



DER KUNSTMARKT

DRITTER JAHRGANG



LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN
1906

Inhalt des dritten Jahrganges

Abkürzungen: V-A = Voranzeige; A-E = Auktionsergebnisse; Smlg = Sammlung

1. Die Auktionen des Jahres

(Die Anordnung ist alphabetisch nach Städten)

Aachen.

Anton Creutzer:

- Aukt. 18. u. 19. Dez. 1905 69.
- Aukt. 2. u. 3. April 1906 A-E 187.

Amsterdam.

Frederic Muller & Co.:

- Smlg Boas Berg V-A 43; A-E 62, 75.
- Smlg Ladislaus Bloch u. Dr. Guimbail, Aukt. 14. Nov. 1905 V-A 36; A-E 53, 59.
- Smlg Werner Dahl 17. Okt. 1905 A-E 21.
- Aukt. 11.—15. Dez. 1905 V-A 55.
- Aukt. 28. Febr. 1906 A-E 155.
- Aukt. 3. April V-A 1906 169.
- Aukt. 3.—5. April 1906 V-A 149.
- Aukt. 24.—28. April 1906 A-E 207, 217.
- Aukt. 24. April 1906 V-A 189, 190.

C. F. Roos & Co.:

- Smlg Dr. W. A. Freund 20. und 21. Februar 1906 V-A 117; A-E 135.
- Aukt. 31. Okt. 1905 V-A 13; A-E 37.
- Aukt. 13. u. 14. Febr. 1906 V-A 109; A-E 130.

J. Schulmann:

- Aukt. 27. Febr. 1906 V-A 125.
- Aukt. 8.—10. Mai 1906 V-A 206; AE 232.

R. W. P. de Vries:

- Smlg Barboutau V-A 13, 24; A-E 58.
- Aukt. 28.—30. Nov. 1905 V-A 50; A-E 77.
- Aukt. 2.—5. April 1906 V-A 169; A-E 218, 233.

Berlin.

Amsler & Ruthardt:

- Aukt. 11. Okt. 1905 A-E 27.
- Aukt. 15.—19. Mai 1906 V-A 206; A-E 240, 246, 253.

Keller & Reiner:

- Smlg Chevalier van den Broeck A-E 76.
- Smlg Dr. Koser A-E 149.
- Aukt. 30. Okt. 1905 V-A 24
- Aukt. 18. Dez. 1905 A-E 91
- Aukt. 6. u. 7. März 1906 V-A 133

R. Lepke:

- Aukt. W. Löwenfeld 6. Febr. 1906 V-A 97; A-E 117.
- Smlg Spatzier V-A 43; A-E 82.
- Aukt. 10.—14. Okt. 1905 V-A 1.
- Aukt. 31. Okt. 1905 V-A 24; A-E 35.
- Aukt. 24. Okt. 1905 A-E 38.
- Aukt. 21. Nov. 1905 A-E 54.
- Aukt. 5. Dez. 1905 A-E 79.
- Aukt. 12.—14. Dez. 1905 V-A 62; A-E 111.
- Aukt. 30. Jan. 1906 A-E 122.

Berlin.

R. Lepke:

- Aukt. 20. Febr. 1906 A-E 156.
- Aukt. 6. März 1906 V-A 133.
- Aukt. 13. März 1906 V-A 142; A-E 164.
- Aukt. 3. u. 4. April 1906 V-A 170; A-E 201.
- Aukt. 2. u. 3. Mai 1906 A-E 216.
- Aukt. 8. Mai 1906 V-A 206; AE 225.
- Aukt. 11. Mai 1906 u. ff. V-A 198.
- Aukt. 22. Mai 1906 A-E 526.
- Galerie Molenaar V-A 269

Stargardt:

- Smlg Alex. Meyer Cohn, I. Teil V-A 1; A-E 46.
- II. Teil V-A 97; A-E 119.

Bologna.

- Smlg Gozzadini-Bologna A-E 170.

Brüssel.

J. Fievez:

- Smlg de Berge A-E 258.
- Bibliothek van Havre-Brüssel A-E 191.

Cassel.

- Smlg O. Eisenmann u. H. Schneider V-A 134, 142; A-E 170.

Frankfurt a. M.

R. Bangel:

- Aukt. 12. Okt. 1905 V-A 1; A-E 14.
- Aukt. 28. Nov. 1905 V-A 51; A-E 67.
- Aukt. 12.—14. Dez. 1905 A-E 89.
- Aukt. 29. Januar 1906 A-E 115.
- Aukt. 13. Febr. 1906 A-E 136.
- Aukt. 20. März 1906 A-E 170.
- Aukt. 8. Mai 1906 V-A 207; A-E 233.
- Aukt. 15. Mai 1906 A-E 235.
- Aukt. 20. u. 21. Juni 1906 A-E 281.

Adolf Heß:

- Münzaukt. 6. Nov. 1905 V-A 14.
- Münzaukt. 5. u. 12. März 1906 V-A 125.
- Münzaukt. 12. März 1906 A-E 163.
- Aukt. 10. Mai 1906 V-A 190.
- Aukt. 15. Okt. 1905 V-E 277.

F. A. G. Prestel:

- Nachlaß Peter Becker V-A 245; A-E 251.

Sally Rosenberg:

- Aukt. 8. Okt. 1905 V-A 277.

Haag.

Van Stockum-Antiquariat:

- Aukt. 8. Mai 1906 V-A 206.

Heidelberg.

Ernst Carlebach:

- Aukt. 16. Mai 1906 V-A 214; A-E 239.

Köln.*J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne):*

- Smlg Gutschmid V-A 181; A-E 223
 Smlg H. Lempertz sen. I. Teil V-A 108; A-E 151.
 II. Teil V-A 197; A-E 256.
 Smlg Karl Vohl V-A 49; A-E 87.
 Smlg C. H. Fischer V-A 269, 277.
 Aukt. 11. Okt. 1905 A-E 17.
 Aukt. 4.—7. Dez. 1905 V-A 55; A-E 93.
 Aukt. 9.—16. Dez. 1905 V-A 55; A-E 107.
 Aukt. 18. u. 19. Dez. 1905 V-A 69.
 Aukt. 20. u. 21. März 1906 V-A 150.
 Aukt. 4. u. 5. April V-A 170.
 Aukt. 16.—19. Mai 1906 A-E 261.
 Aukt. 21. u. 22. Mai 1906 V-A 221; A-E 258.

Math. Lempertz (P. Hanstein):

- Archaeolog. Smlg Franz Merckens V-A 42; A-E 61.
 Smlg von Niesewand V-A 269, 277.
 Aukt. 31. Okt.—3. Nov. 1905 V-A 7; A-E 46.
 Aukt. 12.—15. Dez. 1905 V-A 62.
 Aukt. 11. April 1906 V-A 177.

Kopenhagen.

- Smlg Pietro Krohn A-E 177.

Leipzig.*C. G. Boerner:*

- Goethebibliothek von Biedermann V-A 24; A-E 54.
 Eine Bibliothek deutscher Literatur A-E 181.
 Aukt. 26.—28. März 1906 V-A 142.
 Kupferstich-Aukt. 11. u. 12. Mai 1906 V-A 190;
 A-E 221, 229.

London.*Christie, Manson & Woods:*

- Smlg Cork & Orrey A-E 63.
 Smlg Henry Irving V-A 69; A-E 81.
 Aukt. 2. Dez. 1905 A-E 88.
 Aukt. 11. Dez. 1905 A-E 90.
 Aukt. 20. Jan. 1906 (Smlg Cheetham) A-E 102.
 Aukt. 23. Jan. 1906 A-E 103.
 Aukt. 27. Jan. 1906 A-E 120.
 Aukt. 30. Jan. 1906 A-E 127.
 Aukt. 5. Febr. 1906 A-E 131.
 Aukt. 10. Febr. 1906 A-E 134.
 Aukt. 12. Febr. 1906 A-E 143.
 Aukt. 15.—17. Febr. 1906 A-E 150.
 Aukt. 3. Febr. 1906 A-E 154.
 Smlg Smyth Aukt. 3. März 1906 A-E 163.
 Aukt. 24. März 1906 A-E 184.
 Aukt. 31. März 1906 A-E 185.
 Aukt. 10. u. 12. März 1906 A-E 193.
 Aukt. 17. März A-E 195.
 Aukt. 7. April 1906 A-E 198.
 Aukt. 21. April 1906 A-E 214.
 Aukt. 23. April 1906 A-E 214.
 Aukt. 27. April 1906 A-E 215.
 Aukt. 28. April 1906 A-E 216.
 Smlg Thomas Hoade Woods 26. Mai 1906 A-E 245.
 Aukt. Smlg Grimthorpe 12. Mai 1906 A-E 231.
 Aukt. Smlg F. Mappin 5. Mai 1906 A-E 231.
 Aukt. engl. Zeichnungen A-E 249
 Aukt. 19. Mai 1906 A-E 265.
 Smlg Th. Agnew, A-E 265.

London.*Christie, Manson & Woods:*

- Aukt. 23. Juni 1906 A-E 266.
 Aukt. 25. Juni 1906 A-E 266.
 Smlg Lady Currie A-E 267.
 Aukt. 14. Juli 1906 A-E 272.
Puttick & Simpson:
 Aukt. 2. Febr. 1906 A-E 139.
 Exlibris-Smlg Julian Marshall 213
 Londoner Kupferstichauktionen A-E 278.
 Rückblick auf die Londoner Saison 278.

Lüttich.

- Smlg Adolf Eymael V-A 29.

München.*E. A. Fleischmann:*

- Smlg Forbes V-A 99, 141; A-E 171.

Hugo Helbing:

- Smlg v. Pannwitz A-E 29, 33.
 Aukt. 8. Febr. 1906 V-A 101; A-E 123.
 Aukt. 20. Febr. 1906 V-A 102.
 Aukt. 12. März 1906 V-A 133.
 Aukt. 21. Mai 1906 V-A 213.
 Aukt. 12. Juni 1906 V-A 245.
 Aukt. 20. Juni 1906 (u. a. Kollektion Karl Spitzweg)
 A-E 259.

New York.

- Smlg Herber Bishop A-E 113.
 Smlg Brandus A-E 15, 191.

Paris.*Hôtel Drouot:*

- Smlg Baron de Beurnonville Aukt. 11. u. 12. Mai 1906
 A-E 251.
 Smlg Garié V-A 133.
 Smlg Hakky-Bey V-A 134; A-E 153, 162.
 Smlg Depeaux A-E 270.
 Nachlaß Eugène Carrière A-E 271.
 Aukt. 8. Nov. 1905 V-A 29.
 Aukt. 11. Dez. 1905 V-A 62.
 Aukt. 27. Nov. 1905 A-E 75.
 Aukt. 15. Dez. 1905 A-E 86.
 Aukt. 22. Dez. 1905 A-E 86.
 Aukt. 6. Dez. 1905 A-E 96.
 Aukt. 30. Nov. u. 1. Dez. 1905 A-E 99.
 Aukt. 20. Jan. 1906 A-E 104.
 Aukt. 26. Jan. 1906 A-E 112.
 Aukt. 5. Febr. 1906 A-E 123.
 Aukt. 9. Febr. 1906 A-E 134.
 Aukt. 12. Febr. 1906 A-E 155.
 Aukt. 22. Febr. 1906 A-E 147.
 Nachlaß Baronin v. Hirsch-Paris. Aukt. 22. Februar
 1906 A-E 147.
 Aukt. 1. März 1906 A-E 153.
 Aukt. 5. März 1906 A-E 153.
 Aukt. 9. März 1906 A-E 181.
 Aukt. 12.—15. März 1906 A-E 182.
 Aukt. 10. März 1906 A-E 182.
 Aukt. 17. März 1906 A-E 182.
 Aukt. 19. März 1906 A-E 182.
 Aukt. 29. März 1906 A-E 183.
 Aukt. 30. März 1906 A-E 183.
 Aukt. 25. u. 26. April 1906 A-E 221.

Paris.

Hôtel Drouot:

- Aukt. 27. April 1906 A-E 222.
 Aukt. 28. April 1906 A-E 222.
 Aukt. 4. Mai 1906 A-E 222.
 Smlg Emile Gavet Aukt. 5.—8. Mai 1906 A-E 250.
 Smlg Eugène Blot Aukt. 7.—10. Mai 1906 A-E 250

Durand-Ruel:

- Vente Emile Molinier A-E 249.

Georges Petit:

- Smlg Bing A-E 236.
 Smlg E. Cronier A-E 69, 82.
 Smlg Schewitsch Aukt. 4.—7. April 1906 A-E 191.
 Smlg Stumpf Aukt. 7. Mai 1906 A-E 250.
 Smlg Vignier A-E 223.
 Smlg. C. Coquelin A-E 270.
 Nachlaß M. Barincou A-E 271.

Stuttgart.

Felix Fleischhauer:

- Aukt. 30. Mai — 2. Juni 1906 V-A 239.

G. Gutekunst:

- Aukt. 28. Mai — 1. Juni 1906 V-A 198; A-E 262.

Wien.

Gilhofer & Ranschburg:

- Smlg Franz Trau V-A 3; A-E 44.
 Aukt. 15.—17. März 1906 V-A 142; A-E 180.

E. Hirschler:

- Aukt. 6. Febr. 1906 V-A 102.

E. Hirschler & Co. und S. Kende:

- Aukt. 2. April 1906 u. ff. V-A 161.

Albert Kende:

- Aukt. 27. März 1906 V-A 161.

Galerie Miethke:

- Nachlaß von R. v. Alt V-A 101; A-E 126.
 Aukt. 7.—9. Nov. 1905 A-E 54.
 Aukt. 2. Mai 1906 V-A 198.

Salon Pisko:

- Smlg Marquis du Blaisel A-E 118.
 Smlg Alexander Fleischner Aukt. 24.—26. Nov. 1905
 V-A 40; A-E 73.

H. & F. Schwarz:

- Smlg Königswarter A-E 224.

Anton Stöckl:

- Smlg Sedelmeyer V-A 125; A-E 144.

Salon Venezia:

- Aukt. 13. Dez. 1905 A-E 85.

C. J. Wawra:

- Smlg Dr. Alois Spitzer A-E 178.
 Aukt. 24. u. 25. Jan. 1906 A-E 110.

2. Allgemeines.

- Ausstellung im Palais Redern 142, 279.
 Eine neu aufgefundene Handzeichnung des Meisters E. S.
 143.
 Meißener Biskuit 121.
 Künstlerlexikon von Seubert 192.
 Der amerikanische Kunstmarkt 224.
 Musées et Monuments de France 143.
 Ein interessanter Prozeß 191.
 Verkauf der Smlg Hainauer-Berlin 249, 265.
 Smlg D. Huntington in San Francisco 251.
 Smlg Dr. v. Miller-München 249.
 Smlg. Moritz Kann 280.
 Miniaturen-Smlg. T. O. Weigel 5, 51.
 Der Silberschatz der Halloren von Dr. Kurzwelly. Be-
 sprechung 19
 Urkunden über Rembrandt 232.
 Thomas Hoade Woods † 183.
 Ein Jugendwerk J. M. W. Turners 270.
 Das Museum in Gotenburg 270.
 Die Ausstellung von Werken der Zeitgenossen Rembrandts
 bei Frederic Muller & Co. in Amsterdam 270, 279.
 Die Preise Rembrandtscher Bilder 273.
 Der Maler und Radierer Ferd. von Lütgendorff 274.
 Die Steigerung der Bilderpreise 279.
 Kunstgeschichtliche Ausstellung in Nürnberg 279.
 Belgische Exlibris 280.

3. Kataloge.

- Richard Bertling-Dresden, Lagerkatalog Nr. 54: 15.
 C. G. Boerner, Kat. Nr. XXVI der Radierungen Rembr. 56.
 „ Kat. zur Jahrhundert-Ausstellung. 140.
 Gilhofer & Ranschburg, Kat. Nr. 78. 232.
 K. W. Hiersemann, Kat. über Asiat. Kunst. 192.
 „ Kat. 316, 317. 56.
 „ Kat. 322. 170.
 „ Kat. 324 u. 325. 232.
 Leo Liepmannssohn-Berlin, Kat. 158. 15.
 „ Kat. 232.
 Lipsius & Tischer-Kiel, Antiquariatskat. 81. 15.
 Franz Meyer-Dresden, 31. Kunstlagerkat. 113.
 „ Lagerkat. 265, 272.
 Jacques Rosenthal, Antiquariatskat. 62.
 J. A. Stargardt, Kat. Autographensamml. Meyer-Cohn. 15.
 C. J. Wawras Kat. VIII. 56.
 Zahn & Jaensch, Antiquariatskat. 178. 56.
 Max Ziegert, Kat. 249.
 Kat. zur Hundertjahrausstellung Jena 280.



Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 1. 6. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

- *10. Oktober. **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln.** Galerie von Bernatzky († Edinburg). Hervorragende Gemälde alter und neuzeitiger Meister.
- *10. u. 11. Oktober. **Rudolf Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde, Antiquitäten, Möbel usw.
- *11. Oktober. **Amsler & Ruthardt, Berlin.** Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien des 18. u. 19. Jh.
- *12. Oktober. **Rudolf Bangel, Frankfurt a. M.** Gemälde, Kunstblätter, Medaillen und Plaketten.
- Rudolf Lepke, Berlin.**
- *10.—13. Oktober. Antiquitäten, Kunstgegenstände und alte Gemälde.
- *24. Oktober. Ölgemälde moderner Meister.
- *25. Oktober u. ff. Holzschnitte, 16. Jahrh., Kupferstiche des 16.—17. Jahrh.
- *Ende November. Nachlaßversteigerung der Sammlungen August Spatzier, Berlin.
- *17.—20. Oktober. **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln.** Sammlung Heinr. Lempertz sen. Handzeichnungen alter und neuzeitiger Meister, Handzeichnungen und Aquarelle aus verschiedenem Besitze.
- 23.—28. Oktober. **J. A. Stargardt, Berlin.** Autographensammlung Meyer-Cohn.
- *24. Oktober. **Hugo Helbing, München.** Sammlung »von Pannwitz«. Kunst und Kunstgewerbe.
- Oktober. **Math. Lempertz (P. Hanstein), Köln.** Gemälde älterer Meister, Antiquitäten.
- *27. u. 28. Oktober. **Gilhofer & Ranschburg, Wien.** Sammlung Franz Trau.
- Muller & Co., Amsterdam.**
- *17. Oktober 1905. Kollektion Werner Dahl-Düsseldorf.
- Oktober 1905. Antiquitäten, Kunstgegenstände, Möbel.
- November 1905. Sammlungen Boas Berg.
- Dezember 1905. Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion Ihr M. P. Smislaert-Haag.
- *13. November u. ff. **C. G. Boerner, Leipzig.** Goethebibliothek Biedermann.
- November. **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln.** Gemälde alter u. neuzeitiger Meister, Sammlung Sanitätsrat Voltz †, Erkelenz u. a.
- November. **Math. Lempertz (P. Hanstein), Köln.** Archäologische Kunstsammlung.
- November-Dezember. **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) Köln.** Japan-Sammlung de la Parra † zu Köln.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

R. Bangel in Frankfurt versteigert am 12. Oktober eine französische Sammlung, bei der das Schwergewicht auf den Arbeiten der neueren Pariser Zeichner liegt, wie Willette, Steinlen, Toulouse-Lautrec, Caran d'Ache, Forain, Chéret, Abel Faivre. Daneben enthält die Sammlung Blätter älterer Meister, so drei Zeichnungen von Louis David, zwei Aktstudienblätter von Eugen Delacroix, eine Porträtzeichnung von Thomas Couture, eine besonders schöne Rötzelzeichnung von Charles Daubigny, zwei Blätter von Constantin Guys, elf algerische Skizzenblätter von Eugen Fromentin usw. Von anderen Zeichnern seien erwähnt Puvis de Chavannes, Edelfelt, Jean Béraud, Ribot, John Lewis Brown, Pointelin, und der Vater der modernen Landschaft, Georges Michel. Ölgemälde bringen: Eugen Isabey, Fortuny zwei brillante Skizzen, Eugen Jettel eine seiner bezeichnendsten und poetischsten holländischen Landschaften, Courbet einen merkwürdigen Sonnenuntergang aus seiner Schweizer Zeit, Charlet eines seiner trefflichen Soldatenbildchen, Bastien-Lepage eine kleine Marine, de Nittis ein Strandbild, Munkacsy einen weiblichen Akt usw. Endlich enthält die Sammlung einige fünfzig Medaillen und Plaketten, die in ihrer Gesamtheit eine gute Übersicht über diesen Kunstzweig geben. Vertreten sind hier Chaplain, Daniel Dupuis, Oscar Roty, Alphée Dubois, Alexander Charpentier, Carabin, Dupré und andere.

Auktion bei Rud. Lepke in der Zeit vom 10. bis 14. Oktober. Während an den drei ersten Tagen die Antiquitäten aus dem Besitz des Herrn Karl v. Siemens-Berlin versteigert werden, unter denen sich wertvolle Stücke von altem Kunstmobiliar, persische Teppiche, japanische Seidenstickereien, Russisches, Meißener, Berliner und Sèvres-Porzellan, Siegburger, Kreußener und Nassauer Krüge, Fayencen, französische Empirebronzen, Arbeiten in Gold und Silber, Elfenbeinminiaturen, Kupferstiche und Handzeichnungen befinden, sollen am 13. Oktober Ölgemälde älterer Zeit versteigert werden, die aus dem Nachlaß des Herrn Schaarwächter stammen. Diese Sammlung weist bedeutende Stücke aus der deutschen, holländischen, spanischen, italienischen Schule des 17. und 18. Jahrhunderts auf. Die Ausstellung der zur Versteigerung kommenden Werke findet am 7., 8. und 9. Oktober statt. Im übrigen verweisen wir auf den Katalog.

Auktion der Autographensammlung Meyer-Cohn in Berlin. Bei J. A. Stargardt findet in der Zeit vom 23. bis 28. Oktober die Versteigerung der vom verstorbenen Bankier Alexander Meyer-Cohn mit großen pekuniären Mitteln und einer innigen Begeisterung im Verlauf von vielen Jahren zusammengebrachten, auf einige tausend Nummern geschätzten Autographensammlung statt, deren erste Hälfte im Umfang von 1720 Stück zunächst ver-

Auktion Franz Trau, Wien, 27. u. 28. Oktober 1905.

Handschriften mit Miniaturen, XI.—XVI. Jahrhundert.

Einzelne hervorragende Miniaturen, XII.—XVII. Jahrhundert.

Holztafelldrucke, Blockbücher, Apocalypse — Biblia Pauperum — Ars Moriendi.

Incunabula Typographica (1454—1500).

Cicero, de officiis. Fust und Schöffer 1465. Auf Pergament. — Die erste deutsche Bibel. — Aesop, deutsch (ca. 1470.) Mit 140 Holzschnitten usw.

Holzschnittwerke des XVI. Jahrhunderts, darunter Seltenheiten ersten Ranges.

Die Sammlung Trau ist eine der hervorragendsten Privatsammlungen des Kontinents.

Katalog mit 45 Textillustr., 1 Chromotypie u. 35 Abb. auf 17 Tafeln. Preis 6 M. — Katalog ohne Tafeln gratis.

Die Auktionsleitung: **Gilhofer & Ranschburg, Wien I., Bognergasse 2.**

Sammlung Werner Dahl. Versteigerung in Amsterdam, 17. Oktober 1905,

der kostbaren Sammlung alter holländischer Gemälde Werner Dahls in Düsseldorf, enthaltend Werke von:

Asselyn, Bakhuysen, Beerstraten, Bega, Berckheyde, Berchem, Du Bois, Ter Borch, Both, Brekelenkam, Adr. Brouwer, P. Codde, Van Craesbeeck, J. Gzn. Cuyp, Decker, G. Dou, Van Goyen, Hackaert, Dirk Hals, Harmen Hals, Th. de Keyer, Nic. Maes, Mierevelt, Moeyaert, J. M. Molenaar, Moly, P. Moreelse, De Musscher, Aert van der Neer, A. van Ostade, Palamedesz, Pieter Potter, Van Ravesteyn, Sal. Ruysdael, Snyders, Jan Steen, Teniers, De Vlieger, P. Wouwerman usw.

Illustrierter Katalog mit 24 Tafeln Mk. 4.—. Nicht illustrierte kostenfrei.

Amsterdam,
Doelenstraat 10.

Frederik Muller & Co.

Hochbedeutende Kunstauktion in München

in der GALERIE HELBING, Wagnmüllerstraße 15
Dienstag den 24. u. Mittwoch den 25. Oktober 1905

der berühmten Sammlung „v. Pannwitz“ München

Kunst und Kunstgewerbe des XV.—XVIII. Jahrhunderts

besonders Porzellane, Majoliken, Silber, Bronzen, Skulpturen, Gobelins, Möbel und Einrichtungsgegenstände etc.

Preis des **Prachtwerkes** »Die Sammlung von Pannwitz« mit 104 Lichtdrucktafeln und über 60 Textabbildungen, 81 Seiten Text, Gr.-Fol. in eleg. Einband. Mk. 50.—.

Preis des **Auktionskataloges** in Luxusausgabe mit 47 Tafeln in Lichtdruck und Autotypie und vielen Textabbildungen. Geb. Mk. 15.—, des **einfachen Kataloges** mit 12 Tafeln etc. Mk. 3.—.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverständiger, München, Liebigstr. 12, Wagnmüllerstr. 15.

Handzeichnungen - Versteigerung zu Köln a. Rh.

Die reichhaltige **Handzeichnungen - Sammlung** des zu Köln verstorbenen Herrn HEINRICH LEMPertz sen. nebst einem Anhang: Beiträge aus verschiedenem Besitz. Handzeichnungen und Aquarelle von ersten Meistern des XIV. bis XIX. Jahrhunderts. **Versteigerung zu Köln den 17. bis 20. Oktober 1905** bei der unterzeichneten Firma in deren Auktionshause Breite Str. 125—127 und zwar: die Meister des XIX. Dienstag den 17. und Mittwoch den 18. Oktober, die Werke der Meister des XIV. bis XVIII. Mittwoch den 18. Oktober und folgende Tage. Illustrierter Katalog 1 Mark. — Unillustrierter gratis.

Köln a. Rh., Breite Straße 125/127.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

steigert werden soll. Professor Erich Schmidt, der bekannte Goetheforscher und Literaturhistoriker der Berliner Universität, hat zu dem Katalog das Vorwort geschrieben. Den Kern dieser bedeutenden Sammlung von Autographen bilden die Zeugnisse von bildenden Künstlern, Schriftstellern, politischen Persönlichkeiten Europas, zu denen sich zahlreiche Urkunden alter deutscher Kaiser und der Könige Spaniens, Frankreichs usw. gesellen. Als beachtenswerte Stücke erwähnen wir aus der großen Fülle die folgenden:

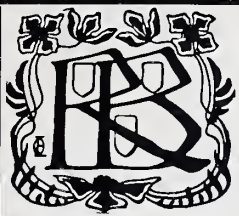
Kleists Blätter an seine Braut; Briefe von Goethe; die zahlreichen vertrauten Mitteilungen Kaiser Wilhelms I. aus dem Nachlaß des Oberhofmeisters von Donop, die die Zeit von den Freiheitskriegen bis nach Versailles umspannen. Besonders zu erwähnen sind auch die Briefe Bismarcks an den General von Manteuffel, unter denen sich jener berühmte Brief vom Juni 1864 befindet, in dem Bismarck zum Einzug in Holstein drängt.

Auktion der Sammlung Franz Trau in Wien. Am 27. und 28. Oktober wird in Wien durch Gilhofer & Ranschburg die Versteigerung der weltbekanntesten Sammlung Trau stattfinden. Während die bedeutende Münzsammlung und die reiche Japan- und China-Kollektion dem Besitz der Familie verbleiben sollen, verzeichnet der vorliegende Auktionskatalog die Sammlung von Handschriften, Miniaturen und seltenen Druckwerken. Trau war geschulter Bibliophile und seinem ungewöhnlichen Scharfblick verdankt die Sammlung den Ruf, ersten Ranges zu sein.

An die stattliche Anzahl von 80 illustrierten Handschriften schließt sich eine kostbare Sammlung von einzelnen Miniaturen. Dann kommen als Erzeugnisse der Frühperiode der Druckkunst die drei Blockbuchausgaben der *Apokalypse*, der *Biblia Pauperum* und der *Ars Moriendi* hinzu. Unter der stattlichen Reihe von Inkunabeln befinden sich Drucke mit bildlichem Schmucke, Holzschnitten, Initialen und gemalten Bordüren, doch dürfte die Perle dieser Abteilung der wundervolle Druck von *Fust und Schoeffer: Cicero, Officia et Paradoxa 1465*, auf Pergament gedruckt, mit herrlichen Randbordüren, sein. Zum Schluß wollen wir noch auf die Abteilung der Holzschnittwerke des 16. Jahrhunderts verweisen, unter denen sich eine Fülle von reich illustrierten, besonders merkwürdigen Seltenheiten befindet.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E. vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Kunstauktionen.

Dienstag u. Mittwoch, den 10. u. 11. Oktober: Gemälde, Antiquitäten (dabei vorzügliche alte Porzellane), Möbel und Kunstgegenstände aus dem Besitz des Herrn Lazare Ochs-Lion.

Donnerstag, den 12. Oktober: Gemälde und Kunstblätter, sowie Medaillen u. Plaketten neuerer französischer Meister, die Kollektion eines bekannten Pariser Sammlers. Reich illustr. Kataloge Nr. 643 u. 644 gratis u. franko bis zu den Auktionstagen.

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus
Berlin S.W., Kochstr. 28/29

Versteigerung am 10.—13. Okt. 1905 □ Illustr. Katalog 1423.
□ **Antiquitäten und Kunstgegenstände** □

aus dem Nachlaß des Herrn Hofphotographen

□ **J. C. Schaarwächter-Berlin,** □

sowie aus dem Besitze des Herrn

Carl von Siemens-Berlin (Gemälde alter Meister).

Versteigerung am 24. Okt. 1905 □ Illustr. Katalog 1425.
Oelgemälde moderner Meister I. Ranges

Sammlung aus dem Nachlaß des Herrn

□ **Hofbildhauer Adolph Hoffmann-Berlin,** □

Kollektion des Herrn G. B. . . . in Berlin, etc.

Versteigerung am 25. Okt. u. folg. Tage □ Katalog 1426.
Sammlung von **Holzschnitten** (XVI. Jahrh.) und **Kupferstichen** des XVI.—XVIII. Jahrhunderts aus dem Nachlaß eines bekannten Berliner Sammlers.

In Vorbereitung

für Ende **November 1905:** Nachlaß-Versteigerung der

□ **Sammlungen August Spatzier-Berlin.** □

Komplette Werke von: **Georg Friedrich Schmidt**, C. W. E. Dietrich, J. A. Klein und A. Waterloo. Abdrücke von allergrößter Schönheit und Seltenheit und viele Unica. Der sehr ausführliche Katalog erscheint im Laufe des Oktober.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
 Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
 als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche
Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
 englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge
 zur Versteigerung.

KATALOG LXXIII

enthaltend

Kupferstiche Radierungen
 Holzschnitte Lithographien
 des XVIII. und XIX. Jahrhunderts
 darunter reiche Werke und seltene
 Blätter von

DANIEL CHODOWIECKI
 C. W. E. DIETRICH
 JOHANN CHR. ERHARD
 JOHANN ADAM KLEIN
 WILHELM VON KOBELL
 WILHELM MEIL
 FRIEDRICH PRELLER

und das an prachtvollen ersten Ab-
 drücken reichhaltige Werk von
Georg Friedrich Schmidt.

Versteigerung

Mittwoch, den 11. Oktober und
 folgende Tage durch

**Olmsler &
 Rulhardt**

Berlin W. 64, Behrenstr. 29 a
 woselbst auch Kataloge gratis und
 franco erhältlich.

Ich suche für meine

Düsseldorfer

Firma für baldigst einen jüngeren
Commis,

der die nötigen Fachkenntnisse
 und möglichst etwas Sprach-
 kenntnisse besitzt und bitte,
 Offerten und Zeugnisse nach
 Düsseldorf zu senden.

Eduard Schulte

Kunsthandlung
 Berlin · Düsseldorf · Köln.

Kunsthändler

militärfrei, im Sortiment, Verlag,
 Redaktion, Kunstausstellungen-
 sowie Auktionswesen erfahren,
 mit guten Sprachkenntnissen
 und la Zeugnissen sucht früher
 oder später entsprechende Stel-
 lung.

Off. unter **H. W.** an die Red.
 des Kunstmarkt erbeten.

Kunst- und
 Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
 Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Versteigerung der
Goethebibliothek Biedermann

am 13. November u. ff. Tage.

Grösste deutsche Goethesammlung
 Wertvolle deutsche Liferatur = Stammbücher

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
 Wertvollere Galerie- und Porträtwerke

Karikaturen (über Sitten und Moden)

Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)

Alte Exlibris und Einblattdrucke

Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München

Kaulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs

Kunstantiquariat.

Aquarelle

alter und neuer
Meister

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,

Dohna (Sa.)

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 2. 13. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Oktober		Oktober	
17.	Amsterdam. *Muller & Co. Kollektion Werner Dahl-Düsseldorf.	24.	München. *Hugo Helbing. Sammlung »von Pannwitz«. Kunst und Kunstgewerbe.
Oktober	„ Muller & Co. Antiquitäten, Kunstgegenstände, Möbel.	27. u. 28.	Wien. *Gilhofer & Ranschburg. Sammlung Franz Trau.
17. u. 18.	Frankfurt a. M. *Philipp Bode. Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Farbdrucke, Lithographien.	<u>Novemb.</u>	
17.—20.	Köln. *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinrich Lempertz sen. Handzeichnungen alter und neuzeitiger Meister, Handzeichnungen und Aquarelle aus verschiedenem Besitze.	6. 7. 8.	Amsterdam. R. W. P. de Vries. Japanische Kunstsammlung P. Barboutau.
24.	Berlin. *Rudolf Lepke. Antiquitäten, Kunstgegenstände und alte Gemälde.	7. u. 8.	Wien. *Galerie Miethke. Künstlerischer Nachlaß von Rud. Ribarz, Gemälde.
25. u. ff.	„ *Rudolf Lepke. Holzschnitte, 16. Jh., Kupferstiche des 16.—17. Jahrh.	13. u. ff.	Leipzig. *C. G. Boerner. Goethebibliothek Biedermann.
24. u. 25.	Amsterdam. *C. F. Roos & Co. (Auktionshaus »Brakke Grond«). Alt. Kunstmobiliar, Arbeiten in Silber und Glas, Porzellan, Fayencen, Antiquitäten usw.	Nov.	Amsterdam. Muller & Co. Samml. Boas Berg.
31.	„ *C. F. Roos & Co. Gemälde alter Meister, Miniaturen u. Zeichnungen.	„	Köln. J. M. Heberle (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister, Sammlung Sanitätsrat Voltz †, Erkelenz u. a.
23.—28.	Berlin. J. A. Stargardt. Autographensammlung Meyer-Cohn.	„	„ Math. Lempertz (P. Hanstein). Archäologische Kunstsammlung.
		„	Berlin. *Rudolf Lepke. Nachlaßversteigerung der Sammlungen August Spatzier.
		Nov.-Dez.	Köln. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). Japan-Sammlung de la Parra †, Köln.
		<u>Dezember</u>	Amsterdam. Muller & Co. Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion M. P. Smisjaert-Haag.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die T. O. Weigelsche Sammlung von illuminierten Manuskripten.

Ein außerordentlich seltenes Buch war bis vor kurzem der Versteigerungskatalog der illuminierten Manuskripte und Miniaturen auf Einzelblättern aus dem Besitze von T. O. Weigel, dem einst weitbekannten Leipziger Antiquar und gelehrten Bibliophilen, der 1881 verstorben ist. Da die Versteigerung unterblieb, waren nur wenige Exemplare des Katalogs zur Verteilung gekommen und diese berichteten in einem auf Johannes Ficker und Anton Springer zurückgehenden, sehr gründlich gearbeiteten Text von einem höchst wertvollen Schätze von erlesenen Bilderhandschriften und Einzelminiaturen vom 10.—16. Jahrhundert. Wenigen war es vergönnt, die Schätze selbst zu sehen, nur auf der retrospektiven Ausstellung im Leipziger Kunstgewerbemuseum 1897 wurden daraus mehrere burgundische Livres d'heures gezeigt und viel bewundert. Nachdem die Erben die ganze Sammlung 25 Jahre lang gehütet hatten und die naheliegende Erwartung, daß die Sammlung durch Kauf oder Stiftung in den öffentlichen Besitz der Stadt Leipzig

gelangte, sich nicht erfüllte, so ist der ganze Schatz intakt vor kurzem an den bekannten Leipziger Antiquar K. W. Hiersemann verkauft worden. Bleibt es auch beklagenswert, daß eine solche geschlossene, über die Blüte der Miniaturmalerei während eines halben Jahrtausends orientierende Sammlung der öffentlichen Benutzung entgangen ist, so werden sich um so mehr die Sammler über eine solche, immer seltener werdende Gelegenheit freuen. Auch kann man im Interesse des deutschen Kunsthandels der Firma K. W. Hiersemann gratulieren, daß sie somit auf einmal das Interessanteste, über das wohl der Weltmarkt an Miniaturen gegenwärtig verfügt, anzubieten hat. Der einst unerreichbare, in einer schwarz-weiß und einer farbig illustrierten Ausgabe hergestellte Versteigerungskatalog wird jetzt an Stelle eines Verkaufskataloges abgegeben und als Ergänzung dazu eine Preislite über alle 84 Nummern der Sammlung mit einigen kleinen Berichtigungen hinsichtlich der Datierung und einigen Kontroversen zum Katalogtext. Die einzelnen Gruppen enthalten 7 deutsche Manuskripte, 27 Nummern deutsche Einzelminiaturen, 7 burgundisch-französische Manuskripte mit 12 Nummern Einzelminiaturen,



Sammlung T. O. Weigel. Nr. 7: Bilderbibel (Deutsch, 14. Jahrh.)

4 italienische Manuskripte mit 11 Nummern Einzelminiaturen, 6 Nummern niederländische Miniaturen, 5 deutsche Manuskripte mit 12 Nummern Einzelminiaturen. Die Preise schwanken zwischen 26000 und 200 Mark. Für den letzteren bescheidenen Preis erhält man gerade noch eine hübsche deutsche oder italienische Einzelminiatur aus der Spätzeit, während die erstere stattliche Summe der Preis für eine der Perlen der Sammlung: für die deutsche Bilderbibel (Nr. 7, s. Abb.) ist. Dieser Pergamentband mit 34 Folioblättern, von alter Hand 1322 datiert, aber wohl einige Jahrzehnte jünger, enthält einen ganz überraschenden Reichtum von Bildern in 285 getuschten Federzeichnungen aus der ganzen Geschichte des Alten und Neuen Testaments, aus Josephus Antiquitates Indicae und aus den apokryphen Evangelien, bereichert um Szenen aus der Historia Alexandri Magni. Der Katalog sagt mit Recht, daß diese Handschrift unter den Denkmälern deutscher volkstümlicher Kunst, neben der Biblia pauperum, den übrigen bekannt gewordenen Bilderbibeln, denen sie zeitlich voransteht, und anderen ähnlichen Bilderfolgen in Auswahl und Auffassung eine ganz selbständige Stellung behauptet. Einer Anzahl von Bildern sind von verschiedenen Händen erklärende Noten beige geschrieben, während die Überschriften im Meißener Dialekt in mittelhochdeutscher Sprache abgefaßt sind. Das Werk ist tadellos erhalten, nur in einen allzu anspruchslosen, abgeriebenen Lederband gebunden. Hierbei sei bemerkt, daß der sonst so feine Bücherkenner T. O. Weigel wenig Interesse für die Einbände seiner kostbaren Handschriften bewiesen hat, denn mehrere tragen die wenig erfreulichen, mit gotischem Zierat gepreßten Bibeleinbände der sechziger Jahre des vorigen Jahrhunderts.

Unter den burgundisch-französischen Psalterien, Can-

tionalen, Horarien und Livres d'heures seien hier nur die beiden letzteren aus der Mitte und zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts (Nr. 32 und 33) hervorgehoben. Entzückt schon das eine durch die Pracht und meisterhafte Ausführung seiner 30 Miniaturen und reizvollen Initialen und Bordüren, so steigert sich noch im anderen (Nr. 33) der Eindruck vornehmster Pracht und zierlicher Schönheit sowohl in den 15 Miniaturen als in den geschmackvollen Bordüren mit dornigem Dreiblattrankenwerk (s. die Abb.). Es ist höchstwahrscheinlich Pariser Arbeit und von dorthier gekommen nach der Besitzernotiz: »Hanns Ulrich Krafftten gehört diss buoch gekhaufft zuo Paris Anno 1629, Monstrant Astra viam.« — Diese zweite Perle der Sammlung kostet 25000 M., während weniger als die Hälfte davon (10500 M.) für eine italienische Handschrift von vollkommener Schönheit und hohem kunsthistorischen Interesse verlangt werden. Es ist ein Ordo celebrandae missae, Pergament, gr. 4, 44 Blatt mit Miniaturen, figurierten und ornamentierten Initialen und Bordüren und wahrhaft monumental wirkenden Schriftzeichen. Das herrliche Kunstwerk ist Ende des 15. Jahrhunderts, nach dem Wappen im Texte für keinen Geringeren als den Kardinal della Rovere, den nachmaligen Papst Julius II., ausgeführt worden, aber gewiß nicht in Rom, wie der Katalog angibt, sondern in Siena, denn in Gemälden des Giovanni di Giorgio und Benvenuto di Giovanni findet man die unmittlaren Vergleichsstücke mit den Figuren des Miniaturenschmuckes, besonders den wappenhaltenden Engeln (vergl. Abb.). — Mit dieser kleinen Stichprobe müssen wir uns begnügen, und können nur alle Bücherfreunde angelegentlich auf diese interessanten Schätze verweisen.

F. Becker.



Sammlung T. O. Weigel. Nr. 33: Livre d'heures. (Burg.-franz., 15. Jahrh.)

Köln, *Math. Lempertz*. Versteigerung von Kunstsammlungen aus dem Nachlaß der Herren Geh. Sanitätsrat Dr. Broicher in Köln, Rentner von Haw und Historienmaler M. Welter in Köln. 31. Okt., 2. und 3. Nov.

Die Sammlungen umfassen insgesamt 950 Nummern und setzen sich zusammen aus Gemälden meist älterer Meister, Miniaturen, Aquarellen, Handzeichnungen, Stichen, Möbeln, Arbeiten in Holz, Glas, Porzellan, Fayence, Steingut, Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Eisen, Elfenbein, Schildpatt, Email, Waffen, Textilsachen, Coloniensia und Münzen. Aus der recht bedeutenden Sammlung von Gemälden, unter denen die deutsche und niederländische Schule überwiegen, greifen wir zunächst nach dem Katalog die folgenden Nummern heraus:

Kat. Nr.

10 Pieter de Bloot, Holländ. Bauernbelustigung, Holz, 38,5×59.

Kat. Nr.

- 15 Brueghel und Seghers, Madonna mit dem Jesuskinde, Kupfer, 45×38.
 19 Chodowiecki, Friedrich d. Gr. zu Pferde, Lwd., 85×61.
 21 Denner, Balth., Brustbild einer alten Frau, Lwd., 54×40.
 22 Dietericy, Chr. Wilh., Diogenes und Alexander, Lwd., 47×62.
 25 Manier des v. Dyck, Porträt eines alten Mannes, Holz, 170×70.
 29 Flink, Govaert, Brustbild eines jungen Mannes, Lwd., 62×54.
 31 Franken, Ambr., Konversationsstück, Holz, 50×76.
 50 Altital. Schule, Christus am Kreuz. Rund, auf Goldgrund, Holz, Durchm. 30 cm.
 51 Altflor. Schule des Taddeo Gaddi, Zwei Altarflügel, Holz, 47×21.



Sammlung T. O. Weigel. Nr. 49: Ordo celebr. missae, mit Wappen der Rovere. (Ital., Ende 15. Jahrh.)

Fahndung.

Von Ende August ab wurde in dem Museum der Gr. Kunststickereischule, Linkenheimer Str. 2, hier aus einem geschlossenen Schaukasten ein

Notizbüchlein, 12 cm hoch, 9 cm breit gestohlen,

auf dessen beiden Deckeln viele kleine

Miniaturlwappen preussischer Städte

in den betreffenden Wappenfarben in feinsten

Nadelmalereitechnik

gestickt sind. Die Innenblätter sind unbeschrieben.

Ich bitte Mitteilungen über den Verbleib des Buches bei Angebot zum Kauf der nächsten Polizeistation zu machen

Der Großh. I. Staatsanwalt
Karlsruhe i. B., den 3. Oktbr. 1905.

Léon Lévy, Paris IX^e, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Sehr gut erhaltenes Gemälde zu verkaufen

Selbstbildnis von Jacob de Wit in seinem Atelier.
Signiert De Wit 1737. Paneel 58×56 cm.
Abbildung steht zur Verfügung.

G. de Jong
HAARLEM, Oude Groenmarkt

In Philipp Bode's Kunst-Auktions-Haus

Taunusstr. 6 · Frankfurt a. M. · Taunusstr. 6

kommt aus Privatbesitz stammend, eine Sammlung besterhaltener, vorzüglicher Kupferstiche, Radierungen, Schabkunstblätter, Farbdrucke und Lithographien von ersten deutschen, französischen, englischen, holländischen und italienischen Meistern zur

Versteigerung Dienstag u. Mittwoch, den 17. u. 18. Oktbr., vormittags 10 Uhr u. nachmittags 3 Uhr, unter Leitung des Auktionators

Telephon 5823. **Philipp Bode**, Taunusstrasse 6.

Ausstellung: Sonntag, den 15. Oktbr., vorm. 11—1 Uhr, Montag, den 16. Oktbr., vorm. 10—1 Uhr und nachm. 3—6 Uhr.

Kataloge auf Wunsch gratis und franko.



□ □ Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11. □ □

fuktion des gesamten künstlerischen Nachlasses von Rudolf Ribarz, k. k. Professor

am 7. und 8. November d. J. in der Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11.

Außer Arbeiten von Prof. Ribarz werden aus dessen Nachlaß auch noch Werke von Kuehl, Munkaczy, Raffaelli, Galliatini, Roll, Toni Stadler und anderen zur Versteigerung gebracht.

— Auskünfte und Kataloge jederzeit durch die Galerie Miethke. —

Auktion Franz Trau, Wien, 27. u. 28. Oktober 1905.

Handschriften mit Miniaturen, XI.—XVI. Jahrhundert.

Einzelne hervorragende Miniaturen, XII.—XVII. Jahrhundert.

Holztafelldrucke, Blockbücher, Apocalypse — Biblia Pauperum — Ars Moriendi.

Incunabula Typographica (1454—1500).

Cicero, de officiis. Fust und Schöffer 1465. Auf Pergament. — Die erste deutsche Bibel. — Aesop, deutsch (ca. 1470.) Mit 140 Holzschnitten usw.

Holzschnittwerke des XVI. Jahrhunderts, darunter Seltenheiten ersten Ranges.

Die Sammlung Trau ist eine der hervorragendsten Privatsammlungen des Kontinents.

Katalog mit 45 Textillustr., 1 Chromotypie u. 35 Abb. auf 17 Tafeln. Preis 6 M. — **Katalog ohne Tafeln gratis.**

Die Auktionsleitung: **Gilhofer & Ranschburg, Wien I., Bognergasse 2.**

Sammlung Werner Dahl. Versteigerung in Amsterdam, 17. Oktober 1905,

der kostbaren Sammlung alter holländischer Gemälde Werner Dahls in Düsseldorf, enthaltend Werke von:

Asselijn, Bakhuysen, Beerstraten, Bega, Berckheyde, Berchem, Du Bois, Ter Borch, Both, Brekelenkam, Adr. Brouwer, P. Codde, Van Craesbeeck, J. Gzn. Cuyp, Decker, G. Dou, Van Goyen, Hackaert, Dirk Hals, Harmen Hals, Th. de Keyer, Nic. Maes, M'erevelt, Moeyaert, J. M. Molenaar, Molyn, P. Moreelse, De Musscher, Aert van der Neer, A. van Ostade, Palamedesz, Pieter Potter, Van Ravesteyn, Sal. Ruysdael, Snyders, Jan Steen, Teniers, De Vlieger, P. Wouwerman usw.

Illustrierter Katalog mit 24 Tafeln Mk. 4.—. Nicht illustrierte kostenfrei.

Amsterdam,
Doelenstraat 10.

Frederik Muller & Co.

Hochbedeutende Kunstauktion in München

in der GALERIE HELBING, Wagnmüllerstraße 15

Dienstag den 24. u. Mittwoch den 25. Oktober 1905

der berühmten Sammlung „v. Pannwitz“ München

Kunst und Kunstgewerbe des XV.—XVIII. Jahrhunderts

besonders Porzellane, Majoliken, Silber, Bronzen, Skulpturen, Gobelins, Möbel und Einrichtungsgegenstände etc.

Preis des **Prachtwerkes** »Die Sammlung von Pannwitz« mit 104 Lichtdrucktafeln und über 60 Textabbildungen, 81 Seiten Text, Gr.-Fol. In eleg. Einband. Mk. 50.—.

Preis des **Auktionskataloges** in Luxusausgabe mit 47 Tafeln in Lichtdruck und Autotypie und vielen Textabbildungen. Geb. Mk. 15.—, des einfachen Kataloges mit 12 Tafeln etc. Mk. 3.—.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverständiger, München, Liebigstr. 12, Wagnmüllerstr. 15,

Handzeichnungen - Versteigerung zu Köln a. Rh.

Die reichhaltige **Handzeichnungen - Sammlung** des zu Köln verstorbenen Herrn HEINRICH LEMPertz sen. nebst einem Anhang: Beiträge aus verschiedenem Besitz. Handzeichnungen und Aquarelle von ersten Meistern des XIV. bis XIX. Jahrhunderts. **Versteigerung zu Köln den 17. bis 20. Oktober 1905** bei der unterzeichneten Firma in deren Auktionshause Breite Str. 125—127 und zwar: die Meister des XIX. Dienstag den 17. und Mittwoch den 18. Oktober, die Werke der Meister des XIV. bis XVIII. Mittwoch den 18. Oktober und folgende Tage. Illustrierter Katalog 1 Mark. — Unillustrierter gratis.

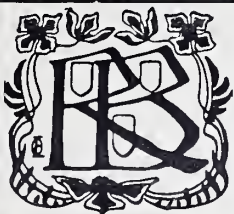
Köln a. Rh., Breite Straße 125/127.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Kat. Nr.

- 52 Altflorent., Brustbild eines Heiligen. Auf der Rückseite Notiz Taddeo Gaddi 1360, Holz, 25×23.
- 64 Mahu, Manier Ostades, Interieur, Holz, 23×33.
- 65 Dasselbe, Holz, 22×32.
- 89 Andr. del Sarto, Hl. Familie, Holz, 69×50.
- 101 van Thulden, Th., Heimkehr von der Jagd, Holz, 40×66.
- 104 Unbekannter Meister, Porträt eines holl. Edelmannes, Lwd., 59×45.
- Unter den Sammlungen von Möbeln und Arbeiten in Holz fallen einige Stücke von besonderer Schönheit und historischem Werte auf. Wir möchten besonders auf die folgenden hinweisen:
- Kat. Nr.
- 305 Gotischer Kredenzschrank mit reich geschnitztem Maßwerk, 150×130, Tiefe 44 cm.
- 306 Gotischer Kastenschrank, 144×134, Tiefe 62 cm.
- 307 Reichgeschnitzter Renaissance-schrank aus Eichenholz, 190×151, Tiefe 60 cm.
- 308 Reichgeschnitztes Büfett, auf breitem Sockel, 200×132, Tiefe 70 cm.
- 309 Renaiss.-Kastenschrank, 158×151, Tiefe 48 cm.
- 310 Schmalere zweitüriger Schrank mit Türen in Ornament, Medaillon, 163×92, Tiefe 44 cm.
- 324 Ital. Renaissance-Truhe aus Nußbaumholz, 56×62, Tiefe 34 cm.
- 328 Empire-Schreibsekretär aus Kirschbaum, 147×107, Tiefe 50 cm.
- 336 Drei Türfüllungen mit in Hochreliefs geschnitzten Darstellungen der Passion, 38×26,5.
- 345 Hl. Barbara mit Schwert und Turm. Voll rundgeschnittene Holzfigur, 16. Jahrh., Höhe 36 cm.
- 357 Mutter Gottes. Aus Eichenholz geschnitten, in Barockgehäuse, 71×46.
- 357a Hl. Sebastian. Voll rundgeschnittene Holzfigur, polychromiert, 16. Jahrh.
- Die Sammlung der Arbeiten in Glas, Porzellan, Fayencen und Steingut umfaßt etwa 170 Nummern und enthält im einzelnen viele kostbare Stücke, während wir aus den Arbeiten in Metall, deren Zahl etwa 90 beträgt, noch die folgenden Stücke erwähnen möchten.
- Kat. Nr.
- 548 Goldnes Nadeletui, Zeit Louis' XVI., Höhe 9,5 cm.
- 549 Renaissance - Schmuck. Vergoldet, Silber, Kollier mit Perlen und bunten Steinen besetzt.
- 551 Nautilus in Silberfassung, H. 36 cm.
- 555 Silberne Henkelkanne, vergoldet. Beschauezeichen B, Marke J. B. (Jakob Birmann), Höhe 12 cm.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E. vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner
Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulantem Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

o o o o **Stadt Amsterdam** o o o o

Oeffentliche Versteigerung

aus den Nachlässen von

Adriaan Holtzman, van Baarle van Romunde
im Auktionshause „de Brakke Grond“

den 24. und 25. Oktober 1905: Altes Kunstmobiliar, Arbeiten in Silber und Glas, Porzellan, Fayencen, Antiquitäten usw.,

den 31. Oktober 1905: Gemälde alter Meister, worunter eine ansehnliche Zahl Porträts, von Anraedt, de Baen, F. Bol, J. G. Cuyper, G. Flinck, Graat, de Keyser, Moreelse, v. d. Myn, Mytens, Netscher, Ravesteyn, Regters, Santvoort, Tischbein, Verelst, Verspronck, v. d. Werff und vielen anderen, ein merkwürdiges Regentenstück von van Loeningen, zwei Porträts natürlicher Größe und Vollfigur von Miereveld, Werke von Adriaensen, Asselyn, Bouts, Claes, Heda, de Heem, Kik, Lievens, Maas, Molenaer, Molyn, Moucheron, Palamedesz, Jacob und Salomon van Ruysdael, Saffleven, Jan Steen, Ph. Wouwerman usw.; einige Miniaturen und Zeichnungen.

Die illustrierten Kataloge dieser zwei Auktionen, mit zusammen 21 Tafeln à Mk. 3.50, sind im Bureau dieses Blattes nachzuschlagen und zu beziehen von der Direktion:

C. F. Roos & Co., Brakke-Grond, Amsterdam.

Die Stauffersche Radierung:

Gustav Freytag im Garten zu Siebleben im Frühdruck zu kaufen gesucht. Angebote unter Preisangabe unter M. R. 5105 an die Expedition des Kunstmarkt erbeten.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Oitade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinenia,
Heidelbergia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Omsler & Rulhardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Kat. Nr.

562 Vergold. Renaissancekanne. Deckelhumpen, Marke P. B. des Peter Birmann, Höhe 16 cm.

596 Gotisches Reliquiar aus Bronze, 17×16, Tiefe 10 cm.

597 Kamingarnitur in Goldbronze, aus Pendule, zwei fünfarmigen Kandelabern und zwei Leuchtern bestehend.

601 Renaissancekronleuchter aus Bronze in Balusterform mit sechs Armen.

618 Große Bronzemedaille. Av. Brustbild n. r. RAUNUTIUS II PARMAE ET PIACENTIAE DUX ET RV. IMPERIO IN BARDUM ET COMPLANUM PROPAGATO, Durchm. 11 cm.

Ich suche für meine

Düsseldorfer

Firma für baldigst einen jüngeren

Commis,

der die nötigen Fachkenntnisse und möglichst etwas Sprachkenntnisse besitzt und bitte, Offerten und Zeugnisse nach Düsseldorf zu senden.

Eduard Schulte

Kunsthaltung
Berlin · Düsseldorf · Köln.

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Versteigerung der

Goethebibliothek Biedermann

am 13. November u. ff. Tage.

Grösste deutsche Goethesammlung

Wertvolle deutsche Literatur = Stammbücher

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke

Karikaturen (über Sitten und Moden)

Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)

Alte Exlibris und Einblattdrucke

Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München

Kaulbachstr. 22 a.

Hanns Gg. Fuchs

Kunstantiquariat.

Aquarelle

alter und neuer
Meister

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,

Dohna (Sa.)

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 3. 20. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Pettzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Oktober		Novemb.	
24.	Berlin. <i>Rudolf Lepke.</i> Antiquitäten, Kunstgegenstände und alte Gemälde.	6. 7. 8.	Amsterdam. * <i>R. W. P. de Vries.</i> Japanische Kunstsammlung P. Barboutau.
25. u. ff.	„ * <i>Rudolf Lepke.</i> Holzschnitte, 16. Jh., Kupferstiche des 16.—17. Jahrh.	6. u. ff.	Frankfurt a. M. <i>Adolph Heß Nachf.</i> Herm. Dannenbergs Numismatischer Nachlaß. Antike, Mittelalter, Neuzeit. Kölnische Münzen und Medaillen. Sammlung von Städte-Münzen, Medaillen usw.
24. u. 25.	Amsterdam. * <i>C. F. Roos & Co.</i> (Auktionshaus »Brakke Grond«). Alt. Kunstmobiliar, Arbeiten in Silber und Glas, Porzellan, Fayencen, Antiquitäten usw.	7. u. 8.	Wien. * <i>Galerie Miethke.</i> Künstlerischer Nachlaß von Rud. Ribarz, Gemälde.
31.	„ * <i>C. F. Roos & Co.</i> Gemälde alter Meister, Miniaturen u. Zeichnungen.	13. u. ff.	Leipzig. * <i>C. G. Boerner.</i> Goethebibliothek Biedermann.
25.—26.	Frankfurt a. M. * <i>Rudolf Bangel.</i> Gemälde mod. Meister und künstl. Nachlaß M. Heilmajer-München (Antiquitäten, Waffen, Ethnographisches.	Nov.	Amsterdam. <i>Muller & Co.</i> Samml. Boas Berg.
23.—28.	Berlin. <i>J. A. Stargardt.</i> Autographensammlung Meyer-Cohn.	„	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister, Sammlung Sanitätsrat Voltz †, Erkelenz u. a.
24. u. 25.	München. * <i>Hugo Helbing.</i> Sammlung »von Pannwitz«. Kunst und Kunstgewerbe.	„	„ * <i>Math. Lempertz</i> (P. Hanstein). Archäologische Kunstsammlung.
27. u. 28.	Wien. * <i>Gilhofer & Ranschburg.</i> Sammlung Franz Trau.	„	Berlin. <i>Rudolf Lepke.</i> Nachlaßversteigerung der Sammlungen August Spatzier.
30.	Berlin. * <i>Keller & Reiner.</i> Versteigerung von Gemälden moderner Meister aus Berliner, Münchener und rheinländ. Besitz.	Nov.-Dez.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Japan-Sammlung de la Parra †, Köln.
30.	Frankfurt a. M. <i>Philipp Bode.</i> Sammlung von Kupferstichen.	Dezember	Amsterdam. <i>Muller & Co.</i> Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion M. P. Smissaert-Haag.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteil dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung P. Barboutau in Amsterdam, 6. bis 8. November. Als im vorigen Jahre P. Barboutau gleich nach der Versteigerung Gillot in Paris eine Versteigerung seiner Japansammlung veranstaltete, war der Erfolg gering, trotzdem Barboutau in einem ausführlichen und prächtig illustrierten Katalog Propaganda für seine Schätze gemacht hatte. Seine Sammlungen, über die er eifrig Studien gemacht hatte, waren wohl in den Kreisen der führenden Japansammler zu wenig bekannt, um ganz nach Gebühr geschätzt werden zu können. Denn wenn er auch nicht durchgängig beste Qualität gesammelt hatte, und auch eine Anzahl zweifelhafte Waren mitführte, so befand sich unter den Massen, die er unter den Hammer brachte, doch noch genug, das auch anspruchsvollere Sammler interessieren mußte. Die Sammlung, die jetzt vom 6. zum 8. November in Amsterdam im Brakke Grond öffentlich versteigert werden wird, enthält einen ansehnlichen Teil von Malereien und Drucken, die bereits in der ersten Vente vertreten gewesen sind, also zurückgekauft waren. Es sind 1059 Nummern, und da der Katalog reichlich illustriert ist und außer-

dem auf die ausführlichen Beschreibungen des größeren, mit biographischen Noten gespickten Pariser Katalogs Bezug genommen ist, wird es jedem, der sich für die Sammlung interessiert, leicht werden, sich zu orientieren. Wer aber nur gute japanische Drucke kaufen will, dem bleibt nichts übrig, als die Qualität der Drucke an den Originalen zu prüfen und fleißig zu vergleichen.

R. G.

Auktion alter Gemälde, C. F. Roos & Co., Amsterdam. Am 31. Oktober 1905 findet in Amsterdam die Versteigerung alter Gemälde aus dem Nachlaß von Adriaan Holtzmann, van Baarle van Romunde statt, die unter den Freunden der holländischen Malerei entschieden Interesse für sich beanspruchen darf. Der Katalog weist im ganzen 202 Nummern für Gemälde auf, dazu kommen etwa 30 Handzeichnungen und Stiche. Das Schwergewicht liegt auf der holländischen und vlämischen Malerschule. Aus dem alphabetisch geordneten Katalog entnehmen wir folgende Nummern, die sich auf die bedeutenderen Stücke beziehen, zu denen gleichzeitig vorzügliche Abbildungen vorhanden sind.

Kat. Nr.

- 8 De Baen, Jan, Damenporträt, bez. C. Netscher, Lwd., 108×89.
 13 Bloemaert, Hendrick, Die zerbrochenen Eier, Holz, 71×54.
 20 Claesz, Pieter, Stilleben, Lwd., 67×103.
 35 Flinck, Govert, Porträt des Herrn von Karsbergen, Lwd., 120×95.
 48 Heuß, Hd., Italienische Landschaft, bez. u. dat. 1660, Lwd., 76×88.
 60 Lievens, Jan, Der Gelehrte, fälschl. bez. G. Dou, Holz, 108×82.
 67 Van Miereveld, Michiel Jansz., Porträt des Pieter Jansz. Hoof, bez. u. dat. 1621, Lwd., 218×140.
 68 Derselbe, Porträt seiner Gattin Geertruid Overlander, bez. u. dat. 1619, Lwd., 220×138.
 76 Moreelse, Paulus, Kinderbildnis, dat. 1605, Holz, 93×81.
 84 Netscher, Caspar, Männliches Bildnis, bez. u. dat. 1665, Lwd., Ov., 85×70.
 85 Derselbe, Weibliches Bildnis, bez. u. dat. 1665, Lwd., Ov., 85×70.
 95 Van Ruysdael, Jacob, Dorfkirche, Holz, 49×37.
 96 Van Ruysdael, Salomon, Der Jahrmarkt, bez. u. dat. 1645, Holz, 56×90.
 101 Santvoort, Dirck Dircksz., Männliches Brustbild, bez. B. Cuypp, Holz, 71×59.
 102 Derselbe, Weibliches Brustbild, bez. wie oben, Holz, 71×59.
 105 Steen, Jan, Sittenbild, Lwd., 61×50.
 116 Vereist, Pieter, Männliches Porträt, Holz, 55×43.
 125 Van der Werff, Pieter, Männliches Porträt, bez. u. dat. 1710, Holz, 51×39.
 126 Derselbe, Weibliches Porträt, bez. u. dat. wie oben, Holz, 51×39.
 130 Wouverman, Philips, Die Furt, bez., Holz, 29×38.

Münzauktion bei Adolf Heß Nachf., Frankfurt a. M.

Eine für den Numismatiker in erster Linie bemerkenswerte Versteigerung wird mit der Veräußerung der Sammlungen Hermann Dannenbergs am 6. November und folgende Tage in Frankfurt stattfinden. Der Katalog verzeichnet für diese Sammlung allein 1056 Nummern, unter denen sich viele bedeutende Stücke der Antike, des Mittelalters und der Neuzeit befinden. Die Antike allein ist mit 802 Nummern vertreten, die sich zur Hälfte etwa auf griechische und römische Münzen verteilen. Unter dem reichen Schatz griechischer Münzen, die teilweise schon der frühen Zeit entstammen, befinden sich sehr gut erhaltene und seltene Stücke, die nicht nur dem griechischen Festland, sondern auch dem griechischen Inselreich und den Kolonien entstammen. Kleinasien ist allein mit etwa 250 Stücken vertreten, während unter den afrikanischen Münzen vornehmlich die altägyptischen und alexandrinischen Stücke Erwähnung verdienen. Die römischen Münzen weisen etwa 20 römisch-campanische Stücke, 40 Konsular-Münzen und etwa 230 Münzen der römischen Kaiser auf, während der Katalog von den byzantinischen Kaisern an die 70 Nummern aufzählt. Unter den Münzen des Mittelalters heben wir einige alte brandenburgische Stücke, sowie seltene und interessante Beiträge zur mittelalterlichen Städtekultur hervor; dagegen befinden sich unter den neuzeitigen Stücken einige gute Renaissance-Medaillen. — Eine vortreffliche Ergänzung zu dem Dannenbergschen Nachlaß ist in gewissem Sinne die Sammlung Merkens, die für sich an die 600 Nummern aufweist. Ihr Schwergewicht liegt gleichmäßig auf Mittelalter und Neuzeit; neben vielen wertvollen ausländischen Stücken sei hier auf die 60 Nummern umfassende Sammlung kölnischer Münzen und Medaillen hingewiesen. Endlich zeigt der Katalog, auf den im einzelnen verwiesen

sei, an Städtemünzen und Medaillen 330 Nummern, während unter der 4. Abteilung, die Sammlungen aus verschiedenem Besitz bringt, viele kostbare Stücke aller Länder und aller Zeiten ausschließlich der Antike, insgesamt 359 Nummern verzeichnet sind.

AUKTIONSERGEBNISSE

Frankfurt a. M., Rudolf Bangel. Ölgemälde, Zeichnungen und Aquarelle, sowie Medaillen und Plaketten moderner französischer Meister. Versteigerung Donnerstag, den 12. Oktober 1905.

Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen.

Kat. Nr.	Mark
1 Bargue, Charles, Das Bad. Kohle, 33×24, bez.	15
2 Bastien-Lepage, Jules, Meer mit Fischerbooten. Holz, 23,5×33, bez.	115
8 Boudin, Eugène Louis, Fischer am Strandfeuer. Aquarell, 11×19,5, bez.	5
9 Derselbe, Die Pferdefütterung. Holz, 22×27, bez.	15
10 Breslau, Louise, In den Dünen. Lwd., 45×80, bez.	180
13 Charlet, Nicolas Toussaint, Soldaten im Feuer. Karton auf Lwd., 19,5×25, bez.	45
14 Chéret, Jules, Tänzerin. Rotst., 35×16, bez.	39
17 Courbet, Gustave, Der Sonnenuntergang. Lwd., 34×49, bez.	135
19 D'Ache, Caran, Türkische Soldaten. Aquarell, 35×48	79
20 Daubigny, Charles François, Kühe an der Tränke. Rotst., 24×43, bez.	48
22 Delacroix, Eugène, Aktstudien. Rohrfeder, 23×36, bez.	23
26 Edelfelt, Albert, Im Boot. Feder, 26×44, bez.	81
29 Forain, Jean Louis, Der zerbrochene Krug. Aquarell, 27×54, bez.	70
32 Fortuny y Carbo, Mariano, Stierkämpfer. Karton, 33×25, bez.	25
33 Fromentin, Eugène, Ain Ousera. Kohle, 25×37, bez.	24
36 Derselbe, Zwei Figurenstudien. Kohle, 18×10,5 u. 18×14, bez.	5
40 Gigot, Eugène H. A., Winter im Dorfe. Lwd., 50×61, bez.	22
42 Guignard, Gaston, Nahender Sturm. Karton, 38×46, bez.	54
43 Guys, Constantin, Equipage de Gala. Tusche, 18,5×22	24
44 Derselbe, Spazierfahrt. Tusche, 15×23,5	33
51 Isabey, Eugène, Holzhäuser in Tréguier. Blei, 17,5×11, bez. E. J. Tréguier und Stempel: Vente Isabey	11
52 Isabey, Louis Gabriel Eugène, Die Heimkehr der Fischer. Lwd., 40,5×32, bez.	420
56 Jettel, Eugen, Sonnenuntergang. Holz, 38×62, bez.	290
59 Letellier, Paul Emile, Der Hafen von Marseille. Lwd., 65×54, bez.	58
60 Derselbe, Der Hafen von Saint Nazaire. Pendant zu vorigem	
64 Michel, Georges, Die Mühlen. Kohle, leicht aquarell., 22×29, bez.	39
65 Munkacsy, Mihála, Weiblicher Akt. Lwd., 27×21, bez.	100
71 Puvis de Chavannes, Pierre Cécile, Frauenstudien. Feder, 31×29, bez.	130
72 Raffaelli, Jean François, Der Ausritt. Farbstifte und Aquarell, 15×21, bez.	105
78 Richter, Edmond, Die Odaliske. Lwd., 93×54, bez.	115
82 Steinlen, Alexandre Théophile, Im Gemüsegarten. Kohle u. Farbstifte, 45×36, bez.	61

Kat. Nr.		Mark
91	De Toulouse-Lautrec, Henri, Der letzte Tropfen. Zeichnung, 58×45	180
93	Willette, Adolphe Léon, Pierrot als Schmetterlingsjäger. Rotst., 32×64, bez.	60
108	Diaz, Narcisse, Waldinneres bei Fontainebleau. Lwd., 31×42, bez.	71
115	Isabey, Eugen, Die Herrschaften sind auf Reisen. Lwd., 31×42, bez.	70
121	Moliner, Louis, Abend-Impression bei drohendem Gewitter auf der See. Lwd., 65×46, bez.	90
128	Raville, Henri, Landschaft in der Nievre-Gegend. Lwd. 55×46, bez.	125

Medaillen und Plaketten.

134	Carabin, François Rupert, La Danse. Mattsilber, o. J.	53
135	Chaplain, Jules Clement, Au mérite. Bronze, o. J.	3,50
136	Derselbe, Das russische Geschwader in Toulon. Bronze, 1893	6,50
141	Derselbe, Wiederaufbau des Pariser Stadthauses. Bronze, 1882	7,50
146	Dubois, Alphée, Proklamation der Republik. Bronze, 1870	5
149	Dubois, J., Undine. Silber, o. J.	28
150	Dupré, Georges, Erlösung. Bronze, o. J.	16
170	Roty, Louis Oscar, Hochzeitsmedaille. Silber, 1895	11,50

Unter den in der letzten Saison in New York stattgehabten Auktionen ist die Versteigerung der Sammlung Brandus, die moderne Gemälde umfaßte, und die der Sammlung alter Gemälde von David King bemerkenswert. Die Auktion Brandus erzielte einen Gesamtertrag von 920525 Francs, unter denen folgende Werke an erster Stelle stehen:

	Francs
Cazin, Landschaft	18000
Corot, Erinnerung an Italien	37500
Daubigny, Landschaft	14500
Meissonier, Erwartung	21000
Millet, Sitzende Spinnerin	120500

Die Auktion King brachte insgesamt 1 005 175 Francs ein. Ein Porträt der Comtesse d'Argenson von Nattier wurde mit 90000, zwei Porträts von Raeburn mit 52500 und 45000 Francs bezahlt.

NEUE VERZEICHNISSE

Richard Bertling in Dresden. Lagerkatalog Nr. 54. Musikk-literatur des Altertums, des Mittelalters und der neueren Zeit bis Ende des 18. Jahrhunderts. Kirchengesang. Weltliche Musik. Manuskripte und seltene Musikalien in Drucken aus dem 16. bis ins 18. Jahrhundert. Nr. 55. Musikk-literatur des 19. Jahrhunderts, unter anderem darin enthalten eine reiche Richard Wagner-Sammlung auch von Originalhandschriften und bildlichen Darstellungen, Autographen. Nr. 56. Kunst und Kunstgeschichte. Malerei. Kupferstichkunde, Plastik, Architektur usw. Handzeichnungen. Aquarelle und Ölbilder.

Leo Liepmannsohn, Antiquariat, Berlin SW. Katalog Nr. 158. Autographen: Fürsten, Staatsmänner, Politiker, Parlamentarier, Militärs, geistliche Würdenträger. Zum großen Teil aus der Sammlung des verstorbenen Herrn *Alfred Bovel* aus Valentigney und aus dem Nachlasse des Dichters und Historikers Hofrats *Friedr. Förster* (1791 bis 1868), nebst einer größeren Sammlung von Porträts.

Die Bibliothek **Maximilian Wolfgang von Goethes**. Herausgegeben von Lipsius & Tischer in Kiel. Antiquariatskatalog Nr. 81.

Die Autographensammlung **Alexander Meyer Cohns**. Mit einem Vorwort von Prof. Erich Schmidt. Erster Teil. Berlin, J. A. Stargardt, 1902. Versteigerung vom 23.—28. Oktober in Berlin.

Philipp Bodes Kunstkatalog. Versteigerung zu Frankfurt a. M., 17. und 18. Oktober.

Katalog der reichhaltigen archäologischen Kunstsammlung des Herrn **Franz Merkens in Köln**. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung 87 am 20., 21. und 23. November.

Adolf Hess Nachf., Frankfurt a. M. Hermann Dannenbergs Numismatischer Nachlaß. Kölnische Münzen und Medaillen. Sammlung von Städtemünzen und -medaillen. Versteigerung am 6. November und folgende Tage.

Bibliothek von Biedermann-Dresden, deren Glanzpunkt die Sammlung wertvoller Goetheerinnerungen ist. Versteigerung zu Leipzig bei C. G. Boerner vom 13.—15. November.

Rudolf Bangels 645. Katalog. Gemälde moderner Meister. Antiquitäten, alte Möbel, Kunstgegenstände, Ethnographisches, Waffen usw. Versteigerung in Frankfurt a. M. Mittwoch und Donnerstag, den 25. und 26. Oktober.

Die Versteigerung

der von **Herrn Franz Merkens in Köln** hinterlassenen
archäologischen Kunstsammlung

findet statt:

Montag den 20., Dienstag den 21. und Donnerstag den 23. November.

Im Anschluß hieran wird versteigert am

Freitag den 24. November und eventuell folgende Tage die

Sammlung biblischer Altertümer

des **Herrn Pfarrers und Oberlehrers J. Bruesselbach.**

Köln,
Domhof Nr. 8.

Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat.
Inhaber: Peter Hanstein.

Karl W. Hiersemann, Buchhändler und Antiquar, Leipzig, Königsstr. 3

Die in der Hauptsache durch den 1881 verstorbenen Buchhändler T. O. Weigel in den Jahren 1810—1865 angelegte kostbare Sammlung von illuminierten Handschriften und Einzelminiaturen, bekannt unter dem Namen

Weigel'sche Manuskript- und Miniaturen-Sammlung

habe ich, nachdem die beabsichtigte Auktion seinerzeit unterblieben war, vor kurzem erworben und biete sie jetzt zum Kaufe an.

Die Sammlung umfaßt eine größere Zahl außerordentlich kostbarer reich illuminierten Manuskripte und Miniaturen, vor allem ist die romanische Zeit durch hervorragende Stücke vertreten, außerdem finden sich sehr wertvolle Handschriften und Miniaturen burgundisch-französischen, italienischen und niederländischen Ursprunges, sowie deutsche Bilderhandschriften des späteren Mittelalters.

Allen Sammlern von illuminierten Manuskripten wie von Original-Miniaturmalereien bietet sich hier eine Gelegenheit zur Erwerbung aussergewöhnlich kostbarer Stücke, wie sie selten wiederkehren, denn es kann wohl behauptet werden, dass eine so eigenartige und bedeutende Sammlung illuminierten Codices und Miniaturen kaum jemals wieder auf den Markt kommen wird.

Die Sammlung enthält unter anderem:

Deutsche Manuskripte und Miniaturen

(12.—14. Jahrhundert.)

- Nr. 1. **Psalterium.** 12.—14. Jahrh. Mit zahlreichen Initialen und Miniaturen.
- Nr. 2. **Psalmenlectionarium.** 12. Jahrhundert. Ein Meisterwerk der romanischen Miniaturmalerei.
- Nr. 3. **Lectionarium.** Vorzügliche Arbeit.
- Nr. 4. **Psalterium.** 13. Jahrh. Mit 17 blattgroßen Miniaturen und 7 großen Initialen.
- Nr. 7. **Bilderbibel** aus der ersten Hälfte des 14. Jahrh. mit 285 getuschten oder leicht kolorierten Zeichnungen. Außerordentlich wichtig und wertvoll.
- Nr. 8—27. **Deutsche Einzelminiaturen.**

Deutsche Manuskripte und Miniaturen

(15.—16. Jahrhundert.)

- Nr. 69. **Vita Christi.** 15. Jahrh. In deutscher Sprache geschrieben, mit 89 kolorierten Federzeichnungen. Hochinteressant.
- Nr. 71. **Hystoria von dem edlen Ritter Petter von Profentz und der schönsten Magalona.** Deutsche Sprache, Anfang des 16. Jahrhunderts. 23 künstlerisch ausgeführte Federzeichnungen wohl von Hans Burgkmair. Sehr interessant, eine Perle der Sammlung.
- Nr. 73—84. **Deutsche Einzelminiaturen.**

Burgundisch-französische Manuskripte und Miniaturen

(13.—15. Jahrhundert.)

- Nr. 28. **Biblische und legendarische Darstellungen.** Ende des 13. oder Anfang des 14. Jahrhunderts. 42 Miniaturen. Sehr kostbar.
- Nr. 29. **Psalterium.** 13.—14. Jahrhundert.
- Nr. 30. **Cantionale.** 13. Jahrh., der Schule Ludwigs des Heiligen angehörend. Außerordentlich interessant.
- Nr. 32. **Livre d'heures.** Mitte des 15. Jahrhunderts. 30 prächtige Miniaturen, herrliche Ornamentik, Prachtstück der Kleinmalerei.
- Nr. 33. **Livre d'heures.** Zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts. 15 prachtvolle Miniaturen und zahlreiche breite Bordüren. Eines der herrlichsten Erzeugnisse der Miniaturmalerei. Außerordentlich wertvoll.
- Nr. 34. **Missale Romanum.** 14. Jahrhundert.
- Nr. 35—46. **Burgundisch-französische Einzelminiaturen.**

Italienische Manuskripte und Miniaturen

(15.—16. Jahrhundert.)

- Nr. 49. **Ordo celebrandae missae.** Kostbares Manuskript. Ende des 15. Jahrhunderts für Papst Julius II. ausgeführt.
- Nr. 51—61. **Italienische Miniaturen.**

- Nr. 62—67. **Niederländische Miniaturen** des 14.—16. Jahrhunderts.

Ein ausführlich illustrierter Katalog, bearbeitet von Herrn Professor Dr. Ficker (Straßburg i. E.) unter Mithilfe von Herrn Professor Singer (Leipzig) ist

mit farbigen Tafeln zum Preise von M. 8.—, mit schwarzen Tafeln zum Preise von M. 5.— zu beziehen durch

Karl W. Hiersemann, Buchhändler und Antiquar, Leipzig, Königsstraße 3



□ □ **Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11.** □ □

Auktion des gesamten künstlerischen Nachlasses
von **Rudolf Ribarz**, k. k. Professor

am **7. und 8. November d. J.** in der Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11.

Außer Arbeiten von Prof. Ribarz werden aus dessen Nachlaß auch noch Werke von Kuehl, Munkaczy, Raffaelli, Galliatini, Roll, Toni Stadler und anderen zur Versteigerung gebracht.

— Auskünfte und Kataloge jederzeit durch die Galerie Miethke. —

VERSTEIGERUNG

von

**GEMÄLDEN
MODERNER MEISTER**

aus Berliner, Münchener
u. rheinländischem Besitz

darunter Werke von *A. Achenbach, J. Adam, G. v. Bochmann, W. Crane, F. v. Defregger, A. Feuerbach, M. Gaisser, E. Grätzner, F. v. Habermann, W. Hamacher, O. Heuschel, J. E. Hünten, R. Jordan, C. Jutz, O. W. H. von Kameke, F. A. von Kaulbach, J. Kaufmann, A. von Kowalski-Wierusz, F. von Lenbach, G. von Max, A. Nordgren, J. Scheurenberg, E. Serra und F. Stuck*

am Montag den 30. Okt. 1905

vormittags von 10 bis 1½ Uhr und nachmittags von 4 Uhr ab im Kurstalon von

KELLER & REINER

BERLIN W., Potsdamerstr. 122.

Reich illustrierte Kataloge werden auf Verlangen zugesandt. — Vorbesichtigung der zu veräußernden Kunstwerke: Freitag den 27. Oktober bis Sonntag den 29. Oktober 1905.

AUKTIONSERGEBNISSE

Köln a. Rh., J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). Gemälde und Pastelle alter und neuer Meister. Versteigerung 11. Oktober 1905.

Gemälde älterer Meister.

Kat. Nr.		Mark
1	Aphoven, Theodor von, Die Wachtstube, Holz, 60×83, bez.	430
12	Franz. Schule des 18. Jahrh., Damenbildnis, Past., 128×102	300
13	Gainsborough, Th. (Schule), Männl. Bildnis, Lwd., 125×102	540
15	Derselbe, Herrenbildnis, Lwd., 142×100	570
17	Hoppner, Sir John, Damenbildnis, Lwd., 112×75	1350
18	Jordaens, Jacob, Die hl. drei Könige, Lwd., 102×88	2100
20	Kölnischer Meister des 15. Jh., Die hl. Sippe, Holz, 161×151	5800

Japan-Sammlung

Pierre. — Barboutau.

126 Original Malereien, XV.—XIX. Jahrhundert.
933 Farbenholzschnitte von den besten Meistern.

Versteigerung in Amsterdam, 6.—8. Novbr. 1905.

Illustrierter Katalog mit 20 Tafeln (64 Reproduktionen), franko, nach Einsendung von Mk. 3.—

Preis des Prachtwerkes: P. Barboutau, Biographies des artistes Japonais dont les œuvres figurent dans la collection de P. Barboutau. Préface de Arsène Alexandre. 2Th. mit 115 Lichtdrucktafeln (über 600 Reproduktionen), 180 Seiten Text. In eleg. von G. Auriol gezeichnetem Umschlag. Gedruckt in Auriol-Typen. Mk. 100.—

Amsterdam, 146 Singel.

R. W. P. de VRIES.

□ □ □ □ **Stadt Amsterdam** □ □ □ □

Oeffentliche Versteigerung

aus den Nachlässen von

Adriaan Holtzman, van Baarle van Romunde

im Auktionshause „de Brakke Grond“

den 24. und 25. Oktober 1905: Altes Kunstmobiliar, Arbeiten in Silber und Glas, Porzellan, Fayencen, Antiquitäten usw.,

den 31. Oktober 1905: Gemälde alter Meister, worunter eine ansehnliche Zahl Porträts, von Anraedt, de Baen, F. Bol, J. G. Cuypp, G. Flinck, Graat, de Keyser, Moreelse, v. d. Myn, Mytens, Netscher, Ravestein, Regters, Santvort, Tischbein, Verelst, Verspronck, v. d. Werff und vielen anderen, ein merkwürdiges Regentenstück von van Loeningen, zwei Porträts natürlicher Größe und Vollfigur von Miereveld, Werke von Adriaensen, Asselyn, Bouts, Claesz, Heda, de Heem, Kik, Lievens, Maas, Molenaer, Modyn, Moucheron, Palamedesz, Jacob und Salomon van Ruysdael, Saftleven, Jan Steen, Ph. Wouwerman usw.; einige Miniaturen und Zeichnungen.

Die illustrierten Kataloge dieser zwei Auktionen, mit zusammen 21 Tafeln à Mk. 3.50, sind im Bureau dieses Blattes nachzuschlagen und zu beziehen von der Direktion:

C. F. Roos & Co., Brakke-Grond, Amsterdam.

Auktion Franz Trau, Wien,

27. u. 28. Oktober 1905.

Handschriften mit Miniaturen, XI.—XVI. Jahrhundert.

Einzelne hervorragende Miniaturen, XII.—XVII. Jahrhundert.

Holztafelldrucke, Blockbücher, Apocalypse — Biblia Pauperum — Ars Moriendi.

Incunabula Typographica (1454—1500).

Cicero, de officiis. Fust und Schöffer 1465. Auf Pergament. — Die erste deutsche Bibel. — Aesop, deutsch (ca. 1470.) Mit 140 Holzschnitten usw.

Holzschnittwerke des XVI. Jahrhunderts, darunter Seltenheiten ersten Ranges.

Die Sammlung Trau ist eine der hervorragendsten Privatsammlungen des Kontinents.

Katalog mit 45 Textillustr., 1 Chromotypie u. 35 Abb. auf 17 Taf. Preis 6 M. — **Katalog ohne Tafeln gratis.**

Die Auktionsleitung:

Gilhofer & Ranschburg, Wien I., Bognergasse 2.

Zu verkaufen 2 alte Oelgemälde

Jan Breughel Landschaft mit ausgedehnter Fernsicht. Im Vordergrund reizende Figurenstaffage. Auf Holz 37:54 cm. Ganz vorzüglich gemalt.

Niederländ. Meister des 17. Jahrhunderts.

Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Auf Holz 55:71 cm. Prachtvolle Komposition, leuchtende Farbe.

Ferdinand Schöningh, Osnabrück.

Hochbedeutende Kunstauktion in München

in der GALERIE HELBING, Wagnmüllerstraße 15

Dienstag den 24. u. Mittwoch den 25. Oktober 1905

der berühmten Sammlung „v. Pannwitz“ München

Kunst und Kunstgewerbe des XV.—XVIII. Jahrhunderts

besonders Porzellane, Majoliken, Silber, Bronzen, Skulpturen, Gobelins, Möbel und Einrichtungsgegenstände etc.

Preis des **Prachtwerkes** »Die Sammlung von Pannwitz« mit 104 Lichtdrucktafeln und über 60 Textabbildungen, 81 Seiten Text. Gr.-Fol. In eleg. Einband. Mk. 50.—

Preis des **Auktionskataloges** in Luxusausgabe mit 47 Tafeln in Lichtdruck und Autotypie und vielen Textabbildungen. Geb. Mk. 15.—, des einfachen Kataloges mit 12 Tafeln etc. Mk. 3.—

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverständiger, München, Liebigstr. 12, Wagnmüllerstr. 15.

Kat. Nr.		Mark
25	Massys, Quentin, Triptychon: Die Beweinung Christi, Holz, 120×183	7200
27	Miereveld, Michiel Jansz. van, Damenbildnis, Holz, 100×69	710
28	Derselbe, Damenbildnis, Holz, 100×74, bez.	1000
29	Niederl. Meister des 17. Jahrh., Damenbildnis, Lwd., 76×64 .	350
36	Rombouts, Theodor, Die Dorf- kirmes, Lwd., 68×88, undeutl. bez.	445
38	Unbekannter Meister, Kinder- bildnis, Lwd., 115×90	1400
41	Teniers d. J., David (Art), Der Alchimist, Lwd., 72×94. . . .	340
42	Unbekannter Meister des 18. Jahrh., Damenbildnis, Lwd., 200×170	320
43	Weenix, Jan, Stilleben, Lwd., 111×92	545

Gemälde neuzeitiger Meister.

46	Balai, Paltik, Die Schafränke, Lwd., 61×116, bez.	400
47	Baugniet, Karel, Nach dem Maskenballe, Lwd., 55×68, bez.	320
54	Courten, F., Wassermühle bei Duisburg, Lwd., 80×122, bez.	310
58	Egusquiza, A., Das Wunder- kind, Lwd., 66×86, bez. . . .	500
62	Gézan, Pesze, Der kleine Gärtner, Lwd., 54×34, bez. .	450
65	Keyser, Prof. E., Spielende Kinder, Lwd., 55×39,5, bez. .	730
66	Kühles, A., Der Reisende, Lwd., 74×92, bez.	300
70	Lenbach, Franz von, Studie, Karton, 31×29	410
72	Maris, Wilhelm, Viehstück, Lwd., 65×91, bez.	1200
79	Niezky, Prof. Ed., Damenbild- nis, Lwd., 101×65, bez. . . .	300
80	O'Neil, Henry Nelson, The return of the Wanderers, Lwd., 102×130, bez.	1700
87	Rougeron, Jules James, Siesta, Lwd., 60×74, bez.	330
89	Scheffer, Ary, Christus, Lwd., 63×46, bez.	600
105	Wolf, Oswald, Die Kranken- pflegerin, Lwd., 68×83, bez. .	500

VERMISCHTES

Der Silberschatz der Halloren. Kritisches Verzeichnis bearbeitet von Dr. Albr. Kurzweily, Verlag von Gebr. Plettner in Halle.

Die ihren alten Sitten, Trachten und Privilegien so treu anhängenden Halloren, der Rest der einst so mächtigen Salzsiederzunft in Halle, besitzen einen Silber-

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer
Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Gemälde moderner Meister, dabei
II. Abteilung des künstle-
rischen Nachlasses **M. Heilmajer** † München.

**Antiquitäten, alte Möbel, Kunstgegenstände,
Ethnographisches, Waffen** u. dgl. m.
aus hiesigem und auswärtigem Privatbesitz, u. a. aus
einer Villa am Rhein.

Versteigerung am 25. u. 26. Oktober 1905.

Léon Lévy, Paris IX^e, 52, Rue de la Tour
d'Auvergne, 52
Kolorierte Kupferstiche und Drucke
Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris kauft zu den höchsten Preisen: Bilder
9, rue de l'Echelle. alter Meister, namentlich Holländ. u.
Flämischer Schule, und Franzosen.

Speziell für Kunst- und Antiquitäten-Händler
empfehle ich meine direkten regelmäßigen Importen in
alten japanischen Farbendruckten (Holzschnitten)
im Preise von ca. Mk. 3.— bis Mk. 300.— pro Blatt
Julius Bamberger, Berlin SW.
Alte Jacobsstr. 173 II.
Zu beachten: an der Neuenburgerstraße
Import neuer und alter Industrie- und Kunst-
Erzeugnisse aus Japan und China.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Seidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Cmsler & Pulhardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

schatz von 41 Bechern und Pokalen. Es sind nicht gerade Prunkstücke deutscher Silberschmiedekunst und sie reichen auch nicht weiter zurück, als bis zum Jahre 1671, aber sie bilden in ihrer Gesamtheit eine interessante Reihe charakteristischer Formen der Spätrenaissance, des Barock, des Rokoko, des Empire und der verschiedenen Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts bis zu dem letzten Stück, dem Gedächtnisbecher der Huldigungsfeier Kaiser Wilhelms II. am 25. Juli 1890. Seit der Zeit des großen Kurfürsten haben fast alle Erbhuldigungen, die in Halle stattfanden, die Stiftung von Gedenkbechern für die Halloren zur Folge gehabt. Außerdem sind durch Stiftungen von Privaten und Behörden weitere 22 Becher und Pokale hinzugekommen. — Dr. A. Kurzweily hat in einer kürzlich erschienenen, sehr gründlichen Studie diesen Silberschatz behandelt und die kunst- und kulturgeschichtlichen Beziehungen dieser Gedächtnisbecher dargelegt. Bei der Feststellung der Marken, der Beschau- und Meisterzeichen ist auch für das Markenwesen der Nachbarstädte Leipzig, Berlin, Dresden, Magdeburg und anderer manch neuer Inhalt gewonnen. Gute Abbildungen auf 8 Tafeln und genaue Faksimilia unterstützen aufs beste den Text.

F. Becker.

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Versteigerung der

Goethebibliothek Biedermann

am 13. November u. ff. Tage.

Grösste deutsche Goethesammlung

Wertvolle deutsche Literatur = Stammbücher

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister

Wertvollere Galerie- und Porträtwerke

Karikaturen (über Sitten und Moden)

Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)

Alte Exlibris und Einblattdrucke

Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München

Kaulbachstr. 22 a.

Sanns Gg. Fuchs

Kunstantiquariat.

Aquarelle

alter und neuer
Meister

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,

Dohna (Sa.)

Kunsthandlung

Wilh. Abels, Köln a. Rh.

sucht

Böcklin-Werk 4 Bde.

Menzel-Werk 3 Teile.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 4. 27. Oktober

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Oktober		Novemb.	
27. u. 28.	Wien. <i>Gilhofer & Ranschburg.</i> Sammlung Franz Trau.	„	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). I. Sammlung Heinrich Lempertz sen. Künstlerautographen, illustriert durch ihre Porträts und Werke. II. Reichhaltige Porträtsammlung, Bücherauktion de la Pana †, (Köln).
30.	Berlin. <i>*Keller & Reiner.</i> Versteigerung von Gemälden moderner Meister aus Berliner, Münchener und rheinländ. Besitz.	20., 21., 23.	„ <i>*Math. Lempertz</i> (P. Hanstein). Archäologische Kunstsammlung.
30.	Frankfurt a. M. <i>Philipp Bode.</i> Sammlung von Kupferstichen.	27. u. ff.	Berlin. <i>Rudolf Lepke.</i> Nachlaßversteigerung der Kupferstich-Sammlungen August Spatzier.
31.	Berlin. <i>Rudolf Lepke.</i> Ölgemälde alter Meister.	27. u. 28.	Köln. <i>*J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Sammlung erstklassiger Gemälde alter und neuerzeitiger Meister. Sammlung englischer Porträts.
31.	Amsterdam. <i>C. F. Roos & Co.</i> Gemälde alter Meister, Miniaturen u. Zeichnungen.	28.	Frankfurt a. M. <i>*Rudolf Bangel.</i> Gemälde älterer Meister aus Privatbesitz.
Novemb.		Dezember	
3. u. 4.	Bremen. <i>Franz Leuwer, Kunstsalon.</i> Versteigerung von ca. 250 Gemälden, zum meist aus Bremer Privatbesitz.	4.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Sammlung von Gegenständen des buddhistisch-jamaischen Kultus und Japan-Sammlung des Geheimrat Schismarew, Moskau.
6. 7. 8.	Amsterdam. <i>*R. W. P. de Vries.</i> Japanische Kunstsammlung P. Barboutau.	Dezember	Amsterdam. <i>Muller & Co.</i> Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion M. P. Smisvaart-Haag.
6. u. ff.	Frankfurt a. M. <i>Adolph Heß Nachf.</i> Herm. Dannenbergs Numismatischer Nachlaß. Antike, Mittelalter, Neuzeit. Kölnische Münzen und Medaillen. Sammlung von Städte-Münzen, Medaillen usw.	„	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Antiquitäten und Münzen usw., Sammlung Dr. Vohl u. a.
7. u. 8.	Wien. <i>*Galerie Miethke.</i> Künstlerischer Nachlaß von Rud. Ribarz, Gemälde.	„	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuerzeitiger Meister.
13. u. ff.	Leipzig. <i>*C. G. Boerner.</i> Goethebibliothek Biedermann.		
Nov.	Amsterdam. <i>Muller & Co.</i> Samml. Boas Berg.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

AUKTION DAHL.

17. Oktober. Amsterdam, Fred. Muller & Co.

Die mit so vieler Liebe und Sorgfalt zusammengebrachte Sammlung Dahl ist also in alle Winde zerstreut; wieder gibt es eine interessante, lehrreiche Sammlung weniger am Rhein.

Die Teilnahme war ziemlich rege und für die besseren Sachen wurden sehr hohe Preise bezahlt.

Nr. 1 und 2: Charakteristische Landschaften des Delfter *Pieter van Asch*, Nr. 1 die bedeutendste fl. 75.— und fl. 60.—

Nr. 4: *Backhuysen.* fl. 78.—

Nr. 5: *Jan Beerstraaten*, eine etwas unruhige italienische Hafensicht. fl. 220.—

Nr. 6: Großer *C. Bega* mit zahlreichen Figuren. Die Komposition etwas weniger geschlossen wie sonst; es scheinen Italiener zu sein, welche hier trinken und rauchen. fl. 450.—

Nr. 8: Vortreffliches Bild des *Job Berckheyde*, ein Bäcker, der ins Horn bläst, um sein frisches, vor ihm liegendes Brot den Käufern anzukündigen. Die Brote und alle Details meisterhaft gemalt; erinnert stark an ein ähnliches Bild von Jan Steen im Ryks Museum. fl. 220.—

Nr. 9: Derselbe Meister. Ein Arzt in seinem Studierzimmer, eine Flüssigkeit in einer Flasche beschauend. Man sieht, wie die Haarlemer Meister denselben Gegenstand oft in ähnlicher Weise behandelten; *Adr. van Ostade* hat oft solche Darstellungen gemalt. Dieses Bild, in kräftigen Farben, mit schönem Helldunkel gemalt, gehört zu den besten Werken des nicht häufig vorkommenden *Job Berckheyde*. fl. 360.—

Nr. 11 und 12: Zwei gute *P. van Bloemen.* fl. 220.—

Nr. 13: Das Chef d'Oeuvre von *Pieter de Bloot*. Ein

Kücheninterieur, das stark an ähnliche Werke von *Teniers* erinnert. In klarem, »silbernen« Ton, fein beleuchtet, alle Details vortrefflich ausgeführt, kräftiges Impasto, tadellos erhalten, bez. und 1640 datiert. fl. 2825.—

Nr. 14: Kein *de Bloot*, sondern ein Werk des Landschafters, der ein Bild der Mannheimer Galerie malte und dieses J. R. bezeichnete. Dieses etwas kleinlich gemalte Bild trägt nur das Datum 1634.

Nr. 15: Bescheidenes, feines Stilleben von *M. Boelema de Stomme*, der hier weniger als sonst dem *Heda* gleicht. Hauptgegenstand ein Nautilusbecher auf silbernem Fuß und ein umgeworfenes Glas. fl. 475.—

Nr. 16 und 17: Ausgezeichnete Bilder des dem *Jac. v. Ruysdael* verwandten Haarlemer *Guilliam Dubois*. Das erste, ein Flußbild, fast dieselbe Komposition wie sie im *Mauritshuis* in einem größeren Exemplare vorhanden ist. Beide sind 1652 datiert, das Dahlsche ist aber besser erhalten. fl. 825.—

Das zweite, das schönere, ist eine Dünenansicht mit Fischern; von malerischer Beleuchtung mit schönem graubewölktem Himmel und besonders feinem Ton. Ein ähnliches Werk dieses Malers hängt in der Aachener Galerie noch immer als *Cuyp!* Für Haarlem gekauft. fl. 890.—

Nr. 18: Früher *ter Borch*; kartenspielende Soldaten. Auf dem Vordergrund ein Stilleben von Waffen. Schon auf diesem Frühbilde, welches an ein größeres Bild aus dem Jahre 1638 der Sammlung *Jonides* in London erinnert, finden wir den feinen *ter Borchs*chen grauen Gesamtton. fl. 2750.—

Nr. 19: Ein vielbesprochenes, vielbestrittenes Bild! *Bode* und *Michel*, auch der Schreiber dieser Zeilen fanden so viel Verwandtes in dieser Soldatenwachtstube mit dem oben erwähnten Bild desselben Gegenstandes bei Herrn *Jonides*, daß wir es dem *ter Borch* zuschrieben. Auch hier der feine, silbergraue Gesamtton, mit noch einigen kräftigeren Lokalfarben, einigen Figuren, welche schon seine späteren Bilder ahnen lassen, z. B. der Reiter rechts, der schön gemalte Atlas des Kleides der Frau usw. Da kam eines Tages in England ein zweites Exemplar des Bildes ans Licht, fast ganz so gut und *W. D(uyster)* bezeichnet. *Ter Borch* hat bei seinem Aufenthalt in Amsterdam den älteren *Duyster* sicher gut gekannt. Haben wir hier am Ende eine freie Kopie *ter Borchs* nach dem älteren Vorbilde vor uns? *Netscher* kopierte auch später einen *ter Borch* und setzte kühn *C. Netscher fecit* darunter! (Gotha). Es ist kaum anzunehmen, daß *Duyster* den jungen *ter Borch* kopierte; und doch hat das Dahlsche Exemplar so viel *ter Borchsches*, daß ich noch nicht annehmen kann, daß er nichts mit dem Bilde zu tun hat. (Ein ähnliches Bild, mit derselben Frauenfigur, hängt im Louvre als *Duck*, der es bestimmt nicht gemalt hat). fl. 2100.—

Nr. 20: Allerliebste, holländische Bild von *Jan Both*; Ansicht einer, in eine Ortschaft führenden hölzernen, bewegbaren Brücke (ophaalbrug) mit kleinen Figuren. Warme, sonnige Abendbeleuchtung. Vielen seiner italienischen Landschaften vorzuziehen durch größere Naturwahrheit und Einfachheit. fl. 2050.—

Nr. 21: Kleine italienische Landschaft. fl. 360.—

Nr. 22: Noch ein ähnliches Werk, weniger bedeutend. fl. 160.—

Nr. 27: Ausgezeichnete, poetische Landschaft des seltenen *Joachim Camphuysen*, verwandt mit *van der Neers* Arbeiten; beide Künstler stammen aus Gorkum. Trotz der sehr minutiösen Behandlung ist diese Abendlandschaft von großem Reiz und keine geleckte Arbeit. Oud Holland brachte zur Zeit eine Reproduktion des Bildes und näheres über den bis dahin weniger bekannten Bruder des *Rafaël Camphuysen*. fl. 410.—

Nr. 29: Feiner, kleiner *Codde* aus der guten, früheren Zeit: eine elegante Dame reicht einem Herrn ein Glas Wein. fl. 490.—

Daß Nr. 31 ein *Craesbeeck* ist, bezweifle ich stark. Es erinnert in manchen Hinsichten an die besten Werke von *Pieter Quast*. fl. 430.—

Nr. 33: Zwei sehr kleine, aber reizvolle Landschaften des *Anthonie van Croos*. fl. 205.—

Hübsch ist auch die *J. van Croos* 1641 bezeichnete Abendlandschaft mit Mondschein. fl. 205.—

Nr. 35: Mädchenporträt von *Jac. Gerritsz Cuyp*. fl. 640.—

Nr. 36 und 37: Decker. fl. 1000.—, fl. 230.—

Nr. 39: Die Mäusefalle von *G. Dou*. Das Bild hat eine lange Vorgeschichte und wurde schon 1739 als *Dou* verkauft. Die Bezeichnung *Dou* kommt mir verdächtig vor; das Bild steht manchen zweifellosen *Dou's* in Qualität nicht nach, es *könnte* aber auch eine treffliche Nachahmung von *Schalcken* sein. Bei seinen am breitesten gemalten Bildern ist *Dou's* Pinsel doch spitzer. fl. 6700.—

Nr. 42: Angenehmes Exemplar von *Jacob Duck*, aus dessen mittlerer Zeit. fl. 490.—

Nr. 43: Hier haben wir einen sicheren *Duyster*, wobei dieser elegante Konversationsmaler sich bemüht hat, seine Figuren durch Kerzenlicht und ein Kaminfeuer zu beleuchten. Ein zweites Exemplar, welches ich zur Zeit in London sah, war ebenso wie dieses eigenhändig. fl. 2150.—

Van Goyens hübsches frühes Rundbild von 1625 gab fl. 580.—

Nr. 49: *La grande Route*, aus der »grünen« Zeit, 1632 datiert, ein frisches, gut erhaltenes Werk. fl. 1425.—

Nr. 50: Die kräftige Flußlandschaft von 1644, ganz in der Art seines riesigen Bildes in dem Haager Stadtmuseum gemalt. fl. 2975.—

Nr. 52: Schade, daß die Figuren auf dem flottgemalten *Hackaert*, wieder einmal eine Allee, nicht von *van der Velde* waren. fl. 2950.—

Ein kunsthistorisch interessantes Bild, Nr. 54, ein Bauernkonzert, trägt die uns jetzt bekannte Signatur des *Harmen Hals*, des begabtesten von *Frans Hals's* Söhnen, dessen Hauptbild in der Sammlung *Weber* in Hamburg weilt. Drei seiner Bilder entdeckte ich in der Bruckenthalschen Galerie in Hermannstadt. Es ist in warmen Farben gehalten, braun, rot und etwas von seinem beliebten Gelb. Sein Bruder *Johannes* malte zuweilen ganz ähnlich. Kürzlich sah ich ein auch ähnliches aber viel geringeres Bild, fünf musizierende Knaben an einem Tisch, bezeichnet *W. D. HALS*. 1659. *Harmen* hatte oft etwas von dem schönen Humor seines großen Vaters, der sein Vorbild war. fl. 700.—

Nr. 55: Das hübsche Stilleben von *J. de Heem* trägt, wie es scheint, dessen echte Bezeichnung, erinnert aber stark an *Cornelis de Heems* Arbeiten. fl. 1800.—

Nr. 60 und 61: Zwei nette Ovalbilder des *François de Hulst*. fl. 750.—

Ob Nr. 65 bestimmt *Th. de Keyser* ist? Die blaugrauen Schatten im Gesicht erinnern etwas daran, jedenfalls ist das 1624 gemalte Bildnis ein gutes Werk. fl. 430.—

Nr. 66: Ein stark an *van Goyen* erinnernder *Wouter Kuyff* von 1652. fl. 110.—

Nr. 67: Ein Pferdestück von *Jacobus Kool* (nicht *Koolen*) einem seltenen Amsterdamer Maler, von dem ich ein ganz ähnliches Bildchen einmal in Moskau erwarb. fl. 255.—

Ob Nr. 70, die tüchtige Baumstudie, ein sicherer *Looten* ist, wage ich nicht zu behaupten. fl. 150.—

Nr. 71: Der sehr gute *Lundens*, eine Baderstube, wo ein Mann unter großen Schmerzen im Rücken operiert wird, gilt mit Recht als das beste Bild jenes Meisters, der in den sechziger Jahren des 17. Jahrhunderts die treffliche

Kopie von Rembrandts Nachtwache malte, welche in der National Gallery hängt. fl. 480.—

Nr. 72 bis 74: Drei gute Porträts aus *Maes'* späterer Zeit, Nr. 72 wohl das importanteste. fl. 1425.—, fl. 450.—, fl. 105.—

Nr. 76: Ein Stilleben in der Art *Hedas* und nicht geringer, ganz holländisch, trägt die Signatur *C. Mahu*. Dieser seltene *Vlame* muß fast eine Zeit in Haarlem gearbeitet haben; wenn man dieses Bild sieht, denkt man gar nicht an die so viel bunteren, farbenfrohen Stilleben des *Fyt van Utrecht*, *Snyders* usw. Hier, wie bei *Heda*, ein weißes Tischtuch, mit dem einfachen, zinnernen Gerät, einem Glase mit Bier und als einziger Luxus ein Römer auf vergoldetem Untergestell. fl. 900.—

Nr. 78. Leider wissen wir noch immer nicht, wer der Maler ist an der Staffelei, welcher 1903 auf der Haager Ausstellung zu sehen war¹⁾. fl. 110.—

Auch historisch interessant ist das schon von *Visscher* gravierte Porträt des holländischen Rechtsgelehrten *Janus Rutgersius* von *Mierevelt* (Nr. 80). fl. 410.—

Nr. 81. Derbekannte, große *Moeyaert* der Sammlung *Dahl*, *Abraham*, der von Gott die Weisung erhält, nach Kanaan zu ziehen, ein höchst wichtiges Bild, 1628 gemalt, eines der besten und merkwürdigsten biblischen Bilder, welche in Holland unmittelbar vor Rembrandts Auftreten gemalt wurde, erzielte nur fl. 740.—

Nr. 82. Das vier Jahre früher gemalte Bild desselben Meisters, *Jakob* mit dem blutigen *Rocke Josephs* nur fl. 300.—

Nr. 83 bis 85: Drei *J. M. Molenaer* fl. 550.—, fl. 430.— und fl. 415.—

Hübsche Bilder von *Pieter Molyn*: Nr. 90. Hütten, klares, feines Werk. fl. 580.—

Nr. 91: Gutes Bild. fl. 595.—

Nr. 92: Ähnliches, frisches Stück. fl. 310.—

Nr. 93: Eine ganz in Art *Everdingens* gemalte Gebirgslandschaft, bezeichnet: *P. Molyn* 1657 nur fl. 150.—

Nr. 94: Ein sehr großer, guter *Mommers*: fl. 410.—

Nr. 95: Ein kleiner, farbiger. fl. 200.—

Nr. 100. Eine Soldatengruppe in der Art der *Codde*, *Duyster*, *Duck*, aber etwas geringer mit einem Monogramm, das *J. V. P.* zu deuten ist. fl. 360.—

Nr. 101. Interessantes Porträt einer jungen Dame, Kniestück, das *Moreelse* zugeschrieben wird. Der sehr blasse, grünliche Ton des Gesichtes läßt auch an *C. van der Voort* denken. Das anziehende Bild erzielte 2800 Gulden.

Nr. 103. Feines Exemplar von *E. Meurant*, eine alte Bauernhütte, schön von Gesamtton. fl. 610.—

Um die beiden *van der Neers* wurde sehr gestritten. Der Winter erzielte fl. 5100.—, der kleine, aber sehr schöne Abend mit *Feuersbrunst*, ein delikates Werk dieses großen Meisters, der endlich in den letzten Jahren die vollkommene Anerkennung erhält, die er verdient: fl. 7800.— (Museum Brüssel).

Nr. 108. Ein kleines Interieur von *Adr. v. Ostade* fl. 2550.—

Nr. 110. Kartenspieler von *Isaack v. Ostade*, mit ungewöhnlicher Breite draufgestrichen. fl. 1500.—

Nr. 111. »Le bac«, ein Gegenstand, den er auch groß, und besser noch ausgeführt, fl. 2100.— (ein hoher Preis! man sieht, wie selten der Meister wird!).

Nr. 113. Noch ein Interieur desselben Meisters fl. 1175.—

Nr. 114. Ein etwas flauer und später *A. Palamedes* fl. 1275.—

Nr. 115. Damenporträt, von demselben, besser, dagegen nur fl. 300.—

Nr. 116. Fein ausgeführte Reiterschlacht von dem jüngeren Bruder. fl. 450.—

Nr. 117. Eins der besten Flußbilder von *Bonaventura Peeters*, sehr klar und ohne jede Manier (wie sie seine *Marinen* oft aufweisen). fl. 600.—

Nr. 119. Ein etwas langweiliger *de Poorter*, *Achill* erkannt von *Ulysses*, 1640 datiert. fl. 710.—

Nr. 120. Ein gutes Soldatenbild von *Pieter Potter* (1632), dem vielseitigen Vater des großen *Paulus*, wie immer sehr braun im Ton. fl. 510.—

Nr. 121. Ein Stilleben desselben, nur fl. 210.—

Nr. 123. Der etwas unangenehme *Quast*, der aber gute Qualitäten aufweist. fl. 365.—

Nr. 125. Ein Damenporträt von *Jan van Ravesteyn*, gut fl. 1000.—

Eine Reiterschlacht in der Art des *Palamedes Palamedesz*, aber schön bez. *N. (Nicolaes) v. Ravesteyn*. fl. 170.—

Nr. 132. Damenporträt von *Rotius*, 1658. fl. 370.—

Nr. 134. Das Blumenstück, *Rachel Ruysch* bezeichnet fl. 480.—

Nr. 135. Sehr breiter, kräftiger, fast studienartig behandelte *Salomon van Ruysdael*. fl. 2425.—

Nr. 136. Kunsthistorisch merkwürdiges Frühbild desselben Meisters, voll bezeichnet und 1627 datiert. Eigentümlich grün, wie einige frühe *van Goyens* und an die sogenannten *Nolpe*-Bilder erinnernd (die aber wahrscheinlich von *Pieter Pietersz de Neyn* herrühren). fl. 405.—

Nr. 139. Ein großer, aber unangenehm komponierter *Snyders* nur fl. 310.—

Nr. 140 war eine schöne Rarität: ein Seestück mit voller Signatur von *H. M. Sorgh* 1647. Ich kenne kein zweites solches Werk von ihm; es ist eigentümlich zu sehen, wie der vortreffliche Interieurmaler sich hier zeigt als ein fast ebenbürtiger Marinemaler. fl. 2150.— (Museum Rotterdam, wo *Sorgh* wohnte!)

Nr. 142. Ein etwas flauer *Jan Steen*, geistreich wie immer, ein Mann, der drei Zuhörenden etwas vorliest, das Lesen und das Zuhören wieder vortrefflich ausgedrückt. fl. 2600.—

Nr. 145. Sehr farbiges, an *Kalf* erinnerndes Stilleben von *Jurjaen van Streeck* nur fl. 610.—

Nr. 146. Kleine Kopie von *Teniers* nach einem Italiener aus der Sammlung des Erzherzogs *Leopold*. fl. 100.—

Nr. 149. Eine in *Gilles d'Hondecoeters* Art gemalte kleine, feine Landschaft mit Tieren von *J. Urselinx*, einem frühen *Amsterdamer* Maler, wohl der Vater des späteren, gleichnamigen Stillebenmalers. fl. 155.—

Nr. 151. Ein etwas dunkler, aber guter *A. Verboom* nur fl. 65.—

Nr. 154. Stille See, grauer, hübscher kleiner *de Vlieter*. fl. 1225.—

Nr. 155. Kirche von *H. van Vliet*. fl. 400.—

Nr. 157. Porträt von *Pieter Cornelis van Brederode* in *C. van der Noorts* Art. fl. 500.—

Nr. 158. Auffallendes, lebendiges Porträt eines interessanten Mannes, dem *Simon de Vos* zugeschrieben, jedenfalls ein bedeutendes Kunstwerk. fl. 800.—

Nr. 160. Meines Wissens ein Unikum: minutiös gemalte Landschaft mit schöner Fernsicht, in altertümlicher Art, etwa wie *Esaias van de Velde*, *J. Vynck* bezeichnet. fl. 250.—

Nr. 163. Eine Szene in einem Soldatenlager, an *Droochsloot* und *Es. van der Velde* erinnernd, mit etwas verdorbenem Himmel, *F. V. Wit f* bezeichnet. fl. 140.—

Nr. 164. Sehr guter *Pieter Wouwerman*. fl. 710.—

Nr. 169. *Cornelis van Zwieten*, ein *Leydener* Maler, von dem man im *Leydener* Museum ein anderes Bild findet, italienische Landschaft. fl. 210.—

Nr. 170 und 171. Zwei Bilder von *Zeeman*. fl. 250.— und fl. 270.—

¹⁾ Der Käufer desselben fand darauf eben die Signatur *A. v. Dyck*, also der holländische Maler *Abraham van Dyck*.

Was diese Auktion aufs neue bestätigt, ist folgendes: Gute Bilder von Meistern zweiten und dritten Ranges, die früher, vornehmlich von Sammlern der Rheingegend, gerne und zu oft hohen Preisen gekauft wurden, sind nicht teurer, eher billiger geworden. Vor zehn bis zwanzig Jahren hätten diese Bilder von *Quast*, *Moeyaert*, *Pieter Potter*, *Duck*, höhere Preise erzielt. Solche Bilder hatte der verstorbene Sammler, der ein reges Interesse für die Geschichte der holländischen Kunst besaß, auch höher bezahlt. Aber die großen Meister, wie *van der Neer*, die beiden *Ostade*, *J. Steen*, *van Goyen*, *Terborch* und einige Meister, die seitdem mehr geschätzt werden, *Duyster*, *de*

Blout (die Qualität des betr. Bildes war aber auch außergewöhnlich) sind jetzt so gesucht, daß auch Werke nicht allerersten Ranges gleich mit Tausenden bezahlt werden. Alles sammelt jetzt nur noch das Beste, und das spricht für ein Zunehmen des Geschmacks für das wirklich Schöne; ein Abnehmen desselben für Werke, welche ein mehr speziell kunsthistorisches Interesse bieten. Unsere Museen mögen indessen nicht vergessen, daß die Kunstgeschichte ihre Berechtigung behält, und dafür Sorge tragen, daß bedeutende Werke, wie z. B. der große *Moeyaert*, der *Pieter Potter*, *Joachim Camphuysen*, um nur einiges zu nennen, festgenagelt und dem Studium erhalten bleiben.

A. Bredius.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Bei **Rudolf Lepke, Berlin** findet am 31. Oktober eine Versteigerung von Ölgemälden alter Meister statt. Unter den 184 Nummern, die der Katalog verzeichnet, befinden sich einige sehr gute Sachen. Besonderen Anspruch auf Beachtung dürften wohl ein Jan Steen (?) (Nr. 134), ein Stilleben J. D. de Heems (Nr. 88), eine Landschaft von G. Rombouts, sowie ein ausgezeichnetes Jan van Goyen und zwei Gemälde von G. de Laresse mit Szenen aus dem Alten Testamente machen. F. Snyders und J. B. Weenix sind durch Stilleben vertreten, während von David Vinckbooms eine prächtige Waldlandschaft mit reicher Staffage und von dem jüngeren Brueghel ein interessantes und signiertes Bild, das vor dem Wirtshaus ein Schweineschlachten darstellt, zur Versteigerung kommen werden. Endlich möchten wir noch gute Porträts von Thomas de Keijser, Isaac Lutichuys, P. Moreelse, Caspar Netscher und Dirk Hals erwähnen, während Nr. 96 sicherlich ein bedeutendes Porträt, wohl kaum aber als ein G. Terborch anzusprechen ist. Auch einige vorzügliche Schulstücke, unter denen wir besonders die Porträts Nr. 94 und 95 aus der deutschen Schule hervorheben, verdienen Beachtung. Im einzelnen verweisen wir auf den reich illustrierten Katalog.

Bei **C. G. Boerner, Leipzig**, wird vom 13. bis 15. November die Goethebibliothek des zu Dresden verstorbenen Freiherrn Woldemar von Biedermann versteigert, was als ein bedeutendes Ereignis auf dem Antiquariatsbüchermarkt gelten darf. Biedermann hat sich als Dilettant einen bekannten Namen in der Goethewissenschaft gemacht und zahlreiche wertvolle auf Goethe bezügliche Schriften tragen seinen Namen. Vor allen Dingen die zehn Bände »Goethes Gespräche«. Seine Liebhaberei betätigte er aber nicht nur in wissenschaftlichen Arbeiten, sondern auch in dem Zusammenbringen einer Goethebibliothek, die in ihrer Vollständigkeit fast einzig in ihrer Art ist und beinahe ausnahmslos alles, was von Goethe und über Goethe existiert, enthält. Der Katalog nennt unter den vielen Schätzen dieser Sammlung allein wohl ein Dutzend Nummern von solcher Seltenheit, daß seit Jahren Exemplare der betreffenden Schriften nicht im Handel existieren. Ohne auf Einzelheiten einzugehen, sei kurz erwähnt, daß zu der Bibliothek eine Anzahl Originalporträts aus den Goethekreisen und von Dichtern der klassischen Periode gehören und daß eine zweite Abteilung des Kataloges eine wertvolle Sammlung deutscher Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts verzeichnet, die gleichfalls große Seltenheiten enthält. Nicht unerwähnt gelassen seien eine Anzahl Stammbücher der gleichen Zeit, unter denen sich als Hauptstück das Selbstporträt des Meisters Anton Graff befindet, das bei der Seltenheit der Handzeichnungen dieses Meisters besonders bemerkenswert ist. Im einzelnen verweisen wir auf den reich illustrierten Katalog.

Keller & Reiner in Berlin versteigern am 30. Oktober eine kleine Blütenlese von Gemälden moderner Meister, die zumeist Berliner, Münchener und rheinländischem Besitz entstammen. Der Katalog verzeichnet 80 Nummern, unter denen wir fast durchweg bedeutende und anerkannte Meister finden. Aus denselben greifen wir die folgenden heraus.

Kat. Nr.

- 1 Enrique Serra, Landschaft. Lwd., 42×80, bez.
- 8 Carl Jutz, Geflügel auf der Wiese. Lwd., 38×48, bez.
- 9 Gregor v. Bochmann, Die Schmiede. Holz, 27×40, bez.
- 13 Emil Hünten, Auf Patrouille. Lwd., 48×37, bez.
- 15 Ernestine Schulze - Naumburg, Blumenstück. Lwd., 60×70, bez.
- 19 Arnold Böcklin, zugeschr., Mädchenbildnis. Lwd., 39×29.
- 22 Rudolf Jordan, Eine bange Stunde. Lwd., 82×94, bez.
- 33 Franz Defregger, Almenmus. Lwd., 32,5×42, bez.
- 35 Anselm Feuerbach, Pietà. Lwd., 87×120.
- 36 Carl Marr, Christus. Lwd., 110×84, bez.
- 37 F. A. v. Kaulbach, Porträt Sarah Bernhards. 48×20,5, bez.
- 39 Franz v. Lenbach, Bildnis einer jungen Frau. Pastell auf Pappe, 70×63, bez.
- 40 Julius Adam, Verbotene Früchte. Lwd., 49×38, bez.
- 42 Eduard Grützner, Der Kellermeister. Lwd., 50×40.
- 43 Max Klinger, Frauenporträt. Studie auf Lwd., 59×36, bez. M. K. 1902 Lpzg.
- 45 Gabriel Max, Druide. Lwd., 48×38, bez.
- 47 F. Defregger, Tirolerin. Lwd., 29×21, bez.
- 48 — Tiroler Bua. Holz, 24×18.
- 49 von Habermann, Damenbildnis. Pastell auf Pappe, 60×57, bez.
- 50 Alfred v. Kowalski-Wierusz, Heimkehr. Lwd., 58×44, bez.
- 51 Andreas Achenbach, Im Hafen von Haderwyk. Holz, 24×32, bez.

Herr Dr. A. G. C. de Vries in Amsterdam schreibt uns, daß er sich durch unsere Vornotiz über die bei ihm am 6.—8. November stattfindende Auktion Barboutau verletzt fühle. Er glaubt aus den Sätzen unseres R. G.-Mitarbeiters herauszulesen, daß dieser das Scheitern der früheren Pariser Auktion dieser Sammlung als ein für die Qualität ungünstiges Symptom erkläre. Aber das Gegenteil ist der Fall und wir wollen dies, um Mißdeutungen zu vermeiden, hier ausdrücklich feststellen. Unser Referent hatte gesagt, die Vente Barboutau schlug in Paris fehl, weil wohl die dortigen führenden Kreise die Sammlung zu wenig kannten *und sie deshalb nicht nach Gebühr schätzten*. An diese Empfehlung war dann die kritische Bemerkung angeschlossen, daß Barboutau allerdings ungleichwertiges Material zusammengebracht hätte, und daß, wer auf absolut erste Qualität hielte, die Versteigerungsobjekte an Ort und Stelle prüfen und Spreu von Weizen sondern müßte. Im ganzen ist damit der Sammlung kein entscheidender Vorwurf gemacht worden, was auch nicht beabsichtigt war.



□ □ **Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11.** □ □

Auktion des gesamten künstlerischen Nachlasses
von **Rudolf Ribarz**, k. k. Professor

am **7. und 8. November d. J.** in der Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11.

Außer Arbeiten von Prof. Ribarz werden aus dessen Nachlaß auch noch Werke von Kuehl, Munkaczy, Raffaelli, Galliatini, Roll, Toni Stadler und anderen zur Versteigerung gebracht.

— Auskünfte und Kataloge jederzeit durch die Galerie Miethke. —

VERSTEIGERUNG

von

**GEMÄLDEN
MODERNER MEISTER**

aus Berliner, Münchener
u. rheinländischem Besitz

*darunter Werke von A. Achenbach, J. Adam,
G. v. Bochmann, W. Crane, F. v. Defregger,
A. Feuerbach, M. Gaisser, E. Grütznier,
F. v. Habermann, W. Hamacher, O. Henschel,
J. E. Hünten, R. Jordan, C. Jutz,
O. W. H. von Kameke, F. A. von Kaulbach,
J. Kaufmann, A. von Kowalski-Wierusz,
F. von Lenbach, G. von Max, A. Nordgren,
J. Scheurenberg, E. Serra und F. Stuck*

am Montag den **30. Okt. 1905**

vormittags von 10 bis 1½ Uhr und nachmittags von 4 Uhr ab im Kunstsalon von

KELLER & REINER

BERLIN W., Potsdamerstr. 122.

Reich illustrierte Kataloge werden auf Verlangen zugesandt. — Vorbesichtigung der zu veräußernden Kunstwerke: Freitag den 27. Oktober bis Sonntag den 29. Oktober 1905.

Japan-Sammlung

Pierre. — Barboutau.

126 Original Malereien, XV.—XIX. Jahrhundert.
933 Farbenholzschnitte von den besten Meistern.

Versteigerung in Amsterdam, 6.—8. Novbr. 1905.

Illustrierter Katalog mit 20 Tafeln (64 Reproduktionen), franko, nach Einsendung von Mk. 3.—

Preis des Prachtwerkes: P. Barboutau, Biographies des artistes Japonais dont les œuvres figurent dans la collection de P. Barboutau. Préface de Arsène Alexandre. 2 Th. mit 115 Lichtdrucktafeln (über 600 Reproduktionen), 180 Seiten Text. In eleg. von G. Auriol gezeichnetem Umschlag. Gedruckt in Auriol-Typen. Mk. 100.—

Amsterdam, 146 Singel.

R. W. P. de VRIES.

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Die Versteigerung

der von **Herrn Franz Merkens in Köln** hinterlassenen
archäologischen Kunstsammlung

findet statt:

Montag den 20., Dienstag den 21. und Donnerstag den 23. November.

Im Anschluß hieran wird versteigert am

Freitag den 24. November und eventuell folgende Tage die

Sammlung biblischer Altertümer

des **Herrn Pfarrers und Oberlehrers J. Bruesselbach.**

Köln,
Domhof Nr. 8.

Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat.
Inhaber: Peter Hanstein.

Grosse Gemälde-Versteigerung zu Köln a. Rhein

Hervorragende und ausgewählte erstklassige Gemälde alter und neuzeitiger Meister

darunter die Sammlung des Herrn Rentner **Carl Julius Vohl † zu Erkelenz**, eine Sammlung
englischer Porträts

J. Barry, Cignani, Eeckhout, Fyt, Gainsborough, Greuze, Heinsius; Meister der weibl. Halbfiguren,
Hogarth, Hoppner, Huysmans; Köln. Meister XVI. Jahrh. Lawrence, Lambert, Lombart, Maes, Opie,
Joach. de Patinir, Philips, Potter, Querturt, Reynolds, Romney, Selingeland, Tischbein, Palma Vecchio,
Beda Gaisser, Hamza, Inty, Knaus, Knipp, Kaulbach, Liebermann, Meyerheim, Saal, Temple, etc.

Versteigerung: Montag, den 27. und Dienstag, den 28. November 1905

Besichtigung: Samstag, den 25. und Sonntag, den 26. November bei der
unterzeichneten Firma im Auktionslokal Breitestraße 125/127

Reichillustrierte Kataloge 5 Mark, unillustrierte Kataloge gratis

Köln a. Rh., Breitestr. 125/127

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

Zu verkaufen 2 alte Oelgemälde

Jan Breughel Landschaft mit ausgedehnter Fernsicht. Im Vordergrund reizende Figuren-
staffage. Auf Holz 37:54 cm. Ganz vorzüglich gemalt.

Niederländ. Meister des 17. Jahrhunderts.

Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Auf Holz 55:71 cm. Prachtvolle Komposition, leuchtende Farbe.

Ferdinand Schöningh, Osnabrück.

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 15

...

Liebigstrasse 21

Übernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen
wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs.

Hervorragendste Referenzen und Atteste stehen zu Diensten.

Alles Nähere durch

Hugo Helbing

Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
für Antiquitäten, Ölgemälde und Kupferstiche.

AUKTIONSERGEBNISSE

Berlin. *Amsler & Ruthardt*. Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten und Lithographien von Meistern des 18. und 19. Jahrhunderts, Mittwoch, den 11. Oktober und ff.

Kat. Nr.	Mark
6 Achenbach, Andreas, Seesturm. Originallithographie, voll bez. 1851. roy. qu. fol. Fehlt M.	61
Eigenhändige Radierungen:	
Chodowiecki, Daniel:	
94 Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preußen. E. 45 II	63
99 Brustbild Friedrich d. Großen. E. 49 I	100
100 Lessings Minna v. Barnhelm. 12 Blatt. E. 51 B. II	305
101 Lessings Minna v. Barnhelm. 12 Blatt. E. 52	370
106 12 Blatt zu Cervantes' Don Quixote. E. 58 II	65
116 Cabinet d'un peintre. Das Familienblatt des Künstlers. E. 75	64
124 Première Promenade de Berlin. Die Zelte im Berliner Tiergarten. E. 83	50
164 Lotte im Ballanzuge verteilt Brot. Titelvignette zu Goethes Werther. E. 151	120
105 Werthers Zimmer. Ebendazu. E. 152	98
190 König Friedrichs II. Wachtparade in Potsdam. E. 196 1a	43
249 Die Wallfahrt nach französisch Buchholz. E. 337	65
256 Generalleutnant von Belling. E. 354	54
541 Brustbild des Geh. Rates Höpfner in Darmstadt. E. 784 II	81
Handzeichnungen:	
599 Junge Frau im Bett mit Kind. Dat.: July 61. Verw. zu E. 355 1. Blei, 11,5×16,5	210
600 Zusammenkunft zwischen 2 jungen Leuten und 2 Nonnen in einem Klosterraume. Vollbez. Feder u. Tusche. 11,4×6,5	69
601 Drei Ritter bemühen sich um einen verwundeten Kampfgenossen. Feder und Tusche. 12×7,2	66
868 Ramberg, Johann Heinrich, 3 Blatt: Aquarellentwürfe zu Goetz von Berlichingen. Voll bez. Hannover 1821, ca. 12×8	115
Schmidt, Georg Friedrich, (unter dem Namen von Nicolas de Larmessin): 880 Nicaise. J. 99. W. 180 I	53

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldeäle.
Frankfurt a. M.

Sammlung

von Gemälden älterer Meister aus dem Privatbesitz einer altadeligen Familie.

Versteigerung Dienstag den 28. Novbr. 1905.

Reich illustrierter Katalog.

Léon Lévy, Paris IX^e, 52, Rue de la Tour d'Auvergne, 52
Kolorierte Kupferstiche und Drucke
Limoges Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.
Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.
9, rue de l'Echelle.

Speziell für Kunst- und Antiquitäten-Händler
empfehle ich meine direkten regelmäßigen Importen in

alten japanischen Farbendruckern (Holzschnitten)

im Preise von ca. Mk. 3.— bis Mk. 300.— pro Blatt

Julius Bamberger, Berlin SW.

Alte Jacobsstr. 173 II.
Zu beachten: an der Neuenburgerstraße

Import neuer und alter Industrie- und Kunst-
Erzeugnisse aus Japan und China.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzsehnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Olfade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.



Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Kat. Nr.	Mark
905	Pierre Mignard, d. Maler (unter seinem eig. Namen gestochen). Fast ganze Figur. Rigaud p. J. 59. W. 70 I 560
906	Dasselbe schöne Hauptblatt . 90
909	Johann Heinrich Burkhardt, Arzt. Brustbild. Müller p. J. 63. W. 15 I 92
910	Christian August, Herzog von Anhalt-Bernburg. Kniestück. Pesne p. J. 66. W. 20 . . . 62
917	Graf Michael Illarionowitsch Worontzow, russ. Kanzler. Halbfigur. Tocqué p. J. 77. W. 123 105
918	Graf Nicolaus Esterházy von Galantha, österr. Gesandter. Hüftbild. J. 78. W. 32 II . 60
919	Elisabeth I. Petrowna, Kaiserin von Rußland. Ganze Figur. J. 82. W. 30 II 310
920	Cyrellus Graf v. Rasumowski, russ. General. Kniestück. J. 83. W. 90 150
921	Friedrich Wilhelm von Borch, preuß. Minister. Kniestück. Pesne p. J. 86. W. 12 . . . 68
985	Bildnis des Künstlers mit der Spinne im Fenster. J. 141. W. 103 60
999	Rembrandt in jungen Jahren. Seipse p. J. 150. W. 92 . . 65
1013	Der sich aufstützende junge Mann. J. 124. W. 137 52
1023	Die Judenbraut. J. 128. W. 189 105
1024	Dasselbe Hauptblatt 72
1025	Dasselbe Hauptblatt 52
1026	Der Vater der Judenbraut. Gegenstück zu Vorigem. J. 129. W. 190 105
1027	Dasselbe Hauptblatt 62
1033	Rembrandts Mutter lesend. Abdruck mit dem Stempel des Stechers 52
1058	Lot, von seinen Töchtern verführt. Rembrandt p. J. 173. W. 159 63

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

**Versteigerung der
Goethebibliothek Biedermann**

am 13. November u. ff. Tage.

**Grösste deutsche Goethesammlung
Wertvolle deutsche Liferatur = Stammbücher**

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister

Wertvollere Galerie- und Porträtwerke

Karikaturen (über Sitten und Moden)

Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)

Alte Exlibris und Einblattdrucke

Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München

Kaulbachstr. 22a.

Janns Gg. Fuchs

Kunstantiquariat.

Aquarelle

**alter und neuer
Meister**

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,

Dohna (Sa.)

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 5. 3. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzelle. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Novemb.		Novemb.	
6.	Lüttich. <i>Hotel des Comtes de Méan.</i> Alte und moderne Gemälde, Zeichnungen, Kunstgegenstände aus der Sammlung Adolphe Eymael.	20., 21., 23.	Köln. * <i>Math. Lempertz</i> (P. Hanstein). Archäologische Kunstsammlung.
6. 7. 8.	Amsterdam. * <i>R. W. P. de Vries.</i> Japanische Kunstsammlung P. Barboutau.	24. od. 25.	Köln. <i>Math. Lempertz.</i> Sammlung biblischer Altertümer des Herrn J. Bruesselbach.
6. u. ff.	Frankfurt a. M. <i>Adolph Heß Nachf.</i> Herm. Dannenbergs Numismatischer Nachlaß. Antike, Mittelalter, Neuzeit. Kölnische Münzen und Medaillen. Sammlung von Städte-Münzen, Medaillen usw.	27. u. ff.	Berlin. <i>Rudolf Lepke.</i> Nachlaßversteigerung der Kupferstich-Sammlungen August Spatzier.
7. u. 8.	Wien. * <i>Galerie Miethke.</i> Künstlerischer Nachlaß von Rud. Ribarz, Gemälde.	27. u. 28.	Köln. * <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Sammlung erstklassiger Gemälde alter und neuerzeitiger Meister. Sammlung englischer Porträts.
8.	Paris. <i>Hotel Drouot.</i> Kupferstiche alter und neuerzeitiger Meister.	28.	Frankfurt a. M. * <i>Rudolf Bangel.</i> Gemälde älterer Meister aus Privatbesitz.
13. u. ff.	Leipzig. * <i>C. G. Boerner.</i> Goethebibliothek Biedermann.	Dezember	
13.	München. * <i>Georg Mössel.</i> Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen, Inkunabeln.	4.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). I. Japan-Sammlung der Herrn de la Parra †, Köln. II. Sammlung von Gegenständen des buddhistisch-jamaischen Kultus und Japan-Sammlung des Geheimrat Schismarew, Moskau.
13. u. 14.	Frankfurt a. M. <i>Philipp Bode.</i> Sammlung von Kupferstichen, Holzschnitten, Radierungen, Gemälde älterer und neuerer Meister.	Dezember	Amsterdam. <i>Muller & Co.</i> Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion M. P. Smissaert-Haag.
Nov.	Amsterdam. <i>Muller & Co.</i> Samml. Boas Berg.	11. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Antiquitäten und Münzen usw., Sammlung Dr. Vohl u. a.
13.—20.	Köln. * <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). I. Sammlung Heinrich Lempertz sen. Künstlerautographen, illustriert durch ihre Porträts und Werke. II. Reichhaltige Porträtsammlung, Bücherauktion de la Pana †, (Köln).	19. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuerzeitiger Meister.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung von alten und neuen Gemälden, Zeichnungen, graphischen Arbeiten, Möbeln, Porzellan etc. aus dem Nachlaß des Herrn Adolf Eymael. Am 6. November und folgende Tage soll in Lüttich die Versteigerung der Sammlungen des Herrn Adolf Eymael stattfinden. Der Katalog umfaßt 479 Nummern; unter diesen sind an erster Stelle zu nennen: eine Himmelfahrt, die dem Murillo zugeschrieben wird (Nr. 165); ein Jan de Groot, Austreibung aus dem Tempel (Nr. 91); ein anscheinend sehr guter Nattier, Porträt einer vornehmen Dame (Nr. 169); eine Kreuzabnahme des Tintoretto (?); von Abraham Bloemaert eine Madonna; von Brekelenkamp eine Trinkerszene, während Adrian von Ostade (?) mit einer wüsten Rauferei in dieser Sammlung vertreten ist. Von besseren Stücken erwähnen wir noch: einen Jordaens, die Tochter des Kekrops (Nr. 117); einen Zurbaran, Mönch in Verückung; einen sogenannten Dirck Hals und einen J. Ruisdael d. Ä. mit einer schönen Landschaft. Interessenten

und Sammler seien im einzelnen auf den reich illustrierten Katalog verwiesen.

Am 8. November wird im **Hotel Drouot in Paris** eine **Versteigerung von graphischen Arbeiten und Drucken** alter und moderner Meister stattfinden. Der Katalog umfaßt 191 Nummern, unter denen neben den ersten französischen Meistern des vergangenen Jahrhunderts und der Gegenwart, die Kunst von Belgien, Holland, England und Norwegen vertreten ist, während im einzelnen noch sehr schöne Blätter von Whistler und Zorn erwähnt sein mögen.

Versteigerung der Sammlung v. Pannwitz bei Hugo Helbing, München.

Wir werden in der nächsten Nummer die Ergebnisse der Versteigerung ausführlich und in kritischer Beleuchtung mitteilen. Wir beschränken uns für heute darauf, den Gesamterlös anzugeben, der 1015925 M. ergab, und folgende Preise zu notieren:

Die Preise verstehen sich ohne Aufgeld.

Prunk- und Tafelgefäße in Edelmetall.

Kat. Nr.	Mark
7 Weinkrug, Silber, vergoldet	4370
12 Trinkgefäß, Silber, vergoldet	6160
13 Hoher Deckelpokal, Silber, vergoldet	9800
14 Prunkschale von Bergkristall mit silbernem Fuß	7500
17 Tafelaufsatz in Form eines Schiffes. Silber, teilweise vergoldet	5860
25 Hoher Deckelpokal, Silber, vergoldet	20500

Kat. Nr.	Mark
28 Prunkgefäß in Form eines springenden Hirsches. Silber, vergoldet	16500
33 Trinkgefäß in Form eines musizierenden Bären. Silber, vergoldet	8100
40 Trinkgefäß, Silber, vergoldet	6700

Gegenstände des christlichen Kultus in edlem Metall.

47 Got. Vortragskreuz, Silber, teilweise vergoldet	6000
50 Weihwasserkessel, Silber, vergoldet	5000

Kat. Nr.	Mark
53 Anhänger in Form eines Widders, Gold, emailliert	4150
67 Dinglingerfigürchen, Silber, emailliert, mit Perlen und Edelsteinen verziert	3200

Kunstwerke in Bronze.

78 u. 79 Ein Paar Türklopfer, venezianisch	3600
80 Faun mit Eimer	4000
82 Herkules, den Löwen erwürgend	7100
83 Herkules mit den Schlangen	10000
84 Büste eines jungen Mädchens	17800
86 Venus mit dem Krebs	3510



□ □ Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11. □ □

Auktion des gesamten künstlerischen Nachlasses
von **Rudolf Ribarz**, k. k. Professor

am 7. und 8. November d. J. in der Galerie Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11.

Außer Arbeiten von Prof. Ribarz werden aus dessen Nachlaß auch noch Werke von Kuehl, Munkaczy, Raffaelli, Galliatini, Roll, Toni Stadler und anderen zur Versteigerung gebracht.

— Auskünfte und Kataloge jederzeit durch die Galerie Miethke. —

Erstklassige Wiener Kunsthandlung (Orig.-Gemälde)

absolut schuldenfrei, lukrativ, in bestem Gange, Zentrum der Stadt, verkäuflich.
Briefe vermittelt **Ambros**, Wien, Makartgasse 3.

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine „Marine“ von Joh. A. Melbye, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

Keller & Reiner, Berlin W. 35, Potsdamerstr. 122.

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 15

...

Liebigstrasse 21

Übernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen
wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs.

— Hervorragendste Referenzen und Atteste stehen zu Diensten. —

Alles Nähere durch

Hugo Helbing

Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
für Antiquitäten, Ölgemälde und Kupferstiche.

Uhren, Girandolen, Lüster usw.

- | | |
|---|------|
| Kat. Nr. | Mark |
| 87 Hohe, viereckige, astronomische Standuhr. Mit Kuppel-
aufbau. Von Goldbronze | 5300 |
| 88 Standuhr mit Konsole. In
reicher Montierung von Gold-
bronze, ziseliert und graviert | 2100 |

Skulpturen in Holz.

- | | |
|--|-------|
| 106 Die Legende vom heiligen
Eligius. Holzrelief mit reich-
lichen Spuren alter Polychro-
mierung | 10000 |
| 109 Gotische Figur, den heiligen
Georg darstellend | 8350 |
| 110 Gotische Figur, den heiligen
Florian darstellend | |

Schnitzereien, vorwiegend in Buchsbaum.

- | | |
|---|------|
| 121 Christus und die Samariterin
am Brunnen. Gruppe von
Buchs, Elfenbein, Alabaster
und Bronze | 3100 |
| 124 D. Frühling, vollrunde Buchs-
Figur | 5100 |

Skulpturen von Marmor und Elfenbein.

- | | |
|----------------------------------|------|
| 127 Diana, vollrund. Marmorbüste | 3800 |
|----------------------------------|------|

Möbel und Einrichtungsgegenstände.

- | | |
|---|------|
| 162 Schlitten, gebildet durch einen
Schwan und eine Muschel.
Holz, polychromiert und ver-
goldet | 2400 |
|---|------|

Textilarbeiten, Wandteppiche usw.

- | | |
|--|-------|
| 184 Darstellung aus einem Mär-
chen. Fabrikat: Brüssel,
Epoche Louis XIV. | 3000 |
| 185 Landschaft am Meer. Fabri-
kat: Paris, Aubusson, Epoche
Louis XV. | 7200 |
| 188 Antependium. Florenz. Um
1500 | 17000 |
| 189 Musizierende Frauen. Fabri-
kat: Brüssel, Epoche Louis XIV. | 6100 |
| 192 Tapisseriebild; Madonna mit
dem Jesukinde. Französisch
oder Flandrisch. Zeit L. XIV. | 5060 |

Stoffe und Stickereien.

- | | |
|--|------|
| 214 4 Streifen Genueser Sammet.
Renaissance | 1250 |
| 235 Pluviale. Von rotem, reich
mit Gold durchwirktem Bur-
gundersammet | 2170 |

Majoliken.

- | | |
|---|------|
| 253 Platte mit breit. Rand (Piatto).
Vielfarbiger Dekor mit metal-
lischem Lüster, Gold u. rubin-
farben | 4650 |
| 256 Große runde Platte | 9350 |
| 258 Runde Platte | 5500 |

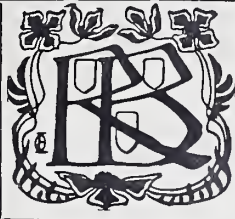
Kunstwerke von Porzellan.

A. Meißen.

- | | |
|--|-------|
| 270 u. 271 Zwei Wiedehöpfe | 5000 |
| 284 Freimauregruppe. Modell
von Kändler | 16500 |

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer
Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Sammlung

von **Gemälden älterer Meister** aus dem Privat-
besitz einer **altadeligen Familie.**

Versteigerung Dienstag den 28. Novbr. 1905.

Reich illustrierter Katalog.

Kunst-Auktion Montag, den 13. Nov.
und folgende Tage

kommt eine Sammlung von Handzeichnungen und Aquarellen (J. C. Erhard † 1822, J. A. Klein † 1845, C. Wießner † 1860 und von anderen alten und neueren Künstlern), sodann Porträts, Städteansichten, Kupferstiche, Radierungen und Schabkunstblätter von deutschen, italienischen, holländischen, französischen und englischen Meistern, Inkunabeln der Lithographie, Karikaturen, Kostüm-, Sport-, Schlachten- und Soldatenbildern, zusammen 2120 Nummern, zum Auktionsverkauf. Kataloge gratis u. franko.

Georg Möbel, Antiquar, Kunst-Auktions-Haus
München, Rindermarkt 2.

Versteigerung einer Autographen- u. Porträt-Sammlung.

I. Reichhaltige Sammlung **Künstler-Autographen**, illustriert durch Porträts und eigenhändige Arbeiten der betreffenden Künstler, aus dem Nachlasse des Herrn

Heinrich Lempertz senior † zu Köln

II. eine vortreffliche Sammlung von **Porträts** aus andern Besitze

Versteigerung den 13. bis 20. November 1905

vormittags 9¹/₂ Uhr und nachmittags 3¹/₂ Uhr
im **Auktionshaus Breite Straße 125/127.**

Besichtigung: Freitag den 10. und Samstag den 11. No-
vember vorm. von 9—1 Uhr und nachm. von 3—6 Uhr, sowie
Sonntag den 12. November, vormittags von 9—1 Uhr.

Kataloge (3573 Nummern) gegen Porto-Vergütung.

Köln a. Rh.
Breite Straße 125/127

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne)



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
Stuttgart

kaufte stets
sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche
Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister
Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch
Sammlungen oder kleinere Beiträge
zur Versteigerung.

Wir kaufen
und bitten um Angebot mit Preisfor-
derung:

Stiche und
Holzschnitte von
Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,
Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Seidelbergensia
und andere kulturgeschichtliche Dar-
stellungen und Bildnisse, insbesondere
Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.



Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Kat. Nr.	Mark
288 Historische Gruppe. August der Starke, von der Gräfin Orselska gepflegt	7100
305 Krinolingruppe	8050
311 Harlekingruppe	7900
313 Große Pendule auf Bronze-Sockel. Modell von Kändler	26000
316 Hahn, nach rechts gewandt	13000
317 Hahn, nach links gewandt. Gegenstück zu Nr. 316	
335 Rossebändiger, Montierung in Bronze	12500
336 Rossebändiger, Gegenstück zu Nr. 335	
346 Krinolingruppe, darstellend August den Dritten und eine Dame. Gräfin Brühl (?)	9500
347 Liebesgruppe. Gegenstück zu Nr. 348	9010
348 Liebesgruppe. Gegenstück zu Nr. 347	6600
349 Krinolingruppe	7450
375 König August III. zu Pferd und sein Mohr. Modell von Kändler	12500
388 u. 389 Ein Paar große Vasen mit gelbem Fond	30100
390 u. 391 Ein Paar große Vasen mit blauem Fond	24000
401 u. 402 Zwei lebensgroße Perlhühner. Modelle v. Kändler	35000
411 Hohe Standuhr in Chinesenmalerei mit plast. Schmuck. Montierung in Bronze	11600
436 Liebesgruppe aus der italien. Komödie. Modell v. Kändler	6100

B. Andere deutsche und öster-
reichische Marken.

455 Liebesgruppe: der stürmische Galan	5400
460 Dame mit Fiaschetto	5600
477 Diana	2700
481 Grüßender Harlekin	3100
482 Grüßender Harlekin. Gegenstück zu Nr. 481	
487 Kostümgruppe	4100

Der heutigen Nummer liegt ein Prospekt der Firma Karl Block, Buchhandlung, Breslau, Bohrauerstraße 5 (am Hauptbahnhof) bei über:

»Meisterwerke der Malerei«,
Alte Meister

herausgegeben von Geh. Rat Dr. Wilhelm Bode. Wir machen unsere Leser auf diese Sammlung aufmerksam. Die Sammlung umfaßt 72 in einem neuen Verfahren in tadelloser Ausführung hergestellte Kupferdruck-Kunstblätter, welche zu einem so beispiellos billigen Preise bisher noch nirgends geboten worden sind, da einzelne Blätter ähnlicher Ausführung bisher mit mindestens 6 Mark bezahlt wurden. Kein Kunstkenner und Kunstliebhaber sollte es versäumen, von den »Meisterwerken der Malerei« Kenntnis zu nehmen.

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Versteigerung der
Goethebibliothek Biedermann

am 13. November u. ff. Tage.

Grösste deutsche Goethesammlung
Wertvolle deutsche Literatur = Stammbücher

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
Kaulbachstr. 22a.

Janns Gg. Fuchs
Kunstantiquariat.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 6. 10. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Novemb.		Novemb.	
13. u. ff.	Leipzig. *C. G. Boerner. Goethebibliothek Biedermann.	27. u. ff.	Berlin. Rudolf Lepke. Nachlaßversteigerung der Kupferstich-Sammlungen August Spatzier.
13.	München. Georg Mössel. Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen, Inkunabeln.	27. u. 28.	Köln. J. M. Heberle (Lempertz' Söhne). Sammlung erstklassiger Gemälde alter und neuzeitiger Meister. Sammlung englischer Porträts.
13. u. 14.	Frankfurt a. M. *Philipp Bode. Sammlung von Kupferstichen, Holzschnitten, Radierungen, Gemälde älterer und neuerer Meister.	27. u. 28.	Wien. *Salon Pisko. Liquidations-Auktion der Sammlung Alexander Fleischner. Gemälde alter Meister.
13.—20.	Köln. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). I. Sammlung Heinrich Lempertz sen. Künstlerautographen, illustriert durch ihre Porträts und Werke. II. Reichhaltige Porträtsammlung, Bücherauktion de la Pana † (Köln).	28.	Frankfurt a. M. *Rudolf Bangel. Gemälde älterer Meister aus Privatbesitz.
14.	Amsterdam. *Muller & Co. Versteigerung alter Gemälde aus den Sammlungen Ladislaus Bloch (Wien) u. Dr. Guimbail (Paris und Nizza).	28.—30.	Amsterdam. Fred. Muller & Co. Sammlungen Paardekoper Overmauf de Goes, A. van Andringa de Kempnaer u. a. Möbel, Porzellan usw.
14.—17.	Haag. De Kunstkring. (J. Schulman, Direktion.) Sammlung Wwe. Bouk, M. L. Reeser, M. Beynon. Altertümer, Möbel, Silber, Edelsteine, Porzellan, alte und moderne Gemälde, englische Stiche usw.	Dezember	
21.—24.	Amsterdam. *Muller & Co. Samml. Boas Berg.	4.	Köln. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). I. Japan-Sammlung der Herrn de la Parra †, Köln. II. Sammlung von Gegenständen des buddhistisch-jamaischen Kultus und Japan-Sammlung des Geheimrat Schismarew, Moskau.
21.	Berlin. Rudolf Lepke. Gemälde alter Meister.	Dezember	Amsterdam. Muller & Co. Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion M. P. Smissaert-Haag.
20., 21., 23.	Köln. Math. Lempertz (P. Hanstein). Archäologische Kunstsammlung.	11. u. ff.	Köln. J. M. Heberle (Lempertz' Söhne). Antiquitäten und Münzen usw., Sammlung Dr. Vohl u. a.
24. od. 25.	Köln. Math. Lempertz. Sammlung biblischer Altertümer des Herrn J. Bruesselbach.	19. u. ff.	Köln. J. M. Heberle (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

VERSTEIGERUNG DER SAMMLUNG VON PANNWITZ

durch Hugo Helbing, München, am 23. u. 24. Oktober 1905.

Die Bedeutung dieser durch Ausstellungen und Prachtkataloge weithin bekannt gemachten Sammlung lag ganz vorwiegend in ihrem reichen Bestand an gut gewählten Werken der deutschen Porzellanplastik, namentlich aus der Manufaktur von Meissen. Der Verkauf wurde daher mit lebhafter Spannung von allen denjenigen beobachtet, welche dadurch ein Bild des gegenwärtigen Standes der Bewertung des deutschen Porzellans zu gewinnen hofften. Die Preissteigerung war bekanntermaßen seit der Auktion Hirth im Jahre 1899 sehr rasch vorangeschritten. Trotzdem sind wohl die meisten durch das Ergebnis überrascht worden, daß einzelne der bei Hirth erzielten und damals für außerordentlich hoch gehaltenen Preise sich nun nach einem Verlauf von nur sechs Jahren nahezu verzehnfacht hatten. Es ist bemerkenswert, daß der Kunsthandel und

die Mehrzahl der Privatsammler der Vorliebe für die Meißener Figuren und Gruppen, die sich des ältesten Rufes und einer ganz internationalen Schätzung erfreuen, treu geblieben ist. Das Interesse der Museen dagegen ist in höherem Grade den viel persönlicheren Arbeiten einiger süddeutscher Modelleure, namentlich denjenigen des Nymphenburger Bastelli und des Frankenthalers Link, zugewendet. Die rein künstlerischen Qualitäten dieser süddeutschen Figuren fallen bei den Museen stärker ins Gewicht als die zwar glänzender und wirkungsvoller, aber auch entschieden konventioneller dekorierten und modellierten Gruppen der Meißener Kändler Schule.

Die Auktion Pannwitz erfreute sich, wie es bei der ausgiebigen und geschickten Bekanntmachung zu erwarten war, eines ungemein starken Besuches sowohl von seiten

des Kunsthandels und der Sammler als auch der deutschen Museen; die letzteren sind freilich infolge der hohen Preise nur selten zum Schuß gekommen. Das Gesamtergebnis betrug mit dem Zuschlag 1140000 Mark. Das ergibt bei 509 Nummern, von denen fast die Hälfte auf das Porzellan entfiel, den sehr bemerkenswerten Durchschnittspreis von über 2200 Mark für jede Nummer. Die bei der Keramik vorherrschende Hausstimmung kam auch den Abteilungen des Edelmetalls, der Bronzen und Dekorationsgegenstände zugute, wie die nachfolgenden Angaben der Preise (ohne den Auktionszuschlag) für die hervorragenderen Stücke zeigen.

I. Edelmetall und Bronzen.

Kat. Nr.	Mark
6 Silbernes Schiff	2000
7 Silberhumpen, 16. Jahrh.	4370
10 Doppelpokal, gebuckelt, eine Hälfte alt, Nürnberg, 16. Jahrh.	3450
12 Silbergefäß in Eulenform	6160
13 Deckelpokal des 17. Jahrh.	9800
14 Bergkristallschale in Hamburger Silberfassung	7500
17 Silbernes Schiff	5860
18 Kleiner Silberhumpen	2700
19/20 2 Trinkgefäße in Hirschform	4410
21 Silbernes Pferd, 19. Jahrh.	960
22 Silbernes Gefäß in Eulenform	5500
23 Fadenglas in Silberfassung	5000
24 Silberschale in gotisierendem Stil	4100
25 Nürnberger Deckelpokal, gebuckelt von Straub, das stattlichste Stück der Edelmetallgruppe, ehemals Sammlung v. Parpart (Käufer Goldschmidt-Frankfurt)	20500
26 Nautiluspokal, die Silberfassung im Stil der Renaissance gehalten (ehemals Sml. Konsul Becker)	10000
28 Silbergefäß in Form eines Hirsches, eine auffallend derbe ungarische Arbeit	16500
29 Deckelhumpen, Silber, graviert und teilvergoldet, 16. Jahrh.	7010
33 Silbergefäß in Bärenform auf nicht zugehör. Fuß	8100
34 Gefäß in Eulenform	6600
35 Gedeckelte Silberschale in gotisierendem Stil, reich dekoriert (H. Helbing)	3600
40 Gefäß in Form eines Pferdes, Silber, vergoldet	6700
43 Reiseservice aus Porzellan und Silber, Anfang 18. Jahrh. (v. Guillaume, Köln)	4500
47 Vortragskreuz mit neuen Emailplatten in gotisierendem Stil (Helbing)	6000
50 Silberner kleiner Weihwasserkessel	5000
51 Weihwasserkessel mit böhmischer Emailmalerei (Museum Prag)	410
52 Goldanhänger, emailliert, Salamanderform	2300
53 Derselbe in Widderform	4150
54 Goldenes Rähmchen, 16. Jahrh.	2000
63 Englische Jaspisdose, 18. Jahrh.	1400
67 Dinglingertügelchen	3200
72 Doppelpokal aus Holz mit vergoldeter Kupferfassung in gotisierendem Stil (Helbing)	3500
75 Limusiner Maleremailplatte	5000
77 Bronzepferd, 17. Jahrh.	2000
78/79 1 Paar Bronzetürklopfer aus Venedig, 17. Jahrh.	3600
80 Bronzefigur, Faun	4000
81 Kinderbüste, Bronze	2250
82 Herkules, den Löwen würgend, Bronze	7100
83 Herkules mit den Schlangen, Bronze	10000
84 Frauenbüste aus Bronze, italienische Frührenaissancearbeit von hervorragender Schönheit (A. S. Drey, München)	17800
87 Astronomische Standuhr, 16. Jahrh.	5300

Kat. Nr.	Mark
<i>II. Holzskulpturen.</i>	
104 Bremer Truhnbrett, um 1600	1850
105 Teil einer Wandfüllung, allegorische Schnitzerei um 1730	2000
106 Relieftafel: die Legende des hl. Eligius, süddeutsche Arbeit nach 1500 (Rosenbaum, Frankfurt)	10000
109/110 2 Heiligenfiguren	8350
121 Christus u. die Samariterin am Brunnen, Gruppe aus Buchs und Alabaster, 18. Jahrh.	3100
124 Weibliche Figur, Buchholz, um 1600	5100
138 Italienischer faltstuhl	1550
139 Lehnstuhl, 17. Jahrh.	2600

III. Textilien.

181 Verdure-Tapisserie, 18. Jahrh.	2500
184 Wandteppich, 18. Jahrh.	3000
185 Wandteppich, Landschaft am Meer (Bernheimer, München)	7200
188 Antependium in Gobelinwirkerei, nach italienischer Zeichnung ausgeführt	17000
189 Wandteppich	6100
192 Kleines Tapisseriebild (Madonna) in altem Rahmen, 18. Jahrh. (Steinharter, München)	5060
201 Granatapfelsamt, 15. Jahrh.	1160
214 Vier Streifen Barocksamt	1250
221/224 Gestickte Baldachinbekrönung, 16. Jahrh.	2050
225 Perserteppich, 17. Jahrh.	2550
235 Rauchmantel aus Goldbrokat des 15. Jahrh.	2170
247 Rundwappen in Reliefstickerei, deutsche Arbeit des 16. Jahrh.	1800

IV. Majoliken.

Die Teller 252 und 253 bestätigen die alte Erfahrung, daß das Vorhandensein von goldigem und namentlich rotem Lüsterauftrag über sehr mittelmäßige Qualität der Fayencemalerei selbst hinwegsehen läßt und derartig dekorierten Stücken noch immer zu hohen Preisen verhilft. Auch moderne Stücke können durch die Beliebtheit der Lüsterdekoration noch gerettet werden.

Kat. Nr.	Mark
252 Urbinoteller mit Gubbiolüster	4300
253 Ähnlicher Teller	4650
254 Große Urbinoschüssel, gute Qualität ohne Lüsterierung (Boehler, München)	1250
255 Urbinoflasche	1750
256/257 2 Derutaschüsseln, nach Vorbild von Castello Durante, um 1540 (ehemals Sammlung Somzée)	9350
258 Schüssel mit weiblicher Figur der Fruchtbarkeit; eine ganz hervorragende und tadellos erhaltene Arbeit von Nicola da Urbino, zwischen 1520 und 1530 (Kunstgewerbemuseum in Leipzig)	5500
258 Caffagiolteller, ornamental	2200
260 Moderne Kanne, lüstriert	3200

V. Porzellan von Meißen.

269 Liebesgruppe (A. S. Drey)	2100
270/271 2 Wiedehöpfe (Duveen, London)	5000
275 Liebesgruppe	3400
276 Liebesgruppe (Duveen, London)	2500
284 Freimaurergruppe von Kändler (A. S. Drey)	16500
286 Kleine Liebesgruppe	3000
288 Sog. historische Gruppe: August der Starke als Kranker gepflegt von einer Dame (Goldschmidt, Frankfurt)	7100
296 Husar zu Pferde (Duveen)	2600
298 Tänzergruppe	2300
305 Krinolinengruppe	8050
306 Kakadu (A. S. Drey)	3300
307 Moderne Dose	2710
311 Harlekingruppe (Goldschmidt, Frankfurt)	7900

Kat. Nr.	Mark
313 Porzellanuhr auf Bronzesockel (A. S. Drey) . . .	26000
314 Der Hofnarr Fröhlich	1800
316/317 2 Hähne in bunter Staffierung, wohl die besten Stücke unter den Porzellantieren (A. S. Drey)	13000
318 Prinzessinköpfchen (ein gleiches Stück brachte bei der Auktion Hirth 750 M., A. S. Drey) . . .	4000
319 Liebesgruppe	2010
324 Schmuckkassette mit Blümchendekor, innen mit Wattaumalerei (Helbing)	3600
325 Ein Leopard	1350
326 Die Muse Urania, Kändlerschule	3100
327 Die Muse Erato, Kändlerschule	3100
332 Harlekin mit Kanne, Kändler, ausgezeichnetes Exemplar (Goldschmidt)	2270
335/336 Zwei Pferde mit Bändiger (Dr. Ostermann, München)	12500
337 Liebesgruppe aus der italienischen Komödie (Goldschmidt)	3100
339 Musikant, Kändlerschule	2000
340 Tänzerpaar, Kändlerschule (van Damm, Berlin)	3350
341/342 Ziege und Ziegenbock (Helbing)	2100
346 Krinolinengruppe (Helbing)	9500
347 Liebesgruppe, vortrefflich dekoriert (van Damm)	9010
348 Liebesgruppe, Gegenstück der vorigen (A. S. Drey)	6600
349 Krinolinengruppe (Ball)	7450
354/355 Ein Paar Eichelhäher auf Baumstümpfen (Dr. Ostermann, München)	12200
356 Ein Freimaurer, Kändler (Duveen)	2600
363 Krinolinengruppe (Goldschmidt)	6050
366 Hahn mit Uhr in Bronze gefaßt, stark restauriert (Goldschmidt)	4760
373 Harlekingruppe von Kändler	4710
374 Harlekingruppe, Gegenstück der vorigen (Rosenbaum, Frankfurt)	9000
375 Sog. »König August« zu Pferd mit einem Mohren. Die Figur stellt nicht den König August, sondern die Kaiserin Elisabeth von Rußland dar; sie gehörte zu den allerbesten Gruppen der Sammlung (Subalow, Rußland)	12500
377 Vexirkännchen in Pfirsichform (A. S. Drey) . . .	3600
381 Allegorische Figur aus der Folge der fünf Sinne	3700
382 Gegenstück	2700
387 Kleines durchbrochenes Körbchen, alte Kopie nach einer chinesischen Arbeit, von ausgezeichnete Durchführung (A. S. Drey)	3010
388/389 Ein Paar flaschenförmige Vasen mit Heroldmalerei auf gelbem Grund, beste Qualität (Goldschmidt)	30100
390/391 Ein Paar ähnliche Vasen mit blauem Grund (Rosenbaum)	24000
396 Harlekingruppe	5100
397/398 2 Harlekine	4500
401/402 Ein Paar lebensgroße Perlhühner (Dr. Ostermann)	35000
411 Standuhr mit heroldischer Chinesenmalerei (Dr. Ostermann)	11600
412 Taube auf Bronzesockel	4100
417 Krinolinengruppe (Helbing)	3000
425 Krinolinengruppe (Helbing)	6200
436 Liebesgruppe (Duveen)	6100
438 Liebesgruppe (Goldschmidt)	3100
448 Harlekingruppe (Duveen)	4500
<i>VI. Süddeutsches Porzellan.</i>	
451 Weibliche Figur von Bastelli in Nymphenburg, restauriert	3900
452 Harlekin von Bastelli, restauriert (Nationalmuseum München)	1050

Kat. Nr.	Mark
455 Gruppe von Bastelli »Der stürmische Liebhaber« (Bei Hirth zu 1300 M. verkauft; Nationalmuseum München)	5400
456 Rokokovase, Nymphenburg (Kunstgewerbemuseum Leipzig)	1350
459 Bastellfigur aus der italienischen Komödie (Museum in Hamburg)	2750
460 Dame mit Fiaschetto (bei Hirth für 850 M. verkauft; A. S. Drey)	5600
461/462 2 kleine Büsten von Bastelli (bei Hirth 300 M.)	1708
468 Spazierstockgriff (Museum in Hamburg) . . .	1600
471 Figur einer Tänzerin, Frankenthal (bei der Auktion Hirth 1600 M.; Subalow)	15000
478 Damenfigur, ergänzt, Wien	2700
481/482 2 Harlekine, Fulda	3100
487 Chinesengruppe Höchst (bei Hirth 1450 M.) . .	4100
488 Kindergruppe, Höchst (bei Hirth 500 M.) . . .	2700

AUKTIONSERGEBNISSE

Am 31. Oktober wurden bei Lepke alte Bilder, die offenbar aus sehr vielen Quellen zusammengekommen waren, versteigert. Hervorragende Stücke waren nicht dabei, wohl aber eine Anzahl kunsthistorisch beachtenswerter Gemälde, die, wie das heute zu gehen pflegt, auf geringes Interesse stießen und verhältnismäßig kleine Preise erzielten. Ich notiere folgende Nummern als besonders wichtig.

Kat. Nr.	Mark
45 Frans Francken, Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Signiert: Do f franck f in. Also von dem zweiten Frans Francken, der sich »den ouden« nannte, zum Unterschied von seinem Neffen, dem dritten Frans Francken. Reiche Komposition, gut erhalten	485
52 Frans Snyders, Stilleben mit totem Wild und Früchten. Echt, sehr gut erhalten	1450
53 Adriaen v. Spelt, Stilleben mit Früchten. Signiert: A v Spelt fec. und datiert 1662. Mit größter Sorgfalt durchgeführt, in der Art de Heems	750
55 Vinckboons, Waldlandschaft. Nicht V., sondern ein treuer Nachahmer Jan Brueghels	530
62 P. Wouwerman, Art, Landschaft mit Reitern. Nichts von W., sondern eine gute Nachahmung Albert Cuyps	255
70 Kl. Molenaar, Schlittschuhläufer. Echt signiert und charakteristisch	250
80 J. D. de Heem, Stilleben mit Austern und Früchten. Echt und recht gut	1030
93 Reynier de Vries u. Lingelbach, Waldlandschaft. Signiert: R. Vries. Also <i>Roelof</i> van Vries. Figuren nicht von Lingelbach	445
100 Constantin Netscher, Halbfigur einer Dame. Nicht C. N., sondern in der Art der späten Porträts des N. Maes und gut	380
107 Isaac Luttichuis, Porträt eines Astronomen. Voll signiert	695
111 Abel Grimmer, Die Schlacht bei Pavia. Historisch sehr interessant	800
115 Alex. Coosemans Stilleben mit Früchten. Echt sig.	500
143 Altdeutsche Schule, Die Dornenkrönung Christi. Niederdeutsch um 1460! Sehr interessant, leider vielfach übermalt	220
150 P. Brueghel d. J., Schweineschlachten auf der Dorfstraße. Signiert: BREVGHEL. Charakteristische Arbeit des zweiten Pieter Brueghel . .	410
160 Niederländische Schule, Stilleben mit Früchten. Signiert: G·D·D·R (?). Recht gut, von einem Nachfolger de Heems, stellenweise stark restauriert	350

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 14. November wird bei **Frederik Muller & Co.** in Amsterdam die Versteigerung zweier kostbarer, wenn auch kleiner Sammlungen von alten Meistern stattfinden. Die Wiener Kollektion Ladislaus Bloch umfaßt 82 Nummern. Den Hauptbestandteil bilden die Werke aus der holländisch-flämischen Malerschule, doch befinden sich auch einige Stücke früher und später Italiener darunter. Dem vornehm ausgestatteten, reich illustrierten Katalog entnehmen wir die folgenden Nummern:

Kat. Nr.

- 3 A. Brouwer, Der Streit. Holz, 18×13.
- 5 Canaletto, Ansicht von Schloß Königstein. Lwd., 91×137.
- 6 Derselbe, Ansicht einer italienischen Stadt. Lwd., 63,5×97.
- 8 Ceulen, C. J. van, Frauenporträt. Lwd., 74×59.
- 14 Gerard Dou, Abschied des Kriegers. Holz, 58,5×48.
- 16 G. Flinck, Bildnis des Joh. Uytenbogaert. Holz, 72×57.
- 24 J. Dz. de Heem, Stilleben. Holz, 55,5×36.
- 30 Th. de Keyser, Reiterbild. Lwd., 102×83.
- 35 N. Maes, Doppelbildnis. Lwd., bez., 43,5×31.
- 40 Bronzino (?), Bildnis von Mutter und Kind. Holz, 96,5×70.
- 41 Frühholländer, Flucht nach Ägypten. Holz, 114,5×81.
- 53 A. van Ostade, Bauernstück. Holz, bez., 31×38,5.

Kat. Nr.

- 57 H. Rigaud, Männl. Bildnis. Lwd., bez., 74×58,5.
- 63 Daniel Seghers, Blumenstück mit Porträt in der Mitte. Holz, bez., 100×68.
- 66 Tiepolo, Madonna mit Heiligen. Lwd., 281×137,5.
- 75 J. Weenix, Damenbildnis im Park. Lwd., 87×74.
- 78 J. Wynants, Landschaft. Lwd., bez., 87,5×117.
- 79 R. Zeeman, Mittelmeerhafen. Lwd., 59×77.

Der Katalog der Sammlung des Dr. Guimbail bildet die Fortsetzung des oben genannten, umfaßt die Nummern 83—123 und weist gleichfalls hochinteressante Stücke auf: so ein Triptychon des Hieronymus Bosch mit der Ver-suchung des hl. Antonius (Nr. 87), ein Mädchenbildnis von J. H. Fragonard, ein mit Jan Hals bezeichnetes, gut erhaltenes Stück, eine Bauernversammlung darstellend, das als besonders seltenes Stück anzusehen ist (Nr. 99), desgleichen eine hl. Magdalena von Jan Matsys, ein gutes Porträt von Nattier, einige Ruysdaels und andere bedeutende Stücke. Im Anhang zu diesem Katalog erscheinen noch etwa 30 Nummern von Bildern anderer Herkunft, die am gleichen Tage versteigert werden sollen. Auch unter diesen befinden sich noch einige beachtenswerte Stücke der holländischen Malerei.

**Sammlung
L. Bloch**

Versteigerung in Amsterdam,

**Sammlung
Dr. Guimbail**

14. November 1905 in unserem neuen Auktionssaale, Doelenstraat 16—18.

Kostbare Alte Gemälde.

Sammlung L. Bloch, Wien enthaltend Werke von: Canaletto, van Ceulen, Cuyp, Denner, Dou, Flinck, Giordano, de Heem, de Keyser, Kneller, Lelienbergh, Lely, Maes, Maitres Primitifs, Molenaer, Molyn, van der Myn, Naiwincx, Nanteuil, Ostade, Ravesteyn, Rigaud, Rubens, Seghers, Teniers, Tiepolo, Tocque, van Veen, Weenix, Wynants usw.

Sammlung Dr. Guimbail, Paris und Nizza u. a. enthaltend Werke von: Avercamp, Hieronymus Bosch, Breughel, J. G. Cuyp, Fragonard, Greuze, Jan Hals, Carle van Loo, L. M. van Loo, Jan Matsys, A. Moro, Nattier, Pot, Pourbus, Ruysdael, Saftleven, de Vos, Teniers, Tournières, van de Velde usw.

Illustrierte Kataloge mit 45 Tafeln Mk. 8.—. Nicht illustriert kostenfrei.

Amsterdam,
Doelenstraat 10.

Frederik Muller & Co.

Antiquitäten - Auktion in Amsterdam

21.—24. November 1905

Die berühmte Sammlung

Boas Berg

1300 Nrn.: Chinesisches und sächsisches Porzellan; Silberwerke vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert; schöne französische und alte holländische Möbel usw.

Der mit 40 Tafeln illustrierte Katalog wird auf Verlangen gesandt. Preis Mk. 10.—. Nicht illustriert kostenfrei.

Amsterdam, Doelenstraat 10, 16, 18.

Frederik Muller & Co.

AUKTIONSERGEBNISSE

Amsterdam, C. F. Roos & Co. Alte Gemälde aus dem Nachlaß von Adriaan Holtzmann, van Baarle van Romunde. Versteig. am 31. Okt. 1905.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
1	Adriaensen, Alexander, Der Fischmarkt in Antwerpen. Lwd., 165×240	290
5	Asselyn, Jan, Flußlandschaft. Lwd., 52×63. Bez. u. dat. 1649	280
6	Derselbe, Italienische Landschaft. Holz, 38×44	230
8	De Baen, Jan, Damenporträt. Bez. C. Netscher. Lwd., 108×89	145
9	Derselbe, Männliches Porträt. Lwd., 108×89. Bez. wie vorstehend	210
13	Bloemaert, Hendrick, Die zerbrochenen Eier. Holz, 71×54	330
14	Bol, Ferdinand, Die Dame mit dem Marschallsschwert. Lwd., 127×102	500
15	Bouts, Dirk, Christus mit der Dornenkrone. Holz, 40×27	700
16	Derselbe, Die heilige Jungfrau. Holz, 40×27	700
20	Claesz, Pieter, Stilleben. Lwd., 67×103	600
30	Donck, Gerard, Familienszene.	640
35	Flinck, Govert, Porträt des Herrn von Karsbergen. Lwd., 120×95	310
38	De Geest, Wybrand, Mädchenbildnis	260
45	De Heem, Cornelis, Stilleben. Aufgeleimt, 40×48	440
46	De Heem, Jan Davidsz, Stilleben. Holz, 50×37. Bez.	630
48	Heuß, Hd., Italienische Landschaft. Holz, 76×88. Bez. u. dat. 1660	175
49	D'Hondecoeter, Gysbert G., Kämpfende Vögel. Lwd., 112×137	230
55	De Keyser, Thomas, Damenporträt. Holz, 52×37	750
56	Kik, Cornelis, Der Marktschreier. Lwd., 34×28	300
60	Lievens, Jan, Der Gelehrte. Holz, 108×82. Mit falscher Signatur G. Dou	310
61	Van Loeningen, Allart, Halbfigurenbild mit den Schiffsbaumeistern von Middelbourg. Holz, 102×210. Bez.	2300
62	Maas, Dirk, Kavalleriegefecht. Holz, 48×58. Bez.	340
67	Van Miereveld, Michiel, Jansz, Porträt des Pieter Jansz Hooff. Lwd., 218×140. Bez. u. dat. 1621	3200
68	Derselbe, Porträt seiner Gattin Geertruid Overlander. Lwd., 220×138. Bez. u. dat. 1621 .	

KUNSTAUKTIONEN
 SALON PISKO, WIEN
 LIQUIDATIONS-AUKTION

DER SAMMLUNG DES HERRN

ALEXANDER FLEISCHNER

IN WIEN

GEMÄLDE
 ALTER MEISTER

Darunter hervorragende Werke von

Jan ASSELYN, Pieter BALTEN, Leandro BASSANO, Cornelis BEGA, Abram van BEIJEREN, Claas Pietersz BERCHEM, Hieronymus BOSCH, Gerritsy BREKELENKAM, Marten van CLEVE, Gonzales COCQUES, John CROME, Hubert DROUAIS, Jan van GOIJEN, Willem Claasz HEDA, Willem van HONTHORST, Sir Peter LELY, N. B. LEPICIÉ, Johann LINGELBACH, Pieter NEEFS dem Älteren und dem Jüngeren, Kaspar NETSCHER, Jan OLIS, Izaak van OSTADE, Jacopo da PONTORMO, Giov. Battista SASSO-FERRATO, Giov. G. SAVOLDO, Godfried SCHALKEN, Vicent SELLAER, Jacopo TINTORETTO, J.-B. F. de TROY, Esaias van de VELDE, W. VERBOOM, Claude Joseph VERNET, Simon de VLIENER, R. VRIES, Pieter WOUWERMAN, F. ZURBARAN.

VERSTEIGERUNG MONTAG, 27. Novbr. und
 im SALON PISKO DIENSTAG, 28. Nov. 1905
 in WIEN I, PARKRING 2 von 1/2 4 Uhr nachmittags ab.

AUSSTELLUNG von FREITAG, 24. November
 im SALON PISKO bis einschliesslich SONNTAG,
 in WIEN I, Parkring 2 26. November 1905.

ILLUSTR. KATALOGE versendet und Auskünfte erteilt:
 SALON PISKO, WIEN I, Parkring 2.

NEUE VERZEICHNISSE

Leipzig. Da es so selten ist, daß wertvolle alte Kupferstiche auf anderem Wege als dem der Auktion verkauft werden, verdient ein Katalog, den die Firma **C. G. Börner** soeben verschickt, Erwähnung, in welchem sie über 100 Originalradierungen Rembrandts anbietet. Diese gewählte Sammlung besteht durchgängig aus guten alten Abdrücken und verzeichnet besonders wertvolle und seltene Blätter unter den so gesuchten Landschaften und Porträts des Meisters.

Katalog der Sammlung biblischer Altertümer des Herrn J. Brueselbach in Borgholzhausen. Versteigerung zu Köln am 24. und 25. November bei Math. Lempertz.

Kupferstich-Sammlung Dr. C. Schleicher. Eine kleine, aber ausgewählte Kollektion guter und bester Beispiele aus den verschiedenen Epochen der Stecherkunst. Versteigerung im Auftrage der Allgemeinen Treuhand-Genossenschaft zu Frankfurt a. M. durch *Philipp Bode* am 13. November.

Versteigerung von Kupferstichen

ca. 500 Nummern vorzüglicher Drucke
 beste Beispiele aus allen Epochen der Stecherkunst
 aus dem

Nachlass des Herrn Dr. Sch.....
Montag, den 13. November 1905

Vorm. 10 Uhr und Nachm. 3 Uhr anfangend

im Auktionshause **Philipp Bode**

6 • Taunusstrasse • 6

Frankfurt a. M.

Ausstellung: Samstag, 11. Nov. Vorm. 11—1 Uhr,
 Nachm. 3—6 Uhr.

Sonntag, 12. Nov. Vorm. 11—1 Uhr.

Kataloge gratis und franko auf Verlangen.

Dienstag, den 14. Nov., Vorm. 10 Uhr

kommen, aus einem **Nachlass** stammend,
 eine **Sammlung von Gemälden älterer und neuerer Meister**
 sowie **Perser Teppiche** zur Versteigerung.

Wir suchen eine „**Marine**“ von **Joh. A. Melbye**, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale** aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges und bitten um Angebot mit Preisforderung.
Keller & Reiner, Berlin W. 35, Potsdamerstr. 122.

KELLER & REINER
 •• BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Auktionsergebnisse

(C. F. Roos & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Holl. Gulden
76 Moreelse, Kinderbildnis. Holz, 93×81. Dat. 1605	560
78 De Moucheron, Frederik, Italienische Landschaft. Lwd., 75×66	400
79 Derselbe, Deutsche Landschaft. Lwd., 74×66	475
80 Van der Myn, Frans, Männliches Porträt. Lwd., 215×155	700
84 Netscher, Caspar, Männliches Porträt. Lwd., 85×70. Bez u. dat. 1655	450
85 Derselbe, Damenporträt. Lwd. 85×70. Bez. u. dat. 1665	
87 Palamedesz, Anthonie, Musikalische Unterhaltung. Lwd., 50×65	870
95 Van Ruisdael, Jacob, Die Dorfkirche. Holz, 49×37. Bez.	3100
96 Van Ruisdael, Salomon, Der Jahrmarkt. Holz, 56×90. Bez. u. dat. 1645	2075
97 Ruysch, Rachel, Blumen. Lwd., 75×58. Bez.	450
101 Santvoort, Dirck Dircksz, Männliches Porträt. Holz, 71×59. Bez. mit B. Cuip	1100
102 Derselbe, Weibliches Porträt. Holz, 71×59. Bez. wie oben	
105 Steen, Jan, Sittenbild. Lwd., 61×50	2200
122 De Vlieger, Simon, Seegefecht. Holz, 39×80	470
125 Van der Werff, Pieter, Männliches Porträt. Holz, 51×39. Bez. u. dat. 1710	365
126 Derselbe, Weibliches Porträt. Größe u. Bezeich. wie oben	
130 Wouverman, Philips, Die Furt. Holz, 29×38. Bez.	750

Berlin, *Rudolf Lepke*. Ölgemälde moderner Meister. Sammlung aus dem Nachlaß des Hofbildhauers Adolph Hoffmann-Berlin, Kollektion des Herrn G. B. . . . in Berlin, sowie kleinere Beiträge aus Privatbesitz. Versteigerung Dienstag, den 24. Okt. 1905.

Kat. Nr.	Mark
10 Eschke, H., Partie am Hafen von Soolvaer, Norwegen. Bez., 32×48	455
18 Lokhorst, D. P. von, Flache niederländische Landschaft mit Kuhherde. Lwd., 55×88, bez.	410
21 Gude, Hans, Strand bei Lauterbach auf Rügen. Holz, 30×48, bez.	385
23 Stevens, R., Ein Weiher bei Abendbeleuchtung. Leinwd., 82×117, bez.	785

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)	Mark
Kat. Nr.	
26 Kauffmann, Hugo, Besuch bei der Sennerin. Holz, 13×16, bez.	1000
27 Gallegos, José, Nach der Taufe. Holz, 40×56, bez.	3600
30 Moras, W., Bauernhof im Spreewald. Lwd., 60×100, bez.	600
31 Epp, Rudolf, Ländliches Interieur mit Mutter, ihr Töchterchen waschend. 38×29, bez.	570
34 Vorgang, Paul, An der Oberspree. Lwd., 58×78, bez.	415
35 Godward, J. W., In Pompeji. Lwd., 81×38, bez.	1000
38 Bleibtreu, Georg, Vor Sedan. 66×124, bez.	1225
40 Douzette, Louis, Pommersche Landschaft. Lwd., 48×64, bez.	570
41 Menzel, Ad. von, Zwei weibliche Studienköpfe. Bleistift, 18×11, bez.	410
47 Achenbach, Andreas, Partie an der italienischen Küste mit Städtchen. Holz, 35×55, bez. 1853	3150
48 Jordan, Karl, Herzog Friedrich von Tirol, als fahrender Sänger verkleidet, gibt sich dem Volke zu erkennen. Lwd., 100×105, bez.	1020
49 Calame, A., Landschaft mit Gehölz. Lwd., 58×65, bez.	1820
50 Gebler, Otto, Mädchen, Schafe zum Bache treibend. Holz, 31×24, bez.	610
53 Pinkow, B., Frühling. Weibliche Halbfigur. Lwd., 109×72, bez.	415
56 Stoeving, Kurt, In der Jesuitenkirche in Rom. Lwd., 91×124, bez.	700
58 Flickel, Paul, Partie bei Pre-row mit Fischerhütten. Lwd., 48×59, bez.	900
59 Derselbe, Buchenwald bei Pre-row. Lwd., 48×57, bez.	900
60 Genzmer, B., Der alte Junggeselle. Holz, 53×41, bez.	530
63 Freudemann, Viktor, Partie am Canal grande in Venedig. Lwd., 53×96, bez.	520
66 Saltzmann, Karl, Yeddo. Lwd., 68×140, bez.	860
67 Flickel, Paul, Partie aus dem Ilsetal. Lwd., 110×157, bez.	2070
69 Kirberg, Otto, Opfer der See. Lwd., 105×145, bez.	720
70 Gaisser, Max, Interieur mit Gelehrtem. Holz, 23×31, bez.	750
72 Voltz, Fr., Hirtenknabe mit Kühen. Lwd., 33×33, bez.	975

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
 gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
 An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Sammlung

VON **Gemälden älterer Meister** aus dem Privatbesitz einer **altadeligen Familie.**

Versteigerung Dienstag den 28. Novbr. 1905.

Reich illustrierter Katalog.

Speziell für Kunst- und Antiquitäten-Händler
 empfehle ich meine direkten regelmäßigen Importen in

alten japanischen Farbendruckten (Holzschnitten)

im Preise von ca. Mk. 3.— bis Mk. 300.— pro Blatt

Julius Bamberger, Berlin SW.

Alte Jacobstr. 173 II.

Zu beachten: an der Neuenburgerstraße
 Import neuer und alter Industrie- und Kunst-
 Erzeugnisse aus Japan und China.

Léon Lévy, Paris IX^e, 52, Rue de la Tour
 d'Auvergne, 52

Kolorierte Kupferstiche und Drucke

Limoges Emaills, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen
 Pastels, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte u. Elfenbein usw.
 Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern
 Alleinigiger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

F. KLEINBERGER
 Kunsthändler

Paris
 9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder
 alter Meister, namentlich Holländ. u.
 Flämischer Schule, und Franzosen.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzchnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Heidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Clmsler &
Rulhardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64. Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

Kat. Nr.		Mark
	(Rudolf Lepke. Fortsetzung)	
75	Friese, Richard, Felsiges Terrain mit schleichendem Löwen. Lwd., 30×55, bez.	600
76	Derselbe, Ibenhorst. Lwd., 87×123, bez.	1450
81	Saltzmann, K., Die Magelhanstraße. Lwd., 98×155, bez.	1250
84	Possin, Rudolf, Holzgetäfeltes Interieur mit lesendem Kardinal. Holz, 66×50, bez.	655
87	Borchardt, Felix, Odaliske. Aquarell, 45×60	475
89	Simoni, Scipione, Altrömische Dorfstraße. Aquarell, 38×55, bez.	775
90	Parlaghi, V., Halbfigur eines Knaben mit Mütze. 46×40, bez.	650
92	Prendel, A., Zwei kleine Mädchen im Schafstall. Holz, 47×63, bez.	975
93	Grönland, René, Stilleben. Lwd., 95×75, bez.	1150
94	Derselbe, Stilleben. Lwd., 95×75, bez.	
101	Adam, Julius, Spielende junge Katzen. Lwd., 21×27, bez.	575
113	Friese, Rich., Tiger im Schnee auf der Lauer. Lwd., 49×80, bez.	1015
114	Derselbe, Löwe und Löwin im Mondschein Hottentottenkraal beschleichend. Lwd., 49×79, bez.	780
115	Bleibtreu, Georg, Kaiser Wilhelm und seine Paladine zu Pferde auf dem Vormarsch nach Frankreich. Lwd., 119×150, bez.	3300
116	Thaulow, Fritz, Winterlandschaft. Lwd., 66×88, bez.	1000
120	Bleibtreu, Georg, Donchéry, Die Übergabe von Sedan durch General von Wimpffen. Lwd., 62×78 bez.	2820
133	Saltzmann, Karl, Japanische Küste. Lwd., 98×155, bez.	1485

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Liste XXVI.

Originalradierungen des Rembrandt van Rijn

103 Nummern, durchgehends vorzügliche alte Abdrücke, dabei die größten Seltenheiten besonders an Porträts und Landschaften

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzchnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke

Karikaturen (über Sitten und Moden)

Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)

Alte Exlibris und Einblattdrucke

Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München

Kaulbachstr. 22a.

Janns Gg. Fuchs

Kunstantiquariat.

Jüngerer

**Kunstantiquariats-
Gehilfe**

mit Sprachkenntnissen (Christ)
gesucht

für Wiener Kunstantiquariat.
Angebote mit Referenzen u.
Photographie unter „WIEN
Nr. 3110“ durch d. Expedition
des „Kunstmarkt“.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 7. 17. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Novemb.		Novemb.	
13.—20.	Köln. * <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). I. Sammlung Heinrich Lempertz sen. Künstlerautographen, illustriert durch ihre Porträts und Werke. II. Reichhaltige Porträtsammlung, Bücherauktion de la Pana † (Köln).	28.	Frankfurt a. M. * <i>Rudolf Bangel</i> . Gemälde älterer Meister aus Privatbesitz.
20. u. 21.	Frankfurt a. M. * <i>Rudolf Bangel</i> . Gemälde, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Porzellan usw.	28.—30.	Amsterdam. * <i>R. W. P. de Vries</i> . Manuskripte und Bücher.
21.—24.	Amsterdam. * <i>Muller & Co.</i> Samml. Boas Berg.	28.—30.	Amsterdam. <i>Fred. Muller & Co.</i> Sammlungen Paardekoper Overmauf de Goes, A. van Andringa de Kempnaer u. a. Möbel, Porzellan usw.
21.	Berlin. * <i>Rudolf Lepke</i> . Gemälde alter Meister.	Dezember	
20., 21., 23.	Köln. <i>Math. Lempertz</i> (P. Hanstein). Archäologische Kunstsammlung.	4. u. ff.	Wien. * <i>Albert Kende</i> . Gemälde, Aquarelle, Kupferstiche, Radierungen usw.
24. od. 25.	Köln. <i>Math. Lempertz</i> . Sammlung biblischer Altertümer des Herrn J. Bruesselbach.	4.—7.	Köln. * <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). I. Japan-Sammlung des Herrn de la Parra †, Köln. II. Sammlung von Gegenständen des buddhistisch-jamaischen Kultus und Japan-Sammlg. des Geheimrat Schismarew, Moskau.
27. u. ff.	Berlin. <i>Rudolf Lepke</i> . Nachlaßversteigerung der Kupferstich-Sammlungen August Spatzier.	9., 11. u. ff.	Köln. * <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Antiquitäten und Münzen usw., Sammlung Dr. Vohl u. a.
27. u. 28.	Köln. * <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Sammlung erstklassiger Gemälde alter und neuzeitiger Meister. Sammlung englischer Porträts.	11.—15.	Amsterdam. <i>Muller & Co.</i> Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion M. P. Smissaert-Haag.
27. u. 28.	Wien. * <i>Salon Pisko</i> . Liquidations-Auktion der Sammlung Alexander Fleischner. Gemälde alter Meister.	18. u. ff.	Köln. * <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister.
		18. u. ff.	Köln. * <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Bücher aus verschied. Sammlungen.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Vom 24.—26. November wird in Wien im **Salon Pisko** die Versteigerung der hervorragenden Sammlungen von *Alexander Fleischner* stattfinden. Es sind im ganzen 156 wertvolle Nummern, unter denen sich einzigartige Stücke älterer Meister befinden. Zu dem reich ausgestatteten Katalog hat der wohlgeschätzte Wiener Kunsthistoriker Dr. *Theodor von Frimmel* ein ausführliches kritisches Vorwort geschrieben, das in kurzen Zügen der Bedeutung dieser prächtigen Sammlung alter Gemälde gerecht zu werden versucht. Die Mehrzahl der Bilder stammt aus russischem Besitz. In unserer Vorbesprechung halten wir uns vornehmlich an die wissenschaftlichen Resultate des Wiener Gelehrten, dessen Vorwort wir unsere Ausführungen zum Teil entnehmen. Zu den hervorragendsten Nummern des Fleischnerschen Gemäldebestandes gehören drei italienische Bildnisse aus der venezianischen Malerschule und zwar ein vortreffliches Brustbild eines venezianischen Adligen (Nr. 125) von der Hand des *Tintoretto*, das an die besten Werke dieses Meisters heranreicht. Auch die Halbfigur eines Prokurators (Nr. 9), welche Dr.

von Frimmel dem *Leandro Bassano* zuweist, obwohl sie viel von der Art des *Tintoretto* hat, ist ein Bild von geradezu imponierender Erscheinung. Dagegen können wir uns schlecht an den Gedanken gewöhnen, daß das Bild Nr. 110 eine frühere Arbeit des Brescianer Malers *Savoldo* sein soll, wie Frimmel annimmt, da es unserer Ansicht nach eher in den Kreis der mailändischen Malerschule hineingehören dürfte. Ein Knabenbildnis (Nr. 132), das Frimmel als ein mit der Kunst Venedigs zusammenhängendes Werk des *Christoph Schwarz* kennzeichnet und unverkennbar Tizianschen Einfluß zeigt, dürfte für die Kunstgeschichte besonders interessant sein. Aus der venezianischen Schule sind in dieser Sammlung noch Nr. 8, eine Hirtenfamilie des *Francesco Bassano*, von dem gute Bilder allmählich eine Seltenheit werden, und eine leider nicht gut erhaltene venezianische Madonna, die auf die Kunst der alten Muranesen hinzuweisen scheint, und vielleicht dem *Lazaro Bastiani* (Nr. 154) entstammt, erwähnenswert. Stark in die Nähe des *Pontormo* gehört eine heilige Familie, die vordem dem *Andrea del Sarto* oder *Franciabigio* zugewiesen



Männliches Bildnis von Hubert Drouais.
Auktion Fleischner im Salon Pisko, Wien. (Kat. Nr. 39.)

wurde (Nr. 101). Unter den niederländischen Bildnissen fallen sehr viele gute Stücke auf. Hier muß zunächst als eins der besten und wertvollsten Gemälde der Sammlung das im Katalog als *Pieter Lely* bezeichnete Damenbildnis genannt werden (Nr. 73). Gleichzeitig möchten wir auch auf einen *Pieter van Anraadt* (Nr. 1), eine Schäferszene von *Claes Berchem* (Nr. 16), die in eine italienische Campagnalandschaft versetzt, hinweisen. Auch *Wilhelm van Honthorst* (Nr. 63) ist mit einem ovalen Mädchenporträt, *Johannes van der Noort* mit einem Knabenporträt im Schäferkostüm vertreten (Nr. 80) während die Sammlung von *Verspronck* (Nr. 136) ein lebensgroßes Brustbild einer etwa fünfzigjährigen Frau und von *Jan Weenix* (Nr. 147) das Porträt eines jungen Mannes aufweist. Als vorzügliches Porträt erwähnt Frimmel noch ein Damenbildnis (Nr. 108), das dem *Santerre* zugewiesen wird und ein Herrenporträt (Nr. 39), früher als *Hubert Drouais* bezeichnet, das nach Frimmels Meinung von *Vestierts* Hand zu sein scheint. — Von den übrigen Stücken verweilt der Verfasser des Vorwortes ausführlich bei einer *Caritas* (Nr. 113), die er dem *Vincent Sellaer*, einem stark italienisch beeinflussten Niederländer, zuweist, obwohl oder weil, wie auch die Abbildung erkennen läßt, dieselbe viel von der Art der letzten Lionardoschüler hat. Nr. 35 ist ein Nymphenbild des *Abraham van Cuylenborgh*. Auch einige vorzüg-

liche Sittenbilder sind in der Sammlung vertreten, so Nr. 94, eine Bauernstube des *Isaac van Ostade* und ein kleines Stück von *Cornelis Bega* (Nr. 12). Das im Katalog mit *Pieter Quast* bezeichnete Stück (Nr. 102) dürfte von großem Interesse sein. Ein vorzügliches, jedenfalls flandrisches Gesellschaftsbild des 17. Jahrhunderts ist das als *Gonzales Coques* im Katalog verzeichnete Bild mit den beiden Damen im Freien (Nr. 30). Ein interessantes älteres Stück ist die ländliche Familienszene des *Marten van Cleve* (Nr. 29), und auch Nr. 7 von *Pieter Ballen* mit der köstlichen Schilderung einer Staroperation ist äußerst bemerkenswert. Unter den weiteren Bildern sind Nr. 130 und Nr. 3, das letztere ohne Zweifel ein Werk von *Jan Asselyn*, eines sehr seltenen Meisters, und Nr. 121, ein Werk des ebenso seltenen *J. J. van der Stoffe*, bemerkenswert. Das Reitergefecht (Nr. 115) möchte Frimmel gern dem *Gerard Snellinks* zuweisen. Unter den Landschaftsbildern dürfen als außerordentlich seltene und merkwürdige Stücke die beiden baumreichen Landschaften Nr. 133 und 134 des *Verboom*, von denen das kleinere früher als *Hobbema* gegolten hat, obgleich die Signatur auf *Verboom* hinweist, bezeichnet werden. Eine Winterlandschaft mit der großen Bogenbrücke ist ein merkwürdiges Beispiel der Kunst des *R. de Vries* (Nr. 146), während Nr. 33 als Bildwerk des *Pieter van der Croos* immerhin einiger Beachtung würdig ist. Endlich sind noch mehrere vorzügliche Bilder aus der Gruppe des *van Goyen* und *Salomon Ruysdael* vor allem in kunstgeschichtlicher Hinsicht erwähnenswert. Eine altertümliche Marine (Nr. 222) ist, der Signatur entsprechend, als ein Werk des *W. Stom* nach einer analogen Bestimmung von *Bredius* anzusehen. Nr. 135 ist ein großes und hervorragend gutes Bild von *C. L. Jos. Vernet*, während von guten

Stilleben Nr. 14, 61, 131 (wahrscheinlich ein *Jan van de Velde*), 70, eine Fruchtgirlande von dem älteren *Kessel* und einige mehr als bedeutende Stücke genannt werden müssen. Unter den zahlreichen Architekturbildern erregt ein gut erhaltener *Pieter Neefs der Ältere* (Nr. 85) Bewunderung.

Versteigerung der archäologischen Kunstsammlung des Herrn Franz Merkens. Am 20., 21. und 23. November wird bei *Matth. Lempertz* in Köln die Versteigerung der sehr reichhaltigen nachgelassenen archäologischen Sammlung von *Franz Merkens* stattfinden, der einer der ersten war, der provinzielle römische Altertümer sammelte und damit vielen anderen, die ihm später gefolgt sind, voranging. Ihn als echten Kölner bewegte gleichzeitig der Lokalpatriotismus, aber auch ein allgemeines wissenschaftliches Interesse für die historische Vergangenheit seiner Vaterstadt in den Tagen der Römerherrschaft. So hat er durch eine gewisse zärtliche Liebe für die vielen römischen Schätze, die bei der großen Bautätigkeit der Entwicklung Kölns in den vergangenen Jahrzehnten zutage gefördert wurden, dafür gesorgt, daß sie nicht der Vernichtung anheim fielen. In unserer Zeit hat man den Wert dieser Schätze wieder erkannt, als die archäologische Wissenschaft sich neben dem Studium der offiziellen klassischen Gebiete auch den spät-antiken Schätzen der römischen Provinzen zuwandte. Ein größerer Teil von den Kunstgegenständen,

die rheinaufwärts oder rheinabwärts bis in die Niederlande gefunden und von Merken festgehalten wurden, läßt sich heute mit Bestimmtheit als aus Kölner Werkstätten herührend bezeichnen. Vom kölnisch-römischen Kunsthandwerk sind fast alle Gattungen in der Sammlung Merken, vornehmlich die Kleinkunst, welche Teile der Tracht, der Uniformen, des Prachtgeschirrs, der Meergeräte bildeten, vertreten. Ein hervorragendes Stück ist der Beschlag mit der Medusenmaske, den die wissenschaftliche Literatur bereits gewürdigt hat. Unter den keramischen Funden treten einige als kölnische Fabrikate ausgewiesene Humpen mit lustigen Zechersprüchen hervor, deren Fabrikationstechnik den letzten Ausklang griechischer Töpferei darstellt. Die Glasbläserkunst endlich weist zahlreiche Stücke auf von Arbeiten des 2. bis 4. Jahrhunderts n. Chr., welche für die damals hochstehende Fabrikationsleistung der Kölner Glashütte ein beredtes Zeugnis ablegen. Liebhaber und Sammler seien im besonderen auf den großen, prächtig ausgestatteten Katalog verwiesen, zu dem der Assistent am Wallraf-Richartzmuseum in Köln, Dr. Poppelreuter, eine klare und sachliche Vorrede verfaßt hat, in der die Sammlung Franz Merken nach ihrer wissenschaftlichen Bedeutung hin entsprechend gewürdigt wird.

Versteigerung der Kupferstichsammlungen aus dem Nachlaß des Herrn August Spatzier, Berlin, bei Rudolf Lepke. Am 27. November und folgende Tage wird in den Räumen des Kunstauktionshauses Rudolf Lepke eine reichhaltige Sammlung von Blättern der Künstler G. F. Schmidt, C. W. E. Dietrich, J. A. Klein und A. Waterloo stattfinden, die in besonderem Maße die Beachtung der Liebhaber finden dürfte. Es ist zunächst charakteristisch, daß der etwa 1800 Nummern umfassende Katalog nur von vier Meistern Werke enthält, die auch ihrer Herkunft wegen besonders erwähnt zu werden verdienen. Die Sammlungen stammen nämlich aus dem Nachlaß eines direkten Nachkommen des größten deutschen Meisters des Grabstichs im 18. Jahrhundert, des Georg Friedrich Schmidt. In der Sammlung des Herrn August Spatzier fehlen tatsächlich nur wenige Blätter, und die vorhandenen sind nicht nur die kostbarsten und seltensten, sondern auch schöne Abzüge sind darunter. Viele von ihnen sind in acht verschiedenen Abdrucksgattungen vorhanden, und eine nicht geringe Anzahl der Blätter stammt noch aus dem Besitz Georg Friedrich Schmidts selbst und ist von diesem eigenhändig retuschiert. Auch das Werk des vielgewandten Eklektikers Dietrich ist in frühen Drucken vorhanden und bietet sehr seltene Blätter; desgleichen hat Spatzier auch dem österreichischen Radierer J. A. Klein eine große Vorliebe zugewandt, von dem er eine Reihe seltener Ätzdrucke im Laufe seines Lebens zusammenbrachte. Die Sammlung von Blättern Antony Waterloos ist zwar klein, enthält aber auch manche Arbeiten, die Interesse finden dürften.

Herr Boas Berg und seine Sammlung.

Herr Boas Berg, jetzt mehr als 88 Jahre alt, schien immer eins dieser glücklichen Geschöpfe zu sein, die aus

Eichenholz gehauen sind, um Jahrhunderten und Klimata Widerstand zu leisten. Wir vernahmen leider, daß der alte Herr Boas Berg den Gebrauch seiner Augen verlieren wird, zufolge eines ernstlichen Anfalls, wodurch er vollends zusammenbrach. Er ist an sein Zimmer gefesselt und kann sich sogar den Katalog nicht mehr anschauen, mit welchem die Firma Frederik Muller & Co. ihm ein kleines Monument geschaffen hat.

Nun wird man fragen, wer denn dieser berühmte Herr Boas Berg sei, und wir erwidern, daß er ein Mann ist, nur bekannt in der Sphäre der glücklichen Menge von Kunstsammlern und Kunsthändlern, und dort ist er von jedermann gekannt, seines guten Geschmackes und Geistes wegen.

Das feinste und reichste Publikum, das in den letzten fünfzig Jahren etwas mit alter Kunst zu schaffen gehabt hat und Amsterdam oder großen Auktionen in Europa einen Besuch machte, kannte ihn und kaufte öfters durch seine Vermittelung die schönsten Gegenstände antiker Kunst, die bestehen.

Herr Boas Berg in der Kalverstraße in Amsterdam, den man später wie einen Patriarchen unter den Kunsthändlern betrachtete, war 70 Jahre in seiner Profession tätig. Er fing schon an zu handeln sozusagen auf seiner Mutter Schoß, sein Vater starb früh, und 18 Jahre alt, war er schon die helfende Hand seiner Mutter im internationalen kleinen Laden, welchen sie in der Warmoesstraße hielt. Er war ein Kenner des chinesischen und europäischen Porzellans, wie es deren nur wenige gibt, und das ist gar nicht verwunderlich, denn die enormen Quantitäten chinesischen Porzellans, die durch die Welt im letzten Jahrhundert gewandert sind, sind fast alle durch die Hände des Herrn Boas Berg und die seiner Kollegen in Amsterdam und im Haag gegangen.

Große Männer seines Jahrhunderts, die vor 20 oder 30 Jahren Antiquitäten sammelten, schätzten ihn hoch, und

Wichtige Bücher-fuktion in Amsterdam.

Bibliothèques d'un couvent dans le Nord de la France et de feu M. M. A. de Meunynck à Lille et Vilhelm Borgen à Copenhague.

Enthaltend:

87 Handschriften, wovon 36 mit Miniaturen geschmückt, u. a. Psalterium aus 1264 mit 115 Miniaturen. Pergamentdrucke, Drucke aus dem 15. und 16. Jahrhundert, wovon verschiedene mit Holzschnitten. Illustrierte Bücher aus dem 17. bis 19. Jahrhundert. Sitten und Gebräuche — Kunst — Kalligraphie — Schöne Einbände — Kostüm — Geschichte — Festlichkeiten — Reisen usw. 1068 Nummern.

**Versteigerung in Amsterdam am
28., 29. und 30. November 1905.**

Katalog mit 8 Lichtdrucktafeln und 8 zinkograph. Tafeln franko 4.50 M.
Nichtillustrierter Katalog gratis.

Amsterdam, Singel 146.

R. W. P. de Vries

die großen Ausstellungen antiker Kunst, besonders in Amsterdam, wurden immer mit seiner Mithilfe veranstaltet. Denn er wurde vor allem als Kenner geschätzt, und deswegen war er auch bei vielen Käufen großer Sammler die Mittelsperson. So kaufte er einmal für 8 Millionen Francs drei alte holländische Gemälde für einen der Rothschilds.

In späteren Jahren war Herr Boas Berg mehr ein Sammler, und es wurde schwer und nur für seine Freunde möglich, in seinem kleinen Laden zu kaufen. In die Heiligtümer hinten und oben im Hause durften nur seine guten Freunde eindringen.

Die reiche Sammlung wird jetzt unter den Hammer gebracht am 21. bis 24. November in den neuen großen Auktionssälen der Herren Frederik Muller & Co., Doelenstraße 15—18, Amsterdam. Der reich illustrierte Katalog mit 40 Tafeln chinesischen Porzellans, sächsischer Gruppen, französischer Möbel, worunter sich ausgezeichnete Gegen-

stände befinden, silberner Pokale usw., umfaßt insgesamt 1311 Nummern, unter diesen allein 105 Stücke altsächsischen Porzellans, 219 Stücke chinesischen oder japanischen Porzellans, an die 70 Nummern Delfter Fayencen. Ein großer Teil des Kataloges führt altes Tafel- und Hausgerät, Möbel, Wanduhren, Skulpturen usw. auf. In Kenner- und Sammlerkreisen darf diese Versteigerung auf großes Interesse rechnen.

AUKTIONSERGEBNISSE

Von der Versteigerung der Sammlung **Franz Trau** in Wien durch die Firma Gilhofer & Ranschburg, die als Ereignis auf dem Markt unter den Antiquaren und Bibliophilen angesehen werden darf, möchten wir an dieser Stelle wenigstens die folgenden Resultate notieren: den höchsten Preis erzielte die erste Ciceroausgabe 1465 bei Fust und Schöffer (Gutenbergs Nachfolger), sein Werk »Von den Pflichten«, erstes Buch an seinen Sohn Manlius gerichtet, eins der herrlichsten Werke aus der Frühzeit der deutschen Buchdruckerkunst. Leider wurde es nach England entführt, Quartitch erstand es für 45.000 Gulden. Eine italienische Evangelienhandschrift mit zahlreichen folioblattgroßen und kleineren Miniaturen er-

KELLER & REINER

BERLIN W. 35, übernehmen

Kunst-Versteigerungen

Große Gemälde- und Kupferstich-Auktion in Wien

Montag, den 4. Dezember 1905 und folgende Tage

im Kunst-Salon Albert Kende, Wien I, Wollzeile 33.

Versteigerung

einer wertvollen Kollektion von **Ölgemälden** und **Aquarellen** hervorragender moderner und alter Wiener Meister und moderner Münchener Meister, darunter Originale von: R. v. Alt †, A. v. Bensa †, J. Binder †, T. Blau, G. Buchbinder, H. Canon †, J. Danhauser †, G. Decker †, F. v. Defregger, Th. Ender †, P. Fendi †, E. Grützner, A. Hlavacek, Fr. Aug. Kaulbach, Fr. v. Lenbach †, Fr. J. Lieder †, G. Max, L. A. Mielich, D. Mosé †, M. Neder †, Fr. v. Pansinger, J. Raffalt †, J. M. Ranfil †, F. Rauch †, Fr. Reinhold †, Th. Rikoff, R. Schleich, R. Schweininger, A. Schrödl, F. Stuck, Alb. Theer †, A. Zampis † usw. — aus dem Nachlasse des Herrn Hofrates **Alexander Sch...r, Wien** und aus **Wiener und Münchener Privatbesitz**, ferner einer reichhaltigen Sammlung von wertvollen **Kupferstichen Radierungen und Lithographien des XVI. bis XIX. Jahrhunderts**, darunter kostbare Blätter von: C. Agricola, F. Bartolozzi, C. Bega, H. S. Beham, N. Berghem, A. Dürer, v. Dyck, A. v. Everdingen, S. Gessner, W. Hollar, P. de Jode, L. v. Leyden, R. Morghen, A. v. Ostade, G. Pencz, J. Pichler, P. Potter, Rembrandt, J. E. Ridinger, G. F. Schmidt, J. Suyderhoef, v. d. Vliet, L. Vorstermann, A. Waterloo, Fr. Wenck usw. u. seltene **All-Wiener-Ansichten, schöne Porträts, Städte-Ansichten, Militaria-Blättern** usw. aus dem Besitze des Herrn Dr. **Adolf Edlen von Marenzeller, Wien** (II. Abtlg.) und aus dem Nachlasse des Tiroler Gutsbesizers **L. v. L.** — Kataloge werden auf Wunsch gratis zugesendet.

Antiquitäten - Auktion in Amsterdam

21.—24. November 1905

Die berühmte Sammlung

... .. **Boas Berg**

1300 Nrn.: Chinesisches und sächsisches Porzellan; Silberwerke vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert; schöne französische und alte holländische Möbel usw.

Der mit 40 Tafeln illustrierte Katalog wird auf Verlangen gesandt. Preis Mk. 10.—. Nicht illustriert kostenfrei.

Amsterdam, Doelenstraat 10, 16, 18.

Frederik Muller & Co.

Versteigerungen zu Köln a. Rh. bei J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

- I. a) **Reichhaltige Sammlung Künstler-Autographen**, illustriert durch bezügliche Porträts und eigenhändige Arbeiten der betreffenden Künstler aus dem Nachlasse des Herrn

Heinr. Lempertz sen. † zu Köln a. Rh.

- b) anschließend hieran eine vortreffliche

Sammlung von Porträts a. anderem Besitz.

**Versteigerung: 13–20. November 1905,
vormittags 9¹/₂ und nachmittags 3¹/₂ Uhr.**

- II. **Hervorragende u. ausgewählte erstklassige Gemälde alter und neuzeitiger Meister.**

Darunter die Sammlung des Rentners

Carl Julius Vohl † zu Erkelenz,
eine Sammlung Englischer Porträts u. a.

Barry, Cignani, Eeckhout, Gainsborough, Heinsius, Meister der weiblichen Halbfiguren, Hogarth, Hoppner, Huysmans, Lawrence, Lambert Lombart, Joach. Patinir, Potter, Querfurt, Slingsland, Tischbein, Achenbach, Beda, Gaisser, Hamza, Jutz, Knaus, Knip, Kaulbach, Liebermann, Meyerheim, Saal, Temple usw. — (186.)

**Versteigerung: Montag, den 27. und Dienstag,
den 28. November 1905, nachmittags 3¹/₂ Uhr.**

Besichtigung: Freitag den 24. und Samstag den 25. November vorm. 9–1 und nachm. 3–5 Uhr, sowie Sonntag den 26. November 1905 vorm. 9 bis 1 Uhr.

Illustrierter Katalog 5 Mark, unillustrierte gratis.

- III. **Die ausgew. Japan- und China-Sammlungen**

- a) aus dem Nachlasse des Herrn

Otto de la Parra † zu Köln und

- b) Seiner Exzellenz

Geheimrat Jac. Schismarew zu Moskau,
ehem. Generalkonsul der Mongolei

sowie Beiträge aus verschiedenem Besitz.

Arbeiten in Ton, Porzellan, Emaillen, Elfenbein und Glas, Silber, Bronze, Farbholzschnitte, Schwertstichblätter, Tabakflaschen, Waffen, Arbeiten in Lack, Möbel, Einrichtungsgegenstände usw.

**Versteigerung: 4.–7. Dezember 1905,
vormittags 9¹/₂ und nachmittags 3 Uhr.**

Besichtigung: Samstag, den 2. und Sonntag, den 3. Dezember 1905.

Illustrierte Kataloge 2 Mark, unillustrierte gratis.

Köln a. Rh., Breitestraße 125/127.

- IV. **Antiquitäten und Kunstgegenstände**

aus verschiedenem Besitz, der Herren

Carl Julius Vohl † zu Erkelenz, **Otto de la Parra** † zu Köln, **Renfner Solfau** † zu Lechenich, Seiner Exzellenz **Geheimrat Schismarew** zu Moskau und anderer.

Arbeiten in Ton, Porzellan, Fayencen, Glas, Glasmalereien, Arbeiten in Edelmetall, Schmuck, Holzschnitzereien, Buchs, Arbeiten in Eisen, Waffen, Möbel und Einrichtungsgegenstände usw.

**Versteigerung zu Köln: Samstag, den 9., Montag,
den 11. Dezember 1905 u. ff., vormittags 10 und
nachmittags 3¹/₂ Uhr.**

**Besichtigung: Samstag, den 2. u. Sonntag, den
3. Dezember 1905, vorm. 9–1 Uhr, Samstag, den
2. Dezember auch nachm. 3–5 Uhr.**

Illustrierter Katalog 2 Mark, unillustrierte gratis.

- V. **Ausgewählte und hervorragende Gemälde
alter und neuzeitiger Meister** aus verschiedenem Besitz.

Versteigerung: Montag, den 18. Dezember u. ff.

**Besichtigung: Samstag, den 16. und Sonntag,
den 17. Dezember 1905.**

- VI. **Große Bücherversteigerung.** Sammlung:
de la Parra, Pastor Schmitz, Rektor Muster
usw. — Geschichte, Theologie, Literatur, Kunstgeschichte usw.

**Versteigerung: Montag, den 18. Dezember u. ff.
nachm. 5 Uhr.**

- VII. **Kupferstich-Sammlung (I. Abteilung)** aus dem Nachlaß des Herrn **Heinr. Lempertz sen.** † zu Köln.

Hervorragende Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte von Meistern aller Schulen und Zeiten.

Versteigerung: Ende Januar 1906.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

KUNSTAUKTIONEN SALON PISKO, WIEN LIQUIDATIONS-AUKTION

DER SAMMLUNG DES HERRN

ALEXANDER FLEISCHNER

IN WIEN

GEMÄLDE ALTER MEISTER

Darunter hervorragende Werke von

Jan ASSELYN, Pieter BALTEN, Leandro BASSANO, Cornelis BÉGA, Abram van BEIJEREN, Claas Pietersz BERCHEM, Hieronymus BOSCH, Gerritsy BREKELENKAM, Marten van CLEVE, Gonzales COCQUES, John CROME, Hubert DROUAI, Jan van GOIJEN, Willem Claasz HEDA, Willem van HONTHORST, Sir Peter LELY, N. B. LEPICIÉ, Johann LINGELBACH, Pieter NEEFS dem Älteren und dem Jüngeren, Kaspar NETSCHER, Jan OLIS, Izaak van OSTADE, Jacopo da PONTORMO, Giov. Battista SASSO-FERRATO, Giov. G. SAVOLDO, Godfried SCHALKEN, Vicent SELLAER, Jacopo TINTORETTO, J.-B. F. de TROY, Esaias van de VELDE, W. VERBOOM, Claude Joseph VERNET, Simon de VLIÉGER, R. VRIES, Pieter WOUWERMAN, F. ZURBARAN.

VERSTEIGERUNG MONTAG, 27. Novbr. und
im **SALON PISKO** DIENSTAG, 28. Nov. 1905
in WIEN I, PARKRING 2 von 1/24 Uhr nachmittags ab.

AUSSTELLUNG von FREITAG, 24. November
im **SALON PISKO** bis einschliesslich SONNTAG,
in WIEN I, Parkring 2 26. November 1905.

ILLUSTR. KATALOGE versendet und Auskünfte erteilt:
SALON PISKO, WIEN I, Parkring 2.

Auktionsergebnisse

(Gilhofer & Ranschburg. Fortsetzung)

brachte 1150 Gulden, eine Bilderhandschrift *Leben und Leiden Christi* auf Pergament des 14. Jahrhunderts 2200 Gulden, die erste deutsche Bibel (Straßburg bei Heinrich Eggesteyn 1466) erzielte 3700 Mark. Auch ein modernes Buch, Clemens Brentanos berühmtes Märchen »Gockel, Hinkel und Gackeleia«, Frankfurt a. M. 1838 mit Steindrucktafeln, ein tadelloses, unbeschnittenes Prachtexemplar, brachte den außerordentlich hohen Preis von — 140 Mark, die man noch vor wenigen Jahren für sechs bis acht Mark kaufen konnte.

Auch der Erlös der **Autographensammlung Meyer-Cohn**, insgesamt 150000 M., Versteigerung Staargardt in Berlin, soll an dieser Stelle notiert werden. Unter den einzelnen Preisen, die erzielt wurden, erwähnen wir ein Albumblatt von Friederike Brion 780 M. Das Blatt war 1888 auf einer Auktion für 350 M. verkauft worden. Drei Briefe von Marianne Willemer ergaben die Summe von 248 M. — Ein Brief von Heinrich Heine an Merkel in Hamburg brachte mit vier anderen Heinebriefen die ansehnliche Summe von 1245 M., während für sieben Heibel-Briefe insgesamt 1986 M. bezahlt wurden. Am meisten umworben waren auf der Auktion die Briefe von Heinrich von Kleist, die zum großen Teil an seine Braut Wilhelmine von Zeuge gerichtet sind; sie erzielten insgesamt 10379 M.

Versteigerung der nachgelassenen Kunstsammlungen des Sanitätsrats Dr. Broicher in Köln, des Rentners von Haw in Trier und des Historienmalers M. Welter in Köln am 31. Oktober, 2. und 3. November durch **Math. Lempertz (Peter Hanstein)** in Köln.

Unter den zur Versteigerung gekommenen Gemälden notieren wir die folgenden Preise.

Kat. Nr.	Mark
2	Altkölnischer Meister, Kniestücke eines Kölner Bürgermeisters nebst Frau. Zwei Flügelbilder eines Altars. Holz, 34×16 515
6	Beerstraaten, Landschaft. Holz, 39×70 360
10	Pieter de Bloot, Holl. Bauernbelustigung. Holz, 38,5×59 300
15	Brueghel u. Seghers, Madonna mit dem Jesuskinde von einer Blumengirlande umgeben. Kupfer, 45×38 700
21	Balthasar Denner, Brustbild einer alten Frau. Lwd., 54×40 126
22	Chr. Wilh. Dietericy, Diogenes und Alexander. Lwd., 47×62 95

Auktionsergebnisse

Kat. Nr.	Mark
(Math. Lempertz, Fortsetzung)	
24 Drooch-Sloot, Interieur. Auf der Tür die volle Bezeichnung: Drooch - Sloot 1659. Holz, 53×71	415
25 Manier des van Dyck, Porträt e. alten Mannes mit Knebelbart	1000
29 Govaert Flink, Brustbild eines jungen Edelmannes. Lwd., 62×54	635
31 Ambr. Franken, Konversationsstück. Holz, 50×76	610
33 Jean Fyt, Jagdstück. Holz, 26×38	215
43 Manier des de Heem, Stillleben. Holz, 53×68	505
44 Hein, Stilleben. Lwd., 60×53	410
49 Jan van Huchtenburgh, Reitergefecht. Lwd., 52×64	255
50 Altitalienischer Meister, Christus am Kreuz im Rund auf Goldgrund gemalt. Holz, Durchmesser 30 cm	} 255
51 — Zwei Altarflügel mit spitzer phialenförmiger Bekrönung. Sehr frühe Arbeit. Auf dem Rücken die Notiz: Niccolo Petri — Scuola Taddeo Gaddi. Holz, 47×21	
65 Mahu, Interieur. Ganz in Ostades Manier ausgeführtes Bild. Holz, 22×32	140
80 Pieter Quast, Die fünf Sinne. Holz, 58×75	170
89 Andr. del Sarto (?), Heilige Familie. Holz, 69×50	360
101 Th. van Thulden, Heimkehr von der Jagd. Holz, 40×66	85
104 Unbekannter Meister, Porträt e. holländischen Edelmannes mit lang wallendem Haare. Achteckig. Lwd., 59×45	830
126 Unbekannter Meister, Kniestück einer alten Frau 101×68	605
Während die Versteigerung der Miniaturen, Aquarelle und Handzeichnungen wie der Stiche, Lithographien und Bücher keine besonders bemerkenswerten Resultate erzielte, möchten wir aber aus den für <i>Möbel und Arbeiten in Holz</i> erzielten Preisen die folgenden notieren:	
Kat. Nr.	Mark
305 Gotischer Kredenzschrank. Der Oberbau zweitürig; jedes Türpaneel reich geschnitzt mit Maßwerk, beschlagen mit Eisenbändern und aufliegendem Schloßschilde. H. 150, Br. 130, T. 44 cm	910
306 Gotischer Kastenschrank. Die Füllungen der beiden Türen u.	

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E. vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Gemälde
meist moderner Meister, z. T. aus dem Nachlaß
Friedrich Voltz † München.

Antiquitäten, Kunstgegenstände, Porzellan, römische Ausgrabungen, Möbel, Stickereien, orient. Teppiche u. a.
aus dem Besitz des Herrn Karl Freytag, Fechenheim,
sowie aus anderem Privatbesitz.

Versteigerung 20. u. 21. November 1905.

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus, Berlin SW., Kochstr. 28 29

Berliner Kunst-Auktion.
Am 21. November 1905, laut illustriertem Katalog Nr. 1430:

Gemälde alter Meister

des XVI. bis XVIII. Jahrhunderts, dabei erstklassige Werke von:
Th. Beach, P. Bout, Brekelenkamp, J. Delff, Drooch-Sloot, Gossaert, Jordaens, v. d. Lamem, F. Mans, N. Perelle, Trinquesse, C. v. d. Voort, Th. Wijck u. a. o o o **Katalog gratis!**

□ **Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus** □
Berlin SW. XII.

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 15 ▽ ▽ Liebigstrasse 21

Übernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs

Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch
Hugo Helbing
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Seidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.



Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

- (Math. Lempertz. Fortsetzung)
- | Kat. Nr. | Mark |
|----------|------|
| 307 | 900 |
| 308 | 920 |
| 309 | 890 |
| 314 | 820 |
| 344 | 630 |
| | 150 |
| 417 | 550 |
| 418 | 2600 |
| 419 | 205 |
| 421 | 300 |
| 422 | 375 |
| 429 | 650 |
| 516 | 410 |
- das schmale Mittelpaneel des Oberteils usw. tragen reich geschnitzte Ornamentfüllungen auf farbigem Grunde. H. 144, Br. 134, T. 62 cm
- Reich geschnitzter Renaissance-schrank aus Eichenholz. Die Türfüllungen mit biblischen Darstellungen unter von Säulen getragenen Rundbogen. Friesische Arbeit. H. 190, Br. 151, T. 60 cm
- Reich geschnitztes Büffet auf breitem mit zwei Schiebladen versehenen Sockel ruhend. H. 200, Br. 132, Tiefe 70 cm . . .
- Renaissance-Kastenschrank. Türen, Schiebladen und Füllungen sind reich geschnitzt mit Grottesk-Ornament. H. 158, Br. 151, T. 48 cm
- Eingelegter Schrank. Vorderfront u. Platte reich eingelegt mit Muschelornament u. geometrischen Figuren. H. 230, Br. 233, T. des Unterteils 73, des Oberteils 53
- Frühgotische Holzfigur der hl. Katharina. Fein ausgeschnitzte zart behandelte Figur. Lindenholz Polychromiert. H. 42 cm
- Endlich sind noch von den für Arbeiten in Porzellan, Fayence und Steingut erzielten Preisen die folgenden Nummern beachtenswert.
- Frankenthaler Dejeuner. Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, Tasse und Platte, alles bemalt mit Tieren. Zeichen CT verschlungen, darüber Krone
- Meißener EB-Service, 129 Stücke. Die Terrinen mit Blumen reliefiert. Auf den Deckeln befinden sich sitzende Kinderfiguren, die Henkel bilden Blumen
- Capo di Monte-Service
- Meißener Porzellangruppe aus den vier Weltteilen. Höhe 19 cm. Mit Schwerterzeichen
- Meißener Porzellangruppe mit allegor. Darstellung. H. 18 cm
- Porzellangruppe. Bildhauer- und Malerkunst. Restauriert. Höhe 24 cm
- Kreuzener Jagdkrug bunt emailliert. Auf dem zinnernen Deckel die Jahreszahl 1685. H. 16 cm

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Liste XXVI.

Originalradierungen des Rembrandt van Rijn

103 Nummern, durchgehends vorzügliche alte Abdrücke, dabei die größten Seltenheiten besonders an Porträts und Landschaften

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister

Wertvollere Galerie- und Porträtwerke

Karikaturen (über Sitten und Moden)

Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)

Alte Exlibris und Einblattdrucke

Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München

Kaulbachstr. 22a.

Hanns Gg. Fuchs

Kunstantiquariat.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 8. 24. November

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Novemb.		Dezember	
27. u. ff.	Berlin. <i>Rudolf Lepke.</i> Nachlaßversteigerung der Kupferstich-Sammlungen August Spatzier.	4. u. ff.	Wien. * <i>Albert Kende.</i> Gemälde, Aquarelle, Kupferstiche, Radierungen usw.
27. u. 28.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Sammlung erstklassiger Gemälde alter und neuzeitiger Meister. Sammlung englischer Porträts.	4.—7.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). I. Japan-Sammlung des Herrn de la Parra †, Köln. II. Sammlung von Gegenständen des buddhistisch-jamaischen Kultus und Japan-Sammlg. des Geheimrat Schismarew, Moskau.
27. u. 28.	Wien. * <i>Salon Pisko.</i> Liquidations-Auktion der Sammlung Alexander Fleischner. Gemälde alter Meister.	9., 11. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Antiquitäten und Münzen usw., Sammlung Dr. Vohl u. a.
28.	Frankfurt a. M. * <i>Rudolf Bangel.</i> Gemälde älterer Meister aus Privatbesitz.	11.—15.	Amsterdam. <i>Muller & Co.</i> Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Kollektion M. P. Smislaert-Haag.
28.	München. * <i>Carl Maurer.</i> Gemälde meist alter Meister, Antiquitäten usw.	18. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister.
28. u. 29.	Amsterdam. <i>C. F. Roos & Co.</i> Gemälde mod. Meister und Aquarelle.	18. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Bücher aus verschied. Sammlungen.
28.—30.	Amsterdam. * <i>R. W. P. de Vries.</i> Manuskripte und Bücher.	18. u. 19.	Aachen. * <i>Anton Creutzer</i> (vorm. M. Lempertz). Gemälde alter und moderner Meister, Kupferstiche, Möbel u. Antiquitäten.
28.—30.	Amsterdam. <i>Fred. Muller & Co.</i> Sammlungen Paardekoper Overmauf de Goes, A. van Andringa de Kempnaer u. a. Möbel, Porzellan usw.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 27. und 28. November wird bei **J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne) zu **Köln a. Rh.** eine Versteigerung von Gemälden älterer und neuzeitiger Meister stattfinden, unter denen sich auch die Sammlung des Rentners **Karl Julius Vohl †** befindet. Gleichzeitig wird auch eine große Sammlung englischer Familienporträts versteigert werden. Aus dem reich illustrierten Katalog, der insgesamt 184 Nummern aufweist, von denen an hundert auf Gemälde alter Meister entfallen, möchten wir an dieser Stelle nur die bedeutendsten Namen, die besonderer Beachtung der Kenner und Sammler wert erscheinen, nennen. Neben Bildern von **Berchem, Aelbert Cuypp, Terborch, Brouwer** usw. fallen vor allem die Namen des **François Boucher** (Nr. 6 und 7), des **Jean Siméon Chardin** (Nr. 9), des **Thomas Francken** (Nr. 22), des **Cornelis van Haarlem** (Nr. 28) und **Melchior d'Hondecoeter** (Nr. 33) auf.

München. Große Kunst-Auktion.

Dienstag, 28. November u. folg. Tage

wird unter Leitung des Unterzeichneten, **Schwanthalerstr. Nr. 35**, eine **Sammlung wertvoller Gemälde** meist alter Meister etc., sowie **Antiquitäten** und **Schmuckgegenstände** aus Rücklaß und Familienbesitz (zusammen 610 Nrn.) öffentlich meistbietend versteigert.

Unter den Gemälden sind die Namen:

Assmus, Altdorfer, Altomonte, Beyschlag, Bassano, Franceschi, Geist, Gudin, Grund, Huchtenburg, Kaulbach, Kaufmann, Leibl, Lampi, Makart, Mali, Palamedes, Pauditz, Platzer, Poussin, Ruppel, Velde, Vinckelbooms, Zimmermann etc.

in meisterhaften Werken vertreten.

Illustr. Kataloge gratis gegen Portoersatz (Inland 10Pf., Ausland 15Pf.)

München,
Schwanthalerstr. 35.

Im Auftrag der Erben:

Carl Maurer, ger. verpfl. Kunst-Expert.

KUNSTAUKTIONEN SALON PISKO, WIEN LIQUIDATIONS-AUKTION

DER SAMMLUNG DES HERRN

ALEXANDER FLEISCHNER

IN WIEN

GEMÄLDE ALTER MEISTER

Darunter hervorragende Werke von

Jan ASSELYN, Pieter BALTEN, Leandro BASSANO, Cornelis BEGA, Abram van BEIJEREN, Claas Pietersz BERCHEM, Hieronymus BOSCH, Gerritsy BREKELENKAM, Marten van CLEVE, Gonzales COCQUES, John CROME, Hubert DROUAIS, Jan van GOIJEN, Willem Claasz HEDA, Willem van HONTHORST, Sir Peter LELY, N. B. LEPICIÉ, Johann LINGELBACH, Pieter NEEFS dem Älteren und dem Jüngeren, Kaspar NETSCHER, Jan OLIS, Izaak van OSTADE, Jacopo da PONTORMO, Giov. Battista SASSO-FERRATO, Giov. G. SAVOLDO, Godfried SCHALKEN, Vicent SELLAER, Jacopo TINTORETTO, J.-B. F. de TROY, Esaias van de VELDE, W. VERBOOM, Claude Joseph VERNET, Simon de VLIÉGER, R. VRIES, Pieter WOUWERMAN, F. ZURBARAN.

VERSTEIGERUNG MONTAG, 27. Novbr. und
im **SALON PISKO** DIENSTAG, 28. Nov. 1905
in WIEN I, PARKRING 2 von 1/24 Uhr nachmittags ab.

AUSSTELLUNG von FREITAG, 24. November
im **SALON PISKO** bis einschliesslich SONNTAG,
in WIEN I, Parkring 2 26. November 1905.

ILLUSTR. KATALOGE versendet und Auskünfte erteilt:
SALON PISKO, WIEN I, Parkring 2.

Vornehmlich scheint die ältere englische Malerschule gut vertreten zu sein, so erwähnt der Katalog Bilder des älteren William Hogarth (Nr. 31 und 32), zwei Bildnisse von Reynolds, Porträts von Lawrence (Nr. 42—45), Hoppner (Nr. 36) und Georges Romney (Nr. 78). Auch von den Malern der italienischen Renaissance führt der Katalog einige Namen auf, so den Andrea del Sarto (Nr. 82) und den Palma Vecchio (Nr. 62). Endlich muß in der Reihe älterer Meister noch ein Damenbildnis, als von der Hand des Joh. Fr. A. Tischbein ausgeführt, genannt werden. Unter den 82 Nummern von Gemälden neuzeitiger Meister gehört ein großer Teil zur Malerschule von Düsseldorf, aber auch einige weniger bekannte Meister des Auslandes tauchen auf.

Handschriftensammler und Bibliophilen seien auf die am 28.—30. November in Amsterdam bei W. P. de Vries stattfindende Versteigerung von Manuskripten und Büchern, die zum Teil aus der Bibliothek eines Klosters im nördlichen Frankreich, zum Teil aus dem Nachlaß der Herren A. de Meunynck in Lille und Vilhelm Borgen in Kopenhagen stammen, aufmerksam gemacht. Der prächtig illustrierte Katalog umfaßt 1068 Nummern und bringt im Anhang eine Reihe von Tafeln zu den wertvollsten Stücken dieser Sammlungen. Unter den kostbaren Manuskripten möchten wir an dieser Stelle wenigstens auf einige Nummern verweisen, so auf Nr. 1, ein Psalterium aus dem 13. Jahrhundert. Der Text, in lateinischer Sprache, umfaßt 255 Blatt und ist reich verziert durch Leisten und an die 115 Miniaturen. Das Manuskript selbst stammt aus der Languedoc. Unter den Antiphonarien wollen wir Nr. 4 hervorheben. Das Pergamentmanuskript stammt aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Der lateinische Text ist von Noten begleitet, insgesamt 127 Blatt, auf die sich 26 kostbare Miniaturen verteilen. Nr. 5 ist ein Livre d'heures französischen Ursprungs aus dem 15. Jahrhundert mit lateinischem Text von 161 Blatt. Das Manuskript enthält insgesamt 5 große und 50 kleine Miniaturen, über 300 Verzierungen und 2000 Initialen. Ähnlich kostbar ist auch das Livre d'heures Nr. 8, das vlämischen Ursprungs ist und Miniaturen enthält, die an die van Eycks erinnern. Das Livre d'heures Nr. 9 hat gleichen Ursprung, ist aber der Zeit nach ein wenig jünger als das erstgenannte. Der Text ist wie bei dem vorigen holländisch. Ein Manuskript mit dem Leben Christi des Ludolphus de Saxonia Carthusianus, das französischen Ursprungs (zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts) ist (Nr. 11), hat 91 Kapitel, von denen jedes eine kostbare

Miniatur als Kopfstück trägt. Endlich wollen wir aus dieser Sammlung kostbarer Pergamente noch Nr. 36, ein Liber Hymnorum Dominicalium et Festivorum per totum annum, das aus dem sechzehnten Jahrhundert und aus Italien stammt und vor allem durch seine ornamentale Ausstattung bemerkenswert ist, erwähnen. Insgesamt umfaßt die Handschriftensammlung 93 Nummern. Einen besonderen Hinweis verdienen die 270 Nummern kostbarer Frühdrucke, während wir im übrigen auf den ausführlichen Katalog verweisen.

Die am 28. November bei Rudolf Bangel in Frankfurt a. M. zur Versteigerung gelangende Sammlung von Gemälden zumeist älterer Meister umfaßt 146 Nummern und ist zusammengesetzt aus den verschiedensten Stücken zweier Privatsammlungen. Der reich illustrierte Katalog bringt zu den bedeutendsten Stücken gute Abbildungen. Es befinden sich darunter Beispiele der verschiedensten Zeiten und Schulen. Neben einigen guten Holländern führt er auch gute und typische Beispiele der frühen deutschen Malerschule auf. Auch auf zwei Bilder des Domenico Theotocopuli, die der Katalog unter den Nummern 125 und 126 aufführt, möchten wir hinweisen. Noch andere erstklassige Namen, so der von Dürer, und unter den wenigen modernen Bildern der von Böcklin mit einer Frühstudie erwähnt der Katalog, auf den wir im einzelnen verweisen.

Die T.O.Weigelsche Sammlung von illuminierten Manuskripten und Miniaturen, über die der Kunstmarkt Nr. 2 dieses Jahrganges einen illustrierten Aufsatz brachte, ist neuerdings aus dem Besitze des Antiquariates von Karl Hiersemann, Leipzig, in die Hände des Kunstantiquars Jacques Rosenthal in München übergegangen, der sie weiterhin zum Verkauf ausbietet.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Gemälde

älterer Meister aus dem Privatbesitz einer altadeligen Familie, sowie aus dem Nachlaß einer altfrankfurter Patrizierfamilie.

Versteigerung Dienstag den 28. Novbr. 1905.
Reichillustrierter Katalog.

Große Gemälde- und Kupferstich-Auktion in Wien

Montag, den 4. Dezember 1905 und folgende Tage

im Kunst-Salon Albert Kende, Wien I, Wollzeile 33.

Versteigerung einer wertvollen Kollektion von **Oelgemälden** und **Aquarellen** hervorragender moderner und alter Wiener Meister und moderner Münchener Meister, darunter Originale von: R. v. Alt †, A. v. Bensa †, J. Binder †, T. Blau, G. Buchhinder, H. Canon †, J. Danhanser †, G. Decker †, F. v. Defregger, Th. Ender †, P. Fendi †, E. Grützner, A. Hlavacek, Fr. Aug. Kaulbach, Fr. v. Lenhach †, Fr. J. Lieder †, G. Max, L. A. Mielich, D. Mosé †, M. Neder †, Fr. v. Pausinger, J. Raffalt †, J. M. Ranftl †, F. Rauch †, Fr. Reinhold †, Th. Rikoff, R. Schleich, R. Schweininger, A. Schrödl, F. Stuck, Alb. Theer †, A. Zampis † usw. — aus dem Nachlasse des Herrn Hofrates **Alexander Sch...r**, Wien und aus **Wiener** und **Münchener Privatbesitz**, ferner einer reichhaltigen Sammlung von wertvollen **Kupferstichen**, **Radierungen** und **Lithographien** des **XVI. bis XIX. Jahrhunderts**, darunter kostbare Blätter von: C. Agricola, F. Bartalozzi, C. Bega, H. S. Beham, N. Berghem, A. Dürer, v. Dyck, A. v. Everdingen, S. Gessner, W. Hollar, P. de Jode, L. v. Leyden, R. Morghen, A. v. Ostade, G. Pencz, J. Pichler, P. Potter, Rembrandt, J. E. Ridinger, G. F. Schmidt, J. Snyderhoef, v. d. Vliet, L. Vorstermann, A. Waterloo, Fr. Wenck usw. u. seltene **Alt-Wiener-Ansichten**, **schöne Porträts**, **Städte-Ansichten**, **Militariablättern** usw. aus dem Besitze des Herrn Dr. **Adolf Edlen von Marenzeller**, Wien (II. Ahlgl.) und aus dem Nachlasse des Tiroler Gutsbesitzers **L. v. L.**

Kataloge werden auf Wunsch gratis zugesendet.

Wichtige Bücher-Auktion in Amsterdam.

Bibliothèques d'un couvent dans le Nord de la France et de feu M. M. A. de Meunynck à Lille et Vilhelm Borgen à Copenhague.

Enthaltend:

87 Handschriften, wovon 36 mit Miniaturen geschmückt, u. a. Psalterium aus 1264 mit 115 Miniaturen. Pergamentdrucke, Drucke aus dem 15. und 16. Jahrhundert, wovon verschiedene mit Holzschnitten. Illustrierte Bücher aus dem 17. bis 19. Jahrhundert. Sitten und Gebräuche — Kunst — Kalligraphie — Schöne Einbände — Kostüm — Geschichte — Festlichkeiten — Reisen usw. 1068 Nummern.

Versteigerung in Amsterdam am 28, 29. und 30. November 1905.

Katalog mit 8 Lichtdrucktafeln und 8 zinkograph. Tafeln franko 4.50 M. Nichtillustrierter Katalog gratis.

Amsterdam, Singel 146.

R. W. P. de Vries

Auktionskatalog

□ **Franz Trau** □

nebst

Preisliste

mit kurzer Titelangabe und Käufers
M. 8.50;

Ausgabe m. farb. Tafel M. 10.—;

Die Preisliste allein M. 5.—.

Kataloge ohne Preisliste werden nicht mehr abgegeben, und ist der Vorrat an Katalogen überhaupt nahezu erschöpft.

Gilhofer & Ranschburg,
Wien I. Bognergasse 2.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
 Stuttgart
 kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
 als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche
Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister
 Holzschnitt-Bücher
 englische und französische
 Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch
 Sammlungen oder kleinere Beiträge
 zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisfor-
 derung:

Sfide und
Holzschnitte von

Meister E. S.,
 Martin Schongauer,
 Albrecht Dürer,
 Lukas Cranach,
 Deutsche Kleinmeister,
 Rembrandt van Rijn,
 Adrian van Ostade,
 Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
 Farbendrucke,
 Berlinenlia,
 Seidelbergenlia

und andere kulturgeschichtliche Dar-
 stellungen und Bildnisse, insbesondere
 Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Olmsler &
 Pulhardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
 Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Anton Creutzer

(vorm. M. Lempertz)

Aachen

Elisabethstrasse 4 und 5.

Kunstauktion

am

18. u. 19. Dezember
 1905.

Gemälde alter und mo-
 derner Meister, Kupfer-
 stiche, Möbel und An-
 tiquitäten, aus verschie-
 denem Besitz, darunter
 die Sammlungen der
 Herren
F. Cassalette, Rom
 u. **Klöckner**, Kempen.



Besichtigung

Samstag, den 16. und
 Sonntag, den 17. Dez.

Der illustrierte Katalog
 erscheint Ende November
 u. steht gratis u. franko
 zu Diensten.

Kunst- und
 Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
 Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Liste XXVI.

Originalradierungen des Rembrandt van Rijn

103 Nummern, durchgehends vorzügliche alte Abdrücke,
 dabei die größten Seltenheiten besonders an Porträts
 und Landschaften

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
 gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer
 Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

KELLER & REINER
 BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 9. 1. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Dezember		Dezember	
4. u. ff.	Wien. * <i>Albert Kende.</i> Gemälde, Aquarelle, Kupferstiche, Radierungen usw.	12. u. 13.	Frankfurt a. M. * <i>Rudolf Bangel.</i> Gemädegalerie eines süddeutschen Sammlers, Kunstblätter und Antiquitäten.
4.—7.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). I. Japan-Sammlung des Herrn de la Parra †, Köln. II. Sammlung von Gegenständen des buddhistisch-japanischen Kultus und Japan-Sammlg. des Geheimrat Schismarew, Moskau.	14.	München. * <i>Galerie Helbing.</i> Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter Meister, Handzeichnungen, Kupferstiche usw.
7.—9.	Stuttgart. * <i>Felix Fleischhauer.</i> Ölgemälde, Pastelle, Aquarelle, Plastiken, Antiquitäten und Sammelwerke aller Art.	18. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister.
9., 11. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Antiquitäten und Münzen usw., Sammlung Dr. Vohl u. a.	18. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Bücher aus verschied. Sammlungen.
11.—15.	Amsterdam. * <i>Muller & Co.</i> Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Sammlungen W. Stephanik, H. de la Court und Boas Berg.	18. u. 19.	Aachen. * <i>Anton Creutzer</i> (vorm. M. Lempertz). Gemälde alter und moderner Meister, Kupferstiche, Möbel u. Antiquitäten.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

STATTGEHABTE AUKTIONEN

Versteigerung der Sammlungen Ladislaus Bloch-Wien und Dr. Guimbail-Paris durch Fred. Muller & Co. Amsterdam, am 14. November¹⁾.

In den geräumigen, zweckmäßigen neuen Auktionsälen der Firma Frederik Muller & Co. in Amsterdam wurden am 14. November die Gemädesammlungen von Ladislaus Bloch aus Wien und Dr. Guimbail aus Paris und Nizza, verkauft. Beide Sammlungen enthielten, außer einigen mäßigen Sachen, viele interessante Bilder. Aus der Sammlung Bloch sind erstens zwei kleine Bildchen von *Andries Both* zu verzeichnen, je einen sitzenden Bauern darstellend. Beide waren sehr gut erhalten und voll bezeichnet. Ein hübscher kleiner *Cupp*, Junge in roter Jacke, ein Pferd am Zügel haltend, bei Waagen erwähnt, später bei Baring und John Howard Galton, galt 780 fl. Irrtümlich Gerard Dou benannt war Nr. 14, ein Krieger, welcher von seiner Mutter Abschied nimmt. Das Bild gehört dem Duck-Codde-Duyster-Kick-Kreise an, ist aber von einer mir unbekannt Hand (1275 fl.). Nr. 16, Porträt des Predigers Uytenbogaert, war G. Flinkc getauft. Es scheint mir eine, allerdings sehr gute, alte Kopie nach dem Rembrandtschen Bilde in Stockholm. Flinkcs Hand kann man schwerlich

darin entdecken (900 fl.). Interessant war ein reisender Musikant von dem seltenen *Jan de Groot* (1650—1726), ein Bildchen nicht schlecht in der Farbe, aber wenig interessant in der Komposition und schwach in der Durchbildung der Gesichter. Unter den Stilleben war ein etwas langweilig komponierter, aber gut erhaltener *W. Cz. Heda* und eine Früchtegirlande aus *J. D. de Heems* mittlerer Zeit. Ein Reiterbildnis von *de Keyser* galt 4000 fl. Ein sehr schönes, nur etwas zu scharf gereinigtes Stilleben mit totem Geflügel von *Lelienberg* 660 fl. Von *Maes* wurden zwei charakteristische Spätwerke, Porträts, für 1375 fl. verkauft. Ein sehr gut erhaltenes Werk war ferner *J. M. Molenaers* Bauernfest, voll bezeichnet, charakteristisch für seine mittlere Zeit (1500 fl.). Ein hübscher kleiner *Molyn*, Dünenlandschaft, erzielte 790 fl.

An interessanten Bildern seien noch ein Hauptwerk *H. van der Myn* und ein Bild des seltenen *H. Naiwinex* genannt. Ersteres, eine biblische Darstellung, sehr gut erhalten, ist eines der besten Beispiele der Dekadenz und des Dilettantismus in der holländischen Kunst des 18. Jahrhunderts. Descamps erwähnt es schon 1764. Der *Naiwinex*, männliches Bildnis, bezeichnet und datiert 1651, schließt sich in Auffassung und Technik ganz der Art Thomas de Keyser an. Ferner sind noch unter den Holländern des 17. Jahrhunderts zu verzeichnen: *Ochtervelt*, Interieur, spätes, de Hooch-artiges Bild (1000 fl.), ein *Ravestejn*-artiges weibliches Bildnis, sehr schön im Gesichtsausdruck (1725 fl.), ein sehr schönes Bildnis einer Dame in einem Park von

1) Unter den Auktionsergebnissen dieser Nummer bringen wir einen kurzen Auszug der Preise noch einmal mit Erwähnung der Sammler und Institute, welche die Hauptbilder erwarben. (Anm. d. Red.)

J. Weenix, 1688, sehr ähnlich den in dieser Art ausgeführten Bildnissen des Jan Baptist Weenix, und ein guter *Emanuel de Witte*, Inneres der alten Kirche in Amsterdam. Ein großer *Wynants* galt 2000 fl.

Unter den flandrischen Bildern des 17. Jahrhunderts nennen wir eine Landschaft von G. van Coninxloo, eine Atelierkopie nach *Rubens* Abschied von Adonis (Original in St. Petersburg), ein David Ryebaert III., einen tadellos erhaltener Blumenkranz von Daniel Seghers.

Von den niederländischen Bildern aus dem 15. und 16. Jahrhundert sind folgende Preise zu erwähnen: Flügel eines Triptychons, mit den Bildnissen der Stifter, in der Art des Joos van Cleef oder Jan van Scorel, 2400 fl. Unbekannter Meister aus dem Ende des 15. oder Anfange des 16. Jahrhunderts, Flucht nach Agypten, mit Reminiscenzen an die Schule Rogiers, 3200 fl.

Eine Seltenheit auf dem holländischen Markt war ein großer, flott gemalter, sehr dekorativer, aber etwas trockener *Tiepolo*, Madonna mit Heiligen (8400 fl.). Ferner war unter den ausländischen Schulen ein flotter *Antonio Canale*, italienische Stadt an einem Flusse, zu verzeichnen (2100 fl.), ein weniger guter, aber in einigen Teilen technisch anziehender *Belotto* (Schloß Königstein bei Dresden) 1700 fl., ein *Hyacinthe Rigaud*, männliches Bildnis (1600 fl.), ein dem *Luca Giordano* zugeschriebener Archimedes (1400 fl.), ein florentinisches Kruzifix, etwas dreist dem *Benozzo Gozzoli* zugeschrieben, ein großes Bauernfrühstück, in Auffassung den Frühwerken des Velazquez ähnlich, und endlich ein sehr dekoratives, in fröhlichen Farben gehaltenes männliches Bildnis von *L. Tocqué*.

Auch die Sammlung Guimbail enthielt, wie die oben genannte, manches für Sammler interessante Bild.

Dem Katalog folgend erinnern wir uns zuerst wieder des prächtigen kleinen *Avercamp*, aus der Sammlung Mnoszech stammend, eine Ansicht von Amsterdam im Winter, mit regem Menschengetümmel auf dem Eise und von einer außerordentlich feinen Farbenstimmung (1225 fl.).

Eine teilweise recht gute alte Kopie nach *Hieronymus Bosch* Triptychon mit der Versuchung des hl. Antonius (Original im Escorial) brachte 1600 fl., zwei Bildnisse des *J. G. Cuyp* (merkwürdigerweise *Kuyp* bezeichnet) 1200 fl.

Eine Seltenheit war das Stilleben von *J. Geerardi*, auch genannt Jasper Geerards, ein van Streeck-artiges Bild. *Jan Hals* wurde eine große, Jan Miense Molenaer nahe-stehende Bauerngesellschaft zugeschrieben. Das Bild ist bezeichnet und wurde für 1075 fl. an das Städtische Museum in Haarlem verkauft.

Eine große, wohl mit Recht *Jan Massys* zugeschriebene hl. Magdalena, gut erhaltenes Bild, wurde für 3600 fl. verkauft. Ferner galt *Moro*, Männlicher Kopf, ziemlich gut erhalten, angenehmes Bild 3400 fl.

Als manière de Jac. Ruysdael wurde verkauft ein charakteristischer Jan Wouwerman (Nr. 115), von schöner, Daubigny-artiger Stimmung. Ein kleiner, im Vordergrund nicht ganz vollendeter *Salomon Ruysdael* mit schöner Fernsicht galt 1125 fl., eine kräftige, ausgezeichnete erhaltene Wirtshausszene von *Cornelis S'ajfleven* bezeichnet und datiert 1633, mit technischen und koloristischen Anlehnungen an Brouwer, 710 fl.

Aus verschiedenem Privatbesitz wurden ferner noch einige gute Bilder verkauft, unter anderen *Dirk Dalens*, Waldige Landschaft, datiert 1664, *Greuze*, »tendre désir«, bei Smith erwähnt, mit klingendem Stammbaum und gut erhalten 9100 fl., zwei schwache, bezeichnete Bildnisse von dem seltenen *R. Koets*, eine Marine aus *W. van de Veldes* mittlerer Zeit, tote Vögel von Jan Vonck, kleines, reizendes Bildchen auf Holz usw.

Eine interessante Auktion also, deren wir der Firma Muller in ihren neuen Räumen noch mehrere wünschen möchten.

W. Martin.

Versteigerung alter Meister bei Rudolf Lepke.

Die Versteigerung vom 21. November enthielt manches Zweifelhafte, das verhältnismäßig gut bezahlt wurde, und einiges Gute, das billig zu haben war.

Kat. Nr.		Mark
51	Teniers, Landschaft mit Hirten. Reizendes, helles Bildchen auf Kupfer, mit echter Signatur . . .	1165
55	Th. Wyck, Hafenszene. Echt, signiert und gut erhalten	100
87	»F. H. Mans« (Heeremans), Strandlandschaft. Signiert	150
88	B. v. d. Ast, Blumenstück. Echt signiert	42
89	»Brekelenkamp«, Niederländische Köchin. Viel zu hart und kleinlich für diesen Meister . . .	2010
93	Thomas Beach, Frauenporträt. Schönes Bildnis im Stile Romneys. Voll signiert und datiert 1790. Durch spätere Zutaten entstellt. Der große Hut neu	1715
99	»A. v. Dyck«, Porträt eines jungen Mannes. Datiert 1627. Gutes Bild, aber v. Dyck in der Malweise recht fern	6000
100	»Gossaert«, Heilige Familie. Interessantes niederländisches Bild von 1530 etwa. Von einem bestimmten Nachfolger Orleys	1850
106	Jordaens, Juno bei der Leiche des Argus. Echt, wenn auch nicht von hervorragender Qualität .	1220
110	»F. Mans« (Heeremans), Stadtansicht. Echt sig.	315
126	Jordaens, Christus am Brunnen. Im Charakter der Spätzeit des Jordaens	2000
133	»Flämische Schule«, Krieger in Landschaft. Höchst interessanter Altarflügel, Teil einer Anbetung der Könige (?), holländisch um 1510, von jenem merkwürdigen Nachfolger Geertgens, der die Kreuzigung der Sammlung Glitza zu Hamburg und vieles andere gemalt hat	425
134	N. Maes, Porträt eines Mannes. Gute Arbeit aus der Spätzeit des Meisters, signiert	1000
159	Derselbe, Porträt einer Frau. Gegenstück zu Nr. 134	910

Die Bibliothek Biedermann, die größte private Goethesammlung seit der Hirzels, ist vom 13.—15. November von der Firma **C. G. Boerner in Leipzig** versteigert worden. Von Einzelausgaben erzielte der Brief des Pastors zu ** usw. 410 M., »Der Römische Karneval« nur 290 M., das Faust-Fragment von 1790 brachte 410 M., die erste Ausgabe des Götz 455 M., die des Werther war nicht vorhanden. Das Glanzstück der Sammlung, das Leipziger Liederbuch, wurde mit 1950 M. bezahlt, die »Frankfurter gelehrten Anzeigen« mit 720 M., Lavaters physiognomische Fragmente mit 185 M. Ein ungedrucktes Manuskript Eichendorfs »Über die ethische und religiöse Bedeutung der neueren romantischen Poesie« brachte nur 460 M., elf Zeilen von Kleist 71 M. und ein Brief seiner Schwester Ulrike 88 M., ein autographisches Gedicht Wielands 125 M. Die Porträtsammlung erzielte gute Preise.

Die am 7., 8. und 9. November in der **Galerie Miethke in Wien** stattgefundene Auktion des Nachlasses von Professor Rudolf Ribarz hat ein Gesamtergebnis von 41000 Kronen erzielt. Als die namhaftesten Ankäufe sind zu bezeichnen: »In den holländischen Dünen«, angekauft für die moderne Galerie, und »Schloßhof bei Marchegg«, angekauft für das Hofmuseum, jedes der beiden Bilder mit 2000 Kronen ersteigert.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 4.—7. Dezember findet in **Köln a. Rh. bei J. M. Heberle** (H. Lempertz' Söhne) die Versteigerung einer sehr reichhaltigen *Japan- und China-Sammlung* aus dem Besitz der verstorbenen Herren *Otto de la Parra*, Köln, und des Geheimrat *Jakob Schismarew*, Moskau, statt. Der prächtig illustrierte Katalog weist insgesamt 1067 Nummern auf, von denen der größere Teil, an die 700 Nummern, Werke der zweitgenannten Sammlung umfaßt. In der ersten Abteilung der Sammlung de la Parra werden 25 Arbeiten in Ton und Porzellan aufgeführt, die zumeist japanisch-chinesische Schalen, Gefäße, Dosen, Becher, Büchsen und Kannen darstellen, und alle ihrer Qualität nach große Beachtung zu verdienen scheinen. Unter den 32 Arbeiten in Emaille, die zum großen Teil Vasen verschiedener Form und künstlerischer Ausführung darstellen, befinden sich außerdem noch einige sehr feine kleine Arbeiten, wie Dosen, Büchsen und Becher, die für den Sammler und Japankenner von gleichem Wert sein dürften. 400 Stücke in Elfenbein weisen, nach den Abbildungen zu urteilen, entzückende Arbeiten der japanischen Kunst auf. Auch die Arbeiten in Silber, Bronze und Eisen scheinen auf dem Gebiet der japanischen Kleinkunst einen besonderen Hinweis zu rechtfertigen. Endlich möchten wir noch auf die reichhaltige Sammlung von Schwertstichblättern aufmerksam machen, die allein an die 130, zum Teil mehr oder weniger kostbare Nummern enthalten. Was endlich die Arbeiten in Stein und Lack anlangt, so dürften hier einige besondere Stücke, wie Nr. 276, die Standfigur eines Buddha, verschiedene Götterbilder, Masken als Zeugnisse der buddhistischen Kultur von großem Interesse sein. Zwanzig verschiedene Möbel und Arbeiten in Holz, unter denen ein großer Prunkschrank, der, überaus reich und zierlich mit geschnitztem Rankenwerk versehen, als dekoratives Möbel besonders auffällt, beschließen diese im einzelnen sehr wertvolle Sammlung.

Während die eben besprochene Sammlung chinesisch-japanischer Kunst ihr Schwergewicht hauptsächlich auf dem Gebiet des Kunstgewerbes hatte, bringt die Sammlung der Exzellenz Jakob Schismarew auch vorzügliche Beiträge zur bildenden Kunst. Die über 100 Nummern umfassenden Farbdrucke geben einen vollkommenen Überblick über die historische Entwicklung dieses Zweiges japanischer Kunst, da sich unter den vertretenen Meistern fast ausschließlich die besten Namen der alten Harunobu-, Hiroshige- und Moronobu-Schule befinden. Auch die Kakemonos, etwa 60 Stück, scheinen künstlerischer Beachtenswertes aufzuweisen, trotzdem sie historisch weniger Anspruch auf Wert machen können, da die Mehrzahl derselben der modernen Zeit entstammt. Daneben weist diese Sammlung an über 200 Arbeiten in Ton und Porzellan auf, unter denen vor allem die große gedeckelte Satsumavase (Nr. 497) auf drei hohen Füßen in Form von Elefantenköpfen, ein Prachtstück ersten Ranges, auffällt. An die 40 Tabakflaschen, zum Teil aus Porzellan, zum Teil aus Glas und edlem Achat gefertigt, bilden einen eigenartigen Bestand dieser Sammlung. Unter den Arbeiten in Elfenbein und Emaille fallen zwei kostbare hohe birnenförmige Vasen mit seitlichen Henkeln, aus fünfklauiigen Drachenfiguren gebildet, auf. Dieselben haben auf Vorder- und Rückseite je ein Rundmedaillon und stehen auf 1 Meter hohen viereckigen Postamenten, die gleich prächtig wie die Vasen selbst geziert sind. Auch der große kugelförmige Pflanzenkübel (Nr. 726) ist ein prächtiges Stück und gleichzeitig wegen seines Alters bemerkenswert. Neben den zahlreichen Arbeiten in Bronze, Zinn, Metall, die zum großen Teil Sta-

tuetten von Göttern, Götzen, Wahrsagern, Mandarinen und phantastischen Tierfiguren darstellen, auf die wir im einzelnen nicht eingehen können, und einigen 30 Arbeiten in Lack, Horn, meistens Teekasten, Dosen und Teebretter, ferner Waffen, Arbeiten in Eisen, Gebrauchsgeräten in Stein und an die 70 Nummern von kostbaren Textilien, Vorhängen, Decken usw., wollen wir zum Schluß nur noch auf die etwa 50 Nummern von Arbeiten in Holz, die zum größten Teil Kultusgeräte darstellen, ihres kulturgeschichtlichen Wertes wegen hinweisen. Vor allem verdienen hier die Götterbilder und Götzenfiguren Erwähnung, daneben Hausaltäre und eine Sammlung von Musikinstrumenten und sonstigen Gegenständen, wie sie beim mongolischen Götzendienste in Gebrauch sind. Der verstorbene Geheimrat Schismarew war ehemaliger Generalkonsul der Mongolei und hat als solcher sicher die beste Gelegenheit gehabt, eine Sammlung von durchaus erstklassigem Range zustande zu bringen.

Vom 9.—16. Dezember werden in **Köln** gleichfalls durch **J. M. Heberle** verschiedene kleinere Sammlungen, die zum Teil noch Bestandteile der beiden oben besprochenen des *Herrn de la Parra* und des *Geheimrat Schismarew* bilden, versteigert werden. Der Katalog umfaßt 2044 Nummern und verzeichnet Arbeiten in Ton, Glas, Gold, Silber, Bronze, Zinn, Eisen, Stein, Elfenbein, Fayencen, Porzellan, Juwelen, Miniaturen, Kupferstiche, Waffen, Arbeiten in Holz, und endlich Möbel und Einrichtungsgegenstände. Auch dieser Katalog ist illustriert, und wenn die Abbildungen ein Urteil über den Wert dieser im einzelnen sehr verschiedenartigen Gegenstände zulassen, so darf man schließen, daß sich unter denselben bedeutende Stücke von großem Wert befinden. Es ist unmöglich, im einzelnen auf diese reichhaltigen Sammlungen einzugehen, die zum Teil alle Zeiten und jegliche Geschmacksrichtung in sich vereinen, und von denen vielleicht die Zeugnisse der Gotik, Kreuzfixe, Scheiben und einige sehr schöne Möbel und Holzskulpturen in erster Linie beachtenswert sind. Zumeist ist die Kleinplastik vertreten; die Liebhaber und vor allen Dingen die Kenner des Kunstgewerbes dürften hier zahlreiche, ihren Interessen besonders entgegenkommende Stücke finden. Im einzelnen verweisen wir auch hier auf den Katalog.

Frederik Muller & Co. versteigern am 11.—15. Dezember in **Amsterdam** die Bibliothek des Herrn van Havre aus Antwerpen. Dieselbe enthält viele Seltenheiten ersten Ranges und besonders sind die schönen Holzschnittwerke des 15. Jahrhunderts, welche in Antwerpen gedruckt wurden, hervorzuheben; ferner dürfte eine Serie der ältesten Zeitungen Europas, die Abraham Verhoven im Jahre 1618—1621 in Antwerpen publiziert hat, für Liebhaber von großem Interesse sein. Eine merkwürdige Sammlung Volksbücher des 16. Jahrhunderts und seltene illustrierte Werke über Sport und festliche Einzüge von Fürsten, die ältesten französischen Modejournale bilden einen Hauptbestandteil dieser Bibliothek. Endlich mag noch auf eine Reihe wertvoller und alter Ausgaben von berühmten Autoren wie Rabelais, Erasmus, Du Bartas hingewiesen werden, während wir unter den modernen Büchern eine reichhaltige Sammlung genealogischer und heraldischer Werke erwähnen. Gleichzeitig wird auch die numismatische Bibliothek des Herrn Joh. W. Stephanik und Werke aus den Sammlungen Boas Berg und De la Court versteigert werden, für die wir im einzelnen auf den Katalog, der noch zahlreiche Bücher über Kunst, Architektur, Kunstgewerbe und seltene Erscheinungen des literarischen Marktes aufweist, verweisen.

NEUE VERZEICHNISSE

Kunstantiquariat von v. Zahn & Jaensch, Dresden. Katalog Nr. 178. Kupferstiche, Radierungen, Schabkunst, Holzschnitte älterer und neuerer Meister, Chodowiecki, Ridinger, Ornamentstiche, Flugblätter, Kulturhistorisches, Lithographie-Inkunabeln, Porträts, Rossica, Ludwig Richter, Adolf Menzel, Farbige Ansichten.

Karl W. Hiersemann, Buchhändler und Antiquar, Leipzig. Katalog Nr. 317. *Archäologie* des klassischen Altertums, enthaltend unter anderem eine Auswahl von Werken aus den Bibliotheken der † St. Petersburger Archäologen Ludolf Stephani und Gangolf v. Kieseritzky, sowie des † Professor Dr. J. J. Brachofen (Basel). — Katalog Nr. 316. *Ägyptologie*. Das alte Ägypten und seine Monumente. Inschriften, Literatur. Die Völker des christlichen Nordafrika. Das moderne Ägypten. In Reise- werken vom Mittelalter bis zur Neuzeit.

Katalog über die wertvolle und umfangreiche Bibliothek und Sammlung autographischer Briefe des Grafen von Cork and Orrery. Versteigerung bei Christie, Manson & Woods, London, 8 King Street, am 21.—23. November.

Katalog Nr. VIII einer Auswahl seltener und interessanter alter Kupferstiche, Radierungen, Farbendrucke, Schabkunstblätter, Lithographien, Holzschnitte, Aquarelle

und Handzeichnungen usw. Zu beziehen durch C. J. Wawras (F. Paternos Nachf.) Kunstantiquariat, Wien I, Dorotheergasse 14.

Katalog der wertvollen Bibliothek von botanischen, Gartenbau-wissenschaftlichen und anderen Büchern aus dem Besitz des verstorbenen Herrn William Paul. Versteigerung zu London am 27.—29. November bei Sotheby, Wilkinson & Hodge.

Katalog autographischer Briefe und historischer Dokumente aus dem Besitz eines wohlbekannten Sammlers. Versteigerung zu London am 1. Dezember bei Sotheby, Wilkinson & Hodge.

Katalog einer Sammlung wertvoller Bücher und Manuskripte. Versteigerung zu London am 4. und 5. Dezember bei Sotheby, Wilkinson & Hodge.

Katalog über Antiquitäten, Möbel, Stickereien, Porzellan, Fayencen, Kupfer usw. aus dem Nachlaß des verstorbenen Herrn Advokaten G. Vander Cruysen. Versteigerung zu Brüssel am 29. und 30. November im Salle Sainte-Gudule, 3, Rue du Gentilhomme durch J. Fievez.

Katalog Nr. XXVI der Radierungen Rembrandts van Rijn nach dem Verzeichnis von W. v. Seidlitz geordnet. C. G. Boerner, Leipzig.

DIE GALERIEEN EUROPAS

200 FARBENREPRODUKTIONEN

25 Hefte

Prels der Lieferung bei Abnahme
des ganzen Werkes 3 Mark

Einzelne Hefte 4 Mark

Einzelne Blätter 1 Mark

Lieferung I enthält Gemälde von:

Veneziano — Melzi
Hondecoeter
Correggio — Rubens
Bordone
Boltraffio — Dughet

Das Unternehmen soll der Malerei vergangener Zeiten einen Platz im Hause neben der Büchersammlung und den Musikinstrumenten bieten. Dann hat neben Poesie und Musik auch die bildende Kunst eine Stätte im Hause. — Die Schätze der Hauptgalerien: Amsterdam, Berlin, Budapest, Dresden, Florenz, Frankfurt a. M., Kassel, London, Madrid, München, Paris, St Petersburg, Rom, Venedig, Wien, abgesehen von einer Reihe kleiner Museen, werden in farben- und formgetreuen Nachbildungen dargeboten, wodurch jedem Gelegenheit geboten ist, sich im Reich der Schönheit heimisch zu machen, auch wenn er nicht in der Lage ist, die grossen Gemäldegalerien Europas zu besuchen. Aber auch denen, die jene Galerien durchwanderten und nur flüchtig die Meisterwerke betrachten konnten, bietet die Sammlung eine Quelle dauernden Genusses.

Ferner ist das Unternehmen eine wichtige Ergänzung zu jedem Lehrbuch der Kunstgeschichte, das zwar mit Textbildern durchsetzt, nicht aber imstande ist, eine vollwertige Ausbaurung der malerischen Kunstwerke zu bieten.

Die Publikation bildet ein Hausmuseum, eine Pinakothek in Buchform. Sie bietet dauernden Wert und wird immer neue Genüsse wecken, da sie Bilder darbietet, die von der letzten Richter in aller Schönheit, der Zeit, ausgelesen sind.

Das Werk wird aus 25 Hefen mit je acht Kunstblättern, bei deren Herstellung die größte Sorgfalt waltete, bestehen.

Jedes Bild wird von einem Textblatt begleitet, außerdem enthalten die Hefte Textbeilagen mit ästhetischen, kunsthistorischen, technischen Aufsätzen.



Rubens, Früchtekranz aus: Die Galerien Europas

Leipzig E. A. Seemann

Kunst-Auktion in München in der Galerie Helbing, Wagnmüllerstrasse 15

Donnerstag, den 14. Dezember 1905, vormittags 10 Uhr — nachmittags 3 Uhr

Antiquitäten, Kunstgegenstände, Oelgemälde alter Meister, Handzeichnungen, Kupferstiche etc. aus dem Nachlasse des Herrn **Franz Hermesdorff, Kerkrade in Holland**, sowie aus anderem Besitze.

Preis des illustr. Kataloges mit 12 Lichtdrucktafeln M. 3.—, der einfache Katalog gratis gegen Portoersatz.

Jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverständiger, München, Liebigstr. 21, Wagnmüllerstr. 15.

Bücher-Auktion in Amsterdam, 11.—15. Dezember

I. Die berühmte Sammlung des Ritters Gust. van Havre von Antwerpen.

Inkunabeln — Holzschnittbücher — Sport — Kostüme — Bibliographie — Exlibris — Kunst — Die Hauptwerke über Genealogie und Heraldik — Volksbücher — Alte Zeitungen — Almanache — Literatur — Botanik — Geschichte — Zeitschriften etc.

II. Die Sammlungen Joh. W. Stephanik. — Ritter P. H. de la Court — J. J. Boas Berg.

Kunst — Architektur — Die Hauptwerke über Numismatik — Illustrierte Bücher — Geographie — Reisen — Sitten und Gebräuche — Literatur etc.

Die Kataloge (2140 Nummern und 29 Reproduktionen) werden auf Verlangen gesandt.

Amsterdam, Doelenstraat 10.

Frederik Muller & Co.



Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebnahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

In den nächsten Tagen erscheint und wird Interessenten auf Verlangen gratis und franko zugesandt

Offertenblatt für Antiquitäten-Sammler, Museen und Händler, Nr. 4

enthaltend eine ungewöhnlich reiche Auswahl teilweise hervorragend schöner, alter Kunstwerke und Gerätschaften.

Gefl. Bestellungen sind zu richten an die Expedition des Offertenblattes f. A.-S., M. u. H., Berlin W., Mauerstr. 43.

KELLER & REINER
•• BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine „Marine“ von Joh. A. Melbye, großes Format, sowie Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges und bitten um Angebot mit Preisforderung.

Keller & Reiner, Berlin W. 35, Potsdamerstr. 122.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Gemäldegalerie
eines süddeutschen Sammlers.

Kunstblätter aus hiesigem und auswärtigem Privatbesitz.
Antiquitäten und Kunstsachen.

Versteigerung: Dienstag u. Mittwoch den 12. u. 13. Dez. 1905.
619. Katalog.

Anton Creutzer (vorm. M. Lempertz) Aachen
Elisabethstraße 4 und 5.

Kunstauktion am 18. u. 19. Dezember 1905. □

Gemälde alter und moderner Meister, Kupferstiche, Möbel und Antiquitäten, aus verschiedenem Besitz, darunter die Sammlungen der Herren **F. Cassalette**, Rom und **Klöckner**, Kempen.

Besichtigung: Samstag den 16. und Sonntag den 17. Dezember.

Der illustrierte Katalog erscheint Ende November und steht gratis und franko zu Diensten.

Große Gemälde- und Kupferstich-Auktion in Wien
Montag, den 4. Dezember 1905 und folgende Tage

im Kunst-Salon Albert Kende, Wien I, Wollzeile 33.

Versteigerung einer wertvollen Kollektion von **Ölgemälden** und **Aquarellen** hervorragender moderner und alter Wiener Meister und moderner Münchener Meister, darunter Originale von: R. v. Alt †, A. v. Bensa †, J. Binder †, T. Blau, G. Buchbinder, H. Canon †, J. Danhauser †, G. Decker †, F. v. Defregger, Th. Ender †, P. Fendi †, E. Grützner, A. Hlavacek, Fr. Aug. Kaulbach, Fr. v. Lenbach †, Fr. J. Lieder †, G. Max, L. A. Mielich, D. Mosé †, M. Neder †, Fr. v. Pausinger, J. Raffalt †, J. M. Raupf †, F. Rauch †, Fr. Reinhold †, Th. Rikoff, R. Schleich, R. Schweininger, A. Schrödl, F. Stuck, Alb. Theer †, A. Zampis † usw. — aus dem Nachlasse des Herrn Hofrates **Alexander Sch...**, Wien und aus Wiener und Münchener Privatbesitz, ferner einer reichhaltigen Sammlung von wertvollen **Kupferstichen**, **Radierungen** und **Lithographien** des **XVI. bis XIX. Jahrhunderts**, darunter kostbare Blätter von: C. Agricola, F. Bartalozzi, C. Bega, H. S. Beham, N. Berghem, A. Dürer, v. Dyck, A. v. Everdingen, S. Gessner, W. Hollar, P. de Jode, L. v. Leyden, R. Morghen, A. v. Ostade, G. Penez, J. Pichler, P. Potter, Rembrandt, J. E. Ridinger, G. F. Schmidt, J. Suyderhoef, v. d. Vliet, L. Vorstermann, A. Waterloo, Fr. Wenck usw. u. seltene **Alt-Wiener-Ansichten**, **schöne Porträts**, **Städte-Ansichten**, **Militariablättern** usw. aus dem Besitze des Herrn Dr. Adolf Edlen von Marenzeller, Wien (II. Abtlg.) und aus dem Nachlasse des Tiroler Gutsbesitzers **L. v. L.**

Kataloge werden, auf Wunsch gratis zugesendet.

Auktionsergebnisse

Amsterdam, *R. W. P. de Vries*. Sammlung P. Barboutau. Japanische Gemälde, Zeichnungen und Stiche. Versteigerung am 7., 8. und 9. Nov. 1905.
Kat. Nr. Holl. Gulden

Chinesische Schule:

- | | | |
|---|---|-----|
| 1 | Sô Ses-Shiou. 15. Jahrh. Getuschtes Kakémono. Bez. 113×42 | 250 |
| 3 | Derselbe, Getuschtes Kakémono. 96×55,5, bez. | 425 |
| 5 | Shin-So So-A-Mi, 15. Jahrh., Getuschtes Kakémono. 88×35, bez. | 225 |

Ka-No-Schule:

- | | | |
|----|--|------|
| 7 | Moto-Nobou (zugeschrieben), Kakémono. 103×45,5 | 225 |
| 10 | Ka-No Sho-Yei (zugeschr.), Sechsteiliger Wandschirm. 216×74 | 400 |
| 11 | Derselbe, Farbige Wandschirm. Größe wie vorstehend | 400 |
| 14 | Tan-Niou, Kakémono. 61×31,5, bez. | 425 |
| 17 | Nao-Nobou, 17. Jahrh., Großer sechsteiliger Wandschirm. 386×170, bez. | 1250 |
| 18 | Derselbe, Sechsteiliger Wandschirm (Gegenstückz. vor.) Bez. | 1300 |
| 19 | Tsouné-Nobou, 17. Jahrhundert, Großer getuschter sechsteiliger Wandschirm. 372×169, bez. | 950 |

So-Ga-Schule:

- | | | |
|----|--|------|
| 29 | Tchokou-An (zugeschrieben), Panneau. 121×51 | 450 |
| 32 | Ni-Tchokou-An, 16. Jahrh., Kakémono. 104×47, bez. | 1825 |
| 34 | Derselbe, Kakémono mit dem Bild eines Falken. 104×47, bez. | 1600 |

Ha-Sé-Gava-Schule:

- | | | |
|----|--|------|
| 35 | Tô-Hakou, 16. Jahrh., Kakémono. 127×51, bez. | 425 |
| 36 | Derselbe, Kakémono mit dem Bild eines Falken. 127×51 | 525 |
| 37 | Derselbe, Kakémono mit dem Bild eines Falken. 127×51 | 1150 |
| 38 | Derselbe, Kakémono mit dem Bild eines Falken. 127×51 | 825 |

Vorläufer von Ko-Rin:

- | | | |
|----|---|------|
| 40 | Hon-Na-Mi Ko-Yetsou, 16. Jhr., Kakémono. 126×62 | 950 |
| 42 | Tawara-Ya So-Tatsou (zugeschrieben), zweiteiliger Wandschirm auf Goldgrund, 170×164 | 1455 |
| 43 | Derselbe, Zweiteiliger Wandschirm. 184×60 | 800 |

Auktionsergebnisse

(Sammlung Barboutau. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Holl. Gulden
<i>Ko-Rin-Schule:</i>		
50	O-Gata Ko-Rin, 17. Jahrh., Blumenstück, Kamelien usw. Bez.	650
54	Derselbe, Kakémono: Apfelbaum. 127×49, bez.	200
58	O-Gata Kën-Zan (zugeschr.), 17. Jahrh., Zweiteiliger Wandschirm. 178×82	1025
61	Saka-I Ho-Itsou, Kakémono. 120×57, bez.	105
<i>Marou-Yama-Schule:</i>		
65	O Kio, 18. Jahrh., Kakémono. 51×32, bez.	1525
67	Mori So-Zën, 18. Jahrh., Kakémono. 127×53, bez.	600
68	Derselbe, Kakémono. 127×53, bez.	625
69	Derselbe, Kakémono. 127×53, bez.	400
70	Derselbe, Kakémono. 127×53, bez.	1075

Indépendants:

78	Sho-Kwa-Do, Getuschtes Kakémono. 42,5×30,5, bez.	125
----	--	-----

Ouki-Yo-É-Schule:

90	Iwa-Sa Masa-Bè-É (zugeschr.), Wandschirm. 180×170	7300
92	Okou-Moura Masa-Nobou (zugeschr.), 125×46	160

Wir behalten uns vor, auf das Ergebnis dieser interessanten Versteigerung kritisch noch einmal zurückzukommen. Die Red.

Versteigerung der Sammlung Bloch in Wien, bei Frederik Muller & Co. in Amsterdam am 14. Nov. 1905.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
3	Brouwer (Böhler)	1050
4	Brueghel (Stockholm)	590
5	Belotto (Artaria, Wien)	1700
6	Canaletto (Artaria, Wien)	2100
11	A. Cuyp (Mersch)	780
14	G. Dou (F. Muller & Co.)	1275
16	G. Flinck (Preyer)	900
18	Giordano (Nach New York)	1400
29	Van Kessel (Stockholm)	800
30	De Keyser (Artaria, Wien)	4000
33	Lelienbergh (Utrecht)	660
34	Peter Lely (Böhler)	1500
35	N. Maes (Steinmeyer)	1375
36	Portr. de Seb. Münster (Philadelphia)	1300
38	Volets de tryptique (F. Muller & Co.)	2400

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.

Stuttgart.

Grosse Kunst-Auktion
in den Sälen des oberen Museums II. Stock
veranstaltet von der
Permanenten Kunstaussstellung Inh. Felix Fleischhauer, Stuttgart, Rotestr. 1 (Oberes Museum).

Donnerstag den 7. Dez. bis Samstag den 9. Dez.

Kataloge gratis und franko!

Zur Versteigerung gelangen:

1. 800 Ölgemälde, Pastelle, Aquarelle etc., worunter die Namen Bodenhausen, Prof. Braith, H. Bürkel, Friedr. Keller, Keller-Reutlingen, Ferd. Knab, Christian Mali, Raupp, Willroider, Andreas Achenbach, Hans Best, Beyschlag, Arnold Böcklin, Max Erler, Hunter, Kalkreuth, Hermann Kaufmann, W. v. Kaulbach, W. v. Kobell, Hans Makart, Maska, Melchior, A. v. Menzel, Palmier, Piglheim, Rezniceck, Ritzberger, Ed. Rüdissühli, E. Schleich, Schwenninger, M. v. Schwind, A. Seidel, Spitzweg, Stademann, van der Venne, Vincke boons, Velde, Volkens, Wächter, Wex, Zimmermann etc. etc.
2. Plastiken in Bronze, Marmor, Silber etc.
3. Antiquitäten (Ludwigsburger und Meißner Porzellan, Zinn Miniaturen, alte Stiche, Holzschnitte A. Dürer, Exlibris, ein feuervergoldeter Abendmahlskelch (Nürnberger Goldschmiedekunst aus dem Jahre 1623), eine reich ornamentierte Truhe, sehr gut erhalten, aus dem Jahre 1523; sämtliche Gegenstände aus Hoheneck.
4. Sammelwerke aller Art.

Besichtigung: Montag, 4. Dez. bis Mittwoch, 6. Dez. 1905.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschritte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzsehnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschritte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Seidelbergenia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Omsler & Rulhardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Muller & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Holl. Gulden
41 Maitre de Harlem XVe siècle (Artaria)	3200
44 Molenaar (Rittershausen)	1500
45 Moly (Stockholm)	790
50 Nauteuil (Gand)	750
52 Ochtervelt (Goedhart)	1000
53 Ostade (Stockholm)	810
56 Ravesteyn (Gand)	1725
57 Rigaud (Neumans)	1600
58 Salvator Rosa (F. Muller & Co.)	1000
59 Rubens (Atelier de) (F. Muller & Co.)	2500
63 Daniel Seghers (Steinmeyer)	2425
66 Tiepolo (Dublin)	8400
70 Van Veen (Artaria)	2000
75 Weenix (Utrecht)	800
78 Wynants (F. Muller & Co.)	2000

Versteigerung der Sammlung Dr. Guimbail und anderem bei Frederik Muller & Co. in Amsterdam am 14. Nov. 1905.

Kat. Nr.	Holl. Gulden
87 Hier. Bosch (Mersch)	1600
90 Cuyp (H. de Rochefort)	1200
94 Fragonard (Amateur in London)	2400
98 Greuze (H. de Rochefort)	1350
99 Jan Hals (Harlem)	1075
104 C. van Loo (Van Gelder, Makler)	1025
105 L. van Loo (Comte de Ganay, Paris)	1050
107 Jan Matsys (Mersch)	3600
111 Moro (New York)	3400
112 Nattier (Liebhaber in London)	6325
116 S. van Ruysdael (Stockholm)	1125
117 C. Saftleven (Mersch)	710
119 Teniers (Mersch)	1350
120 Tournieres (Mersch)	2400
125 Avercamp (Harlem)	1400
125a Avercamp (Basel)	1225
134 Greuze (Fr. Muller & Co.)	9100

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Liste XXVI.

Originalradierungen des Rembrandt van Rijn

103 Nummern, durchgehends vorzügliche alte Abdrücke, dabei die größten Seltenheiten besonders an Porträts und Landschaften

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschritte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke

Karikaturen (über Sitten und Moden)

Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)

Alte Exlibris und Einblattdrucke

Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München

Baulbachstr. 22 a.

Hanns Gg. Fuchs

Kunstantiquariat.

Auktionskatalog

o **Franz Trau** o

nebst

Preisliste

mit kurzer Titelangabe und Käufern

M. 8.50;

Ausgabe m. farb. Tafel M. 10.—;

Die Preisliste allein M. 5.—.

Kataloge ohne Preisliste werden nicht mehr abgegeben, und ist der Vorrat an Katalogen überhaupt nahezu erschöpft.

Gilhofer & Ranschburg,

Wien I. Bognergasse 2.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 10. 8. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Dezember		Dezember	
9., 11. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Antiquitäten und Münzen usw., Sammlung Dr. Vohl u. a.	14.	München. * <i>Galerie Helbing</i> . Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter Meister, Handzeichnungen, Kupferstiche usw.
11.	Paris. <i>Hotel Drouot</i> . Alte Kupferstiche des 18. Jahrhunderts.	18. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister.
11.—15.	Amsterdam. <i>Muller & Co.</i> Bibliothek Chevalier van Havre d'Anvers und Sammlungen W. Stephanik, H. de la Court und Boas Berg.	18. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Bücher aus verschied. Sammlungen.
12.	Berlin. * <i>Rudolf Lepke</i> . Antiquitäten, Porzellan des 18. Jahrh. Nachlässe Wilh. Kühn, Charlottenburg; Louis Elven, Köln.	18. u. 19.	Aachen. * <i>Anton Creutzer</i> (vorm. M. Lempertz). Gemälde alter und moderner Meister, Kupferstiche, Möbel u. Antiquitäten.
12. u. 13.	Frankfurt a. M. * <i>Rudolf Bangel</i> . Gemädegalerie eines süddeutschen Sammlers, Kunstblätter und Antiquitäten.	Januar	
12. u. 15.	Bonn. <i>Math. Lempertz</i> (Köln). Kunstsammlung der Herren Dr. Schommer-Düsseldorf, von Conrads-Köln und Prof. Hofmann-Rom.	Ende	Berlin. <i>Keller & Reiner</i> . Kollektion alter Meister aus dem Besitze des Herrn Dr. Koser-Berlin.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

In Köln fand bei Lempertz-Hanstein am 20.—23. November die Versteigerung der nachgelassenen Sammlung des jüngsthin in hohem Alter verstorbenen Herrn Franz Merckens statt. Der Hauptwert der Sammlung bestand in den lokalkölnischen römischen Altertümern. Die Kollektionen dieser Art sind der Niederschlag der kolossalen Bautätigkeit Kölns in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts gewesen, vor allem seit dem Fall der mittelalterlichen Ummauerung und der sich daran anschließenden Erbauung der Neustadt, welche einen starken Teil der römischen Gräberstraßen bloßlegte. Als Vorgängerinnen der Versteigerung hat man diejenige der Kollektion Disch vom Jahre 1878 und der kleineren des Regierungsbaumeisters Forst vom Jahre 1899 anzusehen. Bei Disch war zum erstenmal die gestiegene Wertschätzung der kolonialrömischen Altertümer zutage getreten, als deren Ausdruck auch die inzwischen erfolgte Gründung oder starke Vermehrung der öffentlichen Sammlungen dieser Gattung in den Rheinlanden anzusehen ist. Naturgemäß waren denn auch jetzt die rheinischen Museen bestrebt, die Hauptstücke zurückzuhalten. Sie hätten zwar diesmal nicht gegen das britische Museum zu kämpfen, wohl aber waren von sonstigen Museen diejenigen von Hamburg, Würzburg, Gotha erschienen, um ihre Suiten in Glas und Keramik zu vervollständigen. Die niederländischen Sammlungen zeigten natürlich Interesse für die dort zu Lande gefundenen Objekte. Aus erwartet kam das Erscheinen eines spanischen Museums aus der Nähe von Barcelona, welches einige der

hervorragendsten Stücke zu erwerben versuchte. Das lebhafteste Interesse wurde den antiken Gläsern, einer Spezialität Kölns, zugewendet. Eine kleine Glasamphora mit geschnittenem Blattdekor, welche noch ganz jüngst in die Auktion aufgenommen war, erstand das Wallraf-Richartz-Museum zum Preise von 1300 Mark. Eine Glasflasche mit figürlicher Emailmalerei, aus einem der umfangreichsten bekannt gewordenen rheinischen Fundorte, ging zum Preise von 4550 Mark an das Bonner Provinzial-Museum, welches sich auch sonst vornehmlich auf Gläser konzentrierte. Beide Stücke wurden erstritten gegen das Museum von Barcelona, welches seinerseits eine Glasflasche einer in den heimischen Sammlungen schon häufiger vertretenen Sorte, zum Preise von 1305 Mark ersteigerte. Vom Wallraf-Richartz-Museum wurden ferner noch zwei Glaskübel mit buntem Tropfendekor, der eine zu 720, der andere zu 320 Mark, ferner einige Glasfragmente mit der im ganzen nur selten bezugten antiken Emailmalerei zum Preise von 250 Mark, eine unverletzt erhaltene Kanne klassischer Form zu 305 Mark erstanden. Ein Flasche, in welche durch einen eigentümlichen Kunstgriff eine zweite kleinere hineingesetzt ist, ging zum Preise von 1200 Mark in die Sammlung des Konsuls Nießen in Köln; ebendahin für 1600 Mark eine Henkelflasche in Form eines Doppelkopfes. Von bemerkenswerten keramischen Objekten gingen: Schlanke terrasigillata-Flasche mit weißem Weinrankendekor en barbotine für 205 Mark an das Museum Wallraf-Richartz, Köln. Grün-glasierte Lampe 101 Mark — ebendahin. Große Urne mit

Darstellungen en barbotine 140 Mark, Museum in Würzburg; zwei terra-sigillata-Gefäße mit naturalistischem Dekor für 240 und 310 Mark an das Kunstgewerbemuseum Hamburg. Unter den Bronzen reflektierten die Museen insbesondere für die Kleinobjekte mit Email und Tauschierung, welche durch die wissenschaftlichen Studien Alois Riegels über die spätrömische Kunstindustrie neuerdings ein größeres Interesse gewonnen haben, doch blieben die Preise auf diesem Gebiete auf dem gewöhnlichen Niveau. Die figürlichen Bronzen waren in der Sammlung weniger vertreten. Das eine Glanzstück, ein zurzeit in den Niederlanden gefundener kreisrunder, großer Bronzebeschlag mit Medusenmaske ging nebst dem dabei gefundenen Pferdegeschirr für 7150 Mark in die Sammlung Kam in Nymwegen.

Im **Hotel Drouot** zu **Paris** findet am 11. Dezember eine Versteigerung von Kupferstichen des 18. Jahrhunderts statt, die zum Teil farbig nach Werken erster Meister und von bedeutenden Meistern gestochen worden sind. Der Katalog verzeichnet 132 Nummern. Unter den etwa fünfzig Künstlernamen nennen wir Chardin, Baudouin, Boilly, Davesne, Fragonard, Greuze, Harriet, Hoppner, Lawrence, Levachez, Morland, Pollard, Reynolds, Rising, Romney, Sergent, Smith, Turner, Vernet, Ward usw., die zum Teil selbst die Stecher sind, oder deren Werke in kostbaren und alten Stichen vorliegen. Wie die Auswahl der Namen beweist, handelt es sich vorwiegend um Werke der französischen und englischen Schule.

In **Bonn** versteigert die Firma **Math. Lempertz, Köln** am 12. und 15. Dezember die von den Herren Dr. Schommer in Düsseldorf, von Conrads in Köln und Professor Hofmann in Rom nachgelassenen Kunstsammlungen. Der Katalog verzeichnet 270 Nummern von Gemälden älterer oder neuerer Meister, an 170 Nummern von Miniaturen, Aquarellen, Handzeichnungen und Stichen, hundert Möbelstücke und Arbeiten in Holz und Elfenbein, an 600 Arbeiten

in Glas, Porzellan, Delft, Fayence und Steingut und schließlich noch einige Textilsachen, insgesamt 1208 Nummern. Unter den Gemälden führt der Katalog, auf den wir im einzelnen verweisen, einige Namen von Bedeutung auf.

Vom 12.—14. Dezember findet bei **Rudolf Lepke** in Berlin eine Versteigerung von Antiquitäten statt, worunter sich auch der Nachlaß der Wilh. Kühnschen Eheleute zu Charlottenburg und des Herrn Louis Elven zu Köln befindet. Die Sammlung verzeichnet insgesamt 888 Nummern, unter diesen befinden sich als besonders bemerkenswert schöne Meißener, Ludwigsburger, Frankenthaler, Berliner und Thüringer Porzellangruppen, Delfter, italienische und französische Fayencen, Gold- und Silberarbeiten des 16. bis 18. Jahrhunderts. Auch eine umfangreiche Sammlung ägyptischer Ausgrabungen dürfte reges Interesse beanspruchen. Der Katalog führt außer den genannten Stücken noch Sammlungen altpersischer Teppiche, Goldmünzen, Elfenbeinminiaturen des 18. Jahrhunderts, Gobelins, Ölgemälde, Holzskulpturen, Textilien, alte Musikinstrumente usw. auf, eine an sich ein wenig buntscheckige Sammlung, die aber im einzelnen — nach den dem Katalog beigegebenen Abbildungen zu urteilen — köstliche Stücke aufweist.

NEUE VERZEICHNISSE

Incunabula Typographica, Catalogue d'une Collection d'incunables décrits et offerts aux amateurs par **Jacques Rosenthal**. Tome second. Orné de 290 Fac-similes.

Catalogue Nr. 162. Estampes anciennes et Modernes. — Autographes. Vente Vendredi 8. Décembre 1905. **Hotel Drouot**, Paris.

Catalogue of valuable Books and Manuscripts. Days of Sale 6.—9. December by **Sotheby, Wilkinson & Hodge**, London.

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung der Sammlung M. Julius I. Boas Berg, Amsterdam, durch Fred. Muller & Co. am 21.—24. November 1905.

Polychromiertes chinesisches und japanisches Porzellan.

Kat. Nr.	Holl. Gulden
6 Garnitur, bestehend aus drei Vasen mit Deckel und zwei ohne dieselben	410
7 Garnitur, drei birnenförmige Blumenvasen mit weiten Hälsen	740
8 Garnitur, bestehend aus Henkeltöpfchen mit Deckel, zwei Bechern und zwei birnenförmigen Flaschen	1520
9 Große Garnitur, fünf japanische Porzellanvasen, polychromiert	4700
12 Garnitur, drei Vasen mit Deckel und zwei Becher	1130
13 Garnitur, drei Vasen mit Deckel und zwei Becher	820
14 Garnitur, drei Vasen und zwei Becher. Polychromiert und emailliert	1150
17 Zylinderförmige Vase (»Rolwagen«)	240
18 Sehr große polychromierte und emaillierte Vase, genannt »Rolwagen«	1700
19 Ein Paar Vasen, genannt »Rolwagens«. Emailliert	2050
25 Ein Paar große Deckelvasen. Polychromiert, emailliert und vergoldet	2220
27 Ein Paar Deckelvasen	1630
28 Ein Paar Deckelvasen für Ingwer. Polychromiert und emailliert	2220

Kat. Nr.	Holl. Gulden
30 Ein Paar emaillierte Vasen	400
39 Vase mit Papiermaché-Deckel	400
46 Satz von vier birnenförmigen Blumenvasen	1610
47 Satz von vier bauchigen Blumenvasen mit schlanken Hälsen	2460
50 Ein Paar birnenförmige Blumenvasen mit schlanken, oben mit Knoten versehenen Hälsen	660
52 Ein Paar Blumenvasen m. lang. schmal. Hälsen	910
53 Ein Paar flaschenförmige Vasen mit schlanken Hälsen. Polychromiert und emailliert	600
54 Ein Paar birnenförmige Blumenvasen m. schmal. schlanken Hälsen. Polychromiert und emailliert	155
55 Schlankgeformte Blumenvase	270
72 Ein Paar Porzellanfiguren: zwei Chinesinnen	1100
78 Ein Paar Scherzfiguren: zwei Männer auf Hunden reitend	1240
79 Ein Paar phantastische Löwenfiguren. Polychr., emailliert und vergoldet	200
80 Teeservice. Polychrom., emailliert und vergoldet	510
90 Teeservice. Polychrom., emailliert und vergoldet	1500
91 Teeservice. Emailliert	1450
106 Ein Paar Butterdosen mit Deckel und Platten	245
107 Eigenartig geformte Butterdose	
130 Ein Paar Henkelkrüge mit Deckel	350
139 Große Platte. Polychr., emailliert, u. vergoldet	220
142 Ein Paar Platten mit Kriegsszenen	1450
143 Platte mit Blumenmotiv	370
149 Platte mit Reiterszene	260

Sammlung Boas Berg

Kat. Nr.	Holl. Gulden
151 Platte, polychromiert, emailliert und vergoldet, mit englischem Wappen	300
152 Platte mit flandrischem Wappen	510
153 Platte mit holländischem Wappen	
155 Schöngeformte Platte, polychromiert u. emailliert	240
157 Platte mit ausgeschweiften Randverzierungen	470
171 Tiefer Porzellanteller mit Figuren, polychromiert	745
172 Ein Paar tiefe Porzellanteller mit Blumenmotiv	520
175 Teller mit Kakemono, polychromiert u. emailliert	210
177 Ein Paar tiefe Porzellanteller mit Figuren	420
194 Ein Paar Tassen mit Untertassen, emailliert und vergoldet. Mit Figuren geschmückt	225
205 Vier kleine Tassen mit fünf Untertassen. Mit Vögeln verziert	405
209 Sechs kleine Tassen mit fünf Untertassen. Mit Blumenmotiv	440
210 Sechs achteckig geformte Tassen mit Untertassen und Deckeln. Polychromiert, mit Blumenmotiv	355

Blaues chinesisches Porzellan.

220 Große Garnitur, zwei Deckelvasen und Becher mit Blumen- und Vögelornamenten	700
221 Große Garnitur, drei Deckelvasen und zwei Becher mit Blumen und Ornamenten verziert	1000
223 Ein Paar zylinderförmige Vasen m. Blumenmotiv	1300
225 Eiförmige Deckelvase mit Tierfigur	400
231 Ein Paar Zuckerdosen mit Deckel, Blumenmotiv	500
232 Ein Paar bauchige Krüge nach europäischem Muster	2010
235 Ein Paar birnenförmige Blumenvasen m. schmal, schlanken Hälsen	290
236 Drei birnenförmige Blumenvasen mit schlanken Hälsen. Mit Landschaft und Figuren	600
237 Ein Paar Blumenvasen mit schlanken Hälsen, Arabeskenschmuck	1100
241 Birnenförmige Blumenvase mit schlankem Hals, Arabeskenschmuck	680
242 Dieselbe mit Blumenverzierung	
243 Blumenvase gleichen Musters	

Meißener Porzellan.

Kat. Nr.	Holl. Gulden
248 Große Gruppe, Götterszene, polychromiert und vergoldet	4810
249 Große Gruppe, Die Verlosung, polychromiert und vergoldet	2310
250 Gruppe, Der trunkene Silen auf einem weinlaubbekränzten Esel	700
253 Amorettengruppe	1110
254 Schäfergruppe. Polychromiert	710
255 Familiengruppe, Der kleine Bruder. Polychrom.	1500
257 Gruppe, Das Konzert. Polychrom. u. vergoldet	620
259 Gruppe, Schäferidyll. Polychromiert	570
271 Kleiner Chinese mit bewegl. Kopf. Polychrom.	760
294 Ein Paar viereckige Dosen mit vergoldeten Muschelverzierungen	210
297 Standuhr, polychromiert und vergoldet	510
299 Tafelservice, 327 Stück, mit Blumenmuster. Polychromiert und vergoldet	6700
325 Tiefe runde Schale, polychromiert und vergoldet, mit Ansicht von Rotterdam. Bez. auf der Rückseite: »Het Oostindis Huijs te Rotterdam«	310
326 Ein Paar kleine Platten mit Seelandschaften. Polychromiert	400
327 Kl. tiefe Platte mit Blumenmuster. Polychr.	
328 Tee- und Kaffeeservice mit Szenen nach Gemälden von Teniers	1710
345 Kaffeekanne auf drei Füßen mit Elbansichten. Polychromiert	725

Verschiedenes Porzellan und Fayencen.

374 Ein Paar Blumenkübel mit zwei muschelförmigen Henkeln. Frankenthal-Porzellan mit Landschaftsbildern. Polychromiert	840
375 Schäferidyll. Frankenthal-Porzellangr., polychr.	840
376 Eine gleiche Gruppe	425
377 Eine gleiche Gruppe	620
408 Ein Paar Kübel mit zwei Henkeln aus Sèvres-Porzellan. Polychromiert	1050
418 Große italienische Fayenceplatte, polychromiert. Rückseitig bez.: Lin Cendio d Troia	235

Fortsetzung folgt.

Christie, Manson & Woods, London.

Versteigerung von Gemälden *alter Meister* aus dem Besitz des Grafen von *Cork and Orrery*, und solchen der frühen englischen Schule aus anderweitigem Besitz, am 25. November 1905.

Aus dem Besitz des Grafen *Cork and Orrery*:

Moderne Gemälde.

Kat. Nr.	£
4 Dunn, J., Lieblingsstute des Lord Dungarvan. 20×24	1,1
5 Henderson, Cooper, Doppelbildnis. 13×24	141,15
6 Howe, B. A., Pferd an der Tränke. 20×24	2,15
7 Rochfort, J. D., 1850, »Bo-Peep«, Pferdebild. 18×23	1,5
8 Tschaggeny, C., »Mendicant«. 16×19 1/2	1,11
9 Wheeler, A., Zwei weiße Pferde vor einem Schuppen. 20×30	2,—

Kat. Nr.	£
10 Bartolommeo, Doppelbild: Fischerszene. Oval. 10 1/2×15	7,7
11 De Bride, B., Hund mit Wildpret und Fruchtkorb. 43×40	17,17
12 Canaletto, A., Doppelbild: Der Rialto und der Dogenpalast, Venedig. 19×26	23,2
13 Derselbe, Der Dogenpalast mit Gondeln auf dem Kai. 17 1/2×25	4,14
14 Casteels, P., Blumen in gemeißelter Vase und Früchte auf einer Schale. Bez. u. dat. 1734. 40×45 1/2	5,5
15 Derselbe, Blumen in Terrakotta-Vase. Bez. u. dat. 1734. 41×47	6,16
16 Lanfranco, Christus und der Sohn der Witwe. 47×77	7,7
17 Mieris, W., Dame, mit Häkelarbeit am Fenster sitzend, und Magd mit Vogel. 13×10	9,9

Kat. Nr.	£
18 Morland, G., Felsige Küstenlandschaft mit Seglern, die Ankunft zweier Kutter beobachtend. 33 1/2×43 1/2	283,10
19 Derselbe, Ansicht von Alum Bay; i. Vordergrund Fischerboote. Bez. u. dat. 1799. 27 1/2×35 1/2	84,—
20 Derselbe, Küstenlandschaft mit Fischern und Booten. 27 1/2×36	157,10
21 Murillo, Ein Bettelknabe u. Kopf eines Mannes	2,—
22 Rembrandt, Sitzende alte Dame, neben ihr ein Mädchen. 43×55	39,18
23 Rembrandt-Schule, Kopf e. Herrn. Oval. 9 1/2×7 1/2	9,9
24 Rubens-Schule, Venus und Mars mit Cupido u. Wassernymphen. 44 1/2×34	22,1
25 Ruysdael, Felsenlandschaft mit Wasserfall, Schloß und Figuren. 23 1/2×19 1/2	1,12

Christie (Sammlung Graf Cork)

Nr.	£	Kat. Nr.	£	Kat. Nr.	£
26		61		86	
Sartorius, F., 1774, Der Jagd- herr mit seinen Jägern in einer Landschaft. 35×48	68,5	Derselbe, Lady Broghill. 50×40	37,16	Früh-Englisch, Bildnis einer jungen Dame. 20×17	15,15
27		62		87	
Derselbe, 1775, Jäger mit Hunden. 44 ¹ / ₂ ×57	65,2	Derselbe, Damenbildnis. 49×40	60,18	Tizian, Madonna mit Kind. 20×28	7,7
28		63		88	
Derselbe, 1771, Weißes Pferd in einer Landschaft. 24 ¹ / ₂ ×30	5,5	Derselbe, Comtesse Frances Dorset. 48×39	52,10	Lawrence, Mrs. Catherine Gregson. 30×25	9,9
29		64		89	
Sartorius, J. N., 1805, Pferd vor einem Schuppen. 24×30	1,11	Derselbe, Robert Boyle, Esq. 48×38	48,6	Snyders, F., Bauer, toten Hirsch und Korb mit Wein- trauben fahrend, Frau mit Gemüsekorb. 59×47	84,—
30		65		90	
Derselbe, Pferdstück. 28×35 ¹ / ₂	16,16	Loo, Van, Damenbildnis. 40×31	39,18	Früh-Englisch, Bildnis eines Richters. 30×25	1,15
31		66		91	
Schalcken, G., Marktfrau und Figuren in einem Stall. 19 ¹ / ₂ ×15 ¹ / ₂	5,16	Pan, Du, John Boyle, Graf von Orrery, Comtesse Hen- rietta und Comtesse Mar- garet von Orrery. 25×21	39,18	Deutsche Schule, Herren- bildnis. Bez. E. G. fecit 1625. 30×25	23,2
32		67		92	
Tol, D. van, Bauer am Fen- ster, einen Fisch zerlegend. 13×10	28,7	Pond, A., Comtesse von Coventry als Landmädchen. 30×25	189,—	Westall, R., R. A., Dame, in Nachdenken versunken. 25×17 ¹ / ₂	8,8
33		68		93	
Van Dyck-Schule, Histori- sche Darstellung. 48×53	12,12	Reynolds, Sir J., P. R. A., Richard Boyle, Graf von Shannon. 48×38	682,10	Früh-Englisch, Herrenbild- nis. 30×25	71,8
34		69		94	
Veronese, P., Rebekka am Brunnen. 60×69	18,18	Slaughter, S., 1744. Henry Boyle, Graf von Shannon. 50×40	52,10	Lawrence-Schule, Zwei Kin- der mit Hund. 43×34	99,15
35		70		94a	
De Wit, J., Tanzende Bur- schen. 26×22	12,12	Derselbe, 1746, Vicomtesse Juliana Skerrin als Schäferin. 50×40	315,—	Opie, J., R. A., Lady Letsum. 26 ¹ / ₂ ×23	25,4
36		71		95	
Zuccarelli, F., R. A., Land- schaft mit Mägden und Vieh, und Landschaft mit Gebäu- de, Bauern und Vieh. Doppelbild. 20×26 ¹ / ₂	12,1	Van Dyck-Schule, Henrietta Maria. Oval. 27×23	68,5	Van Dyck, Königin Henrietta Maria. 44×37	30,9
<i>Porträts.</i>					
39		72		96	
Bildnis von Richard Boyle, erstem Grafen von Cork. 50×40	451,10	Derselbe, Damenbildnis. 15×11 ¹ / ₂	9,9	Früh-Englisch, Mr. Tate. 30×25	21,—
40		73		97	
Bildnis einer Herrengruppe in Jagdkostümen. 40×50	110,5	Wilson, B., Philipp, Graf von Chesterfield. Bez. u. dat. 1752. 41 ¹ / ₂ ×34	31,10	Barker (of Bath), Zigeunerin mit Kind, auf Esel reitend. 50×40	14,14
47		74		98	
Bildnis von Edmund, siebentem Grafen von Cork und Orrery als Knabe. 25×19	42,—	Wootton, L., 1732, Graf Orrerys Pferd »Nobby« mit Groom. 63×75	50,8	Romney, G., Damenbildnis. Oval. 30×25	42,—
49		77		99	
Helst, B. van der, Bildnis einer Dame. Bez. 1635. 47×35 ¹ / ₂	231,—	Worsdale, J., Thomas Sou- therne, Esq. Oval. 30×25	11,11	Le Nain, Magd in der Speise- kammer. 50×40	6,16
50		Aus verschiedenem Besitz:			
Holbein, H., Bildnis eines Herrn in schwarzem Ge- wand. 19 ¹ / ₂ ×14	115,10	<i>Zeichnungen.</i>			
51		76		103	
Hoppner, J., R. A., Graf Ed- mund von Cork and Orrery. 50×40	162,15	Lady Diana Beauclerk, Wald- nymphe, junge Satyrn züch- tigend. 11×13	15,4	Fyt, J., Hunde mit totem Hirsch, Eber und Vögeln. 48×66	21,—
52		77		104	
Jervas, C., Lord Boyle. 50×40	56,14	Fragonard, J. H., Ansicht von Versailles. 11 ¹ / ₂ ×15	15,15	Boucher, Cupidos mit Tau- ben und Früchten. Doppel- bildnis. 29×40	7,17
53		78		105	
Kneller, Sir G., Comtesse von Orkney. 50×40	29,8	Rembrandt, Christus und die Ehebrecherin. 7×8 ¹ / ₂	9,9	Ibbetson, J. C., Flußland- schaft. 13×17 ¹ / ₂	17,17
54		79		106	
Derselbe, Comtesse Elisa- beth von Orrery. 49×40	67,4	Fra Bartolommeo, Kopf des Künstlers. Kreide. 13×9 ¹ / ₂	5,5	Abbott, F. L., Lord Nelson. 30×25	12,12
55		<i>Gemälde.</i>			
Derselbe, Junges Mädchen. 19×15 ¹ / ₂	54,12	80		107	
Derselbe, Sir Robert Boyle. 50×40	35,14	Cosimo, P. di, Bildnis eines jungen Mannes. 15×12	120,15	Ryckaert, D., Künstler in seinem Atelier. 16×24 ¹ / ₂	9,9
57		81		108	
Derselbe, Alexander Pope. 30×25	35,14	Palamedes, Eingang eines Schlosses. 18 ¹ / ₂ ×29	14,14	Gainsborough, T., R. A., Hon. William Pitt. 30×25	50,8
58		82		109	
Derselbe, Graf Roger Boyle und Lady Sackville. 30×23	52,10	Pannini, Verfallene Paläste mit Reitern, Figuren und Tieren. 20×28	16,16	Rembrandt, Kopf eines alten Mannes. 21×17 ¹ / ₂	1,10
59		83		110	
Kneller, Bildnis eines Herrn in Rüstung. Oval. 29×24	9,9	Backhuysen, Kriegsschiff u. Boote im Sturm. 25 ¹ / ₂ ×31	19,8	Cuyp, Landschaft. 15 ¹ / ₂ ×13 ¹ / ₂	3,13
60		84		111	
Lely, Sir P., Lady Mary Broghill. 49×40	141,15	Wilson, R., R. A., Flußland- schaft mit Angler. 18×26	12,12	Hudson-Schule, Herzog u. Herzogin von Malborough. 51×66	9,9
				112	
				Früh-Englisch, Herrenbild- nis. 23 ¹ / ₂ ×19 ¹ / ₂	8,8
				113	
				Mierevelt, M. J., Prinz von Nassau. 25×20	25,4

		<i>Christie (ferner)</i>	£
Kat. Nr.			
114	Oudenrogge, J., Inneres einer Weberwerkstatt. 15×21 . . .		14,14
115	Ewbank, Fischerboote vor einem Felsen. 10×14 ¹ / ₂ . . .		4,4
116	Teniers, Fischer an d. Küste 10×14 ¹ / ₂		4,4
117	Romney, G., Kopf der Lady Hamilton. 23 ¹ / ₂ ×18		168,—
118	Hogarth, Kriegers Heimkehr. 27 ¹ / ₂ ×36		37,16
119	G. B., Gesicht, Gehör, Geruch. 35×28		33,12
120	Bristow, E., Ansicht von Eton. 19×32		16,16
121	Vitringa, W., Flußlandschaft mit Schloß. 15 ¹ / ₂ ×23		9,9
122	Du Bois, W., Landschaft mit Kirche. 17 ¹ / ₂ ×24		33,12
123	Cuyt, A., Reiter auf der Landstraße. 16×13		39,18
124	Hals, F., Damenbildnis. 44×36		52,10
125	Tintoretto, Venezianisches Damenbildnis. 45×38		5,5
126	Constable, J. R. A., Die Meierei. 44×38		32,12
127	Romney, G., Damenbildnis. 30×24		25,4
128	Lawrence, Sir T., P. R. A., Marquis von Anglesea. 36×27 ¹ / ₂		6,6
129	Breughel, Waldlandschaft 20 ¹ / ₂ ×28 ¹ / ₂		3,3
130	Rubens, Die Tochter der Herodias. 58 ¹ / ₂ ×45 ¹ / ₂		10,10
131	Oliver, Isaac, Comtesse v. Esmonde- 24×17 ¹ / ₂		22,1
132	Teniers, D., Flußlandschaft. 9×6 ¹ / ₄		7,17
133	Molenaer, J. M., Interieur mit Bauernszenen. 16×20		68,5
134	Westall, R. R. A., Kleopatra. 50×40		8,8
135	Sienesische Schule, Madonna mit Kind. 21×15		12,12
136	Clouet, Francis I. 28×23		39,18

Aus dem Besitz der Comtesse Harriet von Darnley:

Gemälde.

137	Van Dyck, Herzogin Mary Villiers. 40×29	157,10
-----	---	--------

Aus anderweitigem Besitz:

Gemälde.

141	Cuyt, A., Landschaft mit Mägden u. Vieh. 17 ¹ / ₂ ×21 ¹ / ₂	346,10
142	Deutsche Schule, Alte Gebäude an einem Flusse. 20 ¹ / ₂ ×26	47,5
144	Moucheron, F., Waldige Flußlandschaft mit Reitern. 20×25	23,2
145	Neefs, P., Inneres einer Kirche. 31 ¹ / ₂ ×39	63,—
146	Ruysdael, S., Waldlandschaft mit Hirt und Herde. 36×44	31,10

Festgeschenke für den Kunstfreund

aus dem Verlage von
E. A. SEEMANN IN LEIPZIG

Die Malerei der alten Meister. □

Zweihundert in Farbe und Form originalgetreue Wiedergaben der besten Gemälde der europäischen Galerien mit begleitenden Texten. — Zwei Bände in blauen Seideneinband geb. **80 Mark.**

Hundert Meister der Gegenwart.

Hundert originalgetreue Farbendrucke nach Bildern deutscher Künstler der Gegenwart, jedes Bild von einem Essay über den Künstler begleitet. — In grünem Seideneinband mit Goldprägung oder in Mappe **45 Mark.**

Meister der Farbe.

Europäische Kunst der Gegenwart in farbiger Wiedergabe mit Begleittexten. I. und II. Jahrgang. — Elegant gebunden oder in Leinwandmappe je **28 Mark.**

Nach den in diesen Sammlungen enthaltenen Kunstblättern sind 400 kleine schwarze Wiedergaben hergestellt und in einem Katalog vereinigt worden. Wer ein Bild als Zimmerschmuck zu kaufen wünscht bestelle sich vorher diesen Katalog

Vierhundert farbige Kunstblätter

aus dem Verlage von E. A. SEEMANN in Leipzig.

128 Seiten mit 420 Abbildungen der berühmtesten Gemälde alter und neuer Meister. — Preis **50 Pfennige.** — Zu beziehen durch jede Buch- oder Kunsthandlung sowie direkt von der

Verlagsbuchhandlung **E. A. SEEMANN** in Leipzig

Kunst-Auktion in München in der Galerie Helbing, Wagnmüllerstrasse 15

Donnerstag, den 14. Dezember 1905, vormittags 10 Uhr — nachmittags 3 Uhr

Antiquitäten, Kunstgegenstände, Oelgemälde alter Meister, Handzeichnungen, Kupferstiche etc. aus dem Nachlasse des **Herrn Franz Hermesdorff, Kerkrade in Holland,** sowie aus anderem Besitze.

Preis des illustr. Kataloges mit 12 Lichtdrucktafeln M. 3.—, der einfache Katalog gratis gegen Portoersatz.

Jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler u. gerichtl. vereid. Sachverständiger, München, Liebigstr. 21, Wagnmüllerstr. 15.

Anton Creutzer (vorm. M. Lempertz) Aachen

Elisabethstrasse 4 und 5.

Kunstauktion am 18. und 19. De- zember 1905. ==

Gemälde alter und moderner Meister, Kupferstiche, Möbel und Antiquitäten, aus verschiedenem Besitz, darunter die Sammlungen der Herren **F. Cassalette, Rom und Klöckner, Kempen.** .: .:

Besichtigung: Samstag den 16. und Sonntag den 17. Dezember.

Der illustrierte Katalog erscheint Ende November und steht gratis und franko zu Diensten.

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine „Marine“ von Joh. A. Melbye, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale** aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges und bitten um Angebot mit Preisforderung.

Keller & Reiner, Berlin W. 35, Potsdamerstr. 122.



Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebnahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Auktionsergebnisse

Versteigerung bei R. Bangel in Frankfurt a. M. von Gemälde-Sammlungen vorwiegend älterer Meister, am 28. November.

Kat. Nr.		Mark
3	Jacques d'Arthois, Felsenlandschaft. Fein gestimmtes Bildchen. Holz 27,5×35	105
4	Ludolf Bakhuyzen, Ruhige See mit Schiffen. Originalbild von geschmackvollem Kolorit. Holz 47×62,5	490
9	Johannes van der Bent, Der gute Fang. Leinw. 81×100	400
12	Pieter van Bloemen, Rast. Stimmungsvolles Originalbild, unten bezeichnet Monogramm P. v. B. Leinw. 32,5×45	145
13	Arnold Böcklin, Das Ährenfeld. Originalstudie vor der Natur. Leinw. 21,5×27	2700
14	Theodore Boeyermans, Dianas Rückkehr von der Jagd. Galeriebild, im Geschmack von van Dyck. Holz 124×83	205
16	Richard Brakenburg, Einquartierung. Bezeichnet: R. Brakenb. Leinw. 50×40	100
18	Bartholomäus Breenbergh, Hohe Säulenhalle mit Staffage. Rechts auf der Säule bezeich. Leinw. 57×82	400
19	Adriaen Brouwer, Der geleerte Krug. Holz 28×21	400
20	Derselbe, Der Trinker. Holz 18×15	170
22	Pieter Brueghel d. ä., Landschaft aus der Vogelperspektive mit realistischer Schilderung einer Volksbelustigung. Holz 45×67	470
23	Derselbe, Anbetung der Ceres. Holz 51,5×66	405
25	Alexandre Calame, Wasserfall. Schönes Bild. Bezeich.: A. Calame 1863. Leinw. 124×82	1090
28	Allonzo Sanchez Coello, Phelipe I ^o Rei d'España. Hüftfigur des jugendlichen Herrschers. Leinw. 103×63	210
38	Simon van der Does, Landschaft mit Viehherde. Holz 25×32,5	120
39	Carlo Dolci, Die büßende Magdalena. Holz 63×49	2000
47	Ambrosius Francken d. ä., Die Ehebrecherin vor Christus. Holz 69×104	400
48	Jan Fyt, Hund und Katze. Leinw. 63×81,5	450

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E. vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Übernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldeäle.
Frankfurt a. M.

Gemäldegalerie
eines süddeutschen Sammlers.

Kunstblätter aus hiesigem und auswärtigem Privatbesitz.

Antiquitäten und Kunstsachen.

Versteigerung: Dienstag u. Mittwoch den 12. u. 13. Dez. 1905.
619. Katalog.

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus
••••• Berlin SW., Kochstraße 28-29. •••••

Am 12. Dezember u. folgende Tage, laut illustr. Katalog 1434.

Antiquitäten-Versteigerung:
Porzellan des XVIII. Jahrhunderts
aus Berliner Privatbesitz.

Antiquitäten, Fayencen etc.

Nachlässe der **Wilh. Kühn'schen** Eheleute in Charlottenburg und **Louis Eleven-Köln** etc.

Alte persische Teppiche, französische Bronzen, Elfenbeinminiaturen, Arbeiten in Gold und Silber, altitalienische Musikinstrumente u. v. a.

Ausstellung am 10. und 11. Dezember.

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.
9, rue de l'Echelle.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
Stuttgart

kauft stets
sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche
Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister
Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch
Sammlungen oder kleinere Beiträge
zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Seidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.



Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Rud. Bangel. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Mark
49	Derselbe, Stilleben mit toten Vögeln verschiedener Art und Korb mit Gemüse. Leinw. 65×89 175
51	Jean Baptiste Greuze, Junges Mädchen. Holz 24×17 . . . 39
55	Jean Jacques Henner, Die Schlafende. Junges rothaariges Mädchen auf einem Pelz lang ausgestreckt. Bez.: Henner. Leinw. 19×33 1390
57	Meindert Hobbema, Bauernhaus an der Straße. Holz 58,5×81,5 540
59	Jan van Huchtenburgh, Halt vor der Schenke. Leinw. 67×79 . . . 570
85	Frans van Mieris, Andromeda. Leinw. 23×18,5 270
87	Jodocus de Momper, Felsenlandschaft. Holz 59,5×35,5 . . . 115
91	Aernout van der Neer, Nachstück. Leinw. 60×87 400
102	Salvatore Rosa, Ansicht von Tivoli. Leinw. 88×103 . . . 600
106	Petrus Paulus Rubens, Herkules erwürgt den nemäischen Löwen. Studie zu dem ausgeführten Bilde in Sanssouci. Karton auf Leinw. 145,5×117 . . . 1200
108	Jacob Izacksz van Ruysdael, Das Wehr. Leinw. 53×65 . . . 2300
109	Derselbe, Der Wasserfall. Holz 76,5×60,5 150
113	Godfried Schalcken, Alte Frau, Holz 30×24 300
116	Daniel Seghers, Die Heilige Elisabeth in einem Blumenkranz. Auf der Anhängetasche bezeichnet S mit Krone. Holz 85,5×85 2450
117	Jan Snellincks d. j., Der Dorfteich. Unten links bezeichnet. Holz 52×56,5 300
119	David Teniers d. j., Landschaft mit Staffage. Originalbild aus der ersten Periode des Meisters. Leinw. 75×105 4000
120	Derselbe, Felsenlandschaft. Holz 24×31 700
121	Derselbe, Der Tanz vor der Schenke. Holz 16,5×22 . . . 500
125	Domenico Theotocopuli, Die Geißelung Christi. Holz 72×47 . . . 415
126	Derselbe, Die Dornenkrönung. Pendant zum Vorigen
141	Jan Weenix, Landschaft mit Staffage. Leinw. 45×59 . . . 205
142	Derselbe, Stilleben. Holz 57×84 . . . 400
143	Philipp Wouwerman, Pferdestück. Leinw. 81×114 . . . 2500

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Liste XXVI.

Originalradierungen des Rembrandt van Rijn

103 Nummern, durchgehends vorzügliche alte Abdrücke, dabei die größten Seltenheiten besonders an Porträts und Landschaften

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
Karikaturen (über Sitten und Moden)
Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
Alte Exlibris und Einblattdrucke
Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München

Kaulbachstr. 22 a.

Johann Gg. Fuchs

Kunstantiquariat.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 11. 15. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Dezember		Dezember	
16.	London. <i>Christie, Manson & Woods.</i> Versteigerung von Gemälden, Zeichnungen usw. aus dem Nachlaß von Henry Irving †.	18.	London. <i>Christie, Manson & Woods.</i> Versteigerung der Bibliothek und Theater-Reminiszenzen von Henry Irving †.
18. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (Lempertz' Söhne). Gemälde alter und neuzeitiger Meister.	18.—21.	Paris. <i>Hotel Drouot.</i> 2. Versteigerung der Kunstsammlung E. Cronier. Gemälde alter und moderner Meister, Möbel, Bronzen, Teppiche, Bücher usw.
18. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Bücher aus verschied. Sammlungen.	Januar	
18. u. 19.	Aachen. * <i>Anton Creutzer</i> (vorm. M. Lempertz). Gemälde alter und moderner Meister, Kupferstiche, Möbel u. Antiquitäten.	Ende	Berlin. <i>Keller & Reiner.</i> Kollektion alter Meister aus dem Besitze des Herrn Dr. Koser-Berlin.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Köln. *J. M. Heberle* (H. Lempertz' Söhne). Versteigerung von Gemälden alter und neuzeitiger Meister am 18. und 19. Dezember 1905.

Unter den 67 Nummern, die Gemälde alter Meister auführen, umfaßt die Mehrzahl Werke der holländischen Schule, unter denen bedeutende Namen genannt werden. Als Nr. 48 wird ein Tizian aufgeführt mit einer auf Kupfer gemalten heiligen Familie. Das Bild ist 51×41 groß, und wie der Katalog sagt, monogrammiert. Der Schwerpunkt dieser Versteigerung dürfte indes auf den Gemälden neuzeitiger Meister liegen, von denen etwa 270 Nummern erwähnt werden, die zum Teil der Düsseldorfer Malerschule entstammen, zum Teil aber auch außerdeutsche Werke neuzeitiger Malkunst umfassen. Der leider nicht illustrierte Katalog versagt uns ein Eingehen auf Einzelheiten.

Am 18. und 19. Dezember wird durch **Anton Creutzer** in Aachen eine Sammlung von Gemälden alter und moderner Meister, Kupferstichen, Möbeln und Antiquitäten aus verschiedenem Besitz versteigert werden, worunter sich auch die Sammlung F. Cassalette, Rom befindet. Der illustrierte Katalog enthält insgesamt 214 Nummern, von denen 32 auf alte Meister und etwa 70 auf Gemälde neuerer Meister entfallen. Dazu kommen noch etwa 50 Kupferstiche und

sogenannte Flugblätter. Im einzelnen findet sich mancherlei Gutes unter den erwähnten Sammlungen.

Vom **englischen** Kunstmarkt werden als bevorstehende bemerkenswerte Auktionen die folgenden gemeldet: Bei Messrs. **Christie, Manson & Woods** wird am Sonnabend, den 16. Dezember eine Sammlung von alten und modernen Gemälden, Aquarellen und Theaterporträts aus dem Besitz von Henry Irving versteigert werden. Der Katalog weist 158 Nummern auf und führt Werke durchweg englischen Charakters an. Einen größeren Raum unter denselben nehmen Arbeiten der Präraffaeliten, dann von Alma Tadema, Burne Jones, Hawes, Graven und anderen ein. Die englische Malerei des 19. Jahrhunderts scheint durch Lawrence, Romney, Sargent, Shee und andere gut vertreten zu sein.

Ebenfalls bei Christie, Manson & Woods wird am 18. Dezember die Bibliothek von Irving versteigert werden, unter der in erster Linie die alten Theaterzettel und theatralischen Reminiszenzen des großen Schauspielers von Interesse sind. Eine reiche Shakespeare-Bibliothek, ferner Autographen, endlich Skizzenblätter und Zeichnungen, die von Künstlerhand die bedeutendsten Schauspieler und Schauspielerinnen Englands wiedergeben, dürften speziell in England großes Interesse hervorrufen.

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung der Kunstsammlung E. Cronier in der Galerie von Georges Petit in Paris am 4. u. 5. Dezember. Das Gesamtergebnis der Auktion betrug 5198 000 Francs. Unter den erzielten Preisen seien die folgenden notiert:

Ölgemälde alter Meister.

J. B. Chardin, »Le Volant«. Bez. und dat. 1751, in geschnitztem Holzrahmen aus der Zeit Ludwigs XV. (81×64) 140 000 Frs. (an Henri Rothschild).

Derselbe, »Les Osselets«. Rahmen in geschnitztem Holz aus der Zeit Ludwigs XV. (81×64) 50 000 Frs. (an M. Charley).

Zwei Bilder aus der französischen Schule: Parkkonzert (166×104) und Frühstück bei der Fontäne (166×104) kamen für 180 000 Frs. an den Kunsthändler Kleinberger. Derselbe erwarb noch ein anderes Bild aus der französischen Schule, »la Promenade galante«, für 15 600 Frs.

Honoré Fragonards »Billet doux« in prächtig geschnitztem Holzrahmen aus der Zeit Ludwigs XV. (83×67) kam für 420000 Frs. in den Besitz von Herrn Wildenstein; dagegen wurde »die Lesende« von demselben Meister (81×65) für 182000 Frs. von Ducrey ersteigert. Für Fragonards Mädchenporträt (7,5×6,5) wurden 3800 Frs. bezahlt.

Ein *Thomas Gainsborough*, Porträt des Sir Campbell (76×63,5) ging für 65000 Frs. in den Besitz des Herrn Wallis, während eine kleine Landschaft (23×18) desselben Meisters um 6600 Frs. von Adam erstanden wurde.

Für *Jacques Lajoues* »Schaukel- und Tanzbelustigungen« (40×32) in geschnitztem Rahmen aus der Zeit Ludwigs XIV. wurden 4600 Frs. bezahlt (Kleinberger).

Loutherbourgs »Galanter Schäfer« (38×29) erzielte 4900 Frs.

Lawrence, Bildnis der Miß Day in geschnitztem Holzrahmen aus der Zeit Ludwigs XVI. erzielte 43000 Frs. und ging in den Besitz des Herrn Kraemer über.

Natoires »Festmahl der Göttin« (98×130) ergab 3000 Frs.; dagegen wurden zwei Sopraporten (82×161) desselben Meisters mit Darstellungen der Geburt der Venus und der überraschten Flora für 4500 Frs. ersteigert, während zwei demselben Maler zugeschriebene Sopraporten mit Darstellungen des triumphierenden und besiegten Cupidos (81×155) die Höhe von 5500 Frs. erreichten. Alle diese Werke Natoires erwarb Le Roy.

Nattier, Mutmaßliches Porträt der Mme Tocqué, bez. (55×46) in geschnitztem Rahmen aus der Zeit Ludwigs XV. erzielte 65000 Frs. (Stettiner).

Perronneau, Bildnis des M. Dupénil, bez. u. dat. 1771, ergab 8100 Frs. (M. Seligmann).

Reynolds' Männliches Porträt (76×63) erzielte 30000 Frs. (M. Cognacq), während eine Porträtskizze, Lady Stanhope darstellend (25×30) für 10000 Frs. versteigert wurde.

Romney wurde dreifach versteigert: Sein »Milchmädchen« (76×63) in prächtigem Rahmen aus der Zeit Ludwigs XV. ergab 30000 Frs. (Malfait). Sein Porträt der Herzogin von Leinster (81×65) wurde für 5800 frs. versteigert (Stettiner), während eine weibliche Porträtskizze (46×39) 9500 Frs. erzielte (Kahn).

Watteaus prächtiges Bild »Die eingeschlafenen Lieben-

den« in geschnitztem Holzrahmen aus der Zeit Ludwigs XIV. (75×54) erreichte eine Höhe von 152000 Frs. (Seligmann), dagegen erzielte »Le Lorgneur« desselben Meisters (32×24) in Rahmen aus der Zeit Ludwigs XV. nur 6500 Frs.

Aquarelle, Pastells und Zeichnungen.

	Francs:
Französ. Schule des 18. Jahrh., »Im Park«, Zeichnung, 18×12	300
— »Die Kirschen«, Tuschzeichnung, 21×17	2400
Fragonard, Der entwichene Stier. Aquarell, Rahmen Zeit Ludwigs XVI., 34×43 (Herzog Decazes)	35500
— Blondes Kind. Elfenbeinminiatur, oval, 7×6	4200
Gainsborough, Meditation. Oval Gouache, 71×55 (Cognacq)	65000
F. Gérard, Bildnis der Elisabeth de la Ville-Leroux. Bleistiftzeichnung, 38×29	4400
Greuze, Zwei Kinderporträts. Tuschzeichnung, 12×18	910
Hall, Schule von, Bildnis der Gräfin Angevillez. Runde Elfenbeinminiatur	5800
Quentin de la Tour, Bildnis des Kupferstechers Schmidt in Rahmen von geschnitztem Holz, Zeit Ludwigs XIV., Pastell, 62×48 (Meunier)	77000
— Selbstporträt. In ähnlichem Rahmen, Pastell, 64×50 (G. Sortais)	70100
— Porträt des Comte de Coventry. Pastell, ähnlich gerahmt, 69×57	36000
— Porträt der Comtesse de Coventry. Pastell, ähnlich gerahmt, 67×57	72555
Perronneau, Weibl. Bildnis der Gattin Bouchers, bez. u. dat., Pastell, 73×59	10600
— Männl. Bildnis. Pastell, 66×54	20000
— Weibl. Bildnis. Pastell, 66×53	28000
Portail, Rötelzeichnung. Zwei Frauen in Rahmen aus der Zeit Ludwigs XIII., 20×22	1800
Prud'hon, Kreideskizze, Mädchenkopf darstellend, 24×18	3000
Saint-Aubin, Bleistiftzeichnung, Der Spaziergang der Mme. Du Barry, gerahmt, 23×41	2500
Watteau, Die Schwätzerin. Rötelzeichnung in Rahmen aus der Zeit Ludwigs XIV., 22×18	2600
— Frauen. Studienblatt zu den »plaisirs de l'été«, mit Rahmen aus der Zeit Ludwigs XIV., 26×22	18000



Galerie H. O. Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine „Marine“ von Joh. A. Melbye, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

Keller & Reiner, Berlin W. 35, Potsdamerstr. 122.

Auktionsergebnisse

(Sammlung Cronier. Fortsetzung)

Graphica:

Debucourt, Hochzeit im Schlosse. Farbige Radierung aus dem Jahre 1789, in Rahmen . . .	5200
— Menuett der Vermählten. Far- bige Radierung	3600
C. Turner, Stich nach Reynolds' Familie Malborough	2300

Moderne Gemälde.

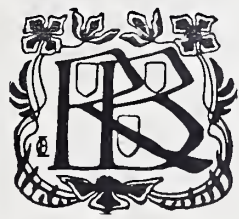
Bonvin, Treppe zum Sprech- zimmer, 83×64	3000
Corot, Der Hirt, 73×92 (G. Sortais)	47000
— Etaples, 40×50 (G. Sortais) .	31000
Daumier, Die Liebenden, Lwd., 40×32 (Gg. Petit)	17100
Delacroix, Herkules und Alcestes, 31×42	17400
Diaz, Der Frühling, 44×64 . . .	50000
— Herbst im Walde (Glaenzer) .	45000
— Eichen, 28×44 (Glaenzer) . . .	35500
— Die Lichtung, 24×25	16100
— Der Sultan, 47×28	2500
— Blumen, 50×44	3700
— Porträt seiner Schwester, 46 ×30 (Sedelmeyer)	12000
Dupré, Der Sumpf, 43×57 (Ar- nold & Tripp)	60100
— Herde an der Tränke, 41×34 (Cognacq)	34000
Ribot, Bretonische Fischer, 55×45	3900
Rousseau, Waldlandschaft, 30×51 (Montaignac)	110500
Troyon, Kühe am Waldesrand, 27×40	40100

Aquarelle.

Decamps, Die Kinder, 30×40 (Gg. Petit)	10600
Harpignies, Ufer der Loire bei Boin, 36×52	2100
— Sonnenuntergang, 36×51 . . .	2650
— Der Kai an den Tuileries vor 1870, 54×73	4000
Moreau, Der Fahnenträger, 28×15	4000

Sehr hohe Preise erzielte auch die Versteigerung der übrigen Kunstgegenstände, vornehmlich des alten Porzellans. So brachten zwei Vögel in Meißener Porzellan 3500, eine Gruppe von zwei Figuren in altem Biskuit de Sèvres 17500 Francs, dagegen hielt sich China- und Japanporzellan auf gewohnter Höhe, ohne daß die Preise irgend eine Überraschung geboten hätten. Unter den Marmorskulpturen erzielte eine Statue der Flora von *Carpeaux* die stattliche Summe von 62000 Frs. Unter den

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer
Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner
Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegen-
ständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., so-
wohl einzelner Stücke, als ganzer Samm-
lungen werden zu kulantem Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 15 ♥♥ Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten,
Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter
Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs

Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch

Hugo Helbing

Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris

9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder
alter Meister, namentlich Holländ. u.
Flämischer Schule, und Franzosen.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
 Stuttgart
 kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
 als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche
Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
 englische und französische
 Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch
 Sammlungen oder kleinere Beiträge
 zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisfor-
 derung:

Stiche und
Holzschnitte von

Meister E. S.,
 Martin Schongauer,
 Albrecht Dürer,
 Lukas Cranach,
 Deutsche Kleinmeister,
 Rembrandt van Rijn,
 Adrian van Ostade,
 Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbdrucke,
Berolinensia,
Seidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Dar-
 stellungen und Bildnisse, insbesondere
 Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Olmsler &
 Rulhardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
 Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Sammlung Cronier. Fortsetzung)

alten Möbeln in eingelegter Holzarbeit verdient der Preis eines großen Schreibtisches in goldverzierter und reicher Einlegearbeit in Empire von 115000 Frs. notiert zu werden. Eine Kommode aus der Zeit Ludwigs XV. brachte 61000 Frs. Eine Saloneinrichtung mit alten Tapisserien von Beauvais nach den Kartons von Casanova, bestehend aus einem großen Sofa, zwei kleineren Kanapees, vier Sesseln und einem Ofenschirm aus der Zeit Ludwigs XV. brachte die Summe von 205000 Frs. Eine ähnliche Einrichtung aus derselben Zeit, aber weniger reich, brachte es auf 141000 Frs. Vier große Sessel und ein Ofenschirm, die zu einer anderen Saloneinrichtung in Beauvais'schem Geschmack gehören, brachten 82000 Frs. Gobelins aus der alten königlichen Manufaktur zu Beauvais, nach Kartons von François Boucher, die Geschichte der Psyche darstellend, brachten die Preise von 30000, 81000 und 105000 Frs. Andere derselben Herkunft in gleicher Ausführung brachten 102000 und 125000 Frs. (mit Darstellungen der ländlichen Vergnügungen nach Kartons von Boucher). Zwei größere und zwei kleinere Gobelins aus der königlichen Gobelinmanufaktur mit Darstellungen nach den Kartons von Coypel, welche die Geschichte des Don Quichote behandeln, wurden für 200000 Frs. versteigert.

Kunst- und
 Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
 Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien: Liste XXVI.

Originalradierungen des Rembrandt van Rijn

103 Nummern, durchgehends vorzügliche alte Abdrücke,
 dabei die größten Seltenheiten besonders an Porträts
 und Landschaften

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke

Karikaturen (über Sitten und Moden)

Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)

Alte Exlibris und Einblattdrucke

Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
 Kaulbachstr. 22 a.

Hanns Gg. Suchs
 Kunstantiquariat.

Anton Creutzer
 (vorm. M. Lempertz)

Aachen, Elisabethstraße
 4 und 5.

Kunstauktion

am 18. und 19. Dezember 1905.

Gemälde alter und moderner
 Meister, Kupferstiche, Möbel und
 Antiquitäten, aus verschiedenem
 Besitz, darunter die Sammlungen
 der Herren F. Cassalette, Rom
 und Klöckner, Kempen.

Besichtigung: Samstag den 16.
 und Sonntag den 17. Dezember.

Der illustrierte Katalog erscheint
 Ende November und steht gratis
 und franko zu Diensten.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 12. 22. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Januar	Januar
Ende	Ende
Berlin. <i>Keller & Reiner</i> . Kollektion alter Meister aus dem Besitze des Herrn Dr. Koser-Berlin.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Kupferstichsammlung aus dem Nachlaß des Herrn Heinr. Lempertz sen. †.

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung der Sammlung Alexander Fleischner in Wien.

Am 27. und 28. November hat die Versteigerung von Gemälden aus dem Besitze des Herrn Alexander Fleischner in Wien stattgefunden. Es war nicht eine mit Liebe zusammengetragene Sammlung eines Kunstfreundes, die als solche ein geschlossenes Ganze gebildet hätte; bei ihrem Zusammenkommen hat vielmehr wohl der Zufall die größte Rolle gespielt. Daher wäre es zwecklos, die Sammlung in ihrer Gesamtheit zu betrachten; es handelt sich nur darum, einige Bilder einzeln herauszugreifen. An großen Namen fehlte es nicht; doch hielten nur wenige Benennungen der kritischen Untersuchung wirklich stand. Ja selbst von den Zuschreibungen an Meister zweiten und dritten Ranges muß manches in Zweifel gezogen werden, und auch Theodor von Frimmel, der zu dem schön ausgestatteten Kataloge die Vorrede geschrieben hat, erklärt darin ausdrücklich, daß er für die Mehrzahl der Benennungen nicht verantwortlich gemacht werden dürfe. Im übrigen ist man ja auch an die lebhafteste Phantasie gewöhnt, der leider in den meisten Auktionskatalogen die Bestimmung der Künstlernamen überlassen bleibt. Ich für meinen Teil würde es freilich auch im Interesse der Versteigerer für richtiger halten, wenn man bei Gemälden, wie dies ja vielfach bei kunstgewerblichen Gegenständen geschieht, falschen oder unsicheren Künstlernamen allgemeine Angaben, wie etwa »Holländische Schule um 1650« oder dergl., vorzöge. Das Publikum würde daran gewöhnt, nicht Namen zu kaufen, sondern *Qualität*. Im folgenden führe ich einige der wichtigeren Stücke der Fleischnerschen Sammlung an. Beträchtliche Preise wurden bei der Versteigerung nicht erzielt und es fehlte auch an Bildern, die man als Hauptstücke der Sammlung hätte bezeichnen können; deshalb folge ich der Reihenfolge des Katalogs.

7. *Peter Balten*, Die Staroperation (820 K). Ein nicht sehr hervorragendes, ziemlich frühes Beispiel der in der späteren niederländischen Kunst sehr häufigen, auf ein Sprichwort zurückgehenden Darstellung. Daß das um die Mitte des 16. Jahrhunderts entstandene Bild von Peter Balten herrühre, scheint mir nach meiner Erinnerung an

die Bilder dieses Künstlers in Amsterdam und Antwerpen nicht sehr wahrscheinlich. Die älteste mir bekannte Darstellung ist die auf dem Bilde Hieronymus Boschs im Prado (wovon spätere und zum Teil veränderte Kopien im Ryksmuseum in Amsterdam, bei Dr. Figdor in Wien und sonst erhalten sind). — 9. *Leandro Bassano*, Männliches Bildnis (1400 K). Die Ausführung und auch die Anlage des Bildnisses scheinen mir auch für diesen Meister wohl zu schwach. — 12. *Cornelis Bega*, Ehelicher Zwist (320 K). Hübsch im Ton, echt signiert, nicht ganz gut erhalten. — 13. *Abraham van Beijeren*, Frühstücks-Stilleben (400 K). Hat mit den nicht seltenen Stücken dieses hervorragenden holländischen Stillebenmalers nicht die geringste Ähnlichkeit. — 14. *Derselbe*, Stilleben (1180 K). Ebenfalls ganz mit Unrecht van Beijeren zugeschrieben. Das recht wertvolle Stück zeigt ganz ausgesprochen vlämischen Charakter und rührt ohne Zweifel von einem begabten Antwerpener Nachfolger Jan de Heems her. Die Signatur »A. G. f.« ist vielleicht auf *Anton Gabron* zu deuten, den wenig jüngeren Bruder des bekannten Antwerpener Stillebenmalers Willem Gabron. — 20. *Hieronymus Bosch*, Versuchung des heiligen Antonius (650 K). Eine besonders in der Färbung vortreffliche, wohl nicht lange nach des Meisters Tode entstandene Kopie nach dem Mittelbilde des Triptychons in Lissabon, von dem eine große Zahl von Kopien bekannt sind. — 22. *Bartholomaeus Breenbergh*, Landschaft (340 K). Echt bezeichnet. — 29. *Marten van Cleve*, Ländliche Familienszene (1010 K). Die von Frimmel vorgeschlagene Bestimmung ist, wie ein Blick auf das gut beglaubigte Bild der Wiener Galerie beweist, ohne Zweifel richtig. Von demselben für die Geschichte des niederländischen Sittenbildes wichtigen Meister ist im Vorrat der Wiener Galerie ein kleineres Stück erhalten; ein größeres Sittenbild von seiner Hand befindet sich auch in Wiener Privatbesitz. — 30. *Gonzales Coques*, Doppelbildnis (1200 K). Die Bestimmung ist keineswegs überzeugend, obwohl damit Zeit und Schule richtig angedeutet sind. — 35. *Abraham van Cuylenborgh*, Diana mit Nymphen (680 K). Charakteristisches, signiertes und von 1655 datiertes Werk. — 52. *Jan van Goyen*, Marine (800 K). Eine hübsche

holländische Marine, deren silbrig blauer Ton nicht im entferntesten an Goyen erinnert. — 73. *Sir Peter Lely*, Weibliches Porträt (2100 K). Das in der Zeichnung etwas unsichere Bildnis hat einen gewissen koloristischen Reiz, der wohl zum Teil in dem eigentümlichen Erhaltungszustande des Bildes liegt. Wer Lelys prachtvolle Schöpfungen in England kennt, dem wird es schwer fallen, hier dieselbe Hand zu erkennen. Das Bild ist wohl von der Hand eines anderen holländisch-englischen Nachahmers Van Dycks. — 75 *Johann Lingelbach*, Italienisches Uferleben (1060 K). Charakteristisches, aber wenig erfreuliches, voll signiertes Bild. — 85. *Pieter Neefs d. Ä.*, Kircheninneres (780 K). Richtig bestimmt. — 94. *Isaak van Ostade*, Bauernstück (1220 K). Der trübe, schwere Ton macht die Zuschreibung zweifelhaft, ebenso auch die keineswegs zuverlässig echte Inschrift. — 101. *Jacopo de Pontormo*, Madonna mit Heiligen (800 K). Nicht uninteressantes Bild aus der Zeit des florentinischen Manierismus. — 102. *Pieter Quast*, Vom Krieg heimkehrende Soldaten (350 K). Wohl richtig bestimmt. — 107 *Cornelis Saftleven*, Der verlorene Sohn (340 K). Vortreffliches breit ausgeführtes Bildchen, vielleicht aus der Antwerpener Zeit dieses Künstlers, der in den dreißiger Jahren in Antwerpen als Mitarbeiter Rubens' und Teniers' tätig war. Interessant wäre ein Vergleich dieses Werkes mit der Darstellung desselben Gegenstandes von Harmen Saftleven in der Figdorischen Sammlung in Wien. — 110 *Giovanni Girolamo Savoldo*, Porträt eines Gelehrten (1400 K). Die Benennung hat gar nichts Überzeugendes. — 113. *Vincent Sellaer*, Caritas (1400 K). Gutes Bild aus der Richtung Jan Matsys' und Frans Floris', von Frimmel vielleicht mit Recht Vincent Sellaer zugeschrieben. — 122. *W. Stom*, Marine (1000 K, erworben für das Museum in Leiden). Ganz hübsches Bildchen mit der Signatur STO, die Frimmel wohl richtig auf W. Stom deutet. — 123. *David Teniers d. Ä.*, Sumpfige Landschaft mit Staffage (370 K). Hat mit dem älteren Teniers nicht die geringste Verwandtschaft; am ehesten käme Lucas van Uden als Maler in Betracht. — 125. *Jacopo Tintoretto*, Brustbild eines älteren Mannes (820 K). Ein Porträt, das nicht einmal der Schule des Tintoretto mit Sicherheit zugewiesen werden kann. — 126. *Jean François de Troy*, Karls V. Einzug in das Kloster St. Jost (1760 K). Ein vortrefflich gemaltes Bild von schöner Komposition und breiter Behandlung, wahrscheinlich wirklich von der Hand des jüngeren De Troy. Die Deutung des Gegenstandes scheint mir nicht wahrscheinlich, da einem französischen Maler des 18. Jahrhunderts die Geschichte Karls V. wohl ferne lag. — 127. *Adrian van Utrecht*, Der Küchenmeister (900 K). Ein großes, sehr derbes Stilleben der Antwerpener Schule aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Es steht der detaillierten Behandlung der echten Bilder Adrian van Utrechts ganz ferne. — 130. *Esaias van de Velde*, Reitergefecht (400 K). Hübsches, fein durchgeführtes Schlachtenbild. Die Bezeichnung W 1655 schließt natürlich E. van de Velde († 1652) aus; man könnte an ein Mitglied der Hamburger Künstlerfamilie Weyer denken. — 133. *Adriaen Hendrickx Verboom*, Dorfansicht (1200 K). Hübsche Landschaft, mit Resten einer Signatur, die Th. von Frimmel auf A. H. V. deutet. — 134. *Willem Verboom*, Waldlandschaft (1610 K). Große Landschaft von etwas unruhiger Haltung, voll bezeichnet. — 144. *Sebastian Vranx*, Soldaten überfallen Bauern (1200 K). In der Richtung dieses Meisters. — 146. *Roelof van Vries*, Winterlandschaft (600 K). Signiertes Stück, das zu den roheren Bildern dieses ungleichen Meisters gehört. — 153. *Francisco Zurbaran*, Männliches Bildnis (1820 K). Ein ziemlich krasses Bild, vielleicht von einem neapolitanischen Nachfolger Riberas, verwandt dem Ribera zugeschriebenen angeblichen Bildnis Zurbarans in Braunschweig. G.

Versteigerung der Sammlung M. Julius I. Boas Berg, Amsterdam, durch Fred. Muller & Co. am 21.—24. November 1905. (Fortsetzung.)

Delfter Fayencen.

Kat. Nr.	Holl. Gulden
428 Sehr große Garnitur: drei Vasen und zwei Becher mit Deckeln. Mit Landschaftsbildern	4550
431 Garnitur: Deckelvase und zwei flaschenförmige Vasen mit langen schlanken Hälsen. Mit Bogen- und Blumenverzierungen	620
432 Ein Paar flaschenförmige geschweifte Vasen mit schlanken Hälsen. Mit Felslandschaft	1200
454 Schreibzeug. Reich polychrom. und vergoldet	450
455 Wasserkrug mit Untersatz. Geschweifte Form mit Vogel- und Blumenmotiv	1260

Silberarbeiten des 13. bis 18. Jahrhunderts.

497 Prozessionskreuz aus dem 13. Jahrhundert	240
507 Ein Paar Treiberstatuetten in vergoldeter Bronze und Silber. Deutsche Arbeit des 16. Jahrhunderts	1000
508 Ein Paar Statuetten; Schweizer Bauernpaar. Deutsche Arbeit	1400
509 Pokal in Gestalt eines Schweizer Bauern mit Hund. Schweizer Arbeit.	1230
510 Steinerner Bierkrug, vergoldet. Deutsche Arbeit des 16. Jahrhunderts	720
511 Großer ovalgeformter Elfenbeinkrug in Hochrelief. Die Göttin Pomona mit Füllhorn, auf der anderen Seite Bacchus, ferner eine Gruppe Liebesgötter und Früchte tragende Kinder. Deutsche Arbeit des 17. Jahrhunderts	2400
512 Großer in Silber ziselierter Krug, mit musizierenden Liebesgöttern verziert. Deutsche Arbeit des 17. Jahrhunderts.	1050
513 Runder Pokal mit hohem Fuß. Holländische Arbeit des 17. Jahrhunderts. Mit Stempel von Amsterdam und Majuskel H	1200
516 Vergoldeter Krug mit Silberdekor. Auf dem Deckel Bildnis des Herzogs Joh. Friedrich von Brandenburg. 17. Jahrhundert. Mit verschlungenem Monogramm GL	400
520 Silberner runder Pokal, der Deckel mit Kriegerstatuette verziert. Augsburger Arbeit vom Ende des 16. Jahrhunderts. Stempel von Augsburg	2100
522 Pokal, mit einer Windmühle gekrönt. Holländische Goldschmiedearbeit des 17. Jahrhunderts. Mit Stempel von Amsterdam	385
523 Silberner Pokal, mit phantastischem Fisch und Figuren verziert	310
531 Henkelkanne mit Deckel und hohem Fuß. Mit ziselierten Muschel- und Blumenverzierungen. Bez. I H D und A. C. L.	270
542 Große ovale Platte mit Bacchantenszene. Aus der Zeit Ludwigs XIV. Stempel: Gekrönter Doppeladler und Schild mit V.	900
563 Ovaler Brotkorb mit zwei Henkeln. Durchbrochene Arbeit mit eingravierten Blumengewinden. Aus der Zeit Ludwigs XV. Holländische Arbeit, mit Stempel von Amsterdam, Holland und Initialen R. B.	1280
564 Ovaler Brotkorb. Durchbrochene gravierte Arbeit, mit Girlanden und zwei Medaillons verziert, mit vier Füßen in Klauenform versehen. Aus der Zeit Ludwigs XVI. Stempel von Amsterdam, Holland und Initialen B. S.	870
565 Ovaler Brotkorb. Durchbrochene Arbeit mit graviertem Blumendekor. Vier Füße in Klauenform. Aus der Zeit Ludwigs XV.	280

(Sammlung Boas Berg. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Holl.	Gulden
566		410
567		340
568		460
580		235
591		1975
597		425
598		200
599		600
600		220
<i>Dosen.</i>		
625		3300
626		3900
<i>Flaschen — Etuis.</i>		
673		205
674		230
675		250
678		210
<i>Fächer — Spazierstockgriffe.</i>		
709		540
710		570
729		330
730		
<i>Möbel.</i>		
813		2450
815		870
841		1050
854		1200
<i>Uhren.</i>		
957		390
959		270

(Sammlung Boas Berg. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Holl.	Gulden
961		2500
962		1070
963		900
964		830
965		400
976		1140
<i>Leuchter.</i>		
992		300
993		290
<i>Emailarbeiten.</i>		
1017		500
<i>Skulpturen.</i>		
1045		260
1046		1110
1047		
1060		400
1098		470
<i>Truhen.</i>		
1109		1610
1110		220
1113		640
1132		1330
1133		250
1134		270
<i>Waffen.</i>		
1256		375

Der Gesamtbetrag dieser Auktion belief sich auf 500000 Mark.

Aus einer am 27. November im Hotel Drouot in Paris stattgehabten Versteigerung sind die folgenden Preise für die Einschätzung einiger moderner Meister charakteristisch:

	Francs
Courbet, La Trombe	2100
Jongkind, Die Schlittschuhläufer	3400
Isabey, Vor dem Sturm	2300
Laurens, Der österreichische Regimentsstab vor dem Corps von Marceau	13000
Pasini, Der Tuchmarkt	2200
— Die Tränke	2400
Roybet, Die fröhlichen Tischgenossen	16000
Ziem, Venedig	14000
— Die Barken	6150
— Ansicht von Holland	3260
— Die Gondel	4450

Versteigerung moderner Gemälde und Aquarelle im Hotel »De Brakke Grond« in Amsterdam bei C. F. Roos & Cie. am 28. und 29. November.

Kat. Nr.	Holl. Gulden
4 Louis Apol, Winter, Lwd. 60×47	460
5 — Sonnenuntergang im Winter. Holz. 28×21	225
7 v. Bauffe, Landschaftsbild. Lwd. 33×47	225
9* David Bles, Verschwendung. Aquarell. 34×45	235
10 Théo de Bock, Die einsame Buche. Aufgeleimt. 48×37	790
17 Broedelet, Dorffest. Lwd. 69×96	300
20 Pred. J. du Chattel, Herbst. Lwd. 85×60	1375
21 — Bewölkter Tag. Lwd. 40×56	430
22 P. J. Clays, Flußlandschaft mit Schiffen. Holz. 25×36	360
23 J. van Couver, Flußlandschaft mit Windmühlen. Lwd. 61×92	300
25 H. A. C. Dekker, Ansicht von Amsterdam. Lwd. 88×56	310
59 P. Dupont, Pferd an der Tränke. Gerahmt. Pastell. 60×75	280
63 P. J. C. Gabriel, Die Fischkästen. Lwd. 46×32	390
64 — Der Angler. Lwd. 28×46	300
65 A. M. Gorter, Die Birkenallee. Lwd. 100×76	370
66 — Flußlandschaft. Lwd. 75×100	360
68 Remi van Haanen, Der Weiler. Lwd. 95×142	210
71 J. H. L. de Haas, Viehweide. Lwd. 121×200	500
76 Hobbe Smith, Mühle am Fluß. Lwd. 65×90	700
87 J. B. Jongkind, Flußlandschaft. Holz. 14×20	380
88 J. H. Jures, Greisenbildnis. Holz. 55×40	250
89 F. H. Kaemmerer, Dorfidyll. Holz. 24×39	500
93 Mari ten Kate, In Volendam. Lwd. 49×38	280
96 J. C. K. Klinkenberg, Rotterdam. Holz. 38×46	700
113 Richard Linderum, Festvorbereitungen. Kloster- szene. Lwd. 90×140	2425
115 Jacob Maris, Der Schiffszieher. Holz. 12×15	610
116 — Breiter Graben mit Brücke. Studie. 25×40	375
117 — Ausgetrockneter, breiter Graben, Wiese und Getreidefeld trennend. Studie. 25×33	240
118 Anton Mauve, Kleines Mädchen, Kaninchen fütternd. Lwd. 32×39	400
133 Jan van Rhynden, Am Waldesrand. Lwd. 118×90	200
138 A. Roelofs, Der Orangeblütenstrauß. Holz. 60×37	750
139 Willem Roelofs, Der Entenpfuhl. Lwd., datiert 1856. 43×65	870
140 Mme. Henriette Ronner, Hund in der Hütte. Lwd. 54×46	205
142 Marguerite Roosenboom, Blumen. Holz. 31×41	255
143 Philip Sadée, Frische Fische. Holz. 40×52	520
144 — Fischerszene. Holz. 38×19	250
146 Mlle. G. J. van de Sande Bakhuyzen, Blumen. Lwd. 61×52	225
147 J. J. van de Sande Bakhuyzen, Frühling. Lwd. 50×73	700
148 — Der Entenpfuhl. 45×35	255
150 J. J. Schenkel, Kircheninneres, Holz. 59×45	230
151 P. P. Schiedges, Mühle am Fluß. Lwd. 60×85	800
152 — Nigtevecht. Landschaftsbild. Lwd. 37×50	245
158 Louis W. van Soest, Heidelandschaft. Lwd. 36×50	700
159 — Am Fuße der Dünen. Lwd. 38×44	550
178 J. H. Weitkamp, Der Sonntag. Lwd. 90×140	250
180 C. Westerbeck Ine, Abenddämmerung. Lwd. 42×60	440

Versteigerung von Kunstgegenständen und Ölgemälden alter Meister aus dem Nachlasse des Herrn Franz Hermesdorff, Kerkrade in Holland, in der Galerie Helbing in München. Wir notieren als bemerkenswert aus dieser Versteigerung die folgenden Preise:

Arbeiten in Holz

Kat. Nr.	Mark
70 Predella, dreiteilig, geschnitzt. Mit bunter Polychromierung. Gotisch, 73×195	1650
73 St. Florian mit wehender Kleidung über der Rüstung. Vollrund geschnitzt. Gotisch, Höhe 110 cm	720
74 St. Florian in Rüstung. Vollrund geschnitzt, Rüstung vergoldet. Gotisch, Höhe 108 cm	600
76 Männliche Standfigur. Halbbrund geschnitzt. Gotisch, Höhe 85 cm	750

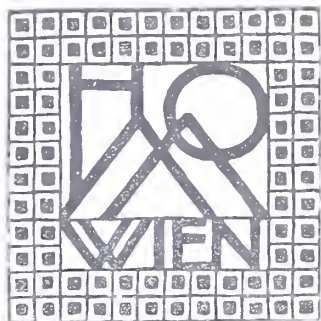
Ölbilder alter Meister.

105 Altdeutsche Schule, Altarflügel, auf beiden Seiten bemalt. Holz, 110×74	} 1000
106 Gegenstück. Holz, 110×74	
109 Dirk v. Bouts, Altarbild, dreiteilig, mit der Anbetung der Weisen. Holz, 55×86	1750
113 Barthol. de Bruyn, Damenbildnis. Holz, Rahmen, 44×34	1250
116 Correggio, Allegorie auf d. Gewandtheit. Rahmen, 263×125	2500
117 J. v. Craesbeck, Interieur. Goldrahmen, 34×44	700
119 Ael. Cuyt und J. v. Goyen, Landschaft. Bez., Holz, Rahmen, 53×82	700
122 Cornelis Engelbrechtsen, Die Anbetung der hl. drei Könige. Holz, Rahmen, 85×54	1350
123 François Franken, Götterfest auf dem Meere. Holz, Rahmen, 39×58	1500
133 Dirk Hals, Interieur. Holz, Goldrahmen, 57×69	1350
134 Will. Klaasz Heda, Stilleben. Holz, Rahmen, 51×73	600
143 Gabriel Metsu, Interieur. Bez. Metsu, Holz, Goldrahmen, 41×33	3600
144 M. J. v. Mierevelt, Damenbildnis. Holz, Rahmen, 105×72	1200
146 Antonio Moro, Herrenbildnis. Holz, Rahmen, 81×67	1500
147 Aart v. d. Neer, Große Abendlandschaft. Holz, Rahmen, 76×110	2250
156 Isaac v. Ostade, Jahrmaktszene. Bez. Isaak van Ostade, Holz, Rahmen, 50×69	1280
160 Jacob Ruysdael, Flußlandschaft. Bez. J. Ruysdael, Lwd., 100×80	2550

Versteigerung von Manuskripten und Büchern bei W. P. de Vries in Amsterdam vom 28.—30. November. Bemerkenswerte Preise ergaben vor allem die reich illuminierten Handschriften der alten Jahrhunderte, auf die wir in unserer Vorbesprechung bereits hingewiesen haben.

Kat. Nr.	Holl. Gulden
1 Psalterium, Pergamentmanuskript aus dem 13. Jh. Text lateinisch, 255 Seiten mit reich vergoldetem Einband aus dem 18. Jh. und 115 Miniaturen in der Größe von 12×8, wahrscheinlich von einer Künstlerhand, die noch sehr primitiv arbeitet	6000
2 Antiphonarium, Pergamentmanuskript aus dem 13. Jh., 220 Blätter in lateinischem Text mit Noten, lederüberzogener Holzeinband, Kupferbeschläge aus dem 15. Jh., außer zahlreichen farbigen Initialen enthält das Manuskript 18 große Miniaturen. Es stammt aus Süditalien	400
3 Antiphonarium, Pergamentmanuskript aus dem Anfang des 15. Jh., latin. Text von 257 Blättern mit Noten. Der lederüberzogene Holzeinband hat Messingbeschläge und stammt aus dem 15. Jh. Das Manuskript ist aus Florenz oder Siena. Außer 100 schönen Initialen enthält es 10 prächtige Miniaturen	700

Kat. Nr.	Holl. Gulden	Kat. Nr.	Holl. Gulden
4 Antiphonarium, Pergamentmanuskript aus der zweiten Hälfte des 15. Jh., lateinischer Text mit Noten durchsetzt, 127 Blatt, sehr schöner moderner Einband. Das Manuskript ist französischen Ursprungs und hat außer drei großen vollseitigen Miniaturen noch 26 kleinere mit biblischen Darstellungen	1400	11 Ludolphus de Saxonia Carthusianus, Vita Christi. Pergamentmanuskript mit lateinischem Text, 263 Blätter umfassend, aus der zweiten Hälfte des 15. Jh. Das Manuskript ist französischen Ursprungs und hat 91 Miniaturen	1750
5 Livre d'heure, Pergamentmanuskript aus dem 15. Jh., lateinischer Text, 161 Blätter, Kalbsledereinband. Das Manuskript ist französischen Ursprungs und reich durch Miniaturen illustriert	1200	12 Livre d'heure aus der zweiten Hälfte des 15. Jh. mit 12 großen und 17 kleineren Miniaturen	240
6 Livre d'heure, Pergamentmanuskript aus dem 15. Jh., Einband aus dem 16. Jh. Es ist französischen Ursprungs und hat außer 1500 Initialen 15 große und schöne Miniaturen. Der Stil ist der gleiche wie bei Nr. 5	1775	Von anderen livres d'heures, die auf derselben Auktion versteigert wurden, nennen wir an Hand des Katalogs folgende Preise: Nr. 13 200, Nr. 14 425, Nr. 16 195, Nr. 17 325, Nr. 19 105, Nr. 20 160, Nr. 22 750, Nr. 23 800 holl. Gulden.	
8 Livre d'heure, Pergamentmanuskript aus der zweiten Hälfte des 15. Jh., 140 Blatt mit holländischem Text, Einband aus dem 18. Jh. Das Manuskript enthält 6 große und prächtige Miniaturen, die in Farbe und Technik an die Schule der van Eyck erinnern	1300	Kat. Nr.	Holl. Gulden
9 Livre d'heure, ähnlich dem vorigen	1100	32 Liber Hymnorum Dominicalium et Festivorum per totum annum, Pergamentmanuskript aus dem 16. Jh. mit latein. Text, italienischen Ursprungs	925
10 Livre de prière aus dem 15. Jh., holländischen Ursprungs, mit sehr altem Einband, 3 ganzseitigen und 20 kleineren Miniaturen	450	33 Plutarchi. Vitae selectae, scilicet: Catonis, Pyrrhi, P. Emiliii, Q. Sertorii usw. Lateinischer Text aus dem 15. Jh.	245
		40 G. de Nangis, Chronique des Roys de France, Pergamentmanuskript aus dem 14. Jh. mit französischem Text	410
		41 Guido de Columnna, Historia Troyana. Papiermanuskript (zum Teil Pergament) aus dem 15. Jh. Lateinischer Text	240



Galerie H. O. Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebnahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine „Marine“ von Joh. A. Melbye, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale** aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges und bitten um Angebot mit Preisforderung.

Keller & Reiner, Berlin W. 35, Potsdamerstr. 122.

Léon Lévy, Paris IX^e, 52, Rue de la
Tour d'Auvergne.

Kolorierte Kupferstiche und Drucke. =

Limoges, Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen. — Pastells, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte und Elfenbein usw. — Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern. — Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Speziell für Kunst- und Antiquitäten-Händler empfehle ich meine direkten regelmäßigen Importen in
alten japanischen Farbendruckten (Holzschnitten) im Preise von ca. Mk. 3.— bis Mk. 300.— pro Blatt

Julius Bamberger, Berlin SW., Alte Jakobstrasse 173 II.

Import neuer und alter Industrie- und Kunst-Erzeugnisse aus Japan und China.

Zu beachten:
an der Neuenburgerstraße.

Auktionsergebnisse

Versteigerung von Gemälden moderner Meister bei Rudolf Lepke, Berlin, am 5. Dezember.

Kat. Nr.	Mark
25 E. Bouché, An der Riviera. Blick auf ein felsiges Vorgebirge. Leinw., sign., 56×92	400
28 N. Sichel, Halbfigur ein. Dame in schwarzem Kostüm und Federhut. Leinw., sign., 95×66	430
29 Hermann Eschke, Partie bei West-Dievenow. Lwd., sign., 56×91	1250
30 — Norwegische Fjordansicht. Lwd., sign., 56×91	650
41 Rotteken, Enges Felsental mit Tannen im Hochgebirge. Lwd., 136×112	780
49 L. Munthe, Winterlandschaft. Einsames Dorf an ein. Weiher bei Sonnenuntergang. Lwd., sign., 145×100	4150
51 José Gallegos, Vorbereitung zur Prozession. Holz, sign., 64×91	6850
55 Friedrich Voltz, Drei Kühe an einem mit Weiden bestandenen Bachufer. Holz, 20×26	705
60 Enrique Serra, Tag der Madonna. 75×54	800
67 Th. Hosemann, Kinder erblicken einen Storch. Lwd., Monogramm des Künstlers. 36×44	700
70 Eduard Grützner, Ein Antiquitätenliebhaber mit Käppchen betrachtet eine Schmuckkassette. Bleistiftzeichnung, mit Weiß gehöht. Signiert, 31×23	230
74 Gustavo Simoni, Orientalisches Interieur mit zwei Odalisken auf einem Ruhebetto. Haremswächter. Aquarell, signiert, 61×85	1140
76 Max Michael, Tischgebet. 80×120	950
84 Enrique Serra, Blick auf Rom im Abendschimmer. Leinw., sign., 43×79	650
85 — Partie aus den Pontinischen Sümpfen. Lwd., sign., 43×79	710
88 Ad. Schweitzer, Winterlandschaft im hellen Scheine der Sonne. Lwd., sign., 68×108	740
90 Carl Jutz, Geflügel verschiedener Art am Ufer eines Sees. Holz, sign., 21×27	460
92a Gregor von Bochmann, Estnische Landschaft. Aquarell. 45×60	410

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner
Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulanten Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 15  Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten,
Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter
Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs

Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch
Hugo Helbing
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzchnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

C. G. Boerner & Co.
Rulhardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Mark
95	A. Corelli, Interessanter Moment. Angler an einem Flusse in Erwartung der Beute. Aquarell, sign., 68×72 610
97	Carl Graeb, Inneres der St. Johanneskirche in Schaffhausen. Architekturstück auf Leinwand. Sign., 33×39 850
100	Oswald Achenbach, Neapel. 27×21 800
101	Eduard Grützner, Ein Geistlicher sitzt in seiner Bibliothek und liest in einem Folianten. Holz, sign., 32×25 1600
107	Carl Graeb, Inneres der Wallfahrtskirche St. Georgen in Flums bei Wallenstedt. Lwd., signiert, 33×37 750
113/114	Coriolano Vighi, Ein Bach im Schatten großer Bäume. Untergehende Sonne. — Fluß mit Mondbeleuchtung. Gegenstücke. Pastelle, sign., 50×63 500
118	Alexandre Calame, Col de Gabl und Gorge de Simplan bei Zermatt. Lwd., Künstlernamen. 85×69 1505
119	Paul Rieß, Waldlandschaft mit Weiher bei Mondbeleuchtung. Lwd., sign., 77×109 510
120	O. Goldmann, Junge Dame am Frühstückstisch. Leinw. sign., 82×132 1010
121	J. B. C. Corot, Alte Mauer mit Blattpflanzen am Seine-Kai. Lwd., 28×24 410
122	Max Volkhart, Vornehm ausgestattetes Interieur. Lwd., sign., 80×62 1150
123	A. Corelli, Festtag. Aquarell, sign., 65×52 510
126	W. Menzler, Am Teich. Lwd., sign., 90×61 1600
127	F. Schlesinger, Ländliches Interieur mit drei Kindern. Lwd., sign., 54×70 760
130	H. Gude, Sonnenwind. Weiden am Strande. Lwd., sign., 38×58 510
131	Charles Hoguet, Nordfranzösisches Dorf mit Windmühle bei Abendbeleuchtung. Lwd., 39×57 1450
140	O. Goldmann, Am Ort der Tat. Lwd., sign., 158×120 520
141	H. Hiller, Blick auf die Insel Capri. Lwd., 80×130 415
166	G. Magni, Vornehmes Interieur mit Hochzeitsgesellschaft. Lwd., sign., 69×99 1265

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien:

Lagerkatalog III

Märchen, Sage, Volksbuch, Grimm, Görres

508 Nrn., dabei wertvolle Originalausgaben.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke

Karikaturen (über Sitten und Moden)

Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)

Alte Exlibris und Einblattdrucke

Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München

Kaulbachstr. 22a.

Janns Gg. Fuchs

Kunstantiquariat.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 13. 29. Dezember

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzelle. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Januar	Januar
Ende	Ende
Berlin. <i>Keller & Reiner</i> . Kollektion alter Meister aus dem Besitze des Herrn Dr. Koser-Berlin.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Kupferstichsammlung aus dem Nachlaß des Herrn Heinr. Lempertz sen. †.

AUKTIONSERGEBNISSE

Christie, Manson & Woods, London. Versteigerung einer Sammlung alter und moderner Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Theaterporträts aus dem Besitze von Henry Irving am 16. Dezember.

Wir notieren folgende Preise:

Kat. Nr.	Zeichnungen.	£
4	H. Allingham, Haus an der Landstraße. 11×15	50,8
9	Walter Crane, Die Verklärung italienischer Kunst. 24×30	86,2
11	J. D. Linton, Besuch Kaiser Maximilians in Albr. Dürers Atelier. 20×30	54,12
15	J. T. Nettleship, Spielende Löwinnen. Pastell, 14 ¹ / ₂ ×28 ¹ / ₂ .	13,13
<i>Theater-Sujets.</i>		
22	L. Alma Tadema, R. A., Straße in Rom. Entwurf für eine Szene in »Coriolanus«. 15×19.	283,10
23	Derselbe, Antium. Entwurf für die letzte Szene in »Coriolanus«. 15×20	162,15
24	Derselbe, Interieur eines Palastes. Entwurf für eine Szene in »Coriolanus«. 14 ¹ / ₂ ×19 ¹ / ₂ .	294,—
25	Derselbe, Straße in Rom bei Mondschein. Entwurf für eine Szene in »Coriolanus«. 15×19 ¹ / ₂	262,10
26	F. Barnard, Zeichnungen Henry Irvings, seine bekanntesten Rollen darstellend. Feder und Tusche. 18×28.	48,6
28	Ford Madox Brown, Illustrationen zu »König Lear«. Feder und Tusche.	18,18
30	E. Burne-Jones, 22 Entwürfe von Rüstungen und Kostümen für »König Arthur«. 15 davon farbig und 7 in Bleistift und Tusche, ungerahmt	56,14
31	Derselbe, Der Zauberteich. (2). Der Weißdornwald und die große Halle in Kamelot. Entwürfe zu Tennysons »King Arthur«. Vier Pastelle, 21×26 ¹ / ₂	39,18
32	C. Cattermole, Hamlets Ansprache an die Schauspieler. 18×27	18,18
35	Hawes Craven, Die Mauern Nürnbergs. Aus einer »Faust«-Szene. 10×26	5,15

Kat. Nr.	£	
39	Derselbe, Szenen aus »König Lear«. 3 Bilder in Wasserfarben. 19×32 ¹ / ₂	13,2
43	Gustave Doré, Szenen aus »Macbeth«. In schwarz und weiß. Ein Paar. 18 ¹ / ₂ ×15	23,2
45	J. Seymour Lucas, R. A., Entwürfe für die Kostüme des Schauspiels »Ravenswood«. 5 Bilder in roter Kreide. 20×14 ¹ / ₂	39,18
47	J. Bernard Partridge, Skizzen zu »Faust«. 7 Bilder in schwarz und weiß, in Rahmen	17,17
54	V. W. Bromley, Henry Irving als Philipp. Schwarz und weiß. 19 ¹ / ₂ ×13 ¹ / ₂ .	8,8
55	J. B. Greuze (nach), Kopf Robespierres. 10×7	11,11
60	J. Bernard Partridge, Henry Irving als Kardinal Wolsey. In Wasserfarben. 20×13 ¹ / ₂	9,9
61	Derselbe, Henry Irving als Bürger Landry und Sir Bancroft als Abbé Latour. In Wasserfarben. 7×10	12,12

Gemälde.

77	Keeley Halswelle, A. R. S. A., Der Regenbogen. 13 ¹ / ₂ ×24	78,15
79	E. Isabey, Französische Küstenstadt mit Fischern. 20 ¹ / ₂ ×28	63,—
85	F. Richards, Obstgarten in Cornwall. 39×30	19,19
94	J. Seymour Lucas, R. A., Entwurf für das Gewand Heinrichs VIII. 13 ¹ / ₂ ×9 ¹ / ₂	31,10
96	J. Reynolds, P. R. A. (nach), Garrick zwischen Tragödie und Komödie. 29×37	31,10
97	J. Forbes Robertson, Kirchenszene aus »Viel Lärm um Nichts« mit Henry Irving als Benedikt. 32×48	57,15

Porträts.

110	J. Archer, R. S. A., Porträt Henry Irvings als Karl I. 87×52	23,2
113	G. Clint, A. R. A., Kopf Edmund Keans als Sir Giles Overreach. 30×25	57,15
118	N. Dance, R. A., Porträt David Garricks. 30×25	84,—
121	H. Herkomer, R. A., Porträt J. M. Levys. 48×38	23,2

(Sammlung Irving. Fortsetzung)

Kat. Nr.		£
123	Louise Jopling, Porträt Miss Ellen Terrys als Portia. 54×38	68,5
124	J. P. Knight, R. A., Porträt des Schauspielers Edward Knight. 30×25	3,3
128	T. Lawrence, P. R. A. (nach), Porträt Fanny Kembles. Oval, 20½×16½	27,6
129	Derselbe, Porträt J. P. Kembles als Hamlet. 47×37½	3,3
130	Derselbe, Kopf J. P. Kembles als Hamlet. 36×28	16,16
131	Derselbe, Kopf J. P. Kembles als Rolla. 29½×20½	5,15
136	J. Bernard Patridge, Porträt Henry Irvings als Ravenswood. 18×12½	28,7
137	T. Phillips, R. A., Porträt Napoleons I. 30×24	21,—
140	J. Reynolds, P. R. A., Porträt David Garricks. Bez. 30×25	37,16
141	Derselbe, Kopf Jack Bannisters. Unvollendet. 18×14	28,7
142	Derselbe, Porträt David Garricks. 23½×17½	39,18
143	Romney, Porträt des Dramatikers Thomas Holcroft. 50×40	17,17
144	J. S. Sargent, R. A., Porträt Miss Ellen Terrys als Lady Macbeth. 87×45	1260,—
146	M. A. Shee, P. R. A., Porträt John Fawcett. 30×25	115,10
148	J. Mc. Neil Whistler, Porträt Henry Irvings als Philipp von Spanien. 81×41	5040,—
154	J. Zoffany, R. A., Porträt David Garricks. 30×25	441,—

Die Gesamtversteigerung des Irvingschen Nachlasses betrug 300000 Mark. Den höchsten Preis erzielte das Porträt des Schauspielers in der Rolle Philipps II. von Spanien, das Whistler gemalt hat (Nr. 148); es wurde allein mit 100800 Mark bewertet.

Versteigerung der Sammlung E. Cronier vom 18. bis 20. Dezember im Hotel Drouot in Paris (Fortsetzung).

Bei der diesmaligen Auktion fehlten die Schläger in den Preisen; es fehlten aber auch die Händler und Liebhaber, welche am 4. und 5. Dezember die unerhörten Preise zahlten; endlich fehlte aber auch die Ware, welche ihrer Qualität nach mit solchen Preisen hätte bezahlt werden können. Von diesem zweiten Teil der Versteigerung notieren wir daher nur die wesentlichsten Ergebnisse:

Gemälde.

	Francs
Fr. Bonvin, La chandelle éteinte. 39×28	105
Boucher (zugeschrieben), Berger et Bergère. Sopraporte, 78×110	720
Casanova, La Prière. 8×10	160
Englische Schule (Art von Turner), Venezianischer Kanal. 105×139	1900
Französische Schule des 18. Jahrhunderts, Schäfer und Schäferin in einem Park. 18×58	2600
Harpignies, Flußufer. 21×32	6000
Isabey, Die alten Häuser. 27×37	400
Monticelli (zugeschrieben), Parkkonzert. 26×50	320
— — Kinderspiel. 29×54	360
Palizzi, Der Salzteich. 33×55	810
Ziem, Die Seufzerbrücke. 22×19	450
Französische Schule des 18. Jahrhunderts, Junges Mädchen mit Turteltaube	2600
Bonnat, Idyll. Aquarell, 23×15	180
Harpignies, Bäume am Teich. Aquarell	300

Versteigerung von Kupferstichen und Radierungen aus dem Nachlaß von August Spatzier bei Rudolph Lepke, Berlin, am 27. Nov. 1905.
Kupferstiche von Gg. Friedr. Schmidt.

Kat. Nr.	Mark
9 Le Pèlerinage de Piété. J. 13. W. 79. Prachtvoller Abdruck mit Rand	50

Kat. Nr.	Mark
45 Constantinus Scarlati. J. 39. W. 100	66
54 Georg Friedrich Haendel. J. 46. W. 48. Brustbild in einer Fensteröffnung	110
71 Jean le Chambrier. J. 58. W. 61	90
72 Der Maler Pierre Mignard. J. 59. W. 70	86
86 Christian August, Fürst von Anhalt-Bernburg. J. 66. W. 20	50

Kat. Nr.	Mark
104 Der Arzt La Mettrie. J. 76. W. 53	60
107 Der Reichsgraf von Woronzow. J. 77. W. 123	105
109 Der Minister Graf v. Esterhasi. J. 78. W. 32	60
111 Der General Graf von Schouwalow. J. 79. W. 109	100
112 Dasselbe Blatt. Prachtvoller erster Abdruck	155



Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

KELLER & REINER
 BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine „Marine“ von Joh. A. Melbye, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

Keller & Reiner, Berlin W. 35, Potsdamerstr. 122.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Stiche von Schmidt, Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
114	Elisabeth, Kaiserin von Rußland. J. 82. W. 82.	295
115	Der General Graf von Rasoumowsky. J. 83. W. 90	180
118	Der Arzt J. Mounsey. J. 85. W. 73	300
163	Das Werk Friedrich II. Alt broschiert mit vollem Papier, unaufgeschnitten, äußerste Seltenheit	96
278	Die Judenbraut. J. 128. W. 189. Abdruck vor der Unterschrift	80
279	Dasselbe Blatt, Abdruck mit der Schrift	61
280	Der Vater der Judenbraut. J. 129. W. 190. Abdruck vor der Unterschrift	80
281	Dasselbe Blatt, Abdruck von erster Schönheit und Fülle.	50
313	G. F. Schmidt mit der Spinne am Fenster. J. 141. W. 103. Prachtvoller Abdruck des 2. überarbeiteten Zustandes	42
314	Dasselbe Blatt, brillanter Abdruck desselben Zustandes	46
315	Dasselbe Blatt, Abdruck desselben Zustandes von erster Schönheit	42
355	Erster Versuch einer Landschaft. J. 154. W. 192	71
413	Darstellung Christi im Tempel. J. 167. W. 164. Erster Probedruck vor aller Schrift und vor zahlreichen Überarbeitungen	50
440	Tobias von seinem Weibe verspottet. J. 177. W. 161. Seltener Probedruck	45
498	Elisabeth I. Petrowna, Kaiserin von Rußland in Oval. W. 119. Früher Abdruck, gestochen von E. Tschemesow mit Beihilfe Schmidts	130
500	Katharine II. von Rußland nach Rotari, gest. v. Tschemesow. Hauptblatt mit der ersten (russischen) Unterschrift, m. Schmidts Hilfe gestochen	39
507	Das Studienblatt mit den 9 Köpfen mit Willes Porträt. Bisher unbeschriebener Abdruck	61
509	Handzeichnung in drei Kreiden. Vorstudie zu dem berühmten Stich des Comte de Rasumowsky. J. 83. Die schönste Handzeichnung Schmidts, die bisher bekannt wurde	400
	<i>Radierungen von Christian Wilhelm Ernst Dietrich.</i>	
525	Das Opfer Abrahams. L. 5	41
527	Abrahams u. Isaaks Dankopfer. L. 8. Schöner Abdr. m. R., selten	42

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner
Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulantem Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 15 ♡ ♡ Eiebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs

Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch
Hugo Helbing
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.
9, rue de l'Echelle.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Olfade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Seidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Cmsler &
Rulhardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Radierungen von Dietrich, Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
535	Die Beschneidung. L. 11. Schöner Druck von außerordentlicher Seltenheit . . .	52
544	Die Ruhe auf der Flucht. L. 14	61
545	Die Ruhe auf der Flucht. L. 15. 2. prachtvoller Abdruck von eminenter Seltenheit, da die Platte vernichtet wurde . . .	82
546	Die Rückkehr der hl. Familie aus Ägypten. L. 17.	45
547	Christus lehrt im Tempel. L. 18. Prachtv. Probedruck voller Grat	80
554	Die Kreuzabnahme. L. 23 . .	72
558	Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. L. 25	65
559	Die Jünger zu Emaus. L. 26 .	85
564	Ein Apostel eine Kranke heilend. L. 29	65
569	Der heilige Hyronimus. L. 32. Abdruck mit Rand, Seltenheit	69
570	Das Opfer des Pan. L. 35. Rechts unten der Buchstabe D. Äußerst selten	47
581	Die Bildhauerei. L. 42	65
590	Die Wahrsagerin. L. 47 . . .	56
597	Das Innere eines Pferdestalles. L. 53	51
598	Die Familie bei Tisch. L. 54. Vorzügl. Abdruck, Seltenheit	46
599	Die Pfannkuchenbäckerin. L. 56	55
601	Die schreibende Dame. L. 58	48
605	Der Ziegenhirt. L. 62	66
610	Die Frau mit dem Kohlentopf. L. 68	55
613	Die Hirtenfamilie bei Mondschein. L. 71	55
615	Die Frau mit den Kindern am Fenster. L. 73. Prachtvoller 2. Druck	80
653	Die Hühnerverkäuferin. L. 86. 2. vorzüglicher Abdruck des verätzten Blattes mit Rand .	61

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien:

Lagerkatalog III

Märchen, Sage, Volksbuch, Grimm, Görres

508 Nrn., dabei wertvolle Originalausgaben.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister

Wertvollere Galerie- und Porträtwerke

Karikaturen (über Sitten und Moden)

Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)

Alte Exlibris und Einblattdrucke

Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München

Kaulbachstr. 22 a.

Hanns Gg. Fuchs

Kunstantiquariat.

Der s. Zt. von

W. v. Kaulbach

zum Zweck der Uebertragung auf die Wände des Treppenhauses im Berliner alten Museum auf Leinwand gemalte

berühmte Puttenfries

ist aus Privathand günstig zu verkaufen.

Der Fries besteht aus 17 Teilen, ist ca. 61 m lang u. 0,65 m hoch. Er befand sich in dem kürzlich abgeriss. Hause des Kunsthändlers Sachse. — Photographie steht zur Verfüg. — Näheres unter A. K. W. in der Expedition dieser Zeitung.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 14. 5. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzelle. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Januar Ende	Berlin. Keller & Reiner. Kollektion alter Meister aus dem Besitze des Herrn Dr. Koser-Berlin.	Januar Ende	Köln. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). Kupferstichsammlung aus dem Nachlaß des Herrn Heinr. Lempertz sen. †.
----------------	---	----------------	---

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung von Gemälden und Kunstgegenständen im Salon »Venezia«, Wien, am 13. Dez. u. folg. Tage.

Das Gesamtergebnis betrug 78400 Kronen.

Wir notieren folgende Preise:

Rues de Paris.

(Sammlung Hugo Strauß, Paris.)

Kat. Nr.		Gulden
1	Edouard Cortes, Vue, prise de la place de la république. Lwd., 65×92	250
2	— Place de la république. Lwd., 38×55	180
3	F. Grevin, Près du bois du Boulogne. Lwd., 38×45	145
6	C. Brancaccio, La Tour St. Jacques. Lwd., 46×33	150
15	F. Baré, Les grands Boulevards. Holz, 22×16	92
<i>Ölgemälde.</i>		
16	Anders Andersen-Lundby, Strenger Winter, in Abendstimmung. Lwd., 44×60	420
17	Angelvi, Hühnerhof. Lwd., 55×46	160
20	Amadée Balliquant, Austrieb der Schafherde, zur Weide. Lwd., 65×92	380
22	Julius Berger, Heimkehrender Bauer, mit Fuhrwerk. Holz, 26×32	285
27	Brunel-Neuville, Spielende Katzen. Lwd., 54×65	380
34	Carl Duxa, Eifersucht. Lwd., 100×65	450
39	Wilh. Eder, Bergab, Fuhrwerk, das vom Bauer bergab geführt wird. Holz, 18×14	270
41	Otto Fedder, Bäuerin, auf der Fahrt, in einem Dorf Halt machend. Malkarton, 11×11	180
45	— Dorf im Winter. Malkarton, 9×15	345
47	— Vor dem Marterl. Holz, 30×23	490
49	— Dorfbild, bei Landshut in Bayern. Lwd., 69×96	460
51	— Nach der Hasenjagd. Lwd., 44×86	720
53	Alfred v. Friedländer, Aus der Zeit der Wallenstein. Holz, 30×50	280
57	Paul Hoelz, Frischer Flieder! Lwd., 65×47	420
62	Hugo Kauffmann, In der Sennhütte. Holz, 13×17	950
70	Johann Mahorcig, Motiv bei Graz. Lwd., 58×70	310

Kat. Nr.		Gulden
72	Hans Makart, Dame mit Kakadu. Sign. H. Makart. Lwd., 65×33	750
76	Gabriel Mathieu, Dampfmühle an der Garonne. Lwd., 48×73	240
82	Adrien Pleanzeau, Feldidyll. Lwd., 50×61	305
89	Theodor Recknagel, Mädchenkopf, mit rotem Haar und Perlenschmuck. Lwd., 58×58	370
94	Karl Reichert, Lunch, Kind, seine Hausfreunde, Hund und Katzen, bewirtend. Holz, 27×34	370
96	H. Rothschild, Der gute Trunk. Lwd., 21×16	165
97	Hermann Reisz, Pferdetränke. Holz, 31×26	360
102	— Markt am Karmeliterplatz. Holz, 16×26	308
109	— Weizenernte. Holz, 16×31	290
117	Eduard Veith, Réverie, Mädchenkopf. Holz, 24×18	560
122	Ottokar Walter, Rennpferde. Lwd., 71×88	320
123	Hans Wilt, Prater bei Nacht. Gouache, 72×52	605
124	— Bauergarten in Tirol (Schwarz). Lwd., 84×58	480
125	Heinrich Weber, Die Würfler. Lwd., 54×66	365

Aquarelle.

126	Eugen von Blaas, Conférence à quatre, Studie mit Bildwirkung	570
143	Peter Kraemer, Verloren	120
158	Erwin Pendl, Michaelerplatz	265
161 a	— Universität, mit dem Liebenbergmonument	215

Kunstmöbel und Kunstgegenstände.

177	Ein Sofa, sechs Fauteuils, zwei Stühle, ein geschnitzter Tisch	3560
194	Bärengruppe, echt Bronze, 50×55	495

Ältere Wiener Meister.

301	Friedrich von Friedländer, Bekränzung der Fahne. Lwd., 39×31	210
302	Remi van Haanen, Partie bei Weidlingau. 38×51	305
314	Karl Marko, Ideale Landschaft, mit mythologischer Staffage: Die Ziege Amalthea nährt den jungen Jupiter unter dem Lärm der Korybanthen. Sign. K. Marko, Holz, 55×46	1150

Vom Pariser Kunstmarkt.

Unter den im Monat Dezember im Hotel Drouot stattgehabten Versteigerungen verdienen die Resultate einer Auktion des **Nachlasses einer Madame D....**, die am 15. Dezember stattfand, wenigstens im Auszug notiert zu werden:

Aquarelle und Zeichnungen:

	Francs
Boilly, Porträt der Kinder des Künstlers	1950
Fr. Boucher, Sitzende Hirtin	2900
— »Quos Ego«	1420
Eugen Fromentin, Arabische Reiter. Aquarell	2000
Harpignies, Straßenbild	1550
Huet, Das Rendez-vous }	2000
— Das Bad }	
Jacquemart, Hafensicht. Aquarell	5100
Eugen Lambert, Katzenstück	1180

Alte und moderne Gemälde:

Luttichuys, Männerbildnis	7800
A. van Ostade, Die Kneipe.	8000
Th. Rousseau, Waldinneres	5000
J. Ruysdael, Die beiden Eichen	14500
David Teniers, Der Greis	21000
— Der Schuhlicker	13600
Willem van de Velde, Marine	15500

Das Gesamtergebnis dieser Versteigerung, bei der noch eine Reihe von Fayencen und vor allem prächtiges China-Porzellan (letzteres wurde sehr hoch bezahlt) versteigert wurde, betrug 704000 Francs.

Aus einer am 14. Dezember im Hotel Drouot stattgehabten Versteigerung, bei der alte englische und holländische Gemälde veräußert wurden, und deren Gesamtergebnis 53742 Francs war, notieren wir die Hauptresultate:

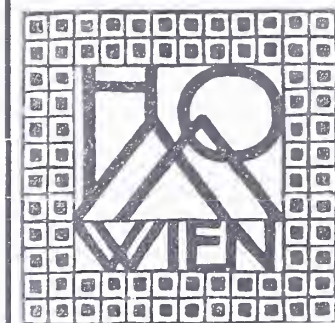
	Francs
Thomas Lawrence, Porträt der Lady Londonderry	29500
G. Morland, Die Herde	5000
William Muller, Landschaft im Sturm	1750
P. Nasmyth, Bildnis des Dichters Robert Burnes	1100
James Northcote, Englische Obsthändlerin	1480
Reynolds, Porträt der Miss Carter im Kostüm einer Sibylle	4100
— Porträt einer jungen Frau	2300

Am 16. Dezember wurde eine Sammlung von Kunstgegenständen versteigert, unter denen sich einige alte Gemälde befanden. Casanovas »Aufbruch zu Jagd« und das »Jagdfrühstück« desselben Künstlers erzielten dabei, je 10000 Francs, ein Stilleben von J. B. Chardin den Preis von 6010 Francs.

Am 22. Dezember fand ebenfalls im Hotel Drouot eine Versteigerung von alten Gemälden aus dem **Nachlaß des Herrn Delassue** statt, bei der oft unter dem Namen erstklassiger Meister Ware zweiten und dritten Ranges veräußert wurde. Wir nennen nur folgende bemerkenswerte Resultate:

	Francs
Bakhuysen, Marine, 41×57	730
Jean Both, Italienische Landschaft, 127×111	590
F. Boucher (?), Ruth und Boas, 35×43	605
C. Coypel, Allegorisches Porträt, 92×74.	3000
J. van Craesbeek, Die Versuchung des heil. Antonius, 74×80	600
Greuze zugeschrieben, L'enfant gâté, 82×65	1450
Mathieu van Helmont, Vlämisches Fest, 80×120	760
Fr. Lemoine, Pastorale, 98×129	610
F. Mans, Winter in Holland, 60×84	300
Raffael Mengs, Bild eines Fürsten in Rüstung, 139×106	350
Rubens zugeschrieben, Soldaten vor einem Wirtshaus, 120×163	2520
Salomon Ruisdael zugeschrieben, Landschaft mit Wasserfall, 59×77	500
P. Subleyras, Die Geburt Christi, 44×27	215
A. van de Velde, Tiere auf der Weide, 48×42	3650
Schule Leonardo da Vincis, Der kleine Christus und Johannes, 96×61	1800
Schule R. van der Weyden, Kreuzabnahme. 89×55	2000
Jan Wynants, Die alte Eiche, 36×45	2700
Florentinische Schule, 15. Jahrh., Madonna mit Bambino, 70×45.	700
Holländische Schule, 17. Jahrh., Porträt einer alten Frau, 103×81	820

Totalergebnis dieser Versteigerung: 40900 Francs.



Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine „Marine“ von Joh. A. Melbye, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale** aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges und bitten um Angebot mit Preisforderung.

Keller & Reiner, Berlin W. 35, Potsdamerstr. 122.

Auktionsergebnisse

Versteigerung von Gemälden älterer und neuerzeitiger Meister, darunter die Sammlung des verstorbenen Rentners Carl Julius Vohl zu Köln a. Rh. durch J. M. Heberle (H. Lempertz Söhne) am 27. u. 28. Novbr.

Es wurden folgende Preise erzielt:

<i>Gemälde älterer Meister.</i>	
Kat. Nr.	Mark
3 Dirk van Bergen, Flußlandschaft, bez. D. v. B., Lwd., 97×115	510
10 Carlo Cignani, Madonna mit dem Kinde, Lwd., 77×55	4100
12 Aelbert Cuyp u. David Teniers d. J., Landschaft mit Vieh, Lwd., 51×61	960
22 Thom. Francken, Triptychon, Holz, 102×140, Br. geschl. 70	1500
26 Th. Gainsborough, Colonel John Strode, Lwd., 76×64	2700
31 William Hogarth d. ä., Bauernpaar, Hüftbild, Lwd., 37×30	1100
42 Sir Thomas Lawrence R. A., Herrenbildnis, Hüftbild, Lwd. 92×70	4200
59 John Opie, Damenbildnis, Hüftbild, Lwd., 92×70	3500
62 Palma Vecchio, Der Unterricht, Holz, Rundbild, Diam. 22	650
65 Thomas Phillips, Damenbildnis, Hüftbild, Lwd., 77×63	1200
70 Art Poussin, Faun überrascht die schlafende Venus, Lwd., 63×74	710
73 Sir Henry Raeburn, R. A., Herrenbildnis, Brustb., Lwd., 92×70	3000
94 Unbekannter Meister des 18. Jahrh., Stilleben, Lwd., 88×71	400
<i>Gemälde neuerzeitiger Meister.</i>	
102 Andr. Achenbach, Im Hafen von Ostende, bez. A. Achenbach 1879, Lwd., 107×78	4800
106 Francesco Beda, Die Musikschule, bez. F. Beda, Lwd. 92×136	4000
107 Fritz Beinke, Vesperandacht, bez. u. dat., Lwd., 61×45	600
113 J. J. W. Damschroeder, Interieur, bez., Lwd., 68×77	295
118 Alb. Freitag, Tivoli-Wasserfälle, Lwd., 125×180	1100
125 Johann Hamza, Am Schloßpark von Schönbrunn, bez. J. Hamza, Wien, Holz, 24×19	1000
126 R. Hausleitner, Genrebild, Holz, 42×32	1430
127 E. Hein, Winterlandschaft, Lwd., 54×36	
134 Carl Jutz, Geflügelstück, bez. Carl Jutz, Aquarell, 15×20	340

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldeäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner
Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulantem Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 15 ♡♡ Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs

Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch
Hugo Helbing
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris kauft zu den nächsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.
9, rue de l'Echelle.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbdrucke,
Berlinensia,
Seidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.



Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(J. M. Heberle. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Mark
140	F. A. von Kaulbach, Damenbildnis, Kniestück, monogrammiert, Lwd., 38×26 . . .	1200
147	Joseph August Knip, Lichtensteins Au b. Vaduz (Schweiz), bez. A. Knip fc. Paris 1896, Lwd., 45×70 . . .	3600
152	Max Liebermann, Die Hufschmiede, bez. Liebermann 74, Holz, 37 1/2×45 1/2 . . .	3000
154	Paul Meyerheim, Löwenkäfig, bez. Paul Meyerheim, Holz, 52×91 . . .	1900
168	Adolph Schreyer und J. A. Hoeffler, In der Pußta, Lwd., 55×45 . . .	1600
174	H. M. Temple, Ein Engagement bei der Comédie française, bez. Temple, Paris 1886, Lwd., 51×62 . . .	3100
181	E. Volkers, Reiterkampf, voll bez. u. dat. Lwd. 110×187 . . .	1000
183	W. Wereschtschagin, Bauernpaar, in Oval gerahmt, Lwd., 60×32 . . .	1200
184	Derselbe, Russische Bäuerin, Brustbild, bez., Lwd., 47×52 . . .	3100

Christie, Manson & Woods, London.

Versteigerung moderner Gemälde und Aquarelle am Sonnabend, den 2. Dezember.

Es wurden nachstehende Preise erzielt:

	Guineen
H. Moore, Sturm im Mittelländischen Meer, 14×21. 1875 . . .	75
— Ein sonniger Nachmittag (Roe), 13 1/2×22. 1873 . . .	70
Alfr. East, Oktoberfeuer (Matthews), 39×59. 1889 . . .	90
S. Alken, Vier Sportbilder (Fores), 8×25 . . .	115
Benjamin Constant, Salome (Lowe), 48×31 . . .	110
J.B.C. Corot, Waldlandschaft (Paterson), 18×14 . . .	78
H. Fantin-Latour, Rosen in einer Vase, 16 1/2×14 1/2. 1880 . . .	92
— Narzissen in Glasvase, 15×12. 1880 . . .	75
J.W. Godward, Venus im Bad (Dale), 68×24. 1901 . . .	170
T. S. Cooper, Fünf Kühe an einem Flusse (Agnew), 15 1/2×20. 1851 . . .	81
— Viehherde am Teich (Agnew), 10 1/2×17. 1862 . . .	62
C. Fielding, Seestück (Agnew), 9 1/4×13 . . .	66
— Seesturm (Brown & Philipps), 12×19. 1838 . . .	58
J. Holland, der Marktplatz von Verona (Agnew), 23 1/2×19 1/2 . . .	62
W. J. Muller, Kirche (Agnew), 14 1/2×21 1/2 . . .	52
J.M.W. Turner, Washbourne, Pastell (Agnew), 11×15 1/2 . . .	95

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien:

Lagerkatalog III

Märchen, Sage, Volksbuch, Grimm, Görres

508 Nrn., dabei wertvolle Originalausgaben.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzchnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister

Wertvollere Galerie- und Porträtwerke

Karikaturen (über Sitten und Moden)

Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)

Alte Exlibris und Einblattdrucke

Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München

Kaulbachstr. 22 a.

Hanns Gg. Fuchs

Kunstantiquariat.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 15. 12. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petizelle. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Januar	Februar
Ende Berlin. <i>Keller & Reiner.</i> Kollektion alter Meister aus dem Besitze des Herrn Dr. Koser-Berlin.	5. Berlin. <i>J. A. Stargardt.</i> 2. Versteigerung der Autographensammlung Meyer-Cohn.
Ende Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Kupferstichsammlung aus dem Nachlaß des Herrn Heinr. Lempertz sen. †.	6. u. 7. Berlin. * <i>Rud. Lepke.</i> Gemälde alter Meister.
Februar	12. Wien. * <i>Galerie Miethke.</i> Versteigerung des künstlerischen Nachlasses von Rudolf von Alt.
Februar München. * <i>Galerie Helbing.</i> Sammlung Rudolf Gedon, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter Meister.	13. u. 14. Frankfurt a. M. * <i>Rud. Bangel.</i> Gemälde älterer Meister, Niederländer und Düsseldorf, Antiquitäten und Kunstgegenstände.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

AUKTIONSERGEBNISSE

Rud. Bangel, Frankfurt a. M. Versteigerung von Gemälden meist moderner Meister, Kunstblättern, Antiquitäten, Kunstgegenständen, am 12.—14. Dezember.

Kat. Nr.	Mark
1 Andreas Achenbach, Partie in Tirol. Holz, 24,5×34, bez.	120
2 Eug. Ankelen, Neapolitanische Straßenszene. Lwd., 17×26, bez.	22
3 And. Askevold, Norwegischer Fjord. Lwd., bez., 63×111, bez.	325
4 Hermann Baisch, Waldinneres. Lwd. auf Karton, 33×27, bez.	35
5 Ludolf Bakhuizen (1631—1708), Marine. Holz, 32×25, monogrammiert	70
15 Eugen Bracht, nach ihm, Rast in der Wüste. Lwd., 124×185	84
22 Heinrich Bürkel, Winterlandschaft. Lwd., 32×44, bez.	650
24 Ant. Burger, Burg Monreal i. d. Eifel. Aquarell, 62×47, bez.	445
25 — Schönberger Häuschen. Holz, 18×24, bez.	580
26 — Mondaufgang. Lwd., 16×21, bez.	550
27 — Die Violinstunde. Holz, 10×15, bez.	280
34 Professor Ludwig Dill, Partie in Venedig. Lwd. auf Karton, 19×33, bez.	120
73 Joh. Peter Hasenclever, Des Spieles Ende. Lwd., 47×55	81
75 Hans von Hayek, Schmuggler. Lwd., 110×90, bez.	70
77 Professor Franz Hein, Ein Märchen. Lwd., 102×71	70
80 Rudolf Hellwag, Brandung an der englischen Küste. Lwd., 62×92, bez.	210
90 Hermann Kauffmann, Neueste Schnada-Hüpfel. Lwd., 41×33, bez.	120
93 Professor Ferd. Keller und Karl Hoff, Aus dem Festzug in Heidelberg. Lwd., 64×90	260

Kat. Nr.	Mark
94 Professor P. W. Keller-Reutlingen, Weideplatz. Lwd., 53×95, bez.	630
99 Professor Ludwig Knaus, Kinderkopf nach links. Karton, 15,5×11,5, bez. L. Knaus	84
100 — Kinderkopf nach rechts. Karton, 15×11,5, bez. L. Knaus	
105 Siegmund Landsinger, Mädchenkopf. Pastell, bez., 50×35, bez.	50
113 C. F. Lessing, Eifellandschaft. Lwd., 43×59	370
114 — Bettler. Lwd., 90×65, monogrammiert	265
121 Edmond Louyot, Kind mit Mops. Lwd., 66,5×46, bez.	500
123 Hans von Makart, Ruhendes Mädchen zwischen Blüten. Lwd., 65×90, bez.	100
136 F. E. Morgenstern, Meeresküste bei North Devonshire. Holz, 27×38, bez.	245
137 Victor Müller, Ophelia. Lwd., 212×154, bez.	4500
138 A. Normann, Flußlandschaft am Abend. Lwd., 56×88, bez.	280
139 — Norwegischer Fjord bei Nacht. Lwd., 72×96, bez.	275
146 H. Pforr, Mutter und Kind. Holz, 16×15, bez.	60
148 Hermione von Preuschen, Aus Nervi, Studie. Karton, 46×41, bez.	48
151 Heinrich Rasch, Prerow. Am Strand. Lwd., 20×31, bez.	44
158 Professor Caspar Ritter, Damenporträt. Lwd., 80×53	48
159 C. Rottmann, Der Obersee. Karton, 20×25	26
171 J. W. Schirmer, Waldlandschaft. Karton, 57×71, bez.	240
172 — Herbstlandschaft, Karton, 30×45, bez.	78
173 — Waldlandschaft mit Wasser. Federzeichnung, 23×32, bez.	48

Kat. Nr.	(Rud. Bangel. Mark)	Fortsetzung	Mark
174	Eduard Schleich sen., Gebirgssee. Karton auf Lwd., 31×46,5, monogrammiert E. S.	209	Eug. Verboeckhoven (1798—1881), Schafe auf der Weide. Holz, 17,5×26, bez. mit 1834
175	F. Schlesinger, Kirschen. Holz, 34×44, bez.	215	Uta von Weech, Bauersfrau. Lwd., 53,5×44
181	Otto Scholderer, Alter Seemann. Lwd., 97×77, bez. mit 1889	218	Professor J. Wenglein, Herbstlandschaft. Lwd., 28×45
182	— Fischhändler. Lwd., 77×62	219	Adalbert Wex, Abend bei Rosenheim. Lwd., 51×64, bez.
185	Professor Norbert Schroedl, Geflügelhof. Karton, 12×16,5, bez.	222	Adolphe Léon Willette, In den Kulissen. Aquarell, 16,5×12,5, bez.
186	— Treuer Freund. Lwd., 82×65, bez.	226	Württemberg, Sommerlandschaft. Karton, 44×60
189	Professor Paul Schultze-Naumburg, Partie aus Salzburg. Lwd., 70×50, bez.		

Versteigerung einer Sammlung von **Kupferstichen** aus der frühen englischen Schule, sämtlich in Farben, Mezzotint-Porträts nach Reynolds und Romney usw. am 11. Dezember bei **Christie, Manson & Woods, London.**

Kat. Nr.	£
26	Dickinson, Lady Taylor nach dem Gemälde von Reynolds 105
49	J. R. Smith, Delila in der Stadt. Nach einem Gemälde von Morland 92,8

Kat. Nr.	£
50	Knight, Fleiß und Müßiggang. Nach einem Gemälde von Morland 113,8
59	F. Bartolozzi, Lady Elisabeth Foster. Nach J. Reynolds 126
62	J. Condé, Mrs. Jackson. Nach Cosway 50,8
63	Derselbe, Mrs. Bouverie. Nach Cosway 81,18
65	P. W. Tomkins, Mütterliche Liebe. Nach Russell 68,5

Kat. Nr.	£
66	J. Jones, Emma (Lady Hamilton). Nach G. Romney 241,10
67	Bartolozzi, Miss Farren. Nach T. Lawrence 183,15
76	J. R. Smith, Ländliche Arbeit und ländliches Vergnügen. Nach Morland 136,10
77	F. D. Soiron, St. James-Park u. Tea-Garten. Nach Morland 120,15
81	G. Keating, Die Herzogin von Devonshire und ihre Tochter. Nach Reynolds, 2. Zustand 94,10



Galerie H. O. Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.
Periodische Kunst-Ausstellungen.
Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.
Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Auktion Rudolf von Alt

Die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses **RUDOLF VON ALT** in der Galerie H. O. Miethke, Wien I, Graben 17,

findet **am 12. Februar und folgende Tage** statt.

Ausstellung der Nachlasswerke vom 2. bis 12. Februar ds. Js.

Reich illustrierte wie nicht illustrierte Kataloge und Auskünfte jederzeit bereitwilligst von

H. O. Miethke, Wien I, Graben 17 und I, Dorotheergasse 11.

KELLER & REINER
•• BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine „Marine“ von Joh. A. Melbye, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

Keller & Reiner, Berlin W. 35, Potsdamerstr. 122.

Auktionsergebnisse

(Christie, London. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		£
82	Debu-court, Öffentliche Promenade. Probe vor der Schrift	94,10
83	Swebach-Desfontaines, Die Promenade von Longchamps. Aquarell, bez. und datiert	451,10
85	J. R. Smith, Natur. Nach G. Romney	220,10
86	Derselbe, Mrs. North. Nach G. Romney	100,16
87	Derselbe, Miss Cumberland. Nach George Romney	50,08

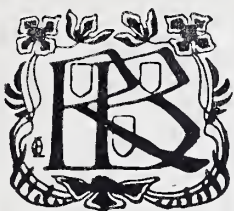
Versteigerung von Gemälden alter Meister vorwiegend niederländischer Schule bei Keller & Reiner in Berlin am 18. Dezember.

Die Bilder stammen aus dem Besitz von Fr. Clara Lachmann, Hamburg. Die Versteigerung ergab nur mäßige Resultate, die aber durchweg im richtigen Verhältnis zu den Werken standen. Wir notieren folgende Preise:

Kat. Nr.		Mark
1	Altdorfer, Albrecht, Kreuzigung Christi	495
2	Anguisciola, Sofonisbe, Selbstporträt	140
5	Berchem, Nicolaas, Landschaft mit Viehherde	155
6	Ders., Landschaft m. Viehherde	175
7	Bergen, Dirk van, Landschaft mit Viehherde	210
9	Brakenburgh, Richard, Wirtshausleben	210
10	Bray, Jan de, Betende Nonne	315
12	Breydel, Karel, Reitergefecht vor einer befestigten Stadt	100
13	Broeck, Elias van den, Blumenstück	370
14	Bronchorst, Jan Gerritsz van, Blumenzweig	160
16	Coninxlo, Gillis van, Romantische Landschaft	160
17	Correggio, Antonio Allegri (Schule desselben), Madonna	500
18	Craesbeeck, Joos van, Inneres einer Backstube	150
19	Cross, A. van, Landschaft mit Schloß	345
20	Deutscher Meister. Anfang des 16. Jahrh., Der Bogenschütze	140
21	Deutscher Meister. Anfang des 18. Jahrh., Anna, Kaiserin von Rußland	250
22	Everdingen, Allart van, Segelboot im Sturm	155
23	Derselbe, Marine	870
26	Goya y Lucientes, Don Francesco, Bildnis der Königin Luise von Spanien	210

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E. vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Gemälde älterer Meister,
hauptsächlich Niederländer und Düsseldorf-er um die Mitte des XIX. Jahrhunderts.

Sammlung des Herrn **Bart. de Jong, Amsterdam**
sowie **Antiquitäten und Kunstgegenstände.**

Versteigerung: Dienstag und Mittwoch, den 13. und 14. Februar 1906.

Illustrierte Kataloge.

Voranzeige

Voranzeige

Februar 1906

Kunstauktion in der Galerie Helbing,

München, Wagnmüllerstr. 15

Sammlung Rudolf Gedon, München

Antiquitäten u. Kunstgegenstände, Ölbilder alter Meister usw.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger

Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris

9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder
alter Meister, namentlich Holländ. u.
Flämischer Schule, und Franzosen.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche und
Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Seidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.



Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Keller & Reiner. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
28	Hals, Dirk, Musikalische Unterhaltung	570
29	Heda, Willem Claesz, Frühstückstisch	635
30	Heem, Cornelis de, Stilleben mit Früchten	520
32	Heyden, Jan van der, Nieder-rheinische Landschaft	510
35	Keyser, Thomas de, Porträt eines jungen Mannes	500
36	Koedyck, Nicolaas, Zimmer in einem holländ. Bürgerhause .	335
38	Lucas von Leyden (Schule des-selben), Junger Mann m. lachenden Zügen	210
40	Molenaer, Klaas, Winterland-schaft	895
43	Momper, Jodocus de, Gebirgs-landschaft	215
45	Oberdeutscher Meister. 15. Jahr-hundert, Verspottung Christi .	760
46	Ostade, Adriaan van, Karten spielende Bauern	300
49	Porcellis, Jan, Seestück	210
51	Römische Schule, 16. Jahrhundert, Maria mit dem Christusknaben	800
52	Ruysdael, Jacob van, Dünen-landschaft	1010
53	Derselbe, Waldige Landschaft	500
54	Sants, T., Stilleben	510
55	Slingelandt, Pieter Cornelis van, Porträt eines Herrn am Schreib-tisch	300
56	Schagen, P. van, Wirtsstube .	320
57	Schalcken, Godfried, Porträt seines Vaters	180
59	Strij, Jakob van, Das Toiletten-zimmer	120
61	Thomas, Jan, Drei bewaffnete Reiter auf Vorposten	225
63	Velde, Esaias van de, Der Lust-garten	410
64	Art des Esaias van de Velde, Hirt mit Herde	290

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien:

Lagerkatalog III

Märchen, Sage, Volksbuch, Grimm, Görres

508 Nrn., dabei wertvolle Originalausgaben.

Galerie Wilhelm Löwenfeld, München

Gemälde alter Meister ersten Ranges

Nachlassversteigerung am 6. und 7. Februar 1906

Reichillustrierter Katalog 1438 gegen Einsendung von 3 Mark

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus, Ber.in SW., Kochstrasse 28/29

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 16. 19. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzelle. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Januar	Februar
24. Wien. *C. J. Wawra. Kollektion Dr. Alois Spitzer - Wien I. Ölgemälde und Handzeichnungen moderner und alter Meister usw.	5. Berlin. J. A. Stargardt. 2. Versteigerung der Autographensammlung Meyer-Cohn.
Ende Berlin. Keller & Reiner. Kollektion alter Meister aus dem Besitze des Herrn Dr. Koser-Berlin.	6. u. 7. Berlin. Rud. Lepke. Sammlung W. Löwenfeld-München. Gemälde alter Meister.
31. u. ff. Paris. Hotel Drouot. Versteigerung der Sammlung Eug. Keller-Straßburg. Kunstgegenstände und alte Gemälde.	12. Wien. *Galerie Miethke. Versteigerung des künstlerischen Nachlasses von Rudolf von Alt.
Februar München. *Galerie Helbing. Sammlung Rudolf Gedon, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter Meister.	13. u. 14. Frankfurt a. M. *Rud. Bangel. Gemälde älterer Meister, Niederländer und Düsseldorfer, Antiquitäten und Kunstgegenstände.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

AUKTIONSERGEBNISSE

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln a. Rh. Versteigerung der ausgewählten Japan- und China-Sammlung aus dem Nachlaß von Otto de la Parra zu Köln, Geheimrat Jac. Schismarew, Moskau und kleinere Beiträge aus verschiedenem Besitz am 4.—7. Dezember.

Es wurden nachstehende Preise erzielt:

I. Abteilung:

Sammlung de la Parra.

Arbeiten in Ton und Porzellan.

Kat. Nr. Mark
7 Eiförmige Vase, bez., H. 24 cm 120

Arbeiten in Email.

26 Ein Paar hohe birnförmige Cloisonnévasen, H. 46 cm . 180
55 Kugelige Schale auf drei Füßen m. zwei geflochtenen Henkeln, H. 11 cm 140

Arbeiten in Elfenbein.

59 Schwert, Scheide, Stichblatt u. Griff in Elfenbein, L. 85 cm 500
61 Großes Schwert, desgl., Länge 150 cm 600
73 Okimono. Bastflechter aus Elfenbein, H. 12 cm . . . 175
77 Okimono. Geisha aus Elfenbein, H. 14 cm 135

Kat. Nr. Mark
79 Okimono. Frau mit Kind, Elfenbeinfigur, bez., H. 12 cm 130
82 Inro mit fünf Gefächern. Elfenbeinschnitzerei in hohem Relief, bez., L. 9 cm 205
92 Inro, fünfteilig, Elfenbeinschnitzerei in hohem Relief, bez., L. 14 cm 510

Arbeiten in Silber, Bronze und Eisen.

109 Kugelförmiger Bronze-Koro, H. 40 cm 160
137 Kleines doppeltüriges Miniaturkabinett, Eisen, bez., H. 7, L. 7, Br. 5 cm 240
175 Lack, in Elfenbein u. farbigen Steinen eingelegt, Diam. 10 cm 115
176 Elfenbein mit farbigen Steinen eingelegt, L. 8 cm 110

Arbeiten in Stein.

278 Kwan-Yin, Göttin der Fruchtbarkeit, in weißem Speckstein geschnitten, H., 36 cm . . 240
280 Okimono, Nephrit, in Form einer birnförmigen Deckelvase, H. 14 cm 230
283 Viereckiges Tablett, Silberfiligran, bez., L. 20, H. 17 cm 215
287 Inro, Medizinbüchse, in Bergkristall geschliffen, L. 11 cm 500

Arbeiten in Lack.

Kat. Nr. Mark
290 Runder Lackteller, mit Silberfolie bezogen und emailliert, bez., Diam. 31 cm 300

Möbel und Arbeiten in Holz.

314 Großer Prunkschrank, Eichenholz, H. 220, L. 130, Br. 35 cm 660

II. Abteilung:

Sammlung Geheimrat Jacob Schismarew, Moskau, u. a.

Farbdrucke.

351 Hiroshige (Ischiriusai), Kake-mono: Falke auf Kiefernweig, 70×24 cm 55
358 Hishikawa Moronobu, Kake-mono: Wasserfall i. d. Provinz Koyasan, 24×18 cm. 81

Kakemonos.

445 Suzuki Harunobu, Vornehme Japanerin, in Aquarellfarben auf Seide, 53×26 cm . . . 100
469 Zwei Damen in Landschaft, Aquarell auf Seide, 100×50 cm 110
474 Ente am Flußufer, Aquarell auf Seide, bez., 105×40 cm . 100
483 Affengruppe, Aquar. auf Seide, 133×48 cm 210

		(J. M. Heberle. Fortsetzung.)			
Kat. Nr.	Mark	<i>Arbeiten in Elfenbein und Email.</i>		Kat. Nr.	Mark
487 Japanerin, Aquarell auf Seide, bez., 120×54 cm	245	725 Ein Paar hohe birnförmige Vasen mit zwei seitlichen Henkeln, aus fünfklauiigen Drachenfig. gebildet, ganze Höhe 250 cm	5600	727 Großer kugelförmiger Koro, Cloisonnée-Email, auf drei hohen Füßen, H. 98, Diam. 70 cm	3500
<i>Arbeiten in Ton und Porzellan.</i>		726 Großer kugelförmig. Pflanzenkübel auf ausladendem Fuße, Cloisonnée-Email; H. 45 cm	1500	732 Ein Paar große bauchige Cloisonnévasen auf kurzem Fußansatz und mit weitem Halse, aus dem kaiserlichen Palast in Peking, H. 43 cm	2150
497 Große gedeckelte Satsumavase auf drei hohen Füßen in Form v. Elefantenköpfen, H. 115 cm	2100				
617 Ein Paar große Schüsseln, Marke Ming, Diam. 33 cm .	270				



Galerie H. O. Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebnahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke
behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Auktion Rudolf von Alt

Die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses RUDOLF VON ALT in der Galerie
H. O. Miethke, Wien I, Graben 17,

findet **am 12. Februar und folgende Tage** statt.

Ausstellung der Nachlasswerke vom 2. bis 12. Februar ds. Js.

Reich illustrierte wie nicht illustrierte Kataloge und Auskünfte jederzeit bereitwilligst von

H. O. Miethke, Wien I, Graben 17 und I, Dorotheergasse 11.

Zur Errichtung einer

Kunsthandlung ersten Ranges

(Permanente Gemäldeausstellung bedeutender neuerer Meister, Separatabteilung Antiquitäten, Gemälde alter Meister, Stiche usw.) in **größtem feinsten Weltbade Deutschlands** (Lokal in denkbar bester Lage) wird von strebsamem gewiegten Kaufmann, welcher schon erfolgreich in der Branche tätig war,

stiller Teilhaber

gesucht (mit mäßiger Kapitaleinlage auf vollständig risikofreier Basis). — Evtl. auch Anlehnung an bestehende bedeutende Kunsthandlung erwünscht. — Für Herrn Offizier a. D. z. B. mit dem Wohnsitz in einem Kunstzentrum angenehme Nebenbeschäftigung.

Gefl. Offerten, bezeichnet mit **W. W. 1316**, sind an die Expedition dieses Blattes zu richten.

KELLER & REINER
•• BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine „Marine“ von Joh. A. Melbye, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale** aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges und bitten um Angebot mit Preisforderung.

Keller & Reiner, Berlin W. 35, **Potsdamerstr. 122.**

Auktionsergebnisse

(J. M. Heberle. Fortsetzung)

Kat. Nr. Mark
 733 Ein Paar große ovale Jardini-
 nieren, Cloisonnée-Email, Füße
 in Form vollrund in Gold-
 bronze ziselierter fünfklauiger
 Drachen, H. 32, L. 80 cm . 1150

Arbeiten in Bronze.

767 Große Räuchervase a. rundem
 flachem Fuße, in Kupfer ge-
 trieben, H. 130 cm 1000

791 Serie von 80 teils in Gold-
 bronze ziselierten Göttern,
 Höhe zwischen 75 u. 10 cm 5500

Arbeiten in Lack, Horn usw.

868 Vase in abgeflachter Kugel-
 form, Goldlack, H. 35 cm . 305

Arbeiten in Stein.

927 Runde Schale in Form eines
 Blumenkelches, als Henkel
 Drache, Onyx, H. 7, L. 8,
 Br. 12 cm 460

928 Ovale Schale in ähnlicher An-
 ordnung, H. 5, L. 6, Br. 12 cm 500

929 Urnenförm. Schale auf kurzem
 Fuße, mit zwei seitlichen Ring-
 henkeln, H. 8, Diam. 17 cm 950

930 Schale in Onyx, in Form einer
 Kaki-Frucht, H. 4, L. 12, Br. 9 cm 680

931 Schale, ähnlich, grünlicher
 Onyx, H. 6, L. 14, Br. 12 cm 760

932 Hohe Tasse auf vierpaßförmig
 ausgeschweifter Unterschale,
 Onyx, H. 6, Länge 14 cm . 400

933 Halbkugelförmige Schale auf
 Fußring, in Nephrit, H. 7,
 Diam. 19 cm 700

943 Ein Paar flache Schalen a. Fuß-
 ring, Onyx, H. 4, Diam. 26 cm 1600

948 Sitzender Buddha in Nephrit,
 H. 18 315

Textile.

966 Großer Vorhang mit zwei
 Flügeln in roter und grüner
 Seide, H. 250, Br. 320 cm . 300

981 Große Decke, rote Seide mit
 grünseidenem Behang, H. 250,
 Br. 180 cm 700

982 Große Decke, rote Seide mit
 farb. Seidenstickerei, H. 320,
 Br. 170 cm 500

983 Große Decke, schwarze Seide
 mit farbiger Seidenstickerei,
 H. 155, Br. 340 550

984 Große Decke, rote Seide mit
 farb. Seidenstickerei, H. 270,
 Br. 200 cm 400

1000 Paradebekleidung eines Für-
 sten und einer Fürstin, Länge
 der Kleider 120 und 110 cm 4000

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
 gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
**An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer
 Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.**



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
 Frankfurt a. M.

Gemälde älterer Meister,
 hauptsächlich Niederländer und Düssel-
 dorfer um die Mitte des XIX. Jahrhunderts.

Sammlung des Herrn **Bart. de Jong, Amsterdam**
 sowie **Antiquitäten und Kunstgegenstände.**

Versteigerung: Dienstag und Mittwoch, den 13. und
 14. Februar 1906.

Illustrierte Kataloge.

Voranzeige **Voranzeige**
Februar 1906

Kunstauktion in der Galerie Helbing,
München, Wagnmüllerstr. 15
Sammlung Rudolf Gedon, München

Antiquitäten u. Kunstgegenstände, Ölbilder alter Meister usw.
 Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger
 Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
 Kunsthändler

Paris
 9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder
 alter Meister, namentlich Holländ. u.
 Flämischer Schule, und Franzosen.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Oitade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berlinensia,
Feidelsbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Clmsler &
Rulhardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

Bei einer im Hotel Drouot in Paris am 6. Dezember stattgehabten Versteigerung von alten und modernen Gemälden wurden u. a. folgende Preise erzielt:

	Francs
L. Brozik, Ein Kardinal, bez., 54×44	500
Gisselaar, Joseph vor Pharao, 38×48	190
Cornelis Ketel, Porträt einer sitzenden Frau, 98×78	480
C. van Loo (zugeschr.), Frauenbildnis 79×61	1000
Mignard (zugeschr.), junges Mädchen mit Blumen	740
Miereveld (zugeschr.), Männliches Brustbild, 50×38	380
Momper, Straßenbild	400
C. Netcher (zugeschr.), junges Mädchen mit Bogen, 44×35	255
S. Palamedes, Le bal paré, 50×81	510
Rigaut, Schule von, Männliches Porträt, 118×95	450
Schiavone, Frauenbildnis, 76×59 .	200
Simon Vouet, Allegorische Darstellung, 119×93	630

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien:

Lagerkatalog III

Märchen, Sage, Volksbuch, Grimm, Görres

508 Nrn., dabei wertvolle Originalausgaben.

Demnächst erscheint Anti-
quariats-Katalog VI.

**Städte-Ansichten,
Karten, Pläne.**

2700 Nummern.

Ferner noch gültig Katalog V I.

**Kupferstiche, Holzschnitte,
Lithographien älterer und
neuerer Meister deutscher
Schule.**

2283 Nummern.

G. Walther Gasch,

Kunstantiquariat,

Dresden-A. VII, Schweizerstr. 6.

201. Kunst-Auktion der Kunsthandlung C. I. Wawra, Wien I., Dorotheergasse 14.

Versteigerung der Kollektion Dr. Alois Spitzer, Wien

I. Abteilung:

Olgemälde und Handzeichnungen moderner und alter Meister, Miniaturen und Antiquitäten.

Öffentliche Ausstellung bei freiem Entree im oberen Saale der k. k. Gartenbau-Gesellschaft von Sonntag, den 21. bis inklusive Dienstag, den 23. Januar 1906 von 10 bis 4 Uhr.

Versteigerung daselbst Mittwoch, den 24. Januar 1906 und die darauf folgenden Tage von 4 bis 7 Uhr.

Kataloge und Auskünfte durch die

Kunsthandlung C. I. Wawra, Wien I., Dorotheergasse 14.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 17. 26. Januar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		Februar	
5.	Berlin. <i>J. A. Stargardt.</i> 2. Versteigerung der Autographensammlung Meyer-Cohn.	15.	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Kupferstichsammlung Heinr. Lempertz sen. †.
6. u. 7.	Berlin. * <i>Rud. Lepke.</i> Sammlung W. Löwenfeld-München. Gemälde alter Meister.	19. u. 20.	München. <i>Galerie Helbing.</i> Sammlung Rud. Gedon, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter Meister.
8.	München. * <i>Galerie Helbing.</i> Ölgemälde alter Meister aus verschiedenem Besitz.	Februar	Wien. <i>Salon Pisko.</i> Gemäldesammlung des Marquis du Beaisel.
12.	Wien. * <i>Galerie Miethke.</i> Künstlerischer Nachlaß von Rudolf von Alt.	März	
13. u. 14.	Frankfurt a. M. * <i>Rud. Bangel.</i> Gemälde älterer Meister, Niederl. und Düsseldorfer, Antiquitäten und Kunstgegenstände.	5.	Frankfurt a. M. <i>Adolph Heß Nachf.</i> Sächs. und polnische Münzen u. Medaillen.
		12. u. ff.	Frankfurt a. M. <i>A. Heß Nachf.</i> Griech. Münzen.
		März	München. <i>Fleischmann.</i> Kollektion Forbes II.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

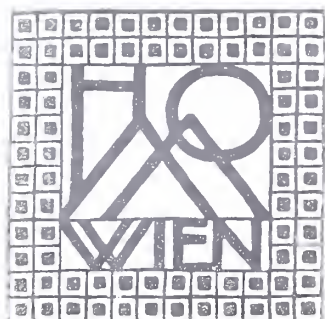
Versteigerung der Galerie Wilhelm Löwenfeld-München am 6. Februar bei Rudolf Lepke, Berlin. Der prächtig ausgestattete und reich illustrierte Katalog weist 161 Nummern auf. An erster Stelle stehen die Niederländer, daneben sind die Italiener, vornehmlich Venezianer und Bologneser des 16. und 17. Jahrhunderts zahlreicher vertreten, während von den Meistern der altdeutschen Schule nur wenige Werke in dieser Sammlung vorhanden sind. Endlich besitzt die Galerie noch vereinzelt Gemälde der Franzosen des 18. bis 19. Jahrhunderts und eine Anzahl von deutschen Meistern der Münchener Schule. Im einzelnen unterliegen die Bezeichnungen und Zuweisungen der Bilder hier und da starken Zweifeln, denen der Katalog in mancher Hinsicht Ausdruck gegeben, indem er neue Benennungen versucht hat. Auf diesen Punkt speziell gedenken wir in einem kritischen Bericht nach stattgehabter Auktion zurückzukommen. Unter den Gemälden der holländischen und vlämischen Schule ist eine auf Leinwand gemalte Kreuzabnahme Rembrandts zu nennen, die fast völlig mit der auf Holz gemalten Darstellung der Münchener Pinakothek übereinstimmt, so daß Kenner den Rembrandt der Galerie Löwenfeld als den ersten Entwurf zu dem Bilde der Pinakothek angesprochen haben. Vorzügliche, zum Teil recht gut erhaltene Stücke derselben Schule sind ein prächtiger Jan Looten (Nr. 84), eine kontrastreiche Dorfszene des jüngeren Pieter Brueghel (Nr. 74), ein figuresreiches Triptychon mit der Kreuzigung im Mittelbilde, das als Jan Scorel angesprochen wurde, zweifellos aber eine andere Bezeichnung rechtfertigt. Eine duftige Landschaft Jacob van Ruysdaels (Nr. 76), ein köstliches Jahrmarktsbild des Frans Francken d. Ä. (Nr. 67), zwei Jan van Goyen (Nr. 78 und 64), ein imponierendes Seestück des Ludolf Bakhuyzen (Nr. 79), Jan von Bloemen (Nr. 75), Paul Potter, Wilhelm Kalff, der ältere Jan Vermeer, J. van Ostade bilden die Zierden dieser Galerie. Unter den Italienern muß eine Originalwiederholung des Tizian im

Louvre (Nr. 91) genannt werden, während von dem Bolognesen Francesco Albani mit zwei durch ihre Anmut besonders ansprechende Stücke, dann einige köstliche Quardis vor anderen erwähnt zu werden verdienen. Die französische Malerei repräsentieren Greuze (Nr. 99—106), Watteau (?) und Troyon, von der altdeutschen Malerei wird ein Lucas Cranach d. Ä. mit der Jahreszahl 1534, eine Lucretia darstellend, Interesse erwecken. Ein Bild von dem alten Kasseler Maler Wilh. Böttner, das Goethe lobend erwähnt, Jupiter und Ganymed darstellend, hat mehr künstlerisches Interesse. Alles in allem darf man der Versteigerung dieser wertvollen Sammlung mit großer Erwartung entgegensehen.

Vom 5. bis 10. Februar wird bei **J. A. Stargardt** in Berlin der zweite Teil jener köstlichen Sammlung von **Autographen** aus dem Nachlaß des verstorbenen **Alexander Meyer-Cohn** versteigert, der in gleichem Maße wie die Versteigerung des ersten Teiles Interesse in weiten Kreisen beanspruchen darf und speziell bei Verehrern nicht nur der Literatur des In- und Auslandes, sondern auch bei Liebhabern und Freunden alter Kunst großen Anklang finden muß. Bringt doch gerade der zweite Teil eine Reihe jener köstlichen Malerbriefe, unter denen als kostbarstes Stück ein eigenhändiger Brief Michelangelos zu nennen ist (Nr. 2541). Daneben gibt es eine Reihe von Zeugnissen anderer Künstler des 15., 16. und 17. Jahrhunderts; so von Guercino, Veronese, Lorenzo Lotto, Guido Reni, Perugino und anderen. Ein eigenhändiger Brief Lukas Cranachs verdient besondere Erwähnung; ein solcher von Rembrandt darf als außerordentliche Seltenheit gelten, da von diesem Meister überhaupt nur sieben Briefe bekannt sind. Auch ein eigenhändiger Brief des großen Venezianers Tizian und eine Quittung Raffaels, sowie ein längeres Handschreiben Giulio Romanos müssen als außerordentlich wertvolle und seltene Stücke genannt werden. Unter den übrigen Autographen der Sammlung (der Katalog

umfaßt die Nummern von 1721—3437), auf die wir im einzelnen nicht näher hinweisen können, dürften als die wertvollsten und jedenfalls auch meist umstrittenen die Briefe unserer deutschen Dichter Klopstock, Körner, Lavater, sowie prachtvolle Briefe Lessings, Möricke und nicht zuletzt die Briefe Schillers gelten, die zum großen Teil wertvolle biographische Beiträge darstellen. Der Katalog führt allein 183 Nummern von Autogrammen auf, die auf Schiller Bezug haben oder von ihm selbst herühren. Insgesamt bringt die Versteigerung 626 Autogrammen von deutschen Schriftstellern, Dichtern und Gelehrten, während 155 Nummern auf die Literatur Frankreichs entfallen. Dagegen sind die Zeugnisse für Holland, unter denen die Spinoza-Briefe zu nennen sind, Italien

und Spanien naturgemäß weit geringer. 441 Briefe stammen von Malern, Bildhauern, Kupferstechern des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart, während 218 Zeugnisse von Musikern aller Zeiten in dieser Sammlung enthalten sind, unter denen Schreiben von Beethoven, Berlioz, Hans von Bülow, Haydn, Mozart, Schubert und vor allem Briefe Richard Wagners von geradezu literarhistorischem Wert genannt werden müssen. Endlich führt der Katalog noch an die 200 Nummern von Zeugnissen berühmter Schauspieler und Sänger auf. Den Schluß der Autographensammlung bilden eine Reihe von köstlichen Stammbüchern, die ebenso sehr wie die Briefe den Stolz des ehemaligen Besitzers ausmachten, unter denen als das wertvollste fraglos das Stammbuch Ifflands zu nennen ist.



Galerie H. O. Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken aller und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Auktion Rudolf von Alt

Die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses RUDOLF VON ALT in der Galerie H. O. Miethke, Wien I, Graben 17,

findet **am 12. Februar und folgende Tage** statt.

Ausstellung der Nachlasswerke vom 2. bis 12. Februar ds. Js.

Reich illustrierte wie nicht illustrierte Kataloge und Auskünfte jederzeit bereitwilligst von

H. O. Miethke, Wien I, Graben 17 und I, Dorotheergasse 11.

Zur Errichtung einer

Kunsthandlung ersten Ranges

(Permanente Gemäldeausstellung bedeutender neuerer Meister, Separatabteilung Antiquitäten, Gemälde alter Meister, Stiche usw.) in **größtem feinstem Weltbade Deutschlands** (Lokal in denkbar bester Lage) wird von strebsamem gewiegten Kaufmann, welcher schon erfolgreich in der Branche tätig war,

stiller Teilhaber

gesucht (mit mäßiger Kapitaleinlage auf vollständig risikofreier Basis). — Evtl. auch Anlehnung an bestehende bedeutende Kunsthandlung erwünscht. — Für Herrn Offizier a. D. z. B. mit dem Wohnsitz in einem Kunstzentrum angenehme Nebenbeschäftigung.

Gefl. Offerten, bezeichnet mit **W. W. 1316**, sind an die Expedition dieses Blattes zu richten.

KELLER & REINER
•• BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine „**Marine**“ von Joh. A. Melbye, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

Keller & Reiner, Berlin W. 35, Potsdamerstr. 122.

Als ein Ereignis unter den Kunstauktionen dieses Jahres dürfte die **Auktion der Kollektion Forbes † durch die Hofkunsthändler Fleischmann-München** gelten, welche im März dieses Jahres stattfinden wird. Die Sammlung, welche aus nahezu 200 Bildern moderner Meister besteht, repräsentiert den zweiten Teil der Kollektion des vor zwei Jahren verstorbenen Eisenbahndirektors J. S. Forbes-London und rekrutiert sich aus dem Rest der deutschen Werke, wovon im März letzten Jahres durch dieselbe Firma schon an 100 Stück unter den Hammer kamen. Außer der deutschen Schule ist noch die italienische und spanische mit hervorragenden Werken vertreten. Wegen der großen Anzahl von Bildern wird die Auktion auf zwei Tage verteilt werden und kommen anschließend am zweiten Tage zirka 70 Bilder französischer, holländischer und belgischer Meister zur Versteigerung; unter den französischen Bildern werden die der Barbizon-Schule am meisten Aufsehen erregen, dabei bürgt auch der Name des Sammlers für die Authentizität der Werke. Wir werden später noch auf diese interessante Sammlung zurückkommen.

Auktionsergebnisse

Von im Hotel Drouot in Paris stattgehabten Versteigerungen seien nachträglich noch einige Preise notiert. Versteigerung am 30. Nov. und 1. Dez.

<i>Gemälde.</i>	Francs
Schule von Boilly, Episode vom Kongreß zu Amiens	250
Dumont le Romain, der Raub der Dejanira	720
Goya (zugeschr.), Feier in einer Kirche von Saragossa	425
Leslie, Frauenporträt	235
Schule des van Loo, Porträt der Katharina von Rußland	1461
Moucheron, Vier Panneaux	1080
Panini (zugeschr.), Interieur	400
Tocqué (zugeschr.), Frauenbildnis	370
Art des Watteau, Mitglieder der Comédie italienne in einem Park, 36×45	2100
Kölnische Schule des 15. Jahrhunderts, Christus am Kreuz	700
Französische Schule, Schäferszene	900
Vlämische Schule, Venus u. Vulkan	560
<i>Skulpturen.</i>	
A. Boucher, Marmorstatuette: Die Komödie	800
— Marmorstatuette: »Auf d. Erde«	950
— Frauenbüste in Hochrelief aus weißem Marmor	355
— Der Traum, Basrelief in weißem Marmor	610
— Voulubilis, Basrelief, Marmor	420

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
 gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Gemälde älterer Meister,
hauptsächlich Niederländer und Düsseldorf-er um die Mitte des XIX. Jahrhunderts.

Sammlung des Herrn Bart. de Jong, Amsterdam
sowie **Antiquitäten und Kunstgegenstände.**

Versteigerung: Dienstag und Mittwoch, den 13. und 14. Februar 1906.

— Illustrierte Kataloge. —

Kunstauktion in München
in der Galerie Helbing, Wagnmüllerstr. 15
Donnerstag, den 8. Febr. 1906, vorm. 10 Uhr * nachm. 3 Uhr

Oelgemälde alter Meister
aus verschiedenem Besitz

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger
 Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.
 9, rue de l'Echelle.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzchnitt-Bücher

englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen
und bitten um Angebot mit Preisfor-
derung:

**Stiche und
Holzschnitte von**

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbdrucke,
Berlinensia,
Seidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Dar-
stellungen und Bildnisse, insbesondere
Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Olmsler &
Rulhardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

≡ **Erschienen** ≡

**Katalog
Frankfurtensien**

267 Nummern

Versand gratis und franko.

Max Ziegert

Kunstantiquariat

Frankfurt a. M., Hochstr. 3.

Demnächst erscheint Anti-
quariats-Katalog VI.

**Städte-Ansichten,
Karten, Pläne.**

2700 Nummern.

Ferner noch gültig Katalog V¹.

**Kupferstiche, Holzschnitte,
Lithographien älterer und
neuerer Meister deutscher
Schule.**

2283 Nummern.

G. Walther Gasch,

Kunstantiquariat,

Dresden-A. VII, Schweizerstr. 6.

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien:

Lagerkatalog III

Märchen, Sage, Volksbuch, Grimm, Görres

508 Nrn., dabei wertvolle Originalausgaben.

≡ **Galerie Wilhelm Löwenfeld, München** ≡

Gemälde alter Meister ersten Ranges

Werke von: Albani, Allegri, Bonifacio, Brouwer, Brueghel, Canale, Dughet, Francken, v. Goijen, Guardi, J. B. Greuze, Kalff, Looten, Molenaer, Ostade, Poussin, Rembrandt, Ruisdael, Stöcklin, Scorel, Teniers, Tizian, Troyon, L. v. Uden, Wijnants etc.

Nachlassversteigerung am 6. Februar 1906

Reichillustrierter Katalog Nr. 1438 gegen Einsendung von 3 Mark; nicht illustriert gratis!

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus, Berlin SW., Kochstrasse 28/29

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 18. 2. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzelle. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		Februar	
3.	London. <i>Christie, Manson & Woods.</i> Moderne Gemälde und Aquarelle.	15.—24.	Köln. * <i>J. M. Heberle.</i> I. Kupferstichsammlung des Herrn Heinr. Lempertz sen. †. II. Kupferstiche, Radierungen, Farbdrucke und Lithographien aus Privatbesitz.
5.	Wien. * <i>Salon Pisko.</i> Gemäldesammlung des Marquis du Blaisel.	19. u. 20.	München. <i>Galerie Helbing.</i> Sammlung Rud. Gedon, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter Meister.
5.	Berlin. <i>J. A. Stargardt.</i> 2. Versteigerung der Autographensammlung Meyer-Cohn.	20.—22.	Amsterdam. <i>C. F. Roos & Co.</i> Gemälde und Zeichnungen alter Meister; Sammlung Prof. W. A. Freund-Berlin.
6. u. 7.	Berlin. <i>Rud. Lepke.</i> Sammlung W. Löwenfeld-München. Gemälde alter Meister.	März	
8.	München. * <i>Galerie Helbing.</i> Ölgemälde alter Meister aus verschiedenem Besitz.	5.	Frankfurt a. M. * <i>Adolph Heß Nachf.</i> Sächs. und polnische Münzen u. Medaillen.
12.	Wien. * <i>Galerie Miethke.</i> Künstlerischer Nachlaß von Rudolf von Alt.	6. u. 7.	Berlin. <i>Keller & Reiner.</i> Auktion alter Meister; Sammlung Dr. Koser-Berlin.
12.	München. * <i>Georg Mössel.</i> Nachlaß des Malers Konrad Wießner und eines Wiener Sammlers, Gemälde, Zeichnungen, graphische Arbeiten usw.	12. u. ff.	Frankfurt a. M. * <i>Adolph Heß Nachf.</i> Griech. Münzen.
13. u. 14.	Frankfurt a. M. * <i>Rud. Bangel.</i> Gemälde älterer Meister, Niederl. und Düsseldorfer, Antiquitäten und Kunstgegenstände.	März	München. <i>Fleischmann.</i> Kollektion Forbes II.
13. u. 14.	Amsterdam. <i>C. F. Roos & Co.</i> Moderne Bilder, Aquarelle und Bronzen aus dem Nachlaß der Herren G. A. van Schilfaart und P. de Groot.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung des künstlerischen Nachlasses von Rudolf von Alt in der Galerie H. O. Miethke. Wien I. am 12. Februar und folgende Tage.

Ein Ereignis auf dem Kunstmarkte, das weit über die Grenzen Wiens hinaus das größte Interesse aller Kunstliebhaber und Verehrer des verstorbenen Wiener Altmeisters in Anspruch nehmen muß, bildet die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses Rudolf von Alts in der Galerie Miethke am 12. Februar. Ein ungemein kostbarer Katalog, den die bewährte Firma herausgegeben hat, sucht an Pracht der inneren Ausstattung seinesgleichen und ist gleichsam ein reich illustriertes Compendium über das tatenreiche Lebenswerk des Wiener Menzels. Artur Roeßler hat zu diesem Katalog ein Vorwort geschrieben, das Totenopferstimmung atmet. So möchte man also diese Versteigerung einem altgermanischen Totenfeste vergleichen, das die Asche des Verstorbenen in alle Winde streut. Denn Alt lebt in seinen Werken und wird immer darin leben. Dennoch hat es etwas Schmerzliches, zu sehen, wie der letzte Teil dieses reichen Lebenswerkes wahllos zerstreut wird und in tausend verschiedene Hände übergeht. Da hat Preußen seinen großen Altmeister doch besser geehrt.

Die Auktion Alt wird im ganzen 432 Nummern versteigern, von denen 416 eigenhändige Schöpfungen des Meisters sind, während der Rest aus Bildern aus dem Nachlasse Alt von verschiedenen Künstlern besteht. Unter dem Nachlasse befinden sich 10 Ölbilder mit landschaftlichen Sujets, 3 Ölbilder mit Architekturen (Inneres der Stephanskirche, Tasso in einer Säulenhalle bei Rom, Alter Hof in Nürnberg). Die Mehrzahl der Bilder, die bei Miethke unter den Hammer kommen werden, sind naturgemäß Aquarelle (die Nummern 14—259), unter diesen sind 153 Landschaften und Naturstudien, 27 Architekturen und 64 Figuren. Von den Zeichnungen behandeln 9 Landschaften, 128 Architekturen und 17 Figuren. Und diese 416 Nummern des Nachlasses sind nur der geringste Teil vom Lebenswerke des Wiener Meisters, dessen Schöpfungen nicht nur qualitativ, sondern auch quantitativ mit dem Oeuvre Menzels in eine Reihe gestellt werden müssen.

Versteigerungen bei Helbing in München.

In der **Galerie Helbing** in München finden in den kommenden Wochen zwei bemerkenswerte Versteigerungen statt. Am 8. Februar wird eine kleinere Sammlung

von Ölgemälden alter Meister versteigert. Der illustrierte Katalog verzeichnet 101 Nummern, die aus verschiedenem Besitze stammen. Die Bezeichnungen des Kataloges, die sich durchweg auf die Angaben der bisherigen Besitzer stützen, dürften größtenteils einer kritischen Untersuchung nicht standhalten. Unter den Bildern befinden sich Stücke der verschiedensten Zeiten und Schulen. Neben alten Meistern der vlämischen Schule sind die großen Maler Englands, Reynolds und Lawrence, mit Werken genannt, Goya neben Cranach; der Spanier Coello neben Pieter Codde. Schon diese wenigen Namen beweisen, daß diese Versteigerung eine genügend bunte Schüssel serviert; nach den Abbildungen darf man schließen, daß sich auch gute und wertvolle Stücke darauf befinden.

Bemerkenswerter durch ihren stark ins Kunstgewerbliche hinüberspielenden Geschmack wird die Versteigerung der Sammlung **Rudolf Gedon** werden, die am 19. und 20. Februar bei **Hugo Helbing** unter den Hammer kommt. Soweit man dies den 522 Nummern des illustrierten Kataloges entnehmen kann, handelt es sich dabei um zahlreiche, kunsthistorisch sehr bemerkenswerte Stücke, die zwar nicht alle gleichmäßig erhalten sind, aber doch in der Mehrzahl kostbare Kunstwerke ersten Ranges darstellen. Unter den keramischen Arbeiten befinden sich Fundstücke aus Kleinasien und Theben. Die etwa 40 Stücke von Arbeiten in Porzellan, Steingut, Fayence und Ton enthalten Proben der verschiedensten Zeiten und Fabrikate. Unter den Ar-

beiten in Stein befinden sich einige antike Köpfe, während die Holzschnitzarbeiten, einige wertvolle gotische Reliefs und Statuen und die Möbel verschiedene prächtige, stilreine Stücke von erlesenem Geschmack aufweisen. Endlich mag noch erwähnt werden, daß außer den kunstgewerblichen Werken noch eine Anzahl von Gemälden alter Meister, die gleichfalls der Sammlung Gedon zugehören, sowie an die 60 Nummern von Handzeichnungen und Aquarellen versteigert werden. Unter den alten Meistern werden Nikolas Berghem, P. de Moly, Pieter Wouwerman und andere genannt.

Versteigerung moderner Gemälde aus dem Besitze des Herrn M. Dr. M. K . . . in Wien am 6. Februar und folgende Tage durch E. Hirschler & Co.

Der Katalog verzeichnet 385 Nummern; dazu kommen noch ein Studienblatt Menzels und zwei andere Bilder als Nachtrag. Die Mehrzahl der Werke stammt von Wiener Malern des 19. Jahrhunderts, teils sind es Ölgemälde, teils Aquarelle und Zeichnungen. Die dem Katalog beigegebenen Illustrationen gestatten einen sehr günstigen Schluß auf den künstlerischen Wert dieser Sammlung und den erlesenen Geschmack des Sammlers.

Gleichzeitig wird noch ein Dutzend Gemälde alter Meister versteigert, die demselben Besitze entstammen. Der Katalog notiert die Namen des L. Mazzolino, Salvator Rosa, Thomas Wyck (Art desselben) und einige Schulstücke.

AUKTIONSERGEBNISSE

Vom Londoner Kunstmarkt.

Bei *Christie, Manson & Woods* wurden am 20. Januar moderne Gemälde und Aquarelle, größtenteils Werke englischer Meister, versteigert, von denen die Mehrzahl aus dem Besitze des Esq. Joshua Milne Cheetham stammte. Der Katalog umfaßte insgesamt 146 Nummern. Das Totalergebnis der Auktion betrug £ 2317,17. Wir notieren im folgenden die bedeutendsten Nummern dieser Versteigerung mit den Bezeichnungen des englischen Kataloges.

Am 23. Januar fand ebenfalls bei *Christie, Manson & Woods* eine Versteigerung von graphischen Werken, Stichen nach Constable von D. Lucas und nach Turner statt, die aus dem Nachlaß des Esq. Henry Piper stammten, ferner von Mezzotintos und farbigen Radierungen der frühen englischen Schule und einer Reihe von Erstdrucken moderner Künstler. Der Katalog verzeichnete insgesamt 140 Nummern. Wir greifen nur die nennenswerten Resultate heraus.

Versteigerung vom 20. Januar.

Aus dem Besitze von **Joshua Milne Cheetham.**

Zeichnungen und Aquarelle.

Kat. Nr.		£
4	G. Barret. A Woody Lake Scene. 14 by 20½ in.	43,1
5	Derselbe. Cookham on the Thames. 9 by 14 in.	3,3
8	Sam Bough, R.S.A. Balmoral: The Gathering of the Clans. 10½ by 18½ in.	31,10
9	Basil Bradley. French Horses at a Watering Place on the Seine, Paris. 23½ by 45 in.	19,19
12	Faulkner. Children in the Fields. 5½ by 11½ in.	15
13	F. O. Finch. A Classical Landscape. 15 by 22½ in.	5,4,6
16	G. Koller. Fugger and Francis I. 11½ by 18 in.	19,19
20	S. Prout. Malines. 30½ by 44½ in.	14,14
25	G. Sheffield. A View near a Dutch Town. 32 by 54 in.	9,9
26	Derselbe. On the River, near Rotterdam. 28 by 54 in.	10,10
27	T. Spool. The Reception. 17 by 24 in.	9,9

Kat. Nr.		£
29	R. Thorne-Waite. Tramps Moving Camp. 24 by 33 in.	31,10
30	J. Varley. A Mountain Scene. 29 by 39 in.	19,19
33	J. M. Wright. Jenny Jones before Deborah Welkin. 22 by 30 in.	11,0,6

Gemälde.

35	R. Ansdell, R.A. The Rescue. 73 by 121 in.	21
36	Derselbe. The Tired Musician. 40 by 50 in.	19,19
37	Derselbe. Portrait of the Earl of Sefton. 30 by 20½ in.	11,11
39	Jerry Barret. Miss Nightingale at Scutari. 15½ by 24 in.	11,11
41	Vicat Cole, R.A. Sutton near Abinger Surrey. 16 by 23½ in.	19,19
42	T. S. Cooper, R.A. Three Cows in a Pasture. 17½ by 24 in.	84
45	Adolf Echtler. Piazza of St. Marco, Venice. 41 by 65 in.	12,12
47	C. Fielding. A View of Saddleback, Cumberland. On panel—15½ by 21½ in.	6,16,6
50	Alex. Johnston. John Bunyan in Bedford Gaol. 43 by 35 in.	8,8
53	G. G. Kilburne. Ashore. 34 by 44 in.	21
54	B. W. Leader, R.A. The Outskirts of a Worcestershire Farm. 16 by 24 in.	39,18
57	Oliver. A Street Scene in Bruges. 19½ by 19½ in.	4,14,6
59	W. Shayer, S. A Cottage Door. 18 by 24 in.	39,18
60	Derselbe. A Landscape, with cattle at a stream. 15½ by 23½ in.	21
61	R. Spencer Stanhope. Thoughts of the Past 33½ by 20 in.	39,18
62	Prof. John Till (Rome). The Prince and the Banditti. 70 by 51 in.	37,16
63	W. Vester. A Landscape, with old bridge. 29 by 47½ in.	14,14
64	J. Webb. A Coast Scene. 27½ by 48 in. From the Collection of T. Shepherd, Esq.	11,11
66	H. B. Willis. Carting Timber. 18 by 27 in.	31,10

Aus verschiedenem Besitz.

Zeichnungen.

Kat. Nr.		£
67	Sam Bough, R.S.A. Ullswater. 22 by 34 in.	36,10
68	R. P. Bonington. A Street in an Old Town. 4 ¹ / ₂ by 7 in.	4,14,6
69	C. J. Barraud. King's Head, Cottishall, Norfolk. 11 by 20 in.	6,16
70	Hamilton Macallum. "Yo! Heave Ho!" 15 by 35 in.	37,16
71	E. K. Johnson. The Prison Scene, "Vicar of Wakefield". 17 by 28 in.	27,6

Gemälde.

73	E. M. Wimperis. A Landscape, with sheep near a wood. 19 ¹ / ₂ by 29 ¹ / ₂ in.	36,15
74	E. W. Cooke, R.A. The Island of San Pietro. 11 ¹ / ₂ by 17 in.	23,2
75	W. W. Gosling. The Drinking-Pool. 23 by 36 in.	8,18
76	Clarence Roe. Ben Venue and Loch Achray. 23 ¹ / ₂ by 36 in.	5,5
78	Heywood Hardy. The Poacher. 27 by 32 in.	12,12
79	R. Ansdell, R.A. Bringing Home the Deer. 50 by 75 in.	58,16
80	Keeley Halswelle, A.R.S.A. A Street Scene in Rome. 13 ¹ / ₂ by 19 ¹ / ₂ in.	19,19
83	P. F. Poole, R.A. Rustic Toilet. 19 ¹ / ₂ by 14 in.	9,19
85	G. C. Stanfield. Oberlahnstein. 25 ¹ / ₂ by 40 in.	9,9
87	A. de Bréanski. Light. 36 by 66 in.	10,10
91	J. F. Herring, Sen. Portrait of "Iago," with Frank Butler up. 21 by 29 in.	9,9
92	G. Wetherbee. A Crown of Coral. 27 ¹ / ₂ in.—circle.	29,8
94	Sam Bough, R.S.A. A Coast Scene. On panel—8 by 17 in.	6,6
95	J. Webb, Gibraltar. 23 by 41 in.	21
98	J. Clayton Adams. Autumn in Surrey. 23 ¹ / ₂ by 36 in.	19,8,6
100	H. Caffieri. In the Woods. 32 by 50 in.	6,16,6
101	R. Kemm. Spanish Peasants. 34 by 44 in.	35,14
102	W. Shayer, Sen. Milking Time. 27 ¹ / ₂ by 36 in.	15,15
107	T. Graham. My Father's a Farmer! 48 by 38 in.	45,3
109	Giacomelli. The Merchant of Venice. 60 by 85 in.	10,10
110	Crome. A River Scene. 24 by 27 in.	31,10
112	W. Linton. The Bay of Naples. 39 by 66 in.	10,10
114	J. Phillip, R.A. A Spanish Courtship. 10 ¹ / ₂ by 15 ¹ / ₂ in.	12,12
115	David Murray, R.A. Glen Sannox, Arran. 41 by 60 in.	42
116	F. Andreotti. A New Song. 10 ¹ / ₂ by 8 ¹ / ₂ in.	12,12
118	W. Watson. Highland Cattle. 23 ¹ / ₂ by 36 in.	43,1
119	R. Beavis. Craggie Burn, Inverness-shire. 21 by 30 in.	12,12

Aus dem Besitze des **G. B. Wieland, Esq.** †

Zeichnungen.

120	J. Glover. A Mountainous Lake Scene. 22 by 30 in.	10,6
122	P. Marny. Rouen Market-Place. 23 ¹ / ₂ by 40 in.	13,13
126	M. Tenkate. Pet Pigeons. 19 by 13 in.	6,6

Gemälde.

128	Garden Scenes. A set of seven designs for mural decoration. 53 by 34 in.	54,12
130	R. Ansdell, R.A. A Highland Farm. 40 by 66 in. From the Collection of T. M. Whitehouse	33,12
131	B. J. Blommers. Going to Meet the Fishing-Boats. 28 by 47 in.	262,10
133	E. Ch. Daux. The Snake-Charmer. 53 by 31 in.	35,14
138	J. E. Hodgson, R.A. The Modern Actæon. 54 by 77 in.	27,6
141	J. W. Oakes, A.R.A. The Bass Rock, in a storm. 35 by 50 in.	23,2

Kat. Nr.

£

142	G. J. J. van Os. Vases of Flowers and Fruit. 53 by 40 in.	86,2
145	L. Spada. Judith with the Head of Holofernes. 52 by 40 in.	11,11

Versteigerung am 23. Januar.

2	Lady Louisa Manners, after Hoppner, by N. Hirst, artist's proof	4,14,6
4	The Misses Carteret Hardy, after Lawrence, by J. B. Pratt, artist's proof	7,17,6
6	The Morning Walk, after Gainsborough, by A. Mathey, artist's proof on vellum	11,11
11	The Earls of Bristol and Bedford, after Van Dyck, by Laguillermie, artist's proof	11,11
12	La Rixe, after Meissonier, by F. Bracquemond, artist's proof	7,7
19	"1806," after J. L. E. Meissonier, by J. Jacquet, remarque proof	44,2
20	"1807," after J. L. E. Meissonier, by J. Jacquet, remarque proof signed by the painter	23,10
21	The Harvest Moon, after Mason, by R. W. Macbeth, proof	12,12
24	Miss Peel, after Sir T. Lawrence, by S. Cousins R. A.	8,8
32	The English Landscape, after Constable, by D. Lucas: twenty-one of the set some proofs	13,2,6
33	Salisbury Cathedral, after Constable, by D. Lucas, engraver's proof	8,18,6
34	On the Stour, after Constable, by D. Lucas, engraver's proof	9,19,6
39	Dedham Vale, after J. Constable, R. A., by D. Lucas, first published state	44,2
40	Salisbury Cathedral, after ditto, by ditto, first published state	24,3
42	Durham Cathedral, by A. H. Haig	14,3,6
43	Countess Gower and Daughter, after Sir T. Lawrence, whole length, by S. Cousins, R. A., proof	26,5
45	A Shipwreck, after J. M. W. Turner, R. A., by C. Turner, etched letter proof	20,9,6
46	Calais Pier, after dit., by T. Lupton, engraver's proof	31,10
51	A Fruit Piece; and A Flower Piece, after Van Huysum, by R. Earlom, etched letter proofs	15,15
54	Duke of Wellington, after Lawrence, by G. R. Ward, proof; and Captain George Westcott, by E. Bell	10,6
59	Children Playing with a Mouse, after W. Hamilton; and Children with Geese, by D. Orme	3,15
62	Lavinia, after Gainsborough, by Bartolozzi, printed in colours	9,9
65	Mrs. Jordan, as "The Romp," after Romney, by J. Ogborne, in bistre	12,12
69	Lady Caroline Montagu, after Sir J. Reynolds, by J. R. Smith	14,14
78	George III.; and Queen Charlotte, after Sir W. Beechey, a pair	10
80	Hunting Subjects, by J. Pollard, a set of three, in colours; and One other	19,8,6
84	Drawings, by T. Gainsborough, R. A. and R. Wilson, R. A.	10
86	A Lady as a Shepherdess, proof before any letters	21,0,0
92	Lord Rodney, after Gainsborough, whole length, by G. Dupont	17,6,6
95	Signora Bacelli, after Gainsborough, whole length, by J. Jones	30,9
96	Mrs. Mountain; and Madame Catalini, after A. Buck, by Cheesman and Freeman, printed in colours	18,18

Kat. Nr.	£
102 Politics, after J. Wells, aquatint, by R. Pollard; and Another	11
103 Trolling for Pike; and Fly-Fishing, after J. Pollard, by Hunt, a pair, in colours	13,2,6
109 The Same	8,18,6
110 Lady Dover and Child, after Sir T. Lawrence, by S. Cousins, R. A.	10,10
111 Lord R. Cavendish, after Sir J. Reynolds, by J. R. Smith; and The Duchess of Ancaster, by Spooner	10
112 Dr. Robinson, after ditto, by J. R. Smith; James Paine and Son, after the Same; and One other	14
116 Cupid Unveiling Venus, after Cosway, by A. Cardon, printed in colours	8,18,6
117 March and November, after W. Hamilton, by Bartolozzi, printed in colours	12,12,6
119 Summer; and Winter, after Wheatley, by F. Bartolozzi	11,0,6
120 Setting Out to the Fair; and The Fairings, after Wheatley, by J. Egginton, printed in colours	34,13
124 The Vicar of the Parish; and The Curate of the Parish, after Singleton, printed in colours	14,14
125 Fancy Subjects, by J. K. Sherwin, ovals, printed in colours	22,1
126 Two Illustrations to Thomson's Seasons; and Two others, ovals, in colours	7,7
128 Adélaïde; and Child with a dog, printed in colours	19,19
129 The Romps; and The Truants, after Bigg, by W. Ward, printed in colours	25,4
130 Reluctance; and Opposition, after Wheatley, by Alais, printed in colours	15,15
131 Setting out for the Fair; and the Companion, after Wheatley, printed in colours	44,2
133 Old Lithographs of St. James's Park; and Two Landscapes, after R. Wilson	18

Kat. Nr.	£
137 Le Jardinier Galant, after Baudouin, by Hellman	9,9
138 Les Hazards Heureux de l'Escarpolette, after Fragonard, by De Launay	47,57
139 Les Sabots; and La Coquette Fixée, after Fragonard, by J. Couché, a pair, in colours	16,5,6
140 La Danse; Colin Maillard; and Le Concert Amoureux, after Pater	11,0,6

Paris. Im **Hotel Drouot** wurden am 20. Januar Kupferstiche und Zeichnungen älterer und moderner Meister versteigert. Das Gesamtergebnis der Auktion betrug 7700 Francs. Der Katalog verzeichnete 193 Nummern. Unter den erzielten Preisen verdienen nur die folgenden notiert zu werden.

Kat. Nr.	Francs
37 H. Daumier. Gargantua. Gut erhaltener Abzug eines seltenen Stückes, um deswillen der Künstler zu sechs Monaten Gefängnis verurteilt wurde	105
38 Derselbe. Les Baigneurs. Vollständige Folge von 30 Blatt in Album mit dem Titel: Plaisirs de l'Été	179
39 Derselbe. Caricaturana. Vollständige Folge von 100 Blättern, farbig in Album	780
78 Gavarni. Le Carnaval à Paris. Vollständige Folge von 40 farbigen Blättern in Album	220
79 Derselbe. Les Débardeurs. Vollständige Folge von 66 Blatt in Album	100
80 Derselbe. Etudiants de Paris. Vollständige Folge von 60 Blatt in Album	180
95 Eugène Isabey. La Chaumière sur la lisière du bois	109
103 J. B. Jongkind. Canal de Hollande près de Rotterdam (Hiver). Erster Abzug vor der Schrift	115
128 Ch. Meryon. La Passerelle du Pont-au-Change après l'incendie de 1621. Probedruck v. d. Schrift	121
134 J. F. Millet. La Précaution maternelle. Cliché verre	170

Eine Anzahl

alter Japanischer Farbendrucke (Holzschnitte)

ist billigst zu verkaufen. Interessenten wollen ihre Adresse unter S. F. 1306 Exp. ds. Blattes niederlegen.

Münz-fuktionen in Frankfurt a. M.

Am 5. März und folgende Tage:

Sächsische Münzen und Medaillen Sammlung des Herrn A. Kneist-Dresden,
Polnische Münzen und Medaillen aus dem Besitze eines Danziger Sammlers.
 2633 Nummern mit 3 Tafeln Abbildungen.

Am 12. März und folgende Tage:

Griechische Münzen, 2 Serien von Doubletten des Königlichen Münzkabinetts zu Berlin.
 Nord- und Mittelgriechenland, Peloponnes und Inseln.
 1169 Nummern mit 3 Tafeln Abbildungen.

Frankfurt a. M., Mainzer Landstr. 49.

Adolph Hess Nachflg.

» » » » KUNSTAUKTION IN WIEN » » » »

VERSTEIGERUNG
VON GEMÄLDEN ALTER MEISTER
AUS DEM BESITZE DES
MARQUIS GUY DU BLAISEL

WERKE VON: AERT VAN DER NAER, L. BASSANO, F. CLOUET, ALB. CUYP, FRANS FRANCKEN, JAN FYT, J. B. GREUZE, B. v. D. HELST, E. v. HEMSKERK, E. LESUEUR, FRANS MIRIS, J. M. MOLENAER, G. RENI, J. DE RIBERA, JAKOB VAN RUISDAEL, DAV. TENIERS D. J., CORNELIS VOS U. A.

FERNER EINE

GEWÄHLTE SAMMLUNG VON ANTIQUITÄTEN

DARUNTER: ALT WIENER PORZELLAN, ARBEITEN IN SILBER, BRONZEN, MÖBEL, MAJOLIKEN, FAYENCEN, MINIATUREN ETC.

MONTAG, 5. FEBRUAR 1906 UND FOLGENDE TAGE
IM SALON PISKO, WIEN I, PARKRING 2

KATALOGE UND AUSKÜNFTEN DURCH: KUNST-SALON PISKO, WIEN

Kupferstich-Versteigerung zu Köln am Rhein.

I.

Werke hervorragender und ausgewählter Meister aller Zeiten und Schulen
aus dem Besitze des Herrn

Heinrich Lempertz senior † zu Köln a. Rh.

Kupferstich-Sammlung II. Abteil. (3622 Nummern)

II.

Ausgewählte Sammlung von Kupferstichen, Radierungen, Farbendruckern und Lithographien aus verschiedenem Privatbesitz.

Versteigerung zu Köln a. Rh. bei der unterzeichneten Firma in deren Geschäftslokale
Breitstraße 125/127

Donnerstag, den 15. Februar bis Samstag, den 24. Februar 1906, vorm. 9¹/₂ Uhr u. nachm. 3¹/₂ Uhr.

Besichtigungstage: Montag, den 12. bis Mittwoch, den 15. Februar.

Kataloge sind zu haben.

Köln a. Rh.,
Breitstraße 125/127.

J. M. Heberle
H. Lempertz' Söhne

Paul Neff, Sortiment, Inh.: Karl Barth, Kgl. Hofbuchh., Stuttgart.

Adolph Menzel-Illustrationen

• zu den Werken Friedrichs des Grossen •
in Holz geschnitten von
O. Vogel, A. Vogel, Fr. Unzelmann u. H. Müller.

200 Blatt mit Text von L. Pietsch. Band 1—4 in Originalmappen. Berlin 1882. 800 Mark.



Galerie H. O. Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke
behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Auktion Rudolf von Alt

Die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses RUDOLF VON ALT in der Galerie
H. O. Miethke, Wien I, Graben 17,

findet **am 12. Februar und folgende Tage** statt.

Ausstellung der Nachlasswerke vom 2. bis 12. Februar ds. Js.

Reich illustrierte wie nicht illustrierte Kataloge und Auskünfte jederzeit bereitwilligst von

H. O. Miethke, Wien I, Graben 17 und I, Dorotheergasse 11.

Neuerrichtende Kunsthandlung in einem sehr aufblühenden Badeorte Deutschlands
sucht zwecks Übernahme von Kunstwerken zum kommissionsweisen Verkauf mit

namhaften Künstlern

in Verbindung zu treten.

Für die Separatabteilung, Gemälde alter Meister, Antiquitäten, Stiche etc., werden
ganze Sammlungen sowohl als einzelne Stücke zu kulantesten Bedingungen zum Ver-
kauf übernommen. Prima Referenzen zur Verfügung.

Gefl. Offerten unter A. W. 1317 an die Expedition dieses Blattes erbeten.

KELLER & REINER
•• BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine „Marine“ von Joh. A. Melbye,
großes Format, sowie **Porträts österreichischer
Generale aus dem Zeitalter des dreißigjährigen
Krieges** und bitten um Angebot mit Preisforderung.

Keller & Reiner, Berlin W. 35, Potsdamerstr. 122.

Auktionsergebnisse

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), Köln a. Rh. Versteigerung mehrerer kleiner Kunstsammlungen u. Nachlässe, darunter die Sammlungen der Rentner Otto de la Parra zu Köln und Carl Jul. Vohl zu Erkelenz, ferner des Geheimrat Jac. Schismarew, Moskau und W. Soltau zu Lechenich am 9. bis 16. Dezember.

Wir notieren nachstehende Preise:

Kat. Nr.	Porzellane.	Mark
356	Ein Paar eiförmige Empirevasen mit Goldbronze-Montierung; mit Darstellungen aus d. Leben Napoleons I., Fabrikat Sèvres, H. 48 cm	210
377	Teller mit Schäferszene in Lancrets Geschmack. Marke Schwerterzeichen, Diam. 23 cm	200
<i>Arbeiten in Elfenbein.</i>		
553	Elfenbeinrelief, reich geschn. mit römischer Arena, H. 24, L. 32 cm	520
554	Großer Humpen, geschnitzt, H. 48 cm	700
555	Großer Humpen, in Elfenbein, geschnitten mit Bacchanal, H. 45 cm	400
560	Schachspiel, in Elfenbein, die Figuren in Form v. Chinesenfiguren, H. 15 u. 8 cm	300
585	Kruzifix, in Elfenbein geschnitzt. Benvenuto Cellini zugeschrieben. H. 37 cm	500
<i>Arbeiten in Glas, gebrannte Glasscheiben.</i>		
650	Deckelpokal mit von Pömerschem Wappenschilder und Jahreszahl 1905, H. 28 cm	130
703	Viereckige gotische Scheibe, aus der ehemaligen Zisterzienser-Abtei Altenberg, H. 65, Br. 73 cm	3300
<i>Arbeiten in Gold.</i>		
728	Spindeluhr, Diam. 4 cm	110
732	Spindeluhr i. glattem Gehäuse, Diam. 6 cm	160
739	Marquisenring, mit Rubin und Brillanten	650
740	Ring mit Rubin und Brillanten	1250
741	Ring mit großem Opal und Brillanten	500
<i>Arbeiten in Silber.</i>		
774	Monstranz auf achtpaßförmig ausgeschweif. Fuße, H. 52 cm	200
778	Ein Paar fünfarmige Kandelaber, H. 45 cm	500
781	Gedeckelte Terrine auf Untersatz mit Henkel, H. 40 cm	380
1015	Schere an Gürtelhaken, zieseliert, L. 18 cm	150
<i>Arbeiten in Kupfer, Bronze und Messing.</i>		
1142	Büste einer jungen Dame, modell. u. bezeichn., H. 60 cm	500
<i>Waffen usw.</i>		
1416	Gotische Stechzeugrüstung, H. 110 cm	4200

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Gemälde älterer Meister, hauptsächlich Niederländer und Düsseldorfer um die Mitte des XIX. Jahrhunderts.

Sammlung des Herrn **Bart. de Jong, Amsterdam** sowie **Antiquitäten und Kunstgegenstände.**

Versteigerung: Dienstag und Mittwoch, den 13. und 14. Februar 1906.
==== Illustrierte Kataloge. ====

Kunstauktion in München
in der Galerie Helbing, Wagnmüllerstr. 15
Donnerstag, den 8. Febr. 1906, vorm. 10 Uhr * nachm. 3 Uhr

Oelgemälde alter Meister
aus verschiedenem Besitz

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
Stuttgart
kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche
Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbdrucke,
Berolinienia,
Seidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Clmsler & Rulhardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(J. M. Heberle. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Antiquitäten.	Mark
1554	Beschlag eines Kastens, Bronze, 8 u. 3 cm	280
<i>Arbeiten in Stein, Leder, Lack, Siegel usw.</i>		
1734	Büste einer Dame in karrarischem Marmor. Bezeich.: Carl Begas fecit Roma 1877. H. 60 cm	2500
1735	Büste einer Italienerin in karrarischem Marmor. Bez.: H. Becker, Cöln 81. H. 60 cm	300
1789	Profilbrustbild Max Emanuels, Kurfürsten v. Bayern, H. 22, Br. 14 cm	135
<i>Arbeiten in Holz.</i>		
1867	Buchsbaumgruppe, geschnitzt mit d. Kölner Bürgermeister Hermann Gryn im Kampfe mit d. Löwen. Im Geschmack Albrecht Dürers. 15. Jahrh. H. 12,5 cm	570
<i>Möbel.</i>		
1988	Schreibsekretär, Nußbaumholz, in Elfenbein, Schildpatt und Metall eingelegt. H. 175, L. 135, Br. 80 cm	490

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien:

Lagerkatalog III

Märchen, Sage, Volksbuch, Grimm, Görres

508 Nrn., dabei wertvolle Originalausgaben.

Demnächst erscheint Antiquariats-Katalog VI.

**Städte-Ansichten,
Karten, Pläne.**

2700 Nummern.

Ferner noch gültig Katalog V¹.

**Kupferstiche, Holzschnitte,
Lithographien älterer und
neuerer Meister deutscher
Schule.**

2283 Nummern.

G. Walther Gasch,

Kunstantiquariat,

Dresden-A. VII, Schweizerstr. 6.

Kunst-Auktion.

Montag, den 12. Februar kommt zur Versteigerung: Nachlaß des 1860 † gestorbenen Malers **C. Wießner** und eines Wiener Sammlers etc. — Nr. 1 bis 300 Handzeichnungen, Aquarelle und Studien. — Nr. 301 bis 530 Porträts in Stich und Lith. — Nr. 531 bis 789 Städteansichten. — Nr. 790 bis 829 Holzschnitte des 15. bis 17. Jhrh. — 830 bis 1524 Kupferstiche, Radierungen und Schabkunstblätter von deutschen, italienischen, holländ., franz. und engl. Meistern. Nr. 1525 bis 1569 Ornamente und dergl. — Nr. 1570 bis 1682 Lithographien, dabei Inkunabeln. — Nr. 1683 bis 1919 Geschichtliche Darstellungen, Kostüme-, Fest-, Sport-, Schlachten- und Soldatenbilder etc. — Kataloge gratis und franko.

Georg Mössel, Antiquar

Kunstauktionshaus

München, Rindermarkt 2.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 19. 9. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		Februar	
12.	Wien. * <i>Galerie Miethke.</i> Künstlerischer Nachlaß von Rudolf von Alt.	19.	London. <i>Sotheby, Wilkinson & Hodge.</i> Autographen und Dokumente. Die Mehrzahl mit Bezug auf Napoleon Bonaparte, seine Familie und Generale.
12.	München. * <i>Georg Mössel.</i> Nachlaß des Malers Konrad Wießner und eines Wiener Sammlers, Gemälde, Zeichnungen, graphische Arbeiten usw.	20.—22.	Amsterdam. <i>C. F. Roos & Co.</i> Gemälde und Zeichnungen alter Meister; Sammlung Prof. W. A. Freund-Berlin.
13. u. 14.	Frankfurt a. M. * <i>Rud. Bangel.</i> Gemälde älterer Meister, Niederl. und Düsseldorfer, Antiquitäten und Kunstgegenstände.	März	
13. u. 14.	Amsterdam. <i>C. F. Roos & Co.</i> Moderne Bilder, Aquarelle und Bronzen aus dem Nachlaß der Herren G. A. van Schilfaart und P. de Groot.	5.	Frankfurt a. M. <i>Adolph Heß Nachf.</i> Sächs. und polnische Münzen u. Medaillen.
15.	London. <i>Christie, Manson & Woods.</i> Alte italienische Bronzen usw.	6. u. 7.	Berlin. * <i>Keller & Reiner.</i> Auktion alter Meister; Sammlung Dr. Koser-Berlin.
15.—24.	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> I. Kupferstichsammlung des Herrn Heinr. Lempertz sen. †. II. Kupferstiche, Radierungen, Farbdrucke und Lithographien aus Privatbesitz.	12. u. ff.	Frankfurt a. M. <i>Adolph Heß Nachf.</i> Griech. Münzen.
19. u. 20.	München. * <i>Galerie Helbing.</i> Sammlung Rud. Gedon, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter Meister.	19.	Kassel. * <i>Max Cramer.</i> Sammlungen kunstgewerblicher Altertümer der Herren Geheimrat Dr. Eisenmann und Prof. H. Schneider.
		März	München. <i>Fleischmann.</i> Kollektion Forbes II.
		März	Wien. * <i>Gilhofer & Ranschburg.</i> Sammlung Gustav Ritter von Emich. Handschriften, Miniaturen, Holzschnitwerke usw.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung der Kupferstichsammlung von H. Lempertz sen. †.

Der bekannte verstorbene Leiter des großen Kölner Kunstauktionshauses hat bei Lebzeiten eine der reichhaltigsten und kostbarsten Sammlungen von Kupferstichen, Radierungen, Farbdrucken zusammengebracht, die in gleicher Weise durch den Eifer des Sammlers, durch die innige Liebe des Kunstfreundes und den Geschmack eines feinsinnigen Kenners künstlerischen Wert erhalten hat. In zwei Abteilungen wird der kostbare Nachlaß unter den Hammer kommen; für jede derselben ist ein Katalog ausgegeben worden, dessen kritische Gründlichkeit auf den ersten Blick auffällt. In den Tagen vom 15.—23. Februar wird die erste Abteilung versteigert werden, die allein 3622 Nummern umfaßt und beinahe ein lückenloses Kompendium für die Geschichte des Kupferstichs darstellt, wie es nur ein gewählter Geschmack und eine feine Kenner-schaft zustande bringen konnte, die unermüdlich darnach strebte, Lücken zu schließen, Mittelmäßiges durch Gutes zu ersetzen. Der Katalog hat freilich den historisch-kritischen Standpunkt bei der Aufzählung außer acht gelassen und sich mit alphabetischer Reihenfolge begnügt. Das ist

an sich ein Manko, das vielleicht mit einem geringen Mehraufwand von Zeit und Kosten hätte vermieden werden können. Die Übersichtlichkeit hätte wesentlich gewonnen und der Kenner und Sammler hätte leichter und schneller einen Überblick über die einzelnen Epochen und Gebiete des Kupferstichs bekommen.

Am 23. und 24. Februar werden dann die Nummern 3623—4340 versteigert, die in der Mehrzahl Farbdrucke umfassen. Auch dieser Katalog ist nach alphabetischem Gesichtspunkte geordnet. Die Versteigerung dieser köstlichen Blätter, dieser prächtigen Stiche, in denen so viel Liebe des Sammlers verborgen liegt, darf heute schon als eines der bedeutendsten Ereignisse auf dem Kunstmarkte in den kommenden Monaten notiert werden.

Versteigerung von modernen Gemälden und Aquarellen zu Amsterdam durch C. F. Roos & Co. am 13. und 14. Februar.

Der illustrierte Katalog umfaßt 313 Nummern; davon entfallen 303 auf Aquarelle und Gemälde, die vorwiegend der holländischen Malerei des 19. Jahrhunderts angehören. Unter ihnen treten die Koryphäen dieser Kunst mit einer stattlichen Anzahl von erstklassigen Werken hervor. Vor-



Rudolf von Alt. Platz in Gastein. Aquarell
 Aus der Versteigerung Alt am 12. Februar bei Miethke in Wien. (Siehe redaktionelle Notiz in Nr. 18 des »Kunstmarkt«)

zügliche Bilder von Israëls, Mesdag, de Hoog, Ten Kate, Koekkoek, H. Ronner, W. Roelofs, Toorop und anderen wird diese Versteigerung unter den Hammer bringen und man darf annehmen, daß die Preise aus dieser Auktion einen wichtigen Beitrag für die Wertschätzung der mo-

dernen holländischen Kunst in Kenner- und Sammlerkreisen bedeuten werden. Besonders mögen noch die neun Bronzen von Toon Dupuis und eine solche von S. van der Straeten erwähnt werden, die gleichfalls bei dieser Auktion unter den Hammer kommen.

AUKTIONSERGEBNISSE

Die Firma C. J. Wawra versteigerte am 24. und 25. Januar die Gemäldesammlung des verstorbenen Herrn Dr. Alois Spitzer.

Die Sammlung enthielt 95 Gemälde moderner, und ca. 80 alter Meister. Die modernen Werke umfaßten zum größten Teil die »Wiener Schule« der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, und waren diese auch im Vergleiche zu den übrigen Bildern die bedeutendsten. — Ich notierte die Preise:

Kat. Nr.		Kronen
1	»Alt«, Jakob. Ansicht von Ofen. Sig.	500
4	Alt, Rudolf. Kolosseum in Verona. Sig. 1876 .	1060
5	Derselbe. Vorhalle an der Markuskirche in Venedig. Sig. 74	1320
10	Blas, Karl. Bauernmädchen	500
11	Canon, Hans. Studienkopf. (Vor einigen Jahren um 14 K versteigert)	120
13	Claude, Max. Aufbruch zur Jagd	500
14	Danhauser, Josef. Maleratelier. Sig. 1841. (Vor einigen Jahren von Dr. Spitzer bei einer Auktion um ca. 2200 K gekauft)	5300
19	Eibel, Franz. Liebeserklärung. Sig. 1854	1420
22	Fendi, Peter. Der Säemann. Sig. 1839. (Für das Hofmuseum gekauft).	3900

Kat. Nr.		Kronen
27	Gauermann, Friedrich. Herde am Chiemsee . .	5620
32	Guillemain, Al. M. Sig. 1878, kl. hübsches Bild, nur	230
40	Jettel, Eugene. Herbstlandschaft	380
45	Kooimann, W. Tiere auf der Weide	180
63	Neder, Michael. Frauenporträt. Sig. 1830 (Hofmuseum)	200
65	Pettenkofen. Zigeunermädchen	1600
67	Ranftl, Matthias. Gewitter am Hallstättersee. Sig.	1020
75	Schindler, Jakob Emil. Motiv aus dem Prater .	1180
81	Sohn, Karl. Frühling. Reizendes Bildchen, bloß	500
91	Waldmüller, Ferdinand Georg. Bauernkinder am Fenster. Sig. 1840	9100
92	Derselbe. Herrenporträt. (Vorzüglich)	4000
93	Derselbe. Mutterglück. (Ein schwaches Bild des geschätzten Meisters aus den sechziger Jahren) .	1820
94	Derselbe. Landschaft vom Königstein. Sig. 1830	1020
Die Gemälde »Alter Meister« standen an Qualität bedeutend tiefer. Bis auf einige Ausnahmen waren die Preise dem Werte der Bilder entsprechende.		
Kat. Nr.		Kronen
99	Bergheijden. Die überraschten Spieler. (Schwaches Bild)	280
100	Beyerens, A. van. Stilleben. Die Signatur an dem Bilde schien mir nicht echt	200



Rudolf von Alt. Peterskirche in Wien. Aquarell
Aus der Versteigerung Alt am 12. Februar bei Miethke in Wien

Kat. Nr.		Kronen
104	Brekelenkam, Q., zugeschrieben (schwach)	510
113	Dekker, C., und Ostade, A. Bauernhaus. Die Landschaft von Dekker, die Staffage unbestimmbar. (Gutes Bild)	840
125	Brakenburg, R. Die Kuchenbäckerin	250
129	Janssens, Jerome. Parkfest. Echt sig. u. dat. (gut)	720
135	Molenaer, J. M. Holländische Bauernstube. Ganz gutes Bild aus der ersten Periode, jedoch durch stark gewellten Firnis schwer zu überprüfen	1640
137	Molenaer, Claes. Holländische Kanallandschaft	1120
138	Derselbe. Landschaft	910
139	Monogrammist WB. Zecher	1300
140	Moor, K. van. Kartenspieler	820
142	Niederländischer Meister um 1450. Die Beweinung Christi. (Eine um 1500 entstandene variierte Kopie der Kreuzabnahme Rogier van der Weyden aus Madrid)	3840
Solche Wiederholungen dieses Gemäldes befinden sich in Spanien drei, von welchen Crowe und Cavalcaselle das im Pradomuseum befindliche als das von Carel van Mander geschilderte Bild hält. Eine weitere Kopie aus der Schule Rogiers, datiert 1488, ist im Berliner Museum.		
Kat. Nr.		Kronen
150	P. P. Rubens Schule. Die Flucht nach Ägypten. Ein tadellos erhaltenes Werk des Jakob Jordaens, vorzügliches Bild	2860
153	Savery, R. Das Paradies. Sig., dat. 1626, tadellos feines Bildchen, nur	510
158	Steenwyck, Harmen. Gut erhaltenes, echt sign. Stilleben	780
159	Palamedes, Steraerts. Reitergefecht. Sig.	700

Kat. Nr.		Kronen
107	Westervelt, A. Das Konzert. Sig. und dat., echtes, interessantes, gut erhaltenes Bild dieses seltenen Meisters. Gehört in die Gruppe der Codde-Duck-Duyster-Kick	800
170	Wynants, J. Landschaft, wohl eine Kopie	680
211	Eine interessante alte holländische Miniatur-Stadtansicht, sign. HB., von dem 1593 zu Amsterdam verstorbenen Hans Bol	1200

Versteigerung von Antiquitäten bei Rudolf Lepke. Berlin, am 12. Dezember und folgende Tage.

Kat. Nr.		Mark.
40	Frankenthaler Figur. Apollo mit der Leier. Rokoko-Sockel. Farbige dekoriert. H. 21 1/2 cm	400
48	Altmeißener Porzellangruppe. Bunt, mit Gold dekoriert. Allegorie auf die Musik. H. 19 1/2 cm	285
49	Silbervergoldeter, gotischer Abendmahlskelch mit Patene. H. 17 1/2 cm. 15. Jahrhundert	490
52	Große Ludwigsburger Gruppe. Herkules und Omphale. H. 33 cm	1610
53	Große Nymphenburger Gruppe. Der zudringliche Liebhaber. H. 31 cm	1200
54	Große Wegeligruppe. Knabe und Mädchen mit Vogelbauer. H. 26 cm	300
55	Frankenthaler Porzellangruppe von drei Figuren. H. 13 1/2 cm	385
60	Alte italienische Majolikaplatte auf Fuß, lüstriert in Gubbio. Durchm. 22 1/2 cm. 16. Jahrhundert	500
61	Statuette der hl. Clara von Montfaucon, silbervergoldete Figur mit Monstranz und Turban auf dem Haupte. H. 36 cm	500

Kat. Nr.	Mark	Kat. Nr.	Mark
62 Drei Rubinflaschen in silbervergoldeter Renaissance- sancemontierung. H. 23 $\frac{1}{2}$ cm	485	368 Ulmer Renaissance-Garderobenschrank. 215×200	375
63 Altmeißener Porzellan-Wochensuppenterrine. Prächtiges Stück der ersten Epoche ohne Marke. D. 16 cm.	300	405 Große französische Bronzestatuette, »La Danse«, von M. Brach. H. 110 cm	350
69 Großes italienisches Vortragekreuz. 11. Jahrh. Holz mit vergoldetem Bronzeblech. H. 67 cm .	470	485—86 Ein Paar große französische Bronzekandelaber im Stil Louis' XIV. H. 93 cm	685
71 Französischer Fayencekrug. Schöne Marseiller Arbeit aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts. Größe des Beckens: 37 $\frac{1}{2}$ ×28 cm	410	497 Marmorgruppe von C. Lapini, Florenz 1894. »Le amiche alla fonte.« H. 85 cm	485
72 Louis XVI. Salon. Weiß lackiert und vergoldet. Bestehend aus Kommode, Sofa, zwei Fauteuils, zwei Stühlen, einem Tisch mit Brokatplatte und einer Vitrine.	1075	Vom Pariser Kunstmarkt.	
75 Ludwigsburger Porzellanservice, Kaffeekanne, Sah- nengießer, Zuckerdose und zwölf Tassen. Marke in Blau	965	Am 26. Januar wurden im Hotel Drouot moderne Ge- mälde durchweg französischer Meister versteigert. Die wichtigsten Preise dieser Versteigerung sind:	
77/78 Ein Paar große französische Bronzevasen von Clodion. H. 102 cm	625	<i>Gemälde.</i>	
82 Großer flandrischer Gobelin. Darstellung im Genre Teniers'. Gr. 510 zu 310 cm	995	Francs	
83 Großes Bronzerelief von Otto Meisel. Profil- Brustbild der Pallas Athene. H. 104 cm, Br. 80 cm	300	E. Boudin, Mündung des Fou-Flusses. 20×40	225
84 Renaissance-Bronzestatuette. Modell von Sanso- vino. H. 20 cm	455	Derselbe, Weide. 24×33	110
87 Große Elfenbein-Miniatur nach Charlier, badende Nymphen. H. 20 cm, Br. 13 $\frac{1}{2}$	390	Calvès, Hirt mit Schafen. 92×73	115
89 Große Altmeißener Gruppe, Marcolini. H. 20 cm, Br. 19 cm	850	A. Feyen-Perrin, Sitzende Fischerin. 64×46	370
90 Altmeißener Gruppe. Kavalier und Dame. Schwer- termarke mit Punkt. H. 21 cm	500	Derselbe, Fischerinnen an der Küste. 54×73	300
98 Silbervergoldete Renaissance-Weinkanne. Augsburg- burger Beschau. H. 31 cm	890	Innocenti, Galante Reden. 32×40	170
99 Ludwigsburger Porzellanvase mit Deckel	335	Louis Japy, Umgebung von Amiens. 41×58	110
103 Altmeißener Porzellangruppe, drei Amoretten um einen Tisch gruppiert. Rocaillesockel mit Blumen. H. 18. cm	470	Laprade, Junge Frau, auf einer Terrasse sitzend. 54×65	105
109 Große gotische Holzgruppe, polichrom. »Die heilige Anna selbdritt.« H. 145 cm	445	Gaston La Touche, In den Kulissen. 77×80	310
120 Romanischer Evangeliardeckel. 30×12 $\frac{1}{2}$ cm	300	Lebourg, Ausschiffungskai in Paris. 33×55	295
134 Ein Paar Bronzekandelaber im Stil Louis' XVI. H. 77 cm	570	Derselbe, Hafen von Algier. 20×34	110
		Le Gout-Gérard, Kanal in Venedig. 50×62	320
		Derselbe, Bretonischer Markt. 32×42	205
		Adriaen Moreau, Marketenderei unter dem ersten Kaiserreich. 65×82	405
		Nozal, Teich bei Mondbeleuchtung. 61×82	120
		Roussel, Flußufer. 50×65	110
		Susterman, Der Tod der Jungfrau. 121×92	100
		Ant. Vollon, Der Hühnerstall. 32×41	215
		Le Gout-Gérard, Riva Santa Maria, Venedig. Pastell. 70×83	440
		Derselbe, Wallfahrt nach Concarneau, Pastell. 54×65	215
		Französ. Schule, Bildnis einer jungen Frau. 47×40	450
		Italien. Schule, Junger Mann, die Schönheit zweier Damen bewundernd. 33×85	420
		Dieselbe, Junge Künstler. 137×120	350



Rudolf von Alt. Frachtwagen. Zeichnung
Aus der Versteigerung Alt am 12. Februar bei Miethke in Wien

In New York wurde am 20. Januar die Sammlung Herber Bishop versteigert, deren amerikanische Preise notiert zu werden verdienen. Eine blau und weiße Vase in altem Chinaporzellan, mit Darstellungen des Kaisers und seines Hofes, Herkunft aus dem Sommerpalast in Peking, ergab 40000 Mark. Eine andere Vase ähnlichen Genres erreichte nur 28000 Mark. Die versteigerten Gemälde erzielten unter anderen die folgenden Preise:

Mark Schreyer, Bulgarische Schmuggler	60000
Corot, Ville d'Avray am Morgen	29200
Troyon, Landschaft mit Tieren	11700
Derselbe, Lämmer auf der Weide	11700
A. de Neuville, Die Attacke	20000
Derselbe, Französischer Soldat	20400
J. Dupré, Landschaft	6000
Vernet, Römischer Triumphzug	17000
Brozik, Besuch des Onkels	12800
Defregger, Tiroler	4200
J. Israëls, Kommende Flut	19200
P. u. J. Clas, Auf dem Zuydersee	18000
Diaz, Flora	13600
Bouguereau, L'oiseau favori	10000
Munkacsy, Die letzten Stunden des Verurteilten	10000
Rice, Cap Martin	9200

Paris. Die von uns in Nr. 10 dieses Blattes angekündigte Auktion von Kupferstichen des 18. Jahrhunderts im Hotel Drouot in Paris am 11. Dezember dieses Jahres hat einige recht interessante Ergebnisse gebracht. Das Gesamtergebnis der Versteigerung betrug über 62000 Francs. Den höchsten Preis erzielte ein englischer Kupferstich mit dem Porträt der Gräfin Derby,

farbig radiert von Bartolozzi nach dem Gemälde von Thomas Lawrence, für den annähernd 3000 Francs bezahlt wurden. Zwei Radierungen von Bard und Keating nach Gemälden von Morland erzielten je 2550 Francs. Für zwei Kupferstiche von Smith wurden 2105 und 825 Francs bezahlt. Von den Werken der französischen Schule wurden zwei Radierungen von Janinet nach Gemälden des Nicolaus Lawrence für 2150 Francs verkauft. Ein anderer farbiger Probedruck nach einem Werk desselben Meisters erreichte 1900 Francs; dagegen brachte seine »Indiskretion« nur 1200 Francs. Die von Dequevauviller gestochene »Versammlung im Salon« brachte 1610 Francs ein, während für die einzelnen Stücke von Debu-court 1300, 1400 und 1100 Francs gezahlt wurden. Die beiden mit großer Wahrscheinlichkeit Sergent zugeschriebenen Blätter »Faschingsdienstag« und »Aschermittwoch« wurden für 1460 Francs verkauft.

Der 31. Kunstlagerkatalog der Firma Franz Meyer in Dresden, Stallstraße 1, der soeben erschienen ist, spezialisiert sich diesmal auf Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte alter Meister. Er verzeichnet über 800 Nummern, von denen beinahe die Hälfte alte deutsche Blätter des 15. und 16. Jahrhunderts sind. Albrecht Dürer nimmt den Ehrenplatz darin ein; Schongauer, die deutschen Kleinmeister, Hollar und viele andere schließen sich würdig an. Unter den Niederländern sind Lucas van Leyden, Ostade, Rembrandt van Ryn am stärksten vertreten. Von all den genannten Meistern sind Serien wertvoller Blätter vereinigt. Nur wenige Lagerkataloge enthalten so viele und wertvolle Blätter alter Meister.

Versteigerung
von
Gemälden alter Meister

nachgelassene Sammlung des
Herrn Dr. med. Koser, Berlin
Dienstag den 6. u. Mittwoch den 7. März 1906
im Kunstsalon
Keller & Reiner
BERLIN W. 35, Potsdamerstr. 122.
Illustr. Kataloge werden auf Verlangen nach Erscheinen übersandt.

Der s. Zt. von
W. v. Kaulbach
zum Zweck der Uebertragung auf die Wände des Treppenhauses im Berliner alten Museum auf Leinwand gemalte
berühmte Puttenfries
ist aus Privathand günstig zu verkaufen.
Der Fries besteht aus 17 Teilen, ist ca. 61 m lang u. 0,65 m hoch. Er befand sich in dem kürzlich abgeriss. Hause des Kunsthändlers Sachse. — Photographie steht zur Verfüg. — Näheres unter A. K. W. in der Expedition dieser Zeitung.

Antiquitäten-Versteigerung in Cassel Montag, den 19. März und an den folgenden Tagen im **Kunsthause, Ständeplatz 16 1/2**

Die Sammlungen der Herren Geheimrat Dr. O. Eisenmann und Professor H. Schneider
Gläser, Fayencen, europ., chines. u. japan. Porzellane, Arbeiten in Silber, Bronze, Elfenbein, Skulpturen, Tapisserien, Möbel usw.
Preis des Kataloges mit 15 Lichtdrucktafeln M. 2.—.
Nicht illustriert kostenfrei.
Max Cramer, Cassel, Hohenzollernstr. 39.

KELLER & REINER
•• BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine „Marine“ von Joh. A. Melbye, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale** aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges und bitten um Angebot mit Preisforderung.
Keller & Reiner, Berlin W. 35, Potsdamerstr. 122.



Galerie H. O. Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke
behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Auktion Rudolf von Alt

Die Versteigerung des künstlerischen Nachlasses **RUDOLF VON ALT** in der **Galerie
H. O. Miethke, Wien I, Graben 17,**

findet **am 12. Februar und folgende Tage** statt.

Ausstellung der Nachlasswerke vom 2. bis 12. Februar ds. Js.

Reich illustrierte wie nicht illustrierte Kataloge und Auskünfte jederzeit bereitwilligst von

H. O. Miethke, Wien I, Graben 17 und I, Dorotheergasse 11.

Im Laufe des Monats März 1906 gelangt bei uns zur Versteigerung:

Sammlung Gustav Ritter von Emich

Manuskripte mit Miniaturen und handschriftliche Literatur-Denkmäler XI. bis XVI. Jahrhundert. Einzelne Miniaturen XIII. bis XVI. Jahrh. Inkunabeln. Holzschnittwerke und seltene Drucke des XVI. Jahrhunderts, darunter eine reichhaltige Sammlung wertvoller Ritterromane.

Hieran anschließend die umfangreiche und kostbare Bibliothek

Bibliographie und Bibliophilie

enthaltend die wichtigsten und seltensten Publikationen der einschlägigen deutschen, englischen und französischen Literatur, zahlreiche Privatdrucke, Liebhaber-Ausgaben, Faksimiles seltener Werke, Miniaturen- und Handschriftenkunde, Reproduktionen alter Einbände etc., zumeist in hocheleganten gediegenen Einbänden.

Der vornehm ausgestattete, reich illustrierte Katalog erscheint im Laufe des Monats Februar.

Die Zusendung erfolgt auf Verlangen gratis und franko.

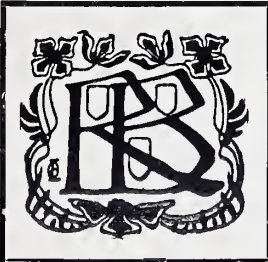
**Kunstantiquariat Gilhofer & Ranschburg,
Wien I., Bognergasse 2.**

Auktionsergebnisse

Versteigerung moderner Meister, unter anderem die Sammlung des Gutsbesitzers J. Maurer bei Rudolf Bangel am 29. Januar 1906.

Kat. Nr.		Mark
10	E. Appert, Beim Kartenspiel. Lwd., 49×65	60
14	A. Bernhard, Die kleine Kokette. Karton, 53×43	30
16	Robert Beyschlag, Weißgekleidete junge Dame. Lwd., 41×27	90
20	E. Brennecke, Junge Holländerin. Pastell, 47×43	30
28	E. Bürgy, Einsiedlerklause. Karton, 53×38	60
33	Conte, Vor der Stalltüre. Lwd., 55×46	54
34	— Pferde auf dem Getreidefeld. Pendant	
41	Richard Fresenius, Landschaft. Holz, 16×29	24
42	L. Friesen, Franziskanerkloster. Lwd., 55×76	84
43	— Ansicht von Bacharach. Lwd., 56×81	88
44	L. Gebhardt, Partie vom Englischen Garten. Karton, 20×30	40
45	W. Gräbhein, Der ertappte Fuchs. Holz, 29×45	71
50	W. Harsing, Ansicht von Riva. Lwd., 66×100	41
53	K. Heilmayer sen., Heranziehendes Gewitter. Lwd., 53×95	97
60	H. Holweg, Die Geschwister. Holz, 21×27	49
61	— Minnedienst. Holz, 21×27	
67	Karl Kaufmann, Bei Spalata. Holz 31,5×46	71
70	— Am Lido. Holz, 47×31,5	36
72	A. Kempe, Fischstilleben. Lwd., 44×91	40
73	A. Knoop, Sirene. Holz, 21×29	34
75	L. Kohrl, Der Kartenkünstler. Lwd., 41×31	50
85	C. Lefeubure, Der Klönteiler See. Lwd., 50×71	115
94	J. Lorm, Im Musiksalon. Lwd., 54×68	62
95	— Desgl. Pendant	
102	J. Maurer, Vieh auf der Weide. Lwd., 43×69	40
108	Moritz Müller, Rehe in einer Lichtung. Holz, 27×21	115
109	— Genssen im Hochgebirg. Pendant	
118	C. Ostersetzer, Venetianische Blumenverkäuferin. Holz, 32×15,5	135
119	— Ungarische Feldblume. Pendant	

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Gemälde älterer Meister, hauptsächlich Niederländer und Düsseldorfener um die Mitte des XIX. Jahrhunderts.

Sammlung des Herrn **Bart. de Jong, Amsterdam** sowie **Antiquitäten und Kunstgegenstände.**
Versteigerung: Dienstag und Mittwoch, den 13. und 14. Februar 1906.
— Illustrierte Kataloge. —

Voranzeige **Voranzeige**
Februar 1906

Kunstauktion in der Galerie Helbing,
München, Wagnmüllerstr. 15
Sammlung Rudolf Gedon, München

Antiquitäten u. Kunstgegenstände, Ölbilder alter Meister usw.
Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15]

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.
9, rue de l'Echelle.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
 Stuttgart
 kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
 als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche
Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzchnitt-Bücher
 englische und französische
 Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge
 zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzchnitte von

Meister E. S.,
 Martin Schongauer,
 Albrecht Dürer,
 Lukas Cranach,
 Deutsche Kleinmeister,
 Rembrandt van Rijn,
 Adrian van Ostade,
 Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Seidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Olmsler &
 Rulhardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
 Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
120	Heinrich Otto, Hafenpartie. Lwd., 64×105	45
126	Franz Quaglio, Vor der Park- treppe. Holz, 32×39	94
127	— An der Kunstreiterbude. Holz, 27×36	97
130	— Am Parktore. Holz, 32×40	93
141	Wilhelm Rögge, In den Morgen- schuhen. Lwd., 54×31	76
143	Eduard Rüdissühli, Herbstland- schaft. Karton 26×40	61
162	Aug. Seidel, Abend im Sabiner- gebirge. Lwd., 55×75	150
173	D. Thomassin-Renardt, Rückkehr von der Jagd. Lwd., 50×81	180
183	Heinrich Weber, Stilleben. Lwd., 117×137	305
185	C. Wimmer, Bayerische Fluß- landschaft. Lwd., 38,5×54	59

Aquarelle

alter und neuer
 Meister

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,
 Dohna (Sa.)

Franz Meyer, Kunstantiquariat
 Dresden, Stallstraße 1.

Soeben
 erschienen **Lager-Katalog XXXI**

**Kupferstiche, Radierungen, Holzchnitte alter
 Meister des XV.—XVII. Jahrhunderts.**

Kostbare Blätter von Dürer, Rembrandt, Schongauer, den
 Kleinmeistern, Leyden, Ostade u. a.

Kunst-Auktion.

Montag, den 12. Februar kommt zur
 Versteigerung: Nachlaß des 1860 †

Malers C. Wiessner und eines Wiener
 Sammlers etc. — Nr. 1 bis 300 Handzeichnungen, Aquarelle und Studien. —
 Nr. 301 bis 530 Porträts in Stich und Lithographie. — Nr. 531 bis 789 Städte-
 ansichten. — Nr. 790 bis 829 Holzchnitte des 15. bis 17. Jahrh. — 830 bis
 1524 Kupferstiche, Radierungen und Schabkunstblätter von deutschen, italie-
 nischen, holländischen, französischen und englischen Meistern. Nr. 1525 bis
 1569 Ornamente und dergl. — Nr. 1570 bis 1682 Lithographien, dabei Inku-
 nabeln. — Nr. 1683 bis 1919 Geschichtliche Darstellungen, Kostüme-, Fest-,
 Sport-, Schlachten- und Soldatenbilder etc. — Kataloge gratis und franko.

Georg Mössel, Antiquar Kunstauktionshaus München, Rindermarkt 2.

Demnächst erscheint Anti-
 quariats-Katalog VI.

**Städte-Ansichten,
 Karten, Pläne.**

2700 Nummern.

Ferner noch gültig Katalog V¹.

**Kupferstiche, Holzchnitte,
 Lithographien älterer und
 neuerer Meister deutscher
 Schule.**

2283 Nummern.

G. Walther Gasch,
 Kunstantiquariat,
 Dresden-A. VII, Schweizerstr. 6.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 20. 16. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		März	
15.—24.	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> I. Kupferstichsammlung des Herrn Heinr. Lempertz sen. †. II. Kupferstiche, Radierungen, Farbdrucke und Lithographien aus Privatbesitz.	5.	Frankfurt a. M. <i>Adolph Heß Nachf.</i> Sächs. und polnische Münzen u. Medaillen.
19. u. 20.	München. * <i>Galerie Helbing.</i> Sammlung Rud. Gedon, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Ölgemälde alter Meister.	6. u. 7.	Berlin. * <i>Keller & Reiner.</i> Auktion alter Meister; Sammlung Dr. Koser-Berlin.
19.	London. <i>Sotheby, Wilkinson & Hodge.</i> Autographen und Dokumente. Die Mehrzahl mit Bezug auf Napoleon Bonaparte, seine Familie und Generale.	12. u. ff.	Frankfurt a. M. <i>Adolph Heß Nachf.</i> Griech. Münzen.
20.—21.	Amsterdam. * <i>R. W. P. de Vries</i> und <i>C. F. Roos & Co.</i> Gemälde und Zeichnungen alter Meister; Sammlung Prof. W. A. Freund-Berlin.	12.	München. <i>Galerie Helbing.</i> Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des 15. bis 19. Jahrhunderts.
20.—21.	Paris. <i>Hotel Drouot.</i> Moderne Stiche, Zeichnungen, Karikaturen.	19.	Kassel. * <i>Max Cramer.</i> Sammlungen kunstgewerblicher Altertümer der Herren Geheimrat Dr. Eisenmann und Prof. H. Schneider.
22.—23.	Frankfurt a. M. * <i>Rud. Bangel.</i> Gemälde mod. Meister, Antiquitäten, Kunstgegenstände, Möbel usw.	März	München. <i>Fleischmann.</i> Kollektion Forbes II. Gemälde moderner Meister internationalen Charakters.
26.	Wien. * <i>Anton Stöckl.</i> Moderne erste Meister, 46 bedeutendste Werke von E. Jettel (Sammlung Sedelmeyer).	März	Wien. <i>Gilhofer & Ranschburg.</i> Sammlung Gustav Ritter von Emich. Handschriften, Miniaturen, Holzschnitwerke usw.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung der Sammlung Dr. W. A. Freund, Berlin.

Am 20. und 21. Februar findet in Amsterdam im Hotel de Brakkegrond die Versteigerung der Sammlung des früheren Gynäkologen an der Universität Straßburg statt, die zahlreiche kostbare Schätze alter Kunst birgt. Neben den großen Meistern der holländisch-flämischen Schule, die in dieser Sammlung zum Teil recht gut vertreten sind, bringt die Versteigerung auch einige Stücke der alten spanischen Malerei, so ein Frauenporträt des D. Juan Carreno de

Miranda und eine Heilige Familie des Claudio Coello, ferner einige gute Italiener, wie Correggio und Giorgione (?), und schließlich auch einen der frühen Franzosen unter den Hammer. Der reich illustrierte Katalog verzeichnet insgesamt 270 Nummern, außerdem Zeichnungen, unter denen sich auch einige moderne Stücke befinden. Das Interesse des Mediziners spricht vor anderem auch aus den zahlreichen Zeichnungen, welche einen Teil der kostbaren Sammlung ausmachen. Wir werden nach der Versteigerung noch eingehend in einem kritischen Berichte auf Einzelheiten zurückkommen.

AUKTIONSERGEBNISSE

Die Bildersammlung Wilhelm Löwenfeld aus München, die am 8. Februar 1906 bei Lepke zur Versteigerung kam, enthielt eine beträchtliche Anzahl guter Stücke, namentlich holländische Bilder aus dem 17. Jahrhundert. Bei starker Beteiligung wurden hohe Preise erzielt. Einige kunstgeschichtlich interessante Gemälde notiere ich hier:

Kat. Nr.	Mark
15 Egbert v. d. Poel, Stadtbrand. Undeutlich signiert: A. v. Poel, also wohl nicht von Egbert, auch stilistisch von der bekannten Art dieser Malerei abweichend	325

Kat. Nr.	Mark
18 Pieter Brueghel d. J., Die Sünder in der Hölle. Gut Erhalt. süddeutsches Bildchen von 1510, etwa	285
23 Brouwer, Der Zecher. Recht gut, ganz in der Art Br., vielleicht nur alte Kopie	255
28 Ambrosius Brueghel, Blumenvase. Gut erhalten. Vielleicht R. Savery	540
40 Cranach, Lucretia. Signiert mit dem Schlangenzeichen und datiert 1834. Nicht tadellos erhalten. Der Stil nicht ganz im Einklang mit der Jahreszahl. Das Bild sieht altertümlicher aus. Die Signatur zweifelhaft	2800

Kat. Nr.	Mark
45 Rachel Ruysch, Stilleben. Signatur falsch. Recht gut, in der Art des Cornelis de Heem	840
53—54 Uden, Gegenstücke. Zwei Sommerlandschaften mit Figuren von David Teniers. Besonders hübsche und gut erhaltene Arbeiten des Meisters	1860
55 Pieter Brueghel d. Ä., Landschaft mit Dorfkirchlein. Interessante Arbeit von einem Nachahmer Brs, etwas an Lucas v. Valkenburgh erinnernd	760
56 Willem Kalf, Küchengerät. Höchst reizvoll, von einigen Kennern vielleicht mit Recht dem Pieter v. d. Bosch zugeschrieben	1660
61 Isaak v. Ostade, Winterlandschaft. Mit offenbar falscher Signatur »Ostade«. Hübsch, in der Art des Cl. Molenaer	1215
63 Christoph Pauditz, Brustbild eines Greises in überlebensgroßen Verhältnissen. Charakteristische Arbeit des deutschen Rembrandt-Nachahmers	600
67 Frans Francken d. Ä., Vlämischer Markt. Gegenständig interessant, weil der Verkaufsstand eines Bilderhändlers dargestellt ist (vergl. Floerke, Studien zur niederländischen Kunst- und Kulturgeschichte, 1905). Den Trachten nach ist das Bild um 1700 entstanden und hat mit F. F. nichts zu tun	1020
74 Pieter Breughel d. J., Dorfstraße mit Rommelspieler. Signiert: P. Breughel 1568(!). Die Jahreszahl paßt nicht zum zweiten Pieter Breughel, der Stil auch nicht. Vielleicht Kopie nach einem Werk des Bauern-Brueghel	3420
75 Jan Frans v. Bloemen, Heroische Landschaft. Malerei von 1700 etwa	3210
76 Jakob v. Ruisdael, Landschaft. Gutes Bild von einem Ruisdael-Nachfolger (Verboom?)	2050
77 Jan v. Scorel, Flügelaltar mit der Kreuzigung Christi im Mittelfelde und Stifterfamilie (Ridder A. Gravensteyn und Tetwinck) auf den Flügeln. Nicht Scorel, sondern ein unbekannter Niederländer um 1510	8200
78 Jan van Goyen, Flußlandschaft. Echt, signiert und datiert 1636 (letzte Ziffer fraglich)	2000
82 Veneziano Bonifacio, Die heilige Familie. Nicht V. B., eher in der Art Savoldos	7060
84 Jan Looten, Waldlandschaft. Hervorragendes Bild des Meisters	5750
85 Rembrandt, Kreuzabnahme, Gute alte Kopie nach dem bekannten Bild in der Münchener Pinakothek	9400
88 Jan v. Scorel, Die Kreuzigung Christi. Nicht Scorel, sondern unbekannter tüchtiger, wohl holländischer Maler um 1530	1950
96 Ph. Wouwerman, Rastende Reiter. Gut erhalten, etwas hölzern, aus der Frühzeit des Meisters	2200
97 Brouwer, Unterricht im Tabakrauchen. Nicht Br., sondern (nach Hofstede de Groot) Harmen Hals	650
102 Cl. Molenaer, Dünenlandschaft. Hübsch, echt signiert K. M.	360

Sammlung Marquis Guy du Blaisel.

Im Salon Pisko fand am 5. und 6. d. M. die Versteigerung von Gemälden alter und moderner Meister aus dem Besitze des Herrn Marquis du Blaisel, des Herrn Dr. Koralewski und aus anderem Besitze statt.

Es waren kaum 10—15 Bilder, welche aus der alten französischen Sammlung stammten, meist zweifelhaft gekauft, doch zog der Name, unter welchem die Auktion stattfand, wie auch das von Dr. Abels verfaßte Vorwort zum Auktionskatalog das Publikum mächtig an. — Daher gab es überraschend hohe Preise, die in den meisten Fällen gar nicht berechtigt waren.

Es zeigte sich wieder, daß Wien ein vorzüglicher Platz zum Verkaufe von Bildern minderer Qualität, selbst fraglicher Werke ist, und daß das große Publikum einen Wert auf die Namen des Besitzers legt. Anbei einige Preise:

Kat. Nr.	Kronen
6 Bassen, Bart. van, Kircheninterieur	284
18 Brueghel d. ä., Jan, Der Winkeladvokat 9×15,5	210
20 Clouet, François (zugeschrieben), Bildnis Heinrichs II.	1700
21 Cuyp, Aelbert, Reiter am Fluß (moderne Kopie auf altem Brett)	1600
22 Deutsche Schule: Heilige Familie	1200
26 Drouais, Hubert, Porträt einer jungen Dame	800
36 Fyt, Jan, Jagdbente	840
39 Fyt, Jan (Art), Tote Vögel und Jagdhund (wohl eine 1800 entstandene Kopie nach Fyt	800
42 Heem, Corn. de, Früchtestilleben	520
44 Helst, Barth. van der (zugeschr.), Bildnis eines Mannes	1750
45 Hemskerk, Egbert van, Trinkende und musizierende Bauern, sign. E H K	520
45 Hobbema, Meindert (Art des), Landschaft mit Mühle (eine moderne Kopie)	1000
56 Le Sueur, Eustache, Die heilige Familie	1400
61 Mieris, Frans, Die Beschwipste (Kopie nach Mieris)	960
65 Molenaer, Claasz., Winterlandschaft	610
69 Murillo (Schule), Die Spitzenklöpplerin	270
71 Netscher, Constantin, Bildnis eines Malers	530
75 Pfeiler, Maximilian, Stilleben, 118×165	820
80 Reni, Guido (zugesch.), Himmelfahrt Mariä	1100
90 Ruidsdael, Jakob v., mit Figuren von Claes Pietersz Berchem, „Landschaft“ mit dem Schloß Bentheim, Leinwand, 119×134. Ein charakteristisches Bild, Joris van der Hagen, ganz verwandt mit dem Rotterdamer Bild (eine Summe, die wohl nie für diesen Meister gezahlt wurde.	13000
93 Saverey, Roelandt, Das Paradies, Leinw. 85×110, ein Ruthard	370
99 Teniers, David, Szene beim Arzt (wohl eine alte Kopie)	1060
89 Rubens-Schule, „Bacchanal“, ein charakteristischer Moses von Uytenbraek	610
98 Steenwijk, Hendrik van, Kircheninterieur, sig. und dat. Gutes Bild	1080
104 Uden, Lucas van, Landschaft	300
109 Vonck, Elias, Geflügelstilleben, sign. echtes Bildchen	350
115 u. 116 Wouwerman, Pieter, Reiseszenen	320

Vom 30. Januar bis 2. Februar wurde im Hotel Drouot in Paris die **Sammlung Eugen Keller-Straßburg** versteigert, deren Gesamtergebnis 108000 Francs betrug, die aber im wesentlichen keine besonders nennenswerten Resultate zeitigte. Merkwürdig niedrig wurden einige alte Gemälde bezahlt. Die Preise für Fayencen, Porzellan und andere kunstgewerbliche Gegenstände hielten sich dabei auf mittelmäßiger Höhe und waren genau den Stücken angemessen, die künstlerisch auf einem nicht sehr bedeutenden Durchschnittsniveau standen. Wir beschränken uns darauf, einige Nummern unter den Gemälden alter Meister zu nennen.

	Francs
Boucher (Schule des) 54×42	250
J. F. De Troy, Bildnis eines Mannes in rotem Mantel, 72×58	260
Drolling, Büste eines kleinen Mädchens, 18×15	200
Duplessis, Bildnis des Duclos Dufresnoy, Notars Ludwigs XVI., 84×63	210

	Francs
G. Hondekoeter, Hahn, Enten und Kuchlein in einer Landschaft	310
Cl. Lefebvre, Bildnis Lafontaines, 90×72	680
Loutherbourg, Landschaft mit Figuren und Tieren 40×52	201
F. Mieris, Ein Zecher, 14×11	770
Palamades (zugeschr.), Damen und Herren um einen Tisch gruppiert, 44×59	335
Rigaud (Schule des), Mutmaßliches Porträt des Kardinals Fleury, 73×58	220
Derselbe, Bildnis einer Frau mit blauem Mieder, 74×58	220
Martin Schongauer (Schule des), das Abendmahl, 12×62	480
Vlämische Schule (17. Jahrh.), Die Jungfrau, das Jesuskind und die heilige Anna, 63×46	200
Französische Schule (18. Jahrh.), Zwei Gegenstücke: Männer- und Frauenbildnis, 56×50	405
Holländische Schule (17. Jahrh.), Bildnis eines jungen Mannes	400

**Die Versteigerung der Autographen-Sammlung
Alexander Meyer-Cohn.**

Vor allem werden Kunstliebhaber und Sammler die Preise interessieren, welche man für die seltenen Künstlerbriefe bezahlt hat, die den kostbarsten, wenn auch nur verschwindendsten Teil der Sammlung darstellen. Wir folgen den Angaben des Katalogs.

Kat. Nr.	Mark.
1733 Körner, Theodor. L. a. s. »Theodor Körner.« Wien 4. XII. 1811. 3 p. 4 ^o . Mit Adr.	141
1734 Derselbe. L. a. s. »Dein Theodor.« Wien 6. I. 1812. 5 p. 4 ^o . Mit Adr. u. Siegel	218
1769 Lavater, Johann Kaspar. L. a. s. Lichtersweil 9. I. 1781. 8 p. 4 ^o . (Einer der schönsten von ihm erhaltenen Briefe)	75
1776 Lenau. L. a. s. »Niemsch von Strehlenau.« Wien 13. III. 1840. 1 ¹ / ₄ p. 8 ^o	110
1777 Lenz, Jakob Michael Reinhold. L. a. s. W(eimar) 16. IV. (1776). 1 p. quer-8 ^o . (Höchst selten)	105
1778 Derselbe. L. a. s. 1 p. 8 ^o . Mit Adresse an seinen Bruder F. D. Lenz	90
1781 Lessing, Gotthold Ephraim. L. a. s. Wolfenbüttel 29. VII. 1771. 2 ¹ / ₄ p. 4 ^o	1900
1782 Derselbe. L. a. s. Wolfenbüttel 25. VI. 1772. 1 p. 4 ^o . Mit Adr. u. Siegel.	1555
1783 Derselbe. L. a. s. Wolfenbüttel 4. V. 1776. 1 ¹ / ₄ p. 4 ^o . An Heyne in Göttingen	1950
1784 Derselbe. Original-Silhouette	250
1785 Lessing, Johann Gottfried, des Dichters Vater. Prachtvoller Brief an seinen Sohn Gotthold Ephraim Lessing in Braunschweig	1050
1786 Lessing, Justina Salome, des Dichters Mutter. Prachtvoller Brief an ihren großen Sohn	1110
1810 Mendelssohn, Moses. L. a. s. 8. VII. 1779. 1 p. 4 ^o . An Friedrich Nicolai	255
1819 Mörike, Ed. 20 L. a. s. Sämtliche Briefe sind an Dr. W. Hemsen	250
1859 Nietzsche, Friedr. L. a. s. o. O. u. J. (Sils Maria). 8 p. 8 ^o . Schließt: »Lieber Himmel, gib, daß wir freien Geistes seien, alles andre kannst Du für Dich behalten«	205
1867 Platen-Hallermund. Manuscrit autographe signé. »Der gläserne Pantoffel.« 150 Oktavseiten	275
1883 Raymund, Ferdinand. L. a. s. »Ferdinand.« 3 p. 4 ^o	161
1884 Derselbe. L. a. s. »Raimund.«	181

Schiller und Schillerkreis.

Kat. Nr.	Mark
1922 Schiller, Joh. Caspar, des Dichters Vater. L. a. s. »Hauptmann Schiller.« Solitude 8. XII. 1782. 3 p. 8 ^o . (Porträt.) Sehr interessanter Brief an Buchhändler Swan über seinen Sohn	365
1923 Derselbe. L. a. s. »Ihr treuer Vater Schiller.« 4 p. 8 ^o . An seinen Schwiegersohn und seine Tochter Christophine	455
1924 Derselbe. L. a. s. »Ihr liebender Vater Schiller.« Solitude 22. XII. 1794 u. 2. I. 1795. 4 p. 8 ^o	255
1925 Schiller, Elisabeth Dorothea, geb. Kodweis, des Dichters Mutter. L. a. s. »Die treuste Mutter Schillerin«. 10. XI. 1792. 4 p. 4 ^o	635
1936 Schiller, Friedrich von. L. a. s. »Schiller.« Rudolstadt 13. X. 1789. 3 ³ / ₄ p. 4 ^o . An Körner	410
1937 Derselbe. L. a. s. »Schiller.« Jena 24. XII. 1789. 4 p. 4 ^o . An Körner	920
1939 Derselbe. L. a. s. »Schiller.« Rudolstadt 21. V. 1791. 3 ¹ / ₂ p. 4 ^o . An Göschen	401
1940 Derselbe. L. a. s. »Sch.« Ludwigsburg 4. X. 1793. 4 p. 4 ^o . An Körner	910
1941 Derselbe. L. a. s. »Sch.« Jena 4. VII. 1794. 4 p. 4 ^o . An Körner	401
1942 Derselbe. L. a. s. »Sch.« Jena 25. X. 1794. 4 p. 4 ^o . An Körner	430
1943 Derselbe. L. a. s. »Schiller.« Jena 5. V. 1795. 4 p. 4 ^o	411
1946 Derselbe. L. a. s. »Schiller.« Jena 8. VIII. 1796. 2 p. 4 ^o . Mit eigenhändiger Adresse u. Siegel. An Zelter	451
1947 Derselbe. L. a. s. »F. Schiller.« Jena 18. VIII. 1796. 4 p. 4 ^o . An Zelter	480
1955 Derselbe. L. a. s. »Schiller.« Jena 25. XII. 1797. 3 p. 4 ^o . An Körner. Über seine Krankheit.	415
1956 Derselbe. L. a. s. »Sch.« Jena 27. IV. 1798. 4 p. 4 ^o . An Körner	431
2025 Brachmann, Luise. 3 L. a. s. Weißenfels 1800 u. 1802. Sämtlich an Schiller	350
2033 Dannecker, J. H. v. L. a. s. Stuttgart 22. IX. 1797. 2 ³ / ₄ p. 4 ^o . Mit Adresse an Schiller	715
2035 Fichte, J. G., der große Philosoph und Patriot. L. a. s. Oßmannstädt 27. I. 1795. 7 ¹ / ₂ p. 4 ^o . Sehr wichtiger Brief. An Schiller	705
2047 Hardenberg, Fr. v. L. a. s. Töplitz 23. VII. 1798. An Schiller	605
2048 Hölderlin, J. C. F. L. a. s. (Porträt). An Schiller	600
2101 Woltmann, K. L. v., Historiker. L. a. s. Berlin 6. IX. (1800). An Schiller	260
2127 Schubart, Chr. Fr. Daniel. L. a. s. Geißlingen 13. V. 1767	360
2129 Derselbe, L. a. s. Asberg 2. IX. 1783. 2 ¹ / ₂ p. 8 ^o . Herrlicher Brief an seine Tochter	540
2257 Wieland, Christoph Martin. Korrespondenz an Reinhold	365
2272 Derselbe, L. a. s. Weimar 31. I. 1783. 4 p. 8 ^o	106
2284 Derselbe, L. a. s. Weimar 30. XII. 1810. 8 p. 4 ^o	120
2329 Burns, Robert. L. a. s. S. I. n. d. 2 p. 4 ^o . With address to »John Mc Murdo Esq.«	700
2320 Byron, George Noel Gordon Lord. L. a. s. Ravenna 31. III. 1820. 5 p. 4 ^o . Mit Adresse. An »R. B. Hoppner Esq.«	530
2357 Balzac, Jean Louis Guez de. L. a. s. (Paris) du 1. auril 1644. 2 p. in-fol.	345
2364 Beaumarchais, Caron de. L. a. s. 2. II. 1778	205
2371 Boileau-Despreaux, Nicolas. L. a. s. (Despreaux), mercredi au soir, 2 p. pleines in-4 ^o , avec adresse et cachet (brisé)	425

Kat. Nr.	Mark
2374 Bourdaloue, Louis, jésuite, célèbre prédicateur. L. a. s. Jeudi matin. 7. VIII	250
2384 Chénier, André Marie de. L. a. s. à son père M. de Chénier. 24. XI. 1789. 1 p. 1 ² / ₃ in-4 ⁰	780
2394 Descartes, René, L. a. s. D'auprès de Leyde ce 19 janv. 1642. 7 p. in-4 ⁰ . Avec adresse, cachet et soies	620
2407 Fénélon, François de Salignac de la Mothe. L. a. s. Cambrai 17. V. 1714	190
2430 Lafontaine, Jean de. L. a. s. Château-Thierry 29. II. 1656. 3 p. pet. in-8 ⁰	600
2438 La Rochefoucault, François VI., duc de. L. a. s. à Mademoiselle de Scudéry le 12 de novembre	350
2441 Lesage, Alain René. L. a. s. Paris 18. VI. 1715	955
2464 Prevost d'Exiles. L. a. s. Abbaye de la Croix 10. IX. 1735	390
2513 Spinoza, L. a. s. en latin, à »Myn Herr G. H. Schuller	1175
2517 Calderon de la Barca. L. a. s.; 30. avril 1635. Pièce unique	1410

Maler, Bildhauer, Kupferstecher des 15., 16. und 17. Jahrhunderts.

2541 Buonarrotti, Michelangelo. P. a. s. 26. X. 1521. 1 ¹ / ₂ p. 4 ⁰ . Kostbares Stück von bester Erhaltung. Er bestätigt den Empfang von 7 Dukaten	1000
2542 Paolo Veronese. L. a. s. Venezia 2. III. 1578. 1 p. fol. Mit Adresse. An Marco Ant. Gandini	450
2545 Clivio, Giulio, genannt Macedo. L. a. s. Roma 12. IX. 1561. Mit Adresse und schönem Siegel	210
2547 Cranach, Lucas. L. a. s. Wittenberg 1538. Mit Adresse und Siegel. Von allergrößter Seltenheit	810
2548 Jordaens, Jakob, An Constantin Huygens. Außerordentlich selten	1150
2551 Lorenzo Lotto. L. a. s. Macerata 14. X. 1539. 1 p. fol.	510
2555 Giulio Romano. L. a. s. »Julio roman«. Mantova 5. IV. 1541. 1 ¹ / ₄ p. fol. Mit Adresse	910
2558 Rijn, Rembrandt Harmenszoon van. L. a. s. 13. II. 1639. 1 p. fol. Mit Adresse. Autograph von außerordentlicher Seltenheit	7000
2560 Rubens, Peter Paul. L. a. s. (italien.) Anversa 1. VII. 1627. 2 p. fol.	1500
2562 Santi, Raffaele. P. a. s. Romae 1. XI. 1514. Prachtstück! Quittung	1010
2563 Tiziano Vecellio. L. a. s. Ispruch 20. X. 1548. Mit Adresse. An Kaiser Ferdinand I.	1910
2564 Perugino, Quitt. aut. signée	360

Vom Londoner Kunstmarkt.

Bei *Christie, Manson & Woods* wurden am 27. Januar alte und moderne Gemälde und Aquarelle aus dem Besitz des Mr. J. J. Wigzell versteigert. Der Katalog weist im ganzen 173 Nummern auf. Das Gesamtergebnis der Auktion beläuft sich auf £ 2323,81. Wir führen im nachstehenden die wichtigsten Preise auf:

Zeichnungen.

Kat. Nr.	£
1 Guido Bach, A Roman Beauty. 23 ¹ / ₂ by 17 ¹ / ₂ in.	11,—
3 G. Barret, Richmond, Surrey. 14 ¹ / ₂ by 21 ¹ / ₂ in.	8,18
9 G. Chambers, Sailing Vessels in a Heavy Sea. 11 by 15 in.	8,18
10 D. Cox, Bolton Abbey. 11 by 15 in.	30,9
12 Derselbe, A Watermill in Wales. 8 ¹ / ₄ by 13 in.	24,3
13 Derselbe, Windsor Castle. 8 ¹ / ₂ by 10 ¹ / ₂ in.	16,16
18 H. Edridge, A Lady. 14 by 10 ¹ / ₂ in.	10,10
19 C. Fielding, A Landscape. 7 ¹ / ₂ by 10 ¹ / ₂ in.	13,13

Kat. Nr.	£
23 F. Goodall, R.A., Feeding the Rabbit. 9 ¹ / ₂ by 13 ¹ / ₂ in.	16,16
24 L. Haghe, The Interior of a Church. 15 by 12 ¹ / ₄ in.	12,12
25 T. B. Hardy, On the Hague Canal. 24 ¹ / ₂ by 38 in.	17,17
31 Sir J. D. Linton, Abandoned. 17 by 25 ¹ / ₂ in.	34,13
44 J. Orrock, Near Boston, Lincolnshire. 19 ¹ / ₂ by 31 ¹ / ₂ in.	15,15
45 Derselbe, Ratcliffe Church on the Old Soar, Leicestershire. 19 ¹ / ₂ by 31 ¹ / ₂ in.	15,15
48 S. Prout, Venice. 10 ¹ / ₂ by 7 ¹ / ₂ in.	10,10
52 C. Stanfield, R.A., Abbeville. 7 by 10 in.	10,10
54 F. Tayler, Huntsmen and Hounds	13,13
58 F. Walton, A View in Surrey. 20 ¹ / ₂ by 36 in.	16,16

Gemälde.

63 W. H. Bartlett, A River Scene	8,18
64 C. Baxter, Flora. Oval—23 ¹ / ₂ by 19 in.	14,14
67 J. B. Burgess, R.A., St. Valentine's Day. 11 by 8 ¹ / ₂ in.	12,12
69 G. Cole, Going to Market. 17 ¹ / ₂ by 36 in.	9,9
71 W. Collins, R.A., Cardigan Bay. 28 by 36 in.	95,11
72 Derselbe, The Forester's Meal. 23 by 19 in.	27,6
73 J. Constable, R.A., A Lock on the Stour. On panel—17 ¹ / ₂ by 22 in.	10,10
74 T.S. Cooper, R.A., The Passing Storm. 31 by 41 in.	173,5
76 Derselbe, Seven Cows in a Landscape. 9 ¹ / ₂ by 15 in.	13,13
77 F. Cotes, R.A., Lady Hervey. 34 by 27 in.	15,4
78 D. Cox, A River Scene. On panel—8 by 11 ¹ / ₂ in.	56,14
79 T. Creswick, R.A., The Woodcutters. 48 by 72 in.	89,5
81 Old Crome, A River Scene. 25 by 30 in.	10,10
86 H. Dawson, A Coast Scene. 17 ¹ / ₂ by 23 ¹ / ₂ in.	23,2
87 P. Dunbar, A River Scene. 30 by 50 in.	10,10
89 Edwin Ellis, Noon. 35 by 59 in.	42
90 Derselbe, An Old Jetty. 16 ¹ / ₂ by 48 in.	27,6
91 Derselbe, The Clief Top, Whitby. 16 ¹ / ₂ by 47 ¹ / ₂ in.	19,19
97 W. Etty, R.A., Venus and Cupid. On panel—25 ¹ / ₂ by 19 in.	37,16
103 T. Gainsborough, R.A., Portrait of the Rev. T. Acton, when a boy. 30 by 25 in.	16,16
109 Heywood Hardy, On Her Majesty's Service: Christmas Eve. 33 ¹ / ₂ by 57 in.	17,17
116 J. Holland, A River Scene. 19 ¹ / ₂ by 31 ¹ / ₂ in.	10,10
117 H. Le Jeune, A.R.A., The Early Days of Timothy. 23 by 29 in.	29,8
121 E. Ladell, Fruit and Bird's-Nest. 9 ¹ / ₂ by 11 ¹ / ₂ in.	16,5
122 G. Lange, Red Cap: A Monkey with Fruit. 27 by 35 ¹ / ₂ in.	39,18
124 Lawrence, Portrait of a Lady. 30 by 25 in.	35,14
125 C. R. Leslie, R.A., A Lady Reading. 9 by 6 ¹ / ₃ in.	2,2
128 G. Lucas, "Then came the Autumn, all in yellow clad". 52 by 71 in.	16,16
133 J. Morgan, Reading the "Times". 23 by 18 ¹ / ₂ in.	4,14
135 G. Morland, A Cottage Fireside. 25 ¹ / ₂ by 19 ¹ / ₂ in.	14,14
136 Derselbe, A Road Scene. 12 by 15 in.	16,16
139 W. Muller, A Woody Road. 52 by 42 in.	21
140 Derselbe, Tivoli. 36 by 51 in.	136,10
143 E. J. Niemann, A Lake Scene	11,11
149 J. Opie, R.A., Head of the Artist. 23 by 19 in.	14,14
151 J. Phillip, R.A., The Gardener's Daughter. 15 ¹ / ₂ by 11 ¹ / ₂ in.	10,10
152 P. F. Poole, R.A., The Banquet Scene from "The Tempest". 50 by 72 in.	11,11
154 Sir H. Raeburn, R.A., Portrait of Miss Snell. 24 by 19 ¹ / ₂ in.	50,8
156 Sir J. Reynolds, P.R.A., Portrait of Miss Reynolds. 29 by 24 in.	37,16
157 Derselbe, Portrait of George Frederick. 34 by 28 in.	56,14

Kat. Nr.		£
161	W. Shayer, Sen., A Ferry near Carnarvon. 16 1/2 by 20 1/2 in.	27,6
169	G. Vincent, A Coast Scene. 11 1/2 by 15 1/2 in.	21,10
170	J. Webb, Seaford, Sussex. 39 by 49 in.	40,19
171	Derselbe, Iker, Suffolk. 13 1/2 by 23 1/2 in.	15,15
173	J. Wilson, A Landscape. On copper—15 by 23 1/2 in.	15,15

August II., beleuchtet und als »Schiller in Meiningen, 1787«¹⁾ angesprochen worden. Die Königliche Porzellanmanufaktur zu Meissen hat die Vorlage durch Professor Erich Hösel, den Bildner unter anderem der bekannten Hünengruppe, überoriginalgroß (225 mm hoch) in Biskuit ausführen lassen und zur hundertsten Wiederkehr des Todesjahres Schillers in den Handel gebracht.

Theodor Distel.

Schiller zu Esel in Meißener Biskuit. Im »Marbacher Schillerbuche« (I, 1905) und darnach an anderen Orten ist der zweifellos Reinhartsche Vorwurf, der früher, mit Karlsbader (!) Landschaft versehen, negativ als »Schiller in Karlsbad, 1791« verbreitet war, endlich, nach dem (kolorierten) Originale im Nachlasse des Sachsenkönigs Friedrich

1) Dort sind nach Andresen Dichter und Künstler letztmalig zusammengetroffen und ist das, jetzt im kgl. bayerischen Besitze befindliche Porträt, das u. a. Küchler (1841) wiedergegeben hat, entstanden; man vgl. Baisch: »Johann Christian Reinhart und seine Kreise« (Leipzig, E. A. Seemann, 1882), S. 46.

Gemälde-Auktion in Wien

I. Grabenhof, Habsburgergasse 1.

Montag, den 26. Februar 1906

Ölgemälde moderner erster Meister

darunter 46 bedeutendste Werke von Eugene Jettel †.

(Aus der Kollektion
Ch. Sedelmeyer,
:: :: Paris.) :: ::
◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

KATALOGE sowie nähere Auskünfte durch

Wien IV, Klagbaumgasse 8,
Karlsbad, Hotel Pupp.

Anton Stöckl, Kunsthandlung.

Versteigerung

von

Gemälden alter Meister

nachgelassene Sammlung des

Herrn Dr. med. Koser, Berlin

Dienstag den 6. u. Mittwoch den 7. März 1906

im Kunstsalon

Keller & Reiner

BERLIN W. 35, Potsdamerstr. 122.

Illustr. Kataloge werden auf Verlangen nach Erscheinen übersandt.

Der s. Zt. von

W. v. Kaulbach

zum Zweck der Uebertragung auf die Wände des Treppenhauses im Berliner alten Museum auf Leinwand gemalte

berühmte Puttenfries

ist aus Privathand günstig zu verkaufen.

Der Fries besteht aus 17 Teilen, ist ca. 61 m lang u. 0,65 m hoch. Er befand sich in dem kürzlich abgeriss. Hause des Kunsthändlers Sachse. — Photographie steht zur Verfüg. — Näheres unter A. K. W. in der Expedition dieser Zeitung.

KELLER & REINER
•• BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine „Marine“ von Joh. A. Melbye, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale** aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges und bitten um Angebot mit Preisforderung.

Keller & Reiner, Berlin W. 35, Potsdamerstr. 122.

Antiquitäten - Versteigerung in Cassel

Montag, den 19. März und an den folgenden Tagen
im Kunsthaus, Ständeplatz 16^{1/2}

Die Sammlungen der Herren Geheimrat Dr. O. Eisenmann und
Professor H. Schneider

Gläser, Fayencen, europ., chines. u. japan. Porzellane, Arbeiten
in Silber, Bronze, Elfenbein, Skulpturen, Tapisserien, Möbel usw.

Preis des Kataloges mit 15 Lichtdrucktafeln M. 2.—. — Nicht illustriert kostenfrei.

Max Cramer, Cassel, Hohenzollernstr. 39.

Kunstauktion in Amsterdam

Alte Bilder und alte Zeichnungen

Sammlung Prof. Dr. W. A. Freund, Berlin

Nachlaß Frau Witwe D'Helleputh Greeter

Wertvolle Bilder von Anthonissen, Avercamp, Backer, Berckheyde, Berkman, Boel, Boonen, Breckelenkamp, Brueghel, Brouwer, Callot, V. d. Cappelle, Carreño de Miranda, Coello, Collier, Collins, Coques Correggio, Coxi, Craesbeeck, Cuyp, Dujardin, Elias, Francken, Fyt, De Gelder, Gerard, Giordano, Giorgione, Huchtenburgh, Lelienbergh, Lingelbach, Magnasco, Massys, V. d. Meer, V. d. Meulen, Murant, V. d. Neer, Ostade, Piazzetta, Pourbus, Ribera, Roelas, Roghman, Ruisdael, Jan Steen, Teniers, Tiepolo, V. d. Velde, Victors, De Vries, Wouwerman, Wyck, Wijnants etc.; einige Miniaturen und einige moderne Bilder; eine sehr ausgebreitete Sammlung von etwa 2000 alten Zeichnungen und einigen modernen.

Öffentliche Versteigerung:

Dienstag, 20. und Mittwoch 21. Februar 1906 im
Auktionshaus „DE BRAKKE GROND“ zu Amsterdam.

Besichtigung am 17., 18. und 19. Februar 1906.

Kataloge der Bilder und der Zeichnungen separat, beide mit zahlreichen Reproduktionen, zu haben bei der Auktionsdirektion:

C. F. Roos & Co.

Nes 49, Brakke Grond, Amsterdam

Dr. A. G. C. De Vries

Singel 146, Amsterdam

Auktionsergebnisse

Versteigerung der Galerie Hautmann in Florenz. Gemälde neuerer italienischer Künstler, bei Rudolph Lepke am 30. Januar.

Kat. Nr.	Mark
47 Nunes Vais, Die Weinprobe im Kloster. Lwd., sign., 30×37	115
51 T. Aroldi, Alte Gemüseverkäuferin. Lwd., sign., 113×75	100
62 A. Faldi, Schulfreundin auf einer Gartenbank. Lwd., sign., 55×41	135
63 E. Cumbo, Waldlandschaft mit Ziegen. Lwd., sign., 87×120	195
67 E. Cumbo, Felsenküste am Tyrrhenischen Meer bei Sturm. Lwd., sign., 103×162	900
68 G. Castagnola, Eine junge Dame übergibt einem Bettler ein Almosen. Lwd., signiert, 110×70	425
70 T. Aroldi, Sommertag im Gebirge. Lwd., sign., 63×110 .	300
72 G. Costa, Eine junge Mutter mit ihrer Tochter betrachten die in einem Glasgefäß befindlichen Goldfische. Lwd., sign., 120×77	430
73 E. Cumbo, Kastanienwald mit Schafherde. Lwd., sign., 94×149	750
74 Nunes Vais, Zwei Genreszenen. Lwd., sign., 55×85 .	350
75 E. Cumbo, Wasserfall i. Hochgebirge. Lwd., sign., 188×127	350
77 Arnaldo Tamburini, Die Folgen des Krieges. Lwd., sign.	400
78 G. Chierici, Interieur mit drei Bauernkindern. Lwd., sign., 59×80	1760
80 Tano, Badendes Mädchen in einem Garten. Lwd., sign., 53×80	410
83 L. Bechi, Ein Knabe, Maccaconi verspeisend. Lwd., sign., 120×75	510



Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebnahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Auktionsergebnisse

(Galerie Hautmann. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Mark
84 Derselbe, Zwei Kinder, ihre Maccaroni verzehrend. Lwd., sign., 80×100	530
86 Tano, Landschaft mit Hirten und Schafherde. Lwd., sign., 128×77	605
88 E. Cumbo, Landschaft mit Eichen bei Sonnenuntergang. Lwd., sign., 100×160	350
89 A. Ricci, Ein Gericht Maccaroni. Lwd., sign., 50×38	245
100 F. Andreotti, Die Malerei. Lwd., sign., 61×40	205
102 Karl Heilmayer, Auf den Lagunen von Venedig. Lwd., sign., 61×94	115
103 Derselbe, Blick auf das Kolosseum in Rom. Lwd., sign., 61×94	190

Versteigerung von Ölbildern alter Meister in der Galerie Helbing München, am 8. Februar.

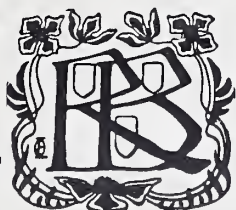
Nur folgende Preise verdienen Beachtung:

Kat. Nr.	Mark
10 Pieter Codde, Genrestück. Holz, 71×50	050
11 Alonso Sanchez Coello, Damenbildnis. Lwd., 113×87	750
41 Abr. Janssens, Madonna mit Kind und dem kl. Johannes. Lwd., 123×98	500
55 Jan Miense Molenaar, Der Quacksalber. Lwd., 65×78	525
66 Niederländische Schule, Damenbildnis mit Kind. Bez.: A. v. D., Lwd., 123×103	720
70 Adrian van Ostade, Genrestück. Holz, 25×20	700
74 Reynolds, Porträt des Herzogs von Sussex. Lwd., 77×63	700
80 Spanisch-Flämische Schule, 15. Jahrhundert, Marienverehrung. Holz, 175×145	1000
82 David Teniers d. j., Bauernkirchlein. Lwd., 105×135	900

Am 5. Februar wurden im **Hotel Drouot** Zeichnungen, Gemälde und Aquarelle moderner, meist französischer Künstler versteigert. Folgende Preise verdienen notiert zu werden.

	Francs
Raffets Zeichnungen brachten 410, 580, 430, 520, 280 und	260
A. Bellangé, Grenadiere. Aquarell, 19×15	140
Cham, Studie eines Fechtlehrers. Aquarell, 27×20	210

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle. Frankfurt a. M.

Kleine gewählte Sammlung von
Gemälden moderner Meister
aus Privatbesitz,

Antiquitäten, Kunstgegenstände, Möbel, Teppiche, Waffen, hauptsächlich oriental. Ursprungs, von Japan, China, dem Congostaat u. a. im Auftrag von O. Schicke Esq., Wiesbaden.

Versteigerung: Donnerstag und Freitag, den 22. und 23. Februar.

— Illustrierter Katalog. —

Kunstauktion in München

in der Galerie Helbing, Wagnmüllerstraße 15.

Montag, den 19. u. Dienstag, den 20. Febr. 1906

vorm. 10 Uhr und nachm. 3 Uhr

Sammlung **RUDOLF GEDON**, München

Antiquitäten u. Kunstgegenstände, Ölbilder alter Meister etc.
KATALOGE gegen Einsendung von 10 Pfg. für Porto.

Montag, den 12. März 1906 und folgende Tage

Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des
15. bis 19. Jahrhunderts, Farbendrucke und Schabkunstblätter,
aus verschiedenem, teils adeligem Besitze.

KATALOGE gegen Einsendung von 50 Pfg.

Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger

Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder
alter Meister, namentlich Holländ. u.
Flämischer Schule, und Franzosen.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche und
Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Oitade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,
Farbdrucke,
Berolinenia,
Seidelbergenia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**C. G. Boerner &
Ruhardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Hotel Drouot. Fortsetzung)

	Francs
Charlet, Zwei Aquarelle, Kircheninterieur und Odaliske . . .	290
C. Debily, Posten im Biwak. 55×43	300
Desrais, Tambours. Zwei Pendants Feder- u. Sepiazeichn., 28×19 .	490
Gavarni, Lorette au Jardin Mabilie. Pastell, 32×25	175
Ingres, Bleistiftstudie zum Christusbilde des Musée de Montauban, 25×18	150
Lalaise, Elf Originalzeichnungen zu »L'armée française et ses cantinières«	399
Raffet, Aug., Erste Skizze zur »Prise de Constantine«. Aquarell, 1837, bez.	1605
Derselbe, Übergang über die Brücke von Arcole. Nov. 1796, 13×18	1205
Th. Rousseau, Waldinneres. Bleistiftskizze, 48×60	180

Aquarelle

alter und neuer
Meister

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,
Dohna (Sa.)

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien:

Lagerkatalog III

Märchen, Sage, Volksbuch, Grimm, Görres

508 Nrn., dabei wertvolle Originalausgaben.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzschnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
Wertvollere Galerie- und Porträtwerke

Karikaturen (über Sitten und Moden)

Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)

Alte Exlibris und Einblattdrucke

Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München

Kaulbachstr. 22 a.

Hanns Gg. Fuchs

Kunstantiquariat.

Demnächst erscheint Anti-
quariats-Katalog VI.

**Städte-Ansichten,
Karten, Pläne.**

2700 Nummern.

Ferner noch gültig Katalog V¹.

**Kupferstiche, Holzschnitte,
Lithographien älterer und
neuerer Meister deutscher
Schule.**

2283 Nummern.

G. Walther Gasch,

Kunstantiquariat,
Dresden-A. VII, Schweizerstr. 6.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 21. 23. Februar

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Februar		März	
26.	Wien. *Anton Stöckl. Moderne erste Meister, 46 bedeutendste Werke von E. Jettel (Sammlung Sedelmeyer).	12. u. ff.	Frankfurt a. M. Adolph Heß Nachf. Griech. Münzen.
27.	Amsterdam. *Muller & Co. Versteigerung von 180 Bildern des Landschafters Geo Poggenbeek.	12.	München. *Galerie Helbing. Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des 15. bis 19. Jahrhunderts.
27. u. ff.	Amsterdam. J. Schulmann. Antiquitäten und Gemälde.	19.	Kassel. *Max Cramer. Sammlungen kunstgewerblicher Altertümer der Herren Geheimrat Dr. Eisenmann und Prof. H. Schneider.
März			
5.	Frankfurt a. M. Adolph Heß Nachf. Sächs. und polnische Münzen u. Medaillen.	März	München. Fleischmann. Kollektion Forbes II. Gemälde moderner Meister internationalen Charakters.
5.—7.	Zürich. H. Messikommer. Antiquitäten, Nippessachen und Gemälde.	März	Wien. *Gilhofer & Ranschburg. Sammlung Gustav Ritter von Emich. Handschriften, Miniaturen, Holzschnitwerke usw.
5.—10.	Paris. Hotel Drouot. Japan-Sammlung Garié.		
6. u. 7.	Berlin. *Keller & Reiner. Auktion alter Meister; Sammlung Dr. Koser-Berlin.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

In Wien findet am 26. und 27. Februar in der Kunsthandlung von Anton Stöckl eine Versteigerung von Gemälden erster moderner Meister statt, unter denen sich 46 der bedeutendsten Werke von Eugen Jettel befinden. Die Bilder stammen aus der Kollektion Ch. Sedelmeyer, Paris. Es sind insgesamt 73 Bilder, die durchweg erstklassig sind und in der Hauptsache neben einigen Proben der modernen französischen Malerei Bilder aus der österreichischen Malerschule des 19. Jahrhunderts enthalten. Der trefflich und reich illustrierte Katalog, zu dem August Schaeffer ein Vorwort geschrieben hat, das sich in der Hauptsache mit der Kunst von Eugen Jettel beschäftigt, dann aber auch den fremden Meistern gerecht wird, gibt die Gewähr, daß es sich hier um Bilder höchster künstlerischer Qualität von hohem Werte handelt, so daß man den Ergebnissen dieser Versteigerung mit Spannung entgegensehen darf. Wir haben gleichzeitig zwei der Jettelschen Werke als Illustrationen dieser Nummer beigegeben.

In Amsterdam findet in der Zeit vom 27. Februar bis 2. März unter der Direktion von J. Schulman die Versteigerung einer sehr reichhaltigen Sammlung von altem Porzellan, vornehmlich Delfter Ware, Möbeln aus der Zeit der Gotik und der Renaissance, Silberwaren und Antiquitäten statt. Auch eine Anzahl von alten und modernen Gemälden sowie farbigen Radierungen der holländischen und englischen Kunst des 18. Jahrhunderts wird dabei unter den Hammer kommen. Der Katalog, der eine Reihe von Illustrationen enthält, verzeichnet 1630 Nummern.

Die Firma Adolph Heß Nachf. zu Frankfurt a. M. veranstaltet in der ersten Hälfte des März Auktionen von Münzen und Medaillen, die vor allem bei den Numismatikern Interesse finden werden. Am 5. März kommen sächsische Münzen und Medaillen der Ernestinischen und Albertinischen Linien und polnische Münzen und Medaillen zur Versteigerung, außer diesen noch eine Anzahl numismatischer Bücher. Der mit einigen Bildtafeln illustrierte Katalog verzeichnet allein 2619 Münzen und Medaillen, deren historischer Wert zum Teil recht beträchtlich ist. Eine Reihe seltener Stücke befinden sich unter denselben. — Am 12. März wird durch die gleiche Firma eine große Anzahl von höchst wertvollen Dubletten altgriechischer Münzen aus dem Kgl. Münzkabinett zu Berlin versteigert. Im Jahre 1900 erwarb das Berliner Münzkabinett für 460000 Mark die große Sammlung griechischer Münzen aus dem Besitz Dr. Imhoof-Blumer. Bei der Einreihung dieses enormen Zuwachses von ca. 22000 Münzen haben sich eine Reihe Dubletten ergeben, die nun versteigert werden sollen. Die erste Serie wurde schon vor vier Jahren versteigert. Der Katalog der demnächst stattfindenden Versteigerung umfaßt 1169 Nummern und zwar durchweg Münzen von Nord- und Mittelgriechenland, dem Peloponnes und den europäisch-griechischen Inseln. Unter diesen befinden sich Stücke von hervorragender künstlerischer Schönheit, großer Seltenheit und wissenschaftlicher Bedeutung. Numismatiker und Interessenten seien im einzelnen auf den Katalog verwiesen, der auf drei Tafeln Abbildungen der besten Stücke bringt.



Eugen Jettel, Dorf am Fluß. Versteigerung bei Stöckl in Wien am 26. Februar. Kat. Nr. 23.

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung des künstlerischen Nachlasses von Rudolf von Alt in der Galerie Miethke in Wien am 12. Februar und folgenden Tagen.

Wie zu erwarten war, hat die Auktion Alt weit über die Grenzen Österreichs hinaus ein starkes Interesse hervorgerufen, und so ist es gekommen, daß zum Teil bei der Versteigerung Preise bezahlt worden sind, welche weit über den noch bei Lebzeiten des Meisters gezahlten Normalsatz hinausgingen. Das Gesamtergebnis der Auktion betrug 181 000 Kronen. Neben zahlreichen Sammlern des In- und Auslandes traten mehrere europäische Museen, vornehmlich aber die Wiener Sammlungen als Käufer auf. Wir verzeichnen im folgenden die bedeutendsten Preise:

<i>Ölbilder.</i>	
Kat. Nr.	Kronen
2 Ansicht von Gmunden, Lwd., 31,5×39,5, bez.	1220
6 Landschaft, Pappe, 36×27,5, bez.	3400
7 Titusbogen in Rom, Lwd., 40×36, bez.	2600
8 Aus der Gegend von Ragusa, Lwd., 63×48,5	1100
9 Neapel, Lwd., 35×57,5, bez.	1520
12 Tasso in einer Säulenhalle bei Rom, Lwd., 51×65, bez.	1860
<i>Aquarelle.</i>	
26 Alstervorstadt, 37×27, bez.	1000
28 Siena, 38×68, bez.	1040
94 Wiebel an der Donau. 36×47, bez.	1000
98 Kamelienstock. 52×36, bez.	2200
104 Partie aus Gastein. 39×55, bez.	1660

Kat. Nr.	Kronen
134 Rosalienkapelle, Forchtenstein. 23×37, bez.	2800
136 Aus Gastein. 55×38, bez.	1420
137 Blick auf das Ramsaugebirge bei Goisern. 56×77, bez.	1780
145 Salzburg vom Mönchsberg aus. 28×38, bez.	1100
154 Goisern. 65×100, bez.	1640
157 Gastein, Götschachbach. 31,5×42, bez.	2000
160 Gebirge bei Admont. 47×67, bez.	1240
161 Gastein, Fichte mit Stöckl. 52,5×34, bez.	1160
162 Der letzte schöne Baum an der Wien. 96,5×65, bez.	7000
168 Peterskirche in Wien. 34×45,5, bez.	2700
169 Colosseum in Rom. 35×67, bez.	1000
170 Pantheon in Rom. 38×49, bez.	1160
173 Markuskirche. 40×62, bez.	1220
174 Haus in Luzern. 45×33,5, bez.	1360
175 Platz in Gastein. 27,5×38, bez.	2000
177 Katholisches Kasino in Innsbruck. 50,5×35,5, bez.	5000
179 Votivkirche. 46×77, bez.	2000
180 Regensburg. 34×48, bez.	1420
181 Inneres der alten Nikolauskirche, Gastein. 40×46,5, bez.	1200
182 Rathaus zu Brüssel. 52×43,5, bez.	4000
183 Stephanskirche. 47×31, bez.	4000
192 Vorhalle der Markuskirche. 32×48, bez.	1060
245 Porträt der ersten Frau Alt. 14×11,5	1140
246 Porträt der Frau Pausinger. 22,5×16,5, bez.	1660

Fortsetzung folgt.



Eugen Jettel, Sonnenaufgang in Nordholland. Versteigerung bei Stöckl in Wien am 26. Februar. Kat. Nr. 28.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Am 30. Januar versteigerten *Christie, Manson & Woods* eine Sammlung von Stichen der frühen englischen Schule, sowie eine Anzahl von Zeichnungen und graphischen Arbeiten von oder nach alten Meistern. Insgesamt wurden 134 Nummern versteigert.

Kat. Nr.	£	
15	A Collection of Miniatures and Illuminated Borders, mostly by Early Italian Artists—in a morocco volume	56,14
16	A Book of Sketches, by Sir Joshua Reynolds. (Colnaghi Co.)	40,19
17	Sketches by Geo. Romney—bound in an album. (Colnaghi Co.)	17,17
19	A Book of Etchings, by Sir David Wilkie	7,10
22	A. Dürer: Saint Hubert. (Sabin)	14,3
31	I. van Meckenen: Various Subjects from the Passion	13,13
32	C. de Passe: Queen Elizabeth, after Oliver. (Sabin)	12,12
52	A Nymph, after A. Kauffman, by Tomkins—proof; and Abra, after A. Kauffman, by Burke—in bistre	8,18
57	Lady Rushout and Daughter, after A. Kauffman, by T. Burke. (Sabin)	19,19
61	Paris; and Helen, after A. Kauffman, by W. Ryland—a pair, in red.	9,9
62	Venus in her Chariot, after A. Kauffman, by W. Ryland—in red	6,6
63	Venus Attired by the Graces, after A. Kauffman, by F. Bartolozzi—in bistre	13,13
68	Lord Nelson, after L. F. Abbott, by W. Barnard	8,8
73	Master Lambton, after Sir T. Lawrence, by S. Cousins, R.A.—full margin	16,16
81	Hon. Mrs. Stanhope, after Sir J. Reynolds, by Caroline Watson—first published state	14,3

Kat. Nr.	£	
83	Sir Jeffery Amherst, after Sir J. Reynolds, by J. Watson	7,7
91	Dr. Samuel Johnson, after Sir J. Reynolds, by W. Doughty	7,7
96	The Forge, after J. Wright, by R. Earlom.	9,19
98	The Lock, after J. Constable, R.A., by D. Lucas—first published state	96,12
102	Foire de Village; and Noce de Village, after Taunay, by Descourtis—printed in colours	51,9
106	Do You Want any Matches? after F. Wheatley, R.A., by A. Cardon—proof	8,18
107	Turnips and Carrots, after F. Wheatley, R.A., by T. Gaugain	10,10
108	Strawberries; and Fresh-Gathered Peas, after F. Wheatley, R.A., by Vendramini	11,—
110	Knives and Scissors to Grind, after F. Wheatley, R.A., by Vendramini; and New Mackrel, after F. Wheatley, R.A., by Schiavonetti	11,—
111	The Duchess of Rutland, after Sir J. Reynolds, by V. Green. (Colnaghi)	38,17
112	Lady Elizabeth Compton, after Sir J. Reynolds, by V. Green. (Sabin)	236,5
114	A Tea Garden, after Morland, by F. D. Soiron—finely printed in colours, unframed. (Sabin)	50,8
117	Lady Hamilton, as "Nature", after Romney, by H. Meyer. (Sabin)	34,13
118	The Duchess of Devonshire and Child, after Sir J. Reynolds, by G. Keating	5,5
119	Charles I., after Van Dyck, by R. Strange. (Parker)	15,—
120	The Gardens of Carleton House, after H. Bunbury—open letter proof	14,3
129	Lady Louisa Manners, after Reynolds, by C. Knight—proof before any letters	39,18
130	Going to Market; and Return from Market, after Wheatley—a pair.	17,17

Kunstauktionen von Frederik Muller & Co.

in ihren Auktionssälen, AMSTERDAM, Doelenstraat 16/18.

Am 27. Februar:

Atelier Geo Poggenbeek (180 Bilder des Meisters)
Kataloge mit 17 Reproduktionen Mk. 1.75. Nicht illustriert
kostenfrei. Diese Auktion findet statt unter Nebendirektion
der Firma **E. J. van Wisselingh & Co.**

Im April:

Die höchstwichtige Auktion einiger bekannten schönen
Sammlungen. **Moderne Gemälde und Aquarelle.**

Werke von: Albert Neuhuys, Willem Maris, Wismuller,
Van Essen, Poggenbeek, Steelink, Jozef Israëls, Mauve,
Theophile de Bock, Witsen, Breitner usw.

Im April:

Einige sehr wichtige Sammlungen Alter Gemälde

Sammlungen: Graf de Ganay zu Paris, Geuljans-Aachen,
Meyer-Köln und andere. Hierbei prachtvolle Werke von
Paulus Potter, Salomon Ruysdael, Cornelis Bega, Jan Steen,
Rubens, Flinck, van Goyen, Greuze, Wouwerman, Wynants,
deutsche und vlämische Primitive; ein wichtiges Porträt
von Velazquez; besonders schöne Familienporträte der großen
holländischen Meister.

Im April:

Einige sehr schöne Sammlungen alten Porzellans

Wunderschöne alte geschnittene Schränke, schöne Standuhren,
eine schöne Sammlung persische Teppiche schöner Zeichnung
und Farbe. Silberarbeiten, Diamante usw.

Im April:

Ein besonders kostb. Louis XIV. Zimmerinterieur,
prachtvolle Plafonds, wobei von Jacob de Wit, kolorierte
dessus-de-porte und andere Zimmerbemalungen.

**Im April: Die kostb. Samml. Familiendokumente
u. historische u. genealogische Manuskripte**

aus den Sammlungen: Freiherr M. P. Smissaert, René Della
Faille, Baron van den Bogaerde, Ritter van Havre, P. de
la Court (der berühmte Schriftsteller aus dem 17. Jahrh.) usw.

Im Mai:

Eine bekannte Samml. mod. Gemälde u. Aquarelle.

Im Juni:

**Eine höchst wichtige Sammlung alter Kupfer-
stiche und alter Handzeichnungen.**

Die mit ungefähr 100 Reproduktionen illustrierten Kataloge werden rechtzeitig auf Anfrage geliefert.

Weitere Auskunft über diese Auktionen erteilen:

Frederik Muller & Co., Amsterdam, Doelenstraat 10, 16, 18.

Am 15. bis 17. März 1906 gelangt bei uns zur Versteigerung:

Sammlung Gustav Ritter von Emich

Manuskripte mit Miniaturen und handschriftliche Literatur-Denkmäler XI. bis
XVI. Jahrhundert. Einzelne Miniaturen XIII. bis XVI. Jahrh. Inkunabeln.
Holzschnittwerke und seltene Drucke des XVI. Jahrhunderts, darunter eine
reichhaltige Sammlung wertvoller Ritterromane.

Hieran anschließend die umfangreiche und kostbare Bibliothek

Bibliographie und Bibliophilie

enthaltend die wichtigsten und seltensten Publikationen der einschlägigen deutschen, englischen und
französischen Literatur, zahlreiche Privatdrucke, Liebhaber-Ausgaben, Faksimiles seltener Werke, Miniaturen-
und Handschriftenkunde, Reproduktionen alter Einbände etc., zumeist in hocheleganten gediegenen Einbänden.

Der vornehm ausgestattete, reich illustrierte Katalog erscheint im Laufe des Monats Februar.

Die Zusendung erfolgt auf Verlangen gratis und franko.

**Kunstantiquariat Gilhofer & Ranschburg,
Wien I., Bognergasse 2.**

Gemälde-Auktion in Wien

I. Grabenhof, Habsburgergasse 1.

Montag, den 26. Februar 1906

Ölgemälde moderner erster Meister

darunter 46 bedeutendste Werke von Eugene Jettel †.

(Aus der Kollektion
Ch. Sedelmeyer,
:: :: Paris.) :: ::



KATALOGE sowie nähere Auskünfte durch

Wien IV, Klagbaumgasse 8,
Karlsbad, Hotel Pupp.

Anton Stöckl, Kunsthandlung.

Versteigerung

von

Gemälden alter Meister

nachgelassene Sammlung des

Herrn Dr. med. Koser, Berlin

Dienstag den 6. u. Mittwoch den 7. März 1906

im Kunstsalon

Keller & Reiner

BERLIN W. 35, Potsdamerstr. 122.

Illustr. Kataloge werden auf Verlangen nach Erscheinen übersandt.



Kupferstich

„Vor der Schrift“,

exzellenter Linienstich, aus dem Nachlasse des † Kupferstechers Hrch. Merz.

Darstellend das »Jüngste Gericht« nach P. von Cornelius.

Für Staats- und Privatsamml. unentbehrliches Komplettierungskunstblatt, für M. 100 zu verkaufen. Ev. zur Ansicht!

**Pypen's Kunsthandlung,
München.**

— Eine Anzahl —

alter Japanischer Farbendrucke (Holzschnitte)

ist billigst zu verkaufen. Interessenten wollen ihre Adresse unter S. F. 1306 Exp. ds. Blattes niederlegen.

KELLER & REINER Kunst-Versteigerungen

•• BERLIN W. 35, übernehmen

Wir suchen eine „Marine“ von Joh. A. Melbye, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale** aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges und bitten um Angebot mit Preisforderung.

Keller & Reiner, Berlin W. 35, Potsdamerstr. 122.

Léon Lévy, Paris IX^e, 52, Rue de la Tour d'Auvergne.

Kolorierte Kupferstiche und Drucke. =

Limoges, Emails, Elfenbein- und Pergament-Miniaturen. — Pastells, Alte Gemälde, Dosen aus Porzellan, Schildpatte und Elfenbein usw. — Alles Imitation von alt nach englischen und französischen Meistern. — Alleiniger Verleger der bekannten kolorierten Seidendrucke.

Antiquitäten-Versteigerung in Cassel

Montag, den 19. März und an den folgenden Tagen
im Kunsthaus, Ständeplatz 16 $\frac{1}{2}$

Die Sammlungen der Herren Geheimrat Dr. O. Eisenmann und
Professor H. Schneider

Gläser, Fayencen, europ., chines. u. japan. Porzellane, Arbeiten
in Silber, Bronze, Elfenbein, Skulpturen, Tapisserien, Möbel usw.

Preis des Kataloges mit 15 Lichtdrucktafeln M. 2.—. ——— Nicht illustriert kostenfrei.

Max Cramer, Cassel, Hohenzollernstr. 39.

Unsern **4676 Nummern** enthaltenden, mit topographischem
Künstler- und Personenregister versehenen Katalog Nr. 178

Kupferstiche,

Radierungen, Schabkunst, Holzschnitte
älterer und neuerer Meister — Chodo-
wiecki, Ridinger — Ornamentstiche,
Flugblätter, Kulturhistorisches, Litho-
graphien, Porträts, Rossica — Ludwig
Richter, Ad. Menzel — Farb. Ansichten,

versenden wir leihweise oder gegen 1 Mark.

v. Zahn & Jaensch, Kunstantiquariat,

:: :: :: :: Dresden, Waisenhausstraße 10 :: :: :: ::

Auktionsergebnisse

Versteigerung von modernen Gemälden und Aquarellen der holländischen Malerei des 19. Jahrhunderts durch C. F. Roos & Co. in Amsterdam am 13. u. 14. Februar.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
2	Apol, Louis, Dans le bois. Toile, 45×60	550
4	Artz, D. A. G., Le retour du travail agricole dans les dunes. Toile, 86×127	1300
22	Bosboom, Johannes, L'abbaye de Middelbourg. Toile, 40×54	300
23	Derselbe, Intérieur d'église. Bois. 42×34	560
29	Du Chattel, Fred. J., Jour couvert. Toile, 40×56 . . .	320
31	Le Comte, A., Vue sur Papen- drecht. Toile, 30×39 . . .	205
40	Van Essen, Jan, La saison de chasse. Toile, 51×82 . . .	340
41	Derselbe, Tigres de Bengale. Toile, 56×53	275
42	Gabriel, P. J. C., Jour se couvrant. Toile, 30×47 . .	435
43	Derselbe, Au tomber du soir, Bois, 28×45.	460
46	Gorter, A. M., Automne. Toile, 68×92	380
53	De Haas, J. H. L., Dans les prés. Toile, 65×100 . . .	420
59	Hobbe Smith, Une prêtresse des Florales. Toile, 56×47 .	460
60	Derselbe, Quartier extérieur d'Amsterdam. Toile, 32×49 .	350
61	De Hoog, Bernard, Les pre- miers pas. Toile, 57×75 . .	300
62	Höppe, Bernh., En été. Toile, 54×81	210
72	Israels, Jozef, Mère allaitant. Dessin encadré, au crayon noir. 54×36	340
73	De Josselin de Jong, P., La tonderie. Pastel encadré, 42×58	320
77	Ten Kate, Mari, La promenade militaire. Toile, 65×83 . . .	270



Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebnahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke
behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Auktionsergebnisse

(C. F. Roos & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Holl. Gulden
82	Klinkenberg, J. C. K., Jour de soleil. Toile, 39×47	600
103	Linderum, Richard, La cloche des vèpres. Bois, 46×30	650
104	Mancini, A., Veuve vendant des fleurs. Toile, 100×60	1000
107	Martens, Willy, Les poupées. Toile, 56×47	380
111	Mesdag, M. W., La marée montante. 1895. Toile, 40×52	600
115	Ter Meulen, F. P., La bergère tricotant. Toile, 70×92	1100
123	Offermans, Tony, Le cordonnier devillage. Toile, 56×38	420
129	Poggenbeek, Geo., Crépuscule. Bois, 22×35	220
142	Ronner, Mme. Henriette, La nichée de chats. Bois, 45×53	1620
145	Roosenboom, Mlle. Marguerite, Des primevères. Toile, 49×33	285
149	Sadee, Philip, Le jardin du couvent. Toile, 80×124	1025
155	Van de Sande Bakhuijzen, J., Jour de soleil. Marouflé, 35×46	325
159	Schiedges, P. P., En automne. Toile, 50×37	450
163	Schild, M., Les préparatifs du repas. Toile, 50×40	300
171	Springer, Cornelis, A Hoorn. Daté: 1874. Bois, 45×56	290
172	Stengelin, La rentrée des pêcheurs. Toile, 63×74	275
191	Van der Weele, H. J., En route vers la sablière. Toile, 63×93	610
200	Wijsmuller, J. H., Dans le »Gooi«. Toile, 67×100	320
202	De Zwart, W., Fin de Jour. Toile, 36×42	250
	<i>Bronzen von Toon Dupuis.</i>	
304	Le joueur de dés. Höhe 71 cm	750
305	La chute. Länge 60 cm	400
306	La toilette. Höhe 106 cm	410

Am 5. Februar wurden bei Christie, Manson & Woods Gemälde älterer Meister versteigert.

Wie nachfolgende Preise beweisen, gingen vielfach Bilder minderwertiger Qualität unter dem Namen erster Meister. Wir halten uns an die Bezeichnungen des englischen Kataloges.

Gemälde.

Kat. Nr.		£
3	F. de Brackeleer, The Duet. On panel—14½ by 12 in	13,13
4	W. H. Crome, A Woody Landscape. On panel—26 by 37 in.	6,6
5	Derselbe, A Woody Landscape, 26½ by 37 in.	7,7

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner
Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulantem Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Kunstauktion in München
in der Galerie Helbing, Wagnmüllerstrasse 15.
Montag, den 12. März 1906 und folgende Tage
Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des 15. bis 19. Jahrhunderts, Farbendrucke und Schabkunstblätter aus verschiedenem, teils adeligem Besitze.
KATALOGE gegen Einsendung von 50 Pfg.
Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
 Stuttgart
 kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
 als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche
Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
 englische und französische
 Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch
 Sammlungen oder kleinere Beiträge
zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche und
 Holzschnitte** von

Meister E. S.,
 Martin Schongauer,
 Albrecht Dürer,
 Lukas Cranach,
 Deutsche Kleinmeister,
 Rembrandt van Rijn,
 Adrian van Ostade,
 Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,
 Farbendrucke,
 Berlinensia,
 Seidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Chmsler &
 Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
 Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Christie, Manson & Woods. Fortsetzung)
 Kat. Nr. £

- | | |
|--|-------|
| 6 W. Etty, R.A., A Nymph Reclining, 13 ¹ / ₂ by 17 ¹ / ₂ . . . | 6,16 |
| 8 W. Hogarth, The Shrimp-Girl, 13 ¹ / ₂ by 11 ¹ / ₂ | 8,8 |
| 11 Lawrence, Lady Cartwright playing a Harp. On panel—28 by 18 in. | 7,7 |
| 13 Mierevelt, Portrait of a Gentleman in Armour, On panel—24 by 16 ¹ / ₂ in. | 31,10 |
| 14 F. Molenaer, An Interior. On panel—11 ¹ / ₂ by 10 in. | 10,10 |
| 16 Pourbus, Portrait of a Lady, 46 by 34 ¹ / ₂ in. | 15,15 |
| 17 Raeburn, Portrait of a Gentleman, 48 by 38 in. | 16,5 |
| 22 I. Willis, Cattle near a River, and a Landscape, 16 by 23 ¹ / ₂ in. | 12,12 |
| 32 Kneller, Portrait of Sir W. Benson, and A Portrait of Robert Benson. Unframed | 8,18 |
| 39 Lely, Portrait of a Lady, 35 by 27 in. | 17,17 |
| 42 Lawrence, Head of a Lady, On panel—10 by 7 ¹ / ₂ in. | 9,9 |
| 43 P. E. Stroehling, A Lady. On copper—30 by 23 ¹ / ₂ in. | 8,8 |
| 49 Greuze, A Young Lady, 25 by 19 ¹ / ₂ in. | 39,18 |
| 53 C. Towne, Landscapes, 9 ¹ / ₂ by 11 ¹ / ₂ in. | 11,11 |
| 55 Hogarth, The Introduction; Courtship; High Life; and After the Ball, 16 ¹ / ₂ by 14 in. | 14,— |
| 65 Lely, Portrait of a Lady, 29 by 24 in. | 12,— |
| 66 Palamedes, An Interior, On panel—10 by 13 ¹ / ₂ in. | 19,19 |
| 68 A. Storck, A Coast Scene. On panel—14 by 19 in. | 12,1 |
| 72 Ostade, A Village, and Peasants at the Door of a Cottage. On panel, oval—15 by 20 in. | 22,1 |
| 75 P. Neefs, Interior of the Church of St. Jacques, Antwerp. On panel—30 by 42 in. | 29,8 |

Kunst- und
 Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
 Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschienen:

Liste 27

Handzeichnungen und Oelgemälde von Achenbach, Chodowiecki, Führich, Genelli, Klein, Koch, Menzel, Preller, Ramberg, Richter, Schnorr von Carolsfeld, Schwind, Spitzweg, Steinle, Veit und anderen neueren deutschen Meistern.

Ich kaufe stets bestmöglich:

Holzchnitte, Stiche und Radierungen alter namhafter Meister
 Wertvollere Galerie- und Porträtwerke
 Karikaturen (über Sitten und Moden)
 Alte Ansichten (Süddeutschland, Oesterreich, Schweiz)
 Alte Exlibris und Einblattdrucke
 Bavarica und Monacensia.

Ankauf auch ganzer Sammlungen.

München
 Kaulbachstr. 22 a.

Hanns Gg. Fuchs
 Kunstantiquariat.

Max Klinger

Einzelblätter aus der
 Brahms-Phantasie
 zu kaufen gesucht.

Gefl. Angebote nur mit Preisangabe unter H. E. 6172 an die Exped. des Kunstmarkt, Leipzig.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 22. 2. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzelle. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

März		März	
3.	London. <i>Christie, Manson & Woods.</i> Bedeutende Sammlung alter Meister und Aquarelle älteren Datums.	15.—17.	Wien. <i>*Gilhofer & Ranschburg.</i> Sammlung Gustav Ritter von Emich. Handschriften, Miniaturen, Holzschnittwerke usw.
5.	Frankfurt a. M. <i>Adolph Heß Nachf.</i> Sächs. und polnische Münzen u. Medaillen.	19.	Kassel. <i>*Max Cramer.</i> Sammlungen kunstgewerbl. Altertümer der Herren Geh.-R. Dr. Eisenmann u. Prof. H. Schneider.
5.—7.	Zürich. <i>H. Messikommer.</i> Antiquitäten, Nippesachen und Gemälde.	20. u. 21.	München. <i>Fleischmann.</i> Kollektion Forbes II. Gemälde moderner Meister internationalen Charakters.
5. u. 6.	Frankfurt a. M. <i>*Rudolf Bangel.</i> Bibliothek Prof. Peter Becker † und Frankofurtensien.	20. u. 21.	Frankfurt a. M. <i>*R. Bangel.</i> Gemälde moderner Meister, Antiquitäten usw.
5.—10.	Paris. <i>Hotel Drouot.</i> Japan-Sammlung Garié.	21. u. 22.	Köln. <i>*J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).</i> Gemälde alter u. neuzeitiger Meister.
6. u. 7.	Berlin. <i>*Keller & Reiner.</i> Auktion alter Meister; Sammlung Dr. Koser-Berlin.	26.—28.	Leipzig. <i>*C. G. Boerner.</i> Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur. Originalporträts und Autographen.
12. u. ff.	Frankfurt a. M. <i>Adolph Heß Nachf.</i> Griech. Münzen.	April	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Japansammlung des kais. Gesandten in Tokio von Gutschmid † zu Dresden.
12.	München. <i>*Galerie Helbing.</i> Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des 15. bis 19. Jahrhunderts.	April	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Antiquitäten und Kunstgegenstände, Münzen und Medaillen.
12. u. 13.	Bologna. Versteigerung des Nachlasses des Conte Gozzadini.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung der Sammlung Dr. Koser †.

In der *Kunsthandlung von Keller & Reiner* in Berlin findet am 6. und 7. März die Versteigerung der Sammlung F. Koser † statt, die im ganzen 120 Nummern enthält, von denen weitaus die Mehrzahl auf die Meister der holländischen Malerschule entfallen. Im einzelnen scheinen, soweit der schön ausgestattete illustrierte Katalog ein Urteil zuläßt, einige recht gute und bemerkenswerte Stücke sich darunter zu befinden. Neben den bekannten Malernamen der holländischen Schule führt der Katalog auch einige Italiener und Lukas Cranach auf. Eine Probe zeigen wir hier in Abbildung.

Versteigerung bei R. Lepke, Berlin.

Ebenfalls Ölgemälde alter Meister werden im Auktionshaus von *Rudolf Lepke*, Berlin, am 6. März zur Versteigerung gelangen. Der Katalog umfaßt 265 Nummern, unter denen sich eine Reihe bedeutsamer Namen befinden. Die Illustrationen, im ganzen sechs Tafeln, zeigen einige recht gute und beachtenswerte Stücke.

Versteigerung in der Galerie Helbing.

In der Galerie Helbing in München findet am 12. März und folgende Tage eine Versteigerung von Kupferstichen,

Radierungen und Holzschnitten des 15. bis 19. Jahrhunderts statt. Dazu kommen noch eine stattliche Anzahl von Farbdrucken und Schabkunstblättern, letztere vornehmlich aus der englischen Schule. Der Katalog verzeichnet 2274 Nummern und bringt von den seltensten Stücken eine Reihe Abbildungen, von denen wir gleichzeitig eine Probe geben. Die Anordnung ist alphabetisch; unter den Namen finden wir die ersten und bedeutendsten graphischen Künstler der Vergangenheit; vor allem ist Albrecht Dürer mit einer Folge von Kupferstichen und Holzschnitten in teilweise vorzüglichen Exemplaren vertreten. Aber auch von den großen Meistern Frankreichs und Englands wird eine Reihe gut erhaltener Blätter unter den Hammer kommen.

Versteigerung Jean Garié, Paris. Hotel Drouot, 5.—10. März.

Der kürzlich verstorbene Advokat Jean Garié hatte in dem letzten Jahrzehnt eine bedeutende Sammlung japanischer Kunst zusammengebracht, in der namentlich die Schwertzieraten durch Qualität und Menge auffallen. Wenn Garié auch kein Freund der Erzeugnisse der primitiven Kunst Altjapans gewesen ist, so hat er doch in der Auswahl von Werken des 17. und 18. Jahrhunderts Geschmack und

Kennerschaft bewiesen. Auf den großen Versteigerungen Hayaschi, Gillot hat er mit Glück gekauft. Etwa 1500 Schwertzierate hat Garié gesammelt, daneben hat er mehr und weniger andere Gebiete japanischer und auch chinesischer Kunst berücksichtigt und in allem gute und interessante Arbeiten erworben. Namentlich auch unter den Lackarbeiten, Netske und Bronzen sind Stücke bester Qualität. Die Versteigerung der 1753 Nummern wird von M. Lair-Dubrenit und M. Bing geleitet.

Versteigerung Hakky-Bey, Paris.

In der Zeit vom 5. bis zum 10. März findet unter der Leitung von M. Paul Chevallier aus Mannheim die Versteigerung der Sammlung westasiatischer Kunstwerke von Hakky-Bey statt. Die Sammlung (762 Nummern) ist namentlich reich an guter Keramik (darunter auch eine Gruppe italienischer Majoliken) und an Bronzen. Die Sammlung bietet eine gute Gelegenheit zur Vermehrung der meist noch sehr dürftigen Bestände an orientalischer Kunst in unseren öffentlichen Sammlungen.

Versteigerung der Sammlungen kunstgewerblicher Altertümer der Herren Geheimrat Dr. Eisenmann und Professor Schneider.

In *Kassel* werden vom 19. März an »die Sammlungen kunstgewerblicher Altertümer« von Geheimrat Dr. O. Eisenmann und Professor H. Schneider durch Max Cramer versteigert werden. Bei der Mannigfaltigkeit dieser Sammlungen finden sich in fast allen Gruppen sehr bemerkenswerte Stücke, Gläser, Fayencen, Porzellan, Möbel und Holzskulpturen, wie z. B. ein Holzaltar vom Beginn des 16. Jahrhunderts mit der in ihrer Bemalung gut erhaltenen Rückseite.

Versteigerung der Sammlung Gozzadini in Bologna.

In *Bologna* findet am 12. und 13. März die Versteigerung der Kunstsammlung aus dem Nachlaß des Conte *Giovanni Gozzadini* durch A. Rambaldi statt. Hauptstücke der Sammlung, die alte italienische Bilder und Kunstgewebe umfaßt, sind einige mit Intarsien von *Biagio de' Marchi* ausgestattete Mobilien.

AUKTIONSERGEBNISSE

Vom Londoner Kunstmarkt.

Am 10. Februar wurden bei *Christie* moderne Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen versteigert. Einige zum Teil sehr beträchtliche Preise sind bemerkenswert und werden im folgenden notiert:

Aquarelle:

Kat. Nr.		£
2	E. Wake Cook, Adde and the Torrfford, Norway. 10 by 14 in.	10,10
3	A. A. Glendenning, The pets. 30 by 22 in.	24,3
5	C. Gregory, Eashing from the Mead. 17½ by 24 in.	17,17
8	J. Hardy jun., Ferreting. 11 by 16½ in.	30,9
11	C. Low, A Berkshire Farmyard. 10½ by 15½ in.	10,10
15	J. H. Mole, Near Bickleigh, Devon. 10 by 14½ in.	22,1
18	T. M. Richardson, A Coast Scene, with ruined castle and figures. 9 by 22 in.	20,8

Gemälde:

21	J. Clayton Adams, "Old Trees are not Mothers". 42 by 60 in.	30,9
23	T. Blinks, Setters. 26½ by 36 in.	73,10
25	W. A. Breakspere, The Tired Warrior. 52 by 38 in.	42,—
29	T. S. Cooper, R.A., Isaac's Substitute. 47 by 72 in.	126,—
30	Derselbe, A Group of Cattle by a River. 8 by 12 in.	31,10
31	Derselbe, The Brow of the Hill. 9 by 7 in.	24,3
32	E. Crofts, R.A., Cromwell Questioning a Prisoner. 17 by 12½ in.	58,16
34	W. P. Frith, R.A., The Evening Prayer. 8½ by 7 in.	25,4
38	C. Haigh-Wood, The Coquette. 16½ by 21 in.	26,5
40	T. B. Hardy, "The Chops of the Channel". 25½ by 42 in.	63,—
42	Walther Hunt, A Devonshire Farmyard. 20 by 30 in.	75,12
43	Derselbe, Old Friends. 30 by 40 in.	73,10
44	C. E. Johnson, Sheep-Washing. 27½ by 40 in.	33,12
48	B. W. Leader, R.A., The Hills at Lodore, near Keswick. 27½ by 42 in.	157,10
49	J. A. Lomax, Extract from an old Diary. 11½ by 17½ in.	110,5
52	Marcus Stone, R.A., The Post-Bag. 30 by 48 in.	246,15
53	W. Watson, Highland Cattle. 24 by 36 in.	50,8

Kat. Nr.		£
78	A. J. Daiwaille and E. Verboeckhoven, A Hilly Landscape. 17½ by 27 in.	17,17
87	J. Clayton Adams, A Surrey Road, 23½ by 36 in.	21,—
88	A. T. J. Monticelli, Ladies in a Garden. 9 by 13 in.	19,19
100	B. W. Leader, R.A., Stormy Weather. 11½ by 17½ in.	57,15
101	G. Munger, Near Grez. 18 by 23 in.	36,15
108	W. Beauquesne, Réquisition. 37 by 50 in.	15,15
109	C. Bisschop, The Fortune-Teller. 54 by 60 in.	50,8
110	Th. de Bock, A Road to the Village. 60 by 40 in.	178,10
116	J. F. Hulk, Beaufort Hounds in Full Cry. 31 by 49 in.	24,3
118	J. Israels, Maria of Utrecht, receiving the last letter from her husband. 61 by 81 in.	99,15
121	B. C. Koekkoek, A Mountainous Landscape. 35 by 46 in.	105,—
125	A. Neuhuys, Childhood. 9 by 6¾ in.	23,2
150	Leslie Thomson, Near St. Vaast, Normandy. 7½ by 17½ in.	11,—

Im Hotel Drouot in Paris fand am 9. Februar die Versteigerung einer Sammlung moderner Gemälde und Kunstgegenstände (Sammlung Ch. V.) statt.

Wir führen nachstehend folgende, für die Gemälde erzielten Preise auf:

Gemälde.

	Francs
Eug. Boudin, Kuh. 45×62	800
Derselbe, Die Küste von Pont-Aven nach dem Regen. 46×64	410
Derselbe, Das Bassin des Hafens. 25×35	620
J. F. Carreaux, Allegorisches Bildnis Dubarrys, von Nymphen umgeben. 76×63	2450
H. C. Delpy, Die Fischer. 27×51	330
Derselbe, Frühlingmorgen am Ufer des Flusses. 32×60	380
Fantin-Latour, Pensées. 21×27	860
Gauguin, Die Seine im Winter. 66×94	980
Harpignies, Ein Waldwinkel. 30×22	500
Charles Jacque, Liegender Hammel vor der Schäferei. 15×23	905
G. Jeannin, Apfel und Quitten. 32×40	700
A. Kreyder, Korb mit Pflaumen. 53×72	430
Derselbe, Schneebälle und Mohn. 92×73	480
S. Lépine, Die Seine. 22×42	305

Auktion der Sammlung Prof. Dr. A. W. Freund.

Am 20. und 21. Februar wurden in Amsterdam unter der Direktion der C. F. Roos & Cie. und des Dr. A. G. C. de Vries die Kunstschätze des verstorbenen Sammlers Professor Dr. W. A. Freund versteigert, nebst denjenigen der verstorbenen Witwe D'Helleputh Greeter und anderer. Die Sammlungen umfaßten alte Gemälde und Zeichnungen, letztere ausschließlich aus dem Besitze des Dr. Freund.

Im allgemeinen wurden verhältnismäßig hohe Preise bezahlt. Wir nennen im folgenden die Bilder mit den erzielten Preisen in der Reihenfolge des Katalogs:

Kat. Nr.	Holl. Gulden
1 Philips Angel, voll bez., 1661 datiert, Geflügelhof. Sehr interessant für diesen seltenen Leydener Meister, einstmals Hofmaler des Schah von Persien. Er zeigt sich in diesem Bilde als schwacher Maler in der Art des Hondecoeter	58
2 Hendrick van Anthonissen, Ansicht der Schelde bei Middelburg mit großen Schiffen, bez. HVANT. Angenehmes Bild	1020
3 Avercamp, Winterlandschaft. Die Figuren sehr gut, die Landschaft, namentlich die Mühle, weniger. Das Ganze in nicht farbigem, silbergrauen Ton, an Antonie Verstralen erinnernd. Links monogr.	800
4 Jacob Adriaensz Backer, Bildnisse eines Herrn und seiner Dame. Nicht hervorragend, Bestimmung nicht überzeugend. Zusammen	600
9 Jacob Adriaensz Berckheyde, Marktszene. Leer, schwacher, verputzter Sybrandt van Beest	410
11 Hendr. Berckmans, Bildnis des Omar van Visvliet in Lebensgröße. Gut erhalten	950
15 A. Boonen, Damenbildnis. Lebensgroß, Durchschnittsqualität	500
17 Brekelenkam, Interieur. Kopie aus dem 19. Jahrhundert nach dem Original im Leydener Museum	940
18 Derselbe, Inneres eines Kontors mit zinszahlenden Bauern. Interessantes, gut erhaltenes Bild eines unbekanntenen Meisters in der Art des Brekelenkam und E. Boursse	400
25 Jan van de Cappelle, Marine. Fragliches, nicht sehr angenehmes Bild	180
30 Ed. Collier, großes, sehr gut komponiertes Stillleben. Bez. und dat. 1665.	360
32 Coques, Tanzgesellschaft. Großes Bild, nicht Coques, dessen falsche Bezeichnung mit dem Datum 1667 es trägt, sondern charakteristischer Janssens de Danser	600
34 Pietro Berettini da Cortona, Loth und Töchter. Fraglich	225
40 Ant. van Croos, Landschaft	225
41 Albert Cuyp, Strandbild. Schlecht erhaltenes großes Bild von mir unbekannter Hand	800
42 Benjamin Cuyp, Fischverkauf am Strande. Gut erhaltenes charakteristisches Bild von leerer Komposition	400
50 Dujardin, Gemüseverkäuferinnen. Verputzter und übermalter Hendrick Mommers	300
51 Van Dyck-Schule, Bildnis eines Marinemalers. Dunkles Bild in Lebensgröße	240
59/60 Elias, Bildnisse eines Herrn und einer Dame. Brustbilder auf Holz, datiert 1629 und 1639. Nicht von Elias und nicht hervorragend. Zusammen	900
66 Franz Francken jr., Bacchusfest	500
70 Aert de Gelder, Männliches Brustbild. Nicht de Gelder, eher deutsch in der Art des Paudisz	750
77 Harmen Hals, Die Raucher. Sehr flüchtiges, aber wohl echtes Bildchen ohne Reiz	350

Kat. Nr.	Holl. Gulden
80 Art des van der Helst, Männliches Bildnis	220
84 Huchtenburg, Reitergefecht. Monogrammiert	580
87 Pieter van Laer(?), Ruhende Reiter. Angenehm im Ton. Falsch Cuyp bezeichnet	150
89 Lelienberg, Stilleben. Sehr schöne Komposition, prächtige Farben, aber stark verputzt	310
90 Lingelbach, Italienische Landschaft mit Figuren. Echtes, in seinen harten Farben charakteristisches, auch wohl gut erhaltenes Bild, mit geschnitztem alten Rahmen	260
103 Vermeer van Haarlem d. A., Landschaft. Unbekannter Meister in der Art des Molyn. Bezeichnet mit dem falschen Monogramm des Delfter Vermeer. Gut erhaltenes Bild	1020
104 A. F. van der Meulen. Belagerung einer Stadt. Großes dekoratives Bild	430
108 Murant, Bauernhof. Stark verputzt. Bez. und datiert 1683	200
111 Aert van der Neer, Mondschein. Unbedeutendes Bild eines Nachahmers	1425
113 Isaac van Ostade, Kartenspieler. Kopie?	155
114 Giolio Periccioli, zugeschrieben, zwei Bilder mit Mönchen	205
119 Pieter Potter, Stilleben. De Putter-artiges, schwaches Bild	100
132 Jac. Ruisdael, Das Schloß Bentheim. Echtes, bezeichnetes Bild, aber verputzt und übermalt im Himmel	600
133 Derselbe, Landschaft. Nicht von ihm. Nachahmer oder moderne Fälschung?	580
141 Jan Steen, Das Testament. Kopie nach der linken Hälfte des Braunschweiger Heiratskontraktes.	2000
146 Tiepolo, Heilige Familie. Wenn echt, sehr schwach	100
157 Verschuring, Ruhende Herde	200
158 Victors, Der Schlächter. Eher von Covyns gemalt	100
159 Elias Vonck, Tote Vögel. War einmal, bevor es verputzt wurde, ein schönes Bildchen	125
160 Jan Vonck, Stilleben. Wohl echt, aber nicht besonders schön	125
164 Willaerts, Marine	200
167 Thomas Wyck, Bauernwohnstube. Echtes aber dunkles Bildchen	195
168 Wijnants, Landschaft	1050

Von den 483 Nummern der Zeichnungen-Sammlung des Dr. Freund nennen wir folgende:

19 Lud. Backhuysen. Ruhiges Meer mit großer Freigatte. Schöne Tuschzeichnung	50
20 Hans Baldung Grien. Beweinung Christi	50
67 Paolo Veronese. Hochzeit zu Kana. Schöne Zeichnung	155
82* Jacob Cats. Straßenszene. Saubere, gut erhaltene Tuschzeichnung, eher von Paul Constantin de la Farge	50
133 Maerten van Heemskerck. Frau, welche einem Jungen lesen lehrt. Ausführliche Federzeichnung	55
179 Alessandro Magnasco. Studienblatt mit Mönchen. Flott, gut erhalten	42
225 Ant. Moro. Weibl. Bildnis. Von einem unbestimmten Meister des 17. Jahrh.	100
226 Rafael. Hl. Familie. Bestimmung unsicher	80
340 Hendr. Vroom. Das Y mit Schiffen, in der Ferne die Stadt Amsterdam. Sehr gut erhaltene, schöne Zeichnung	90

W. Martin.



Aus der Versteigerung Dr. Koser bei Keller & Reiner-Berlin, 6. u. 7. März
Kat. Nr. 88. G. Terborch



Aus der Versteigerung bei Hugo Helbing-München am 12. März
Kat. Nr. 2040. J. M. Zwitt

Auktionsergebnisse

Versteigerung von Gemälden älterer und neuerer Meister aus der Sammlung B. de Jong, Amsterdam, am 13. Februar bei Rudolf Bangel in Frankfurt a. M.

Gemälde moderner Meister.

Kat. Nr.	Mark
17 A. Achenbach, Schiff am Strand. Lwd., 36,5×44 bez.	200
18 Derselbe, Landschaft. Motiv bei Godesberg mit der Ruine. Lwd., 81×101, bez.	2060
20 Andersen-Lundby, Abendlandschaft mit Gehölz im Winter. Karton, 33×44, bez.	180
22 Derselbe, Tauwetter in der Vorstadt am Abend. Lwd., 24×41, bez.	165
23 L. Artan, Winterlandschaft. Ort an einem Kanal. Holz, 36×41, bez.	390
24 Derselbe, Marine bei Sturm. Pendant z. vor., bez.	
29 Ferd. de Braeckeler, Der Chemiker im Laboratorium. Holz, 50×40, bez.	180
33 Alex. Calame, Wasserfall in der Schweiz. Holz, 38×51, bez.	145
35 J. Cantinay, Inneres einer Bauernschenke. Holz, 27×22	100
36 Derselbe, Unterhaltung an der Haustüre. Pendant z. vor., bez.	
41 A. J. Daiwaille, Hochgebirgslandschaft. Lwd., 95×79, bez.	130
45 Rudolf Epp, Junges Mädchen bei Handarbeit. Holz, 37×28, bez.	150
46 Derselbe, Am laufend. Brunnen. Holz, 24×18, bez.	130
48 P. J. C. Gabriel, Landschaft mit Weiher. Holz, 22×41, bez.	135
49 Derselbe, Flußlandschaft mit Ortschaft. Pendant z. vor., bez.	
56 Adriana Haanen, Stilleben, Blumen u. Früchte. Lwd., 53×65, bez.	100
57 Derselbe, Desgl. Pendant z. vor., bez.	
60 F. Herinckx, Moralpredigt. Holz, 52×45, bez.	150
63 J. van Houtum, Landschaft mit Stadtansicht. Holz, 41×70, bez.	115
66 Abraham Hulk, Marine. Holz, 19×26, bez.	120
67 Derselbe, Holländischer Strand mit Fischerbooten. Pendant z. vor., bez.	
72 Prof. P. W. Keller-Reutlingen, Italienische Felsenlandschaft. Lwd., 140×88, bez.	350
74 L. J. Kleyn, Blick von der Höhe auf eine Flußlandschaft mit Ortschaft. Holz, 42×52, bez.	170

Am 15. bis 17. März 1906 gelangt bei uns zur Versteigerung:

Sammlung Gustav Ritter von Emich

Manuskripte mit Miniaturen und handschriftliche Literatur-Denkmäler XI. bis XVI. Jahrhundert. Einzelne Miniaturen XIII. bis XVI. Jahrh. Inkunabeln. Holzschnittwerke und seltene Drucke des XVI. Jahrhunderts, darunter eine reichhaltige Sammlung wertvoller Ritterromane.

Hieran anschließend die umfangreiche und kostbare Bibliothek

Bibliographie und Bibliophilie

enthaltend die wichtigsten und seltensten Publikationen der einschlägigen deutschen, englischen und französischen Literatur, zahlreiche Privatdrucke, Liebhaber-Ausgaben, Faksimiles seltener Werke, Miniaturen- und Handschriftenkunde, Reproduktionen alter Einbände etc., zumeist in hocheleganten gediegenen Einbänden.

Der vornehm ausgestattete, reich illustrierte Katalog erscheint im Laufe des Monats Februar.

Die Zusendung erfolgt auf Verlangen gratis und franko.

Kunstantiquariat Gilhofer & Ranschburg,
Wien I., Bognergasse 2.

Versteigerung

von

Gemälden alter Meister

nachgelassene Sammlung des

Herrn Dr. med. Koser, Berlin

Dienstag den 6. u. Mittwoch den 7. März 1906

im Kunstsalon

Keller & Reiner

BERLIN W. 35, Potsdamerstr. 122.

Illustr. Kataloge werden auf Verlangen nach Erscheinen übersandt.



Kupferstich

„Vor der Schrift“,

exzellenter Linienstich, aus dem Nachlasse des † Kupferstechers Hrch. Merz.

Darstellend das »Jüngste Gericht« nach P. von Cornelius.

Für Staats- und Privatsamml. unentbehrliches Komplettierungskunstblatt, für M. 100 zu verkaufen. Ev. zur Ansicht!

Gypen's Kunsthandlung,
München.

KELLER & REINER
•• BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Wir suchen eine „Marine“ von Joh. A. Melbye, großes Format, sowie **Porträts österreichischer Generale** aus dem Zeitalter des dreißigjährigen Krieges und bitten um Angebot mit Preisforderung.

Keller & Reiner, Berlin W. 35, Potsdamerstr. 122.

Antiquitäten-Versteigerung in Cassel

Montag, den 19. März und an den folgenden Tagen
im Kunsthaus, Ständeplatz 16 $\frac{1}{2}$

Die Sammlungen der Herren Geheimrat Dr. O. Eisenmann und
Professor H. Schneider

Gläser, Fayencen, europ., chines. u. japan. Porzellane, Arbeiten
in Silber, Bronze, Elfenbein, Skulpturen, Tapisserien, Möbel usw.

Preis des Kataloges mit 15 Lichtdrucktafeln M. 2.—. — Nicht illustriert kostenfrei.

Max Cramer, Cassel, Hohenzollernstr. 39.

Gemälde-Versteigerung zu Köln a. Rh.

Eine ausgewählte Sammlung hervorragender

Gemälde alter und neuer Meister

aus verschiedenem Besitz

Greuze, Gainsborough, v. Ceulen, Quentin Massys, G. Morland,
A. v. Ostade, Ribera, D. Teniers d. ä.; — Corot, Morelli, Nor-
mann, Rasmussen, Schelfout, Schirmer, Verboeckhoven etc.

gelangt bei der unterzeichneten Firma in
deren Geschäftshause, Breitestr. 125/127 zur

Versteigerung: Mittwoch, 21. u. Donnerstag, 22. März 1906,
Nachm. 3 $\frac{1}{2}$ Uhr

Besichtigung: Sonntag, den 18. März 1906, Vorm. 9—1 Uhr,
Montag, den 19. und Dienstag, den 20. März 1906,
Vorm. 9—1, Nachm. 3—6 Uhr.

Illustrierte Kataloge 2 Mark, unillustrierte gratis.

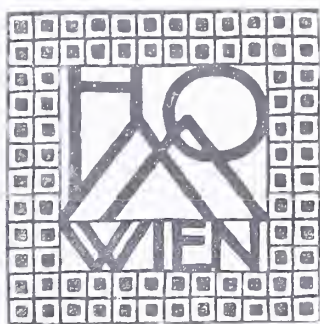
Köln a. Rh.
Breitestr. 125/127

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Mark
76 A. Knoop, Beim Altertums- freund. Lwd., 49,5×62,5, bez.	270
77 Barend Cornelis Koekkoek, Landschaft bei untergehender Sonne. Lwd., 44×58, bez.	430
78 Hermann Koekkoek, Landschaft mit Ausblick auf den Zuider- see. Lwd., 62×100, bez.	200
79 Derselbe, Marine, kreuzende Fischerboote. Lwd., 38×52, mon.	345
81 Marinus Adrianus Koekkoek, Landschaft zur Erntezeit. Lwd., 34×42, bez.	290
82 Derselbe, Landschaft mit Wind- mühle u. Wanderern. Pendant z. vor., bez.	245
83 Derselbe, Gebirgslandschaft. Lwd., 19×17, bez.	140
84 Peter Kraemer, Gemütlicher Alter mit dem Pfeifchen. Aqua- rell, 24×21, bez.	245
85 Derselbe, Der Jagerwastl mit d. Bierkrug. Pendant z. vor., bez.	
87 J. H. Lemaitre, Flußlandschaft. Lwd., 39×50, bez.	155
88 Adolf Lier, Mondscheinland- schaft mit Fuchs auf Beute lauend. Lwd., 26×49, bez.	800
92 Hermann Lindenschmit, Holz- knecht mit Pfeife. Lwd., 37×27, bez.	250
94 Lorenz Maas, Waldinneres mit Blick auf Kronberg. Lwd., 53×80, bez.	280
96 Prof. Gabriel von Max, Köpf- chen einer jungen Dame. Holz, 16×12, bez.	100
100 L. Munthe, Flachlandschaft mit Buschwerk im Winter. Holz, 27×44, bez.	210
101 Derselbe, Spätsommerland- schaft mit Wald und Fels- partie. Pendant z. vor., bez.	



Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Große A. Menzel- u. R. Alt-Auktion

Mitte April 1906 gelangen eine hochbedeutende Kollektion von Handzeichnungen
und Originalradierungen von A. Menzel, eine Serie Aquarelle von R. Alt und
ca. 150 Handzeichnungen alter Meister erster Qualität zur Versteigerung.

Galerie H. O. Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11 u. Graben 7.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung.)

Kat. Nr.	Mark
105 P. G. van Os, Baum- u. Felsen- landschaft. Holz, 39×50, bez.	100
110 M. Philips-Weber, Japanerin auf dem Spaziergang. Lwd., 125×63, bez.	125
112 Prof. Karl Raupp, Auf dem Chiemsee. Karton, 59,5×40, bez.	175
113 Derselbe, Spiel der Möven, Holz, 29×23, bez.	140
114 Theodor Recknagl, Kopf eines Arbeiters. Lwd., 46×40,5, bez.	100
116 Prof. Philipp Röth, Abendland- schaft mit Gehöft. Lwd., 26×26, bez.	120
118 Eduard Rüdüsühli, Verlassenes Schloß am Meer. Lwd., 63×80, bez.	320
119 H. Rüdüsühli, Schloßruine bei Abendbeleuchtung. Karton, 25×31, bez.	130
122 A. Schelfhout, Holländische Winterlandschaft. Lwd., 50×62, bez.	125
124 Ferdinand Schmutzer, Joachims- quartett. Orig.-Rad., 86×125, bez.	225
127 W. von Szerner, Rast der Kund- schafter. Lwd., 35×28, bez.	145
132 C. Thoma-Hoefele, Stilleben, Blumen in Vase. Lwd., 37×29, bez.	195
133 Derselbe, Desgl., Trauben und Pflirsiche. Pendant z. vor., bez.	195
144 Prof. Rudolph Wimmer, Keo- patra. Lwd., 51×51, bez.	300
146 A. van Ysendyck, Sibylle. Holz, 37×28	110

Bei Puttick & Simpson in Lon-
don fand am 2. Februar die Ver-
steigerung einer wertvollen Samm-
lung von Stichen, Mezzotintos und
Sportbildern statt.

Wir notieren folgende Preise:

Radierungen nach G. Morland, J. Rey-
nolds, R. Cosway usw.

W. Bond, Der ermüdete Sports- freund. Nach G. Morland	30,—
T. Graham, Kriegers Abschied und Kriegers Heimkehr. Nach G. Morland. Farbiger Druck	78,—
Derselbe, Der Soldat im Quartier und des Soldaten Abschied. Nach G. Morland. Ein Paar Ovale in farbigem Druck	52,—
R. Bell, Selling cherries and selling peas. Nach G. Morland. Ein Paar Mezzotintos	90,—

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer
Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldeäle.
Frankfurt a. M.

Bibliothek

Professor Peter Becker †, Frankfurt a. M.

— Versteigerung am 5. und 6. März 1906. —
655. Katalog.

Kunstauktion in München
in der Galerie Helbing, Wagnmüllerstrasse 15.
Montag, den 12. März 1906 und folgende Tage

Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des
15. bis 19. Jahrhunderts, Farbendrucke und
Schabkunstblätter aus **verschiedenem, teils
adeligem Besitze.**

KATALOGE gegen Einsendung von 50 Pfg.
Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder
alter Meister, namentlich Holländ. u.
Flämischer Schule, und Franzosen.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche und
Holzschnitte** von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Olfade,
Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Seidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Olmsler &
Ruland**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Puttick & Simpson. Fortsetzung.)

W. Ward, Pferde in der Schwemme. Nach G. Morland. Farbiger Druck	£ 18,—
Derselbe, Hühnerhunde. Nach J. N. Sartorius, Vorzügl. Druck, Titel in radierten Buchstaben	5,—
Derselbe, Das Schlagbaumgatter. Nach G. Morland	33,—
F. Bartolozzi, Lady Smythe und Kinder. Farbiger Druck	41,—
W. Dickinson, Mrs. Sheridan als St. Cecilia. Nach J. Reynolds. Farbiger Druck	10,—
F. Bartolozzi, Miss Barker. Nach R. Cosway. Oval. Farbiger, äußerst seltener Druck	10,—
Watson, Mrs. Crewe. Nach Gardiner. Oval. Farbiger Druck	8,18
T. Gaugain, Bauernmädchen. Nach R. Westall. Farbiger Druck	9,9
F. Bartolozzi, Horaz und Virgil. Nach A. Kauffman. Ein Paar farbige Drucke	22,—
T. Burke, Cupido und Ganymed. Nach A. Kauffman. Ein Paar farbige Drucke	8,8
T. Rider, Bildnis des Künstlers Henry Bunbury. Oval. Farbiger Druck	2,12
W. Ward, Allinda	14,14
Bartolozzi, Liebe und Unschuld. Nach R. Cosway. Farbiger Druck	5,17
P. W. Tompkins, Liebesgötter, Pfeile schärfend. Ein Paar farbige Drucke	8,15
Derselbe, Der junge Angler. Ein Paar farbige Drucke	41,—
Samuel Cousins, Master Lambton. Nach Thos. Lawrence. Bez. „The Right Hon. Lady Dartmouth“	43,1
W. Dickinson, St. Cecilia (Mrs. Sheridan). Nach Joshua Reynolds. Zweiter Zustand	32,11

»Zur Berliner Jahrhundert-Ausstellung« nennt sich ein Katalog, den die Firma **C. G. Boerner in Leipzig, Nürnbergerstraße 44** soeben versendet. Dieser Katalog, der mit vielen Abbildungen geschmückt ist, verzeichnet eine Auswahl von Gemälden und Original-Zeichnungen von Meistern aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, unter denen die besten Namen, wie *Ludwig Richter, Joseph Anton Koch, Carl Spitzweg, Friedrich Preller* und andere mit schönen Werken vertreten sind. Das Verzeichnis wird von der Firma gratis und franko versandt.

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

26.—28. März

Versteigerung einer Bibliothek

deutscher Literatur

Originalporträts von Heine, Gillparzer u. a. Autographen.

Größte Seltenheiten von **Brentano** (Philister), **Goethe** (Rheinischer Most), **Kleist** (Phoebus), **Lessing** (Drei Schreiben), **Schiller** (Räuber, unbeschnitten usw.

Reiche Sammlung Stürmer und Dränger.

Zu verkaufen

- 1) **Urne** mit Schlangenhenkeln, 48 cm hoch, prachtvolles Stück mit Stempel aus der Zeit von 1830 Kgl. Berlin, aus fürstlichem Besitze stammend, tadellos erhalten.
- 2) **Palmenkübel.** Alt Sèvres, blau Grund mit prachtvoller Malerei, in Bronzefassung, mit Stempel aus der Zeit von 1753. 27 cm hoch, 25 cm Durchm., tadellos erhalten.

Auf Wunsch steht Zeichnung oder Photographie zur Verfügung.

Event. Ansichtsendung!

Karl Haberstock, Würzburg, Martinstraße 15.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 23. 9. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal er-cheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

März		März	
12 u. 13.	London. <i>Christie, Manson & Woods.</i> Moderne Zeichnungen und Stiche aus dem Nachlaß von J. Russell Buckler.	20. u. 21.	Frankfurt a. M. * <i>R. Bangel.</i> Gemälde moderner Meister, Antiquitäten usw.
12. u. ff.	Frankfurt a. M. <i>Adolph Heß Nachf.</i> Griech. Münzen.	20. u. 21.	Köln. * <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Gemälde alter u. neuzeitiger Meister.
12.	München. * <i>Galerie Helbing.</i> Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des 15. bis 19. Jahrhunderts.	26.—28.	Leipzig. * <i>C. G. Boerner.</i> Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur. Originalporträts und Autographen.
13.	Berlin. <i>Rudolf Lepke.</i> Moderne Meister aus dem Nachlaß des Direktors Zeller †, Prag.	27. u. 28.	Frankfurt a. M. <i>Rudolf Bangel.</i> Gemälde älterer und moderner Meister, dabei Sammlung G. A. Knaus.
14.	London. <i>Christie, Manson & Woods.</i> Wertvolle Bücher, Manuskripte und Autographen.	April	
15.—17.	Wien. * <i>Gülhofer & Ranschburg.</i> Sammlung Gustav Ritter von Emich. Handschriften, Miniaturen, Holzschnitwerke usw.	2.	Wien. <i>S. Kende</i> und <i>E. Hirschler & Co.</i> Gemälde moderner Meister.
19.	Kassel. <i>Max Cramer.</i> Sammlungen kunstgewerblicher Altertümer der Herren Geh.-R. Dr. Eisenmann u. Prof. H. Schneider.	2.—4.	Amsterdam. * <i>F. Muller & Co.</i> Dokumenten- und Autographen-Versteigerung.
19.	Wien. * <i>C. J. Wawra.</i> Kollektion Dr. A. Spitzer II. Kupferstiche, Radierungen usw.	April	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Japansammlung des kais. Gesandten in Tokio von Gutschmid † zu Dresden.
20. u. 21.	München. * <i>Fleischmann.</i> Kollektion Forbes II. Gemälde moderner Meister internationalen Charakters.	April	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Antiquitäten und Kunstgegenstände, Münzen und Medaillen.
		Mai	
		Mai	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteil. Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerg., Coloniaensa.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Eine höchst wichtige Auktion steht auf den 20. und 21. März bei **E. A. Fleischmann in München** an, nämlich der zweite Teil der **Sammlung** des englischen Eisenbahndirektors **J. S. Forbes**. Schon im März vorigen Jahres hatte die Versteigerung des ersten Hundert Gemälde aus Forbes' Nachlaß großen Eindruck gemacht, besonders die Lenbachschen Porträts waren damals sehr stark bezahlt worden. Das diesmal unter den Hammer kommende Material ist aber in manchem Betracht noch viel interessanter. Der Katalog umfaßt zwei Teile. Der Inhalt des ersten mit 129 Nummern wird am 20. März, der des zweiten mit 73 Nummern am 21. März versteigert. Die Mehrzahl aller Bilder ist in den Katalogen abgebildet und zeigt Qualitäten, die es eigentlich notwendig machen, fast über alle Bilder zu schreiben. Hier soll nur das Schönste, soweit die farblose Abbildung uns eine Vorstellung gegeben hat, zitiert sein: Ein frisch und saftig behandelter Andreas Achenbach (Nr. 102); ein prachtvoller, außerordentlich kräftig wirkender Baisch (Nr. 106); der noch viel zu wenig geschätzte Favretto mit vier famosen Bildern (besonders schön wahr-

scheinlich Nr. 99); gute und bezeichnende Stücke von Karl Heffner; sechs Werke von Fritz August Kaulbach, von denen besonders Nr. 109 und 114 hervorgehoben seien. Ettore Tito ist mit sieben Arbeiten vertreten, Segantini mit fünf Bildern, vor allem mit seinem Selbstporträt, einer Kohlezeichnung in der bekannten Christuskopfauffassung, einem »Vogelnest«, vermutlich aus seiner Frühzeit, einem ebenfalls wohl aus seinen früheren Jahren stammenden Familienbild, einem Pastell »An der Quelle« und einer sehr reifen Zeichnung »Der Herbst«.

Der zweite Versteigerungstag bringt vornehmlich Holländer und Franzosen der sechziger und siebziger Jahre. Hauptstücke sind: fünf Corots, dabei eine Vedute vom römischen Forum; ein großes Stück von Constable und mehrere kleine skizzenhaft behandelte, die wie immer bei diesem Meister einen viel erquicklicheren Eindruck machen als seine merkwürdigerweise viel höher bezahlten ausgeführten Bilder; einige zahme Courbets; drei Daumiers, von denen die »Familienszene eines Landmannes« brillant zu sein scheint, auch eines seiner bekannten Advokatenbilder

dabei. — Ganz überaus köstlich scheint ein Diaz, zwei Zigeunerinnen im Walde darstellend, zu sein; ein stiller und feiner Daubigny; ein Harpignies in dessen bekannter Art; ein Blumenstück von Fantin; ein hübscher Hoppner; prachtvolle Stücke von Mauve; von Jacob Maris aus den sechziger Jahren weibliche italienische Porträtköpfe, sehr delikate, wenn auch etwas konventionell; und schließlich ein Israels von 130×200 cm, scheinbar aus seiner älteren Zeit (Israels pflegt seine Bilder selten mit Jahreszahlen zu versehen), und höchstwahrscheinlich eines der begehrtesten Objekte der Auktion.

Die Versteigerung der Sammlungen kunstgewerblicher Altertümer der Herren Geheimrat Dr. O. Eisenmann und Professor H. Schneider in Kassel am 19. und 20. März

ist von vornherein des Interesses der Museen und Sammler gewiß. Denn was ein so erfahrener und feinsinniger Kenner wie Direktor Eisenmann der Aufnahme in seine Sammlung für wert erachtet, muß die strengste Qualitätsprobe bestanden haben. Dabei handelt es sich nicht um prunkende Kostbarkeiten, die für Unsummen aus aller Welt zusammengetragen wären, sondern um eine in jahrzehntelanger Sammeltätigkeit getroffene weise Auswahl aus dem, was der lokale Handel an Wertstücken der Vergangenheit ans Licht geführt hat. Es ist ein Vergnügen, den in seiner exakten Art vorbildlichen Katalog zu durchmustern, der auf fünfzehn Tafeln und in einigen Textillustrationen die interessantesten Nummern vorführt. Unter den Krügen bemerkt man eine große Rarität unter Nr. 119: Hoher, zylinderförmiger Rhodus-Krug mit Schiffen und Wellenornamenten in Blau, Grün, Rot und Gold bemalt, 16. Jahrhundert. Vielerlei Ausgezeichnetes befindet sich unter den Skulpturen, z. B. ein kraftvoller, urdeutscher hl. Christophorus in Holz geschnitzt mit originaler Bemalung, Ulm um 1500, ferner eine Christusstatuette (Nr. 415) mit schöner Polychromie und Vergoldung, spanisch, 1700, und das Vorderstück einer italienischen Brautruhe in Perugia-Arbeit mit Relieffeldern. — Kunstgeschichtlich vielleicht das interessanteste Stück der ganzen Sammlung ist ein Holzsaltar mit gemalter Rückseite (Nr. 406) vom Anfang des 16. Jahrhunderts. Der Katalog bringt die Malerei, drei groß und dekorativ aufgefaßte Heiligenfiguren mit der Dürerschule in Verbindung, aber die Abbildung läßt viel eher an einen Zusammenhang mit dem Pseudo-Grünewald denken. x.

Versteigerung der Galerie: Direktor Zeller †, Prag.

Am 13. März kommt bei *Rudolf Lepke-Berlin* der künstlerische Nachlaß des Direktors Zeller † unter den Hammer. Die Galerie besteht durchweg aus Werken moderner Meister. Der Katalog verzeichnet 152 Nummern. Die reichen Illustrationen desselben geben einen genügenden Überblick, um die Qualität der Gemälde erkennen zu lassen.

Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur bei C. G. Boerner-Leipzig.

Aus dem Katalog einer Bibliothek deutscher Literatur, die am 26. bis 28. März bei *C. G. Boerner in Leipzig, Nürnbergerstraße 44*, versteigert wird und die an Qualität



Versteigerung bei C. G. Boerner-Leipzig.

Porträt von Franz Grillparzer

und Reichtum an Seltenheiten ihresgleichen sucht, seien hier eine Anzahl Ölporträts der Dichter *Heinrich Heine, Franz Grillparzer, Justinus Kerner, Marianne von Willemer* und anderen hervorgehoben, von denen wir dasjenige von Grillparzer in Reproduktion bringen. Die beiden Bilder von Heine und Grillparzer insbesondere, die bisher unbekannt waren, werden bei Kunst- und Literaturkennern das größte Interesse erregen.

Die Handschriften- und Inkunabel-Sammlung des Hofrats Gustav R. von Emich

wird in Wien bei *Gilhofer & Ranschburg* am 15. bis 17. März verkauft und es ist ein illustrierter Katalog darüber erschienen, der die Aufmerksamkeit der Bibliophilen verdient. Es sind im ganzen 1153 Nummern und darunter in allen Abteilungen der Manuskripte, der Einzelminiaturen, der Inkunabeln und frühen Drucke, der Volksbücher und Ritterromane, der illustrierten Werke des 17. und 18. Jahrhunderts und der Fachliteratur Raritäten und bekannte Wertstücke enthalten. x.

VERMISCHTES

Die Ausstellung im Palais Redern

ist am 25. Februar geschlossen worden, wird aber bei allen denen, die mit wissenschaftlichen oder Sammler-Interessen diesen imponierenden Reichtum an erlesenen Meisterwerken im Berliner Privatbesitz gemustert haben, einen unvergeßlichen Eindruck hinterlassen.

Über den Clou der Ausstellung, das verblüffend licht-, luft- und farbenstarke Interieur von Jan Vermeer van Delft ist viel geredet und geschrieben worden, richtiges und irriges. Die feinste Charakteristik des Bildes hat meines Erachtens Dr. Friedländer in seinem Aufsatz im »Tag« (vom 17. Februar) gegeben. Ich möchte daraus nur zwei ganz besonders treffende Äußerungen zitieren: »Vielleicht nicht zu den feinsten, sicher aber zu den stärksten Schöpfungen des Meisters gehört das Bild, mit dem der Berliner Kunstbesitz glücklich bereichert worden ist. . . Es überflöt mit hellem Fanfarenklang die dunklen Orgelstimmen der klassischen holländischen Malerei.«

Es ist erstaunlich, wie in den letzten anderthalb Jahrzehnten die Anerkennung der wunderbar malerischen Darstellungskraft Vermeers gewachsen ist. Als das Bild zur Zeit der Weltausstellung 1889 in Paris mit der berühmten Sammlung Secrétan zur Versteigerung kam, wurde gar kein Aufhebens davon gemacht. Vielmehr konzentrierte sich damals das Interesse auf die 31 Meissoniers der Sammlung und die schönen Werke von Isabey, Decamps, Corot, vor allem auf Millets »Angelus«, den ein ad hoc gebildetes Konsortium im Wettstreit mit amerikanischen Käufern für 553000 Francs für den Louvre erwarb. Das Meisterwerk Vermeers war auf 80000 Francs taxiert und brachte nur 75000 Francs, während die nächste Nummer, das »Billet doux« von Vermeer, 62000 Francs und ein Interieur von Pieter de Hoogh 276000 Francs erzielten. Vermeers schönes Werk wurde also damals unter die mittleren Bilder der Sammlung gerechnet. Secrétan hatte es aus der Sammlung Dufour in Marseille erworben, und nun gelangte es

in Petersburger Privatbesitz, aus dem es kürzlich ein englischer Kunsthändler entführte, um es an den großen Kunstfreund Herrn James Simon in Berlin für 16000 £, gleich 325000 Mark zu verkaufen. Der Preis hat sich also in der Zeit von 16 Jahren mehr als verfünffacht!

In Kürze wird eine Prachtpublikation über Jan Vermeer von dem ausgezeichneten holländischen Kunstgelehrten Dr. Hofstede de Groot erscheinen und es dann ermöglicht sein, alle erhaltenen Werke des Meisters — dreiunddreißig im ganzen — in großen, schönen Abbildungen zu genießen. X.

Eine neu aufgefundene große Handzeichnung des Meisters E. S.

Mit der Sammlung Heinrich Lempertz sen. kam im Oktober vorigen Jahres unter anderen Handzeichnungen auch das fein gezeichnete und getuschte Brustbild eines jungen Mädchens, das einen Ring hält, zum Verkauf. Das Ganze hatte bei aller feinen Ausführung etwas Altertümliches und Geziertes, und galt als keine gute Arbeit des Urs Graf (!), dem es im Katalog zugeschrieben war. Geheimrat Lehrs erkannte schon in der Abbildung den Zusammenhang der Zeichnung mit dem Meister E. S. und

es bestätigte sich bei der Untersuchung des Originals auf das klarste, daß in der Zeichnung eine höchst charakteristische Arbeit des Anonymus erhalten sei. Bisher kannte man nur drei echte Zeichnungen von ihm, nun besitzt das Kgl. Kupferstichkabinett in Berlin dieses vierte Blatt. Der Preis blieb auf der unverhältnismäßig geringen Höhe von 250 Mark, während schon jeder Stich des Meisters E. S. 1000 bis 6000 Mark zu kosten pflegt. — Das letzte Heft des Jahrbuchs der kgl. preuß. Kunstsammlungen bringt eine Abbildung und eine ausführliche Besprechung der schönen Erwerbung von der Hand des Herrn Geheimrat Lehrs. X.

Musées et Monuments de France, eine neue französische Monatsschrift beginnt soeben zu erscheinen und hat sich die Aufgabe gestellt, alle wichtigen Erwerbungen der Pariser und Provinzialmuseen an alter und moderner Kunst in Wort und Bild vorzuführen. Da die Leitung in den Händen Paul Vitrys liegt, und andere bekannte Kunstgelehrte wie P. Leprieur, H. Bouchot und R. Koechlin mitarbeiten, dürften hier viele interessante und zuverlässige Aufschlüsse zu erwarten sein. — Der Verlag ist bei Henri Laurens-Paris; der Abonnementspreis für das Ausland ist 14 Francs pro Jahr. X.

AUKTIONSERGEBNISSE

Vom Londoner Kunstmarkt.

Eine Versteigerung von alten und modernen Gemälden, sowie einer Anzahl von Aquarellen, die bei *Christie, Manson & Woods* am 12. Februar stattfand, ergab die folgenden Preise.

<i>Aquarelle.</i>	
Kat. Nr.	£
4 Clarisseau, 1770. The Coliseum at Rome. 16 by 23 in.	4,5
9 M. D. Mutrie. Roses in a Vase. 9½ by 6½ in.	8,18

Moderne Gemälde.

14 C. Baxter. The Rose of England. 28 by 23 in.	33,12
15 Derselbe. An English Beauty. 16 by 12 in.	8,18
16 J. R. Dicksee. Amy Robsart. 13 by 10 in.	9,9
18 W. Ety, R.A. Venus and Cupid. 31½ by 14½ in.	5,5
20 W. E. Frost, R.A. Eve; and The Three Graces 14,14	
21 W. Gale. Cordelia. 8 by 6 in.	7,7
22 J. Glover. A Woody Landscape. 30 by 44½ in.	10,10
29 D. Maclise, R.A. The Ballad-Seller. 23½ by 17½ in.	8,10
35 G. Vincent. A Woody Road Scene, with two cows. 18 by 24 in.	14,14

Gemälde alter Meister.

37 Westminster; and St. Paul's from the River. 12½ by 18 in.	44,2
39 Albano. Gods; Goddesses; and Cupids	37,16
42 P. Battoni. Portrait of a Gentleman. 33 by 28 in.	15,15
43 Bellini (?). The Madonna. 20 by 15½ in.	12,12
45 J. Bogdani. A Basket of Flowers; and A Vase of Flowers. 23½ by 18½ in.	33,12
46 Brouwer. A Woody Landscape, with cottage. 26 by 45 in.	13,13
49 P. Brill. A Rocky Landscape. 37 by 55 in.	37,16
50 A. Canaletto. A View of Warwick Castle, with figures promenading in the foreground. 29 by 48 in.	252,—
51 Derselbe. Old Somerset House, with figures on the terrace; St. Paul's in the distance. 23½ by 33½ in.	252,—

Kat. Nr.	£
54 Coello. Portrait of a Lady, in rich red dress. 29 by 23½ in.	17,17
55 A. van Croos. A Rustic Shed by a Clump of Trees. Signed, dated 1650. 50 by 40 in.	79,16
66 Early English. Portrait of a Lady. 29 by 24 in.	27,6
69 R. Falconet. Portrait of a Lady. Signed, and dated 1771. 29 by 24½ in.	215,5
76 Hobbema. A Road through a Forest, with figures and dog. 24½ by 19½ in.	50,8
78 J. Hoppner, R.A. Portrait of Hester Elizabeth, Lady Selsey, in white dress, covered by a black lace cap; powdered hair. 29 by 24½ in.	220,10
79 Derselbe. Portrait of John, Lord Selsey. 29 by 24½ in.	21,—
80 T. Hudson. Portrait of a Lady, in blue dress. 30 by 25 in.	33,12
81 Derselbe. Portrait of Mrs. Rebecca Peachey. 29 by 24 in.	17,17
88 Molenaer. A River Scene, with church	21,—
89 P. Monamy. The Eddystone Lighthouse. 30 by 56 in.	42,—
93 P. Neefs. The Interior of a Cathedral. 19 by 26 in.	23,2
94 Netscher. Portrait of a Lady, in blue dress. 19½ by 16 in.	13,13
98 A. Ramsay. Portrait of Lady Caroline Peachey. 29 by 24 in.	26,5
100 G. Romney. Portrait of Lady Greville. 30 by 25 in.	840,—
101 Derselbe. Portrait of Lady Greville, in black cloak. 31½ by 27 in.	173,5
111 De Vlieger. A Coast Scene, with shipping in a breeze. 29 by 40 in.	23,2
115 Wouverman (?). A Horseman and Peasant-Woman on the Coast. 16 by 18 in.	50,8
117 Wynants (?). A Landscape, with figures on a road. 14 by 17 in.	11,11
118 Zuccarelli. Woody Landscapes, with figures, horses, cattle, and waggon—a pair. 39 by 53 in.	39,18

202. Kunstauktion der Kunsthandlung C. J. Wawra, Wien I, Dorotheergasse 14.

Kollektion Dr. Alois Spitzer, Wien

II. Abteilung Versteigerung von alten Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, darunter ein reichhaltiges Werk der Kupferstiche und Holzschnitte von **Albrecht Dürer** sowie der Originalradierungen von **H. Rembrandt van Rijn**, ferner von **alten Bildwerken und Brüchen**, Schabkunstblättern und **Farbendruckern** franz. und engl. Meister des XVIII. Jahrh., einige alte Handzeichnungen und Miniaturen etc.

Öffentliche Ausstellung bei freiem Entrée im Hôtel „Zur goldenen Ente“, I. Riemergasse 4 von

Freitag, d. 16. bis incl. Sonntag, 18. März 1906 v. 10 bis 4 Uhr.

Versteigerung Montag, den 19. März und die folgenden Tage, nachmittags von 3¹/₂ bis 7¹/₂ Uhr.

Kataloge und Auskunft durch die

**Kunsthandlung C. J. Wawra,
Wien I, Dorotheergasse 14.**

Grosse Kunstauktion Moderner Meister ::

Kollektion Forbes † (London II. Teil)

versteigert durch

**E. A. Fleischmann's Hofkunsthandlung
München, Maximilianstr. 1.**

Auktion am 20. März 1906: 130 Gemälde der Deutschen, Italienischen u. Spanischen Schule. U. a.: F. A. Kaulbach, O. u. A. Achenbach, Baisch, Hefner, Munkacsy, Favretto, Segantini, Fortuny, Palizzi etc. *Illustr. Katalog M. 4.—*

Auktion am 21. März 1906: 73 Gemälde der Franz., Holländ., Belg. u. altengl. Schule. U. a.: Corot, Daubigny, Diaz, Dupré, Isabey, Lhermitte, Daumier, Courbet, Bosboom, Jongkind, Israels, de Leys, Mauve, Weissenbruch, Ziem, John Constable etc. *Illustr. Katalog M. 4.—*

Auktion: **Prinzregentenstrasse 2, München.**

Alle Anfragen zu richten **Maximiliansstrasse 1.**

Telegramm-Adresse „**Pictura München**“.

Sehr bedeutende **Dokumenten - Auktion**

Genealogische und historische **Autographen.**

Livres d'heures. — Mittelalterliche MSS. Miniaturen. — Autographen (Garielle d'Estrées, De Ruyter, Dibdin, Grotius, Ulrich von Hutten, Kant, Klopstock, John Locke, Schiller, Wieland, Garrick, Beethoven, Boerhaave, Herschel, Jenner, Linnée, Newton, James Watt, Coehoorn etc.). — Stambbücher (XVII.—XVIII. Jahrh.). — Wappenbücher. — Adelsbriefe. — Familienpapiere. — Manuskripte ökonomischen Inhalts von P. de la Court (XVII. Jahrh.), etc.

Sammlungen: Freiherr P. M. Smislaert. — Ritter Gust. van Havre. — Ritter P. H. de la Court. — Baron van den Bogaerde van Heeswyk.

Versteigerung in Amsterdam bei Frederik Muller & Co., Doelenstraat 10, 16, 18
am 2.—4. April 1906.

Der Katalog, 1200 Nummern mit 8 Reproduktionen und Index von 2000 Namen, wird auf Verlangen gesandt.

Auktionsergebnisse

In der Kunsthandlung von Anton Stöckl in Wien fand am 26. und 27. Februar die Versteigerung der Sammlung Ch. Sedelmeyer-Paris statt, deren Kern etwa 40 Bilder des ausgezeichneten Jettel bildeten. Wir notieren die interessantesten Preise.

Kat. Nr.		Kronen
1	Jean Beaudouin, Abendsonne. Sign. u. datiert: 1904, Leinw. 73×60	1050
3	V. de Brozik, Steckrübenerte. Sign., Leinw., 92×127	2100
7	Derselbe, Zwei junge Damen in einem Salon. Sign., Leinw., 82×66	2100
8	Ed. Charlemont, Van Dyck im Atelier. Sign., u. dat.: 83, Holz, 49×33	5670
9	Derselbe, Erasmus von Rotterdam. Sign. u. datiert: 1882, Holz, 21×16	2226
11	Gustave Courbet, Die Wasserhose am Meere. Sign., Leinw., 64×79	1800
12	Charles Daubigny, Landschaft an der Oise. Sign., Holz, 38×65	4200
14	Eugène Delacroix, Allegorie. Siegel E. D., Leinw., 39×35	1449
16	Eugène Jettel, Landschaft mit Baumallee an einem Kanal. Sign., Holz, 33×49	462
19	Ders., Flußufer, Sonnenuntergang. Sign.: Paris 80, Holz, 55×69	945
20	Ders., Das Meeresufer bei Villerville. Sign.: Paris 80, Holz, 38×59	630
21	Ders., Motiv am Kanal von Saardam. Sign.: Paris 1881, Holz, 49×80	2457
23	Ders., Dorf am Flusse. Sign., Holz, 65×90	1890
24	Ders., Ansicht im Hafen von Dordrecht. Sign. u. bezeich.: Paris 81, Leinw., 57×80	903
25	Ders., Sumpflandschaft in Holland. Sign.: Paris 81, Holz, 55×82	1265
27	Ders., Raben im Ackerfelde. Sign.: Paris 84, Holz, 37×71	546
28	Ders., Sonnenaufgang in Nordholland. Sign. u. bezeichnet: Paris 85, Leinw., 87×123	3150
29	Ders., Ansicht bei Gießen, Holland. Sign.: Paris 86, Holz, 53×85	2121
30	Ders., Die Dorfstraße. Sign. u. bezeichnet: Paris 86, Holz, 36×65	861

Karl W. Hiersemann, Buchhändler und Antiquar, Leipzig, Königsstr. 3

Ich suche zu kaufen:

- Blockbücher. — (Reiber-Drucke) Holztafeldrucke
Frühe Holzschnittwerke
Manuskripte mit oder ohne Malereien vom 10. bis 19. Jahrhundert
Spanische Manuskripte mit oder ohne Miniaturen
Manuskripte über Spanien, Portugal, Zentral- und Südamerika älteren und neueren Datums
Zeitung aus Bresilgeland 1506—10
Neue Zeitung aus Jucatan
Magalhaes de Gandavo, Historia da Terra de S. Cruz, Lisboa 1576
Maximilianus Transylvanus, De Nolvocis Insulis
Humboldt et Bonpland, voyage aux régions équinoxiales du nouveau continent, komplett und folgende Bände einzeln:
Kunth, Monographie des Mimosas
do. Révision des graminées
Vues des cordillères
Atlas géograph. et phys. du nouv. continent
Examen orit. de l'Histoire de la géographie
Oltmanns, Recueil d'observations astronomiques
Recueil d'observations de zoologie
Essai politique sur le royaume de la Nouv. Espagne
Relation historique
Alte Atlanten: Portulane
Deutsche Manuskripte mit Miniaturen (oder auch Einzelminiaturen)
Conrads Jahrbücher der Nationalökonomie, komplette Serie und einzelne Bände, bes. d. folg.: 10, 11, 18, 23 bis 25, für die ich einen guten Preis zu zahlen bereit bin.
Augsburger Allg. Zeitung, Reihe u. einz. Bde. b. ca. 1850
Das Ausland, Jahrg. 1—30 u. einzelne Bände
Neuer Anzeiger für Bibliographia und Bibliothekswissenschaft, 1840—86, auch einzelne Teile
Zeitschrift für Geschichte Schlesiens, Reihe
Mitteilung. d. Ver. f. d. Gesch. d. Stadt Erfurt, H. 1, 15, 24
Annali di numismatica di Fiorelli, Reihe
Bulletin de la Société Suisse de Numismatique, Reihe
Grote, Blätter für Münzkunde, Reihe
Revue numismat. Française, Reihe
Numismatic Chronicle, First Series, Nr. 1—12
Numismatico par Cerda Valencia 1873—74
The Numismatic Journal, ed. Drowne, 1877—1903
Journal of the Numismatical Society of Liverpool, Reihe
Numismat. Mitteil., hrsg. v. Gebert, Nürnberg, 1882 u. ff.
Cohen, description des monnaies, Paris 1880—92
Heiss, Médailleurs de la renaissance, 9 Bde., kplt. u. einz.
Herrgott u. Heer, nummotheca, principum Austriae
Memorial Español de numismatica, 5 vols.
Müller, numismatique d'Alexandre le Grand, M. Atlas
Neumann, Beschreib. d. bekanntesten Kupfermünzen, 6 Bände und Nachtrag.
Alte hebräische Manuskripte, bes. solche m. Malereien
Chinese Repository, 7, 13—15
Journal für Fabrik, Manufaktur, Handlung u. Mode, komplett und einzelne Bände.
Herrigs Archiv, vollst., auch kleinere Reihen m. Bd. 21
The Library Journal, Bd. 12—20 und 26—30
Publikationen aus dem Ethnographischen Museum in Dresden, von A. B. Meyer, 6 Bände, auch einzeln
Repertorium für Kunstwissenschaft, kompl. u. einzeln
Istituto di corrispondenza archeologica di Roma: Annali, Bd. 21, 22 (1849, 1850)
Bullettino 1852
Monumenti ined., Bd. 3 (auch defekt), Bd. 5 vollst.
Annali, Bullettino & Monumenti, 1854 und 1856 oder Reihen mit diesen Bänden
Soldatenfreund, Der, Reihe und einzelne Bände
Revue des deux mondes, 1828—42
Revue Sud-Américaine, No. 262—85 od. vollst. Serie
Der Sprechsaal, Reihe und einzelne Bände
Tonindustrie-Zeitung, Jahrg. 1—25, auch einz. Bde.
Töpferzeitung, Reihe und einzelne Bände
Zeitschrift für Zuckerindustrie in Böhmen, 1877—99
The Library, alte Serie, Bd. 1—8
Kalender aus dem 15. und 16. Jahrhundert
Nürnberger Schatzbehalter, Koberger, 1491
Schedel, liber cronicarum, 1493
Ritter von Turn, v. d. Exemplen d. Gottesfurcht etc., Basel 1498
Berlinghieri, sette giornate d. geographia di Franc. B., ca. 1480
De Bry, grands voyages, komplett u. einz. Teile
Hulsius, Schiffahrten, komplett u. einz. Teile
Enciso, Suma de Geographia, Sevilla 1530
Merians Topographien. Vollst. Reihe u. einz. Bde.
Kleine Traktate über William Penn u. Pennsylvania aus dem 18. Jahrhundert
Frühe Manuskripte u. frühe Zeitungen aus od. über Austral. u. d. polynes. Inseln, auch frühe Büch. darüb.
Arthus von Danzig, Beschreibung der Schiffahrt eines Schiffes von Amsterdam, die Silberne Welt genannt, nach Rio de Plata, 1604
Südamerikanische oder zentralamerikanische Zeitschriften in spanischer od. portugies. Sprache, in Amerika gedruckt.
Copey etlicher brieff so auss Hispania kummen seyndt, anzaig. die eygenschaft d. Newen Landes, 1535
Maya-Codices in der Sprache der Indianer v. Zentralamerika (Originale)
Meili, Münzen Brasiliens, alles davon
Beschreibung der in Amerika neuerfundenen Provinz Pennsylvanien, Hamburg 1684 u. ähnl. Sachen
Schöne Folgen über Militärkostüme aller europäischen Länder, aber nur koloriert
Weiland, Darstellung d. französ. Armee i. Jahre 1812
Rodriguez, el Marañon y Amazonas 1684
Villavicencio, Vida del Padre Juan de Ugarte, misionario de las islas California, Mexico 1752
Teppiche, Orientalische, hrsg. v. Oesterr. Handelsmus.
Catalogue of Greek Coins in the Brit. Museum
Frühe Abbildungen aus der Zeit der Gründung der Eisenbahnen u. frühe Büch. darüb., auch Eisenbahnfahrkarten aus d. Entstehungszeit d. Eisenbahnen
Almanach de Gotha v. Anf. an b. 1820, Reihe od. einz.

Angebote mit Preisforderung erbeten.

Leipzig, Königsstraße 3.

Karl W. Hiersemann

Buchhändler.

Am 15. bis 17. März 1906 gelangt bei uns zur Versteigerung:

Sammlung Gustav Ritter von Emich

Manuskripte mit Miniaturen und handschriftliche Literatur-Denkmäler XI. bis XVI. Jahrhundert. Einzelne Miniaturen XIII. bis XVI. Jahrhunderts. Inkunabeln. Holzschnittwerke und seltene Drucke des XVI. Jahrhunderts, darunter eine reichhaltige Sammlung wertvoller Ritterromane.

Hieran anschließend die umfangreiche und kostbare Bibliothek

Bibliographie und Bibliophilie

enthaltend die wichtigsten und seltensten Publikationen der einschlägigen deutschen, englischen und französischen Literatur, zahlreiche Privatdrucke, Liebhaber-Ausgaben, Faksimiles seltener Werke, Miniaturen und Handschriftenkunde, Reproduktionen alter Einbände etc., zumeist in hocheleganten gediegenen Einbänden.

Der vornehm ausgestattete, reich illustrierte Katalog erscheint im Laufe des Monats Februar.

Die Zusendung erfolgt auf Verlangen gratis und franko.

Kunstantiquariat Gilhofer & Ranschburg,
Wien I., Bognergasse 2.

Auktionsergebnisse

(Anton Stöckl. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Kronen
32	Jettel, Der Feldweg. Sign.: Paris 87, Holz, 42×63 . . .	714
34	Ders., Katwyck in Holland. Sign.: Paris 88, Leinw., 46×69	1092
35	Ders., Bauernhütten in einer Ebene. Sign.: Paris 88, Holz, 38×44	1008
38	Ders., Sandiger Weg in der Ebene von Cayeux. Sign.: Paris 89, Leinw., 53×72 . . .	1890
41	Ders., Bauernhaus am Feldwege. Sign.: Paris 90, Karton, 57×77	819
42	Ders., Eingang zum Dorfe Cayeux. Sign.: Paris 91, Leinwand, 40×50	1155
44	Ders., Bauerngehöft an der Dorfstraße. Sign.: Paris 92, Leinw., 42×60	1365
45	Ders., Fluß bei Dordrecht. Sign.: Paris 92, Holz, 56×80	1197
46	Ders., Landschaft bei Raggenez, Bretagne	1302
47	Ders., Kanal bei Reysburg, Holland. Sign. u. datiert: 93, Leinw., 60×85	1512
50	Ders., Weidelandschaft. Sign. u. datiert: 94, Leinw., 42×53	651
56	Ders., Motiv am Flusse Oise bei Anvers. Sign. u. datiert: 95, Leinw., 50×93	1470
59	Ders., Motiv am Flusse Oise. Sign. u. datiert: 95, Leinw., 32×49	735
62	Tito Lessi, Holländischer Bürgermeister, Interieur. Sign., Leinw., 40×28	2100
64	Ders., Klarinettenbläser, Aquarell. Sign., 35×24	304
68	Julius von Payer, Studie zu dem Bilde in der kaiserlichen Gemäldegalerie »Nie zurück«. Sign., Leinw., 99×98	2541

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen



Galerie H. O. Niethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Auktion A. Menzel und R. Alt

Handzeichnungen alter Meister — Sammlung Dr. Max Strauss
Ende April 1906

Vertreter für Deutschland: Arnold'sche Hofkunsthändler in
Dresden, Schloßstraße

Auktionsergebnisse

(Anton Stöckl. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Kronen
69 August von Pettenkofen, Der Ziehbrunnen. Sign. u. datiert: 1875, Holz, 47×34	2750
72 Otto Rasch, Im Scriptorium	1070
73 W. Szymanowski, Der Streit im Wirtshause. Sign. u. datiert: 1888, Leinw., 100×150	1470

Vom Pariser Kunstmarkt.

Am 22. Februar fand die Versteigerung des Nachlasses der Baronin von Hirsch statt. Das Gesamtergebnis der nicht sehr umfangreichen Sammlung belief sich auf 450500 Francs. Dabei wurden allein für die hier aufgeführten Stücke folgende Preise bezahlt:

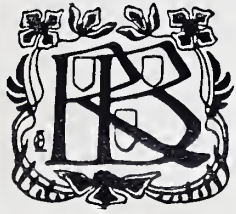
Callet, Porträt Ludwigs XVI. 205×185	Francs 12500
Ein Marmorkamin m. plastischem Schmuck aus der Zeit Franz' I. und endlich erzielten vier Wandteppiche aus der kgl. Manufaktur von Beauvais, silbergestickt, unter der Leitung Behagles nach allegorischen Motiven Bérains ausgeführt, die stattliche Summe von 396000 Francs.	42000

Aus einer Versteigerung am 21. und 22. Februar (Sammlung M. Ch. B.) im *Hotel Drouot* notieren wir die folgenden Preise:

Alte und moderne Stiche.

J. M. Moreau le jeune und J. B. Simonet (nach Baudouin), <i>Le coucher de la mariée</i>	Francs 510
F. S. Descourtis, Wilhelmine von Preußen, Prinzessin von Oranien und Nassau	850
Ward (n. Hoppner), Mrs. Benwell	1700
F. Janinet (n. Baudouin), <i>L'agréable négligé</i>	1700
Derselbe (nach Saint-Quentin), <i>Die Gefährtin der Pomona</i>	760
Derselbe (nach Lemoine), <i>Mlle. du T. . . (Duthé). Ovaler Stich, farbig</i>	2605
Derselbe (nach F. Boucher), <i>Die Toilette der Venus</i>	920
Derselbe (nach N. Lawrence), <i>Ah! le joli petit chien! — Le petit conseil. Zwei Gegenstücke</i>	2600
N. de Launay (nach N. Lawrence), <i>Der Liebesbrief. — Was der Abbé sagt. Zwei Gegenstücke</i>	900
S. Cousins (nach Th. Lawrence), <i>Komteß Gower und Lady Elisabeth Gower</i>	575
Bartolozzi (nach J. Reynolds), <i>Mrs. Bingham</i>	620

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Gemälde moderner Meister

dabei aus dem Besitz des sel. Herrn
H. G. Möhring, Frankfurt a. M.

Antiquitäten und Kunstgegenstände

aus Frankfurter adligem Besitz etc.

• Versteigerung am 20. und 21. März 1906. •
656. Katalog.

Kunstauktion in München

in der Galerie Helbing, Wagnmüllerstraße 15.

Montag, den 12. März 1906 und folgende Tage

Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte des 15. bis 19. Jahrhunderts, Farbendrucke und Schabkunstblätter aus verschiedenem, teils adeligem Besitze.

KATALOGE gegen Einsendung von 50 Pfg.

Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher

englische und französische

Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,

Farbendrucke,

Berolinensia,

Seidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Olmsler & Rulhardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Aus französischen Auktionen.)

Miniaturen.

	Francs
L. F. Aubry, Bildnis der Königin Karoline von Neapel, Schwester Napoleons. Brustbild, ovale Miniatur auf Elfenbein . . .	4860
Bôbe, Mutmaßliches Bildnis von Mlle. Adeline von der Comédie Française. Bez. u. dat. 1789 . . .	365
Debillemont - Chardon, Brustbild einer jungen Frau. Miniatur auf Elfenbein	305
Heinsius, Mutmaßliches Bildnis des Künstlers. Auf runder Dose in braunem Schildpatt. Bez. u. dat. 1796	420
J. Isabey, Bildnis einer jungen Frau. Ovale Miniatur auf Pergament. Bez. u. dat. 1825. Mit ziselier-tem Bronzerahmen	5950
Ders., Bildn. König Ludwigs XVIII. Ovale Miniatur	950
Louis Lié-Périn, Bildnis von Mme. Salbreux. Miniatur auf Elfenbein	550
Saint, Bildnis von Mme. Gid, Primadonna der Kapelle Karls X. Ovale Miniatur auf Elfenbein	2555

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

26.—28. März

Versteigerung einer Bibliothek

deutscher Literatur

Originalporträts von Heine, Grillparzer u. a. Autographen.

Größte Seltenheiten von Brentano (Philister), Goethe (Rheinischer Most), Kleist (Phoebus), Lessing (Drei Schreiben), Schiller (Räuber, unbeschnitten usw.

Reiche Sammlung Stürmer und Dränger.

Aquarelle

alter und neuer
Meister

Lagerkatalog kostenfrei

Woldemar Kunis,

Dohna (Sa.)

Gemälde-Versteigerung zu Köln a. Rh.

Eine ausgewählte Sammlung **Gemälden** alter und neuer Meister
von hervorragenden **Gemälden** aus verschiedenem Besitze.

Sandro Botticelli, J. B. Greuze, Th. Gainsborough, C. Janson van Ceulen, Willem Kalf, Quentin Matsys, J. M. Molenaer, Gg. Morland, Giuseppe de Ribera, Ad. von Ostade, David Teniers d. Ä., Corrot, F. X. Fabre, Fourmois, F. Morelli, A. Normann, A. Rasmussen, E. de Schampheleer, And. Schelfout, J. W. Schirmer etc. gelangt bei der unterzeichneten Firma in deren **Auktionslokale Breite Straße 125/127**

Dienstag den 20. und Mittwoch den 21. März 1906, Nachmittags 3¹/₂ Uhr zur Versteigerung.

Besichtigung Sonntag den 18. und Montag den 19. März. ♦ Illustrierte Kataloge 2 Mark. ♦ Unillustrierte gratis.

Köln a. Rhein, Breite Strasse 125/127.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 24. 16. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal er-cheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

März		März	
19.	Kassel. * <i>Max Cramer.</i> Sammlungen kunstgewerbl. Altertümer der Herren Geh.-R-Dr. Eisenmann u. Prof. H. Schneider.	26. - 28.	Leipzig. * <i>C. G. Boerner.</i> Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur. Originalporträts und Autographen.
19.	Wien. * <i>C. J. Wawra.</i> Kollektion Dr. A. Spitzer II. Kupferstiche, Radierungen usw.	27. u. 28.	Frankfurt a. M. <i>Rudolf Bangel.</i> Gemälde älterer und moderner Meister, dabei Sammlung G. A. Knaus.
19. - 23.	London. <i>Sotheby, Wilkinson & Hodge.</i> Versteigerung einer Sammlung von Kupferstichen aus dem Nachlaß von Edwin Truman Esq.	April	
21. u. ff.	Berlin. * <i>Rudolf Lepke.</i> Kunstmobiliar, Silber, Bibliothek von Cramm-Burgsdorf, brandenb.-preuß. Münzen, Goldmünzen.	2.	Wien. <i>S. Kende und E. Hirschler & Co.</i> Gemälde moderner Meister.
19. - 21.	Paris. <i>Hotel Drouot.</i> Estampes anciennes et modernes, Dessins, Livres sur les beaux arts.	2. - 4.	Amsterdam. * <i>F. Muller & Co.</i> Dokumenten- und Autographen-Versteigerung.
20. u. 21.	München. * <i>Fleischmann.</i> Kollektion Forbes II. Gemälde moderner Meister internationalen Charakters.	April	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Japansammlung des kais. Gesandten in Tokio von Gutschmid † zu Dresden.
20. u. 21.	Frankfurt a. M. * <i>R. Bangel.</i> Gemälde moderner Meister, Antiquitäten usw.	April	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Antiquitäten und Kunstgegenstände, Münzen und Medaillen.
20. u. 21.	Köln. * <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Gemälde alter u. neuzeitiger Meister.	April	Wien. * <i>H. O. Miethke.</i> Menzel, Alt, Handzeichnungen alter Meister.
		Mai	
		Mai	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerg., Coloniaensa.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung der Sammlung Dr. Koser.

Die Versteigerung der Gemälde älterer Meister aus dem Nachlasse des Herrn Dr. F. Koser, die am 6. und 7. März stattfand, brachte nur *scheinbar* erhebliche Resultate. Die allermeisten Bilder, namentlich die besseren, wurden zurückgekauft. Die Preise sind also keine Marktpreise, deren Notierung interessant wäre. Das bedeutendste Bild der Auktion war das Frauenporträt von *G. Terborch* (Nr. 88), echt, wenn auch nicht tadellos erhalten. Eine gute Arbeit von einem Rembrandtschüler, aber nicht von *F. Bol*, wie im Katalog angegeben, war das Familienporträt (Nr. 87). Ein derbes Geflügelstück von *Pieter Boel* wurde als *Jan Fyt* ausbezogen (Nr. 30). Die meisten Bilder waren von geringer Bedeutung.

Versteigerung von Manuskripten, Autographen usw. bei Frederik Muller & Co., Amsterdam.

In der Zeit vom 3.—5. April findet in Amsterdam eine vornehmlich für Bibliophilen bemerkenswerte Versteigerung

statt. Der prächtig ausgestattete Katalog umfaßt seltene Autographen von deutschen Dichtern und Gelehrten, wie Schiller, Wieland, Klopstock, Kant, Arndt, Fichte, Gleim, Körner, Uhland, Lavater und andere, ferner solche von Fürsten, Staatsmännern, Musikern und Erfindern, so z. B. von Ulrich von Hutten, Grotius, Gabriello d'Estrée, Garrick, Beethoven, Newton, Volta und anderen. — Unter den mittelalterlichen Handschriften befinden sich ausgezeichnete *Livres'd'Heures*, ein Manuskript des »Roman de la Rose« mit Miniaturen, ein holländischer Ritterroman vom Ende des 14. Jahrhunderts mit Wappenabbildungen in Gold und Farben. — Hervorragend sind die Sammlungen genealogischer Handschriften von *Arnoldus Buchelius* (1565—1643) und *Abraham und Cornelis Boot* (17. Jahrhundert) aus dem Nachlaß von *M. P. Smissaert*. Für die Geschichte des europäischen Adels bedeuten diese Handschriften auch durch die Tausende gemalter Wappen eine der bemerkenswertesten Quellen. — Unter der Abteilung der historischen Dokumente fallen viele seltene Stücke ins Auge, wie die bisher unveröffentlichten Manuskripte des Holländers *Pieter*

De la Court. Endlich sei noch auf die kostbaren Stammbücher, Adelsbriefe usw. verwiesen, die gleichfalls versteigert werden sollen.

Acht Illustrationen sind dem Katalog angefügt. Ein Index von 2000 Namen von Städten, Familien und Personen gibt einen Überblick über die Reichhaltigkeit dieser Sammlungen.

Gemäldeauktion bei J. M. Heberle-Köln.

Eben erschien ein illustrierter Katalog über ca. 250 Gemälde und Zeichnungen, die am 20. und 21. März zur Versteigerung kommen. Es ist nicht der Bestand einer Privatsammlung, sondern es sind Gemälde aus verschiedenem Besitze alter und neuerer Zeit. Den Abbildungen nach ruht der größere Wert in den 116 neueren Gemälden zum Teil von hochgeschätzten Namen der deutschen, bel-

gischen, holländischen und französischen Schulen des 19. Jahrhunderts bis auf die Gegenwart. Bei zwei der abgebildeten alten Gemälde ist wohl die Zuweisung nicht ganz Ernst zu nehmen, denn das Herrenporträt Nr. 18 mit dem Kopfe des durch Rembrandt unsterblich gemachten Jan Uytenbogaard kann nicht von Maroni gemalt sein und die an sich interessante Beweinung Christi kann wegen der vergrößerten Formen nur als ein Echo der überzierlichen und sensiblen Kunst des Quinten Metsys gelten X.

Die aus ca. 30000 Kupferstichen bestehende **Sammlung alter Porträts des verstorbenen Rentiers Chr. Strack-Hamburg** ging durch freihändigen Verkauf in den Besitz des bekannten Rostochiensammlers Hauptmann d. Landw. Bauer, in Firma Heinr. Bauer, Rostock i. M., über, der vieles aus der Sammlung wieder abzugeben gedenkt (siehe Inserat in heutiger Nummer).

AUKTIONSERGEBNISSE

Vom Londoner Kunstmarkt.

Zwei hochinteressante und ergebnisreiche Auktionen fanden bei *Christie, Manson & Woods* vom 15.—17. Februar statt. Bei der ersten derselben handelt es sich um eine Versteigerung von Elfenbein, alten italienischen Bronzen, Arbeiten in Terrakotta und anderen Kunstgegenständen, wobei im einzelnen für einige Werke erstaunliche Preise gezahlt worden sind, die allerdings durchweg der Ware zu entsprechen scheinen.

In der zweiten Versteigerung handelt es sich um Gemälde hauptsächlich von alten, bezw. älteren Meistern. Auch diese Auktion zeitigte zum Teil recht beträchtliche Preise.

Carvings in Ivory.

Kat. Nr.		£
16	A Statuette of Saint Margaret, crowned, habited in the costume of the early part of the 15th Century—10 $\frac{1}{2}$ in. high—English (?), early 15th Century	430,10
24	An Upright Tablet, probably the wing of a diptych. In the centre of the rectangular composition is an oval frame, enclosing a seated figure of Christ ect.	892,10

Old Italian Bronzes.

35	Venus, drying, after her bath: a small statuette, after G. di Bologna—5 in. high. Italian	88,4
36	A Statuette of Phryne, with hands raised to conceal her face	283,10
37	Venus, drying, after her bath, by G. di Bologna. Florentine, late 17th Century	199,10
39	Mercury, piping—8 $\frac{1}{2}$ in. high—Florentine, late 16th Century	136,10
42	Hermes: an Italian 17th Century reproduction of the antique	199,10
47	A Group, of Hercules slaying Cacus—14 in. high—Florentine, 17th Century	210,—
48	A Vase-Shaped Inkstand, of bronze-gilt, by the side of which kneels the figure of a Satyr, upholding in his right hand a conch-shell, 7 $\frac{1}{2}$ in. Italian, 15th Century	241,10
53	A Group, of Hercules and Antæus wrestling	325,10

Terra-Cotta.

66	A Bust of Mirabeau, with periwig falling in ringlets upon his coat, draped with a cloak—19 in. high	430,10
68	A Statuette of Voltaire, signed, Lucas Montigny fecit, 1781—19 $\frac{1}{2}$ in. high (C. Wertheimer)	315,—
69	The Companion Figure: a statuette of Rousseau, represented in négligé costume, seated upon a rock, signed, Lucas Montigny fecit, 1790—17 $\frac{1}{2}$ in. high	262,10

Kat. Nr.		£
73	A Life-Size Coloured Terra-Cotta Bust of Niccolo Machiavelli: his hair dressed after the fashion of the time, abruptly out round the nape of his neck. 24 in. high—Italian, middle of the 15th Century (Seligmann)	651,—
	<i>Sculpture.</i>	
82	An Upright Relief, representing the figure of a Saint standing in an architectural niche, 36 in. by 19 $\frac{1}{2}$ in.—Italian work, late 15th Century	78,15
84	The Head and Shoulders of Christ: a bust—12 in. high—by Nani di Banco	89,5
	<i>Old english Furniture.</i>	
109	A Chippendale Oblong Mahogany Table, with pierced latticework gallery and sides, 36 in. wide	134,8
116	A Sheraton Satin-Wood Table, with drawer enclosing writing slide and cabinet at the back above	126,—

* * *

Drawings.

1	F. Boucher, Venus—chalk, 14 by 10 $\frac{3}{4}$ in.	105,—
---	---	-------

Pictures.

10	P. Bordone, Portrait of a Lady, in rich crimson dress; a gentleman standing behind her, 33 $\frac{1}{2}$ by 27 $\frac{1}{2}$ in.	462,—
11	A. Both, Travelling Peasants Driving Animals along a Road. On panel—12 $\frac{1}{2}$ by 16 $\frac{1}{2}$ in.	19,19
16	J. Crome, A Road through a Forest, with a peasant-woman and a dog, 13 $\frac{1}{2}$ by 16 $\frac{1}{2}$ in.	29,8
18	J. le Duc, An Officer and a Recruit. On panel—14 $\frac{1}{2}$ by 11 in.	46,4
19	Early English, Portrait of a Lady. Oval—28 by 23 $\frac{1}{2}$ in.	60,9
23	T. Gainsborough, R.A., A. Young Girl, seated in a landscape, with a pitcher—a sketch, 49 by 39 in.	199,10
24	Giorgione, Portrait of a Lady, in rich slashed dress, holding a fan. 39 $\frac{1}{2}$ by 32 in.	110,5
29	A. W. Hunt, On the Llugwy, Capel Curig, 10 by 14 $\frac{1}{2}$ in.	30,9
37	Andrea Mantagna, Saint Peter and Three Other Saints—four in two frames. On panel—45 $\frac{1}{2}$ by 13 $\frac{1}{2}$ in. each	924,—
44	A. van Ostade, A Tavern Brawl. Signed, and dated 1658. On panel—8 $\frac{1}{2}$ by 10 $\frac{1}{2}$ in.	168,—
46	Parmigiano, Portrait of a Lady, in rich dress, 29 by 23 in.	63,—

Kat. Nr.	£
49 Sir J. Reynolds, P.R.A., Portrait of a Lady, in blue dress and yellow cloak, 23½ by 19½ in.	36,15
52 G. Schalcken, Portrait of a Lady, 7½ by 6¼ in.	37,16
60 W. van de Velde, A Man-of-War in a Breeze, 29 by 24 in.	42,—
65 Van der Helst, Head of a Lady, in large ruff and lace cap, 21 by 17½ in.	60,18
66 C. Janssens, Portrait of a Lady, in dark dress, with lace collar and cuffs, 38 by 27 in.	147,—
67 Sir T. Lawrence, P.R.A., Portrait of Miss Drake, in white dress, 30 by 25 in.	315,—
73 Wouverman, A Hunting Party Halting in a Wood	46,4
89 N. Dance, R.A., Portrait of a Young Girl, in white dress, 35½ by 27½ in.	36,15
92 M. Hobbema, A Woody Road Scene, with two peasants and boy; a man with a dog in the distance. On panel—18½ by 24½ in.	68,5
95 J. Ruysdael, A Rocky Waterfall, with cottage on a hill, 27 by 21 in.	168,—
99 G. Terburg, Portrait of a Gentleman, in black dress with slashed sleeves. On panel—7 by 5¾ in.	84,—
100 J. Hoppner, R.A., Portrait of Admiral Sir Samuel Hood	94,10
104 J. de Mabuse, The Virgin and Child. On panel—28½ by 21 in.	105,—
124 D. Teniers, An Interior, with peasants smoking, 13½ by 18 in.	21,1
128 Van der Bank, Portraits of Robert Ferguson, 54 by 38 in.	78,15
129 Derselbe, Portrait of Mrs. Oswald, 54 by 38 in.	64,1
131 A. Canaletto, The Quay of St. Marks, Venice, with the Fête of the Marriage of the Adriatic	346,10
135 J. Fyt, Dead Hare, Game and Poultry, 37 by 51 in.	84,—
139 J. Marieschi, The Rialto, Venice, with gondolas, boats and figures, 21½ by 33 in.	210,—
140 Derselbe, A Canal Scene, Venice, with a bridge, gondolas and figures, 21½ by 33 in.	131,5

Kat. Nr.	Mark
361 W. O. Burgess, Nelson, Hor., Lord. J. Hoppner p. fol. Sehr schönes Schabkunstblatt	14,—
301 Annibale Carracci, Madonna, das Kind auf dem Schoße; hinter ihr ein Engel. B 7	20,—
453 Daniel Nicolaus Chodowiecki, Die Wallfahrt nach Französisch Buchholz. E 337, kl. qu. fol. mit breitem Rande	25,—
555 Domenico Cunego, Friederike Charlotte, Prinzessin von Preußen. C. Cuningham p. Publ. 1787. Roy. fol. Nicht tadellos erhalten	30,—
560 Jean Louis Delignon, Les Offres Séduisantes. Lavreince p. gr. fol. Nicht tadellos erhalten	26,—
661 J. Daullé, 4 Blatt: Die Jahreszeiten in ihren Freuden und Vergnügen. gr. qu. fol. 4 Bll. Sehr schöne alte Abdrücke mit des Stechers Adresse, mit breitem Rande	110,—
681 Von Schelte a Bolswert gestochen, Albert Graf von Aremberg. W. 19. Brillanter Abdruck des III. Zustandes mit G. H. Papier: Wappen mit Tier	22,—
759 Von Wenzel Hollar gestochen, Maria Stuart, Gräfin v. Portland. Halbfigur. W. 135. P. 1484. In sehr schönem I. Abdruck, vortreffliches breitrandiges Exemplar	21,—
778 Richard Earlom, Angelica und Medoro in Landschaft unter einem Baume sitzend	21,—
782 Gérard Edelinck, Christus am Kreuz mit zahlreichen Engeln, »das berühmte Engelkruzifix«. Ch. Le Brun p. Aus 2 Platten, gr. Imp. fol. R-D 17	27,—
786 Derselbe, Der Kampf der vier Reiter um die Fahne. L. da Vinci p. gr. qu. fol. R-D 44	23,—
866 Chr. Fr. Fritsch, Friedrich II. von Preußen. Lebensgroßes Brustbild im Tressenrock u. Hut. A. Pesne p. Roy. fol. Exemplar mit Rand	60,—
872 Geiger, Joseph Anton Johann, Erzherzog von Osterreich. Geschabt, fol.	15,—
886 J. Gole, Johann Georg III. Geschabt, fol. W 73	17,—
892 Derselbe, Karl V., Herzog von Lothringen. W. Wissing p. Geschabt, gr. fol.	18,—
894 H. S. Goed, Alexander, Graf Suwarow. G. G. Kalischen p. Roy. fol. Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes, unterer Rand etwas wasserfleckig	49,—
902 Derselbe, Johannes Zurenus. Sehr schöner Abdruck vor dem Wappen. Sammlung Goll von Frankenstein	19,—
911 Valentine Green, Damenporträt. Halbfigur. F.F.Calze p. fol. »Publ. 1771 by J. Boydell, London«	34,—
1054 Wenzel Hollar, Belagerung von Maastricht. Sehr schöner Abdruck ohne das Textblatt. Ecke unten links angesetzt	37,—
1067 Derselbe, 4 Blatt: Die vier Jahreszeiten, durch Frauenbildnisse dargestellt. P 610—613. 4 Bll	26,—
1071 Derselbe, 4 Blatt: Jahreszeiten als Straßburger Ansichten. P 622—625. 4 Bll. P 622 und 623 im I. Zustande mit von der Heydens Adr.	45,—
1080 Derselbe, Folge von Ansichten u. Landschaften mit dem Titel: Amoenissimae — effigies. P 695—718. 24 Bll.	120,—
1089 Derselbe, Ansicht von Köln mit dem Türmchens-tor. Zeichnung zu der später in London radiierten Ansicht	85,—
1152 Derselbe, Vogelansicht von Köln und Deutz. 1635. P 857. Merlo: Hollar in Köln N. III	42,—
1154 Derselbe, Vogelansicht von Leyden. P 680 ^a gr. qu. fol. Unvollendeter Probedruck vor den Wappen	50,—

Die am 15.—23. Februar 1906 bei J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) stattgefundene Versteigerung der Kupferstichsammlung H. Lempertz sen., † zu Köln, nahm unter lebhafter Anteilnahme des In- und Auslandes einen recht interessanten und anregenden Verlauf. Es erzielten:

Kat. Nr.	Mark
66 Francesco Bartolozzi, Venus reicht Amor Bogen und Köcher. Nach Cipriani. Medaillonförmig. 4. Blättchen in Abdruck in Farben, vor aller Schrift	16,50
118 Barthel Beham, Das Wappen des Melchior Pfinzing. Rund. Pass. 79. A. 99. Schöner Abdruck	25,—
130 Hans Sebald Beham, Das Wappen des H. S. Beham. Achteckig. 1544. B 254. A. 274	30,—
145 Benjamin Block, Wilhelm Ludwig, Herzog von Württemberg. Brustbild vor einem Vorhang. Geschabt. Andr. P.-Gr. 1. Drug. 23093. Brillanter Abdruck mit vollem Rand	55,—
146 Derselbe, Bischof Marquard von Eichstädt. Brustbild in ovalem Rahmen. Geschabt. A. 2. Sehr schöner Abdruck	18,—
153 Gabr. Bodenehr d. J., Carl VII. (von Bayern). G. de Marées p. Imp. fol. Kolossalblatt in vorzüglichem Abdruck mit sehr breitem Rande	17,—
342 Hieronymus van Acken, Komposition von allerlei Krüppeln, Narren, Juden, Bettlern etc. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande	25,—

(J. M. Heberle. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Mark	Kat. Nr.	Mark
1176	53,—	Radierungen von Rembrandt van Rbyn.	
1214	26,—	2545	135,—
1218	57,—	Rembrandt mit dem Säbel. B 18 — Cl 18 — Bl 231. Prachtvoller Abdruck des II. Zustandes	
1229	16,—	2546	270,—
1261	22,—	Rembrandt zeichnend. B 22 — Cl 22 — Bl 235. Abdruck des IX. Zustandes mit der Landschaft und mit der Teilung des Buchrückens. Ohne Plattenrand	
1319	21,—	2548	75,—
1323	21,—	Die Verkündigung an die Hirten. B 44 — Cl 48 — Bl 17	
1358	27,—	2563	140,—
1362	31,—	Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. B 94 — Cl 97 — Bl 66. Prachtdruck des zweiten Zustandes vor der Überarbeitung der linken oberen Ecke	
1367	25,—	2575	37,—
1369	28,—	Die drei Orientalen (Jakob und Laban). B 118 — Cl 120 — Bl 7. Abdruck mit viel Rand	
1393	19,50	2576	56,—
1466	40,—	Die wandernden Musikanten. B 119 — Cl 121 — Bl 90. Abdruck des I. Zustandes	
1490	30,—	2591	29,—
1604	17,—	Der Pole mit Stock und Säbel. B 141 — Cl 140 — Bl 118. Von größter Seltenheit	
1679	21,—	2598	43,—
2075	27,—	Die alte Bettlerin. B 170 — Cl 167 — Bl 167. Mit breitem Rande. Sehr selten	
2076	105,—	2610	43,—
2084	240,—	Die Landschaft mit dem Heuschobler und mit der Schafherde. B 224 — Cl 221 — Bl 325	
2088	30,—	2611	600,—
2090	31,—	Rembrandts Mühle. B 233 — Cl 230 — Bl 333. Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Grat und Rand; die Firnisrisse noch stark sichtbar	
2115	31,—	2612	400,—
2118	51,—	Die Landschaft mit dem Kahn. B 236 — Cl 233 — Bl 336, II. Blättchen in ganz vorzüglichem alten Abdruck mit Grat	
2151	46,—	2613	95,—
2256	24,—	Der Mann unter der Weinlaube. B 257 — Cl 254 — Bl 262. Mit Rand. Sehr selten	
2257	31,—	2615	1410,—
2326	24,—	Der Kunsthändler Cleinent de Jonghe. B 272 — Cl 269 — Bl 180. Abdruck von größter Seltenheit und Frische. Dritter Zustand mit dem Bogen, der unregelmäßige Umriß des linken Hutrandes abgerundet, das Gesicht stark überarbeitet; mit sehr breitem Rande	
2465	30,—	2624	93,—
2529	51,—	Zweiter orientalischer Kopf. B. 287 — Cl 284 — Bl 288	
		2625	83,—
		Der schlafende Greis mit großer Mütze. B 290 — Cl 287 — Bl 286	
		2633	44,—
		Brustbild eines Mannes mit Knebelbart und hoher Mütze. B 321 — Cl 314 — B 266. Ausgezeichneter Abdruck des I. Zustandes	
		2643	50,—
		Das Skizzenblatt mit Rembrandts Kopf. B 363 — Cl 353 — Bl 237. Vorzügliches Exemplar mit breitem Rande ringsum	
		2645	52,—
		Studien von drei Frauenköpfen, der eine schlafend. B 368 — Cl 358 — Bl 251. Alter Abdruck mit Papierrand	
		2943	15,—
		Georg Friedrich Schmidt, Friedrich von Görne, Staatsminister. Pesne p. J 70. Abdruck mit der ersten Unterschrift in französischer Sprache	
		2951	40,—
		Derselbe, Prinz Heinrich von Preußen, Bruder Friedrichs II. Vanloo p. gr. fol. J 88. Prachtvoller I. Abdruck, vor dem Doppelpunkt hinter »Graveur du Roy«	
		2876	56,—
		Martin Schongauer, Die Grablegung Christi. B 18. Alter, etwas unreiner Abdruck	
		2998	34,—
		Pierre Simon, Elisabeth Charlotte, Herzogin von Orleans. 1674. Roy. fol.	
		2999	19,50
		Carl Simonneau, Elisabeth Charlotte	
		3003	24,—
		H. Singleton, The Industrious Mother. J. Grozer p. Geschabt. gr. fol.	
		3004	30,—
		J. Smith, Anna, Königin v. England, 1604—1714. G. Kneller p. W 7, I. Schöner Abdruck mit Rand. Etwas fleckig	

(J. M. Heberle. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Mark
3010 J. Smith, Eloisa. Brustbild einer jungen Dame in Oval. Le Bl. 207. fol.	21,—
3012 Derselbe, Gibbons, Grinling, Bildhauer. Halbfigur. J. Kneller p. gr. fol. Ev. 4330	25,—
3013 Derselbe, A Cremonese Lady. W. Peters p. Geschabt. 4	36,—
3016 Jan van Somer, Carl von der Pfalz, Kurprinz. Halbfigur in Rüstung. Geschabt. gr. fol. Wessely 1. Abdruck mit vollem Papierrande	33,—
3018 Derselbe, Der die Pfeife stopfende Soldat. Terburgh p. Geschabt. fol. Wess. 89. Abdruck mit Rändchen	38,—
3021 Inigo Spilsbury, Halbfigur eines jungen Mannes im Pelzkleide mit dem Turban. J. Reynolds p. 1761. fol. Vorzügl. Abdruck. Boydells Adresse	60,—
3032 Robert Strange, »Te Deum laudamus«. C. Maratti p. gr. fol. Le Bl. 15. Abdr. mit sehr br. Rande	30,—
3057 David Teniers, eigenhändige Radierungen. Der große Bauernanz. qu. fol. Rigal 1. Hauptblatt des Meisters in vortrefflichem I. Abdruck	43,—
3063 Derselbe, Der Bauer, der seine Laute stimmt. Original. Trefflicher Abdruck des I. Zustandes mit Rand	26,—
3064 Derselbe, Die Familie am Feuer, bei Mondenschein. qu. 4. Rig. 24. Abdruck mit Rand	21,—
3068 Derselbe, Die um ein Faß herum sitzenden Bauern. Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck	46,—
3125 Mart. Tyroff, Ferdinand, Herzog von Braunschweig. gr. fol.	19,—
3180 Cornelis Visscher, Die Zigeunerin. gr. fol. W 159. Abdruck des Hauptblattes mit der ersten Adresse des Clemendt de Jonghe	22,—
3181 Derselbe, Der Rattengiftverkäufer. 1665. gr. fol. W 160. Abdruck mit der ersten Adresse des Clemendt de Jonghe	24,—
3236 J. Walker, Catharina II. Schebanoff p. 1798. Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdrucke. Mit breitem Rande und achtteiligem französischem Gedichte	38,—
3237 James Ward, »Christ taken down from the cross«. Dietricy p. Geschabt. Roy. fol.	17,—
3265 Antoine Waterloo, Die Hirten am Fuße des Baumes. Vorzügl. alter Abdruck vor der Retouche, mit sehr breitem Rande	16,—
3412 Johann, Hieronymus und Anton Wierx, Die Geburt Christi. Nach A. Dürer (B 2). H. W. sc. fol A 152. Brillanter Abdruck des I. Zust. vor Ausschleifung der Bezeichnung und der Jahreszahl 1566, Rand	24,—
3425 Dieselben, Die Passionsgeschichte, in reichen Umrahmungen von Tieren, Pflanzen usw. M. de Vos inv. A. W. sc. A 320—341. Es fehlen A. 320, 322 und 328. 19 Bll.	43,—
3452 Dieselben, Madonna mit dem gewickelten Kinde. Nach A. Dürer (B 38. H 591)	17,50
3503 Dieselben, Der Kampf des christlichen Streiters. Große Allegorie. M. de Vos inv. gr. qu. fol. A 1237. Abdruck mit der Adresse des G. de Jode	15,50
3541 Dieselben, Siegismund III., König von Polen. H. W. sc. A 2027. Abdruck mit Rändchen	29,—
3579 Johann Georg Wille, Instruction Paternelle. Terburg p. gr. fol. Le Bl. 55. Ohne Plattenrand und aufgezogen	20,—
3597 Derselbe, Friedrich II., König von Preußen. A. Pesne p. qu. fol. Le Bl. 151. Vorzüglicher Abdruck	19,—

Vom Pariser Kunstmarkt.

Aus den in den ersten Tagen des März stattgehabten Auktionen des Hotel Drouot interessieren einige Preise, die man gelegentlich einer Versteigerung der Schätze eines ungenannten Sammlers am 1. März für ältere Werke der französischen Kunst zahlte.

Unter der Rubrik der Pastelle, Zeichnungen, Aquarelle und Gouachen erzielten von Desrais, Comédies de Molière 670 Frcs.; la lettre de cachet 410. Maucert, Halte dans le bois wurde mit 600; Martin, Baptême de la cloche de l'église d'Ormesson mit 900 Frcs. bezahlt. Zwei Pendants von Louis Moreau wurden für 630 Frcs. ersteigert. — Unter den modernen Gemälden der Impressionisten wurden für Claude Monets »Landstraße bei Argenteuil« (effet du matin) 70×46 mit 1550 Frcs.; für Sisleys Chemin des Grès, à Sèvres (effet du matin) 37×55 1425 bezahlt. — Aus der Liste der alten und modernen Gemälde erscheinen folgende Preise nicht ohne Interesse: Francs
Grimoux, Schauspielerporträt, 100×80 2005
Schule Nattiers, Porträt der Prinzessin Louise v. Orleans N. Taunay (?), Le Tambourin, 38×23 685
900
Im ganzen erscheinen diese Preise merkwürdig niedrig, was offenbar auf die durch den Mardi-gras gehemmte Kauflust zurückzuführen ist.

Die Versteigerung der Sammlung Hakky-Bey hat am 5. März begonnen. Bei Angabe der Preise halten wir uns an die Bezeichnungen des Kataloges. Unter den italien. Fayences wurde *Deruta* mit folgenden Preisen bezahlt:

Kat. Nr.	Francs
21 Grand plat rond à reflets métalliques en jaune d'or. Au fond, le lion de Saint-Marc sur champ bleu et blanc; imbrications dites queues de paon au marli	910
23 Plat rond à reflets métalliques cuivreux, sur fond bleu foncé: le Christ montrant ses plaies à saint Thomas	2620
24 Plat à reflets métalliques; fond bleu foncé, buste de saint Jérôme en prières; marli orné de compartiments d'imbrications, à reflets métalliques et feuillages et fleurs	5600
25 Plat à reflets métalliques cuivreux; buste d'empeur romain couronné de laurier, banderole portant une inscription; imbrications à reflets métalliques: 5300	
28 Grand vase à deux anses et à col évasé, rinceaux, godrons; bande décorée de fleurs	2000

Für *Gubbio* wurden folgende Preise gezahlt:

Kat. Nr.	Francs
35 Plat à larges bords et à reflets métalliques jaunes et rubis, médaillon dentelé à lettres majuscules: F. A.; dessin rayonnant et carrés bleu lapis à reflets métalliques jaunes. Décor attribué à Maestro Giorgio	6900
37 Petit plat: décor à reflets métalliques sur fond bleu; enfant nu à califourchon sur un bâton	5050
38 Coupe sur piedouche, à reflets métalliques jaunes et rubis; au centre fleur jaune sur fond bleu lapis 1800	
40 Coupe d'accouchée, sur piedouche, reflets métalliques jaune chamois et rubis: enfant emmaillotté dans un berceau	480
45 <i>Castel-Durante et Cubbio</i> . Coupe d'accouchée sur piedouche bas et à reflets métalliques rubis; écusson d'armoiries, têtes d'aigles et banderoles 999	
46 <i>Castel-Durante</i> . Plat. Au centre, un écusson d'armoiries, de gueules à la licorne d'or accostée des lettres F. B.	800
47 <i>Castel-Durante</i> . Vase de pharmacie cylindrique, à trophées d'armes et têtes de satyres, en grisaille sur fond bleu lapis	920

Für *hispanisch-maurische Fayencen* wurden unter anderen folgende Preise bezahlt:

Kat. Nr.	Francs
67 Plat, ombilic saillant et suite de médaillons ronds à fleurs	380
71 Bassin à fond crème, décor à reflets métalliques jaune chamois	1750
72 Pichet à anse, déversoir et pied, reflets métalliques cuivreux	5550
74 Petite coupe godronnée et sur piédouche; fond crème et reflets métalliques cuivreux; écusson, poisson nageant et traits ondulés simulant l'eau	400
75 Grand bassin à bord plat, écusson, les tours de Castille; frises concentriques, feuillages, branchages fleuris à reflets métalliques	2050
78 Grand bassin à bord plat, écusson en émail jaune, gazelle en avant d'un arbre, compartiments alternant, quadrillés, fleurettes et bandes concentriques	1350

(Fortsetzung folgt)

Vom Londoner Kunstmarkt.

Bei *Christie, Manson & Woods* in London fand am 3. Februar die Versteigerung einer Anzahl wertvoller moderner Gemälde und Aquarelle statt, deren bemerkenswerte Resultate wir zum Teil nachstehend wiedergeben.

Aquarelle.

Kat. Nr.	£
1 H. Coleman Angell. Azaleas in a Vase. 16 $\frac{1}{2}$ by 11 $\frac{1}{2}$ in.	13,13
4 G. Barret. A Classical Bay Scene, with temples and figures. 29 $\frac{1}{2}$ by 41 in.	48,6
5 Derselbe. In the Tyrol. 19 $\frac{1}{2}$ by 29 $\frac{1}{2}$ in.	5,5
7 Edith Bateson. "The sedge is withered on the Lake"; and A Summer's Day, by Nora Davison	7,17
10 W. Bentley. A Hay-Barge in a Storm; and Low Tide, by L. Francia	4,14
12 W. S. Coleman. Studies of Children—four in one frame	3,13
13 Derselbe. A Girl, with a fan; and A Girl on a Terrace—a pair. 4 $\frac{1}{2}$ by 3 $\frac{1}{2}$ in.	12,12
14 Derselbe. Going Away; and A Girl, with a doll—a pair. 5 by 3 $\frac{1}{4}$ in.	5,15
16 E. Dettaille, 1892. Sapeurs des Voltigeurs de la Garde. 27 by 19 $\frac{1}{2}$ in. Rosenberg	63,—
17 Birket Foster. At the Stile. 6 $\frac{1}{3}$ by 5 $\frac{1}{2}$ in.	34,12
22 A. W. Hunt. A Hilly Landscape, with sheep. 9 $\frac{1}{2}$ by 14 $\frac{1}{2}$ in.	10,10
23 W. Hunt. A Cottage Interior, with a girl asleep before a fire. 15 by 21 $\frac{1}{2}$ in.	78,15
28 E. Lundgren. Contemplation. 17 by 12 $\frac{1}{2}$ in.	8,18
30 T. M. Richardson, 1889. A Coast Scene, with fisherfolk. 8 $\frac{1}{2}$ by 23 in.	18,18
31 A. Tamburini. A Guitar-Player. 17 by 10 $\frac{1}{2}$ in.	3,13
32 J. Varley. Kilchurn Castle. 10 $\frac{1}{2}$ by 18 in.	5,15
34 E. M. Wimperis. A Mountain Stream. 13 by 20 $\frac{1}{2}$ in.	4,4
35 T. S. Cooper, R.A., 1840. Cattle in a Pool. 8 $\frac{1}{2}$ by 13 in.	28,7

Gemälde.

36 T. S. Cooper, R.A., 1862. Five Sheep in a Landscape. On panel—14 by 18 in.	48,6
38 Cox. A Landscape, with a cart. On panel—10 $\frac{1}{2}$ by 14 in.	4,14
39 Alfred Grey, R.H.A., 1875. West Highland Cattle. 30 $\frac{1}{2}$ by 44 in.	10,10
40 Atkinson Grimshaw. Liverpool. 19 $\frac{1}{2}$ by 30 in.	14,14
43 A. Kiwschenko, 1882. The Shrimpers. 37 by 58 in.	54,12
44 J. Macwhirter, R.A., The Bridge of Sighs. 36 by 26 in.	39,18

Kat. Nr.	£
46 G. H. Sепhton, 1885. The Village Forge. 49 by 88 in.	39,18
47 R. G. Somerset. A Winter Landscape. 29 by 40 in.	9,9
51 F. Bossuet. Interior of the Church of Sierre, Belgium. 36 $\frac{1}{2}$ by 28 in.	9,19
52 J. Charles. The Haymakers' Return. 19 $\frac{1}{2}$ by 29 $\frac{1}{2}$ in.	14,14
53 John Charlton. Going to the Horse Fair. 15 by 23 $\frac{1}{2}$ in.	11,11
54 Charles Green, 1872. The Poison Test. 36 by 54 in.	26,5
55 Colin Hunter, A.R.A. Loch Katrine. 17 $\frac{1}{2}$ by 29 $\frac{1}{2}$ in.	10,10
56 B. W. Leader, R.A. Leafy June. 24 $\frac{1}{2}$ by 33 in.	60,18
58 J. Macwhirter, R.A. Wild Iona. 14 by 26 in.	10,10
59 H. Thierot. Solitude. 25 by 36 in.	19,19

Aquarelle.

60 C. Fielding, 1847. A View in a Valley, with cattle near a pool. 7 by 10 in.	58,16
63 E. Duncan, 1859. Warwick Castle. 9 $\frac{1}{2}$ by 16 $\frac{1}{2}$ in.	13,13
65 Tom Lloyd, 1904. A Garden Cool and Shady. 11 $\frac{1}{2}$ by 27 $\frac{1}{2}$ in.	31,10
66 G. G. Kilburne. Good-Bye. 14 $\frac{1}{2}$ by 21 in.	21,—
67 A. A. Glendening, 1902. Gathering Peas. 29 by 20 in.	21,—

Gemälde.

71 G. C. Stanfield, 1872. Near Meshe in the Lagues of Venice. 23 by 41 in.	22,1
73 W. P. Frith, R.A., 1898. A New Model. 23 $\frac{1}{2}$ by 19 $\frac{1}{2}$ in.	18,18
74 H. B. Willis, 1849. Noon-Day Meal. 15 $\frac{1}{2}$ by 23 $\frac{1}{2}$ in.	24,3
76 J. F. Herring. A Farmyard, with horses and pigs. 15 $\frac{1}{2}$ by 23 in.	42,—
78 H. H. la Thangue, A.R.A. The Last Meal at Home. 45 by 39 in.	42,—
79 W. L. Wyllie, A.R.A. Norfolk Marshes. 17 $\frac{1}{2}$ by 31 in.	31,10
84 T. Webster, R.A., 1856. The Gipsy. 21 by 28 in.	29,8
86 C. Jones, 1871. Sheep Lays, Hungerford, Berks. 21 $\frac{1}{2}$ by 43 $\frac{1}{2}$ in.	54,12
88 C. E. Johnson, 1901. The Bristol Avon. 33 by 47 in.	47,5
90 P. R. Norris, A.R.A. Playmates. 54 by 36 in.	44,2
96 T. Graham. Going to Sea. 28 by 48 in.	10,10
97 H. S. Marks, R.A. A Set of Panels, designed for the mural decoration of a banqueting chamber.	60,18
100 A. Harlamoff. Devotion. 21 $\frac{1}{2}$ by 17 in.	37,16
105 S. Anderson. The Studio. 38 by 52 in.	24,3
108 F. H. Henshaw. The Tiber. 29 by 35 in.	32,11
109 C. E. Johnson, 1890. Take Your Time, Sir! 28 by 40 in.	35,14
110 G. B. O'Neill, 1859. Her First Essay. 24 by 19 $\frac{1}{2}$ in.	52,10
111 Th. Weber. Fishing-Boats Leaving Port. 18 by 30 in.	21,—
126 F. Goodall, R.A., 1859. An Oasis in the Desert. 5 $\frac{1}{2}$ by 15 in.	17,6
132 A. Provis, 1873. The Young Artist. 10 $\frac{1}{2}$ by 15 in.	11,11
147 E. Hayes, R.H.A. Dordrecht. 11 $\frac{1}{2}$ by 17 $\frac{1}{2}$ in.	17,17
148 Derselbe. North Sea Trawlers Getting Under Way. 6 $\frac{1}{2}$ by 10 $\frac{1}{2}$ in.	12,12
150 J. B. Pyne, 1847. Nant Mill, near Plas-y-Nant, North Wales. 22 $\frac{1}{2}$ by 32 in.	21,—
151 G. Romney. Portrait of a Gentleman, in green coat, buff vest, and powdered hair. 29 by 24 in.	33,12

Von einer am 12. Februar im **Hotel Drouot** in Paris stattgehabten Versteigerung von Gouachen, Aquarellen, Pastellen, Miniaturen notieren wir folgende Preise:

	Francs
L. M. Bonnet, Ludwig XV., Audienz ertheilend. Feder und Aquarell, 68×50	285
L. Boquet, Mandolinenspielerin. Aquarell, 38×24	230
Charlier, Badende. Nach Fr. Boucher. Gouache, 15×20	550
Charpentier, Die Toilette des Kindes und Ländliches Interieur. Zwei Gegenstücke, 24×20	290
C. N. Cochin d. J., Bildnis des Dr. Antoine Petit. Reißblei, 10×8	330
R. Cosway, Frauenbildnis. In Schwarz und Röteln, 24×11	200
L. Durameau, Das Unwetter. In Schwarz und Röteln, 33×41	200
Schule Albrecht Dürers, Zwei kniende Frauen. Federzeichnung, 25×19	210
E. Jeaurat, Der Pastetenhändler. Bleistift und Röteln, 25×17	150
Lagneau, Bildnis einer alten Frau. Zeichnung, 32×26	980
Derselbe, Bildnis eines alten Mannes. Zeichnung, 34×26	750
N. Lancret, Studie eines liegenden Mannes. Röteln, 10×19	250
Miniatur, Porträt einer jungen Frau	225
Louis Moreau, Landschaft. Gouache, oval, 24×30	1450
Nach J. M. Moreau d. J., Mutterfreuden. Aquarell, 26×21	360

	Francs
V. J. Nicolle, Römisches Stadttor und Ansicht der Porta Maggiore in Rom. 2 Aquarelle, 20×30	260
M. B. Ollivier, Das Porträt. Gouache, alter Rahmen aus geschnitztem Holz, 17×26	10000
Panini, Vestibül der Basilika Saint-Pierre in Rom. 23×16	215
Pujos, Männliches Bildnis. 16×12	350
Rembrandt van Ryn, Studie zu drei Figuren der »Nachtwache«. 21×13	300
Derselbe, Tobias und der Engel. Federzeichnung, 13×11	315
Hubert Robert, Die Treppe. 42×55	300
Derselbe, Treppe, in einen Schloßhof führend. Röteln, 45×32	230
Derselbe, Schloßterrasse. 26×30	420
R. de Saint-Martin, Landschaft mit Mühle und Waschfrauen. Sepia, 42×68	155
David Teniers d. J., Ländlicher Tanz. Feder und Tusche, 33×24	230
P. Wallaert, Landschaft mit Schloß und Personen. Aquarell, 15×27	200
Louis Fr. Watteau, Soldatenstudien. Zwei Gegenstücke	265
Französische Schule des 18. Jahrh., Brustbild einer jungen Frau mit Nelke. Pastell, 41×30	680
Dieselbe, Landschaft mit Springbrunnen. Aquarell	265
Dieselbe, Der Damenschneider. Röteln, 19×15	205
Französische Schule, Die Tauben. 22×17	200

Das Gesamtergebnis belief sich auf 30800 Francs.

Auktionsergebnisse

Auf der am 28. Februar von **Frederik Muller & Co.** abgehaltenen Versteigerung des Ateliers **Poggenbeek** wurden unter einigen niedrigeren folgenden ansich nichtunbedeutende Preise erzielt:

Kat. Nr.	Holl. Gulden
10 Braunes Pferd	300
11 Kühe	300
22 Baumgarten	290
24 Weiße Kuh	575
26 Wiese	480
31 Apfelbäume	270
32 Straße zu Vianen	325
34 Ackerland	240
35 Kleines Haus	480
38 Halles aux vins	410
40 Place Louvois	310
44 Braune Kuh	960
46 Alte Weide	315
50 Altes Bauernhaus	525
51 Graben in der Wiese	340
54 Im Walde, Fontainebleau	360
56 Kälber	1000
65 Enten	845
70 Hügel in der Normandie	1000
71 Der Fahrt entlang	340
77 Weidenweg	390
79 Baumgarten	470
82 Mühle an Graben	430

Kunstversteigerung zu Cöln a. Rh.

Die bekannte und hervorragende

Japan- u. China-Sammlung

aus dem Nachlasse des Herrn

Felix Freiherr von Gutschmid,

chem. Kais. Deutscher Gesandter in Tokio, † zu Dresden
nebst einem Anhang: Beiträge und Nachlässe aus verschiedenem Besitze.

Porzellane, Arbeiten in Silber, Bronze, Zinn, Farbenholzschnitte, textile Einrichtungsgegenstände, Schwertstichblätter,
Arbeiten in Elfenbein, Stein, Nephrit, Lack etc.

gelangt bei der unterfertigten Firma in deren Auktionslokale

Breitesfrasse 125/127

Anfang April zur öffentlichen Versteigerung.

Illustrierte Kataloge 2 M. — unillustrierte gratis.

Köln, Breitestr. 125/127

J. M. Heberle

H. Lempertz' Söhne.

Karl W. Hiersemann, Buchhändler u. Antiquar, Leipzig, Königsstr. 3

Neuerscheinungen des Verlags:

Jan Vermeer von Delft u. Karel

Fabritius. Photogravüren nach ihren bekannten Gemälden, mit biographischem und beschreibendem Text von Dr. C. Hofstede de Groot. Vollständig in 4 Lieferungen mit je 9—10 Photogravüren auf holländ. Büttenpapier im Format von 53×69 cm. Preis der Lieferung 125 Mk., des vollständigen Werkes inkl. Halbledermappe 500 Mk. Bis jetzt erschien Lief. 1.

Nur in kleiner Aufl. hergestellt.

Jacobsen, Emil, und Nerino P. Ferri. **Neuentdeckte**

Michelangelo-Zeichnungen

in den Uffizien zu Florenz. Groß-Folio. 24 Lichtdrucktafeln nebst beschreibendem Text, in 17 meist ganzseitigen Abbildungen in getönter Autotypie. In eleganter Mappe Preis 65 Mk.

Nur in 150 nummerierten und 10 Autor-Exemplaren gedruckt.

Forrer, Dr. R.

Die Schwerter u. Schwertknäufe

der Sammlung Carl v. Schwerzenbach, Bregenz. Mit einer Geschichte von Schwert und Dolch. Gr.-Fol. VIII, 64 S. mit 60 Lichtdrucktafeln und 360 Abbildungen im Text. In Orig.-Leinwandband Preis 100 Mk.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

Neue Kataloge des Antiquariats:

- Nr. 323. Kunstgeschichte. In Vorbereitung.
 „ 322. Asiatische Kunst (mit Einschluß von Ägypten u. Nubien) 871 Nummern.
 „ 321. Südamerika (Bibliotheca Latino-Americana). Über 1500 Nummern.
 „ 320. Klassische Philologie. 1360 Nummern.
 „ 319. Romanische Literaturen. 751 Nummern.

- Nr. 318. Germanische Literaturen. 1515 Nummern.
 „ 317. Archäologie 1119 Nummern.
 „ 316. Aegyptologie. 376 Nummern.
 „ 315. Naturwissenschaften. Periodica. 119 Nummern.
 „ 314. Kostüme. 907 Nummern.
 „ 313. Spanien und Portugal. 1573 Nummern.

Die Kataloge sende ich an Interessenten auf Wunsch gratis und franko.

Leipzig, Königsstr. 3.

Karl W. Hiersemann.

Auktionsergebnisse

(Atelier Poggenbeek. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Holl. Gulden
84 Kathedrale zu Nantes	330
87 Braune Kühe	355
88 Tor einer französischen Stadt	300
90 Blick auf die Maas	340
94 Weiden	330
96 Sonniger Baumgarten	560
102 Holzkapp in St. Germain	500
105 Kalb im Grünen	505
109 Entlegener Teil einer holländischen Stadt	400
110 Kühe am Graben	610
112 Braune Färse	300
115 Fahrt ins Moor	440
117 Rückansicht von Dorfhäusern	320
120 Schweinekoben	320
122 Liegende Kuh	300
125 Schloßtor des Schlosses zu Dinan	360
131 Schwarze Kuh	830
137 Radboudkirche zu Medemblik (angekauft für das Städtische Museum, Amsterdam)	1900
140 Kalb im Grünen	925
148 Kühe auf der Wiese	925
153 Frühjahr	440
156 Bauernhof	1225
157 Weiße Kuh	450
165 Weiden	325
166 Melkstunde	510
170 Ruhende Enten	350
173 Dorfstraße in Nordfrankreich	460
Die gesammelten Studien erzielten insgesamt 50000 holl. Gulden.	

Versteigerung moderner Gemälde bei Rudolph Lepke in Berlin am 20. Februar.

Kat. Nr.	Mark
3 G. Kotschenreiter, Halbfigur eines Klarinettenbläusers. 32×21	210
10 A. v. Menzel, Mann mit vorgebeugtem Kopf in ein Buch sehend. Bleistiftskizze, sign. A. M., 18×11	155
11 F. Voltz, Partie am Wetterhorn. 35×40	115
14 François Musin, Am Strande von Ostende. Holz, 31×58	300
26 F. J. Perl, Szene vor einer Schänke. Rokoko - Kostüm. 67×46	135
27 A. Buchner, Kopf eines kleinen Mädchens mit aufgelöstem Haar. 24×17	210
28 K. Raupp, Partie am Chiemsee. 27×46	310
29 Aug. Siegen, Blick auf Antwerpen. 97×142	400
30 Derselbe, Blick auf Kiel	415

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke Fortsetzung)

Kat. Nr.	Mark
32 M. Erdmann, Der Obernberger Tribulaun. 61x88	200
38 G. Costa, Hüftbild eines jungen Mädchens. 68x52	155
39 F. Halberg-Krauß Winterlandschaft mit Buchen. 60x100	405
40 Fritz Eckenfelder, Mittagsruhe. 57x76	395
47 A. Kornek, Junger Schütze. 78x65	255
50 Fabre du Faure, Araber zu Pferde. 50x40	235
53 Schwabenmayer, Lustige Zecher. 60x44	425
54 G. Vizotto Alberti, Idylle. 57x81	335
57 W. Velten, Viehmarkt. 20x32	225
58 A. Knoop, Maskenballszene. 45x73	300
61 F. E. Wolfrom, Liebesfrühling. 45x65	110
63 E. Grütznert, Holzhauer mit Pfeife in der Hand. 27x20	1200
64 François Musin, An der Mole von Ostende. 41x75	350
65 P. W. Keller-Reutlingen, Waldlandschaft. 50x70	410
66 E. Serra, Italienische Landschaft. 44x82	805
67 A. Kornek, Mädchen am Brunnen. 83x66	150
68 Derselbe, Ländliches Familienglück. 78x100	290
70 Derselbe, Überschwemmung. 89x125	540
71 R. Pötzelberger, Der Komponist. 60x70	325
72 M. Gordigiani, Brustbild eines Mädchens. 54x42	400
73 C. Springer, Das Rathaus in Lübeck. 114x82	1020
77 E. Rau, Junge Tirolerin. 56x45	310
81 A. Schröder, Der Liebesbrief. 56x41	520
82 L. Schmutzler, Brustbild einer Dame. 75x63	800
83 Ferd. Keller, Brustbild des Fürsten Bismarck in Zivil. 88x69	1430
84 J. Aivasovsky, Strandbild bei Vollmond. 24x34	550
85 Derselbe, Am Felsen gestrandetes Schiff. 28x21	430
93 Hans Bachmann, Taufe im Gebirge. 60x50	700
94 L. Douzette, Norddeutsche Dorflandschaft im Winter. 36x42	435

Karl W. Hiersemann, Buchhändler u. Antiquar, Leipzig, Königsstr. 3.

Neuerscheinungen des Verlags:

Das Breviarium Grimani

in der Bibliothek von San Marco in Venedig. Vollst. Faksimile-Reproduktion, herausgegeben durch **Scato de Vries**. Vorwort von **Dr. S. Morpurgo**. 300 farbige u. 1268 gefönte Tafeln in Photo-Heliogravüre. In 12 Bänden zu je 200 M. Soeben erschien Band V.

Ausführlicher Prospekt sowie die Schrift: „Das Breviarium Grimani im Lichte der Kritik“ stehen Interessenten gratis zur Verfügung.

Wickhoff, Dr. Franz, Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. I. Bd. Tirol, beschrieben von **Dr. Hermann Julius Herrmann**. Gr.-Fol. 307 S. m. 124 Abbild. im Text u. 23 Tafeln in Lichtdruck u. Heliogravüre. In Originalwbd. Preis M 120.— **II. Bd. Salzburg**, beschrieben von **Dr. Hans Tietze**. Gr.-Fol. 113 S. m. 40 Abbild. im Text u. 9 Lichtdrucktafeln. In Originalleinband Preis 40 M.

Budan, Comte Emil de, Bibliographie des Ex-libris. Sec. édition revue et augmentée. Avec 34 reproductions d'ex-libris. 8°, 68 S. m. ca. 300 bibl. Titeln. In Liebhausstatt., auf acht Bütteln, Text in Blau, Zierleisten in Orange gedruckt. Einband mit Pergament Rücken, Goldruck u. -schnitt. Nur 200 num. Exempl. im Handel. Preis M. 15.—

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

Zum Kaufe biete ich an:

Pergament-Manuskripte, Antiphonarien, Livres d'heures, Choralbücher etc.

mit schönen Miniaturen aus dem XII. und XV. Jahrhundert, sowie alte wertvolle Drucke mit schönen Holzschnitten in grosser Anzahl und in zum Teil sehr kostbaren Stücken. Ich habe genaue Beschreibungen darüber angefertigt, die ich Interessenten auf Verlangen gern zusende.

Ferner biete ich an:

Asiatische Kunsterzeugnisse und zwar alte persische und indische Originalmalereien und Manuskripte mit Miniaturen, chinesische und japanische Originalmalereien, japanische Original-Farbenholzschnitte aller Künstler und Perioden im Preise von 30 Pfg. bis 1000 M. das Stück. Diese Stücke sind in meinem Katalog 322 „Asiatische Kunst“ angezeigt, den ich Interessenten auf Verlangen gratis und franko zusende.

Leipzig, Königsstr. 3.

Karl W. Hiersemann.

Kunstgeschichtliche Monographien

Bd. III. Heidrich, Ernst, Geschichte des Dürer'schen Marienbildes. Gr. 8° XVI u. 209 S. mit 26 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 11.—

Von dieser neuen Serie sind früher erschienen:

Bd. I. Haupt, Albrecht, Peter Flettner, Der erste Meister des Otto-Heinrichsbau zu Heidelberg. Mit 15 Tafeln u. 33 Illustrat. im Text. Eleg. kart. Preis M. 8.—

Bd. II. Burckhardt, Rudolf, Cima da Conegliano. Ein venezianischer Maler des Übergangs vom Quattrocento zum Cinquecento. Mit 31 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 12.—

Anderson, W. J. u. R. Phené Spiers. Die Architektur von Griechenland und Rom. Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von **Konrad Burger**. Gr. 8°, 375 S. mit 185 Abbild. im Text und auf besonderen Tafeln. In eleg. Leinenband Preis M. 18.—

Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe, Serie VIII.

Lacher, Karl, Altsteirische Wohnräume im Landesmuseum zu Graz. Gross-Folio. 32 Lichtdrucktafeln mit beschreibendem Text. In eleganter Mappe. Preis M. 40.—

Prächtigt ausgestattet mit vorzüglich gelungenen, in grossem Maßstabe ausgeführten Aufnahmen altsteirischer Wohnräume des XVI. bis XIX. Jahrh.

202. Kunstauktion der Kunsthandlung C. J. Wawra,

Wien I, Dorotheergasse 14.

Kollektion Dr. Alois Spitzer, Wien

II. Abteilung Versteigerung von alten Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, darunter ein reichhaltiges Werk der Kupferstiche und Holzschnitte von **Albrecht Dürer** sowie der Originalradierungen von **H. Rembrandt van Rijn**, ferner von **alten Bildwerken und Büchern**, Schabkunstblättern und **Farbendrucke** **franz. und engl. Meister des XVIII. Jahrh.**, einige alte Handzeichnungen und Miniaturen etc.

Öffentliche Ausstellung

bei freiem Entrée im **Hôtel „Zur goldenen Ente“**,
I. Riemergasse 4 von
Freitag, d. 16. bis incl. Sonntag, 18. März 1906 v. 10 bis 4 Uhr.

Versteigerung Montag, den 19. März und die
folgenden Tage, nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ bis 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Kataloge und Auskunft durch die

Kunsthandlung C. J. Wawra,
Wien I, Dorotheergasse 14.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Mark
95 W. Moras, Wassermühle bei Marburg. 59×99	345
97 F. v. Defregger, Brustbild eines Tirolers mit Pfeife. 31×27	2050
98 A. Franke, In der Bibliothek. Vier Herren im Rokoko-Kostüm. 25×20	1025
99 V. Reggianini, Interessante Lektüre. 56×70	900
100 Klein-Chevalier, Am Spieltisch im Kasino zu Ostende. 149×220	680
101 Konrad Kiesel, Die Skulptur. 65×50	440
104 K. Dahl, Glückliche Fahrt. 100×65	670
105 M. Barbasan, Szene in einer kleinen italienischen Bergstadt. 23×37	450
110 Agostino Salinas, Rückkehr von der Arbeit. 13,5×23,5	440
112 J. F. Engel, Der Jäger Hiasl. 34×26	500
137 A. Kaufmann, Bauernhäuser. 64×79	490
144 L. Dill, Italien. Hafenpartie mit Schiffen vor Anker. 37×28	130
145 Ch. Schreiber, Zwei Geistliche am Frühstückstische disputierend. 38×45	315
147 H. Rüdigsühli, Herbstlandschaft. 51×68	165
152 P. van Lokhorst, Kühe unter einem Baum. 65×100	345
163 Horace Vernet, Papst Pius IX. läßt das Grab Raffaels öffnen. 47×37	320
171 Ed. Meyerheim, Landleute bei der Ernte. 24,5×20	205

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen



Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Auktion A. Menzel und R. Alt

Handzeichnungen alter Meister — Sammlung Dr. Max Strauss
Ende April 1906

Vertreter für Deutschland: Arnold'sche Hofkunsthdlgung in
Dresden, Schloßstraße

Aus einer käuflich erworbenen großen

Sammlung alter Porträts

(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren aller Zeiten und Völker und ca. 1000 Hamburgensien) beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse

Heinr. Bauer,
Rostock i. M.

Demnächst erscheint Antiquariats-Katalog VI.

Städte-Ansichten, Karren, Pläne.
2700 Nummern.

Ferner noch gültig Katalog V¹.

Kupferstiche, Holzschnitte, Lithographien älterer und neuerer Meister deutscher Schule.
2283 Nummern.

G. Walther Gasch,
Kunstantiquariat,
Dresden-A. VII, Schweizerstr. 6.

Verlag von E. A. Seemann, Leipzig.

Soeben ist erschienen:

Berühmte Kunststätten XXXII

St. Petersburg
von
Eugen Zabel.

Lex.-Oktav. 134 S. mit 105 Abbild.
Eleg. kart. 3 Mk.

Die Einleitung zu dem Buche bildet ein historischer Rückblick. Dann werden in Bild und Wort die monumentalen Schöpfungen und Galerien der Kaiserstadt an der Newa vorgeführt und die reichen Schätze der Eremitage, das Winterpalais, der Newski-Prospekt, das Lustschloß Peterhof, Gatschina usw. erstehen vor unseren Augen.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Gemälde moderner Meister
dabei aus dem Besitz des sel. Herrn
H. G. Möhring, Frankfurt a. M.

Antiquitäten und Kunstgegenstände
— aus Frankfurter adligem Besitz etc. —

• **Versteigerung am 20. und 21. März 1906.** •
656. Katalog.

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 15 ♥♥ Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs

Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch
Hugo Helbing
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
 Stuttgart
 kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
 als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche
Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzsehnitt-Bücher
 englische und französische
 Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge
 zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
 Martin Schongauer,
 Albrecht Dürer,
 Lukas Cranach,
 Deutsche Kleinmeister,
 Rembrandt van Rijn,
 Adrian van Ostade,
 Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
 Farbendrucke,
 Berlinenlia,
 Seidelbergenlia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Clausen &
 Ruhardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
 Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Kunst- und
 Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
 Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

26.—28. März

Versteigerung einer Bibliothek **deutscher Literatur**

Originalporträts von Heine, Grillparzer u. a. Autographen.

Größte Seltenheiten von **Brentano** (Philister), **Goethe** (Rheinischer Most), **Kleist** (Phoebus), **Lessing** (Drei Schreiben), **Schiller** (Räuber, unbeschnitten usw.)
 Reiche Sammlung Stürmer und Dränger.

Antiquitäten-Versteigerung in Cassel

Montag, den 19. März und an den folgenden Tagen
 im **Kunsthause, Ständeplatz 16^{1/2}**

Die Sammlungen der Herren Geheimrat Dr. **O. Eisenmann** und
 Professor **H. Schneider**

Gläser, Fayencen, europ., chines. u. japan. Porzellane, Arbeiten
 in Silber, Bronze, Elfenbein, Skulpturen, Tapisserien, Möbel usw.

Preis des Kataloges mit 15 Lichtdrucktafeln M. 2.—. — Nicht illustriert kostenfrei.

Max Cramer, Cassel, Hohenzollernstr. 39.

Antiquitäten

Altes
Kunst-Mobiliar
Silber u. Bibliothek

aus der
 Konkursmasse des

Freiherrn von

Cramm-Burgsdorf

deren Versteigerung im
 Auftrage des Konkurs-
 verwalters stattfindet.

**Sammlung preuß.-
 brandenb. Münzen**

und Medaillen

aus dem Besitz eines
 hohen Staatsbeamten

und

Goldmünzen

aus

anderem Privatbesitz.

Illustr. Katalog
 1444.

Versteigerung:

Mittwoch, 21. März

u. folgende Tage

in

**Rudolph Lepke's
 Kunst-Auktions-Haus**

Berlin SW.

Kochstraße 28/29.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 25. 23. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal ercheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

März		April	
26.	Paris. <i>Hotel Drouot.</i> Sammlung von Gemälden alter Meister.	7. u. ff.	London. <i>Sotheby, Wilkinson & Hodge.</i> Valuable Books, Illuminated Horae, ancient Manuskripts, historical documents, autograph Letters.
26.—28.	Leipzig. * <i>C. G. Boerner.</i> Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur. Originalporträts und Autographen.	10. u. 11.	Köln. * <i>Math. Lempertz</i> (P. Hanstein). Gemälde alt. u. mod. Meister, Miniaturen, Aquarelle, Handzeichnungen, Stiche usw.
27. u. ff.	Wien. * <i>Albert Kende.</i> Antiquitäten, Miniaturen, Spitzen, Waffen, Seidenteppeiche, Kunstmöbel, Ölgemälde u. a. m.	23.—25.	Köln. * <i>J. M. Heberle.</i> Japansammlung des kais. Gesandten in Tokio von Gutschmid † zu Dresden.
28.	Paris. <i>Hotel Drouot.</i> Moderne Gemälde und Aquarelle.	April	Wien. * <i>H. O. Miethke.</i> Menzel, Alt, Handzeichnungen alter Meister.
28. u. 29.	Frankfurt a. M. * <i>Rudolf Bangel.</i> Gemälde älterer und moderner Meister, dabei Sammlung G. A. Knaus.	26. u. ff.	Köln. * <i>J. M. Heberle.</i> Antiquitäten und Kunstgegenstände, Meißener Porzellan, Fayencen, Majoliken, Silberarbeiten, Waffen, Möbel, Holzskulpturen.
April		Mai	
2.	Wien. * <i>E. Hirschler & Co.</i> Samml. Heinr. v. Bourbon. Gemäldemoderner Meister, Kunstmobilien, Antiquitäten, Silber, Waffen, Bücher, Teppiche.	Mai	Köln. * <i>J. M. Heberle.</i> Münzen und Medaillen.
2. u. 3.	Aachen. * <i>Anton Creutzer</i> (vorm. M. Lempertz). Gemälde alter und moderner Meister, Porzellane, Fayencen, Gegenstände in Silber, Bronze u. Kupfer usw.	8. u. ff.	Köln. * <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abtheilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerg., Coloniensia.
2.—4.	Amsterdam. <i>F. Muller & Co.</i> Dokumenten- und Autographen-Versteigerung.	8.—12.	Berlin. <i>Amsler & Ruthardt.</i> Dürer, Rembrandt und holländische Radierer des 16. Jh. berühmte Bildnisse, englische und französische Schabkunst.
3. u. 4.	Berlin. <i>Keller & Reiner.</i> Versteigerung alter Meister und Miniaturen.	21. u. 22.	Köln. * <i>J. M. Heberle.</i> Gemälde alter und neuerzeitiger Meister.
4. u. 5.	Köln. * <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Gemälde alter u. moderner Meister.	Mai	Köln. * <i>J. M. Heberle.</i> Bücher u. Kupferstiche.
4.—7.	Paris. <i>Galerie Georges Petit.</i> Versteigerung kunstgewerblicher Sammlungen und alter Gemälde.	Mai	München. * <i>Galerie Helbing.</i> Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Im Salon von Albert Kende in Wien findet am 27. März und folgende Tage die öffentliche Versteigerung einer bedeutenden Sammlung hervorragender Antiquitäten, Miniaturen, Gobelins, antiker Möbel, Kupferstiche und Ölgemälde alter Meister statt. Die Kunstschatze entstammen dem Nachlaß der Herzogin Marie Visconti-Cireri, Mailand, und der Fürstin Julie Lobkowitz, Salzburg, außerdem Wiener Privatbesitz. Der Katalog führt unter anderen Werke von Tizian (eine prächtige Rötzelzeichnung), Potter, Pordenone, eine Frauenbildnis von Clouet, einen Lampi (das Porträt Sonnenfels'), ferner Werke von Amerling, Gauer mann, Fendi und noch einige ältere Stücke von künstlerischem Wert an.

Am 2. April und folgende Tage werden durch die Firma E. Hirschler & Co. und S. Kende in Wien zwei außerordentlich reiche Sammlungen von Gemälden und Kunstgegenständen jeder Art versteigert, die aus dem

Besitz des Prinzen Heinrich von Bourbon und des Grafen Bardi stammen. Das Schwergewicht dieser Sammlungen liegt auf dem Gebiet des Kunstgewerbes, wo vor allem alte prächtige Möbel das Interesse der Liebhaber finden dürften. Von Gemälden zählt der Katalog 196 Nummern auf, die sich auf alte und neue Meister gleichmäßig verteilen. Wirklich bedeutende Stücke scheinen sich bis auf einige wenige Nummern unter denselben nicht zu befinden. Ein »Turmbau zu Babel«, der dem jüngeren Francken, wohl nicht mit Recht, zugeschrieben wird, ist des Vorwurfs wegen ebenso interessant wie ein raffaeleskes Gemälde mit der Erschaffung der Tiere, das der Katalog dem Giovanni da Udine zuweist. Außerdem werden eine Reihe von Miniaturen, Kupferstichen und Skulpturen versteigert. Insgesamt verzeichnet der illustrierte Katalog 1590 Nummern.

Versteigerung der Sammlung Hakky-Bey.

Die Versteigerung der wertvollen orientalischen Kunstschätze, über deren Resultate wir zum Teil schon in der letzten Nummer dieser Zeitschrift berichtet haben, erzielte auch bei Veräußerung der Rhodiser, Damaszener und orientalischen Majoliken beträchtliche Preise, was zu nicht geringem Teil dem Eifer gewisser armenischer Händler zu verdanken ist. Besonders gut wurden dabei Fayencen aus Damaskus bezahlt. Im folgenden notieren wir einige der wichtigsten Preise nach den Angaben des französischen Kataloges.

Es wurden bezahlt für *Rhodiser Majoliken*:

Kat. Nr.	Francs
128 Paon et tiges de fleurs en rouge, bleu et vert	300
131 Plat à fond blanc, jacinthes en bleu, rouge et vert	800
134 Plat, cyprès et tulipes en rouge, bleu et vert	320
136 Plat à fond blanc, blanches fleurie et armoire	499
137 Cruche à anse; palmettes blanches et rouges, fond d'imbrications bleues	450
140 Petit plat à arabesques, palmettes, branchages et fleurettes, en rouge et blanc, fond vert	390
145 Petit plat, motif vert, blanc, bleu et rouge, fond de spirales noires et bleues	412
147 Plat à bateaux, arabesques et fleurettes en blanc, rouge et noir, sur fond bleu	850
149 Plat à jacinthes, palmettes, œillets et fleurs en bleu lapis, rouge et vert sur fond blanc	620
151 Plat, médaillon bordé de petites feuilles vertes et branches fleuries blanches à points rouges	499
152 Plat, roses, palmettes et arabesques	800
153 Plat, creux, fleur centrale, palmettes et tiges de fleurs en rouge, bleu lapis et blanc	485
154 Petit plat à décor symétrique de bouquets d'œillets et d'ornements	199
155 Plat, animaux, oiseaux, fleurs et feuillages, sur fond vert	585
157 Cruche à anse, palmettes et imbrications sur fond blanc	1199
158 Plat à fond gris bleuté, filets blancs et rouges, médaillon rond	501
160 Plat, branches de tulipes, d'œillets, de boutons de roses, en vert olive, sur fond blanc	1199

Für *Damaszener Kunst* wurden u. a. die folgenden Preise bezahlt:

Kat. Nr.	Francs
169 Cruche à fond bleu, palmettes et fleurettes, en blanc	1360
170 Panneau composé de trois carreaux, à frises, arabesques, fleurs et feuillages, en vert, rouge, bleu et blanc, sur fonds blanc et bleu	1220
171 Plaque rectangulaire, palmettes et fleurs	700
172 Plaque rectangulaire	
175 Panneau, quatre carreaux, tulipes, en bleu clair, bleu lapis, rouge et vert, sur fond blanc	500
178 Damas. Vingt-quatre carreaux, dessins géométriques et bordure	615
185 Plat à fond blanc, fleurs et feuillages en vert, bleu et aubergine	1450
186 Plat, palmettes, roses en rouge, bleu lapis et vert	1160
191 Plat creux, fleurs et feuillages en bleu sur fond blanc	400
193 Plat, grande rosace	800
194 Cruche à anse, fond bleu lapis, trèfles et grenades	1110
195 Plat à tiges de fleurs et palmettes	999
196 Plat à fond bleu lapis, palmettes, tulipes et grenades en blanc	1380
197 Cruche à anse, fond bleu lapis, tiges de fleurettes et tulipes en blanc et bleu turquoise	1405

Kat. Nr.	Francs
198 Grand plat, grappes de raisin, bouquets de feuillages et de fleurs	590
200 Plat, branchages de fleurs, en bleu, aubergine et vert olive; bord festonné, à fond bleu lapis; au revers, six bouquets fleuris en bleu sur fond blanc	4400
201 Plat, rosace et feuilles en hélice, sur fond bleu, lapis	1499
202 Plat à fond bleu lapis, rosace et palmettes; au revers, branchages, fleurettes sur fond blanc	7055
203 Coupe à piédouche, grenades à imbrications aubergine, bordées de noir, et tiges de fleurettes en bleu lapis à pétales blancs et feuillages vert olive	3500
204 Damas ou Alep. Vase en forme de tronc de cône, arabesques rouges et points bleu lapis	1500

Für *orientalische*, hauptsächlich *Persische Fayencen* wurden folgende Preise bezahlt:

Kat. Nr.	Francs
279 et 280 Deux grands vases, anses torsés à décor bleu et noir sur fond blanc, compartiments, et inscription	1210
296 Vase piriforme, fond blanc, décor bleu, dessin quadrillé et compartiments d'oiseaux et fleurettes	405
372 Plaque de revêtement, inscription koufique bleu lapis, sur fond à reflets métalliques jaune d'or	270
399 Crachoir à rinceaux, arabesques et branches de fleurs à reflets métalliques cuivreux, sur fond d'émail	600
401 Bol à décor d'arbustes et de fleurs à reflets métalliques, en noir sur fond bleu lapis	380
403 Aspersoir à panse aplatie, arbustes et fleurs, bande d'arabesques à reflets métalliques cuivreux sur fond bleu lapis	700
405 Crachoir à reflets métalliques sur fond blanc	525
407 Bol à fond blanc et à reflets métalliques jaune chamois, médaillon rond portant des branchages de fleurs	520
422 Faïence arabe. Jarre en terre jaune gravée et décorée d'ornements arabes. Inscriptions. Eq. d'Abderame II	425

Auch die *orientalischen Bronzen* wurden sehr hoch bezahlt, wie folgende Preise für *arabische Kunst* zeigen:

Kat. Nr.	Francs
426 Flambeau, rinceaux et arabesques incrustés d'argent	800
427 Flambeau gravé et incrusté d'argent, de forme campanulée. Médaillons dentelés et arabesques. Travail de Moussoul, XIII ^e siècle	3000
428 Flambeau gravé et incrusté d'argent et d'or. Inscription. XIII ^e siècle	1000
431 Flambeau en cuivre gravé et incrusté d'argent; inscription, rinceaux et arabesques. Trois écussons de Cheref-Uddin-Kraz. Le Caire au XIV ^e siècle	470
434 Porte-plateau en bronze gravé et incrusté d'argent, rinceaux et arabesques. XV ^e siècle	430
439 Vase à piedouche et à panse en cuivre incrusté d'argent, inscription et médaillons. Travail de Damas. XVI ^e siècle	615
440 Encrier cylindrique en bronze gravé et incrusté d'argent, dessins, médaillons et inscriptions. Travail du Yemen, XVI ^e siècle	1040
441 Vase en cuivre incrusté d'argent, entrelacs, arabesques et médaillons ronds. XVI ^e siècle	600
443 Deux plateaux ronds, en bronze gravé et incrusté d'or et d'argent. Rosace à ornements	1000
445 Flambeau en bronze incrusté d'argent et orné de douze médaillons, représentant les signes du Zodiaque d'après l'Astronomie arabe	2400

Vom Londoner Kunstmarkt.

Am 3. März hat die von uns angekündigte Versteigerung alter und älterer Meister bei *Christie, Manson & Woods* mit einem zum Teil glänzenden Resultate stattgefunden. So gering die Preise für die gewöhnliche Qualitätsware auch diesmal waren, so bedeutend und hoch dagegen für anerkannte Meisterwerke. Wir geben im Auszug nur die vollwertigen Preise wieder:

Aquarelle aus dem Besitz der Mrs. Skeffington Smyth.

- Kat. Nr. £
- 4 C. Bentley, Herdsmen and Cattle on the Sands: Low tide. 10½ by 29 in. 14,14
 - 5 W. Callow, Dutch Boats Running in a Stiff Breeze. 20 by 30 in. 16,16
 - 15 D. Cox, A Coast Scene: Low tide, with shrimpers and horseman. 7 by 10 in. (Agnew) 50,8
 - 16 Derselbe, A Landscape, with two peasant-women on a road. 7 by 10½ in. 35,14
 - 17 G. Dodgson, St. Pauls from the Shot-Tower, Lambeth. 11½ by 17½ in. 37,16
 - 34 J. Russell, R.A., Portrait of a Lady, in white dress, with black lace scarf, seated, in a landscape. 30 by 25 in. (Pastell) 42,—

Gemälde aus gleichem Besitz:

- 40 T. S. Cooper, R.A., Cattle, Sheep, Goats, and Milk-Maids (Gooden & Fox) 120,15
- 51 A. Brouwer, A Peasant holding a Bottle and a Cup. On panel—13½ by 10½ in. 63,—
- 55 **A. Bronzino, Portrait of Andrea Bandini, of Florence, holding a letter in his hands.** On panel—34 by 27½ in. (Bultrey) **220,10**
- 56 Canaletto, San Giorgio Maggiore; and The Entrance to the Grand Canal, Venice—a pair. 14 by 22 in. 11,11
- 57 Derselbe, Canal Scenes, Venice, with gondolas and figures—a pair 2. 14 by 22 in. 17,17
- 58 Dutch school, Portrait of a Gentleman. 31½ by 24½ in. (Colnaghi & Co.) 131,5
- 64 **H. Holbein, William Tell: an imaginary portrait. Half length naked figure, holding a bow in his right hand, and an arrow in his left (Lesser).** (Das Gemälde wurde 1884 aus der Sammlung des Sir Philip Miles für £ 162,15 erstanden) **346,10**
- 65 P. de Hoogh, An Interior, with a woman spinning (Colnaghi & Co.) 65,2
- 67 C. Huysmans, A Woody River Scene, with figures and animals. 20 by 27½ in. 31,10
- 71 J.M. Molenaer. An Interior, with a group of card players. On panel—33½ by 45 in. (Goodstikker) 50,8
- 72 L. de Moni. An Interior, with a peasant-woman scouring a pot; two children on the left playing a game. On panel—17 by 14 in. (A. Smith) 33,12
- 74 C. Poeleberg. A Landscape, with The Flight into Egypt; and The Companion—a pair. On panel—10½ by 13½ in. 29,8
- 75 Rembrandt van Rhyn. Portrait of the Artist, in rich crimson dress trimmed with fur and fastened by a jewelled clasp, large cap bound with gold braid, holding a book in his left hand. Das Gemälde ist außerordentlich schlecht erhalten. On panel—33 by 24 in. (Barton) 105,—
- 82 **Jan Steen. A Travern Window. with boors reading and drinking.** 29 by 23 in. (Coureau) **892,10**
- 86 R. de Vries. A Path through a Wood, with figures. On panel—20½ by 15½ in. (Goodstikker) 26,5

Gemälde aus dem Nachlaß von A. A. Ram, Esq.:

- Kat. Nr. £
- 104 Alexis Belle. Portrait of James Frederick Edward Stuart. 25 by 19½ in. (Colnaghi & Co.) 33,12
 - 105 Bonifazio. The Gardens of a Palace, with numerous figures. (Burgers) 89,5
 - 106 F. Boucher. A Shepherd and Shepherdess, with a dog and three sheep. 15½ by 14 in. 37,6
 - 107 Bronzino. Head of a Lady, in dark dress. On panel—10½ by 8½ in. 35,14
 - 110 Gaudenzio Ferrari. Portrait of Vittoria Colonna. On panel—16 by 12½ in. 19,19
 - 112 M. Geerarts. Portrait of Lady Arabella Stuart, in rich white dress embroidered with gold. 67 by 37 in. (Cohen) 262,10
 - 114 **M. Hondecoeter. A Dog, Parrot, Dead Peacock, and Other Birds, in a Garden.** 54 by 56 in. (Burgers) **294,—**
 - 128 **Madame Le Brun. Portrait of a Lady, in crimson cloak, with red riband in her hair and pearl earrings.** 25 by 21 in. (Dowdeswell) **462,—**
 - 129 Bastiano Mainardi. The Dead Christ, with the three Marys, Saint John and other Saints. On panel—9 by 38 in. 178,10
 - 130 Van der Meulen. Portrait of Henri François de Foix de Candalle. 26 by 22 in. 27,6
 - 131 M. J. Mierevelt. Portraits of Albert, Archduke of Austria. 27½ by 22 in. 115,10
 - 134 P. Moreelze. Portrait of a Lady, in red dress, with jewelled chains. On panel—25½ by 21 in. 94,10
 - 143 Van Dyck. Portrait of Queen Henrietta Maria, in yellow dress. 33 by 26 in. 189,—
 - 145 P. Veronese. Portrait of the Duchess of Mantua, in rich red dress, with white sleeves, caressing a dog. 44 by 35 in. (Agnew) 84,—
 - 146 R. van der Weyden. The Nativity. On panel—11½ by 8½ in. 54,12
 - 147 F. Zuccherro. Portrait of a Lady, in white dress. (Coureau) 105,—
 - 148 Zuccherro School. Portrait of a Lady, in rich black and white dress, ornamented with pearls and other jewels. 38 by 28 in. 294,—
- Das Gesamtergebnis der Versteigerung von 150 Nummern betrug £ 5843,19.

Münzversteigerung in Frankfurt a. M.

Am 12. März und folgende Tage hat in Frankfurt a. M. durch die Firma *Adolf Heß* die Versteigerung griechischer Münzen stattgefunden. Dieselben stammten als Doubletten aus dem Königl. Münzkabinett zu Berlin. Für thracische Münzen wurden folgende Preise bezahlt:

Nr. 49	50	54	55	56	67	69
M. 225.—	170.—	425.—	105.—	250.—	2500.—	210.—

Nr. 113 (Chersonesus) ergab M. 1325.—, Nr. 134 (Insulae Thraciae) M. 420.—

Für mazedonische die folgenden Preise:

Nr. 179	196	209	214	221
M. 205.—	1125.—	1175.—	470.—	3975.—

Für »Reges Macedoniae« die folgenden Preise:

Nr. 240	258	264	266	267	344	347
M. 335.—	105.—	125.—	300.—	100.—	195.—	350.—
	Nr. 352	353	357	358		
	M. 195.—	220.—	305.—	140.—		

Unter den Münzen Thessaliens erzielten die Nummern 384 M. 145.— und Nr. 389 M. 91.—

Unter den Münzen von Epirus wurden bezahlt für

Nr. 442	454	458	459
M. 110.—	525.—	630.—	1400.—

(Fortsetzung S. 167.)

Anton Creutzer (vorm. M. Lempertz)
 Aachen, Elisabethstr. 4 u. 5.

Kunstauktion am 2. und 3. April 1906

Gemälde alter und moderner Meister, Porzellane, Fayencen, Gegenstände in Silber, Bronze und Kupfer, sowie Textilarbeiten, u. a. die Sammlung des 1876 zu Düsseldorf verstorbenen Herrn Ludw. Heydendahl.

Besichtigung: Sonntag den 31. März u. Montag den 1. April

Der illustrierte Katalog steht nach Erscheinen
 :: :: :: gratis und franko zu Diensten. :: :: ::

90. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung. 90.

Am
Dienstag, den 10. und Mittwoch, den 11. April 1906

versteigere ich in meinem

Kölner Auktionslokale Domhof Nr. 8

die von dem

Herrn Rentner Schlöber in Köln u. anderen nachgelassenen

Kunstsammlungen

als:

Gemälde alter und neuer Meister, Miniaturen, Aquarelle, Handzeichnungen, Stiche, Möbel, Arbeiten in Holz, Elfenbein, Email, Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Messing, Zinn, Eisen, Glas, Porzellan, Fayence, Steingut, Waffen und römische Antiquitäten.

Preis des illustrierten Quartkataloges 1 Mark,
 die bei Ankäufen in Abzug gebracht wird.

Köln, Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat
 Domhof Nr. 8. Inhaber: Peter Hanstein.

Auktionsergebnisse

Versteigerung der Galerie Zeller †
 bei Rudolf Lepke.
 Berlin am 13. März.

Kat. Nr.		Mark
12	Marc de Coster, Brustbild eines jungen Mädchens. Holz, sign., 26×21	115
13	H. G. ten Cate, Stilleben mit zwei Pokalen. Lwd., sign., 70×53	60
14	L. Kleyn, Niederländische Winterlandschaft. Lwd., sig., 50×80	165
15	Wilhelm von Kaulbach, Junge Frau vor einem Spiegel. Kreidezeichnung, 105×67	140
17	C. C. Schirm, Ostseehafen bei Abend. Lwd., sign., 33×47	70
22	E. Louyot, Ein Kind in Pierrotkostüm neben einem Hundesitzend. Lwd., sign., 46×38	155
24	J. van Beers, Junges, unbekleidetes Mädchen. Lwd., sign., 35×68	355
25	R. Ottenfeld, Drei Orientalen beim Brettspiel. Sign., 26×34	355
26	L. Meyer, Holländische Küstenlandschaft m. Leuchtturm. Holz, sign., 65×86	170
27	C. Washington, Küstenlandschaft mit Arabern. Lwd., sign., 24×33	225
28	R. v. Türke, Blick auf das Rhonetal. Lwd., sign., 107×164	695
29	Bernh. Mannfeld, Inneres des Domes von Mainz. 98×130	410
32	Alfonso Savigny, Harmonie. Lwd., sign., 80×105	245
33	G. Barison, Heitere Lektüre. Sign., 43×61	260
35	H. Piepenhagen, Waldlandschaft bei Mondbeleuchtung. Lwd., 48×62	150
36	Jos. Zenisek, Brustbild eines jungen Mädchens. Holz, sign., 40×30	300
38	L. Hayon, Eine barmherzige Schwester träufelt Medizin in eine Tasse. 110×50	370
40	A. Piotrowski, Halt vor einem polnischen Wirtshause. Lwd., sign., 44×73	400
45	A. Schweitzer, Harzlandschaft im Schnee. Lwd., sign., 85×125	530
47	Hans Thoma, Phantasievögel. Sign., 38×42	500
48	E. Dücker, Ostseestrand bei Sonnenuntergang. Lwd., sign., 58×96	720
49	Oswald Achenbach, Waldpartie mit Wasserfall und Bach. Lwd., sign., 41×33	240

KELLER & REINER
 •• BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Auktionsergebnisse

(Galerie Zeller †. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Mark
50	Herm. Rüdüsühli, Hohe Meeresbrandung an Felsenklippen. Lwd., sign., 92×141	270
51	G. J. Koekkoek, Holländische Fischerboote. 71×54	115
52	G. Chierici, Wie wird das enden? 115×145	3000
55	Jaroslav Vezin, Fröhliche Begrüßung. Polnische Schneelandschaft. Lwd., sign., 61×42	610
56	Gabriel Max, Ahasverus steht in Gedanken verloren an der Leiche eines Kindes. Lwd., sign., 96×115	4650
58	Julius Adam, Junge Katzen klettern an einem Spinnrade empor. Lwd., sign., 85×59	1060
60	C. Cronberger, Kalte Begrüßung. 36×27	900
61	Eug. Verboeckhoven, In der römischen Campagna. Holz, sign. 58×72	4250
62	A. Raßmussen, Norwegische Fjordlandschaft bei aufsteigendem Gewitter. Lwd., sign., 36×60	320
63	Andreas Achenbach, Landschaft mit Fluß. Holz, sign., 18×24	440
64	A. Toulmouche, Ein junges Paar beim Frühstück. Lwd., sign., 79×62	330
65	P. Laboulaye, Halbfigur einer jungen dekolletierten Dame. Lwd., sign., 80×63	210
66	Ch. van der Eycken, Die glückliche Familie. Lwd., sign., 95×69	700
68	Gabriel Max, Antigone. Lwd., sign., 43×36	895
70	Hans Canon, Brustbild eines Mannes. Lwd., sign., 48×39	810
71	Th. Schmidt, Die Hausiererin, Ländliches Interieur. Holz, 25×33	325
72	Th. Schütz, Die Predigt. Lwd., sign., 77×61	410
75	Eugen Verboeckhoven, Ein lediger Schimmel im Vordergrund einer flachen Landschaft. Holz, sign., 73×53	1750
79	M. Wieland, Sirocco. Lwd., sign., 103×130	650
80	Charles Webb, Jung und alt. Lwd., sign., 54,5×63	470
81	H. Böhmer, Waldlandschaft. Lwd., sign., 80×118	370
82	A. W. L. Amberg, Indiskretion. Lwd., sign., 67×53	785

Gemälde- u. Kunstversteigerungen zu Köln a. Rh. bei J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).

I. Die ausgewählte und hervorragende Sammlung

Gemälde alter und neuzeitiger Meister

aus dem Besitz eines Grundbesitzers in Westfalen.

P. von Bol, P. de Bloot, Breughel, Canaletto, Jan Fyt, Huchtenburg, Lorenzo Lotto (Art), von Orley, Wouwerman, O. Achenbach, Calame, Feuerbach, B. C. Koekkoek, Lessing, Maris, Munthe, Wereschschagin, Ziem etc.

Versteigerung: Mittwoch, den 4. u. Donnerstag, den 5. April 1906.**Besichtigung:** Sonntag, 1., Montag, 2. und Dienstag, 3. April

Illustrierte Kataloge 3 Mark. Unillustrierte gratis.

II. Die bekannte und hervorragende

Japan- und China-Sammlung

des ehemaligen kais. d. Gesandten in Tokio, Herrn **Felix Freiherr von Gutschmid**, † zu Dresden

nebst einem II. Teile: Beiträge aus verschiedenem Besitz.

Porzellane, Arbeiten in Silber, Email, Lack und Stein, Nephrite, Farbdrucke, Waffen, Arbeiten in Bronze und Eisen, Holzskulpturen etc.

Versteigerung: Montag, den 23. bis Mittwoch, den 25. April 1906.**Besichtigung:** Samstag, den 21. und Sonntag, den 22. April 1906.

Illustrierte Kataloge 2 Mark. Unillustrierte gratis.

III. Eine reichhaltige Sammlung

Kunstgegenstände und Antiquitäten

aus verschiedenem Besitz, darunter des Herrn **Geh. Sanitätsrat Dr. Kribben zu Aachen** (Erteilungshalber).

Porzellane, alt Meißner Figuren, Fayence, Majoliken, Arbeit in Silber, Metall und Holz, Stickereien, Waffen, Möbel, Holzskulpturen etc.

Versteigerung: Donnerstag, 26. April bis Donnerstag, 4. Mai**Besichtigung:** Samstag, den 21. und Sonntag, den 22. April 1906.

IV. Eine reichhaltige und ausgewählte

Sammlung von Münzen und Medaillen

aus versch. Besitz, darunter d. Herrn **Dir. Rud. Sachse**, † zu Köln.**Versteigerung:** Anfang Mai.

V. Sammlung Heinrich Lempertz sen., † zu Köln.

Abteilung: Dürer und Raffael.

Holzschnitte und Kupferstiche Dürers, Autographen Dürers und in Beziehung zu Dürer stehender Persönlichkeiten, darunter ein **zweiseitiger Originalbrief Dürers an Pirkheimer**. Reproduktionen von Gemälden, Handzeichnungen etc. von Dürer und Raffael, zum Teil von der Hand der bedeutendsten Stecher, Meister mit dem Würfel, Marc-Anton Raimondi, Hollar etc.**Versteigerung:** Montag, den 8. Mai und folgende Tage.**Besichtigung:** Samstag, den 5. bis Montag, den 7. Mai 1906.

Kataloge stehen gratis zur Verfügung.

VI. Kupferstiche und Holzschnitte, dabei eine reichhaltige Sammlung **Coloniensia** aus verschiedenem Besitz.**Versteigerung** im Anschluß an die Sammlung **Heinr. Lempertz sen.****Besichtigung:** Samstag, den 5. bis Montag, den 7. Mai 1906.

Kataloge gratis.

VII. Eine ausgewählte Sammlung von

Gemälden alter und neuzeitiger Meister

u. a. aus dem Besitz des ehem. Kais. D. Gesandten Herrn **Felix Freiherr von Gutschmid**, † zu Dresden.**Versteigerung** Montag, den 21. und Dienstag, den 22. Mai 1906.VIII. Eine reiche und ausgewählte Sammlung **von Büchern,**

Kupferstichen

Versteigerung: Ende Mai 1906.

Bestellungen auf Kataloge für alle Versteigerungen werden bereits jetzt entgegengenommen. Nähere Auskunft über alle Sammlungen wird gern erteilt.

Köln a. R., Breitestr. 125/127. **J. M. Heberle.** (H. Lempertz' Söhne)

Antiquitäten-Auktion im Salon Albert Kende Wien, I., Wollzeile Nr. 33.

Dienstag den 27. März 1906 u. die folgenden Tage
nachmittags von 1/2 4 Uhr ab
im Kunstsalon Albert Kende, Wien, I., Wollzeile 33

Oeffentliche Versteigerung

einer wertvollen Sammlung von hervorragenden Antiquitäten (darunter schöne Arbeiten in Gold, Silber, Porzellan, Glas, Bronze, Elfenbein usw.), Miniaturen, antike Spitzen und Seidenbrokaten, seltenen Waffen, Seidenteppichen, besonders kostbaren Fächern, Kunstgegenständen, eingelegten antiken Kunstmöbeln, Oelgemälden seltener alter Meister, Kupferstichen usw. usw.

I. Abteilung aus dem Nachlasse Ihrer Hoheit, der Herzogin Marie Visconti-Ciceri, Mailand und Ihrer Durchlaucht, der Fürstin Julie Lobkowitz, Salzburg, sowie aus Wiener Privatbesitz.

Besichtigung bei freiem Entree im Auktionslokale:
Freitag, den 23. bis inkl. Montag, den 26. März 1906,
täglich von 10—7 Uhr.

Illustrierter Katalog 1 Mark.

Auktionsergebnisse

(Galerie Zeller. Fortsetzung.)

Kat. Nr.	Mark
83 A. Leu, Der Obersee in Oberbayern. Lwd., sign., 80×120 .	1020
84 C. Kühling, Große Landschaft mit Eichen. Sign., 78×110 .	400
86 L. Knaus, Schlittenfahrt. Lwd., 77×64	2000
87 J. Villegas, Blick in den Chor von St. Markus zu Venedig. Lwd., sign., 114×80	405
88 F. v. Lenbach, Profilkopf der Prinzessin Irmtrud. Bez., 45×35	1305
90 P. Mönsted, Im Moor. Lwd., sign., 80×140	520
93 Rudolf Jordan, Junger Matrose. Lwd., sign., 94×73	775
94 Ders., Inneres eines Fischerhauses. Lwd., sign., 94×73 .	810
95 W. Moras, Abendstimmung auf Rügen. Lwd., sign., 50×100	585
98 Arthur Kampf, Studienkopf. Lwd., sign., 42×53	410
101 Miezi Wunsch, Auf der Lauer. Lwd., sign., 25×40	430
103 Gabriel Max, Abendglocken. Lwd., sign., 100×71	4900
105 Derselbe, Lex Heinze. Lwd., sign., 45×38	2200
107 Herm. Rüdighli, Italienische Landschaft bei Abendbeleuchtung. Lwd., sign., 65×90 . .	455
109 F. Andreotti, Mairosen. Lwd., sign., 45×35	600
113 J. Dupré, Landschaft mit großen Baumgruppen. Lwd., sign., 58×78	920
114 Joseph Signorini, Vornehmes Interieur mit reich geschnitzten Holzwänden. Lwd., 52×74 .	3100
115 Gabriel Max, Union. Lwd., sign., 48×37	3400
116 Georg Papperitz, Nympe. Sign., 85×50	1150
117 A. Volkmar, Interieur. Lwd., 80×100	310
118 Künstlerpalette mit Darstellungen von Barbudo, Gallegos, Peralta, Ricci, Villegas, Vannutelli. Holz, 52×84 . .	570
124 V. de Paredes, Ein Gastmahl zur Zeit Ludwigs XV. Lwd., sign., 55×79	1170
125 Eug. Verboeckhoven, Blick in einen offenen Schuppen mit Schafen. Lwd., sign., 72×100	7500
130 L. Nono, Heimkehr. Lwd., sign., 133×80	960
131 G. Barison, Erwartung. Lwd., sign., 115×80	495

Am 2. April d. J. und folgende Tage gelangt in Wien eine
außergewöhnlich reichhaltige und kostbare

Kunstsammlung

aus ehemaligem Besitz weil. Sr. Königl. Hoheit Prinz

Heinrich v. Bourbon, Grafen v. Bardi

zur

Versteigerung.

Die Kollektion umfaßt beste Gemälde alter und neuer Meister, Kunstmobilen und Antiquitäten, Poterien, Skulpturen, Silber, Bronzen, Waffen, Stiche, Bücher, Teppiche, Stickereien usw. ::

Kataloge und Auskünfte gegen Porto durch die Auktionsleiter

E. Hirschler & Co., Wien I., Plankengasse 7.

Kunsthandlung, beid. Schätzmeister und Experte,

und durch **S. Kende,** Kunstantiquariat, Wien I., Wollzeile 24.

Mit 20 Tafeln illustrierter Katalog Kr 3.60.

Auktionsergebnisse

(Galerie Zeller. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Mark
136	Daniel Hernandez, Rast im Grünen. Lwd., sign., 92×122	375
138	Julius Adam, Spitzhund auf einer blumigen Wiese sitzend. Holz, sign., 85×64	640
140	Og. Schuster-Woldan, Largo. Junges Mädchen in Halbfigur. Lwd., 180×200	2050
144	A. Schmidhammer, Wichte. Lwd., sign., 49×39	190
146	W. Simmler, Verlorene Liebesh. Lwd., sign., 64×53	380

Münzversteigerung Heß. Fortsetz.

Außerdem wurden erzielt für

Nr. 512	514	544	553	566
M. 175.—	145.—	505.—	135.—	160.—
Nr. 567	571	608	803	911
M. 400.—	325.—	850.—	140.—	260.—
Nr. 949	1005	1040	1077	1078
M. 295.—	200.—	1325.—	1250.—	145.—
	Nr. 1100	1145		
	M. 225.—	215.—		

J. E. Ridinger

Große Reitschule komplett oder einzelne Blätter, alte Abzüge **gesucht.**

Offerten mit Preis erbeten.

Bruno Richter

Breslau. Kgl. Hofkunsthdlg.

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Gemälde älterer und moderner Meister

dabei die Sammlung des Herrn

G. A. Knaus-München.

Antiquitäten, Möbel und Kunstsachen
aus Privatbesitz.

Versteigerung am 28. u. 29. März 1906.

657. Katalog.

Mai 1906 Voranzeige Mai 1906

Kunstauktion in der Galerie Helbing,

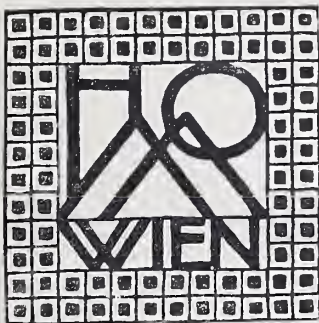
MÜNCHEN, Wagnmüllerstrasse 15

Sammlung H. HEILBRONNER, Augsburg

Antiquitäten und Kunstgegenstände,
Ölbilder alter Meister etc.

Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger

Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15



Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Auktion A. Menzel und R. Alt

Handzeichnungen alter Meister — Sammlung Dr. Max Strauss
Ende April 1906

Vertreter für Deutschland: Arnold'sche Hofkunsthdlgung in
Dresden, Schloßstraße



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzsehnitt-Bücher

englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Olfade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinenia,
Seidelbergenia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Omsler & Rulhardi

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Karl W. Hiersemann

**Zum Kaufe
biete ich an:**

Pergament-Manuskripte —
Antiphonarien — Livres
d'heures — Choralbücher

etc.

mit schönen Miniaturen aus dem XII. und XV. Jahrhundert, sowie alte wertvolle Drucke mit schönen Holzschnitten in großer Anzahl und in zum Teil sehr kostbaren Stücken. Ich habe genaue Beschreibungen darüber angefertigt, die ich Interessenten auf Verlangen gern zusende.

Ferner biete ich an:

Asiatische Kunsterzeugnisse und zwar alte persische und indische Originalmalereien und Manuskripte mit Miniaturen, chinesische und japanische Originalmalereien, japanische Original-Farbenholzschnitte aller Künstler und Perioden

im Preise von 30 Pf. bis zu 1000 Mk. das Stück.

Diese Stücke sind in meinem Katalog 322 „Asiatische Kunst“ angezeigt, den ich Interessenten auf Verlangen gratis und franko zusende.

Neue Kataloge

Nr. **des Antiquariats:**

- 323: Kunstgeschichte. In Vorbereitung.
- 322: Asiatische Kunst (m. Einschluß von Aegypten und Nubien). In Vorbereitung.
- 321: Südamerika (Bibliotheca Latino-Americana). Ueber 1500 Nrn.
- 320: Klassische Philologie. 1360 Nrn.
- 319: Roman. Literaturen. 751 Nrn.
- 318: Germanische Literaturen. 1515 Nummern.
- 317: Archäologie. 1119 Nummern.
- 316: Aegyptologie. 376 Nummern.
- 315: Naturwissenschaften, Periodica. 119 Nummern.
- 314: Kostüme. 967 Nummern.
- 313: Spanien und Portugal. 1573 Nummern.

Karl W. Hiersemann
Leipzig, Königsstr. 3.

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

26.—28. März

Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur

Originalporträts von Heine, Grillparzer u. a. Autographen.

Größte Seltenheiten von Brentano (Philister), Goethe (Rheinischer Most), Kleist (Phoebus), Lessing (Drei Schreiben), Schiller (Räuber, unbeschnitten usw.)

Reiche Sammlung Stürmer und Dränger.

Kupferstich „Vor der Schrift“

exzellenter Linienstich, aus dem Nachlasse des † Kupferstechers
Hrch. Merz.

Darstellend das »jüngste Gericht« nach P. von Cornelius.

Für Staats- und Privatsamml. unentbehrliches Komplettierungskunstblatt, für M. 100 zu verkaufen. Eventl. zur Ansicht!

München.

Gypen's Kunsthandlung.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 26. 30. März

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petizzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April		April	
2.	Wien. <i>E. Hirscher & Co.</i> Samml. Heinr. v. Bourbon. Gemälde moderner Meister, Kunstmobilen, Antiquitäten, Silber, Waffen, Bücher, Teppiche.	April	Wien. * <i>H. O. Miethke.</i> Menzel, Alt, Handzeichnungen alter Meister.
2. u. 3.	Aachen. * <i>Anton Creutzer</i> (vorm. M. Lempertz). Gemälde alter und moderner Meister, Porzellane, Fayencen, Gegenstände in Silber, Bronze u. Kupfer usw.	26. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Antiquitäten und Kunstgegenstände, Meißener Porzellan, Fayencen, Majoliken, Silberarbeiten, Waffen, Möbel, Holzskulpturen.
2.—5.	Amsterdam. * <i>R. W. P. de Vries.</i> Moderne Radierungen, alte und moderne Zeichnungen.	Mai	
2.—4.	Amsterdam. <i>F. Muller & Co.</i> Dokumenten- und Autographen-Versteigerung.	Mai	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Münzen und Medaillen.
4. u. 5.	Berlin. * <i>Keller & Reiner.</i> Versteigerung alter Meister und Miniaturen.	8. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerung, Coloniensia.
4. u. 5.	Köln. * <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Gemälde alter u. moderner Meister.	8.—12.	Berlin. <i>Amsler & Ruthardt.</i> Dürer, Rembrandt und holländische Radierer des 16. Jh. berühmte Bildnisse, englische und französische Schabkunst.
4.—7.	Paris. <i>Galerie Georges Petit.</i> Versteigerung kunstgewerblicher Sammlungen und alter Gemälde.	16.	Heidelberg. <i>Ernst Carlebach.</i> Originalaquarelle und Kupferstiche Mannheimer Meister des 18. Jahrhunderts, Handzeichnungen badischer Maler, Urkunden, Autographen, Bücher und Bilder.
5.—7.	London. <i>Sotheby, Wilkinson & Hodge.</i> Coins and Medals.	21. u. 22.	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Gemälde alter und neuzeitiger Meister.
7. u. ff.	London. <i>Sotheby, Wilkinson & Hodge.</i> Valuable Books, Illuminated Horae, ancient Manuskripts, historical documents, autograph Letters.	Mai	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Bücher u. Kupferstiche.
10. u. 11.	Köln. * <i>Math. Lempertz</i> (P. Hanstein). Gemälde alt. u. mod. Meister, Miniaturen, Aquarelle, Handzeichnungen, Stiche usw.	Mai	München. * <i>Galerie Helbing.</i> Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände.
23.—25.	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Japansammlung des kais. Gesandten in Tokio von Gutschmid † zu Dresden.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

In der Zeit vom 2.—5. April kommen bei **R. W. P. de Vries** in **Amsterdam** drei Sammlungen zur Versteigerung, die weiteren Kreisen bekannt gegeben zu werden verdienen. Am 2. werden moderne Radierungen, Aquarelle, Lithographien versteigert, unter denen sich sehr aktuelle Stücke und Blätter erster, vornehmlich französischer Künstler befinden. Am 3. und 4. kommen dagegen alte Stiche und Porträts zur Versteigerung, die ebenfalls manches seltene und für den Sammler graphischer Blätter wertvolle Stück bringen. Dieser Katalog umfaßt 714 Nummern. Am 5. endlich werden Zeichnungen moderner und älterer Meister, unter denen sich wertvolle Stücke von den ersten Meistern der holländischen Malerei wie Aelbert Cuyp und anderen befinden, versteigert. Bei den modernen Blättern handelt es sich ebenfalls durchweg um holländische Maler des 19. Jahrhunderts. Interessant sind dann noch eine Anzahl

topographischer Zeichnungen, alles in allem umfaßt dieser Katalog 413 Nummern.

In **Amsterdam** findet am 3. April bei **Fr. Muller & Co.** die Versteigerung *moderner* Gemälde und Aquarelle statt. Die qualitativ sehr bedeutende Sammlung setzt sich aus 151 Nummern zusammen, über welche ein kostbar ausgestatteter Katalog Auskunft gibt. Ein großer Teil der Bilder gehört der holländischen Malerei des 19. Jahrhunderts an, nur einige 20 Nummern verteilen sich auf deutsche, französische und belgische Meister. Als besonders wertvoll verdienen eine Landschaft mit Mühle von De Bock, ein Stück: Kühe an der Tränke von Maris, eine Winterlandschaft von Mauve, ein Interieur mit genrehaftem Anstrich von Neuhuys, ein Verschuur, ein Poggenberg und endlich ein sehr köstlicher Karl Springer, eines der bekannten mittelalterlichen Städtebildnisse darstellend, genannt zu



Versteigerung bei Keller & Reiner, Berlin, am 4. u. 5. April.

Thomas Gainsborough. Miniature Miss Blair.



Versteigerung bei Keller & Reiner, Berlin, am 4. u. 5. April.

Gérard Dou. Schildwache

Unter den Gemälden moderner Meister seien solche von O. Achenbach, Calame, Feuerbach, B. C. Koekkoek, Lessing, Maris, Munthe, Wereschtschagin, Ziem usw. erwähnt.

werden. Man merkt dieser Sammlung an, daß sie ein erlesener Geschmack für Landschaftskunst zusammengebracht hat.

Bei Rudolf Lepke, Berlin, werden am 3. und 4. April Gemälde moderner Meister aus verschiedenem Besitz versteigert. Der illustrierte Katalog führt 353 Nummern auf. Unter diesen finden wir die bedeutendsten Namen der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts vertreten. Daß sich auch der Qualität nach bemerkenswerte Bilder darunter befinden, lehrt ein Blick auf die Illustrationen des Katalogs.

Am 4. und 5. April kommt in Köln bei J. M. Heberle die Sammlung eines westfälischen Grundbesitzers zur Versteigerung, die sich aus Gemälden alter und moderner Meister zusammensetzt. Der reich illustrierte Katalog führt 167 Nummern auf, unter denen vor allem die holländische Schule reich vertreten ist. Wir stoßen da auf Namen wie P. von Bol, P. de Bloot, Breughel, Jan Fyt, von Orly, Wouverman.

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung Gozzadini in Bologna. Die zweektägige Auktion der Sammlung Gozzadini in Bologna, zu der auch englische, französische und deutsche Kunsthändler erschienen waren, brachte am ersten Tage 36000 Lire, am zweiten 75000 Lire. Das Portrait Beatrices d'Este von Domenico Panetti erzielte L. 7500, »Der Ritt der Familie Pesaro« von Morone L. 6000, ein primitiver Sienerer L. 1100, alle drei Stücke wurden von Vanderbilt erstanden. Eine »Krönung Marias«, vielleicht von Simone dei Crocifissi wurde mit L. 1110 bezahlt. Barnaba da Modena's »Hochzeit Caterinas« erzielte L. 2000; ein Pierin del Vaga nur L. 910; eine Madonna, dem Cosimo Tura zugesprochen, erreichte L. 2600; ein kleines gotisches Triptychon L. 1000; Maria mit Tabernakel, aus der Venezianer Schule L. 1400; ein Frauenporträt, vielleicht von Angelica Kaufmann, L. 1800. Drei Tafeln, die dem Jacopo di Paolo zugesprochen werden, wurden mit 4005 Lire bezahlt; eine »Krönung Marias« von Simone (15. Jahrhundert) mit L. 3000; Madonna mit Putte, aus Terrakotta, von Bellano (Schüler Donatellos) L. 5050; ein Elfenbeinrelief 15. Jahrhundert A. 1255; zwei Schränke aus der Zeit Louis XVI. L. 1150; ein Kamin mit Silber ziseliert aus der gleichen Zeit brachte L. 2350. Für ein farbiges Porzellanservice, Venezianer Arbeit, wurden L. 1685 gezahlt, für eine Violine aus Cremona, datiert 1708, von Giuseppe Guarneri del Gesù L. 5550. Ein kostbares Stück, Intarsia des Biagio de Marchi, wurde nicht versteigert, denn das Municipium von Bologna beansprucht ein Vorkaufsrecht. (Frankfurter Zeitung).

Bei einer Versteigerung moderner Gemälde durch die Firma Rudolf Bangel in Frankfurt am 20. März wurden für einen Carl Spitzweg Nr. 164, Landschaft, monogrammiert, Holz, 10x13,5 M. 500,- bezahlt.

Studienblätter von Friedrich Voltz †, München, erzielten auf derselben Auktion folgende Preise:

Kat. Nr.	Mark
175 Stallinneres. Karton 34x48	400,-
176 Desgleichen. Karton 35x42	310,-
177 Seelandschaft. Karton 40x55	205,-
178 Stallinneres. Karton 37x46	245,-

Kat. Nr.	Mark
179 Bachlandschaft. Lwd. 36x44	120,-
180 Stallinneres. Karton 36x42	190,-
181 Weidlandschaft. Karton 32x43	120,-
182 Stallinneres. Karton 36x44	295,-

Versteigerung Eisenmann-Schneider in Kassel. Eine große Anzahl Händler des In- und Auslandes, sowie die Museumsdirektoren aus Köln, Düsseldorf, Stuttgart, Leipzig, Hannover und viele Sammler waren zur Versteigerung der Sammlungen »Eisenmann-Schneider« durch Max Cramer, Cassel, gekommen, die sehr gute Preise erzielte, wie dies ja auch, da die Sammlungen nur echte Stücke enthielten, nicht anders zu erwarten war. Folgende Preise seien kurz notiert:

Nr. 383	384	386	387	389	396	401
M. 750.-	185.-	340.-	1210.-	750.-	310.-	190.-
Nr. 403	404	406	406a	407	408	409
M. 395.-	190.-	1750.-	370.-	340.-	170.-	320.-
Nr. 412	414	415	418	419	422	439
M. 720.-	470.-	850.-	570.-	325.-	390.-	600.-
Nr. 444	445	446	449	451	452	453
M. 140.-	180.-	135.-	270.-	655.-	385.-	555.-
Nr. 458	460	465	475	478	480	483
M. 405.-	295.-	510.-	295.-	145.-	310.-	795.-
Nr. 486	488	489	492	495	496	498
M. 300.-	800.-	180.-	705.-	310.-	500.-	355.-
Nr. 500	504	(Schwälmers Stuhl!) Derartige Stühle				
M. 185.-	190.-	kosteten vor 10 Jahren 15 bis 20 M.				
Nr. 505	507	508	510	523	535	542
M. 436.-	800.-	245.-	215.-	605.-	850.-	140.-
		Nr. 555	556	558		
		M. 1460.-	405.-	295.-		

Außerdem wurden Fayencen sehr gut bezahlt.

NEUE VERZEICHNISSE

Karl W. Hiersemann, Leipzig. Katalog Nr. 322. Asiatische Kunst mit Einschluß von Ägypten und Nubien. Persische, indische, chinesische, japanische Originalmalereien und Farbenholzschnitte.

Auktionsergebnisse

Versteigerung Forbes bei E. A. Fleischmann, München am 20. und 21. März.

Kat. Nr.		Mark
1	Block, Josef, Damenbildnis . . .	375
2	Brun, C., Die Bettlerin . . .	600
3	Fragiacomo, P., Santa Maria	300
4	Fröschl, Carl, Ritterfräulein	450
5	Geiger, Fanny von, Stilles Wasser	225
6	Hoguet, Charles, Landschaft.	150
7	Holweg, Georg, In Erwartung	200
8	Derselbe, Die Liebesbotschaft	775
9	Jimenez, Luis, »Entrez Monsieur«	400
10	Knarren, P., Die Vorlesung .	375
11	Knell, Adolphus, Das Wrack	300
12	Laupheimer, Anton, Lesendes Mädchen	375
13	Ludwig, Louis, Wäschebleiche	500
14	Malchus, Carl von, Venedig	50
15	Menzler, Wilhelm, Das Edelfräulein	375
16	Porcher, Albert, Landschaft mit Fluß	300
17	Runge, Julius, Ausfahrende Fischer	475
18	Thiele, Arthur, Julius, Auf dem Wechsel	600
19	Törna, Oscar, Birkenwald .	175
20	De Veya, Pedro, Straßenszene in Sevilla	300
21	Weber, August, Mondscheinlandschaft	550
22	White, G., Die Geschwister	200
23	Baccani, A., Nach dem Bade	200
24	Benlliure, Andalusische Straßensänger	800
25	Blau, Tina, Titusbogen b. Rom	500
26	Bodom, Erik, Norwegische Landschaft	1600
27	Bromeis, A., Abend am See	150
28	Echena, José, Weinprobe . .	150
29	Derselbe, Der Waffenputzer .	275
30	García, y Ramos, Die Benediktion	900
31	Derselbe, Die Taufe	950
32	Derselbe, Nach der Prozession	850
33	Derselbe, Fronleichnamsprozession	900
34	Girardet, Ed. Henri, Ninetta	3200
35	Haanen, Cecil van, In Erwartung	3200
36	Hart, Cornelia van der, Die Einöde	400
37	Derselbe, Waldlichtung . . .	300
38	Japy, Louis Aimé, Der Dorfweiher	275
39	Kindler, A., Memento mori!	125

Handzeichnungen und Stiche

Wichtige Auktionen in Amsterdam
2. bis 5. April 1906

1. Moderne Stiche und Radierungen, Lithographien ufw.
2. Alte Kupferstiche, Porträts, Städteansichten, Flugblätter ufw.
3. Alte und moderne Handzeichnungen.

Aus den Nachlässen und Sammlungen der Herren F. B. W. Unger, Archivar in Rotterdam, Vilhelm Borgen in Kopenhagen, B. M. Montauban van Swyndregt in Rotterdam, des Malervereins „Pictura“ in Groningen und eines bekannten Sammlers im Haag.

Die drei vornehm ausgefatteten Kataloge werden gratis u. frei verlanft.

Amsterdam, **R. W. P. de Vries.**
Singel 146.

Gemälde-Versteigerung zu Köln a. Rh.

Die ausgewählte und hervorragende Sammlung

Gemälde alter und neuzeitiger Meister
aus dem Besitz eines Grundbesitzers in Westfalen.

Versteigerung:

Mittwoch, den 4. und Donnerstag, den 5. April 1906, nachmittags 3 1/2 Uhr.

Besichtigung:

Sonntag, den 1., Montag, den 2. und Dienstag, den 3. April 1906.

Illustrierte Kataloge 3 M., unillustrierte gratis.

Köln a. Rh.

Breite Straße 125/127.

J. M. Heberle

(H. Lempertz' Söhne).

KELLER & REINER

BERLIN W., Potsdamer Str. 122

Versteigerung

von Gemälden alter u. modern. Meister sowie einer Kollektion deutscher, französischer, englischer u. italienischer Miniaturen aus dem Besitze eines hervorragenden deutschen Sammlers

am Mittwoch den 4. u. Donnerstag den 5. April 1906

Kataloge auf Verlangen.

Karl W. Hiersemann, Buchhändler u. Antiquar, Leipzig, Königsstr. 3

Neuerscheinungen des Verlags:

Jan Vermeer von Delft u. Karel

Fabritius. Photogravüren nach ihren bekannten Gemälden, mit biographischem und beschreibendem Text von Dr. C. Hofstede de Groot. Vollständig in 4 Lieferungen mit je 9—10 Photogravüren auf holländ. Büttenpapier im Format von 53×69 cm. Preis der Lieferung 125 Mk., des vollständigen Werkes inkl. Halbledermappe 500 Mk. Bis jetzt erschien Lief. I.

Nur in kleiner Aufl. hergestellt.

Jacobsen, Emil, und Nerino P. Ferri. Neuentdeckte

Michelangelo-Zeichnungen

in den Uffizien zu Florenz. Groß-Folio. 24 Lichtdrucktafeln nebst beschreibendem Text, m. 17 meist ganzseitigen Abbildungen in getönter Autotypie. In eleganter Mappe Preis 65 Mk.

Nur in 150 nummerierten und 10 Autor-Exemplaren gedruckt.

Forrer, Dr. R.

Die Schwerter u. Schwertknäufe

der Sammlung Carl v. Schwerzenbach, Bregenz. Mit einer Geschichte von Schwert und Dolch. Gr.-Fol. VIII, 64 S. mit 60 Lichtdrucktafeln und 360 Abbildungen im Text. In Orig.-Leinwandband Preis 100 Mk.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

Neue Kataloge des Antiquariats:

- Nr. 323. Kunstgeschichte. In Vorbereitung.
 „ 322. Asiatische Kunst (mit Einschluß von Ägypten u. Nubien) 871 Nummern.
 „ 321. Südamerika (Bibliotheca Latino-Americana). Über 1500 Nummern.
 „ 320. Klassische Philologie. 1360 Nummern.
 „ 319. Romanische Literaturen. 751 Nummern.

- Nr. 318. Germanische Literaturen. 1515 Nummern.
 „ 317. Archäologie 1119 Nummern.
 „ 316. Aegyptologie. 376 Nummern.
 „ 315. Naturwissenschaften. Periodica. 119 Nummern.
 „ 314. Kostüme. 907 Nummern.
 „ 313. Spanien und Portugal. 1573 Nummern.

Die Kataloge sende ich an Interessenten auf Wunsch gratis und franko.

Leipzig, Königsstr. 3.

Karl W. Hiersemann.

Auktionsergebnisse

(Galerie Forbes. Fortsetzung.)

Kat. Nr.	Mark
40 Knyff, Alfred de, Bei Fontainebleau	350
41 Derselbe, Der Heimtrieb	900
42 Marchetti, Luigi, Eine Taufe	1050
43 Mas y Fondevilla Arcadio, Strandszene	500
44 Morillo, Josef, Der Kavalier	475
45 Palizzi, Filippo, Weidende Ziegen	1150
46 Thom, James, Schott. Landschaft	500
47 Viney, F., Günst. Gelegenheit	700
48 Aranda, Don José Jimenez, Der Kenner	2300
49 Derselbe, Der Bücherwurm	1500
50 Blin, François, Schloß	1000
51 Burnier, Richard, Kühe auf der Weide	2000
52 Campotosto, C., Im Sommer	1150
53 Darnaut, H., Nach der Arbeit	125
54 De Franceschi, Italienischer Palast	350
55 Gegerfelt, W. von, Holländischer Hafen	1500
56 Derselbe, An der italienischen Küste	750
57 Derselbe, Sommernacht	850
58 Grady, Nio, Blondine	200
59 Guillemin, Alexandre M., Die Malerin	225
60 Joanowitch, Peter, Die erste Fechtstunde	1000
61 Kunz, Adam L., Pfirsiche	200
62 Lommen, W., Heranziehendes Gewitter	1100
63 Mayr-Graz, Georg, Das Pilzgericht	750
64 Derselbe, Großmutter u. Enkel	1000
65 Derselbe, Lesender Mönch	350
66 Mücke, Carl, Die Segelpartie	350
67 Munkacsy, Michael de, Waldlandschaft	6900
68 Piltz, Otto, Musikunterricht	2000
69 Derselbe, Mädchenkopf	550
70 Derselbe, Frauenkopf	300
71 Rickelt, Karl, Der Musiker	600
72 Derselbe, am Fenster	850
73 Roubaud, Franz, Der Kampf	800
74 Röth, Philipp, Auf der Weide	275
75 Schachinger, Gabriel, Mädchenkopf	275
76 Scherrewitz, F., Die Holzfuhr	225
77 Derselbe, Feldarbeit	800
78 Scheurenberg, Josef, Römerin	200
79 Flamm, A., An der Küste von Sizilien	1600
80 Wahlberg, A. L., Im Frühling	1800
81 Hagen, Th., Jos., Im Hochgebirge	1200

Auktionsergebnisse

(Galerie Forbes. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Mark
82	Heffner, Karl, Am Steg . . .	400
83	Derselbe, Bei Tivoli . . .	400
84	Derselbe, Im Spätherbst . . .	1250
85	Derselbe, Waldlichtung . . .	850
86	Derselbe, Kanal bei Nymphen- burg	850
87	Derselbe, Die Themse bei Richmond	1400
88	Derselbe, Fischfang bei Nacht	1800
89	Derselbe, Der Weiher im Walde	1900
90	Derselbe, Nach dem Regen .	950
91	Sell, Christian, Auf Vorposten	175
92	Derselbe, Die Verfolgung .	475
93	Derselbe, Der Angriff . . .	425
94	Derselbe, Der Gefangen- transport	1300
95	Derselbe, Zur Attacke . . .	
96	Derselbe, Das rote Kreuz .	1200
97	Favretto, G., Vor dem Dogen- palast	7100
98	Derselbe, Mädchen mit Tauben	4700
99	Derselbe, Nach dem Mahle .	5400
100	Derselbe, Venezianischer Trö- delmarkt	7900
101	Fortuny, y Carlò, Mariano, Das Duett	3700
102	Achenbach, Andreas, Die Küste bei Scheveningen	2300
103	Achenbach, Oswald, Golf von Neapel	5500
104	Derselbe, Lago di Nemi . .	1300
105	Baisch, Hermann, Kühe am Wasser	1900
106	Derselbe, Kühe auf der Alm	4000
107	Derselbe, Heimtrieb	1900
108	Bochmann, Gregor von, Last- fuhrwerke in Esthland . . .	8000
109	Kaulbach, Fritz, August von, Dame mit Früchtekorb . . .	6800
110	Derselbe, Dame mit Blumen	7000
111	Derselbe, Mutterglück . . .	3500
112	Derselbe, Altdeutsche Dame	1800
113	Derselbe, Junge Römerin .	2500
114	Derselbe, In Erwartung . .	2000
115	Derselbe, Altdeutsches Mäd- chen	1300
116	Segantini, Giovanni, Selbst- porträt	3800
117	Derselbe, Das Vogelneest . .	4900
118	Derselbe, Die Familie des Künstlers	3200
119	Derselbe, An der Quelle . .	2700
120	Derselbe, Herbst	2800
121	Edelfelt, Albert, Dame mit Blumen	200
122	Kern, Ludwig, Das Minnelied	600
123	Tito, Ettore, Mädchen mit Fächer	500

Karl W. Hiersemann, Buchhändler u. Antiquar. Leipzig, Königsstr. 3.

Neuerscheinungen des Verlags:

Das Breviarium Grimani

in der Bibliothek von San Marco in Venedig. Vollst. Faksimile-Reproduktion, herausgegeben durch Scato de Vries. Vorwort von Dr. S. Morpurgo. 300 farbige u. 1268 gefönte Tafeln in Photo-Heliogravüre. In 12 Bänden zu je 200 M. Soeben erschien Band V.

Ausführlicher Prospekt sowie die Schrift: „Das Breviarium Grimani im Lichte der Kritik“ stehen Interessenten gratis zur Verfügung.

Wickhoff, Dr. Franz, Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. I. Bd. Tirol, beschrieben von Dr. Hermann Julius Herrmann. Gr.-Fol. 307 S. m. 124 Abbild. im Text u. 23 Tafeln in Lichtdruck u. Heliogravüre. In Originalwbd. Preis M 120.—. **II. Bd. Salzburg**, beschrieben von Dr. Hans Tietze. Gr.-Fol. 113 S. m. 40 Abbild. im Text u. 9 Lichtdrucktafeln. In Originalleinband Preis 40 M.

Budan, Comte Emil de, Bibliographie des Ex-libris. Sec. édition revue et augmentée. Avec 34 reproductions d'ex-libris. 8°, 68 S. m. ca. 300 bibl. Titeln. In Liebhab.-Ausstatt., auf echt Bütten, Text in Blau, Zierleisten in Orange gedruckt. Einband mit Pergamentrückeln, Golddruck u. -schnitt. Nur 200 num. Exempl. im Handel. Preis M. 15.—.

Kunstgeschichtliche Monographien

Bd. III. Heidrich, Ernst, Geschichte des Dürer'schen Marienbildes. Gr. 8° XVI u. 209 S. mit 26 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 11.—.

Von dieser neuen Serie sind früher erschienen:

Bd. I. Haupt, Albrecht, Peter Flettner, Der erste Meister des Otto-Heinrichsbau zu Heidelberg. Mit 15 Tafeln u. 33 Illustrat. im Text. Eleg. kart. Preis M. 8.—.

Bd. II. Burckhardt, Rudolf, Cima da Conegliano. Ein venezianischer Maler des Übergangs vom Quattrocento zum Cinquecento. Mit 31 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 12.—.

Anderson, W. J. u. R. Phené Spiers. Die Architektur von Griechenland und Rom. Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen. von Konrad Burger. Gr. 8°, 375 S. mit 185 Abbild. im Text und ausserordentlichen Tafeln. In eleg. Leinwand Preis M. 18.—.

Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe, Serie VIII.

Lacher, Karl, Altsteirische Wohnräume im Landesmuseum zu Graz. Gross-Folio. 32 Lichtdrucktafeln mit beschreibendem Text. In eleganter Mappe. Preis M. 40.—.

Prächtigt ausgestattet mit vorzüglich gelungenen, in grossem Maßstabe ausgeführten Aufnahmen altsteirischer Wohnräume des XVI. bis XIX. Jahrh.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

Zum Kaufe biete ich an:

Pergament-Manuskripte, Antiphonarien, Livres d'heures, Choralbücher etc.

mit schönen Miniaturen aus dem XII. und XV. Jahrhundert, sowie alte wertvolle Drucke mit schönen Holzschnitten in grosser Anzahl und in zum Teil sehr kostbaren Stücken. Ich habe genaue Beschreibungen darüber angefertigt, die ich Interessenten auf Verlangen gern zusende.

Ferner biete ich an:

Asiatische Kunsterzeugnisse und zwar alte persische und indische Originalmalereien und Manuskripte mit Miniaturen, chinesische und japanische Originalmalereien, japanische Original-Farbenholzschnitte aller Künstler und Perioden im Preise von 30 Pfg. bis 1000 M. das Stück.

Diese Stücke sind in meinem Katalog 322 „Asiatische Kunst“ angezeigt, den ich Interessenten auf Verlangen gratis und franko zusende.

Leipzig, Königsstr. 3.

Karl W. Hiersemann.

Anton Creutzer (vorm. M. Lempertz)
 fachen, Elisabethstr. 4 u. 5.

Kunstauktion am 2. und 3. April 1906

Gemälde alter und moderner Meister, Porzellane, Fayencen, Gegenstände in Silber, Bronze und Kupfer, sowie Textilarbeiten, u. a. die Sammlung des 1876 zu Düsseldorf verstorbenen Herrn Ludw. Heydendahl.

Besichtigung: Sonntag den 31. März u. Montag den 1. April

Der illustrierte Katalog steht nach Erscheinen
 :: :: :: gratis und franko zu Diensten. :: :: ::

90. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung. 90.

Am
Dienstag, den 10. und Mittwoch, den 11. April 1906
 versteigere ich in meinem

Kölner Auktionslokale Domhof Nr. 8

die von dem

Herrn Rentner Schlöber in Köln u. anderen nachgelassenen

Kunstsammlungen

als:

Gemälde alter und neuer Meister, Miniaturen, Aquarelle, Handzeichnungen, Stiche, Möbel, Arbeiten in Holz, Elfenbein, Email, Gold, Silber, Bronze, Kupfer, Messing, Zinn, Eisen, Glas, Porzellan, Fayence, Steingut, Waffen und römische Antiquitäten.

Preis des illustrierten Quartkataloges 1 Mark,
 die bei Ankäufen in Abzug gebracht wird.

Köln, Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat
 Domhof Nr. 8. Inhaber: Peter Hanstein.

Auktionsergebnisse

(Galerie Forbes. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Mark
124	Derselbe, Kanal in Venedig	350
125	Derselbe, Venezianisch. Fischmarkt	900
126	Derselbe, Markusplatz im 18. Jahrhundert	1400
127	Derselbe, Bei der Wahrsagerin	4500
128	Derselbe, Fischmarkt in Venedig	700
129	Derselbe, Auf der Piazzetta	950

Am 21. März:

1	Artz, David, Junge Mutter	1800
2	Bakhuyzen-Sande, Jul. van de, Auf der Weide	1000
3	Beaume, Joseph, Die Wilderer	600
4	Derselbe, Die Hasenjagd	700
5	Block, Eugende, Familienszene	400
6	Bosboom, J., Kircheninterieur	4800
7	Derselbe, Kirche im Haag	3500
8	Derselbe, Klosterhof	4600
9	Boudin, Eugène, Pferdemarkt	1000
10	Constable, J., Herbstlandschaft	2300
11	Derselbe, Schleuße bei Beccles	67000
12	Derselbe, Landstraße in England	2900
13	Derselbe, Dedham Vale	2400
14	Derselbe, Englische Landschaft	3400
15	Derselbe, Englische Parklandschaft	2900
16	Constant, Benj., Judith	2800
17	Derselbe, Der Wächter	2700
18	Corot, J. B. C., Morgendämmerung	4400
19	Derselbe, Dorflandschaft	8300
20	Derselbe, Sonnenuntergang	5400
21	Derselbe, Talwiese	14500
22	Derselbe, Die Sacra Via	2900
23	Courbet, Gustave, Der Wasserfall	4300
24	Derselbe, Hügellandschaft	3200
25	Derselbe, Sommerlandschaft	6200
26	Dagnan-Bouveret, Pasc., Kammerzofe	2900
27	Daubigny, Chr., Fr., Der Abend	8500
28	Daumier, Honoré, Nach der Arbeit	6100
29	Derselbe, Der Reiter	5600
30	Derselbe, Gerichtssitzung	6100
31	Diaz, Narcisse, Der Sommer	13000
32	Derselbe, Die Zigeunerinnen	5800
33	Dupré, Jules, Marine	6400
34	Derselbe, Die Windmühle	11000
35	Derselbe, Abendlandschaft	3900
36	Fantin-Latour, H., Pensées	3400
37	Harpignies, Henri, Küstenlandschaft	9200
38	Henkes, Gerke, Nach dem Frühstück	900
39	Hereau, Jules, Am Morgen	900

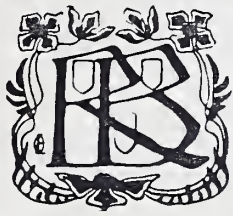
KELLER & REINER
 •• BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Auktionsergebnisse

(Galerie Forbes. Fortsetzung.)

Kat. Nr.	Mark
40 Hervier, Ad., Die Holzsammlerin	800
41 Hoppner, John, Mutter und Kind	3900
42 Jacque, Charles, Schaferherde .	2700
43 Jongkind, Jean, Mondnacht .	4900
44 Isabey, Eugène, Die Prozession	2700
45 Derselbe, Die Witwe	2300
46 Derselbe, Die Begegnung	1600
47 Israels, Jozef, Rast	5700
48 Derselbe, Vom Dunkel zum Licht	46000
49 Leys, Henri de, Szene aus Faust	4100
50 Lhermitte, Léon, Vorfrühling	5900
51 Marcke, E. van, Am Brunnen	1300
52 Derselbe, Kühe am Wasser	1500
53 Derselbe, Frühlingslandschaft	2400
54 Maris, Jakob, Junge Römerin	4800
55 Derselbe, Die Pflinglinge	4200
56 Maris, Willem jr., Lesendes Mädchen	1000
57 Mastenbroek, J., H. van, Canal Vers Midi	2200
58 Mauve, Anton, Der Stier	5100
59 Derselbe, Windmühlen	6000
60 Derselbe, Auf der Weide	2500
61 Derselbe, Mittagsruhe	4900
62 Derselbe, Heimtrieb	4300
63 Muirhead, David, Dorfstraße	550
64 Derselbe, Schafe auf der Weide	400
65 Plassan, A., Emile, Der Abbé	600
66 Derselbe, Musikstunde	1000
67 Ricard, Louis, G., Medusenhaupt	2800
68 Roqueplan, Cam., im Walde	550
69 Derselbe, Im Frühling	650
70 Veyrassat, Jules, Im Herbst .	1600
71 Weiland, J., M., Die Rekonvaleszentin	800
72 Weißenbruch, J., Bauernhof .	1100
73 Ziem, Felix, Bei Venedig	3400

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner
Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulantem Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Mai 1906 **Voranzeige** Mai 1906

Kunstauktion in der Galerie Helbing,

MÜNCHEN, Wagnmüllerstrasse 15

Sammlung H. HEILBRONNER, Augsburg

Antiquitäten und Kunstgegenstände,
Ölbilder alter Meister etc.

Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger

Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15

Aus einer käuflich erworbenen großen

Sammlung alter Porträts

(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren aller Zeiten und Völker und ca. 1000 Hamburgensien) beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse

Heinr. Bauer,
Rostock i. M.

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche
Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge
zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinenia,
Seidelbergenia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Olmsler & Pulhardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.



Versteigerung bei Keller & Reiner
in Berlin am 4. u. 5. April
Romanet, Miniature, Das Liebespaar

MAX KLINGER

„An die Schönheit“

„An Böcklin“

zu kaufen gesucht.

P.H. Beyer & Sohn, Leipzig

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte

Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen
Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.
Englische und französische Farbstiche
und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker
und Romantiker, Kunstbücher,
Kupferstichwerke, Inkunabeln,
alte Holzschnittwerke, alte Ma-
nuskrifte, Drucke der Refor-
mationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme
ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Martinus Nijhoff, Buchhändler
Haag (Holland)

Erschienen:

Katalog 345

Geschichte der Malerei und
Biographien der Maler.

723 Nummern.

Ich bitte zu verlangen.



Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Auktion A. Menzel und R. Alt

Handzeichnungen alter Meister — Sammlung Dr. Max Strauss
Ende April 1906

Vertreter für Deutschland: Arnold'sche Hofkunsthandlung in
Dresden, Schloßstraße

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 27. 6. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petizzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April		Mai	
10. u. 11.	Köln. <i>Math. Lempertz</i> (P. Hanstein). Gemälde alt. u. mod. Meister, Miniaturen, Aquarelle, Handzeichnungen, Stiche usw.	15.—19.	Berlin. <i>Amsler & Ruthardt</i> . Dürer, Rembrandt und holländische Radierer des 16. Jh. berühmte Bildnisse, englische und französische Schabkunst.
23.—25.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> . Japansammlung des kais. Gesandten in Tokio von Gutschmid † zu Dresden.	16.	Heidelberg. <i>Ernst Carlebach</i> . Originalaquarelle und Kupferstiche Mannheimer Meister des 18. Jahrhunderts, Handzeichnungen badischer Maler, Urkunden, Autographen, Bücher usw.
24.	Amsterdam. * <i>Frederik Muller & Co.</i> Gemälde alter Meister.		
April	Wien. * <i>H. O. Miethke</i> . Menzel, Alt, Handzeichnungen alter Meister.	21. u. 22.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> . Gemälde alter und neuerzeitiger Meister aus dem Besitz von Gutschmid †, Dresden.
26. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> . Antiquitäten und Kunstgegenstände, Meißener Porzellan, Fayencen, Majoliken, Silberarbeiten, Waffen, Möbel, Holzskulpturen.	11. u. 12.	Leipzig. <i>C. G. Boerner</i> . Kupferstichsammlung aus Berliner Privatbesitz. Erstklassige Dürer und Rembrandts usw.
Mai		14. u. 15.	Leipzig. <i>C. G. Boerner</i> . Bibliothek Becher, Karlsbad, Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen, Lutherschriften.
Mai	Köln. <i>J. M. Heberle</i> . Münzen und Medaillen.	Mai	Köln. <i>J. M. Heberle</i> . Bücher u. Kupferstiche.
8. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerg., Coloniensia.	Mai	München. * <i>Galerie Helbing</i> . Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Der Katalog zu einer Versteigerung, die am 10. und 11. April zu **Köln** bei **Math. Lempertz** stattfindet, verzeichnet eine ziemlich bunte Schüssel von Kunstgegenständen, insgesamt 607 Nummern. Außer einigen römischen Altertümern kommen Waffen, Porzellan, Fayencen, Kunstgegenstände in Edelmetall und Eisen, Arbeiten in Holz und Elfenbein unter den Hammer. Das Hauptinteresse verdienen aber jedenfalls die 265 Gemälde und etwa 100 Aquarelle, Handzeichnungen und Miniaturen, die ebenfalls versteigert werden sollen. Wie unter den alten Meistern die holländische Schule, so überwiegt unter den modernen die Düsseldorfer Schule des 19. Jahrhunderts. Unter den ersteren findet man Namen guten Klanges, die spärlichen Illu-

strationen des Kataloges weisen jedenfalls auf dies und jenes beachtenswerte Stück hin; so auf einen Molenaar (Nr. 113) und ein Interieur des Hendrik Carpentero (Nr. 33). Ein scheinbar gutes Stück ist der Gonzales Cocques (Nr. 36), interessant auch der Joh. Lingelbach; eine schwächliche Schularbeit aber jedenfalls die als Filippo Lippi bezeichnete Anbetung (Nr. 104), dagegen scheint der Katalog der mit »Januarius Zick« notierten Anbetung dadurch kaum gerecht geworden zu sein. Noch manches Stück verdiente unter den alten Meistern hervorgehoben zu werden, und auch unter den Modernen befinden sich vollwertige Werke. Unerwähnt soll nicht bleiben, daß auch die Kunst des 18. Jahrh. durch einige Stücke nicht uninteressant vertreten ist.

AUKTIONSERGEBNISSE

Kopenhagen. Die großen Kunstsammlungen des am 15. Oktober 1905 gestorbenen Direktors des dänischen Kunstgewerbemuseums in Kopenhagen, **Pietro Krohn**, kamen am 19. März unter den Hammer. Die Auktion, 1212 Nummern umfassend, dauerte eine volle Woche. Die Hauptergebnisse der Versteigerung, soweit sie Werke der reinen Kunst betraf, seien hier mitgeteilt. Krohn gab nur schweren Herzens die Vermehrung seiner Privatsammlung auf, als er 1893 das Amt als Direktor des dank seiner

Initiative gegründeten Museums übernahm. Er war ein Kunstfreund von feinem, fast nie fehlgehendem Geschmack und hatte seine künstlerischen Talente eine Reihe von Jahren als Leiter der Kgl. Porzellanmanufaktur in Kopenhagen bewährt. Kein Wunder darum, daß die Bilder seiner kleinen, aber ausgesuchten Sammlung von Gemälden neuerer dänischer Maler gute Preise erzielten und die Bieter zahlreich waren. Es brachten unter anderen:

Kristian Zahrtmann, Aus der römischen Verfallszeit (ein Sybarit) 18KZ 79, 34×44	2600
— Propyläen auf Athens Akropolis 1884, 39×47 . .	800
Godfred Christensen, Mariager Fjord. Die Sonne bricht durch die Wolken, 1879, Vorarbeit zum Bilde des dänischen Kunstmuseums, 39×60 . .	950
Malthe Engelsted, Dominospieler, 1881, 42×62 . .	850
Wilhelm Hammershøj, Nachmittagssonne (eine seiner wenigen, phänomenalen Landschaften), v. O., 1902, 55×67	620
Th. Philipsen, Von der kl. Insel Saltholm 32×38 . .	575
Von verstorbenen älteren dänischen Malern waren vorhanden unter anderen:	
Godfred Rump, Partie aus Funkevang, 1877 . . .	610
Joakim Skovgaard, der Lirifluß, Sora 1884, 24×34 .	700
Christen Köbbke, Porträt seiner Schwester, Frau C. M. Petersen 31×24	710
— Porträt von Frau Olivarius (ausgestellt 1832) 52×43	875
— Partie ans Capri, Skizze zum Bilde im Kunstmuseum, 27×38	320
Constantin Hansen, Bauernfrau aus Roms Umgegend, Studie zur Staffage auf dem Bilde »S. Lorenzo fuori le mura«, 24×42	610
N. Abildgaard, Alpdücken, 1800, 35×42	125
Harald Jerichau, die Sardis-Ebene, Vorarbeit zum Bilde im Kunstmuseum, 1873, 38×51	365
— Konstantinopel, 20×39	115

Ein Bild von Carl Bloch, Knabe in Badewanne, brachte es nur auf 115 Kr., dagegen Chr. Zachos »Strandweg bei Mentona« (in Pastell, 1886) auf 400 Kr. Den bekannten Dichter Holger Drachmann will das Auktionspublikum als Maler nicht anerkennen, sein Gemälde »Skagens Rev«, 1882 (mit voller Signatur) 33×45, wurde mit nur 40 Kr. bezahlt, ein paar Federzeichnungen aus seiner Jugend gar nur mit 1—4 Kr. Unter den Handzeichnungen brachte wiederum ein Zahrtmann den höchsten Preis: »Skizze zum Schloßvogt und den zwei Frauen, auf dem ersten Leonora Christina Ulfeld-Bilde (vor 1871; Blei) 70 Kr.; seine Bleistiftskizze zu »Samson und Dalila« ging freilich, obwohl der Stoff durch die auf dem Kgl. Theater gespielte Oper »Samson« aktuell ist, zu dem lächerlich geringen Preise von Kr. 2,50 ab. Recht gut, durchschnittlich 15 Kr. auch für kleinere, wurden von den Kunsthändlern Otto Haslunds Zeichnungen bewertet. Von Christen Köbbkes Hand erreichten ein Entwurf und 6 Blatt Detailstudien zum Porträt des Amtmanns Graah zusammen Kr. 40,50. Nur kleine Preise ergaben ein paar Zeichnungen von W. Marstrand. Aus der Abt. »Gerahmte dänische Zeichnungen und Aquarelle führen wir an:

Chr. Dalsgaard, Ob er denn nicht kommen sollte, 1879, Feder 105

Lorens Frölich, 10 Blatt Illustrationen zu Eulenspiegels Geschichte 80

— 6 Blatt Illustrationen zu Eulenspiegels Geschichte 75

(Diese sind beschrieben und teilweise reproduziert in Pietro Krohns Frölich-Bibliographie in »Bogvennen«, Jahrgang 1898—99.)

Endlich C. Köbbke, Der alte Seemann, Bleistiftskizze zum Bilde im Kunstmuseum Kr. 245.

Von den 6 Bildhauerarbeiten der Auktion ging am höchsten Vilh. Bissens Echo, Skizze in gebranntem Ton (17. II. 1894) Kr. 170. Zwei ebensolche von J. A. Jerichau brachten 40 und 50 Kr.

Im ganzen kamen für die 57 Gemälde reichlich 20000 Kr. ein.

Aus der Versteigerung der Kupferstichsammlung Dr. Alois Spitzer zu Wien durch C. J. Wawra am 19. März u. folgende Tage notieren wir folgende für Blätter von Dürer und Rembrandt bezahlte Preise.

Albr. Dürer.

<i>A. Kupferstiche.</i>	
Kat. Nr.	Kronen
244 Adam und Eva. B. 1. Vorzügl. alter Abdruck eines Hauptbl.	300
250 Christus am Kreuze stehend. B. 24. Vorzügl. Abdruck eines seltenen Blattes	360
257 Maria mit der Sternkrone und dem Zepter. B. 32. Vorzüglicher Abdruck	300
263 Maria mit dem Kinde an einer Mauer sitzend. B. 40. Prachtvoller alter Abdruck	500
264 Die Madonna mit der Birne B. 41.	350
267 Die heilige Familie mit dem Schmetterling. B. 44. Mit kleinen restaurierten Stellen . .	310

Wichtige Kunstauktion

24. April 1906 in unseren neuen Auktionssälen
Amsterdam, Doelenstraat 16/18.

Alte Gemälde — Sammlungen: —
GEULJANS, Aachen — WEYER, Köln
und andere Nachlässe.

Werke von: Bakhuyzen, Bega, Boucher, Brouwer, Coques, A. Cuyp, Flink, Gérard, Goya, van Goyen, Guardi, D. Hals, Jordaens, Koninck, Largillière, Lawrence, van Loo, Luttichuys, Corneille de Lyon, Nic. Maes, J. M. Molenaer, K. Molenaer, Morland, Nattier, Palamedesz, van Ravesteyn, Sir Joshua Reynolds, Rigaud, Ronner, Rubens, Jac. Ruisdael, Jan Steen, Steenwyk, Teniers, Levrac-Tourneries, Velasquez, Wynants.

Der Katalog, illustriert mit 31 Tafeln (Preis 6 Mark), nicht illustriert kostenfrei, ist zu beziehen von

Amsterdam, Doelenstraat 10, 16, 18. Frederik Muller & Co.

KELLER & REINER

•• BERLIN W. 35, übernehmen

Kunst-Versteigerungen

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

Teilhaber

mit Kapitaleinlage.
Offerten erbeten unter A 1406 an die Expedition des Kunstmarkt.

Auktionsergebnisse

(Dr. Alois Spitzer. Fortsetzung.)

Kat. Nr.		Kronen
274	St. Georg zu Pferde. B. 54. Auf Ochsenkopfpapier . . .	400
275	Der heilige Hubertus. B. 57. Mit schmalem Rändchen . .	1400
278	Der heilige Hieronymus im Zimmer. B. 60. Hauptblatt in altem Abdruck	810
279	Dasselbe Blatt. Schöner alter Abdruck	530
280	Der heilige Hieronymus in der Buße. B. 61.	500
283	Apollo und Diana. B. 68. Abdruck mit Rändchen. . . .	300
286	Der Raub der Amygone. B. 71	400
289	Die Melancholie. B. 74. Hauptblatt im herrlichen alten Abdruck. Mit ganz kleinen, unmerklichen Restaurationen .	1710
293	Die große Fortuna. B. 77 . .	500
297	Die Dame zu Pferde und der Hellebardier. B. 82	470
310	Das kleine Pferd. B. 96. Alter Abdruck. Mit Rand	480
312	Ritter Tod und Teufel. B. 98	550
314	Das Wappen mit dem Hahn B. 100.	690
<i>B. Holzschnitte.</i>		
325	Die große Passion. Folge von 12 Blatt. B. 4—15	1200
327	Die Auferstehung Christi. Aus voriger Folge. B. 15	550
333	Das Leben Mariä. Folge von 20 Blatt. B. 76—95. Erste Ausgabe vor dem Text mit dem eminent seltenen Titel in Probedruck	3600
334	Dieselbe Folge. (20 Blatt) . .	780
303	Die fünfte Stickmusterscheibe. B. 144.	400
Rembrandt H. van Rijn.		
685	Rembrandt mit dem aufgelehnten Arme. B. 21. Hauptblatt in prächtigem zweiten Abdruck	590
691	Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Hauptblatt in ganz frühem Abdruck	350
696	Christus predigend, genannt »Le petit tombe«. B. 67 . .	800
706	Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83	340
714	Jason und Medea. B. 112. Erster Abdruck auf japan. Papier.	1700
733	Die Landschaft mit Hütte und Heuschober. B. 225. Hauptblatt in frühem Abdruck . .	1220
742	Der kleine Coppenol. B. 282. Abdruck des dritten Zustandes	340

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner
Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulantem Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Mai 1906 **Voranzeige** Mai 1906

Kunstauktion in der Galerie Helbing,
MÜNCHEN, Wagnmüllerstrasse 15

Sammlung H. HEILBRONNER, Augsburg

Antiquitäten und Kunstgegenstände, -
Olbilder alter Meister etc.

Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.
9, rue de l'Echelle.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
 Stuttgart
 kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
 als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche
Holzschnitte, Radierungen
Handzeichnungen

alter Meister
 Holzschnitt-Bücher
 englische und französische
 Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch
 Sammlungen oder kleinere Beiträge
zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche und
 Holzschnitte** von

Meister E. S.,
 Martin Schongauer,
 Albrecht Dürer,
 Lukas Cranach,
 Deutsche Kleinmeister,
 Rembrandt van Rijn,
 Adrian van Ostade,
 Niederländische Radierer,

**Englische Schabkunstblätter,
 Farbdrucke,
 Berlinensia,
 Seidelbergensia**

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.



Königl. Hof-Kunsthändler.
 Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

Die Versteigerung von Manuskripten, Miniaturen, Inkunabeln und Holzschnittwerken des 16. Jahrhunderts aus der Sammlung Gustav R. v. Emich durch Gilhofer & Ranschburg in Wien in der Zeit vom 15. — 17. März 1906 hatte folgende Hauptresultate.

Es wurden bezahlt für Manuskripte aus dem 11. u. folgenden Jahrhundert:

Kat.-Nr.	Gulden	Kat.-Nr.	Gulden
1	245	20	245
5	160	24	605
6	205	26	150
7	330	28	185
8	195	35	255
9	805	38	2100
19	235		

Für Inkunabeln, Holzschnittwerke, Volksbücher usw. wurden bezahlt:

Kat.-Nr.	Gulden	Kat.-Nr.	Gulden
142	210	232	175
147	130	253	100
169	105	280	185
172	210	294	125
176	405	299	310
189	125	303	200
195	810	311	760
196	955	316	300
200	100	317	1200
220	215	318	1030
221	120	335	105
225	295	345	160
230	240		

Kunst- und Buchantiquariat C. G. Boerner LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44	Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44	
Katalog IV. Theater, Musik, Dramen	Liste XXVII. Originalzeichnungen, Oelgemälde neuerer deutscher Meister	

MAX KLINGER
 „An die Schönheit“
 „An Böcklin“
 zu kaufen gesucht.
P.H.Beyer & Sohn, Leipzig

	<p style="text-align: center;">Galerie H. O. Niethke, Wien I, Dorotheergasse 11 und Graben 17</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Auktion A. Menzel und R. Alt Handzeichnungen alter Meister — Sammlung Dr. Max Strauss Ende April 1906</p> <p style="text-align: center;">Vertreter für Deutschland: Arnold'sche Hofkunsthandlung in Dresden, Schloßstraße</p>
--	---

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 28. 13. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitag jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April		11 u. 12.	Leipzig.
23.—25.	Köln. *J. M. Heberle. Japansammlung des kais. Gesandten in Tokio von Gutschmid † zu Dresden.		*C. G. Boerner. Kupferstichsammlung aus Berliner Privatbesitz. Erstklassige Dürer und Rembrandts usw.
24.	Amsterdam. *Frederik Muller & Co. Gemälde alter Meister.	14. u. 15.	Leipzig. *C. G. Boerner. Bibliothek Becher, Karlsbad, Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen, Lutherschriften.
26. u. ff.	Köln. *J. M. Heberle. Antiquitäten und Kunstgegenstände, Meißener Porzellan, Fayencen, Majoliken, Silberarbeiten, Waffen, Möbel, Holzsulpturen.	16.	Heidelberg. Ernst Carlebach. Originalaquarelle und Kupferstiche, Handzeichnungen, Urkunden, Autographen usw.
Mai			
2.	Wien. *H. O. Miethke. Menzel, Alt, Handzeichnungen alter Meister.	21. u. 22.	Köln. J. M. Heberle. Gemälde alter und neuer Meister aus dem Besitz von Gutschmid †, Dresden.
7.	Rom. Galerie Sangiorgio. Versteigerung des Nachlasses von Prof. P. Sarti. Skulpturen, Gemmen, Elfenbein. Etruskische, griech., röm. Münzen usw.	Mai	Köln. J. M. Heberle. Bücher u. Kupferstiche, Münzen und Medaillen.
8. u. ff.	Köln. J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerung, Coloniensia.	21. u. ff.	München. *Galerie Helbing. Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände.
15.—19.	Berlin. *Amsler & Ruthardt. Dürer, Rembrandt und holländische Radierer des 16. Jh. berühmte Bildnisse, englische und französische Schabkunst.	Mai	Wien. *Friedrich Schwarz. Sammlung Königswarter. Moderne Gemälde, unter anderem Alt, Defregger, Detaille, Meissonier, Pettenkofen.
		28.	Stuttgart. *H. G. Gutekunst. Kupferstiche und japanische Farbenholzschnitte.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Eine hochinteressante **Japan- und China-Sammlung** aus dem Nachlasse des ehemaligen Gesandten in Tokio, **Felix von Gutschmid**, kommt bei **J. M. Heberle** in **Köln** vom 23. bis 25. April unter den Hammer. Die Illustrationen des Katalogs, lassen darauf schließen, daß die Sammlung über exquisite und bedeutende Stücke verfügt, die ein gewöhnliches Durchschnittsniveau dieser Art von Kunstschätzen bedeutend überschreiten. Im Ganzen führt der Katalog 675 Nummern an. Den Japansammler werden besonders die japanischen Farbenholzschnitte interessieren, unter

denen an erster Stelle zahlreiche Nummern von Blättern des **Hiroshige** sowie solche von **Togokuni**, **Utamaro**, sowie der Schule von **Yeizan** zu nennen sind. Auch in der 2. Abteilung dieser Versteigerung, die kleinere Nachlässe und Beiträge aus verschiedenem Besitz unter den Hammer bringt, dürften in erster Linie eine Reihe prächtiger Farbenholzschnitte, wiederum von **Hiroshige** und **Kuniyoshi** **Utawaga** interessieren. Nähere Auskunft gibt im einzelnen der illustrierte Katalog.

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung einer Bibliothek deutscher Literatur in Leipzig bei C. G. Boerner am 26.—28. März.

Das Originalporträt Heinrich Heines brachte den hohen Preis von 3200 M., ein Originalporträt Grillparzers ging auf 860 M., eine Kreidezeichnung der Marianne von Willemer, in älteren Jahren, auf 920 M. Die Preise für die Erstausgaben der deutschen Literatur erfreuten sich in dieser Auktion wieder einer steigenden Bewertung. Es wurden u. a. der »Rheinische Most« von Goethe mit 1875 M., ein prachtvolles unbeschnittenes Exemplar der Erstausgabe von Schillers »Räubern« mit 2650 M. bezahlt, gewiß die höchsten Preise, die jemals für einzelne Stücke der deutschen Literatur gezahlt worden sind.

Vom Pariser Kunstmarkt.

Auf dem Pariser Kunstmarkt haben die Versteigerungen der letzten Wochen zum Teil sehr interessante Resultate gezeitigt, über die in dieser Zeitschrift, so über die Auktion **Hakky-Bey** bereits eingehend berichtet wurde. Neben dieser und der Versteigerung **Garié**, die aber trotz ihres Umfangs eigentliche Resultate gar nicht erzielte und durchweg nur mäßige Preise zeitigte, verdienen noch einige kleinere Versteigerungen genannt zu werden, da sie zum Teil recht bedeutende Stücke unter den Hammer brachten. So wurden am 9. März im Hotel **Drouot** eine Anzahl Blätter mit alten Porträts aus der Zeit des 16. bis 19. Jahrhunderts versteigert. Für das Bildnis des Kardinals Ma-

zarin von *P. Nanteuil* wurden 480 Frs., für das Porträt des Kardinal Retz von demselben Meister 330 Frs. bezahlt. Unter den Frauenbildnissen erzielte das Porträt der Pompadour nach C. Vanloo von Anselin 460 Frs., das der Gräfin Du Barry nach Drouais von Beauvalet 475 Frs., das der Nichte Liotards, der M^{lle} Lavergne nach dem Gemälde Liotards von Daullé und Ravenet 1200 Frs., die Adrienne Lecouvreur nach Coypel von L. Drevet 405 Frs. Für vier Blätter mit den vier Töchtern Louis XV. nach Nattier wurden 660 Frs. gezahlt, während für einige weibliche Bildnisse teils nach teils von Aubin 1300 Frs. bezahlt wurden.

Die Versteigerung der Sammlung Gaston de Saint-Maurice vom 12. bis 15. März brachte u. a. für einen Stich von J. Dean nach Morlands »The window« 1300 Frs. Unter den Zeichnungen, Aquarellen und Miniaturen wurde eine Bleistiftskizze *Fragonards* mit 450 Frs., eine signierte und datierte Miniatur mit dem vermeintlichen Bilde der Madame Villot von *Isabey* mit 2700 Frs., ein Aquarell mit der Ansicht von Antwerpen von *Jongkind* mit 410 Frs., ein dem *Saint-Aubin* zugeschriebenes dagegen mit 800 Frs. bewertet, während für zwei Aquarelle von Villegas 230 und 300 Frs. bezahlt wurden. Das Gesamtergebnis dieser Versteigerung, die namentlich für Porzellan Fayencen und Bronzen angemessene Preise brachte, betrug 127780 Frs.

Am 10. März kamen ebenfalls im Hotel Drouot zwei Sammlungen unter den Hammer, bei denen nur die Auktion der Aquarelle und Zeichnungen interessiert. Ein Aquarell von *Hippolyth de Bellangé* »le Conscrit et l'Ancien« brachte 310 Frs.; ein Pastell von *Albert Besnard* dagegen, das Brustbild einer jungen Frau darstellend, 1810 Frs. Ein Aquarell von *Daumier* (56×45) »Camille Desmoulins au Palais-Royal« brachte die stattliche Summe von 2450 Frs., während eine Federzeichnung desselben Meisters »L'amateur d'estampes« auch 1350 Frs. erzielte. Für ein Aquarell *Gavarnis* wurden 500 Frs.; für ein solches von *Jacquemart* 600 Frs., für ein Pastell *Pissarro*s (37×24) 780 Frs. und für ein Aquarell von *Ziem* mit dem Sonnenuntergang an der Lagune (32×21) 2000 Frs. bezahlt.

Bedeutende Resultate ergab die Versteigerung *moderner Gemälde*, die am 17. März im Hotel Drouot unter den Hammer kamen und deren Gesamtergebnis, etwa vierzig Nummern, 50100 Frs. betrug. Wir geben die hauptsächlichsten Preise an Hand der Angaben des Kataloges. Es erzielten:

Kat. Nr.	Francs
6 Corot, Paysage; Effet de soleil couchant, 50×38	11600
7 Courbet, Paysage: Bords de rivière, 71×100	1100
8 Derselbe, Le Taureau, 59×73	600
9 Delacroix, La Mort de Valentin, 81×65	11600
10 Delpy, La Mare, au Printemps à Auvers-sur-Oise, 60×81	450
12 Dupré, Episode de la guerre de 1870; Effet de neige, 95×168	420
13 Dupré, Le gros Chêne; Effet de soleil couchant, 18×24	460
15 Dupré, Environs de Saint-Junien (Haute-Vienne), 54×74	2255
21 Jongkind, Bords de Rivière, 42×56	4100
22 Jongkind, Les Moulins à vent; Effet de lune, 33×47	3700
23 Jongkind, Les Patineurs; Effet d'hiver, 33×47	3100
25 Lévy (Henri), Salomé, 288×233	1040
26 <i>Madrazo</i> , Portrait de jeune Femme, 48×39	700
27 Pelouse, Paysage; Lisière de forêt, 50×65	480
28 Pelouse, L'Etang de Rochefort-en-Terre, 38×55	480
29 Pelouse, Paysage; l'Approche de l'orage, 65×92	635
30 Riesener, Une Bacchante, 105×120	610

Kat. Nr.	Francs
31 Robert, Le Joueur de mandoline, 29×23	420
34 Rousseau, La Basse-Cour, 46×41	530
35 Rousseau, Nature morte. Pêches et Prunes, 50×61	900
38 Veyrassat, Le Rentrée de la moisson, 86×129	620

Sehr bemerkenswerte Ergebnisse zeitigte auch die Versteigerung der Sammlung eines Barons . . . im Hotel Drouot am 19. März, wobei für *Gemälde* die folgenden Preise gezahlt wurden:

1 M. Bouliar, Portrait de jeune fille, 55×44	15300
2 J.-B. Charpentier, La Toilette, 36×66	2500
3 Gaspard de Crayer, Portrait d'homme, 54×34	4600
4 J.-Fr., Donvé, Portrait d'un gentilhomme, 44×35	3000
5 François Eisen, L'Espèglerie, 27×21	1100
6 Lawrence, Jeune homme assis dans la campagne, 76×62	20600
8 N.-B. Lépicici, Le Repos, 28×21	1550
9 Jean-Michel Moreau, L'Attente, 40×32	5400
10 Jean-Baptiste Oudry, Portrait présumé de M. de Rabbe, garde des forêts, 144×112	8100
11 et 12 Jean-Baptiste Oudry, Deux pendants. Chiens attaquant un cerf et Chiens attaquant un sanglier, 63×47	5750
13 Reynolds, Mrs. Lloyd, née Leigh, 76×49	16500
14 Frédéric-Jean Schall, Une Danseuse	8700
15 Schall, Une Danseuse, 32×24	8700
16 Gilbert Stuart, Les Epoux, 85×68	32000
17 Tiepolo, David vainqueur, 90×70	1000
18 Van Loo, La Sultane, 125×98	29000
19 Van Loo, Portrait présumé de M ^{lle} de Beauharnais, Comtesse de Chaban, ovale, 66×54	7100
20 P.-A. Wille, Jeune fille en buste, ovale, 46×37	2100
21 Ecole Française, Portrait de femme, 80×62	12000
22 Ecole Française, Portrait de jeune femme, 49×38	6000
24 Ecole Française, Bacchus et Ariane, ovale, 55×42	9500

Für Aquarelle, Zeichnungen und Gouachen wurden folgende Preise bezahlt:

27 Bartolozzi, Portrait de Lady Bulkeley, 24×19	480
28 Boilly, Le Portrait de la Grand'Mère, 27×21	2500
29 John Downmann, Portrait de Letitia Ricketts, 40×31	7000
30 Derselbe, Master Samuel Evans, 19×15	3000
31 Edridge, Jeune femme assise dans un parc, 27×19	3900
33 Jean-Baptiste Greuze, La Jarrettière de la mariée, 42×60	6900
34 Huet, Pastorale, 29×23	5400
35 Isabey, La Femme au manchon, 31×24	5000
36 Derselbe, Jeune femme en costume du Directoire, 30×25	4100
37 Derselbe, Portrait de Mme de Staël, 21×16	3300
38 Laurent, Deux pendants. Jeune fille à la fontaine	4200
39 Derselbe, Jeune homme assis dans un parc. Gouaches, 29×23	4200
40 Lawrence, Portrait de jeune homme, 23×18	4000
42 Le Prince, Les Plaisirs de la solitude, 23×17	3050
43 Lespinasse, Le Quai des Tuileries, au coin du Pont-Royal, 15×22	1050
45 Nattier, Portrait d'un maréchal, 42×29	1800
48 Rigaud, Portrait d'un gentilhomme, 36×28	1120
49 Derselbe, Portrait de Mignard, 37×29	1850
50 Saint-Aubin, Portrait de Necker, 17×14	1320
51 Derselbe, Portrait de Mirabeau, 18×14	850
52 A.-Fr. Sergent-Marceau, Portrait présumé d'Emira Marceau, 20×15	1000
55 Swebach-Desfontaines, Le Bal de la Bastille, 20×27	2200
56 Derselbe, Corvée d'équipages, 33×63	1700
57 L. Trinquesse, Jeune femme étendue sur un canapé, 30×22	1400

Einige Miniaturen endlich erzielten:

Kat. Nr.		Francs
71	Miniature ronde, par Dumont: portrait présumé du général Gobert	1250
72	Miniature ronde, jeune femme debout, à micorps	1180
73	Miniature ovale, portrait de l'impératrice Marie-Louise, en buste. Commencement du XIX ^e siècle. Cadre en cuivre	2700

Das Gesamtergebnis der Versteigerung betrug 374010 Frcs.

Die Versteigerung alter Zeichnungen im *Hotel Drouot* am 29. März brachte einige Blätter von Boucher unter den Hammer. Es wurden für eine ruhende Venus, 31×46, 4100; für eine weibliche Aktstudie, 24×41, 2600; für eine Zeichnung Nympe und Amor, 45×31, 5650; für eine solche mit einer Bacchantin, 28×46, 850, mit einer schlafenden Nympe, 23×33, 850 Francs bezahlt. —

Am 30. März kamen aus dem Besitz des Grafen Walsh de Serrant drei dekorative Panneaux von *François Boucher* und vier Gemälde von *J. B. Huet* zur Versteigerung, die folgende Preise erzielten:

		Frcs.
Boucher, Spielende Amoretten. Sig., Lwd., 55×81	17000	
Ders., Musizierende Amoretten. Sig., Lwd., 81×84	20500	
Ders., Spielende Amoretten. Sig., Lwd., 81×84	17700	
Huet, Der galante Schäfer. Sig. u. dat. 1786, 65×86	26000	
Ders., Der Liebesschwur. Sig. u. dat. 1785, 71×85	14300	
Ders., Ländliche Rast. Sig. u. dat. 1785, 71×85	15100	
Ders., Liebesqual. Sig. u. dat. 1786, 51×81	31100	

Thomas Hoade Woods †.

Der langjährige Leiter der weltberühmten Londoner Auktionsfirma Christie, Thomas Hoade Woods, ist gestorben. Mit ihm geht eine der interessantesten Gestalten des internationalen Kunsthandels und ein durch fünfzigjährige Erfahrung gereifter Kunstgeschmack dahin; ein Auge, das für den Wert und die Echtheit von Kunstwerken aller Art geschult war wie kaum ein anderes, hat sich auf immer geschlossen. Zwar hatte er sich schon im Jahre 1903 von den Hauptgeschäften der Firma zurückgezogen, da ihm die Schwäche seiner Füße das Gehen unmöglich machte. Aber bei wichtigen Auktionen konnte man noch immer in einem Rollstuhl einen hellblickenden ehrwürdigen alten Herrn sehen, um den sich alle Sachverständigen versammelten und den alle Sammler um Rat fragten. Schon 1846 war er bei Christie eingetreten, seit 1854 leitete er den Verkauf. Einer seiner größten Verkäufe, den er mit einem einzigen Sammler abschloß, war der Verkauf der Malborough-Sammlung von antiken Steinen für 740 000 M. Raffaels »Grazien« verkaufte er für 540 000 M. an den Herzog von Aumale, im selben Jahre die »Grazien« von Rubens für 500 000 M. und Fra Angelicos »Letztes Gericht« für 215 000 M. an die Berliner Gemäldesammlung. Wegen seiner scharfen und pointedreichen Aussprüche war er berühmt. »Ich kümmerge mich mehr um die Bilder, als um die Signierung«, pflegte er zu sagen, wenn jemand die Echtheit eines Werkes durch den Malernamen außer Zweifel

stellen wollte. »Die sogenannte Begeisterung verwandelt sich sehr leicht in Geschwätz«, meinte er, wenn jemand in allgemeinen Redensarten von einem Bilde schwärmte. Die Vorführung eines Bildes leitete er gern durch eine witzige Bemerkung ein. Als er Romneys berühmtes Porträt der Mrs. Oliver, die ihr Kind auf dem Arm hält, versteigerte, sagte er: »Meine Herren, dies Porträt wurde von Romney gemalt, als die Dame noch Fräulein war. Sie hatte damals einen Fächer in der Hand. Als sie heiratete, machte Romney aus dem Fächer ein Baby.« Auch über die Veränderungen im Kunsthandel hat er manch kluges Wort gesprochen. »Trotz aller Wandlungen sind zwei feststehende Regeln im modernen Kunsthandel zu bemerken«, so erklärte er, »die ganz guten Sachen sind ungeheuer im Werte gestiegen; die mittelmäßigen sind stark herabgedrückt worden; die schlechten sind völlig wertlos geworden. So werden z. B. für die Bilder italienischer Maler, wie sie früher die Edelleute von ihrer »großen Tour« mitzubringen pflegten, jetzt ganz geringe Preise gezahlt, ja man kann für die vielen Madonnen, Heiligen und Märtyrer, selbst wenn sie den Namen eines bekannten Malers tragen, kaum noch Käufer finden. Man möchte es uns heute gar nicht mehr glauben, daß noch vor 25 Jahren für einen Carlo Dolci 200 000 M. geboten wurden. Heute erzielen nur noch die primitiven Italiener große Preise und unglaubliche Summen werden für Reynolds, Gainsborough und Romney bezahlt, die noch vor kurzem unbeachtet herumhingen.« (Voss. Ztg.)

Wichtige Kunstauktion

24. April 1906 in unseren neuen Auktionssälen
Amsterdam, Doelenstraat 16/18.

Alte Gemälde ————— Sammlungen: —————
GEULJANS, Aachen — WEYER, Köln
und andere Nachlässe.

Werke von: Bakhuyzen, Bega, Boucher, Brouwer, Coques, A. Cuyp, Flinck, Gérard, Goya, van Goyen, Guardi, D. Hals, Jordaens, Koninck, Largillière, Lawrence, van Loo, Luttichuys, Corneille de Lyon, Nic. Maes, J. M. Molenaar, K. Molenaar, Morland, Nattier, Palamedesz, van Ravesteyn, Sir Joshua Reynolds, Rigaud, Ronner, Rubens, Jac. Ruisdael, Jan Steen, Steenwyk, Teniers, Levrac-Tournieres, Velasquez, Wynants.

Der Katalog, illustriert mit 31 Tafeln (Preis 6 Mark), nicht illustriert kostenfrei, ist zu beziehen von

Amsterdam, Doelenstraat 10, 16, 18. Frederik Muller & Co.

KELLER & REINER

•• BERLIN W. 35, übernehmen

Kunst-Versteigerungen

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

Teilhaber

mit Kapitaleinlage.
Offerten erbeten unter A 1406 an die Expedition des Kunstmarkt.

Karl W. Hiersemann, Buchhändler u. Antiquar, Leipzig, Königsstr. 3

Neuerscheinungen des Verlags:

Jan Vermeer von Delft u. Karel

Fabritius. Photogravüren nach ihren bekannten Gemälden, mit biographischem und beschreibendem Text von Dr. C. Hofstede de Groot. Vollständig in 4 Lieferungen mit je 9—10 Photogravüren auf holländ. Büttenpapier im Format von 53×69 cm. Preis der Lieferung 125 Mk., des vollständigen Werkes inkl. Halbledermappe 500 Mk. Bis jetzt erschien Lief. 1.

Nur in kleiner Aufl. hergestellt.

Jacobsen, Emil, und Nerino P. Ferri. **Neuentdeckte**

Michelangelo-Zeichnungen

in den Uffizien zu Florenz. Groß-Folio. 24 Lichtdrucktafeln nebst beschreibendem Text, m. 17 meist ganzseitigen Abbildungen in getönter Autotypie. In eleganter Mappe Preis 65 Mk.

Nur in 150 nummerierten und 10 Autor-Exemplaren gedruckt.

Forrer, Dr. R.

Die Schwerter u. Schwertknäufe

der Sammlung Carl v. Schwerzenbach, Bregeuz. Mit einer Geschichte von Schwert und Dolch. Gr. Fol. VIII, 64 S. mit 60 Lichtdrucktafeln und 360 Abbildungen im Text. In Orig.-Leinwandband Preis 100 Mk.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

Neue Kataloge des Antiquariats:

- Nr. 323. Kunstgeschichte. In Vorbereitung.
 „ 322. Asiatische Kunst (mit Einschluß von Ägypten u. Nubien) 871 Nummern.
 „ 321. Südamerika (Bibliotheca Latino-Americana). Über 1500 Nummern.
 „ 320. Klassische Philologie. 1360 Nummern.
 „ 319. Romanische Literaturen. 751 Nummern.

- Nr. 318. Germanische Literaturen. 1515 Nummern.
 „ 317. Archäologie 1119 Nummern.
 „ 316. Aegyptologie. 376 Nummern.
 „ 315. Naturwissenschaften. Periodica. 119 Nummern.
 „ 314. Kostüme. 907 Nummern.
 „ 313. Spanien und Portugal. 1573 Nummern.

Die Kataloge sende ich an Interessenten auf Wunsch gratis und franko.

Leipzig, Königsstr. 3.

Karl W. Hiersemann.

Berichtigung

Bei den in Nr. 27 mitgeteilten Ergebnissen der Versteigerung der Kupferstichsammlung Dr. Alois Spitzer durch C. J. Wawra, Wien, wurden versehentlich die Preise in Kronen anstatt in österreichischen Gulden notiert.

Auktionsergebnisse

Vom Londoner Kunstmarkt

Eine Versteigerung von modernen Gemälden und Aquarellen hauptsächlich englischer Meister, die am 24. März bei Christie, Manson & Woods stattfand, zeitigte einige für die Wertschätzung englischer Meister auf englischem Boden interessante Resultate:

Kat. Nr.	Aquarelle.	£
2	E. Charlemont, A Drummer. 19 by 13 in.	65,2
8	R. de Cuvillon, Dignity; and Simplicity—a pair. 14 by 11 in.	84,—
9	Birket Foster, The Hayfield. 9 by 14½ in.	183,15
11	E. Metzmacher, Cinderella. 13½ by 9½ in.	57,15
	<i>Gemälde.</i>	
13	T. Blinks, On the Moors. 36 by 50 in.	157,10
16	André Crochepierre, Reflections. 54 by 48 in.	105,—
17	E. Friant, On the Hills. 17½ by 21 in.	63,—
20	B. W. Leader, R. A., A Surrey Upland. 15½ by 23½ in.	81,18
21	F. Roybet, A Cavalier, in black slashed dress and large hat	262,10
24	G. L. Seymour, Elaine	52,10
	<i>Aquarelle.</i>	
26	Birket Foster, Loch Maree	556,10
27	Derselbe, In the market place, Verona	493,10
28	Derselbe, Ben Nevis. 29 by 46½ in.	483,—
29	Derselbe, Highland scene, near Dalmally	577,10
	<i>Gemälde.</i>	
31	Sir P. Lely, Portrait of Nell Gwyn. 26 by 20½ in.	105,—
33	Lord Leighton, P. R. A., The summer moon. 40 by 52 in.	441,—
	<i>Aquarelle.</i>	
41	Sam Bough, R. S. A., Lindisfarne. 18 by 24 in.	183,15
43	Derselbe, Borrowdale. 10 by 14 in.	136,10
45	W. Hunt, Light und Shadow. 13 by 9½ in.	110,05

Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung)

Kat. Nr.	<i>Gemälde.</i>	£
81	T. S. Cooper, R. A., A Group of Cattle and Sheep. 24 by 48 ¹ / ₂ in.	159,12
84	L. B. Hurt, Highland Cattle. 23 ¹ / ₂ by 40 in.	79,16
95	Vicat Cole, R. A., Basildon Ferry, with Hartswood in the distance. 15 ¹ / ₂ by 23 ¹ / ₂ in.	136,10
96	Derselbe, Hardwicke House. 15 ¹ / ₂ by 24 ¹ / ₂ in.	99,15
101	T. S. Cooper, R. A., Four Cows in a Meadow	105,—
103	K. Heffner, The Afterglow	215,5
108	J. W. Godward, Venus at the Bath	120,15
109	R. Aunsdell, R. A., The Caledonian Coursing Meeting	504,—
111	Lord Leighton, P. R. A., Winding the skein	1522,10
112	B. W. Leader, R. A., Sand dunes	215,5
117	W. Muller, The Port of Rhodes. 16 by 24 in.	152,5
120	R. Wylie, La Sorcière Bretonne. 37 ¹ / ₂ by 45 ¹ / ₂ in.	136,10

Am 31. März wurde bei *Christie, Manson & Woods* der Nachlaß von E. M. Denny, Esq. versteigert, alte und moderne Gemälde und Aquarelle. Die Auktion ergab im einzelnen erstaunliche Resultate. Bei einigen Werken sind wir in der Lage, die früher bezahlten Preise vergleichsweise anzufügen. Das Gesamtergebnis der 62 Nummern brachte 28906 £.

Kat. Nr.	<i>Aquarelle.</i>	£
2	D. Cox, Cartage: Æneas and Achates. 30 by 46 in. (Agnew)	215,5
3	Sir J. Gilbert, The Duke of Gloucester and the Murderers. 22 ¹ / ₂ by 18 in.	86,2

Gemälde der modernen englischen Schule.

5	J. Constable, Salisbury Bridge. 21 by 29 ¹ / ₂ in. (Knoedler & Co.)	2835,—
6	Ders., Strand-on-the-Green. 11 by 15 ¹ / ₂ in.	483,—
7	A. C. Gow, War Prospects. 17 ¹ / ₂ by 13 ¹ / ₂ in.	120,15
8	J. W. Godward, The Engagement-Ring. 15 ¹ / ₂ by 17 ¹ / ₂ in.	110,5
10	J. C. Hook, Cornish Miners Leaving Work. 26 by 37 in.	388,10
12	C. R. Leslie, Portrait of Sir Walter Scott. 12 ¹ / ₂ by 9 ¹ / ₂ in.	141,15

Karl W. Hiersemann, Buchhändler u. Antiquar Leipzig, Königsstr. 3.

Neuerscheinungen des Verlags:

Das Breviarium Grimani

in der Bibliothek von San Mareo in Venedig. Vollst. Faksimile-Reproduktion. herausgegeben durch **Seato de Vries**. Vorwort von **D. S. Morpurgo**. 300 farbige u. 1268 getönte Tafeln in Photo-Heliogravüre. **In 12 Bänden zu je 200 M.** Soeben erschien Band V.

Ausführlicher Prospekt sowie die Schrift: „Das Breviarium Grimani im Lichte der Kritik“ stehen Interessenten gratis zur Verfügung.

Wickhoff, Dr. Franz, Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. I. Bd. Tirol, beschrieben von **Dr. Hermann Julius Herrmann**. Gr.-Fol. 307 S. m. 124 Abbild. im Text u. 23 Tafeln in Lichtdruck u. Heliogravüre. In Originalwbd. Preis M 120.— **II. Bd. Salzburg**, beschrieben von **Dr. Hans Tietze**. Gr.-Fol 113 S. m. 40 Abbild. im Text u. 9 Lichtdrucktafeln. In Originaleinband Preis 40 M.

Budan, Comte Emil de, Bibliographie des Ex-libris. Sec. édition revue et augmentée. Avec 34 reproductions d'ex-libris. 8°, 68 S. m. ca. 300 bibl. Titeln. In Liebhab.-Ausstatt., auf acht Bütten, Text in Blau, Zierleisten in Orange gedruckt. Einband mit Pergament Rücken, Goldruck u. -schnitt. Nur 200 num. Exempl. im Handel. Preis M. 15.—.

Kunstgeschichtliche Monographien

Bd. III. Heidrich, Ernst, Geschichte des Dürer'schen Marienbildes. Gr. 8° XVI u. 209 S. mit 26 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 11.—.

Von dieser neuen Serie sind früher erschienen:

Bd. I. Haupt, Albrecht, Peter Flettner, Der erste Meister des Otto-Heinrichsbau zu Heidelberg. Mit 15 Tafeln u. 33 Illustrat. im Text. Eleg. kart. Preis M. 8.—.

Bd. II. Burckhardt, Rudolf, Cima da Conegliano. Ein venezianischer Maler des Übergangs vom Quattrocento zum Cinquecento. Mit 31 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 12.—.

Anderson, W. J. u. R. Phené Spiers. Die Architektur von Griecqueland und Rom. Autorisierte Übersetzung aus dem Englischen von **Konrad Burger**. Gr. 8°, 375 S. mit 185 Abbild. im Text und auf besonderen Tafeln. In eleg. Leinenband Preis M. 18.—.

Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe, Serie VIII.

Lacher, Karl, Altsteirische Wohnräume im Landesmuseum zu Graz. Gross-Folio. 32 Lichtdrucktafeln mit beschreibendem Text. In eleganter Mappe. Preis M. 40.—.

Prächtig ausgestattet mit vorzüglich gelungenen, in grossem Maßstabe ausgeführten Aufnahmen altsteirischer Wohnräume des XVI. bis XIX. Jahrh.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

Zum Kaufe biete ich an:

Pergament-Manuskripte, Antiphonarien, Livres d'heures, Choralbücher etc.

mit schönen Miniaturen aus dem XII. und XV. Jahrhundert, sowie alte wertvolle Drucke mit schönen Holzschnitten in grosser Anzahl und in zum Teil sehr kostbaren Stücken. Ich habe genaue Beschreibungen darüber angefertigt, die ich Interessenten auf Verlangen gern zusende.

Ferner biete ich an:

Asiatische Kunsterzeugnisse und zwar alte persische und indische Originalmalereien und Manuskripte mit Miniaturen, chinesische und japanische Originalmalereien, japanische Original-Farbenholzschnitte aller Künstler und Perioden im Preise von 30 Pfg. bis 1000 M. das Stück. Diese Stücke sind in meinem Katalog 322 „Asiatische Kunst“ angezeigt, den ich Interessenten auf Verlangen gratis und franko zusende.

Leipzig, Königsstr. 3.

Karl W. Hiersemann.

Kunstauktion

in

Wien

Sammlung

Baron Königswarter

— I. Abteilung: —

Moderne Bilder

Hervorragende Werke von Andreas und Oswald Achenbach, Calame, Clays, Corot, Daubigny, Defregger, Detaille, Diaz, Saueremann, Grüzner, Hildebrandt, Knaus, Koekkoek, Landsseer, Meissonier, Peffenkofen, Passini, Rousseau, Karl Schindler, Schreyer, Vautier, Ziem etc. etc., darunter

15 hervorragende Aquarelle und Oelbilder

von

Rudolf Alt

Die Auktion findet Mitte Mai

unter der Leitung der Kunsthandlung

Friedrich Schwarz

Wien I,

Nibelungengasse Nr. 1,

staff.

Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung)

Kat. Nr.	£
13 P. Nasmyth, An Extensive View from Mr. Blackwell's. 15 $\frac{1}{2}$ by 22 in. (Erzielte im Jahre 1890 290 £). (Agnew)	819,—
14 Derselbe, A Landscape, with a cottage among trees on the right. 16 by 22 in. (Erzielte im Jahre 1890 260 £). (Borton)	840,—
15 F. Sandys, Valkyrie. 30 by 16 in.	199,10
16 J. Stark, A View of the River at Thorpe. 16 by 21 $\frac{1}{2}$ in.	420,—

Moderne nichtenglische Meister.

19 Rosa Bonheur, A Group of ten Sheep in the Pyrenees. 26 by 39 in. (Wurde 1891 mit 1200 £ ersteigert)	1071,—
20 M. Dieterle, Cattle Approaching along a Woody Road. 18 $\frac{1}{2}$ by 14 in.	294,—
21 Derselbe, Cattle in a Meadow. 12 $\frac{1}{2}$ by 16 in.	183,15
23 A. A. Lesrel, Connoisseurs. 22 $\frac{1}{2}$ by 18 in.	118,13

Gemälde der frühen englischen Schule.

25 F. Cotes, Portrait of a Lady. 30 by 25 in.	189,—
27 T. Gainsborough, Portrait of Viscountess Tracy. 50 by 39 in. (Vokins)	6300,—
30 W. Hogarth, Portrait of a Young Girl. 30 by 24 $\frac{1}{2}$ in.	162,15
31 J. Hoppner, Portrait of a Lady. 30 by 25 in. (Agnew)	546,—
34 T. Hudson, Portrait of a Lady. 46 by 36 in. (Vokins)	441,—
36 Sir G. Kneller, Portrait of Lady Edmondes. 49 by 39 in.	78,15
38 Sir P. Lely, Portrait of the Hon. Mary Howard. 50 by 40 in.	136,10
40 J. Lonsdale, Queen Henrietta Maria. 36 by 27 $\frac{1}{2}$ in. (Cohen)	136,10
41 Ben Marshall, The Sportsman. 94 by 57 in.	115,10
46 Sir H. Raeburn, Portrait of a Lady. 30 by 25 in.	105,—
47 Sir J. Reynolds, Portrait of Miss Nelly O'Brien. 30 by 25 in. (Gooden & Tot)	2625,—
48 Derselbe, Portrait of a Lady. 38 by 27 $\frac{1}{2}$ in. (Agnew)	1596,—
51 G. Romney, Portrait of Mrs. Oliver. 36 by 27 in. (Gooden & Tot)	1312,—
53 Derselbe, Lady Hamilton. 50 by 40 in.	399,—

Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung)

Gemälde alter Meister.

Kat. Nr.		£
56	Nicolas Elias, Portrait of a Lady. 47 by 35 in.	3255,-
57	Derselbe, Portrait of a Gentleman. 48 by 33 in.	
58	G. Honthorst, Portrait of the Princess Mary Stuart. 27 by 22 in. (Agnew)	997,10
59	Derselbe, Portrait of William The Second of Nassau. 27 by 22 in. (Agnew) (Diese beiden Bilder erzielten im Jahre 1893 400 £; im Jahre 1898 500 £)	
60	G. Jamesone, Portrait of Lady Dundas. 39½ by 30½ in.	399,-
61	Bernardino Luini, Saint Catherine. 24 by 13½ in. (Wurde 1898 für 300 £ versteigert)	315,-
62	J. F. Tischbein, Portrait of Fräulein Schmeide. Signed, and dated 1799. 25 by 20½ in. (C. Joseph)	126,-

Versteigerung von Gemälden und Kunstgegenständen am 2. u. 3. April zu Aachen durch Anton Creutzer.

Kat. Nr.		Mark
172	Andreas Achenbach, Marine 50×61	3000
173	Oswald Achenbach, Panorama von Florenz, 37×50	3050
174	C. Böker, Morgenstimmung 60×93	150
177	Andreas Dirks, Marine, 62×75	600
179	C. Dubois, Saloninterieur, 23×31	140
183	Leopold Güterbock, Brautexamen, 45×37	500
184	J. Hartung, Gute Freunde, 18×26	120
188	A. Kallenberg, Nach dem Regen, 98×132.	800
189	Derselbe, Norwegische Landschaft, 92×113	400
190	Barend Cornelis Koekkoek, Landschaft. Karton, 12½×18½	215
195	Fritz Lange, Junge Enten im Schilf, 29×37	200
208	Jos. Scheurenberg, Brustbild einer jungen Italienerin, 55×20	300
209	Julius Scheurer, Geflügelhof nebst Gegenstück, 18×27	315
211	Wilh. C. M. Simmler, Genrebild, 35×28	300
214	Prof. Gust. C. Stever, Kriegsnachricht aus der Zeit Karls I., 88×119	3300
215	Derselbe, Van Dyck in seinem Atelier, 114×96	2700

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
 gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
 An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner
Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulantem Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Kunstauktion in München
in der
Galerie HELBING, Wagmüllerstrasse 15
 Montag, den 21. Mai und folgende Tage
 vorm. 10 Uhr ◊ nachm. 3 Uhr

Sammlung H. Heilbronner, Augsburg

Antiquitäten und Kunstgegenstände,
 Oelbilder alter Meister etc.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger
 Liebigstraße 21 :: :: Wagmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.
 9, rue de l'Echelle.

Kupferstich - Auktion.



**Bedeutende und seltene
Blätter alter Meister des
15.—18. Jahrhunderts**

dabei reiche Werke von

Dürer und Rembrandt

Japan. Farbenholzschnitte,
alte Städte-Ansichten und
historische Darstellungen

Handzeichnungen alter Meister
aus der Sammlung eines süddeutsch.
Kunstfreundes und aus fürstl. Besitz.

Versteigerung 28. Mai u. ff. Tage

durch die Kunsthandlung

H. G. Gutekunst, Stuttgart

Illustr. Kataloge 2 Mark, gewöhnliche
gegen Portoersatz von 20 Pfg.

KATALOG LXXIV

enthaltend reiche Werke und
seltene Blätter von

HANS SEBALD BEHAM
LUCAS CRANACH
ALBRECHT DÜRER
ANDREA MANTEGNA
ISRAEL VAN MECKENEM
MEISTER J. B. M. D. VOGEL
NICOLETTO DA MODENA
REMBRANDT VAN RIJN
MARTIN SCHONGAUER

Französische Bildnisse und
galante Darstellungen
Englische Farbendrucke
Schabkunst.

Behrenstrasse 29a, I. Stock
wöchentlich wechselnde

Ausstellung

der Stiche vom 9. April bis 10. Mai.

Versteigerung

Dienstag, d. 15. Mai u. f. Tage durch

**Cmsler &
Rulhardt**

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a
Illustrierte Kataloge franco gegen
Einsendung von 50 Pfennigen.

Kunst Versteigerung zu Köln a. Rh.

I.

Die bekannte und hervorragende

Japan- u. China-Sammlung

des ehemaligen Kaiserl. Deutschen
Gesandten in Tokio, Herrn

Felix Freiherr

von Gutschmid †

zu Dresden, nebst einem II. Teile:
Beiträge aus verschiedenem Besitze:

Porzellane, Emailen, Arbeiten in
Silber, Bronze und Zinn, Farben-
holzschnitte, Textile, Schwertstich-
blätter, Arbeiten in Stein, Einrich-
tungsgegenstände etc.

**Versteigerung: Montag, 23.
u. Mittwoch, 25. April 1906**
vorm. 10 und nachm. 3 Uhr.

II.

Eine reichhaltige Sammlung

**Kunstgegenstände
und Antiquitäten**

aus verschiedenem Besitze, dabei des
Herrn Sanitätsrat Dr. Kribber zu
Aachen (erbschaftshalber)

Porzellane, Arbeiten in Silber, Ton,
Eisen, Bronze, Holzsulpturen,
Waffen, Einrichtungsgegenstände
etc.

**Versteigerung: Donnerstag,
26. April bis Dienstag, 1. Mai**
vorm. 10 und nachm. 3 Uhr

Besichtigung beider Sammlungen:
Samstag, 21. u. Sonntag, 22. April.
Illustr. Kataloge 2 M., unill. gratis.

Köln a. Rhein,
Breitestr. 125|127

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne).

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

11.—15. Mai Versteigerung einer

Berühmten Kupferstichsammlung Dürer, Rembrandt,
Schongauer etc. —

und der

Sammlung Becher, Karlsbad ♦ Inkunabeln, Holzschnittbücher,
Miniaturen etc.

Kataloge zu beziehen durch **C. G. Boerner**, Antiquariat, Leipzig.



Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Auktion A. Menzel und R. Alt

Handzeichnungen alter Meister — Sammlung Dr. Max Strauss
2. Mai 1906 u. folg. Tage

Vertreter für Deutschland: Arnold'sche Hofkunsthandlung in
Dresden, Schloßstraße

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 29. 20. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzelle. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

April		Mai	
23.	Haarlem. <i>Frederik Muller & Co.</i> Versteigerung eines Salons Louis' XVI. des Hotel Nieuwe Graert Nr. 74.	15.—19.	Berlin. * <i>Ansler & Ruthardt.</i> Dürer, Rembrandt und holländische Radierer des 16. Jh. berühmte Bildnisse, englische und französische Schabkunst.
23.—25.	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Japansammlung des kais. Gesandten in Tokio von Gutschmid † zu Dresden.	11. u. 12.	Leipzig. * <i>C. G. Boerner.</i> Kupferstichsammlung aus Berliner Privatbesitz. Erstklassige Dürer und Rembrandts usw.
24.	Amsterdam. * <i>Frederik Muller & Co.</i> Gemälde alter Meister, Kunstgegenstände und Antiquitäten.	14. u. 15.	Leipzig. * <i>C. G. Boerner.</i> Bibliothek Becher, Karlsbad, Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen, Lutherschriften.
25.	München. * <i>Georg Mössel.</i> Handzeichnungen, Aquarelle, Porträts, Holzschnitte, Kupferstiche, Sport- u. Soldatenbilder.	16.	Heidelberg. <i>Ernst Carlebach.</i> Originalaquarelle und Kupferstiche, Handzeichnungen, Urkunden, Autographen usw.
26. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Antiquitäten und Kunstgegenstände, Meißener Porzellan, Fayencen, Majoliken, Silberarbeiten, Waffen, Möbel, Holzskulpturen.	16.—18.	London. <i>Sotheby, Wilkinson & Hodge.</i> Roman Bronze Coins and Greek Silver Coins.
Mai		21. u. 22.	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Gemälde alter und neuer Meister aus dem Besitz von Gutschmid †, Dresden.
2.	Wien. * <i>H. O. Miethke.</i> Menzel, Alt, Handzeichnungen alter Meister.	Mai	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Bücher u. Kupferstiche, Münzen und Medaillen.
7.	Rom. <i>Galerie Sangiorgio.</i> Versteigerung des Nachlasses von Prof. P. Sarti. Skulpturen, Gemmen, Elfenbein. Etruskische, griech., röm. Münzen usw.	21. u. ff.	München. * <i>Galerie Helbing.</i> Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände.
8. u. ff.	Köln. <i>J. M. Heberle</i> (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerung, Coloniensia.	Mai	Wien. * <i>Friedrich Schwarz.</i> Sammlung Königswarter. Moderne Gemälde, unter anderen Alt, Defregger, Detaille, Meissonier, Pettenkofen.
10.	Frankfurt a. M. <i>Adolf Heß Nachf.</i> Moderne französische Kunstmedaillen und Plaketten.	28. u. ff.	Stuttgart. * <i>H. G. Gutekunst.</i> Kupferstiche und japanische Farbenholzschnitte

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Versteigerung alter Meister in Amsterdam bei Frederik Muller & Co.

Am 24. April wird bei Frederik Muller & Co. in Amsterdam eine erlesene Reihe alter Gemälde verauktioniert werden, die den Sammlungen des Grafen *André de Ganay*-Paris, *C. Geuljans*-Aachen, *Weyer*-Köln und *V. Phaland-Wesel* entstammen. Ein ungemein prächtig ausgestatteter Katalog, der sehr reich illustriert ist, gibt im einzelnen über den Wert der zur Versteigerung kommenden Stücke Auskunft. Er zählt im ganzen 130 Nummern auf. Wenn es gestattet ist, nach den gegebenen Illustrationsproben einen Schluß auf den allgemeinen Wert dieser Sammlungen zu ziehen, so darf man den Ergebnissen dieser Versteigerung mit Spannung entgegensehen. Wenn im einzelnen die Bezeichnungen des Kataloges hier und da stutzig

machen können, so ist doch so viel aus den Abbildungen zu ersehen, daß es sich durchgehends um Qualitätsware handelt. Selbst Stücke wie das im Katalog Nr. 3, als *Manière de Boucher* bezeichnete Bild, dürfte seinem rein künstlerischen Wert nach kein geringes Auktionsobjekt sein. Aus der Sammlung des Grafen *André de Ganay* seien als besonders bemerkenswert die folgenden Stücke erwähnt: Nr. 11 ein Bildnis nach Art des *Moroni*, Nr. 12 ein humorvolles und charakteristisches Stück der *Mlle. M. Gérard*, Nr. 13 ein *Goya*, *Picador zu Pferde*, ein ausgezeichnetes *Guardi* Nr. 14, ein prächtiges Porträtstück von *N. de Largilliere*, zwei Porträts von *Lawrence*. Ferner verzeichnet der Katalog aus dieser Sammlung unter anderen noch Werke von *van Loo*, *Nattier*, *Reynolds*, *Rigaud*, *Romney*, *Rubens*, *D. Teniers* und einen *Velazquez* (das Bildnis einer *Infantin*). In der Sammlung *C. Geuljans* sind vor



Aus der Sammlung Becher-Karlsbad. Versteigerung bei C. G. Boerner-Leipzig am 14. u. 15. Mai.

Kat. Nr. 84. Leben der Heiligen. 1480.

allein die Holländer und Vlamen gut vertreten. Stücke von Bega, Brakenburg, A. Cuyp, Honthorst, Ostade, S. van Ruysdael mit einem feinen bezeichneten Flußbilde sind im Katalog aufgeführt. Auch die Sammlung Weyer trägt einen ähnlichen Charakter wie die erstgenannte. Interessant dürften vornehmlich einige Stücke der Primitiven sein. Endlich sind die Sammlung Viktor Phaland und Werke anderer Herkunft zu erwähnen, die den breitesten Umfang einnehmen, unter denen sich eine Reihe interessanter, namentlich holländischer Bilder befinden. Wir gedenken, nach stattgehabter Versteigerung in einem kritischen Berichte auf dieselbe eingehend zurückzukommen.

Versteigerung von Antiquitäten und Kunstgegenständen in Amsterdam bei Frederik Muller & Co.

Ebenfalls am 24. April versteigert die gleiche Firma einige Sammlungen auserwählter Antiquitäten und Kunstgegenstände, in die ein reich illustrierter Katalog näheren Einblick gibt, der gewissermaßen als Fortsetzung zu dem oben besprochenen dem reinen Kunstgewerbe gewidmet ist. In erster Linie dürften die zahlreichen dekorativen Panneaux von Jacob de Wit, durchgehends köstliche Stücke, interessieren, desgleichen die 50 Gemälde alter Meister, welche in diesem Zusammenhang versteigert werden, unter denen eine Reihe von Werken erster holländischer Maler genannt ist. Außerdem bringt die Versteigerung kostbare Möbel verschiedenen Stils unter den Hammer, ferner Kandelaber und Uhren, eine reiche Sammlung von chinesischem und japanischem Porzellan, Delfter Fayencen, Gläser und Keramiken aller Art, Skulpturen, Silberzeug, Preziosen, und endlich Kleinkunst aus Bronze, Kupfer,

Eisen und Zinn. Als Originalität mag noch ein Glaspokal mit Gravierungen von Jan Steen genannt werden. Die Illustrationen des Katalogs gestatten auch hier einen Schluß auf die künstlerische Vollwertigkeit der Gegenstände.

Versteigerung einer Kupferstichsammlung in Leipzig bei C. G. Boerner am 11. u. 12. Mai.

Unter den Kupferstichsammlungen, die im Monat Mai versteigert werden, ist diejenige, die die Firma C. G. Boerner in Leipzig vom 11.—12. Mai versteigert, eine berühmte Berliner Privatsammlung, besonderer Besprechung wert, da sie Blätter von Dürer, Rembrandt, Schongauer usw. in einer Qualität enthält, wie sie höchst selten einmal auf den Markt kommen, wie denn auch Friedrich Lippmann, als er vor Jahren die »Kupferstiche und Holzschnitte alter Meister« in der Reichsdruckerei in Berlin erscheinen ließ, eine Anzahl der Hauptblätter der Sammlung zur Reproduktion auswählte, als die schönsten ihm bekannten Exemplare. Wir finden da von Aلدorfer eines seiner Hauptblätter, »Christus in einer Landschaft«, in einem prachtvollen Abdruck, und auch von den übrigen Kleinmeistern seltene und ausgesucht schöne Blätter. Das Hauptgewicht der Sammlung liegt in den Kupferstichen und Holzschnitten Dürers und Rembrandts. Von Dürer liegen »Adam und Eva«, »Die Melancholie«, »Ritter, Tod und Teufel« in unvergleichlich schönen Abdrücken vor, weiter eine Anzahl zum Teil sehr seltener »Madonnen«, vieler Probe- und Frühdrucke von den Holzschnitten, darunter der kleine runde »Hieronymus«, der zu den seltensten Blättern des Werkes gehört. Von Rembrandt sind außer den hauptsächlichsten Landschaften und Porträts besonders der »Heilige Hieronymus« in Dürers Geschmack, der »Heilige Franziskus« und »Christus predigend« zu erwähnen. Von Lukas van Leyden ist die »Heilige Familie«, B. 85, in einem außergewöhnlichen Exemplar vorhanden, und vor allem das Porträt »Kaiser Maximilian I.«, B. 172, das in vielen der größten Sammlungen fehlt. Von Schongauer, Raimondi, Hirschvogel, Lautensack, Cranach und vielen anderen sind außergewöhnlich schöne und seltene Blätter aufgeführt, die einzeln zu erwähnen zu weit führen würde.

An diese Versteigerung schließt sich die Auktion der Inkunabel- und Holzschnittbücher-Sammlung des Herrn Dr. Becher in Karlsbad an, über die ein besonderer Katalog erschienen ist, der wiederum auf seinem Gebiet das Beste beschreibt, was es gibt. Kostbare Missalien, frühe Bibelausgaben, eine erste Ausgabe des »Theuerdank« und ein unübertrefflich schönes Dürersches Marienleben in unvergleichlichen Probeabdrücken mit Rand, Stammbücher, Livre d'heures, seltene Reformationsschriften und schöne Einzelminiaturen, bilden den Hauptinhalt dieser zweiten Versteigerung, deren illustrierter Katalog gleichfalls auf Wunsch von der Firma C. G. Boerner zugesandt wird.

Die Münzenhandlung von Adolf Heß Nachf. in Frankfurt a. M. versteigert am 10. Mai eine Sammlung von modernen französischen Kunstmedaillen und Plaketten. Neben den Großmeistern Chaplain und Roty (der mit 48 Medaillen vertreten ist), finden wir sowohl die älteren Meister Oudiné und Ponscarne, als die jüngeren Alex. Charpentier, G. Dupré, Yencesse und andere als gelegentliche Gäste auf diesem Felde, Großplastiker wie Albert Bartholomé und Emanuel Fremiet, Kupferstecher wie Michel Cazin und andere. Die Sammlung enthält eine ganze Anzahl von Stücken, die sonst im Handel kaum vorkommen, teils Medaillen, die auf privaten Anlaß geschlagen wurden, teils Prägungen der Société des Amis de la Médaille, die nur in beschränkter Anzahl für die Mitglieder dieser Gesellschaft hergestellt sind. Im ganzen verzeichnet der Katalog 207 Arbeiten von 41 Künstlern.

AUKTIONSERGEBNISSE

Vom Pariser Kunstmarkt.

Die vom 4.—7. April in der Galerie George Petit stattgefundene Versteigerung der Kunstsammlung **Schewitsch**, die in erster Linie eine Reihe von Kunstgegenständen aus dem Mittelalter und der Renaissance unter den Hammer brachte, ergab rund 600000 Francs. Dabei erzielte eine Terrakottabüste einer Madonna, flämische Arbeit des 15. Jahrhunderts, 6000 Francs, eine andere aus der gleichen Zeit 5800; zwei interessante Türflügel, in Holz geschnitzt, aus dem 16. Jahrh., wahrscheinlich spanische Arbeit, brachten 6000 Francs. Eine Tapisserie, flämische Arbeit des 17. Jahrh., mit einer Darstellung »Allegorie der Künste« brachte 6350, dagegen eine solche aus dem 16. Jahrh., Brüsseler Arbeit, 5000. Unter den Möbeln wurde für eine Kommode im Stile Ludwigs XV. mit eingelegtem farbigen Holz und Bronzebeschlag 13000 Francs bezahlt. Unter den Kunstgegenständen erreichte ein silbernes Relief des 16. Jahrh. mit einer Darstellung des Heiligen Martin 3600, während ein Reliquierschrein für 3600 Francs verkauft wurde. Unter den Fayencen wurden für einen Kelch aus Jaspis, italienische Arbeit des 16. Jahrh., 2020 Francs bezahlt, während eine Apothekervase, Arbeit des 15. Jahrh. aus Valencia für 1350 Francs wegging. — Interessante Ergebnisse zeitigte vor allem die Versteigerung der alten Gemälde, obwohl auch hier die Preise nicht sehr erheblich waren. Den höchsten Preis erreichte ein kleines Bild von Rogier van der Weyden, »Der mitleidige Christus« (34×26) mit 23100 Francs. Danach ist eine anbetende Madonna des Quentin Metsys (53×37) zu erwähnen, die 12000 Francs ergab. Ein Triptychon von Patenier, »Die Flucht nach Ägypten« darstellend (29×46), brachte 3500, während für ein Bild des Meisters der Halbfiguren, weibliches Porträt, 5000 Francs bezahlt wurden. Ein Stück aus der florentinischen Schule, Ende des 15. Jahrh., die Heilige Katharina von Alexandrien (41×29), brachte 7000, während für ein Stück aus der holländischen Schule, Christus mit den beiden Marien, 16. Jahrh. (54×44) 3600 Francs bezahlt wurden. Außer diesen Resultaten sind noch zu nennen ein sogenannter Cranach, Christus und die Ehebrecherin (14×23), das 1350 Francs brachte, ein anderes Bild, das demselben Meister zugeschrieben wurde, Maria mit dem Jesuskind (39×25), kam sogar auf 2500 Francs. Das Bildnis eines spanischen Infanten von Alfonso Coello ergab 750 Francs.

Vom amerikanischen Kunstmarkt. Die kürzlich in New York stattgehabte Versteigerung **Brandus** ergab ein Gesamtergebnis von rund 1100000 Mark. Alma Tademans Gemälde »Bildhaueratelier« ging für 100000 Francs fort. Außerdem ergab die Auktion folgende Hauptresultate: Isabey, Die Rückkehr des Fischers 31200 Mark; Schreyer, Pferdstück 30000 Mark; Corot, Landschaft 22400 Mark; Ziem, Canale grande 19000 Mark; außerdem erzielten ein Isabey 20000, ein Meissonier 14000, ein Cazin 14000, ein Troyon 15600, ein Dupré 15000 Mark. Für einen Fromentin, Erinnerungen an Algier, zahlte man 15500, Bouguereaus »Herbst« ergab 13000 Mark, während der Sommer von Th. Rousseau für 10400 Mark fortging. Reynolds Porträt der Herzogin von Rutland wurde für 21200 Mark, Gainsboroughs Bildnis des Doktor Haveland für 13800 Mark und endlich das Bildnis der Kaiserin von Rußland von Lagrenée für 13650 Mark versteigert.

Brüssel. Zur Versteigerung der berühmten Bibliothek von **van Havre** in Amsterdam hatte Belgien alle seine



Aus der Versteigerung bei C. G. Boerner-Leipzig am 11. u. 12. Mai.
Kat. Nr. 581. Rembrandt van Rijn

Archivare entsandt, so Gittens von der Antwerpener Stadtbibliothek; van den Branden, Archivist derselben Stadt; Donnet von der Antwerpener Kunstakademie; van der Haeghe von den Staatsarchiven; Peré van den Gheyn, Handschriftenverwalter der Brüsseler Königlichen Bibliothek; und Sammler wie Vicomte de Ghellinek-Vaernewyck, Edouard Laloire, de Gilman, Demolin-Claeys usw. Es handelte sich für Belgien namentlich um den Ankauf der handgemalten Stundenbücher und um genealogische Dokumente. Ein Stundenbuch wurde für 1500 Gulden zugeschlagen, ein zweites für 825, ein heraldisches Gedicht in der Art des »Wapenboek« von Gelre brachte 700, ein Exemplar des »Romans der Rose« 1100 Gulden. Die Utrechter Archive ließen sich die Sammlung der Genealogien von Cornelis Boot 910 Gulden kosten. Die Brüsseler Königliche Bibliothek sicherte sich zwei Bände, die aus der Abtei von Pare stammten, einen weiteren aus der Kirche von Brecht, ebenso die Handschriften von Ledoux, welche zur Geschichte der Stadt Brügge beitragen, ein Exemplar der Chronik von Balduin von Ninove und schließlich ein in vlämischer Sprache verfaßtes Miniaturen-Handbuch. Das Antwerpener Plantin-Museum holte sich die merkwürdige Handschrift über die »Buchbindekunst« von Anselm Faust, Buchbinder der Abtei von Sanct Bernhard, der diese Abhandlung um 1612 verfaßte. Dasselbe Museum kaufte noch verschiedene andere, die Geschichte der Künste betreffende Werke an, so z. B. das Verzeichnis der Ladung einer Fregatte »Le marquis de Prié«, die unter anderen Dingen 40000 Stück China- und Japanporzellan nach Europa gebracht hat. Die Archive Antwerpens gewannen sich die Ordonnanzen der Antwerpener Armbrustgilde, eine Handschrift von 1485 für 88 Gulden. Gittens, der Bibliothekar dieser Stadt, kaufte das Modell der Guillotine, die am 19. März 1758 zum erstenmal dort gearbeitet hat.

A. R.

VERMISCHTES

Ein interessanter Prozeß um ein angeblich von Rembrandt herrührendes Gemälde wurde kürzlich von dem Brüsseler Gericht in zweiter Instanz entschieden, zu dem die »Frankf. Ztg.« folgendes bemerkt: »Das Bild war im Jahre 1881 durch einen Kunstliebhaber auf der Versteigerung Soenens in Gent für 50 Frs. gekauft worden. Es



Aus der Sammlung des Freiherrn von Gutschmid. Versteigerung bei J. M. Heberle-Köln am 23.—25. April.



Aus der Sammlung des Freiherrn von Gutschmid. Versteigerung bei J. M. Heberle-Köln am 23.—25. April.

stellt einen Mann dar, der Seifenblasen macht. Nach der Reinigung wurde die Signatur Rembrandts entdeckt. Eine Anzahl Kunstverständiger erklärte das Bild für echt, und das Ereignis machte allenthalben Aufsehen. Der Brüsseler Kunsthändler de B. kaufte das Gemälde für 38 000 M. und verkaufte es wieder nebst allen auf die Echtheit hinielenden Erklärungen für 138 000 Frs. an den amerikanischen Bilderhändler van H. Kurz nach diesem Verkauf wurde die Echtheit des Bildes von fachmännischer Seite mit Erfolg bestritten. Van H. wurde nun gegen den Brüsseler Kunsthändler de B. klagbar. Es handelte sich hierbei um die Frage: »Kann der Käufer eines Bildes Irrtum geltend machen, wenn ihm von dem Verkäufer beim Abschluß des Handels sämtliche Elemente geliefert worden sind, um ihn über den Wert des Bildes aufzuklären, und wenn andererseits der Verkäufer eine spezielle Garantie nicht gegeben hat?« Das Gericht bejahte die Frage und hob dementsprechend die Gültigkeit des Kaufvertrages auf. De B. wurde außerdem zur Entrichtung von 20 000 Frs. Schadenersatz an van H. verurteilt. Die erste Instanz hatte die Höhe des Schadenersatzes nur auf 10 000 Frs. festgesetzt.

Zu dem **Allgemeinen Künstlerlexikon von Seubert**, in 3. Auflage herausgegeben und ergänzt von *H. W. Singer*, ist jetzt von dem letzteren ein Band mit Nachträgen und Berichtigungen erschienen, der für alle Besitzer des Werkes von Wert sein muß. Denn es ist dem Herausgeber damit möglich geworden, auch für den ersten Teil des Werkes (A—J), der noch hauptsächlich auf das Konto seines Vorgängers kommt, viele Berichtigungen und Ergänzungen zu geben. Zugleich ist damit für das Werk der Anschluß an die unmittelbare Gegenwart gewonnen. X.

❧ **Asiatische Kunst.** Der eben erschienene Katalog 322 von Karl W. Hiersemann, Buchhändler und Antiquar in Leipzig, Königstr. 3, befaßt sich auf 96 Seiten mit asiatischer Kunst mit Einschluß von Ägypten und Nubien, mit persischen, indischen, chinesischen und japanischen Originalmalereien und mit japanischen Farbenholzschnitten, worauf Interessenten aufmerksam gemacht seien.

Vom Londoner Kunstmarkt.

Am 10. und 12. März fand bei *Christie, Manson & Woods* die Versteigerung der Kunstsammlungen des J. Russell Buckler Esq. statt, deren Glanzstücke eine Anzahl Werke von *Fantin Latour* waren, die interessante Preise ergaben.

Gemälde moderner Meister.

- | Kat. Nr. | | £ |
|----------|---|--------|
| 39 | G. J. van den Bakhuyzen, Wild Flowers. On panel—8 by 12 in. | 11,11 |
| 40 | J. Bakieu, The Poultry-Yard. 19 by 25 in. | 11,— |
| 42 | T. Blinks, A Fair Lead. On panel—13½ by 9½ in. | 21,— |
| 43 | G. Clausen, Carnations. 13½ by 11½ in. | 16,16 |
| 45 | W. Collins, R.A., Young Gleaners. 11¾ by 15½ in. | 13,13 |
| 49 | V. Dubourg, Flowers in a Basket. 20 by 24 in. | 32,11 |
| 50 | Derselbe, Flowers in a Flat Bowl. 14½ by 19 in. | 16,5 |
| 52 | H. Fantin-Latour , Flowers in a Bowl. 19 by 17 in. Vokins. 242,10 | |
| 53 | — Dahlias, 14½ by 18½ in. (Lefevre) | 220,10 |
| 54 | — Daffodil, Jonquils, and Tulip in a Glass Bowl. 20½ by 17½ in. | 189,— |
| 55 | — Carnations. 15½ by 14 in. 189,— | |
| 56 | — Fruit and still Life on a Table. 17½ by 21 in. | 152,5 |
| 57 | — White Roses in a Glass Vase. 15 by 13 in. | 178,10 |
| 58 | — Roses and Lilies in a Glass Bowl. 21½ by 16 in. | 210,5 |
| 59 | — Roses. 10½ by 13½ in. | 168,— |
| 60 | — Hydrangeas. 15½ by 16½ in. (Agnew) | 84,— |
| 61 | — White Stock and Iris. 11½ by 15½ in. (Gooden & Fox). 157,10 | |
| 62 | — A Basket of Grapes and an Apple. 12½ by 15½ in. (Lowe) | 168,— |
| 63 | — Pink Roses in a Vase. 14½ by 12½ in. | 257,5 |
| 64 | — A Bunch of Flowers in a Vase. 17 by 14½ in. | 231,— |
| 65 | — Autumn. 14½ by 8 in. | 168,— |
| 66 | — Spirea. 15½ by 15 in. | 136,10 |
| 67 | — Spring Flowers. 13½ by 12½ in. | 115,10 |
| 68 | — A Bowl of Roses. 12 by 15 in. | 152,5 |
| 69 | — The Bathers. 9½ by 13 in. 152,5 | |
| 70 | — White Pinks. 13 by 11½ in. 131,5 | |
| 72 | — Flowers in a Glass. 17½ by 14½ in. | 183,15 |
| 73 | — Marshal Niel Roses. 11½ by 13 in. | 273,— |
| 74 | — Solitude. 9½ by 17½ in. | 157,10 |
| 75 | — Peaches and a Rose. 9½ by 12 in. | 157,10 |
| 76 | — Flowers in a Glass Bottle. 16 by 12½ in. | 110,5 |
| 77 | — The Bather. On panel—8¾ by 13½ in. | 126,— |
| 78 | — Roses. 9½ by 13½ in. | 120,15 |

- | Kat. Nr. | | £ |
|----------|--|--------|
| 79 | H. Fantin-Latour , L'Atelier de Manet. 11 by 13 in. 168,— | |
| 80 | — Asters and Dahlias 10½ by 13½ in. | 110,5 |
| 81 | — An Angel with a Wreath. 12½ by 8 in. | 120,15 |
| 82 | — Peaches on a Plate 8 by 13½ in. | 57,15 |
| 83 | — Dahlias and Gladiola. 10½ by 13½ in. | 84,— |
| 84 | — Tannhauser. 8½ by 10¾ in. | 105,— |
| 85 | — Roses in a Blue Vase. 13½ by 10¾ in. | 110,5 |
| 86 | — Eventide. 10½ by 8¼ in. | 42,— |
| 89 | Maude Goodman, Un Chant D'Amour. 23½ by 31 in. 89,5 | |

Wichtige Kunstauktion

24. April 1906 in unseren neuen Auktionssälen
Amsterdam, Doelenstraat 16/18.

Alte Gemälde

— Sammlungen: —
GEULJANS, Aachen — WEYER, Köln
und andere Nachlässe.

Werke von: Bakhuyzen, Bega, Boucher, Brouwer, Coques, A. Cuyp, Flinck, Gérard, Goya, van Goyen, Guardi, D. Hals, Jordaens, Koninck, Largillière, Lawrence, van Loo, Lutichuys, Corneille de Lyon, Nic. Maes, J. M. Molenaer, K. Molenaer, Morland, Nattier, Palamedesz, van Ravesteyn, Sir Joshua Reynolds, Rigaud, Ronner, Rubens, Jac. Ruisdael, Jan Steen, Steenwyk, Teniers, Levrac-Tournieres, Velasquez, Wynants.

Der Katalog, illustriert mit 31 Tafeln (Preis 6 Mark), nicht illustriert kostenfrei, ist zu beziehen von

Amsterdam, Doelenstraat 10, 16, 18. **Frederik Muller & Co.**

Kunst-Auktion. Mittwoch den 25. April

und folgende Tage

kommt der künstlerische Nachlaß des 1905 in Berlin gestorbenen
Malers und Professors A. Kornek

zum Auktionsverkaaf. — Nr. 1—315. Handzeichnungen, Aquarelle, Studien u. Skizzen von Kornek, sowie von älteren und neueren Künstlern. — 316—573. Porträts in Stich u. Lith. — 574—854. Städteansichten. — 855—886. Holzschnitte des 15.—17. Jahrh. — 887—1524. Kupferstiche, Radierungen und Schabkunstblätter von deutschen, italienischen, holländischen, französischen und englischen Meistern. — 1525—1725. Lithographien. — 1726—2157. Kostüm-, Fest-, Sport-, Schlachten- und Soldatenbilder u. dergl. Kunstblätter.

Kataloge gratis und franko.

Georg Mössel * **Kunst-Auktions-Haus**
Antiquar München, Rindermarkt 2

KELLER & REINER

•• BERLIN W. 35, übernehmen

Kunst-Versteigerungen

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

Teilhaber

mit Kapitaleinlage.
Offerten erbeten unter A 1406 an die Expedition des Kunstmarkt.

Kunstauktion

in

Wien

Sammlung

Baron Königswarter

— I. Abteilung: —

Moderne Bilder

Hervorragende Werke von Andreas und Oswald Achenbach, Calame, Clays, Corot, Daubigny, Defregger, Detaille, Diaz, Saueremann, Grüzner, Hildebrandt, Knaus, Koekoek, Landsseer, Meissonier, Pettenkofen, Passini, Rousseau, Karl Schindler, Schreyer, Vautier, Ziem etc. etc., darunter

15 hervorragende Aquarelle und Oelbilder

von

Rudolf Alt

Die Auktion findet Mitte Mai

unter der Leitung der Kunsthandlung

Friedrich Schwarz

Wien I,

Nibelungengasse Nr. 1,

statt.

Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung)

Kat. Nr.		£
112	Herbert Nye, May-Day. 13 $\frac{1}{4}$ by 29 in.	23,2
113	L. E. Perman, Niphotos Roses. 23 $\frac{1}{2}$ by 19 $\frac{1}{2}$ in.	78,15
116	L. Rivers, A. Waterfall, North Wales. 17 $\frac{1}{2}$ by 13 $\frac{1}{2}$ in.	27,6
118	F. Schlesinger, The Chrockery Mender. On panel—20 by 26 in.	27,6
122	Enrique Serra, King Alfonsus Proclaiming after the Carlist War at Barcelona, 30 by 81 in.	18,18
126	E. Verboeckhoven, A Goat and Kid. On panel—4 $\frac{1}{2}$ by 6 in.	24,3
128	G. Wetherbee, A Nymph of the Shore. 19 $\frac{1}{2}$ by 29 in.	25,4

Gemälde alter Meister.

133	J. Drooghsloot, A. View in a Dutch Town. Signed, and dated 1651. On panel—28 by 41 in. (Cohen)	46,4
138	J. van Goyen, A River Scene, with boats at a lock. On panel—20 by 32 in.	32,11
139	Derselbe, A Town on a River, with boats and figures. On panel—19 by 29 in. (Colnaghi & Co.)	105,—
141	J. D. de Heem, Still Life on a Table. On panel—10 by 14 $\frac{1}{2}$ in.	23,2
142	F. Mieris, An Interior of a Kitchen. 17 $\frac{1}{2}$ by 14 $\frac{1}{2}$ in.	35,14
144	G. Romney, Portrait of a Young Girl, in white dress, standing in a landscape, holding some flowers. 49 by 35 in.	131,5

Aquarelle.

157	Rose Barton, An Art Student. 14 by 10 $\frac{1}{2}$ in.	42,—
171	George Marks, At the Edge of Shere Heath. 22 by 15 in.	22,1
173	Phil May, A Practical Joke; and Spring—penand-ink.	8,8
175	B. J. Ottewell, The Birch-Encircled Pool. 23 $\frac{1}{2}$ by 36 in.	34,13
176	Emily M. Paterson, Dordrecht. 11 by 15 in.	26,5
181	Emily R. Stanton, Mushrooms; and Walnuts	8,18

Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung)

Am 17. März versteigerten *Christie, Manson & Woods* eine Sammlung von Gemälden und Zeichnungen, wobei einzelne sehr interessante und für die Wertschätzung einiger Meister geradezu bedeutende Preise notiert wurden.

Zeichnungen:

Kat. Nr.		£
4	T. S. Cooper, R.A., Three Cows in a Pasture. 11 by 14 ¹ / ₂ in.	40,19
10	J. H. Mole, Anxious Moments. 15 by 24 in.	23,2
15	F. W. Topham, At the Spring. 17 by 13 in.	23,2
17	L. J. Wood, Abbeville. 23 ¹ / ₂ by 17 ¹ / ₂ in.	19,19

Gemälde:

20	F. Guardi, San Giorgio Maggiore and the Giudecca Canal, Venice. 18 by 30 in. (Agnew)	1785,—
21	Derselbe, An Island near Venice. 16 ¹ / ₂ by 26 ¹ / ₂ in.	60,18
22	Derselbe, A View at Venice. 12 by 20 ¹ / ₂ in. (Agnew)	378,—
23	Derselbe, Islands near Venice. 12 by 20 ¹ / ₂ in. (Colnaghi & Co.).	325,10
24	Derselbe, The Interior of a Palace. 12 ¹ / ₂ by 19 ¹ / ₂ in. (Agnew)	588,—
25	Derselbe, An Ante-Room in a Palace. 12 ¹ / ₂ by 19 ¹ / ₂ in. (Colnaghi & Co.)	262,10
27	G. Morland, The Deserter Pardoned. 21 by 17 in. (Agnew)	1417,10
32	J. Verspronck, Portrait of a Gentleman. 43 by 33 in. (Agnew)	119,—
34	Reynolds, A young Girl. 24 by 18 in.	50,8
40	J. Catterson Smith, Portrait of Mrs. Robert Manders. 50 by 40 in.	75,12
44	G. Morland, A Watermill and Cottage among Trees. 27 by 35 ¹ / ₂ in.	68,5
48	P. Nasmyth, A Woody Road Scene. On panel—15 by 20 ¹ / ₂ in.	147,—
65	J. Artois, A Woody River Scene. 77 by 89 in.	63,—
66	J. van Goyen, A River Scene. On panel—10 by 13 ¹ / ₂ in. (Colnaghi & Co.)	25,4
70	Sir H. Raeburn, Portrait of Mrs. Sutherland. 30 by 25 in.	39,18

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner
Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulantem Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Kunstauktion in München
in der
Galerie HELBING, Wagnmüllerstrasse 15
Montag, den 21. Mai und folgende Tage
vorm. 10 Uhr ♦ nachm. 3 Uhr

Sammlung H. Heilbronner, Augsburg

Antiquitäten und Kunstgegenstände,
Oelbilder alter Meister etc.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Kupferstich - Auktion.



Bedeutende und seltene Blätter alter Meister des 15.—18. Jahrhunderts

dabei reiche Werke von

Dürer und Rembrandt

Japan. Farbenholzschnitte, alte Städte-Ansichten und historische Darstellungen, Ornament-Stiche

Handzeichnungen alter Meister aus der Sammlung eines süddeutschen Kunstfreundes und aus fürstl. Besitz.

Versteigerung 28. Mai u. ff. Tage

durch die Kunsthandlung

H. G. Gutekunst, Stuttgart

Illustr. Kataloge 2 Mark, gewöhnliche gegen Portoersatz von 20 Pfg.

KATALOG LXXIV

enthaltend reiche Werke und seltene Blätter von

HANS SEBALD BEHAM
LUCAS CRANACH
ALBRECHT DÜRER
ANDREA MANTEGNA
ISRAEL VAN MECKENEM
MEISTER J. B. M. D. VOGEL
NICOLETTO DA MODENA
REMBRANDT VAN RIJN
MARTIN SCHONGAUER

Französische Bildnisse und galante Darstellungen
Englische Farbendrucke
Schabkunst.

Behrenstrasse 29a, I. Stock
wöchentlich wechselnde

Ausstellung

der Stiche vom 9. April bis 10. Mai.

Versteigerung

Dienstag, d. 15. Mai u. f. Tage durch



Berlin W. 64, Behrenstr. 29a

Illustrierte Kataloge franco gegen
Einsendung von 50 Pfennigen.

Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung)

- | | |
|----------|---|
| Kat. Nr. | £ |
| 82 | Francesco Torbido, Portrait of a Gentleman. On panel 24 1/2 by 17 1/2 in. 110,5 |
| 86 | Boucher School, Pastoral Scenes. 50 by 34 in. 105,— |
| 103 | A. Cuyp, A River Scene, with an old ruined tower. On panel—22 by 35 in. (Cohen) 65,2 |
| 112 | P. Nasmyth, A Landscape, with cottages, and figures on a road. 9 1/2 by 11 1/2 in. 67,4 |
| 114 | J. Beerstraaten, A Bay Scene. Signed, and dated 1658. 35 by 50 in. 14,14 |
| 116 | P. Casteels, A Peacock, Poultry and Pigeons. 39 1/2 by 49 in. 27,6 |
| 118 | Gainsborough, Portrait of a Lady. 29 by 24 in. 84,—
<i>Zeichnungen:</i> |
| 122 | D. Gardner, Portrait of Eleanor, wife of William, First Lord Auckland. Oval—21 by 18 in. 115,10 |

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

11.—15. Mai Versteigerung einer

Berühmten Kupferstichsammlung Dürer, Rembrandt, Schongauer etc. —

und der

Sammlung Becher, Karlsruhe ♦ Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen etc.

Kataloge zu beziehen durch **C. G. Boerner**, Antiquariat, Leipzig.

Aus einer käuflich erworbenen großen

Sammlung alter Porträts

(Künstler, Gelehrte, Fürsten, Feldherren aller Zeiten und Völker und ca. 1000 Hamburgensien) beabsichtigt vieles abzugeben und ersucht Interessenten um Angabe ihrer Adresse

**Heinr. Bauer,
Rostock i. M.**



Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Auktion A. Menzel und R. Alt

Handzeichnungen alter Meister — Sammlung Dr. Max Strauss
2. Mai 1906 u. folg. Tage

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 30. 27. April

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Pettzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai		Mai	
1.—3.	Berlin. * <i>Rud. Lepke.</i> Waffen, Antiquitäten, altjapan. Farbenschnitte, chinesische Porzellanvasen.	15.—19.	Berlin. * <i>Amsler & Ruthardt.</i> Dürer, Rembrandt und holländische Radierer des 16. Jh. berühmte Bildnisse, englische und französische Schabkunst.
2.	Wien. * <i>H. O. Miethke.</i> Menzel, Alt, Handzeichnungen alter Meister.	11. u. 12.	Leipzig. * <i>C. G. Boerner.</i> Kupferstichsammlung aus Berliner Privatbesitz. Erstklassige Dürer und Rembrandts usw.
7.	Rom. <i>Galerie Sangiorgio.</i> Versteigerung des Nachlasses von Prof. P. Sarti. Skulpturen, Gemmen, Elfenbein. Etruskische, griech., röm. Münzen usw.	14. u. 15.	Leipzig. * <i>C. G. Boerner.</i> Bibliothek Becher, Karlsbad, Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen, Lutherschriften.
8.	Frankfurt a. M. * <i>R. Bangel.</i> Moderne französische Meister.	16.	Heidelberg. <i>Ernst Carlebach.</i> Originalaquarelle und Kupferstiche, Handzeichnungen, Urkunden, Autographen usw.
8.	Haag. <i>Van Stockums Antiquariat.</i> Alte Drucke, Porträts, Zeichnungen, histor. Dokumente.	16.—18.	London. <i>Sotheby, Wilkinson & Hodge.</i> Roman Bronze Coins and Greek Silver Coins.
8. u. 9.	Berlin. * <i>Rud. Lepke.</i> Gemälde älterer und neuerer Meister.	21. u. 22.	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Gemälde alter und neuerzeitiger Meister aus dem Besitz von Gutschmid †, Dresden.
8.—10.	Amsterdam. <i>J. Schulman.</i> Antiquitäten, Gemälde, Porzellan, Tapisserien usw.	Mai	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Bücher u. Kupferstiche, Münzen und Medaillen.
8.—15.	Köln. <i>J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).</i> Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerung, Coloniensia.	21. u. ff.	München. * <i>Galerie Helbing.</i> Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände.
9.	Frankfurt a. M. * <i>R. Bangel.</i> Antiquitäten, Kunstgegenstände, dabei Silber.	Mai	Wien. * <i>Friedrich Schwarz.</i> Sammlung Königswarter. Moderne Gemälde, unter anderen Alt, Defregger, Detaille, Meissonier, Pettenkofen.
10.	Frankfurt a. M. <i>Adolf Heß Nachf.</i> Moderne franz. Kunstmedaillen u. Plaketten.	28. u. ff.	Stuttgart. * <i>H. G. Gutekunst.</i> Kupferstiche und japanische Farbenholzschnitte.
14. u. ff.	Straßburg i. E. <i>Lindners Buchhdlg.</i> Antiquitäten, Bronzen, Elfenbeinminiaturen, Holzschnitzereien, Porzellan usw.	28.—31.	London. <i>Sotheby, Wilkinson & Hodge.</i> Exlibris-Sammlung Julian Marshall Esq.
15.	Frankfurt a. M. * <i>R. Bangel.</i> Gemälde erster älterer und neuerer Meister.		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Versteigerung der Sammlung Heinrich Lempertz sen. II. Teil zu Köln a. Rh. von 8.—14. Mai.

Nachdem vor einigen Wochen die erste Hälfte der prächtigen Kupferstichsammlung des verstorbenen Kölner Sammlers Heinrich Lempertz sen. mit guten Resultaten versteigert worden ist, findet die Auktion des zweiten Teiles dieser reichhaltigen Kupferstichsammlungen in der Zeit vom 8.—14. Mai durch J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) zu Köln statt. Der Katalog, der 2946 Nummern verzeichnet, zerfällt in drei Abteilungen, von denen die erste mit 408 Nummern alles auf Dürer Bezügliche enthält, Porträts, Autographen, die auf sein Haus, die Eltern, Freunde und Gönner Bezug haben, darunter ein Originalbrief Dürers an Willibald Pirckheimer, ein Rezeptbuch Dürers in Originalhandschrift, ferner Erinnerungen an die Brüder Andreas

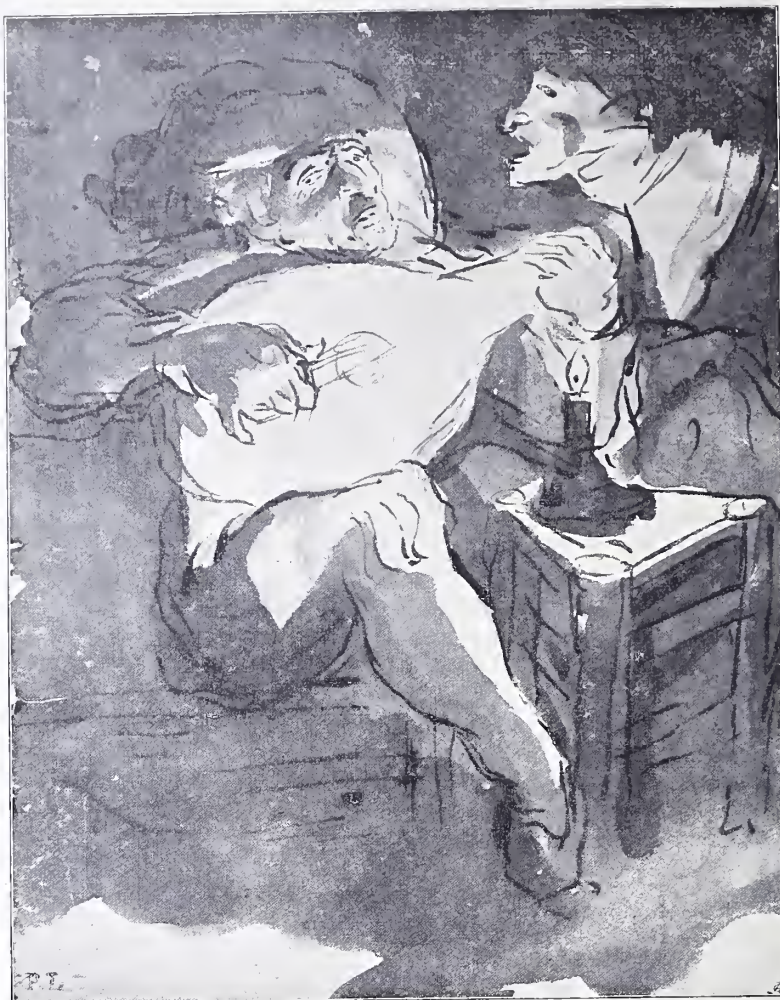
und Johann Dürer und seine Gattin Agnes Frey. Der zweite Teil dieser Abteilung umfaßt das Kupferstichwerk Dürers, und der dritte Teil endlich das Holzschnittwerk des Meisters. Unter beiden sind zahlreiche, außerordentlich seltene Blätter, auf die im einzelnen an dieser Stelle nicht eingegangen werden kann. Endlich werden noch eine Reihe von Zeichnungen und Gemälden Dürers, erstere teils Originale, teils Reproduktionen, aufgeführt. Die zweite Abteilung des Katalogs trägt die Überschrift Raphael Santi und umfaßt eine Reihe von Bildnissen und Darstellungen aus dem Leben Raffaels, zahlreiche Gemälde des Meisters in Kupferstichen, Holzschnitten, Lithographien usw., unter denen der Sammler manche wertvolle Nummer entdecken dürfte. Die dritte Abteilung des Katalogs verzeichnet Holzschnitte und Buchillustrationen, und zwar solche von Hans Holbein d. J., Ambrosius Holbein, Hans

Sebald Beham, Burgkmair und anderen deutschen Künstlern, während die vierte Abteilung endlich die Kupferstiche, Radierungen, Lithographien aus der Sammlung Lempertz anführt. Den Ergebnissen der Versteigerung dieser Sammlung, für deren Wert der bekannte Name des ehemaligen Besitzers bürgt, darf man mit Spannung entgegensehen.

Am 1. Mai u. ff. findet in **Rudolf Lepkes** Kunstauktionshaus, **Berlin**, eine Versteigerung von Antiquitäten aus dem Nachlaß der Frau J. von Langen geb. von Plessen statt, die als wesentlichsten Bestandteil chinesisches Porzellan enthält, und eine köstliche, wenn auch kleine Sammlung japanischer Farbenholzschnitte mit einigen sehr seltenen und schönen Stücken aus dem Besitz eines bedeutenden Dresdener Sammlers. Einige dieser Blätter kommen in Deutschland überhaupt zum erstenmal auf den Markt. Außerdem kommt eine für Waffensammler besonders interessante Kollektion von Schutz- und Trutzwaffen des 14. bis 18. Jahrhunderts, darunter die Sammlung G. D. P.-Paris und Karl Gimpel-Baden-Baden unter den Hammer. Die Abbildungen des Katalogs lassen darauf schließen, daß unter den verzeichneten Nummern sich einige für den Historiker und Sammler hochinteressante Stücke befinden. Im ganzen verzeichnet der Katalog für diese Versteigerung 737 Nummern.

Am 28. Mai und den folgenden Tagen findet in **Stuttgart** unter der Leitung der Kunsthandlung von **H. G. Gutekunst** eine bedeutende Auktion statt, in welcher die Sammlung eines süddeutschen Kunstfreundes und eine aus fürstlichem Besitz stammende Porträtsammlung zur Versteigerung gelangen. Der sorgfältig ausgearbeitete und reich illustrierte Katalog verzeichnet außer vielen Einzelblättern bedeutender Meister wie Baldini, Jacopo de' Barbari, Campagnola, Cranach, Israel van Meckenem, Nicoletto da Modena, Schongauer usw., sehr reiche und wertvolle Werke von Dürer und Rembrandt, eine bedeutende Sammlung von Ornamentstichen und japanischen Farbenholzschnitten, interessante alte Städteansichten und historische Darstellungen, sowie eine sehr reichhaltige Sammlung von Württembergica. In der Porträtsammlung, die vom Besitzer hauptsächlich zur Illustration der Zeit Ludwigs XIV. und XV. von Frankreich angelegt wurde, sind die bedeutenden Stecher jener Periode, wie Drevet, Edelinck, Masson, Nanteuil usw. mit ihren besten Arbeiten in ausgezeichneten Exemplaren vertreten. Den Schluß der Versteigerung bildet eine Sammlung von etwa 150 vorzüglichen Handzeichnungen alter Meister der deutschen, niederländischen und italienischen Schule des 15. bis 18. Jahrhunderts. Der illustrierte Katalog gibt näheren Aufschluß.

Am 2. Mai gelangt in der **Galerie Miethke, Wien**, ein Teil der *Sammlung* des Herrn **Dr. Max Strauß** in Wien, die meist aus Handzeichnungen moderner und alter Meister besteht, zur öffentlichen Versteigerung. Der Glanzpunkt dieser Sammlung ist eine Folge von 67 Handzeichnungen Menzels, durchweg meisterliche Blätter, daneben bringt dieselbe eine Serie von 150 Handzeichnungen alter Meister, in der durchweg erstklassige Künstler mit ebenso schönen, wie für ihre Art charakteristischen Blättern vertreten sind,



Aus der *Sammlung Dr. Max Strauß-Wien*. Versteigerung in der *Galerie Miethke* am 2. Mai und folgende Tage

Kat. Nr. 133. Jan Steen

und eine ansehnliche Reihe von Aquarellen und Handzeichnungen verschiedener moderner Künstler, unter denen vor allem Werke Rudolf von Alts Erwähnung verdienen. Im ganzen führt der reich illustrierte Katalog 148 Nummern auf.

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung der Kunstsammlung von Harry Quilter Esq. bei *Christie, Manson & Woods* am 7. April. Der Gesamterlös betrug 8139 £.

Kat. Nr.	Aquarelle und Pastelle.	£
2	Ford Madox Brown, Convalescence. Pastel—19 by 17 in.	28,7
3	G. Clausen, A.R.A., A Winnower. Pastel—19 by 14½ in.	7,17
11	G. J. Pinwell, Peg Woffington before Manager Rich. 23½ by 18 in.	50,8
14	S. G. Prout, The Interior of a Norman Cathedral. 18½ by 13 in.	29,8
15	T. M. Rooke, The Story of Ruth	31,10

Moderne Gemälde.

18	G. H. Boughton, R.A., The Roman Soldier's Departure. 11½ by 23½ in.	15,15
----	---	-------

- | Kat. Nr. | | £ |
|---------------------------------|--|--------|
| 22 | Ford Madox Brown, Work. 26 $\frac{1}{2}$ by 38 $\frac{1}{2}$ in. | 409,10 |
| 24 | G. Chierici, A Ghost Story in the Apennines. 36 by 46 in. | 56,14 |
| 28 | H. H. Couderly, Let Sleeping Dogs Lie. 19 $\frac{1}{2}$ by 26 $\frac{1}{2}$ in. | 8,8 |
| 33 | H. H. Emmerson, The Maid of Derwent. 16 by 19 $\frac{1}{2}$ in. | 19,19 |
| 38 | E. Hayes, R.H.A., French Fishing-Boats off Vale Castle. 29 by 49 $\frac{1}{2}$ in. | 25,6 |
| 39 | H. Herkomer, R.A., Gloom of Idwal. 67 by 102 in. | 19,19 |
| 41 | A. Johnson, On the Marshes. 11 by 13 $\frac{1}{2}$ in. | 15,— |
| 42 | Harry J. Johnson, The Acropolis, Athens. 23 by 44 in. | 15,— |
| 46 | Cecil G. Lawson, Passing Showers. 27 $\frac{1}{2}$ by 35 $\frac{1}{2}$ in. | 23,2 |
| 50 | J. W. North, A.R.A., A Haystack. On panel—10 $\frac{1}{4}$ by 7 $\frac{3}{4}$ in. | 30,9 |
| 51 | T. M. Rooke, "The Day is Done, the Song is Ended". 27 by 16 $\frac{1}{2}$ in. | 31,10 |
| 53 | L. Rossi, Le Baiser. On panel—14 by 10 $\frac{1}{2}$ in. | 60,18 |
| 55 | Adrian Stokes, The Harbour Bar | 20,— |
| 57 | G. A. Storey, A.R.A., The Minuet. 36 by 27 $\frac{1}{2}$ in. | 46,4 |
| 60 | G. F. Watts, R.A., The Rainbow. Extensive view over a valley. 84 $\frac{1}{2}$ by 46 in. (Gooden & Tot) | 420,— |
| 61 | Derselbe, Little Red Riding-Hood. On panel—20 by 14 $\frac{3}{4}$ in. | 94,10 |
| <i>Gemälde älterer Meister.</i> | | |
| 64 | F. Boucher, Portrait of Madame de Pompadour, standing in her boudoir. 23 $\frac{1}{2}$ by 17 $\frac{1}{2}$ in. | 325,10 |
| 66 | T. Gainsborough, R.A., Repose. The Renowned Chef d'Œuvre. 47 by 58 in. | 1155,— |
| 67 | G. Morland, A Rocky Coast Scene. 9 $\frac{1}{2}$ by 11 in. | 22,1 |
| 74 | Francesco Albano, The Triumph of the Marine Venus. On copper—34 by 40 in. | 11,11 |
| 76 | Spinello Aretino (?). The Madonna and Child Enthroned, with numerous Angels. On panel—66 by 36 in. | 120,15 |
| 81 | A. Bronzino, Portrait of Leonora di Toledo. On panel—48 by 39 $\frac{1}{2}$ in. (Agnew). | 651,— |
| 87 | Mantegna (Schule), The Madonna and Child. On panel—44 by 37 in. | 141,15 |
| 88 | Andrea di Niccolo, The Madonna and Child Enthroned. 47 by 42 $\frac{1}{2}$ in. | 42,— |
| 90 | Perugino (?), The Madonna. On panel—21 by 17 $\frac{1}{2}$ in. | 115,10 |
| 95 | L. da Vinci (Schule), The Madonna and Child. On panel—20 by 25 $\frac{1}{2}$ in. | 220,10 |

- | Kat. Nr. | | £ |
|----------|---|-------|
| 101 | H. van Balen and J. Breughel, Ceres and Pomona. On panel—41 by 27 in. | 81,18 |
| 102 | J. Breughel and F. Francken, Summer. On panel—19 by 25 in. | 25,4 |
| 104 | B. Bruyn, Portrait of a Gentleman. On panel—10 by 8 in. | 57,15 |
| 106 | Gilles van Coninxlo, A View over a Valley. 19 $\frac{1}{2}$ by 13 $\frac{1}{2}$ in. | 33,12 |
| 107 | L. Cranach, Saint Catherine. On panel—12 $\frac{1}{2}$ by 8 $\frac{3}{4}$ in. (Lowe) | 52,10 |
| 115 | Flemish School, The Holy Family, seated in a landscape. On panel—27 by 20 in. | 73,10 |
| 124 | Lucas de Heere, Portrait of a Lady, in dark dress. On panel—11 $\frac{3}{4}$ by 9 $\frac{3}{4}$ in. | 71,81 |
| 126 | J. van Huysum, A Bouquet of Flowers in a Terra-Cotta Vase. Signed. On panel—27 by 21 in. | 37,16 |

Schutz- u. Trutz-Waffen des 14.—18. Jahrhunderts

(dabei zwei komplette Harnische)

z. T. aus der Sammlung Karl Gimbel, Baden-Baden, welche nach dem Tode der Frau Adele Gimbel im Auftrage des Testamentsvollstreckers meistbietend versteigert werden.

Kollektion G. D. P., Paris u. a.

Antiquitäten

aus dem Nachlass der Frau J. von Langen, geb. von Plessen, u. a.

Hervorragende Sammlung altjapan. Farbenholzschnitte aus Privatbesitz. — Grosse Kollektionen chinesischer Porzellanvasen etc.

Versteigerung am 1—3. Mai 1906.

Illustrierter Katalog 1449.

Ölgemälde von Meistern des 16.—18. Jahrh.

und einige Bilder neuerer Künstler, Aquarelle u. Zeichn. etc.

Nr. 1—144: Auswärtige Privat-Galerie;

Nr. 145 bis Schluß aus anderem Besitz.

Versteigerung am 8.—9. Mai 1906. — Katalog 1450.

Rudolph Lepke's Kunst-Auktions-Haus

Berlin SW., Kochstraße 28/29.



KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen



Vornehme mit Kunstaussstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

Teilhaber

mit Kapitaleinlage.

Offerten erbeten unter A 1406 an die Expedition des Kunstmarkt.

Karl W. Hiersemann, Buchhändler u Antiquar, Leipzig, Königsstr. 3

Neuerscheinungen des Verlags:

Jan Vermeer von Delft u. Karel

Fabritius. Photogravüren nach ihren bekannten Gemälden, mit biographischem und beschreibendem Text von **Dr. C. Hofstede de Groot.** Vollständig in 4 Lieferungen mit je 9—10 Photogravüren auf holländ. Büttenpapier im Format von 53×69 cm. Preis der Lieferung 125 Mk., des vollständigen Werkes inkl. Halbledermappe 500 Mk. Bis jetzt erschien Lief. 1.

Nur in kleiner Aufl. hergestellt.

Jacobsen, Emil, und Nerino P. Ferri. **Nenentdeckte**

Michelangelo-Zeichnungen

in den **Uffizien zu Florenz.** Groß-Folio. 24 Lichtdrucktafeln nebst beschreibendem Text, m. 17 meist ganzseitigen Abbildungen in getönter Autotypie. In eleganter Mappe Preis 65 Mk.

Nur in 150 nummerierten und 10 Autor-Exemplaren gedruckt.

Forrer, Dr. R.

Die Schwerter u. Schwertknäufe

der **Sammlung Carl v. Schwerzenbach, Bregenz.** Mit einer Geschichte von Schwert und Dolch. Gr.-Fol. VIII, 64 S. mit 60 Lichtdrucktafeln und 360 Abbildungen im Text. In Orig.-Leinwandband Preis 100 Mk.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

Neue Kataloge des Antiquariats:

- Nr. 323. Kunstgeschichte. In Vorbereitung.
 „ 322. Asiatische Kunst (mit Einschluß von Agypten u. Nubien) 871 Nummern.
 „ 321. Südamerika (Bibliotheca Latino-Americana). Über 1500 Nummern.
 „ 320. Klassische Philologie. 1360 Nummern.
 „ 319. Romanische Literaturen. 751 Nummern.

Russische Porträts des XVIII. u. XIX. Jahrhunderts.

Eine Sammlung von Porträts denkwürdiger Persönlichkeiten aus der Regierungszeit der Kaiserin Katharina II. und der Kaiser Paul I. und Alexander I., 1762—1825. Vollständig in 10 Bänden in Quartformat (35×27 cm), jeder Band zu 100 Tafeln, 50 in Heliogravüre, 50 in Lichtdruck, mit begleitendem Text in russischer und französischer Sprache. **Subskriptionspreis pro Band 120 Mk.** Bis jetzt erschien Band I. Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

Porträt d. Grafen Leo N. Tolstoi.

Originalradierung v. Jwan Alexandrowitsch von Bodjansky. St. Petersburg. Imp.-Frt. Auf China-papier u. starkem Karton. Papiergröße 78×61 cm. Plattengröße 52×42 cm. Preis 15 Mk.

Ende März 1906 erscheint Lieferung 1 von

Altorientalische Teppiche.

Im Anschluß an das in den Jahren 1892—1896 veröffentlichte Werk **Orientalische Teppiche** herausgegeben v. k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie in Wien, Direktor Geh. Hofrat **A. v. Scala.** Vollständig in 4 Lieferungen mit 25 vollfarbigen Tafeln nebst beschreibendem Text. Subskriptionspreis für das komplette Werk 340 Mk.

- Nr. 318. Germanische Literaturen. 1515 Nummern.
 „ 317. Archäologie 1119 Nummern.
 „ 316. Aegyptologie. 376 Nummern.
 „ 315. Naturwissenschaften. Periodica. 119 Nummern.
 „ 314. Kostüme. 907 Nummern.
 „ 313. Spanien und Portugal. 1573 Nummern.

Die Kataloge sende ich an Interessenten auf Wunsch gratis und franko.

Leipzig, Königsstr. 3.

Karl W. Hiersemann.

Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung)

- Kat. Nr. £
 128 P. de Koninck, An Extensive View over a Landscape, with a town on a river in the middle distance. Signed, and dated 1645. 56 by 67½ in. 787,10
 137 Jan Steen, An Interior. On panel—22 by 26 in. . . . 50,8
 142 A. Vermeulen, A Frozen River Scene. Signed. 23 by 28 in. . . . 33,12
 145 Roger van der Weyden, A Triptych. . . . 168,—
 162—162 m G. J. Pinwell, Illustrations to Jean Ingelow's Poems (Aquarelle) . . . 180,5

Handzeichnungen.

- 165 D. G. Rossetti, The Toilet; Head of a Lady; and Studies of Miss Siddal 24,3
 178 D. Cox, Drawings Executed for the "Young Artist's Companion" 17,—
 190 Sir J. E. Millais, P.R.A., Lorenzo and Isabella. 8 by 11½ in. (Agnew) 37,16
 196 D. G. Rossetti, Meditation. 17 by 13¾ in. . . . 23,2
 198 Derselbe, Venus Verticordia. 11 by 10 in. . . . 14,14
 199 Derselbe, Head of a Man. 10 by 10 in. . . . 21,—
 200 Derselbe, A Lady, seated; and Head of a Lady . . . 15,15
 202 Derselbe, Head of a Lady; and A Lady Eating Grapes 19,19
 203 Derselbe, Head of Mrs. Heaton; Head of a Man; and Head of a Lady 12,12
 204 Ders., Mrs. Rossetti; Three Studies 16,16
 212 G. F. Watts, R.A., Promises; and Endymion 23,2

Stiche der frühen englischen Schule.

- 240 Boys Bathing, after Hamilton, by Gaugain; and Innocent Amusement—both printed in colours 13,—
 249 Petite Laitière; and Petite Fruitière, after Northcote, by Gaugain—a pair, printed in colours 21,—
 250 Cries of London, after Wheatley: "Chairs to Mend"; and "Duke Cherries"—printed in colours 17,—
 268 A Jewish Rabbi, after Rembrandt, by W. Pether—proof before letters 21,—

Auktionsergebnisse

(Londoner Kunstmarkt. Fortsetzung)

Kat. Nr.	£
271 Warren Hastings, after Sir J. Reynolds, by T. Watson—first state	16,16
279 Le Verrou, and Ma Chemise Brûle, after Fragonard	17,—
285 L'Amour; et La Folie, after Fragonard, by Janinet—a pair, in colours	42,—
291 L'Amant Surpris, after Schall, by Descourtis—in colours	50,8
293 La Sentinelle en Défaut, after Lavrience, by Darcis—in colours	15,15
300 Mademoiselle du Thé, after Lemoine, by Janinet—in colours	32,11
302 The Palais-Royal Gallery Walk, by Debucourt—in colours	37,16

Versteigerung von Gemälden moderner Meister bei Rudolph Lepke, Berlin am 3. und 4. April.

Kat. Nr.	Mark
1 A. Lüben, Brustbild eines Holzknechtes. 30×23	96
4 J. van Bree, Albani, seine Familie malend. 120×140	80
5 6 Edgar Meyer, Tiroler Gebirgstal. — Straße in einer kleinen Tiroler Stadt. Aquarelle. 30×42	155
7 Q. Becker, Hühnerfamilie im Walde. 15×24	45
8 K. Rettig, Partie auf der Insel Capri. 32×50	81
9 Jul. Scheuerer, Geflügelstück. 27×35	220
10 C. Bortignoni, Mönch in einer Küche. 35×25	150
11 Heinr. Schlitt, Scherenschleifer. 40×32	90
12 Max Hammerl, Am Bette der Wöchnerin. 27×42	32
13 H. von Preuschen, Studie zu »Mors imperator«. Gerahmt. 55×39	27
15 W. Camphausen, Schottische Jagdgesellschaft. 26×44	135
16 B. C. Koekkoek, Kleine Waldlandschaft. 18×23	80
18 G. Engelhardt, Harzlandschaft. 68×95	120
19 Paul Mishel, Landschaft aus Pommern. 48×69	105
21 Franz Quaglio, Reitknecht am Parktor. 25×35	76
23 A. von Wille, Im Klosterkeller. 62×110	290

Karl W. Hiersemann, Buchhändler u. Antiquar. Leipzig, Königsstr. 3.

Neuerscheinungen des Verlags:

Das Breviarium Grimani

in der Bibliothek von San Marco in Venedig. Vollst. Faksimile-Reproduktion, herausgegeben durch **Scato de Vries**. Vorwort von **Dr. S. Morpurgo**. 300 farbige u. 1268 getönte Tafeln in Photo-Heliogravüre. **In 12 Bänden zu je 200 M.** Soeben erschien Band V.

Ausführlicher Prospekt sowie die Schrift: „Das Breviarium Grimani im Lichte der Kritik“ stehen Interessenten gratis zur Verfügung.

Wickhoff, Dr. Franz, Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich.

I. Bd. Tirol, beschrieben von **Dr. Hermann Julius Herrmann**. Gr-Fol. 307 S. m. 124 Abbild. im Text u. 23 Tafeln in Lichtdruck u. Heliogravüre. In Originalwbd. Preis M 120.— **II. Bd. Salzburg**, beschrieben von **Dr. Hans Tietze**. Gr-Fol 113 S. m. 40 Abbild. im Text u. 9 Lichtdrucktafeln. In Originaleinband Preis 40 M.

Budan, Comte Emil de, Bibliographie des Ex-libris. Sec. édition revue et augmentée. Avec 34 reproductions d'ex-libris. 8°, 68 S. m. ca. 300 bibl. Titeln. In Liebh.-Ausstatt., auf echt Bütten, Text in Blau, Zierleisten in Orange gedruckt. Einband mit Pergament Rücken, Goldruck u. -schnitt. Nur 200 num. Exempl. im Handel. Preis M. 15.—

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

Zum Kaufe biete ich an:

Pergament-Manuskripte, Antiphonarien, Livres d'heures, Choralbücher etc.

mit schönen Miniaturen aus dem XII. und XV. Jahrhundert, sowie alte wertvolle Drucke mit schönen Holzschnitten in grosser Anzahl und in zum Teil sehr kostbaren Stücken. Ich habe genaue Beschreibungen darüber angefertigt, die ich Interessenten auf Verlangen gern zusende

Ferner biete ich an:

Asiatische Kunsterzeugnisse und zwar alte persische und indische Originalmalereien und Manuskripte mit Miniaturen, chinesische und japanische Originalmalereien, japanische Original-Farbenholzschnitte aller Künstler und Perioden im Preise von 30 Pfg. bis 1000 M. das Stück.

Diese Stücke sind in meinem Katalog 322 „Asiatische Kunst“ angezeigt, den ich Interessenten auf Verlangen gratis und franko zusende.

Leipzig, Königsstr. 3.

Karl W. Hiersemann.

Kunstgeschichtliche Monographien

Bd. III. Heidrich, Ernst, Geschichte des Dürer'schen Marienbildes. Gr. 8° XVI u. 209 S. mit 26 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 11.—

Von dieser neuen Serie sind früher erschienen:

Bd. I. Haupt, Albrecht, Peter Flettner, Der erste Meister des Otto Heinrichsbau zu Heidelberg. Mit 15 Tafeln u. 33 Illustrat. im Text. Eleg. kart. Preis M. 8.—

Bd. II Burckhardt, Rudolf, Cima da Conegliano. Ein venezianischer Maler des Uebergangs vom Quattrocento zum Cinquecento. Mit 31 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 12.—

Anderson, W. J. u. R. Phené Spiers. Die Architektur von Griechenland und Rom. Autorisierte Uebersetzung aus dem Englischen von **Konrad Burger**. Gr. 8°, 375 S. mit 185 Abbild. im Text und auf besonderen Tafeln. In eleg. Leinenband Preis M. 18.—

Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe, Serie VIII.

Lacher, Karl, Altsteirische Wohnräume im Landesmuseum zu Graz. Gross-Folio. 32 Lichtdrucktafeln mit beschreibendem Text. In eleganter Mappe. Preis M. 40.—

Prächtig ausgestattet mit vorzüglich gelungenen, in grossem Maßstabe ausgeführten Aufnahmen altsteirischer Wohnräume des XVI. bis XIX. Jahrh.

Auktion

in

Wien

Sammlung

Baron Königswarter

= Moderne Meister =

Vorbesichtigung

gegen Einladungskarten am
5. u. 6. Mai von 10—5 Uhr

in der Kunsthandlung

Friedrich Schwarz

Wien I, Nibelungengasse 1.

Öffentliche Besichtigung

7. und 8. Mai ebenda.

Versteigerung

im großen Saale der k. k.
Gartenbau-Gesellschaft

Mittwoch den 9. und Donnerstag 10. Mai von präzise
3 $\frac{1}{2}$ Uhr nachmittags ab.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
24	G. Schöbel, Weibliche Figur in Narrenkostüm. 94×64 . . .	87
25	Emilie Preyer, Stilleben mit Früchten. 7×11	240
26	Dieselbe, Ebenso u. Gegenstück vorhergehenden Bildes.	
27	Anton Seitz, Junge Bäuerin mit Kind. 20×16	350
28	F. G. Welsch, Städtchen in Oberitalien. 62×105. . . .	230
29	P. Mönsted, Waldpartie im Frühling. 35×26	75
30	W. Nabert, Wildbach. 57×66	90
32	Eug. von Blaas, Junges Mädchen. Aquarell. 31×16 . . .	75
33	K. W. Schurig, Der Zinsgroschen. Nach Tizian. Kreidezeichnung. 95×75	235
34	Erich Riefstahl, Kirche von St. Valentin. 95×70	175
35/36	A. Kaufmann, Architekturen aus dem Ghetto zu Rom. Gegenstücke. 56×27	135
37	Otto Foersterling, Waldlandschaft bei Mondbeleuchtung. 88×63	210
38	H. Bohrdt, Seestück m. Fischern in der Brandung. Aquarell. 28×48	51
41a	H. Enfield, Norweg. Fjord. 72×117	200
42	C. Rodde, Am Garda-See. 50×70	84
43	A. Schelfhout, Meeresstrand. 62×80	210
44	S. Jacobsen, Landschaft mit Bauernhaus. 100×78	630
45/45a	C. Ryvola, Pontinische Sümpfe. Gegenstücke. 25×38	200
47	D. P. van Lokhorst, Kuhherde. 70×110	300
48	Karl Wagner, Holländische Stadt. 41×52	210
49	Derselbe, Holl. Stadt. 41×52	185
50	J. Schlayerer, Vierwaldstätter See 45×75	100
51	F. Eisenhut, Pilgerzug nach Mekka. 28×34	95
52	Victor Weishaupt, Waldpartie mit Weiden. 74×100	225
57	K. Haider, Brustbild einer jungen Bäuerin mit Hut. Holz. 75×64	400
58	E. von Müller, Sitzende Tirolerin. 40×32	225
59	Derselbe, Münchener Kindel. 42×30	175
60	F. Schlesinger. 17×22	200
61	G. del Torre, Kirschen essende Kinder. 20×24.	100

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)	
Kat. Nr.	Mark
62 J. Grothe, Winterlandschaft. 62×87	115
63 German Grobe, Heimkehrende Fischerboote. 42×60	165
64 H. Taeger, Winterlandschaft. 50×70	110
65 J. J. van Poorten, Waldland- schaft. 80×120	385
66 C. Saltzmann, Stilleben. 31×52	105
69 S. Schöbel, Ein Meerwunder	130
70 J. Sander-Neufeld, Norweg. Fjordansichten. 53×80	185
71 Oswald Achenbach, Partie aus d. Campagna. Aquarell. 22×36	170
72 C. Steffek, Reitpferde und Hunde. 42×52	345
73 W. Meyerheim, Bauernfamilie am Meeresstrande lagernd. Jahreszahl 1863. 69×97	600
74 C. Geibel, Ochsengespann. 89×141	680
75 G. W. Opdenhoff, Fischmarkt am Strande von Scheveningen. 71×97	210
76 L. Maes, Wirtshaus-Interieur. 47×60	200
77 K. Stuhlmüller, Viehmarkt in einem bayrischen Dorfe. 17×38	210
78 Gabriel Max, Eine Badende umarmt einen jungen Mann. 50×61	2020
80 E. von Gebhardt, Kopf eines alten Mannes. 30×40	320
81 Derselbe, Kopf einer alten Frau. 32×42	310
83 O. Wergeland, Junges Land- mädchen. 29×43	87
84 Ernst Meißner, Schreiender Hirsch. 47×38	90
85 Carl Graeb, St. Johanniskirche in Schaffhausen. 33×39	550
86 Derselbe, Inneres der Wall- fahrtskirche in St. Georgen. 33×37	575
87 W. Moras, Holsteinische Land- schaft. 60×100	270
88 W. Jettel, Das Wimbachtal in Oberbayern. Aquarell. 36×31	16
93 B. Wijnveld, Fuchs vor einem Hühnerstalle. 83×65	115
96 Hans Schultze, Landschaft mit Schweinen. 42×62	200
99 Eduard Schleich jun., Ein Fluß m. schilfbestandenen Ufern im Scheine des Mondes. 80×140	730
100 Pio Joris, Der Bettelmönch. 66×137	1050
102 Hasseltine, Partie aus den Pon- tinischen Sümpfen. 58×123	710
105 Ch. Sell Sen. 49×80	650

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer
Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle
Frankfurt a. M.

Versteigerungen:

Dienstag, den 8. Mai: Moderne französische Meister, Gemälde-Sammlung des Herrn Dr. S. S., Paris.

Mittwoch, den 9. Mai: Antiquitäten und Kunstgegenstände, dabei Silber, aus einem Nachlaß im Auftrag' des Herrn Justizrat Dr. Hecht, hier.

Dienstag, den 15. Mai: Gemälde erster älterer und neuerer Meister, Sammlung eines ausländischen adeligen Grundbesitzers.

Zum Teil reich illustrierte Kataloge 660, 661 und 662 stehen auf Verlangen gratis zu Diensten.

Kunstauktion in München
in der
Galerie HELBING, Waßmüllerstrasse 15
Montag, den 21. Mai und folgende Tage
vorm. 10 Uhr ♦ nachm. 3 Uhr

Sammlung H. Heilbronner, Augsburg

Antiquitäten und Kunstgegenstände,
Oelbilder alter Meister etc.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger
Liebigstraße 21 :: :: Waßmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris kauft zu den höchsten Preisen: Bilder
alter Meister, namentlich Holländ. u.
9, rue de l'Echelle. Flämischer Schule, und Franzosen.

Kupferstich - Auktion.



Bedeutende und seltene Blätter
alter Meister des 15.—18. Jahrh.

dabei reiche Werke von

Dürer und Rembrandt

Japan. Farbenholzschnitte, alte
Städte-Ansichten und historische
Darstellungen, Ornament-Stiche

Porträts

Handzeichnungen alter Meister
aus der Sammlung eines süddeutsch.
Kunstfreundes und aus fürstl. Besitz.

Versteigerung 28. Mai u. ff. Tage

durch die Kunsthandlung

H. G. Gutekunst, Stuttgart

Illustr. Kataloge 2 Mark, gewöhnliche
gegen Portoersatz von 20 Pfg.

KATALOG LXXIV

enthaltend reiche Werke und
seltene Blätter von

HANS SEBALD BEHAM
LUCAS CRANACH
ALBRECHT DÜRER
ANDREA MANTEGNA
ISRAEL VAN MECKENEM
MEISTER J. B. M. D. VOGEL
NICOLETTO DA MODENA
REMBRANDT VAN RIJN
MARTIN SCHONGAUER

Französische Bildnisse und
galante Darstellungen
Englische Farbendrucke
Schabkunst.

Behrenstrasse 29a, 1. Stock
wöchentlich wechselnde

Ausstellung

der Stiche vom 9. April bis 10. Mai.

Versteigerung

Dienstag, d. 15. Mai u. f. Tage durch

**Olmsler &
Rulhardt**

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a
Illustrierte Kataloge franco gegen
Einsendung von 50 Pfennigen.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke Fortsetzung)

Kat. Nr.		Mark
106	Franz Quaglio 25×34	110
108	B. Vautier. 21×16	310
111	J. Büche, Tiroler Bauer. 65×50	115
113	J. Sander-Neufeld, Norweg. Fjord. 80×120.	240
115	E. Nowak, Junge Mädchen in der Klosterküche. 26×35	465
116	K. Raupp, Junges Paar in einem Kahne. 20×37	380
117	C. Reichert, Zwei Dachshunde und ein Hühnerhund vor einer Haustür. 34×41	250
118	Ed. Grützner, Halbfigur eines Mönches. 34×26	2000
119	Hugo Kauffmann, Dorfmu- sikanter am Wirtshaustisch. 23×19	810
120	Eugen Klimsch, Junges Mäd- chen am Waldbach. 36×29	380
124/125	Leop. de Cauwer, Junge Hunde bei einem Korbe. 10×13	295
128	A. von Menzel, Studie eines betenden Mannes und zwei Köpfe. Bleistiftzeichnung. Mo- nogrammiert, 86. 15×18	285

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

11.—15. Mai Versteigerung einer

Berühmten Kupferstichsammlung Dürer, Rembrandt,
Schongauer etc. —
und der

Sammlung Becher, Karlsbad ♦ Inkunabeln, Holzschnittbücher,
Miniaturen etc.

Kataloge zu beziehen durch **C. G. Boerner**, Antiquariat, Leipzig.

Aus einer käuflich erwor-
benen großen

Sammlung alter Porträts

(Künstler, Gelehrte, Fürsten,
Feldherren aller Zeiten und
Völker und ca. 1000 Ham-
burgensien) beabsichtigt vieles
abzugeben und ersucht Inter-
essenten um Angabe ihrer
Adresse

Heinr. Bauer,
Rostock i. M.

Galerie B. O. Miethke, Wien I, Dorotheergasse 11
und Graben 17.

Auktion A. Menzel und R. Alt

Handzeichnungen alter Meister □ Sammlung Dr. Max Strauss

2. Mai und folgende Tage



Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 31. 4. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Pettzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Ma		Ma	
7.	Rom. <i>Galerie Sangiorgio.</i> Versteigerung des Nachlasses von Prof. P. Sarti. Skulpturen, Gemmen, Elfenbein. Etruskische, griech., röm. Münzen usw.	11 u. 12.	Leipzig. *C. G. Boerner. Kupferstichsammlung aus Berliner Privatbesitz. Erstklassige Dürer und Rembrandts usw.
7.	Paris. <i>Galerie Georges Petit.</i> Gemälde erster moderner französischer Meister.	14. u. 15.	Leipzig. *C. G. Boerner. Bibliothek Becher, Karlsbad, Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen, Lutherschriften.
7.—12.	Paris. <i>Galerie Durand Ruel.</i> Japansammlung S. Bing. Commissaire-Priseur: F. Lair-Dubreuil.	14. u. 15.	Paris. <i>Hôtel Drouot.</i> Commissaire-Priseur: Paul Chevallier. Kleinkunst des 17. und 18. Jahrhunderts. Tabaksdosen, Bonbonnières, Uhren, Schmuck usw.
7.—12.	London. <i>Sotheby, Wilkinson & Hodge.</i> Versteigerung der Sammlungen Truman. Bücher, Zeichnungen, Karrikaturen, Lithographien, Stiche usw.	14. u. ff.	Straßburg i. E. <i>Lindners Buchhdlg.</i> Antiquitäten, Bronzen, Elfenbeinminiaturen, Holzschnitzereien, Porzellan usw.
8.	Frankfurt a. M. *R. Bangel. Moderne französische Meister.	15.	Frankfurt a. M. *R. Bangel. Gemälde erster älterer und neuerer Meister.
8.	Haag. *Van Stockums <i>Antiquariat.</i> Alte Drucke, Porträts, Zeichnungen, histor. Dokumente.	15.—19.	Berlin. *Amsler & Ruthardt. Dürer, Rembrandt und holländische Radierer des 16. Jh. berühmte Bildnisse, englische und französische Schabkunst.
8.	Paris. <i>Hôtel Drouot.</i> Commissaire-Priseur: Paul Chevallier. Gemälde hauptsächlich alter Meister. Porträts des 16.—18. Jahrhunderts aus der Sammlung Gavet.	16.	Heidelberg. *Ernst Carlebach. Originalaquarelle und Kupferstiche, Handzeichnungen, Urkunden, Autographen usw.
8. u. 9.	Berlin. <i>Rud. Lepke.</i> Gemälde älterer und neuerer Meister.	16. u. 17.	Paris. <i>Hôtel Drouot.</i> Commissaire-Priseur: Paul Chevallier. Gemälde alter französischer und englischer Meister des 18. Jahrhunderts. Kunstgegenstände und alte Möbel.
8.—10.	Amsterdam. <i>J. Schulman.</i> Antiquitäten, Gemälde, Porzellan, Tapisserien usw.	16.—18.	London. <i>Sotheby, Wilkinson & Hodge.</i> Roman Bronze Coins and Greek Silver Coins.
8.—15.	Köln. *J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne). Sammlung Heinr. Lempertz sen., Abteilung Dürer und Raffael, und Kupferstichversteigerung, Coloniaensia.	16.—19.	Köln. *J. M. Heberle. Röm., griech. Antiquitäten, Münzen des Altertums, Mittelalters, Neuzeit.
9.	Frankfurt a. M. *R. Bangel. Antiquitäten, Kunstgegenstände, dabei Silber.	21. u. 22.	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Gemälde alter und neuerer Meister aus dem Besitz von Gutschmid †, Dresden.
9. u. 10.	Wien. *Friedrich Schwarz. Sammlung Königswarter. Moderne Gemälde, unter anderen Alt, Defregger, Detaille, Meissonier, Pettenkofen.	21. u. ff.	München. *Galerie Helbing. Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände.
10.	Frankfurt a. M. <i>Adolf Heß Nachf.</i> Moderne franz. Kunstmedaillen u. Plaketten.	28. u. ff.	Stuttgart. *H. G. Gutekunst. Kupferstiche und japanische Farbenholzschnitte.
10.	Paris. <i>Hôtel Drouot.</i> Commissaire-Priseur: P. Chevallier. Gemälde, Aquarelle, Pastelle und Zeichnungen meist moderner französischer Meister.	28.—31.	London. <i>Sotheby, Wilkinson & Hodge.</i> Exlibris-Sammlung Julian Marshall Esq.
11. u. 12.	Paris. <i>Hôtel Drouot.</i> Commissaire-Priseur: P. Chevallier. Sammlung Baron E. de Beurnonville. Alte und moderne Meister. Miniaturen, Zeichnungen, Pastelle, Kunstgegenstände, Möbel usw.	Ma	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Bücher u. Kupferstiche, Münzen und Medaillen.
		Juni	
		11. u. ff.	München. <i>Hugo Helbing.</i> Originalzeichnungen der »Jugend«.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Die **Kunsthandlung von Amsler & Ruthardt, Berlin** 64, Behrenstraße 29a, versteigert vom 15. bis 19. Mai eine reichhaltige Sammlung von Kupferstichen, Holzschnitten, Radierungen und Lithographien des 15. - 19. Jahrhunderts. Der sorgfältig abgefaßt und reich illustrierte Katalog umfaßt beinahe 1800 Nummern. Er beschreibt im ersten Teil die Arbeiten der alten Meister und im zweiten Teil die Schabkunstblätter und Farbendrucke der englischen und französischen Schule des 18. Jahrhunderts. Neben schönen Blättern von Aldegrevier, Altdorfer, Beham, Berghem mit dem höchst seltenen Hauptblatt, die Landschaft mit dem Dudelsackbläser, gen. der Diamant, Burgkmair, Cranach, Lautensack, Meckenem, Ostade, Schongauer, den lustigen Bauernfestlichkeiten nach Teniers und anderen sind die großen alten Meister Dürer und Rembrandt mit besonders reichen Werken vertreten. Dürers anmutige Madonnen, die Melancholie, der heilige Hubertus, die schönen Blätter seines Marienlebens, ein großer Teil der genialen Darstellungen zur Apokalypse, der große höchst seltene Holzschnitt »Kaiser Maximilian im Gebet vor Gott Vater« und andere kommen hier in meist vorzüglichen Abdrücken vor. Auch unter Rembrandts geistreichen Radierungen finden wir meisterhafte Blätter in vorzüglichen Abdrücken, wie z. B. Abraham bewirbt die Engel, die große Krankenheilung gen. das Hundertguldenblatt, das große Ecce homo, der heilige Hieronymus bei dem Weidenstumpf, des Künstlers Mutter, verschiedene Selbstbildnisse und andere. — Großes Interesse werden sowohl bei Sammlern als auch bei Liebhabern italienischer Kunst die hier zum Verkauf gelangenden seltenen frühitalienischen Blätter der Meister Andrea Mantegna, Meister J. B. mit dem Vogel, Nicoletto da Modena und Marc-Anton Raimondi erregen, welche in solch schöner Qualität äußerst selten sind, von denen wir einige Illustrationsproben in der nächsten Nummer bringen werden.

Der zweite Teil des Katalogs enthält Bildnisse von Fürstlichkeiten, Staatsmännern und interessanten Personen gestochen von Alix, Bartolozzi, Drevet, Edelinck, Masson, Nanteuil, Saint-Aubin, J. Smith, J. R. Smith und anderen in zum Teil ersten Abdrücken, darunter prächtige Blätter, wie das schöne Damenbildnis von Bartolozzi, Marie Christine von Sachsen-Teschen und das Hauptblatt unter den französischen Bildnissen Henri de Lorraine, gen. Cadet à la perle von Masson. Außerdem enthält die Sammlung noch englische und französische Karikaturen von Boilly, Gillray, Mounier, Rowlandson, reizende Rotdrucke nach Boucher, galante Darstellungen nach Baudouin, Bonnet, Boucher, Eisen, Fragonard, Freudenberger, Lancret, Moreau, Watteau und zwei Hauptstücke unter den Schabkunstblättern, die Söhne Rubens' von Pichler und das Bildnis des Tizian von Thomas von Ypern.

Die schönsten Blätter dieser Sammlung sind, wie die Firma mitteilt, schon jetzt in wöchentlich wechselnden Ausstellungen der Besichtigung zugänglich.

Der illustrierte Katalog wird gegen fünfzig Pfennige in Postmarken versandt.

*

Eine bunt zusammengewürfelte, aber allem Anschein nach bedeutende Versteigerung wird in der Zeit vom 8.—10. Mai in **Amsterdam** unter der Direktion von **J. Schulman** im Hotel »de Brakkegrond« stattfinden. Es kommen unter anderem die Sammlungen von *Prenger* in Brummen, des Konsuls *H. A. Neys* im Haag, des Polizeikommissars *Visscher* in Zierikzee und endlich die Sammlung des Fabrikanten *C. H. M. Mouwen* in Bréda unter den Hammer. Im Mittelpunkt dieser Versteigerung steht eine

reiche Sammlung von alten Delfter Majoliken, unter denen Werke von Wilhelm van Beek, Pieter Gerritsz, Wilhelm Klefytus, Ary de Milde, Adrian Pynacker und einige andere unter den Hauptmeistern der Delfter Majolikaindustrie angeführt werden. Außer diesen, den bekannten Meistern zugewiesenen Werken führt der Katalog noch etwa 170 Nummern von Delfter Majoliken mit und ohne Marken auf. Daran schließt sich eine Sammlung von englischen und holländischen Fayencen. Ferner bringt die Versteigerung an die 150 Nummern chinesischen und japanischen Porzellans. Unter den Möbeln sind neben kleineren Stücken eine Reihe von historisch bemerkenswerten Schränken aufgeführt, über die die Illustrationen des Katalogs ein näheres Urteil gestatten. Als besonders wertvoll und interessant seien Nr. 423, ein holländischer Schrank des 17. Jahrhunderts mit reichen Reliefs und Kassettierungen, kostbare Kommoden aus der Zeit Ludwigs XV. und XVI. (Nr. 431 und 432) und eine durch ihre wunderbare Schnitzerei bemerkenswerte Bank aus der Mitte des 17. Jahrhunderts angeführt (Nr. 440). Außerdem umfassen die Sammlungen eine Reihe von Kunstgegenständen in Kupfer, Zinn, ferner Gläser und eine Anzahl köstlicher Prunkgefäße aus Silber, unter denen getriebene Fruchtschüsseln aus der Zeit Ludwigs XIV. (Nr. 633) und einige andere aus derselben Zeit, zu denen der Katalog Illustrationen bringt, auffallen. Eine Anzahl alter Uhren und Schmuckgegenstände leiten zu der in diesen Sammlungen vertretenen japanischen Kunst über, die ihr Hauptgewicht in etwa hundert Netsukes hat. Orientalische Stoffe und Waffen, eine Reihe ethnologisch bemerkenswerter Gegenstände aus Indien, Algier und Tunis vervollständigen die reiche Schüssel, die uns hier dargeboten wird. Nicht zuletzt aber müssen die zwanzig Nummern alter Gemälde genannt werden, unter denen zwei Seestücke von Hendrik van Anthonissen, ein charakteristischer Paulus Potter, ein Porträt des Christijn Queborn als besonders interessante Stücke Erwähnung verdienen. In diese Reihe gehören auch noch alte Tapisserien und Sopraporten, von denen dreizehn mit ziemlicher Sicherheit dem Jan Abel Wassenberg zugewiesen werden. Weniger bedeutend erscheint dagegen die Sammlung von modernen Gemälden, Aquarellen und Kupferstichen, die den Schluß des Katalogs ausfüllen.

*

Die Firma **Rudolf Lepke, Berlin** versteigert am 8. Mai unter anderem die Gemälde einer auswärtigen Privatgalerie, über die ein illustrierter Katalog, der 175 Nummern aufzählt, nähere Auskunft gibt. Es sind durchweg Gemälde alter Meister und zwar der niederländischen, deutschen und italienischen Schule. Unter den Werken der ersteren finden sich Porträts von Ravesteijn, N. Maes und R. Nieuwael. Von den niederländischen Landschaftern sind Hobbema, Brueghel, J. v. Osten, Salomon Ruysdael, J. v. d. Meer d. J. scheinbar gut vertreten. Besonderer Erwähnung dürften die Stilleben von Maximilian Pfeiler, des Italieners Michael Cerquozzi und das des seltenen Evert Collier wert sein. Das Genre vertreten Bilder von L. Neter, H. und A. Janssen und andere. Aus demselben Besitz stammt noch eine kleine Anzahl von Werken neuer Meister, unter denen wir Arbeiten von Waldmüller, Liebscher, Heilbut und anderen finden. Der Anhang des Katalogs verzeichnet noch einige dreißig Gemälde aus anderem Besitz, darunter einen Francesco Guardi und eine Reihe von Schulbildern verschiedener Richtung.

*

Am 8. Mai sollen im **Haag** in der Galerie von **van Stockums Antiquariat** eine Reihe alter Stiche, moderner Radierungen, Kupferstiche und Lithographien, Karikaturen

und Zeichnungen, historischer Kupferstiche und eine Anzahl von Porträts Napoleons I. und seiner Familie in Kupferstichen und Radierungen unter den Hammer kommen, dazu noch zahlreiche Werke, die die Geschichte der europäischen Soldatenuniformen illustrieren. Der Katalog führt im Ganzen 575 Nummern auf, unter denen sich im einzelnen, besonders in der Abteilung der alten Kupferstiche eine Menge besonders historisch bedeutsamer Blätter befinden. Weniger bedeutend dagegen erscheint die Abteilung der modernen Stiche, Radierungen und Lithographien, während wiederum unter den Karikaturen und Handzeichnungen wertvolle Blätter angeführt werden. Im einzelnen müssen wir auf den Katalog verweisen.

Bei **Rud. Bangel, Frankfurt a. M.**, findet am 8. Mai eine Versteigerung ausgewählter Gemälde und Kunstblätter französischer Meister statt. Dieselben stammen aus dem Besitz eines Dr. S. und umfassen in der Hauptsache Werke aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Hauptschätze dieser Sammlung sind zweifellos die Waldlandschaft von Theodor Rousseau Nr. 50, eine Marine von Theod. Weber Nr. 63, ein Ribot, ein Benjamin Constant. Als besonders beachtenswert seien noch Stücke von Albert Dien, Meissonier, Pelouse, Decamps, Harpignies und endlich ein imposantes Gemälde von Fromentin, eine Nillandschaft, genannt. Soweit man nach den Illustrationen des Katalogs, der 80 Nummern aufführt, schließen darf, handelt es sich um eine Sammlung von künstlerischem Wert.

Dieselbe Firma versteigert am 9. Mai eine Sammlung von Antiquitäten, Porzellan, Fayencen, Tapisserien, Edelmetallkunst und endlich chinesische und japanische Arbeiten, unter letzteren eine Anzahl japanischer Drucke. Der Katalog zu dieser Versteigerung führt 522 Nummern auf.

Auktion alter Meister bei Fred. Muller & Co., Amsterdam, 24.—28. April 1906.

Sammlungen Graf de Ganay-Paris; C. Geuljans-Aachen; Weyer-Köln; V. Phaland-Wesel; de Bruyn Tengbergen; F. Bohn-Nürnberg; C. Mouwen-Breda; Jan de Beyer u. a.

Es war ein hübscher Anblick, welchen die stattlichen neuen Auktionsräume der bekannten Amsterdamer Firma Frederik Muller & Co. in den letzten Tagen der vorigen Woche boten, als dort die zahlreichen Gemälde, Möbel und sonstigen alten Kunstgegenstände ausgestellt waren, welche am 24. April und folgende Tage zur Versteigerung gelangen sollten.

Das zu Kauf gebotene war größtenteils sehr guter Qualität, und sowohl für den Sammler und Händler, wie für den Kunsthistoriker war manches Stück zu beachten. Unter den japanischen, chinesischen, Delfter, hispano-mauresken und anderen Fayencen befanden sich hübsche Stücke, einiges sächsisches Porzellan war beachtenswert, auch mehrere hübsche Gläser, unter anderen ein Trinkpokal, welcher laut der Inschrift seiner Zeit Jan Steen angeboten ist, vielleicht von einigen Freunden. Dann waren prächtige alte Schränke und einige gute andere Möbel, wertvolle Uhren, Kandelaber und Schmucksachen ausgestellt. Das Hauptinteresse bildeten jedoch die Gemälde, und gerne bin ich bereit, infolge der Bitte der Redaktion des »Kunstmarkt«, dieselben hier in aller Kürze kritisch zu besprechen. Was die Preise betrifft, so verweisen wir auf das am Schluß abgedruckte Verzeichnis.

Unter den Bildern der niederländischen Schulen des 17. und 18. Jahrhunderts ragten zwei sehr schöne Frauenbildnisse von *J. van Ravesteyn* hervor. Das eine (Nr. 109), monogrammiert und 1631 datiert, war fast ganz in schwarzen und weißen Tönen gehalten, das andere (Nr. 110) war

belebter durch die bunten Blumen im Haar und die großen Perlenketten dieser vornehmen Patrizierin, deren Wappen in die Ecke des Spitzenkragens gekloppt ist. Dieses Bild war etwas besser erhalten als das erstgenannte.

An derselben Wand fiel eine Landschaft des äußerst seltenen *Jakob Koninck* auf (Nr. 84), ein Dünenbild, kompositionell in der Art der Frühwerke des Haarlemer Vermeer, technisch aber stark von Salomon Koninck abhängig. Das Bild war voll bezeichnet und 1665 datiert. Nicht von ihm, vielleicht nicht einmal holländisch, war die ihm zugeschriebene Fernsicht Nr. 85. Daneben hing ein interessanter *Isaack Luttichuys* (Nr. 86), voll bezeichnet und datiert 1641. Es stellt einen Herrn dar, spazierend am Meeresstrand, und erinnert etwas an die Malweise Donckers. Nach diesem Bilde läßt sich ein Bildnis eines Herrn und Dame mit Kind am Strande, welches das Rijksmuseum in Amsterdam besitzt, sicher als *Isaack Luttichuys* bestimmen.

Albert Cuyp zugeschrieben war ein bestimmt flandrisches, dem *Roelant Savery* sehr nahe verwandtes Bild mit einem halb von hinten gesehenen gefleckten Pferd (Nr. 43), ein ausgezeichnet erhaltenes interessantes Bild. Es trug die falsche Bezeichnung *Pezulus Potter* f. 1647. Unter den Tierstücken sind weiter zu nennen ein feiner kleiner monogrammierter *Ph. Wouwerman* (Nr. 63) mit zwei Schimmeln, eine ausgezeichnet erhaltene sehr flott und tüchtig gemalte Hirschjagd, dem *Teniers* zugeschrieben (Nr. 35) und mit dessen Monogramm *D. T.* bezeichnet, aber eher dem Kreise des Beeldemaker und *Hondius* angehörend, obwohl namentlich der Jäger rechts sehr viel *Teniersartiges* aufweist. — Endlich war eine Landschaft da mit zwei Herren im Gespräch und einigen außerordentlich gut charakterisierten Hunden, richtig dem *Gonzales Coques* zugeschrieben. Das Bild ist bezeichnet *G. C. F.* (Nr. 42). Von dem Cuyp-nachahmer *J. van Stry* (1756—1815) ist ein großes unvollendetes Viehstück zu verzeichnen.

Unter den Landschaften nennen wir weiter zwei ganz in grau und gelbbraun gemalte, in Diagonal komponierte Landschaften von *Salomon Ruysdael* (Nr. 53 und 54), zwei Gegenstücke, von welchen ersteres mit *S. V. R.* 1636 bezeichnet war. Beide waren in ausgezeichnetem Zustande, das letzte über dem ersten zu stellen wegen der schönen Lichtwirkung gegen den grauen Himmel. Prächtig, in vielen Teilen fast nur grau in grau gemalt, fein im Ton und kräftig in der Zeichnung war ein Stadtwall des *Jan van Goyen* (Nr. 76). Zwei späte bezeichnete Rheinlandschaften des *Griffier* (Nr. 46), charakteristisch für den Meister, waren ebenfalls in tadellosem Zustand. Weniger anziehend als der van Goyen war ein etwas leerer »Winter« von *Isaac van Ostade* (Nr. 51), ein unbedingt echtes Bild, ebenso wie die bezeichnete Winterszene des *Hendrick Avercamp* (Nr. 64) und die charakteristische, dekorativ gut wirkende Ansicht von Haarlem mit Schlittschuhläufern von *Klaes Molenaer* (Nr. 94). Endlich nennen wir noch zwei *Wijnants*, von denen namentlich die 1675 datierte Landschaft sehr angenehm wirkte (Nr. 130).

Von den holländischen Genremalern sei in erster Linie genannt ein prächtiges kleines Bildchen mit Herren und Damen von *Dirck Hals*, bezeichnet und datiert 1626 (Nr. 77), sehr gut erhalten und außerordentlich fein in der Farbentimmung, interessant auch wegen eines »Repentir« an dem Beine der hellgrün gekleideten Hauptfigur. Ein sehr schöner *Cornelis Bega* (Nr. 40), Wirtshausszene, von delikater Färbung und zwei Bilder von *Corn. Dusart*, ein Briefleser (Nr. 44) und ein Bauernwirtschaus (Nr. 73), sind ferner zu nennen. Dann ein an die Spätwerke des *Jan Molenaer* erinnernder *Brakenburg*, Bohnenfest (Nr. 41), und ein in den Typen vortrefflicher Lautenspieler von *Jan Miense Molenaer* (Nr. 93). *Antonie Palamedesz* war mit zwei Bildern

vertreten, von denen die etwas nach grau gestimmte frühliche Gesellschaft (Nr. 105) an das Brüsseler Bild erinnernd, zu den Bildern seiner besten Art gehört. Das andere Gemälde kleiner, war ebenfalls bestimmt von Palamedesz (Nr. 106), aber aus einer früheren Zeit. *Jan Steen* war mit einem zwar echten, aber nicht angenehmen und oberflächlich gemalten Violinspieler in einem Dorfe (Nr. 115) vertreten. Das Bild ist bezeichnet. — Interessant, auch wegen der frischen Malweise, waren zwei Ölbildchen des in diesem Format am liebsten in Pastell malenden *Cornelis Troost*, sehr wahrscheinlich von ihm selbst gemalt, Illustrationen zu Gedichten.

Unter den niederländischen Bildnissen sind, außer den schon erwähnten Ravesteyns, noch zu nennen ein von tüchtiger Hand gemaltes Bildnis des *J. Brant*, wohl mit Recht *Rubens* zugeschrieben und als eine Vorstudie zu seinem großen, jetzt in München befindlichen Bildnis des *Brant* zu betrachten (Nr. 33). Dann ein als Rembrandtschule ausgebotenes Damenbildnis, welches ein zweifelloses *G. Flinck* ist, ein trefflich erhaltenes, angenehmes Bild aus seiner mittleren Zeit. *Flinck* zugeschrieben war weiter das hübsche Bildnis einer jungen Frau (Nr. 74). Von *Nicolaes Maes* waren zwei Damenbildnisse dort (Nr. 87 und 88), charakteristische Werke der Spätzeit des Meisters. *Gaspar Netscher* war mit einem ähnlichen Bilde vertreten (Nr. 103).

Sehr viele Stilleben waren ausgestellt, darunter eines von *Kalff* (Nr. 82), ein hübsches, stark an van Aelst erinnerndes Geflügelbild von *Ferguson* (Nr. 45), bezeichnet und datiert 1669; Stilleben von *Nelli* (Nr. 102) und *H. van der Myn* (Nr. 101); ein Vonckartiges Geflügelstück von *M. Simons* (Nr. 114); ein nicht schlechter *Jan Vouck*, tote Vögel (Nr. 128), ein etwas zu flacher *Jan van Beyeren*, Fische, bezeichnet A. V. B. (Nr. 2). Dem *Pieter Glaesz* war mit Unrecht ein sehr schwerfällig gemaltes Stilleben (Nr. 71)

zugeschrieben. Von *Rachel Ruysch* und *J. van Huysum* waren Blumenstücke zu sehen (Nr. 111 und 15), das erstere, mit einer Distel und einem Geranium, sehr an *Pynacker* erinnernd, aber voll bezeichnet.

Eine Seltenheit war die große Anzahl dekorativer Malereien des bekannten Malers *Jakob de Witt* (Nr. 168 bis 176), welche zu Kauf geboten wurden. Es waren sehr schöne Zeugnisse von der Kunst dieses namentlich um seine Grisailen, nach ihm »Witjes« genannt, bekannten Malers. Vortrefflich waren unter anderen die beiden farbigen Dessus-de-Porte mit den vier Jahreszeiten (Nr. 169 und 170), bezeichnet und datiert 1748 und 1724. Von den Grisailen des *de Witt* war das hervorragendste eine Darstellung des Handels (Nr. 174), bezeichnet und datiert 1750, ein feines, geschmackvoll komponiertes Bild. Auch ein großes Deckengemälde von *de Witt* wurde verkauft (Nr. 168).

An dekorativen Bildern sind weiter zu nennen ein Dessus-de-Porte von *Abraham van den Tempel* (Nr. 177), *Meleager* und *Atalanta*, und Wandgemälde in der Art des *Aert Schouman* (Nr. 182—184).

Interessant war ferner eine Sammlung Amsterdamer Stadtansichten, unter denen viele Bilder von *Jan de Beyer*. Sehr gut und historisch von Interesse waren *J. ten Compes* 1753 datierte Ansicht des Neumarktes in Amsterdam (Nr. 143) und *J. Ekels'* Ansicht des Dam in Amsterdam, 1774 gemalt (Nr. 144).

Unter den flandrischen Bildern fiel, außer den genannten, noch die von der Antwerpener *Jordaens*-Ausstellung bekannte Komposition von *Circe* und *Odysseus* auf, von *Jordaens* (Nr. 81).

Von den niederländischen Bildern des 15. und 16. Jahrhunderts verzeichnen wir: eine minderwertige säugende Madonna in der Art des *Bouts* (Nr. 61), eine Geißelung von einem mittelmäßigen Meister, mit Anlehnungen an den Meister von *Flémalle*, namentlich in der Farbe (Nr. 89) und ein vielleicht kölnisches Bild aus dem Ende des 15. Jahrhunderts, *Christus* auf dem Ölberg (Nr. 60), links hinten die Gefangennahme, auf dem Vordergrund *Stifter* und *Stifterin*, präsentiert vom hl. *Petrus* und der hl. *Ursula*. Das Bild zeigt starke Anlehnungen an *Memling* und *Gerard David*.

Unter den nichtniederländischen Bildern sind zahlreiche französische und außerdem einige englische, italienische und spanische zu nennen. Zwei Spanier: ein wohl richtig als echter *Velazquez* ausgebotenes Bildnis einer Infantin (Nr. 39), leider in nicht ganz tadellosem Zustande und unter anderem im Gesicht etwas verputzt, aber von großer Wirkung. Ferner ein ungemein flottes, prächtig bewahrtes Reiterbildchen von *Goya*, datiert 1797.

An Italienern war außer einigen Bildnissen vor allen beachtenswert eine flotte, sehr frische venezianische Architekturstudie von *Guardi*, Blick auf die *Santa Maria della Salute* (Nr. 14), ein Stückchen von ungemein guter Erhaltung und zweifelloser Echtheit.

Und jetzt, last not least, die Franzosen und Engländer. Hauptsächlich gehörten diese zu der Sammlung des Grafen *André de Ganay* in Paris, und

Kunst- und Bücher-Auktion zu Heidelberg.

Mittwoch, den 16. Mai 1906 im kleinen Saale der Harmonie

ORIGINAL-AQUARELLE, HANDZEICHNUNGEN v. EMELE, FERDINAND, FRANZ und WILHELM KOBELL, FOHR, FRATREL, MENGES, NETSCHER, VERHELST.

Bedeutende und seltene Kupferstiche Mannheimer Meister des 18. Jahrhunderts, dabei farbige und Schabkunstblätter von Sintzenich.

Pfälzische Kurfürstenporträts, Autographen von Scheffel etc.

Bücher, Porträts, Städteansichten zur badischen und pfälzischen Geschichte.

Illustrierte Kataloge und jede weitere Auskunft von **Ernst Carlebach, Antiquariat, Heidelberg.**

Besichtigung der Sammlung: Hauptstraße 136, I Treppe hoch.

Ausstellung im Harmoniesaal Montag und Dienstag, 14. und 15. Mai.



KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen



Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

Teilhaber

mit Kapitaleinlage.

Offerten erbeten unter A 1406 an die Expedition des Kunstmarkt.

größtenteils waren es Bildnisse. Von *Lawrence* waren nicht weniger als drei Gemälde aufgestellt (Nr. 19, 20 und 21) von denen das erste, das Porträt der Lady Lucy Louisa Winterton, 1809 gemalt, als hervorragend gelten darf. Dem *Reynolds* war das Bildnis des Earl Spencer zugeschrieben, ein schönes Bild (Nr. 27). — Prächtig gemalt und von ausgezeichnete Erhaltung war das *Romney* zugeschriebene Porträt der Miss Cecily Howard of Rugly (Nr. 31) und auch *Romneys* Bildnis des Mr. Brown (Nr. 32) war sehr gut. Unter den englischen Landschaften fiel ein gutes Perdestück von *Morland* auf (Nr. 98), bezeichnet G. M. 1790 und ein kleines, sehr flott gemaltes rundes Bildchen von *Crome*, nahendes Gewitter (Nr. 5).

Die französischen Bildnisse waren in ihrer Art meist sehr gut. Zwei Gemälde von *Largillière* (Nr. 17 und 18), von denen namentlich das erste, trotz seiner Härte, durch die Farben imponierte; *Mlle le Doux*, junges Mädchen mit Blumen, in der Art des Greuze (Nr. 22); *C. van Loo*, männliches Bildnis (Nr. 23); ein sehr angenehmes Bildnis von *Nattier* (Nr. 25); drei Bildnisse von *H. Rigaud* usw. Auch einige Schäferszenen in *Bouchers* Art fehlten nicht.

So gab diese Versteigerung vieles zu sehen und gewährte sie uns manchen Augenblick künstlerischen Genusses, wozu nicht wenig beigetragen wurde durch die äußerst geschmackvolle, saubere und geräumige Weise, in welcher die Verkäufer die Gegenstände aufgestellt hatten.

W. Martin.

Die Preisergebnisse der Versteigerung waren im einzelnen wie folgt:

Aus der Sammlung des Grafen André de Ganay, Paris

Kat. Nr.	Holl. Gulden
1 E. Aubry, Die Kirschenerte. Lwd., 54×65	450
2 A. v. Beyeren, Stilleben. Monogrammiert. Lwd., 101×82	1100
3 F. Boucher (Manier von), Frühlingszauber. Lwd., 109×151	5800
4 F. Casanova, Türkischer Kavalier — Deutscher Kürassier. Lwd., 37×30	100
5 J. Crome, Heranziehendes Gewitter. 17 cm Durchm.	130
6 J. L. David, Bildnis des jungen Robespierre. Lwd., 72,5×59	660
7 L. C. A. Couder, Geschichtliche Szene aus der Zeit der französ. Revolution. Lwd., 78,5×101,5	200
8 Französ. Schule (16. Jahrh.), Herrenporträt. Holz, 31×25,5	700
9 Dieselbe (18. Jahrh.), Liebeszene. Pastell auf Pergamentpapier, gerahmt. 55×66	450
10 Holländische Schule (Mitte 17. Jahrh.), Damen und Herrengesellschaft. Holz, unleserlich bez., dat. 1640, 54,5×71	460

Kupferstich- Auktion.



's-Gravenhage,
Praktizijnshock 7.

Am 8. Mai wird von **Van Stockum's Antiquariat** (J. B. J. Kerling) im Haag versteigert werden: Eine schöne Sammlung älterer und neuerer **Kupferstiche, Lithographien, Radierungen** etc.; **Porträts** von Napoleon I., **Kupferstiche** seiner Feldschlachten, darunter das **Werk** von Johann Lorenz **Rugendas**, koloriert, auch **Zeichnungen** von Langendyk; ferner eine höchst wichtige Sammlung **Militärkostüme**, topographische Blätter usw. — Der Katalog wird auf Verlangen versandt.

Hochachtend

Van Stockum's Antiquariat (J. B. J. Kerling.)

Niederländisches Künstler-Lexikon

Auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet von

Dr. Alfred von Wurzbach.

Mit mehr als 3000 Monogrammen.

Band I: A—K. XII u. 778 Seiten, liegt komplett vor.

Preis **Mark 40.** — **Luxusausgabe** in 100 nummerierten Exempl. **Mark 60.** —

Band II erscheint in ca. 10 Lieferungen à M. 4.—, Luxusausgabe à M. 6.—.

Dieses, für Kunstsammler und Bibliotheken unentbehrliche Werk ohne gleichen fand bei Kritik und Fachgelehrten ungeteilten Beifall.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und von der

Verlagsbuchhandlung Halm & Goldmann, Wien.

Kupferstich-Auktion zu Köln

I. **Sammlung Heinr. Lempertz sen. † zu Köln.** Abteilung: Dürer und Raffael, Holzschnitte und Kupferstiche. II. Teil Holzschnitte und Kupferstiche Dürers, Autographen Dürers und in Beziehung zu Dürer stehender Persönlichkeiten.

Darunter ein zweiseitiger Originalbrief Dürers an Pirkheimer.

Reproduktionen von Gemälden, Handzeichnungen usw. von Dürer und Raffael, zum Teil von der Hand der bedeutendsten Stecher: Meister mit dem Würfel, Marc-Anton Raimondi, Hollar usw., Buchillustrationen: Holbein, Lucas Cranach, Edelinck, Earlan, Schongauer.

II. **Kupferstiche und Holzschnitte** aus verschiedenem Besitze.

Versteigerung Dienstag, den 8. Mai u. folgende Tage.

Besichtigung Samstag, den 5. bis Montag, den 7. Mai 1906.

Versteigerung römischer, griech. etc. Antiquitäten

I. **Römische, griechische etc. Antiquitäten** aus verschiedenem Besitze, dabei der bekannte Fund des

Glescher Familiengrabes.

II. **Münzen und Medaillen** des Altertums, Mittelalters und der Neuzeit aus verschiedenem Besitze, u. a. des Herrn **Direktors Rud. Sachse † zu Köln a. Rh.**

Versteigerung zu Köln Mittwoch, den 16. Mai bis Samstag, den 19. Mai 1906

vormittags 10 Uhr und nachmittags 3½ Uhr.

Besichtigung den 13. und 15. Mai 1906.

Köln a. Rhein

Breitestr. 125/127

J. M. Heberle
(H. Lempertz Söhne).

Auktion

in

Wien

Sammlung

Baron Königswarter

= Moderne Meister =

Vorbesichtigung

gegen Einladungskarten am
5. u. 6. Mai von 10—5 Uhr

in der Kunsthandlung

Friedrich Schwarz

Wien I, Nibelungengasse 1.

Öffentliche Besichtigung

7. und 8. Mai ebenda.

Versteigerung

im großen Saale der k. k.
Gartenbau = Gesellschaft

Mittwoch den 9. und Donnerstag 10. Mai von präzise
3¹/₂ Uhr nachmittags ab.

(Muller & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Holl. Gulden
11 Italienische Schule (16. Jahrh.), Porträt eines jungen Herrn. Lwd., dat., 105×80	1650
12 Mlle. M. Gérard, Familienszene. Holz, 61×49	2500
13 F. Goya y Lucientes, Picador zu Pferd. Lwd., bez und dat., 41×32,5	2650
14 F. Guardi, Santa Maria della Salute, Venedig. Lwd., 24×40	2700
15 J. v. Huysum (bez.), Stilleben. Lwd., 81×65	410
16 L. J. F. Lagrenée, Die Wahr- heit. Lwd., 94×138	600
17 N. de Largillière, Porträt einer Dame mit Tochter. Lwd., 161×110,5	16000
18 Ders., Bildnis einer Magistrats- person. Lwd., 81×65	700
19 T. Lawrence, Porträt der Lady L. L. Winterton. Lwd., dat., 44,5×35,5	1600
20 Derselbe, Porträt von Sidney Hunt jun. Holz, 35,5×28,5	1550
21 Derselbe, Knabenbildnis. Lwd. 61,5×51	1200
22 Mlle. J. Ph. Ledoux, Junges Mädchen mit Blumen. Lwd., 52×44,5	420
23 C. van Loo, Männl. Bildnis, gerahmt. Lwd., bez., 91,5×74,5	770
24 Corneille de Lyon, Mutmaß- liches Bild der Königin Claude, Gattin Franz I. Holz, 19,5×14,5	3200
25 J. M. Nattier, Porträt d. Emma- nuel de Durfort, Herzog von Randan. Lwd., 75×63	8100
27 Joshua Reynolds, Männliches Bildnis. Lwd., 55×43	825
28 H. Rigaud, Porträts des Marquis und der Marquise de la Més- angère. Lwd. 82×65	3000
29 Derselbe, Porträt des Bischofs Bossuet. Lwd., 71,5×49,5	490
30 Derselbe, Porträt eines Bild- hauers. Lwd., 49×38,5	1000
31 G. Romney, Damenporträt. Lwd., 74,5×63,5	3300
32 Derselbe, Männliches Porträt. Lwd., 76×63,5	2000
33 P. P. Rubens. Porträt seines Schwiegeraters J. Brant. Holz, 28,5×25,5	770
34 D. Seghers u. C. Schut, Marter Christi. Lwd., 108,5×133	780
35 D. Teniers, Verendende Hirsche, Holz, 52,5×68	2000
36 Derselbe, Berglandschaft. Mo- nogrammiert. Holz, 34×39	350
37 R. Levrac-Tournières, Damen- bildnis. Lwd., 65,5×54	700
38 Derselbe, Porträt einer Ma- gistratsperson. Lwd., 129,5×102	800
39 Velasquez, Porträt einer Infan- tin. Lwd., 92,5×70	12000
<i>Aus der Sammlung C. Geuljans, Aachen.</i>	
40 C. Bega, Vor der Herberge. Holz, bez., 37,5×30	600
41 R. Brakenburg, D. König trinkt! Lwd., 49×65,5	500
42 G. Coques, Der Jäger. Holz, bez., 49×64	1400
43 A. Cuyp, Pferd in einer Land- schaft. Holz, 55×46	2275

(Muller & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Holl. Gulden
44 C. Dusart, Die Neuigkeit. Holz, bez., 23,5×19	850
45 W. G. Ferguson, Geflügelstück. Lwd., 67×55	300
46 J. Griffier, 2 Berglandschaften. Gegenstücke. Holz, das eine bez. 33,5×40,5	560
47 J. van Haensbergen, Damenbildnis. Lwd., bez., 55×44	360
48 G. Honthorst, D. Feinschmecker. Lwd., bez., 82×65	300
49 J. Horemans, Rast beim Pächter. Lwd., bez., 56,5×47,5	500
50 J. Ochtersveld (Art des), Beim Kartenspiel. Lwd., 35×28	410
51 J. van Ostade, Winter. Holz, 39,5×60	1260
52 E. van der Poel, Der Brand. Holz, bez., 34×40	150
53 S. van Ruysdael, Der Bauplatz. Holz, bez., 34×51	1350
54 Derselbe, D. Landstraße. Holz, 35×50,5	880
55 H. Verschuring, Das Handgemenge. Lwd., bez., 83,5×103	200

Aus der Sammlung Weyer, Köln.

58 A. Cuyp, Pferde, in den Stall zurückkehrend. Lwd., 41×57,5	1325
59 Th. de Keyser, Bildnis einer Mutterm. Tochter. Holz, 30×25	1610
60 Kölnische Schule des 15. Jahrh. Christus auf dem Ölberg. Holz, 84×73	4100
61 Deutsche Schule des 15. Jahrh., Die Jungfrau mit Kind. Holz, 50×35,5	1000
62 Schule Rembrandts, Porträt Saskias. Lwd., 58,5×49,5	2400
63 Ph. Wouwerman, Die beiden Pferde. Holz, bez., 36×42,5	4500

Aus der Sammlung Viktor Phaland, Wesel.

64 H. Averkamp, Winterfreuden. Monogrammiert. Holz, 47×75	1500
65 L. Bakhuyzen, Ankunft des Prinzen von Oranien, Wilhelm III. in Torbay, 15 Nov. 1688. Lwd., bez., 54×68	500
66 L. Bassano, Das Gleichnis vom reichen Mann und armen Lazarus. Lwd., 63×44	350
67 Hans Bol, Johannes schreibt die Apokalypse. Gouache auf Lwd., bez., 47×81	100
68 G. Borik, Plünderungsszene auf einem Leydener Kanal. Lwd., bez., 54×68	155
69 A. Brouwer, Der Käsemarkt. Holz, 11×8,5	340
70 C. Janson van Ceulen, Männliches Porträt. Lwd., 55×43	470
71 P. Claesz, Stilleben. Holz, 62×76,5	330
72 A. J. van Croos, Ansicht eines Schlosses. Holz, 36,5×58	375
73 C. Dusart, Inneres e. Bauernschänke. Lwd., bez., 36×43	460
74 G. Flinck, Bildnis einer jungen Frau. Lwd., 47×39	1500
76 J. van Goyen, Flußufer. Holz, bez. 65,5×83	2700

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle
Frankfurt a. M.

Versteigerungen:

Dienstag, den 8. Mai: Moderne französische Meister, Gemälde-Sammlung des Herrn Dr. S. S., Paris.

Mittwoch, den 9. Mai: Antiquitäten und Kunstgegenstände, dabei Silber, aus einem Nachlaß im Auftrag des Herrn Justizrat Dr. Hecht, hier.

Dienstag, den 15. Mai: Gemälde erster älterer und neuerer Meister, Sammlung eines ausländischen adeligen Grundbesitzers.

Zum Teil reich illustrierte Kataloge 660, 661 und 662 stehen auf Verlangen gratis zu Diensten.

Kunstauktion in München

in der

Galerie HELBING, Wagnmüllerstrasse 15

Montag, den 21. Mai und folgende Tage

vorm. 10 Uhr ♦ nachm. 3 Uhr

Sammlung H. Heilbronner, Augsburg

Antiquitäten und Kunstgegenstände,
Oelbilder alter Meister etc.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger

Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris

9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Kupferstich - Auktion.



Bedeutende und seltene Blätter
alter Meister des 15. — 18. Jahrh.

dabei reiche Werke von

Dürer und Rembrandt

Japan. Farbenholzschnitte, alte
Städte-Ansichten und historische
Darstellungen, Ornament-Stiche

Porträts

Handzeichnungen alter Meister
aus der Sammlung eines süddeutsch.
Kunstfreundes und aus fürstl. Besitz.

Versteigerung 28. Mai u. ff. Tage

durch die Kunsthandlung

H. G. Gutekunst, Stuttgart

Illustr. Kataloge 2 Mark, gewöhnliche
gegen Portoersatz von 20 Pfg.

KATALOG LXXIV

enthaltend reiche Werke und
seltene Blätter von

HANS SEBALD BEHAM
LUCAS CRANACH
ALBRECHT DÜRER
ANDREA MANTEGNA
ISRAEL VAN MECKENEM
MEISTER J. B. M. D. VOGEL
NICOLETTO DA MODENA
REMBRANDT VAN RIJN
MARTIN SCHONGAUER

Französische Bildnisse und
galante Darstellungen
Englische Farbendrucke
Schabkunst.

Behrenstrasse 29a. I. Stock
wöchentlich wechselnde

Ausstellung

der Stiche vom 9. April bis 10. Mai

Versteigerung

Dienstag, d. 15. Mai u. f. Tage durch

**Olmsler &
Rulhard**

Berlin W. 64, Behrenstr. 29a
Illustrierte Kataloge franco gegen
Einsendung von 50 Pfennigen.

(Muller & Co. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Holl. Gulden
77 D. Hals, Gesellschaftsszene. Holz, bez., 24×31	610
78 J. de Heem, Früchte. Lwd., 45×39	190
79 T. Heeremans, Winterbelustig- ungen auf den Wällen Har- lems. Holz, bez., 60×84	280
80 Dirk Jacobsz, Porträt eines Amsterdamer Bürgermeisters. Holz, 52,5×42,5	660
81 J. Jordans, Circe u. Odysseus. Lwd., 135×206	4400
82 W. Kalf, Stilleben. Lwd., 54×72	650
83 Th. de Keijser (Art des), Bild- nis einer jungen Dame. Holz, 27×17,5	200
84 J. Koninck, Berglandschaft. Lwd., bez., 52,5×67	1625
85 Derselbe, Ansicht der Stadt Cranenburg. Lwd., 54×91	700
86 J. Luttichuys, Porträt eines jungen Herrn. Holz, bez., 67×50,5	3600
87 Nicolaes Maes, Bildnis eines jungen Mädchens. Lwd., 53,5 ×45,5	875
88 Derselbe, Bildnis einer jungen Frau. Lwd., bez., 64,5×52	1250
89 Deutsche Schule des 15. Jahrh., Peitschung Christi. Holz, 67 ×46,5	1100

Schluß folgt in der nächsten Nummer.

Kupferstich „Vor der Schrift“

exzellenter Linienstich, aus dem
Nachlasse des † Kupferstechers
Hrch. Merz.

Darstellend das »Jüngste Gericht«
nach P. von Cornelius.

Für Staats- und Privatsamml.
unentbehrliches Komplettierungs-
kunstblatt, für M. 100 zu ver-
kaufen. Eventl. zur Ansicht!

**Gypen's Kunsthandlung,
München.**

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

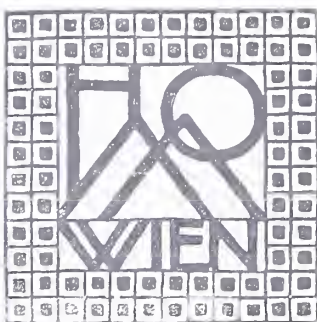
LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

11.—15. Mai Versteigerung einer

Berühmten Kupferstichsammlung Dürer, Rembrandt,
Schongauer etc. —
und der

Sammlung Becher, Karlsbad ♦ Inkunabeln, Holzschnittbücher,
Miniaturen etc.

Kataloge zu beziehen durch **C. G. Boerner**, Antiquariat, Leipzig.



Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken aller und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke
behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 32. 11. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Ma		Ma	
14. u. 15.	Leipzig. *C. G. Boerner. Bibliothek Becher, Karlsbad, Inkunabeln, Holzschnittbücher, Miniaturen, Lutherschriften.	21.	Amsterdam. J. Schulman. Münzen, Medaillen und numismatische Werke.
14. u. 15.	Paris. Hôtel Drouot. Commissaire-Priseur: Paul Chevallier. Kleinkunst des 17. und 18. Jahrhunderts. Tabaksdosen, Bonbonnières, Uhren, Schmuck usw.	21. u. 22.	Paris. Hôtel Drouot. Commissaire-Priseur: Paul Chevallier. Nachlaß der Marquise de Montault, Fayencen, Porzellan, Tapisserien, alte Porträts.
14. u. ff.	Straßburg i. E. Lindners Buchhdlg. Antiquitäten, Bronzen, Elfenbeinminiaturen, Holzschnitzereien, Porzellan usw.	21.—24.	London. Sotheby, Wilkinson & Hodge. The valuable and interesting Library of C. Fisher Esq. (wertvolle alte Drucke und hervorragende Einbände).
15.	Frankfurt a. M. *R. Bangel. Gemälde erster älterer und neuerer Meister.	21. u. 22.	Köln. *J. M. Heberle. Gemälde alter und neuer Meister aus dem Besitz von Gutschmid †, Dresden.
15.—19.	Berlin. *Amsler & Ruthardt. Dürer, Rembrandt und holländische Radierer des 16. Jh. berühmte Bildnisse, englische und französische Schabkunst.	21. u. ff.	München. *Galerie Helbing. Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände.
16.	Heidelberg. Ernst Carlebach. Originalaquarelle und Kupferstiche, Handzeichnungen, Urkunden, Autographen usw.	22.—23.	Frankfurt a. M. *R. Bangel. Gemälde mod. Meister, Antiquitäten, Kunstsachen.
16. u. 17.	Paris. Hôtel Drouot. Commissaire-Priseur: Paul Chevallier. Gemälde alter französischer und englischer Meister des 18. Jahrhunderts. Kunstgegenstände und alte Möbel.	25. u. 26.	London. Sotheby, Wilkinson & Hodge. Bücher und alte Handschriften von hervorragendem Wert.
18.	Paris. Hôtel Drouot. Commissaire-Priseur: M. Boudin, Kunstgegenstände und Möbel, Skulpturen und Gemälde alter Meister, hauptsächlich des 17. und 18. Jahrhunderts.	28. u. ff.	Stuttgart. *H. G. Gutekunst. Kupferstiche und japanische Farbenholzschnitte.
16.—18.	London. Sotheby, Wilkinson & Hodge. Roman Bronze Coins and Greek Silver Coins.	28.—31.	London. Sotheby, Wilkinson & Hodge. Exlibris-Sammlung Julian Marshall Esq.
16.—19.	Köln. J. M. Heberle. Röm., griech. Antiquitäten, Münzen des Altertums, Mittelalters, Neuzeit.	Ma	Köln. J. M. Heberle. Bücher u. Kupferstiche, Münzen und Medaillen.
		Juni	
		11. u. ff.	München. Hugo Helbing. Originalzeichnungen der »Jugend«.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteil dieser Nummer Näheres zu finden.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Die berühmte Exlibris-Sammlung des Herrn Julian Marshall wird am 28. Mai und den folgenden Tagen bei Sotheby, Wilkinson and Hodge in London zur Versteigerung kommen. Es ist vielleicht die wertvollste und umfangreichste Exlibris-Sammlung, die jemals unter den Hammer des Auktionators gekommen ist. Der Katalog ist seit einem Jahre fertiggestellt und verbreitet; er ist ein unentbehrliches, mit außerordentlichem Geschick zusammengestelltes Hilfsmittel für jeden Sammler und steht an Wert für die Exlibriskunde nur hinter dem der Franks-Kollektion zurück, die jetzt im British Museum ist.

Der Katalog ist von der auktionenleitenden Firma gemacht, welche die enorme Anzahl der Posten in bewundernswerter Weise eingeteilt und einrangiert hat. Die Sammlung mag insgesamt 50000 Exlibris umfassen, die in 1060 Einzelnummern einregistriert sind.

Sammlung H. Heilbronner †, Augsburg.

Am 21. Mai findet in der Galerie Helbing, München, Wagnmüllerstraße 15, die Auktion der Sammlung des zu Augsburg verstorbenen Herrn H. Heilbronner statt. Die Sammlung enthält Arbeiten in Porzellan, Steingut, Ton,

Fayence, in Edelmetall, sowie in Zinn, Bronze und Eisen; unter letzteren sind Gartentore, Träger, Gitter und Bekrönungen, worunter einige sehr schöne Stücke, besonders zu beachten. Arbeiten in Holz, darunter einige prunkvolle Altäre, zahlreiche verschiedene Möbel und Einrichtungsgegenstände hauptsächlich des 17. und 18. Jahrhunderts vervollständigen die Sammlung, welche vor allen Dingen dekorative Gegenstände enthält. Der zu der Auktion erschienene Katalog ist mit sechs Tafeln ausgestattet und durch die Kunsthandlung Hugo Helbing in München zu beziehen.

Kunst- und Bücherauktion bei Ernst Carlebach in Heidelberg. Der soeben erschienene, mit neun Illustrationen geschmückte Katalog der am 16. Mai im kleinen Harmoniesaal stattfindenden Versteigerung verzeichnet in der ersten Abteilung Originalaquarelle und Handzeichnungen des badischen Schlachtenmalers Emele und der Maler Fehr, Fratrel, von Kobell, Mengs, Netscher und Verhelst. Die Handzeichnungen Emeles sind schön ausgeführte Originalbleistiftstudien zu seinen, im Besitze des Fürsten von Fürstenberg und des Kaisers von Österreich befindlichen Gemälden »Die Schlacht bei Stockach« und »Die Bestürmung der Heidelberger Brücke 1799«. Ferner befinden sich in der ersten Abteilung Autographen von Karl Theodor, Grafen Craimberg, Jos. Vikt. von Scheffel, Grafen Wrede und ein Tagebuch Zangemeisters aus der Mitte der fünfziger Jahre. Die zweite Abteilung umfaßt die seltensten Kleinode der Mannheimer Kupferstecherkunst. Es finden sich darunter die Namen: Cöntgen, Fratrel, Karcher, Primavesi, Schlicht, Schöpfer, Verhelst, von Ferdinand Kobell allein über 100 Blatt Radierungen, von Leydensdorff ein lebensgroßes Porträt Karl Theodors, von de la Rocque das Kapitalblatt »Ankunft Karl Theodors in Mannheim«, von Sintzenich allein 13 Blätter, darunter viele

Schabkunst- und 6 farbige Blätter. Hieran schließen sich an die Abteilung »Mannheimer Ansichten«, »Alte und seltene Mannheimer Drucke«. Unter letzteren sei auf die Originalverordnungen Karl Theodors, meist in seltenen Einblattdrucken, aufmerksam gemacht. Ferner auf den kurpfälzischen Lotteriekalender von 1773, der eine große Abbildung des Palais Bretzenheim enthält, die überaus seltene erste Auflage von Gutzkow Wally, die gleich nach Erscheinen konfisziert wurde und viele Erinnerungen an den Mordanschlag Karl Ludwig Sands auf Kotzebue. Eine besondere Abteilung bilden die Verlagswerke der Schwanschen und der Schwan und Goetzschen Handlung, die meist aus ererbtem Besitze der Verleger stammen und viele Mannheimer Almanache, Kalender, Taschenbücher enthalten. Auf die Abteilung »Badische Fürstenporträts« folgen Heidelberger Ansichten. Wenzel Hollars bekannte Ansicht des hortus palatinus von 1620 ist in einem ganz außerordentlich scharfen Abdruck dieses bedeutenden Stiches vorhanden. In der Abteilung »Alte Heidelberger Drucke« befindet sich der sechste Heidelberger Druck von 1489, das berühmte Quellenwerk der Inschriften in der Heiliggeistkirche von Melchior Adam von 1612 und das äußerst seltene Emblemenwerk von Zingref in der Ausgabe von 1666, die zahlreiche Heidelberger Ansichten enthält. Unter den »Pfälzischen Kurfürstenporträts« sind die seltenen Kupferstiche von Karl Ludwig, Karl Theodor und Friedrich V. Die letzte Abteilung enthält Hauptwerke zur Geschichte von Baden-Baden, Chur-Pfalz, Landau, Lorsch, Pforzheim und Speyer. Die Literatur über die bekannte Liselotte und Friedrich den Siegreichen ist gut vertreten. Auf ein Prachtexemplar von Merian Schwaben und Pfalz, welche beide Teile sehr selten vorkommen und ein gutes Exemplar von der deutschen Ausgabe von Münsters Kosmographie sei besonders hingewiesen.

AUKTIONSERGEBNISSE

Vom Londoner Kunstmarkt.

Christie, Manson & Woods versteigerten am 21. April die Sammlung des verstorbenen Horatio Bright, hauptsächlich moderne Gemälde und Aquarelle enthaltend und eine Anzahl von Bildern anderen Ursprungs. Ein Hauptstück dieser Versteigerung war die Ansicht von Newhaven des Engländers Sam Bough (40×50 in.) aus dem Jahre 1860, für die der Künstler seinerzeit 100 £ erhielt. Diesmal ging das Bild für 693 £ in den Besitze von Connell & Sons über, die kürzlich auch ein anderes Bild desselben Meisters »the Loch Achray« für 980 £ erstanden hatten. Hauptstücke dieser Sammlung waren ferner Gemälde von T. G. Cooper, die sehr verschieden bezahlt wurden. Eine Abendlandschaft (Nr. 59) »Canterbury Meadows« aus dem Jahre 1897 ergab 294 £, eine Morgenlandschaft (Nr. 60) »Early Morning« aus dem Jahre 1857 162 £, während Nr. 61 »The coming Storm« aus dem Jahre 1878 für 99 £ wegging, und endlich ein Stück mit weidenden Kühen und Schafen aus dem Jahre 1876 120 £ einbrachte. Die drei letztgenannten Gemälde waren bezeichnet. Unter den übrigen Preisen mögen noch kurz die folgenden notiert werden. Ein Gemälde von R. Beavis, 1862, »Gestrandetes Schiff« brachte 47 £; E. Crofts »Rückzug von Moskau« (9½×16½ in.) 46 £; W. Gale, »Der Rekonvaleszent« (11×17½ in.) 47 £; J. F. Herring sen. 1847 gemalte »Farm im Winter« (27½×36 in.) wurde für 105 £ versteigert, zwei andere Bilder desselben Meisters ergaben 78 und 84 £. Ein kleines Rundbild von 12½ in. im Durchmesser unter dem Titel »Kameraden«, ebenfalls von Herring, ging

für 46 £ fort. Ein Gemälde von Alex. Johnston 1842 »Der Heiratsvertrag« brachte 50 £; W. Leaders Gemälde »Die Heumacher« (24×36 in.) kam für 110 £ unter den Hammer. W. Müllers 1843 gemaltes Bild »Athen« (41×68 in.) brachte 115 £. J. Petties Gemälde »Der Gutsherr« (14½×24½ in.) 73 £. Unter den Gemälden anderer Provenienz ergab die Versteigerung einer Küstenlandschaft von W. Shagersen 1861 (29×39½ in.) 81 £ und eines Gemäldes von Mark Fisher »Waldbach« 1889 (37×30 in.) 50 £.

Einige sehr bemerkenswerte Resultate ergab die Versteigerung moderner Gemälde und Aquarelle aus dem Nachlaß von Mrs. Emma Finck, die ebenfalls bei Christie, Manson & Woods am 23. April stattfand. Das Glanzstück dieser Sammlung war entschieden ein Aquarell von Burne-Jones aus dem Jahre 1867 »Lucretia«, das Agnew für 357 £ ersteigerte. Im übrigen wurden noch für ein Selbstporträt von Fantin-Latour (23½×19½ in.) 262 £ bezahlt. Unter den übrigen Nummern verdienen nur wenige Preise notiert zu werden. Einige Rötzelzeichnungen von Burne-Jones ergaben 9, 14 und 13 £; ein Aquarell von E. Millais »Der Marktschreier« (11×16 in.) brachte es auf 68 £, eine Bleistiftstudie desselben Meisters mit Mädchenkopf und Händen auf 17 £; eine andere ergab 23 £. Alle diese Blätter wurden von Agnew ersteigert, der auch ein Aquarell von Rossetti, einen Mädchenkopf darstellend (13×9½ in.), für 31 £ erstand. Bleistiftskizzen des Meisters mit Mädchenköpfen brachten 19, 12, 21, 15 und 8 £. Die Mehrzahl dieser Skizzen, im ganzen 12, gingen in den Besitze von Agnew über. Ein Pastell von Simeon Salomon »The Favourite« brachte 10 £. — Anderem Besitze entstammten

Bei einer Versteigerung von Gemälden und Aquarellen aus dem Nachlaß von J. B. Lorent und Julian Senior am 28. April bei Christie, Manson & Woods müssen eine Reihe von Preisen notiert werden, die für Gemälde der Henriette Brownne bezahlt wurden. Es ergab ein Bild »Jüdische Schule in Kairo« (21½×17 in.) 483 £ und ein »Katechismus« benanntes Bild (20½×17½ in.) 315 £, ein Gemälde »Gegenseitiger Unterricht« (11×9 in.) 168 £ und »Die Schule« (11½×12 in.) 110 £. Eine Reihe von Gemälden des gut bewerteten T. S. Cooper hielten sich auf bekannter Höhe. Dagegen wurde ein Gemälde von P. J. Clays, »Boote auf der Schelde«, Holz, (22×35 in.) mit 168 £ bezahlt, während es im Jahre 1901 noch 225 £ eingebracht hatte. Einige Bilder des Troyon-Schülers Emil van Marcke wurden sehr hoch bewertet. Es erzielte ein Gemälde, »Drei Kühe auf der Wiese in der Nähe einer alten Wassermühle« (10×16 in.) 567 £ und ein anderes unter dem Titel »Gang nach dem Markt« (9½×12½ in.) 367 £. Für ein Bild »Zwei Jagdhunde an der Koppel« wurden 110 £, für einen Verboeckhoven, Gemälde mit einer Darstellung von Lämmern, Schafen und Kaninchen (24×28 in.) 199 £ bezahlt. Endlich müssen noch eine Reihe von Preisen notiert werden, die man für Bilder der englischen Schule sowohl der modernen wie der frühen bezahlt hat. Ein Bild von Keeley Halswelle, »Arundel Castle« wurde für 110 £ versteigert; Lord Leightons »Farewell« (63×26½ in.) für 640 £, und für ein Gemälde von J. E. Millais unter dem Titel »Grace« (56×34 in.) 483 £. Unter den Gemälden der frühen englischen Schule gingen Hoppners Porträt der Miß O'Neil für 162 £ und Lawrences Porträt der Mrs. Fitzherbert für 189 £ weg. Das Gesamtergebnis dieser 152 Nummern umfassenden Versteigerung betrug 7852 £.

Bei der am 2. und 3. Mai bei Rudolf Lepke, Kunstauktionshaus in Berlin, stattgehabten Auktion interessierten in erster Linie die für alte japanische Farbenholzschnitte gezahlten Preise, welche im ganzen gut bewertet wurden und folgende Resultate erzielten:

Kat. Nr.	Mark
625 T. Kiyonobu, Schauspielergruppe. Mit Korallenrot koloriert	150
627 T. Kiyomasu, General Kiyomasa zu Pferde. Zweifarbendruck, großes Blatt	185
628 T. Kiyoshige, Schauspieler in weitem Gewand. Mit Rot koloriert, großes Blatt	230
630 T. Kiyonobu d. J., Zwei Schauspieler. Zweifarbendruck, schmales Blatt	110
632 T. Kiyomitsu, Junges Mädchen einen Brief tragend. Koloriert, schmales Blatt	100
642 O. Masanobu, Schauspieler sich zu einer sitzenden Frau hinabneigend. Koloriert, bez.	185
644 Derselbe, Yebisu mit dem Fisch unterm Arm. Kol.	140
645 O. Tishinobu, Ein Mann knüpft den Gürtel einer vor ihm stehenden Frau. Koloriert, bez.	150
646 Derselbe, Junge Frau mit einer Schriftrolle in der Hand gehend. Koloriert	190
647 N. Shigenaga, Zwei Enten. Koloriert	120
649 N. Shigenobu, Junge Frau und Knabe. Koloriert, schmales Blatt, bez.	170
650 Derselbe, Junger Mann mit einem Brief in der Hand unter einer Veranda sitzend. Koloriert, schmales Blatt, bez.	105
652 J. Toyonobu, Junge Frau auf einem viereckigen Ofen sitzend u. Poesien lesend. Zweifarbendruck, großes Blatt, bez.	215
661 S. Harunobu, Mädchen und Mann Chingoroku in einem Zimmer spielend; Ausblick auf Schneelandschaft. Kleines Blatt	165

Kat. Nr.	Mark
662 Unbekannt, Papagei auf seinem Ständer. 27×20	140
663 Koriusai, Oiran mit ihren zwei Begleiterinnen im Regen unter einem Schirm, den ein Diener hält	190
675 Kiyonaga, Damen werden aus einem Boot ausgeschiedt	115
676 Derselbe, Zwei junge Mädchen bei der Morgentoilette	210
682 T. Sharaku, Zwei Schauspieler in ganzer Gestalt. Mit Mikagrund	375
683 Derselbe, Brustbild eines Schauspielers	235
684 U. Toyoharu, Junges Paar in einem Garten Go spielend, während eine stehende Frau zusieht. Großes Blatt	280
686 U. Toyokuni, Yobo shashin sangai kio. Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Schauspieler. 41 Abb., Yedo 1801, 2 Bde., 22×15	230
688 Korin, Korin gwashiki. 56 Abb., Kioto 1818, 25×18	190
691 K. Utamaro, Yamauwa, im Brustbild mit aufgelöstem Haar, Kintoki säugend	115
692 Derselbe, Halbfigur einer jungen Frau. Mikagrund	240
694 Derselbe, Drei Geishas, mit Schriftrollen	130
697 Derselbe, Gruppe von zwei Figuren	165
706 Yeiri, Brustbild eines Schauspielers	145
714 K. Hokusai, Yehon kioka yama mata yama. Berge über Berge. 60 Abb., farbig, bez., Yedo 1804, 3 Bde., 25×16	220
715 Derselbe, Fugaku hiakkei. Die hundert Ansichten des Fuji. 150 Abb. mit grünem und rosa Ton, Yedo 1834—35, 3 Bde., 22×15	290
716 Derselbe, Kinder am Meeresstrand zur Zeit der Ebbe. Bez., großes Querformat	165
717 Derselbe, Arbeit in einer Reispflanzung. Bez., großes Querformat	165

Unter den übrigen bei gleicher Gelegenheit versteigerten Kunstobjekten brachte ein chinesischer Schrank mit offenen Fächern (Nr. 23) 475 M., ein großer persischer Teppich, Muschkabad (Nr. 35) 555 M., ein alter Aubussonteppich (Nr. 55) 515 M., eine Kommode im Stile Ludwigs XV. (Nr. 64) 330 M., ein holländischer Renaissance-schrank aus Eichenholz (Nr. 65) 335 M., ein Danziger Eichenholzschrank (Nr. 92) 600 M., ein großer persischer Teppich, Peschmina (Nr. 166), 1050 M. Ferner bezahlte man für eine alte Eichenholztruhe (Nr. 248) 235 M., für eine französische Kaminuhr im Stile Ludwigs XVI. (Nr. 359) 425 M. Sehr gut bewertet wurden auch die Schutz- und Trutzwaffen des 14.—18. Jahrhunderts, die am 3. Mai zur Versteigerung gelangten. Es wurde bezahlt für den Vorderteil eines italienischen Schuppenpanzers (Nr. 467) 300 M., für einen Flammberg (Nr. 469) 475 M., für andere große Zweihänder (Nr. 470—472) je 400 M., für ein gotisches Schwert (Nr. 473) 440 M., für ein spanisches Korbschwert (Nr. 482) 460 M., für einen kunstvoll gefertigten alten Dolch (Nr. 492) 400 M., für einen andern reich verzierten Dolch (Nr. 497) 595 M. Ein Damenradtschloßgewehr des 17. Jahrhunderts (Nr. 506) brachte es auf 440 M., ein Prunkschwert mit einem reichgeschnittenen Gefäß mit Kampfdarstellungen (Nr. 507) auf 1760 M., ein Prunkdeggen (Nr. 508) auf 880 M., ein Maximiliansharnisch aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts (Nr. 511) wurde für 3900 M. versteigert, ein Trabharnisch, angeblich aus dem Besitz des Herzogs Ulrich von Württemberg (Nr. 512) für 4250 M. Endlich zahlte man für ein Radschloßgewehr aus dem 17. Jahrhundert (Nr. 514) 550 M., für ein solches mit einem Schaft aus Hirschhorn (Nr. 525) 560 M. und für eine Armbrust des 17. Jahrhunderts (Nr. 526) 500 M., während eine große Prunkhellebarde (Nr. 528) die ansehnliche Höhe von 475 M. erreichte.

Versteigerung alter Meister bei Frederik Muller & Co., Amsterdam, am 24.-28. April. (Fortsetzung.)

Kat. Nr.	Holl. Gulden
91 H. de Meyer, Heimkehr vom Fischfang. Lwd., 70×111	340
92 F. Mieris, Junge Dame bei der Toilette. Holz, 35,5×28,5	490
93 J. M. Molenaer, Der Lautenspieler. Holz, 40,5×32	2400
94 K. Molenaer, Ein Wintertag in der Umgebung Harlems. Lwd., bez., 76×107,5	1025
95 J. de Momper, Landschaften. Zwei Gegenstücke. Lwd., 42×30	210
96 Monogrammist T. M. R., Die Heilung des Tobias. Bez., 55×71	400
97 A. van Montfoort gen. Blokland, Das heilige Abendmahl. Holz, 80×163	475
98 G. Morland, Rückkehr in den Stall. Holz, bez., 39,5×51	3100
99 F. de Moucheron, Italienische Landschaft. Lwd., 93×83	800
100 F. van der Mijn, Familienporträt. Bez., 85×68	130
101 H. van der Mijn, Stilleben. Lwd., bez., 36×31	100
102 M. Nelliüs, Stilleben. Holz, bez., 41×37,5	300
103 G. Netscher, Damenporträt. Lwd., 60×52	170
104 J. van Ostade, Scheuneninneres. Holz, 32×41	630
105 A. Palamedesz, Elegante Gesellschaft. Holz, 48,5×83	3800
106 Derselbe, Plauderndes Paar. Holz, 25,5×35	400
107 Palamedesz Palamedesz, Landschaft. Holz, 34,5×43	290
108 E. van der Poel, Die Explosion in Delft i. J. 1654. Holz, 30,5×46	240
109 J. A. van Ravesteijn, Porträt einer jungen Frau. Holz, bez., 73,5×66	5800
110 Derselbe, Damenporträt. Holz, 67×57,5	6000
111 R. Ruysch, Geranium und Disteln. Bez., 54×47	90
112 Jacob Ruysdael (Art des), Die Brücke. Lwd., 72×94	2500
113 Derselbe, In den Dünen. Lwd., 36×48,5	570
114 M. Simons, Geflügelstück. Holz, bez., 49×58	300
115 Jan Steen, Der Drehorgelspieler. Lwd., bez., 76×67	2000
116 H. Steenwijk, Stilleben. Holz, bez., 65×92,5	220
117 J. van Strij, Heimkehr von der Heuernte. Holz, bez., 75×102	425
118 C. Troost (zugeschr.), Die falsche Tugend. Lwd., 39,5×31,5	330
119 Derselbe, Das listige Mädchen. Lwd., 39,5×31,5	170
120 R. van Troyen, Die Taufe des Eunuchen. Holz, bez., 32,5×41	170
121 M. Utenbrouck, Die Fabel vom Blinden und Lahmen. Kupfer, 26×37,5	105
122 H. de Valk, Cabaretszene. Lwd., bez., 40×48,5	425

Kat. Nr.	Holl. Gulden
123 W. van de Velde d. Ä., Hafenansicht. Holz, 56,5×115,5	1100
124 A. Verboom, Schloß i. Grünen. Lwd., 106×150	950
125 D. Vinckeboons, Der blinde Drehorgelspieler. Holz, 24,5×33,5	100
126 S. de Vlieger, Marine. Lwd., 80×102	380
127 H. Cz. van Vliet, Ansicht einer alten Delfter Kirche. Lwd., 44,5×37	300
128 J. Vonck, Geflügelstück. Holz, 47,5×44,5	110
129 J. Wynants, Am Waldesrand. Lwd., bez., 62,5×81	2500
130 Derselbe, Landschaft mit Fluß. Lwd., bez., 83×101	1300
<i>Städteansichten von Amsterdam des 17. und 18. Jahrhunderts aus dem Nachlaß des Jan de Beyer.</i>	
132 J. Asselijn, Der Deichbruch des St. Anthoniusdeiches bei Amsterdam am 5. März 1651. Paneel, bez., 47×63	330
134 J. Beerstraten, Straßenbild im Winter. Lwd., bez., 77,5×123	240
138 J. de Beyer, Ansicht der Münze. Paneel, 29×39	120
143 J. ten Compe, Der Neumarkt. Paneel, bez., 71×101	300
144 J. Ekels, Der Damm. Paneel, bez., 49,5×60,5	420
147 J. Olibeeck, Scheingefecht vor Amsterdam. Lwd., bez., 54×72	260
150 J. Storck, Ringwall mit lutherischer Kirche. Bez., 54×70	200

Kat. Nr.	Holl. Gulden
168 Jakob de Wit, Großer Plafond. Lwd., 494×325	1500
169 Derselbe, Sopraporta. Holz, bez., 75,5×151	3600
170 Derselbe, Sopraporta. Lwd., bez., 81×150	2000
171 Derselbe, Sopraporta. Lwd., bez., 133×99	775
172 Derselbe, Sopraporta. Lwd., bez., 89×86	1075
173 Derselbe, Sopraporta. Lwd., bez., 95×85	1575
174 Derselbe, Sopraporta. Lwd., bez., 94×144	1025
175 Derselbe, Sopraporta. Holz, bez., 123×70	750
176 Derselbe, Ein Paar Sopraporten. Lwd., bez., 124×99	1500
177 A. van den Tempel, Geschichtl. Darstellung. Ger., 163×189	825
178 J. C. Jacobi, Ein Paar Sopraporten. Bez., ger., 178,5×135,5	825
179 Kobell (Art des), Salonbehäng: sieben Panneaux mit holländischen Landschaften. Rahmen nach Ludwig XVI.	575
180 Derselbe, Großer Salonbehäng; ein sehr großer und drei kleinere Panneaux mit Flußlandschaften	130
181 Barbiers (Art des), Salonbehäng: fünf Panneaux mit Fluß- und Waldlandschaften	260
182 A. Schoumann (Art des), Kaminschirm. Lwd., 91×89,5	260
183 Derselbe, Folge von drei Panneaux mit allegor. Darstell.	85

Gemälde - Versteigerung zu Köln.

Eine Sammlung ausgewählter
Gemälde alter und neuzeitiger Meister
 unter anderem aus dem Besitze
Kaiserl. deutschen Gesandten a. D. Freiherrn Felix v. Gutschmid
 † zu Dresden
 gelangt bei der unterzeichneten Firma in deren
 Auktionshause Breitestr. 125/127 zur Versteigerung
Montag, den 21. und Dienstag, den 22. Mai 1906
 je nachmittags 3¹/₂ Uhr.
Besichtigung: Samstag, den 19. und Sonntag, den 20. Mai 1906.
 Illustr. Kataloge 1 Mk., unillustr. gratis.
Köln a. Rh.
 Breitestr. 125/127. **J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne).**

KELLER & REINER
 •• BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

Teilhaber

mit Kapitaleinlage.
 Offerten erbeten unter A 1406 an die Expedition des Kunstmarkt.

REMBRANDT.

Die Urkunden über Rembrandt

(1575—1721)

Neu herausgegeben und
kommentiert von

Dr. C. Hofstede de Groot.

XIV u. 524 S. Mit 4 Faksimiles
von Rembrandtbriefen. gr. 8°.Preis 10 Mark.Unentbehrlich für jeden
Kunstforscher.

Handzeich- nungen

in den Originalfarben
reproduziert

Herausgegeben von

Dr. F. Lippmann und
Dr. C. Hofstede de Groot

zweite Serie.

100 Taf. in 2 Lwd.-Mappen. Fol.
Nur 150 Exemplare gedruckt und
vergriffen. Es sind nur noch
einige Exemplare mit englischem
Text vorrätig.Preis 200 fl. Holl.

Soeben komplett:

Handzeich- nungen

dritte
Serie

Herausgegeben von

Dr. C. Hofstede de Groot.

100 Taf. in 2 Lwd.-Mappen. Fol.
Nur 150 Exemplare gedruckt.Preis 150 fl. Holl.Für die Länder **Deutschland**,
Oesterreich und die **Schweiz**
hat die Buchhandlung **Karl W.**
Hiersemann, Leipzig, Königs-
straße 3 den Alleinvertrieb über-
nommen.

Rembrandt sa vie et ses œuvres

par

C. Vosmaer.

1877. 1 Bd. VIII und 627 Seiten.
Mit 1 Karte und 2 Tafeln nach
Rembrandt u. Jozef Israëls. gr. 8°.Preis 12.50 fl. Holl.Nur noch Exemplare auf großem
Papier zu dem Originalpreis zu
haben. Die gewöhnliche Aus-
gabe ist vergriffen.

(Muller & Co. Fortsetzung)

Alle Gemälde.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
185	Th. van Babueren, Die fünf Sinne. Lwd., 86×73	200
198	J. Droochsloot, Die Wallfahrt der Blinden. Holz, 53,5×74	200
201	C. van Haarlem, Weisheit u. Dummheit. Holz, monogr. u. dat., 79,5×109	113
203	G. Honthorst, Porträt Maria Stuarts. Lwd., 69×59	160
206	J. van Huysum (Art des), Großer Behang mit Blumen und Früchten. 82,5×66	270
218	J. van Merck, Adler, seine Beute verteidigend. Holz, bezeichn., 76,5×107	300
222	J. Montmorency, Herrenporträt. Lwd., bez. u. dat., 87×72	80
229	R. Savery, Bison, von Hunden angegriffen. Lwd., 124×167	290
237	R. Zeeman, Seegefecht zwischen der holländischen und portugiesischen Flotte. Holz, 90,5×155	160

Versteigerung von Zeichnungen alter Meister bei R. W. P. de Vries zu Amsterdam am 5. April.

Kat. Nr.		Holl. Gulden
10	Christiaan Andrießen, Amsterdamer Volkstypen und Kostüme. Folge von sieben Blatt. Aquarellierte Federzeichnung, 21,5×19,5	60
19	Ludolphe Bakhuysen, Selbstbildnis. 1688. Rötelzeichnung, 21×17	25
21	Gerard van Battum, Waldwinkel. Aquarell u. Gouache, 24×40	75
22	Anthonie van Beerstraaten, Italienische Landschaft. Getuschte Bleistiftzeichnung. Auf der Rückseite. berstrate. 16×26,5	20
25	Cl. Pz. Berchem (1620—1683), Pater, auf einem Esel reitend. Rötelzeichnung, 32,5×29	14,50
32	J. de Bosch, Waldlandschaft. Aquarell. Federzeichnung, bez. und dat., 11,5×17	18
34	Pieter Bout, Marktszene in einer flandrischen Stadt. Sepiazeichnung mit Tusche, 38×64	125
36	Paul Bril, Wald- und Gebirgslandschaft. Federzeichnung mit Sepia u. Tusche, bez., 21,5×35,8	60
43	J. Cats, Flußübergang. Sepia, bez. und dat. 1789, 18,5×26	25
44	Martin Cock, Wald- und Gebirgslandschaft. Federzeichng. mit Sepia und Tusche, bez., 19×18	50
45	P. Coopse, Winterlandschaft. Tuschzeichnung, bez., 14×20	20
47	A. Guyp, Gebäude, halb zwischen Bäumen versteckt. Farbige Bleistiftzeichnung, bez., 19×31,5	265

Martinus Nijhoff, Verlagsbuchhandlung

H A A G (Niederlande).

(R. W. P. de Vries. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Holl. Gulden
52 L. Doomer, Marine. Bleistiftzeichnung mit Sepia u. Tusche, 19×30,5	41
55 K. du Jardin, Italien. Landschaft. Bleistiftzeichnung auf Pergament, bez. und dat. 1648, 18×13	40
57 C. Dusart, Inneres e. Bauernhauses. Aquarell, bez. und dat. 1689, 26×20	150
58 Derselbe, Marktschreier, seine Waren anpreisend. Federzeichnung mit Sepia und Tusche, 20,5×22	60
63 B. Gaal, Jagdszene. Tuschzeichnung, 18,5×29	20
65 Art des H. Goltzius, Landsch. mit Hund und Vögeln. Federzeichnung mit Sepia auf Pergament, bez. W. K., 28×33	21
66 J. van Goyen, Ansicht von Scheveningen. Bleistiftzeichnung mit Tusche auf blauem Papier, bez. und dat. 1634, 15×20,3	100
68 Derselbe, Landstraße mit Fußgängern. Bleistiftzeichng., bez. und dat. 1637, 16,5×26	41
69 Derselbe, Markt in e. Dorfe. Tuschzeichnung, 16×28,8	50
70 Derselbe, Waldlandschaft mit Landleuten. Bleistiftzeichng., monogr. u. dat. 1631, 18,8×28,5	15
71 Derselbe, Meierei mit Landleuten. Bleistiftzeichn., 17,5×28	60
73 G. Haasbrock, Tauben, Truthühner, Hühner und Hahn in einem Garten. Aquarell. 20,5×28	25
77 H. Henstenburgh, Stilleben mit Früchten, Vogel und Maus. Gouache auf Pergament, bez., 42×33	40
80 A. ter Himpel, Dekorationsmuster für Fayencen. Sieben Blatt. Tusche und Sepia	21
81 M. Hobbema, Waldwinkel mit Hirschen. Tuschzeichnung auf blauem Papier, 22×27	51
97 J. Jelgerhuis Rz., »Oosterhoofdpoort aan de Maas te Rotterdam«. Tusche und leicht aquarelliert, bez. 24×20	26
103 S. de Koninck, Landschaft mit Ruinen. Federzeichnung mit Sepia, 23,7×34	25
107 D. Langendijk, Kavalleriezusammenstoß zwischen Russen u. Franzosen. Aquarell, 25×36	135
110 P. Lastman, Studienblatt: Israelitischer Priester, einen Knaben segnend. Federzeichnung, bez. 27×23,5	30

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
 gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle
Frankfurt a. M.

Versteigerungen:

Dienstag, den 15. Mai: Gemälde erster älterer und neuerer Meister, Sammlung eines ausländischen adeligen Grundbesitzers.

Dienstag u. Mittwoch den 22. u. 23. Mai: moderner Meister, dabei der künstlerische Nachlaß des 1905 verstorbenen Herrn Georg Schmitgen-Potsdam.

Gemäldesammlung Antiquitäten und Kunstsachen aus Privatbesitz.

Illustrierte Kataloge stehen auf Verlangen gratis zu Diensten.

Kunstauktion in München
 in der
Galerie HELBING, Wagnmüllerstrasse 15
Montag, den 21. Mai und folgende Tage
 vorm. 10 Uhr ♦ nachm. 3 Uhr

Sammlung H. Heilbronner, Augsburg

Antiquitäten und Kunstgegenstände, Oelbilder alter Meister etc.

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger
 Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.
 9, rue de l'Echelle.

Kupferstich - Auktion.



**Bedeutende und seltene Blätter
alter Meister des 15.—18. Jahrh.**

dabei reiche Werke von

Dürer und Rembrandt

Japan. Farbenholzschnitte, alte
Städte-Ansichten und historische
Darstellungen, Ornament-Stiche

Porträts

Handzeichnungen alter Meister
aus der Sammlung eines süddeutsch.
Kunstfreundes und aus fürstl. Besitz.

Versteigerung 28. Mai u. ff. Tage

durch die Kunsthandlung

H. G. Gutekunst, Stuttgart

Illustr. Kataloge 2 Mark, gewöhnliche
gegen Portoersatz von 20 Pfg.

KATALOG LXXIV

enthaltend reiche Werke und
seltene Blätter von

HANS SEBALD BEHAM
LUCAS CRANACH
ALBRECHT DÜRER
ANDREA MANTEGNA
ISRAEL VAN MECKENEM
MEISTER J. B. M. D. VOGEL
NICOLETTO DA MODENA
REMBRANDT VAN RIJN
MARTIN SCHONGAUER

Französische Bildnisse und
galante Darstellungen
Englische Farbendrucke
Schabkunst.

Behrenstrasse 29a, I. Stock
wöchentlich wechselnde

Ausstellung

der Stiche vom 9. April bis 10. Mai

Versteigerung

Dienstag, d. 15. Mai u. f. Tage durch

**C. G. G. &
Ruthardt**

Berlin W. 64, Behrenstr. 29 a
Illustrierte Kataloge franco gegen
Einsendung von 50 Pfennigen.

(R. W. P. de Vries. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Holl. Gulden
112 Paul van Liender, Landschaft bei Utrecht. Aquarell. Feder- zeichnung, 21×28,5	26
115 J. Lievens, Bergruine. Feder- zeichnung, 29×38,5	40
116 Derselbe, Ansicht der Stadt Harderwijk während einer Be- lagerung. Sepiazeichn., 20,5×33	35
124 Meister d. 17. Jahrh., Gebirgs- landschaft. Federzeichng. auf Pergament, 21,5×16,5	42
125 C. van Mander, Die Falken- jagd. Tuschzeichnung, 19×15	30
126 C. P. Marillier, Heilige Fami- lie mit Elisabeth und ihrem Sohn Jean Baptiste. Rötelzeich- nung, bez., 28,5×27	38,50
127 Cl. Maroy, Bildnis einer jungen Frau. Bleistiftzeichnung, bez., 45,5×33,5	105
133 W. van Mieris, Loth und seine Töchter. Bleistiftzeichnung auf Pergament, bez., 30,3×25	26
134 P. Molyn, Felsenlandschaft. Sepiazeichnung, bez., 14×17	51

Schluß folgt in der nächsten Nummer.

Kupferstich

„Vor der Schrift“

exzellenter Liniestich, aus dem
Nachlasse des † Kupferstechers
Hrch. Merz.

Darstellend das „jüngste Gericht“
nach P. von Cornelius.

Für Staats- und Privatsamml.
unentbehrliches Komplettierungs-
kunstblatt, für M. 100 zu ver-
kaufen. Eventl. zur Ansicht!

**Gypen's Kunsthandlung.
München.**

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

11.—15. Mai Versteigerung einer

Berühmten Kupferstichsammlung Dürer, Rembrandt,
Schongauer etc. —

und der

Sammlung Becher, Karlsbad ♦ Inkunabeln, Holzschnittbücher,
Miniaturen etc.

Kataloge zu beziehen durch **C. G. Boerner**, Antiquariat, Leipzig.



Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke
behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 33. 18. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Mai		Mai	
21.	Amsterdam. <i>J. Schulman.</i> Münzen, Medaillen und numismatische Werke.	21. u. ff.	München. * <i>Galerie Helbing.</i> Sammlung H. Heilbronner. Alte Meister und Kunstgegenstände.
21. u. 22.	Paris. <i>Hôtel Drouot.</i> Commissaire-Preiseur: Paul Chevallier. Nachlaß der Marquise de Montault, Fayencen, Porzellan, Tapisserien, alte Porträts.	22.—23.	Frankfurt a. M. * <i>R. Bangel.</i> Gemälde mod. Meister, Antiquitäten, Kunstsachen.
21.—24.	London. <i>Sotheby, Wilkinson & Hodge.</i> The valuable and interesting Library of C. Fisher Esq. (wertvolle alte Drucke und hervorragende Einbände).	25. u. 26	London. <i>Sotheby, Wilkinson & Hodge.</i> Bücher und alte Handschriften von hervorragendem Wert.
22. u. 23.	Amsterdam. <i>C. F. Roos & Cie.</i> Moderne Gemälde und Aquarelle meist holländischer Meister, Möbel, Fayencen usw.	28. u. ff.	Stuttgart. * <i>H. G. Gutekunst.</i> Kupferstiche und japanische Farbenholzschnitte.
21. u. 22.	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Gemälde alter und neuerzeitiger Meister aus dem Besitz von Gutschmid †, Dresden.	28.—31.	London. <i>Sotheby, Wilkinson & Hodge.</i> Exlibris-Sammlung Julian Marshall Esq.
		Ende Mai	Köln. <i>J. M. Heberle.</i> Bücher u. Kupferstiche, Münzen und Medaillen.
		<u>Juni</u>	
		11. u. ff.	München. <i>Hugo Helbing.</i> Originalzeichnungen der »Jugend«.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteil dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Am 21. und 22. Mai kommen bei **J. M. Heberle in Köln a. Rh. Gemälde alter und neuerzeitiger Meister** aus verschiedenem Besitz, darunter die Sammlung des K. D. Gesandten a. D. von Gutschmid †, unter den Hammer. Der Katalog verzeichnet 258 Nummern und führt Namen der verschiedensten Zeiten und Schulen auf, unter den älteren Meistern vorwiegend niederländische und flämische Meister. So zeigt eine Abbildung eine Landschaft mit Staffage von Theodor Rombouts und eine andere ein Madonnenbild des Spaniers Demorales, das, soweit die Illustration einen Schluß gestattet, in der Tat bedeutende Qualitäten aufzuweisen hat.

Kupferstichauktion bei C. G. Boerner.

Am 11. und 12. Mai fand bei C. G. Boerner in Leipzig die angekündigte Versteigerung von Kupferstichen, Holzschnitten, Radierungen alter Meister aus einer berühmten Berliner Privatsammlung statt. Dieselbe zeitigte ganz ungewöhnliche und neue Resultate. Es kann hier eine Preissteigerung für Dürer, Rembrandt, Schongauer und Lucas von Leyden notiert werden, die eminent und neu ist und jedenfalls bestimmend auf den Gang des Kunstmarktes in der Zukunft einwirken dürfte. Da wir uns eine ausführliche Besprechung für die nächste Nummer dieser Zeit-

schrift vorbehalten, geben wir in folgenden nur kurz die Hauptresultate.

Es erreichten:

Kat. Nr.		Mark
175	Dürer, Adam und Eva	9100
195	Derselbe, Die Melancholie	13000
215	Derselbe, Ritter, Tod und Teufel	3830
398	Lucas von Leyden, Die hl. Familie in einer Landschaft	3850
406	Derselbe, Das Porträt Kaiser Maximilians I.	9000
491	Rembrandt, La petite Tombe	4110
501	Derselbe, Der hl. Hieronymus in bergiger Landschaft	7100
518	Derselbe, Die Landschaft mit den drei Hütten	8800
520	Derselbe, Die Landschaft mit dem Turm	6100
524	Derselbe, Clement de Jonghe	6400
544	Schongauer, Die Geburt Christi	6300

Pariser Kunstmarkt.

Am 25. und 26. April wurde im Hotel Drouot die Sammlung eines Kunstliebhabers versteigert, deren Hauptschätze alte Tapisserien waren, die gut bezahlt wurden. Unter ihnen ergab ein vlämisches Panneau des 17. Jahrhunderts mit einer Darstellung von Apollos Triumph

(345×550) 20000 Frs. Drei kleinere Teppiche, ebenfalls vlämischen Ursprungs aus dem 16. Jahrhundert, mit Darstellungen der Antike, gingen für 8220, 8220 und 5000 Frs. fort. Drei Tapissereien von Aubusson aus der Zeit Ludwigs XV. mit galanten Darstellungen, ebenfalls kleineren Formates, erreichten nur 4050 Frs., während eine vlämische Tapissérie des 18. Jahrhunderts mit einer Darstellung von kugelspielenden Landleuten in der Art des Teniers, Größe 315×245, 5600 Frs. einbrachte. Eine Tapissérie aus dem Ende des 17. Jahrhunderts (330×320) mit einer Szene zwischen Rinaldo und Armida erreichte den Preis von 6850 Frs., eine andere grüne vlämische Tapissérie des 17. Jahrhunderts ergab 4100 Frs. (370×380). Unter den Gemälden alter und moderner Meister wurde ein dem Largillière zugeschriebenes Frauenporträt (155×130) für 5100 Frs. und ein dem Boucher zugeschriebenes Gruppenbild mit Venus und Amor (125×100) für 3005 Frs. versteigert. Ein Frauenporträt aus der Schule Nattiers ergab 3650 Frs., ein Frauenbildnis von Mierevelt (70×54) 4650 Frs. Endlich brachte ein dem Mabuse zugeschriebenes Madonnenbild (15×18) 1900 Frs. Unter den Modernen erreichte Gérômes »Kleiderhändler« (45×54) den höchsten Preis von 4600 Frs. Von Troyon kamen verschiedene Stücke unter den Hammer: ein Bild »Hammel auf einer Straße« (45×72) brachte 1400 Frs., eine Landschaft »Kuh auf der Wiese« 6100 Frs. und ein anderes Stück »Ruhende Hammel« 3900 Frs. Unter den Skulpturen dieser Sammlung erzielte eine Marmorgruppe des 18. Jahrhunderts mit einer allegorischen Frauengestalt und drei Liebesgöttern 4100 Frs., und eine andere Gruppe von Paul Dubois, »Nächstenliebe«, eine verkleinerte Nachbildung einer der Figuren vom Grabmal des Generals Lamoricière aus Nantes, 2920 Frs. Das Gesamtergebnis dieser Versteigerung betrug 190257 Frs.

An demselben Tage fand ebenfalls im Hotel Drouot die Versteigerung von *alten Drucken* statt, deren Gesamtergebnis sich auf 31181 Frs. belief. Zwei farbige Drucke mit Rand von Debucourt, »Das Kompliment« und »Die Buketts«, wurden mit 2000 Frs. bezahlt, ein anderer Druck desselben Künstlers, »Die öffentliche Promenade«, mit 1800 Frs., ein Stich nach Fragonards »Liebesschaukel« von de Launay brachte 1350 Frs., während eine farbige Radierung nach Lavreince von Janinet auf 1500 Frs. kam, und eine solche von Janinet nach Watteau »Komisches Rendez-vous« 1300 Frs. erreichte.

Am 27. April wurde im Hotel Drouot der künstlerische *Nachlaß einer Baronin X.* versteigert, der sich aus alten und modernen Gemälden und Pastellen zusammensetzte. Unter den modernen Bildern nahm das Hauptinteresse eine Reihe von Stücken von Troyon in Anspruch. Das Gemälde »Die Herde«, Lwd., 41×33, ging für 25000 Frs. weg, »Der Tanz der Nymphen und Faune« desselben Meisters, Holz, 41×32, brachte 4800 Frs. Drei Pastellzeichnungen des Künstlers mit landschaftlichen Motiven ergaben 1220, 620 und 1580 Frs. Flandrins »Mystische Begeisterung« (102×168) wurde für 1250 Frs. versteigert, während ein Stück von Charles Jacque, »Die Bruthenne«, (12×16) 1490 Frs. brachte. Unter den alten Gemälden befanden sich einige Schulstücke von geringerem Wert, deren Versteigerung keine nennenswerten Resultate ergab. Das Gesamtergebnis dieser etwa 40 Nummern umfassenden Sammlung betrug 39286 Frs.

In der *Versteigerung Thévenin*, die am 28. April im Hotel Drouot stattfand und einen Gesamtpreis von 96741 Frs. ergab, wurde ein Bild von Charles Eisen, dem galanten Zeichner, das eine »Conversation d'amour« in einem Park darstellt, für die hohe Summe von 15900 Frs. verauktioniert. Zwei Rundbilder von Huet, Pendants, »Sommer und Herbst«, brachten es auf 9700 Frs. Ein ange-

licher Pater, »Der Sultan im Harem« (64×77), erzielte 3100 Frs., während das dem Lawrence zugeschriebene Porträt der Komtesse Margarete von Manchester (36×26) nur 1900 Frs. brachte. Eine Skizze Bouchers mit der »Erziehung Amors« (37×45) ging für 1600 Frs. sehr billig fort, während man für Dauloux' »Pause im Atelier« (40×32) 8000 Frs. zahlte. Das Bildnis einer jungen Frau von Marie Roslin (65×55) erzielte immerhin 2000 Frs., und eine Szene von Saint-Aubin (11×9) 1600 Frs. Zwei Porträts aus der französischen Schule des 18. Jahrhunderts brachten 3100 Frs., dieselbe Summe erreichte auch ein Stück der französischen Schule des 17. Jahrhunderts mit der Darstellung von Bacchus und Ariadne (45×80). Unter den Aquarellen, Handzeichnungen und Gouachen verdienen noch folgende Nummern notiert zu werden: ein dem de Court zugeschriebenes weibliches Porträt (26×10) ergab 900 Frs., eine kleine Skizze Fragonards »Junge Frau am Eingang einer Grotte« (30×24) 800 Frs., ein Aquarell von Huel, »Das schöne Versteck« (26×21) 1600 Frs., zwei Pendants von Hoin »Darbringung und Opfer an Amor« (9×7) 5000 Frs. und des Holländers Langendyk »Ausmarsch aus der Stadt« mit der Darstellung eines Regimentes, das ausrückt (24×34) erzielte 2050 Frs. Ein Interieur von Mallet (23×29) ergab 1000 Frs., eine Summe, die auch für Roberts Landschaft mit Staffage (40×48) bezahlt wurde. Endlich wurden einige allegorische Darstellungen von Saint-Aubin für 1400 Frs. (Allegorie zu Ehren Voltaires) für 1300 Frs., (Allegorie auf die Hochzeit der Marie Antoinette) und für 1200 Frs. (Interieur) versteigert.

Am 4. Mai wurden im Hotel Drouot alte Zeichnungen, Pastelle und Gemälde aus der Sammlung eines Herrn A. F. verauktioniert, deren Hauptergebnisse wir im folgenden an der Hand des Kataloges mitteilen.

Alte Zeichnungen, Gouachen, Pastelle, Aquarelle:

Kat. Nr.		Frans
3	Boilly, L., Das bestrafte Kind. 36×47	560
5	Boucher, François, Frauenkopf. Pastell. 39×31	1200
6	Derselbe, Geburt des Bacchus. Zeichnung. 32×22	1850
7/8	Derselbe, Frau mit Kind. 30×22, mit Gegenstück 27×19	2150
18	Carmontelle, Porträt des Barons von Bezenval. 27×18	1050
20	Charlier, Frau aus dem Bade kommend. Gouache. 17×12	700
23	Cochin le fils, Frauenbildnis. 17×11	2300
26	Derselbe, Folge von 8 Zeichnungen. 5×6,5	690
32	Desrais, Vier Arten Kopfbedeckungen. Feder und Tusche	900
37	Goyen, J. van, Landschaft. 16×27	560
39	Derselbe, Landschaft mit Mühle. 11×20	350
45	Houel, Ansicht des Schlosses von Versailles bei der Ankunft d. Pariser Frauen. Gouache. 38×50	2550
49	Lenfant (18. Jahrh.), Kavalierstudie. 43×26	425
50	Derselbe, Studie eines grüßenden Kavaliere. 41×25	
56	Mallet, J.-B., Die Kupplerin. Gouache. 25×18	460
57	Maréchal, Das Königl. Schloß. 11×20	600
65	Moreau le Jeune, Die glückliche Familie. 13×8	4700
66	Derselbe, Der Gutsherr bei seinem Pächter. 26×22	1400
70	Navelet (18. Jahrh.), Maria Antoinettes Gang zum Schafott. Gouache. 30×50	700
77	Pernet, Landschaft mit Ruinen. 2 Gegenstücke. 31×47	1000
78	Derselbe, Romanische Ruinen. 2 Gegenstücke. Aquarelle. 15×13	810
82	Poulléau (18. Jahrh.), Kirche zur Heiligen Geno- veva. 32×41	600

Kat. Nr.		Francs
84	Queverdo, Die zärtliche Umarmung und die glückliche Familie. 7×4	1000
91	Saint-Aubin, Gabriel de, Schauspieler der italienischen Komödie. Gouache. 20×15	1500
93	Saint-Quentin, J. de, Venus mit der Taube. 33×42	250
94	Schouten, van, Rathaus von Boeckholt. 33×41	480
102	Vestier, Ant., Bildnis einer jungen Frau. 36×23	800
103	Watteau, L. Fr., Die Bittschrift. 26×21	1000
111	Casanova, Fr., Matrosen am Meeresufer. 95×132 (Gemälde)	1700

Weiterhin Gemälde anderer Provenienz:

1	Goyen, Jan van, Landschaft. 65×95	4950
3	Sebastiano del Piombo, Porträt des Francesco degli Albizzi. 126×102	7200
Gesamtergebnis		80718 Frs.

Die Sammlung *Ch. Viguier*, welche bei Georges Petit am 4. Mai unter den Hammer kam, enthielt vor allem bedeutende Gemälde moderner Meister, die im ganzen gut bewertet wurden. Zwei Stücke von Besnard erzielten 4000 und 1020 Frs. Ein Bonvin wurde mit 1850 Frs. bezahlt. Boudins »Hafeneinfahrt in Havre« (66×90) ging für 4700 Frs. weg, »Der Hafen von Bordeaux« desselben Meisters erreichte 5800 Frs., die »Ansicht des Antwerpener Hafens« 5400, und einige andere Stücke von demselben Künstler wurden mit 5700, 3020 und 3800 Frs. sehr gut bezahlt. Ein Frauenporträt von Eugen Carrière (80×65) erreichte 5500 Frs. Eine Landschaft von Corot, »Wiese im Morgennebel«, wurde mit 15500 Frs. bezahlt. Sehr bemerkenswerte Resultate ergaben auch einige Bilder von Daumier: eine Alpenlandschaft (80×116) ging für 900 Frs. weg, dagegen ein Gemälde »Wagen 3. Klasse« (32×46) für 5100 und ein »Advokaten« benanntes Bild für 2550 Frs., während »Die Straßensänger« (20×23) 4000 Frs. erreichten. Decamps »Affe als Musiker« (32×41) wurde mit 3000 Frs. bezahlt, während es zwei Stücke von Fantin-Latour: Eine sitzende Nymphe (41×32) auf 3200 und ein anderes Bild »Nymphe im Walde« (43×34) auf 2600 Frs. brachten. Fromentins »Begegnung arabischer Reiter« (110×72) wurde mit 12100 Frs. sehr hoch bezahlt. Außerordentlich gut wurden einige Stücke von Harpignies bewertet. »Das Dorf Hérisson« (72×99) ergab 17200 Frs., »Das Opfer des Winters« von demselben Künstler (92×73) brachte 15500 Frs., »Der Weiher« 3600 Frs., ein Stück »An der blauen Küste« (39×53) 3060, »Der Fußweg am Flußufer« (28×44) 4500 Frs. Von Henner kamen zwei Stücke unter den Hammer. Seine »Salome« (100×45) ergab 12100 Frs., die »Eingeschlafene Nymphe« (33×55) 6700 Frs. Drei Bilder von Charles Jacqué erreichten ebenfalls eine respektable Höhe. Für die »Weidenden Hämmel« (76×65) wurden 31000 Frs. bezahlt, zwei andere Tierstücke erzielten 15800 und 8100 Frs. Für Jongkind, »Hafen von Marseille« (55×80) wurden 14100 Frs. bezahlt. Hohe Resultate ergaben auch neun Bilder von Lépine, so »Der Kanal St. Martin« 4200 Frs., »An der Marne« (33×44) 3200, »Der Hafen von Montrouge« (38×56) 2700 Frs., »Le Quai de la Tournelle« (55×38) 3400 Frs., »Les bassins des Tuilleries« (37×59) 3900 Frs., »Der Pont des Arts« (38×60) 5250 Frs., »Die Ansicht des Trocadero« (38×55) 3700 Frs. Ein Kanal bei Mondbeleuchtung (38×55) erzielte 4800, der »Place de la Concorde« (22×35) 1200 und ein »Mondaufgang über einem Kanal« (24×33) 1500 Frs.

Meissoniers Bild der Mme. Lehon (22×14) brachte 620 Frs. Von Monet kamen vier Bilder unter den Hammer; davon gingen »Vetheuil« (65×92) für 19000, »Le stade Romana a Bordighera« (66×81) für 8100, »Die Seine bei Bongival« (60×73) für 5500 und »Auf den Wiesen« (65×80) für 5000 Frs. fort. De Neuville, »Der Parlamentär« (212×136)

brachte 8000 Frs., Pissaros »Frühlingssonne auf der Wiese« 580 Frs. Renoirs »Kind mit dem Apfel« (40×32) erzielte 2900 Frs., Ribots »Das Cabaret in der Normandie« ist von 10200 auf 4200 Frs. gesunken. »Der alte Braconnier« von demselben Meister (72×90) ging für 3400 Frs. fort, Roybet, »Ein schwieriger Fall« (66×81) für 10100 Frs. Von Sisley brachte die Versteigerung 8 Nummern unter den Hammer. Sämtliche Bilder wurden gut bewertet und erzielten die folgenden Resultate: »Der Pont de Moret« (73×92) 10100 Frs., »Der Heuschaber« (65×92) 4500 Frs., »Der Waldabhang« (64×91) 2600 Frs. »Die Ufer der Loing im Frühling« (55×64) ergaben 2250 Frs., »Die Loing bei Saint-Mammés« (54×73) 2100 Frs., »Der Winter« (38×56) 5100 Frs., »Der Waldweg bei Ville-d'Avray« (50×61) 3820 Frs. »Eine Straßenecke in Moret« (46×55) brachte 3000 Frs. und »Die Bergstraße (41×32) 3250 Frs., Stevens »Erwartung« (73×33) 1700 Frs., Vollon »Nach der Jagd« (59×120) 2850 Frs. Ferner enthält die Sammlung 7 Bilder von Ziem, die mit den üblichen hohen Summen bezahlt wurden, so »Die Mühle am Ufer der Schelde« (83×134) mit 15400 Frs., »Der Dogenpalast und der Campanile« (68×113) mit 12000 Frs., »Skutari« (73×97) mit 4650 Frs. Andere Stücke brachten 3800, 3520 und 3450 Frs. Unter den Aquarellen, Pastellen und Zeichnungen wurde für Details »Lanzenreiter« (70×53) 3050 Frs. bezahlt, für Jongkind, »Honfleur« (31×51) 1350 Frs. Lhermites »Gänsemädchen« (28×43) ging für 2300 Frs. fort und Moreau, »Heilige Cäcilie« endlich für 2050 Frs.

Versteigerung der Japansammlung des verst. Freiherrn v. Gutschmid, 23.—25. April bei J. M. Heberle in Köln.

Es ergaben:

Kat. Nr.	Mark	Kat. Nr.	Mark	Kat. Nr.	Mark
23	600	123	145	444	200
24	1020	127	620	448	235
25	1650	130	90	450	350
26	2350	134	83	452	495
55	260	137	130	511	120
70	1650	141	1710	512	285
71	1250	143	110	546	31
72	350	147	165	568	27
75	360	148	135	577	29
88	180	155	105	609	500
91	1000	172	250	611	400
92	900	183	300	612	1200
117	205	184	300	613	455
120	385	201	230	653	1100
121	700	393	1100	659	115
122	120	434	350		

Versteigerung von Kunstgegenständen und Antiquitäten der Sammlungen Gutschmid, Vacano und Dr. Kribben am 26. April bis 1. Mai.

Kat. Nr.	Mark	Kat. Nr.	Mark	Kat. Nr.	Mark
28	750	268	610	1020	230
34	71	270/1.	350	1299	400
55	71	275	95	1426	800
93	75	281	310	1427	370
169	85	283	240	1428	500
215	40	408	76	1432	510
217	120	532	230	1441	190
228	110	1019	300	1442	410
245	75				

Aus der vom 8.—15. Mai bei J. M. Heberle stattgehabten Kupferstichversteigerung sei bereits heute mitgeteilt, daß der Dürerbrieff Nr. 45 für 9000 Mark an Jacques Rosenthal in München verkauft wurde. Eine eingehende Mitteilung der Ergebnisse bringen wir in der nächsten Nummer dieser Zeitschrift.

Vom amerikanischen Kunstmarkt schreibt man den M. N. N. aus London: Wie wenig Gelegenheit die amerikanischen Bildersammler haben, ihre Galerien in den Vereinigten Staaten selbst zu ergänzen, zeigt die Mitteilung der »American Art News«, wonach in allen Bilderauktionen in den Vereinigten Staaten während der letzten zwei Jahre nur 54 Bilder Preise in der Höhe von 20000 Mark und darüber erzielten; das ist vier weniger, als die Bilder, die letztes Jahr allein in Christies Auktionsräumen solche Preise

erzielten. Unter den alten Meistern fiel der höchste Preis, 112750 M., auf einen Cornelis de Vos. Die Popularität der Barbizon- und der modernen holländischen Schule kommt in sehr hohen Preisen zum Ausdruck. Wir verzeichnen folgende: Anton Mauve, idyllische Landschaft 164820 M.; Millet, Die reizende Spinnerin 98400 M.; Joseph Israels, Großvaters Trost 75350 M.; ferner ein J. Maris 51455 M.; A. Schreyer, Ein russischer Kurier 47150 M. und Nattiers Komtesse d'Argenson 73800 M.

AUKTIONSERGEBNISSE

Auktion Königswarter in Wien.

Die Versteigerung, welche am 9. Mai unter Leitung der Kunsthändler Friedrich Schwarz und Hans Schwarz in Wien begonnen und geschlossen wurde, erfreute sich einer ungewöhnlichen Beteiligung. Fast sämtliche Bilder gingen in Wiener Privatbesitz über. Die 85 Bilder der Sammlung erreichten einen Gesamtbetrag von 554741 Kronen (incl. Aufgeld). Nachfolgend die Einzelpreise ohne Auktionsaufgeld.

Kat. Nr.	Kronen
1 Achenbach, Andreas, Wildbach in Norwegen	13000
2 Ders., Heimkehr v. Fischfang	8900
3 Derselbe, Die alte Mühle	5600
4 Derselbe, Winter Sonne in Norwegen	3100
5 Achenbach, Oswald, Im Park der Villa Borghese	12100
6 Derselbe, Sonnenuntergang bei Neapel	12400

Kat. Nr.	Kronen
7 Derselbe, Golf von Neapel	12200
8 Alt, Rudolf, Selbstbildnis des Künstlers im Alter v. 72 Jahren	1200
9 Derselbe, St. Stephanskirche in Wien	11400
10 Ders., Das Rathaus in Vinenza	12700
11 Derselbe, Der äußere Burgplatz in Wien	9200
12 Derselbe, D. innere Burgplatz in Wien	1100
13 Derselbe, Das alte Burgtheater in Wien	5200
14 Derselbe, Der Platz »Am Hof« in Wien	2700
15 Derselbe, Inneres der St. Stephanskirche in Wien	2500
16 Derselbe, Wildbad Gastein	1500
17 Derselbe, Die Wild-Ache bei Gastein	2200
18 Derselbe, Das Bocksteiner-Tal bei Gastein	1220
19 Derselbe, Inneres der Franziskanerkirche in Salzburg	2500

Kat. Nr.	Kronen
20 Derselbe, Der alte Friedhof zu St. Peter in Salzburg	2200
21 Derselbe, Der gotische Altar der Pfarrkirche in Hallstadt	1120
22 Derselbe, Der große Ring mit Teynkirche u. Brunnen in Prag	3800
23 Derselbe, Der Petersplatz in Rom	3500
27 Bihari, Sándor, Die Brautwerbung	1700
28 Ders., Eine lustige Geschichte	1400
29 Blaas, Eugen von, Das Marionettentheater im Kloster	24200
33 Calame, Alexander, Partie vom Vierwaldstättersee	20100
36 Corot, J. B. Camille, Landschaft	10400
37 Danhauser, Joseph, Die Großmutter. Für die Galerie der Stadt Wien	8200
38 Daubigny, Charles, Landschaft	4500
39 Defregger, Franz von, Der Liebesbrief	8400
40 Derselbe, D'Resl vom Zillertal	4000
41 Detaille, Edouard, Französischer Husar	5000
42 Derselbe, Trompeter der Grenadiere	2000
44 Diaz, de la Peña, Orientalische Frauen im Bade	29000
46 Gallegos, José, Sängersprobe auf dem Chore der Markuskirche	8000
48 Gauer mann, Friedrich, Heranziehendes Gewitter	8200
49 Derselbe, An der Tränke	8000
50 Grützner, Eduard, In der Klosterbrauerei	16200
54 Knaus, Ludwig, Weiblicher Studienkopf	4000
56 Koekkoek, B. C., Ein Wirbelsturm vor dem Gewitter	6000
63 Meissonier, Ernest, Molière bei der Lektüre	14200
64 Passini, Ludwig, Inneres der Stephanskirche in Wien	6000
65 Derselbe, Lesendes Mädchen	8100
67 Pettenkofen, August v., Biwak russischer Soldaten. Für das k. k. Hofmuseum in Wien	18500
68 Rotta, Ant., Spielende Kinder	3400
71 Schind'ler, Karl, Die Rekrutierung. Für das k. k. Hofmuseum in Wien	16500
72 Schmid, Mathias, Die Karrenzieher	8000
73 Schön, Alois, Das Gebet	3800
74 Schreyer, Adolf, Walachische Post	25800
75 Spitzweg, Karl, Der Botaniker	5000
76 Derselbe, Der Bücherwurm	4600
77 Ten Kate, H., In der Schenke	3420

Niederländisches Künstler-Lexikon

Auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet von
Dr. Alfred von Wurzbach.

Mit mehr als 3000 Monogrammen.

Band I: A—K. XII u. 778 Seiten, liegt komplett vor.

Preis **Mark 40.—. Luxusausgabe** in 100 nummerierten Exempl. **Mark 60.—.**
Band II erscheint in ca. 10 Lieferungen à M. 4.—, Luxusausgabe à M. 6.—.

Dieses, für Kunstsammler und Bibliotheken unentbehrliche Werk ohne gleichen fand bei Kritik und Fachgelehrten ungetheilten Beifall.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und von der
Verlagsbuchhandlung Halm & Goldmann, Wien.

KELLER & REINER
•• BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

Teilhaber

mit Kapitaleinlage.
Offerten erbeten unter **A 1406** an die Expedition des Kunstmarkt.

Auktionsergebnisse

(Sammlung Königswarter. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Kronen
78 Troyon, Constantin, Landschaft	8000
79 Vautier, Benjamin, Das neue Gemeindemitglied	20800
82 Waldmüller, F. G., Bildnis des Hofschauspielers Lucas	4100
85 Ziem, F., Campagna di Roma	12800

Versteigerung von Ölgemälden alter Meister des 16. bis 18. Jahrhunderts bei Rudolf Lepke-Berlin am 8. Mai.

Ölgemälde von Meistern des 16. bis 18. Jahrhunderts.

Kat. Nr.	Mark
9 J. de Momper, Felsige Landschaft. Holz, 47×83	510
10 Derselbe, Hohlweg zwischen Felsen. Gegenstück, Holz, 47×83	
13 P. Quast, Interieur mit Wundarzt. Holz, 35×28	215
14 Derselbe, Alchymist in seinem Laboratorium. Holz, 35×28	
18 Michael Carree, Hirt mit Herde. Lwd., 61×72	240
24 Bez. A. D. (A. Dürer), Halbfigur des Evangelisten Matthäus. Holz 80×59	385
25 A. van Everdingen, Gebirgslandschaft. Lwd., bez., 73×59	450
26 J. B. Weenix, Parklandschaft. sig., 78×84	305
27 Ludolf Bakhuisen, Segelboote auf bewegter See. Lwd., 81×112	320
28 Pauwel de Vos, Eine Hirschjagd. Lwd., 89×148	480
29 C. Dusart bezeichnet, Bauernanz vor einem Wirtshause. Lwd., sig., 41×51	200
31 Maximilian Pfeiler, Stilleben mit Früchten. Lwd., 74×96	305
33 J. v. Huchtenburgh, Offiziere zn Pferde vor einem Markentenderzelt. Holz, 30×40	205
35 Laurence Neter, Inneres einer Wachtstube mit Karten spielenden Soldaten. Holz, 29×42, sig.	385
41 Jan Brueghel, Aktäon und Diana mit ihren Nymphen in einer Waldlandschaft. Holz, 25×38	515
43 D. Teniers, Der Überfall eines niederländischen Dorfes durch spanische Truppen. Auf Kupfer, 27×37	300
45 S. v. d. Dous, Halt von Kavaliere vor einem zerfallenen Gebäude. Holz, 33×30, sign.	125
47 J. B. Lambrecht, Interieur mit zwei Männern und einer Frau am Wirtstische. Holz, 20×18. bez.	160
48 Meindert Hobbema (zugeschr.), Waldlandschaft. Lwd., 49×66	585

Karl W. Hiersemann, Buchhändler u. Antiquar Leipzig, Königsstr. 3.

Neuerscheinungen des Verlags:

Das Breviarium Grimani

in der Bibliothek von San Marco in Venedig. Vollst. Faksimile-Reproduktion, herausgegeben durch Scato de Vries. Vorwort von Dr. S. Morpurgo. 300 farbige u. 1268 getönte Tafeln in Photo-Heliogravüre. In 12 Bänden zu je 200 M. Soeben erschienen Band V.

Ausführlicher Prospekt sowie die Schrift: „Das Breviarium Grimani im Lichte der Kritik“ stehen Interessenten gratis zur Verfügung.

Wickhoff, Dr. Franz, Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. I. Bd. Tirol, beschrieben von Dr. Hermann Julius Herrmann. Gr.-Fol. 307 S. m. 124 Abbild. im Text u. 23 Tafeln in Lichtdruck u. Heliogravüre. In Originalwbd. Preis M 120.—. **II. Bd. Salzburg**, beschrieben von Dr. Hans Tietze. Gr.-Fol. 113 S. m. 40 Abbild. im Text u. 9 Lichtdrucktafeln. In Originaleinband Preis 40 M.

Budan, Comte Emil de, Bibliographie des Ex-libris. Sec. édition revue et augmentée. Avec 34 reproductions d'ex-libris. 8°, 68 S. m. ea. 300 bibl. Titeln. In Liebhaberausstatt., auf acht Bütten, Text in Blau, Zierleisten in Orange gedruckt. Einband mit Pergament Rücken, Goldruck u. -schnitt. Nur 200 num. Exempl. im Handel. Preis M. 15.—.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

Zum Kaufe biete ich an:

Pergament-Manuskripte, Antiphonarien, Livres d'heures, Choralbücher etc.

mit schönen Miniaturen aus dem XII. und XV. Jahrhundert, sowie alte wertvolle Drucke mit schönen Holzschnitten in grosser Anzahl und in zum Teil sehr kostbaren Stücken. Ich habe genaue Beschreibungen darüber angefertigt, die ich Interessenten auf Verlangen gern zusende.

Ferner biete ich an:

Asiatische Kunsterzeugnisse und zwar alte persische und indische Originalmalereien und Manuskripte mit Miniaturen, chinesische und japanische Originalmalereien, japanische Original-Farbenholzschnitte aller Künstler und Perioden im Preise von 30 Pfg. bis 1000 M. das Stück.

Diese Stücke sind in meinem Katalog 322 „Asiatische Kunst“ angezeigt, den ich Interessenten auf Verlangen gratis und franko zusende.

Leipzig, Königsstr. 3.

Karl W. Hiersemann.

Kunstgeschichtliche Monographien

Bd. III. Heidrich, Ernst, Geschichte des Dürer'schen Marienbildes. Gr. 8° XVI u. 209 S. mit 26 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 11.—.

Von dieser neuen Serie sind früher erschienen:

Bd. I. Haupt, Albrecht, Peter Flettner, Der erste Meister des Otto-Heinrichsbau zu Heidelberg. Mit 15 Tafeln u. 33 Illustrat. im Text. Eleg. kart. Preis M. 8.—.

Bd. II Burckhardt, Rudolf, Cima da Conegliano. Ein venezianischer Maler des Uebergangs vom Quattrocento zum Cinquecento. Mit 31 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 12.—.

Anderson, W. J. u. R. Phené Spiers. Die Architektur von Griechenland und Rom. Autorisierte Uebersetzung aus dem Englischen von Konrad Burger. Gr. 8°, 375 S. mit 185 Abbild. im Text und auf besonderen Tafeln. In eleg. Leinenband Preis M. 18.—.

Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe, Serie VIII.

Lacher, Karl, Altsteirische Wohnräume im Landesmuseum zu Graz. Gross-Folio. 32 Lichtdrucktafeln mit beschreibendem Text. In eleganter Mappe. Preis M. 40.—.

Prächtig ausgestattet mit vorzüglich gelungenen, in grossem Maßstabe ausgeführten Aufnahmen altsteirischer Wohnräume des XVI. bis XIX. Jahrh.

Karl W. Hiersemann, Buchhändler u. Antiquar, Leipzig, Königsstr. 3

Neuerscheinungen des Verlags:

Jan Vermeer von Delft u. Karel

Fabritius. Photogravüren nach ihren bekannten Gemälden, mit biographischem und beschreibendem Text von Dr. C. Hoftede de Groot. Vollständig in 4 Lieferungen mit je 9—10 Photogravüren auf holländ. Büttenpapier im Format von 53×69 cm. Preis der Lieferung 125 Mk., des vollständigen Werkes inkl. Halbledermappe 500 Mk. Bis jetzt erschien Lief. 1.

Nur in kleiner Aufl. hergestellt.

Jacobsen, Emil, und Nerino P. Ferri. **Neuentdeckte**

Michelangelo-Zeichnungen

in den Uffizien zu Florenz. Groß-Folio. 24 Lichtdrucktafeln nebst beschreibendem Text, m. 17 meist ganzseitigen Abbildungen in getönter Autotypie. In eleganter Mappe Preis 65 Mk.

Nur in 150 nummerierten und 10 Autor-Exemplaren gedruckt.

Forrer, Dr. R.

Die Schwerter u. Schwertknäufe

der Sammlung Carl v. Schwerzenbach, Bregenz. Mit einer Geschichte von Schwert und Dolch. Gr.-Fol. VIII, 64 S. mit 60 Lichtdrucktafeln und 360 Abbildungen im Text. In Orig.-Leinwandband Preis 100 Mk.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

Neue Kataloge des Antiquariats:

- Nr. 323. Kunstgeschichte. In Vorbereitung.
 „ 322. Asiatische Kunst (mit Einschluß von Agypten u. Nubien) 871 Nummern.
 „ 321. Südamerika (Bibliotheca Latino-Americana). Über 1500 Nummern.
 „ 320. Klassische Philologie. 1360 Nummern.
 „ 319. Romanische Literaturen. 751 Nummern.

- Nr. 318. Germanische Literaturen. 1515 Nummern.
 „ 317. Archäologie 1119 Nummern.
 „ 316. Aegyptologie. 376 Nummern.
 „ 315. Naturwissenschaften. Periodica. 119 Nummern.
 „ 314. Kostüme. 907 Nummern.
 „ 313. Spanien und Portugal. 1573 Nummern.

Die Kataloge sende ich an Interessenten auf Wunsch gratis und franko.

Leipzig, Königsstr. 3.

Karl W. Hiersemann.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Mark
49 M. van Helmont, Inneres einer niederländischen Schenke mit Bauern. Holz, 35×48, bez.	180
50 Evert Collier, Vanitas, ein Stillleben. Lwd., 110×90, bez.	650
51 Ph. Koninck, Landschaft. Lwd., 86×68	580
52 Abr. v. Beijeren, Fische und Austern. Lwd., 74×66, bez.	210
53 Isack v. Osten, Das Paradies mit Tieren der verschiedensten Art. Im Mittelgrunde der Sündenfall. 70×85, bez.	760
54 Adam Pijnacker, Landschaft mit Hirten und Herde. Lwd., 75×64	290
55 Unbekannter Meister, Ansicht von Paris. Lwd., 61×97	400
56 G. Honthorst, Halbfigur eines jungen Hirten. Holz, 73×58	180
57 J. Horemans, Reisende vor einer Dorfschänke. Lwd., 48×56	200
58 H. Withoos, Fischotter bei der erlegten Beute. Holz, 55×70 sign.	150
59 Jan van d. Meer de Jonge, Wäldchen am Ufer eines Flusses. Lwd., 79×98, sign.	600
60 Salomon Ruysdael, Niederländischer Fluß mit bewaldeten Ufern. Holz, 31×50	300
61 J. v. Ravesteijn, Halbfigur einer jungen Fürstin in reichem Kostüm. Holz, 129×98	1400
62/63 Jac. Marieschi, Zwei venezianische Ansichten. Gegenstücke, Lwd., 53×68	130
64 Niederländischer Meister, Brustbild einer älteren Dame im Witwenschleier. Oval, Lwd., 72×55	205
66 J. G. Cuijpp, Kniestück eines Kindes. Holz, 73×58	250
68 Elias Vonck, Korb mit Fischen, Hummer, Krabben usw. Lwd., 81×112.	900
69 A. v. Beijeren, Fische, auf einem Tische liegend. Lwd., 76×68, sig.	180
70 Pet. Balten, David empfängt Abigail. Holz, 68×118	180
71 D. Teniers n. Bassano, Christus, durch Kriegsknechte verspottet. Kupfer, 27×37	270
73 Schule des P. P. Rubens, Ein Satyr führt den trunkenen Silen. Lwd., 95×127	135
74 Hieron. Janssens, Ein Fürstenball im Haag. Lwd., 118×150	465
75 J. B. Tiepolo, Zwickelbild. Die vier Kirchenväter auf Wolken mit Amoretten. Lwd., 73×65	130

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke Fortsetzung)

Kat. Nr.	Mark
76 Unbekannter Meister, Brustbild des Prinzen Eugen in Harnisch. Lwd., 73×60	300
78 Nicolaas Maes, Halbfigur eines Mannes. Lwd., 124×105	775
81 G. v. Eckhout, St. Petrus an der Pforte des Tempels heilt Kranke. 54×65	130
82 Abr. Janssens, Halbfigur der mit Blumen geschmückten Flora. Holz, 120×93	830
83 Giov. Bellini (Art des), Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. Holz, 34×45	135
84 P. de Laar, Italienische Landschaft mit Ruinen. Lwd., 75×95	275
86 J. Snellinck, Küchen-Stilleben. Holz, 35×52, monogrammiert	190
87 Govert Flinck, Junges Schäferpaar im Vordergrunde einer Waldlandschaft. Lwd., 120×110	160
89 Salomon Ruysdael, Waldlandschaft mit Bauernhof. Holz, 26×34	150
90 J. H. Roos, Felsenlandschaft mit Hirten und Herde. Lwd., 116×94, bez.	400
91/92 M. Scheits, Interieur mit tanzenden und trinkenden Bauern. — Interieur mit raufenden Bauern. Gegenstücke, Holz, 27×41	285
93 Alt-Niederländisch, Halbfigur der Madonna mit Christuskind. Holz, 25×19	155
94 R. Nieuwael, Halbfigur der Fortuna. 73×60, bez.	140
97 Schule des P. P. Rubens, Das Urteil des Paris. Kupfer, 48×36	230
98 Nicolaas Maes, Halbfigur einer Magd, Zinngeschirr scheuernd Lwd., 62×47, sig.	200
99 Mich. Angelo Cerquozzi, Im Vordergr. einer italienischen Landschaft wird ein Gemüse- und Fruchtmart abgehalten. Lwd. 49×64	150
102 Italienischer Meister, Die Madonna mit dem Kinde von einem Papste angebetet. Links St. Katharina. Lwd., 72×100	135
112 Alt-Niederländisch, Altärchen mit zwei Seitenflügeln. In der Mitte Madonna mit dem Kinde. Holz, 59×49	330
120 Unbekannter Meister, Halbfigur einer Dame in türkischem Kostüm. Lwd., 76×60	180

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
 gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle
Frankfurt a. M.

Versteigerungen:

Dienstag u. Mittwoch den 22. u. 23. Mai:
Gemäldesammlung moderner Meister, dabei der künstlerische Nachlaß des 1905 verstorbenen Herrn Georg Schmitgen-Potsdam.
Antiquitäten und Kunstsachen aus Privatbesitz.
 Illustrierter Katalog steht auf Verlangen gratis zu Diensten.

Kunstauktion in München
 in der
Galerie HELBING, Waßmüllerstrasse 15
 Montag, den 21. Mai und folgende Tage
 vorm. 10 Uhr ♦ nachm. 3 Uhr

Sammlung H. Heilbronner, Augsburg

Antiquitäten und Kunstgegenstände, Oelbilder alter Meister etc.
 Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger
 Liebigstraße 21 :: :: Waßmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER
 Kunsthändler

Paris kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.
 9, rue de l'Echelle.

Kupferstich - Auktion.



Bedeutende und seltene Blätter alter Meister des 15.-18. Jahrh.

dabei reiche Werke von

Dürer und Rembrandt
Japan. Farneholzschnitte, alte Städte-Ansichten und historische Darstellungen, Ornament-Stiche

Porträts

Handzeichnungen alter Meister

aus der Sammlung eines süddeutsch. Kunstfreundes und aus fürstl. Besitz.

Versteigerung 28. Mai u. ff. Tage

durch die Kunsthandlung

H. G. Gutekunst, Stuttgart

Illustr. Kataloge 2 Mark, gewöhnliche gegen Portoersatz von 20 Pfg.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und
Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Seidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.



Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29a.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Lepke. Fortsetzung)

*Ölgemälde neuerer Künstler.
Gerahmte Zeichnungen und Kupferstiche.*

Kat. Nr.	Mark
125 F. Waldmüller, Brustbild eines jungen Mannes. Lwd., 56×42 sig.	315
127 J. Büche, Halb. einer jungen Meranerin. Lwd., 78×62, bez.	150
128 J. Ringeisen, Zwei junge Tirolerinnen. Lwd., 65×52 sig.	300
142 H. Makart, Junge Mutter mit ihrem Knaben. Lwd., monogrammiert, 48×38	140

Gemälde aus anderem Besitz.

145 Schule des A. v. Dyck, Vornehme Patrizierfamilie als hl. Familie dargestellt. Leinwd., 114×93	650
146 Francesco Guardi, Venezianische Uferstraße. Lwd., 25×36	800
147 Altdeutscher Meister, Im Vordergrund einer Landschaft die drei Kreuze, an deren Fuß eine aus 19 Pers. bestehende Donatorenfamilie. Holz, 70×73	515
148 J. de Heem bez., Stillleben. Holz, 41×60	505
149 Jacopo Carrucci zugeschr., Die schlafende Venus von Nymphen umgeben in Landschaft. Holz, undeutl. bez., 118×196	220
150 J. Uijtewael, Der Sündenfall. Lwd., 153×112	685
151 Luca Giordano, Brustbild eines bärtigen Mannes (Apostel). Lwd., 74×59	175
152 Art des J. M. Molenaer, Holländisches Interieur mit musizierenden Bauern. Holz, 31×45	200
153 Derselbe, Wirtshausinterieur mit kartenspielenden Bauern. Holz, 31×45	

Kunst- und Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte

•• Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Handzeichnungen von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker und Romantiker, Kunstbücher, Kupferstichwerke, Inkunabeln, alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte, Drucke der Reformationszeit.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.



Galerie F. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 34. 25. Mai

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

<p>Mai 28. u. ff. Stuttgart. *H. G. Gutekunst. Kupferstiche und japanische Farbenholzschnitte.</p> <p>30. u. ff. Stuttgart. *Felix Fleischhauer. Ölgemälde, Handzeichnungen, Aquarelle, Bronzen, Porzellan, Holzschnitzereien.</p> <p>Ende Mai Köln. J. M. Heberle. Bücher u. Kupferstiche, Münzen und Medaillen.</p>	<p>Mai 28.—31. London. Sotheby, Wilkinson & Hodge. Exlibris-Sammlung Julian Marshall Esq.</p> <p>Juni 11. u. ff. München. *Hugo Helbing. Originalzeichnungen der »Jugend«.</p>
--	--

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Kupferstichversteigerung bei C. G. Boerner am 11. und 12. Mai in Leipzig.

Den von uns bereits in der letzten Nummer kurz mitgeteilten Hauptresultaten ist noch einiges nachzutragen. Wie schon erwähnt, war der Erfolg der Versteigerung geradezu glänzend. Eine beträchtliche Anzahl erster Sammler, deutscher und ausländischer Museumsbevollmächtigter beteiligten sich an dem Wettkampf; um so erfreulicher ist die Tatsache, daß die kostbarsten Blätter in Deutschland verbleiben, und sich speziell Berlin und Dresden Hauptstücke der Sammlung sicherten. Der Wert des auf den Markt gebrachten Materials war durchweg erstklassig. Schon auf den jüngst auf dem Londoner Kunstmarkt stattgehabten Kupferstichversteigerungen konnte der aufmerksame Beobachter eine auffallende Preissteigerung für bestimmte Meister konstatieren; bei der Leipziger Auktion waren die Resultate geradezu überraschend. Mit den 13000 M. für die Dürersche »Melancholie« ist vorläufig nach dieser Seite hin der Rekord geschlagen. Aber auch Schongauer und namentlich Lucas von Leyden dürften in der Folge bedeutend in die Höhe gehen, während die allgemeine Hausse für Rembrandtsche Blätter diesmal so sehr nicht überraschte, nachdem die englische Kunstbörse in dieser Hinsicht bestimmend vorangeschritten war. Im folgenden sind die Hauptresultate ausführlicher mitgeteilt.

Kat. Nr.	Mark
14 Albrecht Altdorfer, Christus am Kreuz in einer Landschaft. B. 8. Eines der bedeutendsten Blätter des Meisters, Abdruck von größter Schönheit und Kraft	1950
15 Derselbe, Maria mit dem Kinde und die hl. Anna. B. 14	160
23 Derselbe, Die Auferstehung Christi. B. 47	125
28 Zoan Andrea, Die große Grablegung. Nach Mantegna. B. 3	210

Kat. Nr.	Mark
29 Zoan Andrea, Aufsteigende Arabeske mit d. sitzenden Satyr. B. 30	110
37 Barthel Beham, Ferdinand I. Brustbild. B. 61. Ausgezeichnetes Exemplar vor der Adresse	280
42 Hans Sebald Beham, Christuskopf. 1520. B. 28. P. 30	185
43 Derselbe, Die hl. Jungfrau mit dem Papagei. B. 19. P. 21. Erster Zustand	230
51 Derselbe, 12 Bl. Die Arbeiten des Herkules. B. 96—107. P. 98—109. Schöne vollständige Folge prachtvoller Abdrücke	200
69 Nikolas Berghem, Der Mann auf dem Esel. B. 5	255
94 Hans Burgkmair, Die schicklichkeit zu ros zu schießen mit dem hurnen pogen. Aus dem »Weißkuning«. B. 80	135
126 Lucas Cranach, Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 22	100
127 Derselbe, Der hl. Christoph trägt das Christuskind durchs Wasser. B. 58. Prachtvoller Abdruck in Clair-obscur in Braun	300

Albrecht Dürer.

Kupferstiche.

175 Adam und Eva. B. 1	9100
176 Dasselbe Blatt. B. 1	225
179 Das von zwei Engeln gehaltene Schweißstuch. B. 25. Herrlicher Abdruck mit Rändchen	2900
180 Dasselbe Blatt	595
182 Die hl. Jungfrau mit der Sternenkronen. B. 31	1240
183 Die hl. Jungfrau mit kurzem Haar. B. 33	215
184 Die hl. Jungfrau am Baum das Kind an sich drückend. B. 35	410
185 Die hl. Jungfrau, dem Kinde die Brust reichend. B. 36	125



Aus der vom 28. Mai bis 1. Juni bei H. G. Gutekunst in Stuttgart stattfindenden Versteigerung
 Kat. Nr. Italienischer Anonymus des 15. Jahrhunderts

Kat. Nr.	(Albrecht Dürer)	Mark
186	Die hl. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. B. 37	1090
187	Die hl. Jungfrau mit der Birne. B. 41	1710
189	Der hl. Christoph mit dem segnenden Christuskind. B. 52	210
190	Der hl. Georg zu Fuß. B. 53	115
191	Der hl. Hubertus. B. 57	410
192	Der hl. Antonius. B. 58	360
194	Der Raub der Amymone. B. 71	410
195	Die Melancholie. B. 74	13000
197	Die vier nackten Weiber. B. 75	210
198	Der Traum. B. 76	1700
199	Die große Fortuna. B. 77	1810
204	Die Wirtin und der Koch. B. 84	110
205	Die drei Marktbauern. B. 86	1310
206	Dasselbe Blatt. B. 86	135
208	Die Marktbauern. B. 89	190
209	Dasselbe Blatt. B. 89	120
210	Das tanzende Bauernpaar. B. 90	1080
211	Der Dudelsackpfeifer. B. 91	190
213	Das kleine Pferd. B. 96	280

Kat. Nr.	Mark
214	Das große Pferd. B. 97 170
215	Ritter, Tod und Teufel. B. 98 3830
216	Albrecht von Mainz, im Profil, gen. der große Kardinal. B. 103 105
217	Kurfürst Friedrich der Weise von Sachsen. B. 104 500
218	Philipp Melanchthon. B. 105. Abdruck von seltenster Schönheit. Mit 5 mm br. Rand 1910

Holzschnitte.

(Nr. 46—51 der Auktion der Sammlung Becher am 14. Mai, Dürers Passion Christi, ergab 260 M.)

219	Gefangennahme Christi. Aus der großen Passion. B. 7 140
223	Die apokalyptischen Reiter. B. 64 650
226	Das Ungeheuer mit den Hörnern des Lammes. B. 74 520
229	Die Zurückweisung von Joachims Opfer. B. 77 175
235	Die Flucht nach Ägypten. B. 89. Probedruck vor dem Text 205
238	Der Tod der Maria. B. 93. Probedruck vor dem Text 185
240	Die Himmelfahrt der Maria. B. 94. Probedruck vor dem Text 190
241	Die heilige Familie. B. 96 145
250	Der heil. Hieronymus in einer Landschaft vor dem Kruzifix knieend. B. 115. Rund, außerordentlich selten 2010
255	Die Dreifaltigkeit. B. 122 920
256	Dasselbe schöne Blatt. B. 122 105
270	Der heil. Sebald in einer Nische. B. 21. 130
273	Türkischer Standartenträger zu Pferde. 115
277	Anton v. Dyck, Jodocus de Momper. W. 7 130
286	Gérard Edelinck, Nathanael Dilger, Minister zu Danzig. Brustbild in Oval 165
335	Hendrik Goltzius, Die Folge der Gottheiten aus der Mythologie. 6 Bl. Clair-obscurs von drei Platten. B. 232—37 105
338	Augustin Hirschvogel, Landschaft mit hohem Steg über einem Fluß. B. 63 780
361	Wenzel Hollar, Muffe und Putzsachen. P. 1951 105
388	Hans Sebald Lautensack, Die große Ansicht von Nürnberg gegen den Niedergang der Sonne. 1552. Von drei Platten. B. 58 185
393	Lucas von Leyden, Die Taufe Christi. B. 40 1410
398	Derselbe, Die heil. Familie in einer Landschaft. B. 85 3850
406	Derselbe, Das Porträt des Kaisers Maximilian I. Brustbild in einer Architektur. B. 172 9000
420	Dirk Maas, 9 Bl. Die Reitschule 110
424	Israel van Meckenem, Die Beweinung Christi und die Kreuzabnahme. B. 19 100
425	Derselbe, Die Auferstehung und Christus in der Vorhölle. B. 20 220
427	Meister des heiligen Erasmus, Die Verkündigung. 6 : 5 cm 225
454	Adriaen van Ostade, Der lachende Bauer mit der breiten Mütze 130
466	Derselbe, Die Angler. F. 26 230
476	Prinz Ruppert von der Pfalz, Brustbild eines Greises nach links blickend. Oben links das Monogramm. Geschabt 1040
478	Marc Anton Raimondi, Amor und die drei Grazien. Nach dem Gemälde Rafaels 200

Rembrandt van Rhyn.

Kat. Nr.		Mrrk
480	Rembrandt mit Saskia	185
481	Abraham die Engel bewirtend. S. 29	175
484	Jacob den Tod Josefs beklagend. S. 38	300
486	Die Beschneidung, in Breitformat. S. 47	110
489	Die Ruhe auf der Flucht. Skizze. S. 58	390
491	Christus lehrend, genannt La petite Tombe. S. 67	4110
495	Cristus die Kranken heilend, gen. das Hundert-	
	guldenblatt. S. 74	410
497	Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. S. 83	1000
501	Der heilige Hieronymus in bergiger Landschaft,	
	genannt in Dürers Geschmack. S. 104	7100
502	Der heil. Franziskus. S. 107	3550
506	Der Dreikönigsabend. S. 113	205
507	Der Goldschmied. S. 123	110
517	Ansicht von Amsterdam. S. 210	690
518	Die Landschaft mit den drei Hütten. S. 217	8800
519	Dasselbe seltene Blatt	1700
520	Die Landschaft mit dem Turm. S. 223	6100
521	Dieselbe schöne und seltene Landschaft	2400
522	Die Landschaft mit dem Kahn. S. 236	230
524	Clement de Jonghe. S. 272	6400
526	Uytenbogaert, gen. der Goldwäger. S. 281	200
535	Jacob Ruysdael, Die zwei Bauern mit dem	
	Hund. B. 2	520
540	Georg Friedrich Schmidt, Der Maler Pierre	
	Mignard. H. Rigaud pinx. J. 59	100
544	Martin Schongauer, Die Geburt Christi. B. 5	6300
545	Derselbe, Christus in Gethsemane. B. 9	105
547	Derselbe, Die Grablegung. B. 18.	720
548	Derselbe, Der heil. Christophorus. B. 48	2300
549	Derselbe, Die dritte kluge Jungfrau. B. 79	425
554	Spielkarten, Stephano della Bella. Das Spiel mit	
	den berühmten Königinnen. 52 Bl. 12 ^o	120
600	Martin Zasinger, Salomos Götzendienst. B. 1	690

Vom Londoner Kunstmarkt.

Der Londoner Kunstmarkt hat in den letzten Wochen zahlreiche Auktionen gesehen, die zum Teil mit recht bedeutenden Resultaten geendet haben. Unter ihnen verdient die am 12. Mai stattgefundene Versteigerung der Sammlung des Lord *Grimthorpe* an erster Stelle genannt zu werden, da sie einige längst bekannte und hochgeschätzte Bilder alter Meister auf den Markt brachte, die mit gutem Erfolg in anderen Besitz übergingen. Lord *Grimthorpe* hatte zwei Tage vorher seine bedeutenden Sammlungen von Bronzen, Marmor, Fayencen, Möbeln und Porzellan bei *Christie* versteigern lassen. Diese Auktion brachte im ganzen 4727 £, hatte aber im einzelnen keine bemerkenswerten Resultate aufzuweisen. Anders war es dagegen bei der Versteigerung alter und moderner Gemälde aus dem gleichen Besitz, die bei *Christie* am 12. Mai stattfand. Ein wundervolles Frühbild des *Botticelli* einer anbetenden Jungfrau vor einem Felsgemäuer mit weitem Ausblick in die Landschaft brachte allein 5250 £ und ging in den Besitz des Kunsthändlers *Agnew* über. Das Porträt der Mrs. *Home* in weißem Gewande mit einem schwarzen Schleierüberwurf von *Hoppner* brachte es auf 2415 £ und wurde von *Shepherd* erworben. Ein dem jüngeren *Hans Holbein* zugeschriebenes Porträt eines Kardinals, an sich ein vortreffliches Stück, das aber bezüglich seiner Herkunft noch einigem Zweifel unterliegen dürfte, ergab bei der Versteigerung 1312 £, während die Bildnisse des *Nicolas Daubermont* und der *Jeanne de Gavre* von demselben Meister zusammen 3150 £ brachten. Ein prächtiger, früher der Sammlung van *Loon* in Amsterdam angehöriger *F. Mieris* unter dem Titel »Die Liebeserklärung«, der vor

allem durch seine wunderbaren koloristischen Reize hervorsticht, brachte es auf 924 £ und wurde von *Agnew* erworben. Die Gesamtsumme, welche die aus 54 Nummern bestehende Bildersammlung des Lord *Grimthorpe* erzielte, belief sich auf 16229 £. Erwähnt sei noch, daß dabei für einen *Manet*, Bildnis einer Dame, 257 £, für einen *Monet* 2046 £, einen *Sisley* mit der Ansicht der Seine 168 £ und einen *Degas*, *Tamburintänzerin*, 36 £ bezahlt wurden. Zwei *Boillys* wurden von *Seligmann* ersteigert: Das Porträt eines jungen Mädchens am Fenster brachte 168 £, zwei Pendants unter dem Titel »Schmerzliche Trennung« und »Tröstliche Zusammenkunft« ergaben 294 £. Für einen sogenannten *Gaudenzio Ferrari*, eine Grablegung, wurden 52 £, für einen *B. Ghirlandajo*, Porträt eines Edelmannes, 157 £ bezahlt (*Agnew*). Eine dem *Hobbema* zugeschriebene Landschaft endlich erzielte 52 £, während das Porträt eines Edelmannes aus dem Jahre 1632 von *J. van Ravesteijn* 367 £ erreichte.

An demselben Tage wurden im Zusammenhang mit der erstgenannten Sammlung noch eine Reihe von Bildern aus anderem Besitz versteigert, unter denen sich als pièces de résistance ein echter *Tizian*, »Das Porträt *Lorenzo von Medicis*«, befand, das für 2205 £ an *Lane* kam. Eine Landschaft von *Salomon Ruysdael* ergab 168 £. Das Porträt der *Marie Maitland* von *P. Lely* brachte es auf 120 £. Zwei *Canalettos* mit venezianischen Ansichten kamen auf 84 £, ein *Solario*, »*Herodias* mit dem Haupt *Johannes des Täufers*«, auf 105 £. Dieselbe Summe erreichte auch ein bezeichnetes und datiertes Stilleben von *J. D. de Heem*, während eine Waldlandschaft von *Jacob Ruysdael* 504 £ einbrachte.

Am 5. Mai fand bei *Christie, Manson & Woods* die Versteigerung der Sammlung *Frederick Mappin* statt, die ein Gesamtresultat von 6743 £ ergab. In der Hauptsache bestand diese Sammlung aus englischen Gemälden des 19. Jahrhunderts. Dabei konnte man eine sehr interessante Preisveränderung konstatieren; denn die Gemälde, die um 1850/70 herum durch ihre historischen Schilderungen hohe Preise erzielt hatten, erreichten bei der jetzigen Versteigerung kaum die Hälfte von dem, was sie früher eingebracht hatten. So wurde u. a. ein Gemälde von *F. Goodall* aus dem Jahre 1851 versteigert, das im Jahre 1854 845 £, im Jahre 1891 567 £ und neuerdings bloß noch 420 £ erzielte. Ein anderes Werk von *W. P. Frith* mit einer Szene aus Shakespeares »*Romeo und Julia*« hatte noch im Jahre 1873 1417 £ eingebracht und sich 1881 noch mit 1249 £ behauptet. Die jetzige Versteigerung gab es für 483 £ fort. Ein Gemälde von *A. L. Egg* hatte im Jahre 1888 noch 400 £ erzielt: aus der Sammlung *Mappin* ging es für 157 £ fort. Sehr im Preise gesunken ist auch der Franzose *G. Doré*. Ein Gemälde »*Kirchentür in Sevilla*« hatte im Jahre 1884 noch 157 £ eingebracht; es erreichte diesmal nur noch 22 £. Ein anderes Bild desselben Meisters mit spanischen Landleuten, das im Jahre 1884 noch 68 £ erreicht hatte, ging diesmal für 21 £ fort. Auch der englische Landschaftsmaler *W. Muller* ist stark im Preise gesunken. Ein Gemälde »*Der Waldrand von Fontainebleau*«, das im Jahre 1873 mit 630 £ bezahlt wurde, konnte bei der Versteigerung *Mappin* nur noch 210 £ erreichen. *John Phillips* klassizistisch-süßliche Bilder haben ebenfalls unter dem Zeitgeschmack einen bedeutend niedrigeren Preis gegen früher erfahren müssen. Ein Bild »*Gang zur Quelle*« hatte 1867 535 £ und im Jahre 1886 noch 351 £ erzielt. Diesmal wurde es für 152 £ ersteigert. Ein anderes Bild »*La Bolera*«, das noch im Jahre 1880 mit 220 £ bezahlt wurde, konnte es nur auf 52 £ bringen, und endlich ein drittes Gemälde mit einer Szene aus »*The Heart of Midlothian*« hat im Jahre 1881 472 £ erzielt und mußte jetzt für

110 £ weggegeben werden. Der Historienmaler Markus Stone, dessen Bild »Eduard II. und sein Favorit« noch im Jahre 1895 504 £ erzielen konnte, erreichte mit demselben Stück diesmal nur 220 £. Von den übrigen Stücken, die aus derselben Sammlung stammten, erreichten noch ein Bonington mit einer Ansicht des Canale Grande 136 £, eine Felslandschaft von P. J. Clays 236 £, ein Giannetti, »Tizian am Hofe von Ferrara« 609 £, eine Morgendämmerung von Faed 525 £, ein Genrebild von Gow 199 £, ein Gemälde mit dem Aufgang zu den Tuilerien von Benezur Gyula 525 £.

*

Aus der am 8.—10. Mai zu Amsterdam unter Leitung von J. Schulman stattgehabten Versteigerung von Antiquitäten, Kunstgegenständen und Gemälden, die aus den Sammlungen Prenger-Brummen, des Staatsrates Neys im Haag, Visscher in Zierikzee und C. H. W. Mouwen-Breda stammten, verdienen einige Preise notiert zu werden.

Unter dem *Delfter Porzellan* erwähnen wir folgende Stücke:

Kat. Nr.	Holl. Guiden
15 Zwei Statuetten nach Kühen, polychr.	160
19 Garnitur aus 3 Gefäßen und 2 Behältern, Marke l p Kan	150
31 Johannes van Duijn, Garnitur aus fünf Stücken .	160
35 Pieter Gerritsz, Kan. 1667, Zwei prächtige Vasen in Zylinderform	130
36 Cornelis de Keizer, Folge von 4 Tellern, Marke C K	125
49 Adriaen Pynacker, Große Platte polychr. u. vergoldet, Marke A P K	240
93 Vase, polychr. und vergoldet, mit der Darstellung einer Klavier spielenden Dame	175
136 Großes Deckelgefäß, blauer Blumendekor . . .	165

Aus der Sammlung von chinesischem japanischem Porzellan ergaben: Nr. 227 120 fl., Nr. 235 121 fl., Nr. 239 104 fl., Nr. 243 345 fl., Nr. 295, eine aus 5 Stücken bestehende Garnitur 400 fl., Nr. 309 125 fl., Nr. 320 122 fl.

Bei der Versteigerung *alter Wandschränke* ergaben: Nr. 422 240 fl., Nr. 423, ein prächtig geschnitzter Schrank mit reicher Ornamentierung (holl. Arbeit, 17. Jahrh.) 600 fl., Nr. 424, ein zweiteiliger geschnitzter Schrank (holl. Arbeit, 17. Jahrh.) 650 fl., Nr. 425 300 fl., Nr. 427 230 fl., Nr. 429, ein Paar kleine Kommoden 400 fl., Nr. 430, eine Kommode in Rosenholz aus der Zeit Ludwigs XV. 500 fl., Nr. 431 ein ähnliches Stück wie das erstgenannte 575 fl., Nr. 433 eine prächtige Kommode aus der Zeit Ludwigs XV. mit reichem Bronzebeschlag 1200 fl., Nr. 435, Kommode aus Rosenholz aus der Zeit Ludwigs XV. 626 fl., Nr. 439, eine reich geschnitzte Bank im Stile Ludwigs XIV. 315 fl.

Eine vlämische Tapiserie aus der Zeit Ludwigs XVI. (4,20×3,00 m) mit der Darstellung eines Parkes, in dem sich Bürger vergnügen (858), brachte 2100 fl. Aus der Sammlung orientalischer Waffen seien die Nummern 866 mit 360 fl., 867 mit 1010 fl., 868 mit 120 fl., 906 mit 151 fl., 998 mit 97 fl. notiert. Die Versteigerung alter Gemälde, Tapisseries und moderner Gemälde, die den Schluß der Auktion ausmachten, hatte keine nennenswerten Resultate. Zwei Seestücke von Hendrik von Anthonissen (1118/19) brachten es nur auf 105 fl., 1132: Chrispijn Queborn, Porträt des Jac. Borssele, brachte 200 fl. und eine Reihe von Tapisseries, die der Katalog unter der Nr. 1138 zusammenfaßt, ergaben 200 fl.

Die Urkunden über Rembrandt, herausgegeben von Dr. *Hofstede de Groot*, sind kürzlich in einem handlichen Bande von ca. 500 Seiten gr. 8° in deutscher Sprache erschienen und bieten im Verein mit dem kostbaren »Rembrandtwerk« von Bode und Hofstede de Groot ein höchst vollkommenes Material für eindringende Studien über den großen Künstler. Die Urkunden beginnen mit der Nachricht über den Ankauf der Windmühle, zu der Rembrandts Geburtshaus gehörte, durch seine Großeltern und reichen bis Arnold Houbraken, der als Enkelschüler Rembrandts die letzte Person war, die aus dem Munde von Augenzeugen etwas mitzuteilen hatte. Rembrandt selbst finden wir zum erstenmale 1620 gelegentlich seiner Einschreibung an der Leydener Universität erwähnt, während die zweite Nachricht von 1628 schon ein kurzes, aber vielsagendes Lob über die Kunst des damals Zweiundzwanzigjährigen bringt. Es ist die Notiz (lateinisch) des Arent von Buchel: »Auch der Sohn des Leydener Müllers wird hochgeschätzt, aber vor der Zeit«. Von 1631 an nimmt von Jahr zu Jahr die Nachrichtenfülle zu und man kann ein bedeutendes und psychologisch und menschlich hochinteressantes Lebensbild in allen Einzelheiten verfolgen. Wir erfahren von seiner Familie, seinen Vermögensverhältnissen, seinen Reisen, seinen Freunden, seinem Lehrer; wir bekommen authentische Angaben über seine Kunstsammlung, wir lesen Lob und Tadel seiner Werke von seiten der Zeitgenossen und weiter hunderte von wichtigen Notizen über seine Bilder, Zeichnungen, Radierungen, über unfertige Bilder, über Kopien nach seinen Gemälden und Radierungen, über Preise und Taxierungen seiner Werke und über die Arbeiten seiner Schüler. Mit größter Sorgfalt und genauester Kenntnis des Rembrandtkreises hat der sehr verdiente Forscher Hofstede de Groot diesen Nachrichtenschatz gesammelt und kommentiert und damit der großen Gemeinde der Rembrandtverehrer bequem zugänglich gemacht.

x.

NEUE VERZEICHNISSE

Karl W. Hiersemann, Leipzig. Katalog Nr. 324. Keramik, Glas, Töpferei, Steingut, Terrakotta, Fayence, Majolika, Porzellan, Mosaik, Fliesen, Email, Schmelzarbeiten.

Karl W. Hiersemann, Leipzig. Katalog Nr. 323. Kunstgeschichtliche Handbücher zur Theorie und Geschichte der Kunst, Nachschlagewerke über Malerei, Kupferstich- und Holzschnittkunde, Künstlerlexika und -Monographien, Gemäldegalerien- und Sammlungskataloge, Publikationen von Künstlervereinigungen, Pergamentmanuskripte des 12. bis 15. Jahrhunderts, Publikationen der Arundel-Society, Japanische Original-Farbenholzschnitte, Alte Holzschnittwerke, Graphische Künste.

Franz Meyer, Kunstantiquariat, Dresden. Katalog Nr. 32. Handzeichnungen alter Meister.

Leo Liepmannssohn, Antiquariat, Berlin. Katalog einer kleinen Sammlung wertvoller Musikalien und Bücher als Beiträge zur Geschichte der musikalischen Notation vom frühen Mittelalter bis zur Gegenwart.

Gilhofer & Ranschburg, Wien. Katalog Nr. 77 des Antiquarischen Bücherlagers.

Gilhofer & Ranschburg, Wien. Katalog Nr. 78. Historische Autographen und Urkunden: 14. bis 18. Jahrhundert, Schriftstücke zur Geschichte des 30jährigen Krieges. — Stammbücher, Stammbuchblätter: 16. bis 19. Jahrhundert. — Autographen berühmter Persönlichkeiten des 19. Jahrhunderts.

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung von Gemälden und Kunstblättern französischer Meister. Sammlung Dr. S. S. bei R. Bangel in Frankfurt a. M. am 8. Mai.

Kat. Nr.	Mark
<i>A. Gerahmte Kunstwerke.</i>	
1 Rosa Bonheur, Rinderstudie. Lw., 33×52	190
2 Dieselbe, Studie zu dem Bilde: Das Pferdewell. Kohle, bez. 30×44	65
3 J. van den Bos, Frauenbildnis. Holz, bez., 55×33	320
4 Louis Boudin, Marine. Gouache, bez., 17×22	65
5 Louise Breslau, Selbstporträt. Farbstift, bez., 59×41	195
6 John Lewis Brown, Wettrennen. Holz, bez., 30×60	130
7 Georges Callot, Junges Mädchen. Lw., bez., 32×27	40
8 Benjamin - Constant, Porträt eines Niederländers. Lw., bez., 61×50	1060
9 Honoré Daumier, Der Gerichtshof. Feder und Tusche, 20×30	165
10 Decamps, Felachenfrau. Karton, bez., 27,5×21	175
11 Dien, Landschaft. Kohle, bez., 27×45	105
12 Duval - Gozlan, Seineansicht. Holz, bez., 24×32,5	45
22 W. Hawkins, Baumlandschaft. Lw., bez., 55,5×46,5	40
23 H. Hermann-Léon, Der genäsichtige Hund. Holz, 35×27	71
24 Innocenti, Der Fahnenträger. Holz, bez., 22×16	70
25 Derselbe, Mädchenkopf. Karton, bez., 21,5×15,5	81
26 James Kay, Gestrandet. Aquarelle, bez., 16,5×24	42
28 Lafon, Sommer. Holz, bez., 47,5×21	135
29 Léandre, Der Schauspieler Sylvain. Pastell, bez., 41×29	96
30 Levebvre, Landschaft. Holz, bez., 33×46	130
31 G. Lemaitre, Sonniger Bergweg. Holz, 33,5×23	45
32 Derselbe, Das stille Dorf. Lw., beide bez., 32×45	200
33 Le Sidaner, Junge Liebe. Feder, 30×45	115
36 Meissonier, Pferdestudie. Holz, bez., 10,5×8,5	200
37 Mettling, Der junge Italiener. Lw., bez., 51×32	85
40 Fr. Nardi, Die Bucht von Toulon. Aquarelle, bez., 25×34	95
41 E. D'Otémar, Stilleben. Lw., bez., 38×55	215
42 Palizzi, Das Geißlammchen. Holz, bez., 34×22	56
43 Germain Léon Pelouse, Winter im Dorfe. Holz, bez., 14×23,5	70
44 E. Petitjean, Marine mit Schiff. Lw., bez., 32×46	47
45 Charles Henri Pille, Der fürstliche Einzug. Feder, aquarelliert, 30×24	71
46 Derselbe, Der Aufzug. Feder, beide bez., 33,5×20,5	48

Kat. Nr.	Mark
47 Ribot, Die Kreuzabnahme. Karton, bez., 19×24	350
48 Roll, Frauenbildnis. Gouache, bez., 47×31	120
49 J. J. Rousseau, Das Platteau von Sannois. Lw., bez., 46,5×61	160
50 Rousseau, Die Waldlandschaft. Lw., bez., 21,5×40,5	910
51 De Scévola, Frauenkopf. Kohle, bez., 45×38	91
52 Le Sénéchal, Bei Saint Valéry sur Somme. Holz, bez., 16,5×35	110
53 André Sinet, Frauenbildnis. Pastell, bez., 46×32,5	67
55 Th. Sommy, Bei den Gemälden	29
56 Derselbe, Bei den Plastiken. Feder u. Aquarell, beide bez., 21×15	33
57 Tavernier, Der Jäger. Kohle, bez., 62×47,5	38
59 S. Ten Cate, Sommerruhe. Aquarelle, bez., 29×38	105
62 Trouillebert, Landschaft mit Pappeln. Holz, bez., 22×16	155
63 Alexander Weber, Der Landungssteg von Blankenberghe. Lw., bez., 33×58	690
64 Willette, Die Kunst geht nach Brot. Aquarell, bez., 34×28	90
<i>B. Kunstblätter in Passepartout.</i>	
66 C. Ed. Michel, Die Spinnerin. Kreide, weiß gehöht, bez., 50,5×34,5	28
70 Parquet, Hund und Papagei. Feder u. Tusche, bez., 30×23	20

Kat. Nr.	Mark
71 C. Pécrus, Die Ährenleserin. Kohle, bez., 48×32	27
72 E. Petitjean, Am Ufer der Allier. Feder, 22×32	20
76 P. Renaudot, Frauenkopf. Zwei Kreiden, bez., 47×62	28
78 L. Timmermans, Souvenir de la Bretagne. Sepia, 26×37	17
80 Derselbe, Lamion. Kohle, bez., 34×48	22

Versteigerung von Zeichnungen alter Meister bei R. W. P. de Vries am 5. April. (Fortsetzung aus Nr. 32.)

Kat. Nr.	Holl. Gulden
136 H. Mommers, Stadtansicht in Italien. Sepia- und Tuschezeichnung, 16×21	35
141 G. Morland, Junge Mädchen in Halbfigur. Aquarell. Federzeichnung. Zwei Blatt: 15×12 und 13,5×11,8	25
142 Is. de Moucheron, Ansicht des Lustschlosses Loo des Prinzen Wilhelm von Oranien. Tusche und Sepia, bez., 35,×47,5	110
143 Derselbe, Arkadische Landschaft. Aquarell. Federzeichnung, bez., 23×19	30
145 Aart van der Neert, Ansicht einer holländisch. Stadt. Sepiazeichnung, 8×20,5	45

Zum Rembrandt-Jubiläum

REMBRANDT
UND SEINE ZEITGENOSSEN
VON WILHELM BODE

Charakterbilder der großen Meister in der holländischen u. vlämischen Malerschule des siebzehnten Jahrhunderts

Rembrandt van Rijn — Frans Hals — Nicolas Maes — Jan Vermeer van Delft — Pieter de Hooch — G. Metsu — Gerard Ter Borch Jan Steen — Hercules Segers — Jacob van Ruisdael — Hobbema Aert van der Neer — Aelbert Cuyp — Paulus Potter — Adriaen van de Velde — Ph. Wouwerman — Jan Davidsz de Heem — Willem Kalf — A. van Beijeren — Brouwer — Rubens und van Dyck :: ::

Preis in Kartonband 6 Mark · In Halbsaffian gebunden 9 Mark

Der Verfasser ist längst als einer der ersten Kenner historischer Kunst anerkannt. Er hat in diesen Werke das konzentrierte Ergebnis seiner Studien, eine erstaunliche Fülle von Kenntnis und die Resultate seiner jahrzehntelang fortgesetzten Untersuchungen niedergelegt.

Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Grosse Kunstauktion.

Ölgemälde, Handzeichnungen u. Aquarelle

aus der Sammlung eines süddeutschen Kunstfreundes,
dem Nachlaß des verstorbenen **Kunstmalers Zweigle** und
dem Nachlaß des verstorbenen **Kunstmalers Nestel**,
sowie viele

Antiquitäten in Holz, Bronze u. Porzellan.
alte Gemälde.

Versteigerung 30. Mai und folgende Tage

durch

Felix Fleischhauer, Inhaber der Permanenten
Kunstaussstellung ::
Stuttgart :: Oberes Museum

Kataloge gratis und franko.

NB. Versäume niemand, dieselben zu bestellen, da es sich
um eine Sammlung allerersten Ranges handelt.

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Vornehme mit Kunstaussstellung verbundene Kunsthandlung sucht
zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

Teilhaber

mit Kapitaleinlage.

Offerten erbeten unter A 1406 an die Expedition des Kunstmarkt.

Zu kaufen gesucht:

Orig.-Lithographien
Toulouse Lautrec

Kunsthandlg. Franz Leuwer Bremen.

Auktionsergebnisse

(R. W. P. de Vries. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Holl. Gulden
152 J. Ouwater, Familienbild. Aquarell, bez., 30×42,5	27
153 Derselbe, Ansicht eines Landhauses. Aquarell, bez., 30×42,5	27
160 P. Potter, Liegendes Schwein. Rötzelzeichnung, 13,5×21	52
163 Rembrandt Harmensz v. Rhijn, Gerichtsszene. Rötzelzeichnung mit Tusche, bez., 15,7×23,3	300
164 H. Rigaud, Bildnis e. jungen Frau. Schwarz-Weißzeichnung auf blauem Papier, 31,3×23,3	30
165 J. B. Robart, Medaillonbild v. Maria van Pijnaker. Aquarell, bez., 32×20	30
168 P. P. Rubens, Romulus und Remus mit der Wölfin. Rötzelzeichnung, 17×25,2	70
170 J. van Ruysdael, Landschaftsbild. Bleistiftzeichnung mit Tusche, 12×20	36
171 S. Ruysdael, Landschaftsbild. Tuschzeichnung, 17,3×30,5	32
172 P. Saenredam, Kircheninneres. Federzeichnung mit Tusche und Sepia, 14×9	20
178 A. Schouman, Waldlandschaft. Aquarell, bez., 29×36,5	30
179 Derselbe, Tierstilleben. Aquarell, 41×23	25
188 B. Spranger, Die Heimkehr des Reisenden. Tuschzeichnung, 36×29,3	42
191 A. Storck, Marinen. 20 Federzeichnungen verschied. Formats. Die meisten bez. und dat	80
193 G. Terborch, Studie eines jungen, reich gekleid. Pagen. Schwarz-Weißzeichnung auf blauem Papier, 35,5×19	125
194 Th. van Thulden, Allegorie über Ferdinand v. Österreichs. Einzug in Antwerpen am 5. Mai 1635. Bleistiftzeichnung, 31,5×35,5	22
195 Domenico Giov Tiepolo, Zwei Heilige auf dem Wege zum Martertod, Abschied nehmend. Sepiazeichnung, bez., 46,5×36	295
196 Abr. Torenvliet, Brustbild e. jungen Mädchens. Bleistiftzeichnung, 11×11	35
198 C. Troost, Szene aus der Komödie »Hopman Ulrich« van Paffenrode. Tusche und Gouache, bez., 40×30,5	110
199 Derselbe, Szene aus der Komödie: Jan Asselijjn. Aquarell und Gouache, bez., 43×52	125

Auktionsergebnisse

(R. W. P. de Vries. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Holl. Gulden
207 W. Vaillant, Brustbild eines jungen Mädchens. Bleistiftzeichnung, 28×23	45
212 W. van de Velde, Marine. Tuschzeichnung, 27×52	72
213 Derselbe, Marine. Tuschzeichnung, 13,5×19	35
214 Adr. Pietersz van de Venne, Der Weinverkäufer. Federzeichnung mit Tusche, dat. 1607, 20,5×29	60
216 L. Verschuier, Hafen mit Schiffen. Tuschzeichnung, bez., 27,5×41,5	30
217 H. Verschuring, Rast vor dem Stadttor. Tuschzeichnung, bez., 29×37	35
218 D. Vinckeboons, Familiensz. Sepiazeichnung, bez., 32×48	195
223 Cornelis Visscher, Bildnis e. bejahrten Mannes. Bleistiftzeichn. auf Pergament, 22,5×18	270
224 Derselbe, Bildnis einer alten Frau. Bleistiftzeichnung auf Pergament, bez. und dat. 1672, 20,7×17×2	150

Versteigerung von Gemälden älterer und neuerer Meister, Kunstblätter und Miniaturen, in Frankfurt a. M. den 15. Mai durch Rudolf Bangel.

Unter den älteren Meistern erreichten:

Kat. Nr.	Mark	Kat. Nr.	Mark
1	50	35	170
2	27	37	400
3	68	38/39	100
4	50	40	300
5	26	41	205
7	40	42	205
8	88	43	270
10	48	45	160
11	160	46	400
13	54	48	290
15	145	49	290
17	80	50	255
18	90	52	185
19	175	54	155
20	95	56	115
22	210	57	300
23	71	59	130
24	77	60	140
26	160	61	100
27	61	62	150
29	90	63	200
30	105	65	490
31	110	66	200
32	360	69	200
34	150		

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner
Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulantem Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Galerie Helbing, München

Wagmüllerstrasse 15  Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten,
Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter
Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs

Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

— Am 11. Juni 1906 Versteigerung der —
Originalzeichnungen der Jugend

Alles Nähere durch
Hugo Helbing
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

F. KLEINBERGER
Kunsthändler

Paris kauft zu den höchsten Preisen: Bilder
9, rue de l'Echelle. alter Meister, namentlich Holländ. u.
Flämischer Schule, und Franzosen.

Kupferstich - Auktion.



Bedeutende und seltene Blätter
alter Meister des 15.—18. Jahrh.

dabei reiche Werke von

Dürer und Rembrandt

Japan. Farbenholzschnitte, alte
Städte-Ansichten und historische
Darstellungen, Ornament-Stiche

Porträts

Handzeichnungen alter Meister

aus der Sammlung eines süddeutsch.
Kunstfreundes und aus fürstl. Besitz.

Versteigerung 28. Mai u. ff. Tage

durch die Kunsthandlung

H. G. Gutekunst, Stuttgart

Illustr. Kataloge 2 Mark, gewöhnliche
gegen Portoersatz von 20 Pfg.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisfor-
derung:

Stiche und
Holzschnitte von

Meister E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Oltade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berolinensia,
Seidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Dar-
stellungen und Bildnisse, insbesondere
Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Clmsler &
Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung.)

Meister des 19. Jahrhunderts.

Kat. Nr.	Mark
107 Jules Noël, Der Hafen von Fecamps. Leinwand, 27×29	29
108 E. Böhm, Partie aus Ober-Steier. 27×39	20
109 J. K. J. Nooteboom, Landschaft. 28×33	15
112 Landseer, Auf der Weide. Holz, 30×40	20
115 Sonderland, Der Hühnerstall. Holz, 37×30	62
119 Decaisne, Die Überraschung. 28×24	47
120 Theodore Gudin, Marine. 53×72	175
122 K. F. Lessing, Nach der Jagd. 46×36	51
124 Ommeganck, Tierstück. 59×75	61
127 Bakhuyzen, Sommerlandsch. 71×62	195
128 De Neuville, Waterloo. 29×41	305
130 Hilgers, Winter. 42×55	105
131 M. A. Koekkoek, Flußlandschaft. 40×60	60
133 B. C. Koekkoek, Sommerlandschaft. 40×60	85
134 Derselbe, Winterlandschaft. 18×23	68
135 Calame, Haidelandschaft. 38×62	235
136 Deiker, Austretende Hirsche. 16×24	53
137 Jongkind, Winterlandschaft. 28×38	70
139 Ziem, Venedig. 39×47	125
140/141 Isabey, Normännische Küste, zwei Gegenst. 46×64	210
142 Eduard Hildebrandt, Am Niel. 27×40	205
144 Eduard Schleich, Landschaft. 20×27	120
146 Kröner, Rehe. 46×73	360
147 Willems, Die Erwartung. 69×50	130
148 Diaz de la Pena, Partie aus dem Walde v. Fontainebleau. 40×55	275
150 Eug. Delacroix, Die Schlacht in den Dünen. 81×112	195

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte

••• Kupferstiche, Radierungen,
Holzschnitte, Handzeichnungen
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen
Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche
und Schabkunstblätter.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme
ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Frühe Ausgaben der Klassiker
und Romantiker, Kunstbücher,
Kupferstichwerke, Inkunabeln,
alte Holzschnittwerke, alte Ma-
nuskrifte, Drucke der Refor-
mationszeit.



Galerie F. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke
behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 35. 1. Juni

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Juni		Juni	
9.	Paris. <i>Galerie Georges Petit.</i> Kollektion C. Coquelin, Gemälde erster moderner Meister, in der Mehrzahl Franzosen.	20.	München. * <i>Hugo Helbing.</i> Olbilder, Handzeichnungen neuerer Meister.
11. u. ff.	München. <i>Hugo Helbing.</i> Originalzeichnungen der »Jugend«.	22.	München. * <i>Hugo Helbing.</i> Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Handzeichnungen.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Die Versteigerung der Sammlung Bing in Paris.

In der zweiten Maiwoche ist wieder eine der alten Pariser Sammlungen japanischer Kunstsachen durch öffentliche Versteigerung in alle Winde verstreut worden, die Sammlung S. Bings, der mehr als irgend ein anderer dazu beigetragen hat, daß Paris geworden, was es heut noch ist, ein Mittelpunkt feinsinnigen Sammelns japanischer Kunst. Nirgendwo sonst gibt es so viele, die mit Verständnis und Geschmack dieses Gebiet des Sammelns pflegen, und wenn auch manche der älteren Sammlungen infolge des Ablebens ihrer Besitzer, so die Sammlungen Philippe Burty, Montefiore, Goncourt, Gillot, Brenot, Gariés, aufgelöst worden sind, stets sind neue Sammler in Reih und Glied getreten. Das hat auch wieder die Bingsche Versteigerung gezeigt, denn nur so ist zu verstehen, daß die wenig umfangreiche Sammlung einen Ertrag von 357000 Frs. brachte, wozu für die Käufer noch der landesübliche Aufschlag von 10 Prozent kommt. Die Versteigerung hat aber auch gezeigt, daß die Preise für gute alte Stücke in stetigem Steigen begriffen sind, während an und für sich vorzügliche Werke jüngerer Zeit, die man hochschätzte, als Louis Gonse sein großes Werk *L'Art japonais* herausgab, heute geringer bewertet werden, als vor zehn oder zwanzig Jahren.

S. Bing, geboren am 26. Februar 1839 in Hamburg und dort erzogen, hatte sich als Zwanzigjähriger in Paris niedergelassen und übernahm nach dem Ableben seines Vaters die Leitung der dort von diesem begründeten Porzellanhandlung. In den sechziger Jahren war die Kunst Japans noch ein dunkles Gebiet für die Europäer. Die ersten Weltausstellungen hatten die Nebel noch nicht verscheucht, die uns das Wunderland japanischer Kunst verbargen. Erst zu Ende der sechziger Jahre, als in Japan sich jene politische Umwälzung vollzogen hatte, deren Folgen das Land der aufgehenden Sonne binnen vier Jahrzehnten zu einer Weltmachtstellung emporhoben, flossen in größerer Zahl japanische Kunstaltertümer dem Abendlande zu. Als einer der ersten, welche diese in ihrem wahren Werte

erkannten, hat Bing während zweier Jahrzehnte im Mittelpunkt des japanischen Kunsthandels, man darf sagen, ganz Europas gestanden. Den Höhepunkt erreichte seine Tätigkeit auf diesem Gebiete, als er gegen Ende der achtziger Jahre die Herausgabe des Lieferungswerkes »*Le Japon artistique*« begann, von dem gleichzeitig eine deutsche Ausgabe in E. A. Seemanns Verlag erschien. Um die Mitte der neunziger Jahre wandte Bing sich neuen Zielen zu, die sich ihm durch das Eingreifen in den Kampf um die Befreiung der Kunst und des Kunstgewerbes vom Zwang der Schule und der historischen Stilformen eröffneten. Wie er mit der Umgestaltung seines ostasiatischen Handlungshauses zu einem ausschließlich der modernen Kunst gewidmeten Hause unter der Firma »*l'Art nouveau*« in die Bewegung eingegriffen hat, bis zu dem Höhepunkt, den er in der Weltausstellung von 1900 im Pavillon de *l'Art nouveau* erreichte, ist hier zu erörtern nicht der Platz. Einige Jahre danach kehrte Bing zu seinem geliebten Japan zurück, legte das Geschäft der *Art nouveau* in andere Hände und eröffnete wieder ein der alten Kunst Asiens gewidmetes Haus. Dieses zu neuer Blüte zu erheben, war ihm noch vergönnt vor seinem am 5. September 1905 erfolgten Ableben. Sein Sohn Marcel Bing wird es weiter führen; was in der zweiten Maiwoche versteigert wurde, war nur des Vaters persönliche Sammlung, in der er geborgen hatte, was im Laufe der Jahre von den zahlreichen, durch seine Hände gehenden japanischen Kunstsachen seinem erlesenen Geschmack vorzugsweise zugesagt hatte. Freilich war, was unter den Hammer kam, nicht mehr der vollständige Bestand der Bingschen Sammlung, wie ihn die Intimen des Hauses in guter Erinnerung tragen. Den Aufwendungen, welche *l'Art nouveau* forderte, waren auch dann und wann Perlen der japanischen Sammlung geopfert worden. Immerhin bot diese noch viele Kostbarkeiten, die auch bei ihrer Versteigerung hoch bewertet worden sind.

Am vollkommensten vertreten war die ostasiatische Töpferkunst, vornehmlich Japans und Koreas und durch

einzelne Kostbarkeiten auch diejenige Chinas. Von den 951 Nummern des Kataloges entfielen allein 333 auf die Keramik. Sie brachten insgesamt annähernd 100000 Frs. Den höchsten Preis, 8000 Frs., erzielte 157 eine schlanke chinesische Vase mit weißer höckeriger Glasur, die als ein Erzeugnis des 12. Jahrhunderts aus der Zeit der Sung-Kaiser gilt. Die im Katalog derselben Zeit zugeschriebene, jedoch jüngere Schale 158 mit dem in rosigem Schmelz auf granitartigem Grund eingelegten Taschenkrebs ging zu 1500 Frs. an das Hamburgische Museum; es war dasjenige Stück ostasiatischer Keramik, das Jean Carriès als Künstler und Techniker von der Bingschen Sammlung am höchsten geschätzt hatte. Daß auch einige Kleinigkeiten aus Hirado-Porzellan hohe Preise erreichten (203 600 Frs., 205 700 Frs., 206 850 Frs.), läßt noch nicht auf einen Umschlag in dem, den Niedlichkeiten abholden Geschmack der Pariser Japonisants schließen. Hoch bezahlt wurden koreanische Töpferarbeiten, 229 mit 1400 Frs., 234 mit 1600 Frs., 237 mit 1800 Frs. Unter den japanischen Töpferarbeiten wurden bevorzugt die Chaïre, von denen die besten bisher unerhörte Preise erreichten — zu denen sie, um es gleich hier zu sagen, deutschen Sammlern zugeschlagen wurden, so 252 750 Frs., 318 850 Frs. und 367, ein Ninsai gar 1100 Frs. Überhaupt gingen aus fast allen Abteilungen auserlesene Stücke in deutschen Besitz über, darunter mehrere Hauptstücke, wieweil die deutschen Museen und Sammler bei dieser Gelegenheit weniger zahlreich vertreten waren, als bei der Vente der Sammlung Gillot, deren größerer Umfang eine größere Kundschaft angelockt hatte. Von Preisen, die für sehr gute Stücke gezahlt wurden, sind noch hervorzuheben die Chawans 286 (Oribe) 600 Frs., 304 (Karatsu) 720 Frs., 332 (Hagi) 700 Frs., 371 (Ninsai) 610 Frs., 375 (Raku-Kenzan) 1400 Frs., 408 (Raku) 700 Frs. Auch die Wassertöpfe, Mizusashi, brachten hohe Preise: 253 (Seto) 565 Frs., 306 (Karatsu) 750 Frs., 325 (Shigaraki) 1000 Frs., 387 (Kinkozan) 350 Frs., 425 (Raku) 340 Frs., 465 (koreanisch) 1100 Frs. Gut bezahlt, wie es ihrer Güte entsprach, wurden auch die koreanische Flasche 232 (mit reizvollen Ausbesserungen von der Hand eines japanischen Lackkünstlers), sie brachte 1000 Frs., die Bizenflasche 337 1200 Frs., der Bizentopf 334 1200 Frs., eine (vom Louvre erworbene) kleine Bizengruppe 342 640 Frs., das Yatsushirogefäß 360 700 Frs., die Rakustatue 458 1050 Frs., der Reiher auf dem Felsen 435 1250 Frs.

Von den angeführten 29 Nummern, die für sich allein nahezu ein Drittel des Gesamterlöses der 333 Nummern der keramischen Sammlung aufbrachten, sind nicht weniger als 16 in deutsche Sammlungen gelangt. Für die Mehrung des deutschen Kunstbesitzes nicht minder erfreulich ist das Ergebnis in einigen der anderen Abteilungen. Nur bei den Lacken schnitten die Deutschen weniger gut ab, das lag aber weniger an ihrem guten Willen, als daran, daß in der Tat die Abteilung der Lackarbeiten, heute die umstrittensten Erzeugnisse ostasiatischer Kleinkunst, zu den schwächeren Partien der Sammlung Bing gehörte, und die wenigen erstklassigen Stücke abnorme Preise erreichten. Das beste Stück, eine Spiegelkapsel der Kamakurazeit, stieg auf 8300 Frs. — mehr als das Dreifache ihres Handelswertes vor einem Jahr. Das Eingreifen eines reichen amerikanischen Sammlers, der, in Paris ansässig, persönlich anwesend war, machte sich hier übermächtig geltend. Ein kleiner Trost dabei ist, daß die Vereinigten Staaten, so starke Nehmer sie auch für ostasiatische Kunst sind, sich vom Kaufen größerer Lacksachen fernhalten, weil das nordamerikanische trockene Klima diese gefährdet. Wenn die übrigen Preise für Lacke, 1400 und 1250 Frs. für die großen Lackkasten 47 und 48, 1860 Francs für die Spiegelkapsel 49, 1000 bis 1500 Frs. für Schreibkasten des 16. Jahr-

hunderts, gering erscheinen im Vergleich mit den bei der Vente Gillot erzielten Preisen, so erklärt sich das durch ihre geringere Qualität. Hervorragende Stücke stiegen sehr hoch, der schöne, Korin (wohl mit Unrecht) zugeschriebene Schreibkasten 70 auf 5100 Frs., der kleine Tabaksbehälter 82 auf 2100 Frs., der Schreibkasten 63 auf 6500 Frs. Gute Preise erzielten auch die Inros, den höchsten, 1400 Frs., Nr. 121 — im Durchschnitt der 16 Nummern 500 Frs. Bei einem Durchschnitt von 200 Frs. für die 18 Kämmen stieg der schönste, ein geringeres Seitenstück zu dem in der Vente Goncourt vom Hamburgischen Museum mit nur 310 Frs. bezahlten, auf 1050 Frs.

Die auserlesene Sammlung der Netsuke, 59 aus Holz und 49 aus Elfenbein, erreichte im Durchschnitt den hohen Preis von rund 350 Frs. — wovon allerdings allein 5200 Frs. auf das berühmte große Netsuke mit den beiden Ringern kamen, das für einen bekannten Sammler von Netsukes in Manchester erworben wurde. Das kleine Holznetsuke mit dem schlafenden Mann 620 erzielte 1250 Frs. — mehr als das Doppelte des höchsten in der Vente Goncourt für ein Netsuke gezahlten Preises. Auch die wenigen Pfeifen-Etuis wurden gut bezahlt, am höchsten 686 mit 500 Frs. und 689 mit 450 Frs.

Für die alten chinesischen Bronzen blieb die Nachfrage hinter den Erwartungen zurück. Die Vente Hayashi hatte hierbei mit ihren älteren Seltenheiten größere Überraschungen bereitet. Vielleicht fehlten auch dieses Mal die richtigen Sammler. Diese waren für die japanischen Bronzen jedenfalls zur Stelle — der kleine Buddhakopf 504, ein Bruchstück nur, in Vollguß, von ernster Schönheit, dem 14. Jahrhundert zugeschrieben, stieg auf 3450 Frs., 514 das Räuchergefäß in Gestalt einer Wachtel auf 2150 Frs. und das Blumengefäß von Tooum, 518, mit der wundervoll geschwungenen Welle, gar auf 3750 Frs. — es waren auch die besten Stücke der Abteilung und alle drei gingen an deutsche Sammler. Von den Eisenarbeiten wurde das feinste Stück, der Reiher 529, um 5100 Frs. dem schon erwähnten amerikanischen Sammler zugeschlagen. Die Stichblätter, obwohl schwach vertreten im Vergleich mit dem, was bei Hayashi und Gillot versteigert worden war, überraschten durch trotzdem auffallend hohe Preise, die sich wohl nur dadurch erklären, daß der ziemlich erschöpfte Pariser Markt den zahlreichen Sammlern in letzter Zeit wenig mehr bieten konnte. Bei der einige Wochen vorher versteigerten Sammlung Gariès waren schon einzelne vielbegehrte Stichblätter, die Herr Gariès zwei Jahre zuvor bei der Vente Gillot erstanden hatte, mit dem Zwei- bis Dreifachen des bei dieser Vente erzielten Preises zugeschlagen worden — und das nur im Wettbewerb ernster Sammler ohne Eingreifen von Händlerkippen, von denen die ostasiatischen Versteigerungen bisher verschont geblieben sind.

Geringe Preise erzielten die Masken, nur 30 bis 125 Frs. — es waren auch keine alten seltenen Stücke darunter wie jene, die bei der Vente Gillot bis zu 1750 und gar 2400 Frs. bezahlt worden waren.

Auffällig begehrt waren die Abschnitte alter japanischer Seidengewebe, für die das Musée des Arts décoratifs im Vordergrund stand. Die hohen, bei der Vente Gillot vor zwei Jahren erreichten Preise wurden dieses Mal noch übertroffen. So erzielte z. B. ein kleiner Abschnitt eines Velour-Gürtels mit großen Schmetterlingen als Nr. 1936 bei Gillot 380 Frs., als Nr. 721 bei Bing 700 Frs.

Gut bezahlt wurden auch die alten buddhistischen Holzskulpturen Nr. 1 eine kleine Kwannon-Statue des 8. Jahrhunderts mit 3300 Frs., die Amide-Statue Nr. 3 mit 7500 Frs. die Nio-Statue Nr. 4 mit 2000 Frs., die Rakanfigur Nr. 11 mit 2000 Frs. — die 32 Nummern dieser Abteilung erreichten im Durchschnitt etwas über 900 Frs.

Sehr ungleiche Preise erzielten die Malereien in Kake-moniform. Von den Bildern der Kanoschule brachte ein Motonobu 817 1100 Frs., ein Sansetsu 825 550 Frs.; von denen der Sesshischule erzielten ein Sesshiu 844 460 Frs., ein Shiugetsu 847 700 Frs.; ein Kakemono des Shiuko von der chinesischen Schule 856 erreichte 750 Frs. Höher bewertet wurden einige Kakemono des Korin, die Gruppe Küchlein 764 mit 1610 Frs., die Mohnblumen 869 mit 900 Frs. Ein Ritsuo, der Hirsch vor dem Monde, 873, brachte 900 Frs. Auch einige Bilder der Shijoschule erreichten gute Preise, ein Affe von Sosen 884 920 Frs., drei Hündchen von Okio 882 800 Frs., ein Tiger von Torei 885 800 Frs. Diese Preise wurden nur von denen weniger Kakemonos der Ukiyo-ye-Meister übertroffen. Utamaros Mutter und Kind 915 ging auf 1700 Frs., desselben badende Frau 916 auf 1610 Frs., des Yeishi junge Frau 913 auf 1050 Frs., des Hokusai Kurtisane 925 auf 1160 Frs. Auffällig waren die für die anderen siebzehn Werke dieses Meisters erzielten geringen Preise und vollends gering der Preis, nur 150 Frs., zu dem ein Kakemonopaar des Zeshin zugeschlagen wurde, 877, jene beiden Bilder, die Gonse in seiner Art japonais der Wiedergabe durch Heliogravure gewürdigt hat. Die Farbenholzschnitte, von denen S. Bing eine berühmte Sammlung besaß, gelangten nicht mit zur Versteigerung; wäre dies geschehen, so hätte man die seltsame Beobachtung machen können, daß heute ein Farbendruck, der mehrfach oder gar vielfach vorkommt, weit höher bezahlt wird, als ein nur einmal vorhandenes Gemälde von der Hand desselben Meisters. Diese Seltsamkeit mag sich erklären durch die Schwierigkeit, sich bei unseren Wohnungsverhältnissen und unserer Lebensweise mit den japanischen Hängebildern abzufinden. Innere Berechtigung hat sie nicht. Den höchsten Preis unter den Malereien erreichten die Setzschirme, der allen Besuchern des Bingschen Hauses unvergeßliche vierseitige Setzschirm des Sotatsu mit Silbergrund 862 wurde mit 15000 Frs. einem Pariser Sammler zugeschlagen — unter allgemeinem Beifall, weil bekannt war, dieses Herrn Sammlung sei dem Louvre vermacht. Das größere, weniger schöne Paar Setzschirme, das ebenfalls die Unterschrift des Sotatsu trägt, 863, erreichte nur 6000 Frs., und 879 zwei Schiebetüren mit Malereien eines ungenannten Meisters, gingen um 2100 Frs. an den Louvre.

Zum Schluß liegt die Frage nahe, welcher Anteil den Museen aus der Bingschen Sammlung zufiel, soweit offen gekauft wurde. Das Hamburgische Museum erwarb nur wenige, aber ausgezeichnete Stücke der Keramischen Abteilung, einen eisernen Pferdemaulkorb, eine Schale aus Silberlack von Zeshin und die beiden Kakemono desselben, erst vor wenigen Jahren verstorbenen, in Japan sehr geschätzten Meisters; einige gute Stücke sicherten sich die Kunstgewerbemuseen von Leipzig und Frankfurt a. M.; eine größere Zahl, besonders figurlicher Werke aus verschiedenen Gebieten, erwarb der Direktor des Kunstgewerbemuseums in Drontheim. Einiger Erwerbungen des Musée des Arts décoratifs und des Louvre ist schon gedacht worden. Die ostasiatische Abteilung des Louvre hält sich bei dergleichen Versteigerungen aus guten Gründen sehr zurück, denn mehrere Pariser Sammler kaufen planmäßig, um dereinst durch das Vermächtnis ihrer Kunstschatze an die große Staatssammlung ihrer Kennerschaft und ihrer Vaterlandsliebe ein würdiges Denkmal zu setzen. Dies Handinhandarbeiten der Sammler mit den Museen ist einer der Gründe für das ungeheure Anwachsen der öffentlichen Sammlungen in Frankreich. Erwähnt sei bei dieser Gelegenheit, daß gleich wie Cermuschi das mit seinem Hause am Parc Monceaux und seiner japanischen Bronzesammlung getan hat, un-

längst auch der Dramatiker Dennery sein an der Avenue du Bois de Boulogne belegenes Haus nebst seiner merkwürdigen Sammlung chimärischer Tiergebilde aus Ostasien und einer riesigen Sammlung von japanischen Netsukes dem Staat hinterlassen hat, zugleich mit den nötigen Mitteln, das Museum Dennery, das in einigen Jahren der Öffentlichkeit übergeben werden soll, unter sachkundiger Leitung weiterzuführen.

J. B.

Kunst- und Bücherauktion von Ernst Carlebach in Heidelberg.

In der am 16. Mai im kleinen Harmoniesaal stattgefundenen Versteigerung wurden die Originalaquarelle und Handzeichnungen des badischen Schlachtenmalers Emele und der Maler Fohr, Fratrel, Kobell, Netscher und Verhelst zu insgesamt guten Preisen (ca. 500 M.) verkauft. Der Scheffelaugraph ging zu 25 M. weg. Die zweite Abteilung umfaßte die seltensten Kleinode der Mannheimer Kupferstecherkunst. Die Blätter von Fratrel, Karcher, Schlicht, Verhelst wurden bis zu 11 M. pro Blatt bezahlt. Ferdinand Kobells Sammlung von über 100 Blatt Radierungen erzielte 100 M. Von Leydensdorffs lebensgroßes Porträt Carl Theodor 30 M., de la Rocques Kapitalblatt »Ankunft Carl Theodors in Mannheim« 52 M. und Sintzenichs 14 Blätter, darunter 8 Schabkunst- und 6 farbige Blätter, insgesamt 650 M. Die Abteilung »Mannheimer Ansichten«, »Alte und seltene Mannheimer Drucke«, unter letzteren die Originalverordnungen Carl Theodors in seltenen Einblattedruckten, wurden stark begehrt, auf letztere wurden 10 M. pro Stück geboten. Gutzkow Wally wurde mit 35 M. bezahlt. Auf die Abteilung »Badische Fürstenporträts« folgten Heidelberger Ansichten, bei denen die Ansicht des großen Fasses Johann Casimirs, aus dem Jahre 1600, ein ganz vollständiges Exemplar von van der Heyden, Ansichten von 1620, und Wenzel Hollars bekannte Ansicht des hortus palatinus von 1620 in einem ganz außerordentlich scharfen Abdruck mit über 100 M. bezahlt wurden. Die Abbildung der »Schlacht bei Sinsheim« aus dem Jahre 1674 fand zu 35 M. einen Liebhaber. In der Abteilung »Alte Heidelberger Drucke« erzielte das äußerst seltene Emblemenwerk von Zingref in der Ausgabe von 1666 60 M. Unter den »Pfälzischen Kurfürstenporträts« wurden die seltensten Kupferstiche von Carl Ludwig, Carl Theodor und Friedrich V. zu 40 und 50 M. pro Blatt bezahlt. Die Hauptwerke zur Geschichte Badens und der Pfalz, die Literatur über die bekannte Liselotte und vieles andere mehr fanden ebenfalls gute Abnehmer zu meistens sich unter den Marktpreisen haltenden Geboten. Vertreten waren fast alle Bibliotheken und Sammlungen Badens und der Pfalz.

In Stuttgart wird durch *Felix Fleischhauer* in der Zeit vom 30. Mai bis 2. Juni eine der bedeutendsten Stuttgarter Privatsammlungen sowie der Nachlaß der Maler Zweigle und Nestel unter den Hammer kommen. Es sind vorwiegend Ölgemälde, Aquarelle und Federzeichnungen, die den Hauptbestand der Kollektion ausmachen. Dazu kommen noch einige Stiche, Sammelmappen, Bronzen und Antiquitäten. Der Katalog verzeichnet 71 Nummern von Zeichnungen des Stuttgarter Malers Nestel, 58 Nummern, Aquarelle und Ölgemälde des verstorbenen Malers Zweigle. Unter den Ölgemälden und Handzeichnungen ist die moderne deutsche Kunst sehr reich vertreten, vor allem München und Stuttgart, aber auch Düsseldorf, Wien und Karlsruhe und andere deutsche Kunstzentren kommen zu Worte, erstklassige Maler und solche von geringerer Qualität. Dasselbe läßt sich auch von den Mappen mit Aquarellen und Federzeichnungen aus dem Besitz eines Stuttgarter Kunst-

freundes sagen. Die Antiquitäten, im ganzen 89 Nummern, bilden den Schluß der Versteigerung.

Die Bibliothek von R. C. Fisher Esq., deren Versteigerung bei Sotheby, Wilkinson Hodge in London in der Zeit vom 21. bis 24. Mai stattfinden sollte, war durch Kauf in den Besitz der eben genannten Firma übergegangen.

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Clairobscur, Lithographien des 15. bis 19. Jahrhunderts usw. durch Amsler & Ruthardt zu Berlin am 15. Mai und folgende Tage.

Kat. Nr.	Mark
2 H. Aldegrever, 13 Blatt: Die Folge der Arbeiten des Herkules	125
7 Derselbe, Reiches aufsteigendes Rankenornament mit zwei spielenden Kindern	32
12 Altdorfer, Badende Frau	32
13 Derselbe, 40 Blatt: Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechtes. Holzschnitte	190
16 Amerika, Tod des Generals Wolfe bei der Belagerung von Quebec, 1759. B. West p. A. Le Grand sc. Abdruck in Farben	35
19 J. G. Bartsch, Der gr. Kurfürst. Nason p. Radiert	41
34 Cornelis Bega, Die junge Wirtin	30
36 Hans Sebald Beham, Der verlorene Sohn verpraßt seine Habe	80
37 Derselbe, Der Raub der Helena	31
38 Derselbe, Trajans Gerechtigkeit	34
45 Derselbe, Infortunium. Allegorische Figur	4
47 Derselbe, Der Tod und die drei nackten Weiber	145

Kat. Nr.	Mark
49 Hans Sebald Beham, Der Fähnrich	64
50 Derselbe, Der Herr und die beiden Diener	52
51 Derselbe, Der Genius mit dem Alphabet	135
52 Derselbe, Der kleine Narr	180
53 Derselbe, Querfüllung mit dem Mascaron	35
55 Derselbe, Das Wappen mit dem Löwen	52
60 Nicolas Berghem, Der Dudelsackbläser, gen. der Diamant	810
61 Derselbe, Der Mann auf dem Esel	85
62 Derselbe, Der flötende Hirt	85
66 Derselbe, 6 Blatt: Die Folge der Kühe mit dem Milchmädchen auf dem Titel	75
90 Abraham Blooteling, Michiel Adriaensz Ruyter, der berühmte holländische Admiral. Brustbild	65
97 Ferdinand Bol, Der hl. Hieronymus in einer Grotte	52
100 Derselbe, Brustbild eines Offiziers mit Federbarett	60
101 Derselbe, Brustbild eines jungen Mannes mit Federbarett	42
102 Derselbe, Die Frau mit der Birne	270
105 Andreas Both, Ein Anachoret vor einem Kruzifix betend	33
108 Barth. Breenberg, Der viereckige Turm zwischen zwei Felsen	37
110 Derselbe, Das Gebäude mit dem achteckigen Turm	40
117 Derselbe, Der Kapuziner in der Grotte	34
147 Theodor de Bry, Der Zug der Landsknechte mit dem Fähnrich in der Mitte	36
149 Ders., Der Troßzug mit d. Tod als Schließender	34
164 Chodowiecki, Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preußen	44
185 Derselbe, Generalleutnant Wilhelm Sebastian von Belling	37

241 Lucas Cranach, Die Buße des hl. Chrysostomus	33
242 Derselbe, Adam und Eva im Paradies. Holzschnitt	41
243 Derselbe, Martyrium d. Apostels Jacobus d. Ä. Holzschnitt	35
247 Derselbe, Das Turnier mit dem Lanzenbrechen. Holzschnitt	75
250 Etienne Delaune, 4 Blatt: Goldschmiede-Gehänge	30
252 W. Jacobszoon Delff, Ernst Casimir, Graf v. Nassau-Dietz. Miereveld	31
253 Derselbe, Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. Miereveld	58
255 Abraham Diepenbeeck, Der unter dem Baum liegende Bauer mit seinem Esel	49

Albrecht Dürer.

Kupferstiche.

264 Die Geißelung Christi	37
265 Die Grablegung	48
266 Christus am Kreuz	205
267 D. Schweißtuch von zwei Engeln gehalten	255
269 Die hl. Dreifaltigkeit	41
270 Maria und Anna	86
271 Die Jungfrau mit kurzem gebundenen Haar	110
272 Maria das Kind stillend	180
273 D. hl. Jungfrau von einem Engel gekrönt	330
274 Dasselbe schöne Blatt	165
275 Madonna mit der Birne	430

Zu kaufen gesucht:

**Orig.-Lithographien
Toulouse Lautrec**

Kunsthdlg. Franz Leuwer Bremen.

KELLER & REINER
BERLIN W. 35, übernehmen
Kunst-Versteigerungen

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

Teilhaber

mit Kapitaleinlage.
Offerten erbeten unter A 1406 an die Expedition des Kunstmarkt.

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

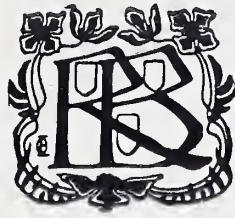
Kat. Nr.	(Albrecht Dürer)	Mark
276	Die hl. Familie mit der Heuschrecke	625
277	Der Apostel Philippus	81
278	Der Apostel Bartholomaeus	49
280	Der Apostel Thomas	51
281	Der Apostel Simon	51
282	Der Apostel Paulus	30
283	Der hl. Christoph mit zurückgewandtem Kopf	215
284	Der hl. Christoph nach rechts gewendet	275
285	Der hl. Georg zu Fuß	450
286	Der hl. Sebastian an der Säule	45
287	Der hl. Hubertus	535
288	Der hl. Hieronymus vor einer Felswand kniend	380
289	Die Satyrfamilie im Walde	1600
290	Der Raub der Amymone	300
291	Die Melancholie	1110
292	Der Traum	710
293	Die kleine Fortuna	69
294	Der Koch und die Wirtin	280
295	Die drei Marktbauern	410
296	Der Marktbauer	91
298	Der Spaziergang	145
299	Das große Pferd	250
300	Das Wappen mit dem Hahn	400
301	Die Kreuzigung Christi. In Umriss gestochen. Unvollendete Platte	105

Holzschnitte.

302	Die Anbetung der hl. drei Könige	38
305	Die kleine Passion	315
309	Johannes die Apokalypse schreibend. Titelbild zur Apokalypse	75
310	Johannes die sieben Leuchter erblickend	54
311	Johannes gen Himmel schwebend sieht Gott Vater auf dem Throne	34
312	Die apokalyptischen Reiter	88
313	Die Eröffnung des sechsten Siegels	36
314	Vier Engel die Winde aufhaltend	31
315	Die sieben Posaunenengel	31
316	Die Engel töten den dritten Teil der Menschheit	31
317	Johannes verschlingt das Buch	43
318	Das mit der Sonne bekleidete Weib und der siebenköpfige Drache	32
319	Michaels Kampf m. d. Drachen	47
320	Dasselbe schöne Blatt	375
321	Die Babylonische auf d. siebenköpfigen Drachen	32
322	Dasselbe schöne Blatt	105
323	D. Löwe m. d. Widderhörnern	30
324	Der Engel mit dem Schlüssel zum Abgrund	38
325	D. Zurückweisung v. Joachims Opfer	35
326	Dasselbe Blatt	170
328	Der Tempelgang Mariä	185
330	Die Geburt Christi	75
331	Die Darstellung im Tempel	225
332	Ruhe auf der Flucht	90
333	Christi Abschied von seiner Mutter	80
334	Der Tod Mariä	41

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldeäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner
Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulantem Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Auktion in München

in der **Galerie HELBING**, Wagnmüllerstrasse 15

Mittwoch, den 20. Juni 1906 ◊ vorm. 10 Uhr u. nachm. 3 Uhr

Oelbilder u. Studien, Handzeichnungen neuerer Meister aus dem Nachlasse der Herren **Kunstmaler Ernst Adolf Meissner, München und Adolf Pichler, München etc.**

Freitag, den 22. Juni 1906 ◊ vorm. 10 Uhr u. nachm. 3 Uhr

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Handzeichnungen etc. aus verschied. Besitze

Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch

Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger

Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris

9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.

Karl W. Hiersemann, Buchhändler u. Antiquar, Leipzig, Königsstr. 3.

Neuerscheinungen des Verlags:

Das Breviarium Grimani

in der Bibliothek von San Marco in Venedig. Vollst. Faksimile-Reproduktion, herausgegeben durch Scato de Vries. Vorwort von Dr. S. Morpurgo. 300 farbige u. 1268 gefönte Tafeln in Photo-Heliogravüre. In 12 Bänden zu je 200 M. Soeben erschien Band V.

Ausführlicher Prospekt sowie die Schrift: „Das Breviarium Grimani im Lichte der Kritik“ stehen Interessenten gratis zur Verfügung.

Wickhoff, Dr. Franz, Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. I. Bd. Tirol, beschrieben von Dr. Hermann Julius Herrmann. Gr.-Fol. 307 S. m. 124 Abbild. im Text u. 23 Tafeln in Lichtdruck u. Heliogravüre. In Originalwbd. Preis M 120.—. **II. Bd. Salzburg**, beschrieben von Dr. Hans Tietze. Gr.-Fol. 113 S. m. 40 Abbild. im Text u. 9 Lichtdrucktafeln. In Originaleinband Preis 40 M.

Budan, Comte Emil de, Bibliographie des Ex-libris. Sec. édition revue et augmentée. Avec 34 reproductions d'ex-libris. 8°, 68 S. m. ca. 300 bibl. Titeln. In Liebhab.-Ausstatt., auf acht Bütten, Text in Blau, Zierleisten in Orange gedruckt. Einband mit Pergamentrückens, Goldruck u. -schnitt. Nur 200 num. Exempl. im Handel. Preis M. 15.—.

Kunstgeschichtliche Monographien

Bd. III. **Heidrich, Ernst, Geschichte des Dürer'schen Marienbildes.** Gr. 8° XVI u. 209 S. mit 26 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 11.—.

Von dieser neuen Serie sind früher erschienen:

Bd. I. Haupt, Albrecht, Peter Flettner, Der erste Meister des Otto-Heinrichsbau zu Heidelberg. Mit 15 Tafeln u. 33 Illustrat. im Text. Eleg. kart. Preis M. 8.—.

Bd. II Burckhardt, Rudolf, Cima da Conegliano. Ein venezianischer Maler des Uebergangs vom Quattrocento zum Cinquecento. Mit 31 Abbild. Eleg. kart. Preis M. 12.—.

Anderson, W. J. u. R. Phené Spiers, Die Architektur von Griechenland und Rom. Autorisierte Uebersetzung aus dem Englischen von Konrad Burger. Gr. 8°, 375 S. mit 185 Abbild. im Text und auf besonderen Tafeln. In eleg. Leinenband Preis M. 18.—.

Ornamentale und kunstgewerbliche Sammelmappe, Serie VIII.

Lacher, Karl, Altsteirische Wohnräume im Landesmuseum zu Graz. Gross-Folio. 32 Lichtdrucktafeln mit beschreibendem Text. In eleganter Mappe. Preis M. 40.—.

Prächtig ausgestattet mit vorzüglich gelungenen, in grossem Maßstabe ausgeführten Aufnahmen altsteirischer Wohnräume des XVI. bis XIX. Jahrh.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

Zum Kaufe biete ich an:

Pergament-Manuskripte, Antiphonarien, Livres d'heures, Choralbücher etc.

mit schönen Miniaturen aus dem XII. und XV. Jahrhundert, sowie alte wertvolle Drucke mit schönen Holzschnitten in grosser Anzahl und in zum Teil sehr kostbaren Stücken. Ich habe genaue Beschreibungen darüber angefertigt, die ich Interessenten auf Verlangen gern zusende.

Ferner biete ich an:

Asiatische Kunsterzeugnisse und zwar alte persische und indische Originalmalereien und Manuskripte mit Miniaturen, chinesische und japanische Originalmalereien, japanische Original-Farbenholzschnitte aller Künstler und Perioden im Preise von 30 Pfg. bis 1000 M. das Stück.

Diese Stücke sind in meinem Katalog 322 „Asiatische Kunst“ angezeigt, den ich Interessenten auf Verlangen gratis und franko zusende.

Leipzig, Königsstr. 3.

Karl W. Hiersemann.

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

Kat. Nr.	(Albrecht Dürer)	Mark
335	Die Himmelfahrt Mariä . . .	39
337	Dasselbe Blatt	23
338	Die hl. Familie unter einem Baume sitzend	80
339	Die hl. Familie mit dem zitherspielenden Engel	50
340	Die hl. Familie im Zimmer . . .	65
341	Die Madonna mit den vielen Engeln	140
346	Die Schutzheiligen von Österreich	50
348	Die Marter der Zehntausend . . .	46
349	Die hl. Dreifaltigkeit	48
350	Die Messe des hl. Gregor	225
351	Die erste Stickmusterscheibe . . .	48
352	Das Wappen der Stadt Nürnberg	56
356	Der hl. Christophorus	50
357	Der große hl. Sebald unter einem reich verzierten Bogen	56
358	Der kleine hl. Sebald unter einer Weinlaube stehend. Aus »Conradi Zeltis . . . quattuor libri amorum . . . Nuremberge 1502« . . .	140
362	Kaiser Maximilian im Gebet vor Gott Vater. B. app. 32. (Das schöne Exemplar der Sammlung Cornill wurde mit 1910 M. bezahlt)	2600
364	Turnierszene	180
365	Wappen des Willibald Pirkheimer	130
366	Wappen mit einem Meerweibchen und einem Totenkopf	47
367	Die Teppichbordüre mit den kämpfenden Tritonen	270
375	Cornelis Dusart, Die beiden Sänger	42
377	Derselbe, Das trunkene Paar . . .	41
378	Derselbe, Der stehende Violinspieler vor der Schenke	50
379	Derselbe, Das küssende Paar . . .	50
380	Derselbe, Der Hahnrei	78
382	Derselbe, Der sitzende Violinspieler in d. Schenke	185
383	Derselbe, Dasselbe schöne Hauptblatt	33
385	Derselbe, Bäuerliches Liebespaar in der Schenke	40
387	Anton van Dyck, Jodocus Suttermans	52
394	Jeremias Falck, Adolf Johann, Pfalzgraf bei Rhein	71
395	Derselbe, Graf Magnus Gabriel de la Gardie	50
397	Derselbe, Johann Christoph Königsmark	31
398	Derselbe, Lucas Graf Bnin-Opalinski	42
399	Derselbe, Leonhard Torstenson . . .	52
407	Claude Lorrain, Der räuberische Überfall	36
409	Derselbe, Aufbruch zur Weide . . .	41
422	Hendrik Goltzius, 6 Blatt, Die Folge der Meisterwerke	125
423	Derselbe, Pietà. Die Beweinung Christi	74
425	Derselbe, Theodor Coornhert, der Lehrer des Künstlers	105
426	Derselbe, Heinrich IV., König von Frankreich	300

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Mark
429 Derselbe, Der Sohn des Malers Frisius mit dem großen Hund	180
430 Ders., Medaillonbrustbild einer Frau in Haube	36
440 Claude Goyrand, Karikatur eines Hauptmanns in ganzer Figur	211
443 Nicolas Walraven van Haeften, Der kleine Raucher	30
446 Derselbe, Die Liebeserklärung in der Küche	40
448 Derselbe, D. kärgliche Mahlzeit	32
449 Ders., Die drei Gevatterinnen bei der Mahlzeit	37
451 Derselbe, Die fünf Weiber im Fenster, eine rauchend	32
452 Derselbe, Der Charlatan	32
<i>Holzschnitte.</i>	
478 Burgkmair, Hans, Kaiser Maximilian in einer Werkstatt für Musikinstrumente. Aus dem »Weißkunig«	100
479 Derselbe, Derselbe Kaiser in einer Waffenschmiede. Ebendaraus	110
480 Derselbe, Derselbe empfängt in einer Halle einen Boten mit einem Brief. Ebendaraus	100
481 Derselbe, Derselbe in seinen Jugendjahren Turnier spielend. Ebendaraus	70
483 Ders., Adelbert, Bischof v. Cambray. Aus der Folge »Heilige der Familie des Kaisers Maximilian«	91
485 Derselbe, Ladislaus I., König v. Ungarn. Ebendaraus	100
486 Ders., ein geharnischter Ritter zu Pferd m. d. österreichischen Reichsstandarte; auf der Rückseite des Titels: Responsiu Carolo V. imperatoris . . . Antwerpen 1543. 8 . . .	100
492 Holbein, Hans, Erasmus m. d. Terminus	63
494 Medici, Maria von, Selbstbildnis der Königin im Alter von neun Jahren. Scharfer alter Abdruck dies. äußerst seltenen Holzschn.	610
495 Meister D. H., D. Arzt Weidner mit seiner Frau und Kindern zu beiden Seiten eines Kreuzifixes stehend	31
502 Weiditz, Hans, der Petrarca-Meister. Die Kaiser Friedrich I., Maximilian II., Karl V. u. Ferdinand. Titelblatt zu Guntheri poetae clarissimi ligurinus . . . Straßburg Schott 1531 . . .	77
<i>Kupferstiche:</i>	
509 Hendrik Hondius, Philipp Wilhelm, Prinz von Oranien	50
510 Derselbe, Maria von Medici	43
511 Derselbe, Amalie von Solms	51
574 Jan van Huchtenburg, Der Generalkommandeur in d. Schlacht	31
577 Balthasar Jenichen, 24 Blatt aus »Bildnisse der merkwürdigen Männer der Reformationszeit«	71
578 13 Blatt aus »Die Herzöge und Churfürsten von Sachsen«	40

Karl W. Hiersemann, Buchhändler u. Antiquar, Leipzig, Königsstr. 3

Neuerscheinungen des Verlags:

Jan Vermeer von Delft u. Karel

Fabritius. Photogravüren nach ihren bekannten Gemälden, mit biographischem und beschreibendem Text von Dr. C. Hofstede de Groot. Vollständig in 4 Lieferungen mit je 9—10 Photogravüren auf holländ. Büttenpapier im Format von 53×69 cm. Preis der Lieferung 125 Mk., des vollständigen Werkes inkl. Halbledermappe 500 Mk. Bis jetzt erschien Lief. 1.

Nur in kleiner Aufl. hergestellt.

Jacobsen, Emil, und Nerino P. Ferri. Neuentdeckte

Michelangelo-Zeichnungen

in den Offizien zu Florenz. Groß-Folio. 24 Lichtdrucktafeln nebst beschreibendem Text, m. 17 meist ganzseitigen Abbildungen in getönter Autotypie. In eleganter Mappe Preis 65 Mk.

Nur in 150 nummerierten und 10 Autor-Exemplaren gedruckt.

Forrer, Dr. R.

Die Schwerter u. Schwertknäufe

der Sammlung Carl v. Schwerzenbach, Bregenz. Mit einer Geschichte von Schwert und Dolch. Gr.-Fol. VIII, 64 S. mit 60 Lichtdrucktafeln und 360 Abbildungen im Text. In Orig.-Leinwandband Preis 100 Mk.

Ausführliche Prospekte stehen Interessenten auf Wunsch gratis und franko zur Verfügung.

Russische Porträts des XVIII. u. XIX. Jahrhunderts.

Eine Sammlung von Porträts denkwürdiger Persönlichkeiten aus der Regierungszeit der Kaiserin Katharina II. und der Kaiser Paul I. und Alexander I., 1762—1825. Vollständig in 10 Bänden in Quartformat (35×27 cm), jeder Band zu 100 Tafeln, 50 in Heliogravüre, 50 in Lichtdruck, mit begleitendem Text in russischer und französischer Sprache. **Subskriptionspreis pro Band 120 Mk.** Bis jetzt erschien Band I. Ausführlicher Prospekt zu Diensten.

Porträt d. Grafen Leo N. Tolstoi.

Originalradierung v. Jwan Alexandrowitsch von Bodjansky. St. Petersburg. Imp.-Frt. Auf China-papier u. starkem Karton. Papiergröße 78×61 cm. Plattengröße 52×42 cm. Preis 15 Mk.

Altorientalische Teppiche.

Im Anschluß an das in den Jahren 1892—1896 veröffentlichte Werk **Orientalische Teppiche** herausgegeben v. k. k. Oesterr. Museum für Kunst und Industrie in Wien, Direktor Geh. Hofrat A. v. Scala. Vollständig in 4 Lieferungen mit 25 vollfarbigen Tafeln nebst beschreibendem Text. Subskriptionspreis für das komplette Werk 340 Mk.

Neue Kataloge des Antiquariats:

- Nr. 323. Kunstgeschichte. In Vorbereitung.
- „ 322. Asiatische Kunst (mit Einsehluß von Agypten u. Nubien) 871 Nummern.
- „ 321. Südamerika (Bibliotheca Latino-Americana). Über 1500 Nummern.
- „ 320. Klassische Philologie. 1360 Nummern.
- „ 319. Romanische Literaturen. 751 Nummern.

- Nr. 318. Germanische Literaturen. 1515 Nummern.
- „ 317. Archäologie 1119 Nummern.
- „ 316. Aegyptologie. 376 Nummern.
- „ 315. Naturwissenschaften. Periodica. 119 Nummern.
- „ 314. Kostüme. 907 Nummern.
- „ 313. Spanien und Portugal. 1573 Nummern.

Die Kataloge sende ich an Interessenten auf Wunsch gratis und franko.

Leipzig, Königsstr. 3.

Karl W. Hiersemann.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst

Stuttgart

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche

Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
englische und französische
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge

zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und

Holzschnitte von

Meißter E. S.,
Martin Schongauer,
Albrecht Dürer,
Lukas Cranach,
Deutsche Kleinmeister,
Rembrandt van Rijn,
Adrian van Ostade,
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
Farbendrucke,
Berlinenfla,
Seidelbergenfla

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

Amsler & Ruthardt

Königl. Hof-Kunsthändler.
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Mark
606	Hans Sebald Lautensack, Landschaft mit einem bewaldeten Felsen 37
607	Derselbe, D. große Landschaft in die Breite, auf zwei Platten radiert 175
608	Derselbe, Die Landschaft m. d. Schloß a. d. Berge in d. Mitte 42
609	Derselbe, Landschaft mit einer Kirche rechts unter Bäumen 120
610	Derselbe, Große Landschaft m. Weinbergen 46
611	Ders., Große Felsenlandschaft mit Bileam und dem Engel 43

Fortsetzung folgt

Wir suchen und erbitten Offerten:

Repertorium für Kunstwissenschaft

Jahrg. 14—27, sowie Jahrg. 18 einzeln.

Frankfurt a. M. **Jos. Baer & Co.**

Hochstr. 6 Buchhandlung

Für eine der ersten, ältesten

Kunsthandlungen

(moderne Gemälde)

Deutschlands wird eine mit
der Branche vertraute

erste Kraft,

welche die englische Sprache
vollkommen beherrscht, per
1. Juli **gesucht.**

Offerte mit Lebenslauf und
Gehaltsansprüchen sind unter
M. D. 1670 an **Rudolf Mosse,**
Leipzig zu richten.

Kunst- und
Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien

Liste XXVIII: **Daniel Chodowiecki**

300 Nummern. Das radierte Werk,
sowie wertvolle Originalzeichnungen.



Galerie F. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke
behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 36. 8. Juni

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

Die nächste Nummer des Kunstmarktes (Nr. 37) erscheint am 13. Juli.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Juni		Juni	
9.	Paris. <i>Galerie Georges Petit.</i> Kollektion C. Coquelin, Gemälde erster moderner Meister, in der Mehrzahl Franzosen.	20.	München. * <i>Hugo Helbing.</i> Ölbilder, Handzeichnungen neuerer Meister.
11. u. ff.	München. <i>Hugo Helbing.</i> Originalzeichnungen der »Jugend«.	22.	München. * <i>Hugo Helbing.</i> Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Handzeichnungen.
12.	Frankfurt a. M. * <i>F. A. Prestel.</i> Versteigerung		

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Versteigerung des künstlerischen Nachlasses von Peter Becker † Frankfurt a. Main.

Erst die deutsche Jahrhundertausstellung zu Berlin, die so manchen künstlerischen Zusammenhang zum erstenmal ins rechte Licht gerückt hat, hat auch die Kunst der in Frankfurt a. M. tätigen Maler des 19. Jahrhunderts einem weiteren Publikum erschlossen, wobei es sich herausgestellt hat, daß gerade in Frankfurt eine echt deutsche und durchaus malerische Kunst zu Hause gewesen ist, die eine Höhenleistung in jener Zeit bedeutet. Namen wie Schmitson, Burger, Burnitz und Heinlein sind die Hauptrepräsentanten. Aber auch der verstorbene Peter Becker, von dem die deutsche Jahrhundertausstellung drei Werke zeigt, ist dazu zu rechnen, obwohl er vielleicht mehr zu Steinle und seinem Kreise gehört. — Eine Versteigerung seines Nachlasses darf also von vornherein eines starken Interesses aller Kunstfreunde gewärtig sein. Diese Versteigerung findet am 12. Juni zu Frankfurt a. M. durch die Kunsthandlung von F. A. C. Prestel statt. Der Katalog umfaßt 315 Nummern, die sich auf Aquarelle, Handzeichnungen, Ölgemälde, Studien des Meisters und endlich noch einen Anhang mit Dekorationsstücken aus des Künstlers Atelier in Oberwesel, darunter einige altdeutsche Werke, verteilen. Den Ergebnissen dieser Auktion darf man mit Interesse entgegensehen.

In der **Galerie Helbing**-München findet am 11. und 12. Juni die Auktion von Originalzeichnungen der Münchener illustrierten Wochenschrift »Jugend« statt, und zwar aus den Jahrgängen 1905—1906. Die hierbei zur Versteigerung kommenden Aquarelle, Gouachen, Lithographien, Federzeichnungen und Pastelle sind ihrem Wert nach bekannt und dürften mit die besten Dokumente zeitgenössischer Kunst darstellen. Der Katalog führt 367 Nummern auf, dazu kommen noch zahlreiche politische Karikaturen von Schmid-

hammer, Weisgerber, Wilke u. a. Eine Empfehlung dieser köstlichen Werke ihrer Qualität nach erscheint überflüssig.

Ebendort wird am 20. Juni der künstlerische Nachlaß von **Ernst Adolf Meißner** und **Adolf Pichler** versteigert, der Ölbilder, Studien und Handzeichnungen neuerer Meister umfaßt. Über die beiden Meister, deren Nachlaß zur Versteigerung kommt, ist in diesem Zusammenhang nichts zu sagen, da ihre Werke nicht zu den Höhenleistungen deutscher Kunst zu rechnen sind und deshalb die Resultate, welche für die liebenswürdigen Bilder eines Durchschnittsgeschmacks erzielt werden, kaum Überraschungen bieten dürften. Dagegen wird eine Reihe von Bildern aus dem Nachlaß Karl Spitzwegs um so größeres Interesse finden. Der Katalog verzeichnet 15 Werke dieses Meisters, worunter sich manch köstliches und charakteristisches Stück befindet. Die übrigen noch in diesem Zusammenhang zur Versteigerung gelangenden Gemälde entstammen durchweg der Münchener Malerschule des 19. Jahrhunderts.

Londoner Bilderpreise.

Der bedeutendste Bilderverkauf in dieser Saison fand am 26. Mai dieses Jahres bei *Christie, Manson & Woods* statt. Er betraf die Gemälde und Zeichnungen von dem verstorbenen **Thomas Hoade Woods**, der mehr als vierzig Jahre lang Teilhaber in der großen Londoner Auktionsfirma gewesen war, und dessen wertvolle Gemälde namentlich unter den Hammer gekommen sind. Der Gesamterlös der Auktion belief sich auf £ 19942 12 sh. 6 d. für 85 Nummern. Der Kopf der Lady Hamilton von *Romney*, welchen Herr Woods für nicht ganz 10 £ gekauft hatte, wurde diesmal für 315 £ von Leggard erworben. Derselben Künstlers Porträtgruppe, die Kinder des Lord Stanhope, die 1872 28 Guineen kostete, wurde Herrn Agnew für 4830 £ zugeschlagen, während Colnaghi & Co. des Künst-

lers Porträt des M. Forbes Esq. für 367 £ erwarben. Die größte Preisdifferenz wies das Bildnis der Lady Waldegrave von *Hoppner* auf, welches der letzte Besitzer vor 25 Jahren mit 23 Guineen bezahlt hatte und das am 26. Mai Colnaghi & Co. für nicht weniger als 6300 £, das heißt 126000 M., zugeschlagen wurde. Für ein Bildnis der Miss Emily Charlotte Ogilvie von Sir *Thomas Lawrence* gaben Agnew & Sons 3150 £, im Jahre 1885 für 195 £ versteigert. Eine Kopie von Reynolds Mrs. Sheridan als hl. Cäcilie von Sir *W. Beechey* erbrachte 787 £, desselben Künstlers Bildnis der Lady Whitbread 546 £ (A. Wertheimer) (1877 26 £). *Reynolds'* Porträt von Mrs. Robinson ergab 504 £ (C. Davis), im Jahre 1876 für 50 £ versteigert, während des Künstlers Porträt des Master Hare 189 £ und sein Bildnis der Miss Ridge nur 120 £ erzielten. Unter den Bildern moderner Meister aus gleichem Besitz brachte es ein Mädchenkopf von *G. Jacques*, der nach Dresden kam, auf 273 £ und eine Stadtansicht von *L. J. Wood* auf 157 £. Unter den älteren Meistern verdienen das kleine Porträt der Madame Pompadour von *Drouais*, das für 178 £ an Rutley kam, anno 1863 hatte es 6 £ gebracht, ein *T. de Keyser* (Damenbildnis) der für 105 £ von Cohen erworben wurde und 1864 1 £ 5 s. gebracht hatte und das Porträt der Mary Mancini von *P. Miquard*, ebenfalls von Cohen für 157 £ ersteigert, notiert zu werden. An die Versteigerung der Sammlung Thomas Woods schloß sich noch eine Auktion von 137 Bildern aus verschiedenem Besitz, die ein Endresultat von 58311 £ zeitigte und sehr bedeutende Stücke unter den Hammer brachte. Dieser Teil des Verkaufs war besonders bemerkenswert wegen der großen Zahl wertvoller Bildnisse von *Raeburn*. Für eine Gruppe John Johnstone mit Schwester und Nichte

wurden 6090 £ bezahlt (Wood), zwei Bildnisse von Mrs. Fergusson gingen zu 1732 (Sulley) und 2467 £ (Agnew) ab, weitere Einzelporträts brachten 651 (Bildnis von Lord Glenlee) und 609 £ (Bildnis von Dr. Cameron). *Raeburns* Bildnis der Mrs. Lee Harvey und ihrer Tochter wurde mit 2310 £ bewertet (Wertheimer), ein anderes des Colonel Lee Harvey stieg auf 3000 Guineen (Agnew). Besonders bemerkenswert sind noch weitere Porträts von *Romney*: Mrs. Mingay, welches für 6510 £ ersteigert wurde (Manvers), Mrs. Sarah Siddons, die auf 2625 £, ein Porträt des William Petrie, das auf 871 £ kam. Dagegen erreichte ein Porträt von *Gainsborough*, Indiana Talbot, eine im Vergleich zu obigen Preisen nicht sehr stattliche Höhe von 1029 £. Noch eine Reihe anderer bemerkenswerter Resultate muß aus dieser Versteigerung festgehalten werden. Zwei Aquarelle von *J. Downman*, weibliche Porträts, gingen für 241 £ resp. 367 £ in den Besitz von Hodgkins über, dorthin kam auch ein Aquarell mit dem Bild der Miß Hopkins von *Gardner* für 294 £. Eine Landschaft von *P. Nasmyth*, die Agnew erwarb, brachte 278 £, ein *T. Lawrence*, Porträt von John, Duke of Bedford 525 £ (Gooden & Fosc). *M. M. Payes* Bildnis seiner Tochter erreichte 441 £. (Mc. Lean), während *Reynolds'* Porträt der Mrs. Orby Hunter dieselbe Summe erzielte und in gleichen Besitz übergang. *Angelica Kauffmanns* Bildnis der Miss Anna Braithwaite wurde mit 420 £ immerhin gutbezahlt (Woodward), während es zwei *Guardis* mit 157 £ und 241 £ auf einen angemessenen Durchschnittspreis brachten. Walter Scotts Bildnis von *Watson Gordon* brachte 420 £, eine Küstenlandschaft von *G. Morland* 525 £, eine Winterlandschaft desselben Meisters 519 £. Beide wurden von Agnew erstanden.

Kunstauktion F. A. C. Prestel, Frankfurt a. M.

Die zum Nachlasse des

† Frankfurter Kunstmalers Prof. Peter Becker

gehörenden Werke: **Aquarelle, Zeichnungen, einige Oelgemälde,** sowie **Studien und Skizzen** aus den malerischsten Gegenden und Städten des Rheins und Mains, der Lahn, des Taunus, von Kurhessen und Oberhessen u. a. m., wobei besonders schöne, die charakteristischsten Merkmale der alten Bauweisen der einzelnen Bezirke wiedergebende Motive, gelangen

Dienstag, den 12. Juni 1906, im großen Hörsaal der Polytechnischen Gesellschaft, Neue

Mainzerstr. 49 zu Frankfurt a. M. zur Versteigerung.

== **Besichtigung am 9., 10. und 11. Juni** im genannten Lokale. ==

Kataloge zu beziehen durch **F. A. C. Prestel, Kunsthandlung,** Frankfurt a. M., Roßmarkt 5.

AUKTIONSERGEBNISSE

Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten, Clair-obscurs, Lithographien des 15. bis 19. Jahrhunderts usw. durch Amsler & Ruthardt zu Berlin am 15. Mai und folgende Tage.

Kat. Nr.	Mark
617 Lucas van Leyden, Zwei Genien mit großem Wappenschild . . .	42
618 Derselbe, Salomon kniet vor d. Götzenbilde. Holzschnitt . . .	100
624 J. Heinrich Lips, Wolfgang von Goethe, 1792. Brustbild im Rund. Fol. Erster Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten	135

Lithographien:

640 Reuter, Wilhelm, Berlin, Luise, Königin von Preußen	105
652 Jan Livens, Großes Brustbild eines Orientalen	42
655 Derselbe, Brustbild eines alten Mannes mit Käppchen	43
657 Ders., Ephraim Bonus, d. Arzt	120
659 Ders., Justus Vondel, d. Dichter	42
660 Derselbe, Daniel Heinsius	45
666 Andrea Mantegna, Die Grablegung Christi. Das eminent seltene Original	2700
667 Derselbe, Dasselbe Blatt	130
668 Ders., D. Auferstehung Christi	30
669 Ders., D. Senatoren im Triumphzug	44

KELLER & REINER

•• BERLIN W. 35, übernehmen

Kunst-Versteigerungen

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

Teilhaber

mit Kapitaleinlage.

Offerten erbeten unter A 1406 an die Expedition des Kunstmarkt.

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

Kat. Nr.	Mark
670 Derselbe, Herkules zerdrückt d. Anthäus	170
671 Derselbe, Dasselbe seltene Blatt	38
675 Adrian, Jacob und Theodor Matham, Hendrik Goltzius, der berühmte Stecher	35
685 Israhel v. Meckenem, D. Apostel Thomas u. Jakobus d. Jüngere	105
686 Derselbe, Zwei Apostel	390
688 Derselbe, Die vierte törichte Jungfrau	42
689 Derselbe, Die beiden Affen an der Kette	200
697 Meister I. B. mit dem Vogel, Der heilige Hieronymus, dem Löwen einen Dorn aus d. Pranke ziehend. Holzschnitt. Kapitalblatt der früh-italienischen Holzschnidekunst in vorzüglichem besterhaltenen Abdruck	2200
716 Nicoletto da Modena, Die Geburt Christi, in reicher, architektonisch gestalteter Halle. Prachtvoller wohlhaltener früher Abdruck und eines der seltensten Blätter im Werk des Meisters	2500
723 Adrian van Ostade. D. lachende Bauer	44
725 Derselbe, Die lachende Bäuerin	32
730 Derselbe, Die Landschaft mit dem Angler	45
733 Derselbe, Der Violinspieler und der kleine Leiermann	92
735 Derselbe, Das Fest unter der Laube	42
736 Derselbe, Das Vesperbrot	32
741 Familie de Passe, Königin Elisabeth von England	50
756 Georg Pencz, Tobias legt einen Teil der Fischleber ins Feuer	32
758 Derselbe, 7 Blatt: Die Werke der Barmherzigkeit	110
760 Derselbe, Medea übergibt Jason die Penaten	30
771 Paul Potter, D. Folge d. weidenden Kühe mit dem Ochsen auf dem Titelblatt	48
772 Derselbe, Der flötende Hirt bei den Schafen	84
779 Marc-Anton Raimondi, D. Apostel Paulus in Athen predigend	60
780 Derselbe, Die hl. Caecilie. Nach demselben	710
781 Ders., Christus mit vier Heiligen, gen. Die fünf Heiligen	54
782 Derselbe, Der Hexenzug, gen. Lo Stregozzo	205
Rembrandt.	
783 Selbstbildnis mit stark eingeknickter Pelzmütze. S. 6	56

Kunstsalon Albert Riegner, kgl. bayer. Hofkunsthändler
 gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen
München, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



Rud. Bangel's Gemäldesäle.
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung
von Gemälden erster moderner
Meister

Versteigerungen von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulantem Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

Auktion in München

in der **Galerie HELBING**, Wagnmüllerstraße 15
Mittwoch, den 20. Juni 1906 ◊ vorm. 10 Uhr u. nachm. 3 Uhr
Oelbilder u. Studien, Handzeichnungen neuerer Meister aus dem Nachlasse der Herren **Kunstmaler Ernst Adolf Meissner, München und Adolf Pichler, München etc.**

Freitag, den 22 Juni 1906 ◊ vorm. 10 Uhr u. nachm. 3 Uhr
Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Handzeichnungen etc. aus verschied. Besitze
 Kataloge, sowie jede nähere Auskunft durch
Hugo Helbing, Kunsthändler und gerichtl. vereid. Sachverständiger
 Liebigstraße 21 :: :: Wagnmüllerstraße 15

Niederländisches Künstler-Lexikon

Auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet von
Dr. Alfred von Wurzbach.
 Mit mehr als 3000 Monogrammen.

Band I: A—K. XII u. 778 Seiten, liegt komplett vor.
 Preis **Mark 40.—**. **Luxusausgabe** in 100 numerierten Exempl. **Mark 60.—**.
Band II erscheint in ca. 10 Lieferungen à M. 4.—, Luxusausgabe à M. 6.—.
 Dieses, für Kunstsammler und Bibliotheken unentbehrliche Werk ohne gleichen fand bei Kritik und Fachgelehrten ungeteilten Beifall.
 Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und von der
Verlagsbuchhandlung Halm & Goldmann, Wien.



Die Kunsthandlung von
H. G. Gutekunst
 Stuttgart
 kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen
 als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche
Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzschnitt-Bücher
 englische und französische
 Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch
 Sammlungen oder kleinere Beiträge
 zur Versteigerung.

Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche und
 Holzschnitte** von

Meister E. S.,
 Martin Schongauer,
 Albrecht Dürer,
 Lukas Cranach,
 Deutsche Kleinmeister,
 Rembrandt van Rijn,
 Adrian van Olfade,
 Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,
 Farbendrucke,
 Berlinensia,
 Seidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Amsler &
 Ruthardt**

König. Hof-Kunsthändler.
 Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Auktionsergebnisse

(Amsler & Ruthardt. Fortsetzung)

Kat. Nr.	(Rembrandt)	Mark
784	Selbstbildnis, schreiend. S. 13	35
785	Selbstbildnis mit glatt herabfallendem Kragen. S. 15	125
786	Selbstbildnis mit der Schärpe um den Hals. S. 17	110
787	Selbstbildnis mit d. Säbel. S. 18	185
788	Rembrandt mit seiner Frau Saskia. S. 19 I.	200

Fortsetzung folgt

Zu kaufen gesucht:

Lithographien

von Otto Greiner, speziell
 „An Klinger“, „Sanymed“,
 „Mörser“ etc. etc.

Offerten mit Preisforderung erbeten
 unter O. G. 6230 an die
 Expedition dieses Blattes.

Gesucht:

LITHOGRAPHIE nach Rambaux

Doppelbildnis der
 Gebrüder Eberhard

Gefl. Angebote erbeten unter
 B. P. 6331 Exped. ds. Blattes.

Kunst- und
 Buchantiquariat

C. G. Boerner

Kunst- und Bücher-
 Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Soeben erschien

Liste XXVIII: **Daniel Chodowiecki**

300 Nummern. Das radierte Werk,
 sowie wertvolle Originalzeichnungen.



Galerie H. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke
 behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 37. 13. Juli

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal er cheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petizeile. Redaktionsschluß Montag früh.

Die nächste Nummer des Kunstmarktes (Nr. 38) erscheint am 10. August.

BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

Okt.		Nov.	
22.—25.	Köln. * <i>J. M. Heberle</i> . Porzellansammlung Fischer-Dresden.	7—9.	Köln. * <i>M. Lempertz</i> (P. Hanstein). Gemälde, Holzgruppen, Elfenbein, Porzellan, Steingut, Silber, Bronzen, Textilarbeiten, Römische Antiquitäten.

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Eine der besten deutschen Privatsammlungen ist verkauft worden. Die Kunsthandlung Duveen in London hat für 5 Millionen Mark die **Sammlung** des verstorbenen **Oskar Hainauer** in Berlin erworben und sie auch schon nach England geschafft. Trotz dieser verblüffenden Summe (man erzählt sich, daß vor noch nicht allzu langer Zeit die Witwe Hainauer für gerade die Hälfte des jetzigen Preises vergeblich einen Käufer suchte) scheint doch hinter Duveen kein spezieller Auftraggeber zu stehen; wenigstens nicht für die ganze Sammlung. Denn gewisse Reklamenotizen in Zeitungen lassen in ihrer Fassung vermuten, daß der Käufer die Sammlung zu vereinzeln gedenkt. Die Sammlung umfaßt erlesene Stücke italienischer, deutscher und niederländischer Malerei, italienischen Hausrat der besten Zeit, Perlen der Renaissanceplastik und der Kleinbronzen. Die Sammlung Hainauer ist im wesentlichen durch Wilhelm Bodes Rat, Hilfe und Eingreifen geschaffen worden, dank dessen vortrefflicher Gepflogenheit, Schätze, für welche die ihm unterstellten staatlichen Sammlungen nicht die Mittel aufbringen können, reichen Privatsammlern zum Ankauf zu empfehlen, um sie dadurch wenigstens zunächst in Deutschland dingfest zu machen. Häufig haben ihm diese begünstigten Sammler dann den Dank dadurch abgestattet, daß sie später das Schönste vom so Erworbenen an Bodes Museum vermachten. Leider war der Sammlung Hainauer ein solcher Ausgang nicht beschieden.

Preise für englische Zeichnungen. Bei Christie wurden neulich folgende Summen erzielt: Für eine Zeichnung von D. G. Rossetti 3360 M., für eine Anzahl Federzeichnungen aus Italien für Buchillustrationen von Burne Jones 8200 M., für 21 Skizzen von Beardsley 4960 M., für eine Zeichnung von Turner 5500 M. (während dasselbe Stück im Jahre 1872 21 200 M. gebracht hatte), für 4 Studien von Whistler 2580 M.

Das Saisonergebnis bei Christie wird diesmal auf über 20 Millionen Mark geschätzt. Allein bei einer der letzten Auktionen wurden an einem Tage über 600 000 M. gelöst, darunter für einen einzigen Turner 134 000 M.

Max Ziegert in Frankfurt a. M. hat einen Katalog mit rund 1400 Nummern über farbige und schwarze Städteansichten, Pläne und dergl. Blätter von 1500—1900 herausgebracht, der vielerlei Bemerkenswertes enthält.

Über die Kunstsammlung des Professor Dr. von Miller in München ist bei Bruckmann ein Katalog in Form eines starken, reich illustrierten Foliobandes erschienen, den Dr. E. Bassermann-Jordan verfaßt hat.

Das größte Ereignis der letzten Wochen auf dem Pariser Kunstmarkt war die Versteigerung des Nachlasses von **Emil Molinier**. Molinier war früher der Direktor der Bronzeabteilung des Louvre und genoß einen Weltruf, der sich überhaupt auf alle Zweige der Kleinkunst und des Kunstgewerbes erstreckte. Eine große Sensation war es vor einigen Jahren, als Molinier seinen Posten quittierte und in das Antiquitätengeschäft von Löwengard am Boulevard des Italiens in Paris als Teilhaber eintrat. Die neue Herrlichkeit sollte aber nicht lange dauern, denn Molinier schied nach ganz kurzer Zeit wieder aus und betrieb seine Geschäfte auf eigene Faust, als Expert, Vermittler, Käufer und Verkäufer. Er verstand es infolge seiner Kenntnisse und Verbindungen für sich selbst eine bedeutende Kellektion zusammenzubringen, die nun jetzt, nachdem Molinier in diesem Frühjahr unerwartet gestorben war, liquidiert worden ist. Das Ergebnis war dem Wert der Sammlung entsprechend ein ganz bedeutendes, nämlich rund 80000 Francs. Allerdings sprach man bei Moliniers Tode auch von einer sehr beträchtlichen Schuldenlast. Wir werden in der nächsten Nummer alle Hauptstücke der Versteigerung mit ihren Preisen geben und beschränken uns für heute darauf, das für Deutschland bemerkenswerteste Ereignis der Versteigerung zu vermelden, nämlich den Ankauf des Triptychons mit der Heiligen Familie von Lukas Cranach für den Preis von 122000 Francs für das Städelsche Museum in Frankfurt a. M. Das Bild ist eine Rarität in jeder Hinsicht; sogar schon äußerlich, indem es das einzige bekannte Bild Cranachs ist, auf dem sich dieser mit seinem vollen Namen anstatt wie sonst üblich mit dem

Schlangenzeichen oder dem Monogramm signiert hat. Das nächste Heft der »Zeitschrift für bildende Kunst« wird diesen neuen Schatz des Städel'schen Museums abbilden und seine kunstgeschichtliche Bedeutung würdigen. Das Werk war lange verschollen, bis es Molinier in einem südspanischen Kloster aufspürte und es als größten Schatz seines Besitzes erwarb.

Der Pariser Kunstmarkt.

Die Monate Mai und Juni haben in Paris auf dem Auktionsmarkt eine Reihe sehr bedeutender Ereignisse gesehen, die in mannigfacher Hinsicht interessant und speziell für den Kenner lehrreich sein dürften. Über die *Sammlung Bing*, welche am 7. bis 12. Mai bei Durand-Ruel unter den Hammer kam, wurde bereits an dieser Stelle eingehend berichtet. In denselben Tagen sah der Pariser Kunstmarkt aber noch einige andere, in ihrer Art hochbedeutende Versteigerungen, wie diejenige der *Sammlung Stumpf* bei Georges Petit am 7. Mai, die moderne Gemälde von erster Qualität auf den Markt brachte, dann die Nachlaßversteigerung *Emile Gavet* am 5., 6. und 8. Mai im Hotel Drouot, bei der einige beachtenswerte Stücke alter Meister mitvorkamen; ferner die *Sammlung Eugen Blot*, deren Versteigerung am 7., 8. und 10. Mai im Hotel Drouot stattfand, und endlich die Auktion des *Nachlasses des Barons von Beurnonville* am 11. und 12. Mai, ebenfalls im Hotel Drouot. Aber auch in der letzten Hälfte des Mai gab es noch eine Reihe wichtiger Ereignisse, so die bei Georges Petit stattgehabte Versteigerung moderner Meister aus der *Sammlung Depeaux*, sowie die Versteigerung der kunstgewerblich sehr bedeutenden *Sammlung D. Schewitsch* am 28. und 29. Mai. Den Höhepunkt aber erreichte die Saison zweifellos in den Auktionen der *Sammlung C. Coquelin* bei Georges Petit am 9. Juni, der *Sammlung Lecomte* im Hotel Drouot und der Versteigerung des künstlerischen *Nachlasses von Carrière* ebendort. Außer den genannten Auktionen gab es noch eine Reihe kleinerer Versteigerungen, die wir, soweit dabei dies oder jenes interessante Ergebnis gezeitigt wurde, ebenfalls in diesem allgemein orientierenden Bericht nicht unerwähnt lassen wollen.

* * *

Die bereits erwähnte *Sammlung Stumpf* (Versteigerung am 7. Mai bei Georges Petit) besaß als ihren Hauptschatz einige 20 Werke von Boudin, denen sich eine Anzahl anderer erstklassiger französischer Meister anschloß. Die Preise, welche man für die Gemälde *Eugène Boudins* bezahlte, schwankten im ganzen zwischen 500 und 5000 Frcs. So ging eine »Ansicht von Venedig« (36×55) für 2000 Frcs., eine solche vom »Hafen von Antwerpen« (51×76) für 5300 Frcs. weg. Des Künstlers Landschaftsbild »Le bassin à marée haute« (33×46) erzielte 1000 Frcs. Ein anderes Stück, »Auf der Reede von Havre« (46×65) brachte 1660 Frcs. »Die Wäscherinnen am Flußufer« (19×31) erreichten 1060 Frcs., »Der Hafen von Trouville« (26×40) endlich ergab 1050 Frcs. Außerdem seien aus dieser Versteigerung folgende Preise notiert:

	Francs
Jos. Bail, Stilleben, 40×31	2550
Chintreuil, Der Hirt im Walde von Tournelle, 64×53	3900
Corot, Ländlicher Tanz, 49×36	92000
Courbet, Der Hirsch im Walde	13000
Daubigny, »Le botin«, 38×55	4400
Diaz, Galatée, 32×24	18000
Dupré, Mühle am Waldesrand, 23×32	7000
Derselbe, Die Brücke von Isle-Adam, 54×42	4300

	Francs
Fantin-Latour, Undine, 56×67	12000
Harpignies, Landschaft, 31×51	6600
Derselbe, Landschaft, 30×44	4700
Derselbe, Landschaft, 43×31	5000
Henner, Die Dryade, 55×33	6300
Eugène Isabey, Vor der Ernte, 27×35	1780
Lépine, Der Fischer, 22×34	3250
Derselbe, Die Seine im Hafen von Mail, 34×45	2450
Derselbe, Die Seine bei Paris, 26×40	1260
Le Sidaner, Die Nacht am Kanal, 45×34	2710
Maris, Kühe auf der Weide, 34×45	1200
Pissarro, Die Seine bei Poissy	1950
Sisley, Der Frühling, 59×81	2250
Thaulow, Die Ufer der Schelde, 46×54	1250
Derselbe, Winter in Norwegen, 55×40	1160
Veyrassat, Die Zugpferde, 20×32	2900
Vignon, Haus im Schnee, 42×33	1450
Vollon, Kücheninterieur, 60×93	2700
Derselbe, Blumenstilleben, 24×17	1750
Ziem, Fischer, Netze einziehend, 35×64	4000

Das Gesamtergebnis dieser Versteigerung, bei der etwas über 100 Nummern unter den Hammer kamen, betrug 273 000 Francs.

* * *

Die Versteigerung der *Sammlung Emile Gavet* im Hotel Drouot hatte ein Gesamtergebnis von 78 500 Frcs. für 80 Nummern. Das Niveau der ausgetretenen Stücke war durchaus nicht erstklassig, weshalb nur wenige Nummern aus dieser Versteigerung notiert zu werden verdienen. Die Mehrzahl der Gemälde waren Schulstücke des 16. und 17. Jahrhunderts, andere wieder waren Meistern zugeschrieben worden, mit denen sie nichts zu tun hatten. Ein Damenbildnis von *F. Bol* (103×84) brachte es auf 2600 Frcs., ein »Höllenspuk«, dem *Bosch* zugeschrieben, auf 2550 Frcs. Ein Bildnis einer jungen Frau von *Ph. de Champaigne* ging für 1500, ein solches von *J. Fr. de Troy* für 2060 Frcs. fort. Bemerkenswert war jedenfalls ein *Mathias Kager*, »Bildnis eines Minendirektors«, das mit 5000 Frcs. immerhin außerordentlich bewertet wurde. Ein Frauenporträt von *Lely* (107×88) erreichte 2020 Frcs., ein solches von *Carl van Loo* (52×44) 1230 Frcs. Ein »Kircheninneres« von *Peter Neefs* (66×101) brachte 1600 Frcs., eine dem *Orley* zugeschriebene »Anbetung«, Triptychon mit der Darstellung der heiligen drei Könige (90×130) 1500 Frcs. *Paninis* »Triumph der Danae« erzielte 1000 Frcs., *Pantojas* Bildnis der Prinzessin Isabella von Bourbon 8710 Frcs. Auch des süßlichen *Raoux'* »Partie de musique« wurde mit 2700 Frcs. gut bezahlt. Von *Robert Tournières* kamen zwei Frauenporträts unter den Hammer, die 4000 und 2100 Frcs. einbrachten. Zwei Marinen von *Simon de Vlieger* erreichten 6700 und 1050 Frcs.

* * *

Die Versteigerung der *Sammlung Eugène Blot* im Hotel Drouot am 7., 8. und 10. Mai ist für den Kenner hauptsächlich interessant wegen der Preise, die bei dieser Gelegenheit für die modernen französischen Impressionisten bezahlt wurden. Bei einzelnen derselben wie *Degas* und *Toulouse-Lautrec* läßt sich eine nicht unbedeutliche Preissteigerung feststellen, was man allerdings von den Bildern *Eugène Carrières* nicht behaupten kann, die zwar gut, aber nicht teurer als in den letzten Jahren üblich, verkauft wurden. So erreichten die Gemälde »Das Lächeln« (62×47) 2300, die »Mütterliche Zärtlichkeit« (46×45) 4000, ein Kinderbildnis« (41×32) 4000, das Porträt einer sitzenden Frau (62×50) 2200 Frcs. — *Cézannes* »Dorfstraße (37×45) brachte 3500, ein Stilleben des Meisters (60×49) 6000, das

»Verlassene Haus« (40×60) 6100 und eine Uferlandschaft (50×60) 2050 Frs. *Gauguin's* »Blumen von Tahiti« (94×60) erzielten 2900, ein anderes Stück »Die Tränke« (46×55) 1000 Frs. — Zwei Werke von *Monet* »La mer aux Petites-Dalles« (60×81) mit 5800 Frs. und der »Kanal zu Amsterdam« (55×65) mit 4900 Frs. wurden immerhin entsprechend bewertet. — Von *Pissarro* kamen sechs Gemälde unter den Hammer. Die »Avenue de l'Opéra« ging für 2200, das Porträt einer Frau mit grünem Halstuch (64×53) für 2120, eine bergige Landschaft »Côteaux du Vesinet« (44×66) für 1950; eine Landschaft bei Bazincourt (60×72) für 720 und der »Obstgarten« (53×65) für 1000 Frs. weg. — Auch die Werke von *Renoir* wurden gut bezahlt: Das »Bilderbuch« (39×31) erzielte 2500, die »Siesta« (24×32) 1990, ein Blumenstück »Rosen und Kornblumen« (35×41) 2450, die »Badende« (36×27) 1660 und endlich »Der Sohn des Gärtners« 1100 Frs. — *Sisleys* »Louveciennes« wurden für 4000 Frs., »Der Fasan« für 1350 und ein kleines Stück mit Dorfansicht (19×23) für 750 Frs. ersteigert. — Überraschen dagegen mußten die Preise, die man bei dieser Versteigerung für Bilder von *Toulouse-Lautrec* bezahlte. Es erzielten »Mélinite« (102×55) 6600 Frs., »Das Modell« (64×51) 2900, »Colombine« (70×51) 2150, im »Moulinrouge« (46×35) 920 Frs. Einige kleinere ältere und unbedeutendere Stücke des Malers wurden noch mit 280 und 495 Frs. bezahlt. — Auch *Vincent van Gogh* dürfte sehr im Preise gestiegen sein. Seine »Rosenmalven« (93×50) konnten die Höhe von 2500 Frs., ein anderes Blumenstück (50×60) sogar 4000 Frs. erreichen. Auch der aparte Farbenkünstler *Vuillard*, dessen dekorative Malereien einen eigenen Farbensauber haben, scheint in Mode zu sein. Man zahlte für zwei Bilder von ihm 1750 und 1550 Frs. An Einzelpreisen, die bemerkenswert erscheinen, seien noch notiert *Daumiers* »Reiter« mit 4800 Frs., *Jongkinds* »Straße im Faubourg-Saint-Jacques« (Schneestimmung) mit 2500 Frs. und *Bonnards* »Le dessert« mit 1250 Frs. — Unter den Aquarellen, Pastellen und Zeichnungen steht *Degas* an erster Stelle. Seine »Tänzerinnen im Foyer« (51×40) erzielten 5950 Frs., die »Toilette« (68×50) 2600 Frs., »Die Tänzerin« (48×34) 1010 Frs. Manets kleine Skizze zum »Dejeuner sur l'herbe« (35×41) endlich wurde für 3000 Frs. losgeschlagen. — Das Gesamtergebnis der Auktion, rund 125 Nummern, betrug 150 600 Frs.

Die Nachlaßversteigerung der **Sammlung des Barons de Beurnonville**, die am 11. und 12. Mai im Hotel Drouot stattfand, brachte gleichmäßig Werke älterer und moderner Künstler, unter denen sich viele unbedeutende Stücke befanden, auf den Markt. Dennoch müssen auch aus dieser Versteigerung wenigstens einige interessante Ergebnisse festgehalten werden. Unter den Aquarellen, Pastellen und Zeichnungen erreicht eine Studie *Fromentins* »Araber mit Pferden« 1180 Frs. Unter den Gemälden wurden für *Berghems* »Durchschreiten einer Furt« (50×63) 1500 Frs., für ein dem *Canaletto* zugeschriebenes schlecht erhaltenes Stück einer venezianischen Ansicht (34×43) 950 Frs. bezahlt. Ein männliches Bildnis von *Drouais d. ä.* (80×64) ergab 1000 Frs., ein Mädchenbild von *Greuze*, rund 39 cm Durchmesser, 1050 Frs., ein dem *Le Prince* zugeschriebener Wasserfall (30×42) 2500 Frs., ein Rundbild von *Pieter Molyn* 2500 Frs.

Fortsetzung folgt

Die Nachlaßversteigerung von **Peter Beckers Werken** am 13. Juni in Frankfurt a. M. durch die Kunsthandlung von F. A. C. Prestel hatte verhältnismäßig günstige Resultate, aus denen wir die nachstehenden anführen: Es erzielten:

Kat. Nr.	(Peter Becker)	Mark
46	Oberwesel	341
47	Kapelle Oberwesel	320
53	Fahr a. Rh.	300
60	Dom zu Worms	550
118	Weilburg	1375
120	Oberhof a. L.	640
121	Kloster Arnstein	1700
122	Nürnberg im 16. Jahrhundert	715
123	Neuweilnau i. T.	1450
124	Schwanheimer Eichen	1550
138	Marburg	500
183	Gelnhausen	430
198	Hochsommer in der Schwalm	1530
236	Dreieichenhain	335
238	Schwanheimer Eichen	750
239	Sachsenhausen mit der alten Dreikönigskirche	550
240	Spitalshof	560
244	Peterskirche	385
246	Bendergasse	360
252	Frankfurt zu Goethes Jugendzeit	440

Der großen Erdbeben- und Brandkatastrophe in San Francisco ist natürlich auch eine Anzahl unersetzlicher Kunstwerke zum Opfer gefallen. So erhalten wir die Nachricht, daß die **Gemäldesammlung der Mrs. Arabella D. Huntington in San Francisco**, welche Meisterwerke ersten Ranges enthielt, fast vollständig ein Raub der Flammen geworden ist. Wie uns von einer dem Versicherungswesen nahe stehenden Persönlichkeit mitgeteilt wird, war diese Sammlung auf über 700000 Dollar bewertet. Unter den etwa 80 Nummern des Verzeichnisses befinden sich folgende, deren Verlust allgemeineres Interesse erregen dürfte. Wir geben dabei genau die Wertung und die Reihenfolge des in englischer Sprache gehaltenen Kataloges wieder:

Painted by	Value, Dollar	Painted by	Value, Dollar
Baudry	6500	Marcke, Van	5000
Bougereau	2500	Nattier	4000
Cabane	10000	Stark	4000
Diaz	14000	Troyon Nr. 1	14000
Gerard	25000	Troyon Nr. 2	25000
Lebrun	5000	Turner	60000
Lenbach Nr. 1	5000	Vanloo	8000
Lenbach Nr. 2	5000		
Snyder, figures by Rubens, Boer Hunt	25000		
Murillo, St. Francis D'Assisi	75000		
Derselbe, St. Gregory	75000		
Hamilton, Marine View, Naval Battle, Serapis and Bon Richard	25000		
Kroner, Forest Scene with Deer	3000		
Rousseau, Morning	30000		
Derselbe, Evening	30000		
Gerard (the elder), Josephine	25000		
Courbet, Landscape	3500		
Bierstadt, Sierra Nevada Mountains	3500		
Greuze, La Madeleine Blonde	50000		
Diaz, Nymphe	40000		
Ronner, Large Picture of Cats	4200		
Verboeckhoven, Scene in Forest of Fontainebleau	5000		
Coello, Two Spanish Portraits Carlos de Medici and Wife	20000		

Gerettet sind aus der ganzen Sammlung nur vier Gemälde, darunter zwei der oben erwähnten: der Troyon zu 14000 Dollar und der Turner.

Übrigens beherbergte San Francisco auch ein Werk von Menzel; und zwar »Meissonniers Atelier«. Es gehörte Herrn Jacob Stern. Ob es untergegangen ist, wissen wir nicht.

C. Girth.

DIE GALERIEEN EUROPAS

200 Farbenreproduktionen nach alten Meistern

25 Hefte mit je 8 Faksimiles mit begleitenden Texten und einer literarischen Beilage. □ Monatlich ein Heft. □ Das Format der farbigen Kunstblätter ist etwa 450 qcm. □ Reproduktionen in den Farben der Originale.

Preis: Bei Abnahme des ganzen Werkes kostet das Heft 3 Mark; einzelne Hefte 4 Mark. Einzelne Blätter 1 Mark, gerahmt von 3 Mark an.

Das Unternehmen hat, wie die nachstehend abgedruckten Urteile zeigen, den lebhaftesten Beifall der Presse gefunden und sich dank seiner Qualität sogleich eine starke Verbreitung in kunstsinnigen Kreisen verschafft. Es bietet farbige Nachbildungen alter Meisterwerke der Malerei, deren Originale über ganz Europa zerstreut sind. Die Wiedergabe ist so treu, daß die Blätter sich wie verkleinerte Spiegelbilder der Originale ausnehmen. — Was keine Kunstgeschichte, keine Künstlerbiographie vermitteln kann: die direkte reine farbige Anschauung der Malerei, wird hier geboten.

Stimmen der Presse:

Neben die weitergeführten, modernen „Meister der Farbe“ stellt der Verlag eine neue Sammlung von Farbendruckten alter Meisterwerke und wieder ist eine Steigerung des Wertes dieser Nachbildungen erreicht. Ihrer acht vereinigt das erste Heft in sich und wird auch jedes weitere enthalten, jedes Kunstblatt von einem erläuternden Text begleitet, überdies jedes Heft einen oder mehrere besondere Aufsätze bietend, die eine Orientierung im Ästhetischen, Kunsthistorischen, Kunsttechnischen bezwecken. Ein Frauenbildnis der Frührenaissance, von der köstlichen, herben Frische der italienischen Kunst jener Zeit, von pulsierender Verheißung, eröffnet die Bilderreihe. Hondecoeters weißer Pfau leuchtet stolz und prächtig auf unter den Genossen des Hühnerhofes und ein still-schönes, schwermütiges Stücklein Landschaft eröffnet sich dahinter. Boltraffios Madonna mit Kind entzückt durch die eigenartige Farbengebung; Paris Bordones „Ring des Fischers“ erglüht in der vornehmen Wärme venezianischem Kolorits; den holden Wirbelsturm der rosigen Kinderlieder in Rubens' Früchtekranz löst Dughets herrliche, friedesatte römische Landschaft ab, ein Bild wie ein Jugendtraum; Correggios „Heilige Nacht“ erhellt das wundersame Leuchten des Christuskindes, die selige Mutter überflutet der Schein und das Trüppchen Menschen herum; endlich gibt ein Blatt ein feines, anmutiges Werk des Mailänders Melzi wieder. Als ein Hausmuseum empfiehlt sich das vom Verleger in trefflichem Aufsatz eingeführte Werk; das zu werden, hat es verlockend begonnen.

O. Fässler, „St. Galler Blätter“.

Jede Reproduktion ist mit der äußersten Akkuratess ausgeführt, wie sie nur durch die mannigfaltigste Erfahrung erreicht werden kann und diese hat hier Wirkungen von solcher Stimmungsfeinheit und Fühligkeit geschaffen, daß sie vollständig gefangen nehmen. An der Hand solcher Wiedergaben die Geschichte der Malerei studieren zu können, ist eine große Errungenschaft.

Prof. Schnütgen, „Zeitschrift f. christl. Kunst“.

Bis jetzt liegen acht Hefte vor mit folgendem Inhalt:

Heft 1

1. Domenico Veneziano, Weibliches Bildnis (Berlin)
2. Melch. Hondecoeter, Der weiße Pfau (Kassel)
3. Boltraffio, Madonna mit dem Kind (Budapest)
4. Paris Bordone, Ring des Fischers (Venedig)
5. Peter Paul Rubens, Früchtekranz (München)
6. Dughet, Römische Gebirgslandschaft (Berlin)
7. Melzi, Mädchen mit Blumen (Petersburg)
8. Correggio, Heilige Nacht (Dresden)

Heft 2

9. Hans von Kulmbach, Anbetung der Könige (Berlin)
10. Jan Wijnants, Bauernhaus (Amsterdam)
11. Palma Vecchio, Violanta (Wien)
12. J. Ruisdael (II), Herde am Waldeingang (Kassel)
13. Murillo, Jungfrau Maria (Lützschena-Leipzig)
14. Velazquez, Bildnis des Borro (Berlin)
15. Fragonard, Musikstunde (Paris)
16. Turner, Vor Venedig (London)

Heft 3

17. Frans Hals d. Ä., Singende Knaben (Kassel)
18. Jacopo Tintoretto, Der heilige Georg (London)
19. Ph. Wouwerman, Feldarbeiter bei d. Mittagsrast (Kassel)
20. Girolamo dai Libri, Die heilige Anna selbdritt (London)
21. Giorgione, Bildnis eines Mannes (Budapest)
22. Perugino, Maria und der hl. Bernhard. Fresko in Florenz
23. Savoldo, Venezianerin (Berlin)
24. Tizian, Die Madonna mit den Kirschen (Wien)

Heft 4

25. Jan Weenix, Konversation (Lützschena-Leipzig)
26. Antonis Mor, Wilhelm I. von Oranien-Nassau (Kassel)
27. Francesco Francia, Pietà (London)
28. Jacob van Ruisdael, Der Wasserfall (Kassel)

Heft 8 (Rembrandtheft) bringt:

57. Die Staalmeesters — 58. Landschaft mit Ruine — 59. Die Judenbraut — 60. Die sogen. Holzhackerfamilie — 61. Die steinerne Brücke — 62. Nicolaus Bruyningh — 63. Die heilige Familie — 64. Der Architekt.

29. van Dyck, Sebastian Lerse mit Frau u. Kind (Kassel)
30. Florentinische (?) Schule, Bildnis des Dichters de la Vega (Kassel)
31. Gustave Courbet, Reh im Walde (Paris)
32. Domenico Ghirlandajo, Die Heimsuchung (Paris)

Heft 5

33. Peter Paul Rubens, Flucht nach Ägypten (Kassel)
34. Frans Hals, Die Amme mit dem Kind (Berlin)
35. Antwerpener Schule, Anbetung der Hirten (Kassel)
36. Giovanni Bellini, Der tote Christus (Berlin)
37. Paolo Veronese (?), Die sterbende Kleopatra (Kassel)
38. Dirk Bouts, Das Gastmahl des Simon (Berlin)
39. Peter Paul Rubens, Die heilige Cäcilie (Berlin)
40. Pierre Paul Prudhon, Entführung der Psyche (Paris).

Heft 6

41. J. D. de Heem, Stilleben (Lützschena)
42. Raffael, Heilige Katharina (London)
43. M. Hobbema, Wassermühle (Amsterdam)
44. Reynolds, Grazien (London)
45. Correggio, Madonna (Budapest)
46. Willem Kalf, Stilleben (Amsterdam)
47. Hogarth, Krevettenhändlerin (London)
48. Maes, Mädchen am Fenster (Amsterdam)

Heft 7

49. Andrea del Sarto, Der junge Johannes
50. Jan Steen, Das St. Niclas-Fest
51. Cornelis de Vos, Die Töchter des Malers
52. Pietro Perugino, Madonna
53. Jan Gossaert van Mabuse, Philipp von Burgund
54. Jan v. d. Hcyden, Dammplatz zu Amsterdam
55. Piero di Cosimo, Bildnis des Ferrucci
56. Albrecht Dürer, Madonna mit dem Zeisig

Fortsetzung der Versteigerung von Kupferstichen usw. durch Amsler & Ruthardt in Berlin am 15. Mai u. ff.

Kat. Nr.	(Rembrandt)	Mark	Kat. Nr.	(Rembrandt)	Mark	Kat. Nr.	Mark	
789	Rembrandt im Federbaret. S. 20	185	843	Der Mönch im Kornfelde. Freie Darstellung	610	974	Jan van Somer, Maria Theresia, Königin von Frankreich	51
790	Dasselbe schöne Blatt. S. 20	33	844	Der Eulenspiegel	155	975	Derselbe, Michel Adriantsz de Ruyter, der berühmte Seeheld	91
791	Rembrandt zeichnend. S. 22	210	845	Das Liebespaar u. d. schlafende Hirt	77	976	Derselbe, Die Waffelkuchenbäckerin	31
792	Dasselbe Blatt. S. 22	120	846	Der pissende Mann	66	979	Dirk van Staren, Christus vom Teufel versucht	50
793	Rembrandt m. Pelzmütze. S. 24	66	847	Männlicher Akt	140	980	Derselbe, Der hl. Bernhard das Christuskind anbetend	330
794	Abraham bewirtet die Engel. S. 29	205	848	Die badenden Männer	58	1031	Wallerant Vaillant, Carl Ludwig, Pfalzgraf bei Rhein	38
795	Abraham verstößt Hagar. S. 30	34	849	Die nackte Frau auf dem Erdhügel	55	1032	Ders., W. Gorée, Mediziner und Theologe. Halbfigur am Schreibtisch	54
796	Abraham mit Isaak in Unterredung. S. 34	52	850	Nackte Frau mit den Füßen im Wasser	330	1033	Derselbe, Damen und Herren auf einer Terrasse	41
797	Abraham opfert Isaak. S. 35	150	851	Diana im Bade	82	1034	Der Liebesbrief	52
798	David und Goliath. S. 36 D.	41	852	Danae von Jupiter überrascht	58	1035	Jean Vauquer, 8 Blatt: Entwürfe für Urgehäuse	32
799	Joseph seine Träume erzählend S. 37	52	853	Greis mit der Hand a. d. Mütze	46	1036	Adrian van de Velde, 10 Blatt: Die Folge von verschiedenen Tieren	33
800	Joseph flieht Potiphars Frau. Freie Darstellung. S. 39	72	854	Mann mit gespaltener Mütze und großem Bart	205	1048	Willem Verschuring, Junges Mädchen an einem Tisch sitzend	36
801	Dasselbe Blatt. S. 39	33	855	Jan Lutma, der Goldschmied	130	1054	Cornelis de Visscher, Der Schreibmeister Lieven Coppel. Halbfigur sitzend	60
802	Die Verkündigung an d. Hirten. S. 44	310	857	Abraham Francen, Kunsthändler	52	1056	Ders., Der Geschichtsschreiber Peter Scriverius	80
803	Die Geburt Christi. S. 45	70	858	Jan Uytenbogaert, der Prediger	140	1060	Jan Joris van Vliet, Loth und seine Töchter	48
804	Die Beschneidung. Breitf. S. 47	67	859	Der Goldwieger Uytenbogaert	525	1074	Vorsterman, Gertrud van Veen, die Malerin und Dichterin	60
805	Die kleine Beschneidung. Hochformat. S. 48	41	861	Junger Mann im Sammtbaret	115	1080	Zasinger, Die Umarmung	370
807	Die Ruhe auf der Flucht. Nachtstück. S. 57	31	863	Kahlkopf nach rechts gewendet	41	1081	Reinier Zeeman, 8 Blatt: Die Folge der Seehäfen	33
808	Die hl. Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken. S. 61	62	868	Der Mann mit breitkröpfigem Hut	115	1082	Derselbe, 8 Blatt: Die Folge der Ansichten von Amsterdam	82
809	Jesus als Knabe unter d. Schriftgelehrten sitzend. S. 64	40	869	Bärtiger Mann mit Agraffe am Baret	110	1083	Derselbe, 12 Blatt: Die Folge der Schiffe und Ansichten von Amsterdam	42
810	Dasselbe Blatt	250	871	Mann mit Schnurrbart u. Turban	100	<i>Bildnisse und Sittenbilder in Kupferstich, Schabkunst und Farbendruck der englischen und französischen Schule des 17. und 18. Jahrhunderts.</i>		
811	Der Jesusknabe unter d. Schriftgelehrten stehend. S. 65	125	872	Rembrandts Mutter mit dem schwarzen Schleier	130			
812	Christus lehrend, genannt la petite Tombe	235	873	Die lesende Frau	63	1090	Pierre M. Alix, Ludwig XVIII., König von Frankreich. Hüftbild in Uniform. Pasquier p. Aquatinta	31
813	Der Zinsgroschen. S. 68	45	874	Rembrandts Mutter, mit der Hand auf der Brust	78	1091	Derselbe, Nicolas Anselme, Brustbild als Robert Chef de Brigands	54
814	Christus treibt die Händler aus dem Tempel	57	876	Ders., Studienblatt mit sechs Frauenköpfen	60	1092	Derselbe, Poquelin Molière, d. Dichter. Mignard p.	40
815	Christus und die Samariterin	37	884	Ridinger, 4 Blatt: Die Elemente	92	1097	Jean Joseph Balechou, LaForce. Bildnis der Madame Chateauroux mit Schwert und Fackel. Nattier p.	40
816	Die große Krankenheilung	545	893	Jacob Ruisdael, Die Landschaft mit der kleinen Brücke	47			
817	Das große Ecce homo	320	915	Johann Sadeler, Sigmund Feyerabend, berühmter Buchdrucker in Frankfurt a. M.	76			
818	Die drei Kreuze	66	925	Georg Friedrich Schmidt, Pierre Mignard, der Maler	180			
819	Die große Kreuzabnahme	180	934	Derselbe, Bildnis d. Künstlers mit der Spinne im Fenster	52			
820	Die Kreuzabnahme im Umriß	77	943	Martin Schongauer, Die Anbetung d. heiligen drei Könige	105			
821	Die Kreuzabnahme bei Fackelschein	95	945	Derselbe, Christus vor dem Hohen Priester	71			
823	Die Steinigung des Stephanus	31	946	Ders., Die Geißelung Christi	380			
824	Die Taufe des Kämmerers	41	947	Derselbe, Die Dornenkrönung	155			
826	Der heilige Hieronymus bei dem Weidenstumpf	1110	949	Derselbe, Das kleine Kreuzifix	175			
827	Die große Löwenjagd	660	950	Derselbe, Das mittlere Kreuzifix	200			
828	Das Reitergefecht	32	953	Derselbe, Der heilige Christophorus	130			
829	Die drei Orientalen	115	954	Derselbe, Gottvater auf dem Throne	150			
830	Die wandernden Musikanten.	41	956	Heinrich Sintzenich, Friedrich Wilhelm II., König v. Preußen	40			
831	Der Goldschmied	220	973	Jan van Somer, Carl, Pfalzgraf bei Rhein	31			
832	Die Pfannkuchenbäckerin	52						
833	Die Synagoge	36						
834	Der Schulmeister	32						
836	Der Bauer mit Weib und Kind	36						
837	Jude in hoher Mütze	32						
838	Der Kartenspieler	33						
840	Großer stehender Bettler	31						
842	Bettler in zeretztem Mantel u. spitzer Mütze	115						

Fortsetzung der Versteigerung bei Amsler & Ruthardt. Berlin, am 15. Mai u. ff.

Kat. Nr.	Mark	Kat. Nr.	Mark	Kat. Nr.	Mark
1105		1193		1255	
Francesco Bartolozzi, The fair Ariadne. kl. fol. Früher Abdruck mit Nadelschrift in Farben	160	Joshua Boydel, Jane, Daughter of Lord Wenman	70	Richard Earlom, Hl. Familie n. Rubens. gr. fol.	63
1106		1194		1256	
Derselbe, Dasselbe anmutige Blatt	32	Th. Burke, Conjugal Peace. Angelica Kauffmann p. Punktiert	43	Derselbe, Magdalena wäscht Christi Füße im Hause des Pharisäers. Idem p.	31
1107		1203		1258	
Derselbe, Verkauf von Liebesgöttern. kl. qu. fol.	50	François Chereau, Conrad Detlev von Dehn, braunschweigischer Minister. Rigaud p. gr. fol.	45	Ders., A Flower Piece. Nach Huysum. gr. fol.	170
1108		1206		1272	
Derselbe, Cherfulness. Bartolozzi del. Venzo sc. fol. In Farben gedruckt	30	Chevillet, Amusement du jeune age. Wille fils. inv.	37	Gerard Edelinck, Charles Le Brun, d. Maler. De Largillière p.	61
1110		1214		1277	
Ders., The Triumph of Virtue. Peters p. roy. fol. In Farben gedruckt	30	Richard Cosway, Maria Cosway, die berühmte Malerin. Brustbild mit aufgestütztem Arm. Schiavonetti sc. Punktiert. 4.	225	Ders., Jules-Harduin Mansart, Architekt. Rigaud p. Prächtiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck	100
1112		1223		1278	
Ders., Anne, Countess Cowper. Hamilton p. kl. fol.	32	Jean Daullé, Claude Deshais Gendron, berühmter Augenarzt. Rigaud p. gr. fol.	160	Ders., Dasselbe schöne Hauptblatt	52
1113		1224		1279	
Derselbe, Maria Christine, Erzherzogin von Österreich. Roslin p. gr. fol.	460	Ders., Dasselbe schöne Bildnis Gilles Demarteau, Schlafendes Mädchen mit ihrem Hündchen. Frédou del. kl. qu. fol.	62	Derselbe, Dasselbe Hauptblatt	61
1114		1231		1282	
Derselbe, The Honble. Elizabeth Vernon. Angelica Kauffmann p. Ruotte u. Bartolozzi sc. kl. fol.	80	Gilles Demarteau, Schlafendes Mädchen mit ihrem Hündchen. Frédou del. kl. qu. fol.	62	Derselbe, Pierre de Montarsis, Kunstfreund. Halbfigur am Tisch sitzend. Coypel p.	33
1124		1233		1283	
Beauvarlet, Esther wird von Ahasver gekrönt. De Troy. roy. qu. fol.	39	Derselbe, 2 Blatt: Amor mit Tauben spielend. Huet del. qu. 4.	38	Derselbe, Robert Nanteuil, der berühmte Kupferstecher. Se ipse del.	30
1129		1235		1285	
Derselbe, La Confidence. Zwei junge Türkinnen am Stickrahmen. Vanloo p. gr. fol.	66	François Desportes, Selbstbildnis des Künstlers als Jäger in einer Landschaft. Joullain sc. gr. fol.	42	Ders., Jean-Baptiste Santeuil, Du Metz p. gr. fol.	120
1130		1236		1286	
Derselbe, La Marchande de Marrons. Anmutige Straßenszene. Greuze del. gr. fol.	33	William Dickinson, 2 Blatt: The village magistrate; The constable of the night. Heemskeerck p. Geschabt. qu. fol.	32	Ders., Mathieu Savary, Bischof von Séz. Brustbild in Oval. Ferdinand p.	44
1135		1239		1288	
Louis Binet, La nourrice élégante. Dugast sc.	34	John Downman, Mr. Edwin and Mrs. Wells in the characters of Lingo and Cowslip. Hugh Downman sc. Punktiert. fol.	105	Ders., Pierre Simon, Kupferstecher. Hüftbild in Umrahmung. Ernou p.	32
1136		1240		1291	
Boilly, Le Cadeau. Bonnefoy sc. Punktiert. gr. fol.	86	Pierre Drevet, François de Beauvau du Rivau. Erzbischof von Narbonne. Rigaud p.	49	Ders., François de Neufville, Duc de Villeroy. Rigaud p.	67
1141		1242		1298	
Marin Bonnet, Blumenstrauß in einem Glase. Carle p. kl. fol.	40	Derselbe, Balthazar Henri de Fourcy, Abbé de Saint-Wandrille. Idem p.	31	Charles Eisen, La vertu sous la garde de la fidélité. Der zudringl. Liebhaber. Le Beau sc.	47
1142		1243		1302	
Derselbe, 2 Blatt: Toilette du matin; Toilette du soir. Beauvau del. fol.	51	Derselbe, Marie de Laubespine, Gattin des Nicolas Lambert. Largillière p.	76	John Faber jun., John Prideaux Basset. Ramsay p. Geschabt. fol.	40
1143		1244		1306	
Derselbe, L'espoir d'un heureux jour. Jollain p. Aquatinta. kl. fol. In Farben	115	Derselbe, Léonard de Lamet, Theologe	30	William Faithorne, The Honble. Marianne Herbert. Kerseboom p. Geschabt. kl. fol.	55
1144		1245		1313	
Ders., La petite mère. Idem p. In Farben	70	Ders., Helene Lambert, Mme. de Motteville. Largillière p. gr. fol.	62	Honoré Fragonard, Satyrspiel. Originalradierung	32
1148		1246		1315	
Boucher, L'Hymen et l'Amour. Beauvarlet sc. fol.	43	Ders., Jacques Bossuet, Bischof von Meaux. Rigaud p.	37	Derselbe, 2 Blatt: Les Pétards; Les Jets d'eau. Auvray sc.	49
1159		1249		1317	
Ders., Junge Schöne mit zwei Amoretten auf einem Ruhebett. Daullé sc.	33	Ders., Adrienne Lecouvreur, berühmte französische Schauspielerin. Idem p.	115	Frankreich, 2 Blatt: Henry IV. und sein Minister Maximilien de Bethune, Duc de Sully. Rubens, Porbus p. Janinet, Frieselheim sc. Aquatinta	51
1173		1250		1319	
Derselbe, Junge Schäferin in ganzer Figur. Daullé sc. fol.	34	Claude Drevet, Marguerite-Henriette de la Briffe, Mme. Le Bret, als Ceres. Rigaud p.	77	Clemence de Henry IV. Heinrich IV. vor den Mauern von Paris. Delarive p. Aquatinta	250
1177		1254		1320	
Derselbe, Spielende Kinder. Idem sc. kl. qu. fol.	50	Richard Earlom, Mrs Gulston, Brustbild in Oval. Hamilton p. fol.	92	Humanité et Bienfaisance du Roi. Debucourt p. Idem sc.	
1181				1374	
Ders., Le Berger récompensé. Schäferszene. Gaillard sc. gr. fol.	42			Sigmund Freudenberger, Les chanteuses du Mois de May. Freudenberger fecit	75
1184				1375	
Derselbe, 4 Blatt: Dekorative Entwürfe für Umrahmungen. Huquier exc. fol.	40			Derselbe, La petite famille suisse. Freudenberger p. Dunker sc.	40
1186				1376	
Ders., 2 Blatt: Schäferszenen in dekorativer Umrahmung. Idem sc.	62			Derselbe, Le Bouquet de la Fermière. Idem p. Feigl. sc.	40

Fortsetzung der Versteigerung bei Amsler & Ruthardt, Berlin, am 15. Mai u. ff.

Kat. Nr.	Mark	Kat. Nr.	Mark	Kat. Nr.	Mark
1379		1466		1541	
Thomas Gaugain, 2 Blatt: A Peasant Boy: A Girl returning from milking. Westall inv.	30	James Macardell, Miss Benjamin Hallet, im Alter von fünf Jahren. Jenkins p. Geschabt. Ebenso	40	J. Reynolds, The bird (Lady Gertrude Fitzpatrick). Lachendes kleines Mädchen neben einem Hühnerkorbe sitzend. J. Dean sc. Geschabt . . .	250
1382		1470		1543	
Valentin Green, Erzherzog Karl von Oesterreich. H. Schmidt p.	30	Miss Martin, Mrs. Crewe. D. Gardner p. Punktiert . .	32	Derselbe, Miss Kitty Fisher. Sayer exc.	110
1391		1473		1544	
William Hogarth, 6 Blatt: The Harlots progress. Das Leben einer Buhlschwester	58	Antoine Masson, Anna von Oesterreich, Königin v. Frankreich. Mignard p.	105	Derselbe, Maria Countess of Waldegrave. Houston sc. . .	32
1393		1474		1545	
Derselbe, 2 Blatt: Before and After. Freie Darstellungen . .	36	Derselbe, Jacques Nicolas Colbert, Bischof. Brustbild im Oval	30	Derselbe, Sir George Bridges Brodneý, Admiral of the White	105
1394		1476		1548	
Derselbe, 4 Blatt: Die Tageszeiten	34	Derselbe, Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, gen. Le Cadet à la Perle. Mignard p.	180	William Wynne Ryland, Infancy. Brustbild eines Lockenköpfchens, in Rund	46
1395		1477		1549	
Ders., 6 Blatt: Mariage à la mode. Baron, Ravenet, Scotin sc.	64	Derselbe, Dasselbe schöne Hauptblatt	52	Derselbe, Maria. Junges Mädchen mit ihrem Hund. Angelica Kauffman p.	90
1402		1478		1550	
Houston, Lady George Lenox. A. Ramsay p.	73	Masson, Maria Theresia, Königin von Frankreich, Gemahlin Ludwig XIV. Mignard p. . .	39	Lewis Saillar, Helene Forman, Rubens' zweite Frau. Rubens p. Punktiert	32
1406		1496		1591	
Franz Hubert, Hony soit qui mal y pense. Junges Mädchen bei der Lektüre. Le Febure p.	46	Robert Nanteuil, Antoine Barberin, Erzbischof von Reims. Brustbild in Oval	33	Gavril Scorodomoff, Abälard und Heloise werden v. Fulbert überrascht. Angelica Kauffmann p.	42
1413		1499		1592	
Edme Jeaurat, L'Exemple des Mères. Lucas sc.	60	Derselbe, Godefroi-Maurice de La Tour d'Auvergne	91	Edmund Scott, The Age of Bliss. Russel p.	30
<i>Karikaturen.</i>					
1415		1502		1593	
Alken S., 2 Blatt: The Bachelor; The Married Mann. In Farben	31	Ders., Karl V., Herzog von Lothringen	57	Shakespeare, 2 Blatt zu Shakespeares »As you like it«. Akt II, Szene VII; Sixth and Seventh Age. Smirke p. Leney, Simon sc. Punktiert	175
1428		1505		1594	
Bowles exc. Der betrogene Schneider. Freies Blatt . .	50	Derselbe, Alexandre de Sève, Staatsbeamter. Brustbild in Oval	33	Derselbe, Hero, Ursula und Beatrice in Akt III, Szene I in Shakespeares »Much ado about nothing«. Peters p. Simon sc.	75
1431		1507		1595	
Charles Knight, 2 Blatt: Love and hope; Love and jealousy. Schäkernde Liebespaare. Bunbury del. Punktiert	81	Derselbe, François-Antoine Dulieu de Chenevoux, Maître des Comptes	51	Derselbe, Anna fordert Junker Spärlich zu Tisch auf. Akt I aus Shakespeares »Merry Wives of Windsor.« Smirke p. Idem sc.	50
1432		1508		1596	
Lancret, L'Adolescence. Die Vergnügungen der Jugend. Larmessin sc.	40	Derselbe, Basile Fouquet, Abt. Brustbild in Oval	80	Derselbe, Zettel als Esel und die Elfenkönigin Titania mit ihrem Gefolge; Akt IV, Szene I. Füßly p.	37
1435		1509		1598	
Ders., L'Enfance. Spielende Kinder. Idem sc.	46	Derselbe, Nicolas Fouquet, Surintendant des Finances .	130	Luca Sicardi, Oh! Che Boccone! Pierrot überrascht durch die Schönheit eines schlafenden Mädchens. In Oval. Punktiert	31
1437		1511		1608	
Derselbe, Le Maître galant. Liebeszene im Freien. Le Bas sc.	30	Derselbe, Marin Cureau de la Chambre, Arzt. Brustbild in Oval	45	John Smith, Edward Lord Hinchbrook. Kneller p. . .	50
1445		1513		1614	
Carlo Lasinio, Anton van Dyck. Se ipse p.	32	Derselbe, Michel Le Tellier, Kanzler von Frankreich . .	33	John Raphael Smith, Caroline. Hüftbild eines jungen Mädchens. Senus sc. Punktiert .	80
1447		1518		1622	
Nicolas de Launay, L'Abus de la Crédulité. Junge Bäuerin b. d. Wahrsagerin. Aubry p.	34	Derselbe, Henri de Savoie Duc de Nemours, Erzbischof von Reims. Brustbild in Oval .	37	Johann Thomas von Ypern, Tiziano Vecellio, der berühmte Maler, als Greis m. Pelzmütze und Käppchen. Brustbild im Profil nach links, dat. 1661. Geschabt. Eines der bedeutendsten Blätter aus der Erfindungszeit der Schabkunst Vond. allergrößten Seltenheit	1900
1447		1523			
Ders., L'Abus de la Crédulité. Junge Bäuerin bei der Wahrsagerin. Aubry p.	34	Ders., Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. Fast lebensgroßes Brustbild in Oval	110		
1448		1526			
Derselbe, L'Enfant chéri. Familienszene. Le Prince p.	31	Derselbe, Henri de La Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. Brustbild in Oval .	98		
1450		1532			
Sir Thomas Lawrence. Miss Murray. Phillips sc.	32	Johann Peter Pichler, Die Söhne Rubens', ganze Figuren. Nach dem Original in der Galerie Liechtenstein. Rubens p. Geschabt. roy fol. Berühmtes Hauptblatt in prachtvollem sammetartigen Abdruck . .	780		
1451		1540			
Derselbe, Franz I., Kaiser von Oesterreich. Idem sc.	50	Joshua Reynolds, Der Künstler selbst. Hüftbild mit Baret. Se ipse p. Sherwin sc. . . .	50		
1452					
Sebastien Leclerc, 2 Blatt: L'Abbé en conquête; l'Hermitte en quête. Bonnard exc.	32				
1453					
Derselbe, 6 Blatt: Die Geschichte des verlorenen Sohnes. Gaillard, Basan. gr. qu. fol. .	42				

Gemälde neuerer Künstler. Versteigerung bei Rud. Lepke-Berlin am 22. Mai.		Kat. Nr.	Mark	Kat. Nr.	Mark
22	A. Koemann, Herbst im Buchenwald. Lwd., 69×92	64	J. Gantner, Ziegenherde an einem Felsenabhang. Lwd., 48×72	91	W. Moras, Partie aus dem Riesengebirge. Lwd., 58×98
27	A. von Heyden, Ritter Oluf auf sprengendem Pferde. Lwd., 218×250	65	H. Enfield, Nordfjord. Lwd., 72×117	93	J. Gantner, Hirt mit Schafherde. Lwd., 95×65
32	W. Riefstahl, Halbfigur einer sitzenden tiroler Bäuerin. Lwd., 51×35	71	W. Velten, Pferdemarkt in einer kleinen bayerischen Stadt. Holz, 10×15 cm	94	P. Wickenberg, Ein Fuhrmann mit seinem Karren und Pferde. Holz, 26×33
36	G. Colombi, Tarantella tanzendes junges Mädchen. 102×64	72	Derselbe, Ausritt einer Jagdgesellschaft. Gegenstück	95	C. Blechen, Italienische Waldlandschaft. Lwd., 45×37
43	L. von Hofmann, Zwei Tänzerinnen im Vordergrunde einer Abendlandschaft. Pastell mit dem Monogramm des Künstlers, 34×24	75	E. Berninger, Blick auf Mentone an der Riviera. Lwd., 56×82	102	L. Fay, Im Vordergrunde einer Schneelandschaft Hühnerhund einen Hasen apportierend. Lwd., 76×100
44	D. Rasch, Landschaft m. bewaldeter Anhöhe. Lwd., 112×160	76	Ant. Kaulbach, Brustbild eines lachenden jungen Mädchens. Pastell, Diameter 56	112	F. van Leemputten, Pferde am Pflug. Lwd., 62×105
45	F. Backuy, Ein mit vier Pferden bespannter Erntewagen. Lwd., 65×100	77	Derselbe, Ein guter Tropfen. Brustbild eines Försters. Pastell, 70×60	116	A. L. Mielich, Straße in einer orientalischen Stadt. Holz, 10×16
50	E. Grüttefin, Norwegischer Fjord mit Schneebergen. Lwd., 64×96	78	P. Bücken, Landschaft mit Kuhherde. Lwd., 80×135	117	L. v. Kramer, Dorfwirtschaftshaus. Lwd., 105×135
56	W. Riefstahl, Der Pavillon Friedrichs des Großen. 65×47	79	R. Hermann, Dünen-Landschaft auf Sylt. Gouache, 52×71	134	J. Gantner, Schafherde auf einem felsigen Plateau. Lwd., 67×98
57	Derselbe, Kinderbegräbnis in Tirol. 58×46	86	W. Menzler, Brustbild eines jungen, blonden Mädchens. Lwd., 39×32	145	P. Bücken, Wassermühle an einem Bache. Lwd., 81×105
58/59	C. Stoitzner, Zwei Zeitungsleser. Holz, 20×15	88	W. Zirges, Alles für die Familie. Gouache, 62×40	146	A. Knoop, Im Atelier. Holz, 32×24
		89	W. Riefstahl, Feuerweihe am Charfreitag. Lwd., 42×62	147	C. Kirstein, Winterlandschaft mit altem Schloß. Lwd., 39×48
		90	D. P. v. Lokhorst, Drei Kühe an einem Bache. Lwd., 74×60	165a	E. Trenn, Buchenwald mit Blick auf einen fernen See. Lwd., 100×142

Versteigerung der Sammlung Heinr. Lempertz sen. †. II. Teil vom 8.—14. Mai zu Köln durch J. M. Heberle.

Albrecht Dürer.		Kat. Nr.	Mark	Kat. Nr.	Mark
1. Dürer-Porträts, Autogramme usw.				99	Sebastian von Rotenhan. Holzschnitt, dem Albr. Dürer zugeschrieben
28	Brustbild im Profil nach rechts. M. Lorch sc. 1550	53	Nürnberg tätig; Monogramm und voll bezeichnet		
29	Brustbild im Profil nach links in einem Rund. 1571. J. Wierinx sc.	55	Maximilian I. Lateinischer Brief mit Kriegsdispositionen		
45	Originalbrief Dürers an Willibald Pirckheimer, Ratsherr zu Nürnberg. Mit Unterschrift u. Adresse. Datiert 1506, Samstag nach Lichtmeß. II. Brief an P. aus Venedig (Jacques Rosenthal)	56	Niederl. Reise. Krönung Karls V. in Aachen		
49	Rezeptbuch Dürers, Original-Handschrift. Papiermanuskript von 22 Bl.	56	Eigenhändiger Brief des engl. Hofastronomen Nicl. Kratzer an Dürer	108	Adam und Eva. B. 1
50	Rezepte Albrecht Dürers. Original-Handschrift ganz von Dürers Hand	76	Dürers Vater von W. Hollar, radiert 1645	108a	9 Blatt d. Kupferstichpassion. B. 3—18
51	Rezepte Albrecht Dürers, eigenhändig geschrieben	84	Conrad Celtes, der Dichter, Bibliothekar Maximilians I. Brustbild. Holzschnitt v. Hans Burgkmair	110	Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. B. 20
52	11 Blatt von den 13 Karten eines Kartenspielers v. Georg Weinkenannt, 1518—1526 zu	85	Conrad Celtes überreicht seine Ausgabe der Roswitha dem Kurfürsten Friedrich v. Sachsen. Holzschnitt	112	Maria und Anna m. d. Kinde. B. 29
		95	Willibald Pirckheimer. 2 div. Porträts nach 2 Porträts mit Dürer	113	Die Madonna mit der Sternkrone. B. 31
		96	Der Tod des W. Pirckheimer. Anonymer Holzschnitt	114	Die hl. Jungfrau mit Sternkrone und Szepter. B. 32
		98	Roswitha überreicht d. Kaiser Otto II. ihre Komödien. Holzschnitt	117	Maria, d. Kind an sich drückend, am Baume sitzend. B. 35
				119	Maria, dem Kinde die Brust reichend. B. 36
				122	Die hl. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. B. 39
				127	Die hl. Familie mit d. Schmetterling. B. 44
				130	Der hl. Christophorus mit zurückgewendetem Kopfe. B. 51

Versteigerung H. Lempertz sen. (Fortsetzung).

Kat. Nr.	(Albrecht Dürer)	Mark	Kat. Nr.		Mark	Kat. Nr.		Mark
134	St. Hieronymus im Gehäuse. B. 60	37	216	Die babylonische Hure	55	967	Hans Holbein d. J., Erasmus Roterodamus mit d. Terminus. P. 57	51
135	Der hl. Hieronymus in d. Einöde. B. 61	50	221	20 Blatt. Das Marienleben. B. 76—95	660	968	Ders., Dasselbe Hauptblatt	30
138	Die Satyrfamilie. B. 69	225	222	17 Bl. Das Marienleben. Vollständige Folge d. täuschenden Kopien von Marc. Anton. Raimondi. B. XIV	45	994	Derselbe, Titelfassung mit d. Cebestafel in figurenreicher Komposition. P. 90	38
139	Die Wirkung der Eifersucht. B. 73	66	233	Die hl. Familie mit dem die Zither spielenden Engel. Holzschnitt. B. 97	79	998	Ders., Titelfassung mit Kleopatra und dem Tempelraub des Dionys. P. 96	30
141	Die vier nackten Frauen. Erster Kupferstich Dürers mit Jahreszahl. B. 75	38	234	Die hl. Jungfrau, von vielen Engeln verehrt. Holzschnitt. B. 101	35	1136	Jost Amman, Wappen des Bischofs von Augsburg	25
142	Der Traum oder Der Müßiggang. B. 76	205	241	Die hl. Dreifaltigkeit. Holzschnitt. B. 122	36	1137	Titelfassung mit M. Luther u. Kurfürst Johann Friedrich	26
144	Die Nemesis oder Das große Glück	345	247	Die Messe des hl. Gregorius. B. 123	49	1148	Anonymer Augsburger Meister um 1502, Madonna	22
148	Der Orientale und seine Frau. B. 85	70	251	Das Männerbad (Badestubenszene zu Aachen). Nach Retberg um 1496. B. 128	68	1151	Hans Baldung, Gruppe von sechs Pferden im Wald. 1534. B. 58	26
151	Die Versammlung der Kriegerleute. B. 88	61	252	Dasselbe Blatt. Ohne Monogr. Alte Wiederholung in Holzschnitt nach ders. Zeichnung von Dürer selbst	445	1170	Hans Burgkmair, Die junge Frau, welche dem Tode entflieht, der an ihrer Seite den Geliebten niedergeworfen hat. Clairobscur von drei Platten. B. 40	760
152	D. tanzende Bauernpaar. B. 90	320	254	Der Soldat und der Tod. B. 132	140	1172	Derselbe, Der Doktorenstreit in sechs Figuren. B. 74	39
155	Das große Pferd. B. 97	765	255	Die Umarmung. B. 135	60	1173	Derselbe, Sanktus Rudolfus. B. 82	81
156	Ritter, Tod und Teufel. B. 98	170	256	Das Rhinozeros. B. 136	41	1200	Cristoforo Coriolano, Der hl. Christophorus. B. 58	39
157	Dasselbe Blatt	80	261	Die Belagerung einer Stadt. Zwei Blätter. B. 137	51	1201	Derselbe, Dasselbe seltene Hauptblatt	93
158	Dasselbe Blatt	70	263	Die vierte Stickmusterscheibe. B. 143	35	1208	Derselbe, Kaiser Ferdinand I. Ganze Figur. B. 129	25
160	Das Wappen mit dem Totenkopf (Die sterbende Braut). B. 101 (Gutekunst)	1200	265	Brustbild d. Kais. Maximilian. B. 153	96	1257	Peter Flötner, Ornamentmuster für Goldschmiede, Kunstschreiner	95
161	Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. B. 104	75	267	Ulrich Varnbüler. B. 155	250	1406	Hans Schäufolein, Gesellschaft von Herren u. Damen	28
162	Philipp Melanchthon. B. 105	75	268	Albrecht Dürer. B. 156	110	1441	Tobias Stimmer, Der neue Bund	28
163	Dasselbe Blatt	20	269	Dasselbe Hauptblatt	190	1986	Cornelis Dusart, Der Dorfchirurg »Heelmeester«. 1695. B. 13	37
<i>3. Das Holzschnittwerk Dürers.</i>			275	Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162	63	1987	Derselbe, Die Dorfkirchweih. B. 16	50
170	D. Titelblatt z. großen Passion. Holzschnitt. B. 4	50	278	Hiob auf den Misthaufen vom Satan geschlagen	47	1988	Derselbe, Dasselbe schöne Hauptblatt	26
171	Dasselbe Blatt	62	282	Das Leben der Maria in zehn Darstellungen in Form eines Altars. B. app. 9	180	1990	Derselbe, »Junius«. Gruppe dreier Kinder	30
172	Dasselbe Blatt	17	286	Das Antlitz Christi. B. app. 26	160	2062	Jan Fyt, 8 Blatt: Die Folge der Hunde. B. 9—16	22
173	Das letzte Abendmahl. B. 5	50	290	Die schöne Titelfassung mit der Taufe Christi. B. app. 30	39	2562	Adriaan v. Ostade, Das Fest unter der Laube. F. 47	31
174	Christus am Ölberge. B. 6	18	294	Das Wappen (Exlibris) des Willibald Pirckheimer	66	2563	Derselbe, Das Fest unter d. großen Baume. F. 48	22
177	Christi Gefangennehmung	10	296	Canonblatt	350	2648	Guido Reni, Die Grablegung Christi. Nach Parmeggiano. B. 46	33
178	Dasselbe Blatt	20	322	Titelfassung mit zwei musizierenden Engeln	150	2031	Martin Zasinger, Die hl. Katharina. B. 11	36
179	Christi Geißelung. B. 8	30	323	Cassandra setzt d. Lambertus Proberthutius (Canon. Concordiensis) den Doktorhut auf	250			
180	Die Ausstellung Christi. B. 9	35	333	Die Kreuzschleppung Christi. Federzeichnung auf Amnionhäutchen	220			
181	Dasselbe Blatt	27	960	Hans Holbein d. J., Die Erschaffung der Eva. P. 7	38			
184	Christus am Kreuze. B. 11	26	961	Ders., St. Paulus mit Schwert und Buch. P. 25	36			
185	Die Grablegung Christi. B. 12	41						
188	Der Leichnam Christi, von d. Seinen beweint. B. 13	38						
189	Christus in d. Vorhölle. B. 14	28						
190	Die Auferstehung Christi. B. 15	150						
193	11 Blatt aus der kleinen Holzschnitt-Passion	96						
195	Canonblatt. B. 56	85						
197	D. Kalvarienberg. Holzschnitt. B. 59	59						
200	Der Titel zur Apocalypse. Holzschnitt. B. 60	140						
201	Die Marter des Evangelisten Johannes	65						
205	Die vier Reiter. B. 64	51						
206	Dasselbe Blatt	75						
210	Lobgesang der Auserwählten im Himmel. B. 67	58						

Versteigerung von alt Meissener Porzellan.

Die an Reichhaltigkeit und Qualität einzig dastehende

Porzellan-Sammlung

des

Herrn **C. H. Fischer in Dresden**

enthaltend fast ausschließlich erstklassige Arbeiten der Meißener Manufaktur: **Gefäße, Teller, Figuren, Dosen** usw. gelangt bei der unterzeichneten Firma zu Köln a. Rhein

Montag, den 22. bis Donnerstag, den 25. Oktober 1906

zur Versteigerung.

Bestellungen auf den überaus reich mit Text-Illustrationen und über 40 Volltafeln ausgestatteten, über 1000 Nummern umfassenden Katalog nimmt die unterzeichnete Firma bereits jetzt entgegen. Dieselbe erteilt auch bereitwilligst jede Auskunft über die Sammlung.

Köln a. Rhein

Breitestraße 125/127

J. M. Heberle

(H. Lempertz' Söhne).

Max Ziegler, Antiquariat, Frankfurt a. M., Hochstr. 3

Soeben erschien:

Katalog 7 u. 8

**Farbige u. schwarze Städte-Ansichten, Pläne
u. sonstige topographische Blätter in Kupfer-
stich, Holzschnitt, Lithographie u. Handzeich-
nung von 1500—1900. A—Z 2972 Nrn. umfassend.**

F. KLEINBERGER

Kunsthändler

Paris

9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder
alter Meister, namentlich Holländ. u.
Flämischer Schule, und Franzosen.

Auktionsergebnisse

Versteigerung der Sammlung
A. G. De Berge zu Brüssel bei
J. Fievez am 8. Juni 1906.

Kat. Nr.		Francs
1	Giillaume Van Aalst	1600
8	Pierre Boel	860
16	Pierre Breughel	750
21	J. B. S. Chardin	540
28	Jacques Gerritse Cuyt	960
29	Derselbe	1100
35	Antoine Van Dyck	1600
36	Jean Van Goyen	1400
52	Inconnu XVI siècle	1400
53	Derselbe	1400
54	Derselbe	8000
71	Jacques Jordaens	2900
72	Adrien Key	1000
77	Nicolas Largillière	1500
78	Derselbe	1300
84	Carle Van Loo	5100
86	Nicolas Maes	600
87	Derselbe	650
88	Derselbe	400
96	Jean Marc Nattier	1450
97	Arthur Van der Neer	1100
100	Adrien Van Ostade	2900
103	François Pourbus	3400
106	Sir Josua Reynolds	3000
114	P. P. Rubens	420
116	David Ryckaerd	950
119	François Snyders	420
120	Derselbe	440
121	Jean Steen	2100
126	David Teniers	1500
127	Derselbe	1450
128	Derselbe	950
130	Jean H. Tischebein	1500
131	Louis Tocqué	1400
134	Jacques Uchtervelt	4000
139	Antoine Vestier	720
141	Mme Adèle Vincent Guyard Labille des Vertus	5800
143	Simon des Vos	3000
145	Philippe Wouwermans	3000
150	G. Courbet	1000
160	Boucher (Pastel)	460
177	Deux panneaux decoratifs (fleurs)	1160

Gemäldeversteigerung der Samm-
lung »Freiherr v. Gutschmid« u. a.
durch J. M. Heberle, Köln, am 21.
u. 22. Mai.

Die Versteigerung zeitigte folgende
Hauptresultate:

Kat. Nr.	Mark	Kat. Nr.	Mark
16	450	158	375
18	410	162	385
25	450	179	335
41	1700	190	520
46	1100	198	310
63	1500	199	215
104	1150	200	230
105	1350	213	510
133	405	214	880
144	710	235	195
145	760		

Auktionsergebnisse

Bilder von Ad. Meißner und A. Pichler-München, sowie eine Kollektion von Karl Spitzweg bei Hugo Helbing-München am 20. Juni.

Kat. Nr.		Mark
5	Peter Heß, Im Hinterhalte. 22×22	600
6	Ders., Auf der Pferdeweide. 31×41	1200

Ernst Adolf Meißner:

8	Abendgebet. 64×100	1000
9	»Hol über«. 68×85	1000
10	Die Stärkung. 55×86	590
11	Verirrt. 87×56	620
12	Um Einlaß bittend. 40×55	440
13	Zigeunerlager. 56×100	400
14	Heimkehr vom Felde. 55×85	250
15	Im Frühling. 30×45	190
16	Ausziehende Herde. 39×55	300
17	Heimkehr bei Sonnenuntergang. 39×67	200
18	Stärkung. 28×44	100
19	Schafweide. 85×105	1200
20	Schafweide. 55×100	200
22	Auf der Weide. 37×66	140
24	Ochsengespann u. Schafherde auf der Landstraße. 44×78	200

Adolf Pichler:

207	Die Einsetzung des Vater Unser. 145×190	500
208	Madonna. 76×62	150
209	Jakobs Tod. 70×102	150
210	Der Heidin erstes Gebet. 235×158	500
212	Jung Goethe. 79×111	600
213	Abu'l Hassan Juda ha Levi. 50×68	150
214	In der Loge. 150×92	600
215	Jugendträume. 174×120	200
216	Musikalischer Überfall. 65×94	250
218/219	2 Stilleben: Nach der Tafel und Nach der Jagd. 68×87	400
220	Faun und Nymphe. 150×92	200

Karl Spitzweg:

256	Der Spaziergang. 38×30	600
257	Das Ständchen. 32×20	575
258	Der Ratsherr. 29×25	1050
259	Beim Kugelgießen. 39×21	900
260	Der Botaniker. 34×28	580
261	Darstellung aus einem Märchen. 39×22	1000
262	Genrestück. 37×26	490
263	Schlafender Mann. 21×10	250
264	Lesender Mann. 16×14	290
265	Im Hausgarten. 25×20	800
266	Türkischer Kaufmann. 30×22	350
267	Türkischer Wächter. 38×31	1000
268	Felsenlandschaft. 41×28	800
269	Bauernhaus. 22,5×40	980

Kunstversteigerung zu Köln

vom 7. bis 9. November dieses Jahres

die wertvolle und weitbekannte Kunstsammlung

des Herrn Geh. Regierungsrat von Niesewand,

Königl. Landrat zu Mülheim a. Rh.

Die Sammlung enthält hervorragende Gemälde alter und neuer Meister als: P. van Asch, Cuyp, van Dyck, W. Kalf, S. de Kayser, J. de Mes, A. van Ostade, Rembrandt, P. P. Rubens, J. van Ruysdael, J. Steen, Dav. Teniers d. J., J. B. Weenix, E. de Witte, A. Kaufmann, Paris, Knaus, Lenbach, Leibl, Menzel, Munthe, F. Willems. **Möbel:** Gotisch, Renaissance, Barock und Rokoko, alles reich geschnitzt. Eine große Anzahl **Holzgruppen** und **Figuren**, vielfach mit der Original-Polychromierung, von der Romanischen Epoche bis zum Rokoko. Kleinere Arbeiten in **Holz, Buchs** und **Elfenbein**, **Porzellan**, darunter schöne Höchstler und Meißener Figuren, Fayence, Arbeiten aus Ton und Steingut, hierunter schönes Siegburger Steingut. **Arbeiten in Silber, Bronze, Kupfer, Zinn und Eisen, Gobelins und Textilarbeiten, Römische Antiquitäten**, hierunter schöne Gläser, Arbeiten in Gold, Silber, Elfenbein, Gagat. Krüge, Terrakotten, Lampen usw.

Der reich illustrierte mit 15 Lichtdrucktafeln und vielen Klischees ausgestattete Großfolio-Katalog erscheint demnächst; er kostet 5 Mark, welcher Betrag bei Ankäufen in Abzug gebracht wird. Meinen verehrten Kunden wird derselbe gratis zugesandt.

KÖLN,
Domhof 8

Math. Lempertz, Buchhandlung und Antiquariat
Inhaber **Peter Hanstein in Köln und Bonn.**

~~~~~ Ich bitte die Firma gefl. genau zu beachten. ~~~~~

**Grosse kunstgeschichtliche Sammlung,**

darstellend die Geschichte der Malerei, graph. Kunst, Skulptur, Architektur von alter bis auf neueste Zeit in erstklassigen Reproduktionen nach den Originalwerken und vielen Spezialwerken, besonders geeignet für **Museen, Kunstgewerbeschulen** usw., sehr preiswert zu verkaufen. Auskunft bei Herren **Amsler & Ruthardt, Königl. Hofkunsthdlg., Berlin.**

Soeben erschien: ○○○ Katalog 12 ○○○ 784 Nummern

**Inkunabeln u. Drucke des 16. Jahrhunderts**  
**Reformations-Literatur in Originaldrucken**

Dieser Katalog, der mit zahlreichen Abbildungen geschmückt und mit ausführlichen bibliographischen Anmerkungen versehen ist, wird nur gegen Berechnung von Mk. 1.50 versandt, doch wird der Betrag bei event. Bestellung aus dem Katalog wieder in Abzug gebracht.

Halle a. S. **Rudolf Haupt, Buchhandlung u. Antiquariat.**

**KELLER & REINER**  
•• BERLIN W. 35, übernehmen  
**Kunst-Versteigerungen**

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

**Teilhaber**

mit Kapitaleinlage.

Offerten erbeten unter **A 1406** an die Expedition des Kunstmarkt.



# Rembrandt



## Drei Bücher zum Rembrandt-Jubiläum aus dem Verlage von E. A. Seemann in Leipzig

### Rembrandt und seine Zeitgenossen.

Von  
**WILHELM BODE**

Die Hauptmeister der holländischen und vlämischen Malerschule  
in 22 abgerundeten Charakterbildern

Ein Band von 296 Seiten in handlichem Format  
In Kartonbd. 6 M., in vornehmem Halbfrzbd. 9 M.

**INHALT:**

Rembrandt van Rijn — Frans Hals — Das holländische Sittenbild — Nicolas Maes — Jan Vermeer van Delft — Pieter de Hooch — Gabriel Metsu — Gerard ter Borch — Jan Steen — Die Landschaftsmalerei in Holland — Hercules Segers — Jacob van Ruisdael — Meindert Hobbema — Aert van der Neer — Aelbert Cuyp — Paulus Potter — Adriaen van de Velde — Philips Wouwerman — Das holländische Stilleben — Jan Davidsz de Heem — Willem Kalf — Abraham van Beyeren — Adriaen Brouwer — Rubens und van Dyck.

*Der Berliner Gelehrte ist ja bekanntlich einer der sehr wenigen Kunsthistoriker, die nicht nur Monumenten- und Dokumentenforscher, sondern auch Psychologen und Aesthetiker und nicht zuletzt Darsteller sind. So darf auch Rembrandt und seine Zeitgenossen durchaus nicht nur den Fachgelehrten empfohlen werden, es bietet gerade den gebildeten und dadurch bei geistiger Nahrung anspruchsvollen Kunstfreunden erlesene Genüsse.*  
Kunstwart, Juliheft 1906.

*Ein wirkliches „Handbuch“, das nirgends fehlen darf, wo man etwas von der Liebe empfindet für die herrliche holländische Schule des 17. Jahrhunderts, der Bode sein Leben widmete und der wir seine reichsten Arbeiten verdanken.*  
Direktor Dr. A. Bredius, Mauritshuis im Haag.

### Rembrandt. Eine Skizze. Von RICHARD GRAUL

42 Seiten und 14 farbige Wiedergaben Rembrandtscher Gemälde. Elegant kartoniert 3 M.

*Das Buch erzählt in gemeinverständlicher Weise die künstlerische Entwicklung Rembrandts als Maler und Radierer auf Grund der großen Rembrandtausstellungen in Amsterdam und London und der gewaltig angewachsenen Literatur über den Meister. Die beigegebenen vierzehn farbigen Kunstblätter gestalten das Buch zu einem kleinen Prachtwerke.*

### Fünfzig Zeichnungen von Rembrandt

Ausgewählt und eingeleitet von **RICHARD GRAUL**

18 Seit. Text und 50 Zeichnungen in schwarzem oder farbigem Druck. Elegant kartoniert 3 M.

*Dieser Band bildet eine Ergänzung zu dem vorhergenannten insofern, als er eine Auswahl charakteristischer Handzeichnungen, deren Studium die Einsicht in die künstlerische Arbeitsweise Rembrandts erheblich zu fördern geeignet ist, bringt.*

**Auktionsergebnisse**

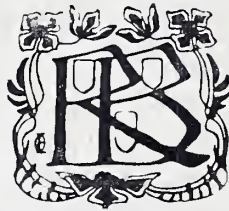
Münzversteigerung vom 16. – 19. Mai durch J. M. Heberle, Köln.

Es ergaben:

| Kat. Nr. | Mark | Kat. Nr. | Mark |
|----------|------|----------|------|
| 131—156  | 1380 | 1602     | 42   |
| 200      | 20   | 1604     | 25   |
| 235      | 23   | 1605     | 25   |
| 239      | 21   | 1606     | 25   |
| 243      | 25   | 1607     | 24   |
| 257      | 26   | 1608     | 24   |
| 587      | 84   | 1609     | 39   |
| 677      | 26   | 1610     | 50   |
| 825      | 25   | 1611     | 30   |
| 836      | 90   | 1624     | 22   |
| 837      | 78   | 1625     | 115  |
| 838      | 25   | 1633     | 55   |
| 967      | 28   | 1639     | 20   |
| 1152     | 200  | 1641     | 22   |
| 1156     | 61   | 1642     | 28   |
| 1180     | 30   | 1643     | 37   |
| 1182     | 65   | 1645     | 28   |
| 1192     | 235  | 1646     | 25   |
| 1195     | 30   | 1647     | 30   |
| 1222     | 40   | 1648     | 24   |
| 1242     | 20   | 1679     | 25   |
| 1260     | 40   | 1701     | 180  |
| 1316     | 230  | 1717     | 24   |
| 1324     | 25   | 1740     | 31   |
| 1377     | 110  | 1749     | 30   |
| 1406     | 105  | 1787     | 215  |
| 1421     | 380  | 1790     | 51   |
| 1426     | 115  | 1796     | 48   |
| 1446     | 175  | 1797     | 77   |
| 1452     | 70   | 1799     | 42   |
| 1463     | 40   | 1801     | 57   |
| 1494     | 81   | 1802     | 31   |
| 1532     | 26   | 1803     | 81   |
| 1539     | 30   | 1839     | 22   |
| 1557     | 31   | 1841     | 21   |
| 1561     | 23   | 1856     | 33   |
| 1563     | 30   | 1862/9   | 110  |
| 1573     | 62   | 1871     | 30   |
| 1589     | 34   | 1891     | 42   |

**Kunstsalon Albert Riegner**, kgl. bayer. Hofkunsthändler  
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen  
**München**, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz

An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**  
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung  
von Gemälden erster moderner  
Meister

**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulantem Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Gilhofer & Ranschburg**  
Kunstantiquariat  
WIEN I, Bognergasse 2

**Wir kaufen**

**Porträts von Musikern**

Einzelne Blätter (auch englische und französische), sowie ganze Sammlungen. Offerten oder Ansichtssendungen erbeten.

**Bücher musikalischen Inhaltes**

15. u. 16. Jahrhundert, event. ganze musikal. Bibliotheken bis in das 19. Jahrh.

**Autographen**

**von Musikern** (auch Notenmanuskripte).

Wir bitten unser Gesuch, da wir ständig für unser Lager kaufen, in Vormerkung zu nehmen.

**Gilhofer & Ranschburg**  
WIEN I, Bognergasse 2.

**Galerie Helbing, München**

Wagmüllerstrasse 15    ♥♥    Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs  
Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch

**Hugo Helbing**

Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger  
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

**Niederländisches Künstler-Lexikon**

Auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet von

**Dr. Alfred von Wurzbach.**

Mit mehr als 3000 Monogrammen.

Band I: A—K. XII u. 778 Seiten, liegt komplett vor.

Precis Mark 40.—. Luxusausgabe in 100 numerierten Exempl. Mark 60.—.

Band II erscheint in ca. 10 Lieferungen à M. 4.—, Luxusausgabe à M. 6.—.

Dieses, für Kunstsammler und Bibliotheken unentbehrliche Werk ohne gleichen fand bei Kritik und Fachgelehrten ungetheilten Beifall.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und von der

**Verlagsbuchhandlung Halm & Goldmann, Wien.**

Versteigerung von Kupferstichen, Radierungen, Holzschnitten und Handzeichnungen alter Meister  
sowie einer Porträtsammlung aus fürstlichem Besitz bei H. G. Gutekunst-Stuttgart  
vom 28. Mai bis 1. Juni.

| Kat. Nr.                                                                                                                                                                                   | Mark |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 10 Albrecht Altdorfer, Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend . . . . .                                                                                                           | 200  |
| 13 Derselbe, Martin Luther. Brustbild im Profil nach rechts . . . . .                                                                                                                      | 110  |
| Anonyme deutsche Holzschnitte d. 15. u. 16. Jahrh.:                                                                                                                                        |      |
| 23 Das Antlitz Christi auf dem Schweißtüche der Veronika. Ablaßbrief des Papstes Johann XXII. mit einem Gebet in lateinischer Sprache. Unbeschrieben. Von der größten Seltenheit . . . . . | 560  |
| 24 Die Kreuzigung Christi. 100×80 mm . . . . .                                                                                                                                             | 175  |
| 26 Maria mit dem Kinde auf dem Throne sitzend. Sehr selten . . . . .                                                                                                                       | 260  |
| 33 Anonymer italienischer Meister d. 15. Jh.: Christus vor d. Hohenpriester. Von der größten Seltenheit                                                                                    | 2010 |
| 36 Anonymer ital. Holzschnitt des 16. Jh.: Kaiser Karl V., nach Tizian . . . . .                                                                                                           | 235  |
| 40 Baccio Baldini, Virgil und Dante . . . . .                                                                                                                                              | 125  |
| 44 Hans Baldung, Die hl. Maria von Ägypten umgeben von vielen Engeln . . . . .                                                                                                             | 170  |
| 49 Jacopo de' Barbari, Maria das Kind säugend . . . . .                                                                                                                                    | 710  |
| 55 Barthel Beham, Erasmus Baldermann . . . . .                                                                                                                                             | 360  |
| 77 Hans Sebald Beham, Triumphzug der Kinder . . . . .                                                                                                                                      | 310  |
| 80 Derselbe, Das Satyrweibchen bei einer Priapusherme, nach dem Fries von Marc Anton . . . . .                                                                                             | 205  |
| 84 Derselbe, Das Titelblatt zur Nürnberger Bibel von 1530 . . . . .                                                                                                                        | 160  |
| 98 Abraham Blooteling, Maria mit dem Leichnam Jesu und zwei Engeln, nach Carracci . . . . .                                                                                                | 105  |
| 106 Derselbe, Die Frau mit der Birne . . . . .                                                                                                                                             | 590  |
| 118 Giovanni Antonio da Brescia, Der Becher Josefs wird in Benjamins Sack gefunden . . . . .                                                                                               | 510  |
| 142 Jacques Callot, Der Jahrmakr von Gondreville . . . . .                                                                                                                                 | 100  |
| 153 Giulio Campagnola, Der Astrologe . . . . .                                                                                                                                             | 515  |
| 190 Lukas Cranach d. Ä., Der hl. Hieronymus . . . . .                                                                                                                                      | 130  |
| 191 Derselbe, Der hl. Georg zu Pferde den Drachen tötend . . . . .                                                                                                                         | 175  |
| 198 Derselbe, Martin Luther. Halbfigur . . . . .                                                                                                                                           | 100  |
| 219 Pierre Drevet, Philipp V. von Spanien. Halbfigur in Oval, nach Rigaud . . . . .                                                                                                        | 250  |
| 222 Derselbe, Ludwig XIV. Ganze Figur stehend im Hermelin, nach Rigaud . . . . .                                                                                                           | 270  |
| 236 Derselbe, Louis-Hector Duc de Villars. Kniestück in Rüstung, nach Rigaud . . . . .                                                                                                     | 230  |
| 239 Pierre-Imbert Drevet, Jacques Benigne Bossuet. Hauptblatt in frühem Abdruck . . . . .                                                                                                  | 610  |
| 245 Derselbe, Adrienne Lecouvreur, nach Coypel . . . . .                                                                                                                                   | 355  |
| 246 Dasselbe Blatt . . . . .                                                                                                                                                               | 125  |
| 250 Jan le Ducq, Die Folge der Hunde . . . . .                                                                                                                                             | 145  |

Albrecht Dürer. a) Kupferstiche.

|                                                                      |      |
|----------------------------------------------------------------------|------|
| 255 Adam und Eva. B. 1 . . . . .                                     | 5100 |
| 257 Die Leidensgeschichte. B. 3—18. 16 Bl. . . . .                   | 1110 |
| 264 Der Schmerzensmann mit ausgestreckten Händen . . . . .           | 215  |
| 268 Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend . . . . .          | 315  |
| 270 Die hl. Jungfrau mit dem Kinde von einem Engel gekrönt . . . . . | 410  |
| 271 Maria mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt . . . . .            | 830  |
| 272 Die hl. Jungfrau mit der Birne . . . . .                         | 810  |
| 273 Die hl. Jungfrau mit dem Affen . . . . .                         | 1060 |
| 274 Die hl. Familie mit dem Schmetterling . . . . .                  | 1490 |
| 278 Der hl. Hubertus . . . . .                                       | 2001 |

Albrecht Dürer. Kupferstiche (ferner):

| Kat. Nr.                                           | Mark |
|----------------------------------------------------|------|
| 281 Der Raub der Amymone . . . . .                 | 550  |
| 282 Die Entführung einer Frau. Radierung . . . . . | 300  |
| 283 Die Wirkung der Eifersucht . . . . .           | 430  |
| 284 Die Melancholie . . . . .                      | 2950 |
| 285 Der Müßiggang oder der Traum . . . . .         | 1520 |
| 295 Edelmann und Dame . . . . .                    | 515  |
| 299 Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101 . . . . . | 3650 |

b) Holzschnitte.

|                                                                                                                                                                          |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 303 Die große Passion. B. 4—15. 12 Bl. . . . .                                                                                                                           | 685  |
| 307 Die Gefangennahme Christi. Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text . . . . .                                                                                         | 400  |
| 315 Die Auferstehung . . . . .                                                                                                                                           | 190  |
| 319 Johannes sieht die sieben Leuchter . . . . .                                                                                                                         | 185  |
| 320 Johannes vor dem Throne Gottes . . . . .                                                                                                                             | 190  |
| 321 Die apokalyptischen Reiter . . . . .                                                                                                                                 | 200  |
| 331 Dem Joachim erscheint ein Engel . . . . .                                                                                                                            | 245  |
| 341 Der hl. Hieronymus in der Höhle . . . . .                                                                                                                            | 255  |
| 342 Der hl. Hieronymus im Zimmer . . . . .                                                                                                                               | 280  |
| 353 Kaiser Maximilian. Lebensgroßes Brustbild zwischen zwei Säulen . . . . .                                                                                             | 890  |
| 354 Ulrich Varnbüler . . . . .                                                                                                                                           | 500  |
| 359 Das Antlitz Christi . . . . .                                                                                                                                        | 310  |
| 362 Die hl. Jungfrau mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt, unten eine Landschaft . . . . .                                                                              | 1120 |
| 363 Die Tapetenmuster mit den Satyrn . . . . .                                                                                                                           | 2850 |
| 365 »Opera Hrosvite illustris virginis et monialis germane gente saxonica orte nuper a Conrado Celte inventa« . . . . .                                                  | 815  |
| 366 Kaiser Maximilian und der Herzog Wilhelm von Bayern . . . . .                                                                                                        | 365  |
| 367 Das Wappen der Scheurl und Tucher von einer Edelfrau gehalten . . . . .                                                                                              | 405  |
| 423 Flugblätter und historische Darstellungen: Der große Saal im Schlosse zu Prag. 1607. Figurenreiche Darstellung in zwei Blättern, gest. von Egidius Sadeler . . . . . | 180  |
| 436 Claude Gellée, gen. Lorrain, Der Rinderhirte . . . . .                                                                                                               | 445  |
| 460 Hendrik Goltzius, Pietà. Maria mit dem Leichnam Jesu . . . . .                                                                                                       | 105  |
| 463 Derselbe, Heinrich IV., König von Frankreich . . . . .                                                                                                               | 300  |
| 489 Valentin Green, Die große Kreuzabnahme, nach Rubens . . . . .                                                                                                        | 125  |
| 494 Hans Guldenmundt, Die deutschen Könige von Tuiskon bis auf Karl d. Gr. in ganzen Figuren . . . . .                                                                   | 450  |
| 510 Pieter van der Hult, Brustbild eines Mannes in reicher figürl. Umrahmung, unten eine Kartusche . . . . .                                                             | 420  |
| 591 Angelica Kauffmann, Figürliche Darstellungen u. Porträts. 31 Bl. . . . .                                                                                             | 120  |
| 598 Charles Lebrun, Die Alexanderschlachten. Vier Darstellungen auf vierzehn Platten, von Gérard Audran ges'ochen . . . . .                                              | 210  |
| 631 Antoine Masson, Guillaume de Brisacier. Brustbild in Oval, nach Mignard . . . . .                                                                                    | 210  |
| 636 Derselbe, Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, nach Mignard . . . . .                                                                                                | 100  |
| 638 Derselbe, Louis-Auguste, Duc du Maine . . . . .                                                                                                                      | 160  |
| 650 Israel van Meckenem, Die Verkündigung . . . . .                                                                                                                      | 690  |
| 651 Derselbe, Die Anbetung der Könige . . . . .                                                                                                                          | 660  |
| 652 Derselbe, Die Beschneidung . . . . .                                                                                                                                 | 700  |

Versteigerung bei H. G. Gutekunst. 28. Mai bis 1. Juni. Fortsetzung

| Kat. Nr.                              | Mark | Kat. Nr. | Mark |
|---------------------------------------|------|----------|------|
| 653                                   | 905  | 994      | 205  |
| 697                                   | 530  | 995      | 260  |
| 712                                   | 330  | 996      | 155  |
| 714                                   | 105  | 1032     | 135  |
| 715                                   | 135  | 1064     | 260  |
| 734                                   | 105  | 1066     | 175  |
| 743                                   | 160  | 1081     | 1290 |
| 745                                   | 300  | 1082     | 520  |
| 756                                   | 220  | 1083     | 185  |
| 760                                   | 225  | 1090     | 105  |
| 765                                   | 1500 | 1117     | 140  |
| 774                                   | 620  | 1124     | 190  |
| 775                                   | 385  | 1130     | 140  |
| 776                                   | 330  | 1131     | 130  |
| 777                                   | 150  | 1132     | 165  |
| 779                                   | 420  | 1145a    | 665  |
| 798                                   | 100  | 1146     | 165  |
| 807                                   | 525  | 1147     | 145  |
| 808                                   | 175  | 1148     | 215  |
| 809                                   | 150  | 1172     | 465  |
| 810                                   | 225  | 1181     | 1260 |
| 910                                   | 130  | 1223     | 205  |
| 939                                   | 180  | 1274     | 200  |
| 941                                   | 110  |          |      |
| <i>Nachtrag und Convolute.</i>        |      |          |      |
|                                       |      | 1334     | 520  |
| <i>Handzeichnungen alter Meister.</i> |      |          |      |
|                                       |      | 1395     | 115  |
|                                       |      | 1410     | 125  |
|                                       |      | 1411     | 130  |
|                                       |      | 1412     |      |
|                                       |      | 1424     | 255  |
|                                       |      | 1465     | 360  |
|                                       |      | 1478     | 135  |
|                                       |      | 1479     | 115  |
|                                       |      | 1481     | 200  |
|                                       |      | 1501     | 285  |
|                                       |      | 1502     | 135  |
| <p>Rembrandt Harmensz van Rijn:</p>   |      |          |      |
| 948                                   | 230  |          |      |
| 950                                   | 1200 |          |      |
| 951                                   | 405  |          |      |
| 952                                   | 1210 |          |      |
| 954                                   | 650  |          |      |
| 956                                   | 470  |          |      |
| 962                                   | 205  |          |      |
| 965                                   | 285  |          |      |
| 969                                   | 910  |          |      |
| 971                                   | 545  |          |      |
| 974                                   | 205  |          |      |
| 976                                   | 1210 |          |      |
| 981                                   | 2810 |          |      |
| 983                                   | 1010 |          |      |
| 985                                   | 1210 |          |      |
| 986                                   | 1940 |          |      |
| 988                                   | 2420 |          |      |
| 989                                   | 1210 |          |      |
| 993                                   | 700  |          |      |



Die Kunsthandlung von  
**H. G. Gutekunst**  
 Stuttgart  
 kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen  
 als auch in guten Einzelblättern

Kupferstiche  
Holzschnitte, Radierungen

Handzeichnungen

alter Meister

Holzchnitt-Bücher  
 englische und französische  
 Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch  
 Sammlungen oder kleinere Beiträge  
 zur Versteigerung.

## Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

Stiche und  
 Holzschnitte von

Meister E. S.,  
 Martin Schongauer,  
 Albrecht Dürer,  
 Lukas Cranach,  
 Deutsche Kleinmeister,  
 Rembrandt van Rijn,  
 Adrian van Ostade,  
 Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,  
 Farbdrucke,  
 Berlinenflia,  
 Seidelbergenflia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Omsler &  
 Rulhardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.  
 Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

## Bestellung zum Kopieren

nach Gemälden der Berliner Galerien gesucht. Beste Leistung. Empfehlung. Off. unter J III 460 an die Exped. d. Bl.



Das Flensburger Kunst-  
 Gewerbe-Museum  
 kauft zu höchsten Preisen:  
 Silber, Fayencen, Schnitz-  
 reien a. Schleswig-Holstein.

**Franz Meyer, Kunstantiquariat**  
 Dresden-A., Stallstraße 1

versendet auf Wunsch Lager-Katalog 32

**Originalhandzeichnungen alter Meister**

Wertvolle Blätter von

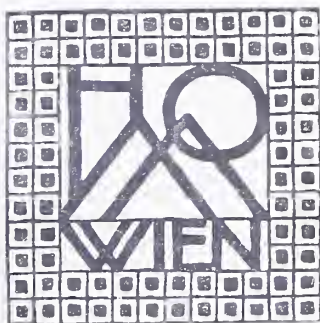
Backhuysen, Berghem, Doomer, Dyck, Everdingen, Goyen, Jordaens,  
 Metz, Molyn, Ostade, Ruisdael, E. van Velde, Terborch, Teniers  
 und anderer berühmter Meister.

Zu kaufen gesucht:

**Lithographien**

von Otto Greiner, speziell  
 „An Klinger“, „Sanymed“,  
 „Mörser“ etc. etc.

Offerten mit Preisforderung erbeten  
 unter O. G. 6230 an die  
 Expedition dieses Blattes.



**Galerie E. O. Miethke, Wien I,**

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke  
 behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.



# Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 38. 10. August

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Pettzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

Die nächste Nummer des Kunstmarktes (Nr. 39) erscheint am 6. September.

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Zu unseren Angaben in voriger Nummer über den Verkauf der **Sammlung Hainauer** haben wir noch das folgende ergänzend zu bemerken: Es war seit Jahren in Berlin bekannt, daß Frau Hainauer bei guter Gelegenheit ihre Sammlung verkaufen würde, deren Aufbewahrung und Hütung ihr eine stete Sorge war und in der, nach der jetzigen Schätzung der Kunstwerke, ein unverhältnismäßig großer Wert steckte. Frau Hainauer hat auch nichts verabsäumt, um der Verwaltung der Berliner Museen ihre Absicht bekannt zu machen und ihr, für den Fall eines Ankaufes, entgegenzukommen. Und nachdem hier mit Rücksicht auf die gleichartige, ganz besonders reiche Sammlung von Renaissancekunstwerken auf einen Gesamtankauf verzichtet worden war, hat die Besitzerin bei verschiedenen Gelegenheiten Stücke ihrer Sammlung, an denen dem Berliner Museum besonders gelegen war, diesem zum Geschenk gemacht, und hat die gleiche Gesinnung auch jetzt beim Abschluß des Kaufes bewiesen. Auch die Käufer haben sich entgegenkommend gegen das Berliner Museum gezeigt, indem sie außer einigen Plaketten und Medaillen, die hier fehlten, ein sehr feines Bronzerelief der Madonna von Donatello dem Kaiser-Friedrich-Museum zum Geschenk machten. Ein Stück freilich konnte aus dem Verkauf nach dem Auslande nicht ausgeschieden werden, der köstliche Knabenkopf von Antonio Rossellino; dieser hatte einen solchen Wert bekommen, daß ohne ihn ein Verkauf der ganzen Sammlung nicht zustande gekommen wäre oder diese doch wesentlich entwertet hätte.

Das **Kunstantiquariat von Franz Meyer-Dresden** hat einen Lagerkatalog herausgegeben von Handzeichnungen alter Meister, der vor allem für Sammler von *holländischen Zeichnungen des 17. Jahrhunderts* von besonderem Interesse sein dürfte, da er eine Kollektion von ca. 250 zum weitaus größten Teile holländischer Originalzeichnungen veröffentlicht. Die angesetzten Preise erscheinen durchaus mäßig. — Bei der Abneigung mancher Sammler, auf Auktionen einzukaufen, ist eine Lagerpublikation dieser Art, die heute leider zu den Seltenheiten zählt, besonders zu begrüßen.

### Der Londoner Kunstmarkt

Bei **Christie, Manson & Woods** ist Mitte Juli das Auktionsjahr 1905/06 zu Ende gegangen. Auf die Hauptereignisse, an denen gerade die vergangene Saison besonders reich war — wir erinnern z. B. an jene Versteigerung des Nachlasses von *Thomas Hoade Woods* am 26. Mai (siehe Nr. 36 des Kunstmarkt) — wurde an dieser Stelle regelmäßig hingewiesen. Dieser Bericht hat im wesentlichen nur noch die Versteigerungen der Monate

Juni und Juli nachzutragen, bei denen es an bedeutsamen Resultaten im ganzen nicht gefehlt hat. So bildeten die Auktionen der Sammlungen *Thomas Agnew, Laurence W. Hodson, der Lady Currie* und anderer wirkliche Höhepunkte der Christieschen Frühjahrskampagne, nicht zu gedenken der verschiedenen Versteigerungen kunstgewerblichen Charakters, der kostbaren Sammlungen alten Porzellans, Möbel, Miniaturen usw., an denen der Juni besonders reich war.

Aus einer Versteigerung von modernen Gemälden und Aquarellen aus den Sammlungen *J. L. Newall* und *L. R. Valpy*, die am 19. Mai bei Christie unter den Hammer kamen, sind nur wenige Preise nachzutragen. Unter den englischen Gemälden wurden ein Tierstück mit Kühen und Schafen von *T. S. Cooper* mit 115 £, eine Landschaft aus den Hochlanden von *C. Fielding* (21×40 in.) mit 178 £ und endlich eine allegorische Darstellung von *W. E. Frost* unter dem Titel »Euphrosyne« mit 115 £ bezahlt, während ein Bild von *Erskine Nicol*, »Die Whistpartie«, sogar 283 £ erreichte. Ein Tierstück von *Verboeckhoven* (33×25 in.) ging für 157 £, entsprechend bezahlt, ein *J. Maris* »Auf dem Leinpfad« für 409 £ fort, während zwei Blumenstücke von *Fantin Latour* 283 und 220 £ erzielten. *Bougereaus* »La Gitana« erreichte 199 £. Ein Aquarell von *Sam Bough* mit einem Motiv aus Lincolnshire erzielte 336 £, zwei solche von *Sam Palmer* 99 und 84 £.

Die Auktion des Nachlasses von *Thomas Agnew* am 16. Juni, deren Gesamtergebnis mit einigen Bildern aus anderem Besitz sich auf 14243 £ belief, konnte im einzelnen einige wirklich bemerkenswerte Preise notieren. Das Schwergewicht dieser Sammlung lag auf der englischen Kunst des 19. Jahrhunderts, die sie mit Ausnahme der Frühmeister in ihren charakteristischen und besten Vertretern beinahe erschöpfend umfaßte. Ihre Glanzstücke waren hier einige vortreffliche Aquarelle von *Turner*: die Ansicht von Colchester (11×16 in.) ersteigerte Agnew für 525 £, ebenfalls eine andere von *Ashby-de-la Zouche* für 546 £, während ein kleines Landschaftsbild mit Fluß, Brücke und Schafen aus der frühen Zeit des Meisters für 78 £ von *Gooden & Fot* erworben wurde. — Unter den Gemälden müssen an erster Stelle zwei Porträts von *Reynolds* notiert werden. Das Bildnis der Töchter von *James Poine* kam für 462 £ in Agnews Besitz, ebenfalls das Porträt eines Knaben in weißem Anzug für 640 £. Ein *John Constable*, »Flußlandschaft« (12×10 in.), wurde für 273 £ versteigert. Eine jener bekannten ergreifenden Darstellungen von *Frank Holl*, »Abschied« (Frauen auf dem Bahnhofs, 56×43 in.), erreichte 388 £, zwei Porträtstudien desselben Meisters 52 und

141 £. Ein Bild des Genremalers *W. P. Frith* aus dessen früherer Zeit, »Hogarth als Spion vor den Gouverneur von Calais geführt«, das 1874 noch 1050 £ gekostet hatte, wurde diesmal für 325 £ losgeschlagen, die Skizze dazu kam auf nur 29 £. Ein Bild des schottischen Landschafters *P. Graham*, »Felsen im Meer«, wurde für 157 £ fortgegeben. Ein Tierstück mit zwei Schafen des Troyonschülers *Emile van Marcke* wurde dagegen mit 520 £ hoch genug bewertet. Von dem englischen Aquarellisten *Peter de Wint* erreichte eine Landschaft mit Windmühle 141 £, eine Flußlandschaft 126 £; von *D. Cox* gingen Landschaften für 168 und 120 £ fort und ein Aquarell von *Fielding*, »Bergische Landschaft«, brachte 105 £. Damit sind die bemerkenswerten Ergebnisse aus dieser Sammlung erschöpft. Zu notieren bleiben noch folgende Nummern aus anderem Besitz: Rosen in einer Schale von *Fantin-Latour* 367 £; ein *Corot*, »Aus der Umgebung von Avray« (78 × 14½ in.), 682 £; *Alma Tadema* »A safe confidant« 231 £; *F. Goodall* »The Post office« 138 £; *B. W. Leader* »Llynwellyn« 136 £; *Laslett J. Pott* »Die Lektüre des Kardinals« 152 £; *E. M. Wimperis* »Gathering Seaweed« 157 £; *J. Zoffany*, Bildnis des Sutonius Grant und dessen Schwester 273 £.

Aus einer Versteigerung von modernen Gemälden und Aquarellen am 23. Juni, die im ganzen keine nennenswerten Resultate zeitigte, notieren wir ein Tierstück von *E. Verboeckhoven*, »Schafe und Lämmer an der Seeküste« (28 × 40 in.), mit 246 £, eine zweite ähnliche Darstellung in derselben Größe mit 315 £ und einen *Ziem*, »Das goldene Horn« (32 × 48 in.), mit 273 £. — Ergebnisreicher war der 25. Juni, wo Christie die Sammlung *Laurence W. Hodson* unter den Hammer brachte, die ein Gesamtergebnis von 6415 £ erzielte und in der Hauptsache nur Werke der englischen Präraffaeliten und jüngerer Meister umfaßte. Dabei läßt sich feststellen, daß sich die ersteren in ihren Preisen durchaus behaupten. Unter den Gemälden erreichte ein Bild von *Madox Brown*, »Chaucer am Hofe Eduards III.« (48 × 39 in.), 262 £, eine kleinere biblische Darstellung desselben Meisters »Elijah und der Sohn der Witwe« 68 £. Der Wasserfall von *E. Millais* brachte 220 £ ein, das Gemälde von *Legros*, »Amor und Psyche« (45 × 56 in.), 178 £, Landschaften des Meisters zumeist nach spanischen Motiven dagegen nur 30–37 £; der »Blaue Engel« von

*Burne-Jones* (29 × 24 in.) 168 £. *G. F. Watts* »Pferde des Neptun« (22 × 12 in.) gingen für 136 £, *C. H. Shannons* »Erinnerung an Van Dyck« für 105 £ und *W. Steers* »Das japanische Kostüm« (50 × 40 in.) für 136 £ fort. — Außerordentlich hoch wurden die *Handzeichnungen und Aquarelle* bezahlt, die den Hauptbestand der Sammlung ausmachten. Von Buchzeichnungen des *Aubrey Beardsley* nennen wir: die Zeichnungen zu »The Pierrot of the Minute« (Titelblatt, Vignetten, Initial und Kopfleiste) 29 £; solche für »The Rape of the Lock«, zwei Stück, 54 £; Umschlagzeichnungen (zwei Stück) für »The Savoy« 22 £. Illustrationen »Moska« und »Billet doux« aus »The Rape of the Lock« 25 £; »The Coiffing« und der »Tod von Pierrot« (Federzeichnung) 37 £; Zeichnungen zum Don Juan, Ali Baba sowie eine Buchplatte, drei Federzeichnungen 34 £. Ferner *Madox Brown* »The Nosegay« (18 × 12 in.) 65 £; *D. Cox* Landschaftsstudie (10 × 15 in.) 75 £. — Auch von *Burne-Jones* kamen eine Reihe von Studien unter den Hammer. Ein Karton in Kreide, mit der römischen Sibylle, Entwurf zu einem Glasfenster für das Jesus College in Cambridge, wurde für 60 £ von Agnew erstanden. Eine Studie zu »The Marriage of psyche« (Pastell) brachte 22 £, solche zu »The Briar Rose« und »The golden Stairs«, drei Zeichnungen in Chinesischer Tinte, 26 £. Als eine Hauptnummer der Versteigerung müssen *Burne-Jones*' Initialen und Illustrationen (17 Stück in Blei) zu einem nicht edierten Virgil und 12 Zeichnungen zur »Aeneide« bezeichnet werden, für die insgesamt 430 £ bezahlt wurden. Außerdem kamen noch einige Entwürfe zu Glasfenstern zur Versteigerung, so ein solcher zu einer »Himmelfahrt« 47 £; »Christus erscheint dem ungläubigen Thomas« 23 £. — Zeichnungen von *A. Legros* wurden verschieden bewertet, ein Kopf des Künstlers ergab 11 £, eine Sepiazeichnung, »Der Windstoß«, 22 £; eine solche mit dem Dorfe Vallon 31 £ usw. Ähnlich wurden eine Reihe von Studienblättern von *Lord Leighton* bezahlt. — Unter den Zeichnungen von *D. G. Rossetti* ergaben: »How they met themselves« (Federzeichnung) 168 £, der Kopf von Mrs. Morris (Kreidezeichnung) 31 £. Eine Skizze zu Venus Verticordia — auf der Rückseite eine Skizze Jeanne d'Arc — 33 £, eine Federzeichnung von *J. Ruskin* mit der Ansicht von Freiburg brachte es auf 31 £. Ein Blatt mit figürlichen Studien von *Alfred Stevens* auf 44 £. Sehr hohe Preise erzielten kleinere Blätter von *Turner*, so »Brinkburn Priory« (11 × 18 in.) 273 £ (Agnew); »Mowbray Vale« (10 × 15 in.) 115 £; eine Vignette Killiecrankie 168 £ und der »St. Gotthard« (9 × 12 in.) 78 £. — *Whistlers* Bleistiftzeichnung »Nelly« (8 × 5½ in.) erstand Colnaghi für 84 £, ein Blatt Aktstudien in Kreide brachte es auf 43 £. Endlich sind noch zwei Aquarelle von *P. de Wint* zu notieren: Eine Landschaft mit Schloß und Reiter (12 × 16 in.) wurde für 46 £, eine andere für 23 £ versteigert.



# KELLER & REINER

•• BERLIN W. 35, übernehmen

# Kunst-Versteigerungen



Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

**Teilhaber**

mit Kapitaleinlage.  
Offerten erbeten unter A 1406 an die Expedition des Kunstmarkt.

## Selbstporträt von Lenbach

in Öl preiswert zu verkaufen. Adressen von Interessenten befördert die Exped. des »Kunstmarkt« unter H. N. 6806 ::

Werke alter Meister unter den Hammer, speziell Gemälde der frühen englischen Schule, deren Versteigerung wieder einmal bewies, daß Bilder von *Raeburn*, *Reynolds* und *Romney* mit zu den best-bezahltesten Kunstobjekten des englischen Marktes gehören. Von dem erstgenannten wurden unter anderen zwei Porträts versteigert; dasjenige der Mrs. Johnston in weißer Kleidung aus dem Jahre 1791 (35×27 in.) ging für 1575 £, das des Dr. Adam Ferguson (49×35 in.) für 1155 £ fort. *Reynolds'* Bildnis des Master Cox als junger Hannibal erzielte 630 £. Das Porträt des John Wesley von *G. Romney* (30×35 in.) erwarb Agnew für 756 £. *Turners* »Raub der Europa« (35½×47½ in.) aus dem Jahre 1836 wurde von Colnaghi für 6720 £ ersteigert. Eine Miniatur von *R. Cosway* mit der Familie Loftus (5¾×9¼ in.) kam für 1207 £ an Hodgkins. Das Porträt von Georg IV. als Prinz von Wales für 320 £ an Colnaghi. Sehr gut wurden auch Miniaturporträts von *Downman* bezahlt. Ein kleines Ovalbild mit einem Schauspielerpaar brachte 861 £, das Bildnis der Miss Kamble 514 £. Das Porträt der Mrs. Abington von *Ozias Humphry* (13×7½ in.) ging für 409 £ weg, zwei kleine Interieurs mit Damen und Herren von *Lawrence* erreichten 1029 £. — Unter den Werken älterer Meister wurde eine dem *A. Cuyp* zugeschriebene Felslandschaft für 115 £ versteigert. Zwei Bildchen von *Guardi* mit venezianischen Ansichten erzielten 420 £, ein kleines Ovalbild von *Angelica Kauffmann*: »Paris und Oenone« darstellend, 58 £, während zwei Bildnisse von *C. Janssens*: »Lucius Carey und Gattin« für 220 £ verkauft wurden. Einige Handzeichnungen von *Gainsborough* erzielten im Durchschnitt 10—15 £. Unter den Bildern, die aus dem Besitz eines ungenannten Kunstfreundes stammten, notieren wir noch: Ein Knabenbildnis von *Walson Gordon* (58½×45 in.) 420 £; ein Bildnis von *Morland*: »Badende Knaben« (28×36 in.) 1260 £; das Bildnis einer Dame von *Hoppner* (30×25 in.) 682 £; eine dem *Gentile da Fabriano* zugeschriebene »Anbetung der Könige« 220 £; ein sogenannter *Tizian*, Damenporträt, 147 £; *Romneys* Bildnis der Dorothea Morley 2625 £; *Hoppner*, Bildnis des Herzogs von Norfolk 472 £; *Raeburn*, Bildnis der Mrs. Robertson 1312 £; *Hoppner*, Porträt der Königin Karoline 420 £. Das Gesamtergebnis dieser Versteigerung, bei der 149 Nummern unter den Hammer kamen, betrug 30791 £.

**Kunstsalon Albert Riegner**, kgl. bayer. Hofkunsthändler  
 gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen  
**München**, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz  
 An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**  
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung  
von Gemälden erster moderner  
Meister

**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulantem Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Galerie Helbing, München**

Wagmüllerstrasse 15    ▽ ▽    Liebigstrasse 21

Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten,  
 Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter  
 Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs

Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch  
**Hugo Helbing**  
 Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger  
 — für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

**F. KLEINBERGER**  
Kunsthändler

**Paris**  
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.



Die Kunsthandlung von  
**H. G. Gutekunst**

**Stoffgarf**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen  
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

alter Meister

Holzschnitt-Bücher  
englische und französische  
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge  
zur Versteigerung.

## Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisforderung:

**Stiche** und

**Holzschnitte** von

Meißter E. S.,  
Martin Schongauer,  
Albrecht Dürer,  
Lukas Cranach,  
Deutsche Kleinmeister,  
Rembrandt van Rijn,  
Adrian van Oitade,  
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,  
Farbendrucke,  
Berosinensia,  
Seidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Darstellungen und Bildnisse, insbesondere Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Olmsler & Ruhardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.  
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

## Suche

für hübsches Fräulein mit tadellosen Umgangsformen, guten Sprachkenntnissen und sehr guter Handschrift (stenographiekundig) Stellung in einem Kunstsalon oder Luxuswarengeschäft als Verkäuferin, Empfangsdame oder Korrespondentin. Dieselbe war schon einige Zeit in ähnlicher Position tätig. Reflektierende wollen ihre Adressen unter **H. B. 6807** an die Exped. des »Kunstmarkt« einsenden.



Das Flensburger Kunst-  
Gewerbe-Museum

kauft zu höchsten Preisen:  
Silber, Fayencen, Schmiedereien  
a. Schleswig-Holstein.

Kunst- und  
Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-  
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte

••• **Kupferstiche, Radierungen,  
Holzschnitte, Handzeichnungen**  
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen  
Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche  
und Schabkunstblätter.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme  
ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen. —

Frühe Ausgaben der Klassiker  
und Romantiker, Kunstbücher,  
Kupferstichwerke, Inkunabeln,  
alte Holzschnittwerke, alte Manuskripte,  
Drucke der Reformationszeit.

Zu kaufen gesucht:

## Lithographien

von Otto Greiner, speziell  
„An Klinger“, „Ganymed“,  
„Mörser“ etc. etc.

Offerten mit Preisforderung erbeten  
unter O. G. 6230 an die  
Expedition dieses Blattes.



## Galerie F. O. Miethke, Wien I,

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebnahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke  
behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

# Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 39. 6. September

Der Kunstmarkt erscheint am Freitag jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzeile. Redaktionsschluß Montag früh.

Die nächste Nummer des Kunstmarktes (Nr. 40) erscheint am 21. September.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Okt.    |                                                                           | Nov.  |                                                                                                                                                                      |
|---------|---------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22.—25. | Köln. *J. M. Heberle. Porzellansammlung Fischer-Dresden.                  | 7.—9. | Köln. *M. Lempertz (P. Hanstein). Sammlung von Niesewand. Gemälde, Holzgruppen, Elfenbein, Porzellan, Stein, Silber, Bronzen, Textilarbeiten, Römische Antiquitäten. |
| Oktober | Berlin. Rudolf Lepke. Galerie Molenaar und Sammlung George Agath-Breslau. |       |                                                                                                                                                                      |

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

Es ist bekannt, daß in letzter Zeit mehrere große Kunstsammlungen aus deutschem, auch speziell Berliner Besitz en bloc ins Ausland verkauft wurden. Damit sind zum Teil unersetzliche Werke für uns verloren. Um so erfreulicher ist es, zu erfahren, daß im Herbst eine Reihe bedeutender Sammlungen auf den deutschen Kunstmarkt kommen. So wird bei Lepke die berühmte Berliner **Galerie Molenaar**, welche Gemälde von Meistern unserer Zeit enthält, versteigert. Dieselbe gibt einen guten Überblick über den Höhepunkt der Malerei der letzten vierzig Jahre. Noch eine zweite bedeutende Sammlung mehr kunstgewerblichen Charakters kommt ebendort zur Versteigerung, die Kunstwerke der Gotik und Renaissance enthält, aus dem Besitz des verstorbenen Herrn **George Agath-Breslau**; mit Arbeiten in getriebenem Silber, Prunkstücken Augsburger und Nürnberger Meister, seltenen gotischen Kirchengesamten, altitalienischen Majoliken, Elfenbeinskulpturen usw.

**Interessanter Porzellanfund.** Zu den wenigen Künstlern der Meißener Manufaktur, die uns bis jetzt nicht nur dem Namen, sondern auch ihren Arbeiten nach bekannt sind, ist ein neuer Meister namens Kayser hinzugekommen. Bei der Figur eines Dudelsackpfeifers, Nr. 741 der Sammlung von Alt-Meißener Porzellan des Herrn **C. H. Fischer** in Dresden (Versteigerung 22. bis 25. Oktober dieses Jahres bei J. M. Heberle [H. Lempertz' Söhne in Köln]) entdeckte man beifolgende Künstlerbezeichnung. Sie ist die Signatur des Modelleurs und in die Masse eingegraben. Dem Stile nach steht die Figur in naher Verwandtschaft mit den großen Figuren Kaendlers, wie die Folge der Bergleute oder die der Handwerker. Die Modellierung selbst ist jedoch etwas breiter ausgeführt. Die Bemalung ist in den lebhaften ungebrochenen Farben geführt, wie sie Kaendler gern bei seinen Figuren aus dem Volksleben anwandte. Die Versteigerung der Sammlung Fischer ist in der be-

ginnenden Saison ein Ereignis auf dem Kunstmarkt. Eine eingehende kritische Vorbesprechung wird in der nächsten Nummer dieser Zeitschrift erfolgen.

In Köln a. Rh. wird Anfang November dieses Jahres bei **Math. Lempertz**, Inhaber Peter Hanstein, die wertvolle Kunstsammlung des Herrn Geh. Regierungsrates **von Niesewand**, Königl. Landrat zu Mülheim a. Rh. zur Versteigerung kommen. Dieselbe umfaßt ca. 50 hervorragende Gemälde alter und neuer Meister, darunter Arbeiten von: P. van Asch, L. Backhuizen, J. G. Cuyt, K. du Jardin, van Dyck, W. Kalf, J. de Keyser, J. de Mes, van Ostade, Rembrandt, P. P. Rubens, J. v. Ruysdael, Jean Steen, D. Teniers d. j., J. B. Weenix, E. de Witte, A. Kaufmann-Paris, L. Knaus, Lenbach, Leibl, A. Menzel, W. Munthe, F. Willens-Brüssel usw. Nicht minder beträchtlich ist die Möbelabteilung mit ihren gotischen, Renaissance-, Barock- und Rokoskoschränken, eingelegten und mit Bronze verzierten Stücken. Die Porzellansammlung weist Gruppen und Figuren von Höchst, Meißen, Ludwigsburg, Frankenthal, Fürstenberg usw. auf, während die Porzellanvasen und die große Anzahl der bunten Schüsseln und Teller meist chinesisches Fabrikat sind. Außer schönen bunten Pynackervasen sind Delfter, Rouener und deutsche Fabrikate vorhanden. Das Steinzeug ist durch Siegburger Schnellen, Raerener und Nassauer Krüge vertreten. Unter den Bronzen befinden sich profane und kirchliche Geräte von der ältesten Zeit bis zum Rokoko, aus dieser letzteren Periode besonders erwähnenswerte Kandelaber, Uhren, Leuchter usw. Die Textilkunst wird repräsentiert durch Gobelins, Kölner Borten, gewebte und gestickte Arbeiten. Zum Schlusse weisen wir noch hin auf die Sammlung römischer Antiquitäten als: Gläser, Arbeiten aus Gold, Silber, Stein, Bronze, sowie Terrakotten und Tonlampen, deren Stücke durchwegs alte Kölner Funde sind. Der Katalog ist soeben reich illustriert erschienen. Wir behalten uns vor, im einzelnen noch auf diese Sammlung zurückzukommen.



Aus dem Katalog von Franz Meyer-Dresden. Handzeichnungen alter Meister  
Nr. 15. N. Berghem

Ein Jugendwerk J. M. W. Turners, »Conway Castle« (nicht das in Armstrongs Katalog aufgenommene, aber sehr ähnlich) war Anfang August in Kukowskis Kunsthandlung in Stockholm ausgestellt. Das große Landschaftsbild wurde vor einigen Jahren bei Christie in London erworben, war seitdem im Besitz einer schwedischen Familie und soll jetzt verkauft werden, sei es unter der Hand oder auf der gewöhnlichen Herbstauktion. Über dasselbe macht ein Aufsatz von August Brunius in »Svenska Dagbladet« vom 9. August 1906 nähere Mitteilungen.

Die Kunstabteilung des Museums in Gotenburg hat begonnen, eine Sammlung moderner graphischer Kunst des Auslands anzulegen. So sind in diesem Sommer direkt bei deutschen Kunstverlagen eine Anzahl Radierungen, Lithographien und Holzschnitte bedeutender deutscher Künstler der Gegenwart angekauft worden. Von der Bestimmung und Bedeutung der Sammlung (namentlich Arbeiten Klingers) handelt ein Feuilleton von Dr. Axel L. Romdahl in »Göteborgs Handelstidning« Nr. 187 (vom 13. August 1906).  
bg.

Amsterdam. Eines der schönsten Gemälde der zu Ehren Rembrandts von der Amsterdamer Kunstfirma Frederik Muller veranstalteten Ausstellung von Werken der Zeitgenossen Rembrandts ist nun als eine alte Kopie erkannt worden. Es handelte sich um das frühe Rembrandtsche Selbstporträt. Wie bereits vermutet worden ist, ist das Bild, trotz seiner Schönheit, nichts anderes, als eine frühe Wiederholung des gleichen, im Besitz des Fürsten Lubomirski-Lemberg befindlichen Bildes. Durch die Bemühungen des Herrn Dr. Bredius gelang es letztthin, das Original für die Leidener Ausstellung zu erhalten. Der Vergleich beseitigte den letzten Zweifel. Das fragliche Bild, das seit 1806 im Besitz der Barone von Lery war und erst 1903 auf den Markt kam, wurde bereits damals durch Dr. Hofstede de Groot beanstandet. Die vorzügliche Kopie war von zahlreichen Kunstkennern für echt gehalten worden.

### Der Pariser Kunstmarkt

Fortsetzung aus Nr. 37 dieser Zeitschrift

Die Veräußerung der Sammlung Depeaux-Rouen im Hôtel Drouot am 31. Mai und 1. Juni ergab 552 000 Frs. und zeitigte im einzelnen außerordentlich wichtige Resultate für die Wertschätzung der modernen französischen Malerei. Albert Besnards Landstraße mit Pferden (49×64) brachte 3500 Frs., eine Marine mit untergehender Sonne (70×60)

von Ch. Cottet 1200, Courbet, »Der Genfer See« (64×83) 4300, Landschaftsbilder von A. Guillaumin 2500 und 2450 Frs. — Albert Lebourgs Gemälde, meist mit Schilderungen der Seinelandschaften und der Normandie, von denen die Sammlung Depeaux allein 20 Stück besaß, schwankten im Preise zwischen 1000 und 3000 Frs. Die Seine bei Rouen (61×100) erreichte 1500; eine Landschaft der Auvergne (59×100) 3000; die Seine im Winter (45×75) 2250 Frs. Einen Glanzpunkt dieser Versteigerung bildete die Kollektion von Monetschen Gemälden, insgesamt etwa fünfzehn Stück, die zwar im einzelnen nach Qualität und Größe verschieden bewertet, im ganzen aber doch in allbekannter Höhe bezahlt wurden. So brachten »Die Cathédrale« (100×74) 20 000, die Seine bei Vernon am Morgen (65×100) 18 000, die Mühle in Holland (48×74) 4100, die Straße bei Argenteuil im Schnee (52×62) 13 000, die Truthähne (175×175) 20 000, die Seine mit Eisschollen (60×100) 12 500, Fischerbarken am Ufer von Etretat (75×90) 2100 Frs. Unter den modernen Impressionisten Frankreichs erzielte Renoirs »Ball« (178×98) den höchsten Preis von 40 000 Frs., andere Bilder dieses Meisters, so zwei Blumenstücke mit 3000 und 6100 Frs., das Bild eines jungen Mädchens mit 4800 Frs. wurden ihrem Werte nach mehr entsprechend bezahlt. Pissarros Bilder erreichten durchweg die bekannte Höhe. Der »Boulevard Montmartre« in Herbststimmung (73×93) brachte 3500 Frs.; derselbe Boulevard in nebeliger Morgenstimmung (55×65) 5500; das Bild einer sitzenden Bäuerin 2600 Frs. — Bei Sisleys Bildern kann man in jüngster Zeit eine nicht zu verkennende Preissteigerung konstatieren. In der Sammlung Depeaux befanden sich einige 20 Bilder dieses Meisters, die durchgehends sehr gut bezahlt wurden. Es erzielten unter anderen: Eine Ansicht von Moret im Sommer (79×42) 10 000; die Straße von Louveciennes im Schnee (65×92) 17 000; Untergehende Sonne im Winter (49×65) 7600; Argenteuil im Schnee (52×62) 16 000, Louveciennes im Schnee 10 000 Frs. Aus der Umgebung von Moret (50×73) 6000; der Dorfplatz in Marly (50×65) 6100; die Brücke (55×65) 4200 Frs. — Ein Cabaretinterieur von Toulouse-Lautrec (102×90) wurde für 7000 Frs. versteigert.

Eine Ergänzung gewissermaßen zu der vorerwähnten Versteigerung bildet die Auktion der Collection C. Coquelin, die am 9. Juni bei Georges Petit stattfand und mit einem Gesamtergebnis von 403 500 Frs. für nicht ganz 100 Nummern, von denen einige 15—20 nicht einmal verkauft wurden, abschloß. In erster Linie muß hier eine Reihe von Werken Cazin's genannt werden, beinahe 30 Stück, die in solcher Reichhaltigkeit und Qualität wohl selten wieder beieinander anzutreffen sind. Es ergaben:

|                                        | Frs.  |
|----------------------------------------|-------|
| Cazin, Chateau rouge, 107×12 . . .     | 48000 |
| Ders., Flucht nach Ägypten, 98×130     | 25000 |
| Ders., Route Louis XV., 95×97 . . .    | 28500 |
| Ders., Der Zuiderzee in Holland, 55×46 | 9200  |
| Ders., Der Abend am Felsgestade, 41×32 | 7300  |
| Ders., Jenseits Zaan-dam, 60×73 . . .  | 14100 |
| Ders., Die Tränke, 80×100 . . . . .    | 34100 |



Aus dem Katalog von Franz Meyer-Dresden  
Handzeichnungen alter Meister  
Nr. 132. A. van Ostade

|                                                    |       |
|----------------------------------------------------|-------|
|                                                    | Frs.  |
| Cazin, Mont Saint-Frieux, 66×80 . . . . .          | 28000 |
| Ders., Alter Turm in Flandern, 38×46 . . . . .     | 11800 |
| Ders., Zaandam, 50×60 . . . . .                    | 13700 |
| Ders., Aus der Nähe von Antwerpen, 36×56 . . . . . | 9000  |
| Ders., Dorf am Meere, 22×32 . . . . .              | 5500  |
| Ders., Die Ebene von Arbonne, 32×40 . . . . .      | 4750  |

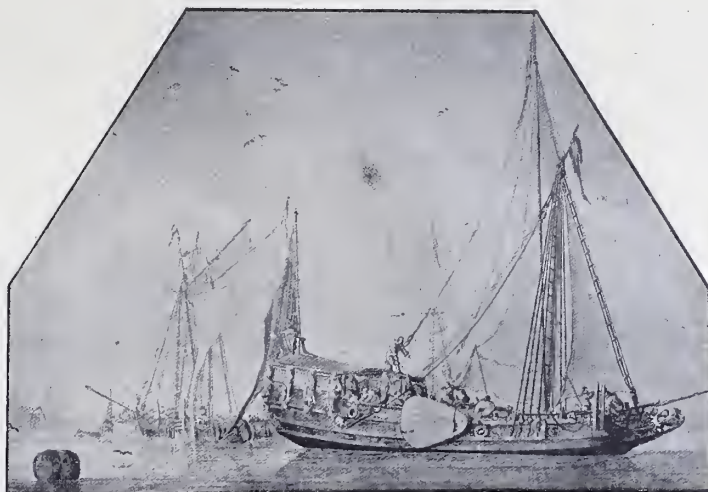
Eine Anzahl weiterer noch zum Verkauf angebotener Bilder von Cazin wurden nicht losgeschlagen. Aus den übrigen Preisen seien noch als beachtenswert erwähnt:

|                                                         |           |
|---------------------------------------------------------|-----------|
|                                                         | Frs.      |
| Bastien-Lepage, Sturm auf der Ebene, 58×80 . . . . .    | 1020      |
| Bonvin, Chorknaben, 27×35 . . . . .                     | 1600      |
| Boudin, Der Hafen von Antwerpen, 69×98 . . . . .        | 5000      |
| Dagnan-Bouveret, An der Quelle, 59×45 . . . . .         | 20000     |
| Derselbe, Bretonin, 65×47 . . . . .                     | 19000     |
| Derselbe, Das Kuhmädchen, 96×91 . . . . .               | 1 000 000 |
| Derselbe, Eine Straße in Algier, 41×26 . . . . .        | 660       |
| Diaz, Lichtung im Walde, 15×22 . . . . .                | 4700      |
| Fantin-Latour, Gedanken, 47×55 . . . . .                | 4650      |
| Friant, Kartoffeln, 30×38 . . . . .                     | 5100      |
| Ders., Der letzte Tag des Verurteilten, 40×61 . . . . . | 6900      |
| Ders., Aus der Umgebung von Tunis, 45×53 . . . . .      | 900       |
| Ders., Le Souk des tailleurs à Tunis, 45×53 . . . . .   | 2100      |
| Ders., Das Forum, 45×53 . . . . .                       | 3000      |
| Ders., Hinter der Remise, 24×31 . . . . .               | 3400      |

Außer den notierten Stücken befanden sich in der Sammlung Coquelin noch einige Bilder von *Le Sidaner*, die gut bewertet wurden, so der »Hund« (65×81) mit 2750, ein Pastell »Der Kanal« (73×59) mit 1550, ein Gemälde »Sluys« (55×73) mit 800 Frs., ferner zwei Bilder von *Alma Tadema*, von denen das Stück »Der Dichter Gallus« (24×16) für 8000; das Bild »Bacchus' Traum« für 10000 Frs. fortgingen, während ein Gemälde von *Thaulow* »Der Fluß« (60×73) mit 3900 Frs. bezahlt wurde. — Aus der Versteigerung der *Pastelle, Zeichnungen und Aquarelle* interessieren noch einige Zahlen, so erzielten *A. Besnards* »Frau bei der Lampe« (60×47) 4900, Handzeichnungen von *Cazin* 100, 135, 250 und 350 Frs. und endlich *Detailles* »Fahnenräger« (31×32) 1750 Frs. Wir hatten Gelegenheit, die Sammlung *Coquelin* vor der Versteigerung genau in Augenschein zu nehmen und können nur bemerken, daß einzelne der notierten Preise allerdings auffallend hoch sind, und es gut sein wird, demnächstige Auktionen abzuwarten, bevor man über die auffallende Preissteigerung einzelner Bilder ein abschließendes Urteil fällt.

\* \* \*

Ebenfalls bei *Georges Petit* kam am 6. Juni der **Nachlaß von M. Barincou** zur Versteigerung, weniger bedeutend als die Sammlung *Coquelin*, mit einem Gesamtergebnis von 84700 Frs. für 140 Nummern. Unter diesen interessieren nur wenige Stücke, die, weil sie von Qualität waren, auch gut bezahlt wurden. So brachten unter anderen das »Lever« von *A. Besnard* 3000; zwei Frauenporträts von *J. E. Blanche* 1100 und 1050 Frs.; Landschaften von *Boudin* 1650 und 1800 Frs.; *Cottets* »Canale grande« (53×71) 1050, ein Bild desselben Meisters »Schweres Wetter an der Küste der Bretagne« (52×72) 2000 Frs. *Guillaumets* »Arabischer Markt« (225×325) ging für 1920 Frs. fort, *La Touches* »La Pêche miraculeuse« (110×130) erzielte 2550 Frs. *H. Martins* Gemälde »Schönheit« wurde für 3800, »Die Meditation« desselben Meisters für 700 Frs. losgeschlagen. Auch *Roll* und *Lucien Simon* wurden gut bezahlt. Von dem ersteren ging ein Großbild »Im Garten« für 5500, ein anderes Stück, »An der Quelle« (55×37) für 1600 Frs. weg; von *Simon* wurden der »Ball« (54×73) für 4200; die »Taufe«



Aus dem Katalog von Franz Meyer-Dresden. Handzeichnungen alter Meister Nr. 4. L. Backhuysen

für 2250 Frs. ersteigert. — Unter den Pastellen steht *Besnards* »Das Modell« mit 7100 Frs. obenan; Zeichnungen von *René Ménard*, so »Das Bad« mit 5300, der Regenbogen mit 2500 Frs. wurden gut bewertet, während Aquarelle von *La Touche* mit 2130 und 1250 Frs. ebenfalls angemessen bezahlt wurden.

\* \* \*

Eine Enttäuschung im besten Sinne des Wortes war dagegen für viele Freunde des verstorbenen **Eugène Carrière** die Versteigerung seines künstlerischen Besitztums und zwar wegen der eigenen Werke des Meisters, die unter den Hammer kamen und die im Vergleich zu dem, was man in den letzten Jahren bei Lebzeiten *Carrières* für Werke seiner Hand oft zu bezahlen pflegte, auffallend niedrig bewertet wurden. Der Wichtigkeit halber geben wir hier das ausführliche Verzeichnis dieser Nachlaßversteigerung mit den erzielten Preisen. Die Auktion selbst fand am 8. Juni im *Hôtel Drouot* statt:

|                                                                   |      |
|-------------------------------------------------------------------|------|
|                                                                   | Frs. |
| Das gute Einvernehmen, 74×60 . . . . .                            | 2600 |
| Junges Mädchen mit Fand im Haar, 82×61 . . . . .                  | 2000 |
| Studie zur »Jeanne d'Arc«, 62×51 . . . . .                        | 780  |
| Junges Mädchen, Seitenansicht, 56×46 . . . . .                    | 1300 |
| Kopf eines kleinen Mädchens, halbe Seitenansicht, 46×39 . . . . . | 1020 |
| Die Kopfbedeckung, 39×47 . . . . .                                | 1000 |
| Kleines Mädchen, Seitenansicht, 47×39 . . . . .                   | 1000 |
| Porträt <i>Henri Rocheforts</i> , 47×39 . . . . .                 | 1250 |
| Kopf eines jungen Mädchens, halbe Seitenansicht, 47×39 . . . . .  | 1150 |
| Frauenporträt, 47×39 . . . . .                                    | 1200 |
| Koketterie, 74×93 . . . . .                                       | 1050 |
| Träumerei, Porträt, 41×34 . . . . .                               | 1000 |
| Die Schläferin, 34×41 . . . . .                                   | 1250 |
| Frauenkopf, 41×34 . . . . .                                       | 1550 |
| Der Säugling, 34×41 . . . . .                                     | 1100 |
| Kopf einer jungen Frau im Profil, 41×34 . . . . .                 | 820  |
| Junges Mädchen, 41×34 . . . . .                                   | 1200 |
| Junges Mädchen mit Band, Profil, 41×34 . . . . .                  | 1100 |
| Der erste Schritt, 41×34 . . . . .                                | 1200 |
| Der erste Sprung, 34×41 . . . . .                                 | 1100 |
| Kinderkopf, Seitenansicht, 41×34 . . . . .                        | 1800 |
| Rodin, 41×34 . . . . .                                            | 1850 |
| Das Nachdenken, 35×28 . . . . .                                   | 900  |
| In städtischer Kleidung, 35×28 . . . . .                          | 850  |

|                                                                         | Frs.  |
|-------------------------------------------------------------------------|-------|
| Kopf, halbe Seitenansicht, 42×33 . . . . .                              | 2300  |
| Die Ufer der Marne, 34×42 . . . . .                                     | 1050  |
| Mütterliche Szene, 34×42 . . . . .                                      | 1650  |
| Frauenporträt, Seitenansicht, 38×40 . . . . .                           | 1500  |
| Der Schlaf des Kindes, 64×53 . . . . .                                  | 3200  |
| Les Bagues, 47×39 . . . . .                                             | 2550  |
| Porträt eines jungen Mädchens, 43×33 . . . . .                          | 2120  |
| Kinderporträt, 47×37 . . . . .                                          | 1020  |
| Porträt des Herrn Manzi, 41×32 . . . . .                                | 610   |
| Porträt, genannt »A la broderie«, 39×32 . . . . .                       | 1500  |
| Junge Frau, 47×39 . . . . .                                             | 1150  |
| Mutter und Kind, 42×34 . . . . .                                        | 1300  |
| Die Frau mit dem Perlenhalsband, 46×38 . . . . .                        | 1700  |
| Porträt des Dr. Gorodischze, 47×39 . . . . .                            | 750   |
| Männliches Porträt, 56×38 . . . . .                                     | 820   |
| Die nachdenklichen jungen Mädchen (eine Figur),<br>255×76 . . . . .     | 2400  |
| Das Gebet, 202×101 . . . . .                                            | 5900  |
| Ganzporträt der Mme. Eugène Carrière, 209×115 . . . . .                 | 4100  |
| Im Ballkleid, 100×82 . . . . .                                          | 5300  |
| Porträt des Herrn Metchnikoff, 60×51 . . . . .                          | 1950  |
| Porträt des Oberstleutnant Picquart, 62×51 . . . . .                    | 720   |
| Studie für das »Theater von Belleville« (3 Figuren),<br>51×62 . . . . . | 2900  |
| Porträt des Fräulein Bréval, 65×55 . . . . .                            | 2100  |
| Der Kuß der Mutter, 55×65 . . . . .                                     | 2500  |
| Die mütterliche Umarmung, 55×34 . . . . .                               | 2000  |
| Die große Schwester, 131×100 . . . . .                                  | 10500 |
| Melancholie, 60×81 . . . . .                                            | 2550  |
| Porträt des Edmond von Goncourt, 118×85 . . . . .                       | 3900  |

Unter den Werken aus des Künstlers Besitz, die ebenfalls bei dieser Gelegenheit unter den Hammer kamen, notieren wir folgende Preise:

|                                                                     |           |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| Albert Besnard, Kartenstudie für das Gemälde »Die Sirene« . . . . . | Frs. 1550 |
| Maurice Denis, Ein Gemälde . . . . .                                | 600       |
| Carolus-Duran, Studie . . . . .                                     | 700       |
| Cézanne, Landschaft . . . . .                                       | 3200      |
| Ch. Cottet, Bretonische Küsten, 55×45 . . . . .                     | 1000      |
| Albert Lebourg, Landschaft . . . . .                                | 1020      |
| Léon Lhermitte, Studie (Pastell) . . . . .                          | 1700      |
| Renoir, Frauenkopf . . . . .                                        | 2050      |
| Roll, Pastell, 115×117 . . . . .                                    | 900       |
| Dalou, Nackte Frau (gebrannter Ton) . . . . .                       | 360       |
| Derselbe, Frauentorso (Gips) . . . . .                              | 105       |
| Eugène Carrière, Frauenkopf (Fayencemalerei) . . . . .              | 500       |

Das Gesamtergebnis belief sich auf 176464 Frs.



Aus dem Katalog von Franz Meyer-Dresden. Handzeichnungen alter Meister  
Nr. 124. P. Molyn



Aus dem Katalog von Franz Meyer-Dresden. Handzeichnungen alter Meister  
Nr. 153. S. Ruisdael

### Vom Londoner Kunstmarkt.

**Christie, Manson & Woods** versteigerten am 14. Juli eine Sammlung von modernen Gemälden, Aquarellen und farbigen Radierungen aus dem Nachlaß von John Paton, im ganzen 102 Nummern mit einem Gesamtergebnis von 6669 £. Unter den Aquarellen ist an erster Stelle zu nennen *Sam Bough*: »The pool of London«, der im Jahre 1881 96 £ gebracht hatte und diesmal auf 199 £ kam. *W. Hunts* »Maienblume und Vogelnest« erzielte 79 £. Unter den Gemälden waren zwei von *Sam Bough*: sein Stück »It was within a mile of Edinbro' Town«, eine Heuernteszene, für die der Künstler seinerzeit 120 £ erhalten und die bei einer Versteigerung im Jahre 1889 255 £ eingebracht hatte, erreichte diesmal 500 £, ein zweites Bild des Meisters »Liberton Tower« aus dem Jahre 1858 62 £. Drei Stücke von *Alexander Fraser* kamen ebenfalls unter den Hammer, und von ihnen wurde »The Ashford Mill« für 283 £, »Barnclith Well« für 210 £ und »The Haunt of the water Ousel« für 54 £ verkauft. Ein Gemälde von *Colin Hunter*: »Kinsale Harbour« erreichte 99 £. Von *Mc. Taggart* wurden drei Bilder versteigert, bei denen keine Preisschwankung zu notieren war, denn das Bild »Willie Baird« hatte 1881 155 £ eingebracht und wurde diesmal für 168 £ versteigert. Ein zweites Stück desselben Meisters: »Ailsa Craig« ging für 252 £ und das dritte Bild »The Ford« für 157 £ weg. *Alma Tademas* »Fackeltanz« wurde mit 409 £, ein zweites Stück des Meisters »Im Garten« mit 241 £ bewertet. Außer diesen Stücken der englischen Schule wurden noch einige Werke speziell der französischen Kunst des 19. Jahrhunderts versteigert, unter ihnen ein *Fantin Latour*: »Das Idyll« für 546 £. *Artz*' »Rückkehr vom Felde« erzielte 63 £, zwei Stücke von *Henner*: »Einsamkeit« wurde mit 178 £ bezahlt und ein Mädchenkopf mit 210 £, *Josef Israels* »Die jungen Seemänner« mit 798 £. *J. Monticelli*: »Kleopatra« brachte 285 £, *Ph. Sadé*: »Französische Fischerfrauen, die ein Wrack an die Küste ziehen« 120 £.

### VERMISCHTES

Aus dem Katalog der Handzeichnungen alter Meister, herausgegeben von Franz Meyer, Kunstantiquariat, auf den wir bereits in der letzten Nummer dieser Zeitschrift hingewiesen haben, bringen wir heute eine Reihe von Abbildungen, die dem Interessenten und Sammler einen Einblick in die Qualität und den Wert des hier Offerierten geben. Stücke wie der sitzende Hirte mit seinem Hund von N. Berghem oder Backhuysens Kriegsschiff und Segelboote im Hafen, ferner Ostades stehender Bauer, endlich ein köstliches Aquarell von P. Molyn »Die Straße am Flußufer«, vor allem aber auch S. Ruisdaels Kreidezeichnung mit dem Dorfweg sind Blätter, die den anspruchsvollsten Sammlern Interesse abnötigen. Eine reich illustrierte Lagerpublikation, wie sie die genannte



Firma hier veröffentlicht hat, ist besonders für die Kunstfreunde von Wert, die gegen den Einkauf auf Auktionen eine gewisse Abneigung haben.

**Über die Preise Rembrandtscher Bilder** plaudert Hans Flörke, der bekannte Verfasser der trefflichen Studien zur Geschichte des niederländischen Kunsthandels, in der »Münchener Allgemeinen Zeitung«. Er erweist mit seinen Ziffern, wie Rembrandt der bestbezahlte Maler im damaligen Holland war. Für die Münchener »Grablegung« und »Auferstehung« forderte er ein Honorar von je 1000 Gulden, er erhielt schließlich je 600 Gulden und noch 22 Gulden für Leinwand und Rahmen. Nach dem heutigen Geldwert ist das die respektable Summe von 2500 Mark für jedes Bild. Im Jahre 1642 bekam er für ein Porträt 500 Gulden (das hieße heute 2000 Mark). Für die Nachtwache bekam er 1600 Gulden (heute 6400 Mark). Für die Berliner Susanna wurden ihm 500 Gulden gezahlt. In den letzten Jahren des Meisters flauten allerdings sein Preise außerordentlich ab, um in den Jahrzehnten nach seinem Tode ihren Tiefstand zu erreichen. Ende des 17. Jahrhunderts wurde z. B. ein Porträtstück für sechs Stüber gleich 1.20 Mark verkauft, 1694 ein kleines Bild mit einer nackten Frau für 1.2 Gulden gleich 4.40 Mark. Diese niedrigen Preise halten an bis 1750. Von da ab beginnt man in London und Paris für einen Rembrandt durchschnittlich 3000 Francs, gleich heutigem Geldwerte 6000 Mark, zu zahlen. Noch 1734 sind die beiden Philosophen des Louvre zusammen für 50 Gulden verkauft worden, um schon 1750 in Paris 3000, 1772 14000, 1784

## Versteigerung von Alt-Meissener Porzellan

des XVIII. Jahrhunderts.

Die an Umfang und Qualität einzig dastehende

### Sammlung von Alt-Meißener Porzellan

des Herrn Rentier

**C. H. Fischer, Dresden**

enthaltend ca. 1000 Figuren, Tiere, Gruppen, Gefäße, Dosen usw. aller Stilrichtungen des XVIII. Jahrhunderts von Alt-Meißen, sowie ca. 60 Stücke anderer Manufakturen, wie Höchst, Frankenthal, Wien usw.

gelangt bei der unterzeichneten Firma in den Geschäftsräumen Breite Straße 125/127

**Montag, den 22. bis Donnerstag, den 25. Oktober 1906**

vormittags 10 Uhr und nachmittags 3 $\frac{1}{2}$  Uhr

zur öffentlichen Versteigerung.

**Besichtigung:** In den Geschäftsräumen von Donnerstag den 18. bis Sonntag den 21. Oktober 1906 von vormittags 10 bis 1 Uhr und nachmittags von 3 bis 6 Uhr.

Die Sammlung ist ausgestellt bis 10. September 1906 im **Licht- hofe des Kölner Kunstgewerbe-Museums.**

Katalog mit über 100 Text-Illustrationen ausgestattet und mit Vorwort von Herrn Prof. Dr. v. Falke, Direktor des Kölner Museums, gratis. — Pracht-Katalog mit 48 Lichtdrucktafeln und reicher Text-Illustration (insgesamt ca. 460 Abbildungen) 20 *№.*

Nähere Auskunft über die Sammlung erteilt gern die unterfertigte Firma

**Köln a. Rhein**

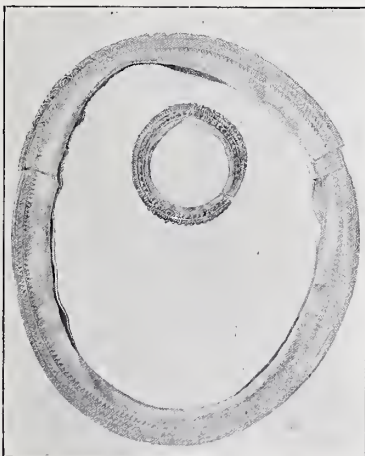
Breitestraße 125/127

Fernruf 1071

**J. M. Heberle**

(H. Lempertz' Söhne).

Gegründet 1807.



Nr. 65196

7 a b. DI Nr. 2833.

## Fahndung.

In den letzten Tagen wurden aus den hiesigen Groß. Sammlungen für Altertums- und Völkerkunde die beiden unten beschriebenen Schmuckstücke gestohlen. Die beiden Stücke sind Teile eines Gräberfunds, vermutlich römischen Ursprungs.

**Beschreibung:** 1. Halsring aus hellfarbigem Goldblech, 160 gr schwer. Der Durchmesser des äußeren Randes mißt 230 mm, das Ringband ist 18 mm breit. Die Vernietung an den Schlußenden fehlt. Verzierung: Zierstreifen von Dreiecken, Zickzack und konzentrischen Halbbögen. 2. Armring aus dünnem, verbogenem Goldblech, 14 gr schwer, 9 mm breit. Durchmesser 65 mm. Verschluss wird bewirkt durch Einschieben des platten Endstücks in den Hohlraum. Verzierung: Reihen eingestanzter, halbkreisförmiger Buckeln und konzentrische Strichlagen, geschieden durch umlaufende Kreislinien.

Ich ersuche um sachdienliche Mitteilungen. Für die Ermittlung des Täters und der gestohlenen Gegenstände wird eine Belohnung bis zu **100 Mark** ausgesetzt.

**Der Groß. Staatsanwalt**

i. V. Dr. Hafner.

Karlsruhe, den 30. August 1906.

## ALEXANDER HAAS

Kunst- und Antiquitätenhändler

Frankfurt a. M.  
Alte MainzerGasse 73<sup>1</sup>  
(an der Untermainbrücke)

An- und Verkauf von: ☐☐  
Antiquitäten, Gemälden,  
sowie Handzeichnungen  
alter u. moderner Meister.

## Niederländisches Künstler-Lexikon

Auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet von

**Dr. Alfred von Wurzbach.**

— Mit mehr als 3000 Monogrammen. —

**Band I: A—K. XII u. 778 Seiten, liegt komplett vor.**

Preis **Mark 40.—**. **Luxusausgabe** in 100 nummerierten Excmpl. **Mark 60.—**.

**Band II** erscheint in ca. 10 Lieferungen à M. 4.—, Luxusausgabe à M. 6.—.

Dieses, für Kunstsammler und Bibliotheken unentbehrliche Werk ohnegleichen fand bei Kritik und Fachgelehrten ungeteilten Beifall.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und von der

**Verlagsbuchhandlung Halm & Goldmann, Wien.**

**KELLER & REINER**  
•• BERLIN W. 35, übernehmen  
**Kunst-Versteigerungen**

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

**Teilhaber**

mit Kapitaleinlage.

Offerten erbeten unter A 1406 an die Expedition des Kunstmarkt.

13000 Livres zu erreichen. Die erste sechsstellige Ziffer erreichte ein Bild von Rembrandt 1807 und zwar die berühmte »Ehebrecherin vor Christus« der Londoner Galerie, die für 134000 Francs auf einer englischen Auktion verkauft wurde. Aber erst seit etwa 1865 gelten Preise von Hunderttausenden für die wichtigen Werke des Künstlers als Norm.

**Der Maler und Radierer Ferdinand von Lütgendorff (1785—1858).** Sein Leben und seine Werke. Von *W. L. von Lütgendorff*. Frankfurt a/M. Verlag von Heinrich Keller. 8°. 298 S.

Es ist eine bekannte Tatsache, daß die Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts weniger erforscht ist, als man gemeinlich meint. Darum brachte die kürzlich eröffnete Deutsche Jahrhundertausstellung in Berlin auch allerlei Überraschungen und einzelne Meister, die man bisher kaum dem Namen nach gekannt hat, kommen jetzt an die Oberfläche und nachträglich zu wohlverdienten Ehren. Ein seinerzeit sehr geschätzter, vielseitiger Künstler, der namentlich als Bildnismaler viel beschäftigt wurde, jetzt aber fast vergessen ist, war *Ferdinand von Lütgendorff*. Es darf als eine verdienstvolle Tat seines Enkels bezeichnet werden, daß er es unternommen hat, die Lebensgeschichte des überaus fleißigen Meisters auf Grund von Tagebüchern, Briefen usw. zu schreiben und ein Verzeichnis der Werke, das über 3000 Nummern umfaßt, zusammenzustellen. Das hübsch ausgestattete, mit zwölf Nachbildungen nach von Lütgendorffs Bildern geschmückte Buch ist ein wertvoller Beitrag zur Kunstgeschichte der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts und das Verzeichnis wird ermöglichen, viele jetzt anonym oder unter unrichtigen Namen aufbewahrte Bildnisse Lütgendorff zurückzugeben. Er wurde 1785 in Würzburg geboren, begann seine Kunststudien in München und ging dann zu Füger nach Wien, wo er ein Mitschüler Overbecks wurde, obgleich er ganz andere Wege einschlug. Als Bildnismaler, vornehmlich als geistreicher Miniaturist und Radierer war er in München, Nürnberg, Prag, Wien

# Selbstporträt von Lenbach

in Öl preiswert zu verkaufen. Adressen von Interessenten befördert die Exped. des »Kunstmarkt« unter H. N. 6806 ::

und hauptsächlich in Preßburg in Ungarn, seiner zweiten Heimate, tätig. In Ungarn war er damals wohl der bedeutendste Maler seiner Zeit und es gab kaum einen vornehmen oder berühmten Namen, der nicht im Verzeichnis der Werke Lütgendorffs vorkommt. So ist das Buch auch für die Kultur- und Adelsgeschichte wertvoll, die Lebensgeschichte ist reich an interessanten Einzelheiten, sie gibt ein typisches Bild des Lebens eines Bildnismalers einer Zeit, in der die Photographie noch nicht erfunden war, und, das soll nicht verschwiegen werden, sie ist bei aller quellenmäßigen Darstellung sehr hübsch geschrieben und liest sich wie eine Erzählung, was leider nicht oft bei ähnlichen Werken der Fall ist. Ein sorgfältiges Namensregister am Schluß wird man dankbar aufnehmen, da es den Gebrauch des Buches sehr erleichtert. Für viele Städte, in denen von Lütgendorff in Deutschland, Österreich-Ungarn und der Schweiz tätig war, — es sind mehr als 50! — wird dieses Werk eine wahre Fundgrube werden und da es gerade zur rechten Zeit erscheint, da man sich eingehender mit der Kunstgeschichte des abgelaufenen Jahrhunderts beschäftigt, wird es sicher auch einen weiten Leserkreis finden. Für *Kupferstichsammler* ist es unentbehrlich und so kann das sorgfältig und mit großer Sachkenntnis bearbeitete Buch über einen Maler, »der sich der Wertschätzung der Besten seiner Zeit zu erfreuen hatte«, nur warm empfohlen werden. D.



**Das Flensburger Kunst-  
Gewerbe-Museum**  
kauft zu höchsten Preisen:  
Silber, Fayencen, Schnitz-  
ereien a. Schleswig-Holstein.

**Kunstsalon Albert Riegner**, kgl. bayer. Hofkunsthändler  
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen  
**München**, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz  
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer  
Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.




**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**  
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung  
von Gemälden erster moderner  
Meister

**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegen-  
ständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., so-  
wohl einzelner Stücke, als ganzer Samm-  
lungen werden zu kulantem Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Galerie Helbing, München**

Wagmüllerstrasse 15        Liebigstrasse 21  
Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten,  
Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter  
Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs  
Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten

Alles Nähere durch

**Hugo Helbing**

Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger  
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

**F. KLEINBERGER**  
Kunsthändler

Paris  
9, rue de l'Echelle.

kauft zu den höchsten Preisen: Bilder  
alter Meister, namentlich Holländ. u.  
Flämischer Schule, und Franzosen.



Die Kunsthandlung von  
**H. G. Gutekunst**

**Stoffgart**

kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen  
als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**

**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

alter Meister

Holzsehnitt-Bücher  
englische und französische  
Farbstiche und Schabkunstblätter.

Übernimmt auch

Sammlungen oder kleinere Beiträge  
**zur Versteigerung.**

## Wir kaufen

und bitten um Angebot mit Preisfor-  
derung:

**Stiche** und

**Holzchnitte** von

Meister E. S.,  
Martin Schongauer,  
Albrecht Dürer,  
Lukas Cranach,  
Deutsche Kleinmeister,  
Rembrandt van Rijn,  
Adrian van Ostade,  
Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,  
Farbendrucke,  
Berolinensia,  
Seidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Dar-  
stellungen und Bildnisse, insbesondere  
Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Clmsler &  
Rulhardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.  
Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

## Suche

für hübsches Fräulein mit tadellosen  
Umgangsformen, guten Sprachkennt-  
nissen und sehr guter Handschrift  
(stenographiekundig) Stellung in einem  
Kunstsalon oder Luxuswarengeschäft  
als Verkäuferin, Empfangsdame oder  
Korrespondentin. Dieselbe war schon  
einige Zeit in ähnlicher Position tätig.  
Reflektierende wollen ihre Adressen  
unter H. B. 6807 an die Exped. des  
»Kunstmarkt« einsenden.

**Für private Sammlung  
hervorragendes Gemälde**

von **Boecklin** sowie von  
**Leibl**, evtl. auch andere erste  
deutsche Meister. Gef. Off. unt.  
**O. G. 6230** an d. Exp. d. Bl.

Dieser Nummer liegt ein

**Prospekt**

bei, betreffend:

**Heinrich Bergner**, Handbuch der bür-  
gerlichen Kunstaltertümer.

**O. Stiehl**, Das deutsche Rathaus im  
Mittelalter.

**Rich. Borrmann** und **Jos. Neuwirth**, Ge-  
schichte der Baukunst.

**C. Lachner**, Geschichte der Holzbau-  
kunst in Deutschland.

**Anton Springer**, Handbuch der Kunst-  
geschichte.

**Berthold Haendcke**, Deutsche Kultur im  
Zeitalter des 30jährigen Krieges.

**Osc. Montelius**, Kulturgeschichte Schwedens  
von den ältesten Zeiten bis zum  
elften Jahrhundert nach Christus.

Verlag von **E. A. Seemann** in **Leipzig**.

Kunst- und  
Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-  
Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

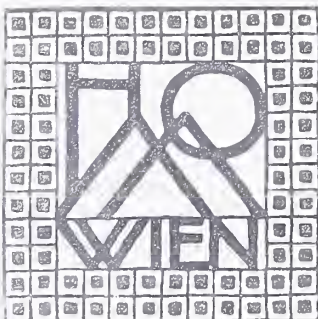
Wertvolle alte

••• **Kupferstiche, Radierungen,  
Holzschnitte, Handzeichnungen**  
von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen  
Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Englische und französische Farbstiche  
und Schabkunstblätter.

Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme  
ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.

Frühe Ausgaben der Klassiker  
und Romantiker, Kunstbücher,  
Kupferstichwerke, Inkunabeln,  
alte Holzschnittwerke, alte Ma-  
nuskrifte, Drucke der Refor-  
mationszeit.



**Galerie F. O. Miethke, Wien I,**

Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Uebernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke  
behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.

# Der Kunstmarkt

Wochenschrift für Kenner und Sammler

Herausgegeben u. verlegt von E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstrasse No. 13

Beiblatt der Zeitschrift für bildende Kunst

III. Jahrgang

1905/1906

Nr. 40. 21. September

Der Kunstmarkt erscheint am Freitage jeder Woche (mit Ausnahme der drei Sommermonate, in denen er nur je einmal erscheint) und kostet 4 M. jährlich (40 Nummern). Bei Bezug unter Kreuzband, direkt von der Verlagsbuchhandlung, beträgt der Jahrespreis 6 M. Abonnenten der Zeitschrift für bildende Kunst erhalten den Kunstmarkt kostenfrei. Anzeigenpreis 30 Pf. für die einspaltige Petitzelle. Redaktionsschluß Montag früh.

Die nächste Nummer des Kunstmarktes eröffnet einen neuen Jahrgang und erscheint am 5. Oktober.

## BEVORSTEHENDE AUKTIONEN

| Okt.       |                                                                                              | Nov.    |                                                                                                                                                                                       |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.         | <b>Frankfurt a. M.</b> <i>Sally Rosenberg.</i> Münzen und Medaillen von Baden und der Pfalz. | Oktober | <b>Berlin.</b> <i>Rudolf Lepke.</i> Galerie Molenaar und Sammlung George Agath-Breslau.                                                                                               |
| 15. u. ff. | <b>Frankfurt a. M.</b> <i>Adolph Heß Nachf.</i> Münzen und Medaillen verschiedener Länder.   | 7.—9.   | <b>Köln.</b> <i>*M. Lempertz (P. Hanstein).</i> Sammlung von Niesewand. Gemälde, Holzgruppen, Elfenbein, Porzellan, Steingut, Silber, Bronzen, Textilarbeiten, Römische Antiquitäten. |
| 22.—25.    | <b>Köln.</b> <i>*J. M. Heberle.</i> Porzellansammlung Fischer-Dresden.                       |         |                                                                                                                                                                                       |

Über die mit Sternchen versehenen Versteigerungen ist im Anzeigenteile dieser Nummer Näheres zu finden.

## NEUIGKEITEN VOM KUNSTMARKTE

### Bevorstehende Versteigerungen.

**Köln.** Auf der Ausstellung von Werken alten Kunstgewerbes aus sächs.-thüring. Privatbesitz, die 1897 in Leipzig stattfand, tauchte der Dresdener Sammler *C. H. Fischer* wohl zum erstenmal mit einer Gruppe meist interessanter Stücke der Meißener Frühzeit auf. Wie glücklich seitdem dieser Sammler im Aufsuchen von Meißener Porzellanen gewesen ist, zeigt die gegenwärtige Ausstellung seiner Sammlung im Kölner Kunstgewerbemuseum. Der stattliche, reich illustrierte Katalog, dem eine empfehlende Einleitung aus der Feder *Otto von Falkes* in Gnaden zu teil geworden ist, zählt etwa tausend Arbeiten der Meißener Manufaktur auf. Das Schwergewicht der Sammlung liegt noch immer in der Menge guter oder interessanter Arbeiten aus der Frühzeit der Manufaktur. Die Böttcherware, barocke, in der Form von Goldschmiedevorbildern abhängige Stücke, auf japanisierende Weise dekorierte Geschirre, schöne, mit Jagdbildern, mit Chinesereien gezierte Stücke, heroldische Malereien von »Seeprospekten« und anderem auf gefälligen Geschirren — das alles ist in Hülle und Fülle da, und nach dem amüsanten Preistreiben der letzten Münchener Porzellanauktion werden sich wohl Sammler und Händler einander um die besten Stücke überbieten. Aber ganz besonders in der Abteilung der Figuren wird es heiße Kämpfe geben, denn in einer Zeit, in der leidenschaftliche Sammler für zierliche Porzellanpuppen leichten Herzens mehrere Zehntausende zahlen, steigen nicht nur die anerkannt besten Stücke in fabelhafter Progression, auch solche Stücke, an deren Qualität in der Bemalung gemäkelt wird, bringen es nicht selten zu verblüffenden Preisen. In der Sammlung Fischer ist die Auswahl an Figuren so groß, daß für jeden Geschmack gesorgt ist. Der subtile Sammler, der Allerbestes und Seltenstes will, der Kenner, der auf kunstgeschichtliche Findlinge pürscht, der Feinschmecker, der unter den geschmeidigen Kavaliere und munteren Krinolinendamen nach höfischen Beziehungen sucht, und der die Damen, denen der König galantuomo

Aufmerksamkeit schenkte, in den lächelnden Püppchen wiedererkennt — jeder wird auf seine Rechnung kommen, und nicht zum letzten, so hoffen wir, wird auch für den Museumsmann etwas abfallen. Bei dem immer schwingvoller betriebenen Export unseres guten deutschen Kunstgewerbes, vor dem erst kürzlich in der Kunstchronik gewarnt wurde, müssen unsere Museen, wie schwer es ihnen auch ankommen mag, sich wacker im Wettbewerbe mit Sammlern und Händlern halten. Die Abbildungen dieses Heftes bedürfen nicht einer weiteren Empfehlung. Nur zu der Figur des ganz kändlerisch anmutenden Dudelsackspfeifers (Abb. 3) sei erwähnt, daß sich auf sie, als eine bezeichnete Arbeit des Modelleurs *Kayser*, die Notiz in der vorigen Nummer des »Kunstmarktes« bezogen hat. Die Versteigerung dieser köstlichen Sammlung wird vom 22. zum 25. Oktober bei *J. M. Heberle (Lempertz' Söhne)* stattfinden.

Bald darauf wird in Köln durch *Peter Hanstein* vom 7. bis 9. November die Versteigerung der Kunstsammlung des Geheimen Regierungsrates **von Niesewand**, kgl. Landrats zu Mülheim a. Rh. stattfinden. Diese Sammlung, über die ein großer Katalog mit Lichtdrucken erschienen ist, enthält namentlich alte niederländische Bilder, zahlreiches Mobiliar, eine Menge holzgeschnitzte Figuren, dann Keramik, eine Gruppe römischer und keltischer Altertümer und endlich eine Menge dekorativ wirkungsvoller Arbeiten. Im ganzen führt der Katalog 858 Nummern auf.

In **Frankfurt a. M.** findet durch *Sally Rosenberg* am 8. Oktober und den folgenden Tagen eine Münzauktion statt. Zur Versteigerung gelangen Münzen und Medaillen von Baden und der Pfalz aus dem Besitz von **Karl Baer** in Mannheim. Der Katalog mit 1335 Nummern enthält vier Tafeln mit Lichtdrucken der bemerkenswertesten Stücke. Einige Tage später veranstaltet an gleichem Orte die Firma *Adolf Heß Nachf.* eine Versteigerung von Münzen und Medaillen verschiedener Länder; der Katalog, der manches kostbare Stück aufführt, umfaßt insgesamt 7546 Nummern.



Abb. 1. Des Kaufmanns Frau. Meißener Porzellangruppe um 1750  
Sammlung C. H. Fischer

### Londoner Kupferstichauktionen.

Große Ereignisse hat die vergangene Londoner Saison auf diesem Gebiet eigentlich nicht gehabt, dennoch gab es sowohl bei Christie, Manson & Woods, als auch bei Sotheby, Wilkinson & Hodge einige Resultate, die nicht uninteressant sind. Es wurde bereits mehrfach erwähnt, wie sich in den letzten Jahren die kostbaren farbigen Radierungen der frühen englischen Meister Bartolozzi, Smith und anderer einer immer größeren Wertschätzung erfreuen, ja sogar nicht selten den Originalgemälden den Rang streitig machen können. So wurde beispielsweise für eine Radierung von *J. R. Smith* (1. Zustand) nach dem Gemälde von Reynolds, *Lady Caroline Montagu als Winter*«, bei einer Versteigerung am 17. Juli 700 £ bezahlt. Eine Radierung von *Bartolozzi* (vor der Schrift), ebenfalls nach Reynolds, »*Lady Elisabeth Foster*«, erreichte bei derselben Gelegenheit die sehr stattliche Höhe von 56 und 43 £. Ein Stich von *Keating*, »*Die Herzogin von Devonshire und Tochter*«, nach Reynolds, brachte 37 £. Interessantere Ergebnisse zeitigte eine Auktion, die am 15. Mai bei Christie, Manson & Woods stattgefunden hat. Es seien aus derselben folgende Nummern notiert:

|                                                                                                 | £   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| T. Burke, Die Herzogin von Richmond nach Downman, farbig . . . . .                              | 21  |
| Mme. Dugazon (nach Isabey) und die Kaiserin Marie Louise, beide farbig . . . . .                | 16  |
| Das Milchmädchen und die Frau mit der Kaffeetasse von L. Marin, farbig . . . . .                | 31  |
| de Launay, Les hasards heureux de l'escarpolette. Nach Fragonard . . . . .                      | 54  |
| Matthieu und de Launay, Der Liebesschwur und die Schwiegermutter. Nach Fragonard . . . . .      | 21  |
| S. Cousins, Miss Penelope Boothby. Nach Reynolds. (Vor der Schrift) . . . . .                   | 15  |
| Derselbe, Countess Spencer. Nach Reynolds. (Vor der Schrift) . . . . .                          | 15  |
| Derselbe, Mrs. Braddyl. Nach Reynolds . . . . .                                                 | 60  |
| C. Turner, Le baiser envoyé. Nach Greuze . . . . .                                              | 183 |
| A. de St. Aubin: Au moins soyez discret. — Comptez sur mes serments. (Künstlerdrucke) . . . . . | 60  |

|                                                                               | £   |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vidal, La marchande à la toilette. Nach Lavreince . . . . .                   | 16  |
| N. de Launay, Qu'en dit l'abbé? Nach Lavreince . . . . .                      | 31  |
| Debucoart, Der Karneval . . . . .                                             | 12  |
| Bartolozzi, Der Herbst. Nach Westall . . . . .                                | 12  |
| R. Earlom, Ein Fruchtstück und ein Blumenstück nach van Huysum . . . . .      | 67  |
| T. Watson, Mme. Du Barry. Nach Drouais. (1. Zustand)                          | 77  |
| J. Walker, Mrs. Musters. Nach G. Romney. (Vor der Schrift) . . . . .          | 430 |
| S. Cousins, Die Herzogin von Blessington . . . . .                            | 36  |
| J. Dixon, Der Herzog von Buccleugh. Nach Gainsborough. (1. Zustand) . . . . . | 23  |
| J. Watson, Miß Greenway. Nach Reynolds. (Vor der Schrift) . . . . .           | 54  |
| J. Jones, Miss Francis Kamble. Nach Reynolds . . . . .                        | 75  |
| J. Dean, Lady Elisabeth Herbert und Sohn. Nach Reynolds . . . . .             | 40  |
| J. R. Smith, Lady Catherine Clinton. Nach Reynolds                            | 84  |
| Derselbe, Mutter und Kind. Nach Romney . . . . .                              | 47  |
| W. Ward, Die Töchter von Sir Thomas Frankland. Nach Hoppner . . . . .         | 63  |
| V. Green, Lady Betty Delmé und Kinder. Nach Reynolds                          | 54  |
| T. Watson, Lady Bampfylde. Nach Reynolds . . . . .                            | 63  |
| J. R. Smith, Lady Caroline Montagu. Nach Reynolds                             | 52  |
| W. Ward, Elisabeth Gräfin von Mexborough. Nach Heppner, farbig . . . . .      | 194 |
| T. Watson, Mrs. Hardinge. Nach Reynolds . . . . .                             | 36  |

Fortsetzung folgt.

### Rückblick auf die Saison der Londoner Bilderauktionen.

Unter diesem Titel wird den »M. N. N.« folgendes berichtet: Die nun beendigte Saison kann sich an Bedeutung mit der vorjährigen in keiner Weise messen. Nur 27 Bilder haben dieses Jahr Preise von über 30000 M. erzielt, gegenüber 43 letztes Jahr, 37 i. J. 1904 und 38 i. J. 1903. Die Schuld lag aber nicht an einer verminderten Kauflust, sondern an einem geringeren Angebot wirklich bedeutender Werke. Die Popularität der Meisterwerke der klassischen britischen Schule zeigte kein Nachlassen. Für die Porträts eines Reynolds, Gainsborough, Romney und Raeburn und die Landschaften eines Constable und Turner ist die Preistendenz immer noch steigend. Für fünf Porträts Romneys wurden 154430 M. gezahlt — als höchster Preis 133300 M. für seine »Mrs. Mingay«. 129000 M. waren die höchste Zahl, die Gainsborough (mit »Viscount Tracy«) erreichte. Die gleiche Summe brachte Hoppners »Lady Waldgrave«. Für acht Raeburns wurden über 400000 M. bezahlt, was einen bemerkenswerten Kontrast zu den 120000 M. bildet, die 1877 für 49 sei-



Abb. 2. Meißener Tasse mit bunter und irisierender Goldmalerei. 1730—40  
Sammlung C. H. Fischer

ner Porträts gegeben wurden. Den höchsten Preis der Saison, 137600 M., erzielte Turners »Raub der Europa«, der 1871 6000 M. gekostet hatte.

Einer ausgesprochenen Preisreduktion unterlagen auch in dieser Saison die »Anekdoten-Bilder«, die in den siebziger und achtziger Jahren so populär waren. Von hohen Preisen für Werke auswärtiger alter Meister sind zu verzeichnen: 107500 M. für eine Madonna Sandro Botticellis, 65000 M. für zwei Holbeinporträts, 67000 M. für ein Frauenporträt von Nicolas Elias, 45000 M. für eine Landschaft von P. de Koninck und ditto Tizians »Lorenzo di Medici«. Die 103200 M., die für Whistlers »Irving as Philip of Spain« gezahlt wurden, waren der höchste Preis, den ein modernes Bild erzielte. Verschiedene altenglische Miniaturen erzielten bemerkenswerte Preise, so Isaac Oliver's »Henry Prince of Wales« 18940 M. und Nicolas Hilliards Selbstporträt und Porträt seines Vaters 22675 M. Der Rekordpreis für einen Stich, 14350 M., wurden für J. R. Smiths »Lady Caroline Montagu as Winter« gegeben.

### VERMISCHTES

Aus Berlin wird berichtet: Für die *Steigerung der Bilderpreise* gibt der Verkauf von ein paar prächtigen Halbfiguren von Frans Hals, einen alten Mann und seine Gattin, eine sehr drastische Illustration. Pierpont Morgan kaufte diese beiden Bilder von der Gräfin Mniczek um 65000 M. Der verstorbene Besitzer hatte sie in Paris vor etwa 38 Jahren um 15000 Fr. erworben. Unsere Berliner Galerie besitzt zwei lebensgroße Brustbilder eines jungen Ehepaares des Frans Hals von ähnlicher Schönheit, welche im Jahre 1841 um zusammen 100 Taler für die Galerie erworben wurden. Noch zwei Jahre später wurden zwei kleine Bildnisse des Künstlers auf der Versteigerung der Berliner Sammlung Reimer von unserer Galerie erworben. Das kleinere, als »unbekannt« bezeichnete Porträt erreichte 120 Taler, das mit dem Namen des Frans Hals bezeichnete Gemälde dagegen nur 28 Taler! Auch die jüngste Erwerbung des Louvre führt den Wechsel in den Preisen recht deutlich vor Augen. Das Bildnis eines Mannes, der ein Weinglas vor sich auf dem Tische stehen hat, welches dem Jean Fouquet ganz nahe steht und unter dessen Namen vor drei Jahren in der Ausstellung der Primitifs français bewundert wurde, ist in den letzten Tagen um den Preis von 200000 Frs. in den Besitz des Louvre übergegangen. Der Verkäufer, einer der ersten österreichischen Kunstfreunde, kaufte es erst vor etwa 15 Jahren um 160 Kr. auf einer öffentlichen Versteigerung in Wien.

Wie wir bereits berichteten, hat die Firma **Frederic Muller & Cie.** in Amsterdam zur Feier von Rembrandts 300jährigem Geburtstag eine Ausstellung holländischer Meister des 17. Jahrhunderts zusammengebracht, die neben der in Leiden veranstalteten Ausstellung Rembrandtscher Werke und seiner Leidener Malergenossen zu der würdigen Ehrung gehört, die man in den Tagen des Rembrandtjubiläums in Holland erlebt hat. Zu dieser Ausstellung ist ein ungemein prächtig ausgestatteter Katalog erschienen, der an die 60 Bilder publiziert und den Freunden des Hauses sowie den zahlreichen Sammlern, die an dem Zustandekommen dieser Ausstellung ein besonderes Verdienst haben, als Ehrengabe überreicht worden ist. Außer diesem großen, reich illustrierten Katalog hat die Firma noch einen kleineren veröffentlicht, dessen Vorwort *Fritz Lugt* verfaßt hat. Im ganzen enthält die Ausstellung, die in diesen Tagen zu Ende geht, etwa 125 Meisterwerke, die eine Übersicht über die Blütezeit der holländischen Malerschule gewähren. An der Spitze steht Rembrandt selbst, der mit 3 Gemälden vertreten ist, von denen das eine,

wie wir bereits in der vorigen Nummer dieser Zeitschrift mitteilen konnten, nunmehr als Kopie erkannt worden ist. Es folgen van Goyen mit 12 Stücken, Jan Steen mit einigen geistvollen Darstellungen, unter denen besonders ein Frühwerk, »Die Hochzeit zu Cana«, die Kenner interessieren dürfte, ferner Jac. Ruysdael mit einem Bild seiner reifsten Zeit, Salomon Ruysdael mit einer großen prächtigen Landschaft, Pieter de Hooch mit drei seiner Interieurs, Aelbert Cuyp mit einer atmosphärischen Landschaft, einem großen Stilleben und mit einem entzückenden Knabenbildnis, endlich Adriaen Brouwer, van Beyeren, Molenaer, Frans Hals, Ostade, Potter und andere. Schon

diese Aufzählung gibt einen Hinweis auf die Reichhaltigkeit des hier Gebotenen. Bei der Schwierigkeit, der das Zustandekommen einer solchen Veranstaltung, die in der Hauptsache auf das Entgegenkommen der privaten Sammler angewiesen war, unterlag, verdient die Firma Muller & Cie. für die seltenen Kunstgenüsse, die viele in diesem Sommer in den Räumen der erwähnten Firma mit Befriedigung gekostet haben, die besondere Anerkennung weitester Kreise. In dem bereits erwähnten reich illustrierten Katalog wird den Besuchern dieser kostbaren Ausstellung ein dauerndes Andenken und der Kunstwissenschaft wertvolles Material geboten.

An die köstliche **Ausstellung** von Werken alter Kunst aus dem Privatbesitz des **Berliner Kaiser-Friedrich-Museumsvereins** erinnert der reich illustrierte Katalog, welcher bei Gelegenheit der Ausstellung erschien. Alle Kunstfreunde, welche die vielbewunderte Ausstellung im Februar-März dieses Jahres gesehen haben, seien darauf aufmerksam gemacht, daß der Kaiser-Friedrich-Museumsverein noch einige Exemplare des Kataloges abgeben kann (Preis 10 Mark), dem nunmehr auch eine Heliogravüre des kostbaren *Vermeer* der Sammlung James Simon beiliegt.

### Kunstgeschichtliche Ausstellung in Nürnberg.

Die in diesem Jahre in Nürnberg veranstaltete Jubiläums-Landesausstellung hat eine besondere kunstgeschichtliche Abteilung bekommen. Sie besteht aus einer Gruppe kirchlicher Gegenstände, einer Zusammenstellung profaner Kunstwerke und endlich einer Kollektion von Plänen, Ansichten, Urkunden, Handschriften, Wiegen- und älteren Drucken, die nur zum Teil vom kunsthistorischen, desto mehr vom lokalgeschichtlichen Standpunkte von Interesse sind. Im ganzen umfaßt die Ausstellung 1762 Nummern. Von den beiden zuerst genannten Gruppen ist die der kirchlichen Kunst mit 193 Nummern die kleinste, während die der weltlichen mit über 1000 weitaus das Übergewicht hat. Die kirchliche Abteilung hätte vermutlich reichhaltiger werden können,



Abb. 3. Meißener Porzellanfigur. Bezeichnetes Modell von Kayser Sammlung C. H. Fischer

bietet aber doch eine Anzahl sehr bedeutender Stücke. Den Anfang macht der große vierflügelige Altar aus Hersbruck, der von Thode dem Michael Wohlgenuth zugeschrieben wird, und den man erst auf dieser Ausstellung in seiner Vollständigkeit zu sehen bekommt, während sonst seine Teile in Hersbruck und in Nürnberg gesondert aufbewahrt werden. Ebenfalls ein Werk, das man sonst wegen seines ungünstigen Aufstellungsortes kaum zu sehen bekommt, und zwar eines vom höchsten Werte, ist der große Bamberger Altar von Veit Stoß vom Jahre 1523. Die Altarwerke der Nürnberger Schule sind so ausgewählt, daß sie trotz ihrer geringen Zahl doch die Entwicklung dieses Kunstzweiges dort trefflich übersehen lassen. Von sonstigen plastischen Werken sind besonders einige Kruzifixe und Madonnen zu bewundern, dabei die allbekannte betend emporblickende sogenannte Nürnberger Madonna des Germanischen Museums. Aus einer Reihe kirchlicher Malereien erwähne ich die Heilbronner Maria als Himmelskönigin; den von Hans von Kulmbach herstammenden Altarflügel aus Kadolzburg, Schäuuffeleins »Abschied Jesu« (Nördlinger Sammlung). Da es sich nur um eine ganz kurze Anzeige handelt, kann ich natürlich nur einige wenige Werke stichprobenartig herausheben. Gold- und Silbergeräte von hervorragendem Werte, der Entstehungszeit nach dem 14. bis 18. Jahrhundert angehörig, Zinn und Messinggegenstände, zwei überaus wertvolle Fenster aus der von Tucherschen Sammlung in Nürnberg und mancherlei anderes vervollständigt die kirchliche Abteilung.

Die Gruppe der weltlichen Gegenstände glänzt durch eine Anzahl vorzüglicher Gemälde, von denen besonders viele Bildnisse von Wichtigkeit sind. Ich nenne dabei das angeblich Wohlgenuthsche Porträt des Hans Tucher von 1481, den Cranachschen Dr. Christoph Scheurl. Dürer hätte man recht gern durch eine größere Anzahl seiner Gemälde vertreten gesehen; es ist nur das Bildnis Karls des Großen als sicheres Werk von ihm ausgestellt. Andere Gemälde stammen von Schäuuffelein, Georg Pencz, Lorenz Strauch, Jost Amman, Friedrich von Valkenburg, Johann Kupetzky und anderen bekannten Nürnberger Meistern bis ins 19. Jahrhundert hinein. Von außerordentlichem Werte ist die Zusammenstellung von etwa 250 Stück nürnbergischer Gold- und Silbergeräte, die in fünf Glasschränken untergebracht sind und mit einander eine Sammlung bilden, wie man sie in solcher Vollständigkeit und Kostbarkeit nicht leicht wieder zusammenfinden wird. Eine große Anzahl dieser Stücke stammt aus Privatsammlungen: Pringsheim in München, Fürth in Mainz, Ullman in Frankfurt am Main, Merklein in Nürnberg u. a.; wie man denn überhaupt mit Recht wesentlichen Wert darauf gelegt hat, bei diesem außergewöhnlichen Anlaß gerade die sonst so schwer zugänglichen Stücke des Privatbesitzes heranzuziehen. Die ausgezeichnetsten Künstlernamen aus der Blütezeit der Nürnberger Goldschmiedekunst sind vorhanden; ich nenne von vielen nur Jamnitzer, Elias Lenker, Straub, Wolf Christoph Ritter, Eyßler. Sehr bedeutend ist ferner die Sammlung der Fayencen, Porzellane und Gläser. Überraschend reichhaltig ist die Abteilung der Metallarbeiten in Bronze, Messing, Zinn, Kupfer, und in erster Linie wichtig die Gruppe der Schlosserarbeiten, von denen eine staunenswerte Menge der Sammlung Wallraff in Nürnberg angehört. Weiter finden sich Uhren, eine Kollektion von Medaillen und Plaketten, letztere von Peter Flötner und anderen berühmten Nürnberger Meistern. Es folgen Arbeiten in Holz, Elfenbein und dergleichen mehr, Spielzeuge und Puppenstuben, Musikinstrumente, Möbel, eine ganze Küche mit höchst wertvoller alter Ausrüstung und vieles andere mehr. Als besondere Kostbarkeit hat man den berühmten Globus des Martin Behaim von 1492 ausgestellt, der ja auch im eigent-

lichen Sinne wegen seiner Handmalereien eine Künstlerarbeit ist.

Eine Abteilung der Pläne und Ansichten der Stadt von der Fülle des in Nürnberg Gebotenen kann kein anderer Ort von sich aufweisen; keine Stadt ist in alter und neuer Zeit so oft gemalt worden. Die kostbaren Handschriften kirchlichen Inhaltes gehen zurück bis ins zehnte Jahrhundert; auch ein paar außerdeutsche Prachtstücke sind mit aufgenommen worden, um den Reichtum des Stadtbesitzes in dieser Beziehung zu verdeutlichen. Von höchstem Interesse sind Handschriften und Briefe von Konrad Celtes, Pirckheimer, Dürer, Hans Sachs und anderen mehr; ferner die Geschlechts-, Wappen- und Stammbücher. Endlich erregen vom Standpunkte der Denkmalpflege die für die Inventarisierung der Bau- und Kunstdenkmäler der Stadt Nürnberg aufgenommenen Photographien wesentliches Interesse.

Die Ausstellung verdankt ihre Ausführung vor allem den Bemühungen des Assistenten am Germanischen Museum Dr. Schulz, des Magistratsrates Kugler und des städtischen Archivrates Dr. Mummenhoff. Der Bau, in dem sie untergebracht ist, und in dem einzelne Räume berühmten Nürnberger Zimmern und Sälen nachgebildet sind, ist das Werk des städtischen Oberingenieurs Friedrich Kufner. Der etwas spät fertiggestellte Katalog zeichnet sich durch genaue Beschreibungen und durch eine große Anzahl guter Illustrationen aus.

Döring (Dachau).

Für alle Sammler von **Napoleonica** ist die **Hundertjahr-Ausstellung über die Schlacht bei Jena**, die im Juli dieses Jahres im städtischen Museum zu Jena eröffnet worden ist und bis Ende des Jahres dauert, von großem Interesse. Sie umfaßt nicht nur zahlreiche Erinnerungsgegenstände an die Schlachten bei Jena, Auerstädt und Saalfeld, sondern führt auch die Ereignisse der folgenden Jahre bis zum Tode Napoleons in Wort und Bild vor Augen. Eine Menge sehr seltener früher Lithographien und Stiche, Militärbilder und Porträts, Medaillen, Keramiken und Drucksachen sind in dem illustrierten Katalog beschrieben, der im Verlag der Frommannschen Hofbuchhandlung in Jena erschienen und für 1 Mark durch den Buchhandel zu beziehen ist. Er hat einen bleibenden und selbständigen bibliographischen und ikonographischen Wert.

Die Sammlungen des kürzlich verstorbenen **Moritz Kann** in Paris werden, wie man uns von dort mitteilt, in der Hand des einzigen Sohnes, der gleichfalls warmes Interesse für Kunst besitzt, zusammen bleiben und sind jetzt bereits in dem neuen Palais in der Avenue de Jena, neben dem Palais des vorverstorbenen Bruders Rudolf Kann, zur Aufstellung gekommen. Die Sammlung des letzteren soll angeblich im nächsten Jahr zur Versteigerung gelangen.

**Belgische Exlibris.** Die Bestrebungen, künstlerischen Buchschmuck zu schaffen durch die Ausstattung der Bücher von Privatbibliotheken mittels origineller »Exlibris«, sind auch in Belgien nicht ohne Widerhall geblieben. Leider hatte das große Publikum bisher wenig Wind von der Tätigkeit seiner nationalen Künstler nach dieser Richtung. Dem Kunstkritiker und Professor für Kunstgeschichte an der Lütticher Akademie, *Sander Pierron*, ist es zu danken, diese Bestrebungen an die Öffentlichkeit zu ziehen. Allen Kennern und Förderern der Exlibris-Bewegung empfehlen wir das von Xavier Havermans, Brüssel, künstlerisch ausgeführte Werk Pierrons »*Les dessinateurs belges d'Ex libris*«. Aus einer sehr sachlichen Abhandlung des talentvollen Professors finden wir dort auf einer langen, langen Reihe von Tafeln die so abwechslungsreichen »Exlibris«-Schöpfungen belgischer Künstler, die alle von einem ganz außerordentlichen Geschmack und Erfindungsreichtum zeugen.

A. R.



## Auktionsergebnisse

Versteigerung v. Gemälden älterer und moderner Meister aus dem Nachlaß des Herrn Prof. Funk †, Stuttgart, bei R. Bangel in Frankfurt a. M. am 20. und 21. Juni.

| Kat. Nr. |                                                                                            | Mark |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 2a       | Ferdinand Bol, Porträt eines Herrn. Lwd., 45×38 . . . . .                                  | 220  |
| 8        | Gotisches Altarbild, Madonna und die 12 Apostel. Holz, 90×62,5 . . . . .                   | 400  |
| 10a      | Willem Klaasz Heda, Silleben, Frühstück. Lwd., 51×69 . . . . .                             | 335  |
| 12       | Willem Kalf, Kücheninneres. Lwd., 43×59 . . . . .                                          | 230  |
| 14a      | Maler des 17. Jahrhunderts, Porträt einer Dame mit Mühlsteinkragen. Holz, 107×72 . . . . . | 360  |
| 21a      | AnthoniePalamedesz-Steevens, Familienszene. Holz, 56×79 . . . . .                          | 480  |
| 22a      | Joh. Hch. Roos, Musizierende Hirten. Lwd., 48,5×39,5 . . . . .                             | 295  |
| 23       | Johann Rottenhammer, Der Sündenfall. Kupfer, 28×22 . . . . .                               | 220  |
| 26       | Cornelis Saftleven, Inneres eines Bauernhauses. Holz, 59×64 . . . . .                      | 350  |
| 27a      | David Teniers d. J., Belustigung im Quartier. Kupfer, 50×61 . . . . .                      | 910  |
| 32       | Veronesische Schule, St. Paulus mit dem Schwerte. Holz, 76×70 . . . . .                    | 440  |
| 33a      | Villegas, Venedig, Dominneres. Lwd., 114×80 . . . . .                                      | 385  |
| 34       | Adriaan de Vois, Trompeter. Holz, 28,5×24 . . . . .                                        | 250  |

## Versteigerung von Alt-Meissener Porzellan des XVIII. Jahrhunderts.

Die an Umfang und Qualität einzig dastehende

### Sammlung von Alt-Meißener Porzellan

des Herrn Rentier

**C. H. Fischer, Dresden**

enthaltend ca. 1000 Figuren, Tiere, Gruppen, Gefäße, Dosen usw. aller Stilrichtungen des XVIII. Jahrhunderts von Alt-Meißen, sowie ca. 60 Stücke anderer Manufakturen, wie Höchst, Frankenthal, Wien usw.

gelangt bei der unterzeichneten Firma in den Geschäftsräumen Breite Straße 125/127

**Montag, den 22. bis Donnerstag, den 25. Oktober 1906**  
vormittags 10 Uhr und nachmittags 3 $\frac{1}{2}$  Uhr

zur öffentlichen Versteigerung.

**Besichtigung:** In den Geschäftsräumen von Donnerstag den 18. bis Sonntag den 21. Oktober 1906 von vormittags 10 bis 1 Uhr und nachmittags von 3 bis 6 Uhr.

Die Sammlung ist ausgestellt bis 10. September 1906 im **Licht-hofe des Kölner Kunstgewerbe-Museums.**

Katalog mit über 126 Text-Illustrationen ausgestattet und mit Vorwort von Herrn Prof. Dr. v. Falke, Direktor des Kölner Museums, gratis. — Pracht-Katalog mit 53 Volltafeln und reicher Text-Illustration (insgesamt ca. 585 Abbildungen) 20 M.

Nähere Auskunft über die Sammlung erteilt gern die unterfertigte Firma

**Köln a. Rhein**

Breitestraße 125/127

Fernruf 1071

**J. M. Heberle**

(H. Lempertz' Söhne).

Gegründet 1807.

## Verlag von E. A. Seemann in Leipzig

Zur Ausgabe gelangt in Kürze:

== Anton Springer, Handbuch der Kunstgeschichte, V. Band ==

# Die Kunst des neunzehnten Jahrhunderts

Neu bearbeitet und ergänzt von Max Osborn

Ca. 500 Seiten mit 500 Abbildungen und 23 Farbendruckern. — Gebunden in Leinen 10 Mark.

Das rühmlichst bekannte Springersche Handbuch erfährt durch diesen soeben erschienenen fünften Band erst seine Vollendung. Den meisten Käufern wird die Darstellung der Kunstentwicklung im neunzehnten Jahrhundert sehr gefehlt haben. Die Fortführung ist durchaus in Springers Sinn: Den Unterbau der Springerschen Darstellung, etwa bis zum Jahre 1850 gehend, hat Osborn im wesentlichen unberührt gelassen, dann aber setzt er mit eigener Kraft und Frische lebhaft in seiner allenthalben wohl abgewogenen Schreibweise ein. Der Text, gleichweit von Trockenheit wie Überschwang entfernt, wird durch fast

500 sorgfältig gewählte Textillustrationen und 23 Farbentafeln erläutert.

## ALEXANDER HAAS

Kunst- und Antiquitätenhändler

Frankfurt a. M.  
Alte Mainzergerasse 731  
(an der Untermainbrücke)

An- und Verkauf von: □□  
Antiquitäten, Gemälden,  
sowie Handzeichnungen  
alter u. moderner Meister.

## Niederländisches Künstler-Lexikon

Auf Grund archivalischer Forschungen bearbeitet von

**Dr. Alfred von Wurzbach.**

Mit mehr als 3000 Monogrammen.

**Band I: A—K. XII u. 778 Seiten, liegt komplett vor.**

Preis **Mark 40.—**. Luxusausgabe in 100 numerierten Exempl. **Mark 60.—**.

**Band II** erscheint in ca. 10 Lieferungen à M. 4.—, Luxusausgabe à M. 6.—.

Dieses, für Kunstsammler und Bibliotheken unentbehrliche Werk ohne gleichen fand bei Kritik und Fachgelehrten ungeteilten Beifall.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und von der

**Verlagsbuchhandlung Halm & Goldmann, Wien.**

**KELLER & REINER**  
•• BERLIN W. 35, übernehmen  
**Kunst-Versteigerungen**

Vornehme mit Kunstausstellung verbundene Kunsthandlung sucht zur Ausdehnung des Geschäftes stillen oder tätigen

**Teilhaber**

mit Kapitaleinlage.

Offerten erbeten unter A 1406 an die Expedition des Kunstmarkt.

## Auktionsergebnisse

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

| Kat. Nr. |                                                                                   | Mark |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|
| 34a      | George Washington, Pferde an der Schwemme. Holz, 24,5×33 . . . . .                | 200  |
| 39       | And. Achenbach, Marine mit Auswanderern. Holz, 23×25                              | 260  |
| 44       | Derselbe, Mühle im Gebirg. Lwd., 37×30 . . . . .                                  | 170  |
| 74       | Giulio Beda, Im Vorzimmer. Holz, 24,5×32,5 . . . . .                              | 300  |
| 80       | Paul Böhm, Spätsommerlandschaft mit See. Holz, 26×41                              | 320  |
| 83       | Heinrich Bürkel, Hirten und Herde am Lagerplatz. Lwd., 35×50 . . . . .            | 1700 |
| 85       | Anton Burger, Mädchenporträt. Lwd., 22×19 . . . . .                               | 140  |
| 87       | Franz von Defregger, Raucher junger Mann. Blei, 20×17                             | 200  |
| 98       | H. Faust, Madonna mit dem Jesuskind. Holz, 40×29,5 . .                            | 260  |
| 102      | R. de Fleury, Italienische Flußlandschaft. Lwd., 51×83                            | 80   |
| 118      | Rud. Hellwag, Ausfahrender Fischer. Lwd., 80×120 . . .                            | 135  |
| 119      | Derselbe, Bei der Ebbe. Lwd. a. Karton, 24×34 . . . . .                           | 70   |
| 121      | Hubert Herkomer, Junges Mädchen mit Mieder und Häubchen. Holz, 25×19,5 .          | 300  |
| 122      | Franz Herpel, Deutsche Schlachtflotte. Lwd., 81×127                               | 750  |
| 123      | Derselbe, Alte englische Schlachtflotte im Kanal . .                              |      |
| 131      | H. R. Kaeser-Rueff, Junges Mädchen grüßend. Lwd., 121×58 . . . . .                | 165  |
| 139      | L. Kleyn, Holländische Winterlandschaft am Abend. Lwd., 50×80 . . . . .           | 180  |
| 145      | L. Kricheldorf, Am Herdfeuer. Lwd., 84×77 . . . . .                               | 205  |
| 151      | Franz von Lenbach, Schlafendes Mädchen. 33×24 . . . .                             | 340  |
| 155      | Edmund Louyot, Äpfelverkäuferin am Strand. Lwd., 65×46 . . . . .                  | 400  |
| 163      | Constantin Meunier, Porträt eines Schiffmanns. Bronze-relief, 24,5×23,5 . . . . . | 120  |

# Selbstporträt von Lenbach

in Öl preiswert zu verkaufen. Adressen von Interessenten befördert die Exped. des »Kunstmarkt« unter H. N. 6806 ::

**Auktionsergebnisse**

(Rudolf Bangel. Fortsetzung)

| Kat. Nr. |                                                                                                | Mark |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 167      | E. von Müller, Tiroler Madl. Holz, 21×16 . . . . .                                             | 145  |
| 168      | Michael Munkácsy, Arlequine. 22×13 . . . . .                                                   | 65   |
| 172      | B. P. Ommeganck, Schafe auf der Weide. Holz, 27,5×25 . . . . .                                 | 180  |
| 177      | Rudolf Pichler, Sommerabend bei Mondaufgang. 73×95, Lwd. . . . .                               | 95   |
| 178      | Ders., Herbstlicher Buchenwald im Taunus. 74×94, Lwd. . . . .                                  | 105  |
| 187      | Fr. Reder-Broili, Abendlandschaft mit strohgedeckten Hütten. Lwd., 36×45 . . . . .             | 85   |
| 191      | Max Roman, Italien. Felsenlandschaft. Lwd., 54×77 . . . . .                                    | 145  |
| 193      | Hermann Rüdüsühli, Mauerwerk vom Wasser umspült. Lwd., 94×144 . . . . .                        | 215  |
| 197      | A. Schelfhout, Holländ. Winterlandschaft. Lwd., 50×62 . . . . .                                | 100  |
| 198      | Jul. Scheuerer, Geflügel am See. Lwd., 32,5×80 . . . . .                                       | 210  |
| 211      | Karl Spitzweg, Auf Posten. Karton, 29×21 . . . . .                                             | 610  |
| 212      | Derselbe, Der Kakteenfreund. Karton, 34,5×20 . . . . .                                         | 560  |
| 213      | Derselbe, Spätsommerlandschaft bei München. Holz, 10×13,5 . . . . .                            | 470  |
| 219      | R. Straßberger, Park m. Weiher. Lwd., 66×55,5 . . . . .                                        | 70   |
| 221      | Paul Thiem, Gebirgslandschaft mit See. Lwd., 81×66 . . . . .                                   | 220  |
| 226      | Coriolano Vighi, Felsenlandschaft mit Wasser bei untergehender Sonne. Pastell, 42×76 . . . . . | 82   |
| 227      | Friedrich Voltz, Vieh auf der Weide am Wasser. Lwd., 22×46 . . . . .                           | 450  |
| 230      | Jos. Weiser, Zwei Freundinnen. Holz, 11,5×16 . . . . .                                         | 195  |

**Kunstsalon Albert Riegner**, kgl. bayer. Hofkunsthändler  
gerichtlich vereideter Sachverständiger in Buch- und Kunstsachen  
**München**, Residenzstraße 25 E, vis à vis der kgl. Residenz  
An- u. Verkauf von Werken erster Meister, sowie Uebernahme ganzer Privatsammlungen zur Versteigerung wie zum freihändigen Verkauf.



**Rud. Bangel's Gemäldesäle.**  
Frankfurt a. M.

Ständige Ausstellung  
von Gemälden erster moderner  
Meister

**Versteigerungen** von Gemälden, Antiquitäten, Kunstgegenständen, Münzen, Waffen u. dergl. m., sowohl einzelner Stücke, als ganzer Sammlungen werden zu kulantem Bedingungen übernommen.

Günstigste Gelegenheit zur raschen und vorteilhaften Verwertung.

**Galerie Helbing, München**

Wagmüllerstrasse 15    ▽ ▽    Liebigstrasse 21

**Uebernahme ganzer Sammlungen von Antiquitäten, Oelgemälden, Kupferstichen, wie einzelner guter Stücke, behufs Auktion und freihändigen Verkaufs**

**Hervorragende Referenzen und Atteste stehen zu Diensten**

Alles Nähere durch  
**Hugo Helbing**  
Kunsthändler und gerichtlich vereideter Sachverständiger  
— für Antiquitäten, Oelgemälde und Kupferstiche —

**Zu verkaufen:**

Eine größere Serie der **Zeitschrift für bildende Kunst** samt **Kunstchronik und Kunstgewerbeblatt**. Auskunft erteilt

**ALF. AMSLER**  
Stalden bei Brugg (Schweiz).

**F. KLEINBERGER**  
Kunsthändler

Paris    kauft zu den höchsten Preisen: Bilder alter Meister, namentlich Holländ. u. Flämischer Schule, und Franzosen.  
9, ruede l'Echelle.



Die Kunsthandlung von  
**H. G. Gutekunst**  
 Stuttgart  
 kauft stets

sowohl in ganzen Sammlungen  
 als auch in guten Einzelblättern

**Kupferstiche**  
**Holzschnitte, Radierungen**

**Handzeichnungen**

alter Meister

Holzsehnitt-Bücher  
 englische und französische  
 Farbstiche und Schabkunstblätter.

**Übernimmt auch**

Sammlungen oder kleinere Beiträge  
 zur Versteigerung.

**Wir kaufen**  
 und bitten um Angebot mit Preisfor-  
 derung:

Stiche und  
 Holzschnitte von

Meister E. S.,  
 Martin Schongauer,  
 Albrecht Dürer,  
 Lukas Cranach,  
 Deutsche Kleinmeister,  
 Rembrandt van Rijn,  
 Adrian van Olfade,  
 Niederländische Radierer,

Englische Schabkunstblätter,  
 Farbdrucke,  
 Berlinensia,  
 Heidelbergensia

und andere kulturgeschichtliche Dar-  
 stellungen und Bildnisse, insbesondere  
 Brandenburg u. Rheinpfalz betreffende.

**Cmsler &  
 Ruthardt**

Königl. Hof-Kunsthändler.  
 Berlin W. 64, Behrenstrasse 29 a.

Wer verkauft

**Oelgemälde,  
 Aquarelle oder  
 Zeichnungen**  
 von Eugen Diethe, Marinemaler?

Offerten erb. d. Rud. Mosse,  
 Hamburg, u. Chiff. „E. v. H.“

**Für private Sammlung  
 hervorragendes Gemälde**

von Boecklin sowie von  
 Leibl, evtl. auch andere erste  
 deutsche Meister. Gef. Off. unt.  
 O. G. 6230 an d. Exp. d. Bl.

Kunst- und  
 Buchantiquariat

**C. G. Boerner**

Kunst- und Bücher-  
 Auktionsinstitut

LEIPZIG · Nürnbergerstraße 44

Ich halte auf Lager und kaufe stets im Einzelnen und in ganzen Sammlungen

Wertvolle alte

**Kupferstiche, Radierungen,  
 Holzschnitte, Handzeichnungen**  
 von Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen  
 Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

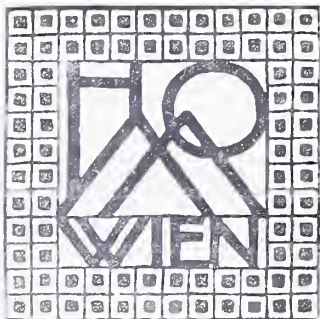
Englische und französische Farb-  
 stiche und Schabkunstblätter.

Frühe Ausgaben der Klassiker  
 und Romantiker, Kunstbücher,  
 Kupferstichwerke, Inkunabeln,  
 alte Holzschnittwerke, alte Ma-  
 nuskrifte, Drucke der Refor-  
 mationszeit.

*Sammlungen und Einzelbeiträge auf diesen Gebieten übernehme  
 ich zur Versteigerung unter zuvorkommenden Bedingungen.*



**Das Flensburger Kunst-  
 Gewerbe-Museum**  
 kauft zu höchsten Preisen:  
 Silber, Fayencen, Schnitze-  
 reien a. Schleswig-Holstein.



**Galerie F. O. Miethke, Wien I,**  
 Dorotheergasse 11 und Graben 17

Permanente Ausstellung von Werken alter und moderner Meister.

Periodische Kunst-Ausstellungen.

Kunstverlag, Kunsthandlung, Kunst-Auktionen.

Übernahme ganzer Sammlungen von Kunstgegenständen wie einzelner guter Stücke  
 behufs Auktionierung und freihändigen Verkaufes.





GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00610 1600

