

文法圖入文章軌範國字解

第七卷

特33-198



1200800181381

特33

198

幻出蜃樓法
蜻蜓點水法
劈空摸索法
冒頭法
罔兩問影法

七

大日本教育會書館

一	一	五	類
三	一	五	
册	號	架	函



始



文法圖入文章軌範國字解卷七

土田泰藏著

送楊少尹序

按スルニ楊巨源ハ新旧史ニ傳無シ藝文志ニ云フ字ハ景山貞元五

年ニ進士ニ第ス詩ヲ能スルヲ以テ名アリ嘗テ三刀夢益州一箭取遼城之句アリ白樂天カ詩ヲ

贈テ云フ早聞一箭取遼城此ノ詩ヲ以テ遂ニ名ヲ知ラル既ニメ年ヲ引テ去ル命メ其ノ都ノ少

尹ト為ス蓋ン公ハ河中ノ人即チ其郷ナリ張籍詩有テ送テ曰フ官為本府當身榮因得選郷任野

情益益シ此ヲ指ス此ノ序ハ長慶中公吏部侍郎為シ時ニ作ル故ニ序ニ謂ク余忝ク在公郷後云

フナリ○退之ノ諸序ヲ讀ムニ皆十空ニ翻テ奇ヲ弄ス毫モ執泥ナシ揚少尹ヲ送ルノ作ノ如キ

竟ニ二疏ヲ把テ論ヲ立テ就テ少尹ノ處ニ説キ到ル亦タ只是レ有無ヲ知ラズド説ク

昔疏廣受二子以年老一朝辭位而去昔シ漢ノ時ニ疏廣疏受



テ主ヲ形
スルノ法

テ主ヲ形
スルノ法

テ主ヲ形
スルノ法

テ主ヲ形
スルノ法

大正八年八月九日

疏廣傳
 二公卿大
 夫故人邑
 子祖道ヲ
 設ケ東都
 門外ニ供
 張ス注ニ
 長安ノ東
 郭門也成
 帝紀注ニ
 共張ハ共
 其張議ヲ
 謂フ儀礼
 ノ注ニ祖
 ハ始也行
 テ國門ヲ
 出テ酒脯
 之奠ヲ較
 ニ釋キ行
 始ヲ為ス
 御食飲ノ如キ皆十張設ヲ謂フナリ○昔シ黃帝

外車數百兩、其ノ時ニ三公九卿方ガ供帳ト供ヘ
 スル寸ニ送ル車ガ五六兩ホドモアリシトナリ
 ○後ノ車幾兩ソラ伏ス○帳ハ或ハ張ニ作ル供
 具張設ヲ謂フ也公送石弘序上東門ニ張ル只々
 張ノ字ヲ用ユ況ヤニ疏ノ本傳自ラ攷フ可キナ
 リ漢書ニ高祖沛ニ留テ飲ヲ張ル黥布カ傳ニ張
 御食飲ノ如キ皆十張設ヲ謂フナリ○昔シ黃帝

也漢書注
 二祖者送
 行ノ祭因
 テ饗飲ス
 ル也
 ノ子累祖ト云ヘシ人遊行メ歸ラス其レヲ道祖
 神ト為ス故ニ人ヲ送ルニハ祖道スト云フテ道
 中ツ、ガナキヲ祝ス
 ルナリ○
 其賢、道路ニ其ノ送ル者ノ多キヲ觀ル者ガ多ク
 歎息ノ泣タ下リ共ニ疏廣疎受ノ賢キヲ言
 フナリ○佳事ニ層漢史既傳其事、漢ノ時ノ史官ガ既
 ナリ○佳事ニ層漢史既傳其事、漢ノ時ノ史官ガ既
 傳メ佳事ニ層漢史既傳其事、漢ノ時ノ史官ガ既
 虛字幹旋ヲ着ル而後世工畫者又圖其迹至今照
 人耳目赫赫若前日事、ソカメカラ後チノ世ニ画
 事迹ヲ圖繪メ今ノ世ニ至テ人ノ耳ヤ目ヲ照ラ
 シ耀カメ赫赫々ト明カナルトツイ此頃ノ事ノ若
 シトナリ○
 事ヲ引キ起ス○又圖其迹四層ナリ○已上ニ疏ノ
 上ノ昔シノ字ニ對メ即チ帶起ス揚君又タ下モ
 ノ古今ノ字ト合說ヲ為ス○是レヲ一段畫ト為
 ス○回護メ題國子司業揚君巨源方以能詩訓後
 二入ルナリ

進、因話録ニ揚巨源ハ元和ノ中ニ在テ詩韻新語ヲ為ラズ体律實ヲ務メテ工夫頗ル深シ高文ヲ以テ諸生ノ為メニ宗トセラレ能詩訓後進ノ五字揚君官ニ在ルノ時事ヲ補ヒ寫ス必ス少ク可カラス先ツ一旦以年滿七十亦白丞相去職ヲ盡スヲ叙ス

韓文點勅

按スルニ

晉ノ顧顛

之梁ノ張

僧繇並ニ

群公ニ疎

ヲ祖スル

ノ凶ヲ畫

ク旧史楷

無量カ傳

ニ見タリ

歸其郷、揚君巨源モ亦タ一旦年カ七十ニ滿キ餘上ケテ朝廷ヲ去ツテ其ノ故郷ヘ歸ルナリ

君ノ事ヲ叙シ亦タ畢ハリ已下論ヲ發ス○位ヲ

辭スルヲ叙ス○人止此ノ二句ニ疎ノ位ヲ辭ス

相愛惜スルノ一段ヲ伏シ歸其郷ノ三句下モノ

不去其郷ノ一段ヲ伏シ乃チ全篇提綱挈領ノ處

ヲ知ラザル也○疏ト揚トヲ以テ相ヒ比シ遂ニ

言フテ其ノ祖道ノ事ニ及ブ而メ下モ已レ病ニ

遇フテ出ル能ハズト云フ故ニ其供帳ノ盛ナル

如何カヲ知ラズ然リ而メ揚去ル時若シニ疎ノ

盛ナルガ如キハ韓豈ニ之ヲ聞カザルノ理アラ

ン乎此レヲ以テ之ヲ言フ韓文ノ意虛ニ過キテ

今ニ至テ實少シ浮誕輕妄古文世常說古今人不相及今揚人ノ耳目ヲ照ス言ハ章々トメ人ノ耳目ニ在リ耳ノ字ハ漢史ニ應シ目ノ字ハ應サニ其跡ヲ因ス可シ

與二疏其意豈異也、世上ノ人が常平生ニ說クニ人ハトテモ古ノ人ノ賢キニ及バ子ト云フケレト今揚君ト二疏トノ位ヲ去ルノ意ハ豈ニナシニ異ラウヤト云フ

予忝在公卿後、遇病不能出、愈ハ忝ケナクモ三公

打リ節シ病ニ遇フテ出テ、錢ムケスル能ハス

病テ出ル能ハザルヲ措テ不知ノ二字ヲ生出

字一篇ノ好文章實ニ此レ自リ生シ来ル○一篇

ノ情病ニ托不知揚侯去時城門外送者幾人車幾

而馬幾匹、愈ハ病ニ遇フテ出ル能ハサレハ其時

ノ景境ハ知ラヌガ揚侯ノ去ラル、其時

大國八文章凡範國字解卷七

落莫猶ホ
徽莫ノコ
トシ人ノ
耳目ヲ照
スト反暎
マ宋書王
微カ傳ニ
何ソ為レ
ソ一旦落

ニ城門ノ外ニ送リテガ幾バク人ノ車ハ幾バク
而ソ馬カ幾バク匹ソトナリ^⑤三ノ幾ノ字〇上
ニ應メ馬ノ字ヲ添ヘ出ス変ナリ〇前ヲ總ブ〇
一篇ノ情景全ク病ヲ托スル上ニ在ツテ寫シ出
タフ〇不知揚侯以下一篇ノ筋道路觀者亦有歎
節蜻蜒水ニ點スルノ法ナリ^⑥筋道路觀者亦有歎
息知其為賢與否送ルモノ傍觀スルモノ歸ルヲ
タ歎息メ其ノ賢為ヲ知ル有ルヤ否ヤ^⑦上ニ而
應メ言ノ字ヲ把ツテ知ノ字ニ改ラタメ変ス
太史氏又能張大其事為傳繼ニ疏踪跡否不落莫
否而メ太史氏トテ記錄官ガ又タ能ク其ノ事ガ
テ其ノ形勢ヲ繼ギ足セシヤ否ヤ一向ニ大史氏
カ張大ニモセズメ落莫タラザランヤ否ヤヲ知
ラス^⑧三ノ否字〇司業位ヲ去ル國史モ亦夕書
ス但ダ張大ニメ傳ヲ作ラズ書スト雖モ亦夕書
莫也上ニ應メ斟酌アリ句法尤モ変ス〇不落莫
否ト画與不画不論也水風相遇ヒ淪ヲ成シ漪ヲ

漢此ニ至
ル

成不何等ノ風致ゾ〇虚景ヲ調弄メ筆端舞ハシ
ト欲ス〇是レ皆ナ揚君ニ疎ニ及バザルニ似タ
リ是レ抑〇太史氏ノ見今世無工畫者而畫與不
條ハ抑中ノ抑ナリ^⑨見今世無工畫者而畫與不
畫固不論也^⑩現在今ノ世ニ昔ノ畫工ノ如キ名高
ラ其ノ人ノ徳ガアルノ畫カヌカラ其ノ人ノ徳
ガナキト是レラノ事ハ少サキトニテ取ルニモ
足ラザルヲナレバ固カラ論セザルトナリ^⑪今
世ノ句文法又夕変メ収語ヲ作ス略略按住再夕
、ビ波瀾ヲ起ス〇一字トメ照應セサル無シ其
ノ轉棹更ニ變態アツテ奇ナリ〇變〇其跡ヲ畫
ス本ト後世ノ事此ノ處口又夕攤ケ下夕サズ只
々之ヲ論セザルニ付スルヲ得ル上ニ應メ推御
アリ句法更ニ變ス〇是ヲニ段ノ畫ト然吾聞揚
為ス〇搖曳ノ筆ヲ用テ最モ風韻アリ^⑫然吾聞揚
侯之去丞相有愛而惜之者白以為其都少尹不絶
其祿^⑬然レ氏吾シガ聞クニハ揚侯ノ去ル寸ニ其
ノ時ノ丞相ガ揚侯ヲ愛シテ之ノ人ヲ惜ム

モノ有テ天子ニ白シ上ケテ其ノ故郷ノ都ノ少
 尹ト云フ官ニ十サレテ矢張り其ノ俸祿ヲタヤ
 サスメ其ノ都ニ置カレシトナリ^⑤ニ疏ノ事ノ
 外一揚ノ事ヲ添ヘ出ダス^⑥佳事一^⑦序ハ詩ヲ
 贈ルガ為メニ作ル此ノ層是レ正文今却テ上
 ノ意ヲ借テ翻テ轉ス則チ正文亦タ諷調ナリ一
 二慕フヲ知ル者ニ就テ以テ^⑧又為歌詩以勸之京
 其餘ヲ醒マス也^⑨是レ一層^⑩又為歌詩以勸之京
 師之長於詩者亦屬而和之^⑪又タソノウヘニ歌ヤ
 侯ニス、メ京都ノ詩ニ長ゼシモノガ亦タ屬テ
 之ニ和韻ヲイタシ^⑫二疏ノ事ノ外ニ一揚ノ事
 ヲ添ヒ出ダス^⑬佳事ニ^⑭又作歌詩以勸之是ニ
 層^⑮○京師之長於詩者亦屬而和之是レ三層^⑯
 又不知當時二疏之去有是事否^⑰又タソノウエニ
 ノ時ニ二疏ノ都ヲ去ル筒様ノ事ノ有リシヤ無
 カリシヤト十分ニ揚侯ヲ上グルノ意ヲ含クメ
 リ^⑱此ノ段揚侯ヨリ二疏ニ合到ル^⑲前キニ云
 フ不知揚侯去ル時ト此ニ云フ又不知當時二
 來ル^⑳實ヲ説キ
 九筆必ス
 多少含畜
 疑ヲ作ス
 ノ字特ニ
 而ノ不知

跡之去ル其ノ筆勢疾風ノ左戔右戔ノ如シ^①幻
 此ニ至ル^②有是事否ト是レ揚中ノ提^③○ニ疎
 果メ揚君古今人同不同未可知也^④古ヘト今トノ
 同ジキト同シカラサルト未タ知ル可カラサル
 也^⑤是レヲ三段畫ト為ス^⑥手ニ隨フテ再ビ一
 總ヲ作ス^⑦上段ハ意同キヲ言フ此ノ段ハ事必
 ス同カラサルヲ言フ再ヒ總フ一筆^⑧古今人ノ
 ニ句ヲ合束メ應サニ相ヒ反セサル可シ都テ是
 レ虚景^⑨○字ニ斟酌アリ前ノ古ト今ト人相ヒ及
 バズト云フニ應ス^⑩古今人同不同ノ句筆ヲ著
 ク最モ輕キ是レ文面トス^⑪古今ノ句前ノ古今
 人不相及ノ意ニ應ス^⑫○中世士大夫ノ官為家罷
 ニ疎ト相ヒ形シ畢ル^⑬中世士大夫ノ官為家罷
 則無所於歸^⑭夫^⑮郡縣ノ時士大夫率子官ヲ以
 者無シ揚少尹ノ如キハ真ニ希世ノ異事ト謂フ
 可シ韓公ノ注意全ク此ニ在リ此ノ篇命意甚々
 深シ筆ヲ著クル甚々輕シ上ノ二序ト小シキ異
 ナリ宋人動モスレバ張膽明目專ラ議論ヲ事ニ
 唐書選舉
 志每歲仲
 冬州縣館
 監其成者
 ヲ舉テ之
 ヲ尚書省
 ニ送リ而
 舉選ス

館學ニ録
ラサル者
之ヲ卿貞
ト謂フ皆
牒ヲ懷キ
自ラ州縣
ニ列ス試
ミ巴ム長
史卿飲酒
ノ礼ヲ以
テ属僚ヲ
會シ賓主
ヲ設ケ俎
豆ヲ陳子
管絃ニ備
フ牡ニ少
牢ヲ用イ
鹿鳴ノ詩
ヲ歌フ因
テ耆艾ト

ス遂ニ送序ノ正体ヲ失スルナリ。諷スルハ此
ニ在リ。是レ人ヲ罵ラズ是レ及テ下文ヲ觀ス
ル。其ノ郷ニ歸ル能ハサ。楊侯始冠舉於其郷。鹿
鳴而來也。伊東涯カ曰ク韓文公ガ楊少尹ヲ送ル
予始メ意フ鹿鳴トナルハ天子ノ諸侯ヲ饗スル
ノ歌韓子ノ之ヲ用ル特ニ古ニ擬メ言フ耳後チ
杜祐ガ通典ヲ閱スルニ曰ク唐ノ貢士毎歲沖冬
郡縣館監課試其ノ成ル者長史属僚ヲ會シ郷飲
酒ノ礼ヲ行ヒ鹿鳴ノ詩ヲ歌ヒ耆艾ヲ召シ少長
ヲ叙メ觀ル既ニ餞メ計ト偕ニス此レニ據レハ
則韓子ノ言フ所口乃チ唐ノ故事虚言ナル者ニ
非ラズ蔣注ニ此レニ及バズ因テ表メ之ヲ出ス
コ賓句ナリ。寫シ得今之歸。主句 指其樹曰某
樹吾先人之所種也。某水某丘吾童子時所釣遊也。
楊侯ノ今ノ故郷ニ歸ルハ其ノ庭前ナドニ種エ
シ所ノ樹木ハ吾ガ先人ノ手ヅカラ種ラレシモ

少長ヲ叙

ノナリ又ハ某ノ川ヤ某ノ丘ナドハ吾ガ子供ノ
トキニ魚ヲ釣リナド致メ遊ヒシ所ナリト。此
レ正發ニメ楊侯ノ賢ナル處ヲ明カニス餘波ト
作メ看ル莫レ。郷ニ歸ルノ風趣ヲ點出ス。七
十ノ老人ヲ畫ク却テ童子郷人莫不加敬。郷人
ノ時ヲ畫キ作ス奇情妙筆。郷人莫不加敬。郷人
先人ノ種エシ所ノ樹木ヲ見ルコトニ敬フ加ヘ
ザルナシト云フ是レハ昔シ召公ト云フ周ノ武
王ノ時ノ賢人カ甘棠ノ下ニ休憩セラレシヲ其
ノ土地ノ人民ガ名公ノ德ヲ思フテ後ノ世マテ
其ノ甘棠ヲ伐ルナ折ルナ昔シ召公ノ休憩ナサ
レシナリト戒ムル也。其仁德ノ深ク人心ニ深ム
ヲ云フ。法其物ヲ敬ス以テ其人ヲ敬スル所口誠
ナリ其ノ物ハ某ノ種エシ所ノ樹木ヲ斥ス。誠
子孫以楊侯不去其郷為法。サテ其ノ郷人ガ自分
付ケサセテ楊侯ノ故郷ヲ去ラザルヲ以テ手本
ト為ス。法又タニ疏ノ未ダ有ラザル事ヲ添ヒ出
ダス。其ノ官ヲ以テ家ト為サズ罷ラレテ後チ
歸ル所ヲ有ルニ法ルナリ。貪戀ノ意ナシ其ノ賢

文法圖入文章輔範國守集卷之五

未段專ヲ
巨源ヲ説
ク主客ノ
辨有リ

ヲ以テナリ。主眼此ニ在リ。口チニ容レサル
ヲ贊ス以テ禄ヲ持スル者ヲ惜トス。所ノ者至レ
リ古之所謂郷先生没而可祭於社者其在斯人歟

其在斯人歟 古ヘノ謂フ所口郷ノ先生ガ没メ後
簡様ノ人ニ在ルカ其レ簡様ノ人ニ在ル歟ト歎
息スルナリ。因感歎メ盡キズ。賢ニメ且ノ郷ニ
在リ方サニ社ニ祭ラル得タリ。已上ハ其郷ニ
歸ルノ意ニ就イテ贊歎メ結ヲ作ス。巨源ノ去
ル未タ必シモニ疎ニカテブ可カラズ公之レヲ
張大ニセシト欲ス将来形容ス又タ確ク言フ可
カラス特リ前説ハ二疎ノ有ル所口或ハ小尹ノ
無キ所口後ト小尹ノ有ル所口或ハ小尹ノ
ノ無キ所ヲ説ク則チ巨源ノ美掩フ可カラズ而
巴レモ亦タ言ヲ失スルニ至ラズ未タ始ヨリ世
ヲ慨スルノ詞ノミナラズ揚侯郷ニ歸ル敬ス可
キ愛ス可キヲ寫シ出ダス情景宛然タリ。謂フ
所ノ一條古人文
ニ臨ンテ諱マズ

謝疊山評

文ニ氣力有リ光燄有リ頓挫豪宕之ヲ
讀テ殊ニ人意ヲ快ス人ノ才思ヲ發ス
シ可

金聖嘆評

揚少尹ヲ送ルノ序空ヲ劈テ忽チ二疎
ヲ請ヒ出ス又筆ヲ偷テ先ツ自己ノ病
ニテ送ル能ハザルヲ寫ス
便チ無數ノ波瀾ヲ生出す

茅鹿門評

二疎ヲ以テ少尹ヲ美ス而メ專ラ虚景
ニ於テ簸弄ス故ニ出没變化シ捉摸ス
可カ
ヲス

林希元評

巨源之去ル未タ必ス二疎ニ方フ可カ
ラズ退之顧テ之ヲ張大ニセシト欲ス
舉シ來テ評論ス又的サニ其有ヲ言テ
特ニ疑詞ヲ為メ曰ク有無ヲ知ラズト
云々ト則チ巨源ノ美掩フ可カラズメ
而メ已モ亦タ言ヲ失セズ其斟酌此ノ
如シ

文法圖入文章輯輯國守解卷之三

林西仲評

七十ハ仕ヲ致スノ年也揚侯原ト高シ
 ト為スヲ得ズ秩ヲ増テ而メ其俸ヲ奪
 ハサレ厄亦夕國家老ヲ優ニスルノ典
 揚侯又奇ト為スヲ得ズ行ニ贈リ倡和
 スルニ至テハ乃チ古今ノ通套ニメ而
 メ其郷ヲ去ラザルハ尤モ本等ノ常事
 ニ屬ス者來レハ一ノ筆ヲ著ク可キ處
 無シ昌黎偏ニ漢朝絶好的ノ故事ヲ尋
 于出シ來テ他カ位ヲ辞シ秩ヲ増シ及
 ヒ歌詩ノ數事同キ有リ同シカラサル
 處ト彼此相形シテ許多ノ曲折ヲ了
 ス末ニ復タ中世絶ハタ好ラザル事ヲ
 把テ反觀語ヲ作テ他カ郷ニ歸ルノ賢
 ヲ通リ出ス便チ件々色ヲ出スヲ覺ユ
 皆筆ヲ著ク可キ無キノ處後リ筆ヲ著
 ル也坊評只其ノ故ヲニ波瀾ヲ作スヲ
 贊ノ而メ此ノ波瀾ヲ得ルニ非レハ即
 チ一字ヲ成ス能ハザルヲ知ラス故ニ
 能ク古文ヲ作ル者ニメ方メテ能ク古
 文ヲ讀ム俗眼評シ來ルハ自然ニ咲フ可シ

蜻 蜓 點 水 法

蜻蜓點水法ト云フハ蜻蜓
 が水ニ其尾ヲチヨコク
 打ツカ如ク句法ノ短
 ガク重サナリテ何句
 モソバケテ書キ下ス
 ヲ云フナリ此ノ句ノ
 如ク幾人ソ車幾兩
 ゴ馬幾匹ゾ畫典不
 畫ノ類ナリ



大正十一年九月廿七日

法索摸空劈

劈空摸索法トハ空トテ無
 キ所ヨリ劈リ開キ一個ノ
 法ヲ摸シ索ムルヲ云フ今之
 婦ヨリ忽チ轉ノ某樹ハ吾
 カ先人ノ種シ所ナリ次ニ某ノ
 水某ノ丘ハ吾カ童子ノ時ニ釣
 リナドヲ致シ遊シ所ナリト過去ヲ
 述ビ郷人カ其先人ノ徳ヲ志レズソノ先人カ
 種ラレシ樹木ヲ見テ敬ヲ加ヘサルナシト
 云フ昔シ周ノ世ノ召公ト云人カ
 甘棠ノ下ニ休息イタサレシ
 フ後人カ召公ノ徳ヲ思ヒ
 其甘棠ノ木ヲ折ルナ伐
 ルナト云リ詩經ニ見タリ
 其樹吾先人之
 所種也
 其水某丘吾童子
 時所釣遊也
 誠子孫以楊侯不
 去其柳為法



釋氏要覽
 摩訶般若
 經云何ヲ
 上人ト名
 夕佛言フ
 菩薩一心
 阿耨菩提
 ヲ行フ心
 散乱セザ
 ルガ若キ
 是ヲ上入
 ト名ツク

送高閑上人序

贊寧カ高僧傳ニ閑ハ烏程ノ人
 克ク書字ヲ精クス宣宗嘗テ入
 テ御草堂ニ對ス遂ニ紫衣ヲ賜フ後ニ朝州ノ閑
 元寺ニ帰テ終フ閑嘗テ好シテ雪川ノ白紵ヲ以
 テ真草ヲ書ス世ノ楷法ト為ル文滂師ハ文章
 ヲ好ム即チ文章ヨリ一番ノ議論ヲ行出ス閑上
 人ハ書ヲ善クス却テ書ヨリ一番ノ道理ヲ講出
 ス此レハ是レ公人ニ隨テ按引ス且ツ外道ヲ闢
 クノ意
 アリ

苟可以寓其巧智

カ自分ノ志ス所ノ事ノ技能ニ寄セラテ法
 篇性々此ノ様ナ起法アリ起シ得テ超忽○大
 議論謂フ所道ハ技ニ進ム者ナリ○寓ハ寄
 スル也巧智ヲ以テ事トスルノ技能ニ寄ス
 應於心臨機ヲメ心ニ應スルノミニテ是レハ深
 悲シミ喜フ時ハ喜ブノ類ナリ僧侶ノ悟リノ如
 キハ出家ト名ツケテ悲キトモ喜ブトモ無キト

莊子天道
ニ夫レ巧
智神聖ノ
人吾レ自
ラ以テ脱
ヲ為ス
莊子天池
篇物ヲ以
テ志ニ控
カレザル
三ヲ完シ
ト謂フ

ナリ人情ヲ知ラサルヲ以テ法ト為ス故ニ書ヲ
揮フテモ淡泊ニ味ヒナシトナリ注高閑ハ草
書ヲ善クスト空ニ憑ツテ機カ心ニ
應スルヲ拿定ス淡泊遺世ト對針ス注不控於氣
寸ハ悲ムノミニテ氣ノ為メニ却テ志サシカ控
カレテ本心ヲ失ハヌ様フニナサシム可キ時ハ
是レハ外ノ事ニ心配セヌト云フ注觸ル有
テ直チニ發ス○事ヲ借テ形容ノ曲サニ文字ノ
妙ヲ盡注則神完而守固注置ク寸ハ神ガ完フメ心ヲ
守ル一カ固シトナリ注志注雖外物至不膠於心注此
シ一ニメ功ガ專ラナリ
如ク志シテ書ニ揮フニ定メテ置ク寸ハ外物ト
何ニホド珍ラシキ物ガ至ルト雖モ心ニ膠スル
一ノナシトナリ膠ハニカワト訓メヒバリツク
キミ注外物ハ寓スル所ノ外ニ別ニ慕フ可キノ
業有ルヲ謂フ膠ハ粘着也注不膠則チ吾カ道自ラ
成ル以テ貴ブ可キ所ナリ○以上虚提以下實
申○此レ通篇ノ冒頭トス○口チ堯舜禹湯治天
ヲ開ケハ直ニ捷ク理ニ入ルナリ

莊子天池
篇ニ德ヲ
執ル者德
全シ德全
ヲ者ハ形
全シ形全
キ者ハ神
全シ神全
キ者ハ聖
人之道也

下、養叔治射、昔シ堯舜トテ聖君カ天下ヲ治ル又
養叔ト云射ノ名人ガ弓ヲ治ムル○史記ニ養由
基ハ射ヲ善クス柳葉ヲ去ル一歩ニ之ヲ射
テ百タヒ發メ庖丁治牛、莊子ニ庖丁文惠君ノ為
百タヒ中注曰ク善イ哉技益シ師曠治音聲、曠字ハ子野晋
此ニ至ル乎ト云ヘリ師曠治音聲、曠字ハ子野晋
人扁鵲治病、扁鵲ハ即チ秦越ノ人僚之於丸、楚ト
戰テ敗ル宜僚丸ヲ弄ス八個ハ空中ニ在リ九個
ハ手ニ在リ宋ノ軍之ヲ望ミテ楚是ヲ以テ難ヲ
免レ秋之於奕、孟子ニ奕秋ハ通國伯倫之於酒、劉
字ハ伯倫晋ノ人○賓中ノ賓トス○不倫ノ倫奇
妙ナリ○氣盛ナレハ言ハ短長ト声ノ高下ト皆
ナ互シ此等ノ文ニ樂之終身不厭、奚暇外慕、此ノ
於テ之レヲ見ル
人等ハ其ノ道ヲ樂ンテ身ヲ終ルマテ厭カズ奚
シハ外ノ物ヲ慕フニ暇マアラシク哉注巧智ノ寓

文法匯ノ又車車軍國守角老七

法言先知
篇夏殷周
其子二屬
ス膠セサ
ル者卓ナ
リ
説文ニ載
ハ大鬱也

スル所口皆神完フメ守リ固キガ故ナリ夫外慕
○遠カニ草書ニ入ラズ陪筆緩入法ナリ
從業者皆不造其堂不濟其歲者也
夫外ノモ
テ學ビ来ル所ノ者ヲ從メシマウモノハ皆ナマ
ダ其堂マテ造ラズ其ノ味イ歳リ肉ヲ濟ハズメ
歸ルガ如キモノナリ
是ヲ一段畫ト為ス
○其
ノ心ヲ能セズメ其跡ヲ逐フ之ヲ樂ムト雖モ而
メ飛ヒ易キ故ナリ
○已上衆技能ヲ統言ス
草書
ノ為メニ引ヲ作ル
○這ノ三句ヲ頌メ以テ下文
ノ譬喻
往時張旭善草書不治他技
昔時張旭ト云
ヲ起ス
他ノ技ヤハ決メ為サス
○旭ハ吳郡ノ人ニ
テ艸書ヲ善クス大ニ醉フ毎ニ呼叫狂走メ乃チ
筆ヲ下タス或ハ頭ヲ以テ墨ニ濡メ書ス醒ルニ
及ンテ自ラシテ神ト為ス因テ呼ンテ顛ト曰フ
○草書樂ム可キヲ以テ外カニ慕フ無シ
○張旭
ヲ引ク是レ客ナリ
○開闔以來奇崛ノ處ナリ

喜怒窘窮憂悲愉佚怨恨思慕酣醉無聊不平有動

論語述而

ニ由也堂
ニ外ルト

礼記ニ孔
子ノ堂ニ

造ル

種唐書賢
知章力傳

ニ時吳郡

張旭有リ

亦夕知章

ト相善シ

旭ハ草書
ヲ善クメ
而メ酒ヲ
好酔後每
ニ號呼狂

於心必於草書焉發之
ソコテ張旭ト云フ人ハ書

リ窘窮ト苦ンタリ困窮シタリ憂悲シ愉佚ヤ又

ハ怨恨シ思ヒ慕ヒ酣醉ト大酒ヲ飲ミ醉フタリ

無聊ト心ニ安スル
此ノ無キナリ又タハ不平ト心

ノ内ニ平カナラズ
此ノ如キガ一タビデモ心ニ

動キ感スル
アレバ必ス其ノ書タ所ノ草書ニ

於テ急度發スル
ナリハ是ノ段ハ心ノ内ヲ説ク

非ス
○其ノ心為ル泊然トメ起ル所ノ無キモノニ

即チ謂フ所ノ機ガ心ニ應ズル也
正旨ニ鞭入ス

○一頌
於草書焉發スト一寓於書語意一頌故

ニ誦ス可キナリ
○深致ヲ寫シ得兼
子テ奇崛ヲ極ム以下次号ニ載ス
觀於物見山

水崖谷鳥獸蟲魚草木之花實日月列星風雨水火
雷霆霹靂歌舞戰鬥天地事物之變可喜可愕一寓
於書
物ヲ觀ルト云フテ内外ヲ別ツナリ上ノ假
ハ内ニテ色々其ノ模様ニヨリ書風ノ變ス

走シ筆ヲ
索ヲ揮灑
變化窮リ
無シ神助
有ルカ若
シ時人號
メ張顛ト
為ス

ルヲ云フ此ノ段ハ外ノ物ヲ見テ色々ト亦夕書
風カ瀟ルヲ云フサテ山ヤ水ヤ崖シ又夕ハ谷鳥
獸ノ蟲シ魚ヲ草木ノ花ヤ實ヤ日月ヤ列星ト
二十八宿ナドヲ指メ云フ又夕ハ風雨水火ヤ或
ハ雷霆トカミナリ霹靂トイナビカリ又夕ハ歌
フタリ舞フタリ戰フタリ闘フト是レハ喧嘩ナ
トヲ云フ戰ニ比スレハ至ツテ小キナリ天地ヤ
事物ノ變トテ日融月融其ノ外地震ヤ物ノ移リ
變ワリテ喜フ可キ一モアリ愕ク可キ一ヲ見テ
モ一切皆ナ書上ニ寓シ露ハル、トナリ法
古雅。其ノ世ニ於ケル淡然トメ嗜ム所無キ
モノニ非ス。草木花實ニ忽チ之ノ字ヲ加ヘテ
句調ヲ作ス歌舞戰闘ノ四字特ニ物ヲ以
テ虚敘ヲ状ス古文句法自在ノ法ナリ
書變動猶鬼神不可端倪其ノ故ニ張旭ガ書ヲ揮
ニモ鬼神ノ端倪トハカリハカル可カラザルガ
如キトナリ法其ノ書ニ於ケル上人ノ如キ頽墮
委靡潰敗不可收拾 **以此終其身而名於後世**
者ニ非ストナリ

狂子太宗
師ノ注ニ
端ハ山巖
也倪ハ水
許也

妙技ヲ以テ其身ヲ終リ死メテモ後チノ世マ
テ名ガアルトナリ法之ヲ樂シテ厭ハザルヲ以
テノ故ニ張旭ガ巧ト智ヲ草書ニ寓セ機ヲ心ニ
○以上張旭ガ巧ト智ヲ草書ニ寓セ機ヲ心ニ
應メ氣ニ挫カレザルヲ言フナリ○此ノ段亦夕
奇恣。○神ヲメ語ヲ解セバ旭ヲメ之ヲ見セシメ
バ當ニ絶倒今閑之於草書有旭之心哉今マ高閑
於ケルヤ旭同様ニ物ヲ見テ移變ハル様ナ心ガ
アルカ出家ハ悟リノ道トテ必ス悲喜ナドノ心
ハ知ラ子ハドウメク旭ノヤウト書ガ出来フゾ
ト云フ法何ニ等ソ過接ノ妙ナリ○此ノ篇讀ミ
難クシ起句管メ有旭之心哉ニ到ル為旭有道以
下自ラ是レ一意ナリ有動ニ於心必ス於草書發之
ノ意ニ就テ別ニ一意ヲ抽キ出タス必ス冒頭ニ
メ終篇ノ意ヲ貫ヌカント欲スレハ則矛盾ナラ
シ○有旭之心哉一句 **不得其心而逐其跡未見其**
能旭也張旭ノ心ヲ得モセヌテ而メ徒ツラニ其
ノ旭ノ書跡ヲ逐ヒ學フトモドウメ其ノ

大去國入心章凡范國字解卷一

礼記儒行
ニ国ヲ分
ツ錙銖ノ
如シト雖
氏說文ニ
錙銖ハ六
銖也銖ハ
十分黍ヲ
權ルノ重
キ也一曰
十黍ヲ疊
ト為ス十
粟ヲ銖ト
為ス

旭ノ様ナ書ヲ能ク畫クヲ見ズトナリ法是ヲニ
段畫ト為ス○閑ノ巧智ニ寓スルヲ點ニ出カス
機ヲ迎ヘテ撃チ断ツ為旭有道利害必明無遺

如キ書法ヲ為スニ道アリ利害必ス明カニスル
錙銖トモ釐モ遺スヲセズ情ガ心ノ中ニ炎
ニノ利ト欲トガ闘ヒ進ミサウシタトコロテ得
ルトモアリ喪フアアルモ勃然トメ其ノ心カ釋
ス法旭為ル道ナ有リト云フテ一步然後一決於
ヲ進ム○機ヲメ心ニ應スルノミ

書此ノ如クニメモ勃然トメ心カ動カズ然メ後
チニ書ニ一ツニ決シカタマリテ法氣ニ挫カ
レス○一説ニ然後ノ二字而後旭可幾也タトコ
衍ナリト是ニ似タリ

口デ旭ノ書風カ幾ヒ望ム可キトナリ法説キ得
テ又タ一步ヲ進ム○一草書ニメ木ヲ推メ此ニ
到ル亦タ人ノ説キ得テ到ル無シ○未夕書セサ
ルノ先キ方サニ書スルノ際俱ニ一段ノ工夫有

テ事ニ入ラシム浮今閑師浮屠氏一死生解外膠
屠ノ淡泊ニ對ス

今高閑ハ浮屠氏トテ佛家ノ道ヲ主師ト為ス故
ニ死ヌルモ生クルモ一事トシソウメ外カヨリ
来ル物ハ解キ棄テハ少シモ心ニ膠ストテニカ
ハノ如クハ解キ棄テハ少シモ心ニ膠ストテニカ
ラル者ハ膠ハリテ捉ル可カラズ義蓋シ此ニ
同シ然ル寸ハ膠ハ膠ノ字ト為メ見ルナリ今按

メ粘セザルヲ能クト為ス今マ下ノ文ニ類墮潰
敗ノ語ヲ以テ之ヲ及フスルニ當ナニ定ム是其
テ膠ニ作ル可キトナリ○浮屠位ニ備ハル

為心必泊然無所起其於世必淡然無所嗜是レ其
ノ心タル必ス泊然トメ水ノ泊リ靜カニメ起ル
所無キカ如ク其ノ世界ノ交リニ於ケル必ス淡
然トノ水ノ甘クモナク酢キモ無キガ如ク因婦女
ニハ情ナク魚肉ニハ嗜ミ好ムナクトナリ

後漢襄楷
傳ノ註ニ
浮屠ハ即
チ佛陀但
シ声轉ス
ル耳並ニ
佛ヲ謂フ
也

七去司ノ七去凡色國ノ屏長

一三

老子ニ泊
乎トノ其
レ未タ兆
セズ又曰
ク淡兮ト
ノ其海ノ
若ク

後漢書
武ノ紀ニ
不能收拾

ノ心ニ應スル無シ○正ニ淡泊ニ扼セラレテ萬
有テ遺棄スル也總テ華書ヲ脱セス○是レ其ノ
心為ルノ四句前段ノ動於心必於泊與淡相遭類
草書發觀於物一寓於書ト反映ス泊與淡相遭類
墮委靡潰敗不可收拾泊ト淡トガ閑ノ心ニ互ニ
相遭フテ其ノ心カ類墮ト
クズレオナ委靡トシボレカヘリ潰敗トタハレ
トロケテ收拾トオサメオサムル可カラザレハ
因奇ニメ又夕奇ナリ則其於書得無象之然乎閑
氣モ亦夕挫ケ易シ
則チ書ヲ畫クニ於ケル悲喜トモ忘レ何ニモ象
リ似スル無クメ只幻術ヲ以テ此ノ如キノ草書
ヲ得タルカ法東坡送參寥詩云退之論草書萬事
未嘗屏憂愁不平氣一寓筆所馳頗怪浮屠人視身
如五井頽然寄淡泊誰與發豪猛正ニ此ノ一段ノ
文意ヲ謂フナリ○高閑カ旭ニ如カザルヲ以テ
他ノ泊然淡然ヲ叫ンテ旭ノ術ニ通メ而メ後ニ
書ヲ學フ可キト云フニ似タリ然レヒ其ノ意深
渾隱メ發ヒズ○高スル所ノ巧智自ラ旭為ル能
ハズ○以上閑ガ旭カ草書ヲ學ニテ徒ラニ其ノ

則其於書
得無象之
然乎猶得
之無象之
然乎
言ハ淡泊
ノ如キ書
ヲ画キ得
ル也其氣
慨ノナキ
ヲ言フナ
リ

跡ヲ逐フテ益然吾聞浮屠人善幻多技能閑如通
無キヲ言フ
其術則吾不能知矣然レヒ吾レガ聞クニハ浮屠
術ガテキルト閑如シ左様ナ術ニ通スル寸ハ則
吾レ知ル能ハズトナリ法一轉便チ收ム妙○轉
更ラニ測ラレズ○カヲ儘ニメ取倒ス此ノ處口
放鬆筆ヲ着ク意縹緲語詠朝ヲ帶ブ○若別個ノ
道理アリ書ヲ學フ便チ不經ニ屬ス語意尤モ緊
シ○并ニ神通セシムルヲ道ト破ル妙○末一轉
メ異端ヲ闢クノ意アリ○此ノ篇意ヲ用ル皆ナ
チニ至ル衣ヲ解テ繁羸スルト云フニ本ツク○
内足ル者ハ神間而意定ル○王彦法ガ謂ク退之
ガ此ノ數語乃チ深ク祖師向上休歇ノ一路ヲ得
タリ○韓公ノ本意但シ謂フ人必ス不平ノ心鬱
積ノ久キ有ツテ而メ後チニ之ヲ發スル寸則チ
其ノ氣勇決ニメ而メ伎必ス精シ今マ高閑既ニ
是ノ心無キ寸ハ則チ其ノ伎タル宜シク其レ潰
敗委靡メ而メ奇ナル能ハザルベキ但恐クハ其

魏略ニ云

レ幻ヲ善クシ技多キ寸ハ則チ知ル可カラザル
耳此レ自ラ韓公ノ所見畫史祖師ノ説ノ如キニ
非サル也○結ヒ得
テ史賛妙處ナリ

黎軒奇幻
多シト口
中火ヲ吹
キ自縛自
解

林西仲評

書ハ六藝ノ一ト雖氏然レ氏藝ノ精キ
者未タ道ニ通セサル有ラス若シ但
跡ヲ逐テ而メ其心ヲ求メザルハ謂フ
所舟ヲ刻テ而メ未メ圖ヲ按メ而メ索
ルナリ豈ニ復タ劍ト馬ト有ラレ乎高
閑草書ヲ善ス想フニ頗ル張旭カ形似
ヲ得シ而ノ昌黎特ニ一心ノ字ヲ拏テ
詩多ノ妙諦ヲ突出ス大旨ヲ細釋スル
ニ純テ是レ一副ノ闢佛ノ口角ナリ益
シ昌黎カ佛ヲ闢ク向ヨリ未タ佛ノ宗
旨ヲ提出セズ此レ特ニ草書ノ一事ヲ
借テ觸ル、有テ而メ發スル處從リ長
ヲ見サシ心ヲ要ス死生ヲ一ニシ外膠ヲ
解クノ心ヲ以テ糊塗從事ス可キニ非
ス佛法ハ人情物理ノ外ニ在テ其世用
為ルニ堪ヘサルハ一ナルヲ見得ル也

篇首ノ各技能ヲ舉ルニ先ツ堯舜禹湯
ノ天下ヲ治ルノ一句ヲ提シテ玩テ其
意見ル可キ末ハ幻ノ字ヲ用テ餘波ヲ
作ス寬筆ヲ用ルニ非ス乃チ言フ浮屠
ノ為ス所本領既ニ失セリ即チ偶々當
ル有ルモ亦タ真才實能ト算シ得ズト
此レ佛ノ宗旨ヲ提出メ而メ痛ク之ヲ
闢クナリ其利害必ス明ク言フ六句ハ
能ク浮屠ノ用心ニ勝ルヲ謂フ人以爲
ラク亦タ吾道ノ許ス所ニ非ズト知ラ
ズ此レ單ニ書ヲ學フニ就テ觸メ而メ
言ヒ且ツ以テ吾カ道ハ先ツ人情物理
上從リ操練シ過シ来リテ方ニ能ク外
物ニ膠セサルヲ明シ下文ノ浮屠氏ノ
為メニ反觀ノ語ヲ作ス也吾カ道ノ究
竟法ニハ非ル也若シ詞ヲ以テ意ヲ害
セハ則チ之
レヲ失ハシ

茅鹿門評

意ヲ用ユル莊子ニ似タリ而メ其行文
造語叙述ノ處亦タ大ニ莊子ニ似タリ

未
茅鹿門評

錢豐寰評

其文ヲ玩フニ高閑カ旭ニ如カザルヲ以テ他ノ泊然淡然旭之術ニ通メ而メ

朱老亭評

韓公本意但謂フ人必ス不平ノ心鬱積ノ久キ有テ而メ後チ之ヲ發セハ則其

氣勇決メ而メ伎必ス精シ今マ高閑既ニ是心無ケレハ則チ其伎為ル宜シク

儲同人評

高閑草書ヲ以テ名アリ公其浮屠氏ヲ師トスルヲ譏ル類墮委靡恐クハ草書

モ亦タ旭ノ如キ能ハザル也意ヲ用ユル深奥文亦夕變動猶ホ鬼神一端倪ス

可カラザルガゴトシタル

冒頭法

冒頭法トハ頭ヲ冒イカクスト云ナリ又ハ前オキト云フ通篇皆十雖外物至不膠於心フ句ニ關係セザルナシ假令ヘハ頭ヲ袖ニテ掩ヘ形ハ似テモ誰ヤラ知レヌヤウニ書キ下スナリ遂ニ一個ノ張旭ヲ露ハシ出シ次ニ變法ヲ以テ高閑上人ヲ遍リ出ス

通篇冒頭

苟可以寓其功智使機應於心不挫於氣則神完而守固雖外物至不膠於心自堯舜至外慕自往事張旭至名後世正應自今閑至終閑ノ然ル能ハザルヲ以テ翻案シ来ルナリ



文法圖ノ文章範國字解卷七

罔兩問影法

罔兩トハ影ノ又影ナリ堯舜ヨリ以下ノ人ヲ斥メ云フナリ影ハ則チ張旭ト為ス形ハ高開上人ヲ云フ

堯舜禹湯
叔苞丁師曠
鶴源秋伯倫

張旭

高開上人



罔兩問景曰曩子行今子止曩子坐今子赴何其無特操與景曰吾有待而然者邪

墮胎建言

稻村城山曰起首已極正々堂々倘不如人聽此不足聳

又云逆天破倫暗借釋氏輪廻之說乘便早伏阿闍世之一段令人不覺其痕迹足之謂灰線之妙矣

泰薰沐而言天地之道者人倫以為尊也而莫孝於親也莫慈於子也親慈子孝然後治國家矣未有慈而遺其親者也未有孝而後其子者也親不慈矣子不孝矣然而治國家者未之有也況於親而殘子子而賊親乎是謂逆天破倫其罪為以不輕矣夫北越之為俗也小民貧困不多艱子生而縊殺之實而瘞溺之特非貧困然蓋屹然者亦殘之其禁警雖已下弊惡未蠲除或以為遺腹或以為野合或為蛇而添足或為鮒而陷轍其死其生寸刻間不可知也其為

又云惻怛之語何人讀之有不動其心者乎

又云讀至茲不覺令毛髮栗然

親為子匪一朝一夕如之何令斯子生而死乎視彼鳥獸尚能覆翼之是不人而如鳥獸乎已恣貪淫色惟計眼前利視棄子猶棄敝屣也是無惻隱羞惡之人豈所謂非人者乎其罪為死不容若余匹夫欲按劍而斬之此弊不可斷然不改也然而至其甚焉者半塗為墮胎子死親斃然後止矣其破風俗莫大焉請言其證余寓魚沼時偶有雙胎者皆健噉噉啼眾議畢遂投溺一得得以生矣儻使是等兒後必識之果而喜之采果而怨之乎曰以失昆弟必怨矣終有為之不孝慈者仲尼曰古之愚也直今之愚也詐而

又云打照又云通篇精神全在干茲

又云結尾一轉極有力甚覺斤量之宜妙

已矣夫以仲尼時尚如此也况於今愚者乎不識保莫他日賊親若阿閻世者是不決而可知也雖然可以慈矣可以孝矣皆在大縣掌握耳昔賈彪為親息長城南有盜殺人者城北有婦人殘子者彪出案驗吏欲南行彪怒曰盜殺人此常理親子相殘逆天破倫遂北行案婦之罪數年民間養子千數皆名曰賈子夫僅以親息長猶如此也况以堂堂大國君乎何以千萬數限焉皆名曰大縣子不亦善乎

○伊東祐親論

祐親者祐家之長也祐經者祐嗣之男也祐家與祐

川上伯堂曰欲後柳之地用長宗為先揚之法其間以匹婦適孫錯綜為文、

嗣為異母兄弟而祐嗣者匹婦所生故祐親輕之不伯待祐嗣况令祐親兄事之乎祐親謂我定為適孫而祐嗣何為者乃及其死遂奪其莊噫有故哉余以祐親有尤傳曰貞婦不更二夫夫祐經妻祐親女也後賴朝所私亦祐親女也而皆不全之軌奪而輒嫁女亦安須之其無操心如此何不同北條女靡他也譬者忽與物忽奪其人怒且怨焉况用生物與奪采祐經忿恨不亦宜乎然祐經攸圖暗失其敵焉詩曰魚網之設鴻則離之其謂祐經乎

定價拾七錢

淡堂土田先生著

文法圖入正文章軌範國字解

右三十冊十帙トナシ一帙三冊定價金五
十錢ノ處豫約者ニ限リ半額金二十五錢ニ
テ締約致居候處先生長々病氣ニテ草稿整
ヒ兼テ是ヲ以テ出版大ニ遅延ニ及ヒ候到
底今ノ分ニテハ三冊一回ニ起草ナリカテ
依テ今回改正シ一帙一冊定價十七錢ノ處
豫約者前後テ論セス金九錢ニテ締約仕候
但毎月二三回發兌ス江湖諸君無御掛念陸
續御締約アリクシ

東京麻布區飯倉五丁目十四番地
有朋義塾主
土田泰藏
幹事局

司斷
入赤穂四十七士詩傳
自ラ作ル所ノ詩四十七士ノ外若干アリ皆
新ニ工夫ヲ凝シ或ハ舊ニヨリ或ハ新ニ開
シマハ小傳ヲ綴リ尤漢文也一士ニ一博
一詩ニ一繪傳ニ依リ詩ヲ施シ詩ニヨリ繪

ヲ施ス定價金五十錢ノ處豫約者ハ三十錢
ニテ締約可仕候尤モ郵便切手二圓及與
相成候ハ見本差上候リ府下ハ配達府外
ハ郵税八錢申受シ

會我復讐記

先師頼山陽翁ノ政記ニ倣ヒ要結ノ處ハ論
說ヲ施シ初學國書ヲ讀ム階梯ト爲シ至テ
簡格ニシテ讀ミ易キ書ナリ加盟ノ者ハ定
價金二十二錢ノ處十七錢ニテ遞送可仕候
尤モ府下ハ金十三錢ニテ府外ハ郵税不申
受候也

標註國史纂論

在來ノ纂論ニ標註ヲ加ヒ譬ヘハ白馬經赤
羽傳ノ如キ是也金一圓ニテ遞送可仕尤モ
郵税ハ申受ル
同斷
正解
評註
唐宋八大家文讀本

二十冊ノ内韓文五冊出版
紙數二百六十枚
今回唐家八大家本文ニ評註ヲ加ヘ尙ホ
欄外ニ批評ヲ爲シ初學ノ解シ易キ爲メ要
妙ノ處ニ□△ヲ印シ韓文丈己ニ發行ス定
價金一圓三十錢處像約者ハ金八十五錢ニ
テ外郵送料金三十八錢申受候府下ハ直ニ
配達ス柳文ハ近日出版之上又々像買仕候
也有志者郵便切手二錢投與相成候半ハ見
本差上候
東京麻布區飯倉町五丁目十四番地

土田泰藏

詩文筆削料

- 一上等 金三錢 中二錢 下一錢
- 一上 尤五七言絶句 下二錢
- 一 尤五七言律詩
- 一 金十錢 文章筆削料百字以上三百字以下
- 一 同二十錢 三百字以上五百字以下
- 一 同三十錢 五百字以上七百字以下
- 一 同四十錢 七百字以上千字以下

右之通前金ニ御抄與ニ相成候半ハ五日
間之中筆削批評ヲ加ヘ返壁仕候尤モ上下
遞送料ハ申受候事郵便切手ヲハ三割引
東京麻布區飯倉町五丁目十四番地
詩文教會局長
土田泰藏

詩文教會同盟員募
集報告

右ハ學術研究ノ爲メ設ケルモノノ加盟
人ノ詩文章ヲ蒐集シ筆削批評ヲ加ヒ一雜
誌ニ登錄シテ同盟員ニ頒ツクノトス○社
費一ヶ月金十錢ツヽ雜誌遞送料金一錢○
毎月一回ツヽ發見ス尤同盟員多數ニ至レ
バ數回ノ發見ニ及ブ有ルベシ然ルキハ
社費ノ外印刷料トシテ一部ニ付別段金三
錢遞送料一錢ヲ申受クベシ○詳細規則御
入用ノ方ハ郵便切手二錢送附アラハ呈ス
ベシ

東京麻布區飯倉町五丁目十四番地
局長 詩文教會本局
土田泰藏

明治十五年十月十二日版權免許
同 十六年七月七日刺成逐編續出

著述人兼出版人 土田泰藏

本府平民

麻布區飯倉町
五丁目十四番地

上田屋榮三郎

芝區露月町

淺井吉兵衛

大坂唐物町四丁目

發兌人

東京麻布區飯倉町五丁目十四番地

東京

府縣

報	高	吉	阿	須	萬	有	吉	博	丸	山	山	縮	辻
告	崎	岡	島	原	字	川	川	屋	屋	中	中	田	畠
社	脩	平	真	屋	伊	半	開	善	善	之	兵	兵	兵
	介	助	七	八	屋	堂	七	社	七	助	衛	衛	衛
淺	共		鳥	春	宮	報	森	袋	小	森	小	中	法
井	遊		屋	島	知	社	屋	屋	林	江	林	外	木
重	社		重	陽	儀	支	治	龜	新	佐	兵	兵	德
光			郎	堂	三	店	兵	二	造	七	衛	堂	兵
					郎	衛	衛	郎					衛

終