

欽定四庫全書

普濟方卷二

方脈總論

辯奇經八脈法

明 周王未構 撰



脈有奇經八脈者何謂也曰有陽維有陰維有陽蹻有陰蹻有衝有督有任有帶之脈凡此八脈皆不拘於經故曰奇經八脈也經有十二絡有十五凡二十七氣相

隨上下何獨不拘於經也曰聖人圖設溝渠通利水道以備不然天雨下降溝渠溢滿當此之時靈需妄行聖人不能復圖此經脈滿溢絡經不能復拘也奇經者奇猶異也此之八脈與十二經不相拘制別道而行與正經有異故曰奇經其數有八故曰八脈也奇經八脈者既不拘於十二經皆何起何繫

督脈者起於下極之前並於脊裏上至風府入屬腦夫督脈者陽脈之海督之言都也是人陽脈之都綱也人

脈比於水故云陽脈之海此奇經之一脈也

任脈者起於中脈之下以上毛際循腹裏上關元至喉咽夫任者妊也此是人之生養之本故曰任脈中極之下長強之上也此奇經之二脈也

衝脈者起於氣衝並陽明之經夾臍上行至胃中而散夫衝者陰脈之海也衝者通也言此脈下至於足上至於頭通受十二經之氣血故曰氣衝此奇經之三脈也帶脈者起於季脇迴身一周夫帶者言束也言總束諸

脈使得調柔也季脇在肘下下接髌骨之間是也迴是繞也繞身一周猶如腰帶焉此奇經之四脈也

陽蹻脈者起於跟中循外踝上行入風池夫蹻者捷疾也言此脈是人行走之機要動足之所由也故曰蹻脈焉此奇經之五脈也

陰蹻脈者亦起于跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈其陰蹻義與陽蹻同此奇經之六脈也

陽維陰維者經絡於身溢稽不能環流溉灌諸經者也

故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也夫維者維持之義也言此脈為諸脈之綱維故曰維脈焉此是陰陽二脈是為奇經之八脈也其受邪氣稽則腫熱砭射之也凡九州之內有十二經水以流洩地氣人有十二經脈以應之亦所以流灌身形猶若氣血以養生身故比擬於溝渠奇經之為病何如曰陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能相維則悵然失志容容不能自收持夫悵然也其人驚驚即病維脈緩故令人不能自收持驚

脈使得調柔也季脇在肘下下接髌骨之間是也迴是繞也繞身一周猶如腰帶焉此奇經之四脈也

陽蹻脈者起於跟中循外踝上行入風池夫蹻者捷疾也言此脈是人行走之機要動足之所由也故曰蹻脈焉此奇經之五脈也

陰蹻脈者亦起于跟中循內踝上行至咽喉交貫衝脈其陰蹻義與陽蹻同此奇經之六脈也

陽維陰維者經絡於身溢稽不能環流溉灌諸經者也

故陽維起於諸陽會也陰維起於諸陰交也夫維者維持之義也言此脈為諸脈之綱維故曰維脈焉此是陰陽二脈是為奇經之八脈也其受邪氣稽則腫熱砭射之也凡九州之內有十二經水以流洩地氣人有十二經脈以應之亦所以流灌身形猶若氣血以養生身故比擬於溝渠奇經之為病何如曰陽維維於陽陰維維於陰陰陽不能相維則悵然失志容容不能自收持夫悵然也其人驚驚即病維脈緩故令人不能自收持驚

即失志喜忘恍惚也

陽蹻為病陰緩而陽急陽蹻在外踝病即其脈當從外
踝已上急內踝已上緩也

陰蹻為病陰急而陽緩陰蹻在內踝病即其脈當從內
踝已上急外踝已上緩也

衝脈之為病逆氣而裏急衝脈從關元至咽喉故其脈
為病逆氣而裏急也

督脈之為病脊強而厥督脈在脊病則其脈急故令脊

強也

任脈之為病其肉苦結男子為七疝女子為瘕聚任脈
起於胞門子戶故其病結為七疝瘕聚也

帶脈之為病苦腹滿腰溶溶若坐水中帶脈者迴帶人
之身體病即其脈緩故令腰溶溶也

陽維為病苦寒熱陰維為病苦心痛陽維衛為氣氣主
肺故寒熱陰為榮榮為血血主心故痛此奇經八脈之
為病也

又云衝脈者起於闕元循腹裏直上至咽喉中任脈者起於胞門子戶夾臍上行至胃中二本雖不同亦俱有所據並可依用

寸口脈來大而漸小者陰絡也苦風痺癱時自發

寸口脈來小而漸大者陽絡也苦皮膚淫痛汗出惡寒寸口脈來緊細而長至關者任脈也苦繞臍及橫有痛診得任脈橫寸口遲者苦胸中有氣上搶心不得俛仰拘急

診得陽維浮者暫起即目眩陽氣盛實苦肩息洒洒如寒

診得陰維沈大而實者苦胸中痛脇下支滿心痛也

診得陰維如貫珠者男子兩脇實腰中痛女子陰中痛如有熱也

診得帶脈左右繞臍腰脊痛連陰股也

兩手脈浮陰陽皆盛實者此謂衝督之脈也衝督之脈者十二經之道路踵督用事者十二經不復朝見於寸

口其人皆苦恍惚狂癡不定也

脈
兩手脈細微綿綿陰脈亦微細綿綿此為陰躄陽躄之

尺脈俱浮直下此為督脈腰背強痛不得俛仰大人癩
病小兒瘋癩也

診得陽躄病則急陰躄病則緩

尺寸牢直上下為腫脈胃中有寒疝也

六經本脈體

六經所以分手足陰陽者以足為本手為標如足厥陰
風本肝與足少陽相火膽為表裏同在一處足太陰濕
土脾與足陽明燥金胃足少陰君火腎與足太陽寒水
膀胱皆相附近至於手三陰三陽相去頗遠蓋足陰陽
本乎地奠方有常手陰陽法乎天變化無定足為常度
手為揆度體常盡變故為奇度奇常揆度其道一也
足厥陰肝脈在左關上弦細而長足少陰腎脈在左尺
中沈濡而滑足太陰脾脈在右關上沈軟而緩足少陽

膽脈在左關上弦大而浮足陽明胃脈在右關上浮長
 而濇足太陽膀胱脈在左尺中洪滑而長手厥陰心主
 包絡脈在右尺中浮弦而微手少陰心脈在左寸口洪
 而微實手太陽肺脈在右寸口濇短而浮手少陽三焦
 脈在右尺中洪散而急手陽明大腸脈在右寸口浮短
 而滑手太陽小腸脈在左寸口洪大而緊此手足陰陽
 六經脈體及其消息盈虛則化理不住運動密移與天
 地參同彼春之煖為夏之暑彼秋之恣為冬之怒四變

之動脈與之應者乃氣候之至脈也故要論云厥陰之

至其脈弦

一云沈短而數

少陰之至其脈鈞

一云緊細而微

太陰之至

其脈沈

一云緊大而長

少陽之至大而浮

一名乍疎乍數乍短乍長

陽明之

至短而濇

一云浮大而短

太陽之至大而長本脈至脈雖識體

狀又須推尋六氣交變南政北政司天在泉少陰之脈

應與不應如要論所詮乙庚丙辛丁壬戊癸金木水火

四運者皆曰北政少陰在泉故寸不應甲己土運德流

四政譬如巡狩而居南面北謂之南政少陰在天故寸

亦不應若北政厥陰在泉則右不應太陰在泉則左不應若南政厥陰司天則右不應太陽司天則左不應諸不應者反其診則見矣此乃常度合不應而反應是為太過應而不應是為不及皆為外淫所因所以欲知少陰否者以君火為萬物資始不可不知此且以一歲而論之若細推尋當以日論精微之道不可不知若歲主藏害自當揆度平治

六經中傷病脈

左手關前一分為人迎者以候寒暑燥濕風熱中傷於人其邪咸自脈絡而入以迎納之故曰人迎前哲方論謂太陽為諸陽主氣凡感外邪例自太陽始此考尋經似若不然風喜傷肝寒喜傷腎暑喜傷心包濕喜傷脾熱傷心燥傷肺以暑熱一氣燥濕同源故不別論以類推之風當自少陽入濕當自陽明入暑當自三焦入寒邪自太陽入故經曰陰為之主陽與之並別於陽者知病從來此之謂也足太陽傷寒生左手尺中與人迎皆

浮緊而盛浮者足太陽脈也緊者傷寒脈也盛者病進也其証頭項強腰脊痛無汗惡寒不熱足陽明傷濕右手關上與人迎皆濇細而長濇者足陽明脈也細者傷濕脈也長者病襲也其證關節疼痛重腫而弱小便澁秘大便飧泄足少陽傷風左手關上與人迎皆弦浮而散弦者足少陽脈也浮者傷風脈也散者病至也其證身熱惡風自汗項強筋滿手少陽傷暑右手尺中與人迎皆洪虛而數洪者手少陽脈也虛者傷暑也數者病

增也其證身熱惡寒頭痛狀如傷寒煩渴足太陰傷濕右手關上與人迎皆濡細而沈濡者足太陰脈也細者濕脈也沈者病著也其證身重脚弱關節煩疼冷痺脹滿足少陰傷寒左尺中與人迎皆沈緊而數沈者足少陰脈也緊者寒脈也數者病傳也其證口燥舌乾而渴皆惡寒反熱倦怠足厥陰傷風左關上與人迎皆弦弱急而弦者足厥陰脈也弱者風脈也急者病變也其證自汗惡風而倦小腹急痛手厥陰心包傷暑左右尺中

與人迎皆沈弱而緩沈者心包脈也弱者傷暑也緩者病倦也其證往來寒熱狀如瘧瘧煩渴眩暈背寒面垢此乃分布六經感傷外邪除燥外叙此二氣以為宗兆若其傳變自當依六經別論所傷隨經說證施治或燥熱傷心肺當依經推明理例調治如四氣兼并六經交錯亦當隨其脈證審處別白或先或後或合或散在絡在經在表在裏四時之動脈與之應氣候以時自與脈期微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽始始之有因

從陰陽生此之謂也

辯陰陽法

脈有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受味也其脈在中浮者陽也沈者陰也故曰陰陽心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也腎肝俱沈何以別之然牢而長者肝也按之沈軟舉指來疾者腎也脾者中州故其脈在中是陰陽之脈也

脈有陽盛陰虛陰盛陽虛何謂也然沈之損小浮之實大故曰陽盛陰虛浮之損小沈之實大故曰陰盛陽虛也

陽脈見寸口浮而實大令輕手按之更減損小故曰陽虛重手按之反更實大故曰陽實也

脈有一陰一陽一陰二陽一陰三陽有一陽一陰一陽二陰一陽三陰凡此六脈者謂浮沈長短滑濇也凡脈浮滑長者陽也沈濇短者陰也所言一陰一陽者謂脈

來沈而滑也一陰二陽者謂脈來沈滑而長也一陰三陽者謂脈來浮滑而長時一沈也所言一陽一陰者謂脈來浮而濇也一陽二陰者謂脈來長而沈濇也一陽三陰者謂脈來沈濇而短時一浮也各以其經所在言病之逆順也

浮大數動滑陽也 沈濇弱弦微陰也 長者為陽

短者為陰 陽脈見陰脈者逆 陰脈見陽脈者順

關前為陽 關後為陰 陽數即吐 陰微即下 陽

弦即頭痛 陰弦即腹痛

論五臟六腑部位脈法

左手寸口者心與小腸脈之所出也

心屬南方丙丁火夏旺七十二日其脈來洪大而長炎
昇高泛形若在膚之中象南方火位經曰夏日在膚泛
泛乎萬物有餘而易取也自立夏之初四月陽明主氣
候入火位令其氣漸萌陰氣故脈雖浮大而微短也自
仲夏之五月太陽旺火氣已盛脈上膚中輕手乃得其

脈洪大而長也自夏至之後一陰生其脈來洪大而時
滑也以迎陰氣而陽氣微下陰氣微上故卦乃天風姤
是陰陽相接而運轉不離也至於季夏之月太陽旺而
陽盛萬物長極陽氣有餘垂枝布葉皆下曲如鈎脈來
疾而去遲其泛泛高虛洪大長也心脈來微洪或洪大
而長者或累累如連珠之狀就手循琅玕者皆平脈也
脈來喘連而手偃曲者胃氣少曰病脈來前曲後直者
如操帶之鈎胃氣絕曰死又曰真心脈至堅搏如循薏

茂累累然其面色赤黑不澤毛折者亦死心脈息數勻和而微洪長大者臟腑皆無疾得本候也

左手關上者肝與膽脈之所出也

肝屬東方甲乙木春旺七十二日脈來弦長以象木形端直也經曰春應中規又曰春日浮之如魚游在波雖出而未全見也立春之正月少陽王而萬物始生未有枝葉氣上微少故脈來乍數乍疎乍短乍長欲暢未暢進退無常尚存陰氣至仲春之月少陽旺其陽旋昇枝

葉漸長而脈濡弱而微長至季春之三月陽明旺其陽氣已昇陰氣漸伏草木稍長其脈來濡弱而弦長息數均勻皆平和之候也診脈來濡弱而弦長如揭竿之稍者曰平脈來盈實而滑如循長竿者胃氣少曰病脈來急益勁如張弓弦胃氣絕曰死矣
左手尺中者腎與膀胱之所出也

腎屬北方壬癸水冬旺七十二日其脈來沈濡而滑也沉者陰也滑者象北方水位也經曰冬應中權又曰冬

脈在骨蟄蟲周密君子在室故脈氣沈伏自立冬之初
孟冬十月少陽旺陰氣方盛萬物收藏也水冰礧石伏
行骨中脈當微沉而滑至仲冬十一月厥陰王而陰氣
將極故言厥陰也自冬至之後一陽生故陰氣極而陽
氣迎接故卦乃地雷復脈當沈短至季冬十二月厥陰
旺陰氣有餘陽氣自子位交接漸有升發之意其氣出
於骨外近肉有力脈當微浮滑而沉也其脈來濡弱喘
喘累累如小而鉤曰平和之候脈來如引葛按之益緊

胃氣少曰病脈來發於斷索劈劈如彈石胃氣絕曰死
矣

右手寸口者肺與大腸脈之所出也

肺旺西方庚辛金秋旺七十二日秋脈毛而萬物蕭索
草木凋落其脈如風吹羽以應西方金肅殺之象也經
曰秋應中衡又曰秋日下膚秋初七月太陰乘夏之餘
陽氣升而陰氣未盛其脈來緊大而長若仲秋八月太
陰旺而陽氣漸降陰氣漸上萬物漸凋草木漸枯脈當

輕虛而浮溢也至季秋九月少陰旺西方金陰盛極萬物所終草木皆凋落脈來似榆莢虛軟滑以近水位也凡息數均勻不大不小浮短濇者皆臟腑無疾脈來靄靄如車蓋輕虛胃氣少曰病脈來蕭索如風吹毛羽紛紛散漫者胃氣絕曰死矣

右手關上者脾與胃脈之所出也

脾屬中央戊己土以四時既旺十八日合七十二日應一歲三百六十之數脾者土也孤臟也其正旺於季夏

脈應中短可平正之象也土能容納水穀變化津液溉灌肝心肺腎故脾胃之脈臟者以四時隨五脈之變其脈常得勻和緩慢之體應土位以存性厚重也故善不可得見惡乃見耳凡息數勻和脈來勻緩是謂脾胃安和之候又曰脈和柔相離如雞踐地緩息調和曰平脈如雀之啄如水之下漏皆肝腎乘胃則死腎來乘脾曰病又真藏脈至乍疎乍數色黃青不澤毛折者乃死矣右手尺中者命門與三焦脈之所出也

右腎也腎有兩枚左為腎右為命門者故男子以藏精女子以藏月水然命門雖屬水乃腎之餘氣非純水位也以肺之金藏引導氣血相生長養蓋心主血血為榮血潮汗流入腎肺主氣亦潮腎順則收血化為精運入命門養於骨髓運真陽之氣上潮腦戶故命門者接元陽正炁上通三焦與子午君火交泰之兆合心包絡通陰陽變化之道路應五臟六腑之根源非腎脈之司也蓋命門中含真陽之氣常得陰中養陽之候然與腎旺

七十二日故脈來大體不殊也冬沉濡而滑春弦滑夏洪滑秋微滑此謂平和之候亦應四時五行變化蓋命門之根本也變化精氣長養育百骸溉灌腑臟無所不至而三焦之疾皆可見焉

診四時脈及太過不及法

春脈弦夏脈鈞秋脈毛冬脈石是主脈耶將病脈耶然弦鈞毛石者四時之脈也春脈弦者肝東方木也萬物之始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦夏脈

鈞者心南方火也萬物之所盛垂枝布葉皆下曲如鈞其脈來疾而去遲故曰鈞秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木花葉至秋而落其枝獨在若毫毛也故其脈之來輕虛以浮故曰毛冬脈石者腎北方水位也萬物之所以藏也盛冬之時水凝如石故其脈之來沉濡而滑故曰石此四時之脈也如有變奈何然春脈弦反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內氣來厭厭聶聶如循榆葉曰平蓋

實而滑如循長竿曰病急而勁益強如新張弓弦曰死春脈微弦曰平弦多胃氣少曰病但弦無胃氣曰死春以胃氣為本夏脈鈞反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脈來累累如環如循琅玕曰平來而益數如雞舉足者曰病前曲後居如操帶鈞曰死夏脈微鈞曰平鈞多胃氣少曰病但鈞無胃氣曰死夏以胃氣為本秋脈毛反者為病何謂反然氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂

不及病在內其脈來靄靄如車蓋按之益大曰平不上
不下如循雞羽曰病按之消索如風吹毛曰死秋脈微
毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣
為本冬脈石反者為病何謂反然氣來實強是謂太過
病在外氣來虛是謂不及病在內其脈來上大下銳濡
滑如雀之啄曰平啄啄連屬其中微曲曰病來如解索
去如彈石曰死冬脈微石曰平石多胃氣少曰病但石
無胃氣曰死冬以胃氣為本胃者水穀之海也主稟四

時故皆以胃氣為本是謂四時之變病死生之要會也
脾者中州也其平善不可得而見衰乃見爾如雀之啄
如水之下漏是脾之衰見也

五臟所屬

左寸外以候心內以候膻中
左關外以候肝內以候膈中
左尺外以候腎內以候腹中
右寸外以候肺內以候胃中

右關外以候脾內以候胃腕
右尺內以候心外以候腰

五臟本脈體

人之脈者乃脈之隧道也非氣使則不能行故血為脈
氣為息脈息之名自是而分呼吸者氣之為索籥應者
血之波瀾其經以息寸度之計十六丈二尺一呼脈再
動一吸脈再動呼吸定息脈五動閏以太息則六動一
動一寸故一息脈行六動十息六尺百息六丈二百息

十二丈七十息四丈二尺計二百七十息漏水下百刻
脈行四丈二尺營周一身百刻之中得五十營故曰脈
行陽二十五度行陰二十五度也息者以呼吸定之一
日計一萬三千五百息呼吸進退既遲於脈故八息三
分三毫三釐方行一寸八十三息三分三毫行一尺八
百三十三息三分行一丈八千三百三十三息行十丈
餘六丈二尺計五千六百一十七息通計一萬三千五
百息方行盡十六丈二尺經絡氣周於一身一日一夜

會於風府者是也脈屬陰陰行速猶太陰一月一周天
息屬陽陽行遲猶太陽一歲一周天如是則應天常度
故春肝脈弦細而急夏心脈浮大而洪長夏脾脈軟大
而緩秋肺脈浮濇而短冬腎脈沉濡而滑各以其時而
候旺相休囚脈息無不及太過之患故曰平人常氣稟
於胃故四時必以胃氣為本取其資成也合本臟氣三
分微似弦洪緩濇沉則為平脈若真臟脈見則不佳矣

五臟傳變病脈

右手關前一分為氣口者以候鬱發與胃氣兼并過與
不及乘尅傳變也內氣鬱發食氣入胃淫精于脈自胃
口出故候於氣口以五臟皆稟氣於胃胃者五臟之本
臟氣不能自致于手太陰必因胃氣而致邪氣勝胃氣
衰故病甚胃氣絕其臟獨見絕死假如春肝脈弦多胃
少曰肝病但弦無胃氣曰死若其乘尅春雖有胃氣而
有濇脈見則秋必病濇甚則今病夏心脈洪多胃少曰
心病但洪無胃氣曰死如乘尅見微沉則冬病沉甚則

今病秋肺脈濇多胃少曰肺病但濇無胃氣曰死秋見
洪為夏病洪甚為今病冬腎脈沉多胃少曰腎病但沉
無胃氣曰死冬見濡為長夏病濡甚為今病長夏脾脈
濡多胃少曰脾病但濡無胃氣曰死長夏見弦脈為春
病弦甚為今病又如春肝脈合弦細而長太過則實強
令人喜怒忽眩冒癩疾不及則微虛令胃痛引背兩
脇脹滿夏心脈合洪而微實太過則來去皆盛令人身
熱膚痛為浸淫不及則來不盛去反盛令人煩心上欬

唾下氣泄秋肺脈合浮而短濇太過則中實傍虛令人
逆氣背痛愠愠然不及則毛而微令人呼吸少氣上咯
血下喘聲冬腎脈合沉而緊實太過則如彈石令人解
休脊脈少腹痛不欲言不及則其去如數令人心懸如
饑眇中青脊中痛少腹滿小便變長夏脾脈當沈而濡
長太過則如水之流令人四肢不舉不及則如鳥之喙
令人九竅不通名曰重強太過不及脈之大要迫近而
微不可失機又人之五臟配木火土金水以養魂神意

魄志生怒喜思憂恐故因怒則魂門弛張本氣奮激肺
金乘之脈必弦濇因喜則神廷融洩火氣赫義腎水乘
之必沈散因思則意舍不寧土氣凝結肝木乘之脈必
弦弱因憂則魄戶不閉金氣濇聚心火乘之脈必洪短
因恐則志室不遂水氣旋却脾土乘之脈必沉緩此蓋
五情動不以正侮所不勝既不慕德反謂能乘而勝之
侮反受邪此之謂也其病有五五二十五變若其能
所傳授勝尅流變又當詳而論之故經曰五臟受氣於

其能生傳之於其所勝氣舍於其所不勝如肝受氣於
心傳於脾氣舍於腎至肺而死心受氣於肺傳於脾氣
舍於肝至腎而死脾受氣於肺傳於腎氣舍於心至肝
而死肺受氣於腎傳於肝氣舍於脾至心而死腎受氣
於肝傳於心氣舍於肺至脾而死則知肝死於肺候於
秋庚篤辛死餘皆倣此又如甲乙主寅卯丙丁主巳午
庚辛主申酉癸壬主亥子戊己主辰戌丑未一日一夜
五分則可以占死者之早暮此病之資也然卒發者不

必治於傳或其傳化不以次入者憂恐怒喜思令不得
以其次故令人有大病矣此五臟傳變之大要也

脈病名狀

浮者按之不足舉之有餘與人迎相應則風寒在經與
氣口相應則榮血虛損沉者舉之不足按之有餘與人
迎相應則寒伏陰經與氣口相應則血凝腹藏遲者應
動極緩按之久牢與人迎相應則溫寒凝滯與氣口相
應則虛冷沉積數者去來促急一息數至與人迎相應

則氣躁熱煩與氣口相應則陰虛陽盛虛者遲大而軟
按之豁然與人迎相應則絡經傷暑與氣口相應則榮
衛走本實者按舉有力不疾不遲與人迎相應則風寒
貫經與氣口相應則風寒相搏緩者浮大而軟去來微
運與人迎相應則氣熱入臟與氣口相應則怒極傷筋
緊者動轉無常如紐單線與人迎相應則經絡傷寒與
氣口相應則藏府作痛洪者來之至大去之且長與人
迎相應則寒壅諸陽與氣口相應動則氣攻者百脈細

者指下尋之來往如線與人迎相應則諸經中濕與氣口相應則五臟凝涎滑者往來流利有如貫珠與人迎相應則痰涎潮溢與氣口相應則痰涎凝滯瀉者參伍不調如雨露沙與人迎相應則風濕寒痺與氣口相應則津汗血枯弦者端緊徑急如張弓弦與人迎相應則風走注痛與氣口相應則飲積溢疼弱者按之欲絕輕軟無力與人迎相應則風濕緩縱與氣口相應則筋絕痿弛結者往來遲緩時止更來與人迎相應則陰散陽

生與氣口相應則氣阻氣節促者往來急數時止復來與人迎相應則痰壅陽經與氣口相應則積留胃府孔者中空傍實如按慈蔥與人迎相應則邪壅吐衄與氣口相應則榮虛妄行微者極細而軟似有若無與人迎相應則風暑自汗與氣口相應則微陽脫泄動者在關如豆厥厥不行與人迎相應則寒疼冷痛與氣口相應則心驚膽寒伏者沉隱不出着骨乃得與人迎相應則寒濕痼閉與氣口相應則凝思滯神長者往來流利出

於三關與人迎相應則微邪自愈與氣口相應則藏氣平治短者按舉似數不及本部與人迎相應則邪閉經脈與氣口相應則積遏藏氣濡者按之不見輕手乃得與人迎相應則寒濕散漫與氣口相應則殄泄緩弱革者沈伏實大如按鼓皮與人迎相應則中凡着濕與氣口相應則半產脫精散者有陽無陰按之滿指與人迎相應則陰邪脫泄與氣口相應則精血敗耗代者藏絕中止餘藏代動無問內外所因得此必死

分寸關尺三部位脈法

經曰凡寸關尺者脈之要會也從關至尺是尺內陰之所至也從關至魚際是寸口內陽之所至也故分寸為尺分寸為寸陰得尺內一寸陽得尺內九分寸寸終始以一寸九分也夫人之三部寸口在上關脈在中尺脈在下經云先言尺後言寸不從上而言反從下起者緣尺則是人姓名之根本寸口者人身之本故有命然後有身所以先言尺澤在上蓋取命之根本然後及於身

而言之也凡十二經脈有病之時先於尺澤寸口見之故尺寸者是脈之會要也從關至尺是尺內陰之所治者夫三部之脈取中而上下分之從關中至尺澤為內是屬陰故言內陰之所治也言尺澤者尺脈一寸之外餘脈下入不見如入深澤而沉故曰尺澤也凡診者若寸口關脈不見惟尺脈在者其人必不死亦如樹之有根枝葉雖枯其根氣元活故寸關者枝葉也尺澤者根本也從關至魚際是寸口內陽之所治者夫自關而向

上分之上至寸口故言關至魚際者是長骨後際如魚之頸際故曰魚際也言從關上至魚際下占一寸屬陽是內陽之所治也然寸口雖占一寸而脈見九分者言陽數奇陰數偶故也是以關前屬陽故言九奇也關下屬陰故言寸偶也故分寸為尺者關已上雖取一寸而脈見九分故曰分寸為其先取一尺而言蓋先從根本言之故一寸內取一尺而脈一寸內取九分而診之故言分寸為尺從尺而取寸從寸而取分是也分寸作寸

者從關已下至尺澤也蓋取脈長一寸而診之其一寸之脈蓋先取一尺之分而其中除却九寸而更取一寸用之故言陰得尺內一寸陽得寸內九分從始至終寸尺位脈長一寸九分此則尺寸始終之法也凡寸後尺前兩境之內生於關為寸關尺也上部屬陽故法天下部屬陰故法地中部陰陽相關故法人關者穿也言上可以穿其天下可以穿其地也天地上下關通而取其中故言關也而分三部候天下人以法三才也凡古法

定尺寸者皆先取一尺而言之從尺而取寸此則是其大綱也又凡脈長短不同其形各異又曰人長則脈長人短則脈短據此言之豈可執其一概必在醫者以意審詳今則以魚際骨下為寸口位占九分更下行一寸為尺部合成寸九分中關為關部以安三指此之所定寸關尺蓋依黃帝難經永為楷式不可改移

辯九候法

黃帝曰余問九候於夫子衆多博大不可勝數余願聞

要道以屬子孫傳之後世著之骨體藏之肝肺軟血而受不敢忘洩令合天道必有終始上應天光星辰歷紀下副四將五行貴賤更立冬陽陰夏以人應之奈何岐伯曰天地之數始於一終於九焉一者天二者地三者人因而三之三三者九以應九野故人有三部有三候以決死生以處百病以調虛實而除邪疾帝曰何謂三部岐伯曰有下部有中部有上部部各有三三候者有天有地有人也必指而導之乃以為真故下部之天以

候肝地以候腎人以候脾帝曰中部之候奈何岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候肺地以候胃中之氣人以候心帝曰上部何以候之岐伯曰亦有天亦有地亦有人天以候頭角之氣人以候耳目之氣地以候口齒之氣三部各有天各有地各有人三而成天三而成地三而成人合則為九九分為九野為九藏故神藏五形藏四合為九藏五臟以敗其色必天天必死矣帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實

實則瀉之虛則補之必先去其血脈而後調之無問其病以平為真帝曰決死生奈何岐伯曰形盛脈細少氣不足以息者危形瘦脈大胃中氣多者死形氣相得者生參伍不調者病三部九候皆相失者死上下左右之脈相應如參春者病甚上下左右相失不可數者死中部之候雖獨調與衆相失者皆死也

分別脈病形狀

凡診脈視其人大小長短及性氣緩急之脈皆如其人

形性則吉反之者則凶 夫脈者血之府也長則氣理短則氣病數則心煩大則病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少 短而急者病在上 長而緩者病在下 弦而沉者病在內 浮而洪者病在外 滑而微浮病在肺 下緊上虛病在脾 長而弦者病在肝 脈少血少病在心 大而緊者病在腎 脈實者病在內 脈虛者病在外 浮而大者風 浮而澁者氣 沉細疾者熱 遲緊者為寒 諸腑脈為陽主

熱 諸藏脈為陰主寒 陽微則汗 陰為自下 陽
 數則口瘡 陰數則惡寒 陽亢則吐血 陰亢則下
 血 脈與肌肉相得久持之至者可下之 弦小緊者
 可下之 弦遲者宜溫藥 緊數者可發汗 寸口脈
 浮大而病者名曰陽中之陽病苦煩滿身熱頭痛腹中
 熱寸口脈沉細者名曰陽中之陰病苦悲傷不樂惡聞
 人聲少氣時汗出陰氣不通兩腎不舉 尺脈沉細名
 曰陰中之陰苦兩脛痠疼不能久立陰氣衰小便餘瀝

陰下濕痒 尺寸脈牢而長關中無此為陰干陽苦兩
 脛重小腹引腰痛 寸口脈壯大尺中無此為陽干陰
 苦腰背痛陰中痛是脈浮而大為陽干陽苦小腹痛滿
 不能溺溺即陰中痛大便亦然 寸口脈緊者中風風
 攻頭痛 夫瘡脈自弦弦數多熱弦遲多寒初持脈如
 躁之狀久久按之細而牢苦腰腹相引痛不能食足脛
 重 脈來乍大乍小乍短乍長為禍祟 脈來但實者
 為心勞 脈來洪大嫋嫋者禍祟 寸口脈弦中手短

者頭痛脈來過寸口入魚際者遺尿 脈來中手弦長者腰疼足脛痛 脈來中手弦從上緊者肩背痛 脈但數細心下熱盛 脈盛滑緊者痛在外 脈小實緊者痛在內 脈小弱而浮滑久病 脈濇浮而病新病 脈沉而弦者其人有眩腹內痛 脈來緩滑者熱在胃中 脈來盛緊者腹脹 脈弦急疝瘕小腹痛 脈出魚際逆氣喘息 脈來伏者霍亂 脈來弦急疾者癰病 脈來大緊疾者顛病 脈浮而緩皮膚不仁風

寒入肌肉 脈沉而緊下焦寒得冷即大小便痛 脈來遲而澀胃中寒有癥結 脈來駛而緊有積聚擊痛 脈沉而細下焦寒小便數苦疔痛下重痢 脈滑而浮散者有風 脈短而滑者病酒 脈緊而滑者吐逆 脈遲而緩者脾胃有寒 脈弦而鈎脇下如刀刺狀如飛 脈沉而遲腹藏有冷病 脈浮而細滑傷於寒飲 脈沉而數其人中水冬時不治自愈 脈滑者陽氣盛 脈微而緊者有寒 脈澁細而緊者痺病 脈

沉而滑為下重背脊痛 脈短而數心痛必煩 脈緊而數寒熱俱發必當下之乃愈 脈微弱者有寒少氣

脈遲緊者胃中有寒若不能食時時利者當難治

脈弦而緊脇下痛 脈大細滑中有短氣 脈為小者

血氣俱少 脈溢者少血多氣 脈滑者多血少氣

脈大者血氣俱多 兩手脈前部陽絕者苦心下寒口

中熱 脈洪大緊急病在外苦頭痛發癰腫 脈細小

緊急病在中寒疝瘕積聚腹中痛 脈浮大中風頭重

鼻塞 脈微浮秋吉冬病 脈來疾者為熱遲者為寒

濕為鬼疰弦為切痛 脈沉重而直前絕者腹間血病

在內 脈沉重而中散者因寒食成癥 脈沉而急病

傷暑暴發虛熱 脈來中散絕者病瘠渴 脈沉重前

不至寸口徘徊絕者在肌肉遁尸 脈累累如貫珠不

前至有風寒在大腸伏留不去 脈來累累而止不主

寸口軟者結熱在小腸膜中而伏留不去 脈微即陽

氣不足沾熱汗出 凡無陽即厥無陰即嘔陽微不能

呼陰微不能吸呼吸不足胃中氣促 前大後小即頭痛目眩前小後大即胃滿短氣 上部有脈下部無脈其人當吐不吐者死 陽邪來見浮洪 陰邪來見沉細 水穀來見實堅 浮而滑者宿食 洪大傷寒熱病 弦小者寒癘 浮滑之脈速疾者食不消脾不磨也 關脈緊而滑者虯音回蟲也 三部或至或不至冷氣在胃中故令脈不通也 尺脈沉滑者寸白蟲也 脈緊而急者為遁尸 脈緊而長過寸口者疰病 關

脈浮積聚熱在胃中 尺脈浮者客熱在下焦 諸浮諸緊諸弦諸沉諸溢諸滑若在寸口膈已上病若在關上胃已下病若在尺中腎已下病寸口脈沉胃中短氣若弦上寸口者宿食頭痛若有表無裏者邪之所止得鬼病何謂表裏寸尺為表關上為裏兩頭有脈關中絕不至也尺脈上不至關為陰絕寸脈下不至關為陽絕陰絕與陽絕皆死不可治也

評寸脈法

寸口脈沉緊若心下有寒時痛即有積邪 寸口脈偏絕則臂偏不遂其人兩手俱絕者不可治 寸口脈澹澹浮魚上微陽氣微 寸口脈連連如蜘蛛絲陰氣衰 寸口脈沉而緊病在中浮而盛病在外 寸口脈沉而弱寒中疝瘕小腹痛 寸口脈滑而遲不沉不浮不長不短者為無病 寸口脈大而滑沉即為血實滑即為氣實血氣相搏入臟即死入腑自愈 寸口脈弦而緊弦即衛氣不行惡寒水流走腸間 寸口脈緊或浮

膈上有寒肺下有水氣 寸口脈沉滑者中有水氣血實目腫 寸口脈雙弦兩脇下拘急而痛淅淅惡寒 寸口脈浮而滑頭中痛 寸口脈緩而遲緩即為虛遲則為寒虛寒相搏則欲溫食食冷即咽痛 寸口脈遲而澀遲即為寒澀為少血 寸口脈微大按之反澀尺中亦微而澀故知有滯氣宿食 寸口脈動而弱動即為驚弱即為悸 寸口脈微弱氣血俱虛男子即吐婦人即下血 寸口脈浮中風發熱頭痛 寸口脈緊傷

寒頭痛 寸口脈緩皮膚頑痺不仁風寒入肌肉 寸口脈滑陽氣實胃中壅吐逆 寸口脈弦心中怫怫微頭痛胃管痛心下有水氣 寸口脈弱陽氣虛自汗出 寸口脈澀是胃氣少虛竭不足 寸口脈芤即吐血 寸口脈芤者衄血 寸口脈伏胃中逆氣噎塞不通是諸氣上衝胃中也 寸口脈沉胃中引脇痛胃膈有水氣 寸口脈軟弱汗自出是虛損病 寸口脈遲上焦有寒 寸口脈實上焦生熱

評關脈法

關脈時來時去乍大乍小乍疎乍數者胃中寒熱羸弱不欲食如瘡狀 關脈澀堅大實按之不减有力為中焦實有伏結在胃中 關脈滑乍大乍小不勻必吐逆 關脈浮大風在胃中張口肩息心下澹澹食即欲嘔 關脈微浮有積熱在胃中嘔吐蚘音回蟲心神健忘 關脈弦而長有痛如刀刺之狀在臍左右上下 關脈浮氣虛腹滿不欲飲食 關脈緊心下苦滿痛脈緊為

實也 關脈微胃中有冷氣心下拘急 關脈數胃中

有客熱 關脈緩弱脾胃氣不足不能食 關脈浮滑

胃中有熱熱氣滿則不欲食食即吐逆 關脈弦胃中

有虛冷氣心下厥逆 關脈弱胃氣虛胃中有客熱脈

弱為大虛小熱有熱不可大攻之熱去即寒 關脈

澀血氣逆冷為血虛也 關脈芤大便下血 關脈伏

腹內有氣澹洩 關脈洪胃中有熱必煩滿 關脈沉

心下有冷氣苦滿吞酸 關脈軟苦虛冷脾氣弱重下

痢 關脈遲胃中有寒疾 關脈實即脾胃氣塞熱盛

腹滿

評尺脈法

尺脈弱下焦冷無陽氣 尺脈牢小者足脛寒痿痺

尺脈細澹洩下冷痢 尺脈細而急者筋攣痺不能行

尺脈大者熱在脬中小便赤痛 尺脈按之不絕若

與關脈相應和滑者男子氣血實婦人即為妊娠 尺

中來而斷絕者男子小腹有滯氣婦人月水不利 尺

脈浮下焦熱大小便難 尺脈緊臍下及小腹結痛
 尺脈微厥逆小腹有寒氣 尺脈數惡寒臍下熱痛小
 便赤黃 尺脈緩脚軟下腫小便難有餘瀝 尺脈滑
 血氣實經絡不利 尺脈弦小腹疼腹中拘急 尺脈
 澀足脛逆冷小便頻 尺脈芤下焦虛小便脫血 尺
 脈伏小腹痛寒疝瘕有水穀不化 尺脈沉腰背痛
 尺脈軟却弱風痺小便難 尺脈遲下焦有寒 尺脈
 緊臍下切痛 尺脈微牢腰髖冷小腹痛小便不禁

脈法讚

肝心出左 脾肺出右 腎與命門 具出尺部
 魂魄谷神 皆見寸口 左主司官 右主司官
 左大順男 右大順女 關前一分 人命之主
 左為人迎 右為氣口 神門決斷 兩在關後
 人無二脈 病死不愈 諸經損減 各隨其部
 三陰三陽 一云按 察陰陽 誰先誰後 陰病治官
 官藏內也 陽病治府 府藏外也 奇邪所舍

如何捕取 審而知之 鍼入病愈 脈有三部

陰陽相乘 榮衛氣血 而行人躬 呼吸出入

上下於中 因息遊布 津液流通 隨時動作

倣象形容 春弦秋浮 冬沉夏洪 察色觀脈

大小不同 一時之間 變無經常 尺寸參差

或短或長 上下舉錯 或存或亡 病軟欲易

進退低昂 心迷易惑 動失紀綱 願為具陳

令得分明 師曰 子之所問 道之根源

脈有三部 尺寸及關 榮衛流行 不失衡詮

腎沉心洪 肺浮肝弦 皆有常經 不失銖分

出入升降 漏刻周旋 水下二刻 脈一周身

旋復寸口 虛實見焉 變化相乘 陰陽相干

風則浮虛 寒則緊弦 沉潛水畜 支飲急弦

動弦為痛 數洪熱煩 設有不應 知變所緣

三部不同 病各異端 太過可怪 不及亦然

邪不空見 終必有奸 審察表裏 三焦別分

知邪所舍 消息診看 料度臟腑 獨見若神

普濟方卷二

欽定四庫全書

普濟方卷三

明 周王朱橚 撰

方脈總論

辨七表八裏脈法

浮芤滑實弦緊洪為七表 遲緩濇微沉伏濡弱為八裏 浮為中風左手寸口脈浮中風發熱頭痛 關脈浮腹脹胃虛尺脈浮大便難右手寸口脈浮肺風鼻塞

關脈浮食不消化尺脈浮小便澀 芤為失血及血實
左手寸口脈芤則吐血或衄血關脈芤大便下血尺脈
芤小便赤及下血右手寸口脈芤胃中有積血關上脈
芤腹內有瘀血尺脈芤小腹疼痛下血 滑為吐逆寸
口滑胃滿氣逆關滑胃中寒吐逆不欲食尺脈滑為下
痢婦人月信不通滑脈但在寸關皆主吐逆 實為下
痢寸口實胃中熱關脈實腹中滿寒疝氣急下痢尺脈
實小腹滿痛小便澀 弦為拘急寸口脈弦胃中急痛

關脈弦胃中寒心下拘急尺脈弦小腹急滿左右弦皆
主拘急 緊為痛寸口脈緊頭中痛關脈緊心下痛尺
脈緊臍下痛左右緊皆主痛也 洪為熱寸口脈洪胃
脇熱滿關脈洪胃中有實熱吐逆無常尺脈洪小腹滿
陰中痛左右洪皆主熱 遲為寒寸口脈遲上焦有寒
關脈遲中焦有寒尺脈遲下焦有冷左右遲皆主寒
緩為風結寸口脈緩皮膚不仁關脈緩腹中有風結尺
脈緩下焦有寒左右緩皆主風寒 微為氣結寸口脈

微上焦寒氣痞結關脈微胃中寒心下痛怫怫然尺脈
微小腹有寒聚左右微皆為氣痛 濇為血滯寸口脈
濇陽氣虛衛氣虛不足關脈濇心血氣虛榮氣不足脛
逆冷腹中雷鳴左右濇皆主氣不足 沉為水寸口脈
沉胃中有寒飲關脈沉心下滿短氣尺脈沉腰痛腳弱
有急水氣左右沉皆主水 伏為物聚寸口脈伏胃有
物聚關脈伏有水氣澹洩尺脈伏水穀不化左右伏皆
有物聚 濡為虛損寸口脈濡氣少虛損多汗關脈濡

苦重下虛弱尺脈濡發熱惡寒左右濡俱主虛損 弱
為筋萎寸口脈弱陽氣虛汗自出關脈弱胃氣不足小
熱大虛尺脈弱骨肉痠痛左右弱皆主虛 浮乳相搏
中風衄血 浮滑相搏中風吐逆 浮實相搏中風不
痢 浮弦相搏中風拘急 浮緊相搏中風體痛 浮
洪相搏中發熱

論七表形候歌

浮如指下捻蔥葉

浮者陽也主風虛運動之候浮應東方木木生風故脈高虛而浮泛其狀初尋之若透皮膚之間按之不足舉之有餘似乎太過其脈虛軟混然如指下捻蔥葉之狀謂之浮凡息數盛急主風邪之候浮洪中風體熱浮滑中氣痰逆浮緊則風痰體痛浮緩氣痰體倦虛氣相并也微浮者虛勞冷汗寸浮主頭目昏痛關浮氣滿不食尺浮腎臟虛風浮入肺竅壅塞主大腸不利

芤則中虛有兩頭

芤者陽也榮衛妄行失血之候也氣則闕隔不能續故脈來指下尋之其狀兩頭則有中間全無脈者氣之府也血為榮氣為衛血隨氣氣引導血也氣既失道而不能相隨故絕處者為氣所格也按則兩頭有中間無指下尋之若散之狀謂之芤凡芤主失血芤浮主風吐血芤滑氣逆吐血微芤便中痢血寸芤而緊吐血膈痛關芤乃閉血停留兼滑亦吐血尺芤即

小腸便血而痛也右尺芤則大腸下血

滑似動珠來往利

滑者陽也主氣交併逆動之候也滑應北方壬癸水故脈往來流利圓滑如珠象水貌也其狀指下尋之三關如珠動按之則定不出圓圓湊指滑利若按動珠之狀謂之滑滑者陰氣壅陽氣虛滑而數者主寒熱滑而洪者主吐逆翻胃緊滑者主體倦小腸急痛微滑上部或冷逆下部則下痢氣疼寸滑主吐逆關

滑胃中積冷尺滑主上熱下冷而虛躁也

實向浮中取次求

實者陽也象中央戊己土之位故體來實高下取之皆有主三焦滿也其脈下尋之未絕舉之有餘餘而積陽於內壅而不散三焦氣滿指下按浮中流故氣壅於中脈來高下各得其所故脈之狀似實也寸實主胃中伏熱不能進食關實中焦氣滿膨刺也

弦若第弦時帶數

弦者陽也象東方木位氣血收斂之貌指下尋之脈來筭弦而小直氣血收斂筋脈不能舒暢故脈象弦貌按之不足舉之有餘若筭弦小直時帶數曰弦主拘急勞急體痛乏力虛汗寸弦頭目痛關弦胃積冷胃中時逆惡寒尺弦丹田冷而盜汗虛夢尺寸弦胃中急痛關弦主心中拘急尺主小腸急痛

緊伏琴弦促軫留

緊者陽也主三陽併盛風氣轉繁伏於陽絡之候也

故尋之三關通度緊急如促琴軫此由陰陽相搏氣血交爭尋之有餘舉之指數而並非洪也緊脈形大於弦故似琴弦狀曰緊緊主狂躁而神亂不定或緊滑則吐逆寒熱緊而其甚數主熱體疼寸緊主頭疼關緊主胃膈疼尺緊主丹田急疼
洪舉有餘來急大七陽為表定其由

洪者陽也應南方火主榮絡大熱而氣灼爍之後脈來盛極指下按之如火之炎上象火昇騰如掩壓之

貌故也又曰按之在膚混然若浮實有力而大曰洪
洪主吐逆又曰近君火為陽中之陽故陽氣升而穀
氣不能轉故乃吐耳寸洪上焦熱壅關洪胃熱而吐
身熱而悶尺洪主便赤如血澁痛也

七表病脈

浮為在表

為風

迎應人

為氣

應氣口

為熱

為痛

為嘔

為

脹

為疝

為喘

為厥

為內結

為滿不食

浮大為鼻塞

浮大長為風弦癩疾

浮滑疾為宿

食

浮大而濇為宿食滯氣

浮短為肺傷諸氣

浮滑為飲走利

浮細而滑為傷飲

浮滑疾緊為

百合病

浮數為大便堅為小便數

浮緊為淋為

癰閉

浮緩為不仁

寸芤為吐血

微芤為衄血

關芤為大便出血

尺芤為下焦虛

小便出血

滑為吐

為滿 為欬 為熱 為伏痰 為宿食 為畜血

為經閉 為鬼疰 為血氣俱實 滑散為癱緩

滑大為結熱 滑實為胃熱 和滑為妊娠 滑

而大小不勻必吐為病進為泄利 滑而浮大小腹

痛弱則陰中痛大便亦然

實為熱

為嘔 為痛 為氣塞 為喘嗽 為大便不禁

實緊為陰不勝陽 為胃寒 為腰痛

弦為寒

為痛 為飲 為瘡 為水氣 為中虛 為厥逆

為拘急 為寒癖 弦緊為惡寒 為疝瘕 為

癖 為瘀血 雙弦為脇急痛 弦而鈎為脇下刺

痛 弦長為積隨左右上下

緊為寒

為頭痛骨內痛 為欬 為喘 為滿 浮緊為肺

有水 緊滑為蛔動為宿食為逆吐 緊急為遁尸
緊數為寒熱

洪為脹

為滿 為痛 為熱 為煩 洪實為癩 洪緊為
癰疽為喘急亦為脹 洪大為祟 洪浮為陽邪來
見

七表脈名

一浮者風虛運動之候浮脈應金於時為秋萬物至秋

而終草木華葉皆落其枝獨在若毫毛焉故其脈之來
輕虛浮泛千金云按之不足舉之有餘按之不足則知
其虛於下也舉之有餘則知輕浮於上也昔人喻如
捻蔥葉之狀也者誠得之故浮有風有虛二候之診
二芤者失血之候芤之為物兩頭有中間虛脈之應於
診者有若是古人因取以名之也人之一身所資賴者
惟氣與血血以榮之氣以衛之故榮氣衛氣相恃以行
兩不相失然後經脈流通而無間斷芤脈之診則不然

蓋陽邪所盛血與氣失其道路不能相繼續故其脈之狀舉指浮大而軟按之兩頭實而中間虛也凡診見之皆失血

三滑者血相併逆動之候滑脈屬水故往來滑利如珠而中有力按之即伏不進不退外柔內剛應水之象源滑之由陰氣壅而陽氣虛氣陽者衛外而為固也陽為邪勝虛弱而不能固護保持陰氣壅甚而不息為滿為吐由此故也

四實者三焦氣滿之候實應吐之象脾主中州而屬土焉實本脾虛之診而以實名之者蓋脈之來舉指有餘按之不足浮中沉皆有力而言之也且人之五臟非脾不養脾居其中灌溉四傍脾氣平和則陰陽升降上下往來流而無滯脾若受邪而虛弱則陽伏而不散中壅而實塞三焦氣滿形於診者由此而然

五弦者血脈收斂之候血榮氣衛脈之所依也氣衛於外以充皮膚血榮於中以營經絡周一體而無間應百

刻而不違此乃平人之常也而乃賊邪干之則膚腠戢
閉經絡凝滯血氣因之以收斂而不散故筋脈皮膚皆
為之拘急而不得舒暢在於指下若按箏絃緊直帶數
者是也四時之脈春亦謂之弦正以陰氣之所入寒氣
之所勝至春則血氣方向於溫舒當弦爾若十二經脈
之中非其時診見之是謂血氣收斂拘急之候

六緊者寒激搏伏於陽絡之候指下尋之三關通度來
往刺利按之有餘舉指甚足狀若洪弦千金所謂弦與

緊相類蓋以似之而非仲景云脈緊如轉索而無救子
以緊脈按之實數似切繩狀誠得之矣夫陰陽和則血
氣調陰陽逆則血氣爭平人之常無所忤犯陰陽未嘗
不和也及有所感觸在陽受之則為陽邪而以陽併陰
在陰受之則為陰邪而以陰併陽陰陽併毗血氣所以
不得其平有此者緊脈之診則以陽邪併於陽絡而三
陽併壅故其證身熱體痛內煩燥擾復痞逆也
七洪者榮絡大熱血氣燔灼之候洪應南方丙丁火於

時為夏萬物至夏盛極長大也氣象之故夏脈亦貴於
洪非其時診見洪脈在于十二部之中皆為邪熱候夫
洪者水也洪而大焉血氣之在人無異乎水以不依其
逆行而為洪惟氣與血欲其常不可暴也而邪熱所勝
偏陽隆盛則榮衛之行不得其道乃氣壅而血溢故其
脈之來舉按皆極大輕手尋之於膚已得混混然若浮
若實有力而軟內經曰夏日在膚泛泛然萬物有餘亦
論洪脈之盛大也

論七表脈變例

七表脈者是客邪傷乃陰乘陽也其證身熱惡寒是外
陽而內陰見也七表脈但熱而不惡寒者是內外皆陽
也

如七表證自汗惡風却得八裏脈者當用麻黃桂枝各
半湯如八裏證自汗惡風得七表脈亦用麻黃桂枝各
半湯如有汗不惡風者黃耆白朮黃芩湯如無汗不惡
風者蔥豉湯脈如浮滑而長為三陽裏禁不可發汗經

曰陽盛陰虛汗出而死仲景曰脈浮當汗三陽當汗者謂陽中有陰夫表者是陽分也脈浮亦陽分也浮脈客陰也故當發汗且陽中有陰者陽乃衛榮之分客陰自外入居之故宜耗出而發去之經曰在上者因而越之此說非謂陽中有形跡之陰是陽中客邪之陰居其表也三陽之表是三陽之標也無形經絡受客陰乃表之表也為陽中陽分也宜客去客陰邪也故前說陽中有陰當汗若三陽之裏是三陽本也主有形受邪膀胱與

胃是也既受在有形之處惟宜利小便下大便則愈此乃陽中之陰也此說言主前說言客若不窮主客邪正之理必傷人命三陽當下者三陰者臟也外有所主內無所受所主者皮毛血脈肌受筋骨也無所受者無所受盛也在三陽經絡中有邪者是謂無形乃陰中之陽可汗而已是經絡無形受寒邪當發汗去之為三陰標之病也三陰本者臟也盛則客歸于胃是有形病也當自各經絡中藥入胃下去之此乃三陰當下也是為陰

中之陰可去之者陰中者主也有陽者客邪也言陰經中受陽邪染於有形物中不得出者可下略說八裏乃陽乘陰也其證身涼四肢厥惡熱是外陰而陽內但寒不熱不渴者是內外皆陰也仲景云厥深熱亦深厥微口傷爛亦因發汗得之夫七表八裏發汗吐下者治傷寒必當子細論之七表八裏互相交變乃壞證未理脈中一說六脈交變浮滑長為三陽乃陽中有陰沉濇短為三陰乃陰中有陽當審察表裏分其內外以辨虛實

治從標本萬舉萬當夫標本者太陽有標本之化少陰亦然太陽標熱而本寒從此生七表少陰標寒而本熱從此生八裏太陽標本皆陰少陽標本皆陽惟陽明與厥陰不從標本而從乎中也此與六氣之標本也叔和所載者是七表八裏九道脈計二十四道脈之標本也有皆從標從本從乎中者假令太陽少陰有標本之化太陽脈浮少陰脈沉此乃沉浮交內經曰若從標本論之是為長短交長以發汗短以下長曰陽明短曰太陰

長者陽明當解表利小便短者太陰當下土鬱則奪之
下令無壅礙故長脈發之短脈下之是滑與澀交滑居
寸而熱濇居尺而寒滑居尺而熱濇居寸而寒濇脈居
尺寸皆損氣血滑居尺寸皆助陰陽內經曰滑脈曰生
濇脈曰死至是三陰三陽變化表裏也

七表脈主治

雲岐子云左手三部寸關尺受非謂主位之脈皆客邪
之脈也

一浮者陽也主咳嗽氣促冷汗自出背膊勞強夜卧不
安按之不足舉之有餘陰不足陽太過寒則傷形熱則
傷氣故肺咳嗽氣促宜小柴胡湯

柴胡 黃芩 五味子 半夏製 白芍藥
各半 兩

人參 桑白皮
各二 錢半

右咬咀每服一兩水二盞生薑七片煎至七分去滓
食後溫服

按之不足舉有餘若再尋之指下浮藏中積冷榮中熱

欲可生精要補虛

藏中積冷按之不足榮中有熱舉之有餘陽有餘陰不足也治之宜地骨皮散

人參 地骨皮 柴胡 黃耆 生地黄 各一兩半 白

茯苓 半兩 知母 一兩 石膏 二兩

右呔咀每服一兩水二盞生薑七片煎至七分去滓細細溫服連夜頓服生精補虛地黄丸

寸浮中風頭熱痛

主脈浮客脈又浮客主同宮主太陽中風頭痛有汗脈浮緩桂枝湯無汗脈浮緊麻黃湯風在上焦如太陽頭痛汗出轉陽明頭痛白虎湯少陽頭痛小柴胡湯太陽頭痛羌活湯

關浮腹脹胃虛空

主脈弦客脈浮風寒熱相合致胃中虛空何謂胃虛夫浮脈者風邪也弦者肝脈也以木能尅土致胃中虛空理中丸主者風在中焦子能令母實而變為寒

也東垣去乾姜加厚朴陳皮是為調中湯

製厚朴

陳皮去白

製半夏

各一兩

白朮

一兩半

人參

五錢

甘草炙三錢

右以咀每服一兩水二盞生姜七片煎至七分去滓

食前服

尺部見之風入肺大便乾澀故難通

腎脈沉反見浮脈為風火所乘肺氣虛而不能生水浮脈行於水中知水反不能勝火浮主諸風之脈尺

部見之是陰虛陽盛之意也風入肺者何也是金水之虛水既衰弱金無所恃是木火之實火助木而生風腎氣虛故風入肺燥使津液內竭故太陽乾澀而燥內經曰侮所勝也已乘所盛也火侮其水而勝其金薄其子而囚其母治之以七聖丸風在下焦

檳榔

木香

羌活

川芎

桂

各半錢

大黃

郁

杏仁

各一兩

右為細末蜜丸桐子大每服三十九丸漸加之微利為

度生姜湯下

二朮者陽也主淋瀝氣入小腸脫血病者皆從太陽在寸則吐血在下瀉血在中者緩之

朮脈在上加減梔子湯

梔子 四個 香豉 半兩

先以水二盞煮梔子仁至七分入豉煮三五沸去滓溫服得吐止

朮脈在中宜瀉黃散

藿香葉 山梔子仁 甘草 各半 防風 三兩 石膏 一兩

右以咀水二盞煎一兩細細服無時

朮脈在下宜猪苓湯

猪苓 滑石 澤瀉 阿膠 炒各等分

右以咀水二盞用前味煎至一盞去滓後入阿膠化開

指下尋之中且虛邪風透入小腸居患時淋瀝兼疼痛大作湯丸必自除

雲岐云乳主血礙而不流凡人之十二經絡以應溝渠是榮衛氣血不散不能盈滿經絡故見乳脈主淋瀝小便濃及血大作湯丸者四物湯地黄丸補之桃仁承氣湯以瀉之一云大柴胡湯如秘加大黃寸乳積血在胃中

主脈浮客脈乳相合血積胃中熱之甚也治之以犀角地黄湯血在上焦

生地黄 二兩 黃芩 一兩半 黃連 一兩 大黃 一兩半

右以咀水二盞秤一兩煎至一盞去滓食後服之

關內逢乳腸裏癰

主脈弦客脈乳弦乳相合積血於腸中是肺先受邪傳入大腸當用桃仁承氣湯血在中焦又云乳脈在中在吐血生癰治抵當丸或地黄丸或抵當丸

大黃 水蛭 炒製各半兩 蟅蟲 三錢

右為細末煉蜜為丸桐子大每服二十九丸食後溫水下利為度未利加數服之

尺部見之虛在腎小便遺瀝血凝濃

主脈沉客脈乳沉乳相合積血在下抵當丸抵當湯
主之血在下焦或以加減桃仁承氣湯

桃仁半兩 甘草二錢半 大黃一兩 桂三錢

右呔咀每服一兩水二盞薑七片煎至一半去滓入
芒硝三錢化開食後服以利為度未到再服

右云上焦有血先便後血下焦有血先血後便中焦
有血便血齊作

三滑者陽也主四肢困弊脚手酸疼小便赤澀仲景曰
衛氣前通小便赤澀腰中氣熱先中膀胱又云小便赤
澀大便難是實熱加減大柴胡湯主之

赤芍藥 柴胡各一兩 枳實 大黃 黃芩各兩半

甘草三錢

右呔咀每服一兩水二盞薑七片煎至一半去滓溫
服以利為度未利再服

滑脈如珠動曰陽腰中生氣透前腸脛酸只為生寒熱

大瀉三焦必得康

雲岐云夫小便赤澀腰中生氣是命門所生其脈流利數而疾宜大承氣湯主之熱多寒少故宜瀉以辛寒

厚朴製一兩枳實夫大黃各半芒硝三錢

右以咀用水一碗薑十片先煎厚朴枳實至一大半再入大黃煎至一鍾去滓入芒硝化開午食後溫服未利次日晚食後服之

滑脈寸來多嘔逆

主脈浮客脈滑浮滑相合而為嘔生薑半夏湯主之有往來寒熱者小柴胡湯主之寒在上焦緩者半夏湯

製半夏一兩茯苓二兩

右以咀每服一兩水二中薑七片煎至一半去滓食後服不嘔吐者止不止者再服

關滑胃寒不下食

主脈弦客脈滑弦滑相合引寒入胃致不能食春夏平胃散秋冬理中丸主之如有表者小柴胡加桂湯半夏湯主之寒在中焦小柴胡湯加桂湯

柴胡 黃芩 赤芍藥 人參 甘草
各一兩 各半兩 炙三錢

桂 四錢

右以咀每服一兩水二盞薑七片煎去滓溫服

尺部見之臍似水飲水下焦聲漉漉

主脈沉客脈滑沉滑相合寒結膀胱附子四逆湯寒

在下焦

炮附子 炮生薑 白朮 甘草 桂
各半兩 各半兩 一兩 三錢 七錢

右以咀每服一兩水二盞煎至一盞去滓食前溫服

四實者陽也主伏陽在內脾虛不食四肢勞倦

實脈尋之舉有餘伏陽蒸內致脾虛食少只緣生胃壅

溫和湯藥乃痊愈

潔古云脾脈本緩反得客脈實緩實相合主胃中有

熱故脾氣溫反實故不食也食少氣不宣通故為胃

壅上出濃血是也一云氣寒則不宣通溫則流行伏陽者歲熱于胃脾熱而食少胃中虛熱多生壅腫治之以藿香半夏散

藿香葉

製半夏

各一兩

丁香

半兩

右為麤末每服三錢水一鍾半薑七片煎去滓稍食前熱服

雲岐曰皮受熱而反虛故不能食溫和湯藥乃平胃散是也

實脈關前胃熱甚

主脈浮客脈實浮實相合陽氣有餘胃中熱其實在上焦宜涼隔散主之

山梔子仁

一兩連翹

黃芩

各二兩

大黃

半兩

薄荷

一兩

右為麤末每服一兩水二中同竹葉七片煎至一盞去滓入蜜少許食後服

當關切痛中焦任

主脈弦客脈實弦實相合熱在胃中可用調胃承氣

湯實在中焦

尺脈如繩應指來腹脹小便應不禁

主脈沉客脈實沉實相合沉勝實則是水勝火也乃

主勝客乾薑附子湯主之實勝沉則是火燥去水乃

客勝主也大承氣湯主之此二證俱小便不禁實在

下焦一云木附湯亦主勝客也

附子

炮半兩

白朮

一兩

甘草

炙三錢

右呶咀每服半兩水一大盞半煎至一盞去滓食前

溫服

五弦者陽也主勞風乏力盜汗多生手足酸疼皮毛枯

槁弦脈五臟俱傷蓋木尅土故也

弦脈為陽狀若弦四肢更被氣相煎三度解勞方始退

常須固臍下丹田

脈如箏弦緊而急主四肢相煎木旺土衰四肢者辰

戌丑未四末也土位也固臍丹田者八味丸是也古

云木多損土以傷肌肉漸以成勞左傳曰風淫末疾

固臍丹田為臍言之

寸部脈緊一條弦胷中伏痛狀繩牽

主脈浮客脈弦浮弦相合胸中急痛屬少陽以小柴

胡湯和解之弦在上焦

關上有弦寒在胃

主客脈俱弦知木氣有餘致寒氣大實於胃中附子

理中丸主之弦在中焦

下焦停水滿丹田

主脈沉客脈弦沉弦相合風寒氣有餘下焦停水木
附湯主之弦在下焦

六緊者陽也主風氣此太陽少陽相合主伏陽上冲寢
為狂病宜黃連瀉心湯

黃連

生地黄

知母

各半兩

黃芩

二兩

甘草

半兩

右以咀每服一兩水一盞半煎服

緊脈三關數又弦上來風是正根元忽然狂語人驚怕
不遇良醫不得痊

潔古云此是三陽合病緊數太陽也弦多少陽陽明也故實則譏語雲岐曰其脈緊洪而實陽氣有餘之象主熱即生風發作狂語可用小承氣湯主之

生地黄

黃芩

山梔子仁

各一兩

大黃

半兩

右以咀水煎一盞以利為度

緊脈關前頭裏痛

主脈浮客脈緊浮緊相合諸頭痛皆屬三陽太陽頭痛羌活湯主之必愈入府大承氣湯下之少陽頭痛

在經小柴胡湯主之入府小承氣湯下之陽明頭痛在經白虎湯主之入府調胃承氣湯下之其脈弦而頭痛者內外也大柴胡湯主之緊在上焦到關切痛無能動

主脈弦客脈緊弦緊相合太陽受邪脾中切痛治之芍藥湯

赤芍藥

二兩

甘草

半兩

桂

三錢

右以咀水煎一兩加生薑七片服如實痛加大黃大

承氣湯揀而用之緊在中焦

隱指寥寥八尺來繳結遠臍常手捧

主脈沉客脈緊沉緊相合遠臍痛者太陽與芍藥湯

主之不已是實濕在脾腎也術附湯主之緊在下焦

桂枝芍藥湯

桂一兩 芍藥 炙甘草各半兩

右以咀每服一兩入薑棗煎服

七洪者陽也主頭痛四肢浮熱大腸不通燥糞結澀口

乾遍身疼痛潔古云此乃是正陽陽明身熱目痛鼻乾

不得卧則知病在陽明經也洪脈者按之實舉之盛洪

者陽太過陰不及頭痛四肢熱大便難小便赤澀夜卧

不安治法陽證下之則愈如下之隨證虛實有大承氣

湯大柴胡湯桃仁湯隨證用之此證有兩議脈按之無

舉之盛當解表不可下下之則死按之盛舉之無不可

表可下下之則愈

洪脈根元本是陽遇其季夏自然昌若逢秋季及冬季

發汗通腸始得涼

雲岐曰其脈舉按皆盛本為相火之象發汗從表裏
從表宜麻黃湯從裏宜大承氣湯麻黃湯

麻黃

芍藥

各一兩

葛根

一兩三錢

豉

葱白

三莖

右以咀每服一兩水二盞生薑七片煎服無時以得
汗而解未汗再服仲景謂身體疼痛立夏脈洪大診
知其病瘥也通腸七宣丸七聖丸大柴胡大承氣可

選而用

洪脈關前熱在胸

主脈浮客脈洪浮洪相合熱結於胸中涼膈散加減
用之或連翹湯主之

連翹

二兩

柴胡

當歸

生地黄

芍藥

各半兩

黃芩

一兩

大黃

三錢

右以咀一兩水煎服之洪在上焦

到闕翻胃幾十里

主脈弦客脈洪相合胃熱不停翻胃衄吐以酸苦藥除之或和之以調中湯

大黃

北來藥減半

葛根

黃芩

芍藥

桔梗

茯苓

苓

藁本

白朮

甘草

炙各等分

右以咀水煎一兩服之不拘時候日二三服洪在中焦如秋冬寒在胃中不可用胃中有餘熱也又云熱在胃者涼藥不可速也胃化火冲出其食諸逆衝上皆屬於熱食不得入

更向尺中還若是小便赤澀脚酸疼

潔古云洪尺由陰不及陽也從下至上先損腎肝故小便赤澀骨痠筋緩雲岐曰主脈沉客脈洪沉洪相合小便赤澀閉塞不通宜澤瀉散主之

赤茯苓

澤瀉

各半兩

桑白皮

山梔子仁

各一兩

右以咀水煎一兩服之得小便利為度不除者腎氣不通可用大柴胡加大黃下之洪在下焦

凡此七表雖名陽脈有用熱藥者何答曰陽中有陰故

也通上下中二十一道脈證用藥法者七表之病在於上下調之上下在中者和於中辨其脈證知其主客主客用仲景之藥無不效也七表脈春夏得之為順秋冬得之為逆海藏云浮中風寒芤失血滑吐實下應頸別弦為拘急緊為痛洪大從來偏主熱

論八裏形候歌

沉若爛綿尋至骨

沉者陰也主陰盛陽乘之候沉者重也陰氣厥逆陽

氣不舒故脈沉指下尋之似有舉之全無緩度三關重取之若按水中綿索之狀其來不能透於皮膚但於肉下得之曰沉主冷氣攻擊四肢疼逆寸沉伏冷痰於胸中關沉冷氣膨刺尺沉腰重便數膀胱冷痛又尺沉主肺弱水氣痛微如指下細如絲

微者陰盛陽衰之候指下尋之脈來而小細細如絲往來極微進退尋之若有若無曰微微主氣虛冷逆

崩中敗血陽道怯弱寸微膈間冷逆關微主氣促下流尺微丹田氣冷陰汗氣短

緩小於遲來往慢

緩者陰也主衛氣有餘榮血不及之候故指下尋之往來遲緩也緩者榮中不流而衛氣獨行不得與陰道相續故來遲緩往來不急不慢不能甚有力透肌曰緩緩主四體倦怠寸緩主膚皮頑痺關緩主腹中風結腎氣上攻夜多虛夢尺風主緩不利

濇則如刀刮竹皮

濇者陰也主陽虛陰衰之候積氣虛弱陰陽澀滯尋之似有舉之全無前虛後實來而不往如刀刮竹皮之狀濇者不快之貌曰濇濇主氣怯精寒不能自禁及女人胎氣不安敗血不止寸濇胃中積冷食不能轉關濇主榮氣散失不充肌肉尺濇丹田積冷夜夢遺精女人敗血胎中冷痛

遲重欲尋來隱隱

遲者陰也主陰勝陽衰指下重手乃得由陰絡透於陽絡陽氣不來陰氣獨上而榮衛凝泣血氣痞澀故指下按之隱隱而來一息間三至曰遲主四肢厥冷體重憎寒寸遲心寒時戰關遲肚中冷痛增寒尺遲腰重體寒便泄

伏潛骨重似來時

伏者陰也主三陰毒氣伏於三陽關格閉塞之候指下尋之似有呼吸定息全無再再不離其所骨間隱

隱而來湊指復去其力不能接至肌骨下乃得之曰伏主毒閉塞四肢血氣不能相交而渾身沉重手足厥冷寸伏積冷毒氣灌胃關伏主腸間積冷閉塞尺伏虛冷水氣伏結不消小腸膨冷痛
濡湊指邊還怯怯

濡者陰也主榮中怯而衛氣虛指下按之似有再再還來湊指欲按依然却去往來軟大曰濡主少氣乏力目昏耳鳴下部虛冷寸濡主肝虛心煩關濡氣虛

精神恍惚尺濡惡寒冷汗體倦

弱按輕綿重不和

弱者陰也主虛氣攻表指下尋之輕手乃得重手稍無往來無力自至乃去輕手者按輕綿之狀曰弱主虛邪上攻血氣困乏少人憂老人稍順寸弱穀氣虛弱食不能消關弱氣多虛尺弱腎臟風攻損皮膚左右皆主筋痿也

八裏病脈

微為虛

為弱 為衄 為嘔 為泄 為亡汗 為拘急微

弱 為少氣 為中寒

沉為在裏

為實 為水 為寒 為喘 為癥 沉緊為上熱

下冷 沉重而直前絕者為瘀血 沉血而中散為

寒食成癥 沉重不至寸徘徊絕者為遁尸 沉遲

為痼令 沉重為傷暑發熱 沉緊為懸飲

緩為在下

為風 為寒 為弱 為痺 為疼 為不仁 為

氣不足 為眩暈 緩而滑為熱中 緩而遲虛寒

相搏食冷則咽痛

濇為少氣血

為亡汗 為氣不足 為逆冷 為下痢 為心痛

濇緊為痺 為寒溫

遲為寒

為痛 遲而濇為癥瘕咽酸

伏為霍亂

為疝瘕 為水氣 為溏洩 為停痰 為宿食

為諸氣上衝 為惡濃貫肌

濡為虛

為痺 為自汗 為氣弱 為小便難 濡而弱為

內熱 外冷自汗

弱為虛

為風熱 為自汗

八裏脈名

一微者陰盛陽衰氣虛怯弱之候其脈之狀指下尋之往來甚微再再尋之若有若無細細如絲故謂之微夫陽因而上衛外者也人之所以輔衛於一體運行於四肢者陽氣而已平旦人氣生日中而陽氣隆日下而陽氣已虛氣門乃閉是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形乃困薄苟為煩勞擾動則煎厥由生大怒

而傍不下行血菟於上使人薄厥皆陽氣之傷也微脈之診由陽道衰羸氣欠而逆虛寒之極爾故主敗血不止漏下便數體重腰疼面無光澤者諸證生焉

二沉者陰氣厥逆陽氣不舒之候沉與浮相對浮以陽邪所勝血氣發越而在外故為陽主表沉以陰邪所勝血氣困滯而不振故為陰主裏沉脈之狀指下尋之似有舉之全無緩度三關狀爛綿或者謂沉與伏相類然沉者但沉而已未至於伏也所謂伏者潛伏之謂固有

閉匿者矣沉則異於是但血氣羸弱而不自振故其脈來不能透於膚但按之至骨肉則有餘也且氣之在人壯則形體強盛衰則形體羸弱惟人不知所以貴其生而晝則醇酒淋其骨髓夜則房室輸其氣血六淫外賊七情內擾於是真陽凋瘵榮衛耗竭百病俱生率厚於此

三緩者衛氣有餘榮氣不足之候血流據氣氣動依血二者相資不得相失緩者乃榮中不流衛氣獨行不相續接故其脈來之且順去之且遲舉之且散徐徐然不能甚有力透於膚表故曰緩緩應之象主脾者土也以緩為正扁鵲云脈如九菽之重與肌肉相得者脾部也其為緩可知矣然脾之緩乃為常者其脈在中故也至於十二經診見之則異於是蓋血以氣為先氣以血為從今氣獨行而血凝泣則偏陽獨勝而衛壅矣脈之緩者原此烏得不為之病乎或難之曰緩之與遲二脈幾類何以辨之予曰緩脈大而慢遲脈小而哀緩者衛有

餘而榮不足遲者陰氣盛而陽氣衰二證不侔當明察焉

四濇者陽盛陰虛之候敷而施之陽之正也斂而濇之陰之正也脈有陰陽適平則血氣不至於相勝是為平人今也陽氣有餘陰氣有虛乏陰不能和陽其血既欠斂而濇之非濇之正也是以為陰之病內經曰濇者陽氣有餘滑者陰氣有餘千金云脈滑者多血少氣脈濇者多氣少血以二經義考之陰餘在則為氣欠陽餘而

濇則為血欠氣欠則血有餘故滑脈之來流利而且圓血欠則氣有餘故濇脈之來艱澀而且散濇與滑相對故兼取而論之無救子云濇細而遲往來難得一止余居士喻濇脈如刀刮竹皮之狀誠得

五遲者陰盛陽衰之候由陰絡透於陽絡陽氣不下陰氣獨上因而榮衛凝澀血氣痞齟故其脈指下尋之重手乃得一息之間隱隱而來三至而已是謂遲也夫呼吸定息脈來五至平人之常今一息三至榮衛之行僅

得漏水之半而已遲孰甚焉此無他由心氣不交於腎故也蓋心腎之相為氣液猶陰陽之相為寒暑日月之相為晝夜者也今也陰氣獨上陽氣不下交腎氣虛并則元臟不能獨充三焦之路閉塞榮衛何自而流通脈行之所以遲者職由於此其為病必冷汗肢節痛肌膚黑瘦體寒腹痛重不煖

六伏者陰毒之氣伏於陽絡關膈閉塞之候指下尋之似有呼吸定息全無再再尋之不離其部於骨間隱隱而來湊指復去有力不能上於肌肉則無至骨節則見所以然者由毒氣閉塞三關不利故四肢厥冷血榮氣衛凝結而脈為之伏也

七濡者榮怯衛虛之候夫血榮氣衛相隨以行流注於一身其晝夜之有經不可失也今榮中怯弱衛氣缺乏自經絡達於皮膚無以與之為流通則脈行之道濡而不進故指下尋之似有按之依前却去曰濡昔人喻如按水中帛誠得之凡診見濡脈皆為血氣虛弱之候

歌曰濡而不進為濡脈 虛軟如按水中帛 血氣榮衛總皆虛 三部逢之俱病亟

八弱者虛氣攻表之候故其脈見於膚表狀如爛綿輕手乃得重按即無怏怏不能前進又如浮漚之勢近手稍按則無矣凡見弱脈皆為虛氣攻表陰絕之候及婦人新產客風面腫

論八裏脈變例

濟生拔萃云夫八脈者乃右手三部寸關尺受邪者也

陽乘陰也是微沉緩濇遲伏濡弱八裏脈也有裏之表乃三陰經絡總稱標之名也有裏之裏者乃三陰之本脾腎肝總稱之名也且三陰標者為陰中之陽本者為陰中陰也盛則歸於胃土乃邪染有形故裏之表是陰中之陽當瀆形以為汗宜發之主宜緩裏之裏是陰中之陰分也當急下之客宜急是知諸中客邪當急諸主自病當緩前說七表乃春夏具三陽之說八裏乃秋冬具三陰當推移所在主客相合脈證依緩急治之

假令惡寒者裏之表也當與麻黃附子細辛湯緩發之是漬形以形也如有不惡風寒而反欲去衣身涼面目赤四肢逆數日不大便小便赤澀引飲身靜重如山譫語昏冒脈沉細而疾重者是足少陰經反受火邪也是裏之裏病乃陰中之陰陽邪也此客邪當急下去之以大承氣湯除之仲景桂枝脈得麻黃證麻黃得桂枝證證遞用麻黃桂枝各半湯如桂枝證二停麻黃證一停當用桂枝二麻黃一湯法或麻黃證二停麻黃證一停

當用麻黃二桂枝一湯法或麻黃脈桂枝證取脈為主脈便為二停證為一停用麻黃二桂枝一湯治之或桂枝脈麻黃證亦脈為二停證作一停用桂枝二麻黃一湯治之大抵聖人謂脈者司人之命故以脈為主多從脈而少從證也舉此脈證交互二法是不合前從於脈亦不合不從於證如合證當兩取之如證交變法中只合從脈不從證也然亦不拘當亦臨時消息傳受逆從元證來理所投去處及天之時令且七表有下者為內

外皆陽緩下入裏有汗者為內外皆陰緩汗七表有汗者為外陽而內陰急汗八裏有下者為內陽而外陰急下故素問說標本之化立四制之法為此說也

八裏脈主治

雲岐子曰八裏脈者乃右手三部寸關尺受之此八裏脈乃客邪之脈主位之脈三部主脈寸瀋關緩尺數是也此皆主隨客變也

一微者陰也主敗血不止面色無光微脈發象秋冬在陰為慘陰太過陽不及是血不能守水勝火也血不止者治之以香芎湯

香附子

一兩半

白芍藥

當歸

各一兩

芎

半兩

右為粗末水煎一兩食前服

指下尋之有若無凝敗血小腸虛崩中日久為白帶痛下多時骨髓枯

此腎氣有餘命門不足當補命門命門者男子藏精女子繫胞崩中白帶者命門敗也經水崩中謂之骨

已枯治婦人伏龍肝散主之是為血不能守水勝火也血去精亡筋骨皆損陰成形養血補虛宜當歸芍

藥湯

當歸

白芍藥

熟地黄

各一兩

乾薑

半兩

右以咀煎一兩食前服

微脈關前氣上侵

陽虛內氣上衝冷則生氣主脈瀆客脈微瀆微相合逆氣上侵可用膈氣散主之微在上焦又云肺氣上

衝當以補肺散主之又治勞嗽

阿膠

一兩半

甘草

三錢

黍粘子

二錢半

馬兜鈴

半兩

杏仁

炒

去皮尖

十個

右為麤末水煎半兩食後溫服加糯米煎更妙又均

氣散治不足

當關鬱結氣排心

主脈緩客脈微緩微相合太陰虛痞勻氣散主之補肺散亦可微在中焦

尺部見之臍下積身寒飲水即呻吟

主脈數客脈微數微相合陰盛陽虛治之以二氣丹
微在下焦又云脈微飲水呻吟者陽虛也治之以八
味丸呻吟者困重形于外也

二沉者陰也生氣脹兩脇手足時冷虛氣冲心悶而不
痛乃曰虛痞健胃建中湯理中湯是也手足冷治之以
八物湯

- 當歸
- 白朮
- 人參
- 乾姜 各一兩
- 附子 炮去皮

- 白芍藥
- 桂 各半兩
- 丁香 三錢

右以水煎一兩不拘時

按之似有舉還無氣滿三焦臟腑虛冷氣不調三部壅
通腸建胃始能除

沉者陰也壅者虛結也言通腸者溫也局方溫白丸
主之健胃者以理中湯主之

寸脈沉兮胃有痰

主脈瀉客脈沉瀉沉相合留滯胃中變為痰治化痰

玉壺丸中加雄黃或半夏丸

半夏 一兩 湯洗 雄黃 三錢 別研

右為末生薑汁糊丸如梧桐子大每服三十九至五十九丸生薑湯下沉上在焦

當關氣短痛難堪

主脈緩客脈沉緩沉相合胃中有寒即痛可以丸痛丸或橘皮半夏湯

陳橘 去白 三兩 半夏 製 枳殼 炒去穰 各一兩 白朮 半兩

茯苓 半兩 桂 半兩

右以咀每服一兩生薑七片水煎食前服沉在中焦若在尺中腰脚重小便稠數色如泔

主脈數客脈沉數沉相合客勝主也寒氣有餘命門三焦敗而虛故小便如泔八味丸中加桂附治之一法用黃耆丸主之沉在下焦

三緩者陰也主四肢煩滿氣促不安證在太陽風傷衛當服桂枝湯一云主四肢煩滿氣促不安枳朮湯主之

白朮 枳實炒 麩 甘草各半 兩

右以咀入生薑七片水煎半兩食後溫服

來往尋之狀若遲腎間生氣耳鳴時邪風積氣來衝背

腦復三鍼痛即移

太陽中風脈緩頸項強急不得側可鍼風池風府浮

白穴則痛移也用桂枝湯主之若緩大者屬脾

緩脈闊搐項筋強

主脈濇客脈緩濇緩相合風邪傷衛項筋緊急可用

桂枝湯不已葛根湯主之或羌活湯緩在上焦

羌活 升麻 黃芩 葛根 石膏各一兩 麻黃

去節湯浸 去黃汁焙 防風 藁本 蔓荊子 細辛各半兩

右以咀每服一兩入生薑七片水煎溫服無時

當關氣結腹難伸

主脈客脈俱緩脾實大勝胃中太虛七氣湯主之

半夏製一兩 人參 官桂 甘草炙各半兩

右以咀每服一兩入生薑七片水煎溫服無時不已

復煎蒼朮四兩去皮泔浸水一碗煎取二大盞去滓
入白桂枝芍藥茯苓各二錢再煎取一盞服不已再
服或建中湯主之腹難伸者局方溫白丸主之緩在
中焦

尺上若逢癥冷結夜間常夢鬼隨人
主脈數客脈緩數緩相合反為寒病宜桂枝加乾薑
湯治之

- 桂枝 一兩
- 白芍藥
- 乾薑 各半兩
- 炙甘草 四錢

右為呔咀加生薑棗煎不已用半硫丸緩在下焦夢
鬼者三焦虛氣神不守故也白芍藥一云白朮
四瀋者陰也主通身疼痛女子有孕胎痛無孕敗血為
病

瀋脈如刀刮竹行丈夫有此號傷精婦人有孕胎中痛
無孕還須敗血成

主亡血失精婦人孕病或帶下赤白或敗血聖惠方
烏金散治敗血局方四物湯地黃丸失精權道藥龍

骨丸主之

龍骨 苦棟子 各二兩

右為細末醋糊丸梧桐子大空心溫酒下五十九又

云亡血失精半產漏下俱宜用酒煮當歸也

瀆脈關前胃氣并

瀆脈見處氣血俱傷金有餘損傷萬物主脈與客脈俱瀆是也金有餘故并於上治之以勻氣散或利膈丸桔梗湯瀆在上焦

桔梗 一兩 半夏 製半兩

陳皮 三兩

厚朴 一兩

枳實

半兩 麩炒

右以咀每服半兩食後水煎生薑服

當關血散不能停

主脈緩客脈瀆緩瀆相合故曰血散可用溫經丸如

胃不和調中丸瀆在中焦

尺部如斯逢逆冷體寒臍下作雷鳴

主脈數客脈瀆數瀆相合陽氣內虛陰氣有餘故為

逆冷治之以華澄茄散或五補丸選用之瀆在下焦

人參 茯苓 地骨皮 熟地黄 牛膝

兩

去苗酒
浸各一

右密丸如桐子大每服三十九丸溫酒下空心稍增至
五十九丸服至十日及半月覺氣壅即服七宣丸經數
日覺氣散即服五補丸凡人所疾皆因風不宣散即
成壅緩熱風若氣不流行即成痿痺冷氣轉生諸疾
尋其本由都為不閑將理覺虛則補覺壅則宣常須

五補七宣必相兼服之久服可去百病也

五遲去陰也主腎虛不安五遲本土也

遲脈人逢狀且難遇其季夏不能痊

遲者陰也季夏陽也此證為失時反候陽盛陰虛治
之宜瀉心肺補腎肝瀉心者導赤散補腎者地黄丸
神功診着知時候道是脾來水必乾

季夏見遲脈是土尅水也故不能痊

寸口脈遲心上寒

主脈瀆客脈遲瀆遲相合主陰盛之故為心上寒治之以橘皮丸不已朮附湯

白朮

附子

炮去皮臍

乾薑

炮

桂

各一兩

右以咀煎一兩食前服遲在上焦

當關腹痛飲漿難

主脈緩客脈遲緩遲相合腹中痛甚桂枝加附子湯

桂

附子

炮各一兩

甘草

三錢半

右以咀煎服或理中丸脈迴以消食丸遲在中焦

流入尺中腰脚重厚衣重覆也嫌單

主脈數客脈遲數遲相合水能尅火陰氣盛可用附

子理中丸遲在下焦

六伏者陰也主毒氣閉塞三關四肢沉重手足自冷主

伏脈伏行於筋下氣伏於內

陰毒伏氣切三焦不動榮家氣不調不問春秋與冬夏

徐徐發汗治能消

經曰清形以為汗麻黃附子細辛湯或秋冬以升麻

湯春夏以麻黃湯當緩與之陰盛陽虛汗之則愈
積氣胸中寸脈伏

主脈濇客脈伏濇伏相合主胃中積氣治之沉香丸
或加減溫白丸伏在上焦濁氣在上則生膜脹

常關腸癖常瞑目

主脈緩客脈伏緩伏相合主中焦伏而不散乃風濕
之氣故腸癖瞑目治以五膈寬中散

白芫莖

一兩

縮砂仁

青皮

陳皮

去白

丁香

各二

兩

厚朴

製八兩

甘草

炙

木香

各一兩半

香附子

炒八兩

右為極細末每服三錢白湯點服無時清上實下如
發之用羌活前藥不已然後用此伏在中熱一云血
散則腸癖不散則瞑目

尺部見之食不消坐卧非安還破腹

主脈數客脈伏數伏相合邪勝寒之甚而不能化食
故破腹坐卧不安治之以生薑棗湯一名四白湯

白朮

一兩

黃耆

茯苓

白芍藥

各半兩

右為麤末每服半兩入生薑煎服不已養脾丸服在下焦清氣在下則生飧泄臟不臟矣

七濡者陰也主少力五心煩熱腦轉耳鳴下元極冷

按之似有舉之無髓海丹田定已枯四體骨蒸勞熱甚

臟腑終傳命必殂

髓者腎之四體骨蒸者腎氣衰絕終傳者七傳也土來尅水必殂也

濡脈關前人足汗

主脈濇客脈濡濇濡相合肺氣虛也而衛不能固于榮故多汗桂枝湯主之濡在上焦

當關氣少精神散

主脈緩客脈濡緩濡相合精神散失乃氣衰弱也治之以定志丸或四君子湯加茯神濡在中焦至此難

治也

尺部綿綿即惡寒骨與肉踈都不管

主脈數客脈濡數濡相合主骨痿不能起於床五損至骨俱盡故不治

八弱者陰也主氣居表生產後客風面腫氣弱多傷也三關快快不能前只為風邪與氣連年少得此須憂重老弱逢之病却痊

脈若爛綿者陽氣弱也以應秋毛之脈氣弱多傷快快者輕手乃得不前者重手稍無是也少年得此須憂重者乃春夏也此時當洪大而有力今反無力而

前故憂其重也是春夏為逆秋冬為順老弱逢之病

却痊老弱者秋冬也秋冬脈當浮毛故為順

前弱脈陽道虛

主脈瀋客脈弱瀋弱相合陽氣虛也治之以五補丸為久補四逆湯急治之

中有此氣多踈

合胃氣內虛故氣多踈散治

之以益黃散平胃散選用之弱在中焦

若在尺中陰氣絕酸疼引癢上皮膚

主脈數客脈弱數弱相合主下部損腎氣內絕既陰
絕陽盛疼引於皮膚是三焦無陰鎮撫離其原也氣
已損於肺無法可治也

普濟方卷三

總校官候補知府臣葉佩蓀

校對官中書臣甄松年

謄錄監生臣陳元亨