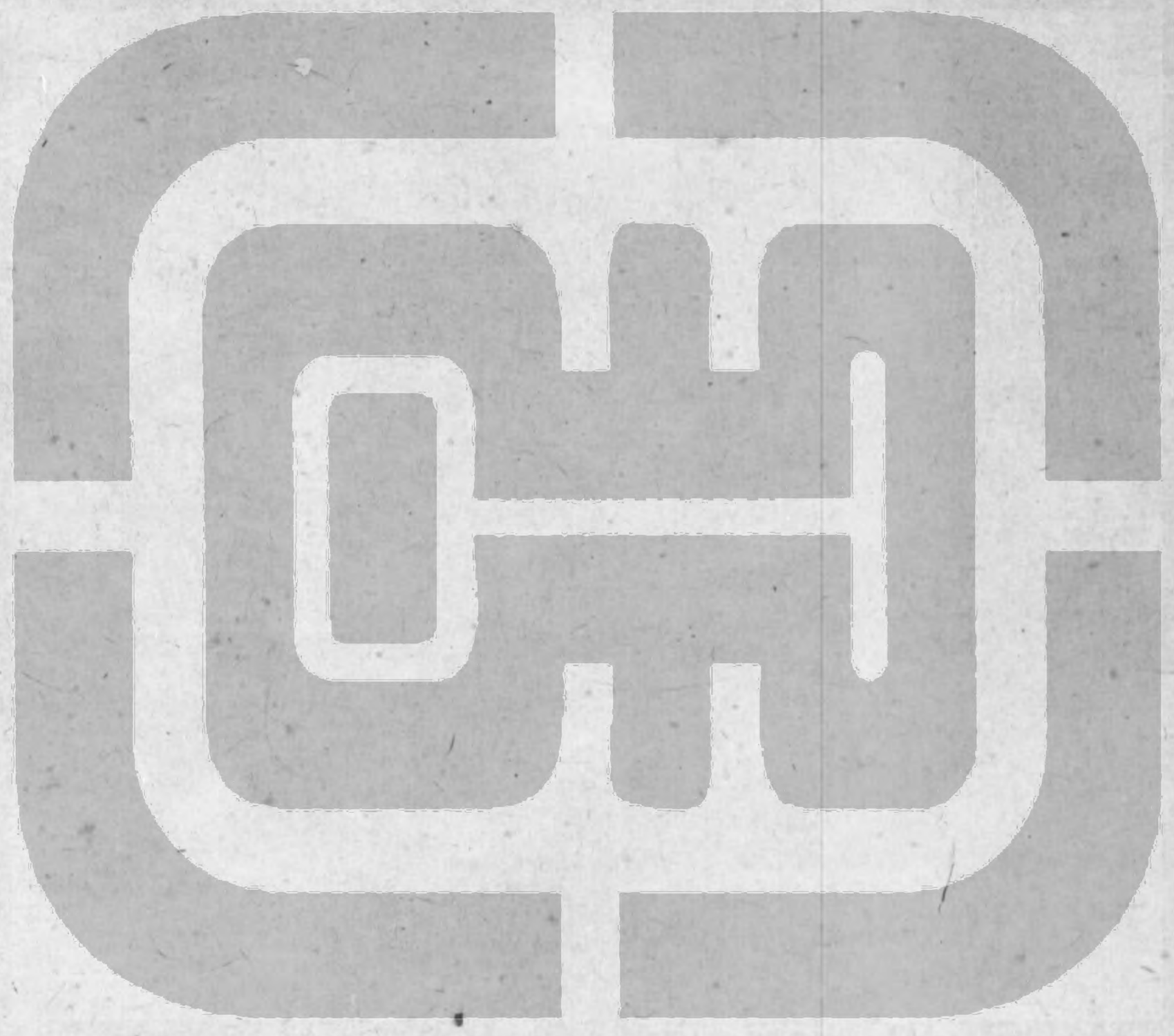

乾隆御覽之寶

宮觀五

音律之義大矣哉習者多而知者少籍第欲得其梗概以範圍淺近之耳目夫亦何難如必裒集編摩使諧殼協律之流奉若高曾矩矱規繩而畫一也亦非易已蓋引商刻羽探本尋源門石體式格勢劉科聲調引序之咸宜清濁高下短長疾徐哀樂剛柔出入

國立中央圖書館珍藏

珊瑚閣珍藏

周疏以相濟雜之小爽毫髮按之罔失錙銖非用物
也宏取精也多累月窮年心專志篤曷由窺厥堂奧
其敢遽卓然成大觀也哉余童年於五聲十二律即
粗識大意耳聆絲竹目覩詞章矣好妍媸間或以己
意參其去取第時方習制舉業揣摩之不暇未遑營
心歌曲自輯一編抑見聞未廣寧云識鑒遽精耶後

游歷中外簿書餘閒徵鼓吹數部童子六七效斑衣
之舞以娛奉慈顏乃漸得與之相親相近矣於是簡
往古舊曲近今新聲播諸管絃度其節奏聲音格律
有似是而實非字同而韵異者莫不低徊反覆婉轉
思維務使作者之心傳神於歌者之口登場之曲合
拍於擊節之聲庶幾釐定有成聽古樂而思臥可知

免夫雖然見聞廣矣識鑒精矣尚散見諸書如珠之
走盤未嘗貫之而纍纍也歸田以來擔荷已息身世
相忘乃今而後得以縱從前三十餘年之未敢未遑
者思有以竟其業慰其心焉頃猶逡巡者二三載戊
寅仲春偶檢架上傳奇雜劇不下數百千本九宮十
三調新舊曲譜無慮數十種遂欣然把卷翻閱數過
爰命筆而纂輯成編顏曰南九宮譜大全大率本吳
江伯英沈君之南詞新譜而以各家秘譜參之夫沈
氏自詞隱先生以銓部歸隱寄情聲韵博採古今之
群書間存寄託之新製以創成詞譜於前迨其似續
又以家學淵源迭相唱和釐訂增益以纘述新譜於
後而伯英歇集其成前後五十餘年間阿大中郎封

胡遏末無不精於度曲聖於填詞即中閨之頌栁詠
絮者出其片紙寸幅渢渢乎皆可按之紅牙譜之金
石沈氏固多才哉余又何能踵其後塵也然語不云
乎莫為之前雖美勿彰莫為之後雖盛難繼況夫伯
英嘗論馮氏子猶墨憨詞譜曰馮則詳於古而忽於
今余則備於今而略於古攷古者謂不如是則法不
備無以盡其旨而析其疑從今者謂不如是則調不
傳無以通其變而廣其教實相濟以有成也假令生
伯英於今日不知其釐訂增益又復何如余安得不
踵其後塵耶是以遍就新譜增其所有益所未見存
者固不妄為刪削闕者亦不自揣闡陋稍填補一二
其餘別集雜刻所採選撥羅亦十四五至凡正書襯

字標註旁音悉仍其舊或跡涉可疑者互引各譜以
相質証要之與伯英新譜先後發明耳始於戊寅仲
春成於癸未仲秋歷經六載手自鈔錄數易其稿而
後編成凡若干卷謂之大全者豈敢遽自以為全書
竟無缺略也哉亦猶伯英繼詞隱先生之後而曰廣
輯云爾乃今而後昔之未敢未遑者庶有以竟其業
慰其心也夫夫詞隱先生以作為述者也伯英以述
為述者也余則竊比於伯英者後有踵事增華更集
其大成如余之於伯英何不可哉何不可哉

燕越種花翁胡介祉

南詞舊譜序

九宮十三調者南詞譜也國風鄭衛之變而南宮北里競爲靡曼開元天寶之間妙選梨園法曲溫李之徒始著金筌等集至宋則歐蘇大儒每每留意觳律而行家所推詞手獸云黃九秦七是則觳樂之難久矣完顏之世有董解元者以北曲擅場騷人墨客一

時宗尚類能抒思發覈下至瞽瞍賤工亦皆通曉其義於是樂府之家有門戶有體式有格勢有劇科有聲調有引序作者非是不取以故音韻之學行於中州南人善爲艷詞如花底黃鸝等曲皆與古昔媲美然崇尚源流不如北詞之盛故人各以耳目所見妄有述作遂使宮徵乖誤不能比諸管絃而諧覈依永之義遠矣余嘗鉛槧之暇因思大雅不作而樂之所生皆由人心古之覈詩即今之歌曲也昔二南國風出於民俗歌謠而南風擊壤之詠實彰韶濩之治是爲可以下里淫豔廢哉遭陳氏白氏出其所藏九宮十三調二譜余遂輯南人所度曲數十家其調與譜合及樂府所載南小令者彙成一書以備詞林之闕

嗚呼世無倫曠則古樂之興廢不可知苟得其人則由粗及精固可以上求殼氣之元又安知不有神解心悟因牛鐸而得黃鐘者耶是集也余實有俟於陳採以充清廟明堂之薦彼皆以為惱湮心耳之具者斯下矣嘉靖乙酉毘陵蔣孝書

南詞全譜原序

詞隱先生少仕於朝嘗涖禮官侍祠典樂慨然有意於古明堂之奏而自以居恒善病去而隱於震澤之濱息軌杜門獨寄情於殼韵常以為吳歈即一方之音故當自為律度豈其矢口而成漫然無當而徒亂耍眇之悅里耳者性雖不食酒乎然間從高陽之侶

出入酒社間閭有善謳家所屬和未嘗不傾耳而注
聽也迺淫靡充耳習以成非縱令遏行雲繞梁欐非
其傷於邊數則已溺于嘽緩比之絲竹終不足以諧
五音而調律呂果信陽春之難而歎世之為下里巴
人者衆也於是始益采摘新舊諸曲不顓以詞為工
凡合於四轂中於七始雖俚必録大要本毘陵蔣氏
舊刻而益廣之俗所名為板眼亦必尋轂校定一人
倡萬人和可使如出一轍是蓋有數存焉亦人所胥
習而不察者也此書既成徵獨歌工杜口亦幾令文
人輟翰如規矩之設而不可欺以方員詎不為詞海
之偉觀乎有可可生前而稱曰先生真苦心哉然是
吳歈也不越方數百里輒不能相通又近而婁江相

去一衣帶水耳其東則主於婉轉故其音率多繚繞
而戞合拍者之粗其西則主於投節故其音率多迅
直而毀夷轂者之拙彼惟不知不可廢一猶然是其
所非而非其所是矧欲令作者引商刻羽盡棄其學
而是譜之從彼不怛然而驚則且嗑然而笑何也煩
奏之溺人已深追趨逐嗜靡靡成風有未可驟狀使
之易聽而約之於度者先生上之不能躋虞庭賡喜
起於明良次之不能為牧守宣中和於職事而乃與
瞽工矇瞍謳工拙於唇吻之間猶恐知音者未可冀
一遇於旦暮也先生道爾而笑曰吾固知吾之落落
難合然惟子與吾應答如響世之所稱同調豈必取
材異世苟非漫狀無當自可懸書以俟知者夫高山

流水豈為子期發奏蘊門長嘯豈為步兵遺響哉吾與子不暇扣角以千時亦和歌以拾穗聊共適其適耳又何憲之滾耶顧曲散人聞之疾言於可可生生曰先生善寓意子亦善寓言哉請載之於編以俟世之善賞音者吳郡李鴻書於紅牙館

重定南九宮新譜序

歲乙酉之孟春馮子猶龍氏過垂虹造吾伯氏君善之廬執手言曰詞隱先生為海內填詞祖而君家家學之淵源也九宮曲譜今茲數十年耳詞人輩出新調劇興幸長康作手與君在不及今訂而增益之子豈無意先業乎余即不敏容作老蠹魚其間敢為筆

墨佐茲有雲川之役迄則聚首留侯齋以卒斯業於
時梅蕚未舒春盤初薦弟侍坐側喜謔章甚方謂士
衡茆屋可代西園之榻淵明斗酒聊當北海之尊按
紅牙歌白雪數墨分籌蓋有待也而雲間范子樹鍭
聞之悉出家藏香令先生秘帙來止宮商相與竊美
遺珠歌哢永日心醉筆花淋漓襟袖一時樂府之盛
雖曲度霓裳歌傳天馬斯無逾矣無何而鴻沸塵飛
人鳥獸散言念勝友桃源已迷回首故居松逕邃蕪
已而馮子溘先朝露而善兄亦騎尾不回曾幾何時
玉折星頹翰藻靡屬嘻然靈光獨吾長康兄一人耳
年墨西州之慟子期山陽之思撫奚遺編悲感交集
而康兄曰吾舌在必不使人琴俱沒乃搜羅雅什咨

訪騷壇採華挹秀片羽不遺按節尋殼真珠莫混凡
用若干載録成若干岑憶搶攘時鶉衣芒鬙每坐不
煖席而吾兄丹黄一束雖倉皇朝夕未嘗離手及今
撫新篇奏新聲使染翰者留芳登歌者不咽緊誰之
力歟雖緬彼芝蘭堪悽神於往事而播茲金石每志
喜於他年若地下有知善兄馮子亦當擊節于詞隱
先生之側也第愧疎庸無能評隲聊述所由以志譜
刻緣艱如此順治乙未菊月弟自南述

重輯南九宮十三調詞譜述

上篇

我詞隱先生宦榮九館大夫籍富九天材料詞擴蔣
生南譜解慍褒九叙九歌韵嚴周子中州反騷奪九
懷九辯若吾輩胎藏九鶴雖慙母夢佳兒齒列九龍
卻喜兄矜難弟竊叨九代鄉族濫遊九老仙都閒避

俗而獨作九吟每哢朋而共成九美聯套數宛線通
蠓巧旋九曲之珠割牌名恍劍分蛇利切九華之玉
其奈衰相百年而九遇柔腸一刻而九迴琴九引漸
數人亡墓九原頻嗟地裂爰思借九孔針穿去泣收
遺稿內新殼假九環帶圍來飽輯戲文中別調庶幾
采芝含紫編可備九莖薦廟之章摘李噴黃帙堪資
九影居城之句云爾

下篇

蓋自王伯良節協象車更參十三人以鼓吹范香令
馥凝雛舌還添十三種而壇嚴珍斷簡如十三行之
寫洛神賺遥篇似十三尊之覓羅漢頓忽遇敢蓁所
擊之十三降而俱叛文昇所救之十三戰而齊奔壑

委十三棺疇扶吳斃獄埋十三劒孰拄梁傾余與家
鞠通逃十三日外而津迷渴殺劉晨阮肇寤十三世
前而劫換喚醒蘇軾鄱陽十三之徒死十三之徒生
豹變宜乎隱矣十三之齋硬十三之齋軟狼貪或者
消爲悔年十三而未學書今始叩養翔之兄嫂韋詩
十三而輒預數後終嗤貽潞之耆英提正腔於十三
聖師霰傍犯於十三相法將見風散牡丹十三辮疑
傳驪曲縈盤月籠百合十三重儼覩彩優臨鏡抑且
響溺河之悲于麗玉奚啻螢篌十三絃鳴縊蜀之痛
于肥環豈但霓裳十三疊也耶

弟自戀敬題

CJU

宮調總論

宮調之立蓋本之十二律五聲律自黃鍾以下凡十二聲自宮商角徵羽而外有半宮半徵凡七五音之外有二變聲謂之閏宮閏徵古法旋相為宮以律為經演以律為緯乘之每律得十二調合十二律得八十四調然不勝其繁後世省之為四十八宮調則以律為經以聲為緯

七聲之中去徵聲及變宮變徵僅省為四以聲之四
乘律之十二于是每律得四調而合之為四十八調
凡以宮聲乘律皆呼曰宮以商角羽三聲乘律皆呼
曰調自宋以來四十八調者不能具存而僅存中原
音韻所載六宮十一調其所屬曲聲調各自不同

仙呂宮　清新綿邈

南呂宮　感歎傷悲

中呂宮　高下閑賺

黃鐘宮　富貴纏綿

正宮　惆悵雄壯

道宮　飄逸清幽

以上皆屬宮

大石調　風流蘊藉

小石調　旖旎嫵媚

高平調　條拗滉瀁　出入諸調

般涉調　拾掇坑塹

歇指調　急併靈歌

高角調　悲傷宛轉

雙調　健捷激裊

高調　悽愴怨慕

角調　嗚咽悠揚

宮調　典雅沉重

越調　陶寫冷笑

以上皆屬調

此總之所謂十七宮調也自元以來北褒亡其四道宮歌指調宮調角而南又亡其一商角自十七宮調而外又變為十三調十三調者蓋盡去宮殼不用其中所列仙呂黃鐘正宮中呂南呂道宮但可哼之為調而不可哼之為宮如曰仙呂調正宮調之類然惟南曲有之變之最晚調有出入詞則略同而不妨與十七宮調並用者也

南九宮譜大全

吳江　鞠通生

燕越　種花翁

仙呂引子

小蓬萊

天下樂

又一體

沈自晉

胡介祉

重定

增補

鵲橋仙

探春令

卜算子

番卜算

劍器令

醉落魄

金雞叫　又一體

奉時春

紫蘇丸

糖多令

梅子黃時雨　一名黃梅雨

似娘兒

望遠行

河傳

杜韋娘

鷓鴣天　換頭

觳觳慢　換頭

八觳甘州　換頭

疎簾淡月　一名桂枝香　換頭　又一體

蓬萊香　小蓬萊　行香子

春番樂　探春令　番卜算　奉時春　天下樂

卜算仙　卜算子　鵲橋仙

多卜算　糖多令　卜算子

雨中歸　梅子黃時雨　醉中歸

南九宮譜大全

吳江　鞠通生　沈自晉　重定

燕越　種花翁　胡介祉　增補

仙呂引子

良馬未從驅駕諒千金市骨非誇但夙蒙奇節秣垂韁

小蓬萊

報主一念無差

天下樂

琵琶

一片花飛故苑空隨風飄泊到簾櫳玉人怪問驚春夢只怕東風蚤落紅

此調雖似七言絶句詩然第三句用韵不可不知

又一體增　幽閨

行盡長亭又短亭窮途路那曾經飄零此身如萍梗
歎何日歸到神京

鵲橋仙　琵琶

拔香侍宴上林遊賞醉後人扶馬上金蓮花炬照迴
鼎正院宇梅梢月上

探春令

人生最苦是別離論貞潔無比仗鸞牋一紙傳消息怎不見回音至

荆釵

卜算子

缺月掛疎桐漏斷人初靜時見幽人獨往來縹緲孤鴻影

蘇子瞻

番卜算　琵琶

兒女話堪聽使我心疑惑暗中思忖覺前非有个團圓策

非字不必用韵

劍嚣令

咱每論丰標音過了多多少少這玉容都強別个果

然一見魂銷

劉盼盼

醉落魄

錦香亭

鶯觳巧逐東風軟綠楊庭院杏花零落清香散手撚花枝寂寞倚闌干

金鷄叫

恐凍餐饑餧鎮日閒泪流如雨恨我孩兒陳光蕋撇下親娘自去享榮貴

江流

又一體增　錦箋

但色澄清時候碧宇霞消湖山增秀誰把玉盤懸岸柳華彩飛霜冷光瑩透

奉時春　卧冰

侍奉家姑孝有餘一門裏恁般和美定省晨昏家之嘗禮雙雙移步前堂去

紫蘇丸

王煥

煙花隊裏曾經歷那門庭煞知端的近日来可咲女孩兒心如飛絮難尋覓

糖多令

張于湖

花下鈿箜篌樽前白雪謳記懷中朱李曾投鏡約釵盟心已許詩寫在小紅樓

梅子黃時雨一名黃梅雨

梅嶺

家住東京積世富豪裔承朝命武班之職正青春琴瑟和美論奢華世間無比

似娘兒

荆釵

一女貌天然緣分淺親事遲延願天早與人方便絲蘿共結蕙葭可倚桑杏相聯

望遠行

三冬二酉自謂文章魁首萬里雲霄六翮尚羈陽九過了官道槐黃早是旗亭柳瘦辭不了郵程生受

珠串

河傳

風月亭

銀河耿耿亞朱扉半掩更闌人靜紅杏翠欄行至梧
桐金井風淅淅月團團露華冷

杜韋娘　劉文龍

終朝沒情緒眉黛儘斂愁如織怕楚館秦樓迷戀在
尚未有歸來消息憶當初鳳帳鸞幃漫得三宵怎道
輕離拆一番恩淚眼但揾透鮫綃數尺

鷓鴣天　琵琶

萬里關山萬里愁一般心事一般憂
親闈暮景應難
保客館風光怎久留

換頭

他那寬漫凝眸正是馬行十步九回頭
歸家只恐傷
親意閤淚汪汪不敢流

〻 觳觳慢　康伯可

尋尋覓覓冷冷清清悽悽慘慘戚戚乍煖還寒時候正難將息三盃兩盃淡酒怎敵他晚來風急鴈過也縱傷心却是舊時相識

〻 換頭

滿地黃花堆積憔悴損如今有誰忺摘守著窗兒獨

自怎生得黑梧桐更兼細雨到黃昏點點滴滴這次第怎一个愁字了得

ㄅ八聲甘州

柳耆卿

對瀟瀟暮雨灑一番江天洗清秋漸霜風凄緊關河冷落殘照當樓是處紅衰綠減冉冉物華休惟有長江水無語東流

ㄅ換頭

不忍登高臨遠望故鄉渺邈歸思難收歎年來蹤跡

何事苦淹留想佳人妝樓顒望誤幾回天際識孤舟
爭知我倚欄杆處正恁凝眸

疎簾淡月一名桂枝香　張宗瑞

梧桐雨細漸滴作秋聲被風驚碎潤逼衣篝線裊蕙
爐沉水悠悠歲月天涯醉一分秋一分憔悴紫簫吹
斷素箋恨切夜寒鴻起

換頭

又何苦凄涼客裏艸堂春綠竹谿空翠落葉西風吹

老幾番塵世淺前諳盡江湖味聽商歌歸興千里露
侵宿酒疎簾淡月照人無寐

又一體

停杯注目正秋高夜凝寒氣肅肅虹散雲收霧歛遠
山鳴瀑玉律酉中回南呂見征鴻數點相逐好風時
送輕舟浪穩片帆高直

此用入聲韻

一夜閒

蓮萊香 增

小蓮萊

臙脂朝雲罷盥倒犀簪斜插雙鬟

起早睡意闌珊衣桁前妝閣畔畫屏間

牡丹亭

行香子 侍香閨

春番樂　增

玉樓春

（探春令）

春來曉夢常來去

（番卜筭）

睡起嬌無語

（奉時春）

酸綠肥紅嫩寒柔暑

（天下樂）

倚樓不耐半蟾翻這回要有東風許

卜算仙 增

牡丹亭

卜算子

無奈女冠何識的書生破

鵲橋仙

知他何處夢兒

多每日價欠伸千个

糟多令

海月未塵埋新妝倚鏡臺撚錢塘風色破書齋

卜算子

夫昨夜天香雲外吹桂子月中開

多卜算 增

牡丹亭

雨中歸增

梅子黃時雨

待整衣羅遠遠相迎人

醉中歸這二更天風露

牡丹亭

多還則怕夜深花睡麼

梅子黃時雨

俺這裏長夜好難過

纏著你無賬清坐