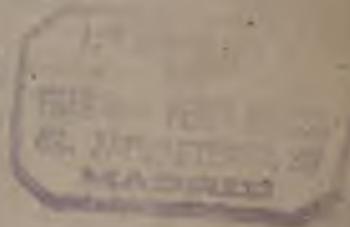


LOS SOLDADOS DE PLOMO.

de

Leus de Ezeukey



OBRAS DRAMÁTICAS

DE

DON LUIS DE EGUILAZ.

Verdades amargas.	La Vaquera de la Finojosa.
Alarcon.	La llave de Oro.
Las prohibiciones.	Grazalema.
Una broma de Quevedo.	El Patriarca del Turia.
El caballero del milagro.	Las querellas del Rey sabio.
Mariana la barliú.	Mentiras dulces.
Una Virgen de Murillo (1).	¡Santiago y á ellos!
La vergonzosa en palacio.	El padre de los pobres.
Cuando ahorcaron á Quevedo.	La Payesa de Sarriá.
El esclavo.	Los crepusculos.
Una aventura de Tirso.	La cruz del matrimonio.
La vida de Juan soldado.	Los soldados de Plomo.

(1) En colaboracion con D. Luis Mariane de Larja.

LOS SOLDADOS DE PLOMO,

COMEDIA ORIGINAL

EN TRES ACTOS Y EN VERSO,

DE

DON LUIS DE EGUILAZ. y *Eguilaz.*

Representada por primera vez en el teatro del Príncipe el 27
de Noviembre de 1865.

A mi buen amigo D. Angel Arce

Luis de Eguilaz

MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1865.

8
325 sn

Examinada esta comedia no hallo inconveniente en que su
representacion se autorice.

Madrid 3 de Noviembre de 1865.

El Censor de teatros,
NARCISO S. SERRA.

La propiedad de esta obra pertenece á su autor, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones, ni en los paises con que haya ó se celebren en adelante contratos internacionales, reservándose el autor el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Galeria dramática y lírica titulada EL TEATRO, son los exclusivos encargados de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representacion en todos los puntos.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

GL
Gift
Philip E. Bursley
(3-28-57)
5-11-93

†

Á LA MEMORIA

DE LA SEÑORA

DOÑA BALBINA RENART DE EGUILAZ,

(Q. E. G. E.)

Al grabar tu nombre al frente de esta obra quiero ser el lapidario que labra la losa de tu sepulcro, Balbina mía.

Luis.

Marzo de 1685.

«No andeis cuidadosos por el día de mañana. Porque el día de mañana á sí mismo se traerá su cuidado. *Le basta al día su propio día.*»

(SAN MATEO, CAP. 6.º, VERS. 34.)

PERSONAJES.

ACTORES.

CLEMENCIA.....	D. ^a JOSEFA PALMA.
CÁRMEN.....	D. ^a CÁRMEN BERROBIANCO.
LEANDRO.....	D. JULIAN ROMEA.
ISIDORO.....	D. FLORENCIO ROMEA.
JAVIER.....	D. RICARDO MORALBS.

El primer acto en Aranjuez: los dos últimos en Madrid.

El autor desea que en la representacion de esta obra se sustituyan los cuatro versos finales de la escena décima del segundo acto, con los siguientes:

Me causara mas asombro
en su boca un no fatal,
que aquel «no,» ya proverbial,
de un ministro que no nombro.

ACTO PRIMERO.

Jardin de una casa de recreo en Aranjuez.—Á la izquierda, tercer término y casi frente al público, se vé parte de la fachada de la casa por entre los varios grupos de corpulentos árboles que circundan el primer término formando una glorieta. En el centro de esta, hay un arriate ó canastillo y en él diversas flores plantadas en forma cónica.

Tres arcos de arrayan y enredaderas dan entrada á la glorieta. La calle de árboles que parte del de la izquierda, termina en la puerta de la casa pabellón: la que arranca del de la derecha, que se supone que conduce á la calle, en los últimos bastidores del mismo costado. Por el arco del centro se va al fondo del jardin, que está limitado por una estufa ó invernadero.

Pendientes de los arcos hay espejos esféricos. En la glorieta muebles modernos de jardin.

Al ser tan minucioso el autor en todos estos detalles, comprenderá el director que su deseo es que desaparezca lo rutinario de nuestra escena para ser reemplazado por la mas severa pero artística verdad.

ESCENA PRIMERA.

CÁRMEN, D. LEANDRO.

Cármén aparece formando un ramo de flores que corta del canastillo. D. Leandro sale de la casa.

LEAND. Hola! Ya te has arreglado?

CÁRMEN. Huy! Cuánto hace!

LEAND. Á ver? Bueno.
No sé por qué no he de verte
siempre así.

CÁRMEN. ¿Está usted contento?

LEAND. Y ya ves tú con qué poco.
Padre hay que pasa gruñendo
un año porque su hija
se compra un vestido nuevo,
y yo que por verte guapa
hasta en comprarlos me meto,
que vayas como van otras
ni aun así conseguir puedo.

CÁRMEN. Ya ve usted! Aquí en el campo...

LEAND. Qué campo ni qué embeleco! (*Exaltándose.*)

¿No estais gentes de Madrid
todo el día recibiendo?
Me irás á probar que en mayo
es Aranjuez un desierto.
Luego díreis tú y tu madre
que gruño y gasto mal genio!

CÁRMEN. Pero, papá...

LEAND. Basta! basta!

CÁRMEN. Usted quiere...

LEAND. Solo quiero
lo que es regular. Que agrade;
que al verte salgan diciendo:
«Hombre, qué chica tan guapa!
»Si es un ángel!» Y con esto
y con que alguno me diga,
sotto voce y con misterio:
«¡Qué hija tiene usted, amigo!»
ya me doy por satisfecho.
—Es menester no ser niña
é ir pensando mas en serio.
Para lograr un partido
razonable en estos tiempos,
hay que figurar un poco.

CÁRMEN. Papá!...

LEAND. Nada! Más no hablemos.

—Si te pones colorada (*Muy irritado.*)
y te avergüenzas por esto,
no sé de qué te ha servido

LEAND. Eh! ya pasó.—Pronto vuelvo.
(Váse por el arco de la derecha.)

ESCENA III.

CLEMENCIA, CÁRMEN.

CLEM. Vamos, hija, eso no es nada.

CÁRMEN. Ya lo sé.

CLEM. Entonces?...

CÁRMEN. Perdona.
Pero cuando papá empieza
á hablarme de ciertas cosas,
tengo que hacer un esfuerzo
para no llorar.

CLEM. Qué tonta!

CÁRMEN. Como ya sé sus ideas...

CLEM. Las cambiará.

CÁRMEN. Dios te oiga!
Siempre los grandes partidos
y las magníficas bodas...
y lo magnífico y grande
es siempre al fin de la historia,
que el novio tiene dinero.

CLEM. Si eso es solo hablar, ¿qué importa?

CÁRMEN. No es solo hablar: bien lo sabes.
En cuanto oigo de su boca
ciertas frases, ya estoy viendo
un pretendiente que asoma.
Él tiene plan: no lo dudes.

CLEM. Quitá! Eres lo mas medrosa...

CÁRMEN. Es que los hay tan pesados!...
Recuerda que siempre apoya
papá unos señores...

CLEM. Calla!
Á qué atormentarte ahora
por meras suposiciones?
¿No eres bastante dichosa?
Pues no pensemos en eso.
—Ya se aproxima la hora
de que Javier venga.

- CÁRMEN. Si.
CLEM. Y si te halla cabilosa...
CÁRMEN. Es verdad! Estás en todo.
CLEM. Ven acá. Esa peinadora
nunca te deja á mi gusto.
Para ella en siendo de moda
un peinado, ya es forzoso
que ha de sentar bien á todas.
CÁRMEN. ¿Le pareceré bonita
á Javier?
CLEM. No: encantadora.
CÁRMEN. No está el encanto en tus ojos.
CLEM. Vamos, vamos: no seas loca,
y hablemos un rato en cuerdo.
—¿Le quieres tanto en persona
como en cartas? Ayer, Cármen,
tras de una ausencia forzosa
de dos años le hemos visto;
y esta es la ocasion mas propia
de que juzgues si le quieres
ó si has querido una sombra,
que escribia frases bellas
desde comarcas remotas.
Á tu edad se sueña mucho,
y es preciso echar la sonda
con tino y cuidado al alma,
para ver si ama ella toda
ó si es la imaginacion
solo la que se enamora.
¿Qué te ha parecido ayer?
CÁRMEN. ¿Á mi, mamá?...
CLEM. Te sonrojas?
CÁRMEN. Me da vergüenza.
CLEM. De mí?
CÁRMEN. Mamá!
CLEM. Vamos! no seas boba.
Te ha parecido...
CÁRMEN. Mejor
que antes que se fuera.
CLEM. Oígal
Tarda en esplicarse puede
ser mi niña, que se corta;

mas como una vez se explique,
se hará entender de una sorda.

CÁRMEN. Ves? Ya me haces burla!

CLEM. ¿Con que

á los ojos de su novia
el sol del Asia no ha hecho
que desmerezca?

CÁRMEN. El que á solas
con la muerte logró un dia
tras de muy amargas horas,
sana y salva devolverme
á mi madre cariñosa,
no tendrá á mis ojos nunca
la cara morena ó roja;
tendrá una cara que siempre
ha de parecerme hermosa
la del ángel que á mi madre
ha salvado.

CLEM. Reflexiona
que amor y agradecimiento
son muy diferentes cosas.

CÁRMEN. Hijo y padre son en mí.
—Tú, mamá mia, aun ignoras
cómo estuviste y qué angustias
pasé yo por tí tan hondas.
Sola contigo en un pueblo
de cuatro casas ó chozas,
y donde era todo el mundo
extraño para nosotras,
el mal que allí te llevaba
vi agravarse hora por hora.
En aquel pueblo no habia
mas médico que un idiota,
que al verte, sin mas preámbulo,
me dijo: «que se disponga.»
Papá viajaba por Francia,
yo era niña, y entre toda
la gente que me cercaba
mercenaria y codiciosa,
no via la cara amiga
que con horrible zozobra
buscaba por todas partes.

Estraviada y llorosa
dirigí la vista al cielo,
y en la pared de tu alcoba,
casi sobre tu cabeza,
ví una estampa ruda y tosca
de la Virgen del Pilar,
que, entre la luz y la sombra,
me pareció circundada
de una radiante aureola.
«¡Madre, sálvame á mi madre!»
grité con voz fervorosa...
y oí un rumor, y en la puerta
ví la cara melancólica
de un jóven desconocido
que con mirada amistosa
me contemplaba. Era él!
Él, á quien Nuestra Señora,
de mis lágrimas movida
y con mi angustia piadosa,
para salvar á mi madre
me envió desde su gloria!

CLEM. Si sigues vamos las dos
á llorar como unas tontas.

CÁRMEN. Y qué importa, si son gratas,
que nuestras lágrimas corran?
Tú no puedes figurarte
qué dulce y qué melodiosa
sonó su voz en mi oído
al decir sin vanagloria:
«El médico de este pueblo,
por su celo, se equivoca.
Hay peligro, pero yo
respondo de esta señora.»
No, yo no puedo creer
que del acaso es la obra
el que allí Javier naciera,
y que en tan supremas horas,
próximo á partir del Asia
á las abrasadas zonas,
viniese á ver su familia.

CLEM. Dios oprime, mas no ahoga.
Si al oír Javier entonces

que en aquella pobre fonda
sola con su hija estaba
espirando una señora
no se te hubiese ofrecido
con su ciencia y su persona,
quizás aun triste viviera
sin la esperanza que hoy forma
su delicia y que le alienta
en su carrera espinosa.
—Sabes tú cómo se llama
su esperanza halagadora?

CÁRMEN. Como no se llame Carmen
yo no lo sé.

CLEM. Vanidosa!

ESCENA IV.

DICHAS, JAVIER.

JAVIER. Si, si: ya el jardin conozco. (Dentro.)

CÁRMEN. Ah!

JAVIER. Clemencia?...

CÁRMEN. Amigo mio,
á mí logró usted salvarme
casi, segun imagino,
con su presencia; mas Carmen
parece que con lo mismo
que sanó su madre, enferma
á juzgar por los indicios.
Mire usted cuál se ha quedado
solamente con oirlo!

CÁRMEN. Es que... aunque á usted esperábamos,
y aunque ayer ya le hemos visto,
su voz, yo no sé por qué,
de un modo me ha sorprendido...

JAVIER. Señorita...

CLEM. El *señorita*
usté, y tú el *usted* que has dicho,
bien pueden en mi presencia
quedar desde hoy suprimidos.

(Á un movimiento de Javier.)

—En mi casa de Madrid
tengo un mueble que destino

á guardar cuantos objetos
me son por algo queridos.
Este almacén de recuerdos
—que en casa llaman mi archivo—
las cartas de usted encierra
de que esta hace paquetitos,
y yo en mis ratos de ocio
suelo hojear ese libro.

JAVIER. Gracias.

CÁRMEN. Es que... tutearle...

Ya verás como no atino.

CLEM. No? Pues cuando le escribías...

CÁRMEN. Ah! con la pluma es distinto.

No es verdad, Javier? ¿Ahora
me diría usted: «ángel mío,
mi bien, mi gloria, mi cielo,
mi esperanza y mi delirio»,
como me decía en todas
las cartas que he recibido?

No; me mira usted y se calla
como yo. Por eso digo
que una cosa es la palabra
y otra cosa es el escrito.

CLEM. Y qué tal se encuentra usted
en Madrid?

JAVIER. Oh! yo no vivo
en Madrid hasta que ustedes
vuelvan allá. Solo he visto
desde la estación á casa
lo que he hallado en el camino.

CÁRMEN. Con tal que cuando volvamos
no haya guerra en otro sitio
y tenga usted que marcharse...

JAVIER. Traigo el propósito fijo
de no alejarme de ustedes.
Si el regimiento en que sirvo
deja á Madrid ya he resuelto
retirarme del servicio.

CLEM. Bien, si; pero su carrera...

JAVIER. Curando enfermos y heridos
y vistiendo un uniforme
en el Asia la he seguido.

Curaré en Madrid enfermos
con el traje que ahora visto,
y todo á un cambio de ropa
se quedará reducido.

CLEM. Hay que pensarlo no obstante.

CÁRMEN. Eso es! Forma un buen designio
y vas á contrariárselo.

¿Pensarlo? Y á qué? Yo opino
que no pensará en su vida
cosa alguna con mas juicio.

JAVIER. Cuando conocí á Carmela
tenia el pase pedido
para Manila: si entonces
no dejé ya mi destino,
solo fué porque teniendo
allí á la sazón principio
una guerra, alguno acaso
hubiera de mi creído
que así por miedo intentaba
huir del fuego el bautismo.
Hoy que tildarme no pueden
de cobarde con motivo,
allí donde ustedes vivan
vivir tengo decidido.

CÁRMEN. Me quieres?

JAVIER. Si.

CLEM. Hola! Ya hay tú?

CÁRMEN. Se me escapó.

CLEM. ¿Y el «no atino?...»

CÁRMEN. La costumbre... Ya ves, como
que tantas veces lo he escrito...
—Dispense usted.

JAVIER. (Sontándose.) Yo?...

CLEM. Silencio!
que viene aqui mi marido:

ESCENA V.

CLEMENCIA, CÁRMEN, JAVIER, D. LEANDRO, ISIDORO.

Salen por el foro derecha y bajan á la glorieta.

LEAND. Aquí estan.

- ISIDORO.** Señoras?...
- CLEM.** Oh!
- LEAND.** Conde! ¿Usted por este Sitio?
Viene solo á que le demos
de comer, segun me ha dicho,
y á tratar por incidencia
cierto negocio conmigo.
Nos consagra todo el dia.
- CLEM.** Mil gracias.
- CÁRMEN.** (Ves qué fastidio?!)
- JAVIER.** (Ya lo veo.)
- ISIDORO.** Yo soy quien
debo estar agradecido.
- CLEM.** ¿Por venir á distraernos
algun rato á este retiro?
- CÁRMEN.** (Si! Bonita distraccion!)
- ISIDORO.** Yo...
- LEAND.** Vaya! Á un lado cumplidos.
- CLEM.** Ah! Se me olvidaba.—Mira,
Leandro: este caballero
es don Javier de Hinestrosa.
- LEAND.** ¿Si? Deme usted acá esos cinco.
Hombre! Si supiera usted
la desazon que he tenido
con no estar ayer en casa
cuando á visitarnos vino!...
Vaya! vaya! Y lo que hemos
hablado de usted! Qué trios!
Que si está allá! que si viene!
y qué sé yo!... Pero, hijo,
con tanto oír que en su ciencia
era usted casi un prodigio,
me habia yo acá formado
un concepto tan distinto
de su persona que... ¡vamos!
al verle me he sorprendido...
¡Si es usted una criatura!
¡Qué diantre! Y un guapo chico.
- JAVIER.** Yo...
- ISIDORO.** (Pues segun la acogida
debe ser un Creso el niño.)
- LEAND.** Conque... nada: yo soy hombre

de temple así un poco antiguo,
que no gasto cumplimientos
y que siento lo que digo.
Usted ha salvado á Clemencia;
mi persona, mi bolsillo
y mi casa están dispuestos.
Diga usted: «Esto necesito»
y ya basta: aquí no hay más
que el pan pan y el vino vino.
Gracias...

JAVIER.

LEAND. Qué gracias ni qué!...

CÁRMEN. (Ves lo bien que le ha acogido!

CLEM. Si.)

ISIDORO. Conque este caballero
ha salvado de un peligro
á Clemencia?—Usted no sabe
cuánto darían muchísimos
por encontrarse en su puesto.

JAVIER. No lo sé; mas lo concibo.

ISIDORO. De mí sabré á usted decirle
que con el alma le envidio.
¿Qué hizo usted para librarla?
qué hazaña? qué sacrificio?

JAVIER. Asistir cada mañana
siete años consecutivos
al colegio de San Carlos.

ISIDORO. (Ah!... qué tonto! Ya me explico!...)
Es usted médico.

JAVIER. Si.

ISIDORO. De estos que dan globulillos?

CLEM. De los otros. (Con rapidez.)

ISIDORO. Qué lo siento!

JAVIER. Por qué?

ISIDORO. Porque así, amiguito,
no hará usted en Madrid fortuna.

JAVIER. Verémos.

LEAND. Con que lo dicho.
—Tengo que hablar con el conde,
y me voy con su permiso.

CLEM. Quédate. Quiero que vea
Javier, nuestro jardincito;
y entre tanto, hablan ustedes.

LEAND. Por mí... (Consultando con la mirada á Isidoro.)
ISIDORO. Á mí me da lo mismo.
CLEM. Pues hasta luego.
LEAND. Hasta luego.
CÁRMEN. (Me quieres?)
(Al dirigirse al velador para tomar su sombrilla, que ha aparecido sobre él.)
JAVIER. Si.)
ISIDORO. Adios, amigo. (Se saludan.)
CLEM. (Eh! Ya vas á verle á solas.
CÁRMEN. Si en dos años no le he visto!)
(Váanse por el arco del centro; al pasar al jardín, abren sus sombrillas y se les vé pasear por el fondo.)

ESCENA VI.

D. LEANDRO, ISIDORO.

LEAND. Con que, ea, vamos á ver
qué le trae por aqui.
Sociedad nueva, eh?
ISIDORO. Pch! Si.
Algo de eso viene á ser.
LEAND. Usted es brujo: no hay remedio;
le confieso que me espanta.
Otra sociedad en planta,
y van cinco en año y medio!
Qué alma, qué aplomo y qué fé,
y qué espíritu de empresa!
Vamos! Ni Santa Teresa
ha fundado mas que usted.
ISIDORO. Hombre!...
LEAND. En el mismo momento
en que vino usted á hablarme,
dije: «Este va á consultarme
otro nuevo reglamento.»
Es usted el rey de la banca,
y he de proclamarlo á gritos.
Va usted á dejar tamañitos
á Roschil y á Salamanca.
ISIDORO. Pero...
LEAND. Olvidé por su mal,
que usted al tiempo cobra rédito.

Con que... es sociedad de crédito?

ISIDORO. No: sociedad conyugal.

LEAND. Calle! Usted!... (rie.) Mas bien pensado,
ya tenia yo barruntos...
Pero para esos asuntos
no se busca al abogado.
Ó convida usted testigos
ó ignoro de qué se trata.

ISIDORO. Don Leandro, hablemos en plata
y como buenos amigos.

LEAND. Diga usted.

ISIDORO. Soy elegible
y aun elector. Es verdad
que me encuentro en esa edad
que llaman indefinible;
pero apaguemos la luz
que ese defecto no esconde,
y vamos á que soy conde
y ya dos veces gran cruz.
Mi rostro no es tal, que asombre
aunque paso del abril:
no soy un hombre gentil,
pero soy un gentil-hombre.

(Indicando el sitio en que se lleva la llave.)

De fortuna estoy tal cual;
en política, aceptado:
siempre he sido diputado
de orden.

LEAND. Si, ministerial.

ISIDORO. Eso.—Yo sigo mi senda,
y aunque no meto ruido,
en dos crisis han oido
mi nombre ya para Hacienda.
Con que si Dios nos da vida...
La cosa no está segura.

LEAND. Cá, cá! Esta gente no dura!

ISIDORO. Está ya tan conocida!

LEAND. En cuanto un hombre de brios
de su escaño se levante...

ISIDORO. Caen! Si eso á cada instante
se lo digo yo á los míos.

LEAND. Es un hecho.

- ISIDORO. Y diga usted:
el que en esta posición,
—con razón ó sin razón—
llega á estar, es justo que
prosiga cual yo el camino
que á mi edad causa y enfada
de la vida relajada,
de bromas y de Casino?
- LEAND. Digna es tal vida—en verdad—
de algun autorcillo inédito;
mas no de un hombre de crédito
y respetabilidad.
Usted es rico; usted ha gozado
de cuanto goza la gente,
y ya pasiones no siente,
porque se encuentra gastado.
Con que á humillar la cerviz
como antes yo la humillé:
y qué demonio! haga usted
á una muchacha feliz.
- ISIDORO. Si eso es lo que me he propuesto
y lo que ahora solicito.
Yo una mujer necesito
que me cuide.—Y fuera de esto,
¿no vé usted en las Cortes cuánta
simpatía se concilia,
aquel padre de familia
que animoso se levanta
á inculcar principios fijos,
gritando: «Votad! no oís?
Por mi boca habla el país,
que es la patria de mis hijos.»
Y ¿cómo decir podrán
los solteros sin dar risa:
«Si una víctima es precisa,
yo seré un nuevo Guzman?»
De esto que dejo apuntado,
hacer podré mil discursos.
Es un plantel de recursos
la oratoria de casado.
- LEAND. Y en los negocios...
- ISIDORO. ¿Es dable

emplear mejor anzuelo
que el de una gente, modelo
de conducta irreprochable?
¿Quién que tal fama no cobre,
por mas que dé garantias,
lograr puede en nuestros dias
ser el banquero del pobre?
Un hombre que con prolijos
cuidados y honrado afan
gana trabajando el pan
de su esposa y de sus hijos;
hombre que, aunque ya se ve
sobre bolsas y bolsines,
se va con sus chiquitines
por esas calles á pie,
y oye á su paso decir:
«No hay quien mas rico que él sea,
y con sus niños pasea
como el que sale á pedir.»
«Ese los educa austeros
para que honra puedan darle.»
¡Vamos, da gusto llevarle
á un hombre así su dinero!

- LEAND. Me espanta el golpe de vista
y cómo da usted en el quid.
- ISIDORO. Pues, hombre, andando en Madrid
y entre tanta gente lista...
no sé!... Si esta educacion
no fuera á uno provechosa,
le digo á usted que era cosa
de meterse en un rincon.
- LEAND. Un hijo tuve, y le digo,
sin paternales engaños,
que aunque murió de diez años
era ya el mismo enemigo;
pues si viviera, mi anhelo
por su bien solo seria,
que, rodando el mundo, un dia
tomara á usted por modelo.
- ISIDORO. Si murió no puede ser
que yo le eduque y dirija,
pero usted tiene una hija

- y algo podemos hacer.
- LEAND. ¿Cómo?
- ISIDORO. Yo me he de casar.
- LEAND. Es que dotarla no puedo...
- ISIDORO. Por eso no pase miedo.
No voy dinero á buscar.
Una niña tan modesta
que ni aún á hablar se propasa,
mujercita de su casa,
económica y dispuesta;
una niña que ya corre
con todo aquí ella solita,
¿qué mas dote necesita
que el dinero que me ahorre!
Ahora en el caso fortuito
de que mañana faltara
usted, y la chica heredara...
yo me alegraré infinito.
- LEAND. Entonces...
- ISIDORO. Voy á acabar.
Usted es el abogado
mas bien quisto y mas honrado
de Madrid á no dudar.
- LEAND. Eso sí.
- ISIDORO. ¿Y no se le alcanza
á quien anda en tanta empresa
lo que un nombre puro pesa
del comercio en la balanza?
Cuanto yo emprenda, al momento
se dirá que usted lo hace.
Mi casa con este enlace
gana un doscientos por ciento.
- LEAND. Esta manía maldita (Con risa bondadosa.)
de hacerse el malo! Bobada!
¿No influye para esto en nada
el ser la chica bonita?
- ISIDORO. Hombre... sí. ¿No ha de influir!
Si ella una tarasca fuera,
puede que me detuviera
el temor de hacer reir.
Pero siendo regular...
Para mujer tropia todas

son lo mismo. En esto hay modas
en las que nunca he de entrar,
porque las juzgo manías.
Hay hombre que se enamora...
y que dice que la adora...

LEAND. Bah! bah! esas son tonterías.

ISIDORO. Eso... pasa.

LEAND. Es la verdad
y lo que en limpio he sacado.
Yo me casé enamorado,
y hoy...

ISIDORO. Pues!

LEAND. Ya ve usted, á mi edad!...

ISIDORO. Bien educada, eso sí.
Si quiero abrir mis salones
y dar cuatro reuniones
ó un thé ú otra cosa así...
bueno es que sepa ese artículo
de recibir y tratar,
y que me haga bien quedar
y no me ponga en ridículo.

LEAND. Claro!

ISIDORO. Y que en una ocasion
que mi crédito exigente
lo reclame, se presente
llevando encima un millon.

LEAND. Pues nada, lo que es por mí...
Si usted lo ha pensado bien...

ISIDORO. Pensarlo? Le he dado cien
vueltas. ¡Cuando yo hablo así!

LEAND. Es verdad. Y ahora que ya
tan claro usted se ha explicado,
que era mi sueño dorado
esta alianza sabrá. (Con expansion.)

ISIDORO. El buen don Leandro!
(Riendo y dándole una palmada en el hombro.)

LEAND. Sí.
—Mas antes de nada es justo
saber de Cármen el gusto. (Pro fórmula.)
Ella es quien se casa y...

ISIDORO. Sí. Violencias con las damas
y usar con ellas el dolo...

Quite usted allá! Eso sólo
se ve ya en los melodramas.

LEAND. Pues ¡nada! vamos á ver...

Mas... ¿le gusta á usted? Conteste.

ISIDORO. Qué demonio de hombre... éste!

Todo lo quiere saber.

Me gusta, sí señor.

LEAND. (Muy satisfecho.) Ya!

No es verdad que es una perla

y que da delicia el verla?

ISIDORO. Sí, señor. (Como quien hace una gran concesion.)

LEAND. Ya estaba acá!

—Hola!

(Á Clemencia, que se aproxima seguida de Cármen
y Javier.)

ESCENA VII.

DICHOS, CLEMENCIA.—JAVIER y CÁRMEN en el foro.

CLEM. No interrumpo, no.

(Desde el arco del centro.)

Vamos de paso.

LEAND. No importa.

Tu presencia aquí no corta
la conferencia. Antes yo
pensando estaba llamarte
porque el cónclave se aumente,
que en el negocio presente
tambien entras tú á la parte.

CLEM. Sí? (Bajando. Cármen y Javier siguen hablando,
siempre á la vista del público.)

ISIDORO. Don Leandro, por Dios!

La fina y encantadora
sátira de esta señora
me espanta. Solos los dos
que lo trataran quisiera,
aunque despues á un careo
llamen á este pobre reo.

LEAND. Bueno, bien. De esa manera
antes del paso se sale.

ISIDORO. Señora?... (Saludándola.)

:

- (Clemencia permanece muy pensativa.)
LEAND. Sin cumplimento.
—Yo volveré en el momento
que en mi despacho le instale.
—De paso allí verá usted
(Marchando hácia la casa.)
aquel escrito...
ISIDORO. Ya estoy.
Se acabó?
LEAND. Se acaba hoy.
ISIDORO. Sí? (Entran en la casa.)
CLEM. (Qué es esto?)—Niños! Eh! (Llamándolos.)

ESCENA VIII.

CLEMENCIA, CÁRMEN, JAVIER.

- CÁRMEN. Mamá?
CLEM. Se ha hablado bastante?
JAVIER. Pero usted, á qué se alejaba? (Sonriéndose.)
CÁRMEN. En nada nos estorbaba
que estuvieses tú delante.
CLEM. Pues ustedes á mí, sí.
No me gusta oír hablar cuando
me paseo meditando. (Fingiéndose seriedad.)
CÁRMEN. Cómo nos quieres!
CLEM. Yo á tí!
—Eh! Se acabó la licencia
que les dí para charlar,
y vamos á celebrar
los tres una conferencia. (Pausa.)
—Hemos llegado á un terreno
en que es un contrasentido
que no entere á mi marido
de lo que pasa.
JAVIER. Sí.
CLEM. Bueno.
—Yo, quizás obrando mal,
he preferido auxiliarles
hasta hoy, por no crearles
un compromiso formal.
Quería así conseguir

que cuando á verse volvieran
de su porvenir pudieran
con libertad decidir.
El caso ha llegado ya,
y ahora consejo les pido.
¿Debo hablar á mi marido?

JAVIER. Sí, sí. (Rápido.)

CÁRMEN. Y al punto, mamá.

CLEM. Miradlo bien!...

JAVIER. Yo creeria
faltar sin eso á un deber.

CÁRMEN. Sí, que así veré á Javier
á todas horas del dia.
Díselo, mamá.

CLEM. Por mí...

Ustedes ciertos están
de que no lo sentirán?

CÁRMEN. Lo estamos.—Digo... yo, sí.

JAVIER. Yo tambien. (Sonriendo.)

CLEM. Lo sé, Javier.

Y ahora yo de usted exíjo,
como una madre de un hijo,
que en todo me deje hacer.

JAVIER. Pues qué?... (Alarmado.)

CLEM. ¿Á qué he de conservar

con ustedes el secreto

de que el conseguir mi objeto
me va trabajo á costar?

Léandro es todo un buen padre
y en serlo su gloria fija.

Léandro quiere á su hija

mas que yo, que soy su madre.

Cármén es su mundo entero,
la ocupacion de sus ocios;

mas... los hombres de negocios
miran un *poco* el dinero.

Esto es corriente á su edad

y justo, pensando en ello,

que para esta quiera aquello
que él juzga felicidad.

Y así... siendo sus afanes

que á ser rica Cármén venga,

yo no extrañaré que tenga (Sencillamente.)
sobre este asunto otros planes.

JAVIER. Entonces... (Aterrado.)

CÁRMEN. Pero, mamá... (Id.)

CLEM. Esto es prevenir á usted.

CÁRMEN. Mas?...

CLEM. No temas. Le hablaré
y todo se arreglará.

JAVIER. (Con recelo.)

Mas si él quien soy me recuerda...

CLEM. Hace usted de calma acopio,
y no vendrá el amor propio
á hacer que todo se pierda.

CÁRMEN. No, no.

CLEM. (En tono de reconvencion.)

¿No fuera un dolor
y hasta accion digna de un loco
sacrificar á tan poco
tan santo y tan puro amor?
De ambos puede la desdicha
labrar con solo un murmullo...
¿Qué dicha nos da el orgullo
para inmolarle la dicha?

JAVIER. Señora, ante ese espectáculo (Decidido.)
lo que usted me mande haré.

CÁRMEN. Gracias.

CLEM. Es decir que usted
no opondrá ningun obstáculo.

JAVIER. Ninguno. (Con decision.)

CLEM. Usted quiere á Carmen (Rapidez.)
y es digno de ser querido.
Usted será su marido. (Con conviccion.)

CÁRMEN. Sí? (Gozosa.)

CLEM. No obstante, no se alarmen
si tarda el consentimiento,
ni teman por su reposo,
que convencer á mi esposo
no es cosa así del momento.
—Si luego al volverle á ver (Á Javier.)
algo á su pobreza alude,
usted á la paciencia acude
y calla, y no hay que temer.

Que alguna pulla embozada
suelta y con ella le acosa...
usted como si tal cosa;
usted no ha entendido nada.
Y si le causa sonrojes
oir alguna simpleza,
saque fuerzas de flaqueza
mirándose en estos ojos.

(Tomándole la cara á Cármen.)

JAVIER. Don Leandro! (Rápido.)

CLEM. Le espero aquí.

CÁRMEN. Tengo un miedo...

CLEM. En mí confía.

CÁRMEN. Vamos...

CLEM. Por ahí, hija mía, (Por la izquierda.)
y usted, Javier, por allí. (Por la derecha.)

ESCENA IX.

CLEMENCIA, LEANDRO, saliendo de la casa.

CLEM. (Á vencer me hallo resuelta, (Para sí.)
y no obstante estoy temblando.)

LEAND. Qué haces? (Muy gozoso.)

CLEM. Te estaba esperando.

LEAND. Pues héteme ya de vuelta.

¿No nota tu ojo avizor
en mí algo extraño, aunque grato?

CLEM. Sí, me ha extrañado hace un rato
verte de tan buen humor. (Rapidez.)

LEAND. Es que me rebosa.

CLEM. Sí?

¿Diste cima á alguna empresa?

LEAND. Á la que mas me interesa.

CLEM. Pues no me impacientes, dí. (Rapidez.)

LEAND. Á una gran satisfaccion
tu alma prepare aposento.

CLEM. Sí? (Pues que está tan contento
nunca mejor ocasion.)

Vamos, dí.

LEAND. Tu idea fija,
ya es realidad y muy grata.

- CLEM. De qué se trata?
LEAND. (Rápido.) Se trata
del porvenir de tu hija.
CLEM. Cómo?
LEAND. Te vas á encantar.
CLEM. Qué raro paralelismo!
LEAND. ¿Parale... (Clemencia le corta la palabra.)
CLEM. Es que de eso mismo
te iba yo hace un rato á hablar.
LEAND. Ah! Sabes?... ¿Ves qué fortuna?
¿Conque él te habló por su cuenta!
CLEM. Él! (Con extrañeza. Rapidez.)
LEAND. Por tenerte contenta.
No se le escapa ninguna!
Pero lo que no es tan llano
que sepas hasta el presente,
es que aquí, solemnemente,
me pidió ha poco su mano.
¿No sientes de llorar gana,
y un tierno indecible afán
al pensar que admirarán
su tren en la Castellana...
y que entre la gente toda
de la banca y la grandeza
brillará por su belleza
como reina de la moda?
Te confesaré un desliz (Conmovido.)
de mi ánimo poco firme,
y es que ya pienso en morirme,
pues la miro tan feliz!
CLEM. Pero explicate... es que ignoro...
(Y yo que habia creído!...)
Quién su mano te ha pedido? (Rapidez)
LEAND. No lo sabes? Isidoro.
CLEM. ¿El conde!
LEAND. No te lo dijo?
Isidoro mismo, sí;
—ahora ya le llamo así
tratándole como á hijo.—
CLEM. Trátale como te cuadre,
pero ese hombre—lo verás—
no la quiere. Eso jamás

se le ha escapado á una madre.

Conque la vista dirija

á ella quien nunca la vió,

—no lo dudes—ya sé yo,

con qué ojos mira á mi hija.

El padre quiere; á los padres

no hay cosa que se resista;

pero esta segunda vista

solo la tienen las madres.

Y lo verás, lo verás; (Con decision.)

cuando yo no lo he notado,

ni ese hombre nunca la ha amado

ni puede amarla jamás.

LEAND. Ya, ya entiendo. Tú querrias (Mofandose.)

que hecho un niño de andadores

se pusiera á echarle flores

y hacerle zalamerias.

Tan absurda pretension

hasta carece de nombre.

Eso no está bien á un hombre

de su edad y posicion.

CLEM. Leandro, eso no es verdad,

y lo sabes por fortuna.

Todo enamorado es de una (Con arrebat.)

posicion y de una edad.

No está el cariño en la flor

ni en esas miradas tiernas;

mas esas son las eternas

expansiones del amor.

Arráncale lo ideal

que juzgas necio al presente,

y te queda solamente

el deseo más brutal.

No cejo en mi idea fija

porque es verdadera y justa:

á ese hombre quizá le gusta;

pero no quiere á mi hija.

LEAND. Déjame á mi de tonteras

ya que á la dicha me entrego.

Prepara á Cármen, y luego

piensa de ello lo que quieras.

CLEM. Es que...

LEAND. Él se lo debe decir.
ISIDORO Oh! sí señor; claro está.
LEAND. Eso á las chicas les gusta...
ISIDORO. No! Si es pretension muy justa.
Ya verá usted!...

ESCENA XII.

DICHOS, CÁRMEN, por el arco del centro.

CÁRMEN. (Que ha salido y se ha colocado junto á su madre.)
(Qué hay, mamá?)
LEAND. Cármen. (Reparando en ella.)
ISIDORO. (Yendo hácia ella con soltura exagerada.)
Cármen! Voz de miel
que en latin, por su armonía,
significa pöesia,
y en arábigo, vergel.
CÁRMEN. (Cortada.) Gracias.
LEAND. (Bien!)
ISIDORO. Ya usted verá!
CÁRMEN. (Á Clemencia.) (¿Qué hay?)
CLEM. Silencio!
CÁRMEN. Es cosa dura
ignorar!...)
CLEM. (Interponiéndose entre Cármen y el conde, que se dirige á ella.)
Se me figura
que ya la sopa estará.
—Vamos para allá?
ISIDORO. Bien.
LEAND. Sí.
CÁRMEN. (Pero es que... (Á su madre.)
CLEM. Calla!)
CÁRMEN. (Y se enfada!)
Ser una la interesada
y no saber tanto así!)
LEAND. Con unás cosas y otras
hoy se nos pasó á los dos
la hora.—Vamos?

(Haciendo que Isidoro se ponga el sombrero, durante lo cual dice Clemencia las palabras finales.)

CÁRMEN.

(Qué hay?

CLEM.

Que Dios

tendrá piedad de nosotras!)

(Isidoro va á ofrecer el brazo á Cármen, y Clemencia se coge de él. Todos se dirigen á la casa.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Gabinete de pequeñas dimensiones: dos puertas al foro y una en cada costado. El mueblaje muy rico y propio de una habitación de señora. Entre las dos puertas del foro, un precioso secreter: en el centro de la escena un velador con tablero de mármol blanco ó cubierto con un tapete de color claro.

La puerta izquierda del foro deja ver otro gabinete ó pieza de estudio de Cármen. En el fondo de este y junto á un balcon, que da á la calle, una mesita-escritorio.

La puerta derecha del foro, da á un pasillo que conduce á la calle y al despacho de D. Leandro, cuya puerta se verá frente al público.

El autor suplica al director que haga todo lo posible, porque la mas severa verdad sustituya á todo lo convencional de nuestros teatros.

ESCENA PRIMERA.

CLEMENCIA, JAVIER.

JAVIER. Y con los brazos cruzados,
(Con extrañeza y energia.)
quiere usted que mi desgracia
contemple sin dar siquiera
un paso por remediarla?

CLEM. No, Javier; lo que yo quiero

es que recobre su calma,
y á Cármen no comunique
los temores que le asaltan,
ya que he logrado hasta ahora
tenerla en mí confiada.

JAVIER. Pero esta vuelta á Madrid?...

CLEM. No-reconoce otra causa
que facilitar al conde
ocasiones para hablarla.

JAVIER. Es decir... (Con desesperacion.)

CLEM. Que está pasando (Con calma.)

todo lo que yo pensaba.
Que su padre, persuadido
de que así su dicha labra,
no perdona medio alguno
para inclinar la balanza;
que ella, débil de carácter,
luchando solo con lágrimas
y de su deber teniendo
una idea exagerada,
cæeria en el abismo
á que el cariño la arrastra
de un padre, aunque amante, ciego;
pero que para salvarla
tiene á su lado una madre
y un hombre que la idolatra.

JAVIER. Eso sí!

CLEM. Pero ella viene.
Por Dios, Javier, no alarmarla.

ESCENA II.

DICHOS, CÁRMEN por el foro izquierda.

JAVIER. Cármen?...

CLEM. Al fin te presentas?
Bien se hace esperar la novia.

CÁRMEN. Perdone usted.—Es que las niñas
de ahí enfrente, un cuarto de hora
en el balcon me han tenido.

CLEM. Si son lo mas fastidiosas...

CÁRMEN. Empeñadas en que ya

que ir no puedo á oír á Concha
al concierto de esta noche,
pasara al menos ahora,
que á ensayar van una pieza
con la que están medio locas.

CLEM. Y esa pieza se titula?...

CÁRMEN. *Les financiers.*

JAVIER. Una polka
de concierto al aire libre,
de esas que han logrado boga,
porque escritas con mostaza
pintan con ardientes notas,
(Con amargura y despecho.)
el torpe materialismo
que á la sociedad devora.

CLEM. Y has contestado á esas niñas?...

CÁRMEN. Que á ver á los de Mendoza
iba contigo ahora mismo.

JAVIER. Entonces... (Tomando el sombrero.)

CLEM. Aún hay de sobra
tiempo para esa visita,
que es por cierto bien penosa.
No ve una por todas partes
más que penas y congojas.

JAVIER. Pues qué les sucede?

CLEM. El chico,
que era su esperanza toda,
el único que les queda,
cayó anteayer á estas horas
con un ataque al cerebro,
y á cada instante empeora.

JAVIER. Y se quedarán sin hijo.
Es consecuencia forzosa.

CÁRMEN. Pero por qué?

JAVIER. Porque quieren
sacar de quicio las cosas.
Le hacen que el día y la noche
pase estudiando; le acosan
para que no deje el libro;
y el chico brillantes notas
saca en todos sus exámenes,
y á cuantos le oyen asombra;

pero no corre, ni juega
ni diablèa ni alborota;
y como eso es á su edad
cosa tan debida y propia
y le falta, no está alegre,
ni crece bien ni se forma,
y á espensas del pobre cuerpo
el alma se desarrolla.

(Clemencia, que ha escuchado con vivo interés, se queda sumamente pensativa.)

Ese niño se les muere.

(Con la convicción del hombre de ciencia.)

CÁRMEN. No, Javier, ven con nosotras
y sálvalo; tú le salvas

(Clemencia se ha dejado caer en una butaca.)

con que sus padres te oigan.

JAVIER. Ellos le hubieran salvado
sólo con hacer memoria
de que han sido niños; pero...
ya es tarde. (Con seguridad.)

CÁRMEN. Y si te equivocas?

Tarde era para mamá
cuando tu alma generosa
te impulsó á venir á vernos,
y está aquí.

JAVIER. En la misma fonda
y con la misma dolencia
ví á la par otra señora.
Lo recuerdas?

CÁRMEN. Pobre Emilia!

Allí murió aislada y sola
mientras su esposo en Paris
se divertía. (Con indignación)

JAVIER. Su historia (Con amargura.)

y la de ese pobre niño
son iguales. Á él le roban
(Clemencia levanta la cabeza y escucha conmovida.)
los goces de su edad propios
porque feliz sea en otra,
y á ella por hacerla rica
(Clemencia deja caer la cabeza.)
la unieron á una persona

que no la amaba, privándola
de cuanto halaga á una esposa
jóven y amante. Tu madre
vencer pudo sin demora
su enfermedad, porque era
mujer y madre dichosa;
mas la pobre baronesa
de Belestá opuso poca
resistencia al mal, porque
la medicina no obra
sobre las almas enfermas.
—Pero qué es eso, señora?

CLEM. Nada.

CÁRMEN. No: tú tienes algo:
te has quedado cabilosa.

CLEM. Pues bien, si: ha sido un recuerdo...
nada... ya sabes mis cosas.
—Tu pobre hermano Angelito
tenia la edad que ahora
tiene ese niño.

CÁRMEN. Mamá!...

CLEM. Javier, hoy á toda costa
(Levantándose, con mucha inquietud.)
es preciso que salgamos
de temores y zozobras.

CÁRMEN. Lo ves? Tratas de calmarme
y tú mas que yo te azoras.

CLEM. No, Carmen: es que hay momentos
en que da miedo que corra
el tiempo sin hacer nada
que á nuestros males se oponga.
Aquí tomar es preciso
una decision, y pronta.
Hoy va usted á hablar á Leandro,
que ya sérias quejas forma
de que nada usted le diga.

CÁRMEN. Díselo! Si papá toma (con rapidez.)
á desaire tu silencio
mas se opondrá á nuestra boda.

JAVIER. Yo haré lo que ustedes quieran.

CLEM. Nuestra ausencia, aunque muy corta,
le dará bastante espacio

para hablar con él á solas.

Aguárdele usted ó vuelva.

JAVIER. Volveré.—Tiemblas, medrosa?

CÁRMEN. No sé.—¡Pero hemos de estar hasta mañana á estas horas sin saber si papá quiere!

CLEM. Preciso.

CÁRMEN. Ah!—Toma esta rosa.

Si al volver aqui la encuentro

cual te la doy, es que torna

á nuestros pechos la calma.

Mas si esparcidas sus hojas

hallo aquí y allí, es que quedan

mis dichas cual ella, rotas.

Adios.

CLEM. Sepa usted oírle. (Al estrecharle la mano.)

JAVIER. Sé callar.—Adios.—Señora?...

ESCENA III.

CLEMENCIA, CÁRMEN.

Cármén permanece un momento en la puerta del foro por donde se va Javier. Clemencia vuelve á quedar pensativa.

CLEM. (Emilia... El niño...)

CÁRMEN. (Bajando.) Qué tienes?

CLEM. Yo? (Sobresaltada.)

CÁRMEN. Si.

CLEM. Qué quieres que tenga?

CÁRMEN. No lo sé... Pero vosotros me ocultais algo.

CLEM. Qué idea!

—Vamos, vamos: á vestirme, que hemos de salir, tontuela.

CÁRMEN. Te conozco! Si no sabes disimular. Tu tristeza; la preocupacion que he visto en Javier; su cara seria; su misma conversacion á nuestro amor tan ajena... ¿Es, mamá, tal vez, que debo dar mi esperanza por muerta?

CLEM. No, hija, no. Tú ves las cosas conforme á tu inesperienza. Cuando se casa una hija, por mas á gusto que sea, siempre hay algun temor vago; la separacion afecta; lo que era de una, va á ser del marido mas que de ella: solo entenderás bien esto si á tener una hija llegas.

CÁRMEN. Si, pero... ¿y Javier?

CLEM. Javier?
Pónete en su lugar, y piensa que á dar va el paso mas serio de su vida. Tú contemplas el matrimonio tan solo por la parte santa y bella del amor; pero él es hombre, y sabe bien lo que cuesta esa parte positiva que da á veces tantas penas. Los cuidados que hoy no tiene; las obligaciones nuevas... todo esto, no poseyendo mas bienes que su carrera, debe preocuparle mucho: más, es bueno que asi sea. Si hoy tu mano le conceden, mañana en tu subsistencia tiene que pensar, y luego... luego en la de los que vengan.

CÁRMEN. Mamá!—Ya tú me has contado
(Bajando los ojos.)
la estrechez y la pobreza con que al principio vivisteis tú y mi papá; y bien resuelta á tomarte por modelo, tal perspectiva me alegra. Seré como tú económica; como tú cara risueña pondré á esos pequeños males; y tranquila y satisfecha

con el amor de mi esposo,
¡gala que siempre se estrena!
con lo que en casa tengamos,
con eso estaré contenta.
Pues si tan solo los ricos
fueran felices, la tierra
ser debería un infierno,
porque lo que abunda en ella
son los pobres.

- CLEM.** Si, hija mia.
Y si casas sin riquezas,
puedes llegar á adquirirlas;
(Con profunda conviccion.)
mas si sin amor entregas
tu mano á un hombre, ya sabes
que adquirir amor no esperas.
Por eso tu afecto apoyo, (Mucha intencion.)
porque sé que es la opulencia
en la vida un accidente,
y amor es la vida entera.
- CÁRMEN.** Y el desaliento que noto
en vosotros, no lo engendra
el temor de que privada
de ese cariño me vea? (Conmovida.)
Habla por Dios, mamá mia,
no importa que yo lo sepa.
Estoy prometida al conde?
- CRIADO.** El señor conde de Elna (En el foro derecha.)
ver desea á las señoras.
- CLEM.** Ve á vestirte.
- CÁRMEN.** Pero...
- CLEM.** Cesa.
- Di al señor conde que pase. (Váse el criado.)
- CÁRMEN.** Pero...
- CLEM.** Vete, y nada temas.
(Váse Cármen por la puerta derecha.)

ESCENA IV.

CLEMENCIA, ISIDORO.

ISIDORO. Clemencia?...

- CLEM. Conde, adelante.
- ISIDORO. Tan solita?
- CLEM. Si señor;
Cármén á su tocador
se ha marchado hace un instante.
Siéntese usted.
- ISIDORO. Desdichado
con su ausencia me creyera
si desdicha haber pudiera
estando de usted al lado.
- CLEM. Si?
- ISIDORO. Lo siento cual lo digo;
y es verdad harto sabida,
que no he negado en mi vida
su mérito á un enemigo.
- CLEM. ¿Yo su enemiga de usted!
- ISIDORO. Ojalá que me engañara;
ó al menos adivinara,
para enmendarme, él por qué.
Le estoy siendo á usted odioso,
y de ello da claro signo
en considerarme indigno
de ser de Cármén esposo.
- CLEM. Pero es que ese cargo es vano.
Dónde ó cuándo he dicho yo?...
- ISIDORO. Vano, eh? Pues á que no
me concede usted su mano?
- CLEM. Oh!... Lo que es por mí...
- ISIDORO. Si, si.
Y *por mí* ¿es una respuesta?
Vamos! Á usted que le cuesta
decir *si*? Imíteme á mí,
que con mi voz melodiosa
del Congreso en los escaños,
durante seis largos años,
jamás he dicho otra cosa.
- CLEM. Es lo mas original
(Sin poder contener la risa.)
que en toda mi vida he oido.
- ISIDORO. ¡Qué original? Traducido!
El diputado formal,
es el mismo aqui que allí,

lo que le distingue es,
que si es inglés, dice: «*yes*»
y si nació en Francia, «*oui*»

CLEM. Siempre de broma! (Riéndose.)

ISIDORO. De broma?

Pues vaya—en definitiva.—

Me da usted esa afirmativa
en este ó aquel idioma?

CLEM. Aun siendo tal mi deseo,
usted es quien va á desistir
en cuanto me llegue á oír.

ISIDORO. Dificilillo lo veo.

CLEM. No le ofenda en ningún modo
una franqueza que fundo,
en que al que es hombre de mundo
puede decirsele todo.

Con su gracia, su buen seso
y su porte distinguido,
es usted un gran partido
para una mujer... de peso.
Aun cuando en mas de una lista
de Cresos, siempre metódicos,
aun le llamen les periódicos
el jóven capitalista,
tener debe usted en cuenta,
aunque años así le roben,
que va usted siendo ya un jóven
de veinte y cinco á... cincuenta.

ISIDORO. Celebro que este debate
tome un giro tan esplicito;
y aunque á usted pensar le es lícito
que estoy fuera de combate,
yo, si en mi favor aquí
sopla alguna buena racha,
sé que aun puede una muchacha
prenderse un poco de mí.

CLEM. Aunque me juzga enemiga,
eso con pesar no escucho,
antes bien celebro mucho
que la buena *racha* siga.

ISIDORO. Agradezco... (Tá, tá, tá!...)

(Tomando el tono zumbona de Clemencia por des-

- pecho.)
- CLEM. Sé que aun puede usted vencer.
- ISIDORO. (Vamos, tendremos que hacer el amor á la mamá.)
Bien: pues si eso me concede quien como usted tanto vale, que no tiene quien la iguale; ¿como que me quiera puede ponerse siquiera en duda otra menos seductora, otra menos... Ay, señora, si estuviera usted viuda!
- CLEM. Jesus!
- ISIDORO. Qué?
- CLEM. Que me santiguo.
—Mire usted bien lo que habla, que hacer el amor... por tabla es del régimen antiguo.
- ISIDORO. Pero ha pensado quizá?...
CLEM. Que echa usted muy mal su cuenta, porque me hallo muy contenta con mi papel de mamá. (Mucha frialdad.)
—Hablemos, pues, en razon como á nuestra edad conviene. Conde, mi Cármen no tiene libre ya su corazon. Su padre la mortifica para que le quiera á usted, y esto, como bien se vé, no puede hacerlo la chica. Hablándole sin disfraz cumplo mi deber de madre. Con que haga usted que su padre la deje vivir en paz.
- ISIDORO. Es decir?...
- CLEM. Que ya querer no puede á ninguno ahora.
- ISIDORO. Oh!... dispense usted, señora; lo que es esó... está por ver.
- CLEM. ¿Qué! No da usted gravedad á lo que por mí ha sabido?
- ISIDORO. Y qué chica no ha tenido

amorcillos á su edad?
Conquistar en buena lid
un corazon, sí lo espero.
¡Mas ser en él el primero!...
¡Pues bonito está Madrid!
—Ahora añadiré, aunque sobre,
que ya desistido hubiera
al oír á usted, si fuera
Cármen la rica y yo el pobre.

CLEM. (Con cierta repugnancia.)
Cuando hace usted tal acopio
de razones, es que insiste...

ISIDORO. En no hacer un papel triste.
Esta es cuestion de amor propio.
Será una debilidad
muy necia—convengo en ello;—
mas siempre deseo aquello
en que hallo dificultad.
Y esa misma oposicion
que usted hacerme se propone,
hace que mas ambicione
de Cármen la posesion.

CLEM. Ya mi franqueza deploro (Con cierto desden.)
puesto que tanto le hostiga.

ISIDORO. No paro hasta que me diga:
«Te quiero mucho, Isidoro.»

ESCENA V.

DICHOS, LEANDRO, foro derecha.

LEAND. Buen contraste! Ustedes dos (En el foro.)
tratando aquí de un consorcio,
mientras yo entablo un divorcio
en la audiencia.—Conde, adios!

ISIDORO. Qué tal?

LEAND. Bien.

CLEM. Y quién es ella?

LEAND. La chica de don Nazario...
Sabes?—Aquel boticario...

ISIDORO. Y él el marqués de Corella?

LEAND. Justo.

ISIDORO. Uf!... si dió que hablar

- esa boda...
LEAND. Es que logró
la niña una suerte!... (Con algo de envidia.)
SIDORO. Oh!...
LEAND. Pues se quiere divorciar.
CLEM. Si? Siendo él tan opulento?
(Con mucha intencion.)
LEAND. (Hum!...) (Arranque de ira.)
(Separándose bruscamente de ella y dirigiéndose á Isidoro para cortar la conversacion al comprender la intencion de Clemencia.)
—Lléguese usted un instante al despacho; que el pasante terminó aquel documento.
ISIDORO. Pues voy á firmar.—Capítulo de otra cosa.—¿Gustó el nombre de la nueva empresa?
LEAND. (Con alguna repugnancia.) Hombre!...
ISIDORO. ¡La explotación mútua... es título, que dando augurios risueños para sus vastos negocios, va á hacer que tenga por socios á todos los madrileños.
(Saluda rápidamente y desaparece por la puerta del despacho.)

ESCENA VI.

CLEMENCIA, LEANDRO.

- LEAND. Por mas pullas encubiertas
(Al ver desaparecer á Isidoro se dirige rápidamente á Clemencia.)
que lances, vencida al verte,
ese muchacho es la suerte
que se entra por nuestras puertas.
CLEM. Para otra puede que sí.
Mas Cármen á otro prefiere.
LEAND. Qué sabe ella lo que quiere!
CLEM. Vaya! (Rápidex.)
LEAND. Me dirás tú á mí...
Pues estaria bonito (Fuera de sí.)

que se tiene que a caso cubren,
descubren a un momento
por entre cascabelos.

LEON. ¡Qué hombre es el que cubren!

¿No anda a guisa de un

LEON. ¿Le es suerte que a mí se cubra a guisa

de hombre por sus amigos?

Si me cubren ya me van

como antes cubren a mí.

Que por lo que me cubren

leso a León el desconocido.

LEON. Pero ¿para qué supongo

de que ella te se lo cubra.

LEON. Al decir y hacer cubren

tantos más para así.

LEON. No es un punto de brillante.

LEON. Pues si a caso que no. *Salida.*

LEON. Mas mira, ¿cómo te

de caso que en tus ojos. *Salida.*

Si es que te tienes que

¡por qué hay descubrimientos

¡en medio descubrimientos.

¿Cómo que me se cubren?

¿Cómo que me se cubren?

En mí, cubren a un momento.

LEON. No es un punto de brillante.

En mí, cubren a un momento.

LEON. El blanco—ese es tu blanco. *(Estallido.)*

Y á fé que, si da en florar,

- puede sus ojos secar
con un billete de banco.
- LEAND. Bah! Dejémonos de cuentos, (Rapidez.)
que esto es razonar á tiros.
¿Quieres que almuercen suspiros
y que coman sentimientos?
- CLEM. No, no, si no es eso.
- LEAND. No?
—Pues di lo que quieres—venga.—
- CLEM. Lo que yo quiero es que tenga
lo que tuvimos tú y yo.
- LEAND. Ah! ya! Miseria? (Rapidez.)
- CLEM. No tanto.
- LEAND. Apuros?
- CLEM. Que concluyeron.
- LEAND. Deudas?
- CLEM. Que ya se extinguieron.
- LEAND. Pobreza?
- CLEM. ¡Cariño santo!!
- LEAND. Bien: ese es el idealismo (Con desprecio.)
que hundi6 Cervantes de un bote.
- CLEM. ¿Cuándo vendrá otro Quijote (Energía.)
que mate al materialismo!
(Con santa indignacion.)
- LEAND. Ves? Te exaltas y me exaltas,
y esto es por demas punible.
Que tengo el genio irascible?
Pues, señor, cubre mis faltas.
- CLEM. Mira: esta es la vez primera
—y la última, Dios mediante,—
que turba la paz constante
de esta casa una quimera.
Á todo te digo amen
y así tranquilos estamos;
mas hoy, que aqui ventilamos
(Mucha energia.)
de nuestra Cármen el bien,
ni esperar debes que ceda
á lo que ella hacer resiste,
ni poder humano existe
que de mí lograrlo pueda!
- LEAND. Pero...

- CLEM.** Vamos á salir
tu hija y yo, y segun tratamos,
en tanto que fuera estamos,
Javier la vendrá á pedir.
Tú que amor le manifiestas
y que entre las gentes vives,
verás cómo le recibes,
y sabrás qué le contestas.
- LEAND.** Y ese hombre cómo se atreve?... (Ciego de ira.)
- CLEM.** Sea cualquiera el partido
que tomes, habrá cumplido
con lo que á un padre se debe.
- LEAND.** Y qué hacer entre unos y otros?
- CLEM.** Calmarte y ver qué le dices. (Dulcemente.)
¿Por qué no han de ser felices
como lo fuimos nosotros?
¿Es que abrigas el temor
de que por el pan se afanen?
Pues deja que se lo ganen
y así les sabrá mejor.
- LEAND.** Pero ven acá, mujer; (Frenético.)
ven acá, loca de atar.
¿Para que se ha de ganar
lo que se puede tener?
¡Hacer á Isidoro ascos!...
Te aconseja Belcebú!
- CLEM.** Ella... (Con rapidez.)
- LEAND.** No es ella! Es que tú
me la levantas de cascos.
- CLEM.** Calla, que he sentido abrir,
y por si fuera Javier
me marchó.
- LEAND.** Vamos á ver. (Rapidez.)
¿Y qué le voy á decir?
- CLEM.** Que los unes á los dos.
- LEAND.** No me hagas salir de quicio!
- CLEM.** Léandro, Léandro, juicio,
y no tentemos á Dios! (Con solemnidad.)
(Váse por la puerta de la derecha.)

ESCENA VII.

LEANDRO, JAVIER. Las pausas de esta escena las marcará el director.

LEAND. Estas mujeres!... (Ciego de ira.)
JAVIER. (En el foro derecha.) Se puede?
LEAND. Oh!... pase usted, Javierito.
—Qué tal? (Con afabilidad forzada.)
JAVIER. Bien. ¿Y usted? (Se sientan.)
LEAND. Pasando.
Estos cambios repentinos!...
JAVIER. Es que este Madrid...
LEAND. Ya, ya!
—Y qué hay de nuevo?
JAVIER. No he oído...—
LEAND. —Sale usted este verano!
JAVIER. No, señor.—
LEAND. Pero, hombre, ¿ha visto
usted ese crimen de anoche?
JAVIER. Ni entre cafres!—
LEAND. Y hay indicios
de que esta gente se vaya?
JAVIER. Esas voces han corrido,
mas por hoy...
LEAND. Los desahuciados
se mueven.
JAVIER. Si: los destinos...
LEAND. —Ah! Ruego á usted que dispense
si ir á verle aun no he podido.
JAVIER. Calle usted! Entre nosotros!...
LEAND. —Y hoy vuelve á sentirse el frio.
JAVIER. Algo.
LEAND. —Fuma usted papel? (Ofreciéndolo.)
JAVIER. Si.—Gracias.
(Dándole el cigarro para que encienda. Leandro toma
el fósforo.)
LEAND. Deje cumplidos.
JAVIER. —Pues señor...
LEAND. (Cayó la bomba!)

- JAVIER.** Supongo á usted prevenido del objeto con que vengo.
Su señora le habrá dicho...
- LEAND.** Si; me ha insinuado algo. (Fumando.)
- JAVIER.** En ese caso imagino que á darme ó no darme á Cármen estará usted decidido.
- LEAND.** Hombre, no: eso hay que pensarlo...
No es puñalada de pícaro.
- JAVIER.** Hábleme usted con franqueza.
—Yo, á la verdad, no soy rico; pero una carrera tengo de la que con honra vivo, y, no descansando un día, dará mi trabajo asídúo para que, segun su clase, vivan Carmela y sus hijos.
- LEAND.** ¡Y quién habla de eso ahora?
- JAVIER.** Conteste usted y sea esplicito.
- LEAND.** —¿Me hace usted favor del fuego? (Enciende.)
—Gracias.—Pues, amigo mio, yo por su bien intentaba retardarle un disgustillo, (Fumando.) porque, la verdad, me encuentro en un grave compromiso. Sabe usted que en esta casa se le quiere como á un hijo, y que cuanto tengo y valgo con el alma le he ofrecido; pero la mano de Cármen prometida está de antiguo, —y diré á usted más—á un hombre que es un soberbio partido.
- JAVIER.** Pero...—dispéñseme usted, que sin duda no me esplico.—
Yo para dar este paso tengo de Cármen permiso.
- LEAND.** ¿Quién hace caso de chicas!
- JAVIER.** Está usted, pues, decidido?
- LEAND.** Lo siento; pero no puedo pasar por otro camino.
Perdone usted; y si en algo...

- JAVIER.** Yo á mi vez perdon le pido
(Empieza á deshojar la rosa.)
si, por lo que á Cármen debo,
de mi empeño aun no desisto.
La ley, á los veinte años (De pié ya.)
casar la deja á su arbitrio,
sin que retardar la boda
pueda el voto negativo
del padre mas que tres meses.
Esperaremos tranquilos
dos años, y si ella entonces...
- LEAND.** Esperar!... no sea usted niño.
—Y si ella se casa antes?
- JAVIER.** Volveré á cruzar el Ismo;
y en Asia puede que encuentre,
si no curacion, alivio.
- ISIDORO.** Futuro suegro, ya queda
(Sale precipitadamente por la puerta del despacho.)
aquello del todo listo.
—Beso á usted...—(Por qué me pone
cara *feroche* este chico!)
(Javier arroja la flor sin acabarla de deshojar, al
oir á Isidoro que llama «suegro» á Leandro.)

ESCENA VIII.

DICHOS, ISIDORO.

- JAVIER.** Adios. (Á Leandro.)
(Javier saluda con la cabeza á Isidoro y mirándolo
con ira. Isidoro le contesta de una manera imperti-
nente.)
- LEAND.** Con que sin reparo.
Si de algo sirvo... (Dándole la mano.)
- JAVIER.** ¡Por Dios!
(Suplicante, y haciendo un esfuerzo para domi-
narse. Bajo.)
- LEAND.** Nada: con franqueza!
(Le acompaña muy afectuoso hasta la puerta.)
Adios...
y no se venda tan caro.

ESCENA IX.

LEANDRO, ISIDORO.

- LEAND. Que por el mundo importuno
tenga uno que tolerar!...
(Bajando ciego de ira, al ver desaparecer á Javier,
y dirigiéndose bruscamente á Isidoro.)
Diga usted, es regular
que así le traten á uno?
- ISIDORO. Pero qué?... (Atónito.)
- LEAND. Que vis á vis, (Rapidez.)
ese mozo que se ha ido
á Carmela me ha pedido!
- ISIDORO. Á Carmela?! Qué pais!
- LEAND. Y qué dirá usted de un yerno, (Furtoso.)
que con sus dichos me prueba,
que se ha aprendido la nueva
ley de Disenso paterno?
- ISIDORO. Qué puedo decirle yo? (En el mismo tono.)
Que eso ya es un sinapismo,
que haria saltar al mismo
Moyano que la engendró!
- LEAND. Pues así ha pasado, así! (Rapidez.)
Si es lo que ya no se vé!
- ISIDORO. Irse con leyes á usted! (Casi á un tiempo.)
- LEAND. Vea usted, leyes á mí!
- ISIDORO. Si esto tiene echado el fallo! (Rapidez.)
- LEAND. Si aquí no hay clases, ni fueros;
y todos son caballeros
y nadie tiene caballo!
- ISIDORO. —De seda siento el crujido.
- LEAND. Ahí estan.
- ISIDORO. Que no haya riña.

ESCENA X.

DICHOS, CLEMENCIA, CÁRMEN por el foro derecha.

- CÁRMEN. (Se fué.) Adios, papá.
(El aparte, al aparecer en el foro.)

- LEAND. (Con sequedad.) Adios, niña.
CLEM. Conde?... (Qué habrá sucedido!?)
(Mucha ansiedad.)
ISIDORO. Clemencia?...—Usted mas hermosa,
cuanto mas desapiadada. (Á Cármen.)
CLEM. (Qué tienes?
LEAND. Déjame.—Nada.)
(Lo primero con mucha sequedad.)
CÁRMEN. Gracias... (Dónde está la rosa?)
(Se quita el sombrero ó velo.)
ISIDORO. Me huye usted?
(Al notar las miradas vagas de Cármen, que busca
con ansiedad infantil la señal convenida.)
CÁRMEN. Oh! no, señor.
Es que... (Aturdida.)
ISIDORO. Pues no siendo asi,
interceda usted por mí
con su hermanita mayor.
(Señalando á Clemencia.)
LEAND. Responde, que ante testigos
te galantean, mujer.
(Celebrando la galanteria de Isidoro.)
CLEM. El conde siempre ha de ser....
ISIDORO. Justo con sus enemigos.
LEAND. ¿Cómo!? (Volviendo á su estado violento.)
CLEM. Es largo de contar.
LEAND. (No acierto á tenerme á raya.)
CLEM. (Cuando Carmela se vaya,
tenemos los tres que hablar.)
(Rápidamente á Isidoro.)
CÁRMEN. Ah!—Deshojada!
(El «Ah!» casi imperceptible, apoyándose en un
mueble al vacilar.)
CLEM. Hija!
(Pasande rápidamente á su lado.)
ISIDORO y LEAND. Qué?
CÁRMEN. (Todo acabó para mí.)
LEAND. Pero qué sucede aquí? (Violencia.)
CLEM. Nada. (Vamos.) (Á Cármen, muy por lo bajo.)
ISIDORO. Hable usted.
CLEM. Cosas de niñas. (Valor!) (Id.)
ISIDORO. Pero no comprendo...

- LEAND. Acaba.
- CLEM. Ella su dicha cifraba
en la vida de esa flor.
(Señalando á la rosa, que conservará muy pocas hojas
en el tallo. Isidoro la recoge estupefacto y se la en-
trega á Cármen, que continúa inmóvil con la cabeza
sobre el pecho.)
- LEAND. Bah! mimos!—(Al Criado.) Qué?
(Al volverse vé al criado, que ha aparecido un mo-
mento antes en el foro.)
- CRIADO. (Desde el foro.) Una señora
espera al señor.
- LEAND. Bien, bien.
—Dáme acá.
(Tomándole la tarjeta que trae en la mano.)
- ISIDORO. Señora? Y quién?...
(Á Leandro rápidamente, y haciendo que va á ver el
nombre de la tarjeta.)
(No se vaya usted ahora.)
- LEAND. Cómo! Hay algo extraordinario?
- ISIDORO. Silencio.)—Á ver! Quién es ella?
(Afectando malicia.)
- LEAND. La marquesa de Corella. (Leyendo.)
- ISIDORO. La chica del boticario. (Con desden.)
- LEAND. Qué plaga de litigantes!
- CLEM. (Que busca un pretexto para alejar á Cármen.)
Si tienes que hacer irá
Cármen y la entretendrá.
(Á Cármen rápidamente.)
(Sécate esos ojos antes.)
- ISIDORO. Si, si.
(Leandro consulta con la mirada á Isidoro.)
- LEAND. Bien.—Dile que no
me haré esperar.
(Cármen se dirige al foro, á Isidoro que se interpone
entre ella y la puerta, le dice con marcada afecta-
cion lo siguiente:)
- ISIDORO. Y yo puedo
esperar algo sin miedo
á una negativa?
- CÁRMEN. Yo...
- ISIDORO. Un *no* equivalente á un *vete*

en esos labios de miel, (Con exageracion cómica.)
me asombrára mas que aquel
famoso ¡no! de Negrete.
(La saluda. Cármen desaparece por el foro derecha.)

ESCENA XI.

CLEMENCIA, LEANDRO, ISIDORO.

- LEAND. No perdamos tiempo en vano. (Rapidez.)
—Esa rosa deshojada...
- CLEM. Es la señal concertada
de que has negado su mano.
- ISIDORO. Ah! ya! (Sonriéndose.)
- LEAND. Y el otro acertijo
de enemistad?...
- ISIDORO. En esencia
significa que Clemencia
se niega á llamarme hijo.
- LEAND. Por creerle á usted superior
(En tono de disculpa.)
á Cármen.—Esta por base
toma la igualdad de clase. (Á Isidoro.)
- CLEM. No, no; la igualdad de amor. (Con energia.)
- LEAND. Mujer! (Exaltándose.)
- ISIDORO. Deje usted que hablemos.
- LEAND. Pues hago yo lo contrario?
- CLEM. Dispensa, que es necesario
que todos nos expliquemos.
—Yo, de ninguna manera,
como puedes inferir,
al conde deseo herir;
pero en boda y en carrera,
actos de libre eleccion,
toca, segun uso añejo,
á los padres el consejo
y al hijo la decision.
- ISIDORO. La eleccion campo es legal
abierto á las opiniones...
mas... ¿ha visto usted elecciones
sin influencia moral?
- :

Con ayuda del poder
siempre á luchar me he lanzado:
así salí diputado,
y así marido he de ser!

(Echando el brazo por encima del hombro á Leandro.)

CLEM. Si Cármen gustosa accede,
nada que oponerles tengo.

LEAND. Ya! (Con sorna.)

ISIDORO. Gracias. (id.)

CLEM. Mas les prevengo
que eso suceder no puede.

(Leandro, violento, no sabe cómo dar otro giro á la
esplificacion de Clemencia.)

Nacido en la adolescencia
ese amor cuerpo ha tomado,
y su firmeza han probado
dos largos años de ausencia.

¿Quién la poesia inocente
borra de afecto tan bello?!

LEAND. ¿No dije! Ya salió aquello!

(Haciendo que lo toma á broma.)

¿Conoceré yo á mi gente?

ISIDORO. Calle usted! Siga el poeta
su dulce drama de amor.

LEAND. No! que á salir va el traidor
(Con terror cómico y mirando alrededor de sí.)
por una puerta secreta!

CLEM. Te mofas; pero es de tí.

(Indignada al ver tomar en broma el amor de su hija.)

Por mas que de esto te rias,
cuando tú su edad tenias
siempre me hablabas así. (Muy marcado.)

ISIDORO. Usted! (Riéndose.) Daria por verlo...

¿Don Leandro, usted tan formal... (Ris.)

¿Qué pensará el tribunal
si un dia llega á saberlo!

(Riéndose y señalándolo con el dedo.)

LEAND. Tambien usted de rechazo
da contra mí? Estoy yo bien!

CLEM. No, si hablo con él tambien.
(Si cayeran en el lazo!...)

ISIDORO. ¿Connmigo?

- CLEM.** Á sus mil conquistas
habló así á los veinticinco.
- LEAND.** ¿Usted! ¡No darán mal brinco
al saberlo los bolsistas!
(Riéndose y en el mismo tono con que Isidoro se mofó
de él.)
- CLEM.** Con todos habla mi cuento:
todos tienen una fibra
á esa edad, que dulce vibra
al soplo del sentimiento.
(Isidoro cruza una mirada con Leandro y sopla sin
que lo vea Clemencia.)
¿Quién no fué poeta así?!
- LEAND.** Un millon: entre ellos yo.
- CLEM.** No?
- LEAND.** No, no, y mil veces no.
- CLEM.** (Él se me entrega.) Á que sí?
¿Á que, aun hoy que ya te apartas
de esa edad sensible y pura,
te hago llorar de ternura
leyéndote un par de cartas?
(Leandro, que quiere seguir de broma, da un pas
atrás.)
- ISIDORO.** (Del niño! Vamos andando.) (Para sí.)
- LEAND.** Quitá, mujer!
- ISIDORO.** Que las lea!
(Á Leandro, frotándose las manos.)
No escuse usted la pelea, (Muy zumbón.)
que le estan desafiando.
- CLEM.** Son de un incógnito.
- LEAND.** Ya!
(Cruzando una mirada con Isidoro.)
- CLEM.** Á quien todos conocemos
y tú y yo mucho queremos.
- ISIDORO.** Que se lean!
- LEAND.** Es que...
(Indicando que lo esperan.)
- ISIDORO.** Bah!
—Si así presiente un desastre
no sale del duelo vivo.
- LEAND.** Las tendrás ahí... (Señalando al secreter.)
- CLEM.** En mi archivo.

- LEAND. ¡Cómo!)
ISIDORO. Qué hombre tan aleve! (Riendo.)
LEAND. Mucho! Mucho! (No te rias!
(Fuera de sí á Clemencia.)
CLEM. Esto es lo que me escribias
en el año treinta y nueve.
(Mostrándole la fecha. Mucha entereza y claridad.)
LEAND. Calla!)
ISIDORO. Siga.
LEAND. (Basta ya!
(Muy enérgicamente á Clemencia.)
Por hartó tiempo he sufrido!...)
ISIDORO. Calle! ¿Está usted conmovido?! (Riéndose.)
LEAND. Yo!—(No sigas!) Já, já, já.
(Lanzando una carcajada al ver que Isidoro lo observa.)
CLEM. (Lee.) «Tu padre! Y qué padre no es un tira-
»no? Apegados á los goces materiales, todos
»quieren que sus hijos, jóvenes y fogosos,
»vean el mundo como ellos, á través del frio
»prisma de la helada ancianidad.»
(Palabra por palabra.)
ISIDORO. Habla con usted, compadre!
(Ahogado por la risa.)
LEAND. Sí!... Me convierte en un bú! (Con ira.)
(Basta! (Rápidamente á Clemencia entre la ira y la
risa forzada.)
CLEM. Es tu letra! Eres tú (Rápidex.)
quien trataba así á mi padre!)
ISIDORO. ¡Tirano usted! Qué ocurrencia! (Riéndose.)
LEAND. Ya... (Haciéndose mucha violencia y riendo de ra-
bia.)
CLEM. (Ves como tú á su edad
sentias necesidad
de querer?
LEAND. Basta, Clemencia!) (Ya ciego de ira.)
ISIDORO. Siga, que esto va marchando.
CLEM. Temo cansar...
(Por Leandro á quien observa de hito en hito.)
ISIDORO. No por cierto.
LEAND. No, hija, no: si me divierto... (Risa estridente.)
(¡Me está la cólera ahogando!)

ESCENA XII.

DICHOS, CÁRMEN, foro derecha.

- CÁRMEN. Papá... (Viene muy conmovida.)
LEAND. ¡Qué buscas aquí?! (Bruscamente.)
CÁRMEN. Perdóne usted.—Es que se ha ido (Aturdida.)
la marquesa y he creído...
LEAND. Bien.—Y á qué venía? dí! (Con muy mal modo.)
CÁRMEN. Yo, papá, ignoro á qué viene.
No sabe mas que llorar (Conmovida.)
porque le quieren quitar (Sencillez.)
dos niños grandes que tiene.
LEAND. Las lagrimitas de todas!
¿Pues si llora, á qué reniega
de su esposo? (Iracundo.)
CÁRMEN. Si él le pega.
(Con candorosa aflicción.)
CLEM. (Á Leandro.) (He ahí el fruto de esas bodas!)
LEAND. Déjame en paz!
CÁRMEN. ¿Pero qué
(La madre le indica que calle.)
he dicho yo? (Asustada y yendo de unos á otros.)
LEAND. No es contigo.
ISIDORO. Está así contra un amigo
que ha escrito una carta á usted.
CÁRMEN. ¿Á mí?
ISIDORO. Mírela usted.
(Tomándola del velador donde las dejó Clemencia.)
CLEM. y LEAND. ¡Ah!
(Los dos quieren evitar que la coja Cármén.)
ISIDORO. Es en su oprobio... (Cármén la toma.)
CÁRMEN. En su oprobio?
—Si es una carta de novio
(Sencillez candorosa.)
que papá escribió á mamá.
ISIDORO. ¡Cómo! (Esplosión de risa.)
LEAND. ¡Vaya usted al infierno!
ISIDORO. ¡Quiero una tumba! (Gritando.)
LEAND. ¡Por vida!...
(Comprimiendo su cólera.)

Calle usted! (En el colmo de la exaltacion.)

ISIDORO. —Está usted vencida.

¡Ya me trata como á yerno!

(Cármén en el centro de la escena queda atónita y sobrecogida por lo que pasa á su alrededor, sin comprenderlo. Clemencia quiere calmar á Leandro. Isidoro rie á mas no poder apretándose los ijares, colocándose delante de don Leandro, que, dándole un bufido, desaparece por el foro derecha rápidamente. Telon. Al caer rampa la orquesta tocan la polka «Los financieros.»)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

La misma decoracion del acto segundo.—Es de noche.—Sobre el velador del centro habrá un quinqué encendido, cuya luz recoge una lujosa pantalla. El gabinete del fondo está iluminado por las velas de un candelabro.

ESCENA PRIMERA.

D. LEANDRO, CÁRMEN.

LEAND. Eres una buena chica
y me tienes muy contento.

CÁRMEN. Gracias, papá.

LEAND. Si señor!

¡Pero lloras? ¿por qué es eso?

CÁRMEN. No lloro, esto no es llorar.

LEAND. Si, que yo no lo estoy viendo!

(Contrariado y con sequedad.)

Creerás tú que porque vuelves
la cara ya no lo veo.

—Vamos! esto ya pasó. (Defecando.)

Cuando uno obra como cuerdo
y da al deber lo que es suyo,
puede estar muy satisfecho.

¿Qué tienes? ¿Por qué estás triste?

¿Quieres trajes? aderezos?

Abre esa boca, mujer.

Con decir: «papá, esto quiero»
la calle de Espoz y Mina
te traigo entera al momento,
y cuanto tengan Pizzala
y Samper mas rico y nuevo.
—No? Pues, hija, si dichosa
(Incomodándose por grados.)
no logro verte con esto,
no sé qué mas hacer puede
un padre.

CÁRMEN. Si no deseo (Con timidez.)
mas que complacer á usted.

LEAND. Mira, Cármén, espliquémonos.
Tú crees que un sacrificio (Dominándose.)
estás por tu padre haciendo,
y es necesario que entiendas
que lo haces por tí.

CÁRMEN. Bien: pero...

LEAND. No hay peros! Ese muchacho
será muy listo, muy bueno,
muy amable...—Si yo no
(Á un movimiento de Cármén.)
quiero quitarle su mérito.
Mas como sé que no tiene
sobre qué caerse muerto;
y como en su mismo caso
me he visto, y presente tengo
lo que yo y tu pobre madre
hemos pasado, no quiero
que lo pases tú. ¿Me entiendes?

CÁRMEN. Sí, señor, si.

LEAND. Si? Pues bueno.

Si yo pudiera decirle:
«allá van dos, uno ó medio,
conque ir tirando, hasta tanto
que usted ocupe un buen puesto»
te daría en todo gusto;
¡pero como que no puedo!...

CÁRMEN. Mas el cariño...

LEAND. El cariño!

Mira: eso es muy novelesco,
muy bonito, muy brillante,

todo lo que quieras! pero...
el cariño, no da joyas,
ni alfombras de terciopelo,
ni trufas, ni muaré antiq...
ni lleva en coche á paseo;
¿estás? Á tu edad se piensa
que es lo mejor, lo mas bello;
á la mia, ya se sabe
que es lo mas sólido. Eso
del amor y sus delicias,
para novelas y versos
es cosa muy buena; mas
cuando uno va para viejo,
ha aprendido que eso pasa
y que lo que quiere luego
es tener comodidades,
bienestar, en fin, dinero.
—Yo no estoy metalizado;
y el oro, Cármen, no aprecio
solamente porque es oro,
sino porque sé su empleo;
porque sé lo que se sufre,
hija mia, no teniéndolo.

CÁRMEN. Mas con amor...

LEAND. Yo y tu madre
nos quisimos con extremo,
y eso, hija, siendo tan pobres,
no nos ahorró sufrimientos.
Tú no sabes!... En fin, Cármen,
pues convencida te dejo
con mis razones, mejor
es que no, se hable mas de ello.

CÁRMEN. Dispense usted, esas razones,
papá, yo no las comprendo:
las acato.

LEAND. Ya te he dicho (Secamente.)
que no es eso lo que quiero.
—Soy algun padre tirano (Dulcemente.)
que te explota en su provecho?
Busco mi bien en tu enlace
ó el tuyo? Yo no me echo
ningun duro en el bolsillo

con que sea Juan ó Pedro
tu marido. Si algo voy
ganando en tu casamiento
con Isidoro, es tu dicha,
que gozaré de reflejo.

CÁRMEN. Ya sé lo que usted me quiere.

LEAND. Pues entonces!...—Y el que oyendo
lo que te digo estuviera,
creería, al ver mis esfuerzos,
que te propongo algun hombre
raro ó lleno de defectos.
Y no señor! no es así!
Es un chico muy completo.
Tanto, que en Madrid, de fijo,
no hay mujer que sus obsequios
no admitiera muy gustosa.
—Qué dices? (Triunfante.)

CÁRMEN. Nada.

LEAND. No es cierto?

Pues no te calles: replica.

Discutamos.—Dime, ¿es viejo?

CÁRMEN. No señor.

LEAND. Pobre?

CÁRMEN. Tampoco.

LEAND. Tonto?

CÁRMEN. No señor.

LEAND. Es feo?

CÁRMEN. No señor.

LEAND. No es elegante?

CÁRMEN. Si señor.

LEAND. Y no es espléndido?

CÁRMEN. Si.

LEAND. «Si señor; no señor!...» (Remedándola.)

Pues señálale un defecto. (Incomodado.)

CÁRMEN. Uno tiene para mí.

LEAND. Dímelo. (Como quien espera saberlo con ansiedad.)

CÁRMEN. Que no le quiero.

LEAND. Ya le querrás!—Sobre todo, (Con cariño.)

¿creés tú que ese amor ciego

da dicha á los matrimonios?

No, hija, no. El mútuo respeto,

la buena amistad, el trato

franco y cariñoso á un tiempo,
¡eso! eso si que es preciso.
¿No ves en casa el ejemplo?
¿Echamos alguna vez
tu madre ni yo de menos
el amor que nos tuvimos?
No, Cármen; porque tenemos
otro cariño mas sólido,
fundado en mejor cimiento.
—Á esto, qué dices? (Souriendo.)

CÁRMEN. Que antes
mamá y usted se quisieron.

LEAND. Si! pero el amor pasó!
y sin él seguimos siendo
muy felices. Si eso es solo
de la juventud un sueño.
Cuando tú tengas mis años!...
Pero callo, que estoy viendo
que ya qué oponer no encuentras.

CÁRMEN. Yo no razono; obedezco.

LEAND. Eres una buena hija;
y no hay en el mundo entero
padre mas feliz que yo
al ver tu comportamiento.

CÁRMEN. De veras?

LEAND. Si. Tranquilízate!
y piensa que no está lejos
el dia en que me agradezcas
lo que hoy por tu bien he hecho.
Estoy de ello tan seguro!...
(Se dirige á la puerta izquierda.)
—Clemencia!(Llamando.)—Al instante vuelvo
con Isidoro, que ansioso
espera tu asentimiento.

ESCENA II.

DICHOS, CLEMENCIA, puerta izquierda.

LEAND. Ya nos hemos entendido.
(Gozoso á Clemencia al verla aparecer.)
Es una alhaja! Hasta luego.
(Al ver Cármen desaparecer á su padre se dirige á

Clemencia, que la observa fijamente, y deja caer la cabeza con abatimiento sobre su pecho.)

ESCENA III.

CÁRMEN, CLEMENCIA.

- CÁRMEN. Madre mia!
CLEM. Aquí me tienes.
(Afectando tranquilidad.)
CÁRMEN. Ya has oído.
CLEM. Si; ya he oído.
(Cármén va á hablar.)
—No te esfuerces en contármelo.
Cuanto ha pasado adivino.
CÁRMEN. Todo se ha perdido.
CLEM. No.
Aun no está todo perdido.
Ten esperanza.
CÁRMEN. Esperanza!
Pero en qué?
CLEM. En que yo te vivo. (Ofendida.)
—Vamos, hija mia, vamos!
No llores más, que me aflijo;
y ahora de toda mi calma
como nunca necesito.
—Tu padre te ha suplicado,
y tú á todo has accedido
sin replicarle, creyendo
que á Dios ese sacrificio
era grato, y que así debe
cumplir con su padre el hijo.
CÁRMEN. Eso es.
CLEM. Pues mira, no es eso.
(Con mucha energía.)
Aquel precepto divino
que honrar manda padre y madre,
no ataca al libre albedrío.
Tú has debido hacer que viera
cuanto amabas: tú has debido
mostrar al obedecerle
lo enorme del sacrificio,
y no ocultarle tus penas

por el temor de afligirlo.
¿No sabes tú que tu padre
te arrastra al mal, persuadido
de que al bien te lleva?

CÁRMEN. Si...

(Como comprendiendo de lleno su situación.)

Tan venturoso le he visto
con mi silencio, que acaso
por eso hablar no he sabido.

CLEM. ¿Y sabes que esa ventura,
si lo bastante vivimos
para contemplar tus males,
se trocará, por lo mismo
que tanto te quiere, en penas
y remordimientos vivos
que le maten?

CÁRMEN. Si. (Aterrada.)

CLEM. (Con energía.) Pues eso
no es cumplir con el divino
precepto que manda honrar
padre y madre; no! Los hijos,
cuando el padre *equivocado*
lanzarlos quiere á un abismo,
deben la luz enseñarle,
y en el caso que te digo,
la virtud de la obediencia
se convierte en un delito!

CÁRMEN. Y qué he de hacer?

CLEM. Resistir

por bien de tu padre mismo,
por el del pobre Javier,
por el tuyo, ¡por el mío!
Resistirte á pronunciar
un juramento sacrílego,
que engaña á un hombre y ofende
á Dios, que de él es testigo.
No te cases, hija mia,
de tu padre sin permiso; (Mucha claridad.)
mas tampoco, porque él quiera,
des tu mano sin cariño.
—¡El amor no es mercancia
que se remata en martillo

al mejor postor! ¡La que hace
comercio de él, es ludibrio
de la sociedad!—No, hija:
si tu padre persuadido
por una falsa esperiencia
ó arrastrado por el siglo,
quiere que la dicha cambies
por trenes y por vestidos,
¡ni tú consentirlo debes
ni yo puedo consentirlo!
—Tu padre, para tí quiere
todo lo que él no ha tenido,
todo lo que ha deseado
con ardor constante y fijo,
y como el amor lo tuvo
sin afañes ni martirios,
como nada le ha costado
porque lo halló en su camino,
como á él falta no le ha hecho,
su precio no ha conocido...
que el bien se aprecia ¡en aquello
que nos costó conseguirlo!

CÁRMEN. Mas...

CLEM. Buen padre, para tí,
busca con errado juicio
los goces que hoy son su dicha:
los que á tu edad—por lo mismo
que no los tuvo—ansió tanto
por él, por mí y por sus hijos...
¡y en tu porvenir pensando
da tu presente al olvido!

CÁRMEN. Mi presente!... (Con amargura.)

CLEM. Á cada edad
dar lo suyo el Señor quiso.
La tuya, es la de los goces
del corazon y el espíritu;
y querer que esos no tengas
por procurarte advertido
los de otra edad aun distante,
es tan grande desvarío
como arrancar á los árboles
las flores que brotar hizo

en ellos la primavera
con sus dulces vientos tibios...
para asegurar los frutos
que han de dar en el estío.

CÁRMEN. Aconséjame. (Rápidos.)

CLEM. Hija, estamos
en momentos decisivos.
Javier de un momento á otro
debe venir á decirnos
«adios,» que esta misma noche,
dando tu amor por perdido,
marcha á Cádiz á embarcarse;
y al par vendrá aquí solícito
el conde, á quien ya tu padre
que le aceptas habrá dicho.

CÁRMEN. Si Javier se va... (Con afliccion.)

CLEM. En tí estriba.

Piénsalo: yo no te digo
que le hagas cambiar de idea;
mas lo que sí te repito
es que no te cases, Carmen,
sin mucho amor!

CÁRMEN. (Muy sobresaltada.) He creído
oir que á la puerta llaman
como *él* llama!

(Oprimiéndose el corazón con las manos.)

Él es de fijo!

CLEM. «¡Como él llama» y aun vacila! (Para sí.)

—Hija, vamos. Es preciso
sobreponerte á tus penas
y ánimo mostrar tranquilo
para que mas no se apure
al verte ese pobre chico.

CÁRMEN. Tendré los ojos hinchados.

CLEM. Coqueta! (Cariñosamente.)—Adelante, hijo.

ESCENA IV:

CLEMENCIA, CÁRMEN, JAVIER.

JAVIER. (Desde el foro.) Ese nombre merecer
fué mi sueño y mi ilusión.

:

Mas los sueños... sueños son.

(Javier baja y da la mano á Clemencia, que se la estrecha cariñosamente.)

CÁRMEN. Luego te vas!

JAVIER. ¡Qué he de hacer!

Tu conoces ya bastante
mi génio seco y adusto
y sabes cuán poco gusto
de hacerme el interesante.
Por tanto comprenderás
que al decir que no me quedo
porque estar aqui no puedo
¡es que ya no puedo mas!

CÁRMEN. Y que harás?

JAVIER. Irme de aquí.

—Para cuando me haya ido
no tengo plan concebido
ni sé que va á ser de mí.
Me iré;... y una vez allá,
con no verte y con no hablarte,
puede que logre olvidarte.

CÁRMEN. ¡Olvidarme!

JAVIER. Dios dirá.

CÁRMEN. Está bien.

CLEM. Vamos, Javier.

Vamos, Carmela, por Dios.
Estan ustedes los dos
fuera de juicio, á mi ver.
Qué es esto? Quién vió jamás,
cuando hay amor verdadero,
que al obstáculo primero,
se ceda sin mas ni mas?

CÁRMEN. No te canses, mamá, no.

Cuando tan pronto ha podido
acordarse del olvido,
no me querrá mucho.

JAVIER. ¡Yo!...

Cármén, tú no estás serena;
pero yo no soy de roca:
¡oir eso de tu boca
faltaba solo á mi pena!

CÁRMEN. No te vas?...

JAVIER. ¡No me he de ir
mirando lo que sucede!
¿Quieres que en Madrid me quede
á verte con otro unir!
Mi cerebro no está enfermo
cuando de esto me hago cargo:
no estoy loco; y sin embargo
há tres noches que no duermo
por la idea perseguido
de que un dia en cualquier parte
puedo, Cármen, encontrarte
del brazo de tu marido.

CÁRMEN. Javier!

JAVIER. Si, hija mia, si.
Desdeñado por tu padre,
por mas que diga tu madre,
nada que hacer tengo aquí.
Él, que yo te llame mia
pensar no puedo que deje:
tú—perdona que me queje—
tienes muy poca energia
y no te has de rebelar.
Conque, uniendo estos extremos,
mira en que esperar podemos,
que yo no lo sé mirar.

CÁRMEN. Yo resistirle no sé:
tienes razon; lo confieso.

(Á Javier, reconviniéndole con cierta energia cari-
fosa.)

CLEM. Y es á hacerle decir eso,
á lo que ha venido usted?
Usted lo mismo que yo
aconsejar debe aquí
que luche y discuta, sí;
mas que se rebele, ¡no!
Si obedece á su conciencia
y á su padre no se atreve,
usted mas que nadie debe
respetar esa obediencia.
No condene en ella cosas
que en su alma tiene usted fijas.
¡Jamás de las malas hijas

salieron buenas esposas!
JAVIER. Señora, Dios me es testigo
de que mientras he pensado
que hubiera Cármen ganado
no casándose conmigo,
no ha cruzado por mi mente,
sin hacer por rechazarla,
la idea de aconsejarla
que fuera desobediente.
Una secreta partida
que hoy mi rectitud condena,
le hubiera ahorrado la pena
de esta amarga despedida...
y en la emigracion forzosa
á que me miro arrastrado,
no fuera tan desdichado
sabiendo que era dichosa.
Mas hoy que el convencimiento
mas completo en mi alma nace
de que á hallar va en ese enlace
el mas horrible tormento...
ni temer puedo apartarla
de que á su padre obedezca,
ni me importa que padezca
con tal que logre salvarla. *(Ligera pausa.)*
—No soy el que en la memoria *(á Cármen.)*
grabada tu imágen tiene.
Soy el médico que viene
á recordarte una historia.
Óyela y juzga por tí
si está ligado á tu suerte
lo que en su lecho de muerte
á una moribunda oí.
—En años primaverales
una tímida paloma
que aun respiraba el aroma
de los besos maternos,
unida con dulces lazos
que hechos juzgó de caricias,
soñando amor y delicias,
fué de un esposo á los brazos.
Una noche, cuando estaba

de España para partir,
me llamaron á asistir
á una enferma que espiraba.
Ansioso la interrogué,
y, los ojos entreabriendo,
tristemente sonriendo,
«¿Á qué he de cansarle á usted?»
—dijo, con una amargura
que me hizo perder la calma.—
«Yo estoy enferma del alma
y mi mal no tiene cura.»

CLEM. Y á qué recordar ahora
ese drama de familia
que mató á la pobre Emilia?
JAVIER. ¿Á qué? Sabe usted, señora,
que sus días no cortaron
los filos de una dolencia?
¡Que la hirió la indiferencia
del hombre á quien la entregaron?

CLEM.. Si.

CÁRMEN. Si. (Casi á un tiempo.)

JAVIER. ¿Y sabe usted quizá
cómo se llamaba el hombre
causa de ese mal sin nombre?

CLEM. El baron de Belestá. (Rápidamente.)

JAVIER. Y usted le conoce?

CLEM. No.

JAVIER. Tambien, señora, creia
yo que no le conocia,
y cuando ha poco me oyó
decir un mi amigo á quien
Cármén prometida estaba
y supe lo que ignoraba,
y usted ignora tambien,
aunque lo quise dudar
ni aun dudarle me fué dado,
porque el mismo interesado
no lo trata de ocultar.

CLEM. Hable usted. ¿Qué conexión,
(Con viva ansiedad dudando lo que adivina.)
qué lazos hay que le alarman
entre la boda de Cármén

- y la historia del baron?
- JAVIER.** Á nadie esa historia esconde
que él tiene por muy honrosa.
El baron, muerta su esposa,
compró un título de conde...
Asi empezó á figurar;
asi se hizo conocido...
¡y ese es, Cármen, el marido
que te va tu padre á dar!
- CLEM.** } Él!
CÁRMEN. }
- CLEM.** No lo llegaré á ser!
Suceda lo que suceda,
usted en Madrid se queda.
- JAVIER.** Mas...
- CLEM.** Lo exijo yo.
- CÁRMEN.** Javier... (Suplicante.)
- CLEM.** Si hasta hoy acaté gustosa
la voluntad de su padre,
los temores de la madre
harán ser fuerte á la esposa.
- JAVIER.** Mas si sordo á sus acentos
se aferra en sus opiniones,
que hará usted?
- CLEM.** Á sus razones
opondré mis sentimientos.
—Entre usted ahí, entre usted.
(En la habitación de la derecha.)
- JAVIER.** Pero...
- CLEM.** Aun duda usted de mí?
Javier, en un caso asi
no hay madre débil. Yo haré
por despertar su conciencia;
le pintaré su quebranto...
yo lloraré en fin... y el llanto
es la mejor elocuencia!
- JAVIER.** Será en vano que usted clame
si Cármen no niega el sí.
- CLEM.** Javier, entre usted ahí
y espere hasta que le llame.
—No sé cómo he de lograr
convencer á mi marido,

mas sé que á Dios se lo pido
y que Dios me ha de inspirar.

JAVIER. Cedo.

CÁRMEN. Gracias.

JAVIER. Fuerzas!

CLEM. Oh!...

Estoy de vencer segura!

(Estrecha á Cármen con arrebato.)

¡Lidiando por su ventura
nadie es mas fuerte que yo!

ESCENA V.

CLEMENCIA, CÁRMEN, LEANDRO, ISIDORO.

Javier desaparece por la puerta derecha.—Cármen, que está á la izquierda, va hácia su madre en el momento en que aparecen en el foro D. Leandro é Isidoro. Cármen sorprendida no se atreve á alzar los ojos del suelo.

LEAND. Ya estamos todos aquí.

(Con jovialidad. En el foro.)

ISIDORO. Señoras?... Conque al fin veo (Á Cármen.)
realizado mi deseo?

(Clemencia, que le ha bajado la cabeza á Isidoro,
permanece pensativa.)

CÁRMEN. Papá lo dispone así...

ISIDORO. Gracias. Me hace usted dichoso.

CÁRMEN. Yo... (Mamá!)

CLEM. Puedes dejarnos,

(Con resolucion. Ha concebido su plan.)

Cármen.—Quizá el escucharnos
le seria embarazoso.—

(A Leandro é Isidoro en tono ligero.)

LEAND. ¡Cómo!

CLEM. Estas cosas á veces

las hacen ruborizar,
y como hemos de arreglar
los tres ciertas pequeñeces...

ISIDORO. Por mí...

(Después de cruzar con Leandro una mirada de es-
trañeza.)

CLEM. Siempre fué mi táctica,
aun en las cosas mas sérias,
ocultarle las miserias
que encierran la vida práctica.

LEAND. Bien. Vete. Puesto que así
parece que lo desea
tu madre.—¿qué mas da? Sea.
(Consultando con la vista á Isidoro.)

CÁRMEN. (En tí fio. (Al pasar junto á su madre.)

CLEM. Fia en mí!
(Clemencia acompaña á su hija hasta la puerta de
la izquierda y permanece por un momento ensimis-
mada, pasado el cual dirige una mirada al cielo,
besa la cruz que lleva al cuello y se dirige á Isidoro
y Leandro en el instante en que el último le dirige
la palabra.)

ESCENA VI.

CLEMENCIA, LEANDRO, ISIDORO.

LEAND. (Usted la entiende? (Por Clemencia.)

ISIDORO. ¿Entender?
Como usted.

LEAND. Yo no he entendido...

ISIDORO. No! Si hasta el dia no ha habido
quien entienda á una mujer!

LEAND. Vaya, nos querrás decir
—si es que ya es tiempo—esas cosas
tan graves y misteriosas (En tono muy jovial.)
que Carmen no puede oir?
(Clemencia, que habrá cerrado la puerta por donde
se fué Carmen, cierra la de la derecha y se dirige
hacia el foro para hacer lo propio. Isidoro la com-
prende y se le adelanta y la cierra. Leandro, al ver
lo que hace su mujer, se dirige á ella y la interroga
con extrañeza y acritud.)

LEAND. ¿Me explicarás?...

CLEM. De eso trato.
(Á Leandro con frialdad.)
—Puesto que del casamiento
(Con amarga frialdad.)

que Dios hizo un sacramento,
hace hoy el hombre un contrato,
la madre que ha de firmar
la escritura en que se fija
(Frialdad y cierta ligereza sarcástica.)
el porvenir de su hija,
debe saber *contratar*.

(Destacando la palabra mas con el gesto que con la voz.)

LEAND. ¿Pero estás loca? (Con cierta violencia.)

ISIDORO. Por qué?

Porque sin hipocresia
va al asunto? Esa es la mía.
Nada, nada, siga usted.

CLEM. Ves? Tú eres muy delicado
y con razon he temido
que en este asunto hayas sido
algo desinteresado.

Por eso empeño formal
de que se hable claro tengo,
y á que así suceda vengo.

(Con resolucion enérgica.)

ISIDORO. (Digo, digo, ¡a ideal!) (Conteniendo la risa.)

CLEM. Entre personas de clase
(Haciendo la comedia, como se dice vulgarmente.)
embaraza tratar cosas
de suyo tan enfadosas;
mas como estas son la *base*,
cuando una hija *colocamos*,
aun la madre mas reacia
tiene que hablar... verbi gracia
de... del dote.

ISIDORO. (Á lo que estamos!)

LEAND. Mas... (Con repugnancia.)

CLEM. Yo digo la verdad,

(Frialdad, que contraste con el estado de violencia
en que va estando Leandro.)

que aquí hablamos sin testigos.

ISIDORO. No! Y que mientras mas amigos,
debe haber mas claridad. (Rápidos.)

LEAND. Es que hay cuarenta maneras
de decir la verdad toda,

(Mirando coléricamente á Clemencia.)

y no se ajusta una boda
como una libra de peras!

ISIDORO. Cuestion de forma.

(Procurando tranquilizarlo. Alejándose.)

LEAND. Lo sé.

(Siguiéndolo. Clemencia vé con regocijo la repugnan-
cia de Leandro.)

Mas bien aguardar podia,
que eso al fin de usted saldria...

Y ya, saliendo de usted,

(Clemencia sigue observándolo sin moverse de donde
está.)

sin que nadie le convenza,
el caso de aspecto muda.

CLEM. (Al ver su idea desnuda, (Gozosa.)
hasta él mismo se avergüenza!) (Lástima.)

ISIDORO. Yo no hallo causa de espanto.

No está tan en su lugar
un «cuánto le va usted á dar?»
que un «yo pienso darle tanto?»

Lo mismo en el matrimonio
que en negocios de interés,
no hay mas que... uno y dos son tres
ante todo y... qué demonio!
no hay por qué hacer el Quijote,
hoy que aquella mas mirada
tira al yerno una puntada,
si pronto no fija el dote.

CLEM. Ves? El conde hace que calles.
—Como él y yo nos casamos (Á Isidoro.)
pobres y amantes, no estamos
en todos esos... detalles.

(Tono ligero, pero con mucha intencion.)

ISIDORO. Á hablar de eso me resisto.

(Esquivando hablar de ello, pero desafiándolo ya.)

Mas si usted...

ISIDORO. Ya... ya. (No quiero
mas, échalo en el sombrero.)

Yo, como en otra me he visto,
á mis recuerdos acudo
y encuentro muy natural

ese celo maternal.

CLEM. Ah, sí! que usted es viudo.

ISIDORO. Tengo ese horrible pesar,
es decir, esta alegría; (Rápidamente.)
porque si no, no podría
ahora volverme á casar.—

CLEM. Ves como no me escedí?

LEAND. Bien... bien.

CLEM. Con que aquellas bodas
se ajustaron?... (Fingiendo extrañeza.)

ISIDORO. —Como todas.

—Todo se previno allí!
Oh... no, no. Aquella familia
hizo, cuanto hacer es dable,
porque un porvenir estable
gozara mi pobre Emilia.
(Sin que le pase la pena del chaleco.)
Eso sí!

CLEM. Y si no me engaño,
(En el mismo tono de sentimiento que Isidoro.)
ese porvenir tan loco
le duró poco.

ISIDORO. Muy poco.
Murió al año.

CLEM. (Murió al año!!)
(Á Leandro rápidamente, con acento terrible.)

LEAND. Alguna antigua dolencia...
(Á Isidoro, pero contestando á Clemencia.)

ISIDORO. Tal los médicos creyeron,
segun despues me dijeron;
porque eso pasó en mi ausencia.

CLEM. Ah... pues no fué poca suerte.
Se aprenden á veces cosas
tan terribles y horrorosas
cerca de un lecho de muerte!

ISIDORO. Cómo!

LEAND. Vamos, hombre, vamos.
(Interponiéndose entre los dos.)

Ahora hablar de eso... Es mania!
CLEM. Cierto, sí. Nadie diría (Afectando ligereza.)
que aquí una boda arreglamos.

ISIDORO. Tienen ustedes razon;

y les pido mil perdones.
—Conque ¡eal á las condiciones
de nuestra próxima union.

LEAND. Yo... (Afectando repugnancia y separándose.)

CLEM. Yo sí.

(Durante esta escena puede oírse, siempre lejana, la polka «Les financiers» tocada al piano. En el teatro en que se haga esto, el director cuidará de colocar oportunamente el ruido de monedas, los besos y el cuco.)

ISIDORO. Usté es de las mias.
Hablemos en plata.

CLEM. En *plata*,
sí!—Porque aquí no se trata
de amor ni de tonterias.
Se trata... esta es la verdad,
por mas que dura parezca,
de que Cármen se establezca
con lujo y comodidad.
Se trata...

LEAND. Pero, mujer;
(Casi ciego de cólera.)

te atreves á proferir?...
CLEM. ¿Por qué no se ha decir

(En un arranque de indignacion.)
¿si se piensa y se va hacer?

ISIDORO. Justo: nada de primores.
Lo demas es alharaca.

LEAND. No, no. Es que hablar de esto saca
á la cara los colores!

(Clemencia ve con gozo la gradual indignacion de su marido.)

ISIDORO. Ah... es el hablar! Se concibe.
Pero hay remedio inmediato.

(Maliciosamente.)
Un proyecto de contrato
en un dos por tres se escribe.
Usted se queda con él;
lo discuten sin testigo;
y despues hablan conmigo.
—¿Tiene usted por ahí papel?

CLEM. Si, voy.

(Se dirige rápidamente al secreter.)

LEAND.

Eso es otra cosa.

ISIDORO.

Ah!...—Deje usted que yo abra.

(A Clemencia, que destuerce la llave.)

CLEM.

Si ya está.

(Entregándole el papel que ha sacado del mueble, cuya puerta deja abierta. Isidoro pasea una mirada por la escena, como buscando donde escribir; Clemencia le señala el gabinete del fondo, al que se dirige inmediatamente. Leandro al ver alejarse á Isidoro, dice á su mujer con terrible energia y muy por lo bajo.)

LEAND.

(Ni una palabra!...

Esta escena bochornosa...

CLEM.

Es fuerza que la concluya.

LEAND.

Y quién te ha dado derecho?...

(A media voz.)

CLEM.

Quién? Tú! Yo la escena he hecho; pero la comedia es tuya!

ISIDORO.

Pueden ustedes hablar

(Desde el foro, al notar que han bajado la voz.)

de recio, si bien les cae;

que á mí nada me distrae.

(En tono chancero.)

LEAND.

Pero va usted á improvisar?

ISIDORO.

En conociendo la ruta,

¿quién no redacta en un rato

la minuta de un contrato? (Escribe.)

CLEM.

El contrato! La minuta!

(Con desaliento y amargura. Isidoro sigue escribiendo durante la escena siguiente, siempre á la vista del público. Clemencia al verse sola con su marido y, como no pudiendo seguir con su fingimiento, se dirige á él muy conmovida y empieza la escena á media voz y así la continua hasta que dominada por las ideas que se agolpan á su cabeza se olvida de cuanto la rodea y va alzándola.)

ESCENA VII.

LEANDRO, CLEMENCIA.

CLEM.

Leandro; ¿ves algo aqui,

que hablando á tu fantasia,
pueda recordarte el dia
en que me pediste á mí?
En esta boda, con toda
su riqueza, no hallo yo
la dicha que presidió
á aquella tan pobre boda.
Aun creo estar escuchando
lo que á mis padres decias.
Tú conmovido pedias
lo que ellos daban llorando...
y en tanto, yo sin rebozo
decia cuanto te amaba,
y á los cuatro nos juntaba
en un solo abrazo el gozo.
Por qué falta en este dia,
cuando se forma igual lazo,
aquel dulcísimo abrazo
y aquella santa alegría?
Porque aquí nuestra cabeza
piensa lo que allí sentimos;
porque allí «¡dicha!» dijimos,
y aquí decimos «riqueza!»

LEAND. Mas... (Indicándole que Isidoro la oye.)

CLEM.

Madre, con voz escasa, (Sin oírle.)

dijo entonces temblorosa:
«Tú honrado, mi hija hacendosa,
los dos juntos hareis casa.»
Y así fué! la fé sencilla,
nacida del puro amor,
que daba santo calor
á nuestra pobre buhardilla,
tu trabajo hizo valer
y mi trabajo bendijo,
y al ver crecer á tu hijo
¡ví tu fortuna crecer!

(Movimiento en Leandro de penosa inquietud y ya algo cariñoso con Clemencia, la escucha preocupado. Clemencia que lo nota, dice con el gozo que da un recuerdo feliz y esperando vencerlo.)

¿Recuerdas las alegrías
de un día de procesion

en que, conmigo al balcon,
salir al niño veías...
luciendo el nuevo vestido
que, con retazos brillantes,
¡velando! la noche antes
le habia yo concluido?

—No, no: por mas que se diga,
nada satisface mas

que oír:—«qué precioso vas!»

—«Dios á tu madre bendiga!»

¡Y por qué hemos de privar

(En un arranque al ver á Leandro que empieza á
inmutarse.)

á Cármen de esa ventura,
para que en la edad madura
dicha igual pueda gozar?

(Disgusto é impaciencia de Leandro.)

No hagas que tome un atajo

en que el mas firme tropieza:

¡ir déjala á la riqueza

por la senda del trabajo...

que así sin hacer añicos

sus afecciones mas puras,

sentir podrá esas venturas

¡que ni aun señaron los ricos!

LEAND. Basta! tú de toda cosa

(Ya preocupado por las razones de Clemencia)

ver evitas el reverso.

Tú quieres vivir en verso

y la existencia está en prosa!

CLEM. La tuya y tal vez la mia

puede ser; mas no la de ella,

que ahora corre esa edad bella

del amor y la poesia.

No quiero que al cuerpo roben

ese pan que el hambre calma;

¡pero amor es pan del alma,

sin el cual no vive el jóven!

LEAND. Delirios que la esperiencia

deshace con su verdad.

¡En todo caso y edad (Con cierta solemnidad)

la dicha es una, Clemencia!

CLEM. ¿Una?!...

(Como inspirada en aquel momento por una idea salvadora corre hácia el secreter que dejó abierto, toma una cajita rápidamente y se dirige á don Leandro con la seguridad del triunfo. Este la escucha cada vez mas conmovido y sin acordarse de mirar al foro, por el temor de que lo oiga Isidoro como hasta aqui.)

Momentos despues acaba de escribir Isidoro y baja, papel en mano; al dirigirse á ellos repara en la actitud de los dos, se detiene y oye. El actor comprenderá las distintas impresiones que le haya de causar lo que está oyendo.)

—Acaso has olvidado
la muerte del tierno niño,
fruto de nuestro cariño,
que tanto y tanto has llorado?
En su corta edad no tuvo
mas que un deseo su pecho
que al punto ver satisfecho
en nuestros medios no estuvo.
Pobres, y sin mas amparo
que tu trabajo del día,
el juguete que quería
nos pareció entonces caro.
—Pero Angelito enfermó; (Empañada la voz.)
el médico al fin me dijo
que me quedaba sin hijo!...
y aunque él lo callara, yo
que á su cabecera estaba
y contaba sus alientos,
sentia que por momentos
el Señor se lo llevaba.
De repente tú saliste
de la alcoba, como un loco,
sin decir nada, y á poco
con esta caja volviste.
Se la enseñaste, la vió;
nos sonrió dulcemente
(Dominando el sentimiento.)
y ví aclararse su frente
y ví que se incorporó...



¡Y hasta que de vida asomo
no dejó en él la agonía,
fué feliz... porque tenía
estos soldados de plomo! (Sin abandonarse.)

LEAND.

CLEM.

No!—Si en toda edad,

(Con mucha energia.)

segun por tu prisma ves,

y sigues creyendo, es

una la felicidad,

esto fué lo que reposo (Abriendo la caja.)

dió á Angelito en su agonía.

¡Renazca en tí la alegría:

juega un rato y sé dichoso!

(Arroja con violencia sobre el velador los soldados que contiene la caja. Leandro confundido, inclina la cabeza. Clemencia levanta algunos soldados y le señala de nuevo á ellos. Isidoro se pasa la mano por los ojos y da un paso; Clemencia le detiene con la accion al decirle muy por lo bajo «un momento.»)

¡Juega!! (Secamente.)

LEAND.

Clemencia!!

(Babuciente y sin levantar la cabeza.)

CLEM.

(Á Isidoro suplicante.) Un momento!

LEAND.

No mas, no mas.

(Á Clemencia, que se le acerca como abrumado por el peso de sus razones.)

CLEM.

Ya concluyo.

—Dale á cada edad lo suyo! (Con solemnidad.)

—Yo tengo un remordimiento!

(Cogiendo á Leandro por el brazo y casi hablándole al oido. Dominada ya por el sentimiento y abatida por el esfuerzo que ha hecho. Hasta ahora no debe haber derramado una lagrima la actriz. Ya no puede mas.)

—Con el afan de lograr

al pobre Angelito abrir

un brillante porvenir,

le hicimos mucho estudiar!

Su cabecita rizada,

que por nuestra insensatez

pensó ya tanto, tal vez

me lo estoy diciendo ¡a mí!

(Dándose lástima y grima.)

CLEM. Tienes en la lengua azogue?

—Vamos esto se acabó.

(Procurando siempre evitarle á D. Leandro que se sonroje delante de sus hijos. Él, que lo procura como expiación, no le hace caso.)

No sigas.

LEAND.

Y por qué no?

Deja que me desahogue.

—Al tocar lo que, pensando

en labrarla un porvenir,

hacia, estoy por salir

por esas calles gritando

en tono de ciego viejo

que vende sus baratijas...

«¡Oh, padres que teneis hijas,

miraos en este espejo!»

CLEM. En el que te has de mirar

es en ese; en la ventura (Por Cármen y Javier.)

que les dará su ternura;

ventura que has de gozar

aun mas que ellos.— Ya te veo

por las mañanas temprano

con un niño de la mano

ir al Retiro á paseo

y hablarle en su lengua ignota

y besarlo una y mil veces...

LEAND.

Si! y echar pan á los peces (Regodeándose.)

y jugar á la pelota!

(Conmovido y suplicante.)

¡Dadme un niño, porque... como

(Mirando fijamente á Clemencia y estrechándole cariñosamente las manos y marcando mucha las palabras.

Destácase algo el actor en la palabra «como» para destacar el verso siguiente.)

cada edad tiene su afán...

¡los nietezuelos serán

nuestros soldados de plomo!

FIN DE LA COMEDIA.

UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 02974 0522