

刻文心雕龍序

序曰齊梁以上立言之士無慮數千家珠聯綺
合玉振金聲彬彬焉鏘鏘焉於文雅之場矣夫
世代所趨巧拙所指作者殊科擇源涇渭則澄
濁易淆按轡路岐而康徑未顯自非子野安能
雅俗並陳乎故知宏覽尚於體裁銓品存乎明
鏡文心雕龍之所以作也文作於梁通事舍人
劉勰氏勰東莞人嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲
尼而南行寤而喜曰大哉聖人之難見也小子

之垂夢與乃始論文以成此籍雖弘經之志未
竟庶乎聖典之英莛矣史稱勰博雅君子醞釀
篇章今讀其文網羅古今彌綸載籍溯文體之
自始要辭流之所終析其義於毫芒精其法於
聾聵誠文章之奧區聲音之律呂也至其銓衡
往哲品論群言彰美指瑕曲極情狀昭昭乎化
工之肖形九原可作懲其月旦矣典論之制徒
擬夫七臣文賦之摘未窮乎九變方斯何如哉
今 天下文教隆盛海內操觚之士翕然同風

人繫麟鳳家寶隨和享弊帚於千金者亦寡矣
顧擬迹前脩存乎體要筌求是本不異司南苦
印傳之不廣博古者致憾於斯予偶搜諸壁間
如見良玉又惡夫已而不人者也遂校梓布焉
文凡四十九篇合篇終序志一篇五十篇釐爲
十卷皆

嘉靖癸卯仲春朔日古歛余誨序

文心雕龍目錄

卷第一

原道第一

徵聖第二

宗經第三

正緯第四

辨騷第五

卷第二

明詩第六

樂府第七

文心雕龍目錄

詮賦第八

頌讚第九

祝盟第十

卷第三

銘箴第十一

誄碑第十二

哀弔第十三

雜文第十四

諧讔第十五

卷第四

史傳第十六

諸子第十七

論說第十八

詔策第十九

檄移第二十

卷第五

封禪第二十一

章表第二十二

奏啓第二十三

議對第二十四

書記第二十五

卷第六

神思第二十六

體性第二十七

風骨第二十八

通變第二十九

定勢第三十

卷第七

情采第三十一

鎔裁第三十二

卷第八

聲律第三十三

章句第三十四

麗辭第三十五

比興第三十六

夸飾第三十七

事類第三十八

練字第三十九

隱秀第四十

卷第九

八

指瑕第四十一

養氣第四十二

附會第四十三

總術第四十四

時序第四十五

卷第十

物色第四十六

才略第四十七

知音第四十八

程器第四十九

序志第五十

文心雕龍目錄終

文心雕龍卷之一

丙午以硃筆讀一遍於京師
戊申以綠筆讀一遍于吳川



原道第一

梁通事舍人劉勰撰

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色雜
方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺以鋪
理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含章高卑
定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才
為五行之秀人實天地之心生心生而言立言立而
文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪
呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞雕色有踰畫工之妙草

木賁華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林
籟結響調如竽瑟泉石激韻和若球鐺故形立則章
成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心
之器其無文歟人文之元肇自太極幽讚神明易象
惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文
言言之文也天地之心哉若廼河圖孕乎八卦洛書
韞乎九疇玉版金鏤之實丹文綠牒之華誰其尸之
亦神理而已自鳥迹代繩文字始炳炎皞遺事紀在
三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始盛
元首載歌既發吟詠之志益稷陳謀亦垂敷奏之風

夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勲德彌縟逮及商周
文勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭炳曜
符采復隱精義堅深重以公旦多材禘其微烈蒯詩
緝頌斧藻群言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必
金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸啓而千里應
席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣
爰自風姓暨于孔氏玄聖創典素王述訓莫不原道
心裁文章研神理而設教取象乎河洛問數乎蒼龜
觀天文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌
綸彞憲發輝事業彪炳辭義故知道公聖以垂文聖

因文而明道旁通而無涯日用而不匱易曰鼓天下之動存乎辭辭之所以能鼓天下者廼道之文也

贊曰

道心惟微神理設教光采玄聖炳燿仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以徇

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢于格言是以遠稱唐世則煥乎爲盛近褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭

伯入陳以立辭爲功宋置折俎以多方舉禮此事蹟貴文之徵也褒美子產則云言以足志文以足言泛論君子則云情欲信辭欲巧此脩身貴文之徵也然則忠足而言文情信而辭巧廼含章之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極機神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡言以達旨也邠詩聯章以積句儒行縟說以繁辭此博文以該情也書契斷決以象夫文章昭哲以象離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以

婉晦此隱義以藏用也故知繁畧殊形隱顯異術抑引隨時變通會適徵之周孔則文有師矣是以政論文必徵於聖必宗於經易稱辨物正言斷辭則備書云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辯體要所以成辭辭成無好異之尤辯立有斷辭之義雖精義曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微辭偕通正言共精義並用聖人之文章亦可見也顏闔以爲仲尼飾羽而畫徒事華辭雖欲此言聖弗可得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天道難聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若徵聖立言則文其庶矣

贊曰

妙極生知睿哲惟宰精理爲文秀氣成采鑒懸日月辭富山海百齡影徂千載心在

宗經第三

三極彛訓其書言經經也者恒久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九丘歲歷綿曖條流紛糅自夫子刪述而大寶咸耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五

經春秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開
學養正昭明有融然而道心惟微聖謀卓絕墻宇重
峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣易
惟談天人神致用故繫稱旨遠辭高言中事隱韋編
三絕固哲人之驪淵也書實記言而詰訓茫昧通乎
爾雅則文意曉然故子夏歎書昭昭若日月之明離
離如星辰之行言昭灼也詩主言志訓同書摘風裁
興藻辭譎喻溫柔在誦敢最附深衷矣禮季立體據
事削範章條纖曲一字見義五石六鷁以詳畧成文
雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣尚書

則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義
方隱此聖人之殊致表裏之異體者也至根抵繁深
枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊
餘味日新後進追取而非曉前脩文用而未先可謂
太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首
詔策章奏則書發其源賦頌譔讚則詩立其本銘誄
箴祝則禮總其端紀傳銘檄則春秋爲根並窮高以
樹表極遠以啓疆所以百家騰躍終入環內者也若
稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而爲
鹽也故文能宗經體有六義一則情深而不詭二則

風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不淫揚子比雕玉以作噐謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教所先符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言脩辭鮮克宗經是以楚艷漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟

贊曰

三極彛道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈鎔匠文章與府淵哉鑠乎群言之祖

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而

洪範耀故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但世夏文隱好生矯誕真雖存矣偽亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲而鉤識歲莖按經驗緯其偽有四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯竒倍擗千里其偽一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其二也矣有命自天廼稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造錄圖昌制丹書其偽三矣商周以前圖錄頻見春秋之末群經方備先緯後經體乖織綜其偽四矣偽既倍摘則義異自明經足訓矣緯

何豫焉原夫圖籙之見迺昊天休命事以瑞聖義非
配經故河不出圖夫子有歎如或可造無勞喟然昔
康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼
所撰序錄而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽
或序災異若鳥鳴似語虫葉成字篇條滋蔓必假孔
氏通儒討覈謂起哀平東序祕寶朱紫亂矣至於光
武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以
通經曹褒撰識以定禮乖道謬典亦已甚矣是以桓
譚疾其虛偽尹敏戲其深瑕張衡發其僻謬荀悅明
其詭誕四賢博練論之精矣若乃羲農軒皞之源山
瀆鍾律之要白魚赤鳥之符黃金紫玉之瑞事豐奇
偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人
採撫英華平子恐其迷學奏令禁絕仲豫惜其雜真
未許煨燔前代配經故詳論焉

贊曰

滎河溫洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二漢
朱紫騰沸芟夷譎詭糝其雕蔚

辯騷第五

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒
翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人

之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以爲國風好色而不淫小雅怨謗而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外矚然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以爲露才揚已忿懟沉江羿澆二姚與左氏不合崑崙懸圃非經義所載然其文辭麗雅爲詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以爲詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義駟虬乘翳則時乘六龍崑崙流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以爲皆合經術揚雄諷味亦言體同詩雅四家舉以方經

而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯武之祗敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲蜺以譬讒邪比興之義也每一顧而淹涕歎君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同于風雅者也至於託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鳩鳥媒娥女詭異之辭也康回傾地夷羿蔽日木天九首土伯三足譎怪之談也依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女雜座亂而不分指以爲樂娛酒不廢沉湎日夜舉以爲懽

荒淫之意也。摘此四事異乎經典者。故論其典誥則如彼語其本。誕則如此。固知楚辭者體憲於三代而風雅於戰國。乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也。觀其骨鯁所樹肌膚所附。雖取鎔經意亦自鑄偉辭。故騷經九章朗麗以哀志。九歌九辯綺靡以傷情。遠遊天問。瓌詭而惠巧。招魂招隱。耀艷而深華。卜居標放言之致。漁父寄獨徃之才。故能氣徃轍古辭來。切今驚采絕艷。難與並能矣。自九懷以下。遽躡其跡而屈宋逸步莫之能追。故其敘情怨則鬱伊而易感。述離居則愴快而難懷。論山水則循聲而得貌。言節候則披

文而見時。是以枚賈追風以入麗。馬揚泝波而得奇。其衣被詞人非一代也。故才高者苑其鴻裁。中巧者獵其艷辭。吟諷者銜其山川。童蒙者拾其香草。若能憑軾以倚雅頌。懸轡以馭楚篇。酌奇而不失其真。翫華而不墜其實。則顧盼可以驅辭力。歛唾可以窮文致。亦不復乞靈於長卿。假寵於子淵矣。

贊曰

不有屈原。豈見離騷。驚才風逸。壯志煙高。山川無極。情理實勞。金相玉式。絕益稱豪。

豐溢縉毫徐

謝

文心雕龍卷之一

文心雕龍卷之二

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謀所析義已明矣是以在心爲志發言爲詩舒文載實其在茲乎詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪持之爲訓有符焉衆人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺至堯有大唐之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深于夏監絢

素之章子貢悟琢磨之句故商賜二子可與言詩自
王澤殄竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以爲
賓榮吐納而成身文逮楚國諷然則離騷爲刺秦皇
滅典亦造仙詩漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌
周人孝武愛文栢梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成
帝品錄三百餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰
莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南
行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見
春秋邪徑童謡近在成世閱時取證則五言久矣又
古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傅毅之詞比采

而推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附
物怛悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清曲
可味仙詩緩歌雅有新聲暨建安初五言騰踴文帝
陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅並憐風月
狎池苑述恩榮叙酣宴慷慨以任氣磊落以使才造
懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌唯取昭哲之能此
其所同也乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮
淺唯嵇旨清峻阮旨遙深故能標焉若乃應璩百一
獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世羣才稍入
輕綺張潘左陸比肩詩衢采縟於正始力柔於建安

或析文以爲妙。或流靡以自妍。此其大畧也。江左篇製。溺乎玄風。嗤笑徇務之志。崇盛亡機之談。袁孫已下。雖各有雕采。而辭趣一揆。莫與爭雄。所以景純仙篇。挺拔而爲俊矣。宋初文詠。體有因革。莊老告退。而山水方滋。儷采百字之偶。爭價一句之奇。情必極貌。以寫物辭。必窮力而追新。此近世之所競也。故鋪觀列代。而情變之數。可監撮舉。同異而綱領之要。可明矣。若夫四言正體。雅潤爲本。五言流調。清麗居宗。華實異用。唯才所安。故平子得其雅。叔夜含其潤。茂先疑其清。景陽振其麗。兼善則子建。仲宣偏美。則太冲公幹。然詩有恒裁。思無定位。隨性適分。鮮能通圓。若妙識所難。其易也將至。忽之爲易。其難也方來。至於三六雜言。則自出篇什。離合之發。則明於圖讖。回文所興。則道原爲始。聯句共韻。則栢梁餘製。巨細或殊。情理同致。總歸詩囿。故不繁云。

贊曰

民生而志詠歌。所含興發。皇世風流。二南神理。共契政序。相參英華。彌縟萬代。永耽

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也。鈞天九奏。旣其上帝。葛天

八閔爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗
山歌於候人始爲南音有娥謠乎飛燕始爲北聲夏
甲歎於東陽東音以發殷鼈思于西河西音以興音
聲推移亦不一槩矣及夫庶婦謳吟土風詩官採言
樂育被律志感絲篁氣變金石是以師曠覘風於盛
衰季扎鑿微於興廢精之至也夫樂本心術故響浹
肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能
情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂
經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與於是武
德興乎高祖四時廣於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊

中和之響聞其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代
之音撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體制
歌桂華雜曲麗而不經赤鴈群篇靡而非典河間薦
雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效
鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此暨
後郊廟惟雜雅章辭雖典文而律非夔曠至于魏之
三祖氣爽才麗宰割辭調音靡節平觀其兆上衆引
秋風列篇或迷酣宴或傷羈戍志不出於滔蕩辭不
離於哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也逮於晉
世則傳玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇亦充

庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勗改懸聲節哀急故
阮咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而
相資矣故知詩爲樂心聲爲樂體樂體在聲瞽師務
調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所
以稱遠伊其相譖鄭國所以云亡故知季扎觀辭不
直聽聲而已若夫豔歌婉變怨志誅絕淫辭在曲正
響焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠溫恭必欠伸魚
睨奇辭切至則拊髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂
辭曰詩詩聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李
延年閑於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高
祖之詠大風孝武之歎來遲歌童被聲莫敢不恟子
建士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖
調蓋未思也至於斬伎鼓吹漢世鏡挽雖戎喪殊事
而並總入樂府繆襲所致亦有可筭焉昔子政品文
詩與歌別故略具樂篇以標區界

贊曰

八音摘文樹辭爲體謳吟垌野金石雲陛韶響難追
鄭聲易啓豈惟觀樂於焉識禮

銓賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摘文體物寫志

也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可爲大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隧士爲之賦狐裘結言拒韻詞自己作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲貌然賦也者受命於詩人摛字於楚辭也於是荀况禮智宋玉風鈞爰錫名號與詩畫境六義附庸蔚成大國遂客至以首引極貌以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初也秦世不文頗有雜賦漢初辭人順流而作陸賈扣其端賈誼振其緒枚馬同其風王揚騁其勢臯翔已下品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之賦千有餘首討其源流信興楚而盛漢矣夫京殿苑獵述行序志並體國經野義尚光大旣履端於唱叙亦歸餘於總亂序以建言首引情本辭以理篇迭致文契按那之卒章閔焉稱亂故知殷人輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄也至於草區禽族鹿品雜類則觸興致情因變取會擬諸形容則言務纖密象其物宜則理貴側附斯又小制之區矚奇巧之機要也觀夫荀結隱語事數自環宋發巧談實始淫麗枚乘菟園舉要以會新相如上林繁類以成艷賈誼鵬

鳥致辨於情理子淵洞簫窮變於聲貌孟堅兩都朋
約以雅贍張衡二京迅拔以宏富子雲甘泉構深瑋
之風延壽靈光合飛動之勢凡此十家並辭賦之流
也及仲宣靡密發端必邁偉長博通時逢壯采太冲
安仁策勛於鴻規士衡子安底績於流制景純綺巧
縟理有餘彦伯梗槩情韻不匱亦魏晉之賦首也原
夫登高之旨蓋觀物興情情以物興故義以明雅物
以情觀故詞必巧麗麗詞雅義符采相勝如組織之
品朱紫畫繪之著玄黃文雖新而有質色雖糅而有
儀此立賦之大體也然逐末之儔蔑棄其本雖讀千

賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫
益勸戒此揚子所以追悔雕蟲貽誚於霧縠者也

贊曰

賦自詩出分歧異派寫物圖貌蔚似雕畫析滯必揚
言庸無隘風歸麗則辭翦美神

頌讚第九

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述形
容也昔帝嚳之世咸墨爲頌以歌九韶自商已下文
理允備夫化偃一國謂之風風正四方謂之雅容告
神明謂之頌風雅序人事兼變正頌主告神義必純

美魯以公旦次編商人以前王追錄斯乃宗廟之正
歌非饗燕之常咏也時邁一篇周公所製哲人之頌
規式存焉夫民各有心勿壅惟口晉興之稱原由魯
民之刺裘鞞直言不詠短辭以諷丘明子高並謀爲
誦斯則野誦之變體浸被乎人事矣及三閭橘頌情
采芬芳比類寓意又覃及細物矣至於秦政刻文爰
頌其德漢之惠景亦有述容公世並作相繼於時矣
若夫子雲之表充國孟堅之序戴侯仲武之美顯宗
史岑之述僖后或擬清廟或範垆那雖深淺不同詳
略各異其褒德顯容典章一也至於班傳之北征西
逝變爲序引豈不褻過而謬體哉馬融之廣城上林
雅而似賦何弄文而失質乎又崔瑗文學蔡邕樊渠
並致美於序而簡約乎篇摯虞品藻頗爲精覈至云
雜以風雅而不變旨趣徒張虛論有似黃白之僞說
矣及魏晉辨頌鮮有出轍陳思所綴以皇子爲標陸
機積篇惟功臣最顯其褻貶雜居固末代之訛體也
原夫頌惟典雅辭必清鑠敷寫似賦而不入華侈之
區敬慎如銘而異乎規戒之域揄揚以發藻汪洋以
樹義唯織曲巧致與情而變其大體所底如斯而已
讚者明也昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也及

益讚于禹伊陟贊于巫咸並颺言以明事嗟歎以助辭也故漢置鴻臚以唱拜為讚即古之遺語也至相如屬筆始讚荆軻及史班固書託贊褒貶約文以總錄頌體以論辭又紀傳修評亦同其名而仲冶流別謬稱為述失之遠矣及景純注雅動植讚之義兼美惡亦猶頌之變耳然其為義事生獎歎所以古來篇體促而不曠必結言於四字之句盤桓乎數韻之辭約舉以盡情昭灼以送文此其體也發源雖遠而致用蓋寡大抵所歸其頌家之細條乎

贊曰

容體底頌勲業垂讚鏤影摛文聲理有爛年積逾遠音徽如旦降及品物炫辭作翫

祝盟第十

天地定位祀徧羣臣六宗既禋三望咸秩甘雨和風是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨本於明德祝史陳信資乎文辭昔伊祈始蜡以祭八神其辭云土及其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其澤則上皇祝文愛在茲矣舜之祠曰云荷此長耜耕彼南畝四海俱有利民之志頗形於言矣至於商履聖敬日躋玄牡告天以萬方罪已即郊禋之祠也素車禱旱以

六事責躬則雩禱之文也及周之大祝掌六祀之辭是以庶物咸生陳於天地之郊旁作穆穆唱於迎日之拜夙興夜處言於附廟之祝多福無疆布於少牢之饋宜社類禡莫不有文所以寅處於神祇嚴恭於宗廟也春秋已下黷祀諛祭祀幣史辭靡神不至至於張老成室致善於歌哭之禱蒯聩臨戰獲佑於筋骨之請雖造次顛沛必於祝矣若夫楚辭招鬼可謂祝辭之組纚也漢之群祀肅其旨禮既總碩儒之儀亦參方士之術所以祕祝移過異於成湯之心侂子歐疾同乎越巫之祝體失之漸也至如黃帝有祝邪

之文東方朔有罵鬼之書於是後之譴呪務於善罵唯陳思誥裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而中代祭文兼讚言行祭而兼讚蓋引神而作也又漢代山陵哀策流文周喪盛姬內史執策然則策本書贈因哀而為文也是以義同於誄而文實告神誄首而哀末頌體而呪儀太史所作之讚因周之祝文也凡羣言發華而降神實務脩辭立誠在於無媿祈禱之式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀此其大較也班固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭之恭哀也舉彙而求昭然可鑒矣盟者明也駢毛白馬

珠盤玉敦陳辭乎方明之下祝告於神明者也在昔
三王詛盟不及時有要誓結言而退周衰屢盟以及
要契始之以曹沫終之以毛遂及秦昭盟夷設黃龍
之詛漢祖建侯定山河之誓然義存則克終道廢則
渝始崇替在人况何預焉若夫臧洪軟辭氣截雲蜺
劉琨鐵誓精貫霏霜而無補於晉漢反爲仇讎故知
信不由衷盟無益也夫盟之大體必序危機獎忠孝
共存亡戮心加祈幽靈以取鑒指九天以爲正感激
以立誠切至以敷辭此其所同也然非辭之難處辭
爲難後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃神焉

贊曰

茲祀欽明祝史惟談立誠在肅脩辭必甘季代彌飾
絢言朱藍神之來格所貴無慙

文心雕龍卷之二

文心雕龍卷之三

銘箴第十一

昔帝軒刻輿几以弼違大禹勒筭簏而招諫成湯盤
盂著日新之規武王戶席題必戒之訓周公慎言於
金人仲尼革容於歌器則先聖鑒戒其來久矣故銘
者銘也觀器必也正名審用貴乎盛德蓋臧武仲之
論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱伐夏鑄九牧
之金鼎周勒肅慎之楛矢令德之事也呂望銘功於
鯤吾仲山鏤績於庸器計功之義也魏顆紀勲於景
銘孔悝表勤於衛鼎稱伐之類也若乃飛廉有石廓

之錫靈公有蒿里之謚銘發幽石吁可怪矣趙靈勒
跡於番野秦昭刻傳於華山夸誕示後吁可茂也詳
觀衆例銘義見矣至於始皇勒岳政暴而文澤亦有
踈通之美焉若班固燕然之勒張昶華陰之碣序亦
盛矣蔡邕銘思獨冠古今僑公之箴吐納典謨朱穆
之鼎全成碑文溺所長也至如敬通雜器準矚戒銘
而事非其物繁畧違中崔駰品物讚多戒少李尤積
篇義儉辭碎著龜神物而居博奕之中衡斛嘉量而
在臼杵之末曾名品之未暇何事理之能閑哉魏文
九寶器利辭鈍唯張采劔閣其才清采迅足駸駸後
發前至勒銘岷漢得其宜矣箴者所以攻疾防患喻
箴石也斯文興盛於三代夏商二箴餘句頗存及周
之辛甲百官箴一篇體義備焉迄至春秋微而未絕
故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤戰伐已來棄
德務功銘辭代興箴文委絕至楊雄稽古始範虞箴
卿尹州牧廿五篇及崔胡補綴總稱百官指事配位
擊鑑可徵信所謂追清風於前古攀辛甲於後代者
也至於潘勗符節要而失淺温嶠傳臣博而患繁王
濟國子引廣事潘尼乘輿義正體蕪凡斯繼作鮮有
克衷至於王朗雜箴乃寘巾履得其戒慎而失其所

施觀其約文舉要憲章戒銘而水火井竈繁辭不已志有偏也夫箴誦於官銘題於器名目雖異而警戒實同箴全禦過故文質確切銘兼褒讚故體貴弘潤其取事也必覆以辨其摘文也必簡而深此其大要也然矢言之道蓋闕庸器之制久淪所以箴銘異用罕施代惟乘文君子宜酌其遠大焉

贊曰

銘實表器箴惟德軌有佩于言無鑒于水秉茲貞厲敬言乎履義典則弘文約為美

誄碑第十二

周世盛德有銘誄之文大夫之材臨喪能誄誄者累也累其德行旌之不朽也夏商已前其詳靡聞周雖有誄未被於士又賤不誄貴幼不誄長在萬乘則稱天以誄之讀誄定謚其節文大矣自魯莊戰乘丘始及於士逮尼父卒哀公作誄觀其憇遺之切嗚呼之歎雖非壓作古式存焉至柳妻之誄惠子則辭哀而韻長矣暨乎漢世承流而作楊雄之誄元后文實煩穢沙麓撮其要而摯疑成篇安有累德述尊而闕略四句乎杜篤之誄有譽前代吳誄雖工而他篇頗踈豈以見稱光武而改盼千金哉傅毅所制文體倫序

孝山崔瑗辨絜相參觀序如傳辭靡律調固誄之才也
 也潘岳構意專師孝山巧於序悲易入新切所以隔
 代相望能徵厥聲者也至如崔駟誄趙劉陶誄黃並
 得憲章工在簡要陳思叨名而體實繁緩文皇誄末
 旨言自陳其乖甚矣若夫殷臣誄湯追褒玄鳥之祚
 周史歌文上闡后稷之烈誄述祖宗蓋詩人之則也
 至於序述哀情則觸類而長傅毅之誄北海云白日
 幽光霧霧杳冥始序致惑遂為後式景而效者彌取
 於功矣詳夫誄之為制蓋選言錄行傳體而頌文榮
 始而哀終論其人也暖乎若可覲道其哀也悽焉如

可傷此其旨也碑者埤也上古帝皇始號封禪樹石
 埤岳故曰碑也周穆紀跡于弁山之石亦石碑之意
 也又宗廟有碑樹之兩楹事正麗牡未勒勳績而庸
 器漸闕故後代用碑以石代金同乎不朽自廟祖墳
 猶封墓也自後漢以來碑碣雲起才鋒所斷莫高蔡
 邕觀揚賜之碑骨鯁訓典陳郭二文句無擇言周乎
 衆碑莫非清允其叙事也該而要其綴采也雅而澤
 清詞轉而不窮巧義出而卓立察其為才自然而至
 孔融所創有慕伯喈張陳兩文辨給足采亦其亞也
 及孫綽為文志在碑誄温王卻庾辭多枝雜桓彝一

此碑之志也
篇最爲辨裁夫屬碑之體資乎史才其序則傳其文則銘標序盛德必見清風之華昭紀鴻懿必見峻偉之烈此碑之制也夫碑實銘器銘實碑文因器立名事光於誄是以勒石讚勳者入銘之域樹碑述已者同誄之區焉

贊曰

寫實追虛碑誄以立銘德慕行文采允集觀風似面聽辭如泣石墨鐫華頽影豈忒

哀弔第十三

賦憲之謚短折曰哀哀者依也悲實依心故曰哀也

以辭遣哀蓋下淚之悼故不在黃髮必施天昏昔三良殉秦百夫莫贖事均天橫黃鳥賦哀抑亦詩人之哀辭乎暨漢武封禪而霍去病暴亡帝傷而作詩亦哀辭之類矣及後漢汝陽王亡崔瑗哀辭始變前戒然履突鬼門怪而不辭駕龍乘雲仙而不哀又卒章五言頗似歌謠亦彷彿乎漢武也至於蘇慎張升並述哀文雖發其情華而未極心實建安哀辭惟偉長差善行文篇一時有惻恒及潘岳繼作實踵其美觀其慮善辭變情洞悲苦叙事如傳結言摹詩促節四言鮮有緩句故能義直而文婉體舊而趣新金鹿澤蘭

莫之或繼也原夫哀辭大體情主於痛傷而辭窮乎
愛惜幼未成德故譽止於察惠弱不勝務故悼加乎
膚色隱心而結文則事愜觀文而屬心則體奢奢體
爲辭則雖麗不哀必使情往會悲文來引泣乃其貴
耳弔者至也詩云神之弔矣言神至也君子令終定
謚事極理哀故賓之慰主以至到爲言也壓溺乖道
所以不弔又宋水鄭火行人奉辭國災民亡故同弔
也及晉築甯臺齊襲燕城使蘇秦翻賀爲弔虐民構
敵亦亡之道凡斯之例弔之所設也或驕貴而殞身
猶忿以乖道或有志而無時或美才而兼累追而慰
之並名爲弔自賈誼浮湘發憤弔屈體同而事覈辭
清而理哀蓋首出之作也及相如之弔二世今爲賦
體桓譚以爲其言惻愴讀者歎息及平章要切斷而
能悲也楊雄弔屈思積切寡意深文略故辭韻沉隄
班彪蔡邕並敏於致語然影附賈氏難爲並驅耳胡
阮之弔夷齊褻而無聞仲宣所制譏呵實工然則胡
阮嘉其清王子傷其隘各志也繭衡之弔平子緝麗
而輕清陸機之弔魏武序巧而文繁降斯以下未有
可稱者矣夫弔雖古義而華辭未造華過韻緩則化
而爲賦固宜正義以繩理昭德而塞違割枿褒貶哀

而有正則無奪倫矣

贊曰

辭定所表在彼弱弄苗而不秀自古斯慟雖有通才迷方告控千載可傷寓言以送

雜文第十四

智術之子博雅之人藻溢於辭辭盈乎氣苑囿文情故日新殊致宋玉含才頗亦負俗始造對問以申其志放懷寥廓氣實使之及枚乘摛艷首製七發腴辭雲構本麗風駭蓋七竅所發發乎嗜欲始邪末正所以戒膏粱之子也楊雄覃思文閣業深綜述碎文瓌

語肇爲連珠其辭雖小而明潤矣凡此三者文章之枝派暇豫之末造也自對問以後東方朔效而廣之名爲客難託古慰志踈而有辨揚雄解嘲雜以諧譎廻環自釋頗亦爲工班固賓戲含懿采之華崔駰達旨吐典言之裁張衡應問密而兼雅崔寔客譏整而微質蔡邕釋誨體奧而文炳景純客傲情見而采蔚雖迭相祖述然屬篇之高者也至於陳思客問辭高而理踈庾凱客恣意榮而文粹斯類甚衆無所取裁矣原茲文之設廼發憤以表志身挫憑乎道勝時屯寄於情泰莫不淵岳其心麟鳳其采此立本之大要

也自七發以下作者繼踵觀枚氏首唱信獨拔而偉麗矣及傅毅七激會清要之工崔駰七依入博雅之巧張衡七辨結采綿靡崔瑗七厲植義純正陳思七啓取美於宏壯仲宣七釋致辨於事理自桓麟七說以下左思七諷以上枝附影從十有餘家或文麗而義睽或理粹而辭駁觀其大抵所歸莫不高談宮館壯語畋獵窮瓌奇之服饌極蠱媚之聲色甘意搖骨體艷詞洞窺識雖始之以淫侈而終之以居正然諷以勸百勢不自反于雲所謂先騁鄭衛之聲曲終而奏雅者也唯七厲叙賢歸以儒道雖文非拔羣而意實卓爾矣自連珠以下擬者間出杜篤賈逵之曹劉珍潘勗之輩欲穿明珠多貫魚目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步里配捧心不關西施之頰矣唯士衡運思理新文敏而裁章置句廣於舊篇豈慕珠仲四寸之璫乎夫文小易周思閑可瞻足使義明而辭淨事圓而音澤磊磊自轉可稱珠耳詳夫漢來雜文名號多品或典誥誓問或覽略篇章或曲操弄引或吟諷謠詠總括其名並歸雜文之區甄別其義各入討論之域類聚有貫故不曲述

贊曰

文淵閣卷三
偉矣前脩學堅多飽負文餘力飛靡弄巧技辭攢映
嚙若參昂慕嘖之心於焉祗攬

諧讖第十五

芮良夫之詩云自有肺腸俾民卒狂夫心險如山口
壅若川怨怒之情不一歡譖之言無方昔華元棄甲
城者發睥目之謳臧紇喪師國人造侏儒之歌並嗤
戲形貌內怨爲俳也又蠶解鄙諺狸首淫哇苟可箴
戒載于禮典故知諧辭讖言亦無棄矣諧之言皆也
辭淺會俗皆悅笑也昔齊宣咸酣樂而淳于說其酒楚
襄讌集而宋玉賦好色意在微諷有足觀者及優孟

之諷漆城優旃之諫葬馬並譎辭飾說抑止昏暴是
以子長編史列傳滑稽以其辭雖傾回意歸義正也
但本體不雜其流易弊於是東方枚臯鋪糟啜醢無
所匡正而詆嫚媒弄故其自稱爲賦廼亦俳也見視
如倡亦有悔矣至魏大因俳說以著茂書薛綜憑宴
會而發嘲調雖抃推席而無益時用矣然而懿文之
士未免枉轡潘岳醜婦之屬東哲賣餅之類尤相效
之蓋以百數魏晉滑稽盛相驅扇遂乃應瑒之鼻方
於盜削卯張華之形比乎握春杵曾是莠言有虧德
音豈非溺者之妄茂胥靡之狂歌歟讖者隱也遜辭

以隱意譎譬以指事也昔還楊求拯於楚師喻管井
而稱麥麴叔儀乞糧於魯人歌佩玉而呼庚癸伍舉
刺荆王以大鳥齊客譏薛公以海魚莊姬託辭於龍
尾臧文謬書於羊裘隱語之用被于紀傳大者興治
濟身其次弼違曉惑蓋意生於權譎而事出於機急
與夫諧辭可相表裏者也漢世隱書十有八篇歆固
編文錄之歌末昔楚莊齊威性好隱語至東方曼倩
尤巧辭述但謬辭詆戲無益規補自魏代已來頗非
俳優而君子隱化爲謎語謎也者迴牙其辭使昏迷
也或體目文字或圖象品物纖巧以弄忠淺察以銜
辭義欲婉而正辭欲隱而顯荀卿蠶賦已兆其體至
魏文陳思約而密之高貴鄉公博舉品物雖有小巧
用乖遠大夫觀古之爲隱理周要務豈爲童稚之戲
譎搏髀而拊笑哉然文辭之有諧隱譬九流之有小
說蓋稗官所采以廣視聽若效而不已則髡袒而入
室旃孟之石交平

贊曰

古之嘲隱振危釋憊雖有絲麻無棄管蒯會義適時
頗益諷誠空戲滑稽德音大壞

文心雕龍卷之三

文心雕龍卷之四

史傳第十六

開闢草昧歲紀綿邈居今識古其載籍乎軒轅之世
史有蒼頡主文之職其來久矣曲禮曰史載筆左右
使之記已者左史記事者右史記言者言經則尚書
事經則春秋唐虞流于典謨商夏被于誥誓自周命
惟新姬公定法紂三正以班曆貫四時以聯事諸侯
建邦各有國史彰善癉惡樹之風聲自平王微弱政
不及雅憲章散紊彝倫攸斁夫子閔王道之缺傷斯
文之墜靜居以歎鳳臨衢而泣麟於是就太師以正

依御覽改無存止二字

御覽無太字

雅頌因魯史以修春秋舉得失以表黜陟徵存亡以
標勸戒褒見一字貴踰軒冕貶在片言誅深斧鉞然
睿旨存亡幽隱經文婉約丘明同時實得微言乃原
始要終創爲傳體傳者轉也轉受經旨以授其後實
聖文之羽翮記籍之冠冕也至從橫之世史職猶存
秦并七王而戰國有策蓋錄而弗叙故節簡而爲名
也漢滅嬴項武功積年陸賈稽古作楚漢春秋爰及
太史談世惟執簡子長繼至甄序帝勩比堯稱典則
位雜中賢法孔題經則文非元聖故取式呂覽通號
曰紀紀綱之號亦宏稱故本紀以述皇王列傳以總
侯伯八書以鋪政體十表以譜年爵雖殊古式而得
事序焉爾其實錄無隱之旨博雅弘辨之才愛奇反
經之尤條例踳落之失叔皮論之詳矣及班固述漢
因循前業觀司馬遷之辭思實過半其十志該富讚
序弘麗儒雅彬彬信有遺味至於宗經矩聖之典端
緒豐贍之功遺親攘美之罪徵賄鬻筆之愆公理辨
之究矣觀夫左氏綴事附經間出於文爲約而氏族
難明及史遷各傳人始區詳而易覽述者宗焉及孝
惠委機吕后攝政班史立紀違經實同則庖犧以來
未聞女帝者也漢運所值難爲後法牝雞無晨武王

首誓婦無與國齊桓著盟宣后亂秦呂氏危漢豈唯
政事難假亦名號宜慎矣張衡司史而或同遷固元
年二后欲爲立紀謬亦甚矣尋子弘雖僞要當孝惠
之嗣孺子誠微實繼平帝之體二子可紀何有於二
后哉至于後漢紀傳發源東觀袁張所制偏駁不倫
薛謝之作踈謬少信若司馬彪之詳實華嶠之準當則
其冠也及魏代三雄記傳互出陽秋魏略之屬江表
吳錄之類或激抗難徵踈闊寡要唯陳壽三志文質
辨洽荀張比之於遷固非妄至譽也於晉代之書繫
乎著作陸機肇始而未備王韶續末而不終子寶述

紀以審正得序孫盛陽秋以約舉爲能按春秋經傳
舉例發凡自史漢以下莫有準的至鄧瑛晉紀始立
條例又撮略漢魏憲章殷周雖湘州曲學亦有心典
謨及交國立例乃鄧氏之規焉原夫載籍之作也必
貫乎百姓被之千載表徵盛衰殷鑑興廢使一代之
制共日月而長存王霸之跡並天地而久大是以在
漢之初史職爲盛郡國文計先集太史之府欲其詳
悉於體國必閱石室啓金匱抽裂帛檢殘竹欲其博
練於稽古也是立義選言宜依經以樹則勸戒與奪
必附聖以居宗然後銓評昭整苛濫不作矣然紀傳

御覽作雖令德而嗤理吹
霜噴露

爲式編年綴事文非泛論按實而書歲遠則同異難
密事積則起訖易踈斯固總會之爲難也或有同歸
一事而數人分功兩記則失於複重偏舉則病於不
周此又銓配之未易也故張衡摘史班之舛濫傳玄
譏後漢之尤煩皆此類也若夫追述遠代代遠多僞
公羊高云傳聞異辭荀况稱錄遠略近蓋文疑則闕
貴信史也然俗皆愛奇莫顧實理傳聞而欲偉其事
錄遠而欲詳其跡於是棄同即異穿鑿傍說舊史所
無我書則傳此訛濫之本源而述遠巨蠹也至於記
編同時時多詭雖定哀微辭而世情利害勲勞之家

雖庸夫而盡飾述敗之士雖令德而常嗤理欲吹霜
噴露寒暑筆端此入同時之枉可嘆息者也欲述遠
則誣矯如彼記近則回邪如此析理居正唯素心乎
若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨蓋纖瑕不能玷瑾瑜
也姦慝懲戒實良史之直筆農夫見莠其必鋤也若
斯之科亦萬代一準焉至於尋繁領雜之術務信弁
奇之要明白頭訖之序品酌事例之條曉其大綱則
衆理可貫然史之爲任乃彌綸一代負海內之貴而
羸是非之尤秉筆荷擔莫此之勞遷固通矣而歷詆
後世若任情失正文其殆哉

贊曰

史肇軒黃體備周孔世歷斯編善惡偕總騰褒裁貶
萬古蒐動辭宗立明直歸南董

諸子第十七

諸子者入道見志之書太上立德其次立言百姓之
群居苦紛雜而莫顯君子之處世疾名德之不章唯
英才特達則炳曜垂文騰其姓氏懸諸日月焉昔風
力牧伊尹咸其流也篇述者蓋上古遺語而戰代所
記者也至鬻熊知道而文王諮詢餘文遺事錄爲鬻
子子自肇始莫先於茲及伯陽識禮而仲尼訪問爰

序道德以冠百氏然則鬻惟文友李實孔師聖賢並
世而經子異流矣逮及七國力政俊乂蠶起孟軻膺
儒以罄折莊周述道以翱翔墨翟執儉確之教尹文
課名實之符野老治國於地利騶子養政於天文申
商刀鋸以制理鬼谷脣吻以策勲尸狡兼總於雜術
青史曲綴以街談承流而枝附者不可勝筭並飛辨
以馳術饜祿而餘榮矣暨于暴秦烈火勢炎岷岡而
煙燎之毒不及諸子逮漢成普思子政讎校於是七
略芬菲流鱗萃止殺青所編百有八十餘家矣迄至
魏晉作者間出調言兼存瓌語必錄類聚而求亦奈

箱照軫矣。然繁雖積而本體易總述道言治枝條五
經其純粹者入矩踏駁者出規禮記月令取乎呂氏
之紀三年問喪寫乎荀子之書此純粹之類也。若乃
湯之問棘云蛟睫有雷霆之聲惠施對梁王云蝸角
有伏尸之戰列子有移山跨海之談淮南有傾天折
地之說此踏駁之類也。是以世疾諸混洞虛誕按歸
藏之經大明迂怪乃稱羿斃十日姮娥奔月殷湯如
茲况諸子乎。至如商韓六虱五蠹棄孝廢仁轅藥之
禍非虛至也。公孫之白馬孤犢辭巧理拙魏牟比之
鴉鳥非妄貶也。昔東平求諸子史記而漢朝不與蓋

以史記多兵謀而諸子雜詭術也。然洽聞之士宜撮
綱要覽華而食實棄邪而採正極睇參差亦學家之
壯觀也。研夫孟荀所述理懿而辭雅管晏屬篇事覈
而言練列御寇之書氣偉而采奇鄒子之說心奢而
辭壯墨翟隨巢意顯而語質尸佼尉繚術通而文鈍
鶡冠綿綿亟發深言鬼谷渺渺每環其義情辨以澤
文子擅其能辭約而精尹文得其要慎到拆密理之
巧韓非著博喻之富呂氏鑒遠而體周淮南汎採而
文麗斯則得百氏之華采而辭氣文之大略也。若夫
陸賈典語賈誼新書楊雄法言劉向說死王符潜夫

崔寔正論仲長昌言杜夷幽求咸叙經典或明政術
雖標論名歸乎諸子何者博明萬事爲子道辨一理
爲論彼皆蔓延雜說故入諸子之流夫自六國以前
去聖未遠故能越世高談自開戶牖兩漢以後體勢
浸弱難明于坦途而類多依採此遠近之漸變也嗟
夫身與時舛志共道申標心於萬古之上而送懷於
千載之下金石靡矣聲其銷乎

贊曰

大夫處世懷實挺秀辨雕萬物智周宇宙立德何隱
含道必授條流殊述若有區囿

論說第十八

聖世彛訓曰經述經叙理曰論論者倫也倫理有無

聖意不墜昔仲尼微言門人追記故仰其經目稱爲

論語蓋群論立名始於茲矣自論語已前經無論字

六韜二論後人追題乎詳觀論體條流多品陳政則

與議說合契釋經則與傳注參體辨史則與贊評齊

行銓文則與叙引共紀故議者宜言說者說語傳者

轉師注者主解贊者明意評者平理序者次事引者

徂辭八名區分一揆宗論論也者彌綸群言而研一

理者也是以莊周齊物以論爲名不韋春秋六論昭

列至石渠論藝白虎通講聚述聖言通經論家之正體也及班彪王命嚴允三將敷述昭情善入史體魏之初霸術兼名法蘭礮王粲校練名理迄至正始務欲守文何晏之徒始盛玄論於是聘周當路與尼父爭塗矣詳觀蘭石之才性仲宣之去代叔夜之辨聲太初之本玄輔嗣之兩例平叔之二論並師心獨見鋒穎精密蓋人倫之英也至如李康運命同論衡而過之陸機辨正效過秦而不及然其美矣次及宋代郭蒙銳思於機神之區夷甫裴頠交辨於有無之域並獨步當時流聲後代然滯有者全繫於形用貴無

者專守於寂寥徒銳偏解莫詣正理動極神源其般若之絕境乎逮江左群談惟玄是務雖有日新而多抽前緒矣至如張衡譏世韻似排說孔融孝廉但談嘲戲曹植辨道體同書抄才不持論如其已原夫論之爲體所以辨正然否窮有數追迫無形迹鑽堅求通鈎深取極乃百慮之筌蹄萬事之權衡也故其義貴圓通辭忌枝碎必使心與理合彌縫莫見其隙辭共心密敵人不知所乘斯其要也是以論如析薪貴能破理斤利者越理而橫斷辭辨者反義而取通覽文雖巧而檢跡如妄唯君子能通天下之志安可以曲論

哉若夫注釋爲詞解散論體襍文雖異總會是同若
秦君延之注堯典十餘萬字朱普之解尚書三十萬
言所以通人惡煩差學章句若毛公之訓詩安國之
傳書鄭君之釋禮王弼之解易要約明暢可謂爲式矣
說者悅也允爲口舌故言咨悅懌過悅必僞故舜驚
讒說說之善者伊尹以論味隆殷太公以辨鈞興周
及燭武行而紆鄭端木出而存魯亦其美也暨戰國
爭雄辯士雲踊從橫參謀長短角勢轉丸騁其巧辭
飛鉗伏其精術一人之辨重於九鼎之寶三寸之舌
強於百萬之師六印磊落以佩五都隱賑而封至漢

似脫一字

定秦楚辨士弭節鄜君既斃於齊鑊蒯子幾入乎漢
鼎雖復陸賈籍甚張釋傳會杜欽文辨婁護脣舌頡
頏萬乘之階抵噓公卿之席並順風以託勢莫能逆
波而泝洄矣夫說貴撫會弛張相隨不專緩頰亦在
刀筆范雎之言事李斯之止逐客並煩情入機動言
中務雖批逆鱗而功成計合此上書之善說也至於
鄒陽之說吳梁喻巧而理至故雖危而無咎矣敬通
鮑鄧事緩而文繁所以歷聘而罕過也凡論之樞要
必使時利而義貞進有契於成務退無阻於榮身自
非譎敵則唯忠與信披肝膽以獻主飛文敏以濟辭

此說之本也而陸氏直稱說煒曄以譎誑何哉

贊曰

理形於言叙理成論詞深人天致遠方寸陰陽莫貳
鬼神靡遯說爾飛鉗呼吸沮勸

詔策第十九

皇帝御寓其言也神淵嘿黼宸而響盈四表唯詔策
乎昔軒轅唐虞同稱爲命命之爲義制性之本也其
在三代事兼誥誓誓以訓戎誥以敷政命喻自天故
授管錫胤易之姤象后以施命誥四方誥命動民若
天下之有風矣降及七國並稱曰令命者使也秦并

天下改命曰制漢初定儀則則命有四品一曰策書
二曰制書三曰詔書四曰戒勅勅戒州邦詔誥百官
制施赦命策封王侯策者簡也制者裁也詔者告也
勅者正也詩云畏此簡書易稱君子以制數度禮稱
明君之詔書稱勅天之命並本經典以立名目遠詔
近命習秦制也記稱絲綸所以應接群后虞重納言
周貴喉舌故兩漢詔誥職在尚書王言之大動入史
策其出如綽不反若汗是以淮南有英才武帝使相
如視草隴右多文士光武加意於書辭豈直取美當
時亦敬慎來葉矣觀文景以前詔體浮新武帝崇儒

選言弘奧策封三王文同訓典觀戒淵雅垂範後代
及制誥嚴助即云厭承明廬蓋寵才之恩也孝宣璽
書責博士陳遂亦故舊之厚也逮光武撥亂留意斯
文而造次喜怒時或偏濫詔賜鄧禹稱司徒爲堯勅
責侯霸稱黃鉞一下若斯之類實乖憲章暨明帝崇
學雅詔間出安和政弛禮閣鮮才每爲詔勅假手外
請建安之末文理代興潘勗九錫典雅逸群衛凱禪
誥符命炳耀弗可加也自魏晉誥策職在中書劉放
張華牙管斯任施命發號洋洋盈耳魏文帝下詔辭
義多偉至於作威作福其萬慮之一弊乎晉氏中興

唯明帝崇才以溫嶠文清故中書自斯以後體慮風
流矣夫王言崇祕大觀在上所以百辟其形萬邦作
孚故授官選賢則義炳重離之輝優文封策則氣含
風雨之潤勅戒恒誥則筆吐星漢之華治戎燹伐則
聲有存雷之威青災肆赦則文有春露之滋明罰勅
法則辭有秋霜之烈此詔策之大略也戒勅爲文實
詔之切者周穆命鄧父受勅憲此其事也魏武稱作
勅戒當指事而誥勿得依違曉治要矣及晉武勅戒
備告百官勅都督以兵要戒州牧以董司警郡守以
恤隱勒牙門以禦衛有訓典焉戒者慎也禹稱戒之

用休君父至尊在三同極漢高祖之勅太子東方朔
之戒子亦顧命之作也及馬援已下各貽家戒班姬
女戒足稱母師也教者效也言出而民效也契敷五
教故王侯稱教昔鄭弘之守南陽條教爲後所述乃
事緒明也孔融之守北海文教麗而罕於理乃治體
乖也若諸葛孔明之詳約庾雅恭之明斷並理得而
辭中辭之善也自教以下則又有命詩云有命在天
明爲重也周禮曰師氏詔王爲輕命今詔重而命輕
者古今之變也

贊曰

皇王施令寅嚴宗誥我有絲言兆民尹好輝音峻舉
鴻風遠蹈騰義飛辭煥其大號

檄移第二十

震雷始於曜電出師先乎威聲故觀電而懼雷壯聽
聲而懼兵威兵先乎聲其來已久昔有虞始戒於國
夏后初誓於軍殷誓軍門之外周將交刃而誓之故
知帝世戒兵三王誓師宣訓我衆未及敵人也至周
穆西征祭公謀父稱古有威讓之令今有文告之辭
即檄之本源也及春秋征伐自諸侯出懼敵弗服故
兵出須名振此威風曝彼昏亂劉獻公之所謂告之

以文辭董之以師武者也齊桓征楚告苞茅之闕晉厲伐秦責其郤之焚管仲呂相奉辭先路詳其意義即今之檄文暨乎戰國始稱爲檄檄者皦也宣露於外皦然明白也張儀檄楚書以尺二明白之文或稱露布諸視聽也夫兵以定亂莫敢自專天子親戎則稱龔行天罰諸侯御師則云肅將王誅故分閫推轂奉辭伐罪非唯致果爲毅亦且厲辭爲武使聲如衝風所繫氣似撓槍所掃奮其武怒總其罪人懲其惡稔之時顯其貫盈之數搖姦宄之膽訂信慎之心使百尺之衝摧折於咫書萬雉之城顛墜於一檄者也觀

隗囂之檄亡新有其三逆文不雕飾而辭切事明隴右文士得檄之體矣陳琳之檄壯有骨鯁雖姦閹携養章密太甚發丘模金誣過其虛然抗辭書曩皦然露固矣敢指曹公之鋒幸哉免袁黨之戮也鍾會檄蜀徵驗甚明桓公檄胡觀曩尤切並壯筆也凡檄之大體或述此休明或叙彼苛虐指天時審人事筭強弱角權勢標耆龜於前驗懸鑿鑑於已然雖本國信實參兵詐譎詭以馳旨煒曄以騰說凡此衆條莫或違之者也故其植義颺辭務在剛健插羽以示迅不可使辭緩露板以宣衆不可使義隱必事昭而理辨

文心雕龍卷四
氣盛而辭斷此其要也若曲趣密巧無所取才矣又
州邦徵吏亦稱爲檄固明舉之義也移者易也移風
易俗令往而民隨者也相如之難蜀老文曉而喻博
有移檄之骨焉及劉歆之移太常辭剛而義辨文移
之首也陸機之移百官言約而事顯武移之要諸也
故檄移爲用事兼文武其在金革則逆黨用檄煩命
資移所以洗濯民心堅用符契意用小異而體義大
同與檄參伍故不重論也

贊曰

三驅弛剛九伐先話肇鑑吉凶著龜成敗推壓鯨鯢
抵落蜂蠆移寶易俗草偃風邁

文心雕龍卷之四

辛巳五月十八日臨徐興公校本

文心雕龍卷之五

封禪第二十一

夫正位北辰嚮明南面所以運天樞毓黎獻者何嘗
不經道緯德以勒皇蹟者哉錄圖曰渾渾噶噶焚焚
雉雉萬物盡化言至德所被也丹書曰義勝欲則從
欲勝義則凶戒慎之至也則戒慎以崇其德至德以
疑其化七十有二君所以封禪矣昔黃帝神靈克膺
鴻瑞勒功喬岳鑄鼎荆山大舜巡岳顯乎虞典成康
封禪聞之樂緯及齊桓之霸爰窺王跡夷吾譎陳距
以怪物固知玉牒金鏤專在帝皇也然則西鷁東鯨

南茅北黍空談非微勲德而已是史遷八書明述封禪者固禋祀之殊禮銘號之祕祀天之壯觀秦始皇銘岱文自李斯法家辭氣體乏弘潤然踈而能壯亦彼時之絕采也鋪觀兩漢隆盛孝武禪號於肅然光武巡封於梁父請德銘勲乃鴻筆耳觀相如封禪蔚爲唱首爾其表權輿序皇王炳玄符鏡鴻業驅前古於當今之下騰休明於列聖之上歌之以禎瑞讚之以介丘絕筆茲文固惟新之作也及光武勒碑則文字張純首胤典謨末同祝辭引鈞識叙離計武功述文德事覈理舉華不足而實有餘矣凡此二家並岱

宗實跡也及楊雄劇秦班固典引事非鐫石而體因紀禪觀劇秦爲文影寫長卿詭言遜辭故兼包神怪然骨掣靡密辭貫圓通自稱極思無遺力矣典引所叙雅有懿乎歷鑑前作能執厥中其致義會文斐然餘巧故稱封禪麗而不典劇秦典而不實豈非追觀易爲明循勢易爲力歟至於邯鄲受命攀響前聲風末力寡輯韻成頌雖文理煩序而不能奮飛陳思魏德假論客主問荅迂緩且已千言勞深勩寡颯缺焉茲文爲用蓋一代之典章也構位之始宜明大體樹骨於訓典之區選言於宏富之路使意古而不晦

於深文今而不墜於淺義吐光芒辭成廉錫則為偉
矣雖復道極數殫終然相襲而日新其來者必超前
轍焉

贊曰

封勒帝勩對越天休逖聽高岳聲英克彪樹石九旻
泥金八幽鴻律蟠采如龍如虬

章表第二十二

夫設官分職高卑聯事天子垂珠以聽諸侯鳴玉以
朝敷奏以言明試以功故堯咨四岳舜命八元固辭
再讓之請俞往欽哉之授並陳辭帝庭匪假書翰然

則敷奏以言則章表之義也明試以功即授爵之典
也至太甲既立伊尹書誡思庸歸亳又作書以續文
翰獻替事斯見矣周監二代文理彌盛再拜稽首對
揚休命承文受冊敢當丕顯雖言筆未分而陳謝可
見降及七國未變古式言事於王皆稱上書秦初定
制改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章二曰奏三
曰表四曰議章以謝恩奏以按劾表以陳請議以執
異章者明也詩云為章于天謂文明也其在文物赤
白曰章表者標也禮有表記謂德見儀其在器式揆
景曰表章表之目蓋取諸此也按七略藝文謠詠必

錄章表奏議經國之樞機然闕而不纂者乃各有故
事而在職司也前漢表謝遺篇寡存及後漢察舉必
試章奏左雄奏議臺閣爲式胡廣章奏天下第一並
當時之傑筆也觀伯始謁陵之章足見其典文之美
焉昔晉文受冊三從命是以漢末讓表以三爲斷曹
公稱爲表不止三讓又勿得浮華所以魏初表章指
事造實求其靡麗則未足美矣至於文舉之薦禰衡
氣揚采飛孔明之辭後主志盡文暢雖華實異旨並
表之英也琳瑯章表有譽當時孔璋稱健則其標也
陳思之表獨冠群才觀其體贍而律調辭清而志顯

應物掣巧隨變生趣執轡有餘故能緩急應節遠逮晉
初筆札則張華爲儔其三讓公封理周辭要引義比
事必得其偶世珍鷓鴣莫顧章表及羊公之辭開府
有譽於前談庾公之讓中書信美於往再序志顯類
有文雅焉劉琨勸進張駿自序文致耿介並陳事之
美表也原夫章表文爲用也所以對揚王庭昭明心
曲旣其身文且亦國華章以造闕風矩應明表以致
禁骨采宜耀循名課實以爲本者也是以章式炳賁
志在典謨使要而非略明而不淺表體多包情僞屢
遷必雅義以扇其風清文以馳其麗然懇愜者辭爲

一作浮侈者情為文出
使繁約得正

心使浮侈者情為出使繁約得正華實相勝唇吻不
滯則中律矣子貢云心以制之言以結之蓋一辭意
也荀卿以為觀人美辭麗以黼黻文章亦可以喻於
斯乎

贊曰

敷奏絳闕獻替黼辰言必貞明義則弘偉肅恭節文
條理首尾君子秉文辭令有斐

奏啓第二十三

昔唐虞之臣敷奏以言秦漢之輔上書稱奏陳政事
獻典儀上急變劾僭謬總謂之奏奏者進也敷于下

情進於上也秦始皇立奏而法家少文觀王綰之奏勳
德辭質而義近李斯之奏驪山事略而意遜政無膏
潤形於篇章矣自漢以來奏事或稱上距儒雅繼踵
殊采可觀若夫賈誼之務農兆錯之兵卒匡衡之定
郊王吉之觀禮温舒之緩獄谷永之諫仙理既切至
辭亦通暢可謂識大體矣後漢群賢嘉言罔伏楊秉
耿介於災異陳蕃憤懣於尺一骨鯁得焉張衡指摘
於史職蔡邕銓列於朝儀博雅明焉魏代名臣文理
迭興若高堂天文黃觀教學王朗節省甌毅考課亦
盡節而知治矣晉氏多難災屯流移劉頌殷勤於時

務溫嶠懇切於費役並體國之忠規矣夫奏之爲筆
固以明允篤誠爲本辨牴疏通爲首強志足以成務
博見足以窮理酌古御今治繁總要此其體也若乃
按劾之奏所以明憲清國昔周之太僕繩愆糾繆秦
之御史職主文法漢置中丞總司按劾故位在摯擊
砥礪其氣必使筆端振風簡上凝霜者也觀孔光之
奏董賢則實其姦回路粹之奏孔融則誣其釁惡名
儒之與險士固殊心焉若夫傳盛勁直而按辭堅深
劉隗切正而劾文闊略各其志也後之彈事迭相斟
酌惟新日用而舊準弗差然函人欲全矢人欲傷術

在糾惡勢必深峭詩刺讒人投畀豺虎禮嫉無禮方
之鸚猩墨翟非儒日以豕彘孟軻譏墨比諸禽獸詩
禮儒墨旣其如茲奏劾嚴文孰云能免是以世人爲
文競於詆訶吹毛取瑕次骨爲戾復似善罵多失折
衷若能闢禮門以懸規標義路以植矩然後踰垣者
折肱捷徑者滅趾何必躁言醜句話病爲切哉是以
立範運衡宜明體要必使理有典刑辭有風軌總法
家之式秉儒家之文不畏強禦氣流墨中無縱詭隨
聲動簡外乃稱絕席之雄直方之舉耳啓者開也高
宗云啓乃心沃朕心取其義也孝景諱啓故兩漢無

稱至魏國箋記如云啓聞奏事之末或謹密啓自晉
來盛啓用兼表奏陳政言事既奏之異條讓爵謝恩
亦表之別幹必歛徹入規促其音節辨要輕清文而
不侈亦啓之大略也又表奏確切號爲謹言謹者偏
也王道有偏乖乎蕩蕩其偏故曰謹言也孝成稱班
伯之謹言貴直也自漢置八儀密奏陰陽皂囊封板
故曰封事晁錯受書還士便宜後代便宜多附封事
慎機密也夫王臣匪躬必吐謇諤事舉人存故無待
泛說也

贊曰

皂飭司直肅清風禁筆銳干將墨含淳醜雖有次骨
無或膚浸獻政陳宜事必任勝

議對第二十四

周爰諮謀是謂爲議議之言宜審事宜也易之節卦
君子以制度數議德行周書曰議事以制政乃弗迷
議貴節制經典之體也昔管仲稱軒轅有明臺之議
則其來遠矣洪水之難堯咨四岳宅揆之舉舜疇五
人三代所興詢及芻蕘春秋釋宋魯桓務議及趙靈
胡服而季父爭論商鞅變法而甘龍交辨雖憲章無
筭而同異之觀迄今有漢始立駁議駁者雜也襍議

不純故曰駁也。自兩漢文明楷式照備，藹藹多士發言盈庭。若賈誼之遍代諸生，可謂捷於議也。至如主父之駁挾弓安國之辨匈奴，賈捐之陳於朱崖，劉歆之辨於祖約，雖質又不同。得事安矣。若乃張敏之斷輕侮郭躬之議，擅誅程曉之駁校事司馬芝之議，貨錢何曾蠲出女之科，秦秀定賈充之謚，事實允當，可謂達議體矣。漢世善駁，則應劭為首。晉代能議，則傅咸為宗。然仲瑗博古而銓貫，以叙長虞識治而屬辭。枝繁及陸機斷議，亦有鋒穎，而腴辭弗翦，頗累文骨。亦各有美風格存焉。夫動先擬議，明用稽疑，所以敬

慎群務，弛張治術，故其大體所資，必樞細經典採故實於前代，觀通變於當今，理不謬，搖其枝，字不妄，舒其藻。文郊祀必洞於禮，戎事練於兵，佃穀先曉於農，斷訟務精於律，然後標以顯義，約以正辭，文以辨潔，為能不以繁縟為巧事，以明覈為美，不以深隱為奇。此綱領之大要也。若不達政體而舞筆弄文，支離構辭，穿鑿會巧，功空騁其華，固為事實所擯，設得其理，亦為遊辭所理。昔秦女嫁晉，從文衣之媵者，晉人貴媵而賤女。楚珠鬻鄭，為薰桂之櫝，鄭人買櫝而還珠。若文浮於理，未勝其本，則秦女楚珠復在於茲矣。又

對策者應詔而陳政也射策者探事而獻說也言中
理準譬射侯中的二名雖殊即議之別體也古之造
士選事考言漢文中年始舉賢良晁錯對策蔚為舉
首及孝武益明旁求俊乂對策者以第一登庸射策
者以甲科入仕斯固選賢要術也觀晁氏之對驗古
今辭裁以辨事通而瞻超升高第信有徵矣仲舒之
對祖述春秋本陰陽之化究列代之變煩而不恩者
事理明也公孫之對簡而未博然總要以約文事切
而情舉所以太常居下而天子擢上也杜欽之對略
而指事辭以治宣不為文作及後漢魯平辭氣質素

以儒雅中策以入高第凡此五家並明代之明範也
魏晉已來稍務文麗以文紀實所失已多及其來選
又稱疾不會雖欲求文弗可得也是以漢飲博士而
雉集平堂晉策秀才而麈興於前無他怪也選失之
異耳夫駁議偏辨各執異見對策揄揚大明治道使
事深於政術理密於時務酌三五以鎔世而非迂緩
之高談馭權變以拯俗而非刻薄之偽論風恢恢而
能遠流洋洋而不溢王庭之美對也難矣哉士之為
才也或練治而寡文或工文而踈治對策所選實屬
通才志足文遠不其鮮歟

贊曰

議惟疇政名實相課斷理必綱摘辭無懦對策王庭
同時酌和洽體高秉雅謨遠播

書記第二十五

大舜云書用識哉所以記時事也蓋聖賢言辭總爲
尚書尚書之爲體主言者也揚雄曰言心聲也書心
畫也聲畫形君子小人可見矣故書者舒也舒布其
言陳之簡牘取象乎史貴在明決而已三代政暇文
翰頗踈春秋聘繁書介彌盛繞朝贈士會以策子家
與趙宣以書巫臣之遺子反子產之諫范宣詳觀四

書辭若對面又子服敬叔進弔書於滕君固知行人
挈辭多被翰墨矣及七國獻書詭麗輻輳漢來筆札
辭氣紛紜觀史遷之報任安東方朔之難公孫楊惲
之酬會宗子雲之答劉歆志氣槃桓各含殊采並杼
軸乎尺素抑揚乎寸心逮後漢書記則崔瑗尤善魏
之元瑜號稱翩翩文舉屬章半簡必錄休璉好事留
意辭翰抑其次也嵇康絕交實志高而文偉矣趙至
贈離廼少年之激切也至如陳遵占辭百封各意彌
衡代書親踈得宜斯又尺牘之偏才也詳總書體本
在盡言言以散鬱陶託風采故宜條暢以任氣優柔

以懌懷文明從容亦心聲之獻酬也若夫尊貴差序則肅以節文戰國以前君臣同書秦漢立儀始有表奏王公國內亦稱奏書張敞奏書於膠后其義美矣迄至後漢稍有名品公府奏記而郡將奏牋記之言志進已志也牋者表也識表其情也崔寔奏記於公府則崇讓之德音矣黃香奏牋於江夏亦肅恭其遺式矣公幹牋記麗而規益子桓弗論故世所共遺若略名取實則有美於爲詩矣劉廙謝恩喻切以至陸機自理情周而巧牋之爲善者也原牋記之爲式旣上窺乎表亦下睨乎書使敬而不懾簡而無傲清美

以惠其才彪蔚以文其響蓋牋記之分也夫書記廣大衣被事體筆劄雜名古今多品是以總領黎庶則有譜籍簿錄鑿曆星筮則有方術占試申憲述兵則有律命法制朝市徵信則有符契券疏百官詢事則有關刺解牒萬民達志則有狀列辭諺並述理於心著言於翰雖藝文之末品而政事之先務也故謂譜者普也注序世統事資周普鄭氏譜詩蓋取乎此籍者借也歲借民力條之於版春秋司籍即其事也簿者圃也草木區別文書類聚張湯李廣爲吏所簿別情僞也錄者領也古史世本編以簡策領其名數故

曰錄也方者隅也醫藥攻病各有所主專精一隅故
藥術稱方術者路也筭歷極數見路乃明九章積微
故以為術淮南萬畢皆其類也占者覘也星辰飛伏
伺候乃見精觀書雲故曰占也式則也陰陽盈虛五
行消息變雖不常而稽之有則也律者中也黃鍾調
起五音以正音以正法律馭民八形律克平以律為名
取中正也令者命也出命申禁有若自天管仲下命
如流水使民從也法者象也兵謀無方而奇正有象
故曰法也制者裁也上行於下匠之制器也符者厚
也徵召防偽事資中乎三代王瑞漢世金竹末代從

省易以書翰矣契者結也上古純質結繩執契今羗
胡徵數負販記緡其遺風歟券者束也明白約束以
備情偽字形半分故周稱判書古有鐵券以堅信誓
王褒髯奴則券之楷也疏者布也布置物類撮題近
意故小券短書號為疏也關者閉也出入由門關閉
由審庶務在政通塞應詳韓非云孫亶四聖相也而
關於州部蓋謂此也刺者達也詩人諷刺周禮三刺
事叙相達若針之通結矣解者釋也解釋結滯徵事
以對也牒者葉也短簡編牒如葉在枝溫舒截蒲即
其事也議政未定故短牒咨謀牒之尤密謂之為籤

籤者籤密者也狀者貌也禮貌本原取其事實先賢表謚並有行狀狀之大者也列陳也陳列事情昭然可見也辭者舌端之文通已於人子產有辭諸侯所賴不可已也諺者直語也喪言亦不及交故弔亦稱諺廬路淺言有實無華鄒穆公云囊漏儲中皆其類也太誓古人有言牝雞無晨大雅云人亦有言惟憂用老並上古遺諺詩書可引者也至於陳琳諫辭稱掩目捕雀潘岳哀辭稱掌珠伉儷並引俗說而為文辭者也夫文辭鄙俚莫過於諺而聖賢詩書採以為談况踰於此豈可忽哉觀此四條並書記所總或事

本相通而文意各異或全任質素或雜用文綺隨事立體貴乎精要意少一字則義闕句長一言則辭妨並有司之實務而浮藻之所忽也然才冠鴻筆多踈尺牘譬九方堙之識駿足而不知毛色牝牡也言既身文信亦邦瑞翰林之士思理實焉

贊曰

文藻條流託在筆札既馳金相亦運木訥萬古聲薦千里應拔庶務紛綸因書乃察

文心雕龍卷之五

