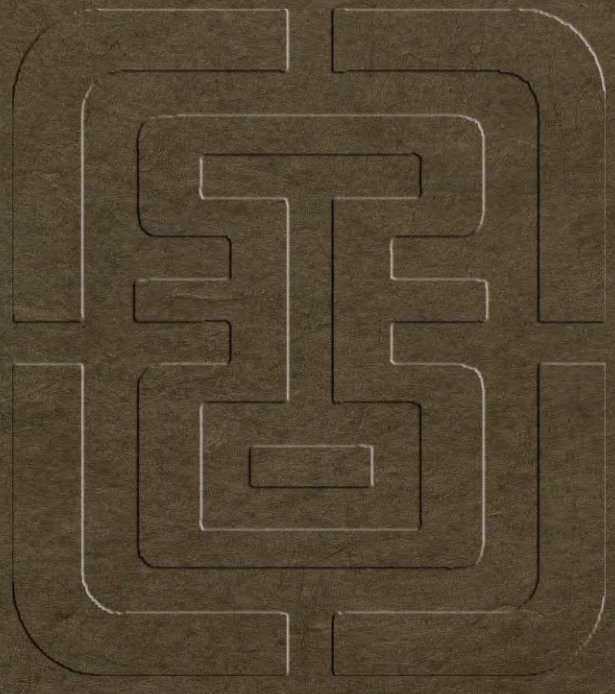
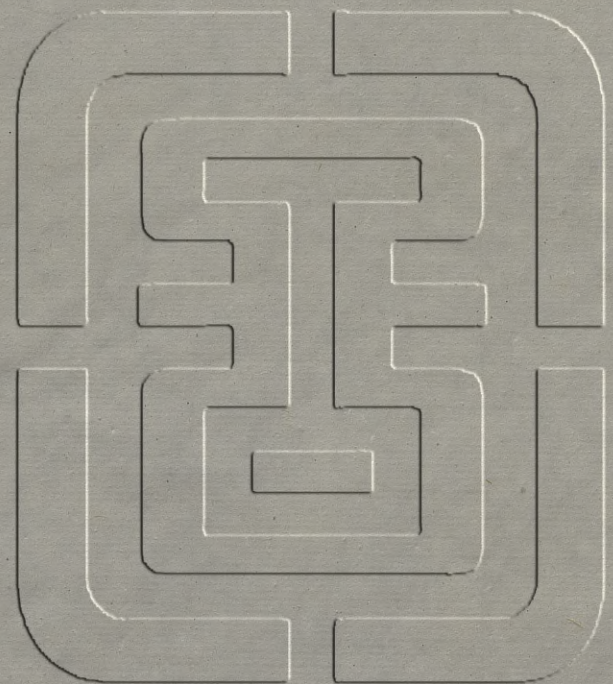
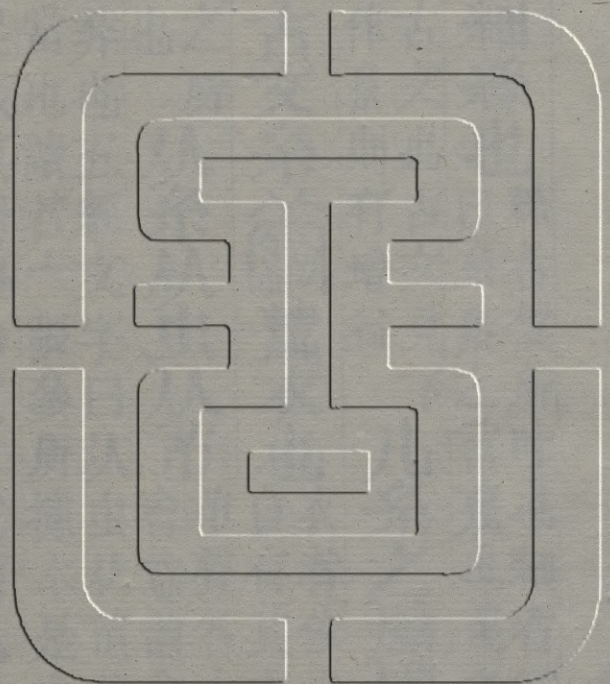


501-11  
2019  
11



字 131.33  
859.12  
=13







申為挂礙之稱按集韻類篇皆作繭滓也一从糸圭聲

曰絳頭此古本也一曰絳頭者一名絳頭也

切十一曰呂囊絮凍也別一義謂以囊盛絲縣其中於水

六部一曰呂囊絮凍也凍之也凍各本作練今正凍絮莊

子所謂泝泝統史記所謂漂攻工記注所

謂湖漂絮水部澈下去於水中擊絮是也

之色光采灼然也考工記曰絲欲沈

注云如在水中時色令人謂之漂亮

從糸著絲於竿車也竹部曰竿筵也

道軌箸絲於筵謂之羅從糸崔聲

也從絲二字依太平御覽卷八百二十六補古謂橫直為

之衡從毛詩云衡從其畝是也字本不作縱後人妄以代

之分別其音有慈容足容之不同韓詩作橫由其畝其說

曰東西耕曰橫南北耕曰由由即從也何必讀如鞞乎織

謂之從絲謂之經必先有經而後有緯是故三綱五常六藝

謂之天地之常經大戴禮曰南北曰經東西曰緯抑許云

絞縊也縊經也縊死何言經死也謂以繩直縣而死從絲

之義之引申也平者立者皆得謂之從按獨言從絲者蒙

上文專言帛以謂布之有從縷同也

也布者麻縷所成帛者絲所成作之皆謂之織許此部別

分者如織篆是也經與緯相成曰織

古段為識字如詩之織文微識也

試樂浪挈令織从糸从式漢張湯傳有廷尉挈令韋昭

曰在板挈也後書應劭傳作廷尉板令史記又作挈令漢

燕王旦傳又有光祿挈令挈當作挈挈刻也樂浪郡挈於

板之令也其織字如此錄之者明字合於六工機縷也

書之法則無不可用也如錄漢令之鬲作曆

蠶曰絲麻曰縷縷者縷也縷者縷也喪服言縷若干升孟

子以麻縷絲絮竝言皆謂麻也然亦有麻絲竝言縷者機

縷是也機縷今之機頭內則曰執麻泉治絲繭織紆組紃

人杜曰織絰 **从糸王聲** 如甚切七部按此字經典及玉篇

織繪布者 **从糸王聲** 廣韻皆平聲豈唐韻有上聲一切

耶抑二 **入** **糸** **絰** 或从 **糸** **白** **機** **縷** 也 此亦兼布帛言之也

徐誤耳 **入** **糸** **絰** 或从 **糸** **白** **機** **縷** 也 此亦兼布帛言之也

也謂機縷持絲交者也下八字蓋庾儼默注又引三倉綜

理經也謂機縷持絲交者也屈繩制經令得開合也按今

尚謂之綜引申之義為兼綜 **从糸宗聲** 子宋切 **縷** **十**

為錯綜太玄經曰乃綜于名 **从糸宗聲** 九部 **縷** **十**

**縷** 為 **絡** 此亦兼布帛言之也故篇韻曰縷十絲曰絡文互

可以包 **从糸咎聲** 讀若柳 力九切 **吉** **牛** **織** **衡** **絲** 也 衡各本

縷也 **从糸咎聲** 讀若柳 力九切 **吉** **牛** **織** **衡** **絲** 也 衡各本

正凡漢人用字皆作從衡許曰橫闌足也不對植者言也

云織衡絲者對上文織從絲為言故言絲以見縷經在軸

緯在杼木部曰杼機之持緯者也引申為凡 **从糸韋聲** 貴

交會之稱漢人左右六經之書謂之祕緯 **从糸韋聲** 貴

切十 **緯** 也 此亦兼布帛言之也緯亦稱縲者語之轉

五部 **緯** 也 此亦兼布帛言之也緯亦稱縲者語之轉

本反按此縲字正許書橐字之 **从糸軍聲** 王問切 **縲** **織**

段借玉篇云縲大束也是也 **从糸軍聲** 王問切 **縲** **織**

餘也 此亦兼布帛言之也上文機縷為機頭此織餘為機

用系物及飾物急就篇繁縷總為一 **一曰畫也** 四字依韻

類是也顏王注未諦今則此義廢矣 **一曰畫也** 四字依韻

傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏作韻會時所見尚完知小

徐本有此四字也畫者介也今謂之畵畫績畫雙聲考工

記曰設色之工畫績鐘筐幌又曰畫績之事襍五采各絲

謨日月星辰山龍華蟲作繪鄭注曰繪讀曰績讀曰猶讀

為易其字也以為訓畫之字當作績也繪訓五采繡 **从糸**

故必易繪為績鄭司農注周禮引論語績事後素 **从糸**

**貴聲** 胡對切 **糸** **紀** 也 淮南秦族訓曰繭之性為絲然非

不能成絲按此其本義也引申為凡 **糸** **紀** 也 淮南秦族訓曰繭之性為絲然非

統天鄭注云統本也公羊傳大一統也何注統始也 **从**

**糸** **充聲** 玉篇一音桶 **糸** **別** **絲** 也 正義引紀別絲也又云

**糸** **充聲** 玉篇一音桶 **糸** **別** **絲** 也 正義引紀別絲也又云

**糸** **充聲** 玉篇一音桶 **糸** **別** **絲** 也 正義引紀別絲也又云

**糸** **充聲** 玉篇一音桶 **糸** **別** **絲** 也 正義引紀別絲也又云

**糸** **充聲** 玉篇一音桶 **糸** **別** **絲** 也 正義引紀別絲也又云

**糸** **充聲** 玉篇一音桶 **糸** **別** **絲** 也 正義引紀別絲也又云

**糸** **充聲** 玉篇一音桶 **糸** **別** **絲** 也 正義引紀別絲也又云

紀者別理絲縷今依以正別絲者一絲必有其首別之是  
為紀衆絲皆得其首是為統統與紀義互相足也故許不  
析言之禮器曰衆之紀也紀散而衆亂注曰紀者絲縷之  
數有紀也此紀之本義也引申之為凡經理之為紀洪範九疇  
四方箋云以罔咎喻為政張之為綱理之為紀謂本其事而分  
四五紀斗牽牛為星紀史記每帝為本紀謂本其事而分  
別紀之也詩滔滔江漢南國之紀毛傳曰其神足以  
綱紀一方箋去南國之大川紀理衆水使不壅滯  
**已聲** 居擬切 **𦉳** 𦉳類也 𦉳訓角部各本作𦉳非也今正  
絲節粗長謂之縷孟康曰縷錢貫也其引申之義也又引  
申為縷絲呂覽明理篇道多縷絲高注絲小兒被也縷縷  
格上繩也又直諫篇縷絲注縷格繩縷小兒襁也縷縷  
縷格即絡織縷為絡以負之於背其繩謂之縷高說取分  
明博物志云織縷為之廣八寸長二尺乃 **从糸強聲** 居兩  
謂其絡未及其繩也凡繩韌者謂之縷 **从糸強聲** 居兩  
部 **𦉳** 𦉳類也 𦉳訓角部各本作𦉳非也今正

類左傳忿類無期是也亦段類為之昭十六年 **从糸類聲**  
傳曰荆之類類服虔讀類為類解云類不平也 **从糸類聲**  
盧對切 **𦉳** 𦉳類也 **絲勞** 卽給 卽當為則古書卽則多互譌絲勞  
忘然古多假為詒字言 **从糸台聲** 徒亥切 **𦉳** 𦉳類也 **从糸台聲**  
部曰詒者相欺詒也 **从糸台聲** 徒亥切 **𦉳** 𦉳類也 **从糸台聲**  
也 貌漢酷吏傳阿邑人主蘇林曰邑音人相悒納之悒按  
悒納當作溫納媵阿之狀於濡溼義 **从糸內聲** 音亦在十  
近也古多段納為內字內者入也 **从糸內聲** 音亦在十  
五 **𦉳** 𦉳類也 **𦉳** 𦉳類也 **𦉳** 𦉳類也 **𦉳** 𦉳類也 **𦉳** 𦉳類也  
部 **𦉳** 𦉳類也 **𦉳** 𦉳類也 **𦉳** 𦉳類也 **𦉳** 𦉳類也 **𦉳** 𦉳類也  
以他字為訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也左傳  
莒婦人紡焉以度而去之蓋縷布縷為縷亦用紡名也晉  
語執而紡於廷之槐亦謂以紡縷繩縛之也聘禮賓禘迎  
大夫賄用束紡鄭曰紡紡絲為之今之縛也縛見下文白  
鮮支也據此是紡 **从糸方聲** 十部 **𦉳** 𦉳類也 **𦉳** 𦉳類也  
絲專用作綯也 **从糸方聲** 十部 **𦉳** 𦉳類也 **𦉳** 𦉳類也

日絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮  
故引申為極如言絕美絕妙是也詩書自部云陁山絕坎  
也是中斷之義也水部曰榮絕小水也是極至之義也閻  
氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹貢不知禹貢榮澤自古作  
从三水之榮後从刀糸也會意  
人乃譌為榮

古文絕象不連體絕二絲也象形  
續也日繼統也

从糸繼各本篆文作繼解作从糸繼則不可通今正此會  
篆體改之因又刪繼者謂以糸聯其絕也自傳寫譌亂併

篆矣古詣切十五部  
繼或作繼反繼為繼文但有一

曰反繼為繼六字不可了小徐本云或作繼反繼為繼今  
依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已

為呂反人為已反正為乏是也小徐本見韻會莊列  
皆云得水為繼此篆見古書者惟此而莊譌作繼

連也連者負車也聯者連也  
从糸賣聲似足切  
香古文

續从庚貝  
朝云唐韻以為說文誤徐鉉曰今俗作古行切

按說文非誤也唐韻以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行  
迭相聯屬也

反也不知此字果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其  
誤起於孔傳以續釋賡故遂不用許說抑知以今字釋古

文古人自有此例即如許云鳥誰也非以今字釋古文乎  
毛詩西有長庚傳曰庚續也此正謂庚與賡同義庚有續

義故古文續字取以會意也切  
幽風載續武功

會意為形聲其音亂有如此者  
傳曰續繼也中

庸武王續大王王季文王之  
从糸贊聲十四部

緒注曰續繼也或段纂為之  
从糸贊聲十四部

同釋  
从糸召聲二部  
一曰紹緊糾也糾者三合繩也

古文紹从巾  
廣韻汗簡改正  
从糸羨聲十四部



紉 紉也 紉之言挺也 挺有緩意 紉與

同 他丁切 〇〇 紉或从呈 〇〇 紉也 一曰捨也 各本作舍

舍捨通用也 今 从糸從聲 足用切 九部 後人以 〇〇 紉也

正捨者釋也 小雅彼交匪紉 傳曰紉緩也 左傳 从糸予聲 傷魚切

多用紉字 其義皆同 亦段拈為之 从糸子聲 五部 紉也

絲勞也 勞玉篇 紉以不次 此曰後文 紉等篆皆統於繩 紉

紉則謂絲也 廣 从糸然聲 如延切 〇〇 紉也 今人用屈曲

謂之紉 考工記 連行紉行亦或段汗為之 左傳曰盡而不

汗 从糸彳聲 億俱切 一曰紉也 紉者環之相積 紉則曲之

紉未紉 〇〇 直也 廣韻云 从糸牽聲 讀若陘 胡頂切 〇〇 紉

繩可證 〇〇 直也 廣韻云 从糸牽聲 讀若陘 胡頂切 〇〇 紉

網也 細者放也 魏風 摻摻女手 韓詩作織 織女手毛傳曰

紀遺 詔織七日 釋服 虔注 織細布 凡細謂之織 其字或

作織 漢食貨志 如此 荀卿子 織驪列子 作盜驪 穆天子傳

盜驪 郭注 為馬 細頸 驪黑色也 廣雅 作駝 駝 从糸鐵聲 廉

駝者 駝 脩長之謂 盜駝 同聲 織駝 同義也 从糸鐵聲 廉

也 駝各本作旄 俗所改也 駝者 駝牛尾也 凡羽旄古當作

後賈子 容經 踔旋之 容旄如 从糸苗聲 武儻切 周書曰 惟

濯絲 旄同 緇言細如濯絲也 从糸苗聲 二部 周書曰 惟

緇有稽 甫荆文 今本 緇作貌 偽孔傳云 惟察其貌 〇〇 緇

引說文 參差 管樂皆長短不齊 兒也 皆雙聲字 集韻類篇皆

音在十部  
繇 繇 繇 冤也  
三字句各本無繇字冤作冕今補正  
玉篇繇下曰冤也集韻引說文同蓋

謂繇字為複字而刪之不知繇冤為疊韻古語集韻類篇  
皆曰繇 繇 繇 也是冤俗作 繇 也中部有幡 帶 二篆亦是疊

韻小兒拭 舳 布也此謂亂也仍  
當補亂字下文二篆皆訓亂  
从糸番聲 附袁切 十四部 宿 亂

也 釋詁曰縮亂也通俗文云物不申曰縮不申則亂故曰  
亂也 不申者申之則直禮記古者冠縮縫孟子自反而

縮皆謂直也亂者治之詩曰縮版以載爾雅毛傳  
皆曰繩之謂之縮之治縮曰縮猶治亂曰亂也 从糸宿

聲 所六切 一曰蹴也 蹴者躡也躡者蹈也蹈者踈也踈者  
蹴 鞠謂之踢鞠踢而起之也論語足縮縮如有循鄭注曰

舉前曳踵行也曳踵行不遽起故曰縮縮俗作踏踏非踵  
足跟 也 亂也从糸文聲 亡運切 十三部 商書曰有條而不紊 般

上 文 絲 次弟也 本謂絲之次弟故其字从糸引申為凡  
次弟之僂階之次弟曲禮云拾級聚足

連步以上是也尊卑之次弟賈生云等級分明而天子加  
焉故其尊不可及是也後漢書注秦法斬首多者進爵一  
級因謂斬 从糸及聲 居立切 聚束也 謂聚而縛之也  
首為級 束之禮經之總束髮也高貢之總 从糸恩聲 作孔切九部  
禾束也引申之為凡兼綜之僂 从糸恩聲 俗作恂又譌

作 恂 約也 車之衡約之而已不必三束 从糸具聲 居  
恂 切 三 纏束也 束者縛也引 从糸勺聲 於略切 卷 八 纏

也从糸察聲 盧鳥切 纏繞也 从糸廔聲 直連切 卷 八 纏

也从糸堯聲 而沼切 紆轉也 紆字各本無今補此三

例淺人刪之如離黃倉庚也之刪離雋周燕也之刪雋耳

紆轉蓋古語鄭司農考工記注之抄縛即紆轉二字也凡

了戾曰紆轉亦單評曰紆亦曰軫軫力考工記老牛之

角紆而昔鄭司農云紆讀為抄轉之抄孟子兩云紆兄之

十二卷上



不均也 此與類雙聲 从糸羸聲 力臥切 相足也 足居人下人必有足而後體全故引申為

完足相足者彼不足此足之也故从糸合聲 亦會

意也居立 止也 从糸林聲讀若柳 釋詁曰緜善也

丑林切 釋止也 考工記玉人曰天子圭中必注日必讀

之以備失隊按鹿車即繹車東齊海岱之間謂之道軌廣

謂鹿車繹也與用組約圭中央 从糸畢聲 卑吉切 央

皆所以止者又詳革部鞞下 从糸畢聲 十二部 央

絲也 按練字恐誤疑下文縑字之譌取其相屬也廣韻云

其引申之義如此谷分別冬為四時盡終為極也窮也竟

也乃使冬失其引申之義終失其本義矣有矣而後有與

冬而後有終此造字之先後也 从糸冬聲 職戎切 央

其音義則先有終之古文也 从糸冬聲 九部 央

文終 有夂而有夂 合也 合者人口也因為凡兩合之

采相合 从糸集 集當作彙會 讀若捷 七部 糸

日致縑也 紉即築也故从丸言其滑易也商頌毛傳 从糸

丸聲 胡官切 十部 紉篆舊在終篆前非也今 糸

七篇帛下日縑也 是為 从糸曾聲 疾陵切 豆

轉注春秋傳段為部字 从糸曾聲 六部 豆 籀文縑从

宰省 宰省聲也 不日宰聲定為宰省聲者辛與曾有真楊

雄曰為漢律祠宗廟丹書告也 也字依韻會補絳為祠宗

律者字如此作楊雄言之雄甘泉賦曰上天之縑 縑

蓋即謂郊祀丹書告神者此則从宰不省者也 縑

絲尙有數則餘縉可知漢律曰綺絲數謂之縹布謂之緇  
 其若干絲爲一縹未聞禮經布八十縷爲升禾部曰布八十縷爲稷漢王莽傳一  
 月之祿十縷布二匹孟康曰縷八十縷也今按總卽稷也  
 稷卽縷也縷卽升也皆謂八十縷組謂之首服志乘輿黃  
 縷召南羔羊五總傳曰總數也赤綬五百首諸侯王赤綬三百首相國綠綬二百四十首  
 公侯將軍紫綬百八十首九卿中二千石二千石青綬百  
 二十首千石六百石黑綬八十首四系爲一扶五扶爲一  
 黃綬六十首凡先合單紡爲一系四系爲一扶五扶爲一  
 首五首爲一文文采滔爲一從糸兆聲治小切綺文縉  
 圭首多者系細首少者系麤從糸兆聲二部綺分皆謂  
 也謂繪之有文者也文者錯畫也錯畫謂這遣其介畫縉  
 爲這遣方文謂之文綺引申之日交凝結綺窗曰疆場  
 似綺文從糸奇聲祛彼切古音從糸細縛也也詩玼兮  
 玼兮其之展也蒙彼縹緜是繼袪也傳曰禮有展衣者以  
 丹敷爲衣蒙覆也緜之靡者爲縹靡謂如糲碎然細之至

也箋云縹緜絺之蹙蹙者是也此謂裏衣縹緜外服丹敷  
 衣穀與縹緜正一類也今之縹紗古之穀也周禮謂之沙  
 注謂之沙穀疏云輕者爲沙縹者爲穀按古祇作沙無紗字  
 者爲穀按古祇作沙無紗字從糸設聲胡谷切縹白  
 鮮卮也卮各本作色今正下文云縹鮮卮也今本譌鮮色  
 之白者聘禮東紡注曰紡紡絲爲之今之縛也周禮素沙  
 注曰素沙者今之白縛也釋文皆引說文居掾反聲類以  
 爲今正縹字按據許則縛與綰各物音近而義殊二禮之  
 鄭注自謂縛不謂綰也縛以其質堅名之字從專綰以色  
 如麥稍名之字從有李登作聲類時已失其傳矣若羽人  
 十搏爲縛左傳縛一如瑱又皆卷縛之義非字之本義  
 從糸專聲持沈切縹并絲縉也呂氏春秋昔吾所亡者  
 紡縹也今子之衣縹縹也縹當紡縹子豈有不得哉  
 任氏大椿曰縹縹卽單縹也余謂此紡卽方也茲絲曰方  
 猶併船曰方此紡非紡之本義後漢輿服志及古今  
 注並云合單紡爲一系者同此方絲所謂兼絲也從糸

兼聲古甜切七部 **𦉰** 昂繪也昂各本作厚今管子

魯梁之民俗為縹公服縹既又對桓公宜服昂去縹然則

帛薄縹厚可知也史記范雎傳索隱曰蓋今之縹按非也

之經字許 **𦉰** 弟聲杜兮切 **𦉰** 凍繪也凍者瀟也簡者浙

繪汰諸水中如汰米然考工記所謂凍昂也已凍之昂

日練引申為精簡之稱如漢書練時日練章程是也

**糸** 束聲郎旬切 **𦉰** 鮮厄也各本作鮮色今正漢地理志

傳正同顏語多本說文彼時未誤蓋支亦作厄因譌色也

廣雅縹總鮮支縹也許謂縹即鮮支鄭風縹衣綦巾毛

日縹衣白色男服也王逸曰縹素也任 **𦉰** 高聲古老切

氏大椿釋縹曰孰帛日練生帛日縹任 **𦉰** 高聲古老切

**𦉰** 粗緒也似粗者疏也粗緒蓋艾縹名廣韻云縹 **𦉰** 壘

聲式支切 **𦉰** 大絲繪也公大帛之冠大帛謂大絲繪後

漢書大練亦謂大絲練也獨斷說飛輪以縹細廣八尺長

拄地今繪帛通呼為細不必大絲也段借為抽字史記細

石室金匱之書徐廣音抽師古漢書音胃皆是也音胃謂

同籀也籀者讀書也釋名曰細抽也抽引絲端出細緒也

與許說 **𦉰** 由聲直由切 **𦉰** 致繪也致送詣也凡細膩

漢人多用致不作為緻一曰微識信也有齒 **𦉰** 致繪也致送詣也凡細膩

漢書大練亦謂大絲練也獨斷說飛輪以縹細廣八尺長

拄地今繪帛通呼為細不必大絲也段借為抽字史記細

石室金匱之書徐廣音抽師古漢書音胃皆是也音胃謂

同籀也籀者讀書也釋名曰細抽也抽引絲端出細緒也

與許說 **𦉰** 由聲直由切 **𦉰** 致繪也致送詣也凡細膩

漢人多用致不作為緻一曰微識信也有齒 **𦉰** 致繪也致送詣也凡細膩

致繪日縹未聞其證一曰微識信也有齒 **𦉰** 致繪也致送詣也凡細膩

日微者微識也微識信蓋謂縹縹縹通用也漢匈奴傳

日縹者微識也微識信蓋謂縹縹縹通用也漢匈奴傳

注日縹者微識也微識信蓋謂縹縹縹通用也漢匈奴傳

細韜之亦謂之細韜亦謂之縹縹王公以下通用之以前

驅按用赤黑繪故曰縹其 **𦉰** 東齊謂布帛之細者

之凡無文皆曰縵左傳乘縵注車無文也漢食貨志縵田注謂不畧者也

漢律曰賜衣者縵表白裏縵五采備也

備謂之縵鄭氏古文尙書曰子欲觀古人之象日月星辰

山龍華蟲作續宗彝藻火粉米黼黻希縵此古天子冕服

者謂之縵與畫爲二事如考工記則縵亦系之畫繪同爲

設色之工也畫繪與文字又爲一事

故許以觀古人之象說遵修舊文也

神詩云築已爲絢兮

注論語曰文成章曰絢許次此篆於縵繪閒者亦謂五采

成文章與鄭義略同也鄭注繪事後素云畫繪先布衆采

然後以素分其閒以成其文朱子則云後素後於素也謂

先以粉地爲質而後施五采據許絢在縵繪閒縵繪皆五

采也蓋許用白

從糸旬聲

受采之指與

說文從笱聲下經典相承隸省按縵不見於他書疑唐氏

所據未確也惟儀禮注云絢今文作約然則絢出禮古文

許用禮古文故不錄禮今文玉篇約同上

絢本禮注也集韻縵同絢此本唐氏也

從糸曼聲

莫半切

十四部

事工記畫繪之

考工記畫繪之

事工記畫繪之

事工記畫繪之

事工記畫繪之

事工記畫繪之

事工記畫繪之

事工記畫繪之

事工記畫繪之

事工記畫繪之

事工記畫繪之

事工記畫繪之

事工記畫繪之

事工記畫繪之

事工記畫繪之

事工記畫繪之

說此蓋亦衛說與从糸米米亦聲莫禮切十五部

色譌也而俗刪之耳自綉至緝廿三篆皆言繪帛之色而此色字先之聲類溷縛綉為一字由不考其義之殊也稍者麥莖也繪色如麥莖青色也射雉賦曰麥漸漸以擢芒又曰闕閭薊葉四月時也繪色似之曰綉漢人段為纒字

从糸冑聲吉掾切十四部

色綠紅碧紫駟黃是也木青剋土黃東方閒色為綠綠色青黃也火赤剋金白南方閒色為紅紅色赤白也金白剋木青西方閒色碧碧色白青也水黑剋火赤北方閒色紫紫色黑赤也土黃剋水黑中央閒色駟黃駟黃色黃黑也

从糸彙聲力玉切三部

剋當在下也標禮記正義謂之碧釋名曰標猶漂淺淺人青色也有碧標有天標有骨標各以其色所象言之也从糸與聲敷沼切二部

从糸帛聲公切帛青經縹緯經者從絲緯者衡絲一曰育陽染

也育陽漢南郡屬縣在育水北故曰从糸育聲余六切育陽育與綉疊韻育水水部作涓水

朱孔陽傳曰朱深纒也陽明也許云纒者淺絳絳者大赤蓋純赤大赤其異者微矣鄭注禮經曰凡染絳一入謂之纒再入謂之纒三入謂之纒朱則四入與是朱為深纒之說也凡經傳言朱皆當作絳朱其段借字也朱者赤心木也

也虞書丹朱如此丹朱見於絲謨許所據壁中古文作丹也

从糸朱聲章俱切古

再染謂之纒三染謂之纒鄭注禮曰纒裳淺絳裳也从糸熏聲許云切十三部周

从糸絳聲此絳之本義而廢不行矣韻會从糸出聲丑律

五部

部

大赤也俗所謂朱紅也朱紅淡大紅濃大紅如日

部

部

部



出之色朱紅如日中之色日中貴於日  
出故天子朱市諸侯赤市赤即絳也  
从糸彡聲古卷切

縮惡絳也惡下各本衍也今刪此如柴下云惡米  
也繫下云惡絮也謂絳色之惡者也  
从糸

官聲烏版切一曰纒也纒各本作縮今正  
也二篆為轉注老考互訓之例也

纒字不行多段縮為之周禮韋氏注置其所食之物於縮  
中鳥來下則搗其脚是也但他書容可同音相代淺人將

此纒改作縮則似結可訓繪如麥稭色全  
書之條理不可知矣讀許者不可不思  
讀若雞卵卵古

關縮音亦如𦉳帛赤色也南都賦引臣瓚云赤白色玉  
是說詳卵部

為下文从糸晉聲卽刃切春秋傳曰縉雲氏春秋文十八  
之紅矣

帝以雲紀故為雲師而雲禮有縉緣凡許云禮者謂禮經  
名服虔曰夏官為縉雲氏

十七篇無縉緣俟攷緣以縮切王藻曰童子之節也縮布  
衣錦緣錦紳并細錦束髮皆朱錦也朱錦為緣豈卽縉緣

與卽茜茜染故謂之縉茜者茅蒐也韋部又曰茅蒐染草  
也

精今不得其詳矣茜與縉合  
韻而音故茜染謂之縉也

以雙聲𦉳帛丹黃色也謂丹而黃也下文云縹帛赤黃  
合韻

與赤異其分甚微故鄭注草人曰赤縹縹色也酒正五齊  
四曰縹齊注曰縹者成而紅赤

而白縹齊不純赤故謂之从糸是聲他禮切  
紅赤縹齊俗作縹見禮運

祗从衣氏聲也古氏與是同用故是聲亦从氏聲此篆與  
十五部祗聲在十六部也按唐石經周易祗既平詩祗攬

我心亦祗以異左傳祗見疏也論語亦祗以異以及凡訓  
適之祗柱也衣部曰祗止移切適也廣韻木孫極唐韻曰

畫之祗柱也衣部曰祗止移切適也廣韻木孫極唐韻曰

畫之祗柱也衣部曰祗止移切適也廣韻木孫極唐韻曰

畫之祗柱也衣部曰祗止移切適也廣韻木孫極唐韻曰

祇章移切適也玉篇衣部亦曰祇之移切適也舊字相承  
 可據如是至集韻云祇章移切適也始从示然恐轉寫轉  
 刊之誤耳至類篇則祇祇二文皆訓適至韻會而示之  
 祇訓適矣此其遞譌之原委也祇之訓適以其音同在十  
 六部而得其義凡古語皆取諸字音不取字本義皆段  
 借之法也攷毛公我行其野傳曰祇適也鄭何人斯箋論  
 語注曰祇適也服虔左傳襄廿九年解云祇適也王弼注  
 坎卦曰祇辭也顏師古寶嬰傳注曰祇適也此古字古言  
 之存者章章也自宋以來刊版之書多不省照衣改從示  
 者不少學者所宜訂正錢氏大昕養新錄乃云說文無祇  
 字五經文字承玉篇之誤未免千慮一失耳祇譌祇俗文  
 作祇唐人詩文用之讀如支今則改用只讀如質此古今  
 推移之變也若史記韓安國傳云祇取辱耳此用祇之同  
 音字如周易祇既平他家作禩而異其義要是同音○顏  
 元孫干祿字書石本祇祇注云上神祇巨移反下  
 適祇章移反是則祇字起於唐初蓋六朝俗字  
**赤黃色也**而麻衣線緣三年練之受飾也檀弓注曰線纁

類之一染謂之線再染謂之纈三染謂之纁三句爾雅釋器  
 羽以朱湛丹秫三月而熾之瀉而漬之入為纁鄭注記  
 與爾雅同色耳染布帛者染人掌之依鄭則染人染布帛  
 與鍾氏染羽同用朱漸丹秫也古以茜染者謂之靛謂之  
 纁以朱及丹秫染者謂之纁纁者赤色也纁者淺絳  
 也玉藻之溫鞞即靛鞞也溫即纁之段借字也靛亦謂之  
 纁

線  
**从糸原聲**七緝切  
 水以赤入於黑故北方開色紫也論語皇疏玉藻正義略  
 同此作青者蓋如禮器注所云秦二世時語民言從之至  
 漢末猶存與許說必  
**从糸此聲**將此切十五  
**帛赤白**

色也春秋釋例曰金畏於火以白入於赤故南方開色紅  
 也論語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃  
**从糸工聲**戶公切  
**帛青色也**爾雅青謂之蔥蔥即  
 也九部

青也深青則為藍矣市部曰大夫赤市蔥衡用玉藻文也  
潘岳藉田賦總轄服於縹輓廣雅緇一名總作縹者誤

**从糸蔥聲**倉紅切 **紺** 帛深青而揚赤色也 注補揚當作

陽猶言表也釋名曰紺含也青而含赤色也按此今之天

青亦謂之紅青許言陽劉言含其意一也以縹入深青而

赤見於表是為紺賈氏考工疏云縹入赤汁則為朱不入

赤汁而入黑汁則為紺賈說非也入深青乃為紺入黑乃

為緇 **从糸甘聲** 音在七部 **紺** 帛蒼艾色也 蒼者艸色也

矣 蒼艾色謂蒼然如艾色是為縹 毛傳曰縹巾蒼艾色許所

本也鄭箋則云縹縹文也縹文者文錯畫也象交文今作

紋是也 不純縹而紋路蒼畫為 十字相交是為縹文曹風

其弁伊騏 傳曰騏騏文也秦風 傳曰騏縹文也魯頌傳蒼

騏曰騏顧命騏弁 注曰青黑 曰騏玉藻 **从糸昇聲** 昇各

綦組綬注曰綦文裸色也皆謂 蒼文也 **从糸昇聲** 本作

昇併篆體作 綦今正此用 綦部之昇為聲非用 丌部之昇

為聲也 綦部之昇 綦為聲非用 丌部之昇

田在古音弟一部 田在古音弟十五部 此不可或素者也

其亦古音弟一部也 故綦字亦作縹 經典用之徐鉉以補

說文或體許本書無之 **詩曰縹衣縹巾未嫁女所服** 鄭風

渠之切 一部玉篇作縹 **詩曰縹衣縹巾未嫁女所服** 鄭風

東門文傳曰縹衣白色男服也 縹巾蒼艾色女服也 箋云

縹衣縹巾所為作者之妻服也 鄭與毛異許用毛說而以

未嫁二字 一曰不借 借者繩菲也 注云繩菲今時

申毛意 一曰不借 借者繩菲也 注云繩菲今時



色青从糸戾聲按戾聲當作莫省會意包白蠶衣兒

紫各本作鮮今正許例新鮮字如此作从糸不聲古音在

也毛詩傳曰絲衣祭服也絲絮鮮兒乃篇名素恐譌字此

一詩曰素衣其紵謂士爵弁立衣繻裳非白衣也本義謂

白鮮引申之為从糸炎聲廣韵他甘切謂

凡新衣之稱六字蓋非許語依玉篇則白鮮衣雨而繪采

衣采色鮮也見四字當作衣采色鮮也五字

色也此本義也左傳紀裂繻大夫以裂繻為名此繻乃喻

繻蘇林曰繻帛邊也舊闕出入皆以傳傳因裂繻頭合

以為符信也即左氏裂繻字正當作輸是以二傳作綸

糸需聲相俞切古讀若繻有衣奪證之以祭篆下所傳則

繻當作需衣音在四部繻采飾也飾各本作色今依文選西京

下奪祭字賦月賦景福殿賦劉越石塔

盧諶詩注正繻本訓馬髦飾引申之為繻多飾本訓椒也

引申之為夾飾喪服傳曰喪成人者其文縛喪未成人者

其文不縛注曰縛猶數也从糸厚聲而蜀切三部按自縵

也按數如數苦之數从糸厚聲而蜀切三部按自縵

與色之冠織者為冠而設之織成也凡繪布

曰縱韜髮者也士冠禮曰縱廣終幅長六尺注曰縱今之

續終充也繼一幅長六尺足以韜髮而結之矣禮經贊者

實繼而後設繼賓正繼乃加冠是以繼韜髮而後冠也此

繼蓋織成繼帛廣二尺二寸長祇六尺不待剪裁故曰冠

織漢制齊三服冠獻冠幘縱正是織成者注云如方目紗

按引申之罔有名繼者薛綜曰繼網如箕形狹後廣前西

京賦曰繼繼鮒吳都賦曰繼繼鮒○釋名繼以韜髮者也

以繼為之因以為之名按劉語似誤本為韜髮之稱繼乃

乃倒其先後矣从糸麗聲喪雞斯即笄繼之段借也

謂曰繼帛韜髮六字各本無依集韵類篇韵冠卷維

也維字今依玉篇補卷經典釋文起權反玉藻編冠玄武  
 注曰武冠卷也古者冠與卷殊襟記注曰秦人曰委齊  
 東曰武喪大記注曰武吉冠之卷也冠卷不得侮絃故知  
 冠卷下有維字必為古本矣周禮弁師注朱絃以朱組為  
 絃也絃一條屬兩端於武又曰細小鼻在武上弁所貫也  
 士冠禮注曰有弁者屈組為絃垂為飾無弁者纓而結其  
 條按有弁者謂冕弁無弁者謂冠許一都冠下曰弁冕之  
 總名也則此云冠卷維者謂冕弁之絃以一部冠下曰弁冕之  
 上屬兩端於武者也蓋弁貫於武絃實屬於弁首耳許以  
 弁統於卷故曰冠卷維許鄭說略同戴先生說冠無弁有  
 武冕弁有弁無武絃屬於弁說更明了○引申之凡中寬  
 者曰絃如月合其器圓以閱閱讀為絃淮南書有八絃

**从糸玄聲** 音在六部 古 絃 或从弘 冕冠韞耳者 魯  
 王后親織玄統韋曰統所以縣瑱當耳者齊風充耳以素  
 乎而充耳以青乎而充耳以黃乎而箋云素青黃謂所以  
 縣瑱者或名為統織之人君五色臣則三色而已瓊華瓊  
 瑩瓊英謂縣統之末所謂瑱也玉裁按統所以縣瑱瑱所

以塞耳統非塞耳者也大戴禮韞統塞耳所以揜聰韞黃  
 色也統同纒薛綜東京賦注曰韞纒言以黃綿大如丸縣  
 冠兩邊當耳不欲妄聞不急之言此薛氏緣辭生訓大戴  
 統字乃統之譌形之誤也黃色之統下垂充耳人君統五  
 色故或單舉玄或單舉黃以該他色自統譌為統漢初諸  
 儒不能辨證禮緯客難東京賦諸書又改作纒因起薛氏  
 繆說而呂忱顏師古從之用黃綿塞耳禮之所無士喪禮  
 曰瑱用白纒豈有生時以纒充耳者如淳漢書注曰以玉  
 為瑱以韞纒縣之如語亦欠明了古文用字斷無有呼條  
 繩為纒者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳者乃  
 與鄭箋詩韞注國語合鄭韞析言之許渾言之耳引申之  
 義為衾統鄭云被識也按今人語謂之當頭即當耳之意  
 又統如打五鼓亦**从糸允聲** 都感切 冕系也 冠系可  
 謂當鼓面有聲也 者也系者係也以二組系於冠卷結頤下是謂纓與絃之  
 自下而上系於笄者不同冠用纓冕弁用絃纓以固武即  
 以固冠故曰冠系玉藻之記曰玄冠丹組纓諸侯之齊冠也玄  
 緇布冠纒纓諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之冠也玄

冠綦組纓士之齊冠也許从糸嬰聲於盈切十一部  
 此冠字專謂冠不該冕弁凡从糸央聲於罔切  
 此卷亦起權反卷本訓勑曲引申為凡  
 曲之侮纓卷謂纓之曲繞也是為紱  
 韻會無也字皆非今

則雷於纓卷開內則冠綦纓注曰綦者纓之飾也正義曰  
 結纓頷下以固冠結之餘者散而下垂謂之纓按玉藻曰  
 有事然後綦檀弓曰喪冠不綦披其餘也引申之為  
 旌於之綦以旌牛尾為之古字或作製或段綦為之

委聲儒佳切古音日織成帶也各本無成字依文選七  
 補玉篇帶誤章凡不待剪裁者曰織成緹帶見後漢書蓋

非三代時物也詩小戎竹秘緹滕毛傳曰緹繩也此古義  
 也而許不取之過从糸昆聲古本切申大帶也巾部帶  
 矣漢碑用為袞字从糸單聲昌善切申鞞維也鞞古  
 也與此為轉注革部鞞下云大帶也男子帶鞞婦人帶絲  
 帶下云紳也男子鞞帶婦人帶絲皆於古大帶革帶不分

別是其疏也古有革帶以系佩鞞而後加之大帶紳則大

帶之垂者也玉藻曰紳長制士三尺子游曰參分帶下紳

居二焉注云紳帶之垂者也言其屈而重也許但云大帶

亦是渾言不析言蓋許意以革帶統於大帶以帶之垂者

統於帶立言从糸練故从糸申聲失人切申帶緩也

不分則也从糸練故从糸申聲失人切申帶緩也

禪之言緩也韓詩檀从糸單聲昌善切申鞞維也鞞古

市鞞也鞞維謂所以維鞞者釋器曰鞞瑞也此謂玉瑞也

又曰鞞也鞞維謂所以維鞞者釋器曰鞞瑞也此謂玉瑞也

遂今本字誤古者鞞佩皆系於革帶佩玉之系謂之遂俗

字為遂又謂之鞞也謂之系亦謂之鞞爾雅渾言之許析言

之言鞞可以該佩也謂之鞞者鞞佩與革帶之閒有聯而

受之者故曰鞞玉藻曰天子佩白玉而玄組紱公侯佩山

玄玉而朱組紱大夫佩水蒼玉而純組紱世子佩瑜玉而

綦組紱士佩瑗玟而緼組紱孔子佩象環五寸而綦組紱

是其制也司馬氏輿服志曰五伯迭興戰兵不息於是解

至秦乃不改夫大東所言其時未嘗去玉綬見玉藻爾雅非  
漢承不改夫大東所言其時未嘗去玉綬見玉藻爾雅非  
至秦漢乃有以此名古之所謂綬者璪也秦漢之綬也然則許曰  
之所謂綬者所以代古之鞞佩也非古之綬也又曰繼綬維也綱  
綬鞞維也文曰組綬屬也此秦漢之綬也秦漢改鞞佩為  
綬遂改綬為繼此名從糸受聲殖酉切  
之遷移當正者也從糸受聲殖酉切  
淺人所改也組可以為綬組非綬類也綬織猶冠織織成  
之績梁謂之繼織成之綬材謂之組玉藻綬必連組曰玄  
組綬朱組綬是也內則曰織絰組紉周禮典絲掌組詩曰  
執轡如組傳曰組織也執轡如組御衆有文章言能制  
衆動於近成於遠也按詩意非謂如組之柔謂如織組之  
經緯成文御衆縷而不亂自始至終秩然能御衆者如之  
也織成之後所用鞞其小者曰為冠纓各本冠作冕今依  
佩之系其大者也其小者曰為冠纓各本冠作冕今依  
注正冕用紘冠用纓冕可稱冠冠不得稱冕也玉藻曰玄  
冠朱組纓天子之冠也緇布冠繼紘諸侯之冠也玄冠丹

組纓諸侯之齊冠也玄冠綦組纓士之齊冠也紘與纓同  
材故諸侯言紘不言纓纓以組之細者為之大為組纓小  
為組纓其中之用多矣典從糸且聲則古切綦從紫青  
絲所供所受之組是也從糸且聲則古切綦從紫青  
色也各本無色今依後漢南匈奴傳大平御覽正百官公  
卿表曰丞相金印紫綬高帝十一年更名相國綬綬  
徐廣曰似紫紫綬名綱綬其色青紫何承天云綱青紫色  
也按紫者水剋火之閒色又因水生木而色青是為紫青  
色從糸高聲在十七部綱從維也此綬謂漢之綬也  
寸至四百石三百石二百石長丈五尺百石長丈二尺者  
是也綬維謂之繼乘輿至二千石皆長三尺二寸千石至  
二百石皆長三尺者是也司馬彪曰繼者古佩璪也佩綬  
相迎受故曰繼按當日與綬相迎受故曰繼繼之言逆也  
漢之繼古之綬也漢之綬猶古之從糸逆聲宜戟切古  
鞞佩也繼篆其創於李斯輩與從糸逆聲音在五部  
從糸逆聲音在五部  
引此為注按組之色不同似組而赤者則



謂之纂釋詰曰纂繼也此謂纂即從糸算聲十四部

續之段借也近人用為撰集之稱從糸算聲十四部

系也也係者結束也一曰結而可解結者締也締者結不

喪大記曰小斂大斂皆左衽結絞不紐正義云生時帶並

為屈紐使易抽解若死則無復解義故絞束畢結之不為

紐從糸丑聲女久切補糾青絲綬也各本無糾字今依

也顏注補糾三合繩也糾青絲成綬是為綸郭璞賦云青

篇競糾正用此語緇衣注曰綸今有秩齊夫所佩也釋艸

綸似綸郭曰今有秩齊夫所帶糾青絲綸法言五兩之綸

李軌云綸糾青絲綬也今本法言改糾為如不可通矣攻

輿服志乘輿黃赤綬諸侯王赤綬諸國貴人相國皆綠綬

綬公侯將軍紫綬九卿中二千石青綬二千石青綬千石六百

石黑綬四百石三百石二百石黃綬百石青紺綸一采宛

轉繆織長丈二尺按繆即糾字自黃綬以上綬之廣皆尺

六寸皆計其首首多者系細首少者系粗皆必經緯織成

至百石而不計其首合青絲細繭織之有經無緯謂之宛

轉繩若今人用絲繩如箸粗為帶者也緇衣曰王言如絲

其出如綸王言如綸其出如綸小雅曰之子于釣言綸之

繩召南曰其釣維何維絲伊緝傳云緝綸也綸之繩從糸

猶言糾之繩矣後人用以代經論字遂使其義不傳從糸

俞聲古還切古音綰系當作絲廣韻曰絲綬帶

綰蓋綬之類而從糸廷聲他丁切綰綰也綰當作綰玉

已非印綬之類從糸綰綰當作綰玉綰也綰當作綰玉

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

綰

**糸今聲** 居音切七部 **緇** 籀文从金 玉篇古文四 **紕** 衣

**純也** 此以古釋今也古者曰衣純見經典今曰衣緣緣其

本字純其段借字也緣者沿其邊而飾之也深衣曰

純袂緣純邊廣各寸半袂緣猶袂口也廣各寸半者表裏

共三寸也既夕禮注曰飾裳在幅曰縹在下曰縵緣之義

引申為因緣黃緣而 **从糸象聲** 以絹切 **縵** 常削幅謂之

俗遂分別其音矣 **从糸象聲** 十四部 **縵** 常削幅謂之

**縵** 爾雅釋器文也郭云創殺其幅深衣之裳也按 **从糸僕**

**縵** 許書之削當作消縵之言僕也僕之言附也 **从糸僕**

**聲** 博木切 **衿** 衿衣也 今所謂套袴也左右各一分衣网

釋見衣部若今之滿當袴則古謂之幘 **从糸夸聲** 苦故切

亦謂之幘見中部此名之宜別者也 **从糸夸聲** 五部按

此字疑當同胘跨 **舌** 同 **綉** 綉也 綉者系也脛衣上有 **从糸**

作綉今皆作袴 **舌** 同 **綉** 綉也 綉者系也脛衣上有 **从糸**

**喬聲** 二部 **小兒衣也** 衣部曰襦縵也斯干載衣之

**喬聲** 二部 **小兒衣也** 衣部曰襦縵也斯干載衣之

**若水波之波** 博禾切 **波** 扁緒也 廣雅作編緒漢書及賈

作編下字作諸為是諸者謂合眾采也賈誼傳曰今民賣

古多云小兒被也李奇曰小兒大藉師 **从糸保聲** 博抱切

古曰即今小兒繡古多段借保葆字 **从糸保聲** 古音在

**衣狀如襜褕** 無袴者無左右各一之袴也帛依急就篇當

帛為脛腔藉以絮而裏之若今江東婦之卷胖音如滂

去聲是名縛衣亦曰母縛急就篇曰禪衣蔽膝布母縛蓋

蔽却縛衣襜褕三者相似故曰狀如襜褕衣部曰襜褕蔽前

也又曰直裾謂之襜褕此當曰狀如襜褕不當有褕字 **从**

**糸尊聲** 子昆切 **縵** 條屬 按急就篇絨縵紉三字相聯必

形皮段相似而譌縵乃又譌縵說 **从糸皮聲** 讀若破或讀

者因以履後帖解耳未知是否 **从糸皮聲** 讀若破或讀

僮者為之繡衣絲履偏諸緣服虔曰偏諸如牙條以作履

緣又白穀之表薄紈之裏縠以偏諸晉灼曰以偏諸縠著  
衣然則偏諸之為條明矣雜記注曰紉若今時條也毛詩  
左傳正義曰王后親織立紈即今之條繩必用雜

采線織之按紉紈蓋其闕者條其隱者紉其紈者

**聲** 音在刀切古 **紉** 采彰也 彰者彰彰也為五采彰 一曰車

**馬** 羣 一曰謂一名也羣各本作飾今正師古漢書注曰偏

羣其止為乘車及騎從之象急就篇紉注曰紉織采為之

一名車馬飾即今之織成也按二注皆用許為訓顏意偏

諸即紉也一作飾不 **从糸戎聲** 王伐切 **紉** 絨屬 條續總

同者後人改之耳 **从糸從省聲** 足容切 九

為類師古曰總一作縱說文作縱按羔 **从糸從省聲** 足容切 九

羊素絲五總傳曰總數也豈即縱與 **从糸從省聲** 足容切 九

部 **紉** 圓采也 采彰扁諸圓采蓋古有是名而漢語猶然

紉注曰紉條也襍記紉以五采注曰紉施諸

縫中若今時條也孔穎達曰似繩者為紉 **从糸川聲** 詳

切十 **紉** 增益也 增益之日 繩經傳統段重為之非字之

三部 **紉** 增益也 本如易之重卦象傳言重巽又言洊雷

震習坎明罔作離兼山艮麗澤兌皆謂繩之也今則重行

而繩廢矣增益之則加重故其字从重許書重文若干皆

當作 **从糸重聲** 直容切 **紉** 援臂也 援臂者搏衣出其臂

紉文 **从糸重聲** 九部 **紉** 援臂也 也王制適四方羸股

肱汪云謂環衣出其臂 歷蕭該云環當作搏環是穿著之

名非出臂之義 陸德明曰環舊音患今宜音宜依字作搏

字林云搏搏臂也先全反 玉裁按援搏古今字搏俗又作

搯鄭作環猶許作援二聲古同耳 字書韻書有从尊聲之

字今以詛楚文布刻攷之其云亦應尊皇上帝及大沈

久湫之幾靈德賜亨劑楚師釋為爰釋為援皆可董道云

古受字非也 援臂者援引也引援而上之也是為纏臂襄

訓解衣故其字从襄糸今則攘臂行而纏臂廢矣 攘乃損

讓 **从糸襄聲** 汝羊切十部 廣 **維** 綱中繩也 綱者罔之

字 **从糸襄聲** 韻攘臂平聲 **維** 綱中繩也 綱者罔之

繩維之左右皆有繩而中繩居要是曰縞思玄賦舊注云

縞系也蓋引申之為凡糸之稱思玄賦曰縞幽蘭之秋華

李善引通俗文曰繫幃曰縵幃者今之从糸嵩聲讀若畫  
 香囊也通俗文各本作說文今以意改  
 戶圭切廣韻又或讀若維維疑當  
 胡卦切十六部網網紘也各本作維  
 依械樸正義正紘者冠維也引申之為凡維系之俚孔穎  
 達云紘者網之大繩商書曰若罔在綱有條而不紊詩曰  
 綱紀四方箋云以罔罔喻  
 之張之為綱理之為紀  
 古文四聲韻作柸格  
 二形格从古文糸也  
 必以小繩罔夫繩而結於罔是曰縵引申為凡縵之俚梓  
 人為侯上綱與下綱出舌尋縵寸焉注云綱所以繫侯於  
 植者也縵籠綱者按綱繩麤大故以  
 繩母大繩為細連於侯其用與罔一也  
 大鄭曰讀如周禮曰縵寸縵也  
 竹青皮之為縵周禮曰縵寸縵也  
 以縵訓縵不言色也縵既為絳縵則經不必言朱矣閒傳  
 禪而縵襍記注禪既祭乃服禪服朝服縵冠鄭曰黑經自

緯曰縵  
 別一義  
 从糸侵省聲  
 子林切七部  
 詩曰貝冑朱縵  
 魯頌闕

謂以朱縵綴貝於冑耳正義謂綴甲非也  
 縵引申之  
 从糸婁聲  
 音在四部  
 縵也  
 鄭司農周禮注  
 謂布縵引申

謂布縵引申  
 从糸菱聲  
 私箭切  
 古文縵  
 周禮縫人作

日故書線作綜當為糸旁泉讀為緹按線作綜字之誤也  
 緹則鄭時行此字漢功臣表不絕如縵晉灼曰縵今線縵  
 字蓋晉時通行線字故云余許時古線今轉移無定如此  
 時則為古縵今線蓋文字古今轉移無定如此  
 枚也  
 一箇也  
 从糸穴聲  
 乎決切  
 縵已鍼紩衣也  
 鍼下曰

也召南羔羊之縫傳曰縫言縫  
 殺之大小得其宜引申之義也  
 从糸逢聲  
 符容切  
 縵也  
 下衣縵下曰縵衣也與此為轉注衣部曰縵者縵也  
 衣也  
 喪服傳曰斬者何不緝也齊者何緝也齊即緝也

縫段借字也。縫者，緹其邊也。從糸，走聲。七部。接切。綉，縫也。或从習，習聲。與

近也。綉，縫也。與上文縫為轉注。綉，功曰綉。從糸，失聲。切。年質。

二部。綉，衣戚也。戚，今之蹙字也。古多用戚，無蹙字。考工記：「織者，

之戚，戚者，今俗改作蹙。衣戚，衣部。所謂蹙，韋部。所謂鞞，鞞子

也。蹙，縮也。綉，戚也。其綉中，文理弗鬱，迴曲有似於鞞。谷也。

按簡古字，襴，綉也。皆今字。綉，訓戚。與鄭箋合。俗本譌裁而小

顏小司馬，皆不得其解。甚矣古書之難讀也。衣戚，亦曰鞞。

衣是為綉，引申之為凡戚之稱。素問曰：「大筋綉短，小筋弛。」

長綉短，謂戚而短也。從糸，奠聲。十四部。沈切。曰：「補縫也。」完補者

也。古者衣縫，解曰：「袒見衣部。」今俗所謂綉也。以鍼補之，曰

組。內則云：「衣裳綻裂，初鍼請補。」綴是也。引申之，不必故衣

亦曰縫。組，古豔歌行曰：「故衣誰則補之。」新衣誰則縫之。賴得賢

主人覽取為我組，謂故衣誰則補之。新衣誰則縫之。賴得賢

賢主婦見而為補縫之也。從糸，旦聲。十四部。切。綉，補也。禮

綻，字古亦作組。淺人改之。從糸，旦聲。十四部。切。綉，補也。禮

繕人注曰：「繕之言，勁也。善也。叔于田，序注云：「繕之言，善也。」

曲禮招搖在上，急繕其怒。注曰：「急猶堅也。」繕讀曰：「勁。」按許

言補其本義也。而中舍善，勁二義。故從糸，善聲。十四部。切。綉，補也。禮

鄭云：「之言，不必如曲禮注之改讀也。」從糸，善聲。十四部。切。綉，補也。禮

曰：「堅結皆本諸說。文古本非能杜撰也。自淺人不知，許有

習聲與

直質

切年

考工

鞞子

鞞部

鞞子

鞞子

鞞子

鞞子

鞞子

鞞子

鞞子

鞞子



鞞子




鞞子



鞞子



鞞子

鞞子



作結者同音段借也許併之者說六書之段借也如政人  
姓也而併無有作政棚喪葬下土也而併棚注于家尚書  
段政為好段  紼得理也 有條不紊是日纍樂記日纍  
棚為朋也  紼得理也 有條不紊是日纍樂記日纍

纍乎端如貫 一曰大索也 論語作纍字之誤注云黑索也  
珠此其證也 易大壯羸其角馬云大索也鄭虞  
是亦作羸申之不罪死曰纍見楊雄反離騷注 从糸晶聲  
作纍引申之不罪死曰纍見楊雄反離騷注 从糸晶聲  
晶聲即雷省聲也力追切十五部按纍索二字大不同纍  
在十五部大索也其隸變不得作纍索在十六部增也引  
申之延及也其俗  紼介履也 介者畫也謂以絲介  
體作累古所不用  紼介履也 介者畫也謂以絲介  
周禮之 从糸商聲 力知切古音  紼



為緜也按謂人所 从糸侯聲 古侯切  紼 刀劔緜也 廣韻曰刀  
把處如人之喉然 从糸侯聲 古侯切  紼 刀劔緜也 廣韻曰刀  
盛弓弩矢器曰医也段借為語晉左傳王室之不壞繫伯  
舅是賴民不易物惟德繫物毛詩伊可懷也箋云伊當作

繫緊猶 从糸毆聲 烏雞切 一曰赤黑色 緜 赤當依玉篇作  
是也 从糸毆聲 烏雞切 一曰赤黑色 緜 赤當依玉篇作  
車彫面繫總注曰繫讀為鳧鷖之鷖鷖  紼 旗之游所  
總者青黑色以繪為之鄭司農說也  紼 旗之游所



屬也 各本失所屬二字今補於部曰游旌旗之流也周禮  
雅文又 禮正義爾雅說旌旗正幅為緜唐後爾雅奪正  
幅為緜四字邢疏不能攻補緜是旌旗之體游則屬焉故  
孫炎注曰為旒於緜郭璞曰緜眾旒所著戴先生曰游著  
緜垂者也交龍鳥隼之屬皆畫於緜爾雅曰纁帛緜鄭本  
之曰九旗之帛皆用緜上有弧以張緜之幅見觀禮明堂  
位考工記下以人維之周禮節服氏六人維王之太常爾  
雅維以縷是也所以太常必維之者正恐其游長曳地毛  
詩素絲紕之大夫旌旗之游亦維持之也游屬於緜而統  
於緜然从部游下不云旌旗之緜也則知緜 从糸參聲所  
下斷不云旌旗之游理合析言不得渾言矣 从糸參聲所  
切古音 衛 哀幅也 自偏束也箋云邪幅如邪幅也所以  
在七部 衛 哀幅也 自偏束也箋云邪幅如邪幅也所以

繫緊猶 从糸毆聲 烏雞切 一曰赤黑色 緜 赤當依玉篇作  
是也 从糸毆聲 烏雞切 一曰赤黑色 緜 赤當依玉篇作  
車彫面繫總注曰繫讀為鳧鷖之鷖鷖  紼 旗之游所  
總者青黑色以繪為之鄭司農說也  紼 旗之游所

屬也 各本失所屬二字今補於部曰游旌旗之流也周禮  
雅文又 禮正義爾雅說旌旗正幅為緜唐後爾雅奪正  
幅為緜四字邢疏不能攻補緜是旌旗之體游則屬焉故  
孫炎注曰為旒於緜郭璞曰緜眾旒所著戴先生曰游著  
緜垂者也交龍鳥隼之屬皆畫於緜爾雅曰纁帛緜鄭本  
之曰九旗之帛皆用緜上有弧以張緜之幅見觀禮明堂  
位考工記下以人維之周禮節服氏六人維王之太常爾  
雅維以縷是也所以太常必維之者正恐其游長曳地毛  
詩素絲紕之大夫旌旗之游亦維持之也游屬於緜而統  
於緜然从部游下不云旌旗之緜也則知緜 从糸參聲所  
下斷不云旌旗之游理合析言不得渾言矣 从糸參聲所  
切古音 衛 哀幅也 自偏束也箋云邪幅如邪幅也所以  
在七部 衛 哀幅也 自偏束也箋云邪幅如邪幅也所以

繫緊猶 从糸毆聲 烏雞切 一曰赤黑色 緜 赤當依玉篇作  
是也 从糸毆聲 烏雞切 一曰赤黑色 緜 赤當依玉篇作  
車彫面繫總注曰繫讀為鳧鷖之鷖鷖  紼 旗之游所  
總者青黑色以繪為之鄭司農說也  紼 旗之游所

屬也 各本失所屬二字今補於部曰游旌旗之流也周禮  
雅文又 禮正義爾雅說旌旗正幅為緜唐後爾雅奪正  
幅為緜四字邢疏不能攻補緜是旌旗之體游則屬焉故  
孫炎注曰為旒於緜郭璞曰緜眾旒所著戴先生曰游著  
緜垂者也交龍鳥隼之屬皆畫於緜爾雅曰纁帛緜鄭本  
之曰九旗之帛皆用緜上有弧以張緜之幅見觀禮明堂  
位考工記下以人維之周禮節服氏六人維王之太常爾  
雅維以縷是也所以太常必維之者正恐其游長曳地毛  
詩素絲紕之大夫旌旗之游亦維持之也游屬於緜而統  
於緜然从部游下不云旌旗之緜也則知緜 从糸參聲所  
下斷不云旌旗之游理合析言不得渾言矣 从糸參聲所  
切古音 衛 哀幅也 自偏束也箋云邪幅如邪幅也所以  
在七部 衛 哀幅也 自偏束也箋云邪幅如邪幅也所以

繫緊猶 从糸毆聲 烏雞切 一曰赤黑色 緜 赤當依玉篇作  
是也 从糸毆聲 烏雞切 一曰赤黑色 緜 赤當依玉篇作  
車彫面繫總注曰繫讀為鳧鷖之鷖鷖  紼 旗之游所  
總者青黑色以繪為之鄭司農說也  紼 旗之游所

束其脛自足至邾按內則謂之偪許云謂之微未見所出蓋猶蔽却謂之禕與釋詁曰微善也止也大雅箋云美也自偪束之美一日三糾繩也日糾三合繩易係用微經劉

表曰三股曰微兩股曰纒一從糸微省聲許歸切十五部大平御覽引通俗文說糾本三股三糾當為九股從糸微省聲許歸切十五部

緒也見條一日弩要俗作鈎帶從糸斬聲并切十五部

單繩也單各本及集韻作繩非其義李文仲字鑒作

日合繩曰糾單展曰初織繩曰辨大繩曰組釋玄應引字

林單繩曰初單對合言之凡言綸言糾皆合三股二股為

之初則單股為之玉篇曰初繩也展而續之方言曰縗

荆蘭以為佩注初索也內則初從糸刃聲在十三部

鍼請補綴亦謂綫接於鍼曰初從糸刃聲在十三部

繩戒也周南傳從糸蠅省聲食陵切蠅字入龜部者謂其

日繩繩戒慎也從糸蠅省聲食陵切蠅字入龜部者謂其

會意不以龜形聲繩為蠅省聲故同在

古音弟六部則古音如芒在第十部

繩謂未重疊繞之如環者紆者誦也少誦曲之而已將

縈繩先誦曲之引中為凡紆曲之誦也士喪禮陳襲事于房

中西領南上不結注云結讀為紆紆屈也江河之間謂縈

收繩索為紆按許紆下一日縈也此即江河之間語也此

云紆未縈繩用訓訓也一日急弦之聲然也從糸爭聲

凡器物曲陳之皆曰紆

讀若旌十一部

用紆曲之卷今俗語尚不誤詩周南葛藟之傳曰縈旋

為縈於營切今俗語尚不誤詩周南葛藟之傳曰縈旋

也從糸熒省聲十一部

以讀若鳩知之謂若縹若繩之合少為多皆是也廣韻

九遇切絲紉也唐會真記崔氏書曰奉寄采絲一紉元稹

詩曰勞絲不成絢正讀九遇切是唐人多用此語若履絢  
禮經及禮記皆作絢周禮作句鄭云箸舄履之頭以為行  
戒句當為絢聲之誤也玉裁按許不言履飾但言纒从糸  
繩絢許意履絢字當從周禮作句為正取拘止之意从糸

句聲讀若鳩古音在四部 纒音在四部 纒音在四部 纒音在四部  
垂之是為纒引縣下有鎮 春秋傳曰夜纒納師見左傳襄  
也立應引縣下有鎮

糸追聲持偽切按當持位 纒音在十五部 纒音在十五部 纒音在十五部  
臂衷易流以繩約之是繩謂之索索有段希為之者史記  
滑稽列傳希鞞徐廣云希收衣袖也又有段卷為之

者列女傳趙津女娟攘卷操檝卷即索也禾部曰从糸莽  
細索束也一部曰冠索也是引申為凡束縛之解从糸莽

聲居願切 絨音在七部 絨音在七部 絨音在七部  
齊人謂棺束曰从糸咸聲古咸切古 絨音在七部 絨音在七部  
絨喪大記作咸

有金滕凡艸之藟木 从糸朕聲徒登切 纒音在十五部 纒音在十五部 纒音在十五部  
之藟曰滕俗作藤 从糸朕聲徒登切 纒音在十五部 纒音在十五部 纒音在十五部  
竹簡而排列之曰編孔子讀易韋編三絕冊字下曰象其  
札一長一短中有二編之形然則駢比其簡上下用絲編

二是以有得青絲編考工記者禮之編茅為 从糸扁聲  
鼎鬲周禮王后之編列髮為之亦猶是法也 从糸扁聲  
布立切 纒音在十五部 纒音在十五部 纒音在十五部

所受矣引申之凡相系者曰維載維綬 从糸佳聲十五部  
維是也管子曰禮義廉恥國之四維 从糸佳聲十五部  
纒音在十五部 纒音在十五部 纒音在十五部

車備馬之飾皆具按駕車之飾此所 从糸伏聲音在一部  
謂紘也被馬之飾革部所謂鞅也 从糸伏聲音在一部  
纒音在十五部 纒音在十五部 纒音在十五部

紘音在十五部 紘音在十五部 紘音在十五部  
紘音在十五部 紘音在十五部 紘音在十五部

紘音在十五部 紘音在十五部 紘音在十五部  
紘音在十五部 紘音在十五部 紘音在十五部

紘音在十五部 紘音在十五部 紘音在十五部  
紘音在十五部 紘音在十五部 紘音在十五部

紘音在十五部 紘音在十五部 紘音在十五部  
紘音在十五部 紘音在十五部 紘音在十五部

紘音在十五部 紘音在十五部 紘音在十五部  
紘音在十五部 紘音在十五部 紘音在十五部

紘音在十五部 紘音在十五部 紘音在十五部  
紘音在十五部 紘音在十五部 紘音在十五部

紘音在十五部 紘音在十五部 紘音在十五部  
紘音在十五部 紘音在十五部 紘音在十五部



傳玄乘輿馬賦注今不傳从糸正聲十一部諸盈切

紕紕也凡縣連字不从糸夾聲八部胡頰切

謂馬鬣也飾亦妝飾之飾蓋集絲條下垂為飾曰鬣引申

而本義廢矣至若鄭注周禮禮記之繁纓繁讀為鞞帶

之鞞謂今馬大帶也此易字之例其說與許說絕殊从

糸每各本下有聲字非也今刪每者艸盛上出故从糸每

春秋傳曰可已稱旌左傳文三年繅繅或从卑从糸

卑籀文弁見兒馬繼也釋名曰韁疆也繫之从糸

聲居良切馬尾韜也韜劍衣也引申為凡衣之解釋

也楊子言車輪馬駢馬駢謂結束馬尾豈韜之而後結之

與羽獵賦注紛旗流也尚書敵乃干傳曰施汝盾紛離騷

用續紛字皆从糸分聲撫文切十三部馬緇也方言曰車紉

引申段借也洛韓鄭汝穎而束謂之緇或謂之曲从糸肘省聲三部

紉或謂之曲紉自關而西謂之紉从糸肘省聲三部

紉馬紉也考工記必皃其牛後注云皃讀為納關東謂

紉馬紉也紉為納按亦作紉商王紉古文尙書作受

从糸酉聲七部切紉為納按亦作紉商王紉古文尙書作受

曰繫絆維繫也周頌田言授之繫以繫其馬箋云繫絆也

按繫謂繩用此繩亦謂之繫此凡字之大例有容其取明

十三篇上

三

難與古者名同後鄭云綉字當以牙為聲按綉讀如牙池  
 爾切漢人呼難即綉也綉變作紉而讀丈忍切仍綉難之  
 雙聲今人讀紉余忍切則 **从糸引聲讀若攷** 直引切 **紉**  
 非也少儀曰牛則執紉 **从糸引聲讀若攷** 十二部 **紉**

**百長繩系牛也** 王篇云以長繩 **从糸旋聲** 辭戀切 **糜**  
 糜也 賦曰洪縻在手凡言羈糜勿絕謂如馬牛然也 **从**  
 糸麻聲 靡為切古音 **𦉳** 糜或从多 多聲 糜聲 **𦉳** 犬系

也 犬字各本無今補少儀犬則執縹牛則執紉馬則執鞅  
 注曰縹紉鞅皆所以繫制之者按許以此篆次於牛系  
 牛縹之後其為用少儀顯然也縹本犬系引申之馬亦曰  
 繼故上文繼下曰馬繼也若繼本謂馬則宜次於縹篆後

矣 **从糸世聲** 私列切 **春秋傳曰臣負羈繼** 左傳文服虔注  
 曰一曰犬韁曰繼古者行則有犬按如服說則繼之本義  
 也如杜說繼馬韁則繼引申之義也服云犬韁許云馬繼

文意 **𦉳** 繼或从某 某亦世 **𦉳** 火索也 易係用徽繼劉表  
 正同 **𦉳** 繼字林曰剛合 **从糸黑聲** 莫北切一 **部** 按从黑者所謂  
 曰糾三合曰繼 **从糸黑聲** 黑索拘攣罪人也今字从墨

急也王逸注九歌曰緼急張弦也如月之恆緩高氏注曰緼  
 本亦作緼沈重古恆反按手部極引急也緼與極音義皆  
 同 **从糸恆聲** 古恆切 **𦉳** 緼也 易非封汜

井羸其瓶鄭云緼也方音曰緼自關而東周 **从糸尙聲**  
 洛韓魏之閒謂之緼或謂之絡關西謂之緼 **从糸尙聲**

余聿切 **𦉳** 古文从絲 **𦉳** 籀文緼 **从絲又手也** **𦉳**  
 十五部 **𦉳** 古文从絲 **𦉳** 籀文緼 **从絲又手也** **𦉳**

**汲井綆也** 汲者引水於井也綆者汲水索也何以引餅而上則  
 有綆春秋傳 **从糸叟聲** 古杏切古音在 **𦉳** 彈彊也 彈者

具綆缶是也 **从糸叟聲** 古杏切古音在 **𦉳** 彈彊也 彈者

十三篇上 三

也疆者弓弩端弦所尻也弦與  
弓弩於發矢時相離是名縮  
也

繫生絲縷也生絲為縷也凡蠶者為絲麻者為縷謂縷系

矰矢而弓雉矰也李善文賦注所引有十字今按有此

共十一字矢部曰矰者雉矰也在從糸敷聲音在二部

部曰雉者繫射飛鳥也也從糸繫聲音在二部

從糸辟聲博厄切從糸釣魚繫也繫本施於鳥者而鉤魚

召南曰其釣維何維絲伊緝也從糸昏聲武中切吳人解衣

相被謂之緝衣相被謂之緝緝施也秦曰緝趙曰緝吳越之間脫

絲傳曰緝被也是其為也從糸敝聲敝者聯敝也因以為

古義古訓不始方言也也從糸敝聲敝者聯敝也因以為

因以為孰之解敝緝孰緝也是之謂絮凡絮必絲為之古

無今之木絲也以絮納袷衣間為袍曰褚亦曰裝褚亦作

著以麻縹為也從糸如聲息據切從糸絮也今人聯絡之言

袍亦曰褚也從糸如聲息據切從糸絮也今人聯絡之言

字漢人多服落為之其實絡之引申也一曰麻未漚也陳風

也楊雄傳曰縣絡天地以絮喻也也一曰麻未漚也陳風

門之池可以漚麻傳曰漚柔也箋云於池中柔麻使從糸

可緝績作衣服按未漚者曰絡猶生絲之未漚也從糸

各聲盧各切從糸絮也玉藻縹為繭注曰縹今之新絲也

為新絲及舊絮也許則謂縹為絲絮也從糸廣聲苦誘切春

秋傳曰皆如挾縹春秋宣十二年從糸廣聲苦誘切春

箔也箔各本譌箔今正箔下曰漚絮簣也漚下曰於水中

網以為紙元興元年奏上之自是莫不從用焉天下咸稱

蔡侯紙按造紙昉於漂絮其初絲絮為之以箔荐而成之

今用竹質木皮為紙亦有緻密竹簾荐之是也  
通俗文曰方絮曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥  
諸氏切 治徹絮也 故絮猶 从糸吝聲 芳武切古 專 音在四部 專 音在四部

繫纒也 一曰惡絮 音轉為絳 纒絳苦堅切廣韻十二齊 一

先皆曰絳 纒惡絮是也 釋名曰煮繭曰莫幕也 貧者著

衣可以幕絮也 或謂之牽離 煮熟爛牽引使離散如絮也

按此與煮繭絳頭不同物 編 从糸敝聲 大徐古詣切非也

太平御覽者合而一之誤矣 从糸敝聲 此字之本音見周

易釋文云直作敝下糸者音口奚反 集韻繫牽兮切引說

文繫纒今惡絮陸德明丁度非不言之際然也而六朝以

後舍系不用而段繫為系遂使繫之本義蕪蘊終古至鼎

臣奉敕校定此書亦徑云古詣切何淺率如是尚自謂用

唐韻不知唐韻霽韻內之繫 从糸虎聲 郎兮

非許書之繫纒也 十六部 从糸虎聲 郎兮

六一曰維也 此別一義謂 从糸虎聲 郎兮

部 一曰維也 此別一義謂 从糸虎聲 郎兮

似故亦从糸凡麻象先分其莖與皮曰木因而漚之取所

漚之麻而漚之漚之為言微也微纖為功折其皮如絲而

漚之而漚之而漚之而後為纒是曰績亦曰緝亦象言緝

績孟子曰妻辟纒趙注曰緝績其麻曰辟按辟與擘肌分

理之擘同謂始於析麻皮為絲也引申之用纒以縫衣亦

為緝如禮經云斬者不緝也 从糸甘聲 七人切 績所未緝

積厚流光之稱大雅傳 从糸甘聲 七人切 績所未緝

者各本作績所緝也今依廣韻正兩縷相接而後為緝未

可也引申之周禮有紵 从糸次聲 七四切 紵 紵也

布鄭司農云列肆之稅布 从糸次聲 七四切 紵 紵也

八月載績傳曰載績絲事畢而麻事起矣績之積也積

短為長積少為多故釋詁曰績繼也事也業也功也成也

左傳曰遠績禹功大雅曰 从糸責聲 則歷切 紵 紵也

維禹之績傳曰績功也 从糸責聲 則歷切 紵 紵也

凍麻曰纒麻部籒下曰未凍治纒也然則凍治之乃曰纒蓋纒有不凍者若斬衰齊衰大功小功之纒皆不凍總衰之纒則凍之若吉服之纒則無不凍

者不凍者曰纒凍者曰纒統呼曰纒

从糸盧聲

付聲 防無切 蜀細布也

賦曰筒中黃 从糸彗聲 祥歲切

艸有同如今之葛布有黃艸葛其粗者也

丑脂切 从糸谷聲 綺戰切 古

絺之靡者為縹按靡謂紋細兒如水紋之靡也米部曰

縹碎也凡言靡麗者皆取靡義謂其極細此毛說與鄭說

之不一曰戚也 戚各本作蹴蹴者躡也非其義蓋本作戚

文云縹衣戚也子虛賦縹積寒縹張揖注云縹戚也

从糸全聲 此緣切 內

皆為莖也 从糸全聲 十四部

而細疏曰紵古亦借為裙衣之褚

禮典泉掌布總縷紵之麻艸之物白

不通人刪之今補總者布名猶大功小功皆布名也經云

縹無事其布曰縹凡布幅廣二尺二寸禮

縹無事其布曰縹凡布幅廣二尺二寸禮

縹無事其布曰縹凡布幅廣二尺二寸禮

升卽許之布八十縷為稷也斬衰三升三升有半齊衰四升總衰小功之縷四升有半大功八升若九升小功十升若十一升總布朝服之縷七升有半升數各不同而皆合二尺二寸之度以成布十五升去半者十五升其布密總用數也去其半則為七升有半朝服用十五升其布疏謂之總者鄭曰治其縷細如絲也傳所謂有服之縷也總衰用小功之縷而升數不及半總用朝一曰事其縷也總衰用小功之縷而升數不及半總用朝一曰服之縷而升數祇取半皆聖人因宜適變之精意朝一曰兩麻一絲布也此說非也鄭注喪服用曰或曰乎从糸思聲息切一

**古文總从恩省** 糸誤今正 **細布也** 布一本亦呼布為麻也燕禮幕用裕若錫鄭注今其段借字也子也治其布使滑易也按今文其本字古文其段借字也子虛賦被阿錫卽列子之衣阿錫許意從禮今文故錄錫字喪服錫衰傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽其事其縷一事其布為少異耳其為十五升之半則同也

總下傳以釋之而錫下不傳也曰總在錫之名不別聖人特製其字錫衰不在五服內故聖人用錫之名不別製字錫衰之錫與細布之錫其實不同也蓋古者布十五升為取細十五升布成治之使滑易是曰錫錫衰則半之五升而治之亦名曰錫實非錫也是以傳之釋經也先之曰錫者何也麻之有錫者也有讀為又言麻既為布矣而又加灰易之此言錫之本義也繼之曰錫者十五升抽其半無事其縷有事其布曰錫此釋錫衰之錫也兩言錫者必詳十五升去半之錫蓋用傳前說以包後說矣

**从糸易** 聲先擊切 **麻** 細疏布也禮經曰總衰裳牡麻使滑易也古說謂治麻 **糸** 細疏布也禮經曰總衰裳牡麻使滑易也古說曰錫治其縷如小功而成布四升半細其縷者以恩輕也注云治其縷如小功而成布四升半細其縷者以恩輕也升數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之總今南陽有鄧總按小功十升若十一升成布而疏者謂之總今南陽有半成布是為縷細而布疏其名曰總者布本有一種細而

疏者曰總但不若總衰之大疏而總衰之名總實用其意故鄭舉凡布以名之劉氏釋名說總衰亦曰細而疏如總也許云細疏布亦謂凡布不主總衰與緡本為細引禮傳从糸惠布名而錫衰之錫取以為名正同故皆不

聲私銳切十五部按此篆各本在前緡暴也謂布名急就篇服瑣綸帶與緡連師从糸俞聲度侯切古曰綸帶緡布之尤精者也帶贊同从

也長六寸博四寸直心禮喪服記曰衰長六寸博四寸注左右有辟領孝子哀戚無所不在按緡經典多段借衰為之从糸衰聲倉回切古音

喪首戴也喪之言實也明孝子有忠實之心故為制此服焉首經象緡布冠之缺項要經象大帶又有絞帶象革帶按經傳首要皆言經而首章傳其經大

為帶齊衰之經斬衰之帶也云云然則在首為經在要為帶經特舉經以統帶耳故許以喪首戴釋經猶言當心之

皆統其中也从糸至聲徒結切从糸交泉也謂以泉二也交泉為緡一曰緡衣也上文緡下云緡衣也此从糸僂

聲房連切原履也履者足所依也方言曰絲作之者謂或謂之鞞角或謂之屨或謂之屨或謂之屨或謂之屨

謂青絲讀若阡陌之陌許書無阡陌蓋當作什佰也一曰為頭

从糸戶聲大徐亡百切郭景純下瓦从糸封聲九部从糸履兩枚也

篇履屬鞞今俗語屨之判合為鞞讀如邦从糸封聲九部从糸履兩枚也

齊風葛屨五兩屨必兩一曰絞也一曰猶一名也方言縹而後成用也是之謂網一曰絞也

之縷絞通語也按綱之言兩也縷之言雙也絞之言交也

讓切也縷之言雙也絞之言交也

十部也縷之言雙也絞之言交也

縷為束也束之必圍之故引申之圍度曰縷束之

則不概曼故又引申為潔淨俗作潔經典作縷

聲古肩切縷之十縷也

穆一曰縷縷也唐風縷縷束薪傳曰縷縷猶纏縷

聲武彪切縷也謂亮之十縷一曰縷縷字不分用然詩都人

士單用縷字曰縷直如髮毛傳以縷縷字不分用然詩都人

密直釋之則縷即縷之段借也

有謬縷縷也束縷見崩通傳一曰做縷也

謂麻此縷縷也束縷見崩通傳一曰做縷也

謂絲此縷縷也束縷見崩通傳一曰做縷也

象之前彼上下文皆言絲

絮非其類今移次於此

之縷及故絮也縷及故絮者謂以新縣合故絮裝衣鄭說

與許異衣部曰以絮曰縷以縷曰袍許縷不分新舊縷

謂之縷以亂麻謂之縷孔安國釋論語曰縷亮著

也許所本也崩通傳束縷乞火師古曰縷亂麻

聲於云切十三聲縷亂亮也亮者亂麻也

各本兩作兩篆

作縷非當正力

也束之必齊其

知

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

之縷絞通語也按綱之言兩

也縷之言雙也絞之言交也

讓切也縷之言雙也絞之言交也

十部也縷之言雙也絞之言交也

縷為束也束之必圍之故引申之圍度曰縷束之

則不概曼故又引申為潔淨俗作潔經典作縷

聲古肩切縷之十縷也

穆一曰縷縷也唐風縷縷束薪傳曰縷縷猶纏縷

聲武彪切縷也謂亮之十縷一曰縷縷字不分用然詩都人

士單用縷字曰縷直如髮毛傳以縷縷字不分用然詩都人

密直釋之則縷即縷之段借也

有謬縷縷也束縷見崩通傳一曰做縷也

謂麻此縷縷也束縷見崩通傳一曰做縷也

謂絲此縷縷也束縷見崩通傳一曰做縷也

象之前彼上下文皆言絲

絮非其類今移次於此

之縷及故絮也縷及故絮者謂以新縣合故絮裝衣鄭說

與許異衣部曰以絮曰縷以縷曰袍許縷不分新舊縷

謂之縷以亂麻謂之縷孔安國釋論語曰縷亮著

也許所本也崩通傳束縷乞火師古曰縷亂麻

各本兩作兩篆

作縷非當正力

也束之必齊其

知

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切

從糸切



亦平聲玳珠 **綱** 西胡毳布也 西胡見玉部珣注毳者獸

見玉部注 **从糸屬聲** 居例切 **絞** 也 絞各本交部曰絞

亦段尉 **从糸屬聲** 居例切 **絞** 也 絞各本交部曰絞

為之 **从糸屬聲** 居例切 **絞** 也 絞各本交部曰絞

縊也與此為轉注絞縊必兩股辨為之喪服傳曰喪之經

不縊垂蓋不成也不縊垂謂不絞也經本訓從絲為一股

縊死必兩股為之以其直縣也故亦謂之經許解縊必不

云經也左傳曰若其有罪絞縊以戮手部曰縊縛殺也

**从糸益聲** 於賜切 **春秋傳曰夷姜縊** 桓十六年 **車中**

**鞞也** 鞞各本作把玉篇作車中鞞也廣韻引說文同按鞞

是以授登車者故別之曰車中鞞也少儀曰車則脫緩執

以將命緩本系於車中故可脫郭璞注子虛賦曰緩所執

以登車論語曰升車必正立執緩周生烈曰 **从糸安聲** 聲

正立執緩所以為安按引申為凡安之稱 今日補於女部

各本無今補安字見禮經小雅許偶遺之今日補於女部

毛公曰安安坐也緩以安會意即以安形聲古音在十七

部今音 **宗廟常器也** 彝木常器故引申為彝常大

息遺切 **从糸** 篆許書所無當作冪周禮倝人以疏布巾倝八

**糸** 篆許書所無當作冪周禮倝人以疏布巾倝八

也 **以持之** 篆下亦曰以奉之 **米器中實也** 酒者米之所

**从互象形** 各本作互聲非也今依韻會正互者豕之頭銳

而象畫鳥獸之形其意 **此與愈相侶** 相似猶同意也 **周禮**

一也故云與爵相似 **六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝雌彝罍彝** 見春

**官司** 職 **皆古文彝** 職

**文二百四十八** 宋本八 **重三十一**

**白致繒也** 繒之白而細者也致者今之緻字漢人作

皆非也鄭注襍記曰素生帛也然則生帛曰素對凍繪曰練而言以其色白也故為凡白之稱以白受采也故凡物之質曰素如設下一曰素也是也以質未有

澤也故澤者光潤也毛潤則易下凡素之屬皆从素

縈屬从縈聲居玉切

注曰謂白素之精从縈勻聲以灼切

者其光約約然也

繩索也从素之字古亦从糸故縈字或作縈或作縈采未

毛傳曰縈縈也謂麻繩也今說文譌作素屬乃不可通矣

从縈猶从率聲十五部

切二部

爰聲胡管切十四部

大徐管作玩非

部

縈或省

今多如

縈或省

今多如

縈或省

今多如

縈或省

今多如

縈或省

文六 重二

蠶所吐也吐者寫也

从二糸息茲切

凡絲之屬皆从絲

馬繅也从絲車

各本篆文作

與連同意

織曰絲

織字下各本

從絲省

各本無此五字  
今補說詳外部

文三

率捕鳥畢也

畢者田網也所以捕鳥亦名率按此篆本義不行凡術訓將術也達訓先導也皆不

用本字而用率又或用帥如蘇傳云率循也北山傳云率循也其字皆當作達是也又詳帥下左傳藻率服虔曰禮有率巾即許象絲網謂上下其竿柄也上其竿之露者下

所律切凡率之屬皆从率

文一

一名蝮

爾雅釋魚蝮虫今本虫作虺

博三寸首大如擘指

釋魚文擘指大

指也郭云此自一種蛇人自名為蝮虺今蝮蛇細頸大頭焦尾色如艾綬文文間有毛似猪鬣鼻上有鍼大者長七

八尺一名反鼻非虺之類此足以明此自一種蛇按此注見斯干正義及小顏田儋傳注郭意爾雅之蝮今無此物今之蝮蛇非爾象其臥形虫篆象臥而曲尾形它篆下云雅之蝮蛇也

五物之斂細或行或飛或飛二字依或毛或羸但見衣部

羸或介或鱗呂虫為象字多以象言以為象形也从虫之

非也月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲倮虎豹之屬恆淺

毛也秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分

故以蟲諧聲之字多省作虫如融赫是也鱗介以虫為形

如螭蚪蝮蚌是也飛者以虫為形如蝙蝠是也毛羸以虫

為形如蝮凡虫之屬皆从虫也例也招窺曰蝮蛇雌是也  
篆从虫夏聲芳目切三部玉裁按虫蝮二篆說解蓋有疑  
形虫篆下說云象其臥形然則虫乃不象尾之它它乃象  
尾之虫二篆實一字也乃解虫為蝮援爾雅博三寸頭大



名从虫𩇑聲

祖外切

𩇑用繭蟲也

按許於繭曰蠶衣也於繭曰蠶所吐也於蠶曰

任絲蟲也於蠶曰蠶化飛蠶也蛹之為物在成繭之後化

也乃使先後如貫珠然疑轉寫必有訛亂

訓曰莊子蠅二首蠅即古虺字見古今字詁按字

詰原文必曰古虺今虺以許書律之古字段借也

聲讀若潰胡罪切

腹中短蟲也其病曰蟻瘕

從虫堯聲如招切

𩇑腹中長蟲也从虫有聲

音在一部

𩇑腹中短蟲也其病曰蟻瘕

從虫堯聲如招切

𩇑腹中長蟲也从虫有聲

音在一部

𩇑腹中短蟲也其病曰蟻瘕

從虫堯聲如招切

𩇑腹中長蟲也从虫有聲

音在一部

𩇑腹中短蟲也其病曰蟻瘕

從虫堯聲如招切

𩇑腹中長蟲也从虫有聲

字疑雖之誤

從虫唯聲

息遺切

𩇑目注鳴者

補注者

𩇑目注鳴者

補注者

𩇑目注鳴者

補注者

𩇑目注鳴者

補注者

𩇑目注鳴者

補注者

味字之段借許用考工記文也梓人職云以注鳴者鄭云

精列屬與許不同也上文雖下云似蜥易下文蜥下云蜥

易則虺為蜥易屬可知詩曰胡為虺蜥小雅節南山文今

矣今爾雅以為中蝮字

從虫兀聲

許偉切

𩇑易蝮蝮榮蝮為三析言之也方言曰守

宮秦晉西夏或謂之蠶蠶或謂之蜥易

六部蜥亦作蜥詩胡為虺

蜥今作虺蜥其音同也

析言

廷聲

徒典切古音

一曰蜥

蜥

它醫

蜥

蜥

蜥



蛭 韻 負勞也 釋蟲文郭曰即蜻蛉也江東呼狐黎所未

也一名桑根不與此為伍 从虫巫聲 十一部 蛭 毛蠹也

釋蟲文蠹者木中蟲也蛭居木中其形外有 从虫白聲 平

毛能食木故曰毛蠹是為蛭蛭之言陷也 从虫喬聲 居天

部 蛭 毛蠹也 不曰毛蠹者不居木中但食葉也釋蟲云

蛭孫叔然云八角 蛭 失之按今俗云刺毛者是也食木

葉體有稜角有毛有采色毛能螫人叔然說不誤也其老

而成蛹則外有殼如雀卵然本艸經謂之雀甕或出成蛾

放子如蠶子或即卵育於殼中故本艸云雀甕蝮房也

蛭 音 从虫夔聲讀若笥 三字依爾雅釋文補千志 圭

史記律書北至於畫畫者主毒 从虫圭聲 烏蝮切十

皆口 蛭 畫也 此篆與蝮子之蛭迥別孟子書當是 从虫

氏聲 巨支切 蛭 毒蟲也 左傳曰蠶有毒詩曰卷髮如

毒傷人曰蛭 蛭 張列反 象形 按不曰从虫象形而但曰象

或作蛭且聲非且聲也 象形 形者虫象有尾象其尾也蠹

之毒在尾詩箋云蠶螫蟲也尾末捷然似婦人髮末上曲

卷然其字上本不從萬以苗象其身首之形俗作蠶非且

與牡蠣字混开芥切按字林他割反 蛭 或从虫 蠹 有單

者為轉注 从虫酉聲 字秋切 齋 蠹也 釋蟲云蠹蛭蝮郭

亦不謂一物矣 从虫齊聲 十五部 蛭 蝮也 蠹 桑蠹

桑中蟲也按上文許云蝓蝓也

許意蝓蝓別為一物也蓋一類而種別者多矣

之从虫弘聲此聲在六部而強在十

彊據此則強者古文秦刻石文用強是古

从虫斤聲巨衣切古音

蒸在桑野似作桑為長毛傳曰蝓蝓

也桑中蠹者蜀似蠶也淮南子曰蠶與蜀相類而愛憎異

即蝓蝓

从虫曷

胡葛切

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也

蝓蝓也









蛭也。从虫，建聲。徒叶切。入。虫。虫。虫。也。字。今。補。此。三。

蛭也。借為氓之。蛭。毛。傳。曰。蛭。敦。厚。之。兒。玉。从。虫。虫。

聲。赤。之。切。股。盤。蚤。聲。遠。雙。毒。蟲。也。本。艸。經。蟲。部。下。品。曰。斑。

尾。諸。家。云。大。豆。葉。上。取。之。長。五。六。分。甲。从。虫。般。聲。十。四。部。

上。黃。黑。斑。文。鳥。腹。尖。喙。按。斑。貓。俗。字。也。从。虫。般。聲。十。四。部。

蟠。鼠。婦。也。釋。蟲。曰。蟠。鼠。負。負。又。作。婦。本。艸。經。曰。鼠。婦。一。

州。人。所。謂。鞵。底。蟲。也。蟠。音。附。袁。切。借。為。蟠。曲。字。如。樂。記。云。

禮。樂。之。極。乎。天。而。蟠。乎。地。方。言。曰。未。陞。天。龍。謂。之。蟠。龍。此。

讀。如。盤。舟。部。般。从。虫。番。聲。附。袁。切。未。陞。天。龍。謂。之。蟠。龍。此。

旋。字。之。段。借。也。从。虫。番。聲。十四部。伊。威。今。正。伊。威。疊。

韻。字。委。黍。句。委。黍。逗。鼠。婦。也。幽。風。伊。威。在。室。毛。傳。曰。伊。威。

鼠。婦。與。伊。威。委。黍。畫。為。二。條。不。言。一。物。伊。威。即。今。之。地。鼈。

蟲。與。鼠。婦。異。物。本。艸。經。曰。鼠。婦。一。名。伊。威。以。其。略。相。似。耳。

本。艸。經。以。鼠。婦。與。廣。蟲。為。二。條。分。下。品。中。品。實。則。廣。即。鼠。

婦。蓋。一。物。而。略。有。異。同。今。難。細。別。耳。許。書。之。蟪。謂。蚤。絕。非。

鼠。婦。太。平。御。覽。乃。引。說。文。曰。蟪。蟪。从。虫。伊。省。聲。於。脂。切。

鼠。婦。也。依。他。書。增。一。字。不。可。據。从。虫。伊。省。聲。於。脂。切。

斯。蠡。蠡。蠡。也。幽。風。傳。曰。蠡。斯。蠡。蠡。也。釋。蟲。曰。蠡。蠡。蠡。蠡。蠡。

人。曰。今。所。謂。春。黍。也。方。言。曰。春。黍。謂。之。蠡。蠡。蠡。蠡。蠡。蠡。蠡。

斯。爾。雅。蜚。即。斯。蠡。蠡。蠡。蠡。蠡。蠡。蠡。蠡。蠡。蠡。蠡。蠡。蠡。蠡。蠡。蠡。





肅聲 古音肅在三部今音蘇彫切俗寫作蠟蛸古音消今

字故此 肅 蛸 蟲也 有蟲名 从虫省聲 息正切 商何

不再出 蛸 蛸 何郭云未詳陸云商失羊反字林之亦反

也 按字林近古之亦反則字本作蛸而許書當作蛸何矣

从虫 孛 聲 力輟切 蠅 蛆 也 蠅 蛆 也 蠅 蛆 也

蜡氏掌除 蠅 也 蜡氏秋官職也鄭曰蜡骨肉臭腐蠅所蜡

所蜡即蠅乳肉中之說乳者生子也蠅生子為蛆蛆者俗

字蛆者正字蜡者古字已成爲蛆乳生之曰蛆曰蜡齊民

要術作滷魚法勿令蠅蛆其意同也釋蟲蠹醜縛蠹干據

反即蜡字之異者也廣韻音誤而字不誤今爾雅各本誤

郭云罅者剖母背而生今大蠅有如是者蠶蛹變而為蛾

亦是裂殼而出蜡字禮記郊特牲借為八蜡字尋八蜡本

當作昔昔老也息老物也故字林作蜡李仁甫說文 从虫

作蜡年終祭名斯為巨謬木州以蜡為水母之名 从虫

昔聲 此當依廣韻七慮切五部自大徐鉉駕切遂有改其

釋此猶繫古請切 蠅 動也 動者作也 蠅 从虫 奘 聲 而沈

不可以釋繫 蠅 也 蠅 動也 蠅 動也 蠅 動也 蠅 動也

四 蠅 徐行也 凡生之類行皆曰 蠅 依李善洞簫琴二賦

下八字凡 蠅 行曰 蠅 周書曰 蠅 行喘息小弁曰 鹿斯之奔

維足伎伎本亦作 蠅 毛傳曰 舒兒箋云 伎伎然舒者 雷

其羣也 按其字當作 蠅 毛傳鄭箋正與徐行說合也 漢

書 跂 跂 脈 脈 善 緣 壁 其 字 亦 當 作 蠅 蠅 凡 生 之 類 者 或 行

或飛或毛或羸或 从虫 支 聲 巨支切 蠅 行也 凡 蠅 行

介或鱗皆是也 从虫 支 聲 巨支切 蠅 行也 凡 蠅 行

十三篇上

五

蠹今依宋本李燾本集韻正釋蟲曰蠹醜  
蝻音義曰蠹施乾作蝻施所據與許合  
蝻之類皆垂其腴矣从虫欲聲余足切三部篇 蝻醜釋蟲文

扇搖翼也也字依从虫扇聲式戰切 蝻醜釋蟲文

从虫兌聲改目今正輪切十五部 蝻醜釋蟲文

救聲同部也或讀呼各切山東行此音或讀式亦切關西

行此音見釋玄應書今人乃以此篆切呼各下篆切式亦

分而呼各切 从虫若省聲呼各切 蝻醜釋蟲文

之史記有如兩宮螿將軍漢書作蝻蝻古亦段夷為

將軍是也或云蝻音知列切亦作蝻蝻古亦段夷為

五部鳥各切 从虫亞聲音在五部

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文

蝻醜釋蟲文



注云蛟螭水神也。一曰雌龍。一曰龍子。似亦謂蛟螭為一物。然上林賦蛟龍赤螭。文穎曰：龍子為螭。張揖曰：赤螭雌龍也。皆劉說所本。張左之賦皆不謂蛟螭一物也。許謂離為山神。螭為若龍而黃與諸家說異。司馬相如曰：赤螭揚雄解嘲曰：翠虯絳螭之將。北方謂之地螻。呂氏春秋曰：黃登乎天不謂其色黃矣。大螻大螭史記封禪書：黃帝得土德黃龍。地螭見地螻之說。其本此。與非螻也。从虫，虯聲。音在十部。或云無角曰螭。六字疑後人所增。非許書本有。蓋七部。龍無角者。各本作龍子。有角者。今依韻會所據。正然。虯龍無角者。他家所引作有角。皆誤也。王逸注：離騷天問兩言有角曰龍。無角曰虯。高誘注：淮南同。張揖上林賦注：後漢書馮衍傳注：玉篇廣韻皆曰：無角曰虯。絕無龍子有角之說。惟廣雅云：有角曰龍。即虯字。無角曰蛇。即螭字。其說乖異。恐轉寫。从虫，以聲。渠幽切。它屬也。象窻曲垂之譌。不為典要。

尾形。輪即其屬也。黑色潛於神淵之中。能興雲致雨。依甘泉江賦。二注訂淮南。

書曰：犧牛粹毛。宜於廟牲。其於以致雨。不若黑蜺。高云：黑蜺神蛇。潛於神淵。能興雲雨。从虫，侖聲。讀若莫艸。也。十三部與十五部音轉。取近也。力計切。大徐力。

屯。从虫，从辰。辰，淮南書。海蟲也。長寸而白可食。按切。

螾。至輪。入篆為一類。皆介蟲也。其外有殼。螾其小者也。長寸而白。謂其殼可食。謂其中肉也。本艸所謂螾。螾似蛤而長扁。螾與螾音同。玉。从虫，兼聲。讀若嫌。依玉篇。胡緘切。古篇曰：嫌。小蚌可食。

音當在七部。大。依韻會。有此二字。羅氏願曰：月徐廣韻。力鹽切。大。令九月。雀入大水為蛤。十月。雉入大水為蜃。比雀所化為大。故稱大蛤也。按鄭注禮記曰：大蛤曰蜃。韋注國語曰：小曰蛤。大曰蜃。高注呂覽曰：蜃蛤也。高渾言之。鄭韋析言之。蜃與蚌雖屬而別。郭注爾雅云：蚌即蜃。蜃之用詳於周禮左傳玉部曰：玼。蜃甲也。所以飾。

十二篇上

十二篇上

十二篇上

十二篇上

物瑒蜃屬天子佩刀玉五字依廣韻所據各 雉入水所本字依廣韻所據各

按自夏小正九月雀入于海為蛤十月亥雉入于淮為蜃時忍

故國語趙簡子所說正同而呂氏月令皆言入大水鄭於切十

季秋則曰大水海也於孟冬則曰天水淮從虫辰聲

也皆本小正為說知許斷不作雉入海矣從虫辰聲

三部玉篇作合 蜃屬屬而有大有三目 皆生於海三者

海別於生屬千歲雀所 千當作十雀十歲則為老矣月生於

淮者也注時則訓連上賓字讀云賓雀者 秦人謂之牡厲本艸經

老雀也棲人堂宇之閒如賓客者本艸經 陶隱居云以細如巨勝潤澤

品有牡蠣 海蛤者百歲燕所也 陶隱居云以細如巨勝潤澤

光淨者好圖經云久爛者為海蛤未魁蛤一名復藥老服

爛有文理者為文蛤也此又其一也魁蛤一名復藥老服

翼所也 服翼蝙蝠也詳爾雅方言釋魚魁陸注曰本艸

云魁狀如海蛤圓而厚外有理縱橫即今之蠟

也按宋人謂之瓦屋子今浙人食之亦名瓦隴子以其紋

理名之此其一也以上三十二字今本有譌奪依爾雅音

正義從虫合聲 古杏切窳 陸也陸各本作蛙今爾雅同韻

依玉部作玼玼蚌之有聲者也釋魚曰蚌陸許無蚌字故

先塵而以陸釋之郭云今江東呼蚌長而陝者為塵陶隱

居注本艸之蚌也 蚌音亭蚌幸切即塵字周禮鼈人

醢人皆有塵鄭司農云塵蛤也杜子春云塵蚌也蚌即蚌

字蚌蛤有異故二家說不同許脩為塵圓為蠟 脩長也長

用杜說也故下文受之以蚌脩為塵圓為蠟 脩長也長

者謂之塵圓 從虫庠聲入十一部者支清之合音也 蚌

蜃屬蜃當作塵釋魚曰蚌含漿鄭注鼈人云狸物亦謂鱉

刀含漿之屬按珠出於蚌玉部曰玼蚌之有聲者

從虫丰聲九步項切 蚌屬伯 蠟攷大 蠟即上文長寸而



無藏字凡蟲之伏為蟄周南曰螽斯羽直立切蟄蟄兮傳日和集也其引申之義也七部从虫執聲

尚有此物否鬼谷子曰若蚨母之從其子也出無閒入無神記陳藏器木艸拾遺未知今說正合也而陶隱居以螿蟻在穴中釋之此由誤認蚨為

蚨遂以爾雅王蚨蟬為注西陽雜俎亦云青蚨鬼谷子謂之蚨母尤難免矣从虫夫聲房無切博學者尤難免矣其鳴簷諸其皮龍龍其行龍龍此則

又名蚨龍釋魚作龍蚨蟻諸龍即蚨龍一語之轉从虫脰鳴者攻工記梓人脰項也鄭曰脰鳴龍屬按从虫

从魚居六切三部蝦蟆也蝦蟆見於本艸經背有黑解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許

於此但云蝦蟆不云蚨乎加切古音在五部古從虫段聲或借為霞字與魚鰕字補此以疊韻為名角部背下曰一曰背大龜也者爾雅十

龜也一名靈蟻能鳴吳都賦曰摸璫曰胃鳴者攻工記梓瑁捫背蟻按背蟻與瑁瑁二物也曰胃鳴者攻工記梓

許得古學於賈侍中故亦作胃用賈說矣从虫舊聲圭切十六部司馬相如說蟻从隻从隻聲也隻在十四

所載漸漸離也賦說水族曰蛟龍赤螭鱣鱒漸離司馬彪曰漸離魚名也張揖曰其形狀未聞按許以此次於蟻





屬印鼻長尾

釋獸文也印者望欲有所庶及也張揖注上海

經皆曰似獼猴尾長數尺有岐鼻

从虫佳聲

余季切十五

露向上雨即自縣樹以尾塞鼻

从虫佳聲

注曰音遺又音誅注爾雅曰零陵南康人呼餘建平人呼

相贈遺之遺又音余救切皆主俗輕重不同耳左思吳都

賦劉注引異物志說狄與郭說雖同狄余幼切正因

雖有余救一切而別製字耳異物志譙允南所作

北方有蚺犬食人注海內北經蚺犬如犬青食人從首始郭

許所本也周書渠搜以鼯犬能飛食虎豹鼯同蚺借鼯

字為之耳大戴禮作渠搜貢虛犬亦音之轉也今本周

書作鼯犬依文選从虫句聲古厚切

王融曲水詩序正从虫句聲四部

虛上林賦皆有鼯張揖曰鼯一曰秦謂蟬蛻曰鼯殊方俗

也鼯之从虫取聲渠容切

鼠也鼠名此蓋用呂氏春

言空也从虫取聲渠容切

秋歷鼠前一曰西方有獸前足短與鼯巨虛比其名曰

免後之說

歷釋地曰西方有比肩獸焉與邛邛距虛比為邛邛距虛

相如賦曰鼯鼯距虛張揖曰鼯狀如馬距虛似羸

而小說苑亦云二獸而郭樸云距虛即邛邛變文互言之

引穆天子傳邛邛距虛曰前从虫厥聲居月切

五百里邛距雙聲似郭說長从虫厥聲十五部

逗服翼也服翼二字舊在蝠篆下今依全書通例移此蝠

翼或謂之飛鼠或謂之老鼠或謂之僊鼠自關而東謂之服

西秦隴之間謂之蝙蝠北燕謂之蠖蠖音職墨

聲布懸切古音

蝠蝠也从虫昌聲方六切古音

蠻職方氏入蠻爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之四海王制

爾荆蠻傳曰荆它種从虫者虫也蠻與閩皆人也而字从

虫故居部末如貉之居豸末絲聲莫還切十四部詩傳曰  
狄之居犬未羌之居羊末焉縣蠻小鳥兒韓詩曰文  
兒釋名曰越夷蠻之國也度越禮義無所拘  
閩東南越也職方氏七閩鄭司農曰南方曰蠻後鄭

日閩蠻之別也引它種从虫門聲  
武巾切古音在十三  
國語閩華蠻矣

江釋天曰蟪蟪謂之零  
狀似虫虫各本作蟲今  
正虫者它也虹

似它故从虫工聲戶工切  
明堂月令曰虹始見季春

籀文虹从申會意申部曰申電也電者陰陽激耀也

蟪聲逗雙虹也轉注从虫帶聲都計切十五部今

蟪也也从虫東聲多貢切廣韻平章章衣服歌魯艸木之

怪謂之禩禽獸蟲蝗之怪謂之蠶怪者異也地反物為禩

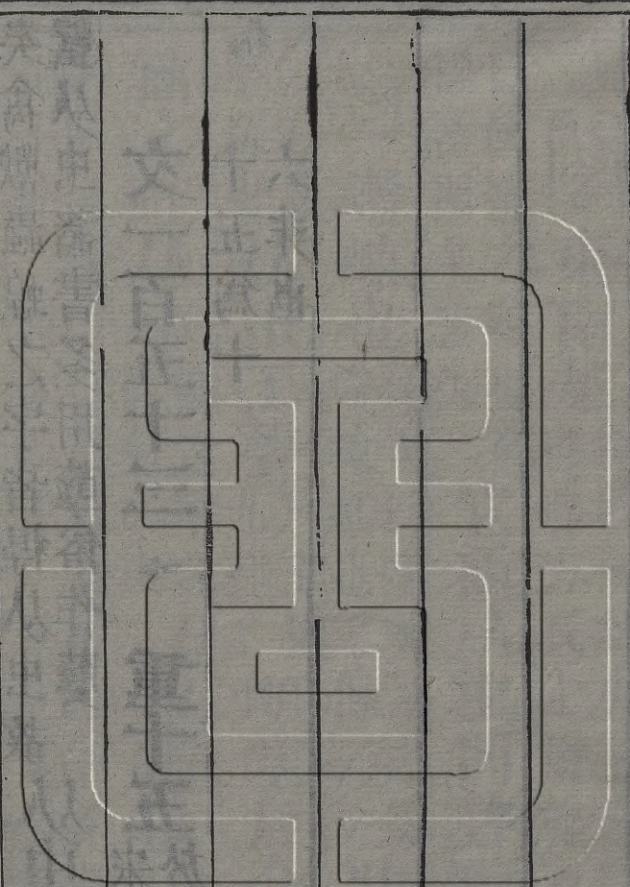
類謂之妖妖猶天胎言尙微蟲豸之類謂之孽孽則牙孽  
矣及六畜謂之既言其著也及人謂之痾痾病兒言瘡深  
也甚則異物生謂之眚自外來謂之祥祥猶禎也氣相傷  
謂之沴沴猶臨莅不和意也許所說較異蓋所傳有不同  
矣禽獸蟲蝗之字皆得从虫故从虫辟聲魚列切  
蠶从虫諸書多用孽俗作孽

文一百五十三 重十五宋本如此毛斧季增蚌

十五為十  
六非也

說文解字第十三篇上





說文解字第十三篇下

金壇段玉裁注

蟲之總名也 蟲下曰有足謂之蟲無足謂之豸析言

行或飛或毛或鱗或介或鱗皆以蟲為象故蟲皆从虫而

虫可讀為蟲蟲之總名稱也凡經傳言昆蟲即虫也口

部曰昆南也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也猶竟竟也竟

竟者動也小蟲動也月令昆蟲未蟄鄭曰昆明也許意與

傳同从二虫也蟲之言衆也古竟切十三部凡虫之屬皆

从虫讀若昆楚易任絲蟲也任俗譌作吐今正任與蠶以

此事美之也絲从虫替聲七部讀如蠶我蠶七飛蠶

十三篇下

郭氏釋爾雅蛾羅為蠶蛾非許意也从虫我聲五何切我或从虫又齧齧

人跳蟲也加善躍故著之惡之甚也从虫又聲子皓

音在又古爪字按此四字妄人所沾不言古文而言古某

謂又為其古字徑注之於此不可不刪去乃从虫又聲職戎切

虫經傳多从虫又聲職戎切

切十矣蝗也蝗下曰益也是為轉注按爾雅有皇益草

作斯益亦云益斯毛許皆訓以蜈蚣皆从虫矣聲

矣古文終字見糸从虫眾聲公羊經

也蟲上補从虫屣省聲知衍切小蟬謂

之小者也釋蟲曰蠶茅郭云江東呼為茅蠶似蟬而小

青色方言曰蟬其小者謂之麥蛭郭云如蟬而小青色今

關西呼麥蠶按茅麥雙聲蠶从虫截聲

蛭同字郭云蠶音癰癥之瘕从虫截聲

故與虫部蟬作网从虫也也

曰次蠹蠹从虫也也

爾雅字義蠹而釋文云或作螿郭音近蠹縛牟切故與蠹音近

从虫也也

也也

也也

也也



橐聲 當故切 五部 木象蟲在木中形譚長說上形

會意 木象蟲在木中形譚長說上形

之言勢也如刀之勢物蠹借之用極多或借為羸蚌字

或借為瓢鑿字楚辭覽芷圃之蠹蠹又借為禾黍離離字

孟子曰以追蠹趙注曰追鐘鈕也鈕擊齧處深矣蠹蠹欲

絕之兒此又以蠹同離同對方言曰劓解也又曰蠹分也

皆其義也不知段借之恒乃云鐘鈕如蟲齧而

欲絕是株守許書之辭而未通許書之意矣

象見且部讀若弛非通貫切之象也此

久誤今正篆文併說解盧啟切十六部

不別疑古 永 多足蟲也 周禮赤及氏凡隙屋除其狸蟲

文从系 本艸經一名地鼈今俗所謂地鼈蟲也似鼠婦肌求本或

作蛛多足之蟲今俗所謂蓑衣蟲也通俗文曰務求謂之

蚊蛛廣雅曰蛛蝮蝮也立應曰關西呼蠶洩為蚊蛛

蚊蛛即鄭所謂肌蛛也陶隱居陳藏器作蠶蝮音劓蘇

大蠹者義見於上一字全書之例如是也此

蠹釋蟲文郭云俗呼為馬蚘蚘按馬之言大也

聲 縛牟切 蠹或从虫从孚 孚讀如浮 焦 蟲食也

言吮也吮軟也鳥曰喙 从虫雋聲 子充切 苦 蟲動也

寓鼠曰賺昆蟲曰蠹 从虫雋聲 十三部 苦 蟲動也

此

與

此

與

此

與

此

與

此

與

此

與

此

與

此

與

此

與

此

與

說文字林从虫今據  
補於貴切十五部

文二十五 今增蝥則

重十三

有足謂之蟲無足謂之豸 有舉渾言以包析言者有

豸析言以包渾言也蟲者蠕動之總名前文既詳之矣故

祇引爾雅釋蟲之文豸者獸長脊行豸豸然欲有所伺殺

形也本謂有足之蟲因凡蟲無足者其行但見長脊豸豸

然故得段借豸名今人俗語云蟲豸詩溫隆蟲蟲毛傳曰

蟲蟲而熟也按蟲蟲蓋融融从三虫 蟲猶眾也直弓切九

之段借韓詩作炯許所不取 蟲當作苗小雅去

部 凡蟲之屬皆从虫 蟲食艸相者 其螟螣及其蝻賊

釋蟲食苗棍蝻毛傳食棍曰蝻螟蝻 从蟲串象形 謂上體

已見虫部蝻是介屬螟蝻是羸屬 从蟲串象形 象此蟲

繚繞於苗幹之形與虫部蠶蝻字从虫牙聲 吏抵冒取民

不同也今人則盡段蝻為之矣莫浮切三部

財則生 抵當作抵觸也冒者冢而前也吏不卸其民疆禦

以疊韵 為訓 蠹或从攷 攷聲也此則與 古文蠹从虫

从牟 牟聲竹邑相張君碑蟬賊不起 蠹或从虫比聲 方言

大蠹也 爾雅 从蟲毗聲 房脂切 蠹或从虫比聲 作毗

讀蚊當依篇 一名从蟲門聲 當依篇韵从二武巾切十三

韻良刃切 蛭 臭蟲負蟊也 按臭蟲下有一負字當云臭

說如虫部蠅下之並載三說也春秋莊二十九年秋有蜚

左氏傳曰為災也公羊傳曰紀異也穀梁傳曰一有一亡

曰有漢五行志劉歆以為負蟊也性不食穀食穀為災按

子駿蓋演左氏說也劉向以為蜚色青近青膏非中國所

有南越盛暑男女同川澤淫風所生為蟲臭惡是時嚴公

取齊淫女為夫人既入淫於兩叔故蜚至按子政蓋演穀

梁之說而何休范甯皆從之也許列臭蟲於先而負蟻次之許意子政說長也負蟻與蟻畫然二物釋蟲曰負蟻今爾雅作蟻負也毛傳同許同此一物也釋蟲曰草蟲今爾雅作蟻負也蟻也毛傳則云草蟲常羊也常羊即負蟻鄭箋云艸蟲鳴則阜蟲躍而從之是以謂之負蟻也劉子駿及許之負蟻即艸蟲也即常羊也左氏之所以釋蟻也至有蟻有鸚鵡來巢皆越而有於中國子政之說則然亦如有蟻有鸚鵡來巢皆本非所有公穀之所以釋蟻也釋蟲曰蟻蟻郭云臭蟲負盤也攷本艸經蟻注家云幸辣而臭漢中人食之一名盧蟻一名負盤郭注亦謂此而許虫部蟻下但言盧蟻不言蟻也似許不以盧蟻與臭蟲為一物本艸之蟻蟻非必淫氣所生劉向所以說經者又未必蟻蟻也故所云盧蟻者蓋本艸之蟻蟻此云臭蟲者未必為蟻蟻非聲房未本艸之蟻蟻也盤蟻二字尤不當牽混

五非之蠱或从虫  
今春秋三經皆如此  
作古書多段為飛字  
虫部

皆讀去聲廣韻集韻皆曰蠱直衆切蠱食物也亦作蚱腹中蠱者謂腹內中蠱食之毒也自外而入故曰中自內而

蝕故曰蠱此與虫部腹中長蠱腹中短蠱讀異周禮庶氏掌除毒蠱注云毒蠱蟲物而病害人者販律曰敢蠱人及教令者棄市左氏正義曰以毒藥藥人令人不自知今律謂之蠱玄應屢引說文蠱腹中蠱也謂行蠱毒也下五字蓋默注語顧野王輿地志曰主人行食飲中春秋傳曰皿殺人人不覺也字從箸蟲於飲食器中會意春秋傳曰皿蟲為蠱晦淫之所生也  
晦淫俗本作淫溺誤今依宋本正  
視晉侯疾曰是為近女室疾句如蠱非鬼非食惑以喪志天有六氣淫生六疾陰淫寒疾陽淫熱疾風淫末疾雨淫腹疾晦淫惑疾明淫心疾女陽物而晦時淫則生內熱惑蠱之疾於文皿蠱為蠱穀之飛亦為蠱在周易女惑男風落山謂之蠱皆同物也和言如蠱者蠱以鬼物飲食害人女色非有鬼物飲食也而能惑害人故曰如蠱人受女毒一如中蠱毒然故駁辭謂之蠱容張平子賦謂之妖蠱謂之蠱媚皆如蠱之說也言於文皿蠱為蠱者造字者謂蠱在皿中而飮人即以人為皿而餘其中康謂之蠱米亦皿也女惑男風落山男亦皿也山亦皿也故云皆同物也此

皆蠱之引 梟磔死之鬼亦為蠱 梟磔各本作梟桀史記封  
 申之義 皿蟲為蠱 梟磔死之鬼亦為蠱 梟當作梟 斷首倒懸 磔辜  
 也 殺人而申張之也 強死之鬼其冤魄能馮依於人以為  
 淫厲是亦以人為皿而害之也 此亦引申之義 序卦傳曰  
 蠱者事也 伏曼容注曰 蠱惑亂也 萬事從惑而起 故以蠱  
 為事 引大傳乃命五 从蟲从皿 會意 公戶切 亦去聲 五  
 史以書五帝之蠱事 从蟲从皿 部聲 類弋者切 音冶 皿  
 物之用也 食物上當有蠱字 皿所以盛飲  
 食行蠱者也 此說从皿之意

文六 重四

巽八風也 東方曰明庶風 東南曰清明風 南方曰景風  
 西南曰涼風 西方曰闐闐風 西北曰不周風 北方曰廣莫  
 風 東北曰融風 樂記八風從律而不姦 鄭曰八風從律應  
 節至也 左氏傳夫舞所以節八音而行八

風服注 八卦之風也 乾音石 其風不周 坎音革 其風廣莫  
 艮音匏 其風融 震音竹 其風明庶 巽音木 其風清明 離音  
 絲 其風景 坤音土 其風涼兌音金 其風闐闐 易通卦驗曰  
 立春調風 至春分闐闐風 至立夏清明風 至夏至景風 至  
 立秋涼風 至秋分闐闐風 至立冬不周風 至冬至廣莫風  
 至白虎通調風 作條風 條者生也 明庶者迎眾也 清明者  
 芒也 景者大也 言陽氣長養也 涼寒也 陰氣行也 闐闐者  
 咸收藏也 不周者不交也 言陰陽未合化矣 廣莫者大莫  
 也 開陽氣也 按調風條風 融風十也 八卦八節 八方一也  
 通卦驗 始於調風 許終於融風 者許依易八卦之次 終於  
 艮也 艮者萬物之所以成 終而成始也 風之用大矣 故凡  
 無形而致者 皆曰風 詩序曰 風風也 敎也 風以動之 敎以  
 化之 劉熙曰 从虫 凡聲 凡古音扶 音切 風古音孚 風動蟲  
 風汜也 放也 从虫 凡聲 音切 在七部 今音方戎切 風動蟲  
 生故蟲 八日而化 依韻會此十字在从虫 凡聲之下 此說  
 十八八主風 風主蟲 故蟲八日而化 故風之字从虫 凡風之屬皆  
 大數盡於八 故蟲八日而化 故風之字从虫 凡風之屬皆

从風 𩇛 古文風 𩇛 北風謂之飊 爾雅南風謂之凱風

謂之涼風 西風謂之泰風 毛傳於詩凱風 谷風皆用為訓

其涼本無涼風字 故毛但曰寒涼之風而已 不用爾雅也

陸氏爾雅音義曰 涼本或作颯 許所據爾雅同 或作本

从風 京聲 各本作涼 省聲 俗人所改 涼 顛 𩇛 小風也 玉

篇作兒 廣韻之 从風 朮聲 𩇛 𩇛 扶搖風也 司馬注

上風 謂之扶搖 釋天曰 扶搖謂之焱 郭云 暴風從下上

按爾雅 月令用古字 陸云 字林作颯 不言說文此等舉一

以包 从風 焱聲 甫遙切 古 𩇛 古文 焱 各本作颯 或从包

颯 颯 紛紛 李善 李賢 𩇛 回風也 子所謂羊角司馬云 風

曲上行 若羊角也 釋天云 迴風為飄 匪風毛傳同 按 从風

何人斯 傳曰 飄風暴起之風 依文為義 故不云回風 从風

輿聲 撫招切 𩇛 風聲也 各本作翔 風也 今依文選 風賦

木蕭蕭 風賦曰 有風颯 然而至 翔風非字意也 从風 立聲 七部

春秋有始 覽曰 从風 琴聲 力求切 𩇛 疾風也 廣雅作颯

西方曰颯 風 𩇛 疾風也 廣韻曰 颯 為颯之俗 然則作颯者 又颯之省也 按古有 从風 忽忽亦

颯字 亦訓疾 風楚飢切 見楚辭 及吳都賦 从風 忽忽亦

聲 呼骨切 𩇛 大風也 从風 胃聲 王忽切 十五部 𩇛 大

風也 从風 日聲 今併象體 正于筆切 十五部 𩇛 風所飛

揚也 揚者飛 从風 易聲 十部 𩇛 颯 𩇛 二字各本無今

風雨暴疾也 从風 利聲 讀若桌 十三部 𩇛 颯 𩇛 各本

風也 今正詩二之日 栗烈說文 公部作凜 冽今本 冽瀨



誤也然可以證古本之颯颯絲聯矣廣韻五質颯下从風  
曰颯颯暴風十七薛颯下曰風雨暴至亦可為證  
劉聲讀若烈良薛切十五部按凡烈風當作此字其譌也為別風

文十三 重二

虫也从虫而長象冤曲𧈧尾形𧈧各本作垂今正𧈧者艸木華葉𧈧也引

申為凡物下𧈧之稱垂者遠邊非其義冤曲者其體垂尾者其末字象其臥形故𧈧尾而短𧈧象其上冤曲而下垂尾故長𧈧尾謂之虫垂尾謂之它它與𧈧古音同也詩維虺維蛇女子之祥吳語為虺弗摧為蛇將若何虺皆虫之段借皆謂或臥或垂尾耳臥者較易制曳尾而行者難制故曰為虺弗摧為蛇將若何也託何切十七部今人蛇與它異義異音上古艸尻患它故相問無它乎農以前也相問無它猶後人之不恙無恙也語言轉移則以無別故當之而其字或段佗為之又俗作他經典多作它猶言彼也

許言此以說段借之例羔羊傳曰凡它之屬皆从它  
委蛇行可從迹也亦引申之義也  
它或从虫乃又加虫左旁是俗字也

文一 重一

𧈧舊也此以𧈧韻為訓門聞戶護之例龜古音姬亦音鳩舊古音日亦音忌舊本鳴舊字段借為故舊

即久字也劉向日著之言者龜之言久龜千歲而靈著百年而神以其長久故能辨吉凶白虎通語略同龜之太者日鼈敖與外骨內肉者也外骨考王記梓人文鄭云龜屬从它龜頭與它久音相近

頭同此如龜頭與它頭同魚尾與燕尾同兔頭與兎頭同頭同此如龜頭與它頭同魚尾與燕尾同兔頭與兎頭同頭同此如龜頭與它頭同魚尾與燕尾同兔頭與兎頭同

之類曰它為雄列子曰純雌其名大畧純雄其名穉蜂張注大畧龜鼈之類也穉小也許注螭贏亦



在水者龜是則詹諸之類而以在水中為別也許鄭之單  
 言龜即本艸所謂龜一名長股陶云俗名土鴨南人名蛤  
 子善鳴者寇宗奭曰其色青腹細後腳長善躍大其聲曰  
 蛙小其聲曰蛤此龜與龜之別皆在水中而善鳴故周  
 禮設官去之龜勉謂從它象其頭下象其大腹也  
 之段借為龜勉謂從它象其頭下象其大腹也  
 龜頭與它頭同言頭而餘為腹可知矣龜本無尾故風凡  
 龜之屬皆从龜俗通辯蝦蟇掉尾肅肅乃夏馬之字誤  
 蟆屬屬各本作也今依韻會九佳所據小徐本正廣韻同  
 其形相似故言屬而別見漢書武帝紀元鼎五年鼃蝦蟆  
 鬪是可知其別矣鼃者周禮所謂蠃今南人所謂水雞亦  
 曰田雞鼃蛤皆其鳴聲也故宋烏媧切古音十  
 人詩多云吹蛤亦云蛙聲閣閣從龜圭聲六部按當音乖  
 字亦作從龜先聲  
 繩作蛙韻  
 蝦蟆能作呬呬聲蟾蜍不能

諸曰鼃鼃許主名其鳴詹諸蝦蟆能作呬呬聲蟾蜍不能  
 詹諸而詳釋之其字作聲詹諸象其響吃之音此  
 言所以名詹諸也其字背黑多疥磊此言所以  
 俗作蟾蟾又作蟾蜍其行先先不能跳菌先園上椎鈍非銳  
 名蟾龜先龜也物不能跳菌先園上椎鈍非銳  
 之義蓋取於拳局其行先先不能跳菌先園上椎鈍非銳  
 物也故以狀其行此從龜先聲  
 言所以名先龜也意先亦聲  
 從西西聲先聲  
 文今詩作威施毛傳曰威施不言其行鼃鼃  
 能仰者釋言曰威施面柔也此五字當在  
 徐自糸至卯部今皆不傳不可攷矣鼃鼃猶施也從龜  
 王風毛傳曰施施難進之意此言所以名鼃鼃也從龜  
 爾聲式支切古音在十  
 龜稍內耳實介屬也故周從龜倣聲  
 易鼃蟹贏蚌龜為一屬井列切  
 從龜倣聲十五部  
 大鼃也



且也左傳衛大夫史朝風俗通作史鼂之後為鼂姓漢書鼂姓又作晁是古段鼂為朝本無不合許云非是未審他處亦未見此例也若木部構下杜林以為椽柄字斗部幹下杜林以為輶車輪幹亦未辯其非是矣蓋段借之學明其為借字非真字而真字存不明其為借字直指為真字而真字借字之義皆廢矣伯山蓋謂鼂夕為真字故辯以防之

**从鼂从旦** 蓋亦鼂之大腹者故从鼂

也 防之

古文各本作篆文今依玉篇正凡先古籀後篆者皆由文勢不得不余此非其比也廣韻古本亦必先鼂後鼂注曰古文今本二大字轉寫譌舛集韻類篇依大徐而誤且見日部讀若窈古文从鼂且聲

文十三

重五

**𠃉** 凡物無乳者卵生 此云凡物無乳者卵生按此乳字與乞部乳字義少異此乳謂乳汁也惟人及四足之獸有之故其子胎生羽蟲鱗蟲介蟲及一切昆蟲皆無乳汁其

子卵生故曰凡物無乳者卵生然則何以言人及鳥生曰乳獸曰產也此乳猶抱也姬也方言北燕朝鮮洌水之閒謂伏雞曰抱爵子及雞雛皆謂之鷄其卵伏而未孚始化而或生哺之有似人之抱哺其子凡獸之恩勤遂於是故以鳥之將子與人並言乳實乳汁之義之引申許泥乞為鳥故訓乳曰人及鳥也子部曰乳汁之義此乳汁之乳字及孺皆曰乳子也此乳哺之乳此云無乳者卵生亦指謂乳也

**象形** 此家上電象形言之卵未生則腹大卵陰陽所合也

蓋古卵讀如管也 凡卵之屬皆从卵 廿古文卵

依五經文字九經字樣補五經文字曰廿古患反見詩風字林不見又古猛反見周禮說文以為古卵字九經字樣曰說文作廿隸變作卵是唐本說文有此無疑但張引說文古文卵刪去文字未安張之意當云𠃉卵上說文下隸變乃上字誤舉其重文之古文非是然正可以證唐時說文之有廿汗簡以廿為古文卵字與𠃉為古文風 𠃉為古

文龜皆據本書郭氏所見說文尚完好也卵之古音讀如  
管引申之內則濡魚卵醬鄭曰卵讀為鯢鯢魚子也或作  
攔韋注國語亦云鯢魚子也內則之魚子言其未生者魯  
語之魚子言其已生者其意一也又引申之為詩總角  
子之井毛傳曰井幼穉也此謂出腹未久故仍得此稱如  
魚之未生已生皆得曰鯢也又引申之周禮有井人鄭曰  
井之言礦也金玉未成器曰井此謂金玉錫石之樸韞於  
地中而精神見於外如卵之在腹中也凡漢注云之言者  
皆謂其轉注段借之用以礦釋井未嘗曰井古文礦亦未  
嘗曰井讀為礦也自其雙聲以得其義而已井固讀如管  
讀如關也自劉昌宗徐仙民讀侯猛號猛反謂即礦字遂  
失注意而後有妄人敢於說文礦篆後徑刪井古文礦  
周禮有井人則不得不敢於說文礦篆後徑刪井古文礦  
改蘭臺叅書以合其私其誣經說許率天下而昧於六書  
不當廢析言破律亂名改作之誅哉井有條如是  
井聲關从井聲許說形聲井井有條如是  
爪部曰孚者卵即孚也从爪子不孚者卵坼不成樂記曰  
卵生者不殪鄭曰殪裂也今齊人語有云殪者按殪即殪

也呂氏春秋雞卵多般管子五  
行篇羽卵者不段段段為之  
從玩切十四部  
按當讀如鍛

文二 重一二字 今補

一 地之數也 易曰天一地二惟初大始道立於一有一

為耦一 耦各本作偶誤今正偶者桐人也凡云偶爾用

或不拘許必從其朔也大徐本無一字非耦一者兩其一

畫均長而至 凡二之屬皆从二 古文二 丞 敏疾也

支部曰敏者疾也疾者本無其字依聲託事之字也後人

以捷當之今人亟分入聲去聲入之訓急也去之訓數也

古無是分別數亦急也非有二義詩亟其乘屋箋云亟急  
也詩多段棘為亟如棘人變樂傳曰棘急也我是用棘非  
棘其欲皆同禮記作匪革其猶革亦亟之段借从人口又  
字也釋言曰憾急也亦作恆皆亟字之異者耳

二二天地也徐鍇曰乘天之時因地之利口謀之手執之

已手病口病夙夜匪懈君子自強不息人道之所以與天地參也故从人从二紀力切又去吏切一部

常也常當作長古長久字祇作長淺人稍稍分別乃或借

韻皆無之長與尺寸之長非有二義从心舟在二之間上下

也時之長與尺寸之長非有二義从心舟在二之間上下

上下猶心弓舟施恆也謂往復遙遠而心以舟運旋歷久

復也此說會意之恒胡登切不變恆之意也宙下曰舟車所極

六部俗本心上增一字非亦古文恆从月

从月則左當作夙不當作夕也若汗簡則左作舟而右亦

同此不可曉又按門部之古文閱作開蓋古文月字略似

外字古文恆直詩曰如月之恆小雅天保文此說从月之

是二月中月耳恆直詩曰如月之恆意非謂毛詩作死也傳曰

恆弦也按詩之恆本亦作絙謂張弦也月上一求回也

弦而就盈於是有恆久之義故古文从月一求回也

回各本作回今正以回釋回以雙聲為訓也回者轉也回

字經典不見易屯卦磐桓磐亦作盤亦作槃義當作般桓

義當作回般者辟也回者回也馬融云槃桓旋也是二字

皆段借也凡舟之旋曰般旌旗之指摩曰旋車之運曰轉

瓢柄曰幹从二从回會意須緣切按古回古文回

皆其意也从二从回音讀如桓十四部回古文回

凡者獨舉其大也享鬼神者號一曰祭祭之散名春日祠  
夏曰禘秋曰嘗冬曰丞獵禽獸者號一曰田田之散名春  
苗秋蒐冬狩按周禮多言凡六典凡也治典教典禮典政  
典刑典事典日也鄭注言取目者謂其總數也若其他言  
凡祭祀凡賓客凡禮事凡邦之弔事言師掌官成以治凡  
亦皆聚括之謂舉其凡則若罔在綱杜預之說春秋曰傳  
之義例總歸諸凡凡之言凡也  
也包舉凡濫一切之稱也  
之大數也  
故从二  
讀扶音切按篆體右像古文及之半而左引筆下垂內从  
一非从二也與說解不相應夫許既列之二部明言从二  
不立乖異如是蓋轉寫既久譌奪之由豈有深思者許以  
先篆後古籀為經例先古籀後篆為變例變例之興起於  
部首部首為一則从二之凡當先列从一之凡當後之攷  
定其文當作弋取括而言也从二耦也从一之凡當後之攷  
此下又云凡篆文弋李斯省改古文漢人行之故許立攷  
必如是妄人不知一移一奪乃使倉頡所造千古放佚許

君凡例委於艸莽矣○江沅曰右旁作乚乃古文及之省  
也尸乃二之形而以上筆引長配右也當云从古文及省  
則得之矣

文六

重二

按凡有古文有小篆則當重三

土地之吐生萬物者也  
吐土壘韻釋名曰二象地之上

地之中也  
上各本作下誤今依韻會正地之上謂平土面者

相等而下橫可隨意今俗以下  
長為土字下短為土字絕無理  
也合二字象形為會意它曾切廣韻引文字指歸曰無點

也釋氏書國土必  
凡土之屬皆从土  
元氣初分輕清

易為天重濁會為地  
元者始也陰陽大論曰黃帝問於岐



之下大虛之中者也黃帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之萬物也按地之重濁而包舉乎輕清之氣中是以不墜

**所陳列也** 陳各本作陳今正支部曰陳者列也凡本無其人必用万字不可從也若本有其字如段陳國為訓

**从土也** 或去从土乙力其可笑有如此者徒四切古音在十七部漢書或

**歸土籀文地从自土象聲** 惟象字小段為第但非其聲也今正作象从自言其高者也从土言其徐作象非其聲也今正作象从自言其高者也从土言其平者也象見丘部象像墜皆以為聲在古音十六部地字古音本開於十六十七兩部也若大徐作从隊自部隊音徒玩切其繆愈難糾矣漢人多用墜字者傳寫皆誤少一畫

**坤地也易之卦也** 象傳曰地勢坤君子以厚德載物

**之德為卦从土申** 會意苦昆

**土位在申也** 此說从申之意

名曰乾坤切十三部

也者地也萬物皆致養焉故曰致役平坤坤正在申位曰倉頡造字已然後儒乃臆造乾南坤北為伏羲先天之學說卦傳所定之位為文王後天之學甚矣人之好怪也或問伏羲畫八卦即有乾坤震巽等名與不曰有之伏羲三奇謂之乾三耦謂之坤而未有乾字坤字傳至於倉頡乃後有其字坤稟特造之乾震坎離艮兌以音義相同之字為之故文字之始作也

**兼眩八極地也** 眩各本作該今造字之先聲也是以

**兼眩八極地也** 眩各本作該今不得云三即坤字

**兼眩八極地也** 眩各本作該今部眩下曰兼眩也此用其義釋該以疊韻為訓也凡四方所至謂之四極八到所至謂之八極淮南書曰八紘之外乃有八極非此義也兼

**从土亥聲** 古哀切

**國語曰天子尻**

**九垓之田** 鄭語曰王者居九垓之田收經入以食兆民韋以食兆民韋云九垓九州之極數也又楚語天子之田九垓食其中也天子曰兆民按垓者垓字之異也韋云有垓數

者即風俗通千生萬萬生  
 億億生兆兆生經經生垓  
 作四方土可居也少三字今依李善西都賦注正禹貢四  
 奧既宅今作奧者衛包改也偽孔傳曰四方之土可居玉  
 篇土部引夏書四奧既宅廣韻三十七号奧字注曰四奧  
 四方土文選西都賦天地之奧區李注引此說文知班賦  
 本从土唐以後人乃改之如今本尚書釋文之  
 作奧耳周語宅為九奧注云奧內也其字从自  
 於六切三部按音  
 轉多讀於報切  
 古文奧  
 蓋壁中禹  
 垓堉夷遠在  
 冀州陽谷  
 陽各本作陽今正日部曰陽日出也引虞書曰  
 陽谷則此當作陽可知也山部陽下曰首陽山  
 在遼西一曰嶠嶠陽谷也嶠嶠陽三字皆與此異嶠當作  
 禹蓋嶠夷陽谷者孔氏古文如是禹嶠嶠陽谷者今文尚書  
 如是今堯典作宅嶠夷曰陽谷依古文而嶠譌嶠恐衛包  
 所改耳玉篇唐韻皆作嶠可證堯典音義曰尚書考靈曜  
 及史記作禹嶠尚書正義卷二曰夏侯等書古文宅嶠夷  
 嶠作嶠者譌為宅嶠鐵嶠鐵即禹嶠之異字凡緯書皆用

今文故知許土部所傳為古文山部為今文尚書如昧谷  
 為古文柳穀為今文正同詳見古文尚書撰異嶠夷陽谷  
 許明云在冀州山部曰首陽山在遼西一曰禹嶠嶠陽谷一  
 曰猶一名非有二物遼西正在冀州然則堯典之嶠夷非  
 禹貢青州之嶠夷司馬貞注禹貢云今文尚書及帝命驗  
 莛作禹鐵在遼西此謂堯典也陸氏引馬云嶠海隅也夷  
 萊夷也馬釋堯典始以禹貢釋之而偽孔傳大意從之義  
 和測日不必遠至海外也偽孔云日出於谷而天下明故  
 稱陽谷似以此陽谷與日初出東  
 方湯谷合而一之其謬不亦甚乎  
 立春日句日值之而出  
 日正當嶠夷而出乃許  
 所聞尚書古義如此  
 從土禹聲  
 夙俱切  
 尚書曰宅嶠夷  
 改之者作虞書其說見禾部  
 朝歌南七十里地周  
 書曰武王與紂戰于姆野  
 此書序文也今書序紂作受姆  
 鄭書序注云牧野紂南郊地名禮記及詩作姆野古字耳  
 此鄭所見詩禮記作姆書序祇作牧也許所據序則作姆

蓋所傳有不同母作母者从土母聲莫六切三部徐邈曰牧一音茂

字之增改也每亦母聲也从土母聲邈曰牧一音茂

阪也自部曰坡者曰阪此二篆轉注也又曰阪阪也是坡

曰洋坡也此釋段借之法謂洋即坡之雙从土皮聲滂禾

聲段借也鄭不從其說而易之曰讀為畔从土皮聲切十

部平土地平也舊鈔小徐本作至廣从土平平亦聲無平

亦二字皮命切均平徧也舒之備徧者而也平徧者平

而而也言無所不平也小雅節南山傳从土勻故以會意

曰均平也古多段旬為均亦段鈞為均从土勻故以會意

勻亦聲小徐無勻亦二字壤柔土也大雅陶復陶穴毛

陶其壤而穴之九章筭術今有穿地積一萬尺問為堅壤

各幾何答曰為堅七千五百尺為壤一萬二千五百尺穿

地四為壤五為堅三為墟四劉徽注壤謂息土堅謂築土

周禮辨十有二壤之名物而知其種以教稼穡樹藝注壤

亦土也以萬物自生言則言土土猶吐也以人所耕而樹

藝言則言壤壤和緩之兒某氏注尚書曰無塊曰壤周禮

草人墳壤用麋勃壤用狐鄭云墳壤潤解勃壤粉解釋名

曰壤讓也肥濡意也按言物性之自然壤異乎堅土言人

功則凡土皆得而壤之壤與柔弱雙聲穀梁曰有食之傳

曰吐者外壤食者內壤闕然不見其壤有食之者也麋信

云齊魯之閑謂鑿地出土鼠作穴出土皆曰壤按蟲鼠所

出字亦作場作場音失羊反見方言亦取柔意今俗語謂

弱曰壤漢書壤子从土襄聲如兩切均堅不可拔也

梁代壤謂肥賊也从土襄聲如兩切均堅不可拔也

堅者剛王也拔者擢也不可拔者不可擢而起之也易文

言曰確乎其不可拔潛龍也虞翻曰確剛兒也鄭曰堅高

之兒按今易皆作確攷釋文曰說文云高至說文云高至

然示人易矣釋文曰說文云高至皆不言說文作崔是則

陸所據易二皆作崔而今本俗誤也許意崔訓高至塙

訓堅不可拔文言字作崔而義从塙般辭乃義如其字

**土高聲**苦角切古音在二部今俗塙磽也石部曰磽者

字作確乃確字之變耳

堅也礪之義同礪則兼謂土石堅韌耳其字从土敷聲交亦作境何注公羊云境境不生五穀曰不毛

切二 **墟** 黑剛土也 各本無黑字依韻會則小徐有尙書

盧然解散也周禮草人墮墟用豕鄭云墮墟黏疏者以黏釋墟以疏釋墟黑部曰齊謂黑為

其義云黑而剛則 **从土盧聲** 洛平切 **垤** 赤剛土也 凡糞

疏之義亦見矣 **从土盧聲** 五部 **垤** 赤剛土也 草人

種駢剛用牛故書駢為擊杜子春挈讀為駢謂地色赤而

土剛強也按馬部無駢字子春易字作解必塙然易為垤

字而許用其說入說文也然則相 **从土鮮省聲** 息營切

承作驂又譌作駢者乃大繆耳 **从土鮮省聲** 十一部

**埴** 黏土也 禹貢厥土赤埴墳周禮草人埴墟攷工記搏

而細密曰埴埴賦也黏呢如脂之賦也按禹貢埴字鄭本作

戩而讀為熾熾赤兒也見禹貢音義及蜀都賦丹沙赭熾

李注又太平御覽三十七引東晉會稽謝沈古文尙書注

徐州土赤戩墳戩音志又禹貢正義曰戩埴音義同埴為

黏土故土黏曰戩蓋孔本本亦作戩惟孔釋戩為黏土鄭

易戩為熾釋為赤兒見經文赤戩連讀為異耳據釋文則

韋昭所注漢地理志亦作戩而今漢書作埴晉書成公綏

天地賦云海岱赤埴華梁青黎何超音義域尺志反此又

戩之加土者也戩 **从土直聲** 常職切一部按廣韻常職

戩埴皆埴之異字 **从土直聲** 昌志二切今江浙俗語皆

用昌志 **从土直聲** 昌志二切今江浙俗語皆

速 大徐本速作遂謀也壘讀一曰壘梁地 始皇本紀三十

如速與壘讀七宿切意同 **从土先聲** 力竹切 **讀若**

師古曰土軍西河之縣說者以為洛陽土軍里非也按土

雜陽里名此舉為韋篆之證也漢王子侯表土軍侯郢客

改 人所 **从土軍聲** 戶昆切 **雜陽有大韋里** 雜作洛非今正說

也蓋自壘至埴併重文六篆皆言由此土也二字淺

土也 蓋自壘至埴併重文六篆皆言由此土也二字淺

遣戎字作陸按壘梁蓋其地多土由而土性强梁也 **壘**

人贅婿賈人略取陸梁地為桂林象郡南海以適 **壘**

速 大徐本速作遂謀也壘讀一曰壘梁地 始皇本紀三十

如速與壘讀七宿切意同 **从土先聲** 力竹切 **讀若**

也蓋自壘至埴併重文六篆皆言由此土也二字淺

土也 蓋自壘至埴併重文六篆皆言由此土也二字淺

遣戎字作陸按壘梁蓋其地多土由而土性强梁也 **壘**

人贅婿賈人略取陸梁地為桂林象郡南海以適 **壘**

速 大徐本速作遂謀也壘讀一曰壘梁地 始皇本紀三十

如速與壘讀七宿切意同 **从土先聲** 力竹切 **讀若**

也蓋自壘至埴併重文六篆皆言由此土也二字淺

土也 蓋自壘至埴併重文六篆皆言由此土也二字淺

遣戎字作陸按壘梁蓋其地多土由而土性强梁也 **壘**

人贅婿賈人略取陸梁地為桂林象郡南海以適 **壘**

速 大徐本速作遂謀也壘讀一曰壘梁地 始皇本紀三十

如速與壘讀七宿切意同 **从土先聲** 力竹切 **讀若**

也蓋自壘至埴併重文六篆皆言由此土也二字淺

軍里乃大章里之誤依此注疑大本作土土章  
里或有作土軍里者故說漢書者或偶用之  
吳語曰消人疇枕王以堞淮南書  
日土之勝水也非以一撲塞江  
从土美聲 匹角切古  
堞 出也

卍 堞或从卍 卍聲亦 卍 堞也 是日轉注喪服 从土卍

屈象形 以無尾者故从土而象其形苦對切十五部

堞俗出字 依爾雅 卍 出也 堞言由堞也郭引枕王以

桴注曰蕢讀為出 从土高聲 芳逼切 堞種也 種者執也

聲之誤也出堞也 从土高聲 九部 一曰內其中 申引

也即堞種字之異體也 从土夔聲 子紅切 稻田中畦埒也

之義謂以此入彼中皆得曰堞也 大 堞 稻田中畦埒也

鑿中木謂之鋤杵曰謂之春亦此意 堞 稻田中畦埒也

集韻類篇宋本作稻中畦也今本及文選注作稻田畦也

韻會作稻中畦埒也今合訂之如此畦五十畝之介也埒

者庫垣亦所以為畝稻田中作介畫以蓄水取義於此謂

之陸必言稻中者禾黍不必為此惟稻必蓄水以養之周

禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列

田之畦埒也開遂舍水於列中按列讀如遮迺之迺非人

所行之畛陌也許鄭說正同今四川謂之田繩 从土朕聲

子江浙謂之田繩繩亦繩也西都賦溝塍刻鏤 从土朕聲

食陵切 堞 堞土也 堞字各本無今補 堞下曰堞土為

六部 堞 堞土也 堞字各本無今補 堞下曰堞土為

為一亩土謂之堞 廣韻十三本有日字今依立應書卷二十

由一亩土謂之堞 廣韻十三本有日字今依立應書卷二十

見木金二部一亩所起之土謂之堞今人云堞頭是也未

部日耕廣五寸為伐二伐為耦與考工記二耦為耦一耦

之伐廣尺深尺謂之畎稍不同鄭云畎土曰伐伐即堞依

考工記二耦之土為伐許云一柀之土為伐即此云一亩

載 堞 商頌長發文今詩作旃傳曰旃旗也按毛詩當本作

與柀不同物耳 从土夔聲 此蒲撥切十五部 詩曰武王

載 堞 商頌長發文今詩作旃傳曰旃旗也按毛詩當本作

也此如小宛訓題為視謂題即眠之段借斯干訓革為翼  
 謂革為鞠之段借若此之類不可枚數淺學者少見多怪  
 乃改坡為旆以合旗訓蓋亦久矣許之引此詩則稱經說  
 段借之例如引無有作說說政即好引朕空讒說說聖即  
 疾一日塵兒蓬勃也均窰窰也部曰各本作陶今正缶  
 穴部曰窗者通空也燒瓦器之窰土必通孔謂之坡者其  
 火熒然而出也土喪禮為塗於西牆下東鄉注云塗塊窰  
 既夕記云塗用塊注云塊墁也蓋土喪之窰土出為之以  
 煮沐浴者之潘水不似人家廚窰必令適為之且僅通孔  
 可煮而已故謂之坡不謂之窰也  
 也坡禮經作塗古文禮作役  
 牆始也引申之為凡始之稱釋詁周語毛詩傳皆曰基始  
 也禮經古文借  
 基為期年字  
 下曰垣蔽也析言之垣蔽者牆又為垣  
 之蔽也垣自其大言之牆自其高言之  
 從土其聲  
 垣牆也此云垣者牆  
 也渾言之牆

崇墉 從土 崇 墉 言言  
 崇墉 從土 崇 墉 言言  
 崇墉 從土 崇 墉 言言

五 從土 五 墉 言言  
 五 從土 五 墉 言言  
 五 從土 五 墉 言言

也 從土 也 墉 言言  
 也 從土 也 墉 言言  
 也 從土 也 墉 言言

散 從土 散 墉 言言  
 散 從土 散 墉 言言  
 散 從土 散 墉 言言

義 從土 義 墉 言言  
 義 從土 義 墉 言言  
 義 從土 義 墉 言言

為 從土 為 墉 言言  
 為 從土 為 墉 言言  
 為 從土 為 墉 言言

堵 從土 堵 墉 言言  
 堵 從土 堵 墉 言言  
 堵 從土 堵 墉 言言

春秋 從土 春秋 墉 言言  
 春秋 從土 春秋 墉 言言  
 春秋 從土 春秋 墉 言言

長 從土 長 墉 言言  
 長 從土 長 墉 言言  
 長 從土 長 墉 言言

鄭莊公 從土 鄭莊公 墉 言言  
 鄭莊公 從土 鄭莊公 墉 言言  
 鄭莊公 從土 鄭莊公 墉 言言

城方五里 從土 城方五里 墉 言言  
 城方五里 從土 城方五里 墉 言言  
 城方五里 從土 城方五里 墉 言言

百步為百雉則知雉五步五步於度長三丈則雉長三丈也雉之度於是定可知矣玉裁按鄭駁異義取古周禮春秋說一丈為板計之適合未嘗自立說六尺為板也迨箋詩則主用古說參以公羊傳五板而堵者高一丈也五堵而雉者板長六尺鄭意公羊五板而堵者高一丈也五堵而雉者廣三丈也何注公羊取韓詩說八尺為板五板而堵為四尺五堵而雉為二百尺說各乖異似古周禮春秋毛詩說為善高一丈廣三丈為雉不必板定六尺也許君異義未詳其於古今孰從此云五板為堵古今說所同也蓋言板廣二尺五板積高一丈為堵而已其長幾尺為板幾堵為雉皆於古

**从土者聲** 當古切

**籀文从土聲** 土垣也

今說未敢定

釋名壁辟也辟禦風寒

**从土辟聲** 比激切

也按壁自其直立言之

**土垣也** 各

本作周今正旬市也周密也義異旬垣謂垣之圍而者也

西都賦曰繚以周牆四百餘里西京賦曰繚亘綿聯薛注

繚亘猶繞了也按魏都賦亦曰繚亘開

**从土寮聲** 力沼切

圍今本皆譌作繚垣非也繚亘雙聲字

篇平去

**垣** 隙者壁際也壁際者壁之豐也亦

二聲

**垣** 此古義也今義堰也讀同壅

過後人所

**从土曷聲讀若謁** 此古音也十五部大徐

用俗字也

**垣** 魚列切廣韻烏曷切

**庫垣也** 庫者中伏舍也引申之為卑也按廣韻引孟康云

長而齊等若一是之謂垣引申之為涯際之稱如淮南道

有形埒是也為回環之稱如爾雅水潦所還埒也又馬埒

是也又為相等之稱如史記富埒天子之類是

也孟康語蓋出漢書音義今宜依以補等字

**从土孚聲**

力輟切

**垣** 突者犬從穴中暫出也因為功突

十五部

**垣** 之稱俗乃製凹凸字地之突出者曰

堪淮南書曰堪輿行雄以起雌許注曰堪天道輿地道也

見文選注甘泉賦屬堪輿以壁壘張晏曰堪輿天地總名

也按張說未安堪言地高處無不勝任也所謂雄也輿言

地下處無不居納也所謂雌也引申之凡勝任皆曰堪古

段戡伐

**从土甚聲** 口含切古

**垣** 突也 突為犬從穴中暫

為之

音在七部

出因謂穴中可居





北向堂者為孰得堂脩廣三之一南向者亦為孰亦得堂  
 脩廣三之一故曰門堂三之一也室三之一者北向南向  
 兩孰之中其一室室得堂脩廣亦三之一與門之脩廣等  
 顧命曰先路在左塾之前次路在右塾之前此謂北面之  
 孰也士虞禮上俎在西塾之西絲衣自堂徂基毛傳云基  
 門塾之基此皆謂南面之孰也士冠禮筮與席所卦者具  
 饌於西塾此南面之塾也擯者立端負東塾此北面之塾  
 也尚書大傳曰上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子  
 畢出然後歸夕亦如之蓋謂北面之塾也食貨志春將出  
 民里胥平旦坐於右塾鄰長坐於左塾蓋謂南面之塾也  
 凡孰之可攸者如此孰字依白虎通及崔豹古今注則正  
 作孰俗作塾皆可近儒或曰當作壇壇之音義皆與孰迥  
 隔若後漢書劉續傳畫伯升像於塾且起射之東觀記賡  
 漢書並作壇此乃所傳之異不得云壇即塾字也畫伯升  
 於門牆之山頭而射之故曰畫於塾山頭者俗語牆之最  
 高處也據李賢引字林曰塾門側堂也是知漢後多用塾  
 字此說文字林 **从土朵聲** 丁果切 **坫** 屏也 陳氏禮書曰  
 之分古今也

四記曰反坫出尊論語曰邦君為兩君之好有反坫此反  
 爵之坫也記曰崇坫康圭此奠玉之坫也記又曰士於坫  
 一此度食之坫也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匱執以  
 待於西坫南大射將射工遷於下東坫之東南士喪禮牀  
 策夷衾饌於西坫南既夕禮設檝於東堂下南順齊於坫  
 此堂隅之坫也爾雅曰坳謂之坫郭云坫端也在堂隅按  
 瑞本作帶高兒也以土為之高可屏蔽故許云屏 **从土占**  
 也其字俗作店崔豹曰店置也所以置貨鬻物也 **从土占**  
**聲** 都念切 **塗** 塗泥塗皆古今字水部塗字下遺  
 七部 **塗** 塗也 塗泥一解則木部曰朽所以塗也此  
 部六言塗金部曰錯金塗也皆不得其轉注矣詩雨雪載  
 塗毛傳曰塗凍釋也小正凍塗傳曰凍下而澤上多也詩  
 角弓傳曰塗者泥也通俗文曰泥塗謂之洩瀆泥塗必  
 兼水土為之故字兼从水土淺人又入之水部非也 **从**  
**土洩聲** 當作从土水洩聲力謹切按此音 **坭** 塗也 以下  
 字皆塗泥引申之義也塗泥可以附物者也故引伸之用  
 以附物亦曰塗詩角弓曰如塗塗附傳曰塗泥也附箸也

按上塗謂泥下塗附連讀謂箸鄭箋則謂以塗塗

木梓塗附謂之規廣雅規拭也即規字之異也

聲胡典切塗塗也內則曰塗之以謹塗注曰謹當為塗

黍穰而塗之謂之瑾從土董聲渠吝切十三部按

塗取乾則易擘也從土董聲禮記音義音斤

塗也印各本作仰今正印塗舉首而塗之郢人施廣領大

按以艸蓋屋曰茨塗墜茨者塗其茨之下也故必

印塗標有梅傳墜取也假樂傳墜息也皆假借字

聲其莫切按當云其既切十五部其主白塗也以自物塗白之也周禮曰

幽讀為黝黝黑也聖白也爾雅曰地謂之黝牆謂之聖郭

云黑飾地白飾牆也釋名曰聖亞也亞次也先泥之次以

白灰飾之也按謂塗白為聖因謂白土為聖古用蜃灰周

禮共白盛之蜃注云謂飾牆使白之蜃也今東萊用蛤謂

之又從土亞聲烏各切墀塗地也巾部曰幔墀地以巾

灰云從土亞聲五部

今因謂地從土犀聲直尼切禮天子赤墀蓋出禮緯含文

謂之黝然則惟天子以赤飾堂上而已故漢未央殿青瑣

丹墀後宮則立墀而彤庭也漢典職儀曰以丹漆地故爾

丹墀張載注魏都曰丹墀以丹與較土令適也瓦部璧下

蔣離合用塗地也按蔣疑是將字較土令適也瓦部璧下

按令璧即令適也璧適擊三字同韻釋官曰瓠瓠謂之璧

郭云瓠瓠也陳風中唐有璧傳曰璧令適也字作令適零

十傳曰瓦紡專也寸部專下曰一日紡專也皆可證陸德

按上塗謂泥下塗附連讀謂箸鄭箋則謂以塗塗

木梓塗附謂之規廣雅規拭也即規字之異也

聲胡典切塗塗也內則曰塗之以謹塗注曰謹當為塗

黍穰而塗之謂之瑾從土董聲渠吝切十三部按

塗取乾則易擘也從土董聲禮記音義音斤

塗也印各本作仰今正印塗舉首而塗之郢人施廣領大

按以艸蓋屋曰茨塗墜茨者塗其茨之下也故必

印塗標有梅傳墜取也假樂傳墜息也皆假借字

聲其莫切按當云其既切十五部其主白塗也以自物塗白之也周禮曰

幽讀為黝黝黑也聖白也爾雅曰地謂之黝牆謂之聖郭

云黑飾地白飾牆也釋名曰聖亞也亞次也先泥之次以

白灰飾之也按謂塗白為聖因謂白土為聖古用蜃灰周

禮共白盛之蜃注云謂飾牆使白之蜃也今東萊用蛤謂

之又從土亞聲烏各切墀塗地也巾部曰幔墀地以巾

灰云從土亞聲五部

今因謂地從土犀聲直尼切禮天子赤墀蓋出禮緯含文

謂之黝然則惟天子以赤飾堂上而已故漢未央殿青瑣

丹墀後宮則立墀而彤庭也漢典職儀曰以丹漆地故爾

丹墀張載注魏都曰丹墀以丹與較土令適也瓦部璧下

蔣離合用塗地也按蔣疑是將字較土令適也瓦部璧下

按令璧即令適也璧適擊三字同韻釋官曰瓠瓠謂之璧

郭云瓠瓠也陳風中唐有璧傳曰璧令適也字作令適零

十傳曰瓦紡專也寸部專下曰一日紡專也皆可證陸德

按上塗謂泥下塗附連讀謂箸鄭箋則謂以塗塗

木梓塗附謂之規廣雅規拭也即規字之異也

聲胡典切塗塗也內則曰塗之以謹塗注曰謹當為塗

黍穰而塗之謂之瑾從土董聲渠吝切十三部按

塗取乾則易擘也從土董聲禮記音義音斤

塗也印各本作仰今正印塗舉首而塗之郢人施廣領大

按以艸蓋屋曰茨塗墜茨者塗其茨之下也故必

印塗標有梅傳墜取也假樂傳墜息也皆假借字

聲其莫切按當云其既切十五部其主白塗也以自物塗白之也周禮曰

幽讀為黝黝黑也聖白也爾雅曰地謂之黝牆謂之聖郭

云黑飾地白飾牆也釋名曰聖亞也亞次也先泥之次以

白灰飾之也按謂塗白為聖因謂白土為聖古用蜃灰周

禮共白盛之蜃注云謂飾牆使白之蜃也今東萊用蛤謂

之又從土亞聲烏各切墀塗地也巾部曰幔墀地以巾

灰云從土亞聲五部

今因謂地從土犀聲直尼切禮天子赤墀蓋出禮緯含文

謂之黝然則惟天子以赤飾堂上而已故漢未央殿青瑣

丹墀後宮則立墀而彤庭也漢典職儀曰以丹漆地故爾

丹墀張載注魏都曰丹墀以丹與較土令適也瓦部璧下

蔣離合用塗地也按蔣疑是將字較土令適也瓦部璧下

按令璧即令適也璧適擊三字同韻釋官曰瓠瓠謂之璧

郭云瓠瓠也陳風中唐有璧傳曰璧令適也字作令適零

十傳曰瓦紡專也寸部專下曰一日紡專也皆可證陸德



植鄰切今待也 安也 論語曰君子坦蕩蕩按魯讀為坦

蕩也謂湯為蕩之段借字 也司馬相如賦段壇為坦 從土旦聲 他但切 土地相次

也 依小徐及玉篇廣韻 從土比聲 毗至切 滯也 滯者冰也

生又衛有褚師比 從土比聲 十五部 滯也 按此篆與

坻篆音義皆同國語曰辰久將底底箸滯淫左傳曰勿使

有所壅閉湫底杜云底滯也釋詁底底皆訓止也底字與

坻堤字音雖別而義略 從土是聲 丁禮切按本在紙韻讀

同俗用堤為隄則非 六空 空本作孔今正詩伯氏吹

六壞 樂器也 巨土作 六空 壞毛傳土曰壞周禮小師

掌教鼓墳大鄭云墳六孔後鄭云墳燒土為之大如鴈卵

爾雅曰大墳謂之踞白虎通曰樂記云壘坎音也在十一

月 從土熏聲 况袁切古音在十三部 壘 爵諸侯之士也

謂爵命諸侯以是土也詩毛傳之子嫁子也之事祭事也

莊子之人也即是人也然則之土言是土也其義之土故

其字從之土引申為凡畛域之稱大司徒注曰封起土畛

也封人注曰聚土曰封謂壘垣埒及小封疆也家人注曰

王公曰丘諸臣曰封又引申 從之土 從寸 府容切九部 寸

為大也又引申為緘固之解 凡法度曰寸 公侯百里伯

守其制度也 此說從寸之意 曰有法度 寸 籀文封从丰

七十里子男五十里 此用孟子及王制 也 籀文封从丰

土 從土丰 籀文封省 無寸也 從土土則與土部讀若

也 艸木妄生字之在土上之 本義也 爵 壘 王者之印

諸侯之土字從之土之引申 段借義也 壘 按周禮貨賄用

也 印者執政所持信也 王者所執則曰壘 按周禮貨賄用

季武子壘書追而與公治皆非 謂王者蓋古者尊卑通稱

扶蘇中車府令趙高行符璽事蔡邕獨斷曰**呂主土**以上

皇帝六璽皆玉螭虎紐許此語舉漢制也

依玉篇所引此**从土爾聲**斯氏切十**爾**籀文从玉人蓋周

說从土之意也**从土爾聲**五十六部

刻玉為之日籀从玉**哭全書墨也**聿下日所以書也楚謂

則知从土者古文也

之弗秦謂之筆此云墨書墨也蓋筆墨自古有之不始於

蒙恬也箸於竹帛謂之書竹木以奈帛必以墨用帛亦必

不起於秦漢也周人用璽書印章必施於帛而不可施於

竹木然則古不專用竹木信矣引申之為晉於是始墨肉

食者無墨為貪**从土黑**小徐曰會意大徐有黑**坑**呂奈

以敗官為墨

**蘇灰丸而鬚也**蘇各本作和今正丸大徐無今依小徐奈

者鬚者鬚奈也說詳奈部灰者燒骨為灰也立應梵書音

義曰通俗文曰燒骨以漆日坑倉頡訓詁曰坑以漆和之

今中國言坑江南言醜醜音瑞坑胡灌切玉裁按許鮑下

云奈坑周禮中車杜子春云軟讀為坑奈之奈輪人注鄭

云丸漆之蓋以奈合和燒骨之灰搏而丸之以鬚擦物丸

與坑疊韻為訓丸而鬚之既乾如沙礫不光潤乃摩之鄭

所云丸漆之乾乃以石摩平之也既摩乃復奈之許於鮑

下所云奈坑已復奈之也如此數四乃後殷舟牖今時奈

工亦略同此坑或段洸為之如角人注骨入奈浣者受之

以量也或段坑為之如檀弓華而院孫炎云院奈也叔然

乃指其最後**从土完聲**胡玩切十四部**一曰補垣也**此依小徐本

光潤者而言

室坏垣牆補城郭左傳**勑土鑄器之灋也**以木為之日模

日繕完菁牆以待賓客

日型引申之為典型段借制字為之俗作刑非是詩毛傳

屢云刑法也又或段形為之左傳引詩形民之力而無醉

飽之心謂程量其力**从土荆聲**戶經切切**壇**各本無

之所能為而不過也

今補木部臬下曰**疾壇**的也此與為轉注

亦有單言壇者明也亦有單言的者

以虎狼豹麋之皮飾侯側又方制之以為臺謂之鵠著於

侯中臺即臺之段借字也詩小雅以勺為的呂氏春秋曰

一三下

完

完

完

完

完

完

完

完

完

射而不中反修于招高云于招擻藝也按于當作干藝同  
泉戰國策以其類為招春秋後語作以其頸為招文選詠  
懷詩注引作以其頸為招

頸為的招即的字

垣為埤釋宮鑿垣而棲為埤王風傳同按許意

市之切城邑盛民也言盛者如黍稷

而後致成亦聲氏征切

力於神城也崧高以作爾庸傳曰庸城也庸墉

以伐崇墉傳曰墉城也崧高以作爾庸傳曰庸城也庸墉

古今字也城者言其中之盛受墉者言其外之牆垣具也

毛統言之許析言之也周易曰乘

其墉又曰公用射隼於高墉之上

古文墉五篇曰亭度也民所度尻也字音古博切此云古

字訓順訓慕城上女垣也女之言小也自部俾下曰

同變字之比

異字而同義左傳堙之環城傳於堞杜曰堞女牆也古之

城以土不若今人以專也土之上間加以專牆為之射孔

以伺非常曰俾倪曰俾亦曰堞左傳盧蒲癸攻崔氏崔

氏堞其宮而守之弗克此謂於宮牆之上又加俾倪也

土葉聲按從葉者如葉之薄於城也亦有

也高下者高而入於下也因謂阱謂坎井部曰阱者大陷

也穴部曰宮坎中更有坎也易曰坎陷也習坎重險也毛

詩傳曰坎坎擊鼓聲按此謂

雞棲於

從土時聲

從土成

王先成

皇

城垣也

城垣也

城垣也

城垣也

城垣也

城垣也

城垣也

城垣也

城垣也

城垣也

城垣也

城垣也

城垣也

城垣也

城垣也

城垣也



天道虧盈益謙君子持多益寡 **从土卑聲** 符支切 十六部 **坳** 益

也凡形聲中有會意者例此 **也** 呂氏春秋七月紀坳牆垣高注坳讀如符坳猶培也十

附乃附婁讀步口切非益 **从土付聲** 符遇切古 **塞** 隔也

義也今附行而坳廢矣 **从土付聲** 音在四部 **塞** 隔也

自部隔下云塞也是為轉注俗用為窳窳字而塞之義窳

之形俱廢矣廣韻曰邊塞也明堂位四塞世告至注云四

塞謂夷服鎮服蕃服在四方為蔽塞者按鄭注所謂天子

守在四夷也戰國策齊有長城巨防足以為塞呂氏春秋

天下有九塞所謂守在四竟也邶風庸風傳曰 **从土寘聲**

塞瘞也塞充實也皆謂塞為塞之假借字也 **从土寘聲**

大徐作从土从寘先代切一部按此切音蓋因俗通 **又土**

用此字故以此切別於蘇則切也舊音本無不同 **又土**

**汝穎之間謂致力於地曰聖** 此方俗殊語也致力必以 **从**

**又土讀若兔鹿窟** 按許有窟無窟此當 **均** 堅土也 剛也

堅土周禮所謂疆塿鄭云疆堅者是也按塿一作塿管子

纏土之次曰五塿五塿之狀芬焉若糠以肥說與鄭異

**讀若冀** 冀在一部而用 **从土自聲** 其冀切按當曰 **塿** 气

**出土也** 气之出土潏然故塿與歎音義皆略同引申為凡

其馨傳曰餽芬香也椒猶餽也按椒沈作倣尺叔反沈說

善矣若作倣尤合餽與倣皆謂香气突出觸鼻非謂椒聊

也 **一曰始也** 此與音義皆同 **从土叔聲** 昌六切 **塿** 堅

**土也** 玉篇云 **讀若朵** 从土坐聲 丁果切 **塿** 地也 未 **从土**

**侵省聲** 各本作曼聲無此字今正籀文 **取土積土也** 曰引

聖也引申為凡聚之爾各書多借為聚字白虎通 **从土聚**

琮之為言聖也象萬物之宗聖也今乃譌為聖 **从土聚**

**省聲** 舉形聲包會意也才 **土** 保也 保集韻類篇作堡俗

字也檀弓公叔禺人

一二三下

三



遇負杖入保者息月令四鄙入保注一曰高土也字一曰二

皆云都邑小城曰保許云保謂之塙無依小徐集韻類讀若毒許時音从土高聲今都皓切古

篇補此別一義

塙培敦逗土田山川也左傳祝鮀曰分魯土田而魯頌曰錫

為是矣杜云倍增也敦厚也左氏但言土田而魯頌曰錫

之山川土田附庸大雅曰告于文人錫山土田毛傳曰諸

侯有大功德賜之名山土田附庸魯頌箋云策命伯禽使

為君於東加賜之以山川土田及附庸令專統之王制曰

名山大川不以封諸侯附庸則不得專臣也按封建所

加厚曰培敦許合詩以釋左也引申為凡裨補之稱

土者聲蒲回切按古坤治也治土曰坤廣韻曰坤魯城

水部疾郢切十一部廣韻側坤攤也擁者衰

作淨莖切其坤門字土耕切坤攤也也衰許

之抱字謂圍抱以擁水也疑當作邕邕俗作雖廣韻坤壅

也壅又雍之俗此與障音同義小異祭法魯語鯨鄆洪水

當作此境字韋昭曰防也从土章聲廣韻亦平聲坤遇遮也未

則聲初力切坤地垠器也入引坤地圻也坤也文選七發

注引圻地圻垠也垠者後人增土圻則許書本然淺人以

號為怪因或改或刪耳按古者邊圻謂之垠垠或作圻或作圻者皆段借

泉賦既云亾鄂又曰無垠是也故許以地垠从土邑聲語

切十三部廣韻曰圻圻垠又岸也正本說文圻垠或从斤斤

韻又語中切一曰岸也高者也亦曰垠圻垠或从斤斤

也古斤聲與幾聲合韻最近故周禮故書畿為近田部曰

以遠近言之則言畿也鄭曰畿猶限也是王畿可作王圻

王圻亦可作野土也野者郊外也野土者於野治地除

除地町町者町町平意左傳楚公子圍逆女於鄭鄭人請

在野也鄭子產草舍不為壇壇即壇字可見壇必除草也

周書為三壇同壇此壇高壇下之證也祭法王立七廟二

祧一壇一壇注曰封土曰壇除地曰壇此壇壇之別也築

為壇古音从土單聲常衍切圻恃也廣韻曰圻恃土地

略同也圻恃土地者自多其土地故字从多土玉篇圻治土地名恐

有錯誤矣釋詁曰侈恃也謂自多之意一說爾雅蓋本作

侈故許从土多聲尺氏切古音

同之从土多聲在十七部

所駐為垣曰軍壁壘之言索也壘與垚字音義皆別周禮

量人營軍之壘舍鄭云軍壁曰壘晉語趙鞅使尹鐸墮晉

壘壘曰培从土雷省聲各本作壘聲無此字今正力委

切十部圻毀垣也當曰圻垣毀垣也衛風氓曰乘彼

危聲過委切詩曰乘彼坻垣圻或从自圻毀也廣

岸毀又从土己聲符鄙切古虞書曰說在禾部方命圻族

覆也從土己聲音在一部虞書曰說在禾部方命圻族

堯典醜圻或从手配省非聲大徐作从手从非配省聲

絲堊洪水周書鴻範文左傳 陶堊或从自古文堊

如此文上从西 阮阮也即阮傳之阮高貌古毛詩蓋作皋門有阮耳堊則

廣廣也深廣同義玉莪按江說也左氏傳注堊溝堊也

乃漸之段借謂斗直者與陂陀者之勢不同也 从土斬

聲依韻會如此 一曰大也字大下疑奪一 堊秦謂阮為堊

秦謂阮堊曰堊二字音略同此與釋詁阮壑隍濼虛也同

又別一方語 从土夔聲讀若井汲綆音在十部 堊堊穴

也謂堊地為穴也墓穴也周禮方相氏及 从土廣聲苦謗

部 一曰大也孟子曰水之就下獸之走壙 堊堊高燥也

也堊燥也 从土豈聲苦亥切 堊堊缺也

土毀省聲 十六部 堊古文毀从王厥土壞也

同而學者多不能辨廣韻壓下云 一曰堊補也 从土厥聲

鎮也降也笮也乃皆厥之訓也 一曰堊補也 从土厥聲

烏狎切 堊敗也 从土襄聲下怪切十五部按毀壞

毀之人壞之其義 从土籀文壞从支古文壞省

同也 不必有二音 从土可聲康我切 梁國寧陵有堊

亭郡國志梁國寧陵故屬陳雷 堊堊堊也 从土虛聲評訝

音在 堊堊堊也 从自堊裂也裂者繒餘也因 从土席聲



增之韋注壘壘曰培此培字正坏之段借月令从土不聲

环垣牆坏城郭注曰坏益也其又段坏為培也

音在一切古也按毛傳曰培塿豳豳封也

文薶各本詩更作鶴今依益州部謂墳場曰墳

為屬國郡國十二益州刺史部也墳丘也場失羊切俗

作場古作壤穀梁傳吐者外壤食者內壤徐邈麋信皆作

與梁宋之間不合疑方言宋當作益

七豫切徒隸所尻也徒隸賤

日一曰亭部蓋謂鄉亭之繫也韓詩宜犴宜

墳曰犴朝廷曰獄从土肩聲

切四部

者瘞也二篆為轉注幽者隱也

隱而葬之也象言之則曰瘞葬

部合也

春秋傳曰朝而朔葬鄭簡公事也

儀禮十七篇也既夕禮乃窆主人哭踊無算注云窆下棺

也今文窆為封按許於禮經有從古文者

云禮謂之封則從今文也小戴記一書於禮經多從今文

故此字皆作封無作窆者檀弓縣棺而封鄭云封當為窆

鄭以封於義不親切故欲依周官謂之窆

謂之周禮也遂人及窆陳役鄭司農云窆謂下棺時禮記

謂之封春秋謂之朔皆葬下棺也聲相似鄉師注略同蒸

侵東三韻相通為通轉故三字音相近大鄭云聲相似是也

則誤矣空 虞書曰塋淫于家亦如是 大徐無亦如是三字  
 見穴部 秋傳禮周官說轉注也 塋封窆異字同義也 惟封略近段  
 借此借皋陶謨說段借也 謂段塋為朋其義本不同而形  
 亦如是作也 朋字朋淫即羣居終日言不及義恆舞于宮酣  
 讀之定為朋字朋淫即羣居終日言不及義恆舞于宮酣  
 歌于宰甸于貨色也 不知此恒乃或以楚王戌私姦服舍  
 釋之夫下棺之地非持服之舍也 其說書之乖刺何如哉  
 故不知有併經說段借 塋 塋地 及文選李注引皆作地  
 之例不可與讀說文 塋 塋地 及文選李注引皆作地  
 漢書音義如滄曰塋甸田也 詩蘇蔓于域毛傳域塋也 按  
 塋之言營也 營者而居也 經營其地而葬之故其字从營  
**从土營省 亦聲** 此從小徐也 余皆 塋墓也 塋字今補  
 故曰塋墓亦曰虛墓 檀弓曰虛墓之閒未施哀於民而民  
 哀是也 周禮有家人有墓大夫鄭曰甸封土為塋象冢  
 而為之墓冢塋之地孝子所思慕之 處然則塋自其高言  
 墓自其平言 渾言之則曰塋墓也 墓之言規模也 方言凡

葬而無墳謂之墓 所以墓謂之無注引漢 从土莫聲 莫故  
 劉向傳初陵之無今漢書作初陵之撫 从土莫聲 莫故  
 部 塋墓也 此渾言之也 析言之則墓為平處墳為高處  
 曹娥碑曰塋墓起墳鄭注禮記曰墓謂兆域今之封塋也  
 土之高者曰墳此其別也 方言曰冢秦晉之閒謂之墳或  
 謂之培或謂之埧或謂之塚或謂之塋或謂之壙或謂之墳  
 東謂之塋小者謂之塋大者謂之塋此又別國方言之不一  
 同也 墳之義多引申段借用之如厥土黑墳公置之墳地  
 墳此引申之用也 如遵彼汝墳借墳為份周禮墳衍借墳  
 為墳 从土賁聲 符分切 塋 塋也 高者曰塋周禮注  
 也 曲禮適墓不登壘注曰為其不敬壘冢也 墓塋域是則壘  
 非謂墓塋也 郭注方言曰有塋埧似耕壘以名之此恐方  
 語而非經義也 壘畝之稱 从土龍聲 九部 塋 塋也 者  
 取高起之義引申之耳 為四畔 塋祭其中 又譌時今正四畔謂四  
 田畔也 塋者竟 為四畔 塋祭其中 又譌時今正四畔謂四  
 也 兆畔 雙聲

面有埒也周禮小宗伯兆五帝於四郊鄭曰兆為壇之塋域然則四面為埒埒也引申為孝經之宅兆樂記之綴兆兆古民肇為之尚書大傳兆十有二州鄭云兆域也為塋域以祭十二州之分星也而古文堯典作肇大雅以歸肇祀鄭云肇郊之神位也是讀為兆也商頌肇域彼从土兆四海箋云肇當作兆吟祭其中吟當作介介畫也从土兆聲兆者分也形聲中有周禮曰兆五帝於四郊兆許作兆聲會意也治小切二部

者蓋故書今書之不同也○此篆壇壇祭壇場也祭法注本在壻篆後今移此乃條理秩然壇場之所韋注屏攝為祭祀壇除地曰壇楚語屏攝之位壇場之所韋注屏攝為祭祀之位也除地曰壇漢孝文帝紀其廣壇諸祀壇場珪幣師古曰築土為壇除地為場按壇即場也為場而後壇之壇之前又必除地為場以為祭神道故壇場必連言之宋本作祭場也無壇字非是若祭法壇與壇則異地場有不壇者壇則無不場也

从土宜聲徒干切

場祭神道也位曰壇今譌場壇之所除地曰場

**田不耕者** 田部云場不生也場與場義相近方言曰坻場矣是即蚘蚘犁也李善曰浮壤之名也音傷按不耕則浮壤起鼠蟻場之字也

一曰治穀田也 幽風七月曰九月築場圃箋云場圃同地也周禮場人注曰場築地為

壇季秋除圃中為之故許云治穀之田曰場

从土易聲良切

部切十 **圯** 東楚謂橋 大史公曰彭城以東東海吳廣陵此

邳圯上服虔曰圯音頤楚人謂橋為圯按字當作圯史漢

段汜為之故服子慎讀如頤也或云姚察見史記本有从

土旁者應劭曰汜水之上謂窮瀆無水之上也則从土巳

應說从水作汜為合與从土訓橋異詳水部汜下

**聲與之切** 坐遠邊也 坐部曰邊者行坐崖也坐者遠邊

因之坐崖有遠邊高邊之稱厓有山邊之稱矣道遙游翼若坐天之雲崔云坐猶邊也其大如天一面雲也漢書千金之子坐不坐堂謂坐不於堂之邊也坐本謂遠邊引申之凡邊皆曰坐俗書邊坐字作陞乃由用坐為坐不得

用陞為坐矣自部曰 **从土夨聲** 是為切古音 **士土瑞玉也**

陞危也則無邊義 **上圜下方** 曰圭之制上不正圜以對下方言之故

為信也 **曰圭自然之形陰陽之始也** 以圭為陰陽之始故六十四

日圭自然之形陰陽之始也 **公執桓圭九寸** 桓玉部作

也圭同音龜始也即圭始也 **侯執信圭伯執躬圭皆七**

者依周禮文也鄭曰雙植謂之 **子執穀璧男執蒲璧**

桓桓圭以宮室之象為珠飾 **皆五寸** 飾五寸謂其徑也 **曰封諸侯** 詳周禮大宗伯典

寸鄭曰信當為身身圭躬圭皆象以 **子執穀璧男執蒲璧**

諸侯諸侯守之以圭其 **从重土** 重土者土其土也 **楚爵有**

執圭 **此說楚制之乖異也其事概見各書若國策之景翠**

莊辛淮南之荆飲非子發說苑之鄂君子皙呂覽之

能得五員者皆楚執圭者也高注淮南曰 **圭** 古文圭从

楚爵功臣賜以圭謂之執圭比附庸之君 **王** 古文王从玉謂領玉以命諸侯守此土田培敦也小篆重

王 **王** 古文王从玉謂領玉以命諸侯守此土田培敦也小篆重

移於部末者許 **例當如此也**

**文一百三十一** 今去 **重二十六**

**土土高見** 依韻會所據 **从三土** 會意吾聊 **凡土之屬皆**

**从土土高見** 依韻會所據 **从三土** 會意吾聊 **凡土之屬皆**

部堯之言至高也舜山海經作俊俊之言 **从土在元上高**

至大也皆生時臣民所稱之號非謚也 **遠也** 會意元者高而平也高而上平之上又增土 **古**

**文堯** 此从二土而二人在其下小徐本汗簡

古文四聲韻尚不誤汲古閣乃大誤



文二 重一

黃全黏土也

內則塗之以謹塗鄭曰謹當為堊聲之誤也

誤加土耳玉篇引禮堊塗是希焉時不誤也鄭謂土從黃

帶穰曰堊許說不亦蓋土性黏者與埴異字同義也

省从土从黃者黃土多黏也會意巨斤切凡堊之屬皆从

堊堊古文堊黃不省堊全亦古文難字古所用形聲更

正堊王難治也引申之凡難理皆曰艱按許書無墜人

堊且聲古閑切古音大音艱今墜字艱亦艱聲也

文二 重三

里尻也

鄭風無踰我里傳曰里居也二十五家為里周

也縣師郊里鄭云郊里郊所居也遺人鄉里鄭云鄉里鄉

所居也遂人曰五家為鄰五鄰為里穀梁傳曰古者三百

步為里毛詩亦借从田从土有田有土而可居一曰土聲

里為悝悝病也

也一說以推十合凡里之屬皆从里

祐也易曰積善之家必有余慶漢孝文帝紀詔曰今吾聞

祠官祝釐皆歸福於朕躬如淳曰釐福也賈誼傳受釐宜

室是也如說最合應劭注釐為祭餘肉失之師古直謂釐

為禱之段借字禮與釐雖同在古音弟一部然義各有當

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之詩召  
南邨風傳皆曰郊外曰野鄭風傳曰野四郊之外也論語  
質勝文則野包咸曰从里子聲羊者切古林古文野从

野如野人言鄙略也

文三 重一

田 𦵏也

各本陳今正𦵏者列也田與𦵏古皆音陳故

田者即陳陳相因也陳陳當作𦵏陳敬

仲之後為田氏田即陳字段田為陳也

樹果曰園象形各本作象四今依韻會正今人謂為从口

見口部 田謂天下田也待年口十逗千百之制也此說象形之恒

切古音如陳十二部 所以象阡陌之一縱一橫也各本作阡陌鳥部無此二字

今正周禮遂人曰凡治野夫閒有遂遂上有徑十夫有溝

溝上有畛百夫有沍沍上有涂千夫有澮澮上有道萬夫  
有川川上有路以達于畿百夫之涂謂之為百千夫之道  
謂之為千言千百以包徑畛路也南畝則畝縱遂橫溝縱  
流橫澮縱川橫遂徑畛涂道路縱橫同之東畝則畝橫遂  
縱溝橫澮縱川橫遂徑畛涂道路縱橫同之東畝則畝橫遂  
之故十與曰皆象其縱橫也阡陌則俗字也 凡田之屬

皆从田 田踐處曰町 玉裁按此踐字疑淺人所增廣

堀堀者俗區字田處者謂人所田之處淺人以二字古奧

乃因下文町疇為禽獸踐處妄增之左傳町原防杜曰原

防不得方正如井田別為小頃町賈逵曰原防之地九夫

為町三町而當一井急就篇頃町畝顏注平地為町一

曰町治田處也西京賦編町成篁薛注町謂畝也釋名

州國篇白鄭町也其地多平町町然也論衡町町若荆軻  
之廬詩毛傳曰墾除地町町从田丁聲他頂切十一部  
者皆謂平坦於踐義不相涉从田丁聲廣韻有平聲  
而介城下田也張晏云城旁地也一日喚郤地古隙郤字



為新 **从田余聲** 以諸切 田 **易曰不蕃畬田** 田汲古以為衍而

之蓋凶字之誤許所據與坊記 **畬田也** 考工記車人

直底柔地欲句庇地官草人墳壤用豕鄭曰墳壤 **从田柔**

潤解也曰柔地曰潤解皆蘇田之謂對剛土而言 **从田柔**

會 **柔亦聲** 耳由切 **鄭有畷地名也** 鄭語史伯對桓公曰若

歷華君之土也韋注言克 **畸** 田也 殘者賊也 殘者禽

號節則此八邑皆可得也 **畸** 田也 殘者賊也 殘者禽

獸所食餘也因之凡餘謂之 殘今則殘行而 殘廢矣 殘田

者餘田不整齊者也凡奇零字皆應於 畸引申用之今則

奇行而 **从田奇聲** 居宜切古音 **畷** 田也 葦字依集

畸廢矣 **从田奇聲** 在十七部 **畷** 田也 葦字依集

會所據補 苑而且 **从田** 聲 昨何切 **詩曰天方薦嗟** 節小雅

蕪之田也是曰嗟 **从田** 聲 昨何切 **詩曰天方薦嗟** 節小雅

山文毛詩作 嗟傳云薦重 嗟 **畷** 六尺為步步百為 畷 司

病許此所引蓋或三家詩也 **畷** 六尺為步步百為 畷 司

法如是王制曰方一里者 **秦田二百四十步為 畷** 秦孝公

為田九百 畷謂方里而井 **秦田二百四十步為 畷** 秦孝公

商鞅開阡陌封疆則 鄧展曰古百步為 畷 **从田每聲** 莫后

漢時二百四十步為 畷 按漢因秦制也 **从田每聲** 莫后

音在 **畷** 或从十久 皆在一部今惟周禮作 畷 五經文

字曰經典相承作 畷 千 **畷** 天子五百里內田 禹貢五百

祿字書曰畷通畷正 **畷** 天子五百里內田 禹貢五百

語曰先王之制邦畿千里 惟民所止王制曰千里之內曰甸

之地商頌曰邦畿千里 惟民所止王制曰千里之內曰甸

京邑在其中央故夏書曰五百里甸服則古今同矣甸王

田也服服其中央故夏書曰五百里甸服則古今同矣甸王

周公致大平因禹所 除甸內更制天下為九服千里之

內謂之在畿王畿之外曰侯服侯服之外曰甸服祭謀父

諫穆王稱先王之制猶 以王畿為甸服者甸古名世俗所

習也故周襄王謂晉文 公曰昔我先王之有天下也規方

千里以爲甸服是也周 禮亦以蠻服為要服足以相況也

按周制王畿千里不在 九服而亦未嘗不從古曰甸服也

若小司徒九夫為井四井為邑四邑為丘四丘為甸鄭云甸之言乘也讀如維禹隩之隩別一義毛詩維禹甸之傳曰甸从勺田各本作从田包省小徐作包省聲今正勺治也

勺田堂練部呂天子千里地即天子五百里內田也五百切十二部

面言為方百里者百也南頌邦畿千里傳曰畿猶限也

言畿司農云近當言畿按故書作近猶他書段圻作畿耳許言以逮近言之則曰畿者謂畿最最近天子故稱畿與

近合音寂切古惟王畿稱畿甸服外無稱畿者至周而侯甸男采衛蠻夷鎮藩皆曰畿直以其遞相傳近轉移段借

名之非古也故許以近釋畿畿之言垠也故亦作圻邶風薄送我畿傳曰畿門內也謂門限也小雅如畿如式傳

曰畿期也禮記丹漆雕畿注曰畿圻墦也古幾畿通用从

田幾省聲形聲中包會意士田五十晦曰畦夷與揭車

王逸注五十畝曰畦蜀都賦劉注曰楚辭倚沼畦瀛王逸曰瀛澤中也班固以為畦田五十畝也此蓋班固釋畦畱夷之語今俗本文選逸之按孟子曰圭田五十畝然則畦从丰田會意兼形聲與又用為畦畛史記千畦薑韭韋昭

日畦猶从田圭聲戶圭切畹田三十晦曰畹大徐本三

壟也都賦下畹高堂張注云班固曰畹三十畝也此蓋孟堅離

騷章句滋蘭九畹之解也王注乃云十二畝曰畹或曰田

之長為畹从田宛聲於阮切田界也田界者田之竟

恐非是日行無越思如農之有畔其過鮮矣一夫百畝則畔為百

畝之界也引申為凡界之稱或段伴為之氓詩曰隰則有

泮傳曰泮坡也坡即波箋云泮讀為畔畔涯也經典多借

為叛字論語佛肸以中牟畔大雅無然畔援傳曰無是畔

道無是取从田半聲薄半切里小竟也竟俗本作境今正樂

邊竟之稱界之言介也介者畫也畫者介也象田四界聿

从田介聲

形聲中有會意古拜切十五部此篆上田介

竟也

竟俗本作

一曰百也

百今之

趙魏謂百為畎

也方語从

田亢聲

古朗切十部按此古朗今譌古郎因

道也

百者百未灑上之深也兩百夫之閒而有灑灑上有

澮

澮縱澮橫則道縱故道在中縱而左右各十澮皆橫是謂

兩陌

閒道是之謂澮澮郊特牲饗農及郵表澮注云郵表澮

謂田

澮所以督約百姓於井閒之處引詩為下國澮郵按

澮之言

綴也眾澮所綴也於此為田澮督約百姓之處若

街彈室者

然百廣六尺者鄭注周禮云徑容牛馬眡容大

曰郵表

眡容乘車一軌道容二軌路容三軌軌者徹也攷工記

車塗容

六尺塗容一軌是陌容六尺也道容二軌是阡容

丈二尺也

許祇言陌之廣使从田發聲陟劣切

徑眡

道路之廣皆可意知

閒百也

井田閒者謂十夫閒也兩十夫之閒猶井閒也徑

十夫有

溝溝上有眡周頌曰徂隰徂眡毛傳曰眡場也按

場者疆

場也信南山疆場有瓜是也古祇作易左傳曰封

眡土略

从田參聲之忍切

謂疆界

从田參聲之忍切

止依韻

會正下基也以基止釋時以疊韻為訓也所基止

祭地謂

祭天地五帝者立基止於此而祭之之地也時不

見於經

秦人因周制堯五帝於四郊依附為之堯字音譌

遂製時

字耳考封禪書秦襄公居西垂作西時祠白帝其

後文公

都汧作鄜時郊祭白帝其後德公居雍宣公作密

時於渭

南祭青帝靈公作吳陽上時祭黃帝作下時祭炎

帝獻公

作畦時樂陽祀白帝漢高祖立黑帝祠命曰北時

按密上

下三時及鄜時及北時謂之雍五時祭青黃赤白

黑五帝

之地也先言天地者秦時謂五帝即天地从田寺

故曰唯

雍四時上帝為尊秦之郊見即祭時也

聲一部

周市切右扶風雖有五時地按雍祇有四時密時吳陽

上時下時北時也史記雍五時漢志右扶風有五時蓋兼  
 廊縣之廊時祀白帝而言廊雖屬左馮翊而馮翊扶風故  
 皆內史地故得統稱之史記於高祖未立北時前曰雍四  
 時蓋亦謂密上下廊四時是以四時上親郊見而西時畦  
 時上不親往好時廊時皆黃帝時築會訂封禪書曰自未  
 別白言之也雍旁故有吳陽武時雍東有好時自古以雍  
 作廊時也而雍旁故有吳陽武時雍東有好時自古以雍  
 州積高神明之奧故立時郊上帝蓋黃帝時嘗用事雖晚  
 周亦郊焉其語不經見縉紳者不道按史公作吳  
 陽武時而許作廊時與史漢不合傳聞之異也或云秦  
**文公立**且秦文公立廊時史漢皆云余而舉為疑辭  
**略土地也**昭七年左傳芋尹無宇曰天子經略諸侯正封  
 正封疆有定分也禹貢曰岷夷既略凡經界曰略左傳  
 曰吾將略地又曰略基阻引申之規取其地亦曰略地凡  
 舉其要而用功少皆**从田各聲**音在五部  
**畲田**音在五部**畲田相值也**  
 曰略略者對詳而言

值者持也田與田相持也引申之凡相持相抵皆曰當報  
 下曰當辜人也是其一端也流俗妄分平去二音所謂無  
 事自**从田尙聲**都郎切**畲**農夫也釋言曰畲農夫也孫  
 擾**从田尙聲**十部**畲**農夫也釋言曰畲農夫也孫  
 月田畲至喜傳曰畲田大夫也周禮籥章以樂田畲注鄭  
 司農云田畲古之先教田者按田畲教田之官亦謂之田  
 月合命田舍東郊鄭曰田謂田畲也田畲教田之時則親而  
 郊特牲大蜡饗農鄭曰農田畲也田畲教田之時則親而  
 尊之詩三言田畲至喜是也死而為神**从田夂聲**子峻切  
 則祭之周禮之樂田畲大蜡饗農是也**从田夂聲**子峻切  
**畲**田民也此為田民農為耕人其義一也民部曰民  
 蚩周禮以下劑致氓石經皆改為畲古祇作萌故許引周  
 禮以興勸利萌蓋古本如是鄭云變民言萌異外內也萌  
 猶懵懵**从田亡聲**武庚切古**炎**輶田也虛賦掩兔麟鹿  
 無知貌**从田亡聲**音在十部**炎**輶田也虛賦掩兔麟鹿  
 字从車上林賦車徒之所輶輶又**从田叕聲**良刃切  
 段闞為之足部曰麟輶也義相近**从田叕聲**十二部

止也稽下曰稽从田疋聲田所止也猶坐从田畜也

田畜謂力田之蓄積也貨殖列傳曰富人爭奢侈而任氏獨折節為儉力田畜田畜人爭取賤賈任氏獨取貴善非

其源也蓄从艸其委也俗用畜為六異字古段為好字如

說苑尹逸對成王曰民善之則畜也不善則讎也晏子對

景公曰畜君何尤畜君者好君也謂畜即好之同音段借

也淮南王曰立田為畜王大徐作子此如引楚莊王止戈

許六切三部也丑六切亦魯郊禮畜从田从茲茲益也見鳥部此

許據魯郊禮文證古文从茲乃合於田畜之解也艸部曰

而淮南王乃認為玄字矣此小篆省改之失也今疇禽

本上从茲則與茲益之云不貫矣故正之如此疇禽

獸所踐也踐者履也獸足蹂地曰去其所蹂之詩曰町

疇疇本不專謂鹿詩則言鹿而已詩曰町

疇鹿場幽風東山文毛傳曰町疇鹿迹也謂鹿迹所在也

郡國志廣陵郡東陽劉昭云縣多麋引博物志十百為羣

獲其收百倍今後漢書譌為暖卑雅从田童聲土短切十

引此又譌暖然因卑雅可以校正也从田童聲四部此音

之轉也古音不生也今之暢蓋即此字之隸變詩文

蓋在九部田不生也苗暢穀傳曰暢穀長穀也月令

命之日暢月注曰暢充也蓋从田易聲丑亮切

文二十九

重三

田田比田也比密也二人為从反从為从二田會凡畱之

屬皆从畱闕大徐本無非也此謂其音讀闕也大徐居

謂田與田相乘所謂陳陳田田界也七月萬壽無疆傳曰

相因也讀如陳列之隙田田界也疆竟也田部曰界竟



也然則畫界義同竟境正俗字信南山我疆我理傳曰疆畫經界也理分地理也絲曰乃疆乃理江漢曰于疆于理其義皆同經界出於人為地理必因地防二相必相因而至不知地防則水不行

文二 重一

黃地之色也

玄者幽遠也則為天之色可知易曰從田

土色黃故從田

黃聲

平光切

黃古文光

見火部

冬火古文黃

赤黃色也

赤黃者赤色做而黃一曰輕

傷人黻始也

傷各本作易今正侮者傷也傷者輕也此謂輕侮人者其狀黻始也後漢書曹大家女諫

視聽陝輸注云陝輸不定兒蓋即黻始也語同字異耳

從黃夾聲

許兼切

黑黃

色也

黑黃各本作黃黑疑當作黑黃黑色之做而黃也詩我馬玄黃傳曰玄馬病則黃正此意若黃黑則土克

水之色謂之駟黃

從黃耑聲

他耑切

青黃色也

青色做而黃也

有聲

呼臯切

白黃色也

白色之做

從黃占聲

他兼切

部

土部

鱸闕黃色也依篇韻補色字上文皆非正黃色惟此為鮮明正黃耳艸部藎以為聲

從黃圭聲

戶圭切

文六 重一

田力丈夫也

夫下曰周制八寸為尺十尺為丈人長一丈故曰丈夫白虎通曰男任也任功業也古男

與任同音故公侯伯子男王莽男作任

從田力言男子力於田也

會意農力於田自王

公以下無非力於田者  
那含切古音在七部  
凡男之屬皆从男

為舅  
釋親曰母之舅弟為舅毛傳同按周人謂兄為舅也

弟不得稱父故稱舅凡同姓可稱父凡異姓不可稱父故

外王母與父之父母稱王父王母故母之父母曷為曰外王父

母也舍是則異姓無有稱父母者也異姓可稱舅故婦稱

夫之父曰舅男子稱妻之父曰外舅母之從父昆弟曰從

舅又稱父之舅曰大舅妻之父為外舅舅對妻之舅亦言

見後漢書大者今太字妻之父為外舅舅對妻之舅亦言

為稱也母之昆弟不曰外舅曰聲其九切田力謂我舅

者吾謂之甥則謂吾為甥矣若妻之父為吾外舅則亦謂

吾為甥矣釋親妻黨章曰姑之子為甥舅之子為甥妻之

舅弟為甥姊妹之夫為甥注謂平等相甥非也姑之子吾

父母得甥之舅之子吾母姪之吾父得甥之妻之昆弟吾

父母得甥之姊妹之夫吾父母婿之而甥之是四者皆舅

吾父者也舅者耆舊之稱甥者後生之稱故異姓尊卑異

等者以此相稱爾雅類列於此亦以見舅之子妻之昆弟

稱吾父皆曰舅不似後世俗呼也其立文如此者從其便

也自來不得其解則謂平等相甥吾姊妹之夫吾父既甥

之矣吾又呼之為甥此豈正名之義乎姑之子為外兄弟

舅之子為內兄弟妻之昆弟為婚兄弟姊妹之夫為姻兄

弟既正其名矣又安得淆之乎外孫亦稱彌甥姊妹之孫

離孫也亦稱從孫甥皆見左傳釋名妻之昆弟曰外甥一

條最為無理从男生聲十一部

文三

力象人筋之形  
筋下曰肉之力也二象為轉注筋者其體力者

其用也非有二物引伸之凡精神所勝任皆曰

地象其條理也人之理曰力故木之理曰枋

治功曰力

周禮司勳文

能禦大災

國語祭法文引以

凡力之屬

皆从力

勳能成王功也司勳曰王功曰勳鄭从力熏聲

許云切

古文勳从員

員聲也周禮故書勳作勳鄭司勳

鄭以今字釋古文也故書勳字學

勳曰王功曰勳鄭

功曰功鄭曰保全國家若伊尹許則舉祭法文以釋之

力工聲

古紅切

左也

左今之佐字左下曰手相左助

助也易傳曰右者助也按左右皆為助左者以力助又右

者以手助口疑此解當云左右也

从力且聲

牀侏切

助也

从力非力去其

慮聲

良侏切

勞也

此當云勞勳也淺人刪一字耳此

之來之詩序曰萬民離散不安其居

宣王从力來聲洛代

能勞來還定安集之來皆勳之省俗

部俗誤用

士勳慎也慎者謹也廣韻曰用

从力吉聲巨乙

二部按篇韻皆恪

周書曰勳咨殷獻

臣酒誥文按此篆解

讀

勳

趣也趣者疾走也務者

从力攷聲亡遇切古

迫也

迫者近也按所謂實偏處此也勳與疆義別疆者有

強疆而

从力強聲

巨良切按此音非也當依古文

从疆

按以虫部疆籀文

勳力也

勉者勞也亦作邁左

德邁

从力萬聲

莫話切按古音

周書曰用勳相我邦家立

文今書

讀與厲同

厲亦萬聲也

勳

勞也

義也凡言勉者

皆相迫之意自勉者自迫也勉人者迫人也毛詩黽勉韓詩作密勿爾雅作羸沒大雅毛傳曰疊疊勉也周易鄭注疊疊猶从力免聲亡辨切古音

蘇林曰劬音翹精異之意也晉灼曰劬勸勉也按同部邵高也邵與劬相似轉寫容有互譌者如應仲遠之名當是言皆曰劬勉也劬當是劬之段借字

樂韶爾雅釋文云或上遙反用劬也方音劬薄勉也秦晉曰劬或曰薄南楚之外曰薄努自闕而東周鄭之閒曰劬劬齊魯曰劬按勸古讀如茂與懋音義皆同故殷庚懋建大命予其懋簡相爾今文从力尚書懋皆作勸見隸釋石經殘碑心部曰懋勉也

冒聲許玉切三部按許玉非也古音同茂俗寫此字形尤譌踳不通周書曰勸哉夫子

文勉也廣韻曰獎勉也按勉从力萑聲去願切

彊力也廣韻正俗語彊彊讀去聲从力厥聲瞿月切十二年左傳文杜亦曰勠強也按勠與从力京聲渠京切

勠彊也春秋傳曰勠敵之人有勠之稱春秋傳者僖二如彊在

勝任也任者保也保者當也凡能舉之能克之从力朕

聲識蒸切六皆曰勝本無二義二音而俗強分平去

若禮之有司微客徹重席詩之徹我牆屋其从力徹會意字皆當作斲不訓通也或作撤乃斲之俗也

賦注引賈逵國語解詁曰勠力并力也勠力二字依後漢從也併者竝也并併古通用矣左傳國語或云勠力同心

或云勦力一心皆謂數人共致力偽尚書**从力麥聲**嵇康傳訓云陳力斯失之古書多有誤作戮者**从力麥聲**力幽反呂靜韻集讀同颺尚書音義引說文力周反按文賦匪予力之所勦與流求為韻此相傳古音也今音力竹切字遼音**勦**繇緩也繇蓋今之係字言係役**从力象聲**余剛部**勦**作也起也**从力重聲**徒總切九部**勦**推也推依今音他回切勦者以物磊磊自高推下也如瀉注曰城上雷石周禮注亦作雷唐書李光弼傳播石車又作播其實用勦為正字也故許書之字可用而不用者多矣子虛賦曰礪石相擊硯硯礪礪亦當作勦**从力雷省聲**舊作晶聲今依小部**勦**弱也燒也**从力少**會意力較切十五部**勦**勦也勦各本从訂从力文選北征賦注引說文劇甚也恐是許書本作勦用力甚也後因以為凡甚之詞又譌其字从刀耳以俟

者定**从力熒省焱火燒一用力者勞**焱舊作熒今正此析燒屋也斯時用力者最勞矣或**勞**古文如此如此大徐改一作門者誤魯刃切二部

體作鑿今依玉篇汗簡古文四聲韻所據正汗簡與玉篇中雖小異下皆从力竊謂古文乃从熒不省未可知也

**勦**務也力務者趣也用**从力康聲**其據切五部音轉為渠勦尤勦也勦大徐作極小徐作勦今正勦又勦之尤者

勦與克義不同克者肩也肩者任也以春秋所書言之如辛巳雨不克葬戊午日下景乃克葬如晉人納捷菑于邾弗克納此克之義也如鄭伯克段于鄆傳曰得僇曰克此

勦之義也勦之字譌而从刀作勦猶勦之譌而从刀也經典有克無勦百家之書**从力克聲**苦得切

克勦不分而勦乃廢矣**从力克聲**苦得切**勦**勞也毛詩按凡物久用而勞敝曰勦明楊慎荅中官問謂牙牌摩損

當用銚字今按非也當用勦字今人謂物消磨曰勦是也

當用銚字今按非也當用勦字今人謂物消磨曰勦是也

蘇州謂衣久從力貫聲余制切十五部詩曰莫知我勤小雅雨無正文

勤勞也從力巢聲子小切又楚春秋傳曰安用勤民九昭

年左傳叔孫昭子曰詩云經始勿亟庶民子來焉用速成

其以勤民也許隳枯其辭按刀割刺字亦作劓禮記毋劓

說與此從力字絕悉勞也或作券鄭云券今倦字也據

不同俗多淆之此則漢時已從力弄聲今皆作倦蓋由與契券從刀相

倦行券廢矣慰其勤從力董聲斤切按巾當加語相諭

加也諸各本作增今正增者益也義不與此同諸下曰加也此云語相諭加也知諸誣加三字同

義矣誣人曰諸亦曰加故加從力論語曰我不欲人之加

諸我也吾亦欲無加諸人馬融曰加陵也袁宏曰加不得

論之謂也劉知幾史通曰承其誣妄重以加諸韓愈爭臣

論曰吾聞君子不欲加諸人而惡許以為直者皆得加字

本義引申之凡據其上從力口謂有力之口也會勢勿健

也健者伉也此豪傑真字自段豪為從力敖聲讀若豪五

切按當乎氣也氣雲氣也引申為人充體之氣之稱

刀切二部氣也力者筋也勇者氣也氣之所至力亦

至焉心之所至氣乃至焉故古從力甬聲余隴切甬勇

文勇心左傳曰其用之謂勇從力甬聲九部甬勇

或从戈用甬古文勇孟志排也排者擠

語謂以力旋轉曰勃當用此字論語色字如也許所引乃本字本義謂甬字盛氣也今論段借勃字殊失其指人

力孛聲蒲浸切劫也傳曰盜者白晝大都之中劫吏

而奪之金貨殖傳曰攻剽椎埋按此篆諸書多從刀而許刀部剽下曰一日剽劫人也是在許時固從力從刀並行

二形不必從力與聲匹妙切人欲去力脅止曰劫

脅猶迫也俗作脅古無其字用脅而已以力止人之去曰劫不專謂盜而盜禦人於國門之外亦劫也太史公曰劫人作或曰呂力去曰劫逃也从力去依韻會補此三字篆从力而俗作劫从刀蓋刀與力力致致者堅也相淆之趣固多矣居怯切八部也致之於堅是之謂飭故工記曰審曲面勢以飭五材謂五材皆必堅緻也又曰飭力以長地材謂整頓其人力也凡人物皆得云飭飭人而筋骸束矣飭物而器用精良矣其字形與飾相似故古書多有互譌者飾在外飭在內其義不同竊謂許書五下云巧飾也當作巧也飭也飭即記所謂飭五材辨民器謂之百工不徒修飾其外而已凡經傳子史之譌皆可以意正之

**飭**與敕義略相近敕誠也 **从人力食聲讀若敕** 恥力切

**勑**有鼻也 法者謂以法施之廣 **从力亥聲** 按此字俗

恐从刀則混於刀部之刻也 **皆** 依光武紀 **从** 注增之字

胡槩切一部亦入海韵代韵

**力** 莫故切 五部

文四十 重六

**力** 同力也 同力者蘇 **从三力** 會意胡頰切按此字本音

謂與協騶協同音而不知三字皆以力會意非以形聲也惟不以協為聲故三字皆在八部而協聲之荔瑒則皆力

制切在 **山海經曰惟號之山其風若荔** 北山經曰母逢之

其風如颺郭傳颺急風兒也音戾或云颺風也按郭本與許所據不同郭江賦用颺字許意蓋謂其風如并力而起也

**凡荔之屬皆从荔** **協** 同心之蘇也 **故从荔** 心會意 **从**

**荔** 心 胡頰切 **同** 思之蘇也 **从荔** 思 **从荔** 十

**協** 同眾之蘇也 各本作眾之和同非是今 **从荔** 十 也胡

類切 **叶** 古文協从口十 字見周禮大史協事注曰故書

八部 或為協或為汁大行人協辭命注故書作汁辭命鄭司

農云汁當為叶書或為叶按十口所同亦同眾之意

**叶** 叶或从口 口也

**文四** 舊譌一 **重二** 舊譌五

**二十三部** **文七百** 宋本六百九十九 **重一百二十四**

宋本四 **凡八千三百九十八字** 以上總第十三篇部數文數說解字

作三 **說文解字第十三篇下**

數之 **說文解字第十三篇下**

數也 **說文解字第十三篇下**

