

17 DEC 1935

社址

北平西城大柵欄胡同八號
華北國醫學院文醫半月刊社

文醫半月刊

第一卷 第二期

中華民國二十四年十二月十六日出版

定價

零售每册三分 預定半年
三角二分 全年六角 郵費另加

本 期 目 錄

卷首語

隨便談談

趙益亞

社訊

麻黃桂枝湯行止汗劑

十仲哲

煎藥的方法

酒幸

雜記一束

謝

散種不能混合之食物

石吉

婦人經血之際應注意各項

金重

婦人產後血崩之原因

錢江

台牌(未完)

王世榮

一簣野話

李志鴻

婦人應注意的衛生(未完)

康新

肥胖病

行

所謂肺結核(未完)

謝

胡說病理(二)

敬熙

傷寒六經病之傳變及其治法

亞

(續完)

亞

國立北平圖書館

醫道之學辨法及其實踐(續)

(未完)

毋強

介紹一個實驗的產孕良方

曹錫珍

介紹良方

謝

介紹專治腹紅熱特效良方

錢江

醫學疑問解答

陶然

文藝

敬祝文醫

趙益亞

拾煤女

謝君

秋風

王

道修述聞(未完)

亞

夢話裡的一段片

李偉

狂風之夜

康新

北平的一幕

謝

賞菊

谷明

再過二十年(續未完)

汪華東

著作家(續未完)

關祥泰

編後瑣話

本刊徵稿簡約

卷頭語

隨便談談

楊益亞

誰都知道，我們國醫現今的地位是很危險的，但是推其原，大多數人都說是受西醫的摧殘，其實不然！乃我們自己無精誠之團結，互助之精神，以所致的

看現在我國醫術優良的人，對人多很傲慢，同道的多有妒忌的心理，都是各存私見，總以利己害人，使他人的醫術不能行于世以爲快，你不管我，我不管你，兩不相顧，各走各的路，以致四千年來之國醫不能進展，反而一日衰似一日，我國人不知自愛也太厲害了吾國醫界，若再不團結一致，我國醫術將要不能立足于社會了？

望我全校同學以及全國研究歧黃諸君，莫貪目前的利益與娛樂，要將目光遠放，急起來改進國醫，并且爲國家計，爲子孫計！總要犧牲成見，罷同室之戈，共起圖作對外之舉，使我國醫術永遠站在時代的面前！

本刊已經聲明過，本刊之使命，是以切磋學術，聯絡感情，并將本校研究醫學的新種子，藉本刊來散播到各地，其責任既然如此重大，決不是本社同人辦到的，必得本校全體諸君合力的來改良及整頓牠！扶助及培植牠！愛護牠！并要以新穎精妙的文字，來充實牠之內容，那末，牠——文醫——才能一期二期……一年又一年的延續下去，使牠能如內經上所說的：「壽敝天地，無有終時。」這是本社同人敬告諸君的，也是本社同人向諸君的要求！祈諸君不要避免以上重大之責任！是幸！

(完)

▲▲社訊▼▼

本刊顧問

楊淑澄先生

王孝先先生

王宗藩先生

趙仲虞先生

顧濟陀先生

本刊特約撰稿員

張存英·郭曼之·李和義·張大鶴

孟正竹·顧西侯·張鴻圖·唐重方

王雲龍·王世驊·張卓儒·于朝之

何世英·孫慰贈·孫清芳·任冠民

劉秉軒·邢朝生·楊鴻毅·李偉

編輯部啓事一

特約撰稿員諸君大鑒本刊第二期業

經出版所有第三期應用稿件

務請早日賜下爲荷

編輯部啓事二

投稿諸君大鑒

今後惠稿時務請寫成幾篇以便刊登

爲幸

醫學

麻黃桂枝發汗止汗辯

王仲哲

按傷寒論曰：太陽病頭痛，發熱，惡寒，無汗，體痛，喘逆，脈陰陽俱緊者名爲傷寒。麻黃湯主之，曰太陽病頭痛，發熱，汗出，惡風，脈緩者名爲中風，桂枝湯主之，此以無汗脈緊者爲傷寒，故用麻黃湯，有汗脈緩者爲中風，故用桂枝湯是已。

又論曰：桂枝本爲解肌，故凡太陽病脈浮緊，發熱汗不出者，不可與也，常須識此勿令誤也。

又曰：太陽病外症未解脈浮弱者，當以汗解，宜桂枝湯。陽明日晡發熱，脈虛浮者，宜發汗，發汗宜桂枝湯，由前所言，則桂枝果能止汗者耶？由後所言，則桂枝不仍發汗者耶？何其無一定也。

蓋麻黃湯無芍藥而用桂枝，桂枝湯無麻黃而用芍藥，桂枝性散，芍藥性收，以桂枝從芍藥，則芍藥不寒，以芍藥從桂枝，則桂枝不燥，然以芍藥之偏，終不勝夫桂枝之勇，且芍藥能滋潤藥氣，適足爲桂枝取汗之助，故桂枝湯亦是散劑，特麻黃酸，而桂枝緩

耳，故凡寒邪深固者，恐服桂枝不足以解表，所以脈緊者宜麻黃，不宜桂枝也，若脈緩者，其邪氣尚淺，故宜桂枝，不宜麻黃也。

是則麻黃湯乃發表之第一，而桂枝湯則其須專者，不知此意者，但聞汗不出，不可與桂枝，遂疑桂枝爲止汗，謬之甚矣，殊不知止汗乃芍藥，不在桂枝也，但桂枝性溫，善調衛氣，如內經所云：陰氣有餘，爲多汗身寒，仲景云：久汗亡陽，助陽所以止汗也，助陽止汗，斯不能不用桂枝矣。

總而論之，桂枝——治熱者，發汗也，桂枝——助陽者，止汗也，二者并行而不悖，要在因証而施專劑。

煎藥的方法

澤

煎藥的方法很是簡單，也無論是煎過與沒有看見過，大概也全都知道一些，普通的煎藥，是把許多的藥材，放在一起，然後加以適當的水，再置於火上，煮到相當的時間，使各種藥材，化合在一起，而後病人服了，就會發生出相當的效驗來。

可是煎藥的方法，雖是簡單，但是也不應不加以深刻的究討，因爲各藥的不同，其所需的水量，熱度，和時間，自然也是不同，茲將最有效，而又最簡單法子，介紹于後。

A 煎器，宜用沙鍋，土鍋或銀質所製之

器。

B 火力，普通皆用煤火，炭火，但任何

火均無關係，惟初煎時，火力宜弱，

C 水量，因藥有大小劑，故宜視劑而定

但不宜中途添水。

D 先煎，凡屬金石，及動物質，之藥

品，皆宜先煎久煮，

E 後入，凡屬發揮性，及芳香性之藥，

皆宜後入輕煎，

F 取液，煎畢宜速將其汁液取出，以免

再被吸于藥滓中，

G 發表藥，發表藥宜少煎片刻，熱服，

以取其輕揚之氣，鼓動肌膚排洩之機

能，

H 攻下藥，攻下藥宜急火，溫服，

I 補養藥，補養藥宜慢火，濃煎，則藥

之性味醇厚，

J 麻黃去沫，凡藥劑內有麻黃者，宜先

煎麻黃，去其上沫，再入他藥。

雜記一束

羅

(一) 五苓散的證候

五苓散的證候。傷寒論有八條。金匱要

略也有二條。歸納起來。可分爲一。消渴。

二。小便不利。三。或渴或飲水。水入則

吐。四。脈浮。五。微熱。

(陸氏論醫集卷三)

(二) 傷寒、暈車、暈船、之異

太陽病。頭痛發熱惡寒脈浮者。為寒傷。溼痺之異於傷寒者。脈不浮而沈細。太陽病沈細而頭昏眩者。為溼。溼痺之異於傷寒者。項背不強急。但關節疼痛而煩。

(金匱今釋一卷)

(三) 帶下、月事不調、及崩。

月事不調及崩。是血病。皆在衝脈。緣陽明。帶下是精病。皆在任脈。緣少陰。

(沉氏女科輯要)

(四) 糖尿病之定義。

生理的由尿排出之糖量。僅0.5-1.05克(廿四小時)。依普通之檢糖法。不克證明。吾人以臨症上普通所用檢糖法。不能發見者。不得謂為糖尿。然一朝以檢糖法於尿中証明時。則可稱曰糖尿。若糖尿常時繼續。且其前提為食物中不含多量葡萄糖時。方克稱為糖尿病。

何以必須以食物不含多量葡萄糖為前提。蓋健康者。當胃空虛時。頓服百五十克至二百克之糖。於尿中亦得確實證明糖分之排出。若服百克或百克以內之葡萄糖。尙可見糖尿者。則當認為糖之忍耐力已減。而有種糖尿之傾向。此名「食餌性糖尿」(Alimentary Diabetes) 然普通食餌中決無含有百五十克左右之葡萄糖者。糖尿之定義中。又何以必曰長時間繼續排

出糖尿。蓋有所謂「一過性糖尿」(Transient Glycosuria) 之故。一時性糖尿屢見於

腦腫瘍。腦震盪。腦震盪。卒中。強度之慢性疼痛等。又於中毒症。例如因 Opium, rau Morphin。青酸鹽。Amylulrit Nitrobenzol, 中毒亦得見一時的糖尿。故臨症家所謂糖尿。非指一時性者乃長時間間排泄糖尿之謂也。

於此定義下之糖尿病。同時必見尿中含糖之增加。在健康血液食糖量約為1%。若已達0.15%者。可云血液食糖量之增加。此狀態曰血糖過多(Hyperglycaemia) 其結論可稱為已罹糖尿病或將患糖尿病矣。(內科學)

(五) 小兒脾痛氣

脾帶脫落。傷風治愈後。脾輪因壓力而突出於外方也。如扁豆大乃至蘋果大。招家嵌頓少。

療法——橡皮膏壓迫繩帶。一年以上不治愈者。須用外科手術。(兒科學)

數種不能混合之食物石言

蜂蜜與葱不可同食，克藥與雞肉不可同食，香蕉與白薯不可同食，山藥與鷄子不可同食，芥菜與兔肉不可同食，柿子與蟹不可同食，花生與西瓜不可同食。右說是否，尙難確斷，姑存之，姑聽之，待考可耳。

婦人經血之際應注意各

項

金 重

婦人之月經每四週潮一次。月經是婦女很應該注意之事項。往往有些婦女們。月經來時。絲毫不在意。以致疾病終身。痛苦非淺。今將婦人月經之際應注意之要點。寫在下面。貢獻給婦女界。以便參閱。

1. 月經中務慎外出。尤宜注意勿動感。
2. 以身體安靜為主。激烈之勞動及運動等。皆宜禁止。在學校者。宜休養二三日。切勿閱覽不良圖書。及武俠小說。
3. 月經中須充分睡眠。絕對禁止性交。
4. 月經食物宜注意。須服滋養之品。每次勿食過飽。如牛乳。無脂肪之肉類及豆類等。宜適量用之。
5. 辛辣，酸味，鹽味之物。月經中宜少食為佳。
6. 月經帶不可緊縛。
7. 月經前勿使下部受冷。現在摩登女子之短褲。最不適宜。
8. 日本婦女。當月經中。以紙塞陰道。實為誘起子宮病之原因。宜用消毒棉。摺數重以塞陰部。

9. 月經中務禁沐浴。宜用僅溫洗滌下身。
10. 月經中決不可服下劑，以免失血過多。

婦人產後血崩之原因

江

婦人產後血崩之症。大多由於鬱怒。或脾氣過盛。怒氣者則傷其肝經及胞絡衝任之脈。或因食熱鼓動肝陽。或因多投破血藥品。或因多服止瀉之劑。

崩血多屬血不歸經崩時如山崩水決不可制止。蓋藏血者肝。流血者脾。惟肝虛者則不能藏血。脾虛者則不能統血。所以血不收斂。而泛濫奔溢也。

論脾

王世賢作

我們先要知道解剖生理上的脾，是西醫心口中的脾；不是中醫所說的脾。西醫心口中的脾，英文叫做脾臟，是扁卵圓形的東西，位於左邊季脅（即軟肋）之下部，大小略如椰子，柔脆得很，極易破裂，裏面血液很多，與血液循環有絕大之關係，這東西在人身究竟有什麼用處；現在那班生理學家還沒弄清楚，有人說他製造白血球，有人說他製造紅血球，也有人說他把血液中的蛋白質的某些成分變成尿酸，議論紛紛不一，但是製

造白血球是淋巴腺的職司，排除血液中的老廢成分，無毀滅之必要，若脾臟的作用就是這麼幾種，那就成了贅物。簡直可以不必有啦。可是人害起病來，這東西却非常高興，往往要參加病變工作，凡是發熱的病，他總是興高采烈，脹得肥胖的，好叫病人增加些痛苦這就西醫常說的脾腫大，寒寒疾的人，若是幾個月不愈，左脅就得結成硬塊幫人的病塊，金匱士叫他癭母，就是這東西脹大了不肯還原的緣故，外國人研究這東西的作用，犧牲了無數動物做試驗品，想謀方法，還是弄不明白就起火來，索性把他割掉，看這動物倒也不死，人身上有了這件東西，沒有叨著他的光，反而生出許多病痛來，除却急性熱病之外，還什麼脾而控率哩，脾臟腸脾腫脹哩巨大脾遊走脾哩，都是這勞什子不安本分的緣故，這樣說來，這件東西，於人上好像有損無益，不如早早打倒的好，但是天生成的東西，多少總是有些功用的，不能因為科學家弄不清楚，就硬派他無用，看他組織是腺，必須他也是一種分內哩。中醫的脾呢？誰都知道是個消化器管，與左脅骨裏的脾臟，當然是絕不相干，所以內經靈樞經典論說「脾胃者倉廩之官，五味出焉」中醫把脾胃當做消化器，脾與胃既是兩件東西，這其間也得有分別，不能硬硬

處處混過去，先要知道飲食之目的，是要補充身體各組織的消耗，在幼少時期，還要供給全身發育生長的用途，食料吃下肚子去，並不是在胃腸裏遊歷一番就算完了，須把食料裏的津液提出來，被腸胃吸收血液裏，由血液循環到全身，再給全身組織吸收去，才算達了飲食之目的，這樣說來，吸收是飲食上主要作用。消化反而是吸收預備工夫。因為食物溶解之後方能吸收。消化作用就是把「不溶解物」變成「溶解物」把「不可吸收物」變成「可吸收物」吸收作用是腸胃中毛細血管與淋巴管的職司，毛細血管吸收的食物，直接到靜脈管裏。（未完）

一篇屁話

李志誠

有人說：「屁有五穀雜糧之氣也」。是的。這是怎樣淺薄而又簡明的一個「屁」定義啊！你想：屁所以成爲屁的，不具因爲腸管裏沒完全被消化的食物；和細菌作用所引起的異常發酵嗎？這發酵的一股臭氣，攪攪了肛門隨着「通」的響了一聲，或者竟一聲不響的跑到外面來，這時才成爲屁，屁既然是如此這般的製造出來的，說它是五穀雜糧之氣。誰敢說不對呢？

屁是異常發酵的氣體，若是常久著在腸管裏，必被血液所吸收，那無耗的要發生「白濁中毒」，這對於身體的健康，大大的

不利，所以我們根據醫學的道理認為「無屁則已，有屁必放」，絕對不要羞答答的吞聲忍屁而不放，以致遺屁患於將來啊！

放屁正如大便。原是下層工作的一種。本無所謂什麼失禮。不過在衆目昭彰之下，你若突然屁聲大作，雖然無傷大雅，可是這真而不可聞的毒瓦斯，對於他們的呼吸也有些不妙。最好是你對於放屁的地方加以注意。

屁量的多少和所吃的東西有關係，大約富於纖維的食物，吃了最容易放屁。所以喜歡吃白薯和山藥的人們。必定要放屁的。此外消化器有疾病的人也容易放屁。

婦女應注意的衛生 康壽

華北國醫學院二年級高材生郭曼之君，竭力贊助文醫半月刊，囑稿於余，余雖不文，實敢堅辭，爰述淺見所知者，綴成是稿以應命焉。

調劑神經法

神經為吾人諸器官之主，其色白淡，而質軟弱，適如絞繞之絲。溯此微像，概起於腦髓脊髓中，因之身體各部肌肉及筋，分析的十分精細，婦女受胎，因神經感覺的關係，發生種種精神上痛苦的現象，雖然感得似不舒適，皆應設法勉強愉快，或靜坐讀書閱報或奏樂或散步

郊野……等，以怡其神，而舒其若，實為最善之調劑方法也。

服藥的注意

婦人在懷胎時期以內，如果身體有病，凡所服的藥材，如有散血破氣嘔吐輕瀉以及含強暴性等作用者，一概忌用，以輕談者為最宜。

受胎後患病的療法

婦人懷胎以後，常有嘔吐及胸都脹滿現象，治療匪易，如就延時久，尤切棘手，普通視之，覺無輕重，然置之不理，遷延時久，則能使身體疲勞，并有產產之虞，當事者，應早療治，以保安全。

受胎後清潔的注意

每一個星期，應以溫水沐浴一次，時間最多以二十分鐘為限，如果孕婦體質強壯，以冷水浴之，亦無妨礙，除依時沐浴以求清潔之外，并且足與生殖器，必須逐日洗濯之，乃衛生必要之手續，孕婦懷胎之末月，每日再用消毒水，注射到陰戶內洗滌，此為清潔之妙法也。

男女交合的清潔

男女兩性，在夫施行肉體結合以前，女方面應潔淨其陰戶，男方亦應同時去作，因為陽莖頂上，常有黃色液體分泌而出，若不注意潔淨，即行交合，女方面果受孕，則生子女常有疥癬癩瘡……等

惡疾。

男女交合的思想

在交合之時，枕席間須情意纏綿，所生子女，天資乃能靈敏，精神乃能活潑，俗謂私生子多聰穎，是其明證。又宜從容談笑，否則生子或啞。男女交合時的心理，宜各以欲產一佳兒為目的，結果子女生出，雖不必佳，亦不致過劣，斯事雖「莫須有」，要之在兩方心理上之妙用，亦不可缺耳。遠道歸來，醉酒之後，嚴寒之天，風涼之地，則不可嬉合，輕者致疾！重者殞命！可不慎耶？

(未完)

肥胖病

行

原因：凡脂肪及碳水化合物之食料攝取過多時，或其人具有肥胖之素因。皆可發生脂肪沉着同一家庭中，往往有數人罹肥胖病，此外如生殖機能停止後，亦可發生。

症狀：就脂肪沉着之程度言之，可分為三期。

第一期皮下脂肪著明發育，身體肥大圓滿，人人望之生羨。

第二期脂肪沉着已極過多，頸部粗大，腹部膨滿隆起，臀部亦較肥厚，動作之後，即覺呼吸促進，心悸亢進，汗分泌加多，皮膚易生濕疹，癢疹，癬瘡等。

第三期運動不自由，精神作用緩慢，運動愈少，則脂肪沉着愈多，於是起呼吸困難，心悸亢進，脈搏不整等症狀。

本症之療法，一方面以理學的方法，促進脂肪之燃燒作用；一方面則行減食療法。第一方法中最重要者，即使患者練習體育，散步，乘馬，舞劍等術，並用冷水摩擦身體，或在碳酸泉內沐浴。減食療法，即限制脂肪及碳水化合物之攝入，但蛋白質至少每日須在百克以上。

所謂肺結核

「肺結核」，凡稍有些醫學知識的，都知道它是人間可慮的大勁敵，並且它還是蔓延於人間最普遍的一種疾病，我國古時稱為癆瘵，百日癆，就是現在俗謂肺癆。

「肺結核」的原因因肺結核有結核病菌，(西元一八八二年)，德人柯霍氏 Robert Koch 始發見之。其形態大抵桿狀體，而微曲形，外被有油質之膜，其滋生蕃殖，輒結聚成塊，故謂結核菌，且隨肺各部無不可寄生，肺部便入了結核菌的毒害，便起慢性炎症病。如放任之不加治療，則肺變柔軟，易於結核菌之腐蝕，肺部漸至生洞，咯血，身體日漸羸瘦，終於致死，且可以因此感染於他人，成爲蔓延播布的惡魔。故結核菌一經侵入肺部組織之後，便大肆其生活能力，同

時又能產出毒素向血中吸收移行，所以釀成很劇烈的慘害，始終都是歸罪於這可惡的病菌。

肺結核患者之略疾中，結核菌的數很多，(一塊痰約含三億萬個)，它的發育的狀態，在諸種細菌中更爲最慢，一月乃至數月纔能發育，所以感染肺結核的人必須經過半年以上才能發病，也就是這個原因。不過它的抵抗力——也就是生活力，却極其強烈的，它雖在嚴於零度下，以及於昇汞中，皆可以不死，還能生活在日光射入的地方，(未完)

胡說病理 (二) 敬照

「第二樣」頭項強痛

仲景不給表明白，他說頭項強痛固然我們知道是頭項強痛，可是我們要科學化的精神呢？不得不到仲景所理的地方來兜個圈子，這時我們可以見到，他把這個說混了的意思，是表明彼此不分的一家人，頭痛是住在裏屋，項強是住在外屋，我們一進院子門，是先看見項強，所以先來說項強，項強病患者之痛苦，其由求心性神經意識的，我們來比較這強痛，在感覺上的及經過的神經是不同，痛，是觸覺裏的一項神經，強，他的感覺是間接的，現在出一個理想的說明：假如我們提了四兩的物質，我們覺得牠很輕，若提起三十斤的呢？就很重的了！這輕重的感覺

，比痛的感覺，牠們的覺神經是絕對的不同，所謂間接的，就是在使力的時候，所分配這心神經的纖維多寡，牠的中樞再與前腦的意識中樞，故而可以知道吃力不吃力

傷寒六經之傳變及其治法

陽明經

病在陽明者，則分熱汗自出，不惡寒反惡熱者爲外症有此種病者，宜白虎湯清之。病在陽明者，若發熱不惡寒，眼腫脹痛，鼻流清者，法應以葛根湯。病在陽明者，若口臭氣粗，潮熱胃實腹滿譫語，汗出大便閉者爲內病，法以承氣湯下之，以去其實及其滿，並其陰。

少陽經

病在少陽者，則身胸脅滿，喜嘔，不欲食，往來寒熱，心煩，耳鳴等其脈弦而數者此爲少陽之本症。法以小柴胡湯和解之，以解少陽之表。若病在少陽者，嘔吐而不利，口苦咽乾目眩。心中痞滿，此爲少陽兼陽明之病也，法宜以大柴胡湯而解之。

太陰經

病在太陰者，則身自利不渴，腹滿而吐，手足自溫，食不下，時腹自痛，其脈沉而細者，此為寒化病也，法宜理中四逆湯溫。

病在太陰而胸膈不開，飲食無味，並兼咳嗽者法宜理脾飲之。病在太陰若腹滿大實痛，並發汗不解者，此為熱化症也，法宜承氣湯下之。

少陰經

病在少陰者，則身目倦脈，脈微息短，少氣懶言，身重惡寒，口中和，腹瀉利法微，小便清白，四肢厥逆，面色赤，其脈沈細而微，如此者乃為真寒病，法宜用四逆附子白通湯回陽，散邪止瀉。

病在少陰而心煩不眠，惡寒口中燥，肌膚燥燥，下利清水，咽中乾痛而脈神氣衰減，小便赤，大便秘，手足反厥，其脈沈而細數者，此為真熱病也，法宜用大承氣四逆散，黃連阿膠湯，解其熱，潤澤其枯，育其陰而已。

厥陰經

病在厥陰者，則分腹中煩痛，心中煩熱，素愛冷食，食利吐酸，飲而即吐，煩渴轉增其脈微而厥，此為寒熱錯雜之症也，法宜

烏梅丸去錯雜之邪，並解寒熱，病在厥陰若全身覺寒冷，不能安時者，腹痛拘急嘔吐酸苦下利清穀此為陽虛陰盛之瀉厥，法宜吳茱萸湯，來補陽驅陰，病在厥陰若口內煩並赤熱，到便血，張目不眠，身輕惡熱，骨痛煩渴，其脈滑而厥，此為熱深厥深之熱厥也，法宜白虎承氣白頭翁湯下之。

總之，以上乃六經病傳變之正治法，今世之醫若能熟記六經病之傳變則其用藥，無不立應，如三陽表證與三陰裏證同證者謂之兩感，法宜常用解表于溫經之內，若更重于表者，則當溫裏不可兼表總而言之無論何種併病合病，陰陽兩感等，治法總不外乎此，吾人何不注意哉！

醫道之學習法及其意義

(續) 岳 強

(三)態度——有人反對教員說教員講的不好不能引起他的興味。又有人任意不學某種課程，說他自己對於此種課程沒有興味。這都是極大的誤誤。須知教員無能，決對不能擔任此種講授。(教室不是胡吹的)不能引起你的興味，也許是因為你的程度淺。或許是由於你不努力的所致；諸同學呀

力幹吧！不要說把這課程久會有興味的一日臨到你的頭上。否則你對於某課程無興味，正是你對於該課程永無了解之一日，要知這興味與努力是相隨的。多一分努力，就多一分了解，多一分了解，就多一分興味，這是不可諱言的，更知道，各種學術，在一定的階段上，都有一個煩人惱人的關頭。過此難關，即是康莊大道；設到了康莊大道的境地，當那時諸君不快樂！說時遲，那時快，不覺的精神加百倍，你想如何是好呢？若是這此難過關頭，就向後轉，則未免太無勇氣。無勇氣者，決不足以言學問。尤其是醫道之難，難于上青天，的確是與人命玩兒的，命者，無價之寶也，大家都已明白的。

(未完)

介紹一個實驗的產孕良方

保證無害

曹錫珍

這個小方是今春由福州福建省樂善會印
 送，經福建福安縣李致厚君翻印施送鄙人一
 份，治值內子懷孕，因即保存備用，在夏秋
 之交內子即胎氣不安，時現病態，因照此方
 試服一劑而安者二次，月前臨產又依方連服
 二劑，果然毫無痛苦，產生一子，而且產後
 母子均皆康健，異于往昔，因此鄙人深信此
 方神妙無比，不敢自秘，願人廣傳濟世，茲
 照錄如次：

(一)主治——此方夫產能安，臨產能催
 ，可治胎前常發之病，能
 救臨盆難產之危，凡偶傷
 胎氣，腰疼腹痛，一服即
 愈，血下不止，勢欲小產
 ，兩劑便安，至臨盆時交
 骨不開，橫生倒產，或子
 死腹中命在垂危，按方服
 二劑，亦立刻生下，而無
 憂矣，凡人家婦女懷孕至
 七八個月，宜服一劑，過
 半個月再服一劑，臨產時
 再服一劑，能安胎保母催
 生順產，臨生二三日，前，
 若覺行動不便，即按方預
 服，必異常順生，萬產萬
 全，誠為奇方，屢試屢驗
 ，曾已經救過千萬人也。

(二)藥方

全當歸 酒洗 一錢 川芎 一錢
 川貝去心 一錢 蘭交 七分
 厚朴 七分 羌活 四分
 川羌活 五分 細甘草 五分
 生黃芪 八分 荆芥 八分
 枳殼 六分 白芍藥 五分
 冬用一錢二分 生薑 二片
 冬用只加一錢

(三)煎法

該方須照上述分量稱準，
 不可任意增減，麻醫幸勿
 執拗于此間，是為切囑。
 須用暖罈，勿用金屬器，
 在煎納前藥要檢查正確潔
 淨，加清水二中碗，微炭火
 勿用火柴煎至八分，服過
 再將藥滓加清水半煎至
 六分，預服者空心溫服，
 服者隨時溫服，煎時須
 留心守候，免致乾燥藥棄
 而勿用，再買再煎，若因
 乾燥不忍棄去，而添水再
 煎服之，殺人，切勿！切
 戒！病家因煎藥失法，而
 致死者甚多，此段所述即
 煎他藥亦當效法，非獨煎
 此藥然也，而此藥又關係
 母子二命，故更加詳告也

(四)說明

此方用者無不獲應，而製
 方之妙，人曾不得其解，
 故疑信參半，余因解之，
 夫新孕婦人，胎氣元固，
 腹皮緊窄，氣血其胞胎
 ，最難轉動，此方之力能
 支撐用，當歸川芎白芍，
 養血活血，用厚朴以撐開
 血脈去瘀血，而惡露不致
 壅塞，羌活荆芥疏通太陽
 ，脾胃後一撐，太陽經脈
 最長，太陽治而諸經皆治
 ，枳殼疏通結氣，又將前
 一撐，俾胎氣舒，抑而無
 阻滯之虞，荆穗搖動子宮
 ，則胞胎鬆動，川貝羌活
 最能運胎順產，將胎氣轉
 一撐大具，天然活潑之趣
 矣！加黃芪者所以支撐元
 氣旺，則轉動有力矣！生
 薑通神明，去積散寒止
 嘔，所以支持正氣而安胎
 氣，甘草協和諸藥，俾其
 左宜右有以全其攝法之功
 也，此真孕育科學之
 良方也

介紹良方

端

(一)

凡中外人士患肺病或咳嗽吐血者，經中西醫研究，莫不以靜養為首要；次者以治咳藥為根本，診治之後雖效，但力難除根，嗣過異人，口傳秘方，始得奇效，無論婦孺，皆可飲用無礙，因得人方便，必轉與人方便，故特於此介紹與諸者，倘服之見效後，望代廣為宣傳，藥方列後：

- 生薑 七十二錢 把葉 五十六錢 用粗毛刷
- 黑棗 半斤 尖貝 痰內有血用七錢 無血用五錢
- 紅蓮 四兩 真天津大梨 四枚 切碎若無真天津梨 可用紅蓮子代之
- 白密 四兩

先將批把葉同藥節置於沙罐之內，放水一斗，熬煮半日之久；再將此水放於黑棗，尖貝，紅蓮，大梨均不去皮核，另用鐵熬煮，候紅蓮煮到稍用微力能捻成粉之時（如熬煮時可用開水，總以藥爛為標準），可用布袋濾去渣滓，再用銅器熬煮，（此藥最忌鐵物）煉成稀紅糖式，再將白密入下；數滾之後，即用磁罐收貯，每日空心服三次，每次服半圓錢，用開水化之，後飲，病輕者一二劑立見奇效，病重者四五劑立除病根。

子嗣一門，悉用辛熱壯火之劑，若施之

氣虛精寒之人，尚所當然，用於火旺精衰者，不念伐其陰乎？予屢檢古方種子丸，男女所宜常服，平穩屢驗者，開列於後：專治房勞過度，腎氣虛衰，精寒不能生子，服是方者，養精惜氣，男女寡慾，琴瑟友之，自然多子。

- 鹿角膠 子六兩 杜仲 二兩 胡盧巴 二兩
- 山藥 一兩 熟地 二兩 故紙 一兩 胡盧巴 羊腎 末
- 雲苓 二兩 棗皮 二兩 五味 五錢
- 益智 鹽水炒 遠志 肉桂 水製 川椒 子 酒煮
- 巴戟 酒炒 沉香 五錢 肉桂 酒洗 四兩
- 枸杞 九製香附 各二精流不通者加魚膠

三劑始粉炒成珠。此方不用桂附壯火助陰，純用溫養精血之味，獨以沈香益智鼓其氣，又以練子抑其陽，引諸陽藥，歸宿下元，深得廣嗣之旨。

小兒胞衣不下，不必服藥，亦不必驚慌，急用粗麻絨將臍帶繫住，又將臍帶雙折，再繫一道，以微物墜住，再將臍帶剪斷，過三五日自痿縮乾小而下試之無效，要與產母說明，令其放心，不必驚恐，切不可聽信程嬰用手法取，每有因此而傷身者，慎之慎之。

介紹專治猩紅熱特效良方

按我自己眼光觀之。患猩紅熱此種病症

。大多由於受天時不正之溫毒。天氣之忽冷忽熱。邪氣襲於人之肺胃二經。則發熱惡寒咽痛。遍身發斑發疹。遂致而成此症也。

今將良方列後以備諸同學之參考
梅花冰片三錢珍珠三分（製）象牙屑三分（焙）
西牛黃五錢青黛六分（水飛）人指甲五錢（男病用女指甲女病用男指甲）雙料焙乾少許以上共為細末。密製瓷瓶內。每用少許。敷於患處即愈。

醫學疑問解答

一提起王宗誥先生，腦海裏立刻就會映出一個仁慈和藹的面容，那滿面的紅光，仁丹式的輪廓，以及一切都給於我們非常深刻的印象，使我們永遠不會忘記。

當我們把意思表白後，王先生滿口應允，並且很快的就交回了答案，在交回的時候，並且說：「裏面有錯的地方，請給改正一下啊！」王先生對於誰，都是同樣的客氣和謙遜的。

啊！王先生的熱心，是值得我們欽佩與感激的，傷風久不治癒，可成傷寒，此說法確實否？

答：凡人偶感風寒，頭痛發熱，咳嗽，涕出，俗語謂之「傷風」，乃「時行雜感」

亦即「流行感冒」是也！人多忽之，不知此乃至難治之疾，生死所關也！蓋「傷風」之疾，由口鼻呼吸以入於肺，肺為嬌臟，寒熱皆所不宜，太寒則邪氣凝而不出，太熱則火燥肺金而動血，太潤則生痰飲，太燥則耗精液，太洩則汗出而陽虛，太澀則氣閉而邪結，並有視為微疾，不避風寒，不慎飲食，經年累月，病機日深，或成肺癆，或成哮喘，或成怯弱，或成血症，誤治之害，不若枚舉，故云「傷風不治變成勞」，至言也！然則治之何如？一驅風，二消痰，三降氣，四和榮衛，五潤津液，六養血，七清火，八理肺，隨症用藥，更須慎風寒，戒辛辣，則漸痊愈，否則必成大病，醫者倘誤加以升提辛燥之品或酸收之類，則必見血，既見血，更用補膩之品以實其肺，即成「勞症」，而死者多矣；至於「傷風」久不治可成「傷寒」，恐即因其變化多端，而致以訛傳也！

問：市上之所售符咒療病書籍，及曆書上之畫符按日吞貼療法是否有效？倘無，何以亦有因之而漸痊愈者？

答：一切迷信之法，斷不足治病，其偶然生效，不過會逢其適耳，不可憑也！

問：處方有何秘訣否？

答：臨病人於俄頃，便處湯劑，何敏捷乃爾，要惟有定議於平時，乃克有定力於片刻，別無秘訣也！

問：處方最多可列若干種藥？

答：按古方皆急簡當；今人處方，往往複雜，然至多不得超過二十味，至於主佐配合，則非一二語所能明也！

問：處方為何須先列藥名，而後加入分量？

答：治病如作戰，處方如遣兵，須審敵勢之盛衰，以能克敵為要，先規定用何項戰士，（如步，騎，馬，工）然後再定每項人數若干，處方者，必先開藥名，後定分量，同此理也！

問：治傷寒症有無特殊秘訣？

答：按症按脈而用藥，別無特殊秘訣，問：傷寒中以何症為最難治？

答：病有生死，治有難易，生病不藥可愈，死症雖藥莫救，何則？以陰陽邪正有衰衰也！正盛邪衰，則生，陰盛陽衰，則死。如傷寒陽症，見浮，大，數，動，滑之陽脈，則易愈而生，沉，瀉，弱，弦，微之陰脈，則難治而死，大熱不止，邪盛也！脈無神，正虛也，故死，陰毒陽毒，亢極不生也！色枯聲敗，內外兩衰也！故均不易治也！至形若爛盡，神昏直視，搖頭者，陽邪獨留，攻心而

絕也！環口囊暴，腹滿下利不止，柔汗陰黃者，此為脾絕也！脈但浮無胃，汗出如油，喘息不休者，此為肺絕也！面黑，齒長枯槁，便溲失道者，此為腎絕也！唇清肢冷，舌捲囊縮，此為肝絕也！水漿不入，生無所賴也！脈代散，真氣衰敗也！脈逆不同，至七八日，即通身尚冷，而燥無暫時寧者，名曰臟厥，為陰邪盛極，真陽飛越也！凡厥逆而甚者，多無脈，脈四逆，白通等湯，脈微續者，真陽漸復也！脈暴出者，回光反照也！凡厥逆多下利，當不能食，今反能食，名曰除中，中者，胃也！除者，去也！謂胃氣已去，即能食，亦無補於胃也！故仲景曰：「除中者死」，凡諸病久不能食，忽然大能食而即死者，亦此類也，此皆難治之症也！

問：太陽少陽陽明與太陰少陰厥陰各在人體何部？

答：（太陽）小腸及膀胱，（少陽）三焦及胆，（陽明）大腸及胃，（太陰）脾及脾，（少陰）心及腎，（厥陰）心包絡及肝。

問：脈之浮，沉，遲，數如何才分別清楚，其顯明現無為何？

答：（浮）在皮毛之內，輕取脈即應指，（沉）在筋骨之間，重取脈乃應指，（遲）

（運脈屬陰，爲陽虛之象，一呼一吸爲一息，合呼吸之間，脈來三至，爲遲，（數）數脈屬陽，爲陽盛之象，一息六至，越其長度，爲數。

問：何謂榮衛？

答：「榮」指「血」，「衛」指「氣」，榮與衛同，又「榮」指「血脈」，「衛」指「體溫」，氣血以體言，榮衛以用言，血守於內，如兵家之安營，故曰「營」，氣禦於外，如兵家之設衛，故曰「衛」。

問：榮行脈中，衛行脈外何解？

答：西醫名「管」，中醫名「脈」二而一也！靈樞經衛生會篇云：「營在脈中，衛在脈外」，又衛氣篇云：「其浮氣之不循經者，爲衛，其精氣之行於經者，爲營」，（營指血脈，衛指體溫，）體溫之來源在內臟，（肝臟溫度最高）而隨血行以溫及四末，血之行於脈中也可見，故曰營在脈中，體溫之隨血運行也不可見，故曰衛在脈外血之運行，至靜脈而遲滯，故曰精氣之行於經者，體溫之隨血運行，至淺層血管而散於外，故曰浮氣之不循經者。

問：傷寒二字何解？

答：仲景以傷寒兩字名書之旨，昔人謂十二經脈，惟足太陽在表，少陰之經，凡六淫之邪爲病者，無不由表入，皆必

先傷於寒水之經，故曰：「傷寒」，又經五十八條曰：

「傷寒有幾」？答曰：「傷寒有五」，一，「中風」二，「傷寒」三，「濕溫」四，「熱病」五，「溫病」，傷寒者，病之總名也！五者，病之分症也！傷寒爲綱，其目則五，既明說傷寒有五種，是當從病之來路上立論，亦即當從病之來路上命名，故仲景傷寒論之「傷寒」，應即指雜無傷寒有五之「傷寒」，非僅狹義的曰「傷寒」之「傷寒」，學者之命名之意，然後知傷寒一書，爲治雜病之統書也！非專治傷寒之一種書也！

看了以上的十二答案，我們感到非常的滿意，同時毛髮顫開，王先生處於百忙中，抽取教導我們，並且解釋得非常詳細清楚，這不但是陶然個人的榮幸，而是大眾的光榮，記得曾有與君一夕話，勝讀十年書的感語，這裏只好說：「讀君一篇字，勝學十年醫」了！

這裏我們除了向王先生表示十二分的謝意外，還希望以後多多教導我們！那麼我們再尊敬的向王先生行個鞠躬禮預放着，敬待着二次的到來。

一九三五年，十二月，十三

陶然脫稿於都

◎介紹醫書◎

婦科集

蕭山盧今墨編定
無錫顧膺庭編纂

本書爲本社顧問膺庭先生根據多年經驗參攷秘集數年之光陰著作而成凡關於婦科者無所不備實爲近代婦科中最完善之著作研究醫學者不可不看研究婦科者不可不看婦女界尤不可不看全書二百餘面定價大洋二元（郵費加二）存書無多購請從速

發行處

北平宣內象坊橋
承恩寺顧氏醫室

文藝

敬祝文醫

吉言

水中照看楊柳的綠影，蛛絲懸着饒幸的花叢

在這美麗的園地裏，產生了一棵弱幼的文醫。

文醫；

文醫；

妳雖是織出土的花種，

但是——

吾希望妳不要風怕雨的飄搖，

——像——

牡丹那樣的美麗，

——像那樣的榮華。

拾煤女

蘇灣着腰，弓着腰。

黑暗的生活，埋在煤堆。

睜亂的眼裏，有時併出金光一道。

她還以為發現珍寶。

煤堆永沒有珍寶出現。

一天僅拾得煤塊半籃

伊仍不停手。

似乎要拾到生命的盡頭。

秋感

大

飄飄狂言十數年，夢回情淚一潸然。

書生挾策成何濟，唱嘯無由報大川。

縱使文靈驚海內，九流爛蕩等塵埃。

一家倘使開鴻志，同禮心經同聽鐘。

古愁莽莽不可說，都向洪流付太虛。

肯使他年煩點染，芟村石客抱虫魚。

道德述聞

亞錄

見財不貪見色不迷說。

天地間最關重要，而又為人世所不能離者，莫如財色二事，國家政治之建設，社會團體之組織，一切事業之開創，以及各個人衣食住行之需要，無處不以經濟婦女為前提，因男女乃陰陽之代表，錢財為養命之根源，故人類之生息繁衍，嗣續不絕，均不能脫

男女與經濟關係，亦即不能出財色之範圍也。

但人一落紅塵，即墮于財色之內，而不能自拔，故一般善人君子，本為人為善之心，作善世錄，立功過格，勸人不要貪財犯邪淫，犯何種邪淫，即造何種冤孽，貪若干財錢，即犯若干罪過，說得十分顯然，森嚴可畏，雖引人入勝，其實尚未明大道如影隨形之真，何也？大道光華燦爛，本無一塵可染，就是一切功名富貴，都是自己精神福祿所換來，投我以桃，報我以李，理所當然，并無所謂功，亦無所謂過，不過人落在後天凡塵中，不得不講善惡好壞，因果輪迴，在先無大道上論，一切富貴功名，嬌妻美妾以及僥倖榮華之事，皆是消福喪德，豈但貪財好色而已。

(未完)

夢話裏的一段片

李偉

金錢是一件支配人們行為的工具。同時，也是支配社會狀況的一種魔物！

由戀愛而進到結婚，實在和由交朋友而進到「把兄弟」是同樣性質的，這都不過是名詞上的不同罷了。結了婚可以離婚，拜了把兄弟可以「扒香頭」所以與其圖一時的虛名，倒不如無名而有實際。

「扒」扒香頭」即把兄弟毀約之舉動。學問，必須深求才可以發生真趣：一時

和糖結糖是不容易知是糖的奧妙也。

「貴而無節富而無驕」這兩句話在這種社會裡是不容易看到有實行過的人的。

感情用事自然不對，可是，過於理智了，也有時感到過尤不及，所以最好是適其中。

「食色性也！」是人生最關心的兩件事；多少人都犧牲在這兩個字——食色——上，所以貪、殺、淫、盜、偷、搶、騙、毒、毒，也不外是根據了以上兩個字的不能滿足。愈是迷信于「善惡到頭終有報的人」愈能多作惡事。

生在現代社會裡的人，治們狂風巨浪裡的一葉小舟，時時刻刻的在危險中渡着。拜金主義的女性，是被灰塵遮住了心靈。

斷事的對否，不在年齡的大小；大到六七十歲的人，斷是也會出錯，小到八九歲的小孩常常斷一件事比一個年長的人要高明得多；總是斷事的根據，在乎立足點的正確與否而定。

為別人的事，常把自己牽連在內。

在這過渡時代的社會裡，有許多人說：「女子無才便是德」這話是有道理的，請看近來出了種種奇怪的惡事，其主要份子多是有智識的女子而少有鄉人婦，其原因多在受教育的不徹底所以由此可以推測一切的事

情。

社會上的幸福是許多人聯合造了出來的；可是社會裏的罪惡也何嘗不是許多人造出來的呢！

真正學問高超的人，并不常批評其他人的學問人品，愈是愛批評旁人的人，學問愈不見得高。

古代的人智識簡陋，作壞事的程度也淺；近世人智識深淵，可是作壞事的程度要高於古代若干倍，可見所謂進步多是在壞的方面進步。

女學生多想比自己程度高的學生，可是程度高的學生，又不願娶一個女學生。

二四·十一·廿五·汝茲。

狂風之夜

查訓剛

陰沉沉的雲兒，一層一層的跑去；接連下了一陣香粉似的黃沙，使大地上一切的一切，都入了黑暗世界。

吹得枯禿的枝兒，互相打戰得吱吱作響。怪叫，只有那松柏，穿着油綠的舞衣，在半空中舞蹈着，並唱着和狂風抵抗之歌，那種洋洋得意之態，可說傲之至！

靜悄悄的大街上，只有幾個受金錢壓迫的警察和貧寒的車夫，在狂風之中支持着。一個小胡同口的東邊，有個黃皮饑瘦的乞丐，全身衣服破爛不堪，……

身上發抖，鼻涕眼淚，再加上泥土，弄得滿臉糊糊，實在支持不住了！這當兒，又一陣狂風跑來，撲通！把那羸弱無能的乞丐，吹倒在地上；等有十分鐘之久，一咳嗽！凍死我也，……呼呼的狂風又吹起來了，把那低弱聲音打去，再也聽不見了！

北平的一幕

樂 蛇

繁華都市，是人們墮落的淵源，意志薄弱而感情容易衝動的人生，是墮落的表徵，初入世途的人，不知社會是如何構造，茫茫大海，失却指南，稍一不慎，即被捲入苦海，尤其是血氣未定的青年，只知感情衝動，忘掉理智的決裁，總必追悔不及，徒知悲嘆！一失足陷千古恨了，這種情形不是常見嗎？

北平是我國的舊都，在這裏繁華的都市裏，佈滿了墮落的密網，這裏自然包含着許多美好的男女，有的喜笑而富騰利的驕氣，有的憂愁而帶着失敗的創痕，有的哭泣而得靈魂最後的安慰，形形色色，千奇百狀，使我見之不寒而慄呀！

現在一般求學的青年們，有的家境榮財富貴，有的拾狗求學的資力，有的家境貧苦無力，而勤耕族資助，得到求學的機會，有的……這樣的情況，儘幸得到求學的機會總是幸福吧！咳！生在我國混亂的社會裏

一個青年得到求學的良機，那真是無上的幸福，無上的光榮呀！

可是還有些無思無慮的樂天家，以求學為名來到繁華的都市，為享自由快樂的生活，都要想住一個美好的公寓，以達到他們圓滿的慾望，正天講究穿衣怎樣摩登，裝飾怎樣美觀，跳舞怎樣窈窕，賭博怎樣提神快樂，吃怎樣要好，總之他們只知吃渴玩樂。

你看這些少數先生小姐們！在講堂聽講，自己免強的看看報紙，敲點關於深溝的書，唱唱自得的音樂，談談同學的情形，留心別人來往的私信，引起醋海，寫幾首淫亂詩詞，發出這無關的牢騷，說些無用的巧言諛語，甚而至於在講堂上安樂熟睡，這些都成了每天正式的工作，而對於他們功課的好壞不談，對於他們將來的計劃，好像是有點準備。可是有時也免不了懊喪和煩惱，但畢竟是暫時的，總之他們生活時時刻刻的在舒泰快樂裏。

咳！提起來真使我難過而憤恨！如此將來還是怎樣呢？只好作個地痞流氓罷了。

如果這樣下去，處在這茫茫的大海，受着變態的迷漫，冒着強風暴雨，得不到光明的反照，你將來還要得到相當的學識，作一個健全的人，做個舊制度的反叛者，做個新社會先驅者，咳！那真是「志高於天，命

薄於紙。」也就是所謂「緣木求魚，水中撈月」何可得呢？寫至此，不得不叫我怦然下筆，作龍吟虎！

(完)

賞菊

谷明

星期日家居無聊，因有賞菊之意，午飯後步出小堂，經小巷，至大街，徐徐行良久，至於古剎龍泉寺，以吾與寺主相識，故去用通牒，即長驅直入。

該寺之菊，雖不若北海等地佳良，但亦有可觀，因世人不知，遂致無去賞識者，惜哉！菊之為物，最喜強人，最喜賞賞，有放之僻處，而無人問津者，因其花葉雅潔，最宜文人賞玩也。

既入該寺，寺主接見，寒喧片刻，余遂問曰：昔寺之菊有若干種？有若干種標？曰：本寺之菊有數百種，共約百種，曰：種類如此之多，數目又如此之巨，向在平市不甚著名耶？曰：衆人鮮知故也，語畢遂引余賞菊。

迂曲澗轉，至一院落，稍入即覺清香襲人，再入散菊之所在焉。

菊之位置，有在花園中者，有在院中曬日光者，亦有在院中陰涼處者，蓋院中者，住之品也，陰涼處者，次之，放於院中者，則為在修之理過程中也，同一修理中，又有剪葉接枝刷洗曝曬澆灌等工作，此數種工作，缺一菊即不佳。

葉上皆水，滴瀝異常，飄飄動蕩，其清高之氣，花之顏色，甚繁，曰紅，曰白，曰黃，紫等，無不鮮艷，花之種類亦甚多，有爪狀者，有勺形者，有針狀者，有托之以鮮綠之葉，更其美觀，欲仙之概美哉！菊何以如此清高而雅潔耶！

廿二年十一月二日記

再過二十年

(續)

汪華東

「我不信一個多月啦，上回爸爸不是發工錢你也没做，」大虎和小虎都擰着嘴，很可憐的樣兒。

聽着有點不耐煩，抹抹嘴就又騎到炕上去，兩個孩子實在太可憐，但是有什麼辦法，一個月才有六塊錢，四個人穿吃都在內，還罷吃好的嗎？「唉兩年前誰會料到這樣苦呢……」但他不願常想這些事。

「昨晚我又無見她的，那小娘們抱着一大包書，很累的，她還笑着跟我點頭呢，」一早，剛見到剛男時張才就這樣說笑着，天氣更熱了，他似乎反復安閒。

看見張才這樣與顯，他只淡淡地笑，有點勉強，想告訴他昨晚也看見她，她也笑着招呼的，但是終於未說出來，有一件事，嚴重的事在啃着他的心，同時他又有一點詫異那小娘兒們的太和氣。

兩個月走過去了，兩個月之間，那小娘兒們和他們已很熟，阿勇和張才的一切，她似乎都很清楚，她常常帶些東西給張才的孩子，起初他不肯受，「她說：大家都是朋友沒關係的。」

真的是朋友嗎？張才也曾這樣想，看到那些磨盤，碾子，大的，小的堆着，一層一層，很有秩序地，他們感到一種驕傲，那都是他們的成績呀，但是為什麼不賣出去？張才他很詫異。

「堆着這多的貨怕要糟本吧！」這樣想，想去問阿勇，阿勇只苦笑，接連好多天想找人找事，都沒頭緒，正苦着呢，

因為營業蕭條，石工廠計劃看停兩個月工，這消息張才也知道了。

「囉囉囉……」碎石片往上飛，飛到臉上，黏着汗很難受，然而他們不覺得，想到再過幾天想這樣也不可得了，

「囉囉囉……」從早晨到下午不斷地，但是懶懶地，大鐵錘和大鐵釘子在手上比以前沈重了，兩人都一樣。

(未完)

在沒有寫作的資料時，著作家也常去名勝或古蹟的地方。甚麼西山八大處囉，大同雲崗石佛囉！總打了十數來回。并且每次所得到的材料，足夠著作家整整寫一個星期的。著作家有個毛病就是無論在甚麼地方都想動筆。倘若去到任何一個處所，都必須在牆上題「某月某日來此一遊。」也許一高興後面再附上一首詩。回家時自然免不了寫一篇「遊某處記。」啊！著作家處處都包含些仿古味兒。

著作家的時間，的確萬分的寶貴。每於大小便時，都舉着參考書讀。要不然就找一塊石灰，將自己的各種牢騷，靈靈的發揮在廁所牆壁上。既是著作家，自然會作詩。所以無時無刻無論在何地無論作何事，都很自然的帶些詩意。說不定著作家的心永遠在顫動着，沒有片時的停止。

作的詩中，永遠要有「喇！」字。似乎不然的話，就不能成爲詩。例如：「著作家們，處處都具有充分的詩意喇！」著作家從不曾作過甚麼「五言絕句」，「七言律詩」的東西。因爲那都是前幾百年腐

敗不堪的作風。如今要順着新潮流流下去，自然不能作這樣落伍的事。著作家所寫的文章，除了發牢騷之外；最喜歡寫大衆語。「看見了」偏寫「扭見嚙」！并且一句話恨不得把所有的形容詞一齊加上。這樣才算出類拔萃的傑作。著作家講究的是大衆化，特別化麼！

閒暇時，著作家也常把自己的大作送到各小報去刊登，但并無報酬；也許著作家不在乎這個。幾個臭銅錢，又算得了甚麼？的確不錯，只要出出風頭就得。於是各小報館都覺得這樣非常便宜，所以這裏來函請教，那裏來信歡迎。著作家從此更歡喜了！工作也較前更爲忙碌。每天郵票錢都要花去幾角。雖然如此的歡喜，如此的工作，但所得的報酬，仍然是與前樣的一個大零。

著作家覺悟了！的確，自己的作品是比較有價值了！與其整日的白忙，何不投到各大報館去嘗試一下，報自己的理想與觀察，大約也不會處處碰釘子吧！

(未完)

- 一、凡關於本報或文藝之類，常備翻譯者，請將稿件寄到本報編輯部。
- 二、凡關於本報或文藝之類，常備翻譯者，請將稿件寄到本報編輯部。
- 三、凡關於本報或文藝之類，常備翻譯者，請將稿件寄到本報編輯部。
- 四、凡關於本報或文藝之類，常備翻譯者，請將稿件寄到本報編輯部。
- 五、凡關於本報或文藝之類，常備翻譯者，請將稿件寄到本報編輯部。
- 六、凡關於本報或文藝之類，常備翻譯者，請將稿件寄到本報編輯部。
- 七、凡關於本報或文藝之類，常備翻譯者，請將稿件寄到本報編輯部。

本刊投稿簡約

爲了使本刊能更爲發揚光大，特將本刊之簡約刊出，以便同人等之參考。本刊之宗旨，在於發揚文藝，提高國民之精神。凡欲在本刊發表稿件者，請注意下列各點：一、稿件須用鋼筆或毛筆書寫，字跡須清晰。二、稿件須註明真實姓名及住址。三、稿件須註明投寄本刊之日期。四、稿件須註明投寄本刊之地址。五、稿件須註明投寄本刊之郵票。六、稿件須註明投寄本刊之郵票。七、稿件須註明投寄本刊之郵票。

編後瑣話

本報自創刊以來，承蒙各界人士之愛護，不勝感荷。惟因篇幅有限，未能將所有之稿件刊出，深感遺憾。今後將努力改進，以期更爲完善。特此聲明。