

南洋周刊

14

山石 怖 恐



中華民國卅五年十二月七日出版

南洋報社有限公司出版

•每冊三角。

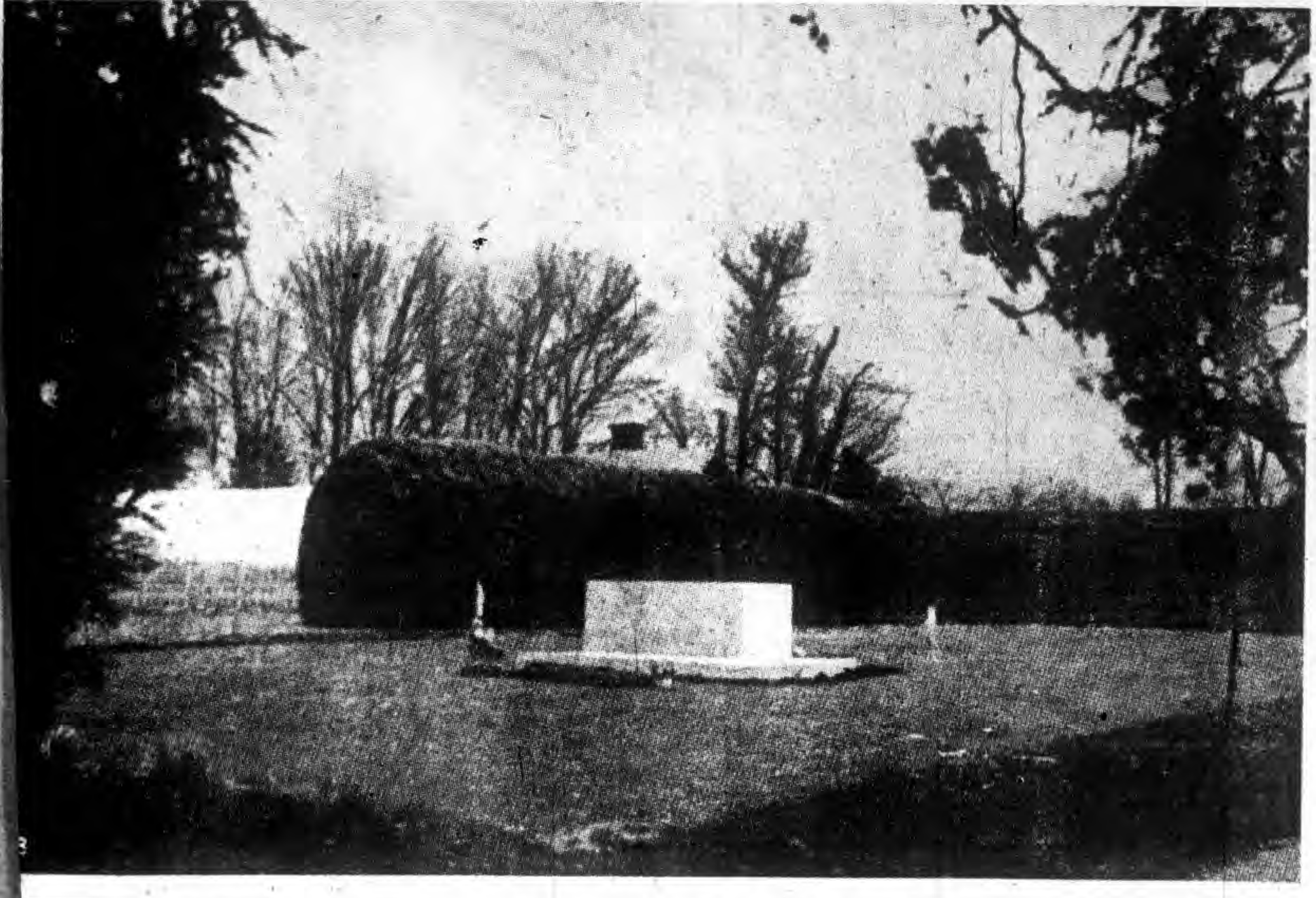
國立中央圖書館
LIBRARY
SERIALS SECTION

THE UNIVERSITY OF CHINA LIBRARY

故羅斯福總統



之之統內憑人邱世人好型古總爲嘖；，與，部，外置羅囉爾美
 一紀遺圖吊及古，士物甚今統羅，高紀世空約羅桃樹總之先國
 暫念像書。其爾依異。多名私總此三念長年三總國美統海生第
 。碑。室圖他先利常羅，著邸統碑尺碑辭四十統之，之德，三
 。二之一各生夢哀總均並內生之關爲矣月三將稱風私公生十
 圖，門，國，伯悼統爲紀之前原四白。十款其，景人國於一
 三羅前羅名中皇，逝總念圖所料尺色遺二贈私一宜產，距任
 ，故塑故人國后英世統品青劃及，大該日與邸九人業，離故
 海總有總甚蔣，皇後生及室定設重理安羅美及四；，該紐總
 德統羅統多主前佐，平船，者計載石葬總國田四大國公約統
 公靈故私蒞席英洽各所隻藏；，十造於統政地年有中國三羅
 國前總邸圖夫相六國愛模有羅均五成此則府全存世佈乃十斯



語頭卷

當代人類苦悶的象徵

編者

自從馬克思提倡階級鬥爭的學說以後，人類生活意識便起了大變化。一八四八年一月在倫敦公佈的共產宣言第一句是「向來一切社會的歷史是一部階級鬥爭史」。最後一句是「全世界無產者聯合起來！」馬克思主張無產階級革命，其最大作用在於解放人類的物質生活，廢除剝削制度，建立平等的社會組織，求達到「各盡所能，各取所需」的機會均等領域。原來人生活在世間，第一目的便是要求生存，而生存的基本條件需要物質的供應。原始時代的人類，茹毛飲血，穴居野處，無所謂社會結構，只能適應自然而不能利用自然，當時的人類關係與生活形式不消說是極其簡單的，其意識形態也不過是極單純的各種本能，各取所需而已。及至人類的意識漸漸繁雜，智慧與能力也漸漸發達，在物競天擇的定律之下，已趨於佔有適者生存的地位了。於是生存意識隨而擴張，生活意識也由物質上的需求擴充到精神上的需求。人們不僅飢思食，渴思飲，而且思思，聰思聰，色思色，貌思貌，已欲進而達人。對於自然景物，則窮究天體，測地形，度日月，運行，衡四時變化以求多識於草木鳥獸之名。從而文物制度亦隨之漸備，「勞心者治人，勞力者治於人」，統治者與被統治者，既顯明階級懸殊的界線來。所謂階級鬥爭的歷史，便成爲人類進化過程中不可抹煞的進程之一。由暴力統治而神權統治，由宗教而法律，由專制而民主，若依馬克思階級革命的理論推測下去，則階級懸殊的結果，社會上依然存有統治者與被統治者兩個階級在焉。不過前者是貴族地主資本家把握着治權，而後者則將實行無產者專政。在物質享受的分配上前者是造成畸形的發展，而後者則有能做到平衡發展，這在物質生活的範圍內不消說是非常合乎理想的。因此後者的制度無疑地也是大多數人所歡迎的制度。

有一個時期（就在法西斯主義興起的當時），人們曾經因爲極端的階級鬥爭的學說而懷疑到「勞心者治人，勞力者治於人」的見解。又進而疑駭大有即將推翻此種見解之概。吾人倘不健忘，當可憶及第二次世界大戰以前所謂普羅列塔爾特文化會如怒潮澎湃地奔騰澎湃於世上。當此之時，熱心於無產階級革命者咸謂惟有真正無產階級——勞動者——始配談革命。所謂意識問題，無形中竟成爲人類物質生活與精神生活的一次大挫折，無論何人的人生觀抑鬱個社會的文化水準；無論物質的享用抑道德的進修。在所謂普羅列塔爾文化會興起之下，一切原有的學術思想以至戲劇，音樂，繪畫，文學……等藝術，這時候會突然遭受到一番激烈的摧殘。人們在文化形式表現上棄精華而捨糟粕，崇粗淺而鄙深。於是當時者認爲人類社會將有被退回變相的原始狀態，而歌頌馬克思主義者亦居然以原始社會爲共產社會而引爲憧憬。此所以戰後一般隨波逐流者之性行漸趨於瘋狂浮誇，而前此德網粹黨人所以過激於求統治生產，實行優生，以至於瘋狂推行法西斯極權主義。揆其原因，亦無非爲求避免可憐之階級性破壞與鬥爭，欲以另一種優秀人文統治代替所謂階級平衡發展之共產制度耳。

論者謂階級鬥爭可以轉移社會意識，促使生產制度革新，然人羣之中，因激動仇視心理而引起各走極端之嚴重分裂，益以加深現社會統治者與被統治者對立之鴻溝，使一切破壞無法避免。其結果正未必爲世人人類之福，而其弊或更有以割裂破壞而使社會文化停止進步。顧父孫中山在三十餘年前即斷定馬克思社會病學說，毅然進行全民革命與全民政治制度，以爲社會主義革命之準繩，是誠不愧爲「先知先覺者」，不愧爲近代偉大革命導師也。

今日舉世道德標準，陷於游移狀態，現階級人類苦悶的象徵，不僅充分表現出物質生活與精神生活缺乏平衡享受之痛苦，且因二者皆缺乏一健全之理想目的，不能切實導入人類求取美滿生活之保障爲可憾。所謂自由民主制度者既猶未能徹底消滅物質生活上之剝削制度，如蘇聯式之共產社會制度，又不能使人類文化爲正常之發展，且不免陷人精神生活於桎梏中。大戰後國際和平而面對重重威脅，而我國統一之不能實現，憲政之未能實施，亦未始非此種苦悶無能無法排解有以致之。「勞心者治人，勞力者治於人。」時至今日，似何無可能予以推翻，不知當世自翻爲時時世新大政治家，大政黨首領，其將有以排除人類之共同苦悶，爲世界保障永久和平，爲人類社會謀長治久安之計乎？企予望之！

時事解剖

孫科再度呼籲和平

記者

一年多年的事實，已赤裸裸的昭示國人，中央雖處於一極其艱苦的地位；尤其是最高領袖蔣主席，日處萬機，煞費苦心，左右皆難，但爲整個民族前途計，萬不得已，於他延遲年之後，決心召開國大，易言之，決心向和平之途邁進，故於宣佈停戰之後，召開國大，仍予以反對黨以參與國大機會，期望由此步驟，和緩局勢，然而，仍不獲反對黨諒解，彼等且藉端備戰，以爲威脅，國大之召開，並未關閉和平之門，即反對黨也承認，然則爲甚麼不謀議和議，而始終半推半就，不痛不癢的拖延下去呢？

孫科院長爲謀和最近之人，也許他看到反對黨不欲自動起來謀和平談判的真相，也許反對黨有不得已的苦衷，所以孫氏於三日作最後一次和平的努力，他明顯的表示：政府仍希望與中共恢復和平談判，孫氏爲國民黨中樞健而又思想較新之有力份子，孫氏今既豁出而作最後努力，我們希望反對黨勿再固執，勿再鬧惡氣，乘機恢復和平談判，孫氏既毅然出而，他必將努力做到底，中共方面也曾表示：「若得環境之許可，彼等亦願早日重開談判」等語，試問這樣的環境才可以重開談判呢？

我們認爲國家大計，民族命運，不容等候環境，而須由我們去改造環境。那末，環境必能許可和議的真相，前反對方面，傳中央將進攻延安，但中央軍最高當局已否認此說；而中共方面日前亦表示，延安可保無虞，足證中央軍並未威脅延安。今再加以孫科氏最後的呼籲，這不是很適合的和談環境嗎？還要觀望甚麼呢？假如說：孫科一人之呼籲還不夠有力，一定要外國公使來參加，才算夠體面，那也不妨，因爲請外國公使的事，已有前例可援，大可通過第三方面，使外國公使出面而斡旋，消息靈通者說：馬司兩使，正候國大閉幕後結果，並靜待延安之表示是否仍歡迎美國之仲裁，然後才再出而，我們相信，祇要延安表示願意，並不須等到國大閉幕後，馬司兩人可隨時出而奔走，尤其是馬紹爾，他是和平專使，他的和平的做，當然要做謀和平的事，他他希望返美遊學，假如能提早恢復和平談判，他必也願意。再轉諸電報的報告，馬特使與蔣主席會商，亦引起一般推測，謂此五星上將正積極謀和平談判的恢復。

我們也來一次最後的呼籲：請反對黨速謀和平談判的重開，我們認爲：中國的唯一出路，就是和平團結，派諸武力，唯有滅亡。當然，中共的唯一出路，也只有和平這一條大道，再打下去，是孤注一擲的！

我國少數民族問題

國民大會討論憲法時，內蒙代表發言：憲法附則未包括內蒙自治問題，其後數遺者代表，也要求憲草內應增加少數民族之保護與自治步驟。我們對於這一問題，表示同情，言語風俗異同之少數民族，要求自治，乃爲合理者，但是我們須注意，像外蒙那樣存心，是絕對要不得的，假使出自內蒙人民內心的要求，當然可以獲得多數人的同情。我們希望內蒙人民先認清自己的地位，認清內蒙和大多民族的歷史關係，同時，也須看看外蒙。她雖「獨立」了，可是她成了個傀儡，她請求加入聯合國會員國，已遭各國的拒絕，祇此一點，就可窺見其在世界上的地位了。世界不承認「外蒙共和國」。一投向蘇聯嗎？那是你們的本身問題。好像一個人，他自願走向無聲無臭之中，旁人是不會從中救他的。所以內蒙人民應先明瞭這一

目錄

卷頭語——當代人類苦悶的象徵	編者
時事解剖	記者
滑稽故事	沈亨
美國人眼裏的原子時代	江虹輝
再釋戒殺之謎答許君	金明
出入頭地	文殿
流亡散記	李克
舊地重來	才修
她會快樂嗎？	希霖
關於戒殺的幾個問題	希霖

切，祇要你們認清了歷史的進程，而誠心自治，中國中央政府是不會放棄你們的，而且會保護你們的，你們始終仍不失爲大中華民國的一個民族。而且你們還有被你們過去先聖先賢所遺留下來的歷史一天，假如你們一旦走錯了路，就將永遠沉淪於無窮無盡，任人宰割的悲慘命運中。

希臘直接照會蘇聯

這，遲遲，希臘局勢仍然緊張，希臘政府爲了不使問題擴大，而牽涉到蘇聯身上去，所以不願向聯合國安全理事會訴苦，可是希臘這種苦心，愈使她陷於不利地位，所以希臘政府表示，迫不得已，決向安全理事會提出控訴。同時，勇敢之希臘領袖羅斯福氏，也直接照會蘇聯，希臘對於「外人」在希臘北境騷擾事件，將向聯合國提出控訴。由於此點，我們可以看出希臘，並非簡單對羅斯福氏，對保加利亞，或對阿爾巴尼亞問題。而希臘與蘇聯間，由於此點，假使希臘也成立了所謂「親蘇政府」，那末，希臘與蘇聯間，就可說完全解決。所以蘇聯之圖希臘，因爲不使直接進取，故利用保阿等國，向希臘進取，尤其是利用希臘內部以現政府之手，推測其政府，假使一旦成功，蘇聯就可打通到地中海的出口。

印度尼西亞局勢轉劣

荷蘭與印度尼西亞問題，經英華使團勸解從中作多月的斡旋，達到停戰協定草案，一般人以爲從此印尼可獲安定，但由於各政黨反對，原定前月下旬之簽字，又告無限期。同時，印尼各地戰事又起，荷蘭方面，且傳將再派兵赴印尼。如此，印尼前途，實堪憂慮。印尼戰事甚烈，由於荷蘭與印尼間不能調和，故文打擊者，以爲戰爭，生命財產，毫無保障，最近消息，坦其隆西方巴爾蘭中我國備加，備文印尼人民軍之攻擊，已將打備加屠屠三日餘，其他各村，我備加多遭屠戮，甚至無辜之嬰兒，亦遭屠戮，婦女之受刑而死者尤多，我備加於日寇侵略時代，所遭受之苦難，不想其重演於今日，誠屬不幸之至。印尼民族爭取獨立自主，素爲我國所同情，印尼人民以爭取獨立之同情，以鞏固其奮鬥之基礎。今印尼人民不此之圖，竟無端屠戮我同胞，誠令人悲憤莫名。因此，非備加不欲同情印尼人民，是印尼人民自絕於華僑也。我們希望印尼當局，即速謀對後之途，同時，更希望華僑使團，就與印尼當局商榷一切，救彼陷於悲慘境地中之僑胞，同時，應警告印尼當局，如不能負保僑之責任，則將來可能之災禍，應由印尼完全負責！

滑稽戲考源

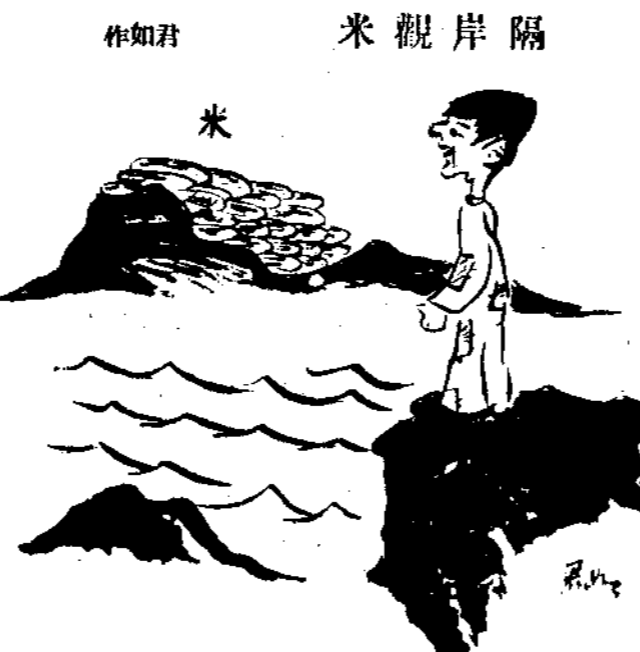
戲曲雜誌之一

沈亭

在帝王專制時代，可能代表一部以下層階級，而在帝王或其他統治者之前，透露出一點平時所不能或不表露的思想。滑稽者，恐怕要推滑稽劇，「滑稽」這古代戲劇的源頭，在此當時社會下等階級的反響。在某些地方，竟亦可能左右當時帝王或其他統治者的行動。有這滑稽的「滑稽戲」，在民主主義高唱入雲的時代，似也頗有一談的價值。「滑稽」二字，似乎是出之於史記的滑稽列傳之滑稽，蓋此種戲劇盛於唐宋二代，而以觀此兩時代的記載則多稱呼爲「雜劇」，如宋耐得翁之都城紀勝即稱此種滑稽戲爲「正雜劇」之類。然考雜劇名目則與宋金元雜劇迥異。蓋滑稽戲只「作」而不唱，而金元雜劇則唱作並施，故不能一概而論。考唐宋二代對此類戲劇之記載，可知其內容，極其簡單，且並不演故事，取材多以諷刺當時時事爲主。

「王延彬獨據建州，稱僞號，一日大宴，伶官作戲詞云：『只有泗州和尚，不見有五縣天子。』」此種戲辭，竟係與滑稽戲無異。又如鄭文寶江南餘載卷上所記：「檢知州在賓州裝歌奇舞，百姓苦之，入觀侍宴，伶人戲作綠衣大面者鬼神者，旁一人問誰？對曰：『我賓州土地神也，吾主人入觀，和如夜劫來，故得至此。』」如此戲辭與滑稽戲無異，亦難得當時伶人有胆量演出，抑或此種滑稽人背後有種種之者，然不能不謂之當時頗能代表民間精神之一種戲劇矣。

宋代理滑稽戲其言比較五代有過之而無不及茲略舉數則以明之：(一)周德齊東野語：「宣和中和，二重用兵燕剋敗而窮，一日內宴，教坊雜伎，爲三四舞首節皆不同，其一當額髻，曰蔡太師家人也，其衣飾曰：『蔡太師家人也，又一謂額髻如小兒曰：『童大人家也……』問故至和氏者曰：『大王方用兵，此三十六對也。』」



「侍中宋某(王粲)疾，負罪而委訴不已者，悉付御史治之，謂中丞李諒說曰：『服不更訴者出之，尙未已者且繫。』由是人多怨言。會天旱，使人作戲狀，戲於發問戲何爲出？對曰：『奉相公處分』又何問故？對曰：『負罪者三百餘人，相公悉以獄繫之故不得不出。』上心以然。此資治通鑑所載唐時諷刺時事之類。又如：『……可及(優人名)儒服巾髮衣博帶，據齊以升講座，自稱三教論衡，其問坐者問曰：『既言博通三教，釋迦如來是何人？』對曰：『是婦人。』問者驚曰：『何也？』對曰：『金剛經云：『救世而坐，倘非婦人，何煩夫坐，然後一兒一坐也。』……又問曰：『太上老君何人。』對曰：『一亦婦人也。』問者益所不喻乃曰：『道德經云：吾有大患是吾有身，及吾無身，吾復何患？倘非婦人，何患乎有身？』……又問文官王何人？對曰：『婦人也。』問者曰：『何日知之？』對曰：『論語云：沽之哉沽之哉，吾待賈者也。倘非婦人待一嫁前』矣爲？……此高產休唐開更所記當時戲子亦可及曲解古事而以滑稽出之供在座帝王娛樂之戲也。

各樣女手提包
純碎正皮製造

款式：
最新型最美麗

歡迎參觀

CHOTIRMALL'S
佐德毛爾士

電話 7957

新加坡禧街四一五至四三號

而或買新書，張衡之西京賦均會記其事。至後漢魏書所載：「使小優郭懷宜作遊東妖婦戲過度，道行人掩目。」則此時不但滑稽而已，且已近嬉笑了。南北朝以後，戲劇之進步頗速，而爲後世所本者如「代面」、「傘軍戲」、「踏搖娘」、「撥頭等」無不於南北朝，隋書音樂志記載：「隋帝於每年正月萬歲樂朝，於京師演戲，其戲子俳優多至三萬人。此種戲劇謂之百戲，殆無所不備，蓋戲技均備，滑稽、滑稽、雜有盡有矣。」據此則滑稽戲自漢魏之流以後，歷代相承至唐宋而大盛，至其極盛，人物，類多不可考，然由唐宋之各種記載可知此種戲多甚簡單，且多演於帝王之宮庭，以娛樂帝王爲主。所用角色最多不外四五人，其取材則多爲當時時事。然又多不演事實，均以事實爲背景，引用古事或絕無倫之理想，而諷刺時事，演出者極多意義深長，耐人尋味者，甚至其所演戲文，可演於甲地竟不能演於乙地者，蓋失了時間空間，則其戲文，竟變爲平淡無味矣。至於最終目的不外滑稽二字，如吳自牧夢粱錄所謂：「雜劇全用故事，務在滑稽。」日本中流家訓云：「作雜劇者打猛軍(言旁)人，却打猛軍(言旁)用。」是證其戲之主要實屬實屬。

我知道，住在此地的百餘個居民用這些野菜來當山珍海味的，除了這些野
菜之外，還有甚麼別的食品？我又有甚麼理由可來阻止他呢。

是這樣的一個早晨，濃霧包圍了整個山林，太陽光深透的抹在日深地霧
氣上，露珠兒緊緊地吻着綠油的草兒，一閃一閃，好像珍貴着離別在此一
刻。

洪伯，十幾個人，三個「不穿褲子」的，他們都戴了草笠，腰間
繫着「巴旺刀」，個個精神煥發，好像要上戰場上的武士一樣，但他們却爬上
我們的「雞狗」來了。

——「打芭」，我們到「都弄」「不穿褲子」的打芭。
——「打芭」，甚麼打芭……

「打芭」，「無穿褲子」的，去割他們谷場裏的草吧。
——「無穿褲子」的，你割草幹什麼？

「無穿褲子」的，你割草幹什麼？
——「無穿褲子」的，你割草幹什麼？

「無穿褲子」的，你割草幹什麼？
——「無穿褲子」的，你割草幹什麼？

「無穿褲子」的，你割草幹什麼？
——「無穿褲子」的，你割草幹什麼？

「無穿褲子」的，你割草幹什麼？
——「無穿褲子」的，你割草幹什麼？

「無穿褲子」的，你割草幹什麼？
——「無穿褲子」的，你割草幹什麼？

「無穿褲子」的，你割草幹什麼？
——「無穿褲子」的，你割草幹什麼？

「無穿褲子」的，你割草幹什麼？
——「無穿褲子」的，你割草幹什麼？

「無穿褲子」的，你割草幹什麼？
——「無穿褲子」的，你割草幹什麼？

「無穿褲子」的，你割草幹什麼？
——「無穿褲子」的，你割草幹什麼？

「無穿褲子」的，你割草幹什麼？
——「無穿褲子」的，你割草幹什麼？

「無穿褲子」的，你割草幹什麼？
——「無穿褲子」的，你割草幹什麼？

「聽說大頭家們不是存很多的谷和米嗎？爲甚麼他們不去「打芭」（八
）呢？」

「有，你聽！沒有這容易的！大頭家沒有這容易死……若是「
于盧」的日兵兵退下來了，這地和「于盧」的水路能走，要找米就不會怎樣
艱苦，人家就敢放胆的上下落落。嗚呼！現在就是誰在騙軍不快登陸，日本
軍政府，不願「這許多」死絕種。嗚呼！鬼又搶劫，還要割頭！嗚！要死不死，
要活不活，不知何時方能渡過這難關哪！」

「是的，明知「一米」的恐慌，已成了這兒普遍的現象，爲甚麼我還提起
這事呢？我生怕加深了阿嬌——一個關心爲我打理家務的——的憂慮。於是，
我沉默了。」

「大人做，那是不打緊，小孩子做，那是「惹惹」的哪。
阿嬌還是呢喃着。

「不，阿嬌，我是說着玩的呵，我那里不知道，現在找「米」的困難呢
我勉強笑着解釋着。

她也笑了，臉面上的皺紋緊湊着，好像烏雲被風吹散，而顯出晴天的和麗
她的憂慮，又慢慢地消失了。

有一天，平地傳「這地」的消息，說有百外個「無穿褲子」的要來此地打
現在已抵達C港中段的山林間，因爲「風聲」不好，未敢進來……

這消息，還沒有過半個鐘，像劇烈的傳染病一樣，隨時散佈在每個僑胞的
心中，平靜沉定的避難區，立刻風起雲湧的騷動了。

「此地的僑胞有百外人，他們來，我們就和他們你死我活！
不行，和他們拚命，是會傷害生命的，誰願意冒頭陣！」

「我們還是派人去講和吧！」
「要講和，我們只好還是請「厚口」（九）打出去。」

「這地不好，我想頂好，還是各人把重要的物件藏入山中，他們來，我
們就走開。」

「……」
主張，提議，反對的聲音響着，好似電波里發出來的聲音，在大層的
周圍廣播着。

慢慢地，人們的臉上掛着鬥氣，怨望的顏色各自散去了。
——「厚口」不足與謀也！——「無穿褲子」的去收拾他們吧！橫直我們都是被搶光
了的，還有甚麼關係。

在「雞狗」的路口，洪伯盡力的吸着煙，憤憤地說。
——「這兒的「無穿褲子」是保護他們的呀，叫他們去對付就是了。」

「他們並不真的笑囉，「厚口」三天前，說已去港外台（刀旁）日本頭
了，剩下的，他的「厚口」，却冷冷地表示不聞不問。」

「我們派洪伯去交涉，要他們出來保護，必定成功的。」
不知那一位在牽牽他。

我無意識的問着，阿嬌到憤憤的答？
——「這地不好，存一條命，他來，我就和他拚掉。」

「不過，應該要細心點，夜裏不要睡得太死，睡身的傢伙，臨睡前必須集中
惠細心的，用着教訓的口吻說。

沒有躊躇，也沒有驚慌，大家似乎浸在沉澱的空氣里——準備應付行將到
臨的戰鬥。

可是在第四天的午後，習習地涼風却帶來這樣的消息了，說是
「聯軍已抵達「于盧」（十一）。
日本兵已由「于盧」撤退了。」

打勝的勝仗已撤出C港外了。
好像春風吹過的原野，一切緊張的空氣轉變爲輕鬆的空氣，恐懼轉變爲欣
慰，然而，當夜幕撒下來的時候，緊張恐怖的气氛，仍然在每個人的心田裏起
伏，漣動……

附註
一九四五年冬寫於北亞細亞中部。

一，領我製成的食品。——「都必」。
二，熱帶地方，喜生長於河流兩岸的泥濘上的草木。——「橫把樹」
三，即戰鬥的意思。——「拉旺」。
四，僑胞對勝仗的另一種稱呼。——「無穿褲子」
五，勝仗的山野間的小屋。——「雞狗」。
六，生長於腐爛的樹幹上的菌類。——「菇力」
七，羊齒類的植物，食其雜草。——「芭菇」。
八，少有的物品，向人求買叫「岩岩」。
九，每座勝仗的頭目。——「厚口」
十，頭目的部下。——「厚口」
十一，江河的上流域。——「于盧」

——「完」

舊地重來

牙修

傷情後篇

前幾天接到他弟弟來信，說小萍病了。爲了此事他異常擔憂。至校長面前
，他費了無數唇舌，才得到校長的允許：暫時請了幾天的假，搭了火車急急進
城去。

早上天氣本來開朗，但火車將抵城時，忽然陰雨起來。微冷的陰風，時
時自車窗外颳入。伸首向外一望，在烏灰色的大空底下，板城的輪廓，逐漸
顯入他的視線。離別了整整二十個月，板城仍然舊態如前。

這次的新地重來，使他從增加了無限感慨。但也難怪：眼望着河山依舊而人
事已非，更何況他此次之來，心中本就沒有甚麼好情緒。

車在市區裏停下。當他的脚步踏近家門的一刹那，他懷着一顆粉亂辛酸而
又顫慄的心，跨了進去。

父母親與弟弟正在前房裏談話，雖然地一見他回來，幾乎歡喜得要發狂
；他不得不勉強裝着極度高興的神氣與他們相見。不見面了兩年，父母與他
倆好像一直店（心旁）念着他似的，緊緊地朝着他問長問短，那一副極度關切
的神態，使他不覺深深感到歉疚。

小萍此時正睡在牀上，沉沉地睡着了。她病了好多天，今天剛才好，起初病時，頭上發熱得厲害，整天狂喊頭痛，惹得他們老人家...

她一會兒母親那頭如舊掃把般的白髮，就使他心坎裏難受。她老人家誠如前次所說的那般衰弱。父親却不，他的精神正宛如一般中年人...

母親一上一下掀動著她那乾燥蒼白的嘴唇，對他說道：「星洲市面變好的吧，日本鬼投降了以後，這裏真真不叫氣！東西一天天...

他聽他們說，星洲和這裏的情形並沒有任何差異，有時比這兒有過之無不及；他們聽了皆很惋惜，說目前的世界實在不成其世界了。倘海洋一通，他們...

一提起王先生這個人，他立刻記起當他們是同事的時候，他們真要好；他的年紀比他大得多，長得也壯，常戴著一副眼鏡，頭髮有些稀薄，個子頗高...

下午將近的時分，天空瀟瀟下了一陣陣毛毛雨，像子猶如無助的小綿羊下來，飄飄蕩蕩地比甚麼都輕。紙窗這時候很寂靜，在雨天裏他正覺得這裏的...

周遭都跟他心中所蘊含的滋味一般酸澀。雨過後他懶得去掃地，默默地看著。他腦海中不停浮出許多景象，呆呆地望著...

這會兒恰好是學校裏放學的時間。只見許多小學生一簇簇地從校門中湧了出來。在其中他發現有好些是他從前曾教過過的學生，他們見他來都一致點頭...

到了新的地方，就是王先生的家。在戰前他是時常來往的。這一帶的平房，可惜都先為戰爭毀壞了大部分，至今仍未見重建，景象是相當的荒涼...

王先生問起他在星洲學校的情況，他大略地報告一遍。接著王先生說：「自從你去星洲後不久，這裏校中也復課了。但以前的老師事，走的走了...

這一陣明白的話，使他受了極大的感動甚至慚愧。他深深地體諒到，王先生的為人越趨越可敬了。他的心給他的「熱」於工作而染成了青年的一類...

良久，他才記起小萍要進學校的事來，他對王先生及他的師母說了。他們都很贊同。王師母說：「小萍這孩子也真可憐，小萍就失了媽。說到她的媽，也是個可憐的...

王師母說：「小萍這孩子也真可憐，小萍就失了媽。說到她的媽，也是個可憐的。多說幾句就進來了，靠著一位別位父，好不容易完了師範，才容易地找到了安身...

他聽著他，眼淚有些紅潤，終於這雨起淚來。這情形不免又勾起了他的傷心，他的淚水也不覺地跟著滑了下來。旁邊的時候，他們給王先生留著吃了一頓飯才回來。

小萍已經睡醒了。她知道爸爸的回來，連忙爬起來抱著他，他摸摸她的額角，問她的頭還痛不痛，還覺得熱嗎。小萍回說沒有了。晚上他同父母他們談了許多話...

不久火車終於開始動了。鐘聲好像很捨不得地對他招手，其實他自己也覺得戀戀。結果就在戀戀的當兒，火車把鐘聲的影子消失了，同時也把板橋的市街...

我剛來到一個名叫士加拉的小村中之一間軍隊管理的學校；在招待室內一位位長發記了我的履歷，他並告訴我一此關於這裏的情況，最後他吩咐一個...

我跑去那那意大利人的忙，但到時候他拒絕了，他把我的行李都放在肩膀上，這使我相信他是慣於做這種工作的人。我跟著他上那轉曲的石級，他把我的...

我聽他受過大學教育及從英國中來的人。我聽他受過大學教育及從英國中來的人。我聽他受過大學教育及從英國中來的人...

金笑著關上門出去，我望望四週，我的行李是丟在床上。我也開始整理行李，我不喜歡這種工作，我幹了已有數年，但總是恨它，我敢確定我對它永遠...

好的，除了杯碟外，我已得回我的一切。金披著滿身的毛毯回來，我想起我很喜歡他，我愛他那無拘束的微笑，雖然這微笑時常表露出他的苦楚當他的眼睛在遠眺的時候...

她會快樂嗎？

卅五，十一月，十二日 完於孫總與麗辰日 閱兵譯自圖報費報

「你總覺得那些紅腫是什麼東西？」

「我不知道，我說：『我總覺得下午看見它們在轉着。』

「不要驚駭，」金回答道：『那是紅腫，它們這模樣了以後就被送到工廠去，然後就變成我們餐室裏所吃到的茄汁。』

「你總覺得那些紅腫是什麼東西？」

「我不知道，我說：『我總覺得下午看見它們在轉着。』

當金在看信時，我在欣賞着樓上的畫，我問回來，金已不在家了。

「我不能再看了，且變成了神祕衰弱，我感覺到我的心跳動得很快，我開始感到一個人如到了金這樣的地步其結果如何了。

現在我是一個弱者了，且變成了神祕衰弱，我感覺到我的心跳動得很快，我開始感到一個人如到了金這樣的地步其結果如何了。

現在我是一個弱者了，且變成了神祕衰弱，我感覺到我的心跳動得很快，我開始感到一個人如到了金這樣的地步其結果如何了。

現在我是一個弱者了，且變成了神祕衰弱，我感覺到我的心跳動得很快，我開始感到一個人如到了金這樣的地步其結果如何了。

關於殺戒的幾個問題

敬問金明法師 希霖

體說起來，無非是以宗教立場來宣揚戒殺的好處，提倡仁慈愛物的良心。

體說起來，無非是以宗教立場來宣揚戒殺的好處，提倡仁慈愛物的良心。

體說起來，無非是以宗教立場來宣揚戒殺的好處，提倡仁慈愛物的良心。

體說起來，無非是以宗教立場來宣揚戒殺的好處，提倡仁慈愛物的良心。

體說起來，無非是以宗教立場來宣揚戒殺的好處，提倡仁慈愛物的良心。

下，一定演成一個比現在食家時代更殘忍的大殺而特殺的結局。

下，一定演成一個比現在食家時代更殘忍的大殺而特殺的結局。

下，一定演成一個比現在食家時代更殘忍的大殺而特殺的結局。

下，一定演成一個比現在食家時代更殘忍的大殺而特殺的結局。

下，一定演成一個比現在食家時代更殘忍的大殺而特殺的結局。

投稿簡約

- 一、本刊以自由公開之態度，無黨派門戶之見，歡迎下列各項作品：

南洋週刊 第十四期 民國卅五年十二月七日 南洋報社有限公司

楚翹場藝游洲星 皇廷 麗築
 幽佈 雅置 界世 樂快

體育館
 每晚七時半中華體育促進會主辦
 科學設備坐位萬人
 男女籃球排球循環賽

商爭 商店 林立
 奇門 鬥勝 園
 消遣 樂園

如如香 臨進花 仙皇綠 境宮樹

李貴影相
 大坡大馬路一七三號街
 支店 新 世界
 快 樂 世 界

大 同 酒 家
 (內 界 世 樂 快)
 二 八 零 七 話 電
 結 婚 禮 堂
 社 團 宴 會
 滬 粵 時 菜
 隨 意 小 酌
 雅 廂 雀 局
 天 台 茶 話
 招 呼 週 到
 歡 迎 光 顧

中 國 大 酒 家
 台 歌 一 第 門 入 界 世
 每 晚 清 歌
 晚 妙 舞
 演 表 滑 稽
 笑 劇
 一 設 並 一
 筵 包 宴 社 禮 結
 小 隨 筵 包 宴 社 禮 結
 酌 意 席 辦 會 團 堂 婚

快 樂 大 戲 院
 映 開 日 七 月 二 十
 一 九 七 一 三 三 日
 九 時 七 時 九 時 三 時
 美 軍 假 裝 日 人 參 加
 日 軍 從 中 獲 取 秘 密
 炸 日 本 記
 開 謀 軍 事 片

第 二 台
 集 合 全 星
 馬 來 劇 員
 馬 來 歌 劇 團
 妙 齡 女 郎
 表 演 艷 舞

快 樂 舞 廳
 舞 茶 ... 舞 夜 ...
 午 下 日 期 星 ... 時 八 十 至 ...
 時 六 至 時 二
 彈 璜 地 板 光 滑 鑑 人
 舞 來 翻 翻 羽 化 如 仙
 甜 蜜 姐 兒 竹 歌 女 伴
 擁 抱 婆 娑 艷 福 非 淺
 佈 置 美 化

八 角 亭
 南 方 唯 一
 馬 來 舞 孃
 歌 舞 馬 來

第 四 台
 佈 景 戲 服 全 新
 同 慶 粵 劇 團
 鄧 秋 俠
 孔 綉 雲
 郭 非 愚
 翡 翠 玉
 醒 魂 鐘
 小 蚨 蚨
 廖 醒 華
 金 碧 雲
 梁 醒 覺
 小 寶 寶
 陳 偉 文
 全 體 落 力 拍 演