



樂書卷第一百九十九

樂圖論

軍禮

時儺

蒐狩

講武

大射

鄉射

類上帝

宜太社

造宗廟

禡征地

告山川

釋奠于學

較國門

祀馬祖

享先牧

祭馬社

祭馬步

一字節燕

春燕羣臣

秋燕羣臣

御日賜醕

曲燕

觀稼

賞花

遊幸

兩日受朝 冬至朝賀 元日朝賀

水宴羣臣

時儺

二 而上有公厲族厲恭厲之祭至周始用方相氏掌  
黃金四目元衣朱裳執戈揚楯帥百隸而時儺  
天子乃儺以達秋氣季冬命有司大儺旁磔以送寒  
氣後漢季冬先臘大儺謂之逐疫於是中黃門倡佞子  
和曰甲作食死肺胃食虎雄伯食魅騰蘭食不祥攬諸  
食咎伯奇食夢強梁袒明食磔死寄生委隨食觀錯斷  
食巨窮奇騰根食蠱因作方相與十二獸儺嚙呼鼓諫  
持炬送疫出端門投之水中北齊因之以戲射魏帝因  
武至唐季冬大儺及部邑儺開元禮 之詳矣

是以時日金吾仗前設宮架之桌前期生關儺并樂  
是日木末... 臣家皆上棚觀之百姓亦預焉頗謂  
壯觀也惟... 前一日於金吾仗龍尾道下重閣即不  
用樂矣觀孔子有鄉人儺之說未嘗用樂也然則驅儺  
用宮架之樂其後世之制歟

蒐狩

梁陳田獵之制前期遣馬騎布圍領軍督左右軍將軍  
督右六司馬董正諸軍獵日侍中三奏一奏槌一鼓為  
一嚴三嚴訖引仗為小駕鹵簿皇帝乘馬戎服從者悉  
絳衫幘黃塵警蹕鼓吹如常儀既事宴會享勞比較多  
少戮一人以懲亂法亦追古之制也

講武



架宮

壽

旌

麾

麾

死舞下邪

	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	
應	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	鐘
	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	
雅	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	鐃
	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	
相	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	鏡
	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	
讀	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	

拊

擊

屬

歌磬

歌鐘

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

登歌

周制天子之大射天官司裘供虎侯熊侯豹侯設其鵠  
夏官射人以射法治射儀王以六耦射三侯三獲三容  
樂以騶虞九節五正諸侯以四耦射二侯二獲二容樂  
以狸首七節三正孤卿大夫以三耦射一侯一獲一容  
樂以采蘋五節二正士以三耦射豕一獲一容樂以采  
芣五節二正故其射令奏王夏騶虞在大司樂帥瞽而  
歌射節在大師使射者持弓矢審固其容體比於禮其  
節比於樂而不專於主皮也先王澤士封侯蓋由於此  
雖本在戡敵實寓大政也周衰禮廢尚主皮之弊而不  
知有禮樂天子之制無聞其所存者特諸侯大射儀而  
已可不惜哉孔子所以譏之曰射不主皮古之道也宋  
武帝重陽日出項羽戲馬臺射北齊上巳日帝常服  
射所升堂而坐皇太子及羣臣即席登殿進酒行爵

便殿更衣以出馳

皇帝射說

遠御坐射掛侯又畢羣臣乃射五埒至季秋大射帝  
御七寶輦射七埒唐制帝射宮則張熊侯射於千射  
言則張慶侯皆去殿九十步大樂令設宮架之樂鼓吹  
以設十二埒於殿庭若遊宴射則不陳樂架上巳重陽  
並賜百官射初六抵汭襲宋齊故事許景先駁之以謂  
無鋪亂下苟獲為利以偶中為能非有五善之容  
二侯之禮不亦宜乎

聖朝淳化

六祖有意大射命有司草定其禮羣臣朝謁如元會儀  
禮三行有司請賜王公以次射侍中稱制可

皇帝改服武弁射於殿上布七將於殿下王公以次射  
樂架於東西廂熊虎等侯并圖冠冕表著之位以進

帝覽而善之謂宰臣曰侯弭兵當行此禮  
方今誠講

祖宗之意行之追復成周之制以習禮樂以觀盛德則  
而順治外無敵功成而天下安矣

鄉射

鄉射之禮所以仁鄉黨也故周鄉射之制地官鄉大夫  
各掌其鄉之政正月之吉受法于司徒退而以鄉射之  
禮五物詢衆庶一曰和二曰容三曰立皮四曰和容五  
曰興舞而其詳見於儀禮劉琨在新都時教授生徒每  
春秋饗射常備列典儀以素木為俎且桑弧蒿矢  
以射兔首晉度亮征西行鄉射之禮洋洋然有洙泗之  
風而然則鄉射合樂大射則否何也韋元成曰鄉本無  
樂合樂歲時所以合和百姓以同其意也至諸侯當

有樂傳曰諸侯不釋架則用無時也皇朝延固當有  
之矣必須合樂而後合故不言合樂於義或然載聖曰  
鄉射至而合樂者質也大射人君之禮儀多故不合樂  
失之矣大射鐘人以鐘鼓奏陔夏鄉射以鼓奏陔夏以  
君尊故有鐘鼓大夫士卑特用鼓也王射以騶虞大夫  
士鄉射亦以騶虞者鄉射之詢衆庶亦欲官備於天子  
故也

類上帝

宜大社

造宗廟

禡征地

先王之享上帝豈徒致恭敬以文之哉凡以盡吾仁義  
而已蓋類者仁之善宜者義之適上帝陽祀也仁則陽  
之德而已太社陰祀也義則陰之德而已以義祀社謂  
之宜以仁祀帝謂之類不亦宜乎周官肆師類造上帝

則為位大祝六祈一曰類一曰造大師造于祖類上帝  
大會同造于廟禮記天子將出征類于上帝宜乎社造  
乎禰禡於所征之地詩曰宜于冢土爾雅亦曰是類是  
禡師祭也由此觀之古之師祭上以類帝下以宜社外  
以禡征地內以格宗廟靡神不告矣然則天子出征豈  
不重矣哉

### 告山川

#### 釋奠于學

周制天子將出征類于上帝宜乎社造于禰禡於所征  
之地受命于祖以遷廟主載于齊車以行無遷主以幣  
帛皮珪告于祖禰遂奉以出載于齊車以行每釋奠焉  
而後就舍及必告設奠卒歛幣王蒞諸兩階之間乃出  
幣奠命也受成於學過大山川則用葦焉出征執有罪

以主命並如天子之制隋唐凡天子行幸有司祭所  
名山大川岳瀆以太牢山川以少牢若親征則類上  
帝宜造社廟還禮亦如之

#### 轅國門

周制天子將出師太馭掌馭玉輅以祀及犯轅王自左  
馭下祝登受轡犯轅遂驅之及祭酌僕僕左執轡右  
馭兩軹祭軹乃飲隋制皇帝行幸親巡守則轅祭有司  
國門外委玉為山象設埋塢有司封羊陳俎豆駕將  
至元奠饗薦脯加羊饌埋於塢為至太僕祭兩軹及軹  
乃食授爵遂轆轅上而行此其制也

#### 祀馬祖

#### 享先牧



祭馬社 祭馬步

古者仲春祭馬祖執駒仲夏祭先牧頒馬攻特仲秋祭  
馬社藏僕仲冬祭馬步獻馬講馭夫並用仲月剛日祭  
於大澤詩所謂既伯既禱是也隋唐因之牲用少牢積  
柴於燎壇其儀具開元禮焉馬祖天駒也先牧始  
步災書馬者馬社始乘馬者  
聖朝祭四者之神並各有壇以一羊祀之然則謹微之  
畢豈特吉日美宣王而已哉

嘉禮

天節燕

春燕羣臣 秋燕羣臣 御門賜醕 曲燕  
觀稼 觀燈 賞花 游幸

宮架

應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘
應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘
應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘
應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘
應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘
應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘
應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘
應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘
應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘
應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘	應鐘	編鐘

應鐘 編鐘 應鐘 編鐘 應鐘 編鐘 應鐘 編鐘 應鐘 編鐘 應鐘 編鐘 應鐘 編鐘 應鐘 編鐘 應鐘 編鐘 應鐘 編鐘 應鐘 編鐘 應鐘 編鐘

拊

擊

夏

玉

金鐘

琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴琴

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌歌

大合樂

東階

西階

大

大

雲門 大卷 大成 大韶 大夏

大漢

大武

大合樂



聖朝天寧誕節及春秋讌慶皇前期宿駕真日

皇帝御集宴殿升座羣臣班於殿中宰相升殿進爵歌

教坊諸工先奏屬篋最樂合奏曲止賜羣臣爵就

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

三爵而食舉百戲合作四樂詩樂工道詞以述德

朔日受朝

冬至朝賀

露臺奏教坊樂進小兒伎舞伎放燈山下設百戲其  
縣樂進女舞伎其餘曲宴賞花觀稼及他遊幸但奏樂  
行酒惟進雜劇  
天寧聖節上壽及將相入蘇賜酒  
上進樂而已凡曲宴宰相羣臣雖各舉酒通用緩曲而  
無三臺焉臣考先王饗讌之樂堂下先管而不用屬篋  
樂用雅部而不用教坊歌用鹿鳴而不用三臺堂上用  
琴瑟而不用琵琶笙箏况法曲之胡部子女之濁音辛  
革而去之以追先王雅樂之制堂上增歌工之真堂下  
弄雜伎之樂至於角觝蹴毬雜劇百戲之類凡遇遊幸  
池苑而後用之庶乎所舉之樂遠邇觀聽足以移風易  
俗矣





龜甘露紫芝嘉禾玉兔五曲凡朝會奏最奏之  
六宗又為祥麟丹鳳河清白龜瑞麥五曲太平興國  
至羣臣上壽更用教坊樂淳化中更會後用宮架  
初賜酺集都城及畿縣音樂

皇帝御丹鳳樓宴從官及耆老於樓下  
具宗祥符中更作醴泉祥芝慶雲靈鶴瑞木五曲

歌之

二宗久至大饗作甘露瑞木嘉禾曲樂天聖中奏

是日

皇帝與羣臣先請會慶殿朝

主獻明肅皇太后行上壽禮作教坊樂畢乃頌

舞及玉芝壽星連理曲以備升歌焉然唐之樂無間

胡戲娛以宮嬪雜以馬象非所以示臣子法後世也  
聖朝因之

神宗皇帝一新儀制而圭貝瑞物無所不備亦可謂盛矣  
哲宗屢講不廢然朝賀上壽尚用教坊雜樂未講先王

雅頌之制二變四清雜然並舉非先王以六律六同五  
聲八音六舞大合樂之意也可不釐正之以和臣鄰化

天下邪今正至會前期尚舍奉御設帷坐於天安殿上  
兩階之西前楹間一於樂架西北東向其日羣臣皆

陪位官等入就位鳴鞭太樂令撞黃鐘之鐘右  
皆應皇帝服袞冕御輿以出協律郎俛伏與太樂

今奏隆安之樂鼓吹振作皇帝執珪出自西房  
偃麾曷鼓樂止禮官宣事舍人分引文武三品以上

尚書省四品自天安門入初入門正安之樂作  
止中書門下翰林李士兩省御史臺供奉官就橫  
生向立樂止典儀曰再拜在位官再拜舞如初  
太扇詣西階下位解劔脫寫升階御坐前北  
伏與降階佩劔納馬太尉還位在位官再拜舞

中進當御坐前承旨退臨階西向宣制首在位官復再  
拜跪伏與入自東房亭令奏隆安之樂五健音應協律  
即跪坐伏與入自東房亭令奏隆安之樂五健音應協律  
皇帝降坐與入自東房亭令奏隆安之樂五健音應協律  
訖有司設上下食案太樂令設登歌於殿上又設書立於  
宮架南尚舍奉御坐如常儀羣臣各就於殿上又設書立於  
下品翰林尚書省三品以下舍人副於殿上又設書立於  
東而相向位重行如待宴之儀太尉副於殿上又設書立於  
前尚食表御設壽樽於殿東序之南侯鳴鶴太立當御坐  
出協律郎率五鐘皆應皇帝服承天之樂鼓次振御真以  
皇帝即御坐所尚食奉御酌酒詣東階下太尉副於殿上  
寫斗帝詣酒樽所尚食奉御酌酒詣東階下太尉副於殿上  
御坐前跪進上稱萬歲上壽降階在位官皆再拜三爵  
在位官皆再拜三爵架和安之樂在位官皆再拜三爵  
進詣酒間太樂令引歌者及琴瑟至階下升就位坐  
羣臣皆升殿食凡設食三變正立於樂架之北  
前又總升殿食凡設食三變正立於樂架之北  
三率爵登殿食凡設食三變正立於樂架之北  
皇安之樂鼓吹振作皇帝降  
坐殿與入自東房亭令奏隆安之樂五健音應協律

曲水宴羣臣

梁制上巳日曲水會古禊祭也

帝乘小駕幸樂遊苑太樂令設絲竹於殿庭王公以下

就席奏絲竹歌舞次奏舞曲又次設諸伎鼓吹

又次設胡伎等樂帝及羣臣出入隨奏

皇雅俊雅重陽日設絲竹如曲水焉北齊止晦汎舟乘

鼓吹至行殿遂與王公登舟置酒至今相承為百歲

之具焉亦一時之制也引流行篇遂成世水



樂圖論

嘉禮

天子視學

諸侯視學

鄉飲酒

食老更

大饗

諸侯相饗

饗孤子

食耆老

冠禮

昏禮

燕族人

飫族人

賓射

饗身

燕射

投壺

冊命中宮

冊命東宮

帝幸東宮

東宮燕會

東宮見保傅

冊命王公

冊命婦

讀時令

物論

天子視學

諸侯視學

古者天子視學命有司行事祭先聖先師禮奠先老設  
老更羣老之席位適饌省醴而發味焉及登歌清廟下  
管象舞大武大合衆以事慮之以大終之以仁而衆皆  
知其德之備也非特天子如此雖諸侯亦然詩述魯侯  
在泮飲酒獻囚獻功獻誠是也蓋以謂學校禮樂之所  
自出教化之所由興賢能之所由成刑政之所由措凡  
所以化民成俗者未有不本於此天子諸侯不得不視  
之也故行祭祀養老更適饌省醴而無所不備視之之  
禮也歌清廟舞大武而合樂下管無所不至視之之樂  
之三員註曰帝入東序上親而貴仁入南學上齒而貴信  
入西序尚賢而貴德入北學上青而尊爵入太學承師  
之教人君尊德尊道如此未有不大有為於天下矣漢  
之禮記疏解雍禮老更行饗射正座自講經細之士圖

而觀者蓋億萬計民至于今稱之真盛德之舉也

三上聖敬日躋

三意學校凡所以教養之術勸沮之方靡不具舉而布

衣章帶之士蒙

嘉惠被

休光有日于茲矣其所以拭目傾耳以幸

焉與之親臨蒞色載笑匪怒伊教者又非一日也苟乘

斯時先朝

太廟以尊祖繼視太學以尊師幸秘閣以尊經然後郊

祀以尊天地天下之達尊五而

陛下並行而不偏廢則道德一風俗同可坐而致也

鄉飲酒

判祭

仲遂卒于垂壬午猶繹萬入去籥仲尼曰非礼也

不繹  
爾雅曰繹又祭也周曰繹商曰彤夏曰復昨古者復祭必賜昨焉夏禮尚質故以復昨名之彤有飾物之文商禮浸文故以彤日名之周書高宗彤日是也繹有端緒之美周禮則極文矣故以繹其義名之周頌絲衣繹賓刀是也春秋宣八年辛巳有事于太廟仲遂卒于垂卒于垂壬午猶繹萬入去籥蓋祭古禮也臣卒凶禮也固不可以同日故宣公有事于太廟仲遂卒于垂則壬午繹祭可已而不已且萬入去籥而卒事無乃疾於周官弛縣之意歟古者君之於臣疾必問卒必弔比葬不食肉比卒哭不舉樂比祭而聞其卒如之何不暇吉禮之祭而去樂乎此孔子所以謂之非

Table with columns of musical instrument names and characters like '壎', '箎', '箛', '簫', '篪', '管', '笙', '簧', '鼓'.

禮而有知卒不繹之說也以春秋之法繩之宣公難  
免乎當世之誅矣傳曰萬者何工舞也說者謂武王  
以萬人定天下故其舞謂之萬舞然則商頌嘗謂庸  
鼓有繹萬舞有奕孰謂萬舞如於武王耶

王制

天子五年一巡守命典禮考時月定日同律禮樂制度  
衣服正之變禮易樂者為不從不從者謂流

天下有道禮樂自天子出天下無道禮樂自諸侯出  
故天子巡諸侯所守考時月定日所以和天道於上  
正同律禮樂制度衣服所以齊人道於下諸侯之於邦  
國一有能禮法樂而君之加地進律一有變禮易樂  
而君流之謂之流之權有不管於一人者乎

四時始於春天道非於春為四時之長而祝之樂  
樂春分之音也北為四方之北而鼗之為樂冬至之  
音也祝先衆樂有兄之道焉諸侯之於伯子男則兄  
道也故天子賜之樂而以祝將之伯子男之於諸侯  
則於五等為之兆而已故天子賜之樂而以鼗將之  
祝則三擊而止鼗則九奏乃成豈非名位不同樂亦  
異數邪記曰德盛而教尊者賞之以樂傳曰能使民  
和樂者賜以樂然則賜樂必有以將之與獻車馬者  
執策緩之獻甲者執冑以將之同意言諸侯伯子男  
而不及公者率卑以見尊也與書率六宗以見太祖  
同意賜樂不稱王而稱天子者以柔克待之也與覲  
禮稱天子同意鼗兆在上與磬聲在上同意鼗兆在  
右與韶音在左同意虞書下管鼗鼓合止祝啟周官

小師掌教鼓鼓祝敬是鼓之與鼓祝之與鼓未言獨用者也然此言祝不言所非以先之故也言鼓不言鼓以鼓非北秦故也

三年耕必有一年之食九年耕必有三年之食以三十年之通雖有凶旱水溢民無菜色然後天子食日舉以樂古者天子大喪大荒大札則不舉天地有哉邦有大故則不舉至於荒政則蕃樂大凶則弛縣然則以三十年之通雖有凶旱水溢民無菜色然後天子食日舉以樂豈不有哉蓋天子能承順天地和理神人使無戕害變故然後可以饗備味聽備樂故饋用六穀膳用六牲飲用六清珍用八物羞百有二十品醬百有二十器齊醢六十物鼎十有二物其饋備味如此

舞于羽

宮架

旌

纛

麾

麾

舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞	舞
應	雅	相	讀								

樂記曰食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋  
 冕而搨干所以教諸侯之弟也文王世子曰天子饗奠  
 於先老設三老五更羣老之席位適饌省膳養老之珍  
 具遂發咏焉繼之升歌清廟下管象武行葦志述養老乞  
 言之禮亦曰或歌或嘏是知夏商食老更之禮堂上未  
 嘗無歌堂下未嘗無管則其用宮架可知矣其舞既冕  
 而搨干而周官凡鄉食食鼓羽籥之舞則其無二禮備文武  
 可知矣

大饗

宮架

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

應鐘 編鐘 編磬 黃鐘 編磬 大呂鐘 編磬

拊

擊

鼓

歌

鐘

琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴 琴

瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟 瑟

歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌

歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌

歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌

歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌 歌

歌

大合樂

東階

西階

文舞位

武舞位

大合樂

大夏 大磬 大章 雲門 大卷

大護

大武

宮架

旌

麾

纛

纛

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

舞人

王之為饗也蓋有小大焉故春秋之饗聘與大夫

之相饗非大饗也郊明堂之饗帝宗廟之饗先王以至

王饗諸侯兩君相見然後謂之大饗月令季秋饗上帝

此饗帝之大饗也禮器曰大饗其王事與此饗先王之

大饗也大司樂所謂大饗此王饗諸侯之大饗也哀公

問所謂大饗此兩君相見之大饗也先王之於帝也親

之與祖考同故均謂之饗其於賓也敬之與人鬼同故

亦謂之饗饗賓之禮所乘則齊車所即則宗廟所用則

祭器裸以鬱鬯尚以元酒設以庭燎樂則肆夏牲則房

烝故大司樂云大饗不入牲其他皆如祭祀之禮春秋

傳曰魯有禘樂賓祭用之曲禮曰大饗不問則饗賓謂

諸侯相饗





錙

鐃

鏡

鐸

麾

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

旌

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

軒

纛

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

麾

應

呼

相

續

舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人舞人

諸侯之禮有九而六饗居四也... 興一也揖遜而升堂升堂而樂闋二也升歌清廟三也下而管象夏籥序以而舞四也古者兩君相見顧豈親相與言哉不過以禮樂相示而已郊特牲言入門而奏止於肆夏言升歌不及清廟言匏竹不及象與夏籥者哀公問主言大饗之禮郊特牲兼燕饗而言故也

饗孤子

食耆老

古者制食饗之禮所以仁賓客也故春饗孤子秋食耆老所以賓之也春饗孤子以樂象雷之發聲於春也秋食耆老不以樂象雷之收聲於秋也月令於仲春雷乃發聲言習樂於仲秋言雷乃收聲而不及樂者良以此爾周官凡饗食之禮樂師鍾師奏燕樂籥師鼓羽籥之舞則知食禮無樂非周制也

冠禮

古者聖王重冠筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以為國本也二十而冠士禮也十九而冠天子諸侯禮也儀禮士冠無裸身之禮金石之樂而季武子家語皆曰君冠必以裸身之禮行之金石之樂節之豈國君之禮歟今夫二十而冠可以舞大夏則冠之用樂不足疑矣

昏禮

孔子曰嫁女之家三夜不息燭思相離也取婦之家三日不舉樂思嗣親也記曰昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也遂人以樂昏禮古者婚禮在所不賀嘉事在所不善况取婦之家可舉樂乎蓋取婦之禮本以嗣親也既老矣而以子婦嗣之傷之可也樂之非也

有婚會辭方士預焉酒中而樂作方士非之而出王通聞之曰薛方士知禮矣然猶在君子之後乎蓋善其知禮而不善其不預告之也雖然取婦之家必為酒食以召鄉黨僚友雖曰以厚其別亦不舉樂也舉之其在三日之後乎前乎三日而舉樂是忘親也後乎三日而不舉樂是忘賓也不忘親仁也不忘賓義也先王制禮豈遠乎哉節文仁義而已矣至於遂人以樂昏者權以襲無知之耻故也

燕族人

古者燕族之禮宰夫為主異姓為賓王與族人燕於堂后帥內宗之屬燕於房其物饋蒸所以合好也其食也降一等所以辨親疏也昭穆以序之所以明世次也夜飲以成之所以別異姓也若夫几席之位升降之儀

禮而坐立監相禮羞庶羞以盡愛尊樂無筭以盡驩其  
之尊蓋亦不以至尊廢至親也

飲族人

古者合族之禮方其無虞則有燕以申好而其儀多及  
有大疑則有飲以圖事而其禮簡國語曰王公之有飲  
禮將以講事成章建大德昭大物故立成禮云而已傳  
曰武王克商作詩以為飲歌名之曰支以遺後人使永  
監焉以其戒謹尤在於獸飲之時故也

賓射 饗射 燕射

周官樂師燕射帥射夫以弓矢舞眡瞭掌凡樂事實射  
皆奏鍾鼓笙師凡饗射共其鍾笙之樂鍾師凡祭祀鼓  
其金奏之樂饗食賓射亦如之典庸器凡祭祀帥其儀

而設筭虛饗食賓射亦如之由此觀之射有五一日入  
射二曰燕射三曰饗射四曰賓射五曰鄉射其射雖不  
同至於循聲而發以鍾鼓為節一也

聖朝嘗講習射由讎之禮第奏樂行酒進雜劇而已臣  
恐未合先王之制也

投壺

古者燕飲有投壺之禮故投壺謂之矢勝筭謂之馬贊  
其禮則以司射實其筭則以射中弦其詩則以射節之  
狸首鼓其節則以射鼓之半而釋筭數筭勝飲不勝皆  
與射禮相類則投壺亦兵象人情所惡也飲酒相樂人  
情所欲也先王因人情所欲而寓所惡使樂為之而不  
憚則平日所習乃異日所用也昔晉侯與齊侯宴投壺  
祭薄臨戎雅歌投壺然則投壺之樂鼓各有節豈間於

貴賤軍國為哉然投壺輕於射禮故用鹿中而已鄭氏謂用鹿中者大夫士之禮是以射禮言投壺非也後世有駢壺之樂豈古遺制歟古之射禮天子奏騶虞諸侯狸首卿大夫奏采蘋士奏采芣而投壺特去騶首者取其樂時會故也然諸侯奏狸首可也大夫亦奏之者其猶鄉射大夫騶虞歟

冊命中宮

唐制納后之禮將行納采皇帝臨軒命太尉為使宗正少卿為副太樂令設宮架於殿庭如元日之儀鼓吹備而不作皇后受冊臨軒命使如納采命使之儀皇后重翟入大門鳴鼓受羣臣賀帝會羣臣並如正至儀唯樂備而不作以全幽陰之義也

聖朝之制並遵唐舊其所以異者特設新儀如聘爾五豆

以象陰陽三賓以  
之教行焉是  
三終合樂  
不流之教  
深

... 夫... 之... 曰... 吾... 觀... 矣... 孔子曰... 吾觀... 矣... 夫... 之... 曰... 吾... 觀... 矣... 孔子曰... 吾觀... 矣... 夫... 之... 曰... 吾... 觀... 矣... 孔子曰... 吾觀... 矣... 夫... 之... 曰... 吾... 觀... 矣... 孔子曰... 吾觀... 矣...

... 夫... 之... 曰... 吾... 觀... 矣... 孔子曰... 吾觀... 矣... 夫... 之... 曰... 吾... 觀... 矣... 孔子曰... 吾觀... 矣... 夫... 之... 曰... 吾... 觀... 矣... 孔子曰... 吾觀... 矣... 夫... 之... 曰... 吾... 觀... 矣... 孔子曰... 吾觀... 矣... 夫... 之... 曰... 吾... 觀... 矣... 孔子曰... 吾觀... 矣...

... 夫... 之... 曰... 吾... 觀... 矣... 孔子曰... 吾觀... 矣... 夫... 之... 曰... 吾... 觀... 矣... 孔子曰... 吾觀... 矣... 夫... 之... 曰... 吾... 觀... 矣... 孔子曰... 吾觀... 矣... 夫... 之... 曰... 吾... 觀... 矣... 孔子曰... 吾觀... 矣...

琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴	琴
瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟	瑟
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌
歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌	歌

三王教世子必以礼樂安待不設樂乎故梁武帝下詔  
 中東宮新成皇太子出宮後於崇正殿宴會司馬請  
 奏金石軒架之樂賀瑒請備文武二舞元會上帝奏介  
 雅亦殆先王之制也隋太子勇元正張樂受賀宮臣及  
 京官北面稱慶不亦僭乎唐先天初皇太子令宮臣就  
 率更寺閱女樂而賈魯以敗國亂人諫之何其忠之至  
 邪至於帝幸東宮晉武蓋嘗用鼓吹矣東宮見傳唐  
 制蓋嘗設樂矣

冊命王公

梁制諸臨軒日太樂令步置宮架鍾鼓及諸樂器宿祭  
 於殿庭太樂令入殿下立樂人以次位於架後上水五  
 刻奏樂王公以下殿前位北向西上重行立定黃門侍  
 郎舉麾樂下堂故亦舉麾自此作樂樂止

帝服袞冕虎賁應鞞如常儀奏皇雅黃鍾格鍾磬作大  
呂太族夾鍾沽洗仲呂動者皆應鼓吹振作帝升座鼓  
鍾止詣者引護王著空頂黑介憤黃紗單衣執召板入  
奏俊雅夷則格鍾磬作夾鍾參作鼓吹振作王就位北  
向立樂止王再拜興詣者引護如初王出奏黃雅夷則  
鍾磬作夾鍾參作鼓吹振作王出畢樂止王公以下皆  
再拜詣者引出奏俊雅林鍾格鍾磬作太族參作鼓吹  
振作王公以下出畢樂止帝興奏皇雅蕤賓格鍾磬作  
林鍾夷則南呂無射應鍾靜者皆應鼓吹振作侍臣以  
下從至閣樂止唐制因之亦展宮架受冊者服朝服帝  
服絳紗袍通天冠出入奏大和之樂若冊三師三公親  
王帝服袞冕鼓吹令設十二案受冊者入門三舒和之  
樂皆一時盛典頗為榮觀者也

皇朝復而行之不亦可乎古者命將帥遣使者尚書  
樂况冊命王公歟晉咸康中臨軒遣使拜太傅太尉司  
空儀注太樂有宿架殿庭之文其儀注雖起於後世亦  
可祖述而行也

冊命婦

唐制冊命婦之禮二品以上典儀設冊使於書閣章門外  
使者公服登朝堂乘路備函簿鼓吹亦一時之制不可  
格于後

讀時令

漢儀太史每歲上年曆先立春立夏大暑立秋立冬常  
讀五時令帝所服色倣之無聞有用樂之事唐讀時令  
於明堂及太極殿太樂令設宮架於聽政之庭帝將出  
奏太和至太極門樂止出太極門奏采茨出嘉德門樂



止駕動警蹕鼓吹振作而行帝降路御輿大次羣臣跪  
位刑部以月令置案令史對舉立於武官五品東南帝  
入門樂作即御坐樂止通事舍人引王公以下入就北  
面坐公入門奏舒和至位樂止詔延王公升樂作解劍  
樂止刑部引案立於陛下侍中跪奏請讀月令制可刑  
部奏令升階王公以下並就坐既事王公以下復位公  
初行樂作至位樂止再拜而出樂止帝興樂作出便次  
樂止入嘉德門奏采茨至太極門樂止入太極門奏太  
和至閭樂止其制雖起於漢唐然其意乃所以調四時  
和陰陽諧萬民遂萬物其用禮樂亦應一時以義起以  
理作要之亦不失周人讀邦法之實也  
聖朝誠略倣而行之以完闕典亦甚盛之舉也

摠論

周官大宗伯以嘉禮親萬民以飲食之禮親宗族兄弟  
以昏冠之禮親成男女以賓射之禮親故舊朋友以饗  
燕之禮親四方之賓客以服膺之禮親兄弟之國以賀  
慶之禮親異姓之國至唐引而伸之其儀五十焉一皇  
帝加元服二皇帝納后三皇帝正至受皇太子朝賀四  
皇后正至受皇太子朝賀五皇帝正至受皇太子妃朝  
賀六皇后正至受皇太子妃朝賀七皇帝正至受羣臣  
朝賀八千秋節受羣臣朝賀九皇后正至受羣臣朝賀  
十皇后受外命婦朝賀十一皇帝於明堂讀春令十二  
讀夏令十三讀秋令十四讀冬令十五養老于太學十  
六臨軒冊皇后十七臨軒冊皇太子十八內冊皇太子  
十九臨軒冊王公二十朝堂冊諸臣二十一冊內命婦  
二十二遣使受官爵二十三朔日受朝二十四朝集使

相見二十五皇太子加元服二十六太子納妃二十七  
太子正至受羣公賀二十八太子正至受宮臣賀二十  
九太子與師傅相見三十受朝集使參辭三十一親王  
冠三十二親王納妃三十三公王降嫁三十四三品以  
上冠三十五四品五品冠三十六六品以上冠三十七  
三品以上婚三十八四品五品婚三十九六品以下婚  
四十朝集使禮見及辭四十一任官初上四十二鄉飲  
酒四十三正齒位四十四宣赦書四十五羣官詣闕上  
表四十六羣官起居四十七遣使慰勞諸蕃四十八遣  
使宣撫諸州四十九遣使諸州宣制五十遣使諸州宣  
赦書然周之禮雖有吉凶軍賓嘉之別亦皆不過五而  
止一爾唐則吉禮五十五賓禮六軍禮二十三嘉禮五十  
凶禮十一生原如此不亦六六禮必簡之意乎臣聞古

者大有為之君治定必先制禮功成必先作樂誠以治  
道急務有在於此也古人嘗謂禮樂必待百年而後興  
君子尚竊進之以為不忠不恕之論况

聖代祖宗之盛重熙累洽幾二百年而禮樂獨未興乎  
推之天意真若有待伏惟

陛下以至德繼統期月之間

大功數十寰海之內萬物盛多天將顯相

陛下興禮樂之時也臣家世之學大槩淵源六藝折中  
周孔排異端尊聖人使百家異學莫能少窺其說雖各  
正禮樂而實翼諸經也

陛下誠詔大臣講求故實起千載絕文完

一代盛典襲五經而六之所以粉澤太平褒揚

先烈被後世垂無窮則千載一時之盛此其會也願

五帝不足六三王不足四况漢唐區區鄙陋苟簡之制  
豈足為

今日道哉揚雄有云吾見諸字之小禮樂不見聖人之  
小禮樂也惟

陛下加意焉

卷之六第百終

禮樂書後序

六經之道同歸禮樂之用為急

吾夫子刪詩定書之餘拳以贊

禮樂為務夏殷之禮類能言之

而以文獻不足微為可惜周之

禮今用之則曰吾從周及其自

衛反魯然後樂正雅頌各得真

兩世皆曰聖人約魯史修春秋

而不知華削本自所以推行周  
公之禮樂至賈周易則以上天  
下澤之履雷出地奮之豫為天  
地自然之禮樂而夏時殷輅日  
冕韶舞無非宗廟之美顏淵亦  
與聞焉嗚呼聖人討論禮樂  
至矣盡矣茂以知矣  
世者無幾字經  
心攷古悉意稽經謀  
之學凡唐虞三代禮樂名  
物庶數與其所以制作之由靡  
不具之圖說先儒疏義寸長片  
善搜抉無遺非徒區區好尚奇古  
資博洽其命意則曰茲實聖  
人斟酌帝王之典立萬世常行

之道形為器服寓於文字有天  
下國家者推而行是則納民軌  
物陶世雍熙有不難者矣吾閩  
憲府僉憲前進士趙公宗吉先  
生贈表善本首命鏤梓于學官  
鼻經處前進士可行君知事前國  
學士允中張君董成其事爰  
不謂序于翰林時江伯生

虞公庶幾他日

朝廷采而用之則古禮可復今樂  
可變甚盛舉也抑愚聞之禮樂  
必俟君子君子學道則愛人音  
公西氏志宗廟會同端車甫為  
小相則夫子與之子之武城聞  
弦歌之聲則莞爾而笑今  
憲府得賢遺文不琢抑可謂大

有功於聖門哉至正丁亥秋七月辛丑福州路儒學教授郡人

林光文謹序



程