

			五	漢
		八	八	書
	一	四	五	門
一	一	九		
冊	架	函	號	類

庫	文	閣	內
二	五		漢
七	八		書
三	八		門
函	五		
一			
架	冊	號	類

東 京 圖 書 館			
		經	漢
		書	書
		門	門
冊	號	架	函

內 閣 文 庫	
番 號	漢 5885
冊 數	11 ( 10 )
函 號	273 7

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10





易經集註卷之十六

巽上  
巽下

傳巽序卦旅而无所容故受之以巽巽者入也羈  
旅親寡非巽順何所收容苟能巽順雖旅困之中  
何往而不能入巽所以次旅也為卦下陰在二陽  
之下巽順於陽所以為巽也

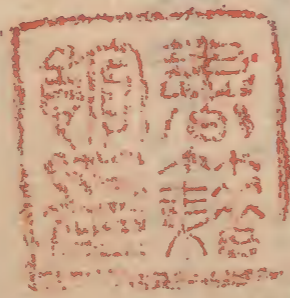
巽小亨利有攸往利見大人

傳卦之才可以小亨利有攸往利見大人也巽與

易經集註

卷十六

淺草文庫



兌皆剛中正巽說一作義亦相類而兌則亨巽乃小亨者兌陽之爲也巽陰之爲也兌柔在外用柔也巽柔在內性柔也巽之身所以小也本義巽入也二陰伏於二陽之下其性能巽以入也其象爲風亦取入義陰爲主故其占爲小亨以陰從陽故又利有所往然必知所從乃得其正故又曰利見天人也

### 彖曰重巽以申命

傳重巽者上下皆巽也上順道以出命下奉命而順從上下皆順重巽之象也又重爲重復之義君

子體重巽之義以申復其命令申重復也下寧之謂也本義釋卦義也巽順而入必究乎下命令之象重巽故爲申命也

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小

亨

傳以卦才言也陽剛居巽而得中正巽順於中正之道也陽性上其志在以中正之道上行也又上下之柔皆巽順於剛其才如是雖內柔可以小亨也

利有攸往利見大人

傳巽順之道无往不能入故利有攸往巽順雖善道必知所從能巽順於陽剛中正之大人則為利故利見大人也如五二之陽剛中正大人也巽順不如大人未必不為過也本義以卦體釋卦辭剛巽乎中正而志行指九五柔謂初四

象曰隨風巽君子以申命行事

傳兩風相重從一作隨隨風也隨相繼之義君子觀重巽相繼以順之象而以申命令行政事隨與重上

下皆順也上順下而出之下順上而從之上下皆順重巽之義也命令政事順理則合民心而民順從矣本義隨相繼之義

初六進退利武人之貞

傳六以陰柔居卑巽而不中處最下而承剛過於卑巽者也陰柔之人卑巽太過則志意恐畏而不安或進或退不知所從其所利在武人之貞若能用武人剛貞之志則為宜也勉為剛貞則无過卑恐畏之失矣本義初以陰居下為巽之主卑巽之過故為進退不果之象若以武人之貞處之則有

以濟其所不及而得所宜矣

象曰進退志疑也利武人之貞志浴也

傳進退不知所安者其志疑懼也利用武人之剛貞以立其志則其志治也治謂脩立也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

傳二居巽時以陽處陰而在下過於巽者也牀人之所安巽在牀下是過於巽過所安矣人之過於卑巽非恐怯則諂說皆非正也二實剛中雖巽體而居柔為過於巽非有和心也恭巽之過雖非正

禮可以遠恥辱絕怨咎亦吉道也史巫者通誠意於神明者也紛若多也苟至誠安於謙巽能使通其誠意者多則吉而无咎謂其誠足以動人也人不察其誠意則以過巽為諂矣本義二以陽處陰而居下有不妥之意然當巽之時不厭其卑而二又居中不至已甚故其占為能過於巽而下寧類悉其辭以首道達則可以吉而无咎亦竭誠意以祭祀之吉占也

象曰紛若之吉得中也

傳二以居柔在下為過巽之象而能使通其誠意

者衆多紛然由得中也陽居中爲中實之象中既誠實則則就人自當信之以誠意則非誼畏也所以吉而无咎

### 九二類巽吝

傳三以陽處剛不得其中又在下體之上以剛亢之質而居巽順之時非能巽者勉而爲之故屢失也居巽之時處下而上臨之以巽又四以柔巽相親所乘者剛而上復有重剛雖欲必巽得乎故類失而類巽是曰吝也本義過剛不中居下之上非能巽者勉爲屢失吝之道也故其象占如此

### 象曰類巽之吝志窮也

傳三之才質本非能巽而上臨之以巽承重剛而履剛勢不得行其志故類失而類巽是其志窮困可吝之甚也

### 六四悔亡田獲三品

傳陰柔无援而承乘皆剛宜有悔也而四以陰居陰得巽之正在上體之下居上而能下也居上之下巽於上也以巽臨下巽於下也善處如此故得悔亡所以得悔亡以如田之獲三品也田獲三品

及於上下也田獵之獲分三品一為乾豆十六供賓客與充志一頒徒御四能巽於上下之陽如田之獲三品謂遍及上下也四之地本有悔以處之至善故悔字无亡而復有功天下之事苟善處則悔或可以為功也本義陰柔无應承乘皆剛宜有悔也而以陰居陰處上之下故得悔亡而又為卜田之吉占也三品者一為乾豆一為賓客一以充庖

象曰田獲三吉有功也

傳巽於上下如田之獲三品而遍及上下成巽之功也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日

日後庚三日吉

傳五居尊位為巽之主命令之所出也處得中正盡巽之善然巽者柔順之道所利在貞非五之不足在巽當戒也既貞則吉而悔亡无所不利貞正中也處巽出令皆以中正為言柔巽而不貞則有悔安能无所不利也命令之出有所變更也无初始未善也有終更之使善也若已善則何用命也何用更也先庚三日後庚三日吉出命更改一作

之道當如是也。甲者事之端也。庚者變更之始也。十干戊巳爲中，過中則變，故謂之庚。事之改更當原始要終，如先甲後甲之義。如是則吉也。解在蠱卦。本義九五剛健中正而居巽體，故有悔以有貞而吉也。故得亡其悔而无不利，有悔是无初也。亡之是有終也。庚更也。事之變也。先庚二日，丁也。後庚三日，癸也。下所以丁寧於其變之前，癸所以揆度於其變之後，有所變更而得此占者如是則吉也。

象曰九五之吉位正中也

傳九五之吉以處正中也。得正中之道則吉，而其悔亡也。正中謂不過无不及。作无正得其中也。處柔巽與出命令唯得中爲善，失中則悔也。

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

傳牀人所安也。在牀下過所安之義也。九居巽之極過於巽者，无字也。資所利也。斧以斷也。陽剛本有斷以過巽而失其剛，斷失其所有喪資斧也。居上而過巽至於自失，在正道爲凶也。本義巽在牀下過於巽者也。喪其資斧失所以斷也。如是則雖貞亦凶矣。若巽之極失其陽剛之德，故其象占如



此

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶

也

傳巽在牀下過於巽也處卦之上巽至於窮極也居上而過極於巽至於自失得為正乎乃凶道也巽本善行故疑之曰得為正乎復斷之曰乃凶也

本義正乎凶言必凶

兌上  
兌下

傳兌序卦巽者入也入而後說之故受之以兌兌者說也物相入則相說相說則相入兌所以次巽也

### 兌亨利貞

傳兌說也說致亨之道也能說於物物莫不說而與之足以致亨然為說之道利於貞正非道求說則為和諂而有悔咎各一作故戒利貞也本義兌說也一陰進乎二陽之上喜之見乎外也其象為澤取其說萬物又取坎水而塞其下流之象卦體剛中而柔外剛中故說而亨柔外故利於貞蓋說有

亨道而其妄說不可以不戒故其占如此又柔外故為說亨剛中故利於貞亦下義也

彖曰兌說也

本義釋卦各義

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

**傳**兌之義說也下陰居二陽之上陰說於陽而為陽所說也陽剛居中中心誠實之象柔爻在外接物而柔之象故為說而能貞也利貞說之道宜正一作貞也卦有剛中之德能貞者也說而能貞是以上順天理下應人心說道之至正至善者也若夫違道以干百姓之譽者苟說之道違道不順天子譽非應人苟取一時之說耳非君子之正道君子之道其說於民如天地之施感於其心而說服无鞅故以之先民則民心說隨而忘其勞率之以犯難則民心心字說服於義而不恤其死說道之大民莫不知勸勸謂信之而勉力順從人君君人之

道以人心說服為本故聖人贊其大  
**本義**以卦體  
釋卦辭而極言之

### 象曰艮澤兌君子以朋友講習

**傳**艮澤二澤相附艮也兩澤相親交相浸潤互有  
滋益之象故君子觀其象而以朋友講習朋友講  
習互相益也先儒謂天下之可說莫若朋友講習  
朋友講習固可說之大者然當明相益之象  
**本義**兩澤相親互相滋益朋友講習其象如此

### 初六和兌吉

**傳**初雖陽爻居說體而在最下无所係應是能卑  
下和順以為說而无所偏私者也以和為說而  
所偏偏字无私說之正也陽剛則不卑居下則能巽  
處說則能和无應則不偏處說如是所以吉也  
**本義**以陽爻居說體而處最下又无係應故其象占  
如此

### 象曰和兌之吉行未疑也

**傳**有求而和則涉於邪謹初隨時順處一作心无  
所係无所為也以和而已是以吉也象又以其處  
說在下而非中止故云行未疑也其行未有可疑

謂未見其有失也若得中正則无是言也說以甲  
正為本爻直陳其義象則推而盡之本義居卦之  
初其說也正未有所疑也

### 九二孚允吉悔亡

傳二承比陰柔陰柔小人也說之則當有悔二剛  
中之德孚信內允雖比小人自守不失君子起而  
不同說而不失剛中故吉而悔亡非二之剛中則  
有悔矣以自守而亡也本義剛中為孚居陰為悔  
占者以孚而說  
則吉而悔亡矣

### 象曰孚允之吉信志也

傳心之所存為志二剛實居中孚信存於中也志  
存誠信豈至說小人而自失乎是以吉也

### 六三來允凶

傳六三陰柔不中止之人說不以道者也來允就  
之以求說也比於在下之陽枉已非道就以求說  
所以凶也之內為來上下俱陽而獨之內者以同  
體而陰性陰下也失道下行也本義陰柔不中  
止為兌之主上无所應而反來就二陽以求說凶

之道也

象曰來兌之凶位不當也

傳陰處不中正无與而妄求說所以凶也

九四商兌未寧介疾有喜

傳四上承中正之五而下比柔邪之三雖剛陽之處非三陰柔陽所說也故不能決而商度未寧謂擬議所從而未決未能有定也兩間謂之介分限也地之界則加田義乃同也故人有節守謂之介若介然守正而疾遠邪惡則有喜也從五正也

說三邪也四近君之位若剛介守正疾遠邪惡將得君以行道福慶及物為有喜也若四者得失未定繫所從耳  
**本義**四上承九五之中正而下比六二之柔邪故不能決而商度所說未能有定然質本陽剛故能介然守正而疾惡柔邪也如此則有喜矣象占如此為成深矣

象曰九四之喜有慶也

傳所謂喜者若守正而君說之則得行其剛陽之道而福慶及物也

九五孚于剝有厲

傳九五得尊位而處中正盡說道之善矣而聖人復設有厲之戒蓋堯舜之盛未嘗无戒也戒所當戒而已雖聖賢在上天下未嘗无小人然不敢肆其惡也聖人亦說其能勉而革面也彼小人者未嘗不知聖賢之可說也如四凶處堯朝隱惡而順命是也聖人非不知其終惡也取其畏罪而強仁耳五若誠心信小人之假善為實善而不知其包藏則危道也小人者備之不至則害於善聖人為戒之意深矣剝者消陽之名陰消陽者也蓋指上

象曰剝于剝位正當也

六故乎于剝則危也以五在說之時而密比於上六故為之戒雖舜之聖且畏巧言令色安得不戒也說之感人易入而可懼也如此本義剝謂陰能剝陽者也九五陽剛中正然當說之時而居尊位密近上六上六陰柔為說之主處說之極能妄說以剝陽者也故其占但戒以信于上六則有危也

傳戒乎于剝者以五所處之位正當戒也密比陰柔有相說之道故戒在信之本義與履九五同

上六引兌

傳他卦至極則變兌為說極則愈說上六成說之主居說之極說不知已者也故說既極矣又引而長之然而不至悔咎何也曰方言其說不知已未見其所說善惡也又下乘九五之中正无所施其邪說六三則承乘皆非正是以有凶

本義上六成說之主以陰居說之極引下二陽相與為說而不能必其從也故九五當戒而此爻不言其吉凶

象曰上六引兌未光也

傳說既極矣又引而長之雖說之心不已而事理已過實無所說事之盛則有光輝既極而強引之長其無意味甚矣豈有光也未非必之辭象中多用非必能有光輝謂不能光也

坎下  
巽上

傳渙序卦兌者說也說而後散之故受之以渙說則舒散也人之氣憂則結聚說則舒散故說有散義渙所以繼兌也為卦巽上坎下風行於水上水

遇風則渙散所以為渙也

# 渙亨王假有廟利涉大川利貞

傳渙離散也人之離散由乎中人心離則散矣治乎散亦本於必由中能貞字收拾人心則散可聚也故卦之義皆主於中利貞合渙散之道在乎正固也本義渙散也為卦下坎上巽風行水上離披解散之象故為渙其變則本自漸卦九來居二而得中六往居三得九之位而上同於四故其占可亨又以祖考之精神既散故王者當至於廟以聚之又以巽本坎水舟楫之象故利涉大川其曰

# 利涉大川乘木有功也

傳治渙之道當濟於險難而卦有乘木濟川之象上巽木也下坎水大川也利涉險以濟渙也木在水上乘木之象乘木所以涉川也涉則有濟渙之功卦有是義有是象也

# 象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

傳風行水上有渙散之象先王觀是象救天下之渙散至于享帝立廟也收合人心无如宗廟祭祀之興出於其心故享帝立廟人心之所歸也係人



心念離散之道无大於此

**本義** 皆所以合其散

# 初六用拯馬壯吉

傳六居卦之初，換之始也。始換而拯之，又得馬壯，所以吉也。六爻獨初不云換者，離散之勢辨之宜，卑方始而拯之，則不至於換也。為教深矣。馬人之所託也。託於壯馬，故能拯換。馬謂一也，二有剛中之才，初陰柔順，兩皆无應，无應則親比相求，初之柔順而託於剛中之才，以拯其換，如得壯馬，以致遠，必有濟矣。故吉也。換拯於始，為力則易，時之順。

利貞則占者之深戒也

彖曰：換亨，剛來而不窮，柔得位乎外而上

同。

傳：換之能亨者，以卦才如是也。換之成，換由九來居二，六上居四也。剛陽之來，則不窮；拯於下而處得其中，柔之往，則得正位於外，而上同於五之中，巽順於五，乃上同也。四五君臣之位，當換而比，其義相通，同五乃從中也。當換之時而守其中，則不至於離散，故能亨也。

本義以卦變釋卦辭

王假有廟王乃在中也

傳王假有廟之義在萃卦詳矣天下離散之時王者收合人心至於有廟乃是在其中也在中謂求得其中攝其心之謂也中者心之象剛來而不窮柔得位而上同卦才之義皆主於中也王者拯濟之道在得其中而已孟子曰得其民有道得其心斯得民矣身帝立廟民心所歸從也歸人心之道无大於此故云至平有廟拯濟之道極於此也

本義中謂廟中

也本義居卦之初渙之始也始渙而拯之為力既易又有壯馬其吉可知初六亦有濟渙之才但能順乎九二故其象占如此

象曰初六之吉順也

傳初之所以吉者以其能順從剛中之才也始渙而用乎拯能順乎時也

九二渙奔其机悔亡

傳諸爻皆云渙謂渙之時也在渙離之時而處險中其有悔可知若能奔就所安則得悔亡也机者

俯憑以為安者也俯就下也奔急往也二與初雖非正應而當渙離之時兩皆无與以陰陽親比相求則相賴者也故二目初為机初謂二為馬二急就於初以為安則能亡其悔矣初雖坎體而不在險中也或疑初之柔微何足賴蓋渙之時合力為一作勝先儒皆以五為机非也方渙離之時二陽豈能同也若能同則成濟渙之功當大一有吉字豈止悔亡而已机謂俯就也

**本義**九而居二宜有悔也然當渙之時來而不窮能亡其悔者也故其象占如此蓋九奔而二机也

### 象曰渙奔其机得願也

**傳**渙散之時以合為安二居險中急就於初求安也賴之如机而亡其悔乃得所願也

### 六二渙其躬无悔

**傳**三在渙時獨有應與无渙散之悔也然以陰柔之質不中正之才上居无位之地豈能拯時之渙而及人也止於其身可以无悔而已上加渙字在渙之時躬无渙之悔也

**本義**陰柔而不中正有私於己之象也然居得陽

位志在濟時能散其私以得无悔故其占如此大  
率此上四爻皆因換以濟換者也

象曰換其躬志在外也

傳志應於上在外也與上相應故其身得免於換  
而无悔悔亡者本有而得亡无悔者本无也

六四換其群元吉換有丘匪夷所思

傳換四五二爻義相須故通言之象故曰上同也  
四巽順而正居大臣之位五剛中而正居君位君  
臣合力剛柔相濟以拯天下之換者也方換散之

時用剛則不能使之懷附用柔則不足為之依歸  
四以巽順之正道輔剛中正之君君臣同功所以  
能濟換也天下換散而能能字使之群聚可謂大  
善之吉也換有丘匪夷所思贊美之辭也丘聚之  
大也方換散而能致其大聚其功甚大其事甚難  
其用至妙夷平常也非平常之見所能思及也非  
大賢智孰能如是本義居陰得正上承九五當濟  
換之任者也下无應與為能散其朋黨之象占者  
如是則大善而吉文言能散其小群以成大群使  
所散者聚而若立則非  
常人思慮之所及也

象曰渙其群元吉光大也

傳稱元吉者謂其功德光大也元吉光大不在五而在四者一爻之義通言也於四言其施用於五言其成功君臣之分也

九五渙汗其大號渙王居无咎

傳五與四君臣合德以剛中正巽順之道治渙得其道矣唯在渙洽於人心則順從也當使號令洽於民心如人身之汗渥於四體則信服而從矣如是則可以濟天下之渙居王位為稱而无咎

大號大政令也謂新民之大命救渙之大政再云渙者上謂渙之時下謂處渙如是則无咎也在四已言元吉五唯言稱其位也渙之四五通言者渙以離散為害拯之使合也非君臣同功合力其能濟乎爻義相頌時之宜也

本義陽剛中正以居尊位當渙之時能散其號令與其居積則可以濟渙而无咎矣故其象占如此九五巽體有號令之象汗謂如汗之出而不反也渙王居如陸贄所謂散小儲而成大儲之意

象曰王居无咎正位也

傳王居謂正位人君之尊位也能如五之為則居尊位為稱而无咎也

### 上九渙其血去逖出无咎

傳渙之諸爻皆无係應亦渙離之象唯上應於三三居險陷之極上若下從於彼則不能出於渙也險有傷害畏懼之象故云血惕然九以陽剛處渙之外有出渙之象又居巽之極為能巽順於事理故云若能使其血去其惕出則无咎也其者所有也渙之時以能合為功獨九居渙之極有係而臨險故以能出渙遠害為善也

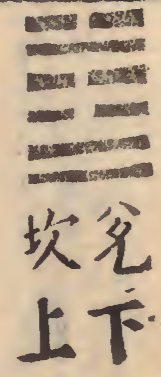
**本義**

上九以陽居渙

極能出乎渙故其象占如此血謂傷害逖當作惕與小畜六四同言渙其血則去渙其惕則出也

### 象曰渙其血遠害也

傳若如象文為渙其血乃與屯其膏同也義則不然蓋血字下脫去字血去惕出謂能遠害則无咎也



兌下坎上

傳節序卦渙者離也物不可以終離故受之以節物既離散則當節止之節所以次渙也為卦澤上

有水澤之容有限澤上置水滿則不容為有節之象故為節

### 節亨苦節不可貞

傳事既有節則能致亨通故節有亨義節貴適中過則苦矣節至於苦豈能常也不可固守以為常不可貞也  
**本義**節有限而止也為卦下兌上坎濁上有水其容有限故為節節固自有亨道矣又其體陰陽各半而二五皆陽故其占得亨然至於大甚則苦矣故又戒以不可守以為貞也

### 彖曰節亨剛柔分而剛得中

傳節之道自有亨義事有節則能亨也又卦之才剛柔分處剛得中而不過亦所以為節所以能亨也  
**本義**以卦體釋卦辭

### 苦節不可貞其道窮也

傳節至於極而苦則不可堅固常守其道已窮極也  
**本義**又以理言

### 說以行險當位以節中正以通

傳以卦才言也內兌外坎說以行險也人於斯說則不知已遇艱險則思止方說而止為節之義當位以節五居尊當位也在澤上有節也當位而以節主節者也處得中正節而能通也中正則通過則苦矣

**本義** 又以卦德卦體言之當位中正指五又坎為通

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

**傳** 推言節之道天地有節故能成四時无節則失序也聖人立制度以為節故能不傷財害民人欲之无窮也苟非節以制度則侈肆至於傷財害民矣 **本義** 極言節道

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

**傳** 澤之容水有限過則盈溢是有節故為節也君子觀節之象以制立數度凡物之大小輕重高下文質皆有數度所以為節也數多寡度法制議德行若存諸中為德發於外為行人之德行當義則中節議謂商度求中節也



# 初九不出戶庭无咎

傳戶庭戶外之庭門庭門內外一作之庭初以陽在下上復有應非能節者也又當節之初故故字无戒之謹守至於不出戶庭則无咎也初能固守終或渝之不謹於初安能有卒故於節之初為戒甚嚴也本義戶庭戶外之庭也陽剛得正居節之初未可以行能節而止者也故其象占如此

# 象曰不出戶庭知通塞也

傳又辭於節之初戒之謹守故云不出戶庭則无

咎也象恐人之泥於言也故復明之云雖當謹守不出戶庭又必知時之通塞也通則行塞則止義當出則出矣尾生之信信字无水至不去不知通塞也故君子貞而不諒繫辭所解獨以言者在人所節唯言與行節於言則行可知言當在先也

# 九二不出門庭凶

傳二雖剛中之質然處陰居說而承柔處陰不正也居說失剛也承柔近邪也節之道當以剛中正二失其剛中之德與九五剛中正異矣不出門庭不之於外也謂不從於五也二五非陰陽正應故

不相從若以剛中之道相合則可以成節之功唯其失德失時是以凶也不合於五乃不正之節也以剛中正為節如懲忿窒慾損過抑有餘一作益不及是也不正之節如嗇節於用懦節於行是也本義門庭門內之庭也九上當可行之時而失剛不正上无應與知節而不知通故其象占如此

### 象曰不出門庭凶失時極也

傳不能上從九五剛中正之道成節之功乃係於私暱之陰柔是失時之至極所以凶也失時失其所宜也

### 六三不節若則嗟若无咎

傳六三不中止乘剛而臨險固宜有咎然柔順而和說若能自節而順於義則可以无過不然則凶咎必至可傷嗟也故不節若則嗟若已所自致无所歸咎也本義陰柔而不中止以當節時非能節者故其象占如此

### 象曰不節之嗟又誰咎也

傳節則可以免一作過而不能自節以致可嗟將誰咎乎本義此无咎與諸爻異言无所歸咎也

六四安節亨

傳四順承九五剛中正之道是以中正為節也以陰居陰安於正也當位為有節之象下應於初四坎體水也水上溢為无節就下有節也如四之義非強節之安於節者也故能致亨節以安為善強守而不安則不能常豈能亨也本義柔順得正上承九五自然有節者也故其象占如此

象曰安節之亨承上道也

傳四能安節之義非象獨舉其重者上承九五

剛中正之道以為節足以亨矣以亨作是餘善亦不出於中正也

九五其節吉往有尚

傳九五剛中正居尊位為節之主所謂當位以節中正以通者也在此則安行天下則說從節之其美者也其吉可知以此而行其功大矣故往則有可嘉尚也本義所謂當位以節中正以通者也故其象占如此

象曰其節之吉居位中也

傳既居尊位又得中道所以吉而有功節以中為貴得中則正矣正不能盡中也

### 上六苦節貞凶悔亡

傳上六居節之極節之苦者也居險之極亦為苦義固守則凶悔則凶亡悔損過從中之謂也節之悔亡與他卦之悔亡辭同而義異也

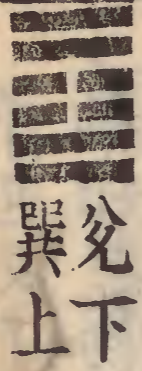
本義居節之極故為苦節既處過極故雖得正而不免於凶然禮奢寧儉故雖有悔而終得亡之也

### 象曰苦節貞凶其道窮也

傳節既苦而貞固守之則凶蓋節之道至於窮極矣

易經集註卷之十六終

易經集註卷之十七



兌下  
巽上

**傳**中孚序卦節而信之故受之以中孚節者為之制節使不得過越也信而後能行上能信守之下則信從之節而信之也中孚所以次節也為卦澤上有風風行澤上而感于水中為中孚之象感謂感而動也內外皆實而中虛為中孚之象又二五皆陽而有中實亦為孚義在二體則中實在全體則中虛中虛信之本中實信之質

中孚豚魚吉利涉大川利貞

傳豚躁魚冥物之難感者也孚信能感於豚魚則無不至矣所以吉也忠信可以蹈水火况涉川乎守信之道在乎堅止故利於貞也本義孚信也為卦一陰在內四陽在外而二五之陽皆得其中以一卦言之為中虛以二體言之為中實皆孚信之象也又下說以應上上巽以順下亦為孚義豚魚無知之物又木在澤上外實內虛皆舟楫之象至信可感豚魚涉險難而不可以失其貞故占者能致豚魚之應則吉而利涉大川又必利於貞也

彖曰中孚柔在內而剛得中

傳二柔在內中虛為誠之象二剛得上下體之中中實為孚之象卦所以為中孚也

說而巽孚乃化邦也

傳以二體言卦之用也上巽下說為上至誠以順異於下有孚以說從其上如是其孚乃能化於邦國也若人不說從或違拂事理豈能化天下乎

本義以卦體卦德釋卦名義

豚魚吉信及豚魚也

傳信能及於豚魚信道至矣所以吉也

利涉大川乘木舟虛也

傳以中孚虛一作涉險難其利如乘木濟川而以虛舟也舟虛中孚則無沉覆之患患二字卦虛中為虛舟之象

本義以卦象言

中孚以利貞乃應乎天也

傳中孚而貞則應乎天矣天之道乎貞而已本義  
信而正則應乎天矣

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

傳澤上有風感于澤中水體虛故風能入之人心虛故物能感之風之動乎澤猶物之感于中故為中孚之象君子觀其象以議獄與緩死君子之於議獄盡其忠而已於決死極於惻而已故誠意常求於緩緩寬也於天下之事無所不盡其忠而議獄緩死最其大者也本義風感水受中孚之象議獄緩死中孚之意

初九虞吉有他不燕

傳九當中孚之初故戒在審其所信虞度也度其可信而後從也雖有至信若不得其所則有悔咎故虞度而後信則吉也既得所信則當誠一若有它則不得其燕安矣燕安裕也有它志不定也人志不定則惑而不安初與四為正應四巽體而居正無不善也爻以謀始之義大故不取相應之義若用應則非虞也本義當中孚之初上應六四能度其可信而信之則吉復有它焉則失其所以度之之正而不得其所安矣戒占者之辭也

象曰初九虞吉志未變也

傳當信之始志無志字未有所存而虞度所信則得其正是以吉也蓋其志未有變動志有所從則是變動虞之不得其正矣在初言眾所信之道也

九一鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與

爾靡之

傳二剛實於中孚之至者也孚至則能感通鶴鳴於幽隱之處不聞也而其子相應和中心之願相



通也好爵我而有而彼亦係慕說好爵之意同也存  
乎於中物無不應誠同故也至誠無遠近幽深之  
間故繫辭云善則千里之外應之不善則千里遠  
之言誠通也至誠感通之理知道者為能識之本  
義九二中孚之實而九五亦以中孚之實應之故  
有鶴鳴子和我爵爾靡之象鶴在陰謂九居一好  
爵謂得中靡與繫同言懿德人之所好故好爵雖  
我之所獨有而彼亦繫戀之也

### 象曰其子和之中心願也

傳中心願謂誠意所願也故通而相應

### 六三得敵或鼓或罷或泣或歌

傳敵對敵也謂所交孚者正應上九是也三四皆  
以虛中為成孚之主然所處則異四得位居正故  
亡匹以從上三不中失正故得敵以累志一作以  
柔說之質既有所係唯所信是從或鼓張或罷廢  
或悲泣或歌樂動息憂樂皆繫乎所信也唯係所  
信故未知吉凶然非明達君子之所為也本義敵  
謂上九信之窮者六三陰柔不中正以居說極而  
與之為應故不能  
自主而其象如此

象曰或鼓或罷位不當也

傳君不當位故無所主唯所信是從所處得正則所信有方矣

六四月幾望馬匹亡无咎

傳四為成孚之王居近君之位處得其正而上信之至位作當孚之任者也如月之幾望至也巳望則敵矣臣而敵君禍敗必至故以幾望為至盛馬匹亡四與初為正應匹也古者駕車用四馬不能備純色則兩服兩駮各一色又小大必相稱

故兩馬為匹謂對也馬者行物也初上應四而四亦進從五皆上行故以馬為象孚道在一四既從五若復下係於初則不一而害於孚為有咎矣故馬匹亡則無咎也上從五而不繫於初是亡其匹也係初則不進不能成孚之功也本義六四居陰得正位近於君為月幾望之象馬匹謂初與巳為匹四乃絕之而上以信於五故為馬匹亡之象占者如是則無咎也

象曰馬匹亡絕類上也

傳絕其類而上從五也類謂相一作應也

九五有孚攣如无咎

傳五居君位人君之道當以至誠感通天下使天下之心信之固結如拘攣然則為無咎也人君之孚不能使天下固結如是則億兆之心安能保其不離乎

本義九五剛健中正中孚之實而居尊位為孚之主者也下應九二與之同德故其象占如此

象曰有孚攣如位正当也

傳五居君位之尊由中正之道能使天下信之如

拘攣之固乃稱其位人君之道當如是也

上九翰音登于天貞凶

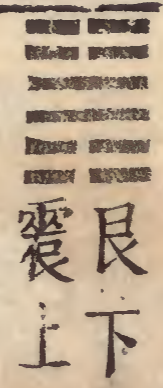
傳翰音者音飛而實不從處信之終信終則衰忠篤內喪華美外颺故云翰音登天正亦滅矣陽性上進風體飛颺九居中孚之時處於最上孚於上進而不知止者也其極至於羽翰之音登聞于天貞固於此而不知變凶可知矣夫子曰好信不好學其蔽也賊固守而不通之謂也

本義居信之極而不知變雖得其貞亦凶道也故其象占如此鷄曰翰音乃巽之象居巽之極為登

于天鷄非登天之物而欲登天信非所信而不知變亦猶是也

象曰翰音登于天何可長也

傳守孚至於窮極而不知變豈可長久也固守而一無不通如是則凶也



傳小過序卦有其信者必行之故受之以小過人之所信則必行行則過也小過所以繼中孚也為卦山上有雷雷震於高其聲過常故為小過又陰

居尊位陽失位而不中者過其常也蓋為小者過又為小事過又為過之小

小過亨利貞

傳過者過其常也若矯枉而過正過所以就正也事有時而當然有待過而後能亨者故小過自有亨義利貞者過之道利於貞也不失時宜之謂正

可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜

下大吉

傳過所以求就中也所過者小事也事之大者豈可過也於太過論之詳矣飛鳥遺之音謂過之不遠也不宜上宜下謂宜順也順則大吉過以就之蓋順理也過而順理其吉必大本義小謂陰也為卦四陰在外二陽在內陰多於陽小者過也既過於陽可以亨矣然必利於守貞則又不可以不戒也卦之二五皆以柔而得中故可小事三四皆以剛失位而不中故不可大事卦體內實外虛如鳥之飛其聲下而不上故能致飛鳥遺音之應則宜下而大吉亦不可太事之類也

### 彖曰小過小者過而亨也

傳陽大陰小陰得位剛失位而不中是小者過也故為小事過過之小小者與小事有時而當過過之亦小故為小過事固有待過而後能亨者過之所以能亨也本義以卦體釋卦名義與其辭

### 過以利貞與時行也

傳過而利於貞謂與時行也時當過而過乃非過也時之宜也乃所謂正也

柔得中是以小事吉也

本義以二五言

剛失位而不中是以不可大事也

本義以三四言

有飛鳥之象焉

傳小過之道於小事有過則吉者而象以卦才言吉義柔得中二五居中也陰柔得位能致小事吉耳不能濟大事也剛失位而不中是以不可大事

大事非剛陽之才不能濟三不中四失位是以不可大事小過之時自不可大事而卦才又不堪木事與時合也有飛鳥之象焉此一句不類彖體蓋解者之辭誤入彖中中剛實一作外柔飛鳥之象卦有此象故就飛鳥為義

飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下

順也

傳事有時而當過所以從宜然豈可甚過也如過恭過哀過儉大過則不可所以在小過也所過當

如飛鳥之遺音鳥飛迅疾聲出而身已過然豈能相遠也事之當過者亦如是身不能甚遠於聲事不可一作能遠過其常在得宜耳不宜上宜下更就為音取宜順之義過之道當如飛鳥之遺音夫聲逆而上則難順而下則易故在高則大山上雷所以為過也過之道順行則吉如飛鳥之遺音宜順也所以過者為順乎宜也能順乎宜所以大吉

**本義**以卦體言

象白山上雷小過君子以行過乎恭喪

過乎哀用過乎儉

**傳**雷震於山上其聲過常故為小過天下之事有時當過而不可過甚故為小過君子觀小過之象事之宜過者則勉之行過乎恭喪過乎哀用過乎儉是也當過而過乃其宜也不當過而過則過矣**本義**山上有雷其聲小過二者之過皆小者之過可過於小而不可過於大可以小過而不可甚過彖所謂可小事而宜下者也

初六飛鳥以凶

傳初六陰柔在下小人之象又上應於四四復動體小人躁易而上有應助於所當過必至過甚况不當過而過乎其過如飛鳥之迅疾所以凶也躁疾如是則字有所以過之速且遠救止莫及也本義初六陰柔上應九四又居過時上而不下者也飛鳥遺音不宜上宜下故其象占如此郭璞洞林占得此者或致羽蟲之孽

### 象曰飛鳥以凶不可如何也

傳其過之疾如飛鳥之迅豈容救止也凶其宜矣不可如何無所用其力也

### 六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

咎

傳陽之在上者父之象尊於父者祖之象四在三上故為祖二與五居相應之地同有柔中之德志不從於三四故過四而遇五是過其祖也五陰而尊祖妣之象與二同德相應在定卦則陰陽相求過之時必過其常故異也无所不過故二從五亦戒其過不及其君遇其臣謂上進而不陵及於君適當臣道則無咎也遇當也過臣之分則其咎可



知本義六一柔順中正進則過三四而遇六五是過陽而反遇陰也如此則不及六五而自得其分是不足及君而適遇其臣也皆過而不過守正得中

象曰不及其君臣不可過也

傳過之時事無不過其常故於上進則戒及其及君臣不可過臣之分也本義所以不及君而還遇臣者以臣不可過故也

九二弗過防之從或戕之凶

傳小過陰過陽失位之時二獨居正然在下無所能為而為陰所忌惡故有所當過者在過防於小人若弗過防之則或從而戕害之矣如是則凶也三於陰過之時以陽居剛過於剛也既戒之過防則過剛亦在所戒矣防小人之道正已為先三不失正故無凶之象能過防則免矣三居下之上居上為下皆如是也本義小過之時事每當過然後得中九二以剛居正眾陰所欲害者也而自恃其剛不肯過為之備故其象占如此若占者能過防之則可免矣

象曰從或戕之凶如何也

傳陰過之時必害於陽小人道盛必害君子當過為之防防之不至則為其所戕矣故曰凶如何也言其甚也

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

傳四當小過之時以剛處柔剛不過也是以无咎既弗過則合其宜矣故云遇之謂得其道也若往則有危必當戒懼也往去柔而以剛進也勿用永貞陽性堅剛故戒以隨宜不可固守也方陰過之

時陽剛失位則君子當隨時順處不可固守其常也四居高位而無上下之交雖比五應初方陰過之時彼豈自從陽也故往則有厲本義當過之時以剛處柔過乎恭矣无咎之道也弗過遇之言弗過於剛而適合其宜也往則過矣故有厲而當戒陽性堅剛故又戒以勿用永貞言當隨時之宜不可固守也或曰弗過遇之若以六二爻例則當如此說若依九二爻例則過遇當如過防之義未詳孰是當闕以俟知者

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不

可長也

傳位不當謂處柔九四當過之時不過剛而反居柔乃得其宜故曰遇之遇其宜也以九居四位不當也居柔乃遇其宜也當陰過之時陽退縮自保足矣終豈能長而盛也故往則有危必當戒也長上聲作平聲則大失易意以夫與剝觀之可見與夫之象文同而音異也本義又義未明此亦當闕

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

傳五以陰柔居尊位雖欲過為豈能成功如密雲

而不能成雨所以不能成雨自西郊故也陰不能成雨小畜卦中已解公弋取彼在穴弋射取之也射止是射弋有取義穴山中之空中虛乃空也在穴指六二也五與二本非相應乃弋而取之五當位故云公謂公上也同類相取雖得之兩陰豈能濟大事乎猶密雲之不能成雨也本義以陰居尊又當陰過之時不能有所為而弋取六二以為助故有此象在穴陰物也兩陰相得其不能濟大事可知

象曰密雲不雨已上也

傳陽降陰升合則和而成雨陰已在上雲雖發豈能成雨乎陰過不能成大之象也本義已上云

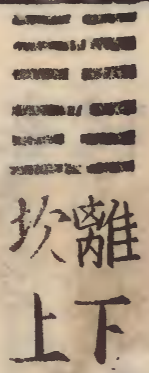
上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂焚青

傳六陰而動體處過之極不與理遇動皆過之其遠理過常如飛鳥之迅速所以凶也離過之遠也是謂火青是當有火青也災者天殃青者人為既過之極豈唯人青天災亦至其凶可知天理人事皆然也本義六以陰居動體之上處陰過之極過之已高而甚遠者也故其象占如此或曰遇過怨

亦只當作過遇義同九四未知是否

象曰弗遇過之已亢也

傳居過之終弗遇於理而過之過已亢極其凶宜也



傳既濟序卦有過物者必濟故受之以既濟能過於物必可以濟故小過之後受之以既濟也為卦水在火上水火相交則為用矣各當其用故為既濟天下萬事已濟之時也

既濟亨小利貞初吉終亂

**傳**既濟之時大者既已亨矣小者尚有未亨也  
雖既濟之時不能無小未亨也小字在下語當然  
也若言小亨則為亨之小也利貞處既濟之時無  
字之時利在貞固以守之也初吉於濟之時也終亂  
濟極則反也

**本義**既濟事之既成也為卦水火相交各得其用  
六爻之位各得其正故為既濟亨小當為小亨大  
抵此卦及六爻占辭皆  
有警戒之意時當然也

彖曰既濟亨小者亨也

**本義**濟下疑脫小字

利貞剛柔正而位當也

**傳**既濟之時大者固固字已亨矣唯有小者未亨  
亨也時既濟矣固宜貞固以守之卦才剛柔正當  
其位當位者其常也乃正固之義利於如是之貞  
正字也陰陽各得其正位所以為既濟也

**本義**以卦

體言

初吉柔得中也

傳二以柔順文明而得中故能成既濟之功二居下體方濟之初也而又善處是以吉也本義指亦

終止則亂其道窮也

傳天下之事不進則退無一定之理濟之終不進而止矣無常止也衰亂至矣蓋其道已窮極也九五之才非不善也時極道窮理當必變也聖人至此奈何曰日既唯聖人為能通其變於未窮不使

至於極也堯舜是也故有終而无亂

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防

之

傳水火既交各得其用為既濟時當既濟唯慮患害之生故思而豫防使不至於患也自古天下既濟而致禍亂者蓋不能思慮而豫防也

初九曳其輪濡其尾无咎

傳初以陽居上應於四又火體其進之志

然時既濟矣進不已則及於悔咎一作故車其輪濡其尾乃得无咎輪所以行倒曳之使不進也大之涉水必揭其尾濡其尾則不能濟方既濟之初能止其進乃得无咎不知已則至於咎也本義輪在下尾在後初之象也曳輪則車不前濡尾則狐不濟既濟之初謹戒如是无咎之道占者如是則无咎矣

### 象曰曳其輪義无咎也

**傳**既濟之初而能止其進則不至於極其義自无咎也

### 六二婦喪其茀勿逐七日得

**傳**二以文明中正之德上應九五剛陽中正之君宜得行其志也然五既得尊位時已既濟无復進而有所為矣則於在下賢才豈有求用之意故二不得遂其行也自古既濟而能用入者鮮矣以唐太宗之用言尚怠於終况其下者乎於斯時也則剛中反為中滿坎離乃為相戾矣人能識時知變則可以言易矣二陰也故以婦言茀婦人出門以自蔽者也喪其茀則不可行矣二不為五之求用則不得行如婦之喪茀也然中正之道豈可廢也

過則行矣逐者從物也從物則失其素守故戒  
逐自守不失則七日當復得也卦有六位七則變  
矣七日得謂時變也雖不為上所用中正之道無  
終廢之理不得行於今必行於異時也聖人之有  
為勸戒深矣本義二以文明中正之德上應九五  
陽剛中正之君宜得行其志而九五居既濟之時  
不能下賢以行其道故二有婦喪其茀之象茀婦  
車之蔽言失其所以行也然中正之道不可終廢  
時過則行矣故又有勿逐而自得之戒

象曰七日得以中道也

傳中正之道雖不為時所用然无終不行之理故  
喪茀七日當復得謂自守其中異時必行也不失  
其中則正矣

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

傳九三當既濟之時以剛居剛用剛之至也既濟  
中用剛如是乃高宗伐鬼方之事高宗必商之高  
宗天下之事既濟而遠伐暴亂也威武可及而以  
救民為心乃王者之事也唯聖賢之君則可若騁  
威武忿不服貪土地則殘民肆欲也故戒不可用  
小人小人為之則以貪忿私意也非貪忿則莫



為也三年克之見其勞憊之其聖人因九三當濟而用剛發此義以示人為法為戒豈淺見所能及也本義既濟之時以剛居剛高宗伐鬼方之象也三年克之言其久而後克戒占者不可輕動之意小人勿用占意與師上六同

### 象曰三年克之憊也

傳言憊以見其事之至難在高宗為之則可無高宗之心則貪忿以殃殘作民也

### 六四繻有衣袽終日戒

傳四在濟卦而水體故取舟為義四近君之位當其任者也當既濟之時以防患慮變為急繻當作濡謂滲漏也舟有罅漏則塞以衣袽有衣袽以備濡漏又終日戒懼不怠慮患當如是也不言吉方免於患也既濟之時免患則足矣豈復有加也本義既濟之時以柔居柔能預備而戒懼者也故其象如此程子曰繻當作濡衣袽所以塞舟之罅漏

### 象曰終日戒有所疑也

傳終日戒懼常疑患之將至也處既濟之時當畏慎如是也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

傳五中實孚也二虛中誠也故皆取祭示祀為義東鄰陽也謂五西鄰陰也謂一殺牛盛祭也禴薄祭也盛不如也時不同也二五皆有孚誠中正之德二在濟下尚有進也故受福五處濟極无所進矣以至誠中正守之苟未至於反耳理无極而終不反者也已至於極雖善處无如之何矣故象唯言其時也  
本義東陽西陰言九五居尊而時已

過不如六二之在下而始得時也又當又王與紂之事故其象占如此彖辭初吉終亂亦此意也

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其

福吉大來也

傳五之才德非不善不如二之時也二在下有進之時故中正而孚則其吉大未所謂受福也吉大來者在既濟之時為大來也亨小初吉是也

上六濡其首厲

傳既濟之極固不安而危也又陰柔處之而在於體之上坎為水濟亦取水義故言其窮至於濡首危可知也既濟之終而小人處之其敗壞可立而待也本義既濟之極險體之上而以陰柔處之為狐涉水而濡其首之象占者不戒危之道也

象曰濡其首厲何可久也

傳既濟之窮危至於濡首其能長久乎

坎下  
離上

傳未濟序卦物不可窮也故受之以未濟終焉既

濟矣物之窮也物窮而不變則無不已之理易者變易而不窮也故既濟之後受之以未濟而終焉未濟則未窮也未窮則有生之義為卦離上坎下火在水上不相為用故為未濟

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

傳未濟之時有亨之理而卦才復有致亨之道唯在慎處狐能度水濡尾則不能濟其老者多疑畏故履水而聽懼其陷也小者則未能畏慎故勇於濟汔當為乞壯勇之狀書曰乞乞勇夫小狐果於濟則濡其尾而不能濟也未濟之時求濟之道

至慎則能亨若如小狐之果則不能濟也既不濟  
濟无所利矣本義未濟事未成之時也水火不交  
不相為用卦之六爻皆失其位故為未濟况幾也  
幾濟而濡尾猶未濟也中者如此何所利哉

### 彖曰未濟亨柔得中也

傳以卦言也所以能亨者以柔得中也五以柔  
居尊位居剛而應剛得柔之中也剛柔得中處未  
濟之時可以亨也本義指六五言

### 小狐汔濟未出中也

傳據二而言也二以剛陽居險中將濟者也又上  
應於五險非可安之地五有當從之理故果於濟  
如小狐也既果於濟故有濡尾之患未能出於險  
中也

### 濡其尾无攸利不續終也

傳其進銳者其退速始雖勇於濟不能繼續而終  
之无所往而利也

### 雖不當位剛柔應也

傳雖陰陽不當位然剛柔皆相應當未濟而

若能重慎則有可濟之理一以九濟故濡尾也  
之諸爻皆不得位故為未濟雜卦云未濟易之象  
也謂二陽皆失位也斯義也聞之成都隱者

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

**傳**水火不交不相濟為用故為未濟火在水上非  
其處也君子觀其處不當之象以慎處於事物辨  
其所當各居其方謂止於其所也**本義**水火異物  
各居其所故君子觀象而審辨之

初六濡其尾吝

**傳**六以陰柔在下處險而應四處險則不安其居  
有應則志行於上然已既陰柔而而字四非中正  
之才不能援之以濟也獸之濟水必揭其尾尾濡  
則不能濟濡其尾言不能濟也不度其才力而進  
終不能濟可羞吝也**本義**以陰居下當未濟之初  
未能自進故其象占如此

象曰濡其尾亦不知極也

**傳**不度其才力而進至於濡尾是不知之極也**本**  
**義**極字未詳考上下韻亦不叶或玩心是敬字今且  
闕之

九二曳其輪貞吉

傳在他卦九居二為居柔得中无過剛之義也於未濟聖人深取卦象以為戒明事上恭順之道未濟者君道艱難之時也五以柔處君位而二乃剛陽之才而居相應之地當用者也剛有陵柔之義水有勝火之象方艱難之時所賴者才臣耳本當盡恭順之道故戒曳其輪則得正而吉也倒曳其輪殺其勢緩其進戒用剛之過也剛過則好犯上上字无而順不足唐之郭子儀李晟當艱危未濟之時能極其恭順所以為得正而能保其終吉也於

六五則言其貞吉光輝盡君道之善於九二則戒其恭順盡臣道之正盡上下之道也本義以九二應六五而居柔得中為能自止而不進得為下之正也故其象占如此

象曰九二貞吉中以行正也

傳九二得正而吉者以曳輪而得中道乃正也本義九居二本非正以中故得正也

六二未濟征凶利涉大川

傳未濟征凶謂居險無出險之用而行則必

出險而後可征三以陰柔不中正之才而足險不  
足以濟未有可濟之道出險之用而征所以凶也  
然未濟有可濟之道險終有出險之理上有剛陽  
之應若能涉險而往從之則濟矣故利涉大川也  
然三之陰柔豈能出險而往非時不可才不能也  
本義陰柔不中正居未濟之時以征則凶然以柔  
乘剛將出乎坎有利涉之象故其占如此蓋行者  
可以水孚而不可以陸走也或疑利字上當有不  
字

象曰未濟征凶位不當也

傳三征則凶者以位不當也謂陰柔不中正無濟  
險之才也若能涉險無以從應則利矣

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于

大國

傳九四陽剛居大臣之位上有虛中明順之主又  
已出於險未濟已過中矣有可濟之道也濟天下  
之艱難非剛健之才不能也九雖陽而居凶故戒  
以貞固則吉而悔亡不貞則不能濟有悔者字无  
也震動之極也吉之人用力之甚者伐鬼方也故

以為義力勤而遠伐至于三年然後成五大國之賞必如是乃能濟也齊矣天下之道當貞固如是四君柔故設此戒

**本義**以九居四不止而有悔也能勉而貞則悔亡矣然以不貞之資欲勉而貞非極其陽剛用力之又不能也故為伐鬼方三生而受賞之象

### 象曰貞吉悔亡志行也

**傳**如四之才與時合而加以貞固則能行其志吉而悔亡鬼方之伐貞之至也

### 六五貞吉无悔君子之光有孚吉

**傳**五文明之主居剛而應剛其處得中虛其心而陽為之輔雖以柔居尊處之至正至善无不足也既得貞正故吉而无悔貞其固有非戒也以此而濟無不濟也五文明之主故稱其光君子德輝之盛而功實稱之有孚也上云吉以貞也柔而能貞德之吉也下云吉以功也既光而有孚時可濟也

**本義**以六居五亦非正也然文明之主居中應剛虚心以求下之助故得貞而吉且无悔又有光輝之盛信實而不妄吉而又吉也



象曰君子之光其暉吉也

傳光盛則有暉暉光之散也君子積克而光盛至於有暉善之至也故重云吉本義暉者光之散也

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

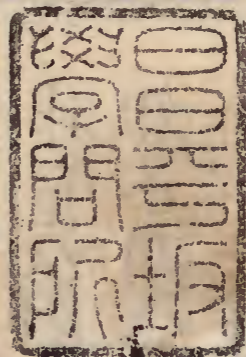
傳九以剛在上剛之極也居明之上明之極也剛極而能明則不為躁而為決明能燭理剛能斷象居未濟之極非得濟之位无可濟之理則當樂天順命而已若否然則有傾時之變也未濟則无極而自濟之理故止為未濟之極至誠安於義命而

自樂則可无咎飲酒自樂也不樂其處則忿躁墮穫入于凶咎矣若從樂而耽肆過禮至濡其首亦非能安其處也有孚自信于中也失是失其宜也如是則於有孚為失也人之處患難知其无可奈何而故意不反者豈安於義命者哉本義以剛明居未濟之極時將可以有為而自信自養以俟命无咎之道也若縱而不反如狐之涉氷而濡其首則過於自信而失其義矣

象曰飲酒濡首亦不知節也

傳飲酒至於濡首不知節之甚也所以至如是不可

能安義命也能安則不失其常矣



易經集註卷之十七終

文化甲戌

