

Señor Eugenio C. Noé y Señora  
afectuosos recuerdos de mi afamado  
y S. S.

DOMINGO SASSO

# JUVENILIA

(POESÍAS)

CON UN PRÓLOGO POR EL DOCTOR

Miguel Angel Sarmendia



POSADAS

Tip. LA MINERVA, de Gaudencio Cortés.

1902

**EX-LIBRIS**



En la selva de la vida, qué contados  
son los leñadores que triunfan!

**EUGENIO C. NOÉ**

LIBRARY  
EUGENIO C. NOÉ  
MADRID

# ÍNDICE

---

	Páginas		Páginas
Prólogo	III	Flores	59
Dos palabras	X	¡No es verdad!	61
Patria	1	Triste recuerdo	63
A Buenos Aires	5	En mi jardín	67
En el jubileo de Mitre	7	Recuerdo del Paraná	69
A Misiones	9	Desconfianza	71
En el aniversario de	{	Disculpa	73
Chacabuco		11	A una incógnita
Veritas	13	Para hacer una poesía	77
Nuestra bandera	19	Pasionaria I	79
Belgrano y S. Martín	21	Pasionaria II	81
Cabral	23	Azules y negros	83
Himno á la bandera	25	Napoleón	85
Moreno	27	La partida	87
Al corazón	29	En viernes santo	89
A una niña	31	Tú también	91
A una rúbia	33	Acróstico	93
Tienes los ojos...	35	Magrigal	95
Vénus	37	Leales y pérfidos	97
Flores secas	39	Apólogo	99
Similar	41	La gloria	101
A la poesía	43	Confesión	103
Otoñal	47	Bruto	105
Invernal	49	Decepción	107
Primaveral	51	Décimas inocentes	109
Tristía	53	A una mascarita	111
El amor y la vida	54	El mundo marcha	113
¡Excelsior!	57	To love, to suffer, etc.	115





# PRÓLOGO



*Señor Doctor Don Domingo Sasso.*

COMPAÑERO Y AMIGO:

Mal prologuista ha escogido Vd. para sus versos. Si todos tenemos algo de esa facultad de sentir y admirar la poesía, innata en el ser dotado de inteligencia y sensibilidad, no á todos nos ha sido dado conocer el secreto de su lenguaje. Podemos, quizá, el comun de los mortales, alcanzar á percibir el tesoro de bellezas y sentimientos de que vive arte tan sublime, por lo menos en su conjunto; mas el instrumento de que el poeta se sirve para dar ámplio vuelo á su inspiración, está reservado para muy pocos. El verso, lenguaje el más alto y apropiado para la poesía, requiere facultades especiales en cuyo reparto no ha sido pródiga la naturaleza, y que no se crean artificialmente. POETA NASCITUR, ORATOR FIT. ¡Pobre de aquél que por espíritu de vana imitación, ó por empeño tenaz de forzar la entrada del Parnaso, sin tener en su mente un destello siquiera de la chispa divina, se apodera del plectro y quiere que la lira obedezca su afanoso intento! Vemos entonces que los sonidos que debían de ser armoniosos, se convierten en ruidos ásperos y disonantes, los cantos inspirados, en versos de trabajada factura en que falta el número creador y el instinto de la belleza, cualidades superiores que, cuando se trata de un poeta, se revelan aún en medio de imperfecciones de forma y por sobre todos los defectos de ritmo y de métrica.

Así en las poesías de Vd. podrá notarse la ausencia de la forma impecable, propia de los maestros consumados en el manejo del verso; pero el intenso sentimiento poético, unido con frecuencia á la delicadeza de expresión, revelan sensibilidad exquisita, inspiración propia, cualidades nada comunes que cultivadas amorosa y pacientemente, podrían darnos frutos de gran valía. Un gusto mas acabado, mayor gracia y soltura, recursos más variados de expresión, todo esto ven-

drá con el trabajo lento y obstinado, sin el cual el génio mismo no existe como creador de obras duraderas.

Pienso, mi querido amigo, que así como se requieren esas aptitudes especiales para escribir versos, para juzgarlos debidamente se necesita también aptitudes y conocimientos especiales. Si se ha de juzgar un libro de versos como una obra de arte, el crítico debe conocer todos los procedimientos de que el artista se vale para llevarla á cabo, ya que, tratándose de versos, la forma tiene una importancia capital. Todas las reglas de los preceptistas y retóricos sobre la métrica, la acentuación, etc., han de ser familiares al que pretenda hacer un juicio crítico sobre una producción del género poético, entendiendo como tal una producción literaria en verso. Confieso que soy completamente profano en esta materia. Hé hecho un detenido exámen de conciencia y no encuentro entre todas mis debilidades literarias, ¿quién no las tiene? ningun atentado contra las Musas. Lo juro por Apolo, aunque vea asomar una sonrisa de incredulidad en los labios del paciente lector de este pesado introito.

Amo á la Musa poética desde léjos, con el amor tierno y resignado de quien jamás podrá llegar á conseguir sus favores. Ferviente y entusiasta admirador soy de la poesía, como lo soy de la música, de la pintura y de todas las artes bellas. Los altos vuelos líricos y épicos, la entonación robusta y atrevida, las trágicas explosiones así como las suaves expansiones de los afectos tiernos y delicados, me enamoran y transportan. Una página de Homero (no poseo el griego, pero lo hé leído en las versiones francesas y españolas) un canto de Virgilio ó del Dante, tendrán siempre la virtud de conmover á los hombres de todas las edades, aún de aquellos que no sean profundamente versados en las bellas letras, elevando sus almas sobre las miserias de la vida diaria, exaltándolas hácia el heroismo y la belleza suprema.... Pero observo que me alejo de mi objeto, atraído por un tema de suyo tan atractiva y sugestivo.

Decíale, mi querido Doctor, que el terreno de la métrica y de la rima, es un campo ageno á mi escasa cultura literaria. Aquellas ligeras nociones de poética adquiridas en la banal preparación del bachillerato, únicas que poseo, y que despues no ha habido ocasión de cultivar, porque mis aficiones y la dura necesidad me llevaron por otros rumbos, no son suficientes para formar el criterio del que va á juzgar un libro de versos. No espere, pues, de mí, un juicio crítico sobre sus poesías, tarea árdua y superior á las fuerzas de quien declara no tener la preparación ni las tendencias intelectuales propias para analizar ese género de producción, por lo menos en lo que se refiere á la técnica de la versificación.

Voy á permitirle, sí, departir confidencialmente con Vd. y con los que se dignen leer estas líneas, sobre las impresiones que en mí ha producido la lectura de sus versos, bajo el punto de vista de su espíritu y de su filosofía.

El amor y la patria, asuntos ambos que constituyen un tema siempre nuevo y fecundo, son la fuente de su inspiración poética, bien que la nota épica propiamente dicha no aparezca en sus versos y que solo accidentalmente pulse Vd. la cuerda patriótica. Su temperamento poético es lírico y sobre todo, intensamente subjetivo.

Las poesías que Vd. colecciona en este volúmen, pertenecen muchas á la edad de su primera juventud, y la mayor parte á la edad de la adolescencia y de la virilidad que se acerca, vale decir, á la época de la vida en que se abren naturalmente las flores de la fantasía y del entusiasmo, no exento á veces de candor y de ingenuidad. Desborda en sus versos una alma singularmente vibrante, una naturaleza en extremo apasionada, con arrebatos en ciertos momentos desordenados é impetuosos, cual si se hubiera exagerado la delicadeza de su sistema nervioso. Sobre sus versos flota un velo de inquietud y de melancolía, que impresiona singularmente al lector que sabe leer y para quien sus poesías revelan los estremecimientos de un sér demasiado vibrante y reconcentrado. Para usar de la expresión del primer crítico psicólogo contemporáneo, me atrevería á decir que Vd. hace versos y se inspira como los tziganos tocan el violín, «dolorosa y apasionadamente», NOT WISELY BUT TOO WELL, decía Shakespeare<sup>(1)</sup>. Peca, quizá, de indiscreto, caro doctor, al hacer este rápido análisis sobre la fisonomía de una alma; pero yo no puedo ocultar mi impresión dominante, en que al interés intelectual van unidos inseparablemente el cariño y la simpatía hácia el autor de las poesías de que me ocupo; déjeme, pues, decirle todo lo que pienso.

La nota melancólica de sus poesías ¿tiene por origen sufrimientos verdaderos, tempestades y luchas que hayan sacudido rudamente su existencia?... No he seguido de cerca sus pasos en la vida; mas creo que siempre se han deslizado sus años en el ambiente tibio y acariciador del hogar tranquilo, rodeado de afectos que, si no son los que mas halagan la imaginación y las pasiones vivaces de la juventud, contribuyen á la dicha mas pura y más suave, porque son los únicos afectos que no mienten, que no hieren, que no están envenenados por la frivolidad, la vanidad ó el interés.

(1) Paul Bourget, «Edmond et Jules de Goncourt».

Esa tristeza vaga é indefinida, que no es exclusiva de Vd., proviene, á mi entender, de una série de causas y fenómenos de la vida física y moral, cuyo análisis daría tema para largas disquisiciones á los especialistas en estudios psico-fisiológicos.

Tratándose de un libro, de un cuadro, de una obra de arte en general, atribuyo importancia grandísima al principio determinista, tan magistralmente tratado por M. Taine, que busca en los libros la «psicología viviente». Más no me atrevo á meterme en tales honduras. Solo diré que no creo que ese dejo de pesimismo y de amargura que encuentro en sus versos, provenga de un sentimentalismo exagerado y convencional. No: sus lágrimas no son simples juegos de retórica. Vd. ha palpado ó adivina muchas de las miserias de la naturaleza humana, de esas duras realidades que nos llevan á las más tristes reflexiones sobre el amor, el hombre y la sociedad. Así, dominando sus cantos de pasiones y entusiasmos juveniles, surge la nota del amargo pesimismo:

Toda promesa del futuro es vana,  
No te prometo, pues, que te amaré!  
Y tu misma que me amas hoy, mañana,  
Me olvidarás, tal vez!

Esta estrofa condensa toda la filosofía de Max Nordau y de Shopenhauer sobre el amor.

Yo no creo que estas tristezas se curan, como decía Rubén Dario, haciendo el prólogo á un libro de versos de Alberto Ghirardo, con «una muchacha bonita enamorada á tiempo» ni me parece que podamos consolarnos de las verdades de la filosofía con «una amiga fácil al enternecimiento», (1) como decía Sully-Prudhomme, en las estrofas de sus *VAINES TENDRESSES*:

Il leur faut une amie á s'attendrir facile....

Hé hablado de la nota melancólica, pero debo decir que ni es Vd. un poeta tétrico ni esa nota es la única. Por el contrario, su melancolía es amable, impregnada de una dulzura que emana de sus versos como un perfume suave y atrayente. No incurre Vd., y hace bien, en esas explosiones disgustantes propias de los poetas fúnebres ó macabros.

(1) Paul Bourget, «Essais de psychologie contemporaine».

Por otra parte, la nota risueña, finamente galante, la nota gentil y placentera, resuena en estrofas de naturalidad y sencillez exquisitas.

Es delicado el pensamiento que envuelve la poesía **A UNA RUBIA**, poesía que considero como un madrigal perfecto:

Niña de opulentas trenzas  
De áureos reflejos extraños  
Y dulces ojos castaños,  
¿En «quién» piensas?

¿En quién?... Ay triste de mí  
.....  
Muy léjos miran tus ojos  
Y yo estoy cerca de tí.

Los siguientes versos exhalan el acento apasionado de la juventud, con sus ilusiones y dorados espejismos:

Un solo anhelo anima la natura  
Y ese anhelo dulcísimo es amar  
Y yo que estoy rendido á tu hermosura  
Quisiera levantarla en un altar....

Porque eres tú mi primavera hermosa  
Con tus purpúreos lábios de clavel,  
Tu perfumada tez de nardo y rosa  
Y con tus besos de fragante miel.

Canta el imperio del «eterno femenino» en su soneto **VENUS**, que termina con estos hermosos versos:

Pues aunque el Olimpo ha perecido  
Venus prosigue dominando el mundo.

Y elevándose á otro orden de sentimientos, en **¡EXCELSIOR!**, quizá la mejor de las poesías coleccionadas en este tomito, entona el himno viril contra el dolor, ensalzando la altivez indómita de los corazones esforzados:

Que se humille, que lllore el que perdido  
Yace postrado al suelo  
Impotente ó vencido;  
Que lllore su vileza el que no espera  
Alzar triunfante al cielo  
Mas bella tras la lucha su bandera.

Yo solo á Dios, en quien mi alma ardiente  
Tiene fé, á quien adoro,  
Quiero humillar la frente  
.....

A Dios, que me sustenta en la pelea,  
Y que el cerebro inerte  
Enciende con el fuego de la idea;  
A Dios, que ayuda á superar la valla  
Terrible y dá la suerte  
De vencer ó morir en la batalla!

Pero basta ya de transcripciones que terminaré elogiando de nuevo la sencillez y naturalidad de sus versos, cualidades que constituyen un alto mérito, tanto por lo que en sí mismas significan, cuanto por el hecho de no haberse dejado Vd. seducir por los procedimientos de las novísimas sectas literarias, nacidas del «estercolero de París», que tantos adeptos tienen entre nuestros jóvenes poetas. Las llamadas escuelas «decadentista», «simbolista», «modernista», etc., que han llegado á lo ridículo y han penetrado hasta en los dominios de la locura, agonizan ya despues de haber hecho furor. La sencillez y la naturalidad serán eternamente bellas.

La publicación de sus poesías es, doctor, un anacronismo bajo varios conceptos: por el hecho mismo de aparecer un libro de versos en esta época de crudo mercantilismo y en un centro que no es de los más propicios para el cultivo de las bellas letras; por estar su autor dedicado á las no muy poéticas funciones del escribano público y por ser el prologuista un magistrado.

Y á propósito de esta última circunstancia, lea Vd. lo que decía un célebre escritor:

«Estar obligados á sospechar de todo, á imaginarlo todo, es una gran desgracia para los magistrados. A fuerza de suponer intenciones malas y de abarcarlas á todas para llegar á verdades ocultas en las acciones más contradictorias, es imposible que el ejercicio de su espantoso sacerdocio, no llegue, á la larga, á desecar la fuente de las emociones generosas que se ven obligados á poner en duda. Si las facultades del cirujano que escudriña los misterios del cuerpo concluyen por desgastarse, ¿qué viene á ser de la conciencia del juez obligado á explorar incesantemente los repliegues del alma? Los magistrados son los primeros mártires de su misión, marchan siempre con el duelo de sus ilusiones perdidas, y el crimen no pesa menos sobre ellos que sobre los criminales. Un anciano al frente de un tribunal, es sublime; pero un juez joven nos hace estremecer....»

El ejercicio del «espantoso sacerdocio», á que se refiere el gran Balzac en el párrafo que acabo de transcribir, y que es terriblemente abrumador en un territorio nacional, no ha agotado en mí la fuente de las emociones generosas. Esa y otras muchas desgracias no me han privado, doy gracias á Dios por ello, del placer y del consuelo de poder admirar las altas y puras manifestaciones de la inteligencia y del corazón, las bellas creaciones de la naturaleza y del arte. NON OMNIS MORIAR.

## PRÓLOGO

---

Hé perdido, sí, la agilidad en el manejo de la pluma, que en otros tiempos pude ejercitar no tan pesadamente como ahora al escribir esta charla, en cuyos límites me he excedido sin pensarlo: ya vé Vd. que en vez de hacer un pórtico para sus versos hé hecho una cansadora disertación, que Vd. y los lectores sabrán perdonar en gracia á mis buenas intenciones. Pero lo que no hé perdido es el calor de las afecciones profundas y desinteresadas para los condiscípulos y amigos como Vd., á quien repito: ¡EXCELSIOR! Arriba! Siempre adelante!

Suyo affmo:

MIGUEL ANGEL GARMENDIA.

Posadas, Febrero 20 de 1902.





## DOS PALABRAS

---

Los versos incluidos en este tomo y que ha juzgado con tanta benevolencia mi amigo el Dr. Garmendia, son *versos juveniles*. Algunas de las composiciones que presento han aparecido ya en distintas revistas muchos años atrás, cuando yo tenía mucho menos experiencia y muchas más ilusiones. Bajo el pseudónimo de DOMICIO en la Revista del *Centro Estéban Echevarría*, allá por los años 1894 y 1895 hé publicado «Patria» y «Veritas»; otras con mi firma aparecieron hasta en los últimos tiempos en los dos periódicos de esta localidad.

Se trata, pues, de composiciones escritas en distintas épocas y reunidas accidentalmente en un libro. Así podrá explicarse cierta contradicción en las ideas, contradicción que demuestra precisamente la ingenuidad con que aquellas fueron emitidas y la facilidad con que solemos engañarnos.

Esto en cuanto al fondo; en cuanto á la forma, baste decir que no me presento como poeta, sino como admirador de la poesía que con su hermana la música, son las más sublimes manifestaciones del arte.

DOMINGO SASSO.

Posadas, Marzo de 1902.





# JUVENILIA

---

## ¡Pátria!

---

Dormías, y tus sueños fulgentes los querubes,  
Piadosos arrullaban con cánticos de amor,  
Y erraba ante tus ojos sin velos y sin nubes,  
Dorado un horizonte de mágico esplendor.

Eras esclava ingénua é ingénua sonreías,  
Guardaba tus cadenas, impávido un león,  
Mas, vino á conmoverte del sueño en que yacías,  
La nota pavorosa del éco del cañón.

Entónces despertaste: y un pálpito altanero  
Cruzó tu hermoso pecho al ver á un invasor,  
Y al punto despertando tu espíritu guerrero,  
Su hosana contestaste con gritos de furor.

Y el enemigo injusto que en esta altiva tierra  
Creyó esclavos sumisos ó siervos encontrar,  
Vió lleno de sorpresa, al frente de Inglaterra  
¡Los hijos de la Pampa, sus armas levantar!

Con todo fué á la lucha, terrible en su pujanza,  
Seguro del triunfo y alegre el corazón,  
Dos veces se irguió ufano, sediento de venganza,  
¡Dos veces mordió el polvo, cubierto de baldón!

Después de la victoria pascóse al fin tu vista  
Tranquila y sosegada, con ánsia en tu redor,  
¡Después de la Defensa, y de la Reconquista,  
Osaba otro tirano llamarse tu Señor!

Entonces desdeñando las quejas y las penas,  
Erguiste la cabeza terrible en tu altivez,  
Y con robusto brazo quebraste las cadenas  
Que habían enmohecido, los siglos á tus piés!

Y levantando al aire el deslumbrante acero,  
Dijiste (el mundo atónito callóse ante tu voz);  
Ser libre para siempre anso y solo quiero  
Para mi frente augusta, la protección de Dios!

Al valeroso acento, alzó el cóndor el vuelo,  
Los Andes inmortales del sueño despertó,  
Y percutiendo el éco los ámbitos del cielo,  
Del Plata al mar Caribe los pueblos conmovió!

Entónces, sorprendido por el celeste grito,  
El arrogante ibero sintióse vacilar  
Y vió en Santiago, en Lima, en Chuquisaca, en Quito  
El trono de Fernando crujir y tambalear!

Pero ¿quién no conserva grabada en la memoria  
 La fulgida leyenda de un tiempo que se fué,  
 Cuando al compás glorioso de dianas de victoria,  
 De lauro entretejías las nieves de tu sien?

Tus héroes fueron tantos cual fueron tus guerreros,  
 Tu pabellón celeste, simbólico pendón,  
 Lleváronlo en triunfo los bravos granaderos,  
 ¡Del Paraná hasta el Ande, de Chile al Ecuador!

¡Ah! ¿quién no los recuerda por montes y espesuras,  
 Buscar siempre valientes la libertad por fin?  
 ¡Ah! ¿quién no las recuerda, de Maipo las llanuras,  
 Las faldas del Pichincha, la Pampa de Junin?

¿Y quién nos dice ahora un pueblo decaído,  
 Y quiere escarnecernos con bárbara pasión?  
 ¿Quién dice que los lauros el tiempo ha envejecido,  
 Que pátria y sentimiento, marchitos también son?

¡Si el nombre de la pátria, en nuestra mente aviva  
 Recuerdos de grandezas que extraños no nos son!  
 ¡Si corre en nuestras venas la misma sangre altiva,  
 Palpita en nuestros pechos el mismo corazón!

¿Acaso los gobiernos, sus culpas, sus errores,  
 Pueden un pueblo entero, de sombras empañar?  
 ¡Ah! trás los tristes días, vendrán días mejores,  
 El cielo de la pátria, felices á irradiar!

El tiempo, los gobiernos, uno tras otros impele,  
Cual mágicas visiones en áureo pedestal,  
Suceden á los malos, los buenos, porque suele  
Brillar el sol más vivo, después del vendabal!

.....

El Ande, el vasto Plata y el mar, oh pátria amada,  
Por límites te diera la mano del Creador;  
¡Tus invencibles hijos con invencible espada,  
Trazáronlos con surcos de vivo resplandor!

Burlar esos confines son sueños, son quimeras,  
Y vano alarde y vana confianza sin razón;  
No habrá enemigo alguno que pase tus fronteras  
Sin que le arrastre al polvo tu rayo vengador!



## A Buenos Aires

(IN MEMORIAM)

---

Ignorando el destino de grandeza  
Que Dios te quiso deparar en suerte,  
Creyendo fuera fácil someterte,  
Un enemigo audáz tentó la empresa.

Y una tarde de Julio, con sorpresa,  
Por traición de quién pudo defenderte,  
Viste flamear airosa sobre el Fuerte,  
Réto insolente, la bandera inglesa!

Eras ciudad apenas...casi aldea,  
Pero tu pueblo conmovióse altivo  
A vengar el ultraje en santa guerra.

Y atónito vió el mundo, en la pelea  
Morder el polvo al invasor cautivo,  
Y á tus plantas las armas de Inglaterra!





## En el jubileo de Mitre

Doblemos las cabezas reverentes  
 Y un solemne concierto de alabanzas  
 Elevemos en honra del Anciano  
 Ilustre que á la faz del mundo entero  
 Con orgullo ostentamos como NUESTRO!  
 ¡Es la gloria más grande que nos queda!...  
 En estos tiempos pobres de ideales,  
 ¡Templemos nuestras almas en la suya!

El fué quién el legado extraordinario  
 Que dejaron los Próceres Augustos  
 Puro é intacto ha arrancado á los profanos:...  
 Y fué quién dominando las pasiones  
 Y malditos amagos de discordia,  
 Aplastando por fin aquel temido  
 Y ominoso poder de los caudillos,  
 Nos ha dado *una* pátria, *una* bandera!

Hoy qué fuertes y unidos y animosos  
 Miramos, provincianos y porteños,  
 Sonriendo, la tormenta que ha pasado,  
 Recordemos al Hombre, al Génio, al Héroe  
 Que en aciagos momentos ha fundado  
 La unión indisoluble de la Pátria!

Recordemos la Gloria más excelsa  
Que nos queda. Y hagamos casi un culto  
De su nombre inmortal...Hasta la muerte  
No se ha atrevido á herirle en cien combates!

Recordémosle pues; y no olvidemos  
Que doquiera una causa generosa  
Se agitara, tan noble cual la idea  
Fue su espada á alentarla ó su palabra!  
No olvidemos al Vate que ha animado  
El Génio del adusto Gibelino,  
Y formemos en torno del Anciano  
Un coro reverente de alabanzas!

Oh Señor, que diriges y sustentas  
Los destinos humanos y los pueblos,  
Oh Señor que esta pátria tan querida  
Cien veces en peligro, protegiste;  
Y de audaces y altivos enemigos  
Formaste pedestal para su gloria!

Oye el voto sumiso de un gran pueblo  
Que se levanta desde el Plata al Ande;  
De los mares australes procelosos  
A las vírgenes selvas de Misiones:  
Haz que el Héroe, que el Vate, que la gloria,  
Más pura y más hermosa que nos queda  
Alentada al calor de nuestro efecto,  
Largos años aún viva serena!

Y desbordando de entusiasmo santo  
Podamos ir con fé los argentinos  
De laureles á orlar su ebúrnea frente  
El primer centenario de la Pátria!

## A Misiones

¡Oh tierra prometida, donde primaverales  
Eternamente hechizan las auras con amor  
Y los blancos penachos de los cañaverales  
Confunden sus efluvios con el naranjo en flor!...

En tí todo es gigante. Los majestuosos ríos  
Que ván con manso arrullo á acariciar tus piés,  
Los bosques seculares, de régios atavíos  
Que elévanse soberbios á coronar tu sien!

En tí todo es grandioso. Los fulgidos celajes  
Que imitan mil cambiantes de iridescente luz,  
Las cien cascadas locas que en ímpetus salvajes  
Desborda al ser vencido, bramando el Iguazú.

En tí todo es solemne. Las noches estrelladas  
Que dulcemente llaman, al lábio la oración,  
Las tardes estupendas, las áureas alboradas,  
Que dán con sus sonrisas, consuelo al corazón!

En tí narra el pasado, la misteriosa historia  
De pueblos y ciudades que vieron ya su fin....  
Y en tí se enorgullece la pátria con su gloria  
¡Oh cuna que arrullaste José de San Martín!

¡Dios te bendijo grande!. Por eso es que *ambos ríos*  
Descienden con cariño á acariciar tus piés,...  
Y elévanse mil bosques de régios atavíos  
Como imperial diadema á coronar tu sien!



## EN EL ANIVERSARIO DE CHACABUCO

---

Oh viejos Andes, pálidos gigantes,  
Mudos testigos de pasadas glorias.....  
¡Que sagrados recuerdos deslumbrantes  
Tráeis al alma mía!  
¡Qué de santas memorias  
Vosotros evocáis en este día!

Vuestros valles de bélicos fragores  
Aun resonar parecen  
Y toques de clarines y tambores.....  
Vuestras excelsas moles de granito  
Aun todas se estremecen  
Como cuando escucharon aquel grito  
De libertad, que resonó profundo  
En vuestros valles, conmoviendo un mundo!

Acariciada por las brisas leves  
Parece aun levantarse en vuestra cumbre  
Sobre el albo esplendor de aquellas nieves  
La azul bandera, entre dorada lumbre....  
Y en su redor invictas las legiones  
Que dieron libertad á tres naciones;  
¡Y domina aún el épico escenario  
La figura del héroe extraordinario!

¡Ah no es sueño ni loca fantasta!....  
Cuando la tarde fúlgida declina  
Y ya desmaya el día  
En brazos de la noche sus fulgores.....  
Coronada de vivos resplandores  
Surgir parece una visión divina  
Sobre la excelsa cúspide del Ande!  
¡Es el Héroe que fija la pupila  
Sobre el pueblo argentino, fuerte y grandel  
¡San Martín que vigila  
Desde la cumbre secular del Ande!



# VERITAS

(HISTORIA ANTIGUA Y MODERNA)

---

Era su nombre Clelia y tan bella  
Que solo un vate sueña otra igual  
De sus quince años brillaba en ella,  
Todo el encanto primaveral.....

Él se llamaba Cárlos, poeta,  
Aureas quimeras solía adorar:  
La vió y al verla de amor inquieta  
El alma ardiente sintió agitar...

Era una linda tarde de Enero  
El aura tibia y el cielo azul,  
Cuando le dijo: «Clelia te quiero  
¡Mas que mi vida! ¿me quieres tú?»

La hermosa niña volvió de grana  
Su tersa frente de Serafín.....  
Como esas nubes en la mañana  
Al tibio beso del sol de Abril.....

Mudos quedaron sus lábios rojos  
Mas la sonrisa que los ornó,  
Y el rayo ardiente que vió en sus ojos  
Por ella hablaron mucho mejor....

Fueron felices....Con sus destellos  
La dicha orlaba su ebúrnea sién  
Y parecía ser para ellos  
La vida entera todo un edén.....

Juntos forjaron mil ilusiones  
Como las forja siempre el amor,  
Cuando al encanto de las pasiones  
Despierta vírgen el corazón!...

Pero esta nueva fué como un rayo  
Su cielo etéreo triste á surcar:  
Que la bandera del sol de Mayo  
Osó un tirano ruín insultar.

(Alzando entónces la vieja lanza  
Que hasta á los Andes hizo temblar  
La pátria airada gritó: Venganza!  
¡Hijos queridos ídme á vengar!)

•  
Cárlos el pecho lleno de anhelos  
Nobles, la pátria quiso servir.....  
¡La sangre ardiente de sus abuelos  
Dentro del pecho sintió latir!

Pero terrible momento fuera  
Cuando á su amada le dijo: «Iré  
Allá la pátria con ansia espera  
¡Como cobarde, no faltaré!»

—«Si te murieras, me moriría»  
Yo te lo juro por nuestro amor,....  
Llorosa Clelia le repetta,  
Con voz cortada por el dolor:

Y él, sosteniendo con tierno brazo,  
Su cabecita rubia y gentil,  
En el encanto de un largo abrazo  
Entre sollozos le dijo así:

— «No desesperes Clelia, al exceso,  
Por nuestra dicha, velará Dios!  
¡Mi dulce amada dáme otro beso!.....»  
(¡Y qué terrible fué aquel adios!)

## II

Él fué; confiado, con sus promesas  
Lleno de vida, lleno de ardor  
Como argentino, hizo proezas....  
¡Que es de su raza tener valor!

Mas de cien veces, vió sin desmayo  
La muerte al frente con cruel tesón  
La aguda lanza del paraguayo  
Buscó cien veces su corazón!....

Y por cien veces salió con gloria  
De los combates, tras el fragor  
Y por cien veces vió la victoria  
Ornar de lauros su pabellón!....

Y entonces siempre pensaba al día  
Que en sus ensueños viera alborear,  
Cuando tras larga cuita podría  
Por fin su amada Clelia abrazar....

Pero hasta en ese feliz momento  
Que en sus recuerdos buscaba paz,  
Un eco triste como un lamento  
Le repetía: ¡no volverás!....

Y así pasaba año tras año  
Era una guerra terrible, cruel,  
El dardo agudo del desengaño  
Vino á clavarse por fin en él.

Rendido en brazos del desaliento  
Le parecía siempre escuchar  
Entre sollozos gemir al viento:  
¡Olvida, olvida!.... ¡No volverás!

Y el día infausto de una batalla  
Como un valiente cae, él cayó:  
El pecho roto por la metralla  
La frente erguida mirando al Sol!

.....  
Allá, muy lejos de estas riberas,  
Entre un espeso cañaveral,  
Sobre una loma, do las palmeras  
Crecen esbeltas, entre el sauzal.....

Como otros muchos yace, y no hay  
 Quien sus despojos vaya á buscar:  
 Solo las brisas del Paraguay  
 Su sueño eterno van á arrullar.

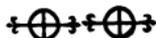
.....:.....

¿Que fué de Clelia? Lloró á raudales  
 Desesperada, quiso morir,  
 Pero dió trégua pronto á sus males:  
 Y resignóse pronto..... á vivir

Vivió y se dijo que en sus engaños  
 No le atraería nunca otro amor....  
 Pero pudieron mas sus veinte años  
 Que no el recuerdo de su dolor!

Amó, fué amada, de sus afanes  
 La ha consolado nueva pasión:  
 Y como lava de los volcanes,  
 Le hirvió la sangre del corazón!

¿Y el noble Carlos? ¡Pobre, no hay  
 Quien en su tumba vaya á rogar!  
 Solo las brisas del Paraguay,  
 Sobre su tumba van á llorar!





## **NUESTRA BANDERA**

---

Reflejo del color de nuestro cielo,  
Imágen de la pátria generosa  
Brilló siempre tranquila, sin recelo  
¡En cien lides, cien veces victoriosa!

Se paseó por la América gloriosa  
Dominando los Andes en su vuelo:  
¡Y dejando una huella luminosa  
Grabada en cada paso de su suelo!

Y si ahora contempla con tristeza  
La pátria en su desdicha pasagera :  
Su gloria no ha olvidado y su grandeza

¡Y negará la luz el sol al cielo  
Antes que audáz la cólera extranjera  
Insulte impúne su celeste velol





## *Belgrano y San Martín*

---

Belgrano fué el valiente caballero  
Que hace en la guerra su primer ensayo:  
San Martín fué el fatídico guerrero  
De la cruzada popular de Mayo!

El uno blandió siempre sin desmayo  
Vencedor ó vencido el noble acero,  
El otro, fulminante como el rayo,  
En Maipo derribó el poder Ibero!

Y no puede decirse sin ultraje  
Cual mas que el otro celebró la historia;  
Peus igualmente los bendijo grandes:

Y así cantan eterna é igual su gloria,  
Murmurantes las aguas del Pasaje,  
Magestuosos los écos de los Andes!





## **Cabral**

Ya sobre San Martín un homicida  
Hierro, el Ibero con furor levanta  
Y ya parece que con él quebranta  
La americana libertad perdida!....

Más, noble pecho á la mortal herida  
Un bravo entre los bravos, adelanta  
Y en holocausto de la patria santa  
Compra la suya con la propia vida!

Recibió así Cabral en San Lorenzo  
El beso de la gloria y de la muerte: .  
Pero el alma se agobia cuando piensa .  
Que de cuatro naciones el destino  
Estaba atado por ignota suerte  
A la vida de un pobre correntino!





## *Himno á la Bandera*

¡Salve, salve celeste bandera  
De la pátria soberbio dosel  
Que cruzaste la América entera  
Coronada de verde laurel!

Salve enseña, que el noble Belgrano  
Levantara con gloria sin fin...  
Y á través de los Andes y el llano  
Hasta Lima llevó San Martín...

Tus colores reflejo del cielo  
Reverberan su espléndida luz;  
Y ese sol que destella en tu velo  
Ha brillado en Pichincha y Maipú!

En tí hermosa bandera se encierra  
De la pátria la historia inmortal!  
¡Salve emblema de triunfo en la guerra  
Y señal de progreso en la paz!

¡Salve, salve, pendón adorado  
Y resuene cual marcha triunfal  
A tu paso aquel grito sagrado:  
¡Libertad, libertad, libertad!

.....



## Moreno

Extendiendo sobre él su negro manto  
 Exclamó la desgracia: Esta de hierro  
 Alma soberbia, que se vaya en llanto  
 A gemir para siempre en el destierro!

—El destierro sería hermosa suerte!  
 Dijo entonces con voz enardecida  
 El fantasma terrible de la muerte:  
 ¡Yo quiero mucho más, quiero su vida!

—No me basta su vida! En sus enojos  
 Inexorable prorrumpió el destino.  
 ¡Yo quiero que no encierre sus despojos  
 Para siempre jamás suelo argentino!...

Tal fué. Rendido en el postrer instante  
 Buscó tal vez con religioso anhelo  
 En las brumas lejanas del Atlante  
 Los puros esplendores de su cielo!

Tal fué. De manos de la muerte impía  
 El legado fatal y extraordinario  
 Recibió el génio de la mar bravía  
 Para guardarle en insondable osario....

Pero Moreno vivirá á despecho  
 Del Hado que nos niega su ceniza:  
 El recuerdo, indeleble en nuestro pecho,  
 ¡Para siempre jamás lo inmortaliza!







*A una niña*

¡Cuantos recuerdos á mi enferma mente  
 Evocaste por Dios, niña hechicera!  
 ¡Un pasado lejano, una quimera  
 ¡He creído admirar en tu alba frentel

Tambien *ella* era rúbia y parecían  
 Sereno el cielo reflejar sus ojos.....  
 ¡Tambien jazmines en su frente, y rojos  
 Claveles en sus labios florecían!

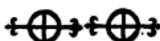
¡Cuán soberbia á tus labios encendidos  
 Asoma el áureo sol de *su* sonrisa!  
 Y me parece al escuchar tu risa  
 Que resuena la *suya* en mis oídos!

¡Cuantos recuerdos pues, qué triste historia  
 Evocaste tú en mí, niña hechicera....  
 ¡Un pasado lejano, que quisiera  
 Desterrarlo tambien de mi memorial

¡Si pudiese olvidar! ¡Ay! El olvido  
 Es la calma bendita, es la ventural  
 ¡Yo no puedo tampoco, en mi amargura  
 Tener en paz al corazón transido!

De tu vida en el alba, mis dolores  
No comprendes aún, ni mi quebranto.  
¡Yo quisiera que nunca amargo llanto  
Nublara esos tus ojos soñadores!

Que tu senda de flores esparcida  
Fuera, y tu faz cual hoy, siempre risueña  
Yo te envidio quizás, pero tú, sueña:  
¡Que se sueña una vez solo en la vida!



*A una rúbia,*  
— : .

Niña de doradas trenzas  
Y ojos castaños rasgados  
Por la tristeza velados;  
¿En qué piensas?

Aunque siempre encantadora  
Vaga en sueños tu mirada;  
¡Y no suspiras..por nada,  
Rúbia virgen soñadora!

Niña de opulentas trenzas  
De áureos reflejos extraños  
Y dulces ojos castaños:  
¿En *quién* piensas?

¿En quien?...Ay triste de mí  
Que no obtengo sinó abrojos.....  
Muy léjos miran tus ojos,  
Y yo estoy cerca de tí.





:

Tienes los ojos....

---

Tienes los ojos pérfidos sombríos  
Profundos como el mar.....  
Y helada es la sonrisa de tus fríos  
Y sarcásticos lábios de coral!

Hasta tu pecho entonces no es posible  
Que llegue nunca amor;.....  
Porqué al fondo del mar, es imposible  
Que llegue nunca el sol!





VÉNUS

---

Siempre es jóven y bella y siempre airosa  
La reina de la dicha y los amores,  
Sus soberbios contornos seductores,  
Las puras líneas de su frente hermosa.

Revelan siempre con pasión ansiosa  
En el lienzo y en el mármol, soñadores  
Artistas, los poetas llevan flores  
Y ofrecen cantos á la ingrata diosa!

Vénus siempre impasible se sonríe  
Mientras á su espalda el pérfido Cupido  
Asuma el rostro picaresco y ríe....  
Y puede hacerlo con desdén profundo;  
Pues, aunque el Olimpo ha perecido,  
¡Vénus prosigue dominando al mundo!





**FLORES SECAS**

---

Flores que fuisteis yá prenda querida  
Afectuoso tributo de pasión  
Para siempre olvidada....es vuestra vida  
*Breve y fugaz: la vida del amor.*

Flores que de piedad sobre la umbría  
Tumba fuistes emblema halagador:  
Vuestra existencia, ha sido la de un día;  
*Breve y fugaz: la vida del dolor!*

Pero secas aún, perfume grato  
Sáben vuestras corolas exhalar.....  
¡Ah solamente el corazón, ingrato,  
El recuerdo no suele conservar!

:





## **Sími1**

En los lejanos páramos boreales  
Tambien las moles de perenne nieve  
Muestran á veces el reflejo breve  
Con que las besa moribundo el sol!  
Pero es un beso tibio que no logra  
El hielo conmover de sus entrañas,  
Y firmes cual granticas montañas  
Desdeñan ese efímero fulgor!

Así las rosas que en tu frente altiva,  
Desmayan sus colores orientales,  
No son hermosas flores tropicales,  
Nacidas al calor del corazón!....  
No son más que los besos moribundos :  
De un sol que brilla demasiado léjos,  
No son más que los cárdenos reflejos,  
De un sol que tu desdeñas: el amor!





## A la Poesía

Todo el tiempo lo vence. No resiste  
 Nada á su altivo empuje,  
 Todo con furia embiste  
 Y entonces todo tãmbalcando cruje....  
 El tiempo inexorable todo toca  
 Hasta la misma gloria....  
 ¡Esa gloria faláz que nos refiere  
 En polvorosas páginas la historia!

Volvéd sino la vista á esos imperios  
 Del Asia tenebrosa,  
 Tanto por sus misterios  
 Como por su pasado, luminosa!  
 Ved del Tígris y el Eufro las riberas;  
 ¿Dónde están las ciudades y las villas  
 Coronadas de mirto y de palmeras  
 Que encantaron un tiempo sus orillas?

¿Qué es ahora de Helenia, la arrogante  
 Fuerte Helenia guerrera  
 Quien como á sol brillante  
 Adoró el mundo en su triunfal carrera?  
 ¿Y qué es ahora Esparta, qué es Atenas?  
 ¿Qué su *poder* temido?.....  
 ¡Ay quién se atreve apenas,  
 ¡Comparar lo que son y lo que han sido!

Y los romanos que invencibles fueron  
Y el génio de la guerra  
Ataron en triunfo á sus corceles,  
Al ímpetu de bárbaros no vieron  
Sus águilas por tierra  
¿Y en el polvo marchitos sus laureles?

Todo el tiempo lo vence. No resiste  
Nada á su altivo empuje  
Todo con furia embiste  
Y todo entonces tambaleando cruje.....  
Todo el tiempo lo vence. Ante su fuerza  
Los arcos de triunfo tambalean  
O consagran al fin nuevos Señores,  
Que es muy raro admirar que al fin no sean,  
¡Los vencidos de antaño, vencedores!

¡Pero no!....Porqué hay algo que no hiere  
El tiempo y nunca abate.....  
Hay algo....que no muere  
Que no teme ni ataques, ni combate  
Hay algo, que es hermoso; porque es fuerte.  
Qué en la paz, que en la guerra  
Radiante como el sol, como el sol vierte  
Viva y fecunda luz sobre la tierra.....  
¡Es el arte! ¡es el arte!  
Es el arte divino, es la poesía,  
Es el sello sublime de la idea  
Que el tiempo y que el espacio desafía  
Alzando al cielo inextinguible tea—

Podrán borrarse hasta los vestiglos  
De los reinos de Asiria y de Caldea;  
Pero toda la fuerza de los siglos  
¡No borrará la Iliada y la Odisca!





## Otoñal

---

Vuelve el otoño grís. Los ruiseñores  
No entonan ya en el bosque su canción  
Heridas por el cierzo están las flores  
Y arrebatata las hojas el turbión...

Vuelve el otoño grís. Tienden su velo  
Triste las nubes con airada faz,  
Y descende en mil lágrimas del cielo  
La lluvia con monótono compás.....

¡Ay cuantas cosas dice al alma herida  
Ese cuadro de luto y de dolor!.....  
Esas hojas marchitas y sin vida,  
Ese cielo sin luz y sin fulgor.....

Évocan mil recuerdos. La hechicera  
Visión del bien pasado, que se fué,  
Como esa refulgente primavera  
Soberbia, hermosa realidad de ayer.

Pues hoy todo cambió...Mueren las flores  
Muere en el bosque la postrer canción....  
Niega esquivo, hasta el cielo sus fulgores,  
Y la fé su entusiasmo al corazón....



## *Invernal* (1)

---

Ruge el viento terrible y en su locura  
Igual, ultraja con soberbia saña,  
El abeto gentil de la montaña  
Y el corpulento ombú de la llanura....

Ya el arroyo amoroso no murmura  
Y floridas riberas ya no baña.....  
El sol que un velo de tristeza empaña  
Ya en régios horizontes no fulgura.

Pero vuelven los mágicos colores  
Al cielo, y vuelven á ostentar las flores :  
Sus brillantes diademas de rocío.

Vuelven el bosque y vuelven la pradera  
A amar las aves y á arrullar el río  
¿Volverá para mí la primavera?



(1) Publicada en 1896 bajo el título: «Autumnal» (Otoñal).



·  
*Primavera*

---

Ya ha disipado el sol con sus fulgores  
Del invierno brumoso el triste velo,  
Vuelve sereno á sonreír el cielo,  
Tornan la tierra á engalanar las flores;

Los besos de la brisa arrulladores  
A estremecer de amor el arroyuelo:  
Cantando vuelven á tender el vuelo  
Hacia el sereno azul—los ruiseñores.....

Renace con vigor la primavera:  
Y al reanimarse la creación entera,  
Parece que recobra su pujanza

Y que palpita el corazón, risueño.....  
Vuelve el alma á esperar....y será un sueño;  
¡Pero es sueño dorado la esperanza!





## **Tristia**

¿Cómo os puedo olvidar, tiempos felices  
 De contento y de dicha ingénua y pura,  
 En que el alma soñaba en la hermosura  
 De la vida con plácido candor?.....  
 ¿Y bebiendo la miel de la ventura  
 Ignoraba el acíbar del dolor?

¿Cómo os puedo olvidar, si en mí no encuentro  
 Ya espontánea esa mágica alegría  
 Que de pronto, mi pecho estremecía  
 Conmoviendo las fibras de mi sér?.....  
 ¡Ah es terrible el contraste entre la fría  
 Noche y la aurora que brillaba ayer!

En el mar sin confin de mis tristezas  
 De mí mismo con cólera me admiro  
 Desconozco hasta el aire que respiro,  
 Desconozco la luz del mismo sol!.....  
 ¡Ya la brisa con lánguido suspiro  
 No me arrulla con beso halagador!

¿Cómo os puedo olvidar, tiempos felices  
 De contento y de dicha ingénua y pura?  
 ¡Ah venid, estas horas de amargura  
 Siquiera con recuerdos á templar!  
 ¡Y que venga una gota de ternura  
 Estos lábios de fuego á refrescar!.....

.....

.....

Y tú vírgen amada, que animaste  
Con la luz de tus ojos hechiceros  
En mi pecho ardoroso, los primeros  
Destellos de un herido corazón....  
¡Tú que en fin de mis sueños placenteros  
Halagaste la célica ilusión!....

¿Dónde estás que no admiro en tu semblante  
La divina expresión de tu sonrisa?  
¿Dónde estás, que mi espíritu no hechiza  
El éco de tu acento encantador?  
¿Dónde estás, que no alejas con tu risa  
De mi frente las brumas del dolor?

.....

Pero es vano buscar la dulce calma  
De esa edad que no tiene desengaños,  
Pues la vida disfraza sus engaños  
En la niñez con brillo seductor...  
¡Quién me diera la paz de aquellos años  
Desvanecidos como niebla al sol!

Yo trocara por ella mis ensueños  
Y el brillante oropel de las pasiones;  
Por probar otra vez las emociones  
De esos años de dicha y de quietud....  
Hasta diera las áureas ilusiones  
Que aún alientan mi estéril juventud!



:

El amor y la vida

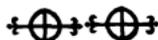
---

:

Dijo al amor, la vida: «No existe la esperanza  
Sin tí, porqué en tu ausencia no vive la ilusión....  
Sin tí, zozobra y muere perdida en lontananza,  
Como la luz del cielo, cuando se apaga el sol!....

«¿Porqué entonces no endulzas mis horas angustio-  
(sas  
Y no calmas la pena que abrumba el corazón?  
¿Porqué no me concedes, ingrato, algunas rosas  
Que sirvan en mi senda, de alivio á mi dolor?»

Sonriente demonio, de pupilas divinas  
Con malicia, el amor, esa gracia otorgó:  
Arroja algunas rosas, que tórnanse en espinas;  
Porqué las flores, mueren, y sus espinas, nó!





# ¡EXCELSIOR!

(FRAGMENTOS)

---

Soñar? ¿quién no ha soñado? ¿quién no sueña?  
¿Quién no tiene visiones  
De una suerte risueña?  
¿Quién no vislumbra amor en lontananza?.....  
¡Etéreas ilusiones  
Que viste el oropel de la esperanza!

Yo he soñado también.....que en mi sendero  
Floreceñan jazmines  
Y en el cielo, un lucero.  
Y solo hallé tras el albor incierto  
Donde soñé jardines,  
¡Las arenas ardientes del desierto!

¡No importa! aunque recoja en mi camino  
Abrojos y dolores,  
Al adverso destino  
No doblo la cabeza resignado;  
Como inclinan las flores  
El tallo, al soplo del otoño airado.

¡Que se humille, que lllore el que perdido  
Yace postrado al suelo.  
Impotente ó vencido!

Que llore su vileza el que no espera  
Alzar triunfante al cielo,  
¡Más bella tras la lucha su bandera!

Yo solo á Dios en quien mi alma ardiente  
Tiene fé, porqué adoro  
Quiero humillar la frente  
A ese Dios que castiga y que levanta,  
Y á Él tan solo imploro  
¡Ay, cuando siento vacilar mi planta!

A Dios que me sustenta en la pelea  
Y que el cerebro inerte  
Enciende con el fuego de la idea:  
A Dios que ayuda á superar la valla  
Terrible y dá la suerte,  
¡De vencer ó morir en la batalla!



## FLORES

¡Flores, flores siempre flores! ....  
 Ya como enblema de amor  
 De consuelo ó de esperanza,  
 De tempestad y bonanza,  
 De ventura ó de dolor.....  
 Pues ellas son el mejor  
 Reflejo de nuestra vida,  
 Son su expresión mas sentida  
 Sin ninguna hipocrestá;  
 Y también viven un día  
 Como vive la ilusión.

Por eso las sabe amar  
 Por instinto el inocente  
 Niño, y la pasión ardiente  
 Deja flores al pasar.....  
 Flores lleva al altar  
 La casta esposa adorada,  
 Flores la urna sagrada!  
 ¡En la dicha, en los dolores  
 Mientras la vida derrumba,  
 Sobre la cuna ó la tumba  
 ¡Flores, flores, siempre flores!





:

**¡No es verdad!**

¡No es verdad, niña hermosa!.....usted ignora  
Usted no sabe aún lo que es amor.....  
Por eso es que no sufre y que no llora:  
¡Yo conozco el dolor!

Usted vive de sueños, de ilusiones,  
Su ambiente es aún sereno, es aún azul:  
¡Dios prolongue esas dulces emociones.....  
Y que despierte tarde á las pasiones,  
— *O bella filha do paiz do sul!*





## *Triste recuerdo*

( DEL ITÁLIANO )

Cuando la he visto por vez primera  
 Junto á los sauces que baña el río,  
 Cogiendo flores en la pradera  
 En una linda tarde de estío:  
 Era tan bella, tan hechicera,  
 Que subyugado por la emoción;  
 ¡Sentí el desmayo del alma entera  
 En el desmayo del corazón!.....

El sol occíduo que se perdía  
 Tiñendo el cielo de grana ardiente,  
 La hermosa niña casi envolvía  
 En un etéreo velo fulgente.....  
 Era tan bella, que no creía  
 En la certeza de la visión:  
 Estoy soñando, me repetía,  
 Soy el juguete de una ilusión.

Hasta la hora del alma mía  
 Que mi destino diga postrera,  
 Llamaré siempre feliz el día  
 En que beséla por vez primera:  
 Fué un beso dado, casi á porfía,  
 Sobre sus lábios de serafín,  
 Que su adorable rostro encendía  
 Del más subido color carmín!

Triste recuerdo! Yo en mi locura  
Siempre le hablo, cual si la viera  
Y á veces casi, se me figura  
¡Ser imposible que se muriera!  
¡Pero es un sueño, que poco dura!  
Y tú que justo, eres Señor  
¿No te apiadaron tanta hermosura  
Tanto donaire, tanto candor?

## II

¿Dónde están los cabellos de oro  
Que besando arrullaba la brisa?  
¿Dónde el dulce, apacible tesoro  
De sus lábios, su cándida risa?  
¿Dónde están los perdidos, que lloro  
Dulces écos de mágica voz  
Que tampoco la imitan en coro  
Los querubcs del trono de Dios?

Y esos ojos que en puros destellos  
Eclipsaban los astros del cielo;  
Y que yo cual temiera perdellos,  
Los miraba con tanto recelo,  
¿Donde están? Fascinantes y bellos  
Desbordando de vida y fulgor.....  
¡Ah es terrible! los ojos aquellos  
¡Ya no ostentan la lumbre del sol!

Y ese cándido rostro de diosa  
En que siempre jugaban las flores

Y jazmines y lirios y rosas  
Alternaban sus visos colores  
¿Dónde está? ¡Oh cuán eras hermosa  
Oh mi llanto no tiene confin  
Ahora duermes tranquila en la fosa,  
¡Desmayada en un sueño, sin fin!





En mi jardín

Yo que pálido y triste paso mis días  
Y mis noches buscando paz á mis cuitas  
No he olvidado mis flores.....pero sombrías  
Ya mis rosas queridas, están marchitas.....

El invierno ha agostado todas sus galas.....  
¡Ay tambien se perdieron mis ilusiones,  
Y tronchando á mis áureos sueños las alas  
Apararon los écos de mis canciones!

Pero tras ese invierno, vuelve á la calma  
Al amor y á la vida, natura entera;  
¡Pero tras el invierno, que abruma mi alma  
No es fácil que á ella vuelva la primavera!





:

## Recuerdo del Paraná

(A LAS DISTINGUIDAS SEÑORITAS EMMA Y SARA ROSELLÓ)

---

Era hermosa esa noche. Una de aquellas  
Serenas noches de templado esto,  
En que lucen su espléndido atavío,  
Sonriendo desde el cielo las estrellas,....  
¡Ah no es sueño, ni vano desvarío!  
Divinamente pálidas y bellas,  
Fascinábais con notas y querellas,  
Que iba á lo lejos repitiendo el río.....

Yo las recuerdo con ardiente anhelo:  
Dignas del Paraná, solemne, altivo;  
Y dignas de celestes serafines.....

Embelesado aún óigo cautivo,  
Descender dulcemente desde el cielo,  
La encantadora voz de los violines.





·  
·  
**Desconfianza**  
·  
—  
·

Te quiero, como siempre te he querido,  
Eso lo puedo niña, hasta jurar.....  
Si á tal pasión sucederá el olvido,  
¿Quién lo puede afirmar?

Esas flores que ayer no más, me diste,  
Hoy no tienen, ni vida, ni color,  
Todo pasa en el mundo; y es ay muy triste.....  
Tambien pasa el amor!

¡Toda promesa del futuro es vana:  
¡No te prometo pués, que te amaré!  
Y tú misma que me amas hoy, mañana.....  
¡Me olvidarás, tal vez!



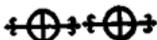


:

## Disculpa

Señora, os ofendísteis, porqué ufano  
En mi pasión, perdido, me ofusqué;  
Y cediendo á un encanto sobrehumano,  
Vuestra preciosa y perfumada mano,  
Con mis labios rocé!

¡Os pido mil perdones del exceso!  
Pues tengo como un íntimo pesar.....,  
Daros pude en los labios aquel beso;  
Y lo mismo, Señora, ese tropiezo,  
¡Podáis perdonar!





A una incógnita

---

¡He soñado que me amabas,  
Morochita encantadora,  
Y que la luz de la aurora  
En mis ojos reflejabas!  
¡He soñado que me amabas!

¡Virgen de negros cabellos  
Y de pupilas divinas  
Aún sin querer....me iluminas  
Como sol, con tus destellos!  
¡Virgen de negros cabellos!

¡Es terrible el despertar  
Después de un dorado sueño.....  
¡Yo en tu amor, dulce y risueño,  
No debí nunca esperar!  
¡Es muy triste el despertar!





## *Para hacer una poesía*

---

Amigo, para hacer una poesía  
 No debes contraer tan fiero el ceño:  
 Toma papel y tinta, que á fé mía,  
 Es muy fácil salir de aqueste empeño,  
 Y la pluma tambien, pués mi diseño  
 Que la escribas sin pluma no sería;  
 Y escucha lo que ahora yo te enseño,  
 Tan claro como luz del mediodía:  
 El tema es libre y á tu entero antojo,  
 Mides el verso con paciente esmero,  
 Para que no te salga largo ó cojo....  
 Y sigue siempre fiel esta receta:  
 Se me olvidaba el decirte, empero,  
 Que tambien se precisa ser poeta.

**Año 1893.**





# PASIONARIA

I

Siento en mi pecho rebosar de lleno  
Las ilusiones de dorado tul.....  
Y está el cielo tñn fúlgido y sereno  
Como tus ojos de subido azul!

Soberbio vierte el sol áureos destellos  
Y en tu frente redobla su esplendor;  
Pero la luz que ostentan tus cabellos,  
No tiene ocaso, como la del sol!

Sonríe con placer la primavera  
Y la tierra cual novia está gentil,  
En su diadema hay flores de pradera,  
Flores de selva, flores de jardín!.....

Pero jazmines, azucenas, rosas,  
Vuelve luego el otoño á marchitar:  
Yo prefiero las flores mas hermosas,  
Que aún en invierno, brillan en tu faz!

Tibia está el aura, tibia y perfumada  
Como tu dulce aliento embriagador.....

Las aves que conmueven la enramada  
Responden á tu voz de ruiseñor.....

Un solo anhelo anima la natura,  
Y ese anhelo dulcísimo es *amar*....  
Y yo que estoy rendido á tu hermosura,  
Quisiera levantarla en un altar.....

Porqué eres tú mi sol, que con risueños  
Destellos, mi alma elevas al azul....  
¡Por eso es que contemplo siempre en sueños,  
Esos tus ojos que me dán la luz!

Porqué eres tú, mi primavera hermosa,  
Con tus purpúreos labios de clavel,  
Tu perfumada tez de nardo y rosa  
Y con tus besos de fragante miel



# P A S I O N A R I A

## II

Desde la tarde aquella.....desde el día,  
 En que llena de amor y sentimiento;  
 Como las hojas que llevaba el viento,  
 Te llevaste también el alma mía....

¡Para mí ya no hay noche! Encantadora  
 Yo contemplé la vida, sin abrojos,  
 Que los puros destellos de tus ojos,  
 Tienen sonrisas de una eterna aurora!

Desde la tarde aquella, en que á tu acento  
 Tembloroso de amor, perdí la calma  
 Y en un abrazo te llevaste mi alma,  
 Como las hojas que llevaba el viento....

¡Para mí no hay invierno! Ya la vida  
 Me seduce y me encanta placentera;  
 Que es tu rostro una eterna primavera,  
 Que eternamente á la pasión convida!

Desde la tarde aquella, amada mía,  
 En que al calor de un noble sentimiento,  
 Como las hojas que llevaba el viento,  
 Te llevaste mi amor...Desde ese día,

Ya no encuentro en mis locos embelesos  
Otra forma sublime de armonía,  
Otra dulce y magnífica poesía,  
Que el cadencioso ritmo de tus besos!



## Azules y negros

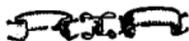
---

Dulces ojos azules, cuando admiro  
Fascinante esa luz que os engalana,  
Yo me pregunto, si en mirándoos, miro  
Fulgido el cielo, en sin igual mañana.

Ante la luz que me seduce tanto,  
Ojos negros de pálida sultana,  
Yo me repito que en sereno encanto.....  
¡Rivalizan la noche y la mañana!

Negros ó azules es igual...Se anida  
En vuestro fondo misterioso, el rayo  
Que postra y mata con igual herida:

Igualmente feliz en mi desmayo,  
Amó tanto la luz, tanto la aurora,  
Como la hermosa noche encantadora.





## **Napoleón**

Gigante de la espada; atónita la Historia  
En páginas de bronce su nombre consagró:  
Su senda fué un camino trazado por la gloria,  
Desde Marengo á Austérlitz, de Jena á Waterlóo.

Lo vieron las Pirámides, invicto, y los palmares  
De Siria, se inclinaron al jóven vencedor:  
Hollaron sus bridones Danubio y Manzanares,  
Bebieron en las aguas del Vístula y del Pó.

Por quince largos años, su estrella luminosa  
Brilló de fulgurante y nunca vista luz;  
Pues tarde la empañaron Bailén y Zaragoza  
Y la bárbara hoguera de la imperial Moscou!

Los reyes lo llamaron con saña, aventurero;  
Mas él, ante su trono, humildes los postró;  
Y al rayo fulminante de su invencible acero,  
La Europa abofeteada, callando, obedeció—

No hay mármoles, ni bronce, dignos de sus proezas;  
Porqué no son siquiera posibles de narrar:  
¡Alzaron tanto el vuelo las Aguilas Francesas,  
Que casi á las romanas llegaron á alcanzar!

Ante su g3nio augusto, humilde yo me inclino;  
No puede reproch3rsele, si errores cometió:  
En la fatal contienda, fu3 el Hombre del Destino,  
Que nuevos derroteros al mundo se3al3!

Sin 3l, la obra gloriosa, que con tanta arrogancia,  
Un pueblo noble y grande leg3 3 la humanidad,  
Hubiera sido est3ril! P3es 3l, salvando 3 Francia,  
Tal vez sin sospecharlo, salv3 3 la libertad!



## La partida

(A Corrientes)

¡Corrientes, perla de la patria mía,  
Sultana que dormitas entre flores,  
Tanto en tus dichas, como en tus dolores,  
Tierno saludo el corazón te envía!.....

Te brinda el Paraaná su melodía  
Del sol entre los áureos resplandores;  
Mas, radiante de luz y de colores,  
Yo te contemplo con melancolía.....

Porqué, Corrientes, tu pasado admiro;  
Y entretejen laureles y azahares  
Tus morochas soberbias y sonrientes.....

Yo al alejarme, con pesar suspiro,  
Por volverme á postrar en tus altares,  
¡Nido de amores, cuna de valientes!





En viernes santo

---

El templo está de luto: pocos y humildes cirios,  
 Que brillan indecisos en torno de la cruz,  
 Proyectan sobre el Mártir, de todos los martirios,  
 Con lúgubre tristeza su temblorosa luz.

En procesión continúa, los pecadores vienen,  
 Por hábito, á postrarse delante del altar;  
 Y sin embargo, ay cuantos rechazan; pues no tienen,  
 Ni llevan en el alma propósitos de paz.

¡Yo sí! en mi pecho albergan muy pocas ilusiones;  
 Pero no tengo el alma cerrada á la piedad,.....  
 Por eso es que te imploro, Señor, que me perdones,  
 Ya que me dás la fuerza también de perdonar!





## *Tú también.....*

---

Eres bella en verdad, eres preciosa,  
Como vírgen purísima de Sión....  
Y confieso, que al verte tan hermosa,  
Ha tenido su sueño el corazón.....

Ese sueño bendito ya ha pasado  
De mi vida en el lóbrego vaivén:  
De ese sueño de oro, he despertado,  
Herido por tu frívolo desdén.

Pero escucha....lo mismo que he sufrido  
Tu bien pronto angustiada sufrirás:  
Muy pocos al amor han resistido.....  
¡Tu también amarás!





## **Acróstico**

---

Laura, tan dulce nombre, conviene á tu hermosura:  
Así llamarse debe, quien gracia, suavidad,  
Une en concierto amable á la gentil figura,  
Reflejo fiel de un alma de angélica bondad....  
*¡Así debes llamarte!*





MADRIGAL

---

Hay en tu boca rubíes;  
¿Díme, porqué te sonríes,  
¿Acaso no digo bien?

¿O será para mostrarme,  
Mi torpeza al olvidarme,  
Que hay allí perlas también?





## Leales y Pénfidos

Dicen los ojos negros:  
 «Mirádnos, si esplendentes  
 Promesas reflejamos,  
 ¡No es vano prometer!»

Por ello, de esos ojos,  
 Soberbios y sonrientes,  
 Un rayo traicionero  
 ¡Nunca podré temer!

En cambio, los azules  
 No nos advierten nada;  
 Y llevan en su fondo  
 Tal místico candor,  
 Que siempre el alma mía  
 Repteme turbada:  
 Que son ojos *celestes*.....  
 ¡Para engañar mejor!

Bellezas de ojos negros,  
 Os miro sin recelo:  
 Yo sé que pocas veces,  
 Pocas, fingiis amar.....  
 En cambio, os tengo miedo,  
 Ojos color de cielo;  
 ¡Niñas de ojos azules,  
 Siempre me hacéis temblar!



## Apólogo

---

Dicen los verdes naranjos  
A los tupidos yerbales,  
En los bosques desiguales,  
Que bordea el Paraná:

«Nosotros somos la gloria  
De estas benditas regiones,  
Son emblema de Misiones  
Las coronas de azahar!»

Y responden los yerbales  
Con insultante ironía:  
«Vosotros sóis...la poesta,  
Y el pasado que se vá!

¡Moderad vuestra soberbia!  
Si es cierto que sois belleza,  
Nosotros somos....riqueza  
Y *valemos* mucho más!»

Así razona en el mundo  
Muy á menudo la gente,  
Más la opinión insolente  
Del vulgo despreciará,

Siempre el poeta, que ufano,  
Su preferencia conserva,  
No á los efluvios.....de yerba;  
¡Sinó á aromas de azahar!

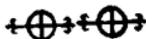


## **La gloria**

---

Los sábios y poetas persiguen á la gloria,  
Para alcanzarla luchan con temerario ardor,  
Yo considero inútil y estéril la victoria;  
Pues no hay en esta vida, mas dicha que el amor.

Es lo demás que vemos, un sueño, una quimera,  
De nada vale y sirve, la gloria del laurel: .  
¿Sabes cual es, hermosa, la gloria verdadera?  
¡Un beso de tus labios de púrpura y clavel!





## *Confesión*

### I

—Es, padre, con rubor que lo confieso:  
Saliendo de la iglesia el otro día,  
Un jóven que hace tiempo me seguía.....  
No sé como explicarlo.....me dió un beso.

—¿No ha habido en realidad nada más que eso?  
—¡Os lo juro en el nombre de María!  
—¿Y en qué te culpas tú, pobre hija mía?  
¿De qué te acusas en el torpe exceso?

—Exceso! padre no seáis severo,  
Pensad que más que un beso, fué un suspiro,  
Que mis lábios rozó, tibio y ligero.....

—Mucho, hija, mucho, por tu bien recelo,  
Mucho, hija, mucho, de tu mal me admiro  
¡Esc beso tal vez, te cueste el cielo!

### II

—¡El cielo! padre me asustáis, empero  
No soy yo la culpable del suceso.....  
—Has osado escusarlo, y tambien eso  
Como falta muy grave considero.

Por mi parte, cerrado está el proceso;  
Y aunque nunca me gusta ser severo,  
Para escarmiento castigarte quiero:  
¡Diez *saltes* y diez *credos* por el beso!

Pero es cuestión muy grave de conciencia  
Por esta vez, te absuelvo del pecado;  
¡Mas no vuelva á escuchar tales agravios!—

(Levantóse la niña sin enfado  
Y al ir á murmurar su penitencia.....  
Se agolpaban los besos á sus labios)



## **BRUTO**

---

Convictos de adhesión al vil Tarquino  
Ante el Cónsul terrible comparecen  
Sus propios hijos, y ambos se estremecen,  
Al leer en su mirada, su destino:

Pero esperan tal vez, en un divino  
Rasgo del padre, aunque romanos fuesen;  
Junio Bruto no tiembla y no parecen  
Sus hijos, esos que á juzgar él vino.....

Y el Cónsul decretó la triste suerte  
De sus dos hijos y asistió á su muerte,  
Calmó y sereno en el semblante enjuto....

¡Qué título inmortal para su gloria!  
Ciertos actos sublimes en la historia,  
¡No pudo realizarlos sino un Bruto!





## *Decepción*

---

El sublime idealismo, la sublime  
Esencia del amor, de esa pasión  
Que el alma altiva y soñadora oprime  
Y que endulza y que amarga el corazón....

El mundo positivo no la entiende  
O desdigna con torpe compasión;  
La carne que se compra y que se vende!  
Tiene aplausos de circo y de salón!

Por eso en pos de mi pérdida calma  
Busco la dicha y nunca la hallaré:  
A quién burla el amor....le niego el alma  
Y en quién niega el amor....no tengo fét





## Décimas inocentes

En el jardín del amor  
 Juega la niña inocente;  
 Y cual niños, locamente,  
 La acechamos con ardor:  
 Tendemos lazo traidor  
 A la incauta niña airosa,  
 A la libélula hermosa;  
 ¿Y si la asimos? ¡Qué glorial  
 ¿Quién no conoce la historia  
 Del niño....y la mariposa?

Es abeja la mujer  
 Que vuela de flor en flor,  
 Buscando doquiera amor  
 Porque el amor es su sér:  
 Y aunque me oiga responder  
 Que es falsa comparación,  
 Replico que en mi opinión,  
 No es tan falsa que digamos:  
 Si á abeja la comparamos,  
 Por la miel....¡y el aguijón!

*Angel á fé puede ser;*  
 Y nos cuentan los poetas  
 Que en sus miradas inquietas,  
 El mismo cielo se vé.....

Por mi parte agregaré  
No hay discusión, ni querellas  
Y no se enfaden las bellas  
Si yo me atrevo á explicar:  
¿Quién es que puede negar  
Que haya *angelas* entre ellas?



A una mascarita

---

Niña que ocultas tímido el semblante  
 Bajo el velo turquí de un antifaz,  
 Negando esquivas á mi mirada amante  
 Las dulces líneas de tu hermosa faz....

¿Porqué envuelves la olímpica escultura  
 Del cuerpo en anchos pliegues de percal,  
 Pretendiéndo ocultar de tu hermosura  
 El tesoro adorable y sin igual?

Tus espléndidas formas, mascarita,  
 Nunca á eclipsar del todo llegarás:  
 ¿Quién es que no adivina? Eres bonita  
 Yo te admiro en mis sueños.... ¡sin disfraz!

En vano la violeta en la pradera  
 Bajo el césped oculta su primor...  
 Traiciona su presencia lisonjera,  
 La indiscreta fragancia de su flor.

¿Y quién al ver tus ojos no delira  
 Si encantan mas que noche tropical?..  
 ¿Y quién al ver tus labios no suspira  
 Por poderlos besar?

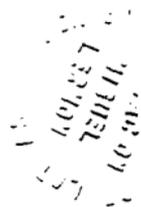


## El mundo marcha

---

El mundo marcha y marcha, aunque en exceso  
El progreso le arrastra. Es el progreso,  
¡Todo marcha con él!.....

¡Pero alienten con fé los corazones!  
Las acciones, *que son, buenas acciones*.....  
¡Suelen premio tener!





## *To love, to suffer, and to die*

---

Amar, sufrir y morir  
Es el destino en la vida:  
¡No hay esperanza querida  
Que no nos haga sufrir!  
Es una carga vivir  
Sin el amor....y se olvida  
¿Corazón, á qué gemir,  
Y llorar tu fé perdida,  
Si es el destino en la vida  
Amar, sufrir y morir?





L 6-2-31

E. C. NOÉ

1849