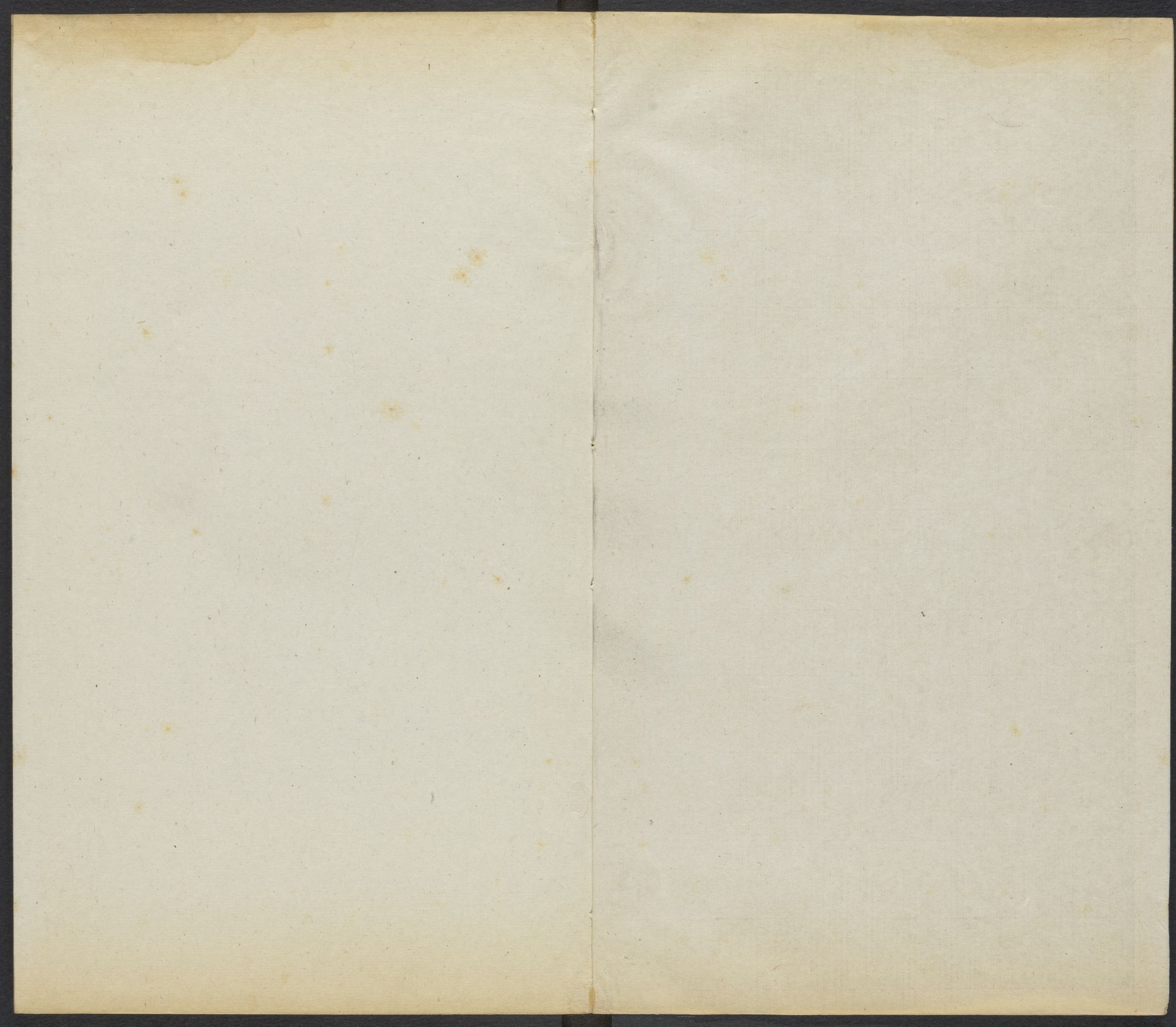
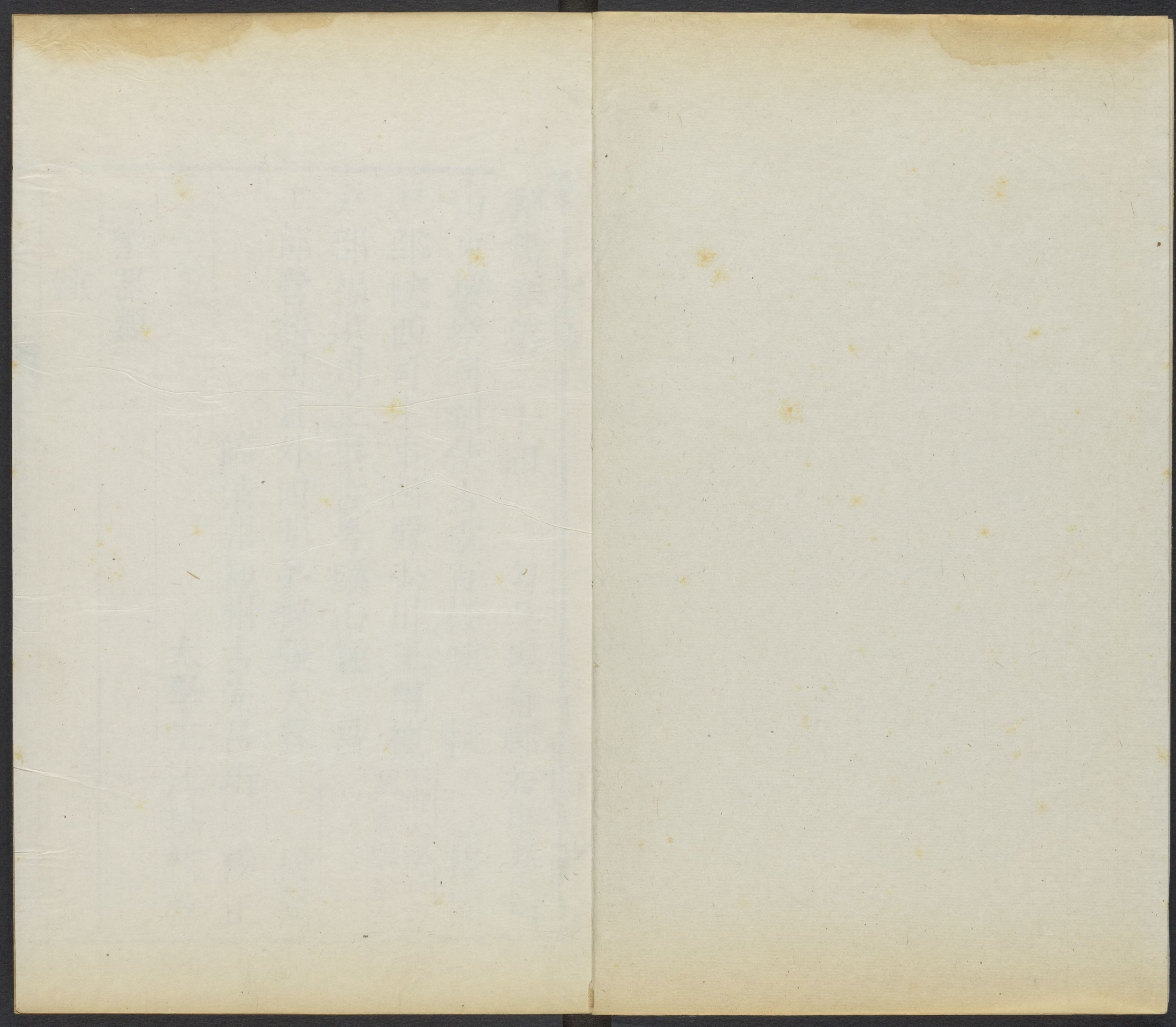


19299/8240

19.

3





類雋卷第二十四

勾吳虞舟鄭若庸纂輯

山東按察司副使古虞百樓鍾

穀

校閱

戶部陝西司主事西蜀少川王用楨

哈佛大學哈佛東京圖書館珍藏印

戶部福建司主事古粵礪山鍾

昌

工部營繕司員外四明夢韓張大器

同閱

臨清州知州古完呂珩

校正

太學生汪琪校梓

樂器類

鍾

空內釋名曰空內受氣多故聲大**金器**音樂書

云首之曰鍾金為之器**尚羽**國語云鍾尚羽

等爾雅云大鍾謂之剽小者謂之棧**教義**記云

禹曰教寡人以義者動鍾**倫造**春秋云黃帝命

伶倫造鍾**兩樂**周禮云鍾口兩角**大鳴**記云叩

之大者則大鳴**鍾體**鄭云千鍾脣上擊處鍾懸

謂之旋旋蟲謂之幹鍾帶謂之篆篆間謂之枚

枚間謂之景**鐘名**樂錄云凡金器有六曰鍾曰

鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃曰鐃

圖如椎頭上大下小所謂金鐃和鼓也鐃鉦也

形如小鍾軍行為鼓節鐃如鈴而無舌有柄而

執之鐃如大鈴古鍾名有大林之鍾見國語景

鍾見管子九龍之鍾見淮南子十龍之鍾見賈

子**思武**禮記云鍾聲鏗鏗以立矍矍以立橫橫

以立武君子聽鍾聲則思武臣**抱朝**尸子云鄭

簡公謂子產曰飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人

之任也國家之不義朝廷之不治諸侯交之不

得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子

之朝自是子產治鄭城門不閉國無盜賊道無
餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鍾而朝可
也

秋分

五經通義云秋分之音也

九

又云豐

山有鍾九耳霜降則鳴

二

左傳云鄭人賂晉

侯歌鍾二肆注曰肆列也懸鍾十六為一肆二

肆三十二枚

雉

淮南子云齊景公族鑄大鍾

撞之於庭下郊雉皆雉注云族聚也其鍾聲如

雷震雉皆應之

錫文

拾遺記云帝顓頊居位文

德者則錫以鍾磬

風

呂氏春秋云中山之君

有夙繇者知伯欲攻之而無道也為大鍾方車

二軌以遺之夙繇之君塹岸煙谷以迎鍾

發

張衡西城賦云發鯨魚鏗華鍾注海中大魚名

鯨海島又有大獸名蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲

牢輒大鳴吼

銘

國語云晉克潞之後魏顆以

身却退秦子輔氏親止杜回其勲銘之景鍾

四

鄴中記云銅鍾四枚如鐸形高二丈八寸大

面廣外一丈二尺小面廣七尺或作蛟龍或作

鳥獸侏其上

定

韓愈云有如寸莛撞巨鍾

未

休李白詩云歌鍾樂未休榮至老還逼**雙娥**文
選云三子雙娥獻歌笑搗鍾考鼓宮殿傾**德鐘**
王粲鍾銘云三以紀之六以平之厥量孔嘉厥
齊孔時音聲和協人德同熙聽之無射用以啓
期温子昇鍾銘云宮商遞變律呂相生立號則
起從革以成調之必應擊之不橫

鼓

應田又云有磬有磬在周之庭設葉設虞崇牙
樹羽應田懸鼓**簡簡**又云倚與那與置我靴鼓

奏鼓簡簡衍我烈祖**異用**周禮云鼓人掌六鼓
四金之音以節聲樂以和軍旅以正田役而辨
其聲用所以不同也**革冒**周禮云鞀人凡冒鼓
必以啓蟄之田象雷之發聲也以革蒙鼓曰冒
土鼓周禮云籥章氏掌土鼓注以毛土為匡以
革為面**建鼓**通禮義纂云建鼓大鼓也少昊氏
作焉為衆鼓之節**教道**記云禹以五聲聽治曰
教寡人以道者擊鼓**含陽**古今樂錄云鼓動也
冬至之音萬物含陽而動也**發生**風俗通云鼓

者春分之音以助萬物發生

密須

援神契云分

唐叔以密須之鼓注密須鼓名

登氣

傳云三軍

以利用也金鼓以聲氣也注鼓以位士衆之聲

氣鼓星

酉陽雜俎云冀縣有天鼓山山有石如

鼓有河鼓星搖動則石鼓鳴鳴則秦土殃

廣首

正樂云腰鼓大者瓦小者木皆廣首而織腹也

齊鼓

古今樂錄云齊鼓如漆桶大一頭設齊於

鼓面如麝臍故曰齊鼓

警民

韓子云楚厲王有

驚鼓與百姓為戒後飲酒過之而擊民大驚使

人止之曰吾醉戲而擊之民皆罷居數月驚而

擊鼓民不起也

金奏

古今樂錄云罇師掌金奏

之鼓以金鏡止鼓以金鐸通鼓以金鐻節鼓以

鍾鼓者前擊鍾次擊鼓也

神鉦

羅浮山記云山

東石樓下有兩石鼓扣之清越所謂神鉦

銅鼓

虞喜志林云建武二十四年南康郡男子獻銅

鼓有銘

聖鼓

王韶之始興記云秦鑿楊山桂陽

山閣下鼓便自奔逸息於臨武遂之始興洛陽

遂名聖鼓今臨武有聖鼓城

氣衰

漢書云李陵

擊匈奴夜擊鼓起士鼓不鳴陵曰吾士氣少衰而鼓不起何耶軍中豈有女子乎搜軍中得卒妻皆斬之。**揚桴**世本云王六將軍少時舊有田舍之名語音亦楚武帝喚時賢共言伎熟之事人人皆有所能唯王都無所解意色殊惡自言解打鼓常即令取鼓使擊之於坐振袖而起揚桴奮擊音節諧捷傍若無人舉止皆歎其雄爽。**書回**南史云孫挹為延陵縣令國子助教高爽詣之挹了無故人情爽出從閣下過取筆書鼓

面云徒有大大腹了自無肝腹面皮如許厚被打未遽央。**三類**樂志云凡天神之類皆以雷鼓地祇之類皆以靈鼓人鬼之類皆以路鼓

琴

始作琴操云伏犧作琴以脩身理性及其天真也又桓譚新論云神農作琴二說不同。**養性**琴書云琴高以琴養性。**禁邪**白虎通云琴者禁也琴止于邪以正人心也。**絃音**三禮圖云琴第一絃為宮次絃為商次為角次為羽次為徵次為

少宮次為少商律風俗通云琴者樂之統也

君子所常御不啻於身也以其大小得中而聲

音和大聲不誼諱而流漫小聲不湮滅而閑適

足以和人意氣感發善心也鶴翔瑞應圖云師

曠鼓琴通于神明而白鵠翔削桐桓譚新論云

神農氏繼而王天下於是始削桐為琴繩絲為

絃以通神明之德合天人之和焉九星琴書云

琴本七絃宮商角徵羽文武也後漢蔡邕又加

二絃象九星在人法九竅操續學記云不學操

縵不能安絃鳥舞列子云瓠巴鼓琴而鳥舞魚

躍帶索又云孔子遊泰山見榮啓期鹿裘帶索

鼓琴瑟擊十二國史云周師經仕魏文侯善

鼓琴文侯躄之起舞經怒以琴撞文侯侯怒使

人曳下殿將殺之經曰乞申一言而死文侯曰

何經曰臣撞桀紂之君不撞堯舜之主文侯曰

寡人過矣乃捨之懸琴於壁以為戒琴操

云三士窮操者其思葦子之所作也其思葦子

與石文子叔愆子為友聞楚王賢而往見至嶽

巖之間衣寒乏糧自度不得俱活貳人以其思
革子為賢推衣糧與之凍餓而死其思革子往
見楚王旨酒嘉肴設鍾鼓以樂之愴然憂悲援
琴而鼓作相與別散之志王曰琴何悲哉革子
推曰臣友石文子叔愆子慕大王高義來謁至
於嶽巖逢飄風暴雨衣寒糧乏度不能俱活貳
子推糧與臣凍餓而死今王陳酒肴設樂誠不
敢酣樂楚王賜革子黃金百斤命左右棺斂葬
之以革子為相

得言

韓詩外傳云孔子學琴於

襄子曰丘得其意未得其人有問曰丘已得其
人矣未得其類也有問邈然遠望曰洋洋乎翼
翼乎其唯文王之間乎

史記

史記云荆軻左把

秦王右搯其胷云聽琴死召姬人鼓琴琴聲曰
羅縠單衣可裂而絕八尺屏風可超而越鹿盧
之劍可負而拔王奮袖而去又云萬石君奮年
十五為小吏倚高祖高祖與語愛其恭敬問曰
共何有對曰對曰獨有母不幸失明有姊能鼓
琴高祖乃召其姊為美人

雅門

說苑云雅門周

以琴見孟嘗君君曰先生鼓琴能令文悲乎周
曰今足下廣厦房下羅帷來清風闔象旗儼鄭
妾雖有善鼓琴者未能使足下悲也然臣所為
足下悲者一也千秋萬世後宗廟不血食高臺
既已壞曲池既已漸墳墓既已下嬰兒照子樵
採者躑躅而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若
是乎於是孟嘗君泣馬承聰周引琴而鼓之徐
動宮徵拂羽角嘗涕泣增哀曰先生鼓琴今文
若破國亡邑之人

並奏

馬明生別傳云明生隨

神女入石室金床玉几彈琴有一絃五音並奏

鬼聽

語林云稽中散夜燈下彈琴有一人面甚

小斯須轉大遂長丈餘黑單衣草帶稽視之既
熟乃吹火滅曰耻與魑魅爭先

焦尾

搜神記云

吳人有燒桐以爨者蔡邕聞其爆聲曰此良材
也因請之削以為琴而燒不盡因名焦尾

三絃

蔡邕女訓云舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而
奏曲若問名則拾琴興對凡鼓小曲五終大曲
三終則止

蔡琰

別傳云蔡邕女琰年六歲

夜鼓琴絃斷琰曰第二絃邕故斷一絃而問之
琰曰第四絃邕曰偶得之矣琰曰吳札觀化知
國之興亡師曠吹律識南風之不競由此觀之
何足不知徵五晉稽康琴賦云錯以犀象藉以
翠綠絃以園客之絲徵以鍾山之玉體稽康云
聞琴瑟之音則體靜而心閑不傳晉史云稽康
臨刑東市顧視日影索琴彈之曰袁孝已嘗從
吾學廣陵散吾固靳之於今絕矣破中興書
云戴逵少有文藝善鼓琴太宰武陵王使人召

馬逵對使者前打破琴曰戴安道不能為玉門

伶人

解穢

朱語錄云唐明皇好羯鼓不好聽琴

寧王子汝陽王璿小名花奴時方有奏琴弄未
畢上叱去曰速召花奴取我羯鼓來為我解穢

五曲

琴纂云蔡邕嘗入清溪訪鬼谷先生其所

居山五曲曲有幽居靈跡每一曲制一弄三年

曲成出示馬融王允董卓皆異之

受曲

琴書云

潁陽李氏處女年十五遘疾七日不食龜飛冥
冥如升上景在雲霧中於女仙人蘆藕苗間受

弄清風第五十曲

明光

吳均續齊諧記云王彥

伯至吳郎亭維舟理琴見一女子披帷而進取
琴調之聲甚哀彥伯問何曲答曰此楚明光也
唯詹叔夜能焉彥伯請受女曰此非豔俗所宜
唯岩棲谷隱可以自娛尔鼓琴且歌止於東榻
遙明辭去**鬼授**靈異志云稽中散嘗西南去授
宿華陽亭一更操琴聞空中稱善呼之曰君何
不來此答云身是古人幽歿於此聞君彈琴幽
曲清和故來聽尔而就中殘毀不宜接待君子

由是髣髴漸見以手持其頭與中散其論音聲
乃授之廣陵散誓不得教他人**鬼舞**世說云會

稽有防風鬼屢見城邑常跋雷門上脚垂至地
晉橫陽令賀韶善鼓琴防風聞琴聲在賀中庭
因而起舞**樂去**云魏武帝宮人有盧女者

故將軍應叔之姊也七歲入漢宮學鼓琴善為

新聲

楚妃

石崇楚妃歎序云楚妃歎莫知其由

能立得垂明於後唯楚妃馬故歎詠之

夜張

梁

劉孝綽秋夜詠琴詩云上宮秋露結上客夜琴

鳴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲心驚到溉詠琴詩
云寄語調絃者客子心易驚離泣已將墜無勞
別鶴聲疎節劉允濟云巴人緩疎節楚客弄繁
絲欵作高張川翻成下調悲松石沈約宋書云
蕭思話嘗從太祖登鼓山中道有盤石清泉上
使石上彈琴因賜以銀鍾酒謂曰相賞有松石
間之高意也琴李猶琴銘云琴之在音盪滌
邪心雖有正性其感亦深存雅却鄭浮侈是禁
條暢和正樂而不淫

瑟

始制樂統云伏羲始制瑟灑步爾雅云大瑟謂
之灑徒瑟謂之步注大瑟長八尺一寸廣一尺
八寸二十七絃音禮云清廟之瑟朱絃而疏
越一唱而三嘆有遺音者矣魚躍樂記云瓠巴
鼓瑟潛魚躍聽鳳舞古賦云趙女鼓瑟而鳳舞
破絃漢書云皇帝命素女鼓瑟帝悲不止故做
五十絃為二十五絃也琴文子云二十五絃
各以其聲應言瑟不鳴而絃有聲膠柱文子云

膠柱調瑟 **琴歌** 述異記云錢起宿驛外有人詠

曰曲終人不見江上數峯青詠者再四恠之其

殿試湘靈鼓瑟落句久不屬遂以此聯之因中

選 **玉柱** 文選別賦云瑟有柱以玉為之 **古**

史云齊王好竽有求仕操瑟而立王之門二年

不得入叱曰吾瑟鼓之能使鬼神上下客罵之

曰王好竽而子鼓瑟瑟雖工如王不好何是所

謂工於瑟而不工於求濟也求祿利而為文得

無與操琴立齊門者比放 **唐相國李公集**

正洪鍾駭聽瑤瑟清滑 **常蘇州云趙瑟正**

高張音響清塵挨一彈和妙謳吹去繞瑤臺

雪凌空散舞罷起徘徊 **鳴瑟** 韓愈感春云已呼

孺人憂鳴瑟 **數十** 南部新書云盧邁有寶瑟各

數十有寒玉石磬音泉和志之號 **雲和** 鄭休範

云嚴吹如何下太清玉朋無軫六銖輕雖知不

是流霞酌願聽雲和瑟一聲 **管管** 韓愈云靈瑟

時宵宵 **風之** 李白云吟松風汎瑟

磬

始造世本云無句作磬樂錄又云磬叔所造皇
圖要記云帝與造未知孰是注無句堯臣也
成五經要義云磬立秋之樂也白虎通云磬者
夷則之樂象萬物之成通中樂記云磬石聲石
有一定之聲而象聲依焉古者制磬形垂下以
象天形屈而下覆之意上曲者為句鈎下直者
為局句即股在上廣而短倨即股在下狹而長
以長掩短則鼓長於股者半短廣狹長短厚薄
聲之清濁係焉惟貴適中而已矣磬蹇爾雅云

大磬謂之齋擊磬謂之蹇備奏詩云靴磬祝啟

既備乃奏泗濱尚書云泗濱浮磬言石浮可為

磬鳴球書云憂擊鳴球注云玉磬磬人周禮云

磬人為磬倨句一矩有半編磬三禮圖云股廣

三寸長尺三寸半十六枚同一筍簋謂之編磬

笙頌周禮云在東方曰笙磬在西方曰頌磬注

笙也頌作庸庸功也雖磬禮記云石磬名有離

磬三磬樂記云九樂八音一日石為大磬編磬

歌磬立辨又云石聲磬磬以致死君子聽磬聲

則思死封疆之臣禹懸淮南子云禹以五音聽

政懸鍾鼓磬鐸置鞀以待四方之士為號曰告

寡人以憂者擊磬防淫樂記云古者天子諸侯

聽鍾磬所以養行義而防淫佚也雅擊呂氏春

秋曰堯命夔拊石擊石以象上帝玉磬之音以

舞百獸澤磬王子年拾遺記云瀛洲上有青石

可為磬磬長一丈而輕若鴻毛懸石王韶之始

興記云懸下流有石室內有懸石扣之磬若磬

立十餘里銅磬通典云梁有銅磬則今之方響

也以代磬清磬司空圖云金之精粗攷其聲皆

可辨也豈清於磬而渾於鍾哉閩應通典云摠

章中閩州得玉磬以獻張文收扣其一曰是四

一百碁歲閩月應者告羅國語云魯餓臧文仲

以玉磬如齊告羅浮金洞真記云漢武帝起招

仙閣於其泉宮西其上懸浮金輕王之磬鸞舞

東觀漢記云王阜為重泉令鸞鳥集學宮追擊

磬而舞綠玉開元記云楊妃善擊磬乃取藍田

綠玉琢之備極精巧辛蜀還乃送太常藏之雲

韶又云唐宗好雅樂韶太常卿馮定采開元雅樂製雲韶法曲雲韶樂有玉磬四**驚疾**古詩云數條秋水掛琅玕手擊當怕夜寒曲盡連敲三五下恐驚珠淚落金盤

簫

簫釋名云簫簫也其聲肅肅而清也**義作禮**

義纂云伏羲作簫十六管通**鳳翼**風俗通云舜

作簫其形參差以象鳳翼**大小**爾雅云大簫謂

之言小者謂之**斐九成**尚書云簫韶九成鳳凰

來儀**備舉**詩云既備乃奏簫管備舉**七數**易通

掛驗云夏至之樂補以簫注云簫亦管也形似

鳳翼鳳火禽也火數七夏時又火用事**和越**呂

氏春秋云客有以吹籟見越王者上下宮商和

而越王不喜也或為之野音而王反悅之亦有

如此者要在聽之而已**赤玉**三十國春秋云涼

州胡安盜晉文王張駿墓見駿兒如生得赤玉

簫紫玉笛**脚陌**葛洪神仙傳云蒯子訓少嘗仕

郡人莫知其道三百餘年顏色不老及死殯之

宿昔棺鞫然作雷霆音光照宅宇見棺蓋飛于中庭棺中無復有人但餘履耳須臾聞陌上有人馬簫鼓之音編竹五經要義云簫編竹為之長尺五寸天籟莊子云南郭子綦謂韻成子游曰汝聞人籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞天籟郭象云籟簫也弄玉列仙傳云簫史善吹簫能致孔雀白鶴秦穆公女弄玉亦好焉公為妻之及教弄玉作鳳臺一旦隨鳳飛去為作鳳女祠木人傳子云馬先生能使木人吹簫雖般輸

墨翟不能過也

成音

蔡邕月令云簫長則濁短

則清以蠟蜜實其底而增減之則和管而成音

簫

丹陽記云江寧縣慈母山積石臨江生簫

管竹玉裛賦所稱即此也其竹圓緻異於衆處

自伶倫採自嶰谷其後惟此籥見珍故歷代常

給樂府而俗呼曰鼓吹山

仲呂

白虎通云簫者

仲呂之氣

大小

博雅云簫大者二十三管無底

小者十六管有底

乞食

史記云伍子胥鼓腹吹

簫乞食于吳市中

給喪

又云周勃常為人吹簫

給喪事**洞簫**漢書云洞簫無底者也元帝多才
藝吹洞簫自度聲被歌聲悲清潘岳云簫管悲
且清**危聲**梁劉孝儀云危聲合鼓吹絕弄混笙
篪

笙

貫地釋名云笙生也象物貫地而生以瓠為之
其中空以受簧也世本云垂作笙**垂作**世本云
垂作笙**施牙**白虎通云笙之言施也牙也萬物
如生而牙太簇之氣也**物生**說文云笙正月之

音物生故謂之笙**通氣**月令云季秋之月上丁
入學習吹所以通氣也**和**神說文云舜祠下得

笙玉管以玉作音故神人和鳳來儀也**樂之**白
虎通云笙有七政之節焉有六合之和焉天下

樂之故謂之笙**列管**雅釋樂云列管匏中施簧
管端大者十九**巢和**爾雅云大笙謂之巢小笙

謂之和**鳳鳴**列仙傳云王子喬者周靈王太子
晉也好吹笙作鳳鳴遊伊雒間道士浮丘公接

以上嵩山**墨吹**尸子云商容觀舞墨子吹笙墨

子吹樂而於樂有是也。**雲和**漢武內傳云西王

母命侍女董雙成吹雲和之笙。**難色**魏志云文

帝令杜夔於賓客中吹笙鼓琴夔有難色遂黜

免。**南郭**韓子云齊宣王好竽必三百人齊吹南

郭先生不竽者而於三百人之中以吹笙食祿

宣王薨后王即位曰寡人之好竽欲一一吹之

南郭先生乃逃。**養耳**禮論云笙竽所以養耳。**北**

里左思云北里次笙竽。**萬籟**杜甫云萬籟真笙

竽踈松隔水奏。**逸態**梁陸罕詩云管清羅袖拂

響合絳唇吹人情應節轉逸態逐聲移。**應琴**揚

希道詩云長短插鳳翼洪細摹鶯音能令楚妃

歎復使荆王吟切切孤竹管來應雲和琴。**曾城**

王廙云其制也取不周之竹曾城之匏。

箏

秦聲樂制云箏蒙恬所製真秦之聲。**陌上**白孔

六帖云羅敷陌上之聲。**斬指**唐樊彥琛妻魏者

揚州人彥琛卒值徐敬業難陌兵中聞其知音

令鼓箏魏曰夫亡不死而逼我管絃禍由我發

引刃斬指**三才**阮瑤箏賦云絃有十二象十二

時柱高三寸象於三才**絃高**釋名云箏施絃高

箏箏然**郝素**傳子云郝素善彈箏雖伯牙妙手

吳姬竒聲何以加之**器象**傳子云箏者上圓象

天下平象地中空准六合絃柱十二擬十二月

乃仁智之器也**哀響**韓愈詩云嬌童為我歌哀

響跨箏笛**手語**李白云佳人當窓弄白日絲將

手語彈鳴箏**甲鳴**白居易詩云甲鳴銀鈞藥柱

觸玉玲瓏**玉指**元稹云箏絃玉指調**成悲**梁孝

元帝云橫箏在故惟忽憶上絃時舊柱未移處

銀帶手經持悔道啼將別交成今日悲**陽春**又

云瓊柱動金絲秦聲發趙曲流徵含陽春美手

過如玉**絕調**梁沈約云秦箏吐絕調玉柱揚清

曲絃依高張斷聲隨妙指續徒聞音繞梁寧知

顏如玉**列柱**陶融妻云列柱成陣既和且平總

八風而熙泰羗貫微而洞靈**主賓**傳玄云陰沉

陽升柔屈剛興玄黃之分推故引新迭為主賓

四時之陳**促柱**顧野玉云調宮商於促柱轉妙

音於繁絃於升天

笛

始作

風俗通云笛漢武帝時丘仲所作也

霜筠

樂書云笛者滌也為三尺二調成均翦雲夢之

霜筠法龍吟之異韻

減短

樂纂云黃鍾笛晉時

三尺八寸元嘉太年太樂令鍾宗之減為三尺

七寸十四年治書令奚縱又減五分為三尺六

寸五分

東箱

又云劉和之東箱笛長四尺二寸

起愁

又云橫笛小篪也梁朝歌云快馬不須鞭

拗拚揚柳枝下馬吹橫笛愁殺路傍兒

耶鼻

又

云司馬法軍中之樂鼓笛為上使聞之者壯勇

而樂和

裴石

國史補云李舟嘗得村舍煙竹截

以為笛以遺李謨謨吹笛天下第一月夜泛江

吹之寥亮逸發俄有客呼船而至請笛吹之甚

清壯山石可裂及入破呼吸盤餅應手粉碎客

散不知所之疑其蛟龍也

李牟

圖史補云李牟

秋夜吹笛於瓜洲舟楫甚隘初發調群動皆息

及數奏微風飄然而至又俄頃舟人賈客有怨

卷之三十四

三

圖史補云李牟

三

台

嗟悲泣之聲也七孔廣雅云箛謂之笛有七孔

和傳子云列和善吹笛吳姬之聲無以加也

弄世說云王子猷聞桓子野善笛而不識遇桓

於岸上車中客有識之者云此是桓野王使人

謂曰聞君善吹試為我一奏桓爾時已貴顯素

聞王名即便下車踞胡床為三弄畢便去客主

不交一言加孔樂統云京房字居明識音律舊

本四孔加以一孔居明所加是謂商聲五音畢

矣一吹博異志云賈客呂筠卿春夜泊舟石山

側命酒吹笛忽一老父挈舟而來遂於懷袖中

出笛三管筠卿請一吹老父曰其大者諸天之

樂不可發其次者對洞府諸仙合樂而吹其小

者是老身與朋儕可樂者試為子吹之不知可

終一曲否笛吹三聲湖上風動波濤洸潏魚龍

跳躑五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟

人大恐老父遂止識異文王傳云蔡邕告吳人

曰吾昔嘗經會稽高橋亭見屋東聞第十六竹

椽可為笛取用果有異聲鷄精幽冥記云代郡

界亭中有恠不可詣忽有諸生壯勇行歌止宿
鬼吹五孔笛一手都不能得攝笛諸生便笑謂
汝止有一手那得徧笛我為汝吹來鬼云謂我
少指耶乃數十指出諸生拔劍聽之得一老雄
鷄從者並鷄雛耳長生幽冥錄云永嘉中太山
民巢氏先居晉陵家婢採薪忽有一人追隨還
家不使人見與婢晏飲輒吹笛而歌歌曰閑夜
寂已清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生
玉笛涼州記云呂纂時胡人發張醜塚得玉笛

聞音搜神記云漁人夜宿合肥口聞箏笛絃節
之音夢人驅遣云勿近宮妓驚即移去相傳曰
曹公載妓船覆於此卽吹漢記云王瑀為太常
卿早起聞永興里人吹笛問是太常樂人否曰
然後因閱樂達之曰某日何得卽吹笛昭華西
京雜記云高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍
寶不可言其尤驚異者笛長三尺三寸六孔銘
曰昭華之琯一定晉書云按周禮金石有一定
之音故諸音皆受鍾磬之均至於響晏殿堂之

上不懸鍾磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從為正也

長短

晉史云荀勗最問協律列和曰作

笛唯可依十二律十二笛令一孔依一律否和曰樂東廂長笛尾長四尺三寸今若取其下微之聲於法聲濁者笛當長計其尺寸乃五分有餘和昔日依之不可吹也又笛諸孔亦恐不能得一孔應律也

宋儒

俗說云宋儒是石崇妓綠珠弟子有國色善吹笛

阿紀

又云謝仁祖妾阿紀有國色善吹笛謝死阿紀誓不嫁

上清

傳云

明皇遊月宮諸仙奏上清之樂嘹亮清越殆非

人間所聞覺以玉笛寫之名紫雲迴

涼州

雜錄

云明皇自蜀回乘月登樓顧貴妃侍者紅桃在焉遂命歌涼州即妃所製上銜玉笛為之倚曲

曲罷相視掩泣

變聲

唐書云文宗時雲朝霞以

善吹笛進上為新聲雅樂朝霞能承意變聲頗符上旨由是有寵

雜錄

沈約宋書云晉太始十

年中書監荀勗中書令張華令郝玉鼓箏宋同吹笛以為雜引相和

何遜

杜甫云長笛一聲人

倚樓

風飄

又云風飄律呂相和切月傍關山幾

處明

柳

又云故園楊柳今搖落何得愁中曲

盡生

斗雲

古詩云橫玉斗雲清似水滿空霜逐

一聲飛

長幹

李尤云剡削長幹三孔脩長流離

浩蕩壯士抑揚

馬融

云近代雙笛從羌起

笛滌也所以滌邪穢納之於雅正也長一尺四

寸七孔

通靈

又云可以通靈感物寓神諭意致

誠効志率作興事

伏誦

云雲禽為之婉翼

泉鱗為之躍鱗

清

陶潛云鷄歛翅而未鳴笛

流遠而清哀

琵琶

古今樂錄

云琵琶出於絃靴

又云杜

擊以為興於秦末蓋苦長城之役百姓絃靴而

鼓之

釋名

云琵琶本於胡中馬上所鼓也

推手前曰琵引手却曰琶因以為名

風俗

通云謹按琵琶不知誰作也長三尺五寸法天

地人與五行也又四絃象四時也

朱生善彈琵琶雖伯牙之妙舞無以加之

入

傳子云

朱生善彈琵琶雖伯牙之妙舞無以加之

語林云謝鎮西著紫羅襦據胡床在大市佛國
門樓上彈琵琶作大道曲阮咸竹林七賢論云

阮咸善彈琵琶言吳苑云南平國岳在姑孰
有鬼附之每占吉凶輒先索琵琶隨彈而言事

有驗或云是老鼠所作名曰靈侯言幽冥錄
云晉顧參軍善彈琵琶鵠鵠每聽移時言吳隨

書云李綱仕隋為太子洗馬太子勇晏宮臣左
庶子唐令則奏琵琶又歌左武媚娘曲綱曰

則官調護乃自比倡優進淫聲惑視聽使上聞
之豈不為殿下累乎言劉禹錫云低鬟緩視

抱明月纖指破撥生胡風言漢武帝記云元
封中以江都王建女細君為公主妻烏孫王昆

莫為右夫人念其行道使知音者馬上奏琵琶
以慰之又王昭君初適匈奴在路愁怨遂於馬

上彈琵琶以寄其恨至今傳之謂之昭君怨阮
野記云唐元封中有人破古塚得銅器似琵琶

身正圓人莫能辨行坤曰此阮咸所作器也
命易以木弦之其聲雅亮樂家遂謂之阮咸言

板外傳云貴妃琵琶以龍香板為撥忽雷外傳

云文宗廟內臣鄭中丞善胡琴內庫有二琵琶號大小忽雷舊吏梁厚本在別墅忽有一物過長五六尺許以錦纏之令家僮接得就岸發視乃一女即粧色儼然巾繫其頸口鼻有餘息將養經旬厚本納為妻言琵琶因提頭脫送南趙家料理值訓注之亂人莫知之厚本購得之夜分方敢輕彈後遇良辰花下酒酣朗彈數曲有黃門過此鄭中丞琵琶聲也翌日達上聽文宗

追悔至是驚喜遣使宣召赦厚本罪任從死偶

入神

傳云真元中康崑崙善琵琶登街東絲樓

彈一曲新翻羽調綠腰必謂街西無敵西市樓上出一女郎抱樂器云我亦彈此曲撥聲如雷妙絕入神崑崙拜請為師女郎更衣出乃僧善本俗姓段翌日德宗召入令教崑崙段師曰請彈一調及彈曰本領句雜兼帶雅聲崑崙曰段師神人也臣少學時令鄰家女出授一品絃後易數段師曰且遣崑崙不近樂器十餘年忘其

本態然後可教詔許之後果能得師之藝
唐太宗云半月無雙影金花有四時摧藏千里
態掩抑幾重悲促節縈紅袖清香滿翠帷
風響急緩曲釧聲遲空餘關隴恨因此代相思
箜篌

箜篌釋名云箜篌師涓所作靡靡之樂出桑間
濮上之地師涓為晉平公鼓焉鄭魏分其地而
有之遂號鄭衛之音為淫樂
琴操云箜篌
引者朝鮮津卒霍子高所作也子高晨刺船有

一狂夫披髮提壺而渡其妻追止之不及墮河
而死乃號天嗟唏鼓箜篌而歌曰公無渡河公
竟渡河公渡河死將柰公何曲終自投河而死
子高援琴作其歌聲故曰箜篌引
次侯風俗通
云箜篌一日坎侯漢武帝祠太一后玉令樂人
侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠
章也或曰箜篌侯取其空中
賜夷班彪上事云漢
宣帝賜呼韓耶單于竿瑟箜篌
神悅甄異傳云
永和申吳郡陳緒家平旦忽有叩門自通云陳

都尉寄住緒有妾姓奚能彈箜篌神意歡悅既
令妾絃歌歌聲焦細歷三年乃別去

起舞

搜神

記云晉永嘉中有神見兗州自號樊道基有嫗
號成夫人夫人好音樂能彈箜篌聞人歌絃輒

起舞

鳳首

樂工云天竺伎有鳳首箜篌

徵文

樊

鑄檄曲江水伯文云奏箜篌傷妻之夫

王

王

昌齡箜篌引有一遷客登高樓不言不寐彈箜

篌併作薊門桑葉秋風沙颯颯青冢頭

本

逸

史云有李生者其舅姓盧有道術別父忽相遇

邀生詣其居曰求得一妓善箜篌令侍飲李生

視箜篌上有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟

盧曰此人名家莫要作婚否李莫測而退後娶

陸長源女乃所見於盧家者問何能曰善箜篌

示之朱字宛然李生具說女亦曰嘗夢至一處

亦記見生

卜彈

雜俎云魏高陽王雍美人徐月

華能卜彈箜篌為明妃出塞之聲

玉碎

李賀云

荆山玉碎鳳凰叫芙蓉泣露香蘭笑

箜篌

三孔

簫三孔笛也竹為之長三尺按爾雅云大

者謂之產其次謂之仲小者謂之筠

函簫

詩注

云函人吹之為樂司農云函簫函國之地禮簫

籥章

禮云籥章函雅擊土鼓以樂田峻中春書

擊土鼓歛函詩以逆署中秋夜迎寒亦如之凡

國祈年于田祖歌函雅祭蜡歛函頌以息老物

春分

又云籥春分之音萬物動也

籥師

又云籥

師掌教國子舞羽吹籥

六孔

籥六孔詩簡弓注

箏簫

又云箏簫伊耆氏之樂也

鳴籥

詩云紅

頗吹鳴籥

籥簫

懸鍾

釋名云所以懸鍾者橫曰簞簞峻也在上

高峻也縱曰簞簞舉也在傍舉簞也

簞牙

毛詩

云設葉設簞崇牙樹羽

禮記

云夏后氏之

龍簞簞殷之崇牙周之璧翬

備物

白孔六帖云

周梓人為簞簞天下大獸五脂者膏者羸者羽

者鱗者並雕畫於樂懸上以備物也

雕琢

又云

外骨內肉却行次行連行紆行以脰鳴者以注

鳴者以旁鳴者以翼鳴者以股鳴者以胷鳴者
謂之小蟲之屬以為雕琢馬銛鬻子云大禹為
銘於簋簠曰教寡人以道者擊鼓諭以義者擊
鍾萬石說苑云秦博士對始皇曰陛下撞千石
之鍾懸萬石之簠離騷云蕭鍾兮瑤簠
代樂志云凡植者為簠橫者為簠簠以縣鍾磬
皆十有六周人謂之一堵而唐人謂之一簠自
隋以前宮縣二十簠及隋平陳得梁故事用三
十六簠遂用之唐初因隋舊用三十六簠高宗

蓬萊宮成增用七十二簠至武石時省之開元
定禮始依古著為二十簠為鑊莊子云梓慶削
木為鑊見者驚猶鬼神魯侯問其術對曰臣將
為鑊未嘗敢以耗氣齊七日忘四支然後入山
林觀天性區別見成鑊然後加乎鑊以夾鍾也
角

指歸說文云角音樂指歸長五尺形如竹筒本
細末大今鹵簿及軍中用之或以竹木或以皮
為之也軍樂通禮義纂云蚩尤與玄女戰帝始

為角命吹之作龍鳴以禦之軍中置之以司昏
曉故角為軍樂也請製傳云玄女請製角二十
四以驚象驚馬徐廣車服儀云角本出羗胡以
驚中國之馬江城杜甫云烟塵犯雪嶺鼓角動
江城兵音戍昱塞上曲云樓上畫角哀即知兵
心苦驚鴈杜牧云孤城吹角水茫茫風引胡笳
怨思長驚起暮天沙上鴈海門收取兩三行

笳

胡笳

說文云胡人捲竹葉吹之以作樂胡曰胡

笳

邊聲

史云蘇武與陵書令歸漢陵書答云涼

秋九月塞外草衰夜不能寐側耳遠聽胡笳亘
動牧馬悲鳴吟嘯成群邊聲四起晨坐聽之不
覺淚下嗟乎子卿陵獨何心能不悲哉一曲御

覽云胡笳者張博望入西域傳其法於西涼唯
得摩訶兜勒一曲十曲又云李延年因胡曲更

造新聲二十八解以為武樂有出塞入塞楊柳

等十四前部

儀衛志云大駕鹵簿前部擗鼓十

三夾金鈺十二大鼓長鳴皆百二十饒鼓十二

歌簫笳次之**伯陽**笳賦云笳者李伯陽入西戎

所作**嘹唳**杜甫詩云嘹唳吟笳發**暮悲**又云城

郭悲暮笳**淚隨**又云客淚隨清笳**蔡琰**別傳云

蔡琰夫亡無子漢末為胡騎所獲在手賢王部

伍中春月登明殿感笳之音作笳十八拍曰胡

笳動号邊馬鳴孤雁歸号聲嚶嚶曹操嘉之以

金贖回**劉疇**晉書云劉疇曾避亂塢壁賈胡百

數欲害之疇無惧色援笳而吹之為出塞之聲

動其遊客之思於是群胡皆垂泣而去**走賊**世

說云劉越名為胡騎所圍中夜吹奏胡笳賊皆

流涕人有懷土之切何晄又吹賊并起圍奔走

筑

變徵史云荆軻之秦至易水上既祖道高漸離

擊筑軻和而歌為變徵之聲士皆垂淚涕泣**漸**

離史云高漸離變姓名為人庸保聞其家堂上

客擊筑漸離出為一擊舉座稱善漸離易其善

衣更容貌而前舉座皆驚下與抗禮以為上客

聞於始皇召見人有識者乃曰高漸離也帝赦

之乃矐其目使擊筑未嘗不稱善稍益近之漸
離乃以鈎置筑中復進得近舉筑朴秦皇帝不
中於是遂誅漸離終身不復近諸侯之人**擊筑**
本紀云漢高帝破布軍還沛置酒召故人父老
子弟發沛中兒得百二十人教之歌酒酣擊筑
自歌曰大起風兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉
安得猛士兮守四方令兒皆和之

拍板

擊節野記云晉魏之代有宋識善擊節以木拍

板代之拍板始此**造譜**樂府雜錄云拍板本無
譜唐明皇令黃番綽造譜紙上畫之進曰但有
耳不失其節奏也**遲換**歐陽答曰大傳云歌遲
檀板換新聲

缶

宛丘詩云坎其擊缶宛丘之道**趙擊**左傳云澠

池之會秦王為趙王擊缶趙王命史書之**鼓歌**

易云日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟凶**莊**

奇文選云莊缶堪擊**秦樂**楊惲云真秦之樂也

門外禮云門外缶門內壺**土貢**地理志云河南府土貢埏埴盎缶**金成**宣室志云李負居長安延壽里一夕忽聞室之西南隅有歌其音極清越泛泛然久不已歌詞曰色分藍葉清聲比磬中鳴七月七日吾當示汝之形至秋七日雨漬其堂之北垣垣下得一缶徑及餘製用金成有款志文不現叩之韻極長命滌塵蘇小篆歷然乃崔子玉座右銘員得而異之

類雋卷第二十四終

類雋卷第二十五 勾吳虛舟鄭若庸纂輯

山東按察司副使古虞百樓鍾 穀 校閱

戶部陝西司主事西蜀少川王用禎

戶部福建司主事古粵礪山鍾 昌

工部營繕司員外四明夢韓張大器 同閱

臨清州知州古完呂珩 校正

太學生汪珙校梓

仙佛類

佛釋

石義群書要語云浮屠佛也漢言覺也將以覺

悟群生也**佛生**晉宋周隋書云佛生周莊王七

年四月八日常星不見至匡王五年七十九歲

死於拘尸那城雙林下葬回鹿山又傳燈錄云

周昭王二十四年釋迦佛生刹利生家放大智

光明照十方世界雙手指天地作獅子吼聲十

九出家號天人師住世四十九年傳衣與摩訶

迦葉自一祖傳至三十二祖弘忍**大聖**大宰詔

問孔子曰夫子聖人歟曰丘博識疆記非聖也

又問三王曰三王善用智勇聖非所知又問五

帝曰五帝善用仁義聖非所知又問三皇曰三

皇善用時聖非所知太宰曰孰為聖曰丘聞西

方有大聖人不治而不亂不言而自行不化而

自行蕩蕩乎人無能名焉**金人**後漢書云漢明

帝夢金人飛空而下傅毅曰西域之神其名曰

佛今陛下所夢將是乎乃使蔡愔等往天竺尋

訪佛名由是化流中國獨楚王英最先好之**晉**

心經注云梵語菩薩此云覺梵語薩埵此云

有情本云菩提薩埵言菩薩省文耳佛有覺性而無情菩薩未免有情故云**涅槃**又云涅槃言無為也乃不生不死之地一切修行之所依歸人以為死非也涅槃又云梵經云波羅密多此言到彼岸也謂衆生輪迴作業之地如在海中到今彼岸也涅槃傳燈錄云法要有三戒定慧也戒生定定生慧慧生八萬四千法門迭為用也六通華嚴經云一天眼二天耳三天心四宿命五神足六滿盡五通晁迥道院集云有凡夫

禪有外道禪有小乘禪有大乘禪有最上乘禪

五蘊又云五蘊即五陰謂色受想行識也六塵

頭陀寺碑文云六塵謂色音香味觸法六塵又

云眼入色耳入聲鼻入香舌入味身入觸意入

法八風要覽云利衰毀譽譏稱苦樂是也寒山

子詩八風吹不動四諦心經註云苦集滅道是

也經云見苦斷集因滅修五濁彌陀經云劫濁

見濁煩惱濁衆生濁命濁叢林金剛經云譬如

大樹叢生故僧住處得名叢林三昧佛言雜記

云言一即有二遂至於三言三即昧在其間反復存之而已道言貞一儒言致一佛言三昧其義通也

三藏 謂經律論三者摠名

四大 圖覺經云我今此身四大和合謂毛髮爪齒皮肉筋骨腦髓垢色皆歸於地唾涕膿血涎沫津液痰淚精氣大小便利皆歸於水煖氣熾火動靜歸風四大各離今者妄身當在何處

建寺 漢明帝以攝摩勝自西域以白馬馱經來初止鴻臚寺後立精舍於東都門外遂名白馬寺即俗寺之始

也 **般若** 梵語云般若此言智慧也清涼禪師云

般若者苦海之慈航昏衢之巨燭也 **祇園** 金剛

經云祇陀太子施樹為佛說法之處故名祇園

寶坊 鷄跖集云給孤長者布黃金地為伽藍故

寺宇號為寶坊 **奈苑** 又云昔西域國有奈樹生

果中有一女子王收為妃乃以苑地施佛為伽

藍故曰王不苑 **三緣** 古禪師語錄云一為子自

已身輪迴生死二為紹隆三寶三為六道四生

皆為解脫 **要覽** 云西天草名體性柔軟引

蔓傍布聲香遠聞能療疾不背日光喻出家人

沙彌

又云落髮後稱沙彌也華云息慈謂安息

在慈悲之地又謂息惡行慈也

沙門

又云沙門

那或云桑門唐言勤息

捨提

即今十方住持寺

也**浮圖**

梵云浮圖此言衆相

不二

文殊謂維摩

詰曰何等是不二法門維摩詰默然不應文殊

曰善哉乃至無有文字言語是真不二法門也

四恩

大乘本生經云恩有四種一父母二師長

三國主四施主

僧伽

又云僧伽唐言衆僧凡四

人以上名僧今一人亦稱僧猶二千五百人為

軍一人亦稱軍

比丘

又云比丘秦言乞士謂上

於佛乞法資益惠命下於施主乞食資益色身

淨土

文粹云西國名淨土以無三毒五濁業故

也**禿剎**

要覽云即禰柱也沙門得一法者便當

建禰告四遠

如來

道院集云本覺為如今覺為

來

檀那

唐言施主也

南無

慈悲注云師言南無

者此決定諸世尊名號是歸趨之義

慧劍

維摩

經曰以智慧劍破煩惱賊

戒珠

法華經云精進

修淨戒猶如護明珠 **達摩** 傳燈錄云達摩自天竺國泛海見梁帝帝問曰朕造寺捨經不可勝數有何功德師曰但小果有漏之因如影隨形雖有非實師知不契潛上嵩山少林寺面壁九年端居而逝後米雲奉使西域遇師於葱嶺手携隻履翩翩而逝雲復命具奏其事帝令啓墳唯空棺隻履存焉 **上人** 有過能自改名上人內有德智外有勝行在人之上名上人 **闍梨** 梵語云阿闍梨耶唐云軌範今稱闍梨蓋梵音訛畧

也又云阿闍梨夜隋云正行能糾正弟子行故

頭陀 梵語云杜多漢言抖擻謂三毒如塵分玉

真心此人能捨揮除去故人訛稱頭陀又抖擻貪慙嗔癡三界內外不敢不捨名杜多 **摩竭** 在

羅柰國佛成道初轉法輪處也 **雞園** 在摩竭陀

國無憂王造小舟大衆出家寺也佛滅後衆名德比丘皆住雞園 **雁塔** 西域記者有比丘見群

鴈飛翔一鴈投下自殞衆曰此鴈垂戒宜族彼德于是瘞鴈建塔 **象龍** 傳燈云龍象水行中龍

力大陸行中象力大故負荷大法者比之象龍
慈愆 雞跖集謂如來慈心如彼大雲陰 **伽藍** 梵
語題云僧伽藍摩此云衆園園者生植之所佛
弟子居之取生植道本聖果之義 **伽陀** 梵言伽
陀此言諷誦 **解脫** 觀四維上下不見身不見心
乃心離名守身等定界法因夢幻無得無誕然
後謂之解脫 **真如** 馬師云真如有變易善知識
能回三毒為三聚淨戒回六賊為六神通回煩
惱作菩提回無明作大智若無變易是外道也

鏡 傳燈錄云有僧神秀書偈曰身是菩提樹
心如明鏡臺時時勤拂拭莫遣有塵埃有居士
盧慧能密於偈倒寫云菩提本非樹心鏡亦非
臺本來無一物何假拂塵埃師乃傳法於能 **磨**
磚 又云讓禪師一日在馬祖庵前磨磚祖問要
作甚麼讓云欲得成鏡祖云磚豈能成鏡讓曰
磚不得成鏡坐禪豈得作佛耶馬祖因此大悟
幡風 又云有二僧對話一云幡動一云風動六
祖曰風幡非動動自心耳 **孟蘭** 櫻覽云孟蘭此

云救倒懸金則此方器也華梵雙舉自目連救
母始也**白足**雜苑集云佛陀卯合赤髭善解毗
耶沙高僧澤曇足白於面是曰白足知尚又魏
武帝時有一僧足白名思始號曰白足禪師故
劉禹錫送僧云備將迎者皆赤髭白足之侶**施**
僧類說云杜鴻漸自蜀施千僧縉紳効之病甚
令僧剔髮遺命依浮圖不為封州**還俗**賈島初
為浮屠愈因教其為文遂去浮屠舉進士**張**
張策少落髮黃巢亂乃返初服奉父母以避亂

為尼事物記原云漢明帝既聽劉峻出家又聽

洛陽婦女阿潘等出家此中國為尼姑**釋名**大

藏一賢云女曰優姿夷又曰尼**武氏**高宗傳太

宗崩武氏隨衆感業寺為尼**捨宅**事物記原晉

何充始捨宅安尼又晉司徒王珉捨宅為虎丘

寺**起寺**南郡新書云王縉為相為妾起感應寺

華麗無比頗為識者所笑**毀寺**本紀云唐武宗

惡僧尼耗蠹欲去之乃毀寺四千六百餘區歸

俗僧尼二十六萬五百人**募錢**唐武后欲造大

像使天下僧尼曰出一錢以助**窟室**宋元嘉中魏主討蓋吳至長安佛寺從官入室見下有兵器白命有司閱其財產以萬計又為窟室以處婦女崔洗說帝悉誅天下沙門唯塔廟在魏境者無復子遺**卓錫**舒州潛山之麓尤勝誌公與白鶴道人歆之同謀於梁武帝帝俾各以物識其地鶴先飛去至麓忽聞空中錫然卓於山麓道人不憚然以前言不可食各以所識築完焉

上方常琮侍煬帝遊寶山帝曰幾時到上方琮

曰昏暗應湏到上方頭左右大笑帝曰淳古君

子也**方丈**唐顯慶中王玄策使西域有維摩居士石室以手板縱橫量之得十笏故名方丈

家五代周世宗時中國乏錢乃悉詔毀天下銅

佛像以鑄嘗曰吾聞佛說身世為妄以利人為急使真身尚在猶欲割截况此銅像豈其所惜

湯佛本記梁武帝溺信佛道凡三捨身日止一

膳豆羹藜飯而已身衣布衣侯景亂以所未供崩於淨居殿梁記魏作永寧寺有金像

高丈八尺者一如中人者十三九層浮屠掘地
下及黃泉高十九丈上刹後後高十丈夜靜鈴
鐸聲聞十里前憲宗使使者往鳳翔迎佛骨
王公大人奔走諷喞至為夷法灼體膚委珍寶
騰踏於路韓愈惡之乃上表諫貶潮州谷本
傳白居易晚惑浮屠經月不食葷與香山僧如
滿結香山杜白衣鳩杖自稱香山白居士演
宣宗嘗曰裴休真儒者然嗜浮屠不御酒肉演
澤數萬言當世嘲薄之而所好不衰佛五代

史云有僧遊西域得佛牙獻明宗以示大臣趙
鳳言世傳佛水火不能傷請驗真偽以斧斫之
應手而碎是時宮中施物已及數千因鳳碎之
乃止免刑江南野錄云李後主酷好浮屠退與
后頂僧伽帽衣袈裟誦經親為沙門削作廁簡
僧犯姦後主令禮佛三百拜免刑釋釋晉道安
授業於佛圖澄姓帛氏易以釋為姓道安具習
鑿齒自稱彌云釋道安入社高僧傳晉惠遠住
廬峰龍泉精舍刺史桓伊又於山東立房殿即

東林也絕塵清勝之賓不期而至彭城劉遺民
豫章雷次宗廡門周續之新蔡畢穎之南陽宗
炳等凡百有二十三人並弃世遺榮依遠遊止
以香担滿明入白蓮社陶曰若許飲即往矣遠
許之遂造焉因勉令入社陶攢眉而去○謝靈
運求入淨社遠以心雜止之范甯在豫章師請
入社范不能從**虎溪**靈山記云遠居廬阜三十
年不出山送客過虎溪輒鳴號昔陶元亮居栗
里山南陸修靜亦有道之士遠送二人與語道

合不覺過之相與大笑世傳三笑圖**高僧**

菟戒行嚴潔有一女寄宿自稱天女以上人有
德天遣我來勸勉菟執意貞確曰吾心若死灰
無以革囊見試女乃凌雲而逝顧曰海水可生
須彌可傾彼上人者秉心堅貞**受妓**鳩摩羅什
姚王以妓女逼令受之乃自講說譬如臭泥中
生蓮花但取蓮花勿取臭泥**慧琳**宋文帝以慧
琳善談論與議朝廷大政孔顓曰遂有黑衣宰
相可謂冠履失所矣**初鉢**守清禪師有僧問末

後可師曰塵中人自老天際月常明問如何是
和尚家風曰一瓶兼一鉢到處是生涯問佛法
大意曰擾擾忽忽晨雞暮鍾石室無業國師曰
看他古德道人得意之後茆茨石室向拆脚鐺
子煮飯喫過三二十年鵲巢道林禪師初至秦
里山見長松蟠座如蓋遂棲止其下後有鵲巢
其側人目為鵲巢和尚太守白居易入山曰師
住處甚危險師曰太守危險尤甚曰弟子住鎮
山何險之有曰心火相交識性不停得非險乎

又問佛法大意師曰諸惡莫作衆善奉行白曰
年歲孩兒也解怎麼道師曰三歲孩兒信道得
八十老人行不得鵲巢李翱為朗州刺史問樂
山唯儼禪師如何是道師曰雲在天水在瓶翱
作偈曰鍊得身形似鶴形千株松下兩函經我
來問道無餘話雲在青天水在瓶鵲巢神鎮禪
師見蜂子投紙窓中求出師曰世界如許廣濶
不肯出鑽他故紙進步招賢大師偈曰百尺竿
頭不動人雖然得入未為真百尺竿頭須進步

十方世界是全身紗籠又王播孤貧客揚州木

蘭院隨僧齋粥僧厭苦之飯後擊鐘題詩於壁

云上堂已了各西東慙愧聞梨飯後鐘後經出

鎮是邦向所題已碧紗籠之矣乃續三十年來

塵撲面於今始得碧紗籠十喻鳩牽羅什十喻

詩曰十喻以喻空空必待此喻借言以會意意

盡無會處既得出長羅住此無所住若能映斯

照萬象無來去嶽麓杜甫題嶽麓道林二寺詩

玉泉之南麓山殊道林二壑爭盤紆寺門高開

洞庭野殿脚插入赤沙湖法鼓謝靈運詩曰清

霄颭浮烟空林響法鼓胡僧李白胡僧歌云聞

有胡僧在太白蘭若去天三百尺一持楞伽入

中峰世人難見但聞鍾窓邊錫杖解兩虎床下

鉢盂乘一龍草衣不針亦不線兩耳垂肩眉覆

面此僧年紀那得知手中青松今十圍心將流

水曰清淨身與浮雲無是非商山老人已曾識

願一見之何由得山中有僧人不知城裡看山

空黛色夾雲温庭筠詩云松根滿苔石盡日閉

禪關有伴年年月無家處處山



杜荀鶴贈

僧詩云名門利路兩何憑百歲風前短焰燈只

恐為僧心不了為僧心了



郭功父

金山行云金山杳在滄溟中雪厓水柱浮仙宮

乾坤扶持自今古日月彷彿躔西東寒蟾八月

蕩瑤海秋光上下磨青銅鳥飛不盡暮天碧漁

歌忽斷蘆花風云云



張佑金山寺詩云一

宿金山寺微茫水國分僧歸夜禪月龍出曉堂

雲樹影中流見鍾聲兩岸聞因悲在朝市終日

醉醺醺



孫魴金山寺詩云萬古波心寺金

山名日新天多利得月地小不生塵櫓過妨僧

定驚濤濺佛身誰言張處士題後更無人



張祐題東山寺云僧宅何人在空門客自過泉

聲到池盡山色上樓多



杜荀鶴題天台

寺云一到天台寺高低累旋生共僧巖上坐見

客海邊行



周繇登甘露寺詩云盤山上幾

層峭壁半垂藤函殿朝僧寺龕禪外國



張祐題孤山之寺云樓臺聳碧岑一徑入湖心

不雨山長潤無雲水自陰雲白居易遊西虎

丘云不厭西丘寺閑來即一過舟船轉雲島樓

閣出烟夢常建破山詩云清晨入古寺初

日朗高林竹逕通幽處禪房花木深山光悅鳥

性潭影空人心萬籟此俱寂但餘鍾磬聲寒殿

司空曙過寶慶寺詩云黃葉前朝寺無僧寒殿

開池晴龜出曝林暮鶴飛來九層劉禹錫登雲

樓寺塔詩云步步相携不覺難九層雲外倚闌

杆忽然笑語半天上無限遊人舉眼看鷲嶺詩

話云宋之問遊靈隱夜吟云鷲嶺鬱岵堯龍宮

隱寂寥久不能續老僧曰何不道樓觀滄海月

門對浙江潮桂子月中落天香門外朝暹明

僧不見人以爲駱賓王也娑婆杜甫詩不見旻

公三十年封書寄與淚潺湲碁局動隨秋澗水

絮娑安憶泛湖船知見義權詩不踐紛華域來

薰知見香真容白居易詩云劫風火起燒真宅

苦海波生蕩破舟金繩李白詩云金繩開覺路

寶筏渡迷川又花將色不染水與心俱閑禪

杜甫詩巫山不見廬山遠扣林蘭若秋風晚一
老猶鳴日暮鍾諸僧尚乞齋時飯

仙

仙道

釋名云老而不死曰仙仙遷也遷入山故

制字人傍山

木公

仙傳拾遺云又名東王公青

陽元氣也道氣自然先以東華至貞之氣化生
木公以主陽和又以西華至妙之氣化生金母
配西方母養群品男子得道名隸木公女子得
道名隸金母又王母所居崑崙之圃閭風之苑

有城千里玉樓十二左帶瑤池右環翠水

月窟

集仙錄云尸解不同有如生人者有足不青皮
不皺者有目光不落者有死而更生者有未歛
而失其尸者有髮脫而形飛者白日為上夜半
為下曉暮為地下主**問道**莊子云昔黃帝聞廣
成子在崆峒得道往而問曰聞子達于至道何
以長生廣成子曰至道之精窈窈冥冥至道之
極昏昏默默無視無聽抱神以靜形將自正必
靜必清無勞爾形無搖爾精乃可以長生

上品

史黃帝鑄鼎于荆山既成有龍垂髯下迎帝上
騎群臣后宮從上者七十餘人小臣不得上乃
悉持龍髯龍髯拔墮帝弓故後世名其處曰鼎
湖弓曰烏號**赤松**列仙傳云赤松子神農時為
雨師服水玉教神農能入火自燒至西王母石
室隨風雨上下至高辛時為雨師**偓佺**又偓佺
采藥父也好食松實體毛數寸飛行逐走為以
松子遺堯堯不服時受服者皆三百歲**彭祖**又
彭祖諱鏗帝顓頊玄孫殷之末七百餘歲以養

神活生為事王聞之以為大夫不就**老子**列仙
傳云姓李名耳母懷八十一歲剖母左腋而出
出而白首故為老子又云母於李樹下生生而
能言指李為姓老子美眉廣額長耳大目日角
月庭耳有三門足蹈三五手把十文周武王時
為柱下史世見其父壽故號老子**尹喜**內傳云
關令尹喜周大夫也母嘗夢絳綃流繞其身及
生家陸地自生蓮花有天人之貌善於天文秘
諱老子感焉○又尹喜為函谷關吏忽語其徒

曰里客西行貫昴融風三至東方真氣西度大
聖之徵果見老子乘青牛度關喜拜之授以三
宮正一之法道德經五千言而去乘鶴列仙傳
云王子喬周靈王太子晉也好吹笙作鳳凰鳴
浮丘公接上高山後于山見桓良曰告我家七
月七日待我于緱山果乘白鶴舉手謝時人數
日而去雲母又衛叔卿服雲母得仙其子度世
偏遊山海求見其父與數人博戲問曰此為誰
曰洪厓先生許由巢父王子晉也我有仙方在

屋柱下度世婦掘之乃五色雲母石也服之仙

去蕭史又蕭史秦時人善吹蕭王有女名弄玉

好之遂妻焉教弄玉吹蕭作鳳鳴有鳳至乃作

鳳臺一夕吹蕭鳳集俱乘仙去鬼谷又鬼谷晉

平公時人隱居鬼谷在世數百歲不知所之琴

音又琴高趙人也以鼓琴為王舍人後辭入涿

水中取龍子與弟子期之曰可潔齋候於水旁

設祠屋果乘赤鯉來萬人觀之留月餘復入水

去賣藥又安期生賣藥海邊時人皆言千歲公

始皇請見賜金壁數萬皆置而去以赤鳥一兩以報曰後千歲求我于蓬萊山始皇遣使入海輟風濤還立祠祀之盧轂又盧轂遊北海至蒙轂遇一士異狀迎風而舞見轂乃遁于碑下轂往視之方捲龜殼而食蛤蜊轂曰可與轂為友乎士笑曰吾與汗漫遊于九垓之上乃舉臂聳身直入雲中轂仰視曰吾比天子猶黃鵠與壞虫之終日行不離咫尺而自亦為遠不亦悲哉秦皇召為博士使求仙沈羲又沈羲將飛昇忽

有白鹿青龍車羽衣持節以青玉界丹玉版拜為碧落侍郎李根又李根兩目瞳子皆方仙經云八萬歲則瞳子方洛黼又王次中變象為隸始皇召之不至將殺之化為大鳥推翼而起使者拜曰無以復命恐見誅乃以三大翮墮與使者因名落翮劉訓又劉子訓有道術至京師諸真人多邊皆許某日日午當往是日二十三處皆見衣服議論如一後有人見於東壩與一老公摩銅人頂曰適見鑄此已五百歲少君內傳

云少君好道入太山採藥遇安期時少君疾甚
與神棲散服之即愈乃上言傾成白銀砂成黃
金服之白日昇天等語上甚尊敬為立屋第封
達又封君達服水銀百餘年如二十者常乘青
牛道上有病死者便以竹管中藥與服或下針
應手皆愈不言姓名義山又紫陽真人因義山
求道於蒙山遇羨門子乘白鶴執羽蓋侍從十
余玉女君再拜乞長生要訣羨門子曰子名在
丹臺玉室之中何憂不仙長房又費長房為市

掾有老翁賣藥掛一壺於肆頭市罷輒入壺中
人莫之見長房於樓上見之往奉酒脯乃與俱
入壺中共飲畢而出曰子寧相隨乎從翁入深
山見群虎不恐又於臥室以朽索懸萬斤石於
心上衆蛇噬索且斷房亦不移翁撫之曰子可
教矣復令食糞糞中三虫臭穢特甚房亦惡之
翁曰子幾得道恨于此不成長房辭歸與一竹
杖曰騎此任所之既至可投葛陂中遂乘杖須
臾來歸杖投葛陂則龍也遂能鞭笞百鬼驅使

社公伯陽

又魏伯陽與弟子三人入山煉丹既

成乃曰先宜與犬試之犬即死伯陽服之入口

即死子弟服之亦死餘二弟子不服乃共出山

後伯陽自起將丹內弟子及犬口中皆起遂仙

去後作參同契以論作丹之意

道陵

內傳漢張

道陵於天目山得道善以符治病後於靈峯白

洞昇天唐天寶七年封其子孫唯信州得一人

襲其號傳其印印之所異累紙百幅丹文必徹

也

王遠

總仙集云王遠字方平老君賜之七轉

變景靈符位為總真真人嘗七月七日過蔡經

家仙從赫奕如大將軍狀教以尸解法

蔡經

靈

笈經曰唐司馬承禎隱天台山有弟子焦靜禎

女人也因精思聞有人導至方丈遇二女仙問

曰子歆為真官可謁東華青童道君授三皇法

請名氏則承禎也乃歸而詣承禎

許遜

本傳云

許遜與族子穆俱學道遜為旌陽縣令棄官後

得仙又晉元帝時忽有仙人瑕丘仲奉玉皇命

授以九州都仙太史舉家俱承雲去

呂巖

雅言

雜載云呂巖字洞賓唐咸通舉進士不第值巢
賊亂携家隱終南山絕世辟穀變易形体尤精
劍術**初平**神仙傳云黃初平年十五家使牧羊
有道士將至金華山四十餘年其兄初起索之
有道士引至金華山問羊所在初平叱白石俱
起成羊初起亦棄家就初平學道**劉安**又淮南
王安好道有八公詣門鬚眉皓白王使閤人難
之八公曰王薄吾老耶各變為童子門吏驚報
王跪而迎之北面叩首八公復變為老人王朝

夕朝拜授以丹經三十六卷時雷被伍被乃告
王及八公曰可以去矣與王白日昇天漢史秘

之**器**置庭中鷄犬舐之皆昇去**許**又許碻

登樓飲酒忽作一詩題于樓上云閨苑花前是

醉鄉誤翻王母九霄觴群仙拍手嫌輕薄誦向

人間作酒狂題畢乘雲而去**葛**續仙傳云葛

玄師事左慈與客對食嗽口中飯皆成大蜂徐

徐入口却成飯粒○又為客設酒無人傳之杯

自至如或不盡杯不去**石**又董威輦晉武末

在洛陽曰社中寢息衣不蔽形恒吞一石子終日不食時或著詩莫知所終

曰學道如彈琴緩急得中道可成矣

上遵仙銘曰子欲長生當服山精子欲輕翔當

服山薑指术也

去土愈難運出當披其心正其行乃見泉源

空陳圖南詩云華山高處是吾宮出即凌空跨

曉風臺殿不將金鎖閉閒來時有白雲封又三

峰千載客四海一閒人

風千載鬱洞天今得恣遊遨松楸古色玉壇靜

鸞鶴不來青帝高

太早洞悟真風正年少常令丹海飛玉鳥又使

玉液朝元腦

顏闢非城市靜非山時人若覓長生藥對景無

心是大還

吾家後夜流丹液凌晨煮絳霞

云翠羽旌幢仙子隊紫雲樓閣玉皇家人間風

雨易分散回首武陵空落花

得中

服术

梁升

交

平雲

許堅詩云嘗恨清

詩云西山一何高何高殊無極上有兩仙童不
飲亦不食○曹植詩云翱翔九天上聘轡遠行
遊東觀扶桑耀西臨弱水流北極登玄渚南翔
陟丹丘○又郭璞詩云登岳采五芝涉澗將六
草散髮蕩雲陽終年不華浩又云青溪千餘仞
中有一道士○又張華詩云簫史登鳳音王后
吹鳴竽守精吐玄妙逍遙無為墟○又瘦肩吾
詩曰仙人白鹿上隱士潛溪邊試取西山藥來
觀滄海田

拂日

李白詩云朝弄紫泥沼夕披丹

霞嘗揮手折柘木拂此西日光又天上白玉京

十二樓五城仙人撫我頂結髮受長生

丹井 陳

元老詩月寒丹井立霜白醮壇歸

谷日

李義山

詩云醉中拋浩劫宿處有神光藥裹丹山鳳棊

函白玉即弄河移砥柱吞日傍扶桑

煮石 常應

物寄道士詩云今朝郡齋冷忽念山中客澗底

東荆薪歸來煮白石

食霞

李白贈王屋山人詩

云我昔東海上旁山飡紫霞親見安期公食棗
大如瓜

羽客

劉長師訪道士詩云古木無人地

來尋羽客家道書堆玉案仙帔疊青霞**乘竹**令
狐楚詩偶逢蒲家郎乃是葛仙客行常乘青竹
飢即煮白石

道

道士太霄琅書經云道士者何理也事也身心
順理唯道是從從道為事故稱道士**異名**三洞
道科云道士有五一天真道士高女黃人之流
也二神仙道士杜冲尹軌之例也三山居道士
巢由之比也四出家道士宋倫彭諶之匹也五

在家道士黃瓊籤鏗之倫也

道觀

釋名云觀樓

也於上觀望也及爾被觀謂之闕今道家亦謂
之觀又曰官多為祠官典飲之地**銀宮**太上决

疑經銀宮金闕列仙攸官元祖所居**玉局**彭乘

記李老君與張道陵至此有局脚玉床自地而
出老君昇為道陵說南北斗經去而座隱地中

因成洞穴故名玉局陸務觀詩云玉局祠官殊
不惡御如清冰俸如鶴酒壺釣棋常自隨五尺
新蓬織青荔**洞霄**真鏡錄云漢武帝創祥符改

洞霄宮山有五洞交肩九峰面挹千巖萬壑秀
甄其中千秋鑑湖志云湖在紹興府南白水翠
巖互相映發若鑑若圖賀知章入道賜鑑湖一
曲後以居宅為觀始曰千秋今賜名千秋鴻禧
觀晉太康間許旌陽於西山拔宅上昇初旌陽
學道於丹陽黃堂嘗施五色錦帷及上昇錦帷
飛還鄉人為立遊為觀祥符改賜隆興萬壽宮
冲佑武夷山昔有神仙降曰武夷君統錄地仙
授館十俗傳玉帝與魏真人武夷君有室曰昇

真洞中有神仙發骨莫計其數其下曰冲佑觀

桐栢

唐崔尚碑此山代謂之天台亦謂桐栢高

無極中有洞天號金庭宮即王子晉之所唐有
司承禎居焉鄭谷詩曰深山桐栢觀殘雪路猶
分數見落紅葉全家穿碧雲月寒巖嶂曉風遠
蕙蘭芬明日出林去吹笙不可聞

石都

圖經云

葛仙觀在信州費長房投杖化龍之所

仙都建

昌軍麻姑壇咸平中改仙都觀乃蔡經宅麻姑
王方平所會之處

石都

劉禹錫由和州刺史入

為主客即中後作遊玄都詩且言始謫十年還
京師道士植桃其盛若霞又十四年過之無復
一存惟免葵燕麥勤搖春風耳捨宅天寶九年
李林甫等皆請捨宅為觀以祝聖壽帝悅請過
本傳晉詩邁不慕仕進未忍違親立精舍于玄
溜山翔望還家定省親歿遣婦改名玄徧遊名
山採藥好道者皆云羽化授官唐玄宗時葉法
善授銀青光祿大夫又高宗時葉靜能入直翰
相為國子祭酒獻書韓文云張道士蒿高之有

道者有文武長材寄迹老子法中九年間朝庭
將治東方貢賦之不如法者三獻書不報長揖
而去士大夫多贈以詩藥珠元稹詩閑開藥珠
殿閭閱金字經瓊室老仙詩上有鬱藍天垂光
抱瓊室壇級鄭谷詩云烟夢諸洞合鍾磬上清
聞經轉掃壇級奉事紫陽君紫臺陰鏗遊始見
道館詩云紫臺高不極玉臺杜甫玉臺觀詩中
天翠玉臺遙上帝高居絳節朝遂有明夷來擊
鼓始知羸女善吹簫又浩劫因玉造平臺訪古

遊絲雲簫史駐文字魯恭留野殿杜甫詩云苔

薛山門古丹青野殿空月明垂露葉雲度逐溪

風藥鉞陳陰鏗詩云紫臺高不極清溪千仞餘

壇邊逢藥鉞洞裏閱仙書衆妙李白紫極宮詩

何處聞秋聲蕭蕭北窓竹四簿萬古心攬之不

盈掬靜坐觀衆妙浩然媚幽獨華嶽孟郊遊雲

臺觀云華嶽獨靈異草木常新鮮山盡五色石

水無一色爾金鼎又訪嵩陽道士不遇詩云先

生五兵遊文焰藏金鼎日下鶴過時人間空落

影

女仙

龜臺

仙傳拾遺云西王母一號太虛九光龜臺

金母文君

阿環

集仙傳云阿環是上元夫人道

君弟子總領貞籍亞於龜臺又漢武內傳王母

既降乃遣侍女與上夫人相聞侍女返云阿環

再拜遠隔絳何遂替顏色近五十年時頃夫人

至授帝以靈飛十二事乃去**四侍**張居房記云

西王母降武帝殿有侍女四人帝問其名曰董

雙成許飛瓊宛陵華殿安香又內傳王母降命
侍女王登彈八琅之漱董雙成吹雲和之笛許
飛陵鼓靈虛之簧安法興歌玄靈之曲 **朱仙** 真
誥云二人皆王子喬妹周靈王女皆學道得仙
上昇 **華存** 魏夫人碑云魏大人晉司徒魏舒之
女名華存嫁劉幼彥生二子學道服胡麻散茯苓
丸有太極真人等來降授以太上寶之等書
三十一卷位為紫虛元君南嶽夫人升天而去

羅郁 隱居貞浩云羅郁九嶷山中得道女 **梁簡**

文帝時降黃門郎羊權家贈詩及火浣布金玉
條腸已九百歲矣 **瓊華** 華陽公主大曆七年以

病丐為道士號瓊華真人 **輕舉** 韓愈詩果州南

充縣寒女謝自然一朝坐空室雲霧其間須臾

自輕舉飄若風中烟 **霓衣** 李白詩吳江女道士

頭戴蓮花巾霓衣不濕雨特異陽臺雲 **玉冠** 項

斯送宮人入道云願隨仙女董雙成王母前頭

作伴行初戴玉冠多誤拜欲辭金殿別稱名 **沈**

沈 韓愈華安詩云華山女兒家奉道欲驅異教

類雋卷第二十五
婦仙靈洗粧拭而着冠帔白咽紅顏長眉青
杖漢使過河東見一女子答老翁問之云此妾
之子昔舅氏伯山甫以神方教妾妾使服之不
精致此衰老故杖之間其年已一百三十歲兒
纔七十餘年

類雋卷第二十五終

