

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類之書

兒童世界

第三卷

第三期

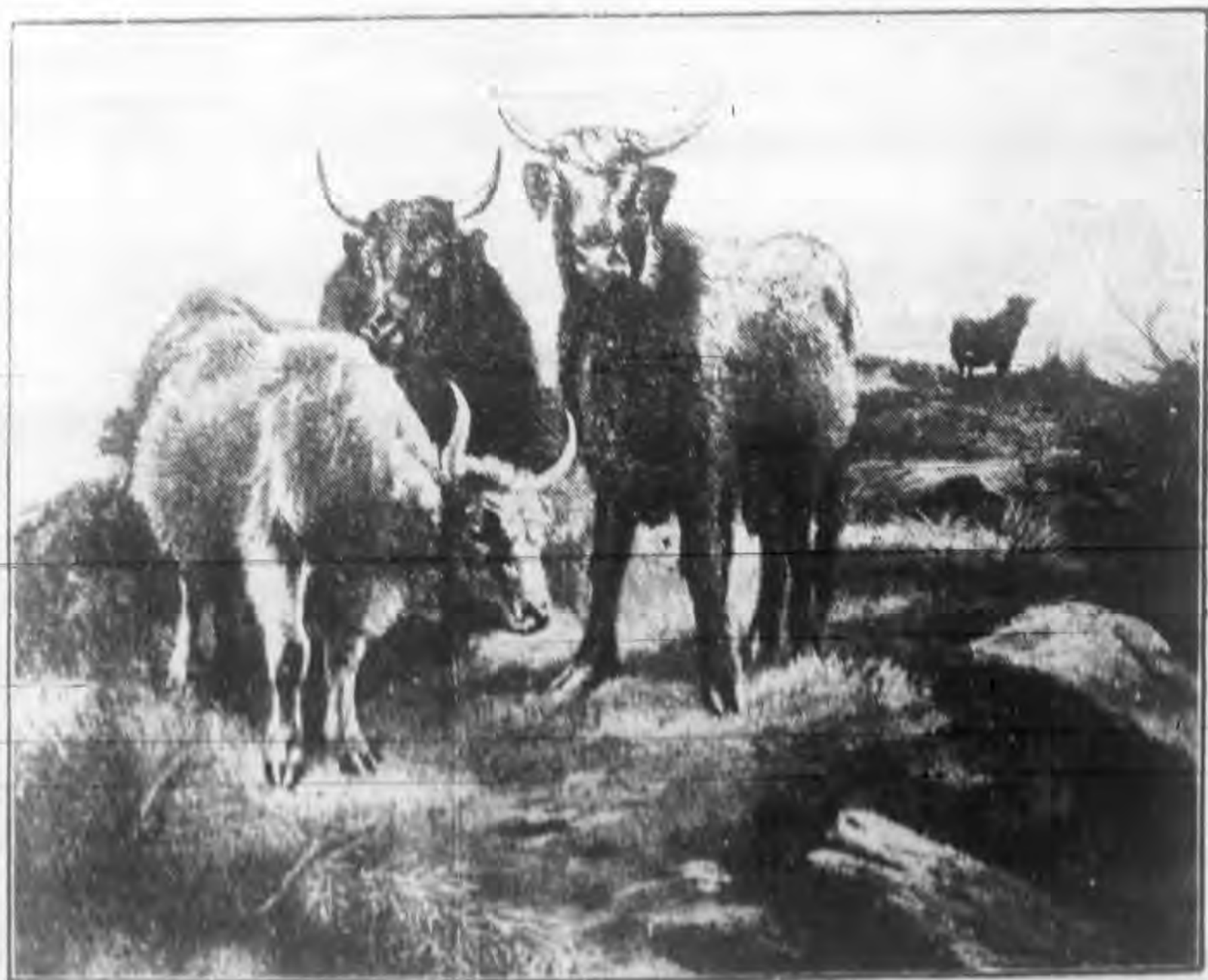


商務印書館發行

動物之生活



(一) 犁田之馬



(一) 野牛之山

青蛙的宴會





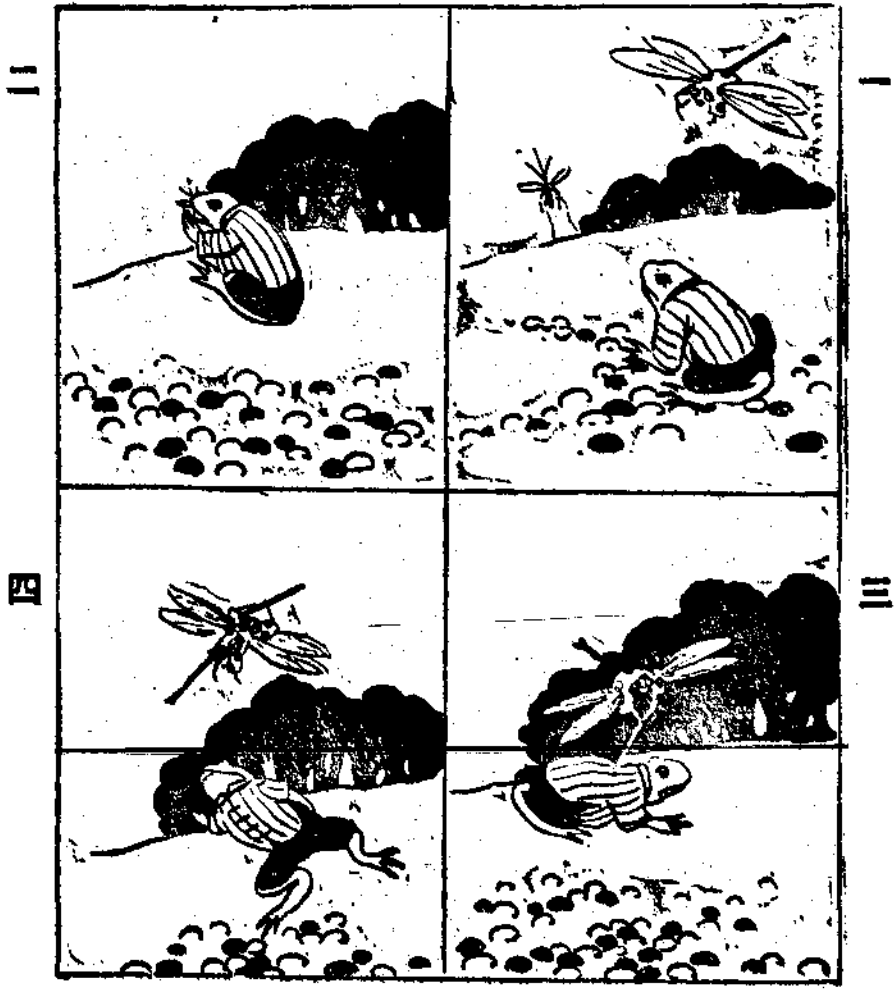
兒童世界

第三卷 第三期

歌神(封面畫)	許敦谷
動物之生活(插圖)	鄭振鐸
蜻蜓與青蛙(圖畫故事)	趙光榮
我的影(兒歌)	葉紹鈞
群哥的胡琴(童話)	一真女士
笑話四則	趙光榮
地球上有什麼東西(科學問答)	陳遜先
狼和七隻小山羊(童話)	嚴既澄
譯(詩歌)	沈志堅
謎語五則	潔西
花園裏的吊床(遊戲)	孫伯才
猜謎(短劇)	振鐸
紅線領(故事節述)	志堅
田主怎樣擴大他的羊圈(謎畫)	王憲文
兒童投稿	邵深泉
常唱的短歌	
孤與雞(故事)	

蛙
 青
 與
 蜓
 蜻
 鄭
 振
 鐸
 事
 故
 畫
 圖

鄭
 振
 鐸
 著
 畫
 圖

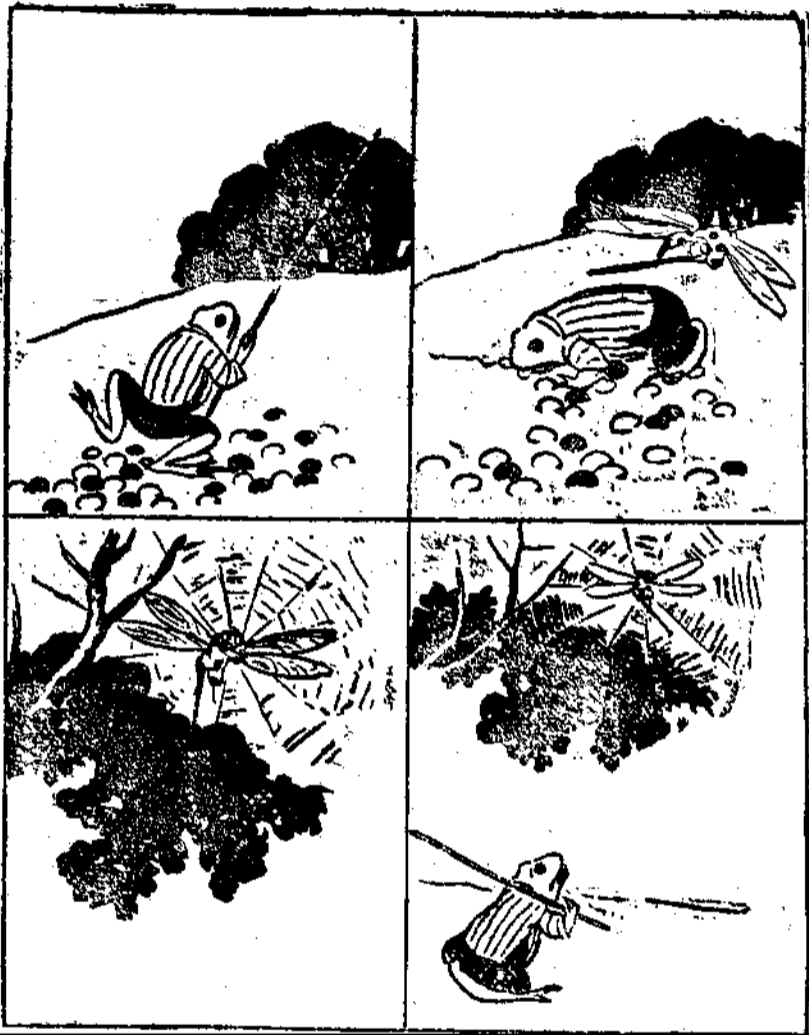


一、蜻蜓與青蛙同去捕捉一隻飛過的蚊子。

三、蜻蜓拿棒子打了青蛙一下。

二、蚊子被青蛙吃了。

四、青蛙大怒，躍起捉蜻蜓。蜻蜓悠然飛去。



五

八

六

七

五、青蛙伏
在池邊喝
水。蜻蜓又
飛下打他。

六、青蛙取了長

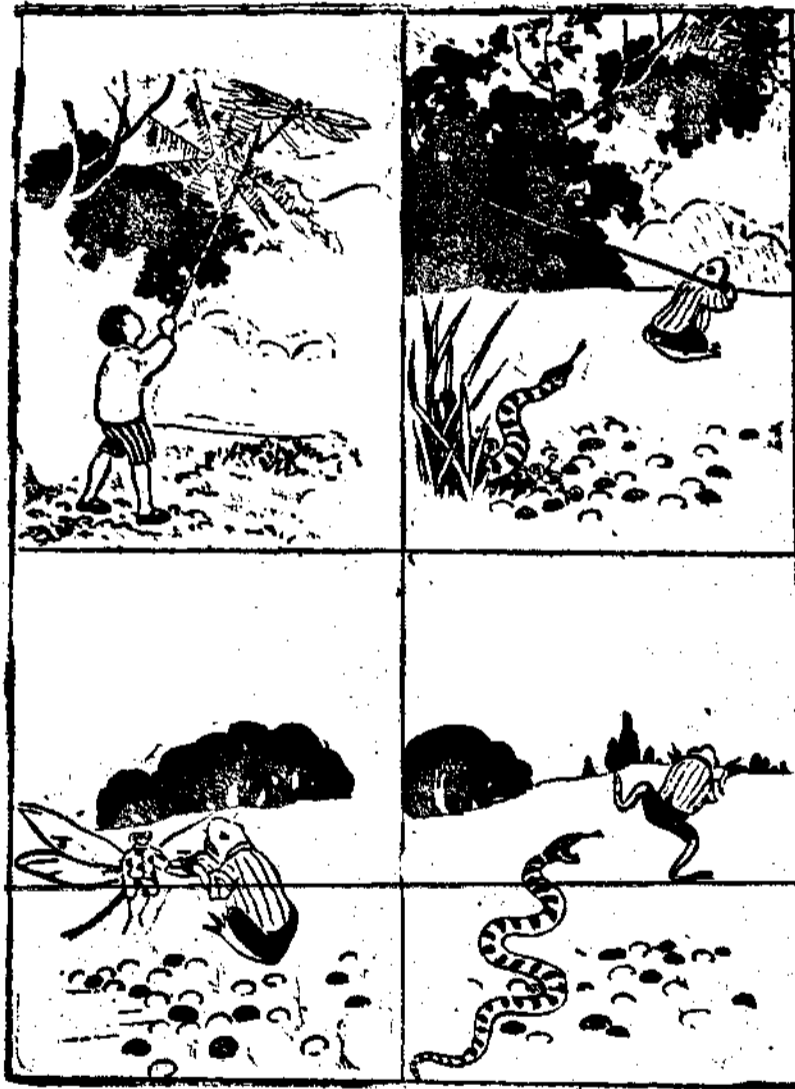
竹桿要打蜻蜓

蜻蜓又悠然高

飛而去。

七、蜻蜓一時不留神，觸了樹枝間的蜘蛛，盡力掙扎，不得脫。

八、青蛙見了，哈哈大笑。



九、一蛇伏叢莽中，欲捕青蛙。

十、青蛙驚逃，蛇追不及。

十一、同時，蜻蜓也為一個童子打破蜘蛛網救出。

子打破蜘蛛網救出。

十二、蜻蜓與青蛙再見時，他們握手互祝生還。

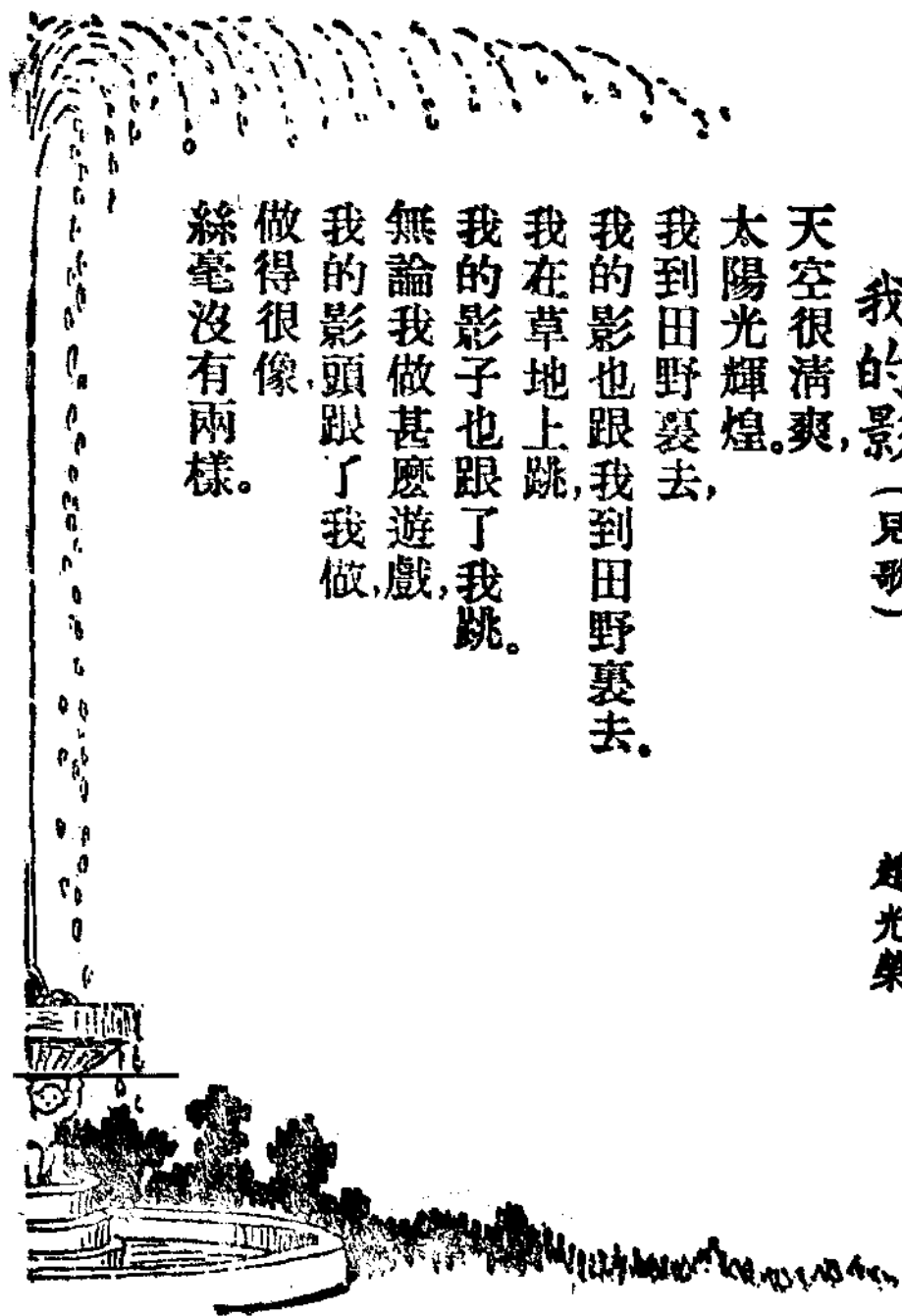
們握手互祝生還。

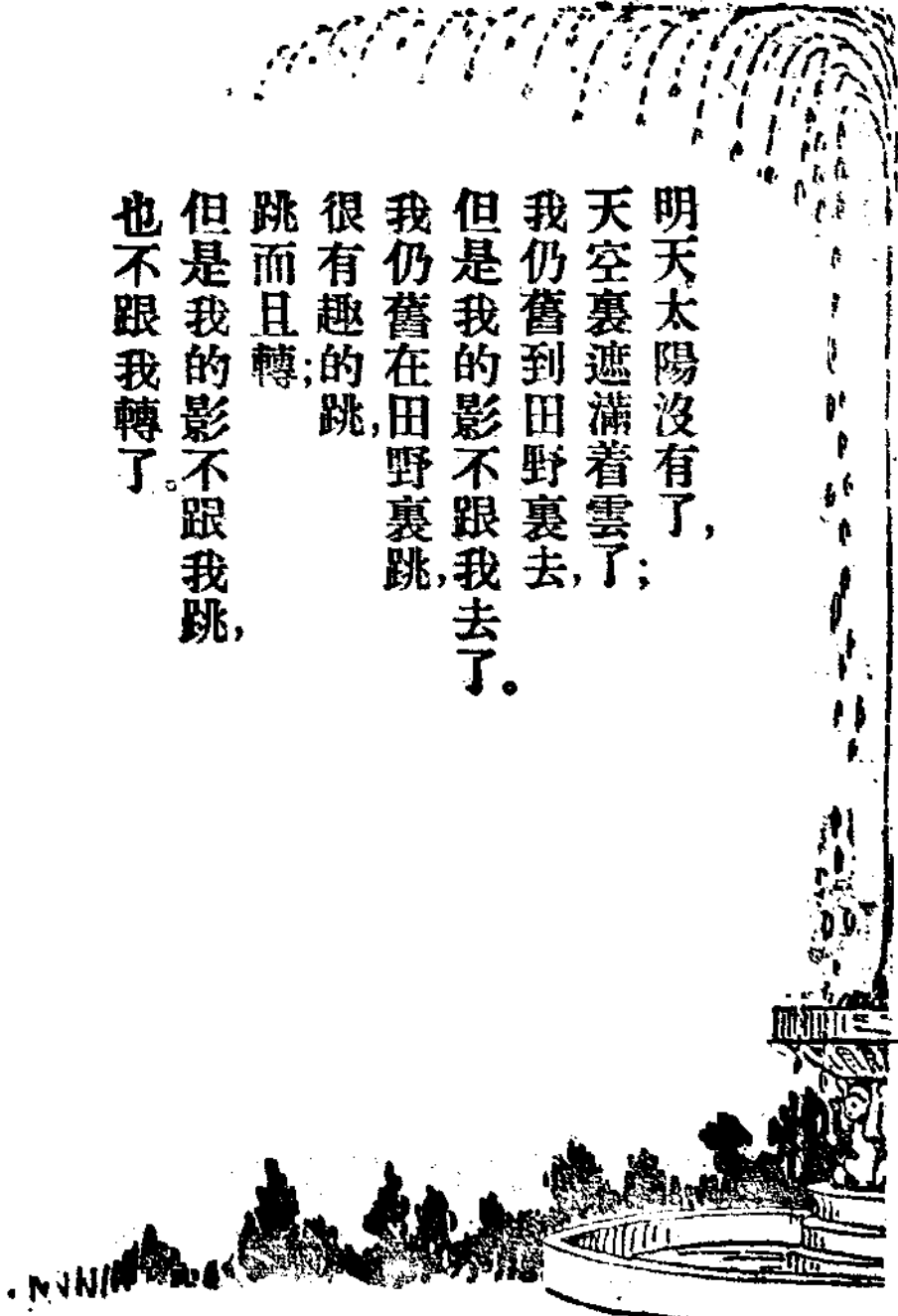
我的影（兒歌）

趙光榮

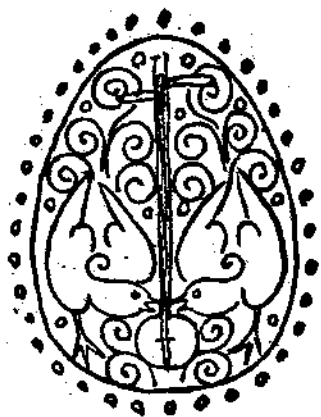
八

天空很清爽，
太陽光輝煌。
我到田野裏去，
我的影也跟我到田野裏去。
我在草地上跳，
我的影子也跟我跳。
無論我做甚麼遊戲，
我的影頭跟了我做，
做得很像，
絲毫沒有兩樣。





明天太陽沒有了，
天空裏遮滿着雲了；
我仍舊到田野裏去，
但是我的影不跟我去了。
我仍舊在田野裏跳，
很有趣的跳，
跳而且轉；
但是我的影不跟我跳，
也不跟我轉了。



祥哥的胡琴(童話)

葉紹鈞

十

一條碧清的溪旁，有一所小小的破屋。牆壁穿了，風和太陽光月亮光在那裏自由出進。柱子露出了，好像粗鬆的酥糖，因為蛀蟲在那裏居住。屋面鋪着的稻草，轉成了灰白的顏色；原來的金黃，給東方南方西方北方的風吹去了，給雲端裏的雨洗去了。那屋子的影子倒映在溪底，快樂的魚兒們可以看見。月明的時候，影子又鋪在溪岸和田面，半夜醒來的鳥兒們可以看見。

破屋裏面住着祥兒和他的母親。他的父親臨死的時候，一件別的事情

也不叮囑，只指着牆上挂着的胡琴，斷斷續續地說：『阿祥，我沒有家產傳給你；只有這胡琴，你受領了我的罷！』祥兒不懂他父親說的什麼；他母親却哀傷到哭不出聲音了。這時候他父親就死了。

這胡琴是他父親時常拉着玩的。本來青色的竹幹，因手的把握，轉爲紅潤了；塗松香的地方磨蝕了好些，成深深的低紋；糊着的蛇皮也褪了顏色。繁星滿天的夏夜，輕風吹來的秋晚，他父親拉着胡琴，奏出許多的調子。種田倦了，割草乏了，也拉這麼幾曲；正像別個農夫休息時候，一定要吸幾筒旱烟。便是極冷的冬天，白雪軟綿綿地蓋着屋面，鳥兒緊擠擠地歇成一團，我們也可以聽見他從屋子裏發出的胡琴聲。

父親的棺材被抬出去了，胡琴還挂在牆上。風從壁洞裏吹進來，只見那胡琴輕輕地左右搖擺。陽光和月光射進來，在牆上顯出個模糊的影子，正像香水的飄。祥兒看着，很覺得有趣，以爲這搖擺是神仙的法術，影子是神

仙的圖畫。

母親織了一會草蓆，便指着牆上的胡琴說：『阿祥，爺將這東西傳給你，你也像爺這樣會拉了他，我才歡喜呢。』祥兒不大明白這些話，只對着牆上這東西呆相。當吃飯的時候，母親又指着牆上的胡琴說：『阿祥，爺將這東西傳給你，你也像爺這樣會拉了他，我才歡喜呢。』祥兒還只是呆呆地相着。明天早上，他從母親懷中醒來，母親又教訓他了：『阿祥，爺將牆上這東西傳給你，你也像爺這樣會拉了他，我才歡喜呢。』

到祥兒四歲滿足的時候，母親從牆上取下這胡琴，授給他手裏。她說：『現在你能夠拉這個東西了。我希望聽你拉出好聽的調子，同你爺所拉的一樣。』祥兒手捧着胡琴，這正是天天見面的老朋友。但是怎麼拉法，他全然不懂。偶然移動這個弓一般的東西，却發出鋸木似的聲音。他就這樣的移動着。母親看着他，臉上現出笑容道：『我的聰明的兒！』

移動胡琴上這弓一般的東西，是祥兒的新功課了。他不但在家裏做這功課，他還走到溪邊，走到市集，也一樣的做他的功課。打魚的漢子坐在溪邊下網，笑他道，「鋸木頭似的胡琴，比你爺拉的更好聽呢！」洗衣服的王老太蹲在岸頭，也笑他道，「叫化胡琴，這也算接續你的爺麼！」市集裏的孩子們追着他喊道，「可厭的聲音，不如留下胡琴送給我們！」他不去聽他們說些什麼，只拉着弓弦隨處遊行。

他也走到沒有人的地方，四圍只望見高山，較近處有很大的樹林。他手拉着弓弦，耳聽着所發的聲音，很覺快活。忽聽有一個



聲音道：「小弟弟，要拉成好聽的調子麼？我可以教你。」他四面尋看，一個人也沒有。奇怪極了，是誰在那裏說話呢？正在疑惑，那聲音又說道：「小弟弟，我在這裏，你低下頭來，就看見了。」他低下頭看，原來是一道清澈的泉水，活活地流去，唱着幽靜的曲調；底下有許多五色的石子，圓滑得十分可愛。

他歡喜地回答道：「泉水哥，你肯教我，我感激你。」泉水說：「你聽着我的曲調，一面將胡琴和着罷。」說完之後，重又歌唱起來。祥兒側耳聽着，很懂得曲調裏的意思，便拉動弓弦和着，不復發鋸木似的聲音了。起初胡琴聲和泉水的曲調相接應，後來竟合做一塊，分不出那個是泉水的，那個是胡琴的。他們兩個起勁極了，只顧奏着音樂，忘記了一切。後來還是泉水要休息，先奏得徐緩一點。他對祥兒說：「你的調子，很好聽了。我現在要睡一會，明天再見罷。」他的曲調愈低微了。祥兒與他分別了，向前走去。



他拉着新學會的曲調，聲音從四山回過來，化爲很複雜的。他聽聽很覺快活。忽然又聽一個聲音道，「小弟弟，要再學會一種好聽的調子麼？我可以教你。」他四面尋看，一個人也沒有。奇怪極了，難道泉水哥睡醒了覺，追了上來麼？正在疑惑，那聲音又說道，「小弟弟，我在這裏，你抬起頭來，就看見了。」他抬起頭看，原來是一陣輕和的風，飄飄地，仙人一般地吹過，唱着柔婉的曲調；小草們野花們正聽得點頭呢。

他喜歡地回答道，「風兒哥，你肯教我，我感激你。」風說，「你聽着我的

曲調，一面將胡琴和着罷。」說完之後，重又歌唱起來。祥兒側耳聽着，很懂得曲調裏的意思。便拉動弓弦和着，比什麼人做什麼事都細心。起初胡琴聲和風的曲調相接應，後來竟合做一塊，分不出那個是風的，那個是胡琴的。他們兩個樂意極了，一會快，一會慢，一會高，一會低，只顧吹奏。小草們野花們聽得有些醉了，儘點着他們的頭。後來還是風要走了，先住了口。他對祥兒說，「你多了一種好聽的調子了。我現在要到別處去，有機會再見罷。」他就飄飄地去了。祥兒與他分別了，向前走去。

他將新學會的調子輪流拉着，不覺走進了樹林。拉泉水的調子時，就想起活潑的泉水哥。拉風的調子時，便又想起輕巧的風兒哥。又是一個聲音聽見了：「小弟弟，再多學會一種好聽的調子，不更好麼？我可以教你。」他四面尋看，一個人也沒有。奇怪極了，又是誰來做音樂教師呢？正在疑惑，那聲音又說道，「小弟弟，我在這裏，你向綠葉深處仔細地望望，就看見了。」他

向綠葉深處仔細地望去，原來是一隻美麗的鳥兒。極玲瓏地從這枝飛到那枝，唱着優美的曲調；這些綠葉圍成的空間，正像他的跳舞廳。

他喜歡地回答道：「鳥兒哥，你肯教我，我感激你。」鳥兒說：「你聽着我的



曲調，一面將胡琴和着罷。」說完之後，重又歌唱起來。祥兒側耳聽着，很懂得曲調裏的意思。便拉着弓拉和着，手腕非常靈活，可以隨他的心意。起初胡琴聲和鳥兒的曲調相接應，後來竟合做一塊，分不出那個是鳥兒的，那個是胡琴的。他們兩個開心極了，眼和眼對看着，大家現出微笑。後來還是鳥

兒渴了，要喝一些水，先停了歌唱。他對祥兒說：「你學會的好聽的調子更多了。我現在要去喝一點水，洗一個澡，以後再見罷。」他飛出樹林去了。

從此之後，祥兒能拉出奇妙的調子，不是泉水的，不是風兒的，不是鳥兒的，却是將他們的曲調融和在一塊，而變化出來的新鮮的。這彷彿將幾種顏色，調和在一塊，化成新鮮的顏色一樣。他時時去看看泉水，看他睡醒了沒有。泉水說：「你的曲調比我的好聽了。拉一會給我聽，催我的睡眠罷。」他又時時去望望風兒，同他談談心。風兒說：「你的曲調勝過了我。拉一會給我聽，使我歡喜罷。」他更時時去訪問鳥兒，看他歌舞得怎樣高興。鳥兒說：「現在你可以教我了。拉一會給我聽，使我學會些新的調子罷。」他們這麼說，他聽了都快活，便將自己新造的曲調盡量地拉給他們聽。於是泉水穩穩地睡眠了，風兒淺淺地微笑了，鳥兒婉婉地學唱了。他又同其他的泉水風兒鳥兒做朋友，隨時去尋訪他們，他們個個歡喜他，各唱自己的調子。

給他聽，也要求他拉出他獨創的新調來做報酬。

祥兒長成了；胡琴的調子變化得更奇妙，更新鮮。母親早已快活得不了，她說，「你拉胡琴，真像你的爺了，使我非常歡喜。你可以帶了爺傳給你的胡琴出去，將你的曲調散佈人間了。」祥兒聽了母親的話，就離開了溪旁的破屋。

都市地方有一所音樂院，建造得十分華美。階級和柱子，都由大理石雕成。樂臺上絲織的帷幕，鮮花的屏幃，金光的裝飾，使人眼睛昏花。凡是大音樂家，都曾在這裏唱奏過。唱奏的時候，聽衆坐滿了一院，男的，女的，都是高貴的氣概，華麗的服飾，閉着眼，點着頭，表示他們能夠賞識樂曲的妙處。一曲完了，大家拍着手掌，輕輕地，却又很沈着，表示他們從這一曲裏得到了快樂。於是這演奏的音樂家的名譽就增高了。

祥兒走入都市，音樂院裏請他在那裏奏胡琴。預先幾天，街上已貼滿了

彩畫的大廣告。上面寫着，「奇妙的調子，新鮮的趣味，田野的音樂家。」那些字的形體很奇怪，格外引人家的注意。到了那一天，演奏的時刻還沒有



到，座位已坐得滿滿了——坐的自然是在平日來慣了的老聽客。他們都望着樂臺，張開了口，好像等吃什麼東西似的。祥兒登臺了，穿着半舊的青布衫，提着父親傳下來的胡琴。他向聽衆鞠躬，聽衆却在那裏綳眉頭。見過了整百整千的音樂家，那裏有這樣鄉下人似的？這胡琴又多麼難看，竟像乞丐手

裏拿的」聽衆正這樣想，祥兒將弓弦拉動了。弦音流動於院中，大衆很靜默，可以聽得十分清楚。可是，不多時候，低微的人聲漸漸地起了，越來越高，彷彿海潮。祥兒的胡琴拉得更急更響，嘈雜的人聲也追上去，似欲罩過了他。模模糊糊聽得衆人說道：「從來沒有這種調子……一毫無趣味也沒有……不知什麼地方來的乞丐……他是騙子，冒充音樂家……我們的耳朵聾了，必得去洗一洗！」大家向後走了，退出這音樂院去洗耳朵。老紳士們的鬍子翹了起來，貴夫人們的粉臉漲紅了，公子小姐們嘴裏喃喃地咒罵，表示他們的憤怒。直走到只賸祥兒一個人在臺上，他就停止了拉奏，也走出院門；這時候他向着這大理石的建築一笑。

祥兒回到溪旁，走進小小的破屋。母親問道：「我叫你出去，將你的曲調，散佈人間，爲什麼便回來了？」祥兒答道：「人家不要聽我的曲調，所以回來了。」母親便笑着，將他的頭抱在懷裏，說：「人家不要聽你的，我要聽你。」

你不要出去了，在家裏拉奏給我聽罷。聽了你的胡琴，我織草蓆更有力氣呢。」她說着，更吻他的面孔，彷彿他幼時的情境一樣。

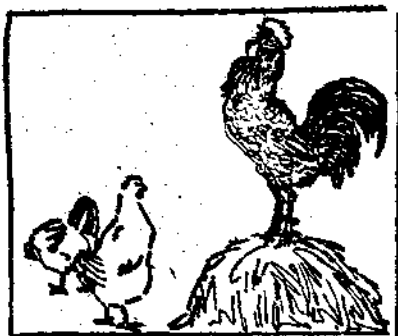
小小的破屋裏邊時時有胡琴聲透出來，繁星滿天的夏夜，輕風吹來的秋晚，農夫忙作的當兒，白雪蓋地的時候，遠近的村落都可以聽到。於是泉水們琤琤琮琮地，風兒們低低徐徐地，鳥兒們婉婉轉轉地和着唱了；田野就成爲一個大音樂

當祥兒的胡琴聲唱，流佈於空中時，彷彿輕輕地蓋上聽到的農夫精神恢復了，困爽了，火灼皮膚的小掉兒子的老母親除



院領着泉水們的歌，彷彿溫柔的夢一般，人的周身。倦乏的，頓的磨工神思清，鐵匠忘了熱痛，死了悲哀，……一切

諺語圖釋

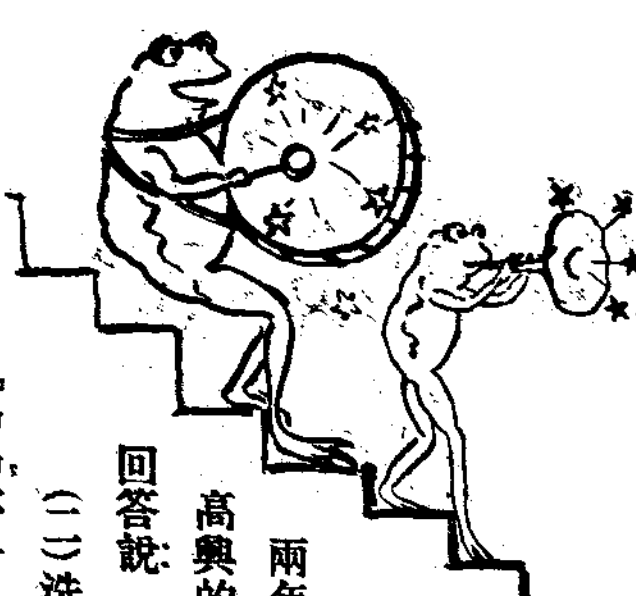


「雄雞每
以羽毛自
傲。」



「呆子
用篩子
承水。」

人都覺得甜美舒適。他們一齊誠懇地唱道：「感謝祥哥的胡琴！」
這「祥哥的胡琴」正是大理石建築的音樂院裏的聽眾所不愛聽的。
（留）
一九二二、四、三。



笑話

(一) 查字典 一真女士

伶俐的小妹妹，五歲進幼稚園讀了兩年書，伊說什麼字都認識了。伊姊姊很高興的寫了一個生字給伊認，伊看了一眼，回答說：「姊姊，讓我去考了字典再告訴你。」

(二) 洗臉 一真女士

「姊姊，你叫我手臉齷齪了去洗，我洗過了好幾次，

一粒黑痣還在哩，你看。」

(三) 猜物 一真女士

「妹妹！你手帕包裏是些什麼東西？」

「你猜猜看，三哥哥猜着了，我包裹的栗子一共給你吃。」

(四) 加貼郵票

潔西

郵務員對寄信的人說：「你的信重過定額了。」寄信的人問道：「重了多少呢？」郵務員說：「這信太重了，你必須再加貼郵票。」寄信的人大聲回答道：「你這個人真是發癡。既然你嫌他重，再加貼郵票，豈不更加要重麼？」

(五) 噴出烟氣

潔西

某先生授生理教科，對學生講：「人身上有一只熾熱的火爐，吃食物，是加進煤和柴去。」忽然有一個小學生起立說道：「先生，不錯不錯，在冬天時候，我常見我們要噴出烟氣來。」

地球上有什麼東西（科學） 趙光榮

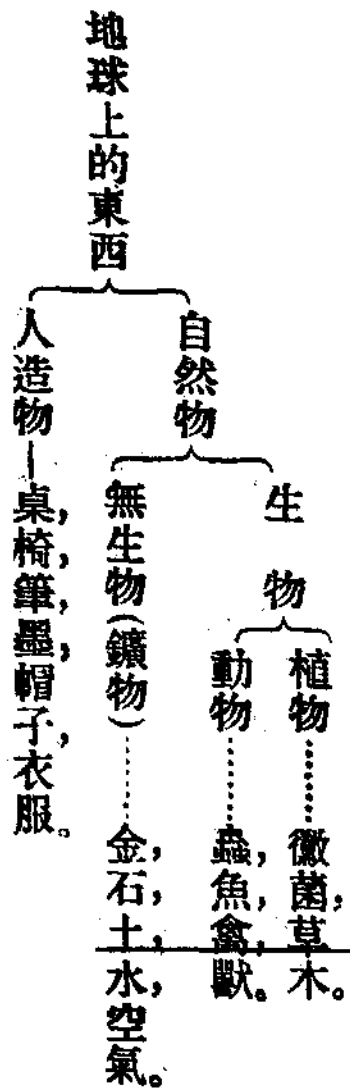
小孩子！太陽下去了，天黑暗了，雲也沒有，那個時候，你們不見天空中，有許多小星嗎？你們只見小星發光，不見小星上有什麼東西。有的人說：小星上也有許多東西，和你們住的這個地球一樣。小孩子！你們知道嗎？地球也是一個星。這個星，比你們看見的小星還要大。要是你們能夠到小星上去，那末，你們從小星上望起這個地球來，也好像你們住在這地球上，望小星一樣。講到星的大小，星的數目，星的行動，讓我改天再講。今天先講地球這一個小星上有什麼東西。

小孩子！你們想過沒有？地球上怎麼會有人？怎麼會有貓？怎麼會有狗？怎麼會有花草？怎麼會有樹木？千奇百怪，無所不有，這許

多東西，究竟是怎麼變成成功的呢？

據化學家說起來，地球上萬百樣東西，都是從元素化合成的。地球上的元素共有八十多種。元素有單獨的，也有合兩種，三種，四種，五種……合在一塊的。元素變成的東西，非常之多，就你們眼前看見的算起來，已經不知有多少了。但是這許多東西，有兩個大分別：一個就是有生命的，有活力的，能夠長成的，到了相當的時候，要枯的，要死的，屬於這一類的東西，叫做生物。反轉來講，沒有生命的，沒有活力的，無論什麼時候，不會枯的，不會死的，屬於這一類的東西，叫做無生物。金屬，石頭，水，空氣等等，都是無生物。有的時候，無生物也叫做礦物。黴菌，草木，蟲，魚，飛鳥，走獸等等，都是生物。黴菌，草木之類，叫做植物。蟲，魚，飛鳥，走獸之類，叫做動

物。那末，地球上有什么東西？這一個問題，你們就可以回答了。怎麼回答呢？倘使我要問你的時候，你就可以說：地球上有什么東西？自然物。和人造物。什麼叫自然物？就是自然生出來的。什麼叫人造物？就是人們用了自然物造成成功的。讓我來做一個表，給你們看，你們看了這個表，就很明白了。



狼和七只小山羊（童話）

陳逸先

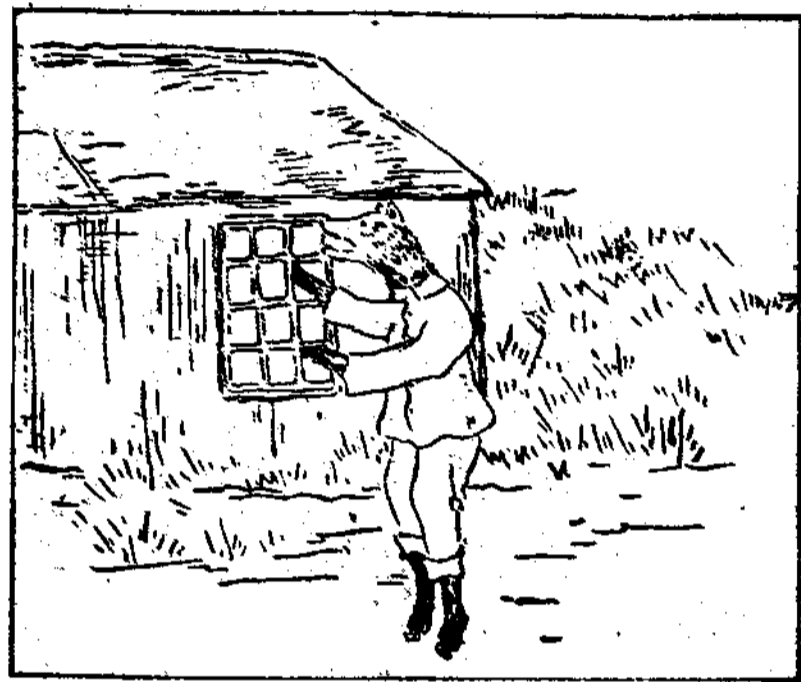
從前有一隻老的母山羊，生有七個兒子。她很愛他們，也像各人的母親愛她自己的嬰孩一樣。

有一回，她要到樹林裏去搬些食物。她呼了七個孩子來說：『親愛的孩子們，我要到樹林裏去。你們好好的看守着，防備狼來，他要連皮連毛的噢掉你們的呀。不要放他進來，那個光棍時常要改裝，但是從他的黑腳和他的嗥聲，你們就認識是他。』

那小山羊們回答道：『親愛的母親！你儘管放心出去，我們自己會保護自己的。』母羊就一壁叫一壁走的出去了。

不久，有人撞門喊道：『開門！親愛的孩子們！你們的母親帶着些東西來給你們了。』但是小山羊們聽見他嗥的聲音，知道是隻狼，『我們不開！』

小羊們接着說：「你不是我們的母親，她有嬌嫩的聲音，你却是粗糙的，你是一隻狼。」



那狼走到店裏去買了許多塊數的鉛粉，喫了，便變成嬌嫩的聲音。他回來，又拉門喊道：「開門，親愛的孩子們！你們的母親帶着些東西來給你們了。」不過那隻狼把他的腳伸進了窗洞裏，小山羊們知道是他了，便說：「我們不開！我們的母親沒有黑腳的，所以你是一隻狼。」

那狼走到皮靴匠那處去，說道：

「我跌痛了我的腳，請你抹些漿糊在上面。」皮鞋匠照樣的做了，狼再到磨粉司務那處去，說道：

「倒些白粉在我腳上。」磨粉司務想：「他是要去欺騙人家罷？」所以就推辭不肯；但是狼說：「你若不肯，我就嗅掉你！」磨粉司務嚇了，便染白了他的腳。——人原是這樣禁不起嚇的呀！

那光棍第三次向着門走來，撞門喊道：「孩子開門！看呀！你們的母親從樹林裏帶着給你們嗅的東西來了。」——先顯出你的腳，我們要看。才知道是不是我們的母親？」

狼把腳伸到窗洞裏，小羊們看了，腳是白的。他們相信了狼說的話，便開了門。但是衝進來的却是一隻狼。他們嚇極了，都要逃避。第一隻羊跳在桌子底下，第二隻在床上，第三隻在火爐裏，第四隻在廚房裏，第五隻在衣櫥裏，第六隻在洗衣盆的底下，第七隻在箱子裏。但是在不久的時候，那隻狼

都把他們尋見。一隻再一隻的吞下肚去；他獨尋不到最小的一隻，就是在箱子裏的。那狼停了喫，往裏走。躺在樹蔭下的青草上，睡熟了。

一刻兒，母羊從樹林裏回來。她什麼都看見了！門是闔關的開着；洗衣盆碎得一塊一塊；褥子和棉被，從床上拖下來了。她尋她的兒子，可是誰也尋不到。她逐隻逐隻的呼他們的名字，可是一個也沒有回答她。末後，她呼到最小的，忽然發出一個嬌嫩的聲音。

「親愛的母親！我是坐在箱裏呀！」

她抱他出來。他告訴她狼喫小羊們的情形。誰都想得到她怎樣痛哭她遭殃的兒子們。

後來，她抱着憂悶，從屋裏進去，最小的羊跟了她。她看見草地那兒——樹蔭下面——橫躺着一隻狼，正在那麽樣的打盹，把樹枝都震動得有些搖擺。她在他的四週考察，看見有件東西在他肚裏跳躍而顛動。她想：

「呀！上帝也許我的孩子們——他把來當晚餐的——還活着吧？」最小的羊跑回家去，帶了剪刀、線和引針來。她祇得割開那隻怪物的肚子。第一隻小羊早已伸出頭來了。她再連續的割，一隻再一隻——六隻——全都跳出來，大家沒有受傷，因為那貪喫的怪物，都是活吞他們的。極大的歡悅！在她縫線的當口，各人憐惜那可愛的母親，便跳舞起來。正像結婚那天一樣。母羊說道：「去拾石子來，趁他睡熟的時候，我們堆滿那隻怪獸的肚子。」小羊們快了又快的搬石子，堆到狼的肚裏去。母羊並不耽擱的去縫好他。狼一些也不知道，並且也不動。

光棍醒了，他立起來。因為石子使他口渴，他走到池邊去，肚裏的石子輾軋得響起來了。狼忽然開口說：

「呀！肚裏何等的笨重，

哦！石子堆滿了腹中。

我記得小羊們是我喫了，

但是誰把石子來調換了他們？

他到了池邊，斜向着水面去喝水。

因為腹裏的石子重，便倒跌下水了。

直沈到水之底，他就溺死。那七隻小

羊們看見了，開始的跑而喊道：「狼

死了！狼死了！」他們現在繞了那個

小池的四週，極快樂的跳舞着。

我們每期的材料都極有趣。

彩色插圖也時多時少。讀者

最好預先定閱，免得有幾期

要買完了無處買。





蟬（詩歌）

嚴既澄

小蟬子，終日叫吱吱。
我知你藏在綠葉中，但不能見你。
夏天時日光滿地，你便在枝上啼。
聲音散布天空，時繼時續，時高時低。
蟬子！蟬子！
你也有一雙翼子，為何不見你飛？
你啼了許多時，你的肚兒飢未？
我沒有這麼長的聲氣，不能學你終日啼。

謎語

沈志堅

- (一) 頭戴將軍帽，身穿水綠袍，跌入熱水裏，換件大紅袍。(動物)
- (二) 青殼田雞活剝皮，糖來蘸蘸好東西。(食物)
- (三) 小小諸葛亮，獨坐軍中帳，排起八卦陣，要捉飛來將。(動物)
- (四) 黑漆廟門一開開，觀音菩薩走出來。(食物)
- (五) 你仰天，我仆轉，你撒尿我不管。(物名)

◎前期謎底：(一)貓洗脚，(二)摸魚鳥，(三)鳥窠，(四)做戲，(五)落花生，(六)魚胞。

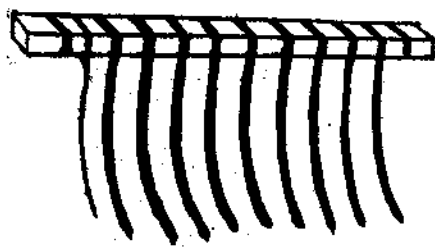
◎本期謎底見下期本刊。

花園裏的吊床(手工)

潔西

夏天到了。天氣炎熱，倦於運動。我們要做什麼遊戲呢？不要說住在野外，要嫌太熱，就是在家內也是要汗淋浹背的。我想這時光最好於每日太陽已斜，在園中大樹蔭下，做一只吊牀，躺在吊牀裏，看看園景，讀讀有趣的書，唱唱各種歌。真是極快樂的事呀！

這個吊牀，不論男女小孩多會做得來的。我們只要先採取一種很耐用的老布，像尋常做天幕用的。那布的大小要照那用吊牀的人而定。布的兩端各配上像畫軸的兩根軸。但畫軸是糊牢的，那吊牀的兩個軸，是要用韌線來縫牢的。每個軸的兩頭，再各縛上一根粗而韌的麻繩。麻繩要長些，好縛在兩株樹的中間，要盪下些，不要綁得緊而筆直。而且





又不可縛得太高，大約離地五尺上下最為適宜。在這種用布來做的吊牀上，放了軟的枕頭，由樸上爬上去躺着，實在是很舒服的。還有一種吊牀，用幾塊木板編排成功的，但總覺太硬而不舒服。我想諸位一定不大喜歡他，所以他的製造法不細講了。

我要請諸位注意：在吊牀上不要滾來滾去，因為恐怕要跌下來。又上去下來的時候，也不要太性急。寧可用一只樸，做我們的升降梯。總之，我們做這種遊戲，是尋快樂，倘使跌一交，受了傷，還有什麼趣呢？



猜謎（短劇）

時間 星期日的下午

地方 家庭裏

劇中人 哥哥

弟弟

（哥哥弟弟對坐談話）

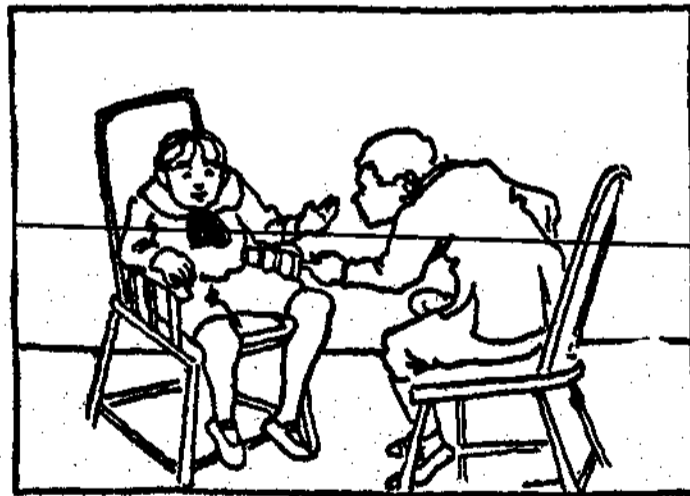
弟弟 我去拿一個小皮毯來，同哥哥拍愁好麼？

哥哥 我們方才運動過，現在可談談笑笑。

弟弟 那麼請哥哥講一樁故事我聽。

哥哥 好聽的故事，一時想不起來，我給一個謎兒你猜好麼？

兒童世界 第三編



三十九

孫伯才

弟弟 好的。

哥哥 說他小，年紀却不少！說他大，身體不過二寸多！常常跌筋斗，從來勿叫苦。是什麼？

弟弟 哈哈！容易的。小弟弟玩的洋田田是麼？

哥哥 不對！洋田田的年紀很小。

弟弟 (想了一想) 媽媽給我的一個小鉛兵是麼？

哥哥 也不是小鉛兵，不是常常跌筋斗的。

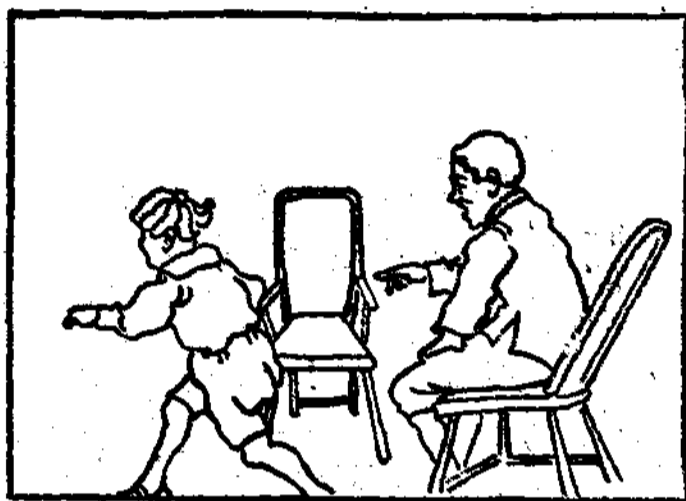
弟弟 嘎！我知道了；一定是一個不倒翁。

哥哥 (笑了一笑)

弟弟 哈哈！猜着了！

哥哥 弟弟！那末你來給一個我猜。

弟弟 看看又滑又圓，摸摸又硬又軟，打了他，就要跳；踢了他，就要跑，是什



哥哥 怕是一個將硬未硬的糰子麼？
弟弟 不對。
哥哥 我們玩耍的小皮球是麼？
弟弟 (笑一笑) 是的。
哥哥 這個謎兒好極了！
弟弟 哥哥！我來奔進去給媽媽猜一猜。
哈哈！

紅線領（故事節述）

振鐸

宋朝神宗的時候，有一位大臣王韶，生有一個孩子，乳名南陔。這南陔千伶百俐，處處討人歡喜。父母不消說是看他如珍寶一般，便是那些戚串，僕婢中，也沒有一個人不愛他的。在南陔五歲時，父母叫一個老人家背了他，到外邊看元宵。老人家擠在人羣當中，筋疲力盡，喘汗交作。忽覺得身上輕鬆了許多，回手一摸，南陔已不見了。原來有一個歹人看見南陔帶了許多金的手飾，便乘機把他從老人家背上接抱過來。南陔十分乖覺，當時也不啼哭，只伏在拐子身上，隨了他走。走了一陣，見前面有官員乘轎走過，便搶住轎夫，大呼捉賊。賊人大吃一驚，放下南陔，連忙逃走了。這轎裏的官員是一位內官。當時便把南陔帶入宮中，叫他拜見皇帝。南陔見了皇帝，也不驚慌。皇帝問他何方人氏，並失落的原故。南陔使用清清脆朗的口音，訴說了

一番。神宗見了這樣可愛的聰明孩子，自然是十分喜歡。便問他道：「我要替你捕捉賊人，你還記得他的面貌麼？」南陔道：「不必說出他的面貌，我已拔下紅頭繩，繫在他領巾上了，但查到有紅線的，便是真賊。」神宗即傳旨開封府尹，依言訪捕。果然捕到賊人。這且不提。當時神宗又叫人帶他到皇后那裏去。皇后也着實的喜歡他，官人也與他鬪趣說笑。他口齒伶俐，一問十答，引得



大家更當他活寶似的，替他理髮戴，當他是親生太子一般親熱，不肯放他還家。

南陔家裏的人見他失落了，一個個都非常憂愁。只有他父親倒還寬心。第二天他父親上朝，神宗把昨夜的說了。不獨他父親喜歡，就是滿朝臣子，也都稱讚不已。當時神宗便把南陔從宮中領出，還他父親。宮中人都還依依不舍，送了他許多禮物，才放他出來。

(詳見商務書館童話第一集第七編)



田主怎樣擴大他的羊圈（謎畫）

志 堅

一個田主用五十根木頭來做一個羊圈。羊圈裏恰好住了一百隻羊。後來他有了一塊好草地，決意要多添幾只。就到市場上去買羊。他原想買五十多隻羊，不料價錢低賤，竟買了一百隻羊回來。同他一起到市裏的一個朋友提醒他說：「現在你的羊比從前又多了一倍，那羊圈也應該加增一倍大。」他說：「呀，我到忘記了。但這件事容易辦。我只要再添兩支木頭，就有二百只羊夠住的羊圈了。」那朋友道：「只多了兩根木頭，怎麼好造，成容得下兩倍多的羊的羊圈呢？你弄錯了吧？」但是這田主却自信不錯。雖然他的朋友勸他多買些，他始終止買了兩根木頭。第二天，田主遇見了那朋友，對他說：「我的羊圈加倍大了，原來添加兩根本頭，已經很夠用了。」那朋友還十分疑惑。所以田主領他去看。那人一看，果然一點也不錯。我想這件事諸位也許要疑惑的。如果要解這疑惑，請細細猜想，或者請看下期的本刊上的解答。

常唱的短歌

(一)動作：拍手拍腳

唱：殼殼殼！

吃了你的肉；

還了你的殼！

唱「了」改唱「仔」 「你」改唱「漏」

「的」要唱「個」 「肉」要唱「玉」

(二)動作：作懷抱狀

唱：一個洋男男，

面孔笑嘻嘻；

衣裳着得真真齊！

聲音都同

童 兒

投 稿

狐與雞（故事）

邵深泉

有一隻母雞，在曠野中走來走去，想尋些食物來吃，剛剛前面來了一隻狐狸，也因為肚子飢餓，所以也不問個明白，竟撲將過來，要拿他一口吞下。母雞見狐狸很凶猛的過來，知道是抵當不住，心中忽生一計，對他說道：「狐先生，你不見我怎樣瘦弱得可憐嗎？前面有一隻公雞，比我肥得好幾倍咧！你若肯饒我的性命，我便同你去吃公雞，纔夠做你的一頓點心。」狐狸聽了，點頭稱是。母雞果然帶他前面去，將公雞充作點心。那知狐狸將公雞吃完，肚子還沒有吃飽，所以又抓住母雞吞下肚子去了。

本刊歡迎各種投稿，對於小學教員及小學生的投稿尤為歡迎。

