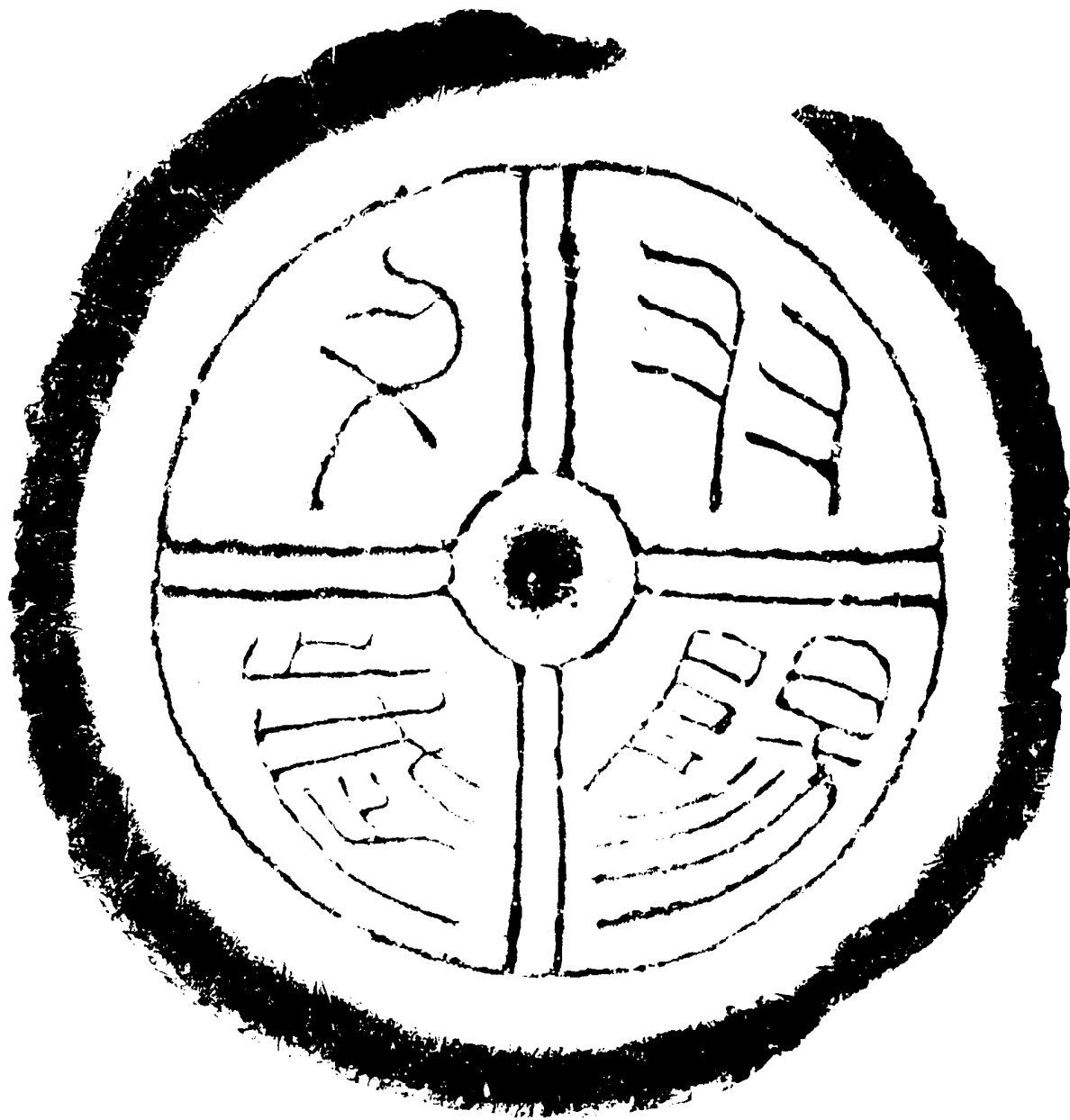


六

陶文

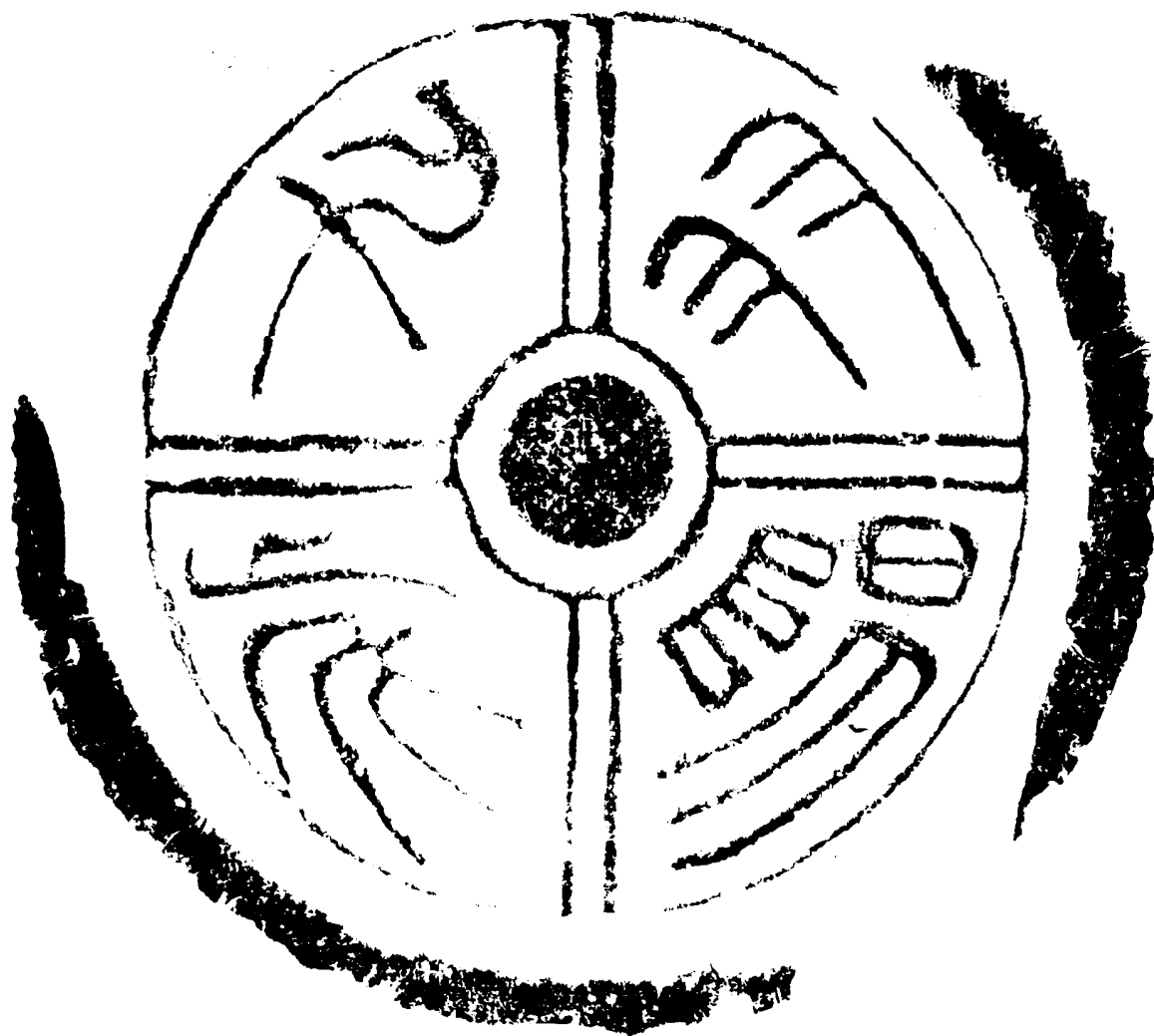


秦金石刻辭下

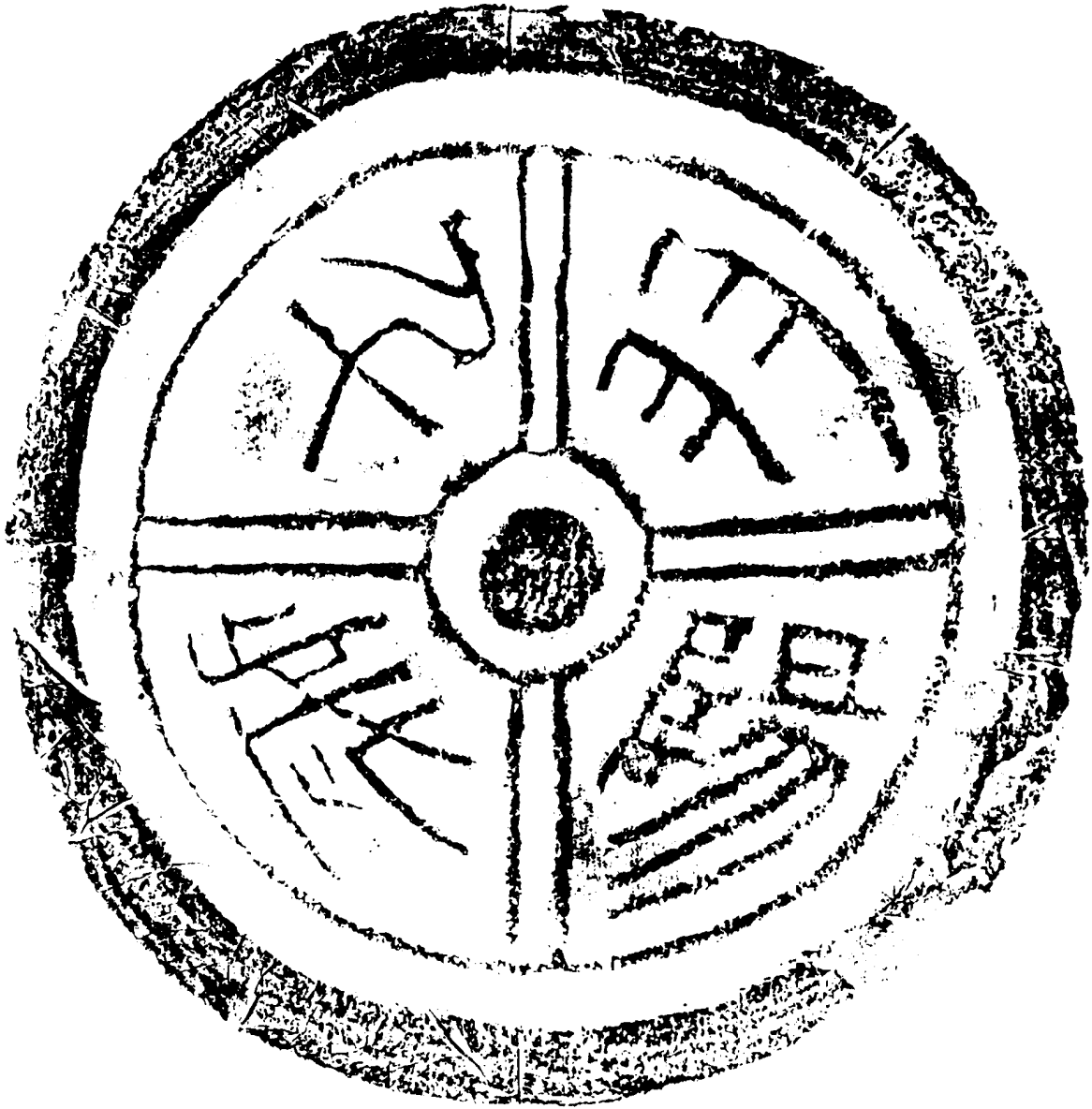


七

陶文

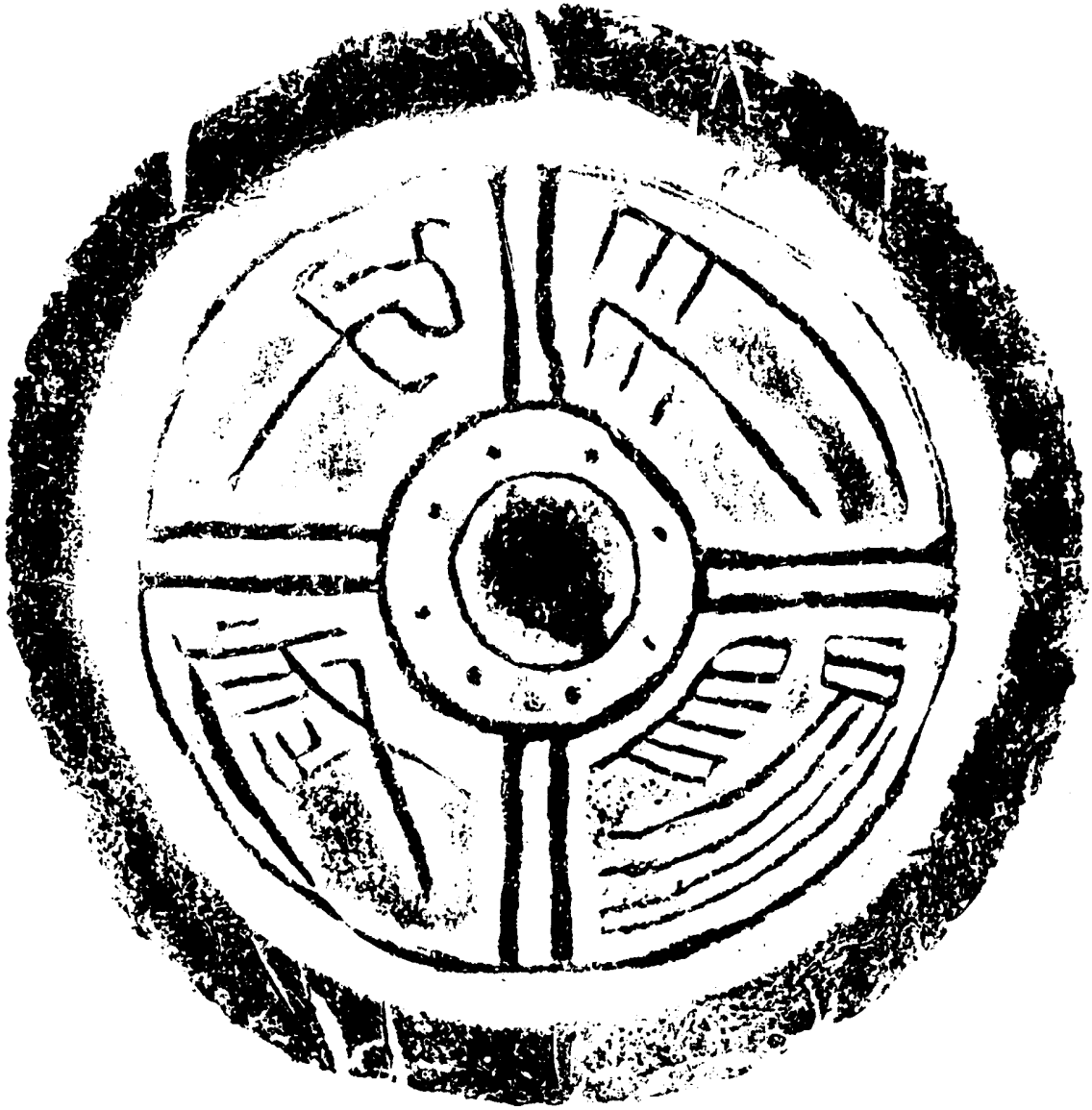


秦金石刻辭下



八

陶文



會稽剡石徐巽璽曾齊昭
 本為好古者所珍鑄石并
 世內闕文三字又鑽一字
 當其時碑已剝落不得
 見全文矣今此帖完好



樂渡

關是鬚鬢臥岸火拓鞞紕
 昭募蹇護樂募如火
 中窳奇曰鹵沙王枕戲



吾浙有秦皇石刻二：一在龍潛石柱山
 一在會稽山即金稽頌宗王十朋如石山
 而遠已云湯德同里趙文晉一編云其文
 亦相屬逸予往訪因憚於市翁柱取中
 卒忘勿采此奉乃申屠翹一筆刻已被
 人竊去寓目絕少况祖刻守至石柱山刻
 石于天正天下金石志已稱刻石存并
 信據之在而
 六止矣 地公用也刻尤不實也周遠
 時林



會稽刻石北嶧山刻石北因惟有申屠
 駟摹本今鼎石且不存况此本經墨融
 洽確是搗凡深於搜羅金石家始知
 此本為難得當與泰山廿九字並重珍
 者當知所寶處矣質之語雨樓主人
 不知旨為然否業汝蘭琴觀因識

太山原在兗州今嶽泰安府岱廟前余按郡時曾親見之真摹刻
 也限邪在刻今在諸城縣余志購以拓本猶會稽石刻未之見此冊紙墨
 古雅幽靜的坐明浩水而拓本惟覆刻可寶也述齋鼓齋



秦刻相斯真蹟今唯存跋刻之又
 跋十字從秦山玉女池抄曰者又張邪書
 二世詔文在解諸人重篆如此碑山刻郊
 文寶篆手勒在函中者玉女無恙而申
 居以是事之合程頭七已不存者孫適補
 碑至已昔年任和先友趙晉之而魏帖亦
 一本七又身此之新風未易於觀也

道光癸未十月卯望

張廷濟



咸豐十年庚申閏三月遊燕
感以得作此觀于
寓舍幸甚、德清徐德頌
魚氏識





石鼓文考釋

本書承中央研究院歷史語言研究所借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

孝

石

釋

鼓

文

丙辰夏印

序

先諸事已夏予在杭州借仁和王同伯文同謁郡屏觀崇高宗書卷後因於
堂屏見阮文達公所標天一閣本右數文墨一本以歸明年得國學原本若
澶墨不善歛致善本末由致也歲而後始得盛伯希祭酒監拓本既幅寬大
施墨精刻凡常本所不能辨之字咸明明如澄雲霧取校阮本始知傳世之
失有可據今本是正者如而數第七行第二字阮本存下半以十今本則是
以十第九行第二字阮本存上半之一角作人今本則存人旁又有今可辨
而阮本轉無者若而數第九行第七字存上半作口乃多字之半壬數第二
行第四字上半作孫乃避字之半第八行第四字作肅明白可辨而阮本皆
無有私意以今本校之其失誤已如此若今本所無之字其必有遺失可知
也恨不獲得古拓及宋之甲秀堂明之顧氏研本一一為之勘校而定其得
失寫定以傳當世壯游四方始稍稍得見明以前舊拓年四十始見甲秀堂
周秦篆詩宋拓本又復得見顧研本並凡五劫始知諸後本中阮本實為最
善顧研本亞之甲秀本又亞之且是乃欲亟寫定本又慮前人有為之者用
是因循者十年日海外索居屏棄人事閒取諸家著錄視之則傳寫之失
同於樞軸蓋無一書能稍慎不誤者爰以長夏比勘諸本異同以為之譜復

析衷諸家以成定本又就管窺所及說解其文字以補直前人而為之鑿既
成乃顧之曰石鼓文考釋陳譜顧視乎求之數十年乃得之世之君子當有
求之舉世不可得者翁氏卒鼓復本傳拓亦至少乃時印於後以供當世學
者考索焉為印既終秋風將動延信言日卒攻之盛烈蓋傷養楚苦華之身
世州間忍死忽亡數年瑛河之清未知何日乃辨異同於微芒耗居諸於寂
寞灰心喪志俯仰增懸斯泐之得失更何足云愧素弁言因世來葉丙辰七
月永豐鄉人雁旅去書于海東寓居之備虛



石鼓文箋

上虞 羅振玉

甲鼓

避車既工避馬

既同避車既後

避馬既駘君子

負選員游塵塵

速君子之求。

角弓茲以寺避

敵其時其來選

雙即避即時

塵塵趨其來大

避敵其撲其

來道射其鎗蜀

右鼓十一行行六字十九句今存全字半字及重文共七十一字

第八十一行各首一

箋一

字但存殘畫 弟四行據天一本補鹿字 古文苑及薛氏 弟七行據甲秀及顧

本題下補重文第十一行據甲秀及顧本補來字 古文苑及薛氏均自來字

避音訓薛工 文到器 駢字訓駢 與羊音義同 員 錢詹事大昕曰 云與頁相通楊

古今字又玄鳥 駢首古 文作云 正義古文云員字同 又古寫諸經如采薪不

身果若果若等文尚作來 員 選 箋曰 既文解字選 櫓也 荀子 謀六不據木梅

之右是 獵 獵 同字 古文 以 走 以 正 亦 無 別 獵 獵 選 一 字 游 錢 詹 事 曰 古 文

鹿 見 商 人 卜 辭 者 或 以 牛 作 牝 或 以 羊 作 牝 或 以 犬 作 牝 或 以 豕 作 牝 或 以

馬 作 牝 或 以 鹿 作 牝 或 以 鹿 作 牝 或 以 鹿 作 牝 或 以 鹿 作 牝 或 以 鹿 作 牝 或 以 鹿 作 牝

文 之 異 連 同 也 義 曰 說 文 連 疾 也 筋 文 从 攴 作 遊 今 此 文 不 作 遊 蓋 小 篆 與 筋 古

體 角 卜 辭 作 角 與 此 正 同 寺 與 下 文 秀 弓 奇 射 義 同 政 箋 曰 說 文 駢 古 文 作

同 之 證 趨 行 聲 也 雙 音 訓 雙 作 矣 吳 氏 東 發 曰 雙 作 矣 猶 雙 之 省 作 粘 張

文 趨 音 訓 或 音 祭 吳 氏 趨 從 走 以 說 文 趨 剛 行 也 又 連 趨 文 以 東 作 連 業 古 文

或 趨 趨 均 以 走 趨 與 趨 始 同 字 遺 箋 曰 說 文 遺 株 遺 也 以 走 音 聲 業 株 遺 字

師 家 鼓 蓋 有 連 字 殆 與 趨 同 遺 自 應 作 女 部 之 續 此 以 走 音 聲 始 訓 行 相

皆 或 是 斤 聲 計 到 株 遺 非 本 義 也 又 篆 文 費 作 費 今 據 作 緝 錢 詹 事 云 詩 並

云三歲曰肩箱

田車孔安鑿勒□。

□□既簡左駉福。

右馬騶遊以隳于

遊遊戎止陟宮車

其為秀弓射康

豕孔戾唐唐雉兔

其□又旆其□繼

大□出各亞□□

吳□執而勿射多

戾遊_三君子適樂

右數十行行七字十八句今存全字半字及重文共六十七字

七行據顧本補重文一

鑿勒

錢彥事焦山鼎銘疏古器銘多用鑿勒字惟石鼓及冥筮正作鑿勒伯

文亦但作攸蓋古文之鑿勒即詩所云倬倬也詩倬倬為倬倬首說文無倬字而有鑿

字訓為倬首銅明字鑿之即倬也釋文云倬音謂之倬鄭以倬為金飾古文

律以全與許君訓準首何合凡疏謂焉此字初半今存然形馬香加不加
以俾皮為燻首之羊似未達古制矣何字前人釋駢然觀其字位置居
無更著干之餘也建等口此以建下作上篆文從之秦刻石建字
或其字徑作樂與馬尚口此與此合全文廷字作道亦以
氏彭書口說文靈等也以荷且聲騎登也以足齊聲集韻騎或作便即此字
之有篆口古騎同字許書有騎無騎也顧命詩靡風言風言有騎字今
人每以字之不見其遠音訓古原字篆口說文遠高平之野人所登以是各
許書者為俗作過矣遠音訓今篆口說文遠高平之野人所登以是各
亦以字許書而為神義可通變口神字不見許書以形與聲親之當為旌旂之
素給由象而為旌義可通變口神字不見許書以形與聲親之當為旌旂之
下垂者與神旌音訓合作奔字從三走象取奔之形至鼎奔
音義皆同旌字作義即省旌之三天為一天也旌省作旌又由三止更為
三十古文又十形最相近易致誤也此旌旌字已作奔充鼎亦無知之
受許固上古矣又旌下應有重文諸本皆缺顧本獨有之足證顧刻正本
必為此象各格之格字吳篆口吳從日從大商人下解顧作味明以日
善本也各格之格字吳篆口吳從日從大商人下解顧作味明以日
作吳日在人顧上而微例殆直篆口說文直直氣行也乃直聲讀若故又直
亦顧字與各射難韻亦協也直竹木實也直自然象形讀若調業古文直直
殆一字或省上爾其中或以直上或均即許書之直許書以久乃由土
也

丁鼓

□ 鑿車衆教旨

□ 弓孔碩彤夫

□ 四馬其寫六絲

□□徒駮孔戾廓

□宣博昔車飢衍

□徒如章達澁陰

陽趨□馬射之輝

□□□虎獸鹿如

□□□多賢連禽

□□□□允異

右鼓十行行七字十八句今存全字半字及重文五十字

舊拓本
多一字

舉音訓施氏云疾也鄭氏云即拜字夔曰說文舉疾也以今并聲拜从此鄭

均即此字而敕夔曰此殆為師所止為次之次商人卜辭作師與下五同鼓文从未从次

義不可知而敕夔曰此殆為師所止為次之次商人卜辭作師與下五同鼓文从未从次

殆由錄駮意說見七鼓鱧字注屬夔曰此字不能知其音昔夔曰此字不能

而出下日音訓為衍戶即四即古行字夔曰僕說也古文行字作行象四連

之衝傷中有人行之形義雖然商人士獸唐虞也商人卜辭中行獸字皆

戊鼓

□ □ □ □ 雷雨

□ 流迢源盈深

子君子即涉馬

□ 流游歧洎三音

□ □ 船舟西迷

□ □ 白 麝徒駿

□ 佳 舟以衍或

陰或 陽板深呂

□ □ 于水一方

□ □ □ 止 其奔

其教 □ □ 其更

右數十一行行六字前二行不可句讀君子即涉以下十四句今存全字半
字共二十據天一本補全字及重文三十半字一

西 鄭作五見尸舞 鄭釋是也說文日在西方也鳥從鳥在巢上
西 鄭人十續作田 田 此作田 並鳥巢形 篆文巢字中以田正象巢形 其字當
以田在木上 古文西上 但為巢形 送 篆曰此字鄭釋歸誤 做論歸字以鳥非
上 無鳥者 日在西方 鳥在巢中也 送 篆曰此字鄭釋歸誤 做論歸字以鳥非

象帝倒卓之形數文从象手持尾即說文之逐板
 述同象不反也象文帝作象鄭氏逐誤認象為象
 比文義不洽鄭釋以形義考之為得奔
 說板釋古今字鑿上員乃從起之義也
 奔與日說文奔走也从大奔其文作
 全文从走諸皆从火不作火象人疾走時揚眉疾
 趨火時象人側首二形義並不同許古強借集失之

已數

口口口猷作遠作

口口口導送我嗣

口口口除帥皮阪

口口口莽為廿里

口口口微儀直若

口口口真稟祥械其

口口口穢格鬻鳴

口口口亞箬其奪

口口口為所游駭

口口口慈導音數

口口口音

□ □ □ □ □ 左

□ □ □ 滔是戡

□ □ □ 不具佳

□ □ □ 具形來

□ □ 其寫尖具

□ □ □ □ 天子

□ □ 綱王台

古戡來 □

右數十行行六字十六句第一第二第八當各有重文今存全字半字重文

共十一字據天一本補全字半字合文二十

戡 夔曰此字从言从大从戈諸本該符大二字中查通連誤也以今隸寫

之則作戡其訓讀不可知也又此字以戈作半古文又作其篆文作

羊鼓

□ □ 皮 □ □

□ 走驕馬羣

稽察神版之難

□ □ 其一 □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □

□ □ 之 □ □

右鼓今全泐茲據天一本錄存全字及重文十有四不可句讀予寫鼓文凡

非今本有之字據他本補之者皆側書小字以示別此鼓全錄天一本故不

用前例

壬鼓

遊水既滯 □

導既平遊 □

既止嘉敷則

聖天子永登

日佳丙中星。

□。遊其與導

□馬既過教

□康駟弄□

□左驂馬□

□駮駮□□

□母不□□

□鞞鞞□□

□公謂大□

余及如□□

字不余及

右鼓十五行行五字後四行不可句讀前十一行十五句今存全字半字重

文五十有四第一不可得半字標天一本補一字

呈此字諸本但存上半惟琅芭壹微居模本為全字以今本校之仍未免小

此字以日他半作角其下半如巖初不知為何字以商人下辭中呈日之呈

假借聲與呈同為立聲故相假借其作翼者誤也鼓文以通雖不能知為何

字則可信也為弄篆日此字諸本上半淺減母篆日母即母母不母不也

篆文

石鼓文

謀	員	遜	既	遜
周	謹	馬	周	車
子	員	既	遜	既
止	為	駝	車	工
柔	農	周	既	遜
	農	子	戎	馬



來	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇

黃	帛	止	鯢	汧
帛	魚	灑	鯉	鰈
其	纒	乂	鬻	泗
鯢	其	魚	止	纒
乂	盤	其	君	曷
鯢	疋	孝	子	渚
乂	鯢	灑	灑	游

茲二

止	𩺰	𩺱	𩺲
𩺰	𩺳	𩺴	𩺵
楊	𩺶	𩺷	𩺸
𩺹	𩺺	𩺻	𩺼
𩺽	可	𩺾	𩺿
	乙	𩺿	𩻀
	𩻁	可	止

其	通	司		田
其	通	馬	小	車
其	戎	驢	小	子
其	止	通	通	車
其	陟	乙	左	通
其	宮	通	通	通
其	車	于	通	通

庶	人	大	其	豕
樂	之		思	子
君	執	出	子	庶
子	而	各	膏	震
直	多	亞	其	豐
樂	多			雉
	口		樂	兔

𠄎		四		
搏	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	車
車	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

鼓四

			𠂇	
			𠂇	徒
		𠂇		𠂇
	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇

			灑		
		灑	君	灑	
自	舛	灑	子	衞	
廡	夕	鷗	即	灑	
衞	田	灑	崇	灑	灑
駟	隸	灑	象	灑	用

鼓五

其			陰	
其			或	其
		于	陽	其
	其	其	其	其
其	其	一	其	其
其	其	其	其	其

樂	猴	菓	除	懲	馘
𦵏	域	累	帥	悲	𠄎
穢	𠄎	𠄎	𠄎	我	讓
奠	𠄎	里	𠄎	詞	𠄎

吾	藝	眾	亞	櫻
	衛	所	營	榴
	言	序	其	薰
	壺	鬻	美	鳴

			弓	
			尖	
			子	
不	澗		庶	
見	是			而
雀	斬	丘		

數
七

古				
我				
來	嗣		其	
	王		廌	貝
	台	天	天	豸
		子	貝	來

		𦉳		
		𦉴	𦉵	𦉶
	𦉷	𦉸	𦉹	
	一	𦉺	𦉻	
			𦉼	

叢八

业	

	十	日	里	既	巽	巽
象	巽	雀	天	止	既	巽
既	其	丙	子	喜	正	既
謁	庚	昌	引	豎	豎	豎
豎	巽	豎	豎	豎		

豎九

舍	余						
不	彡	亼	彡	彡	彡	彡	彡
余	彡	彡	彡	不	彡	彡	彡
		大				彡	彡

𠩺				朝	𠩺
𠩺	曾		𠩺	𠩺	𠩺
𠩺				朝	𠩺
𠩺				𠩺	一
𠩺	𠩺			𠩺	
					𠩺
		𠩺	𠩺	𠩺	𠩺
𠩺	𠩺	𠩺		𠩺	

鼓十

籀文
甘八

籀文
甘八

篆文
甘八

篆文
甘八

丙辰六月上冀羅振玉參校
諸本寫定于海東寓居之吉石

盦



石鼓文諸本存字異同表

上虞 羅振玉 校

甲鼓

八	七	七	六	六	六	四	四	四	四	一	行
一	六	三	六	二	一	六	五	二	一	四	字
										王	天一本
泐		泐								同上	甲秀本
同上		同上	同上			泐				同上	顧研本
						同上	同上	同上		工	舊拓本
同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	今拓本
天一本中間下半作山以石逐	甲秀反顧本均自重文是也雖	此字今拓本尤明頭其半錯泐	此字明拓本轉不如今拓之明	甲秀及顧本均誤奪重文	甲秀及顧本均誤	甲秀本誤	甲秀本誤	天一本誤以巛同學復刻本改正甲秀本尤誤	顧本以巛誤下第三頁字亦誤	今細審乃石花非小橫畫	考異

三	二	二	二	二	一	一	行	乙 鼓	十一	十一	十一	十	十	九
二	七	六	二	一	三	一	字		五	三	一	五	一	三
							天一本							
	同上	同上	同上			同上	甲秀本							
	同上	同上	同上			同上	顧研本							
同上			同上			同上	舊拓本		同上	同上		同上		
同上	同上	同上			同上		今拓本		同上	同上	同上	同上	同上	同上
甲秀字形微失			明季拓本大字之半	甲秀及顧本字形微失又明季	天一甲秀二本並失篆重文甲	前季拓本此字已泐惟中葉以	考異	甲秀本以多誤天一亦以多亦	甲秀本以多誤天一亦以多亦	甲秀本以多誤天一亦以多亦	甲秀本以多誤天一亦以多亦	甲秀本以多誤天一亦以多亦	甲秀本以多誤天一亦以多亦	甲秀本以多誤天一亦以多亦

六	六	六	六	六	六	五	五	五	五	四	四	三	三	三
七	六	五	四	二	一	七	六	二	一	七	六	七	六	四
止	纒	厖	尹	箕	鯨	屮	鯽	鼎	黃	解	臣	纒	孝	夔
同上	同上	厖	同上	同上	同上	同上	同上	同上	黃	同上	臣	纒	同上	夔
同上	同上	厖	同上	同上	同上	同上	同上	同上	黃	同上	臣	纒	同上	夔
同上	泐	泐	𠃉	同上	𠃉	同上	鯽	同上	同上	同上	同上	泐	𠃉	夔
泐	同上	同上	同上	𠃉	𠃉	泐	𠃉	鼎	黃	泐	𠃉	同上	同上	同上
國初本尚存		甲秀本字形小失				國初本尚存	國初本與舊本同		甲秀本字形較失下 縉字甲秀本亦誤作鯽	氏詳二字國初亦未泐	橫畫一本从「誤蓋認 石花為小	甲秀及顧本字形小失		甲秀及顧本字形小失

表二

一	行	丙 數	九	九	八	八	八	八	八	×	×	×	×	七	
三	字		五	四	七	六	五	四	三	×	六	五	四	三	
𠂇	天一 本		𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
同上	甲秀 本		同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
𠂇	顧研 本		同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
𠂇	舊拓 本		𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
同上	今拓 本		𠂇	同上	同上	𠂇	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
	考異 此字雖在 廣乙刻而 字畫可辨														

×	×	六	六	六	五	四	三	三	二	二	一	一	一	一
×	二	×	五	四	×	三	六	二	六	二	七	六	五	四
𠄎𠄎𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
同上	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	同上	𠄎	𠄎	𠄎	同上	𠄎
𠄎𠄎𠄎	同上	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	同上	𠄎	同上	𠄎
𠄎𠄎𠄎	𠄎	𠄎	同上	𠄎	同上	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
𠄎 顧研本有重文天一甲秀本並	𠄎 此字下以𠄎乃力字天一本作	甲秀本誤顧本亦失	甲秀本誤	甲秀本誤顧本亦小失	甲秀本誤		甲秀及顧本均奪片字甲秀以	天一本半浸滅甲秀及顧本作 𠄎是也今本雖漫而依稀可辨	甲秀本以品誤	今但存下截三筆天一甲秀兩 本均不合	甲秀及顧本字形小失	甲秀及顧本以𠄎誤古又力皆 作𠄎天一本為得	諸本以𠄎誤	甲秀及顧本字形均小失

表三

五	四	四	四	四	四	三	二	一	一	行	丁 款	九	九	八
二	七	六	五	四	三	二	七	七	六	字		二	一	五
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	夫	𠄎	𠄎	天一本		𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	同上	同上	𠄎	同上	𠄎	同上	𠄎	𠄎	甲秀本		𠄎	𠄎	𠄎
同上	𠄎	同上	同上	𠄎	同上	同上	同上	𠄎	𠄎	顧研本		同上	𠄎	同上
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	舊拓本		𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	同上	𠄎	𠄎	同上	同上	同上	同上	同上	同上	今拓本		同上	同上	同上
天一本摹失爲拓本內上羊 日沒遠似作𠄎	天一以下諸復本均誤			天一及顧研本均與國字本改				甲秀本失	甲秀及顧本失摹二	考異	天一本但見竹頭之半今以石 迹證之實是竹頭非竹頭	甲秀本以𠄎誤		

九	九	八	八	七	七	七	七	六	六	六	五	五	五	五
六	四	四	三	七	三	二	一	六	五	四	七	六	四	三
錫	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
同上	同上	同上	同上	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	同上	同上	𠄎	𠄎	𠄎
同上	同上	同上	同上	𠄎	同上	𠄎	同上	𠄎	同上	同上	同上	𠄎	𠄎	𠄎
錫	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	同上	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	同上	𠄎
錫	𠄎	𠄎	同上	同上	同上	𠄎	同上	同上	同上	同上	𠄎	𠄎	同上	同上
				甲秀本誤顧本亦小失		甲秀本誤顧本亦小失		甲秀本誤	天一本小失甲秀及顧本亦微失國學核本改正	借復本直畫中斷今合新舊數本觀之實直貫不斷	甲秀及顧本誤	甲秀本誤	甲秀本有重文本誤	甲秀本以牛顧本以半均誤元

表四

三	三	三	三	二	二	二	二	二	一	行	戊 敦	十	十	十	
四	三	二	一	六	五	四	三	二	四	字		十	五	四	
卽	予	君	泐	泐	盞	泐	泐	泐	焚	天一 本		十	六	異	泐
同上	同上	同上	泐	同上	盞	泐	泐	同上	柴	甲秀 本		同上	同上	同上	杏 隻
同上	同上	同上	泐	同上	盞	泐	泐	同上	泐	顧研 本		同上	同上	同上	泐
泐	泐	泐	泐	泐	泐	泐	泐	同上	同上	舊拓 本		同上	同上	同上	同上
同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	今拓 本		同上	同上	同上	同上
										考異					
										天一 本 字 上 作 以 敦 誤 認 小 石					

33 B

六	六	六	六	五	五	五	五	四	四	四	四	四	三	三
六	五	四	三	六	五	四	三	六	五	四	三	二	六	五
𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮
𧀮	𧀮	𧀮	同上	𧀮	同上	同上	𧀮	𧀮	同上	𧀮	同上	𧀮	同上	同上
𧀮	𧀮	𧀮	同上	𧀮	同上	同上	𧀮	𧀮	同上	同上	同上	同上	同上	𧀮
𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	同上	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮	𧀮
同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
	甲秀本誤	此字與前致同諸家皆奉失					甲秀本誤			天一本从𧀮甲秀及顧本从𧀮均奉失				顧本奪重文

十一	十一	十一	十一	十	十	十	九	九	九	八	八	八	七	七
六	五	二	一	五	四	一	四	三	一	三	二	一	三	二
𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳
𦉳	同上	同上	同上	同上	同上	𦉳	同上	同上	𦉳	同上	同上	𦉳	同上	同上
𦉳	同上	同上	同上	同上	同上	𦉳	同上	𦉳	同上	同上	或	同上	同上	同上
𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	同上	𦉳	𦉳	同上	𦉳	𦉳
同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
										此字从𦉳天一本作𦉳𦉳	顧本字𦉳𦉳			

己鼓

庚鼓

二	二	一	一	行	十一	九	八	七	五	四	一	行
二	一	六	五	字	一	四	四	一	二	一	三	字
尖	亨	沝	而	天一本	音	鬻	季	糲	獺	冀	饗	天一本
沝	沝	𠩺	同上	甲秀本	合	鬻	季	糲	獺	冀	饗	甲秀本
同上	同上	𠩺	同上	顧研本	音	鬻	季	糲	獺	冀	饗	顧研本
同上	同上	沝	𠩺	舊拓本	音	鬻	季	糲	獺	同上	同上	舊拓本
同上	同上	同上	𠩺	今拓本	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	今拓本
				考異	甲秀本誤此字五之上橫難沝	甲秀本誤顧本不微尖	甲秀本誤諸後本亦小尖	甲秀本誤顧研本从田亦小尖	甲秀本誤	甲秀本誤	甲秀本誤	考異

×	×	×	×	六	六	六	五	五	四	四	三	三	二	二
六	五	四	三	五	四	一	六	四	六	四	六	五	四	三
具	尖	甯	箕	豸	鼻	隹	簋	不	艸	灑	左	泐	栗	尸
		同上	同上	同上	同上	泐	育	同上	同上	同上	同上	所	泐	泐
		同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	匕	同上	同上
泐	泐	泐	泐	泐	泐	同上		泐	艸			泐	同上	同上
同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
							甲秀及顧本从人茲		此字从灑口內有石花非上下					

二		二	二	一	一	行	主 致	八	四	四	三	三	三	三
四		三	二	四	三	字		三	四	三	五	四	三	二
泐		平	𠃉		𠃉	天一 本		𠃉	一	𠃉		𠃉	𠃉	𠃉
同上		𠃉	同上	泐	泐	甲秀 本		同上	同上	同上	同上	同上	𠃉	𠃉
同上		𠃉	同上	同上	同上	顧研 本		同上	同上	同上	同上	同上	𠃉	𠃉
						善拓 本		泐	泐	泐	泐	泐	泐	泐
同上		同上	同上	同上	同上	今拓 本		同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
此 本 確 是 遊 字 諸 本 皆 無 之 今 指	小 失	天一 本 中 畫 作 𠃉 甲 秀 及 顧 本 亦		此 乃 游 字 天 一 本 夢 小 失		考 異		此 字 天 一 本 在 第 六 行 顧 本 在 第 七 行 甲 秀 本						

十三	十二	十二	十一	十	十	九	八	七	七	六	六	六	五	三
四	三	二	二	三	二	四	四	五	四	五	四	一	五	三
大	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	同上	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	同上
天	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	同上	𠄎	𠄎	同上	同上	同上	同上	𠄎
大	𠄎	同上	同上	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	同上	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
顧本篆失	天一本不誤篆作𠄎甲秀及顧本亦篆失	甲秀本篆失	甲秀本誤	甲秀本誤	甲秀本失篆重文	甲秀及顧本有重文是也今不可見	天一本雜助隱隱見或之下半	顧本篆失	甲秀本誤			今本與天一本同國學本重篆		顧本篆失

二	二	二	一	一	一	一	一	一	行	發鼓	十五	十五	十五	十四
三	二	一	七	六	四	三	二	一	字		四	三	一	一
朝	朝	朝	朝	朝	朝	朝	朝	朝	天一本		朝	朝	朝	朝
朝	漫德	同上	朝	同上	朝	同上	同上	朝	甲秀本		朝	同上	朝	朝
朝	朝	同上	朝	朝	朝	同上	同上	朝	顧研本		同上	朝	同上	朝
朝	朝	朝	朝	同上	朝	朝	朝	朝	舊拓本		同上	朝	朝	朝
同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	今拓本		同上	同上	同上	同上
				顧本此字當弟唯搭					考異					
					顧本孝失				甲秀本小失					
												天一及甲秀本小失	天一及甲秀本小失	天一及甲秀本小失
													顧本从小是天一本从一小失	
													天一本孝失國學本改正仍不	
													蓋今本下平似以曰	
													國學本改正甲秀本謀	

五	五	五	五	五	四	四	三	三	三	三	二	二	二	二
八	五	四	三	二	八	七	七	六	二	二	八	七	五	四
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	曾	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
同上	同上	𠄎	𠄎	𠄎	同上	同上	同上	同上	𠄎	同上	同上	同上	𠄎	同上
同上	同上	同上	𠄎	𠄎	同上	同上	同上	𠄎	𠄎	同上	同上	同上	同上	同上
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	同上	𠄎
𠄎	同上	同上	同上	同上	同上	同上	𠄎	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上

顧本此字當第六格因顧本此
 致每行皆誤作七字下不悉注

表九

石鼓文諸本存字異同表

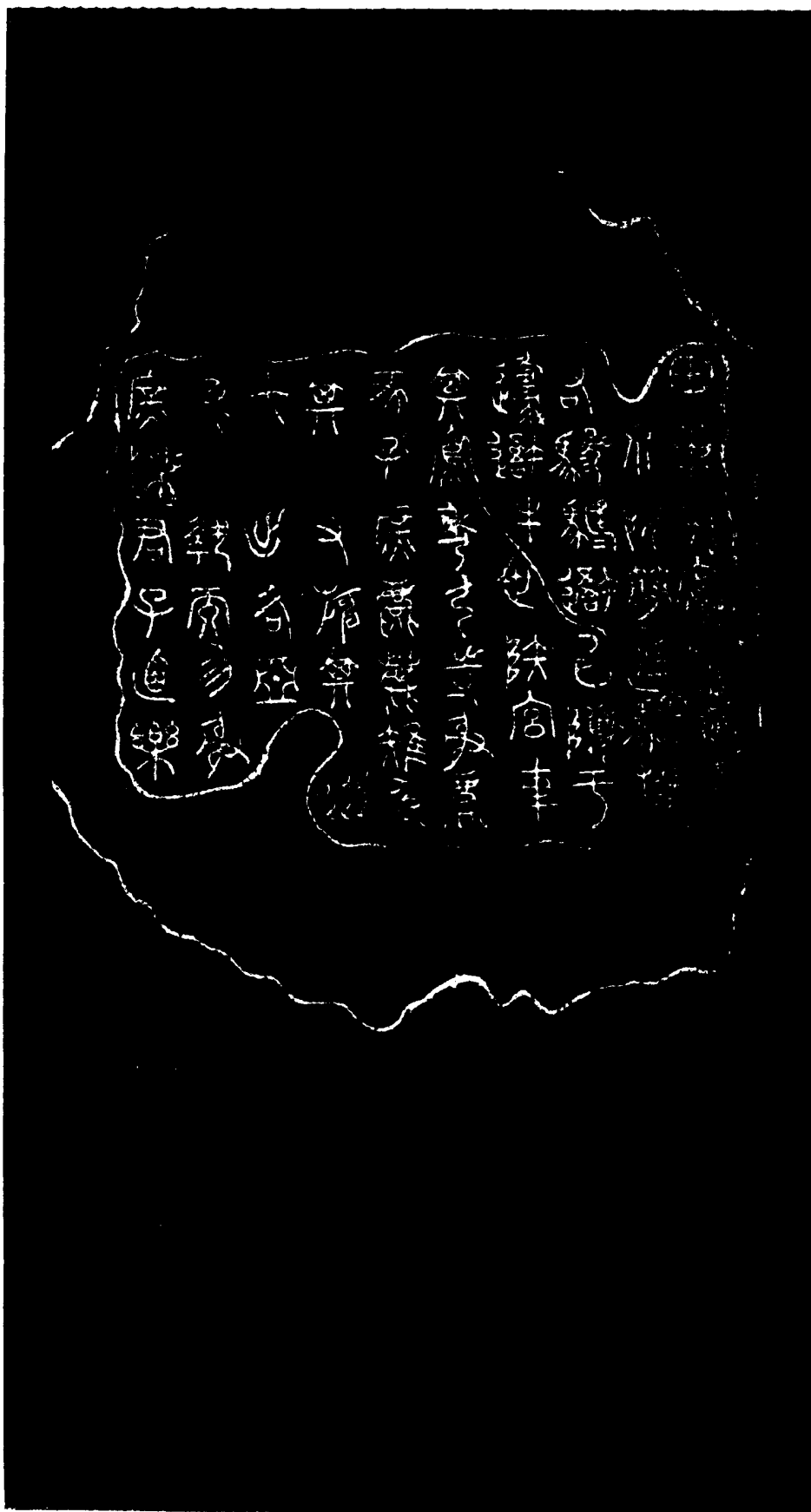
九	九	八	七	七	七	六	六	六	六	六
八	七	七	八	七	二	八	五	三	二	一
是	泐	米	大	彊	謝	巽	子	中	鋒	鳳
同上	子	木	大	同上	木	同上	同上	同上	同上	鳳
是	干	同上	大	同上	同上	同上	同上	同上	同上	泐
是	泐	泐	同上	泐	泐	巽	子	泐	泐	鳳
同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上
顏本誤				此數行第八字而此字及下七字						

一
 日
 既
 止
 嘉
 樹
 則
 我
 水
 道
 既
 平
 里
 天
 子
 永
 寧

周石鼓文

謝
 既
 乎
 嘉
 登
 嘉
 樹
 則
 我
 水
 道
 既
 平
 里
 天
 子
 永
 寧

我
 水
 道
 既
 平
 既
 止
 嘉
 樹
 則
 里
 天
 子
 永
 寧

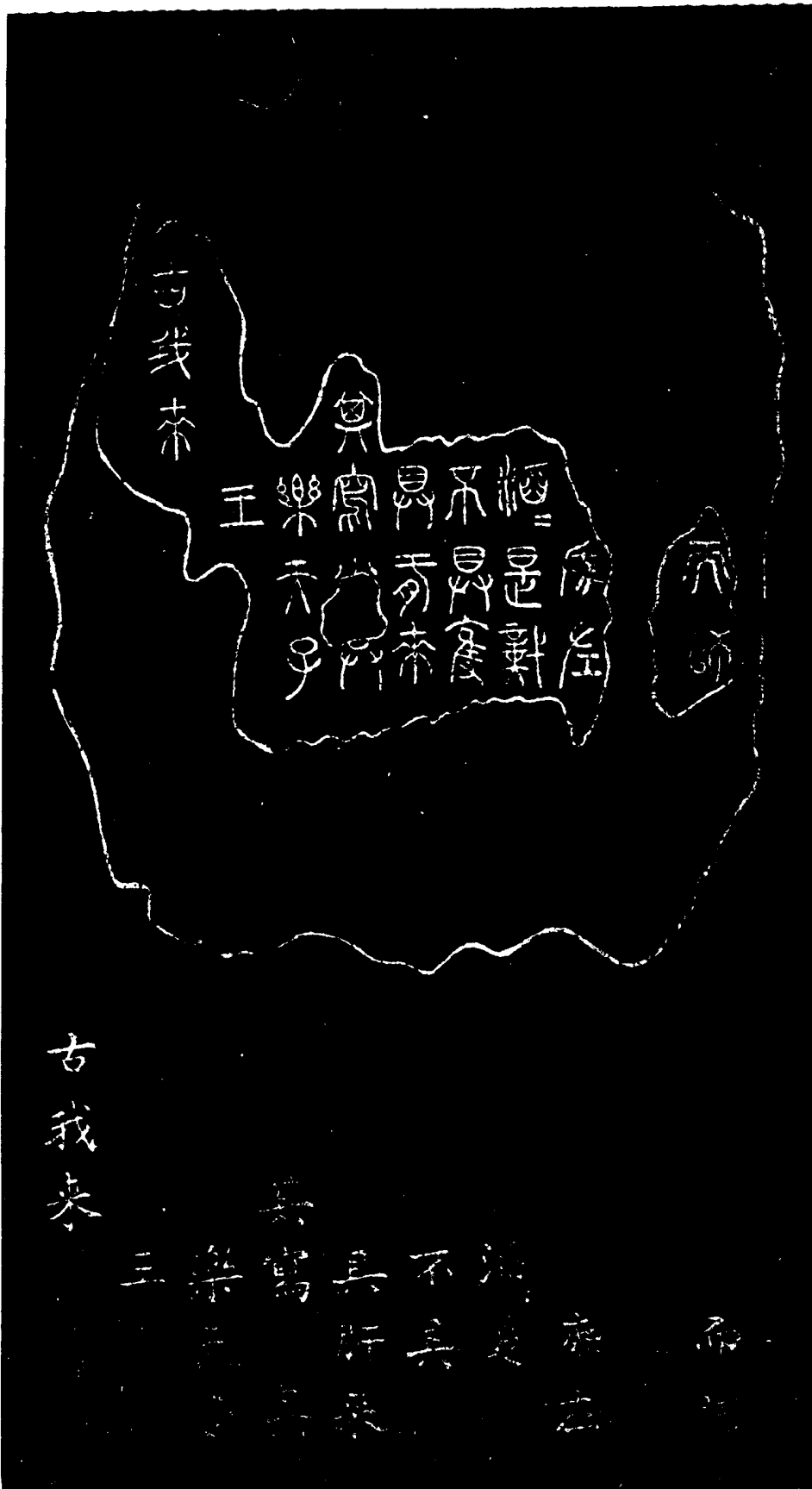


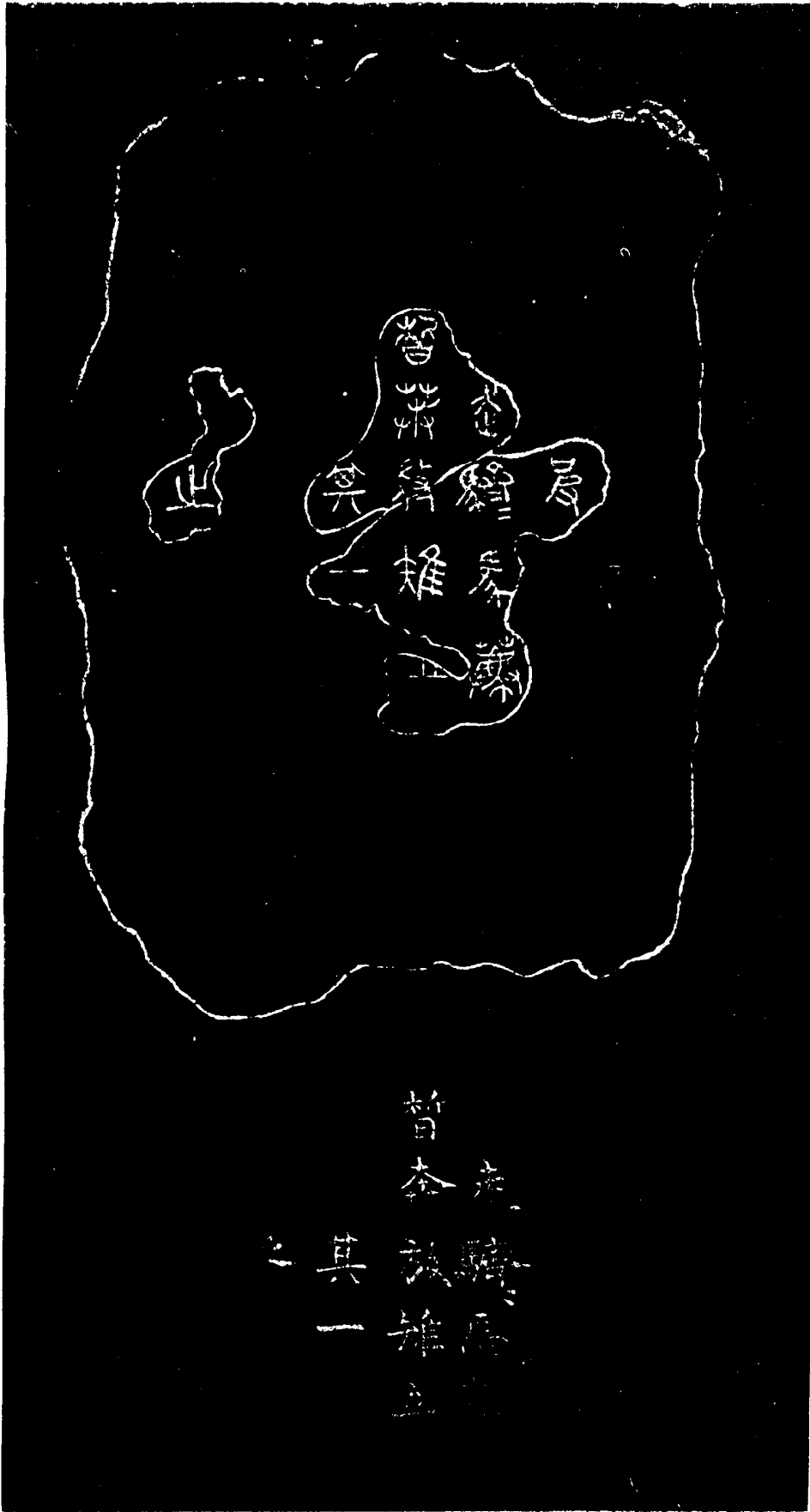
鑿車擊鼓真
 弓孔碩形夫
 奏其寫六
 徒驥孔原
 搏首車
 徒如章原
 起六馬射之
 如虎獸原如

鑿車擊鼓真
 弓孔碩形夫
 奏其寫六
 徒驥孔原
 搏首車
 徒如章原
 起六馬射之
 如虎獸原如

嶽止後止
 嶽恭我嗣
 除帥及所
 萬象世里
 游越通唇
 樂於核算
 機神靈密
 亞贊笑筆
 象天輝聖
 言 嶽言意

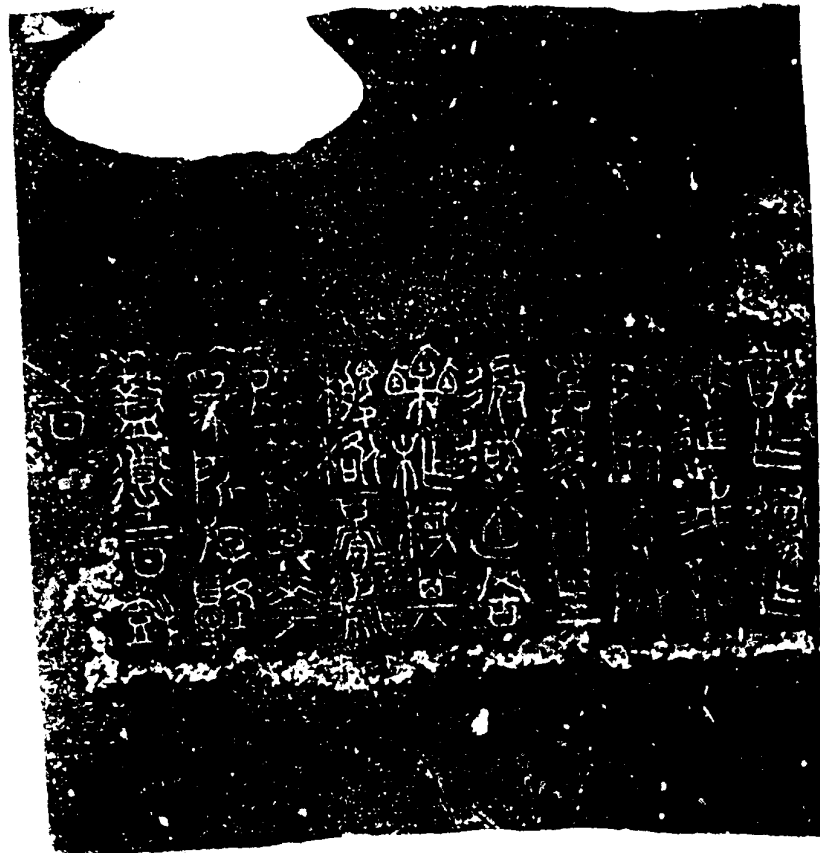
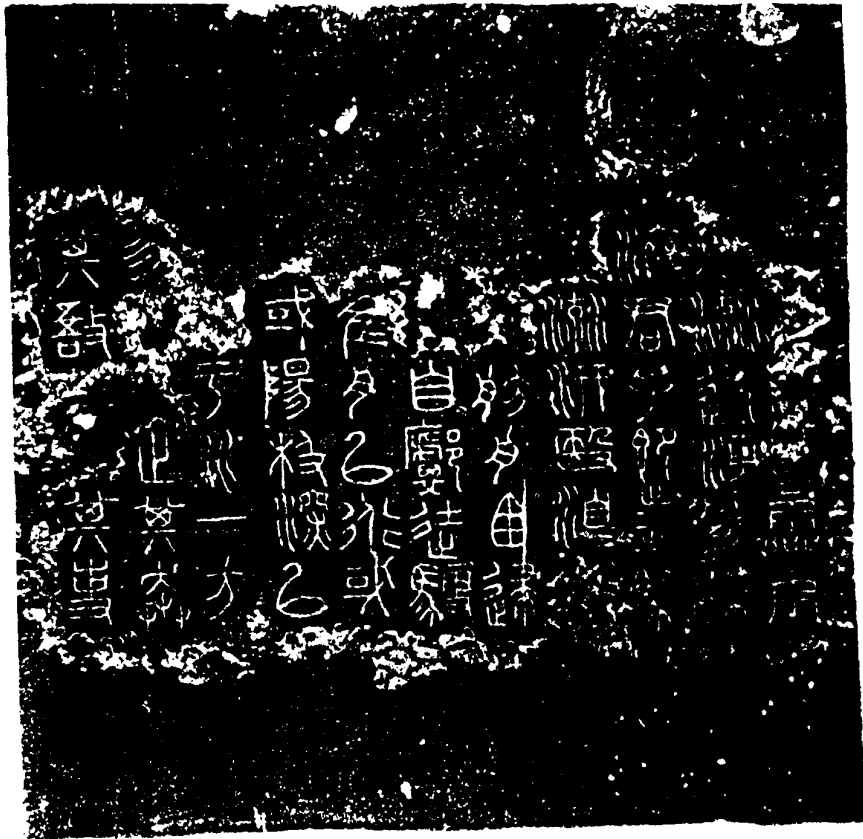
嶽徒我嗣
 除帥及所
 差為廿一
 微微延壽
 樂於核算
 樂格高
 亞善其
 象天輝聖
 言 嶽言意

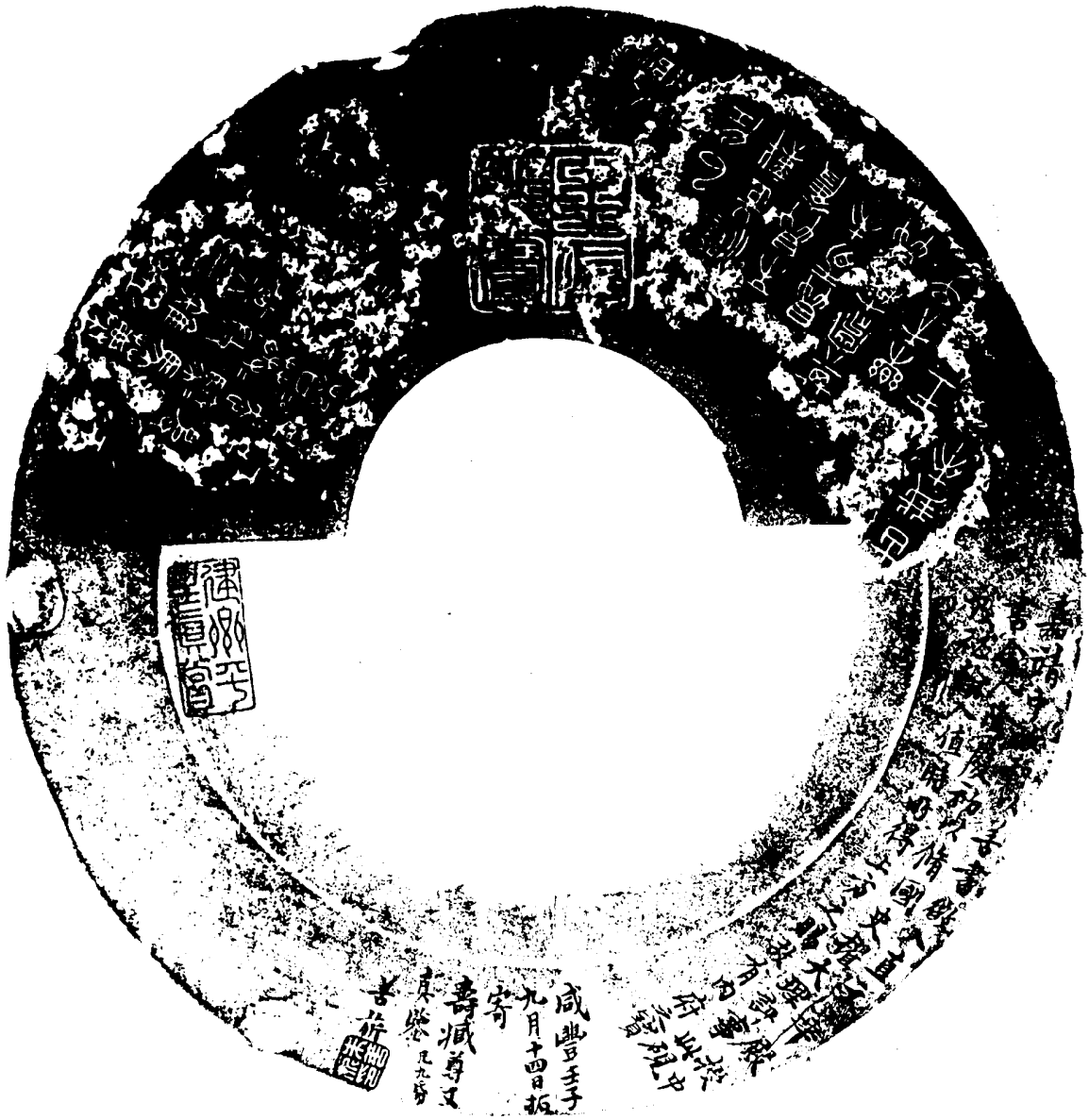


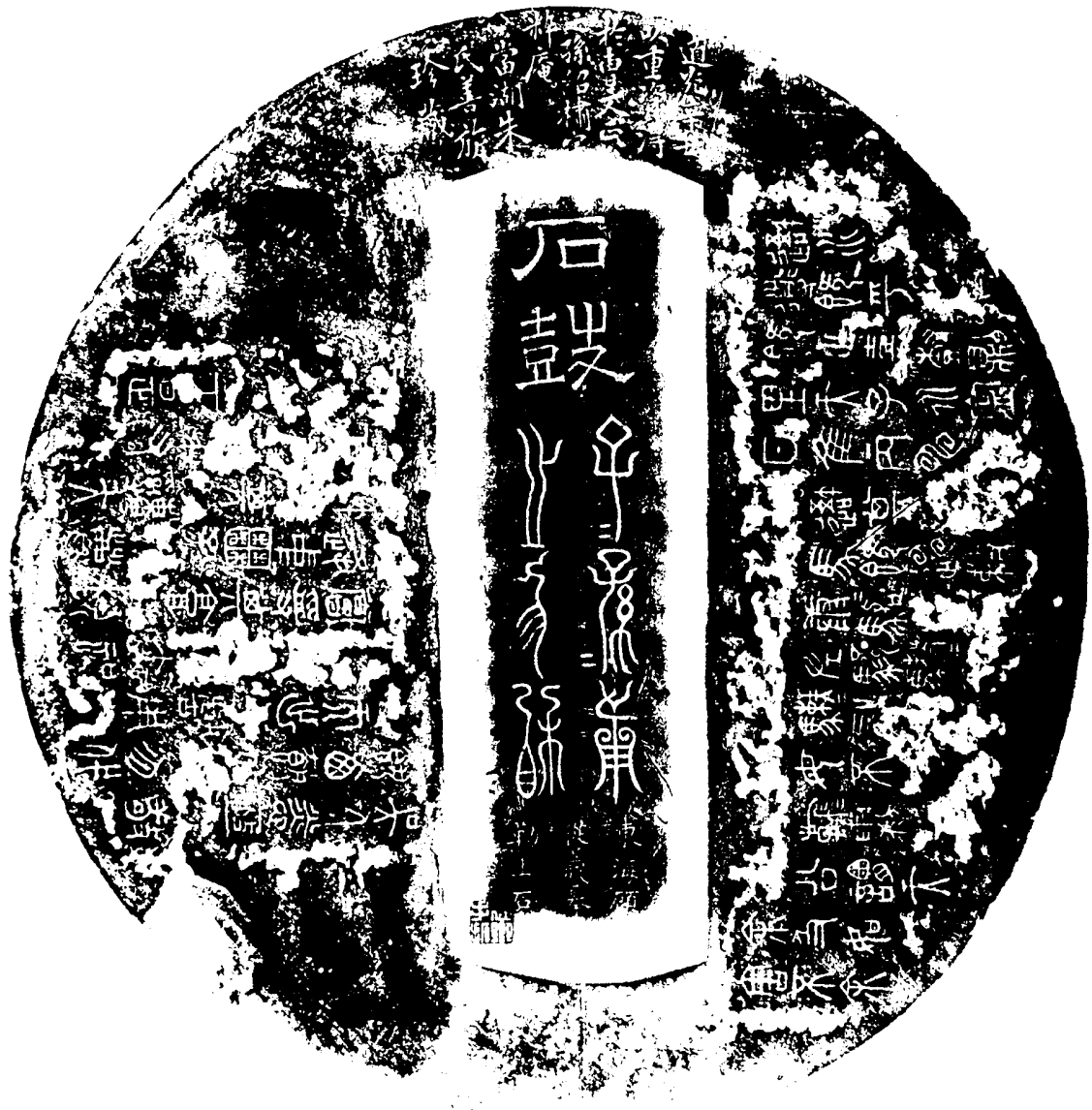


田車 夙聖勒象
 司 變 變 變 乙 降 子
 變 變 變 變 止 陟 京 車
 莫 庸 冬 冬 冬 冬 冬 冬
 豕 子 庚 庚 庚 庚 推 勇
 其 子 子 子 子 子 子
 大 大 大 大 大 大 大 大
 大 大 大 大 大 大 大 大
 大 大 大 大 大 大 大 大
 大 大 大 大 大 大 大 大

變 車 奉 報 莫
 克 子 碩 片 大
 豕 其 庸 大 大
 豕 變 子 庚 庸
 豕 豕 車 報 非
 豕 豕 豕 豕 豕 豕
 豕 豕 豕 豕 豕 豕
 豕 豕 豕 豕 豕 豕
 豕 豕 豕 豕 豕 豕
 豕 豕 豕 豕 豕 豕







石鼓硯記

會保大司農曹公蓄水
阮端石硯質圓而德厚
形如鼓以今尺度之徑
五寸又四分寸之一高
一寸又十分寸之八前
明上海顧汝蘇氏摹石
鼓文十周刻於其圍及
其面與背之兩旁其文
凡四百卅有四字顧氏
生嘉靖間博學能鑒古

與文待詔父子友善嘗
同壽承氏重摹賈卿相
家所藏謹化閣帖不讓
祖本今所傳卷中有似
道秋壑兩章不知者目
以為宋榻是也此硯石
鼓文蓋以北宋拓本摹
勒上石者今惟四明范
氏天一閣藏北宋拓本
後有皇祐四年向傳碑
得民間一鼓之跋近日

趙撫謙所得之宗榻本
 止四百十有九字此較
 多十五字其為出於北
 宋拓本無疑也今石鼓
 在太學曾往摩挲之其
 文僅存二百九十有
 字有至元間潘愷山音
 訓其時僅三百九十有

七子此硯字數
 文志集古錄
 鐘鼎款識
 詩四百六十
 連重文數之古文
 唐人輯錄亦僅
 餘字最為在
 乾隆五十七
 子四州既望
 時年六十有



咸豐二年壬子歲平月平湖朱建卿文於京
王世寧兄昔年所得精本鈎此硯匣上刻補之



工

岐陽石鼓其八無字久矣
乾隆辛丑方綱官司業日
於橋門手拓辛鼓得此半
字以四明范氏天一閣所
藏本與上海顧氏所摹本
審定行次知每行五字而
顧摹辛鼓首有此工字蓋

徵信矣此是首行第一字
在及字上隔一格与下行
走字上一字對也後廿年
再拓則此半字又損失不
可尋矣亟摹石以傳之此
從來諸家圖釋所未及也
嘉慶癸酉春三月廿日北
平翁方綱時年八十有一
國子學生葉志詵翁樹崐

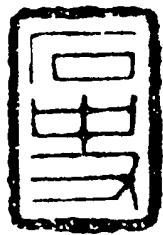
上

辛鼓舊本存字以寧波范氏藏本
合上海顧氏摹本重勒
嘉慶癸酉十月蘇齋記





畫
 偶
 鏞
 賜
 硯
 齋
 題



賜硯齋題
畫偶錄

賜硯齋題畫偶錄

錢塘戴熙醇士著

竹易於密而難於疎惟板橋能密亦能疎此專師其疎處

夏太常銀鈞鍊畫一時之傑時人爲之語曰太常一介竹西涼十錠金余家有其畫偶一效之

臨水一梢亭亭自動掀篷悵望不滅天寒翠袖也

月下承影非但求其筆妙尤當領其墨妙造化之才無所不有醇士口能言之手不能寫之奈何奈何

前人謂喜氣畫蘭怒氣畫竹余專以喜氣畫竹又自

題畫偶錄

具一種面貌也

微風報秋修竹自語下有幽人與竹爲侶若聞竹語屬我寫汝寫竟問竹竹笑而許

竹遇雨則垂之著地若靡靡者之所爲顧大節挺挺斷不可屈世之太剛而折者尙其以竹爲師

僕嘗謂客曰天下惟竹節飲客曰何也余曰五月十三日爲竹醉一年祇醉一日非節飲而可客起而對

曰吾師乎吾師乎

山石犖确村路逶迤荒陂無人空林自響推蓬悵望不知身在晚煙深處也舟過南安作

憚東園之柳輕華東園之柳重皆能攝柳之神此作擬憚草草數筆未盡其妙

群山鬱蒼群木蒼蔚空亭翼然吐納雲氣檢盒銘

程松園作畫知己論心流連詩酒弄筆輒佳王公大人造門求請則逡巡而退蓋其胸次高澹不耐爲人作奴故所傳真蹟皆乏畫史習氣偶仿其筆湯題於上以誌慨慕云爾

平蕪盡處是春山行人更在春山外余今又在春山外悵望平蕪惟有湧天細雨飛絮落花而已

倚嶼無人長江不語荒林古剎獨鳥盤空薄暮峭帆

題畫偶錄

二

使人意豁

意在秦淮山塘若耶溪鴛鴦湖之間

翠雨漫天綠雲鋪地安得六尺黃琉璃卧其影下

竹節至根則密所以能千霄蔽日無所依著而不折者其根固也不求其本而務其末不類於轉蓬者幾

何

風雨將至牕外諸竹皆有奮迅之勢迫雲消日出竹乃欣欣然有喜色矣此所謂先天下之憂而憂後天下之樂而樂者也

涼風沁穩雙竿自戛如有人語出深林間袈裟往從

不識其處歸而寫此擲筆惘然

重陰壓水暗綠迷天尺幅中常有朝霧晚煙滄鬱之狀少陵所謂元氣淋漓者惟梅花菴有此妙諦餘子不逮也

余辛卯歲會爲沈朗亭畫雙桂題南宋詞曰占斷花中聲譽香和韻兩奇絕是歲秋榜發朗亭名在第二同人以爲畫識余時有桂林聲譽原無比悔畫蟾宮第二枝之句轉瞬十年朗亭已三秉使節矣余畫不足傳當藉人以傳也辛丑中秋蒞垣大兄又以素箋索畫漫作月桂圖作竟忽憶舊事輒志於左世間一

題畫偶錄

三

舉一動無非因緣此畫此題當不偶然耳

用憚南田華東園兩家筆意簾隙中常有畏春寒不出戶庭者却不想寂寞了露井桃花也

洞庭波兮木葉下余未至洞庭而畫洞庭得洞庭之意而已遊洞庭者正當作如是觀

秋葉臨風紅樓葢新篁照水綠妙婷

溪居清夏王耕煙筆意高古林壑幽遠能使人情移畫中興發塵表

古桂幽篁與奇石相間蕭森秀爽不減深山巖壑中也

雲山不始於米氏亦北苑一種也膠柱鼓瑟未足言畫

垢道人潤含春雨乾裂秋風耳 尤筆之妙可謂

善於用渴者矣

湖水著天處有二三漁舸往來出沒心竊羨其空曠
天門煙雨曉起望天門諸峯與煙雲混合爲一恐其
化去捉筆寫出

小輞川莊石臺能收取湖天清曠之趣湯寫其意

舊見檀園西泠橋圖數效之近住招賢寺門外卽

西泠也朝暉夕霏中別有會意遂變舊格

題畫偶錄

四

池上古樹日夕相對戲爲寫照

多寶峯一角翦燭聽鴻率爾搦管

西風蕭瑟林影參差小立籬根使人肌骨俱爽時史

作秋樹多用疎林余以密林寫之覺葉葉梢梢別饒

秋意

接天帆影去何之酒醒日暮送客下樓遲離緒化爲

江上柳被東風攪作萬千絲

雲捲濤驅石橫水恣巖壑之奇造物之戲余昔過龍

湫潭頓悟六如之旨觀者當求無相之相斯得耳妙

圓子

小牕雨過日嫩風柔池上紅梅細蕾欲綻吮豪蘸墨
湯寫是圖香雪模糊頗似清淺水邊昏黃月上也

物有定形石無定形有形者有似無形者無似無似

何畫畫其神耳

鄂士整理盆石予弗能也偶寫於畫文待詔云我之

齋堂每於甲上起造醇士盆玩亦於腕下運也

只有一株梧葉不知多少秋聲二語頗有名理

峭骨聳蒼黝幽寂孕青蔥

蜷柯輪困瘦石明整間以幽篁各擅其勝

東坡畫蟹兩宮畫鯉皆工級諸極而二公或以赭汁

題畫偶錄

五

作畫固知此道不當以一格拘也

平時過雨仿趙大年清曠超遠從無筆墨處求之

前年曉過徐州尋黃樓故址親見煙銷日出山巒水

鱗滿目河山斯人不作拈豪湯寫曷勝倦倦

四山吮雨萬木沉煙少陵所謂元氣淋漓者惟梅沙

彌能當之餘子不逮也

煙江夜月萬頃蘆花領其趣者惟賓鴻數點而已擬

惠崇

柳陰繫艇於閒冷中領空曠之趣秣勝千巖萬壑也

此余二十四歲作幼年好弄歲暮輟學率事兒嬉是

册聊當鑿冰搏雪之戲非以云畫也滋伯見而極愛
 累贈名章余慙且感因以奉貽越二十年滋伯出一
 册索題裝池極精余不知是何名筆正襟危坐而取
 觀焉開視不覺失驚滋伯愛主人愛及其烏誠可風
 矣攜置書案消暑諦眎彼時造意構境亦自可味宜
 滋伯之久而弗棄也獨題字蛇蚓不可辨識耳近年
 草率酬應之畫或不能如此精到書瀆似稍稍進矣
 滋伯試觀此書較前書何如 自題畫雪八景册一
 岱宗密雪仿叔明彈雪二昨歲除夕至湖上會觀此
 景三水痕雲屑瘦影寒牕隔人在梅花深處分明看
 題畫偶錄 六

東坡詩清寒入山骨草木皆堅瘦倚翠生畫品似之
 後人專使重筆一味曠悍以爲效彼奚啻去而萬里
 六橋煙雨此圖體會香光南田兩家寫之尚不負家
 山風景否故鄉有此好湖山貪戀京華未肯還却道
 相思不相見替人圖畫作消閒
 峯巒深厚草木華滋卽是大癡門徑不必以迹象求
 也
 蟠天際地之思驅雲走濤之筆乘風破浪之興洞心
 駭目之觀往往於閒靜中偶一遇之萬頃滄波迂老
 十萬圖之一耕煙所擬是如此
 題畫偶錄 七

糝糊一有恨憑誰說倚徧欄干月莫怕春寒還向樓
 頭去弄長笛四山陰獨泛五廣庭積素六昨夜牕前
 閒折竹曉來蠟展到溪亭七關山霽雪仿范華源八
 寒江欲雪圖甲申十二月醇士寫
 青山不語空亭無人西風滿林時作吟嘯幽絕處正
 恐素解人不得擬李晞古
 效雲氣施墨而無墨處却成雲氣此中大有恭悟
 竹聲錚錚泉聲琤琤耳非有聞聽於無聲
 雲林寥寥數筆盡取南北宗之精華而遺其糟粕此
 作從北宗參入與雲林貌離而神合

茆亭煙樹香光仿北苑瀟湘圖有此意所謂霧景也
 竹非草非木非花非果獨具天地靈和秀挺之氣可
 謂自出機杼不傍門戶者矣
 峭以厲品厚以積學時雨將至先知先覺
 大海洪濤漏天河匹練橫無風常自動不雨亦秋聲
 雲林自謂得荆關遺意實則荆關本意與雲林各自
 不同所謂古人似我也然此畫似畧有雲林遺意
 詩古文詞耳學也書畫目學也近人作畫先構圖名
 執耳繩目猶以鼻飲以眉語子梅屬予製圖爲隨意
 作山水小幀不立圖名子梅當賞諸語言文字之外

楊龍友喜以渴筆作米畫其法蓋從方方壺出此楮不生不熟可渴可潤戲仿其意殆如已退筆寫蘭亭序因其勢而順導之者也佳楮能引畫與與公瑾交如飲醇醪不覺自醉此之謂矣

畫如草書不可匆匆求也靜觀久視當自來耳

有意於畫筆墨每去尋畫無意於畫畫自來尋筆墨蓋有意不如無意之妙耳

夙聞太常仙蝶好與士大夫遊或數千里訪其人思一見不獲道光二十九年庶以少馬偕張少宰番直南齋率四三日宿澄懷園四三日歸宣武城南私宅

題畫偶錄

八

立夏日在私宅晨起觀穗兒仿書突見牕上一蝶黃質黑章四跌宕類枯葉羽旄旄然因語穗兒都下盛傳仙蝶此當是笙兒迺至曰兒聞仙蝶四跌驗之良是蝶立紙牕屢張其翅竊意其索畫作曰蝶果仙乎今乃知來意輒取筴爲寫影畧具藁卽入署歸蝶尙在又張其翅不已諦視悟所寫未肖復細撫形色及剝落處一一似之以示兩兒皆曰肖蝶乃有去志爲穴牕一隙翩然出小駐院牆而逝賃此宅幾二載未見一蝶是蝶來半日許院中來三蝶蓋其侍從云越五日潘太常過我曰去冬在李鍊眉學士家見仙

蝶昨日住海淀蝶忽來訪回翔久之去熙詢其狀及剝落處且示之筴兩見合乃更寫而爲之記將以證見者 瞬息幾千里天空任去來果然是仙客何必守瑤瑤冷暖不逾節交遊殊愛才人間夢幻耳此相豈真哉予既寫蝶仙小影且記其事玉泉見而笑曰仙亦索畫耶無怪人矣復成是圖

雲林得味外味故著筆不多意思愈遠

陰陰沉沉若風雨雜還而驟至縹縹紗紗若雪煙吞吐於太空巨師神趣叔明蓋得之矣

筆墨在境象之外氣韻又在筆墨之外然則境象筆

題畫偶錄

九

墨之外當別有畫在醇卿深於六瀆其爲我參之松舊葉初青新葉已發故詩人詠松不僅曰茂而必曰承體物之精千古無二

夜夢有人持春水二七律索和第一首領聯用伊字韻其人曰此韻難押予應聲曰兩岸蒹葭昨溯伊醜而記此漫題畫上

宵分人靜風起水湧長林蕭蕭如作人語聆之者惟一九涼月而已荒寒幽杳之中大有生趣在

春山如美人夏山如猛將秋山如高士冬山如老衲各不相襲各不相勝

數寸之楮作山寺浮圖要使其高插天此如須彌芥
子現三千大千世界一剎那頃有八萬四千過去未
來彼夏蟲安可語米

朗亭以舊楮索畫戲作八葉請鑿子畫嫩設色此楮
不適於墨假色以助其韻遂無不設色者而畫思卽
從色生譬如雁踏雪泥蟲蝕木葉因雪而顯藉葉以
成者也

畫橋碧陰宋畫有簡於元者巨師作柳止一拂而意
已足畫無定滄但取攝神耳

大癡青溪碧嶂圖石師檢校石渠書畫親從真蹟對

題畫佛錄

十

臨一本此本流落人間厚重縝密幽深無際石師平
生力量盡於是矣長安市上李暮笛聲却是廣寒宮
霓裳羽衣第三拍也未可以尋常曲調視之此紙畧
窺藩籬未能盡其趣耳

東坡在試院以硃筆畫竹見者曰世豈有朱竹耶坡
曰世豈有墨竹耶善鑿者固當賞識於驪黃之外
古人最重畫沙謂山之坡脚氣象厚薄所系皴法簡
處要令不可加山得勢石開面則不可加矣

南田富春山卷深厚處畧似米虎兒積墨

苗山之岑虬柯千尋凝髓漂槎結構鋪陰雲蟠霧鬱

磊落蕭森孕以勳骨發爲豪吟颼颼銅鑄琅琅錢琴
晉林唐關庶幾朋簪

檀欒大竹挺千尋難得雙竿聚一林休問孰高還孰
下此君个个是虛心

夢裏模糊記將身化綠筠起看廳上影却是夢中身
綠霧迷天暗蒼煙冪野平瀟湘今夜雨應有佩環聲

兀兀常離俗超超迴出羣一生惟尙直不覺已千雲
裊裊垂楊絨細雨茸茸淺草蕪寒煙不識是煙還是

雨耐人尋味是春山

牆陰隙地爭無埃擬覓琅玕此處栽栽爾未能姑畫

題畫偶錄

十一

爾清光先上筆尖來

煙月迷漫夜秋燈閃爍時幽人讀書處踈影見枝枝
細響敲紗榻輕陰覆石牀月寒風露重清夢落瀟湘
板橋意最闊吉金氣亦豪兩君取神似俱是九方皋
似雨霏幽徑如雲接遠嵐不栽蕉數尺也勝綠天菴
昨夜西風起蕭蕭到五更此君聽外笑笑我太妻清
雨後龍孫長風前鳳尾搖心虛根根固指口定千霄
繞翠圍嵐出薊州歸帆直指大江秋離人却怨津門
柳萬縷千絲不繫舟

竹如長爪郎君立石似平頭奴子隨可有錦囊佳句

否獲身天外正尋詩

瑟瑟煙波闊蕭蕭風葉枯寒牕鴻雁到秋思滿江湖
傍巖溪路兩三曲綠磴煙林千萬重負手偶從橋上
立四圍雲氣盪吾胸

腰肢瘦小髮鬢乍見梢頭綠意合屈指未過風廿
四畫眉纔仿月初三輕於試乳呢喃燕弱比思眠瑟
縮蠶堪笑城西倦遊客聽鸚昨已飽雙柑

聞說山峯高插天是中往往著飛仙白雲懶過前山
去且在山腰一响眠

早起到陂塘歸來每夕陽得魚不自飽辛苦為誰忙

題畫偶錄

十一

獵獵霜風厲冥冥雲路永日出蒼煙開寒塘下秋影
春山睡未足宿雲曉不收微陽射樹隱見空中樓
樓上披裘公落落無所求素書亦懶讀卧聽雙鳴鳩
寒日下峯巔西風起林杪野亭時一來秋空數歸鳥
幾日秋風起江鄉似畫圖季鷹歸未得卽此是葦鱸
秋風起白雲飛木葉凋雁南歸懷之子聞叩扉謂當
是而更非夙昔約違復違歲云暮將何依
空山足春雨緋桃間丹杏花發不逢人自照溪中影
千里長江浪影拋布帆葉葉晚風拊一天秋意無人
領止有寒鴉說樹梢

巖谷春回得氣先梅清松古竹便娟賞心樂事開佳
釀斟酌輕寒薄暖天

雪牕小坐撥爐灰對月開釭飲一杯忽見滿階枯樹
影蒼然吹上楮豪來

獨自住雲凹闕地誅茅前涇來往盪輕舸溪路交叉
人不識一樹天桃乘興訪神交小步芳皋一重楊柳
一重橋落日孤煙何處是春水迢迢

皓潔明深院團筵挂密林三郎歸去後煙月夜沉沉
落落長松瘦幹蟠風欺雪壓半摧殘而今蜷曲知無
用畱與空山伴歲寒

題畫偶錄

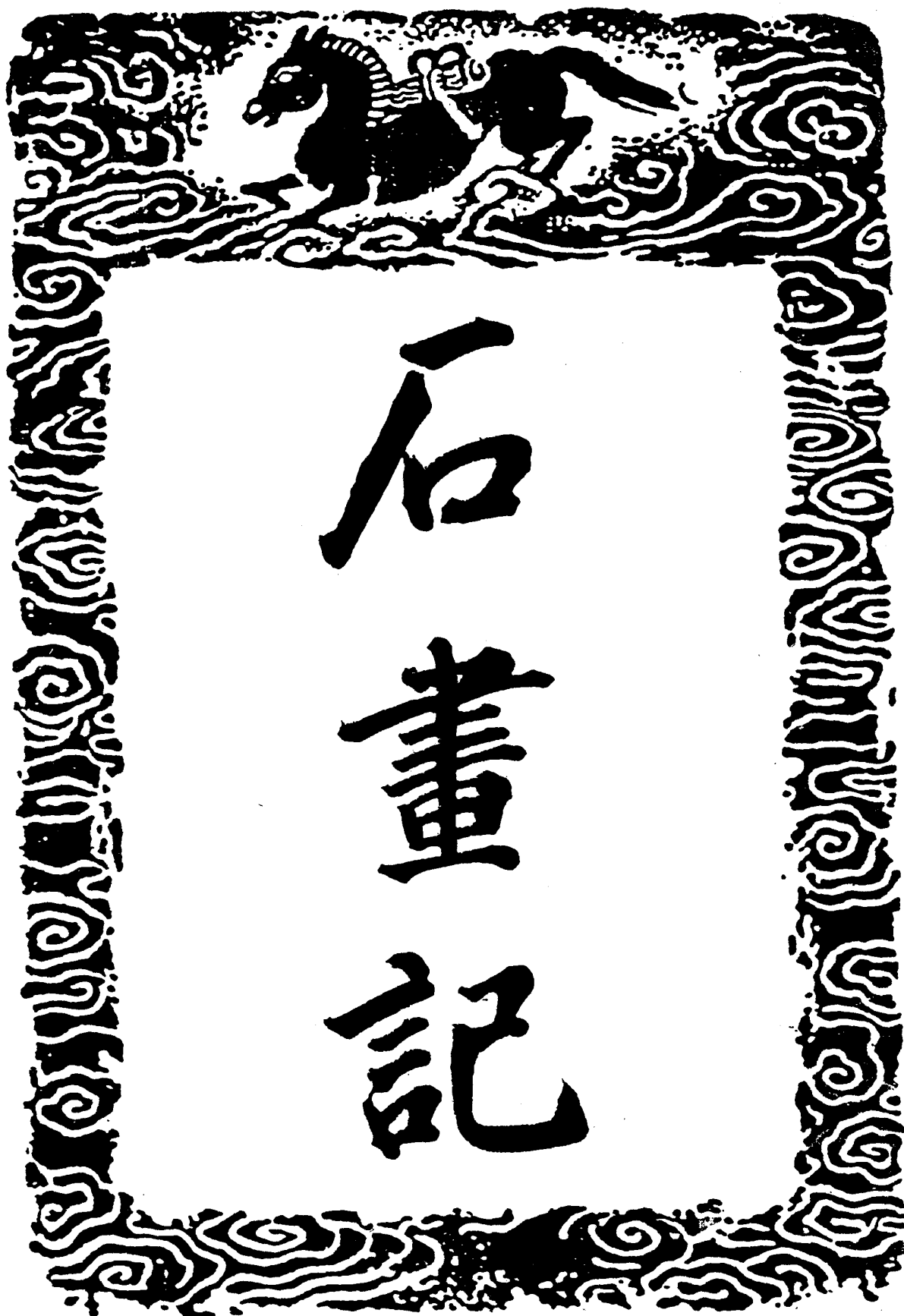
十二

負笈從房君載酒問揚子挾册追大儒往哲多有此
陳君嗜古籍兼之慕奇士遂命千里駕所至輒倒屣
屬我寫爲圖將以播遐邇君何不見訪探袖出此紙
而介南屏神語敲門索不已豈我非君友腹笥儉經
史落落畫者流不足當訪矣想君誦此詩投袂奮然
起要從煙水外直趨城市裏非敢效遂薦亦豈請隄
始故賺子猷舟枉過安道里相逢乃一笑欲觀君書
耳蓮汀陳丈屬畫載書訪友圖囑南屏悟公寄來且
以金剛經石刻潤筆畫後戲題餘紙以發大噱鹿牀
居士戴熙記

右題畫偶錄一卷錢唐戴少司馬所著寄託深遠不蹈故常每於聰明几淨時展讀數則如淪佳茗如焚異香令人一空塵想不獨爲六法中之換骨金丹也因付諸剞劂願與同志者共珍之
咸豐己未仲春月鏡沙沈樹鏞謹識

賜硯齋題畫偶錄一卷余友沈均初孝廉手寫付梓庚午季夏均初以印本見貽述及此書刻成後卽遭兵燹原板已燬此印本從故鄉叢殘中檢得在今日幾同星鳳矣時余適補刊春暉堂叢書殘帙告成因重寫刻之篋中有文節公爲陳蓮汀丈畫載書訪友圖卷并五古一章亦附刻以傳焉

同治庚午冬十月上海徐允臨識於寒木春華館



石畫記

本書承中央研究院歷史語言研究所借用影印

謹此

致謝

新文豐出版公司 謹啟

石畫記

陳璞題

石畫記序

古罕石畫唐元微之僧無悶始有山林石屏之詩句歐陽永叔有山松石屏蘇子瞻有月石風林硯屏皆號山石狄詠有雪林石屏清異錄載玉羅漢石屏皆非滇石雲林素園兩石譜皆良嶽之類陳眉公妮古錄有石屏如董巨之畫名曰江山晚思此或是大理石李日華六硯二筆云環列大理石屏有荆關董巨之想此真大理石矣今雲南大理府點蒼山第十中和峯之腰出文石明時見重于世者以大屏大案白質黑章為貴崇禎時徐霞客遊記親至大理見淨土菴七尺山水二大石又

石畫記序

云第八峯新石之妙大空山樓閒徑二尺者五十塊俱絕妙著色山水乾隆初高總制其倬又分雲水雪月淺綠微黃諸目是著色山水滇中久有之何罕傳于江湖乎今之所產著色者亦多山民采賣賴以為利者千百人其石色備五采氣若雲水較吳裝畫法更渾脫天成非筆墨所能乃造化所成也余到滇數年以來所見不少已如雲烟過眼又於到點蒼時張氏蘭坡為余親至石屋選買數十幅閒有題詠或持贈戚友或兒輩乞去又蘭坡諸公在省肆買石各請品題余擇其得古人詩畫之意者不假思索隨手拈出口授指劃各與題識付蘭

坡暨姪蔭曾或鐫或記半不憶為誰之石否則各石雖有造化之巧猶未鑿破混沌且記書畫之書雖多未舐此格余曾見宋元真跡數百種亦未見此格也其未經余見而不得品題者更不知幾何此亦如人才不遇知己殊可惜矣昔歐陽永叔梅聖俞蘇子美蘇子瞻范純甫皆有月石風林硯屏詩吟賞不已是其意趣遠於俗情今之石勝於宋石更惜歐蘇諸公未見耳

道光十二年揚州阮元序于滇南節署石畫軒

作石畫記題以三十韻

石畫記序

二

北宋號山石幻出月與松歐蘇共題賞畫法擬畢宏

今之點蒼山石畫出中峯第九峯十峯之間溯畫所自出五

色生山龍今紅綠透明者出龍王廟洞內昔多白與黑今更綠且紅

分巒及開障著色皆南宗雲霞綉采采水月交溶溶

霜樹渲其秋雪林染于冬畫梅女字枝畫樹點翠濃

畫雨極雨勢兼挾雷以風或耀金碧色或示希微蹤

蘇題松石屏詩上有希微蹤或仿董北苑或摹米南宮近可及馬

夏遠或成浩全品畫各盡妙寫句尤巧工透光借鑑

照滑澤磨蠟烘若收藏年歲太久或陳設塵垢變色但須用細石磨去舊蠟使潔而滑然

後以白蠟十居八芸香居二鑄餅持石向炭轉動而烘之使石熱與蠟冷而後用穿山甲刮去浮蠟粗布

擦之則光滑矣紙絹安能如此若大火烘則易裂石內或磨出銅星灼灼可見各色皆銅氣也小屏立硯北大幅懸牆東收藏鬱林船江夜月貫虹吳裝非古派其時值段蒙何以石畫法皆與吳裝同蘇黃作詩時大理方馮儂何于唐宋句曲盡其形容滇少詩畫友得友在石中舊交久零落歎息感于衷豈無新交遊自顧嫌龍鍾宜此特健藥書畫之佳者名曰特健藥見輟耕錄香祖筆記與之相磨礪更如與談理點頭向生公我固愛石友石亦依雲翁

石畫記序

三

序

天地間與衍磅礴高深峙流之境始發於詩家繼發於畫家然畫不能到者詩或肖之如古人遠矣得吳曹頌陸輩為之寫照聖賢之氣度言論色笑與文人學士之風流文采讀書者流連感嘆如或遇之而不如讀聖賢之書與文人學士之遺集也夫山水有真境焉有真意焉人為之不如造物者自為之昔者摩詰之輞川龍暝之山莊北苑之江南烟雨子久之富春大嶺叔銘之天池石壁以其胸中邱壑為畫讀者但賞其筆墨之變幻渲染之空靈而於本境未必一一皆肖且未必如二謝

石畫記 吳序

一

岑孟之詩之肖此有迹之畫也而曷若無迹之畫也又曷若無迹之畫而證以克肖之詩也雲南點蒼山十九峯其第十中和峯之腰出文石石中青赭濃淡層巒疊嶂風雨晦明水天灑渺之態無不畢具而無有發其微者吾師儀徵相國官總督時公餘之暇取石之方圓長橫而裁成之每幅拈出古畫家筆法而證以古詩人之詩惟妙惟肖凡得若干幅間系韻語成石畫記五卷榮光受而讀之嘆曰此真境也此真意也此真無迹之畫證以克肖之詩也文章天成妙手偶得起各畫家而質之將頰首於造物之自有此境此意也起各詩家而

質之將頰首詩畫家之已有此境此意造物之實有此境此意也而自然之勝勉然天工之勝人巧則畫家詩家皆嗒然若失矣夫絹壽五百年紙壽千年雖珍襲慎護過此則糜矣敝矣今此石畫於以發上千古未發之知識於以畱下千古難畱之真鑒吾師之久大德業當視諸此乙未秋受業吳榮光謹序

石畫記 吳序

二

石畫記卷一

學海堂叢
刻之一

湘烟春曉圖

湘烟春曉圖橫幅高約一尺橫不足二尺質白如玉山巒橫走色成春綠合趙吳興著色之法山之下方非烟非雲於模糊中有縐紋柳子厚詩云烟銷日出不見人欸乃一聲山水綠此幅酷肖之尤妙在能繪出烟銷二字若絹素筆墨反不能到矣

夏山欲雨圖

夏山欲雨圖縱橫皆尺半為方幅中橫蒼綠之山有十數峯峯下有雲勃勃欲起上有黑雲掛雨之勢許渾詩

石畫記卷一

一

溪雲初起山雨欲來宜以此題之宋元人夏山欲雨之圖甚多余家藏有高房山山水小冊幅為夏山欲雨此何巧似之也

華嶽秋晴圖

華嶽秋晴圖立幅約二尺橫三之二中立一峯方直如華嶽深綠色峯之下為雲氣所掩峯左上有殘雲雨脚山勢雄厚雨氣飄逸絕似董巨畫法題之曰殘雲歸太華疎雨過中條確切矣

寒江雪浪圖

寒江雪浪圖橫二尺許高尺許無山無石全是水波波

勢疊疊有後浪催前浪之意色雜青白盡水之理坡公雪浪石詩曰畫師爭摹雪浪勢是已其上方漸入渾涵又有江天暮色寒雪同雲之妙昔吳道子畫有文武水此橫幅乃文水雪浪立幅乃武水也

南雲石幅天生奇奇乃造物為畫師烟雲雨雪各有態高山流水分四時造物筆墨何手持何年穴山為畫師豈獨勝於畫師畫更得巧合詩人詩子厚漁翁句久讀不料此詩在山腹湘烟裊裊銷成痕暖透春山割新綠夏雨欲來垂雨紋山下淪起溪中雲雨雲山色漸不分風聲颯颯如可聞詩人行過潼關道華

石畫記卷一

二

嶽秋高晴更好殘雲疎雨中條山繪出當年許丁卯又聞東坡雪浪石蜀江畫師畱白脈東坡雪浪齋銘序云余得黑石白脈如蜀孫知微所畫石間奔流盡水之變可如此畫飛寒濤風雪江頭浪花白孫太古冬景米襄陽夏景洪谷子秋景趙子昂春景世間絹素易漫漶不若石畫能久藏天工豈借人智力妙手偶得天文章詩情畫意破石出驚天逗雨吟點蒼

翠壁生雲圖

翠壁生雲圖高二尺寬一尺三寸最下一層作青白橫紋似溪水上一層深青色似水之涓山之足隱隱有坡

石綠色而白雲滄然罩之再上一層似山之坳其雲色青再上一層雲氣浮起色白再上一層則山壁截立作翠綠色如李昭道之設色而又有白雲一片自右橫來稍掩之再上一層為白雲出岫而不離岫然雲頭已拂拂如壁絮矣雲頭上一層為老蒼色之橫嶺自左低而右嶺脊外則天也天之雲則一片茫茫極空遠矣此石極山重雲疊之妙而青綠甚鮮於生雲生字尤有神理紙絹丹青不能如此其背則水多雲山少遜于正面矣

宋孫知微雪浪圖

宋孫知微雪浪圖高一尺五寸寬一尺三寸下方似有

石畫記卷一

三

石磯在水中水激而翻為浪雜青白紋浪上又有青色浪一層此青色浪之上則白浪之頭如雪有飛濤濺沫之勢白浪之上又有黝綠色浪一層過此又有青白色浪二層則漸遠而平矣昔宋蜀孫知微能畫水飛濤走雪盡水之理東坡於定州得雪浪石擬之此石與知微畫定州石未知何如而水理浪紋則兼已曲盡形容矣

用蘇公韻

太行石畫如雲屯人巧不到天工尊花石綱殘汴河凍雪浪齋破寒雲昏蘇公久別此石去尙畱銘字埋荒村黑水梁州玉斧劃別有大理開國門孫知微死

八百載點蒼山裏招其魂畫家粉本入石骨詩人魄力通天根飛濤向天學雲白古雪窖地變玉痕片片幻出洱海浪定州一卷非所論况此翻瀾激磯石屏立不用蘇齋盆齋前梅花亦香雪目擊雪子吾道存

用蘇公七律韻

畫仿眉州復定州宛然濺雪激奔流摹成水法有藍本捲出浪花皆白頭石脈千年磨不滅江波半幅剪來收誰能挽得狂瀾住詩力蘇齋抵萬牛

僧巨然雨脚圖

僧巨然雨脚圖直不足一尺橫一尺許其下作綠色橫

石畫記卷一

四

山峯巒參差自右而左山之上方則有青氣自上條條散垂而下如雨之脚宣和畫譜曰巨然所作雨脚圖如有爽氣襲人此石乃巨然所造歟

雲臺師以大理石屏見寄題曰仿巨然雨脚圖賦此寄謝

陳文述

日脚欲行雲脚住露脚斜飛溼寒兔晴湖不如游雨湖山雨欲來山欲去山氣黯澹山模糊長風吹雨雨脚粗青林亂飛銀竹直疑有繁響敲楸梧絕似當年巨然筆襄陽雨山從此出天公戲墨太奇肆幻入點蒼山下石琅嬛先生官滇池遠寄此石宜有詩西臺

三壽共茶隱知君宴坐宜園宜園佳處恣遊賞此石攜從蔣村蔣陽春有脚遠能來卓立虛窗伴書幌石不能言畫似真翦燈間話小蘭津夏山欲雨湘烟霽我是瓊嬛讀畫人

天際烏雲詩意圖

天際烏雲詩意圖高尺許橫不足一尺似小米雲山畫法石分數層畫法在王洽米芾之間上層則天際烏雲非黑雲也其雲欲雨未雨淪然下壓真含雨重也中一層則綠色之山山之上烏雲之下有淡黃紅色如紅日斜漏其光山之下又有青氣一層遮其麓麓之下又有

石畫記卷一

五

一層空處如紅日光最下一層則墨色之山似有林屋藏於其中東坡帖書蔡君謨夢中詩曰天際烏雲含雨重樓前紅日照山明此石真爲此詩而造也

天際烏雲含雨重欲畫此情筆誰弄樓前紅日照山明此景兼圖更難共何期大理點蒼山石畫天生出巒洞雲影日影分五層雨意相含補其空雲中斜罅漏日脚一片紅光向山送奇景能傳玉局書幻詩早入君謨夢巧匠裁石妙使縱若使橫裁便無用蒙段何知蔡與蘇造物天然遠相中高陽萬里有古情青眼相看是清供此詩此石誰後先會向蒼巖較唐宋

暗香疎影圖

暗香疎影圖縱一尺六寸橫一尺二寸兩數兩面皆有梅花枝幹得宋馬遠畫意其縱者上方有倒掛枝枝映於水似有水影下方則青白水紋橫抹成清淺之意此疎影橫斜水清淺也其橫之一面則左有黃綠色玲石二峯右方有梅一株橫向石倚其下又有叢枝皆合畫家女字枝法尤妙在不甚分明掩映如水朦朧若月且得清淺黃昏之趣不知造物何以曲肖和靖詩而造此也尤奇在一石兩面各成其句紋在石裏縱之梅枝卽透石背爲橫之梅枝矣不知橫之玲石何以反面變爲清淺水痕不可測也

石畫記卷一

六

疎影暗香交水月若教作畫本難工誰知和靖詩心在透入蒼山石骨中清淺倒垂枝掩映黃昏斜倚氣朦朧妙從不甚分明處兩面縱橫覓句同

半潭秋水一房山

半潭秋水一房山團扇式如古團扇大上方似黃大癡畫橫山一房以赭石花青染成點苔錯落有趣山脚下青色之水恰似半潭巧合詩意

仿名家四時山水

仿名家四時山水小景四幅其一高五寸五分寬一尺

石質滑如白玉上方綠色橫山起伏有情下有烟霞青紅二色勢亦起伏題曰春谷烟霞仿趙鷗波設色也其二高七寸五分寬八寸二分中橫綠色山似有暑意山邊濃雲流合鬱然含雨題曰夏山欲雨擬高房山染法法也其三高八寸三分寬七寸一分下有陂陀中隔溪水水外山村色雜黃駁具霜林之趣題曰秋山黃葉摹黃子久筆也其四高九寸八分寬五寸五分主峯中立有積雪之色峰右皴筆無多峯外雪意滿天題曰寒峯曉雪用倪雲林簡筆也

點蒼山裏石畫繪皆天生乃不曰天生反云人畫成

石畫記卷一

七

子昂與子久二難何可并房山力渾厚倪迂多逸情既謝縑楮質豈許丹青爭春谷霞彩暖夏嶺烟雲橫秋村有黃葉冬雪曉未晴設色尚非異神韻入妙精筆跡不可求渾脫疑且驚我縱各題品未足揚其名此物自不朽造化詩無聲

錦浪雪浪

錦浪雪浪一石分兩面畫高一尺寬一尺三寸錦浪則如浪激岸石捲花迴流色駁如錦雪浪則不及仿蘇齋之一幅而亦具飛濤走雪之勢蓋惟青白色而已

四雨圖

四雨圖皆縱橫六七寸之小幅其一曰層山烟雨具疊嶂之勢而皆為烟雨所罩其二曰晦巖雷雨乃高巖畫晦烏雲下垂如有雷雨其二曰霞天急雨山外霞色不透山內則白雨斜飛痕痕迸露其四曰翠峯疎雨上方峯色晴翠峯腰則疎雨下注洒淅有紋四石亦一匣

碧雞山裏春溟溟春雲下垂烟雨青何人捉筆出神妙為我寫此小臥屏陞巖北望畫如晦必有雷聲在雲內老米惆悵不敢顛安得置身雲雨背忽然烘霞霞不成金馬山雨東邊晴白氣斜飛畫不平尺幅乃有百里情太華碧色刷翠羽山上無雲山下雨蕭蕭

石畫記卷一

八

颯颯秋風生落筆無迹詩無聲詩雖無聲畫有色淡染丹青深染墨鑒賞收藏如小冊烟雲不散石不泐

圓障子

圓障徑一尺七寸題曰主山蒼雉用洪谷子法也

點蒼中峯圖

點蒼山中峯圖此石高三尺七寸寬二尺巨幅也凡點蒼山畫石皆出於中峯之腰此幅和凝正直似中峯自為寫照蒼山共十九峯中峯居正中第十峯又名中和峯也且右間山腰有白色一處亦頗似採石之谷非曾到山下者不知也至於皴劈雄拔渲染雲烟自是荆關

嫡派

蒼山平列十九峯峯黛色參天濃惟第十峯居正
中最高常與雲霞衝此峯下坳產畫石丹青幻出山
千重世間雲山畫不了且能自畫真形容上峯下巒
合古法皴染一變成南宗豈非荆浩傳關仝放筆直
掃青芙蓉

水中藻荇圖

水中藻荇圖橫三尺高不足二尺紋翠綠色如水中藻
荇東坡與張懷民承天寺步月庭下如積水空明水中
藻荇交橫蓋竹柏影也宜園月下常有此影而池中藻
荇亦如其色爰嵌置園內亭壁之上石背無畫遂書宜
園二大字刻之則在園牆外矣

石畫記卷一

九

黃子久插坡圖

黃子久插坡畫法圖此小幅縱橫不足一尺而具層坡
疊石之法且插坡法為大癡所擅此乃有一插坡夾於
其中特似淺設赭色為畫之稿本耳

五色雲屏

五色雲畫屏高二尺九寸寬一尺五寸似雲具五色縵
縵相糾似有一人冠服峩峩立於雲中且多儀衛
鼇足既立還補天有五色石可以鍊石破天驚秋雨

晴彩雲流作雲南縣雲南縣漢元狩置舊志以為因彩雲見漢元狩雲

入蒼山二千餘年看不見雲化為石無處尋石若為

雲亦能變五丁夜半踏天來割取彩雲持一片是雲

是石渾不知紅綠青黃雜為絢雲中君兮在雲中冠

劍切雲采衣袂前驅望舒後飛廉旗節虬螭擁雷電

靈連蜷兮曷歸來歸極蒼山睨真面爛然立作四尺

屏配我端溪三尺研

紫虹暈礪

紫紅暈礪圖團扇式質白如玉上有綠色山三角山下
有紫黃二氣相並作半圓意似殘虹將散暈歸礪底此

石畫記卷一

十

石空處以燈置背照之明如紙上方有烏雲紅日之景
畫則不見

兩面著色山水

兩面著色山水高一尺一寸寬八寸一面合溪雲初起
山雨欲來之景上雨下雲其中乃山著色青綠甚濃背
面倒轉以下為上合柳塘春水漫花鳴夕陽遲之句亦
有赭綠之色石畫之小而精者鑲錫邊

烏雲紅日

烏雲紅日方幅高一尺五寸橫一尺六寸中橫綠色山
山上雲氣層疊垂蕩山下坡陀有紅黃色如日光照山

又有似樓側山牆者恰在坡左乃摹刻蘇帖天際烏雲
含雨重樓前紅日照山明句於石右其左角刻揚州阮
氏夢詩書畫石篆印石背亦有烏雲紅日之意而不及
正面惟雲際有四白痕宛然如人指因悟此痕亦與帖
合復用蘇帖蔡詩韻題二絕 近年大理石中間有瑩
白之處向鐙照之能明如鴨卵殼此石紅日照山之處
能照見瑩明 此石附吳婿公謹

不學元和元祐脚何人指爪太分明嵩陽詩意蒼山
畫斂手薑芽得此情 蘇書得似古釵股誰為金釵
畫指尖若不誤逢寒具手竟將一抹向雲添 蘇詩柳氏二甥

石畫記卷一

十一

求筆跡二首有云君家自有元和脚劉禹錫柳宗元詩柳家新樣元和脚且盡薑芽斂手徒陳師道詩書學黃家元祐脚蘇帖詩內有肯為金釵露指尖之句

赤城霞圖

赤城霞圖大圓幅逕一尺三寸山分兩層上層山腰青
雲下層山腰紅雲夜以鐙照其背則上層山峯瑩明有
夕陽疎雨之影晝則不見晝視其背而倒之其上方亦
得夕陽疎雨之景蓋即霞之背也

雪浪石屏第三圖

雪浪石屏第三圖前已見二石今又一石高一尺五寸
寬一尺二寸兩面皆黑質白脈如坡公所云黑石白脈

走雪飛濤盡水之理者其一面下方水內有漩渦為異

走雪飛濤浪花濺孫知微畫世罕見洱海波翻漾灩

灘石畫忽然開片片坡公詩句在定州萬里神工為

詩鍊黑質白脈纏兩面雪浪奔騰復回轉石可言詩

素為絢奇妙獨到水中漩蒲家活水慈壽院亦能瀉

跳盡水變此為雪浪第三圖入水不濡非紙絹可惜

坡公見未曾持與清河問真履 清河書畫册有孫知

浪石所擬也蘇公畫水記謂蜀孫位畫奔湍巨浪盡水之變又在六慈寺院看蒲永昇仿知微畫活水廿

幅四

仿王晉卿烟江疊障圖

石畫記卷一

十二

仿宋人烟江疊障圖高一尺六寸寬一尺九寸得蘇詩

江上愁心千疊山浮空積翠如雲烟之趣夜以鐙照其

背則山際瑩明又得蘇詩宿雲解駁晨光漏之趣二詩

皆為王晉卿家畫而作不料石畫能傳其意疊障皴筆

不多略如宣和粉本而是烟不是雲則非筆墨所能到

用蘇公題王晉卿烟江疊障圖韻

玉斧劃出六詔山點蒼萬里空雲烟汴京應畫河嶽

色馳情江外何為然晉卿疊障古名繪山頭遠樹烟

中泉蘇詩與畫共南渡竟使半壁撐山川宋絹色褪

似粉本流傳當在宣和前烟雲變幻七百載鍊石遠

補西南天良工磨琢使平滑奇景突見清且妍翠障
出沒水烟裏呼龍種玉耕烟田此石毋乃畫所化款
題道光十一年似雲非雲是烟氣浮青籠碧松娟娟
嶂巔皆似有遠松排點紙窗靜對繼以夜燈影透石娛清眠晨
光穿漏宿雲解又似縹渺營邱仙坡公是時在翰林又題王晉卿藏畫
有縹渺營邱水墨仙我來洱海八千里詩畫與石生
宿雲解駁晨光漏句三緣月石風林那足比月石風林屏東坡贈小范者皆有詩且和坡公
此一篇

仇池穴小有天

仇池穴小有天畫屏高一尺二寸餘寬一尺五寸餘正

石畫記卷一

三

面橫皴山崖不多中畱一洞極爲清楚背面畧如畫家
開嶂之大鈞大鈞之下卽清虛絕無皴染及迎日光燈
光照之則山形多現於夾層之中洞影透漏於虛鈞之
下頗非簡筆真老杜詩所謂萬古仇池穴潛通小有天
矣茅君內傳云王屋第一洞天曰小有清虛之天卽老
杜所云小有天也昔坡公在揚州得英石因杜詩名之
曰仇池石享爲希代之寶王晉卿欲奪之坡公以此石詩與石同去示不可奪
似更得老杜詩意

用杜工部仇池穴小有天詩韻

點蒼雲裏石王屋洞中天杜老仇池意茅君福地傳

穴山潛見日磨玉潤生泉萬古清虛境來吾尺硯邊

曉色月色圖

曉色月色圖二幅皆高六寸餘寬七寸餘大理石能以
各種彩色畫山水固精妙矣此二幅一石分兩面尤備
初日初月之妙此石質白如玉正面以綠黑黃色成岸
山一房又以碧綠色成流水一灣而山外之色則如春
天曉晴之初白色山右微有紅霞若夜以燈照石背則
晨光更肖矣背面仍是一抹綠山而渾然修細如眉橫
於上方下方則寬敞無一物惟有白氣中帶淡黃之色
宋詞曰滿地淡黃月是也若使畫家畫月不能如此山

石畫記卷一

四

外有青綠雲數層遠合暮景以燈照之月色更顯此石
靜氣向人乃無上妙品

蘇帖蔡詩

蘇帖蔡詩二帖皆高六寸餘寬七寸餘一石分兩面正
面烏雲下垂其勢甚重而日影則少背面紅日照山其
光甚濃而雲則不烏以二句分兩面畫而尤盡其情也
摹蘇帖二句分兩面刻之

四時山水

四時山水四幅四石每幅寬七寸餘高六寸餘其一曰
斜陽暖翠下有青色嵐氣上有雙峯黛色甚鮮左有淡

紅日色古人浮嵐暖翠圖若無日色則暖字落空矣其
二曰天際烏雲雲勢甚重下垂於平山之巔此古人夏
山欲雨之法也其三曰秋山霜色遠近兩山中隔白雲
近山則綠黃色點染之如繁林霜葉其四曰冰池殘雪
翠色玲石在冰池之上石坳白雪甚鮮明

著色山水小景

著色山水小景二幅一石分兩面縱橫皆六寸其一曰傾岫
懷烟蒼色雙岫皆向右傾下夾烟雲合水經注此語其
二曰漏雨蒼苔下半綠岑頗具點苔之法上半雲氣中
有疎雨數縷漏垂而下合詩品此句之意

石畫記卷一

十五

石雲圖

石雲圖大方幅縱橫一尺九寸餘質青色而全是雲氣
雲蒼綠色與白色相糾似有出岫隨風舒卷之勢唐人
畫雪有粉墨吹雲法此其遺意歟

洱海十九峯雲氣出其穴温則合爲雨寒則霏成雪
卽使爲彩雲變化同一瞥異哉石中雲舒卷自怡悅
石可使雲生亦可使雲結終未散於風千年不磨滅

翠微玉照

翠微玉照小幅高九寸餘寬五寸餘質白如玉峯黑如
漆峯筆甚簡迎日光燈光照之則於峯夾層中現青翠

之色無峯處皆朗朗如玉峯中黑處有銅星磨出此色
爲銅氣之徵也

著色山水小硯屏

著色山水小硯屏一對一高六寸四分寬五寸九分石
色白嫩如玉上峯下巒皆綠色上峯之外則天色淡黃
全若金霞背面倒看則霞在山腰題曰赤城霞一高六
寸六分寬四寸八分巖巒中立色如石綠極其鮮濃歷
觀數百石無此綠色者題曰翡翠巖張氏蘭坡在大理
蒼山石屋中所選買而自加磨蠟者此二石最精爲題
二絕

石畫記卷一

十六

泥金雲色夕陽時積翠山頭淺畫眉硯外窗光窗外
燭畫如玉版夜玻璃 宋人水墨已紛紛名手稀將
著色聞如此滇山擊石緣逼真才是李將軍

月石屏

月石屏高一尺六寸寬一尺餘下半皆山石嶽寄山脊
空處有灣月白色周圍有青色淡雲襯之劇真跡也北
宋虢山出月石歐陽永叔梅聖俞蘇子美皆有詩蘇子
瞻又以月石風林硯屏贈范純甫倡和皆有詩東坡志
林又云月石屏眞者必平然則彼時有贗而不平者豈
若此石眞無可疑哉惜歐蘇不及見而賞以詩也山陰

王氏仰微買得此石余以四更山吐月題之

江山晚思

江山晚思小屏高九寸寬一尺一寸中有綠色橫山巒頭清折筆法蒼老山內山外則似烟非雲又似淡墨和淡綠色所渲陳繼儒妮古錄載江山晚思石畫屏似卽大理石爰題此石以擬之

翠巖雲瀑

翠巖雲瀑團扇式逕九寸三分下列山巖積濃綠色鮮湛可愛巖半微有白雲巖下又有垂瀑巖外又有青雲兩層此幅尤以綠勝石背則題曰石破天驚逗秋雨

石畫記卷一

七

蒼嶺烟霞

蒼嶺烟霞團扇式徑九寸三分中列主峯右有峭壁黝綠色峯之下烟霞鬱起爲黃紅色望之甚濃此幅微有匠氣但此色爲他石所少錄之以備一品

天壇遇雨圖

天壇遇雨圖橫一尺高八寸半中橫黝綠色山起伏有情山外又有一層綠色遠山山頂有晴日之色而山下則急雨如注石背又有日照于上雷走於下之意合劉夢得天壇遇雨詩景

玉烟翠樾

玉烟翠樾小幅高八寸許寬五寸半質白如玉中層翠樾積點如北苑畫杉柏法左下角有綠樹右上角有紅色如初陽翠樾之下則是白烟霏霏浮於林半右邊透明

相送柴門月色新

相送柴門月色新圓幅逕一尺二寸許畫看則全是白地上有淡痕兩道似兩岸夾一溪下有淺鳥痕一道似山非山然皆太淡無趣及迎日光鎧光照之則鳥痕全變爲木柵高寸許橫竟幅柵門外之光明真是月色一溪兩岸朦朧向江而去溪中兩黑斑又似舟帆以杜工

石畫記卷一

六

部句題之詩境湧出矣夫必得光而境始出則古來亦無此畫格也

此幅誤缺其邊改爲方幅而合畫景之處尙存

紛紛月色滿柴門杜老詩情細與論不料照人能白石竟如送客過黃昏清溪兩岸彎成影野艇雙帆遠著痕何日暮天秋水外得扶藜杖咏江村

銅山金氣圖

銅山金氣圖橫一尺四寸半高七寸半似掣石綠濃畫兩峯且肖簪頭皴點峯向右欹右峯頂出氣如烟雲隨風向左爲金碧之色滇山有五金之利而銅尤重余督銅政歲運一千萬餘斤濟京師天下之用點蒼山故有

銅礦因爲靈山厲禁攻治凡大理石畫中黑綠諸色皆
銅苗之靈氣也今石中黑綠色堅處往往磨出銅星爍
爍可捫東坡銅山詩曰高巖夜吐金碧氣曉得異石青
爛斑彼詩因豪姦探斲而作豈如今地不愛寶利用厚
生乎此幅殊少雅致但寶藏之興講格物者所宜致知
也存此以識物理

翠岫斜陽

翠岫斜陽高一尺六寸寬一尺白地中立一峯翠色稍
向左欹而左上角有紅氣相射絕似斜陽以石背迎日
光燈光照之更瑩明矣

石畫記卷一

九

嶺朝陽團扇

嶺朝陽團扇式徑七寸半下一層山黃紅色如朝陽
初照中一層山綠色鮮濃可愛峯巒起伏有情再遠一
層山淡綠色山頂有一尖絕似遠嶺其山下白雲中應
有孤城矣

陂塘五月秋

陂塘五月秋小幅高七寸六分寬六寸六分正背皆具
坡路陂塘之意而背尤勝

日暮碧雲合

日暮碧雲合小幅高六寸寬七寸餘中有橫山淡抹上

下皆碧色雲氣故以江淹詩日暮碧雲合題之上方有
破雲一片微漏夕日之紅脚惟其未盡合更寫出合字
之意其石背雲山清朗全無暮色但題碧雲二字先看
背面而翻轉日暮雲合更有神理矣

綠樹陰濃夏日長

綠樹陰濃夏日長小幅高七寸寬五寸上有小橫山碧
雲山下有小坡綠色高樹右向左偃有垂陰之影下方
地面又有淡紅色之日影石小而最精

夏日綠陰池塘倒影圖

夏日綠陰池塘倒影圖高七寸寬六寸中橫小山模糊

石畫石卷一

二十

有綠樹之陰山上有日光山下池水中亦映出黃色之
日光真是倒影矣張蘭坡劇寶之余審爲無上妙品

碧玉岑

碧玉岑方幅高一尺六寸寬一尺三寸主峯中立疊巒
五層皆如碧玉色琴士姪蔭會劇寶之

雲臺圖

雲臺圖方幅九寸右有石臺平頂山旁有路緣而上左
有高峯上有雲氣用五言題以抵銘

山以雲臺名多不計其數余足跡所到已有三五處
此有雲有臺又有登臺路著色皴老蒼尺幅傳董巨

阮翁亦一山與石固同趣

羅浮梅圖

羅浮梅圖高一尺寬九寸半下有水中橫綠山山上有五六峯皆綠色綠色上又多有細白點如粉珠張氏蘭坡寶之余題之曰海上羅浮峯峯綠石石上梅花點點雪白

伊中丞亦有羅浮梅
比此大特無海水耳

漢彩雲圖

漢彩雲圖團扇式逕七寸半面有數峯綠色右邊有雲氣四五層轉入石背散開為綠黃青白十數層雲南之名舊志以為因漢元狩年彩雲見而得名此其遺歟道

石畫記卷一

三

光十一年正月初十日彩雲見於昆明有紅紫黃綠青五色勝於此

清流激湍

清流激湍小幅度高七寸寬六寸中立一巖綠色巖上冥冥如有雲樹巖左右各有帶水分流而下方又有流水自右而左頗具石溪湍激之勢以蘭亭清流激湍映帶左右八字題之字字皆合似特為此二句繪之也

清流左右帶山分激石奔湍曲水紋晉畫晉書誰領取王將軍與顧參軍 清流峻嶺帶烟分不見毫端鈎劈紋自是輞川渲青綠南宗勝小李將軍

仿關全圓障

仿關全圓障逕一尺餘一面中立主峯左有二劍峯右有低巒下有綠色嵐氣簡筆具輪廓而已反面倒看則下有青嵐上有兩壁壁外特立柱峯分為遠近兩層兩壁之隙皆有天光以證照之則天光日色從石背透來雄奇幽險關全結構也

午山日卓

午山日卓高九寸餘寬八寸餘上有兩重大嶂下有低巒山色在黃赤之間如日午照山之光嶂下皆有色如蒸雲無一點青綠之色與各石異可備一格但看山色

石畫記卷一

三

了無詩境一涉飯顛便耐苦吟矣

此石能透鎔光

畫出山前日卓午不是春晴定秋暑人間戴笠劇尋常飯顛相逢便千古山頭歎色生光芒氣似文章激昂吐一片白石非鵝溪萬丈長如筆掃取渭樹江雲試重與樽前誰說吟詩苦

節摹輞川圖

節摹輞川圖圓障逕一尺一寸餘著色畫山水雲氣唐人畫錄云王維畫輞川圖山谷盤鬱雲水飛動此幅頗具盤鬱飛動之神背面下有山巒如秋林黃駁山外則水天空闊碧雲下垂更以韻勝

繡谷錦江

繡谷彩霞小方幅逕六寸六分上有三巒頭皆青紅色霞氣下有綠色山亦是紅霞幅中山勢自右而左雲氣濛濛作青紫色此幅皴劈不明而烟霞備五色故可曰繡谷背面有波浪江岸之景曰錦江春浪

翠微霜樹

翠微霜樹高八寸餘寬一尺餘上有空鈎翠嶺嶺痕翠色之下如白烟滃之左右有青林多上銳下圓之樹必老杉矣右林下半有紅黃色雜樹嶺右有峽雜樹由峽內轉去皆霜葉也此石雖成秋景而色澤鮮明夜以燈

石畫記卷一

三

照則嶺外天光皆能明透如夕陽

梨花雲

梨花雲圖高一尺寬六寸山路四層盤折而上皆間以白雲山頭皆綠色綠色上又有碎白點如粉所綴若以為梅則綠山乃春深之色故以為梨花王建詩曰落落漠漠路不分夢中喚作梨花雲

青山白雨

青山白雨方幅高一尺三寸寬一尺五寸山巒數重皆有烟雲白氣又斜注白紋勢如驟雨杜工部詩曰青山萬里靜散地白雨一洗空垂蘿以此題之

縹渺營邱水墨仙青山白雨疊雲烟分明又見宣和譜雨脚曾題僧巨然

烏雲紅日小幅

烏雲紅日小幅高七寸餘寬九寸餘上半烏雲下垂層層如墜下有小山山半皆紅色日光甚濃此又一君謨夢詩蘇帖矣此石背面乃正面小山透至幅之中成赭綠色山山下空虛為霞色霞色之外有石壁圍之名之曰赤城霞其霞色即日色所透成者也

菱湄

菱湄圖圓障逕一尺二寸右下方似有坡岸向左皆沙

石畫記卷一

三

激平引入水中層又似有沙脊上方則皆水水外有遠沙一抹而已凡水沙淺處皆有圓綠點如畫家畫水花法余家璧社中有草堂草堂有菱麋此幅絕似之因名之以寄鄉思

以光照背水皆透明

銅陵金氣圖

銅陵金氣圖小圓幅逕七寸幅中有綠山橫互而多出之劍峯綠山下多黃紅氣上有金屑的爍可見夜以燈照則峯外透黃紅之色此銅氣所生也

雲泉圖

雲泉圖方幅縱橫一尺上方半山半雲似夜雨曉晴白

雲尚迷泉不可見下方則泉瀑亂垂如紳如布山中一夜雨樹杪百重泉此石肖之右上角亦透光又一石六寸許刻此

烏林雷雨圖

烏林雷雨圖高九寸半寬一尺二寸餘正面有大林成幽晦黝綠之色近視之則有二米點法林下有雲氣左上角黑雲甚重右上角兩腳下垂此已有雷雨之勢矣及翻轉反面則滿幅皆黑雲惟著地處有一條綠山黑雲中分濃淡處見疾風舒捲之勢如此沈晦動蕩則雷聲風聲必在雲雨之內於不能畫者而畫之法在二米

石畫記卷一

五

房山之間

天欲雨山模糊長林葉黑雲氣烏大米小米高尙書合其筆力爲此圖右角兩腳蓋日腳左角雲重墨亂塗石背翻手忽動色潑墨有似頭所濡風雨撲地鵬落翅雲頭狂捲龍追珠此中必有阿香車請君屬耳聞雷乎天生石畫出葉榆與楚雷鐘皆可余藏定夜雨雷鐘宋拓本零時每陳於家語兩片石毋豪麤泰山觸處方合膚

錦浪

錦浪高一尺三寸寬一尺一寸正面水紋五色相間而中有起伏之浪伊莘農中丞所藏

翠石鐙硯屏

翠石鐙硯屏高九寸半寬一尺白石透明中有翠斑如假山合倪迂折帶皴法此屏極精妙伊中丞寶之

黃葉村

黃葉村圓幅逕尺餘下有碧溪上有山林左綠右黃余以蘇詩家在江南黃葉村爲中丞題之

朝陽夕陽團扇

朝陽夕陽團扇式逕九寸正面主峯黝綠色而左峯上有朝陽之色背面旁峯淡綠色而右巖下有夕陽之色故鐙曰朝陽浮翠夕陽沈綠

石畫記卷一

五

霞光鐙硯屏

霞光鐙硯屏高六寸寬七寸半面看巒頭不顯惟覺有黃色之山隱於雲中及迎光照之則山巒色暗而空處皆透明爲霞天之色

米元暉小景

米元暉小景高四寸三分寬四寸半正面白地著色畫絕似小米以詩一絕述之足見其妙背色青暗有石紋畧似梅影右下方有黃色題以清淺黃昏四字亦爲巧合乃無上妙品

坡陀小樹綠陰肥一角秋山是翠微雲氣襯空攢點

溼化工也學米元暉

烏雲紅日蘇帖硯屏

烏雲紅日蘇帖硯屏高七寸八分寬八寸一面烏雲下垂刻蘇帖天際烏雲七字又刻阮氏夢詩書畫石七字印背石刻樓前紅日句兩重綠山近濃遠淡合法有情左邊日脚紅色向下射照極有光彩

又一石高八寸九分寬六寸也是一面刻烏雲烏雲下又有綠雲一層一面刻紅日日光在右上角亦濃而山則碧色中有綠點如竹根此石贈高曼士中丞博中丞甚寶之計自戊子後庚寅辛卯間合烏雲紅日者十餘

石畫記卷一

七

石矣

附錄春喜齋詩記

阮福 賜卿

戊子夏 家大人購得烏雲紅日石方尺許宛然雨景而山腰淡紅黃色又如日光又有樓樹隱約之狀絕似小米著色雲山小幅 家大人以蔡君謨夢中詩帖天際烏雲含雨重樓前紅日照山明二句題之恰切之至昔翁覃溪先生有玳瑁石屏肖此詩意會刻蘇書蔡句于屏作書畫詩夢石研屏歌載復初齋集劉醇甫編修尚綱堂集及一時名公集多有詠蘇齋石屏詩 家大人云蘇齋石屏未曾見之若與此

較未知何如蘇齋石朱野雲山人會見之今福案蔡山人見此石云此石為勝也 福案蔡

帖世稱為天際烏雲帖又名嵩陽帖涿州馮氏快雪堂曲阜孔氏玉虹樓諸家所刻不少福既詠此石屏復讀蘇齋詩證及蘇帖摹刻蘇帖數十字于石背亦如詩夢書畫緣也

點蒼山色青如蓮嵩陽天竺誰後先神工偶爾鑿山骨割來一片成天然此屏著色方尺許詩景畫意天生全上方氣黑色深重烏雲含雨遮長天下方忽變乍晴景照山紅日明樓前此景此情畫不到造物並寫詩夢緣石中有畫已足異况合古句

石畫記卷一

天

奇如仙昆華節院夏不暑一屏靜對生雲烟可識端明夢詩意法帖更證東坡鐫蘇齋玳瑁石相仿近人詩集多流傳此石蘇齋如早見定有長句來琅嬛

己丑秋福又購大理石選之巧得四石裁之為四小屏縱橫咫尺備四時山水景像其一為大青綠山浮嵐暖翠參差有五六層山頂雲霞兼有紅紫赤白之色如李將軍金碧山水又如沈石田春雲疊嶂圖名之曰春嶺彩雲其二為濃綠山色若暑氣鬱蒸上方有烏雲雲右雨脚下垂如米家雨景名之曰夏山垂

雨其三山色爽淨山內有微雲山外淡黃似夕陽返
照有極天秋淨之景如郭熙谿山秋霽燕文貴秋山
蕭寺二圖名之曰秋山落照其四如山中大磯積雪雪
浪奔流急繞青蒼中有白色寒氣侵入營邱畫雪景
以淡墨爲峯巒以粉填空處之法或近之歟名之曰
寒江雪浪并而詠之效楊誠齋

我有古畫幻金碧裝池非卷亦非冊染皴皆如諸
大家疊嶂層巒但盈尺此畫爲四備四時山色雲
光照几席春雲綉彩何飛飛如絮如霞嶺上積若
非石田疊嶂圖便是小李將軍格夏峯溽暑草木

石畫記卷一

无

綠鳥雲雨脚江甘澤頗合君謨夢裏詩淋漓又合
米家癖秋晴山氣爽且高更喜夕陽天外赤燕文
貴與郭河陽蕭寺谿山是名迹天低大雪滿荒江
一道寒流浪翻白淡墨染處空粉填奇是營邱之
所闢由來古畫溯宋唐此無一字欸可覓若有沾
汚洗更潔油具手來亦無惜笑他落水救蘭亭此
畫任向水中擲小齋雨霽天氣清敞篋開囊示賓
客客初入手皆驚疑是何沈重若圭璧坐巾有容
能繪事欲筆摹之亦無策非紙非絹非丹青神妙
離奇漫相劇一笑拭之請辨之乃是點蒼山片石

已丑冬福又集得大理四石縱橫皆一尺外巧如畫
幅第一橫幅春山睡綠湘烟疊疊烟痕宛然有欲銷
之意用子厚句題之曰烟銷日出不見人欸乃一聲
山水綠此湘烟春霽也第二方幅橫嶺連峯沈陰爲
深綠色下有雲起上有雨來用許渾詩意題之曰溪
雲初起山雨欲來此夏山欲雨也其三立幅特立方
峯右連綠嶺天飄雨脚雲落峯腰亦用丁卯詩意題
之曰殘雲歸太華疎雨過中條此華嶽秋晴也其四
橫幅石紋如坡公雪浪石青白相糾酷肖風雪江流
寒磯激浪之勢卽用坡公句題之曰畫師爭摹雪浪

石畫記卷一

三

勢此寒江雪浪也奉 嚴命賦長句

記我往歲來華陽蘭舟千里遊青湘烟銷日出楚
山綠一聲欸乃湘江長榻來太華挹爽氣殘雲疎
雨時相望足跡尙未到西嶽斯山遠以太華當若
說溪雲看初起山雨欲來風已涼可記最妙是何
地端溪避暑松臺旁又若寒江雪浪勢欲摹眞景
須吾鄉金焦山足有磯石積雪風捲波激昂十年
粵海不見雪滇池雪亦輕如霜胸中有此詩畫境
苦無妙筆徒徬徨有客有客鼓掌笑如此求畫毋
乃僮設有四時絕妙畫天工奪盡人工良春爲湘

烟幻霽色夏山欲雨陰無光秋晴華嶽捲殘雨冬
爲雪浪破雷碾若審家法與時代不知畫師誰宋
唐欲買須向洱海去無煩紙絹千金裝我聞少閒
頓生悟畫師必是來點蒼我有此意比客早先具
四石藏綿囊今又購此四屏石朱提一流價已償
詩無畫意之天趣畫無詩境非古香畫成更索古
人句鐫題一一呈 高堂

石畫記卷二

雪林圖

雪林圖石硯屏高八寸四分寬六寸八分石質白潤如玉有中下兩層林樾左邊有紅色如初晴曉色右林下層甚低中層則是翠色積點所成是北苑畫松杉法翠林下半則全埋于雪白氣霏霏浮起迎光而照則林雪皆能透明障燈更明非畫筆所能到矣昔東坡與狄詠字子雅狄青次子官閣門使 同伴遼使為狄詠題雪林石硯屏有風花亂紫翠雪外有烟林之句黃山谷和韻有翠屏臨硯滴明窗玩寸陰之句可想其景今此屏有晴雪初陽玉

石畫記卷二

烟翠樾之趣與之巧合且能透光蘇黃若見更當如何

奇賞蘭坡又摹快雪時晴羲之六字于上方

題大理石雪林石屏用蘇黃雪林石屏韻

晴雪浮白烟紫樾猶含陰飛飛玉田氣森森翠柏林

皓色透石背林影相與深蘇黃若驚見奇妙添詩心

錄蘇公題狄詠石屏

霏霏點輕素渺渺開重陰風花亂紫翠雪外有烟林

雪近勢方壯林遠意殊深會有無事人支頤識此心

又雪林硯屏率魯直同賦

西山無時春巖巖鎖頑陰分明倚天壁點綴無風林

物固為人出興誰於此深窮奇真自蠹詩句且娛心

黃山谷次子瞻韻

翠屏臨硯滴明窗玩寸陰意境可千里搖落江上林

百醉歌舞罷四郊風雪深將軍貂狐暖士卒多苦心

伊中丞詩

是雪非是雲是晴非是陰明見翠滴硯真有烟散林

蘇黃題詩古伊阮寄情深誰知此意趣都在石翁心

鐵壁生雲玉峯積雪兩面畫

鐵壁生雲玉峯積雪分兩面畫高九寸寬一尺三寸七分一面黝綠色兩峯相連為橫壁壁下有雲氣似觸石

石畫記卷二

而出一面左為壁右為峯古人畫雪惟暈山頭但留白

地即成雪景此似用其法矣此石清堅有聲如磬畫格

亦蒼老在馬夏之間北宗也少陵詩曰壁色立積鐵又

曰雪嶺界天白立字界字皆畫意

花鴨夕陽遲

花鴨夕陽遲高八寸寬八寸半中橫綠山多為雲氣所

染兩山中之低處則一片紫色間有白點如春林雜花

其輞川圖中之辛夷鴨耶下方雲氣之表或露白點之

花上方夕陽黃色亦甚分明故巧合杜荀鶴花鴨夕陽

遲之意背面倒看亦有綠山花點但皆白點祇可名之

日梨雲耳

新雨綠兩山中有尋花路一路雲漫漫詩人自來去
我愛杜彥之若在花間住桃李與棠梨亂發雲中樹
山幼木筆多紫色含烟霧疑是朝川人自畫辛夷鴨
丁度集韻 鴨有去聲風日故有情光景妙于暮遲遲夕陽色默
默林花趣嗟此一片石幻出古詩句我欲買春山惘
然在何處

兩面小硯屏

兩面小硯屏高六寸寬四寸三分一面題刻山抹微雲
天連衰草宋詞一面題刻烏雲含雨紅日照山皆甚肖之

石畫記卷二

三

石之小而精者

兩面硯屏

兩面硯屏高七寸寬六寸二分正面黝綠色橫山下半
全白如玉烟頂有橫雲背下方如沙岸岸外則全是
晦色遠潮故以開雲種玉嫌山淺渡海傳書怪鶴遲二
句分題之

晨光熹微團扇式

晨光熹微團扇式逕八寸許中有黃色峯巒尙未顯露
以光照背則明透如朝陽初升晨光尙微

蕉林天影

蕉林天影小硯屏高四寸寬六寸三分極精為無上妙
品詩能說之

零陵庵中書綠天點蒼山裏藏畫仙仙人畫蕉先畫
影說與凡工渾不省遮頭高葉最老蒼葉邊日色浮
輕黃青如遠山綠如水幾層濃淡涵天光吳小仙學
此幅硯側小屏一片玉紙窗畫影看不足更向鏡前
照空綠

繞綠來青

繞綠來青書屋圖高一尺許寬一尺為林小汀表弟
官兵馬 司指揮題繞綠來青書屋扁兼以青綠山水瀆石此幅

石畫記卷二

四

寄之

有官小試執金吾軟紅塵裏乘鋒車車前列卒持鞭
呼又聞柏臺臺上烏此君掉頭仍讀書橫冶山色青
其廬廣陵最好西山色橫山青青冶山碧我昔曾為
山裏行雅愛山中好泉石結茆更宿溪上村况近古
莆外家宅鐵山相國王文通公君外家墓田松柏橫山遮
牛眠卜此豈無意所以谿上題梅花謂外祖公書來告
我新園小收得西山山色好我選瀆石遠寄將畫出
西山若天巧秋田稻熟兒能文排闥青來綠將繞君
家山色閱人多寄言我又垂垂老

宋柏圖

宋柏圖圓障逕一尺八寸半正面右有柏身軀轉偃蹇
小有枝葉襯以雲氣背面則枝葉繁多影濃陰重矣

題大理石宋柏圖用杜工部古柏行韻

黑水漢祠森宋柏南詔蒼山剷文石石中柏影八百
年幹老陰濃三五尺潑成翠瀋唐梅驚球出蒼虬龍
女惜圓障翻為兩面圖雲破枝回月輪白眉山兄弟
來頴東畢宏韋偃泣幽宮醉翁松石畫何在號山過
眼雲烟空豈料今日滇水上更貌古柏為屏風埋骨
難期石不朽論心還是詩有功笑余書卷常充棟萬

石畫記卷二

五

里舟車已愁重更題此石將何如靜夜月虹若為送
君不見孔明廟柏幾回種唐碑字蝕閣羅鳳千年古
木化炊烟石鼓曾為春米用唐梅宋柏皆在昆明黑
龍潭余考漢志昆明有
黑水祠即黑龍潭蘇子瞻子由過頴州歐陽永叔
以號山松石屏令賦詩大蘇詩有我恐畢宏韋偃死
葬號山下骨可朽爛心難窮願公作詩慰不遇無使
二子含憤泣幽宮之句龍女花古樹惟大理有之

雪林圖

雪林硯屏又一高八寸寬七寸七分下有雪氣中有翠
林翠林之外則雪色更為深遠有四五峯森立更以同
雲襯之其白尤顯前一石有林無山此則山林明白之
至而雪景尤備東坡居士雪林二詩前詩似有林無山

及與黃山谷同作則又似有山無林此硯屏有山有林
有雪故又用其韻作一首以紀之前石松林白烟明透
之趣勝于此石此石
以淡墨襯出白雪之峯雪
景分明如畫勝于前石

夜雪滿山野曉色猶沈陰北風撼松雪雪落森翠林
遠峯立羣玉寒意分淺深豈有無事人聊娛匪石心

湘林雨霽

湘林雨霽硯屏高六寸半寬七寸中橫翠林勢皆向右
歛綠色勻碎頗似受風雨後之竹林而林下有白烟林
左有紅色故謂之雨霽以燈照更妙

滿湘一夜雨重壓斑竹林曉來江雨歇雲氣何沈沈

石畫記卷二

六

初日紅影透萬竿含翠陰為受夜風力歛斜復蕭森
晴烟落林脚白氣猶泔泔何以蒼洱石畫此湘江吟
小屏立尺幅宜伴硯與琴

黃葉村硯山

黃葉村橫長硯山橫一尺高四寸背面有漲痕厓樹之
意故刻野水參差落漲痕疎林歛倒出霜根二句正面
則山坡林色或翠或黃渲染鮮明故刻扁舟一掉歸何
處家在江南黃葉村二句又刻大癡小印

暮山紫

暮山紫硯屏高七寸二分寬八寸正面山橫三峯峯分

數層皆鮮紫色故以烟光凝而暮山紫題之背面則紫色走透又雜黃綠色故以彩雲南現紫氣東來題之

燕文貴秋山圖

仿燕文貴秋山圖立幅高一尺二寸寬一尺中多黝綠色巖巒右方山腹有雲氣山足黃色如霜林而巖上又有淡墨遠山一層此幅畫法古茂求之元人皆不能到惟余曾見燕文貴真跡極似之

放翁詩意

放翁詩意小方硯屏高寬五寸左有兩山右有山缺處紅色甚鮮故以青山缺處日初上題之證照尤妙

石畫記卷二

七

點蒼山雪八峯圖

雪八峯圖高一尺六寸寬一尺九寸上峯下巒巒上峯下皆碎冰紋而雜以雪色此峯在中峯之北冰雪晶瑩日曬不銷此石似現身自畫也莘農中丞買此石余為名而刻之

萬松疊翠

萬松疊翠硯屏高七寸寬八寸半下半淡綠色山山上皆濃綠色點子如遠松凡起伏三峯

晚霞秋雪圖

晚霞秋雪圖高九寸七分寬六寸七分蒼巖矗起下有

雲氣巖頂則白點糝碎如殘雪巖上左方則天光紅映如晚霞點蒼山八九月即有夜雪秋陽曬之終日不銷向晚則霞雪交映余屢見之如此此山自繪也

日觀峯圖

日觀峯小幅高八寸半寬一尺五分青綠大巖色分濃淡巖頂則紅光高起罩射鮮明背無山惟有金碧雲氣濛濛而已張公肇岑刻之曰雲臺先生嘉慶八年登岱詩曰日觀開扶桑元氣浴滉瀆色鑄黃金天嶽影搖清曠陽烏突躍出鼉采忽飛颺謂此石能畫出詩意證照紅透光

石畫記卷二

八

歸雲擁樹

歸雲擁樹小橫研山橫九寸半高五寸半正面題歸雲擁樹失山村背面題返照入江翻石壁皆肖之又一小逾六寸亦肖二句

赤壁研山

高三寸寬八寸正面巖石鮮赤如雞血刻赤壁二字背只右一角餘皆如月夜峯影希微而已題曰此赤壁夜月中山影也

點蒼秋雪

點蒼秋雪圓幅徑一尺三寸綠色峯巒凹處白點似殘

雪伊中丞所藏

仿董北苑

仿董北苑圖幅如團扇逕七寸七分雖小幅而峯壁層
疊氣勢雄厚赭墨之中雜以白雲之氣洵名筆也

烏雲紅日圓障

余既得相送柴門月色新圓石矣後采石者又以此石
來賣圓逕與前相同其畫跡雖亦希微又巧合蘇帖二
句之景隱隱有山巒兩三層山巒之下似有村林坡陀
紅色如淡硃砂所染巒上有烏雲下垂之意平視之不
如照視之顯而濃蓋色在石夾層也

石畫記卷二

九

杉林茶焙硯山

杉林茶焙硯山二石橫一尺七分高五寸用皮日休茶
焙名也凡大理石畫色皆在夾層之中稍斜而片之則
成峯巒巧拙分矣此石本方幅兩面出峯一上一下予
裁為二遂為兩硯山離之則雙美矣橫峯各七八如小
米聚點之法

竹隴

竹隴小方硯屏高五寸寬六寸三分畫如山上有竹林
綠色脩密予字恩山孫曰竹隴卽以此石與之

夕陽紅樹

夕陽紅樹方幅高一尺寬一尺一寸二分上層為大開
障之綠色橫山雜以饜頭墨點中下兩層則似長林橫
互赭紅色樹葉石有黃色夕陽障內外又有雲斑烟氣
背刻仿米元
暉大姚村圖

黃鶴山樵畫太白句

小硯屏高四寸二分寬五寸二分山巒數重分淺深碧
色而又間以雲氣黃鶴山樵法也太白詩云不覺暮山
碧秋雲暗幾重似為此題也

嵩陽青眼

嵩陽青眼兩面石高八寸七分寬九寸背面上有烏雲

石畫記卷二

十

雲下露山前紅日之意故摹刻天際烏雲含雨重樓前
紅日照山明二句蘇帖正面則山峯明朗巒頭數層高
起頗似嵩山華蓋中峯故摹刻嵩陽居士今何在青眼
看人萬里情二句蘇帖刻阮氏夢詩書畫石印

月中山影

月中山影燈硯屏高八寸七分寬七寸八分白淨透明
中有淡綠峯巒如月下看山石背如水中倒影余集司
空詩品四句銘之曰如月之曙淡不可收如覓水影與
之沈淨伊中丞亦有一石與之相似高九寸三分
寬九寸亦同此
銘

梨花雲

梨花雲大方幅高二尺三寸寬二尺一寸伊中丞之石上多綠山山上白點如梨花山下半是雲氣巨材佳繪也余以王建詩意名之且繫以歌刻而返之

梨花雲夢中路春山都是梨花樹石屏花樹牛雲遮王仲初詩在何處會記西山遊戒壇羅喉嶺下花漫漫白雲綠樹尋詩去店舍無烟多曉寒關山路遠月相送幾度梨雲含雨重今日點蒼山裏雲畫出春遊舊時夢君亦春明思故園滇街花石冷如村吟詩同似潁州路春月溶溶深閉門

石畫記卷二

士

梨雲詩夢

梨雲詩夢余之石也其景色與前石同一類高一尺三分寬一尺二寸三分

楊柳月中疎

楊柳月中疎透明小硯屏高五寸二分寬六寸白石中夾青綠疎影似有高柳之形故名之

觀音像

此石高二尺餘寬尺半中橫綠色山山下有雲水之紋山中似有一小像向右坐如觀音戴軟帽掩白衣眼鼻畧具遠數步視之更宛然如見以鐙照之更透水月之

明女蘿奉歸家鄉供海岱庵中

玉羅漢

玉羅漢此石高一尺二寸半寬九寸上半暈深黑色下有一白帽白衣人旁坐似羅漢像清異錄云京城北醫者孫氏有木頰小石屏石色赤綠上有正白如蒙頭坐僧頗類真京人相沿號玉羅漢屏今此石以陶說較之宛然如一亦可名之曰玉羅漢豈百年之石入蒼山而復出耶王氏仰微所藏

舞鶴賦

大方幅高二尺寬二尺一寸二面皆有橫山山上下皆有冰雪之景伊中丞之石也余以鮑明遠賦題之曰涼沙振野箕風動天巖巖苦霧皎皎悲泉冰塞長河雪滿羣山翻轉背面接題之曰旣而氛昏夜歇景物澄廓星翻漢迴曉月將落皆肖之

石畫記卷二

士

龍雨圖

龍雨圖大方幅高一尺五寸寬二尺五分正面下有山巒上有驟雨下注之紋雨中現龍爪一雙攫挈有勢餘皆不見翻轉背面則全是雲雨迷濛而已亦伊中丞之石

伊中丞 里布 龍雨圖石歌

堂上忽駭雷車鳴大風卷雲盆雨傾風狂雲厚勢擎
攫中有神物盤梁還繞極東望見鱗西見爪龍之爲
靈搖光晶豈但闔潭童婢走我亦蒼黃心魄驚須臾
瞠目定神看乃知龍雨圖石發真精石隨散雲不著
迹石斑化龍不點睛龍如飛動雨如注當前滿眼迷
離情忽然真遇大雷雨琴几書幌碎訇聲收畫入囊
掩石平靈物潛伏青天晴

和伊中丞龍雨圖石歌

誰探驪珠得詩早夢得引杯真絕倒一時元白懷古
情罷唱不復尋龍爪孫位發墨畫葉龍五爪怒攫生

石畫記卷二

十三

兩風古人詩畫各不朽淪入點蒼文石中石中墨龍
飛上天畫龍不畫龍身全青山白雨走雷電惟見雙
掌擎雲邊益州邪龍如太乙中有丹青萬枝筆但須
畫爪勿點睛惟恐僧繇一龍失祇今雷雨昆明池六
月着手寒龍皮石翻不見兩龍爪惟見雲頭雨脚下
壓長慶詩

嶧陽孤桐

嶧陽孤桐大方幅高二尺一寸半寬一尺八寸中立直
峯峯左有低巒峯右有低峯兩峯之間則黑色積點如
密松山林矣中峯蒼色峯下有孤桐特立長一尺向左

微欹身幹皆綠色乍看不覺一經指出宛然如現確是
桐不是他木題曰仿吳仲圭畫法者爲其筆氣頗似蒼
潤雄秀也此石爲吳公
謹女婿持去

萬古弄石者禹貢開其宗此畫有鉛氣峯右多黑松
是真可詫之怪石况有離琴灑瑟之孤桐主峯絕似
嶧山峯披皴畧與梅花道人同桐身孫枝老更綠蒼
然特立秋色中魯南嶧山隔萬里乃有蒼洱文石爲
化工山靈讀經又讀畫丹青幻出人無功今當立我
書硯側聽我萬壑彈松風

伊中丞詩

石畫記卷二

十四

我家舊有龍門桐無枝百尺撐蒼穹今君亦得嶧陽
木點蒼石影霜雪禿是石是畫是雲根倚屏欲辨已
忘言惟見化工淋漓弄其筆又如側耳希聲有琴瑟
琅嬛圖

方幅高一尺五寸二分寬一尺七寸半中爲綠色山巒
起伏柔潤題曰仿黃鶴山樵山上天光迎照透明

霽巖垂瀑

小幅高四寸半寬七寸半題仿王晉卿韓退之詩是時
新雨霽垂瀑懸天紳綠巖居中瀑在左方直注有雲氣
護之

梅柳渡江春

小幅高寬皆七寸餘下橫江水上有梅柳迷濛之景柳有綠色梅有白點

翻經臺嶂

方幅高六寸三分寬七寸下有江烟上有兩層綠嶂

瓊嬾鏡屏

小方幅高寬皆七寸餘上有黝色山頭自左起伏向右上山上有淡紅色下有淡綠色迎光照之甚透明又一小者長不足六寸寬半之中有黃色山影照之白如玉

嵩陽萬里

石畫記卷二

五

此仍是天際烏雲兩面景特異其名為分別耳高八寸半寬一尺正面刻天際烏雲二句阮氏二字印背刻嵩陽居士二句夢詩書畫石五字印

仿郭河陽秋山長卷

二石兩面共成四幅同高九寸半寬一尺七寸三分以三幅接成爲山峯長卷此二石本一大方石其石紋山勢乃上下出峯無此畫法裁之爲二而倒其下遂使峯尖皆向上矣古人紙絹長卷頗有接縫者今以反正接爲四幅惟第四幅素無畫蹟畱與後人題跋前三段以神品二字方印爲鈐縫妙在鈐縫處山巒皆巧相湊合

而峯上淡黃皆如夕陽在上洵神品矣皴染布置似郭

熙二石雖厚夜以燈照峯上透光

雪入夕陽二峯圖

二峯圓幅逕九寸一面刻日點蒼中峯之北有雪人峯四時皆雪秋日尤佳每當曉雲初揭雪慘綠巖旭日漸開霞明玉岫此石能自畫畫工不能也一面刻日點蒼最南之峯曰夕陽峯翠屏東罨紅日西沈此亦自畫也未及上翠微

小方幅高六寸二分寬六寸八分下左有巒頭右有立峯皆青色半在石夾層內迎光照之無山處皆甚透明

石畫記卷二

六

天開斜景

高七寸寬六寸半面刻天開斜景遍山出晚雲低孟襄陽句也背刻夕陽連雨足亦孟句

三潭印月

三潭印月高九寸二分寬七寸六分如淡墨色水波而左上有三灣白痕如新月前王氏有月石屏乃一月也此有三月殊爲畫足失酒姑以三潭題之難以解嘲亦殊巧也

山色潮音

夕陽山色晚潮音高一尺五分寬九寸二分畫意肖此

句

松石間意 枯樹

大方幅約方二尺左方有松形偃蹇向左右下有石形蕭思話相賞有松石間意似之未知歐陽公松石何如此必過之也又一石枯槎斜橫于上題曰畫庖子山枯樹賦意皆伊中丞石

蒼山雲帶

橫幅高六寸三分橫一尺七分刻曰點蒼山腰每有白雲如帶欲畫不能此石得之矣山頭數疊刻印四字曰肖張伯雨

岷峨雪氣

石畫記卷二

七

圓幅徑一尺四寸正面刻岷峨雪氣且曰用李羣玉詩意題之背面刻許渾巴蜀雪消春水來句皆肖其景于氣字尤切

小雪圖

高一尺五分寬一尺二寸四分刻曰辛卯小雪用唐人微交月影稍助山明意題之林滋小雪賦背有日色暮快雪時晴帖

四明樊榭圖

四明樊榭圖圓幅徑一尺一寸半主峯中立左右有陪峯後有遠峯用赭綠色鈎勒加以苔點惟皴筆不多中峯空白甚寬即此已合畫意矣乃迎光照之則天光山

影皆瑩透於圓鏡之中中峯白處又有數窗更覺透明若合畫家畫四明樊榭之仙窗安能如此惜此石厲太鴻未及見若持贈之必有絕妙好詞矣

陳雲伯 文述 四明樊榭石屏歌

海內洞天三十六赤水丹山好巖谷四明山為丹山赤水之天見洞

天福地記朱鳥窗櫺面面開中有仙人顏似玉仙人玉鼎

鍊丹砂山甫風詩說舊家肌雪眉雲塵世少瑤池何

似婉凌華仙山樓閣綠高下凝妝別有玲瓏榭匏匏

姻緣說卯金青冥鸞鶴應停駕更有雲英小妹嬌乞

漿人問古藍橋神仙眷屬應來往吹過秦臺弄玉簫

石畫記卷二

六

雲窗霧閣橫春碧幻作點蒼山下石我欲題詩付嫺烟雲母屏風應不隔瓊媛仙客本仙官金馬瀛池上將壇嶽貢川珍應護惜宜園間共鶴雛看寄我團圓一明月中有丹青好林樾漢泉羈旅正懷鄉夢魂一夜飛吳越許掾全家道氣濃近從駐鶴禮仙蹤室中亦有姬姜在前世同居玉局中渴飲玉泉飢食棗中有仙人長不老便將畫石當神廬石姥石公都大好萬里勞君遠寄將謂歎園觀察摩挲石鏡有輝光不須更贈錢塘厲紫府真人弟子行朱文正公謂師前生為紫府真人

松嶺青霞

方幅高一尺七分寬一尺一寸半大鈎廓綠障右有小
林上下皆青雲嶺松皴點亦佳

米元暉山林小景

高五寸半寬七寸小攢點濃著色松林三層間以雲氣
左上有淡綠遠山一角又有大似此者二石已贈李王
兩主試矣

金碧沒骨山

直方幅高七寸寬五寸三分刻曰金碧沒骨山小李將
軍畫乃鈎皴匡廓後填金碧也此乃調金碧飽其筆為
沒骨之山為後人開一門徑碧色如翠毛
金色如泥金

石畫記卷二

十九

浮嵐暖翠圖

仿北苑出鰲龍圖

高一尺半寸寬一尺四寸面刻浮嵐暖翠圖此石青嵐
浮動右方春陽聚暖有子久所不能到者背似有龍形
刻曰董北苑出鰲龍圖此仿佛似之特少風雨耳若以
此為
春以鳥林雷雨為夏夕陽紅
樹為秋小雪圖為冬皆佳

放翁團扇

團扇式刻放翁詩云西風沙際矯輕鷗落日橋邊繫釣
舟乞與畫工團扇本青林紅樹一川秋此石巧肖詩意
且有透明處

日酣川靜

高不逾六寸下有坡山上有隔岸山皴法蒼老頗似馬
遠中虛為川有紅日之色故以王半山日酣川靜詩意
題之

丹砂峯

高不逾七寸放筆勾一峯右有小峯凡筆所到皆殊砂
紅色此與金碧沒骨山色皆可備一格罕于遇也

稚川到處作仙家金鼎烟光成絳霞何日飛遷到蒼
洱數峯全變作丹砂

蒼松黃葉

高八寸寬七寸三分山巒遠近分四五層并刻句

石畫記卷二

二十

遠嶺蒼松蕭寺晚烟黃葉村莊嶺外秋陰尙重村前
漸有斜陽

浮嵐暖翠 鷓鴣天

橫小方幅高六寸寬七寸半刻曰黃子久浮嵐暖翠圖
何能如此此幅活翠暖融空嵐浮起色澤鮮溼氣韻沈
酣乃神品非能品也石背上有雨意下有綠岸刻曰鷓
鴣天用鄭谷雨昏青草湖邊詩意也又有小幅寬六寸
四分高四寸六分
嵐翠色
亦鮮湛

畫家無此好峯巒權作丹青一幀看著手翠痕殊不
冷沾衣嵐氣未曾乾始知山裏神仙巧應笑人間筆

墨難名跡漫題黃子久苦吟還想鄭都官

伊中丞詩

浮嵐暖翠色新鮮此幅渾融近自然還喜點蒼多變
相雨昏花落鷓鴣天

仿巨然夏山深翠圖

方幅徑七寸五分刻曰巨然此圖迫塞滿紙蒼鬱幽深
此石得其意以鷓鴣天之浮嵐暖翠為春以此為夏
以橫一尺之黃葉邨為秋以快雪時晴之雪林為冬平
列几研間那得不歎為神品

春雲出岫

石畫記卷二

三

寬六寸半高五寸二分刻曰唐人有此圖名此石極似
松雪唐人遜其活也

夕陽連雨足

寬六寸四分高六寸肖孟襄陽此句之意又一石方徑
七寸七分

仿許道安秋山暮靄

小幅高五寸許極肖秋字暮字靄字之意此為妙品石
背則落日渾茫晚烟更起是又比暮靄之景遲數刻矣
刻夕陽短景入蒼烟七字女蘿句也句似不壽
今果然

水如碧玉山如黛

高一尺二分寬八寸半刻水如碧玉山如黛此石以色

澤鮮明勝

烏雲紅日小方幅

小方幅不逾五寸半下右方有紅色山上有烏雲下垂
之狀背面則全是烏雲下垂無紅山此石質甚白嫩山
紅亦鮮燈照山透明此小而佳者

月中巖瀑

高八寸寬六寸山色在有無間上有峯頭中有垂瀑一
痕皆似在夜月之間刻其上曰高克恭有夜山圖此其
意歟集詩品銘之曰如月之曙淡不可收上有飛瀑空
碧悠悠背刻曰縹渺營邱水墨仙石背山痕較為明顯

石畫記卷二

三

然遠山兩抹亦似夜月

湘烟蜀雪

方幅高一尺二寸寬一尺五寸上山下江以湘潭雲盡
暮烟出巴蜀雪消春水來刻之肖此景

摩詰青溪詩圖

方幅不逾一尺七寸正面上有橫山山下有溪溪中有
石溪向右上轉變為流水水痕向背轉去石背則全是
澄波澹盪無一山石矣正面右下刻摩詰青溪詩肖之
背後復題五字曰清川澹如此背尤得澹字之意光

明透

春夜桃李園圖

小幅高六寸五分寬四寸下有花林紅紫白雜色上有淡綠山色一抹皆具夜間烟月之景真是妙品特無人物耳倪瓚一生不畫人物惟獅子林圖有之

伊中丞詩

幾多桃李在公門却向天涯宴酒樽佳在雅懷觴詠

外遠山微抹月黃昏

冰池梅嶼

橫幅寬九寸許高六寸許正面下方為池微有冰痕中有石嶼嶼北又見冰池其痕較顯綠色石上頗多粉點

石畫記卷二

三

如遠梅似大癡著色石背則上有山根根下全是冰紋為各石所無較之正面似有向陽向陰之別

北池冰凍接南池石嶼梅花開較遲忽見嶼前春凍解梅花也放向南枝

仿劉松年西湖春曉圖

高一尺半寸寬八寸下方有山足上方連左為複嶼右與中則空白為湖蒼山石多是中滿此以中虛擅勝且似有皴染筆迹可尋其山足則吳山上方則湖寺西南路也點著石畫全是天巧匠手偶得遂臻神妙即如此石之背色澤紋理勝于正面惟凌亂無畫家布置之法遂成廢稿矣

暖翠

高八寸寬七寸中有山石嵌空玲瓏其色深翠四圍皆似黃紅色日光摘大癡兩字名之

集詩畫冊十二幅

皆小方幅縱橫皆不逾九寸刻詩畫句于上各省其景

一春山殘雪仿黃鶴山樵 二仿劉松年西湖春曉

東坡詩云呼吸湖光飲山綠 三黃子久浮嵐暖翠圖陳醇尙病

其瑣碎此何病焉 四仿關全夏山欲雨圖 五仿李

成夏山圖 六荆浩善為雲中山頂四面峻厚劉夢得天壇遇

雨詩 七仿黃大癡溪山雨意圖 八仿趙松雪蒼林

石畫記卷二

三

疊嶂圖 九仿范寬烟嵐秋曉圖 十許道安有秋山

暮靄圖太白詩云不覺暮山碧秋雲暗幾重 十一仿李營印水墨東坡

縹緲營印水墨仙浮空出 十二季冬日已長山晚半

天赤照光極明 仿王洽

仿王右丞江干雪意

高八寸半寬一尺一寸下有江水波流上有長嶺積雪右丞此圖名迹也但余見偽者甚多此亦偽歟一笑

雲泉際

高一尺七寸寬一尺五寸上有綠石壁壁上生雲雲上掛泉頗有垂繩濺珠之勢刻雲泉際三隸字仿范中立

畫法也

霜葉雲光

高六寸半寬七寸刻曰霜葉珊瑚海雲光玳瑁天仿宋

院本

春陽殘雪

方幅不逾七寸中有綠山山有白點右有紅色日光

劉松年仿北苑春山團扇

圓徑八寸半左立主峯右有數小峯皴染點攢著色春

山如筆之所為其法則北苑也又似南宋團扇故以劉

閻門仿題之山外皆透明

石畫記卷二

昆華雪氣圖

大長方幅高二尺二寸寬一尺九寸巨材也余以半萬

錢買此石何能攜之而行遂砌香雪齋東壁刻其下方

曰宜園多古梅宜以香雪名其齋梅花香時亦常有雪

欲畫雪于壁未能也有蒼山仙人者能畫雲霞雨雪山

水諸景余得此幅同雲之間列障兩層白雪之氣勃然

遠出似方方壺畫法直取氣韻而已遂嵌于齋之東壁

題為昆華雪氣圖古畫惟聞摩詰江干雪意未聞雪氣

今日雪氣用李羣玉詩意也古人重壁畫故貞觀公私

然屋安能久嵌石于屋壁壁若重新石仍在也

仿洪谷子雲瀑

高七寸七分寬四寸半主山直聳雲瀑中垂背刻初日

開雲翠巖垂瀑亦肖之

秋山暮靄

高九寸寬八寸林巒三層有烟靄上層有夕陽也

雲泉聽瀑

團扇式徑七寸三分右有雲巖左垂長瀑

鬱雲圖

高一尺寬一尺五寸刻曰此幅全以雲勝惟文賦所謂

鬱雲者乃足當之其鬱勃舒卷之狀畫工不能也伊中

石畫記卷二

丞石辛農尙有海上蓬萊鷲濤拍岸諸佳石未悉錄

仿古山水小册十六幅

仿古山水小册二册各八幅八直八橫皆以七寸半四

寸半為度就景題名克肖詩畫各能精妙 八直幅一

翠峯霞影仿小李將軍法太白廬山謠翠影紅霞映朝

日 二夕陽花鴨仿黃鶴山樵杜彥之詩花鴨夕陽遲

背面倒看亦得柳塘春水漫之句 三湘烟漁曉仿方

方壺柳柳州詩烟銷日出不見人欸乃一聲山水綠背

面有日未出烟未銷之意 四山紅礪碧仿輞川著色

退之詩山紅礪碧紛爛漫 五天際烏雲仿六米法蒸

君謨夢中詩天際烏雲含雨重樓前紅日照山明背面
青綠甚鮮而畫不入格故不選 六夕山沈綠仿鷗波
設色魚爭機詩夕陽沈沈山更綠 七峯陰凝紫仿高
房山渲染少陵詩紫閣峯陰入漢陂亦兼取王子安烟
光凝而暮山紫意也 八寒峯縹渺仿李營印水墨陸
魯望詩左右皆跳空孤峯挺然起因思縹渺稱乃在虛
無裏坡公詩曰縹渺營印水墨仙浮空出沒有無間邇
來一變風流盡誰見將軍著色山 八橫幅一江梅春
渡仿黃子久著色用粉點梅花杜必簡詩梅柳渡江春
二烟江疊嶂仿王晉卿卷尾一段晉卿和蘇詩晴雲

石畫記卷二

三

漠漠曉籠岫碧嶂溶溶春接天背面倒看更得烟江之
趣 三杉林茶焙仿范華原密林法皮鹿門茶焙詩九
里共杉林杉林焙名也 四石壁烟虹仿夏禹玉劈法
張燕公詩石壁淡烟虹背面則合返照入江翻石壁之
景 五窗納遙青仿曹雲西孟東野詩開窗納遙青遙
青新畫出 六雲深采藥仿羅花道人賈浪仙詩祇在
此山中雲深不知處 七翠微黃葉仿郭河陽和靖詩
村落飄黃葉人家濕翠微 八雙峯立雪仿馬一角東
坡雪詩試掃北臺看馬耳未聞埋沒有雙尖

點蒼石畫畫者誰神仙不以心爲師模山範水仿古

意半出唐宋詩人詩詩中妙景卽畫本唐宋元畫成
派支小李大米馬一角房山鷗波黃大癡水墨雖變
金碧法吳裝設色今方滋研磨丹赭擣青綠勻和粉
墨調燕脂石髓如泥任搏造更如學杜得骨皮神仙
心力在于此餘事付與人間爲但見匠人割取怪石
出問以詩畫瞠不知仙人得意驪然笑文章天成乃
爾偶得之烟銷日出柳州句山紅礪碧昌黎辭雙尖
白雪埋馬耳夕陽綠黛吟蛾眉集此小册十六幅宛
然手筆新淋漓石可共語索題句幅幅幼婦韓陵碑
旣爲輟耕特健藥亦非宓機古絹絲反惜古人不見

石畫記卷二

三

此收藏鑒賞今何遲君不見洱海蒼山中有詩畫窟
一經拈出多神奇我所不見更什百拙工橫割尤可
悲所以自古才人恨不遇畢宏章偃死猶發巧思若
使歐蘇選石如選士世間佳器應無不遇時
永叔蓄松石屏令東坡賦詩曰我恐畢宏章偃死葬
號山下骨可朽爛心難窮神機巧思無所發化爲烟
雲淪石中古來畫師非俗士摹寫物象略與詩
人同願公作詩慰不遇無使二子含憤泣幽宮
節相選定古山水石畫小册 楊淳浪寄

我聞歐公蓄松石子瞻賦詩紀其迹能慰才人地下
魂畢宏章偃亦不沒
節相今之歐陽公選來住石蒼山中集成小册十六

幅詩情畫意交相融石生於山塊然物那與詩畫相
彷彿開峽一望何新奇五色成文射雙目若者鮮研
如臙脂若者澱碧如玻璃若者青綠若丹赭蒼黃金
紫兼有之更奇是入畫家譜唐宋元人竝資取潑來
水墨何瀟疎設色吳粧更媚嫵畫家妙境同詩家兩
相配合真不差李杜韓柳集中句參之是耶其非耶
物之奇者那有此盡態極妍竟乃爾鄭虔崔白卽復
生筆墨之靈不至是祇是何人拈出來

相國博物君子才詩畫源流本精熟智珠仁鏡懸靈
臺就景題名十六幅果然一幅勝一幅不經道破使

石畫記卷二

完

人知石中詩畫誰能識昔日愛石有米君呼之翁丈
拜屈身而今且作一轉語人不拜石石拜人石不能
言當點頭年年埋沒蒼山陬何幸鑒賞得知己勝於
絹素長傳畱造化真精齊發洩神工天巧光華揭皴
染山水蒸雲霞洱海丹青歎奇絕我在點蒼山下居
竟未見過此畫圖多謝歐公費指點獻詩慚愧東坡
蘇

恭賦

師相仿古山水石畫小冊

癸巳楊松盤 浪寄
進士

點蒼十九峯列環中有石畫何斑斕仙人作畫待真

賞故傳名蹟畱名山畫本自昔稱唐宋中原不與西
南共此石畫法當何年夏馬荆關法兼用年年春雪
壓山阿攜屐誰人攀碧蘿樵夫收豎不知貴巧匠鑿
出加磋磨

師相讀書通萬卷名山石室窮搜徧公餘亦喜賦登
高泰岱嵩恆遊汗漫高吟萬里到點蒼割取雲腴十
六片片片高山流水詩曾中印壑於斯見或橫或直
隨山移丹霞白雪何離奇忽然又見畫仙貌尺幅能
使開鬚眉配以古人各家筆痕迹渾脫誰爲師人人
俱解石有畫誰從畫裏還哦詩昔石黑白無丹青而

石畫記卷二

手

今乃備五采屏古云士爲知己用石爲知己亦效靈
君不見古今寒儒須得青雲附名山亦要名人遇蒼
山少得唐宋詩所以寂寞少典故如今山中名繪滿
江湖應索世上名家詩萬句

十一年選石作詩忽有選石如選士之句十三年入
觀乃奉主試癸巳會試之

命但是科二三場卷皆未選遠不及己未之能盡力也
有餘媿焉擘經老人識

石畫記卷二

石畫記卷三

點蒼山中畫仙人歌

我謂點蒼山裏有畫仙畫仙之妙勝畫禪真宰上訴
兮又予畫筆下擲山為穿丹青水墨成山川變幻雨
雪揮雲烟幅幅皴染色澤鮮大小軸册佳者千仙人
成仙在何年唐宋以後明之前如謂吾說或不然何
以宋元各家畫法天然全吾見王齊翰吾見展子虔
其畫古拙劇可憐那如董巨趙黃相後先石中畫筆
神而圓若非仙力何能焉滇山寶藏多貨泉誰題六
法誇一卷獨有仙人鍊石蒼山眠得以文章妙手成

石畫記卷三

其天訪仙不遇非無緣眼前畫石皆偃佺此山少遇
唐宋賢不以詩傳以畫傳我來選石滇館邊手記原
跡成一編君不見大癡伯雨昇仙黃大癡張伯雨皆大癡張伯雨
當有仙風道氣通琅嬛北宋月石屏元尚存故柳貫詩曰陳裂仙人月石屏是石
畫屏元時已有仙人之目
以前石中刻印皆阮氏石畫四字印
自有此詩後間刻蒼山畫仙之印

論石畫詩一首

古今諸畫家各自具神理染烟復染雲畫雪亦畫水
至于日月情能畫者罕矣惟此點蒼石畫工不得比
如此記內日觀峯烏雲紅日月峰巒天水間空氣須
中山影相送柴門月色新諸幅

遠視即使遠可視無迹誰能指瀚然似渲漬渲漬難
到此脫化有真神渾融成妙旨記中此等極多若畫沒骨山

門逕從此啟宋元虛妙處唐人已難擬此畫更妙虛
元著超超耳始歎仙人石壓卻捐與紙

仿李成寒鴉圖即六一居士鴉石屏

高九寸寬一尺一寸半石質如淡墨色上有橫山深綠
色下左似有老枯樹羣鴉飛棲不定畫譜載李成寒鴉
圖久稱名跡乃石畫亦有此景歐陽永叔見號山石屏
頗多而鴉石屏居其一歐公詩曰晨光入林眾鳥驚
膺羣飛鴉亂鳴穿林四散投空去黃口巢中飢待哺雌

石畫記卷三

者下啄雄高盤雄雌相呼飛復還今余此石屏亦似仿
營邱之畫六一詩又似為此屏而題豈今蒼山之鴉石
屏即歐公之鴉石屏耶

我慕集古六一翁鑒賞石畫諸屏風以屬東坡吟石

松更自題出鴉盤空營邱寒鴉圖最好號山仙人得

其稿何年畫入石屏中故遣歐陽以為寶今時復遇

蒼山仙山水寒鴉釀雪天恨不得獻歐公前泥公再

與詩一篇金石跋牡丹記古人玩物各有志我題蒼

山百石屏詩畫情深亦佳事更吟山月石屏詩世有

歐蘇知此意

又寫景一絕

臘時欲雪不成雪寒色將開猶未開冬山慘淡果如
睡應被寒鴉喚醒來

四更山吐月

高七寸半寬六寸八分兩山左高右低中空處有夜色
似山非山似雲非雲最上處淡雲籠彎月月白雲青非
青雲不能襯出白月所奇在彎而向上今以四更山吐
月題之者此月非弭非眉恰是廿五六初出山之月杜
少陵詩四更二字定月之形此畫恰寫杜句之意真仙
品矣 北宋有號山月石屏歐陽永叔梅聖俞蘇子美
皆有詩蘇子瞻又以月石研屏涵星硯贈范純甫亦倡
和有詩東坡志林又曰月石屏真者必平然多不員員
而平者難得梅詩曰予觀二人作詩論月石月在天上
石在山下安得石上有月迹吳學士詩曰其中白色圓
如規又有樹與鳥畫手雖妙何能為觀各詩意知其畫
月景矣

兩山揖主客讓立虛其中烟雲不分明夜色寒滿空
夢醒看山影有月生于東不知夜何其但見彎月弓
擬弭則未滿比眉乃又豐若是三更夜當與弭相同
若是五更盡眉將細朦朧四更山吐月杜老句恰工

石畫記卷三

三

何以蒼山仙畫與杜句通闇然尺幅裏赭墨情渾融

清輝出峰上稍有輕雲籠月石必有詩雅意思醉翁

古今師友間誰復如坡公還思星硯側月石雙屏風

肖明四家四時山水册

四幅同高五寸四分寬八寸三分一沈石田綠岫春松

二唐六如雷峰送雨三仇十洲碧山黃葉四文衡山雪

嶺同雲各鐫一詩以夏秋二幅為尤勝

綠岫春松

晴嵐染綠三兩峰雪消春暖森青松林遠岫休細

畫點漬但取松陰濃春松華茂子建賦比之冬嶺殊

石畫記卷三

四

不同舊遊岱北靈巖中蒼山老筆石田翁

雷峰送雨

黑雲壓山不知午雲脚直垂瀉龍雨無聲詩裏嬰兒

聲失著誰同阿瞞語推車送雨千峰晴花如百和薰

香女舊遊夏日山連楚石上丹青唐伯虎

碧山黃葉

山巔塗翠翠欲流霜林夕照明山陬村前黃葉似何

處橫冶山色惟揚州點蒼文石幻若此尺幅畫出江

南秋扁舟一棹憶舊遊可有壺盧印十洲十洲每用壺盧小印

雪嶺同雲

夜來雪滿金庭洞曉色沈沈陰尚重山頭雪氣寒更
高山外同雲凝不動韻會去聲有雪人峰有太古雪此石
豈非雪所凍舊遊我作剡溪夢畫成應屬文徵仲

天際烏雲

小幅高四寸半寬七寸半下有赭綠山山頭似有樓樹
又皆有紅色日光隨日陰晴忽濃忽淡其天際烏雲有
下垂欲雨之勢畫跡渾融神妙氣靜絕似米元暉為小
幅之最佳者張蘭坡摹刻蘇帖云天際烏雲含雨重樓
前紅日照山明此君謨夢中詩也又刻阮氏夢詩書畫
石七字印又刻蒼山畫仙仿小米畫法九字印

石畫記卷三

五

小圓二幅

皆徑六寸七分一刻半潭秋水一房山一刻一邱一壑
自謂過之

下巖雷雨

方幅縱橫皆一尺一寸餘上半峰嶺分明且似有登嶺
之路下半則皆黑雲如墨刻曰劉夢得天壇遇雨詩疾
行穿雨過却立視雲背白日照其上風雷走于內蘇東
坡天目山俯視雷雨詩山頭只作嬰兒看無限人間失
箸人此石兼畫二詩之意

天台雁蕩

三石一高一尺一寸半寬八寸三分綠色橫山有石橋
跨于二山之間奔流出其下故刻曰天台石梁一高一
尺一寸寬八寸赭色山峰雄峻左有一峰如柱故刻曰
雁蕩天柱峰此石左透明

彩雲

高六寸半寬四寸半下有峰巒上有五色雲備黃紅綠
青諸色惟欠雅韻故不入上選然色極鮮異為石中所
罕見可備一格

洪谷子

高九寸八分寬八寸八分上有峰嶺嵯峨可見中下則

石畫記卷三

六

皆烟雲遮護且有舒卷自如之意刻曰洪谷子畫每于
雲上出山山更雄峻此幅用其法背畫宋俗不入選

肖宋四家畫

肖宋畫四幅同高六寸半寬五寸八分皆峰巒蒼秀色
澤鮮明備翠綠黃赤諸色而布置亦皆合法一肖王晉
卿一肖范中立一肖夏禹玉一肖馬一角各鑄琅嬛館
款又刻蒼山畫仙四字印明人每剪裁宋畫卷軸之殘破者成小冊為集錦冊雖無款印而一邱一壑斷非元人所能為項子京梁蕉林家藏最多康熙間安儀周家亦有善畫館客為之裁集而雜以團扇故皆精妙云又各鑄十六字銘
各石亦有剪裁仿其意云

高峰聳翠綠雲初開似有殘雪或有遠梅仿王晉卿下有

雲壑上有松陰浮嵐漠漠空翠沈沈仿范駁壁流丹

翠巖掃黛黃綠烟霞雜為玳瑁仿夏白雲翠石同岑

異苔雲光斜破日色半來仿馬

碧雞金馬

圓石逕尺許青質黑章右有馬形左有雞形甚肖予於

滇石雅不喜肖獅馬魚鳥者以此石嵌宜園馬王廟西

墻劉默園觀察肇紳到楚告之陳雲伯雲伯以詩來是

不可不補記之也

碧雞金馬石屏歌默園言琅嬛仙館有此石屏因

作此詩

陳文述

石畫記卷三

七

金精神馬縹碧雞蜀雲凝睇蛾眉西金馬麒麟碧雞

鳳漢德無疆天闕貢君不見寶雞出鳳之翼得雄者

王得雌霸贏得兒孫六王畢天馬來龍之媒渥洼水

上風雲開君馬價重黃金臺金馬金碧雞碧洞簫才

人招不得飛出點蒼山下石來向琅嬛伴仙客

仿沈石田

高三寸半寬六寸八分刻仿沈石田寄與季蘭齋

秋荷水影

高三寸半寬六寸八分照光透明如水上枯破荷葉

殘雲疎雨

三巨石皆高二尺三寸寬一尺八寸兩石各肖一句之

景白質黑章太華方而中條橫有殘雲疎雨

天台應真圖

巨幅高二尺七寸寬二尺有綠色山在雲間右方有一

羅漢象遠視更明天台山賦曰應真飛錫而躡虛此石

與竹林青眼小象同送藏太華山太華寺

雨後晴雲如擘絮綠嶺青巖半流露山下飛流眾壑

深山上霞標破雲霧翠屏忽見應真來不識三幡在

何處

寒雨連江

石畫記卷三

八

高四寸半寬六寸刻寒雨連江夜八吳平明送客楚山

孤仿王洽十七字克肖其景且真宋畫非元畫

烟霞谷

高五寸寬六寸刻烟霞谷仿子久六字

誰能畫此好烟霞山上青林谷口花應是大癡成道

去洞天深處作仙家

浮嵐暖翠天際烏雲兩面石畫屏

高七寸寬九寸正面翠色山壁掩映于烟霞此浮嵐暖

翠圖也此圖著色之鮮直須松雪叔明子久尚不能如

此翻轉背面忽變為上坐烏雲下半綠山山左有晴日

之色再刻蘇蔡天際鳥雲帖于上方竝刻阮氏夢詩書畫石印

君謨夢去詩仍在流入坡仙長卷內有詩有帖却無圖紅日烏雲誰敢續黃鶴山樵畫翠嵐酷似鷗波染螺黛餘情更畫畫之背雨重山明雲靄靄縑楮收藏認宋元可憐過眼皆雲烟不知一片蒼山石畫夢還傳幾百年

綠藏書屋樹團雲

高九寸八分寬八寸點蒼石似山者多似樹者少此幅上有綠樹交柯下有雲氣

石畫記卷三

九

驟雨圖

高八寸八分寬九寸七分正面有山一角左右皆有雨脚直注刻曰山谷詩云便當閉門學水墨灑作江南驟雨圖背面皆是雲雨無山刻曰東坡詩前山後山雨浪浪此山後雨也

綠岸春潮

高七寸寬一尺四寸刻綠岸春潮四字背面岸小而潮大刻潮來白浪卷青沙坡公句也蒼山畫仙畫之

以下巖雷雨為夏以仿燕文貴為秋以玉峯積雪為冬皆神品

潮頭疊疊白痕齊水滿東風岸影低野渡無人春草

綠此間應有鷓鴣啼

烟消日出

高九寸寬一尺二寸半刻烟消日出不見人欵乃一聲山水綠烟山之上有一紅色之光故于日出二字尤為得之背刻烟江疊嶂蒼山仙人仿王晉卿

銀竹

高七寸寬八寸正面只下方少有綠色露出山足其上皆雲雨且白雨直痕如銀竹李太白詩所謂白雨映寒山森森似銀竹也刻詩前半首曰眾峰如屏失其綠不見山頭見山足眼前雲雨不分明驚看森森萬銀竹背

石畫記卷三

十

面則眾峰新黛如洗惟一高峰紅色甚鮮峰外仍有殘雲雨脚踏日輕霞之景刻後半首詩曰晴開始見山重重石屏洗出綠更濃霞光漸收雨脚短落日倒射丹砂峰

梅花道人水墨雲山

高一尺二寸半寬一尺四寸半刻云此幅山壁蒼莽雲烟活潑酷似吳仲圭得意之筆

秋山蕭寺

高一尺二寸半寬一尺六寸刻云石畫中少有林屋惟此右方有山寺樓塔之景罕見之仙畫也背刻思入風

雲變幻中

青山缺處日初上

高一尺四寸寬一尺六分左右皆峰嶺峩峩中間凹缺處獨見紅色余題曰青山缺處日初上放翁句也

以上三石皆蘭坡所珍藏

彩雲錦浪研屏

高六寸半寬四寸似雲似水自右而左五色鮮明

硯側屏開五色酬錦江浪外彩雲南兩層黃氣分虹霓三級紅濤接蔚藍長史蓮池多淥水畫家翠壁有晴嵐仙人不著丹青跡小李將軍尚未諳

石書記卷三

十一

一峰挺秀

高七寸半寬八寸三分刻一峰挺秀放筆直披此巨然中年傑作也又刻蒼山畫仙印背刻迎鑑南面照之則山外雨勢沛然

融峰午曜

高九寸七分寬七寸四分峰頭空處多紅色迎光照之則赤氣駭人是昔登衡嶽祝融峰日午之景也刻琅嬛

鐵峰月色

高八寸寬七寸高低二峰黑如漆峰尖之右有淡白一

巒如初月隱現烟中及迎鑑照之則有山月照人之色矣

色如積鐵夕陰濃此景思量何處逢曾是輾轅連太室一痕初月少姨峰

翠嶺烟霞

圓幅逕六寸半刻翠嶺烟霞四字照之透明

秋林暮靄

高五寸二分寬六寸黝綠中雜淡綠參差扶疎刻秋林暮靄四隸字欸云蒼山畫仙仿宋人法此幅是林不是山是暮靄不是陰雲

石書記卷三

十二

王半山詩意

高九寸半寬八寸下有青色川流川外岸岸外原原外綠林林外淡綠遠山鑑照林外皆透明刻川原一片綠交加深樹冥冥不見花風日有情無處著初迴光景到桑麻王半山七絕直接唐人兩宋無匹此用叔明法畫其詩意前兩句一望而知後二句非鑑照不見其妙也

丹厓青壁

寬一尺高五寸弱宛然一幅手卷其山則橫互竟幅山上渥丹山下蒨青左上有烟霞之色晉書宋繖有遠操

太守馬岌造焉拒而不見岌銘詩石壁曰丹厓千丈青
壁萬尋室邇人遠實勞我心今即用此事刻此十六字
于丹厓青壁之間

雨中春樹

高九寸八分寬九寸刻蒼山畫仙用大米法加琅嬛清
玩印畫亦佳妙是春樹不是春山

幽谷春陰

高八寸六分寬八寸刻蒼山畫仙用房山法加琅嬛清
玩印畫亦佳妙

郭河陽春山澹冷秋山明淨二幅

石畫記卷三

三

春山正方七寸半秋山高八寸六分寬六寸八分皆肖
其景刻畫仙印二石質地皆甚白透明

春山無伴

高一尺一寸三分寬一尺二寸半山林三疊烟雲迷繞
右有寒雲左有日色刻杜工部詩春山無伴獨相求伐
木丁丁山更幽礪道餘寒厯冰雪石門斜日到林邱不
貪夜識金銀氣遠害朝看麋鹿遊乘興杳然迷出處對
君疑是泛虛舟蒼山畫仙畫老杜詩意加琅嬛印

冰池圖

高一尺五分寬八寸七分中有綠嶼白點似殘雪嶼前

非雲非水不謂之冰不可

春陽紅影上冰池冰泮山南魚已知昨夜山池春雨

小岑苔回綠雪消時

夕陽流水

團扇式山左有夕陽山下有流水寄與廣州學海堂學
長吳學博蘭修蘭修銘之曰夕陽在山流水今日對此
寫經虛室生白

桂嶺圖

高九寸半寬九寸中峰正立旁有巒坡嶺面嶺脊皆有
林木而脊木疎高是桂不是松張蘭坡摹聖教序桂生

石畫記卷三

四

高嶺雲露方得泣其花十一字于上方刻蒼山畫仙
仿燕文貴款畫法古茂真宋筆也

小有天

高六寸寬八寸正面上有淡青雲天刻小有天下有綠
色山洞刻仇池穴用杜工部萬古仇池穴潛通小有天
句也石背則綠山迤邐昔坡公過揚州獲仇池石綠色
岡巒迤邐穴達于背有句曰一點空明是何處老人真
欲住仇池予獲此石頗合杜蘇詩意且蘇石無天此石
迎光照之有達背空明之處而洞上有天故以天爲名
坡公之石得自揚州余今獲蒼山石藏于揚州惜坡公

未見也

仇池穴通小有天老人欲住知何年王屋萬古第一

洞揚州海石綠一卷仇池石坡公或稱為海石綠岡迤邐穴達背

穴則達矣天何邊那如此石兩面畫杜詩蘇序摹其

全蔚藍天色淡且遠空明洞影虛而圓晉卿儻見不

可奪坡公獲之應更憐坡石說畫成雲烟兼之惟有

蒼山仙人掌人福地通洱滇峩嶠綠掃詩兩篇白雲洞

天那得眠我且緘石歸瓊嬛

小仇池穴
方不逾五寸正面黝綠色山似洪谷子而有一白穴若

石畫記卷三

五

照光則穴與山外皆明如卵色天背有雲氣伊莘農見

我小有天意欲之而愧無韓幹之馬我懲于東坡之拂

晉卿也遂以此石歸之莘農莘農用蘇公韻報我以詩

雲臺得穴石光澤鸚鵡綠無獨必有對雙壁願應足

我將學晉卿貪愛縈心腹苦無韓幹馬借看空頰蹙

欲奪權不敵職佐梁州牧乞之又赧顏未免再三瀆

雲臺知我心開囊贈片玉云亦小有天洞背烟雲伏

但得如支機莫向君平卜綠巖穴空明巖外雲相逐

畫幅僅半尺沈厚似洪谷頽異玉局仙以詩先拂欲
今日歸莘野何殊藏阮曲鐙下照天光鐫詩催火速

朝陽桐影 小山桂影

上圓逕五寸二分透明多紅黃色甚薄下方逕四寸八

分透明極白亦輕皆有山木扶疎之影而方者似水墨

畫妙品也

臘雪朝曦

高六寸半寬七寸半一面上有雲氣下有微雪白點刻

臘雪強飛纔到地一面黝色山岡下多紅色刻朝曦迎

客豔重岡皆坡公句也

桂巖轉月
高四寸半寬三寸二分此石下有綠山林木上有微雲

石畫記卷三

六

露圓月之象月如棋子大白色半明半暗暗者微雲籠

之奇妙之至豈號山月石之比耶此石為賣石人跌缺

蘭坡買而裁之甚小且手琢之反以小而為研屏極宜

予亦有桂巖月色方不逾四寸鐙照極明畫看亦有山桂之意特無圓月

日夕浮雲深待月猶未得清風生桂巖雲淡月轉側

遲遲吐圓輝娟娟弄涼色誰憑蒼山仙畫此研屏幅

鏡轉桂巖之月 唐人各句也

翠岑黃葉
小方逕四寸翠色鮮明照之有斜陽之色小而精妙

會稽山

高五寸寬六寸三分橫嶺深綠雲霞青紅刻顧愷之云
會稽山草木蒙籠雲興霞蔚

山氣日夕佳

高六寸寬五寸四分山峰聳翠有烟霞直出之氣

湖山曲

高四寸三分寬五寸六分正面綠色湖山山有坳曲水
紋隨之而曲刻坡公句曰吳儂生長湖山曲呼吸湖光
飲山深背刻寒雨連江夜入吳平明送客楚山孤此石
千曲字呼吸字光字連字平明字孤字皆有神理洵能
品也

石畫記卷三

七

微雨好風

高五寸寬六寸三分橫山帶雲氣雨勢自左而右刻陶
句微雨從東來好風與之俱背則全是烟雨刻子規聲
裏雨如烟皆肖之

水流雲在

高一尺寬七寸八分中橫綠山下有流水山外雲頭起
而不動于在字尤切

集宋詩句

高六寸寬六寸弱兩面山水一面北山輪綠漲橫陂春
到人間草木知一水護田將綠繞東風吹水綠差差一

面風淡日斜江上路溪深樹密無人處遠山重疊翠成
堆知是何人舊詩句各肖其景

浮空積翠

高六寸半寬五寸八分正面刻浮空積翠如雲烟頗似
王晉卿烟江疊嶂背刻斷岸蒼蘚對立久頗似浯溪

東山清曉

高七寸半寬九寸二分橫山密林林外夾澗全是白烟
橫抹烟外松嶺嶺外天影照之甚明

東山清曉野雲歸萬木蒼然點翠微夾澗不知流水
過英英惟見白烟飛

石畫記卷三

八

摹北苑晴峰圖

高六寸三分寬七寸四分設色畫近巒遠峰三四層主
峰中立遠峰縹渺近峰丹赭遠峰之外霞光襯天夜以
鑑照則羣峰畢現竊嫌二李將軍青綠太重北苑用其
法而變之恰到佳處此石雖尺幅而畫法畢備右上方
刻蒼山畫仙董北苑晴峰圖乃北苑名蹟也

林屋洞天

高三寸八分寬五寸半正面綠色山嶺甚鮮層層皴染
山脊多巒頭左下有空白洞故刻蒼山畫仙仿大癡畫
林屋洞天背則綠山在下其上則皆碧色之水刻曰此

則洞庭包山石穴外莫釐峰西太湖萬頃也

淡雲籠月照梨花

高五寸寬四寸下半綠色雲樹多白點模糊如夜上有青色淡雲雲中有圓月半露雖不及桂巖轉月之明顯然酷肖東坡此句詩意另裁落一石較此稍大但有山有月梨花滿地刻之

天台石梁圖

高九寸寬一尺二分有石梁自右而左橫空如虹其色翠綠相雜梁下烟水空濛刻曰天台石梁在上方廣寺余曾夜宿其上朝暮觀之大溪至梁激落水成白烟再

石畫記卷三

九

下始見奔瀑此乃能畫其意也

蒼山畫仙畫輞川詩意

高一尺七分寬一尺二寸正面向下有空林烟火之色再上則為水田再上橫岡密林林外白雲雲外遠山山外天光透明刻輞川詩積雨空林烟火遲蒸藜炊黍餉東菑漠漠水田飛白鷺陰陰夏木轉黃鸝全律欵蒼山畫仙畫輞川積雨詩意即用其畫法石背山岡畧如正面而下多白烟上有天雲雲中漏出紅色日腳數條故題一律刻之

遠松排翠嶺暗水護藍田日腳掛金瀑雲頭鋪玉烟

似攜輞川去高隱點蒼邊詩裏維摩詰今為石畫仙

畫石洞天

高六寸七分寬八寸中有黝綠石巖巖前有白圓洞巖後則圓光如虹照之透明

仙人棲蒼巖誰能問其歲洞口石為扉悄然帶雲閉上有丹青光如虹罩清霽妙畫通靈飛破緘落人世識出宋與唐其年始可計

綠樹陰濃夏日長小研屏

高二寸三分寬五寸七分正面向有大樹濃陰後有遠林淡綠右上雲氣紅紫色真夏日也背則刻冬嶺秀孤松

石畫記卷三

十

頗肖之有寒色矣

溪聲

高一尺寬九寸上有橫山低林林下雲雲下溪溪有一節直墜水如直落必有聲也是謂繪水繪聲

鷗波圖

正方一尺上有淡綠色平山向右拖染三層左上似有遠山為雲所雜下以淡青色畫烟水且有起伏空濛之意有三白鷗二鷗泛泛於水一鷗矯翼而飛是松雪設色畫法此石背綠色鮮濃惟凌亂不合畫法益歎其合畫法者具有仙力矣

蒼山畫法宋人多可奈吳興清遠何細仿趙鷗波設

色爲他淡淡寫鷗波

輞川圖

圓幅逕尺二寸著下一層爲小坡陀刻茱萸泚又上爲淺水刻歛湖又上爲橫互黝色長岡刻華子岡又上爲白水橫如之刻輞川又上爲綠色橫爲長林右刻柳浪左刻竹里館迎光照之則林外極明背刻莘夷館

仿房山林屋洞天

高五寸半寬一尺一寸三分布置與前小林屋洞天相仿而畫法則是房山不是大癡左上有斜陽繁林紅色畫意極靜因賦一律刻于面可見其妙背刻莫釐峰外

石畫記卷三

三

太湖萬頃也 此石刻既成偶檢白香山詩太湖石一律云烟翠三秋色波濤萬古痕削成青玉片截斷白雲根風氣通巖穴苔文護洞門三峰俱體小應是華山孫遂亦刻于此背白詩于此石尤切

包山洞口白雲封洞外青雲色更濃紅照夕陽千樹

唐時洞庭采真橋太守橋觀在詩船歌船最盛翠堆高嶺萬株松小屏已

見題公望橫幅還教擬克恭奇絕蒼山畫仙筆似曾

到過莫釐峰

彩巒倒影

高七寸寬八寸七分畫色有金碧之妙是唐人著色畫

題以一律前四句刻于面後四句刻于背各足以狀之

夕嶺照金紅青嵐翠壁空雲泉有仙氣丹碧非人工

亂水轉山背清陂迴嶺東不期紅翠色倒入綠波中

洗硯池墨梅

高一尺弱寬八寸二分上下山水皆如水墨畫成而崖岸多白點如梅花凡石有白點者其畫多綠色獨此如淡墨色而又不同白質黑章者之如漆真歎化工之巧無所不有上刻我家洗硯池邊樹朵朵花開淡墨痕不要人誇好顏色祇留清氣滿乾坤一絕此絕天瓶居士畫墨梅常題之此石乃仰微王氏所藏

石畫記卷三

三

仿元微之石硯屏

高五寸半寬七寸石畫不知起于何時元微之石硯屏詩曰磷磷石屏上濃淡樹枝分此石屏有畫之始歟然不知唐何石也此石有濃淡樹林故以擬微之之屏此石背如秋深殘荷葉覆影于水刻曰張曲江法池寺贊曰如折槁荷磨文石脈理灑颯非人力所致也

崖谷風泉

高一尺四寸寬一尺上有翠色山巒下有雲泉亂出故以王簡棲頭陀寺碑崖谷共清風泉相渙八字刻之背倒看有兩層叢石激溜折疊下注刻曰盧鴻雲錦淙

序曰激湍衝攢傾石叢倚鳴湍疊濯噴若雷雨黃石者

色有陽翠有陰翠此山頭為陽翠最鮮明

野雲低度水

高二尺五分寬一尺五寸半肖杜此句故題刻之

萬松疊雲仿營邱水墨

高八寸三分寬九寸無他色全是水墨分為五層松雲

相間確是宋畫題詩可見其妙

萬松疊嶂雲淡濃尺幅萬樹何能容畫仙水墨極工

細以墨一點為一松幾層雲氣幾層嶺雲松相間分

五重丹清洗淨法出宋寒林欲雪圖成冬寒林雪景李成皆有

石畫記卷三

三

此我來讀書認山色頗似瀾滄江外峰

翠岑霜樹

正方八寸上有綠色三峰峰上有淡遠山一層峰下皆

雲雲中有蒼黃林薄刻曰仿石田孔厚藏之

雲霞出海

高七寸寬八寸二分正面橫山一抹山外皆紅色如日

初曙有雲霞成海山內外又有白點如遠梅此已靜妙

矣背後則又合王半山日酣川靜野雲高句意川水安

流水上有日光浮動岸山之外又有青雲高舉真仙品

有透光處

仿六一居士松石屏

圓徑一尺一寸半白石透明面有黑色山石石上一松扶疎偃蹇以詩狀之背無樹惟上半有斜飛淡痕以鐙照之則樹影透背如月中樹以集唐四句狀之

蒼山畫仙仿六一居士令坡公賦詩之松石屏

六一金石聚所好更有石屏畫松肖潁湖喜得門生

來酒畔一詩同笑傲蒼山畫仙非畢韋石裏寫松亦

神妙苔身擁腫枝離奇筆禿墨濃故折拗晚來閒坐

隔鐙光松間明月來相照

月樹鐙屏集唐

石畫記卷三

三

天晴遙見月中樹陶雍應是仙人金掌露韓偓銀燭秋光

冷畫屏杜牧露脚斜飛濕寒兔李長吉

仿荆浩關仝

高一尺一寸寬一尺正面題仿荆浩背面題仿關仝復

以二詩狀之

山背烏雲垂雨脚山腰白氣起雲頭中間綠嶺何能

見應是吾登讀畫樓正壑底雲烟山頂晴亂泉如練

遠無聲若非身在東山頂那見殘陽嶺外明背

飛帛雲

小圓幅逕七寸強上有橫山山半有白雲如用筆作飛

帛折疊十數次向右而去轉背又十餘折疊又似西域梵字此石無氣韻可賞特紋理奇幻若如宋人格物則此理此物何能格耶刻銘四句曰山峰凝碧山雲曳白雲隨風折如寫飛帛

烏雲紅日

高五寸橫六寸六分一面烏雲下壓而下有紅日一面紅日照山而上有烏雲於明字重字刻畫尤為懇切縮摹蘇帖刻琅嬛清賞印

金屑巖二石

緣石有銅星解之為二石成兩山頭矣二石同寬九寸

石畫記卷三

五

六分一高六寸七分一高四寸七分刻曰蒼山石畫皆五金之氣此石金屑熠耀可見大者供入

流霞

高一尺寬八寸三分山外霞彩斜流背刻曰王子安文云紺宇晨融若對流霞之闕

仿宋人夜山圖

高七寸半寬五寸八分面有兩三峰餘皆虛淡若在夜月中鏡照瑩白如月色

翠巖殘雪

小圓徑四寸七分下半翠山山外有雪影

金碧潭

高七寸半寬六寸三分色澤鮮豔仙品也刻曰金碧潭盧鴻十志所謂水潔石鮮光涵金碧

唐宋句

高五寸寬六寸半正面刻春山無伴獨相求杜句背刻不覺青林沒晚潮蘇句皆肖之

枕烟霽翠

高七寸寬七寸半盧鴻十志有枕烟庭幕翠庭此石則有烟有翠也

蒼巖殘雪

圓徑六寸三分刻蒼巖殘雪仿馬遠七字

石畫記卷三

五

半潭秋水一房山

圓徑六寸三分肖此句背有波浪亦佳

西塞風雨

高一尺四分寬一尺一寸橫山上下皆有風雨之勢刻西塞風雨東坡題晉卿畫有此圖此石仿之背具夜雪初晴曙光

柳塘花鴨

團扇式徑七寸肖柳塘春水漫花鴨夕陽遲故刻之

山色空濛雨亦奇

小圓幅逕六寸刻蘇句綠色可愛

山坳殘雪

小圓逕五寸七分畫頗精詩一絕肖之曰翠石疊幾層
清流去三折溪上已春烟山坳尚殘雪

魁星像

方徑七寸中有一像如今世所畫之魁星鼻突目坳長
其頰頭立雙毛角右臂西撫左臂東指兩足踟躕有雲
氣一縷自東上而下轉于西圓托之真神肖也付與第
七孫恩來書室供奉

蒼山畫仙小影

石畫記卷三

毛

高七寸半寬六寸三分蒼色山巖小影長不及寸刻石
背曰余謂點蒼石畫乃仙人所為何也柳貫詩云凍裂
仙人月石屏是元人于宋號山月石已加以仙人之目
況今石畫無法不備耶此石上有霞天下有雲洞又似
有一仙人乘雲由磴而下立于巖半故余即以爲畫仙
自畫仙影矣虛鴻期仙磴序曰危磴穹窿靈仙仿佛此
之謂歟

圓幅山水二

皆逕六寸一則巖壑甚密雲樹相雜刻仿范華原迎光
照之山外透明一則山分兩層山林蒼潤刻仿梅道人

迎光照之山林明透

暝色

小幅方四寸許綠色山有暮色而山外微襯夕陽刻謝
康樂句曰林壑歛暝色雲霞收夕霏

東山曙色

小幅方不足四寸兩重山林外有曙色

月中桂影

圓逕四寸許平視則有模糊綠色山林迎光照之則極
明矣

截摹獅子林

石畫記卷三

天

圓逕九寸方立一石似截取倪迂獅林一段摹其筆

烟光凝而暮山紫

高六寸半寬六寸下有烟光上有三峰皆紫色右峰外
有紅色夕陽刻仿王晉卿著色山紫色可愛山光透明
真妙品也

夕陽山色

高六寸半寬六寸下有暮靄靄右上一山蒼赭色上左
又一遠山黃綠色右上有夕陽紅色斜射于兩山之間
皴法似夏禹玉是宋畫非元畫真能品也

霜林遠岫

高八寸半寬八寸下橫一層爲紅色山林又上一層爲綠色山林最上遠山色在蒼紫之間如畫家大鈞起伏由左而右末用拖筆此山外又有夕陽之色刻仿子昂著色平遠山意是元畫非宋畫真妙品也

他山寒林

方幅高一尺五寸半寬一尺八寸唐僧無悶有寒林石屏詩曰草堂無物伴身閒惟有屏風枕簟閒本向他山求得石卻從石上認他山觀此可知唐有石畫但不知爲何山之石閒僧尙可得之不必平泉之力也此石屏兩層山巒又似有遠林雪色可擬唐屏和韻一絕且欲

石畫記卷三

三

遇便寄贈焦山長老

借處

石屏山色認清閒雪影霏微遠樹間采得千年無悶句寫成一幅巨然山

柏生兩石間

巨幅高二尺寬二尺四寸近來余少買巨石爲其難攜此幅劇佳必須買矣左下有二石石上有二柏只見樹之下半及石間之根其枝葉則倒垂于右之上水墨雜赭綠以爲畫筆甚蒼秀似吳仲圭其背則羣峰攢列雄厚如著色之關全然此種山勢蒼山石中常有之尙非大奇故予以柏石爲正面且巧合韓蘇陳詩畫意真可

謂驚心動魄矣坡公題陳季常家藏柏石圖詩曰柏生

兩石間天命本如此

韓退之詩曰柏生兩石間百歲終不大又曰移柏於平地十丈不難

至雖云生之艱與石相終始韓子俯仰人但愛平地美

土膏雜糞壤成壤幾何耳君看此槎牙豈有可移理蒼

龍轉玉骨黑虎抱金柅畫師亦可人使我毛髮起當年

落筆意正欲譏韓子余旣刻蘇詩于石復題句刻之若使韓蘇見此巨製那得不歎奇絕

退之憫柏樹夾生兩石間子瞻識天命不以生爲艱

遂于陳家圖謂其能譏韓可知季常畫亦是柏石贊

我昔吟蘇詩更想古人畫畫已成雲烟惟詩永不壞

石畫記卷三

三

安得有好手再繪詩成話蒼山畫仙天上來一幅爲

我丹青開下方先寫二巨石筆入石縫使柏栽黑虎

嘯風偃枝葉青龍下走生根荑魄力欲與柏石拗餘

情更點石上苔畫仙擲筆笑叱石世間識爾須雲臺

仿郭河陽春山澹冶

高八寸八分寬一尺一寸七分左右有橫山下有烟靄左

下有平林皴染融而無迹著色鮮而不濃確是春山確

是澹冶羚羊掛角無迹可求尙嫌王叔明多皴痕也

蘇隄春曉

方逕八寸半空處皆湖中有隄一道迎光照之更得春

曉之意

斜陽

方逕八寸一嶺中立而上有斜射雲日之色

仿宋人團扇

逕八寸半峰巒三四層是宋人法

春陽殘雪

逕八寸團扇式上半綠山山甚鮮而多白點下有冰泮春陽之色

山抹微雲

高七寸寬六寸半兩層山山半橫雲一抹余久欲得宋

石畫記卷三

三

詞此句之石今始遇之此石與祐兒

初月殘陽

高八寸寬七寸半刻曰初月殘陽交弄影雲臺先生句也蘭坡小印畫與詩合照光更宜

灘聲

方逕一尺中有石脊上下皆急流之水必有聲也

彩峰翠樾

方徑一尺八寸半自左半大鈎凹而向右為一層綠山山上小樹雜以雲氣雲氣之上又一層雲山山凹則長林濃翠似有蕭寺藏於其中再上則又有一層雲山引

而左上立成主峰兼備黃赤青赭諸色刻曰彩峰翠樾蒼山畫仙仿小李將軍著色劇佳之石

阮相國以彩峰翠樾石屏見贈賦謝

秦思復

霹靂下瞰走列缺子規夜叫山谷裂石為髓兮雲為漿倚天壁立神鬼設奚啻八萬四千戶七寶裝成互明滅坡陀層見樹槎枒濛濛霧暗如浴鐵忽然浮嵐橫空來琉璃一片如積雪光芒四射炫青黃恍惚星流與電掣千變萬化人力窮山靈偷奪天工洩竊疑昔日李將軍金碧雖工遜秀傑萬里移來世所稀拍

石畫記卷三

三

手狂呼詫奇絕自慙老懶不出門如蠶縛箔鼠蹲穴

撫此烟巒奮壯游腰腳縱軟心猶熱緬想蒼山老畫

仙定聳吟肩飛玉屑

和靖孤山圖

高一尺五寸寬二尺內外皆是湖水中橫一綠色山湖唇岸足清顯有似孤山刻曰蒼山畫仙為和靖先生畫孤山圖背則一片皆水波滌滌之紋而其中雜以橫斜之白痕故刻曰疎影橫斜水清淺

此石胎林中丞

石中石

團扇式逕一尺中畫石一拳如太湖石色綠而石邊透

明且有淡黃之色

白石磷磷似扇圓石中又畫石拳然拳然見檀弓苔痕綠

是鐫題處月影黃如醒酒天此日可宜分甲品他年

應不說平泉雲烟過眼皆如此惟見香山記一篇樂

為奇章作太湖石記奇章之石分甲乙品皆鐫牛氏石三字不亞平泉乃不但醒酒失傳即牛氏石亦不見一拳而樂天一記至今傳之終是文章久耳癸巳冬加識

石畫記卷三

三

三

石畫記卷四

祐於癸巳秋隨 嚴親到滇甲午稍暇時張蘭坡
世兄家琴士兄磨刻佳石甚多 嚴親檢新舊石
畫之未記者命祐記之如左

點蒼山畫仙象

高八寸四分寬七寸五分點蒼山石具四代畫法百種
色澤故余謂非仙人不能誰料竟得此石石中有一老
人遠望則面長多鬚外嚮或似右睨近視則成仰面左
側嚮石之象手挾白石似作畫者兩目炯然有黑白睛
有口鼻鼻不長而白髮遮右耳頭有軟巾垂於背身胖
而衣深皆綠色膝以下在青雲中手色白手之下似有
丁甲小神歛肩抵石兩韉及後衣甚明晰其後又似有
鬼神者二故寶藏之誌幸

石畫記卷四

題蒼山畫仙人石畫象

仙之人兮多如麻誰知點蒼山裏有畫家人間山水
畫不盡并畫雨雪烟雲霞更將片石自畫像吾忽得
此詫且嗟仙人雙目睛炯炯體胖衣博如袈裟手挾
石髓似白玉丹青六法相紛拏能役甲丁使出力束
縛魑魅皆無邪石後負肩一力士宛然韉袴兼鞞鞞
又有一神撫掌立頂上冠似青蓮花最後小鬼具手

眼似亦助力非揄擲此乃仙人現身處豈爭董巨荆
關誇若非神巧能造物安得鍊五色石如皇媧

蒼山畫仙歌

陳文述

點蒼石畫誰所為應有畫仙石中住畫仙者誰吾不
知但覺深情託毫素我師愛石尤愛畫妙繪品題不
知數書來問我古仙人謂我學仙得仙趣我思靈氣
在天地於物於人因所遇靈氣在石石即靈亦似人
身氣凝聚聚韓蘇何以工為文楊馬何因工作賦鍾王
何故妙真書李杜何緣善長句祇此七竅之心十指
之手性靈不竭靈源注神之所居心即靈人人具足

石畫記卷四

無來去三唐畫手數荆關兩晉畫家推陸顧靈心所
結不相沿何論山川與雲樹我雖學仙苦未成坎離
屢被丹經誤不識詩仙况畫仙身世蒼然墮雲霧石
中聞有兩仙人師有畫仙
雪仙兩石石不能言誰與訴華陽靈
蹟有香壇墨鸞妙舞秋垂露霞閣星堂焚瓣香仙翁
或者知其故

後蒼山畫仙歌

月亦可修星可種雲篆玉章森大洞山中石畫妙無
窮疑有仙人為此弄仙人如麻不盡識即論畫家人
亦眾我思天上有文昌桂宮玉局才名重豈無畫院

待名家派衍元明派唐宋畫家多壽亦近仙精靈或
向天門狝虞山之黃大癡吳山冷敬多少名流相伯仲
王孫畫馬帝子鷹雷與文房作清供妙香國裏降真
靈有用不如無用用我師愛畫尤愛石石書記成人
所誦問我畫仙我不知未徹仙源猶夢夢會當御氣
叩天闈紫清烟語繡雲棟封題再寄雪仙人憑天遠
記長風送不然吹遂寄黃鶴否亦銜書勞彩鳳宜園
花發碧籬臺更撫鉛松談禹貢

彩瀛仙府 閩水花峰

高一尺六寸半寬一尺五寸半正面下半爲海水波瀾

石書記卷四

三

自然老成上有兩層白雲山凡六七峰峰多五彩之色
山後亦有雲水右山腳下似有兩人立而語真海上仙
山也故刻曰彩瀛仙府背面下半亦是大水而波紋不
及正面上有一峰峰右有花樹倒垂峰下山坡有一人
立而看花亦皆具彩色真瑤池閩苑也故刻曰閩水花
峰畫幅壯闊實爲仙品正背各題一絕刻蒼山畫仙印
絕似雲麾設色鮮瀛洲列屋盡神仙此間可有開亭
館靜揜花龕待樂天此嚴親自謂也
本是仙源第一家壇邊紅杏水邊槎奈何早向西池
去獨立瑤峰看落花此謂先慈也

仿宋元十二家集錦畫冊十二幅

選佳畫石十二幅縱橫皆不過一尺內外各具四時山
水之妙分擬宋元大家若各家真畫恐尙遜此渾淪昔
嚴滄浪借禪論詩以爲羚羊挂角無迹可尋似此皴染
無痕天真爛漫真無迹可尋矣

嚴親各繫以十六字銘銘下刻畫仙印背刻阮氏石三
字印用牛思黯例也

春巖嵐翠 淡綠色多直披之皴且有插崖法下有烟
雲遮之清潤之筆脫去凡塵

春山暖翠皴染螺黛學黃大癡著色可愛

石書記卷四

四

梅柳渡春 上有橫山中有岸似有梅柳下有水

岸柳已綠遠梅殘白仿王叔明皴染於石

松巖漬綠 直是掣石綠傅之青黑色點皆成遠松力
量深厚

綠石松山點漬濃厚仿王晉卿得其雅秀

蒼嶺鬱雲 下有山林林外白雲如水右向左流雲外

橫嶺嶺外又有雲山畫法蒼老

鬱雲秀流橫嶺露脊乃高房山雷斯名迹

萬松迴嶺 綠色積點如萬松其嶺脊自上迴下

雲嶺迴龍鬱鬱萬松效盛子昭參以淡澹

兩天銀竹 烟雨中山色不分明而又有銀竹之痕條
條直掛空靈之至 銀竹太白詩

白雨遮山銀竹下注惟李營邱有此虛處

烏林翠岫 下半黑色密林上半遠岫點綠

密林積墨遠岫染黛是米元暉虛實兼續

赭岫秋霞 此幅則全是赭石所染峰巒清壯峰外有

烟有霞真宋人筆力也

列岫斑駁有烟有霞摹范中立可為名家

秋林歸牧 疎鉤兩重山點染黃綠雜樹右下角似有

小石橋騎牛者

石畫記卷四

五

石橋歸牧半林黃綠如曹雲西筆簡神足

野水霜村 下有野水參差上有山林備青紫黃各色

合乎東坡野水黃葉村詩意

江南野水黃葉山村擬吳仲圭泯筆墨痕

烟岸滄波 上有橫山下皆大水宋蒲永昇畫水得名

與東坡同時

遠岸烟生滄江波起傳蒲永昇專畫活水

鐵峽白雲 黝綠色畫兩三重山石嵌空處皆有白雲

杜少陵有鐵堂峽詩真如積鐵色矣 幅右似有仙人小像

鐵堂兩層白雲間之此李希古畫老杜詩

仿團扇山水四幅

皆徑八寸極為精妙 一夕陽花鳴仿趙千里左上有

黃色遠山中有橫山色備紅白綠紫下有青烟著色嬌

嫩含春陽治淡之意 二暑山蒸雨仿小米中橫綠峰

餘皆雲氣潤溼欲滴而左有陽光紅色卽山頭亦帶微

紅 三點蒼秋雪仿李希古下籠雲氣如洱海又有一

帶黃色如山脚霜林山上色含青翠而雪點粲然 四

嶽頂俯雲仿董北苑上有雄拔雙峰下有寒雲之氣如

見皴迹深淺有法真董源也

雲暗中秋

石畫記卷四

六

方五寸許下有山上有疎雨浮雲雲中掩映月輪如指

尖大背刻曰晏元獻守南郡中秋無月王君玉納詩云

只在浮雲最深處試憑絃管一吹開

又 嚴親刻石背曰余於道光丙戌制滇黔三年中

秋皆有小雨己丑與女蘿坐待月色余曰年年雨打

中秋月女蘿對曰歲歲雲開上某燈且曰第六字不

敢道主人名故以仄聲代之今摩石迴憶為之黯然

仿宋人秋山蕭寺圖

方尺二寸上有橫山山有遠林不過坳嶺而已嶺下雲

氣雲氣下則橫赭綠一片成小嶼叢林之景似有村寺

藏於其中畫意蒼古背則刻雲無心以出岫六字爲其相肖而已詩郎傑哀世兄

梨雲詩夢

圓運六寸許中有淡冶花山而白點尤顯餘皆雲氣迷濛此與前夕陽花鴨同一妍妙寄贈許慎生學士

初月殘陽

方九寸中有淡冶花山含映紅綠上半空處淡黃下半空處青白張蘭坡刻曰初月殘陽交弄影綠楊紅杏共扶春雲臺先生句也此石畫之寄贈龔定卷主事此石背亦有烏雲紅日之妙

石畫記卷四

七

四時山水小四幅

同高七寸許寬四寸許一春岫梨雲二夏山蒸雨三秋巖松月四冰岸衝寒寄嵩曼士中丞

橫卷二幅

同高五寸許寬尺許一茂林烟雨仿米元暉二列岫晴光明透仿李龍眠皆刻蒼山畫仙欵寄曼士中丞

仿宋八家四時集景八幅

此畫先有四石後加四石成一冊八幅較前宋元十二石尤爲精妙鑲錫邊

花岫午晴 高八寸寬九寸仿王晉卿 著色畫春山

花嶼又有午日紅影致爲妍妙背有風雨雷電之景刻雷電圖三字

繡谷春陰 高八寸八分寬八寸二分仿劉闡門 著

色畫春谷如繡又有青白雲陰漏日之色

烏雲紅日 高九寸三分寬八寸仿郭河陽 畫君謔

夢詩蘇帖背烏雲尤重

丹崖暑雨 高八寸九分寬八寸九分仿趙令穰 右

峰綠色中峰左峰色如硃砂爲罕見之色且有暑蒸掛

雨之景

蒼巖濃樾 高九寸寬七寸八分仿范華原 畫黝綠

色山巖林樹皴法蒼秀濃厚

石畫記卷四

八

嶺樹歸雲 高八寸九分寬八寸三分仿米元暉 工

細靜妙雲樹融潤了無痕迹得歸雲擁樹之意

翠微黃葉 高八寸寬一尺仿趙千里 畫上方乃石

綠色橫山綠甚鮮湛爲罕見之色下方乃鮮黃林麓

月影寒峰 高九寸寬八寸四分仿李龍眠 墨筆畫

三五瘦峰簡淡有寒色照光透明

寒巖雪瀑

高八寸三分寬六寸半正面上有傾崖黝綠色崖上積雪如彈白粉崖下白瀑下注有聲有色背面則大浪翻

石磯而過亦皆有雪色故刻曰雪浪

一半夕陽開

高五寸寬一尺下有綠山上有淡烏雲左則黃色夕陽刻曰一半夕陽開用唐人詩意

仿元人山水

高五寸寬一尺似是畫者運筆為大鈎兩三層又加渲染色淡綠雅近元人筆意刻曰蒼山畫仙仿元人鈎染

驚濤拍岸

高一尺寬尺四寸五分正面刻置嶺白雲中背用東坡詞句擬之逼肖

石畫記卷四

九

仿石田翁

高七寸寬九寸正面畫一巨石後襯石厓似屏筆意雅似沈石田背右及下皆小有山勢左上則一片雲勢斜來故刻曰山雨欲來更比正面空妙

曉山淡月

高六寸八分寬八寸下有雲山山頭有半月欲墜色甚淡集詩品句刻之曰如月之曙淡不可收露餘山青與之沈浮

日脚

高八寸二分寬八寸刻詩曰風定波恬霽色開水中孤

嶼似蓬萊忽從山外浮雲上一線斜分日脚來日脚紋乃生成石筋之紋

二只石

方逕一尺六分正面刻只可自怡悅不堪持贈君背刻只在此山中雲深不知處蓋皆以雲勝者也故名之曰二只石

晴雪梅花

高三寸寬五寸山色有翠綠又有紅黃色如晴日又多白點如雪如梅惜米顛袖中不曾有此故余名最小者曰神石

石畫記卷四

十

雪人峰雪仙人象

本是合乎雪景之圖石裁方之與畫仙圖同其尺寸兩層山巒皆成雪景山外同雲山中一人面向右遡風而立有振衣千仞之勢面貌口髯皆具高冠垂纓其衣左肩袖垂右袖揮舉雪花隨袖飛出面與身皆有雪花堆積左足躡袴甚明點蒼十九峰春秋皆有雪內有雪人峰不料此石真有雪人是真有雪仙人而畫仙為之寫象以示人矣因並畫仙石藏之為二仙人石

箕風圖

高一尺七寸寬一尺七寸上有橫山三四峰山內外似

有風沙冰雪自右而左斜飛橫流之狀山下白如積雪雪下則一片黑色霧水石背則無山但有冰水之狀矣刻曰容曰風可畫乎余曰鮑明遠賦云涼沙振野箕風動天巖巖苦霧皎皎悲泉冰塞長河雪滿羣山此畫之矣

飛雲洞圖

高一尺九寸半寬一尺六寸半巨幅山也披皴塗染皆雄秀似北宋人之筆賣石者以為峰尖向上畫石恆蹊也倒視之絕似黃平飛雲洞遂倒其石而刻之曰貴州黃平州有飛雲洞行人多遊於此此洞懸崖外覆虛腹

石畫記卷四

七

內深筆峰簪柱屢屨倒垂鐘乳玉髓餘研下注石雲騰捲臨風欲飛見此一幅如初入洞及觀後幅堂密乃寬久思畫手摹以為圖今得此石見其面目矣此石贈嵩曼士潛師

翠岫晴雲圖

高一尺七寸寬一尺八寸下為白雲白雲上橫綠山林一層山林外為青雲青雲上又橫綠樹一層綠樹外為白雲出岫之狀如鑪烟初起輕絮乍擘白雲之上則橫岫如屏分五峰峰外天光淨白照之透明雖林岫同為綠色而蒼翠老嫩層層不同雅似唐人著色刻曰蒼山畫仙仿摩詰法洵神品也背下有雲頭上有兩腳刻曰

溪雲初起山雨欲來

烟江疊嶂圖

高一尺八寸寬二尺二寸巨幅也下有岸山林靄一片上有橫山疊嶂數層山之下林之上則橫抹烟水極得迷濛渾涵之趣刻曰烟江疊嶂圖蒼山畫仙仿晉卿法江真烟嶂真是疊此石寄盧厚山世兄

白牡丹圖

高五寸八分寬八寸四分淡著色橫小山坡有白花數枝掩映於山坳花大而少葉叢而綠非牡丹而何刻曰點蒼麗江之西牡丹大如樹花下可繫馬且多白者道

石畫記卷四

七

光甲午春余在大理牡丹及雜花盛開春雪滿山夜月東起朗朗如玉山照人真奇境也又過靈官廟見粉紅牡丹一株根大及拱高七尺許開數十朵

花鴨夕陽遲

高五寸二分寬八寸雜色畫如此詩句且夕陽黃色多花點亦多山壁亦多淡翠色背刻七絕一首

石中有畫畫中詩金粉丹青屬阿誰覓得唐人好詩句宛然花鴨夕陽遲

雲無心以出岫 鳥倦飛而知還

同高四寸五分寬五寸三分綠色峰下有坡陀亦常見

之石惟峰半忽出白雲一朵飄然以飛而未離於峰真合此句又一石小山林兩層上集羣鳥又有飛而欲還者真巧爲對以二錦囊蘊之

夕陽紅樹

高四寸五分寬五寸三分上橫山林紅如朱砂爲罕見之色山外有淡黃夕陽

點蒼山裏畫仙家筆底能生五色花爲染楓林烘落日鑿開赤禾費丹砂

四時小景十幅

高四寸七分寬六寸七分十石皆同一翠嶼梅花橫

石畫記卷四

古

寫小山其色鮮翠右有白點似梅林 二疊嶂華林三層山巒上青中綠下近紅 三彩岫朱曦青綠山色而空虛處處皆有紅色日光 四川雲藻夏山溪糾轉有暑雲夏木之意 五澄江山影下抹平江上有兩重遠淡山色且帶夕陽 六金碧霞城下山色碧上嶺金黃色 七晚岑黃葉一峰之上又有疎林峰下峰右則有黃色 八寒峰蒼陰橫山下多墨色之樹自是樺杉也 九幽溪微雪上下兩山中橫一溪色帶墨而右山有微雪白色 十同雪雪氣同雲之下則尖峰白雲其氣勃然

夏山日影

高一尺一寸寬一尺綠色山林力頗深厚而山上有雲日下垂直至山前之影此幅山林古人能畫之日影則不能也刻銘曰嶂列翠屏陰濃夏木雲漏斜陽射影深谷

十九峰彩石硯屏

高八寸三分寬五寸五分如此小幅而中分十九尖峰峰不同色遠淡近濃鮮彩相競最上之峰全青爲罕見之色此借用蒼山十九峰之數實不相肖彼如屏此則攢疊也背則只有青紅綠三重山而較十九峰又覺有

石畫記卷四

古

寬曠之趣其紅色山上之紅樹卽楓桃皆不足以擬之竟似榴花矣背刻詩

誰向人間證畫禪蒼山中有畫中仙眾香國裏香光滿羣玉峰頭玉彩鮮紅影真成烽火樹翠嵐卽是蔚藍天不知一片丹青石傳與詩家幾百年

枯樹

高七寸寬六寸右方一枯樹下小段有空心斷節欹臥半折之意且有烟霞之影而皮色則猶帶黝綠色因集庾子山枯樹賦句爲銘刻曰此山婆娑落角摧牙梅根作冶散亂烟霞蒼山畫仙蓋爲枯梅老根畫也故雖枯

而生意不盡又一石較小

寒鴉圖

高八寸寬七寸中層綠山上層遠山稍淡中多黑斑如百鴉飛集高者及遠山之頂刻曰李營邱有寒鴉圖六一居士有鴉石屏詩此石兼用其意奇陳石士侍郎

柳塘花鴨

高九寸寬六寸下半有春水漫流之痕却是漫流不是平水不是急水上半有雜花點染又有夕陽之色此石乃祐所磨藏

雪浪

石畫記卷四

圭

高一尺一寸寬一尺三寸六分刻雪浪二隸字又刻曰東坡謂孫知微畫水飛濤走雪盡水之理背刻四字曰寒溪雪瀨

華子岡孟城坊竹里館

高一尺二寸寬一尺三寸下半似有半城之坊綠山為垣右有竹林上有橫岡多草木用輞川名之背山有上晴下雨之景

赤壁

高九寸三分寬五寸七分上有石壁石壁下半赤色赤色之下則是右流之大水刻曰赤壁之下江流有聲斷

岸千尺其赤山斜片走入石背之下方而水則走入石背之上變為烏雲又合烏雲含雨紅日照山之景真巧怪矣

春湖花嶼 秋江漁隱

高一尺五分寬一尺下有綠色山林林中多白花林外皆水隔岸平嶼上有雜色小叢再遠則淡綠山恰是春景 背面下有黃紫色林薄其上更空闊皆水遠抹青岸兩邊似有黃葉村莊恰是秋色畫石山多水少且幅中不能空此石江湖空闊所以最佳

濺雪飛濤

石畫記卷四

圭

方一尺銘十六字曰海山日落風鼓秋潮水石相搏濺雪飛濤可想見畫意矣落博亦相韻

寄嶽雲

高一尺七寸寬二尺巨幅也上有峻嶽下有縵雲雙鈞山谷帖三字刻而銘之欸云蒼山畫仙用山谷帖仿房山畫法掣經老人清玩 背則平橫綠山山下有白雲雲下則似雲似水亂流下注又集羣嶽雲帖十二字銘之曰嶽根雲臥峰下隨亂水盪且灑

蒼山洱海

高一尺九寸寬二尺二寸半上有列峰下有平水峰上

有兩腳水面有雲頭此蒼山畫仙自畫真面目巨製也

此石寄學海堂中 刻銘曰

蒼山雨脚泝水雲頭羣峰直立滄波不流仙人東海遠不可求此卽蓬萊此卽瀛洲

羣玉山頭見

方不足五寸面刻羣玉山頭見五字此石黛綠山多白斑是羣玉也右方有女仙高髻縞袂紫裳而有舄

米袖春山 米袖秋山

二石不足二三寸袖中可攜惜米袖未曾有此曰米袖者因其小也此三石祜自藏

石畫記卷四

七

平江松岸

高六寸二分寬一尺二寸橫抹江水筆氣蒼老長岸松巒非馬遠不能背有雪溪寒澗之景此石乃伊莘農中丞所贈祜自藏

詩畫雙仙鸞鳳圖

高八寸四分寬五寸八分中橫一山二峰右峰緣破有白石碎露似點蒼山爲人鑿石處上方似有二仙人並騎鸞鳳欲下且有指點顧語之狀此真是石畫中有仙力矣而其雲山烟水之趣尤得畫中詩意非有詩仙助之不能故因此石證雙仙也

誰剖蒼山白石開丹青點染費仙才畫仙更覓詩仙

助並跨青鸞紫鳳來

畫仙怪石圖

高四寸八分寬五寸五分有三仙人像 嚴親戲作小記刻於石背

畫仙怪石記

元代全滇內屬葉榆點蒼山亦仙靈窟宅唐宋諸畫家爲真靈者多來棲此無論元畫仙矣凡石之奇異者名怪石禹貢已然石畫其最怪者也此片石乃仙人所造最低一仙人露上半身黃色衣幅巾持杖爲

石畫記卷四

六

元畫仙其張伯雨之流歟半山一仙人綠衣幅巾持杖爲宋畫仙其郭恕先之流歟最高隔山又一仙人山遠而形愈小青衣幅巾亦持杖右望其唐韋偃之流歟三仙皆具面目神韻宛然尤可異者綠衣仙對面似有一怪物出頭臂於石外與仙相拒魑魅之塗天台有之畫仙收此怪而後能鍊石作繪也故余旣諡之曰畫仙矣復數最古之典曰怪石戲仿唐人小說爲此記

安石東山

高三寸五分寬五寸五分彩色山水極其華麗右另有

一人袍帶而坐石甚為明楚石前似立有歌舞之伎背亦有紅綠山水而有空靈之趣題曰雲霞出海曙梅柳渡江春有梅有柳有雲有霞下方林外且似有渡船之檣帆者二隔水亦似有人物隱現於雲樹中

桃源圖

高三寸五分寬五寸五分與東山石同大正面為淺綠橫山右麓色紅如桃林左則似平村花樹色皆泊豔以豔選石此為最矣刻王右丞句曰坐看紅樹不知遠近入千家散花竹背則低山蒼石有紅日之色照光透明

夾城月露鐙屏

石畫記卷四

九

高一尺五分寬一尺四寸瑩白照光如夜月之色有三道橫痕似夾城之路且有門而又有斜白數痕貫於上下晝映日夜映鐙皆明透若夏秋月露之下以此為鐙屏甚妙

集李長吉句刻之

沈郎青錢夾城路沙路歸來聞好語李詩去上通押先城報春更漏轉況是青春日將暮十二門前融冷光柳陰半眠丞相樹月風吹露屏外寒露腳斜飛濕寒免霜葉紅於二月花

小圓幅逕五寸半四層山下二層綠色第三層為紅黃

色之秋林最上帶紫色為遠山色澤鮮明皴染合法

山抹微雲天連衰草

團扇式逕七寸山上有橫雲兩抹如帶山外似有衰草連接遠天與秦淮海詞句恰合

桂嶺泣花鐙屏

高八寸寬九寸墨筆畫茂林峻嶺嶺上有大花樹二株嶺外皆瑩白透明有金波玉露之妙迎光照之又有淡青雲一條斜向花頂故刻長吉詩吳質不眠依桂樹露脚斜飛濕寒兔十四字又摹聖教序桂生高嶺雲露方得泣其花十一字於背又一絕

石畫記卷四

十

紙窗曉日鉤簾後銀燭秋光隔研時照見金波雲露色問誰能畫此花枝

綠樹團雲圖

高九寸寬八寸半下為雲烟中有綠色是密樾非山石上有紅色天光刻銘曰山靜日長影紅陰綠臥聽鶯聲幽人書屋背耶山巖之外青雲紅霞色最濃治刻曰雲霞春曙

曉山星月

高一尺寬一尺二寸橫幅山水筆情簡淡雅近元人所奇者平遠山外透有紅色如曉日未升赤光初起左有

一點孤星右有殘月蒙籠於薄霧之中刻銘八句足以肖之

東方已明紅光生曙水泛青烟山涵白露一星后晨殘月隱霧宋元名家莫繪此趣

讀碑圖

高七寸半寬五寸山坡高起有紅色夕陽左有石碑之形向右微俛宛然墨肖背刻二絕 寄京

夕照荒山讀古碑苔跡微破向南歛北朝隸法文章在我愛韓陵共語時

六朝隸石江南少翻是滇中見一斑八尺豐碑今畫

石畫記卷四

三

出陸涼山下夔龍顏夔龍顏碑在今陸涼州其年當劉宋時字帶隸體文亦雄健江南無此巨製也碑中自謂夔姓出於楚班入漢後改夔入滇

銅山圖

方五寸餘近山黑綠色遠山紅色石頗不雅背刻小記存其事耳

滇出銅之山數十處最盛者永平山南即漢之博南山也礦徒數萬穴山取礦董之以官松柏百里名曰

炭山燒炭鎔礦歲得銅數百萬斤以供京師暨各省鑄錢之用高岡崇嶺穴之空空矣黑林密樾伐之濯

濯矣千鑪萬鞴晝則烟滿谿谷夜則紅光燭山陸渾

山火不足言也雖濟世利用泉流天下然鑿地寶而烈山澤不亦慄慄乎此石之畫毋乃似之

歷歷種白榆

高一尺寬一尺二寸照光透明似綠林叢直而疎處又皆明漏林上有斜白痕瑩如露月平視不如照視之佳若銀燭秋光更佳矣集李長吉句刻之

天河碎碎銀沙路露脚斜飛溼寒兔月風吹露屏風寒榆莢相催不知數

白雲抱幽石綠篠媚清漣

高九寸寬八寸正面黝黑色上下兩層而白雲糾轉抱

石畫記卷四

三

之抱字確極背則上有綠色下有水紋如縐巧合謝康樂兩句極精妙

海雲曉日

高一尺寬九寸下半如海波烟雲上半有兩三山頭紅氣勃然而皆有渾涵之趣照之透明刻曰雲海沈沈洞天日曉唐陳鴻長恨傳句也

綠浮屠圖

高八寸四分寬五寸八分正面數峯有朝陽紅碧之色下峯尤有似硃砂處右有林麓中有一樹獨高如槍刻曰昔余宿天台山夜雨朝晴見萬年寺前古樹直立十

餘丈上銳下豐故有綠浮屠之句韓昌黎山石詩曰天明獨去無道路出入高下窮烟霏山紅礪碧紛爛漫時見松樾皆十圍此石畫與詩境遊境皆肖背則一片碧山上有缺處全透紅色右下角有綠樹成林刻曰青山缺處日初上野店開時鶯亂啼放翁句

春陽冰泮

高七寸半寬一尺二寸三分淡綠泥金色山不甚分明似春陽曬暖其氣盎然其山內外之水則皆有冰裂紋惟右有水一派從山腹流出成淡青色背則金碧色水依山而流刻曰麗水金沙

石畫記卷四

三

親往永昌會過一溪馬足之下金屑耀目即似此矣

夜雨醒山綠苔草生清薰春陽滿山川淑氣蒸氤氳平湖冰欲泮碎裂玻璃紋山腹出新泉澹澹如碧雲村樹在山足蓬蓬含暖氛妙繪色融洽敘迹何由分大理府三壩寺三石

家嚴云一石在佛殿前為拜石方逕六尺餘相傳以為蒼山全相余洗而觀之殊不然此石雲山壯闊誠無其匹而幅頂無甯天空處似是丈許之長幅而截去上半不如余蒼山洱海石之相肖也又一石亦拜石尺寸較此稍小山水布置勝於大者又前殿後兩楹之間為佛

座座之背為牆寬一丈數尺高亦丈餘誰知非牆乃一片大石畫石之大天下無過此者矣其紋則右有山巖中左皆平痕數條俗傳以為平沙落雁者然亦未見甚佳明徐霞客遊記前殿三楹佛座後有巨石二方嵌中楹間各方七尺厚寸許北一方為遠山關水之勢其波流澗折極變化之妙有半舟皮尾烟汀間南一方為高峯疊嶂之觀其氤氳淺深各臻神化此二石不過六七尺即余所見之拜石蓋明時為座後石今為拜石矣至平沙落雁丈許之石則霞客未記或此石出于霞客後耶又遊記云新石之妙莫如張順甯所寄大空山樓閣

石畫記卷四

三

諸石中有極其神妙更逾於舊者故知造物之愈出愈奇從此丹青一家皆為俗筆而畫苑可廢矣張石大徑二尺約五十塊塊皆奇俱絕妙著色山水危峯斷壑飛瀑隨雲雪崖映水層疊遠近筆筆靈異雲皆能活水如有聲不特五色燦然而已按此則五色山水石明崇禎間已有之而大空山樓五十餘石竟無一石離滇而行世者則知奇物之埋沒者多矣久矣又遊記云在大理過月街之市以錢二百買二石不言其佳諒不如大空山樓石霞客行李亦必不能移逾尺之石然則小石之未佳而價賤月街之市明末已有之矣

石畫記卷五

乙未貢茶船至漢江寄石來揚州祐因續記之如左

仿吳道子畫降魔圖

高九寸寬一尺五分幅中宛然立一古佛象左向左右有一魔形魔手散花魔身有紅色花點右有一峯峯上刻曰水經注阿難降天魔波旬於耆闍崛吳道子有降魔圖故東坡詩曰應似畫師吳道子高堂巨壁寫降魔嚴親題句刻於石背

古佛獨立金剛沙說法曾蒼菴提遮魔女來試手散

石畫記卷五

花禪智不動持法華忽然拳髮變野叉神力隔石開耆闍反風吹花向魔斜魔身魔面紛紅葩降攝海地鵬怖挈歸山袖手披袈裟吳裝道子唐名家畫仙亦可金仙耶

命和作

男祐

蒼山文石割且磨空花變幻雲烟多掃空破幻具法相金沙洗出眞頭陀般若堅定石不轉放眼忽地來天魔魔力摧壞不可測欲施雄健先妍和葉榆水上寶華爛娟娟妙舞成玉娥散花不著花自落立見煩惱消三摩須臾變態作恐怖百千頭臂撐嗟我豈知

雄妍本一色天女便是阿修羅精誠入石復出石向壁作畫非蹉跎山靈曾學吳道子題句必索蘇東坡況神力指眾香國名山處處迦釋迦一片石付法眼藏魔兮爾耐阿難何

大理楊淳

大理自古號白國白國遺聞有古册莫道其文不雅馴野史稗官足採擇當時羅刹生妖氛蒼山畫晦洱海黑觀音現出頭陀身乞地書盟定籌畫黃犬三跳袈裟披賺得羅刹歸束縛降魔壓在蓮花峯千年洞口出不得吳道子作觀音圖至今流傳在永北白國

石畫記卷五

二

因由古佛開佛力神通入地脈此石得自蒼山中磨出宛然畫水墨我是點蒼山下人內與拈來吟且刻

事見白國書

五色雲屏

此石載在第一卷陳雲伯世兄有和詩嚴親允以此石贈雲伯雲伯又作一詩今載詩於後

琅嬛仙館五色雲石屏歌

陳文述

白雲偶向青山出日華照之成五色雲氣在天根在石深入石膚融石脈石髓疑作五色雲一雲一色交氤氳糾縷縵兮稍輪囷司此雲者雲中君青雲之青

赤雲赤黃雲之黃碧雲碧太平呈瑞早為霖海內望
雲如望澤石兮石兮雲之精雲兮雲兮石之英是雲
非雲雲有名非雲而雲雲有情雲之君兮從何來桂
旗羽葆相徘徊朝天應自天閭回金闕妙選羣英才
侍從羣真盡仙侶雲髻我我更仙女天上神仙足官
府仙任重遊儷那許前生位業文昌宮長生無極羣
仙宗吐氣作雲雲色紅玉皇高捧天當中我是閒雲
無色者隨風來去鴻濛野空同元鶴倘相逢來逐雲
龍話金馬

瓊嬈師相滇中來書命賦一詩許以五色雲石屏
相贈更賦一首
陳文述

石畫記卷五

三

先生手煉五色石化作慶雲補天缺尚畱餘氣還石
中石亦化雲成五色先生愛石兼愛雲謂我頗似雲
中君我近煉氣兼煉神還虛合道全吾真先生文字
通真宰亦似黃山大雲海謂我詩格勝杭厲五色毫
端彩雲彩以石贈我易我詩我詩未必如石奇銀河
滌筆浣雲錦誰知吐盡春蠶絲抱石歸來枕雲臥夢
入滄雲踏雲過唐梅結子正和羹卿雲一曲猶能和
雲伯又寄言寒家不能守相嶽嘉定震川
書院書室壁間并請書五色雲石室扁

雪浪第四石

方逕二尺一寸巨幅也下方有黝綠色石磯磯上則驚
濤白浪如聞喧聲此雪浪第四圖矣背則磯在上方磯
上浪小而磯隙則
有分洩之流注於磯下之刻詩此石捐置蓮花
亭寺中海心亭
平水可謂盡水之理矣刻詩寺中海心亭
亂石起伏成蒼磯清流忽觸踊水機荀悅狂瀾怒激
雪花白軒然大波磯上飛此是雪浪第四石更歎巨
幅如門扉立屏欲傲蘇學士妙繪又見孫知微高山
流水縱有志喧搏如此琴難揮雪窗靜玩畫水理乃
覺骨重神寒音正希

四時山水四幅

石畫記卷五

四

同高六寸寬六寸八分四石皆佳 一翠岫梨雲刻銘
曰翠山淡冶梨花沍雲夢中詩路漠漠不分 二嵩陽
紅日刻銘曰紅日照山嵩陽萬里石背烏雲含雨重矣
三桂林月影刻銘曰如絹透光桂林枝直畫所不能
金波之色 四寒山殘雪刻銘曰寒山玲石反如假山
雪消未盡玉屑斑斑山右似有二
人立而語
臘雪朝曦研屏
二石一直一橫皆六寸八分三寸半前石淡綠色山山
下平原有碎白點自上而下落於地刻曰臘雪強飛才
到地後石平岡迤邐皆紅色刻曰朝曦迎客艷重岡皆
蘇句也後石背右有綠山左皆雲霞刻曰其皴則叔明

其渲則房山二石二囊成一對研屏致佳

給伊公子

紫烟

高五寸八分寬八寸四分近山松巒遠山皆紫刻烟光
凝而暮山紫七字右峯上平處宛然有一人長半寸幅
巾向右坐但見其背不見其面石之後面則皆是一片
雲天無山林紫色矣刻詩曰

烟光暮凝紫遠籠紫閣松分明宋人畫著色分淡濃
畫仙自寫象獨坐玉局峯侍者有童子可見希微蹤
何因背右坐乃玩雲天容

春山小幅

石畫記卷五

五

高尺五分寬七寸淡綠色山上有白點如彈粉法山右
下角有青白色流水右上有淡黃色日光刻銘曰

冰泉暖流苔岑淡綠殘雪烘晴遠梅點玉彈粉畫成
春山小幅

米袖四時小景四石

同高三寸寬二寸二分 一花谷烟霞上下山林雜色
間以青烟紅霞背尤勝 二松山風雨左右兩峯右峯
有松中有斜風暴雨之勢 三林葉初霜是林葉秋蒼
而下有黃葉 四冰池殘雪小山曲池殘雪猶積 四
石皆極精妙名曰米袖米袖中未有此也

錦繡萬花書有谷雲霞五色畫皆仙如何三寸蒼山
石幻出山林十里烟 春

驟雨斜風或有龍筆痕橫掃墨雲濃畫家特與添新
意傲立西峯百尺松 夏

小樾高林半老蒼會須略與畫新霜卻將不甚禁秋
葉染出婆娑一樹黃 秋

研池冰上雪初殘翠石蒼苔小硯山不入米顛袍袖
裏此屏也合筆牀間 冬

錦繡萬花谷

圓逕一尺正面中橫一山有起伏之勢山色已成紅綠

石畫記卷五

六

諸色山頭襍樹成林點綴繁花紅白紫黃各色皆備右
尤濃豔不知何以奇幻至此再上則遠山兩層烟嵐縹
渺亦合畫家古法刻曰錦繡萬花谷書名也蒼山畫仙
此幅各花采色皆備真神品矣亦可以名之 背則下
半如深壑厓石具有淡筆鉤勒痕迹而山上皆有白點
如梅刻曰香雪海蒼山畫仙仿龍眠山人復刻小銘曰
眾壑低青梅花滿白瀛海雪香畫仙所宅 石厚不過
如三四銅錢何以翻轉各成其畫巒頭顏色兩面迥然
不同造化之巧不可思議

雲臺清曉

高五寸八分寬八寸四分橫山下有雲氣山上有一臺圓而平頂似可登者左山林有初陽紅色右上角有微雲籠缺月刻詩曰

清曉登高臺山足白雲靜初陽照東林缺月淡西嶺紅樹已騰輝青霞尙籠影石友卽畫仙爲我寫此景

集退之句

高六寸八分寬六寸半集韓句曰山石犖确行徑微出入高下窮烟霏山紅澗碧紛爛漫芭蕉葉大支子肥石畫之妙烟霏紅碧全如此句矣所尤異者綠陰之旁有一叢白點如支子花耳

石畫記卷五

七

斜陽烟柳

方徑四寸二分下有雜樹上有高柳淡黃旖旎又帶斜陽之色迎光照之則烟景更爲透明背刻曰辛幼安詞曰莫去倚危樓斜陽正在烟柳斷腸處

浣花溪圖

高三寸七分寬六寸六分正面岸山一層岸外溪水一道宛曲平流溪岸上有紅白雜花右邊有高林花溪之上又有疊岸兩層遠山兩層具楮翠之色含雲烟之趣刻曰浣花溪圖蒼山畫仙寫子美意背則長江平流上有疊嶂三層遠山層層皆有烟雲刻曰烟江疊嶂仿

晉卿

秋桑圖

高五寸八分寬八寸四分下是湖水上有橫岸其色乾黃可愛全似霜葉霜葉未有如此成片而無雜樹以間之者惟秋霜如此刻曰吳興桑田之多與稻相半昔年試土過茗雪間秋霽霜林黃葉滿岸曾以秋桑詩課士一時和者甚多今得此石可爲舊詩作繪矣背則下角有小岸樹上有遠岸中則水波清遠刻曰吳興山水以清遠爲佳到碧浪湖更見鷗波之妙此小幅惜松雪未見也此幅與白牡丹紫刺雲臺清曉同幅尺寸相同皆鑲錫邊同爲一匣各具其妙

石畫記卷五

八

霧景

圓徑八寸三分團扇式左兩重山右一峯皆渾倫如曉霧未開之景因思自昔畫家各景皆畫鮮畫霧者所選石畫日月風雷霞雨雪無所不備尙未有霧今選此石可備一格

雲龍風虎

二石同高一尺寬一尺四寸右石雲黑白色雲中向左現一龍頭形二角二目噓氣成雲身藏不見左右爲綠色山向右現一虎形頭身皆有威勢上背風色分看尙不爲奇合看則二石相對而左右不錯真巧矣各繫小

銘

雲龍之石畫於葉榆自噓雲氣化為孺珠

風虎之石畫於葉榆素文未炳虎中駟虞康熙初雲南有駟虞

仿米元章

圓逕七寸中立兩峯確是大米且淡著色背有水天曉日之色非畫筆所能刻曰余昔過洞庭湖曉色如此此幅極為融渾

花麓霞城

圓逕六寸三分山足橫林有雜色花點綴上嶺碧色松林再上則濃淡山兩層山外紅霞滿天此幅雖小極為

石畫記卷五

九

濃麗付恩桂姪

山上青排十里松山前桃李鬧春風春風猶恐無顏色吹出霞城萬丈紅

翦淞圖

高一尺寬一尺一寸半上有橫山淡翠色多白點下皆水也但水紋中似裂開兩半不似他幅波紋流成一片此無理之至不可入選矣忽憶杜句翦取吳淞半江水之句乃化腐為奇且刻詩此石寄與淞江王蘭泉先生之孫紹基

焉得翦取吳淞半江水杜老題圖戲言耳畫仙拈句真寫圖刀尺會須論萬里吳淞江水清且平忽然中

裂如有聲一漉分流成兩泖橫雲山翠花雪明翻畫

中詩復成畫詩畫已奇石尤怪磨成我向高堂掛始

識仙人翦刀快

輞川孟城坳圖

高四寸寬五寸五分山坡石徑行迹明然路口高樹綠陰天矯行入小山城似孟城矣是宋畫透明

疊嶂烟江

高四寸寬六寸二分山如碧玉山外有兩層林嶺又有日光嵐氣渾融鮮溼最遠為江此乃從嶂上俯視疊嶂遠及於江者與烟江疊嶂不同背則下方是水上有淡

石畫記卷五

十

遠橫山是對岸也

石筍峯

高一尺六寸寬一尺二寸綠色石筍六七箇中一箇特長一尺三寸綠色刻曰石筍峯雲林石譜有石筍此乃畫石為筍且有稜斑節縫背則下方小有山石而上皆青烟烟中又有縱橫白痕刻曰耕烟畫家有號耕烟散人者以此贈之何如

織月

高五寸三分寬六寸六分下有山腳上有雲氣一灣織月仰見於蒙籠之中極清楚尖細寄京

夜山天外有微雲影出纖纖仰月痕不是五更催曉
色會當初四已黃昏

山紅礪碧柳暗花明

高九寸半寬一尺一寸上下山石雜紅碧色而下方又
有如嫩柳新花者故刻曰山紅礪碧韓退之初出烟霏
柳暗花明陸放翁又疑村路背則上有綠巖白點下有
淡黃樹林名曰梅柳渡春刻曰烟柳新黃遠梅殘白乃
王叔明著色於石此石兩面皆絕色與錦繡萬花谷方
圓相埒

桃花源洞圖

石畫記卷五

十一

高五寸七分寬五寸一面刻漁舟逐水愛山春兩岸桃
花夾去津又刻春來遍是桃花水不辨仙源何處尋一
面刻桃花源洞又刻遙看一處攢紅樹近入千家散花
竹此石雖小而蹊徑分明且有圓洞色澤鮮明雅與題
稱

彩谷斜曛

高八寸五分寬七寸刻其背曰其虛處則有斜曛青霞
紅影素烟其實處則有翠壁丹巖白花綠樹淡冶殊色
鮮溼交融希世天然永宜珍賞

青雲路

高七寸寬八寸下有山足上皆雲氣青色以重簾疊殼
之紋刻曰青雲路志科目者當以此為吉背則山上有
一樹且透明摹桂生高嶺雲露方得泣其花十字右邊
以有

仿郭河陽四時山水

四石同高五寸寬六寸郭熙畫訓云四時嵐氣不同春
山澹冶如笑夏山蒼翠欲滴秋山明淨如妝冬山慘淡
如睡久欲配成四石今始克成第一石如小山花樹而
以烟氣澹之真所謂澹冶如笑者第二石如蒼嶺濃嵐
鬱然濕翠真所謂蒼翠欲滴者第三石九峯峯峯有彩色

石畫記卷五

十二

如秋爽晴時真所謂明淨如妝者第四石下為水上為
山平臥有雪真所謂慘淡如睡者

六屏風十二小幅

十二石同高八寸三分寬六寸七分四時著色山水各
肖所題皆為能品由滇寄回令每二幅為一屏製小屏
六扇焉 一春郊殘雪 二柳塘水漫 三連山烟雨
四繡谷花林 五午風藻夏 六綠野甘霖 七蒼
麓浮嵐 八翠巖流霞 九秋岸朱濤 十晚嶠霜林
十一冰湖梅嶼 十二霰巖寒瀑

秋溪歸棹

方五寸下有小山老樹一株夭矯分明山外是水水外又山右水上有一小舟如瓜子大且似有二人坐船頭刻蘇東坡扁舟老樹之詩亦因山上有黃色林葉也

翡翠巖

高一尺五寸寬一尺八寸刻曰翠為青羽翡乃紺羽兼言翡翠色必青而揚赤也此幅數峯濃翠已為罕見而於雲日之下又多紺色故題曰翡翠巖趙嘏詩曰翡翠巖前半日間畫意詩情相與清賞

湖山倒影圖

高一尺一寸寬八寸上有山峯綠色下有山峯青色又

石畫記卷五

三

有水紋與之同青色且下峯乃峯尖向下故謂之倒影巧妙已極此石乃張氏蘭坡所寶藏刻曰雲臺先生曾有句云烟靜湖水明山影向湖倒碧鏡舒黛眉繪事遜茲巧此石下半恰是湖山倒映之影真巧繪也

四更山吐月

高寸半寬一尺二寸六分中橫淡綠色山三四峯上有黑雲色雲中隱現彎月山下水中亦破現白色刻曰四更山吐月殘夜水明樓特無樓耳餘景皆合

柴門月色

方九寸淡黃色山蒙籠如在月下山中間空白山腳有

如柴門者迎日影鎧光照之透明更如月色矣

茶花溪

寬三寸半高二寸許刻曰十里松林近水涯白雲深處野人家扁舟昨向溪邊過一路沙隄開菜花袖石之精者詩足以寫其形此石給吳若灝外甥

晴雨二石

同高三寸寬四寸晴者下有烟氣上有橫嶺嶺外有紅色刻曰翠嶺晴光雨者下有山林上有碧峯二角為烟雨所遮半藏半露刻曰碧岑烟雨

雲霞雪月

石畫記卷五

十四

高六寸寬五寸背刻曰雲霞雪月同時並見惟點蒼山有之余親見之而此石遂自畫之少所見者勿怪也

寒鴉圖

高七寸六分寬八寸四分赭綠畫刻曰李成寒鴉圖久為名跡此石主峯傑立坡陀下池已似營邱畫法又有黑斑如鴉且飛且集六一居士鴉石屏未知有此神韻否

丹青小幅

高八寸寬九寸下有起伏之山山上似日光多紅色刻曰以丹青畫元人山水易愴矣何此幅之彩融而神韻

也背則丹色更鮮上有日腳下有洞口刻曰丹砂仙洞
紅日照山 此與春山小幅一紅一綠各具其妙又一小者高四寸寬五寸色比此尤鮮且有雜花點

海濤夕照

高一尺五分寬八寸五分上有遠山六七峯皆紅色下有
大波軒起刻曰雲臺先生觀海詩云天風吹大水落
日滿羣山此石畫之蘭坡選

碧雞金馬

高七寸二分寬九寸三分一面刻曰雲臺先生看碧雞
山詩云況當落日餘霞後正是塗金刷翠時此石畫之
一面刻曰雲臺先生看金馬山詩曰夕陽無限好峯巒

石畫記卷五

五

此石畫之蘭坡選

石壁水田

高八寸寬七寸下有綠林林上如一片積水水上石壁
壁色在藍翠之間此色罕見刻曰石壁嵐光生翡翠水
田天影凍玻璃雲臺先生句也蘭坡選

剡溪雪浪

高八寸四分寬五寸八分兩面皆羣峯雪景而正面且
有大浪下流之狀刻曰剡溪雪浪為其合昔年阻雪剡
溪景也 此與雙仙畫石綠浮屠十九峯四石同尺寸錫邊同一匣

昆池華岫圖

高一尺二寸半寬一尺六寸上有綠色山四五峯下有
大水右有紅霞背則水上綠山山上又有一層紅色山
色更鮮明刻曰碧雞山在太華之北下臨滇池落日餘
霞塗金刷翠此石如之

榴花嶺

高四寸寬六寸半畫山兩層下層山右花色尙雜山左
則花甚紅擬之於桃不合惟榴花似之白香山詩曰商
山秦嶺愁煞人山石榴花紅夾路右嶺上似有一人扶
杖登嶺而迴顧此幅為香山寫歟

石中石

石畫記卷五

六

高六寸二分寬七寸刻曰此真玲瓏石耶抑假山石耶
古亦有畫假山石者倪迂徐賁獅子林是也此山石非
假而畫反假石中有畫畫中有石造物變幻禹貢曰怪
而已矣

天遊圖

高八寸五分寬七寸題曰宛然有二仙同坐綠嶺具共
語之狀其下則谿壑烟深風泉相換其上則雲霞疊嶂
目不能窮

秋岑楓樹

高八寸三分寬六寸半上有綠峯下有丹林題曰山染

綠螺黛霜巖楓樹林仙人大設色寫出此秋岑

平遠山水

高七寸寬六寸半題曰淡墨清溪水赭青平遠山若非
迂瓊筆那得此蕭閒

設色山水

高七寸三分寬九寸四分題曰溪頭獨樹占秋光雲外
橫山照夕陽真是輞川好山水濃塗石綠淡金黃

日暮烟波

高六寸寬九寸半上橫遠山山外有落日之色下有烟
波刻曰日暮鄉關何處是烟波江上使人愁二句于暮

石畫記卷五

七

字烟字尤切

春洲花柳

方逕五寸江洲之上有嫩黃之柳蘼色之花色甚鮮明
背刻渡江春三字亦肖梅柳

四時山水四幅

同高七寸寬六寸半一池塘春草二翠巖時雨色近藍三
洞天月窟透明四寒峯飛雪他石雪景不過白色在山林

白四石寄仲嘉二叔為春草地塘也

朝陽丹鳳

高一尺七寸半寬一尺八寸半山石多赭綠色正中山

上有一鳳味尾足皆具餘空處多紅霞日色此石大而
重入京時畱置二堂几上與自然銅大瓶相配以為永
鎮節堂之物

四時山水四幅

同高一尺六寸寬一尺三寸半第一春江飲淥仿王詵
第二夏嶺鬱雲防王洽第三遠岫秋陰仿馬遠第四寒
峯朝爽仿李成季滄弟曰四石久已配成因石重回京
時憚於遠攜而省城海心亭放生池榭落成置之壁間
遂為五卷之殿

石畫記卷五

六

石畫記卷五

羊城內西湖街
富文齋承刊印



學

樂

錄

學樂錄

茲縣李 熾著

河右先生札云寄至學樂一帙大妙不謂通人之學能推廣未備發據幾至此道為千古來第一難事能涉其藩籬已誇神絕况能排闥入室直窮其奧爾爾方信杜襲苟尚非偽物必如恕谷者真蓋世豪傑也自先父先伯兄亡後此秘亦浸失其傳故寧府五聲圖記歌訣于樂律最屬肯綮而恍惚不能了了多方推測一往鶴突每一念及極迷以欲死今得恕谷爾發千年之秘為之一開實天地造化特鍾其人以使萬古元音仍在人間啓宗先師必稱慶地下而世莫知也老眼視此可以含笑入棺熾矣擬寄完此帙惟恐浮沈且必有底本可留此在案几以備稽考第不知來著樂錄有多少其宜先流布者或刻於南或刻於北亦須早定且示我也 官調圖所分四調

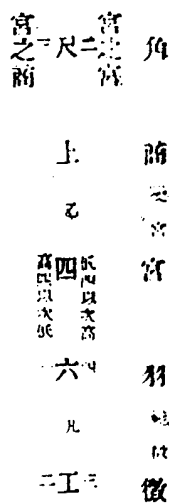
學樂錄

妙絕七調全圖皆有實落且使歷代琴樂曲調有暗合處皆歷歷指出所謂會同而化非直通樂原不能到此奇矣奇矣 十二律旋相為宮隔八相生諸圖器色七聲旋宮相生圖俱發天地之房 五音七聲十二律器色旋宮相生圖俱一理分割而盡其變化坐而習之起即可行楊忠愍先生親見虞舜吾謂恕谷必當親見后變矣此非誇言也

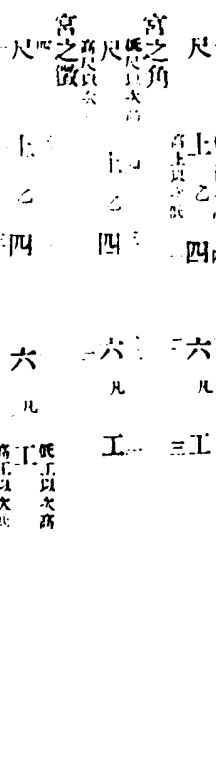
熾學樂河右先生一年餘矣雖窺涯岸未盡精微也其明年春卜旋里乃將五聲歌訣及旋宮相生諸義修札求剖而忽忽拜別受言未悉鬱鬱於心端月念七日琴舟北上一路沈吟似有所得若相生圖則四易稱而乃成焉因其錄如左以備就正或天地元音從此大明雖在愚泐鬼神亦通也康熙三十八年二月念四日識於丹陽舟中 竟山樂錄曰寧府樂錄有五聲圖訣其圖已亡第記其訣于此以備參考

學樂錄

訣曰要識宮曲一清三濁卑不論尺高不越腹 兩清下從火立上用金成 何以為角三清一濁物作下止民乃上 訣首難明堪歷問河右先生先生曰此已失傳但取為證耳堪今應擬為圖以明之具後



學樂錄



一清三濁者言宮之宮曲只用四清聲而上尺工皆作濁用也兩濁兩清者言宮之商曲用個仕清聲而尺工皆作濁用也三清一濁者言宮之角曲用個仕清聲而工作濁用也全有四清者言宮之徵曲個仕尺之清聲皆用也蓋四調以次而高也 樂錄曰宮調單角高宮四而下有羽徵角三聲宮四而上有商角徵羽四聲合此九聲以為宮調言宮之宮如此也則推之宮之商調下徵上商九聲是商

上而下有宮羽徵三聲商上而有角徵羽宮四聲宮之角調下羽上角九聲是角尺而下有商宮羽三聲角尺而上有徵羽宮商四聲宮之徵調下宮上徵九聲是徵工而下有角商宮三聲徵工而上有羽宮商角四聲也
 卑角高宮者角爲尺宮爲四謂高不過四至四則四六工尺又以次而卑也下徵上商者徵爲工商爲上謂高不過上至上則上四六工又以次而卑也下羽上角者羽爲六角爲尺謂高不過尺至尺則尺上四六又以次而卑也下宮上徵者宮爲四徵爲工謂高不過工至工則工尺上四又以次而卑也蓋收聲器色至頂高則由高而返卑觀時下四字調譜四上尺工六五上尺工頂高矣而卽繼以工尺上四返而卑焉可見也

附時下四字調譜

四上尺工六五上尺工工尺上四合工六尺六工工尺上四合工合四

學樂錄

三 四 在 學 會 性 刊

樂錄宮之商曲曰至低至高無非以上字擊調則推之宮之宮頂高至卑皆以四字矣而宮聲訣又云卑不險尺者何也蓋此音審曲之法也夫審曲之法可以擊調字知之亦卽可以此由卑至高自返卑之有定者知之故歌訣曰要識宮曲商之所記何以爲角徵招可聽而采衣裳論樂曰此皆不俟擊調而節知爲調中之聲所謂領調不止一聲調中之聲又不至乎領調之字者皆言審音之法也樂錄四字調爲四上尺工六四任尺九聲此又云宮四而下有六工尺三聲宮四而上有上尺工六四合本四二聲爲九聲而復分宮之宮宮之商宮之角宮之徵爲四種似有不同然實一教者蓋總此四上尺工六五字除一領調字餘字自領調一聲遞高又自領調一聲遞低則轉爲用耳他調皆仿此

七調全圖

宮調

角 商 變宮 羽 變徵
 尺 上 乙 四 六 凡 工

宮之宮以四擊調宮之商以尺擊調宮之角以尺擊調宮之徵以工擊調

變宮調

角 商 變宮 羽 變徵
 工 尺 上 乙 四 六 凡

變宮之宮以乙擊調變宮之商以尺擊調變宮之角以工擊調變宮之徵以凡擊調

凡擊調

角 商 變宮 羽 變徵
 角 商 變宮 羽 變徵

商調

學樂錄

四 四 在 學 會 性 刊

凡 工 尺 上 乙 四 六

商之宮以上擊調商之商以工擊調商之角以凡擊調商之徵以六擊調

角調

角 商 變宮 羽 變徵
 六 凡 工 尺 上 乙 四

角之宮以尺擊調角之商以凡擊調角之角以六擊調角之徵以四擊調

徵調

角 商 變宮 羽 變徵
 四 六 凡 工 尺 上 乙

徵之宮以工擊調徵之商以六擊調徵之角以四擊調徵之徵以乙擊調

變徵調

角 商 徵 宮 羽 變 徵

乙 四 六 凡 工 尺 上
變徵之宮以凡製調變徵之商以四製調變宮之角以乙製調變徵之徵以
上製調

羽調

角 商 徵 宮 羽 變 徵

上 乙 四 六 凡 工 尺

羽之宮以六製調羽之商以乙製調羽之角以上製調羽之徵以尺製調
國語有七聲之說今因五聲歌訣變爲七調如右

宮調國語詳前至于變宮之宮則爲下工上乙
宮以凡製調四聲一清三濁變宮之商則爲下凡上
乙上工尺凡四角徵羽四聲一清三濁變宮之羽則爲下凡上

學樂錄

五 四 存 學 會 以 刊

尺九聲尺下有乙四凡三聲尺上有工凡四乙四聲兩清兩濁變宮之角則爲
下四上工九聲下有尺乙四三聲工上有凡四乙尺四聲三清一濁變宮之
徵則爲下乙上凡九聲凡下有工尺乙三聲凡上有四乙尺工四聲全有四清
皆如宮調國語之下五調亦如此推之

七調皆無羽者變錄云羽無清聲以聲近宮歷于本宮不能領調也故七調各
四而止四七則二十八調矣至羽本調樂錄又曰其調但可應宮商角徵四調
而不能以六字自爲領整則羽本調亦多不用矣去羽調四調則四六二十四
調矣隋唐後以四聲乘十二律爲四十八調去五律爲二十八調又去一律爲
二十四調蓋正十二律五清不立調以七律爲七音而得七調七調不用羽調
而得六調六調中又各止用四聲之法所謂天地元音時相合者但行不著習
不察遺誤惜爲他處馬迷離耳

隋唐間又有將十二律去五調以七宮乘七調爲四十九調者其去五律則有
合五清不立調之法矣其以七宮乘七調則又有合二變不調七聲並用之法
矣總之聲律自然之理人在暗中摩揲亦有相著者

附時下七調譜

四字調 見前

乙字調

乙尺工凡四乙尺工凡凡工尺乙四凡四工四凡凡工尺乙四凡四乙

上字調

上工凡六乙上工凡六凡工上乙六乙凡乙六六凡工上乙六乙上

尺字調

尺凡六五上尺凡六五五六凡尺上五上六上五五六凡尺上五上尺

學樂錄

六 四 存 學 會 以 刊

工字調

工六四乙尺工六四乙四六工尺乙尺四尺乙乙四六工尺乙尺工

凡字調

凡四乙上丁凡五乙上上乙五凡丁上丁乙丁上上乙五凡丁上丁凡

六字調

六乙上尺凡六乙上尺尺上乙六凡尺凡上凡尺尺上乙六凡尺凡六

樂錄隔八相生所排五音二變原尺黃鐘一調非七調俱全之調也若或以
爲七調並列則中呂蕤賓二本調亦自有下生不得曰下生蕤賓矣又樂錄旋宮
闕以每律本音列于下而又遞下直列七音爲闕遠調中呂七律而蕤賓宮六
律而蕤賓無清蓋以變徵羽變頂高云然耳然樂錄七調闕中呂蕤賓實皆具
正清十二律恐觀者執一以爲兩故今更爲後圖似爲無礙且相生旋宮二圖

台圖乃見一致之妙故合圖如後

隔八相生係後儒律管三法倍四三分損益之說不見于經即置不論亦無不可者但細究之實具上下相生之法故不必廢若五聲六律還相為宮見于禮經乃聲律要義不可不精核也

十二律旋相為宮隔八相生合圖

黃鐘正宮至應鐘徵清為一調大呂變宮旋為正宮至黃鐘徵清為一調太簇商旋為宮至大呂徵清為一調夾鐘角旋為宮至太簇徵清為一調姑洗徵旋為宮至夾鐘徵清為一調中呂變徵旋為宮至姑洗徵清為一調蕤賓羽旋為宮至呂徵清為一調共七調

黃鐘一層為本律正宮隔八林鐘一層為本律宮清是正生清故下生林鐘二層為大呂徵清隔八林鐘二層為大呂之羽是清生正故上生林鐘三層為太

學樂錄

七

四律律會條例

蕤角清隔八林鐘三層為太簇之變徵四層為夾鐘商清隔八林鐘四層為夾鐘之徵五層為姑洗變宮清隔八林鐘五層為姑洗之角六層為中呂宮清隔八林鐘六層為中呂之商音以清生正故皆上生林鐘七層為蕤賓之羽隔八林鐘七層為蕤賓變宮羽為正當下生清而蕤賓變宮亦正也則無下生矣故下生窮大呂一層為黃鐘變宮隔八夷則一層為黃鐘變宮清是正生清故下生夷則二層為本律旋宮隔八夷則二層為本律宮清亦正生清故下生夷則以下各層皆如黃鐘推之十二律皆如此

樂錄謂寧府樂工言笛色七聲正生清隔八清生正隔九則隔九似屬非法且曾就其所說為圖十二律林鐘上生太簇者今不生太簇而生大呂矣夷則上生夾鐘者今不生夾鐘而生大簇矣推之以次上生皆相矛盾又四生四四生乙乙生仇仇生上上生仕仕生尺尺生仄仄生工工生仞仞生凡凡生仇仇

生六六生伏生四四伏在一處不惟非隔八亦非隔九矣况有十四位是十四律矣殊覺未合今妄為二圖與十二律隔八相生旋相為宮若合符契或不悖謬也

器色七聲還相為宮圖器色七聲隔八相生圖

下生者正生清也七正聲則一正生一清清正全管由低而高上生者清生正也五清聲則一清生一正以正繼清由高而低其由低而高者一聲生一聲而林鐘夷則南呂無射應鐘接七正聲至于高七正聲至于高正則此即如宮四調四上尺工六而繼以仞仕仄仞也其由高而低者一聲生一聲而蕤賓中呂姑洗夾鐘太簇接五清聲至于低五清聲至于低正則此即如宮四調自高返卑而曰宮四而下有六工尺三聲也推之七調皆然所以明十二律高低相生之法也此相生義也

學樂錄

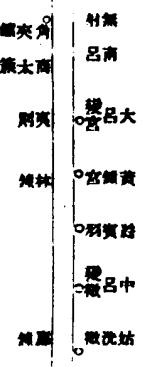
八

四律律會條例

上生下生皆人分陰陽配十二辰河右皆言不確今以器色實用觀之似得其義蓋宮為中聲由此而商角徵羽環下順數為下生其聲以次高由此而羽徵角商環上逆數為上生其聲以次低是器色部位環下環上與昔人所謂下生上生固有顯然符合者不必旁及幹枝陰陽諸義也

樂錄曰宮四而下有羽徵角三聲宮四而上有商角徵羽四聲則以聲高為上聲低為下而此又謂聲以次高為下生聲以次低為上生何也曰器色自低轉高實轉下與低接故曰下生自高轉低實轉上與高接故曰上生伶州鳩所謂大昭小鳴和之道也河右先生所謂高低上下亦無定名以上作下以下作上是也聲音融洽之妙固如此器色圖具後

器色下生上生圖



中呂射無無下生者以其高而無清一調十二律只五清而已周也上生無黃鐘大呂者以黃鐘大呂為宮音領調始聲五清當由高漸低不及之也餘六調準此

十二律上生宮清生商角清生變徵清生羽與五音相禪之序無悖若變宮清則隔商而生角商清則隔角而生徵似覺凌躐者何也曰非凌躐也此所謂下生上生者以明高生低低生高之法而非言五音相禪之序也若相禪之序則七正遞接黃鐘禪大呂大呂禪太簇太簇禪林鐘林鐘禪夷則夷則禪南呂南呂不禪太簇夾鐘推之餘律皆然推之四禪乙乙禪上四禪九九禪

學樂錄

九 四 律 會 說 理

仕之類皆然蓋自隔數之則相生之法自隔揆數之則相禪之序也然黃鐘必生林鐘林鐘必生太簇者何也下生者七位則正聲盡矣圓正聲盡宮正遇宮清清正同音黃鐘自生林鐘矣大呂自生夷則矣太簇自生南呂矣夾鐘自生無射矣姑洗自生應鐘矣上生者五位則清聲盡矣圓清聲盡宮清重遇宮正然清聲盡當從清聲返低不得驟及正音之始也則林鐘自生太簇矣夷則自生夾鐘矣南呂自生姑洗矣無射自生中呂矣應鐘自生生宮矣且下生者五位而止則上生者亦五位而止除宮聲領調不受生合足五位似亦定數也

隔八相生者順數也樂錄又載荀氏逆數隔六之說則下生由低而高自當隔八順數順數而正聲即接所遇之清上生由高返低似當隔六逆數逆數而清聲即接所生之正此即大易往來順逆之義其于下生上生更爲明瞭且與器

色環下順數環上逆數之法相合然而圖皆順數隔八者蓋就圖計數正亦可右數逆數隔六清亦可左數順數隔八舉一而左宜右有之妙已寓也

七調旋宮黃鐘以至姑洗五調本身正聲下旋之即有清聲中呂射無所旋獨無清聲然中呂下雖無變徵清尚有一徵清獨射無下所旋只有正聲並無清聲則羽聲之高而不能上亦可見矣

十二律中十律旋宮皆兼正清惟射無爲正宮之正聲盡只有正而無清故無上生應鐘爲正宮之清聲盡只能爲清離旋爲正而下生射無矣

五音七聲十二律器色七字爲七調選相爲宮隔八相生全圖

學樂錄

一〇 四 律 會 說 理

凡	工	尺	上	宮	乙	宮	凡	工	尺	上	宮	乙	宮	凡	工	尺	上	宮	乙	宮
中	姑	夾	太	大	射	下	射	下	射	下	射	下	射	下	射	下	射	下	射	下
呂	洗	鐘	簇	呂	無	生	無	生	無	生	無	生	無	生	無	生	無	生	無	生
下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下
生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生
黃	鐘	應	鐘	南	呂	射	無	射	無	射	無	射	無	射	無	射	無	射	無	射
上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上
生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生
林	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘
下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下	下
生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生
黃	鐘	應	鐘	南	呂	射	無	射	無	射	無	射	無	射	無	射	無	射	無	射
上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上	上
生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生	生
林	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘	鐘

三調

四羽六商變
林鐘 下生
蕤賓 下生
夷則 下生

上宮 太簇 上生
尺鐘 上生
姑洗 上生
中呂 上生
蕤賓 上生
夷則 上生

凡角 中呂 上生
凡商 蕤賓 上生
凡角 夷則 上生
凡商 南呂 上生

四調 學樂錄

五調

尺宮 夾鐘 射下
尺商 姑洗 射下
尺角 中呂 射下
尺商 蕤賓 射下
尺角 夷則 射下
尺商 南呂 射下

尺宮 無射 上生
尺商 應鐘 上生
尺角 大呂 上生
尺商 蕤賓 上生
尺角 太簇 上生
尺商 南呂 上生

六調

四角 林鐘 下生
尺鐘 上生
尺商 南呂 上生
尺角 夷則 上生
尺商 蕤賓 上生
尺角 無射 上生

凡商 中呂 上生
凡角 蕤賓 上生
凡商 夷則 上生
凡角 南呂 上生
凡商 蕤賓 上生
凡角 無射 上生

學樂錄

七調

尺鐘 上生
尺商 南呂 上生
尺角 夷則 上生
尺商 蕤賓 上生
尺角 無射 上生
尺商 應鐘 上生

尺鐘 上生
尺商 南呂 上生
尺角 夷則 上生
尺商 蕤賓 上生
尺角 無射 上生
尺商 應鐘 上生

漢後言律者以陽律爲黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射陰律爲大呂夾鐘中呂林鐘南呂應鐘木國語及呂氏春秋也周禮陽律無異陰律之次則作大呂應

鐘南呂兩鐘林小呂中夾鐘又稱夫以周禮而較之國語月令經書也且周樂傳習尙爲可據况六國初魏文侯好古有樂人竇公至漢文時獻其世傳樂書大司樂章則大司樂章在漢時且先周禮而出矣大師六同之序與司樂之奏黃鐘歌大呂國鐘爲宮黃鐘爲角諸語其次相合可以考驗而乃宗國語月令世乃非歟曰非也其實一也河右先生曰律名者借作標識耳辨辨亦畢參辨最通識也

趙岐註孟子曰陽律太簇姑洗蕤賓夷則無射黃鐘漢書六呂一曰林鐘二曰南呂三曰應鐘四曰大呂五曰夾鐘六曰中呂又有不同如此者總之表識之名不必刻求也大司樂奏黃鐘歌大呂實公並疏曰黃鐘出樂而實其門以祀天神奏太簇歌應鐘舞咸池以祭地示養姑洗歌南呂舞大磬以祀四望奏蕤賓歌南鐘舞大夏以祭山川奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣奏無射歌

學樂錄

一三 四 存 學 會 校 刊

夾鐘大武舞以享先祖謂之六樂想卽今之七調不用羽調餘六調分而用之也其各稱陰陽二律者以爲聽耳無不可也

又曰凡樂圖鐘爲宮黃鐘爲角太簇爲徵姑洗爲羽六變以降天神凡樂函鐘爲宮太簇爲角姑洗爲徵南呂爲羽八變以出地示凡樂黃鐘爲宮大呂爲角太簇爲徵應鐘爲羽九變以禮人鬼此所言宮角徵羽諒就四清而言也卽管子所謂四開也其不用商以周代商避其字而其實五聲四轉商何能去周禮云六樂十二律皆文之以五聲是不去商也但羽清聲音用正不用清去商清實去羽清耳去羽四清矣四清可任舉名之也

言清聲者何也大抵古人審音皆以清聲觀取府 聲歌訣所謂一清三濁卑不隘尺高不越腹全有 清宮懸甫接徵招可聽祇以清聲定樂可見也

學樂錄

蘇縣李堪著

前五聲歌訣諸圖說雖從樂錄悟入然不敢自信也次歲庚辰寄郵尙走三千里問河右先生回札極其獎借乃鈔爲一卷方及半忽思虞書之律和聲孟子之以六律正五音乎六律既多其一而十二律又缺其五矧大舜言六律得毋以七律正五音乎于六律既多其一而十二律又缺其五矧大舜言六律周禮始有六律六同之說則六律聖言也六同何以稱焉思之不得其旨夜寢踴躍比曉似有所解者乃再四調諧而爲圖說以俟就正有道云恕谷李堪識六律正五音圖

學樂錄

一四 四 存 學 會 校 刊

三	夾鐘	太簇	大呂	應鐘	黃鐘	林鐘	南呂	蕤賓	夷則	無射	黃鐘
尺	上	乙	四	六	凡	工					
五	尺	上	乙	四	六	凡	工				
二	尺	上	乙	四	六	凡	工				

右宮之宮黃鐘之宮一清

夾鐘 二 尺 上 乙 四 六 凡 工

應鐘 一六 尺 上 乙 四 六 凡 工

太簇 尺 上 乙 四 六 凡 工

大呂 尺 上 乙 四 六 凡 工

黃鐘 五 尺 上 乙 四 六 凡 工

林鐘 四 尺 上 乙 四 六 凡 工

南呂 三 尺 上 乙 四 六 凡 工

蕤賓 二 尺 上 乙 四 六 凡 工

夷則 一六 尺 上 乙 四 六 凡 工

無射 尺 上 乙 四 六 凡 工

<p>變宮音</p> <p>角 商 宮 羽 變 徵</p>		<p>右宮之徵黃鐘之徵四清</p> <p>工 尺 上 乙 四 六 凡</p>		<p>右宮之商黃鐘之商二清</p> <p>尺 上 乙 四 六 凡 工</p>	
<p>姑洗 二</p> <p>尺 一六</p> <p>太簇 五</p> <p>林鐘 四</p> <p>蕤賓 三</p> <p>中呂 三</p>	<p>姑洗 三</p> <p>尺 五</p> <p>太簇 二</p> <p>林鐘 四</p> <p>蕤賓 三</p> <p>中呂 四</p>	<p>姑洗 三</p> <p>尺 五</p> <p>太簇 二</p> <p>林鐘 四</p> <p>蕤賓 三</p> <p>中呂 四</p>	<p>姑洗 三</p> <p>尺 五</p> <p>太簇 二</p> <p>林鐘 四</p> <p>蕤賓 三</p> <p>中呂 四</p>	<p>姑洗 六</p> <p>尺 一六</p> <p>太簇 五</p> <p>林鐘 四</p> <p>蕤賓 三</p> <p>中呂 三</p>	<p>姑洗 六</p> <p>尺 一六</p> <p>太簇 五</p> <p>林鐘 四</p> <p>蕤賓 三</p> <p>中呂 三</p>

<p>商音</p> <p>角 商 宮 羽 徵</p>		<p>右變宮之徵大呂之徵四清</p> <p>工 尺 上 乙 四 六 凡</p>		<p>右變宮之商大呂之商二清</p> <p>工 尺 上 乙 四 六 凡</p>	
<p>姑洗 四</p> <p>尺 五</p> <p>太簇 二</p> <p>林鐘 四</p> <p>蕤賓 三</p> <p>中呂 三</p>	<p>姑洗 三</p> <p>尺 二</p> <p>太簇 五</p> <p>林鐘 四</p> <p>蕤賓 三</p> <p>中呂 四</p>	<p>姑洗 三</p> <p>尺 二</p> <p>太簇 五</p> <p>林鐘 四</p> <p>蕤賓 三</p> <p>中呂 四</p>	<p>姑洗 三</p> <p>尺 二</p> <p>太簇 五</p> <p>林鐘 四</p> <p>蕤賓 三</p> <p>中呂 四</p>	<p>姑洗 五</p> <p>尺 四</p> <p>太簇 三</p> <p>林鐘 二</p> <p>蕤賓 一六</p> <p>中呂 一六</p>	<p>姑洗 五</p> <p>尺 四</p> <p>太簇 三</p> <p>林鐘 二</p> <p>蕤賓 一六</p> <p>中呂 一六</p>

角音	角	凡	工	尺	上	乙	四	六
	商	二	三		四	五		
	宮							
	羽							
	徵							
	角							

右商之徵太簇之徵四清

凡 工 尺 上 乙 四 六

二 三 四 五

中呂 蕤賓 黃鐘 大呂 夷則 林鐘 蕤賓

高凡以上 中呂 蕤賓 黃鐘 大呂 夷則 林鐘 蕤賓

低凡以下 中呂 蕤賓 黃鐘 大呂 夷則 林鐘 蕤賓

右商之角太簇之角三清

凡 工 尺 上 乙 四 六

二 三 四 五

中呂 蕤賓 黃鐘 大呂 夷則 林鐘 蕤賓

高凡以上 中呂 蕤賓 黃鐘 大呂 夷則 林鐘 蕤賓

低凡以下 中呂 蕤賓 黃鐘 大呂 夷則 林鐘 蕤賓

學樂錄

一七

四在學會校刊

角音	六	凡	工	尺	上	乙	四
	五	四	三	二	一		
	凡	工	尺	上	乙	四	
	六	五	四	三	二	一	
	凡	工	尺	上	乙	四	
	六	五	四	三	二	一	

右角之商夾鐘之商二清

六 凡 工 尺 上 乙 四

五 四 三 二 一

中呂 蕤賓 黃鐘 大呂 夷則 林鐘 蕤賓

高凡以上 中呂 蕤賓 黃鐘 大呂 夷則 林鐘 蕤賓

低凡以下 中呂 蕤賓 黃鐘 大呂 夷則 林鐘 蕤賓

右角之宮夾鐘之宮

六 凡 工 尺 上 乙 四

五 四 三 二 一

中呂 蕤賓 黃鐘 大呂 夷則 林鐘 蕤賓

高凡以上 中呂 蕤賓 黃鐘 大呂 夷則 林鐘 蕤賓

低凡以下 中呂 蕤賓 黃鐘 大呂 夷則 林鐘 蕤賓

學樂錄

一八

四在學會校刊

<p>右徵之商姑洗之商二清</p> <p>六 五 四 三 二 一</p> <p>太簇 大呂 黃鐘 姑洗 中呂 林鐘 蕤賓 大呂 太簇</p> <p>高四以次下 一六</p>		<p>學樂錄</p> <p>一九</p>	<p>右徵之宮姑洗之宮一清</p> <p>四 三 二 一</p> <p>林鐘 蕤賓 中呂 姑洗 大呂 太簇</p> <p>高四以次下 一六</p>		<p>徵音</p> <p>角 商 宮 羽 徵</p> <p>四 四 三 二 一</p> <p>林鐘 蕤賓 中呂 姑洗 大呂 太簇</p> <p>高四以次下 一六</p>	<p>右角之徵夾鐘之徵四清</p> <p>五 四 三 二 一</p> <p>太簇 大呂 黃鐘 姑洗 中呂 林鐘 蕤賓 大呂 太簇</p> <p>高四以次下 一六</p>
--	--	----------------------	---	--	--	--

<p>右變徵之商中呂之商二清</p> <p>六 五 四 三 二 一</p> <p>太簇 大呂 黃鐘 姑洗 中呂 林鐘 蕤賓 大呂 太簇</p> <p>高四以次下 一六</p>		<p>學樂錄</p> <p>二〇</p>	<p>右變徵之宮中呂之宮一清</p> <p>四 三 二 一</p> <p>林鐘 蕤賓 中呂 姑洗 大呂 太簇</p> <p>高四以次下 一六</p>		<p>變徵音</p> <p>角 商 宮 羽 徵</p> <p>四 四 三 二 一</p> <p>林鐘 蕤賓 中呂 姑洗 大呂 太簇</p> <p>高四以次下 一六</p>	<p>右徵之角姑洗之角三清</p> <p>五 四 三 二 一</p> <p>太簇 大呂 黃鐘 姑洗 中呂 林鐘 蕤賓 大呂 太簇</p> <p>高四以次下 一六</p>
---	--	----------------------	--	--	---	--

學樂錄

羽音

右變徵之徵中呂之徵四清

乙	二	太	六	凡	四	工	尺	上
高乙以下	太	大	三	四	五	無射	一六	低上以上
六	二	大	三	四	五	無射	一六	低上以上

右變徵之角中呂之角二清

乙	四	六	凡	工	尺	上
高乙以下	太	大	三	四	五	無射
六	二	大	三	四	五	無射

右羽之宮蕤賓之宮一清

上	乙	四	六	凡	工	尺
高上以上	太	大	三	四	五	無射
六	二	大	三	四	五	無射

右羽之徵蕤賓之徵四清

上	乙	四	六	凡	工	尺
高上以上	太	大	三	四	五	無射
六	二	大	三	四	五	無射

學樂錄

右羽之徵蕤賓之徵四清

上	乙	四	六	凡	工	尺
高上以上	太	大	三	四	五	無射
六	二	大	三	四	五	無射

右羽之角蕤賓之角二清

上	乙	四	六	凡	工	尺
高上以上	太	大	三	四	五	無射
六	二	大	三	四	五	無射

此五音圖二變圖也然二變尚作調者樂錄云二變音可圖二變起調之音不可圖呂覽以黃鐘大呂太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓七律居上林鐘夷則南呂無射應鐘五律居下上為正調下為清調故圖二變者其正調亦用七

六律有陰陽之分而陰皆統于陽故陰律國語曰間言間乎陽也周禮曰同同平陽也漢書曰旅旅乎陽也所以十二律只曰六律

七調音也十二律律也正音者也如遇宮音也則由黃鐘以至應鐘高下迴環而宮音正矣遇變宮音也則由大呂以至黃鐘高下迴環而變宮音正矣遇商音也則由太簇以至大呂高下迴環而商音正矣遇角音也則由夾鐘以至太簇高下迴環而角音正矣

環角音正矣以至過徵音也由姑洗以至夾鐘高下迴環而徵音正過變徵音也由中呂以至姑洗高下迴環而變徵音正過羽音也由蕤賓以至中呂高下迴環而羽音正皆如之使不以此六律也何以知其音之起于是訖于是乎何以知其音之高不可上低不可下乎起訖無憑高下無準烏乎正律之正音如兄弟之翁樂也如夫婦之唱隨也如鹽梅之調劑也故虞書曰律和聲

每一聲必有六律高低圓決而其聲始真者正也且細分之則每音中之調各用六律以正其音如宮之宮也除二變不用黃鐘至林鐘高低迴環恰用六律而宮之宮音得焉宮之商也太簇至南呂恰用六律而宮之商音得焉是音中之音其分六律以正之又有如此者

學樂錄

一三

四律學會校刊

中聲也

先備就求中聲或算律數或考歲辰或欲多聲管以求之然試問中聲何似漫無影響夫不解中聲而欲測中聲毋論不得中聲也即遇中聲而何以知之而尙安測之今觀此圖中聲所在上有六律下有六律按之人聲而人聲具按之八音而八音具可口試可耳審天地元音可憑可執抑亦快矣

宮爲中聲然七調各有中聲商亦宮也大呂太簇亦黃鐘也故君子之道曰時中曰大中

况七調中六律無毫釐可溷者必論宮與商不同宮之宮與商之宮不同即同一四字領調也而宮之宮爲四上尺工六角之徵爲四上尺凡六且宮之宮四字居角之徵四字居末大有逕庭也至于餘調皆界限甚清一無稍混是之謂正

左傳醫和曰先王之樂所以節百事也故有五節運本末以相及中聲以降五降之後不容彈矣于是有煩手淫聲怡埋心耳乃忘和平君子弗聽是即六律正五音之法也每一音出則五音圖轉如得宮音則相續而爲商角徵羽羽徵角商得商音則相續而爲角徵羽宮宮羽徵角而音正矣而音盡矣出此再彈是爲淫聲豈可聽哉

國語伶州鳩曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鐘百官軌儀紀之以三平之以六成于十二天之道也夫五聲不以六律則不均而無度矣故曰立均出度紀之以三上中下也而中而高而低也平之以六聲之凡調得六律而始正也宮之商用六律如成于十二每聲四調不調二變以十二律而成也用十二律也此古法也

學樂錄

二四

四律學會校刊

七調由低黃鐘大呂律起至高黃鐘大呂律止是始終一宮聲也

正皆可旋爲清清皆可旋爲正獨純實只能爲正不能旋清音之頂高者再進則嘎故止矣周語曰大不諭官細不通羽此之謂也

每調六律下三調一調高一律只九律耳何以稱十二律曰變宮變徵與變宮清雖不用而其音自在也律自在也樂錄曰宮商徵羽相距必疎角徵羽宮相連甚密又曰宮商之隔隔一聲是合二聲爲一聲者八曰宮調之四則次聲變變宮調之四則次聲不變是二變雖隔而仍有其律也故曰十二律

呂氏春秋曰取竹長三寸九分吹之以爲黃鐘之宮淮南子曰黃鐘九寸二說不同而皆可通何者黃鐘原有高低音也

今而知古希遺十二律之有謂也夫十二聲由低而高出之人聲測之器色尚需聰聽若管有短長則音有高下凡有耳者皆可也故古希以此象之也十二節製于黃帝而樂則前此矣伏羲作立本斷無無清濁高下而可爲樂者

學樂錄

商音

右變宮之商大呂之商三清

凡 工 尺 上 乙 四 六 凡
凡以上上 六六 太簇 大呂 林鐘 蕤賓 中呂

右變宮之角大呂之角四清

凡 工 尺 上 乙 四 六 凡
凡以上上 六六 太簇 大呂 林鐘 蕤賓 中呂

右變宮之徵大呂之徵五清

凡 工 尺 上 乙 四 六 凡
凡以上上 六六 太簇 大呂 林鐘 蕤賓 中呂

二二七 二 存 學 會 統 刊

角音

學樂錄

右商之徵太簇之徵五清

右商之商太簇之商三清

凡 工 尺 上 乙 四 六
凡以上上 六六 太簇 大呂 林鐘 蕤賓 中呂

右商之角太簇之角四清

凡 工 尺 上 乙 四 六
凡以上上 六六 太簇 大呂 林鐘 蕤賓 中呂

二二八 二 存 學 會 統 刊

右商之宮太簇之宮一清

凡 工 尺 上 乙 四 六
凡以上上 六六 太簇 大呂 林鐘 蕤賓 中呂

右商之變宮太簇之變宮二清

凡 工 尺 上 乙 四 六
凡以上上 六六 太簇 大呂 林鐘 蕤賓 中呂

二二九 二 存 學 會 統 刊

角音

右商之徵太簇之徵五清

右角之宮夾鐘之宮一清

凡 工 尺 上 乙 四 六
凡以上上 六六 太簇 大呂 林鐘 蕤賓 中呂

三三〇 二 存 學 會 統 刊

右角之變宮夾鐘之變宮二清	右角之商夾鐘之商三清	右角之角夾鐘之角四清
六 凡 工 尺 上 乙 四	六 凡 工 尺 上 乙 四	六 凡 工 尺 上 乙 四
林二 黃一 中四 姑六 夾五 南四 夷三 林二	低六以上上 中四 姑五 夾四 南三 夷二 林一	大六 高六以下下 黃一 中二 尺三 南二 夷一 林二

學樂錄

一九

四 存 學 會 校 刊

右徵之宮姑洗之宮一清	右角之徵夾鐘之徵五清	徵音
四 五 六 凡 工 尺 上 乙 四	四 五 六 凡 工 尺 上 乙 四	角 商 宮 羽 徵
林二 黃一 中四 姑六 夾五 南四 夷三 林二	大六 高六以下下 黃一 中二 尺三 南二 夷一 林二	林三 黃二 中一 姑五 夾四 南三 夷二 林一

右徵之變宮姑洗之變宮二清	右徵之商姑洗之商三清	右徵之角姑洗之角四清
五 四 六 凡 工 尺 上 乙	四 六 凡 工 尺 上 乙	四 六 凡 工 尺 上 乙
林二 黃一 中四 姑六 夾五 南四 夷三 林二	低四以上上 中五 姑四 夾三 南二 夷一 林二	大六 高四以下下 黃一 中二 尺三 南二 夷一 林二

學樂錄

三〇

四 存 學 會 校 刊

右徵之變宮姑洗之變宮二清	右徵之商姑洗之商三清	右徵之角姑洗之角四清
四 乙 三 角 商 宮 羽 徵	四 六 凡 工 尺 上 乙	四 六 凡 工 尺 上 乙
林二 黃一 中四 姑六 夾五 南四 夷三 林二	低四以上上 中五 姑四 夾三 南二 夷一 林二	大六 高四以下下 黃一 中二 尺三 南二 夷一 林二

附唐後所謂七調者然變宮亦宮變徵亦徵也故齊與孟子惟曰五音

樂錄謂國語大武有四名曰羽曰風曰宣曰蕤亂而其調只用七律曰夷曰南曰無曰蕤曰黃曰大曰太但取夷則至太簇顛倒立調羽風上宮一以夷至黃一以無至太厲宣下宮一以黃至夷一以太至無今觀七調中則原有此調可相印者

禮運曰十二管運相為宮蓋七正皆可旋為宮正五清皆可旋為宮清也

每一音分五調無變徵與羽者以其高而無清聲也五七則三十五調矣附唐間以七調乘十二律為八十四條去五律為中管調其聲在前後二律之圖與前律同出一孔音韻重複故不用蓋即河右所言五清與正聲同只可隨正為調不自立調也因爲四十九調是正與此圖合但渠不知變徵與羽無清故唐宋後又參差遞減耳

學樂錄

三三三 四

此與圖二變者不同矣而音中之音亦可曰以六律正之如得黃鐘低宮音由本音而上以六律厝高以至高極而高宮音得焉得林鐘高宮音由本音而下以六律厝低以至低極而低宮音得焉非亦以六律正五音歟不用二變者二變音自在也樂錄七調圖宮商徵羽之間皆隔一層是也用二變者變宮為宮餘變徵為徵餘猶宮徵音也樂錄所謂合二聲為一聲是也其實一也故每音中之調可連根數為六律亦可脫根數為六律也

乃此七調中六律亦無一絲可思者如宮之宮宮音為黃鐘而以大呂太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓六律遞上遞下變宮之宮宮音為大呂則以太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓六律遞上遞下且同一大呂變宮也在宮之變宮以太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓六律遞上遞下而黃鐘有林鐘一清在變宮之宮則以太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓六律遞上遞下而林鐘無清迥乎不同若大呂變

宮之爲乙也在宮之變宮與變宮之宮皆以上尺工凡六四遞上遞下同突然宮之變宮上字在器色二層變宮之宮上字在器色三層又迥乎不同推之三十五調六律高低制節甚清毫無庸者

晏子論樂有七音八風之說北周長孫紹遠欲于七聲之外加一黃鐘爲八伊時裴正以爲舜開七始周制七音並不用八然樂律隔八相生賈公彥周禮疏曰黃鐘生林鐘隔八爲位蓋象八風今圖每調七聲惟本音有高低二聲正是八聲正是七聲然則用七用八皆一也前人見其一不見其二遂致主客鬪爭因此或可以釐然矣

宮之宮六律遞爲高下共本音八律下每調高一律五調得十二律而宮音畢矣宮音正矣他音皆然

學樂錄

三四 四

七正五清則十二聲矣

每一調分五調十二律以全是五調盡于十二律爲十二聲也故古言六律者至十二律而止

一調十二聲則七調當八十四聲矣此昔人所以有八十四調之說也但七調雖共得八十四聲而中多重複聲若以立調爲八十四則無理耳

七調每調高一律共爲八十四聲然前調之高音即轉爲後調之低音也高音轉低則低音反轉高也總不出十二律也

每一律給七調用即前四圖之七層也

據古人所傳宮懸有四清鐘磬又有五清鐘五清磬河右先生曰此以七聲加五清爲十二律者則五正四清七正五清皆屬古樂不必至宇文周時龜茲樂工始有七聲五且爲北曲也蓋古人七音五音並用或一如今之南曲北曲並

行者

家語子路鼓琴孔子曰其矣由之不才也先王之制音也奏中聲以為節流入于南不歸于北南者生育之鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以象生育之氣乃所謂治安之風也小人之音則亢厲徵末以象殺伐之氣乃所以為亂亡之風昔舜彈五絃之琴遺南風之詩其興也勃焉殷紂好為北鄙之聲其廢也忽焉由今也無意于先王之制而習亡國之聲豈能保其六七尺之軀哉子路聞之懼而不食以至骨立夫家語算于漢魏儒者此則似因論語由之說奚為于丘之門二語遂附離以北鄙之音以文其事然亦可見南北分音之說來已久矣但其中多舛謬不可不辨焉

北聲亦有柔緩而多抗愜奮厲南聲亦有悲奮而多嘒緩柔釋或是之分但樂記曰粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅寬裕肉好順成和動之音作而民

學樂錄

三五

四

慈愛是剛柔皆善也而其或過剛而殺伐或過柔而淫靡則均失之為得謂南音必善北音必惡耶

且舜南風之吹因其詩有南風薰時等語故曰南風未必南音也史記樂書曰紂為朝歌北鄙之音朝歌者不時也北者敗也鄙者陋也股本紀曰紂飲酒淫樂嬖于婦人使師延作新淫聲北里之舞靡靡之樂后衛靈公命樂人重寫其音是乃古人所謂流變邪散之音也鄭衝選淫蓋本諸此而豈北方奮厲之音耶今因子路見賁以紂北鄙之音加之子路而子路勇人也遂以殺伐暴厲之音加之紂之所謂靡靡者毋乃皆誤語乎

夫子路升堂之賢也即向勇不中亦只以行行之氣播之樂耳烏有愛紂靡淫之聲而寫之者乎謹說况世傳黃帝始命伶倫造十二律而周人所習六樂以黃帝雲門為首黃帝居山後涿鹿正北鄙也聖經言樂始于舜舜生諸馮亦北

地繼而正樂者禹湯文武孔子皆北人也則中聲不在北耶乃曰流入于南不歸于北何也

而更有可疑者韶之雅靡靡之邪淫原不可同日論也但謂舜以南音而興紂以北音而亡則妄矣遠勿論姑論近而可見者明初用北曲天下治不亂也明末崇南曲天下亂不治也是樂之得失惟以雅淫分不以南北判也

前卿入秦高漸離擊筑荆柯和而歌為變徵之聲士皆垂淚涕泣復為羽聲仇愷士皆瞑目髮盡上指冠則以七調變徵與羽最高歌者鮮及是時壯士長征氣薄霄漢故用此最高之調耳

八十四聲三十五聲二十八聲二十四聲皆十二律旋高旋下祇十二聲也十二聲為十二律而陰統于陽只六律也六律十二聲有五清聲以七聲也七聲只五聲也用二變而五聲始全用六律而五聲始正其實五聲而天地之元聲

學樂錄

三六

四

舉矣

學樂錄卷三

蘇縣李慈稿

湖州張翠采舒遷居章曲見毛先生樂錄及予學樂有駁諍丙戌四月特訪于恕谷鄉中論樂時正值魯葬亡側呂氏纏服撫遺風不便究謀律呂然以其遺道垂注又海內樂學乏人乃聆其言錄其書而无所辨以爲後此可以往復也不意采舒去客死于南而予漸歲學易以及考訂治平之具亦未專心于樂今戊子冬諸學少就重理絲竹因反覆討尋其言不敢執已見亦不敢以先入者爲主而但采舒所論實涉偏誤不能曲從且采舒逝矣愈不得誣枉其說以負良友以迷後人也前有與孔京塘主事論樂數則並勸爲一卷以俟知者教我學樂錄辨正采舒書曰簡笛六孔全閉爲黃鐘宮合字第一孔爲太簇商象大呂四字第二孔爲夾鐘徵姑洗角乙字第三孔爲仲呂蕤賓商變徵上字

第四孔爲林鐘徵象夷則尺字第五孔爲南呂羽象天射工字第六孔與第三孔同開爲應鐘變宮凡字獨開背孔乃全閉六孔之清聲六字此黃鐘一均之音即具七調旋宮之音其兩宮相距處合四之間象大呂乙上之間象姑洗上尺之間象蕤賓尺工之間象夷則丁凡之間象無射以簡笛倚歌當便指握不能兼開十二孔故上以爲音六孔成七調而兼十二律其兼音古人謂之中管或下兼上或上兼下或中兼上下皆取音律之相協近者左氏所謂匏竹利制尙議是也樂錄混第四調第五調爲一調所謂元聲一差向下都差也又曰樂錄色譜宗世俗正宮調正宮調合字乃七調中第四調位屬仲呂蕤賓四字乃七調中第五調位屬林鐘夷則兼正宮居七調之中而四上乙上尺三聲下有六凡上三聲又居七聲之中遂認此爲黃鐘中聲又宮合而宮四山此求律一往俱誤

學樂錄

卷三

四 在 學 會 校 刊

學樂錄

卷三

四 在 學 會 校 刊

按宮變商角徵變徵羽古謂之七聲而代以四乙上尺凡六七字楚辭曰四上競氣極聲變只言由宮四商上競氣而高以至聲之極則二變俱出是四上七字周時卽有之以此立調又謂之七調每聲有清聲如師曠所謂清角清徵唐開元鄭飲酒禮傳周樂有黃鐘清宮無射清商者則七聲當有七清聲七字色當有七高字共十四聲然而不能也七調每調後脫一字前加一字凡六加而七調畢則七字再加六字當有十三聲然而亦不能也五聲不用二變爲宮商角徵羽則上之宮清商清角清徵清共九聲至羽清則清變之極不能上下而反歸宮下國語曰細不過羽是也于是止于九聲七聲用二變則由七正聲上之爲宮清變宮清商清角清徵清共十二聲至變徵則已清變之極不待至羽而卽不能上古傳四清鐘磬又傳五清鐘磬而先六清七清是也于是止于十二聲至調則實有七調故自昔相傳爲十三聲然至第七調之羽調以第七聲爲宮四頂高矣至十三聲羽六而徵不能及于是反作低用而自第一調至此亦止于十二聲故古制十二律而無十三律所謂既竭耳力以五音萬世莫能易者也自暴秦掃樂典禮漢有制氏僅能傳古樂音節鏗鏘而不能明其義荀勗問善笛者列和笛孔七聲宮徵何屬和辭以爲先師相傳但爲應曲而設某曲當舉某指初不知七孔蕤屬何聲則是七聲相沿歷代不失但聲律不能確識字文周時自蘇賦賦以龜茲樂入中國而七調七聲各有名目隋唐間知音者取其法以與古聲律校實相比合乃有立調法者蓋色自下而上以合四乙上尺工凡六五乙高上高工十三聲爲調舊譜云笛體中黃鐘宮第一孔大呂太簇商第二孔夾鐘姑洗正角第三孔仲呂蕤賓清角變徵第四孔林鐘正徵第五孔則南呂羽第六孔無射應鐘變宮其哨聲黃鐘半律清宮也又一法分四乙上尺工凡六爲七聲不用台字亦以笛筵自下數之四孔

爲正宮四以次五孔爲乙六孔與三孔爲上六孔爲尺一孔爲工二孔爲凡三孔爲六分爲七調四二變者每五聲上有四高字如五仕仗仁爲四清共九聲用二變者每七聲上有五高字如五仕仗仁爲五清共十二聲其調法皆可用然究而論之則四孔以四起宮者爲善何者一則爲入聲歸于底原爲細羽高極返低之音今以之爲宮轉接商角六音則其聲不入而川失音之本體不如四爲喉音以次上尺工六由喉爲鼻而達之齶舌齒唇爲自然天成也一則宮爲中聲至高至低皆可旋宮而不可作正宮正宮者中聲也一則二變誤宗淮南子諸書黃鐘宮下生林鐘徵林鐘徵上生太簇商太簇商下生南呂羽南呂羽上生姑洗角姑洗角下生應鐘變宮應鐘變宮上生蕤賓變徵故置變宮在宮前變徵在徵前不知相生之數原屬海外所配律呂亦復矛盾河右先生辨之已詳其論二變有曰世有正而後有變正宮正徵之前變自何出則變

學樂錄

卷三

三

四

宮斷在宮後變徵斷在徵後如七調宮聲後所去第二第六聲乙凡之類恰是二變此誠開天之議也若以合字起宮而二變置宮徵前則南曲去第二第六聲者爲去四爲商去工爲羽夫七音用二變而反去商羽與商不可通矣一則律呂无十三聲其置合字于下爲十三字見合音從高返低聲律轉之法非必以其音爲始也以其音爲始則十三聲出于律呂之外矣一則正角下復有清角與變徵同孔夫商徵皆宜有清何以獨有清角清宮且清角變徵遲庭也何以合一孔而爲音亦難通也一則四孔起黃鐘宮調諸利用无多異議若舊譜四孔爲林鐘采舒謂爲林鐘夷則五孔爲夷則南呂采舒謂爲南呂无射六孔爲无射應鐘變宮采舒謂六孔三孔同開爲應鐘變宮兩相岐出然觀唐人所傳及宋御製樂備新徑二十八調黃鐘一律無兼大呂兼太簇一律夾鐘兼姑洗一律仲呂兼蕤賓一律林鐘一律无兼夷則兼南呂一律無射兼應鐘一

律與舊譜合乃采舒宗之而又互異是不能自定其說矣故四孔四字起宮者善也

若夫中管兼音則隋唐譜所配律呂有未可據者蓋以六孔而兼十二律間也然大呂可兼夷則不可兼太簇夾鐘可兼無射不可兼姑洗推之其餘皆誤是又何也大呂兼夷則夾鐘兼無射則如毛先生說低乙高乙低尺高尺原同一音故二律一孔若大呂兼太簇夾鐘兼姑洗以陰陽相比則大呂黃鐘相比不比太簇夾鐘太簇相比不比姑洗即推舊論相生之類難實生大呂大呂生夷則不連太簇夷則生夾鐘夾鐘生無射不連姑洗然則大呂太簇安得同在一孔而爲商夾鐘姑洗安得同在一孔而爲角耶是徒知六孔兼律而不知清正兼律豈非相換律呂并一爲一耳

學樂錄

卷三

四

四

仲呂爲三孔上變徵林鐘爲四孔尺徵夷則爲五孔工羽無射爲六孔凡變宮則去大呂一律爲高字者不通何也既以黃鐘爲宮大呂爲商則商不可爲宮之清音大呂不可爲黃鐘之高律也且去大呂則去五音之商音矣而可通乎今以四孔爲正宮法推之則所謂林鐘者實爲四孔黃鐘宮四所謂夷則者實爲五孔大呂變宮乙所謂无射者實爲六孔三孔太簇商上所謂應鐘者實爲六孔夾鐘角尺六孔音與全閉六孔體中音同音爲工字調羽聲六孔正聲反清體中高聲反濁齊譜誤以體中濁合爲宮故謂之黃鐘宮也所謂大呂者實爲一孔姑洗工徵此調有至高至低兩調低調通于體中合字高調極于六孔六字存其低于合而不用其高故以此爲黃鐘合宮之高字而去之其實此調六孔六字爲羽音頂高去者乃羽音也至三孔羽正調反作低用矣所謂夾鐘者實爲之二仲呂凡變徵所謂仲呂者實爲三孔蕤賓六羽蓋前人暗通其理

管間一老歌工曰七調每調只一調乎曰每調有上中下則七調各分宮商角徵歌工即不解其義而亦通其數豈采舒而來之聞耶辨正又曰自宋以來誤以第四調爲正宮調又曰隋唐後謂五聲無徵調蓋亦宗正宮調之誤循笛正宮調以第六孔爲尺徵舒以三孔合爲宮四孔合爲商五孔合爲角六孔合爲徵第六孔于第一調爲宮清六字屬第八聲故牙調

即如采舒言亦見籥色中聲起宮自隋唐及宋而皆有然矣且采舒亦謂此俗傳而用之調諸者夫調諸則于音律得矣豈斥調諸而必取不調諸者乎

然而采舒言合不宮四亦依舊譜以相駁辯則然而其實采舒亦不以合爲宮也采舒自築樂譜而云昔人多以合四爲宮商以合四最濁也但合四爲宮商則必以乙爲角上爲變徵尺爲徵工爲羽凡爲變宮依此南曲與琴調散聲去乙凡而用上便爲去角與變宮而用變徵于音雖協于義則悖心久未安一日

學樂錄

卷三

七

四

以南曲家合四上尺上六五起調字色配琴正調七絃之聲始知合四爲倍徵羽上尺工六五爲宮商角徵羽依此法推斷笛七調則南曲每調所去乙爲變宮凡爲變徵始與琴調散聲去二變同法千秋之謬一旦始正亦一大快也于是自撰以十三聲自下起合爲倍林鐘倍徵數一百零八四爲倍夷則南呂倍羽數九十六乙爲倍无射應鐘倍變宮數八十六上爲正黃鐘大呂宮數八十一尺爲正大簇商數七十二下爲正夾鐘姑洗角數六十四凡爲正仲呂蕤賓變徵數五十七六爲正林鐘徵數五十四五爲正夷則南呂羽數四十八九爲正无射應鐘變宮數四十三仕爲清黃鐘大呂清宮數四十零五俟爲清太簇清商數三十六仁爲清夾鐘姑洗角數三十二七正聲三倍聲三清聲共十三聲爲一調其三倍聲則宗管子先益法以宮聲八十一爲主宮右爲先掛下生宮左爲先益上生下生者隔五上生者隔四每調一宮進則一宮退第二調加

仇字爲仲呂清蕤賓第三調加伏字爲清林鐘第四調加伍字爲清夷則清南呂第五調加乙字爲清无射清應鐘第六調加往字爲少清黃鐘少清大呂第七調加伏字爲少清太簇七調共十九聲

采舒以合宮爲非而乃以繩人是已之不顧者相施也特是舊譜合宮雖微錯誤然合本可作低音合在喉底四出喉上即泆于器色間亦可聲調無件蓋循筚等器以體論之則下一孔爲宮以上至六孔爲變宮商角徵變徵羽如今之工字調俗名小宮調亦名低宮高宮共十五聲以調至低至高皆在其中體則然也以用言之則從下數至四孔爲宮變宮商角徵變徵羽環數至三孔而一周即今所用之正宮上有三聲下有三聲以中聲爲宮古謂宮者中聲用則然也若采舒自悟之法則外錯乃有甚者先益雖本之管子然大不足據河右曰三分損益總屬妄然就事論事則史記先損是而管子先益非以徵數不

學樂錄

卷三

八

四

得過于宮羽數不得過于商與角也此乃先秦處士橫議謗言以致兩漢儒者因之或三或四此商彼角取總乘零紛紜喧騰固樂律之陽九百六也今樂正皆宗史漢采舒乃又棄故矜新獨取管子則宮前有徵羽變宮三音皆濁于宮宮不可爲五音之首矣黃鐘之前有林鐘夷則南呂无射應鐘五律數皆過于黃鐘黃鐘不可爲萬事根本矣當以林鐘爲本矣黃鐘九寸管已至濁今又當有一百有八九九十六八十六之三管皆長于黃鐘矣異哉官音非首黃鐘非始是侮樂而畔經也世忽有十寸餘之律管設蔡元定操算所謂探忽極微得黃鐘之實一十七萬七千一百四十七者必將又計倍徵倍羽不知幾萬幾億恐亦茫然自廢矣且一聲兩律數皆一致如黃鐘大呂數皆八十一與舊譜黃鐘八十一大呂七十五者相悖黃鐘兼大呂與舊傳大呂兼太簇者又悖是律呂長短兼專惟其所命且國語云大不過宮細不過羽今則大不過徵細不過角

而羽音反居中矣有是理乎凡調從徵起何說乎隋唐不用徵聲何以起調乎
謂合至凡七聲爲七調六字卽出調外則徵羽變宮調用倍音宮商角變徵調
用正音是何道乎同一正音也而四乙爲倍上尺爲正同一高字也而凡爲正
仕爲清又有高字不亦凌亂乎十三聲舊傳爲合四一上尺工凡六五乙在
俱任又傳爲四乙上尺工凡六四乙仕俱任仇一則則下有一低聲不用一則
上有一高聲不及故律呂止于十二爲十二聲七調高下團渙爲用與琴有十
三聲極清不用正同今忽爲十九聲自古傳今安有十九律乎管子先益專指
五聲之十二
中又與采舒于後亦云南曲每調所越是第二第六聲若如所撰則越乙凡爲
中之說
第三第七聲與舊譜同一不合也使宗正宮調以四起宮不與第二第六聲正
合乎不正見二變在宮徵後乎乃見樂錄而墜以爲非何也是已見而難從人
宜子路舜禹之變然千古矣

學樂錄

卷三

九 四 在 學 會 校 刊

辨正又曰清正倍皆同音正聲十二倍聲十二清聲十二共三十六聲中聲卽
正聲也毛氏以清正同音者謂之相生于是黃林同音大夷同音太南同音夾
無同音姑應同音惟仲楚无清聲每調遍役十二律而不用三變律則減十二
律爲九律又謂五調中无羽調則減五聲爲四聲凡此皆毛氏之學而非古也
又曰陽律陰呂本屬二音如男女配合上交下感故謂之相生若清正以同律
相應非二音也一律而當兩律以一聲而共一音聲律混淆莫此爲甚又曰
淮南子謂仲呂四月極不生後儒宗之今考之簫笛第三孔爲中呂全閉六孔
爲黃鐘倍聲簫竹第六孔爲黃鐘正聲第三孔損一則隔五下生第六孔
黃正益一則隔四上生全閉黃倍非極不生也
十二正聲十二倍聲十二清聲豈古又有三十六律耶若曰清正同音爲一律
則卽如采舒所計黃鐘八十一黃鐘清四十分五大懸殊矣可爲一律乎况

清聲不可言十二也卽七調所旋一調五清下六調再各加一清止十一清至
十二清聲高不可及則旋亦不及矣且七調清聲至二調後則以低作高其實
只有四清五清并不可立十一清之名也故古編懸式五聲之下有四清鐘磬
七聲之下有五清鐘磬夫七聲五清共爲一懸非十二律而何則十二律之清
正兼備明矣故唐宋樂或以黃鐘大呂太簇姑洗爲四清或以黃鐘大呂太簇
夾鐘爲四清以此五律下有清聲卽龜茲七聲所謂五且也至于倍聲半聲之
說舊以十二律正聲爲倍子聲卽清聲爲半聲正聲之半亦謂十二律有清正耳
如之何又分倍正半爲三乎清正同音相生卽分二律如父子狀貌同性情同
而老稚相繼卽爲相生卽屬二人非但如男女配合也故古有曰律八娶妻呂
八生子若夫中管一孔而兼二律原屬古法故唐人王建詩曰中管五絃初半
曲遙教合上隔簾聽采舒論樂亦取中管兼音矣而獨于此曰以一律而當兩

學樂錄

卷三

一〇 四 在 學 會 校 刊

律以二聲而共一音混淆爲甚則中管非以一律當兩律以二聲共一音乎獨
不混淆乎每調遍役十二律則兼音不每調遍役十二律乎何一主而一奴也
至減十二律爲九律減五聲爲四聲明係古法晏子論音有九歌七始正清只
用九聲且十二律有二變采舒亦謂爲七字乙凡二音則十二律卽十二聲去
乙凡九非九律而何五聲減爲四聲則周人不用商隋唐不用徵皆減爲四不
始于河石不用羽也
仲呂懸竇无下生者謂其高而无清也以聲不以數然卽以采舒向予所指律
呂隔八生數言之黃鐘八十一宮下生林鐘五十四徵林鐘五十四上生太簇
七十二商太簇七十二下生南呂四十八羽南呂四十八上生姑洗六十四角
姑洗六十四下生應鐘四十三零變宮應鐘四十三零上生蕤賓五十六零變
徵其宮徵二變之次雖有乖外而上下位數不紊至蕤賓宮下生而大呂在其

上非下生矣且下生三分損之大呂當三十八零不可居黃鐘太簇之間矣不
 得已轉而上生大呂七十五零以求其合大呂七十五零下生夾則五十零
 則五十零上生夾鐘六十七零夾鐘六十七零下生无射四十五零无射四十
 五零上生仲呂六十零中呂當下生而黃鐘在其上又非下生且下生三分損
 之當四十零與黃鐘八十一不合又黃鐘為十二律之本不可言為別律所生
 也即此見鍾寶中呂果无下生而淮南子謂仲呂極則不生猶為有見乃采舒
 必謂上生黃鐘倍聲則仲呂以次不當上生下生黃鐘正聲則下生四十零不
 可言正將別為一律皆在十二律外不歸本元矣

采舒有兩調註一以命皆為黃鐘正聲六孔為黃鐘清聲一以命皆為林鍾倍
 六孔為林鍾正聲今又起黃鐘為黃鐘倍六孔為黃鐘正聲乎生數自
 然由一調高以計實數一何思也乃

辨正又曰聲過清則傷和故雖乘陳雅樂亦重宮聲若四清聲乃為夷則南呂
 學樂錄卷三 四在學會校刊

无射鐘四律本宮聲清其商角臣民之音或相凌犯故設四清聲以濟其不
 及雖短律為宮而宮聲之下仍无下聲故四清不可廢非謂審音之道皆以清
 聲定樂也寧府五聲歌訣傳自歌工考其清濁之聲一無足據而謂古人祇以
 清聲定樂以此求元聲豈可得乎

采舒不解四清五清之義不解聲之有正必有清故自創宮調應用三倍三清
 宜其于五聲歌訣涉若河漢也然獨不思已之吹竹理絲四上尺工皆有高字
 即宮商角徵皆有清聲耶乃曰聲過清則傷和是謂清聲不當用矣又曰夷則
 以下四律本宮聲清恐商角之音凌犯故設四清一濟其不及推其意蓋謂旋
 宮至此四律本聲已高其下恐有下聲凌犯特設四清于上以引之而高則除
 此四律為宮皆可廢清聲矣乃曰撰黃鐘之調亦有清聲又何說焉有正必有
 清聲之自然今日設之則是故造一清音矣夫音律可強造乎宮高則商角徵

羽皆隨而高焉有在下者凌犯乎其音之恍惚乃爾
 唐書曰宮聲之下无復下聲采舒甚是之然自撰宮調以上字為宮而下有三
 倍聲豈自忘其音也

辨正又曰十二律見之器色有一定之絃斷孔位不可移易而五音則自第一
 調後皆遞相差次上下旋轉音移而律不移所謂以六律正五音也今六律正
 五音圖宮商不移而六律以就五音是以五音正六律而非以六律正五音矣
 且器色七調惟正宮調四字居七調之中餘三調在上三調在下今七調中聲
 俱從中起驗之器色豈能相合耶

移七調色字以就五音與移五音以就七調色字其義一也以七調即五音也
 五音不移而以十二律旋宮與十二律不移而以五音旋宮其義一也以十二
 律正五音者也則仍五音也所謂正看側看皆是者也姑取一端為圖以明之

學樂錄卷三 四在學會校刊

耳然采舒此辨尚自有見今因其音為圖以示一致之意圖見小學積業至采
 舒謂于學樂大呂太簇亦黃鐘句為濁宮之變宮上字在器色二層變宮之宮
 上字在器色三層是以圖之轉移而認為器色之轉移也極中乎誤謹承教而
 改之矣

正律	六	徵調	羽調
凡鐘宮	六鐘羽	五鐘宮	凡鐘宮
工射商	凡射商	六射商	工射商
尺呂角	工呂角	凡呂角	尺呂角
上則徵	尺則徵	工則徵	上則徵
乙鐘林	上鐘林	尺鐘林	乙鐘林
四黃宮	乙黃宮	上黃宮	四黃宮
紅呂仲	四呂仲	乙呂仲	紅呂仲
洪洗姑	洪洗姑	四洗姑	洪洗姑
仕鐘夾	仕鐘夾	四鐘夾	仕鐘夾
九黃太	九黃太	仕黃太	九黃太
五呂大	五呂大	仕呂大	五呂大
六鐘黃	六鐘黃	仕鐘黃	六鐘黃

五音圖

角調	商調	變宮調	宮調
九射無	九射無	九射無	九射無
五六凡	五六凡	五六凡	五六凡
工尺上	工尺上	工尺上	工尺上
乙洗始	乙洗始	乙洗始	乙洗始
四維夾	四維夾	四維夾	四維夾
任族太	任族太	任族太	任族太
仕維黃	仕維黃	仕維黃	仕維黃

此則十二律不移而五音旋宮矣與學樂六律正五音同正同其每調皆以四字起者樂師所傳簡笛原有兩色一則四乙上尺工凡六各分孔位起宮四孔為四字調南曲去乙凡二字五孔為乙字調去上六二字六孔三孔同放為上

學樂錄 卷三 一三 四存學會校刊

字調去尺四二字六孔為尺字調去工乙二字一孔為工字調去凡上二字二孔為凡字調去六尺二字三孔為六字調去四工二字一則七調皆以四字起官而第一調則四孔為四二調則五孔為四三調則六孔三孔為四四調則六孔為四五調則一孔為四六調則二孔為四七調則三孔為四皆去乙凡二字其實一耳

采軒批予學樂曰七聲高下如植木然必根壯而後枝茂如造臺然必堅其基而後層累而殺今于中取宮以為黃鐘是木不培其本而培半幹豈不墜其基欲從三四層凌空而起也有是理乎

植木造亭之喻非其倫也木亭形色也形色以質律呂聲音也聲音以氣質必本下氣則聚中本下則方聚中則圓如循環然終而復始一無可增一無可減故曰禮方如地樂圓如天

易聽人聲乎人之出語多屬平聲中聲以次漸高則為高聲以次漸低則為低聲故中聲即始聲始律即中聲也

辨正又曰南曲所越二字非盡二變也所用者非盡五音也如四上尺工六四為商上為變徵尺為徵工為羽六為宮清凡定調先吹此引以四字起者首不起合而調中有之次越角六越變宮而第二聲上字用變徵矣然甲調之四上尺工六即乙調之合乙上尺凡其聲與四上尺工六同也合為宮乙為角上為變徵尺為徵凡為變宮此以合字起次越商六越羽而二變皆用矣又安得以所越之四工為二變乎要之南曲但越第二第六聲非必去二變也毋論采軒所言四字調官商不合毋論既知凡定調先吹四字則四字調曉然是正宮毋論七調中无合字調乃合字調 五音去角二變去變宮與夫二變俱用而去商羽為无理但問采軒平日所錄不皆言悟南曲所去乙凡二音為變宮變徵乎不曾言去角而存變徵之悖乎乃駁樂錄學樂遂自反其說何哉自朱陸各另門戶以後宋明道學文字皆以矜已勝人為習何李鍾譚之詩王李歸唐之文互相譏嘲張武承著王學質疑陸稼書刊之盛誠陽明好言性天之非面頓忘好言性天實始于所宗之程朱也愈醒愈快適以自攻亦何為矣

學樂錄 卷三 一四 四存學會校刊

南曲如宮調不用乙凡變宮調不用上六昭然可別北曲如宮調出調字或用一字或用二字必乙凡不及他字變宮出調字或用一字或用二字必上六不及他字亦昭然可別樂錄所謂元音一定不移不猜確有足據者也然則二變所關鉅矣不明此焉可言樂

批予學樂曰竟山樂錄以四乙上尺工凡六五九仕在當十二律是此外不能加一聲矣乃時下四字調復有合字與六字同出一孔則合為正聲六為清聲無疑矣乃謂六為正聲而無清豈可乎

六合不可言合正六清以人辨之瞭然也四五吟之同在喉上仕吟之同在
歸尺伏吟之同在舌上仁吟之同在齒至六合吟之則六在唇而合歸喉底環
接之音則順故六先合後但不可合為清耳若以合先六後吟之以分正清
則合入在喉底而六乃凌越歸舌齒而上非一音矣

且以合為正宮音則今正宮四字調首十餘聲無合字是十餘聲尙無宮音
矣可乎且以下六調俱無合字豈齒角徵羽之調俱不圓轉及宮乎如時下柳
青娘曲采舒以黃鐘正宮調彈我石泉亦無合字則正宮內並無宮音通乎
是合非正宮音而必用也亦明矣若四字調後有合字者以六字本山四而頂
高然頂高反低于四其由高而低之間有一合字聲音調決亦間及之故舊傳
四下一合字為十三聲而不在正聲內也六五上尺工工尺上四合采舒批曰
此尺上下應接五六不應接四合則正宮調前二十餘聲俱无合字矣

學樂錄

卷三

一五

四在學會法列

又批曰十二律旋宮每調止用七律一宮進則一宮退錄法每調遍役十二律
又去乙凡以合九聲九聲中又合併四律則天地間但有五聲耳七音十二
律復何用哉

采舒論樂尙不知天地間祇有五聲說二變不離宮徵則祇五聲十二律皆為
五聲而說亦祇五聲耳言十二律皆為五聲而說也天地元音五聲二變已盡
然風土不同此方之七聲較之彼方或高一聲二聲稟質互異此人七聲較
之彼人或高一聲二聲感應有殊一人此時所吐之七聲較之彼時或高一聲
二聲色亦有高低有此四色之正宮以至參差累高然要之高者亦不過七
聲七層而極矣故先立十二律以正之使自一至七者為一層再高則
自二至八者為二層再高則自三至九者為三層再高則自四至十者為四層
再高則自五至十一者為五層再高則自六至十二者為六層是為十二律再

高則自七至十三者為七層然已高不可上反下而低故雖有十三聲而先上
不制律名以用之不及也然則五聲之外尙何聲尙何律
每調遍役十二律謂一調之全也其實宮之宮宮之商宮之角宮之徵每調又
止用六律未嘗遍役十二律也

又批曰錄法凡為變徵六為羽謂无清聲无調及七調復有此變徵羽二調何
也无清聲即應无高凡高六乃二調又有高凡高六何也可見七聲十二律皆
有清矣錄法且無論是非即其說亦自不一

與人辨者無論人言是也即人言果非亦必確知其非之故始可明辨采舒見
教已糺糺矣而尙未解錄法說謂變徵羽無調者以每調言之也其有調者以
七調言之也謂變徵羽无清者以其高而難及故無清聲每調南曲只四調北
曲祇五調不及變徵與羽是也然變徵調則有徵清羽調則有羽清以七調旋

學樂錄

卷三

一六

四在學會法列

至變徵調則變徵即宮旋至羽調則羽即宮其變徵與羽之清即宮清也然二
調亦祇四調五調而仍無變徵羽調殊塗而一致未嘗毫有差池也經世實用
編曰古有清宮清商清角下徵而无清羽是羽之无清自古傳今人所共知必
欲為渾敦益眉

采舒彈琴宗舊三準之說以龍鍾至七準三分為下準為十二律倍聲為十二
宮七準至四準二分為中準為十二律正聲又為十二宮四準至一準二分為
上準為十二律半聲又為十二宮是琴不惟有三十六律且有三十六宮也又
曰一準以上復暗具三準聲雖可辨而數難分是琴共有七十二律七十二宮
也與舊說六十律三百六十律同一紛紜耳

舊有五調調絃法慢角調一絃起林鐘宮一絃下至七絃為宮商角徵羽宮商
緊一律為夷則絃再緊一律為南呂絃清商調二絃起无射宮一絃下至七

學樂錄卷四

蘇吾李恭稿

河右先生吹簫指授字譜堪曰古人謂絲不如竹竹不如肉為漸近自然蓋皮傳語也人聲抗隊矩勾能盡其極竹則假之物矣然濁次盤旋尙可隨而如一以猶人聲也絲則附之手以為聲矣故返言不如耳至于金石等一考一聲又為次之河右曰然

上河右書畧云自聞樂歸恍然若願測其非浹能歌者問歌法能簫笛者問簫笛色譜以與樂錄質對似覺洋洋當前因思昔年編閱前人樂書如觀的噴秘迹不可識認今將何如尋之桐鄉地僻無書僅得律呂新書一帙觀訖不覺長嘆世論其雅管旋宮錯素不合即使盡合而全不明五聲如何奏八音如何作毋乃古學之樂以取聲容後儒之樂徒登輪墨古為雅樂今為啞樂耶然總

學樂錄 卷四

由未嘗實知古樂而又謂今世所傳皆淫聲俗調天與樂理于是相沿疊敷之說占楚越鈞索鬼國殊不知古人所謂鄭聲淫商射靡靡之樂皆以其樂章與樂聲多淫穢不雅馴耳非謂五聲十二律之法有險峻也使五聲十二律可以出于古人之外而別有樂則當日之制樂者亦不可謂之開務成物者矣即如今世北曲不同南曲南曲不同小調然工尺七調无弗全也使有出于七調之外則七調亦可廢矣使七調出于古所傳五聲十二律之外則制樂者必非聖人而五音十二律亦可廢矣譬之衣冠古為禮制今為儻古為禮被今為欄衫以至各朝與尚千萬不同而冠制以覆首衣制以稱身无弗同也使此制有不同則制衣冠者尙可為開務成物之理哉此樂錄有真淫而无雅俗之論真可為開天弘曠而一洗千餘年之弊讀者也反覆研究乃信孟子言今樂猶古樂深明樂理而學者以為今古樂本各殊五子姑為是說以引齊王則大夢

矣

堪問曰樂錄言宮字是宮聲中濁音宗字是宮聲中清音乃又言宮為濁聲為宮宮為清聲為徵查宗在東韻本屬宮而曰為徵何也河右曰東冬皆宮部即五部之一也其為宮部者以收韻時返諸喉而入于鼻也則宗字收韻亦然不待言矣祇宗之起字則又在齒舌之間齒舌音屬徵則為徵所云宮之徵者非耶堪曰然則宗為宮者韻也宗為徵者聲也河右曰此言更明

河右曰每字皆有聲有韻先聲後韻或聲韻正等或聲七分韻三分或聲三分韻七分按歌中緊過之字亦有祇用聲不用韻者然歌又有聲有韻古樂今樂南調北調字之聲韻非盡異而全不同者歌之聲韻也

堪問曰五音六律祇是高低下二字乎河右曰然

堪問曰陸道威思辨錄云太常有雅樂部禮樂志記其彈琴之法止用實聲散

學樂錄 卷四

聲並不用吟絳泛音之類想古法當去此不遠豈琴在正樂中亦只用工尺五聲與彈絃執等法全乎河右曰絲部惟琴器能備正變清濁之音以其絃多也下此則自琴七絃以至五絃四絃三絃二絃其有實聲散聲者則但以實散聲應之如絃數不足或隨便接逐則不得不撓用左指之音以虛作實觀二絃提琴純用絃而亦能與眾樂器相和豈琴之吟汎而反不然此又矯枉過直矣但道威此說一破庸俗有聲无詞之習是深于審樂者其說不可不存耳

問曰宋劉几言樂以聲為主今徒論管律施用則疎與范鎖不合是或有見者也河右曰位曾見其議論雖以聲為主然論多曠隔如邵堯夫先天字音類皆迂而無當之言

問曰今之鼓吹似以漉松為主蓋漉松即古銅管也七調圖決一如簫瑟而聲

臨下有蘇求民之莫其政不獲爰究爰度惜其式廓此維與宅頹河右謂詩易以至宋人作詞入聲皆一概通合以其回音同也

周德清中原韻以蓋作文思上聲以質直集夕信及作齊微平聲以質七匹筆室哪畢尺的德乞一作齊微上聲以日蜜立易劇匿作齊微去聲則今劉涪詩韻所謂庚青蒸真文侵之入聲也以獨復鶴韻俗族僕局淑作魚松平聲以谷

裁下菊笏竹曲出爲東足屈作魚模上聲以蘇本錄物入玉韻作魚模去聲則東冬之入聲也以昂宅講作皆來平聲以拍策柏格客反色則作皆來上聲以愛額攝作皆來去聲亦庚蒸之入聲也以鍾薄學鶴擊著杓作蕭豪平聲以角酌鏢託索察絳諶作蕭豪上聲以樂藥弱掠虐作蕭豪去聲則江陽之入聲也以合跋活薄度奪作歌戈平聲以葛鉢撥括渴脫撮抹作歌戈上聲以莫諾落惡作歌戈去聲則寒覃之入聲也以連滑押乏雜剛作家麻平聲以塔殺扎

學樂錄

卷四

五

四

察法甲答韻利八招作家麻上聲以臘納押機剛作家麻去聲則刪覃咸之入聲也以協傑送鍾舌捷別作車遠平聲肩切結住節血決別擊漸設雪作車遠上聲泉減葉裂月熱劣作車遠去聲則元先鹽之入聲也以軸熟作尤侯平聲以肉六作尤侯去聲又東之入聲也舉唐宋以來有入之韻不用入反歸其字于尤入之韻而實與三古漢魏詩辭用韻多合蓋中原聖人之遺音也齊梁後僅知周沈四聲而不知古韻見此或以爲馬廐背矣

蓋入聲原有借用別韻三聲字者如詩之母教孫升木如塗塗附則木原韻森去聲而借作蒙之回音也既取我子无毀我室則室原韻始上聲而借作升之回音也王猷允塞徐方既來則寒原韻聲平聲而借作侑之回音也

卽如一樂字也以三百篇論如左右老之鐘鼓樂之詢訝且樂伊其相諠而衛風以戲謔與重較連押紫衣朱祺云何不樂承然單單嘉賓式燕以樂亦匪克

樂亦孔之昭昊天孔昭我生靡樂視爾夢夢我心惓惓則明屬蕭豪三聲之字其作八聲者借之爲回音耳乃朱子爲吳棫所誤盡行改叶周德清者韻雖多附與古合然不能考古取徵而備者又以爲金元歌曲置不足道遂長夜至今耳今韻字亦去入聲則韻同沈四

周挺齊曰平有陰有陽入作平俱屬陽上去不分陰陽入作上去亦然樂錄曰陰字從上下陽字從下上

楚問曰五聲配五行十二律配十二月皆秦漢以後牽掣之論聖經未有也今世合之終不確且滋紛无益也不如一概已之河右答曰是已

唐開元鄉飲酒禮奏樂有鹿鳴四牡皇皇者華魚麗南有嘉魚南山有臺關雎葛覃卷耳鵲巢采芣苢十二篇相傳鹿鳴六篇曰黃鐘清宮卽俗呼正宮關雎六篇曰无射清商卽俗呼越調丘潛曰古黃鐘清宮无射清商世固不傳其

學樂錄

卷四

六

四

聲而正宮越調之類金元以來所傳南北曲雖非古遺音而猶有此名目也誠因今而求之右則得矣其言甚通

河右樂章配樂音譜謂元明初賀正風二部多用曲子繼謂今時古三百篇及漢魏樂府歌法節奏皆失傳則頌雅風三部俱宜用元明樂府擇其音節之近高厚者爲頌近正大者爲雅近播揚者爲風其名之俚如破帖襖等名之邪如念奴嬌等則皆易之如風雅頌安和諸名者而譜以正辭奏以正律卽合隆古矣不必優孟前人也若必優孟三百漢魏樂府則試問唐虞三代之詩歌其長短節奏本之誰乎亦惟音律適合天地之正聲焉已耳

古樂有合語之禮文王世子曰登歌清廟既歌而語以成之言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者註曰樂備而旅旅而說以成其意正謂日謂清廟之詩所美文王有父子君臣長幼之德是道德之音也今于旅之時論說君臣

父子之道合會清廟所美之事以成就其升歌清廟之意按此卽宋人致語元人道白之濫觴也

金元龔弄亦古樂之遺也其歌卽古之歌其舞蹈圖目卽古之舞其道白卽古之合語其吹拍彈撥卽古之八音但所扮如生且導淫僧道詭邪之劇則淫樂惡禮也宜禁之

古樂象功德所以教善惡弄善惡兼演惡者不足以垂戒而適以導邪矣全廢之可也如不能全廢則擇忠孝節義之事爲元人短折猶可不必如今人全記蓋全記兼悲歡離合必以淫形正以惡形善矣若男子扮女人亦不可是教之亂也

元人按譜撰辭謂之樂府至于勾欄所扮傳奇謂之辰家把戲原自賤之今但因其調而爲樂府爲是

學樂錄

卷四

七

四存學會校刊

聖經言樂者不多見魯論語太師樂一章古作樂之法可以想見始作者樂初合也爲如者音人聲八音相比而起也竊動也合也聚也惡伏惡缺散惡也從之則大作矣純知者清濁高下遞接圓轉如五味之相劑也嫩如者抗隊曲上偃句爲言爲承分明也釋如者釋如抽絲也繁繁乎貫珠之象也以成者或六成或九成悉準乎是也今講章解傲如曰八音一音自爲一音不相侵犯釋如則曰八音此唱則彼和此斷則彼續夫一音自爲一音正今之鄉飲丁祭歌自爲歌吹自爲吹彈自爲彈雅樂盡亡者也若解釋如則幾見奏樂者金唱而石和石唱而絲和絲斷而竹續竹斷而匏續者哉此固非窮理致知習談所可文其固陋也

若古樂節次見于經者虞書箏瑟擊鼓鳴球搏拊琴瑟以詠古歌必比于樂則此堂上之樂也下管鼓合止祝啟生備以圖此堂下之樂也鄉飲酒義工

入升歌三終卽儀禮燕與鄉飲酒升堂歌鹿鳴四壯皇皇者華每一終而一終也笙入三終卽儀禮吹笙之人入于堂下奏南陔白華華黍每一篇一終也間歌三終卽儀禮堂上人先歌魚麗則堂下人笙山庚此爲一終又堂上人歌南有嘉魚則堂下人笙崇丘此爲二終又堂上歌南山有臺則堂下笙由儀此爲三終合樂三終卽儀禮歌圖雁鳴皋耳采蘋卷耳采芣苢上與堂下樂並作凡三次也工告樂備遂出此與周禮小師登歌擊拊下管擊應鼓文王世子登

歌清廟下管象舞大武皆同全樂也若鄉射禮則惟有合樂不升歌不笙入不間歌又樂之畧者

樂記曰歌者上如抗下如隊曲如折止如蘧木偃中短句中鉤繁繁乎端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗷嗷之嗷嗷之不足故不知手之舞之足之蹈之

學樂錄

卷四

八

四存學會校刊

漢志載河南周歌聲曲折七篇周歌詠詩聲曲折七十五篇則知古歌原有曲折之法而惜其書之不傳也姑錄今歌法以想像之嗚餘謂曰歌之格調抑揚頓挫頂數揆換繁行率結致推鳴咽推題宛轉搖欠過透歌之節奏停聲待拍偷吹拽棒字真句篤依腔貼調凡歌一聲有四奏起末過度復轉擷落凡歌一句自有一聲平一聲背一聲圓聲欲圓熱腔欲激滿凡一曲中各有其聲變聲致聲機聲聲因聲三過聲有倫氣取氣換氣吹氣就氣愛者有一口氣

恭問曰律呂前人謂丹先生已明辨之今承之者祇當徵實用耳簫笛色稍諸獨琴自幼學之而其傳皆非奈何河石答曰竹爲天地自然之音而絲則全以人爲之其絃數聲數可以隨意多寡又曰論操以泛音爲主凡定徽之法必以泛之有聲處定之爲徵每絃十三聲外皆歇絕無聲故十三徽者天地自然之十三聲也但以左手實取之則處處有聲每一絃而其九聲與簫笛同試單取

一紗與竹器上尺歷按之可驗也

又問曰太常琴色譜與今學校所用琴色譜皆有據否答曰太常樂譜僅不能細核若學校所用釋奠文廟者則大不足據大抵只用散聲實聲兩聲而于九十二徽中又只用十徽一徽而他並不用不惟非中聲象亦非學天下有七絃一器祇用兩聲一極而可以成聲音立樂章者乎乃釋奠有迎神曲名曰咸和即宋樂也其于大成孔子大字則于四二十徽連作四聲而攝一聲又于四二去徽即散聲單作兩聲而攝一聲又于四二十徽連作四聲而攝一聲共十三聲乃又從頭再作合二十六聲而大字始畢若此者可謂聲乎乃以此至終凡一曲三十二字皆專用十徽一徽作五小間句凡七百八十聲以終其曲無調無字無陰陽不側無高下清濁無抗墜勾矩曲折縱止嚼嚼根根任三十二字七百八十聲而祇以一徽兩聲當之可謂樂乎然且或註其旁曰某黃某太某南

學樂錄

卷四

九一五 在學會校刊

某姑嗟乎樂亡至此大約庚辰年

鄭世子曰六經有聽律之文無算律之說律由聲制非由度出最為精論然特黃鐘管數三分損益隔八相生之非而又自造密率新法是斥醫師以將軍止泄而欲進其大戟也庸為愈乎

律呂精義以定當達理定為操縱以安紘亦可但以此譜南風詩每字皆散撮十三聲綴長正等夫歌一失口而即有抗除句矩疾徐器亦如之或一字數聲或一字一聲錯綜變化不齊為齊所謂均也今乃如算盤之列首足齊一如何歌如何吹彈如何可聽宜唐人降无記性者習雅樂也

律呂精義凡合詩每詩一篇之首擊祝三聲一章之首播執三通一句之首擊鋪一聲一字之首擊鐘一聲一唱之尾一和之首擊磬一聲每吹一聲琴彈三十二聲瑟亦如之每一句畢轉鼓一聲應轉一聲大鼓三聲應轉間之次句首

擊鋪文章首播執皆同前也至一篇終然後操敵世有此印板歌樂乎且鋪鼓聲太多而吹一聲彈三十二聲太不倫矣矧如此則三百篇只依此一法而皆可成樂矣又何以言古樂失傳也

古樂以歌為主一唱而三嘆有餘音者矣器色不可掩入聲也

瑟書問笙詩歌工合樂舞次河右答曰據問笙詩有時則鄉飲酒禮笙入三終將以笙笙詩耶抑亦別有歌詩者而僅以笙應之耶此問最善從來辨笙詩未有辨笙其詩者夫所謂笙詩謂笙必有時非謂笙詩之必有歌也凡詩可以歌亦可以笙所謂笙詩有詩謂笙詩之必可歌非謂笙詩之必不可以笙也蓋笙與笛與簫管四器皆主聲詩皆應歌之器皆在堂下原无徒器者但有歌而器有不歌而器其歌而器如鄉射禮之工歌于上而堂上堂下皆應之即鄉飲酒之合樂是也此有歌之笙也不歌而器如矢射之管新宮文王世子始養老之

學樂錄

卷四

一〇 在學會校刊

管象堂下俱不歌而但以管笙聲其詩即鄉飲酒禮之笙入圍歌是也此不歌之笙也是以春秋傳有歌鐘即頌鐘頌磬所以應歌周禮有鐘笙即笙鐘笙磬所以應笙夫笙又有應則笙即歌矣此如漢橫吹東西晉大角皆用之軍中並无歌工而曲中有辭如上之回思悲翁等則豈有笙管而反无詞者故往以不徒器折其无辭謂不如步瑟調笙之遺虛作聲而无字音耳非謂其有字而不歌也若又問歌工上下多寡則漢後歌工多而投器少古則投器多而歌工少即如鄉射一禮或四工則兩歌兩瑟六工則兩歌四瑟而笙管之數不與焉然而歌工必在上即笙管鐘磬皆列堂下而皆可以應其歌是以合樂之法工歌關雎則堂上之琴瑟堂下之笙管皆羣起而應之其歌為單卷耳鶴巢采桑藉皆然舊註所謂合樂者合金石絲竹以歌之金石者鐘磬絲竹者瑟與笙管也乃孔仲達誤註鄉飲酒義謂上歌關雎下笙鶴巢以應之則世无有以張家

之聲合李家齊者來問所云各詩各章長短不齊此明了之語註經之備于此
 不曉宜乎六樂一經歷萬古如長夜也但有過爲分別者謂歌工必堂上則又
 不然射禮至命射時歌工皆邊堂下而樂正命絃者曰奏廟虞則瑟工瑟廟虞
 以主鼓節所云魯鼓薛鼓者是歌工琴瑟亦有時而居下上下有尊卑八音无
 貴賤也至又問歌必在前舞必在後特不知舞曲與歌曲同終抑亦舞曲之餘
 又有歌曲則有以舞曲終者春秋傳季札觀樂見四代之舞而即觀止是也有
 以歌曲終者仲尼燕居序大饗之九節以獻賓樂止爲一節賓酢樂作爲二節
 升堂歌清廟詩爲三節下管象武卽舞也爲四節夏籥迭興謂以籥吹又
 以籥舞也爲五節文舞而樂又作爲六節將行歌采齊七節客出以雍徹
 以振鷺八節九節是歌後有舞舞後又有歌况燕禮有无算樂將歌舞迭更而
 无算數卽燕饗一禮且然至于祭祀之徹饌送尸其歌雍歌又皆在舞後更无

學樂錄 卷四

四在平會校刊

論也若來書所錄琴色備正消于七絃十三刺中雖與僕夙說稍未合然聲音
 之道无所不通故自无礙河石主說以一絃爲宮二絃爲商三角爲徵四絃爲羽六絃爲
 十三絃自足爲黃鍾十二律一絃一音不用詳具其類

餘不具甲申年實光在時八十二歲
 河右又書曰來錄歌詩舞勺舞容諸譜俱小俱精細實際此千古來長夜一
 旦保情擴充以盡其致不患千秋以後無知者也乙酉年書

絲竹八門
 四尺上尺 六凡工尺工尺上尺 仕伍五六六五五
 六凡凡六五 凡工尺 凡六凡六五 凡工尺工尺上尺
 唐樂笛字譜
 關上凡道工六工尺上行工四八六工四至工四六工尺柱工六柱工尺對六

四鏡四工工尺臺四上尺上四六泗四尺上四痕六工六四猶上尺尺未尺工尺
 上四減工四四六工尺尺笑工六工臉六工六四自四尺上上四然尺工六工工
 工開尺
 右以宮調合唐樂吹竽場宮調曲謂之宮之宮黃鐘之宮最高是鏡字不過及
 四字而止
 泗上六滴尺上珠四六工難工六四盡上尺上四容尺工六工殘尺工六玉工四六
 易四仕四六四銷六四六工

右以宮調合大商樂商曲謂之宮之商黃鐘之商首句泗滿用低上字次句易
 字用高仕字至高至低无非以上字製譜譜僅存二句餘缺
 酌歌黃鍾宮調 此于情孔東唐作而與鄭天洪訂修之
 於樂王師律中陰

學樂錄 卷四

四在平會校刊

說起那開國先王奏英勇 八百侯都仰重 千萬士其隨從 干羽縱橫
 赫赫威聲震竦
 遊養時晦董理堂
 仁義滿心胸 雖有參長才大劍弓 祇怕那齊州驚恐 念忙的斂兵兇
 謙恭視睨離陽氣 含藏冰雪中似噤聲 色聲不發氣象沖融
 時純熙矣山野紫

陽回淑令 歷貞元時已通雲龍際會欲騰空草木披靡日向風靡靡一聲春
 震動
 是用大介何地風
 一霎時連天振鼓鐘指沫那卒旅轟轟 奔將來百輛兵車猛 擺列著戰馬
 饒雄 旄鉞黃旌靡紅著戎衣天人 出衆甲子日建大功渡南河國運 靜

略

我龍受之璽王之造四門

到如今四海來朝貢會諸侯玉帛同 坐明堂寔冕垂端拱剪桐主分弟兄禮

肅肅離離說不盡那周官周禮隆 享至尊受極榮盡都是先王一創統

載用有嗣實維爾公允師

對昭穆念祖宗守著者社土分茅萬國封 想起締造艱難存慕朝朝辛苦立

梁棟 兩兩風風忘柳沐督師從戎 慘慘悽悽賊先主伐暴 除兇 明明

白日昭日月仁肝 義衷 正正堂堂 傳流下帝典王護頌 子子孫孫效

法步前蹤

風聲

掛讀改作征誅用 無私念天地同公 因此上定鼎山河八百永

學樂錄

卷四

一三

四在學會校刊

序公教曰事府樂工以唐人歌法歌風兒行牙節解歌
序拍序促拍長拍數然一如金元曲調是曲調古法也

籟色

自下數正宮調即四字調 放四三二一為四 五四三二一為乙 六三為

上 六為尺 一為工 二一為凡 三二一為六 五九同四乙 五二為

仕 六二為尺 六一為仕 如小宮調即工字調 一為四 三為上 四

為尺 五為工 六為六 高四上尺工皆同孔

樂記曰先鼓以警戒謂將奏大武先擊鼓以戒衆也三步以見方音欲舞必先

三舉足以至于方方者舞地之界畫也再始以著往言舞以節終再擊鼓者以

著觀兵向後再往伐紂也復亂以飭歸言舞曲終鳴鏡而退著伐紂畢以整歸

也者疾而不技言舞者奮迅疾速而不失節太疾也極幽而不隱言歌者極幽

靜而聲發起也又孔子問賓牟賈曰夫武之備戒之已久何也對曰疾不得其

衆也言擊鼓久而不舞者象武王之慎不輕用衆戰也咏嘆之淫液之何也對

曰恐不逮事也言歌者長聲而歎其音連延而流液不絕象武王之恐不及事

也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也言初舞時仰手足發揚蹈地而猛厲

似乎太蚤者象見可而進不失時也賓牟賈乃請于孔子曰遲之遲而又久何

也言鼓戒已久復久立于綴何意也蓋凡舞皆舞者遲立待合樂乃從容出舞

今舞獨遲而又久故自己解而復疑之子曰夫樂者象成者也言樂以象

成遲久者不獨象始舉其成功而象之也總千而山立武王之事也言總持千

盾而立者象武王也發揚蹈厲者太公之志也言象太公也武亂皆坐周召

之治也中解前言武坐致右肅左也言黜將亂之時皆跪以右膝至地而軒起

左足象周召之治天下和服也且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成

而南圖是繼五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子凡奏曲一終為成

學樂錄

卷四

一四

四在學會校刊

而舞有四位始而北出者作樂一成舞者從南第一位而北及第二位象初出

觀兵也再成而滅商者作樂二成從第二位至第三位象再往滅商也所謂再

始以著往也三成而南者作樂三成從第三位至第四位極北而南返象克紂

而返也四成而南圖是疆者武曲四成從北第二位即至第三位象疆理南圖

也五成而分左右者武曲五成舞者在第三位分爲左右象分陝之治也六成

復綴者綴謂南頭初位舞者從第三位復之象功成而尊天子也夾振之而圖

伐盛威于中國也言奏武樂時兩人振鐸夾舞者爲節而舞者四次擊刺象武

盛也分夾而進事亦濟也言舞者各有部分而振鐸者夾之以進象欲早成事

久立于綴以待諸侯之至也乃返言未舞時舞者久立于鄒象武王待諸侯

也下復詳述武王伐紂後假武建學禮樂交作以大武功大舞象之遲久爲宜

以結之蓋收之也鉅則發之也不得輕矣夫古舞皆比于歌歌以咏其事舞以

象其事覽此猶有歷歷如親者

李靖謂唐太宗曰陛下所製破陣樂舞前出四表後綴八幡左右折旋趨走金鼓各有其節此即八陣圖四頭八尾之制也觀此則舞場不惟有方也且有旗表以為譏焉然亦象其功德為之

河右詩話曰白樂天詩中每寓歌格舞法如答微之霓裳羽衣譜歌一首彷彿有舞法存乎其中如云我昔元和侍憲皇曾陪內宴宴昭陽昭陽殿預宴也舞時寒食春風天玉鈞欄下香案前舞時及舞地也又云案前舞者顏如玉不著人家俗衣服謂換衣也又曰虹裳霞綺步搖冠細環素紫璫璫璫璫著舞衣畢也虹與霓同虹裳即霓裳蓋青紅相間如虹然霞只紅色不肖羽衣者羽白色在所略耳于是上覆瓊瑤下繫環佩又曰轉若若不勝羅綺願樂懸行復止謂舞者入鈞欄時先有唱舞曲者將合樂而舞人且觀且聽行而復止若

學樂錄

卷四

一五

四行年會歌列

不勝羅綺然又曰霓裳等笛通相繼擊吹彈響通通爾爾時和者為編管單簫箏笛諸器也又云散序六奏未動衣陽臺宿雲慵不飛謂將舞曲歌至六首皆散序无拍故不舞蓋舞必有節與曲拍序相應六奏一作六么么亦通也六通即六首又云中序擊鼙初入拍秋竹竿折春冰裂謂中序有拍擊鼙拍聲如折竹裂冰然蓋舞曲有散序有拍序此拍序也或曰拍者句拍一句一拍拍序者序拍以次按拍又云飄然轉旋迴雪輕如蝶邊游龍驚謂于是忽然而舞旋如迴雪輕若驚龍旋去聲此驟聞拍而起舞也又云小垂手後柳無力斜曳裙時雲欲生謂橫直上下舞之初態如此然猶未放也又云煙娥飲酪不勝態風袖低昂如有情謂面端寄意衣中見情又云上元點鬢招接綠王母揮袂別飛瓊謂舞至放時或點鬢或揮袂皆有故事又云繁音急節十二遍跳珠撼玉何鏗鏘舞曲至趨了時頰音促節凡歌十二首共十二遍其聲如跳珠如撼

玉鏗鏘舞亦如之又云翔鸞舞了畢收翅頓轉曲終長引聲謂歌了舞亦了舞者如翔鸞已收翅矣而歌者尚如頓響未已也凡曲將終皆止如橋木惟霓裳之末長引一聲而後止按此論語所謂女樂樂記所謂及優伶傳優雜子女者也樂樂所惡但其舞法有與古樂可相參考有未舞而先合樂與武之先設咏歌正同舞者行且止與武之立緩待舞略同及舞而舞節合拍與武之舞節應樂略同子夏曰治亂以相迅疾以雅言治理樂舞容迅疾相雅為節相即拊也先樂樂擊之又以節樂雅亦節樂器正指此也起舞後以漸從音急節與武之由初而盛略同歌擊舞亦舉與武之六成復續略同蓋古人所傳舞之節次大略爾爾

樂記曰秋其干戚習其俯仰誦伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉習執舞器而習舞儀容貌所以莊也有綴兆以識之兆城以界

學樂錄

卷四

一六

四行年會歌列

之行列所以正也也有樂之或曲節或鼓奏以要之進退所以齊也左傳隱公五年公問羽數羽數者于衆仲對曰天子用八諸侯用六大夫四士二夫舞所以節八首而行八風故自八以下白虎通曰八佾者佾列也以八人為行列八八六十四人也諸侯六六為行大夫四四為行此古舞人多少之數也然項羽鴻門之飲項莊請自以劍舞漢高過古歌大風詩酒醒起舞則古偶然作舞固有祗一人者周禮春官大司樂王大射詔諸侯以弓矢樂師燕射率射夫以弓矢舞夏官司兵司戈盾祭祀授舞者兵則武舞不止于戚也樂師小舞有折五色綵之板舞羽舞雉五色羽之舞舞牛尾之旄舞拂袖之人舞今之儀仗舞則此舞之遺也律呂精義曰祭統言朱干玉戚天子之節則諸侯以下于戚用黑漆飾之可也

