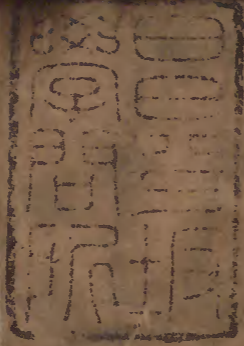


格古要論

一之二



漢書門類			
二	八	四	〇
冊	架	函	號

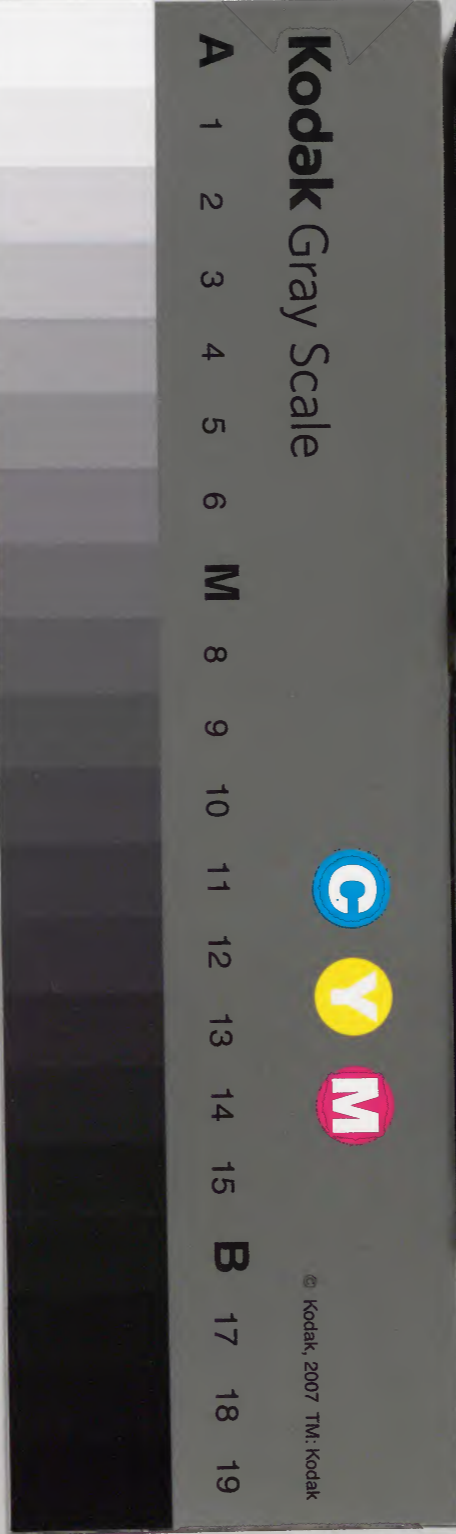
漢書門類			
三	八	四	〇
冊	架	函	號

雑家 八ノ二

〇八五

内閣文庫			
番號	漢	2840	
冊數	4 ( 1 )		
函號	308	5	

308-5



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり

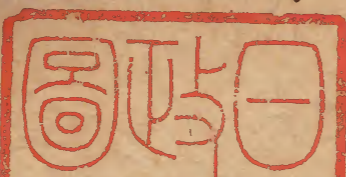
格古要論

卷之五

石鼓無聲非張華不能扣紫珍有識非竇儀不能知故知博古博物君子所當務雲間曹

格古要論序

明仲世為吳下衣纓舊族博雅好古凡世之一事一物莫不究其理明其原而是非真偽不能逃其鑑由其見之廣識之精而講之素也因讀書之暇閱世之玉石之難辯紅紫之亂朱遂著為格古要論以辯釋器物使玉石金珠琴書圖畫古器異材莫不明其出處表



其指歸而真偽之分了然在目凡詐偽苦窳之器不能眩惑求售可謂有益於世矣予竊觀而愛之頗為增校訂其次第敘其篇端亦可謂格物致知之一助也君子觀之更能以辯物之玉石辯人之玉石使卞和止泣宋愚免笑庶有以發明於世豈小補哉

洪武

年

雲間舒敏志學序

格古要論

格古要論序

先子真隱處士平生好古博雅素蓄古法書名畫古琴舊硯彝鼎尊壺之屬置之齋閣以爲珍玩其售之者往來犯多余自幼性亦嗜之侍於先子之側凡見一物必遍閱圖譜究其來歷格其優劣別其是否而後已迨今老尤弗怠特患其弗精耳嘗見近世統袴子弟習清事古者亦有之惜其心雖愛而目未之識矣因取古銅器書法異物分其高下辯其

真贋正其要略書而成編析門分類目之曰  
格古要論以示世之好事者然其間或有謬  
誤尚冀多識君子幸而正之

洪武二十一年戊辰春三月望日雲間曹昭  
明仲書于澳上之寶古齋

格古要論序

余既重校博古圖尊壘彝鼎之所自始燦  
然備矣顧今學士大夫所譚雅事尚不盡  
于此而格古要論一書編于曹明仲增于  
王功載大約物產之瑰瓌齋閣之佳賞無  
不畢集而其于書畫獨詳更可以資清譚

廣湫見又不徒在區々玩弄間故再校而  
梓之其中若王之所增大有可汰而且仍  
其舊則願覽者各從所好為所入也

遂州鄭樸題



格古要論凡例

新增格古要論凡例

凡例

一格古要論初始於雲間曹明仲編校於雲間舒志學是編

合舊本二本而錄之亦格物致知之事也

一本得之前樂成侯公子李莊篇目頗多而脫悟殊甚

一本得之同寅主事常熟孫紀篇目略於前本而脫悞

亦多

二本古碑法帖纔二十一條而陝西及各處碑帖

則全不及錄

二本古善画者略載十二三人今各增入

一二本目錄始末不同佐謂物莫古於琴書在學者所當先  
務今是正之以琴書列于卷首而以回次於金石  
遺文法帖題跋之後云

舊二本俱分爲五卷今以古琴論爲首卷古墨跡論分爲  
上下二卷名公題跋以類而入若歐會二公金石  
遺文法帖題跋又自爲一卷餘皆仍之而事實則  
加詳舊本焉

一文房四寶皆儒生日用而不可缺其一者若歐公硯譜則  
參入七卷古硯論內又作文房論以補其遺自爲  
一卷云

格古要論凡例

一唐宋以來誥勅體式題跋先正書押皆吾儒之所當考究  
列爲一卷

一傳國玉璽功臣鐵券教令服帶紫金魚袋與夫民生耕織  
之事宋元宮殿之制皆不可不知作雜考一卷於  
其末云

一是編古琴碑帖畫品文房皆參以事林廣記歐陽公硯譜  
及天台陶九成書史會要吳興夏士良圖繪寶鑑  
并佐家藏古碑法帖目錄及所見聞者與夫名賢  
題跋考究各以類增入于後其續增者註曰後增  
其新增者註曰新增或只註增字舊本則不註

一金石珍寶器物之類亦各隨所見聞以類增入  
一 是編自景泰七年丙子夏四月中旬得李孫二公舊本至  
其秋七月考校增完又至天順三年己卯夏四月  
上旬欲命工鈔梓點校始完

新增格古要論凡例 畢

格古要論目錄

新增格古要論目錄

目錄

卷之一

古琴論

斷紋琴

偽斷紋

唐宋琴

古琴色

古琴樣

已上俱舊本

製琴法

此下俱新增

焦尾琴

新增

古琴陰陽材

增

純陽琴

增

五不彈

新增

百納琴

後增

琴卓

後增

格琴要訣

新增

卷之二

古墨跡論上

真行草書墨跡

響榻

古墨跡紙色

古紙後增

古帖難辯

古碑法帖

南北碑帖紙墨

蘭亭帖

後增

姜堯章蘭亭偏傍考

新

黃晉卿蘭亭五字損本跋

增

曾宏父蘭亭始末題識

此下俱新增

河南 周府襖圖考

黃晉卿蘭亭圖跋

宋景濂論蕭翼賺蘭亭跋

宋景濂記蘭亭觴咏圖

胡儼定武蘭亭跋

胡儼蘭亭諸帖記

格古要論目錄

二

王佐蘭亭字考

王佐蘭亭定武本跋

宋克書子昂蘭亭十三跋

戴良定武蘭亭肥瘦二帖

王魯齋默成定武蘭亭記

胡儼蘭亭模本跋

王佐蘭亭襖圖記

戴良跋子昂蘭亭

土子充玉枕蘭亭跋

王子充石鼓臨本跋

楊士奇石鼓文後跋

已上十八條俱新增

卷之二

古墨跡論下

古碑法帖

淳化閣帖

王佐淳化閣帖考

新增



王魯齋淳化帖記新增 絳帖 王佐絳帖考新增

潭帖後增 泉帖 汝帖 王佐汝帖考新增

王佐十七帖考新增 黃晉卿館本十七帖考新增

宋哲宗祕閣續帖後增 鼎帖此下五帖俱新增

星鳳樓帖 玉麟堂帖 米芾寶晉齋帖

百一帖 利州帖 黔江帖

蔡州帖 彭州帖 武陵帖

東庫本 賜書堂帖 甲秀堂帖

二玉帖在臨江 羣玉堂帖 李靖西岳書新增

壇山石刻新增 千祿書新增

格古要論目錄 三

陝西諸碑帖新增

宋鄭文寶翻刻嶧山碑 唐聖教序僧懷仁集右軍行書

唐僧智永真草千文 唐張旭草書千文

唐僧懷素三種草書千文 唐李陽冰篆書千文

唐僧懷英篆書千文 夫子廟堂碑虞世南真書

孔子廟碑懷英篆 右軍筆陣圖行草

唐率更皇甫君碑真書 率更化度寺碑真書

歐陽詢昭仁寺碑真書 顏真卿多寶寺塔銘真書

真卿座位帖稿行草 真卿祭杲卿文行書

真卿祭伯父文行書 真卿顏氏家廟碑

率更金蘭帖

懷素藏真帖 遊絲字

率更九成宮醴泉銘 真書

懷仁書金剛經 集右軍行書

懷素自序 草書

唐玄宗隸書孝經

玄宗一行禪師塔碑 八分

唐僧建初三藏塔銘 行書

玄度十八體書

褚遂良臨蘭亭序 真行

柳公權玄祕塔銘

懷素聖母帖 草書

李邕雲麾將軍碑 行書

率更虞恭公碑 真書

李邕羽林將軍碑 行書

漢郭香察華山廟碑 漢隸

唐僧彥脩搗衣篇 草書

韓擇木薦福寺碑 八分

褚遂良臨聖教序 行書

唐張頌榮州刺史碑 行書

格古要論目錄

各處碑帖 新增

南京 南直隸

宋李處翻刻嶧山碑篆

應天府學

唐李陽冰謙卦爻辭篆

太平府蕪湖縣

梁陶弘景瘞鶴銘 真書

元趙子昂度人經 小楷

宋蔡杭致廣大十二大字

俱鎮江府

朱頡極敬齋箴 蘇學又

子昂言偃詞堂記 常熟

茆山二碑 顏真卿真字

張從申行書俱句容

御書第一山三大字 鳳陽龍興寺

米芾第一山字 盱眙

詹孟舉千文 寧國府

宋克七姬權厝志 蘇州府陳宗文家

宋克蘭亭十三跋 宋克前出塞詩

宋克與俞仲幾書

解學士送任叅政詩草 已上俱松江府

僧訥老千文 卓靈石寺 子昂歸去來辭行

子昂春夜宴桃李園記 崑山 俱蘇州府

子昂千文 元鮮于千文

鐵佛鍾銘 俱松江府 寶晉齋帖 無為州學

北京 北直隸

趙子昂臨王右軍小楷樂毅論黃庭經

格古要論目錄

趙子昂書張平叔金丹四百字 中楷

子昂臨蘭亭定武本 唐僧亞栖千文 草書

子昂臨顏魯公行草座位帖稿 俱在北京國子監

北岳恒山碑 一蔡邕漢隸 一蔡有隣唐隸 定州曲陽縣

唐李邕行書雲麾將軍碑 順天府良鄉縣學

石鼓 凡十 史籀小篆 在北監大成殿門上 有潘迪音訓

宣父 蔡邕隸書 在真定府

壇山石刻 史籀篆 在趙州貧皇縣

韓延壽碑 宛平縣 金完懷英隸慶壽寺碑 今

蔡邕八分書淳于長夏承碑 廣平府學

山東

李太白大書壯觀二字 在濟寧州城南樓上

李斯玉筋篆之罌山石刻 登州府文登縣

李邕行書葉有道碑 趙子昂行書栖霞阡表

孔子廟諸碑 凡二十餘碑 孔子手植檜贊 米芾行書

皇明尊崇孔子并岳瀆祀典碑 詹孟舉真書

秦李斯篆書嶧山碑 翻刻今鄒縣 又泰山碑

孔門聖賢像贊 在兗州府孔廟

孟子像碑 在鄒縣孟廟西南簷下最古

孟子子思墓石壇上刻文 俱漢隸 在孔林

格古要論目錄 六

魏封孔羨宗聖侯碑 曹植文 梁鵠書 在孔廟

伏羲帝堯堯母三廟碑 俱漢隸 在曹縣

周公廟碑 漢隸 孔廟東土中

房定公墓碑 玄齡文 率更真字 章丘縣

齊太公廟碑 汲縣 黃石公廟碑 東河

山西

絳帖 蔡邕隸書郭有道碑 平晉縣

魏并州刺史王垣碑 絳州 漢郭林宗墓碑 隸 介休

魏穆祚碑 隸 介休 堯碑 汾水東原上

河南

汝帖

蔡邕隸邊韶墓碑開豐府

鍾繇書魏受禪碑

又上尊師號俱許州

老子銘歸德鹿邑縣

遺教經歸德州

鍾繇墓碑中牟

漢太尉劉寬碑隸

洛陽令董宣廟碑

洛陽橋石柱銘俱洛陽縣

漢大丘長陳寔壇碑永城

漢僕射荀公碑許州

漢橋玄三碑宋城

比干墓碑

封比干墓銅槃俱衛輝府

桐柏淮源廟碑漢隸 南陽唐縣

圍合趙君碑漢隸 南陽縣文朝中

格古要論目錄

顏母陳夫人碑真卿書 鄧州

蘭亭序歸德州

蔡襄真書畫錦堂記彰德府

周府東書堂法帖

周府臨蘭亭序及流觴曲水圖

浙江

孔門聖賢像贊仁和 又有五經石刻

趙子昂行書東嶽行宮記長興

顏真卿書放生池碑長興 七觀帖 寧波府

蘭亭序脩禊圖山陰 孔子廟碑 李陽水篆

城隍神碑吏隱山諸石刻

黃帝祠宇四大字

鼎湖二大字

縉雲縣三大字

縉雲縣學四大字

俱縣令李陽水篆

七書俱縉雲

觀瀾二大字

驛中

顏真卿射堂記

俱湖州府

赤松山三大字

赤松宮三大字

北山二大字

智者寺

天清地寧四大字

俱李陽水篆

光孝觀

徐偃王廟碑

謀

已上五書俱金華府

范文正嚴先生祠堂記

桐廬釣臺

鄂武穆王像

杭州廟中

湖安定先生像

湖州書院

江西

趙子昂示子手帖

行

臨江府學

詹孟舉大字千文

一在布政司

一在鄱陽

宋孝宗誠齋二大字

隸

吉水楊氏泚塘忠節祠中

文丞相清氣二大字

吉水玄潭觀雪浪閣後壁上

文丞相大魁字

方一丈有贊壁上

進士第一之堂中門

張南軒禮義廉恥四大字碑

俱廬陵縣學

隸古

朱子大極圖說

一在南安府學

一在撫州府學

天文地理圖

魯國圖

俱撫州府學

朱子上帝臨汝八大字

方一丈

朱子脫去凡近四大字 瑞州府學

朱子明倫堂三大字 吉安府學

元周伯溫四體千文 鄱陽

宋黃山谷書狄梁公碑 真書 九江府彭澤縣

宋薛尚功編次鍾鼎彝器銘誌法帖 凡二十卷在九江府使庫

蘇東坡書歐陽子醉翁亭記 行書方四寸 吉安府學中

孔顏大小二碑像贊 文廟中 俱吉安府

真楷孝經 吉安府學

陶淵明歸去來辭 南康府 東坡山谷二書俱行書

子昂行書歸田賦 臨江府學

唐宋要論目錄

九

宋歐陽公瀧江阡表 永豐歐鄉

臨本多心經 吉水清涼寺

劉次莊戲魚堂法帖 臨江府學

玉枕蘭亭 臨江府 戴叔倫遺愛碑 撫州府

月儀帖 凡二臨江府學

湖廣

唐顏真卿真書磨厓碑 永州府祁陽

朱子繫卦說辭 常德府學

李邕行書嶽麓寺碑 衡山下

張紫微城南書院四大字 長沙府

松軒乾坤清氣四六字 方五尺

向子廓隸古周子拙師 朱子太極圖

顏真卿窪尊銘 報恩寺 一在彬出江畔

崔令問陽華岩銘 已上俱道州

唐李嶠碧虛洞三大字 篆 常德府武陵

宋龔穎秀山斗門四大字 篆

舜子巷義井碑 隨州

羊祐峴山碑 襄陽府

武陵法帖 即前朱子繫辭 武陵縣

陰符經 淨戒院 潭州

格古要論目錄

福建

元吳志淳千文 篆 梁蕭子雲出師頌 章草

玉枕蘭亭 小楷 般若臺三大字 神光寺

朱子光風霽月四大字 翻刻江西白鹿洞本 已上俱福州府學

朱子耕雲釣月四大字 朱子讀書二大字 長樂

朱子容膝及天光雲影四字 雲谷

帝王聖賢將相像 淳化法帖 見前

廣東

漢桂陽太守碑 隸 韶州府樂昌

東坡韓文公廟碑 真 湖州府韓廟



天涯海角亭碑

廣西

東坡羅池廟碑

真書

柳州府柳子廟

蔡邕九疑山碑

隸

四川

周公禮殿記

漢隸 成都府

顏真卿干祿字帖

小楷 章川州

古帝王將相畫像

梁武祠堂

三皇至孔門弟畫像并跋

漢魯恭墓前石室

趙子昂千文

大者一尺

小者四寸

詹孟舉千文

方四寸

書法要覽 俱王府

格古要論日錄

卷之四

金石遺文

韓文公

畫記

柳子厚

觀八駿圖說

龍馬圖贊

歐陽公

集古錄序

集古錄跋尾

十條

王安石

孔子世家議

曾南豐

金石錄跋尾

十四條

戴叔能

黃庭經跋

法帖題跋

朱文公

敘古千文

濂溪拙賦

米元章帖

十七帖

王魯齋

嶧山碑

黃文獻公

嶧山碑

聖賢圖像贊

宋學士

智永千文

王忠文公

黃庭經

解學士

書學傳授

黃伯思

東觀餘論

虞文靖公

題跋十五條

解學士

題跋五條

卷之五

古畫論

畫有六法三品

三病

六要

六長

製作楷模

古今優劣

粉本

賞鑑

附唐宋絹

古畫

御題

褻褫書畫定式

十條

畫有十二忌

辯古名畫

古畫真跡難存

書畫一法

畫山石皴皴

士夫畫

古畫用筆設色

院畫

無名人畫

沒骨畫

名畫無對軸

裝裱畫

見上十條定式

古畫絹色

古畫絹素

後增

畫難題名

後增

御府書畫

題跋畫

古人善圖者

多新增

唐王維

後增

李將軍思訓父子

後增

董源

後增

李成

後增

宋郭熙

後增

米元章父子

後增

崔白

增

文與可

增

李伯時

後增

郭忠恕

增

董羽

增

蘇東坡

後增

張舜民

增

楊補之

從子增

陳所翁

增

李唐

後增

馬遠父子

後增

夏珪

後增

元趙子昂父子

增

李息齋

增

宋錢舜舉

增

元顏輝

增

盛子昭

增

宋陳珏父子

增

元王元章

增

張天師

增

蕭月潭

增

李雪菴

增

李如菴

增

僧雪窓

增

高士安

增

高克恭

增

卷之六

珍寶論

玉器

玉名

新增

古玉

沙子玉

罐子玉

石類玉

瑪瑙器 纏絲 栢枝瑪瑙 圓塊玉瑪瑙水晶 後增

水晶 玻璃 硝子

貓兒眼睛 碧靛子 馬價珠

南珠 後增 北珠 後增 石榴子

鋪絨線石 金星石 車渠

琥珀 珊瑚樹 蠟子

犀角 黃黑 毛犀 骨篤犀

花羊角 象牙 後增 龍涎

鬼功石 鬼功球 紅猪牙

鶴頂紅 後增 龜筒 玳瑁

格古要論目錄 十四

金 後增 紫金 金詐藥 後增

銀 後增 鸚鵡杯 鑲鐵

錠鐵 金剛鑽 天生聖像

玉絡索

古銅論 孫本始此

古銅色 偽古銅 三代器

局器 新銅器 古鑄

古銅款識 古香爐 後增

卷之七

古硯論

端溪下岩舊坑石 上岩舊坑新坑石

中岩舊坑新坑石 端硯古論新增 評硯增

硯譜增十一條 歙溪龍尾石 歙溪羅紋等石

類端石 金星舊坑新坑 銀星舊坑新坑

洮溪硯 萬州金星石 衢硯新增

硯名新增 洗硯法新增

異石論

靈璧石後增 土瑪瑙 紅絲石

竹葉瑪瑙石 雲母石 南陽石

永石後增 川石 英石

格古要論目錄 十五

試金石後增 湖山石 石琉璃

不灰木石後增 霞石 烏石新增

龜紋石 神龜增 宛山石增

崑山石後增 大湖石增 太湖石記增

菱谿石記增

古窯器論

柴窯 汝窯 官窯

董窯 哥哥窯 象窯

高麗窯 大食窯 古定窯

吉州窯後增 古磁器 古建窯

卷之八

古龍泉窯 後增

大饒器 後增

霍器

古無器皿

古漆器論

古犀毗

剔紅 後增

堆紅 後增

戲金 後增

攢犀

螺鈿 後增

古錦論

古錦

刻絲作

紵絲作

古錦帳 後增

火浣布

洒海刺

紅普羅

兜羅

西洋剪紵單

格古要論目錄

西洋布 增

竹布

高麗布

異木論

鸚鵡木

紫檀 後增

烏木 後增

虎斑木

毘栢楠 後增

附滿面葡萄

赤水木

瘿子木 後增

花梨木 後增

鐵力木 增

杉木 後增

柴木

羅木 後增

金剛子木

椰子木 後增

檳榔木 增

人面木 增

韃靼樺皮木 後增

香楠木 增

不灰木 見異石

竹論

竹杖 方竹 湘竹 雪竹 鋏兒竹  
櫻竹 花藤 藤杖 蘄竹 竹簞  
竹笛

卷之九 補遺

文房論 新增

硯譜 見前第七卷

評筆 洗筆 筆卦

筆對 評墨 各處墨

評紙 蜀牋 澄心堂紙

江西西山觀音等紙 廣信紙

格古要論目錄 十七

常山紙 英山紙 撫州紙

紹興紙 衢州開化紙 印色

法糊 書燈 書窓

收書 收畫 點書調硃法

造雌黃墨法 造硃墨法 藏墨法

卷之十

誥勅題跋

宋朱文公 元黃文獻公晉卿

宋學士景濂 王忠文公子充

蘇太史平仲 胡文穆公光大

楊文貞公士奇

元王魯齋先生 押字

胡祭酒若思

王忠文公士奇

卷之十一

元忠文公士奇

雜考上

玉璽考

鐵券考

卷之十二

雜考中

聖旨教令考

天子親王文武官員服帶考 金玉帶考

金魚考

紫雲樓金帶考

唐紫金魚袋

賜緋銀魚袋考

宋制服章人銜考

佩金銀牌考

神位金版考

古今祠厲考

耕織圖序

卷之十三

雜考下

宋元宮殿考

譙樓畫角二弄記

宋朝金魚考



新增格古要論卷之一

雲間曹昭 明仲 著

雲間舒敏 志學 編校

吉水王佐 功載 校增

遂州鄭樸 思純 重校

古琴論

斷紋琴

古琴以斷紋為證不歷數百年其紋不斷然斷紋有數等類  
有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或寸許或寸半一作半寸有  
細紋斷如髮千百條 或有背面皆斷者 背一作底

又有梅花斷者其紋如梅花頭此為最古 琴雖古而有斷紋者不精實脆透 及有病者亦不為奇也

偽斷紋

用琴於冬日内曬或以猛火烘琴極熱以雪罨音奄激裂之然漆色還新 又有入鷄子白灰内漆後以甑蒸之懸於燥處自有斷紋此皆偽者

唐宋琴

唐時有雷又張越二家製琴得名其龍池鳳沼間有舩餘處悉窪令關聲而不散

宋時置官局製琴其琴俱有定式長短大小如一故曰官琴

格古要論卷一

但有不如意者俱是野斲宜子細辯之

古琴色

古琴歷年既久漆色一作光盡退其色如烏木此最奇古也

古琴樣

古琴惟有孔子列子二樣琴合古製 若太平古琴以一段木為之 近有雲和樣者其樣不一皆非古製也

製琴法

見事林廣記 新增

造琴之法木用陰陽取其相配以召和也桐木屬陽以為琴面梓木屬陰以為琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十三徽以應律呂象十二月中徽為君以象

閏也

帝王世紀曰炎帝作五弦之琴以應五音記曰舜作五絃琴  
歌南風桓譚新論曰神農氏始削桐為琴繪絲為絃又曰周  
文王武王各加一絃乃曰七絃謂之文絃武絃

焦尾琴

新增

漢吳人有燒桐爨者蔡邕聞火烈聲知其良材請以製琴果  
有美音而尾猶焦故曰焦尾琴

古琴陰陽材

古琴有陰陽材蓋桐木面日者為陽背日者為陰不論新舊  
桐木置之水上陽必浮陰必沉反覆不易

陽材琴日濁而暮清晴濁而雨清

陰材琴日清而暮濁晴清而雨濁此可驗也

或曰桐木近寺觀者佳以其日暮受鐘鼓之聲故耳

純陽琴

底面俱用桐木謂之純陽琴古無此製近世為之取其暮夜

陰雨彈之聲不沉然必不能達遠聲亦不實也

琴有五不彈

見廣記

新增

疾風甚雨不彈 塵市不彈 對俗子不彈 不坐不彈

不衣冠不彈

右五者所以尊

道而盡琴之理也

百納琴

後增

嘗見一琴是列子樣者其面闊一寸許桐木條以漆膠成斷紋尤多彈之聲如常亦無節病

列子琴

今不可考

佐按桐木是枯桐木最輕近寺觀聞鐘聲者最佳

琴卓

後增

琴卓須用維摩樣高二尺八寸

此樣一有可容三琴長過入漆於卓下

琴一尺許 卓面用郭公磚最佳 瑪瑙石南陽石永石尤

佳 如用木卓須用堅木厚一寸許則好再三加灰漆以黑光爲妙

佐嘗見郭公磚灰白色中空面上有象眼花紋相傳云出河

南鄭州泥水中者絕佳 多有僞作者要當辯之 磚長僅

五尺闊一尺有餘此磚駕琴撫之有清聲泠泠可愛

格琴要論

見廣記

新增

古琴冷而無音者用布囊砂罨候冷易之數次而又作長甌候有風日以甌蒸琴令汗溜取出吹乾其聲仍舊

琴無新舊常宜置之牀上近人氣被中尤佳

琴絃久而不鳴者弼定一處以桑葉將之鳴亮如初

大凡蓄琴之士不論寒暑不可放置風露中及日色中止可於無風露陰煖處置之

筆折處不可全以體製紙色言也

然無風霜劍試與置之

夫凡蓄琴之士不備寒暑不恒效置風霜中又日色中北

然絲久而不黑者服家一氣以桑葉汁之

琴無祿蓄常宜置之林上或入屎中次卦

則有風日以贈蒸琴令其臥出也其聲

左琴命而無音者用布囊紙掛於命是之嫌久而又并具

林琴要篇

具黃信 祿辭

五入關一尺有餘也軒黨琴無之有韻聲命命下安

南嶼山我水中皆盤卦 冬有卦卦皆要當辨之 軒是卦

格古要論卷之二

新增格古要論卷之二

雲間曹昭 明仲 著

雲間舒敏 志學 編校

吉水王佐 功載 校增

遂州鄭樸 思純 重校

古墨跡論上

真行草書墨跡

真行草書墨跡之法姜白石書譜論之備矣凡辯古人墨跡當觀其用筆雖體製飄逸典重不同其法一也如真書宜逐筆折處看不可全以體製紙色言也

響榻

響榻偽墨跡用紙加於碑帖上向明處以遊絲筆圈却字畫填以濃墨謂之響榻然圈影猶存其字亦無精采

古墨跡紙色

古墨跡紙色必表古而裏新贗作者用古紙浸汁染之則表裏俱透微揭視之乃可見矣

古紙後增

北紙用橫簾造紋必橫其質崧而厚 南紙用豎簾造其紋亦豎晉二王真跡多是會稽豎紋竹紙 唐有麻紙其質厚又有硬黃紙其質如漿光澤瑩滑用以書經故善書者多取

格古要論卷二

其作字 今有二王真跡用硬黃紙皆唐人放書之也 五

代南唐有澄心堂紙絕佳 宋有澄心堂紙觀音紙匹紙長

三丈又有綵色粉牋其色光滑蘇東坡黃山山谷多用之作字 元

有綵色粉牋蠟牋綵色黃牋花牋羅紋牋皆出紹興 又有

白籙紙觀音紙清江紙皆出江西趙松雪子昂巖子山張伯

雨鮮于樞伯機書多用此紙 又有倭紙出倭國以蚕繭為

之細白光滑之甚

皇明內用紙如前元但江西西山紙最高 佐見高麗蠶紙

細白光滑又勝於倭紙厚又加倍咨禮部咨文可見

古帖難辯

唐蕭誠偽爲古帖示李邕曰此右軍真跡也邕忻然曰是真物誠以實告邕復視曰細看亦未能好疑作辨以此論之古人墨跡未易辨也

古碑法帖

南北碑紙墨

北墨多用松煙色青 北紙橫紋其質鬆厚不甚染墨拂之如薄雲過青天凡北碑皆然不用油蠟 南碑用油煙墨墨色純黑用油蠟打碑文層墨皆放此

蘭亭帖後增

蘭亭帖世有定武本爲第一金陵清涼本爲第二其定武本

薛珣作帥別刻石易去宋宣和間於薛珣家取入禁中建炎南渡不知存亡 清涼本洪武初因寺廢入官其石留天界寺住持僧金西白盜去後事覺其僧繫獄死石亦不知存亡

宋姜夔堯章蘭亭偏傍考番陽人 新增

永字無畫發筆處微轉折 和字口下橫筆稍出

年字懸筆上湊頂 在字左人反剔

歲字有點在山之下吝之右 事字脚斜拂不挑

流字內云字處就回筆不是點 殊字挑脚帶橫

是字下足凡三轉不斷 趣字波略反捲向上

欣字欠右一筆作章草發筆之狀不是捺

抱字已開口

死生亦大矣亦字是四點

興感感字戈邊是直作一筆不是一點

未嘗不不字反挑脚處有一闕

右法如此其多略舉其大槩持此法亦可以觀天下之蘭亭矣

五字損本者湍流帶右天五字有損也

已上俱見書史會要

跋蘭亭五字損本

新增

元黃文獻公

宋景定咸淳間賈氏

以道

枋國定武舊刻流落人間者尠不

以資其清玩嘗俾其客寥寺丞

叅校諸本異同擇其字之

尤精善者輯成一帖命發之良工王用和刻之經年乃就尋

補用和勇爵以酬其勞其石後歸京師今在故執政吳公家

此本有悅生堂印必嘗備選擇者可寶也金華黃潛晉卿跋

唐太宗得蘭亭真本始末及定武翻刻石本

新增廬陵曾宏父

永和九年暮春王右軍與親友四十二人脩禊于蘭亭揮毫

製序興樂而書迺媚勁健謂有神助醒後連日再書數十百

紙終不能及右軍自珍愛之祕藏於家七傳而至智永子徽

之派也舍俗爲僧居越之永欣寺以其手臨真草千文八百

餘本散施浙東諸寺蘭亭序則以授弟子辨才俗性袁梁司

空昂之玄孫辨才寶愛此帖藏之寢室梁上置匣以貯之人

所罕見唐太宗酷好二王書聚真跡幾三千六百紙暇日與

魏證

魏徵因避諱作誠

論二王書法證曰右軍存日自喜者蘭亭序



今在辨才所太宗欲卽取之證曰辨才寶此過於頭目未易  
遽索後召至長安因作贗本以示之辨才曰右軍作此三百  
二十五字夢天台白雲子傳授筆訣以永字爲法深恨所收  
真蹟兵火之餘求之不獲上留辨才而密遣搜訪但得智永  
千文以歸繼辨才託疾還山房玄齡薦御史蕭翼負才藝多  
權謀必能稱旨翼梁元帝曾孫也太宗以命之翼曰若作公  
使義無可得之理願得二王雜帖三數通間行以往太宗給  
之翼遂易冠微服至湘潭隨客舟至越潦倒真得山東書生  
體每日必入永欣寺觀畫壁過辨才院則休于門辨才見之  
問曰何處檀越翼答以北人寒暄纔畢語意投合延入圍棊

撫琴握槊談文情甚相得便留夜飲設缸面新菟江東云缸  
面猶河北甕頭新醞也酒酣探韻賦詩辨才得來字詩曰初  
醞一缸開新知萬里來披雲同落莫步月共徘徊夜久孤琴  
思風長旅鴈哀非君有祕術誰照不然灰翼得招字詩曰解  
后款良宵殷勤荷勝招彌天俄若舊初地豈成遙酒蟻傾初  
泛心猿躒亦調誰憐失羣翼長苦業風飄妍虫略同彼此諷  
詠自恨相知之晚曉乃去約以再會翼乃載酒赴之綢繆踰  
月翼示以乃祖手画職貢圖辨才歎賞不已因談論翰墨翼  
曰先世皆傳二王楷書法自幼耽翫亦有數帖自隨辨才欣  
然約以明日攜至如期而往熟視數過曰是則是矣非得意

時書貧僧有一真蹟翼曰何帖荅以蘭亭翼佯笑曰數經亂離真蹟豈在辨才曰先師寶惜臨終親付於吾付授有緒明旦來看翼至辨才自梁上匣內出之翼見故指瑕摘類紛競不定自示翼之後不更置梁上并一二王帖僉借留几間辨才時年已八十餘日臨數過老而彌篤翼往還既密無他猜嫌偶出赴嚴遷家齋翼來謂守房弟子曰忘淨巾在內乃爲撤關遂竊蘭亭序并借留二王書亟出入永安驛呼驛長凌愬告曰我是御史奉墨勅在此可報汝都督齊善行馳至則宣示墨勅促召辨才時猶在嚴遷家聞命不知所以見所謂御史乃翼也聞取帖驚倒仆地久始甦翼遂奉帖馳驛以進

太宗大悅擢爲員外郎賜以金縷瓊瑤枕等始怒老僧慳吝不欲加刑數日後仍賜帛三千段穀三千斛辨才不敢私所有回施於寺建塔五級自是驚悸成疾歲餘而卒帝得帖命供奉趙模韓良政馮承素諸葛真四人各榻數本分賜皇太子諸王近臣而一時能書如歐虞褚諸公皆臨榻相尚二十三年太宗不豫幸玉華宮舍風殿謂高宗曰吾從汝求一物高宗哽咽引耳而聽太宗曰吾所欲蘭亭序可與我去暨大漸褚遂良請以從葬昭陵世無從見矣

右見何延之蘭亭記尚書故實并唐野史若劉餗嘉話則載蘭亭序梁亂出外陳天嘉中爲僧智永所得至大建中

獻之宣帝隋平陳帖歸晉王王不愛之僧果從王借榻及  
登位終不求索僧果死辨才得之太宗爲秦王因見榻本  
知在辨才處遣蕭翼取之武德四年入秦府貞觀十年始  
榻以分賜近臣若錢鏐後人希白所撰南部新書則言太  
宗在秦邸時歐陽詢就越祚求之武德四年入秦邸及榻  
本以送辨才趙景安雲麓漫抄引唐野史載智永所居之  
寺曰雲門會稽志則云智永與其兄惠欣本住郡之嘉祥  
寺右軍舊宅也梁武以二僧能從釋教合二名改賜額永  
欣云

處士鄭元素溫韜之甥隱廬山青牛谷四十餘載自言從韜

發昭陵入隧道至玄宮見宮室制度宏麗幽深殆類人世正  
寢東西廂皆設石榻上列石函中有鐵漆匣悉藏前代圖書  
及鍾王墨跡祕護謹密紙墨如昨盡爲所掠韜死不知流散  
之所

右見鄭工部所編南唐記

唐太宗詔供奉臨蘭亭序惟率更令歐陽詢自榻之本奪真  
勒石留之禁中他本付之於外一時貴尚爭相打榻禁中石  
本人不可得石獨完善石晉不綱契丹自中原輦寶貨圖書  
以此至殺胡林德光死永康立國乃父兵遂棄石而歸慶曆  
中李學究者得之韓忠獻塔也始以墨本示公公索石觀李

瘞之地中李死其子出石始售於公本必千錢由是好事者稍稍得之後李氏子負官緡無償時宋景文公守定武時以公帑金代輸取石匣藏於庫非貴游交舊不可得也熙寧間薛師正出牧求者沓至薛惡其摸打有聲乃刊別本于外多持此以惠求者此郡真贗已有二刻矣其子紹彭又摸之它石潛易元刻暗以自別遂於古刻湍流帶左右五字各剝損一二筆爲識或又謂古跡仰字如針眼殊字如蟹爪列字如丁形又云字微帶肉乃唐古刻大觀中詔取此石於薛氏家其子嗣昌納進御府徽廟龕置宣和殿金狄之亂不知所在

右見何子楚跋語若滕章敏公則謂有游士携此石走四方後死於定武營妓家伶人孟水清取以獻是石本歸諸定武雖有六說然皆宋景文公守郡日也

薛紹彭旣易定武石刻 祐陵取入龕置殿閣靖康之亂金人盡取 御府珍玩以北此刻非虜所識獨得留焉宗汝霖爲留守見之并取內帑所掠不盡之物馳進 高宗時 駐蹕維揚日置左右踰月虜騎大至倉卒渡江因此竟復失之向子固爲揚帥高宗嘗令冥搜之竟不獲

右見王明清揮麈錄宏父嘗瞻 高宗御札二本一則付孟庾令於會稽向子固家取索米芾所跋蘭亭序一則付

還疑卽尋訪定武石本 二宸翰孟之子以與映莊張履  
履以昇宏父敬勒石在前又觀王大醇詩有云昭陵永闕  
千年跡定武相傳幾樣碑此是中原舊時本石今焉往落  
東夷又未知何所憑據宏父翔鳳山書院於廬陵去郡城  
遠不二三里深得林泉之勝雖夏 冬涸滂流自如稍東  
卽泉所發源地鑿石引水爲池樣流杯池置亭其上友人  
維揚倅朱行父名以引流間拉十數親友緬蹈前躅因刊  
襖圖并考訂所以就爲小詩題贅于后時淳祐改元歲次  
辛丑斗柄插亥上澣甲子日也鐫石于廬陵鳳山別墅會  
宏父謹識

暮春浴罷振春衣正是流觴脩禊時世事歲機應落落人情  
忘我總熙熙醉能辭醉元非醉詩到無詩乃是詩偉矣蘭亭  
衆君子不將文字立藩籬

一十一人詩兩篇成 一十五人詩一篇成

一十六人詩不成各罰酒三觥

河南

周府蘭亭襖圖考

新增

王佐

周王府永樂十五年新刻蘭亭序脩襖圖并詩文考證共一  
卷絕 睿翰亦甚勤矣其前五序一臨定武的本一定武肥本  
一定武瘦本一褚遂良摹本一唐太宗摹賜本圖後自製跋

語其圖蓋摸李公時所畫而翻白尤多北山陰襖圖稍細密  
圖後有天台孫綽後序序後有唐柳公權宋米元章跋語宋  
高宗行書付孟庾二帖俱旁註宋高宗御寶又其次有唐太  
宗得蘭亭二跋及定蘭亭審訣詩歌曾宏父詩又載姜堯章  
蘭亭偏傍考又載十七帖辨蘭亭旁註僧字不是曾字之悞  
未有殿下所跋蘭亭註說識以蘭雪軒東書堂圖書記二圖  
書蓋此圖精緻得之者多自閔戩後生小子或未之見因併  
書之以示來者

天順改元歲丁丑春三月吉水王佐書

此下皆河南本

右王羲之脩被襖帖為古今書法第一自唐以來摹榻相尚

各有不同而傳之久遠者惟石刻存故後世有定武褚遂良  
諸家不啻數十本贗者尤衆惟以定武本為逼真其他亦有  
可觀者予閱之頗多今以定武本三褚遂良本一唐模賜本  
一刻之於石復書諸賢跋做李伯時之圖兼襖帖諸家之說  
共為一卷讀書之暇惟自以為清玩非敢遺示於人以為楷  
式也

永樂十五年歲在丁酉七月中澣書

蘭亭後序

天台孫綽

古人以水喻性有旨哉非所以淳之則清滄之則濁耶故振  
轡於朝市則克屈之心生閑步於林野則寥落之意興仰瞻

羲唐邈然遠矣近詠臺閣碩探增懷聊於曖昧之中期乎瑩  
拂之道暮春之始禊乎南澗之濱高領千尋長湖萬頃乃藉  
芳草鑑清流覽卉物觀魚鳥具類同榮資生成暢於是和以  
醇醪齊以達觀性然兀矣焉復覺鵬鷖之二物哉耀靈縱轡  
急景西邁樂與時去悲亦系之往復推移新故相換今日之  
迹明復陳矣原詩人之致興諒歌詠之有由文多不載大畧  
如此所賦詩亦裁而綴之如前四言五言焉

柳公權狀

蘭亭詩兼公權續得者亦封上伏惟檢領入篋餘冀面話不  
次十二日公權狀上給事閣老閣下青標擬換却舊者謹白

米元章跋

右唐中書令河南公褚遂良所榻晉右將軍王羲之蘭亭宴  
集序并諫議大夫柳公權所得羣賢詩御史檢法李公麟製  
圖皆駙馬王晉卿家所藏所謂三絕崇寧三年六月十五日  
襄陽米芾書

宋高宗御劄

二俱行書 孟庾任叅知政事行宮留守

聞知會稽縣向子固有褚遂良所臨蘭亭序後有米芾題識  
卿可取進米欲一閱之十四日付寶孟庾 押

蘭亭序寶

却付卿廿四日

押

蘭亭序梁亂出外陳天嘉中爲僧智永所得至大建中獻宣

帝隋平陳帖歸晉王廣王不之愛僧果從王借榻及登位終  
不求索僧果死辨才得之太宗爲秦王因見榻本知在辨才  
處遣蕭翼取之武德四年入秦府貞觀十年始榻以分賜近  
臣

右見劉餗嘉話

王羲之嘗書蘭亭會序隋末廣州好事僧有三寶寶而持之

一曰蘭亭書二曰神龜以銅爲之腹受水一三曰如意以鐵

光明洞徹唐太宗特工書聞右軍之蘭亭真跡求之得其他

本若第一本知在廣州僧而難以力取故令人詐僧果得其  
書僧曰第一寶無矣其餘何愛乃以神龜如意皆棄之

右見紀聞并書斷

唐太宗詔供奉云見前

大醇詩有云昭陵永闕千年跡定武猶存幾樣碑是中

原舊時本石今焉往落東夷右見曾宏父識

定蘭審定訣我生適癸丑倒指十四周中間幾今古沿革難  
泝流長歌繫顛末後山無與儔區區訪寡陋欲陳良贅疣書  
家一詞稱定本審定由來有要領羶墨或因三疊紙針瓜天  
成八段錦中古亭刻九處剞最後湍流五字損界畫八麤九  
更長空一尾行意不盡歐公集古莫之珎道祖懷璧西歸秦  
雲林寶晉最博雅肉骨喻借脩江人近世王尤號多識肥瘦



聚訟徒紛紜手追賴有吳姜單粗於斯文能寫真真偽要區  
別驪黃俱小節摹搨偶濃淡豈足病奇絕取玉棄木石貴完  
次剝缺鑿裁當精深副以右方訣

右見曾氏  
跋尾詩句

又

十七帖中遠想慨然孔琳之帖恨恨脚中轉劇等字本皆側  
注後人摹以入行雖失格體猶於理未害至於讀蘭亭叙者  
以不知老之將至傍一僧字爲逸少作曾字之誤借使入行  
中則害理矣按古蘭亭叙古二十八行至十四行特濶者蓋  
紙按尾而不與知字適在此行之末梁舍人徐僧權於其傍  
著名當時謂之押縫梁御府法書率多如此此帖僧字下失

其權字近世人殊不知此乃云僧者曾之誤因讀爲曾不知  
老之將至今非也又按晉史逸少本傳及書錄皆載此叙而  
叙中並無曾字蓋可是正耳

右見黃伯思法帖刻誤並書廣錄

右蘭亭諸說今擇其言當者錄於此其他誥詞所論皆不紀  
之愚以爲書學之工亦小道耳誠不必留意於此要當寓意  
以適情興志於臨池之學者又當知之

偶乘秋涼以蘭亭諸說書此卷末復久不作楷殊愧庸俗但  
欲識其事誠未暇較其工拙耳 七月廿五日

天順改元丁丑夏四月初吉吉水王佐謹錄之於此

跋蘭亭圖

新增

金華黃潛晉卿

右蘭亭圖趙千里作永和禊集四十有二人其不見於史傳者世或莫知其姓名千載之下乃有能摹寫其儀刑風度以補史氏之闕者非直可資一時之清玩而已李伯時有觴詠圖好事者已爲刻石以傳此圖纖麗微密雖有善工亦未易刻尤可貴也

跋唐西臺御史蕭翼賺蘭亭圖後

新增

予幼時聞文皇遣蕭翼賺蘭亭叙於辨才事頗疑之以爲文皇天縱人豪未必爲是瑣屑也及覽劉餗傳記云蘭亭叙因梁亂流落人間陳天嘉中爲僧智永所得致大建中獻之宣

格古要論卷二

帝隋平陳又獻之晉王廣卽煬帝也帝不知寶僧智果從帝借榻及登極竟不從果索果死弟子辨才獲焉文皇爲秦王日見榻本驚喜乃貴價市羲之書蘭亭序終不至及知在辨才處使歐陽詢求得之以武德二年入秦王府由此而觀辨才之師乃智果非智永求蘭亭叙者乃歐陽詢非蕭翼也汝陰王銍性之采餽所載謂餽父子世爲史官是正文字尤精其言當不妄詆蕭翼之事鄙妄狹陋僅同兒戲且云秦邸不能遣臺臣文皇始定天下威振萬國尪殘老僧何敢斬一紙書其意心相合予疑於是頓釋或者謂辨才所居雲門寺有翼留題二詩奏免黃三公皆信而不疑此固不足取以爲據

至若闔立本繪辨才以翼圖則出於何延之等傳會謂爲立本當時之所親見尤非也今閱此卷遂執筆詳識如此年耄神昏未必能中乎理又俟博雅君子定之

記蘭亭觴詠圖

增

金華宋漁景漁

蘭亭觴詠圖一卷相傳爲李公麟所畫觀其運意狀物極有思致似非公麟不能先畫蘭亭一所俯臨清流上甚幽靜四面皆簾簾半捲旁周欄楯中設方几几上研墨各一紙三二成軸一布几間有美丈夫坐几後冠竹籜冠服大布衣右手操翰冥然若遐思疑羲之草敘時也後列二童一侍側一吹火爨鼎鼎水沸將淪湯前一童傍欄睨溪溪中白鷺三一去

一返顧一飛起波面則二鷺間溪上皆崇山峻嶺布衣自中出三級水西寘酒尊四一童左手執袂右入尊酌酒一童執觴一童執壺夾左右立尊前有案列觴五觴各有舟如荷葉一童執觴流於溪一童偃立其後舉觴次第授之旁有小艇觴泊岸觸之使逝又西有石磴磴上覆舟一列觴三一童執壺注觴中一童取酒盜飲次畫郡功曹魏滂右將軍王羲之滂左執卷回顧羲之伸右手欲卷觀羲之左持卷授滂未授右執翰凝視若將塗竄然風流之狀猶可髣髴相見次畫散騎常侍郗曇左右手展卷自誦次畫榮陽桓偉餘杭令謝藤偉坦腹坐左手掀髯氣甚豪右執卷倚大帶間藤解襟盤

磚詩思久未屬握拳作欠伸勢次畫侍郎謝瑰左持卷當膺  
右握翰撫膝上次畫王凝之穎川庾友王渙之凝之袒兩肩  
左手垂硯側右執卷授友友袒如凝之方軸 作卷卷末紙  
參差以掌齊之渙之袒如友兩手抱膝微吟次畫行參軍事  
卯丘旄袒裼如渙之伸一足坐舉手取觴飲次畫餘杭令孫  
統琅琊王友謝安行參軍曹茂之府主簿任凝統翹左足交  
兩手著膝安翹右足左手壓硯令不動右指墨作汁二人相  
向坐茂兩手執紙直垂展轉軸之凝袒衣露左臂壓膝上翹  
一足如統旋首顧茂目光炯然次畫左司馬孫綽歛衽危坐  
若泊然無所爲者次畫穎川庾蘊年甚耄坐久思起右手據

地一童挾左臂扶之次畫行參軍楊模衣半袒單足起立屈  
一足揚雙袖向前翩翩如舞次畫王獻之王肅之鎮軍司馬  
虞說任城呂系府主簿后綿獻之襟紐半敞垂右手著地左  
按膝肅之困睫不可擊 手撚紙作針刺鼻令嚏說袒半衣  
兩手展卷讀系向說右手據席左統出臂後閣膝上臂露者  
半俯身就說作聽狀綿足心並翹一足兩手持卷夾膝身微  
側次畫參軍孔熾坦腹仰面視霄漢翹一足左持卷枕膝右  
據地傍一童伏溪岸以小挺致觴欲飲熾次畫參軍劉密坦  
衣坐左手執袂右入水微波動指間前有觴泛流而下欲取  
之旁有覆觴流出次畫王玄之未興令王彬之郡五官謝繹

王徽之玄之展卷斜視露左手右不見彬之與玄之對袒肩  
坐伸手借卷繹亦袒垂左臂右執翰壓臂臂癢將搔之徽之  
左擎卷至顧右操翰欲寫未寫次畫府功曹勞夷行參軍徐  
豐之夷豐之相向夷左執觴右手夾觴側若獻豐之豐之面  
仰視搢音宣將也袖至腕上勢粗甚右手向身北取觴似欲酬夷  
者次畫長岑令華者右執觴永飲左撚髭旁睨豐之洋洋有  
喜色次畫徐州西平曹華右執卷側身欲讀左手隱次畫王  
蘊之鎮國大將軍掾卞迪司徒左西屬謝萬彭城曹諲任城  
呂本蘊之箕踞坐交臂兩膝間一握拳一舒掌掌覆拳背迪  
半欹舉手迎觴欲取萬肩半坦左按紙右在肘下側目視迪

諲伸右足左持觴顧本本翹一足屈臂柱膝持翰貼耳上頭  
微仰若苦吟者次畫上虞令華茂山陰令虞谷中軍參軍孫  
嗣茂袒背右執翰垂下欲擲轉首共谷語谷袒衣與茂同右  
持觴浮茂嗣拊掌大笑一足踞次畫陳郡袁嶠之行參軍王  
豐之豐之展卷抑首讀背微偃嶠之雙掌相向舞似對之擊  
節者次畫二垂柳夾石橋橋有扶欄二童度橋上一持器疑  
貯觴者一倚闌戟手指溪中溪左右各一童操小艇邀觸舟  
收之其側有覆觴二舟兩別有一童出柳下身半露自蘭亭  
至石橋溪水詰曲流如龍奔溪右二十人溪左二十有二人  
其中冠者十有一人巾者三十人衣皆褒加紳各地坐藉以

方裊或熊虎皮研紙墨筆各具有詩者各係人傍兩篇成者十有一人一篇成者十有五人不成者十有六人其狀人人殊誠可謂善畫者已今去永和癸丑不翅千有餘年計其一時人物之盛清標雅致浮動於左尊右俎間猶可卽此圖以想見其事然而俯仰今昔時異世殊崇山峻嶺固不改於舊而昔人果安在哉後之人欲見不可得徒想像於圖畫中亦足悲矣噫世間萬事往往如是何足深道唯辭章勞烈足以傳世於無窮其人雖死猶不死也如王謝諸人是已使公麟復生尚得描貌之乎予見此卷於友人家因借歸記其事如右時一觀焉則有不勝感慨者矣

定武蘭亭跋

國子祭酒南昌胡儼若思

王右軍蘭亭敘世傳書用蠶繭紙鼠鬚筆道媚勁健絕代更無凡二十八行三百二十四字字有重者皆構別體其時若有神助及醒後他日更書數十百本終無如被襖所書者右軍亦自珍愛留付子孫傳至七代孫智永卽第五子徽之之後掌其書至唐弟子辨才爲蕭翼給而取之太宗尤用寶惜從葬昭陵唐末之亂昭陵爲溫韜所伐其所畫皆剔取其裝軸金玉而棄之於是魏晉以來諸賢墨跡遂復流落人間宋太宗時購募所得集爲十卷搨摹傳之數以分賜近臣今世所傳法帖是也然蘭亭真本亡矣故不得列於法帖以傳世

今傳世獨以定武本爲冠而所傳亦不一一云唐太宗以真跡刻寘學士院後朱梁徙於汴耶律德光載歸棄於鍾山土人李學究得之埋土中以別刻獻韓魏公李沒其子出之宋景文公買寘公帑薛珣子紹彭載歸長安以別刻寘公帑大觀中就薛氏取寘宣和殿靖康之變金人以紅毯載取而歸一云唐太宗旣得辨才真跡令趙模等摹十本賜方鎮定武以玉石刻之一云江左所傳會稽石也錢氏歸朝定武富民買之以歸一云自薛珣作帥別刻一石易去於元石鑿損天流帶右四字以惑人然定武又自謂有肥瘦二本而鑿損者乃瘦本爲真定武後復州以真定武本重模亦鑿損四字其字

極瘦王順伯尤延之爭辯如聚訟然瘦本風韻竟勝而瘦本之石宣和間就薛珣家宣取入禁中龕子睿思殿東壁建炎南渡宗澤遣人護送此石至維揚虜維揚不知所在或云金人以輿裹車載之而去其所傳顛末不同大槩如此詳見後佐拔今此本其來甚遠永樂四年五月余始得觀之較他本定武筆法差瘦殆所謂有風韻者今觀天流帶右四字具存當是定武初刻未鑿損時本也鄉里前輩凡論禊帖必以此爲言信知其可寶也

蘭亭諸帖記

復州裂本首六行斜裂第一行闕會字又永字與二行會字

三行畢字四行脩字五行爲流二字六行絃字正當裂處十三行因字內改筆作小仲字十七行向之字差大二十五行視昔下二字作圈夫字上露初也字末行文字稍重乃景陵郡齋舊物湮沒民間宋紹興丁丑郡守何文度搜方得之豫章裂本首行闕會字第二行亭字第三行羣字第六行列字第七行幽字第九行勝字俱有闕白又第九行觀字第十行以遊二字十一行樂也夫三字十二行抱悟言三字十三行形骸之外四字十四行其欣二字正當裂處餘同復州本江州裂本首行闕會字第五行湍字第六坐其二字第七行詠亦二字第八行清惠風三字第九行之盛二字正當裂處

極瘦王順伯尤延之爭辯如聚訟然瘦本風韻竟勝而瘦本之石宣和間就薛珣家宣取入禁中龕子睿思殿東壁建炎南渡宗澤遣人護送此石至維揚虜維揚不知所在或云金人以輿裹車載之而去其所傳顛末不同大槩如此詳見後佐拔今此本其來甚遠永樂四年五月余始得觀之較他本定武筆法差瘦殆所謂有風韻者今觀天流帶右四字具存當是定武初刻未鐫損時本也鄉里前輩凡論禊帖必以此爲言信知其可寶也

蘭亭諸帖記

復州裂本首六行斜裂第一行闕會字又永字與二行會字



三行畢字四行脩字五行爲流二字六行絃字正當裂處十三行因字內改筆作小仲字十七行向之字差大二十五行視昔下二字作圈夫字上露初也字末行文字稍重乃景陵郡齋舊物湮沒民間宋紹興丁丑郡守何文度搜方得之豫章裂本首行闕會字第二行亭字第三行羣字第六行列字第七行幽字第九行勝字俱有闕白又第九行觀字第十行以遊二字十一行樂也夫三字十二行抱悟言三字十三行形骸之外四字十四行其欣二字正當裂處餘同復州本江州裂本首行闕會字第五行湍字第六坐其二字第七行詠亦二字第八行清惠風三字第九行之盛二字正當裂處

餘同復州本

鄱陽汪相家裂本首行闕會字第二行亭字三行羣字四行流激字七行幽字九行盛字十二行內字十七行隨字十八行猶字廿二行若字廿三行生行皆有闕白又其裂處正與豫章本同後有圖書一一云忠衛社稷之家

處州劉涇本云是巨濟刻家藏絹本首行會字全末題模家本留刻仙都又題紹聖丁丑蜀人劉涇字皆全惟第三行畢字闕白

石氏肥本云是石熙明摹刻石首亦闕會字筆畫雖肥而意度亦有可取

不知處本首行亦闕會字其中多細裂而意度亦好  
淡墨本前八行橫裂第一行暮字二行亭字三行咸集字四  
行有字五行流字六行管字七行幽字八行暢仰字正當裂  
處又十七十八行有細裂文其原不知何處  
劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重刻褚本褚本  
在宋時初藏蘇氏米元章以名畫易得之極為寶慶後嘉熙  
庚子西秦張澈清叔摹勒上石不知無言何時又重刻也  
永嘉本云是智永臨寫宋紹興間太守程邁刻真郡齋筆勢  
雖縱逸而未免失真首行會字亦全未有孫綽後叙是唐乾  
封二年僧懷仁集書又有秦檜吳傳朋題識具在

北京本近出天師庵土中規摹意度與豫章本略同

今在北  
京國子

監  
中

右蘭亭諸本當以復州本為勝次豫章本次則劉無言重  
刻本次北京本其他皆不及也豫章胡儼記

蘭亭模本字考

王佐

各處模本蘭亭石刻癸丑二字略小而相連崇山二字傍註  
因寄所託因字中改曾不知曾字旁註作僧字向之二字痛  
哉痛字悲夫夫字斯文文字皆改而筆畫重視昔之下圈去  
二字東觀餘論云晉史逸少傳無曾字乃是徐僧權得之用  
名字小印押縫耳歲久止存僧字後人不知誤為曾字脫落

增添此字耳因并記之王佐識

蘭亭定武本跋

吉水王佐

定武本是唐率更令歐陽詢信本以蘭亭真本臨摹最爲逼真太宗愛之刻石置禁中詳見何子楚跋語宋慶曆中宋景文公祁守定武得之於韓忠獻公琦之甥家匣藏于庫故世傳曰定武本熙寧中薛師正出牧定武別刻一本于外以應求者於是定武本真贗有二刻石矣其子紹彭又模刻他石潛易定武真本於古刻上暗劔湍流帶左右五字各一二筆以私識之世因又號曰五字損本大觀中紹彭之子嗣昌以進徽宗龕置宣和殿靖康之亂金人不知此石刻之可寶也

格古要論卷二

獨得留焉宗澤汝霖時爲留守入內帑見此石刻取以馳進高宗時駐蹕維揚日置左右踰月虜騎大至倉卒渡江東竟失此石札仰揚帥向子固冥搜不獲

國朝宣德四年兩淮鹽運使金華何士英偶得之民間一面肥本一面瘦本九年秋佐錄囚至淮上士英以數本見貽瘦肥本果劓損五字異於衆碑佐信其爲定武原本也其年冬士英適考滿匣至京師擬進明年春

宣朝賓天士英得請致仕竟攜此石以歸金華佐以一本貽春坊左庶子周公崇述餘藏于家正統三年惜遭回祿燬焉其後同寅員外金華蔡安貴又得士英所藏肥本嘗請予題

其後云因併識之以告來者

景泰七年丙子夏五月節後二日竹齋王佐識

宋克仲温戲書趙子昂蘭亭十三跋

在松江

新增

蘭亭墨本最多惟定武刻獨全右軍筆意此薛紹起彭家所  
搨者不待聚訟知為正本也至元己丑三衢舟中書時過安  
仁鎮正月望日

此三行繇字大大八分

蘭亭帖自定武石刻既亡在人間者有數有日減無日增故  
博古之士以為至寶然極難辯又有未損五字者五字未損  
其本尤難得此蓋已損者獨孤長老送余北行携以自隨至  
南潯北出以見示因從獨孤乞得携入都他日來歸與獨孤

格古要論卷二

二十

結一重翰墨緣也至大三年九月五日孟頫跋于舟中獨孤  
名淳明天台人

此四行零四字比上差小一半皆繇字

蘭亭帖當宋未渡南時士大夫人人有之石刻既亡江左好  
事者往往家刻一石無慮數十百本而真贗始難辯矣王順  
伯尤延之諸公其精識之尤者於墨色紙色肥瘦穠纖之間  
分毫不爽故朱晦翁跋蘭亭謂不獨議禮如聚訟蓋笑之也  
然傳刻既多實亦未易定其甲乙此卷乃為佳本五字鏡損  
肥瘦得中與王子慶所藏趙子固本無異石本中至寶也至  
大三年九月十六日舟次寶應重題于昂

此七行作草草字與上四行大小一

樣

蘭亭誠不可忽世間墨本日亡日少而識真者蓋難其人既  
識而藏之可不寶諸十八日清河舟中此二行作繇  
字差小於上河聲如  
吼終日屏息非得此卷時時展玩何以解日蓋日數十舒卷  
所得為不少矣廿二日邳州北題此一行半作繇字此上又  
差小  
昔人得古刻數行專心而學之便可名世況蘭亭是右軍得  
意書學之不已何患不過人耶此二行半作行書此首二行  
差大  
頃聞吳中北禪主僧名正號東屏有定武蘭亭是其師晦嚴  
照法師所藏從其借觀不可一旦得此喜不自勝獨孤之與  
東屏賢不肖何如也廿三日將過呂梁泊舟題此四行作行  
書字此上略  
此三

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃為有益右軍書  
蘭亭是已用筆因其勢而用之無不如志茲其所以神也昨  
晚宿沛縣廿六日早飯罷題此三行零二字作草書字此上  
差小  
書法以用筆為上而結字亦須用工蓋結字因時相傳用筆  
千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然故古  
今以為師法齊梁間人結字非不古而乏俊氣此又存乎其  
人然古法終不可失也廿八日濟州南待闈題此三行半作  
小楷帶繇字  
廿九日至濟州遇周景遠新除行臺監察御史自都下來酌  
酒於驛亭人以紙索書于景遠甚眾而乞余書者益來殊不  
可當適登舟解纜乃得休是晚至濟州北三十里重展此卷

因題

此四行半草書帶草字與昔人得古刻同大

東坡詩云天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨學蘭亭者亦然黃太史亦云世人但學蘭亭面欲換凡骨無金丹此意非學書者不知也十一月一日

此二行小楷作繇字

大凡石刻雖一石而墨本絕不同蓋紙有厚薄籠細燥濕墨有濃淡用墨有輕重而刻之肥瘦明暗隨之故蘭亭難辯然真知書法者一見便當了然政不在肥瘦明暗之間也十月二日過安山北壽張題

此三行作蚕頭章草

右軍人品甚高故書入神品奴隸小夫乳臭之子朝學執筆暮已自誇其能薄俗可鄙可鄙三日泊舟虎陂待放閒書此

行作繇字  
頗粗

庚戌九月望夜秉燭錄趙魏公子昂十三跋蘭亭一過付沈文舉子時年四十有四吳郡宋克書

右吳中宋克仲溫書趙魏公蘭亭十三跋予愛趙公跋語有益於學書者於是乎書

天順改元歲丁丑夏四月廿四日吉水王佐題

跋定武蘭亭肥瘦二帖

九靈先生戴良叔能

右軍蘭亭叙古今所共寶而入石者非一大抵當以定武本為最勝然世之所傳者每有肥瘦之不同宋尤延之謂瘦者為真定武而王順伯則主肥者二公皆好古博雅其辨古今

石刻真偽甚爲當世所推重而於定武一帖所論不同如此何耶孫氏藏此二本一類瘦者其一差肥使二公而在當必互有所稱許矣其尚寶藏之他日子孫有能書者當推此爲書種

默成定武蘭亭記

金華魯齋王栢

蘭亭脩禊叙右軍之神筆也所謂遒勁圓健已備其美七傳而至智永其徒辨才尤祕藏如護頭目越二百六七十年而唐太宗以術取之未幾殉于昭陵而真跡亡矣唐初善書者多而臨摹不止一家惟歐陽率更爲逼真勒石禁中石晉時契丹轡歸流落于定武此所以定武本獨貴重於天下本朝

慶曆中碑出民間歐公集古所見已四五本乃以定武爲別本蓋亦未深考也其後米南宮所得止褚河南臨本耳自熙寧後薛師正父子別刻二本以易元碑於湍流帶左天劉損一二筆爲識行於世者往往別刻本故定武真本亦不多見南渡以來紛紛翻刻幾千石矣訛以傳訛僅同兒戲每竊哂之寶祐丙辰仲夏將晦內兄潘伯遠之子出乃父遺訓以家傳數碑授予囑以後事而默成所寶蘭亭叙亦在其中予且悲且思質田以承命久而玩之實熙寧以前定武本也何以證之字有幸更體而所劖五字尚可見也諸家所識精筆儼然在目千石辟易莫敢仰視如皓月中天而萬緯沈暉如祥

鸞覽德而羣飛歛翼自可獨步東南也方宣和紹興間胡馬南馳中原俶擾士大夫宜未暇留神於翰墨題識於後者猶二十餘人多一時名公卿也豈非懷古傷今而卒付之無言乎最後范太史沖一跋微發其機寓感慨之深意真足以瘖晉室羣賢之舌而奪之氣後之來者宜不復可措手矣惜乎元祐諸君子之故蹟脫落不存自是息影潛形百二十餘年而歸于予以予無所嗜好一朝而得北方盛時之名刻傳默成衣鉢之餘玩亦異事也暇日摩挲展觀對諸賢姓名肅然起敬豈持憾世道之廢興而是物話諸人者已不勝其可嘆未知後之視今復何如也因題其顛末于后云

書蘭亭模本法帖後

胡儼

余嘗見此書真跡云是宋蘇易簡家故物世傳蘇家禊帖三本此爲第二本乃舜元字才翁房所藏題爲唐褚遂良所模其書毫髮備盡少長字世傳衆本皆不及長字其中二筆相近末後捺筆鉤回筆鋒直至起筆處懷字內折筆抹筆皆轉側扁而見鋒斲字內斤字足字轉筆賊毫隨之於斫墨處賊毫直出其中世之摹本未嘗有也當時米芾甚愛重之以王維雪景六幅李後主翎毛一幅并徐熙梨花大折枝就蘇洵易得之泊才翁之子易簡之曾孫也今觀刻本乃宋嘉熙庚子西秦張激清淑模勒上石少長二字與真跡合懷字斲字



有不同者意蓋模勒之不及耳要之筆活有鋒勢過他本遠甚上有易簡子者天聖歲跋范文正王堯臣題識及元章贊辭人言爲舜欽藏本者非也考之舜欽房所藏蓋第三本唐粉蠟紙摹其第一本又云有易簡題贊世遠皆不知存亡然聞字畫精妙俱不逮第三本也

蘭亭禊圖記

王佐

佐幼聞之鄉前輩云右軍初書蘭亭序用鼠須筆蚕繭紙適媚勁健自謂有神助爾後累書數十百本皆不及心甚愛惜而藏之唐太宗酷好二王書法得真本蘭亭於僧辨才令歐陽詢褚遂良等臨摹以賜諸王以詢所書逼真者刻石寘禁

中非諸王大臣不可得遺命以真本蘭亭從葬昭陵

太宗陵

陵爲溫韜所發得其真本其後流落人間不知所在今所傳諸碑皆貞觀中臨本也故各有不同然世所傳蘭亭脩禊圖卷其叙不知書者名氏要皆歐褚之筆也其行欵字體大小塗改諸本皆同其圖則相傳爲李公麟之筆布置精妙不易得也天台孫綽後叙行書又不知爲何人之筆其次則有唐陸柬之蘭亭詩又其次則有宋高宗二御札宋米芾題識字皆可愛其後有廬陵曾宏父所敘唐太宗得蘭亭之始末及宋高宗失定武本之顯晦與夫薛紹彭父子翻刻定武本之由皆據何延之蘭亭記鄭工部南唐記何子楚蘭亭跋語王

明清揮麈錄而書之考究詳實其用心勤矣哉淳祐初元宏父刻真吉州鳳山別墅江鄉大族未嘗聞有存其本者而吾郡學士大夫君子又不知何故無一語及此者而其石不傳亦未知其自何時而毀于兵也今浙江紹興府山陰縣自國朝洪武中有蘭亭流觴曲水圖石本往今流傳於世蓋卽宏父本也其題識如舊第未知何時人刻真于彼也正統中碑石損壞又繼刻之亦未知何人所留意也王佐謹記

跋趙文敏公所臨蘭亭敘

九靈先生戴良叔能

前輩論逸少筆迹真者當祖之臨者宜子之既鑄之石而又摹臨之者其屬猶近繼此蓋遠矣文敏所臨本豈屬之近者

非耶然傳之於世真贗常相半此本舊藏四明袁德平家文敏與德平友善故書以遺之奉化陳士申慈溪孫原道皆德平姻家子原道得之於士申而士申得諸德平前後相傳不出他族其爲真跡無疑矣原道與弟原理皆善書其必知所珍矣

跋玉枕蘭亭帖

新增

金華王禕子充

蘭亭帖自唐以後分二派其一出於褚河南是爲唐臨本其一出於歐陽率更是爲定武本若玉枕本則河南始縮爲小體或謂率更亦嘗爲之宋景定間賈氏似道枋國凡蘭亭遺刻之在世者鮮不資其玩好此本後有右軍小像且題曰秋

壑玆玩其賈氏所重刻者耶洪武年王禕子充跋

臨江府有玉枕蘭亭帖永樂中佐得之燬于火惜不知是何人所書近在南京李莊家見之云是趙子昂所書字皆蠅頭小楷方四五寸字行如蘭亭古本

跋石鼓臨本

新增

金華王禕

岐陽石鼓三代石刻之僅存於今者也宋東都時嘗鑄金填其刻文移置宣和殿金人入汴剔取其金而棄去之故自靖康土宇分裂之後拓本絕不易得好事者以銀一錠購其十紙則其見寶于世可知國朝既取中原乃輦至京師置國學廟門下於是近時榻本日以廣而字畫益漫漶不可辨矣云

格古要論卷二

元至正 年義鳥王禕子充跋

題石鼓文後

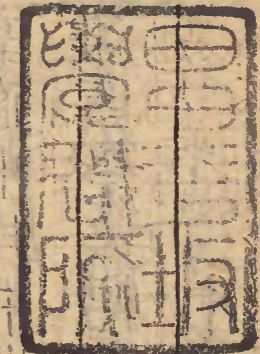
新增

泰和楊士奇

石石鼓文十元國子司業潘迪考訂音訓刊附于後在今北京國子監此刻鄭夾漈定為秦篆歐陽公集古錄疑此文自宣王共和至宋嘉祐千九百年且文細刻淺理不應得存又疑其自漢以來博古好奇之士皆略而不道予謂石鼓文決非秦漢以下之人所能所謂文細刻淺者安知當時不深刻歷世久遠則磨滅如此而今文字之存者計裁三之一耳其于不可辨識者又三之一則亦久遠之驗也

永樂 年泰和楊士奇題

佐按石鼓歌唐韓文公謂為周宣王時文公必有所見也



其書筆勢險澁少異字卅餘本皆不又異字其中二筆昧  
本批為錄一本凡幾元字十餘長似戴頭為奇詭遂身似  
余嘗見其書其起云長宋藉是簡定姑涉廿餘種矣類却三

全書蘭亭對本共計幾

附錄

附錄

三

