



天原發微卷之三下

歲會

月以十二起者六與六相偶而為十二以康節數推之  
日歲運元皆用十二故一日十二時一歲十二月一運  
十二世一元十二會包括往古來今無不在是即一時  
可以推一日即一日可以推一月即一月可以推一年  
即一年可以推十二萬九千六百年推而上之豈特一  
歲十二月之用而已哉十二辟卦舉其凡皇極一書究  
其極皇極經世是推步之書以十二辟管十二會綱定  
時節就中推言凶消長只是加一倍推去京房卦氣用  
六日七分康節亦用六日七分康節京房易自是一書

與易不相干鄭氏曰日月之行一歲十二會聖王因其會而分之以為大數觀其所會命其四時卦氣提其綱太玄研其細經世衍其妙而後天地日月星辰元會運世皇帝王霸之蘊皆可得而推矣在年則以消長在月則以朏朏在日則以晝夜而分太史公曰大運三十歲一小變百年中變五百年大變三大變一紀三紀而大備此其大數也

按此章後所引太史公之言又自是一說與康節數不同觀者詳之

邵子曰一元統十二會三百六十運四千三百二十世猶一歲統十二月三百六十日四千三百二十辰

日為元元始也其數一一歲一周月為會會交也數十二歲十二周星為運運者時之行也隨天左轉歲三百

六十周辰為世世者變之終也一日十二辰積一歲四千三百二十辰也一世三十年則一十二萬九千六百年是為一元之數一元在大化中猶一年也自元之元至辰之元自元之辰至辰之辰而數窮窮則變經世但著一元之數則窮天地之數可知矣

此條東山評云一元即天地之數窮則變非邵氏之旨寧按註文章首至此俱出一元有十皇極經世書邵伯温所述東山所評誤矣

十二萬九千六百歲一會有十二萬九千六百日一世有十二萬九千六百辰皆自然之數又非有所牽合也

又曰前六會為息後六會為消即一歲之自子至巳為息自午至亥為消開物於星之七十五期演猶歲之驚蟄也

閉物於星之三百一十五星戌猶歲之立冬也或曰氣益於三百六十六朔虛於三百五十四今經世之數槩以三百六十為率何也曰所以歲諸用也

自子至巳作息陽進陰退至巳月之終當辰之二千一百六十為陽極陰陽之餘空各六自午至亥作消陰進陽退至亥月之終當辰之四千三百二十為陰極陰陽之餘空各六九二十有四當易六十四卦三百八十四爻之數除四正卦九六四六二十四三百八十四去其二十四則所有者三百六十乾坤坎離為四正卦居四方之位反覆不變經世一元之運數舉成數焉消息盈虛之法在其間所以歲諸用也唐堯始於星之癸一百

八十辰之二千一百五十七何也曰以今日天地之運日月五行之行推而上之因以得之也

又曰分而為十二前六限為長後六限為消進退三百六十日

此當元經會之數十二月即十二會三百六十日即三百六十運以元之元之數為一分每會得一萬八百元分每運得三百六十元分總一元之分數得十二萬九千六百元之元陽三百六十為進陰三百六十為退三百六十乃成七百二十

又曰分而為三十以當一月三十日之數隨大運消長而進退六十日

此當以會經運之數一月三十日即一會三十運自月言之朧胸分用一進一退消長各數則成六十運自日言之晝夜又分用一進一退朧胸各數則一月之數成百二十日一會之數成百二十運

又曰十二萬九千六百分而為十二以當一日十二時之數而進退六日

此當以運經世之數以元經會則年卦月卦會經運則氣卦候卦運經世則日卦時卦之數一日十二時即一運十二世一為一秒十二秒為一分三十分為一時總一日得四千三百二十秒十二萬九千六百則三十日之秒也積一運之年凡得五億五千九百八十七萬二

千秒則泰之數也曰進退六日者舉一變之數也以日當年則六日為六年進之而六十年在小運則為十變在大運則為一變蓋天道以六而變必有餘分則六日者歷六辰也甲子甲午各一世也是故大運六十年一變者五運之數也天始於甲臨於子地始於己臨於卯甲己之間中見土運土金水火以次相傳天終於癸亥地終於戊寅別而言之各有六十合而言之共為六十如是而六變一周天矣小運六年而一變者六氣之數也六氣者天始於子而終於己地應之則始於卯而終於申天始於午而終於亥地應之則始於酉而終於寅司天司地通為六氣別之則十二而二十四合之

則十二而六如是六十變亦一周天矣是故大運以六十而變六變通餘分得三百六十六小運以六而變六十變通餘分亦成三百六十六也

張氏

又曰三百六十以當一時之數隨小運之進退以當晝夜之時

一時即一世自時言三百六十為杪數自世言三百六十為月數三百六十月即一世之年矣當晝夜之時則一時成二時一時得百八十杪積一日實二千一百六十杪於一日四千三百二十分用其半也隨大運之消長者子以後六月為長午以後六月為消隨小運之進退者子以後六時為進午以後六時為退大運有消長

無進退小運有進退無消長消長者進退之積也子至巳為長午至亥為消此盡舉一元之數包退數閏數在其間若日月則消長之中各有進退一年止有七百三十晝夜太玄以一晝一夜為一日通奇贊為三百六十五日經世以晝夜各為一日并陽盈陰縮共餘十二日成一百二十日以一百二十合七百二十則八百四十日即一年三百六十分為兩兼晝與夜及閏數而計之也餘分六日散于六甲得六十甲子閏數六日合之而百二十為人物之用也六數之中日分乎晝夜數分乎朧胸各成十二一以為二各兼消長二以為四可知一限進六十日退六十日六限進退三百六十日又

限進六日退六日共七分消長所以用十四會成七百二十日皆用半數或曰進十二日爲百有二十退十二日亦爲百有二十并陽盈之餘分六交數之朔虛六亦得二百五十二亦通

又曰大小運數之立

躰數有三百八十四而用數止于三百六十一年正數得三百六十以經世推之以十二會用九則用二百七十日今以一元三百六十運中止用二百四十運加閏數不過二百五十二者用開物八會也蓋寅開戌閉戌亦不用也天有生物之時地有生物之數主天而言一年用三百六十主地而言自草木萌動至地始凍止用

二百五十二也故卦氣圖在日數則三百八十四日在時數則二百五十六日止有三千七十二時此大小運之所以分也盡取十二限數進退三百六十日又一限進六日而退亦若是陰陽賡續分治一元別而言之各有三百六十陰分乎陽析乎半數若合而言之陽進陰退共成三百六十者陽包乎陰總全數也故此大運法別退數閏法而言以明天地陰陽之數正閏相生分半而通用同本而異名也

又曰立小運法十二萬九千六百去其三者交數取其七者用數用法三而成于六加餘分故有七

大運法專明躰則小運之躰可知小運法專明用則大

運之用可知互見也。在躰為躰之用數三百六十也。在用為用數之用二百五十二也。交數則不用之數也。用數顯陽也。交數幽陰也。天統乎躰地分乎用。自一元之數而言用數七交數三。陽勝乎陰者天在地上者七交而在地下者三。主坎離卯酉而言。晝夜之分也。陽侵陰。晝侵夜三天兩地之理也。以一日言自寅至戌以十二會言開物至閉物於十二萬九千六百中取九萬七百二十數為用以日數言於三百六十日中十取其七得二百五十二為用以一歲言冬三分不用以一日言夜三分不用。

二至二分三百六十中分之則一百八十中相去之數也。

朱子曰自冬至至春分是進到一半所以謂之分。自春分至夏至是進到極處故謂之至。進之過則退至秋分是退一半。至冬至也是退到極處。

### 百六陽九之運

凡水旱之歲歷運有常。按律歷志云十九歲為一章。四章一部二十部一統三統為一元。有四千五百六十歲。初入元一百六歲有陽九。謂旱九年。次三百七十四歲。陰九。謂水九年。以一百六歲并三百七十四歲為四百八十歲。注云六乘八之數。此魏鶴山要義之云。愚按史謂漢家有陽九之厄。堯有九年之水。湯有七年之旱。以此推之可見矣。蓋堯舜以德弭變。水旱出於天數。故不

能為害若漢家之厄則出於人為不可一諉諸天也故  
曰天作孽猶可違自作孽不可違此之謂也

中數曰歲朔數曰年

太史掌正歲年以序事中數謂十二月中氣總三百六  
十五日四分日之一謂之歲朔數者十二月之朔一周  
謂三百五十四日謂之年此是歲年相對故有朔與中  
之別若散而言之則一也爾雅釋天云唐虞曰載夏曰  
歲商曰祀周曰年是也

朱子曰康節十二會十二萬九千六百年以小推大箇箇  
一般謂歲月日時皆合第一會一萬八百年天始開第二  
會一萬八百年地始凝第三會人物始生謂之開物此時

屬寅至戌時開物為人物消盡之時大半是半明半晦如  
晝夜相似到得一元盡時天地又是一番開闢

以天地一氣推之一晝一夜便自可見今年冬至至明  
年冬至是氣之一周把來拆做兩截前面底是陽後面  
底是陰又拆做四截便是四時春夏是嘘秋冬是吸只  
是一箇氣陽氣既升之後相將欲絕便有陰生陰氣將  
盡便有陽生其已用之氣便散所謂消長是也天運一  
月日自轉一匝又有那大轉底時候不可拘一愚按乾  
坤易之門復姤二卦為門之關鍵而啓閉焉自子陽生  
乾之門便開其動也闢其名曰震萬物出焉乾以分之  
也故至巳而止自午一陰生坤之門便閉其靜也翕巽

陰消陽萬物入焉坤以藏之至亥而止一闢一翕如兩扇門相似一扇開便一扇閉陽來則開陽去則閉也以此觀之則先儒所謂充拓得去則天地變化草木蕃充拓不去則天地閉賢人隱亦在乎人而已堯舜禹湯文武在上則為唐虞商周世道陽明否則正士囚奴毒痛四海焚書坑儒天下解散石勒朱溫穢濁人倫翻覆天地此時不待日月無光宇宙黑暗而人物自不容於不消盡也嗚呼亦難言哉

又曰天開於子地闢於丑人生於寅故斗杓建此三辰之月皆可以為歲首而三代迭用之夏以寅為人正商以丑為地正周以子為天正然時以作事則歲月自當以人為

始故孔子嘗曰吾得夏時而說者以為謂夏小正之屬取其時之正與其令之善也

或問曰商周之改正朔何以不如夏時之得其正也曰陽氣雖始於黃鐘而其月為建子然猶潛於地中而未一有以見其生物之功也歷丑轉寅三陽始備於是協風乃至盛德在木春氣應焉古之聖人以是為生物之始改歲之端蓋以人之所共見者言之未有知其所由始也至於商周始以征伐而有天下於是更其正朔定為一代之制以新天下之耳目而有三統之說然以言乎天則生物之功未著以言乎地則改歲之義不明而凡四時五行之序皆不得其中正此孔子所以考論三王

之制而必行夏之時也愚攷諸傳記三代雖正朔不同然皆以建寅起數蓋朝覲會同班曆授時則以正朔行事至於紀月之數則皆以寅為首伊訓稱十有二月乙丑者商以建丑為正故以十二月為正乙丑日也不以係朔者非朔日也至於改正朔而不改月數者於經史猶有可攷周建子矣而詩言四月維夏六月徂暑則寅月起數未嘗改也秦建亥矣而史記始皇三十一年十二月更名臘曰嘉平夫臘必建丑月也秦以亥正則臘為三月云十二月者則寅月起朔秦未嘗改也至三十七年書十月癸丑始皇出遊十一月行至雲夢繼書七月丙寅始皇崩九月葬驪山先書十月十一月而繼書

七月九月者知其以十月為正朔而寅月起數未嘗改也秦史制書謂改年始朝賀皆自十月朔夫秦繼周也若改月朔則周之十月為建酉月矣安在其為建亥乎漢仍秦正史亦書曰元年冬十月則正朔改而月數不改亦已明矣又按漢孔氏以春為建子之月蓋謂三代改正朔必改月朔必以其正為四時之首秦誓言一月戊午一乃三字之誤爾既以一月為建子之月而經又係之以春故遂以建子之月為春不知其實正月孟春也如是則四時改易尤為無藝冬不可以為春寒不可以為暖不待辨而明矣或曰鄭氏箋詩維莫之春亦言周之季春於夏為孟春曰此漢儒承襲之誤耳臣工詩

蓋言莫春當治其新畝矣今如何哉然年麥將熟可以  
受上帝之明賜夫來牟將熟則建辰之月夏正季春審  
矣鄭氏於詩亦不得其義而攷之不審矣不然則商以  
季冬爲春周以仲冬爲春四時反逆皆不得其正豈三  
代聖人奉天之政乎

又曰周人以子爲正雖得天統而孔子之論爲邦乃以夏  
時爲正蓋取諸陰陽始終之著明也

陽始於子而終巳陰始於午而終亥論四時之氣則陽  
始寅而終未陰始申而終丑此二說雖若小差所爭不  
過二位蓋子位一陽雖生而未出乎地至寅位泰卦則  
三陽之生方出地上而溫厚之氣從此始焉巳位乾卦

六陽雖極而溫厚之氣未終故午一陰雖生而未害於  
陽必至未位遁卦而後溫厚之氣始盡也其午位陰巳  
生而嚴凝之氣及申方始亥位六陰雖極而嚴凝之氣  
至丑方盡義亦倣此康節十二會言到子方有天未有  
地在到丑方有地未有人在到寅方有人皆天地人之  
始於此故三代即其始處建以爲正故曰子丑寅之建  
正皆是三陽之月若秦以亥爲正直是無謂

又曰先天圖中亦函十二辟卦左邊自子至巳陽卦三十  
二從震起復分十六卦二陽升於兌宮爲臨由臨以上八  
卦入乾宮升三陽爲泰四陽壯五陽夬六陽乾四月終焉  
右邊自午至亥陰卦三十二巽宮生於始分十六卦二陰

降於艮宮爲道由遁以下八卦入坤宮降三陰而爲否四陰觀五陰剥六陰坤十月終焉

陽卦震宮取一乾宮取四陰卦巽宮取一坤宮取四以見陰陽二氣其始也微而緩其終盛也疾而速微而緩所以根柢萬物而養其源疾而速所以生殺萬物而成其功獨坎離二宮不取者以見水火二氣流行於天地間其不用者乃無往而不用也辟卦平鋪四時對待故二十四氣七十二候分列其中而不紊先天八宮對待各有定序十二辟卦乾坤獨握其八焉所以父母萬物生長收藏莫不由此

邵子曰法始乎伏羲成乎堯章於三王極於五伯絕於秦

萬物治亂之迹無以逃此矣

始伏羲開物於寅也成乎堯陽純乎巳也章於三王陰生于午也極于五伯陽道已窮絕于秦則限隔矣邵子所謂羲黃堯舜湯武威文皇帝王伯父子君臣四者之道理限于秦是也言限截于秦而不得行也

又曰易始于三皇書始于二帝詩始於三王春秋始于五伯其說謂三皇之世如春五帝之世如夏三王之世如秋五伯之世如冬又曰七國冬之餘烈也漢王而不足晉伯而有餘三國伯之雄十六國伯之叢也南五代伯之借乘也五朝伯之傳舍也隋晉之子唐漢之弟也隋李諸郡之伯也江漢之餘波也唐李諸鎮之伯也日月之

餘光也。後五代之伯也。日出之星也。愚按堯之前亦有如五伯者。大數之中自有小數。以細別之也。特世運無傳。惟近者可見。爾邵子謂皇帝王伯之中各有皇帝王伯者是也。姑以漢一代言之。亦有皇帝王伯之髣髴者焉。無爲者皇。如漢高惠是也。愚信者帝。如孝文是也。智力者伯。如孝武是也。孝宣伯之王。孝武王之伯。譬之四時。春秋冬夏。伯而夷狄。又出其下矣。嗚呼。何幸而得遇三皇之時哉。

又曰。天地之氣運北而南。則治南而北。則亂。亂久復北而南矣。天道人事皆然。推之歷代。可見消長之理也。又曰。陰事大半。陽一而陰二也。治世少而亂世多。君子少而小人

多之數也。

愚按元會運世之數。一運當三百六十年。可以推歷代之治亂。子至卯。陰中陽將治也。卯至午。陽中陽極治也。午至酉。陽中陰將亂也。酉至子。陰中陰極亂也。先天圖自泰歷蠱而至否。自否歷隨而至泰。即南北之運數也。蓋泰與否相對。蠱與隨相對。故曰自泰至否。其間有蠱。蠱之者。誰陰方用事。陽艮以止陰邪。巽入否斯至矣。自否至泰。其間有隨。隨之者。誰陽震順動。兌陰隨之。民說無疆。泰無不宜。此否泰蠱隨。殆亦天門地戶人路鬼方出入之交歟。數往者順。自子而午。震离兌乾。治之象。知來者逆。自午至子。巽坎艮坤。亂之象。當背北面南觀之。

即知逆順唐至五代包六甲子半治半亂宋乾德至今  
又六甲子中經南人用事南禽隨氣過北而亂康節蓋  
以數推之六甲子者三百六十年也即一日十二時之  
數自堯甲辰起運月已辰未星癸迄今月仍在午夜方  
過酉爲年者三千六百六十爲時者僅一百二十二何  
速哉古今在天地間猶旦暮爾聖人通乎昼夜之道而  
知故能以一時觀萬時一世觀萬世愚錄世運於十二  
會運之終其有感也夫

**○**虛谷問云歲會者元會運世之說也劉道原通鑑外  
紀謂開闢至獲麟二百七十六萬歲分爲十紀大率一  
紀二十有七萬六千年邵子一元開闢却有十二萬

九千六百年彼何其太脩此何其太短且一元十二會  
三百六十運四千三百二十世蓋以一歲始終十二月  
測之亦以一日一夜十二時觀之以一歲三百六十日  
推十二月自子至午如陽用事而春常治自午至子如  
陰用事而秋常亂專以氣數論亦有此理然氣數又係  
人君轉移人君德隆晷星或當亂而亦治氣數不可泥  
也若論氣數而無範圍弥綸輔相財成天地之人則生  
民之絕久矣其所謂第三會始開物至戌時閉物人物  
消盡十二萬九千六百年一半爲黑暗晦昧之時誰得  
之目擊而以意揣摩之恐未必然也故程子不肯學邵  
子之數此說亦姑存之而微著其辭如何

魯齋答云歲會之說本之邵子淵乎微哉二程兄弟之不肯學也先生得之矣然而曰大哥得恁地聰明當時亦敬之深矣第一味研窮理字不暇及之然理字既精則數字亦不踰乎理矣特人看不出耳十二萬九千六百爲一元以一日之分秒推之則可見矣寅時開物戌時閉物以十二辰之通塞推之亦可見矣自先天開闢初子至巳由三皇五帝至舜禪禹丁巳年文七年而癸亥巳會方終巳計六萬四千八百年是謂先天之數又自禹甲子即位至今爲日者十爲年者二千五百一十尚有六萬一千三百年後天方終湊前成一元之數今猶在午會癸運之末酉世之初更八九十年而方交未

會其數愈大愈小愈大細細推尋微妙難究其與劉道原外紀之數一脩一短各有取舍彼以年紀論故脩比以時刻分秒論故脩者縮而短自堯甲辰至今僅一百二十餘時視外紀之年數在其中亦一俄頃耳此學在邵子時亦不吝數有傳之者如王天悅輩可見今吾鄉無其人縱有得其一二者亦深藏秘密而不輕以示人信州鉛山有上官者某亦識之近年隨王僉事江東回有友人得之其大畧亦可曉矣世亦有不信之者如先生之言是也昔唐有鄭相如者來自滄洲師事鄭虔虔未之禮相如曰孔子稱繼周百世可知某亦能知虔聞駭然即曰開元盡三十年當改元盡十五年天下

亂賊臣僭位公當汙偽官頑守節可免虔又問自謂如  
何曰相如有官三年死衢州是年及進士第既三年果  
死故虔念其言終不汙偽古今如此類者衆况康節之  
季哉雖然孔子大聖人也言義不言命先生謂一委之  
數則範圍財成之道廢矣生人何賴哉此下原作其殆  
心數下文意不貫今斯言也誠有補於世教而深得孔氏  
之旨者歟其謂十二萬九千六百年一半黑暗者是又  
攷之不精矣

### 司氣

地上之數起於二二而六之為十二月二而四之為二  
十四氣二而三之為七十二候此十二辟中所以歲了

七十二候四正卦中所以歲了二十四氣六十卦中所  
以歲了三百六十日漢始以驚蟄為正月中氣雨水為  
二月節至前漢未始改故律曆志云正月立春節雨水  
中二月驚蟄節春分中言蟄蟲正月始驚二月大驚故  
移居後云三統曆谷雨三月節清明中按通卦驗及今  
曆以清明為三月節谷雨中餘並與律曆志同月令紀  
十二月時候躰例不一氣候在前先言之在後後言之  
其二至二分之月皆再紀時候者以二至是陰陽之始  
終二分是陰陽之交會此節之大者聖王所加謹  
易曰坎正北方之卦也又曰兌正秋也又曰先王以至日

閉關

後世氣候節序易已脩之矣坎既言正北方卦則震東  
兌西離南不言可見兌正秋者秋分也則震春分離夏  
至坎冬至不言可見復大象言至日閉關冬至也則姤  
為夏至不言可見人能明易則陰陽消長之氣可觸類  
而知矣

鶴山魏氏曰秋為陰中春為陽中

陰氣始五月終十月故七月八月為陰中陰中雖兼有  
陽陰為主陽氣始十一月終四月正月二月為陽中陽  
中雖兼有陰陽為主

朱子曰自今年冬至至明年冬至只是一氣周匝把來拆  
做兩截則春夏為陽秋冬為陰又做四截便是四時又分

做二十四氣七十二候皆自此始

二十四氣者孔云正月立春節雨水中二驚蟄節春分  
中三穀雨節清明中四立夏節小滿中五芒種節夏至  
中六小暑節大暑中七立秋節處暑中八白露節秋分  
中九寒露節霜降中十立冬節小雪中十一大雪節冬  
至中十二小寒節大寒中雨水者雪散而為雨水斗上  
而下曰雨北風凍之而為雪東風解之而為水驚蟄者  
蟄虫驚而走出穀雨者雨以生百穀清明物生清淨明  
潔小滿物長於此小得盈滿芒種有芒之穀可稼種小  
暑大暑就極熱之中分為大小月初為小月半為大處  
暑暑將退伏潛處白露陰氣漸重露凝色白寒露露氣

寒將欲凝結小雪大雪十月初小十一月轉大小寒大寒十二月初寒為小月半寒為大二十四氣氣有十五日有餘每氣中半分之為四十八氣氣有七日半有餘周禮有四十八箭是一氣易一箭也凡二十四氣三分之氣間五日有餘故年有七十二候也

歐子曰七十二候各置中節即初候也以候策累加之即次候六十四卦置中氣即公卦也以策累加之即次卦也五行用事置四立之節而命之即春木夏火秋金冬水用事之初也置四季之節各以維策加之即土用事也

十二辟卦之爻應七十二候中節前為初候朔氣前三日也後為次候朔氣後三日也候以分內外故也六十

卦應三百六十日一年十二月有十二中氣則置十二公卦以主之如十一月坎初六冬至公中孚是中氣辟復候屯內為朔氣前三日也小寒坎九二十二月節候屯外大夫謙卿睽是次卦也為朔氣後三日也四立者立冬水立春木立夏火立秋金皆四孟之節五行用事之初也四季者居乾坤艮巽四維之位為辰戌丑未四季之月正土用事之時也四正卦坎離震兌也每卦一爻統兩卦半兩爻統五卦成一月六爻統十五卦分六氣成三月為一時統而論之四時四六二十四也分而言之有節有氣有候各有條而不亂姑以意釋之未審得歐公之意否或曰甲巳一月六變十二月則七十二

變謂之候亦通

司天考曰七十二者五行化成之數是為經法陽之策三十六而兩之陰之策二十四而三之陰陽之數無往不合七十二候亦自此推

七十二候王司監用之於曆極其精妙愚嘗求其說而不得終夜以思久而方悟曰此即乾坤二卦之策乾一爻三十六兩爻七十二六爻二百一十六坤一爻二十四三爻七十二六爻一百四十四用之一年則三百六十日之數盡矣又以五行之氣分之水木火金分旺四時共得四七二百八十八日又欠七十二日以足一周之數於是以上四季當之每季十八日為辰戌丑未之

月又每月六日屬土應一月辟卦六爻以見五行離土不得一年四季一月六日皆有土以寄王其中所以天地間萬民萬物萬事萬化並資之以為生長收藏之地故曰候焉讀者當諒其苦思不止甲巳之變而已也

觀物張氏曰四時八節各以三變以十為一曰旬三旬而一月九旬而一時三十六旬而四時畢以五為一曰候三候而一氣九候而一節七十二候而八節周

天有四時一時四月一月四十日四四一十六而各去其一是以一時三月一月三十日躰數雖四而一者常不用用數有三有九故三旬為一月三月九十日為一時五日一候者一月六候五六三十日也三候一氣者

十五日也九候一節者八九之候而氣節周也愚嘗恨  
今之司曆者徒登其候之名而未必研其義請逐一條  
之免墮於與百姓日用而不知之域

### 七十二候名義

以十一月中蚯蚓結起候者用冬至甲子上元曆始也  
以東風解凍起候者本人正為重用五代馬重績新曆

正月雨水

正月

東風解凍者春風發散寒凍之氣也蟄

為氣首也

蟲始振者初始振動而未出至二月乃

大驚而出魚上冰者當盛寒時伏水下逐其溫暖至正  
月陽氣上始遊水上而近於冰獺祭魚者此時魚肥美  
先祭而後食也鴻鴈來者大鴻小鴈自外來於中國將

北反其居通卦驗云立春雉雊雞乳雨水降條風至

風東風也猛風風之甚也動搖草木

二月

桃始華應

有聲故曰草木萌動是為可耕之候

蟄候又五日

而倉庚鳴鴈黃又曰黃栗留又曰鴛黃商庚楚雀齊人  
謂搏黍今曰布穀與搏黍聲相近鴉鳩鵲鵲皆其類也

雁鳥化為鳩至秋時則鳩化雁為玄鳥燕也又曰鳧鳥以施

生時來巢人堂宇而孚乳嫁娶之象所以商簡狄吞而

生契陽在陰內不得出奮擊之而雷發其陽聲雷者陽

之光陽在外陰有所麗故閃爍而為電又曰電是陽光

陽微則光不見皆陽氣漸盛以擊於陰其光乃見故云

始電

寧按禮記月令註方氏云歲有二十四氣七十二候此所言者候也候非其正故或先或後言之曆所言者氣也氣則正矣故於氣至則言之鷹鳥好殺而擊以秋鼠好貪而出以夜皆陰類也鳩鴛皆陽類也卯辰者陽之中故仲春則鷹化為鳩季春則田鼠化為鴛蓋陰為陽所化物理如此爵乳子而集以春雉求雌而雌以朝皆陽類也蛤蜃皆陰類也戌亥者陰之極也故秋則爵入大水為蛤孟冬則雉入大水為蜃蓋陽為陰所化物理如此草腐則幽之類也螢則明之類也季夏則腐草為螢蓋離之明極於此故也是皆化而已於鷹鼠言化於腐草爵雉則直言為何哉蓋因形移易曰化鷹之為鳩鼠之為鴛皆因形移易而已故言化腐草則植物也螢則動物也爵雉飛物也蛤蜃潛物也植物為動飛物為潛則不特因形移易矣而化固不足以言之故皆直言為而已

### 三月

桐始華田鼠化為鴛鴦也一云牟無鼠陰類陽氣盛故化為鴛鴦陰氣盛則鴛復化為鼠虹蜺也雄虹謂明盛者雌蜺謂闇微者虹是陰陽交會之氣純陰純陽則虹不見若雲薄漏日日照雨滴則虹生萍浮萍也又曰蘋曰藻水草也鳴鳩拂其羽蚕將生之候飛而翼相擊趨農急也鷓鴣又曰鷓鴣似山鵲而小青黑色尾短多聲故曰鳴鳩戴勝降于桑者織維之鳥一名

鴟鳩降桑以示婦當務本也。內宰云仲春率命婦躬桑浴種。蠶龍精月直大火則浴其種。

寧按月令註馬氏云田鼠化為鴛則陰類之隱者遷乎陽而其性和也。萍始生則以陰物之浮以承陽者也。嚴陵方氏曰虹者天地訖瀆之氣也。陰干陽所乃見而出。故又謂之蜺焉。陽方得中則陰莫能干。至於辰則已過中矣。故為陰所干而虹見也。

四月 螻蟴鳴蛙也。周禮螻氏註云螻蟴當夏氣之盛而鳴聲怒。蚯蚓陰物感正陽之氣而出。王瓜生色赤感火之氣而生。苦菜秀感火之氣而苦味成。靡草葢之屬以其枝葉細故云靡草。六陽之月以至陰之草不勝陽而死。

寧按月令註陳氏云王瓜本草作葢葢其根似瓜亦可釀酒。馬氏曰螻蟴鳴則陰而伏者乘陽而鳴也。蚯蚓出則陰而屈者乘陽而伸也。王瓜生則陽物之勝陰邪者也。故其色赤。苦菜秀則火炎上故其味苦。又按月令及今官曆於靡草死下有麥秋至三字。合補之。湊足六候。陳氏云秋者百穀成熟之期。此於時雖夏於麥則秋。故云麥秋也。

五月 螻蟴生。文曰螻蟴一名不蠲。其子名螻蟴。燕趙曰食死。齊杞東曰馬穀。鴟鳩鳴。七月將寒之候也。幽地晚寒。五月則鳴。反舌百舌也。今曰蝦蟆其舌本著口。

側末內向靡信云曾取屠視之其舌反向後鄭不然之  
乃知反舌春始鳴至五月稍止其聲數轉故名反舌或  
蝦蟆舌性自然不必以為反舌也鹿陽類感陰氣而角  
解今醫家用鹿茸補陰是也蟬亦陰類感而鳴半夏生  
藥名也陽極陰生

寧按月令註陳氏云螳螂一名天馬言其飛捷如馬  
也鵙博勞也方氏曰螳螂鵙皆陰類故或感微陰而  
生或感微陰而鳴反舌百舌也謂能反覆其舌而為  
百鳥語然其鳴也感陽中而發故感微陰而無聲鹿  
好群而相比則陽類也故夏至感陰生而角解麋多  
欲而善迷則陰類也故冬至感陽生而角解此所以  
不同也半夏藥名當夏至半而生也

### 六月

溫風始至溫厚之氣至季夏而極也蟋蟀蜚也亦  
名促織生土中季夏羽翼稍成未能遠飛故居壁  
七月則遠飛在野鷹感二陰之氣乃有殺心學習擊搏  
之事焦問云仲秋鳩化為鷹鷹仲春鷹化為鳩此六月何  
有鷹季習乎張逸荅曰鷹雖為鳩自有真鷹可習腐草  
得暑濕之氣故為螢不言化者螢不復為腐草矣土潤  
溽暑大雨時行

寧按月令註應氏金華曰物得氣之先殺氣未肅而  
鷲猛之鳥已習於擊迎殺氣之微也涼風未至而鳴  
陰之物已居乎壁迎涼氣之微也朱氏曰腐草為螢

離明之極故幽類化爲明類也陳氏曰溽濕也土之氣潤故蒸鬱而爲濕暑天雨亦以之而時行

七月

涼風至寒候也白露降蒼色也寒蟬鳴得陰氣之正寒蛸又曰寒蟬似蟬而小青赤鷹殺鳥不敢先嘗示民報本也又示不有武功天地始肅禾乃登

寧按月令註馬氏云涼風至則天地之仁氣散矣白露降則陰乘陽而其候交矣寒蟬鳴則物之生於暑者其聲變矣鷹乃祭鳥用始行戮則時主殺氣而物之司殺者應是而動也於是乎可以殺爵羅矣鷹至不仁也猶祭然後食之而况於人乎方氏曰秋者陰之始故於孟秋言天地始肅禾乃登謂稷爲五穀之

長孰於此時也

八月

鴻鴈來孟春言自外來於內此又言自北而來南玄鳥歸爲仲秋之候春至秋歸歸歲蟄本處群鳥

養羞羞食之美養之以備冬藏蟄虫啓戶於雷發聲之時故坯戶於雷收聲之時坯戶者戶穴也增益穴四畔使通明處稍小以時尚溫猶湏出十月寒甚方閉之雷二月陽中發聲八月陰中收聲陰縮故水始涸也國語曰辰角見而雨畢天根見而水涸雨畢而除道水涸而成梁八月宿直昴畢主雨天根以房之間辰角見九月本天根見九月末本末相去二十一日餘

寧按月令註陳氏云孟春言鴻鴈來自南而來北也

此言來自北而來南也水本氣之所為春夏氣至故  
長秋冬氣反故涸

九月 鳴雁來賓云仲秋來者為主季秋來者為賓又云  
仲秋來則過去季秋來則客止未去爵入大水化  
為蛤飛化為潛也鞠有黃華獨記其色以其華應陰之  
盛愚謂五陰不能剝一陽故吐其美為華射祭于天然  
後戮禽而食孟秋鷹祭鳥飛者形小其成為速季秋豺  
祭獸戮禽走者形大其成為遲草木黃落反本也蟄虫  
咸俯皆垂頭向下以隨陽氣之在內也

寧按月令註陳氏云禽者鳥獸之總名鳥不可曰獸  
獸亦可曰禽故鸚鵡不曰獸而猩猩通曰禽也方氏

曰桃華於仲春桐華於季春皆不言有獨於鞠言之  
者以萬物皆華於陽獨鞠華於陰而已故特言有桃  
華之紅桐華之白皆不言其色獨鞠言其色而曰黃  
者以華於陰中其色正應陰之盛故也

十月 水始冰季秋霜降至此始冰履霜堅冰至也地始  
凍水冰則地凍可知雉入大水為蜃大蛤曰蜃飛  
化為潛也虹藏不見季春陽勝陰故虹始見孟冬陰勝  
陽故虹藏不見天氣上騰五月一陰生天氣上騰至十  
月六陰俱升六陽已謝天躰在上陽歸虛無故云上騰  
地氣六陰在下用事故云下降也閉塞而成冬者陽氣  
下藏地中陰氣閉固而成冬也

寧按月令註陳氏云陰陽氣交而為虹此時陰陽極  
乎辨故虹伏方氏曰天氣上騰地氣下降則天地辨  
而各正其位矣以各正其位故天地不通以其不通  
故閉塞也

十一月

鷓鴣不鳴者蓋鳥之夜鳴求旦乃陰類而求陽  
故感一陽而不鳴虎始交者亦陰類感一陽而  
交也荔挺出荔香草感陽而香馬籜也蚯蚓結者蚯蚓  
出穴屈首下向陽氣動欲宛而上首故其結而屈麋  
角解者鹿陽獸夏至得一陰而解角麋陰獸冬至得一  
陽而解角水泉動者坎天一之陽所生也

寧按月令註陳氏云鷓鴣旦夜鳴求旦之鳥也方氏曰

夫夜鳴則陰類也然鳴而求旦則求陽而已故感微  
陽之生而不鳴則以得所求故也虎陰物而交亦感  
微陽之生故也又曰凡物之氣感陰者腥感陽者香  
陽方長矣故芸始生荔挺出蚯蚓結者以感正陽之  
氣而後出故微陽雖生而猶結焉結言形之未解也  
陳氏又曰水者天一之陽所生陽生而動言枯涸者  
漸滋發也

十二月

鴈北鄉者自南而趨北早者則此月北鄉晚者  
二月乃北鄉鵲始巢者鵲知歲所在以來歲之  
氣北故巢也早者十一月詩緯云復之日鵲始巢是也  
雉雊者火畜也感陽有聲故雊雞乳者雞木畜也麗於

陽而有形故乳在立春節以立春在此月也見正月下

云征鳥厲疾者時殺氣盛極故鷹隼之屬取鳥疾捷嚴

猛也水澤腹堅者水堅達內謂腹厚實在玄枵女虛危

之次出土牛者出作也月建丑為土能克水作土牛以

送寒氣使陰氣不為來歲之害也此七十二候各有其

義觸景興思可以寓感時動物之嘆故特書之

寧按月令註焉氏云鷹北鄉順陽而復也雉火畜也

感於陽而後有聲雞木畜也麗於陽而後有形陳氏

曰征鳥鷹隼之屬以其善擊故曰征厲疾者猛厲而

迅疾也。魯齊此條註文有云有玄枵女虛危之次

竊詳此句上無所起下無所接不知所言者何事

之月令云季冬之日在發女是月命有司大難音難

音貴 礫音貴 註云季春惟國家之難音難 仲秋惟天子之難音難

此則下及庶人又以陰氣極盛故云大難也旁礫謂

四方之門皆披礫其牲以攘除陰氣不但如季春之

九門礫攘而已舊說此月日經虛危司命二星在虛北司

祿二星在司命北司危二星在司祿北可中二星在司危北

此四司者鬼官之長又墳四星在危東南墳墓四司之氣

能為厲鬼將來或為災厲故難礫以攘之事或然也按魯

齋所引必此一段事而傳錄有脫漏耳按天子難國

春秋傳曰分至啓閉必書雲物為備

分謂春分秋分至謂夏至冬至啓謂立春立夏閉謂立

秋立冬唐孔氏曰二至是陰陽之始終二分是陰陽之  
交會是節之大者故古人以二至二分而觀雲物物即  
色也保章氏曰以五雲物之色辨吉凶水旱降豐荒之  
稜象青為虫白為喪赤為兵荒黑為水黃為豐皆視日  
旁壘氣之色以驗稜象以知十二物之分野所降下之  
國有豐荒也

保章氏曰以十二物以察天地之和

風即氣也古人皆吹十二律以候十二辰之風氣能別  
祲祥今無吹律之法故其道亡春秋傳楚師伐鄭師曠  
曰吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必無功  
愚按師曠吹律以觀楚強弱北風者無射夾鐘以北南

風者姑洗以前南風弱則知楚無功王氏昭禹曰十二  
風生於十二辰之位天地六氣合以生風震為明庶風  
離為景風兌為闔闔風坎為廣莫風此四正卦之風也  
艮為條風立春亦曰條風巽為清明風立夏亦曰清明  
風坤為涼風立秋亦曰涼風乾為不周風立冬亦曰不  
周風此四維卦之風又兼四立而言八卦并四立為十  
二風也八風主乎八卦傳曰舞以行八風又曰十二風  
應十二律出師之日吹律合聲望敵知吉凶聞聲效勝  
負餘見後吹律說

朱子曰天地只是一氣發生之初為春氣長得過便為夏  
收斂便為秋消縮便為冬明年又復從春起

仁義便如陰陽四端便如四時分四時四端便如八節  
只一氣而有消長爾一分二二分四三其四為十二兩  
其十二二十四三其二十四七十二散為十百千萬不  
過天三地兩而已

### 律呂聲音附

朱子曰天氣都從地中透上來此氣升降當分為六自冬  
至下面第一層生起至四月六陽足便消下面陰氣便生  
以律呂合氣候之可見

太師掌六律六同六律合陽聲六同合陰聲言聲之陰  
陽各有合也黃鐘子之氣也十一月建焉而辰在星紀  
大呂丑之氣也十二月建焉而辰在玄枵太簇寅之氣

也正月建焉而辰在諏訾應鍾亥之氣也十月建焉而  
辰在析木如太簇為乾宮陽聲第二以乾九二來合坤  
宮應鍾六三此陽律陰呂皆以陽為主陰來合之巳後  
皆然以至建卯為夾鍾建成為無射建辰建酉為姑洗  
南呂而降婁大火壽星大梁之次又互纏焉建巳者中  
呂也建申者夷則也建午建未者蕤賓林鍾也是為四  
五六七月之管而其辰為實沈鶉首尾火之星又互相  
配合以通其氣星躔十二次律應十二月用以和同天  
人宣布其氣于四時之中助聖王位天地以建中和之  
極也

又曰三統者建寅為人統建丑為地統建子為天統

天統黃鍾律長九寸乾數地統林鍾律長六寸坤數人  
統太簇律長八寸八卦之數三律皆無餘分林鍾未位  
黃鍾氣盡於林鍾天地之文至已而著至東南之未而  
成章無餘分矣律以陰陽九六為法至九九八十一為  
一元之統而章成又積十有九年七閏而章大成俱無  
餘分矣宜三代聖王建此三律為歲首以順天施地化  
人事之紀而必以行夏之時為主者蓋人和則天地之  
和應矣

三宮者一宮鐘天宮函鐘地宮黃鐘人宮

圜鐘夾鐘也生於房心之氣是為大辰天帝之明堂故  
曰天宮本陰聲從陽律祭天用四聲無黃鐘姑也函鐘  
林鐘也生於未之氣位在坤主社地神也在東并與鬼  
之外故曰地宮祭地用四聲林簇大呂姑也黃鐘生於  
子子上有虛危之氣主宗廟故曰人宮祭宗廟用四聲  
黃簇應鐘大呂也三者為宮天地人祭祀之用各於本  
宮上相生為角社羽以聲類求之也

又曰律呂候氣不差

律又曰鐘者鐘中也應也應謂吹灰凡律空<sub>音</sub>圍九分  
內徑三分黃鐘管埋子位上距地九寸頭向南從其方  
位以推諸律可悉知以河內葭莖為灰宜陽金門山竹  
為管埋十二律於密室四時位上內卑外高上平于地  
燒灰實律管中覆以羅縠氣至吹灰動縠小動氣和大

動爲君弱臣彊專政之應不動殺爲君嚴猛之應冬至之日氣至及去爲氣所動者灰散人及風所動者灰聚每月氣至及應律而飛他律不動也諸律雖長短有差其空圍皆以九寸爲限者法黃鐘也六律六呂共爲十二以配十二月冬至至四月六陽終用六陽律夏至至十月六陰終用六陰律二至常在月之中未冬至前尚屬陰未夏至前尚屬陽與十二辰十二卦皆相配律呂應鳳凰之鳴

鳳凰天之靈鳥所以開律呂之源昔黃帝使伶倫至大夏西取竹厚均爲十二管聽鳳吹之六象雄鳴制爲陽律六象雌鳴制爲陰呂

朱子曰律呂皆生於黃鐘太玄曰聲生於日律生於辰

古律以竹後以銅代之黃鐘宮聲戊癸五也戊巳屬土太簇商聲乙庚八也庚辛屬金姑洗角聲甲巳九也甲乙屬木林鐘祉聲丙辛七也丙丁屬火南呂羽聲丁壬六也壬癸屬水應鐘變宮蕤賓變祉此六律之元五聲之正也五聲爲正二聲變以和之商以前五聲周以來加文武二聲調之爲七商臣有常職角民有常業羽物有常形相安於不變也君宮統萬務祉事臨萬變皆不可執一所以二聲有變也子律丑呂六陽爲始六陰爲間所以扶沉伏而出散越元間大呂助黃鐘宣氣二間夾鐘夾助太簇宣氣種物三間中呂宣中氣以助姑洗

四間林鐘助蕤賓君主種物五間南呂旅助夷則任成  
萬物六間應鍾言陰氣應無射該箴萬物律所以候天  
地陰陽之氣始黃鐘為律本生十一律五天中數為聲  
聲上宮居中為君五聲莫大於此六地中數為律律有  
形色色上黃居中君服也五色莫盛於此黃鐘長九寸  
大呂以下律呂相間以次而短

又曰黃鐘為萬事本

一陽生子子為黃鐘之律陽數極於九律長九寸每寸  
九分太初以此起曆九九八十一分太玄以此起數九  
九八十一首王者制事立法皆可類推歐陽子曰造律  
者以黍一黍之度積為分寸以著於度一黍多少積為

龠合以著於量一黍銖兩積為重輕以著於權衡三者  
皆起於黃鐘使得律者可以制度量衡因度量衡亦可  
以制律互相表裏則聲箴於無形而不竭不幸執者皆  
亡則總有數之法以求無形之聲雖去聖人千石載後  
無不得其傳焉要義曰黃鐘之長一黍為一分十分為  
寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣度量與  
權衡皆然

又曰律自黃鐘至中呂皆屬陽自蕤賓至應鍾皆屬陰此  
是大陰陽黃鐘為陽大呂為陰太簇為陽夾鍾為陰每一  
陽間一陰又是小陰陽

子至巳午至亥大陰陽也六陰間六陽小陰陽也京房

十二律五律得位各生五子黃太姑林南以陽居陽陰  
居陰為得位五五二十五并五凡三十失位生三子亦  
五律大夾中夷無以陽居陰陰居陽為失位三五十五  
并五凡二十以二就三成五十位有不失不得者生四  
子、蕤應處陰陽交際之間二四為八并本二為十就  
五十合為六十又黃鐘大簇等七律各統一日自為宮  
其餘五十三律隨所生日六七等為其日之宮則周一  
暮之日數

### 十二律生十二調

京房律法一律五聲十二律六十聲六十律又生出三  
百六十音以當一歲之日又以十二律一律為七音音  
為一調凡為八十四調調者所以調其聲也淮南子云  
三百六十律各因月律為母以一中氣為子隨所建日  
辰為分數以配七音則建日冬至之聲五聲七音於斯  
和備於其中又有正聲子聲之別

### 一律生五音

如黃鐘屬子子有五焉甲子祉丙子羽戊子宮庚子角  
壬子商此黃鐘五聲也大呂亦有五焉乙丑丁丑巳丑  
辛丑癸丑五音亦如之餘律自卯月至亥月皆然

朱子又曰律九十二各以本律為宮而生四律如黃鐘為  
宮則太簇為商姑洗為角林鍾為祉南呂為羽是黃鐘一  
均之聲也若林鍾為宮則南呂為商應鍾為角大簇為祉

姑洗為羽是林鍾一宮之聲也

十二宮各就其宮以起四聲而後六十律之聲備非以黃鍾定為宮太簇定為商姑洗定為角林鍾定為祉南呂定為羽但黃太夾姑中蕤林夷南無應為十二律短長之次黃鍾一均上生下生長短皆順故各得用其全律之正聲其餘六十律則五聲各終一日以次運行當日者各自為宮即旋相為宮迭為宮商角祉羽也宋子文論旋宮所生之法如大呂為宮則大呂用黃鍾八十一之數而三分損一下生夷則夷則又用林鍾五十四之數而益一上生夾鍾其餘皆然

律呂管數字午巳東屬陽為上生主息故三分益一子午

巳西屬陰為下生主減故三分去一

陽下生陰長管生短管也損其一分則為短陰上生陽短管生長管也益其一分則為長如黃鍾九寸三分其九合成六寸便為下生林鍾六月之管又三分林管之寸以二加六得八寸便為上生大簇正月之管餘律亦然又以宮數數之九九八十一宮音也三分去了一分二十七則得五十四為祉音又添一箇十八於五十四上則得七十二為商音就其中又去了一分二十四則得四十八為羽音又添一分十六於其上即得六十四為角音此五音三分損益之數皆出於自然而然律左呂右其行不同如筮法然

黃鍾至中呂皆下生子至巳陽升陰退故律生呂言下  
生呂生律言上生蕤賓至應鍾皆上生午至亥陰升陽  
退故律生呂言上生呂生律言下生至午而變故蕤賓  
重上生京馬鄭皆然班固蕤以次下生夾鍾長三寸七  
分有奇律促不應孟仲春長養之氣鄭以陽生為升降  
陽將何寄不若以筮法論乾甲壬左行坤乙癸右行六  
陰六陽從行者真性蕤賓第七宮上生大呂為祉下生  
夷則為商上生夾鍾為羽下生無射為角用六十律六  
十卦自黃鍾左行至制時為上生自林鍾右行至遼時  
為下生夫六十卦乾貞於子而左行坤貞於未而右行  
屯貞於丑間時而左行蒙貞於寅間時而右行泰貞於  
寅而左行否貞於申而右行小過貞於未而右行七卦  
錯行律實效之若論捷法不出乾坤六陽六陰也子寅  
辰午申戌黃太姑蕤夷無一如乾之左旋是之謂律而  
下生未巳卯丑亥酉林中夾大應南又如坤之右轉是  
之謂呂而上生此鄭玄筮法之言得之太玄也京氏以  
一律含五聲之變而成六十卦其實起於中孚七日而  
後復應冬至之律黃鍾也其實生於執始乃在冬至之  
前此律歷之元也子雲與房實知之北辰不動紐為天  
樞而不動之處其實在紐星之末一度餘非善觀天者  
不足與知此

宮數終始

黃鍾一林鍾二太簇三南呂四姑洗五應鍾六蕤賓七  
大呂八夷則九夾鍾十無射十一中呂為第十二宮故  
曰陽下生陰陰上生陽終於中呂而十二律畢中呂上  
生黃鍾為祉下生林鍾為商上生太簇為羽下生南呂  
為角是十二宮各有五聲凡六十聲南呂最處於末故  
云終於南呂又云中呂上生執始執始下生去滅上下  
相生終於南事南事即南呂也故曰終於南事而六十  
律畢矣

### 三才七始

三才者天始黃鍾地始林鍾人始太簇七始者姑洗春  
始蕤賓夏始南呂秋始應鍾冬始謂之四始并三為七

若以二變為調曲則冬夏聲闕四時不備所以每宮五  
調加變宮變祉二調為七月令止載五音不言宮祉之變  
乾六爻生六陽律

乾初九黃鍾為復九二大呂為臨九三太簇為泰九四  
夾鍾為壯九五姑洗為夬上九中呂為乾自黃鍾一陽  
生於十一月而下陽生陰為下生

### 坤六爻生六陰律

坤初六蕤賓為姤六二林鍾為遁六三夷則為否六四  
南呂為觀六五無射為剝上六應鍾為坤自蕤賓一陰  
生於五月而下陰生陽亦為下生謂之上生亦可

八八為象八風同位象夫妻異位象母子故曰律娶妻而

母生子

十二管相生皆八八也。上下相生盡於中呂。陰陽相生自黃鍾始而左旋如黃鍾生林鍾是歷八辰。此以下皆然。皆參天兩地之法。三三而九，二二而六，九九六陰陽夫婦子母之道也。黃鍾初九與林鍾初六位居初之第一象夫婦一躰同位。聯居林鍾上生太簇九二二於第一為母子相生而異位。故曰律所生者為夫婦而同位。呂所生者為母子而異位云。

吹律知吉凶之事

太師執同律以聽軍聲而詔吉凶。武王出兵之書言王者行師出軍之日士卒振旅將弓矢太師吹律合

音商則戰勝軍亡強西方金主剛斷故強角則軍擾多變失士心木主曲直故擾管則軍和士卒同心土主生長能載徵則將急數怒火主燥怒故急羽則兵弱少威明水主柔弱故幽闇師曠曰吾歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必無功北風者夾鍾無射以北南風者姑洗南呂以南南律氣不至故死聲多皆吹律歌風以知之也。出聲曰歌。

邵子曰元酒淡無味大音聲正稀

冬至一陽萌于黃宮如醞釀元酒味藏於無味此無聲之樂也。周子曰樂聲淡而不淫淡則怒心平和則躁心釋此黃鍾中聲為律之本所以不宮商而自叶也。吾嘗

愛萬室常與人方食。筋擊雜生而自成音律品節高下。惜時無知音者尔。子曰世無南郭子綦耳未嘗聞地籟况得聞天籟乎。歐子曰器有弊而聲不可以言傳於乎。声豈真無傳也。宇宙間何往而非音律。嘗與日月寒暑晦明風雨並行于天地之間。自古至今自旦至暮喙喙爭鳴。竅竅相應。皆吾高山流水蕢桴土鼓也。豈必待金石絲竹之奏而後声為有傳哉。

又曰律感吕而聲生

聲為律。律為陽。律有關。翕一關一翕而萬聲生。十律一十律。十干五為陽中。五聲即十干之合。故在卦為乾。離震在時為元會運世。在律為日月星辰之聲。以聲

音以律。倡吕其數則有太陽少陽太剛少剛之別。聲於日配甲至癸。下倡十二音於地。凡一百六十聲。用於百一十二聲。

吕感律而音生

音為吕。吕為陰。吕有倡和一倡一和而萬音生。十二音配十二吕。十二支六為陰中。六吕即十二辰之合。故在卦為坤艮坎巽。在時為年月日辰。在吕為水火土石之音。以音和聲。以吕和律。其數則有太柔少柔太陰少陰之別。音生於辰。配寅至丑。上和十聲於天。凡一百九十二音。用一百五十二音。

邵子律吕挾先天不傳之秘。與太玄太初不同。

玄以天三奇數為節三三相乘為九是為天地人之三  
統同起於黃鍾之律範之數也邵子經世律呂以地四  
偶數為節四四相乘為十六起於兩儀生四象易之數  
也以陰陽老少分聲音律呂四以為躰五六為用五為  
聲音六為律呂若躰中自分躰用則聲為躰音為用用  
中自分躰用則律呂為躰音聲為用太玄太初專以子  
至巳為陽律午至亥為陰呂音聲合于一邵子先天數  
專以十日為陽律十二辰為陰呂聲音配律呂必通三  
三四四相乘之法而後律呂之字可通古今之言音聲者  
混于一途至邵子之說始為精到  
精於鍾律者審音聲而知治亂

康節遊龍門山中道憇欒林忽枯枝墜前語富韓公曰  
此木不久見伐歸途果弥望皆空驗之乃留都營造伐  
去其言始驗他如牡丹盛衰鶻聲治亂皆同一學今據  
一二紀于後漢蔡邕伯喈經會稽高遷亭見其屋椽竹  
東間十六可為笛果有異聲世號柯亭笛此以形而知  
其聲也又取客邸中燒桐為焦尾琴此以動而知其聲  
也鄰人鼓琴見蟪蛄捕蟬聽其聲知其有殺聲此以物  
之聲而知人之心也隋萬室常妙達音律謂隋文帝曰  
鄭譯所定之樂乃亡國音豈陛下所宜聞又嘗聽太常  
所奏泫然流涕人問之曰樂淫厲而哀天下不久相殺  
時四海全盛聞者皆謂不然至大業末言始驗時有三

令言卧聽其子戶外彈琵琶作番安公子曲大驚曰此曲與自早晚曰頃有之令言流涕謂其子曰汝慎勿從帝幸江都帝必不返此曲宮聲往而不返也吾以是知之卒如其言唐李嗣真聽樂聲曰宮不召商君臣垂也角與社戾父子疑也死聲多且哀若國家無事太子必任其咎俄而太子廢又自筮死日具棺歛如期卒唐羨知古神龍元年正月享太廟樂作謂元行冲曰金石諧婉將有大慶在唐室子孫乎是月中宗復位人有乘馬者曰馬鳴哀主必墜死見新昏聞珮聲曰終必離訪之皆然又如鄭相如告鄭虔之說亦知榮辱成敗生死宋少常伯竇公儼筭木倚之壞言兄弟壽祿皆不爽竇萬

深於樂律辨得聲音自是筭得出以是推之預知覆射之類秦漢以來擅之者衆獨宋儒康節先生得其妙謂人之性靜也靜極則動此動為陽非情也只是初開闢時一物見天地之心者在此人在胞胎時亦為開闢亦為初陽墮地之際是開物成務到此方有情動便可見動植二百五十六位只是聲上筭起康節以二百六十四字總括律呂聲音之數其內實用一百十二字括聲又百五十二字括音聲與音互相反切各得一萬七千二百十四聲音聲為韻音為姆聲分平上去入音分唇舌牙齒喉聲別內外八轉音辨開發收閉又分闢清翕濁却以聲卦居左音卦居右將二卦外三爻曰悔內三爻曰貞橫看各得何卦此二卦名為既濟圖卦也看得拐一

圖某卦方以定吉凶全憑聲音起筭聽之須審不可毫  
厘差也伊川丈人曰一闢一翕而平上去入備一唱一  
和而開發收閉備平上去入備而萬聲生開發收閉備  
而萬音生律隨天而變呂隨地而化闢隨陽而出翕隨  
陰而入唱隨剛而上和隨柔而下然後律呂隨音聲宮  
祉羽角之道各得其正矣陽日火陰月水剛星金柔辰  
土日月星辰金木水火土正而天地正矣日目光色月  
耳水聲星鼻金氣辰土口味目耳口鼻色聲氣味正而  
人道正矣是故知律呂聲音之道可以行天地人事也  
律呂相感而聲音生天地萬物之情見于此而已矣

天原發微卷之三下終

