

神社祭式行事作法

全

特36

582

256  
262

014195-000-6

特36-582

神社祭式行事作法

島根県神職会

簸川郡支会／編

M44

ABB-0513



島根縣皇典講究分所講師正七位横山清丸君校閱

# 福社祭式事典

島根縣神職會簸川支會藏版

特36  
582

## 題言

本書ハ、簸川郡ニ於テ開設ノ神職講習會講習筆記ニ基キ起草シ、通俗平易ヲ旨トシ、一ハラ郷村社ニ於ケル祭式作法ヲ參考ニ資セントスルニ外ナラス。

本書ハ、横山島根縣皇典講究分所講師ノ校閱ヲ經又其指導ニ由リ、改訂ヲ加ヘタリト雖モ尙其意ヲ誤

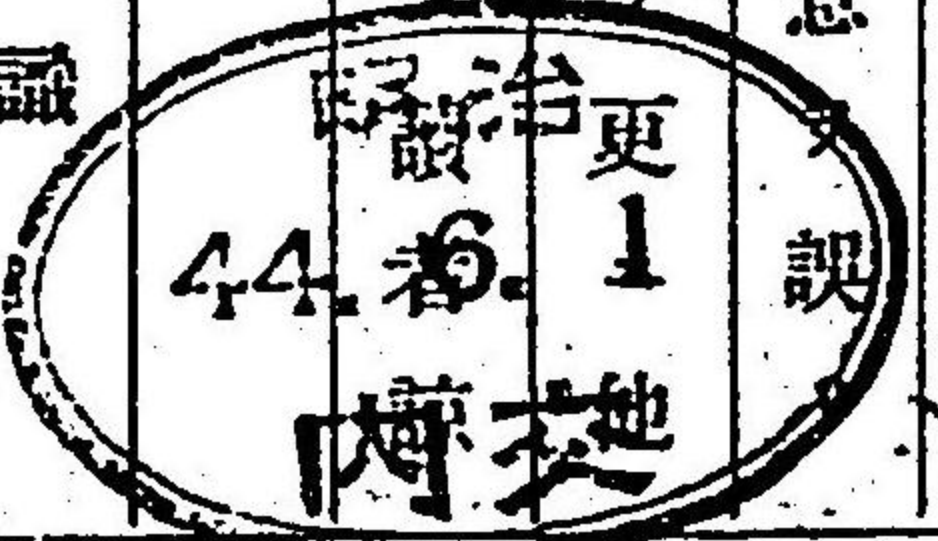
時ニ杜撰ナキヲ保セス責一ヘニ筆者ニ在リ

日再版ノ期ヲ俟チ是レカ完璧ヲ期セントス

焉

明治四十四年一月

編者識



目次

一、神社祭式

官國幣社

祈年祭

新嘗祭

官幣社

例祭

國幣社

例祭

官國幣社通式

元始祭

後月輪東山陵遙拜

二

三

四

五

七

八

紀元節	八
畝傍山東北山陵遙拜	八
大祓	九
神嘗祭遙拜	十
假殿遷座	十
本殿遷座	十一
天長節	十二
地方官員拜禮式	十二
元始祭	十二
後月輪東山陵遙拜	十二
紀元節	十二
畝傍山東北山陵遙拜	十三

神嘗祭遙拜	十三
社頭裝飾	十四
一、府、縣、鄉、村社ニ神饌幣帛料ヲ供進スルコトヲ得ヘキ勅令	十七
一、官、國幣社及縣社以下神社大祭並公式ノ祭祀	十八
一、縣、鄉、村社例祭式	十九
一、神社祭式行事作法	
第一編 行事	
一、開扉及閉扉	二十一
二、神饌献撤	二十三
三、御幣物献撤	二十四

四、祝詞奏上	二十六
五、玉串奉奠	二十七
六、修祓	二十八
七、大祓切麻	二十九
第二編 作法	
上、	
一、座法	二十九
二、立法	三十
三、座揖	三十
四、立揖	三十
五、起拜	三十一
六、居拜	三十二

七、立拜	三十三
八、拍手	三十三
九、起座	三十四
十、着座	三十四
十一、進退	三十五
十二、膝行	三十六
十三、膝退	三十六
十四、平伏	三十六
十五、跪座	三十七
十六、蹲居	三十七
十七、起立	三十八
十八、罄折	三十八

十九、屈行	三十九
二十、逆行	三十九
二十一、持笏	四十
二十二、置笏	四十一
二十三、把笏	四十一
二十四、懷笏	四十二
二十五、正笏	四十二
二十六、整躡	四十三
下、	
一、階ノ昇降	四十三
二、結扉ノ開閉	四十四
三、祝詞ノ展卷	四十四

四、御鎗、祝詞、玉串、大麻ノ持方	四十五
五、三方、案、薦、軾等ノ持方	四十六
六、大麻、切麻ノ扱方	四十七
七、折敷、三方ノ据方	四十七
第三編 雜載	
一、祭場ノ座位	四十八
二、神饌献撤ノ順序	四十八

上神社祭式表

臣等 伏シテ以ルニ中世以降祀典ノ修マテサル  
 ヤ久シ維新ノ始メ神祇ノ官ヲ置古典ノ頌  
 ル者漸ク以テ振興シ全國ノ社格ヲ定ムルニ至  
 ル夫レ幣ニ官國ノ別アリ社ニ府縣郷村ノ等ヲ  
 立ツ幣帛ノ莫筵豆ノ享一定ノ式無ル可ラス於  
 是臣等 聖諭ヲ奉シ古ヲ稽ヘ今ヲ酌ミ其禮  
 飾ヲ去リ其誠信ニ基キ祭祀ノ恒式ヲ擬撰ス否  
 成テ進呈拜テ天裁ヲ仰テ臣等 屏營ノ至  
 リニ堪ヘス謹テ以テ聞ス

明治八年三月

- 式部頭從三位 坊城 俊政
- 式部助從四位 五辻 安仲
- 式部權助從三位 橋本 實繁

明治八年十二月敕部省第三十四號達(府縣)  
 官國幣社祭式本年四月中式部察ヨリ頒布相成  
 候處府縣社以下ニ於テモ右ヲ準據トシ各社適  
 宜ニ祭典執行爲致候儀ト可心得此旨相達候事

明治八年四月十三日  
 式部察達

府 縣

神社祭式別冊之通被定候條此旨相心得管内  
 官國幣社へ布達可有之候也

(別冊)

神社祭式目次

官國幣社

祈年祭

新嘗祭

官幣社

例 祭

國幣社

明治八年十二月二十日式部寮達(府縣へ)  
伊勢神宮及官國幣社諸陵墓等祭典ノ節奉仕並  
ニ拜禮ノ般殿上ノ式ハ祭服座禮廳上ノ式ハ大  
禮服着川立禮ノ事

但神宮ハ明治七年正院御達第三十八號ニ依  
リ坐禮立禮共祭服ヲ用ユヘキ事  
右ノ通被定候條來明治九年一月ヨリ執行可致  
且ツ管内ニ官國幣社等有之向ハ其旨神官へ可  
被相達此段及布達候也

明治十年四月二十四日內務省下第五號達  
(官國幣社神官及府縣へ)  
各社例祭新年祭新嘗祭及元始祭祀元節除夜每  
月一日等別段神饌獻供候節ハ自今平常日供獻  
備ニ不及儀ト可相心得此旨相達候事

明治六年二月七日太政官第四十二號布告  
除服出仕 宣下候輩自今御祭典ノ節奉仕參拜  
不及憚候事  
但忌明ノ輩同様不及憚候事

例祭

官國幣社通式

元始祭

後月輪東山陵孝明天皇遙拜

紀元節

畝傍山東北山陵神武天皇遙拜

大祓

神嘗祭遙拜

假殿遷座

本殿遷座

祝詞

掛卷 毋恐 伎

某神社乃大前 爾宮司位苗字名恐 美恐 母白 佐今  
年年所祭 爾御幣奉 其志 給布 是以今日大前 爾  
持齋利 慎敬 比奉 留御食 波和稻荒稻 爾御酒 波  
空上高知靈腹滿並 且 乃 廣物 乃 狹物 與津 藻  
菜邊津藻菜甘菜辛菜 爾 至 留麻 區足 波志 仕奉 留  
事 爾平 其氣 聞食 且 敷坐 留公民 我 取作 奉 五穀物  
乎始 且 處 爾生 出 奉 種 々 乃 色物 乎 爾益 々 爾成  
幸倍 給 比 平 其氣 安 其氣 新嘗祭 仕奉 其志 給 倍 白  
須事 乎 聞食 止 恐 美 恐 母 白 須

神社祭式

官國幣社新年祭 二月

本月四日太政官廳ニ於テ伊勢神宮宮中皇靈等ノ幣  
帛ヲ使ニ班チテ發遣セシム次テ各地方ノ官幣社國  
幣社へ幣帛ヲ班ツ各地到着ノ後日ヲ擇ヒテ祭祀ス  
ヘシ  
但古例ヲ存スル社ハ其日ニ因ル可シ

地方ノ長官以下祭ニ關ル官員及ヒ神官共ニ

前日ヨリ齋戒シ地方ノ長官正廳ニ臨ミ御幣

物ヲ點檢シ屬ニ附ス

當日早旦神官神殿ヲ裝飾ス

午前第八時神官ノ長官以下幄舎ニ着ク  
次地方ノ長官以下幄舎ニ着ク手水ノ儀アリ  
次屬御幣物ヲ門内ニ入レ砌上ニ置ク



次神官ノ長官殿ニ昇リ御扉ヲ開キ再拜拍手畢  
テ側ニ候ス

此間奏樂神官奏樂ヲ心得サレハ一社相傳ノ神樂歌ヲ奏スベシ又畧スルモ妨ケナシ下同

次同次官以下神饌ヲ傳供ス」此間奏樂

次屬御幣物ヲ辛櫃ヨリ出シ殿ニ昇リ假ニ案

上ニ置ク案ハ儀メ便宜ノ所ニ設ク可シ

次神官ノ長官御幣物ヲ神前ノ案上ニ奉ル再拜

拍手下  
同シ

次同官祝詞ヲ奏ス再拜拍手下同シ

次地方ノ長官玉串ヲ献リ拜禮再拜拍手○玉串ハシ傍ニ就テ之ヲ附ス下同シ畢テ下殿幄舎ニ復ス

次同官員拜禮

次神官ノ長官玉串ヲ献リ拜禮再拜拍手○玉串ハニ就テ之ヲ附ス下同シ畢テ本所ニ復ス

次同次官以下拜禮

次同官以下御幣物及神饌ヲ撤ス」此間奏樂

次同長官御扉ヲ閉ツ再拜拍手下同シ畢テ下殿幄舎ニ

復ス」此間奏樂

次各退出

神饌大社九臺○中社八臺○小社七臺

和稻 酒瓶 海魚 川魚 鳥○中社ニハ除之

海菜二品 野菜同上○小社ニハ海菜野菜一品宛一臺トス

菓鹽 幣物

祝詞

掛卷母忍伎  
其神社乃大前爾官司位苗字名忍美忍美白佐今  
年新嘗祭爾御幣捧奉其志給布是以今日大前幸  
持登麻波  
皇神等乃成志幸波給倍八束禮乃秋乃初禮乎御  
饌御酒爾仕奉利禮乃廣物禮乃狹物與津藤菜邊  
津藤菜甘菜辛菜爾毛留麻呂足波志奉留事乎平  
其氣安其氣開食且  
天皇乃大朝廷乎始且仕奉留百官人等四方國乃  
公民爾至留麻呂留事無久守幸波給比立榮志給  
倍白須事乎聞食止忍美忍美白須

官幣社新嘗祭二十三日

本月十日太政官廳ニ於テ幣帛  
ヲ班ツ其式禮テ新年祭ニ同シ

神饌 大社十一齋 中社  
十齋 小社九齋

和稻 荒稻 酒二瓶 餅 海魚 川魚 鳥

○中社 海菜二 野菜同 小社ニハ海菜野菜  
ニハ除之 一品ツト一齋トス

菓實 幣物

右幣物ノ外各地ノ所産或ハ外邦ノ物品ヲ副テ奉ルモ  
妨ナシ

秋詞

掛卷母忍伎  
伊佐奈伎大神玩紫乃日向乃橋乃小門乃阿波岐  
原爾御禊祓給比時爾生座留祓戸乃大神等今日  
仕奉留官人等我過犯留罪穢有耳幸波給比清米  
給倍申須事乎聞食止忍美忍美白須

祝詞

掛卷母忍伎  
其神社乃大前爾官位苗字名忍美忍美白佐今  
乃爾今日乃御祭仕奉留故爾奉出志給布幣帛波  
御服波明妙照妙御食波和稻荒稻爾御酒波饗上  
高知饗腹滿並且膳乃成物膳乃狹物與津藤菜邊  
津藤菜甘菜辛菜爾至留麻呂足波志奉其志給布  
事乎平其氣安其氣開食且天皇乃大御代乎足御  
代乃茂御代爾幸倍給比仕奉留百官人等四方國

官幣社例祭

年中祭祀ノ中大祭一度ヲ以テ例祭ト稱ス其日地方  
官參向シテ祝詞ヲ奏ス本社古例ノ神事アラハ神饌  
ヲ撤スルノ前行フヘシ又神幸ノ式ア  
ラハ神饌ヲ撤シテ後波御アルヘシ

地方ノ長官以下祭ニ關ル官員及神官共ニ前

日ヨリ齋戒シ地方ノ長官正廳ニ臨ミ御幣物

ヲ點檢シ屬ニ附ス

當日早且神官神殿ヲ裝飾ス

午前第八時神官ノ長官以下幄舎ニ着ク

次地方ノ長官以下社頭ニ參向シ神門外ニ於

テ手水ノ儀アリ

次同官以下秋ノ幄ニ着ク神官秋ノ詞ヲ讀ミ

神ノ枝ヲ執テ秋ヲ

乃公民爾至留麻伊賀志夜具波衣乃如久立榮志  
 給倍白須事平間食止恐美恐毋白須

次同官以下神門ヲ入り幄舎ニ候ス	次屬御幣櫃ニ副テ進ミ庭上ノ便所ニ置ク	次神官ノ長官祭儀具スルノ由ヲ地方ノ長官ニ申ス	此間奏樂	次同官殿ニ昇リ御扉ヲ開キ畢テ側ニ候ス	次同次官以下神饌ヲ傳供ス」此間奏樂	次屬御幣物ヲ辛櫃ヨリ出シ殿ニ昇リ假ニ案上ニ置ク <small>案ハ様々便宜ノ所ニ置ク</small>	次神官ノ長官御幣物ヲ執リ神前ニ奉ル <small>再拜拍手</small>	次地方ノ長官殿ニ昇リ祝詞ヲ奏ス <small>再拜拍手</small>	次同官玉串ヲ献リ拜禮畢テ下殿幄舎ニ復ス
-----------------	--------------------	------------------------	------	--------------------	-------------------	--	---------------------------------------	-------------------------------------	---------------------

玉串ヲ附スル儀  
 祈年祭ニ同シ

次同官員拜禮	次神官ノ長官玉串ヲ献リ拜禮畢テ本所ニ復ス <small>同上</small>	次同次官以下拜禮	次同官以下御幣物及神饌ヲ撤ス」此間奏樂	次同官御扉ヲ閉ツ畢テ下殿幄舎ニ復ス」此間奏樂	次各退出	神饌 <small>人社十一盞○中社十盞○小社九盞</small>	和稻 <small>荒稻</small> 酒 <small>二瓶</small> 餅 海魚 川魚 野鳥 <small>○中小社ニハ</small>	野島水鳥ノ中ニテ一品 水鳥 海菜 <small>二品</small> 野菜 <small>三品○小社ニハ海菜一</small>
--------	--	----------	---------------------	------------------------	------	-----------------------------------	---	---

品野菜二品  
菓二品  
水鹽幣物

祝詞

掛卷母忍伎

某神社乃大前爾宮司位苗字名忍美忍母白佐以下官幣社ニ同シ

國幣社例祭

地方官登向シテ祭事ヲ担当ス其官幣社ニ準シテ知ルヘシ〇府縣社以下ニ於テモ年中一度ノ大祭ハ此式ヲ折衷シ執行スル事適宜タルヘシ

地方ノ次官以下祭ニ關ル官員及神官共ニ前日ヨリ齋戒シ地方ノ長官正廳ニ臨ミ御幣物ヲ點檢シ屬ニ附ス  
當日早旦神官神殿ヲ裝飾ス  
午前第八時神官ノ長官以下幄舎ニ着ク

次地方ノ次官以下社頭ニ參向シ神門外ニ於テ手水ノ儀アリ

次同官以下神門ヲ入り幄舎ニ着ク

次屬御幣物ヲ門内ニ入レ砌上ニ置ク

次神官ノ長官殿ニ昇リ御扉ヲ開キ畢テ側ニ

候ス」此間奏樂

次同次官以下神饌ヲ傳供ス」此間奏樂

次屬御幣物ヲ辛櫃ヨリ出シ殿ニ昇リ假ニ案

トニ置ク案ハ像メ便宜ノ所ニ置ク

次神官ノ長官御幣物ヲ執テ神前ノ案上ニ奉

ル再拜拍手

次同官祝詞ヲ奏ス再拜拍手

次地方ノ次官玉串ヲ献リ拜禮畢テ下殿幄舎

ニ復ス

次同官員拜禮

次神官ノ長官玉串ヲ献リ拜禮畢テ本所ニ復

ス

次同官以下拜禮

次同官以下御幣物及神饌ヲ撤ス」此間奏樂

次同長官御扉ヲ閉ツ畢テ下殿幄舎ニ復ス」

此間奏樂

次各退出

神饌中社十壺  
小社九壺

和稻荒稻 酒二瓶 餅 海魚 川魚 鳥 海菜

品二 野菜三○小社ニハ海菜一品  
野菜二品一壺トス 菓二 水盥

幣物

官國幣社通式

元始祭一月三日

此日宮中ニ於テ賢所并天神地祇御歷代皇靈ヲ御親祭在セラルル是天津日嗣ノ本始ヲ祝シテ歲首ニ記リ給フ義ナルヲ以テ元始祭ト稱ス因テ地方ニ於テモ此大典ヲ遵奉シ祭祀ヲ執行スヘシ

當日早旦神官神饌ヲ裝飾ス

午前第八時神官ノ長官以下幄舎ニ着ク

次同官殿ニ昇リ御扉ヲ開キ畢テ側ニ候ス」

祝詞

掛卷母恐伎

某神社乃大前爾宮司位苗宇名恐美恐美白佐年  
始乃今日乃祭爾大前乎持齋麻波慎敬比奉留御  
食波和稻荒稻爾御酒波壺上高知壺腹滿並豆餠  
乃廢物歸乃狹物奧津遠菜邊津遠菜甘菜辛菜爾  
至留麻置足豆波志仕奉留事乎平良氣安良氣聞食  
豆

天皇乃大朝廷乎始且四方國乎堅磐乎常磐爾守  
幸倍給比仕奉留百官人等公民爾至留麻伊賀志  
我具波衣乃如久立榮志給倍白須事乎聞食止恐  
美恐美白須

此間奏樂

次同次官以下神饌ヲ傳供ス」此間奏樂

次同長官祝詞ヲ奏ス

次同官玉串ヲ献テ拜禮再拜拍手○玉串ハ主典執テ昇殿シ傍ニ就テ之ヲ附ス

畢テ本所ニ復ス

次同次官以下拜禮

次同官以下神饌ヲ撤ス」此間奏樂

次同長官御扉ヲ閉ツ畢テ下殿幄舎ニ復ス」

此間奏樂

各各退出

神饌大社十壺○中社九壺○小社八壺

和稻荒稻 酒二瓶 餅 海魚 川魚 鳥中社ニハ無之

海藻二品 野菜同上 ○小社ニハ海藻野菜ノ菓

水鹽

拜辭

掛卷母恐伎

後月輪東山陵乃大前乎遙爾拜矣奉其久白須止

後月輪東山陵遙拜一月三日

本日孝明天皇御崩御日ナルヲ以テ宮中ニ於テ御親祭在セラレ又勅使ヲ山陵ニ差遣シ幣帛ヲタテマツ

ラル因テ該神社ニオイトテ遙拜ス一シ

早日社頭便宜ノ地ニ新薦ヲ敷キ高机一脚ヲ

設ケ玉串ヲ献ルヘシ遙拜畢ラハ玉串ハ燒却スヘシ

拜辭

掛卷母恐伎 畝傍原宮 爾天下知食志  
天皇乃大靈乃大前乎遙爾拜美奉其久白須

拜辭

掛卷母恐伎 畝傍山東北山陵乃大前乎遙爾拜美奉其久白須

紀元節二月十日

本日神武天皇御即位日ニ當ルヲ以テ紀元節ト稱ス  
此日宮中ニ於テ御親祭在セラル因テ該神社ニ於テ  
遙拜スヘシ敷設等總テ上ニ同シ

畝傍山東北山陵遙拜三日

本日神武天皇崩御日ナルヲ以テ宮中ニ於テ御親祭  
在セラル又勅使ヲ山陵ニ差遣ハシ幣帛ヲ奉ラル因  
テ該神社ニ於テ遙拜スヘシ敷設等上ニ同シ

祝詞

掛卷母恐伎

某神社乃大前爾官司位苗字名恐美恐美白佐此  
府乃官人又大神爾仕奉留神官等乎始且敷座  
留里乃公民等我過犯氣難々乃罪事乎今年乃  
六月乃今日乃夕日乃際爾祓物乎置座爾置且  
十二日  
祓清乎事乎祓處乃神等爾神職々給比諸人乃狂  
事罪穢乎祓給比清給比乞祈奉留事乃由乎彌高  
爾聞食止恐美恐美白須

祝詞

此府乃官人又  
某神社爾仕奉留神官等乎始且敷座留里々乃公  
民等我天津御國津罪止過犯氣難々乃罪事乎今

大穢

六月三十日十二月三十一日此式ヲ行フヘシ

時刻社頭ニ祓ノ座ヲ設ケ祓物ヲ置ク

其儀庭上ノ左右ニ椅子或ハ床几ヲ設ケ地

方官神官ノ祓ノ座トス 或ハ新闢ヲ敷キ試又ハ

ニ在 中央ニ高机ヲ立テ祓物ヲ置キ其前ニ

祓詞ノ座ヲ設ク

午後第二時地方官神等祓ノ座ニ着ク

次宮司進テ神殿ニ昇リ御扉ヲ開ク

年乃六月乃今日乃夕日乃際乃大祓禊被物乎  
 十二月乃今日乃夕日乃際乃大祓禊被物乎  
 置座乎置豆祓禊乎乎湘織津姬神速秋津姬神  
 氣吹月主神速佐須其姬神相宇豆那比海川爾持  
 出根國底國爾伊吹放佐須其比失且如此失且  
 此府縣乃官人神官等乎始且里々家々乃男女爾  
 至留乃自今日始且且且云罪咎止云咎波不在止  
 官坂留事乎前開食止官留

次同官祝詞ヲ奏ス

次宮司下殿再ヒ祓ノ座ニ着ク

次神官中央ノ座ニ着キ群參ノ諸人ノ方ニ向

ヒ祝詞ヲ讀ム

次地方官并神官各切麻ヲ執テ祓フ

次宮司神殿ニ昇リ御扉ヲ閉ツ畢テ本所ニ復

ス

次各退出被物ハ細ク切テ河海ニ流シ棄ツ切麻亦同シ

祓物

木綿一兩代ルニ常ノ木綿五尺ヲ以テス

布五尺麻布ヲ用フ

拜辭

掛卷母恐伎  
 神宮乃大前乎遙爾拜美奈其久白須

祝詞(本殿)

掛卷母恐伎  
 某神社乃大前爾宮司位苗字名恐美恐美白久此  
 乃御殿乃損波留故爾改米道利修米精比奈其  
 爲故今日乃生日乃足日爾假宮爾遷座世奉留  
 事乎開食止恐美恐美白須

神嘗祭遙拜 九月十日

本日宮中ニ於テ御遙拜且賢所 御親祭在セラレ又  
 勅使ヲ神宮ニ差遣シ幣帛ヲ奉ル 因テ該神社ニ於テ  
 遙拜スヘシ敷設等總テ遙拜式ニ同シ

假殿遷座

神殿破損シテ改造或ハ修繕スヘキハ時先ツ社頭便  
 宜ノ地ヲ撰ミテ假殿ヲ造立シ 但移殿式ハ權殿其他  
 ニ充ツ 日ヲ擇ミテ遷座スヘシ當日地方官參向シテ  
 諸事ヲ擔當ス

當日早日神官本殿假殿等裝飾ス



祝詞(假殿)

掛卷母恐伎

某神社乃大前爾宮司位苗字名恐美母美白佐今  
日乃此乃日爾假宮爾遷志座世利大前乎持荷  
麻波御食御酒魚菜種々乃物乎置足波志亦留事  
乎平其氣安其氣間食豆暫乃間爾爾利座世恐  
美恐母白須

其儀本殿裝飾常ノ如シ假殿ハ内外ヲ清メ

殿ノ入口ニ簾ヲ掛ケ神座ヲ設ケテ外面注

連繩ヲ引ク

時刻適宜神官ノ長官以下幄舎ニ着ク

次地方官社頭ニ參向シ幄舎ニ着ク手水ノ儀アリ

次神官ノ長官本殿ニ昇リ御扉ヲ開ク此間

奏樂

次同官祝詞ヲ奏ス

次遷座

其儀神官ノ長官御正躰ヲ辛櫃ニ納メ奉リ

同次官以下昇奉ル其餅ノ神官前從整列ス

此間地方官假殿前ノ幄舎ニ移リ着ク但シ辛櫃

ニ限ラス羽車神輿等  
右之向ハ從前ノ通

次假殿開扉遷座畢テ神官ノ長官側ニ候ス

此間奏樂

次神官ノ次官以下神僕ヲ傳供ス此間奏樂

次同長官祝詞ヲ奏ス

次地方官玉串ヲ献テ拜禮

次神官ノ長官玉串ヲ献テ拜禮畢テ本所ニ復

ス

次同次官以下拜禮

次同官以下神僕ヲ撤ス此間奏樂

次同長官御扉ヲ閉ツ畢テ下殿幄舎ニ復ス

此間奏樂

次各退出

神饌 大社十壺 中社九壺 小社八壺

祝詞(假殿)

掛卷母恐伎

某神社乃大前爾宮司位苗字名恐美恐母白佐往  
志某年月爾御殿乎改米造利修米精比奉其奉爲  
且此乃假宮爾遷志座世奉利愛爾此某月日爾至  
利御殿改米造利修米精比奉利舉奴故今日乃生  
日乃足日爾慎敬比還願米座世奉留事乎開食止世  
恐美恐母白須

祝詞(本殿)

掛卷母恐伎

某神社乃大前爾宮司位苗字名恐美恐母白佐今  
日乃此日爾本乃御殿爾遷志願米座世奉利大前

乎持利麻波慎敬比奉留御食波和稻荒稻爾御酒  
波與上高知與腹滿並且歸乃廣物歸乃換物與津  
漢菜邊津漢菜甘菜辛菜爾至留麻說足波志仕奉  
留事乎平其氣安其氣爾食且爾遠長爾願利學止世  
白須事乎開食止恐美恐母白須

本殿遷座

改造或ハ修繕畢ラハ日ヲ擇テ遷座スヘシ次第敷設  
等假解遷座ニ照シテ行フヘシ

神饌 大社十一壺 中社十壺 小社九壺

附錄

天長節 十一月三日

本日 天皇御誕辰ナルヲ以テ各地ニ於テ萬壽無疆ヲ奉祝ス  
ハシ

附錄 八月十八日 追加

地方官員拜禮式

元始祭 一月三日

此日宮中ニ於テ賢所並天神地祇御歷代皇靈ヲ御親  
祭セラルル是天津日嗣ノ本始ヲ祝シテ歲首ニ祀リ

給フ森ナルヲ以テ元始祭ト稱ス因テ官員ニ於テモ  
最寄神社へ參拜スヘシ

後月輪東山陵遙拜 一月三  
十日

本日 孝明天皇御崩御日ナルヲ以テ宮中ニ於テ御  
親祭在セラレ又勅使ヲ山陵ニ差遣シ幣帛ヲ奉ラ  
ル  
因テ 該國或ハ官員ニ於テモ遙拜スヘシ  
最寄神社

早且 殿中 便宜ノ地ニ新鷹ヲ敷キ高机一脚ヲ

設ケ玉串ヲ献ルヘシ 遙拜畢ラハ玉串  
ハ燒却スヘシ

紀元節 二月十  
一日

本日 神武天皇御即位日ニ當ルヲ以テ紀元節ト稱  
ス此日宮中ニ於テ御親祭在セラレ因テ以下並ニ敷

拜辭

掛卷母恐伎  
後月輪東山陵乃大前乎遙爾拜美奉其久白須

拜辭

掛卷母恐伎 畝傍權原宮 天下知食志  
天皇乃大前乎遙爾拜美奉其久白須

拜辭

掛卷母恐伎  
畝傍山東北山陵乃大前乎遙爾拜美奉其久白須

拜辭

掛卷母恐伎伊勢乃  
神宮乃大前乎遙爾拜美奉其久白須

設總テ上ニ同シ

畝傍山東北山陵遙拜 四月  
三日

本日 神武天皇御崩御日ナルヲ以テ宮中ニ於テ御  
親祭在セラレ又勅使ヲ山陵ニ差遣シ幣帛ヲ奉ラ  
ル  
因テ以下上ニ同シ

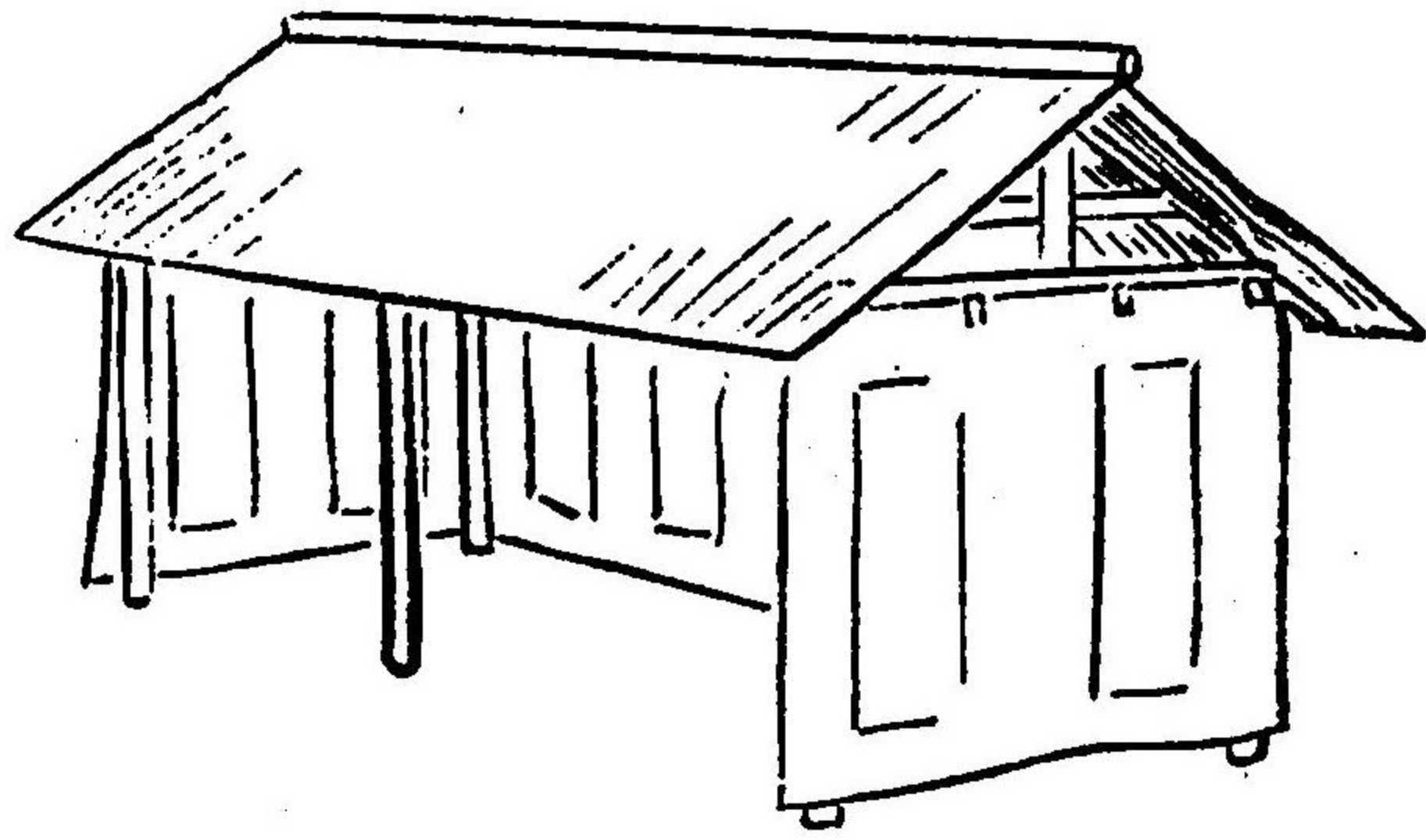
神嘗祭遙拜 九月十  
七日

本日宮中ニ於テ御遙拜且賢所御親祭在セラレ又勅  
使ヲ神宮ニ差遣ハシ幣帛ヲ奉ラル以下上ニ同シ



幄舎

蓋ハ板又ハ雨障子等ニテ葺キ三方へ  
帳ヲ張リ或ハ幕ヲ用フヘシ

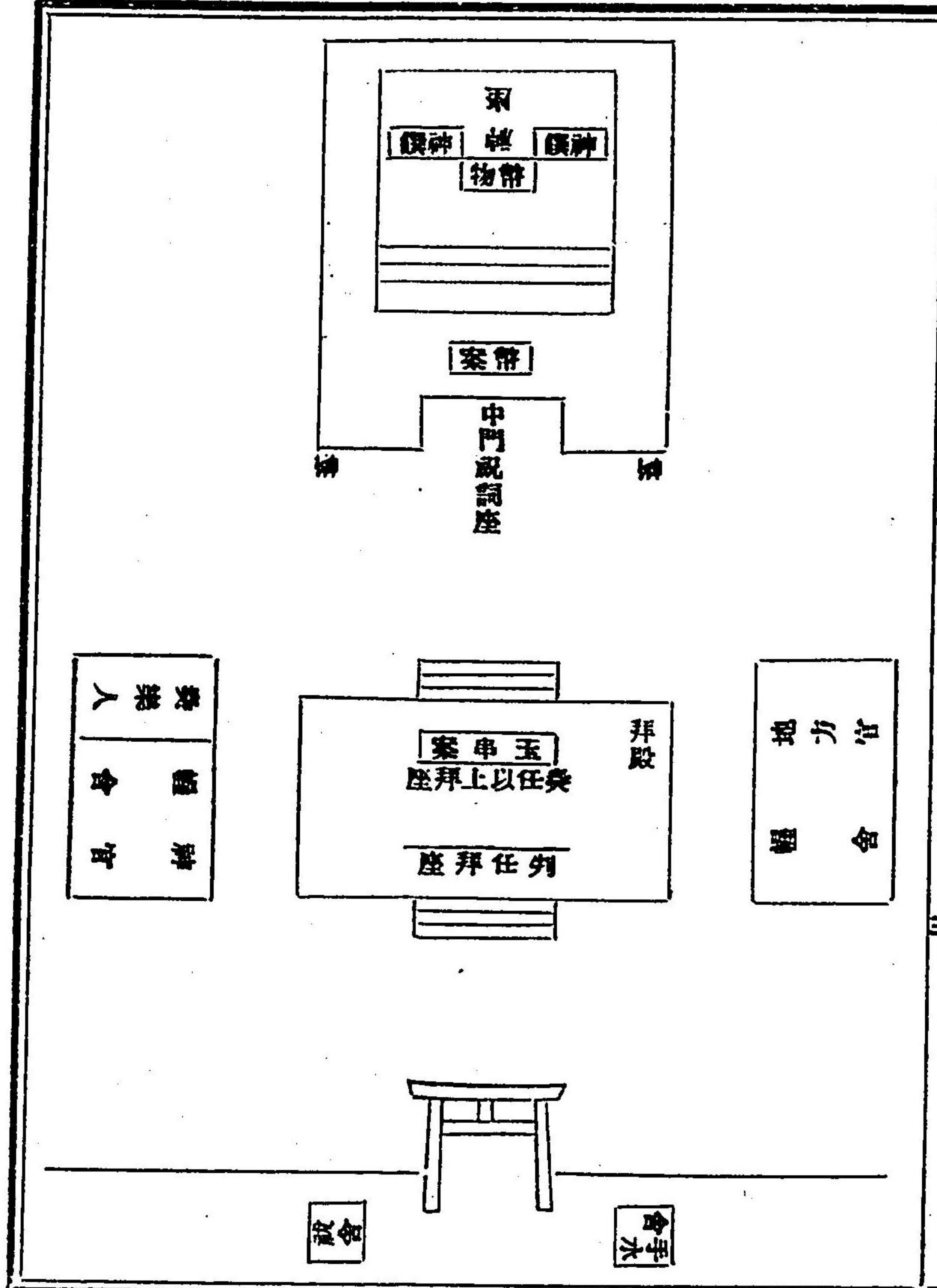
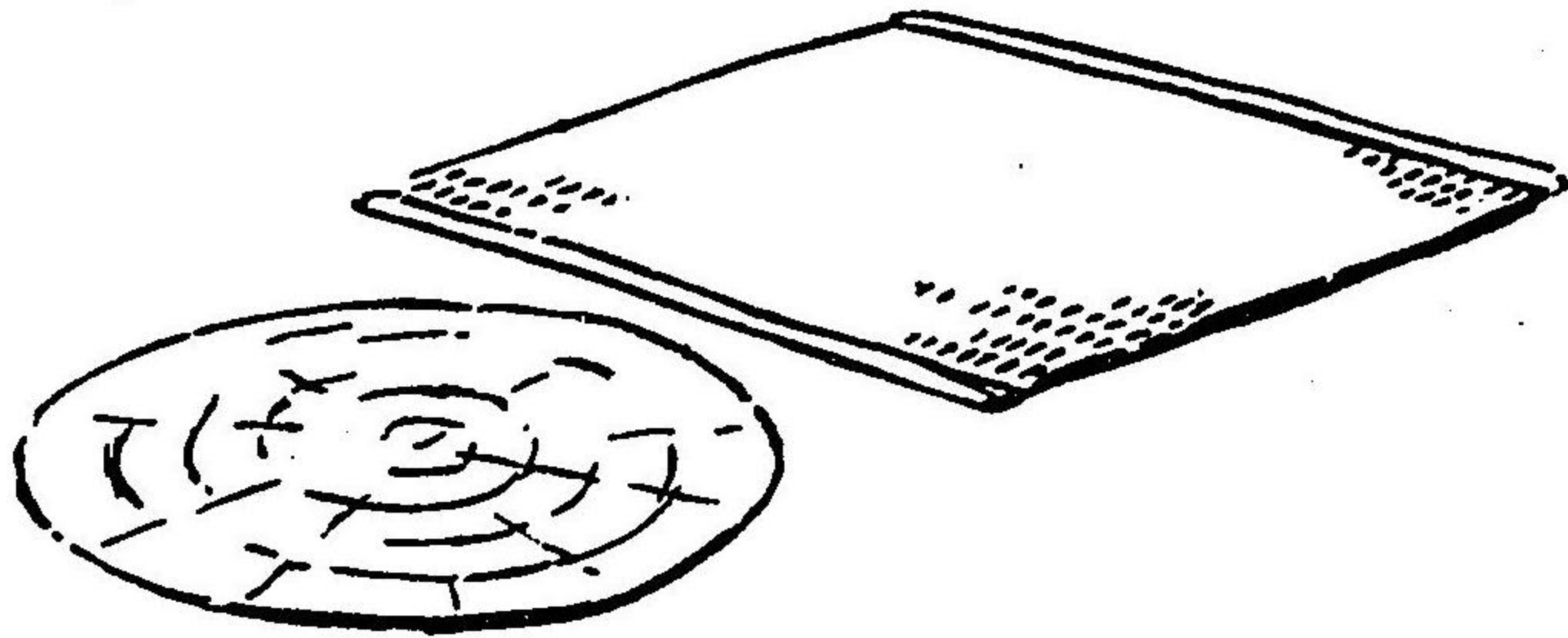


軾

縁ハ白ノ麻  
又ハ綿ニテ  
スヘシ  
一尺五寸四  
方

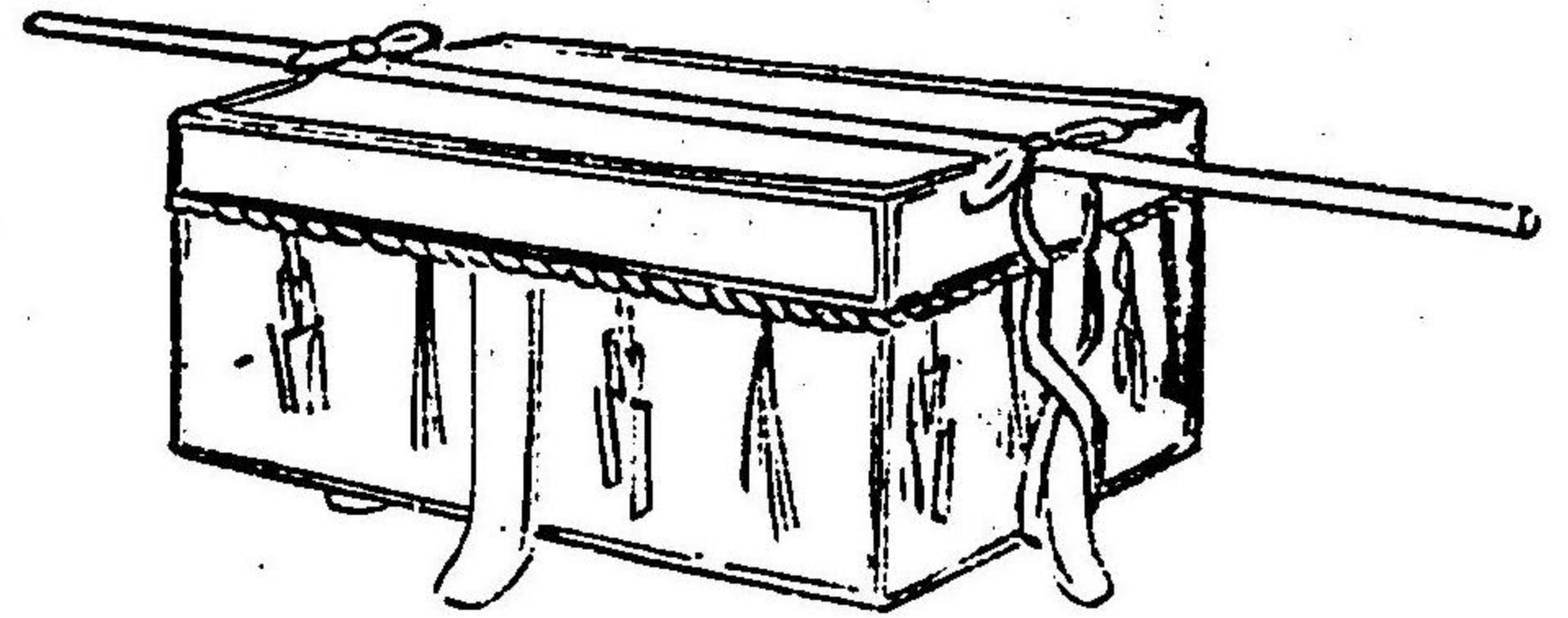
圓座

一尺五寸

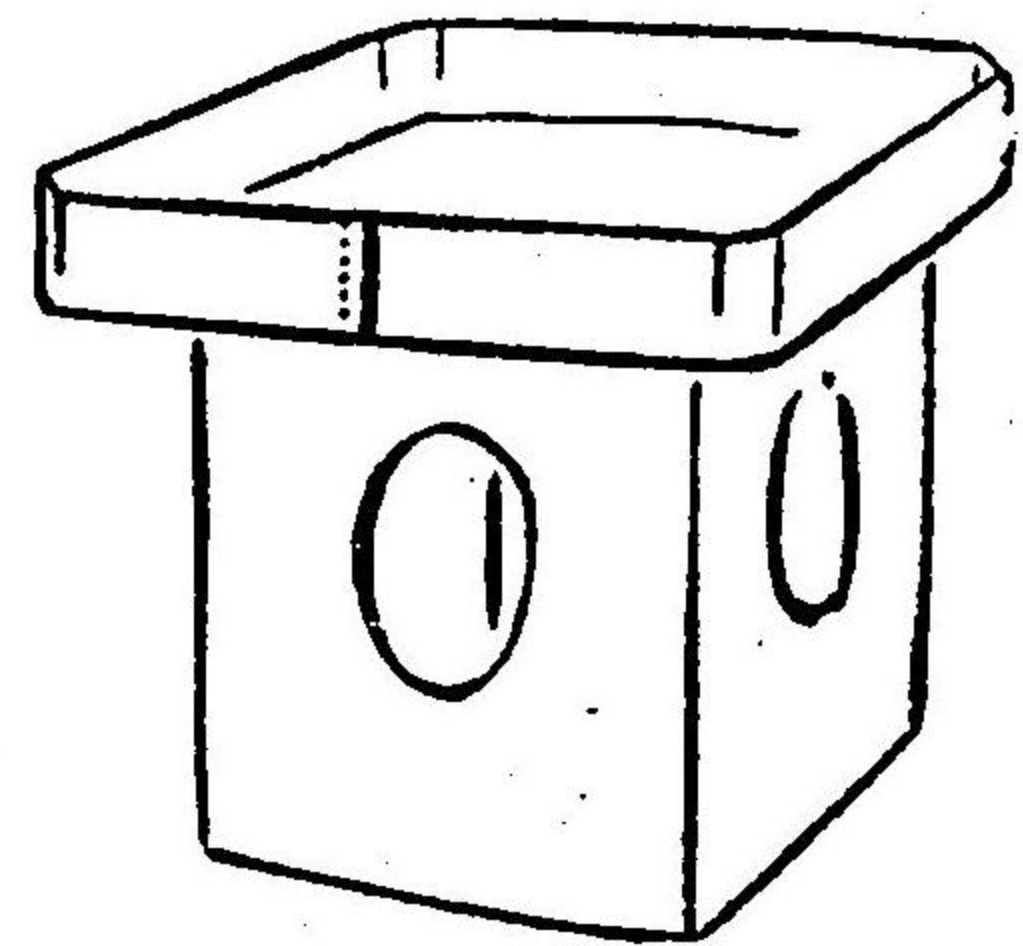


辛櫃

總高一尺六寸五分  
蓋高三寸  
左右二寸五分  
長二尺五寸八分  
廣一尺五寸八分  
身長一尺四寸  
長二尺五寸  
廣一尺五寸  
脚高一尺四寸五分  
板厚サ四分

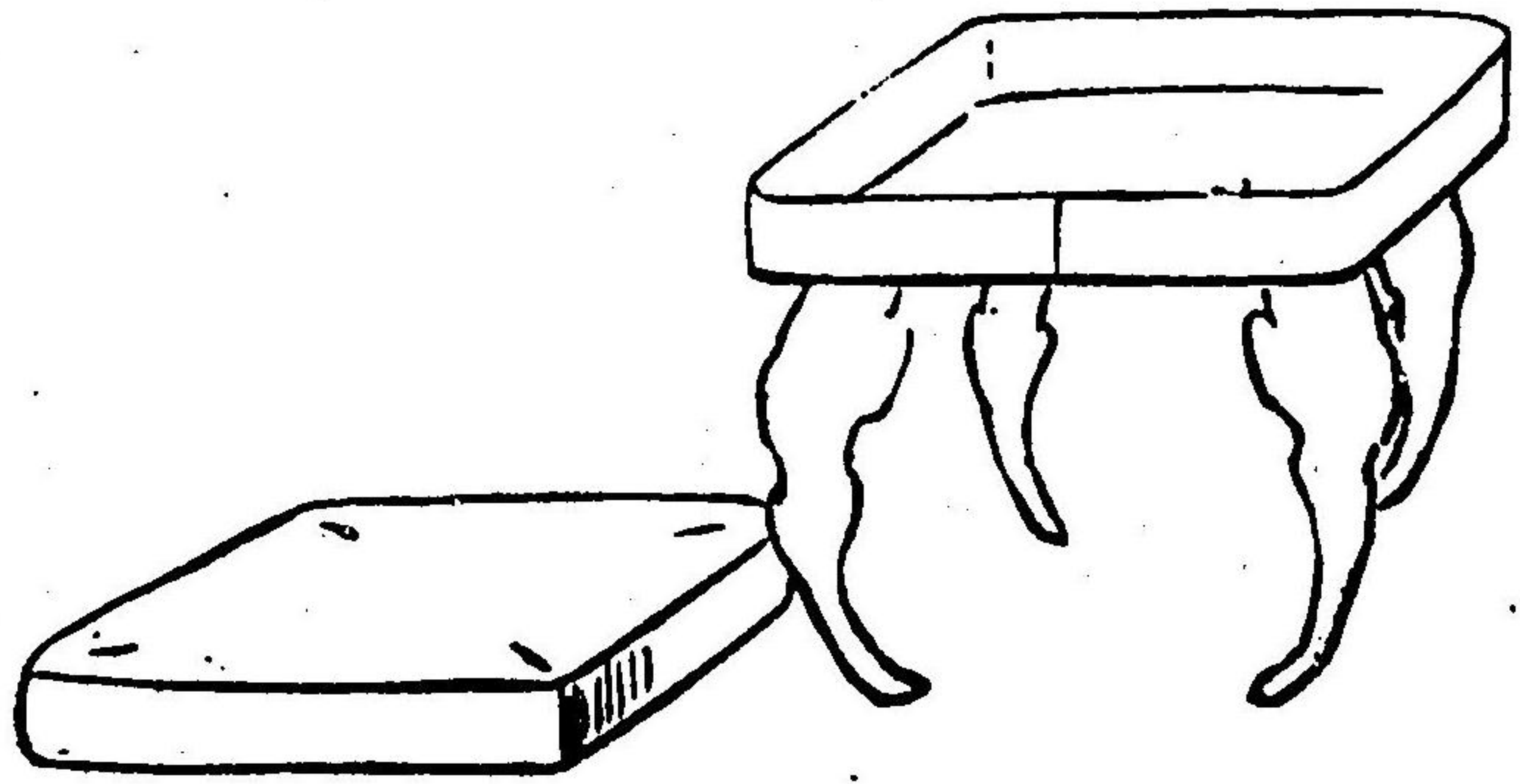


四方、三方何レモ椽ニ縁目アル方ハ神前  
ノ向ニ置クヘシ蓋ノ縁目ヲ神前ニ向クヘ  
シ



雲脚臺

一尺四方



明治三十九年十月二十五日島根縣訓令第五十五號

明治三十九年四月勅令第九十六號及明治三十九年六月內務省令第二十號ニ依リ神饌幣帛料ハ例祭ニ限リ供進スル儀ト心得ヘシ

明治三十九年十月二十五日島根縣訓令第五十六號

明治三十九年四月勅令第九十六號及明治三十九年六月內務省令第二十號ニ依リ神饌幣帛料ヲ供進スルトキハ郷社ハ郡官吏又ハ市町村吏員町村吏員ハ限ル村社ハ市町村吏員ヲ適宜妥向セシムヘシ

明治四十四年三月二十九日內務省令第四號  
明治三十九年四月勅令第九十六號第二條ニ依リ府縣社、郷社、村社ニ供進スヘキ神饌幣帛料ノ金額左ノ通定ム

府縣社(一社ニ付)金拾五圓	金五圓	神饌料
郷社(一社ニ付)金拾圓	金參圓	神饌料
村社(一社ニ付)金七圓	金七圓	神饌料
	金五圓	幣帛料

明治三十九年四月二十八日勅令第九十六號

第一條 府縣ハ府縣社、郡又ハ市ハ郷社、市又ハ町村ハ村社ノ神饌幣帛料ヲ供進スルコトヲ得

前項ニヨリ神饌幣帛料ヲ供進スルコトヲ得ヘキ神社ハ地方長官之ヲ指定ス

第二條 前條神饌幣帛料ノ金額ハ內務大臣之ヲ定ム

第三條 北海道、沖繩縣其他市制町村制ヲ施行セサル地方ニ於ケル府縣社、郷社、村社ノ神饌幣帛料ニ關スル規定ハ內務大臣之ヲ定ム

明治三十九年六月二十八日内務省令第十八號  
 明治三十九年四月勅令第九十六號ハ明治四十年  
 一月一日ヨリ之ヲ施行ス

附 則

本令施行ノ期日ハ内務大臣之ヲ定ム

明治二十七年五月廿二日  
 島根縣訓令第五百五號

官幣社國幣社及縣社以下ノ神社ノ大祭并公  
 式ノ祭祀ハ左ノ通被定候條市長、戸長、町村  
 長ヨリ縣社以下ノ神社へ通達スヘシ

一、官幣社及國幣社ノ大祭

祈年祭二月四日 新嘗祭十月二十三日  
(節分)

例祭 臨時奉幣式

本殿遷座

一、官幣社及國幣社ノ公式ノ祭祀

元始祭一月三日 紀元節二月十一日

大祓六月三十日 遙拜式十二月三十一日



明治三十五年五月十日島根縣令第三十二號  
 縣社以下神社ノ例祭日ヲ變更セントスルトキ  
 ハ其ノ事由ヲ具シ神職、氏子總代人氏子ナキ  
 モノハ信徒  
 連署ノ上知事へ願出許可ヲ受クヘシ

假殿遷座 神社ニ特別ノ由緒アル

祭祀

一、縣社以下ノ神社ノ大祭及公式ノ祭祀ハ  
 官幣社及國幣社ニ準スヘシ

明治四十一年九月二十九日社第二四〇號（内務部長通牒）

客年三月社第九三號ヲ以テ神饌幣帛料ヲ供進セラルヘキ縣鄉村社ノ例祭式ノ件及通牒候處就式ハ之ヲ廢止シ又糧舍ヲ設ケル場合ニ在テハ國幣社例祭ノ通り執行相成度且參向員齋服着川ノ儀ハ默許ノ答ニ候條此段及通牒候也

明治四十年三月二十六日社第九三號（島根縣第二部長通牒）

神饌幣帛料ヲ供進セラルヘキ縣鄉村社ノ例祭式ハ別紙ニ準據シ參向員ノ服ハ殿上座禮ノトキハ狩衣ヲ着用候様御取計相成度依命此段申進候也

（別紙）

縣鄉村社例祭式

參向員以下祭典ニ關スル神職共ニ前日ヨリ

齋戒ス

當日早旦神職神殿ヲ裝飾ス

午前十時齋主以下祭場ニ着ク

次參向員社頭ニ參向シ神門外ニ於テ手水ノ

儀アリ

次參向員以下祓ノ席ニ着ク神職祓ノ詞ヲ讀

ミ神ノ枝ヲ執テ祓フ

次御幣櫃ヲ便宜ノ所ニ置ク

次參向員以下祭場ニ着ク

次齋主殿ニ上リ御扉ヲ開キ再拜畢テ側ニ候

ス 此間奏樂

次神職神饌ヲ傳供ス 此間奏樂

次參向員隨行員アルト御幣物ヲ出シ假ニ案上

ニ置ク案ハ豫メ便宜ノ所ニ置ク

次齋主御幣物ヲ執テ神前ノ案上ニ奉ル再拜

次齋主祝詞ヲ奏ス再拜

次參向員玉串ヲ献リ玉串ハ隨行員又ハ神職執テ傍ニ就テ之ヲ付ス拜禮

再拜拍手以下同シ

次隨行員拜禮

次齋主玉串ヲ献リ玉串ハ神職執テ傍ニ就テ之ヲ付ス拜禮

神職一同應之畢テ本所ニ復ス

次氏子(信徒)總代人其他拜禮

次神職幣物及神饌ヲ撤ス 此間奏樂

次齋主殿ニ上リ御扉ヲ閉ツ再拜畢リテ本所

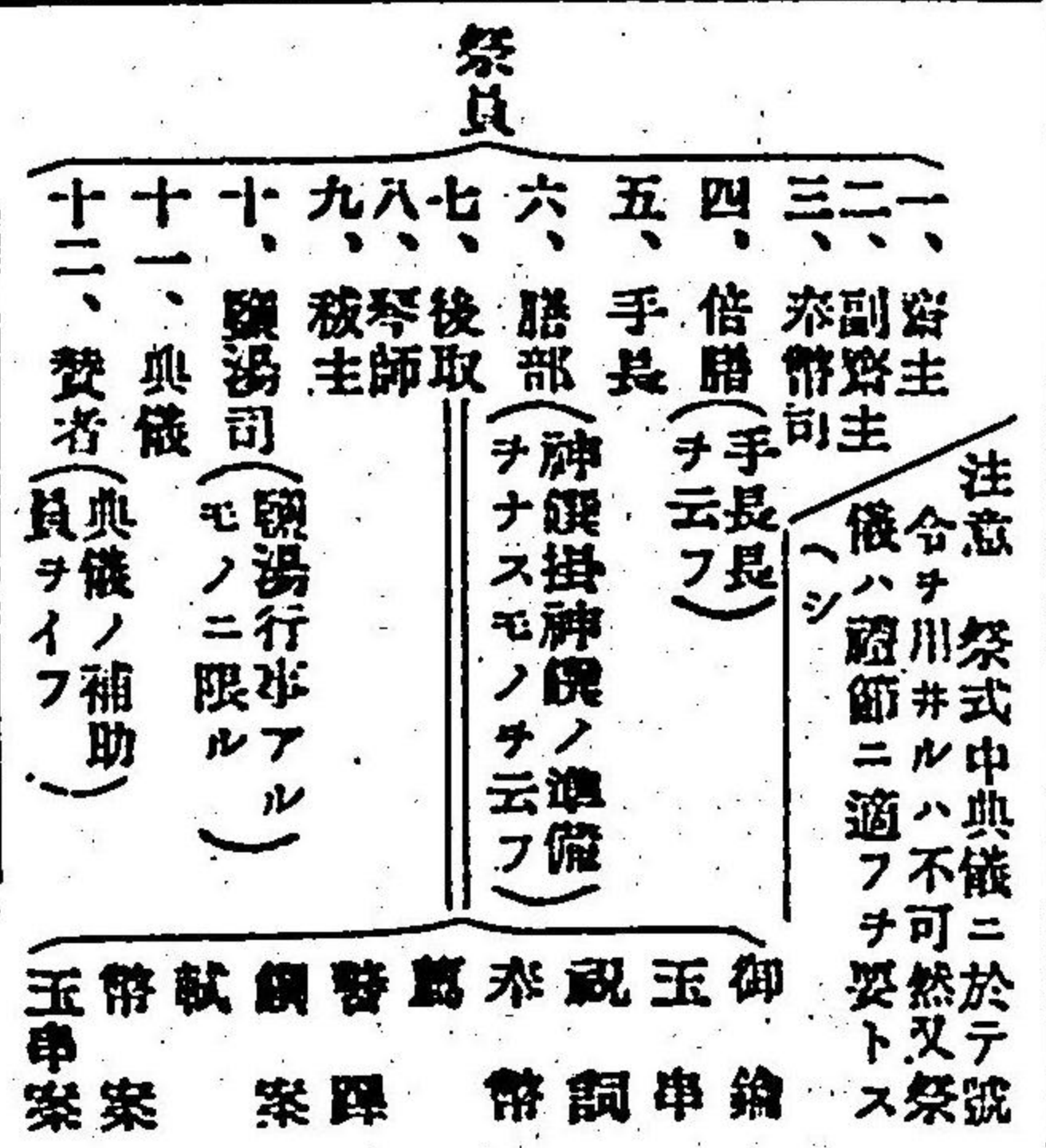
ニ復ス 此間奏樂

次各退出

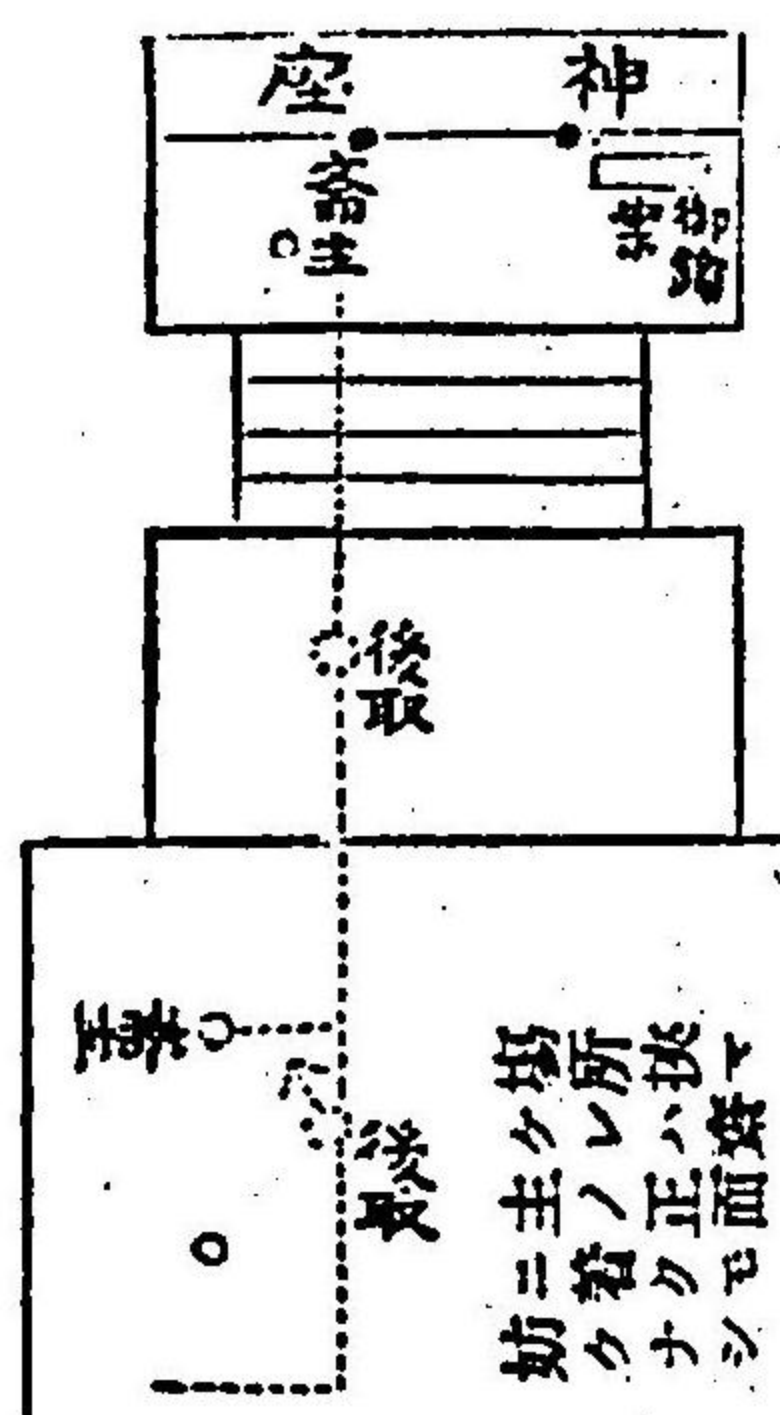
備考

一、傳來ノ舞樂アル向ハ祝詞奏上後之ヲ執行シ又神事或ハ御幸アル向ハ御幣物及神饌撤下後之ヲ行フモノトス

二、午前ニ祭典執行シ能ハサル事情アル向ハ午後二時執行スルモノトス
三、祝詞ハ國幣社ノ分ニ準スルモノトス
四、神饌盛數及品目ハ和荒稻一盞 酒二瓶一盞 餅一盞 海魚一盞 野菜二品一盞 海菜二品一盞 菓物二品一盞 水一盞トス 尤モ恒例ノ供品アラハ副テ奉ルモ妨ケナシ
五、神饌料ハ祭典前ニ神職ニ交付スルモノトス



齋主一人ニテ閉扉ノ場合



明治四十年六月二十九日  
内務省告示第七十六號

神社祭式行事作法ヲ定ムルコト左ノ如シ

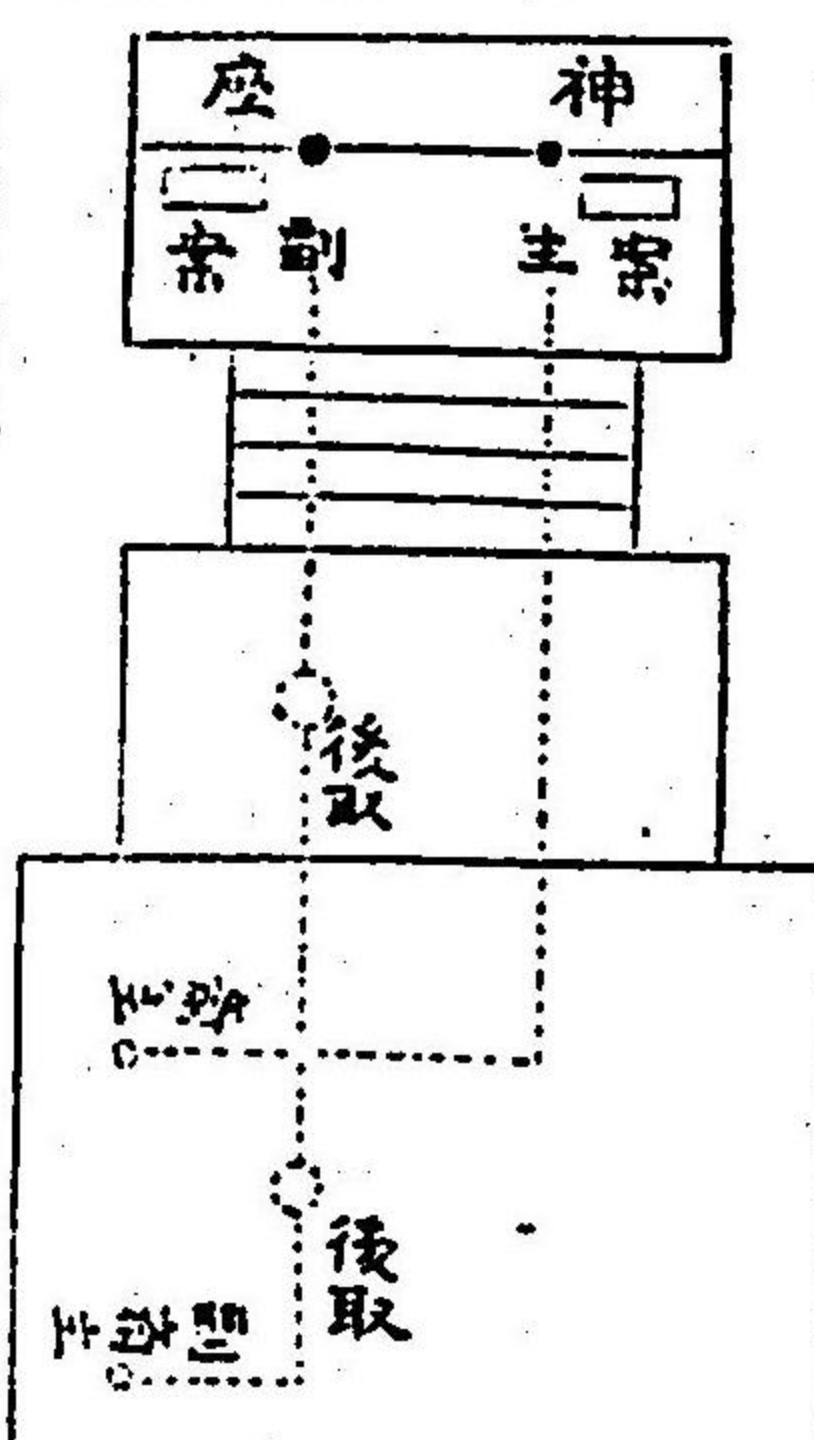
神社祭式行事作法

第一編 行事

一、開扉及閉扉

開扉 先ツ所役御鑰ヲ捧持シテ齋主ノ座側ニ就キ之ヲ進メテ復座、齋主之ヲ受ケテ昇殿 警蹕所役隨行シ 進ミテ御錠ヲ解キ御鑰ヲ案上 案ハ儀メ御扉ノ側ニ置キ再ヒ進ミテ御錠ヲ除キ同案上ニ置キ更ニ進ミテ御扉ヲ開ク 此間奏樂警蹕一同平伏 次ニ神前ニテ再拜拍手ニ畢リテ側ニ候ス 警蹕所役ハ齋主祇候ノトキ復座

二人奉仕ノ場合



御鑰ハ齋主  
開扉ハ齋主雄願副齋主雌願ヲ開ク  
齋主再拜拍手ノトキ副齋主平伏

開扉願詳細ノ順序左ノ如シ

閉扉式

- 一、後取ハ御鑰ヲ齋主ニ渡ス
- 齋主、副齋主二人ノ場合
- 一、齋主ハ御鑰ヲ握シ副齋主ハ持笏シ座掛シテ起テ進ミテ階下ニ止リ立掛ス
- 二、齋主ハ神前ノ左側ニ沿ヘ右足ヲ先ニシ副齋主ハ右側ニ沿ヘテ左足ヲ先ニシテ昇階シ終階ニ至リテ齋主ハ左足ヨリ副齋主ハ右足ヨリ膝ヲツキテ御扉ノ兩側ニ着座ス
- 三、深揖

閉扉 先ツ齋主神前ニ進ミ此間奏樂再拜此間奏樂

拍手 二次ニ御扉ヲ閉チ此間奏樂御鑰ヲ鎖

シ御鑰ヲ捧持シテ下殿復座此間奏樂

次ニ御鑰ノ所役齋主ノ座側ニ就キ御鑰ヲ

受ケテ復座

○二人齋主奉仕ノ場合左ノ如シ

開扉 齋主御鑰ヲ捧持シテ起座スル時副齋

主共ニ起座シテ齋主ハ神前ノ左側ヨリ副

齋主ハ右側ヨリ并ヒ進ミテ昇殿、先ツ齋

主進ミテ御鑰ヲ解キ御鑰ヲ案上案ハ階ノ御

ノ置キ次ニ二人左右ヨリ進ミテ御鑰ヲ

除キ各之ヲ案上ニ置キ再ヒ進ミテ御扉ヲ

四、齋主膝進御鑰ヲ解キ膝退シテ御鑰ヲ所定ノ案上ニ奉安シテ歸ル

五、齋主歸リタルトキ副齋主ハ笏ヲ懷ニシ齋主ト共ニ膝進シ御鑰ヲ拔キ去リ各左右ニ列シテ御鑰ヲ所定ノ案上ニ奉安シテ歸ル

六、閉扉 此時警蹕、一同平伏

齋主副齋主共ニ進ミテ齋主ハ雌願ヲ手ヲ上ニ右副齋主ハ雄願ヲ手ヲ上ニ左

開キ扉側ニテ持笏シ齋主ハ正中ニ直リテ再拜拍手副齋主此間平伏

七、深揖シテ膝退

八、降階、齋主ハ左足ヨリ先ニ副齋主ハ右足ヨリ先ニス階ヲ降り終ヘテ齋主副齋主何レモ正中ニ向ヒテ回轉シ立掛シテ三歩逆行シ齋主ハ左副齋主ハ右ニ回轉シテ復座座掛ス

閉扉式

所作ハ閉扉式ニ準ス

一、齋主、副齋主座掛シテ起テ進ミテ階下ニ止リ立掛ス

二、昇階

三、深揖、後笏ヲ懷ニス

四、齋主神前ニ進ミ再拜拍手此間副齋主平伏

開キ次ニ齋主ハ神前ニテ再拜拍手此間副齋

主ハ畢リテ齋主ハ側ニ候シ副齋主ハ拜殿

(又ハ幄舎)ニ着ク

閉扉 齋主ハ副齋主ノ進ミタル時神前ニテ

再拜拍手此間副齋主ハ平伏次ニ二人左右ヨリ御扉

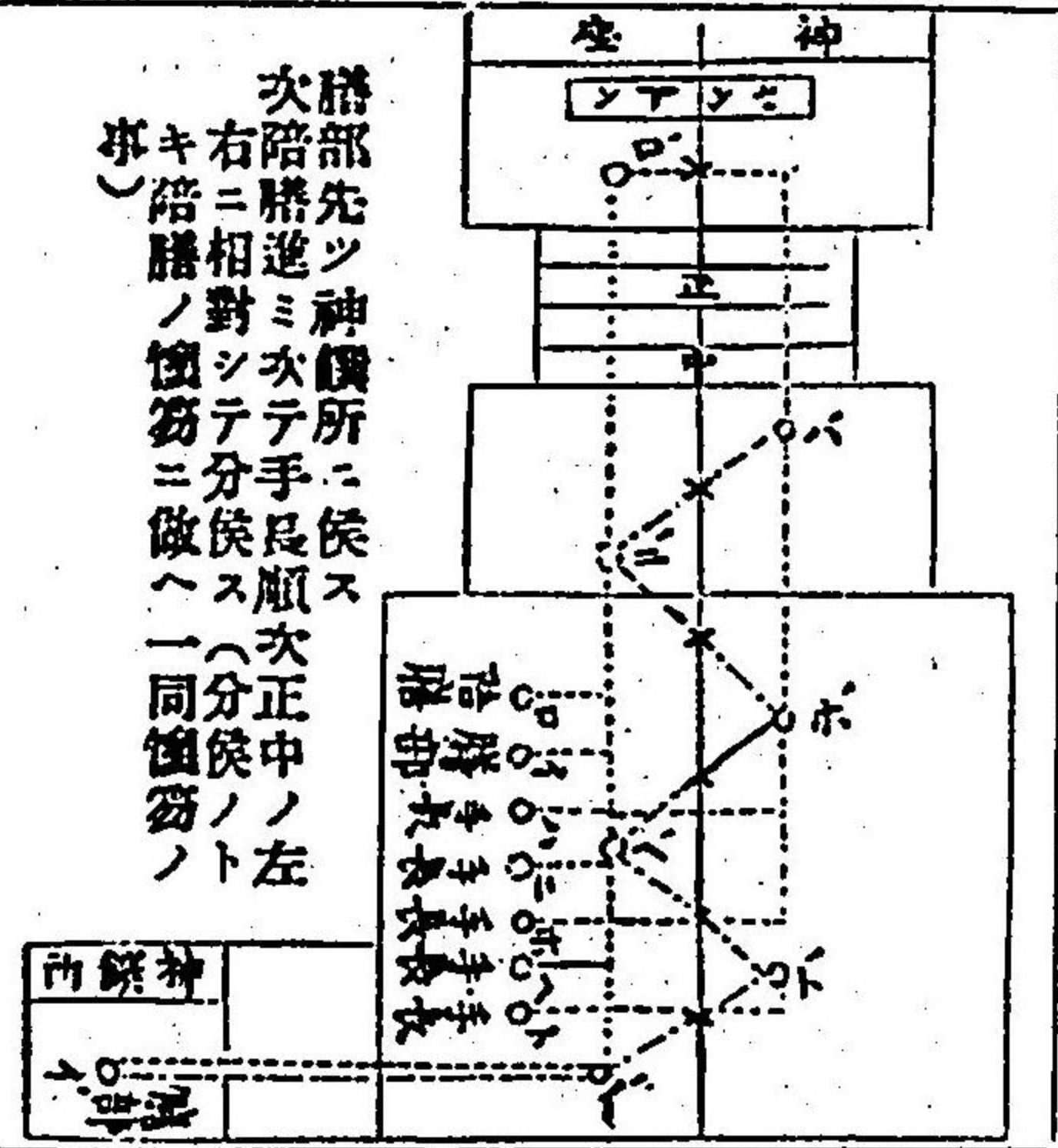
ヲ閉チ御鑰ヲ鎖シ齋主御鑰ヲ捧持シ齋主

副齋主共ニ下殿復座

其ノ他ノ行事ハ總テ一人開閉扉ノ時ノ例

ニ準ス

- 五、閉扉（唯扉ハ左手ナ上ニ右手ナ下ニシテ此間暫待、一同平伏）
  - 六、齋主副齋主左右ニ分レテ御鏡ヲトリ來リ
  - 七、齋主御鏡ヲ案上ヨリ取り副齋主笏ヲ出シテ齋主ノ御鏡ヲ取り來ルヲ待ツ
  - 八、齋主副齋主共ニ深揖シテ膝退（此時暫待ニテ復席）
  - 九、降階シテ復席座搦ス
- 後取齋主ノ處ニ行キテ御鏡ヲ取りテ階ル
- 齋主一人ノ場合
- 昇階、降階前ニ同シ左側ヨリスルトキハ齋主ノ例ニ倣ヘ右側ヨリスルトキハ副齋主ノ例ニ倣フヘシ
- 作法モ前ニ同シ唯御鏡ハ二ツ揃ヘテ持テ所定ノ案上ニ置キ外扉ヲ開キ後膝退（屈行）内扉ヲ開キ扉側ニテ持笏シ膝退神前ニテ再拜拍手右側ニツキテ伏拜スルノミ異ナレリ
- 警蹕三聲ハ外扉ヲ開クトキ一度、齋主殿行シテ内扉ニ手ヲ掛クルマテ一度、内扉ヲ開クトキ一度ナリ
- 閉扉式、作法ハ前ニ準シテ考フヘシ



得心付足

神饌ノ授受ハ三步出テ、更ニ一步進ミ正中ニ於テナスヘシ

掛ハ獻スルトキ授ケルモノ之ヲナシ撤スルトキ之ニ反ス（下位ノモノ掛スルナリ）

膳部先ツ神饌所ニ候ス

次陪膳進ミ次テ手長順次正中ノ左右ニ相對シテ分候ス（分候ノトキ陪膳ノ儀筋ニ倣ヘ一同儀筋ノ事）

二、神饌献撤

献饌 先ツ後取簀薦ヲ舖キ饌案ヲ設ケテ復座次ニ陪膳進ミテ案前ニ候シテ手長順次進ミテ正中ノ左右ニ斜メニ相對シテ分候

ス次ニ膳部膳部ニ候ス神饌ヲ手長ニ傳ヘ手長

次第二之ヲ陪膳ニ傳フ陪膳之ヲ案上ニ薦ス此間奏樂畢リテ末席ヨリ順次復座

撤饌 先ツ陪膳進ミテ案前ニ候シテ手長順次進ミテ正中ノ左右ニ斜メニ相對シテ分候

ス次ニ陪膳神饌ヲ撤シテ手長ニ傳ヘ手長

次第二之ヲ膳部膳部ニ候スニ傳フ此間奏樂畢リテ順次復座次ニ後取饌案及簀薦ヲ撤

獻饌終レハ(終リハ水)陪膳ノ懷笏スルヲ見テ手長一同懷笏スヘシ復座ハ膳部ヲ最終トス

獻饌式順序

- 一、薦後取及饋案後取ハ神前ニ餐器及饋案ヲ布設ス
- 二、陪膳(副齋主)座拵シテ起テ千鳥列ノ第一位(又ハ階下ニ至リテ立拵シ右側ニツキテ昇リ上段ニ至リテ膝行シ大床ニ上リ座)是ヨリ先キ膳部ハ座拵シテ起テ神篋所ニ至リテ神饌ヲ點檢ス
- 三、手長順次座拵シテ立テ正中ノ左右ニ斜メニ相對シ千鳥座ニ分俟ス
- 四、膳部ハ笏ヲ懷ニシ第一神饌ヨリ運ヒ下席手長ニ渡ス手長ハ之ヲ受ケテ更ニ上席手長ニ渡ス(膳部ハ手長ニ渡シ了ラハ一拵ノ上退キテ神饌所ニ至リ更ニ第二神饌ヲ運フ)上席手長受取ラハ下席手長ハ一拵シテ舊位置ニ退キ俟シテ次ノ神饌ノ至ルヲ待ツ如此ニシテ順次傳供ス
- 五、陪膳ハ手長ヨリ神饌ヲ受取リタレハ膝行

ス

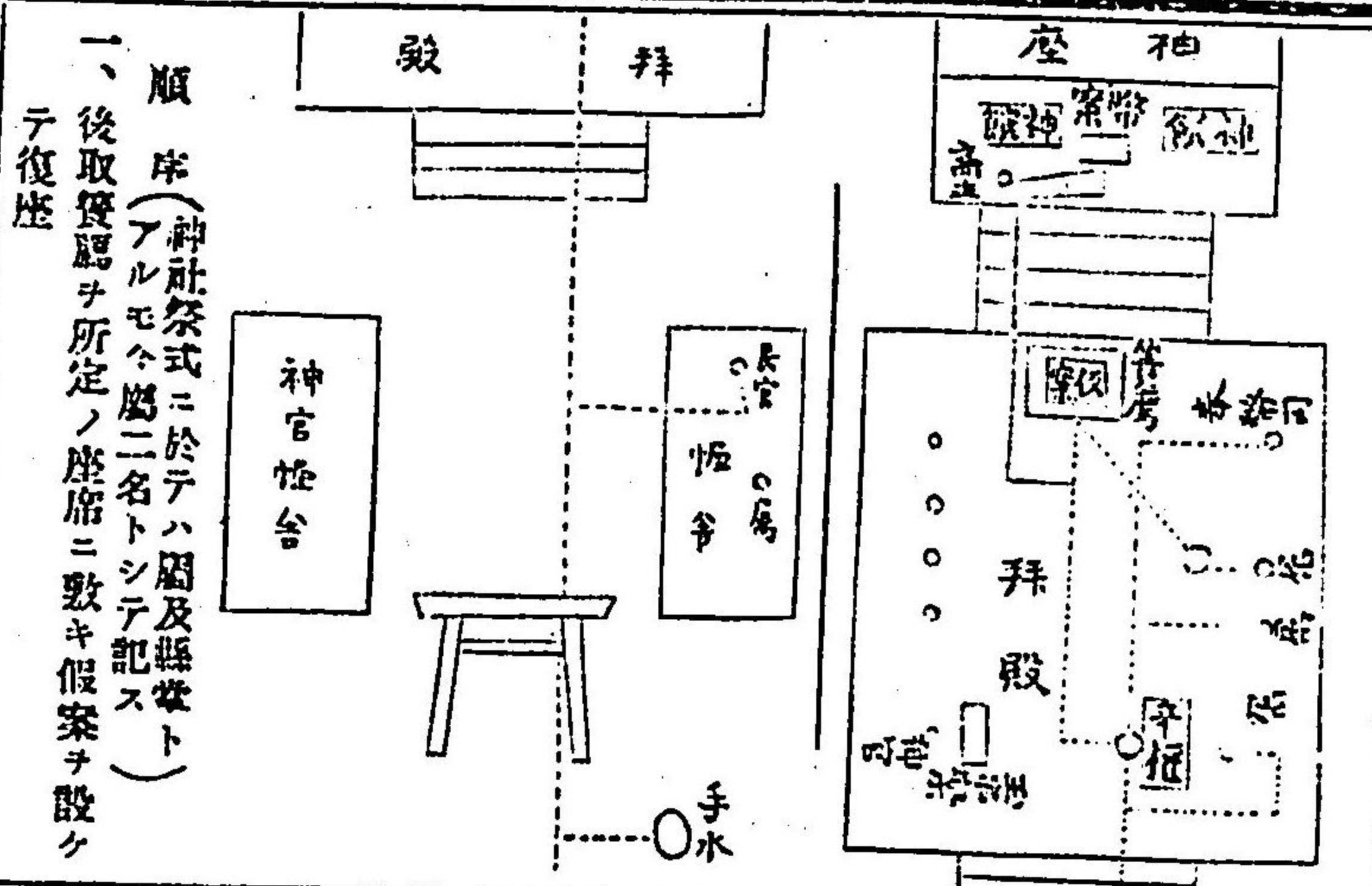
祭場ノ都合ニ依リテハ手長一方ニ并列シテ獻撤シ又ハ各自ニ捧持シテ獻撤スルコトアルヘシ

シテ之ヲ獻ス其並列力ハ規定ノ通ニシテ此時注意スヘキハ一旦神饌ヲ案ニ載セ兩手ニテ蓋ヲ少シク押シテ位置ヲ整フヘシ次ニ拵シテ膝退復座ス尙臂ヲ神座ニ向ケサル様又神饌ヲ持タスシテ神前ヲ橫キルトキハ必ス屈行スヘシ

- 六、獻饌了ルヤ下席手長ヨリ順次持笏シ陪膳神前ニ向テ一拵ス
- 七、下席手長ヨリ順次立テ本座ニ復ス又陪膳ヨリ起テ他席ニカヘルコトアリ

撤饌式

種々ノ行事アリテ後神饌ヲ撤スルナリ其作法獻饌式ニ準ス手長千鳥座ニ並アヤ陪膳進ミテ拵シ水ヨリ順次撤シ(神座ノ右、左、右、左ト交互ニ)手長ハ懷笏シテ正中ニテ受取リ下席手長ニ渡ス(陪膳ハ神饌ヲ案上ニテ少シク引キテ後兩手ニテ取ル、手長ハ懷笏シ畢ルマテ把テラス)撤饌了リテ復座ス後取饋案及贊薦ヲ撤シ席ニカヘル



順座 (神社祭式ニ於テハ厨及縣堂ト)  
 一、後取簀薦ヲ所定ノ座席ニ敷キ假案ヲ設ケテ復座

三、御幣物献撤

献幣 先ツ後取簀薦ヲ鋪キ幣案ヲ設ケテ復座次ニ厨御幣物ノマ、辛櫃ヨリ出シ捧持シテ假案<sup>膝メ便宜ノ</sup>所ニ設クノ上ニ置キ側ニ候ス次ニ齋主御幣物ヲ捧持シテ神前ノ案上ニ奉奠シ再拜拍手ニ畢リテ本所ニ復ス屬拜殿(又ハ幄舎ニ)着ク撤饌 其ノ儀撤饌ニ同シ

二、後取ノ席ニ復セルトキ屬(上席、下席トモ)揖シテ辛櫃ヲ監視セル上席ノモノハ其向側ニ圍リ下席屬ハ上席屬ノ舊位置ニ進ミ一揖シテ跪座(座スルモ宜ロシ)懐笏ス

三、上席及下席屬トモ懐笏セハ又手シテ膝行シ辛櫃ニ接近シ下席屬ハ其蓋ヲ取リ上ク上席屬ハ雲脚台ノマ、御幣物ヲ取リ出シ捧持膝退シ立チテ三步逆行シ正中ノ位置ニ進ミ假案ノ前適當ノ所ニテ兩膝ヲ突キ

三步膝行シテ幣物ヲ假案上ニ置キ兩手ヲ雲脚台ノ兩脚ニカケテ少シク進メ位置ヲ正シ(此時注意スヘキハ少シク手ヲ伸奉安ジテラハ又手シテ体ヲ屈シテ三步膝退

シテ笏ヲ出シ揖シテ斜メニ退キ平伏ノ体ニテ候スヘシ(此時注意スヘキハ齋主ノ幣物ヲ奉奠スル所作ノ妨

ケトナラサル所ニアルヘシ)次席屬ハ上席屬ノ幣物ヲ取リ出セルヲ見計ハ蓋ヲ卸ス(下席屬辛櫃ノ蓋ヲ取ルニ

四、齋主ハ一揖シテ立チ階ヲ下リテ假案ノ處ニ至リ一揖ノ上懐笏シ膝行シテ幣物ヲ捧

持(靈脚台ノマ、)シテ昇殿シ所定ノ案上ニ算ル了リテ再拜拍手ニ(祇候屬ハ齊主ノ拍手ヲ開キ座休ニ直ル)了リテ座席ニ復ル

五、齊主座席ニ復ルトキ屬(上、下)一揖ノ上拜殿又ハ轉舎ノ座席ニ復ス

齋主祝詞奏上

- 一、後取軾ヲ所定ノ座ニ敷キ復座
- 二、後取祝詞ヲ捧持シテ齊主ノ座側ニ就キテ渡シ齊主受ケテ笏ニ持チ添へ後取一揖復座
- 三、齊主一揖起座
- 四、軾ノ前ニ踏ミ止マテ立揖(神前ナレハ深揖)
- 五、軾ノ上ニ左足ヲ掛ケ跪座ノマ、僅カニ左右左ト三步膝行シテ着座
- 六、起拜二度(神前ナレハ座拜二度)
- 七、左手ノ食指ヲ笏ト祝詞トノ間ニ入レハ内二三指ハ)笏頭ヨリスリツ、笏ノ三分ノ一位ノ處ニドス
- 八、右手ニテ祝詞ヲ懷中ス
- 九、拍手ニ
- 十、右手ニテ懷中ヨリ祝詞ヲ出シ(左手ニテ助)左膝ノ側ニテ左手ノ拇指ヲ祝詞ノ卷ノキ納メノ上端ニ入レ中央マテ下ス
- 十一、右手ノ拇指ヲ端ニ支ヘ順次展開ス
- 十二、祝詞ヲ二折シテ(右手ヲ上ニシ左手ヲ下ニシテ前ニ折ル)兩膝頭ニ兩脇ヲ接シテ深揖ス(祝詞ニ管ケサル)様注意ノ下)

四、祝詞奏上

地方長官祝詞奏上 先ツ後取軾ヲ所定ノ座ニ鋪キテ復座次ニ屬祝詞ヲ捧持シ長官ノ座側ニ就キテ之ヲ進ム長官受ケテ笏ニ持チ添フ屬復座次ニ長官祝詞座ニ着キ再拜祝詞ヲ懷中シ笏ヲ置キテ拍手ニ祝詞ヲ取り出シ左側ニテ徐々ニ開キ之ヲ押シ合セテ一揖シ目通ニ捧ケテ奏上ス此間一同畢リテ又押シ合セテ一揖シ左側ニテ徐々ニ卷キ納メ懷中シテ拍手ニ笏ヲ取り祝詞ヲ持チ添へテ再拜畢リテ復座次ニ屬長官ノ座側ニ就キ祝詞ヲ受ケテ復座次ニ後取軾

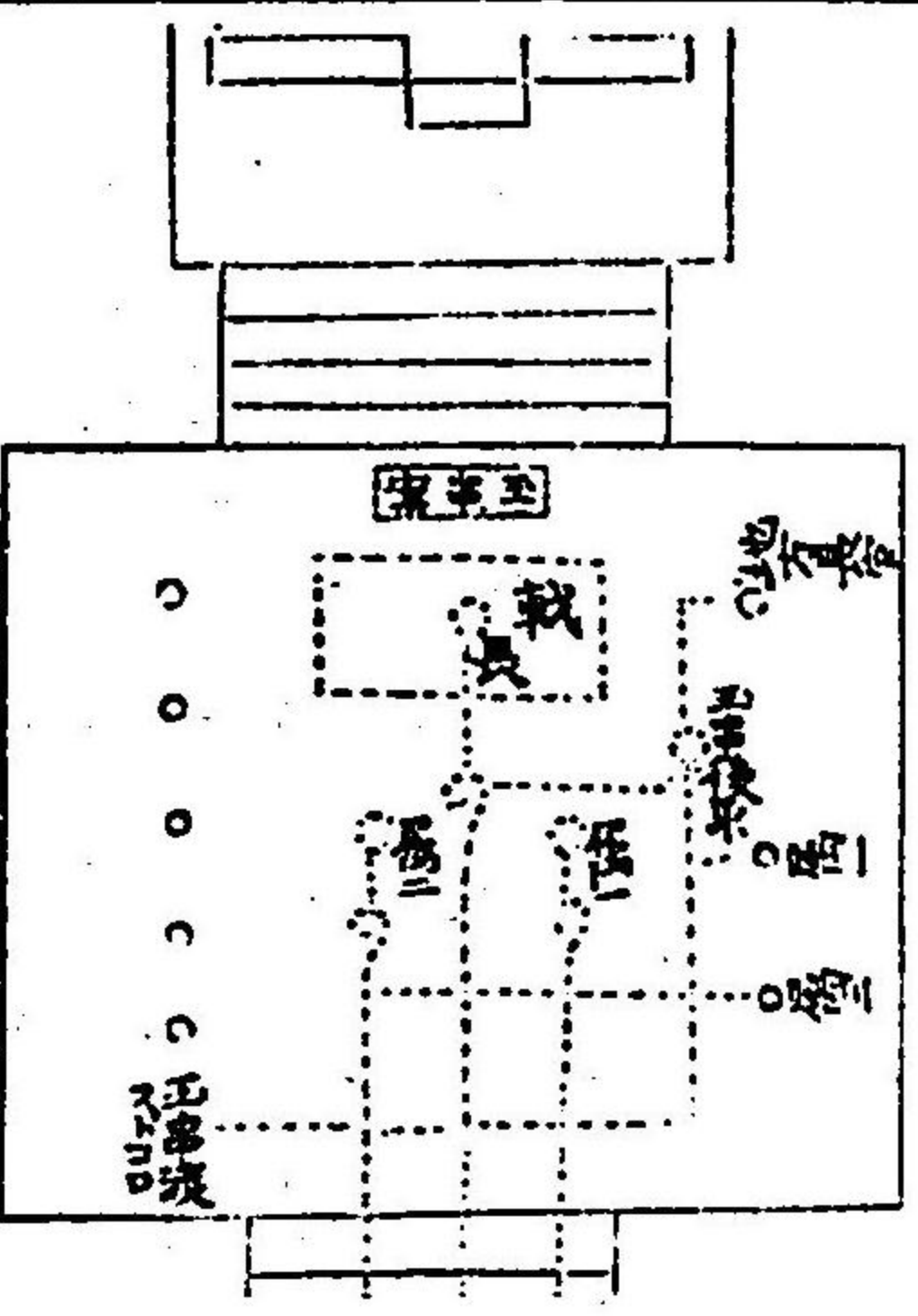


- 十三、祝詞ヲ展キテ目通りニ捧ケ頃合マテ下ケテ奏上 此間一舉リテ
- 十四、又二折 (左手ヲ上ニ) シテ前ノ如ク一捧ス (右手ヲ下ニ)
- 十五、祝詞ヲ左膝ノ側ニヤリ左端ヨリ順次卷キテ懷中ス (右手ニ祝詞ヲ持チ)
- 十六、拍手ニ (左手ハ卷ニ掛ク)
- 十七、把笏シテ笏ヲ左膝ノ上ニ取り右手ノ持指ト他ノ四指トニテ祝詞ヲ取出シ笏ヲ内側ニ持チ添フ
- 十八、再拜
- 十九、座掛
- 二十、試ヨリ膝退立掛シテ復座
- 廿一、後取笏ヨリ祝詞ヲ取り還ル
- 廿二、後取笏ヲ取去ル
- 廿三、祝詞ヲ披讀セスシテ奉告及祈願スルトキハ正笏ノマ、白スヘシ
- 廿四、順序ヲ簡明ニ再記スレハ左ノ如シ
- 廿五、試ニ着キ掛●再拜●懷祝詞、把笏●拍手ニ●祝詞奏上●懷祝詞●拍手ニ●把笏●祝詞添付●再拜●掛トス
- 廿六、祝詞ハ鳥ノ子又ハ奉告一枚十七折ニシ短文ト雖モ余日ヲ切取ルヘカラス (長文ハ必ス短文ニモ一枚ニ限ラヌ)
- 廿七、祝詞奏上ノトキ聲ハ悲哀ノ音聲ヲ慎ミ中聲ニ期ラカニ奏上スルヲ要ス

ヲ撤ス

齋主祝詞奏上 其ノ儀地方長官祝詞奏上ニ同シ

- 地方長官玉串奉奠順序
- 一、後取笏ヲ鋪キ玉串案ヲ布設シ軾ヲ鋪キテ復座
  - 二、願掛シテ起チ玉串ヲ受取り長官ノ座側ニ進ミテ玉串ヲ進ム長官ハ屬ノ座側ニ進ムヤ體笏シ玉串ヲ受取ル屬一掛シテ復座ス
  - 一、長官掛シテ起チノトコロニ進ミテ立掛ス
  - 二、跪座膝行シテ軾ノ中央ニ着ク
  - 三、掛 (此時玉串ノ座ニ着カ)
  - 四、玉串ヲ案上ニ奠ル
  - 五、把笏シテ再拜 (案上ナレハ起拜)
  - 六、置笏シテ拍手ニ
  - 七、把笏シテ一拜 (座拜)



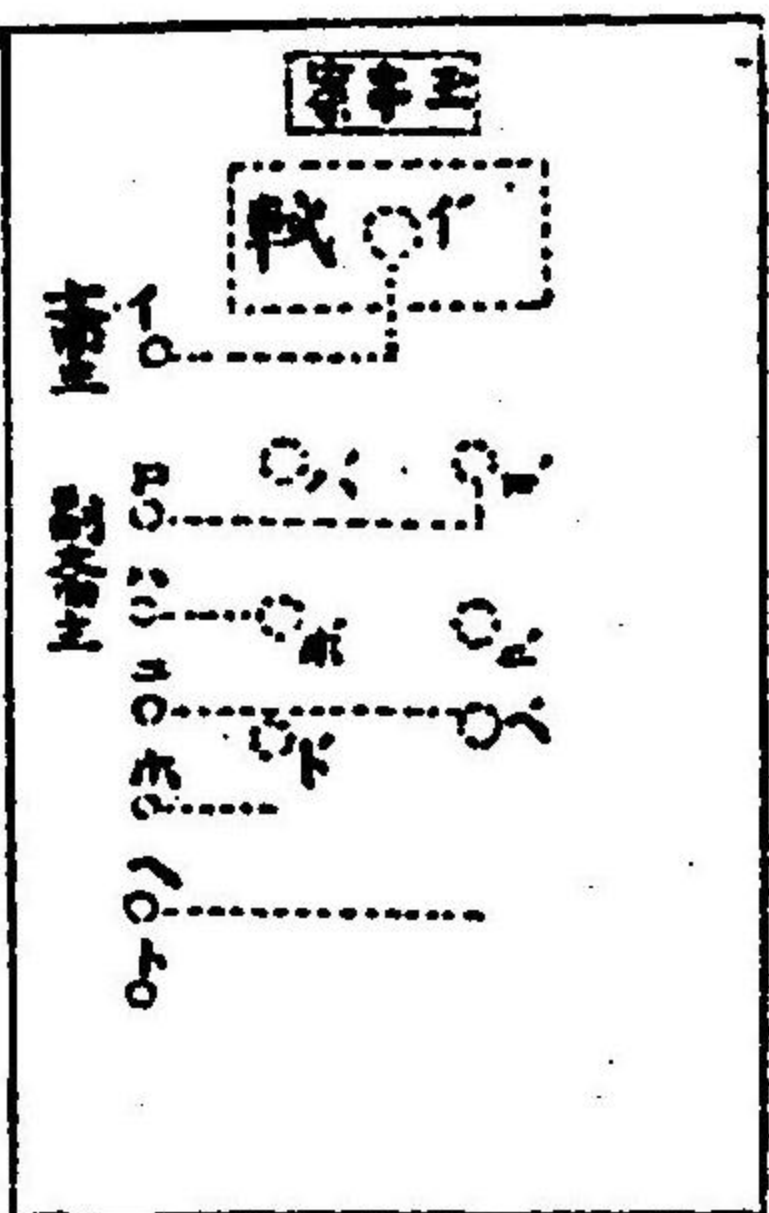
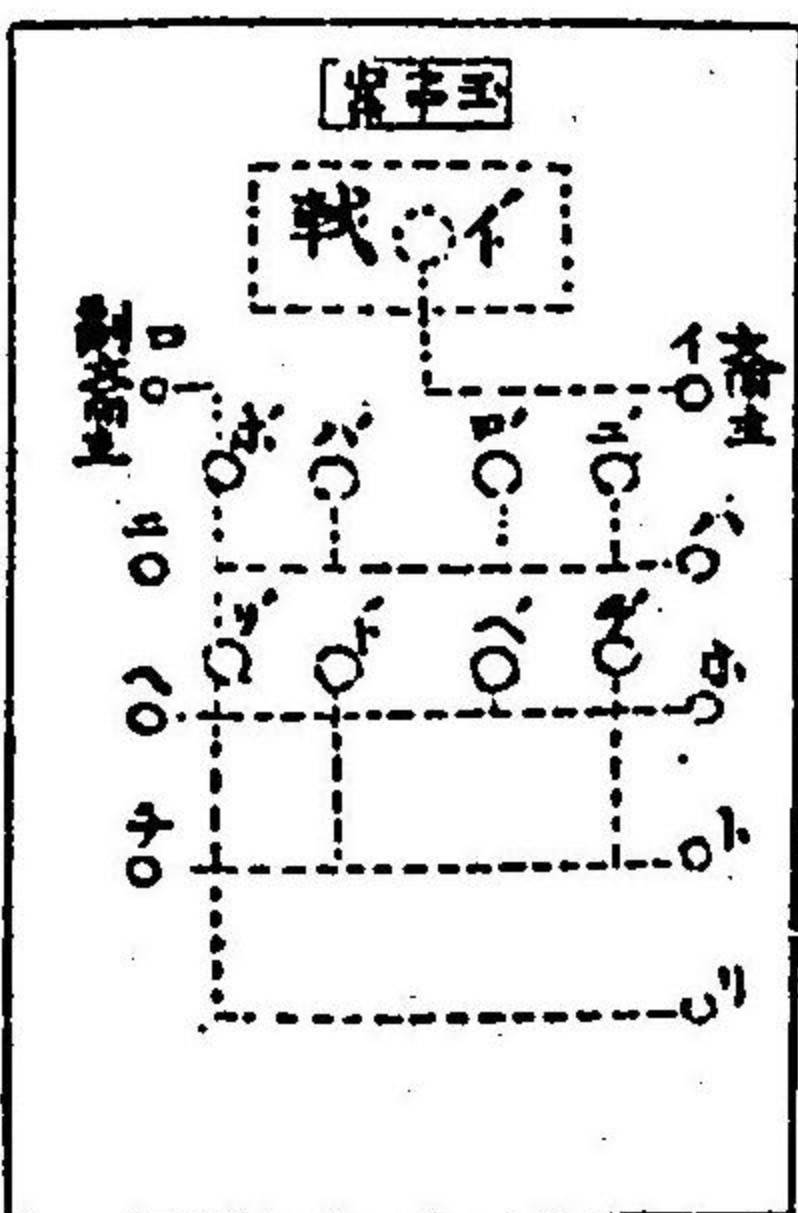
五、玉串奉奠
地方長官(又ハ次官)玉串奉奠 先ツ後取笏
薦ヲ鋪キ玉屬案ヲ設ケ軾ヲ鋪キテ復座次
ニ屬玉串ヲ執リ長官(又ハ次官)ノ座側ニ
就キテ之ヲ進ム長官(又ハ次官)受ケテ案
上ニ奠シ <small>玉串ハ表ヲ上ニ 水ヲ神前ニ向ク</small> 拜座ニ着キテ再拜
拍手ニ畢リテ復座
齋主玉串奉奠 其ノ儀地方長官(又ハ次官)
玉串奉奠ニ同シ
諸員拜禮畢リタル時ハ後取笏玉串案及笏
薦ヲ撤ス

八、揖シテ跪座シ膝退シテ軾ヲ離ル  
 九、起チテ立揖シ逆行三步ノ上右ニ回轉シ退  
 出ス

屬拜禮順序

- 一、上席屬ノ揖シテ起ツヤ次席屬亦揖シテ起  
 チ度合チ並リテ拜座ノ處ニ進ミテ立揖ス
  - 二、若座シテ膝行シ拜座ニ着キテ揖ス
  - 三、再拜起拜
  - 四、置笏シテ拍手二
  - 五、把笏シテ座拜一
  - 六、一揖シテ膝退シ(三)起チテ一揖ス
  - 七、逆行三步ノ上右回轉シテ退出ス
- 注意拜禮座ノ手前五步(凡ソ一間)ニ止マリ  
 三步出テ、立揖シ膝ヲ下ロシ膝行三步ニ  
 テ適當ノ位置ヲ得ヘシ
- 齊主玉串奉奠地方長官ノ順序ニ同シ  
 齊主玉串ヲ獻リ座後祭官列拜スル場合
- 一、齊主軾ニ着クマテ前ニ同シ
  - 二、齊主ノ軾ニ着ク頃ヲ見テ副齊主以下順次  
 列席スルコト下圖ノ如シ
  - 三、齊主座席ノナリシヲ考ヘ玉串ヲ持チタル  
 マ、深揖副齊主以上一同之ニ做フ  
 齊主ノ拜ニカ、リシ時以下之ニ做ヘテ作

法ノ如クスヘシ決シテ齊主ニ先立タサル様  
 注意スヘシ  
 以上ノ如ク作法學レハ最下席ノ人ヨリ順次  
 復席ス



席ノ都合ニヨリテハ六人並トスルコトモア  
 リ列席方右ニヨリテ考フヘシ

祝主所作

祝詞奏上法ニ同シ唯祝詞ハ祝詞ナリ

大麻行事

大麻後取ハ大麻案ノ前ニアル軾ノ上ニ座シ座  
掛シテ笏ヲ納メ膝行シテ左手ヲ伸ヘテ麻串ヲ  
取リ右手ニテ根木ヲ持テ膝退シテ起テ後神饌  
所ニ入り神饌ヲ左右左ト祝フ(此時左手ヲ下  
ニ右手ハ上ニ持テ換ヘ正中ニ末上ニ差出スナ  
リ)畢リテ持笏ヘ一揖シテ起座畢リテ祭員及  
氏子總代等ヲ祝フ其時ハ同上ノ方法ニヨリ祭  
員ノ中央ニ出テ、祝フモノハ平伏終リテ大麻  
ヲ案ニ返シ復座ス(正畧時宜ニ從ヒ可然)

六、修祓

先ツ所役案前

儀メ祓所ニ賢及案ヲ備ニ進ミ祓

詞ヲ讀ミ

祝詞奏上ノ儀ニ準ス畢リテ大麻ヲ執リテ祓

ヲ受クヘキモノ、前ニ進ミ之ヲ祓ヒ

祓ヲ受ク

平伏、畢リテ大麻ヲ案上ニ置キテ復座

切麻祓ヒ方

各自切麻ニテ祓フニハ切麻ノ三方ニ左手ヲ祓  
ク右手ニテ切麻ヲ執リ左右左ト自身ニ祓フナ

七、大祓、切麻

先ツ諸役案前ニ進ミ切麻ノ三方儀メ案上ヲ捧

持シテ參列者ノ前ニ据リ次ニ參列者各自

ニ切麻ヲ執リテ祓フ畢リテ所役三方ヲ案

上ニ置キテ復座

第二編 作法

上

一、座法

兩足ノ拇指ヲ重テ少シタ膝ヲ開キ左右ノ手

先ヲ腰前ニ控ヘ體ヲ垂直ニシテ正面スル

ヲイフ

正座法  
右足ノ拇指ヲ下ニ左足ノ拇指ヲ上ニシ腹ヲ向  
フニ少シク突キ出シ臀ヲ少シク後ニ出スノ心  
得アルヘシ  
膝ハ少シク開キ(三十度)膝間膝ヲ入ル  
眼ハ十尺前ニ着ク  
腹ニ力ヲ入レ始終袴ノ背板ノ位置ニ意ヲ注ク  
(膝下丹田法) 腹ハ腋下ニ卵ヲ挿入シ壓セス落  
サハルノ意アリテ然ルヘシ

二、立法

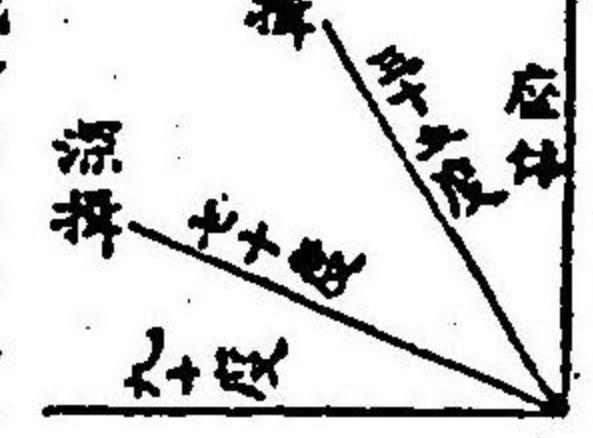
兩足ノ踵ヲ接ケ少シク爪先ヲ開キ左右ノ手

先ヲ下腹ノ邊ニ控ヘ體ヲ垂直ニシテ正面

スルヲ云フ

爪先キノ開キ(三十度)足間足ヲ入ル  
眼ハ二十尺前ニ着ク

座揖ノトキ小揖ハ正笏シテ笏ノ手本ヲ腹部ニ引キ手ノ膝ニ接スルヲ度合トシ深揖ハ手ヲ膝ニ壓スルヲ度合トスヘシ  
 又体ヲ直スト同時ニ正笏ノ位置(膝前凡ソ七寸ノ位置ニ手乞ヲ直ス)ニ戻シ笏本ヲ静カニ下ロシ手ヲ別ケテ座体ニ直ルヘシ  
 立揖モ右ニ準ス  
 速度ハカマム三息●屈腰中三息●直ル三息ノ心得ナルヘシ  
 角度深揖ハ七十度小揖ハ三十五度タルヘシ



深揖ハ神前登人ノ前ニテ之ヲ行ヒ小揖ハ其他ノ小揖ノ場合ニ於テ行フモノトス  
 揖ハ左ノ通り行事其他縁テ或ルコトナササントスルトキ及ナセントキ行フモノトス  
 爲サントスル場合  
 起、離、昇、入、行事  
 退、脱、ノ前  
 爲シタル場合  
 着、就、降、出、授、行事  
 進、着、ノ後

三、座揖

座シタルマ、正笏シテ笏ノ下方ヲ腹部ニ引クト共ニ腰ヲ折ルヲイフ

四、立揖

立チタルマ、正笏シテ笏ノ下方ヲ腹部ニ引クト共ニ腰ヲ折ルヲイフ

○揖ニ深揖小揖ノ別アリ腰ヲ折ルコトノ淺深ニヨル

揖ハ座ノ起着、列ノ離就、階段ノ昇降、殿舎及神門ノ出入、物品ノ授受、尊前ノ進退行事ノ前後、杏ノ著脱等ニ行フ所作ナリ  
 神饌献撤、祝詞奏上ノ前後及御鑰ヲ捧持

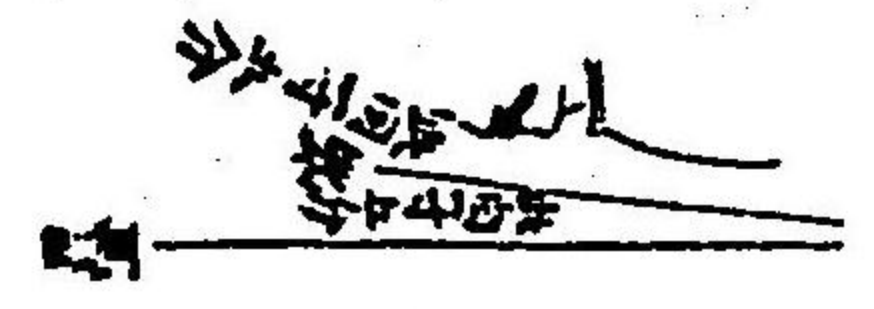
セル時ニアリテハ正笏セサルコトアルヘシ

起拜ハ最敬禮ニシテ祝詞奏上ノトキ又ハ玉串  
 奉奠ノトキ之ヲ行フ祝詞ハ場合ニヨリテハ  
 大麻ニ於テ之ヲ奏上シ又中陣ニ於テ奏上ス  
 ルコトアリ如此場合ニ於テ神前ニ接近シ起  
 拜ヲナセハ神明ヲ見下ロス如キトキハ之ヲ  
 避ク居拜ヲ用フ宜ロシク時所位ニヨリ之ヲ  
 斟酌スヘシ  
 通例居拜ハ本殿ノ禮ニシテ起拜ハ拜殿ノ禮  
 ト心得ヘシ又婦人 老人(六十歳以上)ハ  
 居拜ニテ宜ロシ敬テ起拜ヲナサ、ルモ妨ケ  
 ナシ  
 持笏ノマ、右膝ヨリ立チ左足ヲ進メ右足ニ整  
 ヘテ体ヲ正シ正笏シ笏頭ヲ目通リニ上ケ其  
 儘體ヲ屈メ左足ヲ引キテ其ノ膝ヲ伏セ右足  
 ヲ引キテ左膝ニ伏セ整ヘ臂ヲ踵ヨリ離サ、  
 ル様注意シテ俛伏ス其俛伏祈念ノ間三息ニ  
 シテ此場合鼻ト疊ノ間三寸笏トハ各一寸五  
 分ノ間隔トス(手ハ疊ニ付ク)  
 俛伏ノ際首ヲ垂レサル様体ト共ニ伏シ座体  
 ニ直ルトキハ笏ノ手之ヲ正笏ノ位置ニ戻シ  
 笏本ヲ少シク下ロシテ手ヲ別クル様注意ノ

五、起拜

右膝ヨリ立チ左足ヲ進メ兩足ヲ踏ミ整ヘテ  
 体ヲ正シ正笏シテ笏頭ヲ目通ニ上ケ左膝  
 ヲ伏セ尋キテ右膝ヲ伏セテ俛伏スルヲイ  
 フ

コト  
 ○再拜拍手ニハ拜●拜●拍手ニ●  
 拜(モ此拍手後ノ一拜ハ居拜々  
 ルハキ)  
 ○兩段再拜ハ拜●拜●拍手ニ●祝  
 詞アレ●拍手ニ●拜●拜ヲ云フ  
 (四度拜トモ云フ)



居拜ハ正笏シテ笏頭ヲ目通ニ上ケ其儀倂伏シ  
 (倂伏所念三息) 骨ト鼻トノ正座ニ直ルトキ  
 ハ笏ノ手本ハ正笏ノ位置ニ戻スヘキナリ

六、居拜

座シタルマ、正笏シテ笏頭ヲ目通ニ上ケ正  
 座シ倂伏スルヲイフ

体ノ角度ハ居拜ノ倂伏ノ場合ト等シキ心得ア  
 ルヘシ

七、立拜

立チタルマ、兩足ヲ踏ミ整ヘ体ヲ正シテ正  
 笏シ笏頭ヲ目通ニ上ケ腰ヲ屈折スルヲイ  
 フ

兩手ヲ合セ右手ヲ少シク引キテ左手ヲ開キ拍子  
 合ハセ拍子終レハ又右手ヲ左手ニ揃ヘテ後  
 次ノ動作ヲナスモノトス  
 手ノ開キ巾ハ身巾ト同様トス二尺開キ  
 手ノ拍子方ハ胸ヨリ八寸前ニテ一呼吸ニ二ツ  
 拍ツモノトス  
 拍手ハ掌ニ二拍手ナリ  
 ○八開手ハツテト云フコトアリ伊勢神宮ニ  
 於テ行ハレ時トシテハ四ツツ、四回拍ツタ  
 トモアリ八開手ハ八拍手ノ後一拍手スヘキ  
 モノナリ  
 ○合拍手トハ祭式ニ於テ齋主ノ拍手ニ合セ所  
 役ノ拍手スルナリ  
 ○退手マカハ式ノ終ニ於テ拍ツ拍手ニシテ其  
 數ニナリ退手ハ必ス拍ツヘキコトナシ齋主  
 ノ意見ニヨルモノトス  
 ○忍手ハ内禮ノトキ之ヲ用ユ即チ期ラカニ音  
 チ立ツルコトナク拍ツナリ

八、拍手

兩手ヲ合セ靜ニ左右ニ開キテ拍子合スルヲ  
 イフ座セルトキハ笏笏シ立タルトキハ懷  
 笏シテ行フモノトス

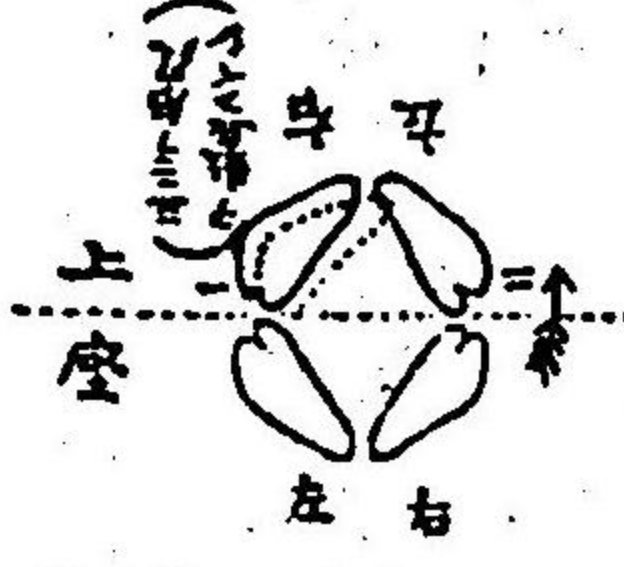
正中ノ動作ハ進左退右起右座左法ニヨリ  
 席ニ上下ノ別アルトキハ進下退上坐上起下法  
 ニヨル

九、起座

先ツ兩足ヲ爪立テ次ニ右膝ヲ起シテ立チナ  
 カラ左足ヲ進メテ右足ニ踏ミ整ヘ或ハ右  
 足ヲ引キテ左足ニ踏ミ整フルヲイフ  
 進ム起座ハ左足ヲ進ムル方ニ依リ退ク起  
 座ハ右足ヲ引ク方ニ依ルモノトス  
 席ニ上下ノ別アルトキハ下座ノ膝ヨリ起  
 スモノトス



正中ノ動作ハ進左退右起右座左法ニヨリ  
 席ニ上下ノ別アルトキハ進下退上座上下起下法  
 ニヨル  
 座前ヨリ着座スル場合ニ於テハ先ツ上座ノ膝  
 ナ突キ次ニ下座ノ膝ヲ突キ整へ再ヒ下座ノ  
 足指ヲ上座ノ膝頭ニ付クル様踏ミ出シ膝ヲ  
 上ク上座ニ向テ回轉スヘシ  
 座後ヨリ着座スル場合ニ於テハ列際ニ踏ミ止  
 マリ上座ノ膝ヨリ突キ下座ノ膝ヲ突キ整へ  
 次ニ下座ヨリ一步膝行シテ正座スヘシ  
 列前ヨリ列立スルトキハ列  
 前ニ兩足ヲ踏ミ整へ下座  
 ノ足ヲ上座ノ足ノ指先ニ  
 九十度ノ角度ニ踏ミ進メ  
 回轉シテ下座ノ足ヲ相當  
 ノ位置ニ踏ミ止メ上座ノ  
 足ヲ小直シスヘシ  
 列後ヨリ列立スルトキハ列後ニ踏ミ止マリ下  
 座ノ足ヲ列通リニ一步進メ上座ノ足ヲ進メ  
 整フヘシ



十、着座  
 先ツ左膝ヲ突キ次ニ右膝ヲ突キ整へテ座ス  
 ルヲイフ  
 進ム着座ハ左膝ヲ前方ニ突キテ右膝ヲ突  
 キ整へ退ク着座ハ左足ヲ引キテ膝ヲ突キ  
 右膝ヲ突キ整フルモノトス  
 座前ヨリ着座スル時ハ先ツ左膝ヲ突キ回  
 轉シテ座スルモノトス  
 座後ヨリ着座スル時ハ先ツ左膝ヲ突キ膝  
 行シテ座スルモノトス  
 席ニ上下ノ別アル時ハ總テ上座ノ膝ヨリ  
 突クモノトス

正中ノ動作ハ進左退右法ニヨリ席ニ上下ノ別  
 アルトキハ進下退上法ニヨル  
 速度ニ緩●平●急ノ別アリ



片足ト片足トノ距離ハ足ノ指ヲ除キタル爾餘  
 ノ長サ位トス  
 心得一、足ヲ揚ケスシテ車輪ノ如クセヨ即チ  
 スル心得  
 ナルヘシ  
 二、足ト足トノ間ハ一足ノ指ヲ除キタル程  
 度ノ間隔ヲ取ルヘシ  
 三、身体ヲアフラメ横ニスヘシ  
 四、釣尾ヲ動ス勿レ(冠帯ヲ動カス勿レ)  
 五、袴深ナレハ狭ク場所廣ケレハ荒ク歩メ  
 六、臺ノ間ナレハ廣ク場所狭ケレハ狭クセ  
 七、練リ了リテ後ヲ顧ル  
 左、右折行進ハ左ノ足付ニヨル



十一、進退  
 進ムトキハ左足ヨリシ退クトキハ右足ヨリ  
 ス  
 席ニ上下ノ別アルトキハ進ムトキハ下座  
 ノ足ヨリシ退クトキハ上座ノ足ヨリス



正中ノ動作ハ進左退右法ニヨリ席ニ上下ノ別アルトキハ進下退上法ニヨル

膝行ハ通例三步(左、右、左)トス三步ノ後右膝ヲ左膝ニ揃フヘシ(右、左、右ト三步膝行トキハ左膝ヲ右膝ニ揃フ)

大股ナレハ片足ヲ起ス位ニス中、小之ニ準ス左足ヲ進ムルトキハ右、右足ヲ進ムルトキハ左足ヲ少シツ、進メ体ヲ整フルヲ要ス即チ片足ヲ進ムルニ伴レテ体ヲ少シツ、進ムルナリ然ラザレハ体整ハス

凡ソ殿上内陣等神前近ク進ムトキ、地方長官又ハ又ハ齋主ニ祝詞又ハ玉串ヲ渡ストキ、神饌ヲ神前ノ案上ニ供スルトキ、案、尊、獻ヲ備設スルトキ等ハ膝行ニヨル其体凡ソ三尺位手前ニ膝ヲ下ロシ三步膝行シテ膝頭ヲ整ヘ或ハ跪座ノマ、或ハ正座シテ揖ヲナスナリ

膝退ハ通例三步(右、左、右)ヲ退キ前ノ膝ヲ退キ整フヘシ

膝退モ大、中、小ノ心得アルヘシ又右膝ヲ退クトキハ左、左膝ヲ退クトキハ右膝ヲ少シ起コシ退ク膝ニ伴シ任カセテ體ヲ退キ身體ヲ整フルニ注意スヘシ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

十二、膝行

膝ニテ進ムヲイフ先ツ跪キテ左膝ヲ進メ次

ニ右膝ヲ進メ又左膝ヲ進メテ右膝ヲ突キ

整フルモノトス

席ニ上下ノ別アルトキハ下座ノ膝ヨリス

十三、膝退

膝行ノ反對ニシテ右左右ト退クヲイフ

席ニ上下ノ別アルトキハ上座ノ膝ヨリス

○膝行膝退ハ尊前ノ進退、神饌献撤ノ時等

ニ行フ所作ナリ其程度凡ソ三步トス

平伏ト居拜トノ差違ハ正笏シ符頭ヲ目通りマ  
テ上クルト否トニアリ其他心得方同シ  
座休ニ直ルトキハ正笏ノ体ニ戻シ符本ヲ少シ  
フケテ手ヲ別クルヲ要ス

十四、平伏

正笏シテ背ヲ平ニ俛伏スルヲイフ開閉扉、  
祝詞奏上、渡御、御幣物通過、受祓等ノト  
キニ行フ所作ナリ

十五、跪座

兩膝ヲ突キ爪先ヲ立テ踵ノ上ニ臀ヲ置クヲ  
イフ殿上ニテ應對、授受及薦、案、帙等ヲ  
鋪設スル時ニ行フ所作ナリ

十五、蹲居

兩膝ヲ折リ蹲スルヲイフ神前ニ近キ所ヲ横  
キル時又庭上ニテ殿上ノ跪居ト同シキ時  
等ニ行フ所作ナリ

十七、起立

兩足ヲ踏ミ整ヘテ立ツヲイフ立札ニテ應對  
授受等ノトキニ行フ所作ナリ

笏本ハ腹部ニ付ケ深揖ノ姿勢ニアルヲ云フ彼  
深揖ニハ時間アレトモ磬折ニハ時間ナシ

十八、磬折

立ちタルマ、正笏シテ腰ヲ折ルヲイフ座禮  
ノ平伏ト同シキ時ニ行フ所作ナリ

神前ニ接近ノトキハ膝行スヘキハ勿論ナルカ  
并通過殿ニ於ケル進退及拜殿ニ於ケル進退  
ノトキ正中ヲ横キル場合ニ於テハ三步屈行  
スルヲ法トス  
神前ニ近ケンハ正笏シ遊ケンハ把笏ノマ、  
屈行スヘシ

十九、屈行

腰ヲ折リテ歩行スルヲイフ立禮ニテ神前ヲ  
横キル時等ニ行フ所作ナリ其程度凡ソ三  
歩トス

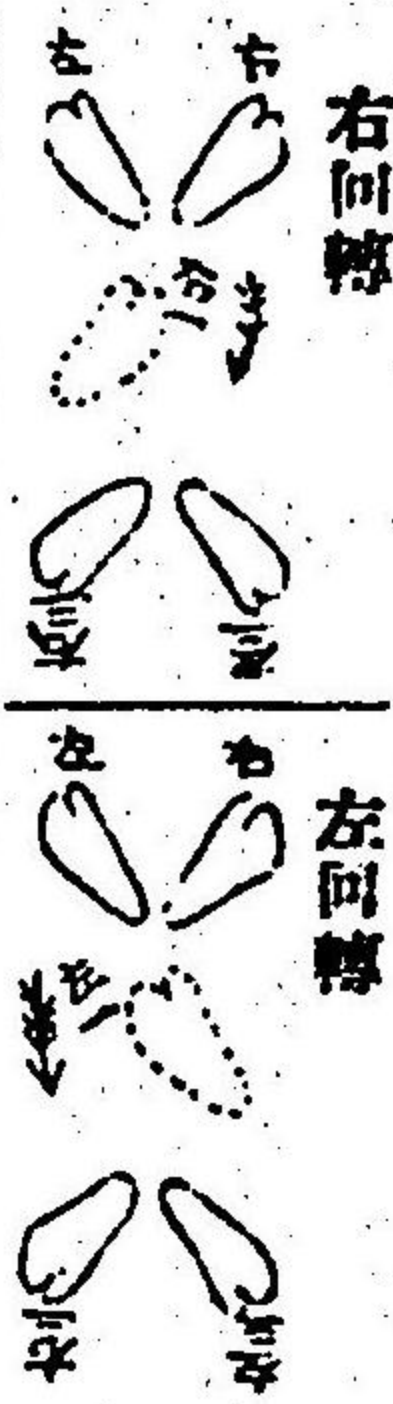
逆行ハ尊前ヲ退クトキノ所作ニシテ逆行三步  
 (正中ニテハ右足ヨリシ席ニ上下ノ)シ右又  
 ハ左回轉シテ退下スヘシ(正中ニテハ必ス  
 右回轉ヲ法トシ席ニ上下ノ別アルトキハ上  
 席ニ向テ回轉スヘシ)



逆行第三步ノ右足ハ第二步左足ノ後ニ引  
 クチ心得トス然ラサレハ回轉進出意ニ任  
 セス



右足ヨリ退クトキハ右左右ト退キ次ノ左  
 足ヲ右足ノ後ニ引クヘシ  
 又逆行セスシテ直ニ回轉スルトキハ左ノ足付  
 ニヨル



左回轉

二十、逆行

右足ヨリ右左右ト後歩スルヲイフ尊前ヲ退  
 クトキニ行フ所作ナリ其程度凡ソ三步ト  
 ス

二十一、持笏

右手ニテ笏ノ下方ヲ拇指ト小指トヲ内ニシ  
 テ右方ニ持ツヲイフ

笏ハ効用ニアリ一ハ主上ニ奏スルトキ其要点  
 ナ記シ又ハ紙片ニ書シテ之ヲ貼付セシモノ  
 ニシテ一ハ身體ヲ正シク整ヘンカ爲メノ定  
 規ナリ其主ナルハ身體ヲ整フルノ定規ナル  
 ナ本トスヘシ  
 笏ニハ表裏ナシ持笏シテ初メテ表裏ヲ生ス外  
 ナ表トシ内ヲ裏トス又寸法モ一定ノ寸法ナ  
 シト雖モ大凡ソ大差ナシ其最モ適當ナルハ  
 長一尺三寸上巾二寸三分下巾一寸四分位ニ  
 シテ笏本ハ角形ヲ假ナリトス  
 持笏ハ左ノ如ク之カ秘訣ハ茶巾握リ、握リ、握、  
 砂ヲツカミテ遠方ニ行クカ如クシ力ヲ入ル  
 ナカラランコトヲ要トス



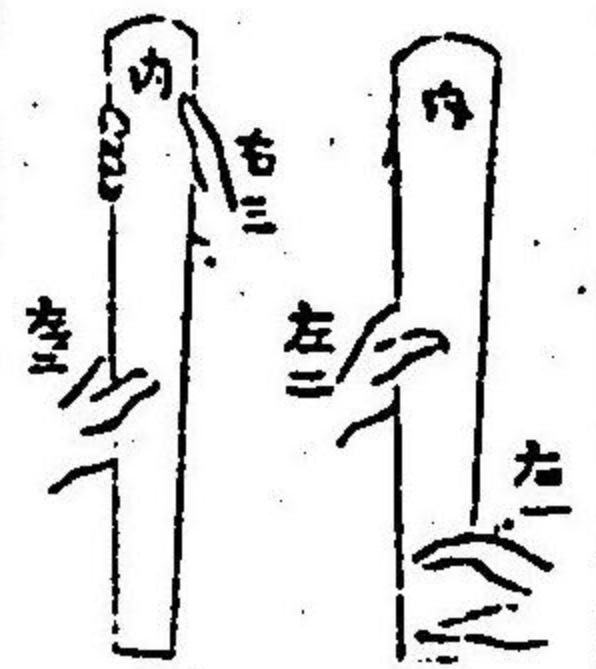
把持ハ右股根ヨリ一寸五分前胸ニ沿、テ直立  
 スヘシ笏ハ前後ニ風セサルヲ要ス前ニ風ス  
 ルヲ爾笏リマカト云ヒ後ニ風スルヲ担笏ニナ  
 ト云フ共ニ病ナリ

左手ハ食指以下四指ヲ自然ニ接シ拇指ヲ其中  
 ニ入レ拇指ハ中指ノ中筋ニ置ク是下腹ノ左  
 側ニ右手同様ノ位置ニ置ク恰カモ両手ヲ以

テド腹ヲ抱クガ如クスヘシ  
 作法故實ニハ不露手以袍端袖ニ隱手持之ト  
 アレトモ現今宮中ニ此作法ナシト云フ

順序

- 一、先ツ左膝ノ中程ニ  
 笏ヲ移ス
- 二、笏ノ中程ヨリ少シ  
 下ヲ右手ニテ持テ  
 添フ此時右手ノ正面ノ四指ハ先キテ下シ  
 下方ニ向ク
- 三、左手ヲ笏ノ本ヨリ放シ笏頭一寸計下ニ持  
 ナ替フ此時四指ノ間形ニシテ掌上ノ平坦  
 ナルヲ要ス
- 四、左手ヲ放テテ其儘笏本ニテ膝ヲスリツ、  
 其テ神前ニ向ケサル様右側ノ膝脇ナル様  
 ノ下ニ差入ル
- 五、笏ヲ持テシ右手ヲ輕ク放テ蓋位置ニ戻シ  
 正体ヲ作ルヘシ



二十二、置笏

笏ヲ右手ヨリ左手ニ移シ更ニ右手ニテ笏頭  
 ヲ右膝ノ傍ニ置クヲイフ

- 順序ハ置筈ノ逆順ニシテ
- 一、右手ニテ筈頭ヲ持ツ
  - 二、裏ヲ神前ニ向ケサル様筈本ニテ膝ヲスリツ、左膝ノ中程ニ移ス
  - 三、右手ニテ筈ノ中程ヨリ少シ下ヲ持チ添フ
  - 四、右手ヲ筈ノ本ニ移ス
  - 五、筈ヲ持筈ノ位置ニス  
懷筈ノモノヲ把ルニハ一、二ノ手相違ス  
懷筈ノ逆順トスヘシ

二十三、把筈

右手ニテ筈頭ヲ把リ左手ニ移シ更ニ右手ニテ筈ノ下方ヲ把リ右方ニ把持スルヲイフ

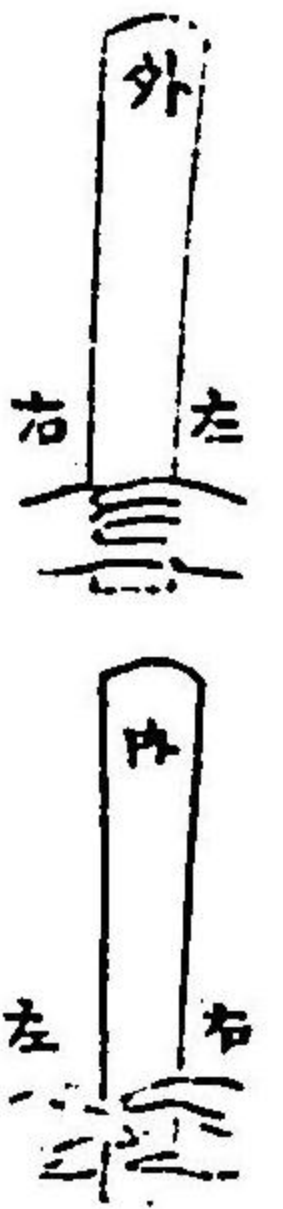
- 順序
- 一、先ツ左膝ノ中程ニ筈ヲ移ス
  - 二、左手ニテ筈ノ中程ヨリ少シ下ヲ持ツ
  - 三、右手ニテ筈頭ヨリ一寸許下ヲ持ツ
  - 四、左手ヲ放チ筈ヲ懷ニス 此時左手ヲ給ニ添フヘシ
  - 五、筈ヲ懷中ニ確カト捕シ込ムヘシ



二十四、懷筈

筈ヲ右手ヨリ左手ニ移シ更ニ右手ニテ筈頭ヲ把リ懷中スルヲイフ行事ノ時及立禮ニテ拍手スル時等ニ行フ所作ナリ





左右ノ腕ハ上下ナク兩臂ハ自然ニ張り圓形ニ  
 ナス横心掛クヘシ指ノ斜メニナラサ  
 腹部正前ハ臍前凡ソ七寸ノ位置注意ノコト  
 ハサルコト凡ソ一寸トス  
 持笏ニ直ル場合ニ於テハ一度少シク手ヲ下ケ  
 而ル後兩手ヲ刺ルヘキコト其ノ動作千鈞ノ  
 重アルモノナ徐ニ下クルカ如クナルヘシ

二十五、正笏

左右ノ手ニテ笏ノ下方ヲ把リ腹部ノ正前ニ  
 テ正シク持チ身體ヲ整ナルヲイフ拜、揖  
 ノ時ニ行フ所作ナリ

二十六、警蹕

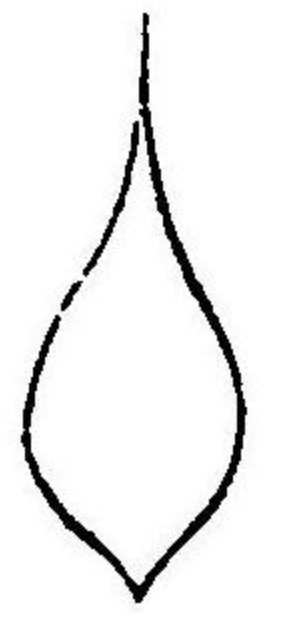
遠トイフ音ヲ長ク引キテ唱フルヲイフ開閉  
 扉及渡御等ノトキニ行フ所作ナリ

警戒ノ語ナリ

遠ー 遠ー 遠ー ト三唱ス必スシモ三聲ニ  
 限ルニアラス

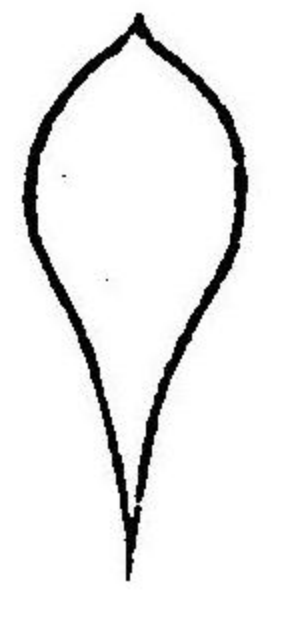
降神行事 開扉

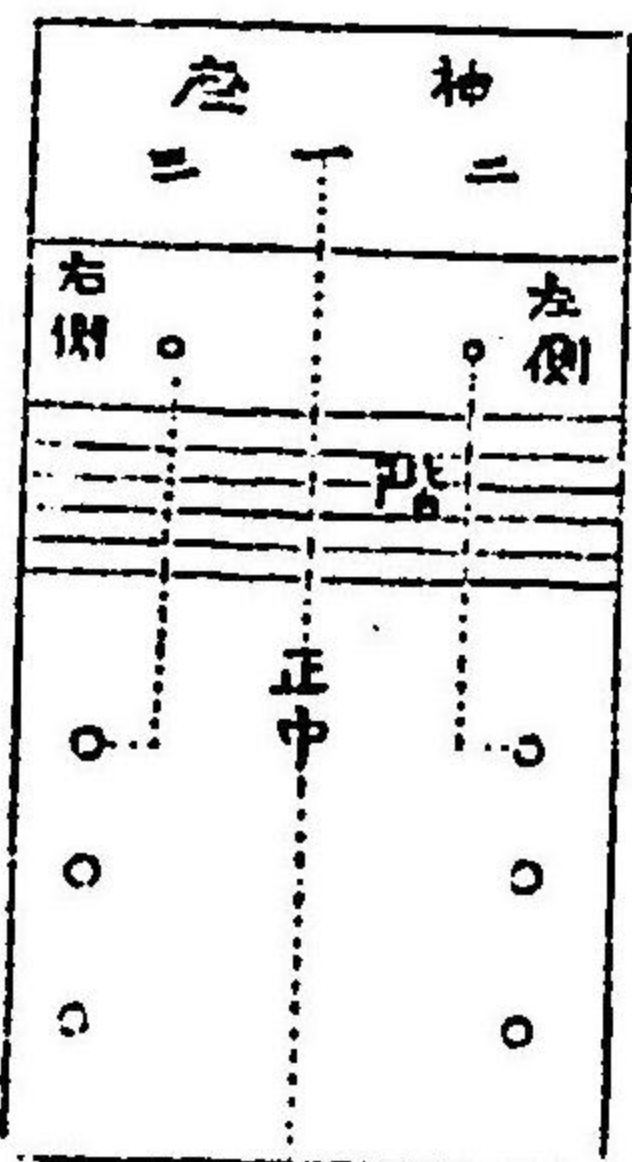
初小 中漸大 末小



昇神行事 閉扉

初小 中急大 末小





正中ハ中道、廳道、正道(宮中ニテハ輪路、伊勢ニテハ置道、白川宗ニテハ置道、中道、慮道)ト稱シ國王大臣ノ通路ニシテ必ス之ヲ避ケテ進退スヘシ但神門ニ奉奠スルモノ即神饌幣物、祝詞、玉串ノ如キヲ奉奠スル場合ニ於テハ正中ヲ通ルヘシ

下

一、階ノ昇降

- 一、神前ノ左方ヨリ昇ルモノハ右足ヨリシ  
右方ヨリ昇ルモノハ左足ヨリス
- 一、神前ノ左方ヨリ降ルモノハ左足ヨリシ  
右方ヨリ降ルモノハ右足ヨリス
- 一、昇降ハ一階毎ニ是ヲ聚ムヘシ

二、御屏ノ開閉

- 一、開屏ハ左手ニテ雄屏ノ端ノ上部ヲ持チ  
右手ニテ其下部ヲ持チテ開キ雌屏ノ方  
ニ移リ右手ヲ上ニシ左手ヲ下ニシテ開  
ク
- 一、閉屏ハ雌屏ニハ左手ヲ上ニシ雄屏ニハ  
右手ヲ上ニス

祝詞ノ上包ハ之ヲ掛紙ト云フ神饌所ニ於テ之  
ヲ除キ齋主ニ渡ヌヘシ

三、祝詞ノ展卷

祝詞ヲ展フルニハ左手ニ卷ヲ持チ右手ニ折  
端ヲ持チ左側ニテ展フ之ヲ卷クモ亦左側  
ニ於テス

後取ハ逆例左ノ十種トス

御鑰 玉串 祝詞 奉幣 薦 誓牌 御案  
幣案 玉串案 紙

四、御鑰、祝詞、玉串、大麻ノ持方

一、御鑰、祝詞、玉串、大麻等ハ左手ニテ上

部ヲ右手ニテ下部ヲ執リ左高ニ捧持シ

祝詞ハ折端ヲ内ニシテ體ケカ知クヌ授クル時ハ總テ反對ニ持

チ換フヘシ

一、玉串ヲ奉奠スルニハ左手ヲ右手ノ元ニ

下シ本ヲ神前ニ向ケ其ノ中程ヲ裏ヨリ

右手ニテ持チ左手ヲ添ヘテ案上ニ置ク

一、御鑰等ノ授受ハ上位ノ人ニハ下位ノ人

ノ持タル所ヨリ左右各其ノ上邊ヲ下位

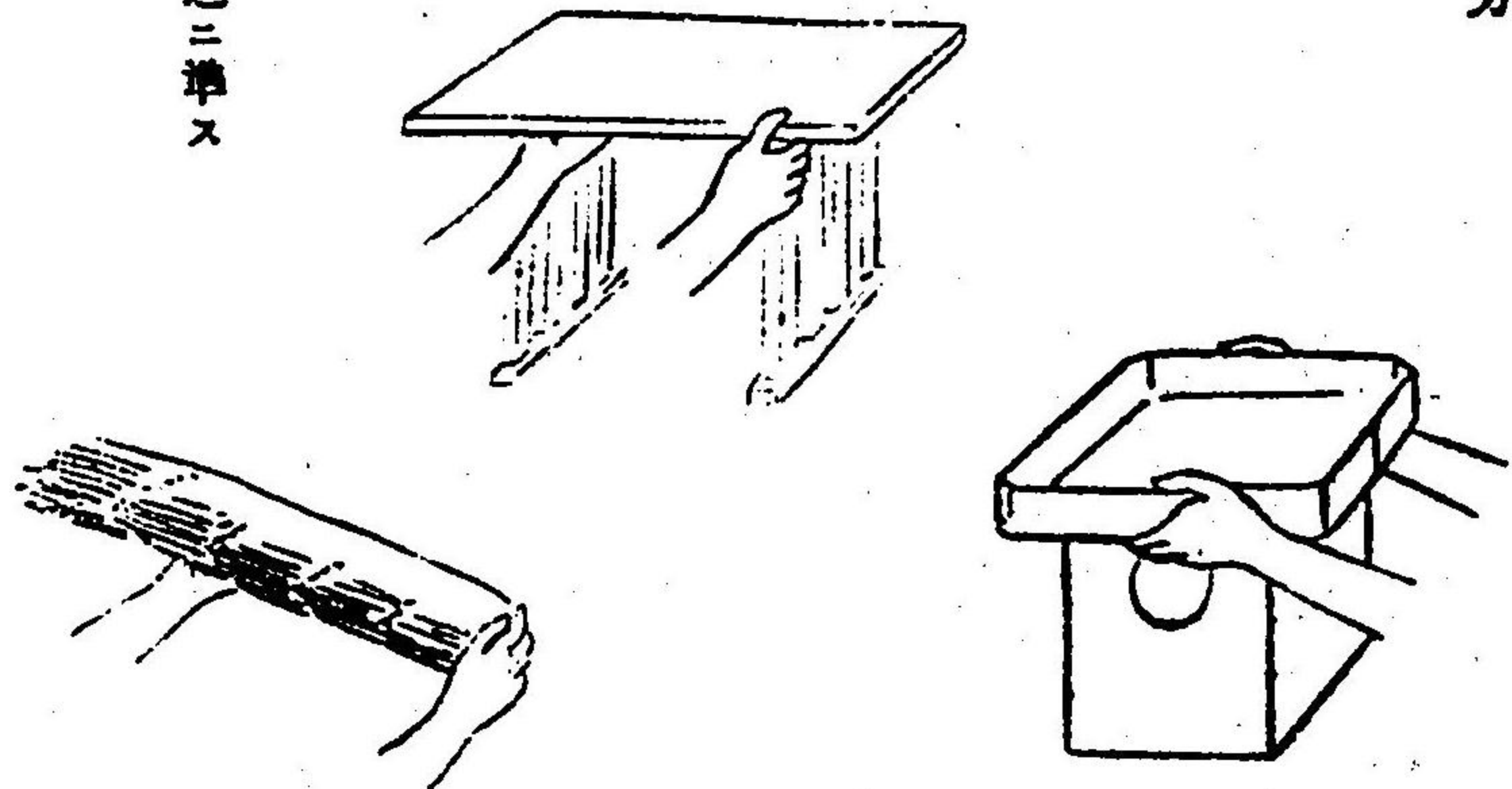
ノ人ニハ上位ノ人ノ持タル所ヨリ左右

各其下邊ヲ執ラシムヘシ

三方持方

案持方  
小ナレ  
ハ左手  
モ右手  
ノ如ク  
脚ノ附  
根ニシ  
ツケテ  
ヘシ

薦持方  
紙モ之ニ準ス



一、授受ニハ總テ懷笏スヘシ但シ齋主祝詞  
ヲ受クル時ハ之ヲ笏ニ受ケ授クルトキ  
ハ笏ニ添ヘテ授クヘシ

五、三方、案、薦、紙等ノ持方

一、三方ハ拇指ヲ左右ノ縁ニ他ノ指ヲ縁ト

隅トニ掛ケテ持ツヘシ隅角ヲ避ケヘシ

一、折敷高杯ハ右手ニテ高杯ヲ持チ左手ヲ

折敷ニ添ヘテ持ツヘシ塗高杯モ亦之ニ

準ス

一、案ハ左手ニテ裏ヲ支ヒ右手ヲ右方ノ脚

ノ附根ニ掛ケテ持ツヘシ但シ案小ナル

トキハ兩手ヲ左右ノ脚ノ附根ニ掛ケテ

持ツヘシ

一、薦、紙等ハ右手ニテ端ヲ執リ左手ニテ

中程ヲ支ヘ左ヲ少シク高く上ケテ斜メ

ニ持ツヘシ但シ薦ハ右前ニ卷キ軾ハ右  
 前三折ニ疊ム又之ヲ舒フルトキ右端ヲ  
 取ルニハ左手ヲ中程ニ右手ヲ下部ニ左  
 端ヲ取ルニハ右手ヲ中程ニ左手ヲ下部  
 ニ配スヘシ收ムルトキハ之ニ反ス  
 一、三方、高杯、案等ハ目通ニ捧持スヘシ薦  
 軾等ハ之ニ及ハス

六、大麻、切麻ノ祓方

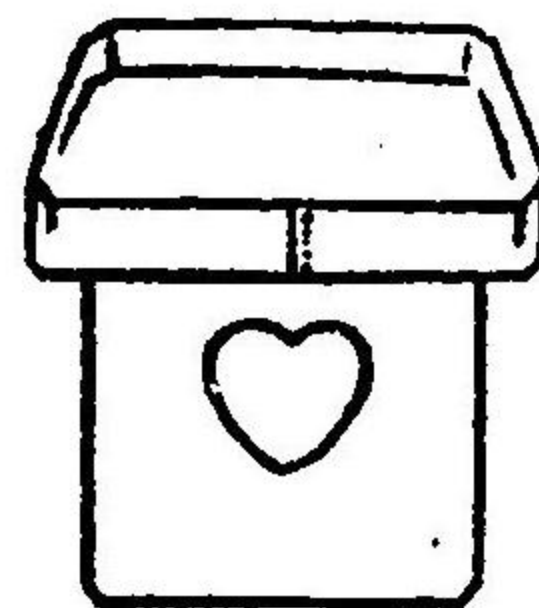
一、大麻ニテ祓フトキハ祓ヲ受クヘキ者ノ  
 前ニ進ミ之ヲ持チ換ヘテ 右手上 左手下 正面ニ  
 捧ケテ左、右、左ト振り畢リテ又之ヲ持  
 チ換フヘシ  
 一、切麻ハ左手ヲ三方ノ左方ニ掛ケ右手ニ  
 テ切麻ヲ執リ左、右、左ト祓フヘシ



祓ノ順序ハ先ツ神饌ヲ祓ヘ次ニ祭官ヲ祓フ  
 祓ヲ受クヘキモノ、前ニ至リタルトキハ跪座  
 シ一掛ノ上大麻ヲ持チ換ヘ祓ヘタル後又一  
 掛ヲナシ立ツヘシ但聯合ニヨリテハ跪座セ  
 スシテ居直ルコトモアリ  
 切麻ハ紙ト麻ヲ細カニ切りタルモノニシテ自  
 祓ノトキ之ヲ用フ 大祓ノト  
 又小麻ト稱スルモノアリ左圖ノ如キモノニシ  
 テ是亦切麻ト同シケ自祓ノトキ之ヲ用フ

三方ノ据方

神座

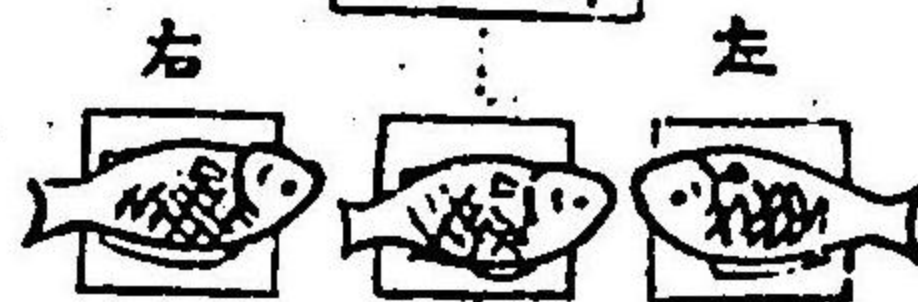


調理セサル魚等首尾アル神饌ノ供ヘ方

魚ハ海魚ハ腹、川魚ハ背ヲ神座ニ向ケヘシ

鳥ハ背ヨリ見タル左翼ノ下ニ頭ヲ挿シ入レ之ヲ供フルニハ背ヲ下ニスヘシ

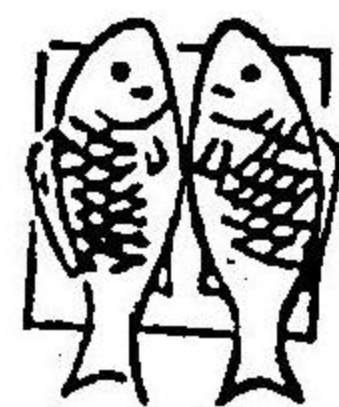
神座



正中

一、産ニ二尾ノ魚ヲ供フルトキハ下ノ如クス三尾以上之ニ準ス

神座



七、折敷、三方ノ据方

一、折敷又ハ三方等ハ縁ノ綴目ナキ方ヲ神前ニ向ク

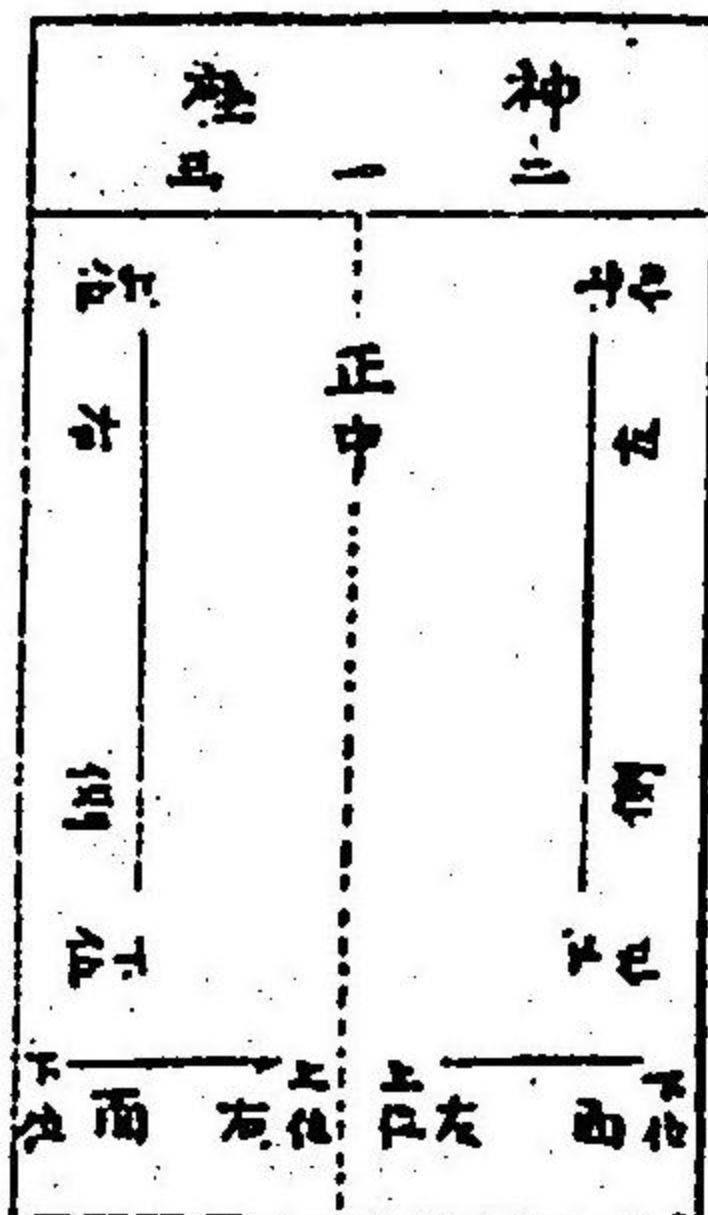
一、神饌ヲ案上ニ奉奠スルトキ調理セサル

魚鳥等首尾アルモノヲ正中若クハ右方

ニ供スルニハ左頭トシ左方ニ供スルニ

ハ右頭トス

席ノ上下ハ左ノ如シ



座席ノ左右ハ神座ヲ基トシ動作ノ左右ハ自身ヲ基トスヘシ

第三編 雜載

一、祭場ノ座位

一、正中ヲ上位トシ左ヲ次トシ右ヲ其次ト

ス

一、神前ニ近キヲ上位トシ遠キヲ下位トス

供饌順序及心得左ノ如シ

前神(キトノ數奇)

十	八	六	四	二	一	三	五	七	九
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

前神(キトノ數偶)

十	九	七	五	三	一	二	四	六	八
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(一)和稻

支米  
粃米

(二)酒瓶ナレ瓶ハ



如キモノニシテ蓋アルヲ法トス蓋ナキトキハ便宜紙ヲ以テ口ヲ覆フ蓋ハ神前ニ供ヘタル上之ヲ除キ三方ノ座隔ノ方ニ置クヘシ

(三)餅 普通鏡餅

(四)海魚・鱈ハ



腰ノ如キ生キタルモノヲ供フル場合ニ於テハ器ニ水ヲ盛リ之ニ放チテ供ヘ目貼ヲ等ハ慎ムヘキコト

二、神饌献撤ノ順序

一、献饌ノ順序ハ一和稻、二酒、三餅、四海

魚、五川魚、六野鳥、七水鳥、八海菜、九

野菜、十菓、十一水トシ撤饌ノ時ハ最終

ノ供饌ヨリス

一、神饌ノ蓋數奇數ナルトキハ先ツ正中次

ニ左方次ニ右方トシ偶數ナルトキハ先

ツ左方次ニ右方ノ順序ヲ以テ奉奠ス

- (五)川魚
- (六)野鳥
- (七)水鳥
- (八)海菜
- (九)野菜

野菜ハ葉ヲ上座ニスルハ凶禮ニシテ根ヲ上座ニスルヲ吉例トス又大根ノ如キハ葉及根先キチ切り捨テ適當ノ長サトナシテ供スヘシ

- (十)菓 實物ナクハ作
- (十一)水 生物(丸物)ヲ

伊勢ニ於テハ総テ調理シテ神饌ヲ供ヘラル、モ味付クナキニヨリ尚鹽水ヲ供ヘラル、ト云フ若シ場合ニヨリ調理セルモノヲ供フルトキハ御酒ヲ最終トシ蓋ヲ供ヘ御酌ヲ爲シ酒ヲ注キ置クヘキモノトス  
陪膳ハ當日ノ神饌蓋數ヲ並ヘ供進ノ位置ヲ適當ナラシメ又膳部ハ當日ノ手長員數ヲ考ヘ神饌ノ正面スル様スヘシ奇數ナルハ正面、偶數ナルハ反面スヘシ







