



氣真  
利

環溪先生詩話序

因

恒

同

步

環

詩盛於唐詩話盛於宋元宋元

詩於唐果若是班乎曰惟不及

所以有詩話也凡詩話所載皆

古人作詩之法夫法一定而不

可移易者古人之詩情動於中

而形於言雖其間里歌謠之語

史官得以採之。驗風俗。覈理亂。用之鄉人。達之天下。奚法之云。盛唐詩非古比矣。然其名人絕句。猶入管絃。聞者亦足勸懲。而亦無所謂詩法也。宋人文章比隆。上代獨詩。若歎焉。雖以歐蘇梅黃諸公。皆法李杜。於是詩話之出。奚啻數十家。而嚴滄浪獨曰。詩有別材。非關學也。詩有別趣。非關理也。則亦似以宋人之詩優于理。而或短于情。此詩之不古。所以有詩話也。是故善學老杜者。莫如陳簡齋。而其言曰。忽有好詩生眼底。安排句法已。

難成。此詩話所以盛於宋元也。雖然千載詩祖。獨老杜一人。而其言也。則曰。為人性癖耽佳句。語不驚人死不休。則雖大家作者。亦必有法。而詩話淵源。寔出於此。特濫觴於宋元耳。吾鄉先輩吳環溪先生。性資天啓。學贍才充。不求工於詩。而下筆動逼古人。間有所作。遠近傳誦。其取之也。勤。其悟之也。早。其出之也。慎。其積之也。富。故其詩話尤于賦比興三物。拳拳焉。于古作者。則取李杜及韓子。蓋以李韓為二宗。所以祖老杜也。祖老杜又

所以祖述風雅也。作詩之法于  
是為備。學者領悟於此。則知發  
乎情而止乎禮義者。不以一聯  
一章為工。凡有所作。必情正於  
中。而後馳騁上下。與古人埒矣。  
先生詩話。奚可少焉。兵火之後。  
詩藁盡失。幸詩話獨存。干一世  
孫漢淮。欲梓以廣其傳。意亦善  
矣。敬書此歸之。先生出處大節  
具於別紙。茲不贅。

嘉靖己丑仲冬

賜進士第朝列大夫山東布政  
使司右叅議前南京刑部河  
南司郎中邑人華嵩劉雋敬

書

...

...

...

...

...

...

環溪詩話序

予嘗謂前輩用心廣大不可淺

近測也始焉不自恃其能不退

聽以資于先達終焉不自恃其

能必傾懷以誘于後進是以道

高一世而名馳千載如南豐之

激發于當塗後山之改轍于山

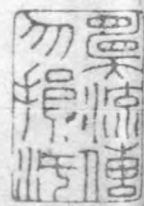


谷其後門人弟子請益亦不靳  
于示誨今見環溪居士早見寓  
公名士必汲汲于問句晚歲幅  
中燕處亦諄々于之議論夫文  
章定為天下之公器顧豈以一  
己之厭飫充足而驕人也哉予  
猶及從居士而口傳心授笑大  
抵皆不出于膝上文度之編次  
熟復再四歲月廩然雖然此特  
其緒餘土苴而可以窺見者予  
每慕居士身兼百行無瑕可指  
心醉羣經無間不知蓋涵養培  
植也厚故其發越著見也遠源  
流不匱本末具舉譬如食蜜中

邊皆甜夫豈容把筆旋學者耶  
然則後生覓句勿區區馬從事  
于末流當歛衽起敬于居士先  
脩其本焉可也  
慶元庚申九月十七日  
中大夫禮部侍郎遷工部尚書  
封臨川郡開國侯月湖何異敬書

環溪居士文通先生行實

居士姓吳名沆字德遠撫州崇仁人幼孤



事母孝博通經學紹興丙寅與弟澥各獻  
所著書于朝下國子監誤抵廟諱沈罷塚  
弟澥得免解後又進周禮本制圖論下禮  
部徵廟欲建明堂議者以輦路不得由中  
而罷居士引書云入應門左入應門右蓋  
明堂在中諸侯不得直入衆皆是之亡何  
六部大日事可知已賦草廬依舊指南陽



之句以歸隱居環溪號無莫居士紹興間  
朝廷舉不求聞達者郡縣皆請以居士應  
詔奏上將行而居士卒年五十有七著易  
論語發微老子解環溪詩話等集數十萬  
言陸象山嘗曰觀其文可知其人復竺云  
文與行當並傳不朽蓋環溪居士文通先  
生郡縣學皆祠之

淳熙丁酉孟冬吉丞議郎監察御史累迁太  
常<sup>寺</sup>知少知吏部尚書臨江謝諤謨

至正二十六年丙午元末之亂舊刻皆燬于

兵

大明洪武三年龍集庚戌環溪六世孫授新  
喻縣醫學官醫提領瑞仁復錄

環溪詩話卷上

宋 吳沆

著



環溪少時

此集非門人所編  
口稱先生為環溪

終日沉默伯兄

覺其如此每以文字強其學

伯兄謂環溪長  
兄濤字德仰

一日借到淵明詩命環溪錄既畢遂得晚歸

早行二詩寫在几案間晚歸詩云夕陽欲西

沒宛轉山氣昏獨遊頗無累時欣暗經材棲

鳥未穩集歸馮無聲奔快物自得意興來誰

與言早行詩云晨風襲微和曉色動佳氣冥

冥四如烟漠漠一川水前村雞犬喧遠樹鳥  
崔喜山腰客行來林下雉驚起時聞牧童謔  
不見騎牛至回頭望東隅曉日粲光麗胸襟  
倏暄煩敗我幽靜竟行一載馳驅已復到城  
市伯兄深喜以為似淵明因令讀淵明詩環  
溪仍復緘默不復在意一日友人自曹山見  
孫尚書環溪所與人議論只稱訪伯兄云  
孫公言諸詩杜甫為最每日行坐令人讀杜  
詩卧則仰而聽有會意輒擊節稱嘆言詩之

妙者在于此友人因請問杜詩之妙尚書云  
杜詩好處無他但是入手來重如破國山河  
在一句便重又如星臨萬戶動月傍九霄多  
氣象可想以至不寢聽金鑰因風想玉珂明  
朝有封事數問夜如何便見念一不忘君之  
意又泛舉綠垂風折笑紅綻雨肥梅星垂平  
野濶月湧大江流等數詩皆雄健警絕環溪  
心頗喜之翌日遂作曉晴野外二詩作顏体  
大書于几案間曉晴詩云夜半雨忽作朝來

雲又晴林花洗幽艷池水湛虛明草色侵衣  
濕山光入座清茅簷正幽寂啼鳥兩三聲野  
外詩云野外望中濶遙山宛轉隨小溪芳草  
合高樹古藤垂鳥過驚風疾雲行度嶺遲回  
頭失歸路還問老農知伯兄意謂是寫杜詩  
既覽畢嘆云杜詩也是不同環溪竊笑伯兄  
云非杜詩乎環溪云亦是但是今杜詩耳伯  
兄遂披衣徑詣友人談及二人相與駭嘆不  
旋踵而二詩播于邑下伯兄遂令環溪學杜

詩亦但唯心終不肯學

伯兄一日借到李白詩文將家本令環溪點

對差誤凡數過遂得清風生高堂挑紅謝李

白等歌辭類警拔伯兄私謂仲兄曰此子駸

駸又將入太白境界矣仲兄亦曰仲兄名光字德強

吾素知此子有太白風如樹頭明月光欲吐

及眼仰面天恢恢隙風無端吹我燭滿窓明

月心更清如此等語去太白亦何遠時仲兄

方仰韓文欽玉川子之風遇借玉川集又令

環溪錄本環溪亦喜其狂怪會乙卯正旦日

餽環溪生丙申至乙卯及二十歲此所作皆十五六時詩也遂作日餽以

擬月餽又作文房四字相贈卷以擬井石蝦

蟆贈卷後見白樂天諷詠喜其有補稍諷誦

之未幾又作礪溪石歐冶子金在鏐等數詩

以擬樂天錄在私集伯兄一日看礪溪石至

江流回轉石不移釣絲卷尽生鬚綠便言好

又看金在鏐至為兵不願作刀鏹刑人未必

皆不忠為器不願作鐘鼎名勳未必皆有功

即云樂天于此有愧色矣

他日私謂仲兄言此子大有才調但是未可

籠絡若肯留心舉業必有所成因強之舉業

每見賦論擬之輒似然終不肯看時文云通

經行先王之道作賦何為伯兄云吾弟既不

喜賦宜且讀毛詩將來未問取應亦通得一

經環溪讀詩却喜晝夜况酣頓忘寢食然每

讀一篇得意便過一日更不拘程限

乙卯會大旱丙辰大饑道路流離死者如積

始則烏鳶食人于江次則犬彘食人于路又  
次則餓者相食于廬積念所畜遂發而為詩  
乃作罷無餘糧以憫饑作雨淋漓以傷道路  
之流離作有鳥以傷時作野無提孩以憐餓  
人兄弟強環溪以所作質于當代名公環溪  
入臨川始作弓邈見鄭著作鳳鳴見劉直閣  
不旋踵而二詩播于城內

一日以五言七言絕句一冊見李待制謁入  
公倒屣出迎環溪進趨俯揖容色泰然待制

且行且顧云公出白屋而有青雲器坐定遽  
取詩遍觀之首篇是春遊吟云鳥語烟光裏  
人行草色中池邊各分散花下復相逢待制  
云此所謂書中有畫又看至首夏云積雨有  
餘潤遊雲無定陰即云此兩句有餘意深又看  
燕飛華屋靜鶯轉碧窓深即云公他日不止  
如此詩殊有富貴氣象又看折花詩云野  
花開處客徘徊蝴蝶搏飛歛復開折得野花  
隨手去不知蝴蝶逐人來即云甚圓熟一讀

便上口如此便是好詩又看陶中詩云耳根  
靜處水流村眼界空時山在門即以手掩卷  
云公自是淵明以上人豈易得哉  
環溪自岳陽回始往見張右丞奉詩一冊以  
書序慕效四子之意云某方其幼也情性虛  
靜無事營為則慕淵明及其稍長志氣稍動  
務為飄逸則慕太白辭色一縱非大快無已  
也則慕盧仝覺其狂甚稍歸純正則慕樂天  
自是出此入彼罔知攸濟又念以四子之才  
不能無累如淵明得之清而失之淡太白得  
之豪而失之放盧仝得之狂而失之怪樂天  
得之和而失之易且雅不所謂詩者止于此乎  
又有大于此也翌日復見右丞相云夜來畧  
觀盛製大抵近淵明太白處多佳亦是公之  
天性想不緣慕效而得至盧仝樂天乃不足  
為法然唐史云詩人以來未必有如杜甫者  
更當于此留心方到極處環溪退而學杜甫  
連夜熟讀精選得伍百八十篇錄畢復見右

丞云曾看杜詩來耶環溪云已讀右丞云曾  
知杜詩妙處否環溪云杜詩千有四百餘篇  
某極力精遊得五百有十八首是杜詩妙處  
右丞云不是如此杜詩妙處人罕能知凡人  
作詩一句只說得一件物事多說得兩件杜  
詩一句能說得三件四件五件物事常人作  
詩但說得眼前遠不過數十里內杜詩一句  
能說數百里能說兩軍州能說滿天下此其  
所為妙且如重露成涓滴稀星乍有無也是  
好自然露與星只是一件事如孤城迢照紅  
將歛近市浮烟翠且重亦是好自然有孤城  
也有迢照即是兩件事又如鼉吼風奔浪魚  
跳日映沙有鼉也風也浪也即是一句說三  
件事如絕壁過雲開錦綉踈松夾水奏笙簧  
即是一句說了四件事又如旌旗日暖龍蛇  
動宮殿風微燕雀高即是一句說五件事惟  
其實是以健若一字虛即一字弱矣公但按  
此法以求前人即漸難為詩環溪又問如何



是說眼前事以至滿天下事右丞云如獨鶴不知何事舞飢鳥似欲向人啼只是說眼前所見如藍水遠從千嶂落玉山高並兩峯寒即是說數千里內事如三峽接臺淹日月五溪衣服共雲山即是一句說百里事至如浮雲連海岱平野入青徐即是一句說兩軍州如吳楚東南坼即是一句說半天下至如乾坤日夜浮即是一句說滿天下環溪云妙右丞相云公若以此道求前人當絕而僅有耳

環溪因取前輩之詩參而攷之謂東坡惟有美堂一詩最工然天外黑風吹海立浙東飛雨過江來正是一句能言三件事如令嚴鍾鼓三更月野宿貔貅萬灶烟是一句能言四件事如通印子魚猶帶骨披綿黃雀護多脂鶴閑雪作鬣馳卧草埋拳每句亦不過三物如酒醒風動竹夢斷月窺簾深谷留風終夜响乱山啣月半床明風花悞入長春苑雲月常眠不夜城雲烟湖水家下境燈火沙河夜

夜春則似三物而不足一句要言三五事言  
滿州軍滿天下疊句至如峯多巧障日江遠  
欲浮天翠浪舞翻紅罷亞白雪穿破碧玲瓏  
葉厚有稜犀角褪花深少態鶴頭丹等語句  
惟佳而每句不過止用二物而已山谷則有  
數聯合格如輕~~琴~~不動琴橫膝萬籟無聲月  
入簾飯香獵戶分燕白酒熟漁家擘蟹黃素  
練狂風寒徹骨黃梅細雨潤如酥皆是一句  
能言三件事如河天月暈魚分子擗葉風微  
鹿養茸桃李春風一杯酒江湖夜月十年燈  
即是一句能言四件事至荆公則合格者多  
如帶動川波浪靴鳴海上潮已無船舫猶聞  
笛遠有樓臺只見燈山月入松金破碎江風  
吹水雪崩騰陽浮樹外滄江水塵漲源頭野  
火烟即每句能通三件事以至廟堂生莽卓  
岩穴死伊周和風滿樹笙簧雜霽靄包山翠  
黛重坐見山川吞日月杳無車馬送塵埃霽  
分星斗風雷靜涼入軒窓枕簟開即是一句

能言四件事，然竟未有一句能言五件物者，信乎格物之難也。

環溪又謂用此格，粘按所作則五言詩中每句用上兩物，即成氣象；用三物，即稍工；然絕少。所可舉者不過三五聯耳。七言詩中每句用上三物，即成氣象；用四物，即愈工。然愈少，所可舉者不過二三聯而已。至一句用及五物者，僅有一聯。至用半天下，滿天下之說，求之在已者，絕無于人，亦未見其有也。然後知

詩道之難也。如此而古今之美備在杜詩，無

復疑矣。

環溪嘗以所作質于宗老。宗老乃環溪從兄，諱乃字朝宗，有宗

老宗老云：某聞詩有闕竅，不可不知。環溪問

故宗老云：五言詩要第三字實，七言詩要第

五字實。若合此，雖平淡亦佳。不合此，雖巧亦

無巧矣。如吾弟詩：燕忙將入夏，蚕暖正眠春。

水痕總被臘雪黯，似知春不是。不巧只是第

三字不合。處了比雪黯天如近，雨餘山似春。

物類

便不干事環溪深服其言因遍指他詩無不  
驗者然不期而合者亦多矣  
環溪既見諸公信杜愈篤因取所選晝夜熟  
讀愈久愈深所見諸人說不到處或問杜詩  
之妙環溪云杜詩句意大抵皆遠一句在天  
一句在地如三分割據紆籌策即一句在地  
萬古雲霄一羽毛即一句在天如江漢思歸  
客乾坤一腐儒即上一句在地下一句在天  
如高風下木葉即一句在天永夜攬貂裘即  
一句在地如關塞極天惟鳥道即一句在天  
江湖滿地一漁翁即一句在地惟其意遠故  
舉上句即人不能知下句又有險語出人意外  
如白摧朽骨龍虎死人猶能道至黑入太  
陰雷雨垂則人不能道矣為險處在一垂字  
無人能下如峽坼雪埋龍虎睡人猶能道至  
江清日抱鼉鼉遊則人不能道矣為險處在  
一抱字無人能下如江海闊無津人猶能道  
豫章深出地則人不能道矣為一出字難下

如高浪蹴天浮人犹能道大聲吹地轉則  
不能道矣為一吹字難下如竹光團野色人  
猶能道至舍影漾江流人不能道矣為一樣  
字難下如月湧大江流人猶能道星垂平野  
闊則人不能道矣為一垂字難下如暗水流  
花徑人猶能道春星帶草堂則人不能道矣  
為一帶字難下春字又難下凡如此等字雖  
使古今詩人極力思之終不能到如于星上  
加一垂字一春字于水上加一暗字初若生  
面然易言天垂象見吉凶書言日中星鳥以  
殷仲春則是字上本有垂春字淵明歸去來  
辭云消、暗谷流春水、字上本有暗字但  
用意深來處遠人初讀不能便覺耳大抵他  
人之詩工拙以篇論杜甫之詩工拙以字論  
他人之詩有篇則無對有對則無句有句則  
無字杜甫之詩篇中則有對、中則有句、  
中則有字他人之詩至十韻二十韻則委靡  
散散而不能收拾杜甫之詩至二韻三十韻

則氣象愈高波瀾愈闊步驟馳騁愈嚴愈緊  
非有本者能如是乎唐史有言詩人以來未  
有如子美渾涵汪洋千彙萬狀兼古今而有  
之也六書本義或問環溪百韻詩是如何做環溪云百韻詩  
只是八句大抵十餘韻當一句但是氣象稍  
宏波瀾稍濶首句要如鯨鯢拔浪一擊之間  
便知其有千里之勢于落句要如萬鈞強弩  
貫金透石一發飲羽無復有動搖之意萬有  
一分可掇即不得為斷句矣嘗記余在岳陽  
時欲作四十韻詩詠岳陽風物而首與尾同  
宿典主類無復純一稿屢成而輒毀既讀杜  
詩未半年間會丞相張公過臨川急欲求見  
則一夕而成百韻前為此因而後此不復知  
其困矣百韻初投張公再謁即顧環溪日夜  
來三復百韻筆力有餘可謂善賞人也不旋  
踵而百韻之名播于五邑矣

環溪詩話卷中

宋 吳沆 著

沈給事有詩名，帥潭過臨川，行李不駐，環溪  
 出城追及，一見時，給事已聞環溪名，執所投  
 詩冊云：某行忙不及拜觀，可奉公得意。處環  
 溪云：聖主思文德，元臣獻武功。一言深悟意，  
 五利且和戎。給事云：是使事。又曰：天地包羞  
 日，山河屈怨中。給事云：太過。至儒生別有淚，  
 不是哭窮途。却云：好。作詩要當如此。又奉

戰伐功何有。和親計未踈。將軍休抵掌。隱忍待驅除。又舉至氛。投埋金闕塵。沙暝梓宮。即云好語。至古來嘗膽事。泣血望羣公。又舉江淮十載警。胡塵底事磨崖未。勒勳聞道本朝還。遣使上令。諸將各收軍。結事曰。此詩有体。又舉冠殘井邑困。流離回首歡娛。一一悲不厭兒童。遭世亂。惟愁父老說。清時云佳句也。作詩至此足矣。當復何求。環溪又云。近上沈監使詩。内一聯似得意云。萬井火熬波裏雪。十州雷送雨前春。給事云。此詩說茶烟雖好。然不及適間所舉感時諸詩。有可採。即起身將去。又云。已見公詩。尚未見公志。可更舉一。二聯。環溪因舉近日山居一聯云。亂石分開急。流水羣山擁。出最高峯。給事諷詠良久云。功名晚且辛苦。又舉出武寧道中一聯云。山高不改自然色。水遠能流無盡聲。給事云。此是公遠到處。乃別去。

環溪詩極繁夥。人爭求之。然得之者所賞各



不同張令最有詩稱初與環溪未相識見其  
題壁有木落清無影荷枯淡有香之句深受  
之他日與環溪相遇云公豈非木落清無影  
荷枯淡有香吳德遠乎因握手相得就歡是  
夕環溪于生間贈詩有云行盃波動金蓮側  
剪燼燈飄寶燭殘之句張令以為有富貴氣  
象緣此欲盡得環溪詩伯兄乃選歌行古調  
一冊與之未幾張令到邑中附前詩來還畧  
無一語既生定見几間有詩藁試閱一篇乃

友人作室山居往訪有贈第一聯云西風橫  
吹雨脚斷秋雲輕籠日花暖便仰而哦之再  
稱佳句以為似李長吉又看謝友人贈詩云  
君少作奇字瘦硬得柳骨友人精墨淨剪水于字  
身勢健如鉄屈即大聲而誦之日好句至新  
詩更鐫磨勁絕與字匹老蛟寒卧波壯士怒  
扶石翻盆勢動搖詩與字俱力即大呼云吳  
德遠座處窄也着這詩不得又誦晚歸詩至  
樵歌催日晚村樂見年豐至雁陣橫冲霧酒

軍酣戰風即連呼好健語又誦文徵廟升遐  
十八韻至羽衛連荆棘衣冠雜虎狼烟沉鳧  
雁斷天闊水雪黃即云詩之精神見于此矣  
又誦至風悲雲動色天慘日無光即曰此詩  
甚似杜牧華清宮詞後當有知者看徹即掩  
卷撫案曰公有許多好詩都不將與我却將  
那箇詩來伯兄聞之頗慙環溪但仰視而笑  
知好惡之無定也  
或人間環溪曰百詠韻詩見士大夫諷詠多

美然而所賞往往不同或喜霜皮圍四十水  
擊黑三千或喜山河歸整頓天地入陶甄或  
云但存忠貫日未問寫凌烟乃是假對中之  
妙者或云遠吸金莖露高攀玉井蓮洒落不  
凡或云風度優囊笏恩光遠賜鞭最善用事  
為張相是風流宰相又是勲業大臣囊笏所  
以譽其風流賜鞭所以表其勲業又皆是張  
家事李唐先夾日突漢赫中天二事最好為  
張相有平難之功又有中興之功或云共承

天柱折。獨幹斗杓旋。為見得衆人共難。而他  
獨有功之意。或云懷古歌鴻雁。傷今拜杜鵑。  
於時最切。歌鴻雁有懷想。宣王中興之意。拜  
杜鵑有感傷。明皇入蜀之意。環溪笑云。予初  
作此詩之時。一夕要成百韻。是事皆使。是韻  
皆押。何暇及此。是亦諸公求予詩之過。然亦  
見諸公好惡之不同也。此詩大槩讀而不厭  
者。為一氣貫之。其間無甚歇滅而已。或人又  
問為百韻。豈無灼然得意者乎。環溪云。有美  
者。人與之鑑。予之妍醜。何能逃于諸公。然始  
者私心自謂得意。處總有兩聯。乃詩家精神  
不意諸公所賞。皆不及此。或人問故。環溪云。  
如王氣周旋。內胡塵笑語。邊乃是形容張相  
扈駕之精神。如浮雲開斥堠。飛鳥避戈鋌。乃  
是形容張相入蜀之精神。如諸所賞。皆是詩  
中骨格而已。自是而外。或發之以椒蘭。或潤  
之以丹漆。以通血脉。以成肌膚。脩體而已。故  
詩有肌膚。有血脉。有骨格。有精神。無肌膚。則

不全無血脈則不通無骨格則不健無精神則不美四者備然後成詩則不待識者而知其佳矣。雖然百韻之詩有首句又有斷句如蜀道開天險。雄誇億萬年。停空蟠瑞氣。蓋代出真賢。即是首句自是而下。但說得行如國步艱難盡。公歸早晚遄。願為元結頌。磨石待高鵬。即是斷句自是而上。但載得起其間。又有放下拈起處。如波瀾曲折。皆在於我。然後為善詩。善馭者可以取長道。雖百里亦可善。

詩者可以取長篇。雖數十韻亦可能了。百韻則自三四十韻而下。皆可不學而能。故善詩之道無他。譬言之善馭而已。環溪從兄常從容謂古今詩人既多名。是其是何者。為正環溪云。若論詩之妙。則好者固多。若論詩之正。則古今惟有三人。所謂一祖二宗。杜甫李白韓愈是也。仲兄云。唐詩惟稱李杜。吾弟又言韓愈何也。環溪云。李杜是韓愈所伏者。韓愈又是後來所服者。仲兄云。三

公所長何如環溪云杜甫長于學故以字見  
功李白長于才故以篇見功韓愈長于氣故  
十數篇見功仲兄云近時荆公作四家詩選  
如何添永叔環溪云荆公置杜甫于第一韓  
愈第二永叔第三太白第四蓋謂永叔能兼  
韓李之體而近于正故選焉耳又謂李白無  
篇不說酒色故是格于永叔之下則此公用  
意亦已深矣仲兄又問山谷物體如何環溪  
云在杜詩中城尖徑窄旌旗愁獨之縹緲之  
飛樓峽圻雲埋龍虎驪江晴日抱鼉鼉遊是  
物體如二月饒睡昏然不獨夜短晝分眠  
桃花氣暖眼自醉春渚日落夢相牽是物體  
如夜半歸來冲虎過山黑家中已眠卧旁觀  
北斗向江低仰見明星當空大是物體又如  
白摧打骨龍虎死黑入太陰雷雨垂客子入  
門月皎誰家搗練風凄凄負塩出井此溪  
女打鼓發舡何處見運粮繩撻壯士喜斬木  
火井窮猿呼等句皆物體也蓋其詩以律而

差物于物之中又有律焉此体惟山谷能之  
故有黃流不解浣明月碧樹為我生涼秋石  
屏堆疊翡翠玉蓮盪宛轉芙蓉城紙窓驚吹  
玉蹀躞竹砌翠撼金琅璫蜂房各自開戶牖  
蟻穴或夢封王侯等語皆有可觀然詩總物  
則律而多奇入律則弱為難工荆公與山  
律而能律比山谷則為過之然合荆公與山  
谷不能當一杜甫而歐與蘇各能兼韓李之  
半故知學韓李者易為力學杜甫者難為功

也

善詩俞秀才一日到環溪以詩一篇贄見環  
溪讀之因言前輩作詩皆有法近体當法杜  
長句當法韓與李俞云太白之妙則知之矣  
韓愈之妙未之聞也環溪云韓愈之妙在用  
疊句如黃簾綠幕朱戶閑是一句能疊三物  
如洗粧拭面着冠帔白咽紅頰長眉青是兩  
句疊六物惟其疊多故事實而語健又諸詩  
石鼓歌最工而疊語亦多如雨淋日炙野火

燒膏翔鳳翥。衆仙下金繩。鉄索鎖鈕壯。古鼎  
躍水龍。騰按韻。皆疊每句之中。少者兩物  
多者三物。乃至四物。或平皆是一律。唯其疊  
語。故句律。是以為好詩也。俞欣然而歸。明日  
作一歌。見謝云。天高日遠。雲霧濶。黃金白璧  
孤塵。卿漢足無人。蒼司馬。故山有客呼孔賓。  
便覺氣象不同。乃知前輩文章。故自有關紐。  
若不得其門。何自入哉。  
環溪又云。予嘗用此。按太白詩。太白發言造

語。宜若率然。初無計較。然用字亦多。寔作語  
亦多。律如清風明月。不用一錢買。玉山自倒  
非人推。兩句之中。亦是用五物。如高堂明鏡  
悲白髮。朝如青絲暮如雪。兩句之中。亦是用  
五物。甚至蜀道難。地崩山摧。壯士死。然後天  
梯石棧相勾連。兩句中亦用五物。如此何往  
而非實也。又如白雲映水搖。秋城白露垂。珠  
滿秋月。即是兩句中用六物。又如金樽清酒  
斗十千。玉盤珍饈值萬錢。亦兩句中用六物。

如欲渡黃河水塞川將登太行雪暗天無非  
兩句中用六物者至如長安白日照青宮綠  
楊結烟柔裊風禁宮高樓入紫清金作蛟龍  
盤綉楹即兩句之中幾用七物乃知前輩作  
詩未嘗不知此理蓋不寔則不律不律則不  
可為詩也

環溪仲兄云杜詩之妙復有可言者乎環溪  
云杜詩又有渾全之體仲兄云何謂渾全之  
體謂四句只作一句八句只作一句如安穩

高詹事新詩曰多美名人不及佳句法如  
何是四句只作一句如不見是公三十年新  
詩寄典淚潺湲舊來好事今能否老去新詩  
誰與傳亦是四句只作一句如寄語揚負外  
山寒少荻蒼歸來稍暄煖當為斲青冥翻動  
神仙窟封題鳥獸形兼將老藤杖扶汝醉初  
醒即是八句只作一句又如苦憶荊州醉司  
馬謫官樽俎定常開九江日落醒何處一柱  
觀頭眠幾回可憐懷抱向人尽欲問平安無



使來。故憑錦水將雙淚。好過瞿塘灩澦堆。亦  
是八句只作一句。仲兄日妙。吾弟六嘗有此  
体乎。環溪云。弟在岳陽時嘗有一詩云。歲暮  
懷家客。通宵不自娛。諸兄得意否。老母有懽  
無已。謝交朋。遠猶思弟妹。孤吾身不足念。為  
此一嗟吁。時未知有杜甫蓋偶然而合也。又  
如友人題寧化一篇云。聞君早晚趨寧化。尚  
有新詩別故人。試問幾程端可到。還憂半載  
不相親。傷心歲律崢嶸暮。解事梅花摘索新。

去。水霜頻莫厭。庭闈和氣即如春。時已知  
有杜甫蓋体之而作也。

環溪仲兄閩山谷詩亦有可法者乎。環溪曰  
山谷除物体似杜而外以物為人一体最可  
法。于詩則為新巧于理亦未為大害。仲兄云  
何謂以物為人。環溪云山谷詩文中無非以  
物為人者。此所以擅一時之名而度越流輩  
也。然有可有不可。如春至不窺園。黃鸝頗三  
請是用主人三請事如詠竹云。翩、佳公子。

為政一窓碧，是用正事可也。又如殘暑已趨，  
裝好風方來，歸苦雨已解嚴。諸峯來獻狀，謂  
殘暑趨裝好風來，歸苦雨解嚴。諸峯獻狀，亦  
無不可。至如提壺要酌我，杜宇賦式微，則近  
于鑿不可矣。不如把菊避席，雲月供帳，黃花  
翮先白鷗起，予蘭含章而鳥許，可以至演雅  
一篇大抵以物為人而不失為佳句，則是山  
谷所以取名也。仲兄曰：善。又問：吾弟亦嘗有  
此作乎？環溪云：前此有數聯，蓋偶然而合。後  
此有數聯，則擬而合也。弟在岳陽時，嘗有厭  
看花笑客，忍受草欺人。又有水流成獨往，山  
勢作朋來。春令乍來風掠地，寒威潛退雪消  
峯。又詠雪詩：爭屯未就雪頭合，結黨欲成風  
勢高。等句。時未知有山谷，蓋偶然而合也。是  
後有葉稀林脫穎，沙現水分鑣。詠竹云：起予  
懷素節，嘉乃伴虚心。又柔柔翠竹相傾倒，細  
草茁花自發明。草迷花迥煩調護，波泊蓮塘  
欠節宣。等句。時則知有山谷，蓋效之而作也。

仲兄又問一友人曾選吾弟詩乃惜其氣格止于杜欲勉而上至風雅如何環溪云正恐知風雅之名而不知其實也仲兄云何謂風雅之實環溪云豈以四字作句四句成章者謂之風雅亦豈以發乎情性止乎禮義者謂之風雅乎如以發乎情性止乎禮義皆謂之風雅則杜詩無往而非風雅矣仲兄釋然而喜曰何謂杜之風雅環溪云杜甫詩中如新婚則垂老無家等則皆風也如劍門石筍石犀古柏行遭田父泥飲皆蜀國之風也如此遊一篇該齊趙吳越則四國之風也如劍氣行花卿歌駝馬行各指一事則風之小者也如八哀詩詠八公則當代名臣杜鵑行則托諷于君麗人行有關於風之大者也如新安吏潼關吏兵車行石壕吏悲陳殷後出塞則雅之小者也如北征憶昔二者各狩行哀王孫則雅之大者也如贈左相二十韻贈太常張卿二十韻贈鮮于京兆贈特進汝陽王各

二十韵以至入奏行春陵行裴施州丹青引  
則頌之小者也如謁玄元皇帝廟行次昭陵  
重徑昭陵以至洗兵馮則頌之大者也如之  
何然後為風雅頌乎仲兄曰妙非吾弟不能  
至此杜甫固重于世今得吾弟之言乃益重  
矣太白如何環溪曰太白雖喜言酒色然正  
處亦甚多如古風之五十九首皆雅也如蜀  
道難鳥棲曲上晉曲白頭吟猛虎行等非風  
乎如上雲樂春日行胡無人陽春歌宜春苑  
奉詔等非頌乎雖不可責其備求其全然捨  
李則又無以配乎杜矣然則韓詩如何環溪  
云韓詩無非雅也然亦有時乎近風如誰家  
子華山女僧澄觀則近于風乎如失藤杖斲  
川笛竹桃源者則亦風之類也如謝賜櫻桃  
和裴僕射則近乎頌矣如題南嶽歌石鼓調  
張藉而歌李杜則頌之類也雖風頌若不足  
而雅正則有餘矣故捨乎韓則又無以配乎  
李也故曰近古人詩唯有一祖二宗

環溪詩話卷之中

環溪詩話卷下

宋 吳沆 著



環溪嘗謂詩之工不在對句然亦有時而用  
第泥于對而失詩之意則不可耳伯兄一日  
看東坡詩云凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩  
生花再三嘆其佳對環溪云以銀對玉則佳  
矣以海對樓似未盡善伯兄云只是銀海玉  
樓皆是上事海不是海樓不是樓所以為佳  
耳環溪云若就身上覓時何不將玉山對銀

海伯兄喜日想當時坡意偶不及此晉與吾  
弟今朝作對耳  
伯兄一日又看荆公詩至縹成白雪桑重綠  
割盡黃雲稻更青云白雪不是雪黃雲不是  
雲但下一割字便見黃雲是麥將一縹字便  
見白雪是麥如此用意可謂工矣會環溪觀  
獲稻得一詩中有新月輝、動黃雲漸、收  
之句伯兄見之復大喜謂荆公是用意做來  
吾弟是因事而使蓋黃雲是禾用荆公句新  
月乃是鎌用退之新月似磨鎌之句雲不是  
雲月不是月而曲盡獲稻之理所以為工也  
環溪又云頃在岳陽過仙亭嘗茶有碧雲紅  
雨之對是後又有紅粟白間殺青生白之對  
亦是詩家遊戲于理無害嘗茶詩云吹斷碧  
雲春晝永落殘紅雨曉風輕碧雲蓋用盧仝  
茶歌碧雲引風吹不斷之句紅雨蓋用李賀  
桃花亂落如紅雨之句時老樹根有小挑爛  
開薄暮微風扇之飛紅遠砌景在目前事寔

而語清故一時羣公莫不擊節白間是賀南  
城鄧秀才韻云挑燈倦夜羞黃裏置筆窮年  
對白間蓋黃裏是燈白間是窓牖左思作三  
都賦墻壁戶牖各置刀筆故後筆上押白間  
韻教青乃是和伯兄韻云空虛氣象還生白  
筆退工夫見教青時方食素而修經故教青  
生白之事得以併使伯兄以為此對乃得于  
和韵比之前輩尤為工矣  
環溪又云子作啓事中嘗有素王黃帝小鳥

太白竹馬木牛之對見賞于朋儕然用事太  
切則未免與前人相犯亦是一病不可不知  
近日兕輩看漁隱叢話云白間紅裏已是浪  
漫用了由此觀之則教青生白碧雲紅雨素  
王黃帝小鳥太白竹馬木牛之對皆未偶終  
為我有以其太切故也但詩啓中時復有此  
如食中之得暇蟹味中之得薑桂亦無害其  
為清美而已必求合前人非也必求異于前  
人亦非也予但願詩之美惡安問有合無合

子前人者乎  
環溪嘗謂古今詩人未有不用事觀杜詩綉  
衣屢許携佳醞皂蓋能忘折野梅戲假霜威  
促山簡真成一醉習池回是四句中渾將太  
守御史事家使到詩人豈可以不用事然善  
用之即是使事不善用之則反為事所使事  
只是衆人家事但要人會使如黃綺終辭漢  
巢由不見堯巢由黃綺是人能知至終辭漢  
不見堯六字即非杜甫不能道矣巢由合下  
不見堯黃綺初升年不出但終能辭漢而已  
又從風鴛雨燕上說來風鴛雨燕以喻禍難  
藏近渚集深條以喻避禍難之意則用意尤  
深矣又如前軍蘇武節左將呂虔刀蘇武節  
呂虔刀二事亦人所共知至前軍左將四字  
即非杜甫不能道矣又如弟子貧原憲諸生  
老服虔原憲伏虔二事亦衆所共知至弟子  
諸生四字即非杜甫不能道矣前軍左將弟  
子諸生八字皆實故下面駁遣得動是名使



事若取次用一虛字貼之即名羊將狼安能  
使之哉  
予嘗送李侍御自中書舍人帥廬一聯云中  
朝共惜無雙士絕塞貪看第一人無雙第一  
故衆人所共知泛然使者亦多然不是姓李  
人又無中朝共惜絕塞貪看之意用之即為  
無工矣正合公孫渾邪泣李廣藩酋問李揆  
之意故名用事又如上王著作一聯云已經  
平子宜無憾未見夷吾得不憂蓋著作是看

詳官已保明易璇璣故言已經平子尚未及  
識故言未見夷吾平子是王澄事夷吾是桓  
彝說王導事向見管夷吾無復愛矣既用王  
家事又以夷吾對平子吾對子夷對平即是  
對中有對凡人作文要如細花錦須是花上  
有花葉中有葉愈看愈有功矣方如此乃為  
妙也

或問環溪伯兄詩如何環溪云予伯兄德邵  
每作詩磨、瑳、直見貧靜都無病處方休

在官抗日、嘗作小詩云時乖事轉拙、端居徒  
含情不似堦前草、春來隨意生、又詩云、雨餘  
寒氣淺、園林作春媚、不知海棠花、新來看花  
未、又一絕云、遊子春衫已試單、桃花飛盡野  
梅酸、怪來一夜蛙聲歇、又作東風十日寒、最  
為含蓄而有氣象、又有率然而佳者、村翁習  
性不浮華、只種桑麻不種花、聞道野梅開、欲  
遍好分春色過山家、有用寔語而工者、如文  
書堆裏形骸苦、竹木陰中日月閑、是也、有疊

韻而工者、如窓間長作三獨坐、琴上時彈一  
再行、是也、一再行是相如琴事、正使三獨坐  
乃漢御史司隸尚書令會同專席、號三獨坐  
借使蓋伯見典予、及季弟常在窓間作三處  
獨坐、季弟解字德深故借而使之、然以坐對  
行以三獨對一再、此其所以為工也、又有用  
顏色作對而工者、如心緣黃紙紅旗動、氣為  
青雲白石降、是也、蓋紅旗黃紙不關心、是樂  
天語、自非青雲白石有深趣、其意硯碑何由

降是永叔語伯兄引之以為對又以心對氣  
以紅黃對青白語奇而句不牽強此其所以  
為尤工也  
或問環溪仲兄詩如何環溪云予仲兄德強  
詩從蘇黃中入如食雪一聯簷頭清响銀匙  
動階下寒光玉碗翻中秋無月一聯云也應  
只是尋常夜未又如今分外圓又隨卻直閣  
遊平岳云獨鶴下隨鷄飲啄衆星高共月徘徊  
等語則無愧于東坡如半塘微漲聚紅皺  
幾畝清陰鎖碧鮮又夜半簷聲幾點隱秋高  
雲影一行微言花不言花言竹不言竹言雨  
不言雨言雁不言雁又花帶有鬢渾帶窸桑  
枝無葉已成衣言窸以見蜂言衣以見蚕意  
遠而語奇則無愧于山谷至如輕雷入樹驚  
花魄白浪浮空漲水脂又苦陰一篇荒山乾  
沒更節序濁氣擁地愁無邊非烟非霧不見  
日欲雨欲雪難為天不惟氣渾而語律且又  
閑時含諷愈不可及仲兄聞之謂環溪曰卑

兄亦自謂此詩差勝然遍求集中未見有兩  
首環溪云好詩但一篇亦難如前輩詩有一  
篇得名有一聯得名有一句得名如楓落吳  
江冷空梁落燕泥但以一句得名已為人所  
忌如風暖鳥聲碎日高花影重是一聯得名  
已為盛事如疎影橫斜水清淺暗香浮動月  
黃昏亦只是一聯得名多少驚天動地詩豈  
易得哉  
或人又問環溪仲兄詩筆素高今所舉止于

此乎環溪曰是何言欤予仲兄用意深諸體  
之中各有到處如日長人靜聞風佩雨久堂  
空生水衣是正對而工者如二天聞佛日一  
道暮鄉雲無苗何處尋黃犢露地誰家覓白  
牛是借對而工者如和發青真云簷花謝女  
雪徑掃沈郎錢雪非雪錢非錢謝女之雪乃  
是柳絮沈郎之錢乃是榆莢是隱對而工者  
如笛弄一聲橫釣艇月明千里上層樓是寫  
景而工者如詠墨梅云寫處是移牆上影捲

來如寄隴頭春詠綠萼梅云朱唇不駐曉粧  
薄玉頰頰啼夜雨翻是狀物而工者農祥待  
白未為雪春榜爭魁欲放梅以雪為農祥以  
梅為春榜又于白上說祥魁上說榜是體物  
而工者又如泉聲如有語山色自忘形花覺  
覺青春半山將白晝陰是自然而工者如水  
看時俗薄雨弄客愁多又月傍窓移疎影轉  
風翻雪放一枝高蒹葭露滴思鄉恨蘆荻風  
索羈旅愁是雕鐫而工者如人情不似溪流  
水不改當時枕上聲是寫意而工者如一軸  
塵埃古澁休十年燈火短長檠是書懷而工  
者如夢過一竿還是魔心更萬事竟成灰是  
感事而工者如道上飛來燕簾間不避人是  
句出兄弟而工者如彈壓京畿賢太尹藩宣  
上國古賢侯是近于典雅而工者不如回紋  
暮春云嬌聲轉處藏鸚小美睡濃時落日斜  
橋拂柳溪深漲水眼驚春雨過飛花轉而誦  
之即云花飛雨過春驚眼水漲深溪柳拂橋

斜日落時濃睡美。小鷁藏處。嘯聲嬌。即近于  
諧戲而工者。非有餘而能之乎。  
環溪嘗璋得子詩。玳嘗取詩。呈環溪。暑  
看乃于璋詩中。時用朱抹一聯。於春遊詩。取  
各自芬芳花脈。兩相呼喚。鳥津。于秋郊  
詩。取風急城闌。砧杵動。雨餘園圃。轆轤收。于  
冬霧。取始訝長郊。從此斷。忽驚行客。近前來。  
于秋江。泛舟。取倒懸。欲逐花如綴。背立將飛  
鳥似鷺。于環溪。夜坐。取池塘。不用夢。春草風  
雪何須在。鬪橋于。贈別友人。取惜別。有情空  
執手。贈行無緒。不成章。於俯情。寫景。取雁飛  
雲抹。歌斜字。魚躍波。搖出沒。星于春晚。取水  
流天際。驚春動。山入雲間。闕碧攢。于薄雪。取  
取暖尚疑消。玉馬雲開。早欲放金鴉。于環溪  
夜坐。又取其全篇。云江天開晚。已斜陽。靜掩  
柴門。對草堂。葉落轉枝。翻鶻影。星飛橫。水草  
螢光。微風得。馬駝殘暑。新月出。音生嫩涼。坐  
覺秋容。轉清爽。一聲漁笛。在滄浪。又取其上

人陳清十詩內一篇云下筆非能不自休清  
談未足第三流夢中讀易疑神動醉裏吟詩  
想鬼愁飛鷲豈徒驚燕雀騎驢直欲度驂驪  
此君頃異無人識慚愧當年遇褚裒又取衣  
無錦綉勞心織味乏膏粱困舌耕閑中坐作  
蛛蜘蛛隱夢裡逃成燕雀禪奕棋但以忘憂耳  
縱酒無如作病何又取一篇末四句云龍肝  
雉尾瓜蓴好玉核金樵棗奈香只有牛心猶  
未割願如逸少得先嘗自餘未經抹出者不

取妄錄始錄大槩以繼二伯父之後云

又錄環溪集載以易授玳有契于予心喜而

成詩云早日功名世皆馳擬將文字瘴寒飢

雖無杜甫驚人句庶免淵明責子詩總角宜

與俱脫穎宜乃璋小字與乃琮小字璋請甲

含哺應惠尚兒痴應玠小字惠乃珍小字請丙

世殷勤謝尔傳心印解石靈椿見五技環溪

所謂有契予心者乃恭易是元氣之時及見

玳擊辭統論復有玳得丈之說謹併錄以為

觀者印証云

環溪云凡人詠月如鑑如鈎爭似明天子光

明數百洲此此與皆全又如騰、離海角漸

出雲嚮此夜一輪滿靖先何處無前兩句

叙起因如開花相似後兩句似結末如結子

相似可以觸比幾套且如雨詩須說久晴或

久旱却說起雪收拾雨落雪詩須說風緊雪

黑却說雪落一要神化春雨則言其妨農或

其朔風未退凍或光凌或言因此大水末後

皆可說晴夏雨則先當以貫體詩一雨火雪

盡為意當以救旱為意荷雨則古有詩云瞥

上湖上見雲飛不覺舟中雨濕衣折得荷花

渾忘却空將荷葉蓋頭暈此一首詩便如前

段所說月詩騰、離海角絕句樣有次序又

如詠秋冬間雨言其淒涼旅中聞雨則思家

在家聞雨則思旅中古詩有秋雨云白藕作

花風已秋不堪殘夢更回頭暮雪帶雨歸飛

急去在西窓一夜愁甚得秋雨氣象又絕句



秋雨云連雲接塞添迢遞洒幕侵燈送寂寥  
一夜不眠孤客耳主人窓外有芭蕉上兩句  
說秋雨淒涼下兩句說雨聲來歷蓋使我孤  
客一夜不眠而耳中不靜者乃主人窓外芭  
蕉被雨聲所滴也如做一日晴詩春日則形  
容其麗日融和花香草綠人堪遊賞夏日則  
言其火傘張宜當思避暑之具如晉七賢竹  
林等事或沉李浮瓜水邊林下又如老杜云  
乞為寒水玉願作冷秋菰之類冬日則言其  
可愛因霜久晴可喜如雪晴則要雪晴氣象  
且如閨中情性之詩送將歡笑去收得寂寥  
回乃直叙送別之情也又如疾眼描將易愁  
腸寫出難此直叙閨中之淒涼也又如消金  
帳冷水沉烟髻滑金釵落枕邊此直叙閨房  
之景也又如風雨滿一梧葉黃相思寸寸斷  
人腸西風捲尽梧桐葉之與中庭散月華一  
夜為君眠不穩那堪雨急葉聲乾皆直言秋  
冬閨中之事也又回紋機上暗生塵閑撥琵

琵琶過却春。此乃直言閨中春景。凄涼。此皆賦也。又如妾心火燈香深。滋味長。郎心香爐。灰一冷。長。凄涼。此是比也。亦與也。又如自恨身輕。不如燕。春來長繞御簾飛。此亦比中與也。如月色西簾明。似畫風梧葉。是秋聲。此與也。因景而生情。又如烏鵲語千回。黃昏不見來。謾教脂粉匣開了。又重開。此賦中之與也。又一年十二度圓月。十一回圓不在家。此因月而發與也。又如回針刺到雙飛處。憶着

征人淚數行。此因針線而發與也。又如客中情性故。溪黃稻熟。一夜夢中香。此賦也。亦與也。直叙思家之情。賦也。因此黃稻之熟而發思家之情。則與也。又如馬上相逢無紙筆。憑君傳語報平安。此直言客中一時之事。賦也。又如雷滿空庭悄。時城頭風動鵲聲飛。一聲羌笛千山月。不放鄉關夢裏歸。此兩上句是賦。下兩句是因月聞笛而發與之思家也。又如草滿青山水。滿湖倦遊搔首憶吾廬。何

時準擬成歸計。只見年、盡宅圖。此亦賦中  
之具也。又如耶、昂驛裏。逢冬至。抱膝燈前影  
抱身。想得家中深夜坐。還應說著遠行人。此  
具也。又如秦少遊詩云。此客念家。渾不睡。荒  
山一夜雨。吹風此直說客中而有思家之情。  
乃賦中之具也。又如林間幽鳥。啄枯槎。落尽  
寒潮一澗沙。獨木橋西遊子宿。酒旗斜日兩  
三家。此亦賦中之具也。至如天海相連無尽  
處。夢魂來往尚應難。誰言南海無霜雪。試向  
愁人兩鬢斑。此以愁人頭白。比霜雪而發思  
家之情。此中具也。又如梧葉離、欲滿階。乍  
涼天氣。客情懷。十年舊事。雪飛去。一夜雨聲  
都送來。蓋因梧葉飄落。乍涼天氣而發具也。  
至如一夜雨聲喚起。十年感舊之情。此亦具  
也。至于說舊事如雲飛去。則比也。又如司馬  
池詩。冷于陂水。淡于秋遠。陌初窮。古渡頭。賴  
是丹青不能畫。成應遣一生愁。有賦有比。  
有具。冠絕古今。又如客舍并州已十霜。歸心

日夜憶咸陽。無端更渡桑乾水。反憶并州是  
故鄉。此又具也。極飄逸。又如五更歸夢三千  
里。一日思親十二時。又如蝴蝶夢中家萬里。  
杜鵑枝上月三更。又如桃李春風一杯酒。江  
湖夜月十年燈。此三聯皆賦中之具也。又如  
一年將盡夜。萬里未歸人。共看今夜月。獨作  
異鄉人。亦賦中之具也。又合用故事。如思親  
則有唐狄仁傑遠望白雲飛。吾親舍其下。若  
在客中思父母。此為第一事。思兄弟則池塘  
夢春草。及鴻雁鵲鴿上。可發意思。妻子則有  
古詩云。藁砧在何處。山上復有山。何時大刀  
頭破鏡飛上天。稿砧夫也。山上一山出也。大  
刀頭有環。此主環而言。破鏡飛上天。十五六  
月團圓。破鏡者月半也。言月半當還也。思家  
此一事最好用。有竇滔妻蘇氏織回文詩寄  
夫事可用。故有詩云。回紋機上暗生塵。只要  
人善用。變而通之。方為善。使事怕使事而不  
可解。且如農桑樵牧之詩。當以毛詩豳風及

石湖田園襍比與熟看夢中六解得詩方有意思長益其次鶴林玉露中所拈出漁樵農圃十絕句亦不可不讀如石屏詩云溪上陰陰綠樹多烏犍帶犢卧前坡筒車自運山田水長日老農閑唱歌此全是直叙田家之景賦也又如帶犢瀛牛待草肥下田父子自耬犁舍中饑婦炊新熟只候兒童笑簾婦亦賦也又如後村詩云稚子呼牛女拾薪山妻自鱸小溪鱗安知曝背庭中老不是淵明行葦

人此上兩句是賦下兩句是與仍觸類而長之下兩句極可法且如十里人家雞犬靜竹扉斜掩護蚕眠又如縵成白雪霜重綠剝尽黃雲稻更青又如麥秋天氣易寒熱蚕月人家忌往來此三聯乃農桑之紀寔曲尽人情皆賦也而白雪黃雲一聯又比賦俱全且如禾黍不陽艷競栽桃李春仰合力耕者半作賣花人又云昨日到城郭歸來泪滿巾遍身綺羅者不是養蚕人此皆傷感之具也山谷

牧牛詩云騎牛遠、過前村吹笛風斜隔岸  
聞多少長安名利客機關用尽不如君此乃  
因牧童而發與嘆城市之不如山林也且如  
漁父合用呂望渭濱遇文王及嚴子陵釣臺  
等事但要用得有新意柳子厚詩云漁翁夜  
傍西岩宿曉汲清湘燃楚竹消煙日出不見  
人歎乃一聲山水綠回看天際下中流岩上  
無聲雲相逐此賦中之具也又唐詩云百尺  
絲綸直下垂一波總動萬波隨夜靜水寒魚

不餌滿船空載月明歸此全是具也言外之  
意超然又如張志和詩云西塞山前白鷺飛  
桃花流水鱖魚肥青箬笠綠蓑衣斜風細雨  
不須歸此亦具也大抵漁家詩要寫得似漁  
家田圃詩要寫得似田圃人家樵牧要寫得  
樵牧又要不犯正位不隨古人言語且如柳  
子厚詩云千山鳥飛絕萬徑人踪滅孤舟蓑  
笠翁獨釣寒江雪後來李梅亭作雪詩云不  
知萬徑人踪滅釣得魚來賣與誰此乃翻古

人公案例也。動步要說變了。古人言語方有新意。且如朋友情性。全在說契愛之情。有詩云：誰遣同衾更分手。不如行路本無情。又詩云：只今相對不盡歡。別後相思復何益。又云：來時萬里同為客。今日翻成送故人。又五言絕句云：相送即相別。相思復愴然。心同波裡月。夜、傍君船。此皆賦中之具也。又云：數樹秋風滿庭月。憶君時復下階行。又云：楓葉滿階愁不睡。把君詩卷傍寒灯。此皆寓相思朋友之真情也。又如而今送別。臨溪水。他日相思。來水頭。又云：勸君更盡一杯酒。西出陽關無故人。此寫送別之真情也。又唐詩云：去年花下留連飲。燭火挑管亂啼。今日江邊客。易別淡烟芳草馬。頻嘶。此寫情最真。又是一般格。杖藜一句對茅。三句第一句對四句為扇格。又香山詩云：遊山弄水携詩卷。看花尋花把酒盃。六事盡思君。作伴幾時歸。到洛陽來。此寫寄友之情。亦可為格。且如姻眷往來。

有老杜送表姪古風及山谷送王郎可法唐人詩云遙知兄弟登高處遍插黃花少一人此兄弟之情也又竇鞏寄兄弟詩云書來為報幾時還知在三湘五嶺間獨立衡門秋水闊寒鴉飛去啣山亦兄弟之情也半山王荆公過外弟飲云一自君家把酒盃六年波浪與塵埃不知烏石崗頭路至老相尋得幾回此親戚之情也可以觸類而求之且如時令詩須做得一時氣象真如古人孟春詩云春還宮柳腰肢細水入御溝鱗甲厚又梅欲飄零犹醞藉柳德依約更風流又春將國艷薰花骨日借黃金縷水紋伸春詩云無可奈何花落去似曾相識燕飛來又竹筍初生黃犢角蕨芽新長小兒拳又花如解語迎人咲草不知名隨意生晚春詩云如落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深又花明柳暗一溪水日薄雲深三月天初夏梅子熟時天更雨松花落尽晚秋秋風仲夏漢一水田飛白鷺陰



夏木嚙黃鸝晚夏大暑去酷吏清風來故人  
秋詩鶴盤遠勢放孤嶼彈咽殘聲過別枝又  
龍帶晚烟歸洞府雁啣秋色過衡陽又殘星  
幾點雁橫塞長笛一聲人倚樓冬詩荷盡已  
無擎雨蓋菊殘猶有傲霜枝不能遍舉古人  
之好句畧舉一二以為式且如節令詩亦當  
隨時發新意依隨古人言語即如省題詩相  
似了上元詩云兩巷人家看燈去一樓明月  
屬詩人七夕詩云乞巧從渠兒女道自書拙

賦上屏風此等詩方為新意且如詠物詩本  
非初學可及而莫難于雪竹雪詠梅無如林  
和靖疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏又  
雪後園林總半樹水邊籬落忍橫枝如竹詩  
山谷云程嬰杵臼之孤難伯夷叔齊採薇瘦  
茶山詩云早日文章初虎豹上梢頭角忽龍  
蛇雪詩則當以聚星堂禁体為上而東坡詩  
云凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花雖非  
禁体亦甚好又如危石蓋深壑虎陷老枝擊

重玉龍寒又如斜拖關角龍千丈深抹宮墻  
月一痕又如脊來天地不知夜飛入園林  
是春皆古人名句可法至如有令可干難閉  
戶無人堪訪懶移舟上句是袁安雪中閉戶  
不干人之事下句是王子猷雪夜行舟訪戴  
與盡而返事兩句皆翻案又如劉改之詩功  
名有分平吳易易貧賤無交訪戴難上句是裴  
度雪夜平吳之事下句即訪戴之事上句是  
得時事下句是失時事上句事難難也易下  
句是事難易也難以俗為雅又是倒翻今案尤  
為高妙且如詠雪詩有云如峯如火復如綿  
飛度微陰落檻前大地生靈乾欲死不成霖  
雨護遶天此比也亦具也又如萬松嶺上一  
間屋老僧半間雲半間五更雪去逐行雨回  
頭却羨老僧閑此賦也亦具也琴詩當讀韓  
柳琴操笛詩當看武昌老人說笛歌琵琶詩  
當看琵琶行及歐陽公王介甫明妃曲却難  
用事時不犯正位不隨古人言語之且如做

仙道僧佛詩要冲淡瀟灑東坡羅漢贊云空  
山無人水流花開韋蘇州詩云落葉滿空山  
何處尋行跡太白詩云桃花流水窅然去別  
有天地非人間陳希夷詩云臺殿不將金鎖  
閉來時自有白雲封又如洞雲深鎖碧窓寒  
清露研硃點周易此等句皆起在塵外且如  
詠物詩多是要超脱顛倒方好詠月便說如  
雪如水若吟雪詩便說他如月如雪之白  
詠人便比物詠物便比人清如玉壺冰直如  
珠絲弦此以物比人也露濕何郎試陽餅日  
高荀令炷炒香以何郎荀令比茶蘼也詠畫  
須說是真詠真說畫如此變而通之  
筆下自活矣茶山消梅詩云未見枝間著子  
初聞名已瘳渴相如花肌自是如冰雪那得  
生兒不似渠又茶筵詩云王之干雲百丈高  
晚年何事困鉛刀看君眉宇真龍種猶解橫  
身戰雪濤此皆作法且如做詩不可一字有  
來的不可一字無來的使事要不為事所使

詩集

要文從字順各當其職而事意流行于裁句  
法中方可言也且如今人言做詩必以且  
做者詩為好殊不知者詩為最難好而且除  
昔日程文應舉之外全不可應酬也或謂曾  
中無料不可做詩殊不知李賀七歲作高軒  
過不知所用何事如唐詩二妙集衆妙集多  
不知所用何事而作大家數如李杜歐蘇陳  
黃簡魚放翁誠然却是用事也如定說非初  
學所敢仰望作詩且以二妙集極多集衆妙  
集熟看亦差可見矣初宜讀後村詩唐宋絕  
句三選及曾茶山律絕則無有師保如臨父  
母古人意度在胸中矣此編為作絕句而設  
唐律五言七言當別說然者晤乎此亦思過  
半矣左傳之勅史記之奇老莊子之玄奧韓  
柳之神妙更宜恭之何詩不可吟矣



孫家船板地行錄

孫家船板地行錄

孫家船板地行錄

孫家船板地行錄

孫家船板地行錄

孫家船板地行錄

孫家船板地行錄

孫家船板地行錄

孫家船板地行錄

孫家船板地行錄

孫家船板地行錄



