

開明中學生叢書

1

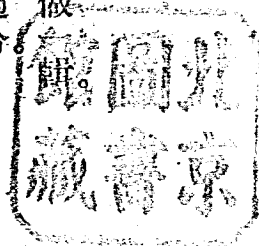
孔

子

周子同

編輯例言

- 一 本叢書專供初中學生各科課外閱讀之用；每出十二冊合做一冊。
- 二 本叢書每冊字數在三萬左右；一週內讀完一冊，分量正相適合。
- 三 本叢書依照學科的區分分做若干類，現在先出「名人傳記」和「歷史記載」兩類。這是初級中學國文課程標準「教材大綱」的「閱讀」項「略讀」目下所規定的教材。編撰的時候，特別注意於文辭的修整，文學趣味的富足，務使讀者在培養閱讀能力之外，更可以得到寫作能力方面的進益。而在歷史科方面，這兩類也是切要的課外讀物。
- 四 名人傳記的編撰，注意四個條件：（甲）當時的時勢，就是政治的背景；（乙）本人的家世，就是家庭生活 and 學校生活等社會的環境；（丙）本人



所建立的事業包含一切創造發明或其他事功的經歷；(丁)本人的評價，就是各方面對於這個人以及他的事業的批評。

五 歷史記載固然以事件的本身爲主要部分，凡事件的原委曲折，沒有不明瞭暢達；但是對於事後的影響和「前夜」的描寫也相當的注重，這纔使脈絡分明，因果顯著。

六 本叢書爲求確立系統和清楚眉目起見，每冊都酌分章節，每一章節又各加標題，揭明內容。

七 本叢書各冊大都注明取材的來源，一方面見得作者的矜慎，另一方面也可以養成讀者自動檢覽的習慣。

目次

一 引語	一
二 傳略	四
一 孔子的家世	四
二 孔子的生平	六
三 孔子的日常生活	二二
四 孔門的述贊	二七
五 孔子的著作	三二
三 學說	四三
一 孔子的本體論	四三
二 孔子的道德哲學	四八

三	孔子的教育哲學·····	六三
四	孔子的政治哲學·····	七九
五	孔子的宗教哲學·····	九一
四	尾語·····	九五

一 引語

孔子是大家都知道的聖人；然而孔子的真相，到現在還在學者間研究而沒有完全解決。這原因是爲什麼呢？簡單的說，就是真的孔子死了，假的孔子在依着中國的經濟組織、政治狀況與學術思想的變遷而挨次的出現。這話怎麼講呢？譬如說：漢武帝繼承漢高祖武力統一中國以後，採用董仲舒的建議，排斥春秋戰國時代其他各派的思想，而單獨推尊孔子，並且以五經爲研究孔子的唯一法門。就表面上看，孔子的思想，到這時期，似乎大發展了。其實完全不然；因爲漢朝所尊奉的孔子，只是爲政治的便利而捧出的一位假的孔子，至少是一位半真半假的孔子，決不是真的孔子。這還不過是說孔子因政治的變遷而變遷；倘使說到學術思想方面，那孔子的變遷就更多了。近人梁啟超說：孔子漸漸的變爲董仲舒、何休，漸漸的變爲馬融、鄭玄，漸漸的變

爲韓愈、歐陽修，漸漸的變爲程頤、朱熹漸漸的變爲陸九淵、王守仁，漸漸的變爲顧炎武、戴震。●這就是因爲「道統」「學統」等等無聊觀念的關係，使歷代學者誤認個人的主觀的孔子爲客觀的孔子。所以孔子雖是大家所知道的人物，但是大家所知道的孔子未必是真的孔子。

在這本小冊子裏，因爲篇幅的限制，無法談到假的孔子，無法談到假的孔子所以出現的原因。在這本小冊子裏，我只能盡自己的忠心與學力，描畫出一個真的孔子的輪廓。自然，以二千五百年後的我們，描畫二千五百年前的人物，無論如何的忠心，如何的博學，總不免有失真的地方。所以我希望閱讀這本小冊子的諸位，不要就以這裏所記述的爲滿足，而應當抱有求真的熱誠，超越過這本小冊子而向前邁進！

我因爲想盡心盡力描畫真的孔子的輪廓，所以對於材料的選擇非常嚴格。我的材料大部分取自孔子的門弟子所記錄的論語一書。論語以外的

書，非萬不得已，不胡亂採用。這並不是以為論語一書以外沒有可供描畫孔子的材料，乃是因為這些材料的可信性太薄弱了。所以就是普通認為繼承孔子的道統的孟子書裏的材料，也嚴格的加以選擇。但是諸位應該知道，研究孔子應該有兩方面，一方面固然要研究真的孔子，一方面也要研究假的話。因為假的孔子正所以襯托出真的孔子的真實性。如果研究假的話，那麼，不僅孟子一書裏的材料應當彙採，就是在漢代產生的鬼話連篇的緯書裏的材料也不應當捨棄了。

研究真的孔子，以論語一書為唯一材料，固然比較的可靠，但諸位還應該知道，它的忠實性仍舊不是絕對的。這原因，因為一、論語的版本，從古代到現在，經過好幾次的改變，其中難保沒有後人竄改的地方。二、論語二十篇，前十篇與後十篇文體並不一致，更其是末尾季氏、陽貨、微子、子張、堯曰五篇，可疑處更多。③所以研究真的孔子，第一步須先研究真的論語。但這是專門考

證學範圍以內的事，在這本小冊子裏，還無法達到這目的。不過諸位如果閱讀了這本小冊子，而想進一步研究孔子，那麼，應該知道論語的研究實在是孔子的研究的先決問題。

●原文見壬寅年新民叢報，又見清代學術概論頁一百四十四引 ●拙著緯識中的孔聖與他的門徒一文，專研究緯書中所描畫的假的孔子，見安徽大學月刊第一卷第二期 ●關於論語研究的入門，可先閱拙著羣經概論中的論語章及錢穆論語要略中的序說章，兩書都是商務印書館出版。

二 傳 略

一 孔子的家世

孔子是殷商帝室的後裔。●周武王滅商以後，封商的宗室微子於宋。由微子四傳到閔公。●閔公的長子弗父何依法當立爲宋君，但他將國位讓給

弟厲公弗父何的曾孫正考父曾經任宋國戴公武公宣公三世的上卿以謙恭著名。③正考父的兒子孔父嘉繼任爲宋國的大司馬。宋穆公病，將子殤公囑託給他。宋臣華督作亂，弑殤公，并殺孔父嘉。④嘉的後人避難到魯國的鄆邑（在今山東曲阜縣境）以孔爲氏。⑤這是孔子所以是魯國人而且姓孔的原因。

孔子的曾祖父名孔防叔，祖父名伯夏。⑥孔子的父親名紇，字叔，古書上稱他爲鄆叔紇。⑦或稱爲叔梁紇。⑧他是鄆邑的大夫，以武力聞名，曾經參加魯國的對外戰爭。⑨

孔子的母親姓顏。⑩名徵在。⑪

①見史記卷四十七孔子世家。②見史記卷三十八宋微子世家。③見左傳昭公七年傳及

史記孔子世家。④見左傳桓公二年傳。⑤見史記孔子世家索隱。⑥見史記孔子世家。

⑦見左傳襄公十七年傳。⑧見史記孔子世家。⑨見左傳襄公十年及十七年傳。⑩見史

二 孔子的生平

孔子誕生的年月日，古書上說各不同；●比較可信的，是說孔子生於周靈王二十一年，即魯襄公二十二年冬十月庚子。●因為古今曆法不同，這十月庚子正當現在夏曆的八月二十七日，或說應該是八月二十八日。●如果以公元及陽曆計算，他是生在公元前五百五十一年。

孔子名丘，字仲尼。他所以取這個名字，據說和他的形貌有關係，他的頭頂，四周高，中央低，像尼丘山的樣子。④

孔子的誕生，有許多傳說和神話。或說孔子的父親和顏氏女野合而生孔子。●或說孔子的父親和母親祈禱於尼丘山，感受黑龍的精靈而生孔子。●甚且有說孔子只有母親而沒有父親，他的母親和黑帝的神夢中性交而

生孔子於空桑裏面。①當原始宗教還沒有消滅的時候，一位偉大人物的產生，自然有許多附會的神話，這當然不足憑信的。

孔子誕生不久，他的父親叔梁紇就死去。②所以他幼年的境况大概不甚好。他曾經自己說過：「我少年的時候貧賤，所以能夠做許多粗作。」③孟子書裏說他曾經當過主管倉廩和苑囿的下吏，或者是可信的。④

孔子雖然貧苦，但從小就有志氣。據說，他小時候，時常陳列祭祀用的俎豆，作一種行禮的遊戲。⑤他自己說：十五歲的時候，就對學問發生興趣。⑥他善於取法別人，他自己曾經說過，三個人裏面，總有可以作他的師的。⑦他的弟子子貢也說他沒有什麼不學。⑧當時達巷的鄉人也稱贊他博學。⑨可見孔子對於當時一切學問都很留意。

孔子到了三十歲左右，學問已經成立，⑩頗得當時貴族階級的尊敬。據說，那時魯國的貴族孟僖子將死，召他的家臣，說他死後，將他的兩位兒子孟

懿子（說）和南宮敬叔（何忌）送到孔子那裏學禮，因為孔子是聖人的後裔，是一位通儒。

孔子三十五歲，正當魯昭公二十五年（周敬王三年，公元前五百十七年）。那年，昭公討伐魯國的貴族季氏，失敗了，逃到齊國。當時魯國混亂，於是孔子也避到齊國。齊國的諸侯景公會經向孔子詢問政治，孔子說：「君君，臣臣，父父，子子。」因為當時魯齊兩國的政權都操在卿大夫手裏，君不像君，臣不像臣，所以孔子說這句話。

孔子在齊國也不得志，於是重新回到魯國。那時孔子的名譽已大，弟子更多，並且有從遠方來受學的。那時魯國的政權操在季氏，而季氏又受制於他的家臣陽貨。陽貨很想招致孔子給己用，孔子故意避免不見，他於是送孔子蒸豚。依古代的禮節，孔子不能不回拜，於是孔子等陽貨出外的時候去拜訪他，但恰恰在路上遇見了。陽貨以各種理由責備孔子，孔子只得敷衍。

他。然而當陽貨專權的時代，孔子始終未嘗向行政界去混。

魯定公九年（周敬王十九年，公元前五百零一年），孔子已經五十一歲。那年，陽貨被逐出奔，於是孔子才見用於魯國。他先作「司空」，繼作「司寇」。這時期內，孔子在政治上的表見有兩件事值得說的：一是夾谷的會盟，一是毀魯國貴族三家私邑的城垣。

魯定公十年（周敬王二十年，齊景公四十八年，公元前五百零二年），孔子已經五十二歲。那年夏季，魯定公和齊景公會盟於夾谷地方，魯國派孔子相禮。齊臣犁彌勸齊景公用武力劫魯定公，說孔子知禮而不勇，一定可以成功。那知孔子不僅以禮責備齊侯，使他無法施用武力，而且取回從前陽貨私送齊國的鄆、讎、龜陰三地的田畝。這可算是孔子外交上的勝利成績。

魯定公十二年（周敬王二十二年，公元前四百九十八年），孔子五十四歲。那時，孔子很見信於魯國的貴族季氏，他的弟子子路也作季氏的家臣，

於是想施行他的「制裁貴族，尊崇君主」的政策，主張將魯國最有權勢的貴族季孫叔孫孟孫三家私邑的險要毀掉。當時季氏居然聽從孔子的話，將他的私邑費的險要毀去，叔孫氏也將私邑郕毀去。孟氏本也允許將他的私邑成毀去，因公斂處父的挑撥，不肯。魯定公派兵圍成，失敗，於是孔子的政策沒有完全成功。

從這事以後，孔子又不見信用。公伯寮曾向季孫說子路的壞話，子路很憤慨，但孔子委之天命，說：「道的將要施行呢，是命；道的將要廢棄呢，也是命；公伯寮對於命有什麼辦法呢！」

當時，齊國很怕孔子執政，於是故意將女樂送給魯國。魯國的季桓氏居然受他誘惑，三天不朝，而且不把郊祭的胙肉送給孔子，非常失禮。孔子覺得自己無法再停留下去，於是去魯到衛。但魯是孔子的祖國，他始終不忍舍去；他遲緩地動身，和當年離開齊國的急遽的情形完全不同。他說：「遲遲的

去是離開祖國的道理啊」^①。那年孔子已經五十五歲，正當魯定公十三年，衛靈公三十八年（周敬王二十三年，公元前四百九十七年）。

孔子到衛，寄寓在衛國的賢大夫顏雝由家裏。當時衛國的寵臣彌子瑕和孔子的弟子子路是親戚，他對子路說：「假使孔子寄寓在我的家裏，衛國的卿可以設法得到。」^②衛的權臣王孫賈也用隱語勸孔子依附他，^③但孔子都堅決的加以拒絕。當時衛靈公對於孔子雖不能信用，但待遇以相當的禮貌，所以孔子也就耽擱下去。^④

孔子在衛先後五年，衛靈公死，因君位的繼承問題發生爭亂，於是孔子才離衛，那年孔子已經五十九歲（周敬王二十七年，魯哀公二年，衛靈公四十二年，公元前四百九十三年）。^⑤孔子先經過曹國，繼經過宋國和鄭國，最後到了陳國。^⑥

孔子經過宋國的時候，和弟子在大樹下面學禮。宋國的權臣司馬桓魋

討厭孔子恢復古禮，對自己不利，於是將大樹拔去，想殺害孔子。孔子便服離開宋國，并且很鎮定的說：「天將道德託生給我，桓魋對我有什麼辦法呢！」

孔子六十三歲那一年（周敬王三十一年，魯哀公六年，陳湣公十三年，公元前四百八十九年），吳攻陳，楚救陳，孔子打算離陳到楚，中途因爲兵亂，用費無法接濟，竟至於絕糧。子路很憤慨的向孔子說：「君子也有窮困的時候嗎？」孔子說：「君子耐得住窮的，小人一窮，就亂來了！」後來孔子到了楚境蔡地，遇見楚臣葉公。他向孔子問政治，孔子說政治的究竟目的，在於使「附近的人民快樂，遠方的人民能夠來歸。」

孔子在陳、蔡，也不得意，他很感慨的說：「爲什麼不回去呢？我的故鄉的人士雖然有點狂，但對於大道抱着進取的熱誠，還不致忘記了本原呢！」於是他又回到衛國。

當時衛國的君主是孝公，也就是出公。他對於孔子也只是送他俸祿，並

不能信用。● 孔子的弟子子路曾經問孔子說：「衛君等候夫子整理政治，夫子打算先從什麼着手？」孔子說：「那該是正名吧！」子路因為那時衛國父子正在互爭君位，覺得孔子有點不合時勢，於是說：「這樣嗎？夫子太迂遠了！在現在，你正什麼名呢？」孔子因名分是政治的基礎，於是斥責子路說：「鄙野的由啊！君子對於他自己所不曉得的，只好缺而不說，你不曉得正名的意義，怎麼能說是迂遠呢！名如果不正，言辭就沒有順序；言辭沒有順序，政事就無法完成；政事不得完成，君主不能安位，風教不能化下，禮樂也就無法興起；禮樂不興，自然濫行刑罰；濫行刑罰，那麼，人民無法對付自己的行動，而全國騷亂了。所以君子稱名必定可以言說，言說必定可以施行。君子對於言辭，不能有所苟且的啊！」●

魯哀公十一年（周敬王三十六年，公元前四百八十四年），孔子已經六十八歲，魯國用幣禮請孔子回去，於是孔子離衛回到祖國，然而前後已經

十四年之久了。^⑧

當孔子在外周游的時候，時常遇到隱居的哲人，向孔子表示一種譏諷規勸的意思；然而孔子以拯救當時的社會自負，仍然堅持着自己的主張。

孔子的前輩微生畝曾經對孔子說：「丘啊！爲什麼這樣忙碌的東奔西走呢？無乃爲誇耀自己的口才嗎？」孔子回答說：「不敢爲誇耀口才啊！實在厭惡這固陋的社會而想拯救它啊！」^⑨

孔子的弟子子路曾經在魯國的城門石門過宿，那個管城門開關的人所謂「晨門」的，問他：「你從什麼地方來？」子路回答說：「從孔氏那邊來。」

「晨門」的說：「就是明曉得不可以作爲而還在那裏作爲的那位嗎？」^⑩

長沮、桀溺兩位隱者在那裏並耜耕種，孔子叫子路向他們詢問濟渡的地方。長沮問：「那位在車裏拿着馬韁的是誰？」子路說：「是孔丘。」長沮說：「是魯國的孔丘嗎？」子路說：「是的。」長沮譏諷的說：「他周游各國，當然

是曉得濟渡的地方了！」故意不告訴他。子路又去問桀溺。桀溺說：「你是誰？」子路說：「我是仲由。」桀溺又問：「你是魯國孔丘的門徒嗎？」子路回答說：「是的。」桀溺也譏諷的說：「現在天下全是亂七八糟的樣子，你和誰能夠改變它？而且你與其跟從這位『避人』的人，豈若跟從我們『避世』的人呢？」他在那裏不停的覆種着，也故意的不告訴子路。子路弄得無法，只得回去告訴孔子。孔子很失意的說：「我們不可以和鳥獸同居而隱居在山林；我不和這人羣相親又和誰相親呢？假如天下已經合理，我孔丘又何必改變它呢？」^⑤

某次子路跟從孔子出游而落後，途中遇見一位老人，他用杖挑着一種叫做「蓀」的竹器。子路問他說：「你看見夫子嗎？」老人說：「四肢不勞作，五穀不分種，誰是夫子呢？」他將杖插立着而到田裏除草。子路無法，只得拱手站立。老人留子路過宿，殺鷄煮飯請他喫，並且叫兩個兒子見他。第二天，子

路動身趕到孔子，告訴他這件事的經過。孔子說：「這是隱居的哲人啊！」叫子路回來見他。子路到他家裏，他已經出門，於是留言給他的兒子請他們轉達，說：「不出去作官，這是失義。你們父子相養，長幼的禮節已經曉得不可廢棄，君臣的大義爲什麼要廢棄它？隱居自好，只是想獨善一身，實際上卻混亂了大道。君子的出仕，不過想實行自己的義理；至於『道』的不能施行，我們也已經曉得了！」^⑤

孔子在衛國的時候，有一天在那裏擊磬，一位挑着一種所謂「蕢」的盛土的草器的走過孔子的門外，聽見磬聲，說：「有心啊！這擊磬啊！」後來又說：「太固鄙了！這樣的硜硜然，說沒有人曉得自己。這樣的完了，就完了，何必憂傷呢！人們的處世同渡水一樣，水淺不妨將衣襟揭起，水深就讓衣服溼了，渡過去好了！」孔子聽到這譏刺的話，說：「太武斷了！然而也沒有法子駁難他啊！」^⑥

孔子到楚國的時候，有一位裝瘋的接輿，唱着歌而經過孔子的面前，說：「鳳啊！鳳啊！你的德行爲什麼這樣的衰落啊！已往的無法可阻止，將來的還可以追救呢，完了，完了！現在的從政的很危險呢！」孔子下車，打算和他說話，但接輿跑開避掉，不能和他接談。

孔子始終抱着救世的熱情，所以他的苦衷無法得到這些隱居的哲人們的了解，然而孔子之所以爲孔子，也正在於這種「淑世」的精神。

孔子返魯，已經是近七十歲的老翁了，然而他從前以禮治魯的主張仍舊不變。魯哀公十四年（周敬王三十九年，公元前四百八十一年），孔子七十一歲。那年，齊國的權臣陳恆弑齊簡公。孔子沐浴齋戒去朝見，對魯哀公說：「陳恆弑他的國君，請討伐他。」哀公說：「你去告訴『三子』」（指魯權臣季孫、孟孫、叔孫三卿）。孔子說：「因爲我追隨大夫之後，所以不敢不告；現在君卻命我去告訴『三子』。」孔子又到「三子」那裏去請討伐，「三子」

不肯，孔子說：「因為我追隨大夫之後，所以不敢不告啊！」^⑤

起初，孔子東奔西跑，很想實行他的社會的、政治的理想。他很自負曾經說過：「如果有國君用我的話，週年已經可以，三年一定有成功。」^⑥又孔子的弟子子貢問孔子說：「有一塊美玉在這裏，擱在匣櫃裏保藏着呢？還是求好價格賣掉呢？」孔子說：「賣的，賣的，我是在等候着價格啊！」^⑦

後來孔子到處不得意，於是時常流露慨嘆的話。如說：「沒有人曉得我了！」子貢說：「爲什麼沒有人曉得夫子呢？」孔子曰：「我不怨天，也不怨人。我下學人事，上知天命，曉得我的，大概只有天吧！」^⑧又孔子曾經對他的弟子顏淵說：「世間引用我們，就施行自己的大道；世間捨棄我們，就蘊藏自己的美德；那只有我和你能夠這樣吧！」^⑨

有時孔子覺得中夏無法施行他的理想，也頗有到邊遠地方去的感慨。如說：「大道不能施行，只好乘着木排去渡海，能夠跟隨我的，大概只有仲由

吧！」^①又孔子曾經想移住在當時未開化的境界所謂「九夷」有人說：「太僻陋了，你怎麼辦呢！」孔子說：「君子住在那裏，有什麼僻陋呢？」因為君子是可以感化他們的。^②

最後孔子已經衰老，曉得不能及身行道，於是時常有沉痛的絕望的語調。某次，孔子在川流旁邊，看見川流很快，無法阻止，於是聯想到時間的過去和自己的老邁，很感慨的說：「過去的竟是這樣的快啊！日夜不會片刻的停流着。」^③又說：「啊！我已經很長久的不再夢見周公了！」^④因為他平素很熱情的想行道，所以時常夢見周公。又說：「鳳凰不來，黃河裏也沒有圖書出現，我是完了！」^⑤鳳凰、河圖，傳說是古代帝王接受天命的祥瑞，現在一些些的祥瑞也沒有，他是絕對的沒有行道的希望了。

魯哀公十六年（周敬王四十一年，公元前四百七十九年）孔子七十歲。那年夏四月己丑，孔子病死。^⑥以現在夏曆去推算，正是二月十一日。^⑦

他葬在魯國城北泗水的旁邊。

- 春秋公羊傳，魯襄公二十一年「十有一月庚子，孔子生。」春秋穀梁傳，魯襄公二十一年「冬十月庚子，孔子生。」世本「魯襄公二十二年冬十月庚子，孔子生。」史記孔子世家及卷十四十二諸侯年表「魯襄公二十二年，孔子生。」●見孔廣牧先聖生卒月日考。●見成蓉鏡經義駢枝。●見史記孔子世家。●見史記孔子世家。●見禮記檀弓正義引論語撰考識。
- 見藝文類聚卷八十八及太平御覽卷三百六十一引春秋緯演孔圖。●見史記孔子世家。●見論語卷九子罕。●見孟子萬章。●見史記孔子世家。●見論語卷二爲政。原文「吾十有五，而志於學。」●見論語卷七述而。原文「子曰：『三人行，必有吾師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。』」●見論語卷十九子張。●見論語子罕。●見論語爲政。原文「三十而立。」●見左傳昭公七年。●見史記卷三十三魯世家及孔子世家。●見論語卷十二顏淵。●見史記孔子世家。●見論語卷十七陽貨。●見史記孔子世家。●見左傳定公十年及史記孔子世家。●見左傳定公十二年，公羊傳定公十二年及史記孔子世

家。 ㊦見論語卷十四憲問。 ㊦見論語卷十八微子及史記孔子世家。 ㊦見孟子萬章。

見孟子萬章。 ㊦見論語卷三八脩。 ㊦見史記孔子世家及孟子萬章。 ㊦說本錢穆論語要

略頁三十五及頁五十八。 ㊦見史記孔子世家。 ㊦見史記孔子世家論語述而及孟子萬章。

㊦見論語卷十五衛靈公、荀子宥坐篇及史記孔子世家。 ㊦見論語卷十三子路。 ㊦見孟

子盡心。原文：「孔子在陳，曰：『盍歸乎來！吾黨之士狂簡，進取，不忘其初。』」 ㊦見史記卷三

十七衛世家。原文：「出公……八年……孔子自陳入衛。」 ㊦見孟子萬章。 ㊦見論語子路。

㊦見史記孔子世家。 ㊦見論語憲問。 ㊦見論語憲問。 ㊦見論語微子。 ㊦見論語微子。

㊦見論語憲問。 ㊦見論語微子。 ㊦見論語憲問及左傳哀公十四年。 ㊦見論語子路。

㊦見論語子罕。 ㊦見論語憲問。 ㊦見論語述而。 ㊦見論語卷五公冶長。 ㊦見論語子罕。

㊦見論語子罕。 ㊦見論語述而。 ㊦見論語子罕。 ㊦見左傳哀公十六年及史記孔子世家。

㊦見成蓉鏡經義駢枝。 ㊦見史記孔子世家。

三 孔子的日常生活

孔子的日常生活是孔子人格之自然的表現，所以是研究孔子的重要材料。

孔子平時的態度，溫和而嚴正，威儀而不剛暴，謙恭而能自然。①

他退朝閒居的時候，表現着很整飭的樣子，而同時表現着很安舒的樣子。②

當孔子受了外物的激刺而引起情感的反應時，也都合於中道。他對於一切人類的死亡，表示一種哀悼的禮貌。孔子自己於曾經哭泣的那一天，不再歌唱。③在有喪事的人家進食不忍喫飽。④路中看見送死的衣物，用手伏在車前的橫木上對它致敬禮。⑤遇到穿喪服的人，雖是很熟的，也一定變容接待。⑥他很重友誼，如果朋友死亡而沒有親屬可歸的，孔子必定說：「我可以代他主喪。」⑦

孔子的愛由人類推及於一切生物，所以他平時只用竿去釣魚而不用網去撈魚，只用線繫着箭去射鳥而不射夜晚栖宿的鳥。某次，馬廐起火，孔子退朝問：「傷了人沒有？」回答他沒有，於是他又問馬。

孔子對於音樂的趣味，非常濃厚。他在齊國的時候，聽見舜的「韶樂」，忘記了肉的滋味三月之久，說：「不料音樂竟能達到這樣美的境界！」他平時和人歌唱，如果那人歌唱得好，必定請他重唱，而後自己和他。

孔子是魯人，不能不帶有魯國的方音；但他誦詩、讀書、習禮，都用正音，以表示慎重。孔子平素不大說到「利」「命」和「仁」，因為這三樣都含有深遠的意義，聽的人如果沒有相當的程度，很容易發生誤解。孔子平素所不說的是「怪異」「武力」「變亂」「鬼神」四種。

孔子說話，依地方和人而不同，但都合於禮貌。他在鄉黨裏表現溫恭的樣子，好像不能說話。在宗廟和朝廷裏，說得很流利，但很謹慎。朝見的時候，和

下大夫對話，很和樂的樣子；和上大夫對話，很中正的樣子。⑤入太廟助祭的時候，每一件事，雖然曉得的，也要問一問，⑥以表示慎重。

孔子應付事物的態度，源於他道德上的四個原則：一、不意度；二、不專必；三、不固執；四、沒有私己的心。⑦他平素所慎重的事有三種：一是齋戒；二是戰爭；三是疾病。⑧

此外，孔子對於衣食住行也都有相當的規律和禮節。

孔子不用玄色和淺絳色的布做領緣，因為玄色是齋戒的衣服，淺絳色近於喪服。家居的衣服不用紅紫等的閒色。暑天穿葛的單衣，必定外加上衣。冬季，依皮袍的顏色，外加各色的「褐衣」，使它相稱；如穿黑色的羔皮，則用緇色的褐衣；穿黃色的狐皮，則用黃色的褐衣；穿鹿皮，則用素色的褐衣。家居的皮袍比較的長，取其溫暖；右面的袖短些，取便於作事。狐貉的皮衣溫厚些，作為家居接見賓客的用。不穿戴羔裘玄冠去弔祭，因為這是吉服。每月朔旦，

必定穿朝服去朝見。齋戒沐浴以後，必定有布製的「明衣」。除了下身的裳，上身的衣必定有縫。除了居喪，不去身上的帶佩。平時必定有被，所謂「寢衣」，長度一身半。^⑦

孔子喫飯不厭精，魚肉不厭細。飯氣味變，魚肉敗壞的，不喫。一切食品，顏色或氣味不好的，不喫；飪調失了生熟火候的，不喫。肉類割切不正的，魚膾沒有芥醬的，都不喫。買來的酒和肉都不喫。肉雖然多喫，但不使過分；酒可以隨便喝，但不使醉亂。助祭於國君，所得的肉不使過宿。家祭的肉不使過三天；過了三天，就不喫。不是應當喫的時候不喫，喫不使過，飽喫的時候不和別人說話。

孔子齋戒的時候，必定將食品變換過。齋戒雖然禁止葷菜，但不去薑祭祀的食品。雖然是蔬食、菜羹和瓜，也一樣恭敬。^⑧

孔子家居的時候，不以客禮自待。^⑨寢臥的時候，不說話；不將四肢伸開，

像死屍的樣子。齋戒的時候，必定變換房間。

孔子任魯大夫的時候，不步行。出門上車的時候，必定正立，拿着上車的繩，所謂「綏」。在車廂裏，不回頭向裏面看，不急忙的說話，不用手指東指西。

對付君主、大夫和鄉人，孔子也有許多禮貌，現在從略。

①見論語述而。②見論語述而。原文「子之燕居，申申如也，天天如也。」③見論語述而。

④見論語述而。⑤見論語卷十鄉黨。⑥見論語鄉黨。⑦見論語鄉黨。⑧見論語述而。

⑨見論語鄉黨。原文「廐焚，子退朝，曰：『傷人乎？』不問馬。」按舊註「不問馬」作一句，以爲

孔子重人賤畜。今改爲「不」字絕句，以表示孔子先仁人而後愛物。⑩見論語述而。⑪見

論語述而。⑫見論語述而。原文「子所雅言，詩、書、執禮，皆雅言也。」雅言就是用正音說話，猶

現在說國音，說本劉台拱論語駢枝。⑬見論語子罕。⑭見論語述而。⑮見論語鄉黨。⑯

見論語鄉黨。⑰見論語子罕。原文「子絕四：毋意，毋必，毋固，毋我。」何晏論語集解「以道爲

度，故不任意。用之則行，舍之則藏，故無專必。無可無不可，故無固行。述古而不自作，處羣萃而不自異，唯道是從，故不有其身。」
 ⑤見論語述而。⑥見論語鄉黨。古代裘衣外面都加正服，襪

衣就是兩袖稍微捲起露出內裘的外衣。明衣是爲齋戒而沐浴以後所穿的衣服，明潔身體，所以稱爲「明衣」。
 ⑦兩節都見論語鄉黨，但次序不完全依原文。⑧見論語鄉黨。原文「居

不容」按當依唐石經作「居不容」，說不以容體自居，見臧琳經義雜記。⑨見論語鄉黨，但

次序不依原文。⑩見論語卷十一先進。原文「顏淵死，顏路請子之車以爲之椁。子曰：『才不

才，亦各言其子也。鯉也死，有棺而無槨，吾不徒行以爲之椁。以吾從大夫之後，不可徒行也。』

何晏集解「孔子時爲大夫，言從大夫之後不可徒行，謙辭也。」
 ⑪見論語鄉黨。

四 孔門的述贊

孔子的自述和孔子弟子的贊揚可以窺見孔子人格的全部或一部，所以也是研究孔子的重要材料。

楚國的大夫葉公問孔子的弟子子路，孔子究竟是怎樣的人，子路沒有

回答。後來孔子曉得了，對子路說：「你爲什麼不說：『他的爲人呢，發憤好學而忘了食，樂道安貧而忘了憂，不曉得衰老將要到來』這樣的說呢？」●

關於發憤好學方面，孔子自己曾經說過許多話。他說：自己不是生而曉得學問的，他是愛好古道，敏捷的以求得學問的人。●又說：十家的小地方裏也必定有像他一樣忠實的人，但不如他的好學。●

關於樂道安貧方面，孔子也曾經說過許多話。他說：喫菜，喝水，窮到將手臂橫過來當枕頭，也有一種快樂在這裏面。作不義的事情而得到富貴，對於他好像天上的浮雲一樣，一點不值得什麼！●又說：假使富貴可以勉強求得的話，雖是拿鞭子的賤職，他也去做；但如果不能勉強求得，那麼，依他自己所願意做的去做。●

所以孔子平素以爲可憂的事，不是貧富貴賤等的物質享受問題，而只是學問道德等的精神陶冶問題。他曾經說過：不修明道德，不講求學問，聽到

義而不能去行，做了不善而不能改，這都是他所憂慮的。^④

當時的人以仁與聖贊美孔子，孔子每每謙遜不敢自居；他屢次說他自己只是好學而不厭惡，教人而不倦怠。^⑤

孔子曾經與門弟子談到各人的志向，孔子說自己願意使年老的相安，使朋友相信，使年少的歸依他。^⑥以整個人類的安寧爲自己努力的理想，和禮記禮運篇中所描寫的「大同」社會所謂「老有所終，壯有所用，幼有所長」相近似。

至於孔子弟子贊揚孔子的話，以顏淵與子貢比較的深入。顏淵偏於道德方面，子貢偏於政治方面，都可以看見孔子的一體。

顏淵曾經感嘆的說：夫子的道德，不能窮盡，不能形象；仰求而更高，鑽研而更堅；看它似乎在前，忽然又似乎在後。然而夫子依照次序很能誘進人，先博學於文章，又約束以禮節，使自己想停止而不可能。盡自己的才力，似乎可

以追隨着他；但是他依舊卓然獨立，使自己雖想追隨他，而終無法能夠及到他。

某大夫曾經問子貢，孔子是聖人嗎？爲什麼對於小藝也這樣的多能呢？子貢說：孔子是天生的大聖，又是多能的人。魯大夫叔孫武叔會對在朝的大夫說：子貢比孔子賢些。有人告訴子貢，子貢說：譬如房屋的圍牆，我的圍牆只有肩那麼高，人們容易看見裏面房屋美好的情形；孔子的圍牆幾丈高，不從大門走進去，是看不見裏面的宗廟的偉大和百官的富麗的。然而能夠曉得孔子的大門的人就不多，所以叔孫武叔的話是不足怪的。●叔孫武叔曾經毀謗孔子。子貢說：這毀謗是沒有意義的，孔子是無法可以毀傷的。別人的賢德，不過如丘陵一樣，還可以跨過他；孔子簡直和天上的日月一樣，你是無法可以跨過的。●陳子禽曾經對子貢說：你大概爲謙恭吧？孔子那能比你賢呢？子貢說：孔子德行的不可及，好像上天不能用階梯去升登一樣。孔子如果

得到國家從事政治的話，真所謂他要怎麼樣就怎麼樣；他樹立政教，而人民就都能自立；他勸導以道，而人民就都能隨從；他安撫他們，而遠方的來歸；他鼓動他們，而沒有不和睦。孔子生存的時候非常榮譽，死亡的時候受人哀悼；孔子是怎樣的可以及到呢？

此外，孟子書中記載孔子弟子推尊孔子的話也很少，如宰我說孔子比唐堯、虞舜賢得多。子貢說：自從有人類以來，沒有出過孔子這樣偉大的人物。有若說：孔子與一般人類的對比，好像麒麟對於走獸，鳳皇對於飛鳥，泰山對於小丘，河海對於溝水。曾子說：孔子好像江、漢的偉大，好像秋季太陽的和暖，甚至好像上天顯顯的元氣，無法可以超越過他。

①見論語述而。

②見論語述而。

③見論語公冶長。

④見論語述而。

⑤見論語述而。

見論語述而。

⑥見論語述而。原文「子曰：『若聖與仁，則吾豈敢抑爲之不厭，誨人不倦，則可

謂云爾已矣。』」又「子曰：『默而識之，學而不厭，誨人不倦，何有於我哉。』」又孟子公孫丑

篇亦載「子貢問於孔子曰：『夫子聖矣乎？』孔子曰：『聖則我不能，我學不厭而教不倦也。』

子貢曰：『學不厭，智也。教不倦，仁也。仁且智，夫子既聖矣。』^①見論語·公冶長。^②見論語

子罕。^③見論語·子罕。^④見論語·子張。^⑤見論語·子張。^⑥見論語·子張。^⑦都見孟子·公

孫丑上。^⑧見孟子·滕文公上。

五 孔子的著作

孔子是否著作六經，或刪訂六經，是經學史上到現在還沒有解決的問題，本書因為篇幅的限制，只能大略的說說。

依一般的傳說，說孔子從衛國回到魯國的時候，年紀已老，自己曉得政治的路已經碰壁，於是轉到學問方面，想靠着著作將自己的理想遺傳給後人。他於是刪詩、書、訂禮、樂、贊周易，修春秋，而成所謂六經。但這些話到現在都發生搖動而成爲問題了。

說孔子刪詩，見於史記。它說古代的詩有三千多篇，到了孔子，將重複的

刪去，選取可以施於禮義的，凡三百零五篇。①但這話很可疑。第一，論語這部書裏就沒有說到孔子刪詩。孔子注重詩，批評詩，將詩教授他的門弟子和他的兒子鯉，是有的。②但沒有刪詩。第二，孔子平時說到詩經，已經說三百篇，可見孔子那時候的詩本只有這數目，並非孔子刪訂以後才減為三百。③第三，如果古詩有三千多篇，那麼，被孔子刪去而遺留到現在的詩一定很不少；然而古書上所引的詩，見於詩經的多，出於逸詩的少，這又是什麼原因呢？④所以孔子刪詩說不足信，而詩經是孔子以前已經存在的一部詩歌總集。

說孔子刪書，見於尚書緯。它說：孔子尋求古代的書，從黃帝、堯、舜、禹、湯、周、秦、穆、公，共計三千二百四十篇；孔子去遠取近，選取可以作世間法戒的一百二十篇，以一百零二篇爲尚書，十八篇爲尚書中候。⑤或說三千三百三十篇，以一百篇爲尚書，十八篇爲中候。⑥但緯書出現於前漢哀帝、平帝時代，說多怪誕，本不足信。

其次說孔子雖不刪書，但曾經對於書加以編纂。史記說孔子序書傳，上起唐虞，下到秦穆，編次當時的史事。^①漢書說孔子編纂書經共百篇，且爲作序。^②但這話也仍舊可疑。第一，論語這部書裏只說到孔子以書教授門弟子，而沒有說到孔子刪書編書或作書序。^③第二，更可疑的，就是論語所引的書，都不在現在今文尚書二十八篇以內，可見孔子當時的書，是否和現在流傳的相同，也是問題。^④至於書序決不是孔子所作，漢武帝時孔子宅壁中所發現的古文尚書也是偽造等話，清末經今文學家已經說得很詳盡，^⑤可以不必再多說了。

現在流傳的禮經凡四種：大戴禮記和小戴禮記（或簡稱禮記）是漢儒彙編從前儒家的作品，和孔子無關，可存而不論。周禮或稱周官，經古文學家以爲是周公所作，經今文學家以爲是劉歆偽造，總之，和孔子無關，也可存而不論。普通說孔子修訂禮經是專指十七篇的儀禮。

堅決的主張儀禮是孔子所修訂的，是清末的經今文學家。⑤他們以為六經都是孔子所作；孔子以前，不得有經；所以這樣的強辯。至於說到孔子和禮的關係的最早的書籍，當仍推史記。史記說：孔子那時候，周室衰微，禮樂廢弛，於是他追述三代的禮，所以說：「禮，記自孔氏。」⑥但這話仍舊很可疑。第一，論語這部書裏只說到孔子注重禮，以禮教育門弟子和他的兒子孔鯉，⑦而沒有說到修訂或記錄禮經。第二，論語這部書裏關於禮的話雖是很多，但大都是論禮意的，和儀禮全不相干。⑧總之，孔子所謂禮，不是指有文字的禮經，而是指用以救世的禮意與禮儀。

關於六經中的樂經，有兩種說法：一是說六經中本有樂經，因為秦始皇焚書而亡失。⑨一是說樂本沒有經，因為樂的歌辭在於詩，樂的作用在於禮，樂的聲律傳在伶官。⑩至於隋書經籍志所載的四卷的樂經，那是王莽在漢平帝元始三年（公元二年）所立，與孔子沒有關係。⑪

說孔子訂樂，見於史記。它說：孔子將古詩三千多篇刪爲三百零五篇，每篇都施於弦歌，以求與韶、武、雅、頌的音律相合。按這話原於論語。論語載孔子曾經自己說：我從衛國回到魯國，然後訂正古樂，使雅頌的音各得其所。又據論語全書，關於樂的，共計六則，除上一則外，大都是贊美音樂，批評音樂的話。所以總結的說，孔子對於樂，只是整理詩歌，使它施於弦管，以和古樂相合，並沒有什麼特殊的著作，所謂樂經。

關於孔子贊易的事，後儒爭辯很烈，糾紛也最多。據一般的見解，以爲易經由伏羲、文王和孔子三位聖人合作增修而成。孔子對於易經，曾經作了十種文章，合稱爲「十翼」，也稱爲易傳。這十翼是象辭上一，象辭下二，象辭上三，象辭下四，繫辭上五，繫辭下六，文言七，說卦八，序卦九，雜卦十。這學說大抵是經古文學家所主張，它的來源出於史記。史記說：孔子晚年好易，「序象、繫象、說卦、文言」，因爲讀易太勤，訂書的皮帶，所謂「韋編」，也曾經斷了三

次。但這話，後來的儒者很多懷疑它。

說繫辭以下六種不是孔子作的，始於宋歐陽修。他以為這六種辭意繁複而矛盾，不僅不是孔子的作品，而且決不是出於一人之手。說「十翼」全不是孔子作的，始於崔述。他批評史記的原文不明，而且根據孟子全書沒有說到孔子作易，汲冢發見的周易也沒有象、象、文言、繫辭等等，因為易傳的十翼決不是孔子所作。說史記「序彖、繫象、說卦、文言」八字不是原文，而是經古文學家故意增竄，始於康有為及崔適。他們以為古文學家主張十翼說，恐怕自己的學說被人攻擊或推翻，於是故意在史記中增竄這不倫不類的八個字。到了現在，「十翼」不是孔子所作，已成爲中外學人的定論了。

如果我們依照討論上說各經的方法以論語爲判斷的標準書籍則也不見有孔子贊易的證據。論語全書，關於易的，只有三則。一是曾子的話，與今

易經艮卦的象辭相近；一是孔子的話，見今易經恆卦的爻辭，都和「贊易」沒有關係。一是孔子曾經這樣的說：「加我數年，五十以學易，可以無大過矣。」但這一則很可懷疑。因為這則的原文是根據古文論語，如果根據經今文派的魯論，是作「五十以學，亦可以無大過矣。」依魯論，那是說孔子年老而學不倦，並非專指學易。總之，概括的說，孔子並沒有關於易學的著作。

說孔子作春秋的，始見於孟子。孟子認孔子作春秋是一件大事。他說孔子因為當時社會衰落，邪說暴行並起，所以作春秋以裁制那些亂臣賊子。春秋雖是魯史，但孔子特取其中的意義。繼孟子以後，系統的說孔子作春秋的，是史記。它說孔子當道不行以後，因魯史而作春秋。從西漢武帝實行尊孔政策以後，孔子之所以為孔子，幾全在春秋一書。後來經古文派興起，雖然抑孔子而尊周公，但也只是說春秋的凡例始於周公而增訂於孔子，並沒有根本否認孔子作春秋。所以孔子作春秋幾乎是孟子以後的一致論調。

然而這話仍舊很可疑根據論語一書來考訂簡直沒有一個字談到春秋。以著作春秋這樣一件大事，以孔子門弟子這樣的多而賢，而說孔子竟閉口不談，祕密的在著作着，實爲事理所不許。論語中載「子張問十世」，「顏淵問爲邦」，都是關於政治而可以談到春秋的，然而孔子的意見仍是「平正，並沒有公羊學派的所說『非常異義可怪之論』」這又是什麼原因呢？所以我們現在雖不敢大膽的否認孔子作春秋，但究竟這件事是很可懷疑的。

依上文所說，孔子與六經的關係並不十分密切。孔子以詩書教弟子是有的，但沒有刪詩書。孔子以禮樂治理社會，教導個人是有的，但沒有訂正什麼禮經或樂經。至於易與春秋，經今文學家認爲是孔子的社會哲學與政治哲學所在的著作，然而是否是孔子所作，到現在都成疑問了。

那麼，六經與孔子毫無關係嗎？是的，或者可以這樣的說。然而，六經爲

什麼與孔子發生關係呢？這因為漢朝實行尊孔政策，以六經為儒家所專有的緣故。於是從這以後，經學上先產生今文學派，以六經為孔子所作；又產生古文學派，以六經為起源於周公而增修於孔子。到了宋代，雖然產生喜於懷疑的宋學派，然而因為六經可以幫助他們建設哲學體系，於是也不敢全部的否認。到了最近，以史學研究經典的風氣漸盛，於是才有孔子與六經沒有關係的結論。

●見史記孔子世家。

●論語全書，關於詩的，統計共十八則，見顧頡剛古史辨第一冊頁七。

十一。孔子注重詩，如「子曰：興于詩，立于禮，成于樂。」見論語卷八秦伯。如「子曰：誦詩三百，授之以政，不達；使於四方，不能專對；雖多，亦奚以為？」見論語子路。批評詩，如「子曰：詩三百，一言以蔽之，曰思無邪。」見論語為政。以詩教授門弟子，如「子所雅言：詩、書、執禮，皆雅言也。」見論語述而。以詩教授孔鯉，如「鯉趨而過庭，曰：學詩乎？對曰：未也。不學詩，無以言。鯉退而學詩。」見論語卷十六季氏。

●說本崔述洙泗考信錄。

●說本孔穎達詩譜序正義。

●見孔穎達尚

書序正義引書緯。⑤見史記卷六十一伯夷列傳司馬貞索隱引書緯。⑥見史記孔子世家

⑦見漢書藝文志。⑧論語全書，關於書的，統共只四則，見顏頡剛古史辨第一冊頁七十二。孔

子以書教授門弟子，如「子所雅言：詩、書、執禮，皆雅言也。」見論語述而。⑨說本錢玄同先生

答顏頡剛先生書，見古史辨第一冊。論語引書文共三則：一「書云：孝乎惟孝，友于兄弟。」見爲

政二。「武王曰：予有亂臣十人。」見泰伯三。「書云：高宗諒陰，三年不言。」見憲問。⑩詳可參

閔康有爲新學僞經考卷十三書序辨僞。⑪如皮錫瑞經學歷史「經學開闢時代」章說：「儀

禮十七篇雖周公之遺，然當時或不止此數而孔子刪定，或並不及此數而孔子增補，皆未可

知。觀孺悲學士喪禮於孔子，士喪於是乎書，則十七篇亦自孔子始定，猶之刪詩爲三百篇，刪

書爲百篇，皆經孔子手定而後列於經也。」⑫見史記孔子世家。⑬孔子注重禮，如一「子

曰：能以禮讓爲國乎，何有不能以禮讓爲國，如禮何？」見論語卷四里仁。二「子曰：……道之以

德，齊之以禮，有恥且格。」見論語爲政三。「禮樂不興，則刑罰不中。」見論語子路四。「子曰：興

于詩，立于禮，成于樂。」見論語泰伯。以禮教育門弟子，如「子所雅言：詩、書、執禮，皆雅言也。」見

- 論語述而以禮教育孔經，如「經趨而過庭，曰：學禮乎？對曰：未也。不學禮，無以立。經退而學禮。」
- 見論語季氏。 ①說本錢玄同先生答顧頡剛先生書，見古史辨第一冊。 ②本沈約說，見宋蔡
- 傳經義考卷一百六十七引。 ③說見四庫全書總目提要樂類總敘；又見邵懿辰禮經通論
- 「樂本無經」篇。 ④見漢書王莽傳。 ⑤見史記孔子世家。韶虞舜樂；周武王樂。 ⑥見論語
- 子罕。 ⑦見顧頡剛古史辨第一冊頁七十二。 ⑧見孔穎達周易正義卷首「論夫子十翼」
- 翼是翼助的意思。 ⑨見史記孔子世家。 ⑩見歐陽文忠公全集易童子問及易或問。 ⑪見
- 崔述洙泗考信錄。 ⑫見康有爲新學偽經考卷二史記經說足證偽經考及崔適史記探原卷
- 六。 ⑬見顧頡剛古史辨第三冊上編及江俠庵先秦經籍考上冊譯日本本田成之作易年代
- 考與內藤虎次郎易疑二文。 ⑭說本錢玄同先生答顧頡剛先生書，見古史辨第一冊。 ⑮見
- 孟子滕文公下及離婁下。 ⑯見史記孔子世家十二諸侯年表及卷百三十自序。 ⑰見杜預
- 春秋左傳集解序。 ⑱見論語爲政。 ⑲見論語衛靈公。 ⑳說本錢玄同先生答顧頡剛先生
- 書，見古史辨第一冊。

三 學說

一 孔子的本體論

孔子是一位思想家或哲學家，那是無可否認的；然而孔子的思想或哲學體系是否備具了本體論、價值論與認識論三部分呢？或者可以劃分為這三部分呢？談到這問題，那就又有疑問了。

如果我們承認易傳是孔子著作的話，那麼關於本體論的材料就異常豐富了；然而，依上文的考證，易傳與孔子沒有關係，我們不能取作史料。假使我們根據研究孔子惟一可靠的書論語來觀察，那孔子哲學的本體論實在沒有什麼可談；或者更可以說，孔子對於這方面的思想完全不會留意，所以只是傳統的、守舊的。

論語裏記載孔子說到「天」或「命」的很不少；然而孔子對於這兩

個名詞，並沒有給它新的意義或新的解釋，如後來出現的中庸所說的「天命之謂性」一樣，而只是接受舊的、傳統的、通俗的解釋，以為是一個「主宰的天」與「有意志的上帝」的思想相近似。如果我們勉強的加以分別，則孔子所說的「天」是「主宰的天」的「本體」，所說的「命」是「主宰的天」的「作用」或發動而已。

論語中說到天的，有下列各則：

一、孔子在衛國的時候，衛國的執政王孫賈希望孔子依附他，引用俗語諷勸孔子。孔子回答說：「得罪於天，是沒有什麼地方可以祈禱的啊！」

二、孔子在衛國的時候，曾經去見衛靈公的夫人南子。孔子的弟子子路因為南子是婦人而且淫亂，不了解孔子去見她的理由，不大高興。孔子發誓說：「我如果有不正當的心，天厭棄的，天厭棄的！」

三、孔子生病很利害，子路因為孔子曾經作過魯國的大夫，派遣弟子作

孔子的家臣。孔子的病稍微好些，曉得這事，責備子路欺騙，說：「我現在已經不是大夫而充作大夫，我欺騙誰呢？欺騙天嗎？」

四，孔子的最得意的弟子顏淵死了，孔子很悲哀，說：「啊！天喪亡我啊！天喪亡我啊！」

五，孔子曾經說：「不怨天也不怨人，下學人事，上知天命，曉得我的只有天吧！」

論語中說到命的，有下列各則：

一，孔子的弟子伯牛得惡病，孔子去看他，從窗牖裏握着他的手，說：「完了真是命啊！這樣的人竟有這樣的病啊！這樣的人竟有這樣的病啊！」

二，孔子的弟子子路曾經作魯國貴卿季氏的家臣，很得信用。公伯寮向季氏進讒言，子路非常憤慨，孔子說：「道的將要施行呢，是命；道的將要廢棄呢，也是命；公伯寮對於命有什麼辦法呢？」

三、孔子曾經說：「君子有三種畏服：一、畏服天命；二、畏服聖人；三、畏服聖人的話。」^④

四、孔子曾經說：「不知道命，是沒有什麼可以作為君子的了。」^⑤

五、孔子自述修學進德的情形，說：「五十歲才曉得天命。」^⑥

孔子對於「天」與「命」這兩個概念，雖然接受舊的、傳統的、通俗的解釋；但是他決不和別的宗教家一樣，玩弄祈禱、懺悔或靈感等等把戲，以改變天的意志或預知天的意思。這除了上文對王孫賈的話外，可以論語中所記載的一件事為證。某次，孔子病得很利害，孔子的弟子子路請替孔子向鬼神祈禱，希望疾病早點好。孔子以為死生有命，不願祈禱，故意反問子路說：「有這件事嗎？」子路不明白他的意思，說：「有的。誅禱篇中就有『為你祈禱於上下神祇』的話。」孔子於是明白拒絕的說：「我的祈禱已經很久了！」^⑦

反之，這舊的、傳統的、通俗的天命觀念反給與孔子以道德的勇氣與內

心的安慰，使他能超脫生死與世間一切苦難而發射出一種偉大崇高的精神。依論語一書，除上述公伯寮一段外，如孔子在宋國被宋司馬桓魋圍着的時候，他很鎮定的說：「上天將道德託生給我，桓魋對我有什麼辦法呢！」又如孔子過匡，因容貌和陽虎相似，被匡人包圍，但他仍然很鎮定的說：「文王雖說已死，但他的文化不是遺留在我的身上嗎？如果上天將要消滅這文化的話，那麼，我這位『後死者』不應該曉得這文化；現在我已經保留着這文化，那麼，上天不是要消滅它的。如果上天不是要消滅這文化的話，匡人對我有什麼辦法呢？」●天命這一觀念，對於孔子竟有這樣的妙用，在現代的我們看來，似乎很可驚異。

後來繼承孔子的儒家，大抵抱有樂道安貧的精神，都是受這一思想的影響。這種思想的好處，在於使人輕視外的、物質的、暫時的、世俗的享受，而轉向於內的、心靈的、永久的、道德的陶冶。至於它的流弊，在使人苟安於社會的

病態，缺乏反抗的、鬥爭的、改進的情緒；而且容易被統治階級所利用，以為麻醉被統治階級的工具。當時墨家所以主張非命，後來漢武所以尊孔崇經，與這都很有關係的。

●見論語八佾。

●見論語卷六雍也。

●見論語子罕。

●見論語先進。

●見論語憲問。

●見論語雍也。

●見論語憲問。

●見論語季氏。原文「畏大人」，何晏集解「大人即聖人，

與天地合其德。」

●見論語卷二十堯曰。

●見論語為政。

●見論語述而。

●見論語述

而。●見論語子罕。

二 孔子的道德哲學

如果以哲學的體系來觀察孔子的思想，那麼，孔子之所以為孔子，幾乎完全是在價值論方面。更其是道德哲學或倫理哲學，可說是孔子思想的核心。就道德哲學而言，則孔子所說的「仁」又是核心的核心。

關於仁的解釋，真所謂「異說紛紜」，不僅古來的哲人，因為喜用主觀的見地去說明，而無法一致；就是現代的學者，自說能比較地用客觀的觀察，也未能有相當的結論。●這原因，第一，由於論語裏所記載的「仁」，都是孔子因時地、人物的不同，而對症發藥的敍說，所以千差萬別，不易把握到仁的全體；第二，由於論語的文體是「語錄」，本身上就不免有簡略雜亂的毛病，而不能系統的明顯的給我們以一個完整的概念。因為這兩種原因，所以後人說仁，好像一羣盲人摸象，各人都只得到象的一部分；說它是象固不是，說它不是象又不是。

我覺得孔子所說的「仁」仍舊由他傳統的、通俗的「天」的觀念派生而來。中國上古社會或本有一種原始宗教，以兩性解釋宇宙中的一切現象。他們以為天地是最偉大的兩性；天地的化生萬物，和人類的父母化生兒女是一樣的。到了孔子，對於這原始的樸素的思想，加以道德的解釋，於是才

由宗教的一躍而爲哲學的。天地化生萬物，就萬物的類別說，固各自不同；但就天地的生殖說，卻同出於一個血統。這樣，則個己的我，與一切人羣，與一切萬物都有血統的關聯。在未化生以前，都是父天母地的本體中的氣質；在既化生以後，都是父天母地的同胞兄弟。既然個己的我與一切人羣及一切萬物有血統的關聯，則我對於一切人羣及一切萬物都應該相愛。這種廣大的深入的愛的表現就是「仁」。所以簡單的說，天地是本體的「體」，生殖是本體的「用」，仁是本體的「德」。

但論語一書說到仁的思想的來源或根據的並不多；論語所說的，大都偏於仁的內容，仁的效用和修仁的方法。

仁的內容的最簡單的說明，就是孔子回答他的弟子樊遲的話，所謂「愛人」兩個字。

仁的內容的較詳密的解釋，就是孔子的弟子曾參說明孔子的大道只

是「忠」和「恕」兩個字。④「忠」是屬於仁的積極方面，「恕」是屬於仁的消極方面。

關於「恕」的解釋，孔子曾經很明顯的回答他的弟子子貢。子貢問孔子說：「有一句話而可以終身實行它的嗎？」孔子說：「大概只有『恕』吧！自己所不願要的事物，不轉給別人，這便是恕。」⑤至於「恕」就是「仁」的一部分，孔子於回答他的弟子仲弓問仁的時候，也很明顯的說過上述的兩句話。⑥

關於「忠」的解釋，論語裏雖沒有確切的文字，但它含有積極的意義而為「仁」的一部分，那是無疑的。⑦孔子回答他的弟子子貢說：「仁是自已想有所成立而同時想去成立別人，自已想有所通達而同時想去通達別人。」⑧換言之，它剛剛是「恕」的反面，它是將自己所願要的事物轉給別人。「忠」與「恕」只是「仁」的正面的解釋；「仁」的反面的解釋，就

是什麼不能算是「仁」或什麼不是「仁」在論語一書裏談到的並不多。關於什麼不能算是「仁」一問題，孔子於回答他的弟子原憲的話中曾經明顯的說過。原憲問：「一個人，不好勝，不自誇，不忌怨，不貪欲，可否算是仁？」孔子說：「這四種行爲可算是難能，但說是仁，我可不曉得。」^①依孔子的話來推測，仁以同情心爲前提，以上四種行爲只是出發於潔身獨善的動機，所以不配稱爲仁。

「仁」是孔子道德哲學的核心，就是所謂「一貫之道」^②。因爲他以「仁」爲道德行爲的最高境界，所以仁可以包含一切的道德，仁也可以爲一切道德的總稱。

「仁」可以包含其餘一切的道德見於論語的如孔子的弟子宰我反對三年制的喪期，孔子斥爲不仁；這是「仁」可以包含「孝」德。^③殷朝亡國的時候，微子逃去，箕子故意裝瘋貶爲奴隸，比干諫紂被殺，三人的行爲雖

各不同，但憂亂安民的忠心是一樣的，所以孔子稱爲「三仁」；^①這是「仁」可以包含忠孝的「忠」德。孔子的弟子子張問令尹子文和陳文子是否配稱爲「仁」，孔子批評他們，說未算是智，怎麼能稱爲仁？^②這是「仁」可以包含「智」德。孔子曾經說過：仁的人必定有勇德，勇的人不一定有仁德；^③這是「仁」可以包含「勇」德。

「仁」是一切道德的總稱，見於論語的，如：一，孔子自己謙虛，以爲「聖」與「仁」；我豈敢自居。^④二，孔子批評古代的賢人伯夷、叔齊，以爲他們雖然餓死，卻沒有怨心，因爲他們是求「仁」而得了「仁」。^⑤三，孔子以爲志士仁人沒有因爲求生而損害了「仁」德，卻只有犧牲了身命以完成「仁」德。^⑥這上面所說的「仁」，決不是狹義的「仁」，而是廣義的「仁」，卽一切道德達於最高完成境界的名稱。^⑦

以上只是說「仁」的內容，「現在再進說「仁」的效用」就是假使我們

有了仁德以後，對於個己和社會究竟有什麼用處；換言之，就是「仁」的倫理的和政治的價值是什麼。

當個己的修養達到「仁」的境界時，他的表現可分爲內的和外的，即內心的和態度的兩方面來說：在內心方面，孔子曾經說過，有仁德的人，能夠真情的愛好人，也能夠真情的厭惡人。他所說厭惡的人是指不仁的人而說，所以仁的人不是一味偏愛。①他又曾經說過，有「仁」德的人安靜而不憂愁。②因之，有仁德的人必定有勇，③而性質剛毅的人和仁相近。④在態度方面，孔子曾經對他的弟子司馬牛說過，有「仁」德的人說，話好像遲鈍的樣子。⑤因之，他又說過，態度木訥的人也和仁相近。⑥因爲仁人心境安靜，態度溫厚，物我的境界已破，一切生活都是自然的、合理的，所以他可以安於一切的環境而沒有怨心，所以他可以長壽。⑦

「仁」所以修己，但也所以治人。如果以爲「仁」只是修己而不是用

以治人，那只是得了「仁的效用」的一面。用古代的話來說，那就是只有「內聖」而忘記了「外王」。①所以「仁」的政治的功効決不可以忽略。關於這方面，孔子以爲君主施行仁政，須有長期的時間才有效果，決不是「急就」可成，所以他說：「如果有王者出，必定經過三十年之久，然後仁政可成。」②至於所謂仁政，孔子大概以德澤及於當時，流於後世的爲標準。所以孔子平素對於管仲，批評他器量太小，批評他不知禮。③但是一論到他的功業，就大贊美他是「仁」。這因爲管仲當春秋這樣亂世的時候，居然輔助齊桓公，九合諸侯，不用武力，使當時的人民得以安寧；又管仲不僅使諸侯結盟以尊王朝，而且驅逐夷狄，使後世的人民不致受他們的蹂躪。因爲這兩種關係，所以孔子居然將他最不易稱許的「仁」字去稱許管仲。④

「仁的內容」和「仁的效用」已明，現在再進說「修仁的方法」。

修仁的方法可分爲正反兩方面說。所謂反的方面，就是怎樣不能達到

「仁」正的方面，就是怎樣可以達到「仁」。關於反的方面的話，論語裏所記的只有一則；孔子曾經說過：一個人如果只是話說得漂亮，顏色裝着和善，以求人家的喜歡，根本就很少會有「仁」德。◎推孔子的意思，仁由誠出發，如果只是一味虛偽，以求同流合污，那就向「仁」的反對方向墮落下去，根本說不到「仁」了。

關於修仁方法之正的方面的話，論語裏所記的雖不少，但因孔子因人而說話不同，所以也很不容易找到一貫的論調。依孔子的意志，第一，須先對於「仁」有信仰；換言之，就是自身須先有進德的勇氣。所以孔子說：「仁在遠處嗎？不是的，我自己如果要仁，仁就來了。」◎又說：「有能一天對於仁用他的力的人嗎？我沒有見過自己要修仁而力不夠的。」◎孔子以為修仁並不難，只要你自己有決心就夠了。

第二，孔子以為和賢仁的人作朋友，使自己受他的陶冶，也是一種修仁

的方法。他的弟子子貢曾經請教修仁的方法，孔子說：「譬如工匠想要把事物做好，一定先要把自己的工具弄得犀利；所以一個人住在這個國度裏，如果想要修治仁德，也一定先要交結這國度裏的賢大夫和仁士。」

第三，孔子以爲從恭敬、忠信等比較具體的部分的德目入手，也是修仁的方法。他的弟子樊遲問仁，孔子說：「平常恭謹，做事敬慎，對付人忠信，就是到夷狄的地方，也不捨棄這些道德。」始終如一，不因時因地而變異，也可以漸漸的達到「仁」。他回答他的弟子仲弓問仁的話，也和這一則相近。他說：修仁的方法，出門好像拜見公侯的大賓，治民好像擔承禘郊的大祭。換句話說，就是到處需要恭敬忠信。

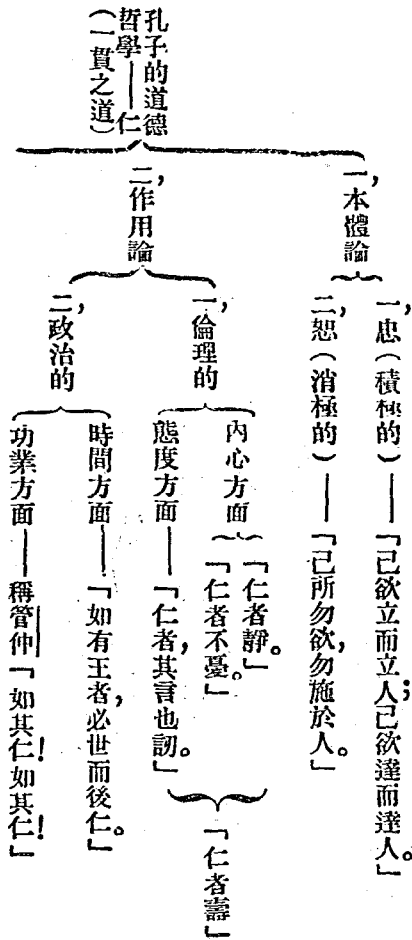
第四，孔子以爲由個己的好惡推到別人是修仁的方法。這由心理方面立論，比較的高深點，所以他只對他的著名的弟子子貢說。他於說明仁的內容以後，告訴子貢說，能夠「就近取譬」——就是就近的個己推及遠的他

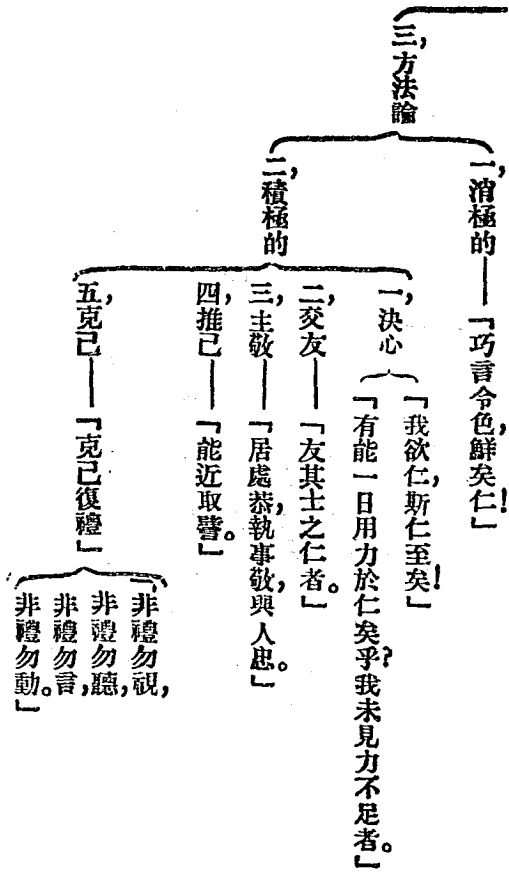
人——可算是修仁的方法。⑤

第五，孔子以爲克制自己而反歸於禮，是修仁的方法。這是偏於行的方面的，較第四項偏於知的方面的更進一層，所以他只對他的最得意的弟子顏淵說。因爲人不能沒有好惡，節制自己的好惡，使它不致妨害別人的好惡，這就是反復於禮，也就是修仁的大道。譬如不窺探別人的祕密，不竊聽別人的私話，不議論別人的長短，不侵犯別人的自由，這些道德，普通也都曉得。但一般的人往往只曉得責人而不曉得責己，所以社會不能表現「仁」德。現在由自己的所惡推想到別人的所惡也是這樣，於是節制自己，使不傷害別人，那就是達到仁的邊境了。所以孔子又向顏淵提出復禮的節目是非禮不要看，非禮不要聽，非禮不要說，非禮不要動；換句說話，就是到處以禮自制。⑥

總上所說，仁的內容可稱爲「仁的本體論」，仁的效用可稱爲「仁的作用論」，修仁的方法可稱爲「仁的方法論」，孔子將這三方面同時說明

的，只見於他回答他的弟子仲弓的話。仲弓問仁。孔子說：「出門好像拜見公侯的大賓；治民好像擔承禘郊的大祭。自己所不願要的事物，不轉給別人。仕於諸侯的邦國或卿大夫的私家，都沒有怨心。」^⑤這段話的首兩句指修仁的方法，中兩句指仁的內容，末兩句的指仁的作用。現在綜合的表示如次：





如蔡元培以仁爲「統攝諸德, 完成人格之名」見中國倫理學史頁十九; 如梁啓超以仁在「智的方面所表現者爲同類意識, 情的方面所表現者爲同情心」見先秦政治思想史頁百三十; 如胡適以爲仁就是「成人」, 「成人即是盡人道」見中國哲學史大綱上卷頁百十四;

如馮友蘭以爲仁「卽人之性情之眞的及合體的流露，而卽本同情心以推己及人」見中國哲學史頁九十三。①說本拙著孝與生殖崇拜見一般第三卷第一號，今收入顧頡剛古史辨第二冊。②見論語顏淵。③見論語里仁。原文「子曰：『參乎！吾道一以貫之。』曾子曰：『唯。』子出門人問曰：『何謂也？』曾子曰：『夫子之道，忠恕而已矣。』」④見論語衛靈公。⑤見論語雍也。原文「仲弓問仁。子曰：『出門如見大賓，使民如承大祭。己所不欲，勿施於人。在邦無怨，在家無怨。』仲弓曰：『雍雖不敏，請事斯語矣。』」⑥忠有積極爲人之義，說本馮友蘭中國哲學史頁九十六注文。⑦見論語雍也。原文「子貢曰：『如有博施於民而能濟衆，何如可謂仁乎？』子曰：『何事於仁，必也聖乎！堯舜其猶病諸。夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。能近取譬，可謂仁之方也已。』」⑧見論語憲問。原文「憲問……『克、伐、怨、欲，不行焉，可爲仁矣。』子曰：『可以爲難矣，仁則吾不知也。』」⑨見本節註四，又論語衛靈公「子曰：『賜也，女以予爲多學而識之者與？』對曰：『然。非與？』曰：『非也，予一以貫之。』」⑩見論語陽貨。⑪見論語微子。⑫見論語公冶長。⑬見論語憲問。⑭見論語述而。⑮見論語述而。⑯見論語衛靈公。⑰上二段，說本馮友蘭中國哲學史，見原書頁九十七及九十八。

- ⑤見論語里仁。原文「子曰：『惟仁者能好人，能惡人。』」⑥見論語雅也。原文「仁者靜。」又見論語子罕。原文「仁者不憂。」⑦已見本節註十四。⑧見論語子路。原文「剛毅木訥近仁。」⑨見論語顏淵。原文「司馬牛問仁。子曰：『仁者其言也訥。』」⑩見本節註二十二。
- ⑪見論語顏淵。原文「仲弓問仁。子曰：『……在邦無怨，在家無怨。』」又見論語雅也。原文「仁者壽。」⑫「內聖」「外王」兩詞，見於莊子天下篇。⑬見論語子路。⑭見論語八佾。
- ⑮見論語憲問。原文「子路曰：『桓公殺公子糾，召忽死之，管仲不死，曰：『未仁乎？』』子曰：『桓公九合諸侯，不以兵車，管仲之力也；如其仁！如其仁！』」又「子貢曰：『管仲非仁者與？桓公殺公子糾，不能死，又相之。』子曰：『管仲相桓公，霸諸侯，一匡天下，民到於今受其賜。微管仲，吾其被髮左衽矣。豈若匹夫匹婦之爲諒也，自經於溝瀆而莫之知也。』」⑯見論語學而。原文「子曰：『巧言，令色，鮮矣仁！』」⑰見論語述而。⑱見論語里仁。⑲見論語衛靈公。原文「子貢問爲仁。子曰：『工欲善其事，必先利其器。居是邦也，事其大夫之賢者，友其士之仁者。』」
- ⑳見論語子路。原文「樊遲問仁。子曰：『居處恭，執事敬，與人忠；雖之夷狄，不可棄也。』」㉑見論語顏淵。原文「仲弓問仁。子曰：『出門如見大賓，使民如承大祭。……』」㉒已見本節註八。

◎見論語顏淵。原文「顏淵問仁。子曰：『克己復禮爲仁。一日克己復禮，天下歸仁焉。爲仁由己，而由人乎哉？』顏淵曰：『請問其目。』子曰：『非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。』顏淵曰：『回雖不敏，請事斯語矣。』」◎已見本節注六。

三 孔子的教育哲學

孔子所以爲孔子，第一，固在於他自身道德的完成；其次，就在於教育功能的發揮。而孔子對於當時和後世的影響，更以教育方面爲最有意義而最成功。

孔子的教育哲學可分爲本原論、目的論和方法論三部分來敘說。

關於本原論部分，第一，孔子承認人類的可塑性。孔子曾經說過，人性大致相近似，所以有賢或不肖，因爲習慣使他們相遠。◎但孔子並不下全稱肯定，他不否認天才的存在，也不否認低能者的存在；所以他又曾經說過，只有

上智和下愚不能變移。①總之，孔子不是絕對的教育萬能論者，也不是絕對的教育無效論者。他和後代絕對性善論者的儒家所主張的「滿街都是聖人」不同，他和當時絕對反智論者的道家中的慎到一派也不同。

孔子既承認人類的可塑性，所以第二，他主張教育的必要。他曾經說過：「生而知的，是上等；學而知的，次一等；因遇到困難而去學的，又次一等；至於遇到困難而還不學的，那是下等了！」②又說：「用力於學，好像來不及的樣子，好像怕失掉它的樣子。」③他曾經對他的弟子子路說學的必要，他說：「好仁不好學，它的流弊是愚昧；好知不好學，它的流弊是逸蕩；好信不好學，它的流弊是賊害；好直不好學，它的流弊是絞切；好勇不好學，它的流弊是變亂；好剛不好學，它的流弊是狂妄。」④他在晚年時候，又曾經將他自己修學進德的歷程很明顯的告訴我們，他說：「我十五歲用心於學；三十歲有所成立；四十歲才不疑惑；五十歲曉得天命；六十歲內心與外物能夠順應；七十歲依從

個己的心做去而自然的不違反一切道德的規範。」^④孔子本身也是由學由教育以達到完成的人格之聖人的境地，決不是天啓的、頓悟的、豁然貫通的。孔子所以是教育家而不是宗教家，最大的關鍵也就在此。

關於目的論部分，孔子所希望養成的人物，大概是「君子」「君子」「小人」兩詞，在論語一書中，含有兩種意義。一是指社會階級的地位，一是指自身教育的程度。前者是舊的、一般的、通俗的用法，後者是新的、孔子的、特創的用法。孔子時代雖是封建制度開始崩潰的時代，但社會還保存着兩大階級的對峙，一是貴族階級，一是平民階級。論語書中有些地方所謂「君子」和「小人」就是我們現在所說的貴族和平民。譬如孔子說：「君子思念道德，小人思念土地。君子思念禮法，小人思念恩惠。」^⑤又如說：「君子曉喻於道義，小人曉喻於財利。」^⑥這都是說因在朝在野所處地位的不同，而關心的對象也隨而各異；這裏所謂「君子」和「小人」無疑的是指「貴族」

和「平民」至於論語其他部分所說的「君子」大多數是指教育的程度而言，並非專指社會階級的身分。

孔子所說「君子」是一位人格圓滿表現的理想人物「君子」的成分，以德性爲最重要，所以論語一書裏所說的「君子」也多偏於德性部分。在倫理哲學方面，孔子既以「仁」爲一切道德的核心，所以「君子」最重要的德性也是「仁」。孔子曾經說過：「假使去了『仁』，怎麼可稱爲『君子』？」「君子」沒有一些些的時間離開了「仁」，雖然在急忙的時候或困苦的時候，也必定守着「仁」。^⑥然而「仁」是道德最高的境界，「君子」有時也未免不能全備，^⑦不過內心必定向往着它而已。「仁」以外，孔子以爲「智」和「勇」也是「君子」所必要具備的德性。孔子曾經說過：「君子的道德有三種，我還不能夠具備。仁的不憂怨，智的不疑惑，勇的不恐懼。」^⑧他回答他的弟子司馬牛也以「不憂不懼」是「君子」的德性；換句話說，

就是以「仁」和「勇」是「君子」的德性。至於「君子」所以能達到「不憂不懼」的境界，根本就因為他內省沒有什麼慚愧。

除了仁、智、勇以外，君子還須具備其他許多的德性。孔子曾經說過：「君子以『義』爲體質，以『禮』施行它，以『謙遜』表現它，以『信』完成它。能夠這樣，那是君子了！」又說：「君子對於天下的人，沒有和誰厚點，也沒有和誰薄點，他只是和有『義』的人相親。」又說：「君子莊重而不爭奪，合羣而不結黨。」又說：「君子守正道而不拘拘於小信。」總上所說，則義、禮、遜、信、矜（莊重）、貞（守正）等等，也是君子德性中所需要的成分。

「君子」既以德行爲重，所以重「行爲」而輕「言語」。孔子曾經說過：「君子對於言語要遲鈍，對於行爲要敏捷。」又說：「君子以言語超過行爲爲羞恥。」他回答他的弟子子貢問「君子」的話，也說：「君子要先實行他自己所要說的話，而後以言語跟隨他的行爲。」君子不僅對於自

己不以言語爲重，就是鑒別別人的賢否，也不以言語爲標準，所以孔子說：「君子不因爲言語而舉用人。」但是善言究竟有助於自己的修養，所以他又說：「君子也不因爲人的關係而廢棄言語。」^⑤

「君子」既以德行爲重，所以輕視世間的物質生活和虛榮，孔子曾經說過：「君子考慮道的問題，不考慮食的問題。」「君子爲道義擔心，不爲貧窮擔心。」^⑥又說：「君子飲食不求飽，居處不求安，敏捷於事業而慎重於言語，親近有道的人以求指正，可算是好學的了！」^⑦他回答他的弟子子路也說：「君子本來有時窮困；假使小人窮困，那就要亂來了！」^⑧論語一書中，不標舉君子，而和上文同義的話很多；總之，君子應該注意內的道德的修養，而輕視外的物質的享受。因此，君子應該責求於己，不應該責求於人，所以社會的虛譽也不重要。孔子說：「君子只怕自己沒有才能，而怕人們不曉得自己。」^⑨又說：「君子責求自己，小人責求別人。」^⑩又說：「人們不曉得自己

而毫不怨怒那不是君子嗎？^①但是「蓋棺論定」後的名譽仍是必要的，因為這究竟是判斷你是不是君子的標準，所以孔子說：「君子怕死了以後而善名不被人稱引。」^②

和「君子」相反的是「小人」，論語一書中將「君子」和「小人」對比的話頗多，現在依次彙舉於下：

- 一，君子忠信而不偏黨；小人偏黨而不忠信。^③
- 二，君子的心境寬廣；小人時常憂懼。^④
- 三，君子完成人家的美德，不完成人家的惡行；小人和這相反。^⑤
- 四，君子內心和平而見地不同；小人嗜好相同而內心不和。^⑥
- 五，君子容易侍候而不容易說話；小人不容易侍候而容易說話。^⑦
- 六，君子寬泰而不驕傲；小人驕傲而不寬泰。^⑧
- 七，君子上達於仁義；小人下達於貨利。^⑨

八，君子的道深遠，不可以小曉知而可以大受用；小人的道淺近，不可以大受用而可以小曉知。⑧

九，君子有三種畏服：畏服天命，畏服聖人，畏服聖人的話。小人不知道天命而不畏服，輕狎聖人，侮慢聖人的話。⑨

十，孔子告戒他的弟子子夏說：你作君子的儒，不要作小人的儒。⑩

關於方法論部分，在論語一書裏所記載的孔子的話，訓育論和教學論很不容易劃分得清楚；不過孔子的學說始終以道德爲中心，所以仍多偏於訓育論方面。

第一，孔子主張「學」和「思」並重；拿中國古代成語來表示，就是「內外兼修」；拿現在流行的話來說，就是經驗與內省並用。孔子曾經說過：「只是學而不去思，那就要惘惘然無所知；只是思而不去學，那就要疑惑而疲乏。」⑪他對他的弟子子貢說：他自己不是多學而記憶它，卻另有一貫的道。⑫所謂

多學而記憶，就是學而不思的註解。他又說：「我曾經成天的不喫，成晚的不睡，在那裏思想；結果，毫沒有益處，不如去學呢！」^⑤這就是思而不學的註解。所以後代儒家偏於外的研究或偏於內的潛修，都失了孔子的本意，都不能冒牌的作爲孔子的承繼者。

第二，孔子主張人格感化的教育。孔子曾經對弟子們說過：「你們以爲我有所隱藏嗎？我對你們是沒有隱藏的。我沒有一件行爲不是對你們公開的；這是我的本心啊！」^⑥因爲孔子主張整個人格的表現，所以沒有一部分隱藏。孔子又曾經對他的弟子子貢談過：「我想不說話。」子貢說：「假使夫子不說話，那麼，弟子們傳述些什麼呢？」孔子說：「天何嘗有說話呢？然而四時推行，萬物化生，天何嘗有說話呢？」^⑦因爲孔子主張整個人格的感化，所以無待於言說，而可以達到「無言之教」的境地。

第三，孔子主張個性的教育。孔子道德的理想雖只一個「仁」字，人格

的理想雖只是一種「君子」但他決不是不問對方個性的不同而只用一種呆板的教育法。孔子曾經說過：「中人以上，可以告訴他上智的話；中人以下，不可以告訴他上智的話。」^①所以孟懿子、孟武伯、子游、子夏同問孝，而孔子所回答的不同。^②顏淵、仲弓、司馬牛、樊遲同問仁，而孔子所回答的也不同。^③這因為他們個性不同，程度各別，所以孔子告訴他們的話也隨而不一。但這還可以說是論語記載問語太簡略的緣故。最明顯的例，如子路、冉有同提出「聽說人窮困，是否立刻去實行救濟他」的問題，而孔子所回答的仍然不同。他回答子路說：「有父兄在那裏，怎樣可以聽見就去施行？」回答冉有說：「聽見就可以去施行。」公西華不了解同一問題而回答何以不同，孔子解釋說：冉有稟性謙退，所以勸進他；子路喜歡勝人，所以抑退他。^④這不是很明顯的個性教育的原理嗎？

第四，孔子注重學習的動機。孔子曾經說過：「如果不是心裏憤懣，口裏

說不出的樣子，我不啓發他。告訴他一方面，而不能推論到別方面的，就不再教他。」^⑤又說：「不說怎麼樣、怎麼樣的人，我也沒有怎麼樣的方法了！」^⑥又說：「喫得飽飽的，成天沒有什麼用心，這些人真太難了！不是有骰子和圍棋在那裏嗎？玩耍這些東西，比不做還好些吧！」^⑦這些話都是表示孔子對於學習動機的注重。如果沒有學習動機，教也無效，所以孔子主張不如不教他。

第五，孔子採用誘導的啓發式。對於這點，孔子的最著名的弟子顏淵說得最親切。他說：「夫子依循次序，很能誘進我們，先使我們博學於文章，又約束以禮節，使自己想停止而不可能。」^⑧

第六，孔子訓育和教學的內容，是「文」、「行」、「忠」、「信」四種。^⑨「文」是符號教育，是知的教育；行、忠、信是道德陶冶，是德的教育。論語又記載說：孔子以詩、書、禮教弟子。^⑩詩、書就是「文」；禮可以包括「行」、「忠」、「信」。也就是他的弟子顏淵所說的「博文」、「約禮」。^⑪但孔子的教育，

智育與德育的區別並不十分清楚，所以孔子每每於詩書中討究道德。關於這方面，論語中曾有幾段記載。一、子貢問孔子說：「貧窮而不諂媚，富貴而不驕傲，這樣的人怎樣？」孔子說：「可以了；但不如貧窮而樂道，富貴而好禮呢！」子貢說：「詩說：『如切如磋，如琢如磨。』大概是這樣意思吧！」孔子說：「賜！這才可以和你談詩了！告訴你往的而懂得來的。」二、子夏問孔子：「詩說：『巧笑倩兮，美目盼兮，素以爲絢兮。』是怎麼說的呢？」孔子回答說：「繪畫的事後加素粉。」子夏說：「那麼，禮是在後嗎？」孔子說：「啓發我的是商啊！這才可以和你談詩了！」三、孔子又曾對門弟子說過：「你們爲什麼不學詩？詩可以興比，可以觀察，可以合羣，可以怨刺；近足以事父母，遠足以事君主，又能夠多認識鳥獸草木的名稱。」這些話都是於智的教育中滲入德的陶冶。

關於教育制度，孔子主張破除階級制度的教育。孔子曾經說過：「只有

教導，有沒分類」的話。①又曾經說過：「只要對我有相當的禮貌，送來十刀乾肉，我沒有不教導他的。」②所以孔子的門人，來源非常複雜，也有貴族，也有平民。孔子對於來請教他的，不論什麼人，都指導他。孔子自己說過：「有位鄙野的人來問我，他的意見是空空洞洞的，但是我也將事情的首尾盡量的告訴他。」③又當時互鄉地方的人民，很不容易說話，互鄉的童子來見孔子，孔子不拒絕他，孔子的弟子覺得很奇怪。孔子解釋說：「我只許他能進而來見，並沒有許他退而作不善，厭惡何必這樣的過甚呢？人家潔己而進來，我只許他的自潔，不必追問既往的行爲。」④

●見論語陽貨。原文「子曰：『性相近也，習相遠也。』」 ●見論語陽貨。原文「子曰：『唯上

知與下愚不移。』」 ●見論語季氏。 ●見論語泰伯。原文「子曰：『學如不及，猶恐失之。』」

●見論語陽貨。 ●見論語爲政。原文「子曰：『吾十有五，而志於學；三十而立，四十而不

惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不踰矩。』」 ●見論語里仁。原文「子曰：

「君子懷德，小人懷土；君子懷刑，小人懷惠。」訓懷爲思念，係據劉寶楠論語正義。①見論語里仁。②見論語里仁。原文「君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」③見論語憲問。原文「子曰：君子而不仁者有矣夫，未有小人而仁者也。」④見論語憲問。⑤見論語顏淵。原文「司馬牛問君子。子曰：『君子不憂不懼。』曰：『不憂不懼，斯謂之君子矣乎？』子曰：『內省不疚，夫何憂何懼？』」⑥見論語衛靈公。原文「子曰：『君子義以爲質，禮以行之，孫以出之，信以成之，君子哉！』」⑦見論語里仁。原文「子曰：『君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。』」訓適爲厚，訓莫爲薄，訓比爲親，依邢昺論語正義。⑧見論語衛靈公。原文「子曰：『君子矜而不爭，羣而不黨。』」⑨見論語衛靈公。原文「子曰：『君子貞而不諒。』」⑩見論語里仁。⑪見論語憲問。原文「子曰：君子恥其言而過其行。」皇侃義疏本「而」作「之」，今依用。⑫見論語爲政。原文「子貢問君子。子曰：『先行其言而後從之。』」⑬見論語衛靈公。原文「子曰：『君子不以言舉人，不以人廢言。』」⑭見論語衛靈公。原文「子曰：『君子謀道不謀食，耕也，鋤在其中矣；學也，祿在其中矣。君子憂道不憂貧。』」⑮見論語卷一學而。⑯見論語衛靈公。原文「在陳絕糧，從者病，莫能興。子

路愷見曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮，斯濫矣！」
 ①見論語衛靈公。②

見論語衛靈公。③見論語學而。④見論語衛靈公。原文「子曰：『君子疾沒世而名不稱焉。』」

⑤見論語爲政。原文「子曰：『君子周而不比，小人比而不周。』」
 ⑥見論語述而。原文「子曰：『君子坦蕩蕩，小人長戚戚。』」

⑦見論語顏淵。⑧見論語子路。原文「子曰：『君子和而不同，小人同而不和。』」

何晏集解「君子心和，然其所見各異，故曰不同。小人所嗜好者同，然各爭利，故曰不和。」

⑨見論語子路。原文「子曰：『君子易事而難說也，說之不以道，不說（悅）也；及其使人也，器之。小人難事而易說也，說之雖不以道，說（悅）也；及其使人也，求備焉。』」

⑩見論語子路。⑪見論語憲問。原文「子曰：『君子上達，小人下達。』」

⑫皇侃義疏「上達，達於仁義；下達，達於財利。」

⑬見論語衛靈公。原文「子曰：『君子不可以小知而可大受也；小人不可大受而可小知也。』」

何晏集解引王肅註云：「君子之道深遠……小人之道淺近……」

⑭見論語季氏。原文「畏大人，」何晏集解「大人即聖人，與天地合其德。」

⑮見論語雍也。何晏集解引孔安國註云：「君子爲儒，將以明道；小人爲儒，則矜其名。」

⑯見論語爲政。原文「子曰：『學而不思則罔，思而不學則殆。』」

⑰見論語衛靈公。原文

「子曰：『賜也！女以予爲多學而識之者與？』對曰：『然，非與？』曰：『非也。予一以貫之。』」

⑤見論語衛靈公。

⑥見論語述而。原文「子曰：『二三子以我爲隱乎？吾無隱乎爾！吾無行而

不與二三子者，是丘也。』」何晏集解引包咸註云：「聖人知廣道深，弟子學之不能及，以爲有

所隱匿，故解之。」

⑦見論語陽貨。

⑧見論語雅也。

⑨都見論語爲政。

⑩都見論語顏淵。

⑪見論語先進。原文「子路問聞斯行諸？子曰：『有父兄在，如之何其聞斯行之？』冉有問聞

斯行諸？子曰：『聞斯行之。』公西華曰：『由也問聞斯行諸？子曰：『有父兄在，求也問聞斯行諸？子

曰：『聞斯行之。』赤也惑，敢問。』子曰：『求也退，故進之。由也兼人，故退之。』」何晏集解引包咸註

云：「賑窮救乏之事。」⑫見論語述而。原文「子曰：『不憤，不啟，不發，舉一隅，不以三隅

反，則不復也。』」朱熹註：「悱，口欲言而未能之貌。」⑬見論語衛靈公。原文「子曰：『不曰

如之何，如之何者，吾末如之何也已矣。』」⑭見論語陽貨。原文「子曰：『飽食終日，無所用心，

難矣哉！不有博奕者乎？爲之，猶賢乎已。』」⑮見論語子罕。⑯見論語述而。原文「子以四教：

文、行、忠、信。」⑰見論語述而。原文「子所雅言，詩、書、執禮，皆雅言也。」⑱已見本節註五〇。

⑲見論語學而。⑳見論語八佾。何晏集解引馬融註云：「倩，笑貌；盼，動目貌；綯，文貌。」又原文

「繪事後素」句，集解引鄭玄註云：「繪畫文也。凡繪畫先布紫色，然後以素分布其間，以成其文；喻美女雖有倩盼美質，亦須禮以成之。」^⑤見論語陽貨。^⑥見論語衛靈公。原文「子曰：『有教無類。』」邢昺正義「言人所在見教，無有貴賤種類也。」^⑦見論語述而。原文「子曰：『自行束脩以上，吾未嘗無誨焉。』」按儀禮聘禮疏「脯十脰亦曰束。」說文「脰，脯也。」
 「脯，乾肉也。」^⑧見論語子罕。原文「……有鄙夫問於我，空空如也；我叩其兩端而竭焉。」何晏集解引孔安國註云：「有鄙夫來問於我，其意空空然。我則發事之終始兩端以語之，竭盡所知，不為有愛。」^⑨見論語述而。原文「互鄉難與言。童子見，門人惑。子曰：『與其進也，不與其退也。唯何甚？人絜己以進，與其絜也，不保其往也。』」

四 孔子的政治哲學

孔子的思想，以倫理哲學為本體；由倫理哲學而發射的作用分為兩方面：在個人方面是「教育」，在社會方面是「政治」。所以孔子的政治哲學，澈底的說起來，與其說是「政治的」，毋寧說是「教育的」或「倫理的」。

孔子的倫理思想首先注意個己的修養，所以他的政治思想也由個己出發而推及社會。孔子對於政治的最簡單最正確的解釋，就是所謂「政者，正也。」這句話的意思，就是說你先要將自己修養得正正的，然後拿這個正道去治人，那就是政治。所以孔子的政治只是倫理的發揮與教育的推廣。論語中記載這類的話頗不少，如：

一、魯國的上卿季康子問政治於孔子，孔子說「政是正的意思，你如果拿正道來領導，誰敢不端正。」^①

二、孔子說「如果在上的人本身端正，不必有教令，而可以推行；如果他的本身不端正，雖然有教令，也沒有人服從。」^②

三、孔子說「假使能夠端正他的本身，對於從事政治有什麼難呢？假使不能夠端正他的本身，怎麼能夠正人呢？」^③

孔子的倫理思想既以「仁」為核心，因之，他的政治思想也以「德」為

核心，形成一種「德治論」的主張，而與戰國時代的「法治論」互相對峙。孔子說「拿『德』去施行政治，好像北極星一樣，站在那裏不動，而其他許多星辰都尊拱它。」^⑤他以為德治遠勝於法治，所以說「以法來指導人民，以刑來齊整人民，結果，人民只是苟且避免而無恥。以德來指導人民，以禮來齊整人民，結果，人民不僅有恥而且端正。」^⑥所以他回答季康子，也以為不必用殺戮而應當用道德，季康子問政於孔子說「假如殺戮無道的人，以成就有道，你以為怎樣？」孔子回答說「你從事政治，何必用殺你假使為善，人民也自然受感化而向善了！貴族的德行好像風一樣，庶民的德行好像草一樣；草上加風，必定仆伏。」^⑦這就是就國內而說的。他反對魯國的上卿季氏吞併顛，對他的弟子冉有和子路說：「有國家的，不怕土地人民的寡少而怕政教的不平均，不怕國家的貧乏而怕人民的不能安居。因為政教平均，無所謂貧；上下和氣，無所謂少；人民安居，自然沒有傾危。這樣，而遠方的人民還不

服，那麼，脩治文德以招來他們，既然來了，就使他們相安。」^④這是就國外而說的。所以孔子回答楚國的大夫葉公問政的話，也說：「爲政的究竟目的，在使附近的人民快樂，使遠方的人民能夠歸來。」^⑤這是兼一國的內外而說的。

孔子既然主張德治，那麼，怎樣才算是達到德治的理想境界呢？關於這方面，孔子每每舉古代的帝王唐堯、虞舜以爲是德治的標準。孔子說：「偉大啊！堯的爲君啊！這樣高大的樣子！只有天算是最大，也只有堯能夠以天爲法式。他的道德非常的廣遠，人民沒有法子能夠說明它。他的功德的成就很高大，他的文化的表現也很有光輝。」^⑥又說：「能夠無爲而治的，大概只有舜吧！他做些什麼呢？不過本身恭敬，南面坐着而已。」^⑦政治的最高境界是「無爲而治」是和天一樣的「不言而萬物化生」。^⑧

其次，孔子既然主張德治，那麼，用什麼方法達到德治呢？關於這方面孔

子以爲與陶冶個人一樣只有「禮」和「樂」禮樂只是達到德治的工具所以我們應該要把握着禮樂的真義，而不當僅僅注意禮樂的外表。孔子說：「所謂禮呀，禮呀，豈只指玉帛而說的嗎？所謂樂呀，樂呀，豈只指鐘鼓而說的嗎？」^①就是這個意思。

論語一書說到禮和政治的關係頗多孔子說「君主如果好禮，那麼，人民就很容易驅使了！」^②又說「能夠用禮讓治國呢，那有難呢？不能用禮讓治國，怎麼好算是禮呢？」^③至於禮的內容，孔子大概大部分主張周禮。他說：「夏朝的禮，我能夠講，但是夏朝的後裔杞國不足以徵引；殷朝的禮，我也能夠講，但是殷朝的後裔宋國不足以徵引；因爲文獻不夠的緣故啊。假使文獻夠的話，那麼，我也能徵引了！」^④又說：「周朝以夏殷兩代爲鑒，一切禮制都很有文采；我從周朝。」^⑤又說：「假使有用我的話，我大概使周朝的禮制重現於東土吧！」^⑥又說：「文王既死，周朝的文化不是在這裏（指他的本身）

嗎？」從這些話裏，都可見孔子不滿意夏殷兩朝的禮，而以周朝的禮爲標準。但是孔子也並不是一切拘泥周禮，如果他能從事政治，他將以周禮爲藍本而另加增訂。他回答他的弟子顏淵問治國的禮法說：「用夏朝的時曆，乘殷朝的大輅，戴周朝的冠冕，音樂就用舜的韶舞。」又他回答他的弟子子張問後世的禮制說：「殷朝因承夏朝的禮制，它的增損可以曉得的；周朝因承殷朝的禮制，它的增損也可以曉得的；那麼，假使有繼承周朝的，雖然百世的久遠，也可以推測的了！」

至於說到樂和政治的關係的，論語一書裏記載的並不多。除上文孔子主張採用舜的韶樂外，曾贊許他的弟子子游用音樂來治民。當時子游任魯國武城地方的官宰，孔子到武城去，聽見歌弦的聲音，微笑着說：「殺雞何必用牛刀呢？」子游說：「從前，偃（子游名）聽到夫子說：『君子學道就能夠愛人，小人學道就容易驅使。』」孔子對隨從的門弟子說：「偃的話是對的，

我以前的話是和他說笑的。」^①

孔子以禮樂爲達到德治的工具，然而當時的社會在孔子的心目中卻是禮壞樂崩的時期。所以孔子很感慨的說：「天下有道的時候，禮樂和武力都從天子出；天下無道的時候，禮樂和武力就都從諸侯出。從諸侯出，大概很少十世不失去政權的；從大夫出，很少五世不失去政權的；至於家臣操縱政令，很少三世不失去政權的。天下有道的時候，政權不在大夫手裏。天下有道的時候，庶民不會有所非議。」^②他對於當時卿大夫非禮的舉動，也很明顯的加以批評或指斥。如魯國的上卿季氏僭用天子所用的「八佾」舞，孔子說：「這假使可以容忍的話，什麼不可以容忍呢？」^③又如魯國的上卿仲孫叔孫、季孫三家僭用天子的禮樂，用雍詩來「徹祭」，孔子說：「雍詩裏有『相維辟公，天子穆穆』的話，這對於三家的廟堂有什麼取義呢？」^④又如季氏僭用諸侯禮，在泰山舉行「旅祭」，孔子對他的弟子季氏的家臣冉有說：「你

不能阻止這非禮的舉動嗎？」冉有回答說：「不能。」孔子很感慨的說：「啊！能說泰山的神不如問禮的林放嗎？」

孔子想矯正這種非禮的社會狀況，所以他提出「正名主義」。他的弟子路問孔子說：「衛國的國君等候夫子去整理政治，夫子打算先從什麼着手？」孔子回答說：「必定先是『正名』吧！」齊國的君主景公問政治於孔子，孔子也說：「君君，臣臣，父父，子子。」名所以代表事物，一件事物有它所以成立的要素，也就是這個名的定義。既名為「君」，他必定要有所以為「君」的要素，他必定要合於「君」的定義。社會上的一切名實相符，然後社會才上軌道，才能談到治理社會的禮樂，才能逐漸達到社會治理的理想。的「德治」的境界。所以孔子對於當時社會一切名實不相符的病態，曾經借題發揮，很感慨的說：「觚也不像個觚，觚啊！觚啊！」

孔子的政治思想雖以精神的德治為歸宿，但並不否認物質生活的重

要，而且以「德治」的實現須在社會物質生活相當發達以後。孔子到衛國去的時候，他的弟子冉有替他駕車，他看見衛國人煙稠密，贊歎說：「人口真多啊！」冉有問：「人口既然衆多了，那麼，再要什麼呢？」孔子說：「應該使人民富足。」冉有又問：「既然富足了，那麼，又要什麼呢？」孔子說：「應該教導人民。」^⑥孔子居然以精神的教導建築在民衆國富的基礎之上。但當國家遇到非常事變的時期，孔子卻仍以精神生活較物質生活爲重要，而不脫德治論的色彩。孔子的弟子子貢問政治於孔子，孔子說：「使食糧富足，使兵力充實，那麼，人民就要信賴你了。」子貢問：「必不得已的時候，對於這三種而要去掉一種，那麼，先去那一種？」孔子說：「先去兵力。」子貢又問：「必不得已的時候，對於這兩種而要去掉一種，那麼，先去那一種？」孔子說：「先去食糧。食糧固是人們所必需，但從古以來，人們總是有死的，而人民卻沒有信就不能立國。」^⑦治國以忠信的主張，在孔子別的話裏也曾表示過，他說：「治理『千

「乘」的國家，應該舉事敬慎而誠信，節省用度而愛護人民，在合宜的時候役使他們。」^①又曾對他的弟子子張說：「爲政的大道：對於本身，不得倦怠；行於人民，必須忠信。」^②

因爲孔子主張德治，所以他對於國家的用人也主張以人材爲標準，拿現在流行的話來比附，就是所謂「賢人政治」或「好人政府」。魯哀公問孔子說：「怎麼樣做才能使人民心服？」孔子回答說：「舉用正直的人，廢置邪枉的人，人民就心服。舉用邪枉的人，廢置正直的人，人民就不心服。」^③孔子的弟子樊遲問政於孔子，孔子說：「知人。」樊遲不明瞭，孔子說：「舉用正直的人，廢置邪枉的人，能夠使邪枉的人也化爲正直。」樊遲仍不甚明瞭，去告訴子夏。子夏於是舉例說：「舜治天下，在許多人裏選擇人材，舉用皋陶，於是不仁的人避而遠去。湯治天下，在許多人裏選擇人材，舉用伊尹，於是不仁的人也避而遠去。」^④但是怎樣能夠曉得正直的人而舉用他呢？對於這問題，孔

子完全根據主觀。孔子的弟子仲弓問爲政的方法於孔子，孔子說：「舉用賢才。」仲弓又問：「怎樣知道他是賢才而舉用他？」孔子說：「舉用你所知道的賢才。你所不知道的賢才，別的人肯把他捨去嗎？」^⑤這種人材登庸法，在我們現在看來，實在太不周密；然而我們應該曉得孔子那時代只是貴族封建社會，不分階級而以賢才爲標準的主觀選舉，已含有改進的意義了。

①見論語顏淵。

②同上。

③見論語子路。

④見論語子路。

⑤見論語爲政，原文「子曰：

「爲政以德，譬如北辰，居其所而衆星共之。」

⑥見論語爲政，原文「子曰：『道之以政，齊之

以刑，民免而無恥。道之以德，齊之以禮，有恥且格。』何晏集解引孔安國註云：『政爲法教。』

⑦見論語顏淵，原文「季康子問政於孔子，曰：『如殺無道，以就有道，何如？』孔子對曰：『子爲

政，焉用殺？子欲善而民善矣。君子之德風，小人之德草，草上之風必偃。』^⑧見論語季氏，原

文「……有國有家者，不患寡而患不均，不患貧而患不安。蓋均無貧，和無寡，安無傾。夫如是，故

遠人不服，則修文德以來之。既來之，則安之。……」

⑧見論語子路。

⑨見論語泰伯，原文

「子曰：『大哉！堯之爲君也。巍巍乎！唯天爲大，唯堯則之。蕩蕩乎！民無能名焉。巍巍乎！其有成功也。煥乎！其有文章。』」何晏集解「蕩蕩，廣遠之稱。」「煥，明也。其立文垂制又著明。」^①見論語衛靈公。原文「子曰：『無爲而治者，其舜也與！夫何爲哉？恭己正南面而已矣。』」^②大意見論語陽貨。原文「……天何言哉！四時行焉，百物生焉，天何言哉！」^③見論語陽貨。原文「子曰：『禮云，禮云，玉帛云乎哉？樂云，樂云，鐘鼓云乎哉！』」^④見論語憲問。^⑤見論語里仁。原文：「子曰：『能以禮讓爲國乎，何有不能以禮讓爲國，如禮何！』」何晏集解「何有者，言不難。」又引包咸註云：「如禮何者，言不能用禮。」^⑥見論語八佾。^⑦見論語八佾。原文「子曰：『周監於二代，郁郁乎文哉！吾從周。』」^⑧見論語陽貨。原文「子曰：『……如有用我者，吾其爲東周乎！』」何晏集解「與周道於東方，故曰東周。」^⑨見論語子罕。^⑩見論語衛靈公。

①見論語爲政。^⑪見論語陽貨。原文「子之武城，聞弦歌之聲。夫子莞爾而笑曰：『割雞焉用牛刀？』」子游對曰：『昔者偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』』子曰：『二三子，偃之言是也，前言戲之耳。』」何晏集解引孔安國註云割雞焉用牛刀，「言治小何須用大道。」「道謂禮樂也。樂以和人，人和則易使。」^⑫見論語八佾。^⑬見論語八佾。何晏

集解引馬融註云：「份，列也。天子八份，諸侯六，卿大夫四，士二，八人爲列，八八六十四人。」

見論語八份。何晏集解引包咸註云：「辟公謂諸侯及二王之後。」

見論語八份。何晏集解

引包咸註云：「神不享非禮，林放尙知問禮，泰山之神反不如林放邪欲誣而祭之。」

見論語子路。見論語顏淵。見論語雍也。說文：「觶，鄉飲酒之爵也。一曰：觶受三升者，觶。」

見論語子路。見論語顏淵。見論語學而。原文：「道千乘之國」句，何晏集解引包咸

註云：「道，治也。千乘之國者，百里之國也。古者井田，方里爲井，十井爲乘。百里之國，適千乘也。」

見論語顏淵。原文：「子張問政。子曰：『居之無倦，行之以忠。』」何晏集解引王肅註云：「言

爲政之道，居之於身，無得懈倦，行之於民，必以忠信。」

見論語爲政。原文：「哀公問曰：『何

爲則民服？』孔子對曰：『舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服。』」何晏集解引包咸註

云：「錯，置也。舉正直之人用之，廢置邪枉之人，則民服其上。」

見論語顏淵。見論語子路。

五 孔子的宗教哲學

中國的原始宗教含有兩種要素：一是承認鬼神之客觀的存在，一是窺

探鬼神的意志而產生的術數。古代所說「陰陽家者流」並不始於戰國時代，而是春秋戰國以前原始宗教的總稱。到了春秋戰國時代所產生的儒、道、墨三家，就宗教思想方面說，都是陰陽家的反動或修正者。簡言之，就是陰陽家是主張鬼神和術數的原始宗教，道家是反對鬼神和術數的急進哲學，儒家是去鬼神而取術數的宗教修正者，墨家是去術數而取鬼神的宗教再修正者。

孔子是儒家的開創者，所以他的宗教思想，簡單的說，就是一方面否認鬼神之客觀的存在，一方面卻又利用術數以爲修養道德的工具。

孔子雖沒有積極的否認鬼神存在的話，但將鬼神問題擱而不論，頗有消極的否認的意思。據論語所記載，「鬼神」是孔子平素所不說的四種之一。孔子的弟子子路曾經問孔子奉事鬼神的道理，孔子回答說：「還不能夠事人，怎麼能夠事鬼？」子路又問到死，孔子回答說：「還沒有知道『生』，怎

麼知道「死」？^①孔子平素曾經說：「敬事鬼神而遠避他們，可算是『智』了！」^②又說：「不是應該祭祀的人鬼而去祭它，這是諂媚啊！」^③這些話雖沒有正式否認鬼神的存在，但將鬼神問題故意撇開，那是很明顯的。

孔子曾經說過：「祭祀宗廟，好像祖先存在的樣子；祭祀百神，好像百神存在的樣子。」又說：「吾不親自致祭，和不祭一樣。」^④不說鬼神真的存在，而說鬼神好像存在，這是否認鬼神嗎？^⑤既然否認鬼神的存在，但是不廢祭祀，而且很恭敬的去祭祀，這似乎是矛盾，其實不然。孔子對於當時社會鬼神的思想，不願取反抗的否定的急進態度，而只是在利用它以為自己道德哲學的輔助。所以孔子以及後代儒家的祭祖先、郊天地等舉動，只是想由外部的儀式，引起內心的「復古復始」「慎始追遠」的敬意，以完成其個己與社會的倫理。所以孔子的祭祀論已脫了「有鬼論」的舊見，而入於宗教心理的應用。^⑥

然而孔子雖不襲用陰陽家的「有鬼論」，卻仍舊保留陰陽家的「術數論」。論語一書談到天，談到命的頗不少，已詳於上文「孔子的本體論」一節，現不再贅。

假使我們追問下去，孔子爲什麼要保留術數的思想呢？這或者又是孔子借術數以爲道德陶冶的輔助工具，與借祭祀以修養「仁」「孝」道德同一作用。孔子以爲社會應當改善，但改善的手段應當採用漸進的、改良的方法，而不應採用急進的、革命的方法。當社會還沒有改善之前，卽孔子沒有得位行道之前，社會一切現象自多不合理或不平的地方。對於這不合理或不平的社會現象，在孔子的意思，以爲不當採憤怒抗爭的態度，而只應採容忍期待的態度，就是孔子所謂「不怨天不尤人」的態度。所以孔子對於有智識的分子，勸他們安貧樂道，勸他們輕視物質生活而着重精神生活；對於無智識的一般大衆，主張有天，主張有命，使他們對於現在不合理或不平的

境況，發生一種無可奈何而只得隱忍的心理，這對於維持社會的秩序有絕大的作用。所以孔子的「天命論」說得好一點，是一種精神的社會政策；說得壞一點，只是一種擁護舊社會制度的麻醉劑而已。

①說本夏曾佑中國歷史教科書第一冊。②見論語述而原文「子不語怪力亂神」。③見

論語先進。④見論語雍也。⑤見論語爲政。⑥見論語八佾。原文「祭如在，祭神如神在。子

曰：吾不與祭如不祭。」何晏集解於首句引孔安國註云：「事死如事生。」於次句云：「謂祭百

神。」於末二句引包咸註云：「孔子或出或病，而不自親祭，使攝者爲之，不致肅敬於心，與不祭

同。」⑦詳見拙著孝與生殖器崇拜，已收入古史辯第二冊。⑧詳見拙著歸家之精神的社

會政策，曾載民權雜誌。

四 尾語

依據上文的研究則

一、孔子是有父親有母親而父親早死的孤兒，並不是如緯書中所說的感受什麼黑帝的精靈而生的私生子。

二、孔子是宋國的後裔，是沒落的貴族；這證明了孔子的時代背景。換言之，孔子是貴族封建制度開始崩潰時期中的一位人物。

三、因為孔子是沒落的貴族，為維持生活的緣故，只得以傳授學識為職業。因此，孔子是中國第一位的教書先生，是中國特有的士大夫階級的開創者。

四、因為孔子以學識傳授給一般平民，一般平民因為獲得學識而有參與政權的要求，所以孔子可以說是在文化方面促進貴族封建制度崩潰的人物。所以近人說孔子是新興的地主階級的代言人，是有相當理由的。

五、孔子所傳授的學識為詩、書、禮、樂。依現在教育學的術語，詩、書屬於符號教育，即智的教育；禮、樂屬於一般陶冶，即德的教育。但這並不能截然劃分，

因爲孔子也每每於詩、書的談論中，含有陶冶道德的意味。

六、孔子爲傳授詩、書的便利，或者有加以選擇的事，但並沒有如一般所說的刪三千多篇的古詩爲三百零五篇，也沒有刪三千多篇的書爲百篇的事。

七、孔子所傳授的禮樂，是實際的、活的，所以訓練個人的意志生活與感情生活，並不是書本的、死的；所以現在所流傳的儀禮不見得出於孔子的手筆，而樂經就根本沒有這回事。

八、孔子沒有作易，春秋是否是他的著作，也很可疑；所以六經和孔子沒有密切的關係，而經今文學家所說「六經皆孔子所作」的話，完全不足信。

九、孔子是一位熱情的救世者；他痛心於當時社會的離亂狀況，所以東奔西走，想得一一位可以說話的諸侯，以施行他的政治理想。他不是專研究名

物訓詁的學究，也不是專思考宇宙本體的玄學家。所以後來的「漢學」中「經古文學派」和「宋學」中的「歸納學派」與「演繹學派」都不能算是孔子思想的繼承者。^②

十，孔子的政治理想，只是希望當時的統治階級施行仁政，以安定當時擾攘的社會，使人民脫離水深火熱的苦難。他並不希望平民起來反抗統治階級；他並沒有社會主義的思想。所以後代的「經今文學家」根據公羊傳及禮記禮運說孔子有一種大同思想^③，是不足信的。

十一，孔子的政治學說只是尊君安民，只是斥責僭禮的卿大夫。他雖沒有明顯的意識想推翻貴族封建制度，但實際上對於貴族封建制度是不利的。孔子所以在當時不能得君行道，孔子所以在新興地主階級擡頭的秦漢以來被人尊奉，孔子所以在地主階級開始崩壞的現在被人反對^④，都由於孔子自身的政治學說與社會的經濟機構符合與否的關係。

十二，孔子不是體系完整的哲學家；他沒有本體論或宇宙觀，也沒有認識論或知的本身的探究。他的全部哲學着重於人世間的道德的實際陶冶；換言之，他的哲學的核心是在道德哲學。

十三，因為孔子的哲學沒有完整的本體論或宇宙觀，所以他所說的「天」所說的「命」，只是傳統的舊的信仰，並沒有如後代儒家所解釋的那樣深遠的意義。

十四，因為孔子的哲學只是着重人世間的道德陶冶，所以他不談生前死後的鬼神問題，因此，他並不是一位宗教家。

總之，孔子是一位中國古代人格完滿發展的聖人；他是一位實際的教育家，他是一位不得意的政治思想家，他是一位專研道德問題的倫理學家。他對於中國文化給與以巨大的影響，而且這影響曾經波及到東亞的其他國家。

① 說見馮友蘭中國哲學史頁六七至七六。② 說見李季胡適中國哲學史大綱冊判頁二

至七九。③ 說見康有爲孔子改制考卷十六經皆孔子改制所作考及皮錫瑞經學歷史經學

開闢時代章。④ 可參考拙著漢學與宋學見中學生第三十五號（一九三三年五月）。⑤

可參考康有爲禮運註及大同書。⑥ 可參考陳獨秀獨秀文存及吳虞吳虞文錄。

開明中學叢書

第一輯全目

赫拿哥

克爾 破倫
張資平 金仲華 劉麟生 布

王班孔

陽明 超子
宋雲彬 周振甫 周子同

國際聯盟 產業革命 歐文藝復興
張明養 劉叔琴 傅東華

晚明流寇 鴉片戰爭 戊戌政變
王耘莊 丁曉先 張同光

每册
一角五分

開明書店印行

全輯
一元五角

民國廿三年九月初版發行

實價大洋一角五分

(實價不折不扣
外埠酌加寄費)

開明中學叢書
(第一種)
“孔子”

有著作權不准翻印

著者 周子同

發行者 上海福州路開明書店
章錫琛

印刷者 上海梧州路三九〇號
美成印刷公司

總發行所 上海福州路七〇二五七八號 開明書店

分發行所 廣州惠愛東路漢口中山路 開明書店分店
南京太平路長沙南陽街
北平楊梅竹斜街

本書已照著作權法呈請內政部註

10

772217

