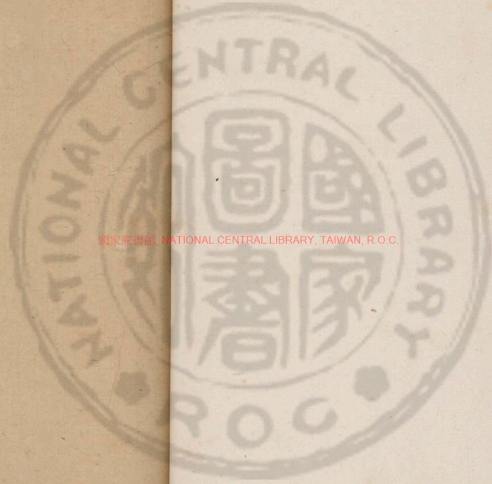


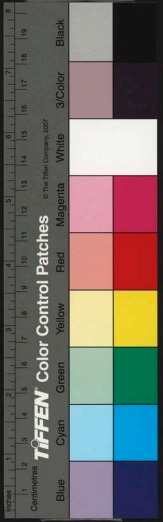
國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



1 x OLIERE



國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



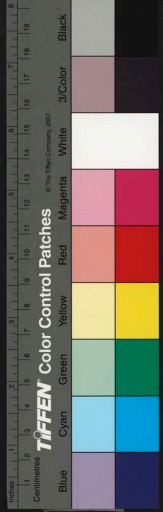
獸昆虫動植之所有鳥人之至靈也萬事萬

若禮樂制度文章典則出乎人者也必有
所始先聖制之於前百王法之於後開物成
務其功大矣考其制則知其所始法其制則知其
所室故世之事物可得而知其原矣夫天之至高
也三光列焉萬象備焉地之至廣也草木鳥

原始秘書序



涵靈子姓朱諱權明耀仙舟子也明高皇之孫也生而夙神秀
徹天姿社從淡白無為其學存宗蕙帝夫子號曰道家
道家者執在要清靜無為及其法身接物莫不法於
原始之理好讀易著有原始秘書神隱書金丹秘旨
行於世美音律嘗作月琴師奏自娛人呼隱翁
後與道士張中遊既及攜妻燈至屋山採藥遂尸
解云歲戊辰秋月隱翁歸 鮑川池

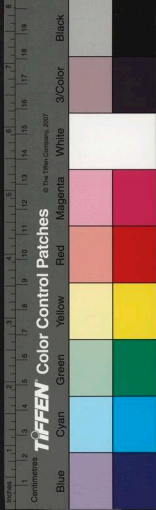


物莫不由人之所成焉。且夫窮理盡性之妙，原本思宗之理，靡不有初，必有可考者焉。此本本水源之理，見於此也。若是者，天道無不備，地利無不周，人事無不盡。三才之本，萬類之始，備見於是書也。其書之作，始於洪武丙子，緝於塗陽。越四年而書未成，已卯入于閔中。居宛平，明年庚辰首尾五載，是書乃成。錄其藁曰：庚辰集。比之事物紀原，實拓遺矣。但宋制多斂削而不取，事有不切於用者，出之。人所常知者，損之。其他皆蒐獵於全中矣。凡帝王之德政，載在史冊，惟善惟惡，皆有所始。正其所始而書之，亦猶史筆以公天下之道。予以匡輔王化，丕顯致治，以光聖賢之德。若建大治，模範古今之事物，以為寶鑑，使人見之，必能正其所不正也。將以釀成盛化，傳於無窮。法於後世，然事物之始，有不得其正者，必明其道而戒之，可以為法者，必正其道而書之。若善言天者，必有徵於人。善言古者，必有徵於今。視日月者，則知衆星之衆也。仰聖人者，則知衆說之小也。不聞是書之言，烏足以知事物之始哉。故王者不讀是書，不能知歷代得失之由。政治可否之理，輔相不讀是書，不能為



國家久安長世之計，蓋自有書契以來，未有如是書之載者。誠不刊之典也，永為家傳授受之秘。惟我子孫寶而藏之，慎勿外示，以傳非人。嗚呼！欽哉！特枉洪武改元之二年庚辰十月初九日，涵虛子書于燕山之旅邸。

予於是書用心有年，釐百家子史之書，無不窮盡其事，物之始無所不備。啓先聖之所未露，發先儒之所未言。比之古事物紀原，過亦遠矣。其君臣政德二門共三百三十二條，於治道至切，於人事極要。皆有褒貶，以匡王業，有功於治。



道也本矣可謂艱得者也全門刪去
 於內宦中侍等門刪去四百九條
 其事物以泯於世矣嗚呼謹於言慎
 於行君子保之但惜乎事物之不備
 以為斷簡殘篇耳知我者其惟
 是書曰乎

永樂九年九月初三日懼仙識

原始秘書目錄卷一

門闢造化門

元氣 大極

四方 日月

宿度 雲

八風 天漢

虹蜺 陰陽

人 君臣

江海 河源

龍魚 天淵
龍之 河圖

先天圖 後天圖

泰階 景星

黃道 慶雲

祥瑞 河清

天地

星辰

霧

雷電

晝夜

夫婦

淮瀆

洛書

大鈞

含譽

甘露

天地度數

北辰

雨

霜雪

五行

山嶽

草木

璇璣玉衡

虞淵

德星

醴泉

方隅星數

星次

風

霹靂

十三辰

山谷

鳥獸

土圭

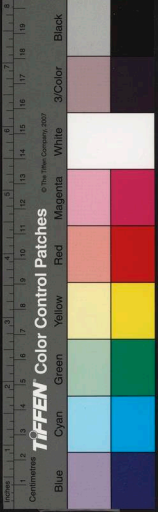
南極

天籟

王燭

日變





月變 星變 星隕 石言 神降

彗星 隕石 木凌 隕星化肉 怪風

兩金稻 兩血木冰 兩玉土石白虹 妖虹

虹蜺 氣 霧 雷震 地震

山崩 地裂 山移 江溢 海溢

河竭 地陷 江河水赤 火災 樹妖

天狗星 飛李冬花 產毛 妖異 天鼓

陰陽曆數門

五行 大衍 甲子 交干名 歲

三正 正 閏 月朔 八節

氣候 突夾 賀正 人日 中和

天祺 天賦 伏日 冬至 賀冬

臘日 占歲 曆名 曆日 渾儀

及支 筭 數 九章 渾儀

刻漏 更點 日晷

玉譜天眷門

帝位 繼統 傳賢 傳子 元終弟友

篡位 執君 誅乱臣 中興 亡國

五運 帝王世紀 代號 國號 所尚

皇 帝 皇帝 義帝 天子

王 諸王 郡王 王公 異姓封王

胡人封王 宦官封王 太子 皇太孫 皇太弟

皇太叔 王太子 王世子 天潢之派 龍子龍孫

女主 廢帝 廢太子 養子繼位

帝王尊號門

尊號 帝王之號 攝朕 孤寡不穀

西方聖人 賢人 陛下 殿下 官家

龍飛 元右 萬乘 椒房 玉曆

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

改元 年號
萬歲 山呼
受命革命 女人稱制
上壽 萬壽
千秋 聖節

后妃徽號門

后 皇后 皇太后 太皇太后 王后

王大后 廢后 繼后 賢后 后妃

王后 懼后 妃 賢妃 皇太后 皇太妃

三德妃 四賢妃 四妃 一貴妃 二淑妃

大長公主 郡主 昭枝為妃 公主 長公主

郡君 縣君 太君 主國 封君

後宮嬪銜門

淑儀 淑容 順儀 順容 婉儀 婉儀

統容 照儀 胎容 胎媛 簡儀 簡儀

脩容 脩媛 充儀 充容 充媛 充媛

婕妤 貴人 美人 才人 婦人 封

封夫人 太夫人 國夫人 郡夫人 姬姜

配婦 姬婦 女師 寡小君 小童

原始秘書目錄卷二

君臣德政門 書不載

義勇清潔門

高士 隱士 清士 廉士 力士

義士 俠士 勇士 辨士 刺客

說客

孝義貞節門

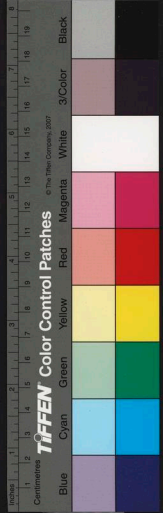
孝子順孫 義夫節婦 拜義父 認義母 結義弟兄

養義子 入贅為婿 烈婦 報恩 復仇

報仇

禮制祠祭門

國立中央圖書館藏





禮 祭祀 祈禱 祈禱 壇 郊丘

大禘 大雩 齋戒 壇 壇

禘郊 三歲郊 合祀 明堂 封禪

神州 社稷 大羹 玄酒 鬱鬯

芻狗 噐 山川 籍田 先農

先蚕 五祀 高禩 靈星 壽星

周伯 九宮 太火 后土 宗廟

廟號 朝獻 配天 配饗 廟主

木主 牙盤 獻果 配饗 奪國 棋設 丘廟

鄉飲酒 歌鹿鳴 瓊林宴 次宴 香宴

秋宴 射宴 廟食 青城

原始秘書目錄卷二畢

原始秘書卷一

開闢造化門

涵虛子 臞仙制

元氣

伯陽父曰有物混成先天地生獨立而不改同行而不殆
可以為天下母未有天地之時其氣混沌如鷄子溟滓始
芽鴻濛滋萌大極元氣函三為一極中也元始也清輕者
上為天濁重者下為地冲和之氣為人芒雜之氣為物昔
在天地未分之前元氣混而為一是太初太一也道得經
曰道生一一生二即此太極之元氣也
太極 無極而生大極動而生陽動極而靜、而生陰靜
極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉兩儀生
四象四象生八卦造化定矣謂天理之尊號也極者至極
之義樞紐根抵之名所謂天之樞紐根抵也



禮 祭祀 祈禱 祈禱 壇墀 郊丘

大禘 大雩 齋戒 合祀 明堂

禘郊 三歲郊 大羹 玄酒 封禪

神州 社稷 大川 籍田 鬱鬯

芻狗 蜡 山川 籍田 先農

先蚕 五祀 高禩 靈星 壽星

周伯 九宮 大火 后土 宗廟

廟號 朝獻 配天 配饗 廟主

木主 牙盤 獻果 配饗 奪國 棋設 丘廟

鄉飲酒 歌鹿鳴 瓊林宴 次宴 香宴

秋宴 射宴 廟食 青城

原始秘書目錄卷二畢

原始秘書卷一

開闢造化門

涵虛子 臞仙制

元氣

伯陽父曰有物混成先天地生獨立而不改周行而不殆
可以為天下母未有天地之時其氣混沌如鷄子溟滓始
芽鴻濛滋萌大極元氣函三為一極中也元始也清輕者
上為天濁重者下為地冲和之氣為人芒雜之氣為物昔
在天地未分之前元氣混而為一是太初太一也道得經
曰道生一一生二即此太極之元氣也
太極 無極而生大極動而生陽動極而靜、而生陰靜
極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉兩儀生
四象四象生八卦造化定矣謂天理之尊號也極者至極
之義樞紐根抵之名所謂天之樞紐根抵也

天地 元氣既分陰陽始判無聲無臭輕清者上浮為天重
濁者下沉為地天行健運行而不息日月星辰繫焉萬物履
焉天大地小表裏有水地乘氣而立載水而浮天運如車轂
之運如筮之冒地表裏元氣之上譬覆奩以抑水而不沉者
氣完其中也天論曰天圓如倚棊局天旁轉半在地上半在
地下日月本東行天西投入于海牽之以西如蟻行磨上磨
左旋蟻右行磨疲蟻遲不得不西地常動而不上譬人之在
舟中閉牖而坐舟行而不知此則元氣之剛健浮游而不息
也通鑑外紀曰天地混沌如雞子盤古氏在其中萬八千歲
天地開闢陽清為天陰濁為地盤古在其中一日九變神於
天聖於地天日高一丈地日厚一丈盤古曰長一丈知此萬
八千歲天數極高數極深盤古極長然則生物始於盤古天
地萬物之祖也共死也頭為五嶽目為日月脂膏為江海毛
髮為草木又曰盤古泣為江河氣為風聲為雷目瞳為電喜

為猜怒為陰秦漢間俗說盤古頭為東岳腹為中岳左臂
為南岳右臂為北岳足為西岳吳楚間說盤古夫妻陰陽
之始也後房有三皇此天地人之始也數起於一立於三
成於五盛於七康於九故天去地九萬里

天地度數 天体東西南北徑三十五萬柒千里每一
方八萬九千二百五十里自地至天八萬里以日照陽城
之半為中乃体正圓也南極七十二度隱而不見為下規
北極七十二度見而不隱為規每度二千九百三十里七
十一步二尺七寸四分總而論之每度三千里自下度之
每度如正午日輪之大三百六十五度下至泉壤第一壘
上至星天九萬七千二百里下至九幽洞淵上至星天一
千二百一十八萬里黃帝考之數也

方隅里數 東極日出之所西隅日設之所徑過二億
三萬三千五百里零七十二步南極至北隅徑過二億三



千五百里零七十三步比東西少二萬里零四步為命臣
章亥步之數也

四方 王帝明太乙金鏡經曰昔燧人氏抑觀斗極而
定方東西南北是也始自燧人氏皇定之

日月 帝王五運曆年紀曰盤古死後左目為日右目
為月山海經曰東南海之外其水之間有羲和之國有女
子曰羲和，者帝之妻是生拾日郭璞注云羲和蓋天
地始生日月者也日者山海經曰大荒之中暘谷上有扶
桑十日所浴九日居下一日居上枝皆有鳥於中淮南子
曰日實也大明盛實日中有跋鳥謂三足鳥也山海經曰
鍾山之神名曰燭陰視為晝瞑為夜吹為冬呼為夏身長
千里人面蛇身赤色又名燭龍天不足西北無陰陽消息
故有龍躡火精以照天門也日者淮南子曰月天之使也
積陰之寒氣久而為水水氣之積者日月者陰之宗是以
月毀而魚腦域呂氏春秋曰月群陰之本月望則蚌蛤實
群陰盈月晦則蚌蛤虛群陰弊

星辰

星之為言積也蓋萬物之積上為列星又曰水

積

之積也又曰山川積氣上列為星又曰陽積為日日分為
星故其製字以生二字為星辰者北辰也謂之北辰星
為總通曆曰地皇氏定星辰後漢天文志注曰黃帝分星
次常明者百二十四可明者三蒼二十微星萬一千五百
二十黃帝創制之也禮記乃云帝嚳能序星辰蓋地皇氏
始定為星辰黃帝又名之至帝嚳而序之也

北辰

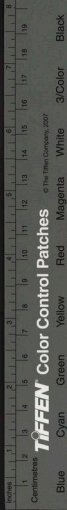
譬如北辰居其所而眾星拱之北極有五星太

乙常居是極星也辰非星只是中間界分也夫宸極居中

則列宿齊其軌自開闢有之

星次

帝王世紀曰黃帝受命乃推分星次以定律度
劉招補注漢志亦曰黃帝定星次即今爾雅所十二與二



十八舍之度皆自黃帝初之也

宿度 王子年拾遺記曰庖犧祝五星之文分略之度史記曆書曰黃帝名宿度驗臣瓚謂題名宿度候察迭退三辰之度吉凶之驗也又曰漢武招致方術吉唐都分天部漢書音義云謂以部二十八宿為距度而昔書天文志亦曰庖犧氏立同天曆度也

雲 埤雅曰天地之氣墮而成雲噫而成風春秋說題云雲之為言運也觸石而起謂之雲

霧 勝水上溢故為霧又曰陰陽之氣亂則為霧又曰地氣上升天氣不應為霧

雨 陰陽之氣和而為雨水從雲下為雨者輔也輔時養也

風 帝王五運曆年記曰盤古之君龍首蛇身噓氣為風八風 白虎通曰風者何謂也風之為言萌也養歲節象人

卦陽立於五極於九五九肆拾伍變；以為風陰合陽以生風距冬至肆拾伍日條風至條者王也四十五日明庶風至明庶者迎衆也四十五日清明風至清明者清芒也四十五日景風至景大也陽氣長養四十五日涼風至涼寒也行陰氣也四十五日昌熹風至成收戡也四十五日不同風至不同者不交也陰陽未合化也四十五日廣莫風至廣莫者大也同陽氣也故曰條風至地埏明庶風至萬物產清明風至物形乾景風至棘造實涼風至黍禾乾昌熹風至生蕃麥不同風至蟄虫匿廣莫風至則萬物伏是以王者承順之條風至則出輕行解縉留明庶風至則修封疆理田疇清明風至出幣帛使諸候景風至則爵有德鄰有功涼風至則報地德化四鄉昌熹風至則中象刑誅囚倉不同風至則築宮室脩城郭廣莫風至則斷大辟行嚴刑



天漢 起於東方箕尾之間謂之天河亦謂之漢律乃分
為二道其南經傳說魚星天審天并河鼓其北經龜貫箕
下次絡南北魁左旗至天律下而合南道行又分夾匏介
絡人星杵筵父媵蛇王良附路閣道北端門大陵天船卷
舌而南行路五車經北河之南入東井水位而東南行絡
南河關五天狗天紀天稷在七星南而沒張衡云律漢者
全之氣也其本曰水漢星多則水星少則旱

雷電 淮南子曰陰陽相薄感而為雷激而為電迺異曰
電者天公與王女投壺偶矢不接天為之咲所以為電又
曰盤古吹為雷電

霜雪 天地之氣凝肅以露氣為霜雨水為雪

霰雹 陰陽相脅而成有陰抱陽於中

虹蜺 陰陽不正之氣純陽之攻陰也惟曰虹惟曰蜺

陰陽 春秋內事曰伏羲氏定天地分陰陽

晝夜 又曆年紀曰盤古開目為晝閉目為夜通曆曰地
皇氏分晝夜

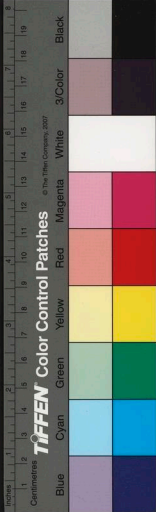
五行 史記曆書曰黃帝建立五行起伍部應劭曰金木

水火土也孟康謂天有四時分為五分

十二辰 事始曰黃帝立子丑十二辰以名月又以十二
辰獸屬之

人 風俗通曰俗說天地開闢未有人民女媧搏黃土為
人劇務力不暇供乃引繩絙泥中舉以為人故富貴者黃
土人也貧賤凡庸者絙人也淮南子曰黃帝生陰陽土駢
生耳目桑林生臂予此女媧所以七十化也許慎注云黃
帝古天神所造人時化生陰陽土駢桑林皆神名又曰突
生海人、生若苗韜若菌生聖人、生庶人凡庸者生庶人
突人之先此人之始也

居臣 典畧載云孫瓚表曰皇義以來始有君臣上下之



事由是推之天皇以降雖有其分固已略矣至太昊始正之也

夫婦 杜祐通典曰燧皇氏始有夫婦之道或曰皇是也
山嶽 曆年記曰盤古死後骨節為山林又古昔傳盤古
左手為東岳右手為西岳腰為中岳首為南岳足為北岳
與此為小異王子年拾遺記曰庖犧審地勢以定川岳
山谷 遁甲開山記曰麗山氏產生山谷肇分自此始也
泣海 曆年記曰盤古死後腹為江海

河源 漢西域傳張騫窮河源云河有西源一出葱嶺一
出於闐合而東注又唐穆宗時薛元鼎使吐蕃得河源於
崑崙也

淮瀆 曆年記曰盤古血為淮瀆

草木 曆年記曰盤古死後毛髮為草木淮南子曰馮生
陽開陽開生喬如、生幹木、生庶木凡根枝木者生於

庶木根枝生若程、生玄玉、生醴泉、生黃華、生庶
草凡根枝草者生於庶草許慎注云曰馮木之先根之根
生草之先也酉陽雜俎曰馮生玄陽開、生鱗胎、
生幹木、生庶木其草也招搖生程眉、生玄玉、生醴
泉、生應黃、生黃華、生庶草與淮南子曰小異此草
木之始

鳥獸 淮南子曰羽嘉生飛龍、生鳳凰、生鳶鳥、生

庶鳥凡有者生於庶鳥毛犢應龍、生建馬、生麒麟、

生庶獸凡毛者生於庶獸注云羽嘉飛虫之先酉陽雜俎

則云羽嘉生飛龍飛龍生鳳凰、生鳶鳥、生庶鳥應龍

生建馬、生麒麟麒麟生庶獸此蓋鳥獸之始也徐整三

五曆曰天地之初有三白鳥故生象鳥

龍魚 同前人曰介鱗生蛟龍、生鯢、生鯁、生建邪
、生庶魚凡鱗者生於庶魚介鱗生先鯢、生玄龜、生



靈龜、生庶龜注云介鱗、之先介壇龜之先也段成式以龜為純此龜無之始

天地文理門

河圖 伏羲氏繼天而王龍馬負圖出於滎河遂則之而畫卦

洛書 禹治水功成神龜負書出於溫洛遂則之而叙九

疇其數戴九履一左三右七二四為肩六八為足五十居中縱橫皆十五數以五奇數統五偶數而各居其所

璇璣玉衡 左璇璣玉衡以齊七政註美味謂之璇璣也以璇璣

以象天體之轉運也璇璣橫也謂衡箭也以玉為管橫而設之規璣而齊七政之運行猶今之渾天儀也比古舜初

攝位整理庶務者察璇璣以齊七政蓋曆象授時所當先也土圭 王人之事以玉為圭而曰土圭者用以土其地其

長尺五寸非惟建王國用土圭而諸侯之國亦用以土其但正四方不求地中也

先天圖 伏羲所畫之卦乾南坤北離東坎西艮西北兌東南震東北巽西南其西則乾一兌二離三震四巽五坎

六艮七坤八易所謂天地定位位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆此伏羲所畫之八

卦也即有六十四卦圓布象天方布象地之理皆在是也後天圖 文王爻之離南坎北震東兌西乾西北巽東南

乾西南艮東北是也

大鈞 天也大鈞播物言造化猶鈞之造瓦

震淵 日入之所浴于咸池拂子扶桑登于陽谷

南極 井宿之次有大星曰老人星司天下人民壽筭



泰階 天之三階也以覆斗魁之上

景星 一名德星形如半月生於晦朔朏月而明

含譽 彗星同主聖人受命王者革命雖曰應在聖人不
利人主唐有黃巢之亂始見

德星 其星見主賢人出三皇時常見

天籟 南郭子綦謂子遊曰汝聞人籟而未聞地籟汝聞
地籟而未聞天籟者大塊噫氣也其名爲風作則萬竅

怒號

黃道 日有中道者黃道也一曰光道

慶雲 一曰瑞雲一曰景雲王者德者山陵則慶雲出三
皇時有之

甘露 一名青露一名天酒聖人在位德澤所加得天地
之和而降三皇時有之
醴泉 水之積也味甘如醴酒及草木皆茂聖人德澤所

至而出三皇時有之

玉燭 四時和氣溫潤明照故月玉燭謂之道光照也

祥瑞 黃帝時鳳凰蔽日而止於阿閣此其始凡瑞應

之出其方必有聖人欲革代之兆人君當脩德

河清 秦莊襄王三年甲寅黃河清經曰黃河五百年一

清聖人五百年一出此聖人受命王者革命之象速則二

十年後緩則三十年後速則四十年後應之是年甲寅漢

高祖生於豐沛此其始

月蝕 春秋不書自開關有之

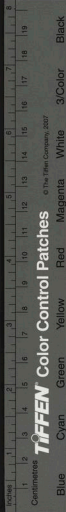
日蝕 日者象陽之宗人君之象而有蝕之者乃陰侵陽

臣侵君夷狄侵中國之象其爲變大矣前代日蝕無考今

紀春秋所載周平王二十一年二月朔日蝕三月王崩此

其始

日變 夏桀時兩日相闕二日出來者熒西者沉謂西者



夏東者商後商湯伐桀而滅之此其始

月交 周昭王時月有九五色貫紫微王南巡持濟江溺死此其始

星交 商紂時星累晝現武王伐而滅之此其始

星隕 夏桀時五星皆隕商湯伐而滅之此其始

石言 春秋晉平公時石言於魏榆平公問於師曠對曰

石非能言之物必有鬼神憑依於石而後能言今宮室崇俊民力彫盡怨讟並作莫保其性則有非言之物而言石

言不亦宜乎後二年平公卒

神降 周惠王時有神降于魏之莘地惠王問諸內使過

對曰國之將興必有聰之神降于其地監察其君德之厚薄將亡又有神明降於其地觀其積惡之深淺故有德神以興亦有以亡今魏公虐其民魏其亡乎其後為晉獻公伐而滅之

彗星

掃星也其星出主革故鼎新之象其掃長則應遲其掃短則應速有掃長者竟天短者數丈闕乎盛衰之大

交其國大凶夏桀時見而亡國此其始

隕石 周襄王隕石於宋有五經曰和氣致祥乖氣致異

後宋襄公會諸侯于孟為楚人所執此其始

木凌 木為霜雪着枝如柳花之象俗呼為樹掛號曰木

凌主死亡之兆

隕星化肉 五胡偽漢主劉聰時有星隕於平陽化為肉

長三十步廣二十七步劉聰惡之問陳元達以為亡國

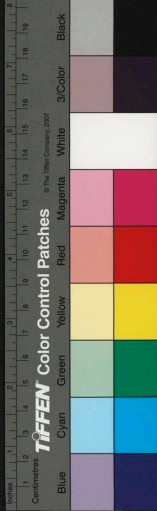
之徵其聰子二十一人天火同日燒死聰卒斬準作亂劉

氏男女無少長皆斬東市發聰父子塚斬聰屍焚其窟迹

劉聰父子為五胡亂華之首天之報施深可畏夫

怪風

商紂時大風飄牛馬發屋折木飛揚數十里後武王伐之而滅之此其始



兩金稻 夏禹兩金三日雨稻經曰聖人在位有德者昌
無德者亡此其始

兩血木水 夏桀時天雨血雨水後商湯伐而滅之
此其始

兩肉土石 商紂時天雨肉兩土及石武王伐而滅之此
其始

白虹 燕太子丹使荆軻刺秦王其行之曰白虹貫日
此其始

妖虹 周貞定王晉有虹圍日者二次五色聚于日經曰
日者君象陽位也虹者陰邪之氣五色者象也衆臣侵君
之象後晉出公爲智伯及韓魏趙攻而出奔死於道此其始
虹蜺 陰陽不和山川之淫氣也叻曰而有光日在東則
西日在酉則東見非日無光常見則主國家婚姻失時陰
陽乖錯之兆大昊氏時見之始制嫁娶以通媒妁

氣 陰陽感而爲氣周靈王時有黑氣如日王乃崩此其
始漢靈帝時黑氣蔽於帝廷大臣執政宦官交橫掩蔽之
相遂至二表爲亂帝乘輿播越宗廟丘墟大命隕絕此其
是也凡氣皆凶

霧 水氣也夏桀時地出黃霧國亡之徵凡霧主奸臣謀
君擅權立威臣志得伸之兆昏朝湯伐有之自桀始

地震 夏桀時地震震及國有大水商湯伐滅之國亡此
其始

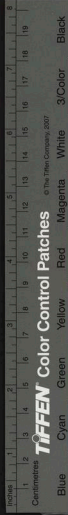
雷震 夏帝武乙無道慢神暴雷震死此其始

山崩 夏桀時懼山崩爲大澤山覆於谷下又在土堯山
又崩商湯伐而滅之此其始

地裂 夏桀時地裂出水後國亡此其始

山移 夏桀時泰山走山石立屐山亡國亡此其始

江溢 呂后時江漢水溢陰盛女后專國之象此其始



海溢

漢質帝時海水溢陰盛之象後梁冀弑帝此其始

河竭

夏桀時伊洛水竭百川皆沸國亡之徵此其始

地陷

漢安帝時河東地陷宦官專政委寄國事此其始

江河水赤

周景王時晉龍門河水赤三日貞定王時晉

河水赤三日考王時晉龍門河水赤三日時皆王室卑弱

大夫專政之兆此其始

火災

商紂時天火烧宮國亡之兆此其始太史曰朝堂

大宜脩德

樹妖 商大戊時有桑穀生於朝七日大拱是小人之居

天狗星

太史書曰天狗墮地其聲如雷主兵起

桃李冬花

周考王時晉桃李冬花是以陰反陽臣下弑

逆之象晉出公為夫人所弑其始君者其兆皆同

產毛

宋度宗時京師地產白毛如銀如馬尾或因地震

妖異

夏桀時女子化為龍復化為婦人甚麗而食人國

亡凡鳥獸黑生白白蒼雌雄及交狗馬異像花木異常此皆

國亡之兆始自夏桀鳥鴉集庭野狐入城詩云萋萋赤匪狐

莫黑匪鳥

天鼓 宋寧宗嘉泰間天鼓鳴其聲如雷時金虜遷都於

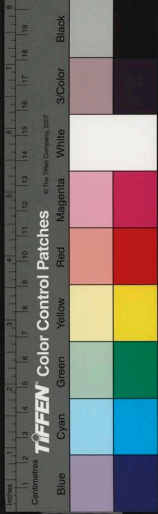
開封而居中國之地每歲侵邊不絕此其始

五行

白虎通曰五行者何謂也謂金木水火土也言行

位卑者親事故自周於一行尊於天也尚書一日水二

者欲言為天行氣之義也地之承天循妻之事君也謂其



曰火三日木四日金五日土水位其北方北方者陰氣在
黃泉之下任養萬物水之爲言隤也陰化沾濡任生木
在東方者陰陽氣如動萬物始生木之爲言觸也陽氣
動躍火在南方者陽在上萬物密枝火之爲言委隨也
言萬物布施火之爲言化也陽氣周事萬物變化也金在
西方者陰始起萬物禁上金之爲言禁也土在中央者
主含萬物土之爲言吐也

大衍 其數五十乃揲著又數也

甲子 世本曰大撓造甲子呂氏春秋曰黃帝師大撓黃
帝內傳曰帝既斬蚩尤命大撓造甲子正時月命臺句曰
大撓探五行之情占斗綱所建于是始作甲乙以名日謂
之幹作子丑以名月謂之支幹支相配以成六句

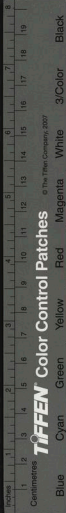
支干名 歲在甲曰開逢在乙曰攝蒙在丙曰柔兆在丁
曰強固在戊曰雍著在己曰屠維在庚曰上章在辛曰重

光在壬曰玄默在癸曰昭陽或在子曰困敦在丑曰赤奮
若寅寅曰攝提格在卯曰單闕在辰曰執徐在巳曰大荒
落在午曰敦牂在未曰協洽在中曰涓灘在酉曰作噩在
戌曰閹茂在亥曰大淵獻

歲 黃帝定星曆正閏餘以肇歲事至堯定四時成歲書
曰曆三百六旬有六日以閏曰定四時成歲則名歲之義
自陶唐始也

三正 白虎通曰王者授受必改朔何明易姓示不相襲
也明受之於天不受之於人所以變易民必革其耳目以
助化也故棗大傳曰王始起改正朔易服色殊徽號異器
械別衣服也是以舜禹雖繼太平猶宜改以應天王者改
作樂必得天應而後作何重改制也

正 曆代所尚不同故所爲支正各異刑昌論語疏有推
鄭康成尚書三錦注謂齊以十一月堯十二月高辛十二



月高陽十一月少昊十二月黃帝十一月炎帝十一月女媧十二月又推易說卦云帝出乎震謂伏羲也建寅之月又木爻始則正當從太昊始也後避秦始皇音從正今尚云然夏建寅商建丑周建子秦建亥至漢武帝用夏正始以建寅之月為正

閏 史記曰黃帝起消息正閏餘則閏蓋餘分之月也黃帝造曆始正之

月朔 通曆曰地皇氏分晝夜以三十日為月朔高氏小

史亦云尔

八節 春秋內事曰伏羲氏建分八節以文應氣晉志曰炎帝分八節以始農功

氣候 董巴議曰昔伏羲始造八卦三畫以象二十四氣消息禍福以制吉凶禮記月令經曰昔周公作時訓定二

十四氣分七十二候則氣候之起始於太昊而定於周也
災變 白虎通曰天所以有災變何所以譴告人君覺悟其行欲令悔過修德深思慮也援神契曰行有點缺氣逆於天情感交出以戒人也自黃帝觀象始之

賀正 通典曰漢高帝十月定秦遂為歲首七年長樂宮成制郡臣朝賀儀武帝改用夏正建寅之朔則元日慶賀如于漢高祖也

人日 東方占書曰歲正月一日占雞二日占狗三日占羊四日占猪五日占牛六日占馬七日占人八日占穀皆清明溫和為蕃息安泰之候陰寒慘烈為疾病哀耗此當由漢世始有其義

中和 李肇國史補曰唐德初置中和節新唐書李泌傳曰德德宗以前上巳九日皆大宴集而寒食多與上巳同時欲以二月多節自我為古李泌請以三月朔為中和節



國立中央圖書館臺灣分館

王傳唐會要曰德宗秋四序嘉辰曆代增置漢宗上巳晉紀重陽朕以春方發生候惟仲月旬萌悉達自今以二月一日為中和節李泌請令文武百寮進農書獻種陸王公戚里上春服士庶以刀尺相遺村社作中和酒祭句芒杓年穀聚會宴樂名為句芒

天棋 宋真宗時天書降功德閣其建為天棋節一如天既節例

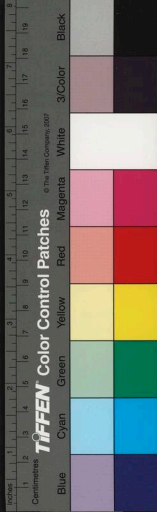
天貺 宋真宗時天書降兗州以是日為天貺節

伏日 曆忌釋曰四時代謝皆以相生立秋以金代火而金畏火故至庚日必伏故謂之伏日顏師古曰陰氣將起退于殘陽而未得升故為藏伏因名伏史記秦得公初以禦蟲孟康云六月伏日也周時無至此乃有之冬至 通曆曰地皇氏以十一月為冬至

賀冬 王燭寶典曰冬至陰陽百物之始日極南影長有履長之度漢雜事曰冬至陽生君子道長故賀然則當是漢制也

臘日 禮記月令孟冬十月臘先祖親友議云薦田獵先所得禽獸謂之臘宜時時祭之名云尔然亦伊耆氏之蜡也始臘蜡本一夏后曰嘉平尚曰清祀固曰蜡秦初曰臘已而為嘉平漢復曰臘也固以來用孟冬至大太宗時始以季冬之寅蜡祭百神開元禮又用臘日蓋季冬之月星回歲終陰已交勞農大享五德之君各以其終而臘如水土終于辰火終于戌金終于丑木終于未是火德者以戌為臘是也說文云冬至後三戌為臘

占歲 見前人曰內載後乃若薺菜生歲欲甘葶蘆先生歲欲苦藕先生歲欲兩歲蔡先生歲欲早遂先生歲欲流水藻先生歲欲惡父先生歲欲病東方朔始之



曆 通曆曰太昊始有甲曆揚象物理論曰神農曆立曰漢律曆志曰黃帝造曆童巴曰伏羲始作八卦三畫以象二十四氣黃帝因之初作調曆尸子曰羲和造曆呂氏春秋曰容成作曆世本亦云黃帝內傳曰既斬蚩尤乃命容成造曆以司天也

曆名 易乾鑿度曰曆原名握先紀曰甲子七十六歲為一絕二十紀為二節首注云握先為曆始之名始言無前也公董曰黃帝考定星曆建五行起消息正閏餘謂之調曆後代因之漢有太初唐有麟德等名也

曆日 物理論曰疇昔仲農正節氣審寒溫以為早晚之期故立曆曰

及支 日用月朔為正戌亥朔一日及支申酉朔二日及支午未朔三日及支辰巳朔四日及支寅卯朔五日及支子丑朔六日及支謂天地干支也自漢有之

筭 後漢律曆志曰赫首作筭數

數 謝察微筭經曰易補太極是生兩儀蓋數之先也史

記曰黃帝建氣物分數蓋康謂曆數之分世本曰赫首作數

九章 後漢鄭康成注曰九章筭術周公作也一方田二粟米三差分四少廣五均輸六方程七旁要八盈朒九鈞股印周禮九數是也

渾儀 春秋文耀鉤曰唐尧即位羲和立渾儀劉氏曆曰高陽造渾儀黃帝為蓋天則渾儀相於高陽氏也至舜則璇璣玉衡以齊七政

刻漏 昔黃帝創觀漏水以分晝夜梁刻漏經曰肇于軒

更點 起于易係九事重門擊柝之說自黃帝時始也

玉譜天眷門



帝位 天子大寶曰位 天之曰神器 天必命有德以主之
自三皇始也

繼統 先儒論曰 時平則先嫡子 世亂則先有功中 微則
先有德 以宗廟社稷為重 不以嫡長為重也 此堯舜傳賢
之道 禹夏帝發不能傳 其有德而傳 其桀而亡 其國商帝
乙不傳 微子之賢而傳 紂而身亡 國滅 社稷以為丘墟 自
堯舜傳賢之前 而無篡逆之禍 自禹傳子之後 則有篡弑
之禍也 故曰 重賢以公天下之心 為天下也 為民也 傳
子以私一己之欲 利其親也 利其家也 豈細事哉 自舜之
後 漢文帝始之

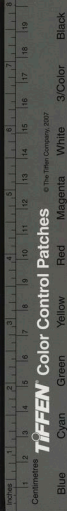
傳賢始於堯 聖人以公天下之心 而不傳其子 而傳賢
非子丹朱之不肖也 何以見之 且華封人之三祝 一曰 願
聖人多男子 堯曰 多男多懼 共此懼之一字 足可知矣 同
也 聖人之共有國者 亦有不亡 故不遺子孫之患也

傳子始於禹 書謂禹之傳子也 謂民不歸於益 歸於啓
以啓之賢 故傳之 非以其私也 後子孫之傳 十五世一十
七王 豈皆賢乎 不一傳 而至太康 以無道為羿所廢 而至
有篡殺逆奪之禍 厥後桀 以無道為湯所代 而滅其國 以
是觀之 則知堯之所見 可謂聖矣 而後世有天下者 皆傳
其子 未有不為篡弑逆奪而亡者 自禹始也 後汲郡人掘
古塚 而得竹書 數十車 皆蝌蚪漆書 其書有曰 益避啓於
陽城 為啓所殺 儒者以為聖人隱而不傳

兄終弟及 始於仲康 啓之子太康 盤遊無度 因民嗟怨
后羿 距之於河 死於陽夏 后羿乃立仲康 而繼之 此其始
篡立始於羿 后羿既立 仲康與臣寒浞 共專夏政 仲康
崩 乃立相 特權 歸后羿篡之

弑君始於寒浞 殺羿而奪其位

誅亂臣始於靡 以寒浞殺羿 弑相之罪 而誅之



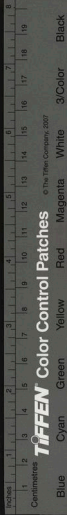
中興始於少康 惟被執相后繕方婚過歸有伋氏而生
少康靡既誅浞迺迎少康于有仍而立之復都安邑夏室
中興

亡國始於桀 以無道為高湯所代

五運 通曆曰太昊木德王始有甲曆五運項峻始學篇
曰天地立有天皇以木王則五運之起自天皇始也然天
地開闢之初溟滓濛鴻萬物未立五運相乘宜未詳也當
自太昊為是壬子年拾遺記曰伏羲以木德稱王位居東
方以含養春化叶于木德其音附甲號曰木皇此宜木德
相來之始也後漢班固典引曰肇命人主五德初始莫不
開元于太昊注云謂庖犧始以木德王也前漢郊祀志贊
曰劉向父子以為帝出乎震故庖犧氏始受木德馮鑑續
事始引徐秀帝王年代圖云伏羲為百王首故易曰帝出
乎震即帝王五運震為木起自太昊也爰較子曰五運有
二說鄒衍以相勝劉向以相生自伏羲至顓頊以木火土
金水相承漢魏以還共遵劉說孟詵錦帶前書亦曰伏羲
始以木德出乎震故曰太皞

帝王世紀 自天黃至燧皇九十一代凡一百八萬二千
七百六十年春秋玄命苞云自開闢至獲麟凡三百二十
七萬六千年分為十紀自開闢至洪武元年戊申通該三
百二十七萬七千八百六十四年堯元年甲辰至洪武元
元戊申凡三千七百一十一年

代號 後漢書班固典引曰肇命人主五德初始厥有謚
號莫不開元于太昊注謂太昊號庖犧炎帝號神農黃帝
號軒轅蓋自燧皇而止以自名未為天下之號也至太
昊始以庖犧為代號云
國號 自三代以下得天下者皆是臣取於君非禪而得
之其國之號也雖曰篡取而不取忘先朝之恩仍以封爵



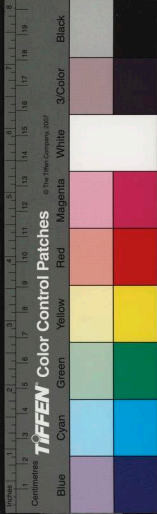
之號而稱之如商封王季於周武王克商仍稱曰周周孝
王時封非子於秦始皇滅周之後仍稱曰秦如項羽封沛
公為漢王漢封曹操為魏王魏封司馬昭為晉王晉封晉
封劉裕為宋公其後得國皆以所封之號而稱之曰秦曰
漢曰魏曰晉曰宋自齊梁陳南北朝隋唐五代是也
所尚 歷代帝王為正各異故所尚不同邢昺論論疏曰
夏正尚黑推而尚之謂伏羲以上未聞謂女媧尚白神農
赤黃帝黑少昊白高陽亦高辛黑陶唐白有虞赤夏自太
昊始也

皇 項峻始學篇曰天地立有天皇張愔帝系譜曰天地
初起溟溟鴻濛即生天皇治萬八千歲此稱皇之始也
帝 由天皇至甕人皆稱皇故有天皇人皇地皇而甕人
亦號天皇及太昊帝王世紀曰稱曰帝庖犧氏繼天而王
為百王先帝出于震未有所以稱帝之始

皇帝 世皇帝記曰五帝之初有天皇皇帝尚書呂刑曰
皇帝清閔下民蓋周穆王始以言唐堯也史記始皇本紀
秦初并天下：令曰六王咸伏天下大定各號不更無以
稱成切其議帝號王韓李斯等議帝號曰古有天皇有地
皇有奉皇、最貴上等號王為秦皇王曰去泰著皇未上
古位號曰皇帝曰秦兼天下建皇帝之號注云五帝自以
德不及三皇故去皇號王王自以德不及五帝故損稱王
秦自以德衰二代故兼稱之

義帝 項羽尊楚淮王為義帝始也

天子 說文曰古之神聖人母感天而生子故曰天子春
秋元命苞曰女登生子而龍顏始為天子帝王世紀曰
神農母任姒存嬌氏名女登則天子之稱自炎帝始也
王 夏商之前皆稱帝自周始降帝為王然夏啓之封誓
稱王曰嗟仲虺之誥湯曰惟王不廷聲色則王之始也周



顯王時夷狄酋長始僭王號此又夷狄稱王之始
諸王 古者天子稱王周失其道春秋之時吳楚之君始
僭稱之楚世來曰周夷王時楚熊渠曰我蠻夷也乃立長
子康為句亶王紅為鄂王執鹿為越章王厲王暴虐後去
之至於熊通始僭號稱楚武王比諸侯號王之始非親王
也七推爭張亦各稱之秦至惠王始稱之其後齊魏韓亦
為王并天下號皇帝除王之名楚漢滅秦始謂之諸侯王
蓋諸侯封王自楚漢之際也

郡王 按晉書宗室傳晉武帝蓋封子邁為隋郡王則其
事自楚始矣

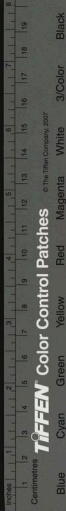
王公 同姓受封不封王者皆封公始自漢光武封姪太
原王章為齊魯興為魯公子陽為東海公後為漢明帝周
封宗室宇文慶為汝南公此封公之始非公侯之公乃王
公也 晉始曰開國郡公其制始於周公召公

異姓封王 始高祖初定關中封同里鄉人盧縮為燕王
為同起帝未有誓於前故不忌誓而封也此異姓封王之
始自後有因威權日縱勢力所逼不得已而封之歷代多
有褻弒奪國者蓋此始之也

胡人封王 梁武帝以胡人侯景來降封為南王識者曰
此胡王中國之讖也故陶弘景詩有句惜胎陽殿化作單
于宮之說後侯景反舉兵犯關因帝餓死於臺城自稱漢
帝梁武始之

宦官封王

太子 唐虞之上皆傳之賢故無太子之文夏商之王惟
傳其子共文略矣至周始見文王世子曰武王繼之稱太
子發發此其始也漢天子號皇帝故其嫡稱皇太子漢書
高祖紀漢王即皇帝位尊太子曰皇太子此其始也
皇太孫 齊武帝太子懋早薨立孫昭業為皇太孫



皇太弟 天子無子乃立長弟為皇太弟以繼儲嗣始于
晉成都王穎

皇太叔 天子無子弟乃立長叔為皇太叔以繼儲嗣始
于唐宣宗

王太子 諸王之長子曰王太子次子曰王子雷被為淮
南王太子壽劔悞傷太子臂此則太子之名自漢有之矣
王世子 周書云文王之世子滕文公之為世子此自周
有之矣

天潢之派 皇家宗室曰天潢之派魏王固表曰王孫公
子耽派天潢宜宗室

龍子龍孫 漢高祖母媪嘗休息寢寐於大澤之改慶與
神遇是時雷電晦冥父太公往視則見交龍於上媪已而
有娠而產高祖^也為人隆準龍顏者額額也謂之龍顏
也或曰龍者人君之象取其龍之神在天之高而尊大神

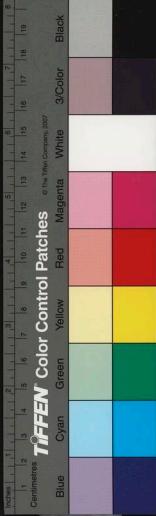
聖之義也故俗稱受命者曰真龍天子是其說也故稱為
龍子龍孫

女主 女媧氏君天下之始

養子繼 魏明帝之子齊王芳史謂宮禁事秘不知所出
人謂之養子以嗣大位之始

帝王尊號門

尊號 項峻始學儒曰天地立有太昊曰天靈即帝王尊
號之始也堯曰夜動舜曰重華禹曰文命或以謂五帝之
號周列國或有之如楚郊教祀東樓公莒王茲公是也秦
有天下李斯王綰請上尊號曰秦皇此尊號始也



帝王之號 白虎通曰德合天地者稱帝仁義合者稱王
帝者天號王者五行之稱皇帝者性：人莫遠也煩一夫擾
一士以勞天下不為皇以天下為樂而憂天下之心不為
王自秦始皇之

稱朕 朕我也古通稱之秦始皇獨天子稱朕云史記曰
李斯議天子自稱曰朕也

孤寡不殺 老子曰是以侯王自謂孤寡不殺此其以賤
為本耶非乎寡者孤陋之意也寡者微渺之意也殺者善
能養人不殺者不能養人之意也諸侯自謙稱文名也春
秋始之

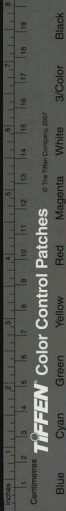
聖人 白虎通曰聖人者何聖者通也道也聲也通無所
不通明無所不照問聲之情與天地合德日月合明四時
合序鬼神合吉凶札別名記曰五人曰幾十人曰選百人
曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰傑高傑曰聖舜禹湯文

武孔子是也

西方聖人 凡遠氏蒼天氏之世其國之人不浴而不亂
不言而自信不化而自行鴻：乎民無能名焉居於西方
號曰西方聖人無懷氏之撫民也以道存生以德安刑其
民并食而樂居懷土而重主形有動作心無好惡鷄犬之
音相聞民至老死不相姓來亦曰西方聖人高太宰問孔
子孰為聖孔子亦稱焉天氏無懷氏為西方聖人也其高
之世封文王為西伯居於西方亦曰西方聖人此其始之
賢人 孔子十哲顏淵之徒是也

陛下 周以前天子無陛下之呼史記秦李斯議事始呼
之耳陛階也所以陞堂天子必有近臣階側以戒不虞臣
與天子言不敢措斥但呼在陛下者與之言因卑達尊之
義則此號秦禮也漢霍光奏大后亦曰陛下也

殿下 漢以來皇太子諸王稱殿下漢之前未聞唐初百



官于皇太后亦稱之百官洎東宮官對皇太子亦呼之今非親王則避也始于漢續事始曰漢以前未有此呼魏志太祖定漢中杜襲始呼之時操封魏王故襲呼殿下按此自襲始也西陽雜俎曰秦漢以來於天子言陛下皇太子言殿下將言麾下使者言節下殿下二千石長吏言閣下父母言膝下通類相呼言足下所謂殿下者臣下不敢指叱王封以寶號而呼之寶號者王受封之寶也故有殿下之稱

官家 劉向說苑鮑白令文對秦始皇曰天下官則謙賢天下家則世繼故曰五帝以天下為官三王以天下為家蔣濟萬機論曰五帝官天下故傳之賢三王家天下故傳之子子今指天下為官家則猶言帝王也其義始於此湘山野錄曰真宗問李仲容曰何故謂天子曰官家連對蔣濟言三皇官天下五帝家天下三王之德故曰官家按

晉書伍行志安帝時臺諡曰官家養廬花作狄則晉末之語亦然隋唐之前稍云大家自茲世以稱至尊也

龍飛 帝即位曰龍飛易飛龍在天利見大人象曰飛龍在天大人造也

元后 尊稱天子曰元后書臺聰明作元后誥元大也后君也

萬乘 唐改秀實傳古者天子曰萬乘孟註兵車萬乘謂天子之國乘千謂諸侯之國

椒房 漢宮儀皇后之宮稱椒房以椒塗壁取其溫辟惡氣或云取椒實蕃衍之義

玉屑 正朔曰玉屑搜神記舜耕於歷山得玉屑於河際之巖

改元 史記秦本紀惠文王十四年更為元年又六國未云初更元年也檢自歷代人居即位為元年中間無改元



之制至秦惠王乃始有之漢興皆因秦故文帝因之亦有中元後元之改迄今以為常故改元之始由秦惠王也章衡編年通載曰魏惠王三十六年更為元年又曰以相王杓改元稱一年

年號 自漢武帝建元一年始顏師古注前漢書曰自古帝王未有年號始起于此

受命革命 興國文君曰聖人受命亡國之君曰王者革命湯於桀有是說矣

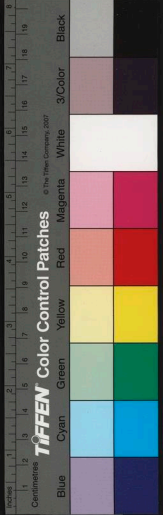
女人稱制 始于呂后 聖節 明皇雜錄曰唐玄宗八月五日降誕是日宴宰相于花萼

接添乾曜請以是日為千秋節休假三日十月十日穆宗誕日合天下州府置宴文字誕日始禁屠宰此聖節禁屠置宴之始也

萬歲 考古述周未有此禮戰國秦王見簡相如奉璧田單偽約降燕馮諼焚孟嘗君債券左右及民皆呼萬歲蓋七國時衆所喜慶于君者皆呼萬歲秦漢以來臣下對見于君拜恩慶賀率以為常

山呼 後人以呼萬歲為山呼者其事蓋起于漢登於高御史乘屬在廟傍更卒咸聞呼萬歲者三迄今三呼以為式而號山呼秦皇祀日成山登之衆山稱萬歲

上壽 通典曰禮有獻酢無上壽惟詩大雅云虎拜稽首天子萬壽豳風為此春酒以介眉壽非灼然明文要是彷彿共事古者詩工皆歌之故得而言也漢興叔孫通定儀之年長樂宮成諸侯朝禮畢置酒殿上尊卑次起上壽其事本起於此史記漢王與項羽飲鴻門項莊入為壽則已見于漢初矣按淳于髡傳髡對齊威王有侍酒于前奉觴上壽之語及楚莊王置酒優孟前為壽皆戰國時事蓋不



自漢始也

禮云

萬壽

詩石稷公美宣王虎拜稽首天子萬千又曰天子

千秋

祝王者壽曰千秋今節唐明皇以每年八月五日

為千秋節

后妃徽號門

后 春秋命曆序洛書摘三辟曰人皇於人別長九州

艮地積女出為之后注云寓艮卦所推也此稱后之初云

三代以上亦無其稱但曰正妃周人妃曰王后

皇后 天子之妃曰后周人稱王妃曰后秦號皇帝亦稱

皇后 雜體之君也周人之稱王妃亦以雜天子之後故

也尚書顧命曰皇后憑玉几蓋史始以言威玉之以道雜

人之後也而秦漢以稱天子之妃漢高紀漢王即皇帝位

尊王后曰皇后

皇太后 史記秦本紀曰昭王母羊氏號宣太后王母于

是始以為稱故范曄說秦王有獨閭太后之語其後趙孝

成王新立亦有太后用事之說是太后之號自秦昭王始

也漢襲秦故號皇帝故亦尊母

皇太后也

太皇太后 漢因秦事母號皇太后故尊祖母曰太皇太

后其禮雖始于漢要之自孝武始也按史記景帝時序文

太后崩高祖薄后也景帝之祖母尔時未號太皇武帝即

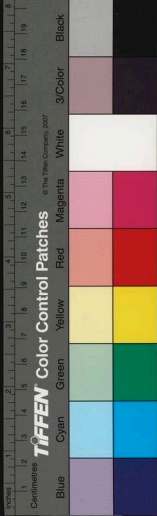
位迎魯申公議明堂事司馬遷于儒林傳乃始稱太皇竇

太后好皇老言是太皇之號自漢武始明矣

王后 王之正妻曰王后周制有之

王太后 王太王之妻曰王太后漢制有之

王太后 王太王之妻曰王太后漢制有之



廢后 始於周幽王昏亂無道嬖愛褒姒及廢申后而立褒姒為后後代因之正后無寵而廢之蓋自幽王始也

繼后 漢宣帝皇后許氏遇毒前再立霍嬭女為后繼后自此始之也

賢后 周宣王嘗宴起姜后侍於永巷謝曰王樂色而忘德失禮而宴起亂之興自妾始王自是早朝宴退勤于政事卒成中興之名賢后自此始之

妬后 晉惠帝賈氏以並色而妬寵殺弟所幸其甚者以淫泆而通太醫程據后之妬者始於賈后

淫后 始皇益壯太后淫不止呂不韋恐覺禍及已乃私求健陽人嫪毐侍后生二子淫后自此始

悍后 隋文帝為獨孤后所制宮中不能有所為是也

妬后 配也自大是制嫁娶之禮以相配偶然無以妬名其偶者帝王世紀至黃帝始有元妃次妃之列韓子曰衛嗣

子公愛泄姬恐其因愛以雍已乃尊魏妃以偶泄姬趙魏明帝以三夫人名妃用此兩制

賢妃 唐徐妃諫太宗東征高麗費財喪師無益於國營造玉筆翠微宮帝甚數之

皇太妃 魏以來諸王之母為太妃此蓋其始稱也司馬氏之晉帝母其嫡為皇太后所生為皇太妃晉書后妃傳

章太妃 周氏生哀帝拜貴人帝即位有司議位號詔崇為皇太妃其禮自家帝始也宋其亦冊揚貴妃為皇太妃此始也

玉太妃 王之次妻曰妃周制有之

四妃 王無嫡母以庶母為玉太妃漢制有之

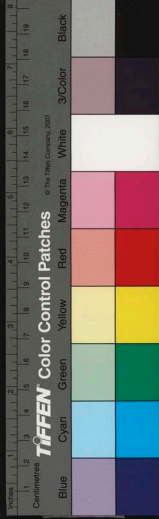
象于此立四妃而正嫡在其中然黃帝初有元妃嫫祖次妃嫫姆洎形魚氏方雷氏則是四妃之制自黃帝始矣三代有三夫人而無妃號漢有貴人魏始置妃此夫人號妃



之始也唐初皇后以降有貴妃淑妃德妃賢妃是為四妃也
一貴妃 宋孝武帝初置貴妃位比相國又齊武帝初有司
奏貴妃淑妃並加紫綬金章珮于寘玉
二淑妃 魏明帝置淑妃齊武帝時有司奏淑妃猶擬九棘
以淑為溫恭之稱妃為亞后之名進同貴妃加比三司
三德妃 隋煬帝置德妃比史后妃傳曰煬帝參詳典故自
製美名有德妃為三夫人
四賢妃 唐百官志內官有賢妃正一品注云因隋制有也
而隋志及北史亦無其名當宜唐有國初置也續事始曰
隋煬帝置德妃賢妃
娼妓為妃 漢成帝以歌者趙飛燕為昭儀後立為后入
宮之初淳方成唾曰腐本不可為柱婢子不可為妻此禍
水滅矣越十一年至平帝為王莽所篡華漢為新室不
詳之兆成帝始也

公主春秋公羊傳曰天子嫁女子諸侯至尊不自主婚必
使同姓者主之謂之公主蓋周事也史記曰公叔相魏尚
魏公主文侯時也蓋借天子之女也春秋指掌碎玉曰天
子嫁女秦漢以未使三公主之故呼公主也續事始曰自
古至周天子之女未有封邑至周中葉使同姓諸侯主之
始謂之公主也

長公主蔡邕曰漢帝女為公主姊妹為長公主賅林曰漢
制皇女皆對縣公主儀服同列侯其尊崇者加號長公主
儀服同藩王前漢妻敬說高祖以長公主妻單于武帝亦
稱衛長公主此為長公主之始矣漢書昭帝即位鄂邑公
主益邑為長公主即帝姊妹為長公主也光武封武陽公
主為長公主即尊崇之制云
太長公主 漢武帝始封太長公主號太主史記武帝本
記曰帝以衛長公主妻奕大自太主將相以下皆遺獻之



徐廣之母武帝始竇太后女也則太長公主之號亦自漢始明矣

郡主 諸王之女乃天子之孫女皆稱為郡主如王子之有郡王其郡主之名自唐有之

縣主 後漢帝女皆封縣主或別為美名此宜縣主之始也其諸王女自為公主其父得自主婚故也隋唐以來雖諸王之女亦封郡縣但曰郡縣主也

立國 漢以來公主所封皆為邑無封國者唐書公主傳亦自高祖謂同安公主而不亦無其事雖平陽昭公主有起兵秦法命之功不過死加鼓吹而已至睿宗女華婉劉后所生始封代國爾後遂為常制云

封君 戰國時列國臣子有功者時皆封君秦孝公封公孫鞅為商君是也有婦人而封君者漢始有之蓋取春秋小君之義尔

郡君 漢武帝尊王太后母臧兒為平原郡君此封郡君之始縣君 武帝又封太后徵時全王孫家所生姊號脩武縣君此封縣君之始也

太君 唐制四品妻為群君五品為縣君其母邑號皆加太君封稱太君此其始也

後宮嬪御門

淑儀 南史后妃傳叙曰晉武帝初置淑儀為九嬪視九

卿唐百官志云明皇置六儀其一曰淑儀因晉事也宋增

置淑儀官也

淑容 南史又曰魏明帝置淑容自後或置或否

順儀 隋內官有順儀比史后妃傳曰隋煬帝叅詳典故

置順儀為九嬪唐除之按唐百官志注曰明皇置六儀四



曰順儀

順容 隋九嬪有順容比史曰煬帝置

婉儀 比史后妃傳叙曰比齊文宣帝置婉儀為八十一

御女唐初亦無唐志注云明皇置六儀婉儀其四也

婉容 宋真宗增置淑容以至婉容凡六並從一品在昭儀之上

昭儀 漢元帝置昭儀封或省元魏置左右昭儀視大司

馬北齊文宣時比丞相唐為九嬪

昭容 北魏孝武帝所置南朝亦或置之唐以為九嬪

昭媛 唐百官志注曰唐因隋志有之而隋志比史俱不

載宜唐制也

脩儀 魏明帝所置隋煬帝以為九嬪

脩容 魏文帝始置脩容隋煬帝復置之

脩媛 唐百官志注曰唐因隋志有脩媛按隋志無之而

比史后妃傳比齊文宣帝置脩媛為御女唐以為嬪蓋承齊制

充儀 隋有充儀為九嬪唐會要內職篇云自高祖以有

其職也北史曰煬帝置

充容 漢典有充容則漢官也北史曰隋煬帝參詳典故

著之于今

充媛 唐志曰唐因隋志有充媛隋書及比史隋后妃傳

皆無文亦唐置之始也

婕妤 前漢有婕妤班姬皆見于傳南史后妃傳叙曰婕

妤漢舊儀蓋漢置官也隋煬帝以為廿婦而品正第二通

典曰漢武置婕妤視上卿比列侯

貴人 漢光武置貴人為三夫人宋真宗復置

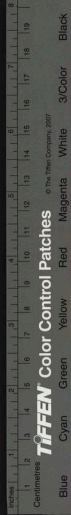
美人 光武又置美人歷代多有之宋亦置正四品又通

典前漢內命婦有美人

才人 南史曰晉武帝采漢魏之制夫人外有才人又云

晉所置通典內命職云漢有才人則宜漢所置





婦人封

春秋左氏傳晉敗齊師齊侯自徐闢入見堡者曰勉之齊師敗矣避女子十曰君免乎曰免說司徒免乎曰免曰苟吾君與吾父免可若何齊侯以為有禮與之石幣此婦人得封之始也

封夫人 唐虞夏商公侯之妻尚有夫人之號由周克商列爵惟五于其封國皆稱君其妻皆為夫人其事雜見於詩禮雖皆命于天子亦與封冊之禮漢妻象母師氏通經學百家之言王莽寵以殊禮賜號義咸夫人則夫人之封自王莽始自魯昭公娶于吳為同姓夫人始不命于天子至莽乃加封號云

太夫人 漢文帝令列侯太夫人無得擅稱如淳云列侯子復為列侯母稱太夫人蓋漢制也晉漢譚母亦拜武昌侯太夫人晉始加冊命

國夫人 宋鄆陽侯孟懷玉母拜國夫人洎隋高涼洗氏以功封譙國太夫人此夫人封國之始也見通典

即夫人 通典曰隋高涼女子洗氏世為南越首領有功冊為高涼郡夫人既而冊譙國太夫人此夫人封郡之始也

姬晏 顏師古注漢書曰姬者周之姓貴于衆國之女所以婦人美號皆稱為姬焉左氏傳曰雖有姬姜無弃憔悴

姜亦大國女後因總謂衆妾為姬史記云高祖居山東時好美姬是也按魏信陵君賂如姬竊兵符奪晉鄙兵如姬魏王幸妾也當戰國時所云耳

醜婦 黃帝之妃嫫姆始也

好婦 周宣王大夫尹吉甫後妻妬忌婢妾過夜鑽于室封其鎖天明驗而出之又害其前妻之子伯奇而死吉甫妻始之

女師 周禮曰姆禮記內則曰姆教婉婉聽從是也漢班固女弟曹大家嘗為女師教授女子蓋三代有之矣

原
始
秘
書

卷一畢

寡小君 春秋國君之妻見於諸侯自稱曰寡小君此其始也
小童 春秋國君之妻自稱於其君曰小童俗稱曰子童
此其始

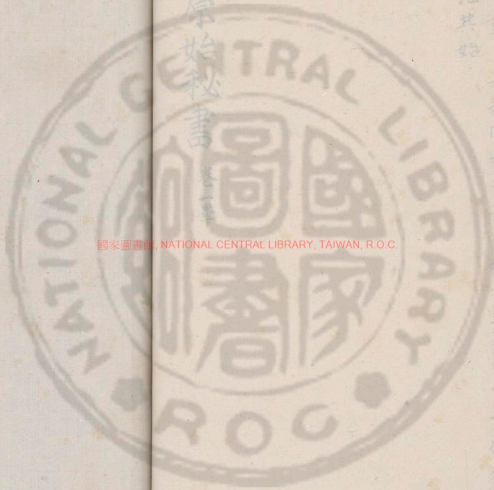
國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R. O. C.



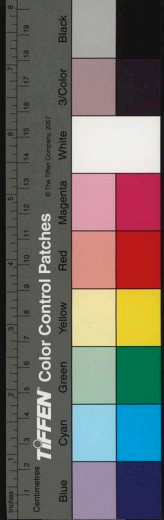
原始秘書

卷一

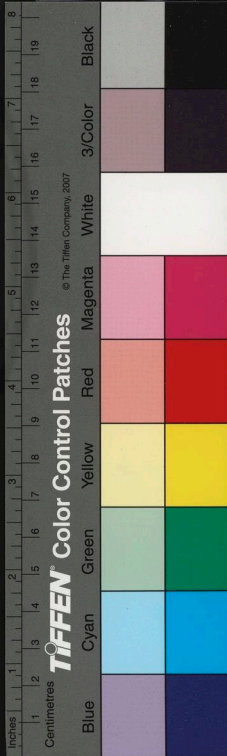
此其始
小童
春秋國君之奕自稱於其君曰小童
稱曰子童
春秋國君之奕在於諸侯自稱曰寡小君此其始也



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C



REPRODUCED BY NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



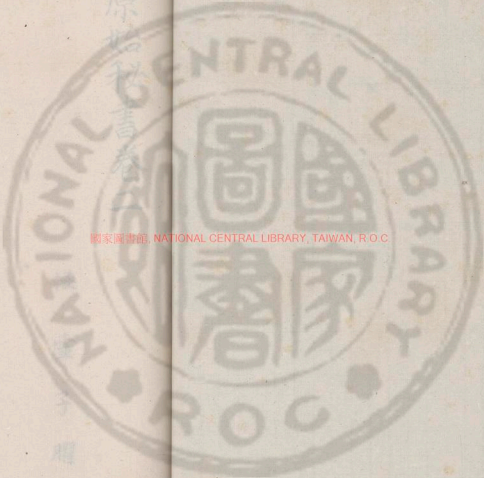
義勇清潔門

蓋士 帝先時行由業父道也凡其始
德士 帝先時德人方曰先將以為剛士後德五林山中
是焉本為宮士為人所封謂之室中從來道回化而併去
更以方曰所封其戶時人言為聖圖也蓋其故不可問比其始

原始秘書卷之二

子履仙製

161972 > x



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C



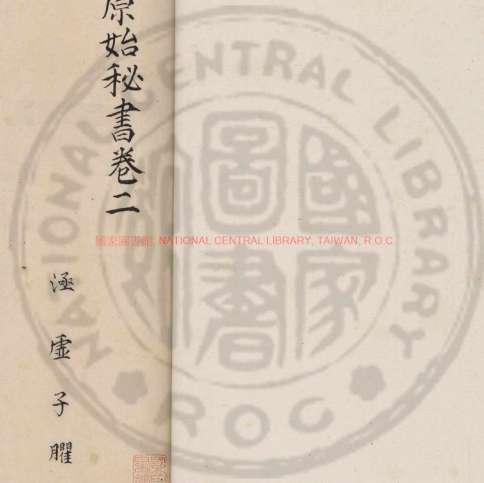
原始秘書卷二

溼
虛
子
曜
仙
製



義勇清潔門

高士 帝堯時許由巢父是也此其始
德士 帝堯時隱人方回堯聘以為問士後隱五祚山中
夏禹末為宮士為人所劫閉之室中從求道回化而得去
更以方回所封其戶時人言得回圓泥塗門戶終不可開此其始



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C



清士 伯夷叔齊餓死於首陽山是也此其始

廉士 春秋宋大夫子罕不受獻玉始之

力士 古之孟賁烏獲秦之五丁力士始也

義士 春秋晉靈公不君大夫趙盾諫靈公患之使力士鉏麇賊害之鉏麇奉命未晚直至適家正寢大門已開

遁感服將朝尚早坐而假寐待旦而入朝麇退而嘆曰不

忘恭敬民之主也賤民之主不忠棄君之命不信有一於

此不如死也乃觸庭槐而死此其始也

俠士 交結群小烏合人心有恩必報有怨必殺即今所

謂打子之徒漢郭解始也

勇士 以膽力而勝人者烏獲孟賁之徒始也

辯士 以是問非以虛喋實可以回敵國之心而說諸侯

者趙廝養卒之徒是也

刺客 以義為重以義為輕得人之恩報人之死者戰國

聶政之徒始也

說客 戰國蘇秦張儀始之

孝義貞節門

孝子 順孫 大舜之於瞽叟始之

義夫 鄼婦 宋弘不尚光武之姑義夫始也朱美之斷臂

節婦 始也

拜義父 漢呂布拜董卓為義父

認義母 周瑜與孫策同年友善瑜拜策母為義母

結義兄弟 後漢范巨卿與汝南張元伯結為兄弟巨卿

謂元伯曰後二年九月九日當過拜尊親至期元伯為鷄

黍以待之至日巨卿果至升堂拜母盡歡而別
董卓養呂布為義子布後殺卓



入贅為婿 史記齊淳于髡出贅為人婿賈誼治安策曰
秦俗家貧子壯則出贅注云言不當出在妻家猶人身之
有疣贅也疣即瘤也贅婿蓋春秋時秦俗也

烈婦 秉志真堅不以生死易其心至於殺身而成名漢
王陵母始之

報恩 春秋晉靈輒之報趙盾桑間之飯始之

復仇 伍子胥鞭屍之報楚平王滅族之仇始之

報復 昔曹氏篡漢司馬懿父專魏政弱寡欺孤幽置諸

曹於鄴脅制之威同於蒼操其後晉惠帝昏愚受制他人

不能保其母后妻子食解中毒弗知禍端識者謂足以報

曹氏受制於司馬懿者司馬師再秉魏政廢齊王芳奪其

重而立高貴鄉公髦後晉懷帝為五胡偽漢所擒著青衣

侍宴行酒識者謂足以報齊王奪重之怨為司馬昭繼秉

魏政高貴鄉公忌歎誅之昭使成濟以戈刺之乃出于背

殞于車下其後晉愍帝為偽漢所圍與梟出降蒲伏虜庭

洗爵執蓋識者謂足以報高貴鄉公墮車之痛焉迹司馬

懿父子殺一君廢二主欺人物孤以奪其國未及再世稱

兵相圖起自兄弟叔姪而非他人也出乎尔者反乎尔天

道好還無往不復報施之速可不畏哉馮放桀武王伐紂

此其始也

禮制祠祭門

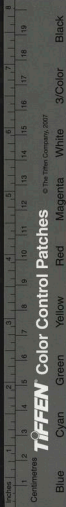
禮 禮記曰禮始諸飲食蓋自太昊取犧牲以供庖厨制

嫁娶以儷皮為禮始也王子年拾遺記曰庖犧崇禮教以

遵文通典曰伏羲以未五禮始彰堯舜之時咸偕白虎通

曰人無不畜天地之氣以五常之性故禮所以妨淫泆節

侈靡遜揖讓尊人以自損也是以立君臣上下之分有貴



賤之別非天地自然之理乃人之所制也故後世上不正則有下犯上之禍貴不尊則有賤凌貴之亂禮不遜則有叛逆禍亂之生焉老子曰故失道而後德失德而後仁失仁而後義失義而後禮失禮者忠信薄亂之首也前識者道之華愚之始也

祭祀 王子年拾遺曰直犧使鬼物以致群祀以犧牲登薦百神則祭祀之始也黃帝內傳曰黃帝始祠天地所以明天地史記曰高陽索成以祭祀高辛明鬼神而敬事之也

祈晴禱雨 土龍致雨神農求雨書曰甲乙日不雨命為青龍東方小童舞之丙丁不雨命為赤龍南方壯者舞之戊巳不雨命為黃龍中央壯者舞之庚辛不雨命為白龍西方老人舞之壬癸不雨命為黑龍北方老人舞之如此不雨潛處闔南門置水其外開北門取人骨埋之如此不

雨命巫祝而曝之。不雨神仙積薪擊鼓而焚之神農始之事亦見於周禮祈請之說已見於免也

祈禳 祈福禳災虞帝之謂類帝禋宗是也禎星禱疾罔人所以禳病也

大社 天子有天社祀用仲春上戊屬土也社主用石壇方丈諸侯半之土數五則土宜五尺淮陰之數二宜方二尺方其下以象地体刻其上以象物生理其半以根在土中本末均也

大禘 太宗伯以醵辜祭四方萬物

大雩 周制月令巳月大雩五方上帝於南郊之旁其壇

名曰雩

齋戒 春秋名誠園曰黃帝謂閭太一長生之道太一曰齋六丁可以成功內傳曰帝誓剪髮猶乃齋三日以告上帝此齋戒之始也



壇墀

方氏注曰祭地為壇築土為壇畫金滕武王有疾

周公為三壇同墀黃帝內傳乃有築壇墀事是其始也

郊丘 通典曰黃帝封禪天地則郊丘之始矣又黃帝內

傳曰王母既會帝于蓬萊帝歸乃築圓壇以祀天方壇以

祭地則圓丘方澤之始也

禘郊 禮記祭法曰有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗

堯則始于虞舜也

三歲郊 史記封禪書曰漢武即位之明年初至雍郊見

五時後三歲一郊則郊以三歲自漢始也

合祀 祀天子南郊祭地于北郊古今之通義也通典曰

漢平帝立王莽頗改祭禮云天地有合有別有人著孟春

正月上辛若丁天子親合祭天地于南郊于是始用祭于

圓丘今南郊之合祀自王莽始也黃圓載平時宰衡莽孟

春親郊祭天南郊以地配望秩山川徧于群神天地位吁

南郊同席地差在東是也

明堂 尸子曰黃帝曰合宮有虞曰總章高曰陽館周曰

明堂管子曰黃帝有明堂之議通典曰黃帝拜禮上帝于

明堂唐虞祀五帝于五府夏后享祖宗于世室商人曰重

室周人宗祀文王於明堂以配上帝周禮又曰夏后太室

商人重屋漢時公玉帶畫黃帝明堂圖則明堂要自黃帝

始也而孟詵錦帶前書及鄭康成匠人斲世室注云上五

室法五行木室處東北曰青陽火室東南曰明堂金室西

南曰總章水室西北曰元唐室中央曰太室蓋夏以不毀

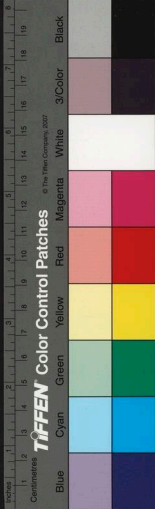
為名故曰世室商加重檐故曰重室周以明布政令故曰

明堂餘見禮記曰全也

封禪 史記封禪書曰封太山禪梁父者七十二君無懷

氏為之始蓋太昊前也管子亦云適甲閔山記則太昊之

之後自女媧至無懷十五代乃在太昊後炎帝前也



神州 王者所居卜吉土五十里內之地名也通典于周制方丘篇始錄之則是神州之祭自周人始也

社稷 白虎通曰王者所以有社稷何為天下求福報功人非土不立非穀不食土地廣博不可偏敬也五穀衆多不可一而祭也故封土立社示有土尊稷五穀之長故封稷而祭之也自三代有之

太羹 汁肉也不和無鹽梅也太古初變腥但煮肉而飲其汁未知調和後人祭也既重古故但盛肉汁謂之太羹玄酒 凡祭祀之時陳列酒樽玄酒在三酒之上是玄酒之尚謂尊尚其古故設尊在前也

鬯 鬯 周人尚臭灌用鬯也合鬯具陸連於淵泉灌以珪璋用玉氣也

芻狗 祭天禱雨之物也三代以前有之
蜡 臘蜡者歲十二月合聚百物而索享之也禮記郊特

牲曰伊耆氏始為蜡又蜡之祭主先嗇而後祀嗇先為報曰祭也詩疏云伊耆神農並與大度為一也

山川 通典曰黃帝祭于山川典禮為多則山川祀秩始自黃帝也舜典望秩于山川

籍田 周制天子籍田躬耕籍田其事亦見於周官司師之職及禮記則其禮周制也禮記武王籍田然後諸侯知所以敬

先農 漢文帝春始耕于籍田官祀先農以一太牢則其祀田漢興也

先蚕 周禮內宰詔王后蚕于北郊齋戒享先蚕禮亦雜記其事然禮之所託多商周之制及其群祀俱周典云

五祀 白虎通曰五祀者何謂門戶井竈中霤也所以祭何人之所處出入所飲食故為神而祭之

高禘 三經要義曰高禘先王子孫之祀也注云高舉次



妃曰簡狄吞燕卵而生契後王以為禱官通典曰鄭注俱云後王不知起于何代也

靈星 漢有天下高祖制詔御史令天下立靈星祠蓋祈穀也時漢興八年矣通典曰周制仲秋祭靈星于圜之東南則非漢始祀之也

壽星 通典曰周立壽星祠在下社四時奉焉禮記月令八月命有司秋分享壽星于南郊唐玄宗敕所司置壽星壇祭老人星及角亢七宿今有神咸勅而獨畧壽星望俾崇祀礼院言壽星南及老人星也尔雅云壽星角亢也注云數起角亢列宿之長故云唐玄宗時上封事者言月令八月日月會于壽星居列宿之長請八月社日配壽星于太社壇享之當時遂敕特置壽星壇也

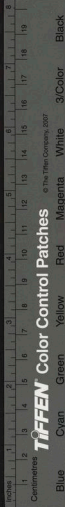
周伯 宋真時周伯星出角亢之下按角亢為太山之根果符上封之應望于親郊日置周伯星于亢宿問礼院言

司天元 奏周伯星出氐三氐亢相去不遠並壽星之次乃設位于氐星之周

九宮 唐玄宗時建九宮貴神次昊天上帝明星肅宗皆嘗親禮術士蘇嘉慶始置九宮神壇于城東祭以四孟隨歲改位行碁謂之飛位

大火 又曰宋胡宿言按春秋士弱對晉侯曰古之火正或食於宋陶唐火正曰閼伯居商丘祀大火為說曰火正火官也掌祭火星行火正後世以為火祖相土契之曾孫代閼伯宋其後也商求今南京則閼伯之神上祀大火頌列祀官祭大火礼官曰閼伯為高辛火正實居商丘主祀大火後世因之謂貴神配火侑神功謂宜因作壇兆秩大火以閼伯配然則大火之祀始于帝嚳

后土 按西漢祭天子其泉太時祭地于汾陰后土後漢始定南北郊然則汾陰后土本漢祀地祇之所也



宗廟 禮緯元命苞曰唐虞五廟沿革亦云昔唐虞五廟夏后因之至商而七書咸有一德曰七世之廟可以觀德是也周燕文武二挑故九廟由唐虞推而上之明其前有至堯舜乃祭五廟尔

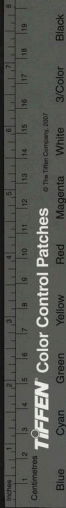
廟號 王者祖有功宗有德始自有虞祖高陽而宗堯故舜典有歸格于藝祖用特受終于文祖大禹謨亦有受命于神宗之文商有天下太甲號太宗太戊為中宗武丁為高祖始列宗廟之號故漢氏因之西京有太宗世宗東京有顯宗肅宗而唐室群弟乃例稱之蓋其事原于虞舜而備於商人也

朝獻 筆談曰唐制祈于上帝則百神皆預祭告惟太清宮太廟則上親行謂之奏告正南郊為正祠玄宗詔以告謂上詔下之詞今後太清宮宜稱朝獻太廟宜稱朝享自此失奏告之名又皆為正祠其礼自唐始也

配天 有虞為禘郊之禮以祀昊天上帝始有配食之事祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳是也虞以上尚德用有德者夏商稍用其姓代之先後至周始嚴父配天故孝經曰嚴父莫大乎配天則周公其人也周公郊祀后稷以配天宗祀文王于明堂以配上帝注謂以父配天之礼始自周公蓋配天侑食肇于有虞而明堂之嚴父配帝則周公始也配嚳 尚書盤庚之告其臣曰茲予大享于先生爾祖其從與享之則功臣配享之礼由有人始也周礼有功者書于太常祭于太廟司黜詔之趙簡子詎祀董安于廟魏祀曹真于太祖廟又禘祀功臣二十一人也

廟主 典礼曰措之廟主之主曰帝檀弓曰商主綴重蓋廟所以藏主宜始為廟立主也

木主 武王伐紂文王之喪服未釋乃奉木主於軍中而祀之是知自三代以前有之矣



牙盤 按唐書會要曰玄宗時詔享太廟宜料外每室加常食一牙盤則享廟之設牙盤自唐皇明始也

獻菜 史記叔孫通傳孝惠嘗春出遊離宮通曰古者有春嘗菜今櫻桃熟可獻願因出取獻宗廟帝從之云諸菜之獻由此興也按禮記有天子羞含桃薦之寢廟又似周制非始于通也

飲福宴 宋太祖以南郊禮畢享胙于廣德殿自後凡天祭畢皆有享胙禮例曰飲福宴此其始

奪國俱謹立廟見惡逆不義門

鄉飲酒 周制三年大比而興其賢者能者以賓禮禮之歌鹿鳴 鹿鳴為小雅宴享賓客之詩也

瓊林宴 宋太宗時賜進士宴於瓊林苑故曰瓊林宴

次宴 聖節後大宴曰次宴自宋太祖始

春宴 宋太宗大宴大明殿春宴自宋太宗始也

秋宴 宋太宗大宴廣德殿秋宴自宋太祖始也

射宴 宋真宗命石保吉賜契丹使射宴于玉津園自

後凡其使至皆賜射宴此其始也

廊飧 王方賜食必于西廡之間故曰廊飧其名自宋始

青城

按周禮幕人掌帷幕幄帟綴之事鄭注云王出宮

則有是事在幄曰帷在上曰幕皆以布為之四合象宮室曰幄于所居之帳也帟若屋中坐上承塵皆以繒為之綴短所以繫帷也又掌次云王大旅上帝則張氈案設皇邸祀五帝則張大次小次注曰次幄也太幄初往所止居也小次既接祭退便之處宋自太祖以來每行郊禮皆營青城幄殿即周禮大次也又于東壩門外設更衣殿即小次也是則設青城蓋自周制也



原始秘書目錄卷三

爵

戶封

國公

檢校

功臣

世隆

考照

追贈

勳階戰制門

開府

正議

朝議

女人封侯

開國

知判

勳職

官銜

考績

追封

特進

通議

朝議

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C



位

公

伯

官

流內

天春品

記注

循資

借紫

金紫

太中

朝散

封建

侯

子

守官

流外

勳品

致仕

借緋

銀青

中火

朝奉

實封

表封侯

男

試官

文臣

品秋

延英

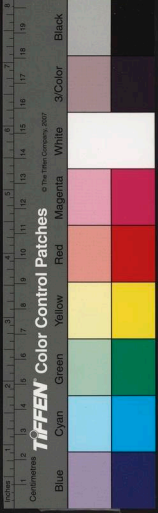
王者不臣朝

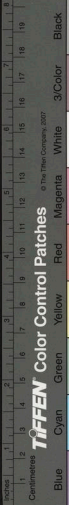
堂除

光祿

中散

朝請郎





朝散郎

宣德

駙馬

二輕車

師保輔相門

文武之任

三太三少

太尉

南人不為相

將相

相御

樞相

宣徽

朝奉郎

宣議

郎馬

二騎

陽夏陰位

太師

司徒

重事

當筆

知樞

承議

承事

二柱國

四尉

太傅

司空

宰相

宰相

中堂

樞副

奉議

承奉

都尉

都尉

太保

三台

左右相

左右相

參政

監國史

同知樞

通直

承務

二護軍

二護軍

三老五更

三公

丞相

丞相

使相

樞密使

僉樞

文學清選門

學士

翰林

侍制

集賢

直史館

豹直

省司屬部門

侍中

誅議

中書舍人

分行

六侍郎

司封

金部

大學士

承旨

樞直

修國史

直昭文

寓

門下

三起居

尚書令

子司

郎中

司勳

倉部

直學士

內翰

制誥

修撰

直集賢

直秘閣

散騎

誅正

僕射

二司

員外

考功

禮部

觀文

端明

直學士院

侍講

直秘閣

直秘閣

給事

中書令

左右丞

子司印

左司

戶部

祠部

資政

二侍

直舍人院

侍讀

侍讀

校理

夕拜

中書侍郎

六尚書

八座

吏部

度支

主客

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C

原始秘書目錄卷四
肅政風憲門

膳部
刑部
七田
都事

兵部
都官
虞部
令史

戰方
比部
水部

駕部
司門
主書

庫部
工部
主事

御史大夫
殿中
知雜
賓客
洗馬
相
司馬

中丞
監察
左右巡
詹事
太子侍讀
傳
諮議參軍

獨坐
襄行
臺簿
庶子
太子侍講
詡善
錄事參軍
中兵參軍
尉

侍御
三院
檢法
少詹
中舍人
陸親正
三鄉

端公
六察
六傳
諭德
舍人

九寺官制門
記室
師友
主簿
學士

郎中令
功曹
掾屬
教授

文學
典籤
太僕

長史
直講
侍讀

從事中郎
贊讀
侍講

內閣諸司門
秘書監

秘書少監

秘書丞

秘書郎

校書郎

太常博士
郊社令
宗正簿
衛尉
大理
評事
司農

少卿
協律郎
籍田令
宗正司
衛尉丞簿
大理寺丞
鴻臚
司農寺丞

太常
奉禮郎
太醫令
光祿
太僕
大理簿

太常丞
太祝
宗正
光祿丞簿
太僕丞丞
大理正

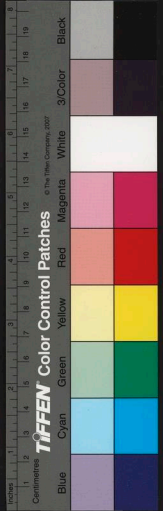
太常簿
齋郎
宗正寺丞
太官令
大僕簿
司直

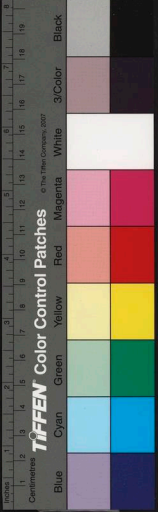
鴻臚簿
司農簿

鴻臚寺丞
太府

公車
太府丞簿

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





正字

太史正

保章正

奉御

尚舍

內供奉

內殿承制

內官中侍門

內官之始

中使

酒人

盪人

消人

鷹身薰子

諸監職制門

國子祭酒

大學博士

侍衛監

都水監丞

侍衛武職門

上將軍

指揮

殿門士

皇城諸司門

諸史

弓箭

內藏庫

著作郎

太史丞

挈壺正

尚食

尚輦

黃門

供奉官

內宰

勅使

乘人

寡人

奄人

天刑

國子司業

武學博士

稽察監

大將軍

元師

衛門士

皇城

儀駕

庄宅

著作佐郎

直長

殿中監

尚樂

尚常侍

內史省

左右殿置 公王開府

侍中

內小臣

邊人

寺人

巷伯

宦官忠賢

國子監丞

律學博士

軍器監

軍器監

軍器少監

將軍

十牛

私子為將

翰林

醫官

文思

太史令

五官正

殿中監

尚輦

內給事

客省

四方館

中常侍

內司服

醜人

醜人

閹人

內監

國子主簿

國子博士

少府監

都水使者

諸衛

都虞侯

都點檢

御廚

宮苑

內園

軍器

駉驢院

崇儀

榮院

節度

宣撫

幕府

轉運

將領

州牧

節度使

留守

知州

判官

軍巡

文書

主簿
司馬
司獄

禮賓

留後

安撫

館伴

運副

都監

州牧

通判

推官

參軍

兵曹

教授

縣尉
醫學

教坊

觀察

經畧

文字館伴

運判

監押

府尹

勸農

書記

錄事

法曹

縣令

都相
助教

防禦

招討

發運

府提點

陵臺令

都督

河隄

支使

功曹

士曹

知縣

別駕
提舉

團練

總管

發副

提刑

刺史

倉判

軍判

倉曹

司理

縣丞

長史
巡檢

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



原始秘書卷三

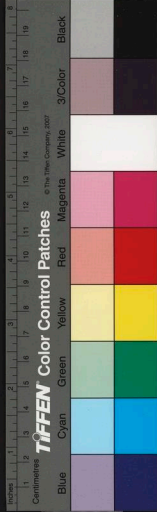
爵祿封運門

爵

爵者國之利器也祿位也王者之封至大之名也
老子曰國之利器不可以示人故漢劉氏不王以春
秋封五爵之甚而有韓魏田常之禍漢晉以下而有莽
操司馬之亂歷代來有不因示爵之重而亡也其公侯
伯子男謂之五爵有國家有社稷有臣民傳統繼國與
正者同始唐虞之世輕五端修五玉而封聖賢之後於
列國此爵之始也秦漢以來篡亂是作聖王知其可惧
也故稍去之

祿

食祿也凡有國有家者為子孫之福莫過祿耳曰共
享天祿同其安危共其休戚者止以祿為享國之福異
姓者則頒功賞賤任而祿之曰曰有爵必有祿黃帝始
位於人皇休蜂蟻而定君臣貴賤之別非天倫自然



之理也勢力也人事也人事不可以勝天：生血屬尊
卑有序理之帝也勢位貴賤亂之本也老子曰始製礼
者愚之始亂之首也是以聖王之任賢有其人而無其
位其此之謂乎

封建

公鞏曰黃帝分州畫野得百里之國萬區唐虞列
為五等此封建之始也帝王世紀曰炎帝之世有諸侯
夙沙氏史記曰神農氏世衰諸侯相侵則炎帝時已有
諸侯至黃帝時始大封也陸士衡五等諸侯論略曰五
等之制始於黃唐謂黃帝唐堯也故漢大封同姓以防
異姓篡逆之禍

實封

通典曰唐封公侯無國土其加實封者則食其所
封之戶分食諸郡以租庸調給公鞏曰魏文帝時爵自
關內封食邑但虛封而已故唐因之如實封

戶封

晉書地理志曰古者有封土無封民若乃以戶為

差降略封疆之遠近所謂分民自漢始也蓋漢及亡秦

諸侯

大侯不過萬家小者五六百戶則封國以戶自漢始也
帝王世紀曰女媧未有諸侯有共工氏任智刑以強
伯而不王炎帝世乃有諸侯夙沙氏叛炎帝修德夙沙

王公

之民自攻其君則建侯分土自炎帝始也
見玉譜天眷門

公

武王封微子為宋公
成王封弟伯禽為魯侯

侯

漢武帝以金日磾乃匈奴休屠王太子擒沒於
黃門養馬有功於漢室封為秬侯磾辭曰臣夷狄人也
若封臣且使匈奴輕漢笑中國無人不受後帝崩以遺詔
封之此其始

女人封侯 漢呂太后封女弟嬪為臨光侯此天地反常
之事也



伯 武王克商封弟叔振鐸伯爵於魯始之

子 周封鬻熊曾孫能釋為子爵於楚

男 堯四岳伯夷之後周武王封其苗裔文叔男爵於計

國公 事始曰隋文帝始封功臣為國公

開國 由三代至漢魏諸侯無以國為號弟曰某侯耳今

始有開國之稱故五等皆郡縣開國陳亦有開國郡公

縣侯伯子男侯已降無郡封由唐迄今因而不改蓋開

國之號自晉始也

官 崔寔政論曰太昊一世設九扈之官後有瑞則以

龍紀官左傳鄭子之論是也蓋設官之初原於伏羲氏

也至唐虞建官惟百故歷代稱百官焉

官守 漢有守今守郡尉以秩未當得而越受之故曰

守猶今權也則官之有守自漢始也

試官 賈林曰唐武后凡舉人無賢不肖咸加擢拜大置

試官則官之有試自唐始也謂之試服尚書明試以

之意唐會要曰十道使舉人王山輝並授試官六自

檢校 此始也 唐書高祖紀楊仁恭檢校梁州諸軍事宜檢校之

官自此始也諱實錄曰唐陳少遊檢校戡方員外郎充

回紇使曰郎官之有檢校自此始也

知判 賈林曰唐中宗既置員外官同正員又有檢校試

攝知判等官知者 知某官判者云判某官唐中宗始也

流內 通典曰隋制九品自大師始焉謂之流內則是流

內之目自隋始也

流外 又曰凡府寺胥吏守局既久積月累勞故得齒於

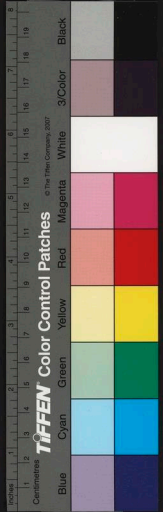
下品文中子曰吏而登位非古也推之宜周隋之制唐

有流外勲品自諸錄事及三省令吏始焉謂之流外自

茲始也

文臣 以學業科第而進取其文學之長者任之有以大

賢大德聖人之後任之止授以六卿之爵不以功臣之



各封之非開國之臣也自黃帝后始也

功臣 與太子同起布衣化家為國有大功於王室者曰功臣為國請難誅亂臣而匡社稷以復中興之業使君不失舊物曰功臣始於唐德宗奉天之役定朱泚之亂而復京師故曰功臣宋太宗賜從收京師將士曰奉天定難功臣此其始也

勳戚

古之勳曰姻於王室者止稱本爵不加其位以防

借亂也漢光武中吳悉封功臣為列侯陰賁人兄陰識以軍功當增封邑識辭曰恐天下以陛下為私臣蒙其爵是為女子裙帶頭脂粉之功也臣不敢受又恐天下後世后妃之家封以重爵不無有竊亂之患不受大臣進送之女正謂此耳帝遂止故馬授以椒房之親不得預雲臺之列自是后妃之家不封侯伯其文臣及庶民之家姻於王室者至貴莫過加御非功臣之列也始於

光武

天眷品

其駙馬郡王之爵止有六品以一品至六品也

而無七品八品九品之戰皇姑之大正一皇姊妹之夫正二皇女之夫正三皇孫女之夫正四皇二世孫女之夫從五皇三世孫女之夫從六無九品向一品同公二品同侯三品同伯四品同子五品同男六品同大都督爵位之盛不同常制增三級六階此天眷之屬也止用從品何以皇家為正故夫皆從也晉胡奮曰歷觀與天家為婚未有不減門者是與國同其安危之故而品不同官制也晉始之

勳品

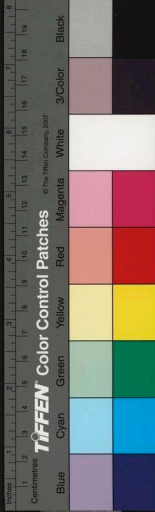
汾犖曰勳品自齊梁有之今柱國而下是也周禮

王功曰勳蓋取諸此曰唐書百官志曰勳官出於周齊交戰之際本以酬戰士其後漸及朝流也

品秩

自太昊以龍紀官唐虞建官惟百未分品秩周官

以九儀正邦國自一命至九命漢自中二千石止二百石皆有此魏文帝時陳郡立九品官人之法後魏又有



從品孝民自四品以下每品為階比齊九品各分正從則品秩之原肇於魏陳郡也

世隆 尚書大禹謨臯陶稱舜之德曰賞延于世則世隆之始蓋起於有虞氏也

官御 近代選曹補授先具舊官於前次書擬官於後新曰相銜故曰官銜

記注 漢武帝有禁中起居後漢明德馬皇后自撰顯宗起居注蓋周禮左右史之事耳謂之起居注則自後漢始也唐藝文志亦有獻替起居注自此歷代咸有之唐高宗時又有特政記之名

王者不臣 白虎通曰王者所以不臣三向也謂王王之後妻之父母夷狄也不臣三王之後者尊先王通天下之三統也詩云有客有客亦白其馬謂微子朝周也尚書曰虞賓在位不臣丹朱也不臣妻父母何妻者與已

一體恭承宗廟欲得其歡心上承先祖下繼萬世齊於無窮故下臣也春秋曰紀季姜歸于京師父母之於子雖為王后尊不加於父母如王何王者不臣也人議宋三世內娶於國中謂無臣也夷狄者與中國絕域異俗非中和氣所生非禮義所能化故不臣也春秋傳曰夷狄相誘君子不疾尚書大傳曰正朔所不加即君子所不臣也王者有薨不臣者五謂祭尸受授之師將師用兵三老五更不臣祭尸者方與尊者配也不臣受授之師者尊師重道欲使極陳天人之意也故禮學記曰當其為師則不臣也當其為尸則不臣也不臣將帥用兵者重士衆為敵國不可從外治兵不可從內御欲成其威一其令春秋之義兵不稱使明不可臣也不臣三老五更者欲率天下為人子弟禮曰父事三者光事五更王者不絕臣諸侯何尊重之以其列士傳子孫世世稱君南面而治

堂除 續事始曰舊制內外皆吏部授自隋以來五品以



上官中書門下訪釋聞奏然後下制肅宗復令中書以
功除官今謂堂除也

考黜 白虎通曰諸侯所以考黜何王者所以免賢抑 惡

重民之至也尚書曰三載考黜三載黜陟禮記九錫車
馬衣服樂朱戶納陛虎賁鈇鉞弓矢鉅盜皆隨其德可

行而賜車馬能安民者賜衣服能使民和樂者賜以樂
民衆多者賜以朱戶能進善者賜以納陛能退惡者賜以

虎賁能誅有罪者賜以鈇鉞能征不義者賜以弓矢孝
道備者賜以鉅盜三年一考有功者進爵無功者削黜

考績 起于虞舜三載考績之文故今官以考定勞一歲
為四考之而遷謂磨勳也

循資 唐遷舉志玄宗時裴光庭始作循資格而賢愚一
槩必與格合乃得銓授限年躡級不得踰越于今以為制也

致仕 白虎通曰臣七十懸車致仕者臣以執事超走為
致七十湯道極耳目不聰明肢體之屬是以退去避賢

者所以長庶耻也懸車示不用也致仕者致其事於君
君不使自去者尊賢者也自任尹始

延英 唐書韓皇曰延英之置肅宗以苗晉卿年老難步
故設之耳後代因以為故事

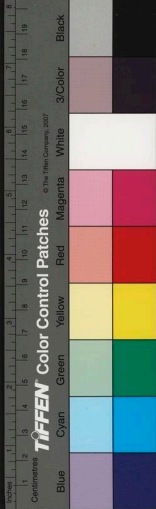
追贈 自武王克商追王太王季故後代有追謚追尊
之典逮今人臣亦有追贈之制

追封 漢書張賀傳賀為掖庭令宣帝以皇曾孫收養掖
庭思甚密及帝即位追思賀封思德侯此追封之始也

借紫 通典曰唐武后時石羽林大將軍建昌王武收寧
借紫衫金帶除納言依曰着紫帶金則借紫之制自則

借緋 通典曰唐玄宗時勅都督刺史品卑者借緋及魚
袋唐會要曰旧制凡授都督刺史未及五品並听着
緋佩魚紐則傳則借緋之制自唐明皇始也

勳階職制門



開府 漢文帝用宋昌為衛將軍位亞三司後漢章帝使車騎將軍馬防班同三司同三司自此始也魏黃權為車騎將軍儀同三司儀同之號自此始也魏黃權以車騎將軍開府儀同三司蓋漢制惟三公開府至魏以餘官其儀同三公故以為號由此歷代以名官唐高祖特以為散官

特進 漢氏諸侯有功德優盛朝廷所敬異者賜位特進

在三公下隋文帝以為散官

金紫 魏晉以來有左右光祿及光祿大夫皆銀印青綬

重者 詔加金章紫綬因稱金紫光祿大夫後周為散官

銀青 漢有光祿大夫皆銀印青綬魏晉之代亦有金紫

之別 故號銀青光祿大夫後周以為散官

光祿 秦置光祿勳屬官有中大夫漢武帝更名光祿大

夫歷代不改後周始以為散官

正記 隋置正記大夫為散官取秦大夫掌議論之義

通記 亦隋所置散官其命名之義同正記宋太宗始改

為通奉神宗復曰道議

太中 秦官也掌議論之職秦以太中為大夫也

中大 中大夫亦秦置為光祿勳屬官漢文紀有中大夫

中散 漢有中散大夫

朝議 隋置散官取諸大夫得上奉朝議以為名

朝請 通典曰漢竇嬰為朝請竇太后憎嬰門籍下得入

朝請此其始也漢律諸侯春朝天子曰朝秋曰請又曰

奉朝請無負本不為官漢東京罷省三公外歲皇室諸

侯多奉朝奉朝會請召而已隋文帝時罷

奉朝請置朝請大夫為散官取漢公卿年高德重者以

列侯奉朝請之義也

朝散 亦隋所置為文散官也

朝奉 宋太宗改唐朝議大夫為朝奉大夫

朝請郎 通典曰朝請郎亦隋官蓋採晉宋齊罷奉朝請



之名也

朝散郎 亦隋散官也

朝奉郎 宋太宗初改唐朝訖即為奉郎

承議 通典曰隋所置曰唐書百官志曰唐高祖改隋也

騎衛為承議郎

奉議 隋散官有通議郎曰唐書志曰唐太宗改通議郎

為奉議郎通典作奉議郎

通直 通典曰隋所置蓋採晉宋已來諸官皆有通直之

名官品高下通為宿直也曰唐書志曰唐高祖改隋也

騎尉為通直郎

宣德 亦隋置散官也

宣義 唐改隋游騎尉為宣義郎取梁宣義將軍之名

承事 漢昭帝時任官為丞相徵事捕斬上官桀注云徵

承奉 承事相屬官隋置徵事郎蓋取諸此宋仁宗嫌其各改

承奉 供奉之職自隋始

承務 唐置因隋尚書省二十四司承務郎之名也

駙馬 駙馬者言依駙天子之馬而行親駙之義也故有

駙馬都尉之稱漢武帝初置掌駙馬之官都尉非正駕

車者皆為副馬一曰駙近也疾也通典未樞議曰駙馬

都尉置由漢武帝以假功臣戚屬齊儀曰凡尚公主

必拜駙馬都尉者自魏晉以來因為賄桂蓋以王姬之

重庶姓之輕若不等級寧可合壘所以假之皇女也漢

制以列侯尚公主而魏何晏始以主婚拜故後代循用

為常制蓋自晏為始也

郡馬 自唐有之以同姓諸王之女尚婿曰郡馬蓋取其

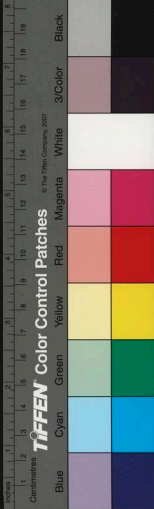
駙馬之稱郡者以為一郡之稱

皇朝改為儀賓

二柱國 楚寵官也懷王使柱國昭陽攻齊陳軫問曰楚

國何貴昭陽曰上柱國是也後魏孝莊始立柱國大將

軍後將軍官廢有八柱國後周武帝又增置上柱國大



將軍隋置上柱國柱國以酬勲勞實不理事故唐以為

勲官

都尉 見輕車

二護軍 秦有護軍都尉漢以陳平為護軍中尉唐諸

將歷代將領之任唐改秦王齊王下統軍為護軍副為

副護軍蓋未有勲官也又有上大將軍六又改上

大將軍為之護軍大將軍為護軍也

二輕車 漢武帝初置輕車將軍始以公孫賀為也又有

輕車校尉唐採其名置上輕車都尉及輕車都尉唐高

祖改上開府儀同三司為上輕車都尉開府儀同三司

為輕車都尉

二騎 漢武帝置騎都尉初以李陵為之唐採故事置上

騎都尉與騎都尉曰唐書志曰高祖定令改隋儀同三

司曰騎都尉

四尉 謂騎飛雲武四尉也並隋置為之散官舊唐書

百官志曰高祖定令改隋上大都督為驍騎尉大都督

為飛騎尉師都督為雲騎尉都督為武騎尉也古十二

師保輔相門

文武之任 人君之任臣必有文武者焉如身之有左右

手也文尚柔而居左武尚剛而居右謂人執提運奔皆

用右之手足左之手足守柔順之道而常靜至於視聽

皆上左之耳目明於右凡小兒之能言必教以右手若

用左手者謂之不得天地之正氣而得氣之偏者謂之

左撇子故文臣尚左為人君耳目之任武臣尚右為人

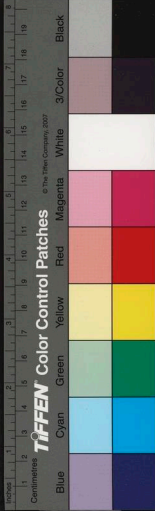
君手足之任故其開國成家除奸禦侮以保宗社於萬

年者皆功臣武賦之力也故授官有公侯伯子男五爵

出於品階之外而子孫承襲與國同於悠久是也其文

臣至貴者不過於一品

止



終本身士無世官自三代有之

陽變陰位

文居左陽也屬水為養武居右陰也屬金為

秋陽發生之氣也陰肅殺之氣也以文戢而轉武戢者是
以陽變陰生氣消滅也故為不祥古有是忌蓋出讖緯
之書

避姓國之任大臣必避其姓名有妨於國家者忌於王氣

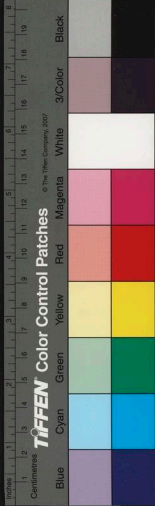
者如秦之忌胡後周之忌漆忌黑唐之忌武晉以馬姓
而忌牛有姓有廷蹇不利之字或有佳美之姓三五人
湊成凶惡之意者不可並用如宋之用蕭道成而為所
篡道成者與道成同也唐中宗為韋后所鴆而庾韋者
危也遭其危險也憲宗為宦官陳弘志所弑陳者臣也
弘志者言其志大也使臣下之志大人主其何為乎餘
皆倣此始於秦然晉牛與而馬亡故馬忌牛
無角而忌有角晉義相相似者忌之其說始於南唐

三老五更 周礼注三老知天地人三才者五更知五行

之更代者名三五者象三辰五星又謂老人更知三德
五事者漢明帝養三老五更於大學以李躬為三老桓
榮為五更乃三代之制曰老者周襄五称齊桓公親也
三大三少 太子輔相之官也自湯得伊尹為輔相後為
大保以輔太甲故有太師少師太傅少傅大保少保之
耿王者老年必擇伯叔宗親開國元勳與人主同起布
衣者其子孫有大功大德者托孤以寄社稷宗廟也如
商之用箕子比于唐之用李適之李夷簡宋之用趙汝
愚皆宗室也周之周公召公畢公毛公普之用東海
太保 虞官杜佑云商太甲時伊尹為之文王世子曰虞
有師保是也

三公 周始有三公坐而論道後漢始以太尉司徒司空

為三公或曰王莽時也隋文帝曰三公不並立六貴不
同朝乱將作矣故三公不兼備漢安帝以灾異寇盜退
免三公謂貴爵盛臣掩君之象是陰極 陽也故後世



太尉司徒司空三公之名稍去之

太尉 秦官河圖錄運法曰堯生舟中與太尉舜觀鳳凰
應邵以為周官皆非也按禮記曰令曰孟夏太尉贊雩
傑月令本出于呂不韋秦相故知其秦官耳漢百

官表曰太尉秦官掌武事者

司徒 古官也管子曰黃帝得祀融南方使為司徒少昊

即祝鳩氏為司徒舜之命契曰汝作司徒

司空 亦右官管子曰黃帝得養龍辨于東方使為士師

昭司空也少昊鳴鳩氏為司空舜典曰伯禹作司空

三台 傳子曰黃帝以風后配上台后土配中台五聖配

下台故後世由此以三公為三台

丞相 秦紀謂悼武王始置尚鞅書謂秦孝公所置因特

國柄之重歷代之亡未有不由丞相所篡也

三司 入所使其互相頡頏不敢相壓而國政皆出於人

主為子孫方世久安之計也

南人不為相

宰相 昔周公位冢宰正百工以相成王故有冢宰之稱

其事自秦漢如陳平言宰相上佐天子是也通典曰春

秋之義尊上公謂之宰言海內無不統也故亦謂上相

陸賈謂陳平曰足下位為上相是也

左右相 通典曰成湯初置二相以伊尹仲虺為之伊尹

號阿衡仲虺為左相是也又武丁得傅說爰立作相王

置諸其左右書亦稱召公為保周公為師相成王為左

右故秦悼武王置左右相漢高后亦置二相自此以後

多非尋常人臣之賦此左右相之始也

相國 亦秦置官始皇帝立尊呂不韋為相國漢初蕭何

亦為之今人亦呼宰相也

將相 軒轅本紀曰帝與風后為相力收為將此蓋將相

之始也管子曰黃帝得六相而天下治舜舉元愷而謂



之十六相

重事 唐會要曰中宗詔盧欽望加平章軍國重事竇懷
貞軍國重事宜共平章文宗以裴度為司徒平章軍國
重事則是此各自唐中宗命竇懷貞盧欽望始也

平章 唐有中書門下平章事為宰相之任蓋行丞相事

之類漢韓安國為御史大夫行丞相事後漢周澤行司

徒事是也唐百官志曰李靖以疾辭位詔三兩日一至

中書門下平章政事名官自此始也又命高士廉同中

書門下平章政事是也

叅政 唐宰相有叅知政事以為執政官唐會要曰高祖

以裴寂知政事太宗以杜淹叅議朝政又以謂徵叅預

朝政又劉洎始為叅知政事蓋其命官自劉洎始也

使相 唐睿宗始置節度使首以賀授延嗣領河西至玄

宗時朔方節度牛仙客同中書門下三品節度如故此

蓋使相之始也肅宗時郭元振李光弼號使相也

相銜 唐百官志叙曰高宗時郭侍舉岑長倩同平章事

始以入銜後循之以為故事

當筆 通典曰唐肅宗以宰相分直故事執筆人知十日

德宗又分日入執筆迄今為政事曰當筆

中堂 唐制宰相常于門下省議事謂之政事堂高宗時

中書令裴炎移在中書省玄宗時張說奏改曰中書門

下

監國史 唐百官志曰太宗時多以宰相監修國史遂成

故事也

樞密使 西晉武帝時以王景文為中書令兼官內樞密

此其名之始也君臣致要曰唐太宗勅中書董秀管樞

密因置內樞密使後唐莊宗始用郭崇韜分中書兵部

置樞密院與宰相分秉朝政自此始用士人凡文事出

中書武事出樞密謂之二府

樞相 唐以中官為樞密使後唐始有帶相印者則樞相



始自後唐也蓋唐之亡用刑闕為政不亡何待則昏亂
可見矣宋以吏部尚書王欽若戶部尚書陳堯叟並守
本官同平章事充使儒臣為樞密而兼使相自欽若始
也

知樞 周世宗時宰相范質王溥並叅知樞密院事知院
之名自此始也

樞副 五代會要曰宋太宗改樞密院為崇政院始命敬
翔為院使仍置判官一人自後不置判官置副使一人
後唐莊宗初依旧為樞密院亦為樞密使宗以趙普為
樞密副使至是始置

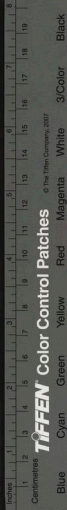
同知樞 宋太宗以樞密使王顯出鎮以副使溫仲舒扈
準同知院事同知之名省此始也

簽樞 宋太宗以石庶載為樞密直學士簽署樞密院事
簽署之名自此始也治平中避英宗嫌名改曰簽書
宣徽 唐書裴度傳有宣徽五坊小使則宣徽官名已見

于憲宗之時矣唐未洎五代又有南北兩院使晉高祖
以樞密副使張從思為宣徽使權罷樞密故也蓋唐官
云唐置宣徽南北院宣徽自茲始也北史后妃傳叙北
齊文宣下嬪有宣徽為婦官之名也

文學清選門

學士 孔安國序尚書言秦焚書坑儒天下學士逃難解
散蓋以斥承學之士尔晉陶淵明集有學士祖企謝景
夷而晉志不言其官然則亦未聞南史宋謝超宗傳曰
齊受禪高帝令撰郊廟歌有總明學士判融等北齊有
文林館學士後周亦有麟趾殿學士當是其稱始自漢
晉而命官起于宋齊也唐初有東宮王府等學士齊王
元吉亦有又學館學士此後集賢昭文崇賢翰林等皆
置之原其學士之故皆書生為之國家之有學士如官
衙之有吏典苟非其人其弊愈於吏矣若詔勅之出非



人君之所親制而學士為之大作者其意皆出於書生之可否非人君之本心也誤國多矣故漢之楊雄晉之馮道周之陶穀皆始於學士亦由是也必釋年高有大德者為之不取其文之優而取其德之重也

大學士 唐書李泌加集賢殿大學士泌言學士加大始中宗時張說為之按說傳玄宗欲投說大學士辭曰學士本無大稱中宗寵大臣乃有之蓋其名自中宗時始直學士 戢林曰唐憲宗朝崔鉉奏集賢御書院請五品以上為學士六品已下為直學士非登朝者為校理按唐書百官志高宗時弘文置詳正學士又曰高祖後五品以上曰學士六品已上曰置學士然則唐高祖有國之初始有

觀文 歐公歸田錄曰唐至五代相成有文明殿大學士為宰相兼職又有學士為諸學之首後朱以文明真宗益也更曰紫宸議者又以紫宸非人臣宜稱遷更曰觀文也

資政 宋王欽若罷參政真宋特置資政殿學士以寵之時寇準在中書定其官在翰林下欽若訴于上曰臣自學士拜參政今無罪而罷班反在下是貶也帝為特置

翰林 唐太宗時名儒特召草制待詔常于北門假進止號北門學士明皇改曰翰林待詔已而改為供奉後迺為翰林學士此蓋其始也戢林云天子召集賢學士手先是欽若求罷繼以面請故特置是職

承旨 戢林曰唐肅宗時翰林置學士六人內年深德重者一人為承旨所以獨承密命故也此宜承旨之始也而唐百官志曰憲宗時翰林學士以院長一人別承勅旨或密受顧命為學士承旨

內翰 唐百官志曰玄宗改翰林供奉為學士別置學士



院其後選用益重執為內相又陸贄傳賈入翰林雖外
有宰相主大議而贄常居中參裁可否時號內相則是
其稱有陸贄始也由此故呼翰林學士為內相亦曰內
翰大槩唐世昏亂故不出於人主出於多門時此耳

端明

耿林曰五代唐明宗初置端明殿學士如三館之

例初入洛謂安重誨曰先帝時馮道何在曰近除翰林
學士帝曰此人朕素諳委俄拜端明會要曰後唐明宗
不知書每四方章奏令安重誨讀之多不曉文藝宰相
孔循獻議置端明殿學士二員在翰林之上以馮道為
之是其始也宋因其置

二侍

通典曰玄唐宗時馮懷素等侍講禁中集賢院置

侍讀學士其後康子元為侍講學士宋真宗始置此三

耿于翰林蓋自楊徽之刑焉始也

待制

唐高宗詔許敬宗每日待制于武德殿此始有待

制之名代宗勅裴冕等並集賢待制此始有待制之所

然則蓋唐設官也

樞直

耿林曰五代宋梁太祖改樞密院為崇政院始置

直學士後唐復為樞密直學士

制誥

唐百官志曰中書舍人六人又次者一人為閣老

判本省雜事一人知制誥領進書玄宗時以范官掌詔

勅冊命謂之知制誥續事始曰玄宗初蘇頲王珣為紫

微侍即加制誥自後以樞官為翰林學士中書舍人皆

稱制誥

直學士院

會要曰宋太祖以中書李昉知制誥盧多遜

並直學士院蓋其始也

直舍人院

又曰宋太祖以張洎王克玉直舍人院此其

置賤之始也

集賢

唐玄宗始置修書院于集仙殿即置學士員後改

集賢亦曰集賢學士通典曰于乾元殿東廊寫四部書

今馮懷素褚无量總其事于麗正殿安置為修書使安



乘說等于集仙殿改名集賢改修書使為集賢書院學士

脩國史

唐會要曰太宗始置史館而著作罷史任至高

宗始詔劉仁軌等修史武后時劉允濟又稱脩國史昭

宗勅史館脩撰張策職名稍卑不稱內庭密重宜稱兼

脩國史蓋太宗始置館雖有脩史之官尚未以脩國史

為名也鄴城旧事曰比齊神武時魏收自散騎常侍兼

中書侍郎脩國史

脩撰 唐明皇始置脩撰于集賢殿後它官兼史職者亦

曰史館脩撰

侍講 後漢張酺顯宗時數講于御前每侍講有正救之

辭帝常言酺侍講屢諫正及它傳性々有侍講禁內之文

蓋起于此

侍讀 唐明皇初每讀史籍中有闕宜選杏儒博碩一人

侍讀改馬棗素皆充是量更曰入直此侍讀之始也

事以它官兼領或曰卑而有才者亦直焉此在史館之

始也

直昭文 宋太宗以呂祐之等直昭文館先是但有直史

館至是始命祐之等分直脩三館職也

直集賢 唐明皇改麗正脩書院為集賢院增置校理及

直院宋太宗以和凝直集賢院集賢曰無直院惟江南李

氏嘗以朝士任之至是始置從新置也

直秘閣 宋太宗詔就崇政院中堂建秘閣此蓋置官之

始也

校理 唐玄宗增置集賢校理

豹直 新官併宿本署曰爆直今作豹字蓋豹姓繁善服

氣於兩雲霜霧中伏而不出慮汚其身爆直雅是豹伏

之義

寓直 寓直二字起於潘岳為武賁郎中將晉朝未有將



校者故寄直散騎省今百官各當本司而直固是當直
安可為寓

省司屬部門

侍中 環濟要略曰古官也風后為黃帝侍中周有侍中見
尚書初學記曰秦取古官置本丞相史也丞相使史伍
人來往殿中奏事故謂之侍中後魏始為樞密之任梁
又以為宰相賤事唐侍中與中書尚書二令並為
真宰相

門下 門下侍郎秦官秦有黃門侍郎歷代不改與侍中
復管門下眾事凡禁門黃闥故號黃門其官給事于黃
闥內故云唐玄宗改曰門下

散騎 秦置散騎又置中常侍李二官魏文帝合散騎常
侍為一官唐高宗時分左右左隸門下右中書也

給後漢有給事黃門侍郎左右給事中以有事殿中故曰
給事中 獻帝時去給事黃門侍郎後周有給事之士別
置給事中在六官外隋初始于史部置給事神煬帝移
為門下賤唐高祖改給事郎為給事中

夕拜漢給事中故事每日暮時入對青瑣門拜故謂之夕
拜亦謂之夕郎

陳

議 參置諫大夫後漢光武增為諫議大夫歷代不改

唐高宗時屬中書後煬門下德宗分左右以右隸中書
三起居 周有左右史王言則左史書之動則右史書之

蓋起居之本也漢武有禁中起居後漢馬后自撰明帝
起居注則其事在宮中古文史之職也此始有起居之

名魏晉以降著作掌之後魏有置起居令史別置脩起
居注隋煬帝置起居舍人唐太宗首于門下置起居郎
于中書置起居舍人以郎為左史以舍人為右史

誅

正 唐武后置拾遺補闕掌諷諫中宗以來有左右玄



宗時左屬門下右宗書宋太宗詔改補闕為左右司諫拾遺為左右正言蓋太宗欲令諫官修其職業改其官號也然則禮地官之屬有司諫則周已名矣

中書令

舜納言周內史皆中書之任漢武帝游宴後庭

始以官者典事尚書謂之中書謂者置令不言謂者省文也通典云唐有官志則曰秦始置中書謂者漢元帝去謂者字漢魏品卑而任重隋文帝廢三公府察令中書令與侍中知政事遂為宰相之職令林以謂漢成帝改中書謂者令曰中謂者令以士人為之魏文帝初改密書令即為中書令也

中書侍郎

漢武帝置中書領尚書事有令丞即魏文帝

初置通事即後改曰中書侍郎唐志曰晉加侍字

中書舍人

初學記曰魏世中書始置通事一人明帝時

有通事劉泰是也高貴卿公改曰通事都尉尋為通事侍郎晉初置舍人通事各一人東晉合為一職梁始掌

詔語其後除通事宜曰中書舍人令本周官掌乎宮中之政

尚書令

三代冢宰之職也秦漢置尚書令于有官無所

不統漢武帝如以張安世為之初學記曰秦官也漢因之

僕射

秦官史記始皇本紀有僕射周青臣是也古者重

武以善射者掌事故曰僕射今者僕役于射也又云

僕主也古有主射以督課漢因秦事自侍中謂者博士即軍也永巷洎尚書皆有之成帝初置尚書五人一人

為僕射此蓋其職也獻帝以郎榮為左僕射衛臻為右

僕射置左右之始也

左右丞

秦置尚書丞一人漢成帝置四人光武始減其

二分左右佐令僕之事唐以來在尚書之下宋官制改陞在上又為執文官

六尚書

按稽古秘論曰尚書與中書侍中皆是近侍人



主執唾壺虎子之屬行幸則隨之恭錯與宦官之間與尚衣食之職同也其職甚卑尚書只是管開折群臣奏書漢武帝遊宴內廷與外廷遠故置中尚書以宦官為之又與人居親狎故其權日愈重後弘恭石顯皆為中尚書而宦官

之職云始於秦也光武以書生為之分為六曹之職儒者褒曰出納王命敷奏萬機政令所由宣選舉所由定罪賞所由正禮固曰尚書猶天之北斗斟酌元氣運平四時

分行

通典曰周礼天官冢宰掌邦六典以佐王理邦國漢成帝置四尚書曰事設員非擬于古光武分六曹稍以周礼唐武后遂以吏部為天官戶部為地官礼部為春官兵部為夏官刑部為秋官工部為冬官以來六官之制宋初以吏兵戶刑工禮為次神宗行官制復唐故事又以吏戶礼兵刑工為次

子司

又曰故事以兵吏及左右司為前刑行戶為中行工禮為後行每行各管四司以本行為頭司餘為子司自唐制始也

三十四司

自秦始置尚書而歷郎曹多寡不等少或十二多至三十六隋有天下尚書有六曹二十四司郎今都省列曹是也其制自隋始也

子司印

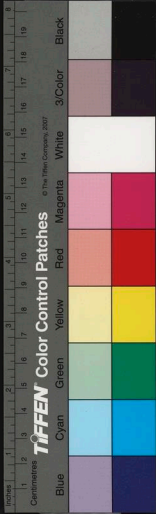
唐會要曰故事也尚書省除吏部兵部外共用都司印至武后時初備文昌臺二十四司印本司郎官主之

八座

後漢以六曹尚書并令僕為八座梁齊亦有稱隋唐至今令僕為宰相故六尚書及左右丞為八座蓋其自漢東京始也

六侍郎

漢制尚書郎三歲稱侍郎隋煬帝即位惟子尚書六曹名置侍郎一人按漢百官表有侍郎秩比四百石也



郎中 漢制尚書郎初止稱守郎中晉武帝始置諸曹郎
中唐以來號正郎唐高祖時尚書郎改為郎中按秦有
郎中令則郎中秦官也

員外 隋文帝時尚書二十四司各置員外郎一人以司

其曹帳籍則郎置員外自隋文帝始也按漢書惠帝郎
位賜爵員外郎滿六歲二級則隋置員外郎亦取漢事
云

左右司 隋煬帝即位尚書都司初置左右司郎一人副

左右丞唐又置員外郎諸司號為都公唐書百官志云
天后置左右司員外郎各一人也

吏部 漢初曰常侍曹後漢為選部魏始曰吏部按周官
司馬之屬有司士通典以為吏部

司封 左傳晉文公為執秩以正其官杜預云謂主爵秩
之官蓋今司封職也漢尚書有封爵之任後漢馮勤是

方典工作事令少府所職乃漢尚方之事云
將作監 少吳氏五雉為五工正與唐虞之共工周官考

工之所記皆將作之任也秦始置將作少府漢景帝更
為大匠隋文帝時改將作寺曰監故大匠之名亦更為

監
將作少監 隋文帝時改將作大匠為大監初置副監煬
帝改曰少監

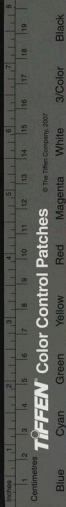
將作監丞 漢置將作丞隋改監亦曰監丞

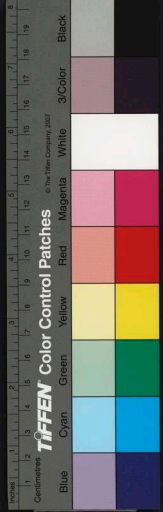
軍器監 後周武帝初置軍器監則其官自宇文周始也
軍器少監 唐始置軍器監置少監及丞簿

都水使者 舜命益作虞蓋掌山澤之官周禮地官司徒
之屬水衡澤虞即都水之任也秦始有都水長丞漢武

帝初置水衡都尉又以都水官多復置左右使者此蓋
設官之始也晉武省水衡置都水使者自此官名乃定

都水監丞 秦有都水丞漢又有水衡丞蓋武帝置水衡





禮部不言取事隋以典儀曹其名命自宇文周始也

祠部 魏代始于尚書置祠部曹蓋其始也歷代因之

主客 漢成帝初置尚書客曹光武分置南北客主于此

遂以名曹

膳部 即周官膳天也晉有左右士曹北齊曰膳部

兵部 周禮夏官之職也魏有五兵尚書晉宋為七兵後

周始曰兵部

駭方 周官駭方氏掌天下九州之圖隋初有駭方侍郎

通典曰後周依周官有駭方也

駕部 周官與人司馬校人牧師巾車之職皆駕部之事

也魏晉之代尚書始置駕部郎

庫部 周官司甲掌戈殳矛矢則今庫部也魏尚書始有

庫部郎也

刑部 唐虞之士周禮司寇皆刑部也光武謂之賊曹為

尚書駭後周始有刑部大夫則刑部始于宇文周也

都官 漢司隸屬有都官以掌都官不法事此名官之初

也光武改成帝二千石曹掌中都官水火賊盜魏明帝

特始置尚書都官郎佐督軍事

比部 魏尚書有此部曹通典曰北齊比部掌檢多事唐

玄宗改掌諸司公廨公私欠負及勾度物也

司門 周禮有司門通典曰後周依周官有司門隋初為

司門侍郎煬帝除侍自也

工部 唐虞共工周禮冬官之職漢置民曹光武改主繕

修工作池苑魏為左民曹尚書為起部郎後周始曰工

部也

屯田 漢昭帝始置屯田而成帝置尚書郎一人主戶口

墾田此蓋尚書屯田之始也魏代為農部晉始有屯田

尚書則屯田名曹在晉世也

虞部 舜命蓋作虞周禮有虞衡之官蓋虞部設官之本

魏置虞曹郎後周改曰虞部

水部 周禮夏官有司險掌溝涂蓋水部之職也魏尚書始有水部郎

主書 通典曰晉中書有主書之負齊為主書令史陳云

令史之名北齊初曰主書令史文宣帝嘗立遣主書令史題署嫌其逆語曰但著主書何煩令史字自此除之

主事 主事二漢有之漢光祿勳有南比庭主事范遷光

祿主事是也後魏于尚書諸司置主事令史隋煬帝去

令史名但曰主事隨曹開劇每十令史置一主事雜用

士人唐用流外

都事 尚書有都令史魏文帝改為都事

令史 令史漢官也漢官儀曰能通蒼頡史籀篇補蘭臺

令史漢韋彪疏曰往時楚嶽大起署令史以助即取事

也按史記項羽本紀曰陳嬰者故東陽令史則是秦有

令史矣晉灼曰漢儀注令史曰令史丞史曰丞史而周

孔六官之屬皆有始以掌書



水部 周禮夏官有司陰掌泮漆蓋下部之狀也親尚書始有水部邪

主書 通典曰晉中書有主書之自齊為主書今史陳云

今史之名 初曰主書令之文宣帝嘗大遣主書令

史題者謂其徒也曰主書令之字自此除之

主事 主事人漢有七職九拜殿有南比史三事此遠先

釋主事是也後魏有主事之官今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

人兼用者今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

今史名曰主事兼用今史置一主事兼用

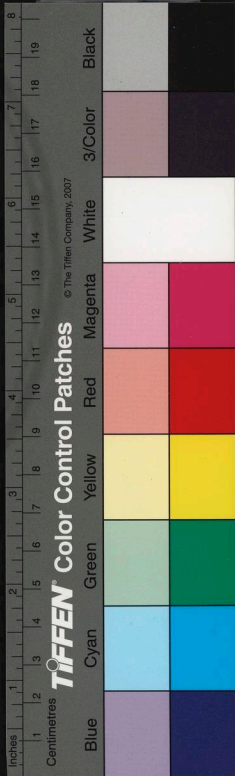
今史名曰主事兼用今史置一主事兼用



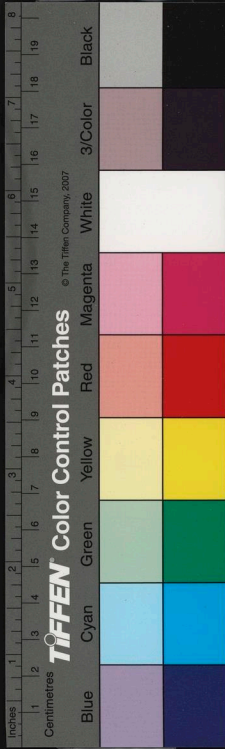
國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



2008.01.01 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.



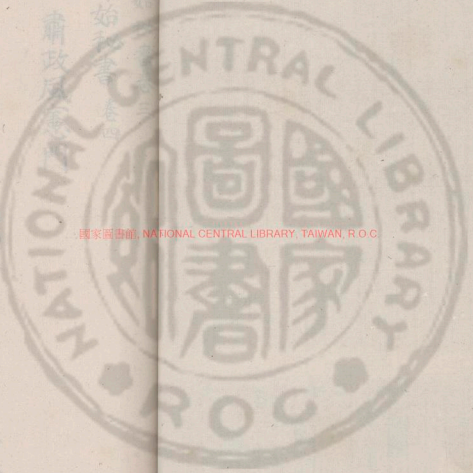
UNIVERSITY OF NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



原始初書 卷四

肅政風憲

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



御史大夫 周文王時伯陽父為守藏史武王時為柱下
史凡御史之職之周禮春官宗伯之屬有御史掌贊
獻國時秦趙會通池各命御史書故琴擊正之事淳王
亮謂齊王曰御史在前則上世皆為記事之官也秦漢
已來始糾察風憲然則御史蓋周官也秦置御史大夫
以為御史之率故曰大夫
中丞 漢初御史大夫有兩丞一曰御史丞一曰中丞初
學記曰秦官漢因之謂之中丞以其別在殿中掌覆堂
秘書外郎部刺史方領侍御史故云咸父問更名御史

2197-
-b17e



原始秘書卷三

原始秘書 卷四

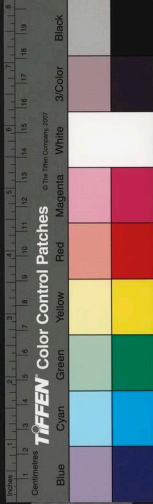
肅政風憲門

御史大夫 周文王時伯陽父為守藏史武王時為柱下
史此御史之始也周禮春官宗伯之屬有御史掌贊書
戰國時秦趙會澠池各命御史書鼓瑟擊缶之事淳于
髡謂齊王曰御史在前則上世皆為記事之官也秦漢
已來始糾察風憲然則御史蓋周官也秦置御史大夫
以為御史之率故曰大夫

中丞 漢初御史大夫有兩丞一曰御史丞一曰中丞初
學記曰秦官漢因之謂之中丞以其別在殿中掌蘭臺
秘書外督部刺史內領侍御史故云成哀間更名御史



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



長始光武復日中丞

獨坐

後漢光武傳曰光武時宣秉拜御史中丞特詔與
司隸校尉尚書令並專度而坐故京師號曰三獨坐今
中丞亦循其制始自漢東京迄今為故事也

侍御

周為柱下史秦時張蒼為御史主柱下文書是也
亦為侍御史是則侍御之官始于柱下也漢有始侍御

史又有鍹衣侍御史蓋自武帝置也後漢亦有之隋置

端

史與三府採治楚徵是也
唐侍御史之職有四謂推彈公廨事事端公臺馬之
事悉主之號為臺端他人稱之曰端公其語自唐始也

殿

始也
魏蘭臺遣御史居殿中察非法即殿中侍御史之
監察初秦以御史監理諸郡謂之監察御史蓋監察名

裏行

唐太宗初置此官自馬周始也初周以布衣任事
詔令于監察御史裏待遂以名官高宗以王本立為監
察御史裏行唐謂裏行之名始于此非也六典亦云始

三院

唐憲府故事侍御殿中監察呼三院故今亦稱殿
中曰殿院監察曰察院自唐室始也

六察

唐百官志曰監察御史分察尚書省六司德宗侍
一人察吏禮部一人察兵工部一人察戶刑部歲終議
殿最以新入不出無以觀能否乃命專察尚書省號六

察

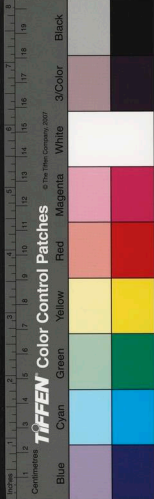
唐會要曰憲宗時御史臺奏旧例監察御史從下第
六人各察尚書省一司是也

知雜

唐武后以來呼侍御曰端公侍御之職四人雜侍
臺侍悉總判之故知雜事者曰雜端後又有以郎中員
外兼侍御而知雜事者亦呼雜端

左右巡

唐會要曰德宗勅準六典殿中御史分知左右



巡察其不法之事按六典自明皇時作則左右巡之置亦其時事也通典曰殿中侍御史自玄宗以杜佑知左右巡百僚班序有離立失列言囂而不肅者則紀罰之是則自始也

臺簿 漢有此官張忠為御史大夫置孫寶為主簿是也

宜漢官云

檢法 唐置御史臺推直官而無檢法宋神宗正官制除推直始置檢法之官

六傳 夏商雖世嗣而太子之名亦略矣其師傅之官亦無文至周始見文王世子故禮之所說班令可攷文王

世子曰凡三王教世子立太傅少傅以養之太傅在後入則有餘出則有師則六傅之原起于此矣武王又稱太子傅也漢止有太傅少傅至晉有天下愍懷建官乃置太子太師太傅太保伯三少為六傅也漢賈誼上疏云亦於其身本傳其意蓋師道也也又于是為置三公皆選天下之端士故太師闡正言

行正道則六傳古有之也賈誼蓋言三代之時也

賓客 漢高祖欲易太子呂后用留侯計迎四皓以定太子賓客之名始起于此漢文為太子立思賢苑以招賓

客孝武為太子立博望苑使通賓客泊晉愍懷太子立惠帝使衛庭司馬略等五人更往來倫賓客雖非官而謂之東宮賓客唐高宗以于志寧等為太子賓客遂以名官定置四人取法于四皓

詹事 秦官歷代因之通典曰東宮官序秦漢加置詹事

廢子及謂府並官也應劭曰詹省也給也漢官儀曰秦宮寶嬰景帝即位篇詹事孔霸宣帝時為太子詹事

廢子 禮記燕義曰古者周天子之官有庶子周禮夏官

司馬之屬謂之諸子秦置中庶子詹事其漢曰之晉以為東宮官晉書鄭默為中庶子朝官以為太子官是也隋分左右通典曰品官命教篇漢洎太子庶子魏有太



子中庶子則非晉以為東宮官也

少詹 唐始于詹事府置少詹事一人以貳詹事

諭德 唐高宗初置太子左右諭德蓋取文王世子教之
以事而諭諸德之義

洗馬 太子詹事屬官有洗馬八人掌皇太子圖籍經書
洗馬者尊皇太子馬也自晉有之

太子侍讀 漢宣帝詔王褒等皆之太子宮娛侍太子朝
夕誦讀蓋其始也宋有諸王侍讀唐太宗許叔牙為王
侍讀高宗升春官仍兼侍讀職林云文宗宰相李石奏
置太子諸王侍讀

太子侍講 後漢張輔以尚書講論授皇太子共事始見
于此魏官始有太子侍講此置官之始也

中舍人 晉武帝時初置太子中舍人官唐已宋有太子
中舍而無中舍人

舍人 秦官也唐高宗改為太子右司議郎又復為太子
舍人

王府官屬 漢高祖以國昌為趙王相漢武帝以董仲舒為江都
王相文為膠西王相

傅 漢文帝以賈誼為長沙王太傅又為梁王太傅
翊善 宋置翊善曰某王府翊善蓋古王傅之任

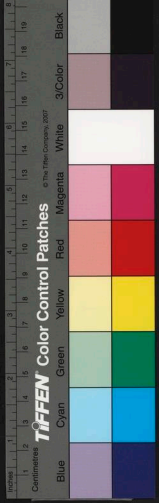
睦親正 即宋之太宗正司也孝宗改睦親院判睦親正
事始于宋

三卿 晉武帝時諸王大臣始置三卿左右常侍令郎
司馬 宋武帝時王國始置司馬一人

詔議參軍 梁武帝時始置王府官也

錄事參軍 梁武帝時始置王府官也

中兵參軍 梁武帝時始置王府官也
尉 漢高祖時諸王國始置王尉中尉各一人
學士 唐制齊三等府始置文學館學士



郎中令 漢高祖時王國始置郎中令一人

文學 魏文帝時王國始置文學員

長史 梁武帝時皇弟史子府始置之以掌書史之職

從事中郎 梁武帝時始置王府官也

主簿 梁武帝時始置王府官也

功曹 隋文帝時始置王府官也

典籤 宋孝武帝疑忌骨肉王府始置典籤一人稱為

主帥使之監禁諸王九一杖藕一杯羹一勺之水非得典

籤之言則不敢食欲謀殺之乃降密者典之典籤逼殺

之殺第武昌王渾是也至梁武帝惡其殘傷骨肉業之

直講 宋太宗時王府始置直講一人

贊讀 隋文帝時王府始置師友各一人

師友 梁武帝時王府始置掾屬

掾屬 梁高祖時為梁三教志等始置之

侍讀 宋武帝初以徐受為晉安王子勳侍讀此王府侍

讀之初也

侍講 宋省工府餘官而別置侍講一人

記室 魏志太祖以陳留阮瑀為記室掾其官始見子魏

武之世矣宋用晉志自明帝後皇子弟雖非都督亦置

記室 唐文宗朝李石秦太子有侍讀諸王亦有無隆授

教授 今皇姪皇孫官是環衛請以教授為各此蓋王宮教授

設官之初也

九寺官制門

九卿 禮記曰夏后氏百官始置九卿漢九卿俱不以卿

名官梁武帝始如卿字

少卿 後魏官志明帝初置少卿以卿為大卿

太常 亦周禮春官取也秦有奉常漢初改曰太常蓋秦



官也

太常丞

秦置官漢為太常亦曰太常丞

太常簿

漢有之宜初置也

太常博士

魏官也魏文帝初置之顏師古注後漢書曰

太常王者旌旗畫日月者大事則建以行禮官主奉持之故曰奉常後改曰太常尊大之義也

協律郎

漢武帝置協律都尉以李延年為之晉改為校

尉

奉禮郎

漢大鴻臚有始禮郎蓋設官之始也按通典歷

代皆為治禮郎唐初亦有掌設板位執儀行事高宗時以諱改為奉禮杜佑云奉禮本名治禮國家撰五代文

志成于時此官已改故北齊及隋治禮皆為奉禮

太祝

商官六太其一曰太祝在周禮為春官宗伯之屬掌六祝之詞秦漢有丞隋除令丞正存太祝

其又次者太廟又補室長郊社即捕堂坐堂次謂之黃衣選人自宋以來又以為朝臣子弟起家之官

郊社令

梁始有太社令後周為司社上士隋于大常寺

置郊社署故為郊社令

籍田令

周為甸時漢文帝初立籍田乃置令也

太醫令

周禮天官冢宰之屬有醫師上士下士掌醫之政令聚諸藥以供醫事秦為太醫令丞漢之因

宗正

周官也在周禮實小宗伯之職宗伯官春秋曰周

封兄弟之國十有五同姓之國三十有五選其宗中之長而董正之謂之宗正秦因其說置宗正兩漢皆授皇族不雜姓晉始兼庶姓也舊唐志曰星經有宗正在帝

座東南漢高祖置宗正官以叙九族

宗正寺丞

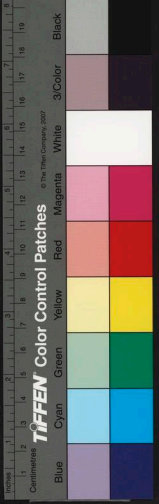
漢置官亦周公族

宗正簿

梁置官也

宗正司

林希兩朝室訓曰宋仁宗謂輔臣曰宗室子孫



衆多聚居必以尊賢者糾合之詔置太宗正司擇祖宗
後各一人命之首以濮安懿三與守節任其事

光祿 漢書曰秦郎中令掌宮殿掖門武帝更名光祿
通典云梁除勳字曰光祿卿續事始曰秦掌宮殿門戶

郊祀主諸郎將在殿中侍衛比齊燕掌膳隋全掌御敬
膳不掌宮殿

光祿丞簿 皆漢所置應劭曰光明也祿爵也
太官令 周官膳夫庖人外饗皆其始也秦置太官令屬

少府漢不改晉屬光祿後魏分太官為尚食知御膳太
官掌百官之饌

衛尉 秦官也掌宮門衛比兵之職尉尉也右兵獄之官
皆以尉言所屬羅奸非也

衛尉丞簿 皆秦漢所置也
太僕 周禮夏官司馬之屬有太僕下大夫尚書罔命穆

王命伯同為周太僕正則太僕同官也應劭曰蓋太僕
象僕之長

太僕寺丞 秦漢有此官也
太僕簿 梁始子太僕至主簿

大理 齊賤儀曰古官也管子曰黃帝得右士辨于四方
使為李春秋元命苞曰堯為天子得皋陶聘為大理舜

時為士官韓詩外傳有晉文公使李離為大理春秋左
氏傳曰衛侯與元咺訟士榮為大理新序楚昭王時左

奢為大理則大理之名自古有矣秦為廷尉漢景帝東
名大理蓋漢復古號也旧唐書志曰取天官貴人之牢

曰大理之義即周禮士師之職錦帶前書載三代法官
之名則曰士夏曰大理也

大理寺丞 晉武帝時曹志請廷尉置丞北齊曰大理也
大理簿 通典所載自魏晉也來曆代皆有之宜魏置也

大理正 秦置之尉正禮記曰
鄉師之屬則秦之置官亦法周也其名亦隋改云



司直 後魏叅莊帝時御史中尉高穆秦置大理司直漢
武初置司直之官屬丞相府謂之丞相司直宜大理之
置司直亦取漢丞相司直為名尔淮南子曰湯有司直
之人許慎注云司直官名詩鄭風曰邦之司直然則漢
之命官亦法古尔

評事 漢宣帝初置建尉左右評魏晉無左右直曰評隋
煬帝始曰評事

鴻臚 周官大行人也漢書曰秦為典客掌諸侯四方歸

義蠻夷漢曰大鴻臚徐堅云漢改之梁除大字應邵曰

鴻臚傳之也傳聲贊道也刘熙曰鴻大也臚陳也欽

行禮序陳賓客也續事始曰楚云連敖漢為典屬國按

漢世典屬國自為一職非鴻臚之任也

鴻臚簿 唐因陳隋之旧有鴻臚主簿一人

鴻臚寺丞 秦典丞也其名蓋隋改卿也

公卿 司馬令一人管官南闕門凡使天上章及四方貢

獻徵召掌之白漢有文

司農 少昊九農正也舜為右稷秦為治粟内史漢景更

為大農令武帝改曰大司農魏文帝止曰司農

司農寺丞 秦治粟丞也漢置丞十三人為勸農官後改

司農亦曰司農寺丞

司農簿 晉武帝始置司農主簿

太府 周禮天官冢宰之屬有太府下大夫梁武帝始置

太府卿續事始則云梁武帝時置少府卿後魏李文帝

改曰太府

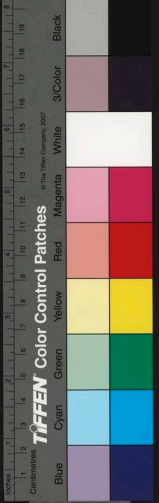
内闕諸司門

太府丞簿 周禮太府上士即丞職也下士即簿職也梁

置太府卿則丞簿二官亦梁置也續事始曰魏也

秘書監 漢桓帝始置秘書監一人

秘書少監 隋煬帝始置秘書少監一人



秘書丞 齊秘儀曰漢獻帝置秘書令丞二人魏文帝分
秘書別掌文置自置丞一人此其始也或曰魏武帝置
秘書郎 通典曰後漢馮融為秘書郎當是其官自漢置
也職林曰魏官也初漢置秘書郎蓋中書之任魏分秘
書掌籍為秘書郎中宋除中字

校書郎 又曰西漢蘭臺後漢東觀皆藏書之室當時文
士繼校于中故有校書之職而未為官後以郎官其任
故謂之校書前元魏始命以為官續事始曰續漢書云
成帝置以傳殺馮融為校書郎掌審定讐校圖書

正字 漢桓初置秘書監掌圖書古今文字考合同異今
正字之官其道也齊集書省有正字官北齊始為正字
著作郎 漢東京使名儒碩學置東觀撰述史謂之大著
作以官領之未以為官也魏帝芳始置著作郎晉又謂
之大著作

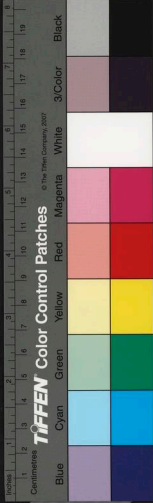
著作佐郎 魏氏又置佐郎初宋齊已來佐郎下
星官 後漢天文志曰軒轅始受河音闕道受規日月星
辰之象故星官之書自黃帝始至高陽氏乃使南正重
司天

太史令 少昊鳳鳥氏為曆正夏后曰太史周禮為春官
宗伯之屬秦為太史令唐肅宗時改曰司天監
太史正 唐武后置太史令二人玄宗以令為監改令一
員為少監宋以司天監少監改為太史正
太史丞 司馬彪續漢書曰太史有丞一人替代同之宜
漢官也

直長 後漢有太史階城門御府殿內皆有置長而太史
無之宋神宗正官制始置太史直長

五官正 通典曰唐肅宗改太史局為司天監置五官正
謂春夏秋冬中五官也

靈臺郎 唐改太史為司天監掌天文曆數風雲氣色其
小史有靈臺郎



保章正 周禮春官宗伯之屬有保章氏掌天文以志星辰日月之變動辨其吉凶此蓋其官之始也唐肅宗時改監其小史有保章正則是唐改周官保章氏為保章正也

挈壺正

夏官司馬之屬有挈壺氏掌挈壺以令軍井亦周置官唐肅宗時始改太史為司天其小史有靈臺即保章正也

殿中監

魏始置殿中監蓋分門下太僕二局以為其職殿中少監 隋煬帝初置殿內少監唐改殿中之名亦曰

殿中少監

少監 此官蓋與少監同隋煬帝所置也其名改易同

奉御 北齊門下省初置典御之官隋改曰奉御以隸殿

內省

如掌曰掌天子之物曰尚秦置六尚乃有尚食則

秦官也秦置尚食歷代為奉御屬殿中省今有尚食奉御是也唐別置尚食之官

尚藥

梁陳已來皆為大醫兼戒亦秦所置六尚之一也

尚醞

唐已前有尚乘無尚醞宋神宗官制行置此官也

尚衣

固有司服為禮官之屬戰國始有尚衣尚冠之職北齊制主衣隋復曰尚衣也左氏曰昔虞闕父為周陶

正注

云陶復陶也陶正主君上之衣服此尚衣之始也

尚舍 周禮天官有掌舍凡舍事則掌之漢宮有守宮舍子魏則殿中耿也隋煬帝別置殿內監改曰殿中局曰

尚舍

尚輦

周官有中車秦漢為車府令隋煬帝初置殿內省

置尚輦也

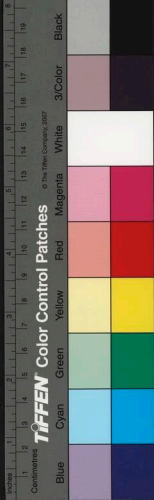
內常侍

秦置中常侍官恭用士人給事殿省隋避諱改

內常侍

內給事

周禮內少臣之職也後魏有中給事中後為中



給事煬帝改曰內臣直唐曰內給事中宗時內侍有屬
有內給事八人是也

都知 宋初有內中高品都知押班其官自宋始也

內供奉 宋太宗置入內供奉官其宗時宣入內內侍省

供奉官改爲入內內侍省內使西頭供奉官內侍省供

奉官亦此同例

黃門 漢明帝始置小黃門宋初黃門初補二曰小黃門

經恩 迂卽爲黃門黃門蓋漢官也歷代有黃門侍郎今

門下侍郎是也

內客省 唐初諸功臣傳姓：有內客省之語而今有內

客省使蓋唐所置也

客省 漢有公車司馬令掌天下上章四方貢獻闕下蓋

唐客省之職也唐會要曰代宗後多事四方秦計或連

歲不遣乃于右臺門置客省以居之上書言事蕃戎時

使蓋於此侍殿書書李師道使崔承慶入秦將命客省

是也會要曰昭宗勅有客省使宜自代宗始命其官也

四方館 通典曰魏改漢大行令爲客館令宋初置南北

客館周署東西南北四客後乃爲四方館

內殿承制 宋真宗置內殿承制班在內殿崇班上楹北

殿中丞 唐則天置內供奉玄宗時有翰林供奉百官志

云西省自侍中書令以下各供奉官此名供奉官

之初也

左右殿置 始於後梁太祖置之

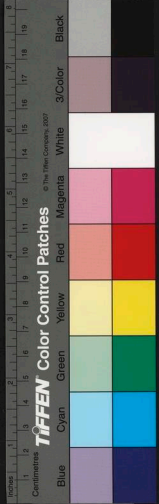
公主開府 唐中宗下制其皇妹太平公主皇女長寧安

樂宜城新都定安金城公主並宜驛府置官屬此其始

內宦中侍門

內宦之始 自黃帝治主刑墨劓制宮大辟是也有犯宮

刑者



內宰 其職掌宮中閤人寺人之屬以治宮室不干外政

自漢相灵之世因帝幼种得專外事卒為亡漢

侍中 漢元帝時宦官弘恭石显稱中侍為中書官始之

中常侍 秦置中常侍漢因之蓋秦制也

中官 唐玄宗寵高力士為內給事稱為中官始之

中使 唐代宗時稱宦官為中使始之

勅使 唐代宗時宦官出使稱為勅使始之

內小臣 奄上士四人掌王后之命正其服位

內司服 奄一人王宮中裁縫官之長以其掌后以下六

服也

縫人 奄二人掌王宮縫線之事以縫王及后之衣服

酒人 奄十人掌五齊三酒祭祀享晏則供奉之

漿人 奄五人掌供王之六飲水漿醴涼醫配入于酒府

蓬人 奄一人掌四蓬之實薦羞之事

之事也

鹽人 奄二人掌供五齊七道以供鹽物

監人 奄二人掌監之政令以供百事之鹽所以調和上

食之物也

冪人 奄一人掌供中冪所以覆飯食之物

寺人 掌王內人女宮之戒令相道其出水之事而糾之

宮人 五刑內媵乱而去其勢曰宮

闕人 王宮每門四人圍游亦如之司晨昏啓閉宮門

涓人 天子有中涓內主涓潔之事外受書謂之事主居潔

除之人也

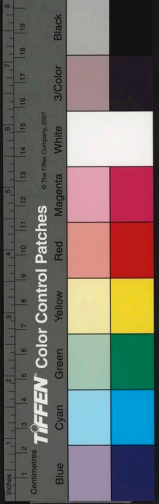
奄人 奄者精氣閉藏今謂之宦人又云維精氣閉藏猶

少有精氣故也 已上十四條始于周禮

巷伯 巷者宮內道名也亦去求巷伯者長也主宮內諸

道之長

私白 唐代宗時諸道歲進奄兒自頸潔身以求內用號



曰私白

內監 幼小者掌內外之通令凡小事

腐身薰子 古者腐刑必用藥薰而令之故為腐身薰子

始于黃帝之世

天刑 生而隱宮趙高是也此其始

宦官忠賢 漢灵帝時宦官呂彊諫封賞僭濫諫巡幸費

用諫賄賂賣官帝封彊為都御使固辭不受乃上書曰

臣聞宦官品卑人賤豈可妄受芳土開國成家小人是

用致使陰陽乖刺罔不由茲後宮絲女數千衣食之費

日用百金終年聚斂於民豈無憂恚向者蔡邕上言專

為宦官濁亂朝政毒流天下陛下不密其言致使群臣

排陷身遭刑辱自是朝廷不復得聞宦官之罪矣其群

宦皆怒曰我同類之人也反言我衆之過遂讚而殺之

將下獄乃曰大丈夫尽忠國家豈肯死於獄吏之手乎

遂自殺為并其宦官之法而彊始之

諸監職制門

國子祭酒 六帖曰堯曰克明俊德以親九族九族既睦

干章百姓周封兄弟同姓成王時彤伯為祭酒主親屬

奏漢因之又曰高祖自櫟陽徙長安置祭酒官續漢書

有祭酒一人掌錄叙王國嫡庶及宗親遠近郡國歲所

上宗室名

國子司業 隋煬帝姓于國子監置司業官取禮記禁正

司業之義

國子監丞 亦隋官與司業同置

國子主簿 北齊初置國子主簿

國子博士 班固云六國時往往有博士漢多至數十人

晋武初立國子學始置國子博士之官漢百官表曰博

士秦官適古今者



即置之也

侍衛武職門

上將軍 史記曰義帝召宋義為將軍漢以呂祿為上將

軍魏文帝時有上大將軍唐德宗時諸衛各置上將軍

也老子曰君子用兵則貴右是以偏將軍處左上將軍

處右說苑曰忌奔楚王問齊楚相并李何對曰齊使

甲儒將則楚發五萬人使上將軍將之則是春秋連戰

國始有上將軍之官也

大將軍 戰國時始有大將軍之號隨事即置亦不主官

劉卬制以謂秦十八爵大庾長即大將軍也左右庶

長即左右偏裨將軍也楚懷王與秦戰秦虜其大將軍

屈乃是也項羽時范增稱大將軍漢遂置大將軍開府

如三公至隋煬帝諸衛悉置也

在國稱大夫在軍稱將軍自晉獻公作二軍公將上軍

故將軍之名出於此後漢百官志云初漢列將軍始自

秦晉以為卿號七國皆有其事漢以來其命官之極多

謂之雜號也

諸衛 左傳楚 崇掌環列之戶謂宮衛之官列丘而環

五宮漢京師有南北軍掌理禁衛則衛亦先秦之旧制

爾晉武重兵官選清重之士置中軍以統諸宿衛此諸

衛之始也

屯衛 屯者屯聚兵也大軍所聚之軍曰屯軍非種曰之

謂屯國家以民養軍民耕軍食以衛好乱豈有軍士不

習戰鬪而為農業是剪其羽翮爪牙將何以為國家之

衛乎大槩邊兵不得已勞苦之事也古之所謂屯衛者

指揮 唐書六制曰禧宗幸蜀田令孜募神策新軍為五



諸都指揮使此名指揮使之始也五代有騎護聖等軍皆置指揮使自此諸軍有皆之蓋起于此

元帥 左傳楚子及諸侯之師圍宋，告急于晉，使叔宋乃治兵作三軍，諸謀元帥於衆，趙衰舉卻縠爲中軍元帥，乃主將也，即今之總兵官蓋三代之制也。

千牛 唐謂者監中官仇士良請以養子爲千牛給事中，李中敏判云開府階誠宜蔭子，謂者監何由有兕蓋千牛之官掌執御刀以宿衛者此唐制也。

都虞候 春秋時晉有侯正原候，奄則虞候之名，蓋因此齊晏子云教之薪蒸虞候守之本山澤望候之官，李靖兵法有左右虞候名同而職異矣。周世宗以王審琦爲都虞候。

都點檢 周世宗以趙匡胤爲殿前都點檢，五代之制也。殿門士 沈括筆談曰：周禮天官掌舍無宮則共人門，今謂之殿門，夫武官極天下長人之選，上即殿前殿前執戟或

立于紫宸門下行幸則爲禁圍于仗門之前，今俗謂之鎮殿將軍者蓋始于古人門。

衛門士 又曰宮殿行幸有衛門十人，選武力絕倫者爲之上，御殿則執摠東西對立，殿前亦右虎賁之類也。虎賁見周官。

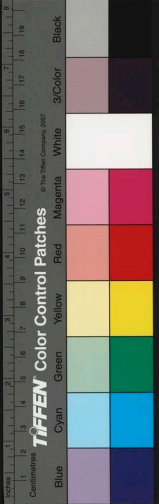
私子爲將 漢衛青父鄭李以縣史給事，陽信公主家與家僮衛媪通生青，冒姓衛氏，後漢武帝以爲大將軍，霍去病亦其事也。

皇城諸司門

諸使 唐制百職皆九寺三監分典，玄宗時始置諸使，朝廷有詔則云諸司諸使以設之。

皇城 唐書朱此傳曰：此以李忠臣爲皇城使，蓋名官之事始見于此。

翰林 唐有翰林使掌技術之待詔者，五代有翰林茶酒



使宋初有茶床使後改為翰林使

御廚 唐昭宗有御廚使

軍器 唐肅宗時勅軍器監改為軍器使以內官為之宋以駝駟將軍為之緣唐制有其官也

弓箭 唐有內弓箭庫五代梁諸使有弓箭庫使

儀臺 梁太祖初立儀臺院使

醫官 按唐會要德宗令侍御醫尚藥直長藥藏郎並留授翰林醫官然則醫官之置使當是唐官也

宮苑 通典曰宮苑總監自隋置掌苑改宮館園池之事

蓋宮苑之職也唐會要曰玄宗時易崇慶為五坊宮苑使本以使也唐末始分之唐書方鎮表曰玄宗置宮苑

使朔方節度兼之人會要曰文宗時有開廐宮苑使然則宮苑唐官也五代會要梁諸司使亦有宮苑使

駝駟院 唐有飛龍使及小為坊使後唐明宗時改飛龍院為左飛龍院小為坊使後唐明宗時改飛龍院

太宗始曰左右駝駟院 內藏庫 宋置內藏庫及使名左藏唐百官志曰玄宗以監察御史一人監左藏庫後以殿中侍御史一人為左

藏庫使此蓋設官之本也唐以太府卿知左藏庫出級五代有使

庄宅 李吉甫百司舉要曰則天分置庄宅使又曰司農別有園苑庄宅使唐會要曰昭宗亦有庄宅使也

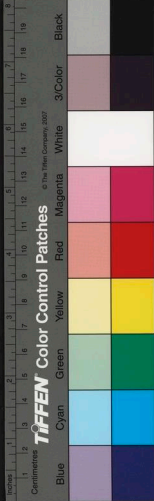
文思 五代會要曰梁諸使有文思院使自梁始之也

內園 李吉甫百司舉要曰則天分置園苑使後改曰內園又曰司農別有園苑使有內園使五代會要梁諸使有內園裁接使也

崇儀 唐有開廐使宋太宗改名崇儀也

染院 周官有染人掌染帛秦為平準令隋有司染署唐有染坊使

禮賓 唐會要曰玄宗時鴻臚屬司有禮賓院置禮賓院



于長興里其使各宜自此有也

教坊 唐玄宗初置教坊于蓬萊宮側京都置左右教坊掌俳優雜劇以中官爲教坊使此其始也

節 鉞 撫 鎮 門

節度 後漢公孫瓚討烏桓詔令受劉虞節度今節度使

蓋取此義唐制邊郡戍守之地則加旌節謂之節度使始自睿宗以賀拔延嗣爲河西節度使也

留後 宋武帝起義以孟昶總攝後事其代荊州也以劉道憐監留府事此留後之始也唐玄宗時凡節度入朝或選鎮不臨鎮則置留後以董軍事

觀察 唐明皇置十道按察採訪置使肅宗改曰觀察處置又置觀察使

防禦 武后以夏州領防禦使安祿山犯順營衛諸郡皆置之則是防禦使自武后始也肅宗時中原大郡要害

之地置防禦使以治軍事不則旌節也

團練 唐肅宗置防禦團練使馮鑑曰肅宗時觀風使并領都團練其後上州亦有其號唐百官志曰元載秉政

恩結人心刺史皆得兼團練使

宣撫 宋真宗詔遣叅政向敏中充河北東緣邊宣撫大使馮極陳充叟充副大使存問官吏自後隨事即置事已乃省蓋自此始也宣撫唐官新唐書德宗詔蕭復充山

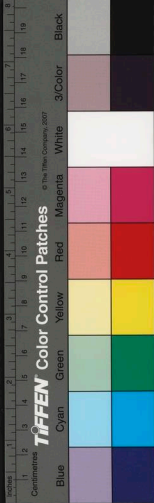
南江湖等道宣撫安慰使是也

安撫 唐太宗初遣大使巡天下諸州水旱則有安撫之名高宗時命裴行儉冊波尸王始爲安撫大始天后時狄仁傑爲河北道安撫此蓋其始也

經略 唐太宗時邊州別置經略使其蓋使名之始也

招討 唐百官志曰招討使掌征伐兵罷則省注云玄宗時置招討都統之名始于此

總管 晉有都督諸軍事後周改爲總管唐高祖初邊要



之地亦置總管以統軍太宗時李靖除定襄道大總管是也

幕府

漢書李唐傳注晉約曰衛青征匈奴大克就拜大將軍於幕中故曰幕府之名始于此也顏師古曰

幕府者以軍幕為義軍旋無常居止故以張幕遮之廉

頗李牧為將皆入幕府此則非因衛青始有號矣

館

宋真將來契丹使至今諸司緡路供帳命翰林學士李宗諤東上閣門使曹利用在京接伴契丹賀承天節使此宜館伴之始也

女子館伴

春秋晉公子重耳以驪姬之難出奔至齊候以女妻之子館始此

發運

五代倉要曰晉高祖時韓延嗣配華州發運務此始見發運之名宋太宗以何幼冲充京畿東西水陸發

運使

此始有發運使之官也

審副

宋太宗以王允恭為江淮兩浙發運副使兼提賊

轉運

制置茶鹽公事其宗後亦有副使也秦攻匈奴使天下飛芻輓粟漢蕭何漕運關中又漢漕運山東粟以給中都即轉運之始也

運副

唐玄宗時裴耀卿為江淮轉運使以崔希逢等為副此蓋運副之始也

運判

宋太祖以潘美尹崇珂並兼嶺南轉運使王明為副使許允為判官則轉運之有判官此其始也

太宗時置諸道轉運判官

府提點

宋太宗置開封府界提點司即置提點之官

提刑

宋太宗詔諸路轉運司各命常參官一人專知糾察刑獄公事仍以司門董循等為之始稱提點刑獄

將領

宋神宗置將官於諸路曰東南或西北某將有副

掌春秋訓練有警則部所將兵以策應於是又有提舉將兵之官

都監

唐書白居易傳曰王承宗叛帝以吐突承璀率師



出討居易諫曰唐家制度每征伐專委將帥比年始以
刑人爲都監韓全義討淮西賈良國監之高崇文討蜀
劉正亮監之此宜其初也宋初諸州都監或雜文臣其
後遂罷止以武臣爲之此又宋朝命官之始也

監押 唐中宗始以中官監押兵馬宋諸州亦有兵馬監
押自此始也

陵臺令 唐百官志有陵臺令初曰諸陵署令玄宗時改
獻昭等五陵署曰陵臺此蓋命名之初也漢有長陵及
文園令歷代皆有令丞

州牧郡守門

留守 成王命居陳分正東郊成周通輿記以李晦爲西
京留守唐玄宗時太原府置尹以尹爲留守謂之三都
留守唐志云車駕不在京則置留守

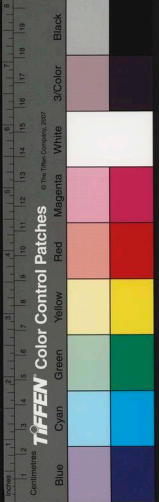
州牧 黃帝曰置以治萬國舜外有州牧使節州牧
始自有虞也

府尹 周成王之命居陳曰尹茲東土春秋之時縣邑之
長或曰尹楚有令尹蓋尹魏之始也漢武帝改名京兆
尹此名官之始也

都督 漢光武初權置都軍御史事竟輒罷魏文帝初置
都督諸軍事然魏初受漢禪時已有持節都督則非初
置也大抵魏所建官耳明帝始加大都督以命司馬懿
唐玄宗初并益荆揚蕞潞爲五大都督也是始有督都
之官矣

刺史 先秦以御史監郡漢初有之惠帝復遣監三輔郡
文帝遣丞相史出刺并都察御史武帝始置部刺史

知州 唐李師道之阻兵也謂其弟師古曰是不更民疾
苦要令知衣食所從乃置知密州唐會要曰肅宗勅刺
史有故乃闕但令上位依次知州事則知州之名始自
代宗也



通判 按唐室上州置掌史一人掌通判州事則其名唐

制也

勸農 漢秦承置大農丞十三人：部一州以勸農秉力田者與勸農官之始也唐中虞之世州郡牧守者以勸農名其官

河隄 晉東都省都水置河隄使者宋亦因之

僉判 宋制之諸州府幕官大藩鎮以宋朝官僉署節度觀察判官者曰僉判真宗以太理評事秘閣校理劉筠等分知天雄軍節度觀察判官事此僉判之始也

判官 秦漢已未郎府之幕有掾史從事逮于梁齊亦無判官續事始曰隋元藏機始為過海使判官此使府判官之始也

推官 唐百官志曰節察防團等使皆有推官

書記 漢書百官志曰王公及大將軍幕府皆有記室掌章表書記續事始引魏志太祖且以東林院為記室文白氏六帖則云魏置理曹掾蓋法曹也即司理之任曰制諸州有馬步院于城院主禁繫訊獄張緒續錦里老曰傳曰宋太祖特改馬步院為司理院

文學 漢郡國皆有文學掾則文學漢官也唐會要曰代宗初諸州府學博士改為文學品秩同參軍蓋復漢曰

教授 隋有州博士潘徽崑為之唐高祖初府郡亦置經

學博士掌以五經教授德宗宗即位改為文學憲宗初廢宋以經術食天下之才又於諸大郡府始各置教授一人掌教導諸生如太學博士亦隋州博士之賤也

縣令 周官有縣正下大夫春秋之時縣邑之長曰大夫

秦本紀曰孝公并諸小鄉聚為大縣：一令商君則傳曰鞅令邑聚為縣置令丞則縣令及丞自秦孝公始也漢百官表曰縣令長皆秦官万户以上為令減万户為長周襄六國置縣邑其長齊晉曰大夫魯衛曰宰楚曰



公曰尹秦曰令曰長也

知縣 唐宣宗時因景陵有賊所損神門戟架裴讓權知縣事蓋知縣之名始于此

縣丞 史記商君傳曰鞅令邑聚爲縣置令丞縣丞秦官也

主簿 漢有之後漢繆彤仕漢爲主簿是也續事始云後漢始有主簿之號諸郡置之即錄事參軍也至隋煬帝時諸縣始置主簿掌勾稽簿籍糾正縣內非違

縣尉 漢百官表曰縣有丞尉長安有四尉分左右是也蓋亦縣官

都府 宋曰府都指揮使巡轉提舉京城東詣巡警時謂之府主凡烟火賊盜即部所轄以赴之諸公事自筈下皆得區分神宗時置勾當左右廂公事所以文臣一員主之自闕訟賊盜杖六十而下皆決之以分天府之劇

帝與吳質書稱璋章表殊健元璣書記翻：宋江夏王乃以丘源爲掌書記而未爲職名唐勅節度置掌書記自後藩侯得自奏請也

支使 唐置觀察使亦置觀察支使唐支使唐置官也續事始曰肅宗初改採訪使爲觀風始置判官二人支使二人推官一人

軍判 五代會要曰後唐明宗時勅刺史州不合有防禦判官今後改爲軍判官此軍判之始

軍巡 梁太祖置左右軍巡使各置巡院唐未始制後唐分左右也

參軍 杜佑云參軍後漢未有參諸軍府事若節度判官漢書曰吳帝以幽州刺史陶謙參司空張溫參軍事此其始也

錄事 漢司隸屬有功曹從事史蕪錄衆事在州爲始中漢又有督郵主簿皆錄事之任也晉始置錄事參軍刺



史有軍而開府者並置之本爲公府官非州縣也續事始曰後漢有郡主簿亦曰督郵隋以錄事參軍伏之掌旬稽文簿與彈善惡監押牌印給紙筆之事玄宗初京兆河南曰司錄官六曹

功曹 秦漢官功曹使董何爲書史掾功曹是也後漢有功曹史主選功勞比齊爲功曹參軍

倉曹 漢有倉曹史比齊以爲參軍令

戶曹 漢公府有戶曹掾主民戶役農桑州郡爲史比齊

與功曹同爲參軍唐諸府曰史曹徐州曰司戶

兵曹 漢公府掾史有兵曹主兵事司隸屬官有兵曹從事史郡國爲史比齊同諸曹爲參軍令

法曹 漢公府掾史有賊曹掾主刑法、曹之任也歷代皆有或爲法曹隋以後與功曹同

士曹 北齊始有士曹參軍以爲散官也

別駕 唐六職曰後漢州置別駕歷代皆有之杜佑云別駕本漢置隨刺史巡察若今觀察之有副使也通典曰

從刺史行部別乘一乘傳車故謂之別駕漢制也

長史 漢百官表曰秦置郎丞其郎當邊戍者丞爲長史

則秦所置官也通典曰唐王府長史理府事餘府州通判而也

司馬 曲禮天子之五官有司馬同禮以爲政官之率漢

爲三公之任周政官之屬又有大小軍與行都家等職

本任武之官古者軍行則有之左傳晉悼公以魏絳爲

中軍司馬是也魏晉以後刺史帶將軍閹府者則置之

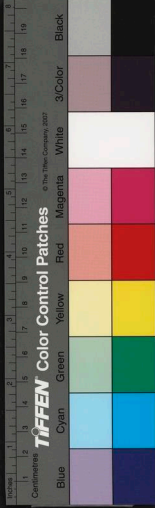
自此始爲州郡官唐高祖即位改治中爲司馬節度亦

有行軍司馬同

醫學 唐會要曰太宗特諸州府置醫學博士後改醫藥

博士爲醫學也

助教 晉武帝初主國子置學助教以教生徒魏始於太



醫置之唐國子四門俱有其官玄宗時諸州始置醫學
助教

提舉 宋神宗以蒲宗閔經畫川蜀置茶於成都府開司
就除都大提舉茶馬事徽宗初詔江淮荆浙四路其置
茶蓋提舉一員高宗時置提刑司提舉元置諸路雜造
諸路宣課各處鐵冶市舶等提舉乃宋制也

巡檢 宋初置沿邊溪洞都巡檢州縣鄉郡皆置巡檢掌
訓練甲兵巡邏州邑擒捕賊盜事宋太祖以郭進為西
山巡檢始之
司獄 宋太祖置諸州司寇參軍後改司理掌獄訟勘鞫
之事改元為司獄專掌獄事

原始秘書卷四

原始秘書目錄卷五

京邑宮室門

建都 兩都

宮殿 宮

離宮 宮市

鑿坡 一風池

姑蘇臺 栢梁臺

避風臺 雲臺

天祿閣 石渠閣

五鳳樓 麒麟閣

東觀 承明樓

堂 宛

暴室 明堂

千步廊 走馬廊

岩廊

邦畿

廣寒宮

殿

臺榭

通天臺

銅雀臺

玄扈閣

樓

亭

卽

王堂

屋

岩廊

城

蓬萊宮

金鷲殿

靈臺

黃金臺

閣

凌煙閣

摘星樓

觀

第

室

房

序

郭

行宮

楓宸

秦臺

望思臺

臨春三閣

龍圖閣

花萼勤政二樓

白彪觀

庭

宣室

廊

辟廱



太學博士 通典曰漢武帝初置五經博士按趙岐孟子
題辭曰漢與孝文欲廣游學之路論語孝經孟子爾雅
皆置博士後罷傳記博士獨立五經而已此今太學博
士之職也皆江左增置國子博士六人始謂之太學博
士品服國同傳

武學博士 宋神宗時即武成王廟側是武學置教授如
國子監直講官制行亦改爲武學博士

律學博士 晋初置律學博士屬廷尉衛尉斬置請律學
博士輔相教授唐移屬國子監

太學正錄 宋仁宗時胡瑗掌太學其正錄第補諸生以
爲學校職掌然不以命有官者宋神宗末興三合始勅
推命官以爲學官之制

少府監 秦置少府漢以來爲九卿後魏孝文帝官品改
少府曰太府隋煬帝又分太府監蓋少府之名本起于
秦而爲蓋自隋始也秦掌山海地澤之祀其屬官有典

原始秘書目錄卷五
京邑宮室門

建都 兩都

宮殿 宮

離宮 宮市

鑿坡 鳳池

姑蘇臺 栢梁臺

避風臺 雲臺

天祿閣 石渠閣

天章閣 麒麟閣

五鳳樓 承明樓

東觀 宅

明堂 明堂

暴室 暴室

千步廊 走馬廊

印畿

廣寒宮

殿

臺榭

通天臺

銅雀臺

玄扈閣

樓

亭

邸

玉堂

屋

岩廊

城

蓬萊宮

金鷲殿

靈臺

黃金臺

閣

凌煙閣

摘星樓

觀

第

室

房

序

郭

行宮

楓宸

秦臺

望恩臺

臨春三閣

龍圖閣

花萼勤政樓

白彪觀

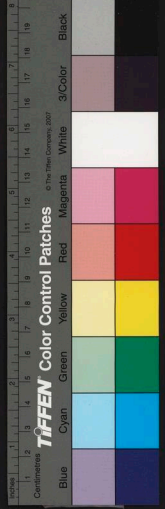
庭

宣室

廊

辟廱





洋宮 成均 杏壇 門 因蟲設門

靈星門 金馬門 端門 塞門 拒馬

階 檻 墀 女牆 御溝

苑圍 墻 蕭牆 魚鑰 欄馬墻

長門 永巷 閑入 麗譙 魚鑰 青鎖

甬道 皇堂 麗譙 楊溝 太廟

廚 倉 廡 齋 楹欄

庫 礪臺 浴堂 溫湯 廁

館閣省院門 卷 園 尚書省 都省 南省

門下省 中書省 相臺 烏臺 九寺

御史臺 臺門 殿中省 國子監 少府

秘書省 秘閣 都水 太史局 太醫局

將作 軍器 進奏院 檢院 鼓院

御藥院 內侍省 學士院 史館 內藏庫

圖書院 騏驎院 文思院 起居院 內藏庫

弘文館 昭文館 集賢院 起居院 內藏庫

四方館 待漏院 皇城司 學士院 內藏庫

園圍花石門 園圍 太湖石 石山

炭蒲 蠟石 接花木 蟠花

州郡方域門 山川名 地圖 風水 路

地名 州 縣 郡 鎮

卿 關 驛 鼓樓 酒務

稅務 遞鋪 急遞 孤老院 阡陌

地理 里路 封堠 堡子 藩籬

坊 柵 柴塞 浮橋 井 鋪首

戶籍田稜門

戶帳

戶等

版籍

井田

水利

常平

義倉

倉名

折俸

兼祿

史祿

賣官

兩稅

商稅

雜稅

稅草

稅錢

權治

權茶

權鹽

鹽鈔

漕運

屯田

職田

原始秘書卷六目錄

車駕儀仗門

象輦

步輦

五輦

鐘鼓輿

指南車

駕旗車

行漏車

屬車

副車

羊車

駕起

乘

六馬

鹵簿

駕頭

香鑿

憶弩

豹尾

建笄

儀馬

皂轟

黃鈇

車輅

齒箭

警蹕

攝提旗

龍旗

戟

牙門

玉免旗

斿

儀黃

白幹槍

班劍

儀刀

御刀

令旗

引駕旗

龍墀旗

合壁旗

五岳旗

方纛

雉扇

毳仗

鳴鞭

旂常

朱團扇

合扇

金節

響節

節

華蓋

旌

狗

響節

負圓旗

曲蓋

雞竿

旌節

俾倪

樂器音律門

樂器音律門

樂

樂府

胡部

教坊

鈞容

雲韶

律法

律呂

二变

九夏

八闌

雲門

咸池

六莖

蕭韶

大夏

大濩

鈞天樂

房中樂

雅樂

浮磬

昭華琯

諸調

三臺

小詞

鼓吹

凱歌

女樂

準

歌

舞

天魔舞

景鍾

鍾

鑄鍾

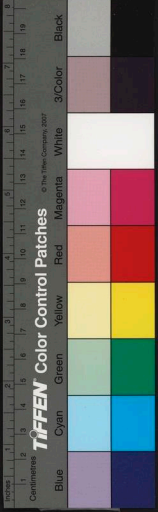
追蠡

鼓

鼓足

建鼓

縣鼓



棒靴 面脂 花钿 篋 特髻 佩常弦 袿 指環 金帶 頭妖 背子 凉衫

大 衣 燕 居 服 服 妖 絲 到 棍 頭 涓 髮 髻 粧 紅 指 甲 刷 牙 履

兩 裙 帶 妖 耳 墜 詞 子 魚 袋 曲 頰 釵 首 飾 鉛 粉 鞋 纏 足

長 裙 衫 子 腰 帶 珮 珥 玄 圭 蓋 頭 玉 釵 畫 眉 輕 粉 襪 履

帔 偏 衫 鞞 環 笏 笏 冠 子 梳 粧 鬢 脂 履 馬 靴

冠 服 首 飾 門 木 魚 祝 敵 笙 簫 箏 琴 愚 鼓

冠 冕 冲 大 進 賢 大 帽 來 裳 服 色 公 服

弁 貂 蟬 幘 頭 帷 巾 袞 衣 深 衣 汗 衫

簪 長 冠 堂 帽 頭 巾 御 袍 裘 半 臂

纓 高 山 蓆 帽 幅 巾 服 御 袴 褶 襖 子

鏡 子 樂 句 摠 篋 笛 琵琶 一 絃 琴 磬

籟 鏡 鏡 擊 斝 簫 箏 琴 擊 琴 篋 簾

穆 鼓 靴 笏 簫 阮 方 響

刀 斗 羯 鼓 竿 篳 篥 笙 篥 琴



原始秘書卷六目錄終

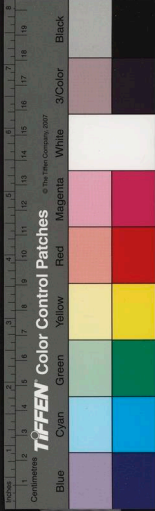
宮邑宮室門

涵 虛 子 臞 仙 製

建都 王者之作必中天下而立定四海之民俾其責賦於是而易輸宛抑於是而易訴朝覲會同於是而易期赴調上計於是而易達故布德行仁則易以均被發號施令則易以敷暢皆所以均惠期民也傳曰譬如北辰居其所而衆星拱之然則欲求一室寓世之都所以爲國家生民無窮之計也故名曰國居所居曰都帝王世紀曰太昊都陳此稱都之始也三代而來夏曰邑商周曰京師京大也師衆也大衆所居故以名天子之都也

兩都 昔周平王居邠州狄人侵之遂東遷洛邑是有東周西周之稱漢都長安自平帝爲王莽所篡漢室乃亡光武誅莽復興漢業都于洛陽是爲兩都宋都于汴自金虜入

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C



冠欽徽被執高宗南渡都于臨安故有兩京之稱大梁兩都之設皆為遭時不造因亂所有自周有之

邦畿 詩商頌邦畿千里維民所止言王畿之內民之所止不過千里而其封城則極乎四海之廣也蓋邦畿三代之稱也

城

呂氏春秋曰夏鯀作城注云築作城郭也淮南子曰鯀作九仞之城吳鉞春秋曰堯使鯀治水鯀乃築城造郭以為國固博物志曰東里槐責禹亂天下事禹退而作三城又曰禹作城強者攻弱者守敵者戰城郭自禹始也軒轅本紀曰黃帝築城邑造五城黃帝內傳曰帝既殺蚩尤因之築城關史記方士言於武帝曰黃帝為五城然則城蓋始於黃帝也漢書又云神農之教有石城十仞湯也百步則城池之設自炎帝始矣

郭

管子曰內謂之城外謂之郭孟子曰三里之城七里之郭吳鉞春秋曰鯀築城以衛君造郭以守民記以為城郭之始世本則云鯀作郭按軒轅本紀亦謂黃帝築城邑則鯀不作城第為郭而已

宮殿

宮室志要上古宮室一也自漢以來天子獨稱為宮闕殿今之正門曰端門正門之旁門曰掖門蓋自漢始也

宮

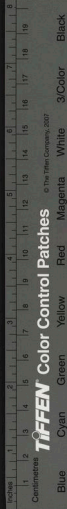
蘇氏演義曰宮中也言處都邑之中也又官方也為宮必以雉堞之方正也孟釗錦帶前書曰十紀合維紀曰始教人穴居有巢氏教人巢居易曰上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨謂黃帝也內傳曰帝斬蚩尤因建宮室穆天子傳曰登崑崙崙崙觀黃帝宮室白虎通曰黃帝作宮室以避寒暑此宮室之始也本曰堯使禹作宮室謂廣其制爾神異經有天理之宮管子黃帝有宮堯貳宮湯有鏡宮周有蒿宮秦有萬年漢有未央等名也

廣寒宮

唐明皇遊月宮曰廣寒清虛之府明皇始也

行宮

關輔記甘泉宮秦始皇初造在池陽西故甘泉山漢



武帝增廣之以爲行宮黃帝以來圓丘祭天之處也武帝
闢於南以象方色也自秦始皇始也

離宮 秦始皇置離宮延曼三百里各宮皆有鍾鼓帷幔美人於其中而不核有經年不識天子者此離宮之始也漢武帝於藍屋縣爲離宮中有五柞樹固名五柞宮亦由秦焉

宮市 漢靈帝^帝溺大甚不親朝政作列肆於後宮使宮女刑人販賣諸物更相盜竊鬪爭帝與后妃以爲嬉笑帝著庶人之服後之飲宴於間此宮市無道之始也齊東昏侯唐中宗皆爲之乃小人下流之事而人君爲之是爲國妖故三生悞不得其終不祥之兆也靈帝始之

殿 演義殿法也取衆屋擁從如軍之殿摯虞決疑要注曰殿則有階陛堂有階無陛春秋謂之路寢禮記白虎通俱曰天子之堂史記秦始皇作朝宮謂南先作前殿阿房尙君書有言天子之殿則是秦自孝公來已云然矣蓋秦始始曰殿也漢因之有咸德殿光諸名也

金鑿殿 唐有之

楓宸 化書漢宮殿多植楓故曰楓宸自漢始

鑿坡 天子丹陛是也

鳳池 世謂中書曰鳳池者按晉荀勗爲中書監遷尚書令勗又在^中書失之甚恚有賀之者怒曰奪我鳳凰池何賀故今以爲稱也

臺榭 爾雅曰觀四方高曰臺有水曰榭山海經曰夬民之國有軒轅臺黃帝氏傳曰帝旣斬蚩尤因立臺蓋其始也靈臺 周文王作所以望氣祿祭灾祥時觀遊節勞佚也秦臺 春秋秦繆公作弄玉蕭史昇仙處

姑蘇臺 春秋吳王夫差所作與西施遊觀之所
相梁臺 漢武帝造此臺上之殿以香栢爲梁故以爲名設也

黃金臺 燕昭王所築致千金於臺上以招賢



望思臺 漢武帝知戾太子無辜而死乃作思子宮望思之臺於湖闈者無不悲之

避風臺 漢成帝后趙飛燕身輕不勝風帝製七寶避風臺雲臺 漢光武所作明帝圖畫中興功臣鄧禹等三十二人

於上

銅雀臺 曹操作於鄴中後人取臺瓦爲硯號銅雀硯始也

閣 韓詩外傳曰黃帝時鳳巢于阿閣亦肇於黃帝也

臨春三閣 陳後主作臨春結綺望仙三閣皆以沉香木

爲之每微風起香閣故里

天祿閣 天祿辟邪獸名漢天祿閣因獸得名劉向校書天

祿閣夜暗獨坐誦書有老人黃衣植青藜杖叩閣而進吹

杖端煙燃之與向說開闢以前向因受五行洪範之文至

曙而去曰我太乙之精天帝聞卯金之子有博學者下而

觀焉乃出竹牒天文地理之書悉以授之

石渠閣 漢蕭何所造以載入關所得秦之圖籍成帝以藏

秘書

玄扈閣 黃帝坐玄扈閣於洛水之上有鳳凰御書至帝前

蓋五史之文也其章曰天赤帝符璽謂合誠圖即此也

凌煙閣 唐太宗作圖畫功臣長孫無忌等二十四人於上

龍圖閣 宋真宗時以杜鎬爲龍圖待制則建此閣矣

天章閣 宋真宗於龍圖閣北起天章閣奉安真宗御製之

文此其始也

麒麟閣 蕭何造漢書宣帝思朕肱之美乃圖霍光等十一

人於其上

樓 史記方士言於漢武帝曰黃帝爲五城十二樓以候神

人帝乃昇幹樓然則蓋起于黃帝之時

摘星樓 紂王所造與妲己遊觀之所

花萼勤政二樓 唐玄宗所作一曰花萼相輝之樓一曰勤

政務本之樓

五風樓 梁朱溫驗河圖按地輿而作



承明廡 漢制也直宿所止之廡

亭 西京苑內有望雲亭東京有金谷亭卽是其制始于漢也按秦制十里一亭則兩漢之名亭亦因秦也

觀 天子居高以臨下之所周明堂左右有東西二觀今者下望上曰觀音上視下曰觀音下又有道教門春秋書雉門及

兩觀災是也今俗謂之架樓蓋周制也

白虎觀 漢章帝會諸儒議五經之所

東觀 洛陽南宮中有藏書之室曰東觀

宅 一堯典曰宅嵎夷禹貢曰降丘宅土孟子曰五畝之宅戴延之西征記曰蒲阪城外有舜宅則宅之名始于堯帝之時矣

邸 宿也史記封禪書方士多言天子朝諸侯於甘泉作諸侯邸漢書曰代王馳入代邸是邸之義起於漢也今謂諸王所居曰邸固代邸之說也

第 史記齊自淳于髡以下皆命曰列大夫爲開第康莊之衢漢書高祖詔賜列侯二十石大小第室注云有甲乙次第故曰第又曰不出里門高臨大道曰第按左氏傳齊景公欲更晏子之第蓋左丘明周人所記又周事當亦周制云尔

庭 說文曰庭朝中也楊子法言曰鳳鳥踏之匪堯之庭列子曰黃帝居太庭之館此庭名之起也

堂 演義曰堂當也當正向陽之屋又明堂也言明禮義之所管子曰軒轅有明堂之議春秋因事曰軒轅有堂室棟宇則堂之肇自黃帝也

明堂 天子之朝殿也黃帝曰合宮堯曰衢室舜曰總章夏曰世室殷曰陽館周曰明堂一曰總章三代有之

王堂 在漢武帝未央宮中

室 爾雅曰宮謂之室風俗通曰室其外也宮其內也蓋自黃帝始周書亦謂黃帝作呂氏春秋則云高元作室

宣室 漢有宣室乃聽政之所



暴室

暴室

即將糝房也主掖庭織作染練之署謂之暴室取暴曬為名耳女子有罪亦下之曹操執伏后於暴室是也

周制有之

蚕室 后妃親蚕之所古者閨人於此室黃帝始之

屋 釋名曰屋奧也淮南子曰舜築墻茨屋新語曰堯舜之

人比屋可封以言民居也場上棟下宇蓋其始矣其謂之

屋則自堯舜始也

房

蘇鶚演義曰房方也室內之方正也又房防也防風雨燥濕也說文曰房室也室在停者也尚書顧命有東房西

房詩右招我由房蓋周制也

廊

周書作維曰五宮明堂咸有重廊漢武帝策曰舜游岩廊晉灼曰堂邃曰岩文韻曰殿下外屋曰廊然則唐虞時

事也

千步廊

王城門外兩邃官廊言其長廊之義自秦有之走馬廊 房外出簷一椽可以乘馬而行故也自秦有之

岩廊

高屋也舜遊岩廊之上喬拱無為而天下治序 爾雅曰東西墻曰序所以序別內外書大訓在西序河

圖在東序商學曰序則序自商人名之也

辟廱

詩注辟壁通廱澤也天子之學大射行禮之處也水旋丘如壁以節觀者故曰辟廱朱子初解張子曰古無此

名則其制蓋始於此及周有天下遂以名天子學而諸侯

不得立焉王制曰辟明也廱和也君則尊明廱和於此學

中習道藝使天下之人皆明達諧和也蓋周制也

泮宮

詩魯頌注泮宮之水諸侯之學射之宮謂之泮宮其東西南方有水形如半壁以其半於辟廱故曰泮水而

宮亦以名之蓋周制也

成均

五帝學名大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟焉

杏壇

在魯東門外臧孫曾誓師於其中孔子坐其上而鼓琴焉見莊子



門 易繫曰神農氏沒黃帝堯舜氏作重門擊柝以待暴客
蓋取諸孫望圖要紀曰軒轅造門戶然則門戶之制其在
上棟下宇之後乎

因蟲設門 爾雅翼言公輸般見蟲出頭以足畫之蟲引閉

其戶終不可開因效之設為門戶此門之始

靈星門 靈星名門王者之制也靈星垂象王制之本也欲

知王者所法之制當識靈星所垂之象按後漢禮儀志言
龍星左角曰天田則農祥也晨見祠以告號曰靈星觀此
則知靈星為角星之宿晉天文志言東方角二星為天關
其外天地也其內天庭也黃道經其中七曜之所行也左
角為天田其南為太陽道右角為將星其北太陰道蓋三
門亢房之四表也觀此則知角星為天門之象天北極獨
紫宮之象大微昭帝座之庭文昌明六府之房二台頭天
階之所既無一不與人事而相應則靈星垂象豈獨昧乎
此即古人宮室之制豈不然耶夫靈星為七曜之行是以
門縣日月於東西夫靈星垂三門之象是以此設六扉而
開闔夫惟靈星為黃道之所經是以此門為尊者之出入
三代有之

金馬門 宦者署武帝得大宛馬以銅鑄像立於署門因以

為名

端門 休天之紫宸有大微垣正南之門曰端門前漢李尋

傳廣開天道惴臨四海此其始

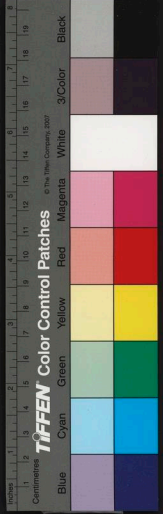
塞門 屏謂之樹塞猶蔽也設屏於門以蔽內外也趙氏曰

古者人居別內外於門樹屏以蔽塞之蓋小墻當門中也
禮天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以帷蓋周之制也論
語曰邦君樹塞門管氏亦樹塞門此可見春秋之世有之
矣

拒馬 一曰行馬魏以楊彪光祿大夫令門施行馬置吏以

優崇之注云行馬拒木也拒其木遮闕于門以止人行今

王門設三叉木門棍是也蓋始於三代



階 釋名云階梯也言有等差書稱舞干羽于兩階墨子稱堯上階三尺茅茨不剪韓詩外傳則云鳳蔽日而至黃帝降于東階則階之制自黃帝設也

檻 前漢朱雲傳成帝時張禹爲帝師雲上書願賜上方斬馬劍斷佞臣一人頭以勵其餘上問謂誰曰張禹也帝怒使御史將下殿雲攀檻折後理檻上曰勿易緝之以旌直臣今殿檻之闕其中自朱雲始也

墀 禮曰天子赤墀禮之所記皆三代事則墀蓋三代制也漢書則云王根佯赤墀今州縣界石即天子之墀也

金水河 帝王闕內置金水河者以象天河銀漢之義也或謂辟雍之設亦然始於周有之

御溝 宮中之溝旋繞於禁中水通於金水河者內御溝唐于祐步禁衢見御溝流一紅葉自唐漢以前有之矣

苑囿 成湯初作囿取禽獸以奉宗朝文王作靈囿是也秦始皇作朝宮渭南上林苑中蓋苑囿尚周以來有之矣

牆 淮南子曰舜作屋築牆交屋今人皆知去崑穴有室家則此蓋牆之起也至夏后世帝太康始峻宇雕牆矣

蕭牆 蕭者肅也人臣至此肅敬之義論語孔子謂吾恐季孫之憂不在顓臾而在蕭牆之內是則春秋之世有之矣女牆 城上小牆也亦名睥睨言於城上窺人也自春秋有之

欄馬牆 皇城外之大牆與市人相隔者謂欄其車馬往來也自隋唐方有是稱

長門 漢武帝棄陳后之所相如之作長門賦者是也武帝始之

永巷 永長也宮中之長巷幽閉宮女之有罪者武帝時改爲掖庭置獄焉

闌入 漢武帝紀闌入尚方掖門謂無符籍妄入曰闌魚鑰 門鑰必以魚者取其不瞋目守夜之義青鎖 漢書注以青畫戶邊鑲中王逸楚詞謂文如連瑣



甬道 徐敬業詩甬道入鶯鶯謂起工為道也
皇堂 後漢胡建為軍正斬監察御史於皇堂上謂堂無壁

曰皇

麗譙 陳勝攻陳守令皆不在獨守丞與戰譙門中注譙門
謂上為高樓以望耳樓上一名譙故謂美麗之樓也

楊溝 謂植高楊於上也又曰羊溝謂羊喜抵桓故為溝以
備之也今宮中有陰溝陽溝之明是其制也

稍棚 漢顧成廟設投光鈞欄王逸注云縱白欄橫曰稍棚
問子曰欄欄指殿上臨邊之飾亦以防人墮墮今言鈞欄
是也園亭中藥欄即藥 即欄猶言圍援非花藥之欄
也

厨 帝王世紀曰帝太昊制外娶之禮取犧牲以供庖厨此
厨之始也

倉 鄭康成注周礼廩人云藏米曰廩然則倉廩蓋一事也
孟子曰瞽史使舜完廩召康公之美公劉曰乃積乃倉則

其事始見于陶唐之世也

廐 馬舍也周禮校人掌頒良馬圉養乘馬三乘為皂三皂
為繫為廐六廐成枝此蓋名廐之始也幽王失德故詩人
刺之曰乘馬在廐穀梁書新延廐法廐注謂云閑之舊制
按校人天子十二閑邦國六閑然則閑廐之制則是周為
之也

齋 漢宣帝齋居決事此齋名之起也晉庾帝時陳郡殷府
君引水入城穿池殷仲堪於此池北立小舍讀書百姓呼
為讀書齋則齋之起宜自此

太廟 軒轅本紀曰帝昇天臣僚追慕取凡杖立廟於曾遊
處皆祠云此廟之始也帝王之家稱為太廟

庫 說文曰庫兵車所藏帑金帛所藏府文書所藏商鞅之
書曰湯武破桀紂築五庫藏五兵有天庋之庫此庫之物
也後世凡所藏積皆謂之庫矣

砌臺 揚文公談苑曰今捧臺王公家作之以為林觀之



景唐張仲素詩曰寫望臨春閣登高下砌即知唐之有也
浴堂始於唐玄宗於華清宮溫泉湯令楊妃浴之故有華
清出浴故事三代有之

溫湯 率氏三秦記曰秦始皇與神女遊忤其旨嗤之生瘡
始皇怖謝乃爲出溫湯洗除後人因以爲驗漢武帝故事
曰秦皇砌而起宇武帝加修飾焉

廁 禮儀曰隸人溫廁蓋已名於周初也
巷 姜嫄之生后稷也誕實之隘巷蓋已名於帝嚳之時也
故尸子曰舜之方閹不能利其巷

圈 畜羊豕曰圈閉牛馬曰牢召伯美公劉吉執豕于牢前
漢有虎圈則圈之名出漢代云

館閣省院門

門下省 先秦有門郎而無寺府魏帝芳時始有之曰侍中
寺晉志曰給事黃門侍郎與侍中俱管門下衆事故謂之

門下省然則晉始名之也

中書省 中書之官雖起自漢武所置魏晉始有之通典曰
中書之官舊矣謂之中書舊自魏晉始也

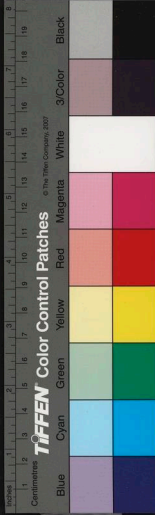
尚書省 通典曰堯試舜于大麓領錄天下事似真仕也周
之司會又其職焉鄭康成云司會若尚書也漢有尚書臺
宋始曰尚書省也

都省 漢以僕射總理六尚書謂之都省至唐武后時改尚
書省曰都省則其號蓋始自漢也

南省 晉以門下名省號北省故以尚書爲南省則南省之
稱始自晉也蘇鷄演義曰省省也謂省察天下簿書之所
御史臺 秦漢有御史府亦曰寺亦曰憲臺後漢始曰御史

臺亦爲蘭寺舊唐志曰後漢改爲憲臺魏晉宋曰蘭臺梁
陳北朝曰御史臺也

臺門 御史臺記曰臺門北開取肅殺就陰之義常述唐兩
京記曰臺門北開以斗劔之司主意於殺故門北啓以象



陰殺或曰俗傳開南門不利大夫栢譚寶錄曰或云隋初
移都兵部尚書李園通兼御史大夫欲尚省便故開北門
唐因循不改遂為故事唐會要載裴冕語云若取冬殺之
儀本置臺司以糾正冕濫是有好生之德若創冬殺之儀
以入人罪乎馮鑑以冕說為當

栢臺 漢成帝時御史府列栢樹故人由是號栢臺

烏府 漢御史府植栢常有野烏數千棲宿其上晨去暮來
號朝夕烏一旦烏不至及朱博為大夫烏復至因號烏府
亦曰烏臺

九寺 漢以來九卿府治之府謂之九寺後魏始有三府九
寺之稱然通其名不連官號其以官名寺自北齊始也蘇
氏演義曰寺司也官有所司存又曰寺嗣也官曹相嗣續
其中非也許慎曰寺從又從寸者掌法度之所又者手家
如手持尺寸以度其典章耳

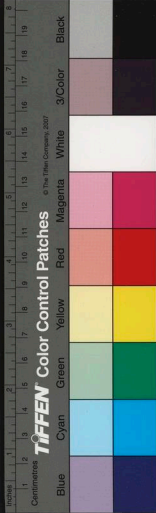
秘書省 漢藝文志曰武帝是藏書之府寫書之官天下文
籍悉在天祿石渠閣廣內秘書之書故曰秘書後漢有蘭
臺東觀雜孝武始置秘書監而不以名其省至梁始曰秘
書省也唐六典曰秘書省中外三閣掌圖書古今文字皆
在禁中

秘閣 宋太宗時詔就崇文院中堂建秘閣後李至上書言
漢桓帝置秘書監堂禁中圖秘記魏以屬少府王肅衣論
不應屬少府曰魏之秘書即漢東觀因是不屬而蘭臺亦
藏書故薛憂云蘭臺為外臺秘書為內閣然則秘閣之名
始於此矣

殿中省 魏置殿中監而北齊以屬門下隋陽帝時分門下
太僕二局取殿內之名為殿內監唐曰殿中省也

國子監 晉武帝立國子學國子周舊制也北齊為國子寺
隋文帝又為學煬帝改曰國子監

少府 秦置少府而不置監漢始有之至隋煬帝始曰少府
監也



將作 秦漢有將作而不列其府北齊始有將作寺隋文帝改寺為監

軍器 後周武帝置軍器局

都水 漢武帝始置水衡初秦有都水丞於是水衡方有都水謂之都水臺隋文帝始改為監

太史局 少昊曆正曰鳳鳥氏夏曰大史隋名曰太史曹煬帝改曰監唐曰局肅宗曰司天臺後漢曰太史宋神宗改為太史局也

太醫局 周有醫師秦置太醫歷代皆置唐有太醫署宋置

曰局

御藥院 唐尚藥局有內藥院宋置御藥院於禁中也

內侍省 周官有卷伯寺人及內小臣之職戰國時趙有宦

者令秦置中當待漢有謁者內侍之官而不言其府北齊始置中侍中省隋改曰內侍宋太祖有內班院太宗改黃門院又改內侍省內侍班院真宗止曰內侍省

進奉院 唐代宗勅諸道舊置上都留候院番官改曰上都

進奉院此蓋其始也

檢院 唐武后時授匭者或不陳事而有嘲謔之言於是置

使先閱其書秦然後授之匭院有司自此如也宋太宗改匭院為登聞院或稱檢院

鼓院 宋會要曰鼓院舊曰鼓司真宗改為登聞鼓院

圖畫院 宋太宗置翰林圖畫院

驛驛院 周官有十二閑蓋國馬之所也漢有未央厩唐有

飛龍院宋改為驛驛院

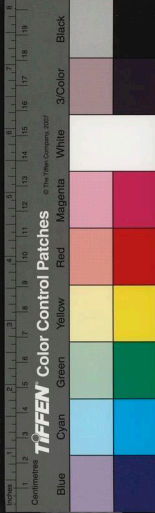
文思院 唐有文思院蓋天子內殿之北也其事見畫斷然

非土作之所而掌工巧之事非唐制矣青箱雜記曰考工記東氏掌攻金其壘銘曰時文思索故宋改為文思院

學士院 唐高祖太宗時温大雅等以文詞召待詔常於北

門俟進止玄宗始置學士院始改待詔為翰林院學士也

史館 史職掌肇自黃帝而蒼頡沮誦掌之周及列國亦各



有史漢武置太史公漢以後職在秘書唐太宗始置史館以修國史唐百官志曰歷代史官隸秘書省著作局唐太宗始移史館於禁中蓋自是始別局也

弘文館 唐太宗建置學士於中

昭文館 唐會要曰高祖時置文館改爲弘文太宗即位弘文殿聚書殿側置弘文館中宗改曰昭文

集賢院 唐玄宗乾元殿寫四部書置麗正修書院於集仙殿召張說等宴集仙殿謂說曰今與卿等賢方同宴於此宜改名集賢由是修書院亦曰集賢院

起居院 北齊有起居省宋太宗時張泌奏復左右史之職記錄以爲起居注太宗從之置院於禁中此其始也

內藏庫 宋太祖已來有景福內庫太宗改名內藏庫所貯金帛備軍國之用非自奉也

四方館 沈約宋書曰高祖置南北客館令主四方賓客後爲四方館此其始也

待漏院 唐憲宗方置待漏院於朝門外令百官朝以避風霜此其始

皇城司 宋太祖時本名武德司太宗改爲皇城司東京記曰掌皇城管鑰木契及命婦朝參頤承仗內取索事

園圃花石門

園 說文曰樹菜曰園韓詩外傳曰黃帝時鳳止帝東園巢於阿闕此見園名之始也

圃 說文又曰樹蔬曰圃莊子曰黃帝之圃此宜爲圃名說文又曰養禽獸曰圃蘇鶚演義曰圃有也言有麋鹿

鳥獸也項峻始書曰人皇以九州爲九圃此宜爲圃名之始也莊子有稀晝氏之圃文王之詩曰王在靈囿

太湖石 出洞庭西生水中爲貴石在水中歲久爲波濤所衝擊皆成空石西鱗作鱗名曰彈窩亦水痕也沒人繩下鑿取極易得石性溫潤奇巧扣之鏗然如鍾磬在山



上者名旱石枯而不潤

石山 東坡過山澗見水中有石子奇秀者置於盆中種蒲於上則曰後世以此玩者自予始也自是徽宗起艮岳立花石綱之官取天下奇花怪石列于上為遊翫之樂忘於政治國乃亡自此始

炭蒲 宋林靈素夜每誦黃庭道德諸經深夜以燈置於几上目為燈煙所逼謂曰收煙莫如蒲水可以明目乃以蒲種於炭上以水盛於盆謂不用土而用炭者取水火相濟之意也自素始之其道家室中皆置之家有三菖不必燒香取其清香可愛也

蠟石 出於豫章溪澗中形如頑石其色如蠟上有竅至頂徹底植以蒲草盛于盃中置於書窻之下以供清玩自宋始也

接花木 自秦有之至唐郭橐駝者善於事

蟠花 漢武帝見王母遺帝以桃謂海外之蟠桃也時效之此蟠花屈木之始

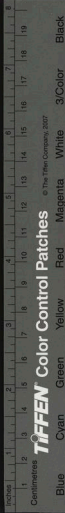
州郡方域門

地名項峻始書曰人皇皆於提地之國則提地宜國名也於是國有名則土地國之名此其始也

山川名 人皇以來土地國邑始各有名則山川之號宜亦從此起故神農興於厲山共工之觸不周炎帝以姜水黃帝以姬水此山川之名之始也書呂刑曰禹平水土主名山川注云無名者主名之於是凡山川皆名之矣山海經及爾雅所載者是也

地圖 春秋元命苞曰神農世怪養生白臯圖地形脉水道注曰怪義白臯母名圖畫地形通水道之脉也今有地圖宜始于此

風水 始於陶侃家失牛過一老父曰前岡一牛眠山旁中其地若葬必位極人臣侃遂葬其母後果為三公時郭璞



變之其風水之事始有

路 唐太宗時天下州府三百五十八始分爲十道一云在

元年併省州縣始因關河近便分置也宋改曰路

府 漢制三公開府故稱三府魏晉以後諸王又稱府唐高

祖初邊鎮襟帶之地置總管府後改曰都督府蓋府之始

也蘇氏演義曰府聚也聚所在圖籍簿書之處風俗通云

公卿擎道德之所聚也

州 項峻始學篇曰人皇九頭依山川土地之勢則度爲九

州又始書曰人皇始出於捉地之國以長九州爲九圍人

皇乃有中州此各州之始也周之公職錄圖曰黃帝受命

風后受圖割地布九州沿華曰黃帝分州畫野或曰高陽

創九州亦曰高辛通典曰堯有九州舜肇下有二州禹又

別九州漢以州部郡唐乃罷郡置州也

縣 周禮四甸爲縣史記秦本記曰孝公并諸小鄉聚爲縣

商君傳曰缺令邑聚爲縣則名縣之始自秦孝公也陸法

言切韻曰楚襄王城陳以爲縣之名自此始秦并天下以

郡領縣隋文帝罷郡以縣隸州也說文曰天子百縣之四

郡周禮小司徒之職方二十里之地也

郡 秦始皇初并天下罷侯置守始分三郡也史記曰秦滅

東周始置三州郡按說文天子方地千里分爲百縣之四

郡左傳曰下大夫受秦始以郡監領縣

鎮 通典曰鎮將後周之通班也隋亦鎮唐分上中下三等

歷代未聞置鎮始于宇文周代也宋之制地要不成州而

當津會者則爲軍以縣兼居使民聚不成縣而有稅課者

則爲鎮或以官監之

鄉 周禮六鄉以爲軍政比閭族黨州鄉也蓋周制矣秦制大

率十里一度十亭一鄉漢以屬縣也

關 周官司徒之屬有司關每關又有下士二人注云關界

上之門則關蓋周制也
驛 又地官遺人之職凡國野之道十里有序有飲食三



十里有宿、有路室路室有委五十里有市、有候館候館有積二十里馬鋪有歇馬亭即路室之遺事也六十里有驛、有餼給即候館之遺事也漢自鄭壯置驛以召實客故後世亭傳有驛名通典曰唐三十里置一驛其非通途大路則曰館內是通謂之館驛雖事起於周名出於漢然實始於公劉于時庠祿之義

鼓樓 北史李崇爲兗州牧州多盜崇每村置一樓、上置以鼓角作更以警盜賊唐張說始之

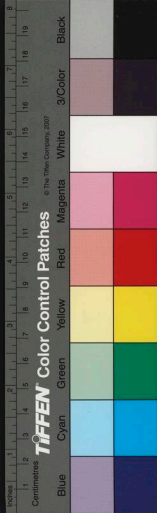
酒務 唐德宗制禁人沽酒官司置店自沽权利、取軍費唐志玄天下置肆以沽也通典云隋文帝時罷酒坊則茲事起自隋前而唐復之也

稅務 漢武帝始稅商賈齊武帝時獲炭魚薪之類並稅之淮北諸市備置官司此稅務之初也

遞鋪 自古三代有也國語曰晉以傳乃伯宗又吳曰徒遞來告注云徒步遠傳也孟子曰德之流行速於置却而傳命皆周事也其事自周始也左傳有楚子乘駟、驛馬也則亦馬遞之制漢文帝乃召太僕見馬餘皆給傳置也急遞 筆談曰驛傳舊有馬步急遞三等急脚最遽日行四百里唯軍興用之宋又有金字牌急脚遞如古羽檄也以朱深木牌金字日行五百里軍前機速處分則自御前發下三省樞密莫得與也

孤老院 事始曰唐玄宗時斷京城乞兒官置病坊給廩食亦為悲田院或曰養病院記之爲其所始今孤老院是也阡陌 史記秦紀曰孝公開阡陌東池渡洛又商君傳曰商鞅相秦孝公壞井田開阡陌又始皇記太史公曰昭棄初開田阡陌

地里 春秋命曆序曰神農度地形甄度四海東西九十萬里南北樹十一萬里然則炎帝始有里數矣淮南子則曰萬民喜置堯爲天子於是天下廣狹險易遠近始有道里起自陶唐氏始也按黃帝內傳有記里車則里始於炎帝



明矣

里路 山海經曰帝令豎亥步天地之東西二萬八千里南

北二萬六千里淮南子曰禹使大章步自東極至西極二

億三萬五百里七十五步又八極之廣東西二億三萬三

千里南北二億三萬一千里而黃帝有記里之車按黃帝

遊幸天下而車以記里疑道路之記以里猴起軒轅時也

封瓊 拾遺錄曰禹治水所穿鑿處官青泥封記使玄龜印

其上令人聚土為界乃遺事也此封瓊之始矣

堡子 即寨也戰國時趙括李牧嘗居代郡鴈門備匈奴軍

士為約曰匈奴即入盜急收入堡有敢捕虜者斬匈奴每

入烽火謹輒入堡不戰其後大殺匈奴胡虜去不敢南侵

矣此其始 吳

藩籬 周公繇易至大比之九三日瓶羊觸藩疏去藩籬

也左傳哀公十二年吳人藩衛人之舍則藩籬自周始

蓋三代之制也

柵 以木埋之始籬當上古之時人皆巢居穴處以避虎狼

之患其此始

紫塞 秦築長城土皆紫色謂之紫塞南徼土色丹謂之丹

徼塞者壅塞夷狄也徼遠也

浮橋 春秋後傳曰周赧王時秦始作浮橋於河上按詩大

明云造舟為梁孫炎曰造舟比舟為梁也此舟於水加板

於上令浮橋之故杜預云造舟為梁則浮橋之謂矣爾雅

釋水曰天子造舟諸侯維舟大夫方舟士時舟夏商尚質

等制之文未備故鄭康成以為周制後傳以為秦始疑周

井

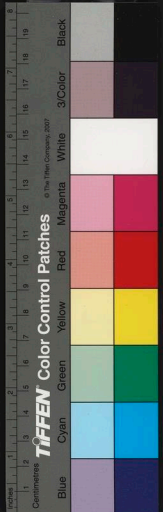
黃帝鑿井聚民為邑此井之始也又曰炎帝所生村中

有九井而帝既生九井自穿此又有井矣淮南子呂氏春

秋皆謂伯益佐舜作井其說謬也堯之世繫壤者田畔田

而食鑿井而飲此已有井矣瞽叟使舜穿井久可知矣何

待舜為天子而益佐舜而作井乎



鋪首 後漢禮儀志曰施門戶代以所尚為飾商人水德以螺首慎其閉塞使如螺也百家書四公輸般見水蠡謂之曰汝開頭見汝形蠡通出頭般以足盡之蠡引閉其方終不可開因効之設于門戶故使開藏當如此固密也二說不同通俗文曰開扇飾謂之鋪首也

坊 蘇氏演義曰坊方也言人所居在里為方止也又方類也方以類聚居者必求其類漢宮闕名曰洛陽故北宮有九字坊則漢已有其名也

市 易曰庖犧氏沒神農氏作田中為市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所蓋取諸壘壘古史考曰神農作市世本則曰祝融作市譙周云高陽氏市官不修祝融修之也風俗通曰言市井者按二十家為井今因井為市故云然也

戶籍田糧門

戶帳 唐高祖時命天下戶每歲一造帳籍玄宗時勅諸戶籍三年二造此戶口有帳之始即今之造黃冊也

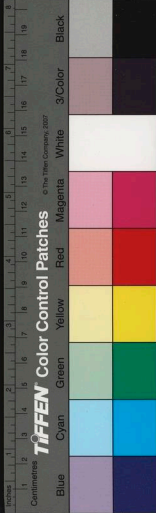
戶等 唐高祖時令天下戶量其資產定為三等後又為九等此戶有等第之始也德宗時仍令六年一定為常式版籍周禮司民掌登萬民之數自生齒以上皆書于版太宰聽閭里以版圖今州縣有丁口版籍蓋始于此也

井田 通典曰黃帝始經土設井以塞爭端立步制畝以防不足使八家為井間四道此井田之原也其法肇于黃帝成於大禹備于周壞于秦也

水利 汾華曰井田廢溝澮墮水利所以作也水起于魏李悝通典曰魏文侯使李悝作水利

常平 漢宣帝時數豐稔耿壽昌奏請邊郡以穀賤時增價糶入貴則減價糶出名曰常平此其始也

義倉 通典曰隋文帝時長孫平奏令諸州百姓勸課當社共立義倉唐太宗時戴胄言隋天下之人節級輸粟名為



社倉又韓仲良奏王公已下應墾田者畝納二升貯之州縣以備凶年賑給百姓始為義倉蓋其事自隋始也

倉名 倉所以貯國儲也商有鉅橋漢有成臯教倉及常平隋有黎陽自古未有名額至隋文帝時華州置廣道倉則倉有名額此其始也

折俸 唐宗德時定百官月奉俸昭文亂國用空闕昭宗時止給其半後唐莊宗時孔謙以軍儲不充百官俸錢數雖多而折支非實請減半數而支實錢是後所支半實俸復從唐折宋朝約後唐時定非_一兼職者皆以分實錢二分折支真宗罷兵之後始認俸當給他物者京師每一千給實錢六百在外四百則全折俸之始也

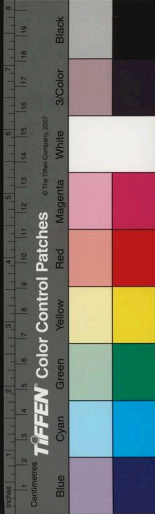
兼祿 古之頒爵必有兼受之職其祿則一也漢哀平之世國政昏亂禮樂刑政不出於天子皆出於職莽因是莽以一人而兼食二職之祿而莽始之後遂纂漢自光武中興之後歷代皆無

吏祿 筆談曰天下吏人素無常祿惟以受賄為生神宗時始制天下吏祿而設重法以絕請託

賣官 沿革曰鬻爵賣官三代無有起于秦漢之權利通典曰漢文帝納晁錯言令人入粟六百石爵上造萬二千石為大庶長武帝時國用空竭募人入奴婢終身以為即即賣官之始也靈帝懸鴻都榜開賣官路亦是也

兩稅 唐食貨志曰自玄宗以後相庸調法斲代宗時始以畝定稅至德宗相揚炎遂作兩稅法夏輸無過八月秋無過十一月是兩稅之始肇於玄宗以來兵興之後也按春秋宣公初稅畝公羊傳云稅畝者何履畝而稅也則今之稅以畝計此其初也其事雖出于唐代亦緣春秋稅畝之事耳其輸以夏秋自德宗始

商稅 孟子曰文王之治岐關市譏而不征又曰市纏而不征則天下之商皆悅而願藏于其市矣則是夏商二代商無稅矣又曰古之為市此其所有焉其所無有司者始之



爾有賤丈夫馬必求龍音斷而登之以左右望而因市
利故從而征之征商自此賤丈夫始矣此商賈之初有
稅也周官司關曰國有凶札則無關正之征王制云古
者闕譏而不征文王以前周禮關門有征謂周公以來
通典曰漢武始稅商賈特征伐四夷國用空竭興利之
官自茲始也

雜稅 自夏后始為貢至商而助周人以徹其取于民也
有制故國有定賦而無橫歛周衰之末諸侯以強伯相尚
兵革不息故費博而什一不足此雜稅之法所由起也蓋
自漢武帝筭舟車也唐德宗時趙贊請天下竹木茶漆皆
什一稅之

稅草 唐書食貨志曰太宗時始稅草以給諸閉則稅草起

自唐太宗也

稅錢 汾華曰晉齊梁時凡貨井為田宅有文券者率輸四
伯入官賣主三買主一蓋始于漢武筭緡

權酤 通典曰漢文帝時初權酤汾華曰漢武帝始權酒酤
也

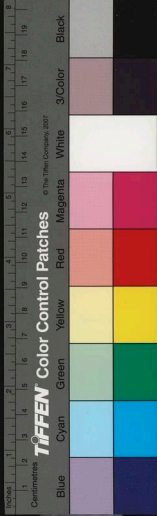
權茶 起于唐德宗之時趙贊張滂建議稅其付先是張滂
奏請于出茶州縣及茶山要路定三等每十稅一茶之有
稅自此始也

權鹽 其始原于唐第五琦及劉晏代宗未一歲征賦所入
鹽當天下太半之賦

鹽鈔 筆談曰陝西類鹽舊法官自般運置務拘賣與部員
外郎范祥始為鈔法令商人就邊郡入錢至解池請任私
賣得錢以實塞下得之既久鹽價時有低昂又于京師置
都鹽院也

漕運 沿革曰秦伐匈奴令天下飛芻輓粟此漕運之始

屯田 按西域傳曰自武帝初通西域置校尉屯田渠犁又
武帝時桑羊奏言可遣屯田卒益種五穀然則屯田蓋
起于漢武開西域之時也

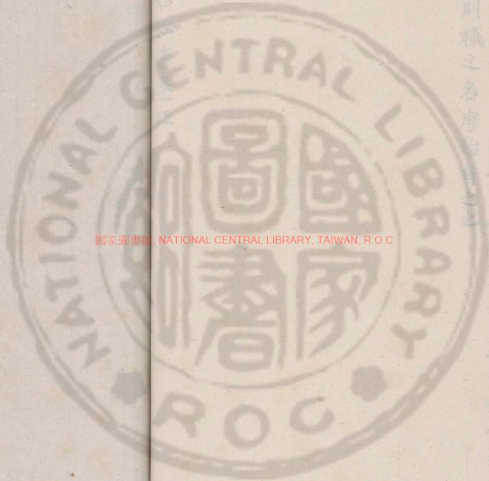


原始秘書卷伍

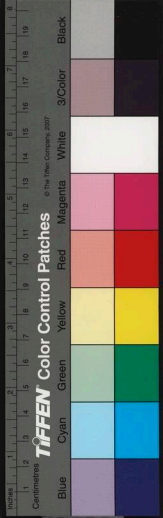
職田 孟子曰鄉以下必有圭田礼王制曰圭田無征周官
亦有大夫之采地此職田之起也晋有芻蕘之田後魏給
公田北齊自一品以下各有差唐高祖制外官各給職分
田則職之名唐始有之也



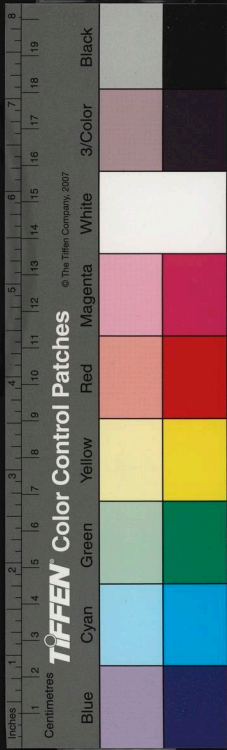
賦曰 夫子曰 聖以下必有主 田札王制曰 圭田 蕪征 國官
 亦有大夫之采 此此職田之起也 昔有芻蕘之田 後魏給
 公田 此齊自一品以下 各有差 唐高祖制 外官各給職分
 田 則職之名 唐始有之也



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C

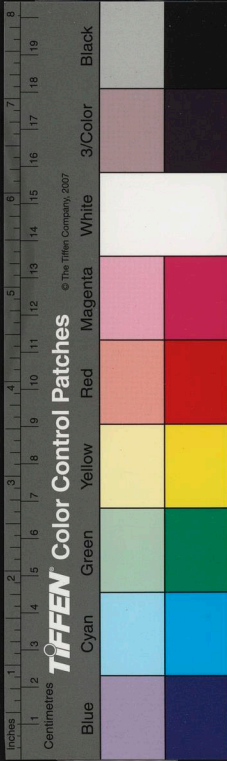


1932.05.05 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國立中央圖書館藏

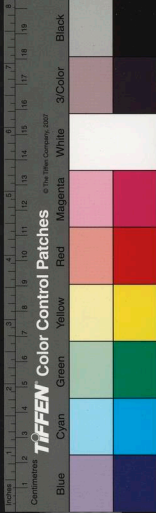
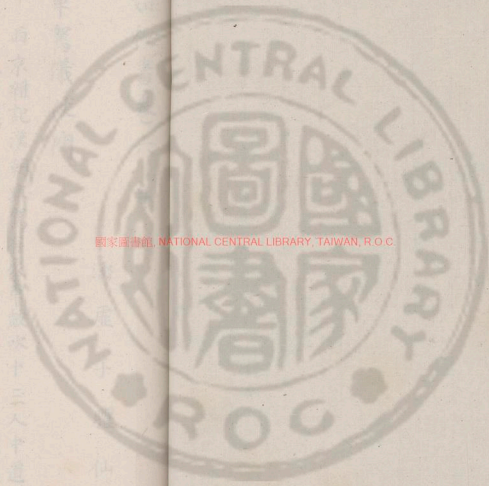
12



車駕儀
 卷一 西京雜記漢書
 服志曰車中大夫自博最在前通典曰晉武帝平吳南狄獻
 別乘曰作大車駕之使狄人騎之大駕南傳行則試揚
 然則乘之光尊自漢始也
 卜筮 通典曰夏有宋代制策商曰胡奴車用曰輅車隋制
 策不施輪以人荷之注云人車為策我曰秦始坐去其輪
 而與之漢代遂為人馬之乘也
 五格 隋書禮儀志曰韋氏謂之馬車爰后謂之車格商
 謂之大轡周謂之乘終按此則謂之轡者自商人始也周
 人物制五格金玉象安以飾諸木木無飾使深加植文等

71
26781216

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



原始祕書卷六 尊

車駕儀仗門

澠虛子懼仙製



象輦

西京雜記漢朝輿駕有象車鼓吹十三人中道晉輿

服志曰象車漢鹵簿最在前通典曰晉武帝平吳南鉞獻

馴象詔作大車駕之使鉞人騎之大駕鹵簿行則試橋梁

然則象之先導自漢始也

步輦

通典曰夏后末代制輦商曰胡奴車周曰輜車隋制

輦不施輪以人荷之注云人牽為輦義曰秦始皇去其輪

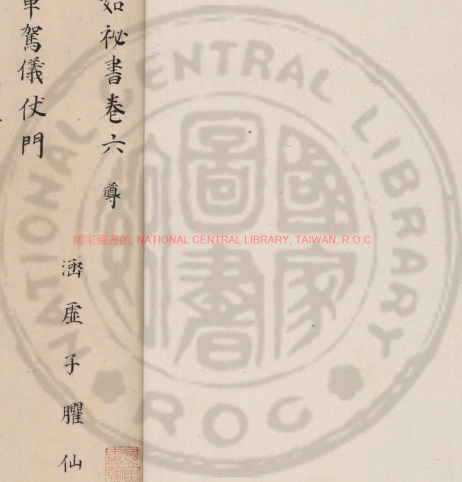
而輿之漢代遂為人君之乘也

五輅

隋書禮儀志曰輅虞氏謂之馮車夏后謂之車輅商

謂之大輅周謂之乘輅按此則謂之輅者自商人始也周

人初制五輅金王象輦以飾諸末才無飾後漢加楯文晉



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C



兩廂加鷓鴣時亦謂之鷓車注旂于左加祭戟于右皆素施之戟韜以繡韞

鐘鼓輿

隋大駕鐘鼓車也隋煬帝雜記曰大駕羽衛有行

漏車鐘車鼓車今為輿

指南車

按黃帝內傳曰玄女為帝製司南車當其前志林

曰黃帝與蚩尤戰于涿鹿之野蚩尤作大霧弥三日人皆

惑帝令風后法斗機作指南車以別四方崔豹古今注曰

舊說周公所作周公致太平越裳氏重譯來獻使者述其

歸路周公錫以駟車五乘皆為向南之製

鷲旗車

通典曰鷲旗車漢制編羽毛列繫幡傍胡廣曰以

銅作鷲鳥于車衡上又曰漢制為前驅上載赤旗綉鷲也

行漏車

又曰隋煬帝有行漏車蓋隋制也

屬車

周末諸侯有二車九乘二車即屬車也亦周制所有

秦滅六國兼其車服故八十一乘

副車

禮記有二車鄭康成云副車又有佐車然則副車亦

周事也通典曰秦平天下以諸侯之車為副又周禮戎車

五萃有戎輅之萃及廣闕并輕等車之萃猶副也則輅

有副周制然也

羊車

通典曰晉制右輦車也亦為畫輪車駕以牛隋駕果

下馬漢晉之代乘于後宮隋煬帝時增金寶之飾駕以小

駟馭以非童自是以來遂為法從後漢劉熙釋名曰羸車

羊車各以其駕名之隋禮儀志曰漢氏或以人牽或駕果

下馬此乃漢代已有晉武偶取乘于後宮非特為掖庭制

也然則羊車漢儀非晉始有也

右車有大輦芳亭輦大安輦鳳輦小輦五牛輦崇德

車皮軒黃鉞車十二神輿記里車白露車金採車料

掛車進賢車明遠車俱是事物記原以其不常用故

不錄

駕

易言黃帝服牛乘馬則馬駕之初也世本曰黃帝之臣

脰作脰牛相土作駕馬春氏春秋曰乘時作駕王永作脰



牛也高氏小史云太昊服牛乘馬

乘 通典曰昔人皇乘雲駕六羽出谷及五龍氏乘龍上下以理此之制也

六馬 昔人皇駕六羽史記曰秦并天下自以德故始駕

六馬按夏書五子之歌曰若朽索之御六馬則駕六之制夏后已然非自秦始皇起也逸礼王度記曰天子駕六馬諸侯四大夫士二庶人一京氏春秋公羊說皆云天子駕六許慎亦云而周礼四馬為乘詩天子至大夫同駕四顧命時諸侯皆布乘黃朱後漢輿服志劉昭補注云今帝者駕六此自漢制與士異耳

鹵簿 多轂子曰車駕行羽儀導護謂之鹵簿自秦漢始有其名後漢胡廣作天子出行鹵大楯也所以忤敵卻伍之次皆著之簿儀具五兵獨以楯為名者行道之時甲楯居外餘兵在內故但言鹵簿五礼精義曰鹵大楯也以大楯領一部之人故名鹵簿

駕頭 筆談曰正衙法座秀才為之加金飾四足墮前其

前小 偃織藤謂之駕頭每出幸則使老內臣馬上抱之

駕起 王者鹵簿中有輦曰車駕王未行則車不駕王行

車方駕故王者出行為之駕起

憶弩 古今注云漢京兆河南伊執金吾司隸校尉皆使馬前導引傳呼使行者止坐者起四人待角弓箭走及乘高窺睨者皆射之魏設而不用今鹵簿又以憶弩而不以弓亦弛而不用行則居前由魏始也

豹尾 古今注曰周礼也所以象君子豹變尾言謙也古軍

正建之今惟乘輿得建謂晋代也通典曰漢制大駕出屬車最後一乘懸豹尾以前比者中來志按徐廣淮南子軍正執豹皮以正其乘礼記前有士師則載虎皮乘輿豹尾以其義類唐太宗後始加此車于鹵簿內

建旂 沈約輿服志曰車服以庸著在唐典夏建旂旂辨其

尊卑通典曰夏后氏俾車正奚仲建旂旂尊卑上下各有



等級則車輅之建旂當起于禹也通典曰黃帝設五旗夏
后奚仲爲車正建旗旂輅以別尊卑等級也

儀馬 今導駕有御馬分左右按自漢有之西京雜記漢朝
輿駕祀其衆汾陰畢左右及節十六後有御馬三則儀馬
之設則漢始也

香登 唐制也或謂有德者棄其邦土而民親之下忍其去
乃截其登懸於門以旌其德以來其意之設也未知孰是
黃鉞 紂無道武王代之用黃鉞以斬其首故後爲帝王之
戒故以駕內用之此其始

車輅 古今注曰棒也漢朝執金吾以棒以銅爲之黃金塗
兩頭謂之金吾御史大夫司隸校尉亦得執爲御史校尉
尉守都尉縣長之屬例皆木爲吾用以夾故謂之車輅一
回形如車輅故云也

勒箭 筆談曰大駕鹵簿中有勒箭如古之契勒也其牡謂
之椎牝箭牝謂之闌伏箭本胡法也

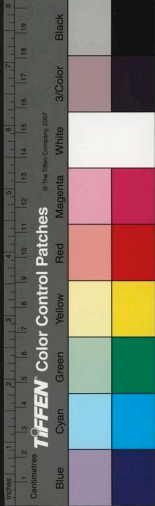
警蹕 周禮夏官隸僕掌蹕官中之事注謂止行者自漢已
來天子出稱警入稱蹕古今注曰所以戒行徒也周禮蹕
而不警秦制出軍者皆警戒入國者皆蹕止故云出警入
蹕一曰蹕路也謂行者皆警于塗路也蓋周制矣

皂纛 六典曰後魏有纛頭本後魏之制唐衛尉纛居其一
蓋旄頭之遺像

擐稍 擐擊聲也一云象擐牛善聞字從擐唐金吾符箠執
之今制如節加碧油

及 古今注曰爰戟之遺像也詩所謂伯也執爰爲王前驅
爰前驅之器也以木爲之後世流偽無復典刑以赤油韜
之亦謂之油戟亦曰榮戟王公已下通用爲前驅蓋周制
用官考工記曰庀人爲爰此其始也餘見五兵

牙門 古者天子出建大牙今制錯彩爲神人象中道前後
各一左右道五每門二旗蓋取周制立旌表門及天子五
門之制



王免旗 宋太祖親郊有司繪以國初以來祥異諸旌章遂作金鸚鵡王免馴象三旗注云隴州楊勳獻鸚鵡鄆州姚光輔獻白免及馴象自來為三旗也

攝提旗 宋太祖定郊祀禮儀陶穀建議取天文北攝提之象作攝提旗及北斗二十八宿十二辰五方五岳神五鳳

四瀆等旗也

龍旗 開寶通禮新加然則蓋自宋朝新制也謂風伯雨師

雷公電母各一五星五左右攝提二北斗一也

戟 史記趙良謂衛鞅曰君之出也闢操戟者旁居而趨續

漢書典服志曰漢大駕前驅有鳳凰闢戟然則宜秦制也

罕畢 通典曰武王克紂百夫荷罕旗以先驅後漢有九游

雲罕西京雜記曰漢大駕有罕畢分左右則是漢始制此

二物皆赤質金銅飾朱藤結網金獸面罕方上有二螭首

聯紅絲拂罕如圓扇

黃麾 通典曰黃帝振兵設五旗五麾則黃麾制自有熊始

也古有黃朱纁三色所以指麾也漢鹵簿有前後黃麾今

制絳帛為之始幡采成黃麾字古今註曰麾所以指麾武

王執白旄以麾是也乘輿以黃諸王以朱刺史二千石以

纁

麾 麾本緋鳥毛為之唐有六色孔雀大小鴉毛鷄毛之制

隋書禮儀志曰梁武受禪于齊多楷其儀物御伏具亦麾

青麾于此已有麾制矣

儀黃 儀屬也秦漢有之唐用為儀仗古今注曰秦制也

白幹槍 稍也唐羽林所執制同稍而鈇刃上綴朱絲拂隋

志記齊梁四代儀中亦有此物宜晉宋以後以為仗衛也

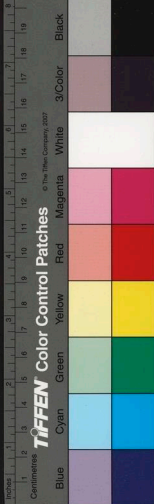
班劍 漢朝服帶劍取五色班閑之義非也開元禮曰漢制

朝服帶劍晉代之以未謂之班劍宋齊謂之象劍設朝列

班之劍也

儀刀 二儀實錄曰儀刀自東晉多虞遂以木代之以備威

儀即衙刀也



御刀 晋宋以來有之黑鞘金花銀飾鞞扈紫絲縹帑
令旗 王者駕行先驅肅道之旗也始於三代

引駕旗 明堂記曰引駕旗唐禮今無宋開寶通禮新加謂
十二辰天王二等旗也

龍墀旗 龍墀旗唐禮今無文宋開寶通禮新加謂天下太
平一五方各一居王萬歲一日月各一

合璧旗 漢書律歷志曰武帝選治歷者造太初曆後使淳
于陵渠覆曆晦望弦朔最密至冬至七

日月如合璧五星如連珠明堂記曰取此義制二旗并以
禮言旗并以禮言物謂日月合璧一莖文二夾之五星連

珠一祥雲一夾之

五岳旗 明堂記曰五岳五方神五龍五鳳四瀆神等旗宋
朝新制

方纛 古張伯避雨之制今有方纛大纛則足纛之制始于
古張帛也

雉扇 古今注曰起于商高宗有雉之祥服章多用翟羽
周以為王后夫人之服飾車之有翟織雉羽為扇以翳風

塵漢乘輿服之後以賜梁孝王魏晉以來為常也諸王皆
得用之

毬仗 非古制也蓋唐世無道之居尚之以資昏亂玩樂自
此始也史書戒人居毬獵特此物耳

烏鞭 注曰唐及五代有之周官條狼氏報鞭趨辟之遺法
也然則鳴鞭雖始于唐亦本周事也

拊常 周禮中車玉輅建太常疏曰按司馬法章夏以日月
上明商以虎上威周以龍上文釋名曰日月為常畫日月

于旗端言常明也云自夏后始奚仲為夏車正加以拊常
於是旒就有差用明尊卑之別

朱團扇 漢世長柄扇也宋孝武帝時詔王侯障扇不得用
雉尾故王公已下有朱團扇宜自此始也

合扇 唐書明皇時蕭嵩為相以為天子升降俯仰衆人皆



得見之非蕭穆之容也奏請凡朔望受朝備羽扇于殿上
將出所司承旨用扇合上坐定去扇禮畢上將退又索
扇如初此制之始自蕭嵩請也

金節 隋制也八層黃綉龍袋籠之周禮六節山國用虎士

節 周禮地官之屬掌節有王角虎人龍符璽施等節漢文

節 節 始於周帝王進饗恐飛鳥於上制之以驚飛鳥

有節節之制西京雜記曰漢大駕鹵簿有節十六於左右
則漢始用為儀仗也筆談曰舌節好今虎符其用則有珪
璋龍虎之別皆積將之英蕩是也漢人有特節乃古毛也
然則節自周始而旃節則起于漢也

華蓋 古今注曰華蓋黃帝與蚩尤戰常有五色雲氣金枝
玉葉止于帝上有花葩之象故作華蓋筆談曰輦上曲蓋
謂之篔簹兩旁夾扇謂之扇篔簹皆綉亦有銷金者即古華蓋
也

旌 管子曰舜有進善之旌則旌起于舜矣

旒 爾雅曰因章為旒郭璞云以白練為旒因其文章不復

書之也世本曰黃帝作旒亦曲柄旒以招衆士也

伴倪 漢乘輿用之如花蓋而小宜漢制也

負圖旗 宋太祖時將郊祀詔造太黃龍負圖旗一大神其

六日旗一月旗一居王萬歲一天下太平一師子二金鸞

金鳳各一五龍五凡二十一旗皆有架南郊用之大黃龍

負圖旗陳于端門前二十旗悉立於宿頓宮前朝會冊禮

亦陳于殿庭也

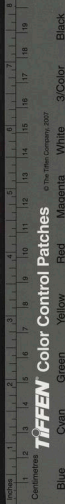
曲蓋 古今注曰曲蓋太公所作武王伐紂大風折蓋太公

因折蓋之形而制曲蓋

雞竿 楊文公談苑曰杜鎬言金雞肆赦不知起于何代聞

東風俗傳曰宋孝宗問司馬膺之後魏北齊赦日立金雞

事膺之曰按海中星占云天雞星動為有赦蓋王者以天
雞為度隋書刑法志北齊赦日令武庫設金雞及鼓于闕



門右撾鼓千聲宣敍建金雞或云起于西涼呂光未知孰是究其指蓋西方主兌、為澤雞者巽神巽主號令故合二物置其形揭于長竿使衆觀之唐百官志曰尚書令敍日立金雞于伏南雞用黃金飾首翺絳幡承以絳盤維以絳繩五坊小兒得雞首者官以錢購或取絳幡而已蓋起于唐也

旌節 呂氏春秋曰墨者曰鴉見楚王、悅之與將軍賜節戰國已然周禮六節道路用旌節錦帶前書云以竹為之使人執導之又周使節四旌節其一也隋書禮儀志曰後周制有旌節畫白獸而析羽于其上唐車服志曰高祖初大將出賜旌以專賞賜節以顯殺以絳帛五文粉畫虎銅龍一首纏緋幡紫纁為袋油囊為表以懸登木盤三相去數寸偶垂赤麻餘與旌同此蓋唐制也

樂器音律門

樂 山海經曰祝融生長琴是處播山始作樂風注云創樂風曲也通典曰伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰下謀隋樂記伏羲有網罟之歌詠尹耆有箏籥之音葛天八闋神農五絃其來尚矣呂氏春秋曰葛天氏之樂三人操牛尾提足歌八闋則非長琴始為樂也世本曰伏羲造琴瑟是始為樂至黃帝命伶倫考五音調和八風為雲門之樂其事於是乎備

樂府

通典曰漢武帝立樂府、白之名蓋始於此

胡部

唐禮樂志曰自周陳以上雅正滄雜而無別隋文始

分雅俗二部入俗樂二十八詞是也又有俗四本駕樂形類數音而曲出於胡部之始也復有銀字中管之別皆前代應律之器後人失其傳而更異名故俗部諸曲悉源於雅樂筆談曰外國之聲前自別為四夷樂唐玄宗時始詔法曲與胡部合奏自此全失古法以先王之樂為雅樂前世新聲為清樂合胡部為宴樂

教坊 唐明皇于蓬萊宮側始立教坊以隸散樂倡優曼衍之戲

鈞容 宋會要曰鈞容軍樂也太宗詔籍軍中之善樂者命曰引龍宜每巡省遊幸則騎導軍駕而奏樂又選擇曰等軍曉暢音律者增多其數蕃臣以樂工進者亦隸之後改名鈞容直取鈞天之義

雲韶 黃門樂也宋太祖平嶺表擇廣州內臣之聰警者得八十人令于教坊習樂賜名蕭韶部太宗初改名雲韶旧唐志曰高祖已來置內教坊于禁中則雲韶之名起于是也

律法 通典曰伏羲氏作易紀陽氣之初以為律法此其始也

律呂 呂氏春秋曰黃帝命伶倫自太夏之西阮隃之音取竹于嶰谷以生空竅厚均者斷兩節吹之為黃鍾間長三寸九分而吹之以為十二筩听鳳鳴以為十二律雄鳴六

為律雌鳴六為呂月令章句曰上古聖人本陰陽別風聲乃截竹為管謂之律音律歷志曰黃帝命伶倫造律呂也二變 通典曰商已前但有五音宮商角徵羽自周加文武二聲謂之二變孟詵錦帶前書曰變宮變徵自商已前皆用五聲以配十二辰至周武王克商之時從午至于天有七曜故加文武二變聲是為七音五聲為体二變為和依此相生迭為之宮尚書六傳之七始為七其五聲為正二聲為變然則變宮變徵乃始于周也按國語周景王問七律伶州鳩曰武王代高巖在鶉大月在天四星在天鼈姬氏出自天鼈自鶉及四七列南北之揆七同凡神人以數合之以聲昭之然後可同也故以七同其數而律和其聲故有七律此蓋其始也

九夏 鍾師掌金奏凡樂事以鍾鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族夏陔夏鷺夏夏

八闋 葛天氏之樂三人操牛尾提足以歌八闋一曰戴氏



二曰玄鳥三曰逐木四曰奪五穀五曰欽天常六曰達帝
功七曰依帝德八曰總萬方

雲門 軒轅氏之樂也其儀蓋言雲之出潤益萬物如帝之
德無所不施民得以有其族類焉

咸池 黃帝樂咸皆也池施也言德之無不施也咸言其包
容浸潤也

六莖 顓帝樂莖根莖也言其澤及下也一作五莖其儀蓋
言帝得五德之根莖

蕭韶 舜樂之總名也韶紹也紹克之道也書所謂憂擊鳴
球搏拊琴瑟以詠下管鞀鼓合止祝歌笙鏞以間者是也

大夏 有虞氏之樂也其義蓋稱禹治水其功能大中國
大濩 殷氏之樂也其義蓋稱湯救天下濩然得所

房中樂 成王立周公相之制禮作樂乃采文王之世風化
所及民俗之詩被之管絃以為房中之樂蓋周南召南之
詩也

鈞天樂 黃帝奏鈞天之樂於洞庭以會百神

雅樂 河間王好儒武帝時以毛生等共采周官及諸子言
樂之事為之然不常御凡祝郊廟以頌雅樂謂祖述殷周
雅頌之志也

浮聲 禹取濱之石霧於水濱若浮者為之

昭華琯 漢高祖初入咸陽周行府庫金玉珍寶不可勝言
其尤可驚異者菑長三丈三寸六孔銘曰昭華之琯

諸調 筆談曰宮商角為正聲徵羽為變聲加變徵則從變
之聲已瀆矣隋鄭譯始謂具之均展轉相生為八十四調
清濁混淆紛亂無統並况為新聲自後有犯聲側聲正然
寄煞偏字傍字送半字之法然則令胡部諸調皆源乎鄭
譯

三臺 三十拍曲名也劉公嘉話錄曰三臺送酒蓋因此齊
文宣殿銅雀臺別築三筒宮人拍手呼上臺因以送酒李
氏資暇曰昔鄴中有三臺石李龍遊宴之所樂工造此曲

促飲也又一說蔡邕自御史累遷尚書三日之間歷三臺樂府以箏脫音律製此曲以悅之未知孰是

小詞 筆談曰古詩皆詠之然後以聲依之詠以成曲謂之協律詩有律和聲所謂曲也唐人乃以詞填入曲中不復用和聲格雖云自王涯始然德宗憲宗之時已多為之者有涯前者又有咸陽沽酒寶釵空之句云李白作花間集乃云張泌所為未知孰是塲會本事曲于云近世謂小詞起于溫飛卿然王建白居易前于飛卿久矣王建有宮中三臺宮中調笑樂天有謝秋娘咸在本集與今小詞同花間集序則云起自李太白謝秋娘一云望江南又云近傳一闋云李白製即今菩薩蠻其詞非白不能及此信其自白始也刘斧青瑣集隋海中記有望江南調即塲帝世已有之也

鼓吹 唐樂志曰黃帝使岐伯作鼓吹以揚德述武蔡邕礼志亦云然唐紹傳曰紹謂鼓吹本軍容黃帝戰涿鹿以為

警衛也

凱歌 蔡邕礼志曰黃帝使岐伯作軍樂凱歌今迴軍有樂即其遺意也

女樂 列女傳曰夏桀既弃礼義淫于婦人求四方美女積之後宮作濶漫之樂晉獻公欲代虞遺以女樂二人左傳鄭賂晉侯以女樂論語齊人歸女樂自周末皆有而桀為之始是謂淫声美色亡國之音也

律 漢元帝時京房造準中瑟而十三絃隱開九尺中央一絃下有尺分寸六十律之節

歌 山海經西夏后開上三嬪于天得九歌九辨以下焉又曰帝俊有十八人是始歌舞夏侯玄辨樂論曰伏羲有經器之歌吕氏則歌以灵為始也

舞 孟頫引教坊記曰昔陰康氏次葛天氏亢氣肇分灾沴求弭民多重腫之疾思所以通利閏節是始制舞然則舞自陰康氏始也吕氏春秋曰陶唐氏之始陰多滯伏民多



塵闕故為作舞以宣導之誤矣錦帶前書曰樂舞之興始
于黃帝故周用六代之樂賦取黃帝以謂始舞可尊也周
禮六舞王曰人舞注元所執以手袖為威義星辰舞之即
今代之舞出于此也山海經曰天與帝爭神帝斷其首乃
以乳為耶臍為口操干戚以舞又曰帝俊八子是始為舞
天魔舞 元順帝時宮人皆習天魔舞謂之十六天魔自元
始之

景鍾 有熊氏以神靈之資發天則地正名百物為五帝先
乃鑄是鍾神畀符命祥金隱耀受於赤城位得本休声含
正氣不係方色獨取其起而名之

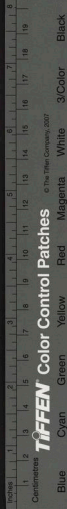
鍾 月令章句曰上古聖人本陰陽別風声審清濁不可以
文載口傳于是始鑄金作鍾以主十二月之声山海經曰
炎帝之孫伯岐因鼓遂為鍾又曰伯岐生鼓延是始為鍾
皇圖要紀曰帝嚳造鍾磬禮曰雷之和鍾鄭康云雷克特
鍾工也

鑄鍾 隋音樂志曰鑄鍾即黃帝所命伶倫鑄十二鍾和五
音者也

追蠡 追鍾紐也周禮所謂旋虫是也蠡者齒木虫也言禹
時鍾在者鍾紐如虫齒而欲絕蓋用之者多而文王之鍾
不然是以知禹之樂過於文王之樂也按考工記鍾縣謂
之旋々虫謂之幹蓋懸鍾之紐也其形如環々則有盤旋
之義懸鍾假物以為之附著鍾偃於此若盤旋然於旋之
上為虫形以飾之自漢以來鍾旋之上以銅篆作蹲熊及
盤龍獸名辟邪皆旋虫之類也

鼓 禮記明堂位曰土鼓簋柝伊耆氏之樂也帝王世紀曰
黃帝殺夔以其皮為鼓黃帝內傳曰帝與蚩尤戰玄女為
帝製夔牛鼓又請帝製鼓繫以當雷庭世本曰夷作鼓蓋
起于伊耆氏之土鼓也

鼓足 又明堂位曰夏后氏之鼓足鄭注云足是四足毛公
詩注曰夏后氏足鼓隋音樂志曰建鼓夏后氏加四足謂



之鼓足

建鼓 明堂位曰商楹鼓詩商頌曰置我鞀鼓毛公注云商人置鼓鄭箋注商改夏之制乃始植我商家之鼓楹謂之柱貫植之隋音樂志曰建鼓商人植貫之謂之楹鼓近代相承植而貫之謂之建鼓蓋商所作也又棲鸞于上不如何代所加門以厭吳晉持移于建康有雙鸞蛇鼓而飛入雲或曰皆非也詩云振鸞于飛于彼西雖我客戾止亦有斯容古之君子悲周道之衰頌聲輟飾鼓以驚存其風流未知孰是

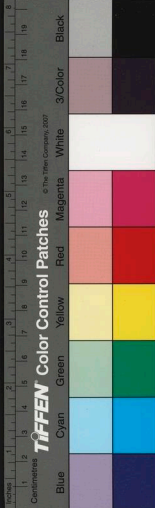
懸鼓 明堂位曰周縣鼓按周頌有磬之詩曰應田懸鼓周禮雷灵路賁鞀等鼓皆有篋簞以懸之隋音樂志曰建鼓周人懸之謂之懸鼓

愚鼓 自黃帝之世有之乃修道者所謂筠筒息氣者是也磬 說文曰無句氏作磬世本亦云又曰叔所造不知何代人占史考曰堯時今也樂錄曰磬叔所作札也曰叔之離

磬圖要紀曰帝嚳造鍾磬通禮義纂曰黃帝使伶倫造磬篋簞 禮紀曰夏后氏龍篋簞蓋樂之制自造鍾磬則宜有方響 通典曰梁有銅磬則今方響也方響以鉄為之以伐

磬唐書禮樂志曰方響體以應石審此則是出於編磬之制而梁始為之也

琴 班固西都賦曰伏羲作琴世本曰伏羲造琴瑟操曰伏羲作琴長三尺六寸六分琴書曰伏羲是王天下削桐為琴廣雅曰伏羲氏琴長七尺二寸說文曰琴神農所造桐越練朱五絃至周文增其二帝王世紀曰炎帝作五絃之琴桓譚新論曰神農氏始削桐為琴繩絲為絃又曰周文王武王各加一絃廣雅又云神農琴長三尺六寸六分上有五絃文王增二絃隋音樂志曰琴神農制為五絃周文王加二為七者也高氏小史云炎帝教人作五絃之琴通義纂曰堯使母句作琴五絃楊推清英曰堯彈三絃琴舜



加二絃山海經曰帝俊生晏龍是始為琴札記曰舜作五絃也琴以歌南風雖諸家記所始長短增絃不同要之以太昊作之為是趙惟暎又云琴始自伏羲爾雅曰大琴雖二十絃傳此是伏羲所制也

舜琴 舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯

一絃琴 通典曰一絃琴有十二柱如琵琶晉紀曰孫登居白鹿蘇門二山彈一絃琴按拾遺記云師延商樂工也商時總修三皇五帝之樂撫一絃之琴或作瑟則地抵皆升是商代則有矣今瞽者撫之以擬曲是

擊琴 通典曰擊琴柳惲所作惲嘗為文思有所屬投筆設中琴因以管承絃又以竹片約而束之使絃急而聲亮舉以擊之以節曲按南史柳惲傳初父母隆彈琴為士流第一惲每奏父曲嘗感思復變體備寫古曲嘗賦詩未就以擊檣琴坐客過以筋扣之惲驚其京韻乃制其雅音後傳擊琴自于此今世有彈獨絃琴以竹作扣擊之節宜此也

馬明生別傳曰明生隋神女入石室金床玉几彈琴有一絃五音並奏

瑟

世本曰伏羲造瑟王子年拾遺記曰庖犧氏絃系為瑟世本又曰庖犧氏作瑟五十絃後黃帝使素女鼓瑟衰不自勝破為二十五絃其二筠声帝王世紀曰伏羲作瑟三十六絃隋音樂志曰瑟二十七絃伏羲所作音也高氏小史曰大昊作二十五絃之瑟西都賦曰神農造瑟呂氏春秋曰朱襄氏之王天下為風陽氣畜積果實不成故王建作五絃之瑟高誘曰王建朱襄之臣瞽瞍制為十三絃舜益以八絃為二十三絃山海經曰晏龍始為瑟數說雖異以世之說為傳

阮

通典曰秦琵琶也武后時蜀人蒯朗于古墓中得銅器似琵琶而圓時人莫識之元行冲曰此阮咸所造命匠人以木為之行冲以其形似月声合琴名月琴杜祐以為晉竹林七賢嵇阮咸所彈與此同因謂之阮咸體仙曰蓋咸



一人之物也自南宋之後不復有聞矣今僅千載而無傳
焉世罕有見聞者予因見竹林七賢圖繪咸以手抱此物
予相其形出於已之製度而定其尺寸而制之背後各立
其名而又銘之箴戒其邊脰皆書其文以為一代之製作
自予始也名曰臞仙月琴

箏篪

釋名曰師涓所作靡之樂也蓋空國之侯所好之

晉應邵曰漢武今侯調始造此器史記封禪書漢武禱祀
太一后土始用樂作箏篪杜祐曰或公侯彈其聲坎之應
節故曰坎侯訛為空侯者因樂人姓耳謂師延作非也
風俗通曰漢武令樂人侯調依琴作坎侯宋臨川守劉義
慶箏侯賦曰侯率化而始造通典曰其形似瑟而小用撥
彈之非今器也又有立箏篪胡樂也漢靈帝好之射曲而
長二十三絃拘于懷中兩手齊奏之謂之擘正今物也續
漢書曰靈帝胡服作胡箏篪隋音樂志曰立箏篪出自西
域非華夏舊器也

箏

陸法言切韻曰箏秦蒙恬所造風俗通曰箏秦聲也舊

五絃今十三絃不知誰作傳玄箏賦予曰或以謂蒙恬造
亡國之臣蓋不能閔思也隋音志曰箏十二絃秦聲蒙恬
所造也又風俗通曰按札樂記箏筑月空準六合絃柱十
二擬十二月乃仁智之器阮瑀箏賦曰長六尺應律數晉
陶融妻陳氏曰箏后夔創制子野考成也

琵琶

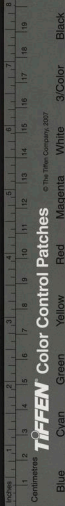
古今樂錄曰琵琶出於絃靴杜摯以為典於秦末蓋

長城之役百姓絃靴而鼓之至漢送烏孫公主念其行道
思慕使知音者於馬上作之此其始也

稽琴

杜摯賦序曰秦末人苦長城之役絃靴而鼓之記以

為琵琶之始按靴如鼓而小有柄長尺餘然則擊絃于鼓
首而屬之于柄末與琵琶極不彷彿其狀同今稽琴也是
稽琴為絃靴遺像明矣唐禮樂志曰琵琶軀員修頸而小
號秦漢子蓋絃之遺制出於胡中傳為秦漢所作今人又
號稽琴為秦漢子通典亦云秦漢子本出胡中俗傳足漢



制兼以秦稱者蓋兼用秦漢之法而諸家皆記為琵琶之始何也或曰嵇琴嵇康所制故名嵇琴雖出於傳誦而理或然也

簫

通礼義纂曰伏羲作簫十六管事始曰女媧造風俗通

曰舜作竹簫其形參差以象鳳翼十管長尺二寸世本亦曰舜造長二尺隋音樂志曰簫十六管長二尺舜所造者也說各不同而古今以為舜作

箎

世本曰蘇成公所造古史者謂成公善箎耳又曰暴辛

公所造舊制亦曰管不知辛公何代人然非舜前明矣舜時西王母獻管則辛公安得造也隋書音樂志曰箎長尺四寸八孔蘇公所作者也通曆曰帝嚳平共工之亂作鞀鼓楛楫墳箎故樂記以為聖人作德音之音也

箎

說文曰乃菴人所吹者箎以驚馬樂錄曰箎管也何

承天纂文曰菴胡樂器出于胡中共声悲本名悲栗通典亦云胡人吹之以驚中國馬後乃以箎為首以竹為管樂

媧作笙簧高氏小史亦云曾植女媧贊曰造簧作笙隋音樂志曰笙竽並女媧之所作也

壎

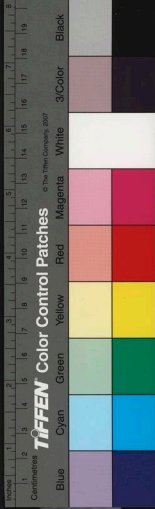
壎又曰壎箎暴辛公作宋均云周平王諸侯通典曰不

知何代人周之畿內有暴國豈其人乎世本所說當是以詩有暴公為卿士而讚蘓公作何人斯以紀之其詩云伯氏吹壎仲氏吹箎以言其俱為王臣思如元第故謂伯仲其相應和壎箎也按樂記曰聖人作為鞀鼓楛箎壎箎此六者德音之音也據此則非暴公所作明矣隋音樂志亦謂壎六孔暴辛公之所作非也通曆曰帝嚳造王于年拾遺記乃云庖犧灼土為壎也

擊甌

呂氏春秋曰堯使質以糜韜置缶而鼓之詩芄丘曰

玼其擊缶史記秦趙會滎池秦王擊缶則古有擊缶為樂者擊甌蓋擊缶之遺事也唐宣宗初郭道源善之用越甌邢甌十二旋加減水以筋擊之其音妙于方響昔人於此記其法疑其自道源始也



靴 呂春秋曰帝嚳使潘作靴通曆曰帝嚳平共工之乱作靴鼓

羯鼓 羯鼓錄曰以戎羯之鼓故曰羯鼓唐禮樂志曰蓋本戎羯之樂其音太簇一均玄宗稱為八音之領袖諸樂不可方也通典曰以出羯中故號羯

祝敔 禮樂曰聖人作為控楬注云祝敔也通曆曰帝嚳平共工之乱作控楬

樂句 俗稱拍板樂府曰明皇令黃峇綽撰拍板譜綽曰但有耳道則不失其節奏通典有擊以代柝之擊節也因其聲以節奏拍板蓋出於擊節也又晉魏之代有宋識善擊節然以拍板而代擊節是則拍板之始也鄴城舊事曰華林園北齊武成時穿池為北海中有室作堂以船為脚作木人七以拍板則此器已見于北齊矣

鏡敔 兵器也黃帝戰蚩尤而作蚩尤驅虎豹而戰帝乃作鏡敔二物擊之以驅虎豹此其始也後秦佛者凡為佛事

府雜錄曰本龜茲國樂唐編鹵簿名為若管用之雅樂以此為雅管六竅則為風管徐景山云本胡人牧馬截骨為筒卷芦葉為頭吹之以驚群馬因而為竅以成音律今胡部在管音前故世亦云頭管

笛 馬融長笛賦序曰此器起于近代本出羗中風俗通曰漢武時丘仲所造長尺四寸七孔京房曰丘仲工其事不言所造廣雅曰籥謂之笛有七孔而周官笙師教歌籥籥書音樂志曰笛漢武帝時丘仲所作者也京房倫五音有七孔以應七聲太平御覽曰黃帝使伶倫伐竹于崑溪斬而吹之作鳳鳴箏談曰有雅笛有羗笛其形制所始舊說皆不同後漢馬融所賦長笛空洞無底刻其土孔五孔一出其背正似今天尺八寸善為之注云五孔長一尺四寸此乃今橫笛也鼓吹即謂之橫吹非融所賦者融賦云京房識音律故本四孔加以一京房所加孔後世所謂商聲孔後出杜房子春云遂乃今時所吹五竅竹遂以融約所謂



論之則古遂不應有五孔子春之說亦未為然也三札晉
遂亦橫設而五孔不知出何典籍據樂曰笛自丘仲以七孔
一尺四寸之長六帖曰笛本四孔京房加以一按馬融賦
云近世双笛從羗人伐竹未及已龍鳴水中不見以截竹
吹之声相似京房識音律故四孔加以一京房所加孔後
世是謂商声五音畢

簫

札說曰土鼓貴桴葉簫伊耆氏之樂也注云伊耆右天
子號則簫蓋伊耆氏所作也

箛

杜棊箛賦序曰伯陽父化胡入戎懷土遂建斯樂又胡
箛漢舊錄有其物不記所出本末云胡人捲芦葉吹之故

箏

曰胡箏亦云伯陽父入西戎所造
世本曰隋作笙箏注云隋女媧之臣也通礼義纂曰漢

武帝時丘仲作笙箏三十六管而韓子有齊宣王好吹箏
則箏非丘仲所作明矣世本說是

笙

札記明堂位曰女媧之笙簧笙中之簧也世本曰女
亦取而擊之以驚魔鬼其謬甚矣

穆

致以銅為之圓數丁隱起如甌貫之以葦相擊以和樂
天者圓數尺穆王始之

刀斗

博物志潘岳謂刀斗曰金柝黃帝制之軍中禁夜之
物也

木魚

與刀斗同制軍中夜擊以遞更籌取魚目不合不寐
之意也周穆王時尸喜以為修道之具取其不寐之相魚

鐘

可化龍之說喻人凡可入聖之意也黃帝始之
形如鍾以 鼓字本作鈇賅官分紀有自蜀得莫識

斛

斛斯微曰此鐘于也周札註芒筒振之声極清衆乃嘆服
三代始之

籟

三孔簫又蕭亦名籟伶倫始之

冠服首飾門

冠

衣冠之製凡聖人授命易代之君必先更其衣冠以別



姓氏除帝王衮冕章服不更古制其常朝衣冠必更製之以別姓氏不用亡國之衣冠也有休周漢魏晉唐宋者大槩似之不可全用其製三禮書曰緇布冠始冠之冠也太古冠布然則冠之典其始自太古乎通典曰上古衣毛帽皮後代聖人見鳥獸冠角乃作冠纓黃帝始用布帛或曰黃帝已前用皮羽也

冕

說文曰黃帝初作冕世本曰黃帝作旃冕宋衷云冠之垂旒者通典曰黃帝作冕垂旒目不邪視也充纊耳不聽讒言也應邵曰周始垂旒杜祐曰宋更名平天冠故今人亦以為稱也

弁

世本曰魯昭公作弁而禮記稱三王共皮弁素積然則蓋三代之製非魯昭公所能作也宋均謂作素弁是則始以秦為弁矣孔子麻冕也今也純儉吾從衆孔子之始冕以用純則冕弁之以絳自魯昭公始也

簪

桓寬鹽鐵論曰禹治水墮簪不履始見此因女媧之女為笄以貫髮亦簪之始矣其與冠纓同興乎

纓

董巴與服志曰上古衣毛而帽皮後代聖人易之見鳥獸冠角遂作冠冕纓綉淮南子曰唐虞已上布冠無綉胃纓其始于堯舜乎

幘

隋禮樂志曰幘按董巴云起于秦人施于武將初為絳帕以表貴賤漢文帝時加以高額者元額者壯髮不欲人見乃始進幘

冲天

自隋以前帝王之冠除平天冠其常朝之冠與束髮冠同漢曰通天唐方制交天冠以展脚相交於上我朝吳元年改展脚不交同前朝其冠纓取像善字改名翊善冠洪武十五年改展脚向其上名曰冲天冠

貂蟬

一曰武弁大冠侍中冠之金蟬左豹昔趙武灵王朝胡服也秦始皇城趙以賜侍中故為侍中之服

長冠

漢書高祖紀曰帝為亭長乃以竹皮為冠及貴常冠府謂劉氏冠漢已來曰劉氏冠典曰漢高帝採楚制長冠



形如板以竹為裏亦名齊冠高帝所制曰劉氏冠

高山 後漢胡廣曰齊王冠秦斌齊以賜謁者服之董巴志

曰一曰側注傳子曰魏明帝以似通天乃毀變其形除去卷筒今如介幘上加物以象山峯

法冠 後漢輿服志曰法冠一名桂後惠文或謂之獬豸冠

獬豸神羊能別曲直楚王嘗獲之故以為冠楚執法者服之御史是也淮南子曰楚文王好服獬豸冠楚國效之注

云獬豸冠也當是楚文王所制

進賢 古緇布冠之遺象董巴以為文儒之服漢官儀曰平

帝令公卿列侯冠三梁二千石以下一梁別貴賤自漢始也

幘頭 二儀實錄曰古以皂羅三尺裹頭號頭中三代皆冠

列品黔首以皂箱裹髮亦為軍戎之服後周武帝依周三尺裁為幘頭此得名之始也梁高祖始用布漆或紗為之以鞅線為底脚唐時惟人主用硬展脚晚唐方鎮借用之

此硬脚幘頭之始也

堂帽 唐中春軟綃紗為之以帶縛於後垂於兩旁不論貴

賤牧馬漁獵者皆戴之乃裹髮之軟中也我朝取像而製乃用硬篋鞅線為硬展脚非有賤之人列於

朝堂之上不敢借用故曰堂帽非唐朝之唐也始製於洪武二年令人圖畫秦漢前人物皆畫此帽孰不知非古所

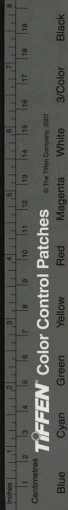
有也中官之帽國初以圓帽為太平帽至洪武十九年始創製其樣体儀從三山之帽用紗裹之增方帶二條於後

無官者用方頂後垂方紗一幅曰內使帽按通典曰上古衣毛而帽皮則帽名之始也周成王問周公曰舜之冠何

如曰古之人上古帽而頰或云義取覆其首本纚也古者冠下有纚以縉為之後世施幘于冠因裁纚為帽上下通

服之玄中記曰旬始作帽漢擢船者著黃帽晉王濛破帽入市則歷代皆有之五代梁始漆吳處後青箱雜記曰宋

仁宗已前烏帽惟用光紗自後始用南紗



蓆帽 實錄曰本羗人首服以羊毛為之謂之氊帽即今毡笠也秦漢競服之後故以蓆為骨而輓之謂之蓆帽女人戴者四綠垂下經子以自蔽今川俗咸然吳處厚青箱雜記曰王衍在蜀好私行恐人識之令民戴大帽則川俗之戴蓆帽始于王衍也

圓帽 即今之毡帽草帽之類始于元世祖出獵惡曰射其目乃以樹葉塞於胡帽之前其后虜吉剌氏乃以毡一片置於前後因不圓復置之於後故今故自有蒼大帽是也大帽 又曰大帽野老之服也今重戴是本野夫岩叟之服

唐以皂縠為之以隔風塵李氏資暇曰大裁帽也談苑後魏孝文帝自雲中徙代以賜百僚自後魏始

帷帽

唐車服志曰帷帽創于隋代唐高宗始用之施帟及頸今世士人往之周皂紗若青金幅連綴于油帽或毡笠之前以障風塵為遠行之服蓋本此又有高衣前後全用綦羅為幅下垂雜它色為四帝垂於背為女子遠行乘馬

頭巾

之用亦曰面帽按西京雜記趙飛燕為皇后女弟昭儀上綦三十五條有金花綦羅高衣則漢已有面衣也

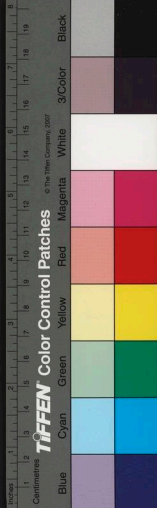
中 古以皂羅裹頭號頭巾蔡邕獨斷曰古幘無巾王莽秃乃始施巾之始也筆談曰今庶人所戴頭巾唐亦謂之四脚二繫腦後二繫頂下服勞不脫反繫于頂上今人不繫繫頂下兩帶遂為虛設後又有兩帶四帶之異蓋自宋始備中國朝所製今國子生所戴者是也

幅巾

古庶人服中古則冠矣傅子曰漢末始為士人之服以幅巾為雅素則幅巾古賤者服也漢末始為士人之服表紹戰敗幅巾渡河是也

網巾

古無此制故古今圖登人物皆無網巾自我皇明初定天下改易胡風乃以絲結網以求其髮名曰網巾又制方巾名曰頭巾罩之識者曰胡風當裁中原復正矣有法屬中原四方平定之語以網巾束髮項經則圓謂之法束中原頭巾四方平頂謂之四方平定此可謂有開



必先者見於此矣

衣裳 通典曰王古衣毛後代以麻易之光知為上以制衣後知為下復制裳易曰黃帝垂衣裳而天下治世本曰黃帝命臣胡曹作衣呂氏春秋亦云淮南子曰伯余初作衣許慎注云黃帝臣也一云伯余黃帝也世本又云伯余制衣裳錦帶前書曰中紀合雄紀曰始教人食鳥獸衣其皮毛家語五帝德孔子曰黃帝始作衣裳

衮衣 事始曰黃帝作畫象日月星辰于衣上以似天故有衮龍之頌黃帝內傳曰帝伐蚩尤乃服衮冕至舜始備十三章書稱予欲觀古人之象日月星辰山龍華虫作會宗彝藻火粉米黼黻締綉以五采彰施于五色作服是也周登日月于大常九帝而已餘五服供周制也

御袍 二儀寶錄曰唐高祖初用隋制天子常服黃袍及衫後漸用赤黃遂禁止士庶不得服其事自唐神堯始也後又曰赭黃王建宮詞曰日色赭黃相似謂赤黃也今俗又以天子常服淺黃為赭黃也

服御 唐會要曰玄宗時韋韜奏御按床褥望去紫用赤黃制可然則天子服御之以黃韋韜之請也

章服 唐車服志曰高祖初入長安罷隋竹符使班銀笏符後改銅魚貴賤應召命隨身盛以袋三品以上飾以金五品已上飾以銀中書令張嘉正奏致仕官佩魚終身自是賣緋紫者必以魚謂之章服

服色 隋禮儀志曰煬帝詔牛弘宇文愷等創造章服差等五品已上通着紫袍六品以下兼用緋綠胥吏以青庶人以白屠商以皂士卒以黃二儀寶錄曰隋煬帝詔牛弘等定衣冠皆有等差三四品通着紫五品朱六品以下綠胥吏音庶人白商皂服色之分疑自此始而唐書馬周傳曰品官旧止黃紫周於是建白三品服紫四五品朱六七品緋八九品青則又其別為自馬周始矣筆談曰中國衣冠自此齊全周胡服窄袖緋綠此蓋其始也



深衣 有虞氏皇而祭深衣而養老古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡短毋見膚長毋被土續任鈎邊要縫半下格之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘帶下毋厭髀上毋厭脅當毋骨者制十有二幅以應十有二月袂圓以應規曲袷如矩以應方負繩及踝以應直下齊如權衡以應平故規者行舉平以為容負繩抱方者以直其政方其義也下齊如權衡者以安志而平心也五法已施故聖人服之故規矩取其無私繩取其直權衡取其平故先王貴之故可以為文可以為武可以擯相可以治軍探

裘 黃帝出軍決曰帝代蚩尤未克夢西王母遣道人披玄狐之裘以符授帝然則彼時已有裘之名說文曰裘皮衣蓋上古衣毛帽皮之遺象也

袴褶 唐書歸崇敬傳曰德宗時百官朝朔望皆服袴褶崇敬非之建言三代逮漢無其制隋已來始有服者于室搜神記曰其物蓋晉已有其制也通典曰晋衣服制有之云

朝服 袴褶之制未詳所起近代服之無定色

包百官不執事者服常服絳衣以從魏秦靜曰漢氏承秦改六冕之制但無冠絳衣而已魏以來各朝服

公服 筆談曰中國衣冠自比齊已未乃全用胡服窄袖緋綠唐高祖太宗

今四袴衫也蓋自馬周始去續事始曰後周以象紵為衫貴女功始也

汗衫 實錄曰古者朝宴之服有中單郊享之服又有明衣漢祖與項羽戰竿之際汗透中單遂有汗衫之名也半臂 實錄曰隋煬帝時內官多服半臂餘即長袖也唐高



祖滅其袖謂之半臂今臂子也江淮之間或曰綽子士人競服隋始制之也

襖子

舊唐書與服志曰讎服古蕤服也亦謂之常服江南以中褐裙襦比朝雜以戎夷之制至此齊有長帽短靴合袴襖子朱紫玄黃各倍所好若非元政大會一切通用蓋取于便事則今代襖子自比齊起也

涼衫

筆談曰近歲京師士人朝服乘馬以黻衣裳之謂之涼衫亦古遺法

大衣

商周之代內官世婦服諸翟唐則裙襦大袖為札衣婦見舅姑戴步搖插設翠今大衣之制蓋起于此實錄曰大袖左背子下身與衫子齊而袖大以為札服疑則此也

雨衣

事始曰凡雨具周已有左傳云陳成子衣製狀戈社預注曰製雨衣也是矣炙轂子曰惟箱油製之及油帽陳始有之也馮鑑又引左傳楚子次于乾谿雨當王皮冠秦復陶以鍍雨衣按虞翻父為周陶正注曰陶復陶曰氏取為尚衣之職杜預又以復陶為雨衣蓋若晉武帝所獻楚雖頭喪唐天平公主所服百鳥毛裙今世駝褐之類也不得為雨衣云

長裙

實錄曰隋煬帝作長裙十二幅各仙裙令大衣中有之隋制也

帔

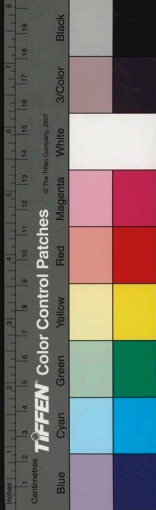
實錄曰三代無帔說秦有帔帛以纁帛為之漢即以羅晉懷帝時制絳暈帔子玄宗時令三妃以下通服之是帔帛始于秦帔始于晉矣今代帔有二等霞帔非恩賜不得服為婦人之命服而有帔通用于民間也唐制士庶女子在室搭披帛出室披帔子以別出處之義今性族亦有偁用者

背子

實錄曰秦二世詔衫子上朝服加背子其制袖短于衫身與衫齊而大袖今又長與裙齊而袖寬于衫蓋自秦始也

燕居服

后妃帝朝之服也即今之袍而後長曳地數尺取



其禁步而不敢縱行也一名天后服自三代有之
實錄曰古所貴衣裳連下有裙隨衣色而緣竟舜已降

有六幅及直縫皆去緣商周以其太質加花繡上綴五色
花蓋自番衣裳則有之後世如文飾耳

衫子 實錄曰女子之衣與裳連如披衫短長與裙相似秦
始皇方令短作衫子長袖猶至于曠宜衫裙之分自秦始
也又陳宮中尚窄衫子純用八尺當是今制也

偏衫 僧尼之上服也僧家書曰後魏宮中見僧自恣偏袒
右肩乃施一邊衣號偏衫全其兩肩衿袖失柅支之体此
宜其始也

頭妖 頭為元首頭帽時改至上多更代其為突也甚周天
元始之

服妖 衣服時變或上長而下短者君有餘而民不足或上
短而下長者君弱臣強之象也尚禿袖者無三臂之象骨
肉踈膚也尚胡服者胡主中國之象變更為夷之兆也趙

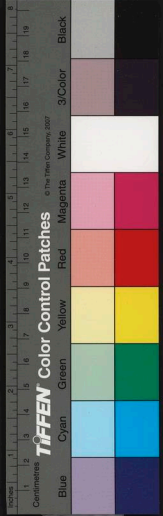
武灵王始之

帶妖 帶者大也妖者乱也謂之大乱若夷狄之人或卑賤
之賤用以金玉犀宝為之帶妖是以國家之王氣加諸禽
獸之身故曰妖唐玄宗始之故有祿山奉蜀之禍

腰帶 實錄曰自古皆有鞶帶及挿垂頭至秦二世始名腰
帶唐高祖令尚不挿垂頭取順下之義名鈿尾自三品官
至庶人各有等制以金玉犀隸鍮鈿銅鉄為飾自十三鈔
至六鈔此其始也

鞶鞞 筆談曰自北齊全用胡服鞶鞞帶所垂蓋欲以佩帶
弓劍紛梳筆囊刁礪之類後去鞶鞞猶存其環之所銜以
鞶鞞如馬鞞今呼為鬧粧撒帶是也

金帶 穆天子傳曰天子北征合手珠澤之之人獻白玉
石天子賜黃金六環三王朱帶此即金帶之起也至唐定
令為四品服宋太祖以玉不唯石犀不唯角可貴者金也
作金裘紋方圍帶賜政府御仙花帶賜侍臣今世謂笏頭



荔枝者此其始也

絛

身章撮要條者條也緇絲為之以代繫帶也周禮作絛中車條纓五就蓋三代有之矣前圓後方之條我

朝楚昭王所制也謂之天圓地方條

耳墜

夷狄男子之飾也非中國之制尚夷狄之俗者用之為之不詳自晉始也

珥

女人耳珠也三代以前無自妲己始之以効島夷之飾至戰國齊閔王特薛公進珥于至王夫人者是也

環

瑞應黃白黃帝時西王母獻白環舜時又獻之則環當出于此

指環

春秋繁露曰紂刑九侯取其指環五經要曰古者后妃群妾御于君所當御者以銀環進之娠則以金環退之進者着右手退者着左手全有指環此之遺事也本三代之制即今之戒指是也

釧

通俗曰環臂謂之釧後漢孫程十九人立順帝有功各賜金釧指環則釧漢已有之也

訶子

自唐明皇楊貴妃作之以為飾物貴妃私安祿山以後頗無礼因狂悖指爪傷貴妃膏乳間遂作訶子之飾以

鞞

鞞之事見宋遺史今之所謂柱腰是也

珮

董巴輿服志曰古者君臣皆珮王三代同之蓋起于夏后氏至周始制其等礼王藻所記天子珮白玉公侯出玄

韍

大夫水蒼世子瑜玉士璫玳是也

韍

五經要義曰韍舜所製礼記明堂位曰有虞氏服韍夏后山商火周龍章鄭康成注曰韍所作之以尊祭服三代增以畫文蓋冕服之韍也周諸臣所以服又有緇赤之別蘇氏演義曰昔先王食鳥獸之肉衣其羽皮韍字遂從韋韋皮也春秋正義云戰國以韍非兵飾去之漢明帝復制用赤皮魏晉以還易以絡紗字遂有從絛者蓋太古鞞膝之法象冕服謂之鞞朝服謂之韍也

袴

史記居岸賈戚趙氏趙朔之妻有遺腹生男賈索之夫



人置其袴中其稱始見謂此實錄曰上古食肉衣皮遂以
為袴名袴褶今武士大口袴褶是也又止曰袴也

棍

實錄曰西戎以皮為之夏后氏以來用絹長至于膝漢
晉名犢鼻北齊則與褲長短相似而首犢鼻之名

魚袋

實錄曰三代以鞶為之謂之筭袋魏易之為龜唐高
祖給隨身魚三品以上其飾金五品以上其飾銀故名魚

袋武后改為龜後復曰魚中宗初賜紫則給金魚緋則給

銀魚不限品也宋神宗時親王又賜玉魚以副金帶金魚

以副玉帶以唐禮也韓文公之詩曰不知官高早玉帶懸

金魚是也

玄圭 水玉既平禹以玄圭為贊而告成于舜水色故黑

故以玄云

笏

禮受命于君前以笏三代之制也古者貴賤通用書
君上政令後代惟八座尚書執之其餘公卿執手板王

散示非記事官至後周武帝始令百官執笏唐會要曰

笏周制也周禮諸侯象大夫魚鬚文以竹晉宋以表謂之

手板兩魏以後五品以上通用象牙唐高祖詔五品以上

象笏六品以下竹木笏旧制三品以上前挫後直五品以

上前挫後屈其後一倒上圓下方也淮南子曰武王問太

公曰寡人伐紂恐後交爭不已太公曰王欲久持則塞民

于死于是解其劍而帶之笏比蓋周人制笏之始也樂記

曰武王克高禪冕繡笏而虎賁之士稅劍也

佩韋弦 戰國時西門豹性急佩韋以自戒董安于性緩佩

弦以自警豹于始之

頭簪

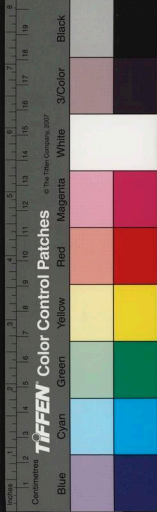
二儀實錄曰燧人時為髻但以髮相纏而無物繫縛
至女媧之媧女以羊毛為繩向後繫之後世易之以絲

及緋絹名名頭簪繩之遺狀也

曲領

隋禮儀志云曲領按釋名在單衣內襟領上橫以雍
項檢自歷代衣服之制其物無文隋志宋梁陳已來始戴

之按釋名後漢劉熙所作當是曲領之起亦漢儀也



蓋頭 唐初宮人着慕離雖發自我夷而全身障蔽王公之家亦用之高宗之後用幘帽後又戴皂羅方玉尺亦謂之幘頭今曰蓋頭凶服者亦以一幅布為之或曰白碧絹若羅也

冠子 二儀實錄曰爰自黃帝制為冠冕而婦人之首飾服無文至周始有不過副笄而已漢宮掖承恩者始賜碧或緋芙蓉冠子則其物自漢始矣

特髻 燧人始為髻至周玉后首服為副編鄭云三輔謂之假髻其遺事也二儀實錄曰燧人氏婦人束髮為髻之制也言女子必有繼于人也但以髮相纏而無物縛

髮髻 周礼王后夫人之服有以髮髻為首飾者故詩鬢髮如雲不屑髻也蓋制去馬鑑後事云晉以髮為步搖之狀名曰鬢以為礼容即今纏髮特髻乃其遺象

釵 實錄曰燧人始為髻文嫗之女以荆梭及竹為簪以貫髮至堯以銅為之且橫貫焉舜雜以象牙玳瑁此釵之始也 郭憲洞真記曰漢成帝時有神女留玉釵與趙飛燕

梳 實錄曰赫胥氏造梳以木為之二十四齒取疏通之義故令宮人作玉釵

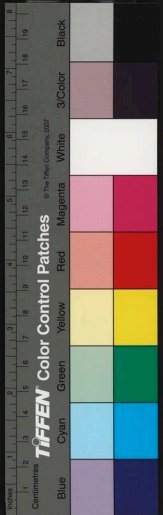
篦 說文曰柳梳篦總名也釋名曰梳言其齒疏也批言其細相比也礼男女不同中櫛是比因梳而制也今作篦

粧 周文王時始傳鉛粉秦始皇宮中悉紅粧翠眉此粧之始也宋武帝宮文效壽陽落梅之異作梅花粧隋文帝宮中紅粧謂之桃花面

首飾 實錄曰自燧人之始婦人束髻舜首飾文王又加翠翹步擗也

登眉 秦始皇宮中悉紅粧翠眉之初也實錄曰漢武帝令宮人掃八字眉西京雜記曰司馬相如妻卓文君眉如遠山時人效之登遠山眉魏武帝令宮人掃青黛眉

粧靨 近世婦人粧喜作粉靨如月形如錢樣又或以朱若



燕脂點者唐人亦尚之酉陽雜俎曰如射月者謂之黃星
靨之鈿之名蓋自吳孫和誤傷鄧夫人頰鑿以白獺合膏
琥珀太多痕不滅有赤點更益其妍諸嬖欲要寵者皆以
丹青點頰此其始也又云代崇已前士大夫妻多姑者婢
妾少不如意則印面故有月點錢點苟如此則固非嘉事
也宋武帝宮中效壽陽落梅粧此其遺意也

花鈿 酉陽雜俎曰今婦人面飾用花子起自上官昭容所
制以掩點跡也按隋女官貼五色花子則前此已有其制
矣似不起于上官氏也雜五行書曰宋武帝女壽陽公主
人日卧于含章殿簷下梅花落額上成五出花拂之不去
經三日洗之乃落宮女奇其異競效之花子之作宜起于
此

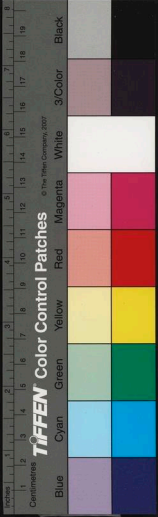
染紅指甲 唐楊貴妃生而手足爪甲皆紅謂白鵬精也宮
中皆效之此其始也
鉛粉 墨子曰禹作粉張華博物志曰紂燒鉛作粉謂之故
粉續事始也鉛粉即紂所造也

輕粉 寶錄曰蕭史與秦穆公煉飛雲丹第一轉與弄玉
塗之粉即輕粉也此蓋其始
臙脂 古今注曰臙脂草出西方葉似薊花似菑土人以
染粉為婦人面色故名臙脂後人效之以紅花染絳為
之非彼草染者也秦宮中悉紅粧當是其物自秦始也

面脂 廣志曰面脂自魏與已未始有之
刷 陸雲與元徽書曰按行曹公旧物有刷泥處尚識又
引有別齒織疑自秦漢已未也

纏足 商妲己乃狐精也亦曰雉精足尤未變以帛裹之宮
中皆效焉厥後西施以雉精亦然比其始也
鞮 文子曰文王伐崇鞮係解則其物已見于商代寶錄曰
自三代已未有之謂之角鞮前後兩相承中心繫之以帶

洎魏文帝吳妃乃始裁縫為之即今樣也以綾為之洛神
賦羅鞮生塵是也





履舄

世本曰于則作扉履宋衷曰黃帝臣扉曰扉扉皮曰履實錄曰三代皆以皮為之卑底曰履復底曰舄古注今日舄以木置履下乾腊不畏泥濕履乃屨之不帶者蓋祭服謂之舄胡服謂之履燕服謂之履也周禮屨人有赤黑二舄素舄命功等四屨亦通名耳續事始曰宋文帝初始有鳳頭履故今人亦有鳳頭鞋也

靴

釋名曰本朝服趙武靈王所作實錄曰胡屨也趙武靈王好胡服常短靴以黃皮為之後漸以長靴軍戎通服之唐馬周以麻為之殺其勒加以靴也玄宗時裴叔道以羊為之隄塵加以帶子裴叔道曰北齊全用胡服長靴靴也續事始曰故事胡虜之靴不許着入殿省至馬周加錦乃許也

屨

草屨也詩糾、葛屨是也唐韻曰扉草屨黃帝臣于則所造世本亦曰于則作扉屨宋衷云草屨為扉實錄曰秦始皇二年始以蒲為屨馮鑑續事始引古今注扉屨亦屨也

鞋

也以謂有帶者此說非也古者草謂之屨以謂之履實錄云鞮夏商皆以草為之周以麻晉懷帝時以絲或云馬周始以麻為之名鞋也古今注曰魏文帝絕寵段巧笑始絲屨則非晉懷帝時始以絲為鞋矣按禮記少儀云國家靡蔽君子不履絲屨則周人亦用為屨也

屨

異苑曰介子推抱木燒死晉文公代以制屨蕭子顯齊書曰襄陽有發楚王珠屨王屨論語隱義孔子至蔡有取孔子屨按晉文公之時已有製屨之事而孔子亦有其物則是屨已見於春秋矣至司馬晉遂為常服也古今注曰屨則舄之制

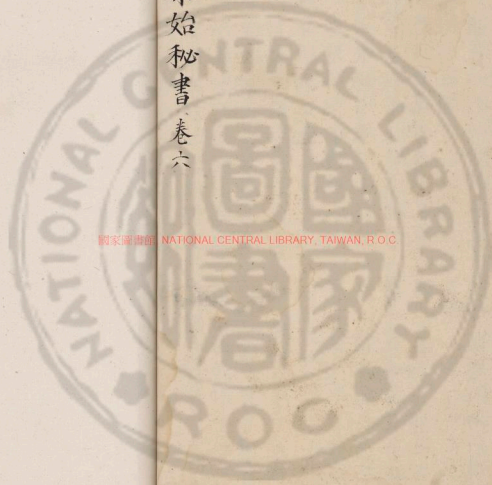
屨

正義曰屨形如船而短小兩頭微起人曲一脚泥上撞進用拾泥之物今海邊有也自禹始之

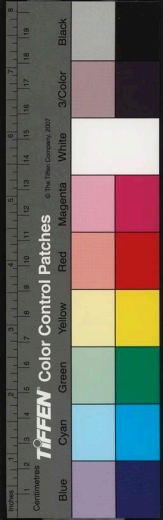
屨

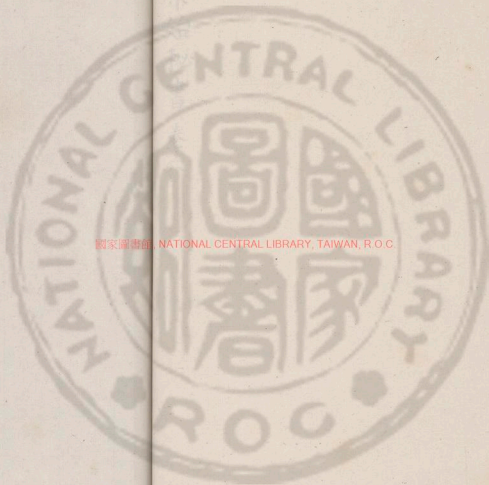
正義曰按上山前齒短後齒長下山前齒長後齒短山行所乘以鐵施履下是也自禹始之

原始秘書卷六



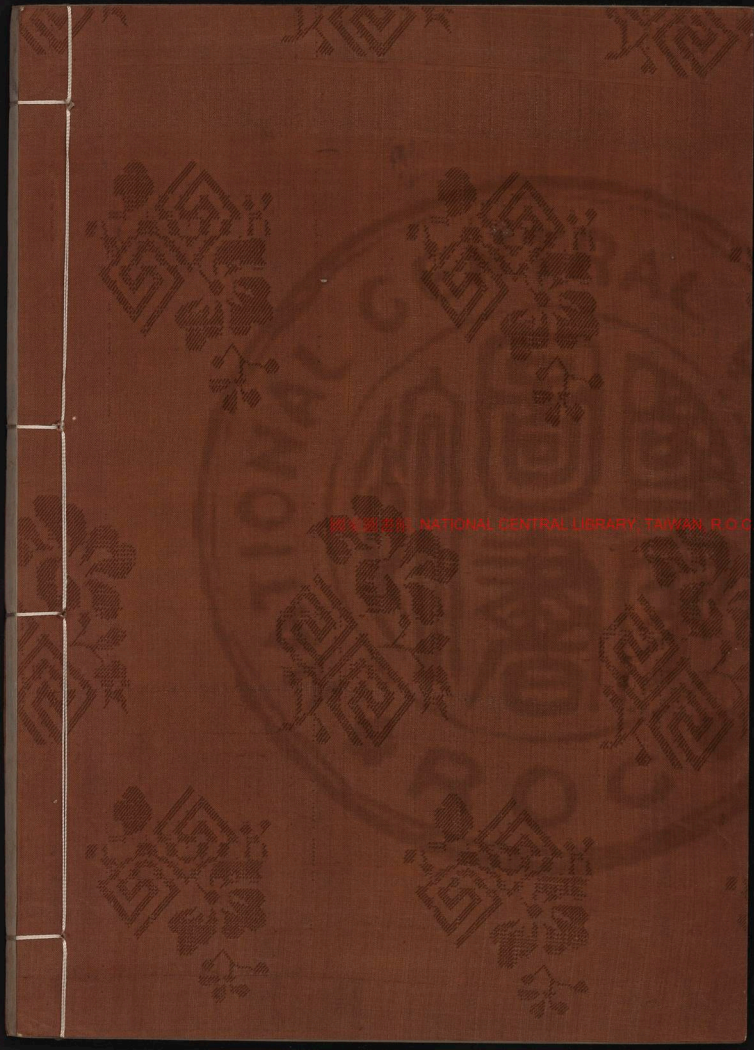
國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



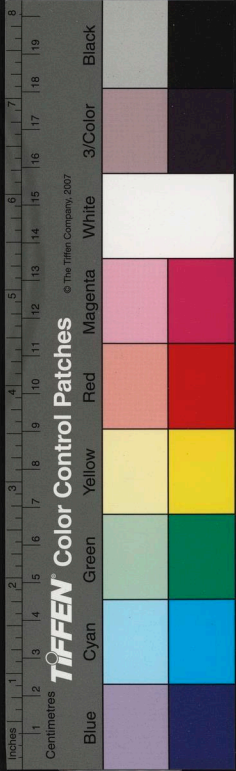


國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C



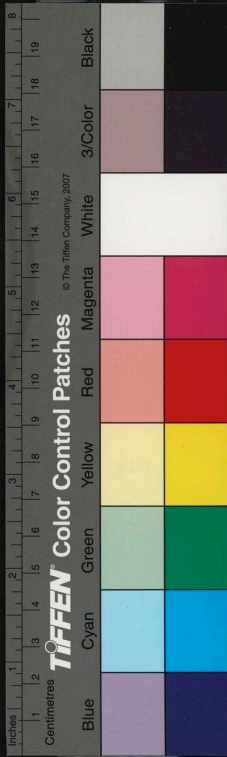


國立中央圖書館藏



國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

五



原始秘書目録卷七

符璽詔勅門

符節

璽

勅

黃勅

遺詔

赦

宣麻

宣頭

文史經籍門

蝌蚪文字 文字

道德經

陰符經

黃庭內景

黃庭外景

八威龍文

化書

素書

五經

周易

八卦

六十四卦

繇文

十翼

參同契

尚書

毛詩

禮記

周禮

二禮

春秋

論語

孟子

大學

中庸

孝經

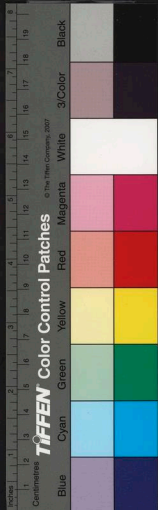
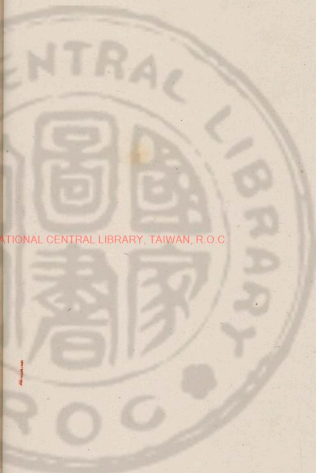
子書

文選

史



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





史記

推背圖

實錄

玄元皇帝

實錄

悟真篇

爾雅

埤雅

化書書

山海經

功韻

音韻

玉篇

著書書

御製

圖書

書契

識緯

四部

巾箱

石經

石鼓

切字

印板

詩

三言

四言

五言

六言

七言

九言

迴文詩

雜合詩

歌詩

律格

聯句

倡和

次韻

歌行

表

箋

書

上書

上疏

奏書

奏記

啓

謝恩

轉對

策事

駁

論

議

反文

彈文

薦

封事

白事

移書

銘

志錄

箴

雜驗

賦

記

封禪書

碑

讚

頌

序

誓

引

說

問

解

辯

露布

明文

檄

傳

對問

上章

解朝

吊文

勸進

祈文

喻難

傳賢

詞文

祭文

行狀

悲文

誠

祝文

墓誌

七發

誄

哀策

挽詞

題紙

篇

遺令

圖

簡

約

閑

門狀

名紙

勢

謎

童謠

墨庄

手札

迴避字樣

姓氏名諱門

夷狄無姓

氏

族望

名

字

諱

閣下

下官

花押

學業選舉門



學 孔子廟 配生 先賢配 武學

賢良 神童 秀才 迂儒 進士

明經 學究 三禮 三傳 明法

處士 武舉 鄉貫 貢士 群見

幹日 休沐 詞賦 三場 雜文

印卷 混榜 龍虎榜 印題 封彌

巡鋪 監門 知舉 對孫 別試

致榜 殿試 唱名 五甲 及第

釋褐 賜宴 題名 賜儒行 謁先師

登科記 曳白 報羅使 曳仗尚文

醫巫卜筮門 伎術 醫 醫書 方書

神人異業 小方 難經 本草 製藥

十三科 九賦 月堂 醫狀 日者

多醫業 相者 談命 雜卜 筮

靈棋經 巫覡 穩婆 畫 傳神

規矩 百巧 三式 畫 傳神

原始秘書目錄卷八
玄門道教門

道教 大教 神符 道錄 宮觀

道箴 仙藥 黃冠 道士 道錄

都監 首座 監義 道官 法官

道封 道贈 道謚 道號 道紫

問道 黃白之術 刀圭 泥水金丹 三尺官過

女冠 聖安真 毛女 方士 帝王遇仙 庶人遇仙

燈水教 化胡 三官齋 拜誥 祭煉

掌心雷 法服 召鶴 大暑祈雪 附體

過陰 告斗 禳星 追攝 黃籙醮

原始秘書目錄卷八

柔門佛事門

扶鸞降筆

帝鍾

天師之號

佛像

佛座

佛法

佛號

釋配三教

梵像

唐像

寺院

寺額

寺向

佛堂

釋藏

鳳塔

建塔

中國建塔

塔影

浮屠

喪門

佛經

譯經

彈孔雀經

韻咀

佛樂

水陸

道場

戒律

戒壇

受戒

尼壇

尼戒

禪

法堂賢座

僧尼

尼寺

稱釋

度牒

空名

僧隸

僧帳

僧講

尼講

僧封

僧謚

僧官

僧錄

僧號

僧名

僧紫

僧衣

僧褐

僧鞋

笔受

稱弟子

帝師

秘密教

刺血寫經

瑜伽教

捨身為寺奴

鈴杵

契券用

拜塔

施食

僧戒道

燒經關聖

婚禮吉慶門

嫁娶

合卺

撒豆穀

跨馬鞍

雋水

戚里

禁鬻

東林

五姓

媒

婦人拜

公主拜醮

華公主拜醮

公主和番

出妻

慶誕

祝壽

掛壽星

賀生子

弄璋

弄瓦

三朝

滿月

洗兒會

賀新郎

試周

女胎返男

喪禮祭葬門

罪湖龍飛

顧命

託孤

山崩堯

晏駕

殂落

卒逝

升遐



原始秘書 卷七

符璽詔勅門

國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

虛子臞仙製



符節

信也漢制以竹長六寸分而相合孟子曰若合符

符節漢文帝為銅帛符竹使銅符當發兵遣使至郡合

符令乃受之竹符以竹箭五枝長五寸鐫刻篆書與郡

守一半右留京師左以與之唐高祖頒銀篋符後改銅

符以起軍旅凡易守長給麟符東方青龍符南方朱雀

符西方驕虞符北方玄武符其制蓋三代有符節也

璽

春秋運斗樞曰舜為天子黃龍負圖封兩瑞有璽文

曰天皇符璽後漢郊祀志曰三王彫文詐偽漸興始有

符璽以驗姦萌是印璽之起肇于三代也應劭曰璽信

也古者尊卑共之月令之固封璽左傳襄公在楚武子



使季治問筆書而與之是也衛宏曰秦已前民亦以金
王為印龍虎鈕秦始皇天子稱璽又以玉群臣莫敢用也
因得藍田之玉命李斯篆曰受命于天既壽永昌刻之
為傳國璽至五代後唐廢帝因石敬瑭兵至而携傳國璽
于玄武樓自焚其璽乃絕敬瑭即位自重造傳國璽今
在胡中者是至唐武后改曰寶自漢高祖封王子弟皆
用金寶晉武帝封郡王皆用鍍金銀寶

國朝改為鍍金銀印

印 七雄之時臣下璽始稱曰印人臣賜印之始漢制有
金銀銅是也蓋自宋神宗行官制初也

條印 通典曰北齊有督攝萬機之印一鈕以木為之長
一尺二寸廣二寸五分背上有鼻鈕長九寸厚一寸廣
七寸腹下隱起篆文曰督攝萬機凡四字唯以即縫今
合縫條印蓋原于此

組綬則綬蓋貫佩玉而相承受者也董巴輿服志曰戰
國解去綬佩留其絲綬以綵緝相連結于綬轉相受今
所帶綬蓋起于七因而名之自三代也

勅 三代而上王言有典謨訓誥誓命凡總謂之書漢初
定儀則四品其四曰戒勅今戒勅是也自此帝王命令
始稱勅至唐高宗時始云不經鳳閣高臺不得稱勅其
名遂定于此

黃勅 唐高宗以制勅施行既為求式用白紙多為虫蛀
自今已後尚書省頒下諸州縣並用黃紙勅用黃自高
宗始之

制 劉勰文心雕龍曰古者有命無制周礼太祝作六辭
以達上下其二曰命是也蘇氏演義曰制也正也禁也
斷也言君上用人或制斷而行之或禁制而止之

詔 有熊唐虞同稱曰命其在三王事燕誥誓詔誥也教
也所以誥教百姓三代無文起于秦史記秦始皇初李



斯議命為制令為詔

鳳詔

後趙石季龍置戲馬觀今上安詔書用五色紙衍于木鳳口而頒之今大札御樓賜敕亦用其事自石季龍始也五胡僭亂狂賊所為豈足為萬代帝王之法

遺詔

天子臨崩遺臣下後事之詔也漢文帝始之

赦

虞書青災肆赦則是赦之起起始于帝舜也

誥

尚書湯黜夏作誥漢初太上皇稱之後太后亦稱之又所以命官受職皆為誥以成湯為之始蘇氏演義曰誥告也言布誥王者之令使四方聞之今言告身者謂已身受其誥令也

節命

以代天子所行也故有持節之使凡有封拜使於外國者皆持之漢蘇武持之以使單于者是也三代之前有之

冊命

漢儀四品一曰策書策簡也今冊命即是蓋始于

宣麻

唐書百官志曰玄宗改翰林侍奉為學士專掌內命凡拜免將相號令征伐皆用白麻則宣麻之始自明皇世也

宣頭

筆談曰宣頭所起按唐故事中書舍人職掌誥詔皆寫四本一為底一為宣此宣謂出門耳未以名書也晚唐樞密使自禁中受旨出付中書印謂之宣中書承受錄之于籍謂之宣底後梁置崇政院專行密命後唐復樞密使以郭崇韜安重誨為之始分領政事不關中書直行下者謂之宣如中書之勅也是則宣頭之始出于晚唐而定于後唐也

教

漢制王侯及郡守長吏于所部其指令皆稱教取敬敷五教之義今猶皇后稱教旨宜始于漢王侯長吏之稱教也

令

漢淮南王有謝辟公令始之

策文

漢武帝三皇策文始之



文史經籍門

蚪蚪文字 魯共王好置宮室壞孔子舊宅以廣其居於壁中得先人所藏古文虞夏商周之書及傳論語孝經皆漆書蚪蚪文字也蚪蚪蝦蟆字書形似之

文字 淮南子曰蒼頡之初作書以辨治百官領理萬事愚者得以不忘智者得以志遠又曰昔者蒼頡作書而天雨粟又曰見鳥跡而知著書呂氏春秋曰蒼頡作書注云蒼頡生而知書寓做鳥跡以造文字黃帝內傳曰帝殺蚩尤因命蒼頡造文字以變質帝王世紀曰蒼頡取像鳥跡始作文字李瀚蒙求曰蒼頡黃帝下臣觀鳥跡以作文字鬼夜哭龍潛藏晉衛恒曰昔在黃帝創制造物有沮誦蒼頡始作書蓋觀鳥跡以興思世本亦曰沮誦蒼頡作書宋衷云皆黃帝史官也字源曰太昊時始有文字或云事皇帝變古為文字又曰庖犧氏獲景龍作龍書炎帝因嘉禾作德書蒼頡變古文為鳥跡篆少昊作鳧鳳書取似古文高陽作蚪蚪書堯因軒轅龜圖作龜書夏后氏作形似篆商務先作倒籀篆今曰籀葉周瑞赤雀丹鳥作鳥書又媒氏作填書今曰勒字書斷曰古文黃帝史官蒼頡作大篆周宣王史籀作小篆秦丞相李斯作八分秦羽人上谷王次仲作隸書秦獄吏下邳程邈作飛帛漢左中郎將蔡邕作章草漢黃門令史游作行書後漢潁川劉德升作草書王右軍云其先出杜氏名伯度趙一云興於秦末或云漢時杜伯度所作因章帝所好名章草常誣謂之草聖漢興有之不知誰作書斷謂如淳之作起草為篆草書蓋起至此一說李斯又作刻符書雲頭鳥脚斯及趙高俱善之漢章帝時曹喜作垂露懸針二體晉王羲之作龍爪篆山胤作花篆魏鍾繇作正書散隸漢蔡邕見門吏帛飛因成字故名飛帛劉公嘉話曰飛帛始於蔡邕在鴻都學見



匠人施壘帚遂叔意為唐會要曰太宗為飛帛書作萬
鳳蝶龍等字蓋自是始改舊体人李陽冰論篆云秦始
皇時玉次仲作八分籀子良云漢靈帝時人典秦人同
姓名鍾繇謂之章程繇善隸書始為楷法鶴頭偃波二
書繇又善八分有隼尾行書亦繇作謂之行狎或曰秦
程邈變篆作隸李翰云邈字元本始皇用為獄吏得罪
雲陽獄中幽囚十年改篆為隸今楷字是也鄭道元水
經曰臨淄有人發古塚棺前隱起為隸字言齊太公六
代孫胡公之棺惟三字是古隸隸同今字元則謂證知隸
字主於古非始於秦也其餘諸家体法更有百餘種各
諸所作見太平御覽也孟銑錦帶前書載周處雲小篆
秦程邈造刻符扶風雷喜造籀謬書周柱下史所造

道德經

五千二百六十三字者為正老子作

陰符經

四百三十九字黃帝作

黃庭內景

三千令四十四字老子作

黃庭外景

一千二百字老子作

八威龍文

四百一十九字神農氏作

化書 異人譚景昇所作相宋齊丘竊為己書以景昇縛
而沉於河後百年有隱者漁於河網而得之乃開目視
而問曰公知世之有化書行於世乎隱者曰行世久矣
景昇爾後沉乎河遂投於水不知所終此景昇之書也
素書

黃石公於圮橋授張良之書謂良曰讀此書可為帝王

師

五經

太昊始畫八卦則易之始也又有罔罟之歌則詩

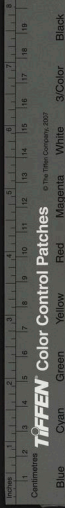
之始也伏羲神農黃帝之言謂之三墳則書之始也易

始八卦而文王六十四故謂之周易蓋夏曰連山商曰

歸藏周曰周易故也濟南伏生以其上古之書故曰尚

書毛公傳詩以名家而鄭康成箋之故曰毛詩然則五

經或因或作而成于仲尼秦焚六籍班：僅存書七其

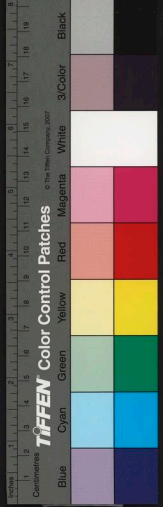


半詩七有六篇春秋得全而禮樂之書無復遺文易以卜筮故得全今禮記必雜出於漢儒如月令之出於呂不韋蔡邕王肅則以為周公作漢文帝令諸儒博士作王制于思作中庸劉瓛云公孫尼子作緇衣面樂記一篇司馬遷以為公孫弘所記著以為樂書在八書之一它皆錯雜出自漢世也

周易 自伏羲氏王天下龍馬負圖出河遂則其文以畫八卦文王重三爻為六爻推八卦為六十四卦後夫子作十翼凡更三聖而成書有吉凶休咎悔吝之象可以占卜云

八卦 易繫辭曰兩儀生四象四象生八卦又曰庖犧氏之王天下也始作八卦以通神明之德以類萬物之情孔安國序尚書曰伏羲始畫八卦史記太史公自叙曰伏羲至純厚作易八卦董巴議曰皆伏羲始造八卦作應以鳥獸皮章地應以河圖洛書伏羲則而象之始作八卦王子年拾遺記曰伏羲坐於方壇之上聽八風之氣乃畫八卦

六十四卦 帝王世紀曰炎帝重八卦之數究八八之體為六十四卦史記周本記曰西伯囚羑里蓋益易之八卦為六十四卦揚子雲言易始八卦而文王六十四孔穎達周易疏曰重卦之人王弼以為伏羲鄭玄以為神農孫盛以為夏禹史遷以為文王說卦云昔者聖人之作易也幽贊於神明而生著謂伏羲也又繫辭之論用著四營而成易十有八變而成卦明用著在六爻之後非三畫之時太昊始有著筮則伏羲重卦明矣穎達以為王弼以伏羲既畫八卦即自重為六十四卦為得淮南子亦曰八卦可以識吉凶知禍福矣而伏羲為之六十四變不然周官太卜三易二曰歸藏杜子春以為黃帝書而其卦六十四安得與周官同也



錄文

繫辭曰易之由也當商之末世周之盛德邪當文

王與紂之事邪司馬遷曰文王囚而演易楊子法言曰

文王重易六爻漢書揚雄傳曰文王附六爻藝文志曰

文王重易六爻作上下篇按升之六四曰王用享于岐

山謂文王也文王之追王在堯商之後明夷之六五曰

箕子之明夷箕子之囚在觀兵之時二者非文王之所

及也乾鑿度曰堯皇者義卦道演德者文通卦驗曰蒼

牙通靈昌之感蓋言卦辭辭文王作也春秋左氏傳曰

韓宣子適管見易象云吾乃知周公之德蓋言卦爻辭

周公作也易賡三聖不言周公穎達謂父統子業故也

十翼

漢書藝文志文王重易作上下篇孔氏為之象象

繫辭序卦之屬凡十篇孔穎達周易正義曰象象十翼

以為孔子所作謂上象一下象二上象三下象四上繫

參同契

漢魏伯陽作

尚書 一十二卷凡五十八篇總二萬五千七百字孔安

國集

毛詩 二十卷凡三百五十篇共計三萬九千二百二十

四字毛萇集

禮記

二十卷凡四十九篇共計九萬九千二十字孔門

諸弟子撰

周禮

一十二卷共計四萬五千九百六字周公作

二禮 通典曰周公攝政六年致太平述文武之德制周

官及儀禮孔子時已不能具奏平天下收儀禮歸之咸

陽故得不亡也

春秋

二十卷計一萬八千字杜預春秋序曰春秋者魯

史記之名也孟子曰晉謂之乘楚謂之禘而魯謂之

春秋事始據此云起自周公旦尚書序亦曰孔子約史

記而修春秋

論語

二十篇共計一萬二千七百字孔子沒七十子之



倚會集天子之言以為論語蓋其書成於曾參有若故
其又每至二子所記多曰曾子有子它則皆字也唐柳
宗元亦謂成於曾子子思之徒
孟子七卷一十四篇共記三萬四千六百八十五字孟
子作弟子萬章之徒集而成書

大學十章曾子作

中庸三十三章子思作

孝經十八章共計一千九百三字史記仲尼弟子傳曰

曾參字子輿孔子以為能通孝道故授之業作孝經蓋
孝經以曾子故作也

子書文心雕龍曰鬻熊作書題曰鬻子蓋周初人此名
子之始也

文選梁昭明太子作

史呂氏春秋曰蒼頡造史帝王世紀曰黃帝時造蒼頡
史文子之官之作蓋自此始記其言行業而載之則

史之原起于黃帝

史記八十卷司馬遷作

推背圖唐高宗命李淳風作

實錄三代之王有左右史記其言動漢武帝有禁中起

居明帝有起居注而無名實錄者唐藝文志所載實錄
自周與嗣梁武帝實錄為始以此為當

玄元皇帝實錄宋吳人謝守灝作

悟真篇宋真人張平叔作

爾雅郭璞爾雅序曰興於中古隆於漢代豹鼠既辨其
業亦富大抵詳話詩人之旨或曰周公作以其文考之
如瑟兮個兮衛武公之詩也倚嗟名兮齊人刺魯莊公
也而文皆及之則周公安得述也承謂當是出於孔子
剛詩書之後爾西京雜記曰郭偉謂爾雅有張仲孝友
張仲宣王時人則非周公之制明矣劉子駿以問揚子
雲曰孔子門徒游夏之倚所記以所誥六藝者也劉向



以為外戚傳稱史佚教其子以爾雅小學史記言孔子
教魯哀公學爾雅爾雅之出遠矣旧傳學者皆云周公
所記也張仲孝友之類後人所足云耳

埤雅 宋陸佃作

化胡書 周伯陽父西化疆胡為浮屠術之事秦相檇里

子相國呂不韋編等漢大夫劉向校正自檇里子始之

山海經 其文所記皆山川草木鳥獸之奇疑禹治水所

過見而識之莊子所謂齊諧者志怪也禹知而名之益

見而記之當是比也其書盛行於漢氏自劉向辨二負

之屍始也非今書鋪中所賣者

切韻 陸法言切韻序曰隋文帝初劉臻等八人論法言

論及音韻法言記之後取諸袁字書所記定為切韻五

卷其書成於文帝時唐玄宗孫恂增修曰唐韻

音韻 筆談曰音韻之學自沈約為四聲及西胡佛書入

中國其學漸盛也

玉篇 梁武帝時顧野王撰也唐肅宗時孫強又增加云

著書 太史談自叙曰昔西伯拘於姜里漢周易則著書

之始也

御製 家語舜作南風之詩此則御製之始也

圖書 易曰河出圖洛出書聖人則之張晏曰庖犧氏將

與神龍負圖而至帝王世紀曰黃帝遊於洛水之上見

大魚旋五牲祭之兩七日夜魚流始得圖書春秋緯云

河以通乾出天苞洛以流坤出地符河龍圖發洛龜書

發孔安國以為河圖八卦是也洛書九疇是也

書契 尚書序曰古者伏羲氏之王天下也始畫八卦造

書契以代結繩之政帝王世紀曰伏羲仲觀象於天俯

察理於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物

於是造書契

識緯 凡識緯之書皆言將來之驗識者織也言其義織
微也緯者經也緯有七緯易緯書緯詩緯禮緯樂緯孝



經緯春秋緯又錄書識云亡夏者桀蓋識書出於夏時漢哀平之世亦有神人而報其先兆者此自夏商有之周宣王之世有檠弧箕服之語即其識也

四部 今崇文所錄書具經史子集為甲乙丙丁四部者蓋始於晉李充按晉書李充傳充為著作即時典籍混雜充以類相從分為四部此蓋其始也續事始曰魏武置四庫圖分甲乙丙丁為部日藏之實錄云晉秘書監荀勗因魏中經更以四部別之惠懷之亂及李充始加則正荀勗四部之法總以甲乙為

中箱 南史齊衡陽王鈞韋親手細書五經部為一卷置中箱中侍讀賀玠曰殿下家有墳索復何細書別藏中箱鈞曰中箱中檢閱既易且更手寫則永不忘矣諸王聞之更相效為中箱今謂經籍之細書小本者為中箱此其始也

石鼓 周宣王之獵碣也史籀筆迹存為宣王始之切字 又曰切字本出於西域漢人訓字止讀如某字未

用反切然古語已有二聲合無一字如不可為巨如是為尔而已為耳之乎為諸之類似西國二合音蓋切字之源也如粟字從而犬亦切音殆與音俱皆莫知從來也

印板 筆談曰板印書籍唐人尚未盛為之自馮道始印五經之後典籍皆為板本即唐始為板印吳五代會要曰後唐明宗中書門下奏請依石經文字刻九經印板也

詩 樂書曰伏羲之樂曰立基神農之樂曰下謀夫樂必有章樂章之謂詩則詩始於太昊之世

三言 晉散騎常侍夏候湛作

四言 前漢韋孟作



五言 李翰蒙求曰李陵初詩始變其体作五言於也其始亦本於詩似，彼有屋籟，方有穀之類

六言 漢大司農谷永作

七言 劉義慶世說曰王子猷詣謝公云詩何七言子猷

曰昂：若千里之駒泛，若水中之鳧此語出離騷東方朔傳曰漢武帝在栢梁臺上使群臣作七言七言之

作始起于此也

九言 魏帝髦所作

迴文詩 晉寶滔妻蘇氏妬甚滔往守襄陽其妻不諧行

滔乃携寵姬越陽臺之任蘇氏毀恨自傷乃織錦作迴

文詩五采鮮嚴縱橫交覆皆為之章以叙久別之情其

文婉麗名璇璣圖遣人送至襄陽以贈其夫自此始也

離合詩 漢孔融作四言離合詩始之

歌詩 漢枚臯作麗人歌詩始之

律各 本草詩載考曰論詩公梁陳已來範新極沈休

文又荀以所律唐宋之間傳曰建安江左詩律屢變至沈約庾信以昔律相婉附屬對精密及宋之間沈佺期又回忌聲病約句準篇則律格之起原于約信而成於沈宋也

聯句 自漢武帝為栢梁詩使群臣作七言始有聯句體

梁何遜集多有具格唐文士為之者亦衆凡聯一句或

二句亦有對一句出一句者五子之歌其一之二之文

則又聯句之體也其事見于夏書五子之歌始於漢帝

栢梁之作而成于何遜也

倡和 帝舜與皋陶乃賡載歌則倡和之初也亦本於詩

之籀弓倡子和汝之義其事雜見於齊梁時顏延年謝靈運

次韻 顏延年謝靈暉作詩相倡和皆不次韻至唐元稹

作春深二十首並用家花車鉗四字為韻白居易劉禹

錫和之亦用其韻及今孤楚和詩多次其韻

歌行 古有鞠歌行短歌行始之

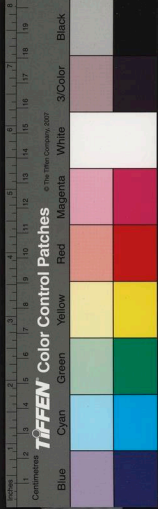


表 亮治四岳舜命九官並陳詞不假書翰則敷奏以言
章表之義也漢乃有章駁表奏四等則表蓋漢制也蘇
氏演義曰表者白也言以情旨表白於外也按衣外為
表論語必表而出之以披露為意雜事曰漢定禮儀則
有四品

箋 漢班固說東平王箋始之

書 舜曰書用識哉春秋子家弔宣孟以書漢曰尺牘陳
遵所善是也故今日書名雖見于有虞實始於春秋
上書 太甲既立不明伊尹作書以戒此上書之始也七

國時臣子言事於其君皆曰上書奏改曰奏今亦有上
書者又通於臣下也

上疏 漢東方朔始之

奏書 漢枚乘奏書諫吳王濞始之

奏記 漢董仲舒詣公孫弘奏記始之

啓 張耒漢記曰董卓平一臺尚書以下自詣啓事然後

得行此則啓事得名之始也魏國箋記始云啓永云謹
啓晉宋已來與衣俱用今止臣下以相往來也

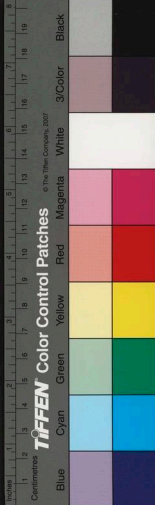
謝恩 漢丞相掾相詣公車謝恩始之

轉對 唐書薛珣傳珣為京兆尹司農供三官蓄始不足
請市時常形為萬年令珣使禁賣德宗怒奪形俸帝疑
下情不達詔延英坐日許百司長官二員言闕失謂之
巡對唐會要曰隸宗時詔每御延英今諸司長官二人
奏本司事常恭官每日二人引見訪以政事謂之巡對
宋因之曰轉對

策事 始去起自漢武帝策董仲舒前漢書又有晁錯對
賢良策則策始於文帝之策晁錯也

駁 漢侍中吾丘壽王駁公孫弘禁民不得扶弓弩駁始
之

論 鉤玄曰自有樂論禮論之類文遂有論文心曰昔仲
尼微言門人追記因為論語蓋論立名始于茲矣莊周



之書有掌試論之荀卿有正論賈誼有過秦論以荀
賈為始

議 管子曰軒轅有明堂之議此蓋宜為議之始也

反文 漢楊雄作反文始之

彈文 晉冀州刺史王深集有雜彈文始之

薦 後宋雲薦伏湛始之

封事 漢魏相奏霍氏專權始之

白事 漢孔融作白事書始之

移書 文心曰始於劉歆移太常孔稚圭因有此山移文

今有移牒之名始于此

銘 秦始皇登會稽山刻石銘始之

志 錄漢 楊雄始之

歲 文心曰軒轅與凡以獨不逮即為歲又曰斯文之典

盛於三代夏商二歲餘尚存及周辛甲百官歲闋虞

人之歲體義葬焉

離騷 楚三閭大夫屈原始之

賦 詩序大義二曰賦當謂置陳其聿尔左傳言鄭莊公

入而賦大隧之中於後荀卿宋玉之徒演為別本因謂

之賦故人謂賦者古詩之流以荀宋為始漢書曰不歌

而頌曰賦釋名曰敷布其義曰賦

記 鈞玄曰自有考二記學記之類文遂有記廣記曰漢

楊雄作蜀記始之

封禪書 漢司馬相如始之

碑 漢文帝四皓碑始之

讚 文心曰昔虞舜重贊及益賢于禹伊陟贊于巫咸並

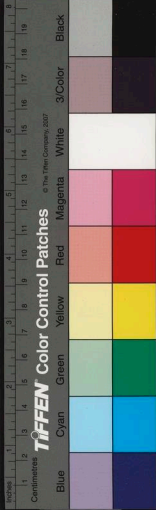
楊言以明事嗟嘆以助辭故漢置鴻臚唱拜為贊拜相

如之贊荆軻班固之褒貶以贊皆取益贊于禹之義要

之自司馬相如之贊荆軻始之

頌 晉潘尼作潘黃門頌始之

詩序六義六曰頌：者美盛德之形容以其成功告



于神明者也詩有商周魯三頌文心曰昔帝嚳已世咸里為頌以歌尤招則頌起于帝嚳也

序 鈞玄曰孔子為書作序文遂有序廣記曰漢沛郡太守作和景節后序始之

誓 漢蔡邕作艱誓始之

引 古琴操有莖篌引始之

說 鈞玄曰孔子為易說卦文遂有說此其始之

問 鈞玄曰曾子問冢公問之類文遂有問此其始之

解 鈞玄曰有經解王言解之類文遂有解此其始之

辯 鈞玄曰有辯政辯物之類遂有辯此其始之

露布 隋書志曰後魏每戰克捷欲天下聞之乃書帛建于深竿之上名為露布露布自此始其後相因施行

通典亦云爾按後漢桓帝時地教震李雲乃露布工書

移副三唐注謂不封之晉代桓溫北伐征須露布文喚

家衣術馬濡染不罷掌俄得七紙則露布晉已有矣

明文 漢太守應劭作

檄 又曰始于周穰王令祭公謀父為威讓之辭以責狄人也戰國策謂始于張儀檄楚詛也蘇氏演義曰顏師

古注急就章云檄激也懲也以辭旨慷慨發動之意也

傳 鈞玄曰有大傳小傳之類文遂有傳廣記曰漢東方朔作非有光生傳始之

對問 楚宋王對楚王問始之

上章 後漢孔融上章謝大中大夫始之

解嘲 漢揚雄始之

弔文 漢賈誼弔屈原文始之

訓 漢丞相主簿繁祠具先生訓始之

告 魏阮瑀為文帝作舒告始之

辭 漢武帝秋風辭始之

傳贊 漢劉歆列女傳贊始之

謁文 後漢張超謁孔子文始之



勸進文 漢賊臣荀攸勸曹操即皇帝位始之

析文 後漢傅毅作高闕文始之

喻難 漢司馬相如喻巴蜀并難蜀父老始之

誠 後漢杜篤作女誡始之

祝文 自伊耆氏始為八蜡則有之其文曰土反其宅水

滯其壑昆虫無作草木滯其澤是也出禮記云

祭文 後漢杜篤作祭延鍾文始之

行狀 漢傅朝幹作楊元伯行狀始之

悲文 蔡邕作悲溫舒文始之

哀策 漢李尤作和帝哀策始之

挽詞 魏繆襲挽詞始之

墓誌 晉殷仲文作從弟墓誌始之

七發 漢枚乘作七發始之

誄 周制大夫已上有謚士則有誄是誄起于周也禮檀弓魯莊公及宋戴孫貧父死之公誄之士之有誄自此

始也按周禮六辟以通上下親疎遠近六曰誄注謂積

累生時德行以賜之命是也

連珠 傳玄曰連珠興於漢章帝班固賈逵傅毅皆受詔

作之休則假喻達旨賢者微悟欲使歷々如貫珠易觀

而可悅故曰連珠梁沈約曰連珠之作始自揚子雲歐

陽詢作藝文類中亦有揚雄連珠則為斯文之興不自

簡 詩出車曰畏此簡書：者治竹煞青作簡以書尔

今人只用紙名曰簡以通慶弔問候之禮取簡書之義

漢尺牘類：錦帶前書曰書版曰牘書竹曰簡

題 緘 事始曰唐憲宗將李趙公權傾天下四方緘翰曰

蕭路師卻士美有珍獻趙公報書叙殷勤誤入振武封

中振武阿跌光進知其誤還之公因命書吏凡有書題

名籤官號以送之于今為式曰題緘也

篇 漢司馬相如作凡將篇始之



遺令 晉江統始之

圖 漢張衡作玄圖始之

勢 漢崔緩作草勢始之

約 漢主褒僮約始之

關 唐會要曰唐制諸司相質問三曰關開通其事也豈

始于唐

門狀 又曰漢書未有紙書名于刺削水竹為之後代稍

用名紙唐武宗時李德裕貴盛百官以舊刺札輕至是

留其銜候起居之狀至今貴賤通用謂之門狀稍貴為

隔者如公狀休為大狀

名紙 釋名曰書名字于奏上曰刺後漢祢衡初遊許下

懷一刺既無所之適至于刺字漫滅蓋今名紙之制也

迴避字樣 宋明帝精疑諱忌言語文字有禍敗凶喪疑

以之吾患迴避字犯印戲迴避字樣自明帝始之

謎 曹操曰楊脩觀曹娥碑有黃絹幼婦外孫薑押八字

脩曰吾得知矣操曰且勿言有志無志看三十里乃與

馬上行三十里操思之不能得脩曰黃絹者色絲也幼

婦少女也外孫女子也薑白受辛也色系為絕少女為

童謎 列子曰堯微服遊康衢聞童謠曰立我烝民莫非

爾極則童謠之起自堯時已然也

墨莊 宋劉清之明義理之學先世戲書千卷謂之墨莊

自清之始

手札 見君臣德政門親書詔勅條

妖書 始于晉五胡亂華皆奉本胡之教而成中國之道

其書自此起逮及金元二胡之世以中國無君改更釋

藏假以梁唐僧人編捏古今佛論論衡實錄四卷續古

今佛道論衡一卷甄正論二卷辯正論八卷破邪論二

卷弘明集十四卷廣弘明集三十卷辯偽錄五卷又入



一卷於法苑珠林內第五十五卷共計六十七卷皆是
咸中國黃老元蓋首法仁善之語其微言惡語欺天罔聖不可枚
舉特漢人稱為妖書胡人之扶胡教也金元二胡有之

姓氏名諱門

姓

白虎通曰人所以有姓者何所以崇恩愛厚親遠禽獸別婚姻也故世別類使生相愛死相哀同姓不得相娶皆為重人倫也姓生也人所稟天氣所以生者也按通婚曰帝王五選歷年記人皇之後有五姓四姓七姓十二姓紀則姓之始宜起于此而帝王世紀至太昊始曰庖犧氏風姓也易類是謀曰黃帝吹律定姓宜姓有太昊始而黃帝定姓者因生賜姓之始也

夷

狄無姓所以種類蕃盛者無鯨寡孤獨而有聚應之類故也但論部屬種類認骨頭為號自上古始之所有姓者自周有天下之後凡流罪皆定於四夷故其有姓

者自此始

氏

春秋左氏傳曰天子則生以賜姓昨之士而命之氏蓋命氏之原尚矣天皇而降皆稱氏也

族

筆談曰士人以氏族相高雖從古有之然未著威自魏氏鈴總人物以氏族亦不專任門地惟四夷則全以為貴賤如身玷毒蟲以剝利婆羅門為貴種其餘為庶姓是也國主大臣各有種姓苟非貴種國人莫肯婦之庶姓雖有滂能亦自其居大姓之下後魏據中原此俗遂感于中國唐末方衰息也

名

帝王世紀曰神農母名女登春秋鈞命決曰佳似感龍生帝魁注云魁炎帝名左傳曰太昊以龍紀官故為龍師而龍名又太昊之母名華胥則名宜始于伏羲氏之前矣

字

札記郊特牲曰冠而字之敬其名也冠而字成人之道也字所以貴名帝王世紀曰少昊帝名擊字青陽則



自金天氏始為字也

諱 周礼小史之職有事詔王之諱法云先王之名礼卒
哭以木鐸狗于路捨故而諱新注故高祖之諱新：死
者之諱春秋左氏傳曰周人以諱事神名終將諱之則
是諱名自周人始也礼祭義云文王稱諱如見親

閣下 沈約宋書三公黃閣其事前史無閣按事釋與天
下同公侯大夫即異注謂三公與天子礼相垂故黃其
閣示謙不敢再尊是漢制疑閣下之呼出自此矣故今
呼三公曰閣下

下官 通典曰宋武帝多猜忌諸國吏人于本國君不得
稱下官事在孝武帝中也本為王國避臣之稱而今人
或以自謂也

花押 古者書名破真從臈取其便于書記難于模倣唐
書曰韋邠公陸每書陸字自號五雲体俗浸相緣率以
為常復有下取其右土上取其左者此花押之初蓋自韋
陟始云

學業選舉門

學 礼有虞氏養国老于上庠又曰古之教者家有塾黨
有庠遂有序國有學孟子曰夏曰校商曰序周曰庠學
則三代共之沿革曰有虞氏大學為上庠然則學自有
虞氏始也通典曰漢文翁為蜀郡起學官天下皆立學
自文翁始也

孔子廟 後漢鍾離意傳曰意為魯相身入孔子廟堂蓋
孔子家廟也唐礼樂志曰高祖初始詔國學立孔子廟
太宗時又詔州縣皆作會要又曰高宗勅天下皆置
配坐 通典曰魏齊王芳講論語使太常釋其以太牢祀
孔子于辟雍以顏回配此蓋其始也唐會要曰太宗初
以顏子配享孔子宋神宗大學校又兼以孟子配也
先賢配 唐會要曰太宗末以左丘明等二十一人並令



配享尼父廟堂此蓋其始也蘇氏曰太宗高宗稱二十
一賢玄宗時即稱二十二賢

武學 宋神宗興學以三舍養士始就武成廟側建武學
如太學儀章銜編年通載曰仁宗置武學于武成王廟
賢良 漢唐建今取士之制有賢良方正茂才異等六科
謂之制舉亦曰大科通謂之賢良其制蓋自漢文帝始
史記漢文帝時日食令舉賢良方正能直言極諫以輔
不逮後策平陽侯等密所選晁錯是也

神童 商巫咸生而通神明之道知禍福之原始有神童
之稱

秀才 漢取士又有孝廉秀才二等齊宋以來有秀才
之舉隋唐之代其科最二大宗時有舉而否者坐其州
長由是其科廢故自唐及今雖進士猶以秀才為號自
漢唐之舊也演義曰漢武有策秀才文也李肇國史稱
曰進士為特升高又笑曰此進士終身為文人其道稱

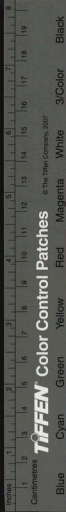
謂之秀才投刺謂之鄉秀才

迂儒 處士 陳旣閩人也素有詩名年五十方娶有慶之
者曰新即燕尔安乎荅曰僕少處山谷莫預世事不知
婦人裙裾之下有此珍美尔衆弗知賀者微之細君何
在對曰暫寄師叔寺中曰何不防其私情荅曰予鎖其
室矣曰其如水火何曰鑰匙已付於僧矣問者曰為僧
便耶荅曰他敢不肯此迂濶之始

進士 據言曰用諸侯貢賢士於天子升之太學曰造士
大樂正論造士之秀者以告于王而升諸司馬曰造士
其華見於禮記玉制及周官樂正之職此蓋進士之始
也據言人云隋煬帝始置進士之科此蓋設科之始

明經 漢始以明經射策取人以通經多寡補文學掌改
唐乃置明經之科玄宗時崔元瓘上言問大義十道時
務策三道末定業三經義三十道也

舉究 唐選舉志取士之科有闕經有進士有明法有五



經有三經有二經有學究為舉之常選學究設科自有唐始也宋神宗以經術與三舍始除之也

三禮 唐會要曰德宗時置三禮科唐百官志則云勅置三禮開元禮科

三傳 會要曰穆宗時前侑奏置三傳及三史料宋神宗始以經義取士獨立進士明法二科餘並廢也

明法 漢新有國設明法者遣詣相府此明法之始也唐始設明法科

處士 史記伊尹于湯致于王道伊尹處士湯迎之五及然後住此名處士之始

武舉 唐選舉志曰武舉蓋起于武后之時會要曰武后時詔天下諸州宜教武藝每年准明經進士貢舉例送此武舉之始也

鄉貢 唐會要曰玄宗時勅諸州貢舉皆于本貫不得于

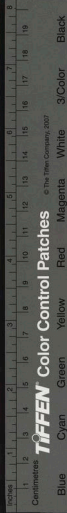
貢士 周禮大司從辨國舉賢者于王則貢舉之始也唐高祖勅諸州號明經俊秀州縣試取合格者每年十月隨方物入貢

郡見 唐高祖始詔舉人隨物入貢會要曰穆宗時劉承慶疏復見比來天下所貢物元日皆陳在御前唯貢人獨于朝堂拜恐所謂重物輕人請貢人列方物之前從之此貢人群見之始也

澣日 每月初十日為上澣二十日為中澣三十日為下澣周泮宮諸生休澣澣濯之日

休沐 史記李園事春中君謁歸故室則假告已見于戰國漢律吏得五日一休沐言休息以洗沐也鄧通洗沐不出張安世休沐未嘗出門是也唐會要高宗時以天下無虞百司務簡每至旬假許不規事以寬百寮休沐然則休沐始于漢其以旬休則始于唐也

詞賦 唐書薛登武后時上疏曰漢世求士必先其行魏



取放達晉先門閔陳梁薦士詞賦取人始于梁陳也
唐玄宗時始試詩賦蓋用梁陳之制科舉以詞賦此其
初也宋自神宗以紀術取士詞賦遂罷

三場

貢士前漢惟射策唐初并試雜文玄宗時舉人問
策外更詩賦并雜文貼經為三場試也通典云據言曰
進士與復秀同源異冰兩漢有射策對策唐高宗時吳
師道等及第勅批云畧觀其策並未盡善高宗時劉思
玄請加試雜文中宗初方行三場試

雜文

唐太宗初劉思立始令貢士試雜文今論是也

中卷

五代會要曰唐廢帝時貢院奉明宗勅舉人試
前五日納試紙用中書省印訖付貢院可緣所試
場數既多旋令印紙鎖省內中往來不便請祇用當司
印從之試卷之用印自後唐明宗時也

混榜

宋真宗時晁迥等奏引試進士稱全於貢院納卷

之有坐位榜自此始今謂之混榜

龍虎榜

唐歐陽詹與韓愈等舉進士聯第時稱龍虎榜

中題

宋真宗親試進士于崇政殿內出三題舉印以賜

印題自此始也

封彌

印糊名也唐初以試有官人按選舉志唐初擇人

以身言書判六品以下集試初試選人皆糊名今舉士
考判又張說傳曰武后策賢良詔李景謚糊名方覆圖
史異纂曰武后以吏部選人多不實乃今試目自糊其
名暗考以定等第蓋糊名考校自唐始也今貢舉發解
皆用其事曰封彌自唐武后始也

巡鋪

宋太宗時詔禮部引試公差官廊下察視勿容私

相教授此巡鋪之始也初以檢視九經諸科真宗祥命
喬希顏等始為巡試鋪又仁宗時始有巡鋪官孔迺魯
自此巡鋪遂為定制也

監門

宋太宗時詔禮部試九經諸科翰番差官二人在



省門監守此試院監門之始

知舉 唐選舉志曰隋唐之代貢士皆考功主試玄宗時考功員外郎李昂為舉人詆可玄宗以員外郎望輕遂移貢舉於禮部以待郎主之禮部選士自茲始也

對拜 筆談曰禮部進士試貢院日設香案于階下主司與舉人對拜此唐禮也設為供帳有司具茶湯至試學

充則悉徹帳幕毡席之類亦無茶湯防毡幕反供應人

別試 又唐選舉志曰玄宗時以禮部侍郎主選其親故

校考功謂之別頭德宗時高郢奏罪之憲宗時又復之放榜 據言曰進士榜頭立粗黃紙四張以檀筆淡墨袞

轉書禮部貢院四字或曰文皇以飛帛書之又云象陰

注陽受之狀蓋亦自唐室始也張洎賈郎中談錄曰賈

居嘗問放舉人榜貢院字用談墨毡書何也對曰聞諸

祖父說李紆侍郎將放舉人命筆叟書吏暴卒令史王

起於其事起彼酒揮染不能加墨連明張榜始覺無及

矣一榜之內字有二體及致其研自後因橫法之遂成

殿試 茲禮起于漢武帝其策賢良曰與自朕躬是也通

典曰唐武后策問貢人于洛城殿前試人自此始也

太祖御講武殿覆試末集以下先是禮部放準等下第

徐士廉擲登聞鼓上言知舉官取捨非當即詔禮部籍

入策進士拜終場經學準等並覆試於殿廷自是為常

制

唱名 宋太宗御崇政殿試進士梁顥首以程試上進帝

嘉其敏速以首科處焉帝按名一一呼之面賜及弟唱

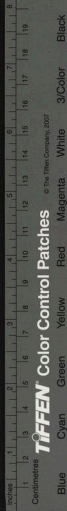
名賜第自是始也

五甲 宋太宗御崇政殿試進士詔糊名考校定其優劣

為五等第一至第三等賜及第四賜出身五甲之分自

此為始也仁宗時始曰甲

及第 漢之取士其射策中者謂之高第隋唐以來進士



諸科遂有及第之目

釋褐 宋太宗賜新進士及第諸科呂蒙正以下綠袍靴笏非常例也御前釋褐蓋自是始吳處厚青箱雜記曰世傳滿閣安鴻漸八寸子圖皆策蹇重戴又王禹偁贈崔遵度及第未脫白詩曰且留重戴士風多則國初舉子猶重戴矣此唐風也

賜宴 宋太祖時賜新及第進士王嗣宗等錢百千令宴樂太宗親試呂蒙正以下並賜及第仍賜宴開寶寺兼降御製詩二首賜之北賜宴及詩之始也唐制禮部放榜後勅下之曰醮錢於曲江為開嘉宴真宗始賜宴於瓊林苑自此為定制按李肇國史補云曲江大會此為下第舉人其筵席簡萃幕天席地爾末漸加靡侈皆為上列所據向之下第舉人不復預矣撫言曰曲江遊賞雖云自中宗已未然盛於玄宗時今瓊林賜宴亦唐曲江遊園之事

題名

劉禹錫嘉話錄曰慈恩題名起自張莒本於寺中開筵而題其同年人因為故事撫言云中宗以未杏園宴後皆於慈恩塔下題名又曰進士題名自中宗之後遇開宴率皆期慈恩下題名

賜儒行

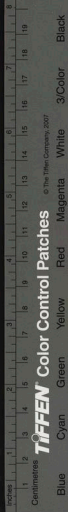
宋太宗詔以新印儒行賜近臣先是御試進士日以儒行篇為論題帝欲激勸士流教儒行故持令彫印至是首賜新及第舉人孫何等聖旨諭今依此脩身為治

謁先師

唐書劉伯芻傳伯芻子允章懿宗時為禮部傳也即請諸生及造六第並謁先師則茲禮起於唐懿宗時也

登科記

唐會要曰宣宗時禮部侍郎鄭顥進上諸家科同記十三卷勒自今後放榜記即寫及第人姓名仍付所司逐年編次撫言高宗已前俊士秀才二科猶與進士並列後曰文學舉於有司者競集於進士錄是趙儵



剛去俊秀故目之曰進士登科記其事之始疑自唐初而獨以進士登科名記當起于高宗時趙倭云也

曳白唐玄宗初冬選六十四人判入等時御史中丞張倚男判入高等有下第者掌爲勸令以其事白安祿山祿山奏之來年正月玄宗御勤政樓親重試唯十二人此類稍優張與不措一辭時人謂之曳白即拖白也

報羅使 據言唐德宗時羅玠及弟開宴曲江泛舟玠溺死後有闕試院後百日卒者謂之報羅使自玠始之

夷狄尚文 高麗之學始於箕子日本之學始於徐福安南之學始於漢立郡縣而制刺吏其中國之文學被焉後至五代末節度使吳昌文方感自守國流行外夷數十年間其文皆不免於夷狄之風窟竭鄙陋不足以續聖教者蓋其聲音不同其道妙幽玄之理非筆舌之可傳故不相合也

醫巫卜筮門

神人異業 神民氏之世也人神襟居以禱其福民不堪

其祀民乃告于上帝使陰陽相分神人異業故號神民氏

伎術 黃帝內傳曰帝既昇爲天子命勾芒等司五行於

是針經脈朕天文地理卜法筭術吉凶喪葬無不備也

凡伎術皆自黃帝氏始

醫 帝王世紀曰黃帝使岐伯主典醫藥以療衆疾說文

呂氏春秋皆曰巫彭作醫

醫書 皇甫謐帝王世紀曰黃帝雷公岐伯教制九鍼著

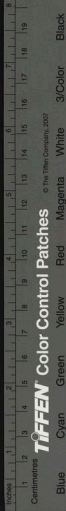
內外經素問之書咸出焉黃帝內傳曰帝昇爲天子鍼

經脈訣無不備也故金匱甲乙之類皆祖黃帝

方書 諸方書藥注雖損益隨時大抵祖述黃帝如脉訣

之也 於晉王叔和病源之出於隋巢元方湯液經之出

於商伊尹傷寒論之出於漢張機千金備急出於孫思



避外莖秘要出於唐王珪高氏小史曰炎帝作藥方以救時疾

十三科 一曰大方脈二曰小方脈三曰風科四曰婦人科五曰產科六曰口齒科七曰咽喉科八曰金鏃科九曰傷折科十曰產科十一曰眼科十二曰針灸科十三曰禁呪科自黃帝之世始之

小方 孫思邈千金方曰小兒六歲以上黃帝無說中右有丑妨始撰願貞經以占壽夭自茲始有小方則小兒方藥始於丑妨也

難經 帝王世紀曰黃帝命雷公岐伯論經脈傍通問難八十一為難經揚元操難經序曰黃帝八十一難經者秦越人所作按黃帝四難二扶々九卷其義難究越人乃採精要八十一章為難經

本草 帝王世紀曰炎帝嘗味草木宣藥療疾著本草回卷至梁陶弘景等注叙為二十卷宋仁宗命堯禹錫等集類諸家叙藥之說為補注本草按唐書于志寧傳志寧去漢班固惟記黃帝內外經不載本草齊七錄乃稱之世謂神農嘗藥黃帝以前文字不傳以識相付至桐雷乃載篇冊然所載郡縣多漢特疑張仲景筆他所記其語梁陶弘景本草叙云此書應與素問同類其餘多與志寧之說同也

製藥淮南子曰神農始嘗百草之滋味當此之時一日而遇十毒世本日神農和藥濟人蓋自神農始也

膏藥 華佗始之

九鍼 帝王世紀曰太昊畫八卦以類萬物之情六氣六腑五臟五行陰陽四時水火升降得以有象百病之理



得以有類乃制鍼也又曰黃帝命雷公岐伯教訓九鍼
蓋鍼灸之始也

明堂 今醫家記鍼灸之穴爲偶人點誌其處名明堂按
銅人腧穴圖序曰昔黃帝問岐伯以人之經絡第妙手
血脈參變乎陰陽盡書其言截於金蘭之室泊雷公請
問乃生明堂以授之後世之言明堂者以此

醫獸 續事始曰黃帝師有馬師臬者善醫馬通神明故
周禮天官有獸醫夏官有醫馬之職也

日者 史記曰者傳注云古人通卜筮則謂之日者其事
則周本卜之職也

相者 相法論曰古有姑布子卿姑之見於三代有吳
談命 唐御史李虛中算五行八字始之

卜 龜曰卜事始曰庖犧氏時始有卜春秋元命苞曰古
司經主卜也

雞卜 正義曰雞卜法用雞一狗一主祝願訖即殺雞狗

爨熟又祭獨雞兩眼骨上自有孔裂似人物刑則吉不
足則凶今嶺南猶行此法也

筮 善曰筮世不曰巫咸作筮歸藏曰女媧筮張雲幕而
杖占書舜曰龜筮協從苟筮誠巫咸所作則歸藏與書

安得言筮也古史考曰庖犧氏時始有筮此蓋其初也
靈棋經 謂皇帝滅蚩尤有之東方朔曰昔有人衣黃褐

於龍門人十餘年常以竹箇盛此書人莫知其姓名後
置書於石磧中而去人疑爲黃石公也

巫覡 周禮男曰巫女曰覡司巫掌群巫之政令若國大
早則師巫以舞雩女巫掌歲時祓除釁浴始於周

三式 二作乘馬腸作駕宋哀云皆黃帝臣又曰朝衮作
御謂加精污逢蒙作射謂改制也

畫 黃帝命史玉作畫是其始也



傳神 商高宗夢帝賚以良弼乃詳所夢之人繪形旁求
得傳說於版築之間以為相蓋後世傳神寫真自此始
規矩 尸子曰古者倮為規矩準繩使天下倣焉此其始
百巧 山海經曰帝俊生身生身生身生身生身生身生身
巧儒始作百巧也
稔婆 自生民以來有之
原始祕書卷七

原始祕書

卷八

涇虛子臞仙製

玄門道教門

道教 始於黃帝之為天子也尊祀上帝以天為父故祀
天神而學長生久視之道此道教始也自周始盛黃
帝繼之於前老子宣之於後故有道教之稱乃曰黃老之
教

大教 自古未有此名此老子所謂道本無名吾強名
曰道強字曰大故曰大道世方有大道之名老子始
神符 龍魚河圖曰天遣玄女下授黃帝兵信神符制伏
蚩尤黃帝出軍決曰蚩尤無道帝討之夢西王母遣人
以符授之帝悟立壇而請有玄龜銜符從水中出置之
壇中而授之神符之傳自此始

道籙 始自漢張道陵授諸太上老君黃籙栢簡符券凡
奉道之士皆授以天官之任而付之自後始也

宮觀 宮者天地所居之室與帝王宮闕同皆稱曰宮觀
天子居上以臨下之所也黃帝內傳帝置元始真容於
觀音周穆王尚神仙召君軌杜冲居終南山尹真人草



傳神 商高宗夢帝賚以良弼乃詳所夢之人繪形旁求
得傳說於版築之間以為相蓋後世傳神寫真自此始
規矩 尸子曰古者倮為規矩準繩使天下倣焉此其始
百巧 山海經曰帝俊生身生身生身生身生身生身生身
巧儒始作百巧也
稔婆 自生民以來有之
原始祕書卷七

原始祕書

卷八

涇虛子臞仙製

玄門道教門

道教 始於黃帝之為天子也尊祀上帝以天為父故祀
天神而學長生久視之道此道教始也自周始盛黃
帝繼之於前老子宣之於後故有道教之稱乃曰黃老之
教

大教 自古未有此名此老子所謂道本無名吾強名
曰道強字曰大故曰大道世方有大道之名老子始
神符 龍魚河圖曰天遣玄女下授黃帝兵信神符制伏
蚩尤黃帝出軍決曰蚩尤無道帝討之夢西王母遣人
以符授之帝悟立壇而請有玄龜銜符從水中出置之
壇中而授之神符之傳自此始

道籙 始自漢張道陵授諸太上老君黃籙栢簡符券凡
奉道之士皆授以天官之任而付之自後始也

宮觀 宮者天地所居之室與帝王宮闕同皆稱曰宮觀
天子居上以臨下之所也黃帝內傳帝置元始真容於
觀音周穆王尚神仙召君軌杜冲居終南山尹真人草



樓之所因號樓觀蓋道觀之初也黃帝內傳西王母授帝白玉元始直容置於高觀之上時人謂之道觀名觀之義宣取諸此隋煬帝改爲玄壇後復曰觀注續事始云秦廢國學置總明觀疑自是以來道家者流疑之以名其居也

道藏

始老子爲周文王守藏吏以東觀藏書後世道家皆有道藏。經焉鹿皮公置以轉輪懸閣動則鐘鼓自鳴中藏其經外則刻以天神像置之此其始也

仙樂

道家醮事所用者乃黃帝祀上帝會群靈之樂今世無所傳而常用者世俗之道情也自晉始之

黃冠

古之衣冠皆黃帝之時衣冠也自後趙武靈王改爲胡服而中國稍有變者至隋煬帝東巡便於吹獵盡爲胡服而黃帝時之衣冠始絕獨道士之衣冠尚存故曰黃冠

道士

黃帝內傳有道士行禮之文此宣謂有道之士也

樓觀本記曰周穆王因尸真人草樓之觀召幽遠人居謂之道士平王東遷置七人漢明帝置三七人晉惠度四十九人審此即是自周而有也司馬遷班固叙秦漢甚詳洎春秋以來殊無一人以一言彷彿道茲事亦爲可疑矣然范曄後漢書於光武紀論始有言道士西門君惠李守等云劉秀爲天子蓋前漢未則道士之初當此矣注列仙傳又有道士浮丘公按周靈王太子晉上嵩高山者此皆道士之稱也

道錄

宋太宗僧道副錄都監首座通舊爲八員已上總知教門公事

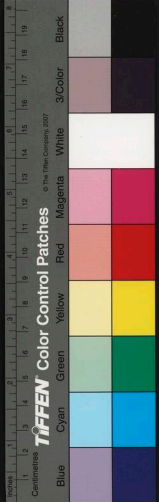
都監

續事始引仙傳拾遺曰隋文帝始以玄都觀主王延爲威儀唐置左右兩街有左右街威儀周避諱改爲

首座

宋太宗始之
宋真宗時置首座監義分領本街事

監義





道官

唐高宗時葉靜能入直翰林為國子祭酒姪孫法善玄宗時授銀青光祿大夫鴻臚卿又尹濟亦拜諫議大夫道士之命以官自高宗始也宋太祖賜道士玄秘大師為志通議大夫階

法官

漢張道陵始有驅雷役鬼之事行其法者曰法官後周武帝時衛元嵩封蜀都公蓋道士受封之始也葉法善玄宗時亦封越國公

道贈

唐王知遠贈昇玄先生葉法善贈金紫光祿大夫述州都督道士之褒贈蓋自王知遠始也

道謚

梁代陶弘景死賜謚正白先生則道之謚自梁陶隱君始也

道號

元魏世祖時賜冠謚之天師之號後漢張道陵亦有天師之稱蓋自劉子言黃帝稱牧馬童子曰天師始也唐玄宗賜李含光曰玄靜先生此賜號先生之始也宋真宗朝陳搏賜號希夷先生仲宗時張靈賜號冲靜

處士是也

道紫

唐中宗初葉靜能雖加金紫之階而未頌紫衣至代宗時李泌立大功李輔國將不利之泌乞為道士許之又賜紫衣其後道士賜紫自李泌始也朝野僉戴曰史崇玄附太平公主授鴻臚卿衣紫羅裙披蓋雖衣之而未賜也

問道

始於黃帝問道於廣成子周穆王乘八駿而往見西王母此其始也孔子問禮於老子見家信又問道於老子見莊子

黃白之術

漢淮南王安得鍾離昧處士授以秋石大丹之法乃點鉛為黃金每歲貢三百鎰於上國以代民間租稅之半乃製火蓮經鴻寶祕錄等書皆黃白之術自安始也

刀圭

本草云刀圭者十分方匕之一

泥水金丹

昔彭祖學道而妻死屢娶四十餘婚識者問曰學道何用娶妻答曰子獨不見泥與水乎得道者可

使水自水泥自泥清濁分矣非有道士若泥水之混
汚濁穢可知矣彭祖始之

三尸官過 酉陽雜俎人有三尸上始清姑中尸白姑下
尸血姑凡庚申日言人過於帝自張道陵始

女冠即女道士 唐睿宗以西城隆昌二公主為女官以

竇天皇天后空福造金仙玉真二觀以居之李太白有
女冠詩吳江女道士頭戴蓮花巾宋仁宗廢皇后郭氏
令入道特封淨妃王京冲妙仙師賜名清悟後改淨妃
為金庭教主居安和院賜院名理華宮後又出揚美人
听入道賜名宋妙與廢郭后並瑶華宮

毛女 列仙傳毛女字玉姜在華陰山中形体生毛秦宮
人秦亡入山食松葉遂不飢寒自秦始

方士 自周有之矣秦始皇時方士徐福上書入海求三
神山不死藥始之漢武帝時方士李少君之徒是也
帝王遇仙 周穆王集入崑崙又為御會王母賜于瑤池

之上乃歌白雲在天之謔王母賜以竹簡青絲古書自
此始至漢武帝時降于帝度授帝以桃是也

庶人遇仙 竊封于黃帝時人遇異人授以大法能出五
色煙封于乃自積薪而焚隨煙焰上下飛騰而化此其

始 燈水教 宋寧宗時無微太白真人李梓者所始也其為
教也止用一水一燈不香不楮比有疾厄止書一道字

焚而服之疾無不愈

化胡周 昭王二十三年辛亥四月八日伯陽父自昧谷之
野東遷至於尹喜宅之南山謂喜十日之後與尔重會

於蜀都青羊肆乃涉流沙有事於西為其曰江河井泉
洋溢大汎川岳震動天發五色之光貫入太微之境遍

於四方太史籙由上言曰有大聖人三年之後西
出中土聲教之播千歲復還昭王乃勒名埋於南郊天

祠之下二十七年丁巳伯陽會喜於青羊肆乃謂喜曰



吾觀西北羌胡之士有兵革殘杀之氣瀰漫於西北原
其羌胡專務畋獵殘杀生命者多况日自相讎杀以病
終為不祥以戰死為吉利吾與尔徃化之於是同喜西
出函谷遠適流沙至於屬賓之國見煩陀刀王戒其殘
殺授以浮屠之術令其内外剪除不傷形体是也始有
浮屠之教故有化胡成佛之說見周穆王傳有古本化
胡經存焉非王浮偽作之經也乎證其事

三官齋

上天官賜福之辰中元地官赦罪之辰下元

水官解厄之辰俗謂之正七十齋之者莫其消愆滅

拜誥 庶人不敢祀天乃

以上帝寶誥誦之而拜以求度

世葛仙翁始之

祭煉 道書云葛仙翁立壇水大祭煉判斛施食普濟幽

爽此其始也

掌心雷 薩真人自得天真感悟得授道法其後雷震隨

枚

聲所至或祈禱其雷乃於掌中所出時人戲曰與尔一

錢買爾一聲雷真人或畫字於掌中或以果木核桃之

属與之一枚令握其拳至家方聞其霹靂忽從掌中而

起時人謂之雷雷自薩真人始也

法服 黃帝見天人冠芙蓉冠有俯仰於上衣金法服而

前告曰帝勞心天下為生民主可謂德矣帝始休其象

以製法服為道家祀天用冠讎之因之矣製洞束

召鶴 南岳魏元君始之

大暑祈雪 召龍 圓光 天師始之

附體 過陰 薩真人始之

告斗 始於周禮崇星禱疾是也

禳星 祈福禳災黃帝祀上帝始之

追攝 漢武帝之姬李夫人卒帝慕之齋人少翁曰臣可
召其魂為陛下見也乃設帷帳於宮中至夜李夫人於
燈下執簡而至帝與之語如生乃再拜告歸帝苦留之



夫人曰真司有限不敢久居遂退不見自火翁始也
黃籙醮天師始之

扶鸞降筆

始於梓潼帝君降慶府梓潼縣有帝君之祠
其殿有降筆亭中以金索懸一五色飛鳳口聯筆
用金花箋數百幅常留筆下凡有報應則書之此其始
帝鍾黃帝會神靈於崑崙之峯授帝以帝鍾而名萬神
天師之號漢靈帝時老君降於蜀都授張道陵以奉天
之道號為天師始之

桑門佛事門

佛像

漢書霍去病過焉春山得休屠王祭天金人顏師
古註云西方金人為祭之主西方屬金故其神以金鑄
之金佛像也是後漢明帝夢金人長大項有白光傳毅
曰身毒有其道者號曰佛得無是乎於是遣使身毒圖
其形像比中國有佛像之始史斷曰開萬世釋氏之禍
自漢明帝始也

佛座

梁皇佛統記云文選內載佛生當周莊王九年魯莊
公之七年夏四月恒星不現星隕如雨佛生之日也王
胡記老子於昭王二十三年有化胡成佛之說故佛生
昭王二十四年獨春秋恒星不可改文選內不可改梁
武帝曰佛生周莊王九年魯莊公七年佛像漢明帝時
來晉明帝時興故曰二莊而生兩明而興比其始

佛法

佛教初來中國止稱佛法晉尚黃老魏天下無二
道聖人無兩心佛法不出乎老子之所謂道可稱修道
其徒耻曰佛法之小方稱修道自晉始之異端記在中國
漢明帝時佛像初入中國帝以六卿之職待之而

佛號

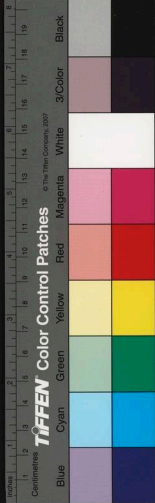
漢明帝時佛像初入中國帝以六卿之職待之而

未有號宋徽宗取莊子書曰有大覺而後知聖人故賜
佛大覺之號菩薩曰大士羅漢曰尊者喪門曰德士胡

稱佛為牟尼者謂德同仲尼也喪門曰比丘者謂德同

比丘也女喪門曰比丘尼者德同孔丘仲尼也西胡稱

比丘曰乞士自後秦始也



釋配三教 漢自桓帝於濯龍之宮設華蓋以祀老子浮屠至晉其教始盛元帝東遷三教峙立此胡神以配中國孔老之道為三教自此始也

梵像西胡蕃國^九人皆髻其首以紅篋為披衫非獨佛也所扮國之常俗也其用纓珞花冠者乃百夷暹羅海番貴族之常俗也緣釋迦之真像今佛教內有出山像是其真像也謂佛削髮於山中曰父髮長未剃則有髮緣因人種類皆鬢髮故畫佛像皆鬢髮此梵像也自唐畫佛加以肉髻謂之唐像

唐像 自唐武后幸馮小保使為僧改名懷義封梁國公故衣帽皆周朝扮衣用大袖如朝服制曰直裰曰偏衫曰覺衣加以錦綉耻其肉袒以袈裟代之耻其跣足以鞋履之冠有五福曰毗盧或飾以八寶或嵌以金玉其僧皆如之凡畫佛像則有唐像梵像之說始於武后寺院 漢明帝以佛為六脚之獸特^特故其廟曰寺其馮

腫等寺同院者與局院同是知以官衙稱也明帝於東都門初白馬寺此胡廟之始也

寺額 漢取馮臆寺名額白馬寺以處僧當是以白馬為額耳然則僧寺各額自漢明帝始也

寺向 西胡佛廟皆向東謂老子東歸胡人仰慕不捨之意國俗坐位亦然謂向東為禮之尊也自佛法入中國其廟皆向北謂既入中國無復東向故向北謂教以瘞滅為樂純陽之故也自漢明帝造白馬寺始之

佛堂 唐代宗時聽胡僧不空謂仁王經凡百冠至則念可止其西胡之兵連年入寇而無虛歲乃置佛堂供佛故有佛堂之名自代宗始之

釋箴 西胡本無自唐方体老氏道箴而置始有之

屬塔 佛見屬斃於地乃瘞之為塚胡稱曰塔後世因之建塔 唐慈恩寺有屬塔凡中舉者皆題名於上自此始中國建塔 吳大帝時學佛者僧會死於建業孫權休西



胡之塚造塔葬之中國有塔之始也凡建塔之色不十年其城必凶人民之亡其不祥之兆莫能測也

塔影 僧家以為神異梁武帝疑之乃置一本於地環以小房皆用窓眼試之其本影果倒懸於房內方知天光

倒射之影非實異也自是塔影之感乃解始於此

浮屠 西周紀曰昭王之世周人化服強胡使其內外剪除不傷刑休名曰浮屠自伯陽父始之

喪門 師死其徒守塚門而居故曰喪門晉五胡惡其喪

字改曰桑門梁啟沙門以沙為塔塚故曰沙門自此始釋氏忌之則曰言勸息曰喪門或曰沙門

佛經 漢明帝攝摩騰竺法蘭以白馬馱經至東都即四十二章經中國之有佛經此其始也

譯經 自攝摩騰首譯四十二章經歷魏晉南北朝皆有番譯之事隋有番經館唐置譯經潤文之官此皆漢譯胡法不無以中國文飾潤之加之以充飾之語飾之起

彈孔雀經 唐代宗時用歌舞之戲以為供佛胡僧不空

乃唱番呢名孔雀經漢人作漢曲唱之本起於戲要不無棄瀆至胡元順帝乃令宮人粧天魔舞唱華嚴海會

和之本非正經其僧人以其好耍可以覓錢故興之

讚唄 讚唄原始案十誦律中俱胝耳作三契聲以讚佛後越石勒時建中神降安邑諷詠經音七日萬絕僧有

纂寫為梵唄焉此讚唄之始也

佛樂 佛書曰吹大海螺擊大鼗鼓是也今中國所斯者乃取黃帝戰蚩尤兵器鏡鼓用之謂佛昔在世時欲除

衆魔令王誓曰後世壞爾教法乃用鏡鼓趕退魔鬼不令壞法自梁始之

水陸 釋氏教中有水陸齋儀按其事始出於梁武帝慕齋懼其罪假之以夢設水陸齋以誦胡神因自撰集詮

次既成設之以託張道陵黃籙醮始之明道者原其能辨其



道場

唐明皇時王緡令內殿設袞門佛法之事飄西胡經咒念經做齋曰法場自緡始也後肅宗惡法場為名乃取道家之名曰道場其釋氏道場之名肅宗始之

戒律

漢靈帝時安世高首出議決律一卷次有比丘諸禁律出焉

戒壇

起于南朝宋郗趺磨為宋國比丘于蔡州岸受戒始立戒壇或曰漢魏有之繆也

受戒

一事自魏朱士行為之首也

尼壇

受戒初本僧尼同壇後戒不許尼往僧中宋太祖託至今尼有受度者只許於本寺立壇受戒自此始有尼受戒壇也

尼戒

宋文帝時獅子國尼鉢索羅等於建康南林寺壇改為景福寺厄惠粟淨音等受戒法事此方有尼受戒始也

禪

梁武帝時胡僧達摩入中國凡坐則面壁禁語謂目不視邪色口不出妄言之意其中國學佛者皆効之謂之坐禪此其始問禪始於陳走殺周始於北魏

法堂

梁武帝以帝之龍床寶座移於法堂與說法始之後世其徒亦樂借用天子之禮而行之故因之多

起妄心而喪門

曇談最黃業等稱帝作乱是也

僧

後漢明帝時有胡僧攝摩騰至其中國有胡僧之始也國史云佛法初來止許西域胡人奉之中國人不許

奉明教至吳赤鳥年間方有漢人為僧故曰佛來明帝

日僧到赤鳥年此中國人為僧之始也

尼

始於晉婦女稍有學佛者此尼之始也釋氏謂漢明帝乃今陽城侯劉峻陰夫人阿潘等出家為僧尼考得

通鑑內十五年陰氏有寵封于陽汝南王既十四年

出家何通鑑載十五年有寵即此妄誕不足信也止以

晉書所載證之

尼寺

東晉何克始捨宅安尼此尼寺之起也



稱釋高僧傳曰出家從師命氏晋道安受業佛國澄下姓帛氏安以師莫過佛遂以釋為姓僧之稱釋自道安姓也

度牒 唐會要曰玄宗制僧尼令祠部給牒則僧尼之給

牒自唐明皇始

空名 唐食貨志曰肅宗至鳳翔明年鄭叔清議心天下

用度不充諸道得召人納錢給空名度僧道則是空名

度牒自肅宗始也

僧隸 武后時勅天下僧尼隸祠部比祠部轄僧之始也

僧帳 舊制僧尼簿三年一造其籍一本送祠部一本留

州縣又玄宗時勅僧尼宜依十六年舊籍列僧尼供帳

始于此耳

僧講 僧講自朱士行魏代講道行經始也

尼講 東晉廢帝時洛陽東寺尼道贛通法華維摩研窮

涅槃一方宗師此則尼講說之始也

僧封 始自唐武后與市人馮小保通乃令削髮為假僧

改名懷義因得幸封梁國公

僧謚 元魏獻文宣武之世以昏亂之資溺好喪門僧法

果卒贈老壽將軍趙胡靈公此其始也

僧官 自隋文帝以沙門彥深為番經館學士後始命僧

以官及唐又以不空為開府儀同三司試鴻臚卿遺矣

萬世

僧錄 始唐以喪門立兩錄司於京邑謂之僧錄

僧號 後秦鳩摩羅什五胡稱為法師其後中國名僧皆

稱法師自此始也

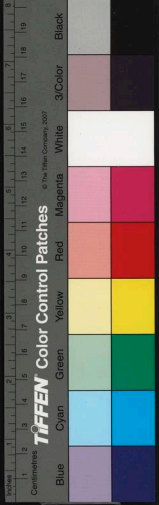
僧名 吳大帝赤烏三年吳人鄒膺與同學佛者四人欲

去姓求名訪於道士霍冲霄議之冲霄曰漢人之名必

用漢文可取老子所謂玄妙道真四字曰悞玄悞妙悞

道悞真可也自是漢僧用玄悞道真四字者自冲霄始

之僧人立名始於此



僧紫 唐代宗時僧惠崇內賜紫袈裟記以為僧賜紫之始也

僧衣 始不用絲帛以惜性命止以木綿為之西胡以駝羊之毛為之因僧馮小保得幸武氏乃置錦綉以飾之後僧衣皆飾以錦綉謂之唐制

僧褐 古刑書曰罪人未赦罪者衣赭已赦罪者衣緇髡首跣足為城旦舂其學佛者自謂前生罪業乃衣緇髡跣後周有黑衣之識乃禁用黑改為茶褐今胡僧乃衣赭

僧鞋 佛法初入中國學佛者皆祖有跣足苦行自修因僧馮懷義得幸武氏恥其跣足始置鞋起於懷義

筆受 宋太宗時譯經院成詔梵學僧筆受綴文復選梵學沙門一人為筆受此筆受之始也

稱弟子 中國之人奉其教者皆稱之此皆市井下流無耻者為之梁武帝慕齊梁其隨乃奉佛捨身為寺奴稱弟子識者曰既為天子何比天而為佛子是不祥也果為侯景所害自梁武帝始之

帝師 大元聞知遣使封西域僧帝師曰國師曰上師曰太師此元朝之教也元世祖始之

秘蜜教

後漢章帝夢其西域神至殿放五色光命使至梵沙門祭聞所樂之音是也

澆增長之法

比魏武帝遣使入番的以音樂重銀器用使天下寺內俱各不復

佛骨

西域胡僧稱刺麻之骨也號為佛骨其死乃捨其身以項骨為哈入刺椀為放施食之器四肢之骨皆為數珠謂功德甚大凡有德行而死未肉寒其徒皆爭取其骨是也自五胡亂華胡僧鳩摩羅什佛圖澄入中國有之後中國之好佛者乃取象骨製為佛牙佛指有長一尺者有長數寸者以惑世愚自此始



舍利子 凡人年踰四十而未妻猶童者精血不耗死而
焚之其骨節之間則有精血所結如粟粒五色者其堅
如石中國謂之堅固子西胡謂之舍利子西胡亦有堅
固石出山谷中一塊得數担自晋方有是物入中國此
其始唐太宗時有婆羅門僧言得佛齒所擊莫碎長安
士女觀者如市傳焚曰巨聞有石名金剛石者出回紇
中性至堅物莫能傷惟有羚羊角能破之命其子以羚羊
角徃試之叩之應手而碎觀者乃止焉
燒身 五胡亂華佛圖澄之徒謂身乃幻安假今之軀為
世所苦乃自焚其身為捨身此其始 佛比之教只以此燒身
斷臂燃香 始於梁僧慧可
刺血寫經 自晋五胡始之至唐武后時乃命僧懷義造
天堂萬象神宮殺牛取血畫大佛像首高二百尺云懷
義刺膝血為之張其事於天津橋南特御醫沈南璆亦
得幸於太后與之不叶蓋禿乃像神宮天堂皆盡風裂
血像為數百段後之刺血寫經者自此始
瑜伽教 始於唐王緡
即今教僧做齋是也

捨身為寺奴 梁武帝陳武帝俱篡弑之業乃捨身為寺

奴令群臣億萬錢獻於佛贖之此二帝始

鈴杵 黃帝振帝鍾以召萬神故道家周以召神梁武帝

効之置鈴又効地神所執之物置杵

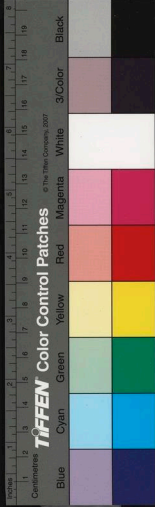
喫齋 休道家有三元齋乃契正五九齋俱死後有十王

地獄乃喫一齋梁武帝始之

拜塔 梁武帝懼篡弑之讎造阿育王塔拜之以求有愆

施食 釋書云昔日連母死墮餓鬼中作施食科教超度

之西胡始也



僧滅道

按北史備要曰宋紹興二十三年金寇伏急柰
柰帝於幽州自黃河之北皆為金虜所有其道士避兵
棄其宮觀者四百八十二處田土二百三十七處狄急
柰悉令改為胡廟至寧宗開禧二年滅金盡復其地道
士悉還宮觀至理宗祐六年匈奴侵中國胡人蒙哥稱
帝於幽州其僧人福裕祥邁等乘天下之亂中原無主
因胡人之無州其喪門乃力排道教而滅之誘說黃帝
是胡人只當奉胡神令境內不許奉中國神道以金所
奪宮觀田土復為胡廟盡焚道藏而滅其教復其地矣
後忽必烈混一中原其道士樊志應等十七人持秦漢
之時建立宮觀碑記證之以求其地言為金寇所奪之
由告之其僧人祥邁從超等請而殺之帝令盡斷其髮
使之為僧又作妖書以滅其教再焚天下道藏有留片
紙隻字者斬自是道家經書絕於此也天下名山崆峒
等處自古宮觀奪為胡廟者二十餘區自此天下名山

宮觀盡為胡人所奪為胡廟矣滅道教者自福裕祥邁
始也論曰自有生民以來中國帝王之履天下者豈有
自滅中國之道而尊夷狄之教耶蓋元乃胡人北狄匈
奴之種豈有不尊本俗胡神之禮毀滅中國之道其說
有自矣虞伯生曰敬以胡教而勝天道是使獸與人聞
不亦妖乎滅道教者自福裕祥邁始也

燒

經闍勝

釋書曰漢明帝永平十四年正月十五日勅

尚書令宋庠引五岳十八山觀道士褚善信等六百九
十人共摩騰法師於白馬寺燒經闍勝佛經於火中攤
出蓮花不能所傷道經皆為灰燼道士龔叔才等慚慚自
懺死於壇下陽城侯劉岐與諸宮人士庶等千餘有人
出家四兵諸道士呂惠通等六百二十人出家陰夫人
王嬖好等與諸宮人婦女二百四十人出家便立十寺
七所城外安僧三所城外安庵宋理宗端平元年帝會
天下鴻儒千四百九十三人考校後漢史內道釋燒經



聞勝之說並無所載考得通鑑內云佛教初來中國漢人不許奉西胡之教惟今胡人奉之明帝止造客舍一所以安西域胡僧賜號為白馬寺並無別置寺院至吳主孫權赤烏年間方造寺今漢人為僧故曰佛明來帝日僧到赤烏年此其驗也如明帝時有漢人為僧則不言僧到赤烏也安得明帝時造十寺陰夫人及陽城疾劉峻等宮人士庶千餘人出家助通鑑曰永平十五年陰氏有寵封子暢為汝南王既十四年出家何通鑑載十五年有寵耶
漢宣帝時人也黃老之學常持老子知足之戒其德寬厚人稱為劉德至後漢明帝永平十四年世隔九朝一百四十六年非後漢人也宋犀乃宋仁宗時人至漢明帝永平十四年世隔十六朝九十六帝九百二十四年非明帝時人也是知一時符合之語故有失於今日矣事物紀原云東晉何充始捨宅安尼比尼寺之始也
安得明帝時先有尼寺耶此又可見其真偽也考其所始乃金鷹大德二年藥州沙門覺信偽作也

婚禮吉慶門

嫁娶

通典曰大吳氏制嫁娶以儼皮為禮帝王世紀曰太昊氏都陳制嫁娶之禮王子年拾遺記曰太昊始嫁

娶以脩人道

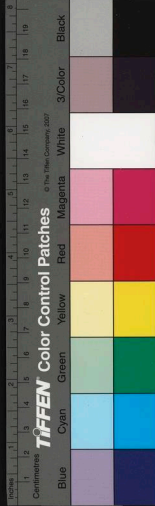
合之義也周禮也以葫蘆解為二杯取其異體而同質配合

撒豆穀

漢世京房之女適翼奉子奉擇日誼之房以其日為不吉以三教在門故也三教者謂青羊鳥雞青牛

跨馬鞍

演義曰唐曆云國初以婚姻之禮皆胡虜之法也謂坐女子馬鞍之側此胡人尚乘鞍馬之義也酉陽雜俎曰今士大夫婚禮乘馬鞍悉北朝之餘風也今娶



婦家新入門跨馬鞍此蓋其始也

傳永

劄通論戰國說士權變亦自序其說號曰雋求師

古曰雋字

又兗肥內也

求長也言所論其美而深長也

戚里

漢高祖時趙人石奮其婦能鼓瑟帝召為美人以

奮為中涓徙其家於長安戚里戚里者地名也顏師古

曰於上有姻親者皆居之故名戚里始於漢高祖也

禁鬱

晉元帝為晉陵公主求婿為王珣曰如謝琨便足

未幾袁粲欲以妻琨珣曰卿莫近禁鬱切元帝公松交寬

得代以為美項上一腐尤佳輒以薦帝呼鳥禁腐

東牀

晉書王羲之傳曰羲之與王承王悅為王氏三少

郁鑿使門生求婿于王導令就東廂偏觀子弟門生歸

謂鑿曰王氏諸少並佳然聞信至咸自矜特惟一人坦

腹東牀得食若不聞鑿曰此正佳婿也訪之乃羲之也

五姓

演義曰五音之配五姓郭璞以舌居中之音為言

姓以口張之音為高姓舌縮却之音為角姓舌頂齒之

音為徵姓撮口取之音為羽姓又青囊經云成寮屋宅之地

亦以五姓配五行然則五姓之起自郭璞始也前漢王

莽傳曰卜者王況謂李焉曰漢當復興君姓李卜者徵

徵大也當為漢輔案此五姓之說自漢已有之云

媒

鄭康成曰媒之言謀也謀合異類使和成者也凡嫁

娶必由媒始自太昊制婚禮則判合之義當有所由使應

有媒矣至周始置媒氏之官掌萬民之判也

婦人拜

禮曰男拜則尚左手女拜則尚右手又居喪之

禮男拜稽顙女子則否是古者男女之拜一也古詩曰

長跪故夫前五言之作自漢李陵推此則由漢而來其

拜猶同耳孫甫唐書云唐武后欲尊婦人始易其拜今

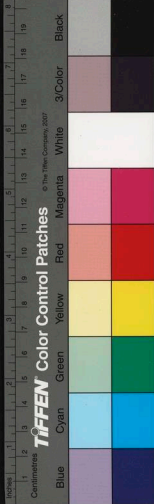
拜是則女膝屈而拜始於唐武后也

公主再醮

漢光武姊湖陽公主始之

華公主再醮

唐書公主傳宣宗女萬壽公主下嫁之後



遂詔公主有子而寡不得復嫁宋制主薨其夫亦不得復娶也

公主和番 漢高祖待匈奴擾邊民苦之聽劉敬之說以家人子名為長公主妻單于冒頓和親以息邊患公主和番自帝始之

出妻 始於叔梁紇次而伯魚子思故謂之孔門三出妻始也

慶誕 漢高祖與盧縮同日生卑中持羊酒賀兩家相慶雲齊錄錢穆父生日楊次公畫老子出關圖以獻詩云秘藏函谷關中老來獻蓬萊閣上仙蓋慶誕之禮古有之矣

祝壽 充觀于華封華封人曰意請祝聖人使聖人壽漢高祖奉玉卮為祝太上皇壽蓋堯以前有此禮矣詩為此春酒以介眉壽是也

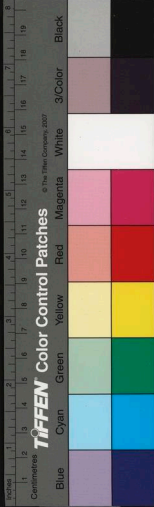
掛壽星 宋陳泰公判亳州特年六十九生日族子牲六

獻老人星圖以上壽此其始
賀生子 禮記內則曰男子生以桑弧蓬矢大以躬天地四方梁呂僧珙生子李雅以金錢一千往賀之此禮三代有之

弄璋 詩斯干篇乃生男子載寢之床載衣之裳載弄之璋注云男子生而玩以璋欲其比德焉璋者玉圭也唐姜慶生子李林甫作書慶之曰聞有弄璽之喜坐客聞之掩口披詩云甚欲去為湯餅客只愁錯寫弄璋書三代有之

弄瓦 詩斯干篇乃生女子載寢之地載衣之裼載弄之瓦 紡磚也弄之以瓦習其所有之事也今人生女謂之弄瓦蓋三代始也

三朝 子生三朝曰湯餅會唐劉禹錫送張盥詩尔生始懸孤我作坐上賓引筋舉湯餅祝詞添麒麟蓋三代有之



滿月 晉元帝生子一月賜百官束帛殷羨謝無功受賞

帝曰此事豈容卿功乎乃吾慶生子也

洗兒會 生子或三朝用九朝用香湯水浴之謂之洗兒
古禮有之自楊貴妃以祿山為子其生日為洗兒之會
此其始

賀新郎 世俗輕薄之徒乃挾壻於街歌唱需索利市謂

之贖郎錢專圖酒食糊口而已故詞有賀新郎之名始
於南唐出於豫章

試周 觀周歲兒所取物目試周蓋古禮三代有之

女胎反男 婦人孕未出月繫以弓弦則生男子又曰以
刃器置床下勿令孕婦知其生即男子有可驗者置
於伏維之窩其卵所出者皆雄雞也始於春秋季成

喪禮祭葬門

鼎湖龍飛 黃帝鑄鼎於荆山鼎成有黃龍垂髯而下帝

乘龍以升天後世天子崩稱之

顧命 周成王將崩命羣臣立康王史序其事謂之顧命

顧還也鄭玄云回首曰顧臨死曰顧而發令也成王所
以正其終天子崩羣臣受命始於成王也

託孤 漢武帝病篤命畫周公負成王朝諸侯之圖賜霍
光以寄託孤之命武帝始之

崩薨 白虎通天子死稱崩別尊卑異生死也曰崩大尊
像崩之為言崩狀強天下撫擊夫神明黎庶殞涕海內

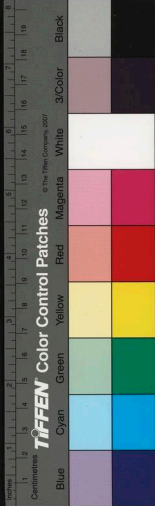
悲涼諸侯死曰薨國失天薨之言奄也奄然亡也自三
三代有之

晏駕 漢天文志言車晏駕謂天子當晨起方崩稱晏駕

者臣子猶謂宮車曉出也又曰天子有所為而未滿其
志而崩故曰晏駕自秦漢有之

殂落 書舜典曰二十有八載帝乃殂落百姓如喪考妣

注曰殂落自唐虞有之



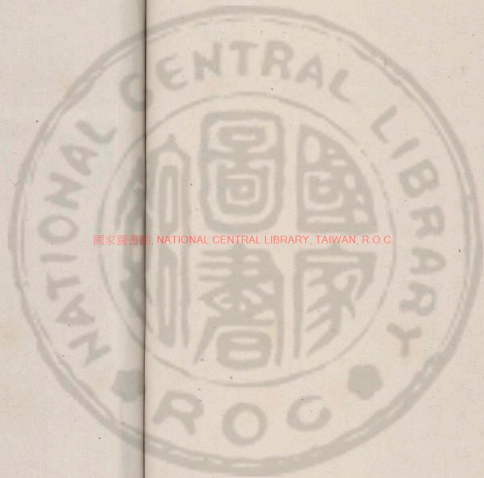
原始祕書卷第八

卒逝 白虎通大夫死曰卒精增終卒个之為言終於國也逝者諸去而不返也孔子在川上曰逝者如斯夫之謂也自春秋有之

升 禮記曲禮告喪曰天王登假為逝注言其精神升至天逝高遠之貌謂所升高遠也鄭玄曰登上逝巴也上已者若仙去云耳淮南子云黃帝崩人以為仙去是此

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

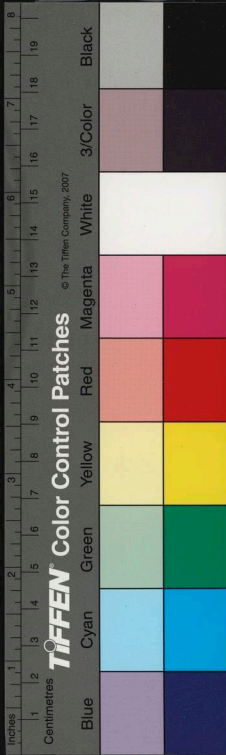




國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C



RECEIVED NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

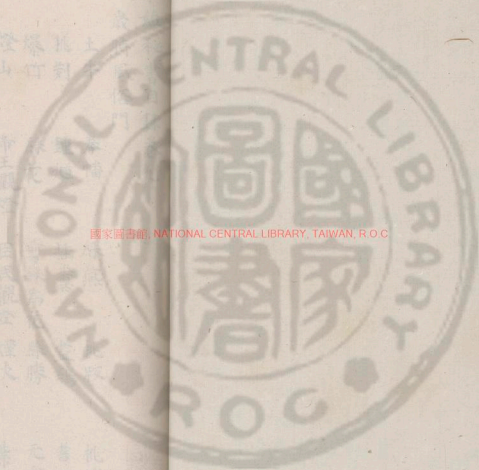


BUDDHIST NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



神張曾七火破慶流登塔長上
 印維通巧八款台杯山訂別
 狀七全珠五巖伏校帝
 張身馬綠絲市十披王
 順人行藥台百相禁諸
 人代甲申松木風心青
 張張森宗珠以歌教
 頌道樹甘符符亮亮志
 以以集玉透挽琴子素元
 印印集集頌頌扇波掃掃推推
 印印集集頌頌扇扇波波掃掃推推

5121975 u6



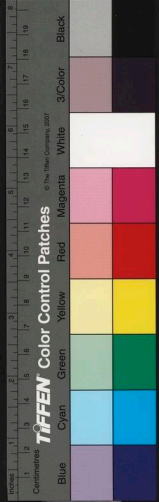
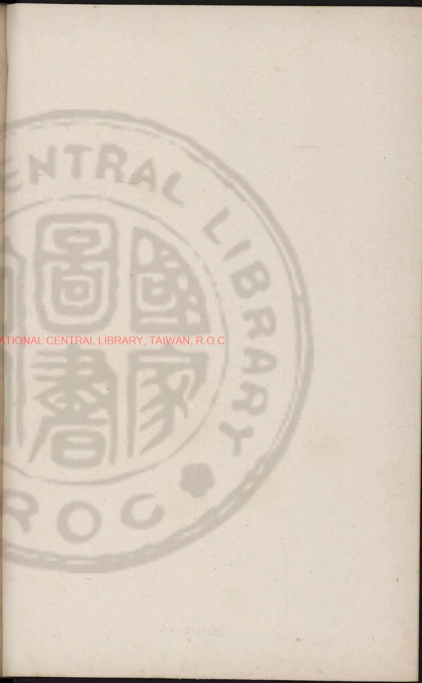
國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C



原始秘書目錄卷九
歲時風俗門

土牛	春幡	挑剗	鍾馗	爆竹	絲花	燈山	帝王觀燈	流杯	袂襖	秋千	蠶市	破散	五絲	相風鳥	踏青	禁火	紙鳶	教池	煙火	絲勝	挑板	挑符
驅難	登高	蛛絲	文身	獻履	剪絲為花	臣氏觀燈	藥市	錢行	炬火照田	釵頭符	四回呼福	設浴	盂蘭	遺扇	競渡	拜掃	子推	紫姑	元宵點燈	書摺	書摺	書摺
菊酒	乞巧	艾人	驅難	拈柳	剪絲為花	臣氏觀燈	藥市	錢行	炬火照田	釵頭符	四回呼福	設浴	盂蘭	遺扇	競渡	拜掃	子推	紫姑	元宵點燈	書摺	書摺	書摺

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



舟車帷幄門

舟 筏

轎衣 兜子

帳帷 帳幕

虎枕 被

簾 几

案 匱

香毡 毯

布袋 傘

什物器用門

什物 漆器

三爵 三彝

俎 豆

六彝 水罐

甘露 鹿 鉢

盤 承露盤

托子 唾壺

胡扇 篋扇

釜 甌 匙

斧 鉏

紙 牋紙

撲滿 竹夫人

酒樽 剪刀

陽燧 方諸 虛燎

針 繩

農業陶漁門

田畝 田業

犁 耨

小車

林

屏風

褥

靈壽杖

積食

燈檠

熏籠

汗樽

鴉夷

罪

甌

鉢

盤

鏡

輪扇

箸

鑿

筆

湯漚

界方

燈

書

轎子

胡床

拂廬

市

木枒

博山炉

手巾

繫纓

四樽

簋

寶鼎

盆

杓

注子

鏡臺

竈

飯帚

秤斗尺

墨硯

飲器

金人

金蓮炬

錫

國立中央圖書館藏





碓

碓

磨

碾

春

水車

養絲

棧杆

織

陶

冶

石礎

瓦

鷓尾

埽

飲膳食用門

釣

獵

羅

網

五穀

穀食

醴酪

酒

麩蘇酒

椒花酒

千日酒

千里酒

響糖

蠟茶

龍茶

小園

京延

石乳

炙

炮

革物

煑鹽

食熟

食卵

飯

粥

糜

麥饅

粽

饅頭

像生

骨董

酸餠

餛飩

豆腐

餅

胡餅

蒸餅

湯餅

不托

黃兒

鹽鼓

藏水

葡萄酒

烏飯

不落角兒

臘八粥

膏

醋

春餅生菜 食五辛

傳杜

原始秘書目錄卷十

草木花葉門

嘉禾

玉芝

朱草

扶桑

蟠桃

建木

懈竹

指倭草

醉墨草

占米

胡麻

波稜

胡荽

大蒜

諸葛菜

蘭香

苜蓿

牛尾蒿

金錢花

牡丹

一捻紅

劉寄奴

何首烏

羊耳菜

麋街

鹿活草

丁公藤

歲支仙

史君子

訶子

山藥

牽牛

石榴

葡萄

插奴

金批

胡批

萍藻

豚望

渾沌

窮奇

楛杙

鬻餐

盤飢

玄駒

齊女

膾殘

烏賊

蟲魚鳥獸門

訓解字義門

水母	精衛	右軍	謝豹	元右	冥冥	龍鍾	悶悶	么麼	遮莫	落魄	醜脫	行李	不下駢	打攪	無恙	樅穢子	爪葛	牝鷄之晨	天有姓	唵子	查梨	踞肆	陵遲
頰婦	杜宇	衛子		元首	鏡齷	鄭重	敵愾	瞿聳	備倭	魁梧	消息	綸巾	捏性	蒹葭捉	麻胡	倒網孩子	葎葎	乘龍	酒魔	蠻子	飛文	畢弋	塗炭
彭越	馮餅	石揸		邈邈	儻儻	飢餓	匆匆	鑿空	邪揄	蓬累	扶梧	孟浪	月支	兜踏	唵吽吽喇	放光石	蛭蛭	天爵	廣居	滑稽	雷同	秤官	重譯
啄木	野鷄	守宮		羣蠢	咕聶	陸沉	何接	包彈	塵糟	剝刺	放鵬	鹵莽	胡做	噬臍	倉琅根	靈臺	跨竈	天宦	稱漢	贖獲	跋扈	狼籍	呆愚
逃河	伯勞	馬齒		羸苴	鼻祖	商卷	棲羅	杜撰	狼狙	恣睢	掬摸	猗穰	胡亂	鑄錯	騏驎楨	橋梓	歸寧	匪啻	君子小人之稱	魚肉	陸梁	陵夷	佛宇

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



原始秘書卷九

修

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

歲時風俗門

酒 虛 于 臞 仙 製

土牛

禮記月令曰出土牛以示農耕之早晚注云差立

春在十二月望前策牛人近前示農早也月晦及正月

旦則在中示農平也近正月望前近後示農晚也其周

制乎後漢禮儀志曰季冬立土牛於國都郡縣城外丑

地以送寒月令章句曰是月之昏建丑為牛寒將極

故出其物為形像以示送遠之且以升陽也

春幡

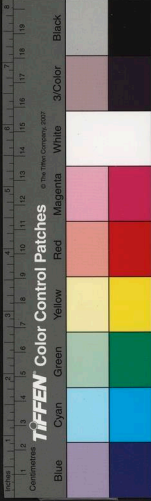
續漢書禮儀志曰立春之日京都立春幡後漢書

曰立春皆青幡幘今世或剪綵錯緋為幡勝雖朝廷之

制亦綉金銀或繒絹為之戴於首亦因此相承之說或

於歲旦刻青繒為小幡樣重累凡十餘相連綴以簪之

亦漢之遺事也



絲燕 荆楚歲時記曰立春日悉剪絲為燕以戴之貼宜
春字傳咸燕賦有其說

批版 王燭寶典曰元日旣批板着戶上謂之仙木以鬱
壘山批百鬼畏之故也山海經曰東海度朔山有大桃
樹蟠屈三千里其東北門曰鬼門萬鬼出入也有二神
一曰神荼一曰鬱壘主閱頌象鬼之害人者於是黃帝
法而象之驅除畢因立批版於門戶上畫鬱壘以禦凶
鬼此則批板之制也其起自黃帝故今世畫神像於版
二猶於其下書左鬱壘右神荼元日以置門戶也

批符 淮南子詮言曰羿死於桃梧許慎注云樗大杖以
批為之以擊烝辟由是以求鬼畏批今人以批搜作符
歲旦拉於門以辟鬼由此故也後漢禮儀志曰旣門戶
伐以所尚周人木德以批為梗言氣相更也梗更也或
曰即黃帝立批搜之事耳

桃剗 以除不祥剗昔也今人桃枝洒地辟鬼是也
鍾馗 唐玄宗疾瘧居小殿夢二鬼一大一小小者鞞

一足懸一履於腰間竊大真紫香囊交拈玉笛吹之頰
然宣擾已而其大也曰臣武舉所奔鍾馗也將為陛下
殺之遂擒小者以右手大指摘其目食之至書覺而疾
愈因命吳生如夢圖之由是故今人以其形像於門帳
中也沈括筆談曰歲首畫鍾馗不知起自何時仁宗時
金陵發一塚有石誌乃宋宗懋母鄭夫人云有妹子鍾
馗則知鍾馗之設亦遠矣

搗糞

錄異傳曰甌明迎彭澤青洪君有婢名如願

君使隨明意有所願如願輒得之或富人後不復愛
如願正月歲朝鷄初鳴呼之不即起欲搗之如願走糞
瘞故歲掃除所聚者由此逃去明謂在積穽中以杖搗
糞使出之不可得因曰由汝我富不復搗汝也今人元



日鷄鳴時輒往積壤間搖之云使人富蓋起自甌明也
今東京之俗猶然

畫鷄

董勛門札正月一日爲鷄二日狗三日豕四日
羊五日牛六日馬七日人正旦畫鷄於門七日黠人於
帳爲此也拾遺記曰堯在位七年抵女國獻重明鳥狀
如鷄或一歲一來或數歲一來國人莫不掃洒門戶以
望其來或刻金寶爲其像置戶牖間則鬼類自伏云今
人每歲元日刻畫爲鷄於戶上蓋其遺像也

書灤

酉陽雜俎曰俗好於門上畫虎頭書灤字謂陰
司鬼名可息瘴癘也段成式讀書儀說讎逐疫鬼立
批人帶索滄耳虎等灤蓋灤耳也然則其說漢事也張
讀宣室志曰棊漸隱居伊朶時有道士李君善視鬼索
見漸於伊上代宗時寫書博陵崔公曰當令制鬼無過
漸耳是時朝士咸知灤耳字題其門者於是自此灤耳

謂棊漸也

爆竹

歲時記曰元日爆竹於庭以辟山魃々々惡鬼
也神異經曰死人則病畏爆竹聲宗懔乃云爆竹起於
庭燎風俗通謂起於庭燎不應灔云者也按周家之末
大夫而借天子庶人而服玉侯者皆是也奚獨燎明爲
不然哉懷之所記理或然也

絲花

實錄曰晉惠帝令宮人插五色通草花漢玉符
潛夫論已譏花采之費晉新野四君傳家以剪花爲業
染絹爲芙蓉捻蠟爲菱藕剪梅卷生之事按此則是花
采起於漢剪絲起於晉矣歲時記則云今新花謝靈運
所製宜絲花之唐中宗時立春日出剪絲花又立春令
侍臣迎春內出絲花人賜一枝董勛問札曰人日造花
勝相違不言立春則立春之賜花自唐中宗始也

剪絲爲花

隋煬帝西苑宮樹秋冬凋落則剪絲爲花采



綴於枝條色偷則易以新者常如陽春今之僇生花羅
花絨花之類始於煬帝也

綵勝

初學記曰人日剪綵爲勝起於晉代賈充夫人

所作取王母戴勝之義也

元宵點燈

漢武帝正月望及上辛日祀太乙於甘泉

宮天神降有火如燈下設庭燎以映之以接神光因是
每於正月望夜令京師臣民之家俱置燈飾以龍鳳圖
畫人物以祀太乙此其始

燈山一名鰲山

鰲綠色鱗甲之明若星之光故以松毛

縛爲山以燈懸於上也取其大鰲海上負山來之說唐
鄭處誨玄宗錄曰帝在東都正月望夜殺仗上陽宮設
蠟炬連屬不絕結繒綵爲燈樓三十間高百五十尺垂
以珠玉微風一至鏘然成韻其燈龍鳳虎豹之狀宋徽
宗元宵大內前自歲前冬至後開封府綾縛燈棚正對

宣德樓以綵結鰲山置燈數萬盞上皆畫神仙故事金
壁錦綉交輝橫列山門各綵結金畫大輝曰都門道左
右曰禁衛之門綾水上燈山放下如瀑布又縛草成龍
置燈盞數萬盞之若雙龍飛走直至十八日止識者曰
玄宗以無道作燈山之戲後有幸蜀之禍今若玄宗之
季矣必有播遷之禍後果有比符之行蓋燈山起于唐
玄宗盛於宋之徽宗兩主皆至亡國而玄宗始之

帝王觀燈

唐書嚴挺之傳睿宗時正月望夜胡人婆陀

請燃百千燈以祀中國天神因苑門禁帝御延喜安福
門觀之此天子御樓觀燈之始也

臣民觀燈

唐肅宗正月望初苑門禁玄宗詔重門夜開

以達陽氣令臣民往來禁中觀燈後梁太祖時詔開坊
門至夜宋太祖詔朝廷無事區宇咸寧况年穀屢豐宜
臣民之縱樂正元可更增十七十八兩夜自後至十六



日間封府以旧例奏請皆照放兩夜也此臣民觀燈之謂之放夜

煙火 始於漢武帝祀太乙有之

紫姑 異苑曰世有紫姑神古來相傳是人妾爲大婦所妬每以穢事相後正月十五日感激而死故世人以其日作箕形於廁間或猪欄邊迎之曰子胥不在婿名也尔夫亦去大婦之小姑可出提者覺動是神來矣占農事卜絲蚕皆有驗矣

流杯 東晉對晉武帝問曲水事曰周公卜成洛邑因流水以泛酒故逸詩曰羽觴隨流晉以來三月三日曲水流杯此其始也隋記煬帝大脩水飾以小舟行觴又唐豪貴作池亭引水爲一也

校櫻 韓詩曰三月桃花水下之特鄭國之俗以上已於秦省之上乾蘭招魂續鬼夜除不祥沈豹朱書曰親已

後但用三日不復用已之歲時記按周礼女巫有歲時校除之事注云今之已水上之類又論語暮春者春服既成浴乎沂風乎無雩詠而歸謂水濱校除由來遠矣盖同典也每歲三月而池之遊其遺事尔

踏青 蜀人正月八日士女遊嬉曰踏青始於蚕叢氏之世後唐人上巳日土人有遊春之戲是也

教池 辛氏秦記曰昆明池漢武帝立之習水戰則是教池之事略見于此矣亦競渡之遺意也

子推 故俗每寒食前一日謂之炊熟則以麵爲茶餅搗團棗附之名爲子推罕以柳條掃戶牖間相錄爲介子推逃祿晉文公焚山求之子推焚死文公爲之寒食斷火故民從此物祀之而名子推相傳之謬至于此也

寒食 陸 鄴中記曰并州之俗以冬至後一百五 爲介子推斷火冷食三日作乾粥食之中國以爲寒食歲



特記云冬至一百五日即有疾風甚雨謂之寒食

歎

古今藝術國曰北方戎狄愛習輕趨之能每至寒

食爲之後中國女子學之又以絲繩懸樹立架謂之秋千或曰本山戎之戲也自齊桓公北伐山戎此戲始傳中國一云正作千秋字爲我遷非也本出自漢宮祝壽詞後世語倒爲秋千耳

禁火

鄴中記曰舊云寒食斷火起于介子推左氏史記

不見于推被焚之事按周禮司煙仲春以本鐸脩火禁于國中注謂季春將出火令寒食准節氣是仲春末清明是二月初然則禁火乃周之舊制不唐清明後賜新火則亦周人出火之事也

獸炭

晉王誘性豪侈費用無復齊限以屑炭作獸形浴

下豪貴競效之始於誘也

拜掃

禮記曰宗子去化國庶子無爵者塋墓而爲壇以

時祭之是有拜掃之禮近代相傳浸以成俗士庶有不

合廟享者何以表其孝思宜許上墓編入五禮按漢官儀曰古不墓祭秦始皇起寢墓側漢因不改四時上飯後漢光武幸長安躬祭於墓上即今上墳拜掃蓋起于此明帝每正月辛公卿朝原陵如元會儀祭邕曰明帝

至光武即世帝嗣位邸臣朝正感先帝不復再見此礼乃率百僚就原陵劄焉然則上墳之禮宜自是以來民間視上所行因以爲俗也

破散

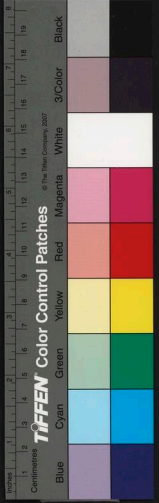
五代會要曰奉先之道無寒食野祭之禮近代後

唐莊宗每年寒食出祭謂之破散則今人有破散之語自後唐莊宗始也

蠶市

仙傳拾遺曰蜀蚕叢氏王蜀教人蚕桑作金蠶數

千每歲有出之以給民家每給一所養之蚕必繫繫罷即歸于王王巡境內所止之處民成市蜀人因其遺事



每年春有蚕市也

相風鳥 黃帝內傳有相風鳥制宜黃帝始作之也拾遺記曰少昊母曰皇娥遊窮桑之浦有神童稱爲白帝子與皇娥嬉戲汎於海以挂枝爲表結芳茅爲旌刻玉爲鴛置於表端言知四時之候今之相風鳥亦其遺像古今注曰相風鳥夏禹所作周迂輿服雜事曰相風周公所造即鳴鳶之象樓曰前有埃塵則載鳴鳶後代改爲鳥沈約輿服志曰相風鳥秦制

紙鳶

俗謂之風箏古今相傳云是韓信所作高祖之

征陳豨也信謀從中起故作紙鳶放之以量未央宮遠近敵以穿地隧入宮中也蓋昔傳如此理感然也梁侯景攻臺城內外斷絕軍車小兒作紙鳶藏詔於中簡文帝出大極殿前因西北風縱之莫得達援軍士謂之厭勝又射下之見馬總通曆云然其事初一見於此證知書其爲韓信造矣

競渡

楚傳云起於越王勾踐荆楚歲時記曰五月五日

爲屈原投汨羅人傷其死並將舟載楸之固以爲俗歲筆紀曆日因勾踐以成風極屈原而爲俗也

艾人

荆楚歲時記曰端午日荆人皆踏百草採艾為人

懸於門上以穰毒氣當是以師曠占有歲病則艾草先生故也

五絲

風俗通曰五月五日以五絲絲繫臂辟鬼及兵令

人不病瘟又曰示婦人蚕功成也續齊諧記曰屈原五月五日投汨羅江死楚人哀之每至此日以竹筒貯米投水祭之漢光武特長沙歐回忽見一士稱三閭大夫曰見祭甚善但常年所遺爲蛟龍所竊今若惠以楝葉塞筒五絲線縛之此二物蛟龍所憚回依其言故世人五月五日作粽并五絲線及楝葉皆汨羅遺風也



百索 續漢書曰夏至陰氣萌作恐物不成以朱索連以
挑印文施門戶故漢五月五日以朱索五色印為門戶
飾以驅止惡氣今有百索節朱索之遺事也蓋始於漢
本以飾門戶而今人的臂相承之語也又以絲絲結紐
而成音為百索紐以作股者名五絲云

絲符

漢五月五日以五色印為門戶飾續漢書所謂挑

印者也劉昭曰挑印本漢制今世端午以五絲繒篆符
以相問遺亦以置戶牖帳屏之間蓋本於漢挑印之制

遺扇

唐會要曰五月五日太宗謂長孫無忌揚師道曰

五日舊俗必用服玩相賀今朕賀卿飛帛扇二枚庶動
清風以增美德推此則知端午遺扇自太宗始也

乞巧

吳均續齊諧記曰挂陽成武丁有仙道忽謂其第

曰七月七日織女當渡河暫詣牽牛至今云織女嫁牽

牛周昉風土記曰七夕西婦於庭於几筵設瓜果祀河

鯀織女言二星神會乞富壽及子歲時記曰七夕婦人

絲樓穿七孔針陳瓜果以乞巧則七夕之乞巧自成武

丁也

蛛絲

開元遺事七夕陳介菓酒饌於庭乞恩於牛女又

云以蜘蛛內之小金盒中至曉開視蛛絲稀蜜以為得
巧之多少唐人始之

金梭

祕閣閑話唐蔡州蔡氏每七夕禱以酒菓忽有星

墜爪上得金梭由是巧思日進蔡氏始之

穿針

酉京雜記曰漢采女常以七月七日夜穿七孔針

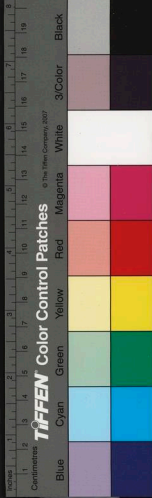
於開襟棊今七夕望月穿針以絲縷過者為得巧之候

其舉蓋起於漢

孟蘭

七月十五日僧尼謂之孟蘭經曰目蓮母亡生餓

鬼中佛言須十方衆僧之力至七月十五日具百味五
菓以著盆中供養十方後代廣為華飾掉目蓮救母畫



像致之祭祀此皆訛誤智者不足信

菊酒 西京雜記曰戚夫人侍兒賈佩蘭後出爲段儒妻
說在宮內時九月九日佩茱萸飲菊花酒又令人長壽
菊花舒時並 莖葉雜黍米釀之至來年九月九日始熟
焉謂之菊花酒馮鑑謂自後漢桓景始也

登高 續齊諧記曰漢桓景隨費長房學謂曰九月九日
汝家當有災厄急令家人作絹囊盛茱萸懸臂登高山
飲菊花酒禍乃可消景率家人登山夕還鷄犬皆死房
曰此可以代人則其事起于此也

藥市 唐揚昌遇梓州人得道號易玄子九月九日上昇
自是以來天下貨藥輦皆於九月初集梓州城八日夜
於州院街爲玄龍仲地貨其所賣藥川俗因謂之藥市
建明而散宋仁宗時燕龍圖肅知郡事又展爲三日至
十一而罷是則藥市起自唐揚昌遇始也有碑叙其本

未甚詳

賽神 禮雜記曰子貢觀於蜡子曰百日之蜡一日之澤
鄭康成謂歲十二月索鬼神而祭祀州黨以禮厲民而
飲酒勞農而休息之使燕樂是君之澤也今賽社則其
事不令人以歲十月農功畢里社置酒食以報田神因
相與歡樂世謂此禮始於周人之蜡祭

設浴 俗緣記曰譬喻經曰佛臘月八日降伏六師投佛
請死言佛以法水洗我心垢今請僧洗浴以除身穢仍
爲常緣則設浴之事西域舊俗也亦今臘月灌佛之始
驅儼 孔諱曰高陽有三子亡而爲疫鬼一居江中爲瘡
鬼一居若水爲魍魎或鬼十居宮室區隅中善驚小兒
爲小鬼於是每歲十二月命祀官時儼以索室中而
驅疫鬼軒轅本記曰東海度朔山有神荼鬱壘之神以
禦凶鬼爲民除害因制驅儼之神工考問於椎黃曰今



人逐疫出而擊鼓呼噪何也惟黃曰黔首多疾黃帝氏立巫咸使黔首鳴鼓振鐸以動心勞形發陰陽之氣擊鼓呼噪逐出魁黔首不知以為崇魁也或記以為驅儻之事按周礼有大儻儀有侖于要之難原始於黃帝大抵問之舊制周官歲終命方相氏率百隸索室驅疫以逐之則驅儻之始也

文身 今世俗皆文身作魚龍飛仙鬼神等像或為花卉文字舊云起於周太王之子吳大伯避王季歷而之句吳斷髮文身以像龍子避蛟龍之患而史記越世家言夏后帝少康之庶子封於會稽文身斷髮披草萊而已始於少康之子也是為吳吳之俗

餞行 左傳祖而會較注飲酒於其側曰餞重始有事於行也史記孔子返魯老子餞之餘逢老子曰吾聞富者贈人以財仁者贈人以言吾竊仁者之好贈子以言曰

聰明深察而近於死者議人之失也博辯宋達而危其

身者發人之惡也此則餞禮自用有矣

行道 黃帝子彙祖遠行死於道故後人以爲行神凡餞行曰祖道

獻鳩 列子邯鄲民以正旦獻鳩於趙簡子注悅曰正旦放生亦有恩也後人元日放生是其遺意也

插柳 歲時記曰今州里風俗正月望日祭門先以楊柳插門隨楊柳枝所指仍以酒脯飲食豆粥挿著而祭自春秋有之

春秋有之

獻履 崔浩女儀婦人常以冬至日上履襪於舅姑踐長

至之義也自浩始之

火炬照田 風土記曰吳中村落除夜燃火炬縛長竿以照田爛然遍野以祈五穀自春秋之前有之

釵頭符 抱朴子或問辟兵之道曰五月五日著赤靈



符於心前後人以符帶於釵頭亦此意也晉時有之
曰叫福 曰鶻即回乾其國之人所奉者止知有一天
其他神佛皆不奉雖曰神曰佛謂皆是天生他也拜天
求天道方得為神為佛天不教他做他如何得做是
知生我養我皆是天萬物皆是天生故所奉者天也若
別再奉神佛是有二心如人不忠不孝一般其教門只
知奉天故每歲自正旦日起晨昏叫福以面背其壁曰
目不視邪色以指掩其耳目且不聽淫聲方舉首叫天
謂之求福以兩手捧之接福以手知得物狀揣入懷內
曰天賜福矣然後拜謝是為叫福世俗以為^舟佛傳之
謬矣故有叫福棧是也其先種類風俗始之

舟車惟樞門

舟 淮南子曰見竅本浮而之為舟呂氏春秋曰虞姁音
作物理論曰化孤作墨子曰工倕作山海經曰番禺作

東哲發蒙記曰伯益作世本曰鼓貨秋作並黃帝臣舟
成帝見鳶飛因尾轉為舵此其始

筏 拾遺錄曰軒皇變乘桴以造舟桴則是未為舟前第
乘桴以濟也筏即桴也蓋其事出自黃帝之前今竹木
之排謂之筏是也

車

淮南子說山訓曰見飛蓬轉而知為車又記論訓者
有負擔之勤而作為之刻輪建輿駕馬服牛民以致遠
而不勞通典曰上古聖人觀蓬轉為輪行可戴因物
知生復為之與輪祖承流運罔極任重致遠以利天
下此車之始也後世聖人觀於天視斗周旋魁方杓曲
以携龍角為帝車於是曲真軸也春秋命曆序曰人皇
駕六提羽乘雲車蜀記曰三皇乘祗車出峽口呂氏春
秋曰奚仲作車世本曰奚仲造車謂廣其制度尔山海
經曰番禺生奚仲仲生吉光是始以木為車郭璞注



云世本言奚仲作車此云吉光明其父子創意也荀子
曰奚仲作車揚倬注云奚仲夏車正黃帝時已有車服
故謂之軒轅此云奚仲者亦改制也古史考曰黃帝作
車引重致遠其後少昊時駕牛禹時奚仲駕馬劉昭補
注後漢志曰服牛乘馬以利天下其所起遠矣豈奚仲
所為世本誤史考所說是也釋名曰黃帝造舟車黃帝
內傳曰帝既斬蚩尤因乘車輅又云帝令邑夷造車以
便民因語錄裴諫議問東津先生云曰軒轅制車服
按馬繫九事言黃帝服牛乘馬引重致遠蓋取諸隨則
車亦宜黃帝造也

小車 蜀相諸葛亮之出征始造木牛流馬以運餉蓋巴
蜀道阻便於登陸故耳木牛即命小車之有前轆者流
馬即今獨推者是而民間謂之江州車子按後漢郡國
志巴郎有江州縣是時劉備全有巴蜀之地疑亮之創

始作之於江州縣當時云然故後人以爲名也

轎子 舊唐輿服志曰周成王未定制宰相三公諸司官
及致仕官疾病官許乘轎子如漢載輿之制按唐肅宗
以來始用兜籠代車輿宜自此又爲轎子之制也亦漢
魏載輿步輿之遺事云然則今大臣朝廷所崇敬而老
疾則賜以肩輿蓋自周成王之制也

轎衣 帝王后妃帝室之女其轎必用衣輦輿之制帝王
之駕也自周有之臣下止用椅爲轎不敢用頂者安於
下不敢僭於上也臣下之妻其轎有頂許藏其身不敢
用轎衣者謂有衣即帝王之輿輦也王莽將篡漢其妻
以後母之故出入以幕遮其轎識者曰轎上加衣帝王
之輿也必有人臣爲君之象未幾莽弑帝自立王莽始
之

兜子 又曰兜籠巴蜀婦人所用唐肅宗以來蕃將多著



勳於朝兜籠易於擔負京師奚車兜籠代於輦舉矣兜籠即今之兜子蓋其制起於巴蜀而用於中朝自唐肅宗以來也

簾

莊子曰有張毅者高門懸箔無不走也而談藪有戶下懸簾明知是箔則懸箔即簾矣荀子有局室蘆簾之文由此推之宜三代物禮曰天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以幃

牀

孟子曰象往入舜宮舜在牀琴黃帝內傳有七寶登真之牀則牀宜起于有熊氏也

胡床

搜神記曰胡床式獨之器也風俗通曰漢靈帝好胡服景師作胡床此其始令交椅是也

帳幔

周官幕人掌帷幔帝綬之事注云四合象宮室曰幔王所居帳也則帳幔當周制也左傳衛侯爲虎幄黃帝內傳曰王母爲帝設九真十絕妙帳此宜帳之起也

漢武帝作甲乙武帳蓋因此耳

帳幕

幕人注云在旁曰帷在上曰幕皆以布爲之說文

亦云然則帷幕亦周制也歸藏曰女媧張雲幕而致占神明雖女媧之世有幕之名而帷宮之典當自周始也幔六韜曰將天雨而不張幔蓋拾遺錄曰周穆王有萬章錦幔蓋固有其物也

屏風

周禮掌次設皇邸鄭康成謂後板屏風禮記明堂位曰天子負斧扆而立陸法言云今屏風扆遺象也三禮圖曰屏風之名出於漢世故班固之書名言其物則漢制屏風蓋於周皇邸斧扆之事也

拂廬

唐書吐蕃虜于大毡帳中名拂廬高宗時敵之高五丈廬廡各二十七步其後豪華稍以青絹布爲之其始以拂於穹廬爲宇蓋其始也

虎枕

西京雜記曰李廣與兄遊獵宜山北見小虎一矢



斃之斷其臂爲枕帶服也事始記爲虎枕之始魏元帝時得梁冀玉虎枕腹下有題曰帝辛九年帝辛卽紂也是則商紂之時已有其制矣

被

召南小星之詩曰抱衾與桐注云衾被桐單被也論語鄉黨篇孔子必有寢衣長一身有半此二者商周之事也宜三代之制西京雜記趙飛燕爲皇后女弟昭儀上襪三十五條有鴛鴦被則漢始名被也

毳

周官掌皮供毳毛爲毳則周制也或曰黃帝作旃

古毳字也

褥

黃帝內傳曰王母爲帝設七寶登貞之牀敷華容淨光之褥宜此其起也趙昭儀上皇后襪三十五條有鴛鴦褥

席

淮南子曰席先萑箒注云席之先所從生出于萑與箒也於遺記曰軒皇使百辟群臣列圭玉于蘭蒲之

席上以蘭蒲爲席而薦王之重器不嫌其陋物有此物故也韓子曰禹爲蔣席損綠此稱修矣蓋至禹始加統綠之飾也至周司九筵掌五席有莞萍蒲次熊文各其純有紛畫黼之別

簞

詩斯子曰一莞一簞說文曰簞竹席也以竹爲席謂之簞則是因席遂爲簞也故周成王之顧命曰敷重篋席注謂篋挑竹其物雖已見于周初然猶以竹名篋席則簞之名當出于周之中葉故宣王時始見簞之名焉凡漢李尤凡銘叙曰黃帝軒轅仁智恐事有闕作與凡之法則已創自黃帝也

杖

山海經曰夸父與越爭走道死弃其杖化爲鄧林此已見杖矣蓋起于此大戴禮武王有杖銘然古者設杖將以優老也蓋五十杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝三代之制也



靈壽杖

玄帝所執之杖插於武當天柱峯遂成其杖故

有其木焉漢平帝賜孔光靈壽杖是也

木枹

五代漢高祖遣王峻奉表楚_周今賜木枹_枹一峻

持枹歸虜人望之避道自此始

案

有虞三代有俎而無案戰國始有其稱燕太子毋與

荆軻等案而食是也案蓋俎之遺意也

匱

國語曰夏之衰也瘵人之神化為二龍夏后布幣而

筆告之卜歲其釐吉龍亡而釐在積帝昭曰積匱也書

武王有疾周公作冊納之金滕之匱中蓋積匱一器也

夏后謂之積固始謂之匱然則三代之制也

賴床

陸法言切韻曰曹操作款索卧視書今靠背賴床

即其制也始於操今之醉翁椅

積食

漢景帝為太子文帝鍾繇既居東廟文帝念之太

子之食料差殊乃命太官每日具兩擔積以賜之比其

始也

博山

黃帝內傳曰有博山爐蓋王母遺帝者蓋其名起

于此不漢晉以來盛用于此

香毬

西京雜記曰長安巧工丁緩者作卧褥香爐二名

被中香爐未出房風其法後絕至漢更之為之為機環

轉運而爐体常平今香毬是也

鑑

周禮冢宰之屬宮人凡寢中共爐炭則爐三代之制

熨斗

帝曰世紀曰紂欲作重刑乃先作大熨斗以火燃

之使人攀手輒爛與_如已戲笑以熨細帛者其制也

燈檠

黃帝內傳曰王母授帝洞霄盤雲九羊燈檠二此

燈有檠之始也

手巾

禮俗用二巾上絺下絳雖上下異用而無異名此

三代之制也漢王莽之弁逐王閏也伏泣元后親以手

巾拭之於是始見手巾之目其事雖出于三代而制名



當自漢世也

布袋 召康公美公劉之厚於民也其詩曰乃裳餼糧于
橐于囊橐毛傳曰大曰橐小曰囊御覽云古行者之食以
布囊貯糧則是布囊為裳糧之用自公劉之世已然矣
蓋夏后之世也

傘 通典曰比齊庶姓王儀同已下翟尾扇傘皇宗三品
已上青朱囊其青傘碧囊達於士人按晋代諸臣皆乘
車有蓋無傘元魏自代比有中國然比俗故便於騎則
傘蓋施于騎不宜是後魏特制也亦古張帛為繖之遺
事也高齊始為之等差天子用黃紅二等而庶錢通用
青其天子之以黃蓋自秦漢黃屋左纛之制也

雨傘 六韜曰將天雨不張蓋幔因初事也通俗文曰張
帛避雨謂之繖蓋即雨傘之用三代已有也繖傘字通
重籠 晋東宮舊事曰太子納妃有衣重籠當亦秦漢之

制也

繫纓 馬項下飾纓也諸侯用之春秋衛仲叔于奚有功
於衛賜之邑辭邑而請繫纓孔子以為不知多與邑惟
器與名不可假人君之所司也夫繫纓小物孔子惜之
誠以名器既亂則上下無別國必亡矣此之謂也周禮
有之

什物器用門

什物 史記曰舜作什器於壽丘蓋世所常用之器也

漆器 韓子曰舜作食器黑漆其上禹作祭器黑漆其外
朱畫其中唐太宗曰舜作漆器諫者十七人則器之布
漆自舜始也蓋堯啜土斲飯土簋故尔

樽 禮運曰禮之初始諸飲食汗樽而杯飲注云鑿地為
樽此樽名之始也後世或以瓦木為之取諸此也至有

虞始



汗搏 古者凡諸飲食無有器皿杯之而飲故曰汗搏上
古之世有之

四搏 禮明堂位曰春有虞氏之搏也山壘夏后氏之搏
也著肢搏也犧象罔搏也此四代之制

三爵 又曰爵夏后氏以琖商以斝周以爵此三器之始
也然則今世所用盞亦始於夏后之琖也

三彝 又曰灌搏夏后氏以雞彝商以斝罔以黃因此三
彝之始也

三勺 又曰勺夏后以龍勺商以疏勺周以蒲勺蓋龍疏
蒲勺飾也後王加文耳然則勺之興當有虞始創之故
無飾也至夏后加龍飾

鴝夷 揚雄酒箴云鴝夷滑腹大如壺鴝夷常囊以盛酒
也滑轉者圓轉縱橫無窮之狀

簋 墨子曰先飯土簋禮明堂位曰有虞氏之兩孰夏

后氏之四噐商之大湖之八簋皆黍稷之器也柏本於
陶唐之土簋

俎 明堂位又曰有虞氏以燒俎注云斷木爲四足而已
然則斷木而爲足不致文飾創始爲之也唐太宗曰禹
雕其俎至夏乃用雕文

豆 又曰夏后以搗豆注云搗無異物之飾也凡造物之
初未始不本於樸素後王以爲未足以致誠敬故因之
加文焉則豆無異節物爲其器也豆宜始於夏后氏也
籩 爾雅曰竹豆謂之籩瓦豆謂之甗蓋二物取法於
豆而制也宜出有夏之後

鼎 史記黃帝內傳鍾繇疏皆云黃帝採首山之銅鑄鼎
於荆山此鼎之始也夏禹復鑄以象物六帖黃帝作鼎
三象天地人禹收九牧之金以鑄九鼎

寶鼎 漢武帝汾陽巫錦爲民祠魏雅后土營夢見地如



鈞狀哲示得鼎以禮迎鼎至其泉從上行薦之至中山
晏温有黃雲蓋焉至長安公卿大夫議謂之寶鼎遂改
元々鼎

六彝 雞彝鳥彝 虎彝 雖彝 斝 黃彝 三代以前有之

水罈 盧緄起事曰 晉惠帝征成都王軍敗帝渴帳下齋

五升銅罈取水乾飲之後人因有水罈之制 張敞晉束

宮簪事曰 太子初拜有塗金漆罈是也

敬器 孔子觀周廟戒盃之器自同有之見孔子家語

甌 許慎說文曰 小甌 楊稚萬言曰 甌 甌 稚慎皆

漢人九所記非戰國即春漢制度蓋三代飲宴之具俱

俎豆之類故也

盆 爾雅曰 盂謂之盆 注云今盆也 呂氏春秋曰 堯使質

絡生而擊之則在已爲用於堯世矣 周官牛人 祭祀共

其盂 繁禮記 孔子曰 與者老婦之祭也 盛於盂 尊於瓶

此又二物之名出於周代也

甘露 帝嘗時丹丘國進瑪瑙 鹿以盛甘露 至堯時謂

之寶 露頰賜群臣 至舜時 露漸減 移於零陵 特溥則滿

時 溥則竭 始自帝嘗

鉢 本西戎國器也 故謂之鉢 多羅漢云 應量器 省略彼

土言 故名鉢 西國有佛鉢 是也 宋廬江王以銅鉢餉祖

祚 則是晉之間始爲中夏用也

鉶 廣雅曰 鉶謂之鉶 說文云 温器也 曹操上獻帝表曰

臣祖騰有項帝賜純銀粉鉶 宜漢人始爲文也

杓 禮明堂位曰 勺夏后氏以龍勺 推此以有虞前有制

矣 有夏始加以龍飾 勺即杓也 祭祀曰勺 民用曰杓 其

實一也 或以勺之所容 不過升勺 命之而杓 則加廣其

所 受皆取酌焉 遂其其名制也

杯 禮王藻曰 毋沒則杯 圍不能飲 十州記曰 周穆王時

杯

杯



西胡獻帝滿杯蓋三代之制之紂爲瓊杯是也

盤 禮太學有之盤銘曰德日新是夏世已有盤制而湯

始銘之也或曰盤黃帝臣禮甲造此蓋其起也

承露盤 漢武帝起柏梁臺作承露盤鑄金銅仙人高二

十杖上以仙人之手捧盤承露和以玉屑可以長生武

帝始之

盤盞 同官司尊彝之職曰六彝皆有舟鄭康成云舟樽

下蓋若今承盤蓋今世所用盤盞之象其事已略見于

漢世則盤盞之起亦法周人舟彝之制而爲漢世承蓋

之遺事

注子 事始曰唐憲宗初酌酒用博勺雖數人一搏一杓

把酒了無遺滴無幾改用注子雖起自憲宗時而輒失

其所造之人

偏提 唐刑賦仇士良注子之名用鄭注乃立柄安系

若茶瓶而小異名曰偏提即今之酒注子是也

托子 唐德宗初崔寧女以金盞飲茶病其髮指取撲子

承盞之既啜而傾乃以脫環撲子中坐之盃遂定即遺

匠者以漆環易蠟寧奇之製名托子遂行於世後傳者

更環其底

唾壺 西京雜記曰廣用王綏魏襄王塚得玉唾壺蓋此

物戰國時已有其制也

鏡 玄中記曰尹壽作鏡充臣也黃帝內傳曰帝既與王

母會於王屋乃鑄大鏡十二面隨月用之則鏡蓋肇於

軒轅非尹氏始作也

鏡臺 魏武雜物疏曰鏡臺出魏宮中有參帶鏡臺王子

貴人公主鏡臺也

扇 崔豹古今注曰舜廣開視聽求賢人以自輔作王曰

扇而黃帝內傳曰亦有五明扇則扇之起以五明而制



也陸機扇賦曰昔武王玄覽造扇於前然則今以招涼者周武王而作云故傳有武王扇暍之事一曰夏禹也胡扇 傳玄羽扇賦曰吳人取舊為翼撞之滅吳之後翕然貴重似為羽扇之起而裴啓語休言諸葛亮時白羽扇指麾三軍又在晉武帝滅吳之前也按王嘉拾遺曰周昭王時修塗國獻丹鷁一鳴一雉孟夏取鷁翅以為扇一名條融一名夕影此宜羽扇之始

篲扇 秦始皇時方士徐福至日本國製之傳於中國則今之倭扇也中國効而作之呼為蓮扇此其始

輪扇 西京雜記曰長安巧工丁緩作七輪扇連七輪相連一人運之滿堂寒顛今禁中洎宗戚貴室亦多為此如意 吳時秣陵有掘得銅匣開之得白玉如意所執處皆刻螭虺蛇蟬等形胡宗謂秦始皇遊埋寶以當王氣則此也起於道門天人手執之物見黃帝內傳

竈

淮南子曰神農王於火死而為竈後漢李元憲銘曰燧人造火竈積事始則曰竈黃帝所置

釜甑 古史孝曰黃帝始造釜甑大食之道成矣詩既引福運注云中古未有釜甑謂神農之前也

匙 方言曰匕謂之匙說文曰匕所以取飯文王之讚易至震曰不喪匕鬯大東之詩曰有揀棘匕注云匕所以載罪食則匕三王之制也

箸 上古杯飲大昊始削木為箸紂作象箸是也

飯帚箕許慎注陳留以飯帚為籜今人亦呼飯箕為籜箕

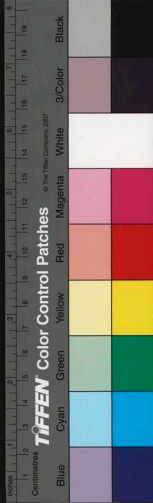
宜乃漢人所記宜皆秦漢時事耳

箕箒 世本曰少康作箕箒

斧 周書曰神農作斤斧望圖要紀亦云

鋸 古史孝曰孟莊子鋸

鑿 古史考又曰鑿亦孟莊子作也



秤斗尺

呂氏春秋曰黃帝使伶倫取竹於崑崙之嶰谷爲黃鍾之律而造權衡度量蓋因其所積輕重之數而生推以爲銖兩斤鈞石則秤之始也因所積長短之數而生度以爲分寸尺丈引則尺之始也因其所受多寡之數而生量以爲合龠升斛則斗之始也

殺青

上古無紙用竹簡以刀刻字爲書以火炙簡令汗殺青 上古無紙用竹簡以刀刻字爲書以火炙簡令汗

紙

後漢書蔡倫傳曰自古書多編以竹簡其用嫌帛者謂之紙嫌貴而簡重並不便於人倫乃造意樹膚麻頭及弊布魚網以爲紙和帝時常之帝善其能自是天下莫不造用咸稱蔡侯紙盛洪之荆州記曰漢順帝時蔡倫始以魚繩筵紙束觀漢記曰倫典上方作紙用故麻名麻紙用牛皮名犛紙用故魚網名網紙王隱晉書曰魏張操云古以素帛依書長短隨事裁維板數重者名

牋紙

香紙故從糸後漢和帝蔡倫以故布搗剉作文故從今祖玄偽事曰玄令平淮作青赤縹姚花紙又石季

龍

寫詔用五色紙蓋牋紙之制也

筆

說文曰楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆張華博物志曰秦蒙恬造又曰舜造筆古今注曰牛享問有自古有契書以來便應有筆世稱蒙恬造筆何也恬始秦筆也以枯木爲管鹿爲柱羊毛爲披所謂蒼毫毫竹管也由此觀之則以羊毫爲筆斯蒙恬所製

耳

墨硯

後漢李尤墨硯銘曰書契既造墨硯乃陳則是茲

二物者與文字同興於黃帝之代也

銅雀硯

古瓦硯出相州魏銅雀臺遺址里人掘土得

得古瓦以爲之硯貯水數日不滲曹操始之背有建安五年四字上有周定王錢文下有天祿者是無則後人



假之也

撲滿 西京雜記曰漢武帝時齊人公孫弘爲國所推上
爲賢良國人鄒長倩贈以撲滿一枚云撲滿以土爲器
蓄錢之具有入穴而無出竅滿則撲土微物錢重貨入
而不出積而不散故不散士有聚歛而不能散者將有
撲滿之敗可不戒歟故贈君然則漢武帝時已爲此器
宜出於蓄聚之後也

竹夫人

漢武帝避暑甘泉宮作夫人器涼寢因稱爲竹

夫人自此始

湯婆

宋蘇東坡冬天置暖足瓶黃魯直有詩因名爲湯

婆自此如始

飲器

趙葵子殺智伯漆其頭飲器此溺器也示恨之深

也後人以爲酒器之說乃死人之髑髏凶穢之物豈可
用於俎豆之上傳之訛也溺器宜矣

塵尾

自老子以塵尾說談玄始之謂塵大塵也其尾

指衆塵隨之謂化衆入道之意

酒稔

始於晉後以青布爲酒旗曰青布爲之酒望子

剪刀

黃帝時枋製衣服始之

界方

自晉尚書法乃制界方有烏絲欄之制始於此

金人

史記曰范蠡越王勾踐之相也既雪會稽之耻乃

乘扁舟泛五湖越王思之鑄爲其像則金爲人始于勾

踐也漢世匈奴休屠王乃有祭天金人

火

禮舍文嘉曰燧人治鑽木取火炮生爲熟令人無眼

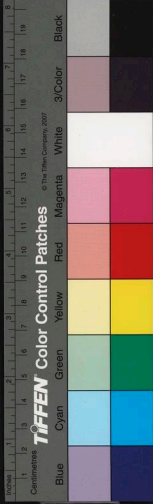
疾遂人之意故名燧人世本曰燧人鑽木造火尸子曰

燧人上觀星辰下察五木以爲火淮南子曰燧人望辰

心鑽木生火拾遺記曰遂明國有大樹名遂後世聖人

至其國息其下有鳥啄繁然火出聖人感之用小杖鑽

火號燧人氏河圖云伏羲禪于伯牛鑽木作火非也白



虎通也 之燧人何鑽木燧取火遂人之始

陽燧方諸 司烜氏掌燧取明火於日以鑑取明水於月

庭燎 公五十疾伯子男三十天子伯以物百枚覆束燎

之今用松箒灌脂在地曰燎執之日燭樹之間外曰大

燭於內曰庭燎自文王之始

燈 黃帝內傳曰王母授帝九華燈製于是燈有弊則法

膏油以爲燈明其前有也

金蓮炬 唐宣宗賜令狐綯執而歸宅

法燭 漢淮南王安招致方術之士匡八公等撰鴻寶方

畢方法燭是其一也餘非民所急故不行于世然則法

燭之起自安始也

針 禮記曰則有紉針請縫之事由此考之當是自始制

衣裳則宜有針線矣帝王世紀曰大昊制九針由此始

繩 自遂人氏始之

書画 吳張溫使蜀謂先主曰謹奉所賣画書今之有画

自漢有之

銘 蔡邕曰黃帝有金几之銘王子年拾遺記曰黃帝以

神金鑄器皆有銘題凡所造建皆記其年特此銘之起

湯之盤銘之類是也

農業陶漁門

田畝

詩疏曰易繫辭稱神農始作耒耜則田起神農矣

通典曰黃帝始立步制畝是田以畝計起自軒轅也司

馬法以六尺爲步十百爲畝顧野王云秦孝公以二百

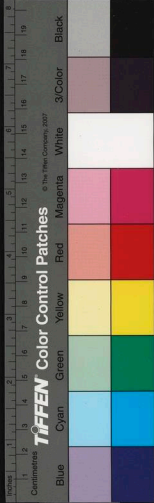
步步爲畝今又二百四十步也青齊諸郡又以三百六

十步爲大畝云

田業 三代之民皆受田于公則所田之田王田也一夫

一婦受地百畝秦孝公任商鞅廢井田開阡陌民得賣

買而天下之田爲私業此民田業買賣之始也



耕

周書曰神農之時天雨粟帝耕而種之黃帝內傳曰帝昇為天子也神農草木述播種之利因廣耕則種蓋始于神農

種

淮南子曰神農始教民播種五穀相土地之宜帝王世紀曰炎帝始教天下耕種五穀而食故黃帝述播種之利也呂氏春秋曰后稷作稼注云烈山氏子曰柱能植百穀蔬菜陶洪景本草序曰昔神農氏之王天下造

耕種以省穀

耒耜

易繫辭曰庖犧氏沒神農氏作斲木為耜揀木為耒今釋之利以教天下蓋取諸蓺禮會文嘉曰神農作耒耜白虎通曰古者人食禽獸肉神農時人多禽獸不足神農乃因天時地利制耒耜教人農作高氏小史亦云炎帝種五穀以利百姓

犁

山海經云稷降以百穀種之第曰台壘生耜均

生是代其父及搜播百穀始作耕又曰后稷百穀之孫曰叔均是始作耕注云用牛犁也是則耕之用牛自叔均始矣後魏賈總齊民要術曰趙過始為牛耕實耒耜之利崔寔正論曰漢武帝以趙過為搜粟都尉教民耕殖其法三犁共一牛一人將之下種挽耒皆取備焉又牛耕之始自趙過也然崔賈之論為有所由耳

耒耜

魏略曰皇甫隆為熒煌太守民不曉耕隆乃教民作耒耜耜者力過牛

鉏

周書曰神農天雨粟帝種之作鉏耨以墾草莽然後王穀興則鉏蓋神農造也詩匠工曰庠乃錢鑄注鑄耨也爾雅釋器斫屬謂之耨廣雅曰鉏謂之耨然則耨即

鉏矣

鎌

說苑曰孔子聞吾立子探鎌帶而哭然則三代之田器也



杵臼 桓譚新論云宓犧制杵臼世本乃三雍父作春杵
白臣氏春秋曰赤冀作杵臼皆非也黃帝內傳曰帝既
斬蚩尤因剗杵臼易繫辭曰神農氏沒黃帝堯舜氏作
斷木爲杵掘地爲臼杵之利萬民以濟蓋取諸小過
此宜杵臼之始也

碓 栢譚新諸曰宓犧制杵臼之利後世加巧因借身踐
碓而利十倍則碓蓋起于杵臼之遺法也

碓 世本曰公輸般作碓今以礬穀自山東謂之碓江浙
之間或曰礬編木附泥爲之所以破穀出米

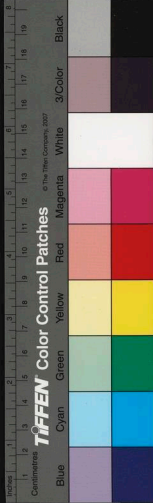
磨 方言曰礬謂之礬礬對說文曰磨石礬也方言礬以
礬爲磨則磨以礬而作也蓋起於公輸作礬之後
礬 後魏書云崔亮在雍州讀杜穎傳見其爲八磨嘉其
有濟時用遂教民爲礬此宜礬之起也

春 世本曰雍父作春黃帝臣也

水車 魏略曰馬鈞居京師城內有城可爲園無水以灌
之乃作翻車令童兒轉之而灌水自覆今田家有水車
天旱時引水以溉田者卽此器也詳此則其制起自魏
馬鈞也而漢靈帝使畢嵐作翻車設機車以引水
洒南北郊路又以爲自畢嵐所制未知孰是

蚕絲 搜神記曰上古時有人遠征家惟一女與馬女思
父戲馬曰汝能迎得吾父吾將嫁汝馬乃絕繩去得父
還後馬見女輒怒父怪女具以告父父遂殺馬曝其皮
女至皮所忽蹙然捲女而行走大樹間後得女及皮盡
化爲絲蚕既死因名其樹曰桑喪也此蚕絲之始也
皇圖要紀曰伏羲化蚕爲絲又黃帝妃西陵氏始養蚕
爲絲

機杼 伯余之物作衣也絲麻索縷手經指柱後世爲之
機杼勝復以便此機杼之始也注伯余黃帝臣一曰黃



帝也

織 黃帝內傳曰帝既斬蚩尤垂神猷絲杼織維之功因之廣織于此言廣明其前有黃帝廣之尔一云淮南子言伯余之初作衣絲麻索縷手經指挂蓋織之始也

陶 周書曰神農作陶尸子曰夏桀臣昆吾作陶呂氏春秋亦曰昆吾作陶高誘云昆吾高陽後昊回黎隆終之于爲夏伯制作陶冶埴埴爲器也然黃帝時有窰封人爲陶正則陶始于炎帝明矣

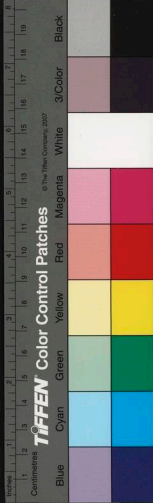
冶 古史考曰燧人鑄金作刀鑄金即冶也而周書亦謂神農作冶尸子以謂造冶者蚩尤也案禮曰昔先王未有火化後聖脩火之利範金合土此冶之始也蓋始于鑽木造之後

石礎 石謂之質礎尚書大傳曰大夫有石材庶人有名石承注云石材往下質也石形之極下而已不外出以爲

飾也三代之事如周之禮樂庶事之備則等降之文皆周制也

瓦 說文曰瓦土器也燒者之總名也禮記曰後聖脩火之利範金合土此瓦之始也周書曰神農作瓦器博物志曰桀作瓦今以覆屋者也古史考曰夏后氏昆吾氏作瓦史記龜策傳載宋元君之臣衛平曰桀作室注云昆吾氏作陶蓋爲桀作也今屋之覆以瓦自桀始

鷓尾 唐會要曰漢栢梁殿火越巫言海中有魚虬尾似鷓激浪則降雨遂其儀于屋以厭火又王叡炙穀子曰栢梁史巫獻術取鷓魚尾置于殿屋以厭勝之人以瓦爲之演義曰漢武帝作栢梁殿上疏曰鷓尾水之精能辟火災可置之堂殿王子年拾遺記曰繇治水無功自沉羽淵化爲玄魚人於羽山下脩女魚祠四時致祭嘗見流瀾出水長百丈噴水激浪必兩降漢書越巫請以



鷓魚尾厭火祥今鷓尾耶此魚尾也按王嘉晉人晉去漢未遠當時已作此鷓字蘇氏之說亦未爲允也吳仁厚青相雜記曰海有田虬尾似鷓用以噴浪則降雨漢相梁臺史越巫上厭勝之法起建章宮殿鷓魚之像于屋脊以厭火災即今世鷓吻是也一曰鼎顛

塿

古史考曰夏氏烏曹氏始作塿

漁

尸子曰燧人之世天下多水教人以漁易繫辭曰庖

犧氏之王天下結繩而爲網罟以佃以漁蓋取諸鬲然

則漁自太昊始也

釣

易稱太昊以佃以漁然釣亦漁事蓋易以結網而漁

爲庖犧作則尸子所云燧人教人以漁其釣之爲漁當爲此乎

獵

尸子曰太昊之世天下多獸教人以獵易繫亦言太昊以佃以漁則獵始于太昊也

羅

世本曰太昊臣勾芒作羅：鳥罟也

網

古史考曰太昊氏觀蒙面而作網世本曰勾芒作易

繫曰太昊氏作結繩而爲網罟抱朴子曰太昊時蜘蛛而結網卜漁罟也錦帶前書曰太昊始制網罟高氏小史曰太昊作網罟以取禽獸

飲饌食用門

五穀

周書曰神農之時天雨粟是則初有五穀之始也

高氏小史也炎帝種五穀故謂之神農

穀食

賈誼雜記曰神農當百草之實教民食穀藝文類

聚曰神農時民始食穀加于燒石之上而食

醴酪

古史考曰古有醴酪禮運曰昔先王未有火化後

聖有作脩火之利以爲醴酪注云蒸釀之也酪酢載蓋

其物出自燧人作之後尔

酒

酒經曰空桑穢飯醞以搜麥以成醇醪此酒之始也



呂氏春秋曰儀狄作酒醪變五味戰國策曰儀狄帝女
造酒而進之于禹、其之遂疏儀狄古史考亦曰儀狄
造酒博物志曰杜康造酒魏武帝詩曰何以解我憂惟
有杜康陶潛集述酒詩序曰儀狄造酒杜康潤色之
而黃帝內傳曰王母會帝于嵩山飲帝以護神養氣金
液流暉之酒又有延洪壽光之酒然黃帝時已有矣但
不知杜康何世人而在今多言其始造酒也一曰少康

作酒

屠蘇酒 歲筆記昔有人居草庵之中每歲除夕遺里間
藥一貼令以囊盛浸井中至元日取水置酒樽名屠
蘇酒合家飲之不病瘟疫自幼飲起至老取少者得歲
故先老失歲故後屠蘇博雅云孫思邈庵名謂屠絕
鬼氣蘇省人魂故也孫真人始之
椒花酒 歲時記元日造椒花酒椒是玉衡星精服之令

人身輕能走延年益壽進酒次第以年老少爲先

千日酒 劉玄石從中山沽千日酒一醉千日

千里酒 梁劉杳曰柱陽陳御有千里酒飲之至家而醉

自鄉始

響糖 漢明帝以糖作狻猊形號狻猊糖始之唐德宗時宰
相李泌受嚴震沙糖金獅百枚是也

蠟茶

楊文公談苑曰蠟茶出建州陸羽茶經尚未知之
但言福建等州未詳性之得之極佳江左近方有蠟面
之號丁謂江苑茶錄曰初造之始莫有知者質之三雖
檢討杜鎬亦曰在江左日始記有研膏茶歐陽脩歸田
錄亦云出福建不言所起按唐氏諸家說中往有蠟
面茶之語則是自唐有之

龍茶

談苑曰龍鳳石乳茶宋太宗令造江左乃有研膏
茶供御即龍茶之品也北苑茶錄曰太宗遣使造之規



取像類以別庶飲也

小團 宋歐陽脩歸田錄曰茶之品莫貴于龍鳳謂之團
茶仁宗時蔡君謨為福建漕始造小片龍茶以進其品
絕精謂之團龍又茶錄後序曰團茶為茶之至精而小
團又團茶之精者蔡君謨始造嵐貢云

京鉦 談苑曰江左李氏別今取茶之乳作片或號京鉦
的乳乃骨子等是則京鉦之品自南唐始也北苑錄曰
的乳以峰以下品雜鍊售之唯京師去者至真不雜焉
特所貴意其名由此得也又云或曰宋太祖末方有此
茶當時識者云金陵借國唯曰都下而以朝廷為京師
今忽有此名其將歸京師

石乳 北苑茶錄曰石乳宋太宗詔造也

炙 周書曰黃帝始燔肉為炙

炮 古史考曰燧人鑽火人始裹肉而燔之曰炮也

華物 晉陸士衡餉張華開器便曰此龍肉試以苦酒灌
之必有異試之有五色光起今人又誤以鮮為華物由
此故也

煮鹽 世本曰夙沙氏煮海水為鹽朱襄曰夙沙衛齊靈
公內臣齊傍海故衛為漁鹽之利或曰夙沙氏炎帝時
諸侯唐韻曰夙沙初作煮海為鹽也

食熟 古史考曰古初之人未有火化飲血茹毛有聖人
以火德王造作鑽燧出火教人熟食號曰燧人禮含文
嘉曰燧人始鑽木以取火炮生為熟也拾遺記曰太昊
變茹腥之食高氏小史燧人氏特茹生人多病乃鑽燧
取火化生為熟

食邠 瑞應圖曰有虞氏馴擾禽夏后之世民始食邠鳳
凰乃去此蓋食邠之始也

飯 周書曰昔帝始蒸穀為飯也



粥 又曰黃帝始烹穀爲粥

糕 周禮籩人羞籩也實糗餌粉飴康成云二物皆粉
稻黍米所爲合蒸曰餌餅之曰饘蓋餌即糕也王燭寶
典曰秋食餌者其特黍稷並收因以粘米佳味觸類嘗
新遂成積習禮曰今有棠新之事宜周制也西京雜記
曰戚夫人侍兒賈佩蘭說宮內時九月九日食餌令人
長壽也故今人以爲倍方言曰餌糕或謂之糝續事始引
于室注曰糝餌者或屑而蒸之以糝豆之味同食

麥糕 郭中記云并州之倍冬至一百五日爲介子推冷
食作乾粥食之故謂之寒食乾粥即今之麥糕是也世
俗每至清明以麥或秫以杏酪糝爲糝粥侯其凝冷裁
作薄葉沃以飴若蜜而食之謂之麥糕此即其起也王
燭寶典曰今人研杏仁爲酪以糝麥粥以飴沃之是也
粘 一名角黍風土記曰仲夏端午端粉也以菰葉糝粘

米以粟束灰汁糝之令熟節日咬取陰陽尚包裹未散
也一日因屈原也齊諧記曰原以五月五日投汨羅江
楚人家之每至此日以筒貯米祭之今川倍置米於新
竹筒中蒸食之謂之裝筒其遺事亦曰筒粽又曰五月
五日作粽汨羅之遺風也

饅頭 小說云昔諸葛武侯之征孟獲也人曰蠻地多邪
術須禱于神假陰兵以助之然蠻俗必敗殺人以其首
祭之神則饗之爲出兵武侯不從因雜用陽豕之肉包
之以麵象人頭以祠神神乃因而爲出兵後人由此爲
饅頭至晉盧邁祭法春祀用饅頭始例于祭祀之品而
晉束皙餅賦亦有其說則饅頭宜自武侯始也

像生 梁武帝詔宗廟用牲牢有累寘道宜皆以菹爲之
後人多用面粉捏爲犧牲花木人物之像謂之像生菴
祭用之此皆始于梁武帝也後人以爲筵宴茶食上用



之實生人而用宜器也甚為未宜

骨董 羅浮穎老取飲食雜烹之名骨董羹五侯鯖即此義也後賣室貨諸物兼備者故謂之骨董鋪董者言其

捲也其名自此始村夫稱爲古董膠矣

餛飩 食店賣餛飩者皆大出牌榜於通衢而俚俗昧於字法轉酸從食轉餛從酉滑搭子謂人曰彼家所賣酸餛不知爲何物也今案門所食者是也

餛飩

荆楚歲時記冬至食餛飩：者餛飩也取冬至

豆腐

一陽始生餛飩初分故食餛飩今人謂之扁食是也

餅

漢淮南王得仙術始造豆腐

晉束皙餅賦曰禮仲春天子食饅而朝士之遵糞麥爲麪曰則諸饅不說餅然則餅之作其來近矣按漢書百官表大官屬有湯官主餅餌又宣帝徵時嘗買餅所從買者輒大售說苑叙戰國事則餅蓋起于七國之時

胡餅

續漢書曰靈帝好胡餅京師皆食胡餅胡餅宜自

此始也然則餅有胡漢之異矣胡餅蓋今倍所爲者是而漢餅疑是今餅也後趙石勒歸胡改爲麻餅

蒸餅

秦漢逮今世所食初有餅胡餅蒸餅湯餅之四品

惟蒸餅至晉何曾所食非作十字拆則不下箸方見于此以是推之當出自漢魏以來也

湯餅

魏晉之代世尚食湯餅今素餅是也語林有魏文

帝與何晏熱湯餅卽是其物出於漢魏之間也

不托

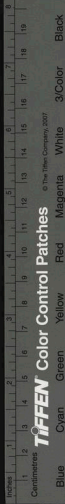
束皙餅賦曰朝事之遵粳麥爲麪則麪之名蓋自此而出也魏世食湯餅晉以來有不托之號意不托之

作綠湯餅而務簡矣今訛爲餛飩亦直白麪也

黃兒

唐五行至曰黃巢未入京時都人以黃米及黑豆

屑蒸食之謂之黃賊打黑賊唐都長安今自陝西而以黃米爲粉團棗蒸之曰黃兒其蕎麥麪者曰黑兒蓋出



于此也

鹽鼓 廣雅曰苦李作鼓後漢書曰羊續爲南陽太守鹽鼓共器三輔決錄曰南陽舊語曰前除太守范仲公鹽鼓蒜菜共一筒史記瑄貨傳曰藜麴鹽鼓千合蓋四物也今京俗謂鼓曰鹽鼓或因此云然晉世已爲此名世說武子云千里萹羹米下鹽鼓

藏水 周公遭變陳后稷先公致王業之艱難其詩曰二之日作冰冲冲三之日納于凌陰周禮凌人掌冰正歲十二月令斡冰三其凌注云凌冰室也三之者謂消釋故也左傳中豐曰日在北陸而藏冰西陸朝覲而出之其藏之也黑牡秬黍以享司寒也

蒲酒 重午日午時細切菖蒲泛酒中人以椎黃飲之辟邪惡瘴毒之氣三代之前有之

烏飯 西胡黑黍飯也佛生之日人以供佛自漢明帝時

佛法入中國中國無黑黍以染飯代之此其始

不落角兒 以米蒸作飯用不落葉包蒸之胡人爲供佛之食以爲飯同

臘八粥 臘月八日道家以爲五臘齋戒之日用五味煮粥而食之取其逼寒邪去陰氣也自春秋有之

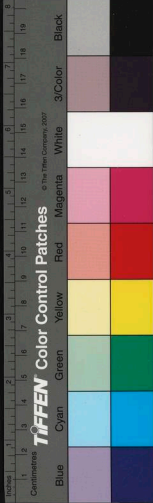
醬 周禮膳夫掌醬漢武內傳曰西王母謂帝曰神藥上有連珠之醬玉津金醬中有元灵之醬始如此

醋 卽醞也周禮膳夫掌醋蓋周以前有之矣

春餅生菜 齊人月令凡立春日食春餅生菜餅者屏也生菜者新也取屏舊迎新之意春秋始之

食五辛 風土記云元日食五辛煉形注云辛菜所以助發五臟五辛卽大蒜小蒜韭菜薹薑胡荽是也自秦漢始之

傳柑 歲時記曰上元貴戚以黃柑相遺送謂之傳柑自



三國有之

原始秘書卷九畢

原始秘書卷十

濟 虛 子 臞 仙 製

草木花葉門

其有有來歷者錄之

蕙英

堯增有蕙初一日生一莢至十五日則生十五莢

十六日落一莢至三十日落盡月小則一莢不落觀此

可以知晦朔也自堯始之

嘉和

五穀之長盛德之精文者異本而同秀質者異秀

而同本其大盈箱一掬二米自三皇始之

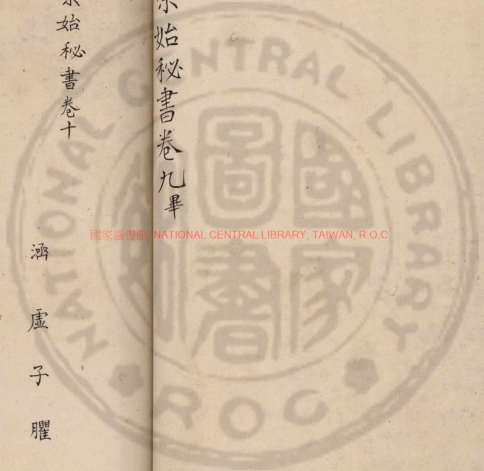
玉芝

神仙感遇記蕭靜之掘得一物類人物肥潤烹食

之愈月齒髮再生一道士云玉芝也自靜之始一名肉芝

朱草

百草之精也王者德無所不通四方有歌詠之聲



三國有之

原始秘書卷九畢

原始秘書卷十

濟虛子臞仙製

草木花葉門

其有有來歷者錄之

蕙英

堯增有蕙初一日生一莢至十五日則生十五莢

十六日落一莢至三十日落盡月小則一莢不落觀此

可以知晦朔也自堯始之

嘉和

五穀之長盛德之精文者異本而同秀質者異秀

而同本其大盈箱一掬二米自三皇始之

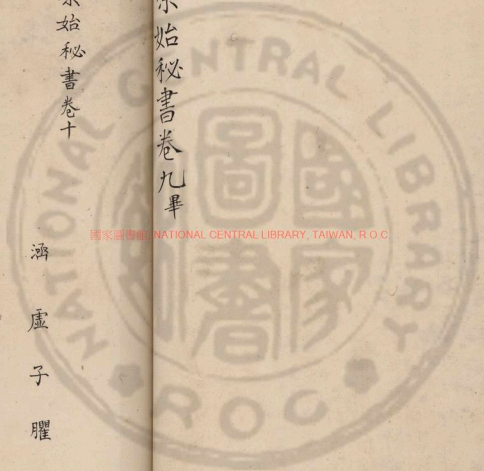
玉芝

神仙感遇記蕭靜之掘得一物類人物肥潤烹食

之愈月齒髮再生一道士云玉芝也自靜之始一名肉芝

朱草

百草之精也王者德無所不通四方有歌詠之聲



則生食之令人不老自羌始之

扶桑 在碧海之中樹長數千丈一千餘圍兩幹同根更相依倚是以名扶桑

蟠桃 東海度朔山有大桃樹蟠屈三千里故曰蟠桃

建木 日中無影滅影於千尋大五千圍高八千尺

嶰竹 黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取竹之嶰谷

生其竅厚均者斷兩節間吹之以黃鍾之宮制十二竇以聽風之鳴又曲水詩序作嶰谷注解脫也谷潛也取

竹之無谷節者前四條安間開有之

指倭草 堯時有指倭草倭人入朝則屈而指之又名倭

人草一名鞞始於堯

醉醒草 遺事興慶池南岸草醉者至夢喚之立醒始於

秦末有之

占米 江淮之間有稻粒細頭尖耐水旱而成實早作飯

復硬始自占城國傳其種遂植南方也

胡麻 筆談曰胡麻只今油麻也中國之麻謂之大麻張

騫始自大宛得油麻種亦謂之麻故以胡麻別之謂漢

麻為大麻則是油麻亦自漢始未中夏矣然本草已載

胡麻未知孰是陶隱居注本草云本生大宛故名胡麻

波稜 劉公嘉話錄曰波稜菜西胡人將其子來遠紇云

豈非波稜國來語訛為波稜也唐會要曰尼婆羅國獻

波稜類紅藍實似蒺梨也

胡萎 博物志曰張騫使大夏得胡萎鄴中記曰石勒改

曰香萎

大蒜 功頤曰張騫使西域得大蒜則漢始有之也

諸葛菜 今所在有菜野生類蔓菁葉厚多歧差小子如

蘿蔔復不光澤花四出面色紫人謂之諸葛亮菜劉瑀

錫嘉話曰諸葛所止今軍士種蔓菁何常約云莫不是



取其絛出可生嚼一也葉舒可煮食二也父居隨以滋
長三七奔去不惜四也四則易尋而採五也冬則有根
可斫食六也其利不亦博乎禹錫曰信矣蜀人呼蔓菁
爲諸葛菜

蘭香 本名羅勒後趙石勒以羅勒犯己名改爲蘭香至
今以爲名也

首蓿 本出西胡彼人以秣馬張騫使大夏得其種以歸
與蒲葇並種於離宮館傍極望爲蓋漢始至中國也

牛尾蒿 漢相傳曰漢祖爲兒時牧牛中野與群童戲殺
牛以煮之埋其尾爲報其家云牛忽墮地家人共引之
其皮骨愈深入於地後其處生蒿作尾形也

金錢花 酉陽雜俎曰毗尸沙一名日中金錢花本出外
國梁武帝時進中國也

牡丹 隋煬帝世始傳牡丹唐人亦曰木芍藥時宮中又

民間競尚之今品極多也一說武后冬月遊後苑花俱
開而牡丹獨遲遂貶于洛陽故今言牡丹者以西洛爲
冠首刘公嘉話云世謂牡丹花近有蓋以前朝文士集
中無牡丹歌詩禹錫嘗言楊子華有書牡丹處極分明
子華北齊人則知牡丹花亦久矣酉陽雜俎曰前史中
無說牡丹惟謝康樂集中言竹間水際多牡丹段成式
檢隋種檀法並不記說則知隋朝花中所無玄宗時裴
士淹使幽冀至汾州得白牡丹植于長與松篁爲都下
奇賞肅宗時馬僕射又得紅紫二色者移于城中青瑣
集有隋朝海山記中載牡丹品甚多而前賢所說如此
一捻紅 今牡丹中有一捻紅其花葉紅每一花葉端有
深紅一點如伴指明皇時民有以此花土進者值妃子
正作粧偶以粧指捻之臙脂之痕染爲植之明年花開
俱有其迹亦見明皇時錄也



劉寄奴

金瘡藥也昔宋武帝劉裕微時代荻新州射大蛇傷明日復往聞杵臼声見數青衣童持藥問之荅曰我主爲劉寄奴所射今合藥付之帝曰王神何不殺之此之皆散收得藥時人因此名其草曰劉寄奴也寄奴

帝之小字

何首烏

本曰夜合藤昔有姓何人見其葉夜交異于餘草意其有灵探服其根老而不衰頭髮愈黑即因之名曰何首烏也亦曰即其人姓名

羊負來

博物志曰洛中有人驅羊入蜀胡羊子着羊毛蜀人種之曰羊負來故今人亦以名羊耳也陶弘景本

草注曰昔中國無此言從外國逐^羊筆毛中來因以名也

麋銜

本草曰麋春日遊此既多即瘦瘠食此物乃腹肥盛因郎事名曰麋銜

鹿活草

酉陽雜俎曰天名耜也昔青州劉愷宋文帝時

射鹿剖五臟以此草塞之愕然而起愷怪而按草則復

倒如此三度因密錄種之主傷拆倍呼劉愷草亦曰鹿

活吳苑所藏正同但以爲鹿草也

丁公藤

南史解叔謙鴈門人母有疾夜于庭中稽顙祈

告閭空中云得丁公藤治即瘥訪醫又本草無之至宜

都山中見一老翁代本云是丁公藤治風乃拜泣求得

之及漬酒法及畢失翁所在母疾遂愈蓋自是始傳丁

公藤也本草謂之南藤

歲灵仙

唐會要曰德宗時鄧思齊獻歲灵仙草能愈衆

疾上于禁中試有驗今編本草

史君子

唐潘州郭史君多以此療兒得其效時人因其

刺史所用治小兒故曰史君子本草倍傳始因潘州郭

史君療小兒多是獨用此物後來醫家因號史君子

訶子

本出南海諸番國胡人謂之訶梨勒後趙時避石



勒名改曰訂子

山藥 即本草所謂薯蕷者也唐避代宗嫌名故民間呼薯藥

牽牛 本草曰始出田野人牽牛易藥故以名之

石榴 其生自西胡漢武時博望侯窮河源曰得其種遂

傳中國也陸機與弟書曰張騫為漢使外國十八年得塗林蓋安石榴也博物志曰張騫使西胡曰所得

葡萄 亦出于西夏蓋與石榴同來中土漢書西胡傳曰

一名胡漢使歸葡萄首種來是也酉陽雜俎曰庾信魏使尉

瑾曰在鄴大得葡萄奇有滋味瑾曰此物實出于大宛

張騫所至有黃白黑三種西域釀以為酒在漢以亦不

久杜陵曰五十畝中有葡萄百樹

橘奴 後漢李衡好貨殖將死其妻憂貧衡曰吾洲上木

奴可了千匹緇婁素不聞其有也曰此當謂橘耳衡嘗

于洲上植橘千株故也後代緣將橘奴之語六帖曰李

衡種橘千樹號千頭木奴也

金桃 唐會要曰太宗時康國獻金桃詔令植于苑又云

康國獻黃桃大如鵝卵其色如金亦曰金桃然則唐世

始傳金桃也通典作康居云

胡桃 本草曰胡桃古今多言張騫自西胡將來與葡萄

等物同至中國也博物志曰張騫使外國回石得胡桃

也晉劉陶母書胡桃本生西羗也

萍藻 淮南子曰海間生屈龍今生榮華今生菓今

生萍藻今生浮草几根莖者生于浮草許慎注云海

間浮草之先也酉陽雜俎作海間生屈龍今生榮華

容華生菓今生藻今生浮草

虫魚鳥獸門

其名有未歷者錄之

脉望 酉陽雜俎何詛書中得髮捲規四寸許如環無端



用力絕之兩端滴水有方士曰此名脉望蠹魚三食神
仙字則化為此夜持向天視中望星之真立降可求丹
度世也故名脉望

混沈 崑崙山西有獸其狀如犬長毛四足似羆而無爪
有目而不見行不聞有兩耳而不聞有人知性而腹無
五臟遇人有德行而往抵角有兇惡而性依憑之名曰
渾沈

窮奇 西北有獸其狀似虎有翼能飛便勒索人之人言

語聞人聞輒食直者聞人忠信輒食其鼻聞人惡逆不
善輒殺獸性饋之名曰窮奇

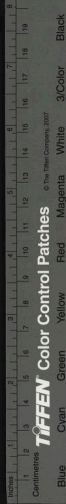
犄杻 南方荒中有獸其狀如虎而毛長二尺人面如虎
足猪口尾長一丈八尺攪亂荒中名犄杻

饕餮 西南有人身多毛上頭戴豕性很惡好息積財而
不用善奪人殺物強者畏群而單名曰饕餮

盤飢 高辛氏宮中老婦有底耳者其大若籥五色有光
取之乃盛於盤飢之中以刀剖之有花大躍出而去後
其國吳將軍反帝曰有能殺吳將軍頭至者吾以女妻
之踰數日其狗乃啣其首至王異之其女曰昔有言於
前不可失言乃令從狗而去至於山谷中居焉踰年生
三子三女引蹄見帝說以盤飢為其姓氏帝封於武陵
等南重諸國此其始之今交趾南詔等外夷是也

玄駒 古今注曰蟻名玄駒者昔河內縣人見河邊人馬
數千萬皆如黍米動遊人以火燒之人皆蚤納馬皆大
蟻今人名蚤蚋曰黍蟻曰玄駒官自漢始也楊雄法言
曰吾見玄駒之步云一云元駒非也

齊女 又古注牛享閔蟬名齊女者何也齊王后怨王而
死尸變為蟬登庭樹嘒嘒而王悔悵故世名蟬曰齊女
膾殘 越王句踐之保會稽也方斫魚為膾聞有吳兵奔



其餘于江化而爲魚猶作膾形故名膾殘亦曰王餘魚
鳥賊 酉陽雜俎曰海人言者秦王東遊弃筆袋于海化
爲此魚中猶有墨而作袋形古今注云一名河伯交事
出小史

水母 禹治水於泗州獲一水怪如褊候狀眼光燦人乃
水母也名曰水祖母又祈禹瑣於龜山之潭至今尚存
賴婦 東海有之昔有婦隨女織姑賁之志恨自溺于海
化爲魚弱而多膏海人有得之者煮其膏以燃燈照紡
績則暗而無光或以照管絃嬉戲則爛然矣酉陽雜俎
云名奔鱗一名瀾

彭越 似蟹而小世傳漢醢彭越以賜諸侯九江王英布
得之不忍視盡復江中化而爲此故名彭越
喙木 古今異傳曰喙木本雷公採藥吏爲此鳥也
逃河 鶴鶴也本草曰身是水沫唯曾前兩塊肉如拳云

昔爲人竊肉入河化爲此身今猶有肉因名逃河

精衛 山海經曰炎帝之女渡海溺死其魄化爲鳥爲此

常啣西山木石以填東海報其冤也

杜宇 蜀王本紀曰鬯灵死其屍逆江而流至蜀復生蜀

王杜宇以爲相宇自以德不及灵傳位而去其魄化爲

鳥因名此亦曰杜鵑即望帝也亦見杜甫李商隱詩廬

求城都記曰蜀王杜宇稱望帝好稼穡治郫城死化爲

鳥曰杜鵑

婆餅焦 昔人有遠戍其婦山頭望之化爲石其姑爲餅將

以爲餉使其子偵之恐其焦不可食也往已無及矣因

化此物但呼婆餅焦也今江淮所在有之

野鷄

即雉也自漢臣后稱制避其諱故也漢高后紀注

右諱雉改曰野鷄顏師古曰吕后多雉字絳狗故臣下
諱雉至唐高宗諱雉文帝小字雉奴故相承避至今也



伯勞 酉陽雜俎曰伯勞博勞也相傳伯奇所化

右軍 晉右軍將軍王羲之好鵝在會稽山陰道士養群鵝羲之每執玩之道士曰爲寫黃庭經當以相贈羲之欣然寫畢籠鵝而去令人誤以鵝爲右軍緣此故

衛子 世云衛靈公婦乘駟車故世目駟爲衛子或曰晉衛珍好乘駟故以駟爲衛子也今人不知其義作衛謬矣

石揅 健陽之獸也出於南蠻溪澗之間其形若狐貉之類石揅非其名至春以犖養之時以陽求陰逐陰而不遂者或交於石或交於木其獸死於石者曰石揅死於木者曰木揅其淫亂下流小人聚麀之徒取其莖以爲淫具撓其酒而飲之衰陽則與終夕不寢實破骨之斧殺身之具是也助虛陽而損真精故也知事所謂飲獸陰之汁以爲淫樂非流則不爲也

守宮 漢武帝午日取蜥蜴飼以丹砂俸盡赤次年此日搗之塗宮人臂有犯則消故曰守宮武帝始之

馬齒 事始曰唐有乳馬三千疋于瀧西置群牧使玄宗時張萬歲緝其政恩信大行既沒衆以張氏諱因以馬歲爲齒或言借二向三也

謝豹 酉陽雜俎曰貌郎有虫名謝豹常在深土中司馬裴沈子掘坑獲之小類蝦蟆圓如毬見人以前脚交覆首如羞狀能穴地如鼯鼠頃刻深數尺或出地听謝豹鳥声則腦裂而死借因名之或曰謝豹人也抱耻死其鯁爲虫潜行地中羞見人故也或掘出之猶以足覆面作耻忍狀然不詳其何時人也

訓解字義門

元右 尊稱天子曰元右書曰童聰明作元右註元者大



也后者居也五帝時始稱之

元首 元者大也首者人之首也謂君乃萬民之首書曰
元首朋哉股肱良哉蓋君為首臣為股肱所謂君臣一
體也五帝時始稱之

選 刺通

鄙猥無用也自三代有之

拿 刺字

作事軒昂太過也宋未始之

轟 即殿

泥不熟也中州人謂蜀人放誕不遵軌轍曰

曰轟首漢晉始之

異 列異

多節目也其胸次不但表舉事畫計務出獨

以乖忤人為賢者也三代有之

銳 充中

使令人下循謹便利也宋未有之

儂 音擬

魏萬詩五方造我語知非儂儂人漢有之

咕 音聶

灌夫傳乃效兒女曹咕聶耳人灌夫始之

鼻祖

楊雅天驕云或鼻祖於汾陽劉得曰鼻始也春秋

有之

龍鍾 龍鍾者不昌熾不起首貌如鬚髮拉搭斛蘇之類

三代有之

鄭重 王莽傳非皇天所以鄭重降符之意謂鄭重猶煩

煩 莽始之

釘鉅 韓南山詩或如臨食按看核紛釘鉅自周之有

陸沉 東方朔歌曰陸沉於俗注謂無水而沉自朔始之

齋卷 莊子在脊篇齋卷捨攘而亂天下謂不伸舒貌莊

子始之

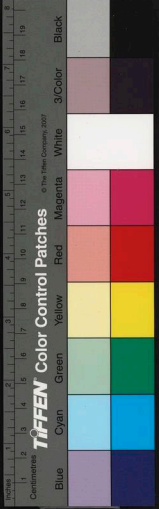
闕閱 闕者積功也閱者經歷也古者人臣功有五等明

其等四闕積其功曰闕始於三代

敵愾 敵王所愾而獻其功謂敵猶當也愾恨怒也三代

有之

匆匆 世稱匆匆不知所由按說文匆者州里所建之旗



象其柄也三遊之影所以起民事故勿遽者稱爲匆匆
何棲 世人語虛偏者爲何棲似泥濘之名其實不然洛
陽京師有何家棲其下所賣物皆泥濘者故人以此目
之自宋始之

棲羅 幹子之稱也演義曰棲攬也羅維也言人善常荷
幹辦也於事者能棲攬羅維遂謂之棲羅三代有之
么麼 微小曰么麼班虎論又况么麼而欺闇奸夫謂者

手三代有之

雙鏢

稱老健者曰雙鏢武漢馬援年七十二詣擊武陵

五溪蛮夷曰臣尚能披甲上馬光武令試之援據鞍顧
盼以示可用帝曰雙鏢哉是翁也光武始之

鑿空

漢張騫通西域國大夏之屬然騫鑿空諸後使往

者皆望博望侯以爲質於外國ケ信之張騫始也

包彈

蔡絛云包彈者以包孝肅多所抨彈故云宋始也

杜撰

石中立在中書盛杜撰孫文節公知白神道碑在

急問曰是誰撰盛卒對曰度撰蒲堂大笑盛度始之

遮莫

藝苑雌黃云遮莫蓋里語尤言恠教也自唐有之

偏塔

音倭音物不觸也蜀人語

邪揄 王霸傳市人舉手邪揄說文作撇斂手相弄也三
代有之

麈槽

霍去病傳麈尾閣下謂世倖爲死殺人爲麈槽

三代有之

狼狽

狼狽二獸也狼後足短狽前足短每行必相負而

行失之不能行爲人所獲言壞了事曰狼狽三代有之

落魄

貧無家業鄙食其傳家貧落魄師古曰失業無資

三代有之

魁梧

即魁岸廉稜也周勃黃曰聞張良之智勇以爲其

貌魁梧許偉三代有之



蓬累

正義曰蓬生沙磧上轉蓬也累轉行貌也言君子得時則駕車而事不遭時則蓬轉流移而行可止則止也蓬其狀若疇蒿細葉蔓生沙漠中風吹根斷隨風轉移也三代有之

剽剽

正義曰剽匹妙反猶攻擊也三代有之

恣睢

正義曰恣仰白日怒貌言詬凶暴惡戾恣性而怒

白目也三代有之

甌脫

正義曰按境上斥候王室爲甌脫也三代有之

消息

正義曰皇侃云乾者陽生爲息坤者陰始爲消也

三代有之

技梧

謂不能主敬傾之義拄杖之譬也項羽斬宋義諸

將莫敢技梧今人所謂推調哄人曰支吾其音同而字

義不同三代有之

故鵬

俗語訐人私者謂之放鵬按埤雅曰鵬性刻制其

毛能食諸鳥羽如群措草中有鵬毛則衆鳥毛羽自落

蓋雕性害衆故以訐人私者比之三代有之

揄揄

掃便取物曰揄以手揣物曰摸宋始之

行李

李字人性々外更無別義左傳行李之往來社不

究竟理謂行李使人也今遠行結束次第謂之行李而

不悟是行使耳按舊文史字作岑傳寫誤作李使字山

下人人下子三代以前有之

綸中綸音倫

綸絲綬也唐皮日休詩有白綸巾下髮如

絲詩法忌其綸與中同韻故呼爲閑白日休知其他詩

文當作倫字念唐虞之世有之

孟浪

作事輕率曰孟浪瞿鴉子曰夫子以爲孟浪之

言而我以爲妙道之行也春秋有之

鹵莽

即臧裂作事不積曰鹵莽臧裂莊長梧封人問子

牢之語比三代有之



猶豫

如人從人而行必先於人行數十步復回至人前
如有所訴之意然後復徑如此再三往返不止言人作
事不決以爲往反不一之義故曰猶豫一曰猶獸名往
多疑在山中聞有聲則豫登樹無則即下上下下不一故
謂執心不定曰猶豫三代有之

不下駟

演義曰比齊揚惜字遵彥爲吏部尚書昔遭屯
厄一倉之惠酬答甚厚性命之譽赦而不問及典選多
以兒言思舊時致諂曰有選人魯漫漫自言獨不見識
惜曰前日在元子思方騎秃尾草駟以方麴障面見我
不下駟何云不識竟不爲選用今佞以惡已者謂何處
見不下駟蓋起于此今或有此語惜始之

捏怪

自吳大帝時乃有道人奉佛爲僧者以求衣食以
養身口乃有誇誕妄言專以過去未來禍福無根之語
無所考證者言之以惑世愚凡樹木花草人所尚者皆

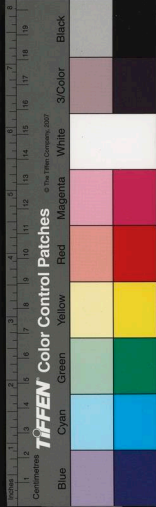
爲佛家之名如仙人相呼爲羅漢松鶴膝竹呼爲羅漢
竹山椒呼爲羅漢椒捏樹偈名三春柳則呼爲觀音柳
獨脚蓮則呼爲觀音蓮蜀茶則呼爲羅漢茶薏苡子則
呼爲菩提子金蓮花則呼爲優波羅花大林檜則呼爲
貧窶此畧其一二耳孰不知草木之生自天地生物之
始有之矣彼時無佛氏之名耶如殿宇則曰其木從水
中鬼神運出也凡佛像銅鉄所鑄者則曰其銅鉄從井
中通出也其殿則其處飛來也其殿則魯般所造也其
地則與某人相爭我祖師飛錫先到而得也凡寺未有
無怪誕之說其求利也見其貧難或疾苦者則曰前生
不曾布施齋僧至於今日受此艱苦其見富貴得達者
曰前生只因奉佛布施齋僧故今世得此報使人惧其
禍福而布施者多矣晉人稱爲捏怪此其始

月肉支

身天毒世龜

立誼慈

皆鬼方大哉國名



胡傲 言胡人所爲金然不依道理言人作事不依道理

曰胡傲自晉有之

胡亂 當五湖亂華之日漢人之避兵者凡事皆倉卒爲之不能完備則曰胡亂且罷謂備一時之急也晉有之打攪 謂五胡亂華中原雲擾人不澤安其生理爲胡兵所擾之故曰打攪其此始也

葫蘆提 宋太祖惡陶穀草詔乃曰只是檢舊本依樣畫

葫蘆耳後人以爲葫蘆提此其始

兜踏 取其拮擗取水之義上以手兜而入下以脚踏而

出謂其屣轉不已之義自宋有之

啗臍 楚王伐申過鄧兮折屐曰吾甥也止而享之雖甥聘甥養甥請殺楚子鄧侯弗許三甥曰亡鄧國者必此人若不早圖後君啗臍不亦晚乎喻口不能至臍悔不及之意也春秋有之

鑄錯 五代羅詔威帥魏博以牙軍驕恣殺之由此勢

弱乃曰聚六州四十三縣鑄此一箇錯不成悔不及之意也與啗臍之說同詔威之治

無恙 演義曰特人以無憂疾謂之無恙神異經曰北方

大荒中有獸令人作人則病羅人則疾名曰恙今恙也常近人村落入人屋室人皆患之黃帝殺之由是此方

人方得無憂疾謂之無恙此其始也

麻胡 朝野僉載曰後趙石勒將麻胡怪虎除鶴毒有兒

啼毒輒恐之麻胡來啼聲絕本草拾遺曰隋煬帝時亦有稱名麻胡祐帝幸江都命祐以瀉汴河其祐性兇狠毒虐人多惧之人謂五胡石勒時亦有將名麻胡者性兇毒人皆畏之今麻胡亦其事也凡人象小兒啼不止者輒謂之麻胡來其声即止大槩與石勒之事同也

唵吽叱訶 四天之隱名出黃帝內傳晉五胡番僧羅什



作呪多以此字世傳取道家四字者此也

倉琅根 宮門銅環也漢始之

麒麟植 唐揚炯識朝士非其才者自烟始之

襪襪子 暑月見人謂襪襪子程悅詩有金世襪襪子觸

熱道人家謂不耽事也唐始之

倒繡孩兒 東軒錄苗根第四人及第石試錐賦晏相曰

宜稍溫習振曰豈有三十年老根而倒繡孩兒者乎既
試果不中公笑曰苗君果倒繡孩兒矣振始之

放光石 峨嶺匡廬五臺之山皆有之清最映日而有光

五色其佛廟在上者僧人以爲佛光既是佛光何待日
而方明非則不明其不神可知矣是知其山之石益
于士者皆放光之石也握而得之置於日中映日而五
色非日不明也此陰氣負陽而光山川之靈氣也女媧
煉五石者亦用此石開闢有之

靈臺 心也心之虛靈無有限量六合之外思之即至前

手千百世之已往後手千萬世之未來皆在自前小人
爲利歎所昏不見此理宋文公始述其事

橋梓 稱人父子曰橋梓世說伯禽與康叔見周公三見

三管之乃問商子々々曰南山之陽有木名橋南山之

陰有木名梓何不往觀之二子往見橋木高而仰梓木
實而俯迂告商子々曰橋者父道梓者子道也蓋此

始之

瓜葛 言素成親曰有瓜葛之好晉王遵曰爲女有瓜葛
之親是也王遵始之

葭莩 叙親曰辱在葭莩之末漢中山靖王言群臣非有
葭莩之親鴻毛之重而縱言蜂生而窹我骨肉是也靖

王始之

螟蛉 養八子曰螟蛉詩小宛螟蛉有子蜾蠃祝之曰類



我々々々則肖之矣煦 姬養之變成己子春秋有之
跨竈 子過父爲跨竈 卽釜也與父同音跨竈過釜也
與過父音同謂子之才過於父也此本市語曰撞破煙
樓吳崇始之

歸寧 女歸問父母安否曰歸寧詩葛覃后妃大本也歸
安父母化天下以歸道也三代有之

牝鷄之晨 謂妻奪夫權爲牝鷄之晨書武王曰古人有
言曰牝鷄無晨牝鷄之晨惟家之索今商王受惟婦言
是用武王始之

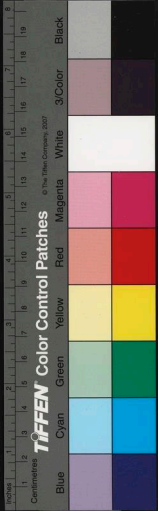
乘龍 女婿貴盛曰乘龍魏黃尚一作孫秀一作董雋爲司徒
與司徒李元礼俱娶太尉桓叔元女特人謂桓叔元兩
女俱乘龍言得婿如龍也桓氏始之

天爵 夫人天之尊爵也注仁義禮智皆天所與之良貴
而仁者天地生物之心得之最先而燕統四者所謂元
者善之長也故曰尊爵樂善不倦此天爵也德義可尊
自然之貴也唐虞有之

天宦 生而無鬚者秦卽嫪毐始也
匱函 唐會要曰武后置匱以達下情蓋取曰歎樽之義
也今登聞之投此其始也梁武帝于公車府立謗木肺
石置函欲有橫議收謗木于函則唐之置匱用此也

天有姓 漢照烈帝時蜀人秦宓與吳人張溫論天温曰
天有頭乎宓曰詩云乃眷而顧則頭在西方也曰天有
耳乎曰天處高听卑詩云声聞于天無耳何以听曰天
有足乎曰詩云天步艱難無足何以步曰天有姓乎曰
姓劉今天子姓劉以此知之自宓始也

酒魔 元載不飲鼻聞氣也醉人以針挑其鼻尖出一小
虫曰此酒魔也是日飲一斗自元載始
廣居 居宇峻之所存無私意也廓然大公心不狹隘則



所居者天下之廣居唐虞有之

稱漢 漢義曰今倍罵人曰漢蓋晉末胡亂中原胡人罵中國曰漢起南人罵北人爲胡此其始

君子小人之稱 論語曰君子坦蕩蕩小人常戚戚孔子治之

噫子 北人重厚体壯實而大謂有台輔之相尊美之稱也北音呼台曰噫故曰噫子與午之世始之

蜜子 南人相兒鄙薄体輕而虛浮其兒皆類廝役故稱奴婢爲蜜子自夏商之世始之

滑稽 事理發揮云滑稽其多智圓曲之兒其應諧也似優其不窮也似哲其正諫也似直其穢德也似隱非夷齊而是柳下惠首陽爲拙柱下爲工飽食安生以任易

農依隱玩世說時不逢東方朔之類乎

贓獲 風俗通古制本無奴婢即犯事者或原之爲奴婢

被贓罪抄沒入官爲奴婢曰贓逃士獲得爲奴婢曰獲故稱奴婢爲贓獲因礼有女奚春秋左傳有與臺廩養之類皆奴婢也推此則三代以前有也

魚肉 謂以人爲魚肉而欲食之不以人遇之也晉猷公驪姬曰母使母子爲太子魚肉也春秋有之

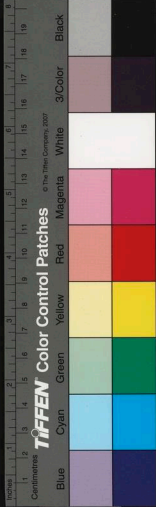
查梨 宋棗數名查兒父即名黎見帝戲曰查何如梨數對曰梨百果之宗查何敢比故有責弄查梨之語

飛文 謂無姓名之文書評評人之私不知所從來者因始之

雷同謂附和之義也若雷震警百里而百里一同故事務可否而同之者謂之雷同三代始之

跋扈 扈竹籬也水居者於水未至先於竹籬候魚之入水退小魚獨留大者跳跋籬扈而出跋扈又謂之跳梁

又謂強暴難制也春秋有之



陸梁

謂牙地造橋喻不遵禮法也春秋有之

踞肆

謂踞生放肆恣其所為不遵法度也春秋有之

畢弋

畢者掩兔之網其形如天之畢星故名畢弋者以

生絲縷綴天射鷹之類禮記有之

裨官

草似穀言喻其小官也蓋小說家出於裨官街談

巷說故王者欲知閭巷風俗故立裨官周禮有之

狼籍

言狼籍草而臥去則滅亂故凡物之縱橫敗亂者

謂之狼籍春秋有之

陵夷

言法度之類替者若丘陵之漸平也三代有之

陵遲

陵者丘陵也遲者久也所謂丘陵頽隳已久喻教

化染廢久也詩大車禮義陵遲是也三代時始有之

塗炭

謂生民陷於泥塗墜於火炭也三代有之

重譯

重者復也傳四夷之言曰譯今者繹也如繹絲然

細其語而譯之重譯謂重數國叙譯其詞以至中國又

曰譯者官也禮記王制曰五方之各言語不通東方曰

寄南方曰象西方曰狄北方曰譯註疏曰譯陳也陳說

內外之言商高宗垂夷編髮重譯來朝是也三代有之

梁窻

一曰連闕曲闕也一曰屏也梁憲在門外果者復

也果者思也臣將入請事於此復重思之司馬相如賦

殿簷羅鳥鉄網即果思朱文公註云以木為門扉而刻

為方眼如羅網狀即所謂果思即今世之亮插蓋此說

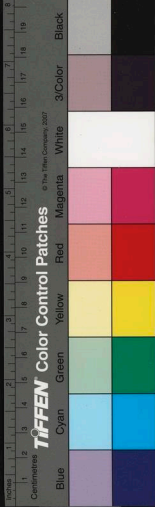
是也三代以前有之

佛宇

按六書故曰佛者戾也謂其施之也悖其求之也

佛釋氏自跋曰佛者以去人倫求寂滅為教也

原始祕書卷





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R O C

