

中國歷代書畫
藝術論著叢編

李英林著



中國大百科全書出版社

徐 娟 主編

中國歷代畫論著叢編
(28)

中國大百科全書出版社



徐娟主編
PDG

(明)汪何玉著

珊
瑚
網

本冊目錄

珊瑚網……………(明)汪砢玉著 1

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷一五
三

詳校官中書臣沈鳳輝
編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱鈐
校對官檢討臣李鼎元
勝錄監生臣包人俊

欽定四庫全書

子部八

珊瑚網

藝術類一書畫之屬

提要

臣等謹案珊瑚網四十八卷明汪砢玉撰砢玉有古今醜畧已著錄是書成于崇禎癸未凡法書題跋二十四卷名畫題跋二十四卷朱彛尊靜志居詩話稱砢玉留心著述所輯珊瑚網一編與張丑清河書畫舫真蹟日錄

欽定四庫全書

珊瑚網

並駕蓋丑自其高祖維慶曾祖子和祖約之父茂實四世鑒藏砢玉亦以其父受荆與嘉興項元汴交好築凝霞閣以貯書畫收藏之富甲于一時其有所憑藉約畧相等故皆能搜羅薈萃勒為巨編然丑之二書前後編次歲月皆未明晰砢玉是書則前列題跋後附論說較丑書綱領節目秩然有條惟其所載法書頗有目睹耳聞據以著錄不盡其所自

藏乃一例登載皆不註明未免稍無區別中

間原蹟全文或載或否亦絕無義例又如謂

唐刻定武蘭亭有二石焦山瘞竊銘有三石

則真贋不別以李邕書雲麾將軍李秀碑誤

為李思訓碑以宋人所刻臨江帖誤為唐搨

則考據亦未盡精審其所載名畫則宋元諸

家銘心絕品收錄極詳贖素之富誠為罕有

後來下永警武古堂書畫考厲鶚南宋院畫

欽定四庫全書

畫譜

錄實皆藉是書以成較在書跋之上至於書

跋之後附以書旨書品之類畫跋之後附以

畫繼畫評之類皆雜錄舊文挂一漏萬枝指

駢拇兩集相同以原本所有姑仍錄之云爾

乾隆四十六年十二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費擘

欽定四庫全書

珊瑚網卷一

明汪珂玉撰

法書題跋

魏太傅鍾繇戎輅宣示帖真蹟有宣和政和雙龍小璽米董諸印

臣繇言戎路兼行履險冒寒臣以無任不獲扈從企仰

懸情無有寧舍即日長史還錄充宣示令命云云建安

廿四年閏月九日南蕃東武亭侯臣繇上

欽定四庫全書

法書

御府所藏魏鍾繇宣示帖淳祐十一年歲在辛亥至

朔同日裝池松題記 俞松印章

尚書宣示已入閣帖薦季直表亦鶴華氏真賞齋矣

此則宣示戎輅真跡為吾禾項氏所藏是宣示有二

種也遂昌鄭元佑以戎路作戎輅世遂名戎輅帖耳

余考廣川書跋以昔人辨鍾元常書謂字細畫短而

逸少學此書最勝處得于勢巧形密然則察真偽者

當求之此其失於勤密者可遙知其偽也賀表畫疏

體技鋒露筋絕不復結字此決非元常之為也永叔嘗辨此謂建安二十四年九月關侯未亡不應先作此表論辨如此然鄭遂昌以成侯戎輅表楷法傳世為不可及又以季直表其法度與戎輅無少異今三帖具存鑒別自在惟是墨本為閏月九日非九月也或誤以九日作九月抑閏在冬捷時耶有識者宜詳辨之 嘉禾龍惕子汪研玉鑒於城南之蓮登草堂

晉右將軍王羲之教和帖

欽定四庫全書

想清和士人佳也此平安安石過傳數日日無為樂益增想想孔長史安善足下令知問累有書也足下入年哀得俱還不思遲以日為歲

元素將還翰苑子瞻欲赴高密與寶臣來同遊法會至言師舍同觀熙寧七年九月十七日題

元祐四年七月廿五日復至法會言公化去已七年

矣見其小師微惘然如夢耳 子瞻書

熙寧八年八月朔過雪峯謁言師觀此帖莆陽蔡元

度隴西李無悔寺僧潛聖

微上人自西巷攜過山林因得一觀 襄陽米黻甲

子三月十九日

泥金籤題宋御府秘藏有宣和政和印

王右軍思想帖真蹟

羲之頓首不復見君甚有思想得告慰之故吾乏氣兼以瘳下憂深不佳尅面王羲之頓首

大德二年二月廿三日霍肅清臣周容公謹耶天錫

欽定四庫全書

神韻

三

佑之張伯淳師道廉希貢端甫馬响德昌喬贊成仲

山楊肯堂子構李衍仲賓王芝子慶趙孟頫子昂鄧

文原善之集鮮于伯機池上佑之出右軍思想帖真

蹟有龍跳天門虎卧鳳閣之勢觀者無不咨嗟歎賞

神物之難遇也 孟頫書 小楷

右軍真蹟世所罕見此思想帖與余舊歲平安帖行

筆墨色畧同皆奇蹟也平安帖有米海嶽簽題此帖

無簽題而有趙魏公跋秉同觀者自霍清臣而下凡

十有三人皆鑒賞名家咸咨嗟歎賞神物之難過如此余何幸得附名其後哉 嘉靖丁巳冬十一月十又三日長洲文徵明題時年八十有八

王右軍此事帖 明昌御錄 山谷道人黃長春印

比有此事以與卿共事每思不以法和欲不可長

右軍瀟洒更清真落筆奔騰思入神裏鮮若能長住世子鷹未必可驚人蒼藤古木千年意野草間花幾日春書法不傳今已久楮君毛顏向誰陳 揭傒斯

欽定四庫全書

湖湘編

拜題

黃伯思辨帖文精別毛髮理析毫釐華光祿尚古嘗刊其所著行于時今收王帖片掌必有見于中耳昔人相馬妙盡神凝驪黃為別者未必良工也余何能為言 唐寅

王右軍二謝帖

二謝書云即以七日大斂冥冥永畢不獲親臨見痛恨深至也無復已已武妹修載在道終始永絕道婦等一

旦哀窮並不可居處言此悲切倍劇常情諸不能自任未遂面緣撫念何已不一義之頓首

熙寧九年十一月十四日趙抃閱越州清思堂之西

至樂齋觀

右軍真蹟近世漸少觀二帖紙札尚完殊可愛也案貞觀日錄洎淳化法帖皆不收此豈當時為好事者秘藏不出耶 熙寧丙辰冬至日丹陽蘇頌子容餘抗郡西閣題

欽定四庫全書

湖湘編

假守徐師回丁巳仲春十日覽之 即倅朱正民同觀

熙寧九年七月六日書 會稽關景暉

存中熙寧九年五月廿五日三司北軒觀

華陽王仲修觀 丙辰仲夏三日

清河崔彥博唐公元豐乙丑五月望日觀于西安縣

東齋

朝議大夫致仕何昌世元祐二年八月十七日觀衡

州衙之大廳

武夷范鏗觀元祐二年八月十有七日三衢龜峯廳

筆

右軍書法萬世所宗昔人稱歐虞之體謂如壯士美

人者但能精于一偏尚且傳之後代而況得其全者

哉是知此字當使好事實之也 元豐乙丑五月望

日西安縣齋丹陽崔希仲德舉題 東陽鄭汝言無

伐同觀

欽定四庫全書

卷一

六

貞觀尤愛右軍書訪求殆盡其後并葬昭陵今所存
法帖人謂皆哀疚之間故不復進上得傳于後豈其

然乎此書亦然又法帖之所遺也當用文錦玉軸重

裝以遺子孫寶之 海陵曹輔子方信安郡齋書

曹使君借觀出示通守郭庭誨與觀者五人林師醇

醇仲余廡肅之梁秉文憲古林季淵萬宗葉常權之

紹聖五年三月二十日

元符二年季秋九月鄭子猶出此帖于滎陽尉舍以

示余因得以觀右軍筆畫之妙第有嘉歎而已 吳

興劉欽止繩祖書

樂安李炳崇寧元年十二月初九日滎陽澤思軒敬

觀

張子和高適正梁濟道李海叔母仲山同觀于陳留

大觀元年五月廿五日

此右軍二謝帖結構踈緩紙弊墨渝了無晉人風度

迨後人贗本宋諸公之題俱佳恐非原帖余嘗見黃

欽定四庫全書

卷一

六

素上眠食帖用章草後趙文敏公題識亦用章草又
月半帖惜縑素殘裂不害為神品偶錄此帖因并及

之 墨林項元汴

王右軍瞻近帖墨蹟 在硬黃紙上

右義之瞻近帖行書之狎隣于草者也與午沖靚放曠

之風烏衣諸王富貴居養之素藹然見豪楮間宜其名

百世也第宋淳化宣和蒐羅晉帖靡遺此帖獨不見有

所表識豈非金源得宋故物易故以新而然歟明昌七

印籤帖金書全做宣和其篆籀朱法精粗不侔後世瞭
若在目假令當時不相師法政未為失觀辨章良公成
甫家清玩見右軍之真蹟二帖當亞快雪 至正丁酉
閏月己未廬陵歐陽玄識

余居秘府時閱歷晉諸名家帖而右軍羣昆季居多荷
華裏鮮神俊天出評者至以龍跳天門虎卧鳳闕褒之信
不誣矣此帖骨相益豐豈操觚時在來禽喜色之前耶
不見賞於徽宗而見珍于完顏臨風撫卷足為世道一

欽定四庫全書

嘅 前翰林孫贊

都昌宋天章嘗示余獻之鄱陽帖每憾其絹素未古此
帖與金華宋仲珩所收周益公家喜色帖紙墨相類筆
法精妙真可無疑良金美玉可得而此卷不可得寶之
寶之 丙寅夏日孟夏鄱陽劉昂

晉石將軍王羲之每思帖

右軍瀟灑更清真落筆奔騰思入神裏鮮若能長住世
子驚未必可驚人蒼藤古木千年意野草閒花幾日春

書法不傳今已久楮君毛穎向誰陳 揭傒斯拜題
黃伯思辨帖文精別毛髮理析毫釐華光祿尚古嘗刊
其所著行于時今收王帖片掌必有見于中耳昔入相
馬妙盡神凝驪黃為別者未必良工也余何能為言

唐寅

南濠都穆觀於松陵史氏淡心齋

墨林主人項元汴用價五十金得于無錫安氏時隆

慶三年八月朔日 飲字號 前敬和帖于京 定價三百金

欽定四庫全書

二王行穰中秋兩帖

萬歷戊午于吳江周敏仲舟中獲觀右軍行穰帖止存
二行約二十餘字在黃麻紙上書法精彩異常惜無前
賢跋後項子京自敘數行董玄宰題云此帖所至處常
有青雲覆其上但肉眼自不見耳又大令十二月帖截
中秋三行紙色與行穰相似書法道密亦無跋語玄宰
題數行後書君家子敬十六字氣壓鄴侯三萬籤 繡
里汪珂玉識於漱六齋

王大令送梨帖真蹟

子敬後幾百年而為柳誠懸誠懸又幾百年而為文與
可前者紙渝故當墨敝後者筆近乃宜色鮮然而墨色濃
淡丈不及柳柳不及王前後幾如倒置乃知古今人不
相及非獨用筆用墨亦然仲將之墨一點如漆吾不得
而見也幸有子敬片楮在持是以觀凡稱右軍墨蹟墨
潘昏淡者皆贗品也 王世懋

晉桓大司馬早燥帖

欽定四庫全書

魏碑

臣溫言今東道地梁間又早燥殊艱難人力可速而於
公松為美謂不在便台臣溫言

右早燥帖晉臣溫手蹟字法淳古無俗韻亦一代佳
札臣之事君以忠而已非貴于虛拘苛禮也古者奏
事乃用親札而不以繁文盡恭蓋君臣之義同父子
各無所疑通其情實之為美於溫此帖可以見 紹
興戊午四月初四日臣米友仁恭題

謝康樂古詩帖

東明九芝蓋北燭五雲車飄飄入倒景出沒上煙霞春

泉下玉雷青鳥向金華漢帝看桃核齊侯問棘花

應逐上元酒 同來訪蔡家

北闕臨丹水 南宮生絳雲 龍泥印玉簡

火鍊真文 上元風雨散中天歌吹分虛駕千尋上

空香萬里聞

謝靈運王子晉贊

淑質非不麗難以之百年儲宮非不貴豈若上登天王

欽定四庫全書

子愛清曠區中寶器諠既見浮丘公

集作續翻

簷下一老公 四五少年贊

衡山采藥人路迷糧亦絕忽過巖下坐正見相對說一

老四五少仙隱不可別其書非世教其人既賢哲

伯英妙迹永絕之後隋唐能書者論草聖惟言永禪

師張長史而已今觀此卷始知元氣在天壤間代不乏

人但藝有專兼流傳有顯晦耳豈謝公以佳詩雅韻

掩其書名耶况宣和宸翰內外僉題玉璽於軸幹皆全譜中論評又極備推獎慶仰神物感惠難勝值而有之此生之倖會也不媿惡拙僭書卷末時至正庚午凝賓節日前翰林國史院檢閱官榮僧肇薰香敬題

右題中已極詳備如此余又嘗見宋嘉祐年不全拓墨本亦以為臨川內史謝康樂所書妙入神品今幸

獲親真跡殆不虛語筆勢縱逸使人真有凌雲之想

欽定四庫全書

法帖類編

卷三

書於五色箋上其箋大不盈尺上有五代以前印璽為庸人擦去可惜裝背錯序細尋繹之方能成章第前二篇見近世所刊六朝人詩庾信集味其詞氣頗不類謝公為可疑深媿淺陋不能考訂以破數百年之惑而使妙蹟不遇知音悲夫 墨林子項元汴

梁摹樂毅論真蹟

余所見樂毅論宋榻本及唐貞觀摹真蹟二本皆無付官奴三字獨此有之初甚完好聞吳氏購時主人故漫

之殊可惋惜智永跋所云梁世摹出天下珍之即此帖自余定為梁摹以俟知者 董其昌觀并題

唐人雙鈞稱為絕詣余往亦嘗見鍾太傅薦季直表與右軍快雪時晴諸帖時不免有滯膩處獨此樂毅論筆勢流麗神彩煥發無異書者非工書家又非不問歲月必逼古人安能為此即使右軍復生當為撫掌矣 毘陵唐鶴徵

余生平好古所見法書頗多海內所藏真指惟韓宗伯家有墨蹟樂毅論韓長公攜都門每過官舍必出一玩較之余藏者字稍大賈亦貴重余此卷已著蘭亭考米友仁跋乃米元章所藏之物梁摹樂毅論為正書第一

欽定四庫全書

法帖類編

卷三

其卷有異朱僧權鑿賞紹興印信又有米氏印章非此卷而何不知何幸得落余手王太史宇泰多方欲得之余實不能割舍借摹入石雖曰刻成與餘清齋石刻差別遠絕此卷在余所藏三十載尚未盡知深奧處偶病間細閱數次神彩煥發而肥瘦相停余年六十有一方

真知其妙也宋搨本余有至佳者安能與此卷比論真
稀世之物非千金不可輕棄也當同定武蘭亭行書第
一並傳此二卷真是性命可輕至寶是寶餘清齋有此
藏書之願足矣子子孫孫宜世守不負余生平苦心蹤
跡海內奇品也 餘清齋主人吳廷敬題

昔人書估以雙鉤廓填為下真蹟一等樂毅論是王右

軍正書第一而此卷鋒鍛精到神明邁逸與墨蹟無異
不意垂老覩此罕物天啓初同錢宮諭觀褚河南真蹟

欽定四庫全書

卷一

二

于吳塞叔家以為妙絕然字稍大當知此更為逼真矣
連叔持示余西湖僧舍命顛兒嚮搨一過書而歸之 崇
禎戊寅小暑偈菴道人陳嘉燧書

濟南邢侗二跋已刻餘清齋法帖內故不贅入時崇

禎已卯夏仲項氏出此帖索價六十金較吳江村定

值三百鎰廉矣恨之阿堵僅留覽數日

王記

唐馮承素臨本樂毅論

在黃麻紙
上搨表

右搨本樂毅論是貞觀十二年四月九日勅內出樂毅

論是王右軍真蹟令將仕郎直弘文館馮承素模寫賜
司空趙國公長孫無忌開府儀同三司尚書左僕射梁
國公房玄齡特進尚書左僕射申國公高士廉吏部尚
書侯君集特進鄭國公魏徵侍中護軍安德郡開國公
楊師道等六人於是在外乃有六本並筆勢精妙備盡
楷則也

彥遠家有馮承素蘭亭元和十三年詔取進書畫遂入
內今有承素樂毅論在並有太宗手批在後 張彥遠

欽定四庫全書

卷一

三

記

隆慶三年元旦焚香盥手謹觀文彭壽承甫記

是日有禁不得賀節明窗淨几展玩數日甚樂甚樂
再觀索幼安出師帖頌蓋天地間二寶也 文彭再

記

山谷老人論書要字中有筆此帖近之然非有研白
筆麓者不足以知此 隆慶己巳春日從三橋寓齋

攜歸諦觀因題其後歸之建業胡汝嘉記事

唐模蘭亭墨蹟

長樂許將熙丙辰孟冬開封府西竺閣 喬氏贊成

中山甫印

臨川王安禮黃慶基同閱元豐庚申閏月十日

至元甲午三月廿日巴西鄧文原觀

唐模蘭亭余見凡三本其一在宜興吳氏後有宋初諸

名公題語李范菴每過荆溪必求一觀今其子孫亦不

輕出示人其一藏吳中陳緝熙氏當時已刻石傳世陳

欽定四庫全書

卷一

七

好鈎摹遂搨數本亂真而又分散諸跋為可惜耳其三

即此神龍本也嘉靖初豐考功存禮常手摹使章正甫

刻石于烏鎮王氏然予未見真蹟惟孫鳴岐抄得郭祐

之詩跋鮮于伯機長句每誦二詩慨然欲思一見而不

可得蓋往來予懷者五十餘年矣今子京項君以重價

購于王氏遂令人持至吳中索余題語因得縱觀以償

夙昔之願若其摹搨之精鈎填之妙信非馮承素諸公

不能也子京好古博雅精於鑒賞嗜古人法書如嗜飲

食每得奇書不復論價故東南名跡多歸之然所蓄雖

多吾又知其不能出此卷之上也 萬曆丁丑孟秋七

月三日茂苑文嘉書

朱光裔李之儀觀元豐五年三月二十七日

李拒王景通同觀戊戌七日

元豐四年孟春十日又同張保清馮澤縱觀文安王景

修題

仇伯玉朱光庭石蒼舒觀元豐五年四月廿八日

欽定四庫全書

卷一

七

定武舊帖在人間者如晨星矣此又落落若啓明者耶

元貞元年夏六月僕將歸吳興叔亮內翰以此卷求是

正為鑒定如右甲寅日甲寅人趙孟頫書

右唐賢摹晉右軍蘭亭宴集敘字法秀逸墨彩艷發奇

麗超絕動心駭目此定是唐太宗朝供奉搨書人直弘

文館馮承素等奉聖旨于蘭亭真跡上雙鈎所摹與米

元章購于蘇才翁家褚河南檢校搨賜本張氏石刻對

之更無少異米老論精妙數字皆具有之毫銖轉摺纖

微備盡下真蹟一等予家舊藏趙模搨本雖結體間有

小異而義類良是然各有絕勝處要之俱是一時名手

摹書前後二小半印神龍二字即唐中宗年號貞觀中

太宗自書貞觀二字成二小印開元中明皇自書開元

二字作一小印神龍中中宗亦書神龍二字為一小印

此印在貞觀後開元前是御府印書者張彥遠名畫記

唐貞觀開元書印及晉宋至唐公卿貴戚之家私印一

一詳載獨不載此印蓋猶搜訪未盡也予觀唐模蘭亭

欽定四庫全書

法帖類編

六

甚眾皆無唐代印跋未若此帖唐印宛然真跡入昭陵

搨本中擇其絕肖似者秘之內府此本乃是餘皆分賜

皇太子諸王中宗是文皇帝孫內殿所私信為最善本

宜切近真也至元癸巳獲于楊左轄都尉家傳是尚方

資送物是年二月甲午重裝于錢塘甘泉坊僦居快雪

齋壬子日易跋贊曰神龍天子文皇孫寶章小璽餘半

痕鷲飛離離舞秦雲龍驚蕩蕩跳天門明光宮中春曦

溫玉案卷舒娛至尊六百餘年今幸存小臣寧敢比璣

璠 金城郭天錫祐之平生真賞

君家襍帖評甲乙和壁隋珠價相敵神龍貞觀苦未遠

趙葛馮湯總名迹主人熊魚兩兼愛彼短此長俱有得

三百二十有七字字字龍蛇怒騰擲嗟予到手眼生障

有數存焉豈人力吾聞神龍之初黃庭樂毅真跡尚無

恙此帖尤為時所惜况今相去又千載古帖消磨萬無

一有餘不足貴相通欲抱奇書求博易 鮮于樞題

趙叅軍摹晉千文

篆書周天球題

欽定四庫全書

法帖類編

六

太子右監門府鎡曹叅軍臣趙模上

行書千字文

趙供奉所書千文如謹教士不敢毫髮自縱在繩束

外至今見者為之斂衽退步及觀因學翁跋則如神

龍天馬殆不可羈其間法度出于自然噫此筆亦不

可多得矣我輩何敢仰望下風因乘興效顰值子玉

千文卷錄以還延祐庚申夏五玉霄滕賓拜手

吳郡錢佑觀于西湖寓舍吳伯顏觀

大梁班惟志與仲亨子正敬思同觀

嚴陵汪鵬升永嘉薛漢同觀

大德九年吾道觀

山陰繭紙入昭陵江右空傳瘞鶴銘賴有貞元供奉

筆硬黃雙勒集儀型 丹丘夏克復

晉人之書見于今日者大抵石刻耳如趙公者去晉

未遠其所摹集多予昧于平生者固宜蓋褒鄂已沒

庶幾見其英姿飄爽於縑素間者曹將軍之功也明

古其謹藏之 吳寬題

欽定四庫全書

編類

子

吳郡楊循吉觀

七月之望彭年觀于雙蛾寺壽承讀書樓

褚登善有自書聖教序筆法極類右軍後人遂謂唐

集聖教序非集聚之集乃學習之習也是殆不然今

觀趙供奉所摹千字文一鈎一畫步武右軍極似聖

教序乃知前人所集真集而書之者非習字書奴明

矣千古之疑一朝盡釋快哉此筆今不可再得仲宣

其寶之勿輕示人也 天啓壬戌初夏范允臨題

歐陽率更夢奠帖真蹟

仲尼夢奠七十有三周王九齡俱不滿百彭祖資以道

養樊重任性裁過盈數終歸冥滅無有得得住者未有

生而不老老而不死形歸丘墓神還所受痛毒辛酸何

可熟念善惡報應如影隨形必不差二

右唐銀青光祿大夫太子率更令渤海郡歐陽詢字

信本書仲尼夢奠帖七十八字前後御府法書二小

印後有紹興二小印合縫處古印甚多下跋一古字

欽定四庫全書

編類

三

未曉誰氏庚寅十月購于揚中齋家悅生圖書亦曾

入賈秋壑文府率更初學王逸少書後漸變其體筆

力嶮勁為一時之絕人得其尺牘咸以為楷範張懷

瓘云歐陽真行出于大令自羊薄已後畧無勅敵獨

永師侍兵精銳議欲旗鼓相攻歐惟猛銳長驅永則

破膽奪氣法書苑亦云信本行書蟬聯起伏凝結道

骨裁蕭永之柔懦拉義獻之筋髓比之諸勢出于自

然此本勁嶮刻厲森然若武庫之戈戟向背轉摺

渾得二王風氣世之歐行第一書也辛卯二月辛未
重裝九日丁丑跋於嚴陵官舍 金城郭天錫審定
真蹟秘玩

歐陽信本書清勁秀健古今一人米老云莊若對越
俊若跳擲猶似未知其神奇也向在都下見勸學一
帖是集賢官庫物後有開元題識具全筆意與此一

同但官帖是硬黃紙為異耳信本為歐陽字 至元廿九年

閏月望為右之兄書吳興趙孟頫

欽定四庫全書

理學類

三

韋續墨數歐陽正行書在中上品歐教作書有八訣
最利初學學者觀古人書必觀墨跡乃見妙處此夢
奠帖七十八字真人間絕無僅有希世寶也蓋嘗入
宋御府矣趙文敏公所題考碑志是三十八歲筆故
與後來特異吾家蓄古墨蹟此為最久 正統八年
四月六日楊士奇謹書

虞伯施東觀帖

伯施世南字

虞永興嘗自謂于道字有悟蓋于發筆處出鋒如抽刀

斷水正與顏太師錐畫沙屋漏痕同趣前人巧處故應
不傳學虞者輒成算子筆陣所訶以此余非能書能解
之耳 其昌墨禪

唐文皇哀冊褚遂良墨蹟

戲鴻堂止 鶴冊文

褚遂良書在唐賢諸名世士書中為秀穎得義之法最
多者真字有隸法自成一家非諸人可以比肩此書蓋
其晚年 紹興丙辰十二月初五日臣友仁審定

褚公初以善書見知文皇後數直諫補益國事殊多遂
受顧命以大節著為唐名臣卒之書為餘事此其書文

欽定四庫全書

理學類

三

皇哀冊文藏于吳江史明古氏明古喜讀書能陽秋古
人不獨貴其書也然于古人知所愛則得其模刻之語
亦深玩之况其手跡哉則雖謂貴其書亦可也此卷于
大行與崩字皆加塗改蓋嘗有入前代御府者為上諱
爾 成化戊戌歲二月庚申吳寬書

唐中書令河南公褚登善文學忠諫為貞觀人品第一
觀其叩頭諫立武氏置笏殿陛乞歸田里不以禍福死

生動其心古之所謂大臣與回視當時暖姝自悅為身謀者特狐鼠耳公書法之妙乃其餘事書家況之瑤臺青瑣宵映青春嬋娟美女不勝羅綺蓋狀其富艷之極文皇哀冊覽之三嘆不已書法絕矣世鮮有知者惟米南宮知之米學褚最久之為最深宜乎虎兒一見即

賞鑒也哀冊初落江南深山中且著雍敦牂七月望

日吳郡陳深書王元美改已

褚河南書枯樹賦真蹟趙松雪補圖

欽定四庫全書珊瑚網

右枯樹賦世皆以壽春魏氏為真丹陽蘇丞相辨識之

墨帖既藏魏氏今所傳蘇丞相跋尾者亦模勒也至或

以雍元直所臨仿為魏本而系蘇跋其後余此本得之

壻汝陽梁正壽正壽雅好筆墨且自精賞魏鄭公嘗云

褚河南下筆道勁甚得逸少體資此本皆蘭亭筆法識

者寡云開封丁禹錫毘陵胡承之以勒石大野晁無

咎記乙丑中冬丙午松菊堂

舊見陳了翁筆法精勁嘗疑其創自為家今乃知彷彿

出枯樹賦耳豫章金陵所刻何曾有毫髮似哉晁補之字僅見此跌宕亦自有意况經前輩鑒定重以省印郡記累累無不可考胡氏世家在東南為盛世將摹刻又不一所此真蹟尤其所寶故所在用意識之歷官大畧備焉壬午五月廬陵劉辰翁題

褚公書學六朝衆長而成一家千代何獨枯樹賦而已

子昂後五百年一振豪頌奪其符而代之豈規規學褚

而能之抑胸中有所謂擊者也謂予不信有木居士在

欽定四庫全書珊瑚網

錢塘白珽以下俱跋松雪臨本

褚登善書用隸法結體方嚴枯樹賦稍變乃從容於法

度之中子昂落筆便得其意所謂不同而同者又繪圖

于前樹雖枯而潤蓋其根本而生意存焉爾觀此信不

徒作矣所感當甚于上也吳郡陳深

木生天地間為風霜之所夭折不能竟其天年不幸甚

矣而騷人名士形諸賦咏著之翰墨精彩百倍垂于無

窮實枯中之榮也予老且衰撫卷為之一慨九山人

宗古無書白文

褚書此為精妙子昂晚筆最得其意嘗聞賈師憲以江
上功景定初元拜右相錫宴宣勸內府出金寶器賜甚
厚中有枯樹賦真蹟似道獨受此卷不敢辭今不知流
落何所信人間世曾何足以把玩哉喜見以人而慨然
者係之矣 至大二年季春為吳門錢翼之題谷陽龔
璠書

褚河南多書枯樹賦猶王子敬多書洛神賦褚書僅見
欽定四庫全書

為燕公本亦猶王書止傳十三行異哉此本舊藏華補
庵氏球得諦視之然亦雙鈎填廓想出柳誠懸手非褚
初筆也其道勁俊逸大都如楔帖臨本聖教碑刻骨立
中氣韻自足非易窺者趙文敏綜擘晉唐法書舍筏登
岸乃能師其意不泥其迹按臨本整密秀潤不少露北
海姿態亦盡氣為褚敵者若武廷秀時有此當亦取續
屏脚矣王元美遠于書學得褚鈎本屬球鈎趙本合刻
以傳球之馮承素之藝多失趙神彩尚須具法眼者鑒

之 隆慶元年夏六月既望吳郡周天球題

庾子山枯樹賦有感聲于江左如許小公輩皆習之褚
河南書此賦掩映斐疊極有好致武廷秀集右軍大令
墨迹于屏以此書裝脚其見重若此真蹟在無錫華戶
部處嘗命許元復雙鈎垂入石而戶部物故真蹟落盜
手余所有趙吳興臨本亦一時妙品因請于華戶部之
子明伯乞許本入石而趙本則周公瑕所鈎也褚書既
極秀逸有美女嬋娟不勝羅綺之態趙則穩密端潤往

往得筆外意俱在山陰堂室間正不當以時代論也元
復公瑕俱名能臨池者故不啻作定武冢嫡耳 隆慶
改元八月天球居士王世貞識

崇禎辛酉春仲訪友玉峯婁水間花生日與成淵兒
過東倉楊棘丞汝邁攜遊王氏雜花林返飲深柳堂
會其舅吳庭堅出墨蹟三卷為褚河南書哀冊及枯
樹賦子昂書歸去來辭又出古佩瑛種種內有漢玉
天馬羊脂美質沁血縷縷成細毛真奇物也然當年

屬先君價只五十金今云百鎰矣歸蓬偶閱唐語林以褚遂良為太宗哀冊文自朝還馬誤入人家而不覺是其稿詞工若非獨書法擅絕也 珂玉識於垂

虹舟次

褚登善兒寬贊真蹟

河南三龕孟法師二刻早年所書房公喬聖教序記長安同州本並晚年書此兒寬贊與房碑記序用筆同晚年書也容夷婉暢如得道之士世塵不能一毫嬰之觀

欽定四庫全書

之自鄙束縛于毫楮間耳 諸王孫趙孟堅子固書

羣玉帖中帝京篇贗迹可笑蓋枯且露矣河南晚年書雖瘦實腴 孟堅又書

褚河南漢兒寬贊正書三百四十字中刮去字蓋宋國諱也河南書豈待贊而顯子固所謂容夷婉暢者殆得之矣 至順四年閏三月廿四日柳貫識

子固以此贊與三龕孟法師碑用筆不同定為河南晚年書碑有歲月誠可信不疑然石刻視真跡自不無少

異蓋其轉折精神處有非摹勒之巧所能盡也 至正

元年夏四月廿三日黃潛記

褚河南書清勁峻嶷平生大節蓋已見于筆墨之間古謂書類其人信哉 豫章揭法記

潛溪宋先生題褚河南書云登善初師虞世南晚入右軍之室故唐之能正書者僅二十八人而登善居三四之間其溫潤似虞結體則法右軍人徒見所書或與薛稷類者遂疑之不知先哲有兼人之才而作字或不拘

欽定四庫全書

一體張顛善草書至其小楷極端謹有法傳其學者惟顏真卿得之觀登善者宜以是求之此題識唐太宗哀冊文也余長見之此所書兒寬贊筆意正同趙子固柳道傳先生黃文獻公揭伯防跋語皆真跡但柳先生以刮去五字為宋國諱則又見宋以前文字亦諱此不知何也此書非深識者不達其妙又試以余書求之 翰林學士解縉大神書

褚河南工隸楷尤為當時所重近世罕見真蹟此有以

枯樹賦墨本示余殊不足以啓人意見其偽無疑今觀此書筆勢翩翩神爽超越大勝家姪帖諸刻誠可為希世之玩也 永樂辛卯春正月庚寅廬陵胡廣觀畢拜手謹識

褚遂良字登善善書與虞齊名世南嘗薦之文皇世南死登善獨擅大名當時御府所收右軍真蹟贗者相半他人不能識登善輒能辨之至纖悉不爽後遇有所購必經登善審鑒為定及其自書乃獨得右軍微意評者

欽定四庫全書

四庫全書

三十一

謂其字裏金生行間玉潤變化開闔一本右軍其諸帖中西昇經是學黃庭度人經是學洛神陰符學畫像湖州獨孤府君碑越州右軍祠記同州雁塔兩聖教序是其自家之法世傳蘭亭褚本亦與率更不類蓋亦多出自家機軸故也今觀永新文學鄭仲經甫所藏兒寬贊正與蘭亭聖教記諸相似筆意婉美似瘠而腴似柔而剛至于三過三折之妙特加之意誠褚法也後有趙子因及柳道傳黃晉卿揭伯防諸跋尾皆信而可徵柳公

謂中間刮去弘字為宋國諱信然宋人以弘為弘是也

弘宣

永樂辛卯二月獨山王偁觀畢書于鍾山書舍

唐人寫字多用硬黃其次則用棗熟紙蓋韓退之以為生紙綠文為不敏是也烏絲闌唐界墨而細宋人淡墨而理麗此唐界宋界之別惟作方眼格子為對待書則自唐始六朝以前無有也米元章嘗病此蓋一時之宜云 偁又識

欽定四庫全書

四庫全書

三十二

褚河南博雅通識工隸楷初師虞永興晚得右軍筆法正書道勁直班歐虞貞觀中諫議大夫兼起居注文皇嘗問曰朕有不善卿亦記耶對曰守道不如守官職在載筆君舉必書其為人忠直貞諒可知矣觀此書兒寬贊瑤臺青瑣春林綺羅之喻不虛也而剛方正直之氣溢于翰墨之間誠類其為人千載之下其流風餘韻即此可想見矣山東憲使雲間黃汝申出以見示不勝喜幸杜子美詩有云金鐘大鏞在東序冰壺玉磬懸清秋余于褚書亦云汝申其寶之 正統四年七月丙辰豫

章胡儼謹題

此卷舊藏故人鄧宗經所宗經為廬陵永新潛山三縣學官攜以自隨洪武壬午予獲觀于廬陵永樂丁亥又獲觀于永新是時學士解公赴桂林任余送至彼解公題此卷深欲效河南筆意題畢自謂與平日所書迥異從行有黃生學書于公熟識公字公戲以手掩其名召生試觀問為誰書生錯愕莫能辨因撫掌大噱後五年辛卯春宗經攜至南京寓于官舍中翰林諸公俱來就望而檢討王公孟陽欣然許題其後且以就望為不足借歸觀之往返數四一日大雨中學士胡公肩輿來索而卷適留益陽所丞命院吏二人荷襁衫往取留其家二日所題字亦異平日書蓋觀此而有以啓人有新意也今少傳東里楊先生時在春坊以少暇未及觀最後始與宗經攜卷詣其私第值暮秉燭展玩良久會公冗勿果題識宗經嘗闕然于懷宣德乙巳予至潛山宗經抽此卷欲以遺予且曰君子不留意于物吾老矣付

欽定四庫全書

書一

三

之得人則於此卷無負矣余辭以素不善書當求善書

者付之庶幾不負今年冬余至雲間大叅黃公汝申忽

出此卷示余自言前此兩月過安慶得之秀才李生

名善嘗從宗經遊豈宗經屬以擇人而授生知黃公

好古博雅而又長于法書故竟以歸乎黃公然則李生

亦可謂能知人宗經亦無負于此卷矣展玩之餘俛仰

今昔非但河南之墨蹟足為寶玩而當時二三君子之

餘韻猶可想見因詳著于卷尾 正統二年丁巳十一

欽定四庫全書

書一

三

月晦廬陵周忱書于雲間之三陸書院

褚臨右軍曲水序

世稱天
歷蘭亭

唐相褚河南臨禊帖白麻墨蹟一卷曾入元文宗御府

有天歷之寶及宣政紹興諸小璽宋景濂小楷題跋吾

鄉張東海先生觀于曹涇楊氏之行澤樓蓋雲間世家

之藏也筆法飛舞神采奕奕可想見右軍真本風流實

為希世之寶 瑯琊王世貞

薛稷書真蹟

悠悠洛邑眇眇伊瀍屢移寒暑頻經歲年丹壑幾變陵

谷俄遷不覩碑碣空悼風煙

薛稷為褚河南甥書法似河南三藏聖教序 玄宰

唐通天進帖模本

唐李緯尚書故實云宰相石泉公王方慶進時萬歲通天二年

篆書得在位置夫在神氣此直論下技耳觀此帖雲花

滿眼奕奕生動并其用墨之意一一備具王氏家風漏

泄殆盡是必薛稷鍾紹京諸名手雙鈎填廓所云下真

蹟一等項庶常家藏古人名蹟雖多知無踰此文徵仲

欽定四庫全書

珊瑚網

鬯年作蠅頭跋尤可寶也

萬曆壬子董其昌題

宋元以來

請跋已刻真賞
作雲二帖內

珊瑚網卷一

欽定四庫全書

珊瑚網卷二

明 汪砢玉 撰

法書題跋

孫虔禮草書千文帖

在白麻紙上

垂拱二年吳郡孫過庭書第五本

右衛曹曹參軍孫過庭字虔禮唐垂拱時人草書專

學二王余初得郭仲微所藏千丈一軸筆勢勁雖

欽定四庫全書

珊瑚網

覺不甚飄縱然比之永師所作則過庭已為奔放矣

而竇泉謂過庭之書千紙一類一字萬同余固已深

疑此語既而復獲此書研窮之久視其興合之作當

不減王家父子至其縱任優游之處仍造於踈此又

非泉所能知也顏魯公與夫人書今亦在吾家皆蘇

子由吉祥閣所見因復記之 保寧賜第王詵晉卿

李北海縉雲三帖

真蹟已刻不錄

黃長睿評張從申書出于北海趙子固又以北海學子

敬病在敬側若張從申無此矣然從申書實似北海之法華寺碑而北海出奇不窮故當勝三舍余嘗謂右軍如龍北海如象世必有肯余言者 董其昌題

張長史春草帖

春草青青千里餘邊城落日見離居情知海上三年別不寄雲間一紙書

右唐張伯高春草帖鋒穎纖可尋其源而麻紙松煤

古意溢目真足為唐人書法之冠晉蹟不可復見得

欽定四庫全書

御制

三

見此蹟其末世之希世珍乎顏平原書之集大成者

猶言杜詩韓文顏法亦出于此也因與袁君子英獲

觀陳侯康民賞歎竟日 壬子人日倪瓚題

又濯烟帖上有明昌寶玩御府寶繪屏玉中秘讚印

濯濯煙條拂地垂城邊樓畔結春思請君細看風流意不是靈和殿裏時

按明昌有七印其一曰內府葫蘆印其二曰羣玉秘珍其三曰明昌寶玩其四曰明昌御覽其五曰御府

寶繪其六曰明昌中秘其七曰明昌御府又宣和天

水雙龍印有方圓二樣法書用圓名畫用方更宣和

明昌二帝題籤法書用墨名畫用泥金又高宗御府

手卷畫前上白引縫間用乾卦圓印其下用希世藏

方印畫卷畫處之下用紹興二字印墨蹟不用卷上

合縫卦印止用其下希世小印其後仍用紹興小璽

偶攷印記及此維時春兩方霽正顏旭蘭馨動也

汪岡樂卿父識於滴翠軒

欽定四庫全書

御制

三

顏魯公真書朱巨川告身真蹟眉公極稱陸跋精核辨博

此唐德宗建中三年六月給授中書舍人朱巨川告身

符年月職名之上用尚書吏部告身之印計二十九顆

世傳為顏魯公書按唐式書符令史事也代宗之喪魯

公以吏部尚書為禮儀使楊炎惡其直換太子少師領

使事及盧杞益不容改太子太師并使罷之是時適在

間局而其忠義書法巍然為天下望巨川欲重其事特

求公書亦知今世士大夫得請誥敕封贈多求善書者

操筆同一意也米元章書史載朱巨川告顏書其孫灌園持入秀州崇德邑中余以金梭易之劉涇得余顏告背紙上有五分墨裝為秘玩王詵篤好顏書遂以韓馬易去此書今在王詵處宣和書譜載顏書亦有朱巨川告今卷中並無宣和印記獨存梁太祖御前之印前後歷縫有宋高宗乾卦紹興印耳豈舊藏御府靖康之亂流落人間南渡收訪應募者截去本朝璽跋耶然五代時既入御府則宋時不應在灌園處豈王詵所得乃別

欽定四庫全書

御書

四

本耶不可得而知矣此卷作字雖小而與東方朔贊用筆同其為顏書無疑告中細書不知出何人唐制惟侍中中書令為真宰相其曰同中書門下平章事雖行宰相事而未為真中世以後藩鎮節使多授中書令故勅後細書首行云太尉兼中書令臣在使完是年四月盧杞忌張鎰出之鳳翔故第二行云守中書侍郎同中書門下平章事臣張使其第三行云守給事中臣關播奉行杞愛播和柔易制是年十月即同平章事矣牒後細

書首行云侍中闕第二行云守門下侍郎同平章事杞

即盧杞也又吏部正員尚書一人侍郎二人其屬有四

曰吏部司封司勳考功吏部郎中一人掌文官階品朝

集祿賜告身尚書左右丞各一人掌辨六官吏戶禮左

丞總焉兵刑工右丞總焉故牒尾尚書侍郎左丞俱云

缺而云判吏部侍郎范陽郡開國公翰者盧翰也後此

二年為興元元年正月亦進同平章事符後書云判郎

中滋者劉滋也貞元二年正月從吏部為左散騎常侍

末後書令史不名亦可驗此告非令史筆矣一展閱間

而唐之典故歷歷可考且魯公書得其背紙墨蹟尚裝

為秘玩况真蹟耶宜如何寶愛也 正德丁丑五月望

日陸完跋 此跋雖刻眉公筆記然在真蹟後不可去

右為魯公真蹟余始見摹本頗怪其神米未道及是真

仲醇同觀如探驪得珠為之一快 萬曆壬辰二月三

日錫爵書

魯公此書古真不測是學蔡中郎石經平視鍾司徒所

謂當其用筆每透紙背者仲醇得此自題其居曰寶顏堂昔米襄陽得王畧帖遂以寶晉名齋顏書固不減右軍王畧而伯醇鑒賞雅意又不獨在紙墨間也 壬辰春二月董其昌題

壬辰元旦後三日展此計大字一百八十一小字百四十一通總三百二十二字書譜唐神品三人篆李陽冰草張長史楷顏平原褚虞歐柳皆列精品中不得與公駕 寶顏堂居士陳繼儒志

欽定四庫全書

冊二

六

余不知書嘗妄論書古人具妙莊嚴質即疾趨倭行神觀偉如今人似束芻戴冠纓能仰不能俯古人如俊鶴搏鷄鵲瞑目納爪盤飛虛空今人如下劣拳師口中叱叱時作乙勢古人如造凌風臺雖欹斜欲墜却自銖兩適均今人如百袖錦采色爛然絲理却絕比仲醇出顏魯公朱巨川誥觀之其頂足懸而相抱鬚鬣怒而不張以斜表正以拙布巧以緩運道與前所云三法皆合此不待陸全卿校勘其為的的魯公無疑然持以示人疑

信叅半蓋字學之衰久矣其法蓋盡壞於長洲之文氏字取勻美圓淨而止其頃挫抑揚用而不盡用之際多所未講即如此誥一經摸勒使塌拖如肉鴨都無可觀騁腦氣喪豈不惜乎姑為拈出紙尾歸仲醇藏之以待識者 辰玉王衡

告身在絹上并鄒喬二跋已刻傳雲館中不錄有瑯琊王士騏鑒定孫克弘范允臨僧鴻恩諸留名

顏真卿鹿脯帖真蹟 又作霖慰帖

欽定四庫全書

冊二

七

此帖有三本字形大小不倫其文亦小異一云為天台謝奕脩養浩齋所藏一云宋時在李觀察士衡家今為辰玉所藏一云有王冲隱題跋王名持字正叔長安人惜辰玉有帖而無跋崇禎癸酉春三月廿五日余獲觀鹿脯帖於金閭旅舍無題跋并觀懷素客舍三帖俱為項玄度物漫誌之以俟鑒定 玉水

柳城懸楷書度人經卷 真蹟神品

翰林學士諫議大夫知制誥賜紫金魚袋柳公權書於

上都昭成觀永充供奉讀誦 昭成觀內供奉經法大
德三洞道士孫文果校勘觀察支使給事郎殿中侍御
史內供奉長孫公受界造 有唐開成三年歲在戊午
正月十六記

卧雲道士來相辭相辭倏忽何所之紫閣當春凝煙
靄東風吹折花枝枝藥成酒熟有時節寒食恐失松
間期冥鴻復見傷分翼高飛展轉心無疑滿瀉數盃
酒狂吟幾首詩留不住去不悲醯雞蟬蚋安得知

欽定四庫全書

柳誠

大順元年二月十九日華山道士魚又玄題

右軍曾寫換鵝經珠泰仙書骨氣清看到柳公心正

處千年筆諫尚馳名 趙巖 魯詹圓印

硬黃小字臨黃庭曩晨見之獨小字度人經未之見

此開成年柳誠懸得意細楷也有宣和題標可証時

一展誦便到泰珠鬱羅蕭臺又何必太清頂額之表

前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題

正書之擅名者自魏鍾繇而至於宋得四十四人而

唐柳誠懸寶錚錚乎其間則夫墨妙筆精有不待贊
矣其入宋秘書凡六帖而書人經者二此卷特其一
爾是經乃晉宋人偽作至誠懸時相傳已久故信而
書之近代紫陽方回則謂五季蜀王建時道士王喬
始造且確然勿自疑不幾甚可笑歟使回見誠懸書
此吾知其顛有泚矣 洪武九年六月十五日翰林
學士承旨金華宋濂謹記

欽定四庫全書

柳誠

九

深頓首頓首辱不鄙棄馳示柳誠懸真蹟希世之寶
也前題後跋皆佳我師尊篤好致此異品掩然一拂
過目已若刮金篦何當得把玩累日也大寶不敢久
留竊恐穿壁飛去幸檢入合璧事類容別作報草草
上記 少宰相公蒲汀老師函丈 門生陸深百拜

藏真草書清淨經

在紙上

貞元元年八月廿有三日西太平寺沙門懷素藏真書
時年六十一歲 蘇耆家藏

懷素居零陵以蕉葉代書目菴曰綠天自叙云醉來

得意兩三行醒却欲書書不得又云人人來問此中妙
懷素自云初不知皆透徹向上一語所謂一拳打
透虛空不為律縛者也禪與書念頭逸發故宜其然
哉 大梁劉世昌謹題

右唐僧懷素草書清淨經筆法高古其為真蹟無疑
先君子於石田先生處嘗見之每與余言其妙云後
有劉世昌跋尾者是也石田沒歸鄒氏屢欲物色一
觀不可得鄒氏沒又不知流落何處己未秋客來有

欽定四庫全書

湖州詞

十

示者精神煥發真有驟雨旋風之勢惜先君不得再
見為憾卷後有蘇者家藏四字者字國老其父子兄
弟賞鑒精確所藏法書名畫甚多素師自叙亦嘗在
其家又有紹興小璽曾入思陵秘府韓平原當國時
內府珍秘多入其家書錦堂印是也在元為喬仲山
所藏故有喬氏簪成印僕平生最好素書所閱甚多
未有如此之妙者也展卷累日不忍釋手因題其後
而歸之 嘉靖三十八年長洲文彭記

唐釋懷素食魚帖

老僧在長沙食魚及來長安城中多食肉又為常流所
笑深為不便故久病不能多書實愧予報諸君興善之
會當得扶羸也 即日懷素藏真白

素公草書超妙自得筆老而意新在當時已為獨步
雖散流人間甚盛然自唐迄今二百餘年士大夫家
所藏罕有完者而此帖首尾皆具尤可珍也 宣和
甲辰七月中中浣竹西吳詒書

欽定四庫全書

湖州詞

十

東坡先生評藏真書云此公能自譽觀者不以為過
信乎其書之工也然其為人倘蕩本不求工所以能
工如此没人操舟無意于濟否是以反覆萬變而舉
止自若近于有道者耶今觀此帖有食魚食肉之語
蓋倘蕩者也至于行筆遒勁如屋漏如屈鐵非工其
能如是乎 竹西又題
藏真既食魚肉公然舉以向人計其胸中當無一毫
諱所以書法超妙至于如此士大夫日拙于偽遮護

百出乃欲以其餘力辦天下事何可得耶 靖康二

年四月丙子李璣題 後張宴沈石二跋
已刻亦現生三筆

素公客舍等帖 宋徽宗御書
金字題發

吾自旦及今食噉苦不下非常悶悶復在客舍所求者
並乏加以年老期汝等復得年月耳 一日

圓而能轉字字合節同桑林之舞也 此後項子玄刻
研右圓字甚奇

常以憂悶為其勞也冬熟將船取米物必寄千斛乃可
時也藥物十月內示米取之還人不復耳三月一日報

欽定四庫全書

懷素小草客舍等帖唐代絕倫世亦罕見子孫宜寶
之乾德二年五月四日開封曹用家藏

懷素唐朝草聖超羣所謂筆力精妙飄逸自然非學
之能至也熙寧九年二月一日河東薛紹彭

帖首及接縫處俱有宣和政和紹興天水雙龍二小
璽尾有內府圖書之印又有秋壑圖書

懷仁集王聖教序

古人摹書用硬黃自運懷仁書聖教序特為姿媚唐時

稱為小王書若非懷仁自運即不當命之小王也吾家
有宋舍利塔碑云習王右軍書集今為習正合余因此
自悟有會 其昌

高閑上人千字

閑之書不多存于世其學出張顛在唐得名甚顯蓋道
謂旭之縱橫振發超忽滅沒若雨雪霜雹雷轟電激非
有意于喜怒哀樂而于書發之者觀閑此書可知其善
學旭矣乃米老欲懸之酒肆何耶 世賢子識

欽定四庫全書

杜樊川書張好好詩并序 有刻
不錄
未有酒盡滿襟淚短歌聊一書字漫不可摹樊川此書
深得六朝人風韻余所見顏柳以後若溫飛卿與牧之

亦名家也 其昌

韓致堯手簡十一帖

昨日奉示及不任悚荷渥以風毒脚氣發動今日亦不
任入謁彼此抱病徒切詠思出得且以相面為意幸甚
幸甚謹狀 八月二日渥狀 某所聞甚不恒勿惜示

及 渥今日哀迫情地旦夕難勝况又孤任已下兼與
小男等四處分散中夜往往驚叫便達曉號咽哀邁之
年不自堪忍計申令間此寬慟必賜軫念不更滯留亦
望眷私委曲見為仰托仰托小版計日夕相見諸郎君
學問當進自此分飛未知何時復遂相見言及此黯然
久之珍重珍重謹狀 渥狀 轉家筆可以賜及十數
管否 特惠粉藥無非濟安不任佩荷之至楊氏方寫
了竟未勘畢既承切要徐送的何故又忽急徵此方也

欽定四庫全書

編
卷二

五

本欲來拜謁見取藥方或慮無暇接客以俟別日香粉
合複并裹半祿複并元樸陽子方複子伏奉撫渥熱躁
甚曲不成字此信 渥狀 右紅花複子共三個日王
信之行更俟面復 地藥神効已顯驗紫微不小悉兒
必達中喜地垂不濟入口便拔特謝謹疏乞不容易與
人必恐所言詮處切託切託不是惡心肚蓋名方神藥
自古皆禁妄傳縮水法亦乞不泄見有人相尤竟未見
他非試驗不敢發大道無事且下訪何太踈徐所不會

怯十二日渥狀 眷憶諸郎君言極熱悶甚欲畧出人

馬若閒伏願一借若可允遂稍早令來免衝甚熱苟或
有幸他使亦乞在賜斯處謹狀 廿一渥狀燈下狀曲

不成字 旬日前所語啟乞一書與建州為右司李郎
中經過希稍延接况承舍人亦與正郎舊知聞必切于

施分今晚有的的人去若可踐言速乞封示幸甚幸甚
渥雖承建州八座眷私自是旅客難于託人伏惟照察

渥狀 十月十五日渥狀 楊學士兄弟來此消梨子

欽定四庫全書

編
卷二

五

兩日前已尋得花時伏望捨拔謹狀 十四日渥狀

今日若不他出可以畧借人馬否先冀到宅兼別行一
兩處人事脫或有所拘牽即乞不垂形迹以俟後期伏

惟昭察謹狀 六月廿七日早渥狀 前者三賢來戲

共輸弟羅吾弟主辦渥偶先擲五隻深覺歸然幸有輸
右省長行三僮輒欲助成一味適舍人傳語來使令謹

送上所以在前狀中不言今特修此伏惟照察謹狀

廿六日渥狀 乏楮具小簡甚欲拜侍且是怕惱亂此

會不知何時定為之 眷私借及女使衣服不任悚荷
來早令入州人馬必希踐言泉州書謹封納書中亦說
託皆諮託必望周而述之幸甚謹狀 九月渥狀 憂
眷借及米貳碩不任濟荷鈍拙無謀惟撓知與不勝愧
赧之至即冀拜謁它冀面述謹狀 廿二日渥狀春憶
明珠

余觀韓致堯出內庭後詩忠義感激詩語亦清壯超
一時體律未嘗不嘆賞也今觀十一帖字字筆到亂

欽定四庫全書

御賜
卷二

十一

雜中借衣乞米真復可憐囑李右司狀情至曲折可

喜 元祐元年十月己亥黃庭堅

溫陵人韓奕出其祖致堯詩稿數十篇字正類此元

祐丁卯九月望吳興天聖院竹軒林希題同觀者九

人王公約莫士先姚舜諧李詢吳景淵戚師仲魯百

能莫砥

嘗見韓書乃為詩數十章其優游不及此也丙辰五

月十四日西閣觀長樂冲元題

韓偓借米與魯公乞米何異哉 蔣之奇穎叔題

元祐五年三月十四日孫元忠王揚休朱世英觀太

學北齋

與人簡牘事盡則言止至唐末尚然元祐庚午三月

丙子繡江李格非題

薊丘李衍拜觀

右韓渥手書紹興九年四月七日臣米友仁恭覽審

定

欽定四庫全書

御賜
卷二

十一

每愛歐陽詢緊結無比倫不意韓公手雍容解寫真

紫山

桃花源
裏人家

舊聞韓渥有香奩集意其為人才情風調而已今觀

此心畫與其簡中所及亦骨鯁之人是可尚也至元

辛卯夏六月戊寅因之江西拜別吾有清臣侍御于

真陽獲觀溢陽馬駒題

唐韓致堯手簡十一帖計其歲月四百餘年矣觀古

人率爾而作八法俱備今人雖盡思為書不能到也

中有楊學士一帖簡齋慕其姓職相同因以市之為拾襲之歲暇日出示命識其後云 延祐丙辰冬十月既望後三日張仲壽題於有何不可之閣 崇禎辛巳留觀此卷於韻石齋五日玉水記

楊少師韭花帖真蹟

晝寢乍興朝饑正甚忽蒙簡翰猥賜盤飧當一葉報秋之初乃韭花逞味之始助其肥羴實惟珍羞充腹之餘

銘肌載切謹修狀陳謝伏惟鑒察謹狀 七月十一日

欽定四庫全書

卷二

十六

大德壬寅忠宣後人張宴嘗收宣和書譜載楊凝式

正書韭花帖商旅般渡紹興以厚價購得之故傳之

于江南可與參政澗西迴攜來相惠大德八年歲在

甲辰三月初十日集賢學士嘉議大夫兼樞密院判

張宴敬書

此帖元奎章閣舊蓄也頒賜與封巨鹿王時公元杜

屋時王弟攜避通許蘆氏里國初希朱高祖文稿中

有此題跋决唐物無疑也今其孫塘與其婿崔應奎

秀才始售之聞被賜時有蘇武牧羊圖一玉壺印一

今止存此帖云 正德壬申夏通許人賈希朱記

自顏柳氏沒筆法衰絕加以唐末喪亂人物凋落文

采風流掃地盡矣獨楊凝式筆勢雄傑有二王顏柳

之餘可稱書之豪傑不為時代所汨沒者 其昌

楊少師韭花帖米元章一見得正書之變余與董思

翁見秀州項鑑臺齋中今年辛丑八十子毗攜過山

中老眼摩挲頓覺一番明淨 陳繼儒記

欽定四庫全書

卷二

七

楊凝式夏熱帖

在麻紙上字模糊不可錄

右楊凝式墨蹟一紙字畫奇古筆勢飛動天地間尤物

也公字與顏公一等俱稱絕異然公素不喜作尺牘後

人罕能見之益可寶也 紫微閣王欽若定或題 時

大中祥符三禩天祝節書

以上皆隸書

右楊景度行書山谷有云俗書祇識蘭亭面欲換凡骨

無金丹誰知洛陽揚風子下筆便到烏絲闌為前輩推

重如此王欽若在祥符天祝節尚有暇及此耶此帖絕

無發風動氣處尤可寶也 大德五年七月十九日直
寄道人鮮于樞獲觀信筆書

楊景度書出于人知見之表自非深于書者不能識也
此帖沉著而又瀟灑真奇蹟可寶 延祐丙辰歲十月

十三日吳興趙孟頫題

揚凝式字景度華陰人登唐進士第為秘書郎歷梁後

唐晉漢至周遷太子太保時人以楊風子呼之喜作字

尤善顏草居洛下十九年凡琳宮佛祠牆壁間題記殆

欽定四庫全書

瑯琊集

卷二

徧然揮洒之際縱放不羈或有狂者之目宋歐陽修嘗

跋其書以謂凝式筆跡猶為雄強與顏真卿行書相上

下此凝式夏熱帖若與平原劉中使帖合契要皆造極

精妙之書汗也晚年何幸觀此不能不著其本末以喻

來世云 時癸未孟夏望前二日墨林項元汴敬識

徐季海寶林寺詩蹟 季穆家藏書
記柯九思印

茲山昔飛來遠自瑯琊臺孤岫龜形在深泉鰻井開越

王屢登陟何相傳詞才塔廟崇其巔規模稱壯哉禪堂

清澗潤高閣無恢矣照耀珠吐月鏗轟鐘隱雷揆予久

纓弁末路遭遭迴一棄滄海曲六年稽嶺隈逝川惜東

駛馳景憐西頰腰帶愁疾減容顏哀悴催賴居茲寺中

去士多盧能洗心聽經論禮足蠲久灾永願依勝侶清

江垂渡杯 徐浩

保大文房之
記臣錯裝定

飛來瑯琊峯突兀天光臺金鰻龍變化一竅滄溟開萬

古共登眺作賦皆奇才春宮歷鼎扇勾踐何雄哉混沌

忽開闢窮微連甌台湖波盪明鏡江流極奔雷人生如

欽定四庫全書

瑯琊集

卷二

驚濤百折無一迴月出鯨海東日落崦嵫隈不畏蜀道

難但傷嶺暕類萋萋原上草苦為霜雪催靈均亦何心

紉蘭重修能西山采蕨薇我獨罹其灾放浪任天真日

飲三百杯

五代末徐浩有書名觀其寶林寺詩無虛士也惜乎

悲嗟無聊感慨功名之流落其亦寡于聞道者矣因

走筆用其韻千古一時無晒由也黃鶴山樵王蒙書

祇園不見凡草木只有芭蕉近僧屋南風幾番吹雨晴

小窗忽分新上綠僧常吟成恨無紙旁葉何妨裁半幅
瀟灑倚窗揮洒餘字借芳華潤如玉有時窗前枕書卧
夢在白雲非在鹿嗟予夙落風塵寰今亦逃禪願空谷
甃然足音僧必喜喜我之來不待速移牀留坐蕉陰中
隔窗呼茶有童僕請為我賦蕉窗吟斫池波寒墨花靨
我欲借榻此窗下學作禪談閒秉燭縱遇催詩雨忽來
蕭瑟還能慰孤獨吟成亦書蕉葉上謂吐驪珠三百斛
由來善幻在僧家詩裏機鋒我獨觸 公綬書于寶林
寺之南軒成化七年閏九月八日

欽定四庫全書

珊瑚網

卷二

珊瑚網卷二

東坡行書學徐季海真書學顏清臣兩家書相似徐
稍圓耳觀寶林寺墨蹟信然時崇禎癸酉春社友項
公定出此帖并元人手札二卷欲售留余處月餘恨
未能模寫徒入寶山而已 尊拙漫士識於金粟澤
之汪罔九仞間

欽定四庫全書

珊瑚網卷三

明 汪砢玉 撰

法書題跋

宋太宗行書蔡勅 真蹟在金
花箋上

勅蔡行省所劄子辭免領殿中省事且悉事不久任難
以仰成職不有總難以集序朕肇建綱領之官使率厥
司況六尚之職地近清切事繁而員眾以卿踐更既久

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三

理宜因任俾領盾省實出東求乃願還稱謂殊見協謙
成命自朕于義母違爾其益勵前修以稱眷倚所請宜
不允仍斷來章故茲詔示想宜知悉 十四日 御書
之寶 大方勅大
印字
勅蔡行 元祐三年五月廿六日給事鄭穆拜觀
天生聖人與物是殊拜觀是勅蓋可見矣行公在當
朝功績大著宜膺是寵亦為不薄其德望之盛予瞻
已詳述庭堅不暇及聊志歲月云時元祐乙亥五月

八日 山谷黃庭堅

此卷乃太宗皇帝御筆勅一道蓋不允蔡行辭中書省事者觀茲字畫飛動若虎踞龍騰風雲慶會正以見聖天子生知不測遠異常流當時在廷之臣得之為至寶中書公非學問忠勤有素曷承寵錫若是哉誠金玉錦繡奚足比具宜乎蔡氏子孫當知其所重永永其成用是書之以誌景仰云 淳祐丙午三月望日鄭清之頓首書于養魚莊

欽定四庫全書

御書

二

欽惟我太祖聖化普浹夷夏清寧朝野士夫得以書畫為樂定千百載之良遇也伯溫先生一日出此卷乃曰宋太宗皇帝手勅祥展玩之見其落筆驚人出言神化誠天生英特自出凡一頭地非世可指倫雖晉之王劉陶索唐之歐虞顏柳當駕視其間哉伯溫氏寶愛此卷甚於木難尺璧非識相見須能洞鞠于茲也嗟羨不已拜書于末如此 洪武二十二年四月二十六日烏傷王禕謹記

徽宗瘦金書

深村竹樹不知春遠水殘霞接斷津
楚客衣冠渾懶散相逢疑是避秦人
鳴野鶴作古村圖

李西臺六帖

署隸古中書舍人金溥為大司成王先主題司成為思陵王文肅公也

所示要山母今得一小籠子封全誥送不知可用否是新安缺門所出者復未知何所用望批示春冬衣歷頭賢郎未檢到其地地基尹家者根本未分明難商量耳見別訪尋穩便者若有成見宅子又如何細希示及

欽定四庫全書

御書

三

丑誥

押

孫號西行少車今有舊車如到彼不用可貨却也金部同年披風甚慰私抱殊未欸曲旋直睽離必然來晨朝車行邁適蒙示諭愈傷老懷惟冀保愛也萬萬不勝銷黯見女夫劉謨仲秀才并第二兒子在東京相次發書去如有事希周庇也 簡上金部同年九月十六日 湯世帖碑文王道畧表西京之物也 懷湘南拙詩附上 同院劉學士騰同年邵兵部希差人通達或與面

聞也 建中又白

貴宅諸郎各計安侍奉所示請改章服昨東封須得出
身歷任家狀一本并須費警官誥勅牒去未審此來如
何行遣也兼為壯子事已令彼僧在三學院安下近已
往彼去未迴此左始初見說甚好只是少人管勾若未
貨可且收拾課租亦是常計不知雅意如何也侯親家
亦言可惜拈却押 劉秀才久在科場洛中拔解今

西遊兼欲祇候府主希畧一見也右附前 帖末

欽定四庫全書

建中白 近賢郎秀才去專馳手書伏想已達左右玄

律將半陰風向嚴公理之外道養無爽此離羣寡侶望
風懷賢無日不然也時光流速同年知心凋落大半耳
加之官遣人事何牽纏至是哉惟再三保愛虔禱虔禱
因人無恡玉音今在十秀才行謹寓狀諮問起居不宣
同年兄李押 中狀上 屯田仁弟十一月十一日

左右為河中有少里會家業被人羅織公途甚是分明
希特與照燭 建中白

齊古同年仁弟相別已是隔年傾渴可量丹累垂示翰

益認道友劣兄自去秋患脾胃氣于今餌藥未獲全愈
復差出淮汴口祭醮然無力祇荷迴來冷氣又是發動
歸休之計未成多難故也此外別無疾嗜慾已絕訖知
仁弟又鼓盆莫且佳脚也初夏惟保愛為切值女夫劉
先輩補吏昭應託寓狀諮問起居不宣押 書上齊古同
年仁兄三月六日

近蒙寄到書開却封却恐是留臺陳公也已附西京去

欽定四庫全書

要知之

西臺字得中舉進士甲科太宗嘉之嘗直昭文館改
直集賢院出為兩浙轉運副使恬於榮利乞西京留
司御史臺愛洛中風土遂居之故號李西臺東城賦
和靖詩云書似西臺差少肉者是也官至判太常寺
善書札然絕不多見于世 寶祐乙卯夏五建寧堂
主題 建袁立儒溪翁

黃太史嘗有跋云李西臺與林和靖極相類但和靖

傷瘦西臺傷肥蓋林處士清苦而李集賢重厚各似其作人耳建寧堂主并錄其語

予近得華山圖題曰崧高維嶽歐陽公所記神清之洞及李西臺隱居之地在焉軸尾載西臺卜築始末甚詳此帖出于西臺逸筆無可疑者前史官文及翁書

西臺書三十年前極罕得見近數數見之大槩雄實篤厚如其人涪翁傷肥之論無乃太嚴此六帖信意

欽定四庫全書

卷三

六

行筆天真爛漫尤可愛世謂平原攻媿後村不善書

輒欲評書予之謂歟抗仇遠仁道山村民

李西臺書吾鄉有石刻徑三寸許今見真蹟道勁沉着誠不易得 泰定二年乙丑四月望日京口郭界

曾觀同郡張監共集

李西臺書與林和靖絕相類涪翁評之謂西臺傷肥和靖傷瘦和靖清苦之士也瘦之傷謂不誣西臺之書類其為人典重溫潤何肥之重也哉言漢唐氏易

安室所藏凡六帖觀者自能評之當以余言為然時至正二十五年夏六月朔會稽抱遺老人楊維禎在雲間草玄閣識老陸鐵頰書

蔡忠惠公進謝御賜詩卷

臣襄伏蒙陛下特遣中使賜臣御書一軸其文曰御筆賜字君謨者臣孤賤遠人無大材藝陛下親洒宸翰推著經義俾臣佩誦以盡謀謨之道事高前古思出非常臣感懼以還謹撰成古詩一首以叙遭遇干冒聖慈臣

欽定四庫全書

卷三

七

無任荷感兢榮之至 朝奉郎起居舍人知制誥同判吏部流內銓上騎都尉尉賜紫金魚袋臣蔡襄上進 皇華使者臨清晨手開寶軸香煤新沿名與字發新旨宸毫洒落奎鈞文精神高遠照日月勢力雄健生風雲混然器質不可寫乃知學到非天真緘箴自語價希代誰顧四壁嗟空貧臣聞帝舜優聖域臯陶大禹為其憐吁俞敕戒成典要垂覆後世如亨是陛下仁明加舜禹襄英進用司鴻鈞臣襄材智最駑下豈有志業通經綸獨

是丹成抱忠朴帝欲贊奏上古珍又聞孔子春秋法片
言褒貶賢愚分考經內省莫能稱但思至理書諸紳乾
坤大施入洪化將圖報効無緣因誓心願竭謀謨義庶
禪萬一唐虞君

帝于舊翰林院曾觀石刻今四十年於大丞相天水
公府始覩真蹟 書學博士米芾 大觀三年仲冬
上休日青社郡舍之簡政堂觀河南文及甫書

昔人謂公書三公衣袂冕立赤墀之上今觀此帖使
人肅然增敬固應與顏柳同年而語可不秘藏耶甲

寅六月上休日三吳禪客

姨弟趙德夫昔年屢以相示今下世未幾已不能葆
有之覽之悽然汝尚謝客家 癸丑九月十一日臨
安法慧寺

舅家物藏之久矣今得觀于橋李良可歎也 乙丑

四月三日崧識

蔡忠惠公書為趙宋法書第一此王屈老語也今觀

此帖藹然忠敬之意見于聲畫不可與茶錄牡丹譜
同言也 鮮于樞獲觀謹題

僕來杭多獲觀前代名公法書此卷法度嚴密無一
毫放縱意此可見古人用筆不苟也 吳興趙孟頫
謹書

余嘗在秘府讀君謨文集閱其所上謝賜御書歎其
君臣相遇之盛也及觀所書荔枝譜字畫精妙每與
同列難其博物之精而又惜其與武夷粟粒同一用

欽定四庫全書

宋史

九

心之勤耳雖然君謨當自珍愛其書謂有翔龍舞鳳
之勢觀此書其言當不虛也識者解之 豫章胡儼
廬嘗讀蔡端明集載所上謝賜御書詩一首并答詔
有云卿詞令根于溫厚筆力極于深妙遵臯陶之謨
而懋其稽古述帝舜之事而思其底績宣明順美良
深嘉歎其君臣之義文字之美皆不待言而可知也
詔當在其家類集者故并得之今此詩真蹟當在宋
秘府不知何時復流落人間考其上歲實仁宗皇祐

四年壬辰距今永樂四年丙辰春秋三百有五十五年矣中間宋叔季四方之亂極矣鼎遷社屋海濱山移而一紙之書世傳寶之翰墨騰騫光輝如在夫豈獨以其書之善也哉侍郎黃公請余題識為作詩二首 汴水東流宋鼎移中郎名字日星垂精神翰墨猶生氣想見彤庭諫諍時 端明書法繼鍾王珮玉瓊琚在廟堂見說當時推第一米家應自媿踈狂翰林學士兼春坊大學士廬陵解縉書

欽定四庫全書

明倫彙編

十一

書以義之蘭亭為畫善蓋等閒文雅也觀忠惠公真蹟非獨筆法精妙玩其詞一代明良相契告戒謹教忠厚視等閒文雅不可同年而語明矣公虞得而秘藏之其能以忠惠公之心為心又明矣 洪武壬午歲至後九日新安吳牧書

蔡忠惠公書名重當時上嘗令寫大臣碑誌則以例有資利辭曰此待詔職也與待詔爭利可乎力不從竟已其人品如此其莊重凡落筆皆然豈以御前表

疏始不可耶謙齋公傳先生得此甚加珍惜蓋非特重其人也 長洲吳寬題 會稽宋洵 會稽劉真尹昌龍 浦江趙友同 夏原吉以上五人詞多不錄 蔡忠惠公二帖真蹟

裏泣血言逆惡深重扶護南歸死亡無日不可循常禮不通誠意于左右今至富陽平安明日登舟或雨水少增當舟行至三衢也裏素多病遭此荼毒就令不死足膝日甚氣力日衰亦為廢人豈復相見耶辱君知愛之

欽定四庫全書

明倫彙編

十一

心不殊兄弟一念哀痛哽塞何言硬塞何言在道程頓官員勾當齊整無一闕之感惕感惕 裏叩頭于登郎中足下十三日

裏啓遠承惠問厚意所存益有感著知日來體氣佳勝殊為慰也近被命尹治日以穰劇居不得暇移書致謝不盡縷縷惟眠食自重不宣 裏拜手長官足下八月廿一日

蔡君謨十帖真蹟

裝為橫卷

襄啓及新記然作陶生手然亦可佳筆頗精河南以書
作散卓不可為昔嘗惠兩管者大佳物今尚使之也耿
子純遂物故殊可痛懷人之不可期也如此僕子直須
還草草奉意殊畧 三月十一日襄頓首 家屬並安
楚掾旦夕行

襄啓入春以來屬少人便不得馳書上問惟深瞻想日
來氣候陰晴之不齊計安適否貴屬亦平寧襄舉室吉
安去冬大寒出入感冒勞頓百病交攻難可支持雖入

欽定四庫全書

魏三

三

大字力求巧詞今又蒙恩復供舊職恐知專以為信前
者銅雀臺瓦研十三兄欲得之可望寄與旦夕別端石
奉送也 正月十八日襄頓首公綽仁弟足下

襄得足下書極思詠之懷在杭留兩月今方得出關歷
賞劇醉不可勝計亦一春盛事也知官下與郡侯情意
相通此固可樂唐侯言王白今歲為游閩所勝大可怪
也初夏時景清和願君侯自壽為佳 襄頓首 通理
當世屯田足下 大餅極珍物青甌微粗 臨行區區

致意不周悉 以上三帖草書

襄再拜伏承縣君吉筭有日襄以行路并亡男齋僧赴
期不及謹遣州校少持非禮聊以伸親戚之好殊非豐
腆深自為媿謹奉手狀啓聞旦夕前行此不一一 襄
上郎中七兄左右廿七日早

襄啓去得於今蓋已游歲京居鮮暇無因致書第增馳
系州校遠來特承手牘兼貽楮幅感載之極海瀕多暑
秋氣未清君侯動靜若何眠食自重以慰遐想使還專

欽定四庫全書

魏三

三

此為謝不一 襄頓首知郎中舍足下謹空九月八日
謝郎春初將領大娘以下永安年下朱長官亦來泉州
鈴侯今見服藥日覺瘦倦至于人事都置之不復關意
眼昏不作書然少賓客省出入如此情悰可知也不一

一 襄送正月十日

襄啓中間承勞紆問適會疾未平殊不從容示書兩通
知煩指幹新第有未備且與鑄鑰却候別作一番并了
之四人園子與門下每人一間園中地分與四人分

種要他栽種也不一一 襄秦書五日 以上四帖 皆行草書

襄啓大研盈尺風韻異常中之華由是而至花盆亦

佳品感荷厚意以珪易却若用商於六里則可真則趙

璧難舍尚未決之更須面議也 襄上彥猷足下廿一

日 甲辰 閏月

丙午三月十二日晚欲尋軒檻到清樽江上煙雲向晚

昏須倩東風吹散雨明朝却待入花園

十三日吉祥院探花 花未全開月未圓看花待月思

欽定四庫全書

荆湘編 卷三

古

依然明知花月無情物若使多情更可憐

十五日山堂書 蒙惠水林掄花多感天氣暄和體

履佳安 襄上公謹太尉左右 以上三帖 皆真行書

蔡公書法真有六朝唐人風粹然如琢玉米老雖追

蹤晉人風軌其氣象怒張如子路未見夫子時難與

比倫也 辛亥三月九日倪瓚題

洪武己未四月雲間袁凱觀于蕭谿

在宋號善書者蘇黃米蔡為首俗評以君謨居三公

之末殊不知君謨用筆有前代意優劣自可判也

己未四月陳文東拜觀

後學陳迪觀

崇禎四年三月廿四日獲觀此帖及米海嶽九帖張

長史京中帖趙承旨臨周文矩畫義獻像梁趙巖神

駿圖宋思陵題馬麟亭臺圖續觀神龍蘭亭東垣楷

書萬應方蔡忠惠四帖乃十帖種種其體尤多効右

軍內第九帖軒楹二絕差減墨妙玄宰眉公皆鑒此

欽定四庫全書

荆湘編 卷三

古

一帖為雙鈎廊填餘九幅並好 珂玉識于韻石齋

蔡端明書寒蟬賦并序

昔人稱雖有五德而作者賦焉至于寒蟬才齊其美獨

未之思而莫斯述夫頭上有縷則其文也含氣飲露則

其清也黍稷不食則其廉也處不巢居則其儉也應候

守節則其信也加冠冕取其容君子則其操可以事君

可以立身豈非至德之蟲哉且攀木寒鳴賢才所不容

歎余者僑處竊有感焉興賦云爾 伊寒蟬之感運近

嘉時以遊征合二儀之和氣稟乾元之清靈體真精之
淑質吐崢嶸之哀聲希度雲以優游遁太陰以自寧於
是靈岳幽峻長林差參蟬爰集止輕羽鮮新清唱激發
德音孔嘉承南風以軒景附高松之二華黍稷維馨而
匪享竦身希陽于靈和唳乎其清翮乎其翔容麗蜩蟬
聲美宮商颺如飛焱之遺驚風眇輕雲之麗太陽華靈
鳳之羽儀渚皇都乎上京跨天路于萬里豈蒼蠅之尋
常爾乃振修綏以表首舒輕翅以迅翔華之墜露含煙
欽定四庫全書

乃彫以金采圖我嘉容珍景曜爛暉象華豐奇伴備敲
艷比袞龍清和明潔犀動希蹤爾乃綴以空冕增成首
飾纓綈翩紛九流客翼映華蟲于朱袞表馨香于明德
于是公侯常伯乃紆紫散執禮淵俯鳴佩玉仰撫貂蟬
袷黃廬之多士光帝皇之得賢既騰儀像于雲闈望景
曜乎通天邁休聲之五德豈鳴雞之獨珍聊振思于翰
藻闡令聞以長存于是貧居之士喟爾相與而嘆曰寒
蟬哀唱其聲也悲四時云暮臨河襄徇感北門之憂殷
嘆卒歲之無衣望泰清之巍莪思希光而無階簡嘉蹤
于皇心冠晨景乎紫微咏清風以慷慨發哀歌以慰懷
蔡襄書
右蔡君謨書寒蟬賦真蹟觀其大似褚河南書法乃
御府收藏之物也先朝評書者稱蘇子瞻蔡君謨黃
魯直米元章為四大家並馳海內縱橫于夷島之間
隻字片楮而不易得今閱此帖楷法咸精殆高駕三
公而優入于神誠翰墨中之至寶也 京兆宇文公

諒

楊宗道云先朝蔡君謨楷書最為可師端勁高古落
筆如削鐵此書中龍也張彥遠法書要錄有云唐太
宗購二王書右軍草書有千紙取其迹類相從率一
丈二尺為卷臨學遂得右軍筆也余友黃聖儀好讀
異書馳心翰墨家藏此帖為師然于楷法大得其神
韻耳近世君謨楷書絕少然已歸內府民間亦不復
可得也善藏之善藏之 廣信吳元善書

欽定四庫全書

謝淵明

蔡甫陽詩卷墨蹟

可笑天桃耐雪風山家牆外見疎紅為君持酒一相向
生意雖殊寂寞同 南劍州芋陽舖見臘月桃花
長岡隆雄來北邊勢到舍下方迴旋三世白士猶醉眠
山翁作善天應憐如彼發源今流泉兒孫何數鷹馬然
有起家者出其間願翁壽考無窮年 書戴處士屋壁
山僧九五行是百年人焚香猶夜起意酒見天真生
平持戒定老大有精神那知不變者那減故時新 右

題龍紀僧居室

歐陽文忠公題其傍云此一篇極有古人風格
雙溪為一流新構橫鮮渚浮居紫宵傍卧影澄川下峽
深風力裹石峭湍聲瀉古劍墊神龍商帆來陣馬晴光
轉羣山翠色看萬瓦汀洲生芳草香樹自閒冶主郡黃
士安高文勇板賈顧我久疎怍霜鬢漸盈把臨津張廣
筵窮書傳清笋舞袖驚浪翻歌扇嬌雲惹驩餘道晚霽
望外迷空野曾是倦遊人意慮亦瀟洒 右題南劍州

欽定四庫全書

謝淵明

延平閣

大雪壓空野驅車猶遠行乾坤初一色晝夜忽通明有
物皆遷白無塵頓覺清只看流水在却喜亂山平逐絮
飄飄起投花點點輕玉樓天上出銀闕海中生舞極雍
容態聞餘浙瀝聲容爐何暇暖官酷未能醒薄吹消春
凍新陽破曉晴更登分界嶺南望不勝情 自漁梁驛
至福州大雪有懷
寧越門前路歸鞍駐石梁西山氣色好晚日正相當

右福州寧越門外石橋看西山晚照

吉祥亭下萬千枝看盡將開欲落時却是雙紅有深意
故留春色綴人思烘簾微日自生光吹面輕風與送香誰
把金口收絕艷醉紅深淺上釵梁的的名花對酒尊欄
邊沉醉月黃昏今朝關外尋蘭蕙忽見孤芳欲斷魂
杭州臨平精嚴寺西軒見芍藥滿枝追憶吉祥院賞花
慨然有感書呈蘇才翁四月七日

夙昔神都別于今湘水遭故情彌望切佳月事追遊太
守才賢重清明土俗豪華珠來戎削征鼓去啾嘈湖樹

涵天澗船旗冒日高醉中春渺渺秋外自陶陶新曲尋
聲倚名花逐種褒吟亭披越岫夢枕覺胥濤議論刀牙
快心懷鐵石牢淹留趨海角分散念霜毛鱣繪紅隨箭

予之龍波綠滿篙君往試思南北路燈暗雨蕭條崇
吳江德夜泊寄福建提刑章屯田思錢唐春月並遊

盡道瑤池瓊樹新仙源尋到不逢人陳王也作鷺鴻賦
未必當時見洛神 嘉禾郡偶書

輕瀾還故潯墜軫無遺音好在池邊竹猶存虛直心往
還二十年相見惟清吟覺性既自如世味隨浮沉琅琅
孤雲姿悵望空山岑豈不悟至理悲來難獨任 無錫
縣弔浮屠日開

此泉何以珍適與真茶遇在物兩稱絕于予獨得趣鮮
香筋下雲甘滑杯中露當能變俗骨豈特湔塵慮畫靜
清風生飄瀟入庭樹中含古人意來者庶冥悟 汲惠
山泉煮茶

紫綬金章被寵榮筆牀茶竈伴琴箬只知江海能行道
未識朝廷舊有名笑我病去相蒙樂圭刀小試即春回
瘡痍未復君知否國手于今數老來 莆陽蔡襄

道山清話予頃時于陝府道問舍于逆旅因步行田間
有村學究教授二三小兒問與之語言皆無倫次忽
見案間有小兒書卷其背乃蔡襄寫洛神賦已截為
兩段其一塗汙已不可識問其所自得曰吾家敗籠
中物也問更有別紙可見否乃從壁間書夾中取二

三十紙大半是襄書簡亦有李西臺川牋所寫詩數紙
因以隨行白紙百餘幅易之欣然見授問其家世曰
吾家祖亦常為大官吾父罷官歸死于此吾時年幼
養於近村學究家今從而姓李然吾祖官稱姓名皆
不可得而知頃時如此紙甚多皆與小兒作書卷及
糊窗用耳會日已暮乃歸旅舍明日天未明即登途
不及再往至今為恨也 詮次至此偶憶是附入
千頃生

欽定四庫全書

宋范忠宣手簡司馬温公史草短啟帖

宋范忠宣手簡司馬温公史草短啟帖

史草不及錄

純仁再拜近人回曾狀上必計通呈伏惟尊候多福伯

康必更痊乎純仁勉强苟祿自取疲耗無足

此處念者抹去

日企軒御之來以釋傾渴天氣計寒必倦出應且盤桓

過冬况伯初痊諒難離去咫尺無由往見豈勝思仰之

情更祈以時倍加保重其他書不能盡 純仁頓首上

伯康君實二兄坐前九月十一日

右伏蒙尊慈特有頌賜感佩之至但積下情謹奉狀陳

謝伏惟照鑒謹狀 月日具位某 狀

此係温公筆

温公起通鑑草于范忠宣公尺牘其末又謝人惠物
狀草也幅紙之間三絕具焉誠可寶哉岐國汝述明
可識

温公修通鑑起草于書牘間可見當日用意之厯至
答送物狀亦自為檢前輩之不苟如此可師也已

嘉定八年十二月十四日任希夷觀于玉堂夜直

此屬稿爾而字畫無一歇例惟公不欺之學何往而

欽定四庫全書

宋范忠宣手簡司馬温公史草短啟帖

不在哉葛洪程秘趙崇餘同觀因相與嘆仰如此

四百五十三字無一筆作草則其忠信誠懇根于其

中者可知已永昌元年其歲壬午晉元帝即位之五

年也自正月王敦作亂至十二月慕容皝入令支而

還每事第書發端一二字或四五字其下則以云云

攝之校今通鑑是年所書凡目時有異同此或初稿

而後更刪定之歟始公辟官至局前後漢則劉貢父

自三國七朝而隋則劉道原唐訖五代則范淳父至

于削繁舉要必經公手乃定此永昌一年事公不以屬道原而手自起草何歟然則文正忠宣之手澤所存猶足企想元祐一時際會之盛豈同翰墨爭長為可傳哉 至順二年歲次辛未夏四月乙丑東陽柳貫題

溫公被命為通鑑給筆札辟僚屬其事至重其以牘背起草可以見其儉字必端謹可以見其誠此事而書該以一二字可以見其博紙尾謝狀稿此尋常之

欽定四庫全書

綱目

三

事亦出于手書可以見其遇事之不苟也方公作此時豈料其為後世之傳由今傳之盛德之蘊自然而形見蓋有不可勝言者敬慕不已謹題卷末

司馬溫公編通鑑用范忠宣公手帖起草方晉之東海內多事晉書多引小書世說論語之類極叢冗此載永昌之初一年或加以潤色之辭矣公嘗自言編閱舊史旁采小說豈果為晉史故耶此則未之見也 至順二年秋八月朔浦江吳萊謹跋

司馬公作通鑑長編范忠宣實與共事大綱領處皆公手自筆削而元祐名臣漢唐以下人物非所倫也故其相繼為相使四夷懷畏人莫敢有議者今觀此卷一時典型猶在若冠冕而立殿陛之下展玩惟有景慕

溫公于通鑑書永昌元年事視此猶為詳備此特其初稿耳而作字方正不為縱逸之態其敬慎無所苟如此宜其十有九年始克成書歟今之文人以敏捷

欽定四庫全書

綱目

三

為高貴輕揚而賤持重使溫公復生未必能與之相追逐也展玩之餘惟有掩卷太息而已 至正元年夏四月二十三日後學黃潛書

張南軒跋荆公書謂丞相平生何得有許忙事此言深中其病今觀溫公此稿筆削顛倒訖無一字作草其謹厚詳審乃如此誠篤忠厚氣象凜然見於心畫之表彼浮躁急迫者安能如是耶 後學宇文公諒書

司馬公通鑑編年一變班馬舊史之習而國家興衰
生民休戚善可為法惡可為戒者備此書矣故以事
繫月以月繫年而不以日或以年不以月者蓋週歲
之中記事之要作為一編而君臣父子是非得失之
互見使人得便觀覽有春秋之義例焉此稿標題晉
永昌元年事是年王敦還鎮元帝崩乃江左立國之
一變故公不得不手書之范忠宣與公繼居相位今
獲手筆于一紙豈勝幸哉 至正三年十月朔旦後

欽定四庫全書

學朱瀾書

典午渡江後盜臣接跡起由其創業初所事不以理
溫公成通鑑善惡悉就紀心畫既嚴正形見在稿紙
稿蓋人之所忽敬慎不少弛固宜公之心天地同終
始 隆慶辛未仲夏得于無錫安氏用價二十二金

蘇子美草書二帖真蹟

在粉
箋上

今春徧遊蘇城之民圖絕有佳處奇花偉石非他所見
也如歸亭風月甚可喜使僕慨然忘歸深足樂耳 蘇

子美之後得之陳繹

蘇滄浪留別王原叔古詩帖

交道今莫言難以古義責錙銖較利害便有大行隅子
生惟濶踈逢人出胸臆一旦觸駭機所向盡戈戟平生
交遊面化為虎狼額謗氣慘烈烈中之若病疫遂令老
成人坐是亦見斥既出芒香署又下金華席推辱實難
任宦名必非惜罪始職于予時情未當際今來濠州涯
日夜自羞惜高風激頰波相遇過平昔白玉露肺肝晴
雲見顏色乃知天壤間自有道義伯明日又告行嗟嗟
四海窄 舜欽作詩留別原叔八丈閣下 慶歷乙酉
清明日書

欽定四庫全書

右宋蘇子美古詩百五十言留別原叔八丈蓋王洙
原叔也詩語俊拔義氣悲壯歐陽公謂其廢放後時
發憤悶于歌詩殆是類也字畫出入顏魯公徐季海
之間而端勁沉着得于顏公為多當時評者謂為花
發上林月滉淮水豈有然乎按子美慶歷四年丙戌

十一月坐監進奏院會客事除名徙蘇州此詩後題
清明日則是被放之三月間也時原叔以天章閣侍
講史館檢討黜知濠州正坐子美事故詩云遂令老
成人坐是亦見斥時子美年三十八原叔五十一故
有老成及八丈之稱又有今來濠州涯及明日又告
行等語當是隨原叔至濠及是乃別耳其後子美竟
以慶曆八年卒于蘇凡居蘇四年宜其遺跡流傳吳
中為多去今數百年所謂滄浪亭者雖故址猶存亦

欽定四庫全書

惟荒煙野草而已至于文章翰墨不少槩見宣和書
譜謂斷章片簡人爭傳播豈在當時亦不易得耶此
詩雖非蘇事而實赴蘇時作少宰徐公子容以為郡
中故實因重價購之俾徵明疏其大畧如此若其志
節履行具正史者茲不復云 嘉靖乙未文徵明跋

宋孫之翰尺牘

之翰啓孟冬薄寒伏惟德表兄長朝奉尊體起居萬福
之翰即日蒙恩不審邇來動止何似之翰改使河北向

已上狀自後江行寡便不數拜問之翰八月廿二日方
到本路十月中始還治舍內外幸亦如常末繇由省侍
伏乞善保寢興專奉狀拜候不備弟之翰百拜德表朝
奉兄坐前十月十五日狀

欽定四庫全書

之翰孫之翰甫之也嘗著唐史要論必盤手始函之
謂家人云萬一有兵燹之變貨財盡棄之此書不可
失也公移少間增損未嘗去手其在江東為轉運使
出行部亦以自隨過休亭止輒復修之會宣州有急
變乘驛遽往行後金陵火延燒廨舍子弟親負其筭
避於池中島上公宣州還入門問曰唐書在乎對曰
在文潞公嘗從公借之 己巳除夕陳繼儒記

王荆公介甫正書楞嚴經要旨

余歸鍾山假道原本手自校正刻書寺中時元豐八年
四月十一日臨川王安石稽首敬書

霜筠雪栢鍾山寺投老歸歟寄此生王介甫既賦此
詩元豐八年四月竟罷政而歸書經乃其時也繼遂

為元祐矣假本道原即劉秘丞恕也經中十二者欲
令法界衆生求男得男是時雲已卒介甫之意端有
所為後舍半山所居為寺申其薦拔可嘆也作字有
斜風疾雨之勢亦其性中急使然然不妨得書法
陵陽耄叟年獻之書

觀世音菩薩發妙耳門從聞思修入三摩地與眼耳
口舌身意日劫相倍此一節楞嚴經之法髓也荆公
暮年深悟佛理故特于是經提出而親書之所以深

欽定四庫全書

荆公

三

警禪之士豈復有心較世間之榮辱是非及字畫之
工拙也哉後學王蒙慨歎而敬書之

宋王安石字介甫號半山本撫州臨川人後居金陵
官至丞相封荆國公謚曰文追封舒王凡作字率多
淡墨疾書初未嘗畧經意惟達其辭而已然使積學
盡力莫能到評書者謂得晉唐人用筆法美而不妖
艷瘦而不枯瘁黃庭堅云荆公率意而作本不求工
而蕭散簡遠如高人勝士敝衣敗履行乎大車駟馬

之間而目光在牛背此卷是荆公手書楞嚴經旨要
視其所摘乃深于宗教由其積學累功所至非尋常
漫自抄寫可擬觀其書圓轉健勁別有一種骨氣風
度俊逸有飄飄物外之想子家法書頗衆如此本者
止獲是經卷世所希見寂寥之中一展閱之亦可以
出生死游淨土不為無益絕勝羅塵網溺嗜欲饕餮
墮于餓骨趣中歷劫不能超也豈特貴其書之奇妙
而已哉 墨林子項元汴敬識于櫻寧菴 其值三十金

欽定四庫全書

荆公

三

宋淮海張邦基墨莊漫錄王荆公書清勁峭拔飄飄
不凡世謂之橫風疾雨黃魯直謂學王濛米元章謂
學楊凝式以余觀之乃天然如此墨池編以介甫筆
者不俗說邪所抄宋雜記謂荆公作字似忙者而山
谷以荆公字法出於揚虛白今傳雲館所鐫安石二
札具在何嘗類揚景度也介甫書要旨卷留余處彌
月縱觀因述諸說如是樂卿識

珊瑚網卷三

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷五

詳校官中書臣沈鳳輝
編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱鈴
校對官檢討臣李鼎元
膳錄監生臣包人俊

欽定四庫全書

珊瑚網卷四

法書題跋

明 汪珂玉 撰

蘇文忠公天際烏雲卷

在古勅箋上
中行草書

天際烏雲含雨重樓前紅日照山明嵩陽居士今何在
青眼看人萬里情此蔡君謨夢中詩也僕在錢塘一日

謁陳述古邀余飲堂前小閣中壁上小書一絕君謨真

欽定四庫全書

珊瑚網

迹也綽約新嬌生眼底侵尋舊事上眉尖問君別後愁
多少得似春潮夜夜添又有人和云長垂玉筋殘妝臉
肯為金釵玉指尖萬斛閒愁何日盡一分真態更難添
二詩皆可觀後詩不知誰作也

杭州營籍周韶多蓄奇茗常與君謨鬪勝之韶又知作
詩子容過杭述古飲之韶泣求落籍子容曰可作一絕
韶援筆立成曰隴上巢空歲月驚忍看回首自梳翎開
籠若放雪衣女長念觀音般若經韶時有服衣白一坐

嗟歎送落籍同輩皆有詩送之二人者最善胡楚云淡

妝輕素鶴翎紅移入朱欄便不同應笑西園舊桃李強

白顏色待東風龍觀云桃花流水本無塵一落人間幾

度春解佩雙酬交甫意濯纓還作武陵人固知杭人多

慧也巖隱朱文鑿定法書之印

祇今誰是錢塘守頗解湖中宿畫船曉起鬪茶龍井

上花間陌上載嬋娟白樂天茶具謨陳述
古蘇子瞻皆杭守也

老却眉山長帽翁茶烟輕颺鬢絲風錦囊舊賜龍團

欽定四庫全書

在誰為分泉落月中

三生石上舊精魂邂逅相逢莫重論縱有繡囊留別

恨已無明鏡著啼痕

能言學得妙蓮花贏得春風對客誇乞食衲衣渾未

老為題靈塔向金沙

丹丘柯敬仲多蓄魏晉法書至宋人書殆百十函隨

以與人弗留也他日獨見此軸在几格間甚怪之及

取觀則吾坡翁書蔡君謨夢中詩及守居閣中舊題

也第三詩以為不知何人作其軒轅彌明之流歟陳

太守放營妓三詩亦辱翁翰墨傳流至今信亦有緣

耶卷後多佳紙敬仲求集作詩識其後賦此四首是

日試郭玘墨但日疾轉深不復能作字又不知年歲

後雖若此者亦尚能作否臨楮慨然至順辛未二月

望日蜀人虞集書

山中覆鹿拾蕉葉眼底生花二月明不道人生俱夢

裏新詩猶話夢中情

欽定四庫全書

綠意度曲初含笑銀甲彈箏不露尖人生莫待頭如

雪華屋春宵酒屢添

雲中初下勢如驚白鳳踰躑雪色綢多少舊游詩舞

地不堪回首又重經

桃花扇底露唇紅不復梳粧與眾同一曲山香春去

也茶蘼無語謝東風

一顆摩尼不染塵瑤池玄圃度千春昭陽殿裏雲深

處誰是當時解珮人

三月旌旗幸玉泉牙檣錦纜御龍船千官車馬如雲湧楊柳梢頭月色娟

長憶眉菴鶴髮翁舊時阿閣贊皇風如今流落那堪說黼黻文章似夢中

鼓瑟湘靈欲斷魂洞庭風浪不堪論遙知舊賜宮袍錦雙袖龍鍾總淚痕

興聖宮中坐落花詩成應制每相誇廬山面日秋來好自秋青藜步白沙

欽定四庫全書

州州細
卷四

此卷天恩問得之都下子愛坡翁所書之事俊拔而清麗令人持玩不忍釋手故侍書學士虞公見而題之予攜歸江南會荆谿王子明同予所好攜之而去他日再閱於環慶堂俯仰今昔為之慨然因走筆盡和卷中之詩以舒其悒鬱之氣傍觀者子明之兄德齋淮南潘純金壇張經長安莫浩至正三年夏五月丹丘柯九思書

柯敬仲氏朱文

日將公事湖中了醉入重城列炬明自古天藩財賦

地古人偏得賦閒情

謝女嬌吟雪比鹽北臺馬耳見雙夫衲衣政索歌姬笑不道春寒繡被添

寫韻軒中塵不驚與誰同躡鳳皇翎采鷺可惜情緣重祇合清齋寫道經

釵頭新綠荔枝紅那與江桃色味同聞道端明新進譜一時殿閣起薰風

欽定四庫全書

州州細
卷四

香辟春寒玉辟塵流蘇斗帳醉和春一雙明月都無價寂寞人間第二人

江南在處烟波好浪迹先生不上船近就闔閭城外宿可憐霜月夜娟娟

青城樵者一衰翁寫罷烏絲滿袖風消得玉堂金研匣至今傳入畫圖中

聽碾龍團怯醉魂分茶故事待誰論纖纖玉腕親曾見祇有春衫舊酒痕

白公種竹蘇公柳談笑功名後世誇依舊葑雲三萬

丈斷橋誰與禁隄沙

奉同柯丹丘前後用韻凡九章言無倫次且有廣平

娟語之罪信識法者懼也癸未冬十二月九日吳郡

張雨為子明王君寫

盈盈秋水眼波明脉脉遠山螺翠橫西北風帆江路

永片雲不度若為情

雨挾江湖來浦口霜凋木葉見山尖寒波曾照飛鴻

影髭雪朝朝與恨添

欽定四庫全書

詞譜

風雨翻江夢裏驚忽思風馭絳霄翎世間安得麻姑

爪養處爬搔憶蔡經

湖邊窻戶倚青紅此日應非舊日同太守與賓行樂

地斷碑荒蘇卧秋風

奎章閣下掌絲綸清淺蓬萊又幾春三十六宮秋寂

寂金盤零露泣仙人 戊申十月十七日瓚

蔡公閨嶠雙龍壁蘇子儋州萬里船何似歸田虞閣

老醉吟清浦月娟娟

嗜酒狂吟秃鬢翁華陽壇館百花風晚年傳得登真

訣歸卧南山澗谷中 十九日又追和虞奎章韻

東閣小書詩夢破後堂殘醉燭花明春風客散茶香

在寂寞人間萬古情

紅入兩顴春意滿翠籠雙袖曉寒共雖知別後情難

減也覺愁中醉易添

彩筆詩成舉坐驚素衣新剪鶴毛翎多生應是蓮花

女留得銀箏金字經

欽定四庫全書

詞譜

透海丹沙一粟紅前身宜與後身同就中只換神仙

骨塵業何由到素風

滄海桑田復幾塵東風獨見落花春須知剝水殘山

外水雪肌膚別有人

蜀人文彩相先後多在西湖載酒船腸斷至今湖上

柳空殘眉翠簇連娟

三百年來此兩翁詩人情性道人風醉中還似毘耶

老花雨紛紛一笑中

梅花香冷返水魂往事茫茫迹未論寶劍已隨龍化
去誰憐水上刻舟痕

賦罷仙人萼綠華金聲玉色衆中誇歸來世上空塵
土雲白江清月滿沙 洪武十四年歲次辛酉秋九
月朔義興馬治

此卷向在項又新處余嘗獲觀今為越石借去

坡翁行書四詩真蹟

蟹眼已過魚眼生颼颼欲作松風鳴蒙茸出磨細珠落

欽定四庫全書

詩淵編
卷四

旋轉統既飛雪輕銀餅瀉湯誇第二未識古人煎水意

君不見昔時李生好客手自煎貴從活火發新泉又不

見今時潞公煎茶學西蜀定州花菱琢紅玉我今負病

長苦飢分無玉盃捧蛾眉且學公家作茗飲甌鑪石鈿

長相隨不願撐腸拄腹文字五千卷但願一甌長反睡

足日高時 煎茶

大絃春溫和且平小絃廣折亮以清平生未識宮與角
但聞牛鳴盎中雉登木門前剝啄誰扣門山僧未聞君

莫瞋歸家且覓千斛水淨洗從前箏笛耳 聽賢師定

慧琴

云何見祖師為識本來面亭亭塔中人問我何所見可
憐明上人萬法了一電飲水能自知指月無復眩我本
修行人三世積精練中間一念錯受此百年譴摠衣禮
真相感動淚雨霰借師瓶錫泉洗我綺語研 過南華
寺

我欲乘輕舟東訪赤松子蓬萊不可到弱水三萬里不

欽定四庫全書

詩淵編
卷四

知金山去清風半帆耳中有妙高臺雲峰自孤起仰觀

初無路誰信平如砥臺中老比丘碧眼照窻几曉曉玉

為骨凜凜霜入齒機鋒不可觸千偈如翻水何須尋德

雲即比比丘是長生未暇學請學長不死 妙高臺

子瞻

煮茗聽琴而神遊于南華妙高臺之上真蓬萊瀛洲

方丈謫仙人也就燕龍廟作嬰香供已時夜將半月

出房心間風露浩然曲肱就睡夢與先生遇且賜余

猗尊二義墨一鼠鬚筆三雪蠶紙二十六日汝往哉
後二年五月當喚汝于集英龍池汝勿怖東嘉石樓
後學徐龍友善大識

文天祥 陳文龍 伏觀至再謹書

篆書

戊辰三月初七蒙二先生留名 此卷二百餘年流

傳之自其詳已載張果老卷中 此文山先生書惜不記名歲月 陳

懋欽堯俞鄭文寶仲登同三山林天覺彥修拜

觀壬午冬至日謹誌

欽定四庫全書

卷四

東海宗斗以南宗魯以禮宗文以道宗裕以仁同觀
于跳珠軒怡怡如也立春後一日金謹誌

熙寧五年壬子先生在杭八月監試進士試院煎茶

七年甲寅先生同於潛毛令方尉遊西菩提聽賢師

琴元豐八年乙丑七月自常赴登題金山妙高臺紹

聖元年甲戌冬十月抵南過南華寺合四詩而觀相

去二十三年事何緣一時逆在紙上山谷云東坡極

不惜書過紙無精粗書過乃已坡亦自言春蚓秋蛇

隨意畫往往一時隨意隨寫又安知好事者寶藏傳
為萬古美觀哉雖然此紙既錄題南華詩却是過海
後書有風濤洶湧之氣 龍友

蘇文忠公文章字畫妙天下點墨落人間例能裹去

為榮僕遊京師三十年乃獨未之見茲非恨與甲戌

暮春於蜀人王君見公惠州帖二越翼日又得見公

詩於石樓君家惠帖乃信筆書詩乃公作意書也流

麗阿娜之態皆具顧思壯歲誦公之文景慕公平生

欽定四庫全書

卷四

大節願為執鞭豎而不可得一旦獲覩翰墨遺芳於
二百載之下世所謂洞心駭目之觀有踰是耶始知

連城白壁未足為貴後學耦耕子王夢高敬附賤姓

名於下方 彌卿朱文

先生居海外尚以了論語書易謂是措大餘業今此

疑有關後學辟世東海之濱雖食無肉病無藥出無

友冬無炭正先生所謂大率皆無爾然亦一意丹間

以志先生之志者勿忘也丁丑良月朔日書于容膝

所

黎瑩雜居無復人理置之不足道此先生鐵石處變
之夙心也今夏秋患孔股腥羶泥滌亦汙及于香翰
意先生以素患難之心處之又豈為之變色動容哉
飛馭九霄度必有取於愚言戊寅冬至作皇家書

後學龍友謹識

右四詩毫采飛動真遇羽衣道士乃得孤鶴橫江蹠
蹠之句後五百餘年得獲展玩累日是何多幸敬仰

欽定四庫全書

敬仰 墨林項元汴

蘇長公行書二詩真蹟 詩雖刻以行
款故錄之

江上愁心千疊山浮空積翠如雲烟山耶雲耶遠莫知
烟空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絕谷中有百道飛
來泉縈林絡石隱復見下赴谷口為奔川川平山開林
麓斷小橋野店依山前行人稍渡喬木外漁舟一葉江
吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍不知人間何
處有此境欲往置買二項田君不見武昌樊口幽絕

處東坡先生留五年春風搖江天漠漠莫雲卷雨山娟

娟丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉眠桃花流水在人

世武陵豈必皆神仙江山清空我塵土雖有去路尋無

緣還君此畫三歎息山中故人應有招我歸來篇 書

王定國所藏王晉卿烟江疊嶂圖一首

東坡先生未歸時自種來禽與青李五年不踏江頭路

夢逐東風泛蘋芷江梅山杏為誰容獨笑依依臨野水

此間風物君未識花浪翻天雪相激明年我復在江湖

欽定四庫全書

知君對花三嘆息 次韻王晉卿送梅花一首 僕去

黃州五周歲矣飲食夢寐未嘗忘之方請江湖一郡書

此二詩寄王文父子辨兄弟亦請一示李樂道也 元

祐四年三月十日 趙郡蘇氏印

行押書四傳而至逸少七百年後始得的孫中豈無

人歐虞褚薛諸公願得其韻度標格耳筆諫公雖知

此妙頗覺強獨東坡老人操甚銳筆一點一畫鋒藏

不露而右軍神氣骨力如合左契世不知入木之妙

久矣僕特妄言之又不審孰能妄聽之旃蒙作噩九
芝山道士書于雲莊時二月八日辛酉之星夕曝于
交游風月堂西偏

蘇子瞻書武昌西山贈鄧聖求詩蹟

春江漲蒲萄陪武昌官柳知誰裁憶從樊口載春酒
步上西山尋野梅西山一上十五里風駕雨掖飛崔嵬
同遊困卧九曲嶺褰衣獨到吳王臺中原北望在何許
但見落日低黃埃歸來解劍亭前路蒼崖半入雲濤堆

欽定四庫全書

詞部

古

浪翁醉處今尚在石臼杯飲無樽罍爾來古意誰復嗣
君有妙語留山隈至今好事除草棘常恐野火燒蒼苔
當時相望不可見玉堂正對金鑿開豈知白首同夜直
卧看椽燭萬花堆江邊曉夢勿驚斷連環玉鎖鳴春雷山
人悵空猿鶴怨江湖水生鴻雁來願作君詩寄父老往
和萬壑松風哀 右武昌西山贈鄧聖求一首

子瞻內翰昔竄謫黃岡遊武昌西山觀聖求所題墨
迹時聖求已貴處北扉而子瞻方忤時遠放流落窮

困不二年遂與聖求對掌詔命並驅朝門同優游笑
語於清切之禁在常人固足感歎有文而賦於情者
宜何如哉此前詩之所以作也 元祐丁卯二月因
會飲子功侍郎宅 子瞻為子筆此遂記而藏之江
陵岑象求巖起跋

西山詩碑止有坡谷張右史三篇近歲鄧公裔孫曾
以前輩和篇數十首相示輒不揣次韻附見於後時
在翰苑仍效周益公用印章蓋南渡以來官府印多
更鑄惟翰林院猶用承平舊印鑄於景德二年蘇鄧
二公俱曾用此也

欽定四庫全書

詞部

古

黨論一典誰可回賢路荆棘爭先裁竄留多能擅筆
墨因拘或可為鹽梅雪堂先生萬人傑論議磊落心
崔嵬向來羅織脫一死至今詩話存烏臺憑高望遠
相宏放眼界四海空無埃黃岡踏遍興未盡絕江浪
破琉璃堆鄧郎神交信如在石為窪樽勝金罍鄧侯
先曾訪遺迹銘文深刻山之隈山荒地僻分埋沒工

分前後搜莓苔元祐一洗人間怨天地清寧公道開
玉堂同念舊遊勝筆疏萬物挫欲摧時哉難得復易
失弟兄遠過崖與雷北歸天涯望陽羨買田不及歸
去來我為長歌弔此老慟哭未抵長歌哀 嘉定四
年重陽日四明樓餞書于攻媿齋

有松自作山中醕有橋欲向江東裁未畫東坡滿堂
雪且賞西山千樹梅探奇覽勝遍吳楚直從浩渺登
崔嵬偶來此地騁遐矚風景不論凌虛臺酒酣一吸

欽定四庫全書

宋四

七

漢江山淨洗萬斛胸中瑛神文遠到玉堂若歸夢忽
驚金粟堆揮毫日對掌綸綺話舊夜共開尊罍遺篇
斷墨半流落不在山巔還水隈何人傳襲得此本幸
免石壁漫蒼苔昔因懷故鄉訪舊蹟使我一見心神開
人才絕代可指數仕路觸眼多傾推誰令青蠅點白
壁已聽夜蟄鳴春雷終為列星天上去或化孤鶴橫
江來文章氣節兩不朽安用弔古生悲哀
宮保都憲陸君全御得坡翁此詩乃為岑象求書贈

鄧聖求者岑跋云子瞻謫黃岡遊西山觀聖求墨迹
時聖求已處北扉不二年對掌誥命作詩感歎樓大
防和章并及元次山遺迹有二公先後搜訪同念舊
遊之語今坡集載此詩序之嘉祐中聖求為武昌令
居黃相望常往來溪山間元祐元年十一月會宿玉
堂偶話舊事而其詩乃有金鑿相望不可見之句意
者聖求先入坡亦隨名其題武昌西山者則賦舊事
為贈非山遊時作也集又載次韻一首序云和者三

欽定四庫全書

宋四

七

十餘人今皆不復見樓詩又出其後而坡亦不之見
矣聖求名壁其在翰林為學士承旨云 正德八年
七月四日長沙李東陽書

東坡行草端硯詩墨蹟 在宋楮上
小橫卷

披雲離北巖度嶺入中夏重藉剪楚茅方亟斷英橫駭
壇意莫逆匠石語 缺一 夸匪壘勞運斤如帶防毀鈐礪
缺四 觀隅整同履津津剖馬肝索索模牛鞋氣逼松滋
豪姻聯雪濤婉登堂却踳跚飲水何甜研守墨面豈黥

含貞字一終啞靜惟有壽馬玷高可磨也魯史記獲麟

晉帖題裏鮮供給到唐文護持等商學眉形空愛纖風

字仍嫌哆載觀七八評咸本六一寫退然敢摩肩信矣

俱出跨始知尹公他不媚王孫賈銘詩與器傳篆刻當

碑打巖韻拾子遺微才任聊且 軾 趙郡蘇氏朱文

端硯聯句既成暮歸復拾餘韻別賦一首附錄卷後

書法大抵拘則取俗縱則失度蘇長公深知此法上

追秦漢次造晉唐宋元來稱為諸名家班首今觀所

書端硯銘帖尤勝于平昔他書宜傳後也 至正三

年上月望日吳興唐棣謹題 子朱文

坡仙詞蹟

虛飄飄畫簷蛛結網銀漢雀成橋塵漬雨桐葉霜飛風

柳條露凝殘點見紅日星曳餘光橫碧霄虛飄飄比浮

名利猶堅牢

虛飄飄花飛不到地虹起漫成橋入夢雲千疊游空絲

萬條唇樓百尺橫滄海雁字一行書絳霄虛飄飄比人

身世猶堅牢

虛飄飄風寒吹細浪春水暖冰橋勢緩霜垂散聲乾葉

下條雨中漚點隨流水風裏絲雲橫碧霄虛飄飄比時

富貴猶堅牢 東坡居士

虛飄飄飛絮風中捲游絲空外遙浮雲欲歸岫別葉

下辭條殘雪舞空風漸暖碧烟凝樹日將高虛飄飄

比浮名利猶堅牢

虛飄飄莊周夢裏蝶蘇武節中旄五色慶雲現百匝

月華交宮中野馬隙駒過海上樓臺屐氣消虛飄飄

比浮名利猶堅牢 文嘉和 又見衛山筆

此玉幼時所錄致失題跋不免遺珠之嘆

蘇玉局養老篇墨蹟

軟蒸飯爛煮肉温羹湯厚糲褥少飲酒惺惺宿緩緩行

雙拳曲虛其心實其腹喪其耳忘其目久久行金丹熟

坡翁此卷筆意似徐季海尤覺天真爛漫也癸丑中

同王學耕觀於徐良夫之耕漁軒 倪瓚

端明蘇子瞻書天慶觀乳泉賦賦見集中不錄款云庚辰七月十二

書

賦數日病痢不果往謁想起居住佳勝錢行詩軌跋尾匹

紙亦作數百字餘皆馳納不一 賦再拜晦夫推官閣

下七月十三日乳泉賦切勿示人切切懇懇

蘇長公以紹聖四年丁丑二月責授瓊州別駕安置

儋州六月渡海七月十三日至儋僑寓城南鄰於天

慶觀觀有乳泉故公為援筆賦此元符三年庚辰公

居儋已四年會正月祐陵登極大赦天下五月移公

廣州六月遷瓊州渡海至廉七月又以皇長子生國

有大慶遷舒州團練副使重移永州八月終方自廉

治行賦後題云庚辰七月十三日書則正在廉時也

十一月行至英州又復朝奉郎提舉成都府玉局觀

任便而居公遂渡嶺南還明年為建中靖國元年辛

巳五月至毗陵六月因疾告老以本官致仕十月廿

八日遂薨公之書是賦年已六十有五距其薨僅隔

八日遂薨公之書是賦年已六十有五距其薨僅隔

一歲實為晚年之筆李侍郎微之謂其筆老墨秀挾

海上風濤之氣當為海內蘇書第一誠知言也哉源

嘗見漳水鄭元與跋公眉子石硯頭四十五字斷簡

謂日百閱而非之厭使其見此吾知其日百拜而不

止也然公之薨未幾辭翰皆為世火禁而狗鼠之徒

如霍漢英輩猶嗚吠不已磨剝焚毀無所不用其極

而斯卷無纖毫不完豈公妙墨所在誠有鬼物呵護

之耶 金華宋濂謹書

欽定四庫全書

趙京兆所藏此軸奇偉特甚以歲月驗之蓋蘇公元

符北歸所書也時方厄于章蔡之餘而人之貴重如

此豈待百年而後定耶若夫筆老墨秀挾海上風濤

之氣以平生所見論之當為海內蘇書第一 紹定

癸巳歲九月七日陵陽李心傳謹書

天一生兮上浮羽人跂兮丹丘邈儻耳兮東注夾昆

命兮倒流 嘉熙三年四月旦王遂題

尤峭劉厚南蔡杭林希逸王璞趙時煥高時得徐霖

同觀于道山堂淳祐丙午季夏

此卷舊藏雪川向澤民家澤民以遺施武子甲戌歲
同醉白記歸三桂晦夫姓歐陽梅聖俞嘗有詩贈之
作八分體東坡數語於後今亦藏向氏云 端平丙

中暮春朔錫麓尤端

蘇公早聞道文章乃其戲乳泉出重海作賦聊記異

玉池燕中夜挈瓶非小智氣者水之生此語可深味

淳祐甲辰孟夏朔峴山王亞夫書于西湖孤山之

欽定四庫全書

本四

三

陽

坡翁謫海上人傳已仙去道逢章子厚造復迂塵路

至言想世驚猶閱乳泉賦遙憐嵩山丘千古不可駐

是日仙居陳仁玉同書後

萬籟既寂一氣乳神吸彼沆瀣沃此肺腑至陽之精

天一所生欽哉此詞展也大成 端

乳泉賦不待多贊特恨此軸尚有餘紙安得起坡翁

書滿卷後耶天台謝奕修書于西湖 淳祐甲辰首

夏望後二日

腥波暗天濁浪翻日蛟蜃鼉鼉之所出沒有此其島
清泉中發靜涵太虛寒浸孤月汲之無窮元氣所泄
古今正理不可泯滅仰斯泉也為斯人設 會稽孫

子秀書

蘇文忠公書韓舍人帖勤禪師帖

草書不錄

重到招提十七年吟題墨色又成媽蟠虬老檜枝垂舞

刻像前碑石載鐫留賦縱然常滿壁玄機竟莫悟枯禪

欽定四庫全書

本四

三

道場法子藜居盛美復蘆花施釣船 子固戊申載題

道場已題壁素更留照師以傳永遠

秋泊禪扉夜清吟入興頻風生水鱗甲雲放月精神禪

有玄機秘詩無句法新舊題尋不見吹遍壁間塵

此壬辰歲子固漫題也照師不以為謬戊申重來請

書與重題共存每不自知醜耳 孟聖再拜

右蘇長公二帖其一與韓舍人議論切當合乎經傳

筆勢翩翩若行雲流水畧不介意千載之下想見其

風采使人起敬起慕其一與勤禪師雖病中信筆而書亦不易得子固題道場二詩附于後詩律字體別有一種風韻亦自可觀願上人持以見示俾題於左方展讀數四勉書以歸之時 永樂七年己丑秋姑蘇釋得完識

崇禎甲戌秋抄王越石持此帖并東方朔像贊洛神賦二帖觀於細種諸名菊間秀古秋嘯翁識

東坡病眼帖 與徐得之札

欽定四庫全書

書四

五

賦春時病眼不能開眉黃夢軒舊事露足下想已知之葛明塘添情告府昨求於僕此事不知錢君錫肯為一解不若果庶不難耳日來園中桃李顏色無塵同輩應移坐雪堂前可作一絕強支歲月何如僕夜夢中有一杭人多惠龍團幾斛盡皆一時飲之請解意何也昨周澹閣見訪送二水底余遂書落花詩二首暫貯紙上得之 三月十六日

昔山谷老人云蜀人極不能書而東坡獨以翰墨妙

天下觀其字畫已無塵埃氣蓋其天資所發此豈與今世翰墨爭衡哉 如是翁周景遠書

蘇長公居黃州自號東坡居士在城南築一白雪堂四百三十步前有桃李林泉後有果菜堂大治長者往還惟徐得之陳季常張懷民參寥子乾明寺中巷可為莫逆餘者皆先輩也此札在黃州與徐得之者公為人風流弘暢日以詩酒騁雄所謂強支歲月者是也又夢中杭人多惠龍團盡食復守杭龍團作記

欽定四庫全書

書四

五

蓋其驗云 甲辰二月既望梁山高殿識

東坡先生在當時諸公間第一品人也余每于人家見尺牘片紙未嘗不愛賞得其遺迹猶可想其風度况筆精墨妙耶 紫芝生俞和

又一帖

蘇軾洛近人回奉狀必達比日履茲春候豈弟之化想已信服吏民坐歎之樂豈有涯哉無緣陪接但深馳仰尚冀若時保練少慰區區不宣 軾再拜

質翁朝散使君老兄閣下 正月廿四日

蘇子瞻書離騷九辨卷

東坡先生中年愛用宣城諸葛豐鷄毛筆故字畫稍加
肥壯晚歲自儋州回挾大海風濤之氣作字如古槎怪
石如怒龍噴浪奇鬼搏人書家不可及也 郭昇拜觀
于靈濟寺

山谷云坡書中年圓勁而有韻大似徐會稽至於老大
精神可與顏魯公楊少師方駕觀此帖者當有味其

欽定四庫全書

州州編

卷四

言云泰定丁卯端陽日高郵龔璠子敬甫書于甫里堂
之西序

自悲哉秋之為氣也蕭瑟予起止憑鬱鬱其何極

凡五篇字大於折二錢紙墨精神詳二跋語于京

坡翁九歌卷真蹟

東坡先生書楚詞乃黃州時書世人多購晚年書先生
晚年字畫老勁雄故元豐中作字華麗工妙後生不見
前作往往便謂贋本先生昔與猶子書論作文教其師

法應制文章且曰至于書字亦然也松年自蚤歲尊慕
先生家藏先生之文甚富近年購先生之書尤多獨此
乃先生舊所書耳信可寶也 宣和四年二月初八日

劉沔書

先生每論楚辭下風雅一等至鮮于子駿所作且歎稱
之況九歌九辯乎筆墨之咏歌之尚何疑 晉國張珣

淵於書不識真贋獨識此書為先生真蹟三歎三歎倪
嘗借觀於永康得助堂二月中澣日倪書

欽定四庫全書

州州編

卷四

右九歌與前九辯蓋先生一時書也跌宕超軼殆若
神駿翩翩不可控御惜亡去大司命東君河伯國瓊
禮魂等五章字大于錢紙墨如新何錄遺逸不害為
墨寶也 元汴

蘇長公書陶靖節清晨聞叩門詩一首

元符庚辰九月廿五日東坡先生醉書

李北海學王而飄逸者也東坡學顏而飄逸者也

戒庵老人漫筆

東坡先生大楷書卷

紹聖乙亥中元日書淵明飲酒詩一首

右坡翁大字書淵明飲酒詩一卷乃過海後北歸時

所作已駸駸絕筆矣曩昔醉翁亭記等書皆當退舍

第玄黃牝牡能令凡目生華願武卿珍藏什襲以俟

九方臯勿輕出以貽俗子嗤耶 紹熙改元良月上

澣尹敬識

蘇文忠公手書唐方干詩卷

欽定四庫全書

蘇詩卷四

五

東溪別業寄段郎中 前山含遠翠羅落在窻中盡日

人不到一尊誰與同涼隨蓮葉雨暑避柳條風豈分長

岑寂明時有至公

寄李頻 衆木又搖落望君還不還軒居在何處雨雪

滿前山思苦文星動鄉遙釣渚閒明年見名姓唯我獨何顏

懷州客 誤飲軍懷酒誰知去滯程朝昏大行色坐卧

沁河聲白道穿秦甸巖聲似戍城隣鴻莫相促游子自

晨征

中路寄喻危 求名如未遂白首亦難歸送我尊前酒

典君身上衣寒蕪隨楚盡落葉渡淮稀莫笑干時晚前

心豈便非

送趙明府還北

故國路不住

一作林

劍鶴在扁舟盡室

無餘俸還家得白頭鐘催吳岫晚

一作月送

一作渭河流

曾是栖安邑恩期異日酬

過朱協律故山 地下無餘恨人間得盛名殘篇續大

雅稚子託諸生度日山空莫綠溪鶴自鳴難收故交意

欽定四庫全書

蘇詩卷四

五

寒笛一聲聲

途中寄劉沆 登車誤相遠談笑與何因路入瀟湘樹

書隨巴蜀人斂衣寒犯雪傾筐病看春莫負髫年志清

朝作獻臣

送班主簿入謁荆南韋常侍 束書成遠去還計莫經

春倒篋惟求醉登船自笑貧波移彭蠡月樹沒漢陵人

試吏曾趨府旌幢自可親

夏日登靈隱寺後峰 絕頂無煩暑登臨三伏中深蘿

難透日喬木更含風山疊雲霞際川傾世界東那知茲
夕興不與古人同

聽新蟬寄張畫 細聲頻斷續審聽亦難分彷彿應移
處從容却不聞蘭樓朝咽露樹隱暝吟雲暮遣鄉愁起
吾懷只似君

送喻坦之下第還江東 文戰偶未勝無令移壯心風

塵辭帝里舟楫到家林過楚寒方盡浮淮月正沉持盃
語來日不聽洞庭砧

欽定四庫全書

卷四

送姚舒下第還蜀 蜀路何迢遞憐君獨去遊風煙連

北虜山水似一作勝東甌九折盤荒坂重江遠漢洲臨叩

一壺酒能遣一作說長卿愁

旅次錢塘 此地似鄉國堪為朝夕吟雲藏吳相廟樹

引越山禽潮落海人散鐘遲秋寺深我來無舊識誰見

寂寥心

別喻龜 知心似古人歲久分彌親離別波濤濶留連

槐柳新墓陵實貫酒漁浦夜垂綸自此星居後音書豈

厭頻

送相里燭 相逢未作期相送定何之不得長年少那

堪遠別離泛湖乘月蚤踏雪過山遲永望多時立翻如
在夢思

君不來 閒夜未零落心緒已紛紛久客無人見新禽
何處聞舟隨一水遠路出萬山分夜月生愁望孤光必

照君

將謁商州呂郎中出楚中留獻章中丞 江流盤復直

欽定四庫全書

卷四

浮棹出家林商洛路猶遠山陽春已深青雲應可望白
髮未相侵才小知難薦終勞許郭心

金州客舍 遠箔羣峰暮蕭條未掩關江流噤冢雨路

入漢家山落葉歎眠後孤砧倚望間此情偏耐醉難遣

酒壘閒

途中逢孫轄因得李頻消息 灞上寒仍在柔條亦自

新山河難渡臘雨雪未知春正憶同袍者堪逢共國人

銜盃益無語與爾轉相親

送從兄郛 道路本無限又應何處逢流年莫虛擲華
髮不相容野渡波搖月空城雨翳鐘此心隨去馬迢遞
過千峰

送許渾 壯歲分彌切少年心即同當聞千里去難違

一尊空翳燭薰葭雨吹帆楫袖風明年見親族盡集在
懷中

鏡中別業二首 寒山壓鏡心此處是家林梁燕窺春

醉巖猿學夜吟雲連平地起月向白波沉猶自聞鐘角

欽定四庫全書

荆湘雜記

卷四

樓身可在深世人如不容吾自縱天慵落葉憑風掃香航
倩水春花朝連郭霧雪夜隔湖鐘身外能無事頭宜白
此峰

經周處士故居 愁吟與獨行何事不傷情久立釣魚

處惟聞啼鳥聲山蔬和草嫩海樹入籬生吾在茲溪上

懷君恨不平

贈喻鳧 所得非眾語眾人那得知才吟五字句又白

幾莖毳月閣款鐘夜霜軒正坐時沉思心更苦恐作滿

頭絲

峯發洞庭 長天接廣澤二氣共含秋舉目無平地何

心戀直鉤孤鐘鳴大岸片月落中流却憶鷓夷子當時

此泛舟

貽錢塘縣路明府 志業一作學不得力至今猶苦吟吟

成五字句用破一生心世路屈聲遠寒溪怨氣深前賢

多晚達莫怕鬢霜侵

湖上言事寄長城喻明府 吟霜與卧雲此興亦甘貧

欽定四庫全書

荆湘雜記

卷四

吹箭落翠羽垂絲牽錦鱗一作燕葦蒸菰米垂絲牽錦鱗滿湖風撼月

半日雨藏春却笑紫簪組勞心字遠人

涵碧亭 洋州于中丞高低竹雜松積翠復留風路極陰

溪裏寒生暑氣中間雲低覆草片水靜涵空方見洋源

牧心伴造化工

山中寄吳磻十韻 莫問終休否林中事已成盤飧憐

火種歲計付刀耕掬水皆花氣聽松似雨聲書憲麴足

臥避險側身行果傍聞軒落蒲連濕岸生禪僧知見理

妻子笑無名更擬教詩苦何曾待酒清石溪魚不大月

樹鵲頻驚砌下通樵路窻間見縣城雲山任重疊難隔

故交情

贈許贛山人 才子醉更逸一吟傾一觴支頤忽有得

搖筆便成章王綦實可重補衡爭不狂何時應會西夢

裏是滿相

贈功成將 定難在明畧何曾勞戰爭飛書慰強寇計

日下重城深雪移軍夜寒結出塞情苦心殊易老新髮

欽定四庫全書

早年生

白父原容 原上桑柘瘦東來還見貧滄洲幾年隱白

髮一莖新敗葉平空墜殘陽滿近隣閒言說知已半是

學禪人

朔管 寥寥落何處一夜過胡天送苦秋風外吹愁白

髮邊望鄉皆下淚久戍盡休眠寂寞空沙曉開眸片月

題

憶故山 舊山長繫念終日卧邊亭道路知已遠夢魂

空再經秋泉涼好引乳鶴靜宜聽獨上高樓望蓬身且
未寧

冬夜泊僧舍 江東寒近臘野寺水天昏無酒能消夜

隨僧早閉門照牆燈燄細著瓦雨聲繁漂泊仍千里清

吟欲斷魂

新秋獨夜寄戴叔倫 遙夜獨不卧寂寥庭戶中河明

五陵上月滿九門東萬里親朋散故園滄海空歸依正

南望此夕起秋風

欽定四庫全書

送沛縣司馬丞之任 舉酒一相勸逢春聊盡歡羈遊

故交少遠別後期難路上野花發雨中春草寒悠悠兩

都夢小沛與長安

送盧評事東歸 萬里楊柳色出關隨故人輕烟覆流

水落日照行塵積夢江湖濶憶家兄弟貧徘徊灞亭上

不語共傷春

清明日送鄧芮還鄉 鐘鼓喧離室車徒促夜裝曉厨

新變火輕柳暗翻霜轉鏡看華髮傳杯語故鄉每嫌兒

女淚今日自沾裳

送崔拾遺出使江東 九門忠諫諍萬里采風謠關外

逢秋月天涯過晚潮鴈飛雲杳杳木落浦蕭蕭空怨他

鄉別迴舟莫寂寥

重陽日送洛陽李丞之任 為文通絕境從宦及良辰

洛下知名早腰邊結綬新且傾浮菊酒聊拂染衣塵獨

恨滄洲侶愁來別故人

江州送李侍郎歸東洛 獨乘驄馬去不並旅人還中

欽定四庫全書

列朝詩集

卷四

外名卿貴田園高步閒莫春經楚縣新月上淮山道路

空瞻望軒車不敢攀

送郭太祝歸江東 鄉人去歛盡北鴈又南飛京洛風

塵久江淮音信稀舊山知獨往一醉莫相違未得解羈

旅無勞問是非

送李恬及第後還貝州 成名年少日就業聖人書擢

桂誰相比籛金已不如東城送歸客秋日待征車若列

清潭畔儒風變里閭

收兩京後還上都兼訪一二親故 離堂千里客歸騎

五陵人路轉函關晚煙開上苑新天涯將野服闕下見

鄉親問得存亡事裁詩寄海濱

送汶上王明府之任 何時別故鄉歸去佩銅章親友

移家盡閭閻百戰場背關餘草木出塞足風霜遺老應

相賀知君不下堂

湖南使院遣情送江夏賀侍郎 雲雨一消散悠悠關

復河俱從泛舟役遂隔洞庭波楚水去不盡秋風今更

欽定四庫全書

列朝詩集

卷四

過無由得相見却恨寄書多

過申州作 萬人曾戰死幾戶免刀兵井邑初安堵兒

童未長成涼風吹古木野火燒殘營寥落千餘里山空

水復清

汝南過訪田評事 移家近漢陰不復問華簪買酒宜

城遠燒田夢澤深莫山逢鳥入寒水見魚沉與物皆為

累終年恆本心

送道上人遊方 律儀通外學詩酒入玄關煙景隨人

別風姿與物閒貫花留靜室
吮水渡空山誰識浮雲意
悠悠天地間

送王翁登科後歸江東
南行無俗侶秋鴈與寒雲
野性自心愜鄉名人共聞
吳山中路斷浙水半江分
此地登臨慣含情一送君

送饒州王法司之任兼寄朱處士
莫辭還作吏且喜速回車
留醉悲殘歲含情遠寄書
共看衰老近轉覺宦名虛
遙想清溪畔幽人得自知

欽定四庫全書
卷四
唐磻山居
愛此棲心靜風塵路已賒
十餘莖野竹一兩樹山花
遠石開泉細穿蘿引徑斜
無人會幽意來往在煙霞

曉角
畫角吹殘月寒聲發戍樓
立霜嘶馬怒攢磧泣
兵愁燕鴈鳴雲畔胡風冷
草頭罷聞三會後天迥曉
星流

冬日
燒火掩關坐窮居客訪稀
凍雲愁暮色寒日淡斜暉
穿牖竹風滿遠庭雲葉飛
已嗟周一歲羈寓尚何

依

殘秋送友
蚤為千里別况復是秋殘
木葉怨先老江雲愁莫寒
交情如水淡離酒泛盃寬
想料還家後休吟行路難

客行
藕葉綴為衣東西泣路歧
鄉心日落後身計酒醒時
觸目多添感凝情足所思
羈愁難盡遣行路一低眉

山中即事
越世非身事山中適野情
野花多異色幽鳥少凡聲
樹影搜涼卧苔光破碧行
閒尋采藥處仙路漸分明

秋夜
度鴻驚睡醒欹枕已三更
夢破寂寥思燈殘零落
明空窗間月色幽碧靜
燕聲况是離鄉久依然無
限情

新月
入夜天西見蛾眉冷素光
潭魚驚釣落雲雁怯
弓張隱隱臨珠箔依依上
粉牆更憐三五夕仙桂滿
輪芳

嘉興縣內池閣 指畫應心成周迴氣象清牀前沙鳥
語案下錦鱗驚細柳風吹旋新荷露壓傾微芳綠岸落
迸笋入波生舴艋舟中醉莓苔徑上行高人莫歸去此
處勝蓬瀛

鏡湖西島言事寄陶校書 樵獵兩三戶凋疎是近隣
風雷前壑雨花木後巖春文字不得辨桑麻難救貧山
禽欺稚子夜犬吠漁人未必聖明代長將雲水親知音
不延薦何路出泥塵

欽定四庫全書

宋詩

四

此宋學士蘇文忠公手書唐方干詩也干在咸通乾
符廣明中和間為詩家工匠江之南未有及者五代
人評其詩為高堅峻拔故坡公手書六十餘章為趙
子固家藏舊物今為仇清父所得余在京時嘗見此卷
或有議公書太肥而公自云短長肥瘦各有度玉環
飛燕誰敢憎又云余書如綿裏鐵今觀此書雖肥而
無墨猪之狀外柔內剛真所謂綿裏鐵也清父其寶
之 元貞三年五月一日水晶宮道人題

蘇文忠公早師顏魯公大書醉翁亭袁州學記不改
魯公家法晚喜李北海則稍去圭角今觀公手書唐
玄英先生方干詩變為圓熟舊時方剛筆仗不能盡
脫故小字難于寬綽有餘此書俊逸神推顏李文離
趙文敏跋為綿裏鐵信然 洪武辛亥夏五月十日
李善長

右蘇長公真行小字方干詩有趙文敏李學士鑒定
真蹟無疑然小字筆畫艱于疎爽此卷全類九歌楚

欽定四庫全書

宋詩

四

頌筆法余昔年見小字前後赤壁賦於錫山華氏與
此卷相似而內多模糊字想在當時有所避諱也
後學文徵明跋

蘇端明小楷錄方干詩一卷癸亥長至次日觀 其
昌

余刻晚香堂蘇帖恨得此最晚坡公有赤壁歸去來
辭皆精楷異常方干隱于嚴州范文正祀之於客星
間宜老坡手錄其詩無一字放過也眉公 晁無咎

言蘇公少時手抄經史皆一通每一書成輒變一體卒之學成而後已乃知筆下變化皆自端楷中來爾不端其本而欺以求售吾知書中孟嘉自可默識也

萬曆辛亥季秋望後長洲後學張女跋

天啟癸亥初夏獲觀是卷及漢王天熊為王越石物余時匆匆北征以方詩無刊錄而返之不及細玩蘇書後又見子昂跋公記蹟與此題語大同小異殊可怪也姑兩存之以俟鑒別焉 玉記

欽定四庫全書

柳塘網

卷四

崇禎癸未夏社友屠用明為鹽官胡赤城刊唐詩統籤隻句必錄因丐玄英卷并趙書杜子美神駿歌及

韋必諸詩去 玉再記

東坡書醉翁亭記

北宋學士蘇公東坡之筆趙子固家藏舊物也今為伯田馮先生所得余在京時嘗見此卷於高仁卿家前後有子固印識今業已乏想為俗工裁去詎謂神物而亦見侵如是然而字畫未損猶幸甚耳或者議坡公

書太肥而公却自云短長肥瘦各有度玉環飛燕誰敢憎又云余書如綿裏鐵余觀此帖瀟灑縱橫雖肥而無墨猪之狀外柔內剛真所謂綿裏鐵也夫有志于法書者心力已竭而不能進見古名書則長一倍余見此豈止一倍而已不意伯田之所得又幾何 元貞二年四月初一日持來求跋聊為書之 吳興趙孟頫

蘇長公兄弟祭黃幾道文

坡老兄弟祭黃幾道文一通傳襲至錫山華尚古氏福

欽定四庫全書

柳塘網

卷四

偕弟祚得伏觀之知非坡老不能及也幾道未能悉其為人而坡老稱許至謂天寶媿之當自有見嘗稱頴濱黃樓賦稍振勵人微謂其代作要亦自知有辨福讀古史頗覺其議論不合處與吾弟評訂之茲同見此乃書以歸尚古 弘治辛酉九月三日華亭後學錢福敬識

頴濱先生詩帖

內胡跋
有異

朝議戴公遊宦蜀中愛其風物遂卜居成都方未能歸因其西還為短篇送之 眉山蘇轍上

岷山招我早歸來，劍閣橫空未許迴。北叟忽驚鷄鳴晚，西園欲及海棠開。避仇賦客親田畝，厭亂詩翁著酒杯。但愛江山無一事，為言父老莫相猜。

兩蘇公帖平生多見之，蓋真贋相半也。從季所藏如淵明詩一紙，雖擲棄瓦礫，當自有神光發見。乾道七年十一月廿九日洪邁書。

坡寫淵明詩藍縷，茆簷下豈無旨哉。銓案稟武子云：

若放蚡冒，筆路藍縷以啟山林，杜預云：藍縷敝衣，言勤儉以

欽定四庫全書

藏板

四

啟。土然則坡老之旨微矣。乾道改元四月，仲潘廬

陵胡銓識。

二蘇兄弟行如水，雪足以下照百世。望如九鼎，足以

坐銷屏，好學士大夫得以片文隻字，輒藏弄以為榮。

蓋非特取其華藻也。質翁帖是中年書，南至帖疑叔

黨輩代作，寄米帖淵明詩，適媚秀傑晚年精妙，蓋如

此。黃門嘗贊其兄云：人言吾兄，我曰吾師。讀戴公詩

便知斯言為實錄。乾道己酉五月一日，東里周必

大書

兩蘇公醉墨斷蕪，不自愛惜求者，輒子佳時士大夫多有之。近歲有力者喜奪人所好，藏書者至不敢示。人趙從季所藏甚富，何以能然？蓋所謂廉者不求，貪者不與，能如是所以得久存也。乾道乙酉冬至後二日，廬溪王庭珪書。我思古人起于岷，岷瑞我昭代，鳴鳳儀麟，揮毫落紙，天葩吐芬，端拜拭目。我思古人。乾道三年冬至後二日，樂備書。

欽定四庫全書

藏板

四

葉少由來過告其季父恭叔死矣，且出其所藏坡帖

二紙相示，余欲留之，諦玩而愴然感舊不暇也。姑識

歲月於卷末而歸之，庶他日冀復覽焉。嘉定辛未

中和節後八日，趙汝談

眉山二蘇先生文章氣節，光耀典冊，後世獲見其書

翰如親侍，焉安得妄言以取不自量之譏。乾道諸公

墨蹟亦不易得，况洪內翰周益公之確論藏者寶惜

之。東于周泰識。

兩蘇翰墨賞文章瑞鳳祥麟奕世昌十襲珍藏傳不朽
朽一天星斗燦光芒 荝叟王敬力題

欽定四庫全書

珊瑚網卷五

明 汪砢玉 撰

法書題跋

黃文節公書漢人得道陰長生詩三篇

維予之先佐命唐虞爰逮漢世紫艾重紆予獨好道而為匹夫高尚素志不事王侯貪生得生亦又何求超迹蒼霄乘飛駕浮青要乘翼與我為仇入火不灼蹈波不

欽定四庫全書

珊瑚網
卷五

濡逍遙太極何慮何憂遊戲仙都顏閔羣愚年命之遊如彼波流淹忽未幾泥土為倚馳走索死不肯暫休余之聖師體道之真昇騰變化松喬為隣惟余同學一十人寒苦求道歷二十年中多怠惰志放五經避世自匿今廿餘年名山之側寒不遑衣飢不暇食思不敢歸勞不敢息奉事聖師承顏悅色面垢足胼乃見衰識遂傳要訣恩深不測妻子延年咸享無極

黃白已成質行不堅痛乎諸子命也自天天不妄授道

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四

四

珊瑚網卷四

必歸賢勤加精研身技出壞何時可還嗟爾將來勿為
流俗富貴所牽神丹一成昇彼九天壽同三光何但億
千

維予垂髮少好道德棄家隨師東西千億役使鬼神玉
女侍側予得度世神丹之力

忠州丰都山仙都觀朝金殿西壁有天成八年人書
陰真君詩三章余同年許少張以為真漢人文章也

以余考之信然因試生筆偶得佳紙為錄此詩以與

欽定四庫全書

卷五

二

王濬州補之之季子觀陰君所學守屍法耳猶須擇
師勤苦如是乃能得之何況千載之後尚友古人求
知道德之主宰者乎 紹聖四年四月丙午黔中禪

月樓中書

黃涪翁正書法語真蹟

兀然無事無改換無事何須論一段真心無散亂他事
不須斷過去已過去未來何用弄兀然無事何曾有人
喚向外覓工夫總是癡頑漢糧不蓄一粒逢飯但知罵

世間多事人事相趁渾不及我不樂生天亦不受福田
飢來一鉢飯困來展脚眠愚人以為笑智者謂之然非
愚亦非智不是玄中玄要去如是去要住如是住身披

一破衲脚著娘生袴多言復多語由來互相誤若欲度
衆生無過且自度莫漫求真佛真佛不可見妙性及靈
臺何曾受薰鍊心是無事心面是娘生面板石可動搖
箇中無改變無事何須讀文字削除人我本冥合箇中

欽定四庫全書

卷五

三

意種種勞筋骨不如林下睡兀兀舉頭見日出乞飯從
頭揀將功用功展轉冥蒙取即不得不取自通吾有一
言絕慮忘緣巧說不得用心傳更有一語無過直與細
極毫末大無方所本自圓成不勞機杼世事悠悠不如
山丘青松蔽日碧澗常秋山雲當暮夜月為鈎臥藤蘿
下塊石枕頭不朝天子豈羨王侯生死無慮更復何憂
月水無形我常只寧萬法皆爾本自無生兀然無事坐
春來草自青 元符三年七月涪翁自我州沂流上青衣
廿四日宿廖致平牛口莊養正置酒弄芳閣荷衣未盡

蓮實可登投壺奕棋燒燭夜歸 此字可令張法亭刻之

山谷行書當三錢大計五百五十餘字皆禪翁淡慮任真儵然自得之語書法清適超朗知其胸不掛一塵也後擘窠大書一段又大判一行山谷書只是沉著痛快平生以飢鷹渴驥自命所以剝去蘇米姿媚而獨全神骨此卷又其合作也日華

欽定四庫全書

宋 蘇軾

四

一字字幾並頭蓋昔在宋白楮上楮高尺餘長二丈絕無接縫想公欲畢此紙故大揮足之耶時崇禎壬申冬盛友念修欲余嘉定益樹姑以此卷相易成林獨樹入畫者約百本益俱定均州龍泉青東磁宣德填白嘉靖回青不一石俱靈璧將樂英崑種種愚父子得之於練川陳情甫輩供玩數十年矣今擬北游恐培灌失課如天啓丁卯之變致枯瘁不少遂割愛易去亦喜日夕對山谷老人墨彩也及余居蓮濱遂

鈎其蓮登二字以名草堂又取弄芳閣用顏小眺處

若世事悠悠至更復何憂一段昔年郁伯承嘗勒石今竹懶翁假閱著語然未題卷意將面商之耳奈未幾受貧累復質好事家可勝惋惜因憶癸亥秋寓金臺過吳蹇叔齋頭得觀山谷挽書蓮經為吳文端公所藏董玄宰宗伯跋之有云北事蘇而弟蓄米真不啻解衣獲珠聞花見佛如桃源漁父一見不再見何如法語久伴琴樽更聞松扉竹檻中眉目也復何恨

欽定四庫全書

宋 蘇軾

五

石林中人汪珣玉記于小憲濠樂處

黃山谷草書釋典真蹟

元祐九年四月戊申書贈高城蔣叔震 山谷道人

字本
已書

余在翰林時暇日同晏碩揭公過看雲堂吳大宗師以古銅鼎焚香嘗新杏因出示黃太史真蹟適松雪趙公亦至謂山谷公得張長史圓勁飛動之意今觀此卷信不誣矣余以老病空山安得諸公同一賞玩

即臨風執筆益重懷賢之思云 青城山樵者虞集

謹識

右山谷黃文節公書楞嚴經真跡一卷潛心蘭亭進以鐘張鋒芒圓勁猶神龍之自試韻度飄逸如天馬不可羈黃公行高天下於一藝亦造古法觀斯遺墨從可槩見宗玄得而敬愛之不啻已出其風裁之峻整又可知矣展玩數回為之嘆服 洪武丙辰立秋金華宋濂書于玉堂之署

欽定四庫全書

同治
卷五

徐霖子仁據山谷與蔣叔震帖中語云是清公頌

頗詆宋太史之失無所考未知然否

凡事至於入神之境則自不可多有蓋其發之亦自不易非一時精神超然格度之外者不爾也山谷書如此卷則真所謂神品矣捕龍蛇搏虎豹乘風霆而上下太清誰得而襲其蹤跡也汪宗道居留都繁麗之下博雅好古收蓄唐宋遺墨甚富此其尤祕重者間出相示賞歎彌日輒歲月如此弘治癸亥秋九月

既望蘇人祝允明書

山谷真跡流傳者余反見凡三種在季氏王氏華氏皆大草筆勢牽連不絕人謂皆紹聖以後之筆蓋公嘗因錢穆父謂公猶未見自序帖心有所未平紹聖二年謫黔獲見之遂深契藏真之法而自入神矣此元祐九年四月戊申書者當是穆父初言時也山谷人品高詣集諸家之成若虞道園宋潛溪謂其造鍾王及張長史之域而未及藏真者亦見諸先生不徒

欽定四庫全書

同治
卷五

言也道園跋湯言此卷末指其所書何段文字潛溪雖云楞嚴經而子仁辨之謂乃清公頌據山谷與叔震手書云寄送清公頌頗見志願不忘般若中也以頗見二字似美叔震之意疑乎清公頌叔震所作者後云手抄去觀音贊論所抄當出其手書尚未知果否宗道好古之士宜更覈之可矣後學長洲沈周余晚生多幸平生獲觀浩翁真蹟巨卷不下數種如正書發願文精妙入神字大於杯又大書發願文

字不同書於匹紙上字幾盈尺草譜上座乃書法三
味也又草書太白秋浦歌十五篇於粉箋上又草書
杜少陵秦州雜詩又正書伏波將軍廟詩真得英雄
矍鑠之氣以上皆書于紙上唯此乃絹書高二尺許
字及百行有奇凡千餘言文多不錄妙備諸題中也
此卷今歸我天籟閣元汴

黃文節公小真行書三帖共一卷在堵上 坐禪

箴 杭州五雲志達禪師

欽定四庫全書

佛蘭
卷五

坐不拘身禪非涉境拘身心疲涉境非靜不涉不拘真
光孤迥六門齊應萬行同如嗟爾初機未達玄微處沉
潛隨掉能支離不有權巧胡為對治驅策仰按均調惛亂
息慮忘緣乍同死漢隨宜令開靡專壁觀馳想頗多安
那鉢那沿流劔閣無滯木鶴如火得水如病得醫病瘳
醫罷火滅水傾一念清淨體寂常靈是靈是寂非靈非
寂是非送生犯過無極前滅後與還如步走患乎不知
知則無咎日猶背夜夜鏡不照此則不然圓明通透照

而不緣寂而誰守萬象森羅太虛閃電推壞魔宮衝倒
佛殿跛者得履瞽者發見法界塵寰齊輪頓現曠蕩郊
塵或坐或眠既明方便乃號金仙吾雖強說爰符聖言
聖言何也要假重宣不動不禪是無生禪又云若學諸
三昧是動非坐禪心隨境界流云何名為定故知歷代
祖唯傳此一心祖光既遠大吾子幸堪任聊述無言旨
乃曰坐禪箴

志達餘杭人通貫三學嘗夢彌勒處師子月佛者

欽定四庫全書

佛蘭
卷五

也得法於紹國師開寶初老于五雲山華嚴道場

庭堅

謝趙王賜酒 庾信 梁王修竹園冠蓋風塵喧行人

忽枉道直進桃花源稚子還羞出驚妻倒閉門始聞上

傳命定是賜中樽野墟然樹葉山栝奉竹根鳳池還更

暖寒谷遂長暄未知稻梁鴈何時報君恩

庾信字子山南陽新野人在周為開府義城公與滕

趙諸王周旋款至如布衣交趙王招字豆盧突好屬

文學庾信楊堅輔政將遷周鼎招密圖之要堅至第
飲於寢室後院伏壯士屢以佩刀割爪啖堅元胃覺
變附耳語因辭出庭堅

慈竹詩 門中何物靈有竹慈為名一叢濶數步森森
數十莖長莖覆短莖枝葉不崢嶸去年筍已長今年筍
又生高低相倚向渾如長幼情孝子侍父立順孫隨祖
行居然抱慈孝根底信天成吾聞唐之人孝行常欣欣
鄆州張公藝九代同一門大帝聞其名衡茅降至尊馮

欽定四庫全書

列傳

十

宿非歲時隨父廬祖墳父子相隨孝靈芝特地春北海
呂元簡四世同家主以牛馬羊異母皆相乳虞鄉董
公直鞠養諸孤遺鵲鴉與鷓鴣同巢而共枝孝行動天
壤鳥獸皆隨時又聞探熊獸死不相棄離蠟燭與蛟魚
子母長相隨獸面而人心此獸信有之獸心而人面其
人誠可悲李鈞為侍御棄母在關州母因殍餓死世關
何悠悠光祿李關者亦是斯人流有母不侍養異居經
千秋唐家法網寬貸死流遐陬崔湜為侍郎天子賜瓜

香攜歸與愛妻老母不得嘗一旦惡貫盈殺之於路傍
越公鐘紹京至孝何殊常小時得瓜果先解進高堂長
大遇玄宗一夕登嚴廊孝者名長新逆者污人倫人既
不如竹乃是一埃塵夫為人子者莫若事尊親夫為人
父者莫若訓兒孫積善與仁孝可以立于身我願移此
竹栽於率土濱使彼行人見皆為慈孝人樵童見此竹
且莫伐我薪 志賢堂印 朱 御書之寶 朱

魯直綠菜贊墨蹟

欽定四庫全書

列傳

十

蔡蒙之下彼江一曲有茹生之可以為菽蛙蟻之衣采
采盈掬吉蠲既澤不涸沙礫和以辛鹹宜酒宜餼在吳
則紫在蜀則綠其臭味同遠故不錄誰其發之班我肯
蓄維女博士史君炎玉

按此贊末句言史君炎玉蓋指眉陽望族史氏女名
琰字炎玉髻非資穎嗜學蘋蘩綫纈一不介意善屬
文雅安張閭少卿出守眉陽聞其才賢納為冢嗣子
履之婦炎玉日游心於編簡翰墨平生遊覽之勝燕

笑之適與子履詩酒酬唱格調閒雅久而盈篋手自
敘次日曰和鳴集而少卿之室於山谷老人為姑輩
子履實其親表也因寓書致綠菜為信山谷珍其品
以贊謝之褒其為古女校書云紹興甲戌秋徐宏中
跋

黃文節公書伏波祠詩

右黃文節公書劉賓客伏波祠詩雄偉絕倫真得折釵
屋漏之妙公嘗自言紹聖甲戌黃龍山中忽得草書三

欽定四庫全書

四庫全書
卷五

味又云自喜中年字書稍進此詩建中靖國元年五月
乙亥荆南沙尾書於時公年五十有七正晚年得意書
且題其後云持到淮南示余故舊何如元祐中黃魯直
書也按公自評元祐中書云往時王定國嘗道余書不
工余未嘗心服由今日觀之定國之言誠為不謬蓋用
筆不知擒縱故字中無筆耳字中有筆如禪家句中有
眼非深解宗趣豈易言哉此書豈所謂字中有筆者耶
公元符三年自貶所放還建中靖國元年四月抵荆南

崇寧元年始赴太平凡留荆南十閱月嘗有辭免恩狀
云到荆南即苦癰疽發於背脇毒痛二十餘日今方稍
潰而此帖云新病瘍不可多作勞正發背時也 嘉靖
十年辛卯冬臘月三日微明書

黃太史草書李太白憶舊遊寄譙郡元參軍

玩物喪志君子不取也余幼而失學粗喜寫字雖未知
行草之妙亦嘗留心如蘇東坡黃山谷米元章數家翰
墨甚酷愛見每見真偽僅能別之余守長樂郡客有董

欽定四庫全書

四庫全書
卷五

君詳者手攜草書一幅自云沉埋泥中人鮮能辨今求
教而就贈君余拂拭展玩驚喜歎異謂君詳曰此山谷
真蹟也居無何閩七季明父來訪出而示之明父隨曰
李太白詩也前猶有文惜乎斷簡耳及觀全帙乃知憶
舊遊寄譙郡元參軍之作考其遺落凡八十字噫雖豫
章之筆無以復加然謫仙之詩不可不補故足而記之
深有望於珠還劍合之時他日果如吾言豈不為盛事
也哉其辭曰憶昔洛陽董糟丘為余天津橋南造酒樓

黃金白壁買歌笑一醉累月輕王侯海內賢豪青雲客
就中與君心莫逆回山轉海不作難傾情倒意無所惜
我向淮南攀桂枝君留洛北愁苦思不忍別還相隨下接
迢迢訪僊城 元貞乙未烈子野人張鐸書于山三英
建坊之為已堂

山谷書法晚年大得藏真三昧此筆力恍惚出神入
鬼謂之草聖宜焉嘗記元祐中子瞻蘇公穆父錢公

同觀公揮翰作草於寶梵僧舍子瞻賞嘆再四穆父

欽定四庫全書

山谷

五

在傍曰君見自序真蹟當更有得公一時心有所未
平紹聖謫黔中始見石揚休自序帖縱觀不已頓覺
超異乃服穆父之言也觀此信是紹聖後所書者凡
與藏真合作但篇後有闕文當時藏真自敘有二本
一為石揚休所蓄是矣一蓄蘇舜欽所蘇本前亦有
所遺後世以為惋惜今此卷之不全殆天亦欲冥契
之也尚古宜寶藏之 正德改元清明日長洲沈周

跋

雙井之學大抵韻勝文章詩樂書畫皆然姑論其書

積功固深所得固別要之得晉人之韻故雖形貌若

縣而神爽冥會歟此卷馳驟藏真殆有奪胎之妙非

有若似孔子之類也其故乃是與素同得晉韻然耳

今之師素者大率鹵莽求諸其外動至狂妄又是優

並為叔教抵掌變幻眩亂人鬼只能惑楚豎子耳亦

獨何哉卷跡英氣橫發於其本書故是平生神品尚

古光祿先生藏獲過於至寶嘻老谷不死之神在華

欽定四庫全書

山谷

五

氏矣 吳郡祝允明跋

右一卷與蔣叔震書所謂清公頌同一筆意真紹聖
後神化之書

山谷大書贈元師詩冊

元師自榮州來追送余於瀘之江安綿水驛因復用舊

所賦此君軒詩韻贈之并簡元師從弟周彥公庭歲行

辛巳建中年諸公起廢自林泉王師側聞陛下聖抱琴

欲奏南風絃孤臣蒙恩已三命望堯如日開金鏡但憂

衰疾不敢前眼見黑花耳聞磬豈如道人山繞門開軒
友此歲寒君能來作詩賞勁節家有曉事揚子雲揮龍
森森新問舊父翁老蒼孫子秀但知戰勝得道肥莫問
無肉令人瘦是師胸中抱明月醉翁不死起自說竹影
生涼到屋椽此聲可聽不可傳 建中靖國元年正月
辛未江安水次偶住亭書

山谷楷書趙景道帖并絕句詩八首

昌州使君景道宗秀也往余與公壽景珍遊時景道方

欽定四庫全書

卷五

七

為兒童嬉戲今頌然在朝班思公壽景珍不得見每見

景道尚有典刑宣州院諸公多學余書景道尤喜余筆

墨故書此三幅遺之翰林蘇子瞻書法娟秀雖用墨太

豐而韻有餘於今為天下第一余書不足學學者輒筆

悞無勁氣今乃舍子瞻而學余未為能擇術也適在慧

林為人書一文字試筆墨故遺此不別作記 庭堅頓

首 景道十七使君五月七日

山谷道人

味文印

九陌黃塵烏帽底五湖春水白鷗前扁舟不為鱸魚去

收取身名四十年 甓社湖中有明月淮南草木借光
輝故應剗蚌登王室不若行沙弄夕霏 右奉呈外舅
孫莘老

小點大癡螳捕蟬有餘不足夔憐蛙退食歸來北窻夢

一江春月趁魚船 桃李無言一弄風黃麗唯見綠忽

忽人言九事八為律倘有江船吾欲東 右歸自門下

後省卧醜池寺書堂

映日低風整復斜綠玉眉心黃袖遮大梁城裏雖罕見

欽定四庫全書

卷五

七

心知不是牛家花 九疑山中萼綠華紫雲承襪到羊

家真釜蝨蝕詩句斷猶託餘情開此花 仙衣辟積駕

黃鵠草木無光一笑開人間風日不可耐故待成陰葉

下來 湯沐冰肌照春色海牛押簾風不開直言紅塵

無路入猶傍蜂頭蝶翅來 右和王仲至少監詠桃花

四首用其韻

莘頊與德麟遊頗聞元祐諸公言行之緒餘及茲竭

來臨漳路鈴趙昌叔相與款厚因出示山谷道人與

其先丹陽君往來書帖及詩詞想見前修風流餘韻而貴公子樂善喜文之高致也丹陽君德麟之兄而昌叔德麟猶子也然則好事喜賓客蓋有家範云

溫革叔皮父

光風轉蕙汎崇蘭此山谷先生小楷氣象 石湖居士題

士題

漢武帝故事曰上起神屋以珠為簾箔玳瑁壓之東

坡辭云銀蒜押簾此山谷改壓簾作押簾之自來也

欽定四庫全書

列傳

七

溫叔皮字畫亦蒼老嘗為尚書郎著瑣碎錄醵池寺

書堂詩云人言九事八為律立儒讀主父偃傳上書

言九事其八事為律令一事諫伐匈奴併識卷後

建表立儒書

谿翁續得山谷題前定錄等八詩小點大癡螳捕蟬

二篇居其中遺趙景道者小字送李伯庸者大字予

兼而有之於好古博雅不曰徒費光陰矣 寶祐甲

宣中秋日書

有銘翁
堂印

山谷老人與趙景道帖并絕句詩八首今藏海虞錢

工部士弘家前有賈丞相似道悅生印及封字印蓋

宋末嘗入其家悅生乃其堂名聞之昔人似道藏法

書名畫甚富妙品輒用二印識之後宋人三跋中有

石湖居士者予鄉先生范文穆公至能也正德庚午

春三月前進士吳門都穆

卷中有宋元官印三前一為提領措置會子庫印後

二為福建提舉司之印恐知之者或寡故附著之

欽定四庫全書

列傳

七

黃文節公草書秋浦歌

紹聖三年五月乙未新開小軒聞幽鳥相語殊樂戲作

草遂書徹李白秋浦歌十五篇時小雨清潤十三日所

移竹及田野中人致紅蕉三十本皆已蘇息唯自籬外

移橙一株植籬裏似無生意蓋十三日竹醉而使橙亦

醉失其性矣知命自然乞得一畫眉云頗能作杜鵑語

故攜來然置之摩圍閣中時時作百蟲聲獨不復作杜

鵑語而客談此鳥云此豈羊公鶴之苗裔耶余少頗草

書人多好之惟錢穆父以為俗初聞之不能不憚已而自觀之誠如錢公語遂改度稍去俗氣既而人多不好老來漸懶慢無復堪事人或以舊時意來乞作草語之以今已不成書輒不聽信則為畫滿紙雖不復入俗亦不成書使錢公見之亦不知所以名之矣摩圍閣老人

題

山谷道人印

字學至唐最勝雖經生亦可觀其傳者以人不以書也褚薛歐虞皆太宗之名臣魯公之忠義公權之筆

欽定四庫全書

御批

三

諫雖不能書若人如何哉豫章先生老友文章師表一世咳唾之珠聞者興起况其書又入神品宜其傳寶百世恭開徽宗皇帝評公之書謂如抱道足學之士坐高車駟馬之上橫斜高下無不如意聖人之言經也晚學小子尚安所云張安國跋

書史會要以張安國為歷陽人

若飛于湖名考
祥字安國也

豫章先生襟宇洞達意趣豪逸超然埃壘之表其書

之妙當以九方皋相馬法觀之楊士奇敬題

嘗見楊東山跋王盧溪遺引山谷家書云摩圍閣在黔州南寺閣正對摩圍峰蜀人呼天為圍屋極寬潔滿洒冬溫夏涼風物似江西大抵先賢君子直道而行雖處憂患無所悔尤胸次明淨無往不適也士奇又題

書法之變至宋極矣然君謨尚有晉唐餘意蘇黃及米始大變也學者必求之忠惠之上其庶幾乎士奇

三題

欽定四庫全書

御批

三

涪翁書太白詩十五首筆法頗不類故常或疑非真蹟此不知書故也翁嘗自評元祐間草書筆意癡鈍用筆多不到晚入峽見長年盪漿乃悟筆法又云紹聖甲戌在黃龍山中忽得草書三味晚年之作因與少時異矣安得復以故我求之其間或以筆勢猛氣逸出常度然不啻其神駿也跋題

觀公自敘因錢穆父之言而改度前被舊習且云摩圍閣老人固知為晚年筆蓋又題

涪翁題元上人此君軒詩答王彥周卷

此道沈霾多歷年喜君占斗斲龍泉我學淵明貧至骨
君豈有意師無絃瀟灑豈非侯爵命道人胸中有水鏡
霜鐘堂下月明前枝枝雪壓如懸磬敲帚不掃舍人門
如願不謁青鴻君來聽道人寫風竹手弄霜鐘看白雲
平生竊聞公子舊今年誰舉賈生秀未知束帛何當來
但有一筇相倚瘦欲截老龍吟夜月無人處共江山說
中郎解賞柯亭椽玉局歸時君為傳 建中靖國元年

欽定四庫全書

涪翁題

卷五

三月辛未鐘陵黃庭堅魯直奉答彥周 尚有元寧國路總管府推官楊

載跋
失錄

山谷嘗用澄心堂紙惟此卷用粉牋及李廷珪墨而

筆法妙絕氣韻飛動謂之三絕 樂卿

凌波仙子生塵襪波上盈盈步微月被誰招此斷腸魂
種作寒花寄愁絕含香體素欲傾城山樊是弟梅是兄

坐對真成被花惱出門一笑大江橫 附山谷書水仙花詩

黃山谷三言詩卷

寄岳雲安九夏無間綠實瀟灑碧溪頭古松下卧柴陀
晝復夜 八德水清且美盪精神浸牙齒亂雲根眾峰
裏掬與斟隨器爾

此帖與漢嘉安樂園題名絕相類豈亦謫楚時所書
耶 淳熙癸卯二月二十三日甫里陸游識

退之出牧向潮州霽色衡山碧欲流魯直宜州遷謫
去嶽雲九夏滿空浮美哉湘水獨清深洗濯遷人執
熱襟峯裏雲根不同量解言隨器與渠斟魯直題來

欽定四庫全書

涪翁題

卷五

務觀題便云字與漢嘉齊不知楚道徑行路不涉祝

融峰子西 永康胡長孺題 字汝 皇慶元年龍集

壬子四月丙子書於虎林

山谷行書王長者墓誌銘稿 在紙上橫卷墓誌二篇辭多不具錄

銘曰以義力其窮以智謝其豐以理孝其終以文款其

封

山谷行書宋故瀘南詩老史翊正墓誌銘稿 翊正

銘曰人皆汲汲仰投俯拾商祿計級膺肩求入君獨徐

徐書耕筆鋤我躬則懼我心則快緼袍後禿藜藿不肉
哦詩滿屋金革靴竹瀝川洋洋縱枯其岡勒銘詔藏尚
其嗣昌

黃文節公手簡二通

小行草真蹟
在紙上橫卷

庭堅頓首承惠糟薑銀杏極感遠意雍酥二斤青州棗
一菲漫將懷向之勤輕瀆不罪庭堅頓首 天民知命

大主簿霜寒想八嫂安裕九妹四妹大新婦普姐師哥
四娘五娘六郎四十明兒九娘十娘張九咩兒韓十小

欽定四庫全書

御製
卷五

五

韓曾兒湖兒井兒各安樂過江來甚思汝等寂寞且耐
煩不須憂路上路上甚安穩但所經州郡多故舊須為

酒食留連爾家中上下凡事切且和順三人輪管家事
勿廢規矩三學生不要令推病在家依時節送飯及取

歸書院常整齋文字勿借出也 知命且掉下潑藥草
讀書看經求清淨之樂為上大主簿讀漢書必有功矣

十月十四日押丘報諸姝子以下各小心照管孩兒門

莫作妙切切

余生武昌得此黃太史帖伏而玩之至再三不忍去
手見其冲澹悠深出入平易近代書者其可及哉然
公之風不大聲色嚴重崇高隱然太山巖巖之勢又
豈翰墨之所不精者乎 俞貞木題

又手簡一通

庭堅頓首辱教密侍奉萬福為慰承讀書綠陰頗得閒
樂甚善善欲為素兒錄數十篇妙曲作樂尚未就爾所
送紙太高但可書大字若欲小行書須得矮紙乃佳適

欽定四庫全書

御製
卷五

五

有賓客奉荅草率 庭堅頓首立之承命足下

此帖不應攜在長安逆旅中亦非貴人席帽金絡馬
傳呼入省時所觀程子他日幅中筇杖渡青衣江相

羊喚魚潭瑞草橋清泉翠樾之間與山中人共小巢
籠鶴菜飯掃石置風鑪煮蒙頂紫茁然後出此卷共

讀乃稱爾

陸游

此跋雖經刻然
世語姑存之

涪翁雜錄冊

舊名山
谷志林

右雜錄一冊相傳黃文節公魯直書舊有簽題曰山谷



志林昔蘇文忠公有東坡志林蓋雜誌其平時所聞見
與儿對容談笑之語此冊則雜抄說苑世說中語初無
倫敘豈有會于心而書耶抑自記以備忘耶嘗見東坡
亦有雜書古人格言亦無倫次題其後謂將以為詩文
之用豈非其類耶然不可考矣文節公晚歲沉著高古
此其少年之筆故微有不同耳殷君良貴特以相示軌
題其後 嘉靖辛丑十月六日文徵明識

石曼卿大字楷書古松詩墨蹟 在京楮
上橫卷

欽定四庫全書

御制

卷五

五

天之酒星化曼卿之神薄遊鶯花世界醉日月於酒船
真能以大夢處世者歸主芙蓉城宜其仙也雪堂翁詩
以實之今想與赤壁化鶴同翱翔其樂無涯曼卿詩句
字畫名賢品贊後以加矣豈容言下著語此詠古松墨
蹟余獲拜觀不覺神爽飛越自慶為平生之幸

弘治乙丑冬十一月十日吳郡黃雲題于華氏之尚

古樓

嘉靖廿五年墨林子裝襲原值十五金

余初獲見此傳正與家藏文畫為閉戶著書深歲月
種松皆作老龍鱗相輝暎焉已而松塵告齋頭諸松
偃蓋儼青人巢作天際真人想不自知其迂遠也乃
石祕閣松詩及樓鑰黃慘趙師夏沈周四跋已刻李
同卿六硯齋三筆不再贅僅錄所遺黃跋兀兀成此
珊瑚網余因更前畫句松老煙雲能自異書成歲月
與俱新姑享此百城之樂乎即孔方兄有絕交書何
足顧哉但將松籟延佳客耳 越燕兩國定豐世家
紫源九裔後人識

欽定四庫全書

御制

卷五

五



珊瑚網卷五

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷六

詳校官中書臣沈鳳輝

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官檢討臣李鼎元

騰錄監生臣凌和鈞

欽定四庫全書

珊瑚網卷六

明 汪砢玉 撰

法書題跋

米襄陽行草易說

易曰天數五地數五五位相得而各有合此五行生成之數洪範曰五行生數天肇一於北至陰之所陰極生寒寒生水故曰北耦二曰南陽之數也陽極生熱熱生火東陽中也陽散而生風風生木陰正以收而生燥燥生金金中央也陰陽之所變者也陰陽交而生濕濕生土所以行成變化而行鬼神皆不出乎此夫體立而後成性以至稼穡皆五行之性也性定而後辨味皆五行之味也水物至陰其性流濕故淮江於山不若海之下

欽定四庫全書

珊瑚網卷六

者人之所待以生養者特味為急故也 元符元年春二年夏三年秋遊中天竺訪堂頭禪師紹聖四年同佛

印訪禪師師已垂年苦留心於易帝遂贈其易義并大書讀易堂三字併遺之米元章書

子觀米襄陽為天竺大士書易義數語深得乾造坤化之奧世每以能書稱襄陽而其學識乃如此豈知米公者哉蘇君昌齡請篆讀易堂三字以補其闕用鎮山門遂書於左方鄱陽周伯溫識後二百六十一年當大元至正十五年三月朔旦也 眉顏朱文野

齋居士文白

欽定四庫全書

謝湖編

三

米南宮於書無所不讀生承平時以絕倫之資日接賢士大夫緒言餘論故其造詣益深使其僅能字學則當時諸賢豈肯前席耶世言王右軍能書而已殊不知其卓識偉見貽書殷深源勸其交驩桓溫使深源從其言則溫不至於跋扈而晉室尚可扶持襄陽豪逸乃肯與佛印同訪中天竺至為之書讀易堂豈以少林指心畢傳固與羲皇周孔元無間耶襄陽論易以及於洪範五行五位五性五味然所謂五行具

五味人皆可知獨金曰從革從革作辛辛為辛辣使

以金銀銅鐵百計鬻之不能辛也此雖細事然子朱子門人固嘗以為問終不能折其為何如今已矣恨不能起襄陽於九原而質之吳人李君士明寄遊老子法中而嗜古好學出此卷以求題故粗書襄陽之為人而非敢及於讀易也洪恕記

馮李項氏所藏米元章真跡惟山水歌與此卷耳余於五十年前借觀俯仰之間恍如隔世其昌

欽定四庫全書

謝湖編

三

米南宮大行楷書天馬賦

遺集多訛

高君素收唐畫御馬感今無此馬故賦 方唐牧之至盛有天骨之超俊勒四十萬之數而隨方以分色焉此馬居其中以為鎮目星角而電發蹄梳踏以風迅鬣龍顯以孤起耳鳳聳而雙峻翠華建而出步閭闔下而軒噴低羣驚而不嘶橫秋風以獨韻若夫雖溪舒急冒絮征叛直突則建德項繫橫馳則世充領斷皆絕材以比德敢伺蹶以致吝豈肯浪逐首嗜之堆蓋當下視八方之

駿高標雄跨而獅子讓擗逸氣下衰而照夜矜穩於是
風格靡頹色妙才駘入伏不動終日如坏乃得玉為銜
飾繡作鞍僂棗秣秦肉脹筋埋若夫其報德也蓋不
如偷盧噬盜策塞勝柴鑄黃蝸而吐水畫白澤以除灾
但覺駝垂就節鼠伏防猜妬心雖厲馴號斯諧誓俛首
以畢世未伏櫪以興懷嗟乎所謂英風頓盡冗仗高排
若不市駿骨致龍媒如此馬者一旦天子巡朔方升喬
嶽掃四夷之塵較岐陽之獵則飛黃騏驎躡雲追電何
所從而遽來何所從而遽來 平海大師後園水丘公
慧悟師看書襄陽米芾

欽定四庫全書

湖湘
卷六

四

海岳能書又能詩書品超邁入神詩稱意格高遠傑
然自成一家嘗寫詩投許冲元自言不襲古人生平
未嘗錄一篇投豪貴過知已則不辭元豐中至金陵
識王介甫過黃州識蘇子瞻皆不執弟子禮其高行
如此時論章伯益書如宮女插花嬾嬌對鏡自有一
般態度能繼者惟海岳耳或云海岳學羅讓書蓋其

少時非得法於讓也此帖詞翰兼美誠佳品也幼澄
宜保藏之 永樂甲辰秋前五日後義張肯識
淮南老守米南宮筆法今評妙品中翰苑寥寥千古
後不知誰復可相同 天全有貞題

米海岳小楷七帖

大行皇太后輓辭 餘慶元真相求賢佐裕陵知幾捲
箔早戡變叱龍升靜德羣邪震清心後世矜大恩知欲
報聖孝已踰曾温厚同光獻剛廉法寶慈擁扶樂推聖

欽定四庫全書

湖湘
卷六

五

照徹托公欺南紀歸忠魄東朝足素規仁明存舊帷常
似補天時 奉議郎充江淮荆浙等路制置發運司管
勾文字武騎尉賜緋魚袋臣米芾上進

芾皇恐頓首再拜上覆芾闕茸無能猥繼清獻之緒為
貧所迫冒昧宦遊試吏于江陵司許之官甫幸善罷到
侍郎選擬會稽征屢遲次雁罰繼而間闕淮壖竊儀真
峽庾之祿幾年又以內艱而去流離困躓無所告語靜
思庸懃乃分之宜自此絕意榮望敢意字民復在畿邑

家無縣譜斐然學製寧逃傷錦之譏曠敗必矣此節之所甚懼也不圖寅緣幸會獲庇所天尚賴餘光下照匿瑕之仁庶免於戾此心口切私意自幸 帝皇恐頓首再拜上覆

帝昨准省劄為昌邑昌化實屬治圻茲者瓜時甫及當代下從政近得書報以二月二十二日滿罷促帝如期

帝旦夕躬詣臺堦少伸參謁之恭祇受約束重惟唐山蕞爾之地屬隸京師號為難治顧帝昏蒙無似豈應在

欽定四庫全書

御批

六

撫字之選惟是仰依盛德宏量無所不容少寬 此札前後稍缺

帝皇恐頓首再拜上覆帝一介晚出獲齒士大夫之後隆名碩德竊服舊矣名卑官下無從躡附賓鳥瞻拜光儀今幸祇役部封當備使旋之末平時慕仰願見而不可得者浸浸獲伸矣引頸崇墉不勝欣躍歸誠之至

帝皇恐頓首再拜上覆

名上用米帝之印

帝咨目皇恐頓首再拜上覆府判中文臺座即日孟春

之月青焯向燦恭惟贊貳王畿神明拱相臺侯動止萬福帝謹薰沐染翰控問興居伏惟臺察不宣 帝咨目皇恐頓首再拜上覆

名上用米帝之印

帝皇恐頓首再拜上覆帝疎逃下僚不敢進城申問臺閩仰惟中外泰定福祿滋至帝退惟僭易不任兢灼之情 帝皇恐頓首再拜上覆

帝皇恐頓首再拜上覆帝申調司籤肅嚴右記邇辰不審臺履何似仰惟貳車之賢密佐守尹正直是與何福

欽定四庫全書

御批

七

不除更祈惠令上體眷隆節宣自厚導迎 此段有缺 帝皇恐頓首再拜上覆

米元章小楷世不多見此七帖為項子長先生家藏前為大行皇太后挽辭是挽裕陵向后后崩於建中靖國元年後六帖是出宰時與朝貴札輓辭筆法與褚河南哀冊若出一手六札行筆亦遒健但與前迥別或此老中年書也 貞齋居士曹函光

米南宮草書九帖

帖語已刻不錄

右草書九帖先臣芾真跡臣友仁鑒定恭跋

洪武庚申中秋後六日鄱陽蔣惠敬觀於寶古齋范至能說米書初自沈傳師來後入大令之堂此九帖當時已入秘苑後有小米跋今在黃令君家前後完具尚昔之粘綴也其後一帖評唐人始言草法必應從晉此固通論殆亦其實錄耶麝煤鼠尾熏染終歲所成若此今之學者其亦知之乎 弘治癸亥吳郡祝允明跋

欽定四庫全書

海岳翁此卷嘗入紹興秘府後有子元暉題識蓋海岳平生得意書也其子有登海岱樓詩一首下小字註云三四次寫間有一兩字好信書亦難事夫海岱書可謂入晉人之室而其自言乃爾後之作字者當何如耶甲戌九月廿三日觀於崔靜伯氏敬題虎丘山人都穆

此卷刻於文氏停雲館文太史鑒定所謂衆尤之尤也昔從石本想見其蹟今如葉公好龍真龍下室矣

乙酉九月晦董其昌觀於西湖舫齋 卷首有幾

暇清賞印 紹興印 內府書印 鈐縫有琳印

黃琳私印 向子固印 卷尾有紹興府印 建炎

浙東安撫使之印 建炎兩浙東路都總管司之印

建炎重鈞越州管内觀察使印

米元章行草四段 前有修內司鈐縫印

余始與公故為僚友僕與叔晦為代雅以文藝同好甚相得於其別也故以秘玩贈之題以示兩姓之子孫異

欽定四庫全書

本六

日相值者襄陽米黻元章記楚國米芾 米文 叔晦之

子道奴德奴慶奴僕之子釐兒洞陽三雄

李太史收晉賢十四帖武帝王戎書若篆籀謝安格在

子敬上真宜批帖尾也

余收張李明帖云秋深不審氣力復何如也真行相間

長史在世間第一帖也其次賀八帖餘非合書

倒念揭諦呪 呵婆莎提菩諦揭僧羅般諦揭羅般諦

揭諦揭 早起志心念數十遍

右米帖自都玄敬跋後為吾鄉項少溪公所藏至崇禎己巳二月歸於盛念修今年辛未季春復逸出因得錄此四段館刻中所不載也樂卿

又長者明公二帖

散頓首再拜後進邂逅長者於此數厠坐未款聞議論下情慰忤慰忤屬以登舟即徑出關以避交遊出餞遂莫皇祇造舟次甚為瞻慕曷勝下情謹附使奉啓不宣
散頓首再拜知府大人丈榮下

欽定四庫全書

卷六

十

散再拜明公懿德茂履士所推慕武城未究遠業佇聞褒嘉共要別馳賀也子中書至而投散再拜

右米南宮長者明公二帖剛健端莊之中而有婀娜流麗之態蘇文忠公謂其超邁入神評語不虛後帖遠字宛然金錯刀法但知府大人不知為誰府字闕點疑有所為耳吳郡錢達題

米南宮詩翰

李西涯篆于司首詩見茗溪詩話

米散文奉救題

右呈諸友等詩先臣芾真蹟臣米友仁鑒定恭跋

右米元章詩翰有紹興及睿思殿圖印其子友仁題其後稱先臣芾蓋君前臣名之義也元章書極精妙而友仁亦有家法父子並美自義獻以後亦鮮聞之書法真質每相混淆如米氏者江南偽本不知其幾此卷妙處望而可知太宰水村陸先生檢諸故篋重加裝飾物之顯晦故自有數哉先生方操點陟之柄振幽起滯天下之士賴以不汨沒於世者多矣識者

欽定四庫全書

卷六

十

幸毋以一事觀之正德丙子二月十二日長沙李東陽題

米襄陽行草集英詩蹟

字大於字

集英春殿鳴鞘歌神武天臨光下徹鴻臚初唱第一聲白面王郎年十八神武樂育天下造不使敲杆使傳道衣錦東南第一州棘壁湖山兩清照襄陽野老漁竿客不愛紛華愛泉石相逢不約約無逆手握古書同岸憤淫朋嬖黨初相慕濯髮洗心求易慮翩翩遼鶴雲中

侶土並厄鳩那一顧邇來器業何深至湛湛具區無底
止可憐一點終不易枉駕殷勤尋漫仕漫仕平生四方
走樂與英才並肩肘少有俳辭能罵鬼老學鴟夷漫存
口一官聊具三徑資取捨殊塗莫迴首 元祐戊申九
月廿三日溪堂米芾

米元章為林子中書蜀素為生平合作藏余家偶臨
之 萬曆丙午六月望董其昌 平陽氏藏

董書綾數十幅余裝屏張墨花閣廿餘載而易去

欽定四庫全書

米南宮

米南宮中岳詩卷

拜中岳命作 芾 雲水心常結風塵事久虛重尋釣
鼉容初入選仙圖鼠雀真官耗龍蛇與衆俱却懷閒祿
厚不敢著潛夫常貧須漫仕閒祿是身榮不託先生第
終成俗吏名重緘議法口靜洗看山情夷惠中何有圖
書老此生

宋室名書輒稱蘇黃米蔡餘無論焉然米南宮多為
行草原其書皆從真楷來故落筆不苟而點畫所至

深有意態非若今人不識歐虞徑造顛素為無本之
學也此卷真蹟徐君臣寬當玩愛之徐有貞識

右米南宮所書二詩遺於陳太修家輒為奴子竊出
賣於王參軍處事覺追取得之余最好米氏翰墨將
古銅瓶易之舍所愛而遂所愛是放一拈一者也魏
應龍書

米南宮湘西詩帖 中書舍人署
題南宮遺翰

湘西夜冷榻留雲此夕還如入夢魂六月薜蘿嗟我欲

欽定四庫全書

米南宮

一生林壑與誰論吳王舊賞今何在惠可餘光宛若存
對榻東堂清話歇長風快雨洗松門

逸少嘗自言表上晉穆帝專精任意帝索紙色類長
短闊狹與王表相似令張翼寫效一毫不異乃題後
答之逸少初不覺後更詳視乃嘆曰小人亂真耳宋
米禮部作字有晉唐風流自言學書貴弄翰把筆輕
自然手心虛振迅天真出於意外也其次要得筆意
謂筋骨皮肉脂澤風神皆欲要全今觀此帖使毫行

墨渾然天成雖不元章吾知其元章矣叔成其實之
元統甲戌六月上瀚斤玉山人顧厚書

歐陽詢初見索靖所書碑唾之復見悟其妙卧其下
者十日閭立本嘗至荊州視僧繇畫忽之次見略許
三見坐卧留宿其下者十日書畫之妙以詢立本之
真識尚未能造次窺况下幾等能辨之乎米禮部書
法遠紹王右軍擅名一代當時寸紙數字人爭售之
以為珍玩此帖宜寶也然舉世豈乏歐陽率更莫我知

欽定四庫全書

本六

五

也 元統二年六月望日廬陵李簡士廉父書

自天粟畫零之後洒染翰墨代不乏人必其不蹈故
常始可以永其傳襄陽米禮部生平無他嗜好獨遊
神心畫始學顏書已而厭其俗聞有李邕法又惡之
遂學沈傳師自後數改遂成名家麻紙十萬散失多
矣故知八法之妙者請於是觀焉 淳熙丙申暮冬申

呂企中書

向晚得奇觀索有翰墨陳展開即可辨骨格出風塵

尋常勢歇側此幅殊不倫字止五十六端人似垂紳
復如旗整整又若車鞞鞞書家有定論俗士長相噴
不見蘇子瞻超妙還入神公昔家京口海嶽近為隣
墨跡雖散落至寶終難湮如彼荆山玉旁達見乎尹
驚看忽入手幸合歸鄉人歲久恐污弊摹勒須堅珉
銘文配瘞鶴終古焦山根 充道得此見示為題此於
後聊以代跋語耳吳寬

欽定四庫全書

本六

五

惆悵江東起暮雲騷人疑有未招魂神從海嶽真能
降名與蘇黃得並論千歲鶴歸林未冷百金馬死骨
猶存因君話取書家事始信鍾王別有名 東陽
雪裏清光水裏雲分明詩筆舊精魂可應絕技能兼
美解使名家得擅論秦刻漢碑隨世改馬圖龜畫與
天存不須更說鍾王事此道誰參衆妙門 台人謝
鐸次韻

南宮此帖端勁莊重迥異常書前跋已詳自吳文定
公三閭老詩辭嚴意密三公同侍孝廟變理之暇倡

和優游為介軒新閣老所題當時文物之盛猗歟休哉 元汴

米元章都梁十景詩蹟 十景在泗州

京洛風塵千里還船頭出汗翠屏間莫論衡霍衝星斗自是東南第一山 第一山懷古

龜峯高聳接雲樓撞月鐘聲蹠鐵牛一百八聲俱聽徹夜行猶是不知休 龜山寺晚鐘

塔邊雲影任高低閒逐清風自在飛四海望遙人久渴 欽定四庫全書

不成霖雨又空歸 五塔寺歸雲

西山月落楚天低不放紅塵點翠微鶴唳一聲松露滴水晶寒濕道人衣 瑞巖庵清曉

鐵笛誰吹一曲哀清風約我上層臺悠揚正到堪聽處怕惹閒愁却下來 清風山聞笛

山徑重重鎖綠苔松花曾見幾番開羣仙費盡招呼力那得休官一箇來 八仙臺招隱

風輕雲淡午天春花外遊人載酒樽不是山屏遮隔斷

牧童錯指是孤村 杏花園春晝

半山亭子老苔錢鑿破玻璃引碧泉一片玉蟾留不住

夜深飛入鏡中天 玻璃泉浸月

自是韶光不耐秋水光山色一時休細將瓦礫分明看片片飛來落葉愁 會景亭陳迹

怪石累累玉作堆登臨晚景更徘徊夕陽無限堪停好莫到奇山空自迴 寶積山落照 襄陽米芾題并書

米漫仕苕溪詩卷 近刻入制林

將之苕溪戲作呈諸友襄陽米漫仕散 松竹留因夏

溪山去為秋久巖白雪咏更度采菱謳縷玉鱸堆案圃金菊滿州水宮無限酒載與謝公遊 半歲依修竹三

時看好花懶傾惠泉酒點盡壑源茶主席多同好羣峯伴不講朝來還蠹簡便起故巢嗟 余居半歲諸公載酒不假而余以疾每約

生拙病覺養心功小圃能留客青冥不厭鴻秋帆歸賀

老載酒過江東 任倦成流落遊頻慣轉蓬執來隨意

住涼至逐緣東人境親疎集他鄉彼此同煖衣兼飽食

恒覺愧梁鴻 旅食緣交駐浮家為興來句留荆水話

襟向下峯開入剡如尋戴遊梁意賦杖漁歌堪話處幸

有魯公陪 密友從春拆紅微過夏榮團枝殊自得顧

我若含情漫有蘭隨色寧無石對聲却憐皎皎月依舊

滿船行 元祐戊辰八月八日作 後有米友仁 鑒定真蹟

米襄陽詩卷

七年烏帽抗黃塵畫錦歸來世又新若過武夷山下看

人間不大散精神 蠅頭何慕久京華靜洗黃塵眼界

花萬寶精神在風月好詩追取不須賒 數惡詩呈上

陳建州覺民 陳詩首唱云汨汨塵埃閱歲華青山相

見認空花清淮風月元無價憑仗詩翁為我賒又一篇

云長淮千古自流東六月城頭日日風天際玉潢無出

處夜山園在月明中絕唱也為之刻而不復和

米南宮草書畫山水歌并絕句 真蹟在 楮上

十日畫一水五日畫一石能事不受相促逼王宰始肯

留真蹟壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭

日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子

入浦淑山木盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須

論萬里馬得并州快剪刀剪取吳淞半江水

謝安舟楫風還起梁苑池臺雪欲飛香香東山攜漢妓

泠泠修竹待王歸 前有金章宗秘府瓢印 御府寶

繪朱文印 御書之寶朱文方印 鈐縫有御府瓢印

人合同朱文小長印 後有御書瓢印 御府之印朱

文方印 羣玉中秘朱文鐘鼎篆方印 南昌袁氏家

藏珍玩子孫永保朱文方印 趙氏子昂朱文 太子

少師姚廣孝圖書朱文方印

米海嶽風度高朗神情舒暢故下筆便與人不同或

言其書自沈傳師來晚學李北海嘗觀名言書史則

其於古人書未嘗不學然每以不及古人為言或曰

真者在前氣焰燦人或曰若見真蹟慚惶殺人惟其

不自滿假所以書入能品今觀此卷出入顏平原無

一筆北海則此老胸中硯磊未易窺測也卷中書畫山水歌後絕句一首寄漢中王皆子美詩想隨所記憶而書者內有御府瓢印及羣玉中秘等印曾入金章宗賞鑒後有趙魏公印曾入松雪齋在本朝則表忠徹家物也今歸谿陽史君史君好古博雅誠得所矣其永寶之嘉靖甲午十月十日長洲文彭敬跋

米元章峴山詩蹟

皎皎中天月團團徑千里震澤乃一水所占已過二娑

欽定四庫全書

米元章

詩

羅即峴山謬云形大地地惟東吳偏山水古佳麗中有皎皎人瓊衣玉為餌位維列仙長學與千年對幽操久獨處迢迢願招類金甌帶秋威歛逐雲檣至朝階與馭聽暮返光浮袂雲盲有風驅蟾餐有刀利亭亭太陰宮無乃瞻星氣興深夷險一理洞軒裳偽紛紛夸俗勞坦坦忘懷易浩浩將我行蠢蠢須公起

文訣

右和林公

峴山之作 鹿門居士米芾

後有文壽承跋與前題山水歌等語同故去之

老米小詞真蹟

風爐煮茶霜刀剖瓜暗香透窻紗是池中藕花高梳髻鴉濃粧臉霞玉尖彈動琵琶問香醪飲麼 米跋

南宮自謂其書為刷書當自言其運筆之迅勁耳而人多以偏歌槎牙間求之如墜帚之掃壁老顛有知寧無撫几絕叫耶此幅研筆如鐵而秀媚之氣奕奕行間風華類得大令之神是南宮得意時筆也公詩有云槩几延毛子明牕管墨御功名皆一戲未覺負

欽定四庫全書

米元章

詞

生平觀此書如親見其寂寥所慕矣 寶林顧起元 薛道祖雲頂山詩真蹟

山壓衆峯首寺占紫雲頂西遊金泉來登山緩歸軫昨暮下三學出谷已延頸山右高劍外回首陋前嶺躋攀困難到賴此畫亦永巍巍石城出步步向松徑青霄屋萬檀下俯二川境玉壘連金雁西軒列阡疇青城與岷峨天際暮雲隱少城白煙裏水墨澹微影江流一練帶不復辯漁艇東漸梓澤隘右喜錦川迥磐陀石不轉枯

析弄芒穎四更月未出蕙帳天風緊客行弊帑垢到此
凡慮屏暫時方外遊聊愜素心靜明朝武江路拘窘逐
炎景建中靖國元年七月廿四日翠微居士題

上清連年寶享清適絕塵物外皆自製亭名也錄示詩
句未見佳處想難逃老鑿也舊藁不存尚可記憶雨

不濕行徑雲猶依故山看雲醒醉眼乘月棹迴瀾水上
三更月烟中一葉舟寒臨重閣迥影帶亂山流暮烟春

樹暗落日渭川明平林暗日疎野草經寒短霜乾葉飄
欽定四庫全書

零日出水清淺官冷繫懷非吏事地偏相訪定閒人一

馬春風過微雨竹間歸路淨無塵鷗鷺驚飛起秋風菱
荇花一徑入中渚坐來惟鳥啼水雲生四面常恐世人

迷綠逕無行路蒼苔露未晞曾夢春塘題碧草偶來露
夕看紅葉無人雲閉戶深夜月為燈曉露凝荒徑斜陽

滿畫橋不眠聽竹雨高卧枕風湍橋橫雲壑連朝渡雨
暗燈窗半夜棋微波拂涼吹澹烟生遠樹天寒湘水秋

雨暗蒼梧暮乘月多忘歸往返帶霜露自然鷗鳥親日

與漁樵過去意已輕千里陌深杯難醉九迴腸灞陵葉

落秋風裏忍對霜天數鴈行已上雖記然全章皆忘

之矣語固未佳要之恐平生經心一事老友必憐其散

落便風早以為寄也紹彭再拜更有第三篇亦不

見來信不言及必不在彼不知失去何處如何如何

左綿山中多青松風俗賤之止供樵爨之用郡齋剝不

見一本余過而太息輒諷通守晉伯移植佳處使人知

為可貴東川距綿百里餘入境遂不復有晉伯因為

欽定四庫全書

惠沿流而來至此皆活作詩述謝并代簡師道史君

紹彭上越王樓下種成行濯濯分來一葦杭偃蓋可

須千載榦封條已傲九秋霜舍風便有笙芋韻帶雨偏

垂玉露光免作爨烟茅屋底華軒自在拂雲長

通泉字法出官奴日日臨池恨不如雙鯉可無輕素練

數行惟作硬黃書鄉關何處三秦路馬足經年萬里餘

多謝玉華宮畔客新詩未覺故情疎和巨濟韻臨

池通泉為如字韻牽作實事也不笑不笑

右宋薛紹彭書五紙薛氏三鳳名河東紹彭其後人也字道祖號翠微居士居長安符祐間以書名並米芾今書史會要所載是也水村陸公得此卷時愛重間出示余為識數語於後 長沙李東陽

薛尚功鍾鼎款識冊

嘉熙三年冬十有一月望後十一日外孫朝請郎知臨

江軍事楊伯芻拜觀于廿四叔外翁書室

後二十年并陽周密得之外舅泳齋書房

欽定四庫全書

書六

五

集金石錄者多矣尚功所編尤為精詣况其墨蹟乎予舊於山陰錢德平家屢閱之誠奇書也 至正元年十二月甲子鑒書博士柯九思書於吳氏遜學

薛紹彭臨蘭亭叙

右薛紹彭臨蘭亭叙一卷按蘭亭叙石本佳者已難得臨本尤難得蘇易簡所藏臨本有三題曰有若象夫子尚興闕里門虎賁類蔡邕猶旁文舉尊昭陵自一閑真迹不復存余今獲此本亦可比璵璠其一本有王堯臣

跋易簡子者與米南宮友善元章以王維雪景畫六幅李主翎毛一幅徐熙梨花大折枝易得之元章贊曰燭焰容星豈晉所得養氣泉石留腴翰墨戲著僂談書存焉式鬱鬱昭陵玉盃已出戎溫已無誰寶真物水月非虛移模奪質銀鑲金鑄瑞機錦綺猗歟元章守之勿失其二舜欽云昔之善臨蘭亭者有馮承素湯普徹韓道政趙模諸葛正世罕得見故此三本亦皆莫詳何人所臨也至元二年歲在丙子予至都城與友人豐城揭君子

欽定四庫全書

書六

五

舟寓舍同巷得見其所藏紹彭臨本上有弘文之印又有古抗朱巽印月船小印若宋末在錢塘惟巽與賈似道家所蓄古書畫甚富且精好紹彭父瑞嘗竊易取定本蘭亭石宣和間朝廷遣使索之紹彭乃并日夜模搨每搨疊三枚紙重搨之民間所貴惟此而已後此石龕寘睿思殿東壁建炎初宗澤遣人護送至維揚金人下維揚裹以去金主怒棄之江中近世吳君璋副樞家及龍興民家所得石號為佳者然視定武本遠矣則後之

學書者欲見右軍筆意不其難哉此山谷先生所以有欲換凡骨無金丹之歎也嗚呼紹彭所搨本今亦無之

况其所臨乎宋之名書者有蔡君謨米南宮蘇長公黃

太史吳練塘最著然超越唐人獨得二王筆意者莫紹

彭若也今紹彭書亦絕少則見其所臨尤益益之墨池

也趙承旨嘗曰時流易趨古意難復揭君之愛重此帖

也宜也紹彭字道祖近見其晚憩監聽所賦詩清麗沈

著有魏晉人風所居有清閣閣詳著樓氏玫瑰集云九

欽定四庫全書
月甲子在興魯坊聾子巷寫臨川危素記

唐人模搨鈎臨最精今晉帖存者多唐本也宋人遽不

能精相去遠甚惟薛米兩家獨擅其能宋南渡後言墨

帖多米氏手筆而薛書尤雅正稊序帖臨搨最多出其

手必佳物然世亦鮮也 雍虞集伯生書

趙子固題照禪師道場詩
重到招提十七年吟題墨色又成媽蟠虬老桂枝垂舞

像刻前碑石載鶴留賦縱然常滿壁玄機竟莫悟枯禪

道場法子藪居盛奚復蘆花施釣船 子固戊申載題

道場已題壁素更留照師以傳永遠

秋泊禪扉夜清吟入興頻風生水鱗甲雲放月精神禪

有機禪秘詩無句法新舊題尋不見吹遍壁間塵 此

係壬辰歲子固漫題也照師不以為謬戊申重來請書

與重題共存每不自知醜耳 孟堅再拜

宋賢劉子十七帖
綬頓首度支學士近奉宴言深慰勞吝忽承手札曲示

欽定四庫全書
勤私既及吳中碑本及藤帽茶一奩傷復頗多不敢辭

拒但增覘視之至謹因來介輒奉片幅為謝綬頓首

四日名上 有宋綬公 垂朱文印

清臣啓近遣一幹隨府佗持書并錄覽二書同詣鈴下

計已呈露數日前追胥自彼還辱手教歲不我與忽焉

隆夏言念出處光景載環夷險均之政如宿昔天休踏

道深篤報上忠純樂職裕人無有內外顧為簡書所縛

不得車騎相過此可恨耳生拙守退伏蓋族尸食聞齋

畫眠後池晚飲惟性所適頗無羈牽長杜櫟之扶疎同
海鷗之放逸故人不為念也 清臣頓首五月十八日

承示諭張恢者嚮以明公昆玉世契之厚待之以禮不
謂全不循理切恐仰玷盛德然亦欲小警大戒可以完
其出處諒惟深密公文如命頌下縣鎮矣 銜竦息

希啓前日辱屈臨感刻感刻歸聖兄弟並入開寶齋遂
當獨牒奈何天清一室速治之開寶舍亦望令人諭主
僧且那與小子昔并一二親情同處也恐見令姪般出

欽定四庫全書

增補

元

便據之也兼舉子紛然不可不先慮之也阻於西奉先
此布一二希頓首完夫府判朝奉學士兄 十四日

之奇啓知遂往法濟不勝依依長安酥二箇蔥雀鮓二
罐水梨鳳棲梨各十枚小樂少許聊薦賓盤幸冀容納
以鞠大獄不果拜違愴愴之懷不能勝述乍遠乞保重
不備弟之奇再拜九兄知府郎中

達啟辱七月五日賜教承已西上今想對還當有休嘉
也秋暑未熄伏惟動止佳福遠山間粗如兒女來歸已

餘月老來如夢寐間爾未緣歎晤千萬為國加愛為國
加愛不宣達上頴叔知置大夫閣下 八月六日

燾再拜昨夕幸得侍坐早來廷中瞻望顏色不欺奉告
伏審晚刻尊候萬裕改月自當至左右適自玉局審家
親賓紛然逮今永定旦夕專得面拜使還不備燾再拜
五伯父大人伯母縣君座前

煜啓久疎修問秀州道中賢子見過傳雅誨極荷意愛
之厚且承燕問多適氣宇泰然至慰至慰此欲詣邑圖
欽定四庫全書

增補

元

一笑之樂屬至行迫寤悵賴不釋不克如願但向風快
快無已劇寒惟以時自全保固壽福瞻禱瞻禱煜再拜
致政太保太初兄執侍 二日

夢得叩頭人至辱教示審聞頓暄動止安健良深慰荷
冗幹極荷留念悚悚不知幾時定可還日遲面款入此
月來淚背頓昏痛作字艱強勉附報草草餘惟珍愛不
次夢得叩頭季貢貢元親契

商英皇恐女夫王偽之蒙收錄八月七日已解商水任

薦極餘溢遂可改京商英愛受賜與王氏均等會第二
女夫楊開還蜀輒令請見恐或下問河東此間事蓋楊
生從商英者二年矣伏恐上知商英皇恐再拜

邦彥頓首啟前日特辱降顧閭冷之中倍增感激負疴
屏迹造謁不逮第深悚惕邦彥頓首啟青谷德正

夷塗勿拋控拋控馬多失挹水勿極量極量器多溢安
史起天寶轉戰竟奔北辭臣獻頌詩要垂萬世則一字
堪白首大書仍深刻誰作語溪圖十日在咫尺飛湍如

欽定四庫全書

宋史

三

有聲旁滙浸層碧巉絕半巖間髮髯見馬迹不覺手加
磨真恐苔蘚沒國姓前後異天運古今一向來文武才
坐籌或操筆種種皆可稱俯仰重嘆息願君實此圖置
之丹粉壁昔人如可作想像壯胷臆

未欽以文推
之當是臆字

攄頓首啟比不承誨下情渴仰知數辱顧訪皆失迎對
但深愧感蒙教伏審晚來尊候萬福現刻已領蚤暮當
卜祇詣遠中馳此拜覆不宣攄再拜右司彥和尊兄座

前

世忠咨目頓首啟運史直閣侍史近聞言誼良勤懷向
北辰春雨伏惟漕輓餘開台候曼福少懇近得旨以本
司官兵二月下旬以後券食錢米有准擬權於貴司充
撥應副已有公文奉聞今去支期不遠敢煩順旨速為
兌撥錢三十萬貫告為嚴戒所屬星夜起發得二月中
旬到軍前以濟急俟朝廷降到錢即便發還也千萬干
浼悚仄未聞自愛不宣世忠咨目頓首啟運使直閣侍
史

欽定四庫全書

宋史

三

說拜問門內眷聚伏想長少均協多慶賢壻以未接識
不及別狀孥累輩乘二巨艦轉江入淮向頗遲遲今猶
未至次第經由高沙兒輩若知良臣在彼必往請見大
兒子近堂差泰州如臯監鹽偶得見闕便來赴官朝夕
先過此相聚數日而後之任仲子調真州提官尚有一
年闕叔子嶽祠滿已一年半未得赴部同二季隨骨肉
俱來賢嗣昆仲一一均福說再拜

琚伏自廿二日具稟報之後深慮指揮未到勢不容留

遂將牌印牒以次官權管姑作急難給假起發方登舟
間忽領珍染寵示省劄如解倒懸感佩特達之意無以
云喻即皇夜前邁矣瞻望鈞光在邇茲得以略切自炳
照据皇恐拜覆觀使開府相公尊兄鈞座

前日入寺觀牡丹不覺已謝惜其穠艷故以詩悼之敢
冀見和適上 牡丹乘春芳風雨苦相妬朝來小庭中
零落已無數魂銷梓澤國腸斷馬嵬路盡日向欄干踟
躕不能去

欽定四庫全書

宋史

卷六

右宋賢劄子十七帖皆一代名流鴻望魁壘英臣之
筆往歲客燕山嘗從朱禧公綠蔭亭中閱此朱公好
古家藏名蹟甚富每愛惜此冊以為劉公一札可當
十部從事諸賢濯濯單言片翰並有風致非近世雕
蟲之士所能比肩忠禧化去未久圖書散落此冊為
粥畫人持至江南思重參軍見之悽惋遂出重資購
之命余題冊尾余與思重皆忠禧文酒之客觀此不
勝人琴之感非徒以諸公手澤之故耳 王穉登書

欽定四庫全書

宋史

卷六

右宋賢十七札首名綬者宋宣猷公也名上有朱文
印曰宋綬公垂公以楷名於宋今楷亦是正書道勁
有法清臣者葉學士道卿也蘇之長洲人衡者章侍
制子也浦城人二公天聖嘉祐時人希者林子中也
閩之奇者蔣穎叔也草法老勁似王荆公達者不知
何人其札乃與穎叔者故次於此燾者劉無言也行
草出入蘇黃而風趣益溢山谷云今天假以年江左
又出一薄紹之矣殆非虛言夢得者葉石林也書法
與停雲所刻正同商英者張天覺也書與語皆不免
俗透末後句者固如是邦彥者周美成也據者林彥
振也二公書俱類蔡元長豈氣類相似耶世忠者韓
蘄王良臣也史稱目不知書晚忽有悟能作字工小
詞此札與運使借錢者時尚在軍中或出佐史手正
書有蘇長公風致說者吳傅朋也李清照金石錄後
序云尚餘五七篋盜穴壁取去為吳說運使錢價得
之即此也据者吳居父也行草逼肖米元章若不視

其款未有不以為元章者適者水心居士葉正則也
嘉王之立實發于公以與趙丞相議不合即拂衣歸
水心詩早已精嚴晚尤高古今詩亦淡宕可喜書法
蔡君謨而自具風骨中間名煜者為青谷德止者皆
不知何人書亦可觀此冊舊為朱忠禧物後為談岳
山參軍名志伊字思量者得之後又轉入汪景辰家
今年秋王越石舫中見之余極愛劉無居吳居父葉
水心三札遂易得之略疏其人於後愧悚未能徧考
欽定四庫全書

以俟世之博雅者 崇禎甲戌年秋九月閒止居士

曹函光書

宋名公翰墨

風光為花好奕奕清溫撩理鶯情趣留連蝶夢魂飲
酣浮倒暈舞倦怯新翻水竹傍適意明紅似故園 壯

丹五言和人韻 賦

賦此間官屬中有游九思誠之自長沙遊之攝經幕其
人有志趣曉民事亦嘗從元晦遊又有嚴昌喬慶曾永

州人賦舊與之疑慙實可委信又有李惺靜翁見為經
屬雖才短頗氣直肯言此外又有兩三人頗習吏事
自楚來

旁一行云武行中勇毅者極難收拾得數輩

其餘亦頗似肯向前亦

有顯過者凡百姓教詔之甚而不悛然後不免治之耳
諸郡守得人者寡例多苟且其間亦多闕向來三司共
作一味是人情今與兩臺約請公是選不可一毫欺朝
廷但却似月前難得人到任後今已僻兩處請頗以為
然也吳伴到遵州後彼中事殊學血脉通貫見已攝守
極通曉也李享規模只是理會兵財兩事甚有條緒至
今傳道之林君本政書雖未盡要是根本之論得其家
更有數書已往錄矣廣州農事近尤滅裂若今冬尚備
數于此亦當考究料理也此間人事聞見極陋然資質
寧無佳者賦再過學中與之論講經史學宮弊甚已修
治增廣講堂之旁別前政生祠不免徙置佛寺用其處
新濂溪二程先生祠庶來者知方向耳賦比領御筆理
會買馬事既賦奏聞又御筆批下依奏依奏往返自庚

欽定四庫全書

卷六

賦

逆共不甘日荷上不棄外應之如響凡有所見其敢不自竭况敢自有疎外耶其他可教者一二示免之軾再拜 偶有時子納二十枚并州墨兩笏同寄軾又拜

在充海與青社密邇嘗得希文侍郎音問忽嘗詞閣下昆季動靜深在念也朝城三叔中舍嘗得書尺三叔母去年十二月傾逝在遠官極孤寂也雄州四叔推官在

官下無恙 軾再拜

矯矯公孫才不羣

白駒衝雪又新春忽過銀闕迷歸路

誤認瑤臺尋故人訪我不嫌泥正滑留君深愧酒非醇 和子瞻兄招子

高晚飲 輟

昨日得來老書云欲來奉吾人過天寧素飯飯已闕真書然後同訪彥明想亦嘗聞左右也侵晨求見庶可借

行幸照察 紹彭再拜

鷄黍招要意已真後堂許到轉相親巧栽花竹豈多地 淨掃軒窗無一塵傾倒不知情話密衰隤深畏酒行頻

落花一夜成疎迹風雨還增客恨新 米黻

山頭峩嶢侵霄漢片幅之間據其半河水盤旋寒玉貫雲氣濛濛中截斷峯巒回合平若接山城嵯峨聳樓觀下有森森林木灌隱約浮空露纖纖沙平野曠征途遠行人凌兢馬欲汗天機滿前呈爛漫濃墨如新色凌亂渾沌鑿破太極判元氣淋漓風雨散若非定以范寬斷誰能展此奇手段玉堂老仙重稱賞絕筆當為古之冠 牙籤玉軸宜倒看縱得千金慎勿換老眼摩娑獲珍玩

欽定四庫全書

吳郡郭麟孫

不敢留題只驚嘆

端正纖柔如玉削窄鞵宮鞵暎視吳綾薄堂上細看纔

半搦巧偷強奪嘗春酌 穩稱身材輕綽約微步盈盈

未怕香塵覺試問更誰如樣脚除非借與嫦娥著 右

咏鞵調蝶戀花 逃禪老人楊無咎

行藝當年帝所聞聲名久矣動簪紳文場秉筆淵源厚

詩席談經業履醇白髮忽驚萬里暮青衫難問著溪春

兩京模範垂芳遠多少生徒淚滿巾 太常少卿陳暘

國步阽危古所希曠無節仗不勝譏得夫人輩戡多難
撥亂興衰亦庶幾 丈夫効死以成仁何事臨危反愛
身有覲閨門全節義傷今思古淚霑巾 右二詩題節
義榮夫人傳 紹興十一年歲在辛酉正月十一日錢
唐吳說

余家向藏宋人墨蹟共四十則僅錄前九幅其餘如
王晉卿覆子中內翰送茶器珍核祖建為七姐稟丈
母要糟藏翁孫姐姐書覆四哥宣贊姻事及范資政
欽定四庫全書

張孝祥吳傳朋諸劄未及錄也又有宋人翰墨一卷
後題先起居贈開府儀同三司司空一帖先叔父修
慤尚書儀同十八帖已上元祐唐午十二月知軍州
事因移高陽安撫使辭墳遂命褫裝付沈氏以防遺
隆云亦迸逸錄為念耳 紀水菰蘆中人識於自韻齋
宋人手簡二通

達啓近已奉狀計徹左右秋杪氣勁伏惟體候清勝遠於
此粗如前乃敢仰承大旆薄海陵而還今宜已安治府

東南大計一出指麾使權益重不次之寵未可量也向
寒惟希保重以慰卷卷不宣達上頴叔制置大夫閣下
九月廿五日

端友皇恐再拜啓頃幸使旆久寓輦下可以朝夕承教
而文禁拘牽不遂所欲迨今歉然方圖叙列區區先捧
誨示重複尤增感悚宏才偉德久處閒曠豈其所宜尚
冀以道順適重加葆輔前即龍光無任瞻祝 端友皇
恐再拜

欽定四庫全書

珊瑚網卷六

欽定四庫全書

珊瑚網卷七

明 汪石玉 撰

法書題跋

宋高宗宸翰

行書詩四首在白末紙上後述通鑑數則不錄

入門無平田石路穿細嶺陰風生澗壑古木翳潭井湛

虛誰復見秋水光耿耿鐵花秀巖壁殺氣禁蛙黽幽幽

生公堂左右立頑礪當年或未信異類服精猛胡為百

欽定四庫全書

珊瑚網卷七

歲後仙鬼互馳騁窈然留清詩讀者為悲哽東軒有佳

致雲水麗千頃熙熙覽生物春意頗凄冷我來屬無事

暖日相與永喜鵲翻初旦愁鷲跡落景坐見漁樵還新

月溪上影悟彼良自吟歸田行可詩

高居大士是龍象草堂大人非熊羆不逢壞衲乞香飯

唯見白頭垂釣絲駕鸞終日愛水鏡菡萏晚風凋舞衣

開徑老禪來煮茗還尋密竹逕中歸

陳留春色掩思詩一日搜腸一百迴燕子初歸風不定

桃花欲動雨頻來人間多待須微祿夢裏相逢記此杯

白竹扇前容醉舞煙村渺渺欠高臺

種竹不必高搖綠當我楹向來三家墅無此笙簫聲皇

天有老眼為閱十月晴護我蕭蕭碧偉事鄰翁驚同林

偶落此相向意甚平何須俟迷日可笑世俗情明年萬

天矯穿地聽雷鳴但恨種竹人南山合歸耕他時夢中

路留眼記所更蒼雲七十里不見陳留城

思陵楷書付岳武穆手勅真蹟

欽定四庫全書

珊瑚網卷七

得卿九日奏已擇定十一日起發往黃舒州界聞卿見

苦寒嗽乃能勉為朕行國爾忘身誰如卿者覽卿奏再

三嘉歎無數以卿素志盪寇常苦諸軍難合今兀末與

諸頭領盡在廬州接連南侵張俊楊沂中劉錡等共力

攻破其營退却百步之外韓世忠已至濠上出銳師要

其歸路劉光世悲其兵力委李顯忠吳錫張琦等奪回

老小孳蓄若得卿出自舒州與韓世忠張浚等相應可

望如卿素志惟貴神速恐彼已為遁計一失機會徒有

後時之悔江西漕臣至江州與王良存應付錢糧已如所請委趙伯牛以牛舊嘗守官湖外與一軍相諳委也春深寒暄不常卿宜慎疾以濟國事付此親札卿須體悉十九日二更 付岳飛 上用御書之寶 大方印任押

高宗行草洛神賦 書絹上后款 云德壽殿印

花石綱間四海分西湖日日雨芳春孔明二表無人讀 德壽宮中寫洛神 趙嘏

胡邦衡劄子

欽定四庫全書

銓伏蒙臺慈頒賜細肋上樽敢不跪受然顏有覩矣朝夕奉詣硯廬以謝伏幸台照 右謹具呈宮使中書舍人

台座正月日左奉議郎賜紫魚袋胡銓劄子

盧陵蕭楚子荆建炎中自號三顧隱客胡銓邦衡師事之以春秋登甲科歸拜牀下告之曰學者非但拾一第身可殺不可辱勿禍吾春秋乃佳既卒銓志其墓門人謚曰清節先生所著有春秋辨子荆不甚著故記於胡公札後崇禎元年立冬日 陳繼儒記

忠簡公翰墨甚佳阜陵常問公曰卿寫字宛如卿為人公答曰臣幼習顏真卿字今自成一家又曰朕前

日侍太上於德壽宮閣上治疊書畫因得卿紹興戊

午所上封書真本太上與朕玩味久之喜卿辭意精

切筆法老成英風義氣凜然飛動太上自藏之曰可

為後代式但其後為秦檜之所批抹汙者朕啓太上

令工遂行裁去裝楷公封事藁有周益公揚誠齋二

公題跋在後公孫搢廣西僉憲刻於融州真仙巖此

欽定四庫全書

一段佳話補眉公未盡云 委宛洞天有芒氏名玉

者識於碧月珪几

韓忠武王二詞遺蹟

冬日青山瀟灑靜春來山暖花濃少年衰老與花同世

間名利客富貴與貧窮 榮華不是長生藥清閒不是

死門風勸君識取主人公丹方只一味盡在不言中

右調臨江仙

人有幾何般富貴榮華總是閒自古英雄都是夢為官

寶玉妻孥宿業纏 年事已衰殘鬢髮蒼蒼骨髓乾不
道山林多好處只恐癡迷不了然 右南鄉子 世忠

張樞相方少翁詞翰

無利無名無榮無辱無煩無惱夜燈前獨歌獨酌獨吟
獨笑况值羣山初雪滿又明月交光好假便饒百歲擬
如何從他老 知富貴誰能保知功業何時了算算瓢

金玉所爭多少一瞬光陰何足道但思行樂常不早待

春來攜酒滯東風眠芳草 右滿江紅 果卿張昇

欽定四庫全書

詞譜

五

生逢垂拱不識干戈免田隴士林書圃終年庸非天寵
才初闢茸老去支離何用浩然歸美似黃雀秋風相送
塵事塞翁心浮世莊生夢漾舟遙指烟波羣山森動
神閒意聳回首利機名韜此情誰共問幾許淋浪春甕
右黃鶴引 方勺勺著泊宅編者

汪龍溪手札

去年得血疾半年有餘今春誤食胡桃能下血則知胡
桃當忌也 汪藻彥章 順理行將去隨天分付來 又

陳簡齋詩蹟

耿耿虛堂一榻秋人間高枕幾王侯亂雲未放曉山出
片月不隨寒水流檢校一身渾是懶平章千古得無愁
湘波見說清人骨恨不移家阿那州 山居

水堂長日靜鷗沙便覺京塵隔鬢華夢裏不知涼是雨
捲簾微濕在荷花 雨過

妾家長千里春慵晏未起花香襲夢回略略事梳洗粧
臺罷闌鏡盛色照江水郎帆十幅輕渾不聞櫓聲曲岸

欽定四庫全書

詞譜

六

轉掀篷一見兮目成羞聞媒致辭心許郎深情一牀兩
年少相看悔不早酒歡娛藏閨園嬉索鬪草含笑盟春
風同心以借老郎行有程期郎知妾未知鷓首生羽翼
蛾眉無光輝寄來紙上字不盡心中事問遍相逢人不
如自見真心苦淚更苦滴爛闌中土寄語里中兒莫作
商人婦 長干行

風雨吳江冷雲天故國賒扶頭呼白酒揩眼認黃花客
夢蛩聲歇邊心雁字斜明年又何處高樹莫啼鴉 九

日家中 去非

史稱簡齋河目海口大耳聳峙其出處氣節翰墨文章為中興大臣之冠蓋匪直詩名出后山之右已耳兩舟寶峴樓蓄名賢遺墨甚富此固其中乙品云元嗣漢齡其永寶之 嘉靖二十七年中秋日石川張寀借岳子漳餘鑿賞于橫山堂距兩舟仙逝忽九易春秋矣撫卷悵然者久之 石川

陸放翁草書大聖樂詞

欽定四庫全書

增補

七

電轉雷驚自嘆浮生四十二年試思量往事虛無似夢悲歡萬狀合散如烟苦海無邊愛河無底流浪看成百漏腔何人解問無常火裏鐵打身堅 須臾便是華顛好收拾形骸歸自然又何須著意求田問舍生須宦達死要名傳壽夭窮通是非榮辱此事由來都在天從今去任東西南北做个飛仙 游

陸務觀書長相思詞五首

雲千重水千重身在千重雲水中月明收釣筒 頭未

童耳未聾得酒猶能雙臉紅一尊誰與同

橋如虹水如空一葉飄然烟雨中天教稱放翁 側船

篷使江風蟹舍參差漁市東到時聞暮鐘

悟浮生厭浮名回視千鍾一髮輕從今心太平 愛松

聲愛泉聲寫向孤桐誰解聽空江秋月明

面蒼然鬢皤然滿腹詩書不值錢官間常畫眠 畫凌

煙上甘泉自古功名屬少年知心惟杜鵑

暮山青暮霞明夢筆橋邊艇子橫蘋風吹酒醒 看潮

欽定四庫全書

增補

八

生看潮平小住西陵英校程尊絲初可烹 淳祐戊申八月下浣笠澤陸游書

放翁手簡二通真蹟行草在楮上

游頓首拜仲信學士老友兄即日秋氣寢清伏惟尊候神相萬福兒子婚事甚荷留念初正以吾輩氣類故敢有請已令媒氏具道其詳尚何疑哉今又蒙垂誨已抵龜而決矣餘令媒氏稟日自此遂忝瓜葛何幸如之羸恭控叙草草不宣 游頓首拜仲信即省元學士友兄

游頓首問潤頃叩甚至忽奉手帖欣重秋雨尊候輕安
外禪師遺墨甚妙恨見之晚輒題數行不足稱發颺之
意皇恐得暇見過不宣游奉簡明遠老友 文字共四
軸又五冊約去五派圖四軸數日前已就付來人去矣
游

放翁以詩名重天下受知周益公范文穆為中興大
家嘗讀其劍南集愛不忍去手思見其人而不可得
今得觀此二帖恍然如侍左右何其幸哉然放翁在

欽定四庫全書

卷七

九

當時不以書名而適麗若此真所謂人品既高下筆
自然不同者也二帖一與仲信議婚一為明遠題鄉
禪師遺墨放翁到今不為久遠而此三人者皆不可
知昔蔡明遠鄱陽一卒爾以魯公之書而傳仲信既
與翁結婚而禪師遺墨有見晚之恨則二公要皆非
尋常汎輩人矣而余皆不知之鄙淺可笑此卷既歸
墨林墨林博雅好古而蓄書極富必能考以補余之
不迨也 嘉靖戊午仲冬廿日後學彭謹題

徽國文公朱夫子手帖

熹頓首拜覆竊聞卜築鍾山以便親養去囂塵而就清
曠使前日之所覽游而寄賞者今遂得以為耳目朝夕
之玩竊計雅懷亦非獨為避衰計也甚善甚感所恨未
獲一登新堂少快心目耳蒙諭鄙文此深所不忘者但
向來不度妄欲編輯一二文字至今未就見此整頓秋
冬間恐可錄淨向後稍間當得具藁求教也所編乃通
鑑綱目十年前草創今夏再修義例方定詳畧可觀亦
恨未得拜呈須異時携歸請數日之間庶可就得失耳
未由承悟伏紙馳情 熹頓首上覆

欽定四庫全書

卷七

十

束三傳以讀春秋事猶可略也據綱目以考通鑑法
不可不備也其始終條理之際而且下問如是極精
微矣凡銘識率因其家子孫門人所述類多掩惡溢
美之辭使富道德而能文章者從而書之則必傳信
於永久以張忠獻公之賢紫陽先生猶有悔況餘人
乎故雖契家不肯假借凜然春秋之意世盍所知懼

哉 延祐改元詔取士一用朱氏學高郵璠京口郭
升同觀于虎林般若僧房時八月十有四日敬書
正治元年歲在辛酉十月十八日敬觀於寓意齋桐
山蘇希則再拜謹志

右徵國文公考亭夫子手帖一以辭譔墓志一以致
問起居而以編輯通鑑綱目義例得失取正於人皆
不書官職名氏其誨已誨人之意藹然見於言表至
今二三十年後風範猶在目前先生文章事業昭在

欽定四庫全書

州州
卷七

十一

簡冊又豈後學窺其涯涘又奚待於稱揚褒美哉今
京口何彥徵得之於其外祖郭昇天錫彥徵寶而藏
之亦庶幾知道者翰林學士士奇楊公復議其後均
得拜觀文公之手澤誦之三復起敬時 永樂庚
子仲春清明後五日臨川吳均端肅書
京口何彥徵氏所藏文公先生墨蹟得觀者以為至
幸而題識之者互相發明殆無餘蘊矣然通鑑一書
上下數千百年則本春秋為萬世公論而於契家事

蹟乃以性命之憂為說而辭之豈耳目所及不及簡
冊歟抑彼此所施有不可同者歟大賢君子必有以
處之此則學者所當講求也詩曰魚潛在淵或在於
渚其斯之謂歟 宣德三年歲次戊申秋八月望日
南郡楊溥識 弘濟 澹菴 文 白

此卷手書凡三二書如前所云一書則折簡道問安
者京口何彥徵寶藏之以示予於戲先生片紙隻字
流傳於世不啻拱璧之難得况此晚年之筆其所言

欽定四庫全書

州州
卷七

十一

尤後學所當矜式者耶拜觀之餘謹識歲月于後云
宣德四年歲次己酉夏四月己卯臨江後學金幼
孜謹識

右宋朱夫子晦菴先生手書二通觀其於撰述張魏
公銘誌與他書所載不同不免悔之至其所修通鑑
綱目十年而後成然汲汲尚欲求正於人則知前賢
於為文及著書二事其不敢忽如此後進之士率爾
妄作者觀於此可不少致其謹乎此卷今藏何彥徵

氏間以請予識把玩之餘遂書此於末簡以歸之

關西後裔白文楊氏勉仁白文宣德四年己酉秋七月

庚午後學楊榮謹識

朱考亭畫寒書卷春首有岷山王繪理之篆書

仙洲幾千仞下有雲一谷道人何年來借他結茆屋想

應厭塵網寄此媚幽獨架梁俯清湍開徑玩飛瀑交游

得名勝還往有篇牘杖屨或鼎來共此巖下宿夜燈照

奇語曉策散遊目茗椀共甘寒蘭泉薦清馥至今壁間

欽定四庫全書

字來者必三讀再拜仰高山悵然心神肅我生雖已後

久此寄齋粥孤興屢呻吟羣遊幾追逐十年落塵土尚

幸不遠復新涼有佳期幾日戒征軸宵興出門去急雨

過原陸入谷尚輕埃解裝上銀燭虛空一瞻望遠思翻

感恧袒跣亟躋扳冠巾如膏沐雲泉增舊觀怒響震寒

木深尋得新賞一簣且再覆同來况才彥行酒屢更僕

從容出妙句珠貝爛盈掬往生更疊疊後語非碌碌吾

纓不復洗已失塵萬斛所恨老無奇千毫真浪禿 右

遊畫寒以茂林修竹清流湫湍分韻賦詩得竹字 乾

道七年歲次辛卯月朔後二日新安考亭朱熹書於畫

寒方丈

成化丙午仲夏之望集惟謙年丈解中積雨新霽出

晦翁手墨見示展讀之二十餘韻亮節清詞一洗塵

俗而筆法尤道勁端重目所罕覩所惜者其先有元

人跋十八家惟謙尊人貞孝先生惡之恚為屏去猶

存倪元鎮一絕蓋高其品耳雖然世不乏人第以時

欽定四庫全書

無人之見而嚴於取亦足以見貞孝先生之正大真

足以繼晦翁之芳躅矣把玩不忍置因識其末 翰

林編修吳欽志

觀晦翁書筆勢迅疾曾無意於求工而點畫波磔無

一不合書家矩矱豈所謂動容周旋中禮者耶翁書

自言初學為蔡瑞明所誦曰余學魯公乃唐忠臣公

所學漢奸相也及考魏武本傳云漢世安平崔瑗與

子實弘農張芝與弟昶並善草書而操亞之則魏武

之善書信不誣矣今此詩帖真有漢魏風骨視唐宋
以下自別何物俗儒將元人題品盡行屏棄豈非藝
林中殺風景者哉展卷再三不勝慨恤 吳下王世
貞題

真西山與王周卿手簡

在粉箋上字
磨滅不能抄

周卿諱德文吾鄉王氏之先也仕宋雖不甚顯然其學
實出於其曾伯祖信伯先生帖中所謂先著作是也故

西山真先生也特與之遊他如魏參政了翁游丞相似

欽定四庫全書

州州
卷七

五

杜丞相範王侍制遂亦嘗薦舉陵陽李侍郎心傳因謂
其所交皆天下正人然則此帖豈非其一左證也哉惟
願其善藏之 吳寬謹題

西山先生書似草草作諦觀之乃非草草者雖不用晉
人筆法而亦不出於法之外豈胸次高故落筆便自不
同耶然南渡諸公如魏鶴山李心傳兄弟書亦往往相
類豈亦習尚使然耶宋之書法至是又一變矣 王鏊

張樗寮正書金剛般若波羅密經跋

樗寮即之七十八歲喜再逢佛誕以天台教主印講主
所校本敬寫此經遺天竺靈山志覺上人受持讀誦我
願執情不作常觀般若六如覺性永明共悟實相本體
流通利益均及有情時景定四年歲次癸亥

昔吳闕外門有駐節字大可二尺許古雅遒勁極得
大書之體余少時見而愛之先主事都水公曰此張
即之筆也後於一統志和州下載即之特善大書以
是知先君蓋有所見云若細書則未之聞也茲偶見此經

欽定四庫全書

州州
卷七

五

大不過指尤俊健不凡乃知樗寮不獨善大書已也
書史要會記樗寮歷陽人歷陽在和州即今含山
明隆慶庚午春三月吳下陳塗識

弟子項元汴焚香捧持於天籟閣萬曆二年孟秋朔
得於吳趨陸氏

又一本

寶祐元年七月十八日張即之奉為顯妣楚國夫人韓
氏五九娘子遠忌以天台教僧宗印所校本親寫此經

施僧看轉以資冥福卽之謹題時年六十八歲

此本為項子長憲副所藏與子京本紙墨筆法不異
毫髮 越衡邑界嗽香人識於修幻齋

張叔夏過韓平原慶樂園賦高陽臺詞蹟

古木迷鴉虛堂起燕歡遊轉眼驚心南圃東窻酸風掃
盡芳塵鬢貂飛入平原草最可憐渾是秋陰夜沉沉不
信歸魂不到花深吹簫踏葉幽徑去任船依斷石袖裏
寒雲老桂懸香珊瑚碎擊無聲故園已是愁如許撫殘
碑又却傷今更闕情秋水人家斜照西林

欽定四庫全書

詞類

卷七

宋丞相文信公劄子 小行草真蹟
在紙上橫卷

天祥皇恐頓首言西行侍讀尚書宏齋先生之生前天
祥在瑞陽時嘗以一介人往候先生盤所先生錫之書
教之以聖賢向上之學若天祥者雖非其人先生不鄙
夷之蓋亦竊自啓發而不敢自為暴棄者也出林之日
長學問之功深味前輩此語疑事事妨吾學郡未一考
被召除郎即丐香火以歸不從反得鄉節辭又不獲請

不得已任事往時臯司所職者才刑獄一項持去楮新

有秤提又適值寇氛不靖添此一事而任大責重矣天
祥以楮為本職第一事日相劇切利病詳悉開諭百姓
惟恐拂戾大槩只以血忱至公風動境內未嘗專事刑
威楮功之所以垂成也賴寇猖獗血江閩廣三路千數
里於此天祥白手用兵丁萬人聲罪致討首尾三月寇
難以平未幾天祥以先人本生母之喪即解印歸里里
之羣不逞倡為一議喧動京師天祥遂因秤提得威虐

欽定四庫全書

詞類

卷七

之劾未幾又謗天祥討補之敗又謗天祥隱匿重服又
裝點牆壁數其貪私不直一錢然後知鄉評之甚難而
父母之國不可以行政也昔者吾宏齋先生蓋嘗為鄉
漕矣其所以能鎮服一路者蓋出於宿德重望若天祥
小生乍出其以召罵賈禍也固宜往議論瀕洞之初緝
紳之號為知己者亦皆為紛紛所動不復見察訛以傳
訛宜其成閔特先生當其時適在綠野凡天祥一時所
行事先生得之閭閻耳目之近果如人言之泰甚乎噫

任事之難尚矣直實體國以政事自見乃語之生事謂之妄作而虛虛徐徐相招祿任百事廢弛一切不問反竊愛根本卹人心之美名曾不思根本在楮人心在物價無財用何以聚人無政事何以立國奈何其是非顛倒之甚耶先生忠忱愛國者也憤世疾邪者也區區肺肝安得從先生一日傾倒求一語以自信茲者伏聞先生以新天子蒲輪束帛之勤為時一出自大司寇進長六卿典事樞顯政柄使漸知公之爵之德之齒千有餘

欽定四庫全書

州州

七

歲之下煥然重光僕何幸身親見之天祥謹頓首為國賀為世道賀不特為先生賀也天祥謗毀之餘賴君相保全無大督過束禮書入深林溫理故讀為吾所為自是浩然方外之想矣先生即日膏澤六合僕也冀笠太平與受公賜臨書馳仰神爽越飛伏乞臺照右謹具申正月日承心制文天祥劄子

右宋丞相文信公劄子一幅蓋賀包公宏父遷官時書也其中言在瑞陽時嘗遣一介人往候先生者蓋

公為戶部郎官上疏論董宋臣之惡不報束裝將出闕時相遣人謂其不可差知瑞州故公在瑞州與宏父通問也其曰郡未一考被召除郎即可香火以歸不從反得鄉節者蓋公以癸亥為瑞州甲子十月召赴行在除禮部郎十一月除江西提刑也其曰以先人本生母之喪解印歸里者蓋公甲子為提刑乙丑伯祖母梁夫人歿實公尊府本生母也其曰宏齋先生嘗為鄉漕者蓋宏父嘗知隆興府兼江西轉運也

欽定四庫全書

州州

七

其曰先生當是時適在綠野者蓋宏父為刑部侍郎知平江府以言事召赴闕辭改知紹興又辭疑是時罷歸正在景定末年公解印時也其曰先生以新天子蒲輪束帛之勤為時一出進長六卿典事樞者蓋度宗初即位召宏父為刑部尚書簽書樞密院事封南城縣侯故公賀以此書也其曰謗毀之餘賴君相保全無大督過束禮書入深林溫理故讀自是浩然方外之想者蓋是時臺臣黃萬石以公不職論罷之

公於是闢文山築居第為山水之游故云然也反覆
觀之其忠正之氣凜然見於言辭之間俛仰慨慕之
餘若將見之況當時親炙之者能不感激發奮也歟
是書今建陽縣尹張君光啓所家藏者蓋光啓之五
世從祖父日中宏父之館甥也倅守興化起兵應丞
相恢復閩廣後抗節以死是書之傳也有自光啓裝
潢以示予留玩累日敬書於後以歸之 宣德六年
秋七月望日後學李時勉拜手敬書

欽定四庫全書

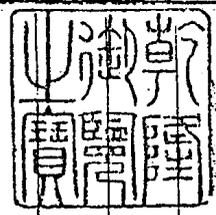
珊瑚網

五

吳有大詩帖

多年書問斷湖海竟悠悠一見心雖滿相看淚忽流彩
烟山色暮碧瀨月痕秋明日登程去鶴鴿河上愁山中
多雨水秋晚正妨農病菜和羹煮新粳帶濕春擁沙埋
廢井墮石折枯松寂寂猿啼晝白雲藏數峯客行情最
苦草草共清樽萬水千山路今朝好出門鴈聲低度水
村深中有人敲月下門滿屋秋風燈欲暗江山千里故
園心 右宋吳大有詩四首余愛其有唐季人風韻試

書一通 壬子七月二十日雲書



欽定四庫全書

珊瑚網

五

珊瑚網卷七

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷八

欽定四庫全書

珊瑚網卷八

法書題跋

明 汪珂玉 撰

趙文敏公摹蘭亭叙

蘭亭修禊帖石本甚多只定武刻全具右軍筆法獨孤
長老見亦舊刻肥瘦得中知為正本與子固藏者無異
舟中時時展玩臨之不已惟此紙頗得其意至濟州遇

欽定四庫全書

珊瑚網
卷八

景遠索去重題

孟頫

蘭亭自褚河南雙鈞以還未有能傳其神者即閣帖
間有所摹復是影上捕影文敏公以書家其視右軍
自謂能腕不負心故亦步亦趨似不愧優孟叔敖而
運筆布形不免露本來面目然吳興此帖猶扇負負
山猛力竭盡矣真神品也偶於友人明古處見此遂
以定武蘭亭易之而篋中寶錄知當為此書奪氣也
延陵吳寬

詳校官中書臣沈鳳輝

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱鈺

校對官檢討臣李鼎元

膠錄監生臣凌和鈞

蘭亭墨蹟永閱昭陵精華盡在定武一刻然屢經摹勒微以失真典刑僅存耳若他搨不足觀也文敏此帖奕奕有王謝家子弟風流氣別得一種意外神彩即起右軍使觀之吾知必嘖嘖首肯 吳門周天球識

正德元年秋日藏青老人嘉禾毛五雲京口褚勉廬志愛全觀二年夏望彭城富世觀于清照堂

趙集賢臨蘭亭卷

西涯篆書于昂親筆于卷首

欽定四庫全書

卷八

此卷松雪晚年筆力精神清勁飄逸擬之早年如出手古人云筆隨人老斯言也豈欺我哉 成化十六年

庚子六月大熱偶觀此卷揮汗書之 士奇之印 朱文

做松雪書幾三十年未能入室懊惱懊惱書法必見多

則進得眼入心乃應之於手也 士奇載題

昔人有評孟頫畫不如詩詩不如字者予觀此卷但覺

其爛漫掩映俱入神品益未敢以其言為確論云 弘

治戊申臘月十八日蘭亭居士識

趙承旨臨禊帖 在紙上

唐人臨模禊帖非必規規點畫間而意度獨至于昂此卷近之師道題

子昂臨蘭亭帖而師道著題于上可謂二美矣雪澗翁宜善藏之不肖復何言趙孟頫題

余見子昂臨臨河序何翅數百本無一字不咄咄偏

真如卸人運斤成風庖丁奏刀批卻尊竅因其固然

如輪扁老于斲如大馬捶鉤不失毫芒得之心應之

欽定四庫全書

卷八

手在夫熟之而已此本經師道子俊鑒定增價十倍

錢唐仇遠跋

永禪師書千文八百本魏公所書當不減此此卷大

德五年為韓定叟書定叟會稽人與公厚善集中有

贈定叟及留別詩可考公以大德三年為江浙儒學

提舉此當是為提舉過會稽時書是歲公四十有七

正中年書也跋者四人韓性字明善定叟諸姪道德

文學元中世鉅儒宇文公諒字子貞元統進士為史

官張伯雨茅山道士句曲外史也三公並有盛名而

祖銘亦禪宗大老所著四會語錄其字石鼎杭州徑

山僧云四明者本奉化人 文壁 弘治甲子七月

廿一日觀於沈潤卿氏之仰止樓 吳郡都穆

趙吳興真草千文

結字難筋骨相承不爾則有斷續之態子昂書法獨步

當世備聚諸體然變態不常或者以形似求之大類優

孟抵掌耳 喪題 此書

慶梓削鋸見者驚猶鬼神非旦夕之功也或者觀其表

而不觀其裏則不足以議子昂書矣 浦城楊載題

松雪翁千文平生閱數卷未有如此本精絕直逼永師

後之書家恐難追及 嘉靖庚戌歲閏月廿三日觀于

至德里之小樓 嘉禾項元汴子京

又四體千文卷

延祐六年十月廿三日為錄事焦彥實書於松雪齋

右文敏趙公四體書千文惜不見司馬子微五體書

道德經較此何如也近代是書為最張雨記

文敏公真草篆隸平日未嘗多寫觀此卷必為焦侯

好事而書惜其九原不復作矣 唐棟敬題

又臨智永千文卷

書法甚難有得於天資有得於學力天資高而學力到

未有不精奧而神化者也趙松雪書筆既流利學亦淵

深觀其書得心應手會意成文楷法深得洛神賦而攬

其標行書詣聖教序而入其室至于草書飽十七帖而

欽定四庫全書

變其形可謂兼有學力天資精奧神化而不可及矣此

種千文又非平日率意之書若以鐵門限相並較之雖

永師復作不能為高下矣欽哉斯人欽哉斯人 雍虞

集伯生

王孫書法有神機漫說籠鵝繼者稀千字禪家鐵門限

何人入室更探竒 楊一清

趙魏國臨張旭京中帖 凡五帖 止存此

秋深不審氣力復何如也僕疾瘳何足論河南送物人

近來得京中消息承彼數年不熟憂縣不復可論不委諸小大如何為活計歲日有京中信使去者當數報委曲耳 吳興趙孟頫臨張長史京中帖

右趙文敏公所臨張長史京中帖筆法捺縱骨氣深穩為真蹟無疑且不用本家一筆故可寶也聞公嘗背臨十三家書取覆視之無毫髮不肖似此公之所以名世也觀此帖信然 嘉靖九年楔飲日陸深跋

于舟中 國子祭酒

欽定四庫全書

趙文敏公小楷麻姑壇子仲穆書讀書城南又司馬溫公勸學三帖卷

水精宮松雪齋道人趙孟頫書後二款趙雍書

今年四月十九日余自華亭過松陵之甫里田舍天氣驟熱因留度夏鄰有張君德常德機賢伯仲伯子多蓄名跡而希會面名跡亦罕以示人幽居默默如潛逃而已乃子元度亦不肯相過招邀數次不過電勉一來六月十六日旱久而雨一雨決旬茅屋上漏

下濕獨坐惟有悲嘆因寄二君詩曰積雨不為休漂

搖使人愁哀吟四壁靜病卧百蟲秋何人肯相念載

酒一銷憂幸有兩張叟清詩遠見酬余六月未病臂

瘡足痛呻吟幾及旬故云七月四日雨止風靜雲翳

開朗泥潦尚沒足忽叔子來訪元度踵武亦至携榮

祿此卷及其子趙雍遺墨以怡悅老眼濯甕牖之涼

颺臨碧江之激湍相與玩詠不已因自念老景侵尋

親朋淪落殆盡雖近在跬步如張君伯仲父子尚不

欽定四庫全書

得數數晨夕况二趙星宿光芒昭回霄漢夢寐亦所

不覩安得不見其遺蹟而為喜怵哉遂記其後以寓

余之憤憤者焉歲次己酉倪瓚 詩後改四句開門

望原野江湖潏潏流誰能載美酒相從以銷憂 以上字皆

注旁

趙魏公楷書道德經真跡二卷

延祐三年歲在丙辰廿四五日為進之高士書於松雪

齋卷前白描老子立像

延祐六年夏五月十九日吳興趙孟頫謹製又一卷

余觀趙翰林書法深得晉人之旨故筆端蒼勁精神煥發悅醒人目辛卯夏日獲觀良久不忍去手因識其末云 太原王穉登

墨林山人得之仲兄少谿子長手授其值七十金

子昂小楷高上大洞玉經 在宋紙上有三千餘字橫卷

右趙松雪大洞玉經後題云大德九年十月八日書

按元成宗大德九年歲在乙巳公時年五十二歲先

欽定四庫全書

是公被召金書藏經許舉能書者自隨書畢所舉廿

餘人皆受賜得官執政將留公入翰苑公力請歸已

亥改集賢直學士行江浙等處儒學提舉正其時所

書也但其體專學元常與公平時書微有不同而用

筆之精轉折之妙則無毫髮少異蓋公于古人書法

之佳者無不做學如元魏常侍沈頽所書魏定鼎碑

亦常傲之謂其得鍾法可受則其於元常固惓惓矣

至其晚年乃專法二王右軍黃庭子敬十三行之外

不雜他人一筆所以深造自得為一代書學之祖也

嘉禾子京項君以重價購得此卷持來求跋遂為書

此然予又嘗見翰林孔目何君元朗所藏一卷乃金

陵王南原舊物字小如粟紙高五寸餘精妙不可言

今已歸之天府不可得而見矣猶幸得見此卷而明

窓靜几時一展玩不惟塵眼為開而冲襟遐抱亦為

之暢適古物日少予京其寶之 萬曆三年四月十

一日茂苑文嘉書于歸來堂

欽定四庫全書

趙書高上大洞玉經 中央黃素老君撰

大元延祐三年歲在丙辰五月望為石唐尊師書 集

賢學士資德大夫趙孟頫

此卷乃趙魏公六十三歲所書至精至妙非言辭贊

美可盡蓋公之字法凡屢變初臨思陵後取則鍾繇

及羲獻末復留意李北海此正所謂學羲獻者也舊

嘗獲見周侍御家侍御既坐貶竄竊意必歸天上不

知復流落人間今得披玩累日抑何幸哉殷貞周彝

而此卷不可得博雅君子尚思謹秘而傳焉金華宗
瀛題

昔華陽洞中仙經多楊許二君手書結字畫符之妙
所以為洞天千載秘寶近世吳興趙公子昂書法畢
絕偏善小楷又嘗親授洞訣于茅山劉真人所以書
此其可寶不愧古人矣僕參學以來忽焉老至得隱
地於臨川華蓋浮邱壇東麓仙人茅公修行故處將
結龕誦經得見此卷猶記是年與趙公同在京師今

欽定四庫全書

御書題
卷八

十

廿三春公與劉君各已仙去邈瞻回風俯仰慨然大
洞三境弟子虞集書

至正九年歲在己丑秋八月廿二日拜觀於苕溪之
上 趙雍

趙書金碧古文龍虎妙經

延祐元年七月既望水晶宮道人書

余昔年遊燕市嘗見趙文敏書龍虎經半是行草其
人即携去真贋不暇辨也此卷疑是晚年所書得心

應手非淺學可以彷彿予何幸獲觀于構李汪長公
家惜歸迫不能手錄此經潛心筆法聊題數語以志
鴻泥之感 萬曆乙未秋杪吳下杜大中書

魏公楷書洛神賦

大德三年十二月二日書與子中 孟頫

子建洛神規倣宋玉神女精麗相埒而瀏亮過之或
誣以感甄之事潛夫詩話力辯其非而東阿紀夢形
容巧絕比李長吉前後復自相反何哉余頃見淳熙

欽定四庫全書

御書題
卷八

十

秘閣帖王令所草賦止揚輕桂之猗靡而下筆勢飄
逸殆與此賦相頡頏今學士乃楷全文道勁清婉尤
為可愛子中得之以與通甫二君皆早世學士晚年
筆力愈奇二君不及見之矣 辛酉夏至日墻東老
叟題 陸子方

柳誠懸云子敬洛神賦人間合有數本今世所見惟
自嬉至飛十三行耳蔡君謨云子敬放肆豪邁與右
軍差異臨學之家必謹其辨矣趙承旨一手全文好

事者欲考王氏父子之法此其可觀之乎延祐中集
從承旨在集賢翰林嘗出此賦真跡九行見示上有
阜陵題字甚謹又三行別得之云是賈相似道購諸
北方者也計其歲月應是後此書十餘年乃得之耳
蜀郡虞集伯生識于吳郡寓舍芙蓉洲至治二年九
月十五日

欽定四庫全書

卷八

十三

篆隸變真草興義獻獨擅厥長時去浸遠真跡間見
今世所傳惟石刻耳而石刻又不能得其初模者如
洛神賦文字翰墨卓為二美復無完本昔曾子固記
墨池謂羲之之書晚乃善則其所能益亦以積力自
致非天成然後世未有能及者今觀趙公子昂所書
是賦全篇疊疊逼真與他本絕異非蚤歲晚年可比
通甫子中余皆及識之子昂固以能書著大名于當
世不假贊美二賢蚤記玉樓矣承旨公亦既云亡欲
求一字已不可得况若此賦哉通甫子仲長出以示
余感慨久之仲長宜什襲珍收慎毋輕出至治癸亥

立夏日書 鳴鳳李氏時可

周越法書苑王獻之字子敬羲之第七子官至中書
令正書入神品洛神賦小楷烏絲欄寫成精密淵巧
出于神智後有柳公權跋尾云子敬好寫洛神賦人
間合有數本此其一焉寶曆元年正月二十四日起
居即柳公權記亦楷題又柳璨題云天祐元年五月
六日堂姪孫中書侍郎同中書門下平章事判戶部
璨續題于敬帖後越觀歐柳筆法全出此書也又載

欽定四庫全書

卷八

十三

子敬初為謝安長史太元中起太極殿安欲使獻之
題榜以為萬代之寶而難之乃說韋仲將題凌雲臺
之事獻之知其旨乃正色曰仲將魏之大臣寧有此
事使其若此知魏德之下衰矣安遂不之逼又李嗣
真論書體樂毅論太師箴體皆真正有忠臣烈女之
像告誓文曹娥碑其容慘悴有孝子順孫之象逍遙
篇孤雁賦迹遠趣高有拔俗抱素之象畫像贊洛神
賦姿儀雅麗有矜莊嚴肅之象所謂見義以成字成

字以得意非獨研精措理實根於教化矣 至治三

年七月廿五日寓齋錄記 袁仲長

泰定丙寅七月既望龔璠觀於吳中之寓舍於是昂翁之沒五年矣擬之于今此則人琴未遂俱亡者仲長寶之

洛神賦嘗屢書之世傳十三行者以其所見入石非可遂以為據也柳誠懸謂人間合有數本則固不止是豈他本誠懸亦未之見耶此松雪老人所書全篇

欽定四庫全書

淵源

十四

雖自用其體然應規合矩抑可謂善學大令者歟今人觸目贗本一見便疑其非不知其中固有不可以偽為者矣非仲長蓋未足以語此 東陽柳貫識

余家所藏舊刻洛神賦累朝名人題識于後者今附錄於此 普通三年正月徐僧權 湯法象 滿騫

姚察 丁道矜 唐懷充 中書侍郎禮部尚書

平章事集賢殿大學士崔所

天嘉二年十月廿三日中書舍人朱异 姚懷珍

開元十八年三月廿七日參軍事學士諸葛頴 釋

智果 咨議參軍開府學士柳碩言 均 宋丙子歲正月

十六

至正二十五年乙巳四月十二日袁泰記 仲長

趙公用意楷法窮極精密故其出而為行草縱橫曲折無不妙契古人不善學者下筆輒務為傾側之勢而未嘗窺其用意處是以愈工而愈不及也此賦筆法尤森嚴學書家宜守為律令仲長尚寶藏之泰定

欽定四庫全書

淵源

十五

元年六月八日金華黃潛書

子建之賦洛神麗矣然其於則遠焉子敬喜書之而子固亦喜書之豈其才情氣習有所相類者歟十三行真蹟不可復見一刻本翩翩逸氣猶能動人此全文固書中之佳者然細觀之殆少與焉若以越中韻士與河朔少年馳逐耳知書法者當能辨之天全翁為石田高尚書

又書洛神賦卷

魏國趙文敏公書此洛神賦當是大德之時後之學書者能闢其藩籬者蓋亦鮮矣况堂與哉君羽其寶之後學危素燕城清淨軒題

又晚年書洛神賦

公藏大令真蹟凡九行嘗為余手臨之于松雪齋此卷典刑具在居石刻之右句曲外史張天雨觀至順四年閏三月十九日玄文館記

蔡襄云王子敬愛寓洛神賦故世多傳十三行而已余

欽定四庫全書

增補

十六

見陸子順所藏者其筆意峭拔陸得於文敏公且謂文敏晚年楷法之進蓋得此故也或者又謂陸藏十三行其法往往類歐搨今較文敏所藏書此賦誠中年臨本不同賦後所題年月當為公最後之筆故其法度如此

元統二年六月考亭陳方題于貞

當年子敬洛神賦歐褚臨摹不知數世人惟重十三行真贋難分爭抵牾趙公書法宗二王手寫全篇復前古上追黃庭下樂毅善刻唐臨俱未許殘編斷簡

久脫畧趙璧隋珠獲全睹宓妃下走天吳奔驪龍騰

驥老蛟舞人間欲見不易得往往收藏秘天府江南

故家多好事一紙寧論百金估臨池墨筆畫飛動貫

月虹光夜吞吐願加什襲重珍護却恐雷霆來下取

雲門唐珙温如

文敏隸楷之妙俊灑飄逸蓋得於洛神為多此卷尤見其波瀾老成蓋捐館前二歲所書誠可寶也 正

統八年九月十三日泰和楊士奇志

欽定四庫全書

增補

十七

子昂行書歸去來辭

趙文敏書歸去來辭南北所見無慮數十本或真或行各極精好淵明有道而隱者也其為文辭皆以發其冲澹幽逸之趣文敏居宦達中獨能好之其志亦可尚矣方之晉人愛寓洛神賦者不賢乎哉此卷尤妙入神正宜寶之 至正十六年歲在丙申正月廿六日葉城倪中書于杭城東橋寓舍

外曲江錢惟善揭李純恂
後儀趙淑諸詩皆不錄

趙書勉學賦并序

古人學才學藝而極於達道今人學道之名返流入于才藝豈道無蹊徑可入耶由生死之念不切耳且學不至于道徒增情妄於理何益哉余故作此賦以勉其所謂學云辭曰三界虛廓惟念自縛念去覺存未離有作真淨體中不容他著大地火聚如何湊泊雖靈鑿之可憑信此宗而無誥見欲逃于所常理必資乎參學生死事大意包萬劫之輪迴迷悟報深百界隱三千之酌酢所云學者不學六藝不學羣書孜孜矻矻惟道是需求願樂

欽定四庫全書

卷八

十八

之半偈舍所重之全軀思香花以表其誠敬飯心而罔及形羸或五熱炙心而投火於必死之隙或半腰積雪而刃臂於忘生之區臨寢食而終不暇顧對寒暑而安有其餘或降己為童奴或捨身為牀座或半夜腰石而負春或七箇蒲團之坐破或視利養如游塵或棄功名如涕唾或千魔萬難益勵之以精勤或積世多生頓相忘于怠惰或驚幻影之忽遷或嘆隙陰之易過或形影相弔於空間寂寞之廷而不見其焚孤或身世相忘於

苦樂順逆之場而不知其福禍如浮山典葉縣之厨演祖司白雲之磨楊政總院事而十載奔馳神照問經王而三周折挫蓋忘情於道注念於學而不暇擇利害較優劣者也原夫道為舟航道為梯級道為家舍道為飲食匪舟航無以越生死之迅流匪梯磴無以構涅槃之高績微家舍何以收漂流暴露之狂蹤微飲食何以濟饑餒孤虛之陋迹靚面不委噬臍何及法無正像未三時之等差人何上中下三報之端的惟知進道之弗荒

欽定四庫全書

卷八

十九

不擬真切之自積古有跋鼈千里之喻正法末世之談蓋表其自強不息者也偉矣哉學有多轍悟非一岐子韶聞月下之蛙圓悟聽日中之雞為嶠撥火洞山渡溪見桃花而更不疑擊琅玕而忘所知德嶠遇紙燭之滅會通逢布毛之吹至若聞畫角洗鉢孟細抹將來從遮裏入是以望影而脫聖凡之羈鎖迎刃而具齧鐵之玄機人徒見其悟之不難而不知其學之必到苟學力之不精何悟由之深造道離愛憎其學之之心對順逆肯

存于懷抱道非取舍其學之心過佛魔必空其間與道體等平其學之心苟動一意即資其顛倒道或具足其學之心苟任馳求轉增其紛鬧道非見聞其學之心擬涉解會而以名自暴道非有無其學之心苟滯一隅而誠難取效道如倚天長劍其學之心不能覲體混融則不免為是非之所籠罩道如果日道如太虛道如風輪道如火聚其學之心或不具如是之天姿縱使讀四庫書禮五千藏吐懸河瀉餅之詞章徒欽定四庫全書爾資其叶噪惟道一學最妙最玄既無義路亦匪言傳昧之則一門異轍了之則萬里同廓佛祖為一大事而指鹿為馬學人走遍天下而掘地尋天絕思惟處強生節目無義味話特地加鞭逼生蛇化活龍粥飯氣高揮大抹轉山河歸自己小兒戲羣號聚喧據七尺單守三條椽如遇怨敵如取項顛學之力既極悟之理不偏理必學而至悟予於是作而為賦今人徒見前輩悟在頃刻而不思古人於未悟之先其學之心未嘗不專

精而謹懼其學之心或不至道之洞府曰藝曰才豈吾徒之當慕嗟師道之既微驚法歲之云暮惟學道之為學與百家而異路毛髮忽若當情鍼壁那容進步絕學之學以為學以非悟之悟而為悟不涉功勳豈容迴互死偷一于象數未形之初具正眼于眈兆不彰之戶一語臨機萬靈莫措臨濟漫拖雷轟霆震之喝雲門空成石裂崖崩之句曰向上之不傳總羣機之共赴鞠其所以自來必玄學而為度或不勉勵其學力未有無因欽定四庫全書而自遇大哉能人為學之端視勤苦而無畏對寢食而等觀駕一乘而勇銳憫三月而悲酸垂從範而塵沙不廣闡大猷而虛空靡寬由是四十九年弓折箭盡三三四七唇亡齒寒性天滅後學海枯乾古者謂不學佛法惟務體心蓋體心乃佛法之至學也又謂於己無事切勿妄求蓋無求亦佛法之至學也又謂學道之門別無奇特只要洗滌根塵下無量刻來業識種子蓋淨根塵業識乃佛法之至學也又謂參禪一著要敵生死不是

說了便休蓋精勤勇猛久遠不退亦佛法之至學也又謂參禪學非等閒宜廢寢以忘飧蓋廢寢忘飧於學之項曾不期然而然也又謂佛法可學無禪道可得無涅槃可證乃至無無亦無與無俱遣亦不外吾學之理也或謂道本具足安用學為本具猶璞石之含玉安能免參學之斧鑿本具猶腴田之產禾安能免參學之鋤犁本具猶地中之水脉安能免參學之穿溝本具猶古鏡之藏光安能免參學之磨治本具猶木中之火焰安能免參學之鑽擊本具猶良醫之治病安能免參學之搏節本具猶驪頷之夜光安能免參學之探索本具猶扇中之風性安能免參學之握揮本具猶貧士懷中之至寶匪參學之指導雖終身而罔知本具猶參為麩體忝乃飯基苟不加參學之炊磨任萬劫以難齊一旦力邁先賢功倖古聖脫參學之幻因提本來之正令挫有作之鋒鋟擲無為之橛柄不加毫力掃生死魔於見知之稠林靡仗寸金斬涅槃將於證臨之深窅斥臨濟金

欽定四庫全書

卷八

三

剛王使之無地措躬驅德山木上座俾其望風乞命或智眼之不明豈當情之能競今之學者惟以本具之說相牽而不思實學真參即究竟原夫釋迦不天生達磨非自證總由積學之真致此光明之盛者也審如是則學乎乃破生死斷煩惱證菩提出三界興保社起叢林之不可不由之徑也可不勉乎可不勉乎 中峯大和尚所作勉學賦言言皆實乃學人喫緊用力下工夫之法門也豈止於老婆心切而已學於此玩誦而有得焉於無奈處豁然開悟則此賦亦為闍室之燭薪迷途之御導矣因以中上人見示於是疾書一過至治元年二月廿二日弟子吳興趙孟頫記

予舊藏趙魏公雪賦中有破損十餘字余昔在京邸為弟持去不復返也今觀此勉學賦筆法尤精紙墨完好此非易得之物敬題于紙尾安所雅文請善珍之 夢萱下士華

右趙松雪書中峯勉學賦真跡松雪生平深得意於

欽定四庫全書

卷八

三

中峯之道余家所刻停雲帖中松雪手札一十三紙
與中峯者言言皆有道味故嘗書此賦謂閤室之燭
薪迷途之鄉導此卷子曩見在白下徐碧泉處先待
詔欲假刻石最後為一豎子謀去殊為夢想今得復
覽慨悅不勝敬識數語昔胡仲汲謂松雪之書上下
三百年縱橫一萬里不虛耳 隆慶丁卯春三月朔
日 文嘉

趙承旨書光福重建塔記真蹟卷

欽定四庫全書

佛藏部

三

塔者西域聖人之靈廟衆生滅罪致福之具也自阿育
王建初後代震旦之來表刹興盛者莫盛於蕭梁之世
焉光福塔者實梁大同權輿唐會昌暴殄復興咸通至
趙宋宋至今朝大德中住山礎師時昇方鳥棲其巔以
致鐵石瓦甃隙哉有不可葺者住持相師謨畫鼎創真
人周靜翁仙宗而尚佛來自雙鳳作檀越主率寺鄰富
而信者幼成徐公沙門願而幹者成徹德三公暨寺職
班員洵吉命匠篋棲鸞竹索以為絢材化羊杉縛以為

架撤頂至踵葺古從新即舊基越舊制別繁層級級至
五半徐公脫屣索訶相師遷喬梵行施心願力惟靜翁
不移走書告曰山中住持聞有更易倘林屋清師補處
則塔緣幸甚香火幸甚既而踈來洞庭孤雲乃起一葺
未杭翁已羽化嗚呼元度乎重來乎三嘆終至至未席
溫或謂塔緣幸歟不幸歟余曰佛三祇百劫修六度萬
行以戒定慧力成舍利益衆生者塔之謂也由塔即廟
廟即貌貌佛聖德令衆歸命行檀波羅而得福田今嗇
一緣將普萬化是符佛本願益衆生歟果元度之類歟
子知其然而不知其所以然歟於是越明年具梵禮迎
銅像出化東行首翁之兒婦魏氏母子承禎同調無改
大父之道樂助而之任洋沙頭太倉蘇臺瑩見四新裊
載而返尋不請之檀朱公閱工施財施藝特銀其相輪
之頂復有刺血為墨書妙經者二渡長江入長淮募遠
者三大槩廿餘同袍輔勢忘倦宣勞聚諸材鳩諸工一
舉而完七級自尖以還飾蓋至四歲暮收工明年像復

欽定四庫全書

佛藏部

三

出西募春行夏歸秋作餘層列屋皆其落成輝輝乎摩
尼圓明沓沓乎露盤扇晶碧瓦鱗集畫檐翬飛布闌楯
而寶鈴和鳴鎮山川而人天瞻仰具功德一十五種消
罪業八萬四千不夜常光免責備於香火實一不幸而
衆幸且甚也遂書延祐改元二月十日之建始來年五
月望日之畢功系以辭曰阿闍世藏設利羅阿育得之
出恒河八萬四千起塔婆後世則之廣興建四方玲瓏
或八面蕭梁以前世未見我此靈廟實大同起伏二次

欽定四庫全書

增補
卷八

三

三鳩工延祐以來又六冬清寧仙人德相佛福緣慈緣
普澤物白花巖頭極岢清也薄有銅像緣兩募一舉
功其圓盡未來際民福田常光歷剎射斗斗羌椅椅兮
淑吾後胥矣富人壽長久至治元年二月望日建皇帝
陛下千萬壽 佛慧雄辨大師本寺住持沙門了清撰
前翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼修國史趙孟
頌書并篆題

右記為松雪翁真跡無疑蓋亦是晚年得意之筆故

其筆蘊風神愈見精絕出塵云

子昂碑板絕似李泰和余所見無慮二十本此卷筆
意虛和尤可寶也 董其昌書題於墨花閣

薦福興福二碑俱集右軍書而有神會天成之趣非
拘拘刻畫求肖者遠勝懷仁聖教以懷仁嗜奇偏于
王跡中擇其峭刻頓挫者聯貫以布之雖于鈎掣映
帶極意求其血脉而平和淡宕之致不存矣以故二
碑乃千載碑書之模楷下是而歐顏柳褚非拘即縱

欽定四庫全書

增補
卷八

三

若太和益放矣松雪翁此書正用薦福道繁之筆視
他本做太和者大不類也王沐親翁倍宜珍襲云

崇禎元年春三月古秀李日華題

先荆翁習舉業時即得趙書光福碑記置墨林筆格
間時一展玩也已未春董太史過余舍因觀此卷著
數語後李璽御見之以玄宰衡鑒未確為題云趙松
雪書光福重建塔銘結構用薦福興福二碑稍鬆活
耳觀者以為做李太和則失之矣未幾余重罹不憫

君實太翁同珂雪親家來奠款齋頭復見是卷喟然
疏前之未盡焉乃余竟為殯事所需驚諸藏玩并去
趙跡至今猶悵先澤之不存也第卷留汪氏印記為
可驗他年子孫或有購之者未知得合浦珠還否時
值崇禎癸酉秋余獲文敏公翫花美人圖有歲月不
戒與之嘆因識所錄碑記後云禾興汪珂玉

趙魏公楷書湖州妙嚴寺碑記

在宋楷紙上橫
卷公自篆卷首

前朝奉大夫大理少卿年嘯謨 中順大夫揚州路泰

欽定四庫全書

湖州

三

州尹兼勸農事趙孟頫書并篆額

德清慈相寺鐘樓下
十五牌位皆公手書

楷精

右湖州妙嚴寺記一通蓋趙文敏書端雅而有雄逸

之氣在其意欲託之金石故不草草湖州公桑梓之

鄉豈昔寺僧與公善而得之然得此自不凡矣靈芝

主僧雨菴得而藏焉又乞予書數語亦豈凡僧也耶

惜予語不能超凡有愧于公之書耳成化戊子十月

七日永寧一客

朱文

白文

松雪記妙嚴寺中有云妙嚴乃佛心所見之事相也
觀此書端妙嚴重知為松雪心中所見之事相焉又
云幻十八開士於殿中金碧眩耀以此文此字勒堅
珉樹諸殿中其光彩與開士爭光不直眩耀一時而
已靈芝瞻上人得其真蹟可不寶之乎 張震跋

趙公書寺記予昔跋之茲來雨菴又有請焉請之意

蓋欲予志今昔歲月昔為成化戊子十月七日子歸

自永寧今為辛卯十月八日來自丹邱一俯仰間四

欽定四庫全書

湖州

三

見寒暑念人生聚會幾何良可嘆息公書已不待贊

予又未識幸一再閱是月十有二日燈下公綬書于

芝園深處

嘉禾 丹丘 樓樓
姚氏 子 游客

芝園深處余宿之屢矣茲來為成化甲午中秋雨菴

將移住上天竺竺國山前復肯著余行跡也耶雨菴

索余送住上竺詩余歸速弗克就因出是卧軸請再

誌歲月日詩則俟予補書別紙也 公綬

趙公書法晉人所以妙絕千古余謬贊公書屢矣前

此筆路猶未入公格範不意老年又復私淑公之書
法固不待贊贊之者無間于往古來今無間于簪紱
韋布則公之書得之于心應之于手通之天下使右
軍復生亦必嘆賞蘭亭裏蘇墓田等帖料容其一著
脚也兩卷以余言為何如 壬寅孟夏五日逸史姚
綬記

趙松雪書中峯懷淨土詩後系讚

讚云淨土偈者中峯和尚之所作也偈凡一百八首按

欽定四庫全書

數珠之一週也憫羣生之迷途道佛境之極樂或驅而
納之或誘而進之及其至焉一也弟子趙孟頫欲重宣
此義而說偈

三千大千世界中恒沙河數諸衆生一一衆生一一佛
一一唯心一淨土而諸衆生無始來因癡有欲生愛渴
根塵染纏不自覺流轉生死墮惡趣我師中峯大和尚
慈悲憐憫諸衆生勤勤為作百八偈普告恒沙諸有情
如身受病等痛切若人依師所教誨一念念彼阿彌陀

一念已復無已念自然往生安養國阿彌陀佛為接引徑
坐金色蓮花臺池中蓮花如車輪微風吹香徧法界頻
伽並命及鸚鵡白鶴孔雀播妙音黃金界道七寶臺燕
坐受茲勝妙樂諸惡苦趣咸無有悉皆我師之所度實
無衆生師度者惟衆生心淨土故是故我今稽首禮重
讚我師之弘願 延祐三年歲在丙辰六月廿四日大
都咸宜坊寓舍書

趙書春寒詩卷

欽定四庫全書

仲春尚寒氣林花無艷姿
樊裘擁衰疾風雨何淒其
始雷發東隅霽牖陽光披
微風草際動落英池面移
幽禽變圓吭游魚揚四鬣
我病自此愈泛舟溪水湄
小輿指南益短筇步東毗
機心不復有高蹈農與義
笠澤茫茫鴈影微玉峯高
下護雲衣長橋寂寞春寒
夜祇有詩人一舸歸 子昂
二月十九日

珊瑚網卷八

欽定四庫全書

珊瑚網卷九

明 汪何玉 撰

法書題跋

趙子昂諸賢天冠山題詠

龍口巖 峭石立四壁寒泉飛兩龍人間苦炎熱仙山

已秋風

洗藥池 真人棲隱處洗藥有清池金丹要沐浴玉水

自生肥

鍊丹井

丹成神仙去井冽寒泉食甘美無比倫華池

咽玉液

長廊巖 循巖如長廊下有沅泉注山中古仙人步月

自來去

金沙嶺 攀蘿緣石磴步上金沙嶺露下色熒熒月生

光炯炯

昇仙臺 仙臺高幾許時時覆雲氣一去三千年令人

每翹企

逍遙巖 茲巖足逍遙下可坐百人豈徒木石居直與

猿鶴隣

靈湫 靈湫不受污深淺何足計小憩松竹鳴蕭蕭

山雨至

寒月泉 我嘗遊惠山泉味勝牛乳夢想寒月泉携茶

就泉煮

玉簾泉 飛泉如玉簾立下數千尺新月橫簾鈎遙坐

挂空碧

長生池

竹實鳳時至水清魚自行著我草亭裏危坐

學長生

道人巖 道士本避世問之無姓氏如何千載後石室

有人至

雷公巖 雷公起卧龍為國作霖雨飛電掣金蛇其誰

敢予侮

石人峯 巨靈長亘天何時化為石特立千萬年終古

無人識

學堂巖 仙人非癡人山中猶讀書嗟我廢學久聞此

一長吁

老人峰 有石像老人宛然如繪素稽首禮南極蒼蒼

在煙霧

月巖 月巖如偃月風泉灑晴雪仙境在人間莫成

兩奇絕

鳳山 山鷄愛羽毛飲啄琪樹間照影寒潭靜翔集

欽定四庫全書

珊瑚閣
卷九

三

落花間

仙芝巖 窈窕石室間中有仙人躡說與牧羊兒慎勿

傷吾足

鬼谷巖 鬼谷巖前石唐文字字奇何當拂蒼籙細讀

老君碑

風洞 石壁何空洞中有風冷然安知列禦寇不向

此中仙

釣臺 仙者非有求坐石視投釣咄哉羊裘翁同名

不同調

磔潭 神龍或潛淵石洞通水府勿遣兒曹劇飛空

作雷雨

聲香巖 山險通鳥道水深有蛟龍誰言仙樂鳴高人

方耳聾

三山石 我有泉石癖甚愛山中居何當從羣公講學

讀吾書

五面石 洞中即仙境洞口是桃源何殊武陵路雞犬

欽定四庫全書

珊瑚閣
卷九

四

自成邨

小隱巖 林藪未為隱山厓猶可梯終當携家去瑤草

正萋萋

一線天 醯雞舞甕天井蛙居坎底莫作一線看開眼

九萬里 道士祝丹陽示余天冠山圖求賦詩將刻石

山中為作此二十八首延祐二年六月二十四日松

雪道人

小隱巖 山鬼小兒足木精游女神據會學真隱下視

飛花塵

聲香巖 深睡夫明珠猛走飛流涎松花卷輕雨滴滴

百重泉

學堂巖 露盤下金莖雲笈流珠纓泠泠寒巖下猶有

嬰兒聲

鬼谷巖 縱橫太古石短長千歲藤感彼巖居子獨飲

古澗水

昇仙臺 寥寥入太清金門繚紫垣或云有官府徵誦

欽定四庫全書

卷九

五

五千言

釣臺 垂綸落澄潭小魚悠然來大魚引之去釣石

何崔嵬

一綠天 茲山可容天舉世皆笑之我不答此語鼓腹

支其頤

五面石 分一只成五五石各有一誰能據其上面面

不相識

寒月泉 曉汲寒泉清明月各在空空不見月引水

復在手

金沙嶺 金沙雖為貴履之傷我足愧彼側布人欲獲

無量福

長生池 飲水人已去山中多白頭青鬚空淺處時見

玉蟾浮

老人峯 高帽側整整秀領沉重積此太古雪遂名

老人峯

三山石 三山不可度絕壁峙書堂流水日浩浩太極

欽定四庫全書

卷九

六

彌茫茫

磔潭 沉沉無底谷泐泐太古雲赤日焦下土老蛟

眠不聞

玉簾泉 截玉作明簾不知簾外事應有碧眼仙隔簾

見人至

石人峯 滄玉未得法變形成楚囚九轉乞換骨三沐

期點頭

仙足巖 山深猿狖驚瞬息下神步空飛本無蹤長嘯

天上去

月巖 顧兔樂嬉遊入地不得駢化為白玉泉彷徨

返東井

雷公巖 神鈞起空洞陰火生羽翰我耳杳不聞白雲

在天冠

道人巖 道人本無姓對客那有言龍口逆石髓鳥跡

開雲根

丹井 金鼎開寒泉真人彌不壞年深定飛騰子夜

欽定四庫全書

瑞琳閣

七

吐光怪

洗藥池 靈根乘月吐肉芝生土肥濯以上源水千歲

永不饑

鳳山 孤飛千仞兩翼化為石年年春風時山花

成五色

風洞 罡風轉空輪浩劫不停息此為天地根視之

杳無跡

逍遙巖 形留非自在何者為逍遙青松在谷口白雲

在山腰

龍口巖 弄月紅玻璃匿雲紫芙蓉近矣厭狡獪納息

玄虛中

長廊巖 飛吟起霞珮馭氣躡天梯碧雲布參差纖修

與巖齊

靈湫 靈龜道其前游鯨殿其後歲久深自韜清夜

巖下走 清容居士書 越表 桐氏

龍口巖 噴薄細成霧噫嘻忽為風孰知生死關在此

欽定四庫全書

瑞琳閣

八

呼吸中

洗藥池 隱芝生肥水飛根漱靈泉流香到人世飲者

壽萬年

丹井 古丹深藏井晨光發崖谷有能下取之錫以

兩環玉

玉簾泉 神仙不愛寶萬古玉為簾顧遣天風約當明

弄海蟾

長廊巖 細霧不濕衣落月見長影緩引步虛吟盡此

秋衣冷

金沙嶺 昔踏金沙灘今陟金沙嶺仰來瑣骨觀即是

太陽鼎

飛昇臺 絕景斷塵情寥寥入太清可須臺百尺更待

羽翰生

道遙巖 昔誦道遙遊長憶藐姑射百世待神人瘦影

落寒石

靈湫 澄空如不測為谷廓能容沙石俱成寶龜魚

欽定四庫全書

珊瑚網

九

總是龍

寒月泉 無盡山下泉普供山中侶各持一瓢來總得

全月去

長生池 竹根飛赤鯉荷葉戲靈龜不道神仙宅長生

別有池

道人巖 斷崖窮鳥道絕頂出秋旻能此高居者誰非

有道人

老人峯 冠顛風披披垂領雲皓皓諸峯羅兒孫獨得

老人號

雷公巖 神物時時出人間皆震驚誰知崖上看才是

小兒聲

月巖 巖圍徑尺雪天墮第二月豈無凌虛人飛行

廣寒闕

仙足巖 失脚踏人間一往不復收遂令學者步只循

行迹求

鬼谷巖 開閤雲無定從衡石作關任渠名鬼谷亦未

欽定四庫全書

珊瑚網

十

離人間

風洞 渾渾復皓皓刁刁仍泠泠空洞幾許如蓄此

無適聲

石人峯 何年餐石髓屹立照清波如此成終古長生

亦為何

學堂巖 翩翩學仙子羣居此山巔定無書可讀姑以

聲相傳

鳳山 聖神千古上風雨九疑空只有山中竹旋為

十二宮

馨香巖 潭水下深黝日星隱文章鼓雲出石氣洒雨

作龍香

釣臺 危石上峯歌清風百尺垂故人恐多事莫道

釣翁誰

磔潭 未始滿盈過何曾波浪興衆皆資善利此獨

保無能

三山石 三山可飛度舟楫不能通莫執茲峯石攀緣

浪賞功

五面石

一石作五分何者是真面拄杖試敲看莫作

點頭見

小隱巖 深潛避世塵長恐與名親故是絕知者誰言

無隱人

一線天 太空誰是礙峽徑事幽行天體原無外通君

一線明 余賦此詩時以小字書之袁伯長學士禮部

王繼學尚書趙承旨先後同賦雜書同一卷後云失

去復得趙公如前而求書其後偶閱故紙得草藁餘

紙漫錄之 虞伯生甫

龍口巖 飛泉龍口懸平石鰲背展高會瀛洲人一笑

滄海淺

洗藥池 長生底須學神芝何處采不見洗藥人清波

湛然在

丹井 丹井只三尺四時無虧盈餘波飲可仙我亦

願乞靈

玉簾泉 天孫織玉簾懸之千仞石垂垂不復收滴滴

空山碧

長廊巖 誰謂山中險長廊亦晏然花開春雨足月落

山人眠

金沙嶺 峻嶺接仙臺仙人獨往來簫聲吹月落鶴羽

拂雲開

昇仙臺 高臺去天咫有仙從此昇遺迹若可攀山雲

白層層

欽定四庫全書

玉簾泉

十二

逍遙巖 老竹空巖裏懸厓飛水前欲識逍遙境試讀

逍遙篇

靈 湫 神龍蟠泥沙宅此巖之阻遊人勿輕觸歷歷

聽秋雨

寒月泉 泉清孤月現夜久空山寒不用取烹茗自然

滌塵煩

長生池 修竹夾清池一亭山之西長生人已去誰能

汨其泥

欽定四庫全書

增補

十三

道人巖 道人出白雲空簾為誰碧獨坐誰得知時有

鶴一隻

雷公巖 谷口陰風來山頭暮雲舉但見飛電光山人

賀春雨

老人峯 何年南極星墮地化為石至今明月夜清輝

倚天碧

月 巖 飛泉何許來明月此夜滿登高立秋風妙趣

無人款

仙足巖 一足不能行神仙寧此留秣以形之似高蹤

何處求

鬼谷巖 道散亦已久世變如浮雲石壁有太古為問

空同君

風 洞 清風貯深洞四時長氤氳飄然無邊發散我

山中雲

石人峯 仙人立危峯欲作凌雲舉飄然閱浮世獨立

寂無語

欽定四庫全書

增補

十四

學堂巖 仙人讀書處樵子時聞聲猶勝爛柯者只看

碁一枰

鳳 山 孤鳳棲山中白雲護清境朝陽早飛來月落

空巖冷

馨香巖 蛟涎漬頑石磴道何崎嶇深潭滙古色興雲

只須臾

釣 臺 地非七里灘名乃千古同神仙聊戲劇何有

一絲風

磴潭 山川萬古秘雲雨一潭幽何日卧龍起碧潭

空自秋

三山石 三山豈仙居百世真道學荒臺明月秋懷哉

彼先覺

五面石 奇石不為峯何用作五面獨立賞春暉水流

花片片

小隱巖 抽矢射白額歸洞讀舊書小隱不可見後來

誰卜居

欽定四庫全書

列傳

十五

一線天 青天何蕩蕩此中纔一線大道本來明慎勿

安所見

東平王繼學士熙末文

龍口巖 晴瀑散飛沫曉雲噓空青我欲探頷珠第恐

龍睡醒

洗藥池 仙苗濯靈根幽池發神光至今池中水猶作

芝木香

丹井 丹成人已仙有井在崖竇如何葛稚川萬里

覓勺漏

長廊巖 修廊深石室香煙曳晴虹步虛聲欲斷行道

猶未窮

金沙嶺 佛將金布地仙以金為嶺笑殺塵世人愛金

如愛命

昇仙臺 真仙妙神化平地可飛昇喝石為此臺將以

遺雲仍

逍遙巖 萬物皆自適詎獨鷓與鴉何事巖下叟愛讀

南華經

欽定四庫全書

列傳

十六

靈湫 巖阿泓水淺無龍曷為靈老君道猶龍占此

一勺清

寒月泉 湛如規玉瑩冷若清水冽汲來試酌之乃是

一片月

玉簾泉 山月明銀鈎煙蘿垂帶綠何人啟巖扃挂此

一簾玉

長生池 鑿池不為口游鱗樂其天豈無赤鯁公飛駕

琴高仙

道人巖 道人昔修道鍊形巖穴中道成人已去白雲

鎖青松

雷公巖 帝遣雷公來為民作年豐天矯巖下羊執云

非雨工

石人峯 壁立千仞岡不與世俯仰憑誰喚元章來此

拜石丈

學堂巖 天人無忌惜讀書乃真仙學堂在巖谷此道

今誰傳

欽定四庫全書

湖湘
卷九

十七

老人峯 老仙欲飛騰龍鍾恨無翼笙鶴等不來化作

峯頭石

月巖 誰將修月斧斷此石一彎為報折桂人蟾宮

在人間

鳳山 秋風吹竹實朝陽照梧樹定有吹簫人來此

山中住

仙足巖 飲聞神仙名不見神仙形何年伸一足踏在

幽巖局

鬼谷巖 鬼谷久為鬼蒼厓名不磨咄哉千載下儀秦

一何多

風洞 白羽無用搖披襟坐空明不聞萬籟響但覺

兩腋清

釣洞 桐江一絲風萬古蜚英聲築臺學嚴子道人

不求名

礫潭 澄淵窈深碧波光射琳宮時有聽經史恐是

潭中龍

欽定四庫全書

湖湘
卷九

六

馨香巖 巖洞深水府貝闕樓幽靈腥霧襲人吳時作

龍涎馨

三山石 蓬瀛孰云遠神仙在人間中有列仙像白日

生羽翰

五面石 一石俱五面吐納五方氣遙看石上雲時現

五色瑞

小隱巖 陵藪未為僻巖穴入深窈山村總市塵茲隱

孰云小

一線天 巖上天萬里巖下天一線慎勿謂天小有眼
看不見 金華王奎景文甫

龍口巖 嗑氣雲修修噴薄雨輕注手擘蒼壁開斬然
頭角露

洗藥池 長鏡斲靈根濯以上池水餘波濕黃精不洗
俗子耳

鍊丹井 金月淪井底千載水渾赤短綆願汲深三嚙
生羽翼

長廊巖 虛扉開修廊回風走落葉夜月照無眠披衣
來步月

金沙巖 築塢真榜藏披沙亦良苦小嶺隔仙家黃金
賤如土

飛仙臺 棄世如脫屣鍊身即蓬萊臺空白雲滿笙鶴
時歸來

雷公巖 微陽地中復一鼓元氣行驚起懶龍蟄母作
嬰兒聲

石人峯 振衣陟高岡質化日已遠天荒地維折獨立
心不轉

學堂巖 邃然若厦屋中隱列仙居常聞伊吾語不讀
人間書

老人峯 細草胷垂鬚積雪髮飄素相逢或疑年甲子
不知數

月巖 四萬八千戶斲此寶月圓剛風大地動明鏡
驅上天

鳳山 何年覽輝下借此松桂接春風一振羽百鳥
不敢啼

逍遙巖 並木以為廬片石以為席朗誦逍遙遊小大
各自適

靈湫 坎井蔽荆棘居然閔神靈願借一勺水為霖
慰蒼生

寒月泉 清如三危露冷若太古雪舉瓢斟酌之一洗
五情熱

欽定四庫全書

冊湖制
卷九

十九

欽定四庫全書

冊湖制
卷九

十

玉簾泉 仙家金銀闕低垂白玉簾天風忽卷起玳瑁

鳴織織

長生池 靈龜或千歲游魚亦有神會此菡潭水盡壽

南陽人

道人巖 道人仙去久道人名尚存樵青相雄長竭米

欲爭墩

仙足巖 仙人本空飛可望不可即誰能及踵武徒爾

沈形跡

欽定四庫全書

研壩題
卷九

二十一

鬼谷巖 清溪絕氛垢靈風滿巖扉空餘山水壽三歎

游仙詩

風洞 山開空洞腹百竅時一噫獨坐碧窗寒洗耳

聽天籟

釣臺 危石可箕踞投竿俯深清寄語羊裘子釣魚

非釣名

磔潭 潭色深黝黑無底通歸虛安得然犀照下燭

鮫人居

馨香巖 巖谷下空敞潭底正深黑心清香自聞龍坎

在盤石

三山石 三山擁鬢宮濟濟矜佩列但使本心明神僊

不留訣

五面石 削成元氣中屹立高岸律五面雖不同貞堅

心若一

小隱巖 朝市亦可隱上界官府多濯足澗水下聆髮

陽之阿

欽定四庫全書

研壩題
卷九

二十二

一線天 坐井祇見小一線難求通蒼蒼覆九有無人

為發蒙 括蒼林傳以道

子昂諸賢賦天冠山五言詩二十八首摸寫已盡矣予

遂作唐律一章題卷尾云 閒閒道人吳全節 青山

特地聳天冠聞說羣仙駕紫鸞浮世黃金空白髮倚雲

蒼玉尚玄壇松根怪石千年化檜頂飛泉六月寒宏景定

辭神武去鷗波浩蕩錦江干 天曆二年六月十有一

日雨中書

龍口巖 日落露光吸春深雨沫飛昂藏無墊相吐納

有仙機

洗藥池 好在池中水誰留海上方至今人掬處千載

有餘香

丹井 千年井水赤人道有遺丹姹女顏何在飛仙

骨已寒

玉簾泉 泉飛到地垂借問卷何時昨夜崑岡火仙關

渾不知

欽定四庫全書

洞淵閣

卷九

長廊巖 洞府廊干步苔封不盡春升堂并入室今古

豈無人

金沙嶺 此嶺入仙家金星射日華極知同糞土何用

化丹砂

飛昇臺 石湧數層臺高人去不迴肉身無羽翼誰復

是仙才

逍遙巖 欲識逍遙處茲隘九州一巖能幾許空有

此名留

靈湫 山靈守此定雲霧起時時人道蓬萊淺龍歸

人不知

寒月巖 寒月至泉底酌泉和月吞秋水人齒胃次

樂乾坤

長生池 吞嚙華池水仙傳不死方此池名美耳人壽

若為長

道人巖 道人何許人巖冷耿餘情人已無形影如何

問姓名

欽定四庫全書

洞淵閣

卷九

雷公巖 巖裏有雷公巖前勞怪松寥寥天宇大萬蟄

幾秋冬

老人峯 神散形不化癡頑一老翁仙人鍊石髓何日

為還童

月巖 老兔得仙藥依巖晝夜明可憐天上者不似

我長生

仙足巖 石上巨人迹傳聞古亦然巖今露一足那不

是飛仙

鬼谷巖 巖是仙人宅猶存鬼谷名黃冠如此衆誰解
說縱橫

風洞 日日洞門開清風洞裏來天生仙鏡界不許

有塵埃

石人峯 塊石立巖高頑然不復靈空今千載下猶說

是仙形

學堂巖 道侶作非像巖居咫尺虛仙經人不識當是

讀何書

欽定四庫全書

朔湖
卷九

三五

鳳山 何年來覽德疑此類岐周綵羽今誰見山名

自爾留

馨香巖 是此斬蛟地腥風冷幾年空巖香氣滿定有

水中仙

釣臺 臨水臺千尺人家不姓嚴今無釣鰲手贏得

老龍潛

磔潭 磔高開洞府此宅有龍若不盡池中水須容

世上分

三山石 三片山根石侵雲品字排時時會孔老東觀

復西齋

五面石 統體一太極居然五氣分無由知良背西面

自生雲

小隱巖 仙人不可見來往太虛空瑣瑣巖居者何由

與爾同

一線天 巖高天破碎一線不堪紉莫道女媧死彌縫

自有人

欽定四庫全書

朔湖
卷九

三五

元統乙亥余自洪校文還吾宗丹陽師出示天冠山二

十八詠皆朝貴手筆余何敢下注脚然以宗誼重師請

不能辭它日見者必曰何物小子敢污此卷則知罪矣

祝堯

龍口巖 何年鑿山骨雙闕鬱崢嶸行人不敢近中有

風雨聲

洗藥池 仙家種瑤草養之日月華藥池流水出世上

得胡麻

丹井 羽人千載去丹去春泉肥何如未央宮銀牀
生夕霏

玉簾泉 泉影懸玉簾瀑布界青壁神君騎黃鶴隱士
歌白石

長廊巖 長廊不可居四時嵐氣寒別有如堂者好作
玄都壇

金沙嶺 金沙生嶺頭仙子鳧鳥穩空谷無足音高人
樂真隱

欽定四庫全書

柳湖編
卷九

三

飛昇臺 步上昇仙臺飄然隔萬塵天低星辰近雲氣
常逼人

逍遙巖 朝看碧桃花夕譜洞簫曲大年駐清景逍遙
本無欲

靈湫 山中有靈湫古來是龍宅墮月沈流光出雲
透深碧

寒月泉 洞天在眼中石竇消古雪自有松桂林因之
煮寒月

長生池 日月馳兩轂催逼世人老養息長生池千歲
童顏好

道人巖 石巖有仙居終古與石存千年穀城山寂寂
誰與論

雷公巖 雷公不上天收聲息巖戶龜田嘉禾死為起
作霖雨

老人巖 嫋嫋烟霧質宛宛星宿精千歲白髮青誰呼
老人名

欽定四庫全書

柳湖編
卷九

三

月巖 嫦娥老不嫁獨在水雪宮何年入山中素影
滿江東

仙足巖 仙迹本無踪凌雲逐黃鵠忽見山中人來言
有靈躅

鬼谷巖 日照神清洞雪封鬼谷巖古仙無姓氏柵葉
剪春衫

風洞 洞口風泠泠日吹松桂寒泉聲夜相和環珮
玉珊珊

石人峯 高峯似石人天丁斧刀削不見宣和年千秋

倚雲幄

學堂巖 仙骨出靈胎邈與文字謝如何學堂巖囊螢

照中夜

鳳山 文鳥出丹穴飛下青琅玕永謝秦王女長依

舜樂官

馨香巖 種花弱水西斬龍赤岬東夜風吹天香何似

博山銅

欽定四庫全書

朔湖湖

三九

釣臺 六鰲戴神山仙宅白玉樓釣客坐空臺此物

不可求

磔潭 寒潭積重泉下有神物棲高秋吹木葉不敢

下連漪

三山石 三山在何處迢遞大江東不得丹經訣欲訪

浮邱公

小隱巖 牛下有歌詩丘中有鳴琴歎彼考槃人千載

誰知心

五面石 三山水清淺五面石檀樂苔磴綠蘿合花房

映竹盤

一線天 日車馳九萬天影積一線品彙涵太虛何如

管中見 柏臺馬伯庸父

龍口巖 呼吸通元氣飛潛順化機風雷生倏忽造物

豈兒嬉

洗藥池 采藥白雲裏洗藥清池中池水尚香潔仙人

已乘空

欽定四庫全書

朔湖湖

三九

丹井 鑿石通泉脉鑄鼎鍊丹砂丹成騎鶴去滿地

生雲霞

玉簾泉 燦爛金為屋玲瓏玉作簾百泉來百道定有

老龍潛

長廊巖 磬聲遠搖曳鎗影明參差洞章歌已徹行道

尚委蛇

金沙嶺 緩步長廊巖更上金沙嶺慎勿貴金沙忘却

昇仙境

昇仙臺 黃鶴去不返白雲還自飛神仙豈無有何事

蹈危機

逍遙巖 鵬搏九萬里離鷄飛咫尺所以達觀人亦各

適其道

靈 湫 白雲縹緲起驟雨頃刻來神龍一奮迅為農

甦旱災

寒月泉 啣水漱齒頰噉雪滌胃腸此泉若寒月飲之

年命長

欽定四庫全書

珊瑚網 卷九

十一

長生池 滄波幾清淺此水淨無滓應有得仙人洗髓

伐毛去

道人巖 巖花自開落山鳥時來去道人息深深凡聖

難窺覷

雷公巖 隱陽一面薄蕭翹皆奮飛安知聲原氣蓄此

甚細微

老人峯 雪披素髮短雲覆錦衣長遠近瞻南極高峰

有景光

月 巖 空巖何圓圓老樹亦纒纒天光雲影中明月

忽在指

仙足巖 神仙已霞舉誰復繼其躅安知蓬萊山在此

不移足

鬼谷巖 昔有鬼谷子術知亦多奇遂令後世士靡靡

競趨時

風 洞 天地本空洞運化無停機冷然萬竅作起自

一噓歛

欽定四庫全書

珊瑚網 卷九

十三

石人峯 臨風衣自整對月影偏長獨立經寒暑真成

石作腸

學堂巖 萬象自森列千載瞬息間仙家學無為心境

乃清閒

鳳 山 鳳有五色瑞千載一來翔往者不可見相期

白雲鄉

馨香巖 月中古桂根巖阿種來久秋風昨夜生馥馥

透窻牖

釣臺 高臺垂釣人應是經綸手尚父與嚴陵邂逅

豈無有

際潭 澄潭湛無底俯觀毛髮寒但見鮑魚出馬知

龍下蟠

三山石 海上三神山可望不可到即此是三山可與

論至道

五面石 何年呈墮天化作五面石面面不相看相看

還是一

欽定四庫全書

珊瑚網

三十三

小隱巖 山深人寂寂澗曲水泫泫顧爾非忘世遺身

在白雲

一線天 蒼蒼倘飛天天竟何形似莫於通塞中見此

一綫止 京兆杜清碧本

子昂行書詩詞

白髮思家萬里回小軒臨水為花開故應動作詩千首

知是風流楚客才

雲淡風輕傍花隨柳將謂少年行樂齋閣林間小車城

裏千古太平西洛瞻彼泱泱言思君子流水儼然如昨

但清遊天際輕輕未辨暮愁離索長記得童冠相隨浴

沂風舞吟詠鳶飛魚躍逝者如斯吾衰甚矣調理自存

斟酌清廟朱絲舊堂金石隱几似聞更作農人告有事

西疇窈窕掛書牛角 右調雨中花

北隴耕雲南溪釣月此是野人生計山鳥能歌江花解

笑無限乾坤生意看畫歸來挑燈聞眺風景又還光霽

笑人生奔走如狂萬事不如沈醉細看來聚蟻功名戰

欽定四庫全書

珊瑚網

三十四

蝸事業畢竟又成何濟有分山林無心鍾鼎誓與漁樵

深契石上酒醒山間茶熟別是水雲風味頓吾生素位

而行造化任他兒戲 右調雨中花

昏曉相催百年寤暗意明裏人生能幾贏得韶華散富

貴浮雲休戀青綾被歸與未放懷煙水不受風塵味

右調點絳脣 子昂漫書

松雪翁雜書八則真蹟 每則有款

來多去多枉受奔波來少去少省些煩惱

一菜一魚一茶一飯容亦可來主亦可辦

道士桑芝山求善之先卜書盤谷叙復求僕書歸來辭

惜無蜀中冷金紙對之佳有此紙別為寫過

偶畫得大士像一紙甚有圓滿慈悲之意用作林下布

施也孟頫書致習公侍書

昔徐信之製筆得名皆由出入叔父尚書門下日令縛

一枝不如意輒使拆去細究其工所以得名今人能若

是乎可為太息至大二年正月十日子昂志

欽定四庫全書

昨日無錫一道友封寄山泉即命童試新茗果是味別

明日當分送何山鐵鏡上着他舌端有眼否

余與息齋道人同寓都門張氏林園日以繪事相講訂

信非人間之樂也不見下年政如隔世可嘆可嘆今日

其家僮迴維揚就問道與竹平安否至大四年二月

二日戲書此閒時高下可友在坐子昂友人年成

甫之貧香巖所謂雖也無者豐年猶啼饑况此荒歉將

何以果其腹而瞻其老何謂明乞食魯公乞米賴多古

賢可為口實仁人義士有能指魯肅之困而實萊蕪之

甌者乎 吳興趙孟頫白

趙集賢南谷二帖

孟頫頓首拜覆南谷真人尊師靜侍孟頫頃到殊勝甚

儼得遂晤言然竟成交臂而失至今以為恨舊年廿六

日還舍除夜來德清新歲二日忽路家遣吏見請三日

急迴城中乃蒙隆福有書經之召今日至德清別墅明

日即過杭詣省中計事數日間即走都下區區情事吾

欽定四庫全書

師所深悉政儼卜築溪上以為終老之計而情願未遂

極令人徬徨兼居行乏力尤所甚憂感尊師欲寫石壁

間大字莫遣人至杭見教所書之文便當寫納但行役

擾擾似不能一詣侍下以此為恨大不可言承惠篠至

以為感所惠書著園人附航寄往城中乃成墨池敬勒

手狀陳叙情素臨紙不勝馳神此行度已不能免然尊

師有見教者是勿惜至意乃所望也餘冀萬萬珍重不

備人日弟子趙孟頫稽首再拜林師來侍吳道意拙藁

至今抄未成當令家下寄去也

孟頫稽首再拜南國真人尊師侍者數日來苦腹疾不果詣前問候不勝馳仰茲被誨帖惠以新冠領次感激無喻叔實不幸長逝昨日聞之為之痛傷聊以十兩奉之冀為轉達今晚還吳興不能詣別惟善保道體不宣

孟頫再拜

趙榮祿簡覺軒路教諸蹟

孟頫連日甚欲一詣行館共談而人事絆之意未能去

欽定四庫全書

詞類

卷九

知罪知罪昨日蒙惠帖下徵惡札併前者同此奉納但

竹石昏狹不可作且寫四詩續當為公作竹石也今日又有少事明日僭屈台重過此一飯切告勿阻至扣至扣遲言叙不宣

孟頫近獲晤言甚慰數年契濶之懷方欲奉陪尚羊湖山間而微恙乃能阻之茲承惠字則知仙舟已解纜矣瞻望悵然惠及沙關不至舊愛否秋氣著人途中厚自愛不宣

孟頫一節疎於上記遙想樓居仙人眺八極而自得唯
有仰企而已人來得所惠書就審即日履候勝常為慰
千萬承諭以令郎文書已一如來意見之行移旦夕當
奉納也遠惠圓米細茶深仍厚意祇領感激無已草草
具復寒煖朝暮莫惟善保不宣

孟頫久別傾渴無喻伏承惠書審文旃至止不勝欣慰
蒙惠白米鵝麪茶果深見盛意祇領感戴無已台體所
苦小爾今服何藥專當詣使寓拜問併陳謝私也草草
具復不宣

欽定四庫全書

詞類

卷九

孟頫得旨暫還直以家事冗擾未能奉狀計唯即日文
候勝常孟頫本為先人墓石未立所以觸熱來歸而石
尚未得至殊焦煩耳湖州前錄事宜差今還宜與稅務
提領在此為政甚平與弊家甚親今在貴里望吾兄照
顧幸幸因便奉記草草唯加察餘莫善護不宣
孟頫奉別甚久馳仰殊深去夏得旨南還日因塵事不
得上記問候惟切傾企而已行次毗陵承專人惠書就

審即日文候勝常慰不可言且蒙過愛特貽厚贖拜領
宣勝感激舟中草草具答漸遠惟慎護興息不宣

紈扇一握拜納付至李尚書墨竹即如來戒各題小詩
其上甚愧塵浣畫軸極用惶恐惶望日謹空

右趙榮祿與覺軒先生手簡共六帑有以知交誼之
深家世之舊也先生學行純正為宋瑯琊王字仲寶

之後仕至蘭溪州判官今獲觀於其孫光大之彞齊
老成典型不可復見矣尚賴翰墨文章有以見其風

欽定四庫全書

湖州府
卷九

三九

流哉 至正二十年歲在庚子二月望日倪璣謹題

余聞荆溪有覺軒王先生孫文學起家至蘭溪州判

官生晚不及識聞之四十年見其孫光大出松雪與

先生手筆凡六帑內謂樓居仙人跳入極而自得者

真可企仰光大乞書楮尾於是乎書 至正乙巳冬

十月二十有四日會稽抱遺叟楊禎在卷素齋試沈

先生樂墨

義興舊聞之家得松雪翁者元初唯王氏岳氏兩家

而已治生唐門幼學之時尚多見之到今五十年來
訖無片紙存者而岳氏之後蓋亦寂寥無聞焉今觀

彞齊所藏六帖皆翁與其先大父往還書紙墨尚新
則知王氏子孫之賢視它族所守厥有間哉因感而

識之 壬戌歲九月二十又二日為立冬日馬治

子昂答子誠劄

孟頫頓首再拜知州相公子誠閣下孟頫去歲騎從來

吳興因得畧吐久別之懷所恨貧家無可將接坐來簡

欽定四庫全書

湖州府
卷九

四下

慢知我最深必不見咎別後賤體老病交侵藥裹不離

左右者一年于茲獨坐空齋憤悶無聊子誠聞之必能

見原耳他人前不欲道也茲承專价惠書就審履候勝

常深以為慰承喻三皇廟碑及光福碑銘托愛如此其

敢不書但恐筆墨蕪穢不堪上石耳漫爾書付去人更

在裁之外蒙潤筆之贈子誠何必爾耶不敢引辭領次

惶愧之極草草具瞻餘唯上為國家下為吏民慎謹與

息不宣孟頫頓首再拜五月十九日

李西涯跋趙文敏行書坡僊烟江疊嶂卷

松雪大書見者絕少東吳王敬之氏有此其永寶之

正德十五年十一月十一日李東陽書 正德戊辰

春三月二十日衡山文璧觀槐雨先生所藏松雪書

為補此圖

趙子昂書陶詩 陸宅之文 楊眉巷徐武功跋

少無通俗韻 一首 孟頫書似明遠老兄

古者書志凡嘉言善行聞見必錄故經傳皆曰志莫

欽定四庫全書

非修齊平治不徒夸多識譚柄是尚其不經者若

齊諧志怪之類反以資惑聖人無取後世無傳焉魏

晉而下其膾炙人口如世說者亦純駁相半務博者

多資之然去經傳遠矣近世惟宋代特盛客譚筆錄

何啻數百家若近思典刑敦倫諸錄雖未敢儕諸經

傳然敦倫美俗亦足為風化助彼夷堅酉陽無稽浮

誕適足盡愚導姦則又甚於齊諧者以是觀之志錄

可苟作乎宗人景周博學好古聞善必錄皆使言者

自書其事大率皆當代賢士大夫嘉言善行將以為

循省資志亦善矣然善可法惡可戒與否則在客之

見與景周之自擇至正甲辰立夏日雲間陸居仁在

千山環翠樓書

松江陸蒙者家富而好禮收蓄古書畫彞器甚多一

昔名人無不獲交有友聞錄者楊廉夫陸宅之皆為

之序余亦嘗書數詩與之蒙既死家破於兵此文流

傳竟歸於余前松雪書亦其家故物因合作一軸吳

欽定四庫全書

時當訪其子孫有識者還之時洪武四年七月十一

日吳門楊基孟載記

趙魏公書于規矩之中自有神仙蛻骨風度楊鐵崖

狂怪不經而步履自高陸宅之學藏真而自出機局

三公雖高下不同然皆能以其文章翰墨豪於一時

陸景同不知何人乃能筆而得之留落之餘復為吾

鄉楊先生所輯觀其題識宛然忠厚可掬皆足重也

元聖高士寶此卷數年矣間出相示因評數語如右

東海徐有貞武功

崇禎癸未重九日寒山趙子惠來吾未訪女史黃皆

今携其先凡夫所遺物欲售余因得觀此卷并衡山

手錄甫田全集李北海墨蹟宋元人畫及古澄泥研

作陰陽對扇開合宋做白玉飛鷹楊萱彩描漆囊魚

耳宣壚種種又子惠近作云盛夏非闕逼歲除凱風

偏不借吹噓抽毫那有生花筆展卷寧無蠹字魚妝

求有懷人杳渺榮枯不定任親疎斷雲孤月魂無倚

欽定四庫全書

詞林類

卷九

在苒年華獨掩居款題扶風馬昭從夫姓也詩與字

不下其先陸卿子至寫生逼真其母氏文淑也惜不

免去婦嘆耳噫佳人薄命自古為然矣筆記

鮮于奉常書詞子

青天無數白天無數綠水遶灣無數灞陵橋上望西川

動不動八千里路 來時春暮去時秋暮歸去又還春

暮人生七十古來稀好看能得幾度 漁陽困學書

又草書唐絕真蹟單條

新妝宜面下朱樓深鎖春光一段愁行到中庭數花朵

蜻蜒飛上玉搔頭

玄晏先生好著書懶心久與市朝疎君看黃鶴闖闖去

間羨羣鷗戀鼠餘 伯機

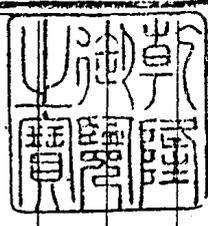
後絕兒淵以若為余設者因雙釣於高麗帟置諸屏

間云 秀水脈望生識小西石倉間

欽定四庫全書

詞林類

卷九



珊瑚網卷九

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷十一

欽定四庫全書

珊瑚網卷十

法書題跋

明 汪砉玉 撰

虞雍公誅蚊賦虞伯生書文多不錄

右先太師丞相雍國忠肅公所著也先公文集舊刻蜀中成書未久焚於兵火曾叔祖甯慶府君將求而之湖南亦未及如志而運革內附後先參政廣求之不能得

欽定四庫全書

珊瑚網卷十

眉州故人史公孝祥守興化聞黃伯固家有之懇不可得也集在京師屬閩教授謝中物色之來報云有軍官好書購得此欲集手與集相見然終不能得之先參政至涪須親戚韓大則得誅蚊賦草於侯頤軒道士處蓋大德庚子歲也故人閒上人亦蜀中同出東南之家以舊故自吳門訪集臨川山中問此物所在出而視之則得之三十六年矣而先參政亦棄諸孤十七年詩書之緒不繼如綫感慨今昔血涕隨之偶得此卷錄送上人

詳校官中書臣沈鳳輝

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官檢討臣李鼎元

謄錄監生臣王宮

貴得存遺珠於既失尚故物之可求也 元統乙亥三

月二十七日集謹識

宋之南其宰執惟虞雍公為最賢觀其誅蚊賦所謂

使天下之為人臣者得以安其君天下之為人子者

得以寧其親則知公之志誅惡鋤姦者欲以寧君親

也其以忠孝教天下後世者至矣伯生世其家學能

于聖時致身西清被寵眷也殊甚及閒寂中乃書先

太師此賦以贈人其志亦有所在乎閒上人再見伯

欽定四庫全書

卷十

二

生其為我驗之 和林魯戚叔重父謹題

因讀誅蚊賦深憐愛國情三公登問牒四海失昇平

早覺文章貴爭期德業成雲仍蒙世祿翰墨負時名

丹丘柯九思賦 任齊惟庚
成吾以降

觀雍公少年之作可以豫見報國之志觀即庵詳書

之意可以深惟追遠之情忠孝藹然萃於一門嗚呼

盛哉間上人同是蜀人故獨得之當刻石寺中以傳

永久庶不為他時夜壑舟也 至正十九年乙未三

月後學蘇大年頓首再拜謹書

黍民肆毒不勝誅屈宋文章太史書滄海遺珠留得

在白雲深處伴僧居 洛生王敬方

父作更生佛兒為命世英西州睹威鳳南國剪長鯨

不厭朝廷小終扶日月明誅蚊賦重錄妙墨世從衡

遂昌鄭元祐

右邵庵虞公手書其先丞相誅蚊賦藁也賦稿初藏

於侯順軒家後為韓大則所得獻於公之先君子井

欽定四庫全書

卷十

三

齋先生後云至吳侯道士因龍興間上人謁公公於

寓所一見具言賦藁公軒然而笑曰我已得之矣侯

道士為之惘然蓋大則初假之于侯而即以歸于公

家而侯初不知也元統乙亥閒上人謁公于西江遂

書以贈焉順軒本洞庭仙壇觀道士其度師楊紫霞

與侯亦蜀人宋季來吳一時名士之寓吳者若中書

劉公丞相吳公皆與之交游名重於時寶祐間自吳

遊天台中書公為之唱首作詩以餞其行而先師平

舟先生亦次韻焉先子與侯交游粗深每出以示之
先子求至懇切而侯迄不與先子歿後三年侯亦相
繼而逝其徒李碧山與椿相知因子之請即以歸之
至正甲午冬十月間上人因持此卷訪予於家而徵
予言予惟侯之平日靳吝於兩家遺墨跡若永為其
有既而卒各歸于其後人豈故家文獻不絕如綫而
天固假侯靳吝以待我後人耶所惜者公之先君子
猶克親得賦稿而予先子雖獲一見平舟遺墨而終
不能得之於生平也今公既即世而間上人已老予
恐事之或湮故為詳著於此云眉山楊椿跋

虞雍公誅蚊賦刻石疏

宋丞相雍國虞忠肅公嘗作誅蚊賦內傳後公之六世
孫翰林侍講學士以文儒顯告老還江右而白雲間上
人與之有舊自吳訪之於臨川蓋雍公文集舊嘗刻於
蜀而版逾毀學士後雖貴而雍公集求之不得竟不復
刊學士之文叅政公大德庚子歲亦嘗至澗物色雍公

欽定四庫全書

增補

四

欽定四庫全書

增補

五

集竟不可得而僅於道士侯頤軒處得誅蚊賦稿然竟
藏於家上人以賦稿為請學士為發篋取讀上人真跡
不敢望得學士手書一通東還吳則幸矣學士遂為草
草謄錄而仍記顛末於賦後上人念學士詩文好事者
已悲為刊板若雍公之功業雖不繫於文字有無而誅
蚊僅存耳兼聞江右近經寇亂百不一存於是上人欲
以學士所書賦勒之金石庶久永弗墜而上人老矣力
弗逮乃以此賦于公之八世孫戡字勝伯者俾刻之勝
伯既積學克世其家以世故棘薪益貧困固宜寶而藏
諸而猶慮夫泯而不傳抑亦負上人之意敢以是干諸
好事君子見助焉則賦刻諸石無難者矣 至正十七
年秋八月遂昌山樵鄭元祐書

此賦之作其有所指乎不然驅之足矣誅之不足以勝
誅也豈其心欲盡殲北人乎然而蚊有可殲者有不必
殲者如曰掃出境曰殲厥渠魁不一施也南方蚊烏一
鼓吻而蚊億萬今有人焉作相於南鼓為和議之談而

致于廷而咤我吐其彼之鷓乎斯人也何不幸而不受
誅于公節鉞之下以快一日之死而寧受誅于千載史
鉞之誅於萬死不可以贖之日吁可悲也已賦序云余
方窮居觀者遂謂其早年所作愚謂此二字雖外閭重
寄而遂制於中弗獲以信其大義於天下後世則身都
將相猶窮居匹夫同也嗚戲吾雍公誅鷓有術而付之
紙上空談為五世孫所錄徒致憾於無窮耳諸跋柯鄭
陳揚輩皆其孫同時言稿之失而得言錄以遺於某亦

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十

六

既詳矣去公三百餘載而同其志者吳下有沈啟南氏
見錄本而購藏之嘉禾周鼎與苕溪張子靜松陵史明
古共借閱之鼎欲號此賦為鷓以發公地下一笑明古
子靜聞予言相掀髯大噱是日正月上旬之終歲乙未
皇明成化之紀元十有一年也 此帖今藏余家往在
無錫蕩口得於華氏中甫處少漢家兄重購見貽之物
元汴

雍國公虞丞相古劍歌

至正庚寅十月余遊錢唐過四壁山中與青城山樵遇
樵出示余古劍乃余先公相國所遺也余為作古劍歌
以歌之 古劍古劍元非鐵亦非干將與莫邪自從混
沌鑄成來出鞘入鞘何生滅輝天燦地不須磨肅氣稜
稜凜霜雪是以曾將破敵酋采石江頭建勲業海晏塵
清歌太平瑤匣藏之在岩穴或時拈出與人看千古萬
古歎猛烈

虞相古劍歌 並引

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十

七

宋相虞忠肅公八世孫堪謁余雲間草玄閣自云先丞
相有古遺器四曰瓦琴石磬蜀王硯與此劍也劍長古
尺三握具五寸弱握有二稜起款識可辨者曰千萬歲
其鐔橫寸二狀饜饜末甚銳縵文為水銀古中末間點
漆色芒可吹毛星月下出之艷發乎尹凜凜然可寒鬼
膽是誠千載物也於是酌堪以酒酒酣為作虞相古劍
歌使與古虞公劍同傳為其家寶云昔聞虞公古劍可
以追騰空迴落日千年宗社已丘墟子姓西來傳不失

江淮都督憤國讐入稜痛骨三十秋采石江頭一提出
寒芒夜走完顏首堪兮堪兮傳八葉價金不售山西俠
牀頭寶匣不敢開黃蛇上天走雄雷持謁龍間鐵龍父
灑以延津水拭以赤崖土虹光一道裂蛟胎上指黃星
落黃雨嗚呼舞鴻門刺魚肚二豎汝何足數我將假霜
鈔代天子西山斫白額二東海斬蛟三頭然後裂黃尤
殪羅猴大開太陽照九州堪兮堪兮勿失汝劍兮使我
徒請尚方斬馬之具於朱游 至正二十五年青龍集

欽定四庫全書

宋十

八

已巳王正上日抱遺叟楊維禎在雲間草玄閣書

雍公孫子氣甚清示我楊顛古劍行劍鋒詩律兩奇絕
秋蓮光彩玉庚庚楊顛健筆老縱橫是亦鐵中之錚錚
吐辭鬱律鳴不平吁嗟鳳凰來為盛世鳴一代惟數虞
翁生余也學書學劍既老何由而成名 右古劍行

倪瓚

冬 已酉

雍國丞相虞公古劍一具今藏其孫勝伯家毗陵倪元
鎮匡廬陳惟寅既作歌詩詠之且要余同賦焉 雍公

古劍射日星鐵冶鑄出秋霜研寒光耿耿試一掃魑魅
罔象都逃刑匣藏鏞溢不敢動龜鱗虎文驚且竦閱歷
星霜三百年社稷山河自茲重雍公磊砢雲夢胸白虹
紫電符來同有時呼酒醉踏月浩歌起舞多英風采石
江頭却鐵騎一戰突營誰可比材官勇將號如雲每視
奇功獨懷媿劍鋒猶漬佞血鮮神物不隨陵谷遷只愁
雷電破屋壁化作蒼龍飛上天 淮海秦約 文仲

虞文靖詩卷真蹟

欽定四庫全書

宋十

九

白雲護窻雪鳴竹地壚深深火初熟樵客晨來午未還
真人自與燒黃獨

鑪中鉛汞輕千乘窻外日月飛兩螢尚有度生情未斷
侍人長跪授黃庭

玉臼搗霜月當戶竹牕映雪書滿牀客來長揖不交語
自撥丹火燒山香

皎皎霜鶴立齋厨蕭蕭風竹鳴庭除窻間有客自高坐
堂上真人方讀書 十一月壬辰明復真人約華陰楊

廷鎮閩中潘子文四明王安道談道話於徐中孚丹房
微雪灑空塵靜雲晏遂復終日即事雜詩

松陰鵠立候宮車風送飛花著白鬚水影漸隨簾側畔

鶯聲祇在殿東隅近林擬進新琴操載筆親題真畫圖

太液雨餘波浪動龍舟初試散魚鳧 早朝

高閣丹青起中天紫翠分窻當太白雪門對九疑雲伐

木山人去吹簫帝子聞塵中歸未得春思轉紛紛 錄

寄民瞻尊兄別後一笑 虞集生伯

欽定四庫全書

卷十

十

鄧文肅公臨急就章

大德三年三月十日為理仲雍書于大都慶壽寺僧房

已酉鄧文原

天歷庚子清明日汾亭石巖民瞻觀於武林宗陽明

復齋隸古

至正八年六月二十日會稽楊維禎偕河南陸仁同

展卷於東滄聽海閣仁嘗學章草者以此卷入臨品

之能云

至正庚寅夏五月二十四日方外張雨謂素履齋書

此蚤年大合作中歲以往爵位日高而書學益廢與

之交筆硯始以余言為不妄殆暮年章草如隔世矣

信為學不可止如此 洪武十一年戊午歲五月豐

城余詮拜觀于東倉之甘泉里寓舍

急就篇漢黃門令史游作益推本蒼頡爰歷博學凡

將等篇而廣之也今石刻相傳為吳皇象書比顏師

古所著者無焦滅胡以下六十三字又頗有訛脫始

欽定四庫全書

卷十

十

東漢人以用藁法寫此章故又號章草此卷前元鄧

文肅公所臨公繇房山高公薦入掌制誥出持憲節

斯乃應奉翰林時為理仲雍所書觀其運筆若神輪

出海飛翔自如仲雍名熙于闐人好古博雅為吳郡

判官建言助役法民便之弘農楊子綸出示求題故

并及之洪武十二年三月清明日後學表華書於齋

峯精舍

嘗論急就篇此小學家之說漢史游倣凡將為之也

未叙長安涇渭街街後或增以齊國山陽二章宋歐陽修居史館日以餘力及於是篇取州名衰次之然是篇去古逾遠脫漏訛舛不無人欲辨其失得而增補亦徒自勞耳漢人以橐法書之故曰章草此章書之祖也近世人多尚草真行未始學而先習草如人未能立而欲走蓋可笑也况章草之來作於科斗籀篆觀其運筆圓轉用意深妙烏有不通籀篆而能學者哉苟有聰明之人雖不通籀篆能彷彿其形似猶

欽定四庫全書

增補

三

可其奈刻鵠不成者即自東漢以降臻乎妙者惟皇象鍾繇王右軍而已唐宋間人臨鍾王所書亦不多見欲習之者不通籀篆誠難乎哉此卷巴西鄧文肅公所臨公在元時獨以文章名世而又以能書名世號稱三大家公與馮觀公運筆用意甚合古人之妙此卷實希世之寶也亮上人出示乞余題余故以草書之難習併錄於卷末非但以警於人而有以自警也洪武二十七年蒼龍甲戌秋七月獨蒼道行寫于

海雲東軒

正統戊午中秋後二日武昌陳謙拜觀于毗陵之寓舍

郭天錫手錄詩雜記 天錫名昇京口人

風災鬼難之域僻卧接飲之士或雕其題而漆其齒或貫其胸而鏤其體服禽獸食草木駛舌鳥語或斷髮文身而雕其結或毛以為車或革以為船亂鯨波涉雷淵夙夜虎兕之林寢食蛟龍之川梯山棧谷沙度繩行莫不來享來賓來貢其珍蛇蜃蝮略扶服稽顙請吏而稱臣未始壓羊刑馬而要之盟也云云 右會同館賦君不見王昭君家住秣歸啼處村生來住近離騷國悲歌慷慨惡離羣紉蘭結菹佩蘅芷芝澤頰面薇骨熏瑤琴憤識九歌譜懷感遠道偏消魂 明妃曲客行雙憩此禪林路遠溪流石磴陰山氣入舟知夜久雨聲連樹覺村深寒添芋火增多事風落燈花息妄心憶與高僧宿靈鷲月斜松頂一猿吟 夜宿山寺

欽定四庫全書

增補

三

光分顧免一毫芒過酒春明翰墨場得趣妙從看劍舞

全身功貴善刀藏夢花不羨雕蟲巧試草曾供倚馬忙

昨過山僧餘習在小書紅葉拭新霜

贈筆工
范君用

晚風索索酒初醒巖桂花開香滿庭掩書不讀亦不寐

明暗一燈如露螢 次韵表通甫

世間一切法如雲行空中太空不待雲因雲而見空

清風鳴禽竹解籜窗下挑燈還看書

前五言絕
後摘句

士女大集勢若禹峽春流胥濤秋壯壑赴岸滅前擁後

欽定四庫全書

卷十

推轡騎蒼休與橋道息武無可布視不得留

謝疊山字君直妻李節婦以君直故與二子繫金陵獄

一將官欲納之李給曰爾能脫我械繫乃可議此將以

為然禱上下釋其獄李即具湯沐約翼日出是夕伺二

子熟寐解衣帶自經死藁葬城東濠二子放還後數年

子定之復往裏骨歸葬卷吾李先生謹思贈詩云猝猝

多孤屈幽幽獨雉經借渠施粉黛聊與照丹青孤檣何

年寄重泉底處局有人能縮地不隔短長亭

宋末沙門道燦姓陶氏自號無文龍興人文筆高古不

落禪僧窠臼多與一時名公鉅人還往其題蒲萄草蟲

云汴都南薰門外蒲萄一架幾十里盛夏烈日景不到

地當時民物昆蟲熙熙然囿於綠陰清影間今富陽道

中益彷彿高皇帝舊京遺制也百年故國茂草連天不

知娟飛蠕動翔集何所造化生色乃於紙上見之悲夫

宋周文謨太守有愛姬善碁而絕色史衛王以計取去

十年不見一日周謁衛王忽見姬與衛王對局四目相

欽定四庫全書

卷十

顧驚喜不已遂賦念奴嬌詞云碁聲特地把十年心事

恍然驚覺楊柳樓頭歌舞地長記一枝纖弱破鏡重圓

玉環猶在鸚鵡言如昨秦箏別後知他幾換絃索 誰

念顧曲周郎樽前重見千種愁難著猶勝玄都人去後

空怨殘紅零落綠葉成陰桃花結子枉恨東風惡盈盈

淚眼見人欲下還閣

司業鄧文原狀高克恭云公性極坦易然與世落落寡

合遇知已則傾肝鬲與友終身亦不復疑貳公在杭愛

其山水清麗公退即命僮挈榼攜杖履適山中世慮水

釋竟日忘歸好作墨竹妙處不減文湖州畫山水初學

米氏父子後乃用李成董巨源法造詣精絕公卒後購

公遺墨一紙率千百緡為詩不尚鈎棘自得天趣嘗見

公作畫時雖貴交在側或不暇顧揖有譏其簡傲者久

乃識其真浙右多豪門右族或飛語汙公公亦不為辨

暨北歸行李無長物貸於人而後具舟費公掾行臺時

嘗從大夫相威公入見世祖顧問再四曰是高嘉甫兒

即賜中統鈔二千五百緡公嘗言自蒞任月給餐錢外

所得僅止此房山有田二頃課僮奴耕作歲入不能供

給反卒之日家無餘貲識與不識皆為流涕易箒命喪

葬用朱文公法及區畫家事甚悉此心不以生死亂眾

謂講學之驗

鮮于樞札云適與大兒議親來杭至常之新安暮泊溪

口中夜墮水幾為溺鬼作五言自做云勿浣衣上泥留

作韋與弦因風寄達夫都司一笑

又手抄諸賢遺稿

張庭堅自靖人自獻于先王義君子之去就生死在于

天下國家而不在于一身故其死非沽名其生者非懼

禍而引身以求去者非要利以忘君也仁之所存義之

所在鬼神其知之矣昔商之三仁或生或死或為之奴

而皆無愧于宗廟社稷豈非謀出于素歟晦庵先生云

胡致堂議論英發人物偉然向嘗侍之坐見其數盃後

歌孔明出師表誦張才叔自靖人自獻于先生經義陳

了翁奏狀可謂豪傑之士也

林愈憲善之春日絕句寶篆香消雨散絲誰撩詩興上

花枝春風吹度南牕竹一片紅芳落硯池又西湖夕佳

亭句晴雲木末山四圍新月荷花波萬頃

石敏若柳花詩來時萬縷弄輕黃去日飛毬滿路傍我

比楊花更飄蕩楊花只是一春忙

吳雲道中遣興九絕句雨餘烟柳綠如苔水淨沙明白

烏迴花氣滿船無覓處隔籬村舍瑞香開 水村烟草

映花叢夢裏青山入瘦筇晚泊楓橋春暝重滿船風雨

不聞鐘 曉入招提草樹馨怪來松栢老龍形如何剝

落水霜盡依舊春風吹得青 吳國池臺幾劫灰城闌

蘭若鬱崔嵬老僧笑指我眉石曾見承平出蜀來一

枕落花溪上春脩然意與葛天隣世間多少邯鄲夢

覺依前認不真 水光淨盡月波隨每遇垂虹起過思

不信鳴夷五湖去扁舟只為載西施 花柳清明過雨

初脩篁風動鳥相呼青山如此不歸去時向溪流照白

欽定四庫全書

卷十

鬚 毗山嵐翠入茗溪曾倚池亭醉夕暉回首交朋半

凋謝烟波無際白鷗飛 卜居擬向水晶宮深築茅齋

萬竹中三月江南萼菜美季鷹何苦待秋風

疊山贈命士云鵝鳴方歇楚臣憂草綠王孫滿地愁試

借星圖看分野黍苗秀處是何州

高彥敬題初陽臺道中云二千里地好耕桑無數海棠

官道傍風掠亂紅攙馬去春光更比路人忙

子昂詩庭槐風靜綠陰多睡起茶餘日影過自笑老來

無復夢間看行蟻上南柯

鮮于伯機湖上新居云吾愛吾廬好臨池構小亭無人

致青李有客覓黃庭樹古蟲書葉莎平鳥篆汀吾衰豈

名世詎肯苦勞形 題范寬雪山句前山積雪深隱約

形體具後山雪不到查牙頭角露遠近復有千萬山一

一倚空含太素懸崖斷溜水滿壑野店閉門風倒樹

戴表元題子昂疊軸云百折雲山路不通無名怪木淡

書空相逢欲問秋風客不是巴中是剡中

欽定四庫全書

卷十

北村題姚靜齋女柔德一日三封股揀其兄云女生他

人嬾死誰養親封股與紵臂孰仁孰不仁

張玉田山中白雲詞題紅葉云萬里飛霜千山落木寒

艷不招春妬楓冷吳江獨客又吟愁句流水孤村似花

繞斜陽芳樹甚荒溝一片淒涼載情不去載愁去 長

安誰問倦旅羞見衰顏借酒飄零如許謾倚新粧不入

洛陽花譜為回風起舞尊前盡化作斷霞千縷記陰陰

綠遍江南夜窻聽暗雨 右詞綺羅香

賦松花云碧浮春蓋黃點秋棋細芳泛月露委殘釵烟
梳高髻曾戲折幾度宿寄山房翅塵雲眉香入蜂鬚蜜
房風味應別 菊酒浮蕩愛霏霏粉黃清絕嫩苞新子
憑誰香歌五粒到只怕東風吹盡長蕭蕭黃髮獨鶴歸
來滿庭零亂金雪 右詞華香引

咏蟬云槐薰忽送清商怨依稀乍聞還歇故苑愁深危
絃調苦前夢蛻底枯葉傷情訴別是幾度斜陽幾回新
月轉眼西風一禁幽恨向誰說 低鬟猶記動影翠貂

欽定四庫全書

詞賦類

十一

應候我雙鬢如雪枝冷頻移陰疎難戀空負好秋時節
淒淒切切漸迤邐黃氏砌蠶相接霜滴涼柯晚來聲更
咽 右詞齊天樂

題周草廔志雅堂云製荷衣傍山牕下隱雅志可閒時
疑竹門深移花檻小動人芳意非非怕冷落蘋洲夜月
想時將漁笛靜中吹塵外紫華燈前兒女笑語忘歸
分得烟霞數畝乍掃苔尋逕撥葉通池放鶴幽情吟鶯
歡事老去却領春遊愛吾廬琴書自樂好襟懷初不要

人知長日一簾芳草一卷新詩 右蘋洲漁笛譜

送人之西江云寒侵桂葉雁風擊碎珊瑚屑研涼閒試
新霜晴帖頌橘騷蘭秋事正奇絕故人又作西江別書
樓虛度中秋節碧欄倚過愁誰說愁是新愁月是舊時
月 右詞醉落魄

嘯翁詞云草夢初回卷簾盡放閒愁去畫長無侶自對
黃鸝語 絮影頻香春在無人處移舟去未成新句一
硯梨花雨 右詞點絳脣

欽定四庫全書

詞賦類

十一

圖書一室春暖垂簾蜜花滿翠壺薰硯席睡覺半窓晴
白 手寒不了殘碁葦香細勘唐碑無酒無詩情緒欲
梅欲雪天時

大德十一年歲次丁未十月初十日客寓燕山奔走
暮歸黃塵滿面挑燈讀此詞一過想像江南如夢中
也是夜一更畢
天啓丁卯冬觀郭界手錄詩文一帙格外上下俱命
墨可想其書畫擅勝倪迂追念郭髯我所愛者也余時

病未痊聊摘一二旋為鬻古者索去姑存此以俟延
津劍合淋漓滿志耳何玉識

貫雲石詩卷真蹟

雄雷怨別雌電老雲海漫漫地無草胡塵不受紫檀風
三寸蘆中元氣巧微聲鱗鱗喘不栖魑魅夢哭猩猩飢
壯聲九漏雪如鐵酥燈焰冷春風滅神妻夜傳髑髏杯
倒捲崑崙飲腥血紫臺雲散月荒涼歸路人稀腔更長
酸齊道人為西溪公子

欽定四庫全書

詞林類

五

竹懶翁嘗雅集紫桃軒招周敏仲高明水友余出所
藏書畫鑒賞余獨喜老酸嘯韻懶翁即手錄遺余書
法亦效之誠一時佳興也何玉記

俞紫芝楷書悟真

至正癸卯十二月初吉桐江紫芝道人書于清隱齋張
平子悟真篇仙道指南道光子野所著不知能得其旨
意否故余以為不若讀其本作反無成虧也此卷為俞
紫芝所書深得松雪筆意而圭角稍露比之松雪正如

獻之之於羲之也清癖劉君深知書法試共商確之
弘治壬戌正月二十日海虞桑悅書

吾子行書古文篆韵二帙

余自志學習篆畫丁卯歲自征建昌得古文篆韻于白
鹿書院兵火之餘隻字無存友朋間以此後吾性不能
辭一時率意寧無小失一日會應方中于阮舜咨之堂
偶爾言之遂得其本歸證差謬有哂余者曰年如許亦
晚矣因思小失為人所譏孰若證之以免魚魯焉遂不

欽定四庫全書

詞林類

五

以老而廢筆聊備檢閱時至元丙戌中秋前三日秋岩
老子記

此本為吾子行先生筆也先生名丘衍住杭之先花
坊時年二十七即不下樓樓上下分業子弟客至僅
輒止不使登通馮使登乃登先生好古變宋末鍾鼎
圖書之謬寸印古篆實自先生倡之真第一手趙吳
興又晚效先生法耳所著有學古編字源七辨篆品
三十八則私印有竹素山房吾氏子行我最嫩懷真

樂飛丹青數印印鼻小韋帶當在手弄之益欲扣其
四稜今有古意是本正子行端業秋巖得而證寫之
者焉 至正七年歲次丁卯五月望嘉禾陶九成識
吾子行為錢唐人不仕不娶離世異俗好古博雅隱
居授徒四方之士相傾慕者冠履交于戶內而子行
不以貴賤為低昂可者與之不可者拒之居僅容膝
迎送未嘗下樓留心古道樂志簞瓢不與世俗爭妍
巧益亦尚友千載者弘治初得說文解字篆韻于沈
石田氏所少者古文篆韻耳今復得子行手蹟不惟
點畫足法且合之成全書良足快心耳 嘉靖甲午
中秋菽園庸史王鴻羽識 王氏可儀
吾承沈叔雅弘嘉望子商承工篆隸八分所往還多
名流董氏戲鴻堂帖其手摹勒石也與余交有年矣
叔雅垂盡時以是書授余曰此吾一生得力處也余
即副而閱之豁然心目焉蓋篆既分韻可檢每體各
書字文所出為古孝經石經周易古毛詩古尚書古

欽定四庫全書

卷十

五

周禮古禮記古春秋古論語古爾雅周書陰符經道
德經古老子古莊子古漢書碧落文籙文古文雜古
文說文演說文荆山文石郭文開元文牧子文澄裕
古文古世本古月令古樂章又雲章汗簡鳳樓紀茅
君傳天台經幢南岳碑華嶽碑三方碑雲臺碑彌勒
傳碑王庶子碑樊先生碑貝丘長碑陳逸人碑比干
墓銘季札墨銘趙琬璋古字略李商隱字略衛宏字
說郭招卿字指庾儼字書朱育集字李宗吉釋字王
存又切韻祝尚書韻崔希裕略古顏黃門說張庭珪
劍名裴光遠集綴濟南集楊天夫集徐邈集張楫集
李彤集孫彊集馬日集林宜集諸書觀止矣無以復
加矣迺叔雅故今之子行也不但伎倆相當品行亦
相若惜其父子相次作古無有繼之者哉 萬曆庚
申立秋日繡水汪珂玉識于稽古齋
柯丹丘石屏記
高昌正臣博古好雅其燕處之室凡可以供清玩者莫

欽定四庫全書

卷十

五

不畢具名屏其一也異哉茲石方廣僅咫尺其文理粲然有高深幽遠之思焉絕頂渾厚者如山如嶽飛揚飄忽者如烟如雲橫流奔激者如江如河斷者若岸泓者若潭或如林麓之翁鬱或如禽魚之遊戲使董北苑僧巨然復生其破墨用筆不足過矣古之人遇物之異者必書其冊若斯屏之異安得不為之書也因命之曰江山曉思復書其背而刻之 至順二年夏四月望奎章閣學士院鑒書博士文林郎柯九思記

欽定四庫全書

詞淵

卷十

余有紫檀界方一對首錫行書云兀坐草玄風后為奸爾往鎮之世掌我編敬仲銘紹美製界圍雕鏤花鳥極精工信出自名手上飾漢玉昭文帶一粟米文一卧蠶文血蝕殊古而瑩潤面刻草玄閣佳器故楊鐵崖珍玩馮第妄想敬仲所記石屏如在或得與此書鎮共充韻齋玄賞則界間之禽鳥花卉倩屏上之江山曉思而益勝矣柯博士如有靈將仙風所觸應為我作撮合山也 欽光居士汪珂玉識于乾坤一

草亭

饒介之幻住詩蹟

晴松落雪疎如雨南風吹綠養天榆榆前開徧茵茵華池上露涼渾欲語道人觀化無方所塵世茫茫橫歧路笑看草木歲時新爭逐游塵何處去尋花摘葉情如許公子歸來與師遇蕭蕭茆屋畫為圖是故標師之出處紅衣落盡蓮滿房碧藕留絲終幻住

至正二十五年寒十月一日過幻住出此卷乃知中

欽定四庫全書

詞淵

卷十

峰與松雪一合相耳雖然峰亦留此戲後人也住幻思幻又造境幻又使人畫像幻今日復使我作幻語峰願力即抑遺下則劇即當問庵主人華蓋峰浮邱先生童子紫玄洞饒分信手識之

沈仲說次韵遺蹟

次叔方先生見示詩韵右頓首上 城南陋巷居新僦綠竹移栽幾箇斜聚桂山中招徯隱讀書堆裏認君家蜀人漫說文園賦吳市爭看衛玠車斷簡味腴如噉蔗

虎頭癡絕至今誇 右顧仲賢移居詩

步屨春風裏偷然忘世情閉門無客到載酒汎江行雨
過山如染潮迴水自生鷗沙渺千頃夢裏到承明 右
留笠澤別業詩

王雲菴書香奩八詠卷

寶鑑凝膏溫泉流膩瑤纖一把青絲墜水膚淺漬麝煤
春花香石髓和雲洗 玉女峯前咸池月底臨風輕把
屏梳理陽臺行雨乍歸來羅巾猶帶瀟湘水 右金盆

欽定四庫全書

卷十

三六

沐髮鐵雅評作家語自
別雅筆如何可到

水鑑懸秋瓊腮凝素鉛華夜搗長生兔玉容自擬比姮
娥粧成只恐姮娥妬 花影涵空蟾光籠霧芙蓉一朵
溥秋露年年只在廣寒宮今宵鸞影驚相遇 右月奩

勻面用事善幹運 鐵
雅評在第二句下

粉凝紅冰香銷懶隨鏡鸞影裏人憔悴梨花帶雨不禁
愁玉纖彈盡相思淚 恨鎖春山橋橫秋水臉桃零落
胭脂碎故將羅帕搵啼痕寄情欲比相思字 右玉頰

啼痕鐵雅評亦
善描意

淡掃春痕輕籠芳靨捧心不效吳宮怨楚梅酸感翠尖
織湘烟碧聚愁萼萼 紉宇寒凝月鈎金灑鶯吭咽處
微偷斂新翻嫵態太嬌燒鏡中蛾綠和香點 右黛眉

翠色鐵雅評前闕善於形容評
後闕自有嗚咽而有曠色

金谷遊情消磨不盡軟紅香裏雙鴛印蘭膏步滑翠生
痕金蓮脫落凌波影 蝶徑遺蹤鴈沙凝潤為誰留下東
風恨玉兒飛化夢中雲青蘋流水空仙咏 右芳塵春

欽定四庫全書

卷十

三九

迹鐵雅評非舊時
月色誰能道此

烟冷瑤櫺神遊貝闕芙蓉城裏花如雪更仙郎同躡鳳
凰翎千門萬戶皆明月自然海碧山青天荒地老滿身
風露飄環玦高樓畫角若無情一聲吹散雙飛蝶 右

雲牕秋夢鐵雅評相相道
蓮結尤粗酒

翠藻文鴛交枝連理金鍼停處渾如醉楊花一點是春
心鶻聲啼到人千里 喚醒離魂猶疑夢裏此情恰似
東流水雲牕霧閣没人知綃痕浥透紅鉛淚 右綉牀

凝思鐵雅評用意指
辭高出衆作

暗擲龍文尋盟鸞鏡龜兒不似青蚨準好花房羞化彩

蛾飛銀橋密遮仙娥信 錦屋瓊樓薄情飄性碧雲望

斷紅輪暝珠簾立盡海棠陰待溫遙夜鴛衾冷 右金

錢卜歡鐵雅評雪月
神仙語意 香奩八詠俱調寄踏莎行雲菴

家王德理撰

雲間詩社香奩八題無春坊才情者多為題所困縱

有篇什正如三家邨婦學宮粧院體終帶鄙狀可醜

欽定四庫全書

也晚得玉樓子八作衆推為甲而長短句樂府絕無可

拈出者雲菴老先生寄示踏莎行八闕讀之驚喜先

生益松雪翁門倩今年八十有三矣而堅強清爽出語

娟麗流便此殆雪月中神仙人也謹以付翠妃度腔歌

之又評付龍洲生附八詠詩方後以見王孫門中舊

時月色雖閱喪亂固無恙也至正丙午春三月初吉

錦窩老人楊禎叙

華青春晝賜溫泉綰脫青絲撒一編翠雨亂跳花底月

黑雲半掩鏡中天銅仙盤滿添香露玉女盆傾拾翠鈿

攏得雲鬟高一尺罟冠新上玉臺前金盤
沐髮

一片清光照膽寒玉容滿鏡掩飛鸞素娥照見黃金闕

絳雪鎔開白玉盤翠點柳尖春未透紅生櫻顆落初乾

好風與我披羅幙一朵芙蓉正面看月奩
勻面

天然玉質洗鉛華怪底偏將半面遮紅滴香水融懶髓

彩粘膩雨上梨花收乾通德言難盡點濕明妃畫莫加

聚得班班在何處軟綃寄與薄情家玉頰
啼痕

欽定四庫全書

按樂園開列滿堂春愁何獨損青楊蜀山烟雨雙尖瘦

漢柳風霜兩葉蒼索畫未成京兆譜欲啼先學壽陽粧

蕭郎忽有歸期報喜色天長一點黃黛眉
翠色

是誰屣步印微茫便似名家春滿林軟雪消時痕晃底

好風生處步生香綵雲飛上鞦韆銜芳草侵來蹴踘場

愁似闕 成獨立綠鴛鴦拾得在東牆芳塵
春迹

骨冷魂清酒力微路迷錯草是還非羅浮曉月相將闕

巫峽斷雲何處飛金彈撒過鷺忽忽玉龍嘶了尚依依

不知直到鈞天所記得霓裳樂譜歸雲憲秋夢

綵線添來日正遲香絨倦理一支頤心游飛絮渾無著

身蛻枯蟬忽若癡花悅錯描愁伴覺金針閣住計誰知

絕憐小玉情緣重倒死春蠶始絕絲補林狀思

紫姑壇上囑方兄忽聽呼盧擲地聲星斗未分牛女會

陰陽先判雨雲生青帙朶子寧無兆玉蝶化身元有情

寶鏡重圓三五夜重摩半月問虧盈金錢卜狀

香奩有二十題裁剪俗思信配凡四先生又有和趙

八節使廿詠尤膾炙於粉黛筵中惜逸去冷婉補何

婉啟 龍州生草琬孟文謹拜手跋

顧謹中詩卷

陳君相見虞山陸驚詫潛夫麋鹿姿髮白每憐欺我老

酒紅聊爾寄顏衰好訣俗子休論相久別故人欣說詩

明日歸舟風迅順為傳消息慰癡兒 暢月二十七日

書海虞趙氏書樓友弟顧祿謹中

楊子久手札

公望頓首再拜寧極路教先生閣下近侍誨談終日歡

甚奉違後連日不克致教渴心又將塵矣持受欲求大

手臨黃庭堅樂毅論二帖以為矜式雖天寒喚閣春溫

想不廢執筆也片楮代稟統于心照公望再拜寧極路

教先生閣下 公望摺申

王叔明書溪南醉歸詩

青山如翠束清溪溪水流花春不知自從識得南溪叟

夜夜溪南扶醉歸醉歸夜黑愁難渡東風吹折溪邊樹

來山鑿石架漁梁醉歸不知春夜長共坐溪邊翫明月

綠蘿飛花散香雪酒醒月落正愁人那堪又與溪翁別

醉眠草堂春日紅山妻報我酒初冽萬壑千巖紅雨深

還向溪南聽啼鴉 余舊時作溪南醉歸詩玄實草堂

在荆溪之南他日余與令兄玄度自溪北歸小舟阻風

玄實忽出此紙求書因書此 王蒙

此元人王蒙所書溪南醉歸詩而吾里李氏所藏也

蒙字叔明自號黃鶴山人為趙文敏公外孫玄度玄

欽定四庫全書 卷十 十一

欽定四庫全書 卷十 十一

實則張氏為宜興人兄弟並尚文雅一時士大夫多
與之交故蒙書此遺之蒙以畫名今讀其詩甚流麗
而其書頗亦似舅可藏而玩也吳寬題曰人嘗見黃
鶴山人畫皆稱再世王維山人之學書間見此紙尤
為悚人當不在趙魏公下魏公信居不有之譽而山
人亦盡曷有之美矣 後學沈周跋

欽定四庫全書

珊瑚網卷十一

明 汪砢玉 撰

法書題跋

倪迂醉歌竹墨蹟

昔聞杜陵之茅屋汀花冥冥汀樹綠舊題新咏答年華
種木行椒繞山麓石林丹竈青琅玕春渠流水夜潺湲
當年寶劍淪黃土空餘山月照波間今我不樂懷往古

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十一

短世紛紛誰凡數花下欣逢李白來山鳥溪童亦歌舞
酒酣長嘯五情熱軒冕何榮築巖說邈然抗節餓首陽
何異佯狂抱貞潔君歌已竟歌我詩賢愚榮悴百年期
少文豈愛壁間畫老疾俱來難命駕仰視翕忽浮雲馳
安得乘螭與雲化揚花縈夢滿情天迸壑春雷驚醉眠
李侯神清色不動手敲茶雪落輕煙相逢為樂試章草更
欲攜君卧煙島城郭秋風白鶴飛海上食霞不知老
右醉歌行次韻酬 李徵君春日過草堂賦贈 瓚

雲林詩帖

二月廿日笠澤留別滕伯徵君先生倪瓚再拜清修卓
行虞徵士食粥三年致母喪詩學道園能入室字傳洪谷早升
堂獨高落落松筠節不逐悠悠雁鷺行此日別君江海去孤
帆回首指斜陽未句一作波光 鴈影思微茫是日晚過徵君江寓笠
澤道館東院解后董潘二君留宿寒廳淹留至夜篝燈
煮菜酌酒作奉夜分始歸田舍旅寓困嘆今人情世道
日以偷薄見矣而趨過冷而却之者皆是也虞眾而日

欽定四庫全書

卷十一

不暇給乃能存念故舊以無而有留人宿食雖古人情
又不是過也儒衣冠而諂佞寧不愧死乎瓚 賀公雅

吳語嘗誦少陵詩遠孫有古風隱居淮水湄開牖望青
山尋真歌紫芝鏡湖似清淮煙濤春渺瀰何當棹酒艇
與爾相娛嬉永吉以鼓瑟獻酬斟酌之伊昔龍眠莊山
水含清輝松桂蔚佳色田疇足芸籽結苑近松木志言
樂熙熙贈此以為好同心勿遠離

瓚仲夏嘗賦一詩奉寄茲重改以呈求教益也 吳淞

江上宅青壁映丹楓欲覓幽人去遙憐雅好同珍圖藏
顧陸蓮社憶雷宗聞道秋風夜清琴寫桐松

天錫郭掾郎與余交最久死別忽忽二十餘載余之愴
愴如何可言錫山弓河上玄元道館錫麓玄丘精舍其畫
壁最多今或為軍旅之居或為狐兔之窟頽垣遺址風
景亦異雖余之故鄉乃若異鄉矣因勝伯徵君携此卷
相示為之展玩感慨并敘述其疇昔相與之所以然者
其中有不能自己也捉筆悽然久之至正二十三年歲

欽定四庫全書

卷十一

在癸卯十二月夜笠澤蠅牛廬中寫 郭髯吾所愛詩
畫總名家水陸三人路毫端五色霞米顛舩每泊陶令
酒能賒猶憶相過處清吟夜煮茶

為耕雲賦山居 喬木垂帷密清池試鏡明蟲書葉字
古風纖浪紋輕悄悄悲秋思悠悠惜別情古人雖已矣
得失未須驚

過獅子蘭若 密竹鳥啼邃池清雲影開茗 爐煙裊
松雨石苔斑心靜境恒寂何必居在山窮途有行旅日

暮不知還 幻霞子倪瓚

何處問幽尋軒居湖上臨竹林堪坐釣苔迹響行吟晝

日斜明耀殘霞夕暝陰相看有隣叟應只論閒心

送王允剛歸義興 倪瓚 橋西綠水斜春樹隔煙霞

隱處誰云淺千峰只一家

雲林贈陳惟寅詩卷

辛巳伏日白雲房裝識

戲為七言近體奉寄惟寅徵君賢伯仲聊以為久聞之

懷耳倪瓚頓首上 露下空階秋氣清一尊思為故人

欽定四庫全書

卷十一

傾智囊自足包桓範藝圃深期訪馬卿城郭雲迷紫駟

迹江湖雨冷白鷗盟老兵得失初何損司馬虛夷有遠

情人還希報數字以慰老懷 十八日空

八月五日陳惟寅秀才來訪余南渚之上相與陳情道

舊為留終日至暮葉舟絕湖而去一望雲濤渺然不能

無惘惘于懷也明日賦此寄惟允賢昆季滄浪漫士倪

瓚 陳寅兄弟皆好修訪我遠來南渚頭原憲長貧甘

所素摩詰示疾今其瘳白鷗波上五湖棹丹桂人間八

月秋政使清虛足玄賞勿隨塵土逐悠悠 僕一時肆
筆為此非雕蟲篆刻比也吾佩韋先生見之精微要妙
者必將唾視之耳瓚

倪元鎮詩草遺蹟

燕子低飛不動塵黃鶯嬌小未勝春東風綠盡門前草

細雨寒煙愁殺人 庚申春日雲林書

澗雨松風解宿醒虎頭宅裏坐忘形清歌擊筑聊永日

更倒君家雙玉瓶 題松泉畫紙東海倪瓚

欽定四庫全書

卷十一

丁未十一月一日在泖渚南窻清晨對雨後賦詩師以

寄南榮尊師嘗置之左右如與僕對也瓚記

服食清虛帶瘦容菖蒲花發紫茸茸滌煩磯上營茆屋

千仞巖懸一個松

早間覺喉吻痛甚恐是酒熱大金花丸神芩丸各求一

兩服也煩聒得罪罪瓚廿二日 枯腸嗜酒復畏醉既

醉渴心真欲狂為解曉醒喉吻痛大金花劑性偏涼

昨日承蔬笋不托之供獲清言永日也別後與元舉叔

陽攜琴過普渡精舍相與盤礴林影水光中而今子來
始知從者散步踈墅橋急遣一介往候則從者興盡已
返矣經宿間雷雨大作想惟動履輕安昨見樽俎間韭
芥蒿菜之屬秀色粲然今日得雨必是苗芽怒長更佳
也况蒙許送久向不見至戲作小詩促之瓊頓首默菴
有道先生 韭芥抽苗鋪翠玉曉經雷雨更敷腴莫笑
措大眼孔小乞取先生一餉餘

四月廿日過江渚茆屋雜興四絕句錄呈雲浦明公以

欽定四庫全書

卷十一

七

代對面笑謔 百年風雨幾興亡睡起西山尚夕陽四
月維舟向茅屋一庭春草獨焚香 燕子低迴掠地飛
海鷗來去水侵扉中流雲渡它山影落日帆從何處歸
燕雀生來喜近人家殘屋破去遠遠可人惟有閉庭
草蓬戶朱門一樣春 姑蘇城郭草茫茫城外腥風舊
戰場花落空垣車馬絕獨餘梁燕說興亡 我自無心
何慢勤愛憎加我亦從人青山不改如如體雪後陽生
依舊春 五月陰風特地寒閩閩浦口怯衣單饑啼野

哭浮村落我本無愁也廢食 虞趙虹光貫壁奎碧梧
端合鳳來棲春泥滑滑江路永更著荒村叫竹雞 眼
底繁花一旦空寥寥南北馬生風鴻飛不與人間事山
自白雲江自東 僕欲亦一往山中相見俟後遇便舟
至彼矣靈巖寺山門上蔡氏題石一刻拓手倘便乞拓
一二本見寄幸甚聞釀桑椹酒不異中原者飲未盡寄
嘗一杯也 友生瓚再拜

曲全叟詩餘手跡

欽定四庫全書

卷十一

七

東風花外小紅樓南浦山橫眉黛愁春寒不管梅花瘦
無情水自流簷間燕 語嬌柔 驚回幽夢
難尋舊游 落日簾鈞 右調水仙子
吹簫聲斷更登樓獨自凭欄獨自愁斜陽綠慘紅消瘦
長江日際流百般嬌千種溫柔金縷曲新聲低按碧油
車名園共游絳紗裙羅襪如鈞 前調
扶疎玉蟾宮樹影闌干曲一襟香霧幾枝金粟垣城鏡
掩秋雲綠無端風雨聲相續不須澄霽為沽醅醪

參差玉笙聲莫起瑤臺曲清風香侵夜涼肌粟黃雲巧
綴飛霞綠清吟未斷秋霖續恐孤花意倒尊中醪 右
賦憶秦娥二闋

春渚芹蒲秋郊梨棗西風沃綠收紅稻簷前炙背媚晴
暘天涯轉瞬淒芳草魯望漁村陶朱煙島高風峻節如
今掃黃雞啄黍濁醪香開門迎笑東隣老 右調踏沙
行

夜永愁人偏起早容鬢蕭蕭鏡裏看枯槁雨葉鋪庭風
為掃閉門寂寞生幽草 竹路難行悲遠道說着客還

真個令人惱久客還家貧亦好無家謾自傷懷抱 右
調蝶戀花

蓬上雨潺潺篷底幽人夢故山礪戶林扉元不閉蕭閒
只有飛雲可往還波冷玉珊珊一壑松風引珮環咏得
池塘春草句更關行盡千峯半霎間 右調南鄉子東
林橋雨蓬夢歸曲全叟倪瓚

奔州以倪如風女兒灘漲長袖未知其蚤年筆也

莫昌詩翰

牕下紫端吾故物雲帙如潤玉如溫驪龍光瑩夜生彩
鸚鵡眼活秋無痕已逐銀杯同化去豈若青氈能復存
却笑偷兒翻解事免使王家池水渾 失硯

失硯兼句今復見邨童捧壁笑顏溫墨光黯有風霜色
石面淨無沙玉痕詞翰發揮欣得助鬼神呵護幸仍存
濡毫使欲開圖寫貌我山莊似陸渾 復硯 新正清

涼境失硯既而復獲遂賦二詩前以自解後復次韻兩
窻漫書春寄西湖靜者賢翁季觀捕魚詩併和示為妙

南屏莫昌稽首

楊廉夫寄元鎮詩蹟

祇陀山下問幽居新長青松六七株見說近前丞相怒
歸來自寫草堂圖

北窻高卧東臯嘯鄉里小兒懶折腰今朝一醉醉未醒
小奚扶過虎溪橋 晴春雪始消覺毫端有春樂為之

書也 維楨

鐵崖書小遊倦詩

驚書起燕五城東下視星辰在半空行過瑤臺重回首
玉清更在有無中

虎豹耽耽守帝閭銀灣水氣曉氤氳石榴花下霓裳隊
競染香雲製舞裙

城闕芙蓉曉未分身騎金火謁元君青童不道天家近
笑指空中五色雲

欽定四庫全書

瑤淵閣
卷十一

三十六宮北內春邯鄲却憶夢中身帶將一箇城南樹
去謁仙班十八人

飄飄仙樂下珠庭又從麻姑降蔡經麟脯鳳脂皆可壽
長生何必斲松苓

溪頭流水飯胡麻曾折瑤林第一花欲識道人藏密處
一壺天地小於瓜

不到麟洲五百年歸來風日尚依然穉龍化作雪衣女
來問東華古玉篇

春宴瑤池日景高烏紗巾上插仙桃長桑樹爛金雞死

一笑黃塵變海濤

高駕颺車過大瀛神官報道禱三清新裁鵝管銀簧澁
一曲玄雲鼓未成

天府官曹夙有期金枰玉粟賜漁師一彈指頃天台近
始悟三生石上棋 此余方外生余善追和張外史小

遊仙詩一十解持業來余不能加點讀至長桑樹爛天
雞死座容遶牀三叫以為老鐵喉中語也又如一壺天

欽定四庫全書

瑤淵閣
卷十一

地小於瓜雖老鐵無以著筆矣故樂為之書至正癸卯
春王正月上日鐵龍道人在玉山高處試奎章賜墨

書

明德遊仙詞十首自天柱山傳來依韻繼作雲林道氣
者觀之亦足自拔於埃壒矣 雨上

白玉之盤滄海東滄滄下視遠如空請看端正山河影
不滿拗堂盃水中

鴻寶枕函雲積疊芝臺爐火煖氤氳子能試喫青精飯
我亦聊書白練裙

夜久搏桑海色分珠宮望拜赤龍君洞庭未省君山在
元是崑崙小朵雲

藤蘿石上尋長迹金粟圖中見小身抖擻幾重衣祇看
情知不染散華人

厭見霓裳舞廣庭罷看三十九章經道人腰著金鴉嘴
自向松陰洗茯苓

左股清池足漚麻池中肥水是松花蚤知魏帝一丸藥
肯信東陵五色瓜

欽定四庫全書

卷十一

恥作深山服食仙伐毛洗髓固依然木蘭墜露研朱寫

只寫南華秋水篇

脚底琴生三尺鯉袖中阿母一雙桃別時勞動浚波襪
爛月如銀灑夜濤

眼中自小薄蓬瀛日月雙飛下始青見得明憲塵彷彿
定知草創大丹成

玉格金科自有期赤城何待遠尋師壁板也解為龍去
樵斧如何只看棋 丙戌歲四月廿日靈石山登善精

舍寫

向嘗次韵信都趙君季友父遊仙詞亡友虎林張君伯
雨父見而愛之亦嘗倚韵以屬和崑山清真觀道士余
君復初伯雨愛友也寫所和詩以遺復初復初今年冬
款余於吳郡之城南乞余寫昔所和合張君之什併藏
之江空歲晚朋友間能詩如伯雨寥寥絕響因寫舊作
不能不興感云耳今年至正二十年庚子歲之冬也遂
昌鄭元祐明德父

欽定四庫全書

卷十一

金碧樓臺瀛海東娉婷仙子下遙空聖凡千古無窮事
都在鸞笙一曲中

靄靄身中三素雲朝暉出海共氤氳桃霞沐雨輕勻面
柳浪含漪細織裙

鳳麟洲上水煙分女伴同祠李少君點定易遷宮裏籍
步虛回首踏紅雲

煌煌朱樹四時春樹影玲瓏月滿身理罷玉笙朝斗去
就中誰是避秦人

雲旂阿母降珠庭母為雙成欲授經塵世登真無妄訣
藥囊辛苦貯參苓

纔吹松屑飯胡麻又見蟠桃一度花不為靈蛛工服食
金盤那得不如瓜

窮窳溪真十二仙靈犀分水夜長然珠宮每闕皇人筆
點校青瑤第幾篇

寶髻駢雲誰最高花間行數舊栽桃生洲月出星宮近
騎著神魚舞翠濤

欽定四庫全書

卷十一

紫皇親駕按寰瀛又見鯨波澈底清仙籍不能無謫降
塵緣敢望有虧成

欲採靈芝恐後期魚遊千里費尋師不因悟得長生著
一局難終未了棋 至正二十年庚午歲冬十月書于

吳郡城南之寓舍

銀河萬里海雲東直泛靈槎上碧空仙女踏歌星漢裏
老龍吹笛浪花中

金粟天高碧殿雲鏡中空影夜氤氳白鸞樹下三千女

一色龍綃玉雪裙

月照旌旗夜未分行宮望拜玉華君眾中王母雙龍駕
飛動神州五嶽雲

令威化鶴已千春華表歸來是後身城郭悲歌荒冢在
到頭應愧學仙人

白鶴下啄瑤草庭道士夜讀神農經問之長生有寶訣
授以松根千歲苓

漢水流香飯熟麻洞中千樹玉桃花金盤日日飛仙供
救賜安期海上瓜

欽定四庫全書

卷十一

鬱蕭臺上會羣仙龍燭飛光曉夜然玉殿歸來環珮冷
白雲猶護古苔篇

麟洲宮殿五雲高夜走瑤池燕碧桃借得仙人紅尾鳳
月中飛影拂波濤

鈞天按樂召蓬瀛手把芙蓉朝太清一曲霓裳羽衣舞
仙家只數董雙成

長生誰解問佳期黃石空為孺子師何似山中聞日月

松陰自了著殘棋 遊仙詩遂昌其最優乎貞居仙去
不可復得清真余君復初請余和之以繼二妙之後其
知言乎昔揚雄作太玄曰後世有揚子雲必好之蓋謂
作者非難知者為難也復初舊有能詩聲余故喜之遂
為賦此但不可與不知者言耳太原郭翼識

張伯雨草書單條

登南峰絕頂詩 綠雲覓路作清遊身似餓鷹曉脫鞵
一上怒臨飛鳥背載盤驚立巨鰲頭神來甲帳風飄瓦

欽定四庫全書

韻藻類
卷十一

月墜下方鐘隱樓為問登高能賦者陸沉誰復歎神州

又山居即事詩帖 寒食今年二月晦又分新火入厨

煙碧花桃落閒誰掃白苧衣輕老自便發匣但餘金薤

墨老年正在玉堂編大書絕類顏光祿小字駸駸逼墓田

衣輕一作衣寬 夕陽扶醉試登臨崑崙峰頭望不禁倦鳥欲

憑高樹沒短松時遇晚風吟雲開列岫爭浮黛霞映早湖

盡躍金歸去主人情不淺重傾春酒細論心 右登新

豐山

張貞居雜詩冊凡五十五首
或集不錄

志逸心疲身清命濁迷同類而親後祖毒厚味而美藜
藿學取益而不勝其損事知危而姑與之安一龍一蛇
不厭己之深眇惡衣惡食先憂人之饑寒忽然為而反
常若此若何以祛有身之患 右自贊畫像

已酉歲自春徂夏霖雨之時多五月來僅一日見天處
硯阿幽篁中未有裹飯過子桑者間弄筆研寫謬語盈
冊以自料理耳語凡五十五首子英過之持去勿示不

欽定四庫全書

韻藻類
卷十一

知我者 雨告

右句曲外史與袁子英所寫詩凡五十五篇其首兩

章過此老道人做鐵雅者也如道言清齋硯阿諸詩

皆其道趣中流出者若犇月危則又頑仙之橫出者

吁道人仙去已一紀矣鐵雅之友屬之何人開卷愴

然不勝山陽之感至正二十又一年花朝日抱遺叟

楊維禎在清真之竹洲館書

至正壬寅秋八月十又八日海虞繆貞吳郡余大亨

崑山顧元臣同觀弟子蕭登拜題古隸

東淮顧安定之觀于映雪軒時年七十有四

不識華陽舊隱居高情遠憶聽松餘百篇真籙修都

遍滿卷新詩手自書一去丹臺間日月幾回飛珮在

空虛重來化鶴應無恙華表春風動里閭 至正甲

辰冬月郡人後學陳世昌拜觀謹識

至正二十五年乙巳春三月豐城余詮觀

壬子正月五日過東婁十日耕學先生出示僕乃

知貞居之與耕學交好之情若是也倪瓚覽

貞居先生清詩妙墨飄飄然自有一種仙氣信非世

中人也此卷手書以遺余者屢罹兵燹似若有神物

護持泉南陳君彥廉好古博雅與余同志故割愛以

贈壬子夏六月汝陽袁華書

張貞居詞翰政如月底疎松雲中修竹信非烟火食

人所能賞識宜為吾子英之寶藏也貞居自題云非

知我者勿示今子英出以示余豈別久而弛其約束

耶齋郡張紳觀於孫氏映雪軒中時戊申子月

右礪阿雜詩墨蹟五十五首乃張貞居詞翰最得意

者亦自慎重不輕示人觀其小序可見雖然非子英

之知貞居不能久藏至今非彥廉之好古博雅亦不

能得子英之割贈所愛以交誼之篤而歸諸春草堂

可謂得其所矣子英亦知人哉保為陳袁之家子孫

左券珍之可也廬陵張昱題於凝香閣中

余觀在昔右文之際文章翰墨蓋莫盛於東南矣不

惟列侍從居館閣者皆彬彬文學之徒至于方外名

流亦或負其清才絕藝擅名一時之勝故釋之徒有

笑隱訢上人道家者流有貞居張外史皆以詩文篇

翰照映乎山林而與虞趙歐黃諸君子交接于後先

迭響乎中外於是東南文物之盛殆前古所未聞今

觀陳氏所藏外史墨蹟一冊能詩者或無此書能書

者或無此詩外史蓋兼之矣慨名筆之流傳念昔人

之凋謝江空歲宴不無有繼響者乎覽卷為之慨然

欽定四庫全書

州郡朝

卷十一

欽定四庫全書

州郡朝

卷十一

吳郡謝徽識

右張貞居自書詩一帙溫陵陳君彥廉之所藏戊申歲見於袁子英家今歸于君君別有貞居所書大小十餘幅可見物常聚於所好君作詩往往有物外意非獨愛貞居之書而已也壬子亥月張紳再題

張貞居以詩名湖海而翰墨尤為人所重片練尺楮往往見之蓋未有若此卷之富盛者也孫過庭云一時而有車有合心遞體留日炎風燥皆其乖也神怡

欽定四庫全書

謝州物
卷十一

務閒時和氣潤偶然欲書皆其合也今貞居自言自春徂夏陰雨至五月之久故閒弄筆研以自料理則非心遽體留日炎風燥正所謂神怡務閒時和氣潤偶然欲書耳宜其聯篇接簡不覺其多而穠纖間出清婉流麗有合于古人之度也其詩傳之人口已有定論特語其書如此彥廉好古博雅必能加寶愛矣

蘇人王行題

余觀張外史自書雜詩一帙詞翰之妙使人如快雪

時晴行山陰道中幽景所奪應接不暇披覽竟日不能去手 勾吳張適識

貞居蚤學書于趙文敏公後得茅山碑其體遂變故字畫清道有唐人風格詩則出于蘇黃而雜以己語其意欲自為家也唐宋以來浮屠之能書與詩者雖眾然亦不能兩美況道流之久乏人哉此自書謀詩也古律行草各臻其妙宜子英之慎與而彥廉之喜得矣 高啓識

欽定四庫全書

謝州物
卷十一

石張貞居詩翰清原陳氏得於袁子英甫廬熊記歷代史臣不為釋老氏立傳或老氏有可書者則以置方技傳中皇明詔修元史始別有釋老傳之目而老首丘處機釋氏首八思馬且各有數人焉張雨生東南以工書善詩為名道流一時學士大夫若趙文敏虞文靖黃文獻諸公多與遊乃不待入傳或者疑之然處機八思馬之徒其在太祖世祖時太抵皆以功業顯故釋老氏有傳蓋不徒以其法而然者則夫雨

之可傳政不在此余嘗執筆從史官後得預是議今
觀雨自書雜詩于溫陵陳寶生家詞翰之妙如是自
當與趙虞諸公詩集並傳也 洪武壬子秋八月嵇

兵王彞識

洪武辛酉三月二十六日重書於春草堂 周砥

貞居真人詩文字畫皆為本朝道品第一雖獲片紙
隻字猶為世人寶藏况彥廉所得若是之富且妙耶
舒展累日欣慨交心噫師友淪沒古道寂寥今之才

欽定四庫全書

洲湖湖
卷十一

士方高自標致余方憂古之君子終陸沉耳吾知前
人好修不以為賢於流俗而遂已不患人之不知栗
里翁志不得遂飲酒賦詩但自陶寫而已豈求傳哉

壬子初月八日倪瓚題

貞居詩如月底疎松雲間脩竹字畫則若遠塞驚鴻
春池斜斗非特不染塵俗塵俗自不能染耳 張紳
壬戌陽月紳再觀於崆峒外史之丹室於是與彥廉
別十載矣

洪武丙辰秋九月彥廉自鳳陽還十有九日夜宿春
草軒復出此冊同觀題者自鐵崖先生以下凡十五
人存者惟八人耳撫卷不勝黯然汝陽表華識

溫陵陳彥廉氏出家藏張貞居所書雜詩凡五十五
首詞翰俱麗見之不忍去于子英袁先生與貞居友
善書此以贈又於卷末書曰勿示不知我者子英以
彥廉博雅故出而與之卷後題曰彥廉與余同志故
割愛與之雖然貞居非至交則不出袁先生非知己
亦不與彥廉既得每為珍玩

欽定四庫全書

洲湖湖
卷十一

余初學書即知有句曲外史為浙之擅名者雖急於
采其規格而世甚鮮有及間獲觀數帖率皆真跡其
於運腕指用紙墨之妙誠超於眾能而成家者也以
之才氣則並於蘇米詞或有過之者故一時名重朝
野得片紙如寶珠璧豈偶然哉此帖知久深慕一見
二三不聞其定在茲獲一覽平昔所見猶霄壤矣孰
不珍其傳哉 時癸亥歲孟夏月者山無為謹書于

朝天宮之桂堂

張貞居平生慕米南宮之為人嘗為著中岳外史傳
故其論議謀度往往類之獨其詩句字畫清新流麗
不蹈南宮狂怪怒張之習蓋非獨其學問使然亦由
貞居寄迹方外不為聲利所累而又居東南形勝之
邦獲見故都文獻之懿優游林壑以養其真氣故其
發於詞翰者如此今去貞居百餘年耳使人望而企
之若古仙人可勝嘆哉友人陳彥廉氏得其翰墨二
帙皆平生得意作也余家與貞居世契展詠之餘並
增感舊之思云尋陽張來儀識

欽定四庫全書

卷十一

張貞居詞翰俱清逸飄飄然如參白鸞遊霞鄉自非
有仙風道骨者不能到唐之羽流中杜光庭輩詎足
專美於前矣彥廉宜寶之 時洪武十九年蒼龍丙
寅吳僧道衍敬觀於春草堂

余嘗愛張貞居此帖詞翰清拔風致高遠當其神清
氣和用筆遣意疾徐頓挫濃纖間出故雖連篇累幅

不厭其多玩之如飛鳶戾空明珠映月飄光某爛快
人心目可謂絕類離倫特立道流之表自子英化去
垂三十年意昔此帖亦遂淪沒今復覽於放鶴軒中
展玩終日不能釋手信知至物終當有歸從道宜珍
藏之 東吳文泰謹識

欽定四庫全書

卷十一

昔人作字類人若顏書之剛勁虞之美麗歐之清瘦
亦似之余謂非惟字類人作詩雖言志而剛勁清麗
亦似其人今觀貞居字之隨體賦形殊不經意詩文
隨詠寫志若出自然覽之清氣可掬深類貞居之為
人昔人所云為信然貞居書此亦自得意者故題以
勿示不知我噫示知尚不輕得之者必好古博雅也
張昱為彥廉得之謂得其所陳從道得之可謂又得
其所矣從道宜保諸浚儀張肯識

僕平生最嗜外史詩集中諸律略皆上口僭評其高
處當為元人第一家妄論自信不必世人之同也故
其真蹟所在特深貴之唯姚侍御家有稿一冊時獲

寓觀以為樂事其它所見簡短寂寥無足充余嗜者
戒卿何幸富有之如此當知貞居真跡流落人間雖
有存者斷不能與之為敵矣使僕時時來過出而閱
之味其點畫求其興致以開余情不亦暢乎 晚學
楊循吉奉題

蔡天啓詩曰收拾三茅風雨榭高堂六月是水壺貞
居收拾三茅風雨總入水壺真得天啓賦詩之真趣
笑貞居蛻骨仙去知在蓬萊第幾峰而仙迹長留人

欽定四庫全書

卷十一

間世帝不役雷電下取俾後世得肆玄覽馳紫霞之
逸想動白雲之遐思瀟灑送壺中之日月不亦神哉
袁戒卿襲藏出以見示因題 成化癸卯春三月朔
旦郡人黃雲識

此冊今藏余家向從文衡山處得之元汴

方寸鐵志

吳門朱珪氏師濮陽吳詹大小二篆習既久盡悟石鼓
嶧山碑之法因喜為人刻印遇茅山張外史外史錫之

名方寸鐵持以過錢塘訪余於吳山次舍求一言自其
所謂方寸鐵者余笑曰予方以鐵石心故乖於世而子
又欲乖吾之乖乎雖然古之豪傑修己治人必自方寸
鐵始黃金白玉可磨此鐵不可磨也子以是鐵印諸金
銀銅玉犀象使佩之者皆無媿於是鐵外史氏心印之
教行矣吁豈真求工於刻畫無戾夫古制也哉今一妄
男子釋躡起閭巷取封侯印如斗大印咫尺書驅役帶
甲有十萬如金翅鷄逐百鳥無一敢後者金斗之權重

欽定四庫全書

卷十一

笑哉吾不知果能為天子剪狂寇佐中興為生人開太
平無媿於汝鐵否不則徒以苟富貴不至腐尸滅名不
已使得珪方寸鐵印斯可以蒙金斗而爵榮名矣珪或
為今將軍刻符印其亦以是告之 時至正十有九年
秋七月八日李黼榜相甲進士今奉訓大夫江西等處
儒學提舉會稽楊維禎書并誌
神斧磨天割紫雲仙葩殞玉發奇芬靈書寶訣開剛印
不數人間小篆文

書刻翰君摠色絲前身想是伏靈芝虎頭食肉元無相
鑄紐休傳左顧龜

我家金粟道人章丸款蟠螭識未央千古典型今復見
佩之何必獸頭囊

鏤玉塗金與錯銀盡將工巧失天真君能獨掃雕蟲技
定品他年合入神

伯盛朱隱君余西舜草堂之高隣也性孤潔不佞於世
工刻畫及通字說故與交者皆文人韻士予偶得未央

欽定四庫全書

內閣
卷十一

故丸頭於石泥中伯盛為刻金粟道人私印因驚其篆

文與製作甚似漢印又以趙松雪白描桃花馬圖求勒
於石精妙絕世大合松雪筆法惜其不得從游於松雪

之門使茅紹之專美於今世因題四絕於卷末以美之
伯盛勿以余言為譽後必有鑒事者公論也 時至正

十七年中秋日書于玉山草堂金粟道人顧阿瑛

方寸鐵歌贈伯盛朱隱君

人心何危患多岐方寸之鐵貴自持百鍊耿耿明秋暉

彼柔統指何詭隨朱盛剛勁真吳兒法書鐵畫逼秦斯
晴窗握管儼若思學成變法出愈奇鐵耕代筆猶神錐

用之切玉如切泥孤忠不媿月食詩清新便賦楊花
詞元祐黨碑我所非驢鳴犬吠我所嗤雕蟲小技同兒

嬉屠龍妙割嗟奚為盛乎盛乎知不知北南車書得得
來中興定勒磨崖碑大書深刻非子誰 時至正二十

年歲次庚子夏六月初吉天台氏學者元鼎書于白蓮

桂子軒 吳僧虛中
蓮花樂

欽定四庫全書

內閣
卷十一

方寸鐵銘

婁東朱瑤字伯盛工古籀篆文其於六書之義考之尤
詳嘗以餘力刻印章則為吳中絕藝間遊錢塘過句曲

張外史名之曰方寸鐵鐵以喻其能堅其志操期以進
乎道亦若桑國僑志於鐵研之鐵云雖然科書廢已久

必以篆籀為師法漢隸而下不在論能復其古其庶幾

朱君乎朱君與予相將嘉其志操之日堅今年余來玉

山中驗朱君之書法益有進是猶張旭悟公孫大娘之

舞器也見其刻玉石如切泥則又若漆園氏誇庖丁解牛而得肯綮也張得於舞劍庖丁得於解牛吾知朱君得於書而悟外史方寸鐵之旨矣遂述其事而為之銘曰 聖人作文開龍馬出滌圖來神農氏尚結繩民弗犯俗龐淳史蒼頡聲有制譬孳乳乃曰字越夏商歷周秦科斗廢籀篆臻漢而晉書變作唐風始政日惡曰逮今愈邈寥寥事刻畫昆吾刀鐘鼎篆石鼓頽心太古婁朱珪 時至正歲舍庚子夏四月二十有六日河南陸

欽定四庫全書

同治

卷十一

仁造

方寸鐵頌

倚方寸鐵婉昆吾刀游刃發矚妙契縱操六書與旨探蹟損勞史籀秦斯作則孔昭翔鸞翥鳳騰龍騫蛟為印為章奎壁麗霄文苑藝林世賴榮褒我頌匪私永言弗佻 至正庚子八月十又八日淮海秦約造方寸鐵詩 奉美伯盛有道 隴右郭經上 朱珪手持方寸鐵撫印能工漢篆文并剪分江龍噴月

昆刀切玉鳳窺雲他年金馬須承詔此日雕蟲試策勳老我八分方漫寫詩成亦足張吾軍 至正八月辛丑 朔平湖草堂中寫 西夏朱仲義錄古

朱生心似鐵篆刻藝彌精應手多盤折纖毫不重輕么麼形獨辨蠲區勢初呈漢印規模得秦碑出入明風流金石在潤色簡書并餘刃庖丁解風斤郢匠成達觀應自我賞會足平生趣刻無多訝因君託姓名 錢塘陳世昌

欽定四庫全書

同治

卷十一

袖裏昆吾一寸鐵江南碑碣萬家文王符金印雲臺將大篆煩君為勒名 雲間陸居仁 十年兵興徧天下名山大澤惟野火野火盡燒秦漢碑咸陽鬼哭無人打故人吳儻業篆隸好古乃有如珪者妙刻金粟道人章尤精白描桃花馬金印徒聞如斗大零落當時建章瓦君不見黃鶴仙人伏靈芝北海文章長高價 武夷山樵者錢惟善題于海嘯軒 館閣諸公無不喜用名印雖草廬吳公所尚質朴亦

所不免惟楊文安公絕不用其制吾竹房論著甚詳然其所用人多不合作趙文敏有一印文曰水精宮道人在京與李息齋表子方同坐適用此印表曰水精宮道人政可對瑪瑙寺行者闍坐絕倒蓋息齋元居慶壽寺也鮮于即中一印曰鮮于伯機父吾子行曰可對尉遲敬德鞭滑稽大略相同子行嘗作一小印曰好嬉子蓋吳中方言一日魏國夫人作馬圖傳至子行處子行為題詩後倒用此印觀者曰先生倒用了印子行曰不妨坐客莫曉他日文敏見之罵曰箇瞎子他道倒好嬉子耳太平盛時文人滑稽如此情懷可見今不可得矣余座主張先生仲舉在杭一印曰平臯鶴叟蓋用杭州三山名臨平臯亭黃鶴也古人亦有如此者如雲烟過眼錄載姜白石印文鷹揚周郊鳳儀虞廷蓋以姓氏作隱語辛稼軒印曰六十一上人又以破其姓文米元章書史言劉巨濟符符字亦好奇耳 雲門山樵張紳書于朱伯盛印譜

後

予嘗見故元時吳人印章刻畫古雅疑其多出於吾子行之手而不知有朱伯盛者今觀楊鐵崖顧玉山輩方寸鐵志并詩始知之伯盛名珪玉山稱其為西郊草堂之隣蓋昆山人葉君廷光與為同縣宜其獲此而藏之 成化丁未三月晦吳寬題

元名公為朱鍊師本初七序墨蹟

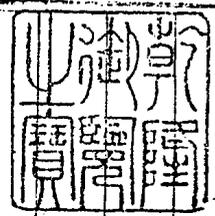
故元文章之盛雖方外道流亦有其人如吳全節薛元

卿張伯雨輩是也此則朱本初所著貞一藁觀其所得尤為精深宜一時大家特為親書其首也本初臨川人出家上清宮而從吳宗師居都下其藁既無刻本不知此編何從傳至吳中幸而為抑夫縣人之所藏不然其亦泯矣 吳寬元博

本初一榻林下內境虛曠中夕夢回松月在窻夜氣閒然全體豁露于斯有得 劉損損

七序為勝園范梈劉有慶歐陽應丙虞集柳贊道吳

全節諸人天啓癸亥春二月二十六日王二泉持此
卷來以行促不及錄序語 玉水記



欽定四庫全書

珊瑚網
卷十一

三四

珊瑚網卷十一

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷十二至

詳校官中書臣沈鳳輝
編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱 鈐
校對官檢討臣李鼎元
騰錄監生臣陳 斌

欽定四庫全書

珊瑚網卷十二

明 汪何玉 撰

法書題跋

元天目山禪師劉順法語真蹟小
其行書

蕭路教深達聖賢之道嘗以委順子自省其古世間萬物各有數初不以逆而彊致焉在乎知時識變樂天知命者固能隨順世緣無甚呈礙孔聖以此一貫之道呼
欽定四庫全書

示曾子領其旨一唯而已維摩居士以一然而談其不二吾之諸祖或擎拳豎指或棒或喝皆示其委順之一方便也老氏以天得一以清地得一以寧而發揚委順之道從上聖賢莫不以此而傳之後世倘欲別起一念殊勝奇特之見以屬彊為則不委順也其順之之理一委之於造化豈聖人能轉之而凡人可料之唯貴深造遠請堅確不易其正念之士方能如是與凡聖混同一區來去自由於萬象之表豈不慶快平生也哉又為之銘

曰天地萬物混同一區無罣礙靈妙自如用之於世
不束不拘行之於時圓同太虛樂天知命運順同途不
委不順吾何所圖風清月白洞澈吾廬 天曆二年西
天目山師子正宗禪 逆流沙門劉順敬書

中峰禪師書九字梅花詠

昨夜西風吹折千林梢渡口小艇滾入沙灘坳野橋古
梅獨臥寒屋角疎影橫斜暗上書窓敲半枯半活幾箇
壓雪榦欲開未開數點含香芭縱使畫工奇妙也縮手

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十二

我愛清香故把新詩嘲

天有月兮地有松可堪松月趣無窮松生金粉月生兔
月抱明珠松化龍月照長空松挂衲松回禪定月當空
老僧笑指松頭月松月何妨一處供 右詠松月

琦楚石詩翰

船上見月如可呼愛之且復留斯須青山倒影水連郭
白藕作花香滿湖仙林寺遠鐘已動靈隱塔高燈欲無
西風吹人不得寐坐聽魚蟹翻菰蒲 中秋後二日與

覺隱諸老曉過西湖率爾口占廷玉郎官索書錄呈求
教梵琦再拜

興化打克賓只要法戰勝我遮裏不然掃除佛祖令住
山五十載撲碎軒轅鏡鑽飯香滿堂有衆齋厨盛捧了
出院人悟去也不定 徒弟珠維那職事美滿悅可服
心一偈送之叅方行脚了吾宗生死大事勉旃 楚石
道人梵琦

元名公翰墨卷

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十二

余讀姚江吳氏三葉墓志文而因知世運之有高下也
始銘南堂老人者唐公震也其言雖仙而猶清猶可喜
時蓋去乾道中興未遠也中銘鴈峯隱人者陳公著也
其言甚甚蓋宋就衰矣及觀銘天台賞官者臧公夢解
也其言約以則蔚乎有古章時則聖元一統已五十年
矣於序文章高庫與世運推移豈不信哉高庫弗傳求
事狀不朽難矣雖然續承義烈使光遠而有耀則在吳
氏後人也季章父為三葉後也隱居行誼無忝其先其

能光遠而有耀者哉 至正丁亥秋一日鐵厓山人楊維禎書

昔人謂百年之計樹之以德若吳氏之三世行誼其樹之也遠矣其枝葉之蕃碩也必矣夫勲舊之家豈無累數葉躋顯仕者然德或不繼雖如潁川陳氏猶不免公慚卿卿慚長之譏况其他乎此士君子之所以有取於吳氏也歟 永嘉高明則誠甫謹識

南唐三世獨傳書世祿雖微德有餘莫問幾多喬木在
欽定四庫全書 卷十二

海棠已可著巢居 靈石山人張雨

青山堂上和尚清遠禪師侍者賤跡留小溪三載劇辱寵暎所謂待我以國士者是也臨別承厚贐感媿兼極別來四載世殊事異思一會面而不得南望青山未嘗不惻愴悽然去歲聞從者留宣城復聞青輿復舊喜而不寐但山川阻修音聞復絕可恨邇來不審起居輕利否世事可忍否衆生易度否去年令法眷用章和尚示寂法門不幸良可慟哭近聞宗遠和尚赴五竺之選可

為宗社之賀此老別來已二十餘年矣雖欲一見其可得乎如會次望引情不尚聞居粗迷亦遠庇所及也自前年五月來日念彌陀祈生淨土不識他年果如願否亦欲吾老師知吾近况何如故言及此曾作彌陀讚別紙求教會晤何時臨書悵悵惟覲明時保愛為大法壽重不盡元旭頓首奉書 谷水二瓶附上

竹深纔五六歲方從吳兄行之以學予見其骨秀神清知其異時不碌碌也歲改月易微齋定齋俱已謝世子
欽定四庫全書 卷十二

寓水北衛史君書塾忽嗟僧觀西岩見過談及近日詩人多稱竹深予因省記舊游信口一律乘興拈扁舟借西岩過石湖適值竹深他之慨然而返今又八九載西岩亦已圓寂矣昨暮偶訪曾兄心傳而竹深在焉相與道舊欣慨交心因舉舊作竹深亦不能無所感力請呈醜就書以贈 時元貞乙未仲冬十有九日也 谷陽陸定龍頓首

永夜無寐起步階除明月在天西風入懷凄然知其為

秋也輒用高韻勉賦一章以寫余心以布印可併簡座
上諸公 應元 秋高氣清水露石濁潦淤泥俱隱迹
感時忽忽夜不寐明月已向東山出出門仰瞻天無雲
漸覺薄寒微中人須臾清光入庭戶炯炯顏色疑如君
萬物已非前所視慨念榮枯動幽思玄蟬寂寞噪無聲
寒雁嗷嗷向南至河流洋洋山峩峩朝見花開暮辭柯
相思美人隔秋水君兮不知可奈何獨立彷徨無所得
自慚在君珠玉側明月西沉愈思憶積余鬱鬱其無極

欽定四庫全書

卷十二

六

無歎五言一律 前有辭于伯 機數段失錄

修竹深深處人間俗慮消時將碧玉調寄在白雲謠雪
乳臨風淪冰花對佛燒思君不可見乘興動蘭橈
有感一詩寫奉則敬兄弟賢姪 左替 感爾多堂弟
參之同翱翔翩翩西復東昌以鴻雁行攸居沙渚暖菰
蒲生新芳秋風順節序亦復飽稻梁我獨有一弟去我
竟誰將念之不可招血淚霑衣裳 櫻寧先生見之仁
者之念亦不能不為我潸然也朝陽當亦相與興歎殊

可悲耳 乙卯十二月在金壽堂書

揚子江頭十尺廬望中渾是小方諸八窓籟 閣 含清氣

一水空明倒太虛邊草不栖 閣 露莖真濕玉蟾蜍

晉家車盾如 閣 安事蠶螢去照書 席帽山人王逢

題於樂意生香之亭時歲己酉秋八月五日也

右頓首拜復頴川教授先生尊座右自十九日因新令

尹定役而入城日在縣治故未能往謁為慙昨晚從孟

達親大家飲散歸領尊翰且承英嗣見過惜不得見頃

欽定四庫全書

卷十二

七

又來過我問信足勿不遺之感心吳中措紳先生求如
尊先生文章道德指不一二屈尚欲以閒暇日與遂昌
公諸老過笠澤徜徉數日併聽教誨幸甚僭易就稟區
區欲購得歐陽文忠公大全集一部煩因便於舊人家
所藏者詢及示望分情連日稍涼計尊體納福間微恙
不克往問候須稍暇專謁屏著以謝不備 沈右頓首
拜 令嗣甚聰俊必能多讀書此先生積德所致也右
也年四十矣甚為寒心 右贅言

余又見沈仲說書致叔方教授後云小兒多蒙戒諭
感感城中人來對右言小兒朝暮穢語責罵姚媪萬
乞嚴訓不使肆縱幸幸是仲說四十後得子也蓋仲
說之室鄒有賢德嘗為夫買妾殊美仲說詢知為故
人女即擇配嫁之其室隨育子信食報之不爽哉而
不為哉情愛更難矣

此卷久為先荆翁藏玩前有米襄陽山水橫幅高君
明水見之即囑戴老以靖密壇蓋十二求易附二佳

欽定四庫全書

卷十二

篋作裝潢之資愚父子受盡却其篋竟為居間者所
沒又有元名翰為張紳張文在程瑤鮑恂王東諸人
先後被此輩購去嘗憶文在句高公山水趙公書今
代何人與此馳及漁父詞云我是箇不識字煙波釣
叟恍然在目也玉記

元賢翰劄疏

右前海寧州同知楊性所藏先友遺迹一卷凡十一人
詩文若干篇性曰先君子字伯振至正間從事浙省一

時名大夫士多與往來為詩文性收藏甚富兵火之後
往往散失此其僅存者且以先友不著字與官爵劣於
柳記求余記之以余嘗游諸公間也盛熙明字熙明能
書辟奎章閣書史著法書攷傳於世堵簡字無傲能書
畫浙省掾吳溥字溥泉以才識自負喜結交海內名士
兵興福建守臣承制署為其省參知政事楊維禎字應
夫丁卯進士江淞儒學提舉俞氏兄弟者吳人杰字俊
平江路推官庸字子中華亭縣尹書有晉人風葛元詰

欽定四庫全書

卷十二

字元詰戊子進士翰林編修官高明字則誠乙酉進士
柯九思字敬仲奎章閣鑒書博士劉基字伯溫今御史
中丞黃潛字晉卿甲寅進士翰林學士謚文獻文章為
世推重此致政後所書謙恭端謹足為後進取法觀之
猶可想其儀形嗚呼余嘗謂人子欲顯其親至錄其所
與交若柳子者可謂孝於其親無所不用其心然所記
不過姓名爵里而已能併存其遺文如此可謂有加前
人者哉東坡謂先友記六十七人考之於傳卓然知名

者二十人今楊氏先友十一人其文章事業鮮不載國史者性言其所散去者趙文敏公康里巖公仲宏楊先生衆仲陳先生道士張伯雨則又無愧柳記多矣伯振君諱祖成仕至山陰縣尹嘗從學須溪劉先生性字彞仲學於蔗夫少學詩於文獻 齊郡張紳拜手謹題

元人竹深處賦并叙諸詩卷

姑蘇劉孟功先生性嗜竹種之數萬竿蔚然成林孟功日居其中同志者過之輒留終夕或信宿而去迺取杜

欽定四庫全書

淵源編
卷十二

少陵竹深留客處之句顏其所居曰竹深處蓋心有以契乎竹也鴻儒碩生成為之品題余與先生相知之久因為之賦以貽之且以為竹逸之一助云爾 繫予生之好奇負磊落而不羈嘗縱惟乎淇水之湄弔古於嶰谷之蹊過瀟湘登九疑斐然武公之想邈焉伶倫之思慨重華之不作二妃徒悵悵以增悲因物懷人屢觸乎目惟凜凜之高風托娟娟之修竹是竹也稟君子之貞抱幽人之獨鶴兮斯巢鳳兮斯宿宜雨宜晴宜寒宜燠

挺蒼烟之萬竿散涼颺於三伏夜月篩瑣瑣之金秋聲戛鉶鉶之玉此其竹之可愛不一而足者也時有種竹主人謂予曰子徒知愛其竹而嘗造於竹之奧區乎迺披蒙茸拉榛蕪遂探其幽遂造其虛肩摩足躡性逸情娛顧枝葉之繽紛覺蹊徑之縈紆綠雲垂幾尺之琅玕素濤拂萬籟之笙竽蕭蕭森森雅雅魚魚空翠浸毛骨湛露濕衣裾匪隱者之盤谷寶神仙之奧都抗纖塵於朝夕銘百慮於須臾主人於是設枕簟具壺觴予以嘯

欽定四庫全書

淵源編
卷十二

歌于以翱翔或鼓瑟而嬉或擊缶而歌或敲碁以剝啄或臨流以徜徉不知天壤之大日月之長茫乎桃源之迷沓乎橘林之藏未足以形容其彷彿適所以貽笑其荒唐豈若斯竹之深處迺可以晦吾跡而韜吾光也予曰深乎深乎其竹之處乎昔靈均于蘭深乎其君之愛也靖節於菊深乎其身之退也濂溪於蓮深乎其道之大也之三子者皆其植物之深而子尤得其所所以深真有以契其古于今所謂不以其迹而以其心者歟主人

乃喜而為之歌曰竹之虛中兮惟吾身之容兮竹之勁
外兮惟吾竹之介兮予續而歌之曰匪竹之容我將奚
從匪竹之介吾將奚賴歌畢賓主交歡遂錯其言於竹

間 錢唐張時

高風星市門植竹千筴簞蒼雪下庭砌玄陰翳齋房晴
旭龍聚島鮮颺鳳鳴陽碧滋潤簡編翠氎浮冠裳

又

披圖有真趣夙抱非羈寓遊蹤自南北夢寐還相遇朝

欽定四庫全書

謝陶明
卷十二

哦迢迢詞幕誦琳琅句恍即故園居森森竹深處 宙

亭石宇

種得琅玕萬個蒼滿林烟霧似瀟湘九秋露滴琴書潤
六月風侵枕簟涼肯為潯陽留勁節佇看金府散清香
掛冠有約來相訪並坐吹笙引鳳凰 廬陵王復原

樂彼數畝園青青萬竿竹中有讀書人開軒伴幽獨軒
前輕陰掃不開軒後繁聲疑雨來春風滂蕩拂翠羽白
露泠泠生莓苔八窓無塵從不掃吐萼在地瑤花老夜

深對月任光微晝永乘風覺涼好有時早起坐石牀口

中吹笙鶯管長有時枕書卧軒中清興宿入蓬萊宮蓮

萊宮闕幾千里紅塵不到看書几彩鸞點鳳情翩翩一

段清光照流水昨日我來造竹下主人開門笑相迓山

散滿盤酒滿壺醉歌一曲為君謝豈不見園中桃又不

見道傍柳昔日媚春華今日成衰朽何如此君含彩故

青青獨向軒楹托根久勸君更種松與梅歲寒清絕成

三友 隆谿黃仲瑤

欽定四庫全書

謝陶明
卷十二

萬玉深中構草堂風清幽致逼瀟湘羣龍垂影秋無際

獨客高吟興正長雲壓四簷飄翠雨暑消三伏隕玄霜

清芬不許紅塵入寒溢苔花滿石牀 三山江軻

一室幽偏半榻宜四邊修竹綠漪漪通宵明月無塵到

長夏清風只自知每喜王猷同玩賞更從蔣詡共襟期

階前忽見分龍角疑是春雷雨時 安城彭數恂

碧琅玕下覓幽蹤行盡齋居路始通煙斂月梢金瑣碎

風生雲幹玉瑋琮秋光滿座陰長合靛色清神暑自空

淨掃蒼苔夜留客解衣磅礴興無窮 秀州金澗

我愛高人賦考槃買山結屋種琅玕烟梢影落虛牕寂

風葉涼生翠簟寒已喜秋深存節操更期歲晚報平安

何當吹徹參差玉共看朝陽宿鳳鸞 吳郡朱復吉

公家種竹一萬箇已喜此中堪結茅珊瑚夏玉天籟動

翡翠蔽空雲氣交呼僮去尋化龍杖留客坐着樓鳳巢

何當開徑延益友共論大易明義爻 劍江徐疇

種得篔簹數百竿築亭深處伴秋寒危梢滴露清堪掬

欽定四庫全書

珊瑚閣

十一

密葉籠雲翠作團夜月虛濤翻素壁晚風清佩響離欄

漪漪絕勝淇園好會看牕前宿鳳鸞 文江鄧資深

帶雨含烟碧玉枝蕭森偏與靜相宜風生萬壑秋無際

月到孤亭客未知遠憶楚山吹笛夜迴疑湘水泊舟時

此君自昔持高節長結幽人歲晚期 甫里趙宗文

琅玕三徑綠成林瑟瑟涼生漠漠陰蔣詡琴尊閒自適

王猷車馬盲難尋四簷蒼雪翻鸞彩一榻清風引鳳吟

客去浩歌淇澳罷永言同結歲寒心 長洲沈元

種竹雲深處迢迢一徑通清陰湘浦月高韻渭川風節

操宜幽客逍遙稱老翁晚來丹鳳下栖向綠雲中 余

學夔

金臺名宦姑蘇客客裏相逢見顏色手持詩卷錦離離

珠玉聯篇光耀日自言平昔愛此君手栽十畝吳江濱

蒼龍起舞淇園夕彩鳳長鳴湘水春客來倒屣邀偕去

擊筑彈碁不知暑紅塵半點飄不來好鳥一雙向人語

逍遙深處深復深等閒忘却樊籠心何時買棹東歸去

欽定四庫全書

珊瑚閣

十一

願借繁陰事討尋 閩中陳潤

劉侯愛客仍愛竹種得琅玕滿書屋一片湘江雨外青

千年嶰谷春前綠三徑繁迴蒼雪深四時晴翠生繁陰

過門二仲偏知己假榻羣公自盍簪元龍逸去真湖海

肯學尋常兒女態祿米長捐佐酒資錦囊不惜供詩債

清心獨有此君知搖落冰霜也不移為籬擬護新梢長

掃籜應教舊幹滋邇來阿閣增光價五彩邨雲見揮灑

振佩終隨鸞鳳羣投閒暫寄風塵下漫說當年六逸溪

鳥啼烟草碧萋萋風流文采如君少自有丹崖為品題

三山林誌書于玉堂之署

君家舊住東吳上百畝篔簹繞簷長月明影拂青珊瑚
箇箇凌雲絕塵想宦游南北今十年朝回幾立春風前
虛心不忘久要好夢魂常夜霜筠邊故託高人寫高致
翰墨淋漓湧空翠屈鐵文如篆籀文真假相資元不異
披圖渾似故園看枕衾六月生陰寒脫中露頂聽靈籟
鏗金戛玉來雲端葆羽亭亭鳳鸞翥日上天門不知曙

欽定四庫全書

明卿
卷十二

肯容借我洗煩囂便訪君家竹深處

元虛

金山
長老

萬玉蕭森蔽草堂惟通鶴徑破蒼蒼繁陰滿榻琴長潤
秋色凝牕地自涼幽靜甯然居物外虛閒渾訝是仙鄉

一從高步青霄上楚雨湘雲思渺茫

吳僧湧

西源

修竹千竿一草堂幽深偏愛水雲鄉碧陰滿地春簾濕
蒼雪侵幃夏簟涼詩刻粉筠初解籜聲傳茶臼遠飄香
宦遊十載天南北猶想園林思不忘

竹樵實積

吳門煙雨掩荆扉湘楚清分一徑微藂也蔽空忘畫永

涼生入夜覺寒歸王猷疎散人皆羨劉向操持世不違

儒業已聞沾寵渥休將宦思戀初衣 倪維哲

先生幽趣在琅玕手種牕前可萬竿三伏清陰不受暑
一天明月自栖鸞翠濤夜捲滿湘雨蒼雪晴飄嶰谷寒
珍重鳳池留直節青青常與後人看 紹興王鉉
芎軒瀟灑傍林巒萬玉扶疎護石欄雨沐風披看舞鶴
山牕月白聽鳴鸞時調焦尾清聲遠曉閣芸編綠字寒
佳趣可人君獨得肯分三徑共盤桓 天台陳璉

欽定四庫全書

明卿
卷十二

高人適幽趣羨此琅玕清新梢和露滴舊葉迎鳳鳴結
屋住深處時見茶煙橫焚香手遺編詎有塵慮縈一自
縮章綬夢入吳中行覺來尚坐意滿抱涼吹生 天水

趙次進

情家吳下住萬玉俯澄溪翠色連花圃清陰接柳堤稀
稠無隙地宛轉自成蹊琴就聲前和詩從節下題拂雲
蒼幹直承露碧梢低佳趣王兼馬高情阮與嵇豈容卑
鷄集早見瑞鸞栖斑籜堪冠製王牙或饌齏林林森畫

戟轟轟列文屏門有軒車過亭多枕簟攜久晴龜鼠出
積雨鷓鴣啼瞻綠同淇澳分青若讓西編籬須代篠截
杖勝扶藜密葉紫香篆繁枝繫茗畦嫩書蠅畫健枯幹
蟻行齊新譜憑誰撰遺編必自稽栽培忘歲月際別隔
雲泥得信忻無恙牽思夢欲迷青班聯玉筍何日聽黃
鸝好乞還山假從容款碧閨 同郡釋啟

分得瀟湘數畝陰中藏茅屋往來深半腮色淨涼偏入
一榻聲清暑不侵雨長子孫全個個風生頭角玉森森

欽定四庫全書

增補
卷十二

此君今向園中見時報平安慰客心 方外釋同 竹卷

憶昔山行到竹深綠凝清合畫陰陰塵衣欲挂應難入
樵子興懷每見尋蹶雨洗枝添秀色微風翻葉墮清陰

笑看來往驅馳者休息誰從此處陰 中吳釋齋 書記 尉山

客至頻留醉僧過只對吟渭川多雅興淇澳有遺音節
操常應在冰霜老更禁七賢堪並美六逸漫同心遊宦

今來往多情憶舊尋 起有 關文 三衢金開

知君雅性恒愛竹幾年封植當華屋此君結根羨得所

風雨年年長蒼玉綠陰滿地陰階墀拂雲香葉何參差
萬竿總含霜雪操數畝盡帶瀟湘安其窓畫啓無俗容
秀色時能映細帙猗猗堪比衛武賢青青差擬王猷宅
我來薊北正天寒雪中無處尋琅玕坐想居家最深處
便擬敲門試一看 廬陵周崇厚書

跋竹深處卷後

劉孟功甫世家吳山水之間其先大夫退軒公嘗植竹
數百本于庭清陰勁色照映几席蕭瑟檀藥之聲恒接

欽定四庫全書

增補
卷十二

于耳退軒公既捐館孟功以其竹有先人之遺澤瞻之
敬之對之植之竹日以蕃迺揭其宴息之軒曰竹深處
示不忘也既而宦遊四方雖欲有事于竹而不可得連
扈從北京去竹益遠茂以舒其婉孌之懷遂屬其所交
名卿鉅儒作為詩文圖畫以發其思竹之蘊余得觀其
卷焉灑灑乎其文之雄也颯颯乎其味之長也泐乎穆
乎不見其端倪也若竹之綿亘杳葛連吟接町綠雲際
天一目千頃者也鈎章棘句詞嚴義正若竹之密而不

倚昧而不雜森然而陣挺然而列峙振風不能搖其根
和寒不能易其節者也聲律清婉格調高妙若竹之籟
弄皓月度學鮮颺擬然而琳球鳴鏘然而韶鈞作者也
意趣冲澹思致超軼若竹之中虛外直與道消息豐本
擢枝樹德務滋跂之弗可及撓之弗可移者也此詩文
之大略竹固有之矣以書而言之則竹深處三大字去
篆而從隸戟立樂橫戈揮石墜若竹之含貞厲氣藏鋒
蓄銳毅然而不可屈者也以圖而言之則為方弗逾咫尺
欽定四庫全書 明倫彙編 禮典典
而曲盡萬竹之幽邃將不求其象於圖中而欲得其意
於象外者也以是言之則竹之於人而不為無遇也夫
竹植物也向使生於遐陬僻壤荒閒間寂之濱雖蕃若
渭川盛若淇園音諧嶰谷之律材儷柯亭之椽苟弗遇
其人則蕪沒乎薪樵之場芟刈乎樵斧之下槁死乎華
實之餘漸盡乎朽腐之後者殆弗可以數計也其亦可
悲矣乎求欲見遇乎其人而獲揚厲乎諸君子者詎可
得哉然則竹之遇不遇其相去若是之懸殊也推之他

物宜不異於竹矣故為跋其卷末 南舟

先子自少暱此君凝霞閣下水石壘盡間遍植公孫
竹會稽志所謂高不盈尺緝翠滿疎可愛允宜几席
佳玩每對之展竹深詩賦卷覺空青萬餘在玄圃中
無風而神籟自韻焉因自稱筠居子又稱荆筠山人
無何余自歷下還東垞庭中紫篠數百個盡為人所
戕而此卷亦失去每念胡介夫句一文沒也還留竹
四壁蕭然不賣琴那禁苔痕蘚均涼淒耶遂成竹史
欽定四庫全書 明倫彙編 禮典典
百卷已誦蔣捷山詞有二十年來無家種竹猶藉竹
為名則卷語存筍正可藉竹為名况余尚有家乎今
而後為高元之萬竹先生可為許洞門前一竿竹亦
可同此王猷興者請讀元賢題竹一過 西吳醉里
竹素主人汪珂玉識新筍晚花時

珊瑚網卷十二

欽定四庫全書

珊瑚網卷十三

法書題跋

明 汪砢玉 撰

宣廟御製綠竹引并書

薊門八月霜華濃何時叢竹能成叢鳳城之陽禁苑東
琅玕萬樹凌青空光搖太液波心月高出三山頂上松
祥颺拂拂來天上鳴金戛玉聲玲瓏蓬萊宮中日如年

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十三

高柯密葉霏雲煙春陽挺秀百花表秋月增輝仙桂邊
九夏繁陰覆靈囿祥麟瑞鶴相周旋六花凝寒羣卉老
清標轉覺生光妍軒皇昔日初製律截筒來自昆崙谷
江心蟠石桃竹枝斬根剝皮詩紫玉何如蓬萊宮中竹
雨露偏多生意足盤根固節千萬年遠勝猗猗淇水澳
上林花木照清春靈芝瑞草爭芳芬愛此蒼蒼太古色
竹邊幾度停遊輪世云鳳凰食竹實又云鳳凰棲竹枝
鳳笙九奏太平曲鳳兮鳳兮今來兮予將拭目而觀之

宣德四年二月十二日御武英殿書賜都督孫忠

國初當天兵下微時朱申請留宸翰以光後圖書屋
上親書梅花初月樓賜之直一洗乾坤腥色自後則
代檀金葉萬曆間玉應試留都見聖母御筆于瓦棺
寺之青蓮閣天啟間在燕京見神廟御書于李戚晚
之清華園今復觀章皇帝御蹟足可壓閣帖帝王書
也 譚子國轉運臣砢玉識

高季迪書南宮生傳

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十三

南宮生吳人偉軀幹博涉書傳少任俠喜擊劍走馬尤
善彈指飛鳥下之家素厚藏生用周養賓客及與少年
飲博遊戲盡喪其資迷壯見天下亂思自樹功業乃謝
酒徒去學兵得風后握奇陳法將北走中原與豪傑計
事會道梗落落無所合遂過大江游金陵入金陵會稽
諸山蒐覽瑰怪渡浙江泛具區而歸家居以氣節聞衣
冠慕之爭往迎候門止車日數十兩生亦善交無貴賤
皆傾身與相接有二軍將恃武橫甚數毆辱士類號虎

冠其一嘗召生飲或曰彼配不可近也生笑曰使酒人
惡能勇吾將柔之矣即駕往坐上座為語古賢將事其
人竦聽居尊下拜起為至罷會無失儀其一嘗遇生客
次顧生不下已目憎生而起他日見生獨騎出從健兒
帶刀策馬踵生後若將肆暴者生故緩轡當中道進不
少避知生非懦儒遂引去不敢突冒訶辟明且同客諸
生謝請結懽生能以氣服人類如此性抗直能辯好箴
切友過有忤已則面數之無留怨與人論議期必勝然

欽定四庫全書

增補
卷十三

援事析理衆終莫能折時藩府數用師生私策其雋蹶
多中有言生於府府欲致生幕下不能得將中生法生
以智免家已貧然喜事故在有饋酒肉立召客與飲啖
相樂四方游士至吳察其賢必與周旋款曲延譽上下
所知有喪疾不能奠療者以告生輒令削牘疏所乏為
請諸公間營具之終飲其德不言故人皆多生謂似婁
君卿原巨先而賢過之久之稍厭事闔門謝將迎闕一
室度歷代法書周彝漢硯唐雷氏琴日游其間以自娛

素工草隸逼鍾王患求者衆遂自闕希復執筆散慕靜
退時賦詩見志泊然處約若將終身生姓宋名克字溫
家南宮里故自號云 贊曰生之行凡三變每變而益
善尚俠末矣欲奮於兵固壯然非士所先晚乃刮磨豪
習隱默自將履藏器之節非有德能之乎與夫不自知
反違遠道德者異矣 渤海高啟撰

青丘子書惜花嘆

惜花不是愛花嬌賴得花朝伴寂寥樹樹長懸鈴索護
叢叢頻引鹿盧澆幾回欲折花枝嘆心恐花傷復停手
每來花下每題詩不到花前不持酒準擬看花直盡春
春今未盡已愁人纔留片萼依前砌全落千英過別隣
懊惱園中如花女畫幙不禁狂風雨流水殘香一夜空
荷鵬魂斷無言語縱有星星在薜衣拾來已覺損光輝
只應獨背東牕臥夢裏相隨高下飛 槎軒高啓

宋仲溫書鐵崖古歌即為鐵崖所跋

東吳宋仲溫工古歌詩尤工諸家書法余有所著必命

仲溫書之且扁舟訪余東海角觴詠數日而別為賦長歌一斛酒餘使歌之余和以鐵龍之嘯不知人間世復有過余樂者不余既醉書此歌復令仲溫遺玉筍崆峒生者而和之 會稽楊維禎庚子歲贈

谷陽生書相鶴經 與夷門廣疇所載互異

鶴陽鳥也而游於陰因金氣乘火精以自養蓋金數九火數七故七年小變十六年大變百六十年變止千六百年形定體尚潔故其色白聲聞天故頭赤食於水故

欽定四庫全書

珊瑚網卷十三

其喙長軒於前故後指短棲於陸故足高而尾凋翔於雲故毛豐而肉疎大喉以吐故修脰以納新故天壽不可量所以體無青黃二色者土木之氣內養故不表於外是以行必依洲渚止不集林木蓋羽族之宗長仙人之騏驎也鶴云上相瘦頭朱項露眼黑睛高鼻短喙性頗罷耳長頭疎身鸞鷹鳳翼毛龜背鬣腹軒前垂後高頸簾節洪髀纖指此相之備者也鳴則聞於天飛則舉千里鶴二年落子毛易黑點三年產伏復七年羽翮

丹復七年飛薄雲漢復七年舞應節復七年晝夜十二時鳴中律復七年不食生物大毛落茸毛生迺潔白如雪或純黑渥水不能汙復百六十年雌雄相視而孕一千六百年飲而不食胎化產鸞鳳同為羣聖神在位則與鳳皇翔于向 右經一通迺浮丘公授王子晉之書也崔文子學道於子晉得其文藏嵩山石室中淮南王采藥得之遂傳于世谷陽生書

欽定四庫全書

珊瑚網卷十三

江南羽化張天雨海上神交宋仲溫楷法離騷稱獨步草論皇象已專門相輪未墜風前鐸漏屋先凝雨後痕寄語臨池諸俊彥龍蛇難驚莫須論 右題前失款

陳文東書楊廉夫贈相子先寫照序

士大夫寫照非畫科比而亦非畫史所能也杜少陵詠曹將軍能寫佳士而不幸遭罹干戈之際則移其貌佳士者貌常人矣此將軍之寫照亦畫史科之庸耳何以為士夫錢唐相子先通文史琴棋寫照其餘事也然所交皆海內知名士交之深敬之至者輒退而傳其神併

其情性意度得之非其人耳其筆雖怵以權貴訪以金玉弗與也則其秉志與曹將軍者異矣余以忘年交子先子先寫余老狀人皆異之曰畫史傳老鐵貌而子先獨得其平日傲兀傑峙之氣蕭散冲曠之懷深出筆墨之外有間不容髮者寫照不許畫科比者若是抑余聞宋有苔磯老人落筆有驚人句交湖海奇士必傳其神于卷几若干人雖其人在千里外見于開卷之頃若親接笑談洞見肺腑至今傳為褒鄂雅事子先寫余照不知得奇士凡幾人儻哀以成帙吾當一一為子贊之俾不下於麒麟顯功臣者云 會稽楊維禎著門人陳文東書

又與時中節判書

陳文東謹奉書時中節判宗兄孝次近家信至云尊公下世而吾兄遠迴區區雖在千里病未能與不覺悲喜交集始兄除授時得書為慰後二年僕承乏解州因有州役送徒至成都之便亦嘗令附狀僕以丁艱東奔竟

不知沈浮相別六年之間出處凶變各如此可為悽斷去歲春初期兄必回冀得一見兄何為淹許時耶日來孝履何似繼聞兩至舍下存問尤見情至僕病兩月甫及愈而司銓者呼入選意者造物使之然耶賦得一詩為寄并在解州時與前歲期待各一首茲并寫上亦以見僕不敢忘故交耳

欽定四庫全書

卷十三

五年不見威州倅萬里遙遙有所思亦欲歸來那忍語人生出處正難期進牌方愧天官選卧病誰憐送族悲昨夜得書渾不寐枕邊聊詠寄君詩

解官州舍夢後一首 憶昔君為萬里遊今年我亦應徵求夜來夢裏驚相見半說威州與解州

期兄迴一首 君家頃有故遠宦亦應歸萬里關山遠三年消息稀寄書多不達對酒惜長遠相見翻成泣春風定挽衣

茲因子盛還謹具此為問尚惟節哀自愛八月初或當遠離無吝示及動靜以慰詹企力書不盡文東奉書凡

見鄉中諸友幸為我一謝之病餘未能遍作書耳顧
文照附此致意七月廿一日

姚少師詩翰

白雲生江海客廬陵不歸今十年鴈書未到風塵隔日
日望親舍違每望東道白雲白焦桐夜鼓天地愁銀
鴈紛紛墮瑤席瓊花夢落楚天寒萱草春深露華碧白
雲生爾孝不負親爾忠寧負國讀書只足記姓名學劍
須當萬人敵白雲生勉爾力犯龍頭請恩澤縱不能取
封破虜將軍萬里侯亦不失漢家良臣二千石胡為乎
痛言不上賈生書辛苦尚馳毛義檄

濯庵八詠

雲深處 出門山路迷入寺衣裳冷忽聞鐘磬聲因地
發深省
一掬軒 些子楊枝水掬之不盈手灑向大千界洗除
清淨垢
聽聞堂 何所聞而聞何所聽而聽不聽亦不聞方是

本來性

含暉樓 朝挂扶桑枝暮浴咸池水靈光滿大千半在

小樓裏

玄音堂 空空本無有若有即非空耳目俱忘觀禪門

此是宗

止息齋 可以止則止可以息則息只此坐心齋何須

去面壁

松花堂 辭樹舞香風歸根散晴雪老僧坐忘言對此

了幻劫

雙眼碧

挹清閣 清氣滿乾坤小閣真可挹飽食五濁除此看

雲深處記

蘇之城城於平野列闌闌而內外之者鱗集雞犬之
聲環動二百餘里勝感接待寺者附於城之東距城
無百步有中師名其所棲之所曰雲深處吁何哉夫
山川之氣為雲山川之深之所雲出而鳥得迷漫山下

使人而不知其處哉今之雲深處其名與實何相去之
遠而不相孚者之若是耶有中學佛視有為者皆為幻
幻而又幻豈玩於幻而瀆於幻耶將託於幻而不以幻
為幻耶抑有寓於雲而警於幻者以自治耶有中居人
境誘於耳目以移其中者輒轉於外志欲謝之淡然無
染於見聞潔其身苦其行以樂其靜者故視其地若深
山大川超然之身而不為世累其與會合者惟雲與之
契耳且雲之聚散不常去來無迹其薄太空翳林壑瞬
欽定四庫全書

息而極其變態者又可以喻心無所著而應用之妙之
不測也若有中師者可謂不枯於物矣余何不為之記
也 宣德四年歲在己酉孟春望日翰林院五經博士
兼修國史廬山陳繼撰

滿院清香松有花老僧長日坐袈裟吟風弄月知無限
不屬尋常俗士家 北澗

僧院喬松片片花天風時復落袈裟一雙白鶴高枝疾
窠守清奇作一家

寂寂禪闍何處尋點然雲色蔽前林悟空儻謝紅塵迹
更莫泠泠起磬音 北澗王天化

我亦天涯倦行役慈母在堂年半百為君重賦白雲篇
激烈長歌轉淒惻 右白雲生歌為王履道賦 懶閣翁

牛衣卒隱者流一負寧苦困田野挾策不肯干王侯十
年從軍不得志歸來自飯溪邊牛牛衣為衾石為枕雷

鳴鼻息春勦勦醒來復夢夢復醒不知蝴蝶為莊周又
安知魯遷郟鼎泰汎舟晉盟踐土齊葵丘戰國蘇秦何
欽定四庫全書

足道黃金用盡空貂裘漢家王章不解事妻兒對泣良
可羞牛衣卒褶袴不掩脛破帽不戀頭生不逢堯與舜

禪馬能覺覺增煩憂夜漫漫風颼颼東方若未出長歌
且卧南山秋 右牛衣卒為王景序賦道行

王博士繼為婁江勝感接待寺八咏序 并諸名
公詩記

近世浮屠出世者以土木營建致聲譽人以為之德者
不少其能樂空寂淡薄自空游心於其道又能以詩章
發其志意者則不多也苟有之人必與之咏而不以其

為有德者眾皆其然惟君子取之而樂與之游也若王
逸少之與支遁習鑿齒之與道安陶元亮之與慧遠韓
退之之與大顛柳宗元之與文郁歐陽修之與秘演其
皆因名永世俾人慕之而不泯其迹也今姑蘇釋有中
其主妻江勝感接待寺之法席起蕪穢為寶勝徹剝壞
為輪奐整樹藝為喬鬱眾以為德其不德之輒淡然而
怡於其道也寺故有玄音堂其益以聽聞堂止息齋舍
暉樓挹清閣松華堂一掬軒雲深處題凡有八其徧詠
欽定四庫全書

蘇州府志
卷十三

十三

喻歷冰雪時至而芬芳者哉又何知一掬之水其能照
今古一方之雲其能迷上下者為心之所喻哉有中其
將不外不圓於物者哉誠樂空寂淡薄自宜而可友於
支遁輩者哉予亦知有中者也或言詩為禪者以詩之
妙不在言也得詩之妙者使人誦之則淨屠之禪可無
由此而悟耶 宣德三年八月望日翰林院五經博士
廬山陳繼撰

傍雲構小堂更在雲深處堂中人未聞雲亦徒為爾

欽定四庫全書

蘇州府志
卷十三

十三

野築傳夢弼

杏閣凌霄起丹門傍石開良時不再得秋日共登臺古
木雲煙亂空山猿鶴哀滄洲吾道在相遇且銜杯

又

石迥山門古松迴野寺幽崔嵬萬象出縹緲孤雲留湖
近魚龍起秋深煙霧收登高同眺望何處是滄洲 閱
中周仲仁題

不見八景勝惟見八景詩讀詩想清景宛若逢當時當

時景不得宇宙恒在茲何不再題品名勝作後基 崑

山周綸

盡日山中坐塵心頓一清有身終是累無髮可逃名擬
撇陶潛綬來尋慧遠盟蒲團與貝葉端足了餘生 右

婁江寺志感 江盈科

桂孟平剪燈新話歌

至孫忠烈八段共一卷

山陽才人疇與侶開口為今闔為古春以桃花染性情
秋將桂子薰言語感離撫遇心怍怍道是無憑還有憑

欽定四庫全書

瑞明卿 卷十三

上

沈沈帳裏晝吹笛照照窻前宵剪燈倏而晴兮忽而雨
悲欲啼兮喜欲舞玉簫倚月吹鳳凰金柵和烟鎖鸚鵡
造化有迹尸者誰一念纔萌方寸移善善惡惡苟無失
怪怪奇奇將有之丈夫未達虎為狗濯足滄浪沉數斗
氣寒骨聳錚有聲脫憤目光如電走道人青蛇天動搖
不斬尋常花月妖茫茫塵海滙萬點落落雲松酒半瓢
世間萬事幻泡爾往往有情能不死十二巫山誰道深
雲母屏風薄如低鶯鶯宅前芳草淒燕燕樓中明月底

從來松栢有孤操不獨鴛鴦能並棲久在錢塘江上住
厭見潮來又潮去燕子銜春幾度回斷夢殘紅落何處
還君此編長嘯歌便當酌以金巨羅醉來高枕睡一覺
高車駟馬遊南柯

金鸞書隱居行為橙墩武翁壽頌

龐公隱鹿門魯連蹈東海從古稱達人高風振千載先
生有官不自居清時恥曳王門裾先生有財不自蓄散
與兒孫買書讀閒時一局棋興到三杯酒慷慨發長歌

欽定四庫全書

瑞明卿 卷十三

上

從容開笑口眼看往世七十年家有園池野有田輕將
意氣向人吐落得風流薄海傳我本逃名君避世自謂
平生心膽契憶昔青春今白頭分明異姓如兄弟君家
作德昭蒼冥幾人福壽康而寧披圖致頌何所願但願
南山相對長青青
野草舞搖落閒庭閱歲華憐伊幽且獨寫意伴煙霞
陸原博題前

方岳醉歌

重出

勸君且盡一杯酒身外無窮莫開口近聞誰直白玉堂
或傳其佩黃金斗與君何干與我奚有不如雨話耕夫
烟呼釣叟問竹活無看梅開否天下事自有夔龍人
山中居只堪麋鹿友乾坤蕩蕩呼不聞古今茫茫骨俱
朽雞催晨兔沒酉春風來時又花柳不知柳今幾青花
幾紅但見吾人成老醜吾欲採薇西山播穀南畝吾牛
雖健吾衰久只可茆柴火酒醉幾觴村田樂詩吟數首
不然空山寂寂白晝長閒殺一雙無用手

欽定四庫全書

卷十三

秦澣廣白居易池上篇

百仞之山數畝之園有泉有池有竹有竿有繁古木青
蔭盤旋勿謂土狹勿謂地偏足以容膝足以息肩有堂
有室有橋有船有閣煥若有亭翼然菜畦花徑曲澗平
川有書有酒有歌有絃有叟在中白髮飄然識分知足
外無求焉如鳥擇木姑取巢安如魚在坎不知海寬動
與物游矯若游仙靜與道契寂如枯禪靈鶴怪石紫茱
白蓮皆我所好盡在目前攜筐摘果舉網得鮮約我生

計斯亦足馬時飲一杯或吟一篇老懷熙熙雞犬閒閒
天地一瞬吾忘吾年日居月諸莫知其然優哉游哉吾
將終老乎其間

俞養正效白居易知足吟

紛紛世人幾知足爭如野老無拘束忘機趺石聽琴鳴
乘興閒行傍柳綠古書細閱兩三行社友相逢或五六
有時對奕無雄心鎮日濡毫聊免俗乳鷄幾點爭樹喧
玄鶴一聲響空谷一輪明月掛松梢呼童拍塞傾醪醪
清光映入酒杯中微醺漫唱遊仙曲紙帳梅花春復秋
藥爐丹竈烟凝屋難聲報曙夢回時披襟又起看朝旭
簾衣淡飯隨分休不識是非榮與辱且效羲皇太古民
繁華謝却還淳樸

釋守仁螺山隱士歌

螺山有隱士飄飄仙者徒朝遊螺之巔暮息螺之隅紅
塵拂落身外事白首讀盡人間書不騎琴高鯉不釣任
公魚手披演雅篇架列山海圖蛾司漫給五斗黛蛤浦

豈美雙明珠，瑰臺封侯笑。螻蟻楚關脫，網憐蜘蛛人。言
大隱隱朝市，小隱螺山無。不是何物老，病香山翁隱。作
留官良可鄙，酌螺之杯飲。螺几生對螺山淨，如洗鈿屏
盡。蠹鏡邊來佛髻我，我望中起千林飛翠散。晴空半島
寒雲漫，秋水我尋螺山居。遂識螺山路，一見螺山人。再
誦螺山句，紛紛草堂文。悠悠遂初賦，丈夫無遠謀。千載
何足慕，我本逍遙人。亦有置因慮，買山每寄沃州書。寥
落江鄉嘆遲暮，江鄉寥落不可留。便當卜爾山之幽安。

欽定四庫全書

螺山詩
卷十三

十九

得神輦負山去，共踏青螺海上遊。

劉秩題留春軒字伯序
豐城人

時人看花為花好，我獨看花被花惱。含英結蓋須幾時，
殞紫飄紅如一掃。人生少小難老成，纔得老成易枯槁。
寄言年少好看花，莫待花殘須及早。花殘畢竟有開時，
人老此生難再造。何當別置留春軒，長使花開人不老。

于忠肅落花吟

昨日花開樹梢紅，今日花落樹頭空。花開花落尋常事，

未必皆因一夜風。人生行樂須少年，老去看花亦可憐。
典衣沽酒花前飲，醉掃落花鋪地眠。風吹花落依芳草，
翠點胭脂顏色好。韶光有限蝶空忙，歲月無情人自老。
眼看春盡為花愁，可惜朱顏變白頭。莫遣花飛江上去，
殘紅易逐水東流。

孫忠烈律詩四首

後有總
跋失去

坐對湖山酒一觴，醒時歌舞醉時狂。丹砂不是千年藥，
白日難消兩鬢霜。身後碑銘空自好，眼前傀儡為誰忙。

欽定四庫全書

螺山詩
卷十三

二十

要知閒處且為樂，光景無多却散場。

醉眼昏迷懶得聞，自斟自酌且舒懷。百千萬事了不得，
六七十容易來得一日時。過一日過三杯，處處飲三杯。
世間多少英雄漢，南北山頭土一堆。
懶與時人論富強，富強原不是良方。石崇金谷今安在，
韓信瑠弓昔已藏。產置百年終換主，氣橫千里總淪亡。
不如守分存天理，錫福免孫更久長。

病中守病要心寬，調理提防有幾般。強食損脾饑損骨，

多言傷肺怒傷肝常留腎水消殘火緊把鐵衾護歲寒
有眼如盲耳如聾一些塵事莫相干

姚侍御行書溪東篇

賢哉許仲子孝友乃其德藕花溪水東置此一區宅兄
存既能讓兄亡心不易豈惟讓其居潤色可為則朝聞
溪上窻旭日蕩波色暮歸溪上舟渚禽飛格格三子森
如玉長作芹泮容進道觀逝川晝夜窮簡冊尋將登龍
門變化舊六翩仲季事畎畝勉勤稼穡春祈歲十千
欽定四庫全書
刪別編
卷十三
三
秋取禾三百嬉嬉婦子間啟處足衣食閒暇陳八簋邀
我話疇昔我在兄弟行年齒鬢髮白醇醪常我醉醉卧
月下石情猶不自已臨流曾促席惟余母黨親仲子立
行特南風藕花開錦雲手可摘觀漁倚闌檻意趣互間
適相去雖密邇別去輒馳憶田間固無營欲屢何可得
有時來吾村需我以文墨為書溪東篇層空動瑤碧
成化甲辰六月二日表兄姚綬書于江南水竹村中
此幅先君拈點蒼石屏後置凝霞閣左時閱而哦之

蓋我翁天性孝友正與是篇相合也玉識

公綬書贈韓良德詩

御史大夫金豸冠兩廣節鉞得一韓民懷吏畏邊患息
信賞必罰嚴而寬偉哉廟堂梁棟具出將暫作邦家翰
萬里何曾遺故舊惠扇重若青琅玕扇中畫景掃凡俗
振然三鷺浴清漪綠楊風高野岫濶潔白疑在西雖看
將門難弟皎玉雪謂有此弟兄尤難奉揚仁惠弗敢後
嗟子哀病狎鷗草無夢更尋鷺與鷺因君保此需白戰
欽定四庫全書
刪別編
卷十三
三
強顏擲管登詩壇 成化癸巳六月廿有一日姚綬為
韓良德書於天光雲影亭

姚穀菴書贈菊坡高士

堂偏有地栽叢菊菊外無塵結小亭何處滿籬秋爛爛
此中清景月冥冥主人自對多青眼若個相過是白丁
能屈王弘送酒使謾勞陸羽煮茶經重陽定不懶皆醉
舉世惟應笑獨醒君已種來酬逸興我將分去駐顏齡
從教五柳當門碧忽見南山向晚青須插滿頭成春戀

籬邊開口重丁寧谷間飲水知甘味
卷裏題詩頌德馨
朝拾落英和湛露夜吟蓬鬢帶疎星
曾容翠竹陪孤主
莫把春光嘆易零三徑宛存瀨鴈蕩
一舟常許度鳧汀
風景似仙家山厨飯熟麻恐人知
姓氏避地隔烟霞
流水一溪雨種桃千樹花
莫教漁父識出向世間誇

雲東逸史詩卷

東風吹雨不終日東風吹酒不上面
送君鼓棹歸錢塘
問君定在何時見君言清明三月三
桃紅李白皆相似

欽定四庫全書

明卿

卷十三

三

放舟直抵水竹村醉欲題詩大雲寺
酌橘奕于中心
堂贈別 綬

臘盡分攜此水頭經春歷夏又逢秋
白蘋半沒來時路
綠樹重維去日舟沈約病腰多瘦瘦
張翰歸興獨悠悠
一行一住情何限雲影蟬聲驛外樓
留別姑蘇吳元
璧時元璧病酒不得會故於詩及之
閏六月二十日

綬

採藥不採艾以艾名藥色常來佩蘭人
親薰自朝夕種

竹多近水取釣曾釣魚客來知姓氏
節下亦堪書 右
五言絕二首 丹丘

松門早已為君開何事期君竟不來
想是落花泥尚濕
懶移雙屐印蒼苔

一尊欲向竹間開常日愁無好客來
獨酌有時還獨醉
碧溪明月照蒼苔 初夏招陳惠民遊五畝園不果以

此東 姚綬

鳧鷖渡口烟蒙樹蘆葦叢邊月映沙
絲竹一船詩共酒

欽定四庫全書

明卿

卷十三

三

風流不羨五侯家

竹下幽亭竹外山中流水日潺湲一
彈古調無人愛

只有白雲相與閒

霜落吳江楓葉殷酒船輕蕩過前山
如何毛骨清如許

月在蘆花淺水間

孤鶩舟邊見白蘋山橫秋氣樹迷津
櫓聲唧唧誰家去

疑訪成都賣卜人 右題日者孫翁 綬

姚丹丘書咏物詩冊

片片鱗鱗傅粉初夜來青女定躊躇鴛鴦披素朝凝慣
翡翠生華露結餘寒砌簷端先積聚暖梢隙處後消除
戴家茅屋山陰雪致客迴船恐未如 右霜瓦

兒童嬉戲捻窩成空洞燃膏晃眼明戶外素光隨手滅
紫頭虛白帶寒生獨饒金剪三更凍相似銀釭一味清
問昔孫康曾用否憐余卒歲事長檠 右雪燈

竿老如松可棟梁新煩匠氏結茅堂牖明月散湘雲影
椽近風飄粉節香酒甕少時浮沆瀣鄰家今日見裴羊
欽定四庫全書 湖湘雜錄 卷十三 五

涼聲撼動秋如此棄置籃輿也不妨 右竹屋

溪藤剪綴玉生光非幕非幃稱我牀雪作流蘇纔得似
繭為旁舍豈能方招邀梅月情同潔勾引梨雲夢獨香

漢武昔年如見此肯將甲乙漫收藏 右紙帳

地不多寬僅一方書堆四角卧中央十升為度應難並
咫尺於人未可量有酒待須勞婦置無肩能掩倩雲防
渠渠夏屋潭潭府空為兒孫計肯堂 右斗室

二尺分光易照書書窻坐對夜何如新涼可近知秋到

繼晷相親是晝餘几案過高徒自累文房資助不為虛
銅盤絳燭嗟何補不照逃亡照綺疏 右短檠

鑄來便覺類仙胎分頭舍香細吐烟立對匡廬當日
飛歸華表是何年首山材竟終成器坎水鳴飛若問天
警露無因秋夜靜炷薰移近枕屏前 右銅鶴爐

工巧成杯細釵凋物形何事不能逃雙螯直立人驚畏
八足橫行酒動搖烏有先生當用續無腸公子不須招
夜深徧席三巡處紅燭光中儼上潮 右銀蟹杯

欽定四庫全書 湖湘雜錄 卷十三 五

毛自中山短褐來霜鋒揮霍別長才足奔月窟非徒爾
錐畫沙場亦快哉君不中書因老大于能作傳重徘徊
無由一問江淹事幾見花從夢裏開 右兔毫筆

修斲孤桐不記年于今零落又無絃文侵蛇腹交加斷
穴與龍蛇咫尺連幾點殘薇星散去雙馳逸足雁迴旋
牙期相對嗟何及酒盡當時碧澗泉 右破琴

銀葉為筒竅引聲昔人網得借龍名憑金幻出於中巧
比竹吹來分外清揚子半酣聊託興桓生三弄不勝情

仙翁約我瑤池去更欲桃花樹下鳴 右鐵笛

晨興初對不能離開匣登臺似有期落月在梁非夢見

初霜侵鬢是心知唐環婀娜難勝髻張敞風流且畫眉

莫為日高忘拂拭塵昏安可別妍媸 右曉鏡

鍛成雙股配柔剛疊就雙鋒自斲銼巧匠誇工冰雪瑩

佳人到手歲年長割開素繭還憐蛹裁破文鴛不近鴛

恐墮吳淞無網處錯教人認作魚腸 右剪刀

雪剪香羅小小裁隨人只向袖中來春兼錦字人如玉

欽定四庫全書

增補

卷十三

夜拭銀筍月似杯幕首肯嫌膏被髮留痕爭怕淚盈腮

鮫人亦有閒機杼借織生綃恐致猜 右手帕

時制烏巾重裏頭功須挑織線纖柔日張不為忙中減

網舉都從頂上收小岸烏紗頻照鏡輕籠白髮淡宜秋

共言乞得天孫巧借問佳人果是不 右網巾

莫剪鴛鴦製合歡帛中棲曠潔嚴寒公孫用布原非儉

兄弟同衾亦自安薄暖侵膚春在繭微溫塞枕絮成團

抱裯相共宵征者星在東欄漏未殘 右綿被

美人絲縷藉渠纏百轉千回斷復連共處閨房消白日

獨隨刀尺度流年短長有限惟營擾寬狹無多競取憐

至節添功胥此出手中應得借餘妍 右線板

東井青絲閱歲年亭深塵靜只高懸轉來最喜銀牀滑

汲去全憑玉虎牽斷響有時秋月下連聲無數曉風前

九迴腸為春愁役更似河車不住旋 右轆轤

編草成襟袖可無剪裁誰箇費工夫帶烟農父徂畛隰

披雪漁翁入畫圖鷺羽能添新趣向羊裘不換舊規模

欽定四庫全書

增補

卷十三

得渠便不愁風雨短棹春江獨自過 右蓑衣

三尺惟憑一縷緡竿頭搖颺屬漁人近幸杜若洲前月

遠繫桃花浪裏春自分高风能補袞誰言獨蠶可為綸

相持去約任公子用掣如山截海鱗 右釣絲

飛雪無由沾縞袂歸途有分失烏衣不隨柳絮依稀去

常逐梨花自在飛夢斷玉樓驚月落愁迷粉蝶送春歸

黃泥坂上堂存否華髮坡翁可暫依 右白燕

角雖青紅刺亦多摘防傷手更如何出湖蕩漿風初起

分葉移船水不波，翻覆漫勞雙眼力。往迴相趁一聲歌，夕陽歸路攜筐筥。秋滿蘋花點碧莎。右採菱

竹半過牆頌在林，露梢零落逕苔深。粉銷已識風香遠，班在端疑淚點侵。入剪且供閨婦手，裁冠殊稱野人心。錦裯更錫佳名號，好為堂前稚子吟。右荀箴

朝露纔晞便趁風，高低去住任西東。舞猶白雪還鋪逕，繫向游絲只在空。啄啄江頭知鳥雀，行行堤上看兒童。章臺走馬春歸矣，飛逐雕欄得整同。右柳絮

送不須期喚不消，穿簾淡淡忽迢迢。雨從曲徑開時濺，風自中林隙處飄。和露上衣驚寢曙薰人，到枕可憐宵。玉壺若扣駕鸞事，安得虹飛百里橋。右花香

樹底枝頭見漸稀，紛紛紅白點苔衣。雨中過眼千嬌失，風外傷心一片飛。故態似隨胡蝶化，殘香疑道晚春歸。丁寧童僕無輕掃，尚把餘妍媚夕暉。右落花

少時嘗見先君子松雪公誦謝宗可咏物百首，亦能記其一二。爾來五十餘年，四方馳逐，百事萃心，志去

久矣。弘治戊申七月，因與式之輩晚酌，聞其所誦謝詩三首，重有感焉。即席依韻追次八月四日，自蘇還抵平望，偶自賦三十餘首。子旬頗銳志此藝，因以此紙作烏絲，就其廣長書凡二十六首，付與見余感。今思昔者，又將託此以傳，旬尚勉之。雲東逸史記。

又云：因余甥伍式之誦謝宗可韻用之，為剪刀手帕白燕凡三首公綬。

欽定四庫全書

卷十三

珊瑚網卷十三

欽定四庫全書

珊瑚網卷十四

明 汪砢玉 撰

法書題跋

吳文定公懷脩竹書隱詩卷

春雲漠漠雨溟溟假寐書牀午夢醒十載客居便巷陌
一時鄉思繞園亭繁花照檻知堪賞亂石鈞衣憶所經
恰有古苔三畝綠都來脩竹萬竿青當牕好鳥通人語

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十四

掛樹危藤學字形日射韭畦朝可翦香凝椽室晝長扃
鹿場舊築猶存號鶴冢新封未刻銘架上殘篇歸擬讀
移文不待北山靈 鹿場居士

飽菴書所詠詩冊

籊籊猗猗疎雨立豈獨衛風名始識倏將長身託放曠
水墨似嫌依六逸臨風首肯對以臆謂我此言人莫敵
歲寒雅操從少習玉版禪機尤秘密毛髮蕭蕭垂紺碧
湘江新沐如膏濕鷓鴣日暮啼且集任公東海登釣石

高竿未斫礙雲石運思正慰王猷憶深林溟濛烟雨滴
風動仍聽無孔笛湖州已遠休物色蘇州無復齋名息
百年筆法尚能傳篋中喜為鄒陽得 右題畫竹

湯翁愛茶如愛酒不數三升并五斗先春堂前無長物
只將茶竈連茶臼堂前無事常煮茶終日茶杯不離口
當筵侍立惟茶童入門來謁惟茶友愛茶有詩學盧仝
烹茶有賦擬黃久茶經續篇不借人茶譜補遺將脫手
平生種茶不辦祖山下茶園知幾畝世人肯向茶鄉遊

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十四

此中亦有无何有 右茶歌

世間只有雲踈懶不道君猶懶似渠載雨從龍雲有意
出家離俗子何踈雲常隨爾棲巖穴爾亦隨雲參太虛
願爾與雲毋拆伴千秋萬古永如如 右贈人

霜染秋林葉未紅白雲如海畫溟濛山中鷄犬無塵到
谷口漁樵有路通雙屐行踪留蘚徑五絃靈籟響松風
浩歌招隱披圖畫目斷冥飛縹緲鴻 右題山水
累月不出門西山了無見新圖偶攜來如見西山面積

雨過初晴疎雲藹層巖林堂接溪橋有客來獨便况有
釣魚人不作臨流羨石湖在吾前卧遊殊未倦 偶為
陳冷菴憲副題石田山水以巖過醫俗亭見之請書于
扇遂為執筆書之飽庵吳寬

張汝弼翰墨

友弟張弼頓首貳教用亨先生執事禮闈之火區區幸
得無恙不勝幸矣秋間事尚未知如何今日全羨執事
之優游清適猶誇鸞鶴而翔寥廓也何可得哉火後移

欽定四庫全書

卷十四

三

館偶賦裁杏一詩敢呈左右用發八千里外之一笑詩

曰 玉河東畔春坊裏借得閒齋寄此身偶見攜來山
杏好買裁不計客囊貧孤根元荷乾坤力嫩葉都含雨
露春擬醉紅雲香霧底曲江風景一番新 右藏本朝
名公詩翰一卷為張汝弼徐楨卿聶大年吳元博祝允
明陳道復顧璘王履吉陳沂王穀祥今只存汝弼一簡
尚憶元博句有塵遠筆牀臨襖帖凉生相篋理南華也

諸名賢垂虹別意詩并叙

休寧宗弟戴生昭年富質美予教紹興府學時與其父
思端有同譜之好往來情義甚篤然思端業賈什九在
外不能內顧昭恐昭廢學負所稟因挈來游于吳訪可
為師者師之初從唐子畏治詩又恐不知一言以蔽之
之義乃去從薛世奇治易世奇仕去繼從雷東以卒業
昭為人言動謙密親賢好士故沈石田楊君謙祝希哲
輩皆吳中名士昭悉得與交交輒忘年忘情及昭學漸
就緒去家且久不能無庭闈之思特告歸眾作詩送之

欽定四庫全書

卷十四

四

君謙詩云垂虹拂帆過因題卷云垂虹別意蓋垂虹者
吳地石杠之名也送昭必於此地為別使送者可及夕
而返故也昭自來請序予曰丈夫立身莫先於學不則
縱富且貴不過血肉之軀耳富則敗禮亂俗貴則敗政
厲下富貴將安用哉死則人皆垂詈不已其所過之地
如孤鴻雪泥指爪易滅人亦不齒也惟人幼而能進於
學以明其理以修其身故能入孝出弟行謹言信窮則
善家厚俗出則忠君澤民生則人化之死則人思之所

歷之地人皆稱述而歌咏之非私也人心之公道也古
今之直道也昭生來游吳中而以明經講學為務吳之
士夫亦樂與游及其去而送之以詩即昭他日所歷而
使人思慕之權輿也不然則贈昭之言豈徒然耶昭歸
以予言論諸父兄宗族當必以予言為然昭字明甫同
余出唐道國忠公胄之後蓋徽之雙溪世家云 正德
戊辰中秋吉旦浙江紹興府儒學訓導長洲戴冠拜手
序

欽定四庫全書

湖海集
卷十四

五

垂虹不是瀟陵橋送客能來路亦違西望太湖山閣日
東連滄海地通潮酒波汨汨翻荷葉別思忙忙在柳條
更欲傳杯遲判袂月明倚柱喚吹簫 沈周

雲外晴虹類石橋送君歸省去程遙樹聲撼地天將雨
颿影拖風晚帶潮短棹載書維古渡長亭折柳剩殘條
離愁無限相思意其奈分襟月下簫 謝表次韻

把手江南奇絕處石欄高拍袂初分胸中故有長虹在
吐作天家補袞文 祝允明

卷束殘書上短槎臨行不用嘆搏沙惟餘似水交情在
相逐雲帆送到家 古吳練同惠

白社忘年交子久臨期握手思難禁垂虹橋下有流水
別意與之同此深 八十七翁雪厓陳儀

楓落江隄晚帶烟行人把袂買歸船溪分野色東西路
橋跨東西上下天酒為錦心澆磊塊詩憑玉軸寄留連

何時又是逢君日夜雨聯牀語昔年 東吳厚齋朱侗
芙蓉動清秋涼颼拂衣袖遊子輕別離執手不可又長

欽定四庫全書

湖海集
卷十四

六

虹灑灑吳雲低闌干挿漢天為齊君不見臨邛橋柱侈
今古相如亦是尋常題 吳門陸稷

秋江水清兮秋日明送所昵兮將遠行判兩袂兮何征
營指歸岑兮雲英英羌道祖兮江之程酒拍拍兮滿兜

觥君再飲兮延我情 射續徐子立
久客懷鄉井陽陽不遂留自知歸計好何用別時愁酒

盡鐘聲發詩成夜氣浮相逢惜相別猶用上江樓 黃
紋

秋雲隨彩動蛟龍客子行蹤氣貫虹無奈離盃重留戀

不禁吹雨冷江楓 臯橋浦礪

相逢憶昔自花村今忍相違賦此吟怨鳥啼殘歸去恨

清風欲動仰高心 垂虹亭上 有三高祠

半江寒送蘋花雪一路香浮桂子雲有約明年重過我

不妨杯酒話更深 山唐吳龍

久客懷歸辭舊知扁舟江上欲行時多情最是垂虹月

千里悠悠照別離 長洲文壁

欽定四庫全書

詞十四

相送江頭水映空孤舟渺渺下垂虹秋深無限江楓思

欲贈相思苦未工 陳湖陳鍵

柳脆霜前綠橋垂水上虹深杯惜離別明日路西東歡

笑辜圓月平安附便風歸家說經歷挑盡短檠紅 蘇

門唐寅

書劍客金閨梧桐葉又黃蛩歸催思早江渺去途長餘

暑庇山影西風來桂香垂虹拂帆過鳧鴈滿銀塘 文

學戴明父將歸新安詩草堂言別輒賦此為贈 前進

士弘農楊循吉

垂虹橋下碧流長送子明經返故鄉道向南歸傳易學

水流東去過吳江卦爻象著分奇耦交誼情深各慘傷

婺邑晦翁生長地隣封英俊有餘光 雲厓顧福

秋風振喬柯客子歸意抗落日垂虹橋停橈待明發渺

渺兮予懷望望兮水濶睽違不足道鄙吝誰我豁一脈

情衷發短篷西風飄泊任行蹤于今莫問江南事夜月

晨鐘雨地同 長洲俞符

欽定四庫全書

詞十四

臨流祖席正清秋歌罷新詞不自由此日送君和興去

何須風雪夜乘舟 練全璧

臨歧慷慨擲離觴仗劍南歸發棹郎情似三忠橋下水

遠隨君夢過錢塘 魯參

送君歸去上垂虹霜落吳江幾樹楓堂上有人真倚望

布帆休挫送潮風 太原祝績

身懷親舍遠身上客船忙脉脉情千種匆匆酒一觴江

波搖落日楓葉著餘霜顧此垂虹影種愁誰短長 漕

湖俞金

送別江楓日已斜倚欄把酒思無涯
驚心白髮思鄉國觸目青山感物華
渺渺烟波牽客恨迢迢秋浦亂蘆花
不堪回首天空濶一鷺樓飛帶落霞
吳釋德璇

客子匆匆買棹回臨歧相別思悠悠
戔石梁照水垂虹遠澤國涵空鳴鴈哀
星斗光銜堪淬劍風霜牢落且銜杯
吳門賸有相知在開遍梅花擬復來
邢參

乾坤上下恣遨遊獨鶴高橫萬里秋
劍化延平津水上釣垂巖瀨石磯頭
時清不進圮橋履月白曾攜赤壁舟
不似呂巖空誑世帆飛直過岳陽樓
長洲戴冠

欽定四庫全書

卷十四

七澤三湘作勝遊楚天涼雨值新秋
江湖來往多青眼山水登臨半白頭
赤壁磯荒重弔古武昌城晚更維舟
元之雖去清風在復讀遺文上竹樓
廬山陳儀

終歲覽江山得得迥復游閒雲澤國天
楚鶴林泉秋予少從親繼為宦急流勇
退旋田頭足迹天下曾無半猶勝出門
莫解舟九垓汗漫擬黃鶴何時叙問城
東樓

長洲周同人
新安十日程足為千里游江湖志汗漫
仗劍氣橫秋昨逢阿戎與之語知君楚
尾并吳頭不須琵琶潯陽郭泊此書畫
滄江舟飄然明發向何許長笛一聲黃
鶴樓
長洲朱存理

壯懷未易愜直作汗漫遊長嘯楚江晚
浩歌彭蠡秋一函圖書隨所適相逢誰
不甘低頭春風帆檣薄南郭飄作咸陽
神仙舟為問賢郎讀書處古濠東畔元
龍樓

吳郡俞金
人生亦孤矢志已在天遊彼昏罔克知
苟延春與秋佳山佳水目未覩種種白
髮已滿頭幡然便欲出門去光景又若
逝水舟何如戴君遊汗漫朝登楚閣暮
秦樓江楓未搖落江水正澄清水色君
顏色相思無限情
應祥

欽定四庫全書

卷十四

瑟瑟西風透客衣懷鄉情與雁南飛
夕陽楓葉吳江上一片秋光送馬蹄
海觀陸南

寶帶秋波啓別筵垂虹晚日送行船白雲似與越山隔

明月還同吳地懸後夜相思各杯酒來年重會勝詩篇

殷勤再寫橋頭景江冷丹楓歲暮天長洲朱存理

相見無幾又送君江楓醜酒話殷勤艣聲搖落山頭日

帆影沖開溪淑雲柳剩殘枝猶可折詞將前意不堪聞

歸家談及吳中事挑盡寒燈坐夜分對涇顧桐

重別垂虹秋正雲相思從此散鷗盟東南一水分吳越

書劍十年如弟兄黃葉不堪風雨路孤舟忍共酒盃情

欽定四庫全書

蘇州府志

卷十四

歸來有夢君何處明日杭州第幾程城南欽遵

松陵一水卧長虹多少行人感慨中此日送君無限意

蕭蕭黃葉與丹楓昌谿王偉

跋垂虹別意卷後

蘇蔽古吳越地今俱直隸為隣封故蔽之客于蘇者甚

眾且以至歷幾星霜忘歸者必其山川人物可嘉而可

樂歟蘇多名士善詩賦為諸藩稱首戴君明甫與之遊

獲其詩累卷抑明甫之言語事為忠信篤敬可欲而可

慕與不然何容蘇者非一明甫別垂虹者亦非一明甫

而獨能致諸名士重之以辭若是也明甫得此誠知重

璫璵矣使徒知重之而不知所以重恐非贈言者之本

意惟勉于學慎于行所謂忠信篤敬者益加修省而精

進焉則蔽士將不忍與之別而去蘇士又不忍與之別

而歸矣豈非吾蔽之光斯卷之華哉竊億贈言者之意

固如此余敢附言於卷末者意亦如此也若夫紀述之

詳勉進之切則椽庵先生之意言誠然余復何言正

欽定四庫全書

蘇州府志

卷十四

德甲戌孟冬月既望蒼生顧齊汪昱書

沈啓南謝祝希哲詩卷

附贈楊子詩

疎林葉盡秋日晴與子把手林中行蕭條此地不足枉

責我一來林壑榮君今文名將蓋代踪跡所至人爭迎

青袍獵獵風滿袖知者重者無公卿老夫朽憊人所棄

子謂差長加其情臨分日落渺野水扁舟南鷺迷孤城

弘治甲寅十月二十四日希哲冒寒過訪申謝此卷

不足罄懷沈周楊子勸秉良攻詩畧於琴我勸

併二者手彈口還吟琴詩本性情淵淵入人深推自三百篇被樂為雅音雅音宣其大成古復成今悠然南薰詞興矣當舜心

石田行書中秋月詩

掛幅

少年漫見中秋月視與常時不分別老來珍重不易觀
要把深杯戀佳節老人能得幾中秋信是流光不可留
古今換人不換月舊月新人風馬牛後生茫茫不知此
年年見月年年喜老夫有眼見還同感慨滿懷聊復耳

欽定四庫全書

湖湘
卷十四

七

今宵十四已爛然七客賓爭天下先庭空衣薄怯露氣
深簷穗坐仍清圓東風軋雲輕浪作薦把太清渣滓却
浮雲雖欲忌吾人酒政有律無詳賓逸歌李白問月句
自覺白髮欺青春青春白髮固不及且捲酒杯連月吸
舒卷與我六十人更問中秋賒四十 沈周

石田看花吟行草

作

花下一壺酒人與花酬酢樹上百枝花花對人綽約昨
日顏色正新鮮今朝少覺不如昨人若無花人不樂花

若無人花寂寞看花不是久遠事人生如花亦難託去
年花下看花人今年已漸隨花落花且開酒且酌催花
鼓板撾芍藥醉他三萬六千觴我與花神作要約 沈

周

又書諸歌行卷

今日九月九無菊且飲酒明年九月九有菊亦飲酒有
花還問酒有無有酒不論花無有好花難開好時節好
酒難逢好親友一盃兩盃常在手六印何消金握斗三

欽定四庫全書

湖湘
卷十四

七

杯五杯不離口萬事莫談瓶且守瓶云罄矣我即休載
欲謀之已無有天應私我身獨在天不全人花乃後邊之
明日興還存紫萼青苞得開否倘看爛漫即重陽借問
東墻惱隣叟 右九日無菊歌

春暖秋涼山邊水隈訪黃菊尋白梅秋月自與我慮淨
春雲自與我懷開畫遊之地吾蓬萊夕息之處吾夜臺
以殤視我吾老大以彭視我吾嬰孩信壽夭吾何以外
請享此見在不樂胡為哉 右尋樂行

打魚鼓唱道情說生說死說功名唱道情打魚鼓說神
說仙說今古仙家自有山中樂凡家自有世間憂年頭
年尾憂不休今夜又當年尾頭唱要高鼓要急主勸賓
醉忘拜揖蠟梅爍爍白壁光酒波濯濯青袍濕客莫言
辭主須醉多情送年恐不及年送去還復來漁鼓聲中
白髮催白髮不可變莫放掌中杯鼓磬筵杯絡繹不知
東方之既白舊年已盡客已散門前又接新年客新年
別唱賀新郎送舊迎新漁鼓忙 右送歲歌

欽定四庫全書

周禮
卷十四

五

去之歲來之年一迎一送燈火邊迎新送舊大家事覺
與老者偏無緣黃雞未號霜滿天一心百感誰憮然小
兒自喜時節至催理靴服誇新鮮固知老者已興趣青
春似因兒女妍青春懸老不多地白髮紅顏俱眼前去
之歲來之年譬如傳言相絡繹又如車輪相回旋誰從
箇裏饒不死噉氣苦苦修神仙我於所去已五十其來百
歲亦倘馬使我五十不為天使我百歲不為延尚有太
而去者與來者在我先後計萬不計千其間豪傑夢幻

耳冥冥漠漠真堪憐惟有汗竹數行墨待來追去名可
傳勸兒必讀牀頭編莫惜買書吾無錢男兒所立須及
早老夫代爾耕春田 右除夕歌 沈周

沈啓南詩牋墨蹟

五言律
四首

結廬城郭遠靜勝此溪邊鷗鷺分家住烟波入簾眠釣
魚饋酒券買藕補傭錢只隔斜陽岸經遊須倩船

又

舊有讀書處杏花深雨中人歸髮未白春好樹初紅富

欽定四庫全書

周禮
卷十四

五

貴浮生外弟兄吾道同眼前千樹合屋下兩陶翁

又

九十春將半陰陰何日收花含無蝶戀苔濕礙人游樹

蔭呼朋鵲簷多逐婦鳩催詩應是酒何必與添愁

詠人影

愛欲揮杯勸其情有唱隨無遠起居地尚保死生期明
月成三處清波化百時冥然通契誼曾莫假言辭

書七言律諸作

掃地焚香習燕清蕭然一榻謝將迎坐移白日花間影
睡起春禽竹外聲心遠不妨人境寂道深殊覺世緣輕
問奇尚有門前客却怪青山不檢名沈周書於獨墨亭
今日都非昨日時紅消綠長不容私初驚雨過佳人夢
漫送春歸老子詩繞樹空憐雙蝶戲波忙殺小魚兒
明年更有尋芳酒何用臨川費所思

春風不到小樓前花事闌珊又一年處處揀秋梅子雨
家家繖繭竹枝烟荷知有暑先擎蓋柳為無寒已脫綿

欽定四庫全書

柳塘詞

十七

莫道山家無意味鳥聲啼破落花天

城郭重來秋半過世情看熟歲應磨後生氣大輕人易
老者心寬奈事多空自感懷成永嘆不如對酒付高歌
韓休共是雙顛客松竹相依奈晚何

風波境界立身難處世規模要放寬萬事盡從忙裏錯
此心須向靜中安路途平處經行穩人有常情耐久看
直道世間無悔吝纔生枝葉便多端

渺渺扁舟入浦雲琳宮一到愜前聞春泥夾道縈人跡

野水交波亂鳴羣洞裏朝元郭道士城中行樂鮑參軍
相尋兩度俱相失石上留題漫有文

上人何事作生涯半是仙家半出家丹竈火紅煨白朮
戒壇烟黑煑硃砂杏林春透菩提樹橘井泉涵優鉢花
賣藥歸來無個事月明窓下誦蓮華 右贈醫僧

高隱白雲深復深階除晴晝亦生陰山藏暝色迷歸鶴
窓捲朝嵐恐潤琴忽爾去留那有迹飄然舒卷絕無心
道人只自聞怡悅俗客要來難便尋 右贈顏魯南隱君

欽定四庫全書

柳塘詞

十六

之作詩成三年未嘗寄適魯南持紙來索畫卷因系此
篇 沈周

顛毛脫盡野僧如世事多歸一懶除欲博晏眠高著枕
圖便老眼大抄書屋須矮小茅須厚窓要清虛竹要疎
心與陶翁有相得時歌吾亦愛吾廬

悠悠無後老人懷春日烘門晏始開游行太平初試杖
安排樂事且拈杯世情花黨富家發公道燕均貧戶來
識字不多強不識小軒聊與物追陪

昭明臺下芒鞋緊虞仲祠前石路迴老去登臨誇健在
舊遊山水喜重來雨乾草愛相將發春淺梅嫌瑟縮開
傳取梁前檜神去袖中疑道有風雷 虞山至道觀有
所謂七星檜者相傳為梁時物也今僅存其三餘則後
人補植者而三株中又有雷震風擊者尤為詭異真奇
觀也成化甲辰日周記

爛漫初看蜀錦堆却疑春色隔牆來酒逢知己何辭醉

花笑貧家不稱開紅亞較風憐弱翰粉含清露濕重臺明

欽定四庫全書

新刊
卷十四

七

朝只恐多零落為轉長生託紙胎 辛丑牡丹爛開余

與允輝同賞有此詩壬寅開余不及往喜允輝亦凭闌

因書前作以寄孤興沈周

衆容巡雜待菊開吾家阿弟足清醅莫嫌蓋小剗先賞

若使花殘悔後來宿雨尚搖枝上葉新香初入掌中杯

頭中墮地秋襟濕不怕傍人笑醉回 乙卯十月四日

賞翼南莊上半開菊因有是詠古梅莊座為錄一過沈周

誰放春雲下曲瓊一重薄隔萬重情珠光蕩日花無語

瑣影通風吹有聲外面令人倍惆悵裏邊容眼自分明
知無緣分難輕入敢與楊花燕子爭 右咏簾

滿城風雨近重陽寂寂寥寥破草堂彭澤花枝待晴把

雲安麴米帶生嘗梳頭髮應吾年白潤屋金從別姓黃

漸與潘郎續遺句沈郎瘦不似潘郎 沈周為冷菴先生作

滿城風雨近重陽車轍何人顧草堂此日衣成聊自校

明朝酒熟共誰嘗秋深澤國尊空紫霜落洞庭柑未黃

底怪白頭甘寂寞子雲曾是校書郎 徵明奉次

欽定四庫全書

新刊
卷十四

十

石田先生行書單條尋芳詩

老子尋芳挑酒錢樂哉斯丘青嶂邊若教即死便埋我

更是可生還聽天人生一日過一夢花下百壺酬百年

還將醉墨寄絕壁風雨不洗山蒼然 右題墓上絕壁

沈周 先荆翁最喜此幅歲朝懸霞閣設梅蘭水仙于

商葵周鼎間古翠新香作供不以題墓有嫌也又有啓

南題唐詩在扇上余尚憶其中聯兩象合來分動靜一

心存處得中庸理趣盎然故尋芳行樂無礙生死深有

契於先子耳 珂玉記

沈啓南雜題絕句墨蹟

湖北歸來日落扁舟滿載西風目送一行白鷺秋懷欲
與天空

衣冠滿酒本吾儒也學玄真作釣徒風月一竿休占盡
客星昨夜照東吳

酒盞詩聯不厭頻梅花已報滿城春疎燈一夜山窓雨
却寫鄉心與故人

欽定四庫全書

卷十四

不將綠醪醉春寒但把黃庭讀夜闌三月溪亭新漲滿

廬山瀑布捲簾看

百尺飛泉木數章茆葺回互荻荈香白頭漁父拋魚舫

結得盧鴻一草堂

溪流泯泯帶斜汀樹色沉沉綠未明大似城南春雨歇

碧山浮動晚烟生

山路迢迢過翠微楓林斜日映人衣筇杖兀兀藤花去

不得詩成且不歸

樹裏幽亭久不來舊時行徑有蒼苔溪風四面涼如水
袖得葩經手漫開

艾葉葵榴亂挿瓶虛堂風約虎符靈樽前蒲玉須教醉
濁俗由來忌獨醒

溪頭待渡心不忙日落高人猶偃仰歸來只恐到家遲
隔岸行人豈吾黨

鳩一聲兮鵲一聲鳩能喚雨鵲呼晴老天亦是無張主
半日陰來半日晴

欽定四庫全書

卷十四

春日春山春水流春田春地放春牛春花開在春園裏
春鳥飛來春樹頭

如來如來太乙裁掛鉢披袈海上來不為一身南北走
願超千衆上蓮臺

出入行藏要三思世情更變斗星移常將有日思無日
莫待無時思有時

富友高親莫去攀他來問我奉承還錢財入手非容易
用去方知來處難

自家只道是童兒誰信光陰驀地移算來三萬六千日
總成四十九年非

分中自有魚羹飯意外休編虎口鬚莫怪老夫為妄語

一生夢寐慣江湖北首題
寄儀遠

楊柳青青江水平聞郎江上唱歌聲東邊日出西邊雨
道是無情却有情

風前一曲動離愁那個人不舉頭手把花枝半遮面
不令人見轉風流

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十四

三

毛簇黃茸嫩似鋪頸長高閣玉胡盧老夫此筆非無意

留與賢郎學弄雛 甲午春三月望為冷菴憲副作

沈周

買書賣畫出春城著破青衣白髮生四海固無知我者

空教啼殺樹頭鶯

吳淞江上老迂踈自笑年來活計無只有硯田耕未了

雲山還向筆端鋤 秋日同友人步虎丘倦坐可中庭

上值談空上人持筆索書漫錄舊作二首長洲沈周

饑時思飯倦思眠只在茅簷日晷邊此是老夫真法計
十年修得在家禪 此石田先生詩也予愛其真率書
之 許光祚長靈

沈石田詞蹟

誰道金強焦亦稱兩朵芙蓉浸在玻璃鏡頭白老翁尋
此勝過江先畫金山興隔水焦山關小凭寄語西風後
日來當定白鶴如期來我乘一聲獨啖江聲靜 右春
日登金山望焦山有作 沈周

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十四

三

殘葉林梢風瑟瑟秋波照眼通天碧南北東西脚泛宅
人不識江湖自有江湖客裏釣竿三百尺金龜未換
鱸魚白船本窄一般自有容身策 右調漁家傲

天地一癡仙寫畫題詩不換錢畫債詩通忙到老堪憐
白作人情白結緣無興是今年浪泊茅堂水漫田筆硯
只宜收拾起休言但說移家上釣船 右寄南村張處
士白石翁

柴門晴也喜山意方舒春湖堪寫挂著藤條門外走見

打鼓喧村社逐隊隨行南閭北巷儘趨兒童要強於遊

宜去鄉萬里羸馬但願年年康健百年依舊白首甘田

野天上多桃根杏杳處有栽培者儂柘雲屯儂秧雨潑

未便風斯下將他博換都未各自難捨 右暮春試筆

和楊儀部無俗念一閑因錄寄德激云無俗念即沈周念奴嬌

楊用修太史詞草

弓鞋一掬凌波迴冉冉盈盈羞顧影擎茶步緩乳花凝

鬪草歸遲苔露冷雪皴雲鬆倩郎整羅帳燈昏蓮瓣暝

掌中無力搦瓊枝渴思半消殘酒醒 右題情調寄木

蘭花升庵楊慎

蔡林屋詩翰

老去倦茅屋五日頭不沐侵晨東家子邀我看新竹東

風吹落梅忽見燒痕綠上山雲推人下山泉躡足蒼鼠

剝古粟白羊竄深谷丹竈雖生苔紫巖尚堪宿渺哉人

間世千載見遺躅當時僧不知今日吏催促但恐有高

節無處著雲菊七十二點青對酒聊一掬 右春日到

鹿飲泉賦此書以尚之 林屋蔡羽

人龍未逢時林卧觀元化抗館碧山隈伏檻滄浪瀉連

巖象雲壑嵌空紛石架明霞巖壁璫濺瀑翻甕瓦其陰

負縹緲其陽展銷夏山川恣凝綠乾坤莽高下端居慰

營魂散帙豐逸暇觚管間時操觴酌巡筵亞我公自忘

疲樂容玄秀夜時哉秉燭歡合坐同所藉 右玄秀樓與

諸友宴集 蔡羽書

短景仍多濕殘年畏客歸白雲路上冷紅樹雪中稀久

住應難別重逢寒製違憑人問林屋烟霧滿征衣 德

乎與余兩年往還頗密忽欲解館歸越不能為情話別

之次賦此正德丁丑閏臘日林屋蔡羽題

盈盈金屋舊時紉自小題名喚合歡照夜巧憑螢點綴

賽秋還與月團樂昭陽愛絕遮羞怯長信宮深滴淚寒

拋棄從人冰素在桃花殘影自堪看 右題紉扇 蔡羽

碧筠精舍記并詩卷秀水汪氏說霞間鑿疏

天王寺洽南洲為精舍竹二畝池倍之閣十尋軒五竹

之一客之造南洲先於軒次竹次池次閣還休於軒古
踞像充焉暑之月池於濯竹於中窓於書席於琴於奕
閣於風酒食之會則於軒其膏也池明竹明窓明席明
而閣又極明城中之臺榭城外之雲山皆在閣其晦也
池暝竹暝窓暝而閣亦暝聞蕪蕪之聲竹之韻而已余
之卧是軒也當壬午六月洞心澄觀則得之池焉灑襟
臆颯毛髮則得之竹焉細書昏誦則得之窓焉馮空御
遠觀中吳之氣雲物之變則得之閣焉憩息舒卷守神
則得之軒焉彌月居得已久多使終身居之得又何如
也書以為碧筠精舍記 嘉靖八年己丑三月二十九
日林屋山人蔡羽書于玄秀樓

欽定四庫全書

增補
卷十四

七

又
老禪趺坐處疎竹翠泠泠秀色分隣舍清陰覆佛經蕭
蕭日暮雨曳履繞方庭 吳 寬
宿天王禪院贈西洲講主 檻外秋光落經卷土岡高
竹晚增幽煮茶燒笋能延客欲去因君復少留 南濠
居士
辛巳八月朔過碧雲精舍偶題次韻 踈篔今歲似添稠
不雨簾前翠欲流莫怪秋來涼思早暑中相過也如秋盧雍
欽定四庫全書

增補
卷十四

七

生碧雲精舍 高憤短袍雲霞光扁舟繫纜野籬傍焚
香潔坐了無語山寺閉門春竹長 太白山人孫一元
陪林屋師宴碧筠精舍 遠公能愛客高會兔園才畫
室香貂滿天華寶樹開林端迷壑谷象外徹樓臺對此
復能長醉歌甘草菜 雅宜山人王寵
日出池光欲上樓雨餘脩竹似鳴秋相簾捲處籠團熟
坐吸清風翠滿甌 右和范菴先生韻
陰敷鳴脚樹翠剪虎鬚蒲境寂心同遠僧聞興不孤

覆碁松下石破茗竹間壚欲舉無生話相忘話亦無

又

雨苔春寂寂風鐸晝泠泠有客來看竹山僧自看經
殘客亦去秋鳥下空庭 右和鮑菴先生韻

愛此森森竹萬頭涼陰覆榻草堂幽香消瓦鼎春眠覺
何處一聲黃栗留 右和南濠少卿韻

覽勝平生雙不借穿林老去一扶留白雲每借高僧榻
黃葉時留野時秋 右和盧師召韻

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十四

五

竹影參差滿日光市僧不到定僧傍楞嚴轉罷殘陽在
始覺空門白晝長 右和孫太初韻

上相遊行地羣賢賦咏才殘碑侵蘚卧遺跡自花開風
遞清齋磬雅鳴施食臺故宮愁入望落日滿蒿萊 右

和王履吉韻 徵明屢遊天王寺未嘗作詩戊戌南洲
師出示諸賢留題詩卷因悉用韻和之共得七首所謂

雖多亦奚以為也 文徵明識

珊瑚網卷十四

欽定四庫全書

子部

珊瑚網卷十五至十七

欽定四庫全書

珊瑚網卷十五

明 汪砢玉 撰

法書題跋

文太史楷書老子傳跋

前寫清淨經白描太上像

嘉靖戊戌六月十有九日為崑山煉師補書此傳於是余年六十有九矣歐陽公嘗言夏月據案作書可以消暑忘勞然余揮汗執筆祇覺煩苦爾豈公自有所樂也

欽定四庫全書

珊瑚網卷十五

是日午後微雨稍涼但苦窻暗故首尾穢纖不類不免觀者之謂云 丁酉七月望日文徵明書

徵仲書赤壁賦小跋

嘉靖癸卯歲秋八月既望靜坐玉磬山房時日將昃涼颼拂衣桐葉飛地展卷自適誦長公此賦不覺有憑虛御風羽化登仙之興乃命童子滌硯檢筭獲扇書之聊紀暮年之筆畫也長洲文徵明識

文太史書前後赤壁在烏絲黃宋成工畫楷法之妙

詳校官中書臣沈鳳輝

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱鈺

校對官檢討臣李鼎元

膠錄監生臣唐張翊

休承為補兩圖云作於歸來堂覺逸趣橫溢臺端可
稱珠聯璧合萬厯丙辰春梁溪陶碎虛來客余家為
煉秋石諸服食藥因攜此帖及徵仲山水二卷貫休
應真像胡子霑所製瓶合售之先子時置賦于紫檀
榻右坐卧展玩不休松色花光并扇頭所書相映發
今一旦咸作銀杯羽化可勝惋惜 雪巢居士汪砢
王識鶴夢軒

衡山書拙政園記并詩長卷

欽定四庫全書

園則類
卷十五

槐雨先生王君敬止所居在郡城東北分婁齊門之間
居多隙地有積水亘其中稍加濬治環以林木為重屋
其陽曰夢隱樓為堂其陰曰若聖堂堂之前為繁香塢
其後為倚玉軒軒北直夢隱絕水為梁曰小飛虹踰小
飛虹而北循水西行岬多木芙蓉曰芙蓉隈又西中流
為榭曰小滄浪亭亭之南翳以修竹而西出於水澁有
石可坐可俯而濯曰志清處至是水折而北澗漾渺瀟
望若湖泊夾岸皆佳木其西多柳曰柳隩東岸積土為

臺曰意遠臺臺之下植石為磯可坐而漁曰釣磯遵磯
而北地益迴林木益深水益清駛水盡別疏小沼植蓮
其中曰水花池池上美竹千挺可以追涼中為亭曰淨
深循淨深而東柑橘數十本亭曰待霜又東出夢隱樓
之後長松數植風至泠然有聲曰聽松風處自此繞出
夢隱之前古木踈篁可以憇息曰怡顏處又前循水而
東果林彌望曰來禽園園盡罇四檜為亭曰得真亭亭
之後為珍李坂其前為玫瑰柴又前為薔薇徑至是水
折而南夾岬植桃曰桃花泝泝之南為湘筠塢又南古
槐一株粵陰數弓曰槐幄其下跨水為杠踰杠而西篁
竹陰翳榆槐蔽虧有亭翼然西臨水上者槐雨亭也亭
之後為爾耳軒左為芭蕉檻凡諸亭檻臺榭皆因水為
面勢自桃花泝而來水益微至是伏流而南踰百武出
於別圃藪竹之間是為竹澗竹澗之東江梅數百植花
時香雪爛然望若瑤林玉樹曰瑤圃圃中有亭曰嘉寶
有泉曰玉泉凡為堂一樓一為亭六軒檻池臺塢澗之

欽定四庫全書

園則類
卷十五

三

屬二十有三總三十有一名曰拙政園王君之言曰昔
滄岳仕宦不達作閒居賦自廣以築室種樹灌園鬻蔬
為拙者之政余自筮仕抵今餘四十年同時或起家至
八座登三事而余僅以一郡倅老退林下其為政殆有
拙於岳者園所以識也雖然君於岳則有間矣君以進
士高科仕為名法從直躬殉道非久被斥其後旋起旋
廢迄摘不復其為人豈齷齪自守視時浮沉者哉岳雖
漫為閒居之言而論事時人至於望塵雅拜乾沒歎權

欽定四庫全書

卷十五

終惟咎禍考其平生益終其身未嘗暫去官守以即其
閒居之樂也豈惟岳哉古之名賢勝士固有有志於是
而際會功名不能解脫又或升沉遷徙不得遂志如岳
者何限哉而君甫及強仕即解官家處所謂築室種樹
灌園鬻蔬享有閒居之樂者二十年於此矣究其所得
雖古之名賢勝士有所不逮也而何岳之足云所謂區
區以岳自矜則聊以宣其不達之志焉耳而其志之所
樂固有在彼而不在此者是故高官顯任人所慕樂而

禍患攸伏造物者每消息其中使君得志一時而或橫
罹災變其視末殺斯世而優游餘年果孰多少哉君子
於此必有所擇矣微明漫仕而歸雖蹤跡不同於君而
潦倒末殺亦畧相似顧無一畝之官以寄其栖佚之志
而獨有美於君既取其園中景物悉為賦之而復為之
記 嘉靖十二年癸巳九月既望長洲文徵明著

若野堂在拙政園之中園為唐陸魯望故宅雖在城市
而有山林深寂之趣昔皮襲美嘗稱魯望所居不出郭

欽定四庫全書

卷十五

郭曠若郊墅故以為名 會心何必在郊坰近園分明
見遠情汎水斷橋春草色槿籬茅屋午雞聲絕憐人境
無車馬信有山林在市城不負昔賢高隱地手携書卷
課僮畊

繁香塢在若墅堂之前雜植牡丹芍藥丹桂海棠紫瑞
諸花孟宗獻云小築繁香塢 雜植名花旁草堂紫
麩丹豔漫成行春光爛漫千機錦淑氣薰蒸百和香
自愛芳菲滿懷袖不教風露濕衣裳高情已在繁華

外靜看游蜂上下狂

倚玉軒在若墅堂後傍多美竹面有崑山石 倚檻碧

玉萬竿長更割崑山片玉蒼如到王家堂上看春風觸

目總琳瑯

怡顏處取陶詞盼底柯以怡顏云 斜光下喬木暎此

白日遲微人不可即暮景聊自怡青春在玄鬢莫待秋

風吹

夢隱樓在滄浪池之上南直若墅堂其高可望郭外諸

欽定四庫全書

蘇十五

山君嘗乞靈於九鯉湖夢隱隱字及得此地為戴顒陸

魯望故宅因築樓以識 林泉入夢意茫茫旋起高樓

擬退藏魯望五湖原有宅淵明三徑未全荒枕中已悟

功名幻壺裏誰知日月長回首帝京何處是倚闌惟見

暮山蒼

聽松風處在夢隱樓北地多長松 疎林漱寒泉山風

滿清聽空谷度涼雲悠然落虛影紅塵不到眼白日相

與永彼美松間人何似陶弘景

園有積水橫亘數畝類蘇子美滄浪池因築亭其中曰

小滄浪昔子美自汴都徙吳君亦還自北都蹤蹟相似

故襲其名 偶傍滄浪構小亭依然綠水遠虛檻豈無

風月供垂釣亦有兒童唱濯纓滿地江湖聊寄興百年

魚鳥已忘情舜欽已矣杜陵遠一段幽蹤誰與爭

志清處在滄浪亭之南稍西背負修竹石磴下瞰平池

淵深泓渟儼如湖溢義訓云臨深使人志清 愛此曲

池清時來弄寒玉俯窺盤須眉脫屣濯雙足落日下迴

欽定四庫全書

蘇十五

塘倒影寫修竹微風一以搖青天散灑淥

小飛虹在夢隱樓之前若野堂北橫絕滄浪池中 雌

蜺連蜺飲洪河落日倒影翻晴波江山沉沉時未雲何

事青龍忽騰翥知君小試濟川才橫絕寒派引飛渡朱

欄光炯搖碧落傑閣參差隱層霧我來彷彿踏金鰲願

揮塵世從琴高月明悠悠天萬里手把芙蓉照秋水

意遠臺在滄浪池北高可尋丈義訓云登高使人意遠

閒登萬里臺曠然心目清木落秋更遠長江天際明

白雲渡水去日暮山縱橫

釣磯在意遠臺下 白石淨無塵平臨野水津坐看絲

晨裊靜愛玉粼粼得意江湖遠忘機鷗鷺馴須知續綸

者不是羨魚人

來禽固在滄浪池南北雜植林禽數百本 清陰十畝

夏扶踈正是長林果熟初珍重筠籠分贈處小牕親榻

右軍書此詩別見他畫

桃花汧在小滄浪東折南夾岬植桃花時望若虹霞

欽定四庫全書

卷十五

種桃臨野水春暖樹交花時見流殘片常疑有隱家微

波吹錦浪曉色漲紅霞何必玄都觀山中有歲華

槐雨亭在桃花汧之南西臨竹澗榆槐竹柏所植非一

云槐雨者著君所自號也 亭下高槐欲覆墻氣蒸寒

霧濕衣裳踈花靡靡派芳遠清陰垂垂世澤長八月文

場懷往事三公勲業付諸郎老來不作南柯夢獨自移

牀卧晚涼

爾耳軒在槐雨亭後吳俗喜疊石為山君特於盆盎置

土水石植菖蒲水冬青以適興語云未能免俗聊復爾

耳 有拳者石弗崇以巖上列崔莽下引寒泉有泉涓

涓白石齒齒豈曰高深不遠伊邇言敞東軒睨彼藜棘

君子于何惟宴以適青青者蒲被于崇丘歲云暮矣式

宴以遊君子于遊匪物伊理古亦有言聊復爾耳豈不

有營我心則勞載欣載遊以永逍遙

芭蕉檻在槐雨亭之左 新蕉十尺強得雨淨如沫不

嫌粉堵高雅稱朱欄曲秋聲入枕涼曉色分窓綠莫教

欽定四庫全書

卷十五

輕剪取留待陰連屋

槐幄在槐雨亭西岸古槐一株蟠屈如翠蛟陰覆數子

舊種宮槐已十圍密陰徑幽翠成帷夢回玄蟻爭穿

穴春盡青蟲對吐絲

湘筠塢在桃花汧之南槐雨亭北修竹連亘境特幽迥

種竹遠平岡岡迥竹成塢盛夏已經秋林深不知午

中有遺世人琴樽自容與風來酒亦醒坐聽瀟湘雨

京師香山有玉泉君常勺而甘之因號玉泉山人及是

得泉於園之巽隅甘冽宜茗不減玉泉遂以為名示不忘也 曾勺香山水冷然玉一泓寧知瑤漢隔別有玉泉清修綆和雲汲沙餅帶月烹何須陸鴻漸一吸自分明

瑤圃在園之巽隅中植江梅百本花時燦若瑤華因取楚詞為名 春風壓樹森琳瓊海月冷掛珊瑚鉤寒芒墮地失姑射幽夢落枕移羅浮不奈東風惡酒醒參橫山月落千年秀句落西湖一笑閒情付東閣只今勝事

欽定四庫全書

卷十五

十五

屬君家開田種玉生琪華瑤環瑜珥紛矚目琅玕玉相樹交加我來如弁白銀闕綽約仙姬若冰雪彷彿蓬萊萬玉妃夜深下踏瑤臺月瑤臺玄圃隔壺天遠在滄瀛縹渺邊若為移得在塵世主人身是瓊林仙當年揮手謝京國手握寒英香沁骨萬里歸來抱雪霜歲寒心事存貞白嗚呼歲寒心事存貞白憑仗高樓莫吹笛

嘉實亭在瑤圃中取山谷古風江梅有嘉實之句因次山谷韻 高人夙尚志脫冠謝名場中心秉明潔皎然

秋月光有如江梅花枝槁心獨香人生貴適志何必身巖廊不見山木災犧罇漫青黃所以鼎中實不愛時世嘗曾不如苦李全生衢路傍惻惻不忍置悠悠心自傷竹澗在瑤圃東夾澗美竹千挺 夾水竹千頭雲深水自流迴坡漱寒玉清吹雜鳴球短棹三湘雨孤琴萬壑秋最憐明月夜涼影共悠悠

得真亭在園之艮隅植四檜結亭取左太冲招隱詩竹栢得其真之語為名 手植蒼官結小茨得真聊咏左

欽定四庫全書

卷十五

十五

冲詩支離雖在明堂用常得青青保四時 珍李坂在得真亭後其地高阜自燕移好李植其上 珍李出上都辛勤遠移植却笑王安豐當年苦鑽核 玫瑰柴在得真亭植玫瑰花 名花萬里來植我牆東 曲曉雨散春林濃香浸紅玉 薔薇徑在得真亭前 窈窕通幽一徑長野人緣逕懶 羣芳不嫌朝露衣裳濕自喜春風屐齒香 水華池在西北隅中有紅白蓮 方池涵碧落菡萏在

中洲誰唱田田葉選生渺渺愁仙姿淨如拭野色淡於秋
一片橫塘意何當棹小舟

深淨亭面水花池脩竹環匝境極幽邃取杜詩云綠
雲荷萬柄翠雨竹千頭清景堪消夏涼聲獨占秋不聞
車馬過時有野人留睡起龍團熟青烟一縷浮

柳隩在水花池南 春深高柳翠烟迷風約柔條拂水
齊不向長安管離別綠陰都付曉鶯啼

芙蓉隈在坤隅臨水 林塘秋晚思寥寥雨挹紅葉淡
玉標出水最憐新句好涉江無奈美人何

欽定四庫全書

卷十五

十一

待霜亭在坤隅傍植柑橘數十本草應物云洞庭須待
滿林霜右軍黃柑帖亦云霜未降未可多得 倚亭嘉
樹玉籬離照眼黃金子滿枝千里勤王芑貢後一年好
景雨霜時向來屈博曾留頌老去韋郎更有詩珍重主
人偏賞識風情原許右軍知 右拙作前有行書已錄
似槐雨先生矣先生因畫烏絲精絕命再書小楷一過
務欲盡其醜也 甲午春二月望衡山居士文徵明題

文衡山今日歌行草

今日復今日今日何其少今日又不為此事何時了人
生百年幾今日今日不為真可惜若言姑待明朝至明
朝又有明朝事為君敬誦今日詩努力請從今日始
徵明

余就塾師時先君以此詩掛齋壁余雖不敢不努力
然下劣徒虛今日耳崇禎改元成淵兒習業藤花閣

欽定四庫全書

卷十五

十一

余偶簡得前軸仍懸昔年故處為兒師高公玄和之
云明日復明日明日何其多明日待明日萬事成蹉
跎世人皆被明日累明日無窮老將至晨昏滾滾水
東流古今悠悠日西墜百年明日復幾何請君聽我
明日歌請之益深余明日之感也撫髀廢人識於伏
檻處

文徵仲題詠遺蹟 卜築清溪上齟齬玉一灣開門迎
曉日隔浦見西山春浪桃花亂晴沙白鳥閒思親意無
限遺澤釣遊間 右清溪春思 文璧

境寂畫偏永心清暑氣微老兼踈筆硯性復懶裳衣隱
几雙桐轉褰簾獨鳥飛茗薰聊自適不怪客來稀 右
夏日停雲館作 文壁

積雨浮宿潤新晴人意適消搖竹窻中啼禽破幽寂初
陽動簷瓦殘溜時自滴曲巷行跡稀苔花繡深壁 右
即事一律 徵明

探梅山寺日斜時二月梅花尚滿枝勒雨故教開獨後
尋春却恨到來遲香撩短鬢風前韻水洗微脂雪後肌

欽定四庫全書

卷十五

十五

悔不淹留到深夜坐着殘月上疎籬

惆悵羅浮夢破時居然消息在南枝餘寒雪遲春迴淺
薄晚林塘月上遲翠竹參差明縞袖冷雲依約護香肌
山公早辦風前醉不恨歸來倒接籬 右竹堂寺看梅

花之作 徵明

澹烟蒼靄畫沉沉白髮青春好自禁寂歷梅花猶勒雨
蹉跎人日苦多陰步來野逕綠谿靜愛此茅堂入竹深
車馬不驚魚鳥樂居然城市有山林 壬辰人日與之北

城別業小集是日風雨寂寥梅萼未破故詩及之徵明
木末層軒倚淡寥西風白首不勝搔天垂一鏡蓬壺近
雲擁千峰佛刹高雨後新波浮碧落烟中遠渚見黃茅

晚晴長嘯下山去一徑松風萬壑濤 右登玄墓閣
天池日暖雨烟生上已行遊春服成試向水邊修禊事
忽聞花底語流鶯空山靈迹千年秘勝友良辰四美并
一歲一回春不厭故園光景有誰爭 右上己日

短簿祠前樹鬱蟠生公臺下石屏顏千年精氣池上劍

欽定四庫全書

卷十五

十五

二壑風烟寺裏山井列羽泉茶可試草荒支硯鶴空還

不知清遠詩何處翠壁苔花細雨斑 右虎丘
島嶼縱橫一鏡中濕銀盤浸紫芙蓉誰能胸貯三萬頃
我欲身遊七十峰天遠洪濤翻日月春寒澤國隱魚龍

中流彷彿聞雞犬何處堪追范蠡蹤

半醉高樓徙倚中萬巾平岸欲凌風山橫天際晴雲碧
錦爛城頭落日紅千里關河都會壯萬家烟火歲年豐
望京懷古非吾事病目猶堪送遠鴻 右登樓

簷前朝雨踈踈落
塔下春泥活活生
懶不出門驚樹合
醉能開閣看雲行
幽深獨有閒諳得
迂僻都緣病養成
報道東風三月盡
一場花事却闌情
右雨中偶述

夕陽樓上看新晴
凌亂歸雲冉冉明
萬里快瞻飛鳥沒
一番又是綠陰成
帶城碧瓦參差去
隔水蒼烟繚繞生
懷袖欣然風拂面
醉聽乾鵲語前楹
右新晴

綠陰如水夏堂涼
翠簟含風午夢長
老去自於閒有得
困來每與客相忘
松窓試筆端溪滑
石鼎烹雲顧渚香
欽定四庫全書

一鳥不鳴心境靜
此身真不愧羲皇
右夏日睡起

傍市柴門鎮日閒
心閒車馬不驚猜
雨中秋事芙蓉盡
霜後時新橘柚來
張翰未誇菰米飯
陶潛自醉菊花杯
近來較似嵇中散
滿架殘書懶更裁
右秋日閒居

江上踈踈梅子雨
烟中嫋嫋竹枝歌
暖風初汎青蓮舫
新水平添綠玉坡
南去春光啼鳥寂
西來山色過橋多
美人只在橫塘曲
手把芙蓉奈遠何
右即事

一枕清風卧北窓
高樓六月似秋涼
陶情圖史忘貧病

夾耳笙歌欲老狂
客至僅能修茗供
心閒聊爾續盞香
淹留不覺斜陽盡
月印花梢上短牆

急雨中宵六月涼
朝來新水滴橫塘
一番白苧生秋意
無數青山上野航
日暖晴沙鳧亂飛
風來前浦芰荷香
曾探世事驚塵土
轉覺江湖興味長
右夏日

小齋如翼兩楹分
短折分明玉磬陳
蹈海要非平世事
過門誰識有心人
屋頭日出烏棲曉
簷隙泥香燕壘春
手種雙桐才數尺
濃陰已見綠勻勻
右偶作

睡起西齋片雨過
綠陰庭院晚涼多
烏衣春盡渾無語
白苧秋來設有歌
世態風雲從變幻
山林日月未蹉跎
却憐逸少猶多事
時寫黃庭換白鵝

永夏茅堂風日嘉
涼陰寂歷樹交加
客來解帶圍新竹
燕起衝簾落晚花
領畧清言蒼玉塵
破除沉困紫團茶
六街車馬塵如海
不到柴桑處士家
右為松泉書

曾攜書冊住東甌
此日因君憶舊游
落日亂山斜帶郭
碧天新水靜涵洲
從知地勝身如隱
近說官清歲有秋

西北浮雲應在念，乘間一上謝公樓。右贈槐雨先生

文壁

我生辛苦不逢辰，見說丁年積漸亨。力命相持懷御寇，行藏無主卜君平。尋常樂願空成感，老大遲迴正坐名。勞謝微言知驗否，秋風相送不勝情。右贈日者徐生

文壁

三十相將始洗兒，百年回首即非遲。祖書敢謂今堪託，父道方慚我未知。願魯難憑蘇子論，勝無聊有樂天詩。

欽定四庫全書

蘇詩補注 卷十五

人間切事惟應此，對客那無酒一卮。

春風一笑錦綉兒，共道頭顱較我奇。門戶關心能不喜，賢愚有命可容期。百年正賴培來久，萬事誰云足自茲。五十老親遺世網，從今都是美孫時。賤子今年四月十又三日始舉一兒，彌月之次，薄有湯餅之設，因識二詩，邀在席諸君同賦。是歲弘治丁巳，予年二十又八。徵明書

文待詔書十美詩卷

傾國多因有美姿，扁舟載去亦宜之。戲瓢尚想當時事，深涉何曾讀衛詩。西施

浮生難比草頭塵，常托千金視此身。若使琴心挑得動，不知匪石是何人。文君

高抱琵琶障冷風，淋漓衫袖濕啼紅。安邊重用和親計，駕馭英雄已不同。明妃

倚竹眠牀態自嬌，夜深銀燭正高烧。不將春舞歸長袖，宜自輕身好折腰。飛燕

飛絮無憑只趁風，也知相逐水流東。琉璃瓶薄珊瑚脆，毀不求全妾命同。綠珠

徒倚閒庭暗淚垂，不須再讀寄來詩。已知一代容華盡，地下相逢未是遲。碧玉

梅花香滿石榴裙，祇用微頻艾納熏。仙館已於塵世隔，此心猶不負黃昏。梅妃

欲與君王共輩還，馬嵬路狹轉頭難。早知怨自生萌蘗，悔不當時乞賜環。太真

欽定四庫全書

蘇詩補注 卷十五

蘇詩補注 卷十五

蘇詩補注 卷十五

閨門出入有常經
女子何須獨夜行
詩月西廂誰唱始
至今傳說見分明
鶯鶯

短長濶狹亂堆牀
細染輕搥玉色光
豈是無心戀針線
要將姓氏托文房
薛濤 徵明題

文內翰諸絕墨蹟

試茶初動蟹眼臨帖更盪烏絲
吸罷冷淘槐葉漸吟雙
調拓枝

擁褐一瓢濁酒支頤半卷南華
消受誰堪伴侶紙窓殘

欽定四庫全書

蘇州府志
卷十五

三

雪梅花 右幽居二絕 徵明

黃金宮闕鬱嵯峨
秋色盈盈月漾波
吳下高枝元有種
天香莫怪屬君多
己酉七月數求將試應天賦此奉
贈徵明

千山疊翠斜陽外
萬壑爭流春雨餘
景色撩人歸未得
高情原不在溪魚

三月光陰修禊後
千村桃李杖藜中
何時去覓王玄度
把卷臨流一笑同

解帶禪房春日斜
曲闌供佛有名花
高情更在樽壘外
坐對清香薦一茶

小病淹愁百念慵
時時清夢越城東
春風閒石草如積
落日倚樓山滿空

落落高松下
午陰靜聞飛澗激
清音幽人相對無餘事
吸罷茶甌再鼓琴

木多長夏翠交加
野客孤吟坐日斜
縱有殘春供醉眼
碧波深映紫薇花

欽定四庫全書

蘇州府志
卷十五

三

滿眼青山迹未塵
百年臺殿已沉淪
只應寂寞蓮池水
曾照當時入社人

松葉滿山行逕微
幽居更在竹叢西
綠陰深寂詩成處
愛惜新筠不忍題

派泉爭瀉作狂瀾
樹色蒼蒼帶遠山
高閣清幽人共坐
不知日月幾推殘

小閣登臨眼境奇
水雲沙樹渺差差
猶憐與淺匆匆去
不見湖中月上時

水展晴空秋色遠樹沉平野日光寒生綃萬幅天開盡
澄碧樓中暮倚闌

秋江雨過水潺湲踈樹平臯帶遠山正是幽人詩就處
小舟閒我夕陽還

傳呼曲巷使君來樹底柴門懶自開老病迂踈非傲客
直愁車馬破蒼苔

誰見金鳧水底靖空懷香玉閑佳人君王情愛隨派盡
只有寒溪尚姓陳

欽定四庫全書

蘇州府志

卷十五

殘冬相見還相別燈火幽幽燦玉缸正自多情眠不得
忽聽風雨打西窓夜與德孚坐小樓記此 徵明

文徵仲三題吉祥菴卷

徵明舍西有吉祥菴往歲嘗與亡友劉協中訪僧權鶴
峰過之協中賦詩云城裏幽棲古寺間相依半日便思
還汗衣未了奔馳倩便是逢僧怕問山徵明和云殿堂
深寂竹林間坐戀椽陰忘却還水竹悠然有遐想會心
何必在空山越數年過之則協中已亡因讀舊題追思

其韻塵蹤俗狀強追閒慚愧空門數往還不見故人遺約
在黃梅雨暗郭西山時弘治十四年辛酉也抵今正德
庚辰又二十年矣菴既燬于火而權師化去亦復數年
追感昔遊不覺愴昔因再疊前韻當日空門對燕閒傷
心今送夕陽還劫餘誰和邢和璞老去空悲庾子山他
日偶與協中之子釋孫談及因寫此詩追圖其事付釋
書藏為里中故實云時十六年辛巳二月八日也

衡山詩餘墨蹟

欽定四庫全書

蘇州府志

卷十五

富春山下畫舫新來正雨過青林波生碧渚千峰日照
兩岸花開北郭池塘東門楊柳二十年前幾往還重登
眺愛風烟如畫臨水樓臺 追思少日情懷猶憶先人
舊郡齋向范老祠前春風走馬客星臺上雪夜觀梅往
事分明故交零落嘆惜光陰一瞬哉佇立久念白雲芳
草頻去徘徊 右詞沁園春 徵明
輕風驟雨捲新荷湖上晚涼多行春橋外山如畫綠山
去十里松蘿滿眼綠陰芳草無邊白鳥滄波夕陽還聽

竹枝歌天遠奈愁何漁舟隱映垂楊渡都無繫來往如
梭笑道玉堂金馬何如我短棹輕蓑 右調風入松
湖作為紫溪書 微明

紅雨塵花綠陰鏤日名園景色撩人游衫初試汗揜薄
羅新節候今年差晚踏歲閨四月猶春應無那煖烘韶
麗微翠惹游塵 向尊前花下聽歌掩冉接笑送巡古
來四事難得是良辰起坐何曾問主斜陽亂主亦忘賓
拚沉醉太湖石畔翠軟草敷茵 右初夏賞牡丹調寄
欽定四庫全書
卷十五
滿江紅 微明

珊瑚網卷十五

欽定四庫全書

珊瑚網卷十六

法書題跋

明 汪砢玉 撰

祝京兆行書在山記

號琴者曰在山進善琴者希之爾鍾子之謂伯牙氏曰
巍巍然若泰山時牙志果在高山也夫本吾神明所趨
高而有山山而後有指指而後有絃絃而後有音音而
後有耳耳而後有吾之音與絃與指與神明焉以有山
於其間將山從志乎將志從山乎將山與志皆必從於
絃乎將虛乎實乎當其時必有宮角徵商羽半宮半徵
之調必有散引操曲之章必有疏急脩促起止之度左
之於巖右之於絲固不以類吾之思其諸有者則將有
之乎將無之乎有則此實矣孰從而出是山無則不知
何為必向乎手鳴而後識也期牙之談妙今古吾妄意
其可疑者在此雖然吳札之論列國風尼父之見文王

欽定四庫全書

卷十六

皆爾矣理必有不可破者吾其未臻故云爾意者說蘊諸周易乎蓋曰形而上者謂之道形而下者謂之器其妙矣乎吾未能以聞焉張文瑞能琴因問號號以在山所謂進牙而希之且列是記俾文瑞他日進焉則舉其所得以解我 弘治乙卯重九鄉貢進士蘇臺祝允明記

枝山文選跋書後

自士以經術梯名昭明之選與醬豉覆久矣然或有以著者必事乎此者也吳中數年來以文競茲編始貴余向蓄三五種亦皆舊刻錢秀才高本尤佳秀才既力文甚競助以佳本尤當增翰藻不可涯爾 丁巳祝允明筆 門人張靈時侍筆研

欽定四庫全書

淵源類編 卷十六

文選自隋唐以來莫不習之余昔游南都求監本率多漏缺不可讀偶閱書肆獲部之半又非全書也其後赴試京師今少宰洞庭王公出其前帙見示儼然合璧遂留而成之孔周何從得此精好倍予所藏好

學之篤又有好書濟其求宜有以慶賞 楊循吉跋後題徐禎卿觀唐寅披玩余家尚有宋板隸篆五經左國諸子史漢通鑑文集種種淨拭棊几展玩覽古香可愛後苔溪鷄五色硃批各書錯陳左右牙籤錦函燦爛相映奚百城之足云玉記

枝山書語怪錄

有上下冊 俱項于京題

二編成後久倦筆墨然予固東西南北之人也日益于耳不期而積閒窓試錄條成十卷或疑事以罕怪今多而速若是曷為曰于不技之耳人生一日耳目涉閱幾許若試常者皆筆此一編殆數日事耳今以四方之衆二紀之永而若此尚何多速之有為此語以見世之有怪亦理之常乃不足怪且為洪公解嘲初既稱怪聊仍名以語怪正德戊辰允明叙 吳下阿明

欽定四庫全書

淵源類編 卷十六

自古才士無不喜怪者是編迺祝希哲所輯昔常于張士魯舟中閒坐閱之不覺終帙此日士魯索跋偶盡一二紙始憶舊請長夏無事即六經諸子豈能與

此等書爭勝哉癸卯立秋日夢禎識

卷末有王守谿太傅筆記正德間異聞二則為墨林

項氏所珍後歸吳功甫太學名題科者功甫去世又

歸之愛荆府君時得陸象玄作宣和裝極精工友輩

欲出重價購求愚父子莫許也萬歷壬子秋子應試

留都得祝子奉知錄附志怪五卷乃曾孫化甫所鐫

云尚有續編失去而予家竟獲之可稱合璧也先生

前序以語怪雖不若語常之為益然幽詭之物固宇

欽定四庫全書

卷十六

宙之不能無而變異之事亦非人尋常念慮所及今

苟得其實而記之則卒然之頃而逢其物值其事者

固知所以趨辟所以勸懲是已不為無益矣今余既

資先生記載之益復鑒先生措法之妙欣幸何如第

未及與全錄錄行為欠事每不去心耳 慧國十林

弟子汪珂玉識于話夕軒

祝希哲草書月賦卷

九疇酒次鋪宋經箋索書爛漫為此試莊氏筆甚佳然

而舊殘有盡書學此正矣九疇謂何乙酉七月秋枝山

居士六十六歲書

吾鄉前輩書家稱武功伯徐公次為太僕少卿李公

李措法師歐顏而武功仲書出於顏素枝山先生武

功外孫太僕之壻也早歲楷筆精謹實師婦翁而草

法奔放出於外大父益兼二父之美而自成一家者

也李公常為余言祝壻書筆嚴整而少安態蓋不及

見晚年之作耳昔人評張長史書驚蛇入草飛鳥出

欽定四庫全書

卷十六

林而郎官壁記乃極嚴整世固無有能草書而不能

正書者因觀九疇所藏枝山月賦為拈出之徵明題

祝京兆書法當時無筆而或者評其不出正鋒蓋謂

此老目視短不能懸筆運肘耳此卷藏毛氏不克見

嘗見其刻本細驗于點畫間皆正鋒也丙寅冬獲觀

手蹟竊謂所鑒不謬因識其末 周天球題

希逸此賦真江左琳琅一時膾炙人口然不無穉語

希哲生書法波靡時乃能用素師鍊手腕參以雙井

逸趣超千載而上之尤可貴也余常謂希哲如王謝
門中佳子弟雖偃蹇縱逸而不使人憎跳盪健鬪如
祭將軍而有雅歌投壺風味識者以為知言此卷為
故毛光祿書光祿嘗刻之石而其家寶以供何穎考
兩日費今年春與張中丞肖甫閱之時陸叔平在坐
曰此牘本也真蹟在故毛光祿所余笑謂叔平曰子
知光祿之有此賦而不知此賦之不為光祿也耶叔
平悟乃諦視之而笑嗟乎人閱物物亦能閱人聊以

欽定四庫全書

卷十六

寓吾一時目而已 萬曆癸酉秋日王世貞題

枝山書借美賦并叙攜李汪氏鑒藏二十載

妻子好合如鼓瑟琴 錦谷笑仙黃璋秉叔錦衣令公

一江之仲氏其配錦叢坐仙童令人小字靜娥大宗伯

枕宏先生之令息也聯德媿年雙璧合一秉叔生以秋

仲五日令人后一月其日同秉叔道於予為綴八韻美

而祝之 潤玉佳倩珍珠令妻較才華而允匹問日月

而仍齊俊傑豪英拔千人於藝苑工容言德暢四美於

蘭閨金烏曜東玉兔望西秋水之芙蓉並蒂春塘之翡翠
雙栖玄圃藍橋玉杵玲瓏而夜搗仙源流水桃花片
片以春迷門懸孤悅光連璧奎偕老之篇既廢迭為遲
祝窈窕之章始閱看此新題 温温淑人少保之子宛
宛靈脩金吾之嗣女也同心兮式穀爾似士也合志兮
云胡不喜閨儀幼閑美有德而有容華風日騰更何彼
而何此追漢津之帝孫逐秦臺之簫史蘭襟婉孌以相
依霞袂連翩而互倚綺閣乃移來之圓嶠鳳舞朝陽洞

欽定四庫全書

卷十六

房有幻出之瀛洲魚遊春水 聽爾話言和裁情抱昨

鴛偶語於河洲鸞鳳協鳴于蓬島雖或默或語之際必

也雖雖在一嘖一笑之間何嘗草草芳詞出口嚙關關

春柳之鶯麗語成章揆翠翠秋江之藻助成君子之德

惟善是寶倡隨夫婦之宜永以為好適述啓其初辰肆

交陳於善禱撫松篁而胥慶百福攸宜捧壺觴以互酬

君子偕老 人亦有言天作之合誠權度其工能信宮

商之應答朝為百賦鑑韶奏之九成暮就七襄聚組文

之五雜朱墨交橫篇章合沓金聲振相如之館瑤響滿

易安之閨吟從幼課妙傳蛺蝶之瓊詞宮保自幼日課一詩擬題甚煩

其咏春燕等篇尤膾炙人口秀自少成俊出鳳凰之珠蠟藹五雲兮

刺繡陸離館秋蛇兮札績紛還裁霞作性三芝生九竅

之香鏤月為情七寶藉雙織之合工則爾矣容也何

如訝靈鷲之比翼美文駕而乘居炯秋水兮湛壺寒輝

密透梁朝霞之暎日絢彩徐舒三生結合二妙相青百

艷爭奇奪冰蠶五色之錦一清相照涵摩尼九曲之珠

欽定四庫全書

卷十六

春風濯柳夕露籠華擷芳蘭之仙佩珥瑤碧之華琚傾

國傾城信瓊肌之宜象服如圭如璧當玉帶以挂金魚

微彼繁縷藉此斤斧寧惟才貌之兼其實乃襟情之

合矩春城紫陌閒吟御柳之青烟暮日朱簾共醉桃花

之紅雨靜几譜雙閒憲格五孟德曜三時俎案爭道齊

眉張京兆一點黛痕競傅樣嫵時歌彤管之舊章戲續

霓裳之新譜賞月峰上追綠鸞以遇文蕭乞巧樓頭笑

天孫之嫁河鼓惟仙家之雙逸諳人間而妙匹樂只

君子宜其家室英英雅苗都未踰花厯之三脉脉芳情

尚不忘標梅之七金春玉應兮和瑤琴於錦瑟聲應氣

求分投鸞膠於鳳漆載頌淵淵之鶴笑五福斯全矧有

嶷嶷之麟兒萬事既畢其頌則和後簡有述誕朝聿

臨春酒載斟樂而不淫績彥先相贈之句求之既得撫

文王舊友之琴為此儂詞相爾一心請祈社於方來爰

徵效而自今德與位以齊升詰同封而章同服年將情

而並父山其高兮海其深毋嫌綺語式播徽音維借美

欽定四庫全書

卷十六

之自天溫其如玉試一舉而擲地聲必成金弘治十

五年壬戌八月一日蘇臺祝允明在秦淮東院寫

此卷前繪錦叢坐仙童小影如慧月天人坐花陰翠

茵憑石几含毫構思一侍兒跽向磨墨紅纖倒影綠

莎設色穠艷而無款後見太軸白描黃金吾像枝山

書傳其上售者云像亦枝山筆也時匆匆在舟不及

細閱復見枝山書與犬記即作墨犬於下宛然吠走

則靜娥之真或先生所寫乃丙辰冬是卷與諸玩好

入盜手未幾為松陵汝姓者緝至邑尊劉玉受見偕
美賦殊嘆賞今仍歸烏有矣蒙天笑者識于月香居

祀希哲急就行草懷知詩帖 詩夫錄

卧病泊然緬懷平生知愛遂各為一詩少長隱顯遠近
存歿皆非計祇以心腑之真凡十有八人共詩一十九

首 枝山居士祝允明書

此卷為項氏物後識其值二十金購於文文水氏嘉
靖甲子年重裝崇禎初余獲一觀錄其詩竟夫去并

欽定四庫全書

卷十六

十一

逆歲寒十人名姓先露八人則吳文定公寬王文恪
公熬韓襄毅公雍沈先生周東郡使君南海林公世
遠陸冢宰完朱孝廉性甫朱文學羌民

枝山真書古詩帖

晉陽起唐祚王明紹業封垂統已如此繼體宜昏風塵
聚瀆天倫北晨司祿凶朝綱一以墜天樞遂崇崇淫毒
穢宸極虐焰燔蒼穹向非狄張徒誰辦取日功云胡歐
陽子秉筆述至公唐經亂周紀凡例孰此容侃侃范太

史受說伊川翁春秋二三策萬古開羣蒙

又

未光遍炎宇微陰蘊重淵寒威閉九野陽德昭窮泉文
明味謹獨昏迷有開先幾微諒難忽善端本絲絲掩身
事齋戒及此防未然閉關息商旅絕彼柔道牽

又

微月墮西嶺爛然眾星光明河衰未落斗柄低復昂感
此南北極樞軸遥相當太乙有常居仰瞻獨煌煌中天

欽定四庫全書

卷十六

十一

照四國三辰環侍旁人心要如此寂感無邊方

又

放勳始欽明南面亦恭己大哉精一傳萬世立人紀猗
歟歎日躋穆穆歌敬止戒藝光武烈待旦起周禮恭惟
千載心秋月照寒水魯叟何常師刪述追聖軌

又

吾聞庖犧氏爰初闢乾坤乾行配天德坤文協地文仰
觀玄渾周一息萬里奔頻察方儀靜階然萬象存悟彼

立象意契彼入德門勤行當不息敬守思彌敦

又

大易圖象隱詩書簡編論禮樂列交喪春秋魚魯多瑤
琴空寶柙絃絕將何如興言理餘韻龍門有遺歌

又

顏生躬四勿曾子曰三省中庸首謹獨衣錦思尚絅偉
哉鄒孟氏雄辯極馳騁操存一言要為我挈裘領丹青
著明法今古垂煥炳何事千載餘無人踐斯境

欽定四庫全書

詩部

卷十六

又

元亨播羣品利貞固靈根非誠諒無有五性實斯存世
人逞私見鑿智道彌昏豈若林居子幽探萬化原 枝
山祝允明書

本朝名公楷法子家彙成一函首此布哲書古詩嗣
為徵仲書阿房宮賦雅宜書唐宮詞隆池書紀遊諸
帖亦偉觀也徽友程松蘿竟以漢玉兕鎮瑪瑙羣邪
青綠小禹易去惜哉樂卿漫記

祝京兆書聞絃詩軸

舟泊衢州城下暮赤脚苦蚊眼欲瞽逡巡就枕忽聞絃
已覺再聽還恐誤披衣起見燈影紅柔指鶯喉暗輕度
初聞乃是三絃語寂歷空江落烟霧少年慣向醉中聽
老大聞之猶起妬須臾演入琵琶絃指撥聲清不似前
疑是小孺更大生移宮換羽各爭妍斯時夜靜絃愈急
潛鱗出浴棲羽寒珍珠錯落玉盪淨鐵騎跋東關可懸
老夫聽久毛髮豎恐有蛟龍來搏船 右聞絃一首書
於虎丘梅花樓枝指道人

欽定四庫全書

詩部

卷十六

余嘗攜此幅於白下戊午春懸三山草堂小集諸工
音律者為關中姜還樸七絃婁水張聘夫三絃蘄臺
徐賀世二絃及陳玉素四絃東曲大小雪二十五絃
一時聲傳九陌余因步祝韻紀之及今追憶猶自盈
耳 天外賓何玉漫誌
枝山詩草諸蹟
長安昔日在關中洛陽浙右亦相同江東自古帝王宅

23 13 4

周秦已見氣葱葱人言石城如虎踞又道鍾阜似龍蟠

千年王氣浮天表一日真人建法宮天府天開天闕起

五門三殿當中峙五鳳樓前柳似烟奉天門外天如水

金陵金闕勝金城玉陛連天接玉京星散羽林霜氣肅

天臨華蓋日華明十二飛樓石門繚百萬貔貅屯八表

寶刹天花和月飛郊壇神樂穿雲霄御史當街百騎馳

將軍納陛羅霜鋒五侯甲第遙迷霧七貴前驅響鬪風

鳳凰臺上鳳凰遊玄武湖中水似油萬戶鶯啼花裏曉

欽定四庫全書

卷十六

千家砒搗月中秋會同館外白雉多包茅楛矢交經過

重譯來賓醉卉服輕烟淡粉列青娥六樓六館鬪倡妍

日日新聲沸管絃狹市斜街迷錯絡曲房洞戶暗鈎連

吳下書生好遠遊抱書來看帝王州那知高卧西風邸

蓬眉蕭颯長安秋 右余所賦長安秋一首為希吉書

之 允明

東南大澤名具區中有洞庭相對峙七十二峰湖上浮

萬頃汪洋五湖水仙人隱士住高峯青天羅列金芙蓉

巖窟巉岈蹲虎豹渚宮幽閒潛蛟龍山人茅屋翠微裏

鷄犬聲遙白雲起昔聞綺皓留此山今日高風亦相似

湖山橫黛畫中開湖水浮藍鏡中止還疑海上駕蓬瀛

豈識人間有朝市朗然吟嘯入烟霞山中萬樹開桃花

問津那許漁郎到伐木不知漁父家時見青崖麋鹿走

朝出為羣暮為友我欲共君歌紫芝借問山中何所有

贈洞庭張山人允明

獨愛無人處幽棲不用名竹雞啼午寂松鼠落枝輕芳

欽定四庫全書

卷十六

草初平路春深欲上城蕭然吾亦得擾擾自勞生 右

題畫一首 枝山

西望峻嶒擁國門秣陵秋氣動乾坤清江故有蛟龍窟

白日元疑虎豹尊日滿荒城生豔色雲來別渚浸山村

莫愁玉質歸黃土遮莫輕招月下魂 允明

春山雨新沐掩靄結綠濃一葉金芙蓉粲粲迎朝旭江

亭小于艇松子落滿頂盡日無人來沅水抱虛影 右

二首題子昂畫 允明

白雲媚蒼山寂寂太古春
窅林薄中一區宅無隣
楊

子生清淨閉門了
玄文兩生勿輕過
惟通問字人客于

欲何歸中林猶獨步
幸有蒼蒼松為辦
去來路季冬雪

重積十日奇寒
泣啁啾聞不聞
葱蒨失其故梧桐滴夜

雨密香秋可憐
盡是離人泪
聲聲落枕邊 右五首題

畫幅 枝山

落日採薇歸蕭蕭
兩布衣爾來人采少
春雨長頑肥 靈

巖好個景盤得不成
山人自要頭白山頭
也會斑 右

欽定四庫全書

明倫彙編

卷十六

雜作二首 枝山

閒雲寂寂鑠龍宮
萬頃春湖洗碧空
惟有白猿聽講後

向人長嘯月明中
呼猿洞作 枝山

吟詩寫畫似參禪
不向他人被裏眠
生公堂前點頭石

天平山上白雲泉

秋浸具區天地寒
老嗔垂脚怒龍蟠
仙人夜半騎鶴去

木落潛窺古竈丹

雲母薄梳青石髮
水花肥點碧荷錢
樹根一坐空山老

不許時人問歲年

寒光交逗眼蒼然
半夜人間別有天
想得非仙亦非鬼

四山風雨擁孤眠

滿地松陰六月涼
採芹歸去擔頭香
相逢夕照誰家子

倚樹喃喃話正長

身在雲西夢想閒
松頭鶴影枕屏間
一聲隱隱啼花雉

信手推窗滿眼山

朝雲乍起千峰合
暮雨初收萬壑鳴
此地烟霞誰領畧

欽定四庫全書

明倫彙編

卷十七

却輸癡老筆縱橫

腰刀帕首報君恩
初事將軍出雁門
無限家門兒女念

秋風吹上五陵原

費却青錢換戲資
世人多道小兒癡
不知世事誰非戲

爭得長年作小兒
右九首題畫 枝山

扇功本在驅炎上
不似屏風只好看
莫得題詩真拙計

却供雙眼失清寒
題箋 允明

本朝法書首推希哲
其狂草有不可以素旭擬者項

又新嘗過余衰霜豔夜話索所藏扇冊展玩見祝書
身在雲西一首運筆如烟雲變幻莫測越明又新復
過余云思竟夕得之矣出手錄片紙對之相與撫掌
叫絕又先君每撫松擊竹哦枝山句容香秋可憐想
得非仙亦非鬼松濤竹籟答響清冷不得知有人間
俗務今思之恍如隔世可勝浩歎 日損玉居士識
于玄隱齋

祝枝山詞蹟

欽定四庫全書

詞蹟
卷十六

燈火三更把笑籌風沙萬里瓦封侯蠶兒作繭生難罷
蛾子親燈死却休身外苦夢中忙渾無些子為吾謀世
間富貴真何物賺得英雄白了頭 調鴈鵠天
南阜小亭臺薄有山花取次開寄與多情熊少府晴也
須來雨也須來隨意且銜杯莫惜春衣坐綠苔若待明
朝風雨後人在天涯春在天涯 調一剪梅

唐伯虎詩蹟

人生七十古來有處世誰能得長久光陰真是過隙駒

綠鬢看看成白首積金到斗俱是閒幾人買斷鬼門關
白日昇天無此理自古有生還有死眼前富貴一枰棋
身後功名半張紙古稱彭祖壽最多八百年後還如何
請君聽我歌且舞窮通壽夭皆由他

都憑乖點討便宜我討便宜只是癡把日緊繩終不住
待天倚杵是何時隨緣冷煖開懷蓋不計輸贏伴手棋
七尺形骸一棺土任他評我是和非 漫興

措身物外謝時名著眼閒中看世情人笑不如天笑巧

欽定四庫全書

漫興
卷十六

機心爭似道心平思量昨日疑前世睡起今朝是再生
說與明人應曉得與愚人說也分明 六如居士

席地松陰樂有餘瓦盆盛酒炙枯魚心中洗盡閒居利

一派泉聲應讀書

一雨江南水接天春山凝翠樹浮烟飽看山水歸來晚

隔岸應須買渡船

平日春醪賤可賒春來酒價忽然加山村野店如城市

都為遊人賞杏花 晉昌唐寅

曲港疎籬野寺邊藍橋重叙舊因緣一宵折盡平生福
醉抱山花月下眠 丁丑十一月望夕夜宿廣福寺前
作蘇臺唐寅 此首在余家藏
明人七帖內

唐六如書嘆世詞八闋 前四首已刻後四首未
刻書在一卷因俱錄入

春去春來白頭空自捱花落花開紅顏容易改世事等
浮埃光陰如過隙休慕雲臺功名安在哉休想蓬萊神
仙真浪猜 清閒兩字錢難買枉把身拘礙人生過百
年便是超三界此外別無閒計策

欽定四庫全書

卷十六

三

極品隨朝誰似倪宮保萬貫纏腰誰似姚三老富貴不
堅牢達人須自曉蘭蕙蓬蒿笑來都是草鸞鳳鳴泉笑
來都是鳥 北邙路兒人怎逃及早尋懽樂痛飲一萬
觴大唱三千套無常到來猶恨少

禮拜彌陀也難憑信他懼怕閻羅也難迴避他枉自苦
奔波回頭纔自可口是懸河也須牢閉呵手是揮戈也
須牢袖呵 越不聰明越快活省了些閒灾禍家私那
用多官爵何須大我笑別人人笑我

暮鼓晨鐘聽得咱耳聾春燕秋鴻盼得咱眼朦猶記做
頑童俄然成老翁休逞姿容難逃青鏡中休使英雄都
堆黃土中 笑來不如閒打哄枉自把機關弄跳出麩
烏盆打破酸齏甕誰是惺惺誰懵懂

有酒無花端的為省酒有妓不住也難當做有選妓要
班頭方纔是對手不論酸甜酒須領一百斗爛醉醜
通宵不肯走 老頭兒非是要出醜世事多參透一朝
那話兒來要耍不能勾想人生有幾個到九十九

欽定四庫全書

卷十六

三

荏苒春光不覺歸去早老朽容顏怎能又還小明月尚
可邀昨宵難再找綠蟻紅裙一刻不可少萬事由天何
勞空自炒 甜的苦的一般樣老甜的多歡樂赴了些
有名席睡了些風流覺把一個張揭老兒乾罷了
一主一賓一個知心儀一味一壺一輪明月皎或把話
兒嘲或將琵琶掃只唱新詞舊曲多丟了只論今番往
事多勾倒 今年覺比去年老緊要著光陰到今日說
你忙明日說無鈔問先生那一日纔是個好

競短爭長世事何時已富貴貧窮由天不由已七十古來
稀而今豈止你風雨憂愁又常多似喜屈指尋思前途能
有幾是會的從今日受用起莫為千年慮對景且開懷
有酒須招妓既為人須索要為到底 右調對玉環清江
引 吳郡

王荆石和嘆世詞十二首

樂處酣歌時容易過苦處奔波早晚偏難度世界號
娑婆苦樂平分破佩玉鳴珂生辰不似他戴笠披蓑安

欽定四庫全書

卷十六

五

閒不羨他 別人騎馬我騎驢更有徒行個日月疾如
梭天地旋如磨也非過意相推挫

美竹幽花便是清涼界淡飯粗茶且共蕭閒話白日苦
喧嘩有約來良夜網得魚蝦壺傾問酒家筆走龍蛇詩
成付會家 世間禍福亂如麻我也難禁架休言鵲與
鴉任作牛和馬只教方寸長滿灑

覆轍翻舟那個曾回首大劍長矛那個曾丟手無數世
間愁憑著人承受拜將封侯是英雄釣釣按簿持籌是

愚夫枷杻 休題能向死前休更笑千年後步步使機
關也要天公湊行年五十曾參透

皂帽絲絛一第猶難料紫綬緋袍一品猶嫌小量盡海
波濤人心難忖料翠養翎毛為誰頭上好豕養脂膏為
誰腸內飽 千尋鳥道上雲霄何必都經到平地好道
遙高處多顛倒世人只是回頭少

畫棟雕梁推收紙半張綠鬢紅妝消除淚幾行此事本
尋常說說多魔障百草芬芳須防秋降霜萬木萎黃須

欽定四庫全書

卷十六

五

逢春再陽 假如傀儡一登場多少悲欣狀勞人費忖
量兀自生惆悵不知判定傳奇上

百甕黃蘆須了今生事一縷紅絲須是前生繫人事有
推移總是天安安置似靈龜何常脫死期巧似蜘蛛何
常不忍饑 命通若在四更時夜半猶憔悴千年薦福
碑九日滕王記勳君且等時辰至

鐵鎖銅關財寶終須散玉液金丹遲速難違限但放此
心寬萬事從天斷不坐蒲團西方掉臂還不戴蓮冠南

華合眼看 人間苦海黑漫漫送盡聰明漢饑來粥與
鐘睡要牀和葷此外不須多縫綴

麋鹿山邊終日防子箭鴨鵝簷前終歲愁猫犬身在畏
途間頃刻憂機變恩愛纏綿多成仇恨綠涕泪派連多
因歡喜緣 白駒過隙難留轉何苦又加鞭靈臺一寸
間簇起和冰炭任教世事如電閃

愁多病多早已鬢毛皓恩多寵多轉入是非窩洗耳聽
漁歌一一多嘲我漫天網羅方被浮名誤三載沈疴兒

欽定四庫全書

卷十六

五

被阿爺誤 只今九表向天呼誓不上長安路黃梁夢
已醒破衲還堪補聊就人間小結果

一粒芝蔴救飢也是他一片黃瓜解渴也是他其餘萬
事賒到了成虛話纔說西家殺牛與宰馬又說東家鑽
龜共打瓦 他們圖甚王和霸一任的閒搭掛待乘博
望樣看過天河界那時碌碌繞干罷

南陌東疇是兒孫馬牛趙舞秦謳是歡喜冤仇萬事總
悠悠勞生何所求一簇眉頭笑前又笑後三寸舌頭說

強又說醜 饒君一日可千秋空落得多得倦青山夢
裏遊玄牝空中守義皇一夢君知否

你會使乖別人也不呆你要錢財前生須帶來我命非
我排自有天公在時該運該人來還你債時衰運衰你
被他人責 常言作法可消災怕沒福難擔戴有酒且
開懷見怪何須怪一任桑田變滄海 右做唐六如對
玉環帶清江引 王錫爵

欽定四庫全書

卷十六

五

兪州許子畏書軟熟亦不惡此紙更稜峭可異乃子
畏自稱江南第一風流才子又曰普救寺婚姻案主
者而太原相業偉如生平不二色何嘆世詞相唱和
至此兒淵云唐解元狂者也王文肅獮者也狂獮迹
異而心同宜其相契合乎然子畏作風態以遠宸濠
未常不介然自守耳至詞調率意縱橫有如危言伯
虎共乞兒唱蓮花落少時亦復玉樓金埒故復不惡
研山山長汪珂玉識於盟鷗小檻

珊瑚網卷十六

欽定四庫全書

珊瑚網卷十七

明 汪石玉 撰

法書題跋

王雅宜賦得撫孤松而盤桓并書

憶昨玉山陽恭陪錦袍宴明公降顏色腐儒畧踈賤樓
銜雲端峯花滿川際甸逶迤匝金危徒倚傳銀箭歸來
卧蓬蒿斗柄忽三轉惟公傑魁人巖立端華弁深山鉅

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十七

谷間龍虎騰雄變天開棟柱安捫腹藏組練雲峰阻岷
蜀濁河繞徐汴腰縣朱雀符手弄白羽扇赤心日月傍
青草郊原徧未拜黃霸徵俄擁疏公餞焚魚抱天和解
帶酬清燕廓落得翱翔與時而舒卷烟霞散天質瀟灑
江湖面千載永游邀松喬何足羨 正德丁丑八月朔
旦為大參遊庵吳公七十有五誕辰敢獻短章掄揚屢
美 晚生王寵謹書

履吉還山詩行草

久欲歸西山巖喧漫鞅掌當陽麗江臯孤鴈獨欣賞巖

餘白雲停水接紅霞土地軸關墳夷天地滙決漭蛟人

鼓安派玄牝遺清響秀色溢層巒虛光涵萬象川原信

沃膺景物初貽蕩覽化自靡寵遵性非外獎彼美丘園

賁春言與我想

恭承休明日九軸今一家進則縮龜玉退則蟄龍蛇吾

道苟不虧安用事咄嗟山川日閒曠土風頗清嘉 右

鷄鳴寺

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十七

萬木點成雨千嶂殊欲秋魚龍成水戲巖壁亂雲流蓬

累栖窮士天心共海鷗侯生居語汝吾道付滄洲 右

山居

山中有流水借問不知名映地為天色飛空作雨聲轉

來深澗滿流出小池平恬澹無人見年年長自清 右

咏泉 王寵

王履吉題畫諸蹟

過雨山堂蒸翠雲四簷藤竹鳥聲聞青天不動峰文圻

錦石相解礪道分流水桃花真隔世草衣木食自為羣
籠鵝寫帖闌幽興却憶風派晉右軍

僧到清齋禮佛容來豪飲譚天但得閒消長日何須苦

計千年

生平最耽懶設病後休欲支持或素或葷度日不巾不

櫛隨時

有客別離許久緘題相訊何如落得北窓高卧起來醉

茗狂歌

欽定四庫全書

蘇州志
卷十七

三

夢裏却忘家累病中始信身閒得句微吟抱膝有時枯

坐閉關

客自豫章遠過便從燕市初來為語禮文寬放應憐書劄懶裁

躡步陵孤峴流目環歸霞鳴嚶藹以豫陽林蕙漸花風光

枝上汎日采水中華感物眷彌結悟空理已遐永言微

玄寂聊以遣紛拏

環州信玲瓏灌莽何葱蒨中有方丈室聊以酬清燕對

嶺屯白雲旁林繞碧梧時聞樵採音日覽湖山變綠蟻

快獨持道書慵不卷玄言謝丹穀散髮却瓊弁頗懷康

樂憂幸乏子牟戀寄言賞心人歲晚同係眷 己丑上

己日雅宜山人王寵書于石湖禪院

又題詠墨蹟

秋水百川灌雲帆楚翼飛大江離地紀旭日對天扉表

裏黃圖壯東南紫蓋非英雄但落盡霄漢仰垂衣 右

渡江

瓜步臨江出鍾山不論雲風蘆吹淋瀝沙鳥拂嵐嵐北

欽定四庫全書

蘇州志
卷十七

四

控淮徐阻南瞻斗極分輕帆移過穩把酒玩峯文 右

瓜步山

玉壘疑連漢牙旗認插雲樓船橫海出奔越自天分紫

翠中原氣山河大地文我皇開日月萬古淨妖氛 右

石頭城

昔誦北山文今棲鍾阜雲秋林時夜嘯天樂忽空聞弟

子胡麻薦頭陀罽席分那知江海客不亂衲衣羣 右

鍾阜

我愛僧家不二僧還讓我義皇勘破應無妄想知足便是良方

掃逕貪看松竹板畧喜得魚蝦恐說牀頭甕倒不覺林

間日斜

楊柳村邊小艇荷花池上清樽已過田夫野叟何來公

子王孫

遠岸疎林斜日外春風碧水草堂前匡廬突兀開屏障

坐看銀河一道懸

欽定四庫全書

湖州
卷十七

石湖春色逐人來試問東林老萬回何處梅花承雪吐

誰家柳色弄烟開

夾岸青山挂玉壺桃花流水入虛無何時天上借微綠

會向君王乞鏡湖 王寵

王雅宜楷書石湖八絕句

石湖春色太可憐却似美人明鏡前錦句平鋪鴨綠水

白雲飛動蔚藍天

星橋北挂瀉春流映出黃山水面浮霞石天青飛練鵲

桃花氣暖醉輕鷗

春山面面翠屏開盡繞吳王百尺臺一代霸圖憐燼滅

五湖流水恨東迴

三月暮春春服成含風疊雪越羅輕生憎乳燕撩春色

轉遣飛花蕩酒情

越來溪上柳千絲畫鼓游船晚更移一曲紫雲歌粵女

雙鬟白雪舞吳兒

數松磊葉千尺強恰如天際羣龍翔吟風嘯雨中琴瑟

欽定四庫全書

湖州
卷十七

大澤深山藏棟梁

古木朱藤踈著花淡雲斜日淨江沙黃金臺上無推轂

白石山中有歲華

登山臨水春將歸獨樹桃花猶未飛玩世繁華真倏忽

後時顏色轉霏微 王寵

陳白陽詩草

藩籬不設處吾道是吾家地僻寬行跡林深多落花興

關覺老至力倦不途賒最愛茅簷月依依進復斜 白

陽山人道復

屋上春鳩鳴村邊杏花白持斧伐遠揚荷鋤觀泉脉新
燕識舊窠舊人看新厓臨觴忽不怡惆悵遠行客 戊
戌春日道復書

綠蘿百轉露華輕紫翠重重繞帝城天上神宮金作屋
雲間仙樂玉為笙澗盤九渡三天淨峯疊羣星一劍橫

此日分萸嗟鶴馭月明彷彿步虛聲 九日登高和作

自愧迂疎常取咎更兼多病懶經營一生落落真和寄

欽定四庫全書

卷十七

舉世滔滔亦可驚身外事機爭入夢眼前杯酒却闌情

茅齋此夜勞相問風雨明朝未許行 客過田舍未贈

城上新月白溪邊新水涼多因心跡倦不得往來吟

陳淳道復

陸五湖行書詩牋

人日立春前風光併作妍嶺雲鮮映日湖水澹生烟乳
燕嬌花勝輕鷗送酒船韶華生樂事端不負諸賢 為

明夫道大書 師道

山迴水轉渚宮開霸王樓船避暑來六月湖中天鏡曉

百花深處美人回鹿泉苑猶春色玉劍金鈿又劫灰

惟有溪邊綠楊柳千絲還拂掌中杯 消夏謔作

蒙山顧渚雨前春紗帽籠頭掩竹扃禪榻風飄詩欲就

瓶笙聲轉酒初醒何人可獻驚雷莢有客曾為品 問

汝山園生紫笋還期千里汲中冷

春光滿地百花枝烏帽承塵半醉時莫放玉鞭催馬急

瓊林還記宴歸時

欽定四庫全書

卷十七

坐占溪亭松樹陰紅塵不染靜中心高山流水千年調

此趣應知不在琴

霜葉垂垂落木秋江城細路逐山幽扁舟載渡者誰子

溪上有人歌遠游

千山一白照人頭蓑笠生涯此釣舟不識江湖風雪裏

豈能分得廟堂憂 子傳陸師道書

王酉室詩草

蘭若闕林丘花朝共此游風傳鈴閣響雨益劍池流俯

瞰千人石高憑百尺樓當歌還對酒總賞未回舟靈阜
枕通波方舟薄晚過雨萍希澗谷霽色映松蘿秉燭還
更酌飛觴不住歌歸家踏清影微月在簷阿 右遊虎

丘二首 穀祥

橫塘別墅敞危樓結夏乘風此度遊屏列蒼山開竹徑
帷齊碧樹艤蘭舟阮渾視我仍青眼王桀違時已白頭
對酒歡悰何以減山陽吹笛正悠悠 游宴

避暑應能暫閉關未消多把古賢板欲拋杯酌方為懶

欽定四庫全書

少事篇章恐礙閒風墮一庭隣寺葉雲開半面隔城山
浮生只說潛居易隱此求名事更艱 右閒居秋日

祿之王穀祥書

徐子與送瑯琊王氏昆季詩草

海內於今有大名自畊黃檗隱茅衡論詩未必推公幹
作賦還應過長卿萬里白雲知我癖十年青眼望君情
故人西去多傾倒况復相逢愧此生

十年懷疏泪長枯兄弟伶俜滯海隅此度別離俱慷慨

不知天地有崎嶇孤忠久抱千秋恨元惡方嬰兩觀誅
正是聖明新雨露恩波應已浹玄廬 鳳洲兄弟赴闕
上書賦此送之

聖主初綱法令齊萬方歡喜報金雞豈知禁劾埋丹愆
詎有恩慈漏紫泥北折天驕清遠徼南驅日域靜遺黎
功多誰謂翻成譴汧督牙門死後題 聞赦後再貽鳳

洲兄弟 獻忠

向偽作枝山書竹懶翁見之曰此天目先生筆也遂

欽定四庫全書

改入此玉記

黃士雅行草詩冊

茲山信靈氣南望接蒼梧海近壚峰暗天寒鏡水枯翠
微空玉帛丹壑隱金符猶仰玄宮在千秋片石孤 右

題禹陵

共遣區中累來從物外遊溪山勝不改吳越跡空留遠
浦蕪葭晚陰崕辟荔秋寒花送歸櫂漁唱起江鷗 右

石湖秋泛

春烟娟娟雨濛濛梁苑隋堤一夢中纖葉空憐半江水
殘絲猶怯五更風永豐園裏情無限蘇小門前曲未終
寄語飛花好棲泊莫教飄蕩恨西東 長干柳

淺白深紅鬪合歡絲絲香雨晝難乾會須一日三百盞
無那東風十二闌水上新傳錦字艷樓頭長怨玉簫寒
可憐春色隨花盡歸興還應帶月看 息園賞牡丹

迷苑影纓美年少星裝千里赴神皋王程草色催緹騎
仙闌花香待錦袍侍從雍容恩最渥文章清秘價偏高
欽定四庫全書

金昌楊柳還堪折綠酒紅亭揖佩刀 送姚禹門還朝

北上

嶺南才子邁華風早歲聲名動域中無用官媿廣文冷
誰知詩有拾遺工雙魚南北元非隔老驥雄心亦自同
今夜思君淮海月清光解到五湖東 答歐崙山郡博
豈因貧賤事干謁閉戶著書無斗糧猶耻王孫一飲惠
未忘俠烈五陵狂黃金散盡留顏色白髮悲來歌慨慷
相對秋風都市酒青天不語泣干將 贈金孝廉子坤

空自時標千里鈞與君同哭阮生途足離楚國方為玉
泣下鮫人始自珠七首風霜羞烈士馬蹄花月憶名都
各天南北應難見頭白臨歧酒一壺 右送廬山人次
梗還濬縣

雛黃綠窻下芥羽含輕粉暖風堦草長呼羣入花影
右題叔平畫

黃山南麓石湖東山色湖光蕩碧空十里橫塘芳草路
菱歌清唱月明中 姬水

欽定四庫全書

彭孔嘉書冬遊石湖記卷

吳中山水之勝大而遠者曰洞庭小而近者曰虎丘大
者險小者隘若夫遠而夷近而曠兼大小之勝者曰石
湖故洞庭非好異探奇者弗之虎丘則軒冕綺羅之所
萃大夫士清修雅尚者多為石湖之游余竊自慶生長
太平又遠過父執諸老與二三君子辭榮故里每良辰
令序未始不游游未始不之石湖而亦未始不撰杖屨
以從也今年夏四月十四三日遊焉儀制陸公子傳謂

予曰錦繡山川夔龍人物香山洛社何以加諸盛極必
衰恐難常也昔海上雖用兵尚無門庭之禍越十日賊
遽深入掠婁葑二郭五宿乃去六月四日賊再至焚戮
金閭壞萬餘室邑里蕭條入迹久絕而去從入湖湖淞
幸其意亟一草一木無犯焉然遊事遂少軍城晏開干
戈載道雖欲繼往不遑暇也蜡月十有六日偶與周君
公瑕袁君魯望張君伯起沈君道微有事湖上宿楞伽
僧舍既而納言石月張文自崑山至秋御補巷華公自

欽定四庫全書

蘇州府志

卷十七

無錫至明伯存叔兩文學侍馬開戶呼酒數酌就寢翌
旦遂偕諸公步自行春橋謁范穆祠覽觀音巖徑茶磨
山抵治平寺觀所發越公井松下少憩肩輿進道歷紫
薇村上方嶺涉吳山之西麓南望太湖雲濤烟嶠隱見
於澄濛杳靄之間夾路梅蕊雪英芬芳飄洒而風不甚
勁畧無寒色魯望攜具盧侍御園小飲而返補巷乃啓
泛舟之宴湖光山色風帆沙鳥遠落天際近拂几席羽
觴飛浮麗唱靡和可謂極臨眺之娛窮賞心之適矣華

燭屢跋雲月微明諸公乘興復席地方酒酣樂極感慨
係之望郊臺則情闔閭之僭竊瞰越谿則偉勾踐之刷
恥又竊怪夫吳士之輕揚剽銳勇冠荆楚古善用之則
爭盟中國今不善用則受侮島夷何古今人不相及也
華公則曰茲游擅山水之奇免風波之懼領泉石之趣
謝登涉之勞良朋萃止詞客滿座邊烽盡警此夕稍息
不惟得地之勝而人之勝天之勝兼有焉烏可無所述
哉於是諸公賦詩陸公繪事俾予記之時方多艱後會

欽定四庫全書

蘇州府志

卷十七

難卜恐他日之視今又若今之視昨也故追念陸公之
言以適茲遊之不易得 嘉靖甲寅蜡月既望陸池山

樵彭年識

卷首為文壽承大書石湖春曉陸子傳作圖于前約
畧彭記澹宕可觀而隆池書尤勝壬午冬無以卒歲
併陽明先生篆體古本學庸卷及內府金宇經二函
端溪古硯四臺售之矣玉記

彭隆池詩帖

卜築青溪館新開弄水軒宵迎明月漾曉愛落花旋鶴
引攜琴薦鷗盤拂酒船達人遵智養豈復羨臨淵 相近
竹參差相過人不知幽花軟滿樹曲水細通池歸客却
非遠殘樽席更移看君多道氣從自數追隨 右五言
二律 彭年

甌經累歲游禾郡攜錫重來住竹林貝葉如山留海藏
雨花隨地聽潮音詩成苑外碧雲合定入禪心片月沈
慚愧當時社中客醉多猶自費招尋 禾僧林竹堂懷

欽定四庫全書

卷十七

詩

詩過訪酬贈

遠峰疑著雨高樹若含風水墨傳神妙樗仙繼石翁 日
斜疎樹影秋靜碧谿寒隔浦山千疊詩成馬上看 落日
半山紫新霜疎樹紅詩人美秋興攜杖過橋東 右題

畫三絕 隆池

江南春色滿晴郊紫燕初飛未定巢最愛名園新柳外
一枝穠杏倚風梢 題杏

君家庭下有仙樹還疑天上近移將素枝映月栽崑壁

幽韵因風散楚香 玉蘭

粉合胭脂作晚粧富於顏色吝於香東風不肯全分付

相對梅花各斷腸 咏海棠

庾信風流賦小園碧山當戶綠池翻煮茶滌硯足幽事

永日忘形與客言 彭年

文三橋詩帖

心愛躬耕好身於畎畝宜辛勤自食力耽憊已非時征

役吳民困風塵戍卒悲一燈論世事不覺淚交頤 文

欽定四庫全書

卷十七

詩

彭 題扇 凝霞閣藏

風雨來何迅山堂白晝昏斜飛愁入座縣溜詩甌盆望

望委疇黍哀哀何處村皇天應有意且罄手中樽 文

彭 書屏 墨花閣供

八月燕山颯素秋華堂高宴亂觥籌圍棋不賭山陰豎

看月常懷太白樓萬里飛騰心已盡一時佳會興難酬

淹淹不醉歸無計卜夜應須暫爾留

月上瑤臺興轉高此時直欲數秋毫持杯無奈金波灑

唔語何妨玉漏迨帝里風光開勝賞天涯鴻雁下青霄
孟公不必先投轄忍使良霄漫寂寥 楊通政宅看月

二首 文彭

燕山西南擁皇都曲曲樓臺卷畫圖瑤草琪花紛玉潤
璇題金榜映珊瑚烟霞自昔稱靈境風物如聞入化區
咫尺紅塵不能到夢遊何日訪蓬壺 劉羽泉約遊西

山不果作 文彭

鏡湖湖水如鏡平峯巒盡畫搖空明浮雲變自來往

欽定四庫全書

卷十七

輕舟迅邁勞逢迎白鷗飛飛映山遠青蒲曲曲隨洲生

風派駕入已千載轉憶悠悠身後名 鏡湖

仲夏新晴事事宜定盞香蕪海南奇雙鉤淳化羲之帖

細讀開元杜甫詩石鼎馳驅開闢茗楷桿剝啄試圍棋

新篁脫粉芭蕉綠不怕星星兩鬢絲 壽承

幽谷質不變入室竟無香所以君子心兩兩自相忘

錦江春色麗錦樹艷生輝婀娜臨風處偏增蜂蝶飛

瓊花開六尺雪片舞千枝清夜捺明月穠香入蕙帷

五月敷新艷朝暉麗紺粧空庭有佳色密葉映斜陽

千蕊復萬蕊初疑安石榴分房出韶艷循玩及清秋

秋葵有佳色日吐淡鶯黃楚楚山亭下孤雲映淺粧

清露下江皋秋光淨如洗中有弄珠人盈盈滴秋水

素足明寒水輕盈雲裏身凌波何處去闌住軟香新

右題畫蘭花海棠梔子石榴紫薇秋葵芙蓉水仙 共

八絕句 三橋居士書

犖确高岡細路環離離樹影夕陽間分明秋日龍江道

欽定四庫全書

卷十七

馬上遙看隔岸山

十日春陰不裏中喜看庭際綠苔新山齋聽雨惟高卧

忘却門前問字人

玉色吳牋勝陟麓端州古硯墨花垂試拈閣帖閒臨草

不是羲之即獻之 雁門文彭

文文水書澄心窩銘

一間房六尺地雖沒莊嚴都也精緻蒲作圍布作被日

裏可坐夜裏可睡燈一盞香一炷石磬幾聲木魚幾記

龜常關門常閉好人放參惡人迴避髮不除肉不忌道
人心腸儒者服製上無師下無弟不傳衣鉢不立文字
不談禪不說偈但無妄行亦無妄意不貪生不圖利了
清淨緣作解脫計無罣碍無拘繫閒便入來忙便出去
省閒非省閒氣在家出家在世出世佛何人佛何處此
即上乘此即三昧日復日歲復歲畢我這生任他後裔

文嘉

文休承詩草

欽定四庫全書

詩部
卷十七

十九

夜半羣動息五更有夢殘天雞叫一聲萬枕不遑安一日
一百刻能有幾日間當其閒睡時作夢更多端窮者夢
富貴達者夢神仙夢中亦役役人生良妙歎 文水道
人謾語

江南五月暑未足終日只聞霖雨聲閉門愁坐自蕭索
前溪水滿菰蒲生故人落寞忽在眼登堂一笑空相驚
相驚猶未歇雲暗關山月君今棄我去令我心如缺欲
止不可扳欲留不可說始知會合各有時何必淋漓託

酒卮君今歸去自結湖山游我今落落復作城市儔感
君佳意為君說說罷不覺令人愁

乘興叩禪關蕭然竹樹間路應迴九折屋只住三間齋
白月懸鏡花明菊破顏茶香解留容深夜不知還 訪
道園上人月白齋 文嘉

御史登埤白羽揮將軍出戰錦征衣已驚豎菽能留馬
復訝舟楫似伏機噫噫胡笳悲遠塞蕭蕭鐵騎散重圍
聖王發縱唯常道不遺窮迫逞殺威

欽定四庫全書

詩部
卷十七

二十

即看北敵去雲中清漠真同衛霍風急道遼陽安反側
莫令赤子再從戎騎盈自取誅夷慘感格應知禱祀功
千古華夷元不混萬年愿服正無窮

湖上洞庭秋可憐玉方壺浸兩青蓮輕舸獨濟欣無浪
病骨驚寒欲絮絲閒展白詩愁漫興偶題黃雀入新篇
近來我亦開涓滴半醉懷人一惘然

二月竹堂梅萼明倚簷千樹雪濤平春陰漠漠江樓迴
日暮迢迢湘水清長憶深杯臨古樹肯拚棋局對殘英

閉門逸興何由遣坐看階前綠草生

歸來三徑未全荒拂拭重開舊草堂
几淨揩平似鏡

硯池新浴燦生光客來親戚情多悅
老去詩篇竟未忘

莫道歸遲遲亦好猶勝終老滯他鄉
茂苑文嘉書

周幼海詩草

山盡雲邊路林窺湖上天身疑出宇宙
目已極風烟幻

迹虛舟外閒情短策前桃花春更好
為憶避秦年

三月淹歸候孤帆待好風稽山望不及
落日思何窮水

欽定四庫全書

周幼海

五

潤烟光外天低樹影中江籬不能賦
詩客旅愁同

扶病看山出同人載雨過寒生幽谷
早暝入亂峰多孤

塔搖層靄長橋拒遠波將寒湖口勝
拚為借漁叢

巖際披雲樓高寒夢不迷數峯孤枕
上片月大江西度

壑鐘聲小垂檐象緯低褰裳看未足
何處報辰雞 右

舊作四首 天球漫書

城上高臺半切雲平臨睥睨送斜曛
西山曲抱神京紫

北斗中懸帝座文晚色千門雙杵動
秋天萬里片鴻分

黃金已改當年築綵筆何須太史聞

扶桑一派碧流溪春水溶溶漫拍堤
兩岸綠燕飛白鳥

半窓紅日唱黃鸝硯頭雨歇尋漁具
柳外風吹行杖藜

自愛塵纓歌濯處憑將詩酒樂幽棲

醉倚高臺雲幾重青山歷歷見江東
天風忽向關干度

一片芙蓉落掌中 牛首層巒

盧鴻石榻寄嵩山竹雪松雲共洒然
我欲逃名巖穴去

無如此地隔風烟 山居

欽定四庫全書

周幼海

五

小窓秋色滿庭堦寂寞無營自煮茶
賴有短塢芳草積

不教蝴蝶過鄰家 秋色

繡嶺春雲拂翠文綠軒春酒醉蘭芬
不知門外塵埃滿

惟挾山中鸞鶴羣 周天球書

莫雲御筆塵 行書 摺帖有數則 刻舊雨某者去之

壬午冬十二月余居長安旅邸歲晏窮
愁秉燭兀坐輒

思良友與之揮塵一談而不可得也
案頭信筆隨意書

得數條題曰筆塵聊當友生一夕晤
言之趣耳

江南李後主嘗詔徐鉉以所藏古今法書入之石名昇元帖此在淳化閣帖之前當為法帖之祖今遂不復得見片紙至淳化初刻為祖帖蓋不知有昇元刻耳漢唐碑碣鍾王名蹟乃多有存者何為此刻獨無僅存也

何內翰良俊嘗言自唐以後無一好石刻蘇王亦無佳者趙吳興學李北海咄咄逼真但一入石便乏古意此不知何理余謂趙吳興於北海面目全似而神氣尚隔一塵亦山谷所謂欲換凡骨無金丹也豈待入石而後

欽定四庫全書

辨賞類

卷十七

辨哉蘇黃廢古法自成門戶惟米南宮篤意師古其書石者便勝諸家耳

窮鴉飛數點流水繞孤村斜陽欲落處一望黯消魂此

隋煬帝野望詩也何異唐人五言絕句體耶秦少游改

作小詞

窮鴉飛數點

海中有銀山生樹名女樹天明時皆生嬰兒日出能行至食時皆成少年日中壯盛日昃衰老日沒死日出復然若莊生所稱冥靈大椿以八千歲為春秋皆旦暮也

淵明詩云世短意長多斯人樂久生又云中鴈縱逸情忘彼千載憂且極今朝樂明日非所求使九原而可作則願為陶公執鞭矣

昔人謂天下之智無窮蓋錯之不能並立久矣初蓋道逢丞相申屠嘉密請嘉有所啓意在錯也而嘉恐以吳事見告輒拒之既乃引為上客而請問之說得行相從容燕侍力陳錯惡異時嘉奏請誅錯奈何帝以錯言先入嘉奏沮格發憤而死及七國之變蓋又請問而錯遂不免蓋其為計甚密故卒遂其所圖是錯計出嘉上而蓋計又出錯上信乎天下無第一手也吾於時事觀之益信然

欽定四庫全書

辨賞類

卷十七

行惡見樂為惡未熟至其惡熟自見受苦行善見苦為善未熟至其善熟自見受樂又云於可樂中生不樂想於不樂中生可樂想於樂不樂能行捨想此等語大有名理

宋孝宗問天竺僧云既是飛峰何不飛去答曰一動不

如一靜又問觀音手中數珠念甚曰念觀世音菩薩又問自念自號作甚曰求人不如求己大抵禪宗機鋒決捷入理最深故文殊師利稱維摩大士辨才無滯智慧無礙諸佛秘藏無不入吾儒中多從文字智慧得來非復聖賢心性學術所謂不如諸夏之亡也

古人下筆先求合己次乃求之法度今人下筆先求合人次乃求之枝葉

文章闢氣運自是千古定論方在氣運中人自不覺及

欽定四庫全書

湖州知

卷十七

五

異代觀之毫髮不能掩如唐人未常不學漢人文章韓柳欲振六朝之衰今其文置之遼國間有不可辨者乎宋人未嘗不學漢魏詩法李杜遂欲憑陵陶謝今其詩置之漢魏間有不可辨者乎惟宋諸名人於古法多不甚句字摹擬縱其才具各成一家至謂子固本六經皆虛談也獨我朝號為復古文師左國兩漢詩必唐人錄錄而求寸寸而度今以為駕唐宋矣不知異代觀之竟作何狀豈唐人之不能及漢宋詩之不能及唐其才識

皆出我朝諸公之下吾不信也然則不當師古哉曰非然探古人之理窟用古人之法律縱吾心匠以合一代之氣運而無徒銖銖寸寸若優孟之為叔教其將有俟於命世之傑者乎

山谷墨蹟一帖云近有佳會率以故不得往豈食料禁不批放耶

又一帖云花四枝漫送餘春可賞否戴花人安否

米南宮書研山銘一幅後書云寶晉齊前軒書銘云五

欽定四庫全書

湖州知

卷十七

五

色水浮崑崙潭在頂出墨雲掛龍怪燦電痕下震澤關

極變化問道門語亦奇麗可誦余甚愛之時時仿

其筆意書以示識者

淵明詩云故人賞我趣挈榼相與至班荆坐松下數斟

已復醉父老雜亂言觴酌失行次不覺知有我安知物

為貴悠悠迷所留酒中有深味此老可謂酒中見道夫

至於人我俱忘寧復有富貴貧賤得失之故可以動其

中耶

昌黎公晚年遂有聲樂而服金石張籍祭文云乃出二
侍女合彈琵琶箏既而遂曰公疾日浸加孺人侍湯藥
白樂天思舊詩云退之服流黃一病竟不痊微之鍊秋
石未老身殫然退之嘗譏人不解文字飲而自敗于女
伎乎作李博士墓誌戒人服金石藥而自餌砒黃乎
何次道往瓦官寺禮拜甚勤阮思曠語之曰卿志大宇
宙勇邁終古何曰卿今日何故忽見推阮曰我圖數千
戶郡尚不能得卿乃圖作佛不亦大乎今士大夫身享

欽定四庫全書

別編

卷十七

富貴臨老便思生天作佛鮮不為阮笑矣

近時有善召乩仙者術甚奇余偶過海上潘方伯家方
伯以他事召仙而余適入坐然余未有意求問也方伯
強予叩之因焚香稽首甫畢而仙至運乩大書曰雲卿
前揖生欲接浙何以整頓莫生能為右軍點畫左氏文
萃捫虱高談宛王景畧之玩美圍棋遣興幾謝安石之
風派眼底當物何人今乃拜乎玄教欲知生前因乎生
原玉帝右史為草酒中勅待罪數年得謫今世余問何

勅曰便是立世宗勅還能記否生酒中所草者詞極佳
子但不應酒中撰代子一傳何如玉皇上清帝主勅明
天子某高帝開緒景運中天行廟多巡承祧偶乏昔黃
河清澈曾開聖世之徵安陸分藩亦是民間之養茲遣
岳瀆之神定為山河之主嗚呼表隆天日足備聰明但
年富春秋首存欽恤速圖警蹕毋讓渭橋欽此書畢便
去此文警策簡潔似不從人間來今余鄉士夫傳誦以
為奇事

欽定四庫全書

別編

卷十七

曇陽事大有助名教第不幸生富貴家遂令張大聲息
所稱弟子者又多非其人恐曇陽既志後必自懺悔
人居城市無論貴賤貧富未免塵俗諠囂仰事俯育自
有親朋交際寧可絕人逃世一事不復料理吾願出郭
數里擇溪山清嘉林木叢秀處結廬三畝置田一區往
返郡邑則策蹇從之良友相尋款留信宿不見縣官面
目躬親農圃之役伏膺稍給尊俎粗供嘯歌簷楹之下
以送餘年其亦可矣

肥甘可省蔬食可樂獨酒不聖則神理多惡若不精則腥羶不化每赴招攜酒若不備即九鼎八珍之饌皆為長物

人久御肥甘炮炙之味不獨令腸胃受傷重令人心氣昏濁每三日一齋素可以養生可以養心

夫富貴之士則營名利貧賤之士則營衣食鼎鼎百年內營營以老不知此生身心俱曠飲水自適放恣形骸之外盤礴溪山之閒俯仰無累于情起居咸順其欲語

欽定四庫全書

卷十七

七

嘿不礙於俗視聽無逆於中有幾何日哉是造物者所最吝惜也古惟巢居之徒濠濮之侶能蟬脫塵壒造物不復能為之拘可謂適天之民故曰不是閒人閒不得能閒不是等閒人信夫

名利喧囂之地趨之者眾與人惟恐不多山川岑寂之間知之者希與人惟恐不少王摩詰詩云乘興每獨往勝事空自知此語識霞外之理余嘗呼童子入深山中擇清流茂林人迹不到處危崖斷壑藉草踞石竟日獨

坐稍忍飢渴吞氣納津差不甚苦便謂此身與世俗了不相關忽聞樵牧隱隱出沒遠近妄意武陵桃源非遠他時或在朝市塵勞或應接俗子情懣無緒輒念此一

段幽絕之景移置目前覺心地清凉矣經史子集之外博聞多知不可無雜記錄今人讀書而全不闚覽小說家終是寡陋俗學宇宙之變名物之煩多出于此第如鬼物妖魅之說如今之燃犀錄睽車志幽怪錄等書野史蕪穢之談如水滸傳三國演義等書

欽定四庫全書

卷十七

七

焚之可也

今富貴之家亦多好古玩然亦多從眾附會而不知所以好也且如蓄一古書便須考校字樣謄謄及耳目所不及見者真似益一良友蓄一古畫便須如宗少文澄懷觀道卧以遊之其他如商彝周鼎則知古人制作之精方為有益不然與在賈肆何異今世所見古器有商金銀及文王鼎罇區古製便謂商周之器更為無之辨證者蓋漢人好制作今之玉器在漢人制者極為精巧

且其人近古或以三代之物用其樣式為之遂各因其代名之耳豈必盡謂真商周耶間有為益發古冢而出者亦如沅江九助鬯矣此好古博雅之士所當知也漢人器如博山鑪之類以其無青綠遂謂漢銅器不為古豈知三代殉葬之物甚多而漢人鮮用故入土者少若漢物入土其青綠去三代當不甚相遠今玉器血侵尸古尚是漢代所出何銅器入土反無古色耶此可不辨而明也

欽定四庫全書

卷十七

五

古器得土氣多者多青得水氣多者多綠水土雜者青綠間發蓋惟古帝王之陵墓造作堅固不為水所入或置石几上几不腐壞而器常懸虛其得土氣最清且無泥汙故有純青翠者此上品也其他民間或卿士大夫之冢郭中不能無土且不能無水沁故青綠間發者多純綠者則自江海大津中或水若無土者故金銀器絕無古者為世道流通致用之物故也可以知古今人嗜利之心同矣

古今人不相及豈但德慧智術文章而已哉即百工技藝一代不及一代矣

歷觀前代諸史惟善惡賢不肖自開闢以來人情想不甚相遠春秋戰國人心之傾危陰賊在卿士大夫中最多益有甚於今日者至謂人漸澆漓未為篤論余嘗謂世道之淳漓惟有一代之興則有一代之今古如我高皇帝造草昧時風氣尚樸今復漸漓即以一人試觀之其為兇時以及皓首其間變幻數易人情不同甚矣况

欽定四庫全書

卷十七

五

幾百年之相去乎蓋世道至於澆漓之極太樸盡散則天生真人為之滌除一番使氣運再復旋環無端所謂百世可知即此說也

蓋一代自有一代之淳漓古今宇宙自有一大氣運之淳漓第觀一代之淳漓最覺較此明白易見

逆韓作散語有蘇黃之致書法未顧亦咄咄逼人此數則乃得之不經意草草者而天真朗然中載天上立世宗敕尤為奇話晴窓一展為之拍拍 竹懶李

日華識

雲卿與劉生手簡

昨夜坐偶得佳興寫小行書一紙頗有前人法度目中
無知書者第可與足下相賞耳今奉去以償久負行書
欲令運筆不暫留滯痛去俗病自能合作學古本聖教
序不如學新本蘭亭此語大有會心也褚河南筆趣絕
羣離類枯樹賦新絕竒古便與二王抗行願足下留意
焉習舉業倦時不妨游菽此道若大成縱橫一時可令

欽定四庫全書

卷十七

五

青紫奪氣

莫廷韓詩詞墨蹟

小閣帶溪派山深事事幽應知草玄閣寂寞向滄洲羽
客不可尋烟雲自來去時時神鶴飛誰辨丹成處明月
來何時花深露華冷酒醒去空階佳人弄花影曉露散
金液翠旗千葉開羽經堪自若客第品泉來是龍

為懷荆汪大書於龍潭舟

十年裘馬熟長干飛夢隨君去不難桃葉渡頭歌舊葉

木蘭舟上採芳蘭誰家明月酣春卧京兆梅花犯雪看

愁絕倚樓嬌眼在粉啼容易傍人彈 雲卿

乍出蘭盆倦晚粧輕綃不掩雪肌香新纏羅襪勾春興

何用雙飛小鳳凰 咏理紈美人

塗香莫惜連承步長愁羅襪凌波去只見舞迴風都無

行處蹤 偷穿宮樣穩竝立雙趺困纖妙說應難須從

掌上 右東坡咏子足詞調菩薩蠻并書於舊雨堂

中是龍

欽定四庫全書

卷十七

五

王伯穀詩卷

萬里還家一草堂佩刀猶在問王祥心同玉女寒潭水

鬢蒼銅官曉岫霜中聖且教田種秫長生須待海成桑

春風倚杖柴門下無數南山近女墻

千里山川命駕行鷗冠魚服暫藏名詞人盡訝青蓮待

關尹遙瞻紫氣迎吳苑游絲三月絮蘇堤芳草六橋鶯

還家載得詩盈篋莫道扁舟似葉輕 廣長庵作二首

東山別墅半桑田夢草詩成憶惠連隔岸晚烟千嶂綠

當樓明月一洲圓林中竹葉人人酒渡口芙蓉日日船
此地不妨雲共卧戴遠誰送買山錢 范仲昭別業

虎山橋外水如烟雨暗湖昏不繫船此地人家無玉厯

梅花開日是新年 為愛荆先生書 王穉登

龍鬚蔓引青油幕瑪瑙珠傾碧玉盤日午漢宮開暑殿

佳人共嚼水晶寒 右題葡萄 太原王穉登書

白石山樵詩詞諸蹟

步步穿危磴幽蘿引蔓長竹深山瓦綠松老羽衣香珍

欽定四庫全書

卷十七

果從猿摘清泉共鶴嘗石罏趺坐久松壑忽斜陽 入

山一首似愛荆先生 陳繼儒

綠髮丹臺生結廬長松側仙客未通名對奕不相識雲

來棋局暗雲去分黑白獨有雪髯猿旁觀無怖色 右

題仙奕圖

山上多松柏上下多花果松老已千年果熟垂百顆擊

茶染異香鑽石傳薪火寫徑未終函已得前生我 右

寫經作

樹底息微躬才容靜者通終朝醉花露無價賣松風采
藥山中相註經河上公往來不一里隣比竹谿東 右
避暑作

不惜杖頭錢買花栽滿路愛花如愛子一步一回顧花

前板折人酷於風雨妬勸君莫乘花還作花都護 右

種花示客

大隱在城市仙人好樓居四五百竿竹二三千卷書竹

可題名書可讀况有新松翠如沐就中上座是阿誰君

欽定四庫全書

卷十七

與梅花兩尊宿 陳繼儒似玉水詞兄正

我有好山長苦出少年羨汝獨安禪閉門刪草不辭倦

對月讀經猶未眠藥竈夜留桑柘火茆堂秋淡荻蘆烟

穿林有伴攜琴至聽到松風第幾絃 眉公

仙女吹簫忽下樓問年十七尚含羞五銖錢串同心結

百和香勻半臂鞦鏡裏見人驚却步夢中索母學梳頭

起來笑點花簪戴多子先教采石榴 友人五月納姬

之作

春風久唐突花事亦支吾猶有蘼蕪路青來范蠡湖

春風蘸柳枝宿鳥棲不定笑踏斜陽中折花以相贈

右暮春遊橋李二絕書似愛荆先生 陳繼儒

閒住閒來獨和歌柳花燕子水微波西湖堤上平如砥

春草青青放白驢 憶西湖作

蕭蕭洒洒枝兩頭磊磊落落千章松晚坐竹窓無過客

隔溪明月打山鐘 迎秋早坐

寂寂山堂報晚鐘繞身三匝見獰龍戲將帶縛龍腰上

欽定四庫全書

卷十七

明月尋來是老松 解脫偈

燕燕于飛補葺舊巢堪宿草寮寬何須華屋水兒一曲

山兒一曲翠微中鬚眉皆綠拄杖敲門有客來看修竹

但家饒園蔬野菽菊花蕊足松花飯熟日三竿圖些清

福 眉道人陳繼儒書於山陸喜庵

陳眉公冬餘記 書軸上

余願為冬餘處士文通俗道不復叩門擁爐炙日濁酒

陳書此目前輕安法三十年不能得也伯承以歲杪踏

冰霜訪余草堂信宿信宿非特高義實以五十婚嫁皆

畢二子皆秀才閉門讀書史無煩檢課伯承真冬餘處

士也是晚同玄宰雜論因言知天命非有別法但安命

不板緣耳順亦非有別法但機稱順逆如風相似不分

別耳龍溪子謂八十不踰規余以為即百歲決不踰矩

平天下止言絜矩耳 庚戌十二月二十日陳繼儒記

湯隣初仿蔡蘇米四大家書燈夕詩一堂

瑤京五夜溢寒光散落清輝滿下方無限素娥親剪就

欽定四庫全書

卷十七

半天霞錦半霓裳 郝初煥

先生碧海關天空萬井晴搖玉樹風誰捲石家紅錦帳

一時移入水晶宮 湯煥

水晶簾箔夜光珠隱映虹橋落九衢已見台階符泰運

更看人壽比方壺 郝初道人

霓裳隊裏按歌聲散作人間鼓吹鳴坐聽西樓更漏盡

不知東海曙光生 堯文

吾家有文太史元旦早朝詩四大軸與此四體燈韻

春王之月得輝映一堂也壬子芙蓉宵玉記

張元汴書岫嶠山房記

靈鷲山靈隱寺之西循曲徑踰小澗有泉泠然而清有石獅蹲而虎踞有梅數枝有竹數竿有屋數楹悠然其間者岫嶠山房也其中為樓曰紫葢云者岫嶠山之別峯也樓之上下折為小室者五凡燕居歎容却暑避寒之所無不畢具樓之外挿檜為籬疊石為垣刻竹為瓦引泉從垣間瀉出日夜作瀑布聲綠蘿翠竹交映其前

欽定四庫全書

卷十七

七

盛夏灑然如秋出樓之北躋石磴而上數十步結檜為亭曰來鶴因名為坪曰對奕又上數十步曰孤嘯臺為白砂丹井為禮斗閣為香雪巢其外為蹊桃茶坂梅塢橘坡葢是山周遭不盈十畝而極備幽致入之者如遊於蓬萊方丈而莫能窮詰也山人姓李名元昭少喜任俠有提戈取功名之志稍長更讀古書工詩詞已而棄去習舉子業為諸生尋以祖爵襲千戶侯亡何又棄去始一意養生之術躬負瓢笠與其徒雲游湖海上凡名

勝之區足跡殆遍歷七寒暑然後歸構山房為終焉之

計室中刻木為小像傍列棺殮之具穴山為冢題曰岫

嶠山人墓是時山人年六十有五今七十有九矣予自

甲子歲聞山人名而訪之遂定方外交嗣是往來錢唐

必造宿于山中徘徊累日不忍去噫自余交山人迄今

十餘年矣世故撓其外欣戚盪其中役役營營竟成何

事而山人負不羈之材挾文武之器乃能早謝去獨與

造物者游等勛業於浮雲視死生若旦暮今其年益老

欽定四庫全書

卷十七

七

神益強視聽益聰明步趨益躋健雖其中所深詣非余所敢知迺以余自視年為減山人之半而神氣不逮遠甚顧猶馳逐于夢幻之場而不知返視山人為何如雖然山中烟景固自無恙余行且從山人偕隱矣作岫嶠山房記時萬曆丁丑張元汴撰

贈汪君源崑毓玉水序

附錄

崑崙山與水同源山起於崑崙水亦出於崑崙固也而終莫識其所自予讀夏書熟記山水之源并習禹本記

言水出崑崙去嵩高五萬里外又讀爾雅云水出崑崙
墟色白并千七百川色黃已讀山海經云崑崙之丘河水
出焉東南流注于汜天之水已又讀淮南子云崑崙之
墟河水出其東莊既然則水之源烏何定乎余乃縱觀
漢史窮河源之篇謂出于閼其山多玉石采來天子案
古圖書名其山為崑崙然非古所謂崑崙也因再索禹
本記言崑崙其高二千五百餘里上有金臺玉闕鴻烈
解載崑崙之上有木禾珠樹玉樹懸圃閼風十洲記謂

欽定四庫全書

淵源知
卷十七

五

弱水繞之下有瀉珠噴王之奇種種神怪真可睥眦而
水源之出於是大都不誣也要皆揣摩遠度云爾去之
官歲奉朝命出按諸邊境歷濱海登萊等郡而見其砥
礪鼓作游瀉聚瀉潏潏澆澆潏潏澆澆潏潏澆澆潏潏澆澆
洑澹澹澹澹之中旋復往還于洑澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹
內而渺瀰澆澆也乃知崑崙在西北河水出其東北阨
東南流入渤海其一源出于閼之南山北流與葱嶺合
東注蒲昌海而有瑒瑒瑒瑒水碧澄瑒之異斷可識哉

頃余持節便道歸故里訪汪君尊人愛荆公因識君於
凝霞閣君諱國潤年未及冠而流奕清舉測其胸次洗
洗若千頃波洶吾鄉奇士也方今聖天子在上海晏河
清目不睹波揚而耳絕瓠子之歌三十一稷矣聞者霖
澍為沴暴漲河洛茶城古洪等閘淤塞四百餘丈當事
者輒嘆惜不得其源而理之余甚憫焉汪君誠厚自淵
藩應賢良之詔當一出而為國珪璋中流砥柱豈異人
任哉予拭目以俟汪君諷吉甫冠因號玉水而字則源
崑也予特為之溯流窮源之論如此是為序 余年十
三四時文會于天寧之毘盧閣凡六載一時社友善書
者為陳撰寧壽曠張華平永昌歐怪褚妍夏夏不相下
也余十七而冠值萬曆癸卯季冬穀旦有故舊銀臺姚
公欲遺贈言因晚撰寧代草并書陳君儒雅風流健筆
應驅風雨惜久作若敖之餒每念之愴焉與感誌此式
後 長水方折為玉子謾書

欽定四庫全書

淵源知
卷十七

五

珊瑚網卷十七

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷十八

欽定四庫全書

珊瑚網卷十八

明 汪珂玉 撰

法書題跋

一國朝名公詩翰前卷 吳敦固 鑿疏

野寺垂楊裏春蛙亂水間
美花多映竹好鳥不歸山城
郭終何事風塵並駐顏
誰能共公子薄暮欲俱還
高陽許初元復

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十八

青天峭峨擁高峰江光倒映千芙蓉
長松窈窕畫無日飛泉迸出深林中
綠樹倚石標仙客吞吐江山與丘壑
沈先生丹青手寫出意態殊縱橫
千年不改秋山色萬古畫苑派芳名
淋漓翠黛展此幅身在匡廬與天目
濠南李攀龍

謝却塵凡水上居推蓬偏愛八窗虛
櫓聲長雜書聲度波影遙連雲影
疎客至烹茶沽市酒興來垂釣羨江魚
多君佳趣雖云異終向林泉樂有餘
劉謙大 吉

詳校官中書 臣沈鳳輝

編修 臣程嘉謨 覆勘

總校官進士 臣朱 鈐

校對官檢討 臣李鼎元

騰錄監生 臣何清寧

池館清虛落照紅麻衣涼拂蓼花風鷺鷥亂平沙外
老樹含芽曲水東過雨山光清似洗涵秋江色碧如空
唱桃山女隔山採織步行雲入紫峰瓊

維揚津藪浸江東渺渺三州烟霧中雲黑蛟龍噴凌薄
天青日月度虛空山藏林屋陰符秘水接咸池灑氣通
綵鷁朱旗留勝賞千秋文藻仰名公

東南襟帶灌羣川汗漫遙將銀漢連吞吐雲霞朝浴日
動搖星斗衣涵天潛蛟亂捲千重雪孤鶴斜衝萬里烟
欽定四庫全書
蘇州府志
卷十八

桂樹參差瑤草綠浮游真欲接飛仙 右太湖二首王
守

春湖萬頃玉溶溶橋上春山翠掃空神女月明珠返浦
仙人雲曉笛迎風花枝香覆琳宮外草色青迷紫洞中
思挂一颿凌絕頂看圖翻愧賦難工

踏破萬山雲言採千歲藥歸來春莫時杏花幾開落花
落遠山出天空雲似低朝來賦秋興結社過橋西野鳥
穿窗過派雲拂座來有時復對月懷抱得無開 陳鏊

書

江頭春色曉重重萬樹桃花帶雨濃隨意尋芳出門去
隔溪人語水聲中

獨坐溪亭酒半酣閒看春色在江南沙燕舞風斜日裏
晴烟漠漠柳參參 近作二首上禹門 仲山王問

幽人每愛南村梅背郭誅茆結小堂靖節歸來存菊徑
少陵老去卜林塘茶烟冉冉晴當戶羅月紛紛夜到床

何日杖藜尋酒伴悠然觴咏賦羲皇 豫章 胡厥

欽定四庫全書

蘇州府志
卷十八

三

長溪東注碧流清觀水能令道眼明暖浸桃花渾濯錦
淨涵星斗若圓枰放歌自得林泉趣拂釣相忘物外情

泉石徜徉無俗慮年來惟卧白鷗盟 戎齋 沈璐

地屬無桑派水涵青山白屋一閒人簾釣皓魄先迎月
宅近陽和早領春不到西陵無別業自知仁厚有比隣

清秋相約荷衣去放棹滄洲採白蘋 深川 歸 有光

遠跡城市間築室傍林谷西丘俯簷楹派水通淇澳烟

霞曳巖穴晨光射晴旭軒敞見平疇身閒理耕牧魚鳥

日相親聲利不同躑躅時瞻天際雲或逐溪上月車輒往
求稀翁言相和續花開繞林春草長綠溪綠世事竟無
聞所居樂幽獨 海濱浦南金

溪上風輕雲淡溪頭柳媚花明借問誰家苑屋長開鶴
唳琴聲 雪霽瑶林蠹蠹沙寒白鳥雙雙臘盡酒香麴
甕月高梅影改塘 觀察張志撰

明光九級盡琉璃為答立功詎惜背地異赤烏寂教後
基同白馬碣名時驚峰直與諸天接鳳闕翻從下界窺
欽定四庫全書

登罷欲書多寶事柰無江總善題碑 右報恩寺浮圖
皇甫百泉

把酒登樓明月夜文游不似去年親疎花欲折偏憂雨
北雁初來又送人稼穡有秋烟火少兵車無戰羽書頻
却憐醉裏丹楓葉似與吟翁著意看 謝時臣

日日尋源繞白雲也憐童子每辛勤秦郎好事能成約
陸羽無嫌許見分汲取豈辭風雨阻往來寧避虎狼羣
幾回小集秋林下石鼎茶香滌酒醺 漢次作

畫漿雙扶一葉柯常時載酒泛滄波清風明月情無限
水色山光興最多揚柳岸邊和雪釣蕪葭影裏扣舷歌
塵塗擾擾勞形役為樂如君有幾何 友雲

舞罷尋芳去花枝借粉香淺紅添醉色雅綠助新粧
蝶闌春恨聽鶯去畫長武陵仙路杳何處問劉郎 右
賦得花間美人周繩祖

湖水滿秋碧重橋寶帶分人歸青草路帆落洞底雲山
倒西南影鯨吞日月文尊前莫辭醉選勝重設勳 右
欽定四庫全書

寶帶橋作書於蓮石齋商谷居節
江碧雲輕楚甸秋美人天遠思悠悠可憐空谷孤芳冷

綠係清香無那愁 顧問
六十年來鬢未絲優游林壑澹無為青山滿戶搆盈酒
此是君家得意時 錢穀

天寒雲凍地欲裂飄風襲人草木折深崖墮水皸白雪
長谿滾滾水如立溪邊古樹烟火斷茅簷重閉無人迹
中有老僧太奇絕獨舸悠悠自鳴榔笠頭垂垂散珠粒

衲衣片片沾瑠屑，短蓋那能障日颺。手脚半皴唇齒齧，
罟舟漁子盡入淑。笑教老僧太癡劣，冒險無求自得意。
舉世寧能論巧拙，子卿糧食非人願。蔡州半夜真人傑，
按圖令予三歎息。灞橋之思今已滅，嘉靖癸巳夏至
後少華山人復初書于紫芝閣

國朝名公詩翰後卷 版實 鑒藏

柴門寂寂掩青蕪，空谷音微聽欲無。一水故人通尺鯉，
九霄仙令擁雙鳧。河南宅有登龍句，郢里人歸和雪孤。

欽定四庫全書

明州 卷十八

六

早晚課書傳畫省，于今淑問滿新都。答丁明府王世
貞

玉漏初殘唱欲生，千官端笏候華清。煙消碧瓦參差見，
月見金門上下明。仙仗乍移雙扇合，侍臣徐退萬花迎。
孤忠自許酬真主，况復簪纓際太平。春日早朝之作

豐南馬

嵩嶽盤雲陟處危，羣峰那敢向爭奇。周圭日倒千尋影，
漢栢霜封萬歲枝。野色中原龍戰地，鄉心南國雁來時。

西行不散登臨慨，一與緱山子晉期。中嶽一首從中
嶽之麓西去為緱山故及之 莫如忠

雞鳴何如矯矯拂羽東，烏未光落月承宇。志士反側聞
之起舞，此生何為蓬萊踽踽。振吾衣裳坐以待旦，壬
午春二月廿一日書于白龍潭舫 莫是龍

秋日幽尋物外期，行行出郭得招提。官閒自覺紅塵遠，
地勝何妨白日遲。雲散空花堪結社，涼生別院試圍棋。
皇都車馬紛馳逐，只隔城闔已不知 文彭

欽定四庫全書

明州 卷十八

七

朝元山高入雲青，原玉筍連氛氳。石蓮古銅鬱交翠，
蒼苔銀榜龜龍大。從來人傑由地靈，天降羅公應歲星。
胸藏萬卷吐奇絕，第一爐傳趨帝庭。帝庭宛轉石渠側，
修眉玉頰桃花色。雲光錯落錦袍新，珊瑚出海秋月白。
丈夫得意須少年，少年通預金閨籍。忽然典動碧山樓，
飄然長往焚銀魚。銀魚焚却歸蓮洞，一編閒誦長生書。白
飯黃精鍊道真，洞門時挂蓮華巾。齋房乞鉢飲玉液，別
有玄境無纖塵。摩也窮途流浪客，落魄無聞頭已白。卅

年談落塵網中時一思公情悵悵當時遇公茂苑邊曾
惠瑤草燦蓬壁一別迢迢入夢頻何時去會盧江濱盧
江水遂蓬壺隔高山何處尋移民相逢古洞受寶訣桃
開洞口三千春 嘉靖乙未暮春寄羅念菴石蓮洞歌
開雲大華社

刺骨清寒病不禁空中牢落強登臨塵榻每下窮途淚
幽晤難忘入社心竹院靜搖斜日影松壇徐拂梵天音
朔風吹酒歸舟急擊鼓嚴城惜互陰 亂後治平寺作

欽定四庫全書

蘇州府志
卷十八

文元發

海擁峰頭路長松落日前笙歌隨處有羅綺照人妍池
水和烟碧巖花着雨鮮生公片石在相與話因緣 劍
丘近作 岐雲魯治

龍藏炎氣隔蟬聲灌木通征帆指江上浪迹且山中晝
永長林日涼分曠宇風秦淮醉花處還憶此游同虎
阜別友口占 素尊尼

垂楊夾御河廣陌治游多難取當場關人將撫翠歌雲

聞馳畫轂花裏度鳴珂勝日不為樂其如春色何
暎日窺金埒連雲峙玉樓豪華紛越綺俠少競吳鉤鳥
轉全成曲林香元入甌欲知麗春賞不減在瀛洲 燕
遊二首 咸元佐

湖中日氣午氛氳風外歌聲洲上聞青天不動閣沉樹
白鳥下處溪成雲浮空草綠春無盡隔浦橋平野欲分
臨觴此日即修袂却自亭前憶右軍 烟雨樓
登眺

欽定四庫全書

蘇州府志
卷十八

萬竹覆北窓長日睡初覺門前一片石新漲已堪濯
中岳元佐書

寒風吹暮雨蕭颼入簷除燈前花並落窓外葉同疎雁
濕應難度蝸旋疑自書悠悠相憑几雲抱石堂虛 賦
得虛牕夜雨 項元洪

永日薰風夏序催西山遙望鬱崔嵬空中飛絮撩人去
巖畔餘花待肯開窈窕芳林堪息影清泉碧澗可浮杯
與君莫負山靈約早晚移文獻峭來 初夏約游西山

得杯字同禹門凡作 元洪

蕭疎短髮不勝冠卧起空齋過午餐幾種鳥聲新雨霽
一番花信朔風寒拈棹學圃於陵子木榻忘年管幼安
懶漫不須酬客難酒杯聊欲重交歡 喜所知過南園
之作 少岳山人書

緇衣道者水雲家白學先生醉帽斜幽興不窮清畫水
風前筆硯竹邊茶 墨林項元汴

猗猗谷中香清作琴上曲萬古聖人心幽花數枝玉 雪

欽定四庫全書

卷十八

居為蘭如美人作 漢陽太守

翡翠成雙戲晚汀楚天烟淡屬春晴騷人底事多題咏

香葉芳椒共此情 心原野夫為蘭 克弘之印

湖上堂開霽色分湖空風澹水如紋家家燕乳楊花落

處處蠶眠柘葉紛修行欲滋三徑雨養魚常護一溪雲

不辭好事頻相過時向搖頭釣夕曛 南溪別墅漫興

張服采

秀色凌寒益有神年來養就赤龍鱗和雲寫入高堂上

相伴人問住世人 古松 陳芹

已入雲林調知無軒冕綠 栖枝同息鷄抱葉類鳴蟬永
日壺尊盡涼風枕簟偏石闌間種藥不是慕長年長
夏園居 張鳳翼

旅食游南國王程計北燕開襟期此日分手愴何年郎
署秋增色儒衣夜泊船逢迎雖不減同調自相憐 寄
朱比部 張獻翼

天上佳期近林間暑氣收遙憐河北波正及火西流日

欽定四庫全書

卷十八

暮雲連夕星闌月在樓七襄纒入咏還擬賦悲秋 七

夕立秋 張燕翼

雨收江水綠送別考肅船陵到蝦蟇下磯來燕子前當

壚女二八射策士三千贈子魚腸錫成名在少年送

友金陵應試 王穉登

欲識林中士言過山外栖諸天客客到樽酒為留留心

鏡巖巖曉松濤樹樹秋從來空寂地不用姓名投 三

堂杜天中書

堂構千峰裏雲常載雨迴新篁青欲滴古木翠成堆難
試謝公屐且傾陶令盃將窮奇絕處端不厭重來 杜
大綬

石上松千尺橋西水一灣杖藜從此去隨意看青山
吳門張元舉

閒支角枕暗銷魂藥碗薰爐畫掩門忽憶天涯芳草路
教人低首恁王孫

豈惹香清酒半醒回頭一盼最關情誰能繫取西窓月
欽定四庫全書

下遣隣雞報五更 項道民

窮髮巉巖度懸絲石蔓捫無風雲白幻不雨晝常昏石
似三生解人於百戰存飄飄任沙鳥何處出乾坤 登

雲岫談壬戌事有感 許光祚

霜月居然勝開軒面曲池團團青桂樹厯厯白榆枝好
我如加膝何人不解願坐來寒漏徹猶道酒行遲似

愛荆詞丈 李維禎

昏黑尋山寺惟聽隔水鐘參差流荇藻窈窕削芙蓉

十載彌天遠三春片席從祇應同笑語何事隱寒松
訪友之作 長干杜義欽

三

蔚然蒼翠中宛爾真人氣石上一跏趺門前雙虎踞予
赴中侍齋師受天人供試問飽餐時滋味還殊衆 右
祖堂作 雪浪洪恩

轉覺道路難豈料故人惜假我好樓居愛此春湖色

湖上梅花出短牆一開半落湖水香春陽羞澁香花細

挑花梨花亦不忙君家有酒藏床頭可憐花月未肯將

欽定四庫全書

三

願君醉我君亦醉花朝慎勿嘆莫愁房櫳窈窕媽欲留

懊恨歸來織月流不知此景誰能酬空將好句為君投

題項子京樓 金華吳孺子

飄杖淨如拭白頭何處來乾坤無汝並狂狷有人猶詩

句經年鍛衣冠擬古裁每聞秋雨後蕭寺看莓苔 贈

吳玄鐵 陳繼儒

真心無散亂他事不須斷過去已過了未來何用算

玄宰書於墨禪齋

鷗友鱸鄉雨不猜蕙葭千里散秋懷應憐六代風沉地

重有青蓮賦鳳臺 右金陵作

池邊荷葉衣無盡臺畔松花拾有餘剛被世人知姓氏

又移茅屋入深居 為愛荆先生書 董其昌

國朝名公手牘

榮選未及參展顧承惠問屢屢且再頌佳貺雅意鄭重

鄙劣潦倒何以克堪拜辱之餘獨有愧悚而已夏公壽

詩草草應酬何煩搗謝沈公八圖是早年所作妙甚不

欽定四庫全書

明倫彙編

書

敢容易着語亦緣近日病冗相併未暇及此望展限數

日却得課程并後紙同上也使還具此奉覆秋暑方熾

萬萬若時珍愛 徵明頓首奉覆 允文郡博先生

侍史 七月晦日

登高落帽皆為風師雨伯阻之雖病後少飲安能鬱鬱

獨抱膝坐屋子下對淋漓者乎駝蹄已熟請午前來呼

盧浮白共銷之也 允明夢椿仁兄契家

連朝陰雨小牕寂寂欲得一二知己談心烏可得也偶有

泉酒一瓶欲屈吾文降舍同享之母為街中泥濘而去

弟之意也 鑿頓首 俊宇契兄大人

日來坐冗不及過叙為歎心事未免種種必得足下商

之方可以定奪如何如何向有手錄曾令玉郎持上未

得答教豈徘徊于山林泉石之間而未暇耶昨宅上阿

周來頗知衷曲而脫間沾飲以為酒侑未知足下知之

耶見時當作拍手以笑不盡弟王龍頓首子元文知已

卷中尚有沈洪留宿文會軒札李東陽為兒延醫書

欽定四庫全書

明倫彙編

書

王守東于穹窿文彭與元洲閣直張鳳翼答孫漢陽

周天球因汪子建遊楚寄王鳳洲開府有云自間次

公外補頗為之駭近聞吾公亦乞歸甚切不知何為

豈有拂於江陵耶彼時處士不畏權要猶如此又彭

年手報錢叔實栢板雖小裂然太長反有二扁料也

魯治覆吾未項少谿寫茉莉賦居節丐雪居翁相思

子王穉登索仲玉紙砲佳者見餉此僕端蟲指爪之

嗜耳可想見一時風致第錄之太繁姑置其他如徐

賁沈度姚綬沈周唐寅諸名家赫蹏不下千餘紙收藏
疑霞墨花二閭有年矣一旦自厯下旋大半售去間以
遺所知采雲與彩雲俱散矣人間清賞之樂信不多
得也 蒙天笑者識于蕭條高寄之四五

江閩惘蹏名蹟

人素工書蹟多症
証者仰劃一齋

樓頭縱觀羣玉之府重以牢醴竟日行時更辱嘉肌公
家父子高情何時有忘也大作略披一二作金石聲謝
教不一 其昌再頓首

欽定四庫全書

所編類
卷十八

七

愚父子為索書三元福地走使金閩所回東也

王記

不肖弟東海之鷓鴣子也字未窺斑藝非致遠不揣下
里晉謁龍門遂蒙款過錫以佳玩頃使預筆贈妍俚言
獻笑不復藏拙更沐優容故渤海之不拒細流亦泰山
之不夫拳石第不肖自顧徒有汗顏耳足下才華八斗
丈不加點何患非當字用也敬羨敬羨歸想雅度令人
時刻可挹恨衣帶之隔目分袂後弟復往鸞湖鹽官近
得抵舍承委三扇俱送在諸名公案頭矣圖書亦未就

手少容數日盡附薛仲台兄完上也重九時再過攜李
與足下共醉莫觴傾不盡欲言源崑大兄大人元
華亭教弟蔣元龍頓首復

余弱冠時蔣徵君攜古圖史扁舟來訪留款數日大
而擘窠書小而蠅頭楷幾練裙莫能盡也更剪燭聯
句晚別賦贈意殷殷如昨焉蓋神卿與雲卿書法原
一體兩人故無差別耳

源崑亦
舊字

珂玉記

前追送不及為之悵然江行知一路平安為慰近閱邸

欽定四庫全書

所編類
卷十八

七

報知張夢澤先生已陞秋曹所寓書之即達之為荷場
前百凡為道珍重 眷弟郁嘉慶頓首啟玉水世凡大
人畿元左慎

伯承博雅好事玄鐵稱之為貧益嘗與季叔遇俱余
忘年交叔遇至今神明不衰每示所錄題跋也

伏讀佳製每一義終令人翩翩便欲仙去不知慧業文
人何修得此方恨識兄之晚然猶喜未晚也有此中近
作得惠發矇更望日緣積通先兄而至者堆壅坐是尊

扇尚未卒業且箇中所搗毛穎盡皆成童而此地復無
處購買倘案頭有可濟之則不獨受賜不貲亦得藉以
報命感當何如玉水詞丈大火 通家小弟薛明並頓
首

賤恙戒飲拘學可笑以對知已不諱直陳然雖自外芳
筵而珠璣之文在握儼乎時奉紫芝而益芬彩不寧惟
是醉飽已也管城君一員足矣何太奢至此又不敢不
登容即藉是以報先此附謝總叩悉不盡玉水詞盟火
欽定四庫全書

席 小弟明並頓首

但言借光佳筵出入懷袖良厚幸夫弟不靳瀛洲另當
再書奉報承惠中書君太多令人願甲為作拙楷一冊
行草一軸表敬煎望大教天晴圖晤仲謝不盡樂仰仁
兄畿元 小弟薛明並頓首上

先子嘗稱虞卿楷書衡山後一人也壬子秋得晤薛
君子雞鳴山房時獲其墨妙欣幸為何如如記

昨承雅惠種種感愧何已願日有山遊之興尚未具一

樽少談雅事可弟新刻有雲笈七籤此道藏類書計博
洽家所必購馳上一部更求於交游中一一游揚使得
盛行其感又何如耶其值一金并聞玉水詞丈先生教
下 弟安期頓首

俞羨長不獨擅騷壇抑亦工臨池故存此一札王記
昨中坐慢去未盡傾倒當俟牡丹紅時圖再舉百文畫
卷承借觀容留數日作題語奉還也拙畫何足觀以本
意欲馳往嚴州故不得奉他日有塗抹即須尊意任檢

欽定四庫全書

席十八

元

捨之何如李白屏上文當即圖之不盡玉水親家大雅

日華頓首

此竹懶翁諦妯時手裁也誌之以毋忘伊始耳
辱教大篇新爽絕倫謹已什襲社題在卷中不及錄奉
即以卷附覽惟兄摘一題賦之閱畢望擲不一玉水
詞兄高雅 弟貞然頓首復

社所雖已具柬中但隔日尚有一邀東亦不可少傍晚
望再一傳其未熟識者當仍命小价致之東內乞書多

備一幅送首社語弟處有新到惠泉竟載至舟中不一
玉水社兄詞長 弟貞默頓首

往見秣陵余仲茅司馬謂弟爲水社刻獨無君姓氏何
也弟甚愧之昨忽蒙許補輒以秋色八咏錄上鑒定付
梓爲愛 玉水仁兄大方家 社弟士麟頓首

鴛鴦社雖已梓而一時同盟戕玉頗多茲僅存譚帚菴
者以始事之人及姚叔祥者爲塵遠之續且兩君兼
工書可 月曼修月人汪珂玉識

欽定四庫全書

卷十八

昨領清教竟日珍圖名墨目境豁然受益多矣茲啟元
人短雲山卷蒙兄相許割愛景陽云恐兄裝成卷或有
難色敢奉梅花詩畫扇一握以備裝潢之直惟兄哂留
慨許爲何如桂子將舒容屈領言教未一玉水世兄教
厚 即刻教弟道素頓首頓首

瑤篇見贈時時捧誦如對芝宇百朋之錫感佩良深矣
宋元諸短牘弟有數段以久質友人處近始取出剝落
不堪正爾揭開重拓故未便奉覽俟月初小園桂花將

開屈駕過我領竟日清談兼有一二種扭玩欲請教也
字卷恐不足當大方敢云自愛乎玉水社兄世契教
下弟高道素頓首上

萬曆壬寅聞明水君即與愚父子相契斗酒論文
床夜話彼此獲一佳玩相賞或互易叩錄一二以誌
懷明水嘗臨老天馬賦不復可辨 玉記

名戕草草以大癡意爲之想亦當法眼古人哭于喪明
而不肖尚有閒情事筆墨是亦大癡矣一哭一哭玉水
契兄博雅 教弟德新頓首

欽定四庫全書

卷十八

復初於此道爲項氏白眉與余文最暱時追念也
何益以來凡所受至者心藏之矣方忻倚玉修悵歌
躡道旁判袂咫尺各天令人黯黯魂消歸更見羹見壻
听夕與玉潤譚對妮妮高誼不去口始信交友止趣味
兩言意氣相投便賅多言定久要耳向審布帆無恙行
人安穩通已上奉鶴髮下課麟趾兄于俯仰間寧不愉
快甚又計焚香烹嶠筆精墨妙詞翰富有日新視弟碌

碌車塵馬足間尚了無脫離日何嘗天淵判一時萍聚

漸次星散無功亦將舍我而南益復寂寥且奈何以介

歸為寄此牘未既欲吐願言鑿在尊公老叔前萬望一

此致晤夷仲名之并道悵悵美神超冗極壽章容促之

陳贊皇二十左右行附聞樂卿老仁兄莫逆長至後二日

社弟洪邦基頓首

慶之為忠宣公後能文工小楷此特其一斑也王北

尊筴錄上小詩并祈正扇二事聊引意唯噫存不宣

欽定四庫全書

演再頓首

天啟癸亥秋余在都門庶常陳贊皇師傾蓋投分余

臨行招餞宵半題扇贈詩意殷殷也何玉記

臨病經旬思腸遂索讀老親翁西山品覺朝來寶氣落

我床褥不惟病中可當七發後日遊覽挾茲以往庶可

無迷津矣漫題數語不足形容萬一聊以見服膺之意

惟邦附付梓乃可耳 弟真拜上

弟既乏玄晏之文深慚無換為之筆草草應命錄上希

檢到玉翁老親家詞伯 弟真頓首

項不損為吾郡書家龍鳳惜其作李北海盡頭可

長安晤言缺然一別猶荷記存翰貺遠育欣邸懷茲雅

誼如何門下官况冷寂蕭然自遠便見遺識計明公當

即為一通勒此謝復不盡想馳 鳳來再頓首

天啟丙寅冬余轉運歷下蒙施羽皇師手報也師相

素嫻翰墨故存此 七十二泉主人玉記

令郎嘉禮一媒遠一媒多事所幸我兩家相知之素言

語可以竟達鄙意一以簡靜為主粗奩數事以一舟達

潭府所遣僕輩不煩攜宴即尊使寵臨亦不及奏款矣

亦迫於時日勢不能紓徐也鼓吹之類併亦可汰不失

山林泉石之格何如特此舟達不一玉翁老親翁大人

日華頓首上

太僕公婚啟已刻恬致堂集中附此以見青松白石

之盟者鳳驚龍之輩千載如在也 何玉識

節間風雨竟以深秋未獲走晤為念弟南行只在月中

尚未有定期也偶于朔日同孔孫請仙索得吟梅二絕
錄呈覽又有贈家君二絕深談內養容另日錄呈亦可
異耳梅花供尊搗先附壁深欲作數語附之簡末多冗
未及披管容續呈正不一玉水老親翁仁兄 弟肇亨
頓首

承示珠玉韻險詞工既難追步而諸君子和什愈出愈
奇荒陋如弟但有歛手吟咏而已恐孤仁凡雅意勉強
效顰徒令匠伯嘔噓耳唐榻樂毅論蒙割愛見許謹奉
欽定四庫全書 項朝綱 卷十八

原值少佐買蘭之費望鑒存幸幸 弟玉光頓首
吟梅者志感先子手澤故存此二則又李珂雪之摹
褚曹瞻明之學鍾兩君書法有可觀耳 王記

日者飽玩所藏圖書恨不作蠹魚歸時每與雅生談及
便噴噴道凡高致也所委寫右丞詩意先以二幀奉覽
未識有合于尊意否想右丞見之必鼓掌在當世或可
寓目凡翁以為然否右丞句再乞付三四聯擇其最精
妙者補之何如諸名公筆便希賜覽并白玉水翁兄老

親家 眷小弟項聖謨頓首上

日蒙高雅示以名卷許我圖之何其幸也未及申報歉
歉趙跋三首并望示弟一錄即奉歸想不吝也特此請
玉水老親翁大人千古 眷弟聖謨頓首

項君首寫摩詰句圖余假以韓滉畫卷臨做一時雅
韻足記乃孔彰近來書學與畫學俱進故誌之

向蒙左顧偶往茗上有失倒展所論尊公大傳業經付
梓佳什前從洪善之處領教一二亦已借重今再當更
添刻以為邑乘光也尚此覆 承吳頓首

黃閣齋蘆憲纂修嘉邑誌予為先大父明夫重建三
元閣葺夷光學繡處蓮花醋坊諸橋補入古蹟先愛荆
居士之高行如朱文恪公所叙李同卿君寶所傳姑撮
一二附隱逸即蒙如請又濫及不肖之小賦俚句感何
如也縱橫河嶽之筆應共不朽郡賢詩蒐獵數年恐多
掛漏未敢命梓承兄翁同調吉光片羽收拾無遺真海
底鐵網也來翰領悉當一一披對以鴻篇歷卷為快尚

有遺珠惟立宴齋頭次第簡討見惠可也容晤不一
社弟谷頓首

曹侍御石倉為續稿李英華屢垂語訪甚盛心也
第尚未竟大觀是望若此東為書翰妙斷足重目
賢即初試奏捷此瞬息九萬之兆也弟忝四世通家深
羨服德門餘慶于今日發軔矣即具芹私非敢云賀也
希笑內是衛樂卿仁兄侍史 弟孟超頓首

萬歷中來吾郡書家首推高元雅先生而擅其傳者
為長公公玄與季季仙及元雅之仲嗣王氏者子逸
子由父子在 鐵門限也惜子由季仙俱蚤世猶賴
老友公玄筆陣並雄向為兒淵下惟其先靜村公又
為吾荆翁師真可稱四世文如斯茂所云永永不替
耳 娛墨居士摩松皮硯記此

玉臺翰墨餘芳 深萬思問人
翻未起替

洞天去人九萬里涼風吹雲天似水珠扉高啟赤霓翔
水簾漾中素練舉碧花瑤草蕙闌干張君危坐聽啼鸞

翠蜃吹涎作樓閣青田小龍耕曉烟璇宮桂花秋露滑
吳剛玉斧香凝眉絳節高飄阿母來藕黃衫子翠羅鞋
晏香鳴箏婉華舞至歌沸空擁吹臺自向東王一危壽
秋秋白麟天半走貝闕人歸龍夜吼 右天上謠 東
海徐媛小叔氏

鳴蟬寂無聲閒夜涼颼發薛荔覆檣楹葉際見孤月流
光入房櫺徘徊照華髮撫景一長嗟終古誰不沒棄世
學神仙徒勞鍊金骨 寒山趙氏陸 平原
內史

華袿輕于一字褒儂家姊妹出蓬蒿媿無芳躅追彤火
浪得虛名動彩毫 廣陵雲濤烟鬟氏
花牋處處有儂名欲動春風欲轉鶯對月瞻雲吟秀句
幽閨一倍使人清 適楚月夜織黛氏

綺牕得聽梅花弄至今暗香猶襲人也小女姁妹告借
扶鴻新譜特遣婢子顧影叩領贈戴氏二姬一絕附正
雲鬟月面兩相宜濤作秋波液是脂吾見猶憐而况若
江妃漢女莫猜疑外曲中衛宛若楊三秀作容錄正一

一品題之 眉社女弟張徽卿

柯亭內子

計都門分袂抵家無日不思念
賢姊暨令愛輩想吉人
有天相自多獲福為慰
夏初准望吾姊東歸
妹在金闈奉迎以傾積
懷近聞吾姊為太君納
寵德望斗山夫茲因
鴻便聊附八行恭候
歸楊門吳氏歛衽

近代名壺以書表著者
吳中為范夫人徐小淑
趙

大家陸卿子清漳為柯
孝廉配張徽卿卿寓白
下有

女弟子雲清月波與余
清瑤君投分所遺詩札
翔騰

欽定四庫全書

補明卿
卷十八

三

舞鳳豈僅鳴哥嬌也清
瑤亦有贈言及清液其
一云

妙撫樂毅行波牋鐵畫
銀鈎字樣圓妙正臨池
洗端

石妹先題葉弄輕烟又
婁東揚棘丞夫人尤與
清瑤

子善別後發其郵筒穆
若清水瀉玉壺馬時秦
淮女

郎揚蕙娘曉英精黃庭
小楷沙宛在彩妹擅蘭
亭郝

藝娥婉然工宣示揚叔
卿婉素喜作麻姑壇潘
舜得

得其一染齊紈可易百
錦大足掩映林下風而
吾禾

有十三齡女童徐範能
摹諸家體青字自活為
沈伯

姬鳳華所書古詩十九首
入石徐媛跋有云筆彩芳

生墨香含素歐率更允拜
下風衛夫人終當北面至

自憚每草搨便作凍蠅其
推重可知矣伯姬妹瑤華

詞翰亦佳惜成蚤世月香
居士徒搨琉璃管追之可

又范夫人為清瑤書五言
于便面別號無為道人尚

憶兩句扣齒風雷響挑燈
日月光落筆灑灑應是墨

池仙子 寫水定香居士
玉識于書帶草草總

欽定四庫全書

補明卿
卷十八

三

珊瑚網卷十八

欽定四庫全書

珊瑚網卷十九

明 汪珂玉 撰

法書題跋

禹碑 大列古
逸書

嶽麓山頂巨石上有禹碑郡守潘鎰始搜得之凡七十
七字其文皆古篆不可識昌黎不能索之岫巖而叠峰
乃得之嶽麓焉豈神物顯晦有時耶石鼓未得專奇矣

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十九

茲以字畫模糊稽古者類有遺憾故勒貞珉原本暨沈

揚二公音譯附錄於左以便後之君子考鏡焉 此鼓見
長沙本

王弼州以禹碑在祝融峯重刻者有二本而隸釋亦

微不同大抵多以意會耳昌黎歌科斗拳身避倒披

鸞漂鳳泊拏虬螭是書之形勢焉銘辭極類汲冢周

書穆天子傳中語揚用修所謂龍畫榜分螺書扁刻

不啻倍展嶧山瑯琊也玉述

石鼓文 王文莊公辨正古逸書僅載其文元
國子司業潘迪考訂音訓刊附于後

岐陽石鼓十在鳳翔天興山阿唐鄭餘慶節度鳳翔移

鎮文宣王廟唐哀亡其一鼓宋皇祐四年司馬待制池

知鳳翔府使向傳師求之於外偶之田舍覩春梁石曰

有文察之鼓也向易以他曰於是十鼓復完徽宗時嘗

鑄金填其刻文移置宣和殿金人入汴剽取其金而棄

去之元取中原乃輦至燕京皇慶癸丑始置國學廟門

下我太宗既即位建都于燕國子監仍元國學舊址石

鼓在焉

欽定四庫全書

珊瑚網
卷十九

按石鼓至唐始顯自韋應物以為周文王之鼓宣王刻

詩韓退之以為宣王之鼓宋程泰之以左氏有岐陽之

蒐之言以為成王之鼓虞世南褚遂良歐陽詢共稱其

古妙韋應物以為李斯嶧山之杲刻字比之懸隔歐陽

承叔謂非史籀不能作趙明誠謂決非周以後人所能

到然承叔以為可疑者三四謂今世所有漢桓靈時碑

往往尚在其距今未及千歲大書深刻而磨滅者十猶

八九此鼓至今實千有九百年鼓文大而刻淺理豈得

存此其可疑者一也其字古而有法其言與雅頌同文而詩書所傳之外三代文章真跡在者惟此而已然自漢以來博古好奇之士皆畧而不道此其可疑者二也隋氏藏書最多其志所錄秦始皇刻石婆羅門外國書皆有而獨無石鼓遺近錄遠不宜如此此其可疑者三也前世傳記所載古遠奇怪之事類多虛誕而難信况傳記不載不知幸韓二君何據而為文宣之鼓也其疑如此

欽定四庫全書

增補
卷十九

趙明誠金石錄謂秦以前碑刻如此鼓及詛楚文泰山秦篆皆粗石如今世以為確白者性既堅頑難壞又不堪他用故能存至今愚以為石之粗者決難刻字雖刻亦不精好且易壞况石鼓今在國學予所親見雖若堅頑而質理不粗使果粗也文豈能細刻豈能淺其刻又豈金所能填哉即不堪他用戰攻之際用為砲石豈不可乎明誠之言殊未然也獨金人馬子卿以字畫考之謂是宇文周時所造作辯餘萬言出入傳記引據甚

明然其全文今不可見

愚常讀北史蘇綽傳云自有晉之季文章競為浮華遂以成俗周文帝為相欲革其弊因魏帝祭廟羣臣畢至乃命綽作大誥奏行之是後文章皆依其體廢帝之事魏史抑此執簡責之周文帝令太常盧辯作誥以喻公卿其體亦類前作蓋俱做尚書也周本紀魏恭帝三年正月丁丑初行周禮建六官史臣謂周文帝恒以復古始為心而在魏文帝大統十一年十月嘗西狩岐陽又

欽定四庫全書

增補
卷十九

奉魏太子巡撫西境登隴刻石紀事至其子武帝保定元年十一月丁巳狩于岐陽三年九月又自原州登隴山五年二月行幸岐州由是觀之則石鼓之事宇文周所造無疑文體既做尚書則詩體做詩亦無疑况武帝天和九年春正月考路寢命羣臣賦古詩則狩獵大典依典古賦詩以刻于石理亦有之且武帝既有岐陽之蒐復有路寢之賦則石鼓必作於武帝之世也獨字畫古妙謂非後人所能及此固然矣然自古惟命神化之

學至宋大儒遂窮其奧字持一藝苟專精為之豈難
至哉昔銀工晏生平摹墨本前人題誌莫不以為天下
之絕巧劉靜修獨謂人心之靈有可以參天地而贊化
育者存苟專力於一藝其精密神工亦何不至是可見
矣抑觀考古博古二圖集古金石二錄凡篆文出於三
代者皆鐘鼎器物款識無刻石者惟贊皇山吉日癸巳
四字以為周穆王時書鳳翔詛楚文以為春秋時書世
傳殷比干吳季子墓碑以為孔子書雖皆刻石然前哲

欽定四庫全書

禮部
卷十九

五

已悉辨其偽况班孟堅漢書郊祀志上起少昊顓頊中
歷二帝三王直至秦始皇始有立石頌德之文是亦前
世未有刻石之證也宋鄭漁仲亦曰三代而上惟勒鼎
彝秦人始大其制而用石鼓始皇欲詳其文而有豐碑
此亦可見刻石創始於秦也獨其謂秦用石鼓此有可
疑或別有考非此之謂

要之隋志所收有始皇石刻始皇以前未聞焉則石刻
當斷自始皇為始其吉日癸巳以下皆因循而作而妄

假古人者然始皇之所以刻石者亦緣傳國璽有以先
之爾隋周相接而不識其文或偶失之或貴耳賤目以
為尋常昔吾子行所謂二徐字蹟最多以其近世故不
條具之意也馬氏之說真為不可易之論雖歐陽公數
疑可以立決然則韋韓以下諸人之見豈非皆出於臆
度乎 宛郡王鴻儒懋學著

欽定四庫全書

禮部
卷十九

六

余在厯下得王文莊辨岐陽文甚昭晰乃楊公士奇
云石鼓文決非秦漢以下之人所能所謂文細刻淺
者安知當時不深刻厯世久遠則磨滅如此而文字
之存者計裁三之一耳其中不可辨識者又三之一
則亦久遠之驗也斯言得之矣玉述

檀山石刻

贊皇縣檀山上有周穆王刻石四大字曰吉日癸巳筆
力道勁有劍拔弩張之勢閣重巖絕壑者數千年元皇
祐中鎮守廣平宋公者搜得之令邑人劉莊鑿石輦歸
嗣權守李佑置之廳事右壁至元乙酉鐵冶提舉劉恭

移石還檀山乃余家所藏陸廣畫其嶺端篆書此四字
應是檀山圖也平陽王子識于錦研齋

詛楚文

有秦嗣王欲用吉玉宣壁使其宗祝邵馨布懇告於不

顯大沈久秋一云大神巫成以底楚王熊相之多阜辛昔

我先君穆公及楚成王是戮力同心兩邦若一絆以婚

姻衿以齊盟曰萬葉子孫毋相為不相親即丕顯大沈

久秋一云大神巫成而質焉今楚王熊相庸回無道淫

欽定四庫全書

辨別

七

佚湛亂宣侈競縱變輸盟刺肉之剝巫成巫虐不姑巫成巫

作作刑戮孕婦幽刺親戚拘圍其叔父置諸冥室楛指之

中外剝冒改久心不畏皇天上帝及大沈久秋一云不

巫成一云不顯大神巫成之光剝威神而兼倍十八世之誼盟率諸

侯之兵以臨加我欲割伐我社稷伐滅我百姓求菽法

皇天上帝及大沈久秋一云大神巫成之卹祠圭玉義

牲遂取吾邊城新郢及抑長殺吾不歎曰可今又悉興

其衆張矜忍怒飾甲底兵奮士盛師以逼吾邊競將欲

復其脫迹惟是秦邦之羸衆敵賦鞞鞠棧輿使介老將

之以自救也巫成巫成亦應受皇天上帝及丕顯大沈

久秋一云不顯大神巫成之幾靈德賜克刺楚師且復

略我邊城歆數楚王之倍盟犯詛著諸名章以盟大神

之威神

秦自文世有三石初得大沈秋文於卻又得巫成文

於渭最後得亞駝文于洛其詞盡同惟所用以質於

神者則隨其號以異書畫奇古間用鐘鼎遺制亦或

欽定四庫全書

辨別

八

雜有秦文蓋書畫始變者也詳在

嶧山碑玉筋篆一行十

秦相嶧山碑當時村落供命不給聚薪其下縱火焚之

遂至利缺唐人嘗取舊文勒石然碎碑未絕好奇者猶

有損本可求其殘雪滴溜鴻鵠羣游之妙也

程邈篆書

張懷瓘云古文謂孔子壁中書篆書史程邈作也隸書

程邈所獻也此邈篆四簡簡十二字禹區應勢筆力常

有餘故在雲陽獄外所書與李斯相頡頏耳

華山碑書

西岳華山碑廣川以為後漢延熹四年弘農太守孫瑒
建書曰五帝巡狩五岳立宮其下宮曰集靈殿曰集仙
歐陽公謂集靈惟見於此黃長睿云漢武集靈宮見於
太華是不獨載于漢志桓譚嘗賦之酈道元曰敷水北
逕集靈宮其事甚備承叔何以云惟見此也又升菴金
石刻以為新豐郭香察書疑東京無雙名弁州謂鄧廣
欽定四庫全書

蔡邕石經

蔡中郎鑄七經於石纔三十年而兵火損缺魏正始中
又立一字石經相承以為七經正字後魏武定四年移
洛陽齊神武自洛陽徙于鄴都河陽岸崩遂沒於水其
得至鄴者僅半周大象中詔徙經于洛為軍人破毀有

竊載還鄴者船壞多沈失其後得者盡破為橋基隋開
皇六年自鄴京載入長安置于秘書內省議欲補絹立
國學會亂用作柱礎貞觀初魏徵始收聚之十不存一
其相承傳拓之本猶在秘府當時考驗至詳謂不盡為
邕如馬日彈數輩相與成之然漢隸開古深於法度亦
後世不及故蕪存之趙綽曰唐造防秋館時穿地多得
石經故路人氏建今有之國初開地唐御史府猶得石
經十餘石也

欽定四庫全書

皇象天發碑

建業有吳時天發神識碑與漢隸殊異不用批法而批
跋平硬盡去棋筭蚪珠之累隸與篆皆不得而名之信
所謂八分也雖稍磨泐不可讀而典刑自在焉

急就章

元章書史皇象有急就草唐撫奇絕當葉夢得時再經
摹搨國初時宋仲溫又刻石僅存其形似廣川以官書
有象章草帖故自精深奇崛王元美謂章草隸之分變

也自伯英創今草海內爭趨之章日以廢耳

鍾元常帖

鍾繇少時隨劉勝往北嶺山學書三年比還與太祖邯鄲淳章誕孫子荆問楷隸等書用筆法見蔡邕筆法于章誕坐上苦求不與自搥其胸因嘔血將危太祖以五粒靈丹救之及誕死陰令人盜伐其墓以得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之由是更妙繇曰用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨

欽定四庫全書

書十九

三

終探囊以授子會曰吾精思學書學其用筆若與人居畫地廣數步卧畫被穿過表如廁忘歸每見萬類皆畫象之 青人巢玉子識

開皇蘭亭軸

江南後主所重擬法 蘇易簡題 後有臣米友仁鑒定 司業汪遠藏

有若象夫子尚與闕里門虎黃狀蔡邕猶傍文舉樽昭陵自一開真跡不復存予今獲此本亦可比與璠

翰林學士承旨中書舍人易簡于玉堂北軒題

慶曆中襄知福州才翁為監司相從二年故所藏墨

跡奇書多亦傳撫善本後於京師王湊金吾借觀漢亡之後凡七本皆亡今覽是帖不覺歎息

蘭亭以起草本為第一末後空一行者是有勳字圓印在空晉人謂之臨河序唐人稱蘭亭詩序或言蘭亭記歐公云修禊序蔡君謨云曲水序東坡云蘭亭大山谷云禊飲序通古今雅俗所稱俱云蘭亭至南宋高宗宸翰題曰禊帖 王述

神龍蘭亭序

欽定四庫全書

書十九

三

禊帖在唐貞觀中舊有二本其一入昭陵其一當神龍中太平公主借出搦摹遂亡而蘭亭自唐以後又分二派其一出於褚河南是為唐本其一出於歐陽率更是為定武本餘如會稽本之類多唐賢所臨至宋理宗內府所藏有一百一十七刻迨遞傳遞勒何啻千餘種宜乎考論者如聚訟也昔人以蘭亭詩序為書家六經神龍本其壁中莈上物乎源崑子識

定武蘭亭卷

趙子固所藏落水本

昔中原雲擾定李生獲襖帖真刻嘗以墨本投韓忠獻
公公索之急及摹刻送官其後宋景文始得李本藏之
公庫至薛師正出守子紹彭又從而易之蓋自韓宋以
來士大夫得之是邦者真贋已相亂矣東陽周致肅以
此卷相視題識由高平范公而下皆宋名臣其必識真
矣乎 廊劉汶書

薛紹彭自為一書辨定武石刻號稱詳密李學究本最
所寶惜當時士大夫家有此刻者可俚指數而蘇才翁
欽定四庫全書

增州類
卷十九

五

所蓄則錢惟演家物也後陳季常得之後曾覲得之最
後子固得之嘗江行覆舟入水瀕死猶手之高出水面
不置曰吾性命可棄也而此不可棄其見寶惜如此子
固死遂泝落江東子問諸陳子山子山問諸張伯雨云
此卷意度與今御府藏唐人響搦蓋相似而周君自言
得之江東印章題跋其可徵其為李本何疑哉 洪武
四年歲在辛亥冬十一月癸巳眉山蘇伯衡識

世之論定武蘭亭其說頗不同有謂太宗詔歐陽詢搦

本刻石禁中至晉時契丹輦至殺虎林棄而北歸宋慶
厯中韓忠獻公塔李氏者獲之及宋景文公帥定武始
從李氏之子購藏庫中相傳得於益水清者並非熙寧中薛師正出
守甚珍惜之別刻以惠求者其後師正之子紹彭又勒
于他石潛易元刻以歸長安是定武有三刻矣有謂太
宗既葬蘭亭繭紙而刻石亦見殉昭陵既發耕氓負石
為搗帛用定武一士人見四周龍鳳文隱起知為禁中
本以百金市之以歸謂之古定本王君貺知長安移文

欽定四庫全書

增州類
卷十九

五

索入公庫又謂之古長安本既而公庫火石焚馮當世
稱入石是定武則有二刻矣傳聞異辭是二說已不能
歸於一致况欲索于肥瘦完損之間耶自後轉相摹刻
者凡九十餘本而吾婺梅花本而下亦且十家則其去
真並離矣此帖上有范文正公米南宮題識知為蘇才
翁東齋所藏元祐戊辰南宮又獲之才翁之子洎自後
流落靡常不能必其次第中間雖有韓魏公家記及錢
氏忠孝家趙彝齋字印不敢意為之說然其精神氣韻

寶與他本懸絕宜為定武初刻無疑同郡周君致肅冒
熱來求題漫一疏之不覺其辭之繁也 洪武十年夏
六月十又一日金華宋濂記 玉堂學士

天啟壬戌禊日程友季四招品新茗佳種出定武蘭
亭五字不損本有米元章跋張疇齋趙子昂文衡山
各臨一本又閱潘貴妃本復聽絃顧曲至夜分誠暢
叙勝事也桃花潭水人研玉識

趙承旨十六跋定武蘭亭 上有王晚印章

欽定四庫全書

卷十九

彥升家私 治平四年閏三月實錄院裝持國和叔

次道同觀

攜定武帖過 子固湧金門外邸樓因得展卷使人冷

然有扁舟水晶宮之想 端平三年修袂後九日十巖

病翁施商輔

蘭亭帖自定武石刻既亡在人間者有數有日減無日

增故博古之士以為至寶然極難辨有鏡損五字者又

有五字不損者獨孤長老送予北行攜以自隨至南潯

北出以見示因從獨孤乞得攜入都時靜心吳義士聯
舟與余北上出此卷相杖即一刻也但五字損耳 十三跋所

於舟中獨孤名淳明天台人靜心名森嘉興人

蘭亭帖當宋末渡南時士大夫人人有之石刻既亡江左

好事者往往家刻一石無慮數十百本而真贋始難

別矣王順伯尤延之諸公其精識之尤者於墨色紙色

肥瘦穠纖之間分毫不爽故朱晦翁跋蘭亭謂不獨議

欽定四庫全書

卷十九

禮如聚訟蓋笑之也然傳刻既多寶亦未易定其甲乙

此卷乃致佳本五字雖損肥瘦得中與王子慶所藏本

無異石本中至寶也 至大三年九月十六日舟次寶

應重題 此段與十三跋同

蘭亭誠不可忽世間墨本日亡日少而識真者益難其

人既識而藏之可不寶諸十八日清河舟中河聲如吼

終日屏息非得此卷時時展玩何以解日蓋日數十舒

卷所得為不少矣廿二日邳州北題 此段同十三跋

昔人得古刻數行專心而學之便可名世况蘭亭是右軍得意書學之不巳何患不過人耶前全

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃為有益右軍書蘭亭是已退筆因其勢而用之無不如志茲其所

以神也昨晚宿沛縣十六日早飯罷題前全

法書以用筆為上而結字亦須用工蓋結字因時相傳

用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於

天然故古今以為師法齊梁間人結字非不古而乏俊

欽定四庫全書

增補

卷十九

氣此又存乎其人然古法終不可失也二十八日濟州

南待開題前全

二十九日至濟州遇周景遠新除行臺監察御史自都

下來的酒於驛亭人以紙素求書於景遠者甚眾而乞

余書者全集殊不可當急登舟解纜乃得休是晚至濟

州北三十里重展此卷因題前全

東坡詩云天下幾人學杜甫誰得其皮與其骨學蘭亭

者亦然黃太史亦云世人但學蘭亭面欲換凡骨無金

丹此意非學書者不知也十月一日前全

大凡石刻雖一石而墨本輒不同蓋紙有厚薄粗細燥

濕墨有濃淡用墨有輕重而刻之肥瘦明暗隨之故蘭

亭難辨然真知書法者一見便當了然政不在肥瘦明

暗之間也十月二日過安山北壽張書前全

右軍人品甚高故書入神品奴隸小夫乳臭之子朝學

執筆暮已自誇其能薄俗可鄙可鄙三日泊舟虎陂待

放開書以上與十三跋同十三跋

欽定四庫全書

增補

卷十九

靜心云此卷乃得之李公曾伯蓋宋畫士王曉之所藏

曉徐黃同時人觀其寶惜如此誠不易也廿日題

吾觀襖帖多矣未有若此卷之妙者

余北行三十二日秋冬之間而多南風船愈晴暖時對

蘭亭信可樂也獨孤本攜以自隨此卷以歸靜心其實

藏毋忽七日書

蘭亭與丙舍帖絕相似

至大間僕偕吳靜心先生北上得此蘭亭與獨孤老所

惠本並觀船窓中三十二日得意甚多屈指計之已復七年矣其子景良馳驛來京師復出見示使人眷戀不能去手噫靜心仙去其子能寶藏如此為之感嘆 延祐三年七月二十三日書于咸宜坊寓舍子昂

右定武蘭亭禊飲序當以此為第一真古今絕品至元三年歲丁丑四月初吉揭僕斯謹題

右定武蘭亭乃神妙之本其寶藏之不可輕易與人也 康里巖題

欽定四庫全書

卷十九

七

僕曩時侍趙文敏公學書暇日嘗論禊帖定武本佳者絕難得僧獨孤本見存更有趙子固及越人倪仲剛武唐吳靜心此三本派落人間不知何如至正甲申謁瑩之于竹庄出此本見示乃其祖靜心先生所藏文敏公題跋甚詳誠可寶也 勾曲外史張天雨自永和九年至於今日千有餘歲其間善書入神者當以王右軍為第一所謂龍跳天門虎卧鳳闕真不誣也右軍平生書最得意者為第一其真蹟為隋僧

辨才所藏唐太宗以計獲之命褚遂良馮承素等摹搨以賜近臣刻石惟定武一本最得其真後世共寶之故石刻當以定武為第一石晉時為契丹輦其石投地棄中山境中後人取龕宣化堂壁薛紹彭易歸其第獻于朝高宗南渡至揚州而失之其石已亡而碑本散落人間者有數然墨有濃淡紙有精粗摹手有高下故雖出一石曼然不同又有真贋相雜非精鑒者不能識也予平生所見定武本惟此一本紙墨

欽定四庫全書

卷十九

七

既佳摹手復善無毫髮遺憾千古墨本中此本當為第一自右軍之下唐宋弗論千有餘年後能繼右軍之筆法者惟先外祖魏國趙文敏公當為第一文敏平昔所題蘭亭墨本亦多矣或一題數語或至再題則為罕見不可得矣惟此本凡十有六題復對臨一本可見愛惜之至不忍去手於文敏題跋中此本又當為第一也嗚呼一千年之前惟有一人一人惟有此得意書數千刻中惟此一刻墨本在世者何啻萬

計皆化劫灰存至今日惟此一本最精後千年惟有一人一人惟有此一題為至精至賞舉千年之世書法之精妙者無過此一本以此論之金玉易得性命可輕好事家當為傳世之寶不可以尋常書刻觀也予於至正二十五年秋七月購得於吳城如獲重寶玩弄不舍後之子孫當世寶之母為富者財物所役母為強者勢力所奪真吾之子孫也苟能專心臨摹數千遍雖不能企及前人要當不讓今世能書者遂

欽定四庫全書

項州編
卷十九

三

識而藏之黃鶴山人王蒙書

唐太宗得右軍蘭亭真蹟使趙模搨以十本賜方鎮惟定武用玉石鐫之江左所傳會稽石也錢氏歸朝定武富民買之以還一云文宗朝舒元興作牡丹賦刻之碑陰薛尚書帥定武求弗得子紹彭于公廨見鎮內石有賦在背乃別刻易之攜玉石歸長安宣和中詔取入乃連夜墨搨冀得多蓄流傳人間每疊三紙加漣墨焉故最下近石字內為真在上二紙字畫

愈細榮芑云長安帥薛嗣昌紹彭之弟也時內侍梁師成為長安承受官批旨取舊刻嗣昌倉卒以紙三幅作一重撫石第一本墨深第二本墨淺第三本又加淺世謂之蟬翼本一云唐歐陽詢摹蘭亭稿最為逼真太宗愛之刻置學士院後朱梁徙于汴耶律氏輦載寶貨圖書而北至真定德光殂棄此石于中山李學究得之不以示人韓忠獻之守定武也李生始以墨本獻公索之乃瘞地中另鐫以進公又一紀李

欽定四庫全書

項州編
卷十九

三

生謝世其子出石模售每本須錢一千由是好事者爭取之其後李氏子負緡無從取償時宋景文守定乃出公帑金代輸之匣石藏于庫非貴游交舊不可得也一云慶厯間宋祁帥定武有士子攜此石至郡死於營妓家樂營將河水清見而識之取以獻祁為龕石即齋遂以定武著名熙寧中河內薛珣出收定武重摹于外以應求者自是定武有真贋矣珣子紹彭天刻別本留中山攜原石歸長安暗劄漣派帶左

欽定四庫全書

所刻

卷十九

右五字各一二筆以私識之世因號五字損本宣和
 初彭弟嗣昌進上徽宗置睿思殿東壁靖康亂獨此
 石棄不取高宗駐蹕廣陵宗留守汝霖見石駭獻踰
 月北騎大至盡棄御用諸物獨瘞石渡江後揚帥向
 子固奉密旨搜訪竟不獲一云國朝宣德四年揚州
 某寺僧舍發地得二石乃蘭亭舊刻兩淮運使何士
 英命工截齊合之為一前所存者十八行止猶不二
 字後存者十行起能不二字明年士英致仕攜歸金
 華燬于火又有以何轉運獲石民間一面肥本一面
 瘦本惜遭回祿是定武絕迹矣余再考之得康伯可
 云舊刻與岐陽石鼓俱載以北宋定國常從北使言
 在所謂中京者則士英所得豈薛師正膺刻類耶又
 張芸叟云靖康中有得蘭亭真蹟者詣闕獻之半途
 而京城破後不知所在奮望何止李學究中山之獲
 近董玄宰云姜山人游豫章得蘭亭石蓋農夫鋤田
 數見夜有火光以為異發而獲之已缺兩行真定武

欽定四庫全書

所刻

卷十九

宋捐也惟好事者加意搜訪耳 杆蘭主人玉識
 自山谷嘉定武以為肥不剝肉瘦不露骨於是士大
 夫爭寶之其實或肥或瘦皆有佳處又以定武自有
 三本獨民間李本為勝其餘用李本再刻益瘦細矣
 蔡山父云予見唐刻本有二一是貞觀間石刻一是
 泗南山杜氏所藏本崇寧初米老嘗模于寶晉齋號
 為三米蘭亭鋒勢筆法絕不類他本區區珍愛定武
 者是不知有唐刻也其二唐刻為汪丞相遠藏而李
 路所蓄楔序至多有汪氏本刻同豫章自第十至十
 四行橫裂後有汪德輝忠衛社稷之家一印足徵吾
 家之不沾沾定武焉余更見賜潘貴妃正本奔州跋
 有云開皇石本褚河南臨本皆行筆也定武稍直為
 一時賞重然米南宮絕不喜之其後摹者日益楷而
 小非復故步矣相傳定武為歐陽率更臨故楷法多
 勝褚河南臨則行法勝蓋皆以其質之近為之目米
 筆挑以故不為定武左袒噫先荆翁嘗收楔序數十

種多宋搨乃余徒好之而不能守兒淵僅能執筆
彷彿何日若米氏得唐刻本文子三人逐字撫于第
一軒甘露降其家西山書院梧桐上以侈一時勝事
庶不辜予考定武意乎時癸未中秋日看桂花莊有
十尋之蕉結甘露如九品蓮採供韻齋官宦吐壺歷
小春朝猶未凋是亦足當寶晉墨瑞夫漫贅之侯後
賢眺此道者 蘭上里墨王侍者玉再識

定武五字搨本蘭亭

僧茂隆作圖於紙上

欽定四庫全書

卷十九

紹興壬戌正月晦日觀于三衢之傳舍傳明

吳說

紹興三十年十月丁巳孫觀攬桂折堂

蘭亭已矣而定武舊本帖猶得於今見之是石之壽固
永於人而紙之壽又永于石也

泰定丙寅暮春之初觀于會稽寓舍不勝斯文之感

嘉興後學俞鎮

伯真父白文

余見蘭亭石刻多矣如此本殊不易得世以筆墨肥瘦
論者是殆得其形似耳 鄧文原

世傳蘭亭石刻甚多如月印于江在處可愛葉世昌考
之備矣此卷五字鏡損本紙精墨妙又有僧隆茂宗所
畫蕭翼賺蘭亭圖于後誠為佳玩 至順四年十月柯
九思跋

禊帖一卷吳故家物收藏有緒後有吳傳明孫仲並跋
語當紹興時定武石毀未久已為人所傳玩况二百餘
年之後哉是可寶也安陽韓性

明善

世傳蘭亭刻石惟定武本為妙然古今議者不一故有

欽定四庫全書

卷十九

叙訟之說葉世昌蘭亭考十卷最為詳博然不若姜白
石所著簡明可誦大意謂真蹟隱臨本行世臨本少石
本行世石本雜定武本行世然但言其自出耳木嘗及
其真贋也惟齊東野語載姜白石所書偏傍考謂持此
可以觀天下之蘭亭矣其所論凡十有五處余平生閱
蘭亭不下百本求其合於此者蓋少近從華中甫觀此
乃鏡損五字本非但刻搨之工而紙墨亦異以白石所
論偏傍較之往往相合誠近時所少也其後跋者七人

而鄧文肅善之柯奎章敬仲皆極口稱之二公書家者
流而柯尤號博雅其言如此予又何容贅一辭哉 嘉
靖十一年六月廿有七日衡山文徵明識

五字損本者端流帶右天五字有損也又崇山字中

斷六七八行為裂本亭到幽盛遊古不羣殊為九字

不全本其天字全者為定武肥本天字小損者為定

武瘦本至南紹興元年刊定武初搨後有寶字天印

及御製跋為御府本先是元祐四年張操官邯鄲摹

欽定四庫全書

項禮 卷十九

三

家藏真定武於石為邯鄲本若五字不損更有棗木

刻本彼古今士人所藏袂帖即一定武未易殫述也

玉水識

又別本蘭亭姜白石題

蘭亭出於唐諸名手所臨固應不同然其下筆皆有哇

町可尋惟定武本鋒藏畫勁筆端巧妙處終身效之而

不能得其髣髴世謂此本乃歐率更所臨予謂不然歐

書寒峭一律豈能如此八面變化也此本是真蹟上摹

出無疑學右軍書者至蘭亭止矣今世所傳石本刻一

角者皆定武所自出也然其工拙妍醜如人面之不同

覽者自當具眼耳又定武一石前輩紛紛各有異論既

有眼必知所擇定不向人言下轉也此卷有山谷題字

山谷之言云爾迺知當時真贋混淆矣山谷之孫字子

邁今為農丞過予見後題欲令去予不忍與以為去此

題則蘭亭廢矣周翰者文及之字多見其名於書帖後

雅尚如許亦足以贖粉昆之疵矣 嘉泰壬戌十有二

欽定四庫全書

項禮 卷十九

三

日白石道人姜夔堯章書

跋言白石蘭亭備傍考云永字無畫發筆處微轉

折 扣字口下橫筆稍出 年字點畫上奏項在

字左人反剔 歲字有點在山之下戈口之右 事

字脚斜拂不挑 流字內云字處就回筆不是點

殊字挑脚帶橫 是字下反三轉不斷 趣字波畧

反捲向上 欣字欠右一筆作章草發筆之狀不是

捺 抱字已開口 死生亦大夫亦字是四點 典

感感字戈邊是直作一筆不是一點 未嘗不不字

反挑脚處有一闕 又仰字如針眼殊字如解瓜

列字如丁形 云字微帶肉 各處模本蘭亭石刻

癸丑二字略小而相連崇山二字傍註因寄所托因

字中改曾不知曾字旁註作僧字向之二字痛哉痛

字悲夫夫字斯文大字皆改而筆畫重視昔之下園

去二字東觀餘論云晉史逸少傳無曾字乃是徐僧

權得之用名字小印押縫歲久止存僧字後誤為曾

欽定四庫全書

瑞湖編 卷十九

字脫落添之耳 封禺山史玉識時獲觀唐翰林書

人劉秦妹所臨契帖於修竹吾廬清泉白石間

復州裂本蘭亭

卷首錢雷川作懸蘭亭圖詳考
諸裂本載重校宣和格古論

鼠鬚注硯寫流觴一入書林久獲藏二十八行經進字

回頭不比在塵標 吳興錢選舜舉

右復州裂本蘭亭雁行定武宋理宗賜賈平章一百

十七種號為十冊此其一也 戊申歲中元日趙子

崧觀於廬陵凌波閣伯慈伯武侍

宋搨蘭亭以復州為勝蓋真定武乃瘦本復州以真

本重模亦鵞損四字其字極瘦有風韻述五

玉枕蘭亭帖

一在南京火藥劉家一
在紹興府今皆不存

契帖自褚河南縮為小本或謂歐率更亦嘗為之此本

有右軍小像題曰狄鑿珍玩其賈氏所重刻者耶景定

間似道柄國凡蘭亭遺刻之在世者鮮不資其玩好也

金華王禕子克跋

玉枕刻今在福州府岸趙松雪亦作此蠅頭小楷方

欽定四庫全書

瑞湖編 卷十九

四五寸字行如古木蘭亭余家藏契叙又有大草書

王元美所謂縱慢生穉與右軍真蹟不相似獨於督

策處小近筆陣圖耳 水玉磊砢者識

永和九年王逸少為會稽內史時年三十有一與太

原孫承公四十有一人修板契於蘭上里書序用蠶

繭紙鼠鬚筆道媚勁健絕代更無凡三百二十四字

有重者皆具別體然中之字有二十許變轉悉異如

有神助及醒後他日更書數十百本終不能及唐何

延年謂此言過矣右軍書豈減禊帖但此帖字數比他書最多若干丈文錦卷舒展玩無不滿人意常在心目不可忘非若其他尺牘數行數十字如寸錦片玉玩之易盡也是不熟蘭亭叙草誠有神助焉宋華鎮記開右軍上巳日修禊在天章寺有墨池鵞池皆遺迹池不甚深引溪為源每朝廷恩命至池墨必先見皇祐中忽三日連發未幾御書至趙清獻公嘗親到池上與僧約曰池墨果見當為聞于朝既燭香致

欽定四庫全書
湖湘
卷十九
三

禱須臾池面墨光墨色倍常因貯於罌獻之任屯田布罷任遊山以香酒祭地倏忽墨色見任留詩曰曹郎吏何多幸親見池中墨水生復齋漫錄臨川王右軍墨池每育士之歲或見墨迹點滴如潑出水面則必有登第者又華鎮云鵞池與墨池相近中有白魚長數尺有捕者魚則騰躍而起其鬣如銀下前池而去後復見於池中是寄興處尚多靈異而尚心上豈無神助乎若右軍自珍此稿秘藏于家七傳而至智

永為子徽之派舍俗為僧居越之永欣寺以其手臨真草千文八百本散施浙東諸寺蘭亭序則以授弟子辨才唐文皇三名恩賜甚厚求禊帖終不與善保家藏抑可重也蕭翼之贖殊多妙用正見蘭亭奇秘處尚論者何必拘拘以史証之邪夫宋之憲聖太后猶嗜蘭亭不去手劉珙春帖子云內仗朝初退朝曦滿翠屏硯池渾不凍端為寫蘭亭况文皇英邁風雅負出千古宜乎寢食與禊帖俱故後人有玉枕之摹

欽定四庫全書
湖湘
卷十九
三

如賈師憲好蘭亭藏石刻主八千匝使其客廖瑩中叅校諸本擇其精者命委工王用和以靈壁石刻于悅生堂經年乃就特補勇爵酬之所謂悅生蘭亭也善子周公謹之言曰蘭亭不列官法帖中亦前輩選詩不入李杜之意 漱六齋主人再識

珊瑚網卷十九

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷二十一

詳校官中書臣沈鳳輝
編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱鈐
校對官檢討臣李鼎元
謄錄監生臣朱上林

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十一

明 汪何玉 撰

法書題跋

古搨王右軍書樂毅論石本

舊傳樂毅論迺羲之親書於石其他皆紙素所傳唐太

宗哀聚二王墨蹟惟樂毅論是石本其後隨入昭陵朱

梁時耀州刺史溫韜發陵得之復傳人間在宋高紳為

欽定四庫全書

珊瑚網
卷二十一

湖北轉運使道中間砧聲清遠因視之乃樂毅石刻覆

於下也而已斷裂矣遂載歸完理緝綴楮以木箱所可

辨者如此世之傳布皆止於海宇則其碎而不可緝者

良可惜焉迨紳子安世物故轉屬趙立之處其重模者

猶有趙立之印一云公主以偽本易之原不曾入壙然

聞梁模本為餘杭公主所珍耳又董道以文皇於右軍

書特留賞蘭亭樂毅論別一小玉貯之太平公主私取

樂毅論以歸及籍其家咸陽姬竊舉袖中投之竈下香

間數日則原書故在紙也崇禎戊辰改元長至日得此
付官奴本於項氏為墨林鑒藏丰神奕奕其整密處足
以鍼砭大令之放蓋六本中之精好者無論停雲餘清
諸鶴懸絕即予家宋搨修內史本褚河南臨本亦遲庭
矣真下一等者乎因名之曰咸陽香帖 携李城南汪
砢玉識

時西席高公玄見之曰此右軍晚年筆也蒼勁中每
帶拙趣且紙墨迥異蠹紋斑駁其為皇祐以前所搨

欽定四庫全書

卷二十

奚疑正鑒賞間曹友瞻明俄至一觀此帖即下拜曰
願借三日以繹弘景所論極勁利而非用意處攜去
後旋懇公玄致予欲償原值俟摹百本始璧余念夙
好聽之究為據舡之索可勝悵悵李太翁君實因云
樂毅論尊之者以為右軍訓子之式試之者以為六
朝偽迹出殷鐵石之手至沈存中云三館楷書非不
精不麗求其好處到死無一筆世所傳樂毅論正是
三館楷書耳兒淵好摹帖余即以是言解之 石墨

池外史砢玉再識

宋秘府黃庭經

鑒定有金華
載良叔能跋

宋諸名賢論黃庭衆矣然但辨其非換鵝物卒未嘗定
為何人書雖米南宮亦第云並無唐人氣格而已至黃
長睿秘書始以逸少卒於昇平五年後三年為興寧二
年黃庭始出不應逸少先以書之意宋齊人書然不可
考矣予按陶隱居與梁武帝啟已有逸少名蹟黃庭勸
進等語隱居去晉為近當時已誤有此書則此書雖非

欽定四庫全書

卷二十

逸少筆其為晉宋間名人書無疑而趙魏公以為揚許
舊蹟豈別有所見乎唐石刻數種並佳傳流近代轉亦
失真無足觀者此本紙墨刻搨皆近古有宣和紹興印
章想曾入秘府且陶學士跋語甚詳字比諸刻瘦勁浩
翁所謂徐浩摹本為是都玄敬不知何緣得之以遺從
文慶雲今轉以付余亦楷法中第一等帖自可寶也癸
卯上巳日微明記

西麓堂鵞羣帖

又為鍾
王小楷

右黃庭西山初搨也當西山完刻時以黃紙印數十本

而京兆歿其刻遂流落于星源潘氏又數十年為華氏

孫氏再後方入吾家今以家刻與此本較之雖先民矩

矧具存而字畫之間不無肥瘦具眼者自能辨之青嵐

道人識崇禎庚辰小春日金陵曾子與過
子出示子與波臣子也有芒氏記

孝女曹娥婢 倪雲林跋已刻
在停雲帖不錄

右軍昇平帖未變鍾法於露字初筆可見逼真剋捷此

刻尤為分明當是佳本張紳識士行
雲門

欽定四庫全書

碑帖類
卷二十

右小字曹娥碑越州石氏所刻古雅純質不失右軍

筆意余平生所閱不下數十本俱不及此張雲門倪

元鎮皆好古博雅之士其題語珍重如此可寶也元

鎮題為辛亥歲蓋洪武四年在當時已不易得況今

嘉靖壬子相去百八十一年又可多得邪太倉顧君

出以相示漫識如此是歲冬十一月十日微明時年

八十有三

宋搨十七帖許考詳格古論內朱文公跋及
俞州四部稿行機六硯齋筆記

右軍十七帖中間多與淳化法大同小異後有唐文皇

押字者為館本黃長審云右軍草書十七帖最為可師

此書中龍也 松巖居士識

宋搨聖教序玄奘求法事與品
題刻王元美集中

右軍諸帖惟聖教序在行草間極有益學者近世文大

史書法多出此世爭購之無奈殘闕失真而全瓦始出

至不可辨此本鑒定宋搨無疑為唐君少夷家物具見

博雅 王世貞

欽定四庫全書

碑帖類
卷二十

右軍書蘭亭為最然定武本不可復得其次莫如聖教

序雖本緝集自唐迄今碑故在長安學亡恙也余兩至

長安摩挲其下不能去雖斷碑惡搨以為尚有典型况

此是宋元間搨本學者易得蹊徑宜其為書家珍襲也

第搨久則刻殘刻殘則畫細學者又當求之言外 王

世懋

右軍書法近世最重者淳化閣本即二王帖十七帖不

能埒蓋全在選刻之精存真跡也今繆傳者夥而閣本

絕少欲見右軍真面目無如聖教序其集字摹刻皆出一時國工視宋所彙集摹刻高出數等此冊尤是舊本精絕之甚當作書家上乘具法眼者展冊便得之周天球

義獻法書 元人一十二跋當氏三郭公贊跋

王右軍東方贊大令洛神賦 後刻普通三年正月徐僧權等天嘉二年十月廿三日中書舍人朱异

不學蘭亭貯屋梁宓妃曼倩出裝潢王家舊物存義獻

欽定四庫全書

明湖編 卷二十

絕勝遺金發窖藏 商丘宋元 吳逸士 萬象 宋子虛 翠寒

晉人真跡千無一真往往皆唐人臨摹唐摹既少米氏

所謂石刻高者可降真跡一等此二帖紙墨絕佳借觀

累日得其妙處 汾亭石巖 石氏 瞻印

右王右軍東方畫贊唐人歐陽率更得其筆法而自成

一家者大令洛神賦間以章草初誠懸嘗謂子敬好寫

是賦人間合有數本此其一焉者似不誣矣故鄉先生

海粟王君舊有此二帖未及臨池而先生沒其仲子東

字起善者得諸故篋即成軸以襲藏是亦以手澤之氣所存非特為古人翰墨之重也 蘇人錢良右敬題 錢氏

二王翰墨妙絕今古筆法初本鍾元常後世尚王而少

及鍾者亦猶周公孔子尊孔而不及周也友人王起善

一日見示右軍書曼倩畫贊大令書洛神賦是其尊人

海粟公所藏誠先朝故家舊物起善宜珍藏之母為蕭

生所惑也 元統乙亥中秋日吳壽民書於蘇臺寓舍

欽定四庫全書

明湖編 卷二十

父仲仁

書法以隸為楷世謂之隸楷漢魏而下鍾元常善隸書

尤工小楷晉王右軍得其法所書樂毅論黃庭經東方

朔畫贊各臻其妙右軍亦自謂他書多不及之故其轉

折端方一波一拂遒勁妍美若稚士立朝垂紳正服濟

濟儀容復如蟬翼鳥翅俱有翩翩自得之狀大令所書

洛神賦非止一本是書多用章草法漢魏風軌燦然可

觀二帖皆石刻中善本况得觀其真跡者又何如邪

顧復 顧氏 仁甫

曼倩儀形漢廟堂洛神賦韻魏大章千金石刻人爭購

筆陣猶堪藏二王 弋陽山樵李瓚 李于墨印

憶四十年前客丁景仁書館題此詩白雲師持以見示

頽仰疇昔為之歎息不置 寢居

二王筆札為古今書家宗祖言書者必稱羲獻雖父子

之序當爾而書之等第亦繇是而見焉然子敬嘗自謂

其書過父至觀題壁乃始心服是卷以二帖合而為一

欽定四庫全書

卷二十一

豈無意與和氏之璧截肪而凝雪使天地間有二焉亦

不並色矣 汴段天祐

由籀而篆篆而隸隸而楷楷而至二王蔑以加矣此東

方畫贊洛神賦確乎見重於後世也近攻隸書者自負

軼出江左追踪漢氏凡稍涉永和法者則訾之曰此晉

字也使誠知晉字為六朝唐宋之冠則無是語惟其未

見二王真處輒于似晉者而輕肆雌黃之口而于二王

其何傷于日月乎王起善家藏二帖雖是碑刻精神韻

度自是絕塵他日有訾晉字或一見之豈不愧汗浹背乎

至元二年丙子歲夏五月八日天台舒叔獻書

兩帖古意混然與世俗諸本頓異視規規然求其形似

而無神情者相去遠矣蓋學柳下惠者無如魯男子要

當以此評書可以得古人彷彿至正十有八年秋七月

廿六日趙郡蘇大年凝潤軒中題

法書家王右軍畫像贊洛神賦有矜莊嚴肅之象今觀

此刻信然而大令以章草法書洛神賦尤為奇偉王君

欽定四庫全書

卷二十一

其實藏之 朱德潤題 澤民

谷陽龔先生子敬為僕題唐丁府君墓銘有云祖子孫

一氣雖遠猶親古人所以嚴祭祀之義今觀起善遠祖

右軍大令二帖乃其先子海粟齋所藏手澤存焉展卷

起敬 濟陽生丁應榮 景仁

書法流傳晉及梁石紋中斷象天潢君家自古家難在

松墨精微更世藏 晉賢妙筆陣堂堂鑒賞元暉繼

阿章父子吳興生聖代風流彷彿似諸王 至元丙子

暮春重觀於起善齋用宋李韻奉題應榮

二王真跡宋御府所藏合三百三十餘紙靖康之難悉廢

於金人之手矣今或遺逸於世者去晉並遠楮朽墨闇

莫辨真贋而卒壽其書流傳天下則幸有石本在耳模

刻者之功于是乎可賞若此二帖又二王之名書也然

較之世所傳諸帖體格殊異蓋彼皆短牘小簡信筆數

行如樂叙論黃庭經與此贊則全篇成章宜其嚴整不

苟異于他書而後歛序出于觴咏游騁物感興廢之際

欽定四庫全書

筆意飄逸又不可執一論若洛神為子敬平生所好寫

亦用意之書也然自昔人所見惟自嬉至飛十三行耳

此獨得其全大何耶陳味道先生挾此示余城東之續

古堂因歎二王書如雲行太虛態度不定觀書者又如

魯僖登臺使每歲分至啟閉皆八表同昏之雲雖不望

可也 吳寬題

山谷嘗謂東方畫贊墨跡疑是吳通微兄弟書以其遺

筆結字極似通微書黃庭外景也又疑洛神賦非子敬

書謂宋宣獻周騰部少加筆力亦可到今觀此二帖則

山谷之論其未然乎必有能辨之者王鏊

余生平所見方朔先生像贊多矣獨此本最為古拙而

書法迥別蓋北本與南派異也大令洛神賦有楷書全

本有十三行世多翻刻章草小書則僅見此種而已二

帖是吾吳世傳舊物諸跋尤勝自宋迄今最近者為吳

文定王文恪亦垂百年况前此皆宋元間名人筆乎跋

至弋陽李璿而丁應榮詩尾云用宋李韻知前此為宋

人無疑矣二帖在宋時為人寶重如此又三百年後入

余手那得不視為至寶寧但云下真蹟一等而已嘉靖

中吳中刻二王帖選中洛神賦從此本翻出者徒具形

似觀此便當燒却 萬曆丁卯夏六月世懋謹識

再應榮所謂宋李乃宋元李璿二人非謂宋時人也然觀

璿再題云此十年前客丁景仁書館題則前題時亦當

是宋末矣豈此帖在宋時歸丁應榮後歸王海粟而應

榮復為之跋邪不然海粟父子寶是帖已歷宋元二代

耶 戊子春正月世懋又題

王大令保母帖

保母碑雖近出故是大令當時所刻較之蘭亭真所謂
固應不同世人知愛蘭亭不知此也丙戌冬伯機得一
本繼之公餘丈得此本令諸人賦詩然後朋識中知有
此文丁亥八月僕自燕來還亦得一本又有一詩僧許
僕一本雖未得然已可擬世人若欲學書不可無此僕
有此猶恨驅馳南北不得盡古人臨池之工因公餘出

欽定四庫全書

魏碑
卷二十

示令人重歎 孟頫

撞破烟樓固未然唐模晉刻絕相懸莫將定武城中石
輕比黃閣墓下碑

姜侯才氣亦人豪辨析區區漫爾勞不向驪黃求駟駿
書家自有九方皋

臨摹舊說范新婦古刻今看李意如却笑南宮米夫子
一生辛苦學何書

千年鬱鬱閩重泉斲出還隨劫火烟新惜乾坤如有意

流傳君我豈無緣 漁陽鮮于樞伯機父題

保母帖藏于項氏驚羣閣此碑乃獻之為乳母書手
鐫于碑上高尺一寸濶尺五寸餘前有小研影書類
蘭亭約二百許字碑已裂為二片後有元人題語及
詩數十首茲僅錄二公所書見世人極重蘭亭不過
歐虞所模唐工所鐫未若此本大令所自刻承旨因
有固應不同之語玉識

瘞鶴銘序

華陽真逸撰上皇山樵人逸少書

欽定四庫全書

魏碑
卷二十

鶴壽不知其紀也壬辰歲得于華亭甲午歲化于朱方
夫其未遂吾翺寥廓邪奚奪之遽也乃裹以玄黃之幣
藏乎茲山之下仙家有立石旌事篆銘不朽

詞曰相此胎禽浮丘著經迺徵前事出于上真余欲無
言紀爾歲辰玄門去鼓華表留聲我唯髣髴事亦微冥
爾其何之解化惟寧後瀉洪流前固重局右割荆門未
下華亭爰集真侶瘞爾作銘

瘞音
系

瘞鶴銘見稱于世不在蘭亭之下但以其僻在荒寂

山僧憚于篆搨給云崩裂墮人間既少其本雖京
口士大夫往來山中亦以僧言為信吾師南濠先生
家藏碑刻甲于東南嘗錄其文悉加題品為金薤琳
琅凡數十卷獨以未得此銘為恨通者放舟京口冒
雪渡江果得于山石之下親搨以歸由是此銘復傳
人間而僧亦不能隱矣昔姜白石有蘭亭考俞壽老
有蘭亭續考元慶敢竊其義取古今論辨輯為一編
名之曰瘞鶴銘考天下後世豈無同余之好者乎

欽定四庫全書

州縣四
卷二十

正德戊寅正月十日姑蘇顧元慶謹書

攷古者徒辨其非逸少書苕溪漁隱以為後人或同
此號蔡君謨云自隋平陳中國多以楷隸相參瘞鶴
文有楷隸筆當是隋書迺張舉本與此本有異而上
皇山樵下作闕文銘後有丹陽宰四字邵亢本與此
本亦小異銘後有丹陽仙尉江陰真宰八字豈此刻
有三石耶是則考古者所當鑒定也 雲在遲玉識
于洗鶴竹嶼

智永真草千字文

智永名法極為
羲之七世孫

永師鐵門限帖以律召調陽為真本俗稱律呂為誤蓋
草召似呂其義則以閏餘對律召也楊文公談藪以此
文中闕字太宗令王著寫足之王肯堂太史嘗見墨蹟
用大麻紙真書頗類今中書體絕與石刻不類雲間沈
度學士兄弟乃步趨此老耳 方折子識

金陵栖霞寺碑

陳江總撰文
莫雲卿藏

正德丙子余以應試始至南畿若清涼牛首靈谷雨花

欽定四庫全書

州縣四
卷二十

臺及聚寶門外諸勝處無不遊而攝山則未一到嘉靖
癸卯歲得交于雲浦盛君君雅有棲山之志寄余棲霞
二大字圍竟五尺許甚妙然無書者姓名或是蔡君謨
筆甲子之歲偶得棲霞寺碑乃陳李沛書後為宋僧懷
則翻刻字畫全擬懷仁集右軍書體而篆額題刻云僧
有朋暇日雨臆因手製成冊是歲乙丑九月霜降後三
日謝湖老懶漫記于嘉趣堂

九成宮醴泉銘

褚水汪
氏鑒藏

歐陽率更書米海嶽稱其真到內史石刻惟醴泉銘化
度寺二碑特妙化度缺其半醴泉銘文字可讀者皆後
人重摹此本雖有缺文乃宋搨致佳下真一等者也
董其昌觀于墨華閣因題

晉人論詩不取楊柳依依而取訝譎定命遠猷辰告以
為偏有風人之致書得具此眼應不置伯施信本于山
陰廡外也然必得宋精榻如此本方堪游意耳玉水其
什襲之 崇禎戊辰二月竹懶李日華題于漱雲齋

欽定四庫全書

書法

卷二十

九成宮即隋之仁壽宮唐文皇避暑宮中乏水以杖
琢地得水而甘勅魏徵撰文率更令歐陽詢書之書
斷謂率更正書出大令森森焉若武庫矛戟虞伯施
稱其不擇紙筆皆能如意高麗亦知愛重遣使請之
其名大如此命州謂信本書太傷瘦儉獨醴泉銘通
勁之中不失婉潤尤為合作眉公以此帖如深山至
人瘦硬清寒而神氣完腴能令王公屈膝非他刻可
方駕也余未墜地時家甫得之於項氏其間缺字為

文徵仲所補裝潢又得文氏善工尤足愛也 珂玉

化度寺邕禪師塔銘跋 碑刻尚存八百餘字
世無翻本隻字皆珍

大德十一年倉龍丁未秋九月十有七日嵩翁盧摯與
友人太原劉致時中醴陵李應寶仲仁觀于宣城寓居
之疏齋

唐貞觀間能書者歐率更為最善而邕禪師塔銘又其
最善者也至大戊申七月時中袖此刻見過為書其後

吳興趙孟頫

欽定四庫全書

書法

卷二十

歐書世所傳者九成宮碑邕禪師塔銘見者或鮮嘗觀
宣和內府所藏荀公曾帖其清勁精妙與此帖殆無異
宜乎為世所寶也至順龍集壬申十月初吉迂翁 雲
中趙世延德敬父觀于金陵之筠雪齋
歐書道勁清古後世所師法者邕禪師塔銘又為之冠
石刻羽化已久江南故家間見一二本皆未若此本之
妙也為報自然宜什襲藏之雖有黃金白璧不可換也
至大辛亥窮臘十有二日如是翁聊城周馳景遠書于

金陵之寓舍

吾家率更妙墨流傳人間甚多邕禪師塔銘乃其絕佳者此帖臨摹鑄榻又其絕精蓋是舊本 至元庚辰二月丁亥歐陽玄題李宗道所藏

此碑蓋書于貞觀五年十一月以後九成宮銘則六年四月也不知孰為後先而此碑尤精絕視九成宮又為藏鋒豈一時之刻者自有工拙耶 再至元六年歲在庚辰三月初吉蜀郡謝端題

欽定四庫全書

珂湖齋

九

歐陽率更書姜白石以為迥踪鍾王今觀此石刻尚使人驚絕矧真蹟哉因知白石之論為信然此化度寺碑蓋舊本收者宜寶藏之 至元六年歲庚辰三月十六日康里巉書

此帖之妙不獨書法摹勒之工亦非後世所及近年趙文敏公書法為天下第一而刻者得其形神百無一二則知古今之殊可歎者多矣今日即使歐陽信本復作豈易得此刻工耶至正改元二月既望揭傒斯書于京

師樂道里程文憲公故宅之西軒

趙子固評指書以化度寺九成廟堂三碑為古今集大成舍是他求是南轅而北轍也今來京師見化度舊本三其嚴勁縝密神氣深穩始悟子固之言為然况模榻之工如此本者尤難得也 王沂

長沙歐陽信本書在唐評為妙品鄭漁仲金石畧所載凡二十三種而行于南北者惟僧邕塔銘及醴泉銘而已二銘多所翻刻南本失于瘦北本失于肥殊無精絕

欽定四庫全書

珂湖齋

九

之本濂嘗于越見胡文恭公所藏醴泉銘肥瘦適勻精彩煥發識者定為初刻今觀此塔銘其精神絕與之類誠可寶玩也塔銘尤信本得意書姜堯章謂勝于醴泉駁駁入于神品其亦知言哉元諸大老置品評于其間者凡數人濂尚何言庸擬拾緒論而書于左方云 洪武八年七月十五日金華宋濂記

皇甫府君碑

歐陽名跡入宣和內府者凡十四紙皇甫碑其一也皇

甫君名誕仕隋死于漢王諒之難卹典殊不薄後以子無逸貴于唐始克樹碑然于逝者未免有黍離之悲也乃吾家所藏此帖所謂筆畫險勁若鑄鐵所成較重模石本大逕度矣 平陽紫源九裔玉識

虞恭公碑

石在陝西邠州宜祿巡檢司

率更書溫虞公碑為真書第一筆學者率先學此奔州謂如郭林宗雖標格清峻而虛和近人他書不免作李元禮謾緩松風矣余家舊藏此榻缺落過半至字畫道

欽定四庫全書

碑類編卷二十

勁不在醴泉化度下也 樂卿父識于雪巢

夫子廟堂碑

陝刻有孔子廟碑是唐僧夢英篆書夫子廟堂碑是虞永興真書唐人絕重之以為青箱至寶昔人有收得虞

永興與圓機書一紙剪開字字賣之替卿二字得麻一

斗鶴口二字得銅研一枝房村二字得芋千頭隨人之

好淺深今余所得虞本如層臺緩步高謝風塵決非五

代王彥超重刻宜字字珍之也 玉水識

破邪論序

虞伯施世南書蹟本自希而楷法尤不易得小者惟破邪論序大者夫子廟堂碑而已破邪精能之極幾奪天工所以不入二王室猶似不能忘情于蹊逕耳當時永興與傳公同朝自當以博雅亮直相契許而此序詎亢不假借豈非二義互讐各精護法故耶 瑯琊王世貞題

褚登善書陰符經

陰符經古未有自唐初褚河南先後奉命書百七十卷

欽定四庫全書

碑類編卷二十

今石刻存者貞觀六年行草一卷永徽五年正書一卷而歐陽渤海亦有貞觀六年正書一卷其大小皆踰泰米而皆絕妙又道藏內陰符經數十種注釋亦如之獨趙文敏書最為定本蓋據歐陽本也 弇州山人識

褚書聖教序記

余家藏褚河南聖教序後題永徽四年歲次癸丑十二月戊寅朔十日丁亥建皇帝在春宮日製此文尚書右僕射上柱國河南郡開國公臣褚遂良書婉媚道勁波

拂處道健如鐵線蓋善本也又本永徽四年歲次癸丑

十月己卯朔十五日癸巳建中書令臣褚遂良書又本

龍朔三年歲次癸亥六月癸未朔廿三日乙巳建大唐

褚遂良書按遂良以永徽六年貶漢州顯慶二年徙桂

州未幾貶愛州歲餘卒未嘗生及龍朔也遂良于貞觀

末為中書令後罷永徽三年以吏部尚書同中書門下

三品四年進尚書左僕射是余家所藏本為原刻無疑

乃三本字有肥瘦方圓寬緊之不同也茲豈石才叔蒼

欽定四庫全書

書二十

舒所得者耶文潞公愛翫令子弟臨之出示坐客盛稱

公者為真才叔第云今日方知蒼舒孤寒潞公大哂客

叔然余今有類是矣 玉識

薛稷雜碑

時語賈褚得薛不落夾謂少保嗣
通書法有舅氏褚登善宅相也

書貴得法然以點畫論法者皆蔽于書者也求法者當

在體用備處一法不亡濃纖健決各當其意然後結字

不失疎密合度可以論矣薛稷于書得歐虞褚陸遺

墨三備故于法可據然其師承血脉則于褚為近至于

用筆纖瘦結字疏通又自別為一家然世或以其瘦快

斷至到又似不論成法者也劉景升為書家祖師鍾繇

胡昭皆受其學然昭肥繇瘦各得其一體後世不謂昭

不及繇者觀其筆意他可以不論也 董道跋

歐陽通書道因法師碑

道因與玄奘同譯經者見高僧傳碑文亦宏麗饒其家

言然去簡拙頭陀不啻一小劫耳評者謂歐陽蘭臺瘦

怯于父而險峻過之此碑如病維摩高格負士雖不饒

欽定四庫全書

書二十

樂而眉宇間有風霜之氣可重也余嘗謂皇象文武索

靖載妖帖章草中鳥迹筆者顏真卿家廟茅山碑正書

中玉筋筆者蘭臺道因碑正書中八分筆者此未易為

俗人言也

王家有是榻正合元美跋
尚有通書摩利支天經也

孫過庭書譜

過庭官至率
府錄事參軍

昔人謂孫參軍書譜如食多骨魚得不償失以草書難

讀也又謂千字一律如風偃草短之蓋落筆喜急速要

是其自得趣耳董道云陳留孫虔禮好古博雅工文詞

作草書咄逼羲獻尤妙于用筆雋拔剛斷出于天材非
功用積習所書善臨摹往往真贗不可辨文皇嘗謂過
庭小子書亂二王則似真可知矣其書譜凡三詳侖州
跋中 平陽千頃生識

唐搨孝經

八分隸書注作小隸字未有
御跋草書字方三四寸甚妙

唐玄宗書孝經後有太子亨右相林甫左相適之等題
名韋邠公陟稱彭城縣男蓋自吏部侍郎出為河南採
訪始襲公爵此本封耳韋斌封平樂郡公可補本傳之

欽定四庫全書

州州
卷二十

闕書法豐妍勻適與太山銘同行押亦雄俊可喜當其
時為林甫所盡媚極矣猶知有是經耶三子同日就隕
屬鏗南內淒涼廢食厭代唐家父子如此猶覽遺跡為
之慙慨 元美 玉侍此刻于高明水
今以之易綠端貢硯

李北海雲麾將軍碑

碑在良鄉學舍黎秘書嘗托邵長孺物色之已裂為柱
礎委榛莽中李沅平聲敬縣壁顏其齋曰古墨然雲麾
碑有二其為李秀者僅存二百許字餘漫漶不可讀此

為李思訓以畫名者而碑辭絕不之及蓋古人以藝為
諱耳王元美云李北海翩翩自肆乍見不使人敬而久
乃愛之如蔣子文佻達好酒骨青竟為神也吳興習之
加媚似猶未得其道 嶠山子識

陳州刺史李邕書東林寺碑

有重
篆者

趙子固以北海學子敬病于歌側董玄宰以右軍如龍
北海如象觀是刻與娑羅樹碑有出奇不窮也 樂卿

前陳州刺史李邕書岳麓寺碑

論邕及得羅顛未
悉元美四部稿

欽定四庫全書

州州
卷二十

李栢州寫碑有八百本獨岳麓最勝松雪亭林碑悉力
摹之三鼓而氣衰矣董思白嘗語余曰碑版文以李為
宗則方正而有姿韻信然 陳繼儒題

李北海麓山帖在雲麾娑羅之上岳麓之下 眉公

栢蒼太守李邕書葉有道先生神道碑

縉雲記葉法善隱松陽郊西山中嘗為其祖葉國重求
郡守李邕碑文文成并求書邕不許法善乃具紙筆夜
攝其魂使書畢持以示邕大駭世謂之追魂碑今余家

所藏此刻為舊榻過逸豐美可冠李書諸碑末行作數
點傳是其魂寫至此聞難唱欲急去故匆匆輟筆耳亦
異矣 毘飛居士汪珂玉識

張長史郎官壁記

董道稱此書隱約深嚴筋脉結密又云守法度者至嚴
則出乎法度者至縱而不可拘侷州謂旭以草聖名其
楷法獨郎官壁記為最所藏九成廟堂化度虞公諸楷
帖皆辟三合矣此刻為重撫董玄宰云張伯高郎官壁
記世無別本惟王奉常敬美有之陳仲醇摹以寄余知
學草必自真人也 有芒氏最書

欽定四庫全書

卷二十

宋榻顏魯公書華嚴帖

卷首有羅氏世家印

真卿承聞大華嚴會已遂圍成取來日要詣彼隨喜如
何幸周副老草不悉真卿頓首和南澄師大德侍者十
日敬空 鄒王書府藏記 揚徽之蘇易簡張洎錢易
同觀于玉堂之署

右魯公書最佳頃年長安見于羅鄒王之猶子今復

舉以遺余自此當永秘中箱也 范質

襄蒙示魯公真筆歎服不足軌書短句莆田蔡襄

魯公筆跡世無倫素木傳摹多失真沙河千言宋開

府穎川八段張敬因華嚴勝會多寶墨澄師大德彼

何人錦囊玉軸勤愛護猶可流傳五百春 嘉祐元

年十月滕軒書

顏書西京千福寺多寶佛塔感應碑文

本館撰文徐浩書額

石刻在西安天寶年間僧楚金建塔行法華懺前後道

欽定四庫全書

卷二十

場感舍利凡三千七十顆後葬舍利復建道場又降一

百八顆畫普賢變于筆鋒上連得一十九粒莫不圓體

自動浮光瑩然事在法華經中歷過去未來阿僧祇劫

世尊說法此佛即現寶塔空中贊美蓋佛惟空是以常

在常規常滿耳傘州以此帖結法尤整密但貴在藏鋒

小遠大雅不無佐史之恨公書如東方畫像家廟碑則

天骨道峻風稜射人也 十種加成一信者識

顏平原與劉中使帖

近聞劉中使至瀛州吳希光已降天慰海隅之心耳又聞磁州為盧思道所圍舍利將軍擒獲之吁天慰也無

思道一作子期

右唐太師顏魯公書劉中使帖真蹟載宣和書譜南

渡後入紹興內府至元丙戌以陸東之蘭亭詩歐陽

率更下闕帖真蹟二卷易得于張繡江處此帖筆畫

雄健不獨與蔡明遠寒食等帖相頡頏而書音慷慨

激烈公之英風義節猶可想見于百世之下信可寶

欽定四庫全書

顏真卿

卷二十

也三月十有三日大梁王芝再拜謹題于寶墨齋

北燕喬實成仲山觀

顏太師書世不多見不肖平生見真跡三本祭姪季

明文馬病此帖祭姪行草馬病行真皆小而此帖正

行差天雖體製不同然其英風烈氣見于筆端一也

此語豈可為不知者道哉 斜于樞拜手書

魯公書存世嘗見李光顏太保帖乞米帖馬病帖頌

首夫人帖祭姪季明文允南母殷氏贈告明甫告井

此八本觀于此書端可為鈎如屈金點如墮石東坡

有云書至于顏魯公誠哉是言也時大德九年歲在

乙巳冬十月廿五日集賢學士通議大夫張晏敬書

張晏 逢山 端木 襄國 皆宋文 私印 彦青 家傳 張氏

瀛州帖視魯公他書特大而廩廩忠義之氣如對生

面非石刻所能彷彿也余生平獲見真跡二小字麻

姑記與此耳嘗有云桃源在何處乃見世道汙所以

顏魯公細字記麻姑闕近荒忽特賢者適闕多闕世

欽定四庫全書

顏真卿

卷二十

降俗陋假異境以明其志殆子欲居夷雖魯公忠貫

日月而感旂常固不待售書名于代况筆精墨妙若

是耶昔桓彝渡江傷晉之弱及見王導輩語則知有

闕臣之地余于是觀公闕之快亦知夫唐燭未息

歟史侯處厚尚義士也曠歲月而得之既得之非尚

義者不出示非其人處厚知所尚哉錢塘白珉謹題

白珉 洪州 玉父 子

右唐魯郡開國公太子太師顏真卿字清臣書劉中

使帖真跡四十一字公嘗學書于張旭得屋漏痕法
衍游京師覽公書最多行之所藏送辛晃序顏昭甫
殷夫人二誥爭座位帖朝回馬病帖皆經宣和紹興
御府然俱未若此帖之雄放豪逸豈特入季明之室
將與元氣爭長昔人云書一藝耳苟非其人雖工不
足貴也惟公可以當之至大已酉中秋日拜觀于蘭
谷大卿丈之第茅城田衍題

欽定四庫全書

卷二十

太平之日生長京師乃得會觀諸公法帖故能考其
筆法辨其真偽也如顏書且勿論碑本今專審其墨
跡如乞米李太保馬病皆真行祭姪文行草字如錢
許大四帖相若皆白紙頓首夫人行書澹黃紙字
亦錢許大昭甫告正書甚嚴整有力白紙字亦錢許
大全肖碑刻允南母告寸五大字筆力不及白紙此
刻中使帖字最大觀其運筆點畫如見其人端有闐
捷慨然効忠之態真希世之寶也時于明聰淨几展
玩之餘收卷三歎後之學書者非不屬志米芾所為

心會而手不遂也飲中嘗用東坡硯山谷墨敬書于
勸學齋

鮮于伯幾題祭姪明文天下法書第二吾家法書第
一此又題劉中使帖漁陽筆法信有所自名不虛得
此卷余已刻之鴻堂帖中董其昌觀因題

余所見顏魯公真跡爭座位帖前半鹿脯帖自書告身
朱巨川告身皆囁囁未暢及見劉中使帖奉大行草
書青紙上忠義之氣森然橫人始知世間自有此真

欽定四庫全書

卷二十

物非可偽襲者法書中神品第一後元人跋亦佳文
微伸一簡大得此帖筆意其中帶字亦作一行寫于
此見古人真趣 眉公居士

顏尚書與郭僕射爭坐位帖

論坐位帖在永興安師文家安氏析居分而為二人多
見其前段師文後乃併得之相繼入內府今前段至行
香止為項又新所藏又新出以示余故搨本也廣川書
跋稱是顏書之烜赫者會州謂稿草耳無一筆不作晉

法所謂無意而出從容中道者也

柳河東謝人惠筆帖

近蒙寄筆深慰遠情雖毫管甚佳而出鋒太短傷于勁
硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須
齊副齊則波磔有憑管小則運動有力毛細則點畫無
失鋒長則洪瀾自由頃年曾得舒州青練筆指揮教示
頗有性靈復有管小鋒長者望惠一二管即為妙矣

公權

欽定四庫全書

柳河東
卷二十

柳尚書極力變右軍法蓋不欲與契帖面目相似所
謂神奇化為臭腐故離之耳凡人學書以姿態取媚
鮮能解此余于虞褚顏歐皆曾彷彿十一自學柳誠
懸方悟用筆古淡處自今以往不得舍柳法而趣右
軍也 其昌

懷素藏真律公三帖

用越諸跋
俱刻帖中

三帖乃游絲筆縈回帆渺中有挽強飲石之勁至不易
得董道稱其真出鍾草出張真字不見于世惟草獨傳

體製該備迥出唐諸子也 越燕喬玉識

宋蔡忠惠萬安橋記

萬安天下第一橋君謨此書雄偉道麗當與橋爭勝結
法全自顏平原來惟策法用虞永興耳畫錦堂差近之
荔枝茶譜不足道也 瑯琊王世貞

蘇文忠公書金剛經

坡書金剛經刻石者二本其一後有甘昇提舉跋為甘
刻其一前有篆書十餘字凡坡書擊法多拂起是右軍

欽定四庫全書

柳河東
卷二十

臨宣示筆意甘本失之今此舊本也第石理龐漫鋒鋸
多中斷耳能大師聽此經至應無所住而生其心言下
大悟不識一字為人說法四十年右軍五十二後便是
境界畢千載不可復得為之慨然

羅池碑

子瞻書羅池碑粵西人泛海必載以偕行謂可鎮風濤
迺字畫適勁古雅是公書中第一宜海若之效靈而銘
辭為柳子厚其英勃之氣自作明神也若坡公書表忠

觀碑結法不能如羅池老硬亦婉潤可愛

醉翁豐樂二亭記

蘇玉局擘窠大書出顏徐結體雖小散緩而適偉俊邁
自是當家醉翁偶創新瘦翩翩動人無取大雅介甫沿
之作誌更成捧心若能于壓字處用古韻差可耳

馬券帖 太平清話以石刻在陸宣公書院院舊為嘉興縣學

子瞻以天廡賜馬遺李方叔使驚之而為書券魯直又
為跋索十萬錢大是佳話然以子瞻故硬差作伯樂抑

欽定四庫全書

碑刻類
卷二十

勒牙人亦見爾時詞客之橫耳

黃魯直中興頌後詩

山谷中興頌碑後詩是論宗語俯仰感慨不忍再讀迨
急詰屈亦令人易厭書法翩翩有致惜摹搨久遂多失
真蓋坡筆以老取妍谷筆以妍取老雖側卧小異其品
格固已相當跋尾云惜不得秦少游妙墨刻之崖石少
游當亦善書爾時謫藤州故谷念之耳

山谷書狄梁公碑

昔人謂狄梁公事范文正公文之黃文節公書之為海
內三絕然文篇法既侷書勢亦傾側未足絕也黃正書
不足存有韻無體故也

食時五觀帖

古有食時五觀乃小乘經猶語耳然不可不時使何太
宰王侍中讀之筆法極輕弱而鮮餘味

米南宮天馬賦

墨刻天馬賦筆勢雄強超逸真有千金躑躅過都歷塊
之氣賦語則不受銜嚙膝生禿駒耳徐元玉後題一詩
頗致代興意未敢盡許也真蹟向曾在余家

欽定四庫全書

碑刻類
卷二十

米元暉書夫子廟記

石刻在吳城中書亦穎秀可愛但結法既不古又乏變
態耳黃魯直贈之書虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿
章取羲之獻之故事書家不愧箕裘者有大小鍾大小
衛大小王大小歐陽大小米惟小米差弱耳

趙吳興書赤壁賦

子昂大書不如小楷書不如行豐碑大碣螭首龜趺要
多非其至者須于閒憲散筆有意無意間求之耳赤壁賦
刻之江右王邸中間亦有金錯刀法雖瀟灑縱逸而不
乏矩度與蘇賦俱變體之佳者

虞文靖垂虹橋記

文靖此帖嚴雅中有餘意不失中古衣冠可重也

雪菴茶榜

元僧溥光書茶榜其辭紫方袍底語耳不得禪說真味

欽定四庫全書

書法風骨多道勁略具顏柳及眉山豫章結法惜胸中

無已字骨令天趣流動而結習未忘起酒不足所書官
學士後贈司徒唐不空三藏且然笑

俞紫芝四體千文

俞和元未人紫芝其別號也刻意吳興頗稱優孟此四
體尤精然不免露本色耳宋俞秀老號紫芝此君亦號
紫芝近俞允文絕不稱號忽刻一印亦曰紫芝三君子
皆俞姓皆善書亦大奇事也

七姬帖

七姬誌銘為尋陽張羽撰東吳宋克書文既近古而書
復典雅有元常遺意足稱二絕第其事太奇而不情楊
用修跋可謂得其隱真漢廷老吏也

豐考功筆訣

筆訣一冊故鄞人豐道生所著道生初名坊以罪竄易
今名皆采古八法精語而時時傳以已意其最所宗事
者右軍耳兼享魏晉而旁及唐人至宋元及近代則齒
牙餘剩耳其書自古鐘鼎籀篆及小楷行草凡十餘種
種各有法而以筆滯故不能無利鈍吾所謂豐氏有書
學而無書才者此亦一徵也 世貞

欽定四庫全書

珊瑚網

卷二十

珊瑚網卷二十

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十一

明 汪珂玉 撰

法書題跋

淳化閣帖祖本

松雪翁家藏

書契以來遠矣中古以六藝為教次五曰書書有六義象形指事諧聲會意轉注假借書由文興文以義起學者世習之四海之內罔不同也秦滅典籍廢先王之教

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十一

李斯變古篆程邈創隸書隸之為言徒隸之謂也言賤者所用也漢承秦弊舍繁趨簡四百年間六藝存者無幾漢末年蔡邕以隸古定五經洛陽辟雍以為復古觀者車日數十百兩其後隸法又變畫真行章草之說興言楷法則王次仲師宜官梁鵠邯鄲淳毛弘行書則劉德升鍾氏胡氏崔瑗崔實張芝弟文舒姜孟頴梁孔達田彥和常帝伯將張超之徒咸精其能至晉而大盛渡江後右將軍王羲之之徒總百家之功極衆體之妙

傳子獻之超軼特甚故歷代稱善書者必以王氏父子

為舉首雖有善者茂以加矣當是時江左號禮樂衣冠

之國而北朝尚用武其遺風流俗接于耳目故江左人

士以書名者傳記相望歷隋而唐大皇尚之終唐之世

善書者輩出其大者各自名家逸其名者不可勝數亦

可謂盛矣宋興太宗皇帝以文治制詔有司善價偏購

法書聚之御府甚者或賞以官時五代衰亂之餘視唐

所藏存者百一古跡散落帝甚憫焉淳化中詔翰林侍

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十一

書王著以所構書錄二代至唐釐為十卷摹刻秘閣題

曰上石其實木也既成賜宗室大臣每人一本自此遇

大臣進二府輒墨本賜焉後乃止不賜故世尤貴之黃

太史曰禁中板刻古帖皆用歙州貢墨墨本賜羣臣今

都下用錢萬二千便可購得元祐中觀賢宅借板墨拓

百本分遺宮僚用潘谷墨光輝有餘而不甚黧黑又多

木橫裂文士大夫或不能盡別由此觀之刻同而墨

殊亦有以也甲申歲五月余于書舖中得古帖三卷

第二第五第八明年又得七卷多第八缺第九六月以
其多者加柳公權帖一卷于錢唐康自臨許易得第九
卷始為全書雖墨有燥濕輕重造有工拙而皆為淳化
舊刻無疑是可寶也自太宗刻此帖後轉相傳刻遂遍
天下有二王府帖大觀太清樓帖紹興監帖淳熙臨內
司帖臨江戲魚堂帖熙江帖卷帙悉同又有慶曆長沙
帖劉丞相私第帖碑工帖尚書郎潘師旦絳州帖絳州
公庫帖稍加損益卷帙亦異其他瑣瑣者又數十家不
可悉記而長沙絳帖最知名者要皆本此書法之帖不
喪此帖之澤也余因記得帖之由遂撫其本末著于篇
是年八月大梁趙孟頫書

文衡山跋華氏淳化祖石刻法帖六卷

世傳淳化帖為法帖之祖然傳刻變行在宋已有三十
二本其間刻搨工拙楮墨精粗雖互有得失而失其多
矣然淳化祖刻在當時已不易得劉潛夫嘗得李瑋家
賜本謂直數百千其重如此况後世乎前輩辨此帖凡

數條皆有証據今非但不可見雖見亦無據以為辨矣
無錫華中甫偶得舊刻六卷相傳為閣本而銀鉞探痕
隱然可驗楮墨既異字復畫狀至于行數多家與今世
傳本皆不同第六卷內宋人朱字辨証五條筆跡精妙
類蘇書但其間有黃辨等字疑為黃長審長審宣政間
人出坡公之後不宜引以為據也然子考長審所著法
帖辨與此又似不同豈別一人也寡淺無識不敢自信
漫記如此然此帖要非尋常傳刻本也 第七卷朱書

欽定四庫全書

文衡山跋

辨證十一條 第八卷無朱書 第九卷無朱書

文衡山跋華氏續收淳化祖石刻法帖三卷

余生六十年閱淳化帖不知其幾然莫有過華君中甫
所藏六卷者嘗為考訂定為古本無疑而中甫願以不
全為恨余謂淳化抵今五百餘年屢更兵燹一行數字
皆足藏說况六卷乎嘉靖庚寅兒子嘉偶于鸞書人處
獲見三卷亟報中甫以厚真購得之非獨數卷適合而
紙墨刻搨與行間朱書辨証亦無不同蓋原是一帖不

如何緣分析相去幾時卒復合而為一豈有神物周旋於其間哉昔趙大敏公求古閣帖凡三易而後完自跋其後謂雖墨有燥濕輕重造有工拙皆為淳化舊刻然則公所得固非一類也豈若此本散而復合殆如豐城之劍有不偶然者誠希世之珍也 嘉靖九年秋七月既望文徵明識

華氏閣帖合璧諸跋

予與華中甫平生有書畫之癖而古帖尤所酷嗜每從中甫求閱所藏必首及此蓋刻搨之妙固不待言而其聚散之跡又復奇異當為華氏世寶也 庚子中秋道復書於東沙草堂

淳化祖刻世絕其傳久矣惟有銀錠痕者為真世之所傳若譜系所載不可盡見其所見者皆尋常不足道淳熙之際復摹入石謂之修內司帖蓋以閣本不可復得也況今世哉中甫先得六卷刻搨之工世所罕見其六七卷中朱書評皆蘇長公筆且有銀錠痕可據每歎其

欽定四庫全書

書二十一

五

奇妙謂他帖終不可續二十年後復得三卷朱書印章

悉出原本莫不驚異神物終合中甫寶愛不在子固蘭

亭之下中甫視天下之物舉不足以移其所好其所藏

法書真蹟若通天進帖顏書朱巨川語劉中使帖皆世

之奇寶余每造其真賞齋必焚香盥手盡出以閱終日

忘倦蓋余與中甫忝為書畫友每一見必各出所得所

見輒相較量自謂不在海嶽仲承巨濟之下所謂功名

皆一戲未覺負生平者也今年癸卯秋九月因閱此帖

欽定四庫全書

書二十一

六

見癸未歲所題忽忽二十餘年字弱語雅因拆去而重

題之 後學文彭敬書

文奇 承氏

茂苑文嘉鑒定為淳化閣帖祖刻真本後三卷子得之

驗其紙墨刻搨收藏印記行間朱書評語與中甫前六

卷原是一帙因以歸中甫如珠還合浦劍入延平也歸

後十五年為嘉靖乙巳四月再閱于真賞齋敬題其後

奉賜子 休承 以嘉氏 氏

卷首有子昂趙氏印及雲房清玩印尾有巨鹿郡圖

書印尚是宋氏裝裱背紙內每每有宋人手簡真蹟尤可寶也華夏字中甫號東沙無錫世家

右閣帖九卷隆慶末年歸于吾鄉項少溪公後于燕京復得第十卷奏完全快人因競稱于金帖云

考淳化以祖名者緣南唐李主重光所為建業帖經韓宋二徐鑒定至宋淳化間以此帖為祖而損益之

一云后主命徐鉉以所藏法帖勒石名昇元帖在淳化前故名祖刻嗣後大觀元祐淳熙俱有摹勒諸州

欽定四庫全書

項少溪

卷二十一

鎮潭絳汝餘戲魚聞古羣玉悅生等堂至溫陵一榻

有四十二家非不人人靈蛇荆壁而以視閭本瞠若也今閣帖有鉸紋者世只二本一藏禹州馬氏一藏

雲間顧氏有釋文考異審波磔而知人代尋照畫以分郡國辨析幾微卓有定見一藏無錫華氏即項偽

部所獲也擁萬主人玉識

米禮部跋王著定古今書

唐太宗購王逸少書使魏徵褚遂良定真偽我太宗購

古今書而使王著辨精搨定為法帖此十卷是也其間

一手偽帖大半甚者以千字文為漢章帝張旭為王子

敬以俗人學智永為逸少如其間以子敬及真智永為逸少者猶不失為名帖余嘗於檢校太師李璠第觀侍

中王貽永所收晉帖一卷內武帝王戎謝安陸雲筆法若篆籀體若飛動著皆委而弗錄獨取郁惜兩行八十

卷中使人慨歎又劉孝孫處見柳公權所收跋子敬送梨帖然于太宗卷辨出乃以逸少一帖連在後而

欽定四庫全書

項少溪

卷二十一

云又一帖不知其為逸少也公權唐名家尚如此顧何

議著今長安李氏所收逸少帖貞觀所收第一帖著名已非逸少真蹟餘可知矣獨未知徐疇所訪者何如耳

余抱疾端憂養日工藝思而得之粗分真偽因跋逐卷末以貽好事同志百年之後必有擊節賞我者余無當

貴願獨好古人筆札每滌一硯辰一軸不知疾雷之在傍而味可忘嘗思陶弘景願為主書令史大是高致一

念不除行年四十恐死為蠹魚入金題玉躡間游而不

害 元祐三年倦游閣襄陽漫仕米元章書

第一漢章 晉元 晉武 齊高 梁武 梁高 簡

大 右七帖並一人手寫偽帖晉武帝當是孝武

第二張芝後一帖是 前五帖並張旭 崔子玉鍾繇

長風齊梁人書 皇象後臣象言同章帝偽帖王廙二

十四帖同上 謝安前一帖 是後六月帖同上

第三庚翼已向帖 杜預親故帖 王循 司馬攸

王邵 劉瓌之 劉穆之 王廙 張翼 陸雲 山

濤 十壺 謝發 羊欣 右皆與漢章一手偽帖

第四阮研 蕭確並同 虞世南臨樂毅論者俗人偽帖

餘皆真 歐陽詢比年亦俗人偽作

第五李斯書未如何 程邈其章帝 蔡琰同上 何氏

二帖歐陽 敬祖鄱陽二並子敬孤不度德亮白二並諸

葛書 懷素同程邈 既移屋 足下並羊欣未有欣

白字

第六適得書 知欲 差涼 比奉對 兄靈 伏想嫂

宰相安和 又不能 疾不退 夫人想大小 知足

下速不快智承 是月也 吾昨得張 追尋子 疾患二

十日餘可耳釋文 定登釋文 右不注出者皆偽

第七初月二日 足下時事吾怪足下 前從洛日月

七日集或 當力 承足下敬 荀侯 足下家極知僕

近修小園 右不注出者皆偽

第八此蒸濕子敬 月半同上 尊夫人偽 適欲遣書智

第九相過終無復日 玄度時往來 前告先以陳慕

容並無名 薄冷 並郎並歐

第十吾當託桓江州 消息 疾不退 省前書近與

鐵石 知鐵石 玄度何來遲 忽動大唐左衛長

承冠軍故爾復面悲積 還此 得西問 海鹽諸舍

第八此郡之樊蘇太簡子者謂之與王述書及一昨

得安西及增慨三帖真蹟自蘇氏歸我家

淳化閣帖十跋此帖有兩從義釋大考與最詳或然不可不參是跋也

第一卷漢章帝書當是後人集漢章草法如聖教序類
耳王著既謬稱章帝遂有謂千文不創自典詞者得無

愈失之耶晉武帝書品譜斷賦述俱所不載嘗見米芾

所臨其大小帖幽深無際出有入無自是衛索間風度

賦述僅稱元帝如發矟刀虎駭鴉視孝武如露滋蔓草

風送驟雨文孝王雅薄綿密纖潤至康哀宣明簡文皆

所不載覽其遺墨盡是夙工晉世書法之盛如此宋明

略見賦述齊高頗著能品梁武晉安故是箕裘黃伯思

欽定四庫全書

書明簡
卷二十一

三

謂安軍破埏數朝三書糾繞若出一手定為贗作此殆

未然帝王書多摹前軌不解創構結法偶同亦何緣

懸斷耶宣以祖後孫道子以弟先兄梁高梁武判作二

人著手如懸鉞何以無半冊六朝史在腹良可笑也文

皇大奇白羽取天下籠蓋一世而矻矻墨卿毛穎間工

篤若此伯思謂吊江叔藝韞二帖為高宗書數矣謂机

把移營亦高宗未有據也夫高中二帝宜不辨菽麥乃

高工八法中能五言豈混沌一窳耶叔懷弟也臣也不

當先伯智且置唐後則文孝王亦不必在宋明前皆著
誤也

第二卷張有道書變章法創今草為古今第一昔人謂

其如清湖長流紫洞崖谷交龍駭獸奔騰掣攬今此諸

法帖俱有之米元章以真跡久絕疑為長史書恐長史

不便解此耳書詞祖希時面祖希張玄之也與大令同

時其結體小疎亦在山陰之下余嘗疑其為大令書又

以為張融思光危言載之甚詳八月一帖自古雅米元

欽定四庫全書

書明簡
卷二十一

三

章黃伯思謂崔子玉為唐人書無所據謂鍾元常宣示

帖為右軍臨書白駒遂帖為大令臨書長風帖為逸少

少年時書却琅琅可據雖然買王得羊尚可況贗元常

真右軍大令哉皇象文武帖罵東觀校書郎高彪送第

五御史箴語後一表云是唐人書亦以章法類有道八

月帖耳書賦稱其龍蟠蟄起伸盤腹行書斷稱其沉著

痛快才力似蔡邕而妖冶不迨肩吾品以上下葛洪謂

之書聖然哉張茂先王茂弘一時名臣然俱入能品二

帖風稜高利雅亦相當元子有真淳之稱似未若虎兒恨不及凡耳王氏諸彥無非上乘所謂觸目琅玕寧獨風範世將兩表評者謂得元常心印惟廿四日帖為萬平三世豪翰評者謂方四章健逸發散醜庶稜獨表光絕覽之故當爾爾衛公自誇得伯英骨與索靖一臺二妙似不及索安石虛和流動著品不弱帖所云道民者五斗米道也皇恐再拜政是佞其師尊耳米顛不知便意非真噫亦輕于持論矣書法至晉魏極矣縱復贗者臨摹者三四刻石猶足壓倒餘子詩一涉建安文一涉西京便是無塵世風吾於書亦云張華稱丞相王珣稱司徒衛瓘位至太保止稱尚書令皆王著不讀書故也第三卷庾元規書娛子江淮間呼母為娛書箱計是奉母作此人亂天下大舅不下桓元子但才不足耳翼既蹇蹇書法亦古雅第欲遂比野鷲得耶按啟事似上陶太尉者沈嘉字長茂實泉評其勢捷而疎鷲擊夫中杜預二帖米元章黃伯思以書辭疑之過矣晉語雖不

欽定四庫全書

書法卷二十一

十一

俗故大不可解伯思又謂劉超筆與元帝近因絕外交不應復有此帖絕外交語出自竇蒙然謂其一帖三行存者或即此可藏操洪疑皆逸少子鳳毛鬱然懷祖乃有書名坦之不問其表也今法亦似小拙司馬攸即齊王也見能品賦云突兀嵩華參差斗牛許之至矣劉瓌之御史中丞代王子敬題太極殿榜者賦稱元寶剛直兩王之次以僻故不能書其索征西前一帖章法純古雖數經摹勒銀鈎宛然劉穆之評者比其類昂賦嘗謂之士紀札誠可疑所謂俗語也張翼逸少救小人亂真者臨做乃有餘自運不足王敬豫尊之子見能品陸士龍以下書不甚著羊敬元孔彥琳皆入妙品評者謂羊械若嚴霜之材婉如派風之雲謂孔如飛流懸沫呂梁之水工力故不如羊耳僧虔兩啟結法與王瑛乞江郢悵同端雅之極用拙筆時手辦此耶此卷前輩評甚眾要之不足論其筆法非後人可及也獨題庾亮為元亮沈嘉為嘉長劉瓌之孔琳之王曇首皆其一名謂

欽定四庫全書

書法卷二十一

十一

杜預司馬攸卞壹劉穆之王僧虔為侍中山新沓為太守王廞司徒左長史也目為司徒山新沓杜征西司馬獻武王索征西晉人也謝莊宋人也皆列庾太尉王海陵間著不學至此何三館諸公不一糾正

第四卷梁王筠沈約書諸書譜不載王結法殊散緩沈差有意可阮交州在上下品行草入妙實賦比之激溜懸磴垂條晚青張懷瓘云研行草出大王若飛泉交注奔流不息赫赫躍迅此帖信有之黃長睿際疑非真過

欽定四庫全書

卷二十一

五

矣蕭確者邵陵王子實稱其寬而壯賒而密綽約大質天然超逸所書孝經一則耳真偽未可辨也蕭思話庾品下上此帖亦佳梁武帝甚重蕭子雲肩之妙品今所書列子雖志在古雅如十月凍蠅何足師尚張懷瓘云當世多影效子雲肥鈍無力者悉非也此本定贗作不然石本翻易失真出師頌故應佳恨未之見耳長睿謂褚河南謫潭府時無侍中姓薛者又謂山河帖是枯樹賦中錄出者虞永興大運帖歐陽率更比年帖是碑刻

中錄出者真書家董孤也率更行草園園寒倫吾未敢服膺懷瓘乃謂其跌宕流通驚奇跳躐不避危險示之二王可為動色羊簿以後略無勁敵豈吾見其杜德機耶夫欲以殘繭斷石寂寥數行而盡千古士難夫徐嶠之浩父賦述稱其姪蛇鍾門逶迤王後陸柬之吳郡人書斷入妙品謂其工於倣效劣于獨斷今二帖與薛稷帖皆佳李北海翩翩自肆雖行草不同亦雲麾筆也陳達晉人為中郎將今列之陳薄紹之宋人為丹陽尹與

欽定四庫全書

卷二十一

五

羊欣齊名今列之唐王著真村老開卷便供盧胡第五卷為蒼頡夏禹孔子史籀李斯程邈宋偕衛夫人古法帖隋朝帖智果帖梁武帝評書及何氏二帖蔡琰我生一帖敬祖一帖孤不度德亮白二帖懷素右軍一帖張旭晚後得足下二帖無名氏移屋及意識二帖著亦以時代錯雜真偽難辨故別為一本目謂文科斗祝融峰神禹碑絕無此法至史籀皆偽作無疑黃長睿謂李斯田疇一帖乃李陽水明州刺史裴君紀德碑語其

字體亦當爾謂程邈所作隸書今漢碑中字此為偽構
果也宋僖開皇中人仕至校書郎竇蒙評其祖種而體
派著亦不曉耶智果書梁武帝評乃素昂疏有梁武帝
答詔可書辭不同者深山道士帖為柳產疏為素崙舞
女仙人為蕭思話疏為薄紹之龍跳虎卧帖為梁鵠疏
為常誕疏不載王右軍評辭及遺李鎮東程曠平桓玄
范惟均孔琳之帖不載孟光祿何者為正耳吾嘗怪其
嘗子敬薄伯英以為未當何氏者長睿謂為不知何氏
欽定四庫全書

以為歐陽率更亦以其書法近之可敬祖一帖以為子
敬語法俱似之或好事者摹其書若聖教序之類孤不
度德二帖極與子敬帖中章草相同而差小移屋二行
外道際飄逸及意識帖俱絕佳後有羊欣二字是欣書
也
第六卷為王右軍書開卷頓阿神豁米元章黃長睿謂
適得書至慰馳竦耳皆近世不工書者偽作中間結體
小疎韵度落凡時或有之謂蓋偽作則吾豈敢惟殷生

帖法既淺促又是糝合晉人書語為不得真耳然亦非
郝楷書也七兒帖為之一概甫過知命婚娶多畢種種
琳球至惡者猶是道韞即便堪樂死何必阿迷始爾飄
然與周益州諸帖意皆佳問君平子雲後然汶嶺游目
終否素願山川濟勝須種夙根耳景風帖謂是賈曾送
張悅文唐人集右軍書果也庾子嵩逸少伯父行今稱
子嵩似亦無害彦國老不得爾晉人固似其父况他人
乎昔人謂右軍內振大令外拓此大凡也元章諸君子
欽定四庫全書

泥之故右軍筆稍大者涉放者皆定其非真跡不知此
公龍爪金錯變化萬端區區蠶管求之母乃為永和諸
賢笑地下乎
第七卷右軍書多神妙都下帖當今人物眇然而艱疾
若此令人短氣慨覽今昔未運所乘賢俊併墜致足摧
感黃伯思謂初月至前從洛帖皆偽毫髮愴恍間非吾
識所能辨也皇象帖揚用修謂勿勿非勿三也係石筆
誤然此三字甚明恐是三思之三因促還皇象草故止

之勿三可承足下還來帖後有釋智永字派放無一筆
 鐵門限法或云是智永臨右軍書亦非也帖尾謹此代
 申不具非晉人尺牘語智永自作無疑自慰毒熱二帖
 云唐文皇臨本當別有據小園子帖米謂大令書似也
 右軍父子俱在神品安得不交有結法豈因展筆小縱
 便爾致疑當由內振之言誤之也十七帖游目汶嶺又
 復諄諄必欲果此一段奇事然自謂年垂耳順作書後
 不久當遂之盛矣不惟西游未果汶嶺即岷嶺用古字
 升卷辨之甚詳

欽定四庫全書

法苑珠林

卷二十一

第八卷昔人謂死罪帖足下各如常帖為非右軍書然
 濕帖大令代又書吾皆不辨然淡悶于嘔咸古字須右
 軍乃解作此蒸濕帖固一二大令風又焉知非乃公偶
 為之耶擬採薇蕨咸有家學何據定為阿敬代筆也不
 去人間而欲求方外此或速獎是際竟語慨然慨然
 第九卷大令書神情散朗姿態超逸有御風餐霞之氣
 令人作天際真人想一時羊中散輩相推尊之光豔騰

踔幾掩乃公梁唐二帝擬之河朔少年又辱之餞隸要
 之文武之政目卷中奉對帖是柳家離婚後語雅非敬
 懷不能作宋司空職遂累大雅玄度帖翩翩敬筆第帖
 辭曰仁祖欲請為軍司謝仁祖卒時敬方十三不應便
 及時事長睿辨之極當但結法不類右軍恐方四書耳
 薄冷並部二帖米顛辨為歐陽其險近率更手也如非
 六朝後尺牘何長睿書絕不及米持論往往勝之者米
 以法黃以事差巽耳

欽定四庫全書

法苑珠林

卷二十一

第十卷大令書吾當託桓江州疾不退至分張帖元章
 諸君子謂為長史藏真屬跡吾不能辨第謂長史藏真
 去此尚三舍耳合觀伯英草與此結構同恐是大令創
 草黃長睿所論崇虛觀建自宋明帝泰始四年以此證
 書之偽亦得之然書筆鬱勁道發縱出自餘子譬噴恒
 山紫花梨亦以為快也大令似不分右軍吾不知之習
 右軍者自虞永興褚河南後不能得一筆大令筆往往
 落李北海處趙吳興及爾時祝京兆手腕指間當自有

神物司之敬安能強哉 小祇園主人王世貞跋

元祐搨本閣帖

按法帖譜系及輟耕錄所載二王府帖即淳化祖搨元祐中魏王從禁中借板搨百本墨用潘谷木多裂文夫淳化太宗元祐哲宗帝凡五世年已百餘且慶曆中詔僧希白模于秘閣去太宗未遠尚翻石以真退傳寧有百餘年而木板尚完好者此帙墨雖淡而橫紋甚夥牟學士嘯遠定為元祐中豈有據而然乎抑夫去篆尾之謂即前有西野逸人禁林近侍二印後有李氏珍賞等印蓋宋金陵李泰家物也嘗侍光寧兩朝故有是帖子特定為祖本以示世之博雅 正德二年武功康海題

劉模淳化秘本

宋熙陵淳化閣采歷代法書以棗木刻置禁中大臣執政者即搨賜之此乃劉次莊搨刻者復以楷書釋于後與舊刻相伯仲又在徽廟太清樓之前雖止存六卷是猶麒麟一毛虬龍片甲亦不易得也 汝陽素華題

搨李沈氏淳化閣帖

昔趙文敏公于蘭亭帖有日減無日增之說誠以其贗本之多故也予于淳化閣帖亦云何者淳化帖傳于世者層本既多雖有真本多遇搨工不知用墨之妙而得其筆意者殊少此本凡四冊蓋今兵部主事搨李沈公家藏之物不惟本得其真而且搨時用墨有法致筆意不失為世不多見者惟沈氏子孫其寶之哉 黃善

大夫南京吏部尚書蕭山魏驥識

欽定四庫全書

御賜官本閣帖

此先朝官本帖賜侍書李邵者今歸蔡相家

宣和殿御書

此二十三字作三行徽宗瘦金書於前殿有尤袤沈樞跋

社友屠用明嘗謂余曰丁卯秋在武林得此官本閣帖只第八卷貯以古錦囊紙墨之佳目所僅觀遂傾囊得之未幾失去深用怏怏余因舉泊宅篇云前世法書名畫有傳之秘閣者謂之閣本流俗看書但云閣本則翕然稱美范文正公知睦州奏以唐處士方

于配嚴光位于為御史方蒙遠祖下鷓鴣原取畫像

家無以塞命鄉人但塑一幅中道服者置之祠中元

祐間有旨下諸郡取前賢所寫真命所在如法圖進

睦守以嚴方應詔後人見玄英之像豈不謂之閣本

哉夫當時所重若此宜乎今之追惜也乃鬱岡筆塵

云世以淳化帖為法書之祖然皆王著臨書非從真

蹟響搨雙鈎者何以知之余見宋時御府所藏晉人

真跡及唐摸右軍帖多矣凡閣帖所載僅得其髣髴

欽定四庫全書

魏書

卷二十一

甚則併點畫形似盡失之豈有摹脫真跡而并盤如

是至於賞鑒不精真贗并收連綴蠹蝕不成文理又

其小小者也學書者欲據之而希蹤鍾王不亦遠乎

知此似可解脫若庸泯徒珍贗本又奚啻供玄英像

即時用明索方干秘稿入唐詩統籤因話及此

玉水

泉州帖

淳化官帖宋時已如星鳳今海內止傳一本是周草窓

家物在項庶常所時往索觀咨嗟嘆賞以為神物下真

蹟一等此目閣之支甚多世亦無復存惟泉刻較祖本

稍瘦而摹搨特為蕭灑有生氣買王得羊不失所望謂

是耶吾聞項本初在華東沙史明古家華得其九史得

其一丈待詔為之和合兩家各稱好事連城不愆延津

終年其難致如此第得泉本日夕臨池助以筆意亦是

快事豈其食魚必河之魴董其昌觀因題

宋搨閣帖泉本第六卷

泉本以淳化法帖翻刻於泉州郡庠至洪武四年知府

欽定四庫全書

魏書

卷二十一

古任常以劉次莊釋文叙而刻之仁宗皇帝命取入秘

府人不可得而見矣是搨雖僅此卷神情爛漫真泉州

善本也聞之先子云古帖不必全即斷珪數行亦是可

寶曾憶秋朗叔得東觀古帖一本於吳閩攜歸項玄海

見之賞玩不置及玄海檢所藏東觀本恰少此卷即強

售補之即此一段奇緣可見物之尤者全與虧從來並

行於世樂御藏此以待緣偶何如 戊辰臘月社弟高

孟起題

淳化泉本第六是王右軍書向為姚禹門太史所藏後
歸先荆翁口置案頭摹玩嘗云搨之新舊較然于紙墨
無庸贅也據閣帖考與第六卷差涼帖內二行泉有斜
裂紋伏想歛帖內為字泉模糊其中是本則然他刻完
好清明足徵宋搨無疑焉崇禎戊辰臘日余過高公玄
居畫禮所供恩憶觀音係丘彌陀塑撥瞿仙泥金夔龍
既閱王蒼之韻帖及泉州殘本乃李霞舉所遺與古半
硯結隣者余噴噴嘆賞歸而簡得此帖示公玄笑曰我
欽定四庫全書

欽定四庫全書

御期閣
卷二十一

五

秘閣續帖

元祐中御府所藏真跡除淳化帖外刻續法帖不可得而
見矣嗣是徽宗有太清樓續帖孝宗淳熙間有秘閣
續帖卷尾題修內司恭奉聖旨摹勒上石此帖不易得
其第三第四卷皆右軍書多縱筆變體極可愛內四月

欽定四庫全書

御期閣
卷二十一

五

大觀帖

一日帖及後右軍諸子書稱弘白黃長春謂為偽帖欲
去之甚當第大壽承以為中數帖類米老所臨者則非
也此帖刻于哲廟初米老書學尚未著不應其摹本已
達中禁當是唐人臨帖可其第九第十所謂賀知章者
似二王雜帖語今以歸賀不可知虞柳二君蹟不類平
日而甚有好致柳尤遺逸無名二紙其一詩亦唐語其
一札似臨晉帖飛白五字出古隸若李懷琳書絕文書
壽承以為至精無以加而山谷老人乃謂往在三館於
閣下觀懷琳臨右軍絕交真蹟大有奇特處今觀此十
未得二三乃知懷琳之妙如此其所謂十未得二三者
尚足馳騫後世也卷尾天監二年至臣雲小楷湘東所
進云云行草皆懷琳臨筆今人却作嵇康書媒鷲而辨
者以懷琳偽康書亦謬也唐人十二月節帖詞既鄙瑣
書亦無雅致但結法差緊健中間尚可已王著周越可
大觀帖拓于閣本既燬之後重出御府墨蹟勻填入石

較閣帖眉高二寸有奇與諸行列語句亦多不同主之者為蔡京前標後題皆京筆京事業不滿人意而書學視王著稍勝故所拓有一種雄傑之氣與潭絳諸本厭厭學步者不同婁東楊中秘叔蒞嘗遺余此帖云是汪象先物未知果否 泚水玉精飲人識

太清樓帖

淳化閣帖化身為潭絳泉汝戲魚井欄往往不脫本來面目獨太清樓帖乃遜功帝出私府真蹟令劉無言輩摹勒登石無言妙于勢風韻尤勝人謂太清為淳化介弟母亦陳氏二方難為伯季者耶大觀凡十卷太清復有後十二卷則秘閣續帖僅改其標目耳而益以人間所流傳十七帖及孫過庭書譜云

絳帖

宋尚書郎潘師道用淳化閣帖增入別帖重摹刻二十本于絳州北墨北紙極有精彩比淳化本又高二字陳繹曾云骨法清勁足正王著肉勝之失豈但如昔人以

絳為淳化嫡子乎後入晉王府不易得矣

潭帖

淳化帖頌行潭州摹刻一本與絳帖屬行宋慶厯間長沙僧希白重摹本亦佳紹興間第三次重摹者失其真矣元陳繹曾云希白摹刻潭帖風韻和雅骨肉停勻但形勢俱圓頗乏峭健之氣石在潭之郡齋

黔帖

黔江帖北宋秦子明者為長沙副將買石令郡人湯正臣父子重摹僧寶月所翻閣本法帖世所稱潭帖者載歸壁之黔江紹聖院者此本字情墨法的係宋搨之佳者但以曹陶齋譜系考之多有參互處

汝帖

汝州帖迺摘諸帖中字牽合為之每卷後有汝州印後會稽重摹之謂之蘭亭帖其石不佳弇州以王家輔道守汝州因徧搜諸碑帖篆分隸草而節取之自皇朝夏禹以至錢忠懿郭忠恕得十二卷其所留淳化亦不過

十之一二自謂甚博而且精而不知其所得者多虎賁
重僅之類耳且自以險急偏傾之勢發之石理麤而刻
工拙所謂鮑老當場即當舞袖者耶第其刻在汝大類
社之榜今尚可搨也方衆甫汝誌以汝舊有望嵩樓樓
四壁皆帖石塔嵌輜軒至輒搨以搨去人患苦之後因
樓燬有司采此瘞之馬廐者積數十年迷不知所向矣
成化中廐有光怪馬數夜驚察之是銅帖處因掘出洗
刷置州吏舍是帖竟不知誰何人所拓也蓋閣帖自澤
欽定四庫全書

鼎帖跋

凡二十二卷 紹興二十
一年通判趙子容刻

今年春正在吳間得王伯谷所藏宋搨絳帖項搨以自
隨疑為澧州帖觀其每數十行輒有武陵二字又疑為
鼎帖及入常武署中緡閱第一卷以宋太宗為弁跋曰
太宗皇帝御筆在絳州摹為諸帖之首後款名曰鼎州
提舉曰沅辰判事常武為鼎州而武陵其附城邑也乃

定為鼎帖特為絳州二字所誤而世人只知有絳帖遂
誤為絳州帖耳絳帖鼎帖星鳳樓羣玉堂於江澧州淳
熙秘閣續帖世皆無傳至有對面不識者余乏具眼猶
知牀頭捉刀為真魏武耶誌此俟他日語伯谷了一公
案也乙巳六月七日舟次城陵磯時自常荆杖士還武
昌書 其昌

武岡帖

武岡武陵帖皆淳化之家嫡世不多見今遂至二十卷
欽定四庫全書

實為奇絕刻搨婉峭時有勝于淳化者不可為目食人
道也 其昌

余見千金帖後又見顧研山秋壑閣帖又潭帖鼎帖星
鳳帖獨晚年獲見武岡帖皆諸帖所未經刻者即刻者
姿態翔瘦真異本也 繼儒

武陵帖二十卷較諸刻增益最多然博而不精

臨江二王帖

晉二王帖右軍上中二卷大令一卷前為二像扶持者

各一蓋宋臨江石刻也黃伯思謂淳化閣帖多贗本惟十七日等帖後有文皇勅字一卷最佳此本則汰去閣帖中之偽者而博采諸收藏家真蹟及諸名刻命好手雙鈎上石掩映斐亶劇有生氣為書家一代冠冕是快故奔州物也澄心堂紙李廷珪墨標之曰宋搨第一崇稍辛未中秋日歙友黃規仁持來獲觀於東雅堂

臨江戲魚堂帖

宋元祐間劉次莊以淳化閣帖十卷摹刻于臨江除去

欽定四庫全書

卷二十一

三

卷尾篆題而增釋文在潭帖之次陳繹曾云此帖在淳化翻刻中頗為有骨格者淡墨搨尤佳

星鳳樓帖

宋尚書趙彥約刻于南康雖眾刻重摹而精善不苟陳繹曾云是帖南宋曹士冕摹刻工而有餘清而不穠亞于太清樓續帖此外有利州帖宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖并釋文重刻石于益昌其釋文字畫較臨江帖稍大又蔡州帖臨摹絳帖上十卷刻石出于臨江潭帖

之上彭州帖亦刻歷代法帖十卷不甚精彩紙類北紙

東庫本世傳潘氏子耕居法帖石本分為二其後絳州公庫乃得其上十卷絳守重刻下十卷足之一部名東庫本其家復重刻上十卷亦足一部于是絳州有公私二本靖康兵火石並不存後金人重模者天淵矣若賜書堂帖宋宣獻公綬刻于山陽有古鐘鼎識文絕妙但二王帖未精石已不存後有重模本寶晉齋帖宋曹之

格模刻在諸帖中最下為星鳳之子玉麟堂帖汴人吳

欽定四庫全書

卷二十一

三

珉居父模刻穠而不清多雜米家筆仗蓋珉字類米帝故也羣玉堂帖韓侂胄刻所載前代遺蹟最多後亦有宋人書至今有潘氏淳化閣帖乃潘允亮自摹入石顧氏淳化閣帖乃顧仲義借潘氏所藏宋本摹勒上石復刻淳化法帖釋文考異最為詳確餘刻玉泓館蘭亭柳公權蘭亭十七帖蘭馨煙條等帖潘氏亦鐫宋本蘭亭後有趙文敏公十八跋欲考閣帖者不可不知其支派也

甲秀堂帖

尚有雪溪堂帖為王庭筠所刻寶晉齋帖為曹日新所刻

曹昭明以此帖五卷為盧江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦多未見乃王元美以為廬山陳氏刻近多摸本其真者頗淳雅可愛蔡中郎九疑山碑雖見宣和書譜而行筆絕類開元孝經陳思王詩及鵝雀賦亦然黃伯思辨其為李懷琳贗本極可據也惟眉山豫章襄陽諸尺牘奕奕有姿態耳

東書堂帖

周憲王為世子時手摹上石大約以淳化為主而秘閣欽定四庫全書續帖亦有刪取至宋太宗以後蘇黃米蔡諸家朕國虞趙鮮于之跡皆與焉亦曾進御憲王臨池之力雖精惜天資少遜故粉釋有餘膚理不足蓋摹筆使古人之跡屈而從手必雙鉤廓填始可免此病也

寶賢堂集古法帖

晉靖王為世子時以閣帖絳帖大觀寶晉為主而並以邸中所藏宋元及明人墨蹟摹勒上石于行款次第頗不俗第石理既粗而摹刻搨三手俱不稱以此在諸帖

下當孝廟時常進御親為手書褒美之其所自叙頗夸詞墨蹟之盛而所見寥寥乃爾也

真賞齋帖

帖三卷第一為鍾太傅薦季直表初在相城沈啟南所李貞伯吳原博俱定為真蹟後歸華氏第唐以來落何人手不入天府及寶泉賦述肩吾懷瓘品斷中又卷首有米芾印芾自言生覩真蹟自晉而止無漢魏者寶章待訪諸錄亦不言太傅此為妄益無疑結體雖與宣示墓田少異余嘗評之分法十六楷法十四要非二王以下人手第二右軍素生帖妙甚徽宗時進御者第三唐人摹王方慶進先世書凡二十八人其存者僅此內右軍二帖有篆籀隸分法黠淡古雅出蹊徑之外餘帖雖有剛柔撇磔之異種種可說沈啟南嘗從華氏乞得令文徵仲雙鉤復刻停雲館中此華氏本也摹本既精損法亦佳為爾時法書墨本第一留山房中歸耕作勞假以散力世貞

此即唐人所進萬歲通天帖而首益以鍾書可項孟璜
家唐摹本即張句曲所嘆賞以為不見唐摹不足以言
知書者清士篋中不多得妙蹟遇拓本善者即應作難
遭想矣况此石已灾倍宜珍襲 日華

文氏停雲館十跋

第一卷晉唐小楷自右軍黃庭至于敬洛神雖極摹搨
之工然不離文氏故步虞永興破邪論叙規做曹娥神
明不足可率更心經陀羅尼咒雖用筆甚勁而結法小

欽定四庫全書

書法

卷二十一

圓似不類碑石存者陰符經真草兩帖俱有小法顏書
麻姑壇不如舊本拙而存古意歐陽永叔謂魯公無此
筆非也此是東方朔家廟碑縮小者度人護命經如匹
銅雀遺瓦令人寶愛豈惟翰墨已耶

第二卷唐人雙鉤王方慶所進真蹟後有岳珂張雨諸
跋右軍二帖無上神品大令光祿并餘跡縱橫妙境雖
再經摹勒回腕一閱諸蹟喪氣李懷琳偽叔夜書見諸
書苑甚詳此君精能之極幾于悟解胸次不甚高故小

乏風骨可後湯文二跋亦詳縟可喜

第三卷顏魯公祭姪文有天真爛漫之趣行狎之妙一
至於此噫此草稿耳所謂無待而工者忠義真至之痛
鬱勃波磔問千古不泯陳深陳繹曾文徵明三跋亦該
洽稱是朱巨川告徐國柱泝吏楷耳懷素于文作小行
草號于金帖貴在藏鋒而少飛動之勢林藻郭即帖古
雅殊勝非後人可及楊少師神仙起居法後有米友仁
商挺留夢炎諸跋山谷極推重之至日以散僧入聖昔

欽定四庫全書

書法

卷二十一

人云張先先吾所不解余于少師亦云

第四卷宋名人書李建中宋初第一手蘇黃諸公起乃
稍稍掩之書家者流譏其庸拙此行筆可見杜祁公行
草僅免俗耳而可觀相史至黃裳陳暘跋如小兒塗鴉
胡重也永叔鄉社老人動止供笑乃頗自矜許豈獨知
人難哉文潞公乃無論結構亦老逸可念王荆公本無
所解而山谷海嶽爭媚之何也中間僅一二紛披老筆
蔡君謨二紙差強人意然多圍圍未暢坡公語老共四

紙雖結法小異而俱能於形勢外取態類更存故事耳
惟顛米九帖煜煜光彩射人趙氏法書當以此帖第一
其與人札云張旭俗子變亂古法高闢而下但可懸之
酒肆後人評米書仰由未見孔子時氣象亦略相當人
苦不自知耳

第五卷蘇才翁子美各一紙宋人謂才翁書法妙天下
則不敢信比之子美較老蒼耳子美亦有字學范希

大司馬君實如邵伯之甘棠不以書也馮當世范忠宣
欽定四庫全書

亦然林君復有書名而此不稱此外如少游參寥薛道
祖范文穆姜堯章李元中皆有可觀文穆南宋人誤寘
此中

第六卷為南宋名人書如王定國錢穆父賀方回陳簡
齋皆元祐政和間人文氏誤耳米叔文陸秘監之奇逆
張于湖之調暢韓子蒼定國方回之老健虞雍公之儼
雅皆有可采者張即之大擅臨池惡札之權垂此行押
差未暇者耳米紫陽張敬夫文信國儒林國禎千秋尚

新豈在書乎葉少蘊筆不佳嘗仕顯夫好構撰其人才
亦下中

第七卷為元名人書邵文原二札皆有清冷之色昔人
評鮮于太常如漁陽健兒姿體充偉而少韻度此札殊
有米顛糾糾風骨必仁亦瀟灑可念虞仁壽札似傷佻
康里峻評者謂其雄劍倚天長虹駕海不無曲筆又謂
如鷲雛出巢神彩可愛頡頏未熟未語得之峻又言吳
興日可作萬字儂可三萬字恐無此理趙彥微周景遠
欽定四庫全書

吳興之優孟揭曼碩顧伯防陳敬初之魯衛他如胡長
孺素清容饒介之張貞居王叔明不無一二佳者要亦
偶然之合耳倪元鎮筆如風女兒灑澀長袖豈為丹青
所攜借耶以俟鑒者

第八卷為吳興趙大敏書行草尺牘若干首道媚清麗
妙有晉人風度小楷常清淨經于字大各一篇精工之
極妙逼黃庭洛神惟凡骨未盡換耳昔人謂之儀鳳沖
霄祥雲捧日又云上下五百年縱橫一萬里舉無其敵

真知言哉

第九卷宋承旨瀛舍人璉各一紙書述稱宋氏父子不
 失邯鄲覺舍人小縱耳承旨翩翩有顏米筆詹孟舉叙
 字小楷可謂精能宋克章草書于彼法中太儂露未是
 合作然已足歷卷解學士似為銜原所苦未甚馳驟然
 跪足差少稍明舉舉出藍之能沈學士一項一札清婉
 流媚故是當家然與詹生俱淘洗宿習未盡書述謂沈
 大理毬鞠少年危帽輕衫然哉徐武功是米書之儂浮
 欽定四庫全書 所州州 卷二十一

者馬刑却是米書之病狂者劉西臺是吳興之局促者
 李少卿愛寫此疏是其得意事故出得意筆有純綿裏
 鐵之狀張汝弼以小故佳日再一展便不足言

第十卷為祝京兆元明書古詩十九首秋風辭榜拙歌
 嘗從文嘉所見真蹟清圓秀潤天真爛然大令以還一
 人而已顧華玉跋不能佳文徵仲代為書石者後有陳
 道復王履吉題字亦可觀書述一篇京兆評國初至
 考正名筆差許仲溫民則而惡汝弼其所揚托皆當

味其微託固欲與吳興狎主齊盟矣書法做章草不能
 造微亦自不俗

此王元美先生所跋為停雲初搨本後入孫過庭譜
 增毛澤民李端叔王定國諸家其兩宋人倒置者改
 正馬王肯堂太史云近世盛行長洲文氏停雲館帖
 皆作待詔父子手脚而小楷尤為失真之極不特晉
 法書亡即褚虞歐顏筆意蕩然無遺矣吾友董玄宰
 刻戲鴻堂帖亦一色自書即雙鈎林印安及萬帖有
 王涯永存珍秘印大卷前有梁秀淑閱古書印後有
 殷浩印浩以丹秀以赭是唐末賞鑒之家其間有太
 平公主胡書印王溥之印是五代相家寶藏侍中國
 塔丞相子也

淳化中太宗嘗借王氏所收書集入閣中十卷內都
 惜兩行二十四日帖乃此卷中者仍于謝安帖尾御
 書親跋二字以還王氏其帖在李璠家余同王渙之
 飲于李氏園池閱書畫竟日未出此帖棗木大軸古

青藻花錦作襖破爛無存模晉帖上反安冠簪樣古
玉軸余尋裂擲棗軸池中折玉軸王渙之加糊共裝
馬一坐大笑要余題跋乃題曰李氏法書第一亦天
下法書第一也又晉謝奕桓溫謝安三帖為一卷上
有竇蒙審印謝安帖後以濃墨橫搨遂全暈過後歸
王詵家分為三帖云謝安帖以墨重暈唐人意寶此
帖而反害之也李瑋云亦購于王氏

欽定四庫全書

書部

法書

卷二十一

晉右將軍會稽內史王羲之行書帖真蹟天下法書
第二右軍行書第一也帖辭伏想朝廷清和推恭遂
進鎮云云長慶某年月日太常少卿蕭祐鑒定在王
禹王家後有禹王跋以門下省印印之時貴多跋後
為韋子厚借去不歸其子仲修專遣价請未至是帖
亦甚草草石工又庸劣故不能大勝停雲玄宰書家
能品作此欲傳百世乃出新安吳用御餘清齋帖下
甚可惜也此論與弇州俱為得之珂玉識

珊瑚網卷二十一

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷二十二

詳校官中書臣沈鳳輝

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱鈺

校對官檢討臣李鼎元

騰錄監生臣朱上林

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十二

明 汪砢玉 撰

法書題跋

宋宣和癸卯御府所藏見鐵函

晉二王破羌路神諸帖首為奇絕 唐人用硬黃臨二

王帖至三千八百餘幅 顏魯公墨蹟至八百餘幅 歐

虞褚薛及名臣李太白白樂天等書字不可勝會命宋

欽定四庫全書

字之俊絕
以求非眾

宋潤州蘇氏家藏見北海張印

太宗賜易簡御書宋玉大言賦并名真戒酒批答 鍾

繇賀吳滅闔某上文帝表 王右軍答會稽內史王述

書雪晴寄山陰張侯帖 獻之秋風詞 梁蕭子雲節

班固漢文 唐褚遂良模本蘭亭 李太白天馬歌

賀知章醉中吟 張旭書逸人墜 顏魯公進大殊碑

讀李陽冰篆 新泉銘 永禪師真草千文 齊已

題贈以上皆真蹟

米南宮書史元草云余聞書白首無親道墨故斷自西晉

晉賢十四帖檢校太師李瑋於侍中王貽永家購得第一帖張華真指鍾法次王渾次王戎次陸機次柳鑿次陸統表晉元帝批答次謝安次王衍次右軍次謝萬兩帖次王珣次臣詹晉武帝批答次謝方回次郁惜次謝尚內謝安帖有開元印縫兩小璽建中翰絲乾筆所書鋒勢鬱勃揮霍濃淡真如烟雲變怪多態清字破損余欽定四庫全書項州類卷二十二觀臨得之

濮州李丞相家多書畫其孫直秘閣李孝廣叔右軍黃麻紙十餘帖一樣連成卷字老而逸暮年書也畧記其數帖辭一云白石枕殊佳物深感卿至一云卿事時了甚快羣凶日夕云云此使鄰下一日為戰場極令人惆悵豈復有慶年之樂耶思卿一面無緣可歎可歎一云九日以當力見一云重熙八日過信安一云祠物皆治護信到便遣來謝云善錯也一云忽書云忽今送一云

鵲等不佳令人笑見此輩吾哀老不復堪此餘不記也後有先君名下一印曰尊德樂道先君嘗官濮與李秉之少師以拱友善意其奕勝之予時未生此帖世未見其此故是右軍名札又有歐陽詢故事十餘帖老筆相連其子通書評書一卷又張顛絹帖一卷七八帖乃少時書並在考廣處

王羲之來戲帖黃麻紙字法清潤是少年所書滿一幅其間數字難辨六朝寫經禰字注之後人復以雌黃塗蓋歲久膠落字見五分在丁晉公受繪像思澤者房下云晉公故物也欲以二十千見歸余即以其直取君以與余往來議此帖書粘于後質于其鄰大姓賈氏得二十千蓋意其可贖今在賈氏十五年矣曾經人用薄紙搨書墨即透數行仍汙淨地可惜其家又有韓擇木八分一卷唐人薄紙摹五帖一幅

王羲之筆精帖內兩字集在諸家碑上縫有貞觀半印王獻之曰寒帖有唐氏雜蹟印後有兩行謝安批所謂

批後為答也唐太宗不敬獻之慰問帖故于帖上括去
不次獻之白字謂之羊欣以應募而以前帖為薄紹之
書跋尾書官姓名云大厯某年日月下刮去古姓名五
代人題曰薛邕記之後題一行曰某年和佛遺余押字
是薛丞相居正此是和凝丞相改為薛氏故物以遺薛
也其後歸王大惠家文惠孫居高郵并收得褚遂良黃
絹上臨蘭亭一本乏背之官許余以五十千質之余時
遷墓丹徒約王君友塔宗室時監羅務令輒亦欲往別
約至彼交帖王君後余五日至予方襄大事未暇見之
事竟見云適沈存中借去吾拊解驚曰此書不復歸矣
余遂過沈問馬沈曰且勿驚破得之當易公王維雪圖
其父嘗與見許也余因不復言後數日王君携褚書見
過大歡曰沈使其塔以二十里資其行請以二十千留
褚書余因不復取後十年王君卒其子居高郵欲成姻
事因質齋持至儀真求以二十千倍之後蘇頌丞相家
與沈之子傅毅同會問所在白分與其弟矣胡日蘇舜

欽定四庫全書

明倫彙編
家範典
卷二十二

元子云屢見之

王獻之送梨帖云今送梨三百顆晚雪殊不能佳上有
梨幹黎氏印所謂南方君子者跋尾半幅云因太宗書
卷首見此兩行十字遂連此卷末若珠還合浦劍入延
平大和三年三月十日司封員外郎柳公權紀細題一
行云又一帖十二字連之余辨乃右軍書云思言叙卒
何期但有長歎念告公權誤以為子敬也縫有貞觀半
印世南孝先字題孝先是本朝王曾丞相字劉季孫以
一千置得余約以歐陽修真跡二帖王維雪圖六幅正
透犀帶一條硯山一枚玉座珊瑚一枝以易劉見許王
詵借予硯山去不即還劉為澤守行兩日王始見還約
再見易而劉死矣其子以二十千賣與王防太宗書稿
類子敬公權能于太宗書卷辨出而復誤連右軍帖為
子敬公權知書者乃如此其跋馮氏西昇經唐經生書
也乃謂之褚書者何也蓋能書者未必能鑒予既跋定
之蘇子瞻于是題曰家雞野鶩同登組春劫秋蛇總入

欽定四庫全書

明倫彙編
家範典
卷二十二

查君家兩行十二字氣壓鄰侯三萬籤蓋以晉史太宗
臂貶子敬也然唐太宗力學右軍不能至復學虞行書
欲上扳右軍故大罵子敬耳子敬天真超逸豈父可比
也關景輝家刻石子敬帖節過觸事云云甚奇妙真跡
在越州石尤之大夫家今在其子孫尉處

晉庾翼稚恭真跡在張丞相齊賢孫汝欽家古黃麻紙
全幅無端木筆勢細弱字相連屬古雅論兵事有數真
字上有膏蒙審定印後連張芝王廙草帖是唐人偽作
欽定四庫全書
卷二十二
蕭紙上深下淡筆勢俗甚語言亦俗遂使至寶雜于瓦
礫可歎余屢言與汝欽不拆也

中肯高樓楊氏收數帖蕭思話表一思話字有鍾法此
乃無而武帝批答四字君臣筆氣一詞紙古後破前完
此是唐人所為然亦佳作今人不能為也又王珣書真
草是真蹟有鍾張法張翼當是作宋翼魏人非真又阮
研草帖奇古非偽又一帖如竹片書亦好事者為之並
無古印跋可考

陳僧智永真草書歸田賦在襄陽魏泰處後有一跋題
云開成某年白馬寺臨一過潭記白麻紙書世人收智
永書未有若此真也虞世南出於此書魏題曰虞世
南書耳

智永千文唐粉蠟紙搨書內一幅麻紙是真跡末後一
幅上有雙鈎摹字與歸田賦同意也料是將真跡一卷
各以一幅真跡在中搨為數十軸若末無鈎填一字固
難辨也是賈安公物作潤筆送王荆公其弟安國得之
欽定四庫全書
卷二十二

學歐陽詢行體
唐摹皇象急就章有隸法在故相張齊賢孫直清處右
軍唐摹四帖一帖有裏鮮字薛道祖所收命為裏鮮帖

兩幅是冷金硬黃一幅是褚薄紙摹右軍摹年更妙帖
也其一幅云欲與彥仁集界上平自可且何所語人乃
王道平平其平字音便又見晉人語氣上有弘文印印
在帖心面上不印縫四邊亦有小開元字印御府帖也

宋子房收得唐開元摹右軍帖未有李林甫等臣跋今
歸王詵翰林印皆在也內異熱一帖歸薛紹彭

唐人摹右軍丙舍帖暮年書在呂大靖丞相家淑問處

法書要錄載是臨鍾繇帖薛紹彭模得兩本一以見贈

唐摹右軍帖雙鈎蠟紙摹末後一帖是奉橘三百顆霜

未降未可多得常應物詩云書後欲題三百顆洞庭更

待滿林霜蓋用此事開皇十八年三月二十七日參軍

學士諸葛穎詔議參軍開府學士柳愔言釋智果跋其

欽定四庫全書

唐書

卷二十二

尾

馮京家收唐摹黃庭經有鍾法后有褚遂良字亦是唐

一種偽好物

歐陽詢黃麻紙草書孝經是馬季良龍圖孫大夫直溫

所收今歸薛紹彭家又率更令碧牋草聖四幅在故相

齊賢張直清處

呂夏卿子通直君有歐陽詢草書千文蔡襄跋為智永

通直出示余欲跋答以必改評乃跋君欣然遂于古紙

上跋直通直君失其名字

李錡收歐陽信行書兵箴是劉冲之丞相家物

虞世南頭眩藥方雙鈎模本在鮑思傳家後為俗人添

入義之兩字傳入晉州法帖以為右軍書聲情可笑

世南汝南公主銘起草洛陽王護處見摹本云真蹟在

洛陽好事家有古跋後十年見真蹟在故相張公孫直

清處其後止貞觀十年十一月丁亥朔十六日小字注

云赫赫高門在裴丞相家是其銘然此幅文但至半而

欽定四庫全書

唐書

卷二十二

止行下有空白紙猶空十一字此蓋卒日猶未言莖也

闕文尚多安得便言赫赫高門不當後幅却與前幅不

相連屬也其前標紅綾色如新有名幾玄題其標云故

祭酒崔十八丈綽常與寇章賀拔甚皆以盛賞相尋每

稱伏膺虞書多歷年所自會昌以來時觀斯帖因致其

真隸有加頃年崔大送予兄弟下第東歸必云此去獲

見汝南帖亦何減于昇第耶所惜者闕其銘文耳咸通

二年春于存神室輟獻子疑良足嗇愛也幾玄不知

為何人虞帖為時所重如此今好事家絕不曾見真蹟摹本枕卧猶時艸牙頭風四摹帖一闕中刻石帖今法帖所載可世最少者子敬虞帖今好事家一字亦無耳

有人收得虞永興與圓機書一紙剪開字字青之至鑿柳二字得麻一斗鶴口二字得銅瓶一枚房村二字得半千頭隨人好之淺深

唐中書令河南褚遂良所搨晉右將軍王羲之蘭亭集序并諫議大夫柳公權所得羣賢詩御史檢法李公麟

欽定四庫全書

明州州卷二十二

製圖皆駙馬王晉卿家所藏所謂三絕

褚登善枯木賦是粉蠟紙搨書後有未能二字子辨是

雙鈞唐人不肯欺人若無此雙鈞二字則皆以為真矣

在承議郎壽春魏綸處余于潤州見之

大勛有一軸黃麻紙李陽冰少時書

呂穆仲侍郎收李陽冰白麻篆一卷筆細與縉雲石刻

相似

劉涇倖吳時得摹帖一卷乃李懷琳偽作七賢帖後人

所撰也內搏赤捺帖云僕不想歛兩夢搏赤捺其力甚

于貌虎良久反覆余乃觀天背地觀穹亦當不爽但僕

之不達安得不憂吉乎報我凶乎詳告三日既藉白跡

君此帖比今刻石字多乃懷琳所撰語也而法書要錄

所載七賢帖太宗知其偽愛之以貞觀字印之入御府

孫過庭草書書譜甚有右軍法作字落脚差近前而直

此乃過庭法凡世稱右軍書有此等字皆孫筆也凡唐

草得二王法無出其右又有千丈一本是少年書不逮

欽定四庫全書

明州州卷二十二

書譜並在王翬家今歸王詵

張伯高五帖黃經紙少時書辭云往往興來五指包管

等是也在楊傑家傑父學草故收得逐語斷處即剪作

一軸黃油奉經紙與王仲至千丈一同並無古印跋伯

高名犯廟諱予與皎然請集中得之

唐珂處黃楮紙伯高千丈兩幅與刁約家一同是暮年

真蹟每辨六七字刁氏者後有李玉徐鉉跋為人偽刻

建業文房之印印之連合縫印破字每見令人歎息又

薛紹彭叔伯高少時絹上草書兩幅

蘇子純藏張顛草書又蘇泌房所藏詞云國士何日得

至南中皆非伯高真跡亦無古印跋

先八郎帖今歸王詵呂公孺處李邕三帖第一改少傳

帖深黃麻紙淡墨淳古如子敬第二緡雲帖淡黃麻紙

第三碧牋勝和帖以尚書戶部印印緡古印有陳氏圖

書勾德元圖書記唐氏雜迹印丙子歲第一歸薛紹彭

第二歸高公繪第三歸余

欽定四庫全書

書二

張長史虎兒等三帖非真蹟在王詵家

蘇子才叔碧牋大殊一幅魯公妙蹟又有與夫夫帖一

幅常是其奴今在王詵家

唐越國公鍾紹京書千文筆筆圓勁在丞相恭公孫陳

升處今為宗室令穰所購諸貴人題皆作智永千文子

驗出唐諸閣筆及以遍學寺碑對之更無少異令穰于

是盡剪去諸人跋余始跋之

太師顏真卿不密乞米二帖在蘇泚處背縫有吏部尚

書銓印與安師大家爭坐帖青峽州別駕帖縫印一同

爭坐位帖是唐畿縣獄狀礎熟紙韓退之以生紙錄文

為不敏也生紙當是草土所用內小字是於行間添注

不盡又于行下空紙邊橫寫與刻本不同此帖在顏最

為傑思想其忠義發憤故頓挫鬱屈意不在字天真盤

露在於此書石刻粗存梗概爾余少時臨一本不復記

所在後二十年寶文謝景溫尹京云大豪郭氏分內一

房欲此帖至折八百千衆乃許取視之縫有元章戲筆

欽定四庫全書

書二

字印中間筆氣甚有如余書者而喻之乃云家世叔久

不以公言為然

峽州別駕帖白麻紙真字云疎拙抵罪也聖慈含吐猶

佐列藩不遠伊邇是字類糾宗碑清甚又登濠州使君

文鹿肉帖並是魯公真蹟

山陽簿張君齊賢丞相之後叔魯公二帖云奏事官至

又田為憲之功後帖張叔郎官求辟期乞米帖及李太

保帖

曾公一軸五帖見石齋言在兄處

送劉太冲序碧牋書王欽臣故物後有王參政名印王云因與唐垌兩出書各誤收卷去垌以將才不偶命而德其無鄰字剪去碧牋宜墨神彩既發龍蛇生動觀之驚人不裝背揭去背紙以厚紙散卷之畧出即卷去其子云與智永千文柳公權書柳尊師誌歐陽鄱陽帖並同墓夫亦可歎息也或謂密為王詵贖去

欽定四庫全書

項湖湖
卷二十二

十五

劉涇在宿州平生初收白麻紙臨顏書太冲序乃其秘笈第一物至潤收封教行李文鏡太尉告許渾詩次得智永板本千文其後得余家十七帖日本書及日本告吳融司空圖贈晉先歌張顛晉先亞樓等書韓馬戴牛柳公權書陰符經有會昌日月姓名為馬玘借去未還今知其子永稽能保惜在合肥江南文房物也

王仲修收唐湖州刺史楊漢公書有鍾法與襄州羅讓能書碑同余家亦收一紙後題會昌年臨寫鍾表今易

歸薛紹彭家

懷素絹帖第一帖胃中刺痛第二帖恨不識顏尚書第三帖律公好事是懷素老筆並在安師丈處元祐戊辰歲安公携至留吾家月餘臨學乃還後有呂汲公大防已下題今歸章惇

懷素絹帖一軸雜論故事後人分剪為二十餘處王詵累年遂求足元數又一云史陵者絹帖以六朝古賢一幀易與王詵

欽定四庫全書

項湖湖
卷二十二

十五

懷素草書祝融高坐對寒峯綠絹帖兩行此字最佳紫微常刻石有六行今不見前四行問夷庚云與王欽臣家雜色絹絹背以詩代懷帖同軸今聞王之子為宗室所購是懷素天下第一好書也

懷素草書楮紙三幅在故相洛陽張公孫直清家晁端彦收懷素與皇少卿東大紙一軸筆勢簡古呂昌道家有懷素兩帖少年所書也今歸錢總家又王欽臣有懷素以詩代懷寄浩公碧綠地雜色絹上草書

老筆特妙

馮京家叔懷素絹上詩一首

薛紹彭有懷素一軸絹書肅宗行書綾紙千文購於錢景湛處又王仲至處褚書麻紙一幅楊凝式小字黃麻紙一幅余皆見之歐陽詢孝經一卷薛臨寄錢公未見真蹟

洪元慎集右軍越州寺碑真蹟在越州僧正子文處嘗通書許借未果余託提刑喬執中携告往質看亦不肯出欲訟幹至越為家難不果去今要度牒易

欽定四庫全書

卷二十二

五

張直清家揚凝式數帖真行甚好劉瓊狀碧牋王帖上有勾德元圖書記保合太和印及題顯德歲嘗受吾家傾愷之爭名天女欲以畫易吾答以若有子敬帖便可易伯玉答曰此猶披沙揀金此語甚妙

劉涇叔許渾烏絲欄手寫詩一百篇字法極不俗第一篇湘潭雲盡暮烟出已蜀雪消春水來盡是面觀西南世界一段物色自有識者知之剪前一幅易與杜介一

幅在王詵處

唐彭王傳徐浩書贈張九齡司徒告付九齡之孫在其後曲江仲容處用一尺絹書多渴筆有鋒芒薛云主大

厦者柱石之力匡帝業者輔相之功生則保其雄名歿猶稱其盛德節終未允于人望加贈特至於國章故荆州大督都張九齡維岳降神濟川作相開元之際寅亮成功謙言定於社稷先覺合於著蔡永懷賢相可謂大臣束帛所加樵蘇必禁荆州之贈相府未崇爰從八命之扶更重三台之位可持贈司徒嘗借留余家半月

欽定四庫全書

卷二十二

五

王詵叔勅一道是賜浙西節度旌節與顏魯公前中書門下如今制後郭子儀書名立人無下一畫字長題月日到真卿二字名如今落日押字左下角孔目官名又知唐勅制皆真名不花押今時以片紙黏於前頭連勅落日書押字如常式文牒似不敬也三公第一等人各書名雖大紙吏文亦足收也許彥先有南州刺史告真卿二字吏部尚書時字甚淳勁

唐人臨智永千文半卷在丞相蘇頌家

蘇州邵元伯收蘇沂所摹張顛賀八清鑿帖真更無少異又摹懷素自叙嘗歸於家今歸吾友李錡一如真蹟程師孟語余四十置得古墓蘭亭一本白玉軸欲出示竟不曾取今在子宏處

無錫唐氏有雙鉤右軍十七帖有精彩錢唐僧了性收一卷楮紙一同唐垌家有一卷是錢氏物紙白唐氏又收碧綾黃庭經云是褚遂良書非也有江南李重光

清輝二字小印云是丁晉公家族人所質錢氏所收浩

欽定四庫全書

博州州

卷二十二

十一

博帖云臣節分嚴外無掌之所故不薄上而諸位咸有法書臨搨甚多常州使君景湛房下往往為人購去薛紹彭收肅宗千文字也上皆有希聖字印忠孝之家圓錢印錢氏書堂印錢總房下有史孝山出師頌題作蕭子雲亦奇古又有寫白樂天詩一首是唐人書亦秀潤天氣殊未佳顏魯公帖綠棗花綾是唐人勾填圖深墨淺夫金玉為麗毀之則再作何代無工字使其身在再寫則未必復工蓋天真自然不可預想想字形大不為

篤論有人若問此中妙懷素自言初不知却是造妙語既再作不可復得搨而藏諸何陋之有

王詵每余到都下遂過其第即大出書帖索余臨學因櫃中翻索書畫見余所臨王子敬鷲羣帖染古色麻紙滿日皺紋錦囊玉軸裝剪他書上跋連於其後又以臨虞帖裝染使公卿跋余適見大笑王就手奪去諒其他尚多未出示又予少時使一蘇州背匠之子呂彥直今

在三館為胥王詵嘗留門下使雙鉤書帖又嘗見摹黃

欽定四庫全書

卷二十二

十一

庭經一卷上用所刻勾德元圖書記乃余驗破者

劉原父收周鼎篆一罍百字刻蹟煥然所謂金石刻文與上古書相表裏字法有鳥蹟自然之狀

李公麟收購亦多余皆嘗賞閱如楚鍾刻字則端逸遠高秦篆果可冠古今法書之首

米襄陽鑿收法書

余白首收晉帖止得謝安一帖開元建中御府物右軍二帖貞觀御府物子敬一帖有褚遂良題印又有丞相

王鐸家印記

晉將軍會稽內史金紫光祿大夫王羲之字逸少官舍
尚書二帖第一帖易于今坊州使君劉涇第二帖易于
禮部員外楊傑唐貞觀御府物至予家貞觀二小璽復
合神物離合真有數耶自丙寅至壬午十七年間以紙
毛三洗跋時崇寧紀元五月十五日

劉涇於楊傑處得貞觀御府內史官奴帖余以十七帖
以下諸物易歸余家先于唐垆處得右軍尚書帖云

欽定四庫全書

卷二十二

字

得於僧清道亦有貞觀印印文遂復合仍帶元截紙痕
一條故一物也林希見余家此軸歎云秘府所有殆不
過是嘗見閣下一卷貞觀字印相去五寸許不相連若
真印印則四枚理無平均若偽雕必只一鈕用皆齊一
也余聞之愠甚懶展閱愠極試取視之左右上下無一
相當者疾呼林過與語所以公擊節曰公此書愈妙也
方是時劉涇不信世有晉帖後十五年始得子鸞字帖
云是右軍余云恐陳子鸞未經余日後薛紹彭亦云六

朝書

王羲之桓公破羌帖有開元印唐懷充跋筆法入神在
蘇之純家之純卒其家定直久許見歸而予使西京未
還宗室仲爰力取之且要約云米芾有其真見歸即還
余遂典衣以增其直取回仲爰已使庸工裝背剪損古
跋尾參差矣痛惜痛惜

快雪晴時帖云羲之頓首快雪晴時晴佳想安善未果為
結力不次王羲之頓首山陰張侯是真字數行帶行今

欽定四庫全書

卷二十二

字

世無右軍真字帖未有君倩二字疑是梁秀縫有褚氏
字印是褚令所印蘇氏有三本在諸房一余易得之一
劉涇易得無褚印

晉太宰中書令王獻之字子敬十二月帖黃麻紙辭云
十二月劉至否中秋不復不得想未復還慟理為即甚
省如何然勝人何慶等慶等大軍下一印曰鐸書是唐
相王鐸印後有君倩字前有絹小帖是褚遂良題曰大
令十二月帖此帖運筆如火筋畫灰連屬無端末如不

經意所謂一筆書天下子敬第一帖也元與快雪帖相連蘇太簡家物上有國老才翁子美題跋云遠僧守一所藏先令以命服得之子美子激與余分藏以書畫寶玩易之

李氏術帖云術稽首和南近奉勅寫急就草遂不得與師書耳但術不能拔賞隨世所學規摹鍾繇遂多歷年二十著詩論草隸通解不敢上呈術有一弟子王逸少甚能學術真書吐吐逼人筆勢洞指字體道媚師可謂欽定四庫全書

欽定四庫全書

卷二十二

五

晉尚書館書目仰憑至鑒大不可言弟子李氏術和南此帖比今閣帖字亦多亦其所撰也次無名帖次郝超帖亦摹入閣帖中次陸機術恒帖術亦摹入閣帖也後余以畫易于劉涇分前四帖與李錚皆貞觀間一種偽好物

樂毅論智永跋云梁世摹出天下珍之其間書誤兩字遂以雌黃治定然後用筆今世無此改誤兩字本流傳余於杭州天竺僧處得一本上有改誤兩字又不闕唐

諱是梁本也

蘇者家蘭亭三本一是參政蘇易簡參贊第二本在蘇舜元房上有易簡子者天聖歲跋范文正王克臣參政跋云才翁東齋書賞盡覽焉蘇治才翁子也與余友善以王維雪景六幅李王翎毛一幅徐熙梨花大折枝易得之毫髮備盡少長字世傳眾本皆不及長字其中二筆相近末後捺筆鈎迴筆鋒直至起筆處懷字內折筆抹筆皆轉側禍而見鋒暫字內斤字足字轉筆賊毫隨之於研筆處賊毫直出其中世之摹本未嘗有也此定是馮承素湯普徹韓道政趙模諸葛貞之流賜賜王公者碾花真玉軸紫錦裝背在蘇氏舜元房題為荷遂良摹余曰跋樂毅論正書第一此乃行書第一也觀其改誤字多率意為之有諸體餘皆盡妙此書下真蹟一等非深知書者未易道也第三本唐粉蠟紙摹在蘇欽房第二本所論數字精妙處此本成不及然固在第二一本上也是其俗人所摹蓋第二本毫髮不差當世有

欽定四庫全書

卷二十二

五

一本上也是其俗人所摹蓋第二本毫髮不差當世有

十餘本一絹本在蔣長源處一紙本在其子之文處是
舜欽本一本歸余家一本在之友處

米姓秘玩天下蘭亭法書第一唐太宗獲此書命起居
郎褚遂良檢校馮承素韓道政趙模諸葛貞湯普徹之

泚模賜王公貴人著于張彥遠法書要錄此軸在蘇氏
題為褚模觀其意易改誤數字真是褚法皆率意淺筆

餘字皆鈎填清潤有勁秀氣轉摺毫鉅備盡與真無異
非深知書者所不能到世俗所收或肥或瘦乃是工人

欽定四庫全書

法帖類編

卷二十二

所作政當以此本為定壬午閏六月文江濟川洲亭
寶晉齋齋對紫金浮玉羣山迎快風銷暑九日手裝

宗室叔盎收蘭亭遂不及吾家本在舜欽本上因重背
易其後背紙遂乏精彩然在都門最為佳本王周求見

余家印本曰此湯普徹所摹與贈王詵家本一同今甚
思之欲得此以自解爾錢唐關景仁收唐石本蘭亭佳

於定本不及余家板本也

泗州南山杜氏父為尚書郎家世杜陵人收唐刻本蘭

亭與吾家所收不差有鋒勢筆活余得之以其本刻板
回視定本及近世妄刻之本異也此書不亡於後世者
賴存此本遇好事者見求即與一本不可再得世謂之
三米蘭亭

義之玉潤帖是唐人冷金紙上雙鈎摹連在雅恭帖後
字大小一如蘭亭想其真蹟甚妙

智永臨右軍五帖獲于吳郡末云玄度忍腫至可憂慮
疾候自恐難耳史稱玄度服巨勝膏莫知所終此可鑒

欽定四庫全書

法帖類編

卷二十二

也因托薛紹彭書考妣會稽公襄陽丹陽二太夫人告
勢為潤筆薛以書畫還往出處必同每以鑒定相高得
失評較

宗室令穰收歐陽詢三軸第一軸蘇彥語箴次幅故事
兩段有開元縫印翰林之印李林甫臣等跋及知書樓

官字末後唐賊蔣元暉題宣徽兩院使印余以智永三
行帖陸柬之頭陀寺碑一幅易得語箴第二軸草帖五

紙第三軸行書故事皆有開元姚宋印跋草帖乃暮年

書指彩動人行書少時書也

唐司議郎陸柬之書頭陀寺前少兩幅獲於吳郡世未有此書內空山字後筆以氏族志檢之父名山才及王詵處收錢氏陸臨蘭亭皆遂空山字王仲孜收蘭亭詩一卷詞云悠悠大象運殆是一種分開物

李邕勝和帖余以六朝古賢韓馬銀博山金華洞天石古鼎復忘記數物易得于呂公孺孫端問處余于嘗以碧牋臨李三帖真無異呂攜去裝褫矣

欽定四庫全書

碑刻類

卷六

朱巨川告顏書其孫灌園屢持入秀州崇德邑中不用為蔭余以金校易之又一告類徐浩書在邑人王衷處亦巨川告也劉涇得余顏告背紙上有五分墨至今裝為秘玩然如徐告粗有徐法耳王詵與予厚善愛之篤一日見語曰固願得之遂以韓馬易去尋于劉涇處換一石也此書至今在王詵處

楊凝式類顏魯公爭坐位帖秘閣校理蘇懈家有二帖

第一白麻紙曰景度上大仙第二第三小字與薛紹彭

家所藏正書相似余三次易得後以第一易與王詵第

二易與劉涇余家今收褚紙上詩云春來冰未泮冬至雪初晴為報方祀客豐年瑞已成王以畫易于趙叔盭元章所收尚有王右軍初月帖大令中秋帖陶隱居朱陽帖司空圖贈廣歌吳融博士歌歐陽詢度尚庚亮二帖張長史秋深帖懷素去夏帖

闕蔚宗有褚河南所模虞永興枕卧帖落筆精微

僅如絲髮既存骨氣復有精神米見而愛之崇寧間遇

欽定四庫全書

碑刻類

卷六

其子長源于京口時蔚宗已下世米從長源求此帖長源靳之曰惟得公陸探微師子乃可從之長源復靳曰此畫不足以當此帖更得公案上盈尺硃砂乃可又從之長源又靳之曰細思二物皆有愧於虞帖非得公頭不可乃移書曰頃在揚州蔚宗待我甚厚示以此帖追想筆法寫一通去較其所藏妙若刻楮不復能辨

米嘗以九物換劉季孫藏子敬帖不獲其意獻燕張

去孫作詩云請君出奇帖與此九物并今日投汴水
明日到滄溟又有破紙博珠玉之句亦可謂膏肓於
書畫者

米西清元暉謂其父所藏晉唐真蹟無日不展于几
上手不釋筆臨學之夜則以小笈寘枕傍每見古帖
不論費用以購之

米禮部寶章待訪錄首段本末
前見畫史

晉武帝以下諸名臣十四帖真蹟 武帝王戎書字有
欽定四庫全書

篆籀氣象奇古墨色如漆紙皆磨破美哉不可得而加
矣世之奇書也在駙馬都尉李公炤第

謝奕謝安桓溫三帖真蹟 麻紙書在李公炤家上有
鍾紹京書印竇蒙審定字印印謝安一帖為後人恐墨
淡復用深墨填過使人悅怛與前卷並有絹帖書冊號
自為名筆

庾翼帖 全幅上有竇蒙審定印

張芝王翼二帖 非真全庾帖在張汝欽處

王右軍筆陣圖 前有自寫真紙緊薄如金葉索索
有聲章公自云借于趙球

羲之雪晴帖真蹟 在承務郎吳郡蘇澈處集賢校理
舜欽子也帖尾有古跋君倩字及褚氏字印

逸少雅恭進鎮帖真蹟 麻紙書著作郎王仲修藏
官奴帖 雙鈎麻紙本亦在仲修學士處

桓溫破羌帖 筆法奇絕與雅恭帖同是神物有開元
印懷充跋在蘇澄道淵之子之純判官處

欽定四庫全書
又王書千文 楷紙上筆力圓熟在宣州觀察支使王
詵處故相珪之侄諤題智知章書于韻字下

王右軍紙妙筆精帖有貞觀印王大令今日寒帖有唐
氏雜迹印 為故相王曾家物在其孫景融處後為前
龍圖侍制沈括存中取之古跋右軍作羊欣大令作薄

紹之仍將大中歲跋刮去數字填為薛邕記之而故相
薛居正題曰和傳遺余此蓋和疑為薛氏故物歸居正
耳唐太宗雅不喜子敬故時人以他名名之以應摹所

謂紹之書曰乃於耳字不刮去及不次獻之頓首字猶在一分許可識大中所跋既不能辨復為不鑿之人所收遂使至寶永失其真好可痛也

與前畫史所載有異

王獻之送梨帖有黎氏印連柳公權跋羲之言叙帖兩行有貞觀半印徐僧權字 在左藏庫副使劉季孫處據柳公權跋於唐太宗書前雜出獻之書乃將其父書却黏于獻之帖後云又一帖柳誤以父為子矣况不知書者乎

欽定四庫全書

書部二十二

手

逸少來戲帖 麻紙上六朝人所臨寫旁注小真字數枚復以雌黃覆之在蘇州故相丁謂孫景處後以一萬質于鄆州梁子志處故相梁適孫也又有唐雙鈎樞帖亦在丁景處某皆有題跋

黃素黃庭經 是鈔鋒筆行書恐非右軍殆六朝人所作界行有鍾紹京書印卷末真寫胎仙二字用陳氏圖書又有錢氏忠孝之家印紙跋云山陰道士劉君以羣鷺獻右軍乞書黃庭經此是也逸少真書此經與樂毅

論太史箴告誓文累表也蘭亭洛神賦皆行書其他並草書也草十行敵行書一字行書十行敵真書一字耳又續題云此乃明州刺史李振景福中罷任過浚郊道光祿朱卿名友文即梁祖之子後封博王王堯子獲于舊邸時貞明庚辰秋也晉都梁苑因重背之中書舍人陶穀記是日降麻以京兆安彥威兼副都統米某跋云印小字乃唐越公鍾紹京印也此書在李太師第固是甲觀

欽定四庫全書

書部二十二

手

蘭亭燕集序 唐初蠟紙雙鈎摹本在蘇澈處精神筆力毫髮畢備下真蹟一等此係馮承素輩搨賜大臣者舜欽父集賢校理者購於蜀僧元霽某與激友善每過公必一出遂親為背飾

皇象急就唐撫奇絕 在故相張公齊賢孫名直清字汝欽處今為楚州山陽主簿
陳僧智永真草書歸田賦真蹟 在襄陽魏泰處故南昌人裴題曰虞世南白麻紙有古跋曰開成五年白馬

寺臨一過潭記某官潭遊湖外携行賞跋累日

智永千文 唐粉蠟紙搨書有古跋云契闊艱難不敢

失墜信好事也在前國子監直講楊褒處得於外舅王

安國某元豐五年過金陵見之內二真字雙鈎填者然

人猶未信為搨焉

又智永千文 指紙書唐人臨寫在宣德郎陳升處恭

公侄作梵夾冊雖非真蹟秀潤圓活逼真今已罕得某

嘗三閱

欽定四庫全書

書目

卷二十二

智永千文半卷 黃麻紙唐人臨書在刑部尚書丹陽

蘇頌處

辯才弟子草書千文 黃麻紙在龍圖閣直學士吳郡

滕元發處滕以為智永書某閱其才空兩才字全不書

固已疑之復空永字遂定為辯才弟子所書故特闢其

祖師二名耳

唐率更令歐陽詢書衛靈公天寒盤池帖真蹟 麻紙

在魏泰處

信本書荀氏漢書節楮冊小楷在潭州南楚門胡氏
淳處

又書道林之寺碑在潭州道林寺筆力險勁勾勒而

成有刻板本又江南廬山多裴休題字塔諸額雖筆

力皆種種可愛

歐陽詢碧牋四聖草帖 全後虞帖在張汝欽處 秘

書少監虞世南書汝南公主墓誌真蹟

虞永興積時帖 古雙鈎摹本在承議郎洛陽李處

欽定四庫全書

書目

卷二十二

翰林學士維之孫亦縫有儲氏印某借撫石

伯施枕卧帖 雙鈎唐摹本在朝奉大夫錢唐關杞處

上有儲氏圖書古印關嘗謂某曰昔越州一寺修佛殿

于椽棟內龕藏一玉古撫數十本所可記者王右軍十

七帖世南枕卧帖十闕九帖褚遂良奉書寧帖上皆有

儲氏圖書字印致功精絕毫髮乾濃畢備關與僧善情

得枕卧十闕九書寧三帖

中書令褚遂良書枯木賦 唐粉蠟紙搨書也在承議

郎合肥魏倫處收以為真蹟魏氏刻石某官抗過潤借觀于甘露寺

孫過庭草書千文真蹟黃麻紙書縫有梁秀才收閱字印王氏圖書隨園四轉其異製也在王詵處

李邕多熱要葛粉帖真蹟白麻紙上有唐氏雜蹟字印陳氏圖書字印勾德元圖書記字印紫微舍人石揚休故物今在其孫前宿州支使夷庚處

李北海四帖內一幅碧牋有唐氏雜迹勾德元印記陳氏圖書與石夷庚所藏多熱帖同在章子厚家

唐禮部尚書沈傳師書道林詩在潭州道林寺四絕堂以杉板薄畧布粉不蓋紋故歲久不脫裴休書杜甫詩只存一甫字某嘗為杜板行以記其事沈牌某官潭

借留書齋半歲搨得其石本為撫石僧希白務于勁快多改落筆端直無復縹緲紮回飛動之勢

率府長史張旭四帖真蹟在杭州陸氏大姓也舊有五帖第一秋深第二前發第三汝官第四昨日第五承

須今所存四帖汝官後有一古印文記不可辨昨日承須一帖縑紙也陸氏子素從奉議郎闕景仁學闕因借撫三大帖余亦見石本於鎮戎軍及冠官桂林朝奉大夫闕杞為使者語及始知石在闕氏二十五官潭杞通判邠州以石本見寄三十五官抗而景仁為錢唐令陸氏子登進士第者來謁與闕謝而閱之既見真蹟獨秋深一帖詰之良久顰蹙而言嘉祐中太守沈文通借觀拆留不還自此不復借出遣工撫得之即歸詰遵弟

時為郡從事乃言在其侄延嗣處今歸余家張右史季明賀八清鑑等帖真蹟楷紙上筆法勁古不類他書世間季明第一書也在承務郎蘇液處世多石刻伯高虎兒等三帖真蹟在王晉卿家

大師顏魯公書嶺南刺史綾告真蹟在朝奉郎臨江許彥先處

真卿與李大夫奏事張淑二帖在張汝欽處

真卿與李大夫奏事張淑二帖在張汝欽處

真卿與李大夫奏事張淑二帖在張汝欽處

顏書送辛子序真蹟 楮紙上在寶文閣學士謝景溫處前後為好事者以筆描二大印其文亂仍書鉉字其中不合縫鑿非鉉筆甚累墨寶某佐寶文于潭屢經賞閱

顏尚書頌首夫人真蹟 楮紙破爛過半在駙馬都尉王晉卿家

與郭定襄爭坐位第一帖真蹟 用先豐縣先天廣德中牒起草毛筆字字意相連屬飛動說形異狀得於

欽定四庫全書

顏真卿

卷二十二

意外也世之顏行第一書也縫有顏氏守一圖書字印在宣教郎安師文處長安大姓也為解鹽池勾當官携

入京欲背予得見之安自云李明文鹿脯帖在其家

祭叔濠州使君文真蹟 楮紙多改抹安氏携至京

顏平原乞米帖真蹟 楮紙上在朝清郎蘇泚處度支

郎中舜元子也得于闕中安氏士人多有臨榻本此卷

古玉軸縫有舜元字印范仲淹而下題跋某嘗十餘閱

清臣踈拙帖 麻紙書真字清勁秀發亦與李大夫時

顏貴硤州別駕此顏第一帖也

唐彭王傅徐浩書張九齡司徒告真蹟 在其孫曲江

人嶺南縣令張仲容處某官於桂林借留半月仍以覆

裏欲為重背仲惜其印縫古紙不許九齡神道碑亦浩

書

楊凝式書三帖 在張汝欽處

陳賢草書六七帖 字奇逸難辨如日本書上亦有唐

氏雜蹟印在駙馬都尉李公昭家

欽定四庫全書

顏真卿

卷二十二

韓擇木八分真蹟 楮紙上在丁景處第二行書官位

以大字改為中字

懷素書任華草書歌真蹟 絹書兩幅字法清逸歌辭

奇偉在駙馬都尉王晉卿第尚方有三幅乃其後幅適

完嘗請出第觀復歸尚方

懷素詩一首真蹟 絹書亦在王晉卿第

懷素千文真蹟 在蘇液處沈邁刻板本是也

懷素自序 在湖北運判承議郎蘇泌處前一帖破碎

不存其父舜欽補之

懷素草書祝融高座帖 在王洙參政家

又三帖 絹帖云貧道胸中如刀刺第二帖見顏公第

三帖律公發懷素不與世之第一帖也在安氏

又書三幅在故相張公齊賢孫汝欽處

唐僧高閑草書千丈楮紙上在承議郎李熙處

右目觀

王右軍書家譜 在山陰縣王氏家越州教授王渙之

欽定四庫全書

卷二十二

書

以書抵某言其有此書

逸少玉潤帖 蘇州教授閻丘籟云在承議郎建安王

實處有古跋令裝書人背久不還及剪却半跋皆唐名

公也付理不可得匠人願陪四十千即知其竊真得金

已多

中書令王獻之已復此節帖 在朝請大夫新昌石元

之家闕景仁屢見之 撫石某見兩本精妙

王子敬帖 宣義王碩云其父所收

蘭亭撫本 正議大夫章惇跋蘇澈所收蘭亭云此與

吾家所收同

洪元慎集右軍越州兩碑真蹟 在越州僧正子文處

嘗通許借未果

晉葛玄飛白天台字 見石本真蹟聞在台州

晉王惲真草帖晉張翼帖宋阮研帖宋蕭思話表連文

帝批答在駙馬都尉李瑋處某並見石本後見李云在

高橋楊氏未獲見

欽定四庫全書

卷二十二

書

宋羊欣宋翼二帖并褚遂良摹蘭亭見中書舍人蘇

軾云在故相王隨之孫景昌處撫石在湖州墨妙亭屢

見石本今在沈存中括家

老子西昇經褚遂良書閻立本畫 在觀文殿學士洛

陽馮經處

褚河南書黃庭經 聞綠綾所書丁謂孫倩處質在無

錫民家為邑官借出

褚臨王右軍二帖 在錢唐唐垌處自云未肯輕出

登善奉書寧帖 在關杞某見石本

虞世南書經 在越州上虞

伯施書汝南公主銘起草 在通直郎洛陽王護處見

樵本云真蹟在洛陽好事家有古跋

歐陽詢鄱陽帖 真蹟在唐垌處摹石在靈隱寺

信本二帖 在朝議大夫晁端彥處其本與蘇州進士

周沔

歐陽率更四帖真蹟 在洛陽人家

欽定四庫全書

卷二十二

東宮長史陸柬之書十八學士贊 西京留臺王瓘云

在舍弟珪處

張長史全本千文 見臨淮令曾孝蘊云在京師謝氏

亦寶文公遠族也

伯高千文三帖 在唐垌處模石為洛陽李師中

顏魯公書韻海 開大書朱字魯公書小字他人作蘇

駒云在其父刑部尚書處

真卿寒食帖 綾書在中書錢勰處世多石本

清臣書一軸五幅 見湖州巡檢供奉官石喬駙馬之
孫云在其兄處

柳公權紫絲鞞蘭亭詩二帖 侍制王廣淵樵石跋云

龍圖大諫李公帥府暇日出書請樵石李師中也洛

陽人

柳誠懸書柳尊師墓誌真蹟 在錢塘唐垌處

懷素自序 在朝奉郎蘇波處杭州沈氏嘗刻板本必

激皆舜欽之子蘇氏自參知政事易簡之子者者于舜

欽定四庫全書

卷二十二

欽欽之子激四世好事有精鑿亦張彥遠之比已上三

事並激云見之

素師書蕭常侍日下三帖 在晁端處

高閑書令狐楚詩真蹟 在戶部尚書康季常家某

石本在湖州 右的聞 元祐丙寅八月九日米芾元

章譔

世本與

王子才英孫號修竹所藏 見周公謹雲

雪竇和尚親書詩一卷 後有浮休居士 米老自作自

書上清儲祥宮碑川紙上大 弁陽老人云余家亦有

米老自畫自書天衣禪師第二碑字畫絕妙為德生豪

奪去甚惜之

喬達之菁成號中山所藏

智永真草千文一本徽宗題有政和宣和印一木水州軍節度使印并紙背印 顏魯

公馬搆帖高宗題卷 李伯時女孝經伯時自書惜不全

焦達御敏中所藏

晉王逸少十七帖真蹟五紙不出戶帖 唐孫過庭書譜

真蹟上下全徽宗添金御題有政和宣和印

張受益謙號古齋所藏

李西臺書新竹詩後有蘇子美跋是曹秋壑故物

各以其類為冊如手簡家書詩文各分類內有與友仁

者有與寅哥者所為虎兒是也花押迥兩樣是韓侂胄故物有聞

古珍玩大印共後師使衛王府

王子慶所藏

五字不損本蘭亭墨花滿面後一行空處有李秀巖

跋夢鷗堂二跋跋上有白石生四廡之印又有鷹揚周

郊鳳儀虞廷印甚奇及會稽內史等三古印原係堂後官盧宗道

家物後歸碑驛童道人姜克章自童夷得之繼歸蕭子巖之任况介文最復為題子固所得甚佳其後歸至

湖中舟山舟覆幸值淺港行李俱濟子固獨持此卷立

詳載且題八字于卷首曰性命可輕至寶是保嗣歸賈

氏悅生堂至王子慶處轉屬李叔固家其子仲庸廉忱

生堂屬之地人 趙太祖御批三卷 真宗御書封卷

山禁音樂批 仁宗飛白便面六枚 哲宗御書便面水

月在手二 英宗舊名宗實監押侍禁私書及齒藥方

句有御印 欽定四庫全書卷二十二

云生乾地黃細辛白芷蛭皂角各一兩去黑皮并子入

藏瓶均用黃泥固濟用炭火五六斤煨令炭盡入白僵

蠶一分甘草二錢並為細末早晚搗齒堅固治衄血等

方李西臺古篆并行書風后廟碑印文用此 欽宗圖

城日絹上蠟丸徵兵御書 高宗御書損齋二字并御

製損齋記左僕射沈該已下連名書後

張與可斯立號繡江所藏

陶隱居小字黃庭外景經 張旭草書真蹟六一 楊

凝式于文 元微之轉官誌

王介石虎臣所藏

晉陶弘景書板帖見東觀餘論 唐劉良驥告及江南
周宗御詔用書詔之印咸通中吳通微書恭贊告禮體
甚佳米老白跋 宋太宗御書十餘卷上用內合同印

太宗尹京時檄打捕榜後有御押及行移開封府印

真宗數紙其後臣僚奏狀既無銜位只押而不書名嚴
宗數幅皆處分中省進呈短奏皆親書照已畫旨蔡

欽定四庫全書

書

卷二十二

欽定四庫全書

書

卷二十二

御批示付程振用御前之寶 李建中書絕句鶯已無
聲花已老誰知三月盡頭時東坡書蔡君謨二小詩又
杭效周韶詩

郝清浦清臣所藏

蕭子雲出師頌真跡 唐模襖帖 孫過庭草書千文
五色紙上其縫內各有珍字印或謂唐太宗或謂宋太
宗印中唐弘文館印 張旭秋深不寄帖上雙龍團印

前後宣和政和印記

張張所藏名帖

御府蘭亭類考十冊凡百餘種及高宗十七帖內臨八
帖後有跋

鮮于伯機樞所藏

晉武帝真蹟有唐人跋宣和御府物 王右軍與桓溫
薦謝玄真蹟用繭紙書字輕清不類逸以後有駙馬蔡
璠跋為楊和王故物牡丹錦標首儼然著色畫蓋宣和
法錦也 索靖月儀帖短卷下有希世小印永此節度

欽定四庫全書

書

卷二十二

使印 沈傳師書積雪山陰馬過難殘更深夜鐵衣寒
將軍破了單于陣更把兵書仔細看右御史大夫沈傳
師書寄太府兄侍書 此二字甚新 吳彩鸞書切韻一本其
書一先為廿三先廿四仙不可曉字畫尤古 大思博

要帝王一部唐類書也所引蕭子慎子尸子敬皆古書
也天寶十年十二月楷書臣胡山甫書字極過麗至唐
大中年間方自館中雜書揀出是時止存一卷後有史
館山甫印用麻紙列館中典掌之人及三枚姓名滿卷

皆紹聖間人題跋其後如張元長周美成晁說之薛紹

彭及諸人在內按大恩博要一千三百卷太宗貞觀年間詔左僕射高士肅特進魏徵等十四人取

歷代載籍補其指義至十年書成東坡書詞一云東武城南連堤就郊

漶初溢今刊本作漣漪初溢非也雜帖一冊內有劉涇

墨蹟印文曰劉巨濟符符字世新孔子廟堂碑京兆府本

無裂又饒州錦江書院本太平州重刻本瘞鶴銘

郭祐之天錫號北山所藏

晉右軍得告帖又快雪時晴帖皆真蹟有米老跋遂

欽定四庫全書

卷二十二

吳

以名齋且刻石葉森曾見此二帖神韻精彩梁人臨

重告等五帖唐徐浩寶林寺詩真蹟唐模蘭亭又

千文迺李山房故物有米老印又有李常擇長印南唐

椒閣錦標首歐陽詢碧紙竹書詠陳主詩又夢奠帖

陳德翁物葉森世齊所狀虞世南汝南宮主墓誌後有米老跋皆

真蹟也褚中令小楷西昇經後有遠山重疊傳古龍

畫

徐容齋侯千方所藏

唐人雙鈞蘭亭孟簡細書六賦顏魯公自書行部

尚書告大曆十二年乃此書不可吃朱希真雙鈞力命帖黃

庭經

李士弘個號圖嶠所藏

黃山谷大字語溪詩有序又草堂書嵇康詩

高仲器鑄所藏

唐模蘭亭極瘦而自然高子奇云此馮承素等所臨柳

公權小楷清淨經開元五年書于上都昭成觀蘇子

欽定四庫全書

卷二十二

吳

瞻書杜少陵驃騎圖詩後子由跋山谷二絕句

馬子卯號性齋所藏

蕭造幽公帖明昌題張芝九問帖宣和題許渾烏絲闌

上大軸洪元慎集王書勝業譜東坡翰苑樂語草

書一大卷上有開封趙興慙小印及齋齋印又大字

德威堂銘黃絹烏絲欄書甚佳石曼卿大字籌筆書

甚奇黃山谷草書鸚鵡賦家書數幅一帖云近

有佳會率以故不得往豈食料禁不批放耶呵呵又

一帖云花四支謾送餘春尚可賞否戴花人安否前輩風流可想也 米帖一云胡不入城單外恐不堪久外單

二字甚新

天台謝奕修養浩齋所藏

陶隱居小楷大洞真經隱訣後有林希虞永興頭眩父子題

帖有撰暇清賞文洽公言珍玩義生軒印亦有銘與印顏魯公鹿脯帖 乞米

帖借仲唐良驛元陵挽郎誥貞元八年三月廿四日三省長

官董晉領吏部選杜黃裳右丞趙景郎中章夏卿

欽定四庫全書

項湖類卷二十二

吳

唐陳尚庭縣尉告天寶三載丞相李林甫韋陟景融又

稱陳尚庭四十三載改乎為而人歲亦然可怪也告身

乃用羅紋紙殊不可曉後有向若水跋 楊少師手帖

周越書劍罷行 吳越王判狀二並贊寧狀忠懿王

書判字一花押 吳越承旨大略如誥勅後書天下兵

馬元帥尚父吳越王銜 李西臺詩 蘇滄浪草書

蔡君謨朱書青紙上大字 蘇長公書繡觀音贊 又

醉草溫公帖 東坡救月帖并贊平良史印小水吹地齊跋 蘇氏譜

系帖自源明坡頽而下凡五世世各十餘帖為六巨帙

生平所觀蘇帖未有如是之多也 秦少游數帖 李

伯時九歌曹備吳傳朋跋王晉卿八帖皆與親賢宅諸

王書內有送酒一帖云瀑釀四器納上以酒稱釀可謂

好奇 米南宮小楷三帖又十帖珊瑚等帖元章書楷

書法并青山白雲老米辨印帖

三十八代天師張廣微與材所藏

絳帖第九卷大令書第四行內面字右邊轉筆全不成

欽定四庫全書

項湖類卷二十二

吳

字正在石破與隱然可見今迺無其面字下一字與第

五行第七字亦不同又第七行第一字舊本行書正字

今本乃草書心字筆法且俗以此推之今之所見多非

舊本 江南李後主常詔徐鉉以所藏前代墨蹟古今

法帖入石名昇元帖然則在淳化之前當為帖之祖借

禊序有大業間石本其後有隋諸臣銜位龔聖

總管太中藥陽趙伯仁舉收藏見述澤湯允仲撰蘇雲烟過眼續錄

王右軍屏風帖硬黃紙書徽宗泥金簽首尾天永宣政

內府圖書等印並全

又司州帖古黃紙書章宗泥金發明昌七印全

楊元誠家所藏

唐王建宮體小書宮詞一百二十首極其宛轉妖麗今人

罕能及後有錢肅王印 押龍蓋宣和內物也其字皆章章

余家舊藏

司馬文正公文手錄富鄭公使北日抄一卷其長五六

丈字畫雖若古拙而首尾端書如一豈像其生平行止

欽定四庫全書

卷二十一

五

耶史稱公之至誠可以動天地此卷見之丞相益國公

周必大子充為之跋賈師憲物也

本朝金闔城西張氏所藏 見都玄嶽 齊憲編

鍾元常薦季直表上有畫錦堂米芾帶賈似道等印元人

跋云是宋僧存此山物又薛紹彭四帖元張伯雨藏趙

松雪金孫壁跋後伯雨歸倪雲林今在石田翁家李少

卿近跋鍾書定為真蹟予不敢以為然

宜興尹氏所藏

褚模契帖中縫折處鈐墨寶小印後蘇易簡題有若象

夫子一首後范文正蔡君謨裴煜馮當世跋富鄭公梅

都官呂汲公蘇氏兄弟米海岳諸公題名小米鑒定此

卷後歸陳奈酒絹熙燬于火 觀此則前開皇 崩年蘇氏始矣

朱性父所藏

米老臨黃庭經今歸石田翁虞丞相允丈手帖今歸黃

應龍又有虞文靖公楷書金剛經一卷

李少卿貞伯所藏

欽定四庫全書

卷二十一

五

懷素酒狂帖後楊毅式鑒定王晉卿跋山谷題名是光

福士人家物非真蹟 山谷草書一卷後有黃真字跋

紙墨如新為黃書之最少卿嘗奉使湖湘道過江西於

石亭寺僧處得之

寧波謝氏所藏

文丞相書其速祖敬齋先生論蘇章事并丞相跋字約

千餘行草稱後學文天祥書無印章王伯厚題語

馬主事抑之所藏

顏魯公爭坐位帖上有賈似道印為元人素文清公物
公跋云坐位帖真蹟在京兆安氏嘗刻以傳世吳中復
守永興謂安氏石本未盡筆法因再摹刻安氏分折坐
位帖乃剖為二此帖至僕射指下平分為兩以石刻較
之正居其半蘇公見安師文時帖尚全嘗手搨數十本
書遂大進余嘗得坡公搨本無毫髮失真米襄陽少年
亦常臨之此卷筆法絕類米老往見乞米帖於子昂子
昂以重資得之心有疑而不敢言今得此帖紙色行墨

欽定四庫全書

卷二十二

至

絕相類遂定為米老所臨無疑至治二年秋七月搨記
後書云子昂真後蘇本付璫米本付瑾以免安氏兄弟
之誚按米氏書史云爭坐位帖在顏最為傑思年少時
臨一本不復記知所在後二十年謝景温尹京云大慶
郭氏分內一房欲此帖至折八百千眾乃許取視之繼
有元章戲筆字印中間筆氣甚有如予書者面諭之乃
云家世叔久不以公言為然觀素跋及書史此帖豈真
是耶山谷書陰真君詩一卷亦馬主事家藏谷有跋

云中州丰都山仙都觀朝金殿西壁有天成四年人書
陰真君詩三章予同年許必張以為真漢人文章也偶
得佳紙為抄此詩與王廬州之季子紹聖四年四月丙
午黔中禪月樓中書

南京梁中書藏

陸宣公書陸士衡文賦小字章草東坡謝陳后山惠

中詩上有大方印曰趙郡蘇氏江陰薛克卿識陸放翁大行書詩一卷字

畫道勁山陰杜思永跋

欽定四庫全書

卷二十二

至

崑山項方伯家藏

朱文公李泰發二帖泰發名光宋叅知政事卒諡莊簡

後人跋其帖見有先字遂以為司馬筆可發一笑

常熟劉以則所藏

張長史宛陵帖李西臺蘇才翁跋江陰卞氏物非真老

米作朱樂圃摹表一卷亦非真

元李雪菴絹書唐絕四軸真字大可數寸學顏魯公

海鹽張黃門靜之藏

顏魯公祭侄文宋卿 宋人雙鈞唐摹蘭亭淡中魏氏

素戒卿所藏

張伯雨自書時五十五首一冊跋一冊揚蕭夫而下共五十五人

顧少叅所藏

懷素草書千文一冊少叅得之河南氏家

遼東蕭黃門文明藏

宋錢文僖鄒忠公任伯雨而下二十一帖

松江曹涇楊氏藏

欽定四庫全書

增補

卷二十二

蔡蘇王米真跡一卷 陸放翁自書詩一卷 金王華

書絕句詩七首大字行盧廷璧物

宜興徐閻老藏

東坡小楷乞居常州奏狀謝采伯跋

蘇郡王氏藏

五代楊凝式書神仙起居法草字真跡小米鑒定上有

永興軍節度使印及賈丞相悅生堂圖書

范氏所藏

范文正公書伯夷頌黃絹小楷宋元名人題識甚多世

謂首陽之節韓子之文與文正之書全為三絕范氏子

孫嘗模以刻石真蹟今藏義莊

姚氏所藏

歐陽公寄蘇子美詩真蹟姚少師嘗為僧洪武中住

平慶壽寺得此帖戎家自有跋今藏于其孫廷用

侍郎吳公原博藏

唐林藻深慰帖宋秘府物

欽定四庫全書

增補

卷二十二

俞憲劉公廷美藏

宋黃巖叟李樂菴梁克家趙令疇范石湖李泰發諸名

賢手帖共一冊

相城沈啟南家藏

蘇滄浪蔡端明蘇文忠文定黃文節米海岳諸賢遺墨

共一冊王文正秦淮海米襄陽樓攻媿楊慈湖諸賢手

帖一卷 林和靖與僧二帖 蔡端明自書絕句詩

蔡蘇黃米真蹟一卷 蘇子瞻前後赤壁賦李龍眠

作圖隸字書旁注云是海岳筆共八節惟前賦不完

山谷大字馬伏波詩一卷谷自有跋山谷書老杜律

詩二首亦大米元章自書詞一卷李忠定張忠獻

趙忠簡呂忠穆李莊簡五公手札一卷張忠獻父子

與虞丞相劄子鄧侍郎程雪樓徐子方虞跋齋譜

公詩蹟

吳江史明古家藏

唐趙模集晉字千文褚河南書文皇哀冊文硬黃紙

欽定四庫全書

卷二十二

米友仁鑒定歐陽率更夢奠帖行疑是臨本元郭異

天錫藏後入楊東里家郭楊皆有跋顏魯公與劉中

使帖凡四十一字行元王芝張晏政白湛淵鮮于樞

田師孟諸跋為嘉興故物蔡瑞明八帖洪興祖范大

年跋胡程等顯名宋賢諸帖一卷李西臺周益公胡

邦衡文文山而下九十八人王佚老二帖大字朱文

公與六十郎帖行貢尚書楊鐵崖跋宋孝宗賜虞

丞相手詔趙子固書梅竹詩三首趙子真葉士則董

楷跋元張師道書木蘭花慢詞一卷後元人題識

子昂臨大令帖并自書詩一卷松雪書歸去來辭一

卷鮮于伯機自書詩文一卷小有鄧文肅龔子敬

跋周伯溫書四體千文一卷前畫伯溫小像門人蔣

冕侍立旁有自贊益周公書以貽冕者冕蘇郡人亦

精篆書

明古復有薛尚功摹鐘鼎款識真蹟二十卷後題云

嘉熙三年冬十有一月望後十一日外孫朝請郎新知

欽定四庫全書

卷二十二

臨江軍事楊伯岳拜觀于廿四叔外翁書室後二十年

弁陽周密得之外舅泳齋書房趙孟頫鑒定白野不華

周伯琦題名張伯雨柯九思跋此帖舊為吾鄉沈雄仲

藏雄仲名洪元巨室號萬三之後善草隸書老而貧故

史氏得之成化戊申予館授史氏九月其家火作書畫

多付煨燼惟此帖及歐褚趙模書數卷獨存豈奇寶

鬼神固衛之耶南濠都穆識

崑山黃應龍家藏

吳傳朋游絲書 宋高宗賜岳武穆手詔 金顯宗兩
行上有張疇齋跋

嘉興王廷槐家藏 都玄 敬北

張長史春草帖白麻紙真跡入宋秘書題名跋甚多顏

魯公祭姪文 景卿 子 在海鹽張黃門靜之處

梁溪華氏真賞齋法書 大太史敬 仲叔名

鍾太傅薦季直表 貞觀 秘 王右軍素生帖 拓本 題 謝靈

運書古詩帖 虞永興汝南公主墓銘起草 王方

欽定四庫全書

慶通天進帖 上有建隆 史記印 顏魯公朱巨川誥 宣和 諸藏 真

卿與劉中使帖 一曰嘉 州帖 徐季海絹上楷書道經 蔡

君謨手牘 黃山谷真行劉賓客經伏波神祠詩冬

日二士兩柬 草書諸上座帖 太白憶舊遊詩 高

宗黃素黃庭經 岳鵬舉與奉使郎中劄子 趙承旨

臨鵝羣帖 有節善之肯竹 章惟子敬等跋 臨大令洛神賦 有虞伯生 李鳴鳳跋

仲長抑道 虞雍公蚊賦卯卷行書 金石有周穆王

壇山古刻 蔡中郎石經殘本 夏承婁壽漢碑

樂毅東方晉刻 定武蘭亭帖 賦云小楷諸帖則樂毅 卿刻之真 初稿之

勝黃庭遺字之精 洛神全賦之變 與夫虞之破 邪歐之

白鹿心經指之陰 并度人 抑之尊 勝清淨 又云 爛玄其

之丹 職以樂 鼓論有青 著 淳化祖刻 賦云廷珪墨色 之古 張跋東木

之秋 坡老 味香之辨 趙公 豐道生真賞齋賦中云 暨

乎劉氏史通 玉臺新咏 上有建隆 大房之印 則南唐之初 梓也 鼎

崇義三禮圖 俞言等五經圖說 乃北宋之精 快也 荀悅

前漢紀 袁宏後漢紀 紹興 開刻本 汝陰 王程序 嘉火久遺 許高建康

欽定四庫全書

錄陸游南唐書載紀攸罕 宋批五禮五米 如新古註九

經 命石 謂藏 守漢 以 南雁多閱 蘇子容儀像法要 亟稱於諸

子張彥遠名畫記 鑒收于子昂相臺 岳氏左傳建安黃

善夫史記六臣註 文選 郭知達集註 杜工部詩 共九家 曾遜校

曾南豐序次李翰林集 三十 卷 五百家註 韓柳文 在 木

子前齊中 諸書 劉賓客集 共四十卷內 外集十卷 白氏長慶集

七十 歐陽家藏集 刪繁 補缺 八十 卷 最為 真元 三蘇全集 王臨

川集 世所 傳止 一百 卷 惟 此本 一百 六十 卷 管子 韓非 三國志 大字 本 淳

熙心 已刊 于蜀 鮑參軍集 十 卷 花間集 故 墨 精 好 雲溪

友議 十二卷 詩話總龜 一百卷 經鉅堂雜誌 八卷

金石略 鄭振著 寶晉山林拾遺 八卷 東觀

餘論 樓玖等跋宋初印紙墨 唐名畫錄 宋景

五代名畫補 劉道 宋名畫評蘭亭考 十二卷 皆

傳自宋元遠有端緒若齋中紫桑小几寶晉舊物下

有帶字押白金羊鼎乃商時諸侯所用之器子石研

色紫如嫩肝一眼徑寸餘有黃暈淺深八重間以白質

青花點傳葉三藏自西域歸過峨眉寶見溪見雨石子

鬪攬得其一以為硯常有五色光又古玉小熊長不及

寸腹下篆刻文曰能使人不哀細如粒米古玉印章有

東漢楊彪文先四代相印朱文虎鈕雕刻精工神韻生

動旁皆碾花又一印曰三槐之裔通身古卧蠶朱文靖

鈕刻深而奇溫潤無比高宗吳后二印賢志堂印白文

靖鈕賢志主人履斗卧蠶俱精絕其白玉螭鈕三印改

刻瓢印曰真賞方印曰華夏一曰真賞齋印扁則李西

崖八分書以米元章有平生真賞印也嘉靖二十八年

南畝外史豐人叔為叙賦

分宜嚴氏書品掛軸 嘉靖四十四年

張長史草書 俞紫芝墨跡 晦翁墨妙 宋局畫壽

字 趙子昂真蹟詩字六軸 元刻絲早朝詩四軸

織字畫錦堂一軸 大朝名筆太學總章四軸 草書

四軸 憲宗御製判字一軸 金山農書歸去來辭

徐霖畫錦堂記 歸去來辭 四景詩八軸 李東陽

詩 楊諶隸字 胡恭草書 徐承祖字 二 馬一龍草

書三軸 陳道復草書四軸 王穀祥文武成功詩一

軸 石刻東林寺詩 福壽康寧字 百福字各一軸

嚴氏書品手卷目

定武蘭亭一卷 唐宋墨蹟一卷 蔡君謨茶錄 四

大家書二卷 陳氏家教一卷 文賦墨迹二卷 元

名人游仙詩卷 俞紫芝讀書譜 馮海粟一卷 趙

子昂書常清淨經一卷 趙仲穆古篆千文一卷 木

朝宣廟御書石刻一卷 沈度書聖學傳心一卷 宋

克溫書陶詩 徐子仁赤壁賦 喬白巖詩草 沈周
昌黎記一卷 李西崖真草墨蹟五卷 祝枝山文賦
草聖二卷 鄭元吉書游仙詩一卷 古今墨妙 名
賢翰墨各一卷

嚴氏書品冊葉目

鐘鼎臨本四冊 松雪真蹟四冊 錦囊佳製 張即

之墨妙 虞世南墨蹟 懷素帖 靜林書譜 宣和

御書 翰墨清趣 吳下草聖 拙政園十二篇

欽定四庫全書

書目

卷

其石刻法帖共三百五十八詰勅及欽賜詩賦外聖諭
至二千八百七十八道累朝寶錄八部計五百七本手
抄宋元書籍二千六百十三本沒入大內一應經史子
籍等書計五千八百五十二部套發各儒學貯收一應
道佛各經訣計九百一十四部套發各寺觀供誦而
所籍錠金條金餅金葉金沙金碎金及金罨金識共三
萬四千五百餘兩內首飾之奇者有大珠猫睛天上長
庚人間壽域一副淨銀及銀罨銀飾共二百二萬七千

二百餘兩玉罨計千件最古者有漢始建國元年注水

玉匱晉永和鎮宅世寶紫玉杯盤玉帶計二百餘條犀

象毒瑁諸香帶稱是金鑲牙筋二千餘雙珠寶琥珀共

重五百七十餘兩珍奇麗玩共三千六百五十餘件內

有嵌寶金象駝水晶燈二架上具寶蓋珍珠絡索紫室

計二十四件外有珊瑚樹六十株金鑲龍卵甕五個古

溯水薔薇露十三確空青五枚硃砂計六百四十餘斤

沈檀奇南計五千餘斤織金粒花段綢綾緞紗羅絨葛

欽定四庫全書

書目

卷

璫幅蕉幅共一萬四千三百三十餘疋男女衣服及

貂裘襖共一千三百餘件內宋錦二百餘疋弓鞋之珍

麗者至一千八百雙金銀釵川扇墩扇裏扇倭扇團扇

戈折扇玳牙諧香扇共一萬七千六百餘柄名琴共五

十四張有清流春雪寒玉漱玉響泉水泉秋月垂月霜

鐘秋風調古一天秋萬壑松雪下鐘秋澗泉玉琮瑋玉

壺冰清廟之音咸通之寶鳴雷震殿九霄鳴佩月下冰

玉萬壑松聲流水高山蒼龍噴玉寒江落雁及盞金古

銅琴大理石琴餘盡斷紋金徽水晶玉軫足古硯除端

溪龍尾外有漢未央宮硯銅雀臺硯唐天策府製硯貞

觀上苑硯宣和殿硯蘇東坡天成硯玻璃石二面硯崑

壁硯白玉硯都承文具六副內佳玩不可枚舉古銅鼎

鼻搏壺之類計一千一百二十七件而寶翰樓之象簞

金絲幃百祿堂之隋開大紅毯與宴處之肉雙陸香唾

壺銀美人溺器不列也畫品亦甚侈乃墨蹟法帖僅此

足徵嚴氏之好尚矣

欽定四庫全書

項明

卷二十二

王弼州兩雅樓所藏法書

魏鍾太傅薦季直表 晉王右軍三帖

少鵝不佳帖 王大令送梨帖

隋賢書出師頌 虞永興汝南公主墓銘

唐文皇哀冊褚河南書 又臨蘭亭真蹟

大忠公送裴將軍書 書吳興竹山潘氏堂聯句

誠懸書蘭亭詩文 懷素千文又宗室家藏本雜古

墨蹟 右軍帖 智永刻 褚河南斷簡 六大家十

二帖 顏真卿帖 蔡忠惠安能扶護二帖 黃文節眉州畢

微三札 趙文敏所撰 從帖 節帖 合一卷 宋名公二十

帖 李學士宗巧送履凡詩 范希大蘇眉山精黃浩翁米

祠 韓斯王與司農總領康九文 復議學士汪彦章右

相 葉衡龍圖王施齡 待制蔣樞 拒密王進大恭張剛范

文 穆成大 張狀元 年祥樓 宣獻瑞 宋賢遺墨 温公蘇

魏 泰公了翁 張秘閣 印之各詩 劉 范文正公楷書道

父子 修撰 鮮于樞 司 林 鄒 浩 參 知 范文正公楷書道

孝伯 王 盧 漢 庭 珪 胡 宗 翰 湯 思 退 范文正公楷書道

服贊又題伯夷頌與尹舍人書及忠宣公誥教 名府大

夫三帖為范氏 質百金于瑯耶 和靖處士手書七言

近體五首 蘇題詩如東野不吉 涑水司馬温公宛陵梅

都官金陵王荆公副車王尉墨蹟 王司諫告身 蘇

滄浪真蹟 蔡蘇黃米趙帖 趙為 蘇文忠公書烟江

疊嶂歌 東坡書四古體 以有意成風格 以無意取姿

三絕 子瞻書洞庭春色中山松醪二賦又書歸去來

辭 黃山谷雜帖 書墨竹賦 此君軒詩 雜詩二

本為嘉興項氏重價購去
又書昌黎詩真蹟 米元

章書卷 跋奕棋圖 胎坡老竿尺 薛道祖墨蹟

項山詩帖上清達年帖通泉帖蘭亭二絕又翠微居士

與大年三帖 米老所貽詩云世
言米薛或薛米 羔羊居士書飲中八

仙歌 居士姓王名升字逸老在
宣和中以率書進御府官 雜宋元墨蹟 蔡忠忠
及元人

米元暉手書叙語詩六章 思陵御書養生

論真蹟 范文穆吳中田園雜興卷 張秘閣即之書

老栢行 又溫甫壁窠書 徐內翰小持蓮經 號自信
居士

宋元人墨蹟 內呂嘉問錢
端禮不成字 米趙四帖 米敷文一紙
趙承旨二紙

趙吳興書心經又法華經 文敏公書四十二章經

濟禪師塔銘又大通閣記 子昂草書千文 折襄
永書

真書千文又篆書千文 書歸去來辭 趙稱蘭亭能乘
退筆之勢而用

書洛神賦又歸田賦 書枯

樹賦又書秋聲賦 行書二贊二圖及詩跋 書十五

詩 延祐五年書
仲微子作 松雪行唐詩 六觀
堂藏 擬古五首十絕

句詩畫跋 書詹舍人告又于歸帖 行書諸尺牘

趙承旨與婦魏國管夫人子仲穆總管三札 各寄中
峰禪師

鮮于伯機書千字文 游高亭巖詩記 困學翁詩

記真蹟 為子去矜書雜詩卷 虞道園賜碑贊 為打
九思

虞貫二學士真蹟 伯生與
雲石 柯敬仲隸古詩十九首

張伯雨書諸公贈言 俞和紫芝臨樂教諭 鍊崖

湘竹龍吟老容婦詔 元名人墨蹟 趙孟頫鮮于樞柳
文原胡長儒戴夫

元峻峻虞集揭傒斯顧安吾衍喬善柱本張伯淳李簡

張天雨汪澤民台谷巴谷鄭九祐周伯時楊雅隨倪瓚

介王蒙陸結 國朝名賢遺墨蹟五卷 自宋文憲公
至徐中行于典

有名三吳楷法二十四冊 宋仲溫至方純大
林金甯婦及石刻

七姬 又三吳楷法十冊 第一冊周初陳大東歷沈
民剛學士沈民望大理所刻

雲間派也 第二冊徐元玉臨指周伯詒跋錢溥原吳

原博恭九達三人 第三冊祝京兆書賦及古近體詩

雜詩 第四冊黃道中字致甫用瓦筆作楷而間帶行

法道中即淳父樞水晚年書並雅緻精密其筆入五嶽

公 第五冊文符詔小楷甲子雜稿蓋擬仲每新歲輒

書舊詩文一冊至老無復遺沒後分狀諸子庚 第六

冊亦衡山小楷 第七冊王履吉楷批政國賦 第八

冊大書承休承彭元復書 第九冊為陳道復

小楷千文陸子傳俞仲蔚書 第十冊顧德育壯

行賦周不峻黃雲卿袁魯望王爵華飛伯起書 三

吳墨妙上下卷 自沈學士度弟大理少卿孫至陳
方伯奎手蹟又三吳墨妙另一卷 三

吳諸名筆札 原博希哲政南貞伯道復履約履吉 吳

中諸帖 吳大定公寬祝京兆允明文符 諸賢雜墨 李

正派東海鮑處石田文祝柳南濠為范春藏典 名賢

遺墨 自宋文憲公景濂至羅文 宋太史手書鄭漁

名解 宋仲行方希直書 宋克書張長史筆意仲

溫急就章文書畫帖 沈民望書姜克章續書譜凌中

承金剛經臨洛神賦 姜太僕立剛書四子全文句讀

各有圖精甚當是在 李伯貞游滄陽山水記 又書

古選祝希哲音釋後 天全翁靈巖勝游卷 又聯句

詩卷 詞卷 李文正陸大裕墨蹟 又文正公詩翰

卷 雜帖 吳大定之眉山沈政南之豫章祝京兆翩翩

沈石田傲雙井書 僅得其跋有寒 李范庵書卷 祝

京兆六體書又諸體書隸書卷又真行雜詩賦 希哲

草書月賦 書太白傳又青蓮詩 杜紫微詩 書夷

堅志 操鶴稿一卷 艷詩一卷 雜詩三卷 秋興

八首為王明輔題 灌木圖歌 季靜園亭卷 書唐

七詩 京兆生平好書晚唐句獨此王右丞本嘉州杜少

其所作行草則吳 書感知詩 以古體懷遠者 技山

下第一風骨書 為華氏成趣園記 茂苑英華卷 希哲撰仲履 文太

史小楷周召二南詩 又三詩寫金花古局戲徵仲行

書詩篇 游白下詩 絕句卷 四體千文 歐體千文

蘇黃米三體書 赤壁二賦卷 休承 小楷趙飛燕

外傳 精楷蘇鴉杜陽編 書進學解 衡山手札二

十八紙 書程鄉令遺愛碑墨蹟 陸文裕公儼山手

札 張東海冊 金元玉卷 陳復甫手書詩稿 白

陽書陶詩又赤壁賦 王履吉詩墨又雜詠卷 書

五憶圖歌 小楷四六 雅宜書江文通擬古詩 書

長恨歌 白萑帖 馬太史書東封紀行 徐髯仙墨

蹟 葉民憚卷 豐存禮手札 病癱 又病馬行 擘

窠行草 俞仲蔚書金剛經 黃淳父書田園雜興

卷 古隸風雅 華茂才之方共 古選古隸 長洲陳道

程孟 章藻摹瑯琊法書十卷 朝鮮三洛 外治嘉靖

外國書旅藝卷

為西天女真鞋鞋高昌四回西書
百夷細旬八百總却共九紙多類

續名賢遺墨 楊提舉廣夫王學士達善解舍人精
鼎彝羅茶酒明仲張修撰身父蕭愈事大明謝文肅鳴
治李文安世賢謝文正于喬程侍郎敏政林貞甫待用
邵大莊國賢陸太宰全卿顧文禧公廉王文定廷獻
劉清惠元瑞顯康文九和魏恭簡子材夏文忠公瑾

扇卷甲之一 為法書凡十六人徐髯仙子仁李西崖窮
吳範卷元博潮東橋華玉金赤松元玉唐六如伯虎王
前峯魏武王汪峯履約素昏臺水之馬孟河負圖吳露
寶峻

扇卷甲之二 祝京兆王雅宜陳道復王
子新蔡林屋九遠諸人書 扇卷

甲之三 為文徵仲 扇卷甲之四 俞仲蔚周公瑕文休
及壽承書 承陳子蕙朱子仙黃

淳父英雲卿王欲美張伯起兼魯望彭
孔嘉程應元各小辨選賦共十五面 扇卷乙之一

王文格濟之周康僖伯明夏文忠公謹
兼谷虛補之石田布哲微仲雅宜白陽 扇卷乙之二

高唐王策曹王前峯魏武陳雨泉子蕙
許元復朱子仙馬孟河俞仲蔚周公瑕 扇卷乙之三

湯湖州世賢陳布派墨沙秀才魯梁禮却考命山
允大王山人達年陳山人演王太學揮益大司訓嘉

扇卷乙之四 宋提學臣徐方伯中行張少參九一吳提
學國倫吳中丞維嶽董宗伯份皇甫愈憲

方俞 廣憲憲王太守可大仲舍人春 扇卷乙之五
龍張比部獨李茂才言張周東州

華亭徐公宋中丞望之曹中丞子誠莫方伯子良張中
丞尚甫吳大參明卿王大參陽德張孝廉伯起王太學

百谷歐博士積伯俞山人仲蔚莫太學云卿魏解元懋
推毛山人仲章順茂才倫惠其人多昭代者總清時勝

流或撰長城或精臨池偶以所
得早晚第居是耳非有所短也 墨刻為淳化閣帖

至道御書法帖十一卷 宋太宗 秘閣續帖 元祐 太

觀太清樓帖 絳帖 汝帖鼎帖 臨江二王帖 雜

二王帖 秘閣續帖 東書堂帖 寶賢堂集古法帖

廬山陳甲秀堂帖 真賞齋帖 文氏停雲館法帖

小百館選帖十卷 王元美 掇本為禹碑 衛麓本長

石鼓文 秦相嶧山碑 西嶽華山碑 漢泰山

孔廟碑 漢隸張蕩陰碑 漢景君銘漢司隸校尉魯

峻碑 漢園令趙君碑 魯相晨廟碑 在孔子廟中

漢隸校官 光和四年 蔡中郎九疑碑 又夏仲光

碑 後漢桐栢廟碑 古雅 皇象天黃碑 吳天璽書

出篋入隸晉時中國書派 魏大皇帝 梁鵠書受禪碑 鍾大傅賀捷表戎

魏大皇帝 梁鵠書受禪碑 鍾大傅賀捷表戎

路表 督軍勸進碑 索靖幼安月儀表

古蘭亭帖 賜潘貴妃蘭亭卷 真定武蘭亭 元陳

又肥本蘭亭 宋捐稽摹稷帖 草書蘭亭叙

周邱契史初搨 宋搨黃庭經 又舊本本 宋搨樂毅論

二石本外先竟于損蘇手搨付石為修內史第一品 小楷曹娥碑 右軍筆陣

圖 周孝侯墓碑 唐本有勅字十七帖 宋搨聖教

序心經 樓霞寺碑銘 按江總撰宋沙門懷則集王書 絳州夫子廟

碑 宋人集右軍書 王大令十三行洛神賦舊搨子敬辭尚書

令帖 智永真草千字文 宋永興書用刻 瘞鶴銘 陶隱居入

山帖 晉九 茅山許長史碑 隱居者首一行除文為弟子書 青州大

佛寺碑 高麻武下 隋八分書孔廟碑 唐文皇屏風

欽定四庫全書 卷二十二 碑類

銘 玄宗御書太山銘 又篆書孝經 開元帝書涼

國公主碑 兗州夫子廟碑 八分書 秦王告少林寺書

武后書昇仙太子碑 篆意 孔子廟堂碑 虞永興書

大唐宗室觀帖 歐陽率更筆 九成宮醴泉銘 虞恭公

碑 邕禪師碑 北度嚴小不易得 皇甫君碑 以上 褚河南

孟法師碑銘 雖碑沈雲森乃唐刻唐搨 褚書聖教序記 歐陽通

玄書道因法師碑 蘭臺度 趙模子文 貞觀開 絳

州篆書碧落碑 在石像背今 易州鐵像碑 景龍開

蘇靈 少林寺通靈禪師碑 唐御史臺精舍銘 八分

韓擇木書新桐栢觀碑 在尚 孫過庭書譜 石刻

史侍御惟則書大智禪師碑 張長史千字文 葛邱丞

稍減宋 又千字文數行 後河滿子為高開筆 顏旭郎官廳記

肚痛帖 王緡書清源公忠嗣碑 裴懿公淮書少林

寺碑 李北海書法華寺碑 伏靈 東林寺碑 岳麓

寺碑 娑羅樹碑 雲麾將軍碑 唐隸夫子廟碑 李

撰大張 韓少卿秀弼書臧布晏碑 李陽冰書三墳碑

此非書 欽定四庫全書 卷二十二 碑類

又篆書謙卦 僧懷惲寶際碑 天 顏尚書摩崖碑中

與頌 書涼國武昭公李抱玉碑 文忠公家廟碑 今

中有玉 書東方畫像贊碑陰記 顏清臣八闕齋功

德記 書千福寺多寶佛塔碑 魯公書宋文貞碑側

記 書元次山墓銘帖 自撰 金天王廟題名 茅山碑

千祿字碑 臧懷恪碑 顏平原汝越帖 祭濠洲

刺史伯父文 祭任文稿 與郭僕射爭坐位帖

河東公書北嶽恒山祠記 柳誠懸書西平王碑 玄

秘塔碑 復東林寺碑 集柳書普照寺碑 柳僕射

公碑書諸葛武侯祠記 柳拾遺懷素書濟安侯廟記

懷素聖母帖 陝石 堅好 藏真律公三帖 乃好 絲書 懷素自

叙帖 又行草千文 元結晤臺銘 圭峰禪師碑 宋 相休

通微院體梵金碑 蔡有隣書章仇玄素碑 華陽

十二頌 紫陽觀立 劉行班立 徐浩書心經 徐季海古體萬陽

觀記聖德感應頌 李劍州碑 唐人書董宣傳 僧

欽定四庫全書 卷二十二

彥修詩帖 僧夢英篆書偏旁字源 英太師抄高僧

傳序 郭忠恕三體陰符經 宋真宗書先天太后贊

楊待詔遵度書淮清廟記 吳待詔鄂大相國寺碑

韓魏公書北岳廟碑 歐陽文忠集古錄跋 石刻 三卷

蔡端明書萬安橋記 忠惠公荔枝譜 晝錦堂記

大觀御製五禮并書 蘇文忠公書表忠觀碑 坡翁

三十六峯賦帖 松醪賦帖 書絕句三十首 書黃

州二詞 荔枝丹帖 馬恭帖 告史全節語 書金

剛經 書歸去來辭 陶詩帖 在天池 亂石中 書連昌宮詞

喜雨豐樂二亭記 草書醉翁亭記 行草定惠院

海棠詩 海市詩 乳母銘 不自書于 石在黃州 臨王右軍桓

大司馬懷素雜帖 與文與可詩三十首 黃文節公

中興頌碑後詩 書狄梁公碑 范文正 公作 書東坡大江

東去帖 書東坡卜筮子祠 登七祖山次周元翁韻

食時五觀帖 山谷草書雜記 浩翁書廬山高歌

蔡汴靈巖寺疏 行書曹娥碑 米南宮天馬賦

欽定四庫全書 卷二十二

元章雜帖 襄陽父子詩筆 吳中夫子廟碑 元暉書

金玉庭筠書劉先主廟碑 元待制吳炳重書淮源

廟碑 杜待制書清真觀碑 趙吳典書湖州推官廳

記 書文賦 服食帖 松雪永福寺碑 書玄教宗

傳碑 書抗祐聖觀碑 孫真人碑 番君廟碑 子

昂雜帖 東倉陶氏治地 得藏石九十卷 盧崇望書嵩嶽廟碑銘 重

建廬山東林禪寺碑記 虞文靖書垂虹橋記 王學

士利用書馬丹陽碑 姚牧菴璉書王重陽仙跡記

鮮于太常千字文 羽士李道謙書 王重陽碑 雪卷

茶榜 元僧游先 撰并書 明宋璉書 千文 俞紫芝四體千文

宋克七姬帖 前後出塞詩 祝京兆六體帖 書

唐初諸君子帖 枝山十九首帖 味泉賦帖 書王

文恪公墓誌銘 祝書毛中丞夫人墓誌銘 文待詔

書華氏義田記 王新建紀功碑 勅石 南昌 陽明先生君

子亭記 請龍坊為 亭竹間書 王子裕先生五墨刻 先生之子汝 明刻石 齊中

寓思 豐人翁筆訣

王敬美澹圃書品跋載奉常集

王大令送梨帖蹟 歐陽詢千字文真蹟 永師真草

千文 東坡酒經 趙氏三帖 子昂管仲 相仲移 趙文敏千

文 篆書 真行草 洞玉經 陰符經 黃庭經 般若經

中峰歌 漢波行 十五詩 于歸帖 臨羲之東

方畫蹟 宋中翰仲珩書卷 宋仲溫書 畫帖 吳

賢帖 祝枝山草書月賦 王雅宜楷書 文太史書

原道 休承書後十九首 墨陽太師蹟 泰山涯碑

黃庭內外景經 古搨羲獻法書 玉兔文稷帖

宋搨褚河南度人經變相題字 褚登善書 孟法師碑

唐本虞永興孔子廟堂碑 李懷琳書 嵇叔夜絕交

書 顏清臣麻姑壇記 鵝玉 蘇長公霄泉記 坡仙

宸奎閣記并銘 一帖後歸 先荆公 東坡書髓 成都西樓下石 刻蘇公法帖十

卷押 其尤 吳門韓宗伯存良所藏 見妮 古錄

陸士衡小東墨色有綠意紙亦百雜碎夫其書乃得索

靖筆始知閣帖刻陸雲書亦後人為之陸更古也鮮于

伯機草書昌黎琴操四章及秋興十一首真蹟後題云

為國寶先輩書國寶書法孫妙家藏秘蹟甚奇惡札何

足以汙几案愛忘其醜長者事也

嘉郡項氏所藏 子長子京兩公所收法書不下實 晉清閣此偶見于太平清話皆

蔡君謨手題一卷其後後二東即亭雲館刻澄心堂紙

帖也 宋高宗手書龍王勅向在龍淵寺寺僧信源寶

子京處 子昂亭林碑真蹟曾粘村民屋壁上王野賓

得之以售項氏

項希憲所藏 希憲為子長之仲
于此亦公前見

初誠懸書度人經押縫有大觀印宣和璽 米芾楷大
行皇太后挽詞其字與哀冊同 子昂書狄興賦行蹟
一卷筆法全出獻之後有張東海跋

項復初所藏 復初為子京之叔
于此見有公筆札

王羲之草書二帖 顏行書定襄王郭公帖 蘇長公

天際烏雲卷 黃太史墨妙

欽定四庫全書

項玄度所藏 玄度為墨林第五
于此亦陳仲祥記

宋搨懷素千丈一冊 薛道祖字一幅 韓絳字一幅

歐陽元字一幅 沈文通秋杪帖幅 吳傳朋節婦

詩一幅 蘇端明郎中帖 王晉卿謝觀帖一幅 蘇

文忠公禱雨帖 又潤筆帖 東坡乞田帖一卷 書

阿育王宸奎閣碑文 蘇文定公和詩帖一幅 又穎

賓帖二卷 黃文節公詩帖一卷 又山谷維清道人

帖 米南宮臨蘭亭又竇先生帖書杜詩山水歌一卷

趙文敏公書文賦一卷 書吳興賦一卷

其間如蘇明允題懷素詩鄒志完建平東張南軒薦游
城之書皆生平未見之翰墨也 諸蹟中宜以東坡手柬
六紙為輔而以懷素苦筍帖後有米數文跋者冠之庶
得次量矣 眉公云是日為
八月十有五日

岳州諸法帖 見魏
古錄

岳州諸名家可為書法者篆則李斯二十八字 玉女
池後

宣和大定二碑額 岳
州 會真宮李白詩四面碑八分則

欽定四庫全書

開元磨崖御書葉彬補書百八字回馬嶺三字崖巔有

開元紀泰山銘四字如斗申旆補書秦始皇紀泰山銘

皆有古法楷則張待制宣和修廟 岳
州 宋真宗御書青

帝簡陰守碑行則錢龔遊覽記尹待詔祥符四碑 俱岳
州

草則黃廣洋 詩刻延
禧殿前 魏閑許應元詩刻環亭

珊瑚網卷二十二

欽定四庫全書

手部
珊瑚網卷二十三上

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十三上

明 汪弼玉 撰

法書題跋

蔡中郎石室神授筆勢記

邕少時入高山學書於石室中常夜居不寢恍然一客厥狀甚異授以筆勢言訖而沒其言曰書聲於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形氣立矣藏頭護尾力在字中下

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十三上

筆用力獻耐之麗故曰勢來不可止勢去不可逼書有二法一曰疾二曰澁得疾澁二法書妙盡矣夫書本乎人性疾者不可使之令徐澁者不可使之令速筆惟軟則奇怪生焉九勢列後自然無師授而合於先聖陰陽者結字點畫上皆覆下下以上承遞相映帶無使反背轉筆左旋右顧無使筋節孤露藏鋒點畫出入之路左先右至迴右亦爾護尾點畫勢盡用力收之疾勢出於啄磔之中又在豎趯之腹掠筆左出攢鋒峻趯用之澁勢悉在緊馭戰行之法橫麟豎勒之規

詳校官中書臣沈鳳輝

編修臣程嘉謨覆勛

總校官進士臣朱 鈐

校對官檢討臣李鼎元

卷錄監生臣何以善

伯喈小篆贊

龜文鍼列櫛比龍鱗紆體放尾長翅短身延頸負翼狀如凌雲墮若黍稷之垂頤蘊若蛇蟲之焚縕若連若絕似水似露緣垂下端遠而望之象鴻鵠羣遊絡繹遷延研弄不能數其詰曲離婁不能觀其障間般垂揖讓而辭巧蒼籀拱手而鞠翰搗筆艷於紈素為六藝之範先

伯喈隸贊

鳥蹟之變乃惟左隸獨彼繁文崇茲簡易修短相副異體同勢煥若星陳鬱若雲布纖波濃點錯落其間若鐘簾設張庭燎飛烟似崇臺重宇層雲冠山遠而望之飛龍在天近而察之心亂目眩蟲篆既繁草篆近偽造之中庸莫尚於隸

崔瑗草書勢

書契之興始自顓皇寫彼鳥跡以定文章章草之法蓋又簡略應時論指周旋卒迫兼功并用愛日省力絕險之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不副矩圓不中

規抑左揚右望之若崎鸞企鳥峙志意飛移狡獸暴駭將奔來馳壯似連珠絕而不離畜怒拂鬱放逸生奇騰蛇赴穴頭沒尾垂機要微妙臨時從宜

王珉行書狀

邈乎嵩岱之峻極爛若列宿之麗天緯字挺特奇書秀出揚波騁蕪餘妍宏逸虎踞鳳峙龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡要蔑乎文質詳覽字體究尋筆跡繁乎偉乎如圭如璧宛若盤螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃放手飛筆雨下風馳綺靡婉婉縱橫流離

衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先於用筆六藝之奧莫深乎銀鈎昔秦丞相斯見周穆王書七日興嗟咽其無骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者少聞於理者多近代以來殊不師古而緣情棄道才記姓名或學不該瞻聞見又寡致使成功不就虛費精神自非通

靈感物不可與談斯道今剛李斯筆妙更加潤色總七條並作其形容列事於左貽諸子孫永為模範度將來君子時復覽焉

筆要取崇山絕仞中兔毫八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰彊者其硯取煎涸斧石潤澁相兼浮津耀墨者其墨取廬山之松烟代郡之鹿膠十年以上彊如石者為之紙取東陽魚網虛柔滑淨者凡學書先學執筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆三寸

欽定四庫全書

辨別類
卷二十三上

四

一分執之下筆點畫波屈曲皆須盡一身之力而送之若初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之

一如千里陣雲隱隱然其實有形、如高峯墜石磕磕然實如崩也、陸斷犀象、百鈞弩發、萬

歲枯藤、崩浪雷奔、勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後不前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝又有六種用筆結構圖備如篆法飄揚灑落如章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每為一字各象其形斯造妙矣永和四年上虞製

王右軍題筆陣圖後

欽定四庫全書

辨別類
卷二十三上

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者鎗甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀畧也颯筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平便不是書但得其點畫耳昔鍾繇弟子宋翼常作此書繇乃叱之翼三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而為之每作一橫

畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一牽如萬歲枯藤屈折如鋼鈎每作一放縱如足行之馳驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振真書及行書皆依此法若欲學草書又別有法須緩前急後字體行勢狀等龍蛇氣脉鈎連稜側起伏用筆亦不得使齊平大小一等每作字須有點處且作余字總竟然後安點其點須空中搖擲筆作之其草書亦須篆勢八分古隸相雜欽定四庫全書 書部 卷二十三 上 六

亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾公太山銘及魏文帝受禪碑中已有此體矣夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能先發義之少學衛夫人書將自謂大能及渡江北游名山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑

始知學衛夫人書徒費年月耳遂改本師仍於衆碑學習焉遂乃成書耳時年五十三或恐風燭奄及聊書之以遺教子孫耳永和十四年四月日

逸少教子敬筆論十二章 孫過庭辨其偽然議論亦不可廢

吾察汝書性過人仍未開規矩父不親教自古有之略修筆勢論一篇開汝之悟凡諸字勢猶有十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其要實錄其便宜或變體處多罕臻其妙轉筆處衆莫識其源懸鍼垂露之蹤難為體別揚波騰氣之勢足可迷人故辨其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆論一篇貽爾絨之秘之窮研篆籀省功而易成纂集精尚形彰而勢顯存意學之者兩月即見成功大無性靈者百日亦似其本此作初成之時有丹陽僧求吾不復與後全學張伯英欲求見之吾云失矣

創意十二章之一 書字貴乎平穩用筆須有偃有仰有敬有斜或大或小或短或長欲書先構筋力然後裝

求更在注意詳雅起發絲密踈潤相間始書之時不可
畫其形像一遍正手脚二遍少得形勢三遍須似本趣
四遍加其道潤五遍兼其抽拔如其生澁筆下不滑兩
行一度剗臨惟須筆滑不得計遍數

放心二 凡書時貴乎沈靜令意在筆先字居心後未
作之始結思成矣然下筆不欲急管是將軍故須遲重
心不宜遲心是箭鋒遲則中物不入每書貴十遲五急
十曲五直十藏五出十起五伏狀如驚蛇之透水激楚
浪以成文妙似龍蛇之宛轉帶鸞鳳其徘徊擺脫直驚
雷掣電此乃飛空妙密頃刻浮沈統攝鏗鏘啟發其意
俠昏迷之輩漸覺稱心博學仁儒顯然開朗

視形三 視形象體變貌猶同逐勢瞻顏高低有趣分
均點畫遠近相須播弄研精調和筆墨鋒纖來往踈密
相當鐵點銀鈎方圓周整起手下筆付展思量引說蹤由
永傳今古智者榮身蓋世方懷浸潤之深愚者不俟佳
談如閭塵之視錦生而知者發憤學而悟者忘食此即

妙中加妙新中更新金書錦字本須為先盡說安危以
平穩為本分間布白上下齊平均其體制大字促之欲
小小字放之欲大寬猛得所不失其宜橫則正如長舟
之截小渚豎則直若春筍之抽寒谷

點說四 夫著點皆須磊落似大石之當衝或如蹲鶴
或如科斗如瓜瓣如栗子存如鸚口尖如鼠屎如此之
類各稟其像

處戈五 夫處戈之法落竿峨峨如長松之倚谿似欲

倒也又如百鈞之弩初張其戈意妙理難窮放似弓張
箭發收似虎關龍飛直似臨谷之逕曲類懸鈞之鈎稜
層切於雲漢倒戴殞於山崖天門騰而地戶躍四海謠
而五岳封玉燭明而日月敞綵繡亂而錦文翻夫以屈
脚之法彎彎如角弓之張見鳥為鴈是也

壯健六 夫立人之法如鳥之在柱仁信位伏類是也
宛脚之法如壯士之屈臂風飛流九氣類是也引牽急
如雲中之電日月日因類是也踈脚則幹上捺下撚終

始轉折恣令和勻勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢行中廓落如勇士伸鉤方剛對敵麒麟鬪角虎奏龍牙筋節弩拳勇身精健放法如此書進有功也夫作右邊折角牽下微開左畔幹轉令取登對勿使腰中傷慢視筆取勢直截向下趣義常存無不省悟

教悟七 日月日其之字處其中畫之法皆不得右右

廂復宜粗於左橫畫須纖柱畫須粗分間布白遠近宜

上下得所自然平穩當須遮相掩蓋不得孤靈形影及

欽定四庫全書

出其牙鋒者展轉翻筆之處即宜察而用之如作一橫

畫須豎作一直者須存筋藏鋒滅迹隱端凡為一字數

體俱入若作一紙皆須字字意別勿使相同

觀形八 夫臨文用筆之法復有數勢並恣不同或有

藏鋒者大側筆者之押筆者入結筆者撮瑟筆者俟失

息筆者逼逐感筆者將

斗筆者成機帶筆者盡翻筆者先然

時劣

宜長起筆者不下打筆者廣度

謂快健也

開要九 夫作字之法甚是為難鋒銛來去之則反復

往還之法可宜熟尋觀察然後下筆撇不宜遲遲則失

力拔不宜緩緩則鈍脚不宜賒腹不宜促頭不宜斜角

不宜峻又不宜作稜角二字合為一體者並不宜潤重

不宜長單不宜小復不宜大密則勝疎短則勝長

節度十 夫欲作楷書須遵正體字之形勢並不得上

寬下窄上短下長不宜傷密密則似荷蕪之纏

宜疎疎則似溺水之禽傷長則似死蛇掛樹短則似踏

蝦蟇可不慎也

欽定四庫全書

察論十一 臨書按帖之方至妙無窮或有迴鸞返鵲

之飾變體則於行中或有生成臨谷之戈放龍戩於紙

上微筆則烽烟雲起如刀劍之相成落紙則柳楠施張

蹙踏江波之錦若不端嚴手指無以表記心靈吾務斯

道廢寢忘食歷載彌年方稱美也

譬成十二 欲學書者當以其本緩緩臨之定其形勢

不可失於規矩但形勢須快健手腕須輕便方圓大小

各不相犯若欲經書須得大小字字相則莫以字易小
而忙行筆勢莫以字大難而漫展毫頭如是則筋骨不
等死生相混大凡字不可使一點失所若美人之無目
一畫失所若壯士之無肱樂毅論一本書法筆勢具備
苟能得此自外皆能以難學而慢之也

古傳筆法二十四訣

點法云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作
報答便以中指挫鋒須收鋒在內按筆收之又衄側下

欽定四庫全書

書法

上

其筆含濡其鋒摩論簇心然後收筆填在圓平禁經云
點如利鑽鏤金是也又半蟻法字宜上用之為避其旁
點又側下其筆使墨精闌陞徐乃反揭則稜利矣右軍
云作點皆須磊落如火石之當衝又點不變為布棋
貴變通也更有打點當以指送筆似物之狀甚難用
也

一畫法云作橫畫皆用大指遣之若作策法即指擡筆
上若作力法即用中節鈎筆溢進履畫以中指頓筆然

後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗勒法
須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長
身之截小渚兩頭勢起使芒角不失適潤借勢不策不
鱗勒稍除之取古勁枯澁無求活利凡在字上宜用之
擡筆法初緊策中擡鋒輕勁微勒向在按衄古今云鍾
書宣示字長畫用又畫不為布算行草法云勢須險策
露鋒飛動為勝

二三畫法云上潛鋒平勒中背鋒仰策下緊趨覆收名

欽定四庫全書

書法

上

遮相鮮摘古經云黃庭經三關字用草法上衄側中策
下奮筆橫飛遮相聳峙以險利為勝

一懸針法云鋒須先發管逐勢行起筆緊馭澁進如錐
畫石禁經云懸針如長錐綴地是也又契字下雙筆須
一弩一垂變換用之三勢不同或垂或起或外掠而中
弩右軍云懸針垂露難為體制衛夫人云如萬歲枯藤
臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其訣也張敬玄云中中
字盡宜卓筆直審疾抽事字中畫宜執下筆便挑不宜

停筆

一垂露法云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作弩又無垂不縮此言頓筆以摧挫為功右軍云豎如春筍之抽寒谷也臨池訣云玉露本篆脚名玉筋如古釵倚物也

乙背拋法云蹲鋒緊掠徐擲之則失勢遲則緩怯臨池訣云此鍾法稍涉八分尾法引過其曲轉蹲其鋒又徐收而蹲趨之不欲出須閣收使其如負芒刺則善右軍

欽定四庫全書

別類編

五

云援毫蹲節輕重有準庾肩吾云欲拋還置駐鋒趨之也

一抽筆法云左卷掠須峻利右潛趨而戰行待勢卷而機駐揭指出而閣收若便拋必流滑凡淺又側起平發緊殺按波為抽筆從腹內起庾肩吾云收放更留又入字第二筆云攙引仰拽是也夫木等字亦同用乙背趨法悉以中指遣至盡處以名指拒而趨之又云潛鋒閣勒勢盡然後趨之右軍背趨戈法上則俯而過下則曲

而就蓋所以失之於前正之於後也又永禪師澁出戈法下以名指築上借勢以中指遣之按筆至下以名指收而趨之鍾書常用也右軍云落筆我我如長松之倚谿唐太宗云為戈必潤貴遲疑而顧章草潛按微進輕揭閣趨揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯鈍俗張敬玄云戈脚宜斜筆直抽直者緣上實下自成也

欽定四庫全書

別類編

五

散水法上似側中偃下潛挫趨鋒古經云黃庭樂毅同用柳宗元云散水幽蹤黃庭宗之是也臨池訣云或藏或露狀類不同要遮相顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚視外雖解揭內相附屬為上中潛鋒閣收下峻趨潛遣蓋鍾法也行書勢微按而鈎揭以輕利為利

一水水法上側覆殺下築而趨之須相承揖並連收側輕揭則率字左右用之草法須借勢捷遣若緩遲則為病也

烈火法。衄鋒間接臨池訣云：須各自立勢，抵筆潛衄。所謂視之不見考之彌彰。古經云：鍾書然字用。

心聯飛法。閣衄微駐，輕揭潛起，筆鋒連綿相顧不絕也。

禁經云：聯飛如鴈陣，當秋樂殺論，燕然字用之。虞永興

兼字用其丰勢，蓋中斷也。

六顯異法。上點駐鋒，左右挫鋒，橫書按筆勢，須相順。古

經云：出告誓文，又上點側橫畫，勒左一筆擺鋒，右峻啄

輕揭告誓實字，用虞永興用之行法，以圓峻飛動為美。

欽定四庫全書

書法卷二十一

五

章草法。擬於圓峻飛動，其餘側務在露鋒鈎裏，忌緩也。

之平磔法。不遲不疾，戰筆側去勢，卷不可使出，須駐鋒

而後放。禁經云：磔如生蛇度水，是也。鍾元常每作磔筆

須三過折筆，故唐太宗云：為波必磔貴三折而遺毫。

司勾聚法。圓角起鋒，作弩法勢，未盡而趨之。顏魯公云：

勾裏法用筆如紙下行，日月目因，同向字皆用之。張敬

玄云：固字轉角之勢，初不宜稜角，弩張即字體俗也。非

但固字凡轉筆一切貴其圓潤。

丁勾弩法。圓角激鋒，待筋骨而成，要如武人屈臂右軍云：回角不用峻，及有稜是也。衛夫人謂之勁弩法，勻均勿字用之。

小奮筆法。左側而獨立，中衄折而右鈎。古經云：鍾書宣

示字下用，若中豎則左右閣衄而潛起，又簇鋒提進為

系字下三點也。

多衫祛上平點，中啄下衄側。

乙外臂法。左峻掠，中潛鋒，衄挫右蹲鋒，外擲。

欽定四庫全書

書法卷二十一

五

一豎壹法。擡筆豎策挫鋒，上下豎直也。尚嘗字中豎畫

用也。

八曾頭。其脚法左潛揭而右啄，曾頭用之。左啄右側

其脚用之。

二暗築法。取鋒直衝，有點連物則名暗築。月其字內兩

點是。

今索筆法。須按鋒上潛下衄，又按鋒上下感衄之令今

等字是。

交縮出法上磔下磔出之此八分法蓋避雙出也又
幾字上縮鋒作弩下出鋒作趨張云幾如束棘

梁武帝答陶隱居論

夫運筆斜則無芒角執筆寬則書緩弱點制字短則法擁
腫點制長則法離斯畫促則字勢慢拘則乏勢放又少
則純骨無媚純肉無力少墨浮溢多墨莽鈍此并默然
任之自然之理也若抑揚得所趣含無遠阻筆廉斷觸
勢峰鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有方肥瘦

欽定四庫全書

卷二十三上

相和骨力相稱婉婉暖暖視之不足稜稜凜凜常有生
氣適眼合心便為甲科衆家可識亦當復有串耳六文
可工亦當復由習耳一聞能持一見能記且古且今不
無其人大抵為論終歸於是程邈所以能變書體為之
舊也張芝所以能書工學之積也既舊既積方可以肆
其談云云

又觀鍾書十二法

平謂橫也直謂縱也均謂間也密謂隙也鋒謂端也力謂體也輕謂原也

決字也補不足也損有餘也巧布置也稱大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹不睥
睨義之有過人之論後生遂雷同元常謂之古肥子敬
謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆說張
芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦今古豈易致意真跡
雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意
跡字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悒未為篤論
又子敬不造逸少猶逸少不造元常學子敬者如畫虎
也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理不習而言
必慕之歟

欽定四庫全書

卷二十三上

梁庾元威論書

所學正書宜以殷均范懷約為主方正循紀修短合度
所學草書宜以張融王僧虔為則體用得法意氣有餘
章表賤書於斯足矣夫才能則關性命耽嗜殊妨大業
但令緊快分明屬辭流便字不須語輒投聲若以己已
莫分東東相亂則兩王妙迹二陸高才頃來非所用也

王延之有言曰勿欺數行尺牘即表三種人身豈非一者學書得法二者作字得體三者輕重得宜意謂猶須言無虛出則善矣

禁經永字八法 宋桑世昌蘭亭考永字八法本此而未備

古人用筆之術多於永字取法以其八法之勢能通一切字也學者宜潛心焉

點為側 橫為勒 豎為弩 挑為超 左上為側

左下為策 右上為啄 右下為磔

欽定四庫全書

附錄
卷二十三上

五

側蹲鴟而隆右勒緩蹤以藏機弩彎環而勢曲超峻快以如錐策依稀而似勒掠彷彿以宜肥啄騰凌而速進磔抑惜以遲移

側不愧卧勒常患病弩直過而力敗超直峻而勢生策仰收而暗揭掠左出而鋒輕啄倉皇而疾掩磔越超而

開攢

側不得平其筆常側筆就右為之口訣云先右揭其腕

次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中

過又成俗側鋒領右借勢輕揭潛出務於勒也 或問

不言點而言側何也曰筆鋒顧右審其勢顯而側之故

名側也止言點而不明顧右無存鋒向背墜墨之勢若

左顧右側則側無方故側不險而失於鈍鈍則芒角隱

而書之神格喪矣筆訣云側者側下其筆使墨精暗墜

徐乃反揭則稜利矣

勒不得卧其筆中高下兩頭以筆心歷之口訣云頭傍

鋒仰策次迅收若一出揭筆不超而暗收則薄圓而疎

欽定四庫全書

附錄
卷二十三上

五

筆無力矣勒筆鋒似及於紙須微盡仰策峻超 或問

不言畫而言勒何也曰勒者超筆而行承其虛畫取其

勁澁則功成矣不言畫者應在不超其一出便畫則鋒

拳而怯薄也筆訣云策筆須仰仰筆覆收准此則形勢

自章矣

弩不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最要有力口

訣云凡榜卷微曲蹙筆累走而進之直則衆勢失力滯

則神氣怯散夫弩須側筆顧右潛超輕挫則揭 或問

畫者中心豎畫也今謂之弩何也曰弩者勢微弩在乎
趨筆下行若直置其畫則形圓勢質為書之病也筆訣
云弩筆之法豎筆徐行近左引勢勢不欲直直則無力
矣

趨須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別劍心
而出之口訣云傍鋒輕揚借勢勢不勒筆不措則意不
深趨與挑一也鋒貴於澁出適期於倒收謂欲挑還置
也夫趨自弩出潛鋒輕挫借勢而趨之 或問凡字出

欽定四庫全書

瑞期
卷二十三上

鋒謂之挑此言趨何也曰趨者語之小異耳以筆鋒去
而言之趨自弩畫收鋒豎筆潛勁借勢而趨之筆訣云
是即弩筆下殺筆趨起也法須挫衄轉筆出鋒佇思消
息則神蹤不墜也

策須研筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆
心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趨勢於右
潛鋒之要在盡勢暗鋒捷歸於右也夫策筆仰鋒豎趨
微勁借勢峻顧於掠也夫作策法指擡筆上 或問策

一名折異畫今謂之策何也曰仰筆趨鋒輕擡而進之
曰策也若及紙便畫不務遲澁向背偃仰者此備畫完
成耳筆訣云始築鋒而仰策徐轉筆以成形是也

掠者拂掠須迅其鋒左出欲利又云微曲而下筆心至
卷處口訣云擊過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其
腕加以迅出勢旋於左法澁而勁意欲暢而腕遲留則
傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠 或問掠一名分發今

欽定四庫全書

瑞期
卷二十三上

稱為掠何也曰掠乃疾徐有準手隨筆轉鋒自左出取
險勁盡而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守
也徐過庭云遣不常速筆訣云從策筆下左出而鋒利
不墜則自然佳矣

啄者如禽之啄物也其筆不卷以疾為勝口訣云右上
左之勢為卷啄按筆蹲鋒潛覺於右借勢收鋒迅擲旋
右須精顯衄去之不可緩滯夫筆鋒及紙為啄在潛勁
而啄之 或問擊謂之啄何也曰撮者蒙俗之言啄者
因勢而立啄以輕勁為勝筆訣云啄筆速進勁若錢石

則勢成也

磔者不疾不徐戰行欲卷復駐而去之又云趨筆戰行

翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭

其腕逐勢緊趨傍筆迅磔盡勢輕揭以暗收在勁迅得

之夫磔法筆鋒須趨勢欲險而澁得勢而輕揭暗收存

勢候其勢盡而磔之或問發波謂之磔何也曰發波

之筆猶古無迹凡若左顧右則勢鈍矣趨重鋒緩則勢

肥須道勁而遲澁之筆訣云始入筆繁繁而微仰便下

欽定四庫全書

書法卷二十三上

五

徐行勢足而後磔之其筆或藏鋒或出鋒由人心之好為之也

釋智果心成頌

迴展右肩

頭頂長者向左右展字宜臺尚字是

長舒左足

有脚者向左舒實其典字是

峻拔一角

字方者柱右角圓用周字是

潛虛半腹

畫稍粗於左右亦須著遠近均勻速

相掩蓋放令右虛用見同月字是

間開間合

無字四點四畫為線上開則下合也

隔仰隔

覆

並字隔二畫字隔三在二三字仰覆用之

迴互留放

字有確掠重者若文字上住下放茶字上

放下住是也

變換垂縮

西堅畫字一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂左縮上下亦然

繁則減除

王書忽字象字皆去下一點

踈當補續

王書神字處字皆加一點分若

抵背

川州瓜之類皆須自相背立

合如對目

八字州字類皆須前相瞻視孤單必

大

一點一畫成其獨立者是也

重並仍促

昌呂米字上小林絲等字左促森森字兼用之

以側映斜

為斜入為側交欠以入之類

以斜附曲

謂之為曲女安必互之類單精

一字功歸自得盈虛

向背仰覆垂縮迴互不失

繞視連行妙在相承

起伏

行行皆相映帶聯屬而不背連也

唐太守筆論

欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於妙

欽定四庫全書

書法卷二十三上

五

心神不正字則欹斜志氣不和書必顛仆其道同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者和之謂也大抵腕堅

則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則筋力均平次

虛掌掌虛則運用便易為點必收貴緊而重為畫必勒

貴澁而遲為撇必掠貴險而勁為豎為弩貴戰而雄為

戈必潤貴遲疑而右領為環必郁貴蹙鋒而緩轉為波

必磔貴三折而遺毫側不得平其筆勒不得卧其筆須

筆鋒先行弩不宜直直則失力趨須存其筆鋒得勢而

出策須仰而出掠須筆鋒左出而利啄須卧筆而疾
磔須戰筆外發得意徐乃出之夫點要作稜角忌圓平
貴通變合策處策年字是也合勒處勒士字是也凡橫
畫並上仰下覆三畫悉用之合掠即掠戶字是也乃
形影字右邊不可一向為之須皆下撇之又須上磔
鋒下磔放出不可雙出多字西擊一縮二少縮三亦縮
四須出鋒巧左手躡蹠則古秀而意深拙在乎輕浮則
薄俗而直置採披菁葩莖蕪蕪蕪庶近乎翰墨脫專執
欽定四庫全書

虞世南筆髓論

叙體 文字經藝之本生政之始也蒼頡象山川江海
之形龍蛇鳥獸之迹以為六體戰國政異俗殊書文畧
別秦患多門約為八體筆病訛謬凡五易焉並不述用
筆之妙及蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微
自悟其道也
辨應 心為君妙用無窮手為輔承命竭股肱之用力

為任使纖毫不撓尺丈有餘故也管為將帥處運用之
道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也毫為士卒隨
營任使迹不凝滯故也字為城池大不虛小不孤故也
指意 用筆須手腕輕虛褚公云未解書者一點一畫
皆求象木乃轉自拙豈成書耶太緩無筋太急無肉側
筆則遲鈍多肉直鋒則枯槁無肉終其誤也粗而不銳
細而能壯長者不為有餘短者不為不足

釋真 筆長不過六寸捉筆不過三寸真一行二草三
指實掌虛右軍云弱紙用強筆強紙用弱筆弱者強之

強者弱之遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心
應之於手口不能言也掠拂輕重若浮雲散蔽晴天波
擊勾截若微風搖於碧海氣如奔馬亦如彘鉤輕重出乎
心而妙用應其手然且體約八分勢同章草而各有趣
無問巨細皆有虛散其鋒圓毫絕按轉易也真書一體
當覆腕上搶掠毫開下撇撥歷鋒則稍有筋力指端橫
鉤蹲踞轉腕之狀矣

釋行 行書之體畧同於真至頓挫盤礴若猛獸之搏噬進退斂距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直引其縮則外擴內旋結鋒而環轉結者上感旋毫不絕內轉鋒也加以掉筆聯毫若石瑩玉瑕自然之理亦如長空游絲容曳而來往又如蟲壁絡勁而復虛游絲斷而能續皆契以天真同於扁輪焉

釋草 草即縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左為外右為內伏連卷舒收攬吐納內轉藏鋒也既

欽定四庫全書

書法

五

如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤摶盤而繚繞蹙旋轉鋒如騰猿過樹逸蚌得水輕兵追虜烈火燎原或體雄而不可抑或勢逸而不可止縱狂逸不違筆意也右軍云透華嵩而不高踰懸壑而態越或連或絕如花亂飛若雄若逸如馬長奔但先緩引興心逸自急也仍接鋒取興與盡即已又生鏃鋒轉別刺角多勾篆體或似蛇形亦如兵陳故兵無常陣字無常形又如水火之勢故云字勢如水火也

契妙 字雖有質迹本無為稟陰陽而動靜體萬物而成形達性變通不主其常故知書道玄妙必資神遇不可以力求也必資心悟不可以自取也字形者如目之視也目有止障明執字體即有執滯為目所視遠近不同如水之在器方圓豈由其水且筆妙喻水方圓喻字所視即同遠近即異故明執字體也字之態度心之暢也心悟非心合於妙也假如鑄銅為鏡非匠者之明假筆寫心非毫之到妙在澄心靜慮至微之間神應思徹

欽定四庫全書

書法

五

又同鼓瑟綸音妙想隨意而生握筆使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至道書妙於無為苟涉浮華終情斯理可不察也

率更書三十六法

排疊 字欲其排疊踈密停勻不可或濶或狹若高臺畫筆麗羸變疊系旁言旁之類八訣所謂分間布白又曰調勻點畫是也

避就 避密就踈避險就易避遠就近欲其彼此映帶

得宜又如廬字上擊下尖下一擊不當相逢字下捺
拔出則上捺必作點亦避重疊而就簡徑也

頂帶 字之上上者多惟上重下輕欲其得勢如疊壘
藥驚驚聲醫之類八訣所謂如人上稱下載又謂不
可頭輕尾重是也

穿插 字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中弗
井曲用兼禹爽兩襄婁垂無密之類八訣所謂四面勻
停八邊具備是也

向背 字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相
向如切如知以之類相背如北兆肥振之類

偏側 字有偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏向右者
如心戈衣幾之類向左者如朋及勿少之類正偏者如
亥女丈人之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也

挑挽 字之形勢有須挑挽者如戈几武氣之類如獻
勵散斷左邊既多須得右邊挽之如省炙之類上偏者
須得下挽之使相稱乃善

欽定四庫全書

辨別類
卷二十三上

五

相讓 字之左右或多或少須彼此相讓方為盡善如

馬旁系旁言旁諸字須左邊平直然後右邊可作否則
妨礙不便如礪字以中央言字上畫短讓兩系出如鷗
鷗馳字兩旁俱上狹下潤亦當相讓使不妨礙為佳

補空 如我哉字作點須對左邊實處如龔譬餐頓之
類欲其四滿方正也如醴泉銘建字是也
貼零 字之空脫處欲其聯屬不斷如今寒冬之類
是也

欽定四庫全書

辨別類
卷二十三上

五

粘合 字之本相離開者即欲粘合使相顧盼拱揖乃
佳如諸偏旁字卧鑿非門是也

滿不要虛 如圓圓國回包南隔勾之類是也
意連 字有形斷而意連者如之以心小川州水求之
類是也

覆冒 字之上大者必覆冒其下如雲空榮奢金象卷
泰之類是也
借換 如蘇之為蘇秋之為秋鶯之為鶯之類其字難

結體故互換如此所謂東映西帶是也

垂曳 垂如都鄉卯奔之類曳如水支欠皮更走民之類是也

增減 字有難結體者或因筆畫少而增添如新之為

新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為曹美之為美但欲體勢茂美不必論古字當何如書也

應副 字之減點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得

應副相稱而後可又如龍詩警轉必一畫對一畫相應

欽定四庫全書

書法

卷二十三上

亦相副也

撐柱 字之獨立者必得撐柱然後勁健可觀如可下

永亨亭乎句草矛中弓十類是也

朝揖 凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多如鄒

謝鋤儲三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

救應 凡作字一筆纒落便想第二三筆如何救應如

何結果書法所謂意在筆先文向後思是

附麗 字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛

起超欲免凡文欠支旁之類以小附大以少附多是也

回抱 抱向左者昌弓易旬之類如鬼包旭之類

包裹 謂如團圍之類四方包裹也尚向上包下齒凶

下包上匱匡左包右旬右包左之類是也

卻好 謂其包裹關湊不致失勢結束停當皆得其宜也

欽定四庫全書

書法

卷二十三上

小成大 字以大成小者如門之下大者是也以小成

大如孤字只在末後一、寧字在末後一、欠字一拔類是也

小大成形 謂小字大字各有形勢也書法云大字難

於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能大小得宜

則盡善也

小大 大小 書法曰大字促令小小字放令大自然

寬猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一二字之

映帶得宜然後為上或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

左小右大 左高右低 左長右短 此三節皆字之病左右小大高低長短欲其相稱停勻為佳書法所謂長短合度粗細折中也

福 作字狹長則有踈掛之病書欲其結束整齊收斂緊密排疊次第方為老氣書法云密為老氣此所以貴福也

欽定四庫全書

書法

卷五

相管領 欲其彼此顧盼不失位置上覆下下承上左右皆然

各自成形 凡字各為一體則具體可觀分為異體則一筆自成一體可觀不可以其微小而忽之也至於踈密長短大小潤狹亦當細詳之

應接 字之點畫欲其互相應接兩點者兩相照應如八以類三點走一點起一點帶一點應如爪系類四點者兩旁兩點相應中間兩點相接如然無類至於水木

州以之類亦然此皆言其大畧又在學者能以意消詳觸類而長之可也

孫過庭書譜

真蹟刻侍雲館法帖全刊書法要錄此僅撮三則若原摺不分篇也

趨變適時行書為要顯勒方富真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情使轉為形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互雖殊大體相涉故亦貫通

欽定四庫全書

書法

卷五

二篆俯貫八分包括籀章涵泳飛白若毫釐不察則胡越殊風至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絕倫伯英不真而點畫狼籍元帝不草使轉縱橫自茲以降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸章草工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務險而便然後稟之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閒雅故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃又云今撰執使轉用之由以祛未悟執謂深淺長短之類

是也使謂縱橫牽制之類是也轉謂鈎環盤紆之類是也又云數畫並施其形各異衆點齊列為體互乘一點成一字之規乃終篇之准違而不犯和而不同留不恒遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓適鈎繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態於毫端合情詞於紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而無失達鍾張而尚工

顏真卿述張長史十二筆意

欽定四庫全書

顏真卿

卷二十三上

余罷秩醴泉特詣東洛訪金吾長史張公請師筆法長史於時在裴宅憩息已一年矣師公者甚衆求筆法或有得者皆曰神妙一日長史乃左右盼視怫然而起僕乃從行來至竹院小堂公乃當堂踞坐而命僕居乎小榻言曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可言其要妙夫平為橫子知之乎僕曰嘗聞長史每令為一平畫皆須縱橫有象非此之謂乎長史曰然直為縱子知之乎曰豈非直者必縱之不令邪曲之謂乎曰然均為間子

知之乎曰嘗蒙亦以間不容髮其此之謂乎曰然密為際子知之乎曰豈非謂築鋒下筆皆令完成不令甚疎之意乎曰然鋒為末子知之乎曰豈非末已成畫復使鋒健之意乎曰然力為體骨子知之乎曰豈非趨筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚之意乎曰然輕為曲折子知之乎曰豈非鈎筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎曰然決為牽掣子知之乎曰豈非牽掣為撇銳意挫鋒使筆不怯滯令險峻而成之謂乎曰然益為不足子知之乎曰豈非謂結構點畫有失趣者則以別點畫偏旁救應之謂乎曰然損謂有餘子知之乎曰豈長史所謂趣長筆短雖點畫不足常使意氣有餘乎曰然巧為布置子知之乎曰豈非欲書預想字形布置令其平穩或意外生體令有異勢乎曰然稱謂大小子知之乎曰豈非大字促令小小字轉令大兼令茂密乎曰然子言頗皆近之矣夫書道之妙妙在執筆令得圓轉勿使拘擥其次在識筆法其次在於布置不慢不越巧

欽定四庫全書

顏真卿

卷二十三上

便合宜其次紙筆精佳其次變通適懷縱舍掣奪咸有
規矩用筆當須知如錐畫沙如印印泥用鋒常欲使其
透過紙背久之自然齊於古人矣此下尚有一半似後人所贊為陳明卿剛

懷素論筆法

律公常從師受筆法彤曰張長史私教彤云孤蓬自
振驚砂坐飛余自是得奇怪草聖盡於此矣

顏真卿曰師亦有自得乎素曰吾觀夏雲多奇峰常師
欽定四庫全書

之其痛快處如飛鳥出林驚蛇入草如過折筆之路一
一自然真卿曰何如屋漏雨痕素起握真卿手曰得之
矣

釋亞棲論書

凡書通即變王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體永
禪師褚遂良顏真卿虞世南李邕陸東之等得書中之
法後皆自變其體以傳於世俱得垂名若執法不變縱
能入石三分亦被號為書奴終非自立之體此書家之

大要也

林韞撥鐙序畧

大凡點畫不在拘之長短遠近但勿過其勢俾令筋骨
相連意在筆先然作字自有容與徘徊翩翩然有磊落
崔嵬之勢若平直相似狀若算子此畫爾豈書法耶吾
昔受教韓吏部其法曰撥鐙推拖搯拽是也訣盡於此
子其肯而味乎

李約壁書飛白蕭字贊

字在建鄴古壁韓晉公遠
之南徐置於海榴堂座右

欽定四庫全書
昔創飛白蔡氏所得起於聖帚播於翰墨張王繼作子
雲精極壁昏蜃素墨池古色翻飛露白乍輕乍濃翠箔
映雪羅衣從風崩雲委地游霧縈空撥刺勢動蟻蟠氣
雄昆池駭鯨時閃闐龍攢毫疊孔或橫或縱層層陳雲
森森古松君子况德高人比蹤抱素自潔舍草內融逸
疑方外縱在規中密而不離踈而有容藝通造化比象
無窮子雲臣梁蕭字逾真點畫均豐姿形端異迹絕繭
素名空傳記明徵褒貶惟此一字

張懷瓘十體畧節

案古文者黃帝史蒼頡所造也頡首四目通於神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而為字是曰古文

按大篆者周宣王太史史籀所作也始變古文或同或異謂之為篆篆者傳也傳其物理施之無窮以史官製之用以教授謂之史書秦趙高善篆始皇命以教胡亥故秦焚書惟易與史篇得全

欽定四庫全書

禮部
卷二十三上

按籀文者亦太史史籀之所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文甄豐定六書以為奇字是也其跡有石鼓文存焉

按小篆者秦丞相李斯所作也增損大篆籀文謂之小篆始皇并六國斯時為廷尉乃奏不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鐘鼎及作符印圖書至今多用焉

按八分者秦羽人王次仲所作也次仲始以古書方廣

少波勢以隸草作楷法字方八分言有模楷後人以若八字分散故名之為八分始皇之世出其數書小篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減八分之半然可云乎似父不可云乎似子故知隸不能生八分矣本謂之楷書楷書者法也式也模也時人用寫篇章或寫法令亦謂之章程書

按隸書者秦下邳人程邈所造也邈始為獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年改大小篆方圓而為隸書

欽定四庫全書

禮部
卷二十三上

三千字奏之始皇善之用為御史以奏事繁多篆字難成乃用隸字以為隸人佐書故名篆書按八分小篆之捷隸八分之捷也

按章草者漢元帝黃門令史游所作也游作急就章解散隸體此乃存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴急就成因草創之意故名草書夫章草即隸書之捷亦章草之捷也

按行書者後漢潁川劉德昇所作也即正書之小偽務

從簡易相間流行故謂之行書王獻之常白父云古之章草未能宏遠頓異真體合窮偽畧之理極草縱之致不若藻行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰煙麗火則回祿喪精覆海傾河則立冥失馭天假其魄非學之功故得之者先稟於天次資於功用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎似本而各挺之自然王愔云晉世工書者多以行書著名

按飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱云飛白變楷製也本是宮殿題署勢既勁大字宜轉微不滿名為

欽定四庫全書

辨別編
卷二十三上

三

飛白按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇上時修飾鴻都門伯喈待詔門下見役人以垂帚成字心有悅焉歸而為飛白之書其體有二創法於八分窮微於小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄冥通縹緲神仙之事按草書者後漢張伯英之所造也草猶麓也麓書為本曰藁蓋草書之文祖出於此書之先因於起草自杜度妙於章草崔瑗父子繼能然伯英學崔杜之法温故知新

因而變之以成今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶有不連而血脉不斷及其連者氣侯通而隔行唯子敬明其深指故行首之字往往維前行之末世稱一筆書是也實亦約文該思應指宣言列缺施鞭飛廉縱轡也

張懷瓘用筆十法

偃仰向背 兩字併為一字須求點畫上下偃仰離合之勢

陰陽相向 陰為內陽為外斂心為陰展筆為陽須相應左右亦然

欽定四庫全書

辨別編
卷二十三上

三

鱗羽參差 點畫編次無使齊平要如魚鳥之陣有前後舒徐之勢

峰巒起伏 起筆蹙衄如峰巒之狀殺筆亦須存結

草真偏枯 兩字或三字不得真草合成一字謂之偏

枯須求映帶字勢雄媚

斜正失則 落筆結字分付點畫之法須依位次安排不可失其準則

遲澁能動 勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是謂得法

射空玲瓏 謂煙惑識等字勢行草用筆不依前後

尺寸規度 不可長而有餘短而不足須引筆至盡處

則字有凝重之態

隨字變轉 如蘭亭年字一筆作懸針其下歲字則變

垂露又其間字體多變幻不同自首至尾一十八箇之

字各別其意

欽定四庫全書

書法

李後主書述畧

書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王二家傳於歐

虞褚顏等所謂七法者撮壓鈎揭抵導送是也今有顏

魯公墨迹存於世

歐陽文忠公筆記

蘇子美嘗言用筆之法較之斜正之間便分工拙能知

此及虛腕則義獻之書可以意得也

蘇文忠公論書

獻之少時學書逸少從後取其筆不得知其長必能名

也僕以為不然善書者不在筆牢浩然聽筆之所之而

不失法度乃為善逸少所以重其不可取者獨以其小

兒用意精至卒然掩之而出其不意也

凡世之所貴必貴其難真書難於飄揚草書難於嚴重

大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘

書法備於正書溢而為行草未能正書而能行草猶未

能莊語而輒放言無足道也

欽定四庫全書

書法

把筆無定法要使虛而寬歐陽文忠公謂余當使指運

而腕不知此語最妙方其運也左右前後却不免欹側

及其定也上下如引繩此之謂筆正

書初無意於佳乃佳爾章書雖是積學乃成然要是出

於欲速古人云匆匆不及草書此語非是若匆匆不及

乃是平時有意於學此弊之極遂至於周越仲翼無足

怪者吾書雖不甚精然自出新意不踐古人是一快也

題自作字

東坡平時作字骨撐肉肉沒骨未嘗作此瘦妙也宋景文公自名其書鐵綫若東坡此帖可謂云爾已矣元符三年九月二十四日游三洲崑回舟中書

黃文節公論書

心能輕腕手能轉筆書字便如人意古人工書無他異但用筆耳

用筆不知擒縱故字中有筆如禪家句中有眼非深解宗趣豈易言也

欽定四庫全書

淵源類

卷六

王氏書法以為如錐畫沙如印印泥蓋言藏鋒筆中意在筆前身承學之人更用蘭亭永字以開字中眼目能使學家多拘忌成一種俗氣要之右軍二言羣言之表也帖中有張芝書狀二十許行索靖急就章數行清絕瘦勁雖王氏父子當斂手者也今之學書者知有二王而不求之二王之上亦未為善學二王者也

筆力同中有異異中有同後百年如有別書者乃解余語耳張長史折釵股顏太師屋漏痕王右軍畫沙印泥

懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鈎蠶尾同時一筆心不知手手不知心法耳若有心與能者爭衡後世不朽則與工藝更有同功矣

凡書要拙多於巧近世少年作字如新婦梳梳百般點綴終無烈婦態也

肥字須要有骨瘦字須要有肉古人學書學其工處今人學書肥瘦皆病又嘗備得其人醜惡處如今人作顏體乃其察然者

欽定四庫全書

淵源類

卷六

凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鈎回腕掌虛指實以無名指倚筆則有力古人學書不盡臨摹張古人書於壁間觀之入神則下筆時隨人意學字既成且養於心中無俗氣然後可作以示人為楷式凡作字須熟觀魏晉人書會之於心自然得古人筆法也欲學草書須精真書知下筆面背則識草書法草不難工矣

今俗書庵字既於篆文無有又卷非屋不當從廣後漢皇甫規為中郎將持節監關中兵會軍大疫親入菴廬

視三軍感悅即用此卷字為有依據

回黨柏舟書云書字已佳但疑是單鈎肘臂著紙故尚有拘曲不放浪意態耳大槩書字楷法欲如快馬斫陣草法左規右矩此古人妙處

來樊道舟中觀長年盪漿羣丁撥棹乃覺少進意之所到輒能用筆

余寓居開元寺之怡偈堂坐見江山每於此中作字似得江山之助然顛長史狂僧皆倚酒而通神入妙不飲

欽定四庫全書

書法卷二十三上

四

酒忽十五年雖欲善其事而器不利行筆處時時蹇蹶計遂不得復如醉時書也顧况咏白髮出嫁宮人准擬人者似舊時山谷草書無乃似之

米襄陽論書

吾書小字行書如大字唯家藏真蹟跋尾間或有之以與求書者心既貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書為集古字蓋取諸長處總而成之既老始自成家人見之不知為何祖也

世人多寫大字時用力板筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭如蒸餅大可鄙笑要須知小字鋒勢全備都無刻意做作乃佳自古及今余不敏實得之榜字固已滿世自有識者知之

石曼卿作佛號都無回轉摺之勢小字展令大大字反令小是張顛教顏真卿謬論蓋字自有大小相稱且如寫太乙之殿作四窠分豈可將乙字肥滿一窠以對殿字乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之皆四筆慶觀多畫在下各隨其相稱寫之掛起氣勢自帶過皆如大小一般真有飛動之勢

欽定四庫全書

書法卷二十三上

四

字有骨格肉須裏筋筋須藏肉帖乃秀潤生布置穩不俗險不怪老不枯潤不肥變態貴形不貴苦若生怒怒生怪貴形不貴作作入畫畫入俗皆自病也

唐官告在世為褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生亦自此肥開元以後無復有矣

石刻不可學但自書使人刻之已非己意也故必須真跡觀之乃得趣如顏真卿每使家僮刻字故會主人意修改波擊致大失真唯吉州廬山題名題訖而去後人刻之故皆得其真無倣作之差乃知顏出於褚也夫真跡皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣頗傑思也柳與歐為醜怪惡體但其弟公綽乃不俗於兄筋骨之說出於柳世人但以弩張為筋骨不知不弩張自有筋骨存焉

欽定四庫全書

辨別論
卷二十三上

字

書至隸與大篆古法壞矣籀各隨字形大小故如百物之狀活動完備各各自足隸乃始有展促之勢而三代之法亡矣

又論臨摹二法

世人多不曉臨摹之別臨謂以紙在古帖法書之旁觀其形勢而學之若臨淵之臨故謂之臨摹謂以薄油紙覆古帖書法之上隨其大小輕重而搨之若模畫之摹故謂之摹又有以厚紙覆帖上就明牖而摹之又謂之搨搨焉臨摹二者迥殊不可亂也

又論小楷提筆

陳寺丞相伯修子也嘗於枕屏效元章筆跡書杜陵詩一日元章過之見而驚焉伯修命出拜元章甚喜因授以作字提筆之法曰以腕著紙則筆端有指力無臂力也曰提筆亦可作小楷乎元章笑顧小吏索紙書其作進黼宸贊表筆畫端謹字如蠅頭而位置規模皆若大字父子嘆服因請其法元章曰此無他每作字時不可一字不提筆久當自熟矣

欽定四庫全書

辨別論
卷二十三上

字

黃秘書伯思論書

昔人運筆側掠弩超皆有成規若法度禮樂不可斯須離也及造微妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尚未知厝筆處徒規規強効古人縱成亦不過為印刻字耳
流俗言作書皆欲懸腕而聚指管端真必用此法乃善予謂不然逸少書法有真一行二草三以言執筆去筆附遠近耳今筆長不過五寸雖作書必在其三而真行

彌近今不問正草字欲其聚指管端乃妄論也今觀晉宋及唐人畫圖執筆者未嘗若此可破俗之鄙說

凡書衡難從易方正在二者間不悟書意者強作橫書不斜則濁蜀中一人是已此體惟鍾索畫古人之妙宋

齊人似之梁陳隋至唐終不近也

衛一作換

張懷瓘云飛白全用隸法蓋八分之輕者今世人為此

書巧全用草法正與古背馳矣又鮑照飛白用毫筆乃

能成字或輕或重也蓋或輕若絲髮或重若雲山濃淡

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十三上

相錯乃成字若不用毫筆書之則不能若此唐人更不

作章草書近來有濟及洪府人強學之所謂不堪位置

舉止差澁終不似真俗人未嘗知古人用筆處見其人

書者隨象稱善皆曰鍾王復出矣

漢甄豐稽正古文字其一古文魯堂壁中書也其二奇

字即古文而異者古文高質而難遽造若三代鼎彝遺

篆是已奇字怪巧而差異正若漢劉棻從揚雄所學及近

世夏鄭公集四聲韻所載是已今人往往不能辨之遂

盡以奇字為古文焉

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十三上

珊瑚網卷二十三上

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十三下

明 汪珂玉 撰

法書題跋

宋高宗翰墨志

余自魏晉以來至六朝筆法無不臨摹或蕭散或枯瘦或遒勁而不回或秀異而特立衆體備於筆下意簡猶存於取舍至若裊帖則測之益深擬之益嚴姿態橫生

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十三下

莫造其原詳觀點畫以至成誦不少去懷也法書中唐硬黃自可喜若其餘紙札俱不精乃託名取售然右軍在時已苦小兒輩亂真况流傳歷代之久贗本雜出固不一幅鑒定者不具眼目所以去真益遠惟識者久於其遠當自辨也余每得右軍或數行或數字手之不置初若食喉間少甘則已末則如食椒攬真味久愈在也故尤不忘於心手頃自束髮即喜攬筆作字雖屢易典型而心所嗜者固有在矣凡五十年間非大利害相妨

未嘗一日去紙筆故晚年愈得趣橫斜平直隨意所適至作尺餘大字肆筆皆成每不介意至或膚腴硬山林丘壑之氣則酒後頗有佳處古人豈難到也

士人作字有真行草隸篆五體人多以篆隸各成一家真行草自成一家者以筆意本不同每拘於點畫無放意自行之蹟故別為戶牖若通其變則五者皆在筆端了無關塞惟在得其道而已非手神穎悟力學不倦至有筆冢研川者似未易語此

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十三下

士人於書法必先學真書者以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋隸之餘風若楷法既到則肆筆行草間自然於二法臻極奧乎妙體了無缺軼反是則流於塵俗不入識者目矣吾於次叙得之因筆其梗槩

昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再連續蟠屈拏攪飛動自然筋骨心手相應所以率情運用畧無留滯故譽者云應指宣事如矢發機電不及激電不及

飛皆造極而言創始之意又云忙不及草者豈草之本旨哉正須翰動若馳落紙雲烟方佳耳

劉正夫論書

字美觀則不古初見之使人甚愛次見之則得不到古人處三見之覺傍旁點畫不合古者盈盈在眼矣字不美觀者必古初見之不甚愛再見之得其到古人處三見之自偏旁點畫合法度者歷歷在眼矣故觀今之字如觀文繡觀古之字如觀鐘鼎學古人字期於必到若至妙處始會於道則無愧於古矣

欽定四庫全書

書部

三

執筆要分直側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒常在中欲側筆則微側其鋒而書體自然方矣若夫執筆不可不方也古人學皆用直筆王次仲等始有側法

姜堯章書譜

真行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁

古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而真草與篆各有體製歐陽率更顏平原輩以真為草李邕李西臺輩以行為真亦以古人有專工真書有專工草書者有專工行書者信乎真不能兼也或云草書千字不抵行書十字行書十字不抵真書一字意以草至易而真至難豈真知書者哉大抵下筆之際盡倣人則少神氣專務道勁則俗病不除所貴熟習兼通心手相應斯為美矣白雲與率更書訣亦能言其梗槩孫過庭論之又詳皆可參稽之

欽定四庫全書

書部

四

真書 真書以平正為善此世俗之論唐人之失也古今真書之神妙無出鍾王二家今觀其書皆滿洒縱橫何拘平正良繇唐人以書判取士而士大夫書類有科舉氣習顏魯公作干祿書是其證也矧虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復魏飄逸之氣且字之長短大小斜正疎密天然不齊孰能一之謂如東字之長

西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之
踈萬字之密畫多者宜瘦畫少者宜肥魏晉書法之高
各盡字之真態不以已意參之耳或專喜平正極意歐
顏或惟務圓勻專師虞永或謂體須稍匾則自然平正
此又有徐會稽之病或欲其蕭散則字不塵俗又有王
子敬之風豈足以盡書法之美哉真書用筆自有八法
吾嘗採古人筆列以為圖今畧言其指大點者字之眉
目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之
欽定四庫全書

辨別類
卷二十三下

體骨欲其硬正勻淨有起有止貴長短相合結束堅實
ノ 音 拂者字之手足伸縮異處變化多端要如魚翼
鳥翅有翩翩自得之趣挑剔者字之步履欲其沈實
晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒為之
正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法真多用折草多
用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不適然而真
以轉而後道草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲
極正自上而下端若引繩垂而後縮謂之垂露翟伯畫

問於米老曰書法當何如米老曰無垂不縮無往不收
此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆
昭然絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多矣
一字之間長短相補斜正相柱肥瘦相混求妍媚於成
體之後至於今尤甚焉

結體 用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形
枯不欲多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則
體不精神不欲上小下大不欲左高右昂不欲前多後
欽定四庫全書

辨別類
卷二十三下

少歐陽率更結體雖太拘而用筆大簡衆美雖小楷而
翰墨灑落追蹤鍾王來者不能及也顏柳結體既異於
古人用筆復溺於一偏予評二家為書法之一變數百
年間人爭效之字畫剛勁固不無為高明之助而魏晉
風軌掃地盡矣然柳氏大字偏旁清勁可喜更為奇妙
近世亦有效之者則俗濁不除不足觀故知與其太肥
不若瘦硬也

草書 草書之體如人生卧行立揖遜忿爭乘舟躍馬

歌舞躡踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變
有起應如此起者當如此應各有義理王右軍書義定
字當字得字深字慰字最多至數十字無有同者而
卒未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書先當
取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆有源然
後倣右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字
有工拙筆多失誤當連反斷當斷反續不識向背不知
起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失誤顛錯反為新奇

欽定四庫全書

書法
卷二十三下

自大令以來已如此矣况今世哉然而襟韻不高記憶
雖多莫測塵俗若使丰神蕭散下筆便當過人自唐以
前多是獨草不過兩字連屬累數字而不斷曰連綿
游絲此雖出於古人不足為奇更成大病古人作草如
今人作真何嘗苟且其相連處特是引帶嘗考其字是
點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖後變化
多端未嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而不失此法
近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一

變矣流至於今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字
字如縮秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有
無鋒有承接上文有牽引下文乍徐還疾忽往復收緩
以倣古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味
橫斜曲直鈎環盤紆皆以勢為主然不欲相帶帶則近
俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神
癡以捺代、以、發代走走亦以捺代之唯、則間用
之意盡則用懸針意盡須再生筆意不若用垂露耳

欽定四庫全書

書法
卷二十三下

用筆 用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁折此
皆後人之論折釵股者欲其曲折圓而有力屋漏痕者
欲其無起止之迹錐畫沙者欲其鈎而藏鋒壁折者欲
其無布置之巧然皆不必若是筆正則藏鋒筆偃則鋒
出一一起一倒一晦一冥而神奇出焉常欲鋒在畫中則
左右皆無病也故一點一畫皆有三轉一波一拂又有
三折一、又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自
相應三點者必一點起一點帶一點應四點一起兩帶

一應筆陣圖云若平直相似狀如算子便不是書又如口當行草時尤宜低其稜角以寬閒圓美為佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須淘汰俗姿則妙處自見矣大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執欲作者亦須畧考篆文須知點畫來歷之先後如左右之不同刺刺之相異王之與玉示之與衣以至欽定四庫全書

魏州府
卷二十三下

九

秦秦秦春形同理殊得其源本斯不浮矣孫過庭有執使轉用之法當熟玩之
用墨 作楷墨欲乾然不可太疎行草則燥潤相雜潤以取妍燥以取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以運動勁則有力圓則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良工引之則緩來含之則急往世俗謂之揭箭寶刀按之則曲含之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦欲如此若一引

之後已曲不復挺又安能如人意耶故長而不勁不如勿長勁而不圓不如不勁蓋紙筆墨皆書之助也

行書 嘗考魏晉行書自有一體與草不同大率變真以便於揮運而已草出於章行出於真雖行書各有定體縱復晉代諸賢亦各不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顏楊蘇米亦後世可觀者大要以筆力為貴少有失誤亦可輝映所貴乎濃纖間出血脈相連筋骨老健風神灑落姿態具備真有真之態

欽定四庫全書

魏州府
卷二十三下

十

度行有行之態度草有草之態度必須博習可以兼通焉臨摹 摹書最易唐太宗云卧王濛於紙中坐徐偃於筆下可以嗤蕭子雲唯初書者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之座右朝夕諦觀思其運筆之理然後可以臨摹其次雙鉤蠟本須精神摹搨乃不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得其筆意摹書易得古人位置而多失其意臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失

二
21
2

真則神情頓異所貴詳謹世有蘭亭叙何翅數百本而定武本為最佳然定武有數樣今取諸本參之其位置長短大小無不同而肥瘠剛柔工拙要妙之處如人之有面目無有同者以此知定武刻又未必得真蹟風神矣字書全以風神超邁為主刻之金石其或苟哉雙鉤之法須得墨暈不出字外或郭填其內或朱其背正得肥瘦之本體雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦者亦變為肥矣或云雙鉤時須倒置之則亦無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鉤何害若下本晦上紙厚却須能書者為之發其筆意可也夫鋒芒圭角字之精神大抵雙鉤多失此意又須朱其背時稍致意焉

欽定四庫全書

卷二十三下

丹書 筆得墨則瘦得朱則肥此常然也故書丹尤以瘦為奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足蓋朱使之然也欲石刻不失其真未有若丹書者之善矣然書時盤礴不無所勞韋仲將升高書凌雲臺榜下則鬚髮

已白藝成而下斯之謂與若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣

精神 藝之至未始不與精神通其說見於昌黎送高閑序與孫過庭乖合篇二語詳之矣夫字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下相接為佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫串黃庭與樂毅不同畫讚與蘭亭殊旨一時下筆各有其勢固應爾也予嘗觀古之名書無不點畫振動如見其

欽定四庫全書

卷二十三下

揮運之時山谷云字中有筆如禪家句中有眼信然哉方圓 方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯為妙矣然而方圓曲直各自有要真須涵泳一切於自然如草書尤嫌直橫分明橫直多則字有積新束葦之狀而無散蕭之氣時時變換一出之斯為善矣

向背 向背者如人之顧盼指示相迎相揖相逐相奔發於左者應於右起於上者伏於下大要點畫之間施

設各有情理求之古人惟王右軍為妙

位置 假如立人挑土王衣示一切偏旁皆須令狹長

則右有餘地矣在右者亦然不可涉於太密太巧太密

太巧是唐人之病也假如口字旁在左者皆與上齊鳴

呼喉嚨唯喻等是也又如尸等字須令覆其下

走之兀心等字須能承其上審其輕重使相負荷計其

大小使相副稱為妙

疎密 書以疎為風神密為老氣如圭之四橫川之三

欽定四庫全書

辨別類

十一

直魚之四點畫之九畫必須下筆輕勁停勻為佳當疎
不疎反成寒乞當密不密必至凋零

風神 風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳

四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時

出新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦

者如山澤之臞肥者如貴游之子勁者如武夫之勇猛

媚者如美女之嬌婉敬斜如醉仙端楷如賢士各任其

態也夫遲以取妍速以取勁先必能速然後能為遲若

素不能速而專事遲則無神氣若專事速又多失勢

筆鋒 筆鋒之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定

於初下筆凡作第一字多是折鋒第二三字承上筆勢

多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也又

有平起者如隸書藏鋒者如篆畫大要折搭多精神平

藏善含蓄兼之則妙矣

廣川論體裁

峻拔一角潛虛半股此於法書體裁當如此矣至於分

欽定四庫全書

辨別類

十四

若抵背合如並目以側暖斜以斜附曲然後成書而古
人於此蓋盡之也

趙子固書法論

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉豈易學哉學唐

尚不失規矩學晉不從唐入多見不知量也僅能欹斜

雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳何也書字當立間架

墻壁則不散散思陵書法未嘗不圓熟要之於間架墻

壁處不著工夫此理可為識者道近得此方舊本虞永

興破邪論序愛而不知其惡也故為此說正坐無壁牆也右軍樂毅畫讚蘭亭最真一一有墻壁者一榻直下是也李瑋家開皇帖行書之祖於此最昭昭化度及魯公離堆得此法左右陰陽極明麗丁道護啟法寺碑筆右方直下最具此法學者當垂情如此下筆則如麗方直端重楷正味此則癡鈍墨猪矣黃庭賀捷有鍾體雖微敬側隱然亦有牆壁力命表勁利更高學者毋但徇俗而不實本唯遺教經宛然是經生筆了無神明决非

欽定四庫全書

卷二十三下

義筆正如率更之玩長孫無忌面團團也識此已又識破懷仁聖教之流入院體也其逸筆處世謂之小王書此書一一體蘭亭玉潤霜寒諸帖即無此逸筆不知懷仁從何取入使後人未做義帖先為此態觀之可惡其流至於蘭溪經藏記烏龍廟記僧有交之集書極矣又須戒徐會稽之濁在跛偃李北海之濁在敬斜唯張從申得大令之通暢無二公之流弊且世云會稽出自蘭亭蘭亭即無偃筆也又云北海深悟大令大令不若是

之敬跛也跛偃之流弊而悞吾坡公敬斜之弊流而為元章父子矣且如吳傳朋深得諸葛禎瑤臺寺碑筆法的是蘭亭中出矣公又生出一節病每下豎筆不直榻下乃仰筆尖鋒全無氣骨皆清和之弊為隘不恭學者更切自防之自點檢之朋友相警悟之前修長中之短亦無畏友以覺其非耳故予深信間架牆壁為要也余自謂學古人當勁媚令人當無心可也中興後朱壑巖橫斜顛倒幾若楊少師孫勒川規矩恐下筆不中觀者

欽定四庫全書

卷二十三下

元章曰奴書耳朱吾所取孫吾所戒也更從識者評之學隸楷於魏晉之下邈乎無以稽也縱有羲繇之跡號存絕者唯樂毅論海字秣陵本爾其唐元度魚帖本已非古本文次有德州畫讚而已若所謂力命表固繇精筆古勁幾不入俗眼然尊之敬之未容而友之也黃庭固類繇敬側不中繩度未學唐人而事此徒成畫虎類犬然則欲從入道於楷何從曰僅有三馬化度九成廟堂耳晉宋而下分而南北有丁道護襄雖有態度何取

態度者書法之餘也骨格者書法之祖也今未正骨格
先尚度態幾何不舎本而求末耶戒之戒之泛入之門
先敬先戒平平直直輕輕勻勻俗咎率更體為排箕固
足以攻其短然先排箕而尚氣脉乃可不排箕而求之
是未行而先馳理不至爾分間布白勿令偏側此誠格
言每一字為率筆多筆少不同先須分布勻整若此未
調順工何從生又有一般偏旁不可盡律以正字每字
必敬歲字必外有字不可破中叢字取居中而又左右
欽定四庫全書
皆須以古人所書求其義理執一而論第曰中正此李
後主譏魯公為田舍翁又如褚河南如稱八分古雅有
韻一切尚之甚有跡拙薛少保發越褚體飄揚透徹一
尚不同幾至迂踈魯公之正其流也俗誠懸之勁其弊
也寒古往今來中庸鮮能千載之下刻心若神諸其然
者要是文章之外唯此足以觀人發揮形容有足尚者
不惡迨也又嘗妄論文章精到尚可改飾字畫落筆更
不容加工求以益之適或壞之此吾知字書之貴一生

眠則畫被坐則畫地將老無功此藝厥為不易哉
分布六法 左欲去吻一右欲去肩左右兩平
陽啟法寺興國寺二石啟法最精歐虞之所自出興國
粗甚如此兩手天不壽精而壽粗可嘆也此方多摸有
隸體無晉逸雅謂之毡裘氣合於隋書同文軌開皇大
業以迄武德之末貞觀之初書石無一可議此古今集
大成之時也於是虞歐大宏厥聲始虞於龍聖道場歐
於姚辨等刻亦未臻極及孔子廟堂碑飛來白鶴詩虞
欽定四庫全書
為法於世矣化度九成歐獨步於時矣欲求楷法舍此
三者是南轅而北轍矣三書之法在平正恬淡分間布
白行筆停勻且如橫書必兩頭均平不可如俗書左低
右昂八訣所謂千里陣雲是也起筆既成冗類如鑿如
雖則有泛冗雖則尖既不尖又必帶冗斯為絕妙及至
書到右方住處捺筆不可面下須擁起向上於下如繩
直其左方至筆之豎亦結筆在左穿心豎筆是也捺筆
直下到立處微捺使鋒左向如畫之右肩突出鋒在上

豎筆則突出鋒在左也又如十字處如中字牛字年字
凡是一橫一直中停者皆當著心凝然正直平均不可
使一高一低一斜一欹少涉世俗守此法既牢則凡施
之間架自然平均使不俗氣俗之從生始於徐浩也知
蘭亭韻致取有映帶不知先自背了繩墨欹斜跛偃雖
上長下短 右上滿 物左工 右下滿 所右下

行草宜用棗心筆者以其指棗婉媚然此筆須出鋒用
之須捺筆鋒向左意趣只用筆腰不用筆尖乃可如真

欽定四庫全書

書法

卷之九

書直豎用尖則施之行草無態度此是要緊處人多未
知之姜堯章孫過庭草書言能籠脊橫豎最善發明棗
心筆於用之時每難揮運雙鉤懸腕久久得趣其要正
在勿使筆尖也

草書雖連綿宛轉然須有停筆為佳今長沙所開懷素
自叙乃蘇滄浪輩書一向裹指無典則北方有一本正
不如此或欹或連迺為正當草極難於拙故蕪草不及
行也

晉賢草體虛淡蕭散此為至妙唯大令紹秋蛇便為文
皇所譏至唐旭素等方作連綿之筆此黃伯思簡堯
章所不取也今人但見爛然如藤纏者為草書之妙要
之晉人之妙不在此法度端嚴中蕭散為勝耳右軍三
卷僅一半真施老子印證簡堯章諸公議論去其間
偽迹如求屏風帖早乘帖止開真帖五卷於海陵當此
以為區處

鄭夾漈六書偏旁例論

欽定四庫全書

書法

卷之九

六書起一成文衡為一縱為一音邪為ノ房必反ノ可
會則屬諸聲聲則無不諧矣五不足而後假借生焉六
書無傳惟藉說文然許氏惟得象形諧聲二書以成牽
子會意復為假借所擾故所得者亦不能守焉所以顛
沛淪於經籍之中如汎一葦於溟海靡所底止皆為假
借之所難也嗚呼六書明則六經如指諸掌假借明則
六書如指諸掌若夫者文則有聲聞於義者有聲聞於
義者六書之道備於此矣

夾漈通志六書論

經術之不明繇小學之不振小學之不振繇六書之無傳聖人之道惟藉六經六經之作惟藉文言文言之本在於六書六書不分何以見義小學之義第一當識子母之相生第二當識文字之有間象形指事文也會意諧聲轉注字也假借文字俱也象形指事一也象形別出為指事諧聲轉注一也諧聲別出為轉注二母為會意一子一母為諧聲六書也者象形為本形不可象則

欽定四庫全書

周禮

三

屬諸事事不可指則屬諸意耳或又曰孔壁舊書甘科斗文字佳城之文獨顯於世曰古文雜用籀體非一於科斗也蓋古文有墳書麒麟鍾鼎篆文有垂露復書隸體隸之八分變而飛白行書草本隸隸出於籀籀始於古文皆體於自然效法天地然則予何取衷哉曰漢時遠步晉唐至宋滋弗逮矣蒼夏之迹遠矣幣刀鼎鬲世復寡傳贊皇石刻其非西周乎詛楚其興於近代乎石鼓泰山碑暨於兩京遺書舊畫學者不可不歷觀焉黃

度謂非右軍書其誰作耶曰永僧徐浩輩為之也樂毅論舊本希見於世宋初王侍書別寫刻之洛神賦亦後人託獻之而詭行之墓田丙舍其鍾太尉之懿乎傷寒數帖其王會稽之與乎李陽冰庶子泉銘怡亭刻石二世詔無是過也活漢碑雅厚雄深森嚴於瘞鶴萬安記其苗裔乎即官廳壁序祭濠州文末年誥身同出一軌所謂不約於法而凡踏焉者一掃歐虞褚薛之疲恭張顏疇宗與曰宗古文籀篆其開於陳蔡乎石室之書今亡

欽定四庫全書

周禮

三

矣其言曰書肇於自然陰陽生焉形勢立焉若日月雲霧若蟲食木葉若刀戟縱橫皆有意象左迴右顧無使孤露藏頭護尾力在字中疾澁之分執筆之度八體變法之玄竅崔瑗之儔咸受業焉先和建安諸作高明精粹非魏晉所擬議張留侯蕭相國談筆道鍾太傅著論可謂格言矣諸葛武侯其知書之變乎揚子雲訓纂其說文切韻之本乎曰漢書衡肯亭包蒙其義則衍極竊取之矣夫字有九德九德則法法始乎包犧成乎軒頡頤

乎三代草乎秦漢極乎晉唐萬世相因體有損益而九德莫之有損益也或曰九德孰傳乎曰天傳乎又問何以自得曰無愧於人為自得九德出虞書皋陶謨

鄭肯亭忠質文論

三皇尚忠五帝尚質三王尚文八卦忠也古文質也籀文也篆則王降而霸矣隸其秦之法今乎古隸隸之古文也八分隸之籀也楷法隸之篆也飛白八分之流也行楷之行也草楷之走也隸之規為方草則圓其矩也

欽定四庫全書

書部

卷二十三下

六書之道敬也

鄭子經書要篇

六書之要其諧聲乎聲原於虛而妙於物言者聲之宣也書者聲之寄也飛龍聲音潔哉問乎其罔聞也夾添山人當是正之有音無文者多矣逮皇元圖書重啟人文諧書之義實宗乎五雖古之三皇龍書穗書雲書諸作幾以加諸倚歟休哉高之側雖周之虎書魚書其象形耶夷考禽書龜鸞諸體不遇名物作為反分

至一而窮析一為丁音反丁為丁呼早反轉丁為乙音隱

反為乙為丁居月反折一為八即六也音轉入為乙加側

反側一為人吹音反人為丁音至丁而窮一再折為丁犯五

反轉丁為乙口犯反側一為乙音反乙為乙音至而窮

引一而統合之則為口音圓則為○音至則環轉無

異勢一之道盡矣然一與一偶一能生而一不能生天

地之道陰陽之理也篆通而隸辟故有左無右有旨音阜

無障篆明而隸晦故有王元玉有未無朱篆巧而隸拙

欽定四庫全書

書部

卷二十三下

故有口音無無口音無有一無一篆縱而隸拘故有刀無乙

有未無未音楷然則篆之於隸其猶筮之於龜乎

又天五篇同止出

天地之數合乎五皇極之道中於五四時之用成於五六書之變極於五是故古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歲之閏餘也隸之興也其周之末造乎其民趨於簡陋乎或問石鼓顯於李唐韓退之韋應物以為周文王宣王時歐陽永叔蘇子瞻謂非史籀不能作

而夾漈以為秦文信乎曰以漆文知之然則筆易始乎
曰尚矣書曰作會非筆何會紀於太常非筆何紀蘇望
歐陽棐以三仁為漢石經趙德夫洪景不非之諒也或
曰古書籀隸其淪淪乎久矣而何言之覺古狄反耶曰
吾聞達於理者古今不能隔審其機者鬼神莫能闕夫
道一而已矣然則用筆有異乎曰有請問曰篆用直分
用側隸楷曰間出存乎其人其人可得聞乎曰顏柳篆
七而分三歐褚分八而篆二間行草曰篆多稊序間以
欽定四庫全書

辨類編
卷二十三下

五

分側有石書之遺意焉然則執筆有異乎曰夫執筆者
書法之機鍵也近世善執筆者莫如張顏吾以此按天
下圖書不能逃乎玉尺也善執筆則八體具不善執
筆則八體廢寸以內法在掌指寸以外法兼肘腕掌指
法之常也肘腕法之變也魏晉間帖指掌字也嗚呼師
法不傳人便其所習便其所習此法之所以不傳也故
惠施卒而莊子深瞑不言鍾子期死而伯牙毀琴絕絃
蓋傷世之難與知也或曰絳州潘氏撫采奇墨秘楮防

於蒼頡訖於宋初其雅博乎曰淳化間太宗出內藏古
蹟命王著臨榻工用精嘉大觀絳潭猶有似人之喜戲
魚點江鼎澧無慮數十有無不足計也江李路之辨審
矣曰營咨道二十萬購夫子廟碑劉潛夫十餘載求邑
僧塔銘琛乎曰鴻都斷石猶有存者其古刻之天球乎
黃初閩里記詞翰爾雅其南金乎漢碑三百銷蝕無幾
何君閣道夏淳于碑可以全見古人面貌君謀隸纂其
憂思深矣魏晉相承善學隸古莫如鍾王蕭阮諸人神
氣浸殊體式未散歷隋而唐始有專門之學自此益分
矣嗚呼媿風並越其未造之孱民乎豪傑之生不數其
精神猶參錯於元化之間乎書不盡言言不盡意孔氏
遺跡陽冰獨神會之魯公之書懷素喜而有得似不在
語言文字之直乎或問行極曰極者中之至也曷為而
作也曰吾懼夫學者之不至也

欽定四庫全書

辨類編
卷二十三下

五

虞伯生六書淵源序畧

魏晉以來善隸書以名世未嘗不通六書之義不通其

義則不得文字之情制作之故安有不通其義不得其情不本其故猶得為善書者唐之諸賢以書義相究辨析循規蹈矩無復有點畫差訛之弊嗟夫世之不知六書之義而效其波磔以為媚誠妄人矣

吾丘衍學古編畧

篆法區者最好謂之蟻音區徐鉉謂非老手莫能到石鼓文字也

小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以方楷一字半

欽定四庫全書

書二下

三

為度一字為正體半字為垂脚豈不美哉脚不過三有無可奈何者當以正脚為主餘畧收短如幡脚可也有下無脚字如生亾出等字却以上枝為出如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸無體括云古勁古拙斬釘截鐵備矣

款識文者諸侯本國之文也古者諸侯書不同文故形體各異秦有小篆始一其法近世學者取款識字為用

一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬

有芒氏墨雨碎金

張長史謂大字促令小小字展令大董內直謂大字貴結密不結密則懶散而無精神扁榜宜字字相照應又宜飄逸氣清雅不俗一字之美皆偏旁湊成分折者時各自成一美始為大字之盡善者小字貴開濶字內間架宜明整開濶一如大字體段諸美皆具也

胸中有書下筆自然不俗坡詩有云退筆如山未足環

欽定四庫全書

書二下

三

讀書萬卷始通神此良言也

為書之妙不在憑文案本妙在應變無方

行行須有活字字字須求生動

有功無性神彩不生有性無功神采不實兼此二者然後能齊古人

後能齊古人

筆正之說真格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣側

鋒取妍鍾王不傳之秘需毫之次法與鋒合然後運筆

無非法也

捉筆在手便須運意不可妄落一筆一筆纔落便想第二筆合作如何下

倘寫一字不成須於衆碑尋之若無即出意自造不可轉意率然而作

臨書最有功以其可得精神也字形在紙筆法在手筆意在心筆筆生意分間布白小心布置大膽落筆左者右之右者左之偏者正之正者偏之以近為遠以遠為近以連為斷以斷為連筆近者意遠筆遠者意近

欽定四庫全書

書法

五

字看碑帖須象運筆又須把其氣象隨所寓成形結字得形體不如得筆法得筆法不如得氣象學字如女子學梳掠惟性虛者尤能作態度

只學一家書學成不過為人作奴婢集衆長歸於我斯為大成

行書非草非真兼真謂之真行帶草謂之行草篆添隸減篆長隸區

八分書殆不始於秦水經注齊地掘古冢棺前有八分

書驗文乃太公三世孫胡公之墓科斗古文大篆小篆亦自五帝時有之矣如禹刻岣嶓碑則用科斗宣王刻石鼓則用籀書唐人錢譜太昊氏金尊盧氏幣其文具存悉皆小篆太公九府圖錢黃帝布刀亦是小篆蓋書契既作字體悉具決不始於秦也

唐昇元帖以匱紙摹榻李廷珪墨拂之為絕品匱紙者打金箔紙也其次即用澄心堂紙蟬翅拂為第二品濃墨本為第三品也昇元帖在淳化祖刻之上隋開皇帖之下迄今皆不可復見也

欽定四庫全書

書法

五

世有絳帖潭帖臨江帖此三書絳本已少惟潭帖為勝者以僧希白所臨也希白於字畫得佳處故於二王帖尤邃若臨江則失真遠矣又淳化帖大觀帖當時以晉唐善本及江南所收帖澤善者悉出上聖規摹故風骨意象皆存在識者鑒裁而學者悟其趣

法書中唐人硬黃可喜若其餘紙札俱不精

古人論墨之佳曰輕堅黧黑入硯無聲又曰其堅如玉

其文如犀又曰續彩奮發論硯之佳曰秀潤玉質論筆
曰長而不勁不如勿長勁而不圓不如不勁皆至理也
唐六典有裝潢匠注音光上聲謂裝成而以蠟潢紙也
今製牋法猶有潢製之說人多不解作平聲又改為裝
池益謬甚矣

洞天清錄云書與畫一致也書者以濟畫之不及者也
使畫可盡則無事于書矣古之善繪者或畫詩或圖
孝經或貌爾雅或像論語暨春秋或著易象皆附經

欽定四庫全書

卷二十三下

主

而行猶未失其初也世道日降往往溺志於車馬士女
之華怡神於花鳥蟲魚之麗游情於山林水石之幽而
古意哀矣

李西涯論篆額

裝潢舊碑石刻法帖上篆額斷不可去不然却似賢人
不著冠耳

祝京兆論楷書及扇書

一血二骨三肉四筋五圓六直七平八方九結構十變

十者備謂之楷書

書聚骨扇如令舞女在瓦礫堆上作伎飛鸞玉環亦
減態矣呵呵

楊升菴論擘窠書

字體有擘窠書今書家不解其義按顏真卿集有云點
畫稍細恐不堪久臣今謹據石擘窠大書王惲玉堂嘉
話云東坡洗玉池銘擘窠大字極佳又云韓魏公書杜
陵畫鵲詩擘窠大字此法宋人多用之墨札之祖也

欽定四庫全書

卷二十三下

主

弇山人卮言

自張懷瓘以十體斷書一曰古文二曰大篆三曰籀文
四曰小篆五曰八分六曰隸書七曰章草八曰行書九
曰飛白十曰草草鄭昂論文字之大變八曰古文二曰
大篆三曰小篆四曰隸書五曰八分六曰行書七曰飛
白八曰草書其意蓋取程邈以後之隸與鍾王之今楷
合而一之不然則是取漢碑之隸皆屬之於八分而單
以隸為楷也歐陽永叔以八分為隸洪适因之而豐道

生直斥其妄據道生之意以隸為八分以真為隸也是即吾所疑張鄭之後說也夫以分為隸歐陽氏之誤小以隸為分以真為隸豐氏之誤大也為豐氏之說大約與張鄭同其一曰隸書者程邈為御史以奏事繁多篆字難成乃用隸人佐書以赴急速官司刑獄用之其二云次仲作八分書謂割篆八分存隸二分是先有隸而有分固矣其三據淳化閣帖有邈天得一以清數語為據此皆吾所不敢信之故也閣帖所存邈數十字畧

欽定四庫全書

卷二十三下

五

如砥平繩直規矩折脩短相奮筆輕舉離而不絕等語亦自與正書不甚應其為古隸無疑者後閱陸子淵書輯云秦與同天下之書而李斯遂為世宗時則趙高胡毋敬改省籀篆同謂之小篆程邈所上務趨便捷謂之隸書王次仲分取篆隸之間謂之八分自邈以降謂之秦隸賈訪三倉蔡邕石經諸作謂之漢隸鍾王變體謂之今隸合秦漢謂之古隸灰元威造為散隸羲獻復變新奇則以今隸謂之楷法黃庭樂毅謂之小楷史游解散隸體謂之章草張伯英之法謂之草書衛瓘復米芾法兼乎行書謂之草草羲獻之書謂之今草結微眇者謂之小草復有游絲之草宋蔡襄為飛草謂之散草劉伯昇小變楷法謂之行書兼真謂之真行帶草謂之草行蔡邕所作輕微大字謂之飛白自餘諸體以類生矣蓋自是而隸與八分之說始明然謂羲獻復變新奇別以今隸謂之楷法此語覺贅蓋受禪勸進即鍾氏之古隸也尚書宣示墓田丙舍戎路表即鍾氏之今隸也羲獻

欽定四庫全書

卷二十三下

五

不過增華耳古隸亦非鍾造東漢以後碑刻皆如之特鍾氏入妙耳飛白即古隸今隸蕭子云頗作篆皆大書用箒筆輕拂過或有帶行者其體若白而勢若飛今亦不傳矣後世有以草書作雙絲下中露白者為飛白極可笑吾三十時為余定州作飛白歌蓋從俗之語也今人稱草隸篆雖失作者之意然古隸今隸方圓勁婉體自難合析為真隸似亦未為不通

吾行曰秦隸者程邈以文牘繁多難以用篆因減小篆為經用之法故不為體勢若漢法篆字相近非有批法之隸也即是秦權秦量上刻字人多不知亦謂之篆

八分則漢隸之未有挑剔者比秦隸則易識比漢隸則微篆似若用篆筆作漢隸則得之矣由此而言之則次仲所成八分恐存隸八分就篆二分也行之此論一洗懷瓘千古之疑盡闢豐氏恣談之陋也

行又曰隸書人謂宜區殊不知妙不在區挑拔平硬如折刀頭方是漢隸行此語尤合作正受禪勸進之所以

妙也近代文徵仲得之瘦而怪者韓擇木也豐而區者唐玄宗也拙而醜者朱協極也

沈存中云古人以散筆作隸書謂之散隸近歲蔡君謨之言又以散筆作草書謂之散草或曰飛草其法皆生於飛白

章草古隸之變也行草今隸之變也芝旭草又行草之變也

行書有二有真帶行者如右軍蘭亭霜寒來禽官奴之

類是也正行配者右軍且極寒雪晴晚是也

毒熱尊體何如奉橘夫人平康蔡家賓至愛鶯蕪茶晚復毒熱有以為唐文皇臨者夫人平康蔡家賓有以為後人書者理俱有之

道生云雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後此古人所傳用筆之訣也如屋漏痕如壁折如印印泥如錐畫沙如折釵股古人所論作書之勢也然妙在四指得力俯仰進退收往垂縮剛柔曲直縱橫轉運無不如意

則筆在畫中而左右皆無病矣此法鍾王之後唯臧真得之為多庶幾於是者唐則伯施信本登善度禮紹京泰和伯高清臣誠懸五季則景德重光宋則君謨元章元則子山子昂本朝仲行貞伯希哲徵仲數人而已鍾太傅解散古隸而為今隸然張芝草書是今隸之變觀其行筆可知則太傅之前如曹師諸公亦已作今隸但非程邈體耳

語云真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情欽定四庫全書
列朝綱目
卷二十三下
五

使轉為形質縱橫牽制之謂使鈎環盤紆之謂轉向背得宜之謂點畫又云神彩為上形質次之隸以規為方草則圓其矩

大字促令小小字舒令大大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘此偏至之語大須意會不可典要又云小心布置大膽落筆

梁武帝云點掣短則法擁旭點掣長則法離漸畫促則字橫畫疎則形慢拘則乏勢故又少則純骨無媚純肉

無力少墨浮流多墨笨鈍張長史傳此於顏平原而語少變

董內直曰左欲去吻右欲去有指欲實掌欲虛李萃曰虛掌實指緩級急送意在筆前字居筆後黃山谷云心能轉腕手能轉筆米元章云肉須裹筋筋須藏肉皆臨池者所宜知也

李陽冰云點不變謂之布棋畫不變謂之布箕方不變謂之對圓不變謂之環此言篆法也篆亦須變况其他字欽定四庫全書
列朝綱目
卷二十三下
六

聞之張敬玄云楷書把筆妙在虛掌運腕不宜把筆苦緊然大令小時作書右軍從後掣其筆不得非耶曰此有力也非苦緊也顏柳自有力二王化於力者也習顏柳者未免苦緊習二王者不妨虛和

以筋骨立形以神情潤色出沒須有倚伏開合藉乎陰陽一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衄挫於毫芒一畫失所如壯士之折一股一點失所如美人之眇一目

取蘭亭之半以參宣示則華實配矣取化度之半以參廟堂則方圓協矣

王肯堂鬱岡齋筆塵

右軍執筆圖東陽陳及時有跋云其圖懸腕者二腕就
凡者一於張彥遠法書要錄中而不見其文依其執
筆似覺紙上有瑟瑟蠶食葉聲隨意所之畧無滯礙其
法當大指對用食指頭以小指疊無名指倚管則腕回
而筆正忽使管歸於食指第二節內則鋒藏而筆直然
欽定四庫全書
用事又全在中指運動取力於肩則字畫秀潤氣骨道
勁孔子曰工欲善事必先利其器此右軍筆圖之所以
不可無也

凡作楷書須筆筆依法書之鍾繇王羲之獻之智永虞
世南歐陽詢顏真卿七家乃合楷法其餘不過真書耳
唐入所謂經生字也

刻石手唐人為最今世所傳宋榻本神采飛動恍如真
跡如雲麾將軍九成宮銘聖教序之類皆唐刻也其轉

折波磔處俱稜角分明故鋒穎雖露而古意運筆意象
隱然在目後世摹勒者亦妄意藏鋒而轉摺波磔處俱
以圓渾為工故成無骨之身無幹之樹停雲戲鴻之刻
手固方亦書家誤之也

古人作書多肥少瘦凡碑初刻未經多搨畫深而字必
肥久而搨多畫淺而字漸瘦瘦非真相也余每笑世人
學聖教序多作細畫不知誤學斷碑後字耳

董玄宰論字生熟

欽定四庫全書
字與畫各有門庭畫可生書不可不熟畫須熟後生字
須熟外熟

論臨顏書

余近來臨顏書因悟所謂折釵股屋漏痕者惟二王有
之魯公直入山陰之室絕去歐褚輕媚習氣東坡有詩
至於子美書至於魯公非虛語也顏公惟蔡明遠序尤
為沈古米海岳一生不能彷彿蓋亦為學唐初諸公書
稍乏骨氣耳燈下為此都不對帖雖不至入俗第神采

璀璨即是不及古人處漸老漸熟乃造平淡米老猶隔
敢自許逼真乎題以志吾愧

陳眉公論筆墨 見妮古錄

世人愛書畫而不求用筆用墨之妙有筆妙而墨不妙
者有墨妙而筆不妙者有筆墨俱妙者有筆墨俱無者
力乎巧乎神乎膽乎學乎識乎盡在此矣總之不出蘊
藉中沈著痛快

論臨帖 見太平清話

欽定四庫全書

明朝趙

臨帖切忌緊逼相逼而視吾身方在甕中安能運甕此
亦旁觀棋枰小變法耳

嘗訪古帖置之几上其益有五消永日汰俗情一益也
分別六書宗派二益也多識古文奇字三益也先賢風
流韻態如在筆端且可以披其遺行逸籍交游宅墓四
益也不必鉤榻日與聚首如薰修法自然得解五益也

竹懶論小楷

古人不貴小楷謂之隸書為胥隸所書耳梁武勅臣下

書疏時用行押筆自書唯署名稍謹耳唐文皇令三館
諸生寫道釋諸經以其楷正名經生體士大夫不為也
竹雨屢要予作楷予目昏甚苦之為作一絕以冷其意
然實書家正論也鴨頭狸骨擅雄奇不數銀鈎蠶尾齊
請看貞觀寫經手品流虞褚隔雲泥

論治書四種

唐人崇事法書其治書有四種曰臨曰摹曰習搨曰硬

黃臨者置紙法書之傍睥睨纖濃點畫而做為之摹者

欽定四庫全書

明朝趙

籠紙法書之上映照而筆取之習搨者坐暗室中穴牖
如盞大懸紙與法書映而取之欲其透射畢見以法書
故嫌色沈暗非此不澈也硬黃者嫌紙性終帶暗澁置
之熱熨斗上以黃蠟塗勻紙雖稍硬而瑩徹透明如世
所為魚枕明角之類以蒙物無不纖毫畢見者大都施
之魏晉鍾索右軍諸蹟以其年久本暗又所宗師故極
意取之臨書如雙鴻並翔各極其致不必為步驟之拘
非於書有深詣者不能也以故屬之虞褚公以下三者

則趙模馮承素輩職耳 昔張思聰善摹古帖自名翻身鳳凰

屠緯真考槃餘事

古帖歷年遠而裱數多其墨濃者堅若生漆以手楷之纖毫無染薰之摩弄積久紙面光彩如研古意生然故面舊而背色表新其側勒轉摺處並無沁墨水跡侵染字法且有一種異馨發自紙墨之外質薄者揭之堅而不裂以受糊多耳厚者反破裂莫舉以年遠糊重紙脆

欽定四庫全書

卷二十三下

四十四

故也今之贗帖效南榻者近似之然以手微抹滿指皆黑效北榻者敲法入石大深字有邊痕用墨不勻濃處若烏雲生而淺者如白虹跨天殊乏雅致大率皆以川扇紙竹紙用挂灰爐烟濕和水染成古色表裏湮透兩面如一試以一角揭著薄者即裂厚則性健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻手敲手揭法過目翻閱雖同一宋榻而妍醜即別矣矧贗榻乎

吳中近有高手贗為舊帖以豎簾厚簾竹紙皆特抄也

作夾紗榻法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用和糊若古帖嗅味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神道觀法

古之北紙其紋橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松烟色青而淺不和油蠟故北榻色淡而紋皺如薄雲之過青天謂之夾紗作蟬翅榻也南紙其文豎墨用油烟以蠟及造烏金紙水敲刷碑文故色純墨而有浮光謂之烏金榻

欽定四庫全書

卷二十三下

四十四



珊瑚網卷二十三下

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷二十四上

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十四上

法書題跋

明 汪砢玉 撰

六朝對宋羊欣敘古來能書人姓名

秦丞相李斯善大篆 中車令趙高亦善大篆 國吏

程邈善篆得罪始皇囚於雲陽獄增減篆體去其繁複

始皇喜之出為御史曰隸書 後漢扶風曹喜善篆隸

欽定四庫全書

珊瑚網
卷二十四上

見師一時 左中郎將蔡邕採斯喜法作篆隸傳真定

宜父碑文 杜陵陳遵不知其官善篆隸每書一座皆

驚時人謂為陳驚座 上谷王次仲亦後漢人作八分

楷法 師宜官後漢人能為大字方一丈小字一寸千

言甚自矜重或空至酒家先書其壁觀者雲集酒因大

售俟飲足削書而退眈球碑猶存 安定梁鵠官至選

部尚書得授師宜官之法魏武重之常以鵠書懸帳中

宮殿題署多是鵠手也 陳留邯鄲淳為魏臨淄侯得

詳校官中書 臣沈鳳輝

編修 臣程嘉謨覆勘

總校官進士 臣朱 鈞

校對官編修 臣勵守謙

謄錄監生 臣溫從津

次仲法亦有名 毛弘為鵠弟子今秘書八分皆傳鵠法又有左子邑與鵠小異亦有名 京兆杜度為魏齊相始有草名 安定崔瑗後漢濟北人亦善草書王子敬愛其書云極似張伯英子實官至尚書亦有草名弘農張芝高尚不仕草書精絕家之衣帛必先書而後練臨池學書池水盡墨每書云匆匆不暇草書人目之為草聖弟祖漢黃門侍郎亦能草書 姜詡梁宣田彥和韋誕皆英弟子並善草誕書最優字仲將京兆人官

欽定四庫全書

卷二十四上

二

至鴻臚少卿尤工楷漢魏官署皆出誕手魏明帝起凌雲臺先釘榜未題以籠盛誕蠶蠶表緝引之使就去地二十五丈誕甚懼下擲其筆誠子孫絕此楷法乃誕子少季亦有能稱 羅暉趙襲不詳何許人與伯英同稱西川而矜許自與眾頗惑之伯英與朱寃書自叙云上比崔杜不足下方羅襲有餘 河間張超善草不及瑗英 劉德升善為行書不詳何許人 潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學于德升而胡書肥鍾書

瘦鍾書有三種一曰銘石之書二曰章程書三曰行押書三法皆世人所善繇子會鎮西將軍絕能學父書改易鄧父上事莫有知者 河東衛覲字伯儒魏尚書僕射善草及古文字體微瘦而筆跡精熟子璿字伯玉為晉太保採張芝法以父參之更為草藁璿子恒亦善書博識古文 燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬善草書 陳國何元公亦善草書 吳人皇象草書最沉著痛快名重海內 滎陽陳暢晉秘書令史善八

欽定四庫全書

卷二十四上

三

分宮觀城門皆其手作 滎陽楊肇晉荊州刺史善草隸海內知名潘岳誄之曰草隸兼擅尺牘必珍足無輟行手不擇文翰動若飛紙落如雲孫名經亦善草隸行于世足稱繩武 京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荊州刺史三世皆善草藁 晉齊王攸善草行書京洛以為楷法 泰山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書 江夏李式晉侍中善隸草子定子公府皆能名同式 晉中書院李充母衛夫人善鍾法

作筆陣圍嘗為王逸少之師 瑯琊王廙晉平南將軍

能章楷謹傳鍾法廙從兄導晉丞相善篆行亦師鍾衛

楷法好愛無厭喪亂狼狽猶以宣示帖衣帶過江後在

右軍處右軍借王敬仁敬仁死其母見脩平生所愛遂

以入棺 王恬導第二子也晉中將軍會稽內史善隸書

王洽恬之弟晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行兄

義之云弟書遂不減吾 王珉晉中書令筆力過于子

敬書舊品云有四足素自朝操筆至暮便竟首尾如一

欽定四庫全書 增補 卷二十四上 四

又無悞字子敬戲云弟書如騎驃駁駁恒欲度驂駒前

謝安亦入能流殊亦自重乃為子敬書嵇中散詩得

子敬書有時裂作校紙 王羲之晉右將軍會稽內史

博精羣法特善行楷古今無二 王獻之晉中書令善

行隸篆骨勢不及父而媚趣過之兄玄之徽之兄子淳

之並善草行 王允之衛軍將軍會稽內史亦善草行

太原王濛晉司徒左長史能草隸子脩瑯琊王文學

善隸行與義之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬每

省脩書云咄咄逼人 王綏晉冠軍將軍會稽內史善

隸行 高平郝愔晉司空會稽內史善章草隸子超晉

中書郎亦能草 潁川庾亮晉太尉善草行弟翼荆州

刺史善隸行時與羲之齊名後右軍書大進翼不忿在

荆與都下書云小兒輩賤家鷄而愛野鷲俟吾還當比

之 高陽許靜民鎮軍參軍善隸草義之高足 晉穆

帝時有張翼善學人書寫義之白書表表出經日不覺

後云小子幾欲亂真 會稽隱士謝敷胡人康昕並攻

欽定四庫全書 增補 卷二十四上 五

隸草 謝靈運書乃不倫遇其合時亦得入流 孔琳

之丘道護與欣並受業子敬書亦並重一時行草乃佳

真多不稱 謝綜願騰之賀道力陸機並便尺牘 吳

時張弘特善飛白自秦至晉凡七十三人

梁庾肩吾書品論

玄靜先生曰予遍求遠古逃訪厥初書名起於玄洛字

勢發於蒼史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事未有

廣此絨滕深茲文契是以一畫加大天尊可知二力增

土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺
 其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈
 字表開篇既古則千載共期削簡傳今則萬里對面記
 善則惡自削書賢則過必改玉歷須正而化俗帝載陳
 言而設教變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰
 洎中葉捨繁從省漸失頽川之言竟遂雲陽之字若乃
 鳥迹孕於古文壁書存於科蚪符陳帝璽摹調蜀漆署
 表官門銘顯禮器魚猶捨鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟
 欽定四庫全書 增補編 卷二十四上
 威形發於龍虎雲起時飄五色仙人還作兩童龜若浮
 溪蛇如赴穴流星疑燭垂露如珠芝英轉車飛白掩素
 參差倒薤既思種柳之謠長短懸針復想定情之製蚊
 脚傍低鵠頭仰立填飄板上謬起印中波回墮鏡之鸞
 楷顧雕陵之鵲並以篆籀重復見重昔時或巧能售酒
 或妙令鬼哭信無味之奇珍非趨時之急務具錄前訓
 今不復論惟草正疎通專行于世其或繼之者雖百代
 可知隸體發源秦時程邈所作始皇見而重之以奏事

繁多篆字難製故曰隸書今之正書是也草勢起于漢
 時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書余自
 少迄長留心茲義敏手謝于臨池銳意同于削板而載
 山之扇竟未增錢凌雲之臺無因誠子求諸故迹或有
 淺深輒刪善書者一百二十八人伯英以稱聖居首法
 高以追駿處末推能相越小例而九引類相附大等而
 三復為畧論總名書品
 張芝 伯鍾繇元王羲之逸 右三人上之上 論曰隸
 欽定四庫全書 增補編 卷二十四上
 既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵將千載而
 無革誠開博者也均其文總六書之要指其事籠八體
 之奇能拔篆籀于繁蕪移楷真于重密分行紙上類出
 垤之蟻結畫篇中似間琴之鶴峯崿間起瓊山慙其歛
 霧漪瀾遊震碧海愧其下風抽絲散水定其下筆倚力
 欠尺驗于成字真草既分子星芒烈火復成于珠佩或
 橫牽豎掣或濃點輕拂或將放而更留或因挑而還置
 敏思藏於胸中巧意發於毫鈞詹君端策故以迷其變

欽定四庫全書

卷二十四上

八

撮眾法備成一家若孔門以書三子入室矣允為上之

上

崔瑗子杜度伯度師宜官張昶文舒王獻之子敬右五人上

之中 論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹

者王子敬見之稱美以為功類伯英杜度濫觴於草書

取奇於漢帝詔復奏事皆作草書師宜官鴻都為最能

大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帶早驗天骨

兼以掣筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允為

上之中

索靖幼安梁鵠皇益韋誕仲皇象休胡昭孔鍾會士衛瓘伯玉

荀爽長阮研文機右九人上之下 論曰幼安欽蔓舅

氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入帳中仲將不妄染毫

須張左紙孔明動見模楷所為胡肥而鍾瘦休明斟酌

二家驅駕八絕士季之範元常猶子敬之稟逸少而工

拙兼勁真草皆成伯玉遠慕張芝近參父迹長膺狸骨

方擬而難追阮研居今觀古盡窺眾妙之門雖復師王

欽定四庫全書

卷二十四上

九

祖鍾終成別構一體此九人允為上之下

張超並郭伯道劉德昇君崔寔子衛夫人猗李式景庾

翼稚恭郝愔方謝安石王珉季桓玄敬羊欣敬王僧虔孔

琳房殷鈞 右十五人中之上 論曰子並崔家州

里頗相倣效可謂警賦於鹽冰寒於水伯道里居朝廷

遠討其迹德昇之妙鍾胡各採其美子真俊才門法不

墜李氏衛氏自出華宗景則毫素流靡稚恭聲彩通越

郝愔安石草正並軀季琰桓玄筋力俱駿羊欣早隨子

敬最得其傳孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊氏殷鈞
耽著愛好終得肩隨此三十五人允為中之上

魏武帝操孫皓吳主衛覲伯左子邑名衛恒巨山杜預元王

廙世張彭祖任靖章祖文王脩敬張永范懷約吳休尚

施方泰 右十五人中之中 論曰魏帝筆墨雄贍吳

主體裁綿密伯儒兼叙隸草子邑分鏡梁即巨山三世

元凱累葉王廙為右軍之師彭祖取義之道任靖矯

名文休題柱敬仁清舉致畏逼之詞張范通時俱東南

欽定四庫全書 卷二十四上 十
之美施吳鄴下並驅同年後萃此十五人允為中之中

羅暉叔趙襲元劉興張昭陸機士朱誕王導庾亮元王

洽敬郝超景張翼康昕宋文帝隆徐希秀謝眺玄劉

繪陶隱居弘景王崇素 右十八人中之下 論曰

叔景元嗣並稱西州劉興之筆札張昭之無懈陸機以

弘才掩跡朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則

羣公挹切王洽以下並通諸法郝超以晚年取譽張翼

善効宋帝康昕希秀孤生謝眺劉繪文宗書範近來少

前陶隱居仙才翰彩狀於山谷王崇素繪靡篇書筆傳
於里閭此十八人允為中之下

姜誦梁宣魏徵成韋秀鍾興向泰羊忱晉元帝景支道

人范曄宗炳薄紹之敬謝靈運蕭思話齊高帝成蕭道

庚黔婁費元瑤孫奉伯王蒼羊祐子 右二十人下之

上 論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見

希後彥允為下之上

楊經諸葛融楊潭張炳岑淵張興王濟李夫人劉穆之

欽定四庫全書 卷二十四上 十二
朱齡石庾景休張融思褚元明孔敬通王籍海 右十

五人下之中 論曰此十五人雖未窮字與書尚文情

披其藁薄非無香草視其崖岸皆有潤珠故遺斯紙以

為世玩允為下之中

衛宣李韞陳基傅廷堅張紹陰光韋熊張暢曹任宋嘉

裴邈羊固傅夫人辟閭訓謝晦徐羨之孔閭顏寶光周

仁皓張欣泰張熾僧岳道人法高道人 右二十三人

下之下 論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視

其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追嚮遺跡見珍餘芳
可折誠以驅馳並駕不逮前鋒而中擁後殿各盡其美
允為下之下 今以九例該此眾賢猶如玄圃積玉炎
洲聚桂其中實相推謝故有茲多品然終能振此鱗翼
俱上龍門僕後之學者更隨點曝云爾

梁袁昂古今書評

李斯書世為冠蓋不易施評 張伯英書如武帝受道
憑虛欲仙 蔡邕書骨氣特達爽爽有神 鍾司徒書

欽定四庫全書

卷二十四上

十三

字有十二種意意外殊妙實亦多奇 王右軍書字勢

雄強如龍跳天門虎卧鳳閣故歷代寶之永以為訓

王僧虔書如王謝子弟縱復不端正奕奕有一種風氣

王子敬書如河洛間少年雖有充悅而舉體皆拖殊

不可耐 羊欣書如大家婢作夫人不堪位置而舉止

羞溢終不似真 阮研書如貴胄失品次不復排突英

賢 王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明

殷均書如高麗人抗浪甚有意氣姿韻終乏精味 徐

淮南書如南岡士夫徒尚風軌不免寒乞 陶隱居書

如吳興小兒形狀雖未長成而骨體甚峭快 施肩吾

書如新亭僮父一往似見揚州人共語便音態出 袁

崧書如深山道士見人便欲退縮 曹喜書如經論道

士言不可絕 程曠平書如鴻鵠弄翅頰頰布置初雲

見白日 蕭思話書如舞女低腰仙人嘯樹李鎮東書

如芙蓉之出水文彩之鏤金 桓玄書如快馬入陣隨

人屈曲豈須久譜 皇象書如韵音繞梁孤飛獨舞

欽定四庫全書

卷二十四上

十三

孔琳之書如散花空中流徽自得 薄紹之書如龍游

在霄繾綣可愛揮毫振紙有疾閃飛動之勢 李巖之

書如鏤金素月屈玉自照 崔子玉書如危峯阻日孤

松單枝有絕望之意 師宜官書如鵬羽未息翩翩自

逝 韋誕書如龍威虎振劍拔弩張 衛恒書如插花

舞女援鏡笑春 索靖書如飄風忽舉鷺鳥乍飛 鍾

繇書如雲鶴遊天羣鴻戲海行間茂密實亦難過 邯

鄲淳書應規入矩方圓乃成 蕭子雲書如上林春花

遠近瞻望無處不發 孟光祿書如崩山絕崖人見可

畏 張芝驚竒鍾繇特絕逸少鼎能獻之冠世四賢共

類洪芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時絕妙 右共

三十三人奉勅遣臣評古今書臣既愚短豈敢謬量江

海但聖旨委臣斟酌是非謹品字法如前伏願昭覽謹

啓普通四年二月五日内侍中尚書令袁昂啓

陶隱居與梁武帝論書啓 董玄華以啓中此一人或即許先生也

逸少自吳興以前諸書猶為未稱凡厥好跡皆是向會

欽定四庫全書

陶淵明 卷二十四上

稽時永和十許年中者從去郡告墓後略不復自書皆

使一人而此人書世不能別見其緩異呼為末年書子

敬年十七八專做此人書故遂與之相似

梁虞龢二王書論 據此可以知眾說所引之是非

夫翰墨之美多以身後騰聲二王之書當世見貴姑以

存著者存而錄之舊說羲之罷會稽住載山下見一老

嫗捉十許六角扇出市王聊問一枚幾錢答云所直二

十許右軍遂取筆書扇扇為五字嫗大悵悅云舉家朝

冷惟仰于此何乃書壞耶王諭之曰但言王右軍書索

一百市之入市市人競市去姥更復以十數扇來請書

王笑而不答又云羲之常自書表與穆帝帝使張翼寫

效一毫不異題後答之羲之初不覺更詳看乃歎曰小

子幾欲亂真又羲之性好驚山陰曇壤村有一道士養

好鷲十餘羣王清旦乘小舟過往意大願樂乃告求市

易道士不與百方譬說不能得道士乃言性好道久欲

寫河上公老子練素早辦而無人能書府君若能自屈

欽定四庫全書

陶淵明 卷二十四上

書道德經各兩章便合羣以奉羲之便住半日為寫畢

籠鷲而歸又嘗詣一門生家設佳饌供億甚盛感之欲

以書相報見有一新柴牀几至滑淨乃書之草正相半

門生大喜乃送王歸郡還家其父已刮盡生失書警懊

累日桓玄最愛重二王書法每譙集輒出法書示賓客

客有食寒具者仍以手捉書大點汚後出法書輒令客

洗手兼除寒具子敬嘗戲與簡文帝十許紙題最後云

民作此書甚合願存之簡文藏以為寶此書後為桓玄

所珍高祖後得以賜王武剛未審今何在庾翼昔嘗以書自名多不滿逸少逸少嘗以章草答庾亮亮以示翼翼嘆服不已因與逸少書云吾昔有伯英章草書十紙過江亡失常痛妙迹永絕忽見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀雖伯英復生不過也謝奉起廟悉用棊材右軍取棊書之滿牀奉收得一大簣子敬後往謝為說右軍書甚佳而密已削作數十藥板請子敬書之亦甚合奉並珍錄奉後孫履分半與桓玄用履為揚州主簿

欽定四庫全書

書法
卷二十四上

七

餘一半孫恩破會稽略以入海義之為會稽子敬七八歲學書義之從後掣其筆不脫歎曰此兒書後當有大名子敬出戲見北館新泥墜壁白淨子敬取帚沾泥汁書方丈字觀者如市義之見歎美問所作答云七郎義之作書與親故云子敬飛白大有意是因此壁也有一好事年少故作精白紙紙著詣子敬子敬便取書之草正諸體悉備兩袖及襟畧周年少覺王左右有凌奪之色掣紙而走左右果逐之及門外鬪爭分裂少年僅

得一袖耳子敬守吳興羊欣父不疑為烏程令欣時年十五六書已有意為子敬所知子敬往縣入欣齋欣衣白新絹裙畫眠子敬因書其裙幅及帶欣覺見之極歡樂遂寶之後以上朝廷中乃零失評者云逸少兼真行之要子敬執行草之權父之靈和子之神俊皆古今之獨絕也世之聞二王者莫不心醉是知德不可偽立名不可虛成信然哉

唐文皇書右軍書後

欽定四庫全書

書法
卷二十四上

七

書契之興肇乎中古龜文鳥跡不足可觀末代去朴歸華舒牋點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙無復餘踪宜官懸帳之奇罕有遺跡逮乎鍾王以降畧可言焉鍾雖播美一時亦為迥絕論其盡善或有所疑至於布織濃分疎密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而逾制論其大畧以此為瑕子敬雖有父風殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬之枯樹覽其筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸

也則羈羸而不放縱兼斯二者政翰墨之病歟子雲近
出擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓
字字如縮秋蛇卧王濛于紙上坐徐偃于筆下雖禿千
牛之翰聚無一毫之筋窮萬穀之皮歟無半分之骨以
茲播美非其濫名即此數子者皆譽過其實所以評察
古今研精窮索盡善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之
工裁成之妙烟霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如
斜而反正既之不覺為倦覽之莫識其端心慕手追此
欽定四庫全書

州州
卷二十四上

六

孫虔禮執要篇

今之所陳務以裨諸學者惟右軍諸書代多稱習良可
據為宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合致
使摹榻日廣研習歲滋先後著名多從散落歷代孤紹
非其效歟試言其由略陳數意止如樂毅論黃庭經東
方朔畫贊太師箴蘭亭集序告誓文斯並代俗所傳真
行絕致者也寫樂毅則情多拂鬱書畫贊則意涉瓌奇

黃庭經則怡懌虛無太師箴又從橫爭折暨乎蘭亭興
集思逸神超私門告誓情拘志慘所謂涉樂方笑言哀
已歎豈惟駐想流波將貽譚緩之秦馳神睢渙方思藻
繪之文雖其目擊道存尚或心迷義舛莫不强名為體
共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本
乎天地之心既失其情理乖其實原夫所致安有體哉

韋述叙唐朝書錄

貞觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾王等真

欽定四庫全書

州州
卷二十四上

九

跡得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏徵曰
虞世南死後無人可與論書徵曰褚遂良下筆道勁甚
得逸少之體太宗即日召令侍書嘗出御府金帛購求
王羲之書迹天下爭齋古書詰闕以獻當時莫能辨其
真偽遂良鑒定備論所出一無舛誤十四年四月二十
六日太宗嘗自為真草書屏風以示羣臣筆力道勁為
一時之絕初購求人問大王書凡真行三百九十紙裝
為八十卷小王及張芝等亦各隨多少勒為卷帙以貞

觀字印印縫及卷之首尾其草跡又令河南真書小字
 帖紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧
 權沈織文朱异隋則江總姚察等署記其後太宗又令
 魏褚等卷下更署名記其後皆飾以金縷玉躡裝以玳
 瑁牙軸萬幾之暇備加執玩蘭亭樂毅尤所寶重令搨
 書人湯普徹等搨之以賜房玄齡以下八人普徹竊搨
 以出故在外傳之 太宗嘗謂朝廷曰書學小道初非
 急務時或留心猶勝棄日凡諸藝末未有不學而得者
 欽定四庫全書 增補 卷二十四上 五
 也亦未有學而不得者也病在心力懈怠不能專精耳
 朕少時為公子頻遭陣敵義旗之始乃平寇亂執金鼓
 必自指揮觀其陣則知其強弱每取吾弱對其強以吾
 強對其弱敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱必
 突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制勝思得
 其理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢惟在求其
 骨力而形勢自生耳然吾之所為皆先作意是以果能
 成也 十五年正月勅置弘文館選貴臣子弟有性識

者為書學士內出書命之令學又民間凡有善書者追
 徵入館十數年間海內從風矣 十八年二月十七日
 召三品已上賜宴于玄武門太宗操筆作飛白書眾臣
 乘酒就太宗手競取散騎常侍劉洎登御牀引手然後
 得之其不得者咸稱洎登御牀罪當死請以付法太宗
 笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登牀 二十三年三月
 聖躬不豫幸玉華宮含風殿臨崩謂高宗曰吾欲從汝
 求一物汝誠孝也豈能違吾心即汝意何如高宗哽咽
 欽定四庫全書 增補 卷二十四上 五
 流涕引耳而聽受制命太宗曰吾所欲得者蘭亭可與
 我將去及弓劍不遺同軌畢至隨仙駕入玄宮矣 龍
 朔二年四月上自為書與遼東諸將謂許敬宗曰許圜
 師常自愛書可於朝堂開示圜師見甚驚喜私謂朝官
 曰圜師見古跡多矣魏晉以來唯稱二王然逸少多力
 而少妍子敬多妍而少力今觀聖跡兼絕二王鳳翥鸞
 迴實古今書聖也 大定二年則天太后賞納言狄仁
 傑能書傑云臣自幼以來不見好本只率愚性何幸得

能后乃内出二王真跡二十卷遣五品中使示諸宰相待看訖表謝登時將入 神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有右軍遺迹方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書先有四十餘紙貞觀十二年太宗購求先臣並以進訖惟有一卷見在今進臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八代祖曇七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中令獻之已下二十八人書共十卷並進上御武成殿示

欽定四庫全書

書目

三

羣臣仍令中書舍人崔融為寶章集以叙其事復以集并金帛賜方慶當時舉朝咸以為榮也 中宗時中書令宗楚客奏事承恩乃乞大小二王真跡勅賜二十卷大小各十軸楚客隨裝作十二扇屏風以褚遂良間居賦枯樹賦為脚因譙大人貴要張以示之時薛稷崔湜盧藏用廢食歎美不復宴樂安樂公主塔武延秀在坐歸以告公主曰主言承恩未為富貴適過宗令別得賜書一席觀之輟食忘食及明謁見頗有怨言帝令開緘

傾庫悉與之延秀復會賓客舉樞令看分散朝庭無復寶惜太平公主取五帙五十卷別造胡書四字印縫宰相各三十卷將軍駙馬各十卷自此內庫真跡散落諸家太平公主愛樂殺論以織成錦袋盛置箱裏之及籍沒後有咸陽老嫗竊舉袖中縣吏尋覺遽而奔趨嫗乃驚懼投之竈下香聞數里不可復得矣 開元五年勅陸元悌魏哲劉懷信等提購天下名書并搜綴天府秘書共檢校得八十卷餘並墜失元悌等又割去前代名賢押署之迹惟以已之名氏代馬上自書開元二字印以印記之一卷分為兩卷右軍書凡百三十卷小王二十八卷張昶等各一卷悉收入內 十六年正月內出二王真跡一百五十卷付集賢院搨二十本賜皇太子諸王習學至明年三月詔盡收入內 十九年二月以中書令蕭嵩為學士令訪二王書尋奏滑州人家藏右軍扇上真書宣示及小王行書白騎遂等二卷勅命滑州給驛齎本赴京其書扇有貞觀舊標織成題字奉進

欽定四庫全書

書目

三

州給驛齎本赴京其書扇有貞觀舊標織成題字奉進

上書本留內賜絹百足以遺之竟不問得書所繇

張懷瓘書斷三品 神品二十 大篆一 史籀周宣王時為史官師模 籀

文一 史籀二 小篆一 李斯 楚上蔡人少從荀卿學 帝王術入秦官至丞相

八分一 蔡邕 字伯喈陳留人官至 中郎將封高陽侯 隸書三 鍾繇 字元

川人官至尚書 僕射東武亭侯 王羲之 字逸少瑯琊人官至 右軍將軍會稽內史 王獻之 字

敬逸少第七子 官至中書令 行書四 王羲之 見王獻之 鍾繇 見

張芝 字伯英瑒人朝廷以有道 徵不就故時人稱為張有道 章草八 張芝 見杜

度 字伯度京北人 崔瑗 字子玉安平人 索靖 字幼安瑒 帝時為齊相 官至濟北相 王羲之 見王獻之 王獻之 見

衛瓘 字伯玉河東人弱冠仕魏 為尚書郎入晉為尚書令 王羲之 見王獻之 王獻之 見

皇象 字休明廣陵 飛白三 蔡邕 見王羲之 王獻之 見

草書三 張芝 見王羲之 王獻之 見

妙品九十 古文四 杜林 漢人字北山扶風人官至司空 衛瓘 字次仲 官至給事中 衛恒 字巨山瓘之子 大

篆四 李斯 見趙高 秦中車府令善 蔡邕 見邯鄲淳 二

小篆五 曹喜 字仲則扶風人 建初中秘書郎 蔡邕 見邯鄲淳 三 崔瑗 見

衛瓘 二 八分九 張昶 字文舒伯英李 弟為黃門侍郎 皇象 二 邯鄲淳

四 韋誕 字仲符京兆 人官至侍郎 師宜官 南陽人靈帝愛其書 徵之後為表術符令 梁鵠

字孟翼安定人舉孝廉 鍾繇 三 索靖 二 王羲之 六 隸

為郎後遷幽州刺史 張芝 三 蔡邕 四 鍾會 字士季元常少 邯鄲淳 五

書五 衛瓘 三 韋誕 二 荀爽 與謝安 字安石陳郡人 羊欣 字敬元 泰山人

官至中 王洽 字敬和晉 第四子 駙 王珉 字季琰洽之少 子官至中書令

散大夫 薄紹之 字敬叔丹陽人 蕭子雲 字景喬晉 陵人官至侍中 宋文帝 姓

諱義隆彭城人 武帝第三子 衛夫人 名鑠字茂猗廷尉展之 胡昭 字

欽定四庫全書 明穎川人少博 曹喜 二 謝靈運 會稽人子敬之 王僧虔

學不慕榮利 瑯琊人治之 孔琳之 字彥琳山陰人 陸東之 吳郡人官 至太子議

郎 褚遂良 字登善河南陽翟人官 虞世南 字伯施餘姚 永興 釋智永 會稽人逸少之七 歐陽詢 字信本長沙人 官至光祿大夫

車更 行書六 劉德昇 字君嗣 衛瓘 四 王珉 二 謝安 二

王僧虔 二 胡昭 二 鍾會 二 孔琳之 二 虞世南 二 阮研 字

幾陳留人官 至交州刺史 王洽 二 羊欣 二 薄紹之 二 歐陽詢 二 陸柬

之 二 褚遂良 二 章草八 張昶 二 鍾會 三 韋誕 三 衛恒

二釋智永見郝惜字方回高平張華字茂先范陽魏武字孟德沛

帝字孟德沛飛白五蕭子雲二韋誕四歐陽詢三張

弘字敬禮吳郡王廙字甘將遠少草書二十索靖

三衛瓘五嵇康字叔夜張昶二鍾繇四羊欣

見薄紹之三鍾會四衛恒三荀爽二謝安三桓玄溫之

義興太守王珉三孔琳之二王洽三謝靈運二張融思

光吳郡人官阮研二王僧虔三歐陽詢四虞世南三釋

智永三見

欽定四庫全書

能品一百古文四張故字子高河東平衛覲字伯儒

邑人官衛瓘六韋昶字文休大篆五嚴延

至侍中海胡昭三韋昶二歐陽詢五班固字孟堅

年字次卿小篆二十衛覲二班固二皇象三許慎字叔重汝

南閣字休奕北地張敞二韋誕五蕭子雲三劉

祭酒字休奕北地張敞二韋誕五蕭子雲三劉

紹字彥祖彭城張弘二歐陽詢六范曄字蔚宗順陽人

八分三毛弘字雅河南人左伯字子邑東萊王獻

之六隸書二十衛恒四張昶三王廙二庾翼字稚恭

官至安郝惜二衛覲二王濛字仲祖太原人官至長山

張彭祖吳郡人官至陶弘景字通明王脩字敬

之子官為王褒字子深阮研三傅玄二王恬字敬

著作郎李式字景則江夏人楊肇字秀初宛

之子官後將李式人之子官至侍中楊肇字秀初宛

軍會稽內史王承烈諱紹宗江都庾肩吾字叔慎

州刺史王承烈諱紹宗江都庾肩吾字叔慎

薛稷河東人官至孫過庭名虔高正臣廣平

少卿釋智果隋永興寺盧藏用字子潛高正臣廣平

行書八宋文帝二司馬攸齊獻王弟釋智永四蕭

子雲四蕭思話蘭陵人官至征齊高帝姓蕭氏諱道成

漢王元昌神亮之王導字茂弘陶弘景二王承烈

見孫過庭二裴行儉河東人官高正臣二盧藏用二王

智敬洛陽人官王脩二薛稷二釋智果二草書十羅

暉字叔景趙襲字元嗣徐幹字伯張

起軍張超字子並庾翼二王濛二衛覲三崔寔

司馬張超字子並庾翼二王濛二衛覲三崔寔

之三歐陽詢七王承烈三王智敬二裴行儉二飛白

劉紹二見 草書二十 何曾字穎考陳郡夏陽人官至太保 王導二見 楊

肇二見 郝愔三見 庾翼三見 司馬攸二見 李式二見 宋文帝二見 蕭子

雲五見 陸東之五見 宋令文河南陝人官左衛中郎將 謝眺字玄暉陳留人官至吏部

中齊高帝二見 庾肩吾二見 蕭思話二見 范曄二見 孫過庭三見 王

智敬二見 梁武帝二見 裴行儉三見 釋智果三見 王

虞三見 盧藏用三見 高正臣三見 王愔字允之官至衛軍將軍 蓋一味

之嗜立味不同殊音之發契物斯失方類相襲且或如

彼况書之減否情之愛惡無偏乎若毫釐較量誰驗準

欽定四庫全書 卷二十四上 王

的推其大率可以言詮夫推輪為大輅之始以推輪之

朴不如大輅之華蓋以拙勝工豈以文勝質若謂文勝

質諸子不逮周孔復何疑哉或以法可傳則輪扁不能

授之于于是知一致而百慮異軌而同奔鍾張雖草創

稱能二王乃差池稱妙若以居先則勝鍾張亦有所師

固不可文質先後而求之蓋一以貫之求其合天下之

達道也若真書古雅道合神明則元常第一若行真妍

美粉黛無施則逸少第一若草草古逸極致高深則伯

度第一若章則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一

其間備精諸體唯獨右軍次至大令然子敬可謂武盡

美矣未盡善也逸少可謂韶盡美矣又盡善也然此五

賢各能盡心而際于聖或有侮毀亦猶日月之蝕無損

于明白雲在天瞻望攸邈同為終古獨絕百世模楷高

步人倫之表棲遲墨妙之用不可以規矩其形律呂其

度鵬搏龍躍絕迹霄漢所謂得玄珠于赤水矣其或繼

書者雖百世可知然史籀李斯即字書累葉之祖其所

欽定四庫全書 卷二十四上 王

制作益無等夷八分書則伯喈制勝誰敢比肩至如崔

章皇素等各峻彼雲峯增其海派使後世資瞻仰而露

潤焉趙壹有貶草之論仍笑重張芝書為秘寶者嗟夫

道不同不相為謀夫藝之在已如木之加實草之增葉

繪以衆色為章食以五味而美亦猶八卦成列八音克

諧聲磬之人不知其謂耳然藝成而下德成而上況書

之為用施于竹帛千載不朽亦猶愈沒沒而無聞者哉

萬事無情勝寄在我苟視迹而合趣或循翰而得人雖

身沈而名飛冀托之以神契每見片善何慶如之懷瑾恨不遊目天府備觀名迹徒勤勞乎其所未聞祈求乎其所未見今錄所聞見粗如前列學慚于博識不迫能繕竒績異多所未盡且如抱絕俗之才孤秀之質不容于世或復何恨故孔子曰博學深謀而不遇者衆矣何獨丘哉然識貴行藏行忌明潔至人晦迹其可盡知開元甲子之歲廣陵卧疾始為草創其觸類生變萬物為象庶乎周易之體也其一宇褒貶微言勸戒竊乎春秋

欽定四庫全書

增補
卷二十四上

字

之意也其不虛美不隱惡近乎馬遷之書也冀具衆美以成一家之言雖知不知為上然獨善之與兼濟取捨其為孰多童蒙有求思盈半矣且二王既沒語或在茲語曰能言之者未必能行能行之者未必能言何必備能而後能評哉歲洎丁卯潛筆削焉

以上
總論

唐徐浩論書

周官內史教國子六書書之源流其來尚矣程邈變隸體邠鄆傳楷法事則朴略未有功能厥後真書張稱草

聖右軍行法小令破體皆一時之妙近古蕭永歐虞頗傳筆勢褚薛已降自鄒不譏矣然人謂虞得其筋褚得其肉歐得其骨當矣夫鷹隼之彩而翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而翱翔百步肉豐而力沉也若藻曜而高翔書之鳳凰矣歐虞為鷹隼褚薛為翬翟焉率更云蕭書出於章草頗為知言然歐陽飛白曠古無比浩自言余年在韶配便工翰墨力不可強勤而愈拙區區碑石之間矻矻几案之上亦古人所恥吾豈忘情即德成而上藝成而下則殷鑒不遠何學書為必以一時風流千里面目斯亦愈于博奕亞於文章矣凡初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且未去能何有焉字不欲疎亦不欲密不欲大亦不欲小小長令大大覺令小疎肥令密密瘦令疎斯其大經矣筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側豎令平平峻使側捷則須安徐則須利如此則其大較矣張伯英臨池學書池水盡黑永師登樓

欽定四庫全書

增補
卷二十四上

字

不下四十餘年張公精熟號為草聖永師拘滯終著能
名以此而言非一朝一夕所能盡美矣俗云書無百日
工蓋悠悠之談也白首攻之尚不能精豈可百日乎

傳授筆法人名

蓋自蔡邕授於神人而傳之崔瑗及女文姬文姬傳之
鍾繇繇傳之衛夫人夫人傳之王羲之羲之傳之獻之
獻之傳之外甥羊欣欣傳之王僧虔僧虔傳之蕭子雲
子雲傳之智永永傳之虞世南世南傳之歐陽詢詢
欽定四庫全書
傳之陸柬之柬之傳之姪彥遠彥遠傳之張旭旭傳之
李陽冰陽冰授徐浩顏真卿鄔彤韋玩崔邈凡二十有
三人書法之傳終于此矣

南唐李後主評書

善法書者各得右軍之一體若虞世南得其美韻而失
其俊邁歐陽詢得其力而失其溫秀褚遂良得其意而
失於變化薛稷得其清而失於窘拘顏真卿得其筋而
失於粗魯柳公權得其骨而失於生獷徐浩得其肉而

失於俗李邕得其氣而失於體格張旭得其法而失於
狂獨獻之俱得之而失於驚急無蘊藉態度此歷代寶
之為訓所以夏高千古柔兆執徐暮春之初清輝西閣
因觀修禊叙為張洵評此

歐陽永叔論古法帖

余嘗喜覽魏晉以來筆墨遺跡而想前人之高致也所
謂法帖者其事率皆弔哀候病叙睽雖通訊問施於家
人朋友之間不過數行而已蓋其初非用意而逸筆餘
興淋漓揮洒或妍或醜百態橫生披卷發函爛然在目
使人驟見驚絕徐而視之其意態愈無窮畫故使後世
得之以為奇玩而想見其人也於高文大冊何嘗用此

又論蘇子美蔡君謨李邕書

子美喜論用筆而書字不迫豈其力不副其心耶然萬
事以心為本未有有心至而力不能者余獨以為不然此
所謂非知之難而行之難者也古之人不虛勞其心力
故其學精而無不至蓋方其幼也未有為時專其力

於學書及其漸長則其所學漸近於用今人不然多學書於晚年所以與古不同也

君謨獨步當世然謙讓不肯主盟予嘗戲謂君謨學書如沂急流用盡氣力不離故處君謨頗笑以為能取譬余始得李邕書不甚好之然疑邕以書名家必有深趣及觀之久遂謂他書莫及得之最晚好之尤篤譬猶結交其始也難則其合也必久余雖學邕書為字絕不相類豈得其意而忘其形耶

欽定四庫全書

增補編
卷二十四上

書

學書勾浪寫凡事有可記者他時便為故事

往時有風法華者偶然至人家見筆便書初無倫理久而禍福或應豈非好怪之士為之遷就其事即余每見筆輒書故江鄰幾比余為風法華

蘇玉局辨法帖及諸家書

辨書之難正如聽響切脈知其美惡則可自謂必能正名之者皆過也今官本十卷法帖中真偽相雜至多逸少部中有出宿餞行一帖乃張說文又有不具釋智永

白者亦在逸少部中此最踈謬余嘗於秘閣觀墨跡皆唐人硬黃上臨本惟鶯羣一帖似是獻之真筆後人於李瑋都尉家見謝尚王衍等數人書超然絕俗考其印記王涯家本其他但得唐人臨本皆可畜

余嘗論書以謂鍾王之跡蕭散簡遠妙在筆畫之外至唐顏柳始集古今筆法而盡發之極書之變天下翕然以為宗師而鍾王之氣益微

衛夫人書既不甚工語意鄙俗而云奉勅勅字從力館

欽定四庫全書

增補編
卷二十四上

書

字從舍皆流俗所為耳

前史謂徐浩書鋒藏畫中力出字外杜子美云書貴瘦硬方通神若用今時筆工虛鋒漲墨則人人皆作肥皮饅頭矣用吳說筆作此數字頗適人意

李國主本無所得舍險與瘦一字不成宋宣獻書清而復寒正類李西臺重而後印俱不能濟蘇子美兄弟並俊秀非有餘乃不足也

歐陽文忠書自是學者所共儀刑庶幾如見其人者正

使不工猶當傳寶况其精勤敏妙自成一家乎楊君畜
二公書過黃州出以相示偶為評之

歐陽永叔筆勢險勁字體新麗自成一家然公墨迹自
當為世所寶

自君謨死後筆法衰絕沈遼少時本學其家傳師者晚
乃詳之自云學子敬病其似傳師也故出私意新之遂
不如尋常人近日米芾行書王鞏小草亦頗有高韵雖
不逮古人然亦必有傳于世也

欽定四庫全書

荆公書

卷二十四上

荆公書得無法之法然不可學無法故僕書盡意作之
似蔡君謨稍得意似楊風子更放似風法華

草書祇要有筆霍去病所謂不至學古兵法者為過之
魯直書去病穿域蹋鞠此正不學古兵法之過也學即
不是不學亦不可

魯直以平等觀作歌例字以真實相出游戲法以磊落
人書細碎事可謂三反

此跋山谷為王
晉卿小書爾雅

歐陽叔弼謂余書大似李北海余亦自覺其然世或以

余書似徐浩者非也古人用筆必有所自長史以劍器
悟容有是理雷大簡云聽江聲而筆法進文與可亦言
見蛇鬪而草書長非誕也

蘇子瞻題唐氏六家書後

永禪師書骨氣深穩體兼眾妙精能之至反造疎淡如
觀陶彭澤詩初若散緩不收反覆不已乃識其奇趣今
法帖中有云不具釋智永白者誤收在逸少部中然亦
非禪師書也云謹此代伸此乃唐末五代流俗之語耳

欽定四庫全書

荆公書

卷二十四上

而書亦不工歐陽率更書妍緊拔羣尤工於小楷高麗
遣使購其書高祖嘆曰彼觀其書以為魁梧奇偉人也
此非真知爾也知書者凡書象其為人率更貌寒寂敏
悟絕人今觀其書勁險刻厲正稱其貌耳褚河南書清
遠蕭散微雜隸體古之論書者兼論其平生苟非其人
雖工不貴也河南固忠臣但有譖殺劉洎一事使人快
快然余嘗攷其實恐劉洎末年褊忿實有伊霍之語非
譖也若不然馬周明其無此語太宗獨誅洎而不問周

何哉此殆天后朝許李所誣而史官不能辨也張長史草書頽然天放略有點畫處而意態自足號稱神逸今世稱善草書者或不能真行此大妄也真生行行生草真如立行如行草如走未有未能行立而能走者也今長安猶有長史真書郎官石柱記作字簡遠如晉宋間人顏魯公書雄秀獨出一變古法如杜子美詩格力天縱奄有漢魏晉季以來風流後之作者殆難復措手柳少師書本出於顏而能自出新意一字百金非虛語也

欽定四庫全書

卷二十四上

五九

其言心正則筆正者非獨諷諫理固然也世之小人書字雖工而其神情終有眇眇之態不知人情隨想而見如韓子所謂竊斧者乎抑真爾也然至使人見其書而猶憎之則其人可知矣余謫居黃州唐林夫自湖口以書遺余云吾家有此六人書予為我略評之而書其後林夫之書過吾遠矣而反于余何哉此又未之解也元豐四年五月眉山蘇軾書

東坡評楊所藏歐蔡書

自顏柳氏沒筆法衰絕加以唐末喪亂人物凋落磨滅五代文彩風流掃地盡矣獨楊公凝式筆迹雄傑有二王顏柳之餘此真可書之豪傑不為時勢所汨沒者國初李建中號為能書然格韻卑弱猶有唐末已來衰陋之氣其餘未見有卓然追配前人者獨蔡君謨書天資既高積學深至心手相應變態無窮遂為本朝第一然行書最勝小楷次之草書又次之大字又次之分隸少劣又嘗出意作飛白自言有翔龍舞鳳之勢識者不以為過

欽定四庫全書

卷二十四上

五九

黃涪翁跋蘭亭諸帖

蘭亭叙草王右軍平生得意書也反覆觀之略無一字一筆不可人意摹寫或失之肥瘦亦自成妍要各存之以心會其妙處爾

蘭亭雖是真行書之原然不必一筆一畫以為準譬如周公孔子不能無小過過而不害其聰明睿聖所以為聖人不善學者即聖人之過處而學之故蔽於一曲今

世學蘭亭者多此也

古人作蘭亭叙孔子廟堂碑皆作一淡墨本蓋見古人用筆迴腕餘勢若深墨本但得筆中意耳今人但見深墨本收盡鋒銳故以舊筆臨倣不知前輩書初亦有鋒鏘此不傳之妙也

淡墨碑銘

東坡有云大字難于結密而無間小字難于寬綽而有餘寬綽有餘如東方朔畫贊樂毅論蘭亭楔事叙先秦

古苑蚪蚪文字結密而無間如焦山崩崖瘞鶴銘永州

欽定四庫全書

碑銘

甲子

唐崖中興頌李斯嶧山刻秦始皇及二世皇帝詔近世

兼二美如楊少師之正書行草徐常侍之小篆此雖難為俗學者言要歸必竟如此如人眩時五色無主及其神澄意定青黃皂白亦自燦然佳帖時時臨摹可得形似大要多取古法細看令入神乃到妙處用心不離乃是入神要路

余嘗戲為人評書云小字莫作痴凍蠅樂毅論勝遺教經大字無過瘞鶴銘隨人作計終後人自成一家始逼

真然適作小楷亦不能擺脫規矩容曰子何捨子之凍蠅而謂人凍蠅余無以應之固知書雖蒸鞠等技非得

不傳之妙未易工也樂毅論舊石刻斷軼其半者字瘦勁無俗氣後有人復刻此斷石文摹傳失真多矣完書者是國初翰林侍書王著寫用筆圓熟亦不易得如富貴人家子非無福氣但病在不韻耳

東方曼倩畫贊筆圓淨而勁肥瘦得中但字身左長蓋

欽定四庫全書

碑銘

甲子

崔子玉字形如此前輩或隨時用一人筆法耳

黃庭經王氏父子書皆不可復見小字殘缺者云是永禪師書既利缺亦難辨真贋字差大者是吳通微書字形差長而瘦勁筆圓肥徐浩書也

佛遺教經一卷不知何世何人書或曰右軍羲之書黃庭堅曰吾嘗評此書在楷法中小不及樂毅論爾清勁方重蓋度越蕭子雲數等項見京口斷崖中瘞鶴銘大字右軍書其勝處乃不可名貌以此觀之良非右軍筆

畫也若瘞鶴碑斷為右軍書端使人不疑如歐薛顏柳
數公書最為端勁然纔得瘞鶴銘髣髴爾唯魯公宋開
府碑瘦健清拔在四五間

蔡公遂委篤又加滯下日數十行觀此語初和父所論
疾證似是也當今人物眇然而躑疾如此令人短氣今
年每讀此語便復意塞足下時事稍可數來主人相尋
以下十一行語鄙字畫亦不韻非右軍簡體灼然不知
那得濫吹阿堵中此卷中伯趙鳴而載陰爽鳩習而揚
欽定四庫全書
謝帖
卷二十四上
四三
武與儻因行李願存故舊皆鄙語非右軍意書札亦相
去遠甚

昨遂不奉恨深帖有秦漢篆筆中令自言故應不同真
不虛爾中令中書有相勞苦語極佳讀之了不可解者
當是棧素敗逸字多爾觀其可讀者知其爾耳米芾元
章專治中令書皆以意附會解說成理故似杜元凱春
秋癖耶

謝太傅所稱道民安益事五升米道耶右軍為獻之女

王潤請罪亦稱民也

知足下故羸疾而冒暑遠涉而失一筆冒多一筆古帖
或不可讀類皆如此

索征西筆短意長誠不可及長沙古帖中有急就章數
十字劣於此帖今人作字大槩筆多而意不足
智果善學書合處不減古人然時有僧氣可恨羊欣書
舉止羞澁蕭衍老翁亦善評書也

宋儻筆墨精勁但文詞蕪穢不足發其書子瞻嘗云其
人不解此狡獪書便不足觀
欽定四庫全書
謝帖
卷二十四上
四三

王侍中學鍾繇絕近真行皆妙如此書乃可臨學謝太
傅墨跡間都尉李公炤有之不作姿媚態度惜不見爾
若但如此卷中帖去右軍父子間可著數人
郝方回書初不減王氏父子誠不浪語

章草千字文集書家定為漢章帝書繆矣章草言可以
通章奏耳乃周興嗣取右軍帖中所有字作韵語章帝
時那得有之疑只是蕭子雲之最得意者

右軍嘗戲為龍爪書今不復見余觀瘞鶴銘勢若飛動
豈其遺法耶歐陽公以魯公書宋文貞碑得瘞鶴銘法
詳觀其用筆意審如公說

往在館中時於閣下一觀李懷琳臨右軍絕交書大有
奇特處今觀續法帖十未得其二三以此言之十卷中
大率皆如此又智永十八行判作右軍書蕭子雲臨索
征西書便判作靖書此等難使鄭彰輩任其責劉無言
箋題便不類今人書使之春秋高江東又出一羊欣薄
欽定四庫全書
傅明卿
卷二十四上
習

頃年觀廟堂碑摹本竊怪虞永興名浮於實及見舊刻
乃知永興得智永筆法為多又知蔡君謨真行簡札能
入永興之室也元祐四年在中都初見榮輯子雍家一
本紹聖元年在湖陰又見張威福夷家一本其十二月
在陳留又見蔡寶臣致君家一本以石本未刻缺不以
摹本補綴則崇本第一張本第二蔡本第三亦嘗於他
處見數本新舊雜探所謂海圖拆波濤舊繡移曲折天

吳及紫鳳顛倒在短褐者也然尚有典型亦不可廢也
陳留淨土院書

草書妙處須學者自得然學久乃當知之墨池筆冢非
傳者妄也虞永興常被中畫腹書末年尤妙貞觀中亦
已老矣而道場碑之工唐人未有逮者
歐率更書化度寺碑所謂直木曲鐵法也如介冑有不
可犯之色然未能端冕而有德威也

道林歡麓寺詩字勢豪逸真復奇崛所恨功力太深耳
欽定四庫全書
傅明卿
卷二十四上
習
少令巧拙相半使子敬復生不過如此禁中板刻古法
帖十卷當時皆用歙州貢墨墨本賜羣臣今都下用錢
萬二千便可購得元祐中親賢宅從禁中借版墨百本
分遺官僚但用潘谷墨光輝有餘而不甚黧黑又多木
橫裂紋士大夫不能盡別也此本可當舊板價之半耳
唐自歐虞後能備八法者獨徐會稽與顏太師耳然會
稽多肉太師多骨而此碑尤姿媚可愛時人快其書以
為如怒猊抉石渴驥奔泉余以為非是

書家論徐會稽筆法怒猊抉石渴驥奔泉以余觀之誠不虛語如季海筆少令韵勝則與稚恭並驅爭先可也季海長處正是用筆勁正而心圓若有工不論韵則王著優於季海不下子敬若論韵勝則右軍大令之門誰不服膺往時觀怒猊抉石渴驥奔泉之論茫然不知是何等語老年乃於季海書中見之如觀人眉目也三折肱知為良醫誠然哉季海暮年乃更擺落王氏規摹自成一家所謂盧蒲婁其髮甚短而心甚長惜乎當時君子莫能以短兵伐此老賊也前朝翰林侍書王著筆法圖勁今所藏樂毅論周興嗣千字文皆著書墨蹟此其長處不減季海所乏者韻爾

欽定四庫全書

書法類
卷二十四上

四

王著臨蘭亭序樂毅論補永禪師周散騎千字皆絕妙同時極善用筆若使胸中有書數千卷不隨世碌碌則書不病的自勝李西臺林和靖益美而病的者王著勁而病的者周越皆渠儂胸次之罪非學者不工也顏太師稱張長史雖姿性顛佚而書法極入規矩也故能以

此終其身而名後世如京洛間人傳摹狂怪字不入右軍父子繩墨者皆非長史筆蹟也蓋草書法壞於亞栖也跋周子發帖

魯公東西林題名宋開府神道永州磨崖諸奇書楊少師洛中十一碑懷素自叙草書千餘字當集為一它日可為跋尾禪家云法不孤起仗境方生懸想而書不得一二又臂痛才能用筆三四分耳

周秦古器銘皆料蚪文字其文章爾雅朝夕玩之可以披剝華偽自見至情雖戲弄翰墨不為無補

山谷評諸名家書

鍾大理表章致佳世間蓋有數本肥瘠小大不同蓋後來善臨搨本耳要自皆有佳處兩晉士大夫類能書右軍父子拔其萃耳觀魏晉間人論事皆語少而意密大都猶有古人風澤略可想見論人物要是韻勝為尤難得蓄書者能以韻觀之當得髣髴

右軍真行草草藁無不曲當其妙處往時書家置論以

欽定四庫全書

書法類
卷二十四上

四

為右軍真行皆入神品篆書乃入能品不知憑何便作此語政如今日士大夫論禪師某優某劣吾了不解古人言坐無孔子焉別顏回真知言者

右軍自言見秦篆及漢石經正書書乃大進故知局促轅下者不知輪扁斲輪有不傳之妙王氏來惟顏魯公楊少師得蘭亭用筆意

右軍父子真行略相當相抗爾余嘗評書云字中有筆如禪家句中有眼須具此眼者始能知之

欽定四庫全書

卷二十四上

吳

右軍筆法如孟子道性善莊周談自然縱說橫說無不如意非復可以常理拘之

大令草法殊迫伯英淳古少可恨彌覺成就爾所以中間論書者以右軍草入能品而大令草入神品也余嘗以右軍草書比之文章右軍似左氏大令似莊周也由晉以來難得脫然都無風塵氣似二王者惟顏魯公楊少師髣髴大令耳魯公書令人隨俗多尊尚之少師書口稱善而腹非也欲深曉楊氏書當如九方臯相馬遺

其玄黃北牡乃得之

宋齊間士大夫翰墨頗工合處便逼右軍父子益其流風遺俗未遠師友淵源與今日俗學不同耳王謝承家學字畫皆佳要是其人物不凡各有風味耳觀王濛書想見其人秀整幾所謂毫髮無遺恨者王荆公嘗自言學濛書世間有石刻南澗樓詩者似其苗裔但不解古人所長乃爾難到

欽定四庫全書

卷二十四上

吳

唐太宗英睿不羣所學輒便過人計神堯初定四海太宗年二十許爾字畫已能如此所以末年詔敕有魏晉之風亦是富貴後能不廢學爾崇寧元年閏月初六日當塗江口折柳亭中書

伯英書小紙意氣極類章書精神照人此翰墨妙絕無品者

張長史千字及蘇才翁所補皆怪逸可喜自成一家然號為長史者實非張公筆墨余中年來稍悟作草故知非張公書後有人到余悟處乃當信耳

張長史行草帖多出於贗作人間張顛未嘗見其筆墨遂妄作狂蹶之書託之長史其實張公安性顛逸其書字字入法度中也揚次公家見長史真蹟兩帖天下奇書非世間隔簾聽琵琶之比也

顏魯公書雖自成一家人然曲折求之皆合右軍父子筆法書家多不到此處故尊尚徐浩沈傳師爾九方臯得千里馬於沙丘衆相工猶笑之今之論書者多壯而驪者也

欽定四庫全書

桐湖網
卷二十四上

五

觀魯公此帖奇偉秀拔奄有魏晉隋唐以來風流氣骨回視歐虞褚薛徐沈輩皆為法度所窘豈如魯公蕭然出於繩墨之外而卒與之合哉蓋自二王後能臻書法之極者唯長史與魯公二人其後楊少師頗得髣髴但少規矩復不善措書然亦自冠絕天下後世矣

觀唐人斷紙餘墨皆有妙處故知翰墨之勝不獨在歐虞褚薛也惟恃耳而疑目者蓋難與共談耳

觀江南李主手改表章筆力不減柳誠懸乃知今世石

刻曾不得其髣髴余嘗見李主與徐鉉書數紙自論其文章筆法政如此但步驟太露精神不及此數字筆意深穩蓋刻意與率爾為之工拙便相懸也

余嘗評近世三家書楊少師如散僧入聖李西臺如法師參禪王著如小僧縛律恐來者不能易余此論也少師此詩草余二十五年前嘗得之日臨數紙未嘗不歎其妙少師為揚疑式

李西臺出羣拔萃肥而不刺肉如世間美女豐肌而神

欽定四庫全書

桐湖網
卷二十四上

五

氣清秀者也但摹手或失其筆意可恨耳宋宣獻富有古人法度清瘦而不弱此亦古人所難蘇子美蔡君謨皆翰墨之豪傑也歐陽文忠頗於筆中用力乃是古人法但未雍容耳徐鼎臣筆實而字畫勁亦似其文章至篆則氣質高古與陽冰並驅爭先也

近世士大夫書富有古人法度唯宋宣獻公耳如前翰林侍書王著書樂毅論及周興嗣千字筆法圓勁幾似徐會稽然病在無韻如宣獻公能用徐季海筆莫年擺

落石軍父子規摹自成一家當無遺恨矣

往時士大夫罕能道宣獻書札之美者前日裕陵游心
甄文頗歸翰墨於宋氏於是天下靡然承風牆隅敗紙
蛛絲煤尾之餘無不軸以象玉表以緋錦士大夫書尺
間班班皆有筆勢老杜云太宗妙其書是以數子至有
味其言也

常山公書如霍去病用兵所謂顧方略如何耳不至學
孫吳至其得意處乃如戴花美女臨鏡笑春後人亦未

欽定四庫全書

項禮綱
卷二十四上

五十三

易超越耳紹聖五年五月晦避暑瀘州大雲寺子茂攜
此書來妄意評之如此

蔡明遠帖筆意縱橫無一點塵埃氣可使徐浩伏膺沈
傳師北面

蔡君謨行書簡札甚秀麗可愛至於作草自云得蘇才
翁屋漏法令人不解近見陳懶散草書數紙乃真得才
翁筆意寒溪草堂待飢不至飢時書板殊無筆力
蘇子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓雖得一體皆

自到也蔡君謨書如胡笳十八拍雖清氣頓挫時有閨
房態度

范文正公書落筆痛快沈著極近晉宋人書往時蘇才
翁筆法妙天下不肖一世入惟稱文正公書與樂毅論
同法余少時得此評初不謂然以謂才翁做晚萬物衆
人皆側目無王法必見殺也而文正待之甚厚愛其才
而忘其短也故才翁評書少曲董狐之筆耳老年觀此
書乃知用筆實處是其最工大槩文正妙於世故想其

欽定四庫全書

項禮綱
卷二十四上

五十三

鈎指回腕皆優入古人法度中今士大夫喜書當不但
學其筆法觀其所以教戒故舊親戚皆天下長者之言
也深愛其書則深味其義推而涉世不為古人志士吾
不信也

司馬溫公天下士也所謂左準繩右規矩聲為律而身
為度者也觀其書猶可想見其風采余嘗觀溫公資治
通鑑草雖數百卷顛倒塗抹訖無一字作草其行已之
度蓋如此

昔余大夫公及外祖特進公皆學暢整遺教經及蘇靈芝北嶽碑字法清勁筆意皆到但不入俗人眼耳數十年來士大夫作字尚華藻而筆不實以風檣陣馬為痛快以插花舞女為娉媚殊不知古人用筆也客有惠棕心扇者念其太朴與之藻飾書老杜巴中十詩頗覺驅筆成字都不為筆所使亦是心不知手手不知筆恨不及二父時耳下筆痛快沉著最是古人妙處試以語今世能書人便十年分疎不下頓覺驅筆成字都不

欽定四庫全書

書法

卷二十四上

由筆

又跋東坡墨跡

余嘗論右軍父子翰墨中逸氣破壞於歐虞褚薛及徐浩沈傅師幾於掃地惟顏尚書楊少師尚有髣髴比來蘇子瞻獨近顏楊氣骨如牡丹帖甚似白家寺壁百餘年後此論乃行爾

東坡道人少日學蘭亭故其書姿媚似徐季海至酒酣放浪意忘工拙字特瘦勁迺似柳誠懸中歲喜學顏魯

公楊風子書其合處不減李北海至於筆圓而韻勝挾以文章妙天下忠義貫日月之氣本朝善書自當推為第一數百年後必有知余此論者

東坡書水陸贊圓勁成就所謂怒猊抉石渴驥奔泉恐不在會稽之筆而在東坡之手矣此數十行又兼董孝子碣禹廟詩之妙處士大夫多譏東坡用筆不合古法彼蓋不知古法從何出爾杜甫云三尺安出哉前王所是以為律後王所是以為令余嘗以此論書而東坡絕

欽定四庫全書

書法

卷二十四上

倒也往時柳子厚劉禹錫譏評韓退之平淮西碑當時道聽塗說者亦多以為然今日觀之果如何即或云東坡作戈多成病筆又腕著而筆卧故左秀而右枯此見管中窺豹不識大體殊不知西施捧心而顰雖其病處乃自成妍今人未解愛敬此書遠付百年公論自出但恨封德彝輩無如許壽及見之耳余書自不工而喜論書雖不能如經生輩左規右矩形容王氏獨得其義味曠百世而與之友故作決定論耳

東坡叙英皇事帖甚似虞世南公主墓銘草余嘗評東坡善書乃其天性往嘗於東坡見手澤二囊中有似柳公權褚遂良者數紙絕勝平時所作徐浩體字又嘗為余臨一卷魯公帖凡二十許紙皆得六七殆非學所能到手澤袋蓋二十餘皆平生作字語意類小人不欲聞者輒付諸郎入袋中死而後可出示人者也

東坡書真行相半便覺去羊欣薄紹之不遠余與東坡俱學顏平原然余手拙終不近也自平原以來惟楊少

欽定四庫全書
東坡集
卷二十四上
五

師蘇翰林可人意爾不無有筆類王家父子者然余不好也

東坡先生常自比余顏魯公以余考之絕長補短兩公皆一代偉人也至於行草正書風氣皆畧相似嘗為余臨與蔡明遠委曲祭兄濠州刺史及姪季明文論魚軍容坐次書乞脯天氣殊未佳帖皆逼真也此一卷字形如東方朔畫贊俗子喜妄譏評故具之

余嘗論右軍父子以來筆法超逸絕塵惟顏魯公楊少

師二人立論者十餘年間者瞠若晚識子瞻獨謂為然士大夫乃云蘇子瞻於黃魯直愛而不知其惡皆此類豈其然乎比來作字時時髣髴魯公筆勢然終不似子瞻暗合孫吳耳

東坡書如華嶽三峯卓立參昂雖造物之鑪錘不自知其妙也中年書圓勁而有鈎大似徐會稽晚年沈著痛快乃似李北海此公益天資解書比之詩人是李白之流往時許昌節度使薛能詩號雄健時得前人句法

欽定四庫全書
東坡集
卷二十四上
五

然遂睥睨前輩高自賢聖乃云我生若在開元日爭遣名為李翰林此所謂蚍蜉撼大樹可笑不自量者也東坡居士極不惜書然不可乞有乞書者正色詰責之或終不與一字元祐中鎖試禮部每來見過案上紙不擇精粗書遍乃已性喜酒然不能四五盃已爛醉不辭謝而就卧鼻鼾如雷少焉蘇醒落筆如風雨雖謔弄皆有義味真神仙中人此豈與今世翰墨之士爭衡哉東坡簡札字形溫潤無一點俗氣今世號能書者數家

雖規摹古人自有長處至於天然自工筆圓而韻勝所謂兼四子之有以易之不與也

東坡書隨大小真行皆有楮媚可喜處今俗子喜譏評東坡彼蓋用翰林侍書之繩墨尺度是豈知法之意哉余謂東坡書學問文章之氣鬱鬱芊芊發於筆墨之間此所以他人終莫能及爾

東坡書彭城以前猶可偽至黃州後掣筆極有力可望而知真贗也

欽定四庫全書

何陋
卷二十四上

五八

蘇翰林用宣城諸葛齊鋒筆作字踈疎密密隨意緩急而字間妍媚百出古來以文章名重天下例不工書所以子瞻翰墨尤為世人所重今日市人持之以得善價百餘年後想見其風流餘韻當萬金購藏耳盧州李伯時近作子瞻按藤杖坐盤石極似其醉時意態此紙妙天下可乞伯時作一子瞻像吾輩會聚時開置席上如見其人亦一佳事

又跋蘇頌瀆王晉卿書

子由書瘦勁可喜反覆觀之當是捉筆甚急而腕着紙故少雍容耳

余嘗得蕃錦一幅圍窠中作四異物或無手足或多手足甚奇怪以為書囊人未有能識者今觀晉卿行書頗似蕃錦其奇怪非世所學自成一家

魯直自評書學

余學草書三十餘年初以周越為師故二十年抖擻俗氣不脫晚得蘇才翁子美書觀之乃得古人筆意其後又得張長史懷素高閑墨迹乃窺筆法之妙今來年老懶作此書如老病人扶杖隨意顛倒不復能工顧異於人書者不紐提容止強作態度耳

欽定四庫全書

何陋
卷二十四上

五九

錢穆父蘇子瞻皆病余草書多俗筆益余少時學周善部書初不自寤以故久不作草數年來猶覺前被塵埃氣未盡

紹聖甲戌在黃龍山中忽得草書三昧覺前所作太露芒角若得明窻淨几筆墨調利可作數千字不倦但難

得此時會爾

余在黔南未甚覺書字綿弱及移戎州見舊書多可憎
大槩十字中有三四字差可耳今方悟古人沉著痛快
之語但難為知音耳

書尾小字唯余與永州醉僧能之若亞棲輩見當羞鬼
美叔嘗背議予書唯有韻耳至於右軍波戈點畫一筆
無也有附予者傳若言於陳留予笑之曰若美叔即與
右軍合者優孟抵掌談笑乃是孫叔敖即往有邱敬和

欽定四庫全書

珊瑚網
卷二十四上

字

者摹右軍書筆意亦潤澤使為繩墨所縛不得左右予
嘗贈以詩云字身藏穎秀勁清問誰學之果蘭亭大字
無過陸鶴銘晚有名崖頌中興小字莫作癡凍蠅樂毅
論勝遺教經隨人作計終後人自成一家始逼真不知
美叔嘗聞此論乎

珊瑚網卷二十四上

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷二十四下

詳校官中書臣沈鳳輝
編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱 鈐
校對官檢討臣李鼎元
騰錄監生臣劉福徵

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十四下

明 汪砢玉 撰

法書題跋

海嶽名言一作米元章傳書評

歷觀前賢論書徵引迂遠比况奇巧如龍跳天門虎卧
鳳闕是何等語哉或造辭求工去法愈遠無益學者故
吾所論要在人人不為溢辭耳 余採隋唐至本朝書

欽定四庫全書

珊瑚網
卷二十四下

法得一十四家 僧智永書氣骨清健大小相雜如十
四五貴冑褊性方循繩墨忽越規矩 褚遂良書如熟
馭戰馬舉動從人而別有一種驕色 虞世南書如學
休糧道士神格雖清而體氣四疲 歐陽詢書如新瘥
病人顏色憔悴舉動辛苦 柳公權書如深山得道之
士修煉已成神氣清健無一點塵俗 顏真卿書如項
羽按劍樊噲排突硬弩欲張鐵柱將立昂然有不可犯
之色 李邕書如乍富小民舉動崛彊禮節生疎 徐

浩書如蘊德之人動容溫厚舉止端正敦尚名節體氣
純白 沈傳師書如龍遊天表虎踞溪傍神情自若骨
法清虛 周越書如輕薄少年舞劍氣勢雄健而鋒刃
交加 錢易書如美丈夫肌體充悅神氣清秀 蔡襄
書如少年女子體態嬌婉行步緩慢多飾鉛華 蘇舜
欽書如五陵少年訪雨尋雲駿馬青衫醉眠芳草狂歌
院落 張友直書如宮女插花嬌嬾對鏡端正自然別
有一種清態繼其人者誰歟有襄陽米芾

欽定四庫全書

書法
卷二十四

字之八面惟尚真楷見之大小各自有分智永有八面
已少鍾法丁道護歐虞筆始勻而古法亡矣柳公權師
歐不及遠甚為醜怪惡札之祖世始為俗書
歐虞褚柳顏皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脫
子敬體之纖穠徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎
官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚有
識者當自知之沈傳師變格有起世真趣徐浩不及也
御史蕭誠書太原題名唐人無出其右為司馬隸南嶽

真君觀碑極有鍾王趣餘皆不及矣

本朝太宗挺生五代人物已盡之間天縱好古之性真
造八法草入三昧行書無對飛白入神一時公卿以上
之所好遂悉學鍾王至李宗諤主文既久士子始皆學
其書肥褊樸拙是時不勝錄以投其好用取科第自此
惟趨時貴書矣

欽定四庫全書

書法
卷二十四

宋宣獻公綬作參政傾朝學之號曰朝體韓忠獻公琦
好顏書士俗皆學顏書及蔡襄貴士庶又皆學之王文
公安石作相士俗亦皆學其體自此古法不講能隸書
者武勝留後崔瑗能草書者承議郎滕中孚趙仲忽能
行書者宣德郎鮑慎由能篆書者宣德郎趙寔已上是
學古人書者餘未見
楊凝式字景度其書天真爛漫縱逸類顏魯公爭坐位
帖紛披老筆王安石少嘗學之元豐六年余始識荆公
于鍾山語及此公大賞歎其後與余書東皆此等字
唐人以徐浩書比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也

僧虔蕭子雲傳鍾法與王子敬無異大小各有分不一
倫徐浩為顏真卿辟客書韻自張顛血脉來教顏真卿
大字促令小小字促令大非古法也

歐陽詢草書也字末筆倒麼不見所出余得貞觀御府
右軍三帖末後一帖也字乃歐法所出世之真蹟與石
刻並無此也字

孫過庭草書譜甚有右軍法作字落脚差近前而直
此乃過庭法凡世稱右軍書有此等字皆孫筆也凡唐
草得二王法無出其右

欽定四庫全書

書譜

海岳以書學博士召對上問本朝名世者凡幾人海岳
各以其人對曰蔡京不得筆蔡卞得筆而乏逸韻蔡襄
勒字沈遯排字黃廷堅描字蘇軾畫字張友直安字上
復問之曰卿何如對曰臣書刷字

諸名家評米書

東坡云海嶽平生篆隸真行草書風檣陣馬沉著痛快
當與鍾王並行非但不媿而已

元章少時書法蓋自沈傳師後始入大令之室結體起
軼一用其筆意此帖元章摹王獻之帖臨池用功如此
晚年放恣自成一家不復作狡獪變化矣

米禮部行書草政用大令筆意稍跌宕遂自成一家後
生習米者但得其踰繩越契之風則善學柳下惠者也
范成大跋

嶽珂英光堂帖有米元章臨智永真草千文與今本大
不同乃知古人臨帖不論形似也珂跋其後云摹臨兩

欽定四庫全書

書譜

帖本不同摹帖如梓人作室梁楹椳栝雖具準繩而締
創既成氣象自有工拙臨帖如雙鵝並翔青天浮雲浩
蕩萬里各隨所至而息寶晉蓋進乎此者也為之贊曰
永之法妍以婉蒂之體峭以健馬牛其風神合志通彼
妍我峭惟妙惟肖故曰袒裼不浼夜啓不啓善學柳下
惠莫如魯男子

本朝書米蔡為冠餘子莫及君謨始學周越書其變體
出于顏平原元章始學羅遜濮王諱讓書其變體出于

王子敬君謨泉州橋柱題記絕過平原元章鎮江焦山
方丈六版壁所書與子敬行筆絕相類藝至于此亦難
矣坡贈六觀老人詩云草書非學聊自悟落筆已喚周
越奴則越之書本甚高也襄陽學記乃羅遜書元章亦
襄陽人始效其作至于筆挽萬鈞沉著痛快處法豈能
盡耶

龔聖與曰評書家謂米書如快劍斫陣以其銛利無前
故也是大不然米書超絕中自有妍美不專以險絕為
欽定四庫全書

工沈慶之貌如好女每臨陣必著假面而其威武所被
能使丰姿掩抑不露其英雄之能事也

徐季海書惟此一種有右軍父子筆法而無俗氣如開
河碑超軼孝子碣老重然終非王家苗裔也頃見蘇子
瞻錢穆甫論書不取張友正米芾余殊謂不然及見郭
忠恕叙字源乃知當代二公極為別書者也

米淮陽芾摹遼少平章帖筆趣翩翩固自佳但肆筆榻
放殊不廓填非古也昔榻書欲如水月鏡像者故應廓

填乃造微耳黃伯思跋

黃魯直書道媚米元章書俊拔薛道祖書溫潤

徐會稽之濁在跛偃李北海之濁在欹斜跛偃之弊流
而誤吾坡公欹斜之弊流而為元章父子矣趙孟堅跋
此本定州蘭亭土中所得石米元章摹入棠梨板者字
雖肥骨肉相稱觀其筆意右軍清真風韻冠映一時可
想也今時論書者憎肥而喜瘦黨同而妬異曾不夢見
右軍脚汗氣豈可與言用筆法耶

欽定四庫全書

卷二十四下

米海嶽書如快劍斫陳強弩射千里所當穿徹書家筆
勢亦窮于此然亦似仲由未見孔子時氣象耳
米襄陽書政如黃太史作詩之變芒角剝求於匱蘊
川媚則蔑有其學魯獨居男子於薛道祖見之

蔡君謨所摹右軍諸帖形模骨肉纖悉具備莫敢踰軼
至米元章始變其法越規矩雖有生氣而筆法悉絕
矣王峰陸友題

唐人臨摹右軍得其形似而失其氣韻米元章得其氣

韻而失其形似下云氣韻形似俱備者惟吳興趙子昂得之

張雨云元章學王書而變薛河東學王者而不變

陶宗儀稱趙文敏偶得米海嶽壯懷賦一卷中闕數行

因取刻本摹榻以補其闕凡易五七紙終不如意乃嘆

曰今不逮古多矣遂以刻木完之公之翰墨為國朝第

一且猶服善如此近有一等人僅能點畫如意便自誇

大者于公寧不愧乎

子瞻似顏平原故極口平原魯直效瘞鶴故推尊瘞鶴

欽定四庫全書

卷二十四下

元章出褚河南故左袒河南河南楷似行然自有楷平

原草似楷然自有草李北海楊凝式及元章魯直無楷

矣

海嶽書于晉人最有功故其淵源高於宋一代比為慧

日峰錄一卷記惜其起語處損缺數行行筆則規模聖

教序而波法特佳識者當自著眼也陸深跋

南宮與眉山豫章莆陽擅聖宋室近時學者寡師王氏

宗祖必先事四家為襄陽之學者大抵步入狂狷允明

固亦願學而資力兼乏乃不易耳而亦不易以語人此

天馬帖為梁溪錢氏世藏其孫昌言出示舒翫未終第

覺法度森出與尋常之論大異高陽馮几人口不幾于

誤人耶昌言請識跋稍附爾爾異時締觀若力或得畦

徑一二當為再議以易此語山枝

褚摹稷帖米元章謂褚的筆非也既稱勻填清潤又云

以意改誤易數字未有雙鉤廓填而意易者蓋唐人于河

南臨本上加雙鉤耳虎兒實知之不欲矯其父誤設定

欽定四庫全書

卷二十四下

為諸葛正等于賜本雙鉤又非也正當作貞宋人避其

廟諱故余始謂能辨陳家本作于定國耳今乃能於米

家作董孤言畢不覺噴笋滿案

右米南宮真蹟妙得晉人筆而以神俊發之往往于結

構外取姿韻余嘗評其書如兒駒試風劍使入道此卷

為友人李子所藏前一紙是其本色奕奕有生氣後一

紙尤精不失褚河南懸腕法余愛玩久之乃以王履吉

小楷南宮傳系其後而記以歲月云

又云黃長睿有書學而無書才米元章有書才而無書學以上牟州

東觀餘論 雲林子 黃伯思

自秦易篆為佐隸至漢世去古未遠當時正隸體尚有篆籀意象厥後鍾元常士季及晉王世將逸少子敬作小楷書法皆出于逸就漢隸運筆結體既圓勁淡雅字率扁而弗稍今傳世者若鍾書力命表尚書宣示世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛神帖雖經摹拓而

欽定四庫全書

宋 魏 卷二十四下

古隸典型具存至江左六朝若謝宣城蕭挹輩雖不以書名世至其小楷若齊海陵王志開善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間正書結字漸方唐初猶爾獨歐陽率更虞永興易方為長以就姿媚後人競效之遞不及二人遠甚而鍾王楷法彌遠矣

篆法之壞肇李監軍草法之弊肇張長史八分之俗肇韓擇木此諸人書非不工也而淵古人之原教俗士之升木於書家為患最深夫篆之方穩草之顛故八分之

纖麗學便可至而天勢失矣彼觀鐘彛文識漢世諸碑王索遺迹寧不少損乎此可為知者道

章草惟漢魏西晉人最妙至逸少變索靖法稍以筆勝世傳諸葛武侯對蜀照烈語及豹奴等章帖皆逸少書也蕭景喬出師頌雖不迨魏晉人然高古尚有遺風自其書中觀之過正隸遠矣隋智永又變此法至唐人絕罕為之近世遂窮然無聞蓋去古既遠妙旨弗傳幾至于泯絕然世豈無人顧俗眼未識耳

欽定四庫全書

宋 魏 卷二十四下

張懷瓘論書以會稽草書第八在世將茂宏輩諸人下意謂其拘法度少縱放也予謂草之狂怪乃書之下者因陋就淺徒足以障拙目耳若逸少草之佳處蓋與從心者契妙寧可以不踰矩少之哉若懷瓘者以形模求字不可告以天下之妙也

唐文皇論鍾元常書云體則古而不今字則長而逾制今觀尚書宣示諸帖字皆匾潤殊無長體豈文皇誤以廣為脩乎

十七帖長丈有二尺貞觀中內本也凡百七行九百四十三字逸少草書中煇赫著名帖也文皇帝購二王書大王草有三千紙率以一丈二尺為卷取其跡以類相從縱成卷以貞觀兩字印印之諸河南監裝率多紫檀軸首白檀身紫羅標織成帶開元皇帝又以開元兩字印印之跡尾列當時大臣名此帖號十七帖者以卷首有十七字故以名凡二王書後人亦有取帖中一句語稍異者標為帖名大約多取卷首及帖首三兩字也

欽定四庫全書

書法類
卷二十四下

王會稽七子皆能書凝操徽渙獻五人書跡具傳惟玄肅二子未見餘皆得家範而體格不同是善學逸少書者也猶顏延年對宋文帝自謂政得臣筆測得臣文冀得臣義躍得臣酒書亦猶是也

陶隱居集楊許三仙君真蹟論云楊君書最工不今不古能大能細大較雖祖效郁法筆力規矩兼於二王掾書乃是學楊字體勁利偏善寫經畫符與楊相似鬱勁峰勢殆非人工所建長史章草乃能而正書古拙隱居昔

見張道思善別法書歎其神識今觀三君蹟一字一畫皆望影懸了自思非智藝所及特天假此鑒今有以題悟耳三君書蹟今無復有獨唐寶泉述書賦著楊真人行書帶名六行觀隱居之論想見其清致也惜哉今亦弗傳矣隱居書自奇世傳畫版帖及瘞鶴銘皆其遺迹也今人罕能辨之於戲妙識遠矣知音益稀安得隱居輩與之論書哉

後魏北齊人書洛陽故城多有遺迹雖差近古然不脫

欽定四庫全書

書法類
卷二十四下

醜表氣文物從永嘉來自北而南故妙書皆在江左書苑云唐文皇製聖教序時都城諸釋諶弘福寺懷仁集右軍行書勒石累年方就逸少刷蹟咸萃其中今觀碑中字與右軍遺帖所有者纖微克肖書苑之說信然近世翰林侍書輩多學此碑學弗能至了無高韵因自目其書為院體由唐吳通微兄弟已有斯目故今士大夫玩此者少然學弗至者自俗耳碑中字未嘗俗也非深於書者不足以語此

洛人好楊凝式少師書信可傳寶但自唐中世來漢晉
書法不傳如凝式輩所祖述者不遠會稽父子筆法似
不如是洛人得楊真蹟誇詡以為希珍所謂子誠齊人
耳

紫陽先生李含光碑乃張從申書李陽冰題歐文忠不
喜從申書集古錄屢言之殊不知從申乃效子敬書頗
有東晉風尚唐人知書者多故見重于世今人反此歐
陽公初不開法書則從申之迹見棄宜矣

欽定四庫全書

周鼎

卷二十四下

近世書人惟章申公能傳筆意雖精巧不迨唐而筆勢
起起意出褚薛上矣比來襄陽號知古法然但能行書
正章書不工愛觀古帖而議論疎濶好摹古帖而點畫
失真世言其搨本與真蹟同然比李建中周越輩則小
過也

書苑云從申結字縝密近古未有弟從師從義從約並
工書皆得右軍風規時人謂之四龍書賦以張氏四龍
名揚海內厥有季弟工夫少對右軍風規下筆斯在季

謂從申也又云從申近古所無限於聞見不多右軍之

外一步不窺予觀從申雖學右軍其原出于大令筆意

與李北海同科名重一時宜不虛得但所短者抑揚低

昂太過又真不及行耳然唐人而有晉韻殊可佳尚

從申有弟三人又云
李謂從申不可曉

王局翁云希白作字自有江左風味故長沙法帖比淳

化待詔所摹為勝世俗不知爭購秘閣本誤矣

黃長慶跋章草急就補七後

欽定四庫全書

周鼎

卷二十四下

自秦同書文丞相斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷
篇太史敬作博學篇至文園令相如作凡將篇黃門令
游作急就篇皆書文之林苑欲識字者不可不知惜哉
凡將以上不可復見特急就存焉者以古賢多喜書之
故也其文雖出小學家而亦西京文氣未衰之際詞致
雅馴故顏籀賞其清靡籀注此書嘗得皇象鍾繇衛夫
人王會稽等篇本備加詳覈今世所傳惟張芝索靖二
家為真皆章草書而伯英本祇有鳳爵鴻鵠等數行至

靖所書乃有三之二其關者自母縛而下纔七百五十
字此本是已蓋唐人摹而弗填者神韻筆勢古風宛然
予遂手榻一通陶隱居謂之填郎書近世謂之雙鈎書
蓋欲知筆徑所自故爾

桑世昌澤卿論蘭亭法習

褚遂良正行全法右軍洛都袁氏家遂良書帝京篇一
卷體裁用筆竊効蘭亭

山谷遊荊州得古本蘭亭愛玩不去手因悟古人用筆

欽定四庫全書

地庫
卷二十四下

意作小楷日進曰他日當有知我者公家傳云楷法妍
媚自成一家

子瞻少時學蘭亭極通媚中年以來筆墨重實李北海
未足多也

今時學蘭亭者不師其筆意便作行勢正如羨西子捧
心而不自悟其醜也余嘗觀漢時石刻篆隸頗得楷法
後生若以余說學蘭亭當得之魯直題

南宋思陵翰墨志餘

本朝士人殊乏以字畫名世縱有不過一二數誠非有
唐之比然一祖八宗皆喜翰墨特書飛白分隸加賜臣
不多矣余四十年間每作字固欲鼓動士類為一代操
觚之盛以六朝居江左皆南中士夫而書名顯者非一
豈謂今非昔比視書漠然無當畧不為意果時移事異
習尚亦與之汗隆不可力為也

本朝承五季之後無復字畫可稱至太宗始投羅法書
備盡求訪當時以李建中字形瘦健始得時譽猶恨絕

欽定四庫全書

地庫
卷二十四下

無秀異至熙豐以後蔡襄李時雍體制方如格律欲度
華駟終以駸駸不為絕賞繼以蘇黃米薛筆勢瀾翻各
有趣向然家雞野鷄識者自有優劣猶勝泯然與草木
同腐者耶

前人多能正書而後草書蓋二法不可不兼有正則端
雅莊重結密得體若大臣冠劍儼立廊廟草則騰蛟起
鳳振迅筆力穎脫豪舉終不失真所以齊高帝與王僧
虔論書謂我書何如卿僧虔曰臣正書草書第三陛下

草書第二而正書第三是臣無第二陛下無第一帝大

笑故知學書者必知正草二體不當闕一所以鍾王諸

家皆以此為榮名不可不務也關

而入其室至于草書飽十七帖而變其形可謂書之兼

學力天資精與神化而不可及矣

周公謹論晉人小楷

黃庭曹娥東方朔贊小楷極精配入樂毅論雖差校不

及然皆墨池鳳毛也

欽定四庫全書

宋仲溫手錄書法見前者 刪去

張芝書如老松獨倚岩壑錯落盤屈時飄飄風韻

庾翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不平在都下

嘗與人書云小兒輩厭家難得學逸少書及過江見右

軍所臨張芝衆帖始大驚服以為神

范曄約真書有分而草行無功故知曠簡非易

虞世南書剛而能柔却任自然其清健皆可人意如山

林之士外夫塵俗抱琴獨咏王公一旦用之于朝曾無

驕色

歐陽詢書周圍端正點畫停勻曾無虛設雖清硬中法

亦用力太過如揚雄大醇小疵山濤多可少怪

褚遂良書善擇紙筆而意有餘如高祖得張良世祖得

鄧禹皆謀議帷幄決勝千里

李邕書筆端巧妙格高意遠論者謂之華嶽三峯黃河

一曲張旭之書奮思狂逸更無凝滯如龔遂之便

米芾負能書之名於海內其真楷篆隸不甚工惟於行

草誠入能品以芾收六朝墨副在筆端故沉着痛快如

乘驄馬進退裕如不煩鞭勒無不當人意然喜效其法

者不過得外貌高視濶步氣韻軒昂殊不究其中本六

朝妙處醞釀風骨自然超逸也昔人謂支遁道人愛馬

不韻支曰貧道特愛其神駿耳余於芾書亦然

楊凝式在五代最號能書每不自檢束號揚風子人莫

測也其筆扎豪放傑出風塵之外歷後唐周漢卒能全

其身名其知與書法俱高矣在洛中往往有題記平居

欽定四庫全書

卷二十四下

七

好事者并壁匣真坐右以為清玩

本朝自建隆以後平定階偽其間法書名蹟皆歸秘府
先帝時又加採訪賞以官聯金帛至遣使詢訪殆盡命
蔡京梁師成黃冕等編彙真贋備成卷帙皆用皂鸞鵲
木錦標褫白玉珊瑚為軸秘在內府用大觀政和宣和
印章其間法書以秦璽書法為寶後有內府印標題品
次皆宸翰也舍此標軸悉非珍藏其次儲於外秘余渡
江無復鍾王真蹟矣

欽定四庫全書

博學
卷二十四下

劉正夫論好竒字

劉英伯好竒字六經自劉歆傳寫外無一難字豈可謂
無竒哉舊見魏鶴山取篆字施之行書常笑其自苦無
益鶴山書鄉字從邑有效之者卿亦從邑不知卿從節
故草書為問者即節也近年揚慈湖畫心字文本心畫
雲字在邨野匍匐中曲折愈不相似自書學以來鍾王
眉目可喜何嘗顛倒橫豎自不可及若總如彼所自為
於字體則謬於經傳則乖不知何所取也

朱文公議書

歐陽文忠公作字如其為人外若優游中實剛勁惟觀
其深者得之黃魯直自謂人所莫及自今觀之亦是有
好處但自家既是寫得如此好何不教他方正須要得
恁欹斜則甚又他也非不知端楷為是但自要如此寫
亦非不知做人誠實端懿為是但自要恁他放縱道夫
問何謂書窮八法曰只一點一畫皆有法度人言永字
體其八法行夫問張于湖字何故人皆重之曰也是好
但他是不把持愛放縱今本朝如蔡忠惠以前皆有典
則及至米黃諸人出來便不肯恁地要之這便是世態
衰下其為人亦然

欽定四庫全書

博學
卷二十四下

張敬夫嘗言平生所見王荆公書皆如大忙中寫不知
公安得有許多忙事此雖戲言然切中其病今觀韓魏
公與歐陽文忠帖因省平日得見韓公書蹟雖與親戚
早幼亦皆端嚴謹重與此同未嘗一筆作行勢蓋其胸
中安靜詳審雍容和豫故無頃刻忙然亦無纖芥忙意

與荆公之躁擾急迫正相反也書札細事而於人之德性其相關有如此者

余少時喜學曹孟德書時劉共父方學頗真卿書余以字書古今誦之共父正色謂余曰我所學者唐之忠臣公所學者漢之篡賊耳余嘿然亡以應是以取法不可不端也

張南軒論蔡蘇書

蔡君謨書如禮法之士盛服齋居不敢少有舒肆之意
欽定四庫全書
見者自是起敬

坡公結字穩密姿態橫生一字落紙固可寶玩而況平生大節如此竊嘗觀公議論不合于熙豐固宜至元祐初諸老在朝羣賢彙征及論役法與己意小異亦未嘗一語苟同可見公之心惟義之比初無適莫初貶黃州無一毫挫折意在他人已為難能然年尚壯也至投老炎荒剛毅凜凜畧不少衰此豈可及哉范太史家多藏公帖其間雖有壯老之不同然忠義之氣未嘗不蔚然

見於筆墨間真可畏而仰焉

陸務觀論法帖

樂毅論縱橫馳騁不似小字瘞鶴銘法度森嚴不似大字所以不可仰望也

世傳中山古本蘭亭之流帶右天五字有殘闕處於是士大夫所藏蘭亭悉然又謂樂毅論古本至一海字而止于是凡樂毅論亦至海字而止其餘妄偽亂真大抵如此庚申重九陸務觀書

倪正父評蘇黃米諸家書

本朝書惟東坡魯直元章三家然東坡多卧筆魯直多縱筆米老多曳筆若行草尚可使作小楷如黃庭樂毅洛神則不能矣其他如蘇子美周越近世如吳說輩皆不免於俗獨蔡君謨行書既好小楷如茶譜集古錄序頗有二王楷法若他大小楷法則亦不免於俗而氣骨多不蕭散有美堂記畫錦堂記及荔枝譜諺所謂厚皮餒頭是也大抵楷法貴於端重又要飄逸難乎兩全不

可以嗚人故善書者尤以為難也

鄭子經至朴篇

至朴散而八卦興八卦興而書契肇書契肇而篆籀滋
飛天八會以前不可得而詳也皇頤以降凡變五矣其
人亡其書存古今一至作者十有三人馬子生千載之
下每覽昔人殘銘斷碣未嘗不為之歎歎而三嘆也在
昔結繩之政始分龍穗之章中較于是蒼史氏仰觀俯
察以造六書通天地之幽秘為百王之憲章非天下之

欽定四庫全書

卷二十四下

至精其孰能與于此若稽古大禹既平水土鑄鼎象物
勒銘告成而功被萬世三代之末周籀蔚有奇秀篆隸
攸祖孔子採摭舊作緣飾篆文天授其靈翔物垂則呂
政暴興天人之道壞亂極矣李斯造際其時陶埏偃仰
專名擅作悉燔舊章天下行秦篆矣程邈參行隸佐趨
時便宜蔡邕鴻都石經為古今不刊之典張芝鍾繇咸
得其道伯英聖于一筆書元常神妙于銘石王羲之有
高人之才一發新韻晉宋能人莫敢讐擬李陽冰生于

中唐獨蹈孔軌潛心改作過於李斯張旭天分極深渾
然無迹足以儀表衰俗五代而宋奔馳崩隤靡所底止
蔡襄毅然獨起可謂間世之傑也嗚呼書其難哉文籍
之來久矣能書者何濶希焉蓋夫人能書也吾求其能
于夫人是以難也

禪學篇

秦廢古學力書不可行矣蒙恬書經胡毋敬等剽掠遺
範造蒼頡博學諸書散落復盡然道在兩間法出於道

欽定四庫全書

卷二十四下

書雖不傳法則常在執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴方
圓效天方法地圓有方之理方有圓之象隸不隸吾不
知其為書也紫真授羲之其似乎或曰學者以二王比
肩曰父作之子述之逸少無迹尋獻之則未至也羲之
曰意在筆先字居心後存筋藏鋒滅迹隱端而分起伏
偃仰又題筆陣圖曰夫書先引八分章草入隸字中草
書象篆隸八分相雜斯言旨哉衛氏曰善鑒者不書善
書者不鑒又刪李斯筆妙而分七勢可與八永參焉張

懷瓘十法其成頌之緒論乎禁經發諸家筆意背拋引
萬毒法趨戈曰清潤遲澁而左顧善於形容矣邊衫蚬
側其用閤築未善也蕭何章誕其能署書乎或問廣成
子應侯僧一行釋微燕卿葛氏諸作極論題署其幾法
乎曰法則法矣然衆忌諱適足以累法真卿之劍池陽
水之講臺縱橫生動不假修飾其署書之雄秀者乎陳
旅之記能持論矣世稱李邕善題署然其銘刻歐虞褚
諸公若優乎曰古之銘石與重端雅使人興起于千載
欽定四庫全書
卷二十四下

家曰錢忠懿杜祁公之流便蘇才翁倩仲之與峭蘇子
瞻之才瞻米元章之清拔加于人一等矣蹈道則未也
若夫魯直之壞變劉濤諸人所不能及惜乎態之靡靡
也然其直行多得於痊鶴問周越李時雍鍾離景伯曰
如法何吳說張孝祥范成大法乎曰此而法天下無法
矣然則即之諸人其稱降乎曰吁磔裂塗地矣或問蔡
京卞之書曰其悍誕姦詭見於顏面吾知千載之下使
人掩鼻而過之也曰張即之陳諱之書一時藉甚豐碑
欽定四庫全書
卷二十四下

之下邕以行押相參後世詭異百出邕作俑也歐虞褚
深得書理信本傷于勁利伯施過于純熟登善少開闔
之勢抑誠懸其游張顏之闊與乎徐季沈宋諸家殆闕
其藩落者乎韓擇木韓秀實李莒李儉綽有古意太白
得無法之法子美行之昌黎知其理而功淺子厚雅有
負抱而有永興公之餘韻讀者以退之為極疎厲曰彼
蓋不知九方歎之為相也黃山谷云書道弊于唐末惟
楊凝有古人筆意曰中流失船一壺千金請問宋之名

無恥蘇氏有言曰書于魯公文于昌黎詩于工部至矣
或曰彼人耳若夫呂巖鍾離權之現雄神險不其愈乎
曰吾論書不論仙然抱朴稱皇象為書聖陶真逸有頑
仙之論或問懷素草書隣于長史君謨有僕奴之譏過
乎曰人無百歲之壽而有百歲之信豪傑後起相知於
畢世之下齟然若合符節未達曰人莫不飲食也鮮能

知味也夫張公者人龍也貌馬寡儔而素欲策駑駘與
之方駕九地之下重天之巔乎然則高閑亞棲之流歟
曰二僧跏若後矣程子之持敬可謂知其本矣或曰朱
元晦諸賢其簡單乎曰道德之充乎中而溢乎外也王
子文書感興其幾矣書學何所止曰殞身而已然則張
伯高行業未彰獨以書酣身益乎曰吾聞之精于一則
盡善備用智則無成聖人疾沒世而名不稱彼張公者
東吳之精去之五伯再見伯英以此養生以此忘形以
此玩世以此流名

欽定四庫全書

書部
卷二十四下

造書篇畧

古今書品其效尤班固古今人物表與孫虔禮姜堯章
之譜何誇乎曰語其細而遺其大趙伯暉之辨妄所以
作也宣和譜石峻等書其誕章之尤者也蘭亭致俞松
續考濫米羣言吾不知其然也黃伯思之論其自欺者
也

虞伯生論子昂書

趙松雪書筆既流麗學亦淵深觀其書得心應手會意
成文楷法深得洛神賦而攬其標行書詩聖教序宜足
可無拘文法

柳公權書雖出自顏而意態自若如秦氏之御內得于
心而外合于馬志取道致遠而氣力有餘徐浩書無甚
議論肉多意微少然舉止精熟體不柔懦

蔡君謨書落筆嚴重則無害其為濁如荀攸外柔弱而
內強勇故人謂之錦囊裏錐

欽定四庫全書

書部
卷二十四下

米元章書筆鋒燥爛少奇多怪意到力寡正當逸處却
有懶筆如高陽酒徒醉後便欲憑几元至正丙午十月
廿夜為徐泰書此一册

吉水解縉書學傳授譜

書自蔡中郎邕字伯喈於松山石室中得八角垂芒之
秘遂為書家授受之祖後傳崔瑗子玉韋詎仲將及其
女琰文姬文姬傳魏相國鍾繇元常元常初與關杞杞
學書抱犢山師曹喜劉得昇後得韋詎家所藏書遂過

於書無以為比。繇傳庾征西翼衛夫人李氏及其猶子會衛夫人傳。晉右將軍王羲之逸少逸少世有書學。先於其父枕中窺見秘奧。與征西相師友。晚入中州。師新衆碑隸。兼崔蔡草。並杜張真。集韋鍾章齊皇索潤。色古今登峯造極。典午之興。書家之盛。若張丞相華。嵇侍中康。山吏部濤。阮步兵籍。向侍中秀。輩翰墨奇秀。皆非其匹。故庾征西始疑而終服。謝太傅得片紙而寶藏冠絕古今。不可尚已。右軍傳子若孫及弟起。謝朓等而大令獻之。獨擅厥美。大令傳甥羊欣。羊欣傳王僧虔。王僧虔傳梁蕭子雲。阮研孔琳之子雲。傳隋永興師智永。智永傳唐虞世南。伯施伯施傳歐陽率更。詢信本。諸河南遂良。登善登善傳薛少保。稷嗣道是為貞觀四家。而孫虔禮過虔。獨以草法為世所賞。少保傳李北海。邕與賀盛知章同。鳴開元之間。率更傳陸長史。東之東之傳猶子彥遠。彥遠傳張長史。旭旭傳顏平原。真卿李翰林。白徐會。嵇浩真卿傳柳京兆公。權零陵僧懷素。藏真。鄔彤。章

欽定四庫全書

書部

字

玩崔邈。張從申以至楊少師。凝式凝式傳于南唐韓熙載。徐鉉兄弟。宋興李西臺。建中周膳部。越皆知名。其後蘇大師。軾黃大師。庭堅米南宮。芾蔡端明。襄卓然為時名家。蘇舜欽薛紹彭繼之以建南渡。小米傳其家法。盛行于世。王庭筠米南宮之甥。擅名于金。傅子澹游至張天錫元初。鮮于樞伯機得之。獨吳興趙文敏公孟頫始事張。即之得南宮之傳。而天資英邁。積學功深。盡掩前人。起入魏晉。當時翕然師之。康里平章子山得其奇偉。欽定四庫全書

浦城楊翰林仲弘得其雅健。清江范文白公得其洒落。仲穆造其純和。及門之徒。惟桐江俞和子中以書鳴。洪武初。後進猶及見之。子山在南臺時。臨川危素太樸。饒介介之。得文敏傳授。而太樸以教宋璉。仲珩杜環。叔循詹希元。孟舉孟舉少親受業。子山之門。介之以授宋克。仲溫而在。至正初。揭文安公亦以楷法得名。傳其子法其孫。樞在洪武中。仕為中書舍人。與仲珩叔循聲名相埒。云

欽定四庫全書

書部

字

饒介字介之。號醉翁。華蓋山樵。浮邱公。童子亦曰介。史臨川人。遊建康。丁仲容塔。畜之後。卒于姑蘇。

時歲下未宋克字仲溫一字克溫吳郡人卒官鳳翔府同知時洪武丁卯宋璉字仲珩金華人太史潛溪公仲子仕止中書舍人卒于洪武辛酉俞和字子中號紫芝樵者桐江人寓居錢塘洪武中以布衣卒年八十餘杜珠字叔備廬陵值夏人卒官水部員外郎時洪武戊辰詹希元後更名希原字孟舉新安人號逸庵丙寅納史幼從父官勝國至洪武初為鑄印副使後卒官中書舍人胡布字子中盱江人一字建民得書法于宋克一云或謂與克同受學紹興老僧云揭樞字平仲豐城人

右此文後有春雨二字用殊界行表白紙寫或正或

行最為神妙蓋先生下錦衣獄春雨必為指揮使紀

細書之而流落他家今為南京刑部尚書楊寧所得

欽定四庫全書

卷二十四下

余又得先生遊絲字二幅於陝西秦府因併識之天

順三年春月王佐識

祝希哲評勝國人書

虞集如鹵簿禮官贊導應節結束美姿稍遠大雅鮮于

樞如三河壯俠長袖善舞豪鷲自擅時落胡俗鄧文原

如疊壁層城不勝沈實饒介如時花沐雨枝葉都新張

雨如道士醜詞雖禮而野倪瓚如金錢野菊畧存別韻

揚維禎如華譯夷語自隨侏僂陳壁如有若據坐尚有

典型宋克如初造百彛忽見三代解縉如庠郎執戟列侍明光

又論楷法

顏真卿黃庭經楷而不小褚遂良西昇經小而楷一

君欲靜二臣欲平三佐四使以次短小此一法也

徐文長評字手蹟

黃山谷書如劍戟構密是其所長瀟散是其所短

蘇長公書專以老樸勝不似其人之瀟灑何耶

欽定四庫全書

卷二十四下

米南宮書一種出塵人所難及但有生熟差不及黃之

勻耳

蔡書近二王其短者畧俗耳勁淨而勻乃其所長

孟頫雖媚猶可言也其似算子率俗書不可言也嘗有

評吾書者以吾薄之豈其然乎

倪瓚書從隸入軌在鍾元常薦季真表中奪舍投胎古

而媚密而散未可以近而忽之也

吾學索靖書雖梗槩亦不得然人並以章草視之不如

章稍逸而近分索則起而傲篆

分間布白指實掌虛以為入門迨布勻而不必勻筆態入淨靜媚天下無書矣掘入節乃大忌

雷大簡云聞江聲而筆進噫此豈可與俗人道哉江聲之中筆法何從來哉 隆慶庚午元日醉後呼管至無

他書漫評古人何足依據 先生評各家書即效各家體字畫奇肖傳有石文

又跋停雲館帖

祝京兆書乃今時第一王雅宜次之京兆十七首書固

欽定四庫全書

書法類

卷二十四下

亦縱然非甚合作而雅宜不收一字文老小楷從黃庭樂毅來無間然矣而獨收其行書早朝詩十首豈後人愛翻其刻者詩而不及計較其字耶

王元美藝苑評

書家者流稱鍾張義獻古雅之士往往左袒鍾張華俊之儔則必服膺義獻今合諸家之論可以類推王羲之云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足存又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當雁行然張精

熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之羊欣云義

之便是小推張不知獻之自謂云何又云張字形不如

右軍自然不如小王謝安嘗問子敬君書何如右軍答

云故當勝安云物論殊不爾子敬答云世人那得知梁

武帝云世之學者宗二王元常逸跡曾不睥睨羲之有

過之之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今

瘦張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意

逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意疎字緩又子敬

之不迨逸少猶逸少之不迨元常學子敬者如畫虎也

學元常者如畫龍也陶貞白答梁武帝云伏覽書論使

元常老骨更蒙榮造子敬膈肌不沈夜泉逸少得進退

其間則玉科顯然可觀又云此世皆高子敬海內非

惟不復知有元常於逸少亦然今奉此論自舞自蹈未

足逞泄日月願以所摹竊示洪遠思曠此二人皆是拘

思者必當仰贊踴躍有盈半之益蕭子雲上武帝啓云

臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所始見勤

欽定四庫全書

書法類

卷二十四下

旨論書一卷高峇筆勢洞達字體又以逸少不及元常猶子敬不迫逸少因此研思方悟隸式始變子敬全法元常瘦肩吾云張工夫第一天然次之鍾天然第一功夫次之王功夫不及張天然過之天然不及鍾功夫過之唐太宗云鍾雖擅美一時亦為過絕論其盡善或有所疑至于布織濃分疎密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而逾制語其大量以此為瑕獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢疎瘦如隆冬之枯樹筆

欽定四庫全書

書法類

卷二十四下

鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無或疑焉張懷瓘云若真書古雅道合神明則元常第一若真行妍美粉黛無施則逸少第一若章草古逸極致高深則伯度第一若章則勁骨天縱草則變化無方則伯英第一其間備精諸體唯獨右軍次至大令然子敬可謂武盡美矣未盡善也逸少可謂韶盡美矣又盡善也山谷云右軍似左氏大令似莊周

欽定四庫全書

書法類

卷二十四下

宋齊之際右軍幾為大令所掩梁武一評右軍復仲唐文再評大令大損若唐文之論是偏好語不足以服大令心也人謂右軍內據故森嚴而有法大令外拓故散朗而多姿法自兼姿姿不能無累法也後人學右軍終不能似大令已自退漏李北海蘇眉山趙吳興筆然則大令之於右軍直父子耳不可稱伯仲也抱朴子曰吳之善書者則有皇象劉纂岑伯然朱季平中州則有鍾元常胡孔明張芝索靖並用古體俱足周事飄乎若起鴻之乘勁風騰鱗之躡驚雲

按南史謂劉休者與王僧虔同省而是時海內俱習羊
欣書以右軍跡涉輕微多所不好休獨重之自是右軍
之書復盛後至梁武時陶貞白尚云比世皆高尚子敬
不復知有元常逸少亦然然則右軍之書得劉休而振
得梁武而著得唐文而後大定猶之顧凱之畫亦至唐
始定也羊欣學子敬者也故武帝評子敬為河朔子弟
舉體充悅然沓拖不可耐而評羊欣如婢學夫人舉止
羞溢是以文皇詆子敬為餓隸而學敬元者時人譏以
欽定四庫全書
為重儻子敬餓隸敬元成一重儻矣然同一人書也餓
隸之與沓拖子弟一瘦一肥毋乃太相牴牾歟

武帝評蕭思話書仙人嘯樹而張伯英如漢武好道憑
虛欲仙欲仙尚未仙也漢武欲仙則又去仙遠也伯英
乃不如思話乎
梁武始重元常而下子敬特許逸少踴躍其間觀陶隱
居所云元常朽骨更蒙榮造子敬儒肌不論長夜又武
云逸少學鍾勢巧形密及其獨運意疎字緩然則太平

寺主臨池之趣全在鍾也及攷寶泉述書賦高祖叔達
恢弘厥躬砥規矩合童蒙張懷瓘書品云狀貌亦古乏
於筋力既無奇姿異態有減于齊高然則梁武帝之聲
價不振實以學元常之故也學鍾張殊極不易不得柔
中之骨不究拙中之趣則鍾降而笨矣不得放中之矩
不得變中之雅則張降而俗矣吾嚮者閱隋僧智果書
梁武帝評鍾司徒字有十二種意外巧妙絕倫多奇後
又有鍾繇書如雲鶴遊天羣鴻戲海行間茂密實亦難
過語以為不應重下評意所謂司徒者繇子會也及覽
前輩題評以十二種意外歸之太傅吾竊非之蓋閱繇
父子本傳繇不為司徒會加司徒雖尋伏誅而所稱司
徒者必會矣

然又以梁武與陶隱居論書至數十往復皆不及會不
應稱之若此及閱袁昂本文所謂十二種云云乃在啓
內勅旨具云如嚮所評臣謂鍾繇容氣密麗若飛鴻戲
海舞鶴遊天等語蓋重贊之也此外又有武帝觀鍾繇

書法十有二意云平直均密鋒力輕快補損巧稱字外之奇文所不書然則袁昂之稱司徒十二種法正謂絲也吾家蓄太傅薦季直表黃初二年司徒東武亭侯蓋是時華歆辭疾繇實轉司徒四年遷太尉而歆復代之史有脫漏故耳二者實可相證因記於此

鍾太傅七十六其子司徒僅四十五右軍五十九子大令四十三天假以年不果勝尊公乎曰不爾格已定矣假之年有小變而不能有所加也

欽定四庫全書

法苑珠林

卷二十四下

右軍之書後世摹倣者僅能得其圈密已為至矣其骨在肉中趣在法外緊勢游力淳質古意不可到故智永伯施尚能繩其祖武也歐顏不得不變其真旭素不得不變其草永施之書學差勝筆旭素之書筆多學少學非謂積習也乃淵源耳

顏書貴端骨露筋藏柳書貴道筋骨盡露旭素之後不得生譬光高閑顏柳之餘不得生即之溥光智永伯施有書學而無書才顏旭狂素有書才而無書學河

南北海有書姿而無書禮平原誠懸有書力而無書度楊用修云張旭妙於肥藏真妙於瘦以予論之瘦易而肥難用修此語未必能真知書者筆肥則結構易密筆瘦則結構易疎此瘦難而肥易也唯是既成之後瘦近勁勁近古肥易豐豐近俗耳伯高之所以妙在肥而不肉也

僧亞栖云書貴能變方自成家主右軍變白雲歐陽詢變右軍柳公權變歐陽此殆是嚙語白雲先生何人亦

欽定四庫全書

法苑珠林

卷二十四下

未有書蹟存世蓋右軍偶一言之大抵托辭耳歐陽書法實一變然非變右軍若柳之於歐法少變而意故不變也

山谷云王右軍初學衛夫人小楷不能造微入妙其後見李斯曹喜篆蔡邕隸八分于是楷法妙天下張長史觀古鍾鼎銘科斗篆而草聖不愧右軍父子易有云引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣

五代時楊少師凝式黃魯直極重之謂為散僧入聖又

謂可繼顏魯公釋懷素楊於今隸極拙魯直所推行草耳而余見其一二行皆不甚合作聞朱象玄有韭花帖甚佳未及見之

宋初王待詔著宋宣靖李西臺蘇參政皆稱名書家者然不甚得法山谷評待詔如小僧縛律西臺如講僧參禪然待詔猶有晉人意范文正伯夷頌見推亦以其人耳杜祁公蘇長史皆學懷素杜瘦而生蘇瘦而弱第覺王潤微勝永清蔡忠惠略取古法加以精工稍滯而不

欽定四庫全書

辨別類
卷二十四下

大暢蘇文忠正行出入徐浩李邕擘窠大書源自魯公而微敬近碑側記行草稍自結構雖有墨豬之謂最為淳古黃山谷大書酷做瘞鶴狂草極擬懷素姿態有餘儀度少之米元章源自王大令褚河南神米奕奕射人終愧大雅是四君子者號為直無指矣

米元章有書才而少書學黃長睿有書學而少書才以故評騭古人墨刻真贋亦有相牴牾者然長睿引証各有據依不若元章之孟浪也如謂鍾太傅尚書宣示為

右軍臨白騎遂帖為大令臨蓋不唯太傅宣示已殉王

修葬而開元中滑臺人家用右軍扇書臨宣示大令臨白騎二帖應募入內府其事甚明謂長風帖為逸少年未變體書蓋以右軍別帖有長風范母子語可證也此外辨右軍自適得書至慰馳竦耳酸感至此如下滯窄相安知噉豆鼠伏想嫂等潤伯英殊愁體太令而乏古大令疾不退至分張筆過流而少節或以此疑非二公書可也元章論書見右軍稍大而逸者便以為子敬

欽定四庫全書

辨別類
卷二十四下

見伯英近今者與子敬近縱者便以為伯高藏真愚又推黃米之旨謂伯高僅有章法而無變法子敬僅有破體而無狂草則不敢信也按張懷瓘明言章草之書字字區別張芝變為今草拔茅連茹上下牽連或借上字之下而為下字之上奇形離合數意兼包唯王子敬明其心指故稱一筆書者起自伯英也又云伯英瓶為今草天縱尤異率意超曠無惜是非至于蛟龍駭獸奔騰孛攖宋室之冠然小楷絕響矣山谷推王文公書似楊

少師章惇有鍾王法談者以為曲筆蔡京卞兄弟皆擅書名御府法書墨妙皆其評跋彼人縱極八法無取一長況未必耶

唐文皇以天下之力募法書以取天下之才習書學而不能脫人主面目玄徽亦然智永不能脫僧氣歐陽率更不能脫酸餒氣旭素顏柳趙吳興不能脫俗氣南晉宋齊之間可以脫矣

宋齊之際人語曰買王得羊不失所望蓋時重大令而敬元為大令門人妙有大令法者也中睿之季時人語曰買褚得薛不落節蓋時重河南而少保為河南甥妙有河南法者也二事可謂切對

李北海在唐人書品中不甚煥煥而趙文敏法之便自名世北海傷然自雅文敏稍穩然微俗眉山亦嘗學北海不如其學平原也孫虔禮書書述謂其萬字一類風行草偃輕之也至矣今所書書譜令後人極力摹倣尚自隔塵以此知古人不可及也

欽定四庫全書

卷二十四下

書

子瞻似顏平原故極口平原魯直效瘞鶴故推尊瘞鶴元章出諸河南故左袒河南河南楷似行然自有楷平原草似楷然自有草李北海楊凝式及元章魯直之勢心手隨變窮真而不知所如又云子敬如蹴海移山翻濤破嶽懸崖墮石驚電遺光此豈非草聖之極耶攷前後書亦未必似伯高蓋伯高時有肥筆渴筆不若是之勻和也若託桓江州一書又多逸少語子敬亦不合書之覺思光為近至于右軍雖結構緊密而變化靈異又不可以一節為拘也

欽定四庫全書

卷二十四下

書

楊用修云古人例多能書如管寧人但知其清節而不知其銀鈞之敏又引管寧別傳云寧字畫若銀鈞及茅山碑云管寧銀鈞之敏是也余固知其誤按索靖字幼安其草草法有銀鈞蠶尾及考陶隱居解真碑云幼安銀鈞之敏允南風角之妙正謂索靖也蓋管寧亦字幼安用修誤以為寧遂併其姓名改之耳考寧三國志註有高士傳傳子諸書俱無銀鈞語又云劉曜人知其穉

凶而不知其字畫之工註見草書韻會當是時劉聰劉曜皆能書而聰之猗凶大出曜上俱見本載記用修又誤以劉德升為劉景升而云即表也表初在黨人中後厨顧及之列其人品之高可知此尤可笑

虞伯生謂坡谷出而魏晉之法盡米元章薛紹彭黃長睿諸公方知古法而長睿所書不逮所言紹彭最佳而世遂不傳米氏父子最盛行舉世學其奇怪槩流金朝而南方獨盛遂有張子湖之險澁張即之之思謬極矣

欽定四庫全書

海州

卷

此語大自有理又獨稱吳說傳明書法深穩端潤非近時怒張筋脉屈折生柴之態且謂至吳越見傳明書最多皆隨分贊歎圖來者稍知正法今傳明書世遂少見紹彭號翠微居士余有其詩數紙緊密藏鋒得晉人意惜少風韻耳

錢園山叢談謂其父京善榜書妙出四家之工此雖曲筆然亦必有可觀者米芾元章自負以為前無古人然是行筆非真筆也

用修又云南唐王文秉工小篆不在二徐下又有王逸老者善篆與八分具命名乃欲抗右軍不知何代人疑即文秉也按陶九成書史王升字逸老號羔羊居士草書殊有旭顛轉摺態宣和間進所作草書內庭稱之用修似未之見新鄭高少師拱藏東坡草聖醉翁亭記并石本跋細閱無一坡法而渴筆道逸飛動中有正書却近俗吾斷以為逸老書蓋南渡以後諸公不能辨此元人却不能作此結法也

欽定四庫全書

海州

卷

自歐虞顏柳旭素以至蘇黃米蔡各用古法損益自成一家若趙承旨則各體俱有師承不必已撰評者有奴書之謂雖則太過然謂直接右軍吾未之敢信也小楷法黃庭洛神於精工之內時有俗筆碑刻出李北海北海雖佻而勁承旨稍厚而軟惟於行書極得二王筆意然中間逗漏處不少不堪並觀承旨可出宋人上比之唐人尚隔一舍

楊又引東坡跋希白作字自有江左風味故長沙法帖

比淳化為勝世俗不察爭訪閣本誤矣乃知潭帖勝淳
化多矣希白錢易也按希白乃潭州僧希白耳書家謂
其有筆意而多率直無縈迴縹紗之勢揚以幼安為管
寧以希白為錢易其孟浪殊可對也

元人自趙吳興外鮮于伯機聲價幾與之齊人或謂勝
之極圓健而不甚去俗鄧文源有晉人意而微近粗庫
庫子山有韻氣而結法少疎然是三人者吳興派亞也
虞伯生差又雅鮮于必仁朗朗有父風揚曼碩父子美

欽定四庫全書

書法類
卷二十四下

而近弱張伯雨健而近佻柯敬仲老而近粗班彥功少
頗適燕晚成惡札龔璠陳深輩皆長于題跋倪元鎮雖
微有韻而未成長人或許以得大令法何也元鎮以稚
筆作畫尚能于筆外取意以稚筆作書不能于筆中求
骨詎宜以汎愛推之也

正鋒偏鋒之說古本無之近來專欲攻祝京兆故借此
為談耳蘇黃全是偏鋒旭素時有一二筆即右軍行草
中亦不能盡廢蓋正以立骨偏取態自不容已也文待

詔小楷時時出偏鋒固不特京兆何損法書解大紳豐
人翁馬應圖縱盡出正鋒寧救惡札不識下字人妄談
乃爾可恨可笑

張即之非不道勁而粗醜俗惡種種可恨是顏柳之疎
裔辱家風者解大紳張汝弼非不圓熟而疎軟村野種
種可鄙是旭素之重墜壞家法者

臨書易得意難得體摹書易得體難得意臨進易摹進
難離之而近者臨也合之而遠者摹也

欽定四庫全書

書法類
卷二十四下

蒼頡九篇相傳是李斯其第九章乃云稀信是陳稀韓
信劉京是大漢西土是長安右軍少從丞相渡江北蹤
永絕其題筆陣圖云北游名山比見李斯曹喜等書又
之許下見鍾繇梁鵠書之浴下見蔡邕石經二體書始
知學術夫人徒費年月王著集淳化帖有漢章帝書十
字文紕繆如此徒資嗷噓

法書中有王右軍千字文昔賢作笑端蓋知其為周興
嗣撰不應右軍預有之然梁武帝命殷鐵石摹取右軍

千字命興嗣次韻故當有右軍千字文非謬也又有衛夫人筆陣圖右軍題筆陣圖後及右軍筆勢圖一章筆勢論十二章昔賢皆辨其妄然是六朝善書者擬作苟能熟覽思亦過半矣

孫過庭云樂毅論則情多怫鬱東方贊則意絕瑰奇黃庭經則怡懌虛無太師箴又縱橫爭折蘭亭之興集思逸神超私門戒誓情拘志慘愚謂此在覽者以意逆之耳未必右軍作書時預有此狡獪也又一云黃庭如飛

欽定四庫全書

魏碑
卷二十四下

天仙人洛神如凌波神女曹娥碑如幼女漂流于風浪

間

朱長文作續書譜而進石曼卿蘇子美於妙退裴行儉孫虔禮王紹宗李邕鍾紹京韋陟賀知章裴休於能吾未敢信也

閣帖真書自鍾太傅宣示外獨有王世將僧虔兩疏啓耳行草自二王外獨有皇象索靖及亮白一紙耳何也以其體最古雅不落塵也

顏魯公家廟碑今隸中之有小篆筆者歐陽蘭臺道因碑今隸中之有古隸筆者皇象天發碑分篆中之有章法者瘞鶴銘行書中之有古隸者

懷琳大急就嵇康絕交書皆托之右軍以應貞觀之募第結法雖杳拖多卧勢不能作山陰內掖筆然圓熟輕俊不妨張翼之亂真也

千古楷行之妙無過鍾王鍾王之跡妙者宣示樂毅蘭亭而已樂毅論搨本佳者猶可什倍它刻也

欽定四庫全書

魏碑
卷二十四下

墨池環錄

右軍字似左傳大令字似莊周山谷為此言亦猶東坡以杜子美比司馬遷以江瑤柱比荔枝也

孫過庭云既得平正須追險絕書家以險絕為功惟顏行與景度草得之

吳寬云稱善書者必曰師鍾衛及觀顏柳諸家異體而同趣亦未必不自衛鍾來也若夫宋之蘇黃米蔡羣公交作極一代書家之盛其構勢雖各不侔要之於理又

不能外顏柳他求者
書譜雖運筆爛熟而中藏軌法故自森然

董玄宰品書

書家以分行布白謂之九宮元人作書經云黃庭有六
分九宮曹娥有四分九宮是也

內景經全在筆墨畦逕之外其為六朝人得意書無疑
今人作書只信筆為波畫耳結構縱有古法未嘗真用

筆也善用筆者清勁不善用筆者濃濁不獨連篇各體

欽定四庫全書

書譜
卷二十四下

有分別一字中亦具此兩種不可不知也

唐樸右軍真跡以十七帖為致佳余臨數十本皆為好

事者取去亦復有贗本如此本差稱意乃以王方慶進

帖筆法參合用之所謂萬歲通天帖者是也

余曾有右軍行穰帖真蹟十五字正是十七帖一種書

及武林楊侍御自安福傳來唐摹絕交書與行穰帖同

中缺鸞字乃悟為右軍書蕭齋所摹避子鸞諱而後人

誤以為李懷琳耳

楷書以智永千文為宗極虞永興其一變耳文徵仲學
千文得其姿媚予以虞書意入永師為此一家筆法若
退穎滿五麓未必不合符前人顧經歲不能成千字卷
冊何稱習者之門自分與此道遠矣

虞永興常自謂于道字有悟蓋於發筆處出鋒如抽刃
斷水正與顏太師錐畫沙屋漏痕同趣前人巧處故應
不傳學虞者輒成算子筆陣所訶以此

李北海書荆門行刻於羣玉堂帖予疑李北海詩在太

欽定四庫全書

書譜
卷二十四下

白集中者皆沉鬱高古無此流易及觀王建詩有荆門

行乃知宋人所集雲麾碑等石刻蒙之北海也羣玉帖

有虞永興馬贊亦見柳州集

辛酉十月朔

楊少師步虛詞帖即米老家藏大仙帖也其書寫蕭簡

澹一沈唐朝安媚之習宋四大家皆出於此余每臨之

亦得一斑

蔡忠惠公書畫錦堂記凡一字數十更存其合者纔得

顏碑什七耳今日得宋榻徐季海洛州府君碑以其意

為此如黃金鑄范少伯一鑄而就正以速成自喜不計

工拙也庚申八月朔

王履道評東坡書云世學公書衆矣劍技弩張驥奔猊

扶則不能無至於尺牘狎書姿態橫溢不矜而妍不束

而整不軼而豪蕭散容與霏霏如甘雨之霖森疎掩映

熠熠如從月之星紆徐宛轉縱纒如縈繭之絲恐學者

所未能至也此余學戎格表王廣二表近之

國朝書法當以吾松沈民則為正始至陸文裕正書學

欽定四庫全書

顏尚書行書學李北海幾無遺憾足為正宗非文待詔

所及也然人地既高門風亦峻不與海內翰墨家盤旋

賞會而吳中君子鮮助羽翅惟王弇州先生始為拈出

然蘭之生谷豈待人而發哉

荆州仲宣樓所刻登樓賦為吾松喬懋敬書喬素無書

名彼中士大夫亦不知為手也喬曾為荆南觀察乃從

游莫廷韓是龍所書今為正之

松江董原正為玄宰先生從兄工翰墨而蚤世人皆

知有玄宰而董氏書法開山肇自原正罕知之者有

雙鉤宋本十七帖在吾禾高公玄宰

陳眉公筆記

宋時傳三味蘭亭出于杜器之杜畜百本而唐刻為第

一杜名寶晉其有寶晉印者不獨老米也

東坡書是學王僧虔而歷代評者謂學徐浩政不知浩

故僧虔衣鉢耳東坡草亦學長沙今傳醉翁亭未必是

真六一居士琴操得之

欽定四庫全書

東坡詩卷有一跋云觀此真跡殊覺偽者甚可笑也周

公謹極喜此跋可謂善下語余嘗謂多見石刻少見真

蹟往往覆以真者為偽此豈眼中有筋者乎

余皇天藻飛翔雅好書法每携獻之鴨頭九帖虞世南

臨樂毅論米芾文賦以自隨中書舍人趙士禎為言如

此儒又考右軍曾書文賦褚河南亦有臨右軍文賦趙

子昂亦書文賦

李君實評帖

沈存中云唐太宗力購羲之真跡唯樂毅論乃右軍親筆於石而錫之以為家法者昭陵之殉亦以其石便于焚耳洎溫韜盜發其石已碎用鐵索之皇祐中高紳學士之子安世為錢塘主簿存中就其家見之未後獨一海字竹蠟十年前購得一本正海字獨留本也但其闕處有斜書修字數個蓋歐陽文忠公再拓本也昔年於姑蘇韓氏見一絹素臨本相謂以為右軍手書可謂不識源委者矣

欽定四庫全書

卷二十四下

樂毅論小中有楷黃庭經楷中有小東方朔畫贊五分中有方丈洛神賦方丈在五分中曹娥碑五分字四分畫力命表三分畫五分字此書家教典也不講求何由修證公孫大娘舞劍擔夫與公主爭道錐畫沙折釵股屋漏雨蓬振沙飛怒猊渴驥此書家禪案也不參透何由悟入

樂毅論王著所書李白狂草葛叔忱所書絕交書李懷琳所書大字蘭亭叙徐鉉所書天地間偽物亦有不可

磨滅者

宋黃伯思東觀餘論辨駁古今法書最為精刻乃其辨黃庭經一節實欠詳審伯思曰黃庭經帖為逸少書僕攷之非也按陶隱居真誥翼真檢云晉哀帝興寧二年南嶽魏夫人所授惟有黃庭經一篇得存蓋此經也逸少以穆帝升平五年卒後二年為興寧二年此經始降逸少安得預書之又按梁虞和論書表云山陰嶧醜村養鸞道士謂羲之曰久欲寫河上公老子練素已具無人能書府君能自屈書兩章更合羣以奉羲之為停半日寫畢攜鸞去晉書本傳亦著是說然隱居與梁武啓又云逸少有名之蹟不過數首黃庭勸進樂毅等不審猶有存否蓋此啓在著真誥前未之考耳而李太白乃有黃庭換白鸞之句相習之謬也伯思自以為至當矣不知右軍寫道德經換鸞又寫黃庭經換鸞自是兩番事而太白詩亦兩見一云右軍本清真瀟灑在風塵山陰遇羽客要此好鸞賓掃素寫道德筆精妙入神書罷

欽定四庫全書

卷二十四下

陰遇羽客要此好鸞賓掃素寫道德筆精妙入神書罷

籠鷲去何曾別主人一云鏡湖清水漾晴波狂客歸舟
逸興多山陰道士如相見應寫黃庭換白鷺實互之也
考道藏黃庭有數種有內景黃庭有外景黃庭又有黃
庭通甲緣身經黃庭玉軸經魏夫人所出乃內景一種
係楊真人義寫其外景經老君所作先出行世右軍所
書兩不相溷也張懷瓘書斷張彥遠法書要錄並載右
軍書黃庭六十行褚遂良右軍書目黃庭經書與山陰
道士其時真蹟自在又武平一徐氏法書記親在禁中
欽定四庫全書

見武右曝書太宗所遺者六十餘函有黃庭何所復疑
哉他人無誤正伯思自誤耳

千字文前行書勅散騎員外郎周興嗣次韻考勅命之
制始於唐當是書梁字之誤也又梁武令殷鐵石榻二
王書今大令帖中有稱鐵石者即是殷所書而王著輩
錯著之耳此亦殊非細故黃長齋敝而不攻何也
孫過庭書可謂變動之極矣昔人又以千字一律如風
偃草短之何也

米南宮書大小天馬賦有掣銜頓轡不受羈絡之氣山
谷注李伯時所寫天關六馬贊矜栗聳峙如就駕鑿與
排仗閭闔蓄千里逶迤之意而不敢逞若坡翁作馬券
與李方叔則高朗卓犖宛然龍駮步驟延頸顛目以顧
草澤之羣三公筆墨變化往往隨事注精以展其妙如
此

古人論行書云八面拱心而無橫畫余向未薦此旨今
春得米元章書朱樂圃墓表逐字玩之見其採團奏合
無有間隙乃始了然今人或謂學蘇米則沓拖不緊峭
是未得真蹟到眼縫耳

米元章論書於道君前曰蔡襄勒字沈遼排字黃庭堅
描字蘇軾畫字上問卿何如對曰臣書劖字世皆不解
其何語余為銓注曰勒字顏法也描字虞永興法也畫字
徐季海法也劖字本出飛白運帚之義意信肘而不信
腕信指而不信筆揮霍迅疾中含枯潤有天成之妙石
軍法也隱然凌轢諸老自占一頭地

姑壇記尤獨步者莫方伯張南安以草書勝陸詹事臨
摹趙松雪大住二沈公則有楷書蒙宸眷最渥陳別
駕自成一家亦頗適勁吳中草書當以祝京兆第一然
畧少風骨耳文大史陸尚寶則楷書勝太史如文賦小
楷尤精絕可愛王太學行書自一種風度而白雀寺臨
沒之筆尤奇陳方伯惟扁額大字擅長書家彭徵君作
楷近顏真卿俞山人作楷近虞世南陸尚寶子傳廷試
時內閣夏公言手具卷歎曰文漢魏而書晉唐擬第一

欽定四庫全書

辨別類
卷二十四下

上嫌其名置之二甲命矣

墨花閣雜誌

洛陽李處權云古今書稱右軍為首正書見曹娥碑妙
絕超古與鍾元常抗衡黃庭經樂毅論若出兩手行書
見蘭亭叙高風勝韻為一代冠

秦太虛云黃庭遺教皆非逸少之蹟歐陽文忠公嘗謂
黃庭特後人緣山陰換鶯事附並遺教出於唐寫經手
及精考蘭亭樂毅論然後知文忠之言為不謬也

東坡書劉景文所藏王大令帖詩云君家子敬十二字
氣壓鄴侯三萬籤

張愛賓稱惟王羲之能為一筆書陸探微能為一筆畫宋
嚴羽卿論詩姜堯章論書皆精刻深至具有卓見及所
自運顧遠出諸名家後大抵議論與實詣確然兩事議
論者識也實詣者力也力旺者能茂識到者又能消
力語云識法者懼每多拘縮天趣不得泛溢也觀白石
書詠滄浪詩自當得之

欽定四庫全書

辨別類
卷二十四下

元大德間錢塘錢國衡刻十種蘭亭筆法咸有異趣南
宋內府五十餘種與韓氏羣玉堂賈氏悅生堂本爾時
猶有存者故國衡得選其萃耳

趙松雪云古人作字多不用濃墨太濃則失筆意然羲
之書墨當積三分何也東坡真蹟墨如漆隱起楮素之
上山谷亦謂其用墨太濃而風韻有餘然則松雪所云
特楷書耳行書則不然

樵史品三吳書

雲間陸應陽云王弼州序三吳書家而漫及若干人第
收其虛聲耳何足為公論余嘗擇其名不愧實者於蘇
得八人焉祝京兆允明文符詔徵明王太學寵陳方伯
鑿陸尚寶師道陳太學道復彭徵君年俞山人允文於
松得七人焉沈學士度陳別駕璧沈大理聚張南安弼
陸詹事深莫方伯如忠俞父子野先生

識者謂先君子行草真楷出入晉唐而做顏魯公麻畫
張桓侯不特有八分刁斗銘又有流江縣記功碑云漢

欽定四庫全書

法苑珠林
卷二十四下

書

將張飛率精卒萬人大破賊首張郃于八濛立馬勒石
董北苑云劉德升為書家祖師鍾繇胡昭皆受其學昭
肥鍾瘦各得一體

定武本世罕傳已久即周憲王邸中所鑄五種蘭亭其
間肥瘦不一行楷雜亂非復右軍故步矣相傳定武為
歐陽率更臨則楷法多禱河南臨則行法勝米海嶽筆
古仇違故不欲為定武左袒即今所摹禱河南蘭亭亦
我用我法以意為之耳然生趣森勃超然凌空之態仍

不減山陰面日也

唐書學有通微院體

鍾紹京景龍中以院總監從討韋氏有功性嗜書家藏
王羲之獻之褚遂良書至數十百卷以善書直鳳閣武
后時榜諸宮殿明堂及銘九鼎皆紹京書也其字畫妍
媚道勁有法誠少與為比

米南宮稱法書曰墨王可謂極稱非右軍大令東武亭
侯不足當也

欽定四庫全書

法苑珠林
卷二十四下

書

懷素書意在筆前多意到而筆不到趙孟頫書弱中示競
亦竟若綿裹鐵云

鮮于奉常公常見葉秋臺書反覆諦視至欲下拜

昔管仲變井田而成內政孔明變內政而成八陣李衛
公變八陣而成六花君謨變右軍平原而成忠惠此子
臧所謂太上違節者也

王著閣帖誤人千載世俗莫覺爭相寶尚不幾享榮帚
以千金哉自米一鑒而偽分黃再鑒而真出于足博古

家始知不誣古矣此卷大令書標為澄清堂世傳賀蘭所摹然書譜未載不知何據余觀其神骨冷冷結構道逸高出淳化十倍內領動等五帖又淳化中所無而他刻亦未始見尤可寶也卷後附索靖出師頌鍾繇賀捷表按出師頌昔人定為蕭子雲賀捷則鍾真筆二帖俱為希跡用以歷卷者蓋人由王索而窺元常真為百尺竿頭進一步耳

率更正書出大令森森若武庫矛戟虞永興稱其不擇

欽定四庫全書

卷二十四下

帛筆高麗亦知愛重遣使請之其名重如此是夢奠帖共七十六字而清瘦古健遒勁之中不失腴潤較化度醴泉銘不無少變乃字畫之妙不在二帖下正如郭林宗雖標格極峻而虛和近人他書未免作李元禮謾設松風矣

真書鍾繇宣示力命尅捷右軍樂毅畫贊黃庭告誓霜寒大命洛神六朝不知名氏曹娥平叔子遺教陶弘景瘞鶴舊館壇智永千文虞世南孔子廟碑歐陽詢九成宮

化度寺虞恭公褚遂良哀冊聖教張旭郎官顏魯公麻姑仙壇放生池中興頌千祿字東方朔贊柳公權院羅尼

行鍾丙舍吳人羸頓雪寒長風右軍蘭亭極寒麥熟官奴快雪來禽奉橘聖教序開元寺大令地黃歲終衛軍授衣阿婁鷲羣歲盡夏日奉對思戀天寶吳興黃門山陰東風轉勝相送鷲還觸事夏節恨深黃者磬石駱驛月內尊體謝安八月五日褚遂良枯樹李邕婆羅樹張

欽定四庫全書

卷二十四下

從申玄靜晉人書雖非名法之家亦有一種風流蘊藉之態綠當時人士以清簡相尚虛曠為懷修容發語以韻相勝落筆散藻自然可觀可以精神解頌未可以言語求覓也譚子國轉運汪珂玉輯於峯山房半

拾遺

淳化閣帖無銀鈔本

祖帖在世余足跡海內屢見兩三部其中合湊者多皆

非初榻內有銀綻紋為後榻無疑原傳宋太宗詔諸大臣購天下名蹟摹勒藏內府故不多傳後又為王著翻刻又差一層矣至著刻者余亦見之前有王著二字然閣本以紙墨為貴此帖紙是澄心堂墨是廷珪有目力者一見了然自明即不多見者亦知神彩奕奕為神物不知何由至江南得藏余齋也可勝欣幸餘清齋主人自識

宋榻淳化閣帖海內無全本惟嘉項庶常有十卷亦史欽定四庫全書

明古華東沙兩家合併而文符詔為之和會者庶常珍

祕雖千金不與人一觀無諭購也今吳用卿忽視余此十卷紙墨精好筆意備全又在項本之上何幸晚生見此奇寶 戊午二月董其昌題

珍觀淳化原本如探龍得珠得未曾有堪與項氏千金帖並傳 陳繼儒題

淳化閣帖行世後一經黃長齋之刊誤再經王弇州之抨擊而王著幾無處生活長齋既識其不深書學又味

古今而弇州直嘲之為手如懸鰓腹無半冊史在且謂

當時三館無糾正者每一開卷便為王著村老供一胡

盧董狐之筆不啻嚴矣而波磔督策喻糜側理不能不

歸美于摹榻之工蓋八法所在又何拘時代官位閣余

論閣帖惟以墨黑甚于漆字豐濃有神者即為真初榻

本如兩府被賜親贈遺文章家雅語何從沾沾辨之哉

用卿留心古法書此帖極為其所珍賞第五卷智果何

氏帖皆全并無烏鎮福清三山殿司之疑也雁門文震

欽定四庫全書 享題

余昔於安將軍處見此帖紙墨精妙快人心目辛酉秋

余在京陵吳用卿出其淳化閣本示余不覺神情頓還

舊觀 東山太白

仙機題為安將軍之藏想安將軍定是大賞鑒家方有

此耳但不知安將軍為何處人謫仙之言諒有所據即

其書使二王復起亦當服之也吳廷

丙戌中秋余止角里清霽閣東與居停主高君看舊時

月色出淳化無銀鏡本示余云是其家玄期所遺玄期與余自幼金石交知其精于鑒古況得自吳江村在在稱米家書畫船者兩人宜識技此帖帖後歸任公給諫而寶書為左袒因復歸之永為高氏物不啻華氏和合矣第紙墨如新幸得陳董諸公而鑒定乃雜亂後余共兒淵幸獲觀神物哉何玉識

山谷道人題榮州祖無大師元上人詩如爐鑄鐵而筆力通勁字勢飛颺虎鬪爭龍蛇變化莫測去來之迹

欽定四庫全書

珊瑚網
卷二十四下

文

是殆日月星辰彰于天山川草木形于地而不知孰使之然也詩句字畫稱唐之盛也詩如李杜書如顏柳無加矣至宋元祐熙豐間乃有道人者出不惟可以追駕古人遂至兼取眾長集之一已近臣諸公詩句如村店酒望字畫如妓館歌兒而去古人益遠矣吾於是卷蓋三嘆云吉州文天祥

山谷老人以善翰墨鳴於宋元祐間與東坡先生并驅雖米蔡諸公亦出其妙也予嘗求見之而不得袁清容

學士以珍藏答王周彥卷出示其書法之妙氣吐煙雲神拂星斗絕非他卷可及予覽焉不忍釋手丹立生柯敬仲跋

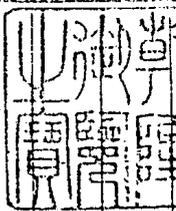
黃文節公答王周彥詩卷筆法妙絕氣韻飛動優入神品乃卷法書第一此亦希世之寶豈易得哉袁清容學士博古知今鑒定真蹟尤為寶愛不惜重價收之且山谷嘗用澄心堂帑惟此卷用粉箋及李廷珪之墨謂之三絕於此閱之豈非幸歟浦城楊載跋

欽定四庫全書

珊瑚網
卷二十四下

文

家藏古人翰札自南晉鍾王後法帖并唐如柳公權輩者法書數卷惟宋黃山谷卷自有奪天工之妙觀之得趣處精神已為其開焉而不開者柳莊自跋



珊瑚網卷二十四下

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷二十五至二十七

詳校官中書臣沈鳳輝
編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱 鈐
校對官檢討臣李鼎元
謄錄監生臣頊朝塊

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十五

名畫題跋一

晉顧凱之洛神賦圖

長康畫寔妃卷重着色人物衣折秀媚樹石奇古絹素破裂尚是宋祿世稱虎頭三絕允為繪事珍秘

劉宋陸探微姜后免冠圖

欽定四庫全書

珊瑚網

古免冠進諫圖周宣王姜后故實也劉宋時吳人陸探微所作其法遒勁傅色清潤人品端莊神氣超越六法具備出乎天成蓋世傳探微乃畫中之聖者也此卷希世之珍畫入神品其故實誠有補于風教觀之者使齊家治國咸有助焉駙馬都尉公當以十襲珍藏使子孫永保珍貝珠玉不足貴也 元祐三年八月提舉太平興國宮賜紫金魚袋王至跋

隋展子虔畫

黃山谷題云人間猶有展生筆事物蒼茫烟景寒常恐
花飛蝴蝶散明窗一日百回看

展子虔乃大李將軍之師余家所藏人物卷最為奇古

唐閻立本諸夷圖

閻立本總章元年拜右丞相封博陵縣公有應務之才
兼能書畫時天下初定異國來朝詔立本畫外邦人物

此圖是也李嗣真云自江左陸謝云亡北朝子華長逝

象人之妙號為中興至若萬國來庭奉塗山之玉帛百

欽定四庫全書

卷二十五

蠻朝貢接應門之欽位折旋矩度端簪奉笏之儀魁詭

譎怪鼻飲頭飛之俗盡該毫末備得神情故朝廷號為

丹青神化與兄立德同在上品云 臨漢魏秦道輔記

右圖起武興止狼牙脣計國二十六為人二十八具列

國狀貌道輔嘗有東軒筆記行于世

吳道子鍾馗元夜出游圖

款云臣吳道子奉旨畫

君不見元宵春夜玉京口魍魅陸離山怪吼聾夫當前

驚婦後嬌姿百媚門楣秀大鬼跳梁山鬼波毬燈百戲

舞且歌歡聲騰沸笑聲雜月光瑩白燈光多腊鬼作梁

負鬼驅虹霓可駕雷可車雷奔霧集効勞勤崢嶸齊力

彊肩與旗鎗散漫非尋常人間此夜樂未央金吾不敢

禁行迹乃知馘心方且剛斬馘妖邪祛瘴穢驚散鬼魂

心胆碎乾坤清謐正氣淳一睹儀容生者畏想當唐室

夢見時道子丹青親寫之披覽此圖殊慷慨醉裏揮毫

為賦詩 青城山人

終南老馘狀醜醜虎鞞烏弁鴨色袍青天白日不肯出

欽定四庫全書

卷二十五

上元之夜始出為遊遨鬼門關頭月輪高烏捷背穩如

駟駒鬼婦塗兩頰鬼子垂一髮徒御雜沓聲效嘈導以

靈姑旗翼以大食刀茶壘左執鞭質橋右屬繫方明前

持漆燈張若後擁傘旆離朱罔兩不可一二數肩擔背

負手且操奇形穉色使人怕一似樞駁梟獍兼猿猴戰

場人血化燐火各出照地點點如焚膏陰風颯颯笑荒

臬百怪屏氣不敢號汝輩速遁莫我遭我欲飲汝血甘

如飲醇醪我欲啗汝肉美如啖羊羔肯容汝輩在世長

貪饕吁嗟乎老虺真為百鬼中一豪所以唐皇想其像
詔令道子寫以五色毫吾嘗疑其事展圖再把短髮臨
風搔憶當天寶年左右皆鬼曹太真宮中逞狐媚祿山
殺上作虎嘯當時使有老虺者安得縱彼二鬼逃便須
縛以蒼水使者之赤繼獻于天關尸諸獸牢寢其皮披
其毛效爾一日驅馳勞坐令溫泉生汙泥驪山長蓬蒿
上除唐家百年害下受唐史千年褒却來上元夜任爾
燒燈并伐罄 長洲吳寬

欽定四庫全書

卷二十五

君不見昔日開元全盛時君王圖治世清夷絕地天通
幽明遠舉朝盡是臯與夔天寶已後君心憊夢寐時時
見妖怪當時玉笛最所欣有鬼盜之君獨斷終南進士
名鍾馗藍袍破帽真黃眉自言能除虛耗鬼剝目劈啖
如療飢奔魘走魅驅罔兩土逐羶羊水罔象千妖百怪
匿其踪遂令道子圖其像嗟哉此圖更奇特不比當時
舊遺墨如何却作上元遊醉眼摩娑諸鬼側青陽轉春
東風遲風和月白流春漸玉花老梅含野姿垂楊拂水

搖烟絲屬族相隨恣歡笑上下燈光炯相照魔騰鬼趨
不得寧牛背穩騎無翫翫我觀此圖誠荒唐唐陳君得之
奉高堂但祝除君虛耗鬼何須向其攜家出遊有無之
行藏 姑蘇顧餘慶

吳道子鍾馗圖衣紋筆勢皆有顧虎頭陸探微法東坡
所謂筆所未到氣已吞真奇品也 董其昌觀因題

內教博士勢至像

世稱道子筆法超妙為百代畫聖早年行筆差細中年

欽定四庫全書

卷二十五

行筆磊落如蓴菜條人物有八面生意活動其傳采于
焦墨痕中略施微染自然超出繡素世謂之吳裝觀此
大勢至像信然 平陽世賢子識

摩詰奕棋圖

在論素上卷首五大字為李西涯公
篆者鈔經有政和宣和二方印

摩詰本詩人精思詣元化緒餘臻畫妙遂方吳子駕寫
成三士奕棋圖意態蕭然各間暇儒冠羽服對紋楸老
僧傍晚成可詫形如槁木心死灰豈識枰中有機獲柳
亦至人聊自適肯效澆風生變詐厯唐默計五百年一

著指間猶未下樵丁不獨爛斧柯閱世紛爭幾王霸乃
知非人看畫畫看人今古滔滔等晨夜俯仰跡已陳電
掣明燧罅宣和殿中嘗寶玩題品愈重千金價當時內
府收欲觀誰敢借流落長存天地間在在護持宜有神
物為憑藉 漢郡蒲道源

鼎立門庭理一同何須局面互爭雄誰知奪角衝關事
都在山僧冷眼中 吳僧白雲英

王維雪溪圖 宋徽廟家
翰題卷

欽定四庫全書

蓬萊山道人間風日不到玉笈金鑰典秘甚嚴有平生
畜眼未嘗老天旋地轉散落委棄故人李君祥得之出
以示余其犀玉已被剔取所幸畫無恙耳展玩之餘不
覺涕淚闌干蓋歎是圖之不遭也請靳固之以待異日
萬金之購云 蓬山道人劉詡題

治平二年正月十九日沈遺章帖晏崇金山同觀

余於三十年前獲觀右丞此幅僅盈尺有咫設色高古位
置幽遠有刺篙濟渡者有牧奴驅豕而歸者神彩溢目餘

所見皆優孟也今在一友處命庸工所裝一時粉墨狼藉
神氣索然偶復見之惋悵累日 墨林項元汴

此卷歸程季白入唐宋元寶繪冊二跋俱截去

王右丞江山雪霽圖

畫家右丞如書家右軍世不多見余昔年于嘉興項太
學元汴所見雪江圖多不皴染但有輪廓耳及世所傳
摹本若王叔明劍閣圖筆法大類李中舍疑非右丞畫
格又余至長安得趙大年臨右丞林塘清夏圖亦不細

欽定四庫全書

皴稍似項氏所藏雪江卷而竊意其未盡右丞之致蓋
大家神品必于皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴遂為
無筆此得右丞一體者也最後復得郭忠恕輞川粉本
乃極細謹相傳真本在武林既稱摹寫當不甚遠然余
所見者庸史本改不足以定其畫法矣惟京師楊郵州
將處有趙吳興雪圖小幀頗用金粉閒遠清潤迥異常
作余一見定為學王維或曰何以知是王維余應之曰
凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈五家宗派使

人聞片語單詞可定其為何派兒孫今文敏此圖行筆
非僧繇非思訓非洪谷非關仝乃至董巨李范皆所不
攝非學維而何今年秋聞金陵有王維江山霽雪一卷
為馮開之宮庶所收亟令人走武林索觀宮庶珍之如
頭目腦髓以余有右丞畫癖勉應余請清齋三日始展
閱一過宛然吳興小幀筆意也余用是自喜且夙世膠
詞客前身應畫師余未嘗得覩其跡但以想心取之果
得與真有合豈前身應入右丞之室而親攬其盤礴之

欽定四庫全書

卷二十五

八

致故結習不昧乃爾耶庶子書云此卷是京師後宰門
拆古屋于折宰中得之凡三卷皆唐宋書畫也余又妄
想彼二卷者安知非右軍跡或虞褚諸名公臨晉帖也
儻得合劍還珠殊足辨吾兩事豈造物妬完耶畀余於
此卷中消受清福耶 萬歷廿三年歲在乙未十月之
望秉燭書于長安客舍董其昌

甲辰八月廿日過武林觀于西湖昭慶禪寺如漁父再
入桃源阿閩一見更見也 董其昌重題

馮開之快雪日記云吳崑麓夫人與子外族有葭莩之
親偶攜此卷見示述其先得之管後宰門小火者家有
一鐵樞門門或云漆布竹筒接之似有聲一日為物所
觸遂破墮三卷此其一也然雙槐歲抄有云純皇好玩
名畫古器南京西華門舊有二黑漆圓橫振之則中空
有聲蓋國初巨室之籍入者以不可啟視故棄于此守
閣小內史張本穴而窺之則畫幀存焉一為王維傳色
山水約三大餘一為蘇漢臣所繪宋高宗瑞應圖本以

欽定四庫全書

卷二十五

九

王畫送安寧蘇畫送黃賜皆太監坐殿守備者未幾寧
死賜櫻得之併以獻上賞賚甚厚並加龍任是二事何
相符至此然雪霽圖有沈石田跋或即張本所得而流
傳至此好事者重高秘之偶入小火手耶此卷海內推
為墨王自有神物護持之也 繡里汪珂玉先得臨本
復見真本跋

王維小簇山水

唐玄宗既命李思訓吳道子各圖嘉陵山水于大同殿

壁王維又別用絹素寫之謂之小簇茲所圖山水具嘉陵三百里之勢正小簇法也一室之內覺江山萬里非遙 自韻子珂玉識

摩詰本輞川圖

王右丞輞川圖與余昔在杭苕故家見者一樣前有集賢院御書印內合同印題摩詰本後書河北郭忠恕奉命復本則知為江南李後主時臨本也虎賁中郎更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名維字摩詰工

欽定四庫全書

明細編 卷二十五

十

詩畫輞川其所居自寫為圖精密細潤在小將軍著色山水右今如魯寶王大弓絕無僅有吾昂宵珍之重之攜上天京名公相一見賞識鑒定價增十倍 大德戊

戌冬至廬陵民八十叟李珣元暉跋又詩

園圖親畫早流傳已是人間五百年凝碧池頭秋句在當時幾負此林泉

輞川圖本二本此從矮本所臨畫格高絕觀此猶有

生意為賦短句

袁桐

清容字伯長

詩中傳畫意畫裏見詩餘山色無還有雲光見復舒前溪漁父宿舊宅梵王居千古風流在披圖儼起予

摩詰嘗與裴迪倡和廿絕紀輞川之勝至今讀之如身遊其間此本甚精緻尚可想見其景與詩會之時也因追而和之

孟城坳

春風孟城坳年年自花柳當日倦遊人何處談空有

華子岡

欽定四庫全書

明細編 卷二十五

十一

蜿蜒浮遠空慘澹凝古色出雲亦何心既雨返無極

文杏館

種杏白雲間因之葺茅宇駕聲烟中曙虎跡夜來雨

斤竹嶺

苞竹秀孤嶺虛瀨涵清漪秋風何時實鳳飢竹不知

鹿柴

崖巖石林稠谷靜山泉響麝鹿圓其間攸伏息下上

木蘭柴

手折木蘭花，心憶懷沙侶。墜露玉可和，金盤羞蒂所。

茱萸泚

茱萸旋紫粟，白雲封不開。似待陶元亮，共把菊花杯。

宮槐陌

屯雲應廣陌，零露濕古苔。中街日停午，四面風徐來。

臨湖亭

積水涵倒影，萬象凌虛來。魚在山中泳，花從天上開。

南垞

欽定四庫全書

明倫彙編
卷二十五

三

亭亭一風榭，脫履席可即。階前白雙鶴，相迎似相識。

歌湖

岸中臨水遊，酒醒呼隱君。收絳玉梭起，搖蕩空中雲。

柳浪

年年黃金縷，照影麴塵漪。誰為南浦贈，紉佩扈江離。

樂家瀨

鑿鑿沸白喧，浩浩空清瀉。漁翁互相呼，放船莫輕下。

金屑泉

洗耳山下泉，永念童蒙歲。敢希作聖功，事心如事帝。

白石灘

湍駛風逾清，水明石可把。倚杖獨移時，白鷗翩然下。

北垞

波影媚松樾，山色麗石闌。留連南川月，不肯下雲端。

竹里館

此君儼相峙，清坐一晤嘯。天風振空聲，萬境通寂照。

辛夸塢

欽定四庫全書

明倫彙編
卷二十五

三

迎春發蒼柯，映日在瓊萼。欣欣各自私，先開還早落。

漆園

龜勉殉世名，鞅掌嬰俗務。漆以津自枯，不如樗櫟樹。

椒園

中椒芳聲遠，東德類幽人。時來薦瑤席，慎勿佞夫君。

天台揚散惠

藍田可勝宋家莊，認作伊家華子岡。身後不知誰是主，

謾留副墨至今香。食淡衣麗識幻身，如何幻境却留

神早知大地非真有已了前生不二因 吳徵

開元宇宙承平日華子罔頭曾燕適至今自貌輞川圖

下有幽人文莫逆辛夷塢外更汴隔亦復扁舟春蕩滿

竹君冰霰歲寒傲未便申椒能辨屈平生雅志厭朝市

醒醉悠哉倦泉石是問山水無限趣况乃佳賓得裴迪

規模想像郭忠恕垂四百年留妙迹鶯啼花落香句在

誰信長安歎凝碧後來拊卷意迷茫且復追維三太息

海南金元帥出此圖與余三十年前張子有家觀摩

欽定四庫全書

卷二十五

詰真卷無不似者則忠恕殆神仙者流信名下之士不

虛也 海粟子振

猪龍兒嬉錦綉好三郎歲晚歡娛老阿環妙姊擁華清

朝士宮前誰敢到右丞脫却尚書履布襪青鞵弄烟水

藍田別業堪畫圖矮本丹青自遊戲華子罔輞口莊烟

亭竹館遙相望小橋摺轉青紅牕樹窠歷歷烟蒼蒼樂

家賴前兩舟工柳浪一尺春風狂詩成與和者誰子我

外裴迪誰能雙邱壑風流妙如此安知畫外淒涼意疑

碧池頭天樂聲白髮鬢鬢淚如雨亂後歸來舊第中元

牆綠戶老秋風人生過眼皆夢境乞與山僧開梵宮半

幅吳銷如傳舍俟誰得此千金價客來寒具莫匆匆四

百年前御厨畫 按維本傳輞川乃宋之間別墅在藍

田後表上為清源寺 臨江李核山意

曹霸玉花驄圖元章小行草杜贈曹將軍丹青引

元祐戊辰復觀于才翁之子及之對紫金浮玉書米

敬 廣平程鉅夫觀

欽定四庫全書

卷二十五

高秋風起玉關西踏鐵歸來十萬蹄貌得當時第一匹

昭陵風雨夜聞嘶 雍虞集題

韓馬圖三大字為止卷書

吾自小年便愛畫馬爾來得此見韓幹真跡乃始得其

意云 子昂題山陰王擇家藏

唐人畫馬如相馬不在驪與黃天機入神即揮洒氣脫

毫素先騰驥昔年曾畫穆王游八極八龍之駮雲五色

後來又寫越影超光晚丹碧後來又寫漢武窮溼注復

見神駒來漢家勢走滅沒聞風沙壯哉此馬健且雄玉
花遍身雲滿鬃首如渴鳥眼如電皎如足練橫晴空使
之陷陣當破敵萬馬不敢先秋風如何解鞍脫其局縱
爾儻如游龍若不見四海罷征戰九夷盡梯航方將
却爾宛水之西歸爾華山之陽幸逢韓供奉寫爾神杜
拾遺歌爾良贈爾支道林愛爾神駿離高堂 陸游題

龍媒神飛影在紙雙瞳黑濕電光紫烏首昂渴奔水
青鬃迎風拂不起逸氣難居卓樞底勢欲陪龍走千里

欽定四庫全書

明卿題
卷二十五

月支真馬有如此落筆一與王生似云是吾州韓畫士

長安趙說題

韓公畫馬稱神筆矯首昂藏山鬼泣眼明見此飲馬圖
乃知矩度不可軼定嫌昔日徐庾體渴驥奔泉超法律
騏驎驪騮老十里屹立天閑甘伏櫪氣勢相宜適搵縱
肉骨兼勻稱肥瘠世人但以驪黃求翠駉玉花煩剪剔
若論右軍愛鵝趣知公愛馬應成癖山陰道士不
換經已悟黃庭養生術特將此卷參馬祖待須一口西

江吸 江陵吳觀題

左輔周垣隱白沙龍媒絕種進天家驕嘶玉勒憐豐草
渴飲冰泉帶落花西狩還經千里棧東巡曾駕五雲車
權奇滅沒猶驚雷漫許奉毛世特誇 岑津

圉人唐衣冠天閑畜神駿雖非金日磾不忝張景順飽
食無嫌身賤卑時其渴燥張飲之長年牧養瘠者肥龍
鬚鳳臆誇權奇韓幹仙翁揮翰手毫端幻出渴鳥首氣
不凋喪骨肉勻藝精端繼王裴後遙想騰驥析木津御
勒難拘自在身斗水底用求他人淥波云云易水春

欽定四庫全書

明卿題
卷二十五

吳興許采 一青
居士

吳官小臣職奚為馬飢則秣渴飲之龍媒八尺千里姿
雪花被身雲陸離渥注異種來天池乘輿重惜閑驅馳
河清海晏無盤嬉壯士老死不得騎御柳春深白日遲
寒荒淨汲冰花漪目光注電吻沫脂振迅欲掣青絡絲
奚官小臣謹厥司猶恐若後呵謹施不必前身作馬通
馬語人心物性在善推嗚呼奚官小臣身卑賤馬不如

人愚亦知奈何為人牧重爵厚祿不卹民渴飢浚刮膏
血剔肉肌坐令溝壑轉老羸今之龔黃卓魯誰雲林叢
社時所師為出馬圖陳馬詩 淮陰龔復題

韓公曾次有神奇寫得天開八尺駒曾為岐王天上賜

不隨都護雪中驅霜蹄奮迅追飛電鳳首昂藏似渴鳥

春草青青華山曲三邊今日已無虞 吳興錢舜舉

何年供奉仙寫此真乘黃矯矯天骨起爛爛陽目光豈

無萬里姿御者非王良青衫老美官肉眼空張張飲秣

欽定四庫全書

卷三十五

六

不以時羈馬無繇驟昂首思渥注浩蕩充虛傷何來斗

斛水似是出尚方雖露金井思未效和驚銜躡躡十二

閑何異古道傍回首萬駑駘飽食馳康莊朝飲華清流

暮垂紫遊疆此馬獨棄捐物理良可傷君王倘惠養請

試首蒼長 石林道人呂童

渴烏頂領紫駝峯跑地求泉麓上衝不敢牽來向江水

預防踴躍學蛟龍 天台高翔

國人危從溫泉宮曉汲清波浮落紅驂駟解語意相得

肉駮振動嘶春風天子臨軒催羯鼓繡首檀板登床舞
美人眇眇相輝光那復臨邊思報主潼關夜半烽火明
錦綉兒來坐大庭此馬棄捐何足道顧影長城厭水
腥 丹丘柯九思賦

天廄馬神龍姿目如明星耳如錐拳花鬣毛雲陸離揚

馨掉尾頰虹飛天廄馬關且驕繫以青絲勒以鑣渴不

得飲瑤池泉飢不得食瓊田苗豆粟不滿腸胃朽口不

能語足屢躑天廄馬壯且武食主之食須報主莖秣失

欽定四庫全書

卷三十五

九

時罪在牧圉無如宋莊不得咀嚼棄其國人仇敵是與

天廄馬爾不聞趙時廉將軍一飯斗米肉十斤被甲踞

鞍夫若雲破斬粟腹殺劇辛北推燕胡西却秦至今萬

古稱良臣又不聞漢季劉荆州有牛千斤角曲酥啖食

十倍于常牛負重不若一牝鹿老瞞渡江俘楚囚骨肉

解割庖刀游天廄馬飽爾食草間豺狼追誅逐威孤撥

刺矢未直嗟爾神駮須盡力他年定遇田子方樞上優

游感恩德 括蒼劉基

龍性難馴萬里姿駸駸只欲望風馳
美官母惜斗升水
要載君王問具茨
吳郡姚道昌

五花雲散紫電光
紫維未許飛龍驤
垂頭欲就圍人飲
渴鳥作勢吞銀潢
長安畫史檀筆力
萬里猛氣收茫茫
羽人乘風倦鞍勒
一笑收拾藏巾箱
世人不識真驕驄
顧影尚爾分驪黃
放鶴峯前有遺意
神駿政可誇支郎

韓性

將軍西征過崑崙
崑崙戰馬渴死心如焚
榮勳脫鞍渴汗血

欽定四庫全書

卷二十五

一飲瑤池三尺雪
身如飛龍首渴鳥
白光照夜瞳流月

長城凍合霜草乾
駿骨削立天風寒
木牛沈絕糧道阻

中軍餓守函谷關
太平此馬惜遺棄
往往駑駘歸天關

區區芻粟豈足養
忠節所盡人尤難
摩挲畫圖不忍看

萬古志士空長歎
雷門唐珙

當時四十萬尺中
出羣意氣偏豪雄
三駿剪花蹄削玉

拳毛一團如旋風
飛騰射獵南山下
踏雪歸來汗猶滴

美官乍卸紫馱鞵
解渴汲與華清泉
鳳頭青絲掣欲斷

一口擬吸天池乾
日奔千里如雷走
飲秣翻落駑駘前
東家寒噓鈍莫驅
熱浴冷水飢齧芻
賢愚否泰亦如此
換臂歎息良馬圖
會稽鄭嘉

韓公畫馬得馬趣
落筆宛有盧遵風
臍肥不見筋骨露
騰驤始知氣力雄
朝逢圍人汲秋水
精神炯炯雙方瞳
卷中題詩十五客
唯有括蒼留古色
卷舒雪涕憶前修
太息後來那可識
越城戰鬪白日昏
故物紛披橫道側
子雲持來慰愁寂
如造長安供奉堂
前年沙漠射黃羊

欽定四庫全書

卷二十五

我馬飛行蹴雪霜
隼挽天河洗兵甲
但騎款段還家鄉

臨川危素題

宛園來廷日榮河
貢篚年赤墀騰紫
電金墀護非烟表
自殊方進思從上
國宣雄姿王緒識
神駿九臯憐蜀錦
新裁糖秋金旋鑄
鞭步因先八駿羣
許壓三千試處岐
王躍看時太僕牽
清泉來碧甃堽草
獻瓊田弄影春風
裏驕嘶御柳邊
聽歌長踊躍教舞
每踰蹏羯鼓聲逾
壯
鑿與勢欲遠
腥風搖太液烽火
逼溫泉幸蜀謀非
晚穢

胡計失先潼關寧赴敵渭水有遊旄殺氣橫西苑房星
隱舊經長安悲汗血仍為寫真傳 瞿祐

漢家天馬來西域項若啼鷄身八尺秋風嘶雨入昭陵
蒼苑空餘烟草碧當年逐虜向沙場千里萬里行冰霜
百戰歸來汗溝血斗水安足充枯腸食君之祿為君使
背義偷生真可恥臨川老客獨傷心把卷看詩泪如水

周景昇

掉尾玉馳金絡頭騎嘶騰踏吸寒流莫教重過長城窟

欽定四庫全書

卷二十五

水月光中漾獨樓 張士奇

雲間陵嘉同松陵張元道馬成龍觀于東郭草堂

右唐韓幹用黃麻紙畫飲馬圖真跡畫馬開元中獨稱

江都王緒曹髦之父子得骨肉勻停法於戲筆處稱裴

絳州天寶間雖陳閣名擅一時而韓幹不肯師謂其徒

摹寫形似唯曹家沈者神采生動有自然風格所謂奇

也惟元朝趙松雪深得韓曹之法今觀此圖風致縱橫

隨意所如稱為神手且題識盈卷極諸名家鉅儒珠玉

錦繡雲蒸霧翳誠為希世寶也 永樂丁酉仲秋月朔
廬陵周岐鳳題

吳興陸遂觀于四宜樓

唐周昉士女圖

泥金字標題款
云臣周昉進

卷為宋秘府所藏前立一女官紫袍束帶翠靴尖利如
鞮弓兩手橫扇柄扇坐者應是妃嬪行戴碧玉蓮冠蟬

紗映皙肌儼海棠初放按執若有所思一侍女側髻若

羊角手捧蕉瓶素裳赤綉綠烏作岐頭樣一侍女圓髻

欽定四庫全書

卷二十五

若盃鉢花衫綠裙紫烏如前女式持脫于左一侍女拖髻

若懸壺白襖紫褲紅烏亦如前女式抱琴俟袖抽者為

畫髮女子淡紅袍珠束粉紅帶更織蹻也其袖琴囊甚

力一姬以手攤髻體殊嬰跣衣錦却立一裏唐巾後垂

二帶紅袍繫程上下花補子握鏡向姬一姬髻頂覆如

意插半月小梳凡三持小團扇倚繡床支頤生倦態一

姬髻分心披後如幅巾著花半臂拈針引線向繡榻一

作墮馬髻紫花脫圍腰對前姬刺繡一堆髻向嬾儼必

妃粧綠衣紅襜背坐揮小執一高髻大于面文綺殿欄
著綠絲屨和身靠桐樹十三人惟二女官及兩小鬟身
小餘俱肥大腰腹無異懷娠而有則坦削具穠麗狀如
畫史所載吾禾項子京即以所載跋後焉又項氏有號
國六人行遊圖為周昉筆素地盡已爛去惟人馬獨存
僅八騎也容體較前圖殊清俊珂玉識

景元春院鬪鷄圖

昔郭汾陽之女謂周昉貌趙并得其神情今觀此春院
欽定四庫全書
鬪鷄圖閨人具穠麗豐肥之態稚子得嬉笑極負之狀
介羽臍膊疎身悍目昂尾矯興蹀躞高舉正在阿堵中
也更竹樹花石種種咸臻六法應出仲朗手然與時維
流火之初南枝蓓蕾作一二花 元水方流玉水子記
于凝霞墨花二閣書畫筭

唐人香山圖卷

七人五百八十四拖紫紵朱垂白廟裏裏無金莫笑歎
尊中有酒且歡娛吟成六韻神還旺飲到三盃氣尚粗

菟菽狂歌教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天年高過二疏傳
人數多于四皓圖除却三山五天竺人間此會且應無
俞和

碧樹丹厓處處春幅巾藜杖總閒身乾坤納納如許大
一代風流只九人 方和謝雅

韓晉公五牛圖

明顧氏
卷四

公諱滉字太冲休之子史稱其在德宗朝嚴嚴無言深
得相體劄出將又得統鎮之制此全人矣書法張顛畫
欽定四庫全書
師陸探微嘗自言不能定筆不可論書畫豈尋常筆墨
所能彷彿哉牛圖黃麻紙上徽廟金書標題辛未歲予
得是卷適項孔彰來見之即取案頭宣德紙影去自此
臨本不少其趙松雪三跋孔克表一跋為竹懶翁刻六
現三筆而卷已旋售真如烟雲之過眼然余所存戴嵩
牛牛圖中有牧童影猶足侈夜郎王也 珂玉識

關仝春山谿閣幅

山色濃綠如潑樹屋以墨染之有筆愈簡而氣愈壯景

愈少而意愈長畫史稱其師判浩晚年有出藍之美余
後得洪谷子雲整圖真有筆有墨者畫家競多判關余
何幸獲此雙璧平陽玉子記于墨花閣

貫休應真高僧像卷

不由文字見真機直指人心意亦微多少老人迷未悟
西來何事又西歸 達磨

擇火拈香還作麼道場元在一身中人間萬事休過分
步步相隨是此公 誌公

欽定四庫全書

卷二十五

化成殿裏赴齋時自是神交匪夙期無量劫來揚化了

南歸一笑已先知 竺法華

布囊破席任吾真卧雪當街待箇人爭奈時人多不識
百千彌勒此身分 長汀老子

飯床踢倒儘由渠佛法何分細與麤臨濟將來本直級
全身脫去也如無 普化禪師

東家人死西家哀世上何人識破來只為豐干太饒舌
至今囀罅不曾開 寒山拾得

拄杖請師權放却外通消息不須猜善知識破長沙悟

三聖將何祇對來 善導和尚

翻身跳入毒龍湫嚇得慈明半死休直待他年六月下

西歸一笑不回頭 泉太道

杖藜至處自悠然手托猪頭不是顛成佛善還因喫菜
世間驢馬也升天 金華聖者

鰕蜆充飢困即眠長披一衲過炎天人間西來祖師意
酒壺盤在廟神前 緞子和尚

欽定四庫全書

卷二十五

歲癸卯長至後八日山陰王英孫贊

此卷相傳為十六羅漢及觀題偈皆初祖以後應真高
僧作者豈深于禪宗不屑果位者耶畫法亦非伯時以

後有也貫休之徒方能為之 董其昌題

面目手腕描法如春蠶吐絲衣摺用玉筋篆也王子才
亦參禪有得者又跋梵隆十散聖衣紋用水荇栢法氣

韻古澹余最喜其頌金華聖者云 李日華

此卷余得之梁溪華氏丁巳花朝畫太史玄宰過余墨

花閣題之後君實翁兩跋焉因考英孫字子才號作竹
宋季人所藏有雪竇和尚卷云有無盡是兩頭語諸祖
因不立言詮末代兒孫立戶牖一花五葉失真傳又永
嘉雖問曹溪路畢竟惟聞自己禪根器警拔誠難遇鑿
透高原始及泉觀此則應真諸贊深有所得乎雪竇者矣
余更有對月了殘經為姜氏德隱真筆其古朴遜前卷
然不類世間所傳也 何玉識

唐張戡獵駢圖

欽定四庫全書

卷二十五

張戡居近燕山得胡人形骨之妙畫戎衣鞍轡之精故
入神品此卷非戡不能到余甚愛之宜什襲珍藏 吳
興錢選舜舉

一犬前移五馬隨 諸袍公子跨烏騅壯遊却憶飛狐北
正是清秋出獵時 文水高若鳳

戎三小隊獵秋野 豹尾攷弓金絡馬蒼髯異官喜追逐
隔馬相呼意閒暇 鞭梢生風箭飛雨烏騅如龍犬如虎
沙平草淺狐兔肥 穹廬月寒歸未歸 晉安林泉生

張戡者朔方人也當五季之世與胡瓌父子李贊華房
從真俱以善畫番部人之屬名于時其畫以狼尾裂筆
蓋必有所取焉今觀戡所畫獵駢圖一卷其間人物犬
馬弓矢服飾之類毫分縷析曲盡其妙觀其攬轡疾馳
宛然有沙漠萬里之態于是知戡畫法精絕與胡李輩
不相上下也 吳郡沈石識

張戡妙筆最能寫寫出胡沙好人馬赭衣壯士挾弓矢

清秋出獵山之下山林霜後百草枯走犬前驅愁兔狐

欽定四庫全書

卷二十五

斯人往矣不可見撫時懷古披斯圖 王庭松謹題
燕角斜攷虎鞭中將軍騎氣正驍雄前鋒縱有韓盧技
指示猶居第一功 東南生謹題

唐人作毛女圖 着色絹上
許題斗方

結草為衣類鶴翎初來一味服黃精官鶯幾處銜花出
猶向山中認得聲 粵人謝翹

秦宮一別竟忘還 飲露殄風駐玉顏却笑祖龍仙分薄
蓬萊空望海邊山 清江教英

寶瑟無絃尚自隨秦聲那復記當時山頭剝棗分猱啖
雲裏巢笙喚鶴騎見說劉郎驅阮籍空勞徐市覓安期
華陰萬樹長松葉却笑君王未得知 祝允明

白雲堆毛女一雙丰姿端麗錯著絳繒樹皮背絆筠

藍插花枝紛披如幕咸握一偃月鈎其亭亭玉立者

豐趺著草兜其皎皎傲雪者繫襪至脰穿芒屨殊偏

絹素細裂古色黯然殆唐人筆也或問何以無彼時

題者余舉唐詩曰曾折椽枝為寶櫛又編榭葉作羅

欽定四庫全書

明詩輯
卷二十五

襦有時問著秦宮事笑然仙花問太虛是即為嵩華

女寫照焉然有獨處者如玉姜輩蘇文忠公云霧鬢雲

鬟不著衣山川良是昔人非祇應閒過商顏老獨自

吹簫月下歸乃斯並肩者其魚氏道超道遠為秦時

女真人歟揚鐵崖所咏華陰毛女藏雙魚殫松啖栢

留春容若為此圖設矣 繡里朕望生識

梁趙巖神駁圖卷

南山之下汧渭之間想見開元天寶年八坊分屯隘秦

川四十萬匹如雲烟騅駟駱驪駟驃白魚赤兔驊皇

駟龍顧鳳頸獐且妍竒姿逸態隱駕頑碧眼奚兒手足

鮮歲時剪刷供帝閑拓袍臨池侍三千紅粧照日光流

淵樓下玉螭吐清寒往來感踏生飛湍衆工紙筆和朱

鉛先生曹霸弟子韓殿馬多肉尻睂圓肉中畫骨誇猶

難金羈玉勒繡羅鞍鞭箠刻烙傷天全不如此圖近自

然平沙細州荒芊綿驚鴻脫兔爭後先王良挾策飛上

天何必俯首服短轅 趙巖所畫此圖深得曹韓筆法

欽定四庫全書

明詩輯
卷二十五

余亦好畫何能及也故以杜子美詩書之大德五年前

節子昂

右調馬圖乃後梁駙馬都尉趙巖筆也巖喜丹青工于

人馬而胸次不凡能脫去筆墨吟域故其所作與尋常

畫手不同圖後松雪所題筆法精謹異于他書豈亦重

其畫而然耶此圖舊藏余友何翰林元朗處今始見之

因題其後時萬曆丁丑三月廿日茂苑文嘉

趙巖畫人馬余不多見僅見此卷其筆法高古猶有曹

韓遺意蓋梁人去唐猶未遠耳趙魏公得畫馬三昧者故深加賞歎錄杜拾遺長歌于其後徵此歌此書不稱此畫矣然拾遺集無此作魏公何從得之古今詞人之作散逸不傳者多寧獨此歌而已余按圖索駿乃并得詩恐天殿真龍不傳老杜雕龍也 壬戌中秋後五日 太原王穉登題

蜀黃荃芙蓉

宋思陵題

照水枝枝蜀錦囊年年澤國為誰芳朱顏自得西風意

欽定四庫全書

明倫彙編 家範典 卷二十五

不管千林一夜霜

黃要叔富貴圖

牡丹為富貴花王繪之者往往落俗古惟蜀待詔黃荃能工此種是畫設色布置神氣迥別至縑素碎脫而花辨枝葉無少損定出要叔筆也售之者云有四幅今只得其二彼無限春風阿誰帶笑看也又題云疎簾古畫展春光葉葉枝枝富貴香自覺嬾晴天氣勝千年尚襲錦江黃 駕水汪可識

李昇林泉高隱圖

五代蜀人 亦呼小李將軍

自古雲林多隱者扶筇垂釣思悠然不妨濯足溪流畔畫裏相看認古賢 子昂

為厭繁華愛好山幽棲羸得此身閑生平已足林泉興留取高名滿世間 京口郭天錫

有客垂釣還展卷何人策杖且觀雲樾髯濯足應高士一種風標似不羣 虞集伯生

山青雲白萬林秋中有隱者心天遊行來濯足天地闊

欽定四庫全書

明倫彙編 家範典 卷二十五

不與世輩同朋儔 吳郡王希白

周文矩唐宮春晚圖

周文矩宮中圖婦人小兒其數八十一男子寫神而裝具樂器盆盃扇倚席鸚鵡犬蝶不與文矩句容人為江南翰林待詔作士女近周昉而加纖麗嘗為後主畫南莊圖號一時絕筆他日上之朝廷詔籍之閱閣宮中圖云是真蹟藏前太府卿朱載家或摹以見魏婦人高髻自唐以來如此此卷豐肌長襦裙周昉法也余在嶠南

于端溪陳高之裔見其世藏諸帝像左右宮人梳髻與此畧同而了鬟乃作兩大髮垂肩項間雖醜而有真態李氏自謂南唐故衣冠多用唐制然風流實承六朝之餘畫家者言辨古畫當先問衣冠車馬蓋謂是也 紹興庚申五月乙酉澹岳居士張澂題

董北苑溪山風雨圖

右溪山風雨圖一卷無題識有私印曰容齋清玩官印曰紹興省試總轄諸司印按宋洪邁號容齋在理宗初

欽定四庫全書

卷二十五

畫

以奎章閣學士知紹興府此卷有紹興人王某題稱知府相公所藏意者為洪氏物又有皇姊圖書印馮子振詩奉大長公主命題子振吾長沙人號海粟又號怪道人今私印用篆者任元為集賢待制所稱皇姊為元公主則此卷又為元外戚家物又有李氏珍藏印不審為何人今為庶子吳君元博所藏也嘗記容齋隨筆稱畫之妙者人必以為似真江山之妙者則又以為似畫此世間常語今觀此圖凡谿山草木人物器具皆風雨

也論畫者殆將以為真乎使其固幻然歷二代數百年宋元之江山皆不能有而此圖方入盛世為大夫君子所藏玩觀物者不以真幻為輕重可也 長沙李東陽

竹懶云洪谷子故有溪山風雨圖余嘗見王叔明所臨卷較此尚長二尺餘而景物更有歸僧扣寺門牧兒逐墮笠與浮鼻之牛守門之犬而此俱無之則西涯所云斷爛收拾不獨楮素脫落印章不全而已然其筆氣渾厚人物精采所作客舟倚樹搭蓋蓬席一婦一童子目

欽定四庫全書

卷二十五

畫

晴仰注如生山樵有不能不遜步者專車一節想見偉人不可忽也 此卷向藏余家今歸李氏清樾堂矣

郭恕先升龍圖

建武神仙事渺茫西枕王母惜劉郎赤龍一去無消息兒子東方御榻傍 萬戶千門築漢宮魏我井幹與天通青禽當日銜書降從此瑤池碧樹紅 馮子振奉皇姊大長公主命題

海上參差十二樓閨風玄圃綠雲浮神仙尚厭人間世

故作乘龍汗漫遊 建章宮闕滿沈沈翠葦春游接上

林未識嫦娥天上樂廣寒丹樹五雲深 鄧文原

雲旗來下覲仙姿漢殿陰陰碧瀨池眼見赤龍騰踏去

穆王八駿不能追 趙巖 曹瞻

宋復古葦洛小景 思陵藏 題已泯

宋復古用墨得摩詰之秘此卷曾入宋內府印款俱有

左驗彥廉寶藏之 齊郡張紳題 士行 白文

宋迪字復古洛陽人由進士為郎善山水松石此卷林

欽定四庫全書

畫譜 卷二十五

逕深窈烟嵐開合蓋即葦洛之景而模寫也曾入紹興

內府故思陵題識尚存世傳宣和所藏未免白玉微瑕

非若紹興皆極精選復有劉宸妃奉華寶藏之印又神

品上上今圖後有奉華瑤暉堂印信為真玩也彥廉其

保諸 汝陽表華書于陳氏春草軒

雲烟澹容與岡嶺岌奔騰脩塗遠巴蛇歸人如凍蠅宋侯

天機深遊戲精藝能風流各異代卧遊聊曲肱 倪瓚

落日下嵐嶺行人逢已稀隔烟望田舍慙未掩荆扉鳥

亂夕林暗草多秋逕微家人知候我賣畚郭中歸 勃
海高啟

一望秋嵐似春路迷入谷無因斜陽欲雨未雨別嶺歸

人幾人鐘斷鳥沈僧鳴吹殘鷄唱樵鄰峯迴忽見月出

稚子相迎碕濱 蜀郡王彝

深谷含夕暉幽居入林迴澗底采芝還臨流見筇影松

鶴已先歸蘿扉掩微暝 張道

青山葦洛舊林園鬢髯昇平古意存雨外人歸秋葉浦

烟中鳥下夕陽村昔年題宇宸光合今日披圖野興繁

風景西湖仍不異惟餘故老說中原 吳郡謝徽

山村晚色秋離離蕭條郭西初出時烟嵐莽蒼家住遠

道路詰曲人歸遲重擔緣峻氣促息薄袂迎風寒倒吹

隣樵偶值得相問到門此夜如何其 蘇人王行

曾入思陵內府藏瑤琨細軸舊裝潢山頭怪石如蹲虎

谿上行入似散羊鶴谷逶迤迷短渚鯨波起伏見層岡

至今玉璽分明在猶帶宣和雨露香 東海釣鼈客

欽定四庫全書

畫譜 卷二十五

陶振

復古運意高妙筆墨清潤大抵多師法李成議者謂山之體貌古今第一則復古之高妙自有來矣袁子榮先生精于鑒畫以有奉華堂印知為思陵所藏時劉夫人侍高宗掌內翰文字居奉華堂故以其印識之後為陳氏彥廉所得自季迪諸公題識以來又幾十年矣先觀復古之畫復觀諸公之作恍然寘我于林壑窈冥間與行旅相逐歸途也品在神妙不亦宜乎 致翰林國史脩

欽定四庫全書

珊瑚網

卷二十六

撰事承務郎東吳張洪識

北宋董北苑秋山行旅圖

畫其昌觀因定

北苑畫米南宮時正見五本子家所藏凡七本以為觀止矣都門又見夏口待渡卷吳閻泊舟又見此本皆世之罕物 其昌重題

珊瑚網卷二十五

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十六

明 汪珂玉 撰

名畫題跋二

李成山水寒林

山水寒林李營丘神境也其位置礧礧自得其氣韻飄渺欲仙其骨力矯矯如遊龍其彩神霏霏若翥鳳迹簡而意淡登顧陸之堂細密而精微入展鄭之室風日晴

欽定四庫全書

珊瑚網

卷二十六

美時清心展閱恍置身在寒泉古木間耳 世賢子

萬歷癸卯秋欽容質繪冊于先子高君明水來見遠持去後再期明水以逾期不聽贖已濡墨點綴竹樹容訕非己物將奈之何惟所攜李成熙畫一軸原值二百五十近付善手湯氏裝潢甫完無已將此畫典償之耳淡潛潛下也先子惻然稱貸多金存其畫客一去杳然未幾董太史玄宰過舍極鑒賞是幅正欲跋其上會兵憲邀宴連連不果先君遂自題數語至崇禎己卯夏竟被

姑溪友人賺去余不憚千里追返內人嘆曰世已為無
李論君何必作有李論而後役如此余笑曰不知其人
視其畫誠如東坡所云綠渺營丘水墨仙乎因迷當年
曲畫事爾爾 龍惕子汪珂玉識

名畫李成以山水供奉禁中然以子姓饒資為宮市珠
玉大商不易為人落筆惟性嗜香藥名酒人亦不知獨
相國寺東宋藥家最與相善每往醉必累日不特紙素
揮灑盈滿箱篋即鋪門兩壁亦為淋漓潑染識者謂壁

欽定四庫全書

卷二十六

畫最入神妙惜在白壁上耳此宋時百歲袁老楓窻小
牘所載綴之用補畫史珂玉再識

李營丘暮林壺岫圖

桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非兒戲
到處雲山是我師 澤民朱潤 元人

范寬長江萬里卷

范性落拓迂遠人因以寬目之
後遂用題識其名故中立也

昔在苑西有吳太學持范中立長江圖見示位置正如
此卷猶心疑為裴旻之虎今見真本快心洞目之觀始

信鑒裁不謬 史官董其昌

余有范華原雪景山樹依稀世號范臘梨云樂鄉

僧巨然山寺圖

即治平寺圖其元人
題跋已刻六觀三筆

此卷在梁谿華氏家余求之數載不得一觀今為公甫
所有得展玩竟日其墨法筆法似右丞范寬與巨然平
日淡墨輕烟少異蓋唐宋人畫派如出一家不可以格
數輒較量也卷末諸名手論之脩矣余何容贊 甲辰
六月三日過南湖觀因題董其昌

欽定四庫全書

卷二十六

吾鄉吳太學功甫謝世後諸珍秘散出時先君得是圖
又唐鵝靈壁石名列翠者及他書畫玩好無何為驚古
輩先後贖去復得無款山水一軸竹懶翁見而題之曰
骨格沉古秀鬱芊綿的是北宋董巨之筆或云夏禹玉
已屬貌相矧更引而下乎具眼者自得之懶翁時過笑
賞謂即巨然山寺圖矣 汪珂玉識

崔白林塘刷羽圖

在絹幅上着色樹石芙蓉水邊
立一鷺軒翅翹頭儼然生動

雨後菰蒲翠色分水邊野雁已離羣杜陵對酒吟詩愛

更憶山陰王右軍 靜學題

崔子西桃澗雜黃真蹟

善聲而不知轉未可謂善歌也善繪而不善染未可謂

善畫也是作桃紅覆澗水犀雜喙宿其間笋芽迸出樹

根游蜂撲花不定神彩煥發氣韻生動最得傳染之妙

固趙昌流輩歟昌之每當晨露遠欄諦玩掌中調色

工素自號寫生驗之以手捫摸不為采色所隱若蘭亭

所蓄又非濠梁雀藝學莫工此也總之如善歌者得其

轉法矣謂昌之可謂子西亦可矣 珂玉題

紡車圖 卷首周天球大書 此宋王居正筆

王居正拙之子也俗以其小字呼為憨哥學丹青有父

風師周昉士女略得其妙嘗于苑園寺觀眾遊之處必

據高礫以觀士女格態凡欲命筆則澄秘思慮故于形

似為得

右聖朝名畫詳按王拙河東人也大中祥符間父子

以畫馳名海內延祐四年七月于容燕都有持此圖

相示者因以五十金購之乃賈師相故物也圖雖尺

許而氣韻雄壯格意高古精采飛動真可謂神品者

矣是歲中秋日松雪道人趙孟頫識

春風楊柳色麗日何清明田家作苦餘軋軋綠車鳴

母子勤紡績不羨羅綺榮童稚嬉自樂小厖恬不驚

詎意叔火餘留此天機精千金匪重價至寶那可輕

暇時一披閱邈焉起遙情 後二年四月三日重題

子昂

高克明雪意卷 前有高克明三字後有州年 氏書齋清玩八字乃宋人書

畫譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤為北宋丹青名

家思陵嘗有詩評云克明已往道寧逝郭熙遂得新成

名則其品第皆出熙上也而其真迹世不多見此雪意

卷廷美僉憲得之于道遜太僕圖不盈丈而三遠備焉

誠不意得者余題之為劉氏山房所藏第一云題竟廷美

復強余詩余適遊雪湖得一律猶能記之因書以塞白

湖山勝趣自難窮雪後登臨興倍濃大地盡成銀色界

一塵不到水晶宮舟移月洞雲庭外人在冰壺玉鑑中

我欲題詩誰屬和惜無魯望與通翁 成化己丑春仲

天全翁有貞書于廬山上湖舟中

赤脚真人龍鳳安俯視藝苑時游嬉良工待詔金門裏

高生前身應畫師含毫吮墨立良久自言臣是唐王維

平生胸中無一物獨有山水能容之郭熙成名乃新進

范寬得意纔並馳丹青競巧稱院體後來不比宣和時

欽定四庫全書

卷二十六

密竹千岡松萬壑蒼翠峰巒白湖濼岬傍桂楫何處移

碣曲茆堂是誰縛行人暮歸天漠漠遙望前村愁雪落

船頭一老自閒暇詩意分明入寥廓劉侯朝迴過燕市

亦復愛畫入骨髓偶從太僕得此圖每一開之心輒喜

天全仙翁惜題字評品數行非佞史翁今已逝侯亦亡

兩洞庭荒渺湖水石田多才從後起况有佳兒好文事

只今寄物欣有託賦詩獨媿前人耳宋社久已屋宋畫

如有神劉侯地下勿長笑楚子得失皆吾人 延陵吳寬

郭熙春山對酌圖

何處春山聳翠寒洒然林下見衣冠高情此日難為別

且盡壺觴物外歡 雲隱信筆題

二老相忘共一家笑談酬酢總堪誇獨憐雲白山深處

極目枝頭不見花 北山錢復

雲白山青風日柔有人同在此林邱一樽細酌東風裏

解折山花當酒籌 谷西

郭河陽夏山行旅

欽定四庫全書

卷二十六

畫行旅者四時俱供筆端此其炎景山程耶雄偉清潤

妙絕如許余每懸齋壁森然若在長林豐草中與策蹇

停驂者相周旋焉熙嘗言畫山水數百里間必有精神

聚處乃足畫散地不足畫也誠然哉 玉水子

天與可晚靄橫看卷

壬戌之秋程季白飛霞舫成招李君實及珂雪與余集

舫中看新得漢玉圖書約三百方因示文同畫卷曰晚

靄橫看君實題其後用東坡思無邪齋章鈴記余共珂

雪各印諸玉作譜婁東朱錦春撥阮奪落葉響吾輩無
暇聽也歸而思此園樹瘦于竹艇小于葉遙山遠水層
出林端暮烟凝靄掩映亭閣畫中人應爾橫看無盡意
躍躍焉東坡嘗稱與可下筆兼眾妙而不言其善山水
乃山谷于吳君惠處見文湖州晚靄橫卷兼有王摩詰
關全筆力世僅以洋州竹一派稱之何足以盡石室又
與可至天彭館徐氏園杯酒談笑中肆筆成焦夫子像
于亭壁曲盡寒酸態度焦益博學導後進貌陋且怪性

欽定四庫全書

神韻
卷二十六

率不自飾者元豐壬戌郡守聶子固徒其壁于郡圃凝
翠亭今有石刻在是與可又善人物也故坡公謂與可
詩文不能盡溢而為書變而為畫畫皆詩之餘乎詎意
此卷至崇禎初歸留都一大老後共微廟竹禽卷殉葬
斯劫一遺真珠沉滄海矣可勝憾憾 秀水汪珂玉記
後閣不采狗今
在彈埽卷處

文湖州竹枝卷

若人今已無此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中柳君

看斷崖上瘦節蛟蛇走何時此霜竿復入江湖手 東
坡居士題

延祐乙未秋九月十有八日薊邱李衍觀于毗陵趙東
臯之書隱謹題

翰墨真儒者事畫缺一如山未知判取詩書萬卷來看

風霜一枝

此老墨君三昧雲山發興清竒我在蓬萊書府曾看晚
靄橫披

欽定四庫全書

神韻
卷二十六

余曩客京師獲觀文湖州晚靄橫披圖山谷題識其上真
絕品也文湖州平日丹青之妙不止墨竹故因及之
鄧文原

石室先生墨竹之妙與雪堂先生之書同具鍾王妙趣
此卷為郭君天錫所藏文畫蘇書紙蠹而墨色如新題
識俱有徵得一展玩何其幸哉會稽王良江夏費雄天

台柯九思京兆杜本同觀本書
隸古

臨行話與崔公度到了神交蘓子瞻却是主林神不管

贈隨涼月墮虛磨 高郵龔埔為郭天錫題

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真偽此卷字畫兩優為真無疑 汾石巖民瞻

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石

室先生墨君真跡藟丘李士行書

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷真者僅十餘耳其真偽可望而知之文蘇同時德業相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東

欽定四庫全書

冊湖湖
卷二十六

十

坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇題

遂成全美余舊嘗見之每往來胸中未忘今復于益清亭

中披閱令人不忍釋手故為之識同觀者倪元鎮至正

二年七月十九日丹丘柯九思書

至正六年十二月廿日觀于益清亭趙雍

清貧太守石室翁渭川子晦藏胸中理問砥筆槩薄羸

兔走鶴落無留蹤兩稍暗葉各殊態揮灑位置分纖穠

鍾峰隱居撥銜法氣韻生動將無同墨君一派來自東

襪材當萃彭城公平生知己最親厚走筆調笑言春容

陳州官舍示長舌儵然化去當元豐烏乎一老不復作

空瞻遺墨翔鸞龍汝陽表華

與可題竹款有錦江道人文同為雪岸先生作

蘇子瞻竹枝自題

雲陽友舊最善墨竹與僕別幾歲月矣余在錢塘邀于長青閣小飲作此竹枝奉贈不知雲陽以為何如也

輕翻雪浪暖低挹露珠圓萬籟夜俱寂清風盈耳邊

欽定四庫全書

冊湖湖
卷二十六

十一

郁文澤題

曾遊赤壁誦遺文又向禪房見此君一段湘娥廟前意

淋漓秋水與秋雲 癸未秋七月日過以中上人方丈

示坡仙竹枝賦此吳郡張雨

老幹儵然舞新枝丹鳳棲後凋並松栢不受雪霜欺

周貢題

君不見昔日眉山草木枯儒宗疎秀生三蘇坡翁文藝

更瀟灑興來畫竹世所殊一枝一葉有生意虛蒼烏雀

驚相呼鳳睛落落疑曼玉雨潤將將欲流酥相去于今
二百載宛然遺墨懸座隅况乃忠惠舊藏物珍寶真與
天壤俱 袁栢題

東坡自題畫松

人間斤斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨往
何人解作掛猿枝野水參差落漲痕疎林欹倒出霜根
浩歌一棹歸何處家在江南黃葉村

李龍眠孝經圖 紙本

欽定四庫全書

卷二十六

十三

鳳閣舍人揚公雅言孝經闕鍵六藝根本百行在世訓
所重謂龍眠山人李公麟曰能圖其事以示人為有補
元豐八年六月因撫其一二隨章而圖之

龍眠居士圖孝經雖曰隨章撫其一二然自天子以
至于庶人威儀動作之節與夫郊廟之規模閭里之
風俗羗物之制度畜產之性情亦畧備矣東坡謂其
神與萬物交其智與百工通者覽之可想雖然龍眠
畫贊者多矣至于書史稱妙絕而見者不多今觀其

筆勢若清廟既陳而君子佩玉趨踰于其間清和簡肅猶

有晉宋間人氣韻當時以書名者未必能如此也吾得此卷

不徒愛其畫而无愛其書特珍藏之每紙塵縫有雙龍團

印未有紹興字喬氏私印蓋曾入南宋御府而又為喬仲

山所藏云水村居氏陸完 有王芝子慶 王芝私印

龍眠孝經圖常載雲烟過眼錄藏西人王芝子慶所

余後草窻周先生三百餘年往往獲觀其品題是物

何多幸也 子京

欽定四庫全書

卷二十六

十三

李伯時畫吳中三賢像 有鄆王書所咏

已將勲業等浮鷗鳥盡弓藏見遠謀越國江山留不住

五湖風月一扁舟 范蠡

西風浙浙動高梧目送浮雲悟卷舒自是歸心感秋色

不應高興為鱸魚 張翰

杞菊蕭條逸屋春不教鷄鴨惱比鄰滿身花影猶沈醉

真是江湖一散人 陸龜蒙

覽夢得所藏吳中三賢因各書絕句 鄆王 朱文 鄆王

之印王印
版廟也

李龍眠作漢高等六圖

眉公跋云李龍眠患右手米元章始學畫當時已推重如此是不然也龍眠細入元章寫意各不相襲 余昔有此卷為東倉楊汝邁所惠先君即以贈華亭薛氏後轉入王越石手天啟三年冬十一月二十三日同李九疑太翁觀于春波舟次 龍惕子汪何玉

李龍眠華嚴變相圖

欽定四庫全書

佛藏部
卷二十六

龍眠居士畫華嚴變相豈獨筆力超逸然此公性理皆通誠可歎服也 屏謹書

龍眠居士宿慧通親觀華嚴法界觀手畫毘盧妙相好靈知所現非幻作諸神勇識以次來衣冠纓絡嚴飾具乃至諸天諸大天福德貴神八部等威慈並承佛恩力各隨因地見形勢我思法雲頂中寶紫金光聚起衆地一毛孔中一切見半月滿月諸寶王香雲髮雲宮殿雲重重單被牙含搵悲愍衆生故在世今我愚蒙得瞻仰願如童真法王子彈指開門入寶閣普禮普讚

畫未來與佛長住金剛定 邵菴道人虞集生贊

前一題乃後湖居士丹陽蘇養真書惜此圖為舊人摹本其鋪叙諸天八部龍神之妙不知真蹟流落何許得一瞻禮此生之幸也 墨林

李公麟毘耶問疾圖

維摩大士身不有云何文殊來問疾惟其維摩身不有故能一念示于有惟其維摩未嘗病故感文殊來問疾不二法門共談演不在語默與非默三萬二千師子床

欽定四庫全書

佛藏部
卷二十六

恒河沙數香積國衆生重說不二門畫出空門貝多葉若作畫與非畫見則有默與非默異當知未曾開展時維摩文殊嘗說法風花雲葉水重重瑤公道人如此說至大二年三月廿日枯木巖比丘行魁拜讚

文殊如是設問太煞老婆心維摩如是酬答面皮厚多少點檢將來總未勦絕居士元非病文殊設詰徵無人知此意特地覓圖形 至順壬申吳城此山若舟一生只解彈人短自病元來不會醫非是曼殊來勦破

從前敗闕少人知 慧雲沙門善慶

靚粧士女何足觀此卷宜尊為畫聖 老學菴居沙門天泉

濡首舌頭尖似鑽淨名心地曲如鈞二千三百年前事

今日無言倚石樓 洪武十二年知足山翁清楚

真病何憂不易活原來假病極難醫是真是假無人識惟

有文殊一箇知 徑山心泰拜書

李龍眠作毘邪問病圖前代諸碩師多著語于左中天民應

上人得而藏焉 洪武甲子會稽溥洽在吳門雨花堂寫

欽定四庫全書

佛明類

卷二十六

李伯時維摩說不二法圖余曾見之頃氏二十餘年矣今日重

展于蘇門舟次一彈指頃去來今謂是也 丙辰夏日董其昌觀

龍眠臨王摩詰輞川圖 絹素上高 宗書在前

李龍眠所臨王摩詰輞川圖畫法氣韻咄咄逼真卷首

有思陵所題誠可寶也但所藏不謹想失去元祐間諸公

跋語深為惜哉 至大三年正月既望趙孟頫敬題

甲寅重九日得此卷子湯玉林云龍惕子記

龍眠山莊圖頴濱先生題

此心初無住每與物皆禪如何一丸墨舒卷作山川 右

清竅便種稻秋晚連雲熟不待見新春西風蘇自足 右

蒼壁立精鐵懸泉瀉天紳山行見已久指與未來人 右

白龍畫飲潭石壁脩尾掛幽人欲下看雨電晴相射 右

層崖落飛泉微風動喬木坐遺谷中人家家有琴筑 右

團團寶華巖重重蔭珍木歸來得商鼎試浴溪邊渌 右

倚厓開翠壁臨潭置苔石有所獨無人君心得未得 右

巖花不可扳翔藥久未墮忽下幽人前知子觀空坐 右

欽定四庫全書

佛明類

卷二十六

巖花不可扳翔藥久未墮忽下幽人前知子觀空坐 右

倚厓開翠壁臨潭置苔石有所獨無人君心得未得 右

團團寶華巖重重蔭珍木歸來得商鼎試浴溪邊渌 右

層崖落飛泉微風動喬木坐遺谷中人家家有琴筑 右

清竅便種稻秋晚連雲熟不待見新春西風蘇自足 右

蒼壁立精鐵懸泉瀉天紳山行見已久指與未來人 右

白龍畫飲潭石壁脩尾掛幽人欲下看雨電晴相射 右

巖花不可扳翔藥久未墮忽下幽人前知子觀空坐 右

溪深龜魚驕石瘦椿楠勁借子木蘭船寬我芒屨病鵲

山開稍有路水放不成川游人得所息真言才澹然石

山居少華麗牽茹結淨屋此間不受塵幽人亦新沐石

未見垂雲沂其如歸興何路窮雙足熱為我洗盤陀石

伯時作龍眠山莊圖由建德館至垂雲沂著錄者十

六處自西而南凡數里巖崿隱見泉源相屬山行者路

窮於此道南溪山清深秀峙可游者有四曰勝金巖寶華岩

陳彭添鵲源以其不可緒見也故特著於後子瞻既為之

記又屬轍賦小詩凡十二章以繼摩詰朝川之作云

李公麟字伯時舒城人也舉進士用陸佃薦為刪定官

又用御史薦為檢法官公麟博學好古多識奇字紹聖

五年朝廷得王璽下禮官諸儒議言人人殊公麟以為

秦璽用蓋田玉今玉色正青其書以龍蛇鳥合為文著

帝王受命之符真秦李斯所為也議由是定公麟能行

草書善畫尤工人物比顧陸云元符三年既歸老肆意

於泉石間作龍眠山莊圖為世所寶藏其為文清婉工

于詩而一時多稱譽焉

右龍眠山莊圖宋李公麟伯時畫伯時舉進士入官以

博學好古有盛名其畫蓋取晉唐諸名家所善以為已

有論者謂鞍馬過韓幹道釋追吳道玄山水似李思訓

人物似韓滉瀟灑如王摩詰在宋當為第一手元符間

歸老山中作此圖其景由建德館至垂雲沂十有六又

道南溪得勝景之可賞者有四皆山水清秀竹樹茂美

喧囂塵俗之所不到東坡先生為之記頽瀆又為賦詠

蓋妙絕一時人所寶愛不啻拱壁夫景以畫而傳畫則

以人而重東坡先生高風大節百世之望也凡詞翰之

所賞及者天下其誰不重之然則龍眠山莊豈獨賴畫

而顯哉先生嘗言君子可以寓意於物而不可以留意

欽定四庫全書

卷二十六

十六

欽定四庫全書

卷二十六

七

于物寓意于物則物長為吾樂留意於物則物足以為
吾病伯時之矻矻於此蓋留意之病也先生之文出於
天縱以狀物適情如風發霆震欲然變化於俄頃之間
於其所當止而止焉非所謂寓意于物者乎今數百年
龍眠山川固在也其所經營締構不可得而見也矣所
可見者文章圖畫而已則文章圖畫固可以為不朽之
託哉雖然亦有時而弊也特聊以寓意焉耳文選郎中
龍士郁得此卷以求余言因題其後以歸之 士郁求

欽定四庫全書

詞淵編
卷二十六

題余許之久矣不欲孤其意勉綴數語既授之藁又欲
親書及其半而苦之蓋滿眼黑花不能成字遂閣筆至
次日乃畢此亦余留意之病也 景泰四年八月八日抑
菴老人王行儉書于吏部之南軒是年七十五矣 泰
和王直

李龍眠作楊太真瑤臺醉歸圖

宴罷瑤池跨彩鸞天風吹墮碧雲端侍兒扶起嬌如醉斜

鞦韆雲鬢上繡鞍 西林

雲鬢鬢玉鳳欵攀鞍欲上意遲遲酒痕微澆臉脂色
疑是瑤臺宴罷時 希古

為厭昭陽晝漏遲關乘玉勒控青絲可憐鞦韆鼓南來日
不得從容喚侍兒 蘭谷

方侍天顏醉玉醅腰肢無力下瓊臺臨歸恐有重宣敕
斜倚金鞍首復回 梅莊

謾控青驄欲上鞍翠翹斜鞦韆雲寬半酣嬌態花無此
贏得三郎著意看 友梅

欽定四庫全書

詞淵編
卷二十六

霓裳舞罷酒微醒一笑春風百媚生從使君王看不已
都門回首鼓鞦韆 畏翁周寅

溫泉浴罷宴昭陽扶醉乘驂樂未央誰道翠華西幸日
海棠紅委馬蹄香 夢草

唐家宮闕驪山頭瓊臺相映華萼樓君王荒淫惟酒色
日日放浪花間遊楊家姊妹白如玉並肩圍坐芙蓉褥

一時專寵無與俱買笑豈辭珠百斛沈香亭畔奏管絃
清聲溜滑疑鈞天纏頭一賜輕數萬何惜狼藉遺金鈿

說國夫人偏婀娜傾城顏色欺嬌朵醉歸跨馬困無力
情騰欲上香驕坐侍兒羣擁弱難扶執鞭俯首顧女奴
和裙穿強強板鞮未能緩轡行前途嗚呼後人觀此當
深念女色於人致昏墊早知蜀道苦悽涼亦擬帳中揮
利劍 故郭吳琬

宴罷瓊臺日暮還侍兒扶醉上金鞍應緣王貌花難比
承得君恩分外寬 手攬雕鞍故上遲鬢雲斜鞞翠眉低
玉驄似識嬌羞態鞍向東風不敢嘶 竹隣

欽定四庫全書

詞類編
卷二十六

宴罷承恩出九重半酣欲上玉花驄嫣然一笑東風裏
粉黛三千總失容 友竹

金鞍欲上更遲遲滿盤春風擁侍兒一種餘酣消未得
漁陽醒眼却多時 疑舫

高人卜宅駕湖畔雅趣平生多清玩龍眠居士傳此圖
見之不惜千金換初看恍惚揚太真寶冠金鳳蝶鴛雲
雙成小玉侍嬌醉騎邊執勒高將軍又疑日暮湘江曲
靈妃倚馬愁紅玉帝子南逃去未歸擗眉望斷蒼梧綠

細觀仙妹多綽約宛然含笑東方朔霓裳舞罷蟬鬢斜
始知宴下瑤池樂西林學士披卷時雄文健羨仍留詩
才人畫史不易得留作人間雙絕奇

百花正芳艷遲遲春日長梨園笙歌靡十斛葡萄香美人睡
初覺起來整新粧醉後嬌無力東風吹海棠侍兒鞞花驄欲
上猶徜徉龍眠驅造化幻出非尋常翰苑奉公觀爭搗月
露章休文後裔賢重之如寶藏使我亦披覽裁詩并發
揚 養素

欽定四庫全書

詞類編
卷二十六

李龍眠醉僧圖

在戲上秋云
李伯時畫

人人送酒不曾沽終日松間挂一壺草聖欲成狂便發
真堪畫作醉僧圖 老泉書懷素詩
并做其草法

唐僧懷素以草書名天下唐賢善書者亦推重之素有自
叙一篇備載諸人之詞素深喜絹書吾家前後所得數軸了無
紙上一字最先所得乃人之送酒詩也老泉山人學書垂
四十年每愛此詩時時寫之不下數十張矣龍眠李伯時
因是時遂作此畫頗能狀醉僧之態而老泉所書自成一

種風格所謂二妙圖耳 東軒閣居方外棠宇叟書
鑿古齋雅玩

余常見李龍眠山莊圖用墨妍秀設色精工真入摩詰
之室若其畫人物佛像如以燈取影逆來順往若游絲
迴還無迹雖吳道子顧虎頭不能過於此卷可見此卷
因老泉先有醉僧詩伯時乃為補圖正所謂合之雙美
也 董其昌觀于惠山舟次

龍眠居士李伯時五馬圖卷 黃太火 箋題

欽定四庫全書

畫譜

卷二十六

四

右一匹元祐元年十二月十六日左驥驥院收于闐國
進到鳳頭驄八歲五尺四寸

右一匹元祐元年四月初三日左驥驥院收董穩進到

錦膊驄八歲四尺六寸

右一匹元祐二年十二月廿三日於天駟監揀中秦馬

好頭赤九歲四尺六寸

元祐三年閏月十九日温溪心進照夜白

右一匹青花驄

原無等恐即
是滿川花也

余常評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士
大夫多嘆息伯時久常在臺閣僅為喜畫所累余告之
曰伯時丘壑中人整熱之聲名倘來之軒冕此公殊不
汲汲也此馬駟駿似吾友張文潛筆力瞿曇所謂識鞭
影者也 黃魯直書

余元祐庚午歲以方開科應詔來京師見魯直九丈於
醜池寺魯直方為張仲模箋題李伯時畫天馬圖魯直
謂余曰異哉伯時貌天廐滿川花放筆而馬殂矣蓋神

欽定四庫全書

畫譜

卷二十六

四

駿精魄皆為伯時筆端取之而去寔古今異事當作數
語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直
亦除籍徙宜州過余瀟湘江上因與徐靖國朱彥明道
伯時畫殺滿川花事云此公卷所親見余曰九丈當踐
前言記之魯直笑云只少此一件罪過後二年魯直死
貶所又廿七年余將漕二浙當紹興辛亥至嘉禾與梁
仲諤吳德素張元覽汎舟訪劉延仲於真如寺延仲遽
出是圖開卷錯愕宛然時昔拊事念往逾四十年憂患

餘生歸然獨在彷徨弔影殆若異身也因詳叙本末不特使來者知伯時一段異事亦曾直遺意且以玉軸遺延仲俾重加裝飾云 空青曾紆公卷書

此卷已載雲烟過眼錄三百年來余生多幸得獲觀焉畫於澄心堂紙上筆法簡古步驟曾韓曾入思陵內帑聖識精明直神品也近日摹數本于吳中自能辨之 于京

先大父懷荆公遊雲間得趙文敏臨此本及琥珀盃官

欽定四庫全書

明初刻

卷二十六

宗吐壺攜歸今僅壺存耳 元孫珂玉記

李伯時臨劉商觀奕圖

吳興篆書 石刻宋揭

余所藏劉商觀奕圖跡唐迄今二百年絹素剝爛粉墨蕭瑟伯時為余臨之茅君勒之皆絕筆也噫劉商之畫非伯時則失其真伯時之筆非茅生則不能壽茅生之名豈以余言而遂傳歟 眉陽蘇軾謹識

七朝不廢劉商業翻刻重經四百年渺渺蟲絲尋寫法昏昏蜂翅影殘鴈熙寧寂寞風流遠兵火沉埋搨本傳

高館清秋低首玩晴窗自是拂雲烟 林屋蔡羽

宛轉纖紋如洛絲輕毫鈿刻兩精奇蕭蕭古墨含山色

裊裊秋風亂客髭人世別來雲樹遠仙碁滅盡海田移

滿窻晴日閒披覆為補眉陽未詠詩 後學徐禎卿

詩品中唐識今名久逢圖刻愛精成柯嫌歲月還能爛

碁怪神仙亦有爭山色照人殘墨在松陰彌石亂雲生

紙膚細細窮毫末一試晴窻老眼明 長洲沈周

一模一刻足堪傳信補劉公未了綠物外形骸真玩世

欽定四庫全書

明初刻

卷二十六

山中樹木暗藏年但知對局相忘老不解旁觀也是仙

我得細看增感慨怕拈枯筆續餘篇 義興李瀛

哲匠窮精能茲圖寶傳玩飛泉灑空中陟壁倚天半石

床森雲霞厓松錯枝幹意到神具完絲縈縷不斷明牕

日力竭白日烟霏亂桃源或避秦高山宜辭漢死轉蓬

壺通縹緲赤城貫棋枰一以覆日月凡幾換世途苦局

促風燭易消散我欲從樵人重尋路迷漫神仙何有無

盈襟徒浩嘆 中山湯珍

遺蕪蕭瑟緒遺刻對奕風流共宛然墨翟九攻奇似弱
孟明三北殿爭先河山帶礪歸彈指日月虧盈易轉圜
千載人間傳不朽品題坡老識龍眠

蘭光對奕真傳壁鐵畫微銛妙隱鋒蟬蛻仙人今尚在
龍眠高士邈難逢綺疏縈蚓雙蓬鬢院落遊絲一瘦筇
天祿校讐瞻倬遠瑤編玉樹慰相從

右題劉商觀奕圖石刻時嘉靖四年冬十月望為余契
重衡山文學士君乃郎壽承題壽承視余執行也請勤

欽定四庫全書

珊瑚網
卷二十六

五

勤勉為書此余意其年富學銳方擅盛聲于時則奕視
余滋拙適不足為取不若緘致之學士君其有以相發
籥不倦如昨壽承其知之余何能為後望之壽承其猶
學士君也 隴西彭昉題

王伯穀云勒石者以臨書為易摹畫為難刻石畫圖自
武梁祠堂而下僅僅數本余所見惟宋人所鵠劉商觀
奕最為精絕毫髮絲縷纖微不移以為千載無兩 丁

亥七夕同里冰鐵老人社弟駱雲程為玉翁盟兄校讐

時坐岳謙菴款雲堂中并記

欽定四庫全書

珊瑚網
卷二十六

五

珊瑚網卷二十六

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十七

明 汪何玉 撰

名畫題跋三

宋徽宗雪江歸棹圖

臣伏觀御製雪江歸棹水遠無波天長一色羣山皎潔
行客蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意盡矣天
地四時之氣不同萬物生天地間隨氣所運炎涼晦明

欽定四庫全書

卷二十七

生息榮枯飛走蠢動變化無方莫之能窮皇帝陛下以
丹青妙筆備四時之景色究萬物之情態於四圖之內
蓋神智與造化等也 大觀庚寅季春朔太師楚國公
致仕臣京謹記

宣和主人花鳥鴈行黃易不以山水人物名世而此圖
遂超丹青蹊徑直闖右丞堂與下亦不讓郭河中宋復
古其同雲遠水下上一色小艇戴白出沒于淡烟平靄
間若輕鷗數點水窮驟得積玉之島古樹槎蘖皆少室

三花快哉觀也度宸遊之跡不能過黃河良獄一舍許

何所得此景豈秘閣萬軸一展玩間即曉本來面目耶

後有蔡楚公元長跋雖沓拖不成文而行筆極楚楚與

余所藏題聽阮圖同結構一時君臣于翰墨中作俊事

乃爾令人思藝祖韓王樵朴狀 瑯琊王世貞題

據蔡楚公題有四圖此當是最後景耳題之十又六年

而帝以雪時避狄幸江南雖黃塵紫仗斐疊于瑤浪瑤

島中而白羽旁午更有羨于一披蓑之漁翁而不可得

欽定四庫全書

卷二十七

又二年而北竄五國大雪沒腕足縮身穹廬與殫殫子

卿伍吾嘗記其度黃河一小詞有云孟婆孟婆你做箇

方便吹箇船兒倒轉於戲風景殺且盡矣視雪江歸棹

中王子猷何啻天壤不覺三嘆 世貞又題

朱太保絕重此卷以古錦為標羊脂玉為籤兩魚膽青

為軸宋刻絲龍衮為引首延吳人湯翰裝潢太保亡後

諸古物多散失余往宦京師客有持此來售者遂鬻裝

購得之未幾江陵張相盡收朱氏物索此卷甚急客有

為余危者余以尤物賈罪殊自愧米顛之癖顧業已有
之持贈貴人士節所係有死不能遂持歸不數載江陵
相敗法書名畫聞多付祝融而此卷幸保全余所乃知
物之成敗故自有數也宋君相流玩技藝已盡余兄跋
中迺大保江陵復抱桑滄之感而余亦幾罹其釁乃為
記顛末示微懼令吾子孫毋復蹈而翁轍也 吳郡王
世懋敬美甫識

宣和主人寫生花鳥時出殿上投刀雖著瘦金小璽真
贗相錯十不一真至于山水唯見此卷觀其行筆布置

欽定四庫全書

畫譜

三

所謂雲峰石色迥出天機筆意縱橫參乎造化者是右
丞本色宋時安得其匹也余妄意當時天府收貯雖畫
尚夥或徽廟借名而楚公曲筆君臣間自相倡和而翰
墨場一段簸弄未可知耳王元美兄弟藏為世寶雖權
相跡之不得季白得之若遇溪上吳氏出右丞雪霽長
卷相質便知余言不謬二卷足稱雌雄雙劍瑞生莫嘆
妬否 戊午夏五董其昌題

畫長五尺在絹上橫卷瘦金題首雪江歸棹圖上用
雙龍小方璽半邊字若今之掛號然卷後有宣和殿
製四字作瘦金體上用御書瓢印下有御押天下一
人字其王司寇二跋已刻弇州續稿中

又董跋吳瑞生所有王右丞江山雪霽卷後竟歸程季
白季白與余善故獲覩其珍秘 玉水記

宋徽廟模衛協高士圖

瘦金書題簽著
色性沈香可貴

晉衛協所作世人莫能及故模寫其本然行筆用意不

欽定四庫全書

畫譜

四

可得其萬一數百年間未有繼者伏蒙宣示聖作妙筆
神智出於自然不見施為之迹協豈足尚哉 臣京謹題

徽廟畫卷真跡皆命蔡京跋於卷末余所見非一二
若雪江歸棹圖其一也蔡書米海岳謂為得意筆未
可贗作此卷真跡無疑 董其昌題

道君集古今名畫一千五百件列為四門題曰宣和
睿覽喜寫山水花鳥不謂嫻於人物至此模畫追法
晉唐即此時五嶽觀諸博士寶錄宮授題應制者皆

不能其纖毫彷彿如臨衛協此卷是也 乙亥五月得

觀於頑仙廬眉道人陳繼儒題

宋徽廟摹唐人明皇訓子圖

唐人所畫訓子明皇圖喜其畫法工巧神采奕煜當時
九熊過庭之意描寫殆盡機暇彷彿成卷求之驪黃牝
牡之外可也 宣和殿製

宣和帝手摹唐明皇訓子圖設色不甚深而人物古雅
筆意精巧圖中隱几而坐者天顏肅穆目力注視奕奕

欽定四庫全書

明倫彙編

五

有生氣童子媚好靜秀展卷畏篤一武將拱立豐下而
謹若不敢肆者然可想其拳旗殺將之力餘一侍僅二
介士皆各得其意風神態度可與顧陸爭衡真英筆也
後跋亦出于書所謂瘦金體天骨適美逸趣藹然細玩
之信不在李重光下誠足珍矣 元貞四年八月既望
吳興趙孟頫書

至正壬辰青溪野史邵亨貞寶藏

鄭元祐敬觀

宋徽宗著色山水 思陵題跋紙
減不知圖名

畫以人物花竹鳥獸禽蟲為神妙宮室臺榭園池器用
為精巧獨山水清雄奇富變態無窮為難九重之筆渾
然天成粲然日新已離畫工之度數而得詩人之清麗
也 紹興九年五月二日襄陽米友仁書

嘗見雪江歸棹長卷暨此圖皆大設色彷彿唐人其鋪
敘經營超軼畫家矩度要非畫流規其堂奧也惜皆破
如魚鱗神彩猶在嘆賞彌日

欽定四庫全書

明倫彙編

六

前有謝常一詩長不及錄

宋徽宗竹禽卷 絹素重著色雙鈞
竹二鳥集其上

道君聰明天縱其於繪事尤極神妙動植之物無不曲
盡其性殆若天地生成非人力所能及此卷不用描墨
粉彩自然宜為世寶然最爾小禽蒙聖人所錄抑何幸

耶 孟頫恭跋

玉几橫箋寫小禽珍藏世永價千金要知微物豁光渥
披卷深詳孟頫吟 西淮武夫黃中

徽宗萬幾之暇雅好書畫與學校藝如取士法丹青卷
軸真天縱之妙有晉唐逸韻尤善墨花叢密處微露白
道自家成趣不復襲古人軌轍極注思花鳥點睛每用
墨黑漆隱然豆許高出繡素間幾欲飛動畫中押字天
水及宣和政和小璽或用瓢印蟲魚篆文汴也重購得
此竹禽圖轉玩不忍釋手為其有生氣惜乎不喻致中
和叅兩化育惟以微技游戲卒歸北狩哀哉後之覽者
亦將有感于斯 明墨林山人項元汴謹題

欽定四庫全書

明墨林

宋道君著色鷓鴣卷

在絹素上前有御筆
二字又天下一人押

鷓鴣灘頭狎浪隨君王
繖墨慣娛嬉淒涼晚歲
駕鷺漂漠雁沙鴻未必知
前集賢待制馮子振奉
皇姊大長公主命題

宣和雙鵲圖

在紙上

宋帝水墨雙鵲棲山查
枝上極生動之趣余向
見項又新家後歸吳友
叔符舉以易無塵墨余
因得之竟為竹懶翁所
有迺宣和初何文鎮為
中書舍人帝以御畫雙

鵲賜之蒼時為校書郎賦詩二章曰君王妙畫出神機
弱羽爭巢並占時想見春風鳴鵲觀一雙飛上萬年枝
又舍人贊筆上蓬山輦路春風從駕還天上飛來兩鳥
鵲為傳喜色到人間 玉水識

宣和雙鵲圖

在絹上

講餘機暇諫書空良嶽江湖入眼中
郭索能令天一笑 畫圖何必面春風
已未前史臣劉辰翁頤溪氏
白文印游罷神霄樂意濃
香飄小殿菊花風揮毫想見留情處

欽定四庫全書

明墨林

只恐雙螯畫未工

武林瞿祐瞿氏宗吉
白文印

道君善畫花鳥尤善昆蟲此圖寫蟹腹背兩面
蹠逸若神固不徒形肖已也劉須翁題亦佳
卷內裝潢尚是宋手曾入晉藩邸印識可驗足珍已
項篤壽識

畫絹素工淺色水草小橫卷首押并字用御書瓢印鈐
縫政和御璽前有晉國奎章朱文大方印後有晉府圖
書朱文大方印為吾禾項憲副少溪所藏後歸其姪孫公
定丙寅秋曾留余處時與公定把盞持螯予因談徽宗

即南唐李煜神祖幸秘書省閱江南李主圖見其人物
儼雅再三嘆訝繼而端即生所以文采風流過李主十
倍及北狩女直用江南後主見藝祖時典故坐中沈姬
憮然曰兩主有如此才而不能橫行海內反不若無腸
公子矣遂引滿大嚼 千頃生識于東雅堂

宋徽宗題宗室士雷湘鄉小景

趙士雷官至襄州觀察使此圖為宣和秘府所藏之一
也卷高一尺八寸長八尺有奇畫法二李汀沙樹石金

欽定四庫全書

冊一
卷二十七

九

碧映帶鵝鵲鷓鴣計十二種回塘曲渚各臻其妙真佳

品也 墨林山人

東坡題王晉卿畫

兩峯蒼蒼暗石壁中有百道飛來泉人間何處有此景
便欲往買二頃田

壬戌春正十三日雨霰雜冰子為程友李白所招時李
九疑翁暨長公珂雪徐君潤鄉在坐出書畫鑿賞首展
一卷即王晉卿烟江疊嶂是當年吳功甫故物今一再

見如鴟夷子皮重挹夷光膚采也 玉水記

朱迪功雪景

宣和待詔朱迪功一時畫雪推精工筆蹤遠法王摩詰
更說盤車妙無敵此圖似寫窮途客僕馬蕭蕭有羈色
凍雲壓巖巖欲沈喬林封玉寒森森山根滅沒逕路絕
客子欲行愁雪深雪深雲寒不可渡景色蒼茫野陰暮
誰歎擁蓋獨臨淵豈是行吟覓新句古來繪事不易言正
在位置經營間朱君此畫妙有骨一笑千金豈論直 微明

欽定四庫全書

冊一
卷二十七

十

楊補之墨梅

詞上短
橫卷

繁華漸覺枝頭少冷蝶寒蜂盡不來寄語春風莫相妬
明年還我最先開 呂肅

花滿南枝雪後繁暗香疎影水邊村幾年不見春風面
此日看圖憶故園 廬陵曾桀

江國沙漫漫獨月夜將午有懷天一方悵罔益脩阻一
杯羅浮春宛見中林舞珠佩委不收歷歷紛可數薄暮
浮雲馳滅沒見相浦東風渺無頃暗入商賢徂陳明之

攜此卷來將有所需余測其雅情於隱遂為賦此短句

云

珪字文敬號
半江居士

逃禪老人畫梅一幀

在絹
素上

艷愛江南楊補之每將尺素寫冰姿暗香疎影渾如舊

遮莫高樓玉笛吹

老梅誰寫小江南太極心含個個香淡月半籠清絕處

恍疑仙子謫塵凡 王汝玉

梅花得意先羣芳雪後追尋笑我忙折取一枝懸竹枝

欽定四庫全書

明
卷二十七

歸來隨路有清香 都穆

春色到家園樹樹梅如雪怪底暗香清浮動黃昏月

袁尊尼

湯叔雅霜入千林圖

此卷前梅後蘭
為皇甫氏物

昔王允道送水仙五十枝與山谷先生欣然作咏凌波

仙子生塵襪之句至今膾炙人口余欲水墨畫五十枝

俱梅號曰霜入千林圖凡落筆趣向疎澹稠疊纖悉去

處癖於七載而就所謂能事不受相促迫是也他日此

軸流傳名世之家為余愛惜之 嘉泰改元歲在辛酉

季夏上休日江右湯正仲叔雅書于丹丘寓舍云

湯正仲字叔雅江右人楊補之甥寫梅法補之後居

黃巖號開菴楷書道勁學褚河南而加老有女嫁趙

希泉寫梅竹每以父開菴圖書識其上

周曾秋塘圖卷

有北燕張氏家藏
圖書瑤暉堂印

秋秋瀟洒清幽人靜處水邊頭波細紋風色颼颼鷗

鷺情相狎鳧鴛樂自由疎葦敗荷池沼白蘋紅蓼汀洲

欽定四庫全書

明
卷二十七

幾竿漁釣去已盡一段晚雲寒不收 右一字至七字

觀周曾秋塘圖有作琅琊聖與

傍水芙蓉照晚粧溪禽沙鳥滿秋塘枯荷折葦蕪葭外

不著黃花噴晚香 集賢大學士趙世延敬題

芙蓉滿意陂湖秋枯荷折葦林塘幽沙鳥野鴨浮清流

霜中鳴鴈寒汀洲黃蘆紅蓼葉尚抽水石懶倦不自由

大年小景方綢繆能事更費千金收瀟湘之南買一丘

併與夢澤長唱酬 前集賢待制馮子振奉皇姊大長

公主命題

家在東南雲錦鄉，心魂元是水花香。哦詩想入秋塘境，
鴛鴦驚飛一夕忙。鮫人初息露香機，花覆龍梭鳥自
飛。莫向西湖問烟水，夜涼風露濕荷衣。至治三年李
春，廿有三日監修國史長史李洞奉皇姊大長公主教
拜手稽首敬書

慘澹枯荷折葦間，芙蓉秋水轉琦灣。鳴鴻飛度江南北，
却羨溪禽滿意閒。集賢直學士鄧文原敬題

欽定四庫全書

明詞類
卷二十七

泛泛澄波綠滿池，橫塘風景四時宜。鴛鴦鸞鶴貪嬉戲，
春去秋來總不知。集賢大學士王約謹題

禽鳥雖非性稟全，知幾猶得氣之先。鴈鴻有信攬霜去，
鷗鷺無心狎我眠。集賢學士中奉大夫致仕魏必復題

荷枯葦折澹秋塘，岬側芙蓉鏡裏粧。水宿雲飛禽共樂，
不須別處覓瀟湘。中書平章政事張珪敬題

蘆荻蕭蕭秋水清，拒霜迎日鬪紅英。鷓鴣屬玉休驚訝，
歲晚江天得共行。翰林直學士袁桷敬題

水禽容與滿晴溪，折葦枯荷澹夕暉。安得扁舟江上去，

烟波相對兩忘機。翰林侍讀學士李源道敬題

兩兩幽禽渺渺波，兼葭荷葉澹相依。只愁夜半秋聲起，

滿耳西風吹夢歸。御史中丞王毅敬題

沙鳥飛鳴晚未休，棹歌聲在白蘋洲。題詩每恨無佳句，

欲翦橫塘一片秋。翰林直學士曹元用敬題

興入林塘翠未收，錦鴛雪雁自沈浮。欵蘆折葦荷香減，

寫作西湖暮雨秋。趙巖

欽定四庫全書

明詞類
卷二十七

枯荷容與澹相依，蘆荻花香拂釣磯。一段秋光成露景，

向人鷗鷺自忘機。翰林國史院編修官杜禧敬題

繪鑑云周曾不知何許人，與馬賁同時。差高於賁尤

長山水而賁為宣和待詔畫人物花鳥山水二小景

趙大年秋塘圖

絹素精款識
大年二年

王孫愛寫秋塘景，髣髴苔溪秋意圖。白鴈青鳧亂沙渚，

荻花裊裊帶平蕪。

余少閱宣和畫譜，每慕諸名士畫而未獲見，恒恐歲

久鮮有存者今觀秋塘圖乃宋王孫趙大年之筆也
其殘沙斷岸落鴈飛鳥荻花衰艸摹寫逼真自有神
妙秋塘云乎哉吁畫之若此者能有幾乎世之奇物
藏者當寶之 黃鶴潭鑿定并詩跋

塞雲飛碧天初爽八月江南鴈正過寒雨散羣迷晚渚
夕陽分影落晴波苔花秋早香猶淡菰米霜微熟未多
高起駢翮飛不下溪頭增繳奈渠何 練溪大祐

溪上風生八月秋苔花如雪滿汀洲數行鴈影橫霄漢

欽定四庫全書

卷二十七

十五

萬頃波光浸斗牛笙鶴唳殘山月上洞簫吹徹海雲收
何如赤壁扁舟夜人事雖殊景物侔 會稽張九功

苔溪水落秋澄碧烟樹微茫露砂晴一行飛鴈下晴空疑有
嚴親繫書帛嚴親白髮白於雪影落苔溪秋一色八月

西風落藕花遊子何為尚行役圖中此景知何處太湖
湖上烟水暮吳興畫子今已無對此令人重毫素昔曾
弭節來湖州苔雪二川看白鷗今日南宮展圖畫令我

因之懷舊遊 曲江張伯恭

一片秋光淡復濃黃蘆獵獵起羣鴻大年小筆天機妙
寫入鵝溪咫尺中 學古道人

趙令穰江干雪霽圖

右趙大年摹王右丞江干雪霽圖一卷上有宋緝熙殿
寶寶秋壑米南宮趙仲穆私記顧仲瑛命石澗題蓋思
陵御府之物經諸家收藏賞鑒灼然希世之珍也大年
本玉孫而水墨丹青清森古澹無寶玦珊瑚紈綺豪華
之習可謂蟬蛻污泥儼然高映者矣宜其遺賞千秋重

欽定四庫全書

卷二十七

十五

若璆琳乎 太原王稊登

昔人評趙大年畫謂得胸中千卷書更奇古又大年以
宗室不得遠遊每朝陵回得胸中邱壑不行萬里船不
讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之無望庸
史矣 董其昌

趙伯駒仙山樓閣圖

仙山樓閣固翠水芙蓉境也是圖紅峯碧嶺瑤臺瓊島
琪樹金花真人飄渺霞際覺精神清潤使人望而知其

詳焉非趙千里其誰彷彿與 辛亥汪珂玉題

是圖余見李氏清樾堂一軸正相似而畫法遠不及蓋
臨本也後得伯駒作禹王治水圖為翰林楊崇跋人物
長尺許筆路則疏勁矣嘗過項又新出趙千里四大幅
金書千里二字時董元宰同閱云此顏秋月筆也觀此
益見我家仙山樓臺為伯駒真蹟無疑矣 紀水汪珂
玉重題於墨華閣書畫笥

欽定四庫全書

珊瑚網
卷二十七



珊瑚網卷二十七

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷二十八

詳校官中書臣沈鳳輝

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱 鈐

校對官中書臣吳翼成

謄錄監生臣郭履元

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十八

名畫題跋四

明 汪砢玉 撰

米海岳雲山卷自題

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來游茗川忽見此卷於

李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜畫競欲得

之數有曉余所以為畫者非具頂門上慧眼者不足以

欽定四庫全書

珊瑚網
卷二十八

識不可以古今畫家者流畫求之老境於世海中一毛

髮事泊然無著染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧寥廓同

其流蕩焚生事折腰為米大非得已此卷慎勿與人

元章早年涉學既多晚迺則法鍾王此元祐初作也

風神蕭散所謂天成者非世間墨工槩人之可髣髴

伯玉出以相示因書其後 紹興壬午仲冬晦日平

丘曹觀純文

李琪家藏子 銅印

孫永為寶用

隴西

伯玉

此是玉印篆刻

精絕宋印如此

者甚

洪武五年歲壬子九月十四日東魯元顏恩敬拜觀

敬子

雲山烟樹總模糊此是南宮鵲突圖自笑頂門無慧

眼臨窓墨迹澹如無 米老此圖初藏於荅川李振

叔後入嚴尚書府今宮保閔公得之蓋嚴與李同郡

而宮保為尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦

無所恨矣 弘治癸亥九月既望長洲吳寬書

欽定四庫全書

卷二十八

三

米南宮於畫深自秘惜世不多有予平生所見咫尺

小幅紙弊墨逾者亦無幾焉而此卷長八尺烟雲變

滅氣象晦冥正與敷文瀟湘圖同一機杼紙墨如新

真秘寶也 墨林子項元汴

米南宮雲山掛幅

帝岷江還舟至海應寺國祥老友過談舟間無事因索

畫遂爾草筆為之不在工拙論也

漠漠雲林小小山誰家茅屋隱松間石橋雨過天台

遠采樂仙人去未還 魏了翁

余昔年得米畫一幅雲山明滅烟樹霏微竹間茅屋

鷓鴣在花前學語聲聲叫顛絕也 王水記

元人題米家山

雨過石生五色雲過山餘數層時有收烟出樹中多隱

士高僧 元韋用王洽之澹墨染以破
墨積墨焦墨故融厚有味

祝枝山題老米雲山卷

襄陽松潘未曾乾十里瀟湘五尺寬樵迢不葉苔露滑

欽定四庫全書

卷二十八

三

漁蓑長帶水雲寒澄澄僧眼連天碧澹澹峨眉隔霧看

恐為醉翁當日寫平山堂上雨中觀

宋人洞天清錄云米南宮多游江浙間每卜居必擇山

水明秀處其初本不能作畫後以目所見日漸模放之

遂得天趣其作墨戲不專用筆或以紙筋子或以蔗滓

或以蓮房皆可為畫畫紙不用膠礬不肯於絹上壁上

作一筆今所見米畫用絹者皆後人偽作米父子不如

此

米敦文楚山清曉卷小簡

友仁承錄示文字深荷勤意併俟面謝友仁悚息再拜

老樹筆間生奇石筆下出濃淡高低遠近山陰晴一半雲烟沒漠漠江天杳杳空不勞施力自然中便於沙際尋歸路却憶霜林葉不紅 子昂

冥冥濛濛方寸天不知所以然而然無根老槎濕風烟靈雲惜懂栖蒼玄晴牕開卷作三叫看得米家神

欽定四庫全書

卷二十八

四

氣小濃蘭塗墨幻東西丐我瀟湘山色曉 海粟老人怪怪道人

楚山清曉畫圖成點滴烟雲不亂真被過先皇名愈震宣和到此幾經春 永嘉吳沂夫題

吳融賦曉人服其妙元暉作曉圖吾知其難况復有楚山耶過庭出此卷狼山五峰峨眉六合隱見雲霄

中晨光熹微人行鳥飛不足以盡其形容故詠歌之當與李成熙嵐烟曉晴許道寧秋山詩意同入能品

小山江南張

濛濛烟樹楚江濱寂寞漁村護短籬雲夢舟中春睡足醉餘猶記收之詩 鄧文原

綵筆悠悠閱歲華白頭人競幾塵沙夕陽過盡春風老空使吟箋說舊家春風作悲風 觀復老叟八十八歲

書丙寅季秋七日李壽莊

米友仁瀟湘奇觀卷卷高尺餘水墨山峰畫在絹紙上

先公居鎮江四十年作庵於城之東高岡上以海岳命名一時國士皆賦詩不能記 翰林承旨程公詩楚米

欽定四庫全書

卷二十八

五

仙人好樓居植桐索罔結指廬下瞰赤縣賓蟾烏東西蹴九天馳驅腹藏萬卷胸垂胡論古如河決九渠掀髯送目轉八區欲叫虞舜起蒼梧云云餘不能記也卷乃庵上所見山大抵山之奇觀變態萬層多在晨晴晦雨間世人鮮復知此余生平熟瀟湘奇觀每於登臨佳處輒復寫其真趣於卷以悅吾目並非他人使為之此豈悅他人物者乎此紙滲墨本不可運筆仲謀勤請

不容辭故為戲作紹興開 孟春建康開 官舍友仁

題羊毫作字正如此紙作畫耳款上有陽文友仁印

右將仕郎米友仁畫滿相奇觀一卷且自識之蓋其

父元章為禮部員外郎先居太原後徙襄陽過潤

州羨山川佳麗於是結庵於城東號曰海嶽宣和間

嘗進友仁所畫楚江清曉圖上悅因得名當世然其

筆意大率圖與奇觀相似却無畫工習故士大夫寶

之嗟乎一門清適自宗存許亦可以見其父子之能

矣上清外史薛義題

米氏父子書畫擅當世是卷沉着痛快字如其圖尤

合作也 臨川葛元詰題

米家父子最風流點染毫端滿紙秋海岳庵前天欲曙

瓜洲渡口望滄洲 吳鉅碩

晉安曾環敬觀

沛郡朱希文觀於鄭氏愚樂齋

甬東邊猛生拜觀於鄭氏飛雲樓

江南奇觀在北固諸山而北固奇觀在東岡海岳晴雨

晦明中執筆描寫非其人胸中先有千巖萬壑者孰能

神融意適取景象於毫芒咫尺之間哉米家父子何奪

天巧之多也宣城貢師泰題

此卷友仁真蹟無疑山川浮紙烟雲滿前脫去唐宋習

氣別是一天胸次可謂自渠作祖當共知者論至正癸

卯立夏後五日劉守中書於三山之枕石行軒

細觀米友仁滿相奇觀筆墨溫粹點染渾成信夫鍾山

川之秀而復發其秀於山川者也其後跋語若貢公泰

甫葛公元詰劉公守中言之盡矣至於上清外史薛公

玄卿素與吳興趙松雪評論書畫尤為精到且知其父

元章宣和間嘗進友仁所畫楚江清曉圖為當時稱賞

况奇觀者尤晚年之作也居貞其實之雪鶴山人鄧宇

志

余家藏倪迂遺集有與陳叔方書云海岳庵圖且晚臨

畢即全壁以歸而集中復附載陳書云海岳庵圖謹授

欽定四庫全書

卷二十八

六

欽定四庫全書

卷二十八

七

山甫盧君以達雲林胸次清曠筆意蕭遠當吐吐逼真
矣暇日能寄小幅如對可人也因展觀錄之

小米墨戲余所見瀟湘白雲圖沈荅南跋云三十年耳
聞求一見而主人靳不出晚歲始得觀則無及也其尊
重如此此卷亦瀟湘之流亞也壬寅至日董其昌書

瀟湘圖與此卷今皆為余有攜以自隨今日舟行洞庭
湖中正是瀟湘奇境輒出展觀覺情景俱勝也乙巳五
月十九日董其昌 不知倪雲林所臨安在定當佳

欽定四庫全書

冊一
卷二十八

玄宰

米敦文瀟湘長卷

三紙連扁計
一丈二尺

元暉戲作題畫上

夜雨欲霽曉烟既泮則其狀類此余蓋戲為瀟湘寫十
變萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流畫也惟是
京口翟伯壽余生平至交昨豪奪余自秘著色袖卷盟
於天而後不復力取歸往歲掛冠神武門居京口舊廬
以白雪詞寄之世所謂念奴嬌也

洞天畫永正中和時候涼飈初起羽扇綸巾零詠處水

遠山重雲委好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲豪穰橫

卷誓天應解深秘 留滯字學書林折腰緣為米無機

涉世投組歸來欣自肆目仰雲霄醒醉論少卑之家聲

接武月旦許吾子憑高臨望桂輪徒共千里昨與吳傳

朋蜀冷金牋上戲作一幅比與達功相遇知亦為此郎

奪因追省此詞跋於小卷後舊曾寫寄蔡天任以白雪

易其名舊名可謂惡甚 懶拙老人元暉 畫家友仁
二字印

欽定四庫全書

冊一
卷二十八

米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有筆安得匹紙以

盡其筆勢之妙乎至於林麓近而雄深岡巒遠而挺拔

木露餘而想高茂水見涯而知渺瀰皆發於筆墨之外

此常人所難元暉之所易也達功他日以此示之儻

以為知言則當得山川之勝卧以遊之紹興五年七

月二十日會稽闕注書

達功下第後便有放浪山水意米元暉作招隱之圖

僕以為此公未宜置丘壑中也 謝叔伯思父

項在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚山清曉圖詩恨未見其畫也今觀元暉此紙自云夜雨初霽曉烟既泮其狀類此豈其所為瀟湘千變萬化久落人間亦楚山圖中之一也 會稽韓滂懋遵書

畫手自高前輩雲山已屬吾曹若會瀟湘物色便合醉讀離騷 錢後人端禮處和

丘壑之士久寂寞則起朝市之念朝市之士久喧囂則懷丘壑之放古今之理一也予贊治丹丘雖環郭皆山

欽定四庫全書

畫譜

卷二十八

十一

可以狂頰而霞城雲嶼亦得駕言窮覽然塵纓之所羈束終不能瑩心而醒目米西清所作瀟湘圖曲盡林阜烟波之勝遐想鷗鳥之樂良不可及紹興十七年三月二十二日鄱陽洪适書

元暉戲作橫幅直造巨然北苑妙處開卷恍然如行下蜀樓霞烟雨中益增土思之念紹興丁卯三月壬午南豐曾惇題

僕十五年前見此畫把玩不能去手今復開卷恍如夢

寐不如老之將至云耳錢端禮書於東陽郡齋紹興五月十有四日

紹興庚午十一月二十日姑蘇曹筠觀於平江余氏之西園

昔陶隱居詩山中何所有嶺上多白雲但可自怡悅不能持寄君余深愛此詩屢用其韻跋與人袖卷漫書一二於此其一山氣最佳處卷舒晴晦雲心潛帝鄉者願作來彼君其一與程伯壽橫披書其上云山中宰相有仙骨獨愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚倒先請喚人扶若君紹興辛酉歲孟秋初八日過嘉禾獲再觀懶拙老人米元暉書

欽定四庫全書

畫譜

卷二十八

十三

憶年十六時識達功於樵李後七年得詞場名第行卷費謝諸公米老為兵部侍郎謁之之明日親袖啓扣旅舍立須予出乃肯去轉眼三十四年二君久歸山丘予亦老矣觀此使人太息 淳熙己亥夏四月七日鄱陽洪邁景盧

蔡天啓作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬里長江圖時元暉年尚少其小筆已知名當世矣方此老亡恙時諸公貴人求索者日填門不勝厭苦往往多令門下士倣作覩識元暉二字於後嘗自言過合作處渾然天成存為之不復相似此卷寂寞簡短不過數筆而淺深濃澹姿態橫生使人應接不暇蓋是其得意筆自其云亡畫益難得刻題識皆一時名勝之士終日把玩不能去手也 淳熙辛丑二月中休梁谿尤袤題

欽定四庫全書

冊一
卷二十八

三

水際天低岸遠山腰霧卷雲鋪擬喚松江小艇歸來好 趣尊鱸 建表說友起巖書於池陽郡齋

太湖水入雲溪寒疊嶂連山幾萬般此景古今無盡藏 總歸懶拙一毫端 錢後人聞詩書

僕昔歲南遊繫舟黃陵廟下適江山風嘆古詩人不能賦今觀米公山水蕭湘舊遊隱然似夢 紹興乙丑清明後兩日洛陽朱敦儒題

淳熙己亥中夏新安朱喜觀於江東道院

元暉作字作畫深得南宮筆法非特能繼其家聲亦不負山谷兩詩也紹興丁卯三月壬午南豐曾惇觀於丹丘郡齋

余常客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕每思怒濤裂山澄漪見雲夢寐間時一往焉觀此恍然所謂逃空谷而喜聞足音者 紹興十七年三月二十二日 鄱陽洪适書

此畫今為中朝第一誠可寶而愛也已己中夏錢端禮書

書

欽定四庫全書

冊一
卷二十八

三

元暉寫山水真態出入意表觀之者如登高臨遠有超塵外之想紹興庚午十一月中幹日姑溪曹筠跋

米元章品題諸家山水得其妙處意謂未離筆墨畦徑晚乃出新意寫林巒間烟雲霧雨陰晴之變以為橫披元暉益傳家法也 溫革叔皮父

此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃爾使得妙墨佳楮固當益奇善御者羊腸九折亦中鷲和之音端非虛語

紹興丙子春仲三山林仰書

東坡云繪畫以形似見與兒童鄰觀元暉此軸則此已
參公活句之妙 處和父

予理園於番城之西所謂蟻洲者江山橫前烟雲吐吞
晴陰朝暮千變萬態有口不能說也誰能起懶拙老人
於九原為我寫貌邪 淳熙六年四月七日野處洪邁
景盧書

建陽崇安之間有大山橫出峰巒特秀余嘗結茆其顛
欽定四庫全書 卷二十八

小平處每當晴晝白雲坐入聰牖間輒咫尺不可辨嘗
題小詩云閒雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨
媚幽獨下山累月每竊訊此詩未嘗不慨然自失今觀
米公所為左侯戲作橫卷隱隱舊題詩處似已在第三
四峯間也又得并覽諸名勝舊題想像其人益深歎息
淳熙己亥中夏廿九日新安朱熹仲晦父書於江東道
院

萬里江天杳靄一村烟樹微茫只欠孤篷聽雨恍如身

在瀟湘 淡淡曉山橫霧茫茫遠水平沙安得綠葭青

笠往來泛宅浮家 淳熙辛丑中春十八日梁谿尤袤
觀于秋浦

余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流之意悲矣恨未身
到也今觀米公橫卷而弔原思賈使人興懷愧無健筆
以賦之 淳熙辛丑三月上己日建素說友起巖甫書
於池陽清靜寮 書

雨山晴山畫者易唯晴欲雨雨欲霽宿霽晚烟既泮復
欽定四庫全書 卷二十八

合景物味味時一出沒於有無間難狀也此非墨妙天
下意超物表者斷不能到故侍郎米公或得之必寶玩
珍愛靳不與人與人而又戒其勿他與也淳熙辛丑秋
八月吉錢後人聞詩子言書
淳熙丁未旻天季月重陽前一日洙泗時佐季雄獲
觀於蘄春郡齋 國時氏印

齊鄒張紳觀於陳氏春草堂
瀟湘圖攷

故宋兵部侍郎襄陽米公友仁元暉所畫瀟湘圖一卷其自題識凡兩見南渡後諸名勝跋語凡若干人而文公朱夫子手澤又先後出也此圖之末自署曰元暉戲作且有印文曰元暉其上二字與其父禮部公之字皆從此者蓋豫章黃太史嘗得此古玉印因命為侍郎字而以授且作二絕句贈禮部以述此意今見山谷集中圖有別紙侍郎前題自謂夜雨初霽曉烟既泮其狀類此蓋戲為瀟湘寫變化神奇之妙而不言其題為何名

欽定四庫全書

湘明類
卷二十八

七

或曰是即所謂楚山清曉圖者然卷內韓懋遵云元暉楚山清曉圖恨未見今觀此紙亦建山圖中之一則自別有楚山清曉圖矣而洪文惠直書此卷曰米西清所作瀟湘圖則此固自為瀟湘圖也又侍郎自謂京口翟伯壽昨豪奪余自秘着色袖卷盟於天而後不復力取歸者別卷也又自謂昨與吳傳朋蜀冷金機作一幅此與達功過知亦為奪去者又別卷也後題自謂用陶隱居韻作白雲詩其一與翟伯壽橫披書其上者又別卷

也前題不知年後題紹興辛酉過嘉禾再觀則紹興十一年赴召為兵部侍郎至十五年以敷文閣待制提舉神祐觀奉朝請蓋高宗好米禮部書而侍郎得其家法故眷過之厚如此伯壽名耆年參政汝文之子而邢恕外孫也此其人姓字在前後題屢見蓋知畫者哉傳朋名說其外大父王逢原逢原妻吳氏王荆公妻之女弟也逢原蚤死吳不嫁有遺腹女嫁吳思禮而生說即傳朋也以書名當世而元暉乃以古書法作畫傳朋固知之矣然此卷不言為何人作乃曰此與達功相遇諸跋語多言達功至朱夫子獨云米公所為左侯戲作橫卷則其人蓋姓左氏而字達功也卷內謝伯思云達功下第後元暉作招隱圖洪文惠亦云憶年十六時識達功後七年得詞場名則達功固名進士矣凡諸跋語其人大抵皆可攷見

欽定四庫全書

湘明類
卷二十八

七

闕注字子東會稽人一日錢塘人嘗為大學博士此題紹興五年則其登進士第時也

謝伋字伯思一字景思上蔡人參政克家之子以文名嘗為太常少卿

錢端禮字處和常為婺州守此凡三題故其一云書於東陽郡齋其一特書紹興己巳則十九年也

洪适字景伯鄱陽人忠宣公誥之長子乾道元年為右僕射諡文惠兩題皆在紹興十七年三月其一作十五年蓋七字已損或妄填寫作五字耳是時通判台州至十一月以言者罷去

曾惇字敏父南豐人右僕射布之孫也兩題皆紹興丁卯則十七年惇知台州與洪文惠不相能而文惠罷去時也惇嘗上詩秦檜稱為聖相故有台州之命

朱敦儒字希真洛陽人以詩名此紹興己丑則十五年也嘗任為館職矣既告老去至二十五年秦檜孫壻欲學詩因薦以為鴻臚少卿

曹筠姑熟人紹興廿五年殿中侍御史湯鵬舉言筠因檜薦為臺臣凡有所陳盡出於檜詔奪職罷祠此題紹

興庚午則二十年也

洪邁字景盧文惠弟也以博學宏辭賜第任至翰林學士諡文敏兩題皆淳熙六年己亥是時閒居鄱城其一自署其姓名上曰野處者孝宗御書以賜之者也

尤袤字延之無錫人嘗侍光宗春坊官至禮部尚書諡文簡此凡兩題皆淳熙辛丑二月時通判池州故其一觀於秋浦辛丑八年也

欽定四庫全書

明倫彙編

卷二十八

九

表說友字起熾建安人嘉泰三年由同知樞密為參知政事凡兩題其一書尤文簡辛丑書於池陽清淨寮則自平江守赴召後為池守時也

錢聞詩字子言此不書姓字但云錢後人者固錢氏也成都人嘗知南康軍與朱夫子交此兩題皆在淳熙辛丑是歲三月朱夫子自南康東歸而此題在八月則子言已上任矣卷內錢端禮亦或書錢後人者子言弟也

時佐字季雄魯人嘗為蘄州守此淳熙丁未書於蘄春郡齋則十四年也

欽定四庫全書

明倫彙編

卷二十八

九

又有韓許者字懋遵會稽人林仰者三山人其字未聞
溫革者字叔皮不知何郡人云

惟朱夫子手澤傑然特出為百世所尊仰前題但云淳
熙己亥中夏廿八日新安朱熹觀於江東道院後題則
自述其建安結茆處雲山之勝因記其舊題云閒雲無
四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨媚幽獨且言今見
此卷隱隱舊題詩處似已在第三四峰間其末所書年
月姓名及所在書處皆與前題同但此為廿九日而姓

欽定四庫全書

朔湖類
卷二十八

子

名下有仲晦父三字以雲谷考之則其地蓋即雲谷而
結茆處即晦庵也己亥為淳熙六年自去歲差知南康
軍辭不允是歲三月到任此題皆在五月乃到任後其
曰書於江東道院者姑孰有邵齋曰江東道院而此自
在南康也

蓋嘗歷觀卷內年月紹興五年者趙忠簡張忠獻並相
方欲恢復中原而岳武穆建功時也十一年者秦檜主
和議搆害武穆時也自是十數年間皆秦檜用事而國

勢止於東南矣淳熙以來則在湯思退和議既成之後
於是東南勢定而不復有志於中原矣又歷觀卷內人
姓名曾惇曹筠皆諂事秦檜者固不足道而朱希真亦
不免為檜所起洪氏兄弟雖皆一時重望而亦嘗為湯
思退門客不免沮張忠獻配享高廟之議若袁說友之
參大政乃在韓侂胄禁偽學之日則其

此致為王彝宗常先生敘列先生居崑山又徙嘉定

少貧讀書天台山中目楊鐵喙為文妖後與高太史

欽定四庫全書

朔湖類
卷二十八

五

啓同坐魏觀事卒時稱其為文精嚴鎮密於此致見
之矣惜乎失去後一紙不害其為缺文也

小米瀟湘圖卷再題自稱郡僕從少時知慕為抗張氏
所蓄高價而銅吝人罕獲見後遊杭兩度仲孚亦辱往
來但啓齒借閱便唯唯而終弗果今七十五年矣意余
生與此圖斷為久緣亦嘆仲孚隱為拂人意事茲廷貴
忽爾攜至猶景星鳳皇為之重沐者再得一快觀忽然
三湘九疑瀾漫尺楮如朱夫子之題象內見畫錢子言

畫表求象斯圖之妙盡括於二作矣又有王宗常先生
一一論疏諸名勝出處之迹無餘辭誠為翰墨之寶設
使着色袖卷楚山清曉冷金蜀牋等筆尚在恐亦無此
爛漫之題信乎仲孚之知重亦可謂之不俗矣 後學
沈周

米元暉司馬端衡詩意卷

山稠隘石泉

密密萬山重一派哀湍瀉此志入瑤琴當有知音者

欽定四庫全書

米元暉

卷二十八

潺潺石澗溜

峰迴石路轉足可娛瞻聽其中如有屋便是醉翁亭

萬頃長江水接天中有峰巒聳蒼綠清宵影蘸白蟾蜍

浩浩澄波見寒玉少陵詩名冠古今一生苦吟吟不足

端衡寫作無聲詩留與拙堂伴幽獨 次仲

司馬君實米元章德行文采本朝第一等人恨予生

晚不及前輩今觀二公墨妙追想終日為之慨然二

公非畫師何迺精絕至是豈鳳雛驥子其天資超詣

種種自不同乎癡叟田如齋書 紹興十八年九月

廿六日

端叔集少陵詩句已自可喜又摘其可畫者為圖得元
暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中丘壑定自不允夢山王
珉中玉書

紹興己巳秋九月十有九日金華王與道觀於宜春

郡齋

米元暉馬端衡二畫如王謝子弟別有一種風流少陵

欽定四庫全書

米元暉

卷二十八

詩句超軼絕塵非後人可及二公墨妙灑落不羣非碌

碌者能辦亦可謂三絕也洛陽愚叟富元衡獲觀於富

春郡齋

右米元暉司馬端衡隨意命筆默以神會然元暉自成

一家云 宋景濂

米敷文烟巒曉景

老米題

昔吾嘗赴吳江宰同寮語曰陳叔達善作烟巒雲岫之
意吾子友仁亦能奪其善昨晚出局過伯新家出近景

烟雲之狀友仁得其意耳襄陽老人米元章題

襄陽米友仁作畫但畫意須臾筆研間淋漓走元氣

雷門唐珙温如父題

不見廬山五老峰九江秀色繞雲松微茫欲識圖中意

疊嶂層巒翠萬重會稽夏泰亨夏氏叔通白文

昔米芾嘗謁見宋帝於宣和殿帝乃從容顧芾問曰聞

卿復工畫然乎否芾適置米友仁所筆楚山清曉圖

在懷袖間因即出以獻御覽則稱羨今元章墨帖謂吳

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十八

五

江字同寮語陳叔達善作烟雲巖吾子友仁亦能奪

其善駒遂知元章沉痾於譽兒癖矣至正十五年青龍

乙未八月十又二日東原申屠駒敬書於越州富都之

戒得齋申屠子迪

昔時米南宮父子同畫癖油然烟雨態千里入盈尺近

代宋尚書筆意妙欲逼置之几格間新舊莫辨識應是

前後身神會造化迹鴻濛迷日月瀕洞飛霖霧蒼崖晦

中斷天闕香高隔洪瀾漲無際龍虎移窟宅農夫怨昏

塾樵牧絕行迹破屋兩三家搖撼已傾側得非杜少陵

無乃陶彭澤蒼茅委泥潭籬菊沒狼藉空江無舟楫汗

漫安所通披圖瞻青冥惆悵坐終夕高作宋未詳伯温劉誠

一曲溪山類輞川何人筆意澹風烟月明鏡水秋無影

照見長虹貫客船浚儀趙友蘭書於會稽山陰之蘭亭

康友白文

江上亂峰生暮烟隔江遙望水雲連西風戰艦今無數

不見米家書畫船錢用士成夫

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十八

五

二王書法翰林所宗米友仁畫見稱於南宮老子皆得

夫家傳之妙者也南宮書不下二王米家書畫此卷兼

有之具眼者當知所寶矣嚴陵汪汝懋以敬

過雲合雨濕層巒江樹和烟曉色寒何似清秋凌絕頂

山青雲白望長安米家父子擅名流一紙千金未足

酬本與蘇黃為後進豈期章菴是同遊京兆宇文公諒子貞

諒子貞

米元暉水墨雲山卷

前山既層疊後山復截薛高低遠近分好景參差林
樾見深穢若人隱者徒道世遠車轍或明谷口雲或釣
溪頭月了知造物長虛幻彈指生成隨起滅元暉自是
三昧手吮墨金壺足怡悅公去人間幾百載遺迹猶存
世奇絕玉函錦囊出斯圖頓使山林清興發匡廬武夷
彷彿似妙趣經營在毫末東山水我祖覽過眼烟雲
慨丘垤何當一上最高頂笑御冷風碧瑤闕 素心道
人倪瓚曾覽

欽定四庫全書

畫譜
卷二十八

五

海岳山川秀不羣乾坤變態幾氤氳向來寓興石門

近日日軒窓見白雲 沂陽董復

首楞嚴經云不知色身外洎山河虛空大地咸是妙明

心中之物由是則知畫工以毫端三昧寫出自己江山

耳不然何曲盡其妙也耶觀此圖者當作如是觀可也

玉芝巖老人題

米元暉自稱有設色袖珍卷為生平第一當時已為程

伯壽所摹奪此卷在水墨遊戲中深入北苑三昧可稱

神品矣 董其昌題

米元暉雲山短卷

所至之地為人迫作片幅莫知其幾千萬億在諸好事

家矣此幅為祐之何處得出示索跋元暉

芳艸孤舟渡幽居一徑通江湖春雨外墟里暮烟中機

息鷗先下花飛水自東臨流無限意畫史若為工 已

西鄧文原

米元暉自言所至為人墨戲幾千萬億今傳世家家如

欽定四庫全書

畫譜
卷二十八

五

星鳳子所藏瀟湘白雲差為爛漫沈啓南借觀七十五

年不可得晚而見之自嘆無益畫道如晚進然其重如

此因觀此圖及之 董其昌

米款文大姚村圖石田摸本

已入六硯齋筆記
茲錄其所遺者

相城沈啓南妙於詩畫然字不甚工後乃做黃山谷書

輒得其筆意蓋書畫同一機也今觀此卷雖不純用米

家筆仗要之自有一種風致可愛可愛 李禎伯

書畫一致也在古兼善者則鮮迨宋米氏父子乃擅

名當世數文居吳嘗作大姚村圖復大書三詩於後
 可謂兼善為吳中翰墨光耀二百有餘歲至國初失
 之王雲浦而得於沈良醫則為沈氏珍玩又百餘年
 矣成化末被綠林之豪強力攘去汝融為沈氏宗孫
 以青氈弗遺惋莫自釋同邑沈石田翁妙於書畫
 今之南宮也未失前嘗假以搦一過甚逼真貽其甥
 藏之緣是遂臨而歸諸汝融不惟掃其胸中芥蒂尤
 可見造物者巧於謀為宛然俾其舊物之在目雖失
 猶不失矣後之觀者有弗以石翁之筆為數文吾未
 之信 弘治庚申蜡月哉生明如醜老人張習識

欽定四庫全書

卷二十八

元

數文畫山何可得況復銀鈎鐵為畫雲林妙句雲浦遺
 一字真堪數綠直流傳幸過沈休文題品當朝總名筆
 無何檢括狀彤庭却付玉癭私篋匿炎炎氣勢耶敢問
 神物誰能不追憶石田補寫更有神雲山烟樹沉沉濕
 飽翁文章世希有午夜光芒動虛斗爪涇累幅感慨多
 世事悠悠獨回首休文索我重續貂欲慰遐思見交厚

古人父書不忍讀不飲杯棬憶慈母祖研持時悲葛勝
 名字至願不垂朽移卷九迴腸翻作思親心一紐羹牆
 昌歎孝子思傳與兒孫可常守青囊濟物廣陰功世澤
 天長兼地久要知詞翰身外物轉眼隨落他人手我觀
 東坡寶墨文彙軀忘親資笑口鍾絲發冢事宜徵曾有
 聲色移人否又聞有道古聖人不物其物物芻狗題詩
 我為發長嘯驚散無何一杯酒 郡人陳琦

南宮真迹已同夜壑之舟所幸石田猶能追寫彷彿蓋
 蔡中郎之丰神尚於虎賁士見之語云雖無老成人尚
 有典刑 王鏊題

欽定四庫全書

卷二十八

元

米西清雲山小卷
 余墨戲氣韻頗不凡他日未易量也元暉書
 蘭隱 至樂軒畫卷 妙品第一 劉珍 庭玉
 宋祿畫在澄心堂紙上長丈餘雲山細潤迴出諸卷
 卷首一圓印朱文芝山二字周敏仲從新安汪景純
 家得之崇禎丙子四月望後二日觀於舟次 源崑

子何玉

小米雲山卷 南徐楊氏 龍字號原 登賞之章 備八十金

芳草孤舟渡幽居一徑雲江湖春雨外墟里暮烟分機
息鷗先下花飛水亦芬氤氳無限意畫裏識數文 已

西鄧文原

嘉興吳仲圭書畫記 王氏子明家藏清玩

竹懶云米元暉發墨妙處在作樹株向背取態與山勢
相映然後濃淡積染分出層數其連雲合霧洶湧興

欽定四庫全書

珊瑚網
卷二十八

子

波一任其自然而為之所以有高山大川之象若夫
布置段落視營丘摩詰筆入細之作更嚴也譬之祝
公妙八風舞旋轉如鬼物而按其耳目鼻口與人
不差分毫也今人効之類推而納之荒烟勃烟中豈復
有米法哉

珊瑚網卷二十八

欽定四庫全書

珊瑚網卷二十九

名畫題跋五

宋高宗御題李嵩服田圖 每段重着色在 絹素上長卷

明 汪何玉 撰

浸種云谿頭夜雨足門外春水生竹籃浸漪碧嘉穀抽
新萌西疇將有事耒耜隨晨興隻雞登勾芒再拜新秋
成

欽定四庫全書

珊瑚網
卷二十九

耕云東臯一犁雨布穀初催耕綠野暗春曉烏犍苦肩
頽我銜勸農字杖策東郊行永懷歷山下此事關聖
情

把耨云雨笠冒宿霧風葉擁春寒破塊得甘靈蓄膝浸
微瀾泥深四蹄重日暮兩股酸謂彼牛後人者鞭無作
難

抄云脫袴下田中益聚著膝尾巡行遍哇吟扶抄均泥
滓遲遲春日斜稍稍熱歌起薄暮佩牛歸共浴前溪

水

碌碌云力田巧機事利器由心造翩翩轉圓樞袞袞鳴

翠浪三春欲盡頭萬頃平如掌漸暄牛已喘長懷丙丞

相

布秋云舊穀發新穎梅黃雨生肥下田初播殖卻行手

奮揮明朝望平疇綠鉞刺風漪審此一寸根行作合穗

期

淋蔭云殺草聞吳兒灑灰傳自祖田田皆沃壤注注流

欽定四庫全書

卷二十九

膏乳滕頭鳥啄泥谷口鴉喚雨敢望稼如雲工夫益如

許

拔秧云新秧初出水渺渺翠琰齊清晨且拔擢父子爭

提攜既沐青滿握再柳根無泥及時起芒種散著畦東

西

插秧云晨雨麥秋潤午風槐夏涼谿南與谿北嘯歌插

新秧拋擲不停手左右無亂行我將教秧馬代勞民莫

忘

一耘云時雨既已降良苗日懷新去草如去惡務令盡

塵根泥蟠任積鼻膝行生浪紋卷惟聖天子儻亦思鳥

耘

二耘云解衣日炙背戴笠汗濡首敢辭冒炎蒸但欲去

稂莠壺漿與單食停午來餉婦要兒知稼穡豈曰事攜

幼

三耘云農田亦甚劬三復事耘籽經年苦艱食喜見葉

蕤蕤老農念一飽對此生饒水願天均雨暘滿野如雲

欽定四庫全書

卷二十九

委

斯卷止此則耘後成闕典矣崇禎己卯夏予至姑溪

揚友翼真招飲山樓出書畫鑒賞其一卷為韓太冲

田家風俗圖余諦審之故是李嵩服田圖後半而高

宗御題與前卷無異其跋俱偽筆也因錄諸詩於左

以成全題云珂玉記於采石舟中

灌溉云握苗鄙宋人把耨慙關何如銜鳥鴉倒流竭

池塘擺稻舞翠浪蘆蔭晝涼斜陽耿衰柳笑歌聞女

郎

收刈云田家刈獲時腰鎌競倉卒霜濃手龜坼日永身
罄折兒童行拾穗風色凌短褐歡呼荷担歸望望屋中

月

登場云禾黍已登場稍覺農事優黃雲滿高梁白水空

西疇用此可卒歲願言免防秋太平本無象村舍炊烟

浮

持穗云霜時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連枷聲

欽定四庫全書

瑞樹類
卷二十九

亂發黃雞咏遺粒烏烏喜聒聒歸家抖塵埃夜窗燒榻

拙

簸揚云臨風細揚簸糠秕零風前傾瀉雨聲碎把玩玉

粒圓短帚箕帚收拾亦已專豈圖較斗升未忘歌凶

年

磐云推挽人摩肩展轉石礪齒設牀作春雷旋風落雲

子有如布山川部婁勢相峙前時斗量珠滿眼俄有此

此

春碓云娟娟月過牆教殺風吹葉田家當此時村春響

相答行聞收玉香會見流匙滑更須水轉輪地碓勞蹴

踴

麗云茅簷閣杵白竹屋細麗簸照人珠琲光奮臂風雨

過計功初不淺飽食良自賀西隣華屋兒醉飽正高

卧

入倉云天寒牛在牢歲暮粟入庾田父有餘樂炙背卧

檐廡却愁催賦租胥吏來旁午輸官王事了索飯兒叫

欽定四庫全書

瑞樹類
卷二十九

怒

李嵩錢塘江望潮圖

在絹上細
入小景

神繡怒決滄溟水浪沸波騰巨天起巨靈劈山山為開

玉龍捲雪從東來腥風撼地坤輿剖長江萬鼓雷霆吼

雄威欲吞吳越軍強弩三千皆縮手金隄既成事已非

錢塘江上開皇畿雕闌玉檻照東海貪看秋潮忘黍離

中原不復民易主百萬貔貅宿沙渚倚樓望潮了不來

六帝同歸一丘土人間廢興何代無誰能耽樂思艱虞

良工不解寫無逸丹青却作觀湖圖 張仁近如心

君不見十五湖上月十八江上湖君王連日醉伐鼓更

吹簫簫聲忽如天上落大內臨江起飛閣舖戶珠櫺十

二簾嬪娥歲歲觀湖樂湖水信可定日夕來朝宗人心

獨不如而不思兩宮兩宮未雪恥屢下班師肯白馬素

車神何不令天吳磔食大奸黠奸黠不可食國恥不可

滌嗟爾江上潮雖雄亦何益潮無益於人看潮徒損神

橫江鐵騎來三日飛埃塵歷數固有歸爾潮胡不仁致

欽定四庫全書

湖潮圖 卷二十九

六

令鸞凰雛威威悲殘春春光浩無至華落隨暮雨回首

幾秋風旌旗又如許又如許君勿悲古來在德不在險

一杯之湖安足奇 嘉陵揚基 五

李嵩堯民擊壤圖

在蜀上著色人物卷首 隸書堯民擊壤四字中書合人程洛書

右堯民擊壤圖相傳韓混本為南宋李嵩所摹嵩在畫

院最善界畫者人謂其折筭無遺今觀其人物各盡態

度儼然太平氣象信乎非混不能作非嵩不能摹也

文徵明題

後有豐道生故家書

李唐作伯夷叔齊採薇圖

宋高宗南渡創御前甲院萃天下精藝良工畫師者亦

與馬院畫之名蓋始諸此自時厥後凡應奉待詔所作

總目為院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣靖間已

著名入院後遂乃盡變前人之學而學焉世謂東都以

上作者為高古良有以夫余總角時見鄉里七八十老

人猶能道古語謂唐初至抗無所知者貨楮畫以自給

日甚困有中使識其筆曰待詔作也唐因投謁中使奏

欽定四庫全書

湖潮圖 卷二十九

七

聞而唐之畫抗人即貴之唐嘗有詩曰雲裏烟村雨裏

灘看之如易作之難早知不入時人眼多買胭脂畫壯

丹可槩見矣至正壬寅余獲此於沈恒氏愛其雖變於

古而不遠乎古似去古詳而不弱於繁且意在歲規表

夷齊不臣於周者為南渡降臣發也嗚呼深哉昔米南

宮嗜畫病世無真李成乃擬無李論以去其惑余他日

見唐畫亦多率皆抱南宮之憾而此畫者所謂吾無間

然者也因書顛末於左且以告夫來者云是歲九月既

望鄉貢進士錢塘宋杞授之記

李唐虎溪三笑圖

予嘗遊匡山至虎溪未入東林寺首見一亭扁曰三笑
因問其故謂晉遠師以陶淵明陸修靜且語且別握手
相忘遂犯送客不過虎溪之戒乃相顧各掀髯而去今
觀李唐此圖千載遺風具存人生不與路為仇二三子
何哂之有 紹興庚午季春陳壽題

偶然行過溪橋正自不直一笑三人必有我師不笑不

欽定四庫全書

補明詞
卷二十九

足為道人生一笑良難問此是問是別青山相與無言谿聲

出廣長舌 山村老拙仇遠教書 時年七十一

元亮讚孔業修靜研聃玄遠公學瞿曇高居著幽禪人
異道豈殊萬散一周全目擊軌有得參會各駭然胡為
老緇褐蹈舞喜欲顛漫道遺其身襟袖猶褊彼酣適
酒趣尚不醒者傳族史浪自苦窺管那知天 永康胡
長孺題

高宗題李唐畫賜王都提舉并賜長壽酒

恩沾長壽酒歸遺同心人滿酌共君醉一杯千萬春

李唐秋江圖 高宗御題

秋江吞天雲拍水濤借西風扶不起斷雲分雨入江村
回首龍沙幾千里澹庵老筆搖江聲髣髴阿唐慘淡情
千秋萬古青山恨不見歸舟一葉橫 澹庵劉靜修
宋內院題馬遠四景

花前靜榻閑眠處竹下明窓獨出時著甚語言名定泰
林間自有翠禽知

欽定四庫全書

補明詞
卷二十九

一霎催花細雨回集芳堂下錦千堆浪紅狂紫渾爭發
不待商量細細開

初晴月向松間出盛夏風從水面來已比他人多數倍
況能時復舉樽罍

同雲漠漠雪霏霏安樂園中賞玩時酒放半醺簾半捲
此情無使外人知

馬遠三教圖

絲不如竹竹不如肉一等是聲各分題目黃鶯啼不足

流水和不足孔釋老聯分初直作曲出 西山隱人懷
玉

嘗聞諸恠恠道人云往年題三聖卷有曰五千言道德
之祖六百函慧命之書而況於二百四十二年之春秋
如天之至公而無私乎今此卷因書所記如右 李皓

江文忠公贊馬遠三教圖有坐地立地笑倒在地之語
世傳以為嗚噓今觀此畫瞿曇氏前行曳踵却顧而吾
夫子與柱下史比肩趨其後若猶有遠餘意惜世無江

欽定四庫全書

卷二十九

公為作贊也 泰定元年八月二十又六日金華黃潛

書

昔在姬周時養得三個兒不論上中下各各弄兒嬉胡
為後世人彼此互瑕疵猶如龍舌頭三岐而一岐我不
分彼我只作如是辭一峰

藜羹不糝何足道麥馬充腸也即休畢竟有身皆是患

寧須六臂與三頭 吳中石佛覺思書

釋迦老來也仲尼老聃只得向背後叉手若為此說有

褒貶有輕重不惟不識予言而亦不識三教聖人之
道也矣 幻住明本

人謂三教一家以其迹異而心則同也何謂聖人貴名
教老莊明自然佛居一方以空寂化流天下蓋求其善
善之心本同也但常人不能同其同惟能異其異故瞻
前忽後無有高下後身而先之論與馬夫道一而一之
三之又不於其心於其跡斯所以戈矛填膺不可闕也
不可一也吁孰能一之 栖霞山人白珽

欽定四庫全書

卷二十九

近年吳興趙公子昂常自稱三教弟子惜此公已去世

不及題此卷虞集書

虞集 伯生

品列鼎峙各爭意氣誰識先師道本一致所生之俗儻
同則所設之教豈異是老君未始不為釋迦釋迦未始
不為夫子也 釣臺鄭國題

儒釋老那無二道了知一法印森羅回頭不用重傾倒
明月清風漏洩多 大德己亥清明前雙峨廣叟

時

柱史惡周末之繁文則有剖斗折衡之意梵王子惡夫

溺於富貴者故有割恩獨清之心要之皆有激而然至
司寇則不然慮其亡也則曰我愛其禮懼其瀆也則曰
禮云禮云玉帛云乎哉今觀脩脩然遺世獨立與夫垂
拱者亦異矣夫 至正癸卯歲五月望日三山林世濟
謹書

馮遠作四皓奕棋圖橫卷 在宋楮上後
款臣馮遠

落落四皓翁山林養其靜蓋為漢家臣苦辟秦苛政商
顏高峩峩坐待天下定歛起佐儲皇上前啓名姓堪憐

欽定四庫全書

明初解
卷二十九

三

羽翼成難將口舌爭無語及扶蘇空歌紫芝咏

予聞陳留志園公姓庾字宣明居園中因為號夏
黃公姓崔名廣隱居夏里號夏黃公用里先生姓周
名術或曰灞上先生而亡其綺里季漫題五言一首
并書商皓姓名於卷尾博雅之士為我補綺里名則
幸也庚戌夏四月既望雲間米芾書

商山鬼窟上有紫芝採芝可療飢何獨西山薇西伯養
老去古遠而獨夫殺士吾將疇依卯金之子海內咸羅

絡斷此將奚為平生一識下邳兒肯隨漢祗同兒戲綺
里綺里無人知 抱遺老人會稽楊維禎在雲間草玄
閣書

白石蒼松歲月閒紅塵飛不到青山誤因一著爭先子
老使虛名滿世間 於越江漸

天下蒼生苦秦虐高人多與許巢期當時不墮留侯計
宜負山中詠紫芝 敬亭謝偁

不挾狙擊博浪鉞不泛采樂蓬萊舸儒抗無名免大索

欽定四庫全書

明初解
卷二十九

三

商顏遠遊我自我采薇亦可采紫芝芒碭小兒不敢羈
秦亡漢興不三代約法三章民庶幾巖栖四皓喜亦譏
言不出口笑且嬉九重一日禍成姬黃石弟子有捷機
假爾羽翼隨扶危後來安劉亦已遲先聲後實真絕奇
黃鵠之歌一時足以慰晨雌老人不來天下之本幾乎
墮商顏之想千載令人悲前揚有清詩後揚有樂府歌
辭嗟余末學安敢提筆為吳興錢鼎

呂政之亢既避劉季之嫚不歸夫何應子房之策安盈

之嗣於前而不知止雅鳴於後豈其心在商山之碁而無意於興亡之事也耶 桐梓趙驥

谿翁裏圖舟雨泊過我徵詩詠商雒時危每憶藍田山白首長吟向寥廓秦中四老是耶非風塵與歸如可作

史稱爾皓逸姓名采芝曾歌山漠漠巴園橘叟何誕幻自云不減商山樂象戲寧為墨白棋董手無稽傳迺錯

老夫逢人苦好奕見畫應疑身有托商隱已仙竟兩忘姑遂平生一丘壑賦詩獨也愧凡近前楊後楊學能博

欽定四庫全書

卷二十九

卷圖揖君往放舟九峰無雲有鳴鶴 青谿翁載雨相

過出此卷要予同賦予不能詩雖竭精力豈能追逸足之塵哉愧亦甚矣前楊後楊浦城會稽二先生云隴右

邠經識 觀步道人

四先生天民也天生先生於秦而不使先生用於秦天老先生於漢而不使先生死於漢焚書坑儒非秦之暴也天所以遠先生之去也卑辭厚禮非漢之恭也天所以挽先生之出也吾故曰四先生天民也 右胡牧仲

先生之所作先師楊鐵崖嘗三誦之愛其文字簡而意趣高耳虛白聞而善之俾予書諸卷中云陳文東識

己剖巴園橘猶歌商嶺芝避秦非避漢一出繫安危曲江錢惟善

白髮商山老清風扇八垠能安漢基業賴此秦道民好爵非愛慕長松相主賓亦有種桃者武陵溪水濱 迨和楊別駕韻辛亥三月倪瓚

千年憐四皓不悟世如棋既脫秦坑慘那扶漢鼎危冥鴻心已屈北雉禍難追何似商嶽下長歌如紫芝 河

欽定四庫全書

卷二十九

南程煜 贏氏肆其暴黔首無寧居五嶺已適戍驪山方送徒如

何商嶽中遺此四老夫紫芝當候糧青松為屋廬悠悠木石間其樂固有餘姜叟在渭濱伯夷居海隅荷蓀有

丈人耦耕見長沮夫子復此舉異世自同符我願從之遊須遠不可踰撫卷長太息懷賢正躊躇 海叟袁凱

安劉無上策來倩避秦人駭俗衣冠古扶顛羽翼新寵

加龍目送怨入翠眉鬢莫擬巴園橘飛騰別有神 張

澹

四翁羽翼漫從游不識安劉是滅劉解使初心迴乃主

寧知善計左留侯紫芝分合商山隱黃鵠歌憐漢室憂

千載展圖增慷慨西風一曲感庭秋 谷陽陳文東

燦爛烟霞草木森采芝樂道自安心人間事業休相迫

一局棋中造化深 洛陽高萬杰書

長安宮中易樹子函谷扶蘇新賜死良平不言殷鑒遠

欽定四庫全書

補遺

卷二十九

園綺乃作商山起漢之十年甲辰歲太子卑辭將厚幣

明年乙巳上伐布後年丙午方入侍寵眉此日驚龍顏

紅粉明朝作人羸至今嚴聽黃鵠歌望思臺前燐光紫

芒碭聖人亦衰矣妻子之間乃是昌乎通耶直如矢

鑿鑿忠言在青史優游之說誠荒唐孰謂考亭欺涑水

紛紛俗儒不明理安得鉅擘提其耳長春道人琴罷彈

琳宮夷猶狎清歡放歌不知白日暮再展此圖燈下看

恍然坐我壽隱上洪濤出海生波瀾不知何處有此山

一重一崦開巖壑桃花萬樹迷遠洞竹皮三寸裁為冠

鹿門無人共往還政好結屋於其間青精之米充渴飮

赤脉之石為棋盤用里綺里東西居黃公時來坐席端

手分黑白見羸項一子忽入咸陽關眼中世事亦如是

底用感作悲人寰松子自落窻風寒牀頭酒熟已橘酸

陶然一醉天地寬老死不復登長安 虛白師出是圖

索題品敢獻笑大方之家惶愧惶愧范公亮塞白

真 范

氏 仲

欽定四庫全書

補遺

卷二十九

馬遠山居小景

何處人家水繞門白沙翠竹自成村老翁最得昇平樂

韋曲看花引子孫 釣鰲叟

買斷雲山隔竹溪此中高築釣魚磯候門稚子輕相笑

醒觀惟甘老布衣 蘓養生

百折泉源遠千莖竹樹幽飛來何處雁清影落芳洲

立庵

獨 宋文 民 印

水抱雲根淨林含雨氣涼徑鴻飛杳渺秋思滿蒲湘

秋鍾

湍激石齒齒鸞飛雙睡鳧平蕪秋色裏對景獨思鱸

鄭闕

秋淨水逾碧竹多山更雄瀟湘無限景都在一雙鴻

沈德全

今夕何夕興無涯來訪山中宰相家艇子衝寒撐一個

還能煉雪為烹茶 盧彭祖

題馬遠雪景

欽定四庫全書

冊二九

大

萬里江天莫冰花散朔風捲簾看不足呼酒坐孤蓬

沈文矩

鳥絕千山晴六花地靈砥布日韜霞溪居有客圍爐坐

石鼎須烹鳳髓茶 徐汝成

地白風寒雪不開枯梢屋外壓將摧鐵恨搯袖開門卧

應沒情人乘興來 蕭規

雪埋門徑失壓樹白差差知己年來少無人訪戴逵

武陵顧敬

暮雲天一色飛雪滿江干野艇歸來晚推蓬不厭看

沈中

大雪天地閉空江行旅稀維舟且未出高卧掩柴扉

立庵 又印文 稱獨民

馬待詔鶴荒山水圖 原題

評畫者謂遠畫多剩水殘山不過南渡偏安風景耳又

世稱馬一角乃此獨大幅淋漓滿志瀑布從天而下泗

流曲澗波濤洶湧水紋作孫位筆法亭臺竹樹間幽人

欽定四庫全書

冊二九

元

掀髯吟眺山半立鶴昂然者所云鶴荒也

崇禎丁丑為黃越石持來余以仇英南極呈祥圖及宋

板國策一部易之汪玉珂識

馬遠畫鍾馗月下彈琴

古柏蒼藓樹身曲如几馗老坐其上撫琴一鬼自後聽

之月影朦朧景界幽恠而衣摺木紋俱作隸篆法筆筆

奇古可異雖相沿為馬遠或超出其上亦未可知 紀

上玉水汪子題

高宗題馬麟亭臺圖卷

後院深沉景物幽奇花名卉弄春柔翠華經歲無遊幸
多少亭臺廢不修

景分遠近水邊橋際山坡多紅梅梅中一亭亭後積草
如柳臺前有池四俱圭可若田應有所本也何玉

元人題馬麟畫卷為蝶戲長春圖美人撲蝶圖

宸翰分明轉化機宮花委露蝶參差江南動直皆春意

點染誰言在一枝澹妝小步出椒房回首薰風戲蝶雙

欽定四庫全書

蝶圖

二十九

香汗未同花蕊露不須羅扇重揮揚 會稽朱瑾

映蝶復映蝶戀花還戀人戀花顏色似人好戀人那及

花長春回頭歲月改漫與蝶相親新裁紈扇尚在手飛

裾輕盈不動塵當時寫姿妙絕品見花想容尤逼真若

憑飛夢遠蒼梧可擬湘靈非洛神於戲往事空嘆息粉

墨浪傳人不識

馬賁以畫為宣和待詔至興祖亦以畫為紹興待詔其

二子公顯世榮又皆待詔於畫院世榮生達與遠畫山

水人物花果禽鳥精妙稱為絕品遠待詔光寧兩朝院

中稱為獨步麟乃遠之子也馬氏之畫相傳數世其默

契神會而若天成者豈他可及哉然麟不逮父而遠愛

之多以已畫得意者題作馬麟故麟聲亦張得為祇候

此幅麟自為者也若美人圖氣韻閒逸則若賈師古之

筆師古學伯時紹興畫院祇候宋學士謂二畫舊常在

宮掖其信然矣 廬山陳繼

蝶戲長春圖乃院人馬遠子名麟者所畫美人撲蝶圖

欽定四庫全書

蝶圖

二十九

筆勢圓勁意非李伯時不能到皆絕品也舊時曾在宮

掖故其間有上兄水陽郡王及楊妹子之字題者專指

祐陵以為言恐未然也 翰林學士宋濂題

劉夫人作太真醉挹花露圖

太真在當時惟宿酒未醒曉起傍花枝及露此景最堪

摹寫是象丰致艷艷眉目楚楚肌色如桃花想玉環紅

汗浥也把荆盈盈掩絳唇固藉以解醒乎信出名筆哉

第舊有奉華堂印知為建炎掌內翰劉夫人所繪惜裝

演時為庸手剪去然暗中模索要自宋人揮染 萬歷
丁未重九日醉里汪珂玉題

書宋中興四將畫像後

右宋中興四將世稱張韓劉岳自王公大人士下至牛
童馬走妾婦裨官之口無不稱道其武勇忠義君子恥
沒世而無聞焉寧不思景仰乎然以其生平大節校之
則未免使人有慕有憾自建炎初至紹興十二年其戰
陣之勇英謀偉畧功冠三軍及其晚節末路先是劉武

欽定四庫全書

宋史

卷二十九

僖罷兵為萬壽觀使實紹興十二年六月也至八月岳
鄂王亦為萬壽觀使韓蘄王尋亦罷為醴泉觀使繼而
鄂王沒至十二年十一月張循王始以罪免充醴泉觀
使嗚呼建炎紹興之際諸將竭忠與金人力戰十有餘
年之間幾復大業卒為秦檜所困使紹興二年秦檜既
免榜其罪於朝堂示不復用自是而屏諸遠方諸將戮
力恢復可圖矣繼而再用檜終以誤國悲夫然世稱四
將齊名不復論其優劣得無憾焉今以信史考之蘄王

性慙直勇敢忠義事闕廟社必流涕極言嗜義輕財與

士卒同甘苦深以和議為不然抗疏極言檜誤國之罪
既罷遂杜門以終鄂王事親孝家無姬侍吳玠嘗飾名
姝遺之乃辭曰主上宵旰豈大將安樂時耶却而不受
帝欲為之營第辭曰金猶未減何以家為或問天下何
時太平答曰文臣不愛錢武臣不惜死天下太平矣循
王常問其用兵之術答曰知信仁勇嚴缺一不可其忠
憤激烈論議持正卒以得禍循王初贊檜成和議約盡

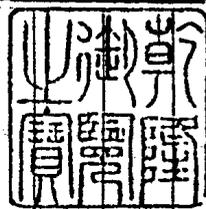
欽定四庫全書

宋史

卷二十九

罷諸將獨以兵權歸已及諸將已罷和議已定而居位
無求去意及江邈有言乃求去吁循王握兵最早屢立
戰功惜乎附檜殺鄂王為世所鄙薄矣劉公在諸將為
先進然而律身不嚴馭軍無法不能事方之韓岳不逮
遠矣嗚呼世稱四將齊名而優劣若此不容不為之辨
論今指揮中齋蔡公得其畫像慕其忠武俾貞木識於
右方貞木窮鄉晚進安敢輕議謹攷事蹟軌疏於後中
齋好賢禮士博覽古今其得是像宜寶藏之 洪武庚

午八月秋日包山俞貞木敬書



欽定四庫全書

珊瑚網
卷二十九

言

珊瑚網卷二十九

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷三十一

詳校官中書臣沈鳳輝
編修臣程嘉謨覆勅

總校官進士 朱鈺
校對官檢討 李鼎元
滕錄監生 王英綬

欽定四庫全書

珊瑚網卷三十

明 汪珂玉 撰

名畫題跋六

劉松年便橋圖

在胡素上
金碧山水

突厥控弦百萬鴟張翔野傾國入寇當時非免胄一見

幾敗唐事讀史者至此不覺膚粟毛豎於以見太宗神

武戡定之功蠻夷率服之義千古之後畫史圖之凜凜

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十一

生色此卷為宋劉松年所作便橋流水六龍千騎山川

烟樹種種精妙非松年不能為也孟頫少時曾觀於臨

安之睦宗院茲復得瞻對於普花平章之宅回首三十

餘年感慨係之矣敬題其後 大德五年秋日吳興趙

孟頫書

此劉松年便橋圖丹青煥赫布置閒雅筆中旌旗纒纒

戎屋塵沙雲樹具見當時景象良工苦心哉前有松雪

道人題墨而繫縫印章似曾入裕陵內府者是可寶也

正德庚辰十月既望文壁題

劉松年著色九老圖 在絹素上

會昌五年三月二十四日胡吉劉鄭盧張等六賢皆多年壽予亦次焉於東都弊居履道坊合尚齒之會七老相顧既醉且歡靜而思之此會希有因各賦詩一章以記之或傳諸好事者其年夏又有二老年貌絕倫同歸故鄉亦來斯會續命書姓名年齒寫其形貌附於圖右仍以一絕贈

欽定四庫全書

冊州湖卷三十

雪作鬚眉雲作衣遼東華表暮雙歸當時一鶴猶希有何況今逢兩令威

洛中遺老李元爽時年一百三十六

僧如滿年九十五

前懷州司馬安定胡杲年八十九

閑居同會在三春大抵愚年最出羣霜鬢不嫌杯酒興白頭仍愛玉醺薰徘徊玩柳心猶健老大有花意却勤
盤落滿斟拚酌酌香囊高挂任氤氳搜神得句題紅紙

望景長吁對白雲今日交情何不替昔年同事聖明君
衛尉卿致仕馮翊吉皎年八十八

逍遙適意在閑居林苑園亭興有餘對酒最宜花藻發
邀觀不厭柳條初低腰醉舞垂緋袖擊筋謳歌任褐裾
寧用管絃來合襍自觀松竹且清虛飛觥酒到須先飲
賦詠詩成不住書借得高山賢四皓不知此後更何如
前磁州刺史廣平劉爽八十七

垂絲今日幸同筵朱紫居身是大年賞景尚知心未退
吟詩猶覺力完全閑庭飲酒當三月在席豪歡象七賢

欽定四庫全書

冊州湖卷三十

山茗煮時秋霧碧玉杯斟處彩霞鮮臨壻花笑如歌妓
傍竹松聲當管絃雖未學窮生死訣人間豈不是神仙
前龍武軍長史滎陽鄭璩年八十五

東閣幽閑日暮春招邀皆是白頭賓官班朱紫皆相似年
紀高低次第勻聯句每忘松竹意停杯多說古今人更
無外事來心腑實有清虛入鬼神醉舞兩迴迎勸酒
狂歌一曲會余身今朝何事情偏重同作明時列任臣

前御史內供奉官范陽盧真年八十三

三春已盡洛陽宮天氣初晴景象中千朵嫩桃迎曉日

萬株垂柳逐和風非論官位皆相似及至年高已共同

對酒歌聲猶覺妙玩花詩思豈能窮先時共作三朝貴

今日猶逢七老翁但願醪醑常滿酌烟雲萬里會應通

前永州刺史清河張渾年七十七

幽亭春晝共為歡印綬居身是大官遊蹟豈勞登遠岫

垂絲何必坐溪磻詩聯六韻猶應易酒飲三杯未覺難

欽定四庫全書

卷三十一

每况襟懷同宴會共將心事比波瀾風吹野柳懸羅帶

日照庭花落綺紉此席不須鋪錦帳斯筵堪作畫圖看

刑部尚書致仕白居易年七十四

七人五百八十四拖紫紵朱垂白須囊裏無金莫嗟嘆

樽中有酒且歡娛吟成六韻神還旺飲到三杯氣尚粗

鬼我狂歌教婢拍婆娑醉舞遺孫扶天年高過二疏傳

人數多於四皓圖除却三山五天竺人間此會且應無

予少有山林之志後塵升斗碌碌紅塵以成七十時在

紫微郎署偶得劉松年所繪白傅香山九老圖鑒觀之

際不覺神過於曠世之下景仰高風莫能自己因記舊

所聞九老結社時各賦詩一章遂樞錄於卷端庶企慕

之誠獲見於廁名之末也在無逸武英二殿錄中書舍

人事馬芻識

劉松年盧全烹茶圖

老屋頽垣洛城裏綠樹團陰照窓几石牀散帙有餘清

應是先生睡初起竹爐火煖蒼烟凝碧雲浮鼎香風生

欽定四庫全書

卷三十一

白頭老媪不解事時聞蛭窻蒼蠅聲柴局日高為誰起肯

愧隣僧頻送米長鬚衰頭始出門想為韓公置雙鯉松

年圖此寧無情似覺六椀通仙靈何當更畫月初出仰

天涕泗行中庭絕憐牛李相頌軋獨羨先生保貞白孤

忠耿耿孰與同足配能詩杜陵客

右題指揮張侯所藏盧全烹茶圖蓋宋人劉松年筆也

觀其布景蕭散用意清遠儵然有出塵之想噫盧全之

趣非松年莫能寫其真而松年之畫今之所見者蓋亦

寡矣張侯實而藏之俾諸名公形之詠歌觀其好尚可知
以其人焉 趙郡李復書

閉關高咏啜茶時咫尺蓬山發興奇為念顛崖辛苦者
不同煮雪託歌姬 制河楊奕

王川先生多好奇清才逸韻誇當時披圖已及幾百載
彷彿猶覺觀容儀先生讀書閉柴扉條然養道超希夷

烹茶老婢脚不襪致鯉蒼頭鬚滿頤隔牆惡少不解事
側目未免相陵欺收縛時蒙縣宰政長者處置非爾為

欽定四庫全書

聊齋志異 卷三十

鳳圍煮鼎汲清澗適意啜飲哦新詩大賢寄蹟諒有以

七椀豈必徒規規丹青模寫不盡意勁節高風千古垂
嗚呼先生已遠兮吾將誰師 臨川趙果

鬚絲如織映烏紗反閉柴門自煮茶赤脚長鬚是家口
猶勝草石與蛙蛇 會稽胡惟仁

王川先生事幽獨寂寂茆室倚林麓琴書前陳白日靜
雲汎晴光落松竹平生茶竈為故人一日不見心生塵

婢僕烹茶識茶性火斥老火溪泉新蒼龍躍入春濤底

兔盈蜚香白花起枯腸自是水雪清一飲枯腸更如洗
洛陽公侯方醉眠先生未必無酒錢要使香風滿天地
可但吹到公侯前當時先生索高價徑寸之珠空照夜
千年猶著好茶名高價於今在圖畫 四明山人烏斯
道

暗門劉絲綸圖

長松覆前遠山聳後庭檻綴花石殊幽曠簷間一姬物
綸一姬治絲一侍兒捧茶不襦而露纖紅故北妝也筆

欽定四庫全書

聊齋志異 卷三十

法細潤有生氣標題作馬遠萬曆壬子秋余在白下得
之潤州吳汝廷歷三十餘年無有知其非遠者今崇禎
壬午秋付裝潢淵兒於松身識其款曰松年蠅頭小楷
離鱗紋墨漬間不復可辨有如當時稱之為暗門劉者
今一旦豁然恍覩其人可勝撫掌稱快 樵李汪珂玉
樂卿甫題於韻石齋

夏珪長江萬里圖

長二丈四尺 絹墨如新

雲山蒼蒼江漠漠紹興年間夏珪作珍重須知應割難

卷尾書臣敬堪度却憶當時和議成偏安即視如昇平
惟聞緝熙較畫史兩河淪棄無人爭斯圖似寫南朝土
還有樓臺在烟雨釣叟棋翁不可呼漁舟野店誰能數
但覺層層境不同林泉到處生清風意遠筆精工莫比
只許馬遠齊稱雄中原殷富百不寫良工豈是無心者
恐將比物觸君懷恰宜刺水殘山也畫終思效一得愚
更把飛鴻添在圖願君且向飛鴻問五國城頭有信無

水村居士完書

家宰陸全卿

欽定四庫全書

卷三十

又長江萬里圖

長六丈四尺在絹上較前卷更異

此卷長江萬里圖為今大參張夏山先生所藏予嘗於
京口見米元章澄心堂紙一卷筆勢奇怪有意外象家
居時吳人持至一卷夏珪墨氣古勁可愛此卷則規模
郭熙而平遠清潤有不盡之趣宋室倚長江為湯池故
當時畫手多喜為之卒不能守而鐵騎飛渡矣乃相
與為之浩嘆夏山字用戴家金華山下景物絕勝而宜
橐半貯此物將所謂行住坐卧不離這個耶復相與為

之大笑是歲嘉靖甲午八月吉觀於江西布政司之紫
微樓下遂書 雲間陸深

予嘗見李伯時長江圖於陳太僕子有家筆法精絕及
觀此卷迺宣和御府所收小璽具在定為北宋以前名
手非馬夏輩所能比肩後有吾鄉陸文裕題跋書法秀
整足與畫為二絕殊可寶也 己未秋後五日董其昌
後有宋解元跋誤以夏山為姓夏者故去之

夏禹玉烟江疊嶂圖

欽定四庫全書

卷三十

大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪日春撞
一冰西隨萬山轉萬山我我翠黛浮大孤小孤當中流
高城遠出武昌樹衰草微連鷓鴣洲芡屋人家住深島
難犬不聞人跡少幾行歸雁日邊來一幅征帆天際小
湘南雨歇秋風清落木黯條哀猿聲荆門月出夜潮長
九疑山碧秋雲橫我生自是優游者足跡何曾半天下
長江萬里欲神游却喜今朝見圖畫圖畫再展未能休
似有模糊寒具浮只恐通仙忽飛去驚絕當年癡虎頭

康里百花

宋寧宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅粉今
觀長江萬里圖往往潑墨縱筆濃淡氤礪出於自然真
奇筆也夫大江發源於岷山而珪畫泉流迴互跳珠噴
雪可駭可愕至於濫觴之後直下一瀉舟楫縱橫旅店
隱見渡口漁舸林邊鴉點烟密雲樹成樓城郭無不極
其精妙所謂李唐以下無出其右者非耶唐宋以來君
臣俱游心藝文皆有畫院以延攬名士良工宋之馬夏
南渡稱首若禹玉者其可多得哉長幅如此卷又可多
得哉覽閱既畢為題其後至於孤天四方曾歷風波江
濤之險者又余素所習見不覺其身之飄然於三峽間
云爾 翰林承旨王汝玉

夏待詔錢塘觀潮圖

此幅畫錢塘江觀潮乍見之即定為閩次平及諦視始
得細致於樹梢則夏珪也又復展之於石角中亦註夏
珪名意禹玉自愛不欲以姓名借客者與然次平之去

欽定四庫全書

卷三十

夏珪乃不盈咫尺矣 丁酉秋九月廿一日龍游舟中
書玄宰

梁楷畫右軍書扇圖小卷

畫法始從梁楷變觀圖猶喜墨如新古來人物為高品
滿目烟雲筆底春 古汴趙由偶
松雪翁嘗以紈扇三十握遺故人新笑隱拔其尤者分惠
二把遂賦詩一絕戲調之子微出示此卷事適相類徵余
語就書以贈之云 故人當暑遺紈扇最愛千絲雪色
新薄劣玉郎閒點污宜教老媪也生嗔 泰定初元歲
在甲子上元後五日張淵清夫
右軍書扇真偶爾老姥無知敢再煩松雪故人方外友
欣然寫贈可同言 江村民錢良右奉題為笑隱上人

解朝

道傍題扇出無心晉世風流說到今絕勝寫詞陶學士
故迷郵妓作知音 吳興張世昌
山陰用筆妙如神題扇行遣老媪嗔莫怪祇今無別識

欽定四庫全書

卷三十

清涇濁渭向誰陳 汾亭石爨

合作從來出偶然蒲葵遺蹟恨無傳祇今尺素開圖畫

猶足衣冠識晉賢 吳郡羅元

裁姥手持扇遊迨成技癢五字妙入神百錢起貪想妄

求笑無知競買過真賞畫圖挹清風千載一俛仰 吳

下湯時懋

梁楷東平相義後嘉泰年畫院待詔賜金帶不受掛於

院內嗜酒自樂亦號梁風子但傳于世者皆草草謂之

欽定四庫全書

卷三十

減筆今觀此水墨題箋圖所作右軍立枯柳傍手神俊

逸筆意蕭爽老嫗持扇僂有欣悅之狀是寫賈扇後

復來耳畫在白紙上潤二尺許高不盈尺天啓丁卯長

至日課花外史觀於東雅堂中

僧牧溪花菓翎毛

紙上長卷

咸淳改元收路

右宋僧法常別號牧谿喜畫龍虎猿鶴蘆雁山水樹石

人物皆隨筆點墨而成意思簡當不假妝飾余僅得墨

戲花卉蔬菓翎毛巨卷其狀物寫生殆出天巧不惟肖

似形類併得其意象愛不忍置因述其本末以備參考

墨林項元汴書於天籟閣

這僧筆尖上具眼流出威音那邊鳥鵲花卉看者莫作

眼見亦不離眼思之 徑山千指庵圓信

江叅百牛圖

江貫道戲作

海野道人家藏墨牛圖因請示僕形勢百狀奔鳴起卧

欽定四庫全書

卷三十

逼真自非三昧手之所作而畫工毛穎不可得而及也

雲月莊叟書

我本山陽田舍叟家有淮田數十畝江南倦客老不歸

此田都為勢家有猶記小年學牧時去時日出歸日西

我生衣食仰此輩愛之過於百里奚祇今辛苦耕硯席

無處賣文長絕食卷中邂逅黑牡丹相逢喜是曾相識

負郭無須二頃田一雙栗角能幾錢數口之家便可飽

要如此圖知何年平生富貴非所願城府近來尤可厭

何時倒乘牛背眠東風勝如仰看宣明面 北村八十
二歲病叟湯炳龍

東阡西陌烟雨青烏捷百尾臥且行引脰呵草仰鼻鳴
嗟爾多牛便多事一蓑一笠足歸耕 張翁仲舉

桃林日夕霽烟浮百个烏捷得自由鞭索已無人已去
不知誰放復誰收 無所住釋善慶漫題

百牛圖不見典故豈黑牡丹之遺習或江貫道祖百爵
百鹿為之耶後有紹興二字必經裕陵乙覽中興創殘

欽定四庫全書

期湖湖
卷三十

古

之餘生意未復九重遂居不以聲色自娛乃以原隰耕
稼物情態度細入睿思不忘田野真中興英主也延祐
改元七月初三山南遺老元熙題

機

幾年散放桃林後餘四百蹄猶可騎攬鏡掛書多事在
能騎唯有一疑之 白珽

湖

遠費連車曉色昏傳聲叱叱度溪津一麾八百閑蹄角
可是江南烟雨村 伯生題

卷

山中人以百牛圖相示予謂宣王考牧于阿于池九

十其孳已記其牛之多況濕濕之耳滿二百耶田舍翁
每以多牛為富安得一黃犢歸耕南山下予所愛一牛
耳掩卷一粲 山村老農書

仇仁

濕濕羣行四百蹠耕犁初罷樂相隨春風綠遍川原草
回首牧人知是誰 鄭文原

趙孟堅水墨雙鉤水仙長卷

予久不作此又方病目未愈子用微索宿諾良急強起
描寫轉益拙俗觀者求於形似之外可爾

齊

欽定四庫全書

期湖湖
卷三十

古

元貞二年正月廿五日鮮于樞同餘杭盛元仁三衢
鄭君舉觀於困學齋之水軒時將赴湖東僕夫束擔
以雨少留

吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極蓋業有
專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以至人
物馬牛蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得哉今觀
吾宗子固所作墨花於紛披側塞中各就條理亦一
難也雖我亦自謂不能過之 子昂

玉潤金明記曲屏小几翦葉移根經年記人重見瘦影
娉婷雨帶風襟零亂步雲冷鶯管吹春相逢舊京洛素
番塵緇仙掌霜凝 國香流落恨正水銷翠薄誰念遺
簪水空天遠應想攀弟梅兄渺渺魚波望極五十絃愁
滿湘雲淒涼耿無語夢入東風雪盡江清 調夷則商
國香慢并陽老人周密

至正十二年三月晦日贊同陳惟允觀于快雪齋

水薄沙昏知草枯采香人遠隔湘湖誰留夜月神仙佩

欽定四庫全書

詞譜

去

絕勝秋風九畹園白榮銅盤傾沈瀝青明寶玦映珊瑚却
憐不得同蘭蕙一識清醒楚大夫 西湖仇遠

仙子凌波佩陸離文魚先乘殿馮夷斲水積雪揚靈夜

鼓瑟吹笙會舞時海上瑤池春不斷人間金盃事堪疑

天寒日暮花無語清淺蓬萊當問誰 已陵鄧文原

翠袖冰姿隔暮雲凌波微步穢生塵江空歲晚情無奈

笑把明璫解贈人 西秦張榘戲題

子固為宋宗室精於花卉平生畫水仙極得意自謂飄

然欲仙今觀此卷筆墨飛動真不虛語 蘭雪坡劉笏
歌水仙者曰凌波仙子言輕盈縹緲可凌波也子固此
畫庶幾為花傳神矣 叔野

水仙花前人畫者罕見平原公子之筆清而疎甚可愛
也今此卷繁而不俗尤覺可觀蓋疎則易清繁則易俗
然則此作其可草草觀耶 東吳林鐘

水精宮闕夜不閉仙子出遊凌素波何事低頭弄明月
不知零露濕衣多 天台李至剛

欽定四庫全書

詞譜

去

裾長帶裊寒偏耐玉質金相密更奇見畫如花花似畫
西興渡口晚晴時 嘉興張伯淳

趙子固墨繪水仙花卷

畫長丈餘後有孟堅
款子固薛翬二印文

冰肌玉骨照清波瑟瑟塵生襪底羅自是仙娥招不得

滿江風雨夜如何 孟載

迎風共語步凌波翠壓輕綃綺綺羅江上醉歸環珮重

玉英香褪粉痕多 鄭升

良工筆意奪天工寫出仙葩玉一叢窈窕凌波何處去

却將餘種媚冬風 玉阜性閒

幾日東風雨乍晴 獨騎官馬繞湖行 詩情酒力都消盡 人與仙花一様清 松軒

玉骨冰肌不染塵 霜風凜凜倍精神 凌波翠袖輕移步 彷彿桃源洞裏人 金溪陳安

翠帶懸瓊重凌波 步步輕春深不成怨 錦瑟夜無聲 翠屏道人

翠袖金鈿白玉姿 芳心無奈雨雲時 陳王不作襄王夢 欽定四庫全書 明 謝 卷三十 六

解佩江頭欲贈誰 盈盈羅襪凌波靜 淡白光含月色 新香散藥珠春寂 寂却疑姑射是前身 徐賁

淡墨輕風玉露香 水中仙子素羅裳 雲鬢霧鬢無纏束 不是人間富貴妝 歷山老人

金鈿玉質綠羅衣 素襪凌波月下歸 解道仙人誰可伴 水晶瓊樹兩依依 倪輔

趙彝齋水仙蘭石圖并記

五六年前吳興人持趙子固畫蘭一卷來其中雜以竹

石草棘清絕而生意勃然 詩翰亦脫塵閱 幾夜分竟至

忘寢以所直較乃弗之售 為其人攜去 迄今往來於懷 常恨余家無子固墨迹 成化壬寅 四月廿又六日鄰家

子手一軸以進 展觀乃子固筆也 蘭與水仙皆花掩映 於石蓋必冬春之交 石奇而草茂 種種縹妙 殊起余觀 按

米芾畫史有曰 趙孟堅字子固 宋太祖十一世孫 仕至 郡守 寓居嘉禾之海鹽 好古博雅 工畫 水墨蘭蕙竹梅

水仙 遠勝著色 可謂善於寫生 芾於書畫自晉唐以下 弗取其許 子固不為輕矣 此圖乃小小橫幅 不過二

三尺 其題有云 盆中之花 開謝頻更 圖中之花 不開不 謝 久存如見 伊人則子固之平生 可際見焉 展閱之餘

蘭若有光 風汎叢之佳 水仙若有凌波 步月之態 儵然 林下韻度 與塵埃眯目者可聯席語哉 既得乎此 則吳

興之卷 雖不得釋然矣 因索楚騷及涪翁之作 歌之 併 記歲月 俾後人知所得之由 如此 姚綬書於雲東之

山村亭

巖叟梅花圖 并詩

香滿羅幃疑不消，遂聲吹斷夜迢迢。霜蜚月落無尋處，

欲倩青衣使者招。 右梅魂

玉頰寒肌強對人，今年清瘦不勝春。相知只有窓前月，

摹寫春風水上身。 右梅影

卷中尚有探梅觀梅嚼梅夢梅畫梅折梅落梅諸作

未及錄

金顯宗墨竹卷

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十

子

帶雨 承華殿 大定戊子十一月十一日夜戲寫

顯宗去東坡與可未遠，自得汴後漸染文物典章之道，

所以金之初政濟濟可觀，但游於藝者非帝王所學，獨

不念宣政之失，耶耳目所聞見，且不知鑒尚，何能取信

於方策歟？雖然，猶勝於般樂息傲流連荒亡之行也。此

大德十年春閏月旦日所題顯宗竹卷也。閱十有一年，

君在湯氏愛余，此跋偶見，此卷欣然示之，復俾予書之。

後子嘉君在之，好事故為之書焉。時延祐丙辰春正月。

望日晴齋張仲壽謹識

金玉澹游歲寒三友圖

黃華山中夜氣清，月明風定聞吹笙。梅花開向竹松裏，

雪香零亂墨光生。京城好古之家多，見澹游所作自

是高古無俗氣，皆未若此卷天真爛漫，盡從書法中來。

絕去筆墨畦迕，乃妙品也。仲常其寶藏之。廬陵歐陽

玄題

義獻才情似水清，暑窓葵扇與挑笙。中州父子黃華老，

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十

王

信是前賢畏後生。中州人物獨黃華，父子畫詩書逸

出，邈表之表為可尚也。觀澹游此卷筆意蕭然，有蔡天

啓風流，益高尚書之所祖述，而能冰寒於水者歟。卷後

有歐陽承旨所賦詩，不揆因次，第其韻。至正丙午六月

晦日倪瓚

房山仙人清似水，醉倚長松吹玉笙。梅花如雪孤鳳冷，

明月丹霄天籟生。澹游舉筆便自天然，絕無一點塵

俗態。梅花雖不逼真，要之北客不見江南繁，花亂藥稍

生澁耳 王蒙

脩竹風回玉佩清松聲相和紫鸞望北人不識梅兄面
難免王蒙說手生 金人書畫兼美者以王黃華為最
澹游為之子寔肖之可方宋之二米也此圖世所謂歲
寒三友者蓋嘗流入江南故倪元鎮王叔明皆次歐陽
文公韻題其後足為橘莊中佳玩也 吳寬書 雙井道人

龍圖燕穆之楚江秋曉卷

燕龍圖在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀此足

欽定四庫全書

畫譜 卷三十

三

見其藝之不凡但恨為此所掩噫以顏魯公之政事而
世亦以書稱可見學之不可不慎也 乙丑二月門山

老樵齊郡張紳

燕尚書生有巧思能奮志功業圖畫特其一事耳在燕
府待書時王求畫一筆不肯與蓋恐王之志尚偏也故
其畫罕見於世此卷筆力道媚其在早年所製無疑也

吳郡張道識

江水滔滔日夜流帆檣來去幾曾秋畫圖不盡古今意

感慨令人憶壯遊 俞貞木

初陽澹微茫撥啼楚江曉恬風展波鏡千里瀉瀾渺起
語船上人驚飛岸邊鳥行裝亂填委徒御爭紛擾川后
珥安流天吳湧深窈陰霾斂遠翳目斷秋旻杳響世節
歌長翔飄逗風小人生等萍寄奔涉何時了旅思協悲
端羈情重憂悄忠沉不可見永弔鳴寒篠回首噉湘纍
蒼山亂雲繞 下同

臺城路黃陵廟下瀟湘浦依稀少年羈旅夢澤風生渚

欽定四庫全書

詞譜 卷三十

三

宮華落妝盡峽雲巫雨長天帶水正日出三竿客船猶
艤四望蒼蒼秋光都在白蘋渚 流年暗鶯易度何畫
中空見舊遊如許鼓瑟人遙初蘭事往誰折芳馨寄與
消魂凝佇待收拾閒情寫成新句心與鴻飛空江煙浪
裏 去年秋友人謝彥起氏為孟敷陳孝廉索賦楚江
秋曉詞久未能成偶過許瀾伯讀書房時夏雨初霽軒
窓朗徹因援筆賦此留瀾伯所歸諸孟敷殊愧不工也
洪武廿八年孟夏十有一日吳人王遜

大船駕帆曉欲發小船載客客未絕行李匆匆不憚勞
須臾會面須臾別江濤洶湧聲如雷名利縈擾心為摧
楚天秋高何所有黃鶴磯頭多美酒便當吟笑解金龜
勿向風波空皓首 彭城錢復

七澤蒼茫曙色微眼中風景尚依稀疎林半隱黃陵廟
涼霧初消赤壁磯波動兼葭涵石出沙喧鴻雁帶霜飛
令人却憶曾游處濯足中流放權歸 偶武孟

楚江秋向曙畫裏景依然旭日浮波面涼風動樹顛同來枕
欽定四庫全書 四庫全書 卷三十

葉渡相並木蘭船欲問西州信潯陽何處邊 吳僧普震
蒼茫巫峽曉搖落楚天秋神女千年廟商人萬里舟詩
中曾想賦畫裏每思遊江海平生志窮經老一丘 韓

奕

五更人語覺潮生估客帆檣候曉行樹色未分雲夢澤
雞聲已動漢陽城天空曉角吹霜盡月落銀河入斗橫
欲問楚南千古事至今江水為誰清 孟郡陳寬 孟賢

南浦清霜覆荻花颿帆一半去長沙鳳皇山近猿聲急

鸚鵡洲寒月影斜白髮此時傷九辯翠眉何處泣重華
天明莫上江樓望滿地西風正憶家 彭城劉珏

天連湘漢水悠悠水色微茫接素秋殘月已沉三國恨
亂雲初散九疑愁南方流落身將老西候蕭條客倦遊

欲採蘋花悵無伴美人迢遞隔滄洲 夢回江上算秋
程水影迢迢積漸明落木西風連鄂渚亂山高浪隱溢
城鐘邊野寺經僧起霜裏孤帆估客行往事獨悲前席
誤不從賈誼問蒼生 葭茨蒼蒼白露晞蕭條紅色帶

欽定四庫全書 四庫全書 卷三十

微暉平沙雁逐寒潭起野樹鴉隨亂葉飛漸見九溪如
練淨尚憐三戶似星稀不堪昨夜南遊客悲向西風憶
授衣 長洲沈周 方題計三十二 人辭多不錄

任月山做韓幹畫馬卷

畫馬至韓幹能事畢矣予嘗以師之日就月將頗得三
味視近世畫手優劣為何如出此以俟識者評品焉
月山道人畫并題 汪氏 子民

陪鐵蕭蕭古翼羣百年南北厭邊塵只今四海平如掌

會見連鑣進紫宸 清河張簡 張氏 仲簡

憶昔唐家全盛日 四十萬匹屯平川 龍媒散落在何處

首宿秋風生暮烟 東臯妙聲 九 畢

龍種何年離渥洼 幾番汗血定邦家 當今偃武修文日

香草春風步落花 趙肅

曹韓仙去已多時 翰墨丹青萬古垂 今日月山能踵跡

手揮霹靂出天池 嘉陵楊誠

當年破虜已旋功 功就名高氣若虹 今日太平隨所戲

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十

五

青絲垂老受春風

采泉奉題 徵矣 居士

靈駒初產渥洼間 駮駮駮駮總一般 始自月山揮筆後

如今只向卷中看 搗李程本立 德

房宿流精氣勢雄 何人寫入畫圖中 奚官意趣真堪羨

矯矯靈駒孰與同 雲間王徵

珊瑚網卷三十

欽定四庫全書

珊瑚網卷三十一

明 汪珂玉 撰

名畫題跋七

錢舜舉浮玉山居圖

著色小卷長二尺題跋甚多 直文筆致四明全混養首

瞻彼南山岑白雲 何翩翩下有幽棲人 嘯歌樂徂年 藜

石映清泚嘉木澹芳妍 日月無終極 陵谷從變遷 神襟

軟寥廓 興寄揮五絃 塵影一以絕 招隱奚足言 右題

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十一

余自畫山居圖 吳興錢選舜舉

吳興公蚤歲得畫法於舜舉 舜舉多寫人物花鳥故

所圖山水當世罕傳 此卷蓋其自寫山居景趣 既高

筆墨精妙 尤為合作詩亦雅麗 非近人語 僕以戊子

秋七月得於書肆 如獲古圖 史云因次韻識歲月於

後

秋風動爨樹 歸鳥何其翮 我思爨中人 可以樂忘年 夫

君乃詞客 畫手故作妍 吳興圖畫藪 詎隨時好 遷上爨

雲積雪下巖水鳴絃展卷纔尺許坐對兩無言 山澤

暉者張雨題於開元靜舍之浴鵝灣

雪溪翁吳興碩學其於經史貫串於胸中時人莫之

知也獨與教君善講明酬酢咸詣理奧而趙文敏公

嘗師之不特師其畫至於古今事物之外又深於音

律之學其人品之高如此而世間往往以畫史稱之

是特其遊戲而遂揜其所學今觀貞居所藏此卷并題

詩其上詩與畫稱知詩者乃知其畫矣至正八年九月

欽定四庫全書

卷三十一

八日大癡學人黃公望稽首敬題時年八袞

無官落得一身閒置我當於丘壑間便欲松根結茅屋

清秋採菊看南山 顧阿瑛

餘不之水浮玉山仙人來往乎其間瑤蕖藻思發天巧

粉墨絹楮留人間錢翁山居窈窕密深潤山林闕白日

翁去而今能幾年舊游一變成荒烟惟有墨跡長不泯

夜夜白虹光滿天 遂昌鄭元祐

碎舉偏工着色山如斯水墨畫尤難蒼茫樹石烟霞外

合作營丘老筆看 楚石道人題

何山西上道場山山自白雲僧自閒至人不與物俱化

往往超出手兩間洗心觀妙遠藏密閱世千年如一日

翁今仙去未百年人民城郭俱飛煙囊楮題詩留粉墨

劔痊豐城光在天 倪瓚次韻遂昌翁所賦庚戌

錦城方天瑞玄英先生後人得白雲山居圖彷彿桐

廬山中隱所錢舜舉真跡別是一種風致漫系以詩

山村老人仇遠

欽定四庫全書

卷三十一

翼翼山千朵蕭蕭屋數間石崖不可渡門徑幾曾闕綠

樹經秋在白雲終日間依稀鏡湖曲西島水迴環 延

祐四年九月書於杭城北橋

題山居圖後

廿年前余閱錢舜舉山居圖於瑣溪沈悅梅宅生紙用

筆得王右丞家法綠淺墨深細膩精潤真與唐人爭

衡圖為張貞居伯雨所得和詩一篇詞旨甚遠詩法精

妙殆非時製余初學貞居書以悅梅為吾壻張訓舅

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十一

四

失 後學姚綬記

右第一跋初得之為虹月舟物也故志喜以云然為物於虹月知第幾哉予又初見之於今之日焉 仲

夏二日鼎追次諸作

雪溪迴羣山山勢相聯翹雪翁構山居往來已多年得趣自寫園林整秀且妍起處與歌歎於此無播遷外有白板扉中有朱絲絃貞居事品藻亮為知者言 右張

貞居先生韻

展圖不獨可娛閒妙絕當求古作間長願眼明如此日短蓬隨地看佳山 右玉山顧阿瑛韻

容常笑我不買山我愛水竹村幽閒石梁平坦行可度吠犬鳴雞鄰舍間昔人養性藏深密懶出戶庭消永日花開花落罔知年補屋牽動蒼蘿烟錢公畫圖好山樹一綠交映如春天 右遂昌鄭明德韻

山麓沿溪上山居入樹間雨香泉泱泱風細鳥闐闐僻地真堪住新圖不等閱一時諸作手價重玉連環 右

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十一

五

山村仇仁近韻

倪元鎮之作乃鄭遂昌韻故不次耳綬記

雪錢之奇墨非勾曲玉山遂昌雲林山村諸大老不能以有聲之畫相為奇也非吾雲東逸史又安能繼諸老後塵其不為虹月舟聚奇也邪 鼎題

山居辭

溪有山兮山有居山中之人兮樂何如朝開窓兮雲合暮開牕兮雲舒水循除兮宛轉樹繞花兮扶疎蔭前簷

分高柳摘南園兮佳蔬社祈年兮飲酒客乘月兮驅車
困屢登兮新穀架盈插兮舊書或託友兮麋鹿或混跡
分樵漁味衡門兮翳翳忘夏屋兮渠渠既理亂兮不知
曷庸心兮毀譽山中之人兮樂有餘故吾薄世味兮早
歸歟 吾適所安兮維其朝暮吾知止足兮庶幾無過
山居兮伊何可抱元兮養素啓戶牖兮見彼南山居之
安兮意高閒仁者樂兮在靜日自落兮雲自還山中兮
有損有鶴四時之交兮良不惡起處食息兮於斯難以
欽定四庫全書 冊期類
卷三十一 六

告人兮吾心之樂 考槃阿兮碩人之軸獨寤歌兮
獨寤宿瞻菜竹兮淇園歎白駒兮空谷彼寫圖兮人斯
高世之士兮係以詩百年文物兮予得之觀其物兮渺
余思 三月十又九日逸史重題
錢舜舉畫品甚高人以花鳥見稱蓋未嘗多見其山
水故也觀此山居圖七分用墨三分設色筆法絕類
輞川復入顧愷之之域趙松雪素所師資豈真阿私
所好哉况貞居於書肆中一見此圖而賞識之復和

其詩語意冲淡字畫清逸無慚是翁大癡云知詩者
乃知其畫亦名言耶故余大書特書不一書而足也
是日綬過石雲橋記

深墨寫山石淺綠敷樹林人家足亭榭魚鳥相浮沉古
渡風靡合平橋野色侵日日塵中客於焉肯幽尋吾乎
辨此志清世早投簪佳境若真有時攜孤桐琴一寫山
林樂允契千古心

古人得佳畫不限於大小幅或橫卷繖楮仙佛古賢
花鳥樹石龍水之類米芾畫史首載晉人顧愷之戴
逵不二三幅筆彩生動為不易得比及六朝有唐附
以五代如張僧繇王維者益不多得其人古今一揆
余得舜舉山居圖佳甚何在長幅大軸耶更越數百
年即舜舉之筆何可得也政猶米芾之於顧愷之王
維輩是已貞居謂如得古圖史者誠哉是言越三日
甲寅過鴛鴦湖書

水閣新展卷山居舊寫圖樹陰紛若有嵐氣遠還無上

下峰巒互東西浦淑孤藍田莊子上單袷可風乎

我欲移清霄沿流借好山塵飛隱几外趣在下居間新

水游魚動斜陽倦鳥還輕肥五陵內能得幾時閒

展卷復展卷賦詩還賦詩烏啼山葉盡入坐野花時

輟任公釣重玄墨子絲風流千古事今日渺余思

山裏貞居者搗詞類古人書當北海妙句逼杜陵真握

筆消清夜開圖對好春都將眼前水洗盡半生塵

挑燈論畫法尚友重文章夜色自爛漫歌聲方抑揚

欽定四庫全書

蘇東坡詩集卷三十一

峰仙夢遠雪水墨波長二百年餘物來登逸史堂

展閱生新喜吟哦結舊知燈花紅靡靡劍鏑白差差

品藻當居上斯文合在茲鄰翁笑予老樂此不為疲

時書於西麗橋下

跋後又和韻四首自為韻騷體三首唐選一首五言

律六首喜甚而不已於詞由乎物之佳甚而不厭心

目口手故也予耄矣心目之不厭可彷彿吾丹丘一

二口手之倦甚則虹月之一冗客况鄭倪仇顧與丹

丘主人曠世相友豈桐村收可穢廁耶 八十三翁

桐邨周鼎書于武唐舟次

山居圖歌

吾地水竹有獨恨青山遠今得山居圖詩篇喜盈卷

此圖何人作乃是雲翁選雲翁山水落墨強畫法駸駸

乎晉唐矮屋不類綠野堂怪石絕似黃茅岡白雲去來

書滿牀主人偃仰清晝長東菑西壤無遺老樹外小橋

迷碧草展圖不復得此翁松雪齋中昔為好齋中畫是

欽定四庫全書

蘇東坡詩集卷三十一

搗玉塵等閒不許天風掃入雖已矣卷長留人得文章

纔壽考吁嗟得圖難攜上步虛壇毛骨盡森爽凜凜零

露寒零露寒峭無語若山對面相爾汝今年借居僻避暑

蔚然深秀闕行旅朝開暮闔窮煙霏誰能來此行采薇

願圖幻出一拳石千巖萬壑爭光輝美哉仙伯貞居子

得圖賦詩有如此百年遺吾勝百朋二老之神何日死

貞居雲翁生同時時有先後云誰思水竹仙村永為寶

星斗射虹光陸離落花茫茫絮漠漠一度披圖一歡樂我

尚攜登天祿閣

右歌張燈時始於分鄉舖成於本覺寺明日隸古於

皂林石門之間非欲夸有惟志愛之無已焉耳三月

廿三立夏日逸史綬題記

舟中賴此能消日半匹溪藤意趣多雪叟畫圖凌晋宋

貞居詩語逼陰何山迴樹繞門空設雨過風輕水不波

誰個躋攀窮險阻一聲長嘯出烟蘿 過語兒溪賦

七平長律十七韻

欽定四庫全書

卷三十一

蒼茫空濛還分明諸峰盤迴如天成遙看津頭浮虹船

紆徐空中擎金蓋探幽窮奇相攀緣乘涼披紛聊征行

東塗西皺殊連延高張低垂皆輕盈蒼何暈飛凌層霄

闌干蛇紆圍孤坪逶迤分歧村園深依稀穿雲橋梁平

滄洲汪洋微風吹交流空虛斜陽橫丹青何時消餘間

乾坤斯翁留其名藍田人亡遐吾思茅山仙來增詩情

臨池揮毫千軍佳開圖游心雙眸清馳驅將迫前修蹤

伊嚙尤慙羣賢聲驚駘惡乎超神駒鷄鶴胡然儕逸鶯

書題聯翩雖誇多翰揚優柔難求精孤懷悠悠清輝堂

長波蕩蕩吳興城并刀裁泓誰之盟餘光當分吾諸生

是月廿五日余因訪韋庵廉訪使假榻於吾杭靈芝

寺之碧鳳堂對雨無聊捉筆書此逸史記

三日不展卷何異隔三秋今日一展之頓然消百憂片

紙與隻字古人尚見收矧茲美圖史契我山居幽林鳥

當我啼石瀨當我流寄傲倚南窓濯足弄扁舟回視五

陵內輕肥乃浮漚吾生寶此卷頽仰儘優游 在碧鳳

欽定四庫全書

卷三十一

室人來索了清道日紛如也比夜則飢蚊惱懷遂徹燈

火無暇展卷四月二日早飯罷題

余自辭官來忽忽十五年餘有志世外真樂凡於古

人圖畫翰墨有闕乎此者輒收蓄之今年春既得錢

舜舉山居圖其上有張貞居和章脫去塵土深愜所

志不越月又得羽客惠松雪學士遺扇一握絹素絕

不剝爛手書七言四句云古墨輕磨滿几香研池新

浴照人光北窓時有涼風至間寫黃庭一兩章於志

又復愜之何幸疊得吳興二妙並皆珍重乃兼記耳
我能山中行未能山中居他日故園裏跂望空躊躇黛
色干雲霄相去百里餘誰開休林窓誰抄種樹書無山
有水竹聊將襟抱舒况得山居圖詩什深起予願言住
西湖旣憇而復漁

方伯劉閻諸公邀余游吳山之紫陽菴飲至酣暢因
得以窮山水之樂明日大叅韓公復邀予泛西湖登
燕于靈隱寺山行凡兩日感而賦之逸史記

欽定四庫全書

明湖記
卷三十一

三

人見余題山居圖太多或者笑之或者知余懸懸此

圖餘二十年一旦得之譬諸與一交好者別久乍見
必傾倒不自知言之重且複也此則知余者也士信
於知己屈於不知己從古為然何足異哉 是月三
日西湖書院飲歸燈下記此

中段長句二首一三月廿三日舟至本覺寺作一廿
五日抵靈芝寺作又七言律一首語溪舟中益廿四
日也五言選二一則四月二日在靈芝一在靈隱不

日最後一跋署是月三日則靈隱之作於是日跋於是
夕前後凡二十餘首亦自訟其太多貽或者笑又自
解曰士屈於不知己信於知己予固非真知己者不
笑其多愛其敏而贍也特笑其嗜古成癖有自溺以
效蔡太保之顛欲巧為之解得乎既而強余續貂予
欲強分此卷為二物移虹月於桐村上也則怖余以
米顛之自許分則死不許焉余亦以其所怖余者怖
之坐客愕眙哄然一喙曰古今癡絕代不乏賢 端

欽定四庫全書

明湖記
卷三十一

三

陽前三日周鼎書

前輩風流不可得得見風流在遺墨無聲詩數雪溪翁
妙句尤能淡無跡黃鶴樓中寶藏久題品曾煩井西叟
迂倪跛鄭相後先唾落珠璣欲盈斗玄英有孫白雲房
又解轉藏人所藏回首桐廬好山色也曾仇覽栖鸞鳳
翩翩鶴背羣仙去環珮餘音渺何許神光吹不散罡風
斗畔時時吐虹雲東逸史解豸衣嗜古急忙如渴飢
等閒光怪手可招筆底奇珍昏我歸銀海波寒盪明月

2785

玉池秋水暖生肥對此不覺融心神吐詞連連如轉機
 古人今人曠百世前身後身無乃是卷舒舒卷兩相忘
 猶自不能忘夢寐漫將華鳥評吾雪一紙青山落屏几
 袞袞篇章題未盡癡黃言其學有本若為詩畫掩其名
 自古美才天所恡歸來平雲東子所逸所勞者何事答
 言一榻硯池春儘力工夫了於此門外冗塵間自起方
 自揮毫掃生紙茗雪二溪同一水安知溪上山我弁不
 在駕湖鏡光裏 明年甲辰春正月乙卯書於雲東仙
 館時年八十有四鼎識

欽定四庫全書 御製題詞 卷三十一 古

奉次前韻

畫法師心者難得手與心融脫繩墨政如老雪山居圖
 宛宛猶疑見行跡此居依山往來久又如五畝置一叟
 但能容膝自然佳豈怪人嘲小於斗水竹村有吾堂房
 須得此圖吾寶藏先朝諸老遺賦咏自曲眾中孤鳳凰
 雪溪流水湯湯去併入茗溪知幾許詩語長留天地間
 雜沓春山暖雲吐嗟余早製芰荷衣濯足滄浪每樂飢

有時散步夕陽裏芳草野橋隨意歸桃花柳花次第落
 萬綠繞簷陰自肥漁童連翩出泛艇織婦伊軋鳴當機
 我思古人雖異世畫絕癡絕今亦是考槃在澗復在河
 永矢弗諼於寤寐桐邗考牧光前作展卷大書橫槌几
 乾坤清氣流不盡倡和連篇乃張本閒家短章余附尾
 才如襪線非余恡便欲拓起玄真子極頭細雨同其事
 明月太虛今古心擲却浮名皆似此如吾老牧不吝作
 牛腰之軸還添紙尚向倒傾三峽水洗盡徐寧塵萬斛
 不使飛來吾社裏 是歲二月朔姚綬書于白雲枕書

欽定四庫全書 御製題詞 卷三十一 寓

寓

卷初到卷末文采何翩翩模糊山水流一紙餘百年真
 藏雲東館披乘風日妍仙翁愛惜重至老心不遷新題
 時舉筆白雲在朱絃嗟余亦何者亦尾古人言 楊循
 吉拜觀并題
 錢雪川畫山居圖詠元諸名公品題詞翰姚侍御丹
 丘公墨妙裝池成卷項少溪主人授弟墨林子珍秘

錢舜舉桃源圖

始信桃源隔幾秦後來無復問津人武陵不是花開晚
流到人間却暮春 吳興錢舜舉

千古仙源境界真桃花別有洞中春桑麻處處陰連
野雞犬家家住接隣不識衣冠詩禮晉但知狂暴虎
狼秦漁郎忽見驚相問共說還為避世人 豐城孫
而安

錢舜舉金碧山水卷

欽定四庫全書

畫譜

卷三十一

五

目窮千里筆不到自是餘生坐太凡一日興來何可過

開窓寫出碧晶晶

江南北苑出奇才千里溪山筆底

回不管六朝興廢事一樽且向畫圖開 烟雲出沒

無間半在空虛半在山我亦閒中消日月幽林深處聽

潺湲 胸中得酒出尋顏木葉森森歲暮殘落墨不隨

嵐氣暝幾重山色幾重瀾 吳興錢選舜舉畫并題

錢王潭五星形神圖

趙子昂篆
書五星贊

錢公妙筆天下無寫出五星形神圖五星形神不可測

趙公書能具其寔趙書錢畫多絕奇如今世上稱難得

陳公重價構此卷磬入文房如拱壁閒時開卷一展玩

祇覺神明還舊觀余生何幸得一覽耀我雙眸光似電

一天風雲愁淒淒四壁圖書翻飛飛忙呼陳公陳公急掩

卷形圖恐欲昇霄漢 九龍山人王孟端題

錢王潭臨龍眠九歌圖

右九歌圖乃龍眠居士李伯時之筆而元吳興錢舜舉

所摹然不必計也但指素潔白而用筆精妙有可愛玩

欽定四庫全書

畫譜

卷三十一

五

雖然求龍眠而不得得舜舉斯可矣其上隸古且是虞

學士伯生所書蓋當時虞公以隸法名天下宜其書於

此也 萬曆戊寅四月六日茂苑文嘉

錢王潭寫洪崖先生像

神駕馭倒景太虛時總轡玄道不可分直悟天人際羣從

皆成仙玩世不計年何當事神游許吾笑拍肩 吳興錢

選舜舉畫并題

洪崖先生住西山移宅深密逃人家幅巾烏靴腰角帶

潤袖袍色濃嵐斑一節九節相攜慣矮相家僮蕉扇攀
 崎嶇步武轉蹒跚皂服輕祛行用辦一僮肩鞞鞭白騾
 役駛難馭馳坡陀後鞞側畔蹻足勢奈爾決驟奔傾何
 藍衫執鞭競馳逐紙帽昏擊無世俗一僮扶了一僮催高束
 文書亦雙足一僮絲袂麻作履臂挑莊叟大歎壺先生
 家具即是此馬用檢校隨身符豫章穹嶺鑰出谷雨卷
 雲飛露如沐神仙作猱蹤跡竒寫到吳興錢氏屋誰傳
 畫卷奉誰邊妙意恰得希微憐贈以菊徑歸來篇手自執
 為語書之徵明

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三十一

錢玉潭畫竹林七賢卷

昔人好沈酣人事不復理但進杯中物應世卿爾爾悠
 悠天地間愉樂本無愧諸賢各有心流俗毋輕議 右
 余用唐丞相閣立法作晉七賢圖吳興錢舜舉選并

題 下有留 瓶前印

吳興錢舜舉作七賢圖輕毫淡墨不假丹青之飾似
 有取於晉代衣冠雅素之美想其儀形摹其樂趣觀
 嵇康之友六人或歌或飲或書或琴仰天席地優游
 自得吁曲肱飲水浴沂舞雩豈外是哉珍藏之 哲
 馬魯丁載拜

叔夜致憎因傲物嗣宗白眼視人間雖逃於酒終揚己
 爭似劉伶善閉關濬沖公服駕輅車偶過黃公賣酒壚
 邈若山河忽興嘆竹林還憶舊朋徒年應龍題

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三十一

林下晉賢凡七人山王猶謂不足云老錢定有筆外意
 所畫如何無此君癡兒每以形似論如此風致殊蕭然
 此圖真可見妙手自是胸中有七賢 夏溥題

三對一乃獨藉使咸以終荷鋪事已達揮絃意何窮感
 此間笛友嘖彼障麓翁筆端有啓事猶累吾山公 吳
 瞰朝陽題

門巷寡鞞跡靜對溪南竹溪水靜堪染竹色與分綠有
 時澹相向襟抱如瑩玉安得萬蒼篔適植青溪曲豈無

嵇阮輩道世尊往躅浩歌日酣燕達生亦云足 往歲
居建康第一曲與蒼巖谷相對憶竹林眾君子故有此
作今觀是圖遂書于後 相中劉致
七賢游竹林趣向太孤絕山王偶然貴何物遂見黜
金溪徐霖

錢雪川醉女仙卷 人物在山水間
重若色絹素上

右舜舉繪諸醉女仙其鴉鬢宮妝者約是玉源夫人輩
其披髮卉服者迨是華陰宮人輩其炫背暴臑者或是
欽定四庫全書 冊三十一

女兒宛若輩至頽首舜姿而袍而束而纖靴露其肱殊
不可解豈天魔舞遺艷耶故相與沉醉紅翠耶抑玉潭
臨摹舊本耶此畫正如仙花示幻觀者應作蒲團水月
觀 錦窩老人題

余又有宋人作毛女四幅識之者曰此亦錢舜舉筆
也女形甚偉貌多豐艷或披翠羽或遮錦禪或編瑤
草或掛瓊葉五彩爛然有絡鞵者有斬角者有兩兩
踞駢趾者手各有執為錘為篋為畫卷為雲母肩各

有負為琴為扇為書帙為藥物為花果又各有所隨
為鶴為鹿為猿為狸逸致洒洒馬供之一室中欲行
欲止欲笑欲語欲分餐欲贈向宛然軟絲幃上南岳
夫人也癸酉春效米家書畫船訪舊於玉峰婁水間
回值嚮古者示方鼎色如翡翠意欲得此四圖并名
筆妙笈十握成空五色盤盃及珣玉種種遂舉易之
未幾囊空將鼎共宋畫百冊質姚尚書岱之處意若
有所失然四圖幸有臨本在樂柳記

錢雪川宮姬戲嬰圖

殿閣森森氣自清不知人世有蓬瀛日長無事宮中樂
閒與諸姬伴戲嬰 吳興錢舜舉筆
綠殿風生月扇秋內家新樣玉搔頭侍兒折得宮花看
笑弄嬌雛不自由 林伯恭
小殿南薰扇影涼鳳雛嬌語倚新妝手中折得宜男草
雨露深恩到北堂 林伯庸
金屋春閒午漏遲寧王玉笛罷愁吹嬰兒還自可人意

索乳看花嬌更癡 匡山李潤字士玉

日長別院停針線 瑜瑤瑤引一雙風靜綠蕉交鳳尾
新涼分得到紗窓 王渙

跋錢雪川竹深荷淨

李晞古樹石李龍眠人物畫史中俱列妙品只此圖能
兼二絕真錢玉潭得意筆也 鄧文原題

予家有玉潭翁三仙對奕圖每明窓靜几輒與友人展
玩覺有生氣勃勃茲于民瞻齋中更得觀此恍若置虛

欽定四庫全書

卷三十一

三

舟于渭川澤畔清風習習自澗谷中來也直令人有遺
世之想 陸軻之

吳興錢舜舉畫種種錄妙獨是卷寫少陵詩句務脫鉛
華歸之冲澹竹樹扶疎冠裳嘯咏而當時一段納涼景
色宛具筆端誠佳品也昔人謂王右丞畫中有詩吾於
舜舉亦云 雲間沈策

錢舜舉碩鼠圖

爾形可憎無牙穿屋狸奴當前終難飽腹 雪川翁錢

選舜舉筆

老穗累累落燒烟不堪嚼啗行殘涎玉堂學士存深戒
為爾重歌碩鼠篇 中書禮部員外郎元永貞

醜盆觸鼎勢紛拏姦黠睚眦不殊暫放田間尋野穗
絕勝官廩作穿窬 儒學提舉陳庭寔

點吻工饒恣陸梁粟初黃候禾登場君看一穗填渠腹
可信年年盜太倉 前集賢待制馮子振奉皇姊大長

公主命題

欽定四庫全書

卷三十一

三

炎日催黃一穗雲田間飢鼠已嘗新翳行竊步安能飽
紅腐倉中粟正陳 趙爨

古者大蜡迎貓為其食田鼠也稟質於陰竊民食以苟
生猶惡而除之彼何人斯剝民肌髓以自奉尤可惡之
甚者不挾其黨而盡去之民之害不息也噫 蔡文淵
飲衽敬書

七尺長身愧負多清時空食幾困禾營營倉鼠繞分寸
不奈詩人總譴訶 翰林直學士袁桷敬題

禾黍連雲待歲功，爾曹竊食素餐同。平生貪黷終何用，

看取人間五技窮。集賢直學士鄧文原啟題

六月汗如雨，誰信農家苦。一粒未沾唇，先飽田間鼠。

集賢學士王約

華黍如雲已報豐，止憂鼠穴未能空。土風纔及迎猫祭，

想得今年八蜡通。國子博士柳贊

若盡穀纔黃，將收欲上場。農夫未到口，田鼠已盈倉。

直質大學士陳顥

欽定四庫全書

卷三十一

詩人連類等丘山，著意尤深一粟間。九鼎雲雷富魑魅，

也應川澤破神姦。監修國史長史李河

嘗謂李斯稱碩鼠，相因紅腐豈云多。畫工不作狸奴捕，

猶繪冥冥盜一禾。翰林國史杜禧

錢舜舉草蟲圖

詩多集唐不錄

右雲川翁草蟲一卷，精工絕倫。即徐熙易元吉，不過以

細巧得名，不若此之奕奕生動，纖悉具備。殆以畫筆而

兼化工者歟。樂陽鄭彝

錢舜舉瓜蔓圖

嗟余憶昔少年日，杖劍東書隨處適。一朝游至青門東，

赤日炎炎何太炙，枯腸渴吻難留題。眼底幡然過生客，

問之不肯言姓名。乃是秦侯之子息，勤勤拉我臨家庭。

淨掃蒼苔頻拂席，冰盤托飯家園瓜。始信東陵有遺蹟，

不比江南蕩子漿。無限清涼透胸臆，曾將家譜求新題。

還把中書掃香墨，別來已及三十年。故覓他方無處摘，

今年作客來儒林。偶見此圖深太息，錢公舜舉非常倫。

欽定四庫全書

卷三十一

好把珍藏莫輕擲，高門積德如海深。天錫此圖寧易得，

花英簇簇攢金錢。徒蔓綿綿添翠色，子孫繁衍如此圖。

萬古流芳延世澤，攜來索我題長歌。不管胸中寸略窄，

興來但覺毛骨輕。筆陳縱橫風雨疾，雲西梅屋

秋風展蔓熟平原。翠葉金花密，更妍憶昔卻平侯。去後

青門聲譽至今傳。三山陳士奇

吳興畫史擅良能，筆底生春寫八稜。寒嚼水晶思老杜，

味過蜂蜜感東陵。秋風落雨清殘暑，夏日和水解薜蒸。

瓜瓞綿綿多賦咏子孫宜爾世相承 嚴瀨上瓊

簇簇青枝似錦鋪東陵傳入種天厨畫工細作丹青巧

煩暑猶堪賽酪奴 蜀山人虞集題

東陵遺舊業千古播圖看耿耿金花簇綿綿翠綫攢刃

分瓊液潤齒嚼水晶寒陽節均能守流芳永世安 雲

西蔡璫

瓜蔓圖為王敬美所藏甲寅秋玉得之婁友云

李薊丘秋清野思

卷首題此絹高一尺長五尺許六硯齋三刻多遺誤

欽定四庫全書

冊編

卷三十一

大德庚子冬十二月息齋居士為友人仇仁父作嘉禾

之寓舍

按石上前作小枯木四株小竹前後共六竿石傍細竹叢石大小五塊

蒼筠倚喬木古色秋逾好誰能著茅亭相伴此君老

如是翁

周景遠氏印

聞仲賓方苦時行力疾為仁父作此圖尚能如此蕭

散敬歎敬歎 孟頫

子昂說法已歎不必重贊大德五年三月廿日困民

鮮于樞拜觀 虎林隱叟

東坡嘗謂與可胸中自有成竹乃見於筆下今觀仲

賓所作脩篁勁節猗猗生意無盡非胸中有成竹其

能若此耶噫 大德壬寅中元日應桂 以上書於

絹上

極目荒墟落木中空山人靜澗泉春秋來不用為霖雨

留得閒雲養卧龍 文原

秋清野思寄心象外語也仲賓畫此意不必行楚村

疎蕪間大德六年魯郡吾行題 布衣道士

欽定四庫全書

冊編

卷三十一

石惹殘雲樹帶烟猗猗蒼玉正蕭然若人寫出胸中

趣知道平吞幾渭川 蜀普陳嗣昌

青龍集己酉春正月十有二日會稽抱遺叟楊楨與

吳郡張習古汲袁用雲間朱希龍西李擴同覽于張

氏麟三味軒所

露沐疎篁葉葉青病蕪涼閣思橫生山人神往風塵表

如見留題數老成 梧溪居士王逢題時歲癸丑十有

廿日也

席帽 王原 山人 吉氏

醉居先生落筆處一竹一石病容開焚香披向幽齋看

想見秋清野思來 曲江錢惟善 居士 錢思

秋風環珮玉珊珊出谷簷野思閒惆悵謫仙歸去後

空留清影落人間 永嘉曹睿

薊丘筆法殊蕭爽與可風流竟未忘安得眉山老居士

為君重記墨君堂 華亭袁凱

薊丘竹木出毫端便覺清風入座寒亦有高人明月夜

夢回恍惚聽鳴鶯 蔣季和

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三十一

一代衣冠李薊丘簷簷落筆似湖州題詩諸老并淪沒

風雨江南幾暮秋 天台陶九成

誰持并州刀剪此秋練淨蕭蕭三五竿常帶月中影

細林山人周之翰

幽篁裊裊倚雲根舊雨空林淡墨痕欲覓薊丘吾老矣

歲寒心事與誰論 雲間陸聚

息齋墨竹文衡山隸于卷首

大德癸卯夏四月息齋道人為蹇提舉鄉友作于王子

慶秘校家之寶墨齋

僕觀息齋墨竹多矣此卷老嫩榮悴風晴備盡意度

尤可寶玩吳興趙孟頫題

息齋墨竹雖曰規模與可蓋其胸中自有悟處故能

振迅天真落筆臻妙簡齋賦墨梅有云意足不求顏

色似前身相馬九方臯余於此公墨竹亦云 大德

七年閏五月望雪菴道人溥光謹題

道人天機精心肖飽冰雪揮洒墨質當清風掃炎熱風

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三十一

晴與老嫩榮悴各分別珊瑚海底生琅玕挺奇節儼如

坐推蓬昏目一光潔王孫美詞翰筆勢蟠屈鐵偉哉老

雪菴妙語重為說暮生何多幸從容復披閱此圖世所

稀撫卷嘆三絕 呂敬

西清閣老李薊丘筆法妙過文湖州試拈雪雨翻墨瀟

淋漓掃作湘雲浮擗龍迸玉翠胎綻秀出亭亭蒼玉幹

十莖五莖何必多老嫩風晴總堪玩堅貞苦節凌歲寒

泉柳新梢翔鳳鸞靈應宛度珮環響壁月或照蛟龍蟠

薊丘薊丘難再得撫卷令人空惜惜品題况有松雪翁
從知價重千金值 義陽偏桓武孟

息齋道人骨已仙紙上墨竹神猶全淇園萬幹總枯死
此幅自待留千年丰姿瀟灑宛如玉顧我得覩崑岡前
汲泉便試竹蠶茗一洗萬慮開雲天誰知珍重承旨筆
猶來景肅儕高賢乾坤妙趣苟心會似勝倪默窺遺編
雪菴老人通萬卷銀鈎鐵畫如扛椽古來人物誇道子
傾城女色誰爭妍黃郎得此責書屋玉函金籥來何緣

欽定四庫全書

明辨類
卷三十一

三

古人邈矣見心跡何由一拜聊隨鞭

徐源敬題
山仲

十年一見黃叔度餘來自為清風吹手中所把薊丘竹
風晴老嫩几數枝茆堂六月發蕭爽呼酒酌此瓊林枝
想當此老握筆際其用在手筆不知縱橫妙用竹神死
手亦無用心能之道人之心竹之祖生生化無窮期
松雪雪菴兩題辭書中有法後世師我因書法論竹法
道理一致曾無歧卷中三物總神俊蟠螭舞鳳看威儀
還君什襲當秘惜雷雨破壁寧無時 後學沈周題

溫日觀葡萄

較六現齋
三刻微異

舉世只知嗟逝水無人微解悟空花 此一聯乃大唐
貫休禪師之佳句也皇宋溫日觀為書之為後人策勵
之端仍為寫龍鬚于後 癸巳年三月卅日扁舟至天
佛院晴窓晚興有兄副寺寶之 此後寫葡萄一頓
紙長宜以好詩書之為後名勝笑攬 明月清風宗炳
社夕陽秋日庾公樓修心未到無心地萬種千般逐水
流 日觀

欽定四庫全書

明辨類
卷三十一

三

濃淡纍纍半幅披却疑月架影參差憑君問取乘槎使
還似宛西舊折枝 蜀益川張夢應敬題 至元壬辰

維夏書于雲間寓舍

吳綃蜀繭筆底墨雲飛一片點秋腴收得驪龍領下
珠 興來一掃惜處有時慳似寶霧葉烟條幾度西風

吹不凋 減字木蘭花 山陰曹寅孫奉題

昔年添竹延秋蔓露葉離披馬乳寒今日天涯忽開卷
還如架底夜涼看 一片秋雲江上影老禪收拾入蒲

菊小窓剩有詩為伴不博涼州意自高 鄒陽仲與葉

衡題

老僧妙墨過中州好事攜將萬里游要識色空全不朽

龍鬚馬乳等浮漚 上饒陳鳳飛

墨浪黏天潑潑枝鬢數顆翻雲衣南風吹到燕山外

帶得幽香巢底歸 敬題日觀手卷後 明瑞頓首 辛卯

會稽王斗祥觀于武川吳氏明遠樓

題温日觀葡萄

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十一

三

滿筐圓定驪珠滑入口甘香水玉寒若使文園知此渴

露華應不乞金盤 鄧文原

金谷風露涼綠珠酒初醒錦帳不成眠月明墮清影

虞集

馬乳垂垂實龍鬚細細柔摘來堪釀酒不去博涼州

彭城錢鼎

子温字仲言號日觀又號知非子華亭人宋季元初

萍海四方止杭之瑪瑙寺善草書畫葡萄鬚梗枝

葉皆草書法也世號温葡萄時貴慕其畫費金求之

一筆不與逢佳士遽命紙筆雅好者恢帽短衣裳錢

菜獨翔街陌探囊投市中人問識温相公否由是進

止輒擁小兒呼温相公時有賓肖羅漢醉則維筆竿

抄草聖芬娟詩人遂有長竿醉草賓羅漢短褐徜徉

温相公之句温性嗜酒然揚總統飲之酒一不露唇

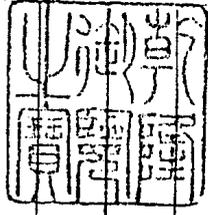
每見則曰掘墳賊掘墳賊云云 西吳龍惕子識於

俠香軒

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十一

三



珊瑚網卷三十一

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷三十二至四

詳校官中書臣沈鳳輝
編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱 鈐
校對官中書臣吳翼成
謄錄監生臣丁鳳儀

欽定四庫全書

珊瑚網卷三十二

名畫題跋八

高文簡傲老米青綠雲山卷

青山半晴雨送現行雲底佛髻欲爭妍正空勤梳洗

房山高彥敬作於雲巖精舍

吳仲圭云空山兮寂歷石氣蒸兮龍葱人家兮木末

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十二

望雞犬兮雲帶水流花謝淹冬春兮無窮江亭兮石嫩

靄靄兮深松山中人兮歸來颺長嘯兮天風 彥敬

尚書弄襄陽墨戲作此圖沙彌老人做招仙之辭作

此贊白日寒水手皺龜拆雲川居士應笑我多事饒

古 至正戊子正月

高彥敬烟嶺雲林

西村元不隔西冷未晚人家戶半局要覓巢居新閣處

試從烟雨喚樵青 句曲外史張雨

江籬漠漠水泠泠林下幽人戶未扃
睡熟不知春雨過
起來雲外數峰青
徐賁次韻

一個茅堂何處小橋古木溪灣
但見山青雲白不知天
工人間
奕

漠漠層巒障曉嵐參差沙樹似江南
眼明見此房山筆
不減當年海嶽蒼
逃虛子

尚書生長燕臺下慣識風沙草漫野
何由得見山水鄉
烟嶺雲林遠能寫平時四海作宦游
高興最愛江南秋

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十二

三

雪溪清曉剡溪晚間解征轡尋扁舟
此中謝屐曾經處
半是啼鴉棲鶴樹斷橋旗下問農歸
遠寺鐘邊訪僧去

風流一沒歲未遙坐覽遺跡成前朝
何當徧覓畫中景
聖恩已許作漁樵
高君彥敬號房山拜尚書公畫山

水無不佳者未若此幅大有米家意
趣靜菴張別駕持
此畫索余拙作故賦一篇以塞請耳
然余老草不可

笑時洪武庚戌歲三月五日渤海高啓題

梅之紅其色也海棠之香其韻致也
畫之濃淡其神彩

也高尚書潑墨濃淡成山林烟雲靈幻
神彩飛動其上
苑朱梅昌州香海棠乎真散聖安禪自能
奇逸
萬歷

丙午小春初度日西吳汪珂玉題于自韻山

丁巳春余以高彥敬烟嶺雲林與趙文敏
杏花書屋倪

元鎮翠竹喬柯王叔明鐵網珊瑚及王元章
墨梅同供

一室時董玄宰太史過齋頭見之因評房山
云此幅墨

氣絕佳其奇真過南宮猶唐詩之於文選也
余請即題

是語會諸客踵至未果後為姑溪友人賺去
不憚千里

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十二

三

追索不啻珠還合浦也珂玉記於江村

趙集賢林山小隱圖

大德八年十二月廿日子昂

有吳郡徐霖子仁
林山隱序不錄

若水秋風動白蘋青錢學士玉為入山林物
外別成趣

造化手中殊有神寒具漫傳誰點染京華高
卧不埃塵

馮君韞匱長懷寶莫負當時此寫真
宗道得此圖因

以自號其向歸可知矣余賞之不足附記一
律所幸亦

同作卷中人耳癸亥重九吳郡祝允明志

蘇子愛奇石雪浪號齋居米氏寶晉墨標榜亦復如瞻
茲小隱圖按境結林廬於馮寓祖述雅致私契余因名
寶豈疾匪云賦子虛溪山在屋上流水走階渠衆鳥鳴
樹顛亦可觀跳魚耕釣托遠心城市即村墟知子日無
事垂簾惟讀書 長洲沈周

展圖忽有契佳境留待人金陵山水處松雪與傳神子
非滑稽口金門為弄臣亦非南昌尉忤世跡埋埋但甘
布衣老供稅作齊民白雲自怡悅暇則琴尊親雖遭孔

欽定四庫全書

畫譜
卷三十二

四

璋筆移文空爾陳 嘉禾呂憲

松雪此圖全法董北苑大著色於絹素上溪山重疊
漁舍秧畦不異武陵風景真肥遯之區恍然如隔世
也 世賢子

趙承旨玄真觀圖

在絹素上重青
綠山水掛幅

對此山水咏使人塵慮消况茲構真館燕坐遠煩囂
青林蔭石牖素雲冠山椒松風和澗泉雜佩生瓊瑤
焚香玉女降長齊百靈朝仙道本不遠清都亦非遙

自嘆衰耆年頗費猿鶴招安得生羽翰從子以逍遙
子昂

玉堂圖就幾經年秘錄清修不卧氈心想遠期三島客
夢魂不到九重天逍遙風月山中事放蕩形骸物外仙
誰信長生真有訣豈知林下可通玄 南屏山夷簡
華髮驚心引暮年久捐燈火伴吟氈迂疎願棄人間事
放浪難拘甕裏天丹濟有時飛姪女酒酣長日夢遊仙
從今已謝吞腥客抵就洪崖訪太玄 關緜

欽定四庫全書

畫譜
卷三十二

五

天慶重啼白髮年儒冠便脫卷吟瓊蒼龍復佩遊三島
玄鶴還騎朝九天靈運誰云先作佛推川自信後來仙
逍遙今出塵寰外應笑揚雄尚草玄 京兆宇文公諒
樂道幽人已 有年蒲團應勝紫茸瓊階前影轉花當檻
松外聲高鶴在天盃酒久陳名利客經書惟考古今仙
居屜亦棄林泉趣何日相依細論玄 碧虛道人盛昌
月林棲遯樂餘年芳草綠苔為坐壇擬駕雲軒遊碧落
還陪羽客聽鈞天興隨緱氏山頭鶴夢入邯鄲枕上仙

從此超然埃壒表好尋真侶覆玄玄 盧克穎

趙子昂玄真圖不流外郡余慕之久觀在玲瓏山去郭

北一十八里相傳其山產玉怪石萬數旅乎如林孤峯

拔秀繚繞雲巒中多洞壑懸崖崖上有沈休文書洞天

福地四字後為取石者鑿損舊有雨花菴玄真觀長壽

塢韻石書院巖有漏月峯子昂築一精舍於其旁供養

中峯大師每顧大師必小憩玄玄堂故得子昂遺跡甚

富飛甍華屋鐘鼓相聞迄今並廢按觀建自吳越王世

出得道真人號玄玄子者諱龍字雲卿乃妙應淵得慈

濟元君之裔子昂族叔也能詩好道中年棄家入山集

道藏黃白異術善呼喚風雨而武宗屢聘不就遂採藥

海上不知所終至元間谷翁真人從天台忽遇師于山

陰道山叩玄乞道默無片言惟授丹一粒而去故谷翁

亦得蟬脫云此圖向鎮藏館中後為冰壺先生賺出復

易數姓今得覩於幽蘭軒樹石精雅墨妙詩清可為子

昂生平得意之作也寶諸寶諸 巳酉穀日弁山老人

欽定四庫全書 珊瑚網 卷三十二 六

高輝志

趙文敏畫謝幼與丘壑圖 欽趙千里 卷色橫卷

黃塵汚人廊廟具蕭散風流誰比數清言善畫浪相傳

遺恨千年機上女 吳興姚式題 筠菴

昔顧長康畫謝幼與於巖石裏人問其故答曰幼與

一丘一壑自謂過之故宜置此子丘壑中也觀其清

逸標致固足嘉尚然能確守臣節當時同幕罕有及

之者今松雪翁後數百載心領神會作為此圖最是

位置有方筆意奇妙使長康復生見此必當點頭

東廬玉琦

一丘一壑絕塵坐看青山出白雲可使玉堂揮翰手

却疑大小李將軍 鄧榆木之

身形似鶴鬚毵消得松風置一龕幸自清清好山色

無緣祇有幼與堪 虞集

論者可方庾亮何如丘壑自專幸甚嘯歌不廢風流圖

畫猶傳 宋无

欽定四庫全書 珊瑚網 卷三十二 七

右先承旨早年所作幼與邱壑圖真跡無疑拜觀之
餘悲喜交集不能去手無言師宜寶之 雍謹書
宜著山巖謝幼與鷗波落月夜窻虛虎頭癡絕無人識
把筆臨池每自娛 倪瓚

洪武辛未夏六月十又二日三山周斌西甌趙友士
李鐸上饒梁鵠同觀于建庠之春風堂

萬歷丁未陳繼儒觀於項孟璜萬卷樓

此圖乍披之定為趙伯駒觀元人題跋知為鷗波筆

欽定四庫全書

珊瑚館
卷三十二

八

猶是吳興刻畫前人時也詩書畫家成名以後不復
模擬或見其杜德機矣 董其昌觀因題己酉九月晦
日

趙松雪作淵明歸田圖

青綠山水橫
卷子昂款

陶令厭處貴處貧懷反開到官六十日賦辭歸去來輕
舟颺素波浦淑相沿洄微風吹襟袖飄飄若造繆衡宇
方在瞻候門見僮孩孤松自堪撫三徑從荒萊容膝諒
已安豈受外嫌猜斯人有高蹈千春覽芳埃 允文

淵明千載人懷惟遇酒閒竟辭五斗米浩然賦歸來扁
舟下七澤蕩桡脚沿洄頭上漉酒巾鬢髭已造繆到家
俱歡迎老稚雜童孩入門列罇壘相與鋤蒿萊松雪妙
點筆圖成無疑猜誰云萬古後磨滅同塵埃 趙承旨

此圖設色精妙師伯駒而雜以士氣又非止於伯駒也
俞仲蔚詩亦冲遠蕭散可愛因遂和之 茂苑文嘉

陶令罷彭澤正及黃花開有酒不辭濁長歌歸去來千
載義熙波誰能溯其洄學士孫天真椎髮白毡毳回首

欽定四庫全書

珊瑚館
卷三十二

九

感宗周擲國一嬰孩藍與蹇柴桑紫駟捷蓬萊時踪跡
更殊疇能不見猜惜哉丹青美托尚隔雲埃 趙吳興
畫陶彭澤歸去來縱極八法之妙不能不落豎儒吻葢
以永初之不臣宋與至元之仕元趣相左耳若其風華
秀潤標舉超逸虎頭點拂雲塵烘染所謂趙郎并其性
情而得之者與彭澤人品文章真足三絕又不當以此
論也余詩為惡韻所窘不免墜豎儒口業令嗜古見之
其不罵為殺風景者幾希書畢一笑 弇州山叟王世

弇山題跋載四部彙令得見此卷知此公鑒裁甚確

口業自懺又是翻公案語 其昌

趙文敏白描淵明像後行書歸來辭 在自製粉
收上橫卷

大德四年春二月吳興趙孟頫書

既書歸來餘興未盡乃作竹石淵明亦當愛此耶

虛館坐清曉高秋零露時佳菊秀可餐寒池含晚滋芳

馨發孤思寫此歸來辭餘興猶未已玄玉生瓊枝乳謂

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十二

公子懷不與幽人期撫卷三嘆息係年非我熙 姑蘇

王行

典午山河已莫支先生歸去自嫵遲寄如小草連天綠

剛剩黃花一兩枝 沈周

右元趙文敏公手摹晉處士陶靖節先生像兼錄其

歸去來辭翰墨精妙楮隙復補以竹石且謂淵明亦

當愛此豈謂其辭中偶不及此耶讀其辭想見其為

人文敏公之尚友吾亦想見之矣第靖節之孤松卓

有定見而文敏公之愛或博而不專非後學可輕議

也錫山鄒松石翁珍圖書甚富而於此尤珍之吾亦

想見其尚友矣然獨出以示余豈亦謂知辭中趣耶

書質諸有識者 弘治己未仲秋後二日 華亭後

學錢福誌

松雪書歸去來辭前作淵明像後餘興未盡又作竹

石其風流瀟散可以想見予曾見人得一摹石乃東

坡作銘自書後亦作小竹以畫與二公之文采情致

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十二

大畧相類然也此松雪卷有王行題王行元末人沒

於難詩亦清雅錫山鄒氏家藏 正德癸酉四月朔

鄧陳沂志 陳氏書
尚朱文

淵明曠世逸材出處卷舒匹之者鮮矣然耻向官折

腰達人每恨其禍豈先生託此以發歸來之興耶撫

故園而不歸狗微官以自失先生固亦齒冷也此卷

乃松雪真跡舊為錫山鄒氏珍藏今歸之楊氏七檜

山房癸己夏蘇門山人叔嗣赴山西省燈下醉題 東
數

白文
印

松雪作淵明像子見者數幅矣皆不若此卷為佳所

畫歸去來辭用筆尤精不類他本其紙亦松雪齋自

製箋粉中隱起有八分書子昂二字可證也卷末復

作小竹石能令人想見古人雅致極為可愛舊為錫

山周炫家藏嘉靖戊子夏子寓蘇王氏水閣中作溪

光詩成炫從弟煌偶見之求書一通以去更歲餘

煌忽來余家自言攜此詩歸得消其家門骨肉之禍

欽定四庫全書

卷三十二

十三

其事有出於意料之外者因以此卷為贈子辭之再

四委之而去瓊瑤之報甚可愧也甚可笑也 癸卯

歲十月廿日五川居士楊儀書於萬卷樓中

楊夢羽氏

華陰世家

趙魏國臨義獻像卷

僕於京師見周文矩畫義獻像歸而摹之時皇慶二年

夏五月也 吳興趙孟頫題

後為姚公綬作義獻二傳又有楊循吉呂憲諸人跋

崇禎戊辰秋此卷在子家數月玉水記

松雪翁桐陰高士圖

延祐泰年十月八日子昂畫

玉立桐陰十畝蒼托根何必在朝陽迎風簸簸秋聲

早灑雨陰陰月色涼勝事只消琴在膝野情聊倚石

為牀高人自得坡頭趣不為花開引鳳凰 古涪鄧

文原題

又玩花仕女圖

絹素上重着色掛幅

欽定四庫全書

卷三十二

十三

至元 年 月

作翫花仕女圖子昂 小楷書

此余少年所作今十餘年矣歲月易邁悲夫子昂再題

書

是圖為項又新家物董玄宰嘗共余過之時懸畫於

讀易堂之松軒玄宰翫賞不已曰似此光景應為管

夫人寫照耳聞松女徐安生曾做其意作惜花春起

早麗人披霧縠縮結於眉前薄映雪膚淺靛落紅苔

翠憑欄看牡丹綠竹叢繞其後露華尚滴滴也余亟

覓之不得無何人新物故所藏多散逸余得其書畫
數拾種趙筆其一焉紅亭翠篠間高峯兀立姚黃魏
紫參差其下玩花人正與徐娘當年所寫惜花人相
若因念安生遺艷未知落誰手而又新墓木已拱不
能不動念歲月易邁同文敏公之悲感云 封禺添
屬玉水汪珂玉識于月香居

趙承旨停琴撥阮圖

項子京題籤
雙幅卷堂畫

大德五年秋八月吳興趙孟頫作高逸圖

欽定四庫全書

明湖細
卷三十二

十四

重青綠雲山巖下正面坐一高士葛巾深衣背面坐
一高士黑冠撥阮右有大松二樹樹旁童子駕鬢大
袖雙結手捧石榴一盆山足多鹿葱花樹根細楷書
款脉望生記

又杏花書屋圖

余得後未幾而
去詩款俱失記

書法二王畫法顧陸自宋元名家得其法者有幾而松
雪翁乃兼之令觀此圖綠陰青樾紅雪飄香幽人兩兩
向書屋敲落日看杏花種種入神境更靚妝明媚仍

不失淡掃蛾眉之致有顧陸不得專美於前矣固能榮

際五朝名滿四海也歟玉水子識

萬曆乙
卯冬日

趙榮祿水村圖

在紙上水墨寫意天啟壬
戌春王觀於陳氏文園閣

子昂水村圖學摩詰在王敬美太常家文太史臨摹一
卷如出趙手予於白下得之 眉公陳繼儒

子昂春郊挾彈圖

公子翩翩出大堤玉驄踏碎落花泥叮嚀莫打黃金彈
恐有慈烏枝上棲 金華宋濂

欽定四庫全書

明湖細
卷三十二

十五

洛陽二月百花紅金谷春閒步障空匹馬閒行芳草地
金九十二畫皆空 胡儼若思

趙松雪宋宗室畫唐馬稱第一至今筆跡儼若生張弓

彈雀意氣橫會將文墨動元主拜官翰林貴無比詩辭

婉麗字風流千金未許易片紙金蓮醉送玉堂仙父子

歸來共被眠錦纜牙檣非昨夢豈無十畝種瓜田李澤

州文丞相口血模糊尸鐵強一瓣香為有此何人慷慨

崖山死董狐有筆直如絃元末分明兩青史 至正十

年十月一日余過金華訪隱直雪坐草堂上有容自青

城來亦同居客却夜坐焚譚出此挾彈圖命題雪寒筆

凍書不成字見者掩口 黃潛題

手挽青絲跨玉驄乘涼挾彈落花風應知田野經行處

盡在咨詢一念中 黃花老人

誰畫開元玉雪驄黃門待駕驟春風南薰殿上承恩日

只有車書四海同 虛白道人

草軟坡平午樹涼玉驄挾彈過山陽曾知亦有無閒者

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十二

十六

馬上雞聲滿地霜 胡廣

趙吳興挾彈走馬圖余以丙申歲得之武林是時又

有支遁洗馬圖亦吳興筆今皆與好事者相易古畫

益余好山水于畫馬非所習我用我法耳 董其昌

戊申重題於雪浪軒

趙吳興秋原牧馬圖

淺着色在絹素上馬凡有五

健馬奔泉如渴虹活馬浴水如游龍球身作勢蹴厚地

仰首噴沫生長風倦思滾塵痒磨樹似是馬牙通馬語

莫將意態問丹青天機正在忘形處 西涯

趙文敏秋郊飲馬圖

皇慶元年十一月子昂

右趙文敏公秋郊飲馬圖真跡予嘗見韋偃暮江五

馬圖裴寬小馬圖與此氣韻相望豈公心摹手追有

不期而得者耶至其林木活動筆意飛舞設色無一

點俗氣高風雅韻沾被後人多矣 奎章閣學士院

鑒書博士柯九思跋

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十二

十七

趙氏三世作人馬圖長卷

在楮上最精

元貞二年正月十日作人馬圖以奉飛卿庶訪清玩吳

興趙孟頫題

右第一幀子昂畫奚官牽滄黃馬西向

至正十九年己亥秋八月余寓武林一日韓介石過余

道松江同知謝伯理雅意俾介石持所藏先平章所畫

人馬見示求予於卷尾亦作人馬以繼之拜觀之餘悲

喜交集不能去手余雖未識伯理嘉其高致故慨然為

作以授介石歸之伯理云 趙雍書

右第二幀仲穆畫番人牽驄馬西向

先大父魏國公所畫人馬圖裝潢成卷後請家君作于後而亦以命余竊惟伯理之意豈欲侈吾家三世之所傳歟自非篤於精雅不能用心若此也遂不辭而承命時至正己亥冬十月望日也承事郎江浙等處行中書省檢校官麟識

右第三幀彦徵畫葵官牽玉花驄西向

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十二

六

吳興趙公文章政事見重前代又以其餘以適情於翰墨之內故字畫之工點染之神妙天下而子孫亦克承其志焉清江王氏希和持其所藏公家三世所作人馬圖以示余蓋自子昂公為之祖仲穆公為之子彦徵公為之孫觀其顧視隨立尊卑秩然親誼藹然然後知名賢措思運筆雖於圖寫之末而寓乎天理人心之正使後人於一展卷之頃孝敬之心自不能不興起於其衷也况蘭筋麴膝方首厚蹄目如懸

鈴光流紫電奇情妍態宛如錚如暎如翔如實可以

充天閑而鳴和鸞也又何必伯樂之經九方臯之法然後可以見之哉希和今世名家素勤詩禮之教鄉先生稱道之者日益著是猶驥有其德而又得其所養者它日充天閑鳴和鸞今將於此圖而徵希和之所至也再閱是圖敬書於後時永樂元年冬十一月五日將仕佐郎臨江府儒學教授錢塘沈大年

清江王均希和所藏松雪齋三世人馬圖暇日持以

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十二

九

示余余獲拜觀先朝文獻之懿繼述之雅亘古今而希有也楚書曰楚國無以為寶惟善以為寶希和寶此以傳家其亦善人也三肅以還珍重珍重永樂三年春龍在乙酉三月廿日前進士胡誠拜書 集賢長子鳳字 允文畫蘭竹與迺父亂真集賢每題作已 趙子昂仲穆彦徵三馬圖 延祐五年九月既望畫於大都寓舍子昂 右第一幀趙魏國畫青驄一疋

至正十九年歲己亥秋九月畫於龍華寶閣仲穆

右第二幀趙總管畫玉花驄一疋

至正庚子十月初吉為雪庭作于錢塘龍筆閣彦徵

右第三幀趙知州畫赤驥一疋

僧房曾見寫麒麟人已云亡紙墨新寂寞九原無弔處

至今猶見執鞭人 驥子生來骨相奇滿溝汗血落胭

脂空門縱有馱經日得似牽過白玉墀 廬陵張昱為

雪庭禪師題

欽定四庫全書

珊瑚齋
卷三十二

五

右湖州路總管趙公仲穆其子昔州知州趙彥徵所畫

一馬氣韻精神各得其妙總管筆法得曹將軍為多知

州筆法得韓幹為重獨文敏公兼曹韓而得其神妙此

所以名重千古無愧前人雪庭禪師與總管公為心交

父子之間同為知己王蒙在文敏公為外祖總管為母

舅知州為表弟豈敢品題哉實識悲感耳 王蒙謹書

松雪當年稱獨步子孫今日繼遺風香凝淡墨連錢碧

色染秋毫汗血紅濟濟奚官顏似玉昂昂龍種氣如虹

春風滿響初牽出對立長鳴冀北空 燕山哈珊沙月

朱文子
山園書

吳興妙筆傳家世總畫天閑汗血駒萬里歸來秋露曉

圉人牽去牧龍芻 太守舊圖如璞玉拾遺新畫抵南

金玉驄已向天閑老赤驥猶懷萬里心 大食哲馬

郭石之題趙文敏畫馬云世人但說李龍眠那知已出

曹韓上文敏見之謂曹韓固不敢當使龍眠在固當與

抗衡也其自許如此錫山安君嘗得其子集賢諸孫彥

欽定四庫全書

珊瑚齋
卷三十二

五

徵畫聯為軸王叔明題其後並論其父子筆法所出而

尤甚稱文敏得曹韓之妙顧卷中無文敏之筆非闕典

歟安君乃別購文敏一馬標諸卷首遂成合璧持來示

余俾題其後於戲曹韓龍眠盛矣然其後皆無所聞豈

若趙氏祖子孫三世具于一軸之中而並臻其妙殆古

今一見耳豈曹韓諸人所得而擬耶若安君者其亦知

所尚哉 安君名國字民太 嘉靖壬辰三月既望文徵

明題

號桂坡錫山人

趙魏國雙馬圖

飛騰自是真龍種健筆何年貌得來照室神光欲飛去
秘圖不敢向人開 至正二年四月廿二日子昂

舊圖如璞玉遺墨等南金莫向天閑老猶懷萬里心

大食哲馬

天閑曾識玉花驄神駿驍雄萬馬中老去人間空見畫

王孫遺墨動秋風 林鏞

大宛貢馬從西土來識天家十二閑駿骨不居千里後

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三十二

黃金已在築臺間 雲東逸史

如鹿如龍出宛西竹批雙耳玉為蹄大宛遠貢天朝用

牽入君門不敢嘶 江陰卜榮

西極飛來八尺龍方臯一見萬羣空太平時節無征戰

韋負華山汗血功 趙吳興畫馬真與韓曹抗衡此卷

尤為合作後有雲東題咏必江南好事家所藏可寶也

其昌

趙承旨番馬圖

至大三年九月廿一日子昂

一馬形軀百法全生時靈氣取山川英雄正用同生死

那忍無聲立仗前 海粟 下有桂怪道人朱文印

京口郭昇天錫敬觀松雪翁唐番馬圖

神駒初墮地雷電飛海水三歲不敢騎萬里獻天子

翰林直學士虞集題

奎章閣鑒書博士丹邱柯九思敬仲審定

曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉勝骨

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三十二

幹也合讓曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝精亦出曹韓下

玉堂學士重名譽一紙千金不當價山寇擁雪觀畫圖

據鞍便欲擒於菟天厩真龍有時有老杜歌行絕代無

史官察伋士安

趙松雪作二胡羊逸筆 題跋已刻六硯齋三筆反遺其自跋因補此

子昂肖物之妙無所不造極此二紙乃其偶作而宛然

置人于黃沙白草間評者紛紛徵蘇御事我恐此妙趣

正復當面蹉過也吾深嘆其亡羊 春波竹懶李日華

趙榮祿畫杏花鵝鵝并題

余嘗泛舟溪上因過下若時值杏花盛開溪邊鵝鵝黃
色可愛恍如徐熙畫中行也乘興作此以記歲月云至
大二年二月九日 子昂

趙魏公落花游魚圖

溶溶綠水濃如染風送落花春幾多頭白歸來舊池館
閒看魚泳白漚波 延祐三年二月六日春雨初霽溪
先可人乘興作落花游魚圖就賦詩其上殊有清思耳

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十二

三五

進之在坐以為何如吳興趙孟頫

趙集賢飛白石墨竹

絹素上
掛幅

近水秋山兩岬青明朝歸去獨揚舸平生是箇知音客
纔過柯亭子細聽 子昂

管夫人題漁父圖

人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟弄
月吟風歸去休 管道昇

渺渺烟波一葉舟西風木落五湖秋盟鷗鷺傲王侯管

甚鱸魚不上釣 趙孟頫

又懸崖朱竹掛軸

網得珊瑚枝擲向篔簹谷明年錦綉免春風生面目
朱竹古無所本宋仲溫在畫院卷尾以朱筆掃之故張
伯雨有偶見一枝石竹之句 楊維禎

瀟灑三君子是伊親弟兄所期待大節莫負歲寒盟

赤城陶君故家子也余寓西湖之東九歲時來會談論
竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝蘭玉樹百十

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十二

三五

晉之王謝家也遂題而歸之 己丑夏五月二十二日

會稽王冕

又畫梅二幅

幽姿不入少年場無語只淒涼一个清虛身世十分冷
澹心腸江頭月底新譜舊恨孤夢清香任是春風不管
也曾先識東皇 冬日集陳惟寅兄醉香館出示管夫

人畫梅有感題之 倪瓚

歌帽垂鞭送客回小橋流水一枝梅醉後紅綃都不記

刺有幽香却解逐人來松畔竹間頻置酒攜手與君看
到十分開少壯相從今雪鬢因甚流年清興兩相催
庚寅臘月同天台陶九成訪雲棲于玉山草堂是日
微雪着紅梅上雲棲子見示管夫人雪梅與今日情境
適合因題一調定風波云瓚記

管仲姬着色蘭花卷

善畫蘭者故宋推子固吾元稱子昂堪為伯仲茲卷管
夫人所繪非固非昂復有一種清安逸態出人意外且
欽定四庫全書
珊瑚網
卷三十二
二十六
以承旨手筆六法並臻尤稱雙璧得未曾有以余仲蔚
蓬蒿而獲擊此于目頓覺埃垢盡洗五體俱香矣往復
披玩不能釋手敬識而歸之 陸源

管夫人畫竹與大士像恒多蘭亦僅見一斑今于李夢
然獲觀六種種種精妍碧葉丹英玉莖水石掩映葳蕤
荏苒恍若翩翩於湘江楚畹間幽芬可挹堪與盈川賦
子昂畫爭工公其十襲秘之勿輕視俗眼也 徐緬

余家有漳蘭數十個培之多歷年所矣每花發則燧

燧猗猗壺薰可罷欲一寫其幽致恨無好手弄芳一
旦得管氏蘭卷正貌漳種初作兩葉一莖花漸增至
後繁英叢帶墨密間更疎秀可喜夫人其化工在握
矣余即以宋玻璃盃白玉柄紅拂水精辟邪壓繡易
之嘗攜以遊秣陵歲餘雖乏家植盈庭然時一展玩
此圖覺滿前皆九畹香也 尋香客子汪何玉識於
味蘭居

趙魏國題子仲穆畫幅

欽定四庫全書
珊瑚網
卷三十二
二十七
昨自杭回道經茅山西墅時夕陽欲墜松如偃蓋水若鳴
琴青山萬重白雲千頃山下有乘駿馬者出沒於其間
乃天然一圖畫心有所得以目疾未愈不能舉筆因命
子雍代之至大四年五月既望識于鷗波亭雲白山青
幾萬重溪邊遊子馬如龍眼前有景畫不盡歸去鷗波
命阿雍 子昂

壬戌之秋義興吳友攜此幅來殊堪鑒賞舫中設古
虬根榻天然無瑕痕瑩潤如玉真奇物也玉水

趙仲穆自題畫黃梁夢贈張伯雨

舉世通驚夢一場何須抵死說黃梁勸君切莫頻開口
恐起癡人論短長

趙仲穆天閑騏驎枝山題

人九十有三馬十有六張一

騏驎昔在人間繼在毫墨令歸吾賈君駿在君矣走千里
價千金浴瑤池而秣天山衛龍墀而駮鸞輅一旦事
耳君尚稍加剪拂以伺之因君索題為求舊跋語揭諸
前而漫贅斯說 歲丁卯夏日蘇人祝允明記

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三十二

希哲

枝指 吳下道人 阿明

騏驎騁世有之不逢伯樂自長嘶却憑筆貌千金骨

誰信相知是畫師

吳郡唐寅

南京解元

畫史畫馬妙自知筆端變態毛骨奇長嘶逸步畫不出

幾番吟詠少陵詩 宗正

趙仲穆沙苑牧馬圖

着色小橫披

沙樹歷歷沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何動攘
飲秣而俯嘶而昂訛躑浴滾逐且駮或乳或卧或軋瘡

三縱五橫不成行五花雜沓駁而黃烏騅亦免照夜白

連錢桃花鬪文章牝兮牡兮未可辨亦莫可識駕與良
相骨相肉信已矣老夫兩眼徒茫茫但愛各各無羈韉
自縱自得肥更光肥哉肥哉空老死未試何以知爾長
我知馬亦待駕御人馬兩得氣始揚請看清汗流血漿
爭前欲縛左賢王追風逐電一般走五十之中當有強
右馬五十尺畫者各極其態金鑿為趙仲穆親筆而
題其上如此成化歲在乙酉十月望沈周

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三十二

三九

仙驥凡駘久混同伊誰能使翼羣空拳奇獨有青龍骨

合作觀風御史驄

甲子仲呂之月吳瑄題奉全卿憲

副是月既望日

唐子華松石才子圖

絹素掛幅

雪水唐翁鶴髮垂郭熙松石晚尤奇

思

誰見清吟擁鼻時 瓚題唐子華畫松石才子圖此幀

益唐君得意筆也甲寅三月拈花室中覽

子華學松雪得其華潤森鬱之氣詩有味外味稿

陸行直碧梧蒼石圖

在絹上
掛幅

候蟲淒斷人語西風岸月落沙平流水漫驚見蘆花來
鴈可憐瘦損蘭成多情因為卿卿只有一枝梧葉不知
多少秋聲 此友人張叔夏贈余之作也余不能記憶
于至治元年仲夏廿四日戲作碧梧蒼石與冶仙西窓
夜坐因語及此轉瞬二十一載今卿卿叔夏皆成故人
恍然如隔世事遂書於卷首以記一時之感慨云季道
陸行直題

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十二

辛

斜陽目斷秋晚蘆花岸去信來音俱散漫陣陣新寒
驚鴈愁將梧石描成寄情只為思卿筆下淋漓水墨滿
空雨響風聲 冶仙陸留題

柔腸先斷舟繫汾湖岸別恨離愁秋水漫寫入數行新
鴈幽閨蘭夢初成猶將小字呼卿幾點梧桐夜雨一天
霜月砧聲 梅隱王鉉題

因緣未斷江上湖平岸心事留連烟水漫愁見天邊孤
鴈買蘭和粉方成因何辜負芳卿老樹不禁風落寒猿

夜夜哀聲 元卿題

翠屏香斷夢繞瀟湘岸舊恨不禁愁汗漫分付秦箏斜
鴈吳棹賦恨難成丹青惱殺蘇卿一片碧梧蒼石誰教寫
出秋聲 仲興葉衡謹題

西風吹斷帆迫潯陽岸水影碧涵天影漫倒印片雲孤鴈
琵琶舊譜新成舟中應有蘇卿愁耳不堪重聽聲聲又
復聲聲 德可徐再思

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十二

辛

寸腸愁斷目送斜陽岸楓落吳江秋水漫盼殺南來征
鴈綺窓好夢初成夢回想見卿卿明月西風夜冷蒼梧
亂影多聲 竹月道人

暮雲飛斷潮落吳江岸憶昔佳人愁思漫那更樓頭聞
鴈此時有意還成爭知惱殺蘭卿畫作碧梧蒼石至今
圖得風聲 青社元卿郝貞題

楊枝歌斷春老鷺湖岸可笑楊花飛漫漫却作蘆花孤
鴈國香欲賦難成向來錯怨輕卿縱使此心如石不禁
梧葉離聲 廬山人劉則梅

琵琶絃斷冷落汾湖岸月墮湖天波汗漫空憶上林飛

鴈誰將蒼石題成才華總是冠鄉翻陋梨園舊譜當年

靡靡新聲 碧梧蒼石一幅姑蘇汾湖湖天居士陸行直

甫之所作行直有家妓名卿卿者以才色見稱友人張

叔夏為作古詞贈之所謂多情因為卿卿是也後二十

一載行直以翰林典籍致政歸作此碧梧蒼石復與其

宗人治仙話舊因記憶叔夏之贈則張公卿卿皆香隔

塵世矣故并書張詞於卷端當時諸公仍踵而和之其

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三十二

辭旨抑揚淒惋似寓乎悼惜無涯之意然自至治到今

又百餘年矣而此圖無恙墨色如新豈非有賴岐陽石

鼓昭陵璽紙人人得而珍之耶鄉先生朱公暇日特示

余索賦遂書以續貂後公字孟寬號綠疇軒吾鄉詩禮

右族其風流醞藉不減行直云緩軒劉稽書

陸季道作碧梧蒼石圖蓋追寫故友張叔夏之詞意也

按季道載叔夏清平調一詞於圖右云云且識其後

曰至治月日與治仙西窓夜坐偶語及此轉瞬二十

一載卿卿叔夏皆成故人卿卿叔夏詞中云不知所

指者誰疑亦當時妓妾之類但不宜序叔夏之上元

室士大夫詩畫絕有可觀梧石清潤大似雲林蓋季

道人品亦與雲林相上下恨予生晚不能論其世徒

賞其詞畫而擊節三歎也 正統己未花朝前三日

飲桂林朱孟寬第同觀者屠冰壺陶明學云

右四十餘載前客一清樓下寄題此畫蓋稿也頃見劉

緩軒所題誠足以啓予之寡陋丙午秋暮孟夏同一感

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三十二

懷也幸喬木家遺澤尚存又寬孫綱乞予再題念諸老

故物正猶季道之念叔可為之一解願焉 成化二十

二年九月庚申桐邨周鼎時年八十有六

張子政畫水墨梨花鳴鳩小幅 在白宋紙上

子政為文敏春雨鳴鳩圖 下有宋文守中印又宋文張子政氏印

梨花枝上兩班班春滿西園十二闌何事錦鳩聲不絕

陰雲連日護溪山 鈞齋

一枝湘玉翠烟輕數點梨花雪色明上有鳴鳩正喚雨

江南江北動春耕 丹上樵下有朱文 三省印

穀雨暗時鳩亂鳴 梨花枝上四三聲 春風處處催耕急

不似尋常百嘒鶯 天台王俊華

一樹梨花春帶雨 閑干淚瀉玉容驚 夫不也感當時恨

應向東風叫不平 沛郡鎬翼南

風散蒼雲漾翠光 枝浮白雪濕新香 數聲催得如酥雨

只為幽姿一洗妝 四明王伯輝

東風簾捲小紅樓 三月梨花叫錦鳩 曾記玉人將鳳管

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十二

三十四

隔花低按小梁州 朱武

自解呼名繡領齊 梨雲竹雨暗寒溪 東風却憶江南北

桑柘却深處處啼 吳郡梁用行

故園烟樹隔重重 夢斷梨花小院空 自是啼鳩心獨苦

一聲聲似怨春風 吳興孫奕

柯敬仲墨竹

石如飛白木如籀 寫竹應須八法通 若也有人能會此

須知書畫本來同 柯九思善畫竹 石嘗自謂寫幹用

篆法寫枝用草書 法寫葉用八分 或用魯公撇筆法 木

石用金釵股 屋漏痕之遺意 水晶宮道人

丹丘自題畫竹

生意滿孤根 香凝粉節痕 驚看雷雨夕 化取老龍孫

故人能寫竹 標格似湖州 靜對西窓下 清風滿紙秋 此首 失款

奎章閣上恣臨摹 高節偏承雨露多 冷澹故能追石室

蕭疎應不減東坡 張雨

楊鐵崖題柯敬仲畫

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十二

三十五

翠竹猗猗山石青 慧雲寺近浙江亭 明年我亦南屏住

林下同翻貝葉經 維禎又題 架壑截流安尺宅

客來如入市 簷壺百年身 外榜蒲局四月山中 櫻筍厨

雖離烟叢朝日上 魚潛瓦影夕涼初 自餘眠食都忘却

更擬求觀後世書

老鐵欲求觀後世書 吾輩可失目前快 耶乃余雖百

拙惟此一勤或亦無愧於古人 歟樂卿漫記

王若水畫虎頭鷹

若水王淵作新篁花石石上立雙鷹其雄者頭有兩角
面如怒虎背紋繡錯可異俗名虎頭鷹即杜工部所咏
二角鷹目如愁胡視天地也雌者則局形如雉有杉雞
竹兔俱可狎耳噫浩呼洵中有萬里之長江迴風滔日
孤光動此畫其足吞之乎 萬厯己未天中節汪珂玉
鑒藏并識

欽定四庫全書
珊瑚網
卷三十二
三十五

珊瑚網卷三十二

欽定四庫全書

珊瑚網卷三十三

名畫題跋九

明 汪珂玉 撰

吳仲圭草亭詩意

依村構草亭端方意匠宏林深禽鳥樂塵遠竹松清泉
石俱延賞琴書悅性情何當謝凡近任適慰平生 至
正七年丁亥冬十月為元澤戲作草亭詩意梅沙彌書
我友梅花翁巨老傳心印修此水墨緣種種得蒼潤樹
石墮筆峰造化不能吝而今椽林下我願執掃汛 後
學沈周

梅老秋江獨釣圖

空山灌木參天長野水溪橋一徑開獨把釣竿箕踞坐
白雲飛去復飛來 倪輔

秋落寒潭水更清釣竿長一絲輕斜風細雨誰相問
破帽青鞋却有情 長沙李東陽

楓葉蘆花送晚晴三江秋氣逼青冥相看自信鱸魚美

不為羊裘是客星 沈周

南山舊宅早來歸紅葉蒼松白石磯今日釣魚真取適

海鷗還訝未忘機 姚綬書於水竹邨

策策霜林映水丹重重雲岫鎖輕寒西風斜日空江暮

無限秋光屬釣竿 鮑菴吳寬

木落秋容澹江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿

龍池彭年

欽定四庫全書

梅道人臨荆浩漁父圖

與六硯齋三刻大異

洞庭湖上晚風生風觸湖心一葉橫蘭棹穩草衣輕只

釣鱸魚不釣名 重整絲綸欲棹船江頭新月正明圓

酒餅倒岸花懸拋却漁竿和月眠 殘陽浦裏凍漁船

青草湖中欲暮天看白鳥下平川點破瀟湘萬里烟

如何小小作絲綸祇向湖中養一身任公子爾何人枉

釣如山截海鱗 極浦遙看兩岸斜碧波微影弄晴霞

孤舟小去無涯那個汀洲不是家 雪色鬚鬚一老翁

欲將短棹發長空微有雨正無風宜在五湖烟雨中

綠楊灣裏夕陽微萬里霞光浸落暉擊楫去未能歸鷺

起沙鷗撲鹿飛 月移山影照漁船船載山行月在前

山突兀月嬋娟一曲漁歌山月邊無風攪長江浪攪風

魚龍混雜一川中藏深浦擊長松直待雲收月在空

舴艋為舟力幾多江頭雲雨半相和殷勤好下長波半

夜潮生不那何 殘霞返照四山明雲起雲收陰復晴

風脚動浪頭生聽取虛篷夜雨聲 無端垂釣空潭心

欽定四庫全書

荆浩漁父圖

魚大船輕力不任憂傾倒繫浮沉事事從輕不要深

釣得鮮鱗拽水開綠萍漾漾逐釣來搖頰尾噙紅腮不

羨嚴陵坐釣臺 五陵風光絕四鄰滿川鳧鴈是交親

雲觸岸浪搖身青草烟深不見人 舴艋舟人無姓名

葫蘆提酒樂生平香稻飯滑蓴羹棹月穿雲任性情

桃花浪起五湖春一葉隨風萬里身釣絲細香餌勻元

來不是取魚人 余昔喜關全山水清勁可愛原其所以

出于荆浩筆法後見荆浩畫唐人漁父圖有如此製作

遂傲而為一軸流散而去今復見之乃知物有會遇時也一日維中持此卷來命識之吁昔之畫今之題殆十餘年矣流光易邁悲夫至正十二年壬辰九月廿一日梅花道人書於武塘慈雲之僧舍

漁父圖一卷唐帽者六人一坦腹伸一足坐手撫桡而不釣一立而望家欲歸一橫置桡手據船坐而回顧一俯睡倉口而身在內一睡方起出半體篷下一坐釣而丁角者操棹在尾冠者五人坦而仰視忘所

欽定四庫全書

冊湖鴈
卷三十三

四

事者卧而高枕蓬窻洞開者不釣而袖手坐者坐而釣或釣而跪者慢頭而力不勝魚撐兩足掀髯收釣者一人危坐而拽欲急歸者一人露髻而抱棹坐睡待月而後歸者一人笠而拽且髯胡者一人人自為舟獨一舟為操者焉人為志和詞一凡十六首一首注其旁曰無船吁非無船也崖樹掩之耳此梅華卷所畫詞亦其所自填非誠有其人使誠有之而詞句則一手出何耶世亦烏有若是之聚而漁皆志和之

能言也耶此卷當載之滄江主人舟古稱非梅沙彌不能畫非丹丘主人不能有畫中意詞中景也卞民部誦坡仙客未佳之句正桐邨牧不在坐耳牧自謂狂不減志和丹邱以為何如立秋後八日桐邨周鼎

客雲東書時年七十有七

後有老友張萱跋
又江榮卞家跋

余昔于戴上舍敬雲所得觀一卷景物與此正合題云姚丹丘臨梅沙彌滄洲漁舫烟波浩淼之趣常在夢中益三十年所矣今得沙彌此卷又云傲荆浩筆

欽定四庫全書

冊湖鴈
卷三十三

五

而荆浩亦得自唐人乃知繪事惟創意之難如其成就今古相師所不諱也唐人重摩詰輞川皆乞本傳寫士大夫家有一本惟元人貴氣韻而輕位置以為一臨傲即共生動耳姚御史名綬別號丹丘子吾郡魏塘人半生雲水烟林不為圭組所困吾師也有一舟名滄江虹月故周伯器跋中及之對此不能不憶姚臨為之三嘆竹懶日華

梅花道人畫都做巨然此又自稱師荆浩益畫家

醜醜顧無所不能與古人為敵乃成名家也 其

昌

梅道人家武塘拳漁翁烟波景色如笠澤叢書又

以荆巨筆力出之遂成大卷就中似有張志和輩

呼之不得得此便可共逃名於菰蘆之間不復呼

漁丈人矣 陳繼儒

梅花翁山水

止見二幅在絹素上其一題云

奉為太無鍊師觀靜堂作墨戲四幅永為青雲山中傳

欽定四庫全書

珊瑚網卷三十三

諸不朽云 至正五年乙酉歲冬十月梅花道人題

又水竹山居圖

結茅山陰溪之曲最愛軒窓對修竹四時設設動清風

三迳蕭蕭 寒玉也知一日不可無彼且惡乎免塵俗

夜深飛夢繞湘江廿五清溪秋水綠 梅道人戲作水

竹山居至正戊子

又水墨梅松蘭竹四友圖

在紙上長卷共五段

至正六年冬至日來見古泉出此卷俾畫梅花一枝以

續歲寒相對之意也梅花老戲墨

此段想後補入故年月在後耳

研池漠漠墨吐汁蒼髯呼風山鬼泣濤聲破夢鐵骨冷

露影溥空翠毛濕徂徠百畝老雲烟湖山九里甘蕭瑟

何當置此明窓前長對詩人弄寒碧 古泉講師索畫

松遂書此塞請也 梅花道人戲墨

野竹野竹絕可喜枝葉扶疎有真態生平素守遠荆榛

走壁懸崖穿石罅虛心抱節山之阿清風白月聊婆娑

寒梢千尺將如何渭川淇澳風烟多 至正五年乙酉

欽定四庫全書

珊瑚網卷三十三

歲冬十月四日梅花道人為古泉老師戲作野竹於橡

林舊隱夢復窓下

舶舫風下東吳舟枯土移入漳泉秋初疑紫筵橫翠鳳

恍如綠綵縈青虬猗猗九畹易消歇奕奕百畝多淹留

軒窓相逢與一笑交結三友成風流 梅道人戲墨

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭冰雪古

戲成歲寒巖壑姿紛紛蒼雪落碧篠設設好風扶舊枝

猗猗頭角易變化細聽夜深雷雨時 梅花道人游戲

墨池間僅五十年技止於此 古泉老師每以紙索作

墨戲勉而為之一日出此卷囑之欲補於後以供清玩

遂作以補之古泉呼童汲幽澗泉淪鳳髓茶延之于明

碧軒焚香對坐終日略無半點俗塵浣人聊書此以識

歲月也 至正五年冬十月四日梅花道人書

嘉禾吳鎮仲圭書畫記白文 梅花卷朱文

梅沙彌竹譜卷詩重前
題款異

文可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭冰雪冷

欽定四庫全書

冊地
卷三十三

戲寫歲寒巖壑姿紛紛着雪荷碧篠設設好風扶舊枝

試聽雷雨虛堂夜拔地起作蒼虬飛 梅道人為可行作

竹譜時暮春三月憇於醉李春波之客舍因抽架頭之

紙隨筆為此數竿雖出一時興緒亦自有天趣可行游

研池久矣日來筆力想亦健矣他時觀此拙作亦可發

笑而已以竹譜言之則吾豈敢至正十年春三月杜鵑

花發梅道人頓首可行以為何如

嘉靖三十六年春既望墨林項元汴得于吳門文氏

又自題竹卷

墨竹位置如畫竹幹節枝葉四者若不由規矩徒費工

夫終不能成畫濡墨有深淺下筆有輕重逆順往來須

知去就濃淡粗細便見榮枯仍要葉葉着枝枝着節

山谷云生枝不應節亂葉無所歸使筆筆有生意面

得自然四向團圞葉枝活動方為成竹古今作者雖多得

其門者或寡不失於簡畧必失之于繁雜或根幹頗佳

則枝葉謬誤或位置稍當而向背多乖方或葉似刀截

欽定四庫全書

冊地
卷三十三

或身如板束粗俗狼籍不可勝言其間縱有稍異常流

僅能盡美於畫善良咫尺未暇獨文湖州挺天縱之才比

生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙

於塵垢之外從心所欲不踰準繩故余一依其法布列

成圖庶幾後之學者不隱於俗恣云梅道人筆 後四

段各有詩一首 菲菲桃李花竟向春前開何如此君

子四時清風來 晴霏光煜煜曉日影瞳瞳為問東華

塵何如北窓風 亭亭月下陰挺挺霜中節寂寂空山

深不改四時葉 落落不對俗娟娟
淨無塵緬懷湘渭 中歲寒時相親

為松巖和上竹卷

後惠鑑跋六硯齋
三筆僅載數語

吳仲圭墨竹初學文湖州運筆雖熟而野氣終不化此
軸為松巖神師所作巖之族孫宏宗藏主請題予與仲
圭松巖皆故人也天游既久覽此不能無慨然宗雖族
孫生苦晚而不及見今寶此軸其能永恩者歟繫之以
詩 懷人幾度詠淇詩空向琅玕節下題想見百年承

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十三

十

雨露綿綿蔭到子孫枝

湛然靜者惠鑑

又水石竹枝幅

野色入高秋寒影逝湘水日午晚風涼清風為誰起
梅道人晚興佳哉

此幅余得之青浦曹氏後以易高明水乳密紙植瓶
歷崇禎戊辰秋見石刻仲圭墨竹八紙為李氏鑒藏
而此其一焉因憶昔年尚有梅沙彌推蓬竹亦為先
荆翁易吳益之漢玉麻姑仙并去黃鶴山樵雙筍圖

每開簾風動追憶恍然今崇禎壬午秋得梅花老人
翠竹黃華真蹟覺頓還舊觀凌翠漫士汪何玉

梅花卷主自題墨竹

翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節棚脫玉嬰兒忽
見不是畫近聽疑有聲落落不對俗娟娟淨無塵吾以
墨為戲番因墨作奴當年若莽鹵何處役潛夫色經寒
不動聲與靜相宜

只為歲寒心似鐵也宜烟雨又宜晴

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十三

十一

我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲

以上
自題

陰涼生硯池葉葉秋可數京華客夢醒一片江南雨

此鮮于學士題紙上竹愛之故錄於此耳 至正九年三

月廿九日梅道人廣輿可筆于椽林精舍

鮮籜初聞粉節香拂雲又見影蒼蒼鳳凰不至伶倫老
無奈荆榛特地長 長憶前朝李薊丘墨君天下擅風
流百年遺迹留人世寫破湘潭夢裏秋 愁來白髮三
千丈戲掃清風五百竿幸有穎奴知此意時來几上弄

清寒五月廿四日竹窓孤坐清興過發戲寫此枝且看
果有文公法否至正十九年也

梅花和尚一葉竹

誰云古多福三莖四莖曲一葉硯池秋清風滿淇澳

至元二年冬十月廿七日奉為竹叟禪師戲作梅花道人

人鎮頓首

馮司成具區與客游魏塘謁道人墓慨然慕其風致有
遺蹟零落不可多得之歎坐客有言里人藏此竹者公

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十三

十三

訪之遂輟以贈畫舊白牋上長可三尺濶尺許餘竹梢
從左方倒垂叢條縱橫筆法清異墨葉一片綴其上長
幾三寸許真奇作也

梅沙彌寫懸崖松

偃蹇支離不耐秋搖風灑雨幾時休轉身便是青山頂

又有巖崖在上頭

又古澗長松

長松生風吹不歇古澗出泉鳴自幽玉屑飯餘移白日

紫芝歌動振高秋 雨窓禿筆無事而書仲圭

又畫菜

菜葉開干長花開黃金細直須咬到根方識淡中味

梅道人戲墨

盛子昭山水小幅

至正五年六月魏塘盛懋為士衡父造

沉湮澹天際山光過不流松高呼落翠隱約映孤樓

應禎

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十三

十三

題盛子昭臨昇齋三友圖

蒼髯玉骨與琅玕三友那知耐歲寒今日故園搖落盡
時時水雪澹相看 退叟

大夫君子操調鼎味滋深歲晏水霜冽還同鐵石心

路入東風山水涯松高竹瘦更梅花江空歲晏成三友

日暮天空共一家 潯陽鼈叟

盛子昭之姪名著字叔章能全補圖畫運筆着色與

古不殊洪武中供事內府高皇帝異之製衣盛叔章畫

記烟霞泉石臣玉記

劉仲賢寫應真像卷

中山劉貫道畫悉宗晉唐故其于應真人物變化態度
閑雅一展玩間恍然置身八五臺國與阿羅漢對語眉
睫鼻孔皆動真神筆也雖吳道子王瓘亦當無忝矣
茂苑文嘉題

王元章墨梅

為大父懷荆公遺物五幼供藤花閣

朔風吹寒水作壘梅花枝上春如海清香散作天下春

欽定四庫全書

珊瑚網卷三十三

十四

草木無名藉光彩長林大谷月色新枝南枝北清無塵
廣平心事誰與論徒以鐵石磨乾坤歲晚燕山雲渺渺
居庸古北無人到白草黃沙羊馬羣瑤樓玉殿寒花繞
凡桃俗李爭芬芳只有老梅心自常貞姿燦燦眩以玉
正色凜凜欺風霜轉身西冷隔寒霧欲問逋仙杳無所
夜深湖上酒船歸長嘯一聲雙鷓舞 王冕元章

題顏秋月寫鍾馗圖後

沙公彥德挾張華之識尤能精鑒古人名畫凡入神品

者靡不購得之而拙工摸倣形似者不能以欺其明焉

故家藏唐宋元三代名蹟甚富士大夫之好畫者必先

經彥德鑒定而後收蓄以是人益器重之今夏隆暑中

彥德持一卷示余曰此顏秋月所繪鍾馗進士元夜出遊

圖也披而觀之乃寫眾鬼作小隊前導有鳴金者有擊

大石者有顛立而欲飲者有肘蹙而行者有持鎗者有

揮刃者有舞盾者有卓大刀者有執壺漿者有捧觴進

者有負荷者有攜琴書筆硯者鍾馗於後三鬼載之而

欽定四庫全書

珊瑚網卷三十三

十五

行又數鬼擁從有張蓋者鳴鼓者吹笛擊板者詭態異
狀各盡形勢彥德求余題其後余聞世傳鍾馗者終南
人也不第而死階下因以進士袍笏賜之既而示形於
玄宗夢中曰臣當為陛下除天下虛耗之孽今是圖也
其所謂夢中者耶且鬼神無形視之不見何其有形之
若是耶豈畫者揚其巧擅其妙窮其怪狀而其實無有
耶終南進士死有靈爽尚為天下翦除妖孽彼明為
人者視此圖寧不惕然驚省哉然則良工用心之苦

蓋有諷于世道者深矣 洪武己巳歲夏六月紫芝

山人識

顏秋月名輝元之江山人生而穎敏有儒者風度善畫
道擇人物嘗死而復生故畫鬼尤工茲卷為老旭元夜
出游圖筆法奇絕有八面生意展開令人駭目非深
得造化之妙者曷克臻此當珍如拱璧世守勿失 延

陵吳寬

馬文璧傲 巨然秋巖烟樹

款云文璧
為吳齊作

欽定四庫全書

畫譜
卷三十三

十五

樹沉沉兮獨古山 藹藹兮相雄思石梁兮徑度枕陰磻
兮多風 雪泉先生出此畫徵題時朱旦方有執熱之
嘆故云馬治壬戌夏五月廿又五日

泉潄潄兮作壑嵐霏霏兮欲雨望江南兮嘆歸與悵嫩
人兮何許 時亨李進士以高孝先先生題畫詞徵和
為太祖九十三年後甲午乃成化十年也閏六月十一日
亦執熱而書云後學張弼

楊鐵崖題為文璧瀛海圖

山頭朱閣與雲連山下長江浪接天若待桃花春水漲
美人天上坐樓船 抱遺叟

曹知白雪關雲棧單條

雲西老人戊子之夏五月既望為士英作雪關雲棧時

年七十七歲

有以白 玩世之
吳米文 餘米文

曹雲西江山長卷

至正壬辰清和月雲西老人曹知白寫贈同菴老友

至正壬辰初夏寓上朔迴龍寺適雲西老人來聯榻

欽定四庫全書

畫譜
卷三十三

十七

數日值景清和或拄策喬林或放船幽渚江山延人
佳思花月助我閒吟漫賦山居十首呈正雲西亦記圖
所歷為江山長卷見贈投磚引玉深愧鄙俚因附錄
卷尾以識一時之雅會云 天地存吾道山林老更
親閒時開碧眼一望盡黃塵喜得無生意消磨有漏
身幾多隨幻影都是去來人 髮不如心白形還似
木枯象綠閑處盡一念看來孤天已容疎拙禪應離
有無餘生當落日步步是歸途 生理元無住流光

不可拔誰將新日月換却舊容顏獨坐惟聽鳥開門
但見山幻緣消歇盡不必更求閒 混世多生厭歸
山念自休幾曾千載計特為一人留浩浩成空劫涓
涓積巨流但觀清淨理一切總如浮 身已難憑藉
支離各有因暫時連四大終是聚微塵萬籟含虛寂
諸緣露本真從來聲色裏迷誤許多人 斗大一菴
居其中任卷舒雲霞生戶牖星月挂庭除念息心愈
寂塵消境自如南薰時一至颯颯六窓虛 飯食無
餘事高眠晝不分晦明珠自覺鐘鼓幾曾聞四面幃
青嶂和身卧白雲誰言茶力健能遣睡魔軍 無意
人間世遊神極樂天惟餘可漏子不放拍盲禪獨羨
搏風翼堪多出水蓮回觀塵土客誰不為纏眠 一
性原無着何為示自由祇因生管帶故被世遷流不
識空花影堪憐大海漚但開清淨眼明見一毛頭
揮塵元吾事閒心奈嬾何聊將精進力調伏睡眠魔
寂寂吹天籟悠悠逝水波從來無一事應不怪維摩

欽定四庫全書

明倫彙編
卷三十三

六

南屏山人同菴夷簡

松門

曹真素山水軸

小清和
間藏

雲西為明叔作重溪暮鶻

雲老與僕年相若執筆濡墨既有年矣老而益進於今
諸名勝善畫家求之乃畫者甚多至于韻度清越則此
翁當獨步也 至正九年五月廿五日大癡學人公望
題識時年八十又一

欽定四庫全書

明倫彙編
卷三十三

九

雲西吾松之湏溪人與倪迂大癡以畫相倡和勝國
之末高人多隱於畫雲西為多田翁益其家足置鄭
莊之驛以延款名勝者 其昌題

秋林亭子

款云雲西老人曹知白為
月屋先生作又題一絕

天風起長林萬影弄秋色幽人期不來空亭倚蘿薛

題曹雲西山水

旭日耀蒼嶽翠嵐生嫩寒幽人詩夢醒清響得松湍
會稽王元章

烟鐘隱隱起蒼茫嶺日分樺到草堂昨夜前山春雨過

小橋流水落花香 會稽全美

碧雲消盡好山多 茆屋春深長薜蘿 行處聽來心自慤

野禽啼罷野樵歌 巽志生劉宗器

筆底江山不露鋒 茅茨十尺倚長松 採芝空谷歸來晚

知在晴雲第幾重 遂昌山人 柳明 德印

晴旭流輝耀翠微 蘿烟開處落荆扉 澗橋兩雨提筐子

疑在深林採藥歸 武林顧易

黃公望溪山雨意 文壽承大 家書卷首

欽定四庫全書

珊樹閣 卷三十三

三

此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將紙二幅用大

陀石硯郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已為好事

者取去今復為世長所得至正四年十月來溪上足其

意時年七十有六是歲十一月哉生明識 黃氏子 大白文

黃公望 印朱文

青山不越江流去 數點翠微林際雨 漁屋遠模糊烟村

半有無 大癡飛醉墨秋與天爭碧 淨洗綺羅塵一巢

樓亂雲 調寄菩薩蠻葯菴王國器題

黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手

可及此卷尤其得意者甲寅春倪瓚題

黃子久層巒積翠

至正七年正月上澣大癡道人為道玄處士作于草堂

時年七十有九

宗禎辛未重九日王越石持倪黃二畫來倪畫人物

古雅樹石蒼秀世謂畫人止龍門僧一幅及不用圖

書殆虛語耳大癡筆法尤古與荆巨頡頏矣 長翟

欽定四庫全書

珊樹閣 卷三十三

三

國派苔石一人識于釣雪逢

子久騎馬看山圖

參卿昔在西安幙騎馬看山時出郭終南泰華勢最高

橫作秋雲掃寥廓秦川漢苑萬里開酒醒望遠登荒臺

日斜渭上歸人渡獄暗關中飛雨來此處奇觀絕天下

何事歸來猶看畫中小景似江南黃葉漁村見烟舍

莫戀江南真故鄉尊鱸炊熟酒船香美人不是滄洲客

此去宜登白玉堂 東吳青丘子題

此黃子久學董北苑之筆其家有鐵崖圖似之其昌
大癡畫獨此最稱澹蕩洗盡畫家縱橫習氣又在鐵
崖上眉公

黃大癡縹緲仙居圖

玉觀仙臺紫霧高背騎丹鳳恣遊遨雙成不喚吹簫侶
閨苑春深醉碧桃 至正己亥三月十五日過張外史
山居觀此圖遂題一絕 丹丘柯九思

山在白雲中草樹發青紅縹緲神仙居隱現金銀宮飛

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十三

三

霞隔鸞鶴叢篁思閨風誰從此招手度我逍遙翁 楊

載題

水紋風縵花影月翻此不染畫世也觀大癡畫不當

于筆墨中求之壬子夏舟次荷葉汪柯玉題

此圖余攜白下東倉楊汝邁見而愛之別後汝邁遙

將紫筠筐一雙內盛弁州四部稿正續及敬美奉常

稿又古玉名磁種種余因舉圖酬焉玉追記

黃子久淺絳色山水

至正九年四月一日大癡

曲曲溪流響夕輝杜鵑啼老落花稀為問連朝何處去

篩箕泉下得圖歸 風月福人

鳥啄殘花污草菴一春來到兩山探忽觀癡老圖中道

南峰翠帶北峰嵐 間間

畫家初以古人為師復以造物為師向見黃子久天池圖

為膺本昨年遊吳中山策筇石壁下快心洞目狂呼

曰黃石公黃石公同遊者不測余曰今日遇吾師耳

觀此因追憶書之其昌

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十三

三

又子久山水

井西道人壺中仙拔足昔走江南天一丘一壑寫高古

三江三泖來盤旋廬子渡頭小茅屋豎田堆畔靈芝田

能令寸筆涵萬化穀城黃石同其傳林泉民張夢辰

子久論畫凡破墨須由淡入濃此圖曲盡其致平淡

天真從巨然風韻中來余家所藏富春山卷正可與

同參也 甲寅春三月董其昌題

一峯道人秋山林木

誰家亭子傍溪灣高樹扶疎出石間落葉盡隨溪雨去

只留秋色滿空山 大癡道人作

大癡學北苑多作森梢勁挺之樹老杜云請君放筆

為直幹此圖是矣 玄宰觀于東雅堂因題

謝伯誠焦墨山水

下有高士紅衣
素裳立雙松間

任易謝伯誠畫法絕軼得董北苑風致今觀瀑布圖飄

飄然有凌雲氣余為題詩其上云 銀河忽如瓠子決

渴諸五老之峰前象疑天孫織素練素練脫軸垂青天

欽定四庫全書

謝伯誠
卷三十三

五十四

便欲手借并州剪剪取一幅玻璃烟相逢雲石子有似

捉月仙酒喉無奈夜渴甚騎鱷吸海枯秦田居然化作

十萬丈玉虹倒掛清冷淵 鐵笛在快雪樓試葉茂實

墨時奉熙春閣硯小凌波也

陸天游谿山清眺

古秀汪氏
合璧鑿藏

陸天游畫一幅好事者離為二軸玉水先得一幅凡十

餘年又得其副遂若雌雄之劍復聚延津亦奇矣過長

水鑿賞永日因題此以俟觀者 董其昌

陸天游畫品在幼文雲西間以蕭散幽澹為宗若濶幅

雄肆之筆絕不易得也玉水此幅乃聯素為之者先得

其左復得其右胞然延津之合也大奇大奇日華

余弄鳩車時家甫得陸天游畫上題云谿山清眺陸

廣為文伯作時父執吳功甫嘗過吾家凝霞閣極鑿

賞此幅然惜其非全璧也至甲寅秋高友明水見之

以天然花影棊几相易迨己未春潤州繆杞亭持二

畫來適董元宰先生過訪展閱間啜之曰何一軸而

欽定四庫全書

謝伯誠
卷三十三

五十五

離為二也余相較曰何二幅而一為余家物也杞亭

云為文伯作者得之此地高氏款天游生者得之茗

上閔氏初不知其相合也即舉以歸余元宰遂索紙

題之玄宰又云天游生款是原筆也而裝潢者湯玉

林陸象元在舍即揭投水池前款便洗去後款揉素

至碎字蹟終不脫於此徵太史善鑿并憶昔年功甫

之論不謬也若畫中層巒疊嶂殿宇樓臺出沒烟雲

間溪橋橫亘其下草樹瀟鬱掩映其憑高者有振衣

千仞之上其入林者有平巖物外之趣回視各半時
殘山剩水作缺陷世界者忽得女媧氏補之頓成中
央大庭之天矣後之人宜世守勿失庶留此一段嘉
話秀水汪何玉樂卿甫識于漱六齋

張伯雨山水

谷翁真人當至元之初與趙榮祿相交多得其書畫往
往散逸其存者不過十之一也我友養玄道人盡以出
示稱嘆竟日戲寫此圖於靈石軒中至正戊子九月廿
又三日張雨

欽定四庫全書

明倫彙編

卷三十三

張貞居高逸振世文絕詩清韜光山水間默契神會
點染不羣然懶於應酬遺畫甚少余曩在梁溪周子
仲處曾見靈峯山寺圖則逸而簡吾郡徐君美家見
擬蘇長公竹石則秀而奇餘未嘗見也今觀此圖筆
力圓潤高古驚人其山頽突其樹縱橫大得董北苑
之意即同黃王不能措手其氣韻蒼兀不遜趙榮
祿宜乎飄飄然若羽化而登仙也錦川老人王瑞

書於芝溪草堂

昔張伯雨寄陳惟寅雙峯含翠圖高拱辰畫錄所載
之詩黃篋樓中唯飲酒白雲廊下且題詩閒時描得
雙峯寄變幻青山是我師世稱伯雨善畫予未嘗見
今窺此圖令我駭目用筆古雅深得六朝氣韻借使
北苑復生不能為也古松道人題於鶴翅舟中
於畫外
借絹工

欽定四庫全書

明倫彙編

卷三十三

此圖筆力高古未見其匹倪迂當拜下風矣太平清
話張伯雨素不善畫嘗醉寫奇石具一種逸韻若見
此圖定無此語 閑止居士雨窓漫書
張貞居潯陽歸興
有巾者締有杖者慕千載高風邈焉難追東籬之菊西
山之薇蓋異世而同歸者歟句曲外史為劉淵畫
右潯陽歸興卷乃淵明歸休之圖而平江陳公立卿
之所家藏者也公雖武弁而博雅好古
失
方方壺雲林圖

方壺為太樸老友作至元四年戊寅歲四月記

故人渺在雲林端手植梓漆陰團團不憤讀書從鬼谷

何言賣藥近長安白日定趨天祿閣青春宜著鷄鷄冠

相思灑盡金壺墨三十六峯生暮寒 句曲外史張天

雨

仙人危太樸屏迹雲林間河車運金液九轉成大還苦

辛三十載得道癯已斑弱水政清淺蓬萊那可扳嬌娥

貯金屋霜露零秋山勿猜松柏操不及桃李顏 丹丘

欽定四庫全書

冊朝明
卷三十三

元

生柯九思題

抱樸先生學大還偶然為客未歸山迎陽館裏看圖畫

夢繞白雲青樹間 東陽吳師道

海上三山樓觀開壺仙早晚御風回畫成定勝人間景

為問何人寄得來

雲林之高峰可望日出海君子居其間旦起飡沆瀣三

年毛骨換九載神色改翩然升雲去鸞鳳翳五彩山中

有神藥服食多所採寄語學仙人矜以立相待 邵菴

虞集

方上清碧水丹山

紙上水
墨掛幅

岸花汀鳥留幽意碧水丹山共隱情 方壺作于金門

之小洞天

溪亭風致似蓬瀛古木寒泉也自清一笑相逢共忘世

此身何用絆浮名 大年

地澗紅塵遠天空碧嶂遙有心懷往古無計避喧囂坐

久閑情適談諧逸興飄下鄰如可遂林下卧吹簫 會

欽定四庫全書

冊朝明
卷三十三

元

稽表鉉

幽亭寂寂遠紅塵簾外東風柳色新四海雍熙春畫永

水邊林下屬閒人 月林張九芳

方壺畫家甫得之吳功甫功甫為冢宰默泉公孫博

雅豪邁共宋几元羽皇習業嘉樹堂余嘗與其社課

而功甫以餘閑交易古玩家甫曾購其饗餐鼎花紋

粗細相壓飛翠襲人每以供此畫商周法物正宜享

上清於雲半詎意丙辰冬鄰人不戒于火延執吾家

凝霞閣畫首亦燎去得蒼頭舉官嗣惠泉一潑而熄
至明付陸象玄裝潢竟遺失水池一宿化為烏有豈
上清神丹餘紙故入水火二煉耶抑功甫仙遊所及
復收還芙蓉城耶可憾也 萬曆丁巳春玉水汪何
玉識於花嘆齋

欽定四庫全書

珊瑚網卷三十四

明 汪何玉 撰

名畫題跋十

雲林春霽圖

余與宗晉道兄別十有六年矣忽邂逅吳下杯酒陳情
不能相舍老杜所謂夜闌更秉燭相對如夢寐者諷詠
斯語相對怡然人生良會不易而况艱虞契濶若此者

欽定四庫全書

乎以十餘載而僅一面則人生果能幾會耶悲慨亦未
有若此言也明日道兄將歸錢唐余亦鼓柁烟波之外
因寫圖賦詩以寓別後戀戀不盡之情云至正十四年
二月十二日倪瓚對門客樓書是日昔刺正卿陸季和
顧思恭同集 開元道士來相訪索寫雲林春霽圖別
我雲林已二載去濯滄浪泛五湖滿目波容蘼山黛撩
人柳眼亂花鬚避喧政欲尋耕釣源上桃花無處無
五株烟樹空陂上便是雲林春霽圖仙老御風歸洞

府隱君鼓柁入江湖幾回夢見青雙眼十載相逢白
盡鬚此日武陵溪上路桃花流出世間無 僕與雲
林別已及二年雲林棄田宅攜妻子繫舟汾湖之濱
日與遊者皆烟波釣艇江湖不羈之士也回視鄉里
昔之紛擾如脫弊屣真有見之士也至正十六年孟
秋僕侍家叔玄度于開元而宗晉宗兄持此見示風
塵眯目辰卷浩然因為和詩其上吳興王蒙題

雲林溪山春霽圖

欽定四庫全書 珊瑚網 卷三十四

至正九年四月廿八日句吳倪瓚贈王元賓之廣陵

十年不見老雲林片雲東來聞足音畫圖何處看秋色

瑤江草堂深復深 鐵笛道人在滄洲軒試老溫舊韻

松江山色圖

癸丑閏三月六日寫松江山色并詩贈子俊茂才用答

佳餉幻霞子延陵倪瓚 窮冬舟過吳淞渚千里夷猶

少稽古范張肆小如壺中雞黍時時慰羈旅阿瓦彈琴

送飛鴻讀書頗有沉潛功阿弟煮茶敲石火滿江春雨

聽松風圖盡四壁醒愁睡隱几嗒然忘世慮扁舟一葉
五湖遊身與閒雲無來去三月六日天氣清為爾咏出
詩無聲袖有青銅錢二百為余沽酒作魚羹 牛鳴野
窟中雞登山木上黃鐘雜姑洗春容以清亮別鵲暮鳴
飛流水春演漾愛爾絃手忘令我形神暢憶昔擅能事
宋袁余所尚錢君生獨後超軼絕塵鞅操琴晚聞道月
斧揮天匠杳如清廟瑟朱絃聽一倡古道久寂寥古音
亦淪喪促軫淚沾纓歌詩重悲悵

欽定四庫全書 珊瑚網 卷三十四

溪山仙館圖

辛亥二月廿九日留華亭南里潘君以仁宅因懷其年

辛亥二月廿九日留華亭南里潘君以仁宅因懷其年

此日與心遠同在餘不溪開玄仙館乃作詩曰 蕭蕭

風竹和幽吟二月江村春雨深東主山中此時節隔溪

梅李正陰陰 瓚

惠山圖

至正五年三月八日玄素先生來林下瓚乃賦詩曰吳
淞江水春映空浪波云云霞影紅耕田鑿井居其左今

我長懷甫里翁夢見維舟江畔柳剝啄敲門散杯酒整
冠起接平生歡石逕蘭芳重攜手 雨後共行林下正
見惠山先生命瓚寫之畫記因書此詩于上張外史陳
先生見之必大笑也倪瓚記

佳樹陰森欲礙空畫成夜落燈花紅絕憐帶經自鋤者
未忍竟別天隨翁汾湖春雲散高柳湖水微茫綠于酒
翁歸天末見青山臨風莫負揮絃手 陳芳用元
鎮韻

惠山圖名下有白文倪瓚之印畫邊有朱文雲林印
欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十四
字作麻姑仙壇體為雲林畫之最佳者若玄素先生
姓陸居淞吳江之上千頃生識

惠麓圖

好畫能官黑仲明長松澗下濯冠纓當年小筆今重展
回首蘭陵夢亦驚仲明高昌名族也嘗為宜興嘉定二
州同知甚有惠政余至蘭陵郡每館于其家偶寫此圖
贈仲明而陸信甫適至復取以遺信甫雖片紙亦可觀
也至正廿三年八月二日偶適志學鄉友書齋中忽以

見示轉瞬十有二年矣世殊事異為之慨然志學時寫
笠澤施氏館中瓚記

元鎮寫贈仲明辛卯十一月二十日

廿二日復從仲明許假此以贈陸信甫雲林生記

八月梁溪新畫露溪南溪北水交流微君滌硯臨池後
貌得灣碕幾樹秋 王蒙

秋聲吹碎江南樹政是瀟湘腸斷處一片古今愁荒碕

水亂流 披圖驚歲月舊夢何堪說追憶謾多情人間

欽定四庫全書
珊瑚網
卷三十四
無此清 右調菩薩蠻筠菴王國器

天末遠峰生掩冉石間流碕落寒清因君寫出三株樹

忽起孤雲野鶴情 虞堪

萬翁井上久不住一日披圖生遠思記得山中有書報

白雲長繞歲寒枝 殷啟

雲林畫法學王維氣韻風流或過之猶記昔年清閣閣

春風吹滿鳳皇枝 西郊唐元

曉色淒淒涼雨過也應草木漸飄零水邊石畔無人到

惟有長松滿意清 張緯

石磴清泉急晴山綠樹多雲林惠山下風景近如何

袁養福

倪迂南渚圖

南渚無來轍窮冬更聞家水寬山隱隱野曠月迢迢

想像寫南渚冬盡詩意圖至正廿四年十月六日倪瓚

記

窈窕茅堂石徑幽小山叢桂足淹留仙人已跨遼天鶴

欽定四庫全書

卷三十四

寫得雲林一段秋 錢仲益

昔年看來墨池鳶風雨扁舟載酒過一自春歸清閨閣

幾番蛛網落花多 嘉禾朱逢吉

蕭散雲林子詩工畫入清吟情何浩蕩筆勢更縱橫鄉

里推高誼江湖足今名近傳乘鶴去應想在蓬瀛 華

亭願祿

倪元鎮夕陽山色

夕陽渡口見青山誰識其中有此間君本為樵北山北

賣薪持斧到人間 壬子八月十四日為彥昇寫并題

一絕雲林生

不見倪迂今百年故山喬木嶺蒼烟晴窗展軸觀圖畫

澹墨依然見古賢

唐寅

一題江亭秋色

又遠山湧翠

山遠初晴湧翠林深末葉藏鴛日與漁樵為侶蕭然自

適餘生 癸丑正月二十日雲林生寫

羣山重疊勢嵯峨蓼岸蘋洲水不波落葉蕭疎風浙浙

欽定四庫全書

卷三十四

淵明歸去盼庭柯 儲思誠題

晴川漾漾樹疎疎西郭門頭宿雨餘如此谿山着茅屋

潘郎何必詫閒居 馬怡

偶因滌硯寫從容點染那能似畫工千載風流誰可擬

令人猛憶米南宮

甫求顧盟

元鎮所居地名蠡牛廬俗呼黃犢廬

又江渚風林

江渚暮潮初落風林霜葉渾稀竹杖柴門閒寂懷人山

色依稀一望洞庭秋水相逢南浦孤篷江干有興騷客

閒居久約漁翁 至正癸卯九月望日畫贈伯徵君并題倪瓚

倪迂谿陰山色圖

地僻林深無過客 松門元自不曾開 展將一幅溪藤滑 寫得谿陰數點山 滄浪漫士倪瓚

居卜清幽地圖開 平遠山秋雲供眼界 翠竹入簷間 列嶂延西爽層巒簇晚鬢 送青來綺閣擁綠鎖松關 摩詰難加點 關全未及扳 汨塵何日了 嘯咏得清閒 馬治

欽定四庫全書

冊別編 卷三十四

題

風月吟哦裏 乾坤指顧中 萬山排濶野 一雨洗長空

回齋

松坡平遠圖

門前漠漠風吹沙 閉門倦客獨思家 樓頭吹角夢初醒 猶聞深院響琵琶 白雲蕭條楓葉丹 愁人行吟復坐歎 歸心夜起東流水 夢入松溪第九灘 少年持家學詩禮 馮老御史之孫子 觴半投筆調白羽 拔劍醉舞為君起

至正十年九月因過郡中留學之掾郎宅五日其子思誠溫粹勤儉而好學已能持家具甘旨之奉今年才十有七歲矣僕既寓此為贈并賦三絕句其上東海倪瓚

九灘在荆谿倪迂遊蹤多在焉此圖當是其中年作以書法最工晚年字不稱畫矣 董其昌觀

倪元鎮着色山水

着色雲林畫世所絕少惟新安汪景辰有此段後為人持去

欽定四庫全書

冊別編 卷三十四

題

居蘇州城東有水竹之勝因想像圖此并賦詩其上云 傲得城中二畝居 水光竹色照琴書 晨起開軒驚宿鳥 詩成洗硯沒游魚

好在雲林一老迂 畫圖寄到玉山居 向來王謝原同調 宜向城東共讀書 龍門良琦

又溪山亭子

東海倪迂畫溪山亭子贈孟倍文學歲乙未閏正月八日

戲墨重看十七年闔閭城外蕩飛烟開村蘭若風波外
坐對湖山一惘然 辛亥十一月九日復覽重題雲林
子

故人一別動經年雲樹雲山隔遠烟來看畫圖如夢裏
焚香清對意悠然 與雲林高士在儒林酌別今隔歲
矣謹用韻寫上海雲方丈一教之王植

又溪亭山色

欽下丁未五月
東海倪瓚畫

石滑巖前雨泉香樹杪風江山無限景都聚一亭中

欽定四庫全書

珊瑚洲
卷三十四

張宣為士雍題

聽松菴裏試茶還第二泉頭更看山猶有去年詩興在

雲林清閣墨班班 成化庚子三月廿六日吳寬題于

京師官舍

倪迂仙去幾時還留得溪亭對晚山老我今為亭上客

啜茶閒試鷓鴣斑 卞榮次韻

朝看雲往暮雲還大抵幽人好住山倪老風流無處問

野亭留得蘇苔斑 華亭奚昊

倪迂林亭山色

來訪幽居秋滿林塵喧暫隔散煩襟風迴硯沼搖山影
夜聽寒蛩和客吟危磴白雲侵野屐高桐清露濕瑤琴
蕭然不作人間夢老鶴眠松萬里心 壬子秋日戲寫
林亭山色復係之詩贈潘翁仲暉少致濶云耳海岳居
士倪瓚

亭子清溪上疎林落照中懷人隔秋水無復問幽蹤

又松亭秋色

欽定四庫全書

珊瑚洲
卷三十四

阿翁好讀閒居賦桃李春風滿庭戶時與華陽道士行

還隣甫里先生住寶淨僧居共齋粥已看富貴如風露

我來三宿夜連牀行路荆榛歲將暮 壬子九月十九

日為潘翁仲暉寫松亭山色圖并賦七言題右方瓚

華屋不能留此圖秀色今來照書戶夸父空將碧嶂移

羽人仍在丹丘往非人玩物物玩人老墨重披眼迷霧

門前桃李換春風只有青松自遲暮 此圖實吾蘇貴

遊家物嘗目擊其人之愛護比珠玉人往物移今為淮

揚趙文美所得文美號賞識其致重將逾于前而保于
久也雲林先生戲墨在江東人家以有無為清俗先生
此筆疎秀逾常然非丹青炫曜人人得而好之于此而
好者非古雅士不可先生之道殆見溢于南而流于北
矣文美持來求跋因次先生韻為詩庸寓得失之嘆云
長洲沈周

倪迂林亭遠岫

壬子九月望日過孤山大士寶淨精舍留宿十九日為

欽定四庫全書

湖湘
卷三十四

寫林亭遠岫并賦無任菴主懶瓚 敬亭山色青如染
古德幽居在西崦片雲出岫本無心拂石紫林晴冉冉
江南帆影又江南笑看羣狙芋四三道過化城聊暫止
更營寶刹小禪龕

又林亭晚岫

小阜條更有霜
林遠岫失綠

十月江南未隕霜青楓欲赤碧梧黃停梳坐對西山晚
新為題詩小著行 幻霞子

山中茅屋是誰家兀坐閒吟到日斜坐客不來山鳥散

呼童汲水煮新茶 趙觀

倪元鎮疎林亭子

谿聲瀲灩流寒玉山色依依到翠屏地僻人間車馬寂
疎林落日草玄亭 至正庚子八月十又二日倪瓚畫
并題

春水瀾漫好放船疎林亭子尚巋然赤闌干外山無數
指顧蒼烟白鳥還 徐霖

又清溪亭子

欽定四庫全書

湖湘
卷三十四

數里清溪帶遠隄夕陽芳草亂鶯啼欲將亭子教樵碎
多少離愁到此迷 辛亥四月東海雲林生寫并絕句
題贈叔經茂異時孝廉陳君同集

溪上閒亭萊草邊越山吳樹總悠然何須把袂勞相別

身世江湖萬里船 景星

澄江浸白石翠竹俯閒亭羣樹鬱蒼蒼我心同泛萍

淡菴

寂寂隄上亭藹藹塔前草逸思樂此中塵心自然掃

廬陵楊士奇

又紫芝山亭

山房臨碧海，燈燧紫芝榮。雲上飛鳧鳥，月中聞鳳笙。木烟生石竈，竹雪洒前楹。誰見陳高士，希夷善養生。八月廿日為叔平畫紫芝山亭圖并賦璫

倪雲林西園圖

此幅甚藏王處今歸燕都萬駟馬矣

西園山翠近相望，疏渠種柳作林塘。幽吟一月不出戶，落地巖花春雨香。題詩作賦慚草草，便欲相從似幽

欽定四庫全書

題詞補本三十四

討石上靈芝，三秀英臨水。登山不知老，至正乙巳四月十七日作西園圖并賦。此詩聊為醉樵大參清賞云。延陵倪璫一作吳

王逸親家所藏倪元鎮真蹟最多，俱得之梁溪談公

子。此西園圖亦談君所遺，用筆遒勁，直是荆關再生。目中所罕見者也。庚午春暮，銜齋寂寥，玉逸過若上訪，余出此見示，為之欣賞。焚香相對，令人俗想都忘。真異品也。茂苑文嘉題于烏程縣學之碧梧精舍。

山郭幽居圖一名荆蠻民

山郭幽居正向陽，喬林古木鬱蒼蒼。刺藤百幅誰能置，為掃虬枝蔽日長。荆蠻民寫

雲林雨過踏青陽，澗水濺濺老樹蒼。不是硯坳雲作陣，疎篁空自拂簷長。尚左生次韻

丘崇崇兮下有流水，樹森森兮匪櫟伊梓。彼櫟葉兮且壽，梓葉為薪兮于材何有。造物孔仁兮時誰歸咎。韋

羌山人陳基

欽定四庫全書

題詞補本三十四

千年石上苔痕裂，落日溪回樹影深。我是江南樵隱者，人間何處有雲林。胡寧

十年不鼓江湖楫，木葉蕭蕭鬢影秋。忽憶滿川風雨夕，雲林岸口獨維舟。陸繼善

倪元鎮生平不畫人物，維龍門僧一幅有之，亦罕用。圖書惟荆蠻民一印者，其畫遂名荆蠻民。

社館號雲林黃長睿，亦號雲林子。元鎮又嘗號倪幻霞，又號滄浪漫士，又號淨名菴主。

南村隱居圖

陶令卜宅南村裏
快雪初晴思一遊
樹辨微茫來獨鶴
櫓搖歌倒散輕鷗
墨池繞溜春水滿
塵榻縑書夕照收
相見惘然如有失
掉頭吟咏出林丘
雪後過子貞隱居
寫此并詩以贈甲辰正月十二日雲林瓚

高人卜築避塵埃
山似蓮花水而開
半晝猶眠疑是夜
推窗只許月明來
浙塗鄧伯言

尋山因避俗水竹是幽居
無事還終老閒來可著書

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十四

餘姚景星

虛堂寂寂片雲籠
山色蒼蒼一望中
檻外笙簧驚夢起

琅玕歷亂響西風
士奇

我愛溪頭山色還
憐竹裏風聲寂
靜元非人世茅茨總

是逃名
澹菴

山高白石秀竹密
綠陰濃窗映風光
掃溪流月影重

上清外史

避世尋幽處
虛堂倚石臺
響泉清磬合
飛嶠畫屏開
竹

散風前影松垂雨
後苔浮沉應不問
何似小蓬萊
上官伯圭

蓮涇隱居圖

採蓮涇上漣漪綠
苔石幽篁依古木
遇着疎人周傑翁
邀余把臂清池曲
余邂逅仲傑隱居
採蓮涇上戲寫此圖
并賦詩為贈雲林生倪瓚

洒埽空齋住
渾忘應世情
身閒成道性
家散剩詩名
古器邀人玩
新圖揀客呈
可憐山水興
投老失昇平
此

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十四

余處圍城時
懷雲林詩也
今道路既通
猶未得一聚首

為恨適允恭
將此索題
因書其上
句曲外史張雨

雲湧岡巒起伏
烟籠草樹淒迷
空見蘭亭筆法
不逢夔

府詩題
徐賁

三年不見雲林面
應向烟波狎釣徒
忽到劉郎舊遊處

桃花無地覓玄都
癸丑重九日復觀
此圖有感而作

持以索題者允恭也
曲江錢惟善識

憶適梁溪宅
于今四十年
賦詩清閤試
茗惠山泉夜

雨牽幽蔓春雲黯遠天鄉情與離思有畫共淒然 呂

志學

羣樹葉初下千山雲半收空林門不掩經得幾多秋

澹菴書

倪迂林堂詩思圖

林堂竹樹藹交陰求友嚶鳴亦好音絃誦諸生時列坐

邑中宓子但鳴琴 七月廿三日寫林堂詩思圖并詩

以遺又新茂才璿

欽定四庫全書

湖塘類
卷三十四

桐里湖堂圖

一名高
尚書圖

七月一日風雨集桐里湖邊吹夕涼柳葉鎖烟籠翡翠

荷花濺淚濕鴛鴦却疑身在瀟湘渚且看舟停雲錦鄉

顧我自非徐孺子陳蕃下榻更街鵬 留昌言高尚書

堂戲寫此圖并賦贈焉瓚

七月
一日

雅宜山齋圖

靈巖對植雅宜山穹林巨石臨蒼溇若翁遁跡在其麓

有子讀書長閉關松根茯苓煮可握簷下慈烏去復還

寫圖愛此錦步障白雲紅杏春爛班 至正乙巳五月

廿三日勺吳鄉璿畫雅宜山齋賦詩以紀歲月云 陳

惟寅有雅宜山齋寅號大髯弟允號小髯

安處齋圖

湖上齋居處士家淡烟疎柳望中賒安時為善年年樂

處順謀身事事佳竹葉夜香缸面酒蒲苗春點磨頭茶

幽栖不作紅塵客遮莫寒江捲浪花 十月望日寫安

處齋圖并賦長句倪璿

欽定四庫全書

湖塘類
卷三十四

睡起山齋渴思長呼童煎茗滌枯腸軟塵落碾龍團綠

活水翻鑄蟹眼黃耳底雷鳴輕着韻鼻風過處細聞香

一甌洗得雙瞳豁飽玩茗溪雲水鄉 陳方

安素齋圖

石潤苔痕雨過竹陰樹影雲深聞道安素齋裏能容狂

客孤吟 壬子十月五日余過收軒寓贈安素居士并

詩瓚

芥舟軒圖

一名瓚
鉢菜花

壬子正月廿三日解后芝年講王于婁江朱氏之芥舟
軒中芝年熟天台之教旨嚴菩薩之戒儀七遮既淨一
乘斯悟與語久之斂衽敬嘆因寫圖賦詩以贈 優鉢
曇花不世間道人定起北巖隈遠山迢遞窻中綠垂柳低
昂水次裁丈室淨名禪不二三生園澤夢應迴聞雲野
鶴時相遇草草新詩為爾裁 瓚

平野軒圖

國寶照磨有平野軒在揚州城郭中今寓是十許年矣
欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十四

至正九年十一月在開元寺為寫此圖并詩以贈 雪筠

霜木影差平野風烟望遠時回首十年吳苑夢揚州
依約鬢成絲

烟鶴軒圖

林宗道新聞小軒南望平蕪烟樹渺然有千里之意因
名曰烟鶴益取韋刺史遠鶴唳詩語為賦二詩并繪新
圖書題卷末着之軒中以發幽賞 烟鶴軒前枕石眠
一聲清唳落紅烟攬衣起望行雲意遠思憑虛急欲仙

楓落吳江烟雨空戛然鳴鶴紫烟中坐看雲影橫江

去明滅寒流夕照紅 東吳倪瓚言

閒雲散盡楚江遙千古雲林竟寂寥賴有丹青遺墨在

看山看水總魂消 張固

懶瓚竹樹小山

益公以道不見忽忽今七改年辛亥七月余來自苕溪
偶遇松林之桐里雙井院數日矣以道適過慧日懺堂

解后一見因寫竹樹小山并賦詩寄意云懶瓚一笑相

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十四

逢豈有期因懷西崦話移時李公堂裏頻曾宿陸子泉

頭舊有詩旅思淒淒非中酒人情落落似殘碁雲濤眼

底三生夢鷗語秋汀又語離 是日性源秋水三上人

同集廿一日

又小山竹樹

二月獨凭闌微茫烟樹間提魚來就煮問馬只看山岸
柳渾無賴孤雲相與還持盃竟須飲春物易闌珊 雲

林生寫小山竹樹為藥軒老友

倪迂園石荒筠圖

蕭條江渚上舟楫晚相過卷幔吟青嶂臨流寫白鶴壯
心千里馬歸夢五湖波園石荒筠翳風前况浩歌 玄
度文學工詞翰藹然如虹之氣真江南澤中駒也十二
月十四日侍乃翁訪僕江渚之上相與話舊踟躕深動
故園之感因想像喬木佳石翳没于荒筠草蔓之中遂
寫此意并賦詩以贈焉已酉倪瓚記 玄度 張姓

春樹筠石圖

欽定四庫全書 冊三十四
芝寶丹房苔石青荒筠春樹影縱橫他時夜雨尋幽約
荀脯芹葢酒滿罌 四月十七日寫筠石春樹并詩以
贈叔平道契雲林子瓚

樹影離離岸草青江雲漠漠遠山橫輕舟明日松陵路
逢着仙人醉玉罌 袁華次韻

不見雲林近十年石筠烟樹轉清妍相思每動琴亡嘆
重為題詩一泣然 孫敏

雙樹筠石圖

飛雲樓上看飛雨鐵騎驅空千里來此日使君一杯酒
為解騎人萬古哀故園荒蕪尚松竹旅舍蕭條惟草萊
相知賴有陳博士詩卷酒瓢時往回 至正十五年五
月十七日雨中排悶訪雲浦判官為設茗讌因寫雙樹
筠石并賦詩發主人翁陳博士袁隱者陳掾郎一笑倪
瓚

使君高卧北窗下徵士遠從南渚來相者此日足可樂
已徑古人何必哀政爾歡虞留笠澤底須服食慕蓬萊
畫成筠石兼雙樹日暮方容倒載回 陳基和

六君子圖

欽定四庫全書 冊三十四
廬山甫每見輒求作畫至正五年四月八日泊舟弓河
之上而山甫篝燈出此紙苦徵畫時已憊甚只得勉以
應之大癡老師見之必大笑也

遠望雲山隔秋水近看古木擁陂陀居然相對六君子
正直特立無偏頗 大癡

江頭碧樹動秋風江上青山接遠空若向波心添釣艇

還須畫我作漁翁 朽木居士

天風起雲林眾樹動秋色仙人招不來空山倚晴碧

漱江趙觀

黃公別去已多年忽見雲林畫裏傳二老風流遼鶴語

悠然展卷對江天 吳興錢雲

此畫因大痴詩有居然相對六君子句遂名其圖乃

松栢檉楠槐榆六樹行列修挺疎密掩映位置得宜

而皆在平地且氣象蕭索有賢人在下位之象豈感

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十四

當時世運百塞高流隱遁而為是歟廬山甫別號白

石先生 妙香道者識于葯房

雲松圖

華林郭襄陳高士三泖九峰時一遊欲結松亭看雲氣

更招鳴鶴友浮丘 辛亥春寫雲松圖并詩贈德嘉高

士讚

雙松圖

松生樗櫟間山出雲雨外付與野亭人儼然靜相對

璣

灑東雙樹出雲林曾向維皮畫裏尋風雨滿山秋夢醒

一聲鳴鶴在山陰 鐵笛道人

山雲自多態虎魄邀難尋千載維虔意悠然契我心

安雅

曹霸能為松寫真揮毫不從畫駢雲晴相約空山去

千載蟠根有茯苓 曲江居士 錢氏思 便印

九峰只在柳雲西松下來尋隱者棲隱者不歸空見畫

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十四

滿山風雨夜猿啼 廣陵居竹埜人 成氏元 章印

雲林山水無縱橫習氣內景經云淡然無味天人糧

殆于此發竅此圖是已 其昌

初柳圖

以道因書余舊詩春日試筆一首今三十有餘年矣并

書畫上 喜看新酒似鵝黃已有春風拂草堂二月江

南初破柳扁舟晚下獨鳴榔苔生不礙山人屐花發應

憐野老牆世外寧辭十日醉未容人事惱年光 雲林

子璣

倪元鎮翠竹喬柯此幅余得之項楚
襄後營壩事售去

簫燈共聽蕭蕭雨已是催花二月過翠竹喬柯渾漫興

研山忽覺蘇丈多三月二日宿無礙方丈元璞長老

命寫竹石寫已并賦以發一笑云是夕基上人誠藏主

賓講師同集倪璣

承塵賦鵬已多年雨木霜筠共愀然昨日不堪江上過

數聲隣笛寺門前雙鶴軒人

欽定四庫全書

冊三十四

林石蕭蕭聽雨時為摹清閨閣前枝倪迂仙去今何在

東海投竿掣巨鰐翠屏道人

清詩蕭散疎仍密淡墨淋漓瘦更腴三絕真堪入三昧

令人相對憶倪迂每見雲林小幅未嘗不佳此紙尤

其得意筆也非得荆關肯綮者能之乎章憲

水墨不難于蒼古而難于揮秀故春之始陽花之猶

含女之早嬌香色態趣冲然媚人請以此觀雲林筆

蓬峰鶴嶺中人汪珂玉題于漱六齋

古木幽篁圖

何遜來時梅似雪小山竹樹寫幽情東風吹上毘陵道

為報相思夢亦清正月十日毘陵故人何士信先生

來求余畫因寫古木幽篁圖并賦詩以贈甲寅倪璣

梁溪山水清且奇爽氣散入詩人脾雲林平生才俊逸

江湖着處墨淋漓興來時作希世筆石上傑出春風枝

何其仙夢化飛鶴使我對景成遐思倪雲林予湖海

故人也以詩名重于世時寫山水作木石圖人每得之

欽定四庫全書

冊三十四

以為奇玩近聞雲林作古予不能忘情因題五十六字

于右乙卯春彭城錫孺

古木修篁景最多汗青曾記誓山河靈槎一去無消息

細看宣王石鼓歌道林老友吳庚一為暉閣先生

流光冉冉逐鶯波文物空思晉永和遼鶴重尋舊城郭

當時風致已無多王遂

素樹幽篁圖

余留湖南時墨卷高士扁舟相遇不一月而來數番酒

肴殷勤情意堪美醉後偶寫此圖以贈而邱止善適至
復以遺止善雖片紙亦可觀也至正癸卯五月廿三日
偶過伯帚徵士齋中忽以相示轉瞬十有二年矣世殊
事異慨然時同集者德機隱君也 素樹幽篁澗石隈

當年贈此好懷開如今寂寞空山裏誰復緘情折野梅

我少陳公十五霜未應白髮視茫茫句哦夜雨懷無

已冠着方山似李常夏沼已浮蓮蕊碧春衣猶怯樹陰

涼久知服食清虛甚更試山翁煮石方 海岳菴圖且

欽定四庫全書 珊瑚網 卷三十四

晚臨摹即全壁以歸也

筠石喬柯圖

橘窗春雨夜剪燭坐蕭條石上苔紋濕塔前蕙草消池

塘幽夢遠鄉國美人遙古樹荒筠翳題詩不自聊 瓚

老迂遺墨宛然在汨汨寒泉漠漠雲滿紙琅玕題瑞室

含毫頻媿續清芬 孟載題

老夫不向名山老却向何方畢此生白石嶢嶢秋葉裏

慙慙軒睡夢魂清 絳霄宮崔玄白

石邊古木伴幽篁三友相看耐歲寒幾度夢回明月夜

涼陰移處下棲鸞 碧樹山樵

古木陳篁倚石邊不隨桃李鬪春妍平生留得冰霜操

別有幽期在暮年 青城山人王汝玉

雙樹雨竹圖

甫里宅邊曾繫舟滄江白鳥思悠悠憶得岸南雙樹子

雨餘青竹上牽牛 余自與庸叔別後不相見近十年

矣班荆道舊殆若隔世因寫此以贈瓚

欽定四庫全書 珊瑚網 卷三十四

誰將翰墨寫真形思入長空動杳冥不謂吳槎空偃蹇

却疑翠裏久娉婷烟雲曉濕蛟龍影風雨秋生翡翠翎

疇昔扁舟曾入夢九疑山色削空青 吳郡金誠之

古木竹石圖

倚石蒼蒼玉一枝鵝池雨露墨淋漓誰如綠水園中客

落日虛亭獨咏詩 六月五日寫贈綠水園王翁并詩

瓚

慨想高人竟杳然只于詞翰閱清妍當年杖屨行吟處

竹樹娟娟墨沼邊 城南曹恕

支機石在星槎遠 棲鳳寒枝踞谷虛 彷彿神遊清閬閣

題詩忍對白頭餘 弄翰焚香閉草堂 高情常與世相

忘如今遺墨人稀得 珍重深宜什襲藏 無錫朱昇

又古木竹石圖

劍光出匣耿秋蓮 磨礪崢嶸濯渭泉 為是一番風雨過

青楓葉下竹娟娟

雲林生 為字一作又

懶瓚先生懶下樓 先生避俗避如仇 自言寓此三株樹

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三十四

清閬閣中氣已投

老鐵

古人林木窠石本 與山水別行大抵 山水意高深迴

環備有一時氣象 而林石則草草逸筆 中見偃仰虧

蔽與聚散歷落之致 而已李營邱特妙 山水而林石

更造微倪迂源本 營邱故所作蕭散 簡逸蓋林木窠

石之派也 竹懶

竹石水仙圖

仙子凌波素體輕 襪羅微步月華明 滿懷心事無人說

來向瀟湘訪女英 至正己亥十二月廿又四日寫為

秀卿仙史 雲林子璫

倪迂竹枝

岷江疎秀士樓隱 闔閭城覓句仍工 畫看山不愛名基

枰消永日琴調寄 閒情摩捋鬚髯美 春苗紫過纓 惟

允契友讀書工為 歌詩而圍棋鼓琴 無一不造其妙 雖

遊名公卿間無意 于仕進故云爾 壬寅十二月既寫竹

枝奉贈又賦此詩璫

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三十四

又水墨竹一枝

二月六日夜宿幻 任精舍明日寫竹枝 遺無學上人并

賦長句 春水蒲茅匝岸生 闔門山色着衣青 出郊已覺

清心目適俗寧堪 養性靈花落鳥啼 風娟娟日沉雲碧

思冥冥禪扉一宿 聽魚鼓喚得愁中 醉夢醒 無住菴

主寶雲居士懶瓚 甲寅

窗前疎雨過石上 晚雲生不是雲林叟 無人有此清

雲門山居士紳

張紳之印

白文

士行文

瘦倚清風玉一枝滄溟回首已塵飛三生石上因緣在

應化遼東白鶴歸 青城山人王汝玉 玉堂清翰

以墨畫竹以言作贊竹如泡影贊如夢幻即之非無覓

之不見謂依幻人作如是觀 丁巳逃虛子戲言 隸書

曉出閨門道西山滿意青金臺有遺墨寫得鳳凰翎

東皋妙岩

記得曾攜枕簟遊葑溪溪上草堂幽比來誰識賢君子

歸卧江南烟雨秋 檀居杜堇

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十四

寫竹仍題句僧房一宿淹如何書甲子猶學晉陶潛

鹿場居士寬 元博 此二首題 朱文 于詩斗上

雲林墨竹

陳郎鼓琴初月明能對楚人作楚聲江風動地波撼席

蘆雪撲帳雲栖鹿每驚遠道意慘愴忽此聚首心忙紫

賦詩寫圖以為贈比竹貞德琴亮清 至正丁酉十一

月五日余友陳兄惟允偕余隱長和過余旅寓為余鼓

楚辭一再行因寫墨君并賦長句以贈時夜漏下二刻

矣筆硯荒落自愧草草惟允當有以教我也倪瓚

又墨竹

市上休疑張伯清藥無二價制顏齡何當掃雪棲幽谷

為爾松根採茯苓 寫贈張伯清茂才并賦雲林子

世間誰比伯夷清曾夢周文與四齡堪笑雲林倪處士

要將竹石比參苓 黃鶴山中人王蒙用韻

日下寒溪淡綠霜前野竹雙清千里水明沙淨一枝雨

偃風橫 馬治

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十四

墨染湘南竹影杯分吳下尊莫百世雲林一子陶韋五

字詩名 梁谿倪先生有別業在吳江之上既為伯清

寫此圖復賦詩于右睹物思人臨文嗟悼而已 初

雲林竹石

黃陵廟前雨過邯鄲谷口風生愛煞山人清致縱橫澹

寫秋聲 戊申歲三月余避地雲間始還笠澤元暉都

司以此紙索畫竹石并賦贊

去年溪上泊輕舟笑弄滄波狎海鷗雲去樓空無此客

寒林留得數竿秋 曲江居士

烟竹圖

曾向瀟湘把釣竿 蒼烟景暮江寒遠 山一脈西來意
付與高人面壁看 淨名菴主寫

樓中寫竹復題詩 客邸春風三月時 似假似真真又假
古人惟有老坡知 四明詹仲和

霜筠圖

戊申十月十八夜環綠軒中借榻眠 舞影霜筠風細細

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十四

三

縈窗素練月娟娟 此生寄跡鴈遵渚 何處窮源漁刺船
染筆題詩更秉燭 語深香冷一凄然 夜漏午刻寫竹
贈元度瓚

疎竹圖

以中每愛余畫竹 余之竹聊以寫胸中 逸氣耳豈復較
其是與非 葉之繁與疎 枝之斜與直 哉塗抹久之他人
視以為如麻 如蘆 僕亦不能強辨 為竹真沒奈 覽者何
但不知以中視為何物耳 瓚

晴梢圖

雨後空庭秋月明 一枝窗影墨縱橫 沈君雅有臨池興
瀟灑濡毫託意清 雲林子寫晴梢并詩贈何 貞士
七月廿一日書

倪君好畫復耽詩 瘦骨秋來似竹枝 前夜夢回如得見
紙窗斜影月低時 李迪高啓

雲林畫竹卷

老懶無惊筆老手 倦畫止乎此 倘不合意千萬勿罪懶

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十四

三

瓚 陳君惟寅天倪先生令子也 天倪為黃清權高士
之甥 清介孤峭 深似其舅 讀書鼓琴 不慕榮進 澹泊無
欲 以終其身 惟寅能守其家法者也 世故艱巖 安貧自
樂 窮經學古 教授鄉里 色養得母之歡心 友愛盡弟妹
之和 樂詩文 綴緝于以為娛 予嘗愛其蒸麗不羣 蕭然
有出塵之想 聊摘跋語 用歎才華 暮春之辰 忽過江渚
復示新製相與詠 詠因成長句 以歎美馬瓚 瓚首
下燈

不見陳君動隔年暮春孤坐此江邊政愛江濶多風雨
適喜君來共簡編詠新詩非漫爾艱虞遠別更悽然
看花相約重相遇已放柳梢維酒船

摹董源畫法

卷畫溪頭喚渡銅官山下尋僧水樹汀橋曲曲風林雲

磴層層 雲林

山連青黛樹深藍家傍溪雲草結卷畫史欲存招隱意

故將幽趣寫江南 楊士奇

欽定四庫全書

周鼎卿
卷三十四

倣李成筆意

邃密齋宇靜風雨暮蕭蕭後此獲良觀芹菹酒一瓢羣

綠淡清閑幽華炫叢條世事方疾如聊以永今朝 辛

丑五月十日齋居對雨畫此并賦詩倪瓚

一時揮洒聊自適把玩今如徑寸珠淡泊中含太古意

澤之癯有道之腴 卞榮為良貴進士題

偏頭關萬金吾持李營邱真蹟至長安蕭疎澹宕政

如此筆意乃知雲林不獨師北苑 其昌

又自題山水

歷過風霜不受欺相親相近石何危滿池墨水香浮研
正是幽人落筆時 曲全叟懶瓚

爽氣初浮溢野藩山高石益落秋痕樹底一窗明簌簌

風聲月色寄黃昏 伯雨

平陽氏舊藏倪畫為元人題

逍遙天地一閒身浪跡江湖七十春惟有雲林堂下月

于今曾照昔年人 青城山人王汝玉為伯永題倪懶

欽定四庫全書

周鼎卿
卷三十四

溪山圖

疎木晴巒墨尚新清詩佳麗出風塵披圖便覺成今古

詞翰誰能繼昔人 休休翁盛景題

此幅已失其詞語偶錄存倣篋因檢入之王記

倪王合作 宋紙上湖
幅山水

獨坐古松下蕭條遺世心青山列屏嶂流水奏鳴琴安

得忘機士與我息煩襟幽情寄毫楮楚然聞足音 歲

辛丑四月五日東海倪瓚畫松石望山圖并賦五言奉

寄文伯友兄且以督屢約屢失期云

蒼崖積空翠怡我曠古心飛泉落深谷泠泠絃玉琴塵
消羣翳豁松雲洒閒襟清誼天籟發如聆正始音 曩
余為倪東海畫此圖後倪自畫以轉惠他人今歸博廣
丈齋中又為畧加點綴補其筆墨未足者復和東海生
韻題識畫端以正其事云 黃鶴山中樵者王蒙

雲林小像

才之美德之精坐陰石儼像形噫安得斯人兮復生

欽定四庫全書

畫譜
卷三十四

天保贊

產于荆蠻寄于雲林青白其眼金玉其音十日畫水五
日石而安排滴露三步回頭五步坐而消磨寸陰背漆
園野馬之塵埃向姑射神人之冰雪執王弗揮于以觀
其詳雅盥手不悅曷足論其盛潔意匠摩詰神交海嶽
達生做脫玩世諧謔人將比之受佩紫羅囊之謝安吾
獨以為起金門之方朔也 句曲外史張雨贊

骨如鶴目如虎即之而雲凝望之而霞舉不據槁梧而

吟迺箕踞長松之下吾知其為馬少游之徒陶弘景之
伍然個儻之氣足以據批一世清逸之懷足以遊覽千
古戰其光芒約之規矩揚揚乎晏安之暇循修乎問學
之聚如是而帶經以鋤者此一秦宇彼一秦宇 京口
陳方子貞贊

顧玉山三教小像

儒衣僧帽道人鞋天下青山骨可埋遙想少年豪俠處
五陵鞍馬洛陽街

欽定四庫全書

畫譜
卷三十四

謂其人有志于榮進與詠歌彈琴誦古人之書謂其濶
畧于世故與能擴先世之業昌大其門閭逍遙戶庭名
聞京都忽自逸于塵氛之外駕扁舟于五湖性印朗月
身同太虛非欲會玄覺于一致而貫通于儒者耶倪瓚
造戊戌八月法喜精舍樓

崇禎七年閏中秋新霽閱玉山像清腴微鬚頂笠束
瓊躡玄鶴執孔雀尾扇坐雲鶴褥有書一冊在旁白
描如鐵線然昔年見一幅其題句則天下作到處後

二句云若說向時豪俠事五陵裘馬洛陽街所更凡八

字樂卿記

楊竹西高士小像嚴陵王繹四明 珍玩 鄭氏 書記

句吳倪瓚補作松石癸卯二月

雲林山水竹西圖左一松右有小竹平坡上王繹貌

竹西高士方巾深衣執杖立于坡間款為前云

三泖之水東流九峰之雲高浮篤生隱人是為楊侯楊

侯之生才質具美能濟之以方米之講學兼本之以風

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十四

甲

聞之詩禮此所以行修而文辭澁而醇迺自號竹西子

欲追踪乎葛天氏人謂其草玄之遐裔而不滯于其出

處進退此所以不戚戚于賤貧不汲汲于富貴既無慚

于次公之韻脫亦無忝于大年之秀發此所以江海知

名而賦畝躬畊夸非溢美論斯稱情吾聞其初度在邇

壽星騰輝乎泖水吾題其像既以文若揆之心宜以禮

能若此則添十祀而一成匪純但以八千歲為春秋而

已也 至正二十二年壬寅歲春二月遂昌山尚左老

人鄭元祐明德甫題

汝豈無相漢之籌而遠從赤松之遊汝豈無霸越之策

而自理鴟夷之舟仙蹤寄乎葛杖勁氣吞乎吳鉤集車

轍乎戶外登歌吹于西樓不識者以為傲世之叔夜識

者以為在鄉之少游 抱遺叟在雲間小蓬臺書 鐵史 白文

印

前不郎于漢度後不簿于魏府儵然泉石之間樂與漁

樵為伍泣岐之淚未乾不惑之年自許久知其為懷王

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十四

甲

之隱仙又行將為雞窠之老父此竹西翁所以為天地

之全人有光于四知之華譜也 西澗居士蘇大年撰

昌齡二字白文印 西澗雲樵朱文印

須眉之蔚蒼胸懷之淵亮其所同者不異中人之規模

其所異者不同衆志之趨向抱豪傑之才而不屑于濟

用具輪困之膽而不輕于肆放故揮金有五陵俠士之

風然愛客有四國公子之量當天下無事託詩酒以娛

嬉方海內爭雄遠侯王以高尚所以冠林宗之中曳長

房之杖放浪乎西疇南畝之間逍遙乎九峰三泖之上

噫微斯人吾誰與望 扶風人馬文璧謹贊 漢代伏波將軍孫

挺立雪之標而陋執戟之卑振關西之望而識天下之

奇量江海而不畦趨烟霞而不羈輕探囊之金玉重集

戶之簪裾故瞻具乎雲間而譽流乎海隅但見萬竹之

西高樓渠渠雲山不礙有琴有書蕭然為山澤臞矯然

為列仙儒長欣欣宇宙而襟韻自殊頽仰自如也 句

吳生高淳敬贊 元朴白文印

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十四

薰然而嚴昂然而廉有龐有眉有長有髯巾逍遙而簪

服上古而謔其閒情若陸龜蒙其仙趣若劉海蟾其動

也以恬養智其靜也以智養恬燕處乎風篁之西笑傲

乎雲山之尖世方酣戰乎觸蠻吾方澹造乎羲炎其豈

杜德機而物不可得覘者乎 東海艾衲散民錢鼎敬

贊于海上之飛鯨樓

瞳碧而方氣清而蒼髮之短不如心之長有五晦之園

一鑑之塘日晏坐于林堂物與我其相忘其泰宇定而

發天光者耶 席帽山人王逢敬題 梧溪王逢白文 王元吉氏白文

雪鬢霜鬚山中野服進不榮于軒冕退不厭于草木種

數畝之田開一區之宇圖書左右雲山几席此非商顏

之顛翁即空同之仙客也 虛白道人茅毅贊 東海道老白文

鶴立長身大布襦綠光瞳子雪眉須才名恥列三王後

文物看來兩晉無牛牛度玉關迴紫氣龍眠滄海抱遺珠

憑君更著東維輩畫作雲林五老圖 靜慧 士明白文

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十四



珊瑚網卷三十四

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷三十五

欽定四庫全書

珊瑚網卷三十五

明 汪珂玉 撰

名畫題跋十一

天真上人像

半條

至人遺庶類建道開鴻濛雲銷纖弱盡廓如太虛空微

笑舉世人盡為塵所蒙高山安可仰欲追杳無踪千春

桃花巖宴坐誰與同 山中有一士白髮垂兩肩手弄

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十五

石上雲然坐無一言泉響茆屋下花落石巖前衆人泊

顏波彼獨全其天騎鸞霧中客胡乃稱神仙 黃鶴山

中樵者王蒙畫并詩

能空一切有為法可斷百年無了緣一喝一棒贏得

機先不立文字却用贊詮要識天真真面目分明只

在未生前 蘭雪坡劉易

海門有大士其名曰天真未離世間相不曾生一塵

至正乙巳夏午日沈叔野拜

大士蚤聞道拔足出凡塵被髮過兩耳貌若鴻荒人

解屣坐苔石松陰庇其身沉默寡言說于焉養天真

樸素堅自守孰得為緇磷世人徒耽慕繪寫想形神

何由往相覲同樂萬古春 環中老人鮑恂

下有構李鮑恂

朱文仲字字印

海隅蘊秀異靈譽妙無蹤陽輝散空花淖音震祥風

慧識啟荒寂慈喻拯罷癘永言贊宏化揆道將無同

張翥

下有張氏翔南印

欽定四庫全書

冊編綱卷三十五

山中說法者天上講經來欲補高僧傳慚無太史才

山陰胡隆成

叔明圖天真像筆力精到非天真莫能致叔明非叔

明莫能圖天真誠所謂一代人傑也 石門山人明

秀拜觀

右畫在宋楮上左有大松二枝掩蓋下一頭陀藍膝

坐石上石下有流泉一派此幅純用焦墨而蒼莽閑

雅動人叔明得意筆也千頃生識

黃鶴山樵太白圖

楮楮追三月極擬加精緻便欲無此卷後輩豈可易

右題王叔明太白圖 沈周

葛稚川移居圖

六字王叔明分隸書圖上

蒙昔年與日章畫此圖已數年矣今重視之始題其上

王叔明識

稚川執杖左攜一鹿後老妻騎牛抱一小兒二童隨

之重山復嶺秀潤之筆非尋常潦草者比王記

欽定四庫全書

冊編綱卷三十五

石梁秋瀑圖

已到太平清話

至正辛丑九月三日與陳徵君同宿愚菴師房焚香烹

茗圖石梁秋瀑脩然有出塵之趣黃鶴山人王蒙寫其

逸態云

消雪飛泉挂石梁山間疎樹靜蒼茫幽人自愛清秋景

閒坐虛窻對夕陽 周伯昂

一道飛湍萬壑流平林如撼錦光浮山翁獨坐有何事

洗耳端來笑許由 耕雲題

林際飛泉銀漢長水邊細草紫蘅香奔雷峽底雲雷起
疑在匡山瀑布傍 陸有恒

洞天清曉圖

霧閣雲窻縹緲間丹崖玉樹絕躋扳桃源咫尺無人識
海上徐生漫往還 黃鶴山樵

一生居士精神健此筆前生是畫師南郭子綦今喪我
東方曼倩不逢時澗溪巖岫絕幽遠草樹雲烟相蔽虧
亦欲求翁寫東絹祇慙投老買山遲 河東張耆

欽定四庫全書

畫譜
卷三十五

山上出雲山下雨樹杪飛泉千丈吐何人結屋雲泉間

滿地松陰如太古丹溪老仙性愛山芒屨竹杖不放閒

江湖安得具小舟挂冠來與此老游 金溪金霖

千巖萬山白雲心自閒結廬萬山深處也分得雲半間

人生良鮮歡世事紛紛行路難早去同尋瑤草莫把

做畫圖看 壺中

金澗飛來晴雨蓮峰倒神丹霄藥仙樓閣隱岩菟幾樹

碧桃開了醉後豈知天地月寒莫辨瓊瑤一聲鶴叫萬

山高畫出洞天清曉 筠菴

喬松絕壑圖

一作至正十三年
二月晦日倪瓚寫

蕭蕭風雨麥秋寒把筆臨摹強自寬幸賴俞君相慰藉

松醪笋脯勸加餐

與倪畫所
題詩相同

甲寅四月廿三日風雨中達侯茂異相訪于晚節軒中

因為寫喬松絕壑圖并賦題黃鶴山樵王蒙

黃鶴山樵傲右丞筆 其昌

此王伯穀家藏曾見于南有堂今復與玄宰同鑒如

欽定四庫全書

畫譜
卷三十五

見社中人 繼儒

題叔明題畫千山春霽

大峰嶺嶺碧烟起小峯戢戢樹如薺人家住在澗之阿

面面軒窗翠微裏我曾採藥巖西東石門路滑花濛濛

行看野雉雉朝日坐聽閑鳥啼春風可惜別來時節改

地變山傾三千載只今雖苦混泥塗見此崔嵬與長在

嗚呼安得倚空之梯九千尺獨上其巔絕聲跡 林下

野人

萬林藹春霽野水浸平沙山脊浮雲合巖腰細路斜
攜琴向江寺沽酒到漁家歸去幽居晚山僮掃落花
立

卷

萬壑千巖裏蕭然獨掩門何當從杖履半日共琴樽

江陰下榮

萬壑千峰凝翡翠一溪新水漲蒲萄仙翁際此風光好

策杖攜琴步野橋 吳僧肅嘉

倣米海岳山水

欽定四庫全書

畫譜
卷三十五

王郎筆力追前輩海岳新圖入卧遊獨鶴眠松猶警露

孤猿挂樹忽驚秋陶潛宅畔五株柳范蠡湖中一葉舟

同煮茯苓期歲暮殘生此外更何求 瓚

倣巨然山水

余見山樵畫多矣無不規摹古人遂足掩抑古人者雲

林所謂五百年來無此君不虛也然諸格中以倣董巨

為最此幅倣巨然又叔明平生第一得意筆畫家以皴

法為第一義皴法中以破網解索為難惟趙吳興得董

巨正傳要用此皴法脫盡畫院庸史習氣叔明是承旨
甥故猶似舅此幅置吳興畫中不可復辨也 其昌

黃鶴山樵清滄垂釣圖

君家清滄上垂釣綠陰中露濕芙蓉月香銷菡萏風移

舟入烟渚橫笛坐花叢白識忘機客無心問塞翁 黃

鶴山中人王叔明畫并題

畫法摹書法求之董巨中宋朝翰米老五代有楊風暮

景烟霞窟秋山桂樹叢惜哉黃鶴者已作雪眉翁 延

欽定四庫全書

畫譜
卷三十五

陵山樵遂初題

茆屋烟霞裏乘閒理釣絲披圖無限意書此慰相思

文江鄧九淵

此圖為姑蘇寒山趙氏家藏其女孫字子惠者于癸

未菊月攜過禾中尚有宋人西母像冠服殊古雅元

顧定之墨竹瀟灑多出塵之致趙仲穆畫美人題箋

得蘇漢臣姿態而錦文絕非庸筆可到周東村武王

夢卜圖疑是周官白描仇寔文作鍾旭策蹇雖賈乃

後隨鬼卒肩一大筐筐內縛諸魑魅有數小足掙筐
外幻甚又子惠寫生種種是沒骨設色纖艷若移香
影不下其母端卿也余時得其過牆紅杏便面及絹
素花石題蝴蝶花間蝴蝶舞欸書扶風馬昭德隱戲
筆更許補右丞詩意云 課花外史識于軒軒

王叔明山水卷

溪山深秀 黃鶴山人王蒙

秋風動巖樹歸鳥何其翩我思巖中人可以樂忘年夫

欽定四庫全書

畫譜
卷三十五

君本詞客畫手故作妍吳中圖畫數昔為時好遷上巖
雲積雪下巖水鳴絃展卷纒數尺坐對兩忘言 句曲
外史張雨題

王叔明為文敏外孫而其畫法自立門戶別取一種
姿態與文敏無一筆相似其品格不下文敏宜矣

高啟

黃鶴山樵精于繪事為古今獨步故此卷不越尋丈
而山川掩映溪谷縈紆林木森茂屋宇參差儼然有

千里綿延之勢而且用筆遊媚神采爛然倪雲林稱
其筆力能扛鼎五百年來無此君觀此豈不益信
臨川危素

樂琴書所圖

清河張公有秩蚤以明經登第為天子耳目官退食之
餘不忘琴書之適故願其燕息處曰樂琴書所而叔明
為圖之 洪武廿三年十月望益齋王彥文跋

溪山高隱圖

原題

欽定四庫全書

畫譜
卷三十五

我于白雲中未嘗忘青山城府吾奇觀知往不知還往
者不可勸來者又誰關卧看飛鳥還山青雲自閑 至
正十八年三月廿七日吳興王叔明為仲賢畫

花溪漁隱圖

在紙上

禦兒西畔雲溪頭兩岸桃花綠水流東老共酣千日酒
西施同泛五湖舟少年豪俠知誰在白髮烟波得自由
萬古榮華如一夢笑將青眼對沙鷗 黃鶴山中樵者
王蒙為玉泉尊舅畫并賦詩于上

終日垂竿古渡頭時人誰識舊風流
楚依此處種桃者還憶當年載藥舟
對景使人懷內綺入山容我問巢由
得魚沽酒共妻飲一醉忘機笑狎鷗
邵良次韻

此圖有二其在吾里項氏者筆氣高
縱意態蒼遠旁多邵良和詩較勝新安
王氏所藏而余有文五峯臨幅自題云
漫蹟為漁已息機青山綠水自相依一
年好景惟春畫柳絮桃花燕子飛 玉水記

長林話古圖

五字黃雀山樵分隸書畫上

欽定四庫全書

增補綱目卷三十五

十

鐵笛道人從山陰來余值之有清齋云
其處丘壑幽邃喬木秀鬱僧磬雲埋
即炊霧雜古趾猶存典刑高人多于寄
傲聽罷神悅老鐵復約余秋深偕遊焉
作此以訂未來因緣 至正八年春二
月四日黃鶴樵者王子

紫

草樹離離落照間清言輸與兩翁閒
就中消受無人會滿耳清泉滿眼山
文璧題

王叔明秋山蕭寺

紙上單條

于都城寓舍雲間張遠

獨立風前認去鴻阮生何用哭途窮
空江水急寒潮上大野風來落日紅
木葉亂飛蕭帝寺雲情偏護楚王宮
酬恩千里懷孤劍行李關河慘淡中
邊城鼓角怨清秋起坐遙生關塞愁
露氣下垂羣樹白星光亂點大江流
百年南北人空老萬井升沉世若浮
不為五湖歸興急要登嵩華看神州
黃鶴山樵王蒙叔明詩畫

叔明又有蕭寺風雨圖卷為華谿叟沈良跋俞燧題

欽定四庫全書

增補綱目卷三十五

十一

魯男子閉戶圖

着色人物卷叔明筆

雨傾風吼黑漫漫半死花枝失檻欄
肉顫不禁珠淚迸全無側隱不相看
嫂溺手援尚可為坐懷不亂是吾師
顏家叔子亦魯產難婦相隨執燭慈
鐵笛道人題

王叔明南邨草堂圖

紙上淺着色

南邨賦

有序

南邨九成陶先生別稱也先生世家天台
幼岐嶷十歲父兄口授以伏生書即成誦
二十有志于科名執筆論

當世事主者忌之即拂衣去將返乎天台守先壘通寇
若于鄉歸弗克遂宿留乎雲間因藉焉樹藝往來不離
乎九峯之南人皆以南邨先生稱之年已七十餘矣著
書累數十萬言不自知其勤也立身之潔終始勿渝真
天下節義之士哉陳留張樞同乎先生之出處合乎先
生之心志年相若也又相知為最深故特為之賦以道
先生之高情云 予將行乎行何居音基乎思取友于遐
陬慨名節之不立兮將何徵乎時流飾時妝以競好兮
欽定四庫全書 淵明集 卷三十五 十三
曾弗報夫前修索瓊茆以筵筭兮藐四海之焉求靈氛
盱衡以告予兮道無法而不週爾何督督于所從兮務
因之以遠遊諒前聖之可徵兮斯焉豈無君子推古道
以詰詢兮固殷周之多士山歲寒以落木兮鬱蒼蒼乎
松栢鳳飛舞而絳繚兮聚雲章之五色爾何遺乎美好
兮棄荆璞而弗識望隱處之嵯峨兮泣平翠之廣衍紛
衆樹之翁愛兮慕文華以芳約彼美人之修娉兮眷行
藏于婉婉被慶雲以為衣兮濯甘泉以自潔覽甕牖于

朝光兮聽天雞之啁晰表諤諤以無磷淄兮矧規旋而
矩折挽芳馨以弭章兮函菱荻上音雖 下音敷以俟風也矯中
立曾弗倚兮又何疑乎屢空也亂曰南有邨兮雲間烟
九點兮倚似青山星東壁兮燧煜江西流兮潏潏草生
兮書帶風轉蕙兮汎崇蘭披汗竹兮霜班班菊晚節兮
桂花丹鳶飛兮魚躍波動盪兮天寒雲間非夫人吾誰
與兮又何訪遺逸乎商顏
桑柘村深泗水南居民耕織力田蠶草堂燈火書聲起
欽定四庫全書 淵明集 卷三十五 十三
錦里杯盤野興酣抱負久知經濟用栖遲惟恐利名淹
扁舟來往鷗波裏時與高人共盍簪 泰寓道人吳興
錢雲
南邨老人清且臞閉戶十年工著書諸生解問楊雄字
使者空求顏閔居推憲山在夕陽野掃徑柳垂春水渠
卜隣若得遂吾願日日抱琴無日虛 吳郡張洙
南村草堂記
南村草堂者陶君九成先生隱居之所也先生性冲澹

不樂仕進厭囂塵湫隘遂徙家南村焉村之俗悉事農
桑溝洫後正禾麻橫從雞犬聲相聞桑梓之陰蔽野當
古蹊水曲喬木童童若車蓋而秀鬱者又不可以名狀
也俗尚淳龐詭行異服者屏不與處而田叟楚老知古
今非法言不道率子弟之趨事赴功者弗後期暇則相
與飲勞歲時伏臘有加焉以故先生樂其里俗之美願
為終老也鉉齒少且賤承交于先生者有年矣不自意
終歲竟生浮港而所謂南村草堂者嘗一接于夢寐間

欽定四庫全書

卷三十五

十五

鉉謨

南村記

欽定四庫全書

卷三十五

十五

晨旭兮熹微宿露兮淒其君子履茲兮惕焉孝思追先
德于久遠兮敬厥祀而弗遺春露祠江沙兮如雪野竹
兮森列卷言故友兮網繆話別啟柴扉以循步兮見衣
上之明月月色柴門厥居兮高明清爽兮氣清簡編舒卷
兮對此韓縻羌伊吾之不絕兮維聖賢之是程秋聲館
西疇兮春及東作兮靡忒戴星而咻兮冒雨而息彼冕
紱之雖貴兮寧易子之襁褓襁褓所吳郡顧祿謹中譔

橫泖去吳淞不五十里自泖而支于東南者曰泗又東
而水勢益險峻曰蒲潮汐往來折入于海西睇九山若
鳳翥駝奔雲卧中伏烟雨霽蒼翠落几案並橫泖而聚
者為村民俗尚古吾友陶九成先生築草堂以居焉先
生讀書養素得其趣則曳杖于松溪菊圃之間疲則箕
踞于平坡磐石之上或登高眺遠則九山之秀與日謀
泗水之清與心謀林木之蔚茂者與神謀也號曰南村
盖有得夫晉庾亮登南樓于清秋之際陶處士見南山

于采菊之時矣記未獲來徵余言余曰亮本善清談之
流聞于識而短于才駐師武昌未聞有所規略至末路
之窮乃乘月南樓與浩輩坐談以為興復不淺竟無補
于中州之多故吁亦疎矣若處士則悠然南山其澹泊
深遠之情思感慨之狀付之忘言視亮之談詠光景豈
不霄壤哉今先生所居之村平林遠岫拱立離向闕其
門則知宇宙之恢廓故其軒則知雲烟之散聚鑿其牖
則鳥兔之飛走者在乎目之一矚也此南村之所以為

欽定四庫全書

淵明集
卷三十五

十六

南蓋本于南山悠然之趣而南樓之賞不足以喻夫南
山之勝南山之勝即先生南村之勝信可知已他日子
舟南歸當攜琴訪先生于南村坐南村以鼓南風之操
斯又一時佳興云 洪武甲子冬十月十日東吳全節
譚并書

草堂結構溪南村南極夜照如朝暎南村老人應星象
北山徒著移山文鈎簾看雲自怡悅銀蟾飛上青山缺
烏皮曉坐凌秋空金碧九朵開芙蓉東村槌鼓迎春社

西村育蠶盛桑柘甘霖既數停桔槔黍禾秋深接農舍
老人此時心炯然殮霞激玉希神仙長生豈無石間髓
洗耳更有山中泉爬羅剔抉藏奇古草堂又作圖書府
折分穗書精鳥書陳倉親鑿宣王鼓浣華溪頭花自春
浣華老翁徒苦辛亂離奔走皮肉皴何如粟里羲皇人
羲皇之人豈求仕八十餘日縛塵市一朝解印賦歸來
來落南村避徵使南村五老居赤城赤城繞屋烟霞明
壯年東遊不歸去袖挾寶劍雙龍精厥祖移家金積上

欽定四庫全書

淵明集
卷三十五

十七

山中避人呼宰相雪班老鹿駕輕車路入桃花隔封壤
子孫蔓延多隱居眼方獨授丹臺書草堂昨夜燒丹竈
丹光一道飛虹蜺嗟我塵寰苦煩擾仰視南村若山島
欲攜鐵杖叩高堂引訪安期索瓜棗 陳留張璧識

王叔明羅壁山房圖

小卷在
紙上

綠蘿蔓蒼壁花香散春雲松房孤定回袈裟留夕薰山
高蘿月白獨立霜滿中迴風振層巔唯雪洒餘芬昔在
淨名室雨花不露身心空諸觀寂漏盡本無因孰與幽

境會賞竟無纖塵心期後來者塔首空嶙峋 余在龍

河濟玄津持此卷求余畫蘿壁圖并賦此詩老全室一

見頷之而微笑是夜余閉戶熟睡夜深扣戶甚急起觀

之乃全室也口誦前詩數迴相與啗笑至五鼓方去及

旦遂題于卷首 香光居士王蒙叔明識

石壁掛青蘿禪房在其下松枝裁作扉茆覆不用瓦若

人百念忘襟懷自瀟灑行看塢雲生坐聽巖泉瀉怡然

朝復暝在境無取舍于中亦不存何有空與假一從入

欽定四庫全書

蘇州府 卷三十五

山來見山不見野寒拾千載人誰是同流者 壬戌秋

全室叟宗泐識

溍 季

開士栖禪蘿壁下茆舍纔堪庇風雨堦前咫尺生白雲

簷底尋常卧馴虎一念情忘萬境融印心不用楞伽句

飢有松華渴有泉屋破自牽蘿薛補愧我移居山不深

又著袈裟聯鷲序聖恩念老賜還山濯足靈源訪支許

會稽具菴

如玘 太休 白文

青山多綠蘿綿綿掛石壁秀色無春冬佳氣連朝夕中

有坐禪房巖扉窗而寂日出芝草香烟消琪樹碧心空

境亦忘居安身自逸不學解空人天花繞其席 洪武

十七年四月一日南屏山人同菴夷簡記

懸崖蔭荔接雲長正愛幽居在上方涼月紛紛秋弄景

晴陰冉冉畫生香故依青壁置蘭若差勝翠微開竹房

况是千巖搖落後盤空秀色更蒼蒼 中吳弘道 存翁 白文

蘿壁非常玩高僧獨愛之蒼松同壽色老石借春姿引

蔓斜連屋垂花直下池茶筵賓客散坐到月來時 錢

欽定四庫全書

蘇州府 卷三十五

唐沙門德祥

青蘿壁下一僧房長日惟燒一炷香風在竹欄人在定

鳥啣红柿落柴林 余侍先師于南屏時見題此卷意

不盡復述一絕迄今四十八年矣西宗意藏史出示故

書于後 前中峯守燹書

蘿壁山房記

山房以蘿壁名者乃昔濟上人禪息之所也上人字玄

津性純粹清雅以解吟工書鳴于禪林當時名公多重

之者王君叔明為繪山房圖題詩識之全室存翁具菴
 同菴止菴諸老師皆聲詩咏美玄津既沒餘五十年詩
 卷今為西宗意藏主所有子來南屏一日西宗出卷示
 予且曰意生也晚志慕古人當宗門全盛時諸老宿以
 道學相傾意以是時不得身侍巾舄于其間為歎巖居
 谷處草座麻衣世慮澹如獨慕古之心時往來于懷也
 忽交與有好事者以蘿壁山房詩卷見遺展玩欣然如
 親接對古老顏色因自喜以所居山房就名蘿壁其圖
 與詩如子素有而復歸于子者也夫道目擊耳聞無乎
 不在顧力行何如耳豈不聞靈雲師之于桃花乎上座
 之于畫角聞擊竹聲見弄師子皆足以發明向上一著
 子慕古人志在古道盡以靈雲輩自任豈求于彼而不
 察乎此必俟得古道于古人耶子其勗諸若乃山房名
 寔今昔不二諸老師所賦詩見之矣是為記 宣德五
 年秋九月初吉淨慈住山天台沙門釋正需書
 蒼珉逗織根翠蔓鬱藍結葉密珠瓔懸枝斷斂股折悠

悠鑪篆銷寂寂啼鳥歇味禪坐深更虬髯弄明月 前
 普福住山大振

叔明靈石草堂圖

在紙上水
墨掛幅

草堂之靈鍾山下靈石山中有草堂堂前森列皆石友
 具服再拜庸何妨晴嵐入簾凝研席暖芒吹香撲書帙
 客來無物款清談旋束荆薪煮靈石 夢菴

坐深殘醉醒簾捲草堂開擁座千峯出橫空一鶴來晚
 風松落子時雨石生苔却憶山中客披圖日幾迴 彭

欽定四庫全書

城劉鉉

山中靈石碧嵯峨高士茆堂住澗阿幾樹松陰當戶密
 四時嵐氣入簾多依依猿鶴常相近寂寂親朋遠不過
 遙望西巖泉落處臨風時咏考槃歌 吳人錢紳

芝蘭室圖并記

前古寶石泉壑四字後
款云王蒙畫俱篆字

芟藟香草也西土以名僧言其芳薈遠被薰襲羣草氣
 變形隨亦由僧之化俗使其改惡從善也楚騷以蕙荃
 比君子蕭艾喻小人舉世皆愛荃蕙而惡蕭艾古今人

情之所同固無間于遐邇也薰蕕不可以錯糅言君子
小人不可以同處也靈均辭微而旨遠至如采三秀于
山間紉秋蘭以為佩言善人君子終身親近不可遠也
古諺有之與善人交如入芝蘭之室久而與之俱化夫
芝瑞草也一莖五色三秀九歧菌生嵩華丹崖之上食
之者千載不老蘭香草也綠葉紫莖丹葩玉齒越山楚
澤幽芳襲人此二物草中之瑞而香者也集而為室壇
壁楣椽無非芝蘭雖以菘施之滋蔓荼猶之苦臭淹漬

欽定四庫全書

卷三十五

三十一

既久安得不漸其瑞而染其香哉今以剛愎之資柔佞
之質得與聖賢久處服其衣冠聽其言辭周旋禮樂左
右規矩惡得不與之均化哉遠而西土近而中國聖賢
之教人每取喻于草木蓋此之易曉而樂于從善也錢
唐有大苾芻曰古林昌公幼祝髮于寶石山律戒精嚴
智慧明了金函秘典日誦萬言于是分淨慈之半席主
法會之首座暮年築室于城之東偏繪塑大覺金身圓
通素像歌頌讚頌不舍晝夜乃闕西清離立奇石移植

紫藟樹列蘭蓀倚檻則清心濯目憑軒則衣芳佩馨光
淪日月香動微颺古林于時宴坐室中招諸徒立廡下
語其法嗣善福田樹以芝蘭所以集善友也芝蘭名室
所以成就于已也從香起觀因義了心推一義而窮萬
義窮萬法而歸一法理事既除法塵俱淨此覺皇之教
也汝能因芝蘭之香瑞纒類尋源當為優鉢羅芬陀利
乃天人愛見之奇華無盡根剛陀羅樹為救世清涼之
妙藥苟能如是返觀從起實因芝蘭之室有以啟之也

欽定四庫全書

卷三十五

三十一

弟子再拜曰唯子聞而歎曰是苾芻者可謂善教人者
矣因香草之灑流也而知芝蘭可以化質復馴致乎悅
世救人及其至也則此心之芳香不假外物無復形穢
將普薰一切世界矣奚止事一室哉王蒙于是乎記俞
和書

不著維摩獅子床芝蘭為友座清香商巖采到連莖瑞
楚畹傳來奕葉光春雨苾芻還並秀曉風蘆荀每同芳
也知臭味通玄化物我冥現與世忘 豫章蒲菴來復

築室古城曲樹此蘭與芝異芳間奇石宛有山林姿芝
蘭日長茂離披滿前墀綠葉泣朝露五色含晴暉道人
方宴坐境寂神不馳色香了無取眼鼻忽若遺嗟予老
京客無地結茆茨浩歌望江水白雲有餘思 臨川危
素

不以芝療飢豈用蘭為佩芝秀蘭自馨植此一室內道
人結習盡與物了無礙白晝啟禪扉羣峰遠相對 南
屏山人夷簡

欽定四庫全書

謝明綸
卷三十五

三十四

草中惟有芝蘭好不數宜男指佞賢近喜亦從蕭寺種
誰云獨許謝庭專尋常道氣留君子窈窕風姿媚佛天
何用栴檀林下住只將瀟灑度年年 始豈徐一夔
芝蘭百本遠階墀眩眩瑤英間玉蕤楚畹光風搖綠葉
漢廷春雨長銅池香飄衣袂堪紉佩味入齋厨足療飢
謝氏芳華歸寶石封胡羯末宛同時 白雲峯如蘭
禪局閑幽寂石室生清芬奇葩雜芳樹藹然祇園春如
何尋文問迴與人寰分聲聞已知妄色相元非真浣以

甘露枝淨灑濁世塵餘芳倘可即相從問正因 錢唐
白範

紫芝采為食幽蘭紉作佩聊復助熏脩庶幾堪傲世一
室靜生香諸塵自融會蒲團禪燕餘經卷了空外嗒然
吾我忘誰云有三際 京兆宇文公諒

隱居結蓮社地僻無人聲瑤草穿階綠幽蘭入夢清吟
詩憐楚澤分坐憶南屏色應千花偈香同九畹英何當
風月下相對說無生 金華宋璣

欽定四庫全書

謝明綸
卷三十五

三十五

泉石閒齋圖

掛幅

冲懷澹如水萬境猶虛空忽聞還山詔喜入衰顏紅山
中何所有手種石上松茅屋間無人恒有雲氣封清燈
照佛龕壚烟裊松風砭崖噴飛泉赴壑如撞鐘羣響自
起滅聞心本無窮塵銷諸念寂夢覺非有蹤九旬談一
妙正爾開盲聾孰持去來影觀作真實同去隨流水遠
歸與雲相從無心任玄化泊然齊始終秋風動江漢波
浪皆朝宗雲帆掛海月渺渺五湖東 黃鶴山中樵者

王蒙書并題

天竺日章法師得吉還山王侯叔明作泉石閒齋圖

子乃題詩并為贈行

奉詔還故山江船復東下獨帆如蜚鴻秋日照平野王侯贈新圖山水儼幽雅石崖天際高苑屋長松下清香散佛龕妙觀了空假白雲席上生碧溜階前瀉神清境自閒所適無取舍佳趣正在茲健筆老能寫乃知遺世情獨有還山者安得添我身齋居共瀟灑 洪武乙卯

欽定四庫全書

卷三十五

秋龍河宗泐書

隸古

三年京國住奉詔得還山援鶴鷺猶識雲松故自閒銅掛瓜蛻綠笋坐豹遺斑莫熱龍香鉢留將在世間 東臯妙聲書

王叔明坦齋圖

圖下有慎獨清賞四字向為余家鑒藏

老來自覺筆頭迂寫畫如同寫隸書老鶴一聲山館靜道人正是午餐餘 坦齋老師出宋羅文紙命作泉石老年自覺不同作此應命不記月黃鶴山人書于坦齋

仙館

叔明阜齋圖

與太平清話所載者異

此圖彷彿竹裏館茆茨翛然傍川水倚床張册白日長復有孤桐置髹几 沈周

叔明聽雨樓圖

在紙上卷首蒙書聽雨樓三字款云玉雪坡下周伯溫白文印

至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明于盧生聽雨樓中畫生名恒字士恒時東海雲林生同在此樓雨中市井迷烟霧樓底雨聲無着處不知雨到耳根來

欽定四庫全書

卷三十五

還是耳根隨雨去好將此語問風幡聞見何時得楚聞鐘動鷄鳴雨還作依然布被擁春寒 樵人張雨為盧山甫題至正八年二月十一日

河澗樓低雨如洗祇疑身宿孤蓬底清晨倚檻看新晴依舊山光青滿几聽雨憐君隱市中我憂徭役苦為農田間那得風波險朝朝愁雨又愁風 荆蠻民倪瓚虛牖濛濛含宿霧瀑流礮響來何處江湖近向枕邊鳴林風又送簷前去挾水隨雲自往還根塵不染性安閒

多情一種嬌兒女淚滴天明翠被寒 至正廿五年歲
在己巳盧士恒攜至綠綺軒見示輒走筆次韻貞居外
史諸韻以寄意云陶蓬寄亭中人暨諸名勝當默然
也後十又八年四月九日瓚記

擬張外史倪隱居聽雨樓詩韻

細簾颺浪縈香霧幽人高卧雲深處月明散桂小山空
疎烟白鳥滄江去浮沉里社樂蕭閒犬隱何妨市井間

拋却啞啾清洗耳草樓六月雨聲寒

易五六韻語
前後乃協

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十五

三十六

塵生兩耳何由洗喜聽雨聲茅屋底灑然心地自清涼
靜對爐薰時隱几乾坤納納懸壺中書田霑潤稱書農
也勝江湖風浪惡客舟飄泊怨秋風 石礪老樵蘇大

年隸古

城市不著耳江湖留此心樓高人更靜唯有夜懷深

醉翁

倪隱居索和張外史聽雨樓詩走筆二首答之

海氣雜嵐霧聽雨宜高處風雨無時無條來復條去搖

搖心懸襦胡為不自閒老人曾聽雨無被不知寒 頭
面都不洗聽雨重屋底兩耳任喧聒坐隱烏皮几筆咉
墨畦中自適如老農二仙隔今古神交在閨風 堅白
老人書于素行精舍

一榻春深雨滿樓杏梢微濕五更頭東風更綠江南岫
賣劍家家盡買牛 荷氣香飄竹外樓雨聲滴碎采菱
舟南風一夜生新漲魚鳥還知此樂不 積雨生涼轉
蓐收碧梧初實滿城秋鄰家不識余心樂也愛書聲在

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十五

三十九

小樓 天地嚴凝萬壑冰不堪寒雨灑孤燈一樓清氣
猶宜雪紙帳生春睡未能 曲江錢惟善

春雲靄江郭鳩鳴朝夢餘樓中雨颯至煩抱澹云除歷

歷樹聲亂蕭蕭影虛如何門外客泥潦後行車 渤

海高啓題

山牕聽春雨冷氣襲病膚鋪床閉齋閣衣被薰香爐風
燈苦屢挑夜茗亦再呼煩鷺悉屏逐妙理在跣趺憶子
草樓底茲情還有無 齊郡張紳

承平時貞居張道師與雲林倪微君並以翰墨風致
 齊名吳中二人者亦雅相引重先君子與貞居游最
 蚤余時以童子侍坐隅尚能計其丰采今先君久已
 棄諸孤貞居亦化去天下多故而余始得從雲林君
 遊至正乙巳季夏之九日余謁君子于盧士恒氏之聽
 雨樓復觀近製詩若畫冲襟雅論令人塵慮灑然既
 而士恒出此卷微題二君之作具在因賦存歿口號
 附于卷末以寓感之思云

欽定四庫全書

卷三十五

三十一

華陽洞裏烟霞閉靈石山中草樹荒惟有小樓曾宿處
 年年春雨滿滄浪 黃冠野服神逾玉畫筆詩篇老更
 奇白首故人無在者小牕殘燭雨來時 尋陽張附鳳
 江雨飛來夜氣澄小樓高處冷于冰聲留蕉葉頻欹枕
 影亂簷花獨對燈遠客異鄉生白髮故人今夕擁青綾
 致君堯舜慚無術思入湖天睡未能 淮南馬玉麟
 草樓聽夜雨春燈隔重簾瓶中新茗煮奩裏舊香添風
 珮潛歸浦雲嫩亂綴簷乍驚來湛湛更覺去纖纖頗被

風相妬還疑雪與兼喜隨漁艇泊愁怕客窻淹頭白盧
 貞士高情苦未厭 雲門山人張紳重題

山風滿樓來雨脚耳底蕭蕭生遠情還丹化鶴度句曲
 破屋無人住洛城酒停深夜蒼燈在簾近餘寒濕葉鳴
 枝上漆書空爪迹繞簷依舊落春聲 觀外史所題山
 甫盧隱居聽雨樓詩詞翰瀟灑令人有超然之想噫故
 物也士恒其慎藏之四月七日王謙寫于客居

欽定四庫全書

卷三十五

三十一

更深樓外何蕭瑟半帶滄江遠樹風疑是千秋霜葉下
 坐殘一穗燭花紅斯人雅致今安在此夕幽懷孰與同
 老我題詩成感慨雨聲有盡思無窮 吳郡盧君山甫
 舊有聽雨樓山甫歿二十年而斯樓尚存余抵吳惜不
 得見其人今其子士恒攜張外史所題詩來示余余覽
 之不勝感慨遂為賦此至正廿又五年四月一日樵李
 鮑恂書

奉題聽雨樓

飛樓何凝陰雨氣正含霧蕭騷習羣雷漸滉散高樹聲

懸長風外坐想當瀑布習喧久漸息靜寂乃真趣陰晴
造化意年芳暗中度白髮如散絲憑君寫幽素 開封
鄭元

雲林夜澄寂有雨瀾更佳漠漠着樹穩霏霏度簷斜入
靜意所便爭喧競浮誇弛張任索籥細大無根芽妙運
出玄造至理忘紛拏變化本因妄聲聞耳生瑕不如且
置之攝心靜無譁危坐不須寐呼童剪燈花 卧龍山

民王宥

欽定四庫全書

詞賦類
卷三十五

三十三

勝國之季兵變之餘前輩翰墨存者無幾間或獲一
見如遇雞彝兕敦不由不使人忻艷也聽雨樓詩句
曲外史及一時名流所作詞翰兼美亦希世之寶也
吳中盧士恒父藏于篋中一日出示于余余展卷觀
之卷中作者多故友茲觀其辭翰儼若覩彼風度
而不忍釋手也士恒宜珍藏于家慎勿輕示于人焉
洪武二年春二月初二日吳僧道衍書

層檐集飛雷深砌走鳴瀑餘聲殷天籟清氣入林屋風

波任喧洶燕坐暝雙目冥身得蕭爽洗耳絕塵俗香穠
鬱水沉簾花映湘竹篝燈動春酌剪韭留夜宿與客對
床眠清談未云足 金陵嚴瑄

幽人愛樓居燕坐風雨夕高檐瀉飛湍空除墮殘滴傾
耳疑枕流屏喧時岸幘江聲晚蕭蕭樹葉寒策策境絕
迹更起趣澹情自適霽晚愜凭欄春深杏花色 浚儀
趙淑

少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中天濶

欽定四庫全書

詞賦類
卷三十五

三十三

雲低斷雁叫西風而今聽雨僧廬下鬢已星星也悲
懼離合總無情一任空階點滴到天明 右竹山先生
所賦之詞今偶獲觀此卷因舉是詞誠甫俾書于卷末
夫聽雨一也而詞中所云不同如此蓋同者耳也不同
者心也心之所發情也情之遇于景接于物其感有不
同耳誠甫中年人有樓聽雨吾意其與在僧廬之下者
同其情誠甫乃曰吾聽雨吾知在吾之樓而已遂書竹
山姓蔣名捷字勝德義興人卷中諸先輩之詞之腔虞

美人也 奕

集聽雨樓諸賢記

右張雨字伯雨號句曲外史武林人學道三茅峰而才名滿天下若虞文靖公黃文獻公咸推重焉先生妙于書人得片紙以為寶至今好事之家多蓄之客至則相與為玩先生詩法黃太史清新高邁不流于眾雖元氏翰林諸公皆以為不逮也

欽定四庫全書

瑞州府 卷三十五

三十四

倪瓚字元鎮號雲林生無錫人家最饒而先生脫畧紈綺一事于翰墨作為詩章妙絕一世人欲不服自不能不服也虞文靖公張外史伯雨深相契焉然先生性癖傲物多忤于時元末棄家泛舟五湖三泖間興至則捉筆寫烟林小景或竹枝偶流于市好事者爭買之雖千金不靳也

王蒙字叔明吳興人號黃鶴山人趙松雪之外孫也素好畫得外氏法然不求妍于時惟假筆意以寓其天機之妙為文章不尚矩度頃刻數千言可就君子

咸以豪士目之

蘇大年字昌齡揚州江都人元之翰林編修天下亂寓姑蘇為文章有氣不喜衰頹江海襟懷亦人中之豪也

饒介之號醉翁江西人元末寓姑蘇以跌宕自任工于書法君子評之者謂渠不減懷素至今人家多有之

欽定四庫全書

瑞州府 卷三十五

三十五

周伯溫號玉雪坡饒州人為入慎重為元氏左丞天下亂流寓胥臺而無所就然妙于古篆得趙文敏公遺意字頗肥而玉潤可愛士君子至今寶之錢惟善字思復松江人元末進士精于詩得杜子美法不苟作必臻其妙

張紳字仲紳濟南人慷慨激烈不瑣瑣于世事作為詩文雖不經意而自成一家能議論終日疊疊不能休蓋北方豪傑之士為本朝浙江布政

馬玉麟高郵人為元長洲縣尹有政聲括蒼鄭明德

先生有碑卒于偽吳

鮑恂字仲孚嘉禾人元氏乙亥科易經進士為本朝

文淵閣學士為人慎重不可狎而學行名天下有學

易舉隅行于世後以事累卒于外

趙淑字本初紹興人元氏乙亥科書經進士龍馬賦

為時所重稱然性耿介不易與人交交必久為本朝

太學博士而歿

張羽字來儀一名附鳳與高啟行輩也治易工于文

欽定四庫全書

卷三十五

三十一

文學歐陽子縝密宛轉可愛雖前輩皆自謂不及也

本潯陽人避亂寓湖州為本朝太常博士而終

道衍字斯道姓姚氏姑蘇人弘才茂思為時所稱與

張來儀高季迪輩皆以文字相頡頏而澡身浴德則

非諸君所能及故天下皆以參寥潛子目之皇上龍

興以贊佐功封少師賜名廣孝蓋又以元之劉秉忠

並稱云

高啟字季迪姑蘇人身長七尺而妙于詩得唐人體

裁語精意圓句隱而暢前輩有所不及為本朝編修

歸家以事卒

王謙字鳴吉姑胥人以春秋學為府學教授

王宥字敬助與高啟能文

陶振吳江人有詩才然性不羈人或易之

韓奕字公望吳之良醫也好與名僧游所云蔣竹山

則義興蔣氏也以詞章名世其清新雅麗雖周美成

張玉田不能過焉

欽定四庫全書

卷三十五

三十一

右聽雨樓詩卷其間所載皆一世名士誠可寶也然

余觀卷中人品有三其至高者聞而知之其次者事

而知之其又次者交而知之若伯雨張公元鎮倪公

其殆最高聞而知之者歟自叔明先生以下余髫年

曾事之自來儀以下余少曾交之總若干人皆能以

文章名世者也然自衍公外多湮沒無聞至如伯雨

元鎮二先生若精金美玉不可泯滅况其負起邁之

才遺世獨立高潔無累周覽六合盡大觀而無遺乎

余幼在鄉里時嘗聞吳城盧士恒家存此卷欲一見
 不可得見者無不愛惜今吾友沈誠甫得之良可賀
 也誠甫寄至京索題始得焚香展卷清風凜然毛骨
 頓爽予復何言姑述卷中作者諸先輩出處大畧以
 為諸賢之記誠甫姓沈名睿號存明有才識善吟與
 士大夫游予之布衣交觀斯卷者當仰其清風素範
 益厲其德哉勿以吾言為謬 永樂五年歲丁亥二
 月初吉翰林侍讀學士奉訓大夫錫山後學王連識

欽定四庫全書

卷三十五

三十九

右聽雨樓詩畫一卷元季及國初諸名公為吾蘇盧
 山甫父子之所作也永樂間流落錫山沈誠甫氏誠
 甫嘗求王內翰達善記卷中諸公出處之大畧藏之
 以為至寶中念淳焚擣珍非過易牙不足以知其味
 之美雲門韶籟非遇師曠不足以知其音之妙使後
 或非其人不視為篋中之故紙而覆諸醬甌者鮮矣
 聞吾相城沈翁蓋淵博雅好古其子若孫多賢而且
 才必能鑒賞乎此可以寶藏于永久不遠百里時以

奉翁翁一見之喜乃以厚禮答之既而即瀕溪小樓
 扁以聽雨置卷坐右暇日輒游玩詠恍若接諸公
 之光儀而聆其謦欬也一時名人勝士登斯樓披斯
 卷未嘗不心醉神怡斯樓之名遂擅勝于東南是雖
 翁之高致所就然亦豈不以斯卷之所在乎或曰諸
 公無恙日翁多親炙之者惜乎此卷不為翁作而為
 盧氏故物也余謂不然夏后氏之璜封父之繁弱豈
 為魯國而制耶魯之先公所得分噐子孫世守之以

欽定四庫全書

卷三十五

三十九

為至寶斯卷也其璜也其繁弱也翁之子孫寶之而
 守之又奚知其為盧氏物耶翁之孫啓南出以示余
 借贖于左方云 成化庚子清明日長洲陳頤識
 咏芝
 白文
 王叔明舫閣圖 汪氏鑒藏
 遠山晴翠潑空來浮閣虛窻面面開檢理殘經無一事
 焚香啜茗話天台 黃鶴山中人王蒙為九成 香光居士
 溪流清急石盤紆虛閣深藏閭苑如神矣香光閑灑墨

一林松色蔭幽居 臨川危素 太

王叔明破窻風雨卷 卷首隸書破窻風雨 四大字款云古田

紙窻風破雨冷冷十載山中對短檠老矣江湖歸未遂

畫問如聽讀書聲 劉君性初以破窻風雨自居諸公

賦詩成卷因作此圖併題絕句于左時至正廿六年歲

在丙午暮春之初 王蒙

環堵篝燈夜寂寥欺人風雨更蕭蕭詩成蘄落雞窻筆

夢破須求馬鬣飄萬里浪聞看異日連床屋漏耿今宵

欽定四庫全書

珊瑚閣 卷三十五

四十一

丈夫莫袖為霖手欲沃人間九土焦 雲松陸居仁 陸

宅之硃文 居仁白文

破窻風雨記

大名劉易性初氏蚤從宣城汪先生遊後值兵變辟地

吳中今年從吳興來見余草玄閣出玉坡周公所篆破

窻風雨四大字蓋書汪先生贈語也求余文志之余聞

破窻在錢唐時夜半讀書有颼袂怒濤從海門來肆其

暴烈揚沙飄石怪雨與之俱若萬騎出祈連北鑿于大

漠而矢石俱下若螿龍决起千丈而滄溟之水倒立若

黃河自天而落束以龍門呂梁而雷鳴電噴也崇城如

山者圮層觀如雲者墮其破窻如一葉漏蓬下寒磧上

人懼其有不可支者明旦天地清霽賢郎長有過而詰

之曰劉子破窻尚無恙否吾饋酒醪解汝愠性初啓窻

一笑曰吾由敬亭過武林入雲門下苔雲遭風雨者凡

幾吾皆安以為常子何置戚戚于其間哉而嗜酒共酌

歌老杜秋風破屋辭以洗其中之磊塊者亦亂世一奇

欽定四庫全書

珊瑚閣 卷三十五

四十一

士也雖然少陵破屋不為一已憂而寓憂者天下之寒

士也惟少陵能安秋風破屋而後能推大厦萬間之庇

性初能安風雨破屋而後能居玉堂雲霧之窻吁處變

而不失其常居安而不忘乎危是在性初性初謝曰某

不敏敢忘先生之規 至正甲辰嘉平初吉東維叟會

稽楊維禎記

破窻風雨記

大名劉聘君遭世難走楚越間居無室宇所至即浮屠

老子之宮而假寓焉每風雨連夕燈窻獨坐韋編相對

誦讀之聲琅然與風雨相叶蕭蕭啾啾若環佩之鏘絲

竹之沸發于簷牙接于人耳于以見君之學之勤而志

之有在也翰林直學士汪公叔志過而賢之名其所寓

曰破窻風雨而謁記于藟人李繹繹知君者也為言曰

卑宮慈室人之所惡所不處也而君于牖戶之間研單

經籍如居層軒高棟然則其志可尚矣淒風苦雨人之

所厭所不願也而君于陰晦之時吟詠篇章如遇光風

欽定四庫全書

卷三十五

四十三

霽月然則其守又可嘉矣抑聞昔人有以席為門而處

窮厄者終能佐明主以定天下君之志其斯之志歟又

聞有大雪僵卧而不干人者終能配往哲以垂令名君

之守其斯之守歟由是窮而能達畜而能豐向也蓬室

環堵以棲遲今則朱門大第以容與豈非耽學篤志之

驗窮經稽古之力耶坐有客作而前曰子之言足以復

劉君矣遂書以遺之君名易字性初今寓吳興魏之貴

宦仍以君祖父為稱首云至正一十有三年龍集癸卯

冬十二月朔旦記

蘭雪子脫畧干戈外踰十年未嘗有憂色所至讀書雖

敗壁頽垣霜晨雪夜不倦斜風橫雨有所不避也一日

持枯腰軸過小蓬股曰吾讀書處號破窻風雨吾師汪

翰林先生所命也鐵厓先生記其端文雄詩豪繼其後

者珠貫玉疊公其無一言乎哉子應之曰列仙之儒之

言倬乎雲漢之章矣子尚何云雖然當破窻風雨之時

人不堪其憂而士之讀書窮理其間者不改其樂也是

欽定四庫全書

卷三十五

四十三

故觀風雨之勢足以助吾氣之浩然聽風雨之聲足以

資吾趣之灑然風檣陣馬不足為其快也龍吟虎嘯不

足為其壯也金春玉應石裂竹折不足為其清也峻宇

雕墻璇宮瑤臺雲窻霧閣不足為其坦而幽安以樂也

當是時豈知破窻之陋風雨之厄哉破窻不能陋風雨

不能厄則吾之神爽飛越若騖紫鸞駕白鶴度銀潢遊

碧落上玉京以登五城十二樓也果能若所造則羣仙

之地位清高隔風雨者吾將告之以百萬億蒼生墮

顛岬受辛苦也雖然未造乎是則憂民之憂者必先憂
己之憂樂民之樂者必先樂己之樂憂之如何憂其不
能正己而已樂之如何樂其不復徇欲而已吁吾靈臺
丹府若泰山盤石之安若青天白日之明若松泉蘭雪
之潔則吾所處之地破窻之破自破而吾丹府之窻不
可破也破窻之風雨自搖撼而吾丹府之窻不可以搖
撼也則吾廓寸地于八荒開冲襟于千古者風雨且不
識又安知所謂破窻也哉士不可以不弘毅吾于蘭雪

欽定四庫全書

淵明集
卷三十五

四十一

子不能無所勸云東海濱艾納老友錢萬叙

一燈風雨寒窻破讀書不知秋怒號恍如扁舟在江海
但覺四壁皆波濤對牀高卧無此客倚劍長歌空二毛
曉看庭樹故無恙千峰雲氣落青袍 武夷山樵者錢
惟善

劉郎讀書如學仙朝不出戶夜不眠時聞破窻風雨夜
正是澁心對聖賢苔溪王子圖景象敬亭山色青連天
執經念子最清苦疊疊論道心相傳雞鳴啾啾天欲曙

疏櫺蕭颯寒聲度庭前漂麥總不知屋上捲茆寧復顧
人生窮達那可知玉堂金馬自有期青藜他日夜相訪
却憶破窻風雨時 宇文公諒

敬亭山下讀書菴破紙窻寒儘自堪但怪蛟龍嘶匣底
不知風雨暗江南雲橫墨海秋帆斷花落彤樓曉夢酣
五色石崩天項漏須君子脫巨鼉鎖 時至正乙巳秋
八月十五日會蘭雪聘君子鐵崖先生小蓬臺見示此
卷遂為之賦金盡山人錢岳

欽定四庫全書

淵明集
卷三十五

四十二

幽人讀書味真樂堅坐那知風雨惡他年高步玉堂中
還憶破窻寒寂寞 三衢徐汝霖

王叔明畫卷有聽雨樓與此卷絕類但此圖更清潤
有趙吳興法尤可寶也跋者十餘人皆名士鐵崖語
甚奇惜不傳于遺集 董其昌觀于金閨官舫因題
丙寅仲春望

巖居高士圖

臨池學書王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛鼎

五百年中無此君 題王叔明巖居高士圖倪瓚

琴聲相繼讀書聲坐覺乾坤氣獨清一曲高山流水遠

千編深雪小窻明音非妙指安能發學必通經可得成

富貴人生俱有道韓公何論短長檠 方外夷簡題

後有陳留張壁長干沙門子仁靈谷沙門清源天竺

沙門博洽諸詩失錄

黃鶴山樵鐵網珊瑚圖

鐵網網得珊瑚枝寄與東吳苑高士翠羽飛來毛羽寒

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三十五

石化青羊叱不起金鼎夜煉天地根閉門不識桃花春

吳烟拂草瀛洲綠鳥啼花落空愁人百壺美酒恣傾倒

銷盡春愁人不老却從鶴背看塵寰四海如杯萬華小

黃鶴山中樵者王叔明畫并題

天上仙人王子喬由來眼識天下士黃鶴山中卧白雲

使者三徵那肯起崑崙樹老盤玉根青鸞對舞瑤臺春

昨朝贈我神錦段謂我九老仙都人閨苑花前因醉倒

謫下人間容易老百花樓中作酒狂一聲鐵篴乾坤小

王崖生范立奉和

王公獨得天然趣揮毫不效丹青士澹墨銀箋掃畫圖

琅玕屈鐵參差起碧苔暗水流石根深山花落黃鶴春

琴書几杖白晝靜何因致我塵埃人高平之仙非潦倒

醉後狂歌不知老有約盧敖賦遠遊九點齊烟望中小

豫章胡儼次韻

升中文兄示及叔明王公所寄詩畫令僕品題之僕隨

口和韻升中歡賞既久即命書以冠其顛云珊瑚千年

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三十五

生海底至寶終當遇奇士黃鶴仙人狡獪徒笑踏靈鼇

輕掣起波濤洗盡泥沙根元氣尚帶龍宮春叢藏什襲

贈知己長生范老非常人明窻玩之驚絕倒世間一任

韶華老釣竿猶記拂長柯三點神山眼中小 吳郡顧

祿奉題

王公外家襲金紫不比尋常韋布士一時結納多譽髦

早歲聲華倏然起閒移翠竹當雲根更有古樹枝含春

自云珊瑚出鐵網投贈豈與塵中人范君相見即傾倒

喜盡朋簪成二老玉壺滿泛紫流霞痛飲狂歌天地小

益齋王彥文奉和

黃鶴山人多意氣真是高亭老
仙士揮毫髣髴如有神
怪石嶙峋筆端起琅玕玉樹生
雲根畫圖奪得江南春
邇來遨遊東海上持贈玉崖之
高人兩翁相逢遂傾倒
醉裏不知天地老持竿共結滄
洲期一釣猶嫌六鼈小
奉和黃鶴山樵贈范玉崖詩韻東
蒙李仁

黃鶴山中名畫史自昔才華冠
多士淋漓醉墨寫幽篁

欽定四庫全書

卷三十五

翠梢搖搖拂雲起古樹槎牙鐵
石根虬枝糾結江南春
茗華空繞外家宅玉堂仙去今
何人清尊却憶花前倒
憂樂只應懷范老畫圖難寄相
思心滄溟浩渺珊瑚小

安湖老人王士顯

武韻

廷珪墨掃金花紙知是香光老
居士鳳向高岡時一鳴
龍從碧海雙飛起紫苔碧蘚點
雲根占盡湖山無限春
上題詩句添藻麗遠贈高平英
偉人此圖當世俱壓倒
我亦倡酌繼諸老高堂落筆風
雨驚不覺氣吞雲夢小

沈瑜奉和王崖前韻

山骨嶙峋浸秋水虎視眈眈如
冑士青鸞三五閨風來
下立瑤塔不飛起坡頭有樹蟠
虬根上凌霄漢中含春
只疑老蛟出海底化作千歲之
神人眼觀此圖欲絕倒
飛上香鑪尋五老一尊試酌湘
江仙望望君山隔雲小
諸生張禮

僕既題詩于上興猶未已再賦
一首贊于下方尚希

王崖文兄清覽云 吳郡顧祿

欽定四庫全書

卷三十五

鶴山老樵列仙徒玉崖先生名
世士一時傾蓋兩相逢
作畫賦詩高興起欣然為寫竹
數根傍有古樹回陽春
蛟龍盤拏鳳鸞舞清氣自然能
逼人金壺墨汁都傾倒
壓盡蘇公并米老須臾更著石
嶙峋海上移來蓬股小
黃鶴仙翁寄余詩畫兩學賢友
俱有和章明憲展玩
珠明玉潤照耀後先其修篁古
木清趣不減在于崑
閬間也喜不自已余初效顰之
後復續此詩以謝諸
公之佳貺云爾

黃鶴仙翁有詩寄不比尋常畫士天入丹山鸞鳳飛
雷驚陸地蛟龍起人生如寄萍無根相逢意氣皆如春
東吳文學最瀟灑二王尤是風流人長仙醉來玉山倒
散盡黃金數東老更期李白共殮霞誰信壺中天地小
錢唐范立

圖作兩枯樹古幹嶙峋儼然積翠池所植後見宋人
網魚圖愛其景色幽妍而售畫者欲余此幅遂舉以
相易未幾網魚圖又歸之盛彥修矣烟雲過眼可勝

欽定四庫全書

畫譜
卷三十五

五十一

三嘆 封禺外史玉記

王叔明雙松圖

一個釣船千頃月兩株松樹滿山秋如今老作江南客

水國漁鄉處處留 王蒙畫并題

碧眼支郎耳更聰軒楹占斷白雲中有聲聽到無聲處

錯認長松是老龍 丹丘柯九思

聽松圖

八十三翁馬士英書
叔明為古松禪師寫

年去年來年復年長松亂立南軒前綠陰遮却半天日

聲氣欲驚山虎眠老僧時倚闌干聽聽之有動還無靜
風擊風敲朝暮聲飄然不礙芙蓉鏡松梢掛月月放光
一白倒浸莓苔蒼濤聲響于彈八琅隔窻洶洶形體忘
我亦乾坤清氣者十年埋沒紅塵下踏遍東阡并南陌
幾欲投閒閒未得聽松軒人年已大兩耳松聲幾經夏
平生愛人青松軒耳聽不厭松聲繁他日東林結蓮社
再招陶令來祇園聽松禪客耳能聽着個幽軒萬木中
風捲翠濤聲急處海門飛出老虬龍 廣信吳元善

欽定四庫全書

畫譜
卷三十五

五十一

黃鶴樵叟竹石

凌雲高節鳳毛疎錯落霜根老不枯仙子已乘黃鶴去

玉笙吹月向蓬壺 題黃鶴樵叟竹石荏溪張輅

萊竹倚倚白石齒齒紫萌紛填翠實甘美鳳兮鳳兮當

來鳴而棲止 方泉金彥植

風落湘江秋正波重瞳消息竟如何竹間猶有斑斑淚

應是英皇恨更多 五雲生

王叔明竹趣圖

款云王蒙為
怡雲上人寫

整龍翻空翠濤響玉虹吐雨秋波蕪天風吹出讀書聲
時有幽人自來往 錢唐王羽

茅屋書聲雜澗聲一簾山色雨初晴蕭蕭翠竹無窮趣
更有琴樽趣又清 竹本無趣人自得竹之趣猶淵明

之得園趣耳畫者題者其亦得竹之趣乎又中藏之亦
同得此趣者矣丁丑歲十月望日浚儀張聞識

我昔曾遊黃鶴山山人留我閉松關山中風雨經十日
萬壑千巘空翠間別來浪跡遊湖海歲月茫茫不相待

欽定四庫全書 卷三十五 五十三

回首東南頻夢飛山空鶴去人何在畫裏依稀記往年
水光山色自依然尋遊尚有山中客揮手誰招鶴上仙

竹陰深鎖秋窻曙疑是山人吟嘯處人生行樂付東流
萬事浮雲總何許我欲山中訪舊遊酒船橫渡洞庭秋

長歌黃鶴歸來曲盡洗胸中今古愁 青城山人王汝
玉

砌底茆茨六月寒清風透榻翠檀樂此君別有何情趣
卷幔令人不厭看 謝綰

雲嶂參天列翠屏石泉飛雪洒岫局竹聲琴趣清如許
塵世誰能洗耳聽 義易偶桓

又竹趣圖 為王黃 合作
僕暇日為郡曹劉彥敬畫竹趣圖甫畢而一峯黃處士

見過僕出此求印正處士以為可添一遠山并樵徑天
趣迫殊頓增深峻矣時省郎耿君督兵華亭索僕畫甚

急思拙筆弱頃刻不能就用輟此奉獻 吳興王蒙謹
題

欽定四庫全書 卷三十五 五十三

叔明公子文敏公之外孫也天姿神品其于翰墨深入
晉漢至于鑿裁尤所精詣鷗波之宅相非子而誰耶

至正壬辰冬公望一峯道人年七十三
元人墨竹

秋夜涼如水蒼竿戛擊清噴泉珠錯落帶月弄寒聲
天台山人周景升題于竹西州堂

元人墨菊
華上玄霜壓鬢寒葛巾漉酒不曾乾高風千載無遺影

誰寫墨花秋露團

栗里秋香

海漁子題

水國秋高八月涼誰將玉杵搗玄霜西風吹入東籬下

萬朵無尋一點香 錢唐凌雲翰

江國秋風第一枝清香不殿義熙時紫桑午夜藤蘿月

景入疎窻色更奇 時甲午冬竹雅裝日英作于荆南客邸

粟里秋香一云錢選筆先荆公得之吳功甫玉記

元人情仙花輦圖

花是情仙仙是花七香百合萬吹霞雪塵神力無教失

欽定四庫全書

詞譜四

卷三十五

漠漠冰天落內家 桃花夢叟題

仙輦非俗駕可彷彿乃以古樹根及此枝盤結上覆

雜花為幙一白鹿馭之坐輦者明璫翠翹冠碧瑤蓮

鞞綴楓葉垂霞帔朱鳥側粉黛如削圭玉手握團扇

支頤娟娟若有所思即所謂情仙也前導兩侍兒執

綏按轡各錦纏頭揔臂絡金釧豹皮柵葉圍纖腰一

紅履躡尖一黃鞞弓樣雙股現暫膩如毛衣狀偶語

若有所指應促情仙赴約乎假使鹿仙相值定受騎

頸矣故老鐵云雪麋神力無教失耳末句則廉夫當

時極羨天魔舞女背行蓮掌疑仙姬墮此情種歟此

幅為仇英所臨在余家余又有瑤島羣真圖亦元人

卷後女真數隊一乘耜一挑大葫蘆作隊一荷簣一

束芝艸一倚鹿一控鶴作隊一擁巨笠一種芝盆中

作隊一跨鳳一乘青鸞在海天雲際作隊俱作毛女

粧束焉客閱而咤之曰毛女一而已矣何若是其雜

然耶余不答惟簡諸載記條列若干為毛女女譜分

欽定四庫全書

詞譜四

卷三十五

其仙凡得六類璀璨燦燦怪怪奇奇亦無形之丹青

也梯仙國平陽沖玄子識于玄風閣之氣韻生動間

元人着色春景山水

橋回綠水斜春樹隔烟霞隱處誰云識千峯只一家

雲隱

青山翠黛裏晴霞流水濺濺帶落花不覺雲間有雞犬

始知空外有人家 海漁

元人松齋沐髮圖

松翻翠影眉苑齋千里風雲入壯懷沐髮據床忘對客
不知謝萬悵然回 張淵 國初人

列嶂飛泉過雨時迴風碧浪影差差扁舟底事不歸去

更向晴波照鬢絲 文嘉

元人題江叟吹笛圖

江楓葉赤蘆花白烟水茫茫晚山碧釣罷歸來酒一壺
醉倚蓬窗弄長笛弄長笛無腔拍一任江南與江北

八月蒼江蘆覆洲南洲老人迴釣舟壺漿飲空獨醉後

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十五

五十六

橫笛吹開天地秋弄節調音轉淒激蕭蕭兩鬢寒街額

山雲漠漠幽樹青江水粼粼江月白是時萬籟俱無聲

寥寥玉宇聲縱橫涼風浙瀝隨處發玄鶴咬憂相和鳴

鳧雁飛來如近覩鷓鴣徘徊鷺鷥舞靈妃不入水仙宮

神龍盡出馮夷府一龍吟浪羣龍鬪鼓鬣揚鬣擁先後

傳宮換羽自浮沉過徵歸商迭清溜一聲叫破蒼旻裏

鴻濛呼回九澗底暘谷金烏忽驚起搖落烟波千萬里

東海徐瑄

王弇州觚不觚錄畫當重宋而三十年來忽重元人

乃至倪元鎮以逮明沈周價驟增十倍密器當重哥

汝而十五年來忽重宣德以至永樂成化價亦驟增

十倍大抵吳人濫觴而徽人導之俱可怪也今吾吳

中陸子剛之治玉鮑天成之治犀朱碧山之治銀趙

良璧之治錫馬勳治扇周治治商嵌及欽呂愛山之

治玉王小溪治瑪瑙蔣抱雲治銅皆比常價再倍而

其人至有與縉紳坐者近聞此好流入宮掖其勢尚

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十五

五十七

未已也噫畫重元人自昔已然當沈啓南之前有金

文鼎集勝國十一名家觀其題跋可知矣惜元美先

生未見此冊耳 有芒氏玉水磊砢者識



珊瑚網卷三十五

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷三十六

詳校官中書臣沈鳳輝
編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱 鈐
校對官中書臣吳翼成
勝錄監生臣丁 榆

欽定四庫全書

珊瑚網卷三十六

明 汪珂玉 撰

名畫題跋十二

憲廟御製

曉晴色染山林紅陣陣寒鴉喜弄風雲欲碧空秋意重

山橫野店畫橋東 成化己巳孟春吉日 中作白地圖 扇週圍以墨

元金寫詩及年 月用二小筆

欽定四庫全書

珊瑚網 卷三十六

圖繪寶鑑云皇明宣廟御筆有山水有人物有花果
翎毛草蟲憲廟考廟御筆皆神像及金餅金盤牡丹
蘭菊梅竹之類今觀此山水小景瀟灑出塵宛勝國
氣韻蓋聖能天縱自各極其妙也臣珂玉謹識

國初朱西邨著色山水

松吹涼生錦籥冠鳥還雲出坐中看勾溪數畝清冷水
更着何人並釣竿 西村朱朴畫并題時年七十有八

村 古田
翁 家

徐幼文獅子林圖

涼風堂 珍藏

踞地似揚威昂藏，潭欲吼猛虎見還猜。妖狐寧敢走

峯，林端欽夕霏。泉石闕清景，澹然娛人心。相看忘日

永右合空山無宿雲，月起當殘夜。漸出一峯間，分光

到林下右吐不雨自橫空，低垂疑飲澗。樵子過還驚

神僧度應慣右小肩鑄總忘機，魔外自難入。虛圓日

夜明一塵元不立右禪萬竹雲朝合，孤亭月夜明。鳳

來緣覽德，非為玉簫聲右竹夜靜起山深，隨風舒片

影漠漠，覆紫床。獨卧衣裳冷右卧兀立夜迢迢，松堂

篆露銷。安心了無法，徒受雪齊腰右立蒼蒼庭前栢

明明西來意，禪翁指示人。又在第二義右指雪中疎

蕊開不知聞，香發幽人試。問時正值黃昏月右問疏

鑿傍雲根虛，寒深百尺時。汲煮春芽為待客右汲

非假琢磨功，泓澄似鑑同。朝來蓮葉盡，波動覺秋風

鑑右玉池 余友徐貴幼文洪武間為獅林如海師作此十

二景極為精妙，余嘗題其上。逮今四十餘年矣，今默菴

上人繼獅林之席，今年春來京師，過余出示此卷觀之。

真若隔世事，幼文如海，皆已謝世。余耄獨存，不能不興

感於懷也。上人復徵余識，其後故書此以紀歲月。云時

永樂十五年，倉龍丁酉春三月，望日，太子少師吳郡姚

廣孝識。

跋獅子林圖咏

此卷獅子林圖，徐幼文作，凡十二段，有題名篆隸，寫之

獨損缺其一。按圖當是雪堂云，各係以五言詩，凡十二

首，不書名氏，詞翰皆簡健。後有少師榮公跋，尾榮公稱

余友幼文為獅子林，如海作十二景極為精妙，予嘗題

其上。則卷中詩當是榮公手蹟，郡志之所宜有也。幼文

名責任至河南左布政，工詩能畫，吳門四傑其一也。獅

子林在蘇城東北隅，本元僧維則之道場，最號奇勝。則

好聚奇石，類後視，故取佛氏語名。一石題獅子峰，蓋以

矣。或云則得法于本中峯，本時住天目之獅子巖，蓋以

識授受之源也。姑蘇新志維則字天如，姓譚氏，至正初

人跋尾稱如海師豈即其人歟但榮公跋于永樂丁酉
似為其徒攜至京師而作故有四十餘年之歎而興感
于幼文如海之後世矣嘗聞榮公以少師選吳訪其師
于獅子林至夜漏深微服往後門求見有僧瞑目端坐
止以手捫其頂曰和尚撤下自己事却去管別人事恁
麼榮公憮然而去可謂本教中之喝棒豈即維則歟又
聞榮公法名道衍嘗學于相城之靈應觀道士盡得其
法機事執弟子禮豈遂其所見又應真即顧風旨巖峻
欽定四庫全書

明詞類
卷三十六

糠粃事功異學中自有之不必深求其人亦可也暇日
偶閱此卷因重裝之聊紀于此若獅子林之題咏尚多
而幼文亦自有作天如詩尤可誦乃致幾卷以資閒中
一覽 嘉靖癸卯六月望儼山陸深書

徐幼文竹窻風雨

欲暝投僧舍風將雨忽來愁腸與詩思都被竹聲催

東海徐賁畫并題

風雨南禪夜那堪聽竹聲燈前同酒客但有感懷情

啓與幼文晚過南禪寺信上人留宿透風雨灑玉竹聲
搖夏深感于懷而幼文寫竹賦詩啓不能無言故詩以
識 渤海高啓

人去詩存竹更妍我當吳下想當年清風只在乾坤裏
閒向珠璣掩世賢 宋濂

寫竹題詩贈老禪夜窻聽雨夢金蓮百年留得清風在
三絕令人仰大賢 東吳高季迪徐幼文乃國朝洪武

初名臣于未遇時寓僧舍值風雨夜窻寫竹賦詩曲磬
欽定四庫全書

明詞類
卷三十六

懷抱到今百有餘年而遺墨如新可愛况學士宋公復
為題志可謂三絕也敬書此以見尊重云安城劉宣

間翰
林

幼文補快雪時晴圖

款云東海徐賁為之
諸跋已刻六碑齋

趙文敏為子久書快雪時晴四大字幼文補水墨雪景
傲耶熙上以硃砂作一日遂覺晴景煥發玉識

姚少師竹卷

永樂六年夏五月余因病不出獨坐于壽椿堂之南窻

忽想長洲舊業之竹歸心油然而生也故作短稍并詩
以紀其事云 翠葉襍裊拂水雲凌霜勁節不同羣荒
村寥落無人處誰謂茅菴有此君 初八日午前書姚
廣孝

北地風高捲寒雲黃沙吹起雁成羣客邊偶寫龍孫譜
忘却江南有此君 長洲戴冠次少師韻正德辛未季
春上巳日

壽椿堂上玉帶翁忽思故園寫秋風枝枝葉葉妙筆法
欽定四庫全書 獨明編 卷三十六

湖州老將無能同故園平安有誰報風吹不到長安道
何如手把珊瑚枝歸去江南弄釣絲 沈周

誰寫江南一片雲清風瀟灑不隨羣少師自得空川趣
獨憶虛心抱節君 長洲沈杰次原韻

貌取湘篁入畫圖醉中拈筆墨模糊斑斑寫到關心處
曾有湘妃此淚無 邑人吳一鵬

何處移來半畝雲秋風蕭瑟歎離羣僧家空學元無竹
偶向禪床寫此君 沈濤

百尺喬枝上拂雲東風草木豈同羣我公曾截蕭韶管
秦向虞廷答聖君 郡人顧福

維摩示疾隱蒲團閑寫江東翡翠竿想笑故栖歸未得
朔風吹雪滿長安 唐寅

琅玕挺挺拂荒雲林下秋風伴鶴羣鳳輦不知何處去
九疑空望泣湘君 天童懷讓

清午坐深館荒涼憶故廬故廬不可即寒稍竟何如拈
毫寄幽想恍然見扶疎淋漓一枝裏思溢千畝餘誰能

欽定四庫全書

獨明編 卷三十六

把清玩十襲真璫璆對此後百年風情儼其初斯人起
遺慕夢寐與躊躕楚烟雜湘雨題詩正愁予 義興杭
濟

玉堂學士東坡翁瀟灑墨竹生秋風海內流傳至今惜
異世少師無乃同少師之身本法報 注身報身 僧家語也 局促強

置青雲道寄心慢作荒山枝高堂烟雨吹如絲 杭淮
和前石田韻

淇園稚子已成翁翛然落紙生清風百歲山門留玉樹

墨痕猶與當年同平安浪說無人報而今野外猶能道
莫遣吳儂歌竹枝愁邊雙鬢易垂絲 漕湖錢貴

看竹無由返故園午窻墨濡灑香痕釣竿漫有滄浪興
恐負天邊雨露恩 沐陽伊乘

烟雨瀟湘隔水雲眼中清趣更無羣少師本是虛心者
獨對清風寫此君 永新胡錦輅

維摩真性在清寒寫出瀟湘碧玉竿欲返故園歸未得
秋風先報客平安 古吳張珍

欽定四庫全書

卷三十六

我朝少師圓頂翁鳳凰池上寫清風油然歸思生筆底
彷彿似與江南同一枝寄贈不望報至今浮落姑蘇道
我來借看摩一枝禪榻茶烟在鬢絲 姚哲

玉帶曾聞侍五雲空門今日有誰羣聞過方丈觀遺墨
灑灑清風似見君 長洲沈源

華景影卧雲圖

欽東湖史為景影
寫卧雲山居圖

幽人高卧白雲窩聞說分明是華佗嵐氣濕衣山住近
苔痕上榻雨來多身疑太華峯頭宿神向南柯那裏過

况復傳霖人望久從龍未卜意何如 延陵吳葵

高人愛向山中住野服幽然忘俗慮門連翠嶽成比隣
席對長松作賓主石梁苔合少行踪落花滿地局幽戶
萬竿修竹森如束一道寒泉漱寒玉白雲來往本無心
却就君家簷下宿君家有軒堪偃仰夜深雲卧衣裳冷
滿窻雲影帶初回正值山頭明月上榻前雲山中月與
君高興皆清絕從今只合在山中一室閒眠自怡悅

朱昇

欽定四庫全書

卷三十六

幽人構新居卜築山之陽長松翳深澗白雲藹巖房道
遙卧其下與雲兩相忘白雲本無心卷舒奚有常而以
雲為邊于焉自徜徉披圖慕華躅願言挹清光 梁溪
修學

巖阿有一士考槃遠翳氛衡門鎮長局門外多白雲顏
然卧其間夢遊湘江瀆寒生絳絺綌落羲皇墳無風
自卷舒帶雨常網緼收之歸肺肝吐出五色文壺心同
盟久一笑忘憂勤醉呼扶筇子稽首雲中君 梁溪王

亨

山雲來往潔如綿多在松扉竹徑邊雨釀晚寒侵鶴帳
月移秋影落琴絃一官奔走予將老長歲棲遲爾獨賢
便欲採觚遠相訪氤氳惟恐隔前川 梅里呂敏又題
白鸞不掃翠蘿深靜宿簷端伴獨吟寂寂枕書聊適興
英英出岫信無心長年自悅便清夢萬里遙瞻識舊林
只恐內江歸覲後也從龍去作甘霖 東湖叟

黃山有屋千萬間兵革由來俱瓦礫梅里有田十萬頃

欽定四庫全書

卷三十六

十

惟刺家儲書五車教得兒郎成令德大兒學成作官去
為政成都大稱職小兒幹盡能克家可見而翁有陰隲
尊翁亦作南省郎繡衣駿馬黃金勒唯能翻笑躍紈綺
隱居別業梁溪側怡然自號卧雲叟大榜高書在幽室
雲出似乎其宦遊雲歸似乎其屏迹夫雲出入本無心
人亦如雲皆幻質微茫起乎膚寸間倏忽變化皆充溢
乃知體物存妙理蒸成為菌樂虛出雲飛既動歸復靜
心系虛靈有喧寂翁因卧雲復自號妙理充和更綿密

今日翻翻來泮池索我題詩竟何益六十衰頽老病餘
枯硯殘編已狼籍見善無言豈放情聊為長言一援筆

吳下呂志學

卧雲記

士之處世有篤志于學能明一經取功名如拾芥有隱
居樂善不求聞達視富貴如浮雲由其立志不同故其
立身亦異也勾吳華景彰氏別業于梁溪之東津當其
兵燹中廢為蓬蒿瓦礫所存僅餘數楹尚可為也乃構

欽定四庫全書

卷三十六

十一

草堂于其南剪除荆蕪種花藝竹眼界廓然可遊可憩
因晚年號為卧雲遂以為扁于焉逍遙以終衰朽來求
文以記之予以老拙固辭請之至再勉為之說曰凡山
川之氣聚而為雲雲之為言運也觸石而起憑虛游行
象回轉形也或從龍而行雨或無心而出岫變化萬狀
舒卷莫測非神仙者流豈能卧于其中哉卧之云者偃
休之也昔袁安卧雪以著廉士之名王祥卧冰以全孝
子之行子之卧雲將安為乎非少陵雲卧衣裳冷之詩

乎必也爵祿不及乎心榮辱不聞乎耳高卧一室惟適之安青山在乎目前白雲宿于簷下油然而生始為白衣飄然而升化為蒼狗歛然而散則隨風浩蕩杳莫知其所之焉嗟夫人能知此可謂善達觀矣既知世態如雲知人生如夢何役役為身後計哉然則卧雲之義乃非玩春花延秋月聊寓意于雲耳自前朝至今百年之間岷為陵谷海為桑田者有之惟君家子孫相承基業不墜蓋由祖宗積德之隆式克至于今日嘗考之華氏

欽定四庫全書

卷三十六

十三

大族本齊孝子之後高曾以來貲產巨萬至玉溪翁尤疎財仗義志獨出羣凡交游皆得時縉紳名公故鄉先生陸子方曾為文以美之事見端東集觀其文可以知其人矣若是者豈非積德之報在子孫乎景彰長子約得過庭之訓出任成都內江簿仲子勤于治生復善幹盤庭几燕息雲間睥睨物表優哉游哉藏以待老又安知遽遽然莊周夢蝴蝶乎栩栩然蝴蝶為莊周乎引而伸之書以為記 洪武己未春正月既望前中憲大夫

順德知府徐績

王孟端湖山書屋圖

卷首有友石遊鳳四大石柱篆為徐霖子仁書

仲鏞與僕有夙昔之好嘗命僕作湖山書屋圖及羈塵鞅未副其意茲復以佳紙見遺乃促成之因寫是圖以歸焉吁佳紙佳畫斯為稱矣顧僕拙筆敢與此紙相輝光哉然仲鏞知我者也必不以為誚并書此以記其歲月云 鈴紐朱文游戲翰墨四字印 時永樂庚寅仲秋望日毘陵王孟端識

欽定四庫全書

卷三十六

十三

友石先生畫品在能之上評者謂作家士氣皆備然其人品特高能不為藝事所役雖片楮尺練苟非其人不可得也此湖山書舍圖聯六紙而成修三十尺明漁出沒村舍近遠烟雲變滅種種臻妙非累月構思不可成豈獨今之所少哉子和藏此真希代之珍 正德丙子三月既望衡山文徵明題

毘陵王友石此圖文公為第次其品今觀其巖巒杳靄岬嶸紛披參差出没于蒼烟白浪之中以至溪橋林屋

疏峰抗館農田漁艇峻父村樵幽踪往復恍若別在世
外真可謂深詣湖山之致者矣讀書于此必能絕冥離
類殊使人遙想而存之談太常思重性好博雅相示此
圖輒遂題其後云 隆慶二年夏六月十有八日俞允
文記

王孟端送行圖

水墨山
水單條

客裏送君歸故鄉江天秋色正茫茫扁舟一個輕如葉

半是詩囊半藥囊 九龍山王孟端為彥如寫并題

欽定四庫全書

詞林典故
卷三十六

十四

三江五湖口此際水痕收使節詢源委童時記釣游拒

霜紅繞岸擺柳綠連疇畫錦榮殊甚歸承寵渥優 高

得賜

我別松江幾度秋渚花汀草不勝愁華船送子松江去

夢落滄浪舊釣游 王汝玉

楚天木葉落天容編芳洲長歌一杯酒送上江南舟孤

帆帶斜日一雁飛高秋離情與江水相逐共悠悠 王

洪

吳江渺無極蕭條十月初片帆河上發竟去不躊躇由
來君命重非為愛鱸魚 楊士奇

宦游纔賦望江南紫蟹銀魚入夢甘想得到家吟樂處

野橋籬落晚風酣 鶴城楊斌

玉壺
秋水

積水渺無際送君江上還九峯何處數迢遞白雲間舊

業菱花老秋風鷗鷺閒故人能問訊相見一開顏 王

偁明道
父

吳江秋水濶送君龍江發相期霜降餘來看鳳城月

欽定四庫全書

詞林典故
卷三十六

十五

胡儼

官河水滿正秋霜鴻鴈南來熟稻梁此日送君還舊隱

九峯佳處是鱸鄉 姚廣孝

乾坤
清氣

汀洲杜蘅歇南浦西風生美人鼓蘭楫路指江南行南

行向何許東望吳松去吳松秋水多綠遍芙蓉渚渚外

九龍山山邊三泖灣人家臨水住日暮采菱還采菱歌

易斷送子愁零亂愁來可奈何思滿江南岸江南不可

思動子情依依皇都春色早遲子促來歸 李至剛

大宗
伯章

碧水芙蓉兩岸開長卿初自日邊迴故鄉耆舊遙相接
影向孤村樹裏來 翰林老友王達

秋霜忽已凝客行歸故鄉仰瞻鴻雁嗷豈為謀稻梁文
夫誓許國冥心浮輕航矧茲念桑梓澤灾勢懷襄白雲

迢遞遠俛首師堅章 解縉

畫船曉發鳳城東江上青山雲幾重秋水連天三百里

片帆一夜到吳淞 王景

又送行圖

款云友石生王景畫

欽定四庫全書

獨期集卷三十六

十六

會際明時得壯游故鄉雖好莫遲留春風一路看花去
山色青青在馬頭 余璿

澤宮春貢選賢能萬里扶搖起大鵬上苑鶯花三日醉
夜愆風雨十年燈雪消官柳黃猶淺水暖溪流綠漸增

自古讀書期報國老夫拭目看飛騰 折肱老人錢仲

益

王孟端山水卷

甲中秋日王叔瀛卷首李西涯篆書

畫竹休將竹史看王猷家自有江山空庭莫訝千尋影

萬里烟波咫尺間咫尺高下青山遠近村清江處處繞柴

門鑑湖一曲消多少須問君王再乞恩 志同少宰得

九龍山人山水長卷留子家數月不欲空返為題四篆

字意猶未已復以二絕終之 正德四年秋八月戊寅

西涯李東陽賓之識

玉岑深處

細把平生履歷看直從湘水到吳山風帆雨屐知無數

都在王郎尺素間 長林疎影照江村茆屋蕭蕭自掩

門莫笑白頭無舊業太平何地不君恩 次韵二首後

欽定四庫全書

獨期集卷三十六

十七

一首予正德丙寅在陝西夢中得前二句明年丁卯謝
病歸江南續成之涯翁是詩韵偶相類不復別作豈吾

人同志真有所謂神交者耶 石淙楊一清

惟山南居士

待隱

人品還從畫裏傳舊家元識九龍山他年曾著江行記

忽漫相看尺素間 處處清江曲枹村白雲碧石幾柴

門九峯指點青如許偏得天家雨露恩 常郎邵寶奉

次

國二將石賢泉亭

王孟端水墨小景

在宋箋上

雲山淡含烟疎樹晴延日亭虛寂無人秋光自蕭瑟
九龍山人王紱

友石春溪凝翠圖

前山後山蒼翠陔層層曲曲見樓臺雲隨曉月峯前墮
鷗逐春溪樹裏來兩岸落花人蕩漿半汀殘雨客銜杯
褰區何處有此地物外四時無點埃豈但右軍多筆法
要知黃石是仙才奔灘觸浪飛頰鯉絕壁凝嵐護翠苔

欽定四庫全書

周鼎編
卷三十六

十八

玉室金堂疑太華紫芝瑤艸憶蓬萊相看六月不知暑
一榻清風真快哉 洪武丙子耐軒居士王達題孟端
畫

前山後山蒼翠深大樹小樹寒蕭森不知何處打魚者
日暮泊船溪水陰 鼇叟

王紱自題山水

山插層霄水接雲閉門默坐對爐熏無邊光景無窮趣
月浸梅花夜正分

又明隱圖

王舍人畫在國初如楊東里方正學之文實先輩典則
自沈啟南文徵仲始一變其法縱橫姿態益李何以後
之文也董其昌觀因題

又喬柯竹石

小掛
幅

鳴吉深愛雲林先生之畫常命僕擬之而久未得一日
几間有此紙漫爾為之不覺風度灑然出人意表鳴吉
見之無以優游為叔教乎呵呵 永樂己丑立春日王

欽定四庫全書

周鼎編
卷三十六

十九

孟端記

空山昨夜秋琪樹芳華歇石上有叢篁常存歲寒節
孟端為鳴吉寫喬柯竹石索詩故賦如右他日重會于
寒烟古澗瀆當撫掌大噓也 汝玉

王孟端竹卷

征衣漠漠帶風沙甕得歸來重可嗟在客每憂難作客
到家誰信却無家解裝羞貫隣翁酒借榻多分野衲茶
堪笑此身淪落久夢中猶自謫天涯 孟敷與僕先後

雲中南歸相去百里間不遑一見乘便寫此竹奉寄并錄初詩去發一笑也庚辰五月四日王紘

故園歸計似團沙萬事荒荒付一嗟蟻國不須論幻夢

燕巢今已過隣家贈人墨老流離竹借榻詩存感慨茶

百歲此圖三展轉後來得失尚無涯 洪武庚辰王舍

人孟端與孟敷陳先生同涉難北歸問寫此竹及詩以

寄中間曠懷歸况藹然可見遂和其韻以識感慨弘治

甲子距庚辰得一百八年冬至日後學沈周題時年七

欽定四庫全書

屬山類
卷三十六

二十

十有八

又孟端竹卷

娟娟烟中映夕暉疎疎石上拂晴雲展圖却憶西江夜

獨坐寒窓對此君 五月初九日題于壽椿堂 下有原考
白文印

儀軒本
文印

秋林雨歇輕烟閒清姿濯濯無纖埃特立一竿如王立

猗猗應是淇園來寂寞高齋當日午相對令人轉清楚

彷彿秋聲起座隅依稀碎影生庭戶嫩葉柔梢幾許長

虛心已自含冰霜莫言翠袖天寒薄會見凌雲宿鳳凰
昔年我亦嘗移植愛此青青無改色不似東園桃李花
春風一夜吹狼籍 青城山人題

王孟端墨竹 在宋金箋
上橫幅

孟端寫寄 永年佳友用問平安之意不知骨老近况

何如也 此孟端書
于卷首 虎丘松壁無恙否泉石間諸公登覽

之樂能相憶不無有佳作耶 偶武孟家崑山曾到吳

門相往來否可徵一詩寫于上 舊歲十月僕自北京

欽定四庫全書

屬山類
卷三十六

二十一

歸聞孟敷已仙遊良可嗟也乃嗣能繼志尤為慰情煩

詢之示及 此三段孟端散書竹
下有破硯生白文印

鳳池退直寫瑯玕醉墨淋漓尚未乾寄贈故人欣有意

清風日日報平安 義陽偶桓識

龍香細細霜藤滑寫出瀟湘碧玉枝傾耳風簾明月夜

飛瓊何處弄參差 偶桓又識

山館曾移玉數竿色常蒼翠影檀欒別來見說風安在

不減當年舊歲寒 梁用行書于玉堂之西序

雙勾竹石

小雨春池濕鳳毛天孫深處織綃綃何人更立湘江水
獨倚薰風憶舜韶 王孟端寫并題

又竹枝

翠影蕭蕭鳳羽齊興狂猶復醉中題何當雪夜扁舟去
載酒相尋造竹西 辛巳三月友石生王紱為竹西先
生寫并題

王孟端虛亭秋色

欽定四庫全書

冊三十一

遠山淡含烟疎樹晴延日亭虛寂無人秋光自蕭瑟

九龍山人

茆齋煮泉圖

小結茅齋四五椽蕭蕭竹樹帶秋烟呼童掃取空階葉
好向山厨煮二泉 友石生王紱

江山萬里圖

項子京家藏王孟端江山萬里圖一卷長四丈余嘗見
之真希世之寶也今此卷後雖失主名余以為非孟端

不能作此余家永師書千文八百本樂此能不憚煩乃

爾此安知非孟端山水之興勃勃不能止奮忘倦之筆

再圖此卷以豁胸中未盡之丘壑也耶不然何筆意相

肖至此汪黃海攜此過余竹中覽畢書此黃海博雅好

古未審以余言為當否 智肱

庚戌秋予以訪友客黃之義水江行往返凡兩月餘凡

曉岫夕巒疎陰空霽波光草色樹影沙痕如迎如醉若

皴若抹偃仰濃淡頃刻異狀令人應接不暇萬斛一葉

欽定四庫全書

冊三十一

張龍帆者破巨浪者或難于上天或駛于過鳥未嘗不

會心豁目詫為大觀呼濁醪獨酌也有紀行雜體詩僅

貌十二三未盡委折為憾一日葺如大師攜示與然所

藏江山萬里圖展閱次覺曩日烟雲變幻峯嶺奇峭估

裝漁艇去來如織光景宛然在對真無聲詩可謂至寶

惜楮尾想有脫落竟失主名偶高谷傳過齋頭出與商

畧谷傳謂非宋元諸家誰克辦此予賞其知言眉公亦

云以蹊徑之奇怪論則畫不如山水以筆墨之精妙論

則山水決不如畫觀是卷益信 當湖洪邦基慶之

宋南宮萬玉莊卷

宋先生克字仲溫長洲南宮里人書學急就章得古人之妙尤善畫竹此圖雖寸田尺宅而千筮萬玉雨疊烟森蕭然無塵俗之氣允為世珍也龍惕子識

夏太卿畫竹

仲昭竹二幅一晴一雨晴者曰三徑清風雨者曰林塘過雨濃疎偃仰各得其宜時姚友叔祥為先君作壽叙

欽定四庫全書

湖湘編 卷三十六

二十四

及像贊曰其宋搨黃庭經遺之祖由甲科歷官太常卿楷書畫竹為當時第一番胡海國兼金購求故有夏卿一个竹西涼十錠金之謠即一時寶惜可知已 樂卿氏記于汪岡之萬玉凝青臺

杜用嘉月舟圖

傲荆關體成化四年仲冬十一月鹿冠道士杜履寫

月舟上人見疑舫居士于松陵之穆溪戊子秋暮又

見于吳城中居士以其能詩樂與之見出東原先生

月舟圖于袖有不樂與之詩而畧以緇流乎

新住法雲院阿師名月舟去來原不繫身世總成浮印

徹千江水觀空萬頃秋相逢問有漏資斧待誰修 行

舟江上月觀我鏡中天皓魄初弦後微波欲定前倦游

收釣具吟穩得詩禪曾到珠溼否三生舊有緣 嘉禾

周伯器名鼎

此夜閨乘月長風謾引舟有僧如惠遠何樹是閩浮飛鏡三千界推蓬五月初扣舷能見許子亦事清修

欽定四庫全書

湖湘編 卷三十六

二十五

出定何招礙舟行月在天交游千里外樽酒十年前白社誰非客曹溪即是禪搖搖無住著從此謝塵緣 泊胥門月舟上人以圖索和和中無舟子解事語擊空明沂流光在人自為之壬辰三月綬誌

一棹清江近塵途更不由烟光分遠渚秋色自中流偶

作有為倡非關無酒憂歸來有別個猶自未迴頭 東

原先生贈月舟上人詩畫清絕一時山陰余珩見之遂

和

杜東原自題山水

紛紛畫債未能償日日揮毫不下堂
郭外有山閒自在也應憐我為人忙
杜瓊

杜淵孝先生明經博學家貧道尊貞澹醇和粹然為
丘壑之表得朱長文樂圃東偏地結亭聚石號曰東
原故曰郭外有山然云日日揮毫而所存者無幾余
僅有其玄墓看梅圖倣趙善長山水而已 死水畫
中人江何玉識

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十六

二十六

沈貞吉山水題詞

一竿風月一蓑烟雨家傍釣臺西
住賣魚生怕近城門
况肯到紅塵深處 潮生解纜潮平鼓柁
潮落放歌歸去時人錯認巖光自是無名
漁父 八十三翁沈貞題
于有竹居

沈恒吉山水題詞

此老粗疎一釣徒服也非儒狀也非儒
年來只為酒糊塗朝也村酤暮也村酤
胸中文墨半些無名也何圖

利也何圖烟波染就白鬚鬚出也江湖處也江湖時
雨方霽寤寐北窗展玩古法名筆聊為作此贈誠菴老
友一笑 沈恒

沈貞字貞吉弟恒字恒吉號陶菴又號陶然道人為
吳興人即石田先生之父二處士並善丹青壘蔬相
映時謂趙文敏同流恒吉之畫師杜徵君余向有婁
江勝感接待寺八景為貞吉所圖一一倣宋元人筆
真合作也 浮溪道脈浩然子識于天綠臺之積石

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十六

二十七

瑤房

珊瑚網卷三十六

欽定四庫全書

珊瑚網卷三十七

明 汪珂玉 撰

名畫題跋十三

姚侍御春山雲樹圖

春山屏風白雲障扁舟搖搖棹歌唱滄洲老樹縈薜蘿
綠色更比前年多水禽不閒格格鳴茫茫芳草終日晴
村莊路轉蘋花曲如此山川足此生君不見有朋有酒

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十七

可游衍無雨無風興非淺不游不行且不醉虛度年光
自憔悴 嘉興姚綬畫并題

公綬秋溪弄笛圖

尋山資杖藜到處勞步履落手得扁舟前溪秋似洗長
橋卧波如卧龍嶺有篠樹無深松數峰青出白雲杪玉
笛抵今吹曲終曲既終人不見紫毫束絹墨色光日日
畫圖長見面

公綬自題讀書圖

青山白雲繞碧篠蒼烟橫茆茨短簷外時有松風鳴悠
然讀書人琅琅吟吾聲所惜者分陰默契千古情

推蓬梅花圖

昔泊西湖上老梅花正開香從篷底過影自水邊來笑
若巡簷索詩如倚閣裁重看恨官繫夢想獨徘徊

雲東逸史自題諸畫

俱七
言律

仙源久已隔風塵未識山中有避秦人面恐非前度客
桃花只是舊時春入深且自拋漁艇誌路空懷復問津

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十七

笑展新圖論往事知誰容易奪天真

右批
源圖

官途跋涉利途危偏愛江南水竹居萬壑餘山都入畫
一窻周草不教除空濛氣挹胸襟爽清冷光搖几席虛

人世紅塵浮袈裟難從屏障上衣裾

右水
竹居

亦是檀欒池上枝却緣殊色借胭脂清陰忽訝繁紅藉
勁節難從染絳移結實定為朱鳳食騰空堪作赤龍騎

多應血淚湘妃盡客賦梁園總未知

題朱竹一
作元人

穀庵題松

根梢都不見上下有雲遮願我三千歲山中學服花

筠石圖

老節拂高雲卑枝含宿雨托根湖石畔時有清風起

竹枝

開徑便見竹對人閒賦詩冷冷風觸佩正是雨晴時

瓜蔓

瓜熟蒂自落未落復如何採摘離藤去當無念舊窠

此語可作道眼猶得魚兔而忘筌蹄之意也 弘治紀

欽定四庫全書

元戊申元夕仙癡

姚雲東自題諸畫

遠山遙望有空青溪口花橫錦繡屏住在此鄉無一事

日長閒錄煮茶經

楊柳風微水不波放船載酒樂如何浮生百歲同春夢

青鏡年來髮易皤

亭如翁笠安溪口日似銅鈺掛樹頭但得有山兼有水

古來何處不宜秋

松枝挑滿檐頭春石路崎嶇足苦辛薄暮敢投山舍宿

城中多少待炊人

樹木蕭疎雪欲消空江水冷不生潮游魚未出虛垂釣

簑笠迴舟不待招

長橋卧波如卧龍晶晶秋水類吳淞此客悠然曳杖去

看盡晚山烟色濃

紺園臺殿出樹杪山半斜陽磬幾聲野客乘舟何處去

綠蘋洲上水波平

欽定四庫全書

汲江然竹尋常事欸乃一聲何處歌泛宅浮家無限樂

世途空說有風波

一竿坐釣清如許志在高閑不在魚借問富春山下路

行人誰厭子陵居

水花浮滿白鷗沙山麓連雲迤邐斜客盪輕舟歸去後

一川風景屬漁家

茫茫草澤望中寒未必全輸七里灘此外紅塵深似海

清風獨上釣魚竿

白下追遊記昔年青山如畫樹如烟郭家歌舞楊家酒

一度情思一悵然為曹竹西寓

閑看脩竹過隣家翠色娟娟亂紫霞掃石坐來忘却去

一坡涼影日西斜竹西涼影

竹不遮泉松閉壑倚樓日日有餘清雲東逸史雖能寫

難寫風聲與水聲竹泉松壑

茸茸碧草滿平坡春事相將一半過山鷗飛來人不在

竹窻風雨落花多竹枝鷗鷺

欽定四庫全書

臨湖編 卷三十七

東風吹竹滿前溪溪竹叢深路欲迷日日雨多泥滑滑

不堪鷄鶻再三啼竹溪啼鳥

山中竹樹總清妍漱石灘頭寂寂泉眼底塵埃無着處

天風環佩獨冷然竹樹流泉

孤巖兀兀長莓蘚上有竹枝清可人歷盡歲寒俱挺拔

眼中誰是百年身巖上竹枝

茂草萋蕤生竹根竹陰分綠到柴門清樽堪此松花釀

絕勝田家醉瓦盆柴門竹色

高原獨樹天邊趣怪石幽篁畫裏情莫笑王維成老懶

只從筆底着秋聲幽篁怪石

巖頭古木纏薜荔下有碧篠相因依向晚秋烟共秋雨

溟光一派入柴扉古木碧篠

娟娟亂篠翠交加路入山中草映沙一賞頓忘塵土夢

清風吹落紫藤花公綬在振衣亭作紫藤墨篠丙申十月五日

人家種竹自然佳不對茆堂便對臺最愛一番新雨過

春泥又見笋穿階雨後新笋

欽定四庫全書

臨湖編 卷三十七

竹有清風石有苔是誰勾引此中來笑談忽憶梅花老

何處吹簫月滿臺傲梅花老

寫竹常煩提健筆柔枝密葉自生風誰知無限蕭森意

不在湘南渭水東白題墨竹

逸史畫竹如寫字枝葉皆從八法來苦苦欲求形似者

清風安得掃塵埃全前

年來為圃菜多嘗夢不思分漢署香堯非禹糧如可食

何愁不跨五仙羊自閑居食菜得趣故無漢署分香之想五仙之羊不跨猶跨

濃黛消香澹兩蛾花陰試步學凌波專房似得傾城色

不怕涼風到扇羅團扇仕女圖

消受南風一味涼藕絲新織舞裙長臨池試展凌波步

只恐紅蓮妬艷粧荷花仕女圖

瑤臺無信托青鸞一寸芳心思萬端莫向東風倚修竹

翠衫經得幾多寒修梅仕女圖

羅襪生香踏軟莎釵橫玉燕鬢鬆鴉春心正是芭蕉葉

羞見宜男並蒂花

欽定四庫全書

詞譜

七

軟繡屏風小象妝細風亭館玉肌涼含情學寫鴛鴦字

墨洗蕉花露水香芭蕉仕女圖二絕

姚公綬老圃秋容

秋深老圃霜初下秋空自然不俗幻他風景粧我清閒

雅稱幽人茅屋玉樹後庭玉簪更綠歎杞菊與芙蓉歷

陸雁來紅葉葉照人雙目酒熟興來最宜野飲喜楓

林春花簇簇不類三秋分明二月戲筆寫成一幅莫道

無情此際豈真冷澹誰解天留晚况翻憐衰颯盡空悲

宋玉 弘治六年九月雲東逸史畫并調望遠行

姚穀庵蕉池積雪

古蕉池積雪云者海昌勾曲外史張伯雨得漢銅洗後

得白石樹水蕉其上置之洗中因有是名夫蕉所真有

者池則洗為之亦有者積雪則以白石為之似有而實

無者無非真無有非真有故曰有無相形伯雨其真知

道者歟馮圖賦詩伯雨首倡羣公和之僅存劉師魯二

篇以之成卷元社既屋伯雨亦亡流散而去為吳江村

欽定四庫全書

詞譜

八

史周氏所得遺什華蓋洞隱者饒介之錄焉其卷今屬

予世姻陶君文式文式博雅好古裝褫愛護又付善畫

者摹寫于冊俾予志本末伯雨師魯之作在卷不錄予

追和伯雨一首乃書之作社中諸老宿之分 弘治元

年十月朔日嘉禾姚綬書

仙人銅洗不復見翰墨淋漓天粟零蕉生池上有新綠

雪滿嶺頭無故青追和清詩聊適興苦求遺卷亦勞形

何如淪茗澆喉吻帶月分江入大瓶 雲東逸史

好事品題亦小巧古來風韻未凋零仙人掌上團碧
摩詰圖中四序青靜對栽培供坐嘯懶教磨洗是忘形
何當月下仍招我贈子中冷水滿瓶 文式以書來滁
陽索和其所謂蕉池卷者詩成踰年未有以寄之者予
還乃得觀其古卷固不敢題前詩文式強之既不得已
書之卷尾而又書是冊者非區區本意哉 弘治庚戌
春仲呂憲識

欽定四庫全書

卷三十七

九

長稍羅展翠雲屏曾聽燕山夜雨零何處蕉池綠雪色
也留詩句落丹青筆端造化空禪世眼底風花浪宵形
誰寫西湖清氣味一枝香露浸銅瓶 嶺南林光
門前雪花大如手庭下百草皆凋零陶君何從得此本
芭蕉雪裏仍青青峭拔自存堅白操巖寒不損孤高形
丹青誰是王摩詰便欲喻君玉胆瓶 嘉善周澤
曉起支頤靜倚屏蕉池生意不教零皚皚雪積雲根白
颼颼風翻露葉青我向吟邊偏得趣誰于物外却忘形
一般清味亭臺上絕勝梅花浸玉瓶 新淦蕭子鵬

人間芭蕉葉最大雪花一沾無不零云何池上數片葉
戴雪不減天家青乃知仙翁有幻術山骨偷來玄化形
何當掬取九霄露洗根供上琉璃瓶 王准
大化洪爐孰真宰範金削玉紛飄零雙魚傳來漢家洗
孤鳳飛墮仇池青花層六出本無象秀聚三奇真有形
重煩摩詰作詩畫小杓分清歸硯瓶 姚江魏瀚
樹濕雨初過天青雲已收主人尋友去門掩一山秋
一木

欽定四庫全書

卷三十七

十

嘉善姚御史綬字公綬其父封公頗好善宅西大雲寺
有侍者老矣常受公賑施一日公于田中觀刈獲忽見
此侍者肩襟從宅後直入怪察之則細君就館產子又
詣寺中消息云侍者病三日頃化去矣公心知是其托
生及長而孺黠不若于訓年十六尚未識字其伯仲二
兄咸舉茂才公令季子踐更縣尉怒其狂率杖之歸乃
憤發就師傳日夜程書不休如是十年登進士第為監
察御史請告還家悟前身是大雲寺侍者因自號雲東

逸史其蕉池積雪原卷已載六硯齋筆記矣 汪罔氏識

沈石田乾坤四大景

我所憶兮匡廬泉飛空直下香鑪巔銀河為源彭蠡委
萬古騰沸東南天左深右射五老却塞裳濡足愁攀綠
崖傾石走霹靂關枯藤怪樹虬龍懸丹青洗出屏風疊
跳珠濺玉聲鏘然誰能置我巖石間仰面落雪水底眠
酒酣戲作五里霧山精嘯雨中旋嗚呼我歌兮歌始

欽定四庫全書

放九江茫茫日在望

做趙松雪筆

我所憶兮泰山松秦皇避雨駐六龍根如鐵石皮青銅
千秋萬歲枝蒙茸瞳瞳掛日扶桑小隱隱泰天翠黛濃
鸞雛鳳穀不知數和鳴上下如笙鏞潮聲真與東海應
絕頂正見蓬萊峰金膏玉液散入地扶苓芝艸生隆冬
采而食之可不死雲車何日來相從嗚呼我歌兮歌正
長黃河日暮流商商

做李時古筆

我所憶兮黃鶴樓瀟湘洞庭生素秋登高挾皆極萬里

烈風震蕩無時休九疑連縣似屏嶂白日黯慘蒼雲愁

東攀枯木枝龍從西望雪嶺寒颼颼珠簾繡柱九天上

倒影却射滄江流仙人坐弄紫玉笛往往飛花鷓鴣洲

青蓮居士莫槌碎便須縱飲成糟丘嗚呼我歌兮歌愈

急鴻鵠冥冥楚天碧

做黃鶴山樵筆

我所憶兮峨嵋雪六月陰崖凍欲裂仙人赤脚翠巖行

鶴唳飄飄玉光潔迴飈吹散五谿雲落絮飛花滿城闕

滴博蓬婆西海頭陰風慘澹旌竿折萬里雲凝雲不流

欽定四庫全書

層冰皓皓冬夏結我思仗劍游其巔石棧天梯殊斗絕

卷三十七

六龍迴日不敢過寒光凜冽千丈鐵嗚呼我歌兮歌益

豪太白不動金天高

做吳仲圭筆

弘治戊午仲春閒居精舍漫摹古人筆意長洲沈周

石田翁作山水好衍為長卷此其一也翁胃藏丘壑

妙合造化出之筆端不煩意而自有無窮之趣且四

景摹古人筆法錚錚如對前人面目也覽此卷不覺

慨然有所興起 墨池王渙

沈啟南谿巒秋色圖

每憶西禪地城中人不知香爐供課佛茗碗博題詩嗜
淡黃金遠心閒白髮遲勞生堪自薄令我羨吾師子
雖江鄉人歲入郭無虛月然未嘗一假居厘市假必明
公所往來逾三十年明公無煩于子子亦無所憚也今
年夏五月一別迨十月下浣始相見出紙索畫與題以
志契濶因寫谿巒秋色應之寫畢淪雞豆茶為供時夜
已過半矣 庚寅沈周

欽定四庫全書

沈周
卷三十七

十三

錦帆涇上千年寺水殿雲廊半不存只有老僧明月下
立當清影夜敲門 陶庵沈貞吉

陶然道人

交游愈久愈情深方外于今數道林清白不移人自老
雙娥峯下月如心 吳興沈恒吉

明公何處好安禪城市山林別有天昨日隣家分與地
便開亭子看雲眠 完庵

廷菴 居

月寒山亦白人語磬微摩傳取詩禪去前身我亦僧
池上白蓮花又開情深應不厭頻來白頭却被青山笑

投老相逢得幾回 明師與子有夙契每入城必訪師
師亦不憚子之煩也壬辰秋仲廿又四日午飲山房見
石田詩畫重題以紀一遊云方內陳蒙

枯筆巖山頭氣象磅礴下作竹樹蕭森間小亭跨之
意甚疎秀乃倪黃合併而出者碧苔箋題

沈啟南自題天池亭月圖

天池有此亭萬古有此月一月照天池萬物輝光發不
特為亭來月亦無所私緣有佳主人人月兩相宜還如

欽定四庫全書

沈周
卷三十七

十四

庾公樓其興亦不淺把酒醉月華夜夜作沉酒我是好
詩人咏月三百首此亭不厭我將詩備君酒

石湖書院老樹圖

范公亭東有古樹有身莫可限尺度只憑長六不長長
邊老婪酣遺醜肚一幹朽盡皮肉空一幹輪囷葉麓蔽
盤根到處走虬蛇風雨不驚知得地坐根納蔭且移時
靜玩氣機成感寓人生安得如此頑不死不用常在世

圖石湖書院老樹題 沈周

秋山圖

秋至無所適牛峯期峻攀攜手相魚貫極力凌辱願東
來望城郭北指鬱江闊涼風振木末葉飄中履間俯見
行旅人役役往復還如我二三子逍遙意自閒其中有
達德高誼雲薄天投簪在急流此道今則慳 成化丙
申歲八月望奉陪味芝先生游西山牛頭峰謬以詩畫
記其清賞沈周

端居乘高志道與黃綺謀耿耿千歲懷安能一朝酬青
欽定四庫全書 瓊州編 卷三十七 十五

陽肇嘉節義馭逝不留樹木發華滋綠葉揚芳柔上有
鳴春鳥嚶嚶求匹儔踟躕不能寐攬衣起行遊况復有
良朋分若金石投攜手出西郭眷言山水幽袂除激清
波眺遠陟高丘西北臨廣路巍巍列飛樓誰人為燕會
交親結綢繆光景忽西馳娛樂殊未休豈不念合併欲
邁路阻修願望勿復道迴身駕輕舟折彼蕙蘭花聊以
忘我憂 味芝以石田畫索予題予許諾踰日詩成書
之乃春眺詩非秋眺詩也不覺失笑若予者真諺所謂

不辨春秋者也 身史劉昌

巴山圖

吳之為國水所涵有山平行無巉巖我家多水少山處
悵望翠微心所貪時能借墨補不足數紙連絡長菑粘
峯巒重複間溪澗雜樹列布多楓栢或開大壑浸山足
其椒半為浮雲含僧廬隱映遠木杪聽泉採藥我亦堪
嘗聞巴蜀天下險未可一往尋鳧鷖子長之興浩不淺
感此老鬢霜髮髮脚因圖此識所見卧遊一生還自甘
存一留余有竹莊數日每談巴山之勝輒為踴躍酒
半出素命筆圖成并為書此沈周

欽定四庫全書 瓊州編 卷三十七 十六

南川高士圖

連峯何窈窕浚谷深且幽中有高識士樂茲逍遙遊長
勤事竹素袍志後其時 叶 芙蓉製重襟約以珊瑚鈎蹇
芳古桂林翔聲籍南州鳳鳥不可狎乃在崑崙丘矯首
望光塵遐鄙即無由信思脚致言墨卿慚謬悠 惟謙
吳君才德茂優為東崑名流也相別良多歲月懷思不

能置聊以拙畫鄙言通其知也癸巳沈周

鶴聽琴圖

余見王叔明畫鶴聽琴圖喜其命意高古嘗臨摹三四
幀殊自會心昨于友人處見梁楷亦有鶴聽琴圖雪中
洞壑意趣超曠始知古人一樹一石必有所本固非流
俗率意妄誕而無忌憚也歸卧北窗下懷思無已乃想
像援筆觀者幸勿謂其效曠焉時天順癸酉七月念日
也沈周

欽定四庫全書

畫譜
卷三十七

十七

余昔年得石田畫頗多然旋得旋去如此幅其一也
更有寄竹鶴翁圖瀟灑有致詩亦真率有味書作擘
窠書極雄快竟歸之漢碧云玉水記

倣倪迂山水

為高太
歲所藏

迂翁畫為戲簡到存清臞學者豈易得紛紛墮繁蕪名
家百餘禩所惜繼者無况有冲雅篇數語弁小圖吳人
助清玩重價呼沽諸崔子強我能依樣求葫蘆墨澁不
成運林慚澗與俱何敢惜典型虎賁寔區區醜惡正須

裂捲去莫須臾今夕秋燭下再見眼模糊妄意加潤色

泥塗還附塗崔子詎不見愛及屋上烏 淵甫嘗索此

小景蓋倣倪雲林筆意為之特草草耳今徵題持來燈
下更添數筆雖曰潤色之終不能掩其陋也弘治辛亥
九月前一日長洲沈周

倣吳仲圭筆意

層岑交亂雲厯厯映羣樹雲山互相依青白娟朝暮下
有土著者靜居氣鬱聚修竹蔭萬宇細草被紆路幽深

欽定四庫全書

畫譜
卷三十七

十八

疑世違時復通杖履鳴琴值客來語歇客還去天機發
所樂漠然非人故 吳仲圭得巨然筆意墨法又能軼
出其畦逕爛漫慘澹當時可謂自能名家者蓋心得之
妙非可易學余雖愛而恨不能追其萬一問為此幅生
澁自不足觀猶邯鄲人學步而併失其故矣沈周

又倣梅沙彌山水

秋風吹大澤落穉亦蕭蕭塊坐然無語衰袍還寥寥仰
面睇萬天冥鴻不堪招 白石翁

沈石田水墨梅王理之補勾勒竹

平生有眼厭桃李但托梅花是知己小橋初春帶淺水
青鞋布襪從此始看花爵蓋冰雪中清泱肺肝香沁齒
歸來拈筆弄清真淡墨依稀春繞指花光補之今不作
我欲師之竟誰是橫梢的厯寄疎畧自我意為聊爾耳
正如北人煮床箒笋味茫茫舉其似理之嫌我太草草
斜補竹枝成玉倚要知君子德不孤勿謂畫圖而已矣

崑山士人多畫梅與王理之論其用墨太重殊失清

欽定四庫全書

瑞鼎編
卷三十七

十九

雅足有累于梅矣因短緜在幀史德微從容謂曰清雅
果何似丈人當示一梢與梅出氣何如遂妄弄此筆理
之亦作錯刀數葉間于疎處仍題之以贈德微弘治甲
寅歲端午日沈周

沈啟南自贊畫像

王生見我精神熟照寫今吾瘦于竹問年初及六十人
享世渾無半分福一味耽農百不便門前湖水漲低田
飢來讀書不當飽靜裏安心惟信天風昂雨壁溪堂破

貧賤生成貧賤過隱服還勞郡守遺私篇或辱尚書和
竹木當衰那復真紙間坐上兩遊塵是非非是都休辨
聊記明時無用人 周自贊

沈啟南送吳文定公行卷并圖

贈君恥無紫玉玦贈君更無黃金篋為君十日畫一山
為君五日畫一水欲持靈秀擬君才坐覺江山為之鄙
時而不動衍且長惟君之心差可比君初如黃鵠場屋
復曾如邳失三子方其處逆自有道泰然委命而已矣

欽定四庫全書

瑞鼎編
卷三十七

二十

時來獻策入明光兩元到手著探囊長裾本不利疾走
三年一鳴驚鳳凰當時聞者皆喜忤意聞心小無矜張
胷中所養已浩大盡付得喪于茫茫訊求細行無不合
似此溥全何可當截瓊作柱豈摘齒用著終須推皇堂
歸來哭親哀毀足鎮日聊生惟菜粥我因羸瘦勸進肉
輒見麻袍淚相續琴和服吉當北行鄉人載道羨登瀛
家中買書學教子地下丈人寧不榮文章祇今老更成
浩蕩豈類今之作夜雪淮西躡亂鵝秋風赤壁招孤鶴

其言則古人則今要將根底重詞林隆阡為我表先子
發潛聞幽故誼深緘詩亦為閔整溺推我曷忘天下心
聲光固是天下士先憂後樂君須任 吳太史原博奔
其先大夫之喪還蘇制甫終告別鄉里以行友生沈周
造此追餞于祖道之末辭鄙曷足為贈太史寧無故我
乎

君不見白石翁墨花破萬紙散落世眼中其間方寸地
貯一太史公是時太史稱吳儂三載磊塊蟠翁胸太史

欽定四庫全書

臨城稿
卷三十七

三十一

趨朝天青雀凌春風有淚不作李都尉有賦不擬江文
通直將三寸管五丈素寫出江南千峯與萬峰盡收蜀
錦囊壓倒太史之奚僮絕壁直上高穹窿呼吸似足開
天聰忽復下墜數千尺俯身欲入鼃鼃宮意者徑路絕
乃有雲霞封萬古不盡流洗出玉玲瓏側耳將聽之疑
是縑素間迸作羣靈霞長飈無形百草靡茸列缺崩崖
吐出怪松歷亂羽葆屈蟠虬龍將崩未崩石似舞欲斷
不斷橋飛虹迺有詞家酒人樵青釣童或騎蹇驢或駕

艤舩或躡蠟屐或策短筇高者穿木末若蜚鴻下者蹠
跚勃率如孤蜂兩儀不能主乍闕而乍蒙二曜不定光
倏西而倏東木棧與鳥爭道人家擬鵲開窻漸窮至香
靄但有去路無來蹤猶云紙盡意未盡亂石拳點波洶
洶真宰泣訴神無功太史不能長將向天去流落人間
成楚弓菊亦召主城芙蓉但令居士緇几上秀色欲滴
青濛濛擊節董源隕涕關全筆底一掃傾宗工沈翁豪
翰何其雄嗚呼隆準之孫豈必隆 白石翁生平石交

欽定四庫全書

臨城稿
卷三十七

三十二

獨吳文定公而所圖以贈文定行者卷幾五丈許凡三
年而始就草樹水石橋道無一筆不是古人而以胸中
一派天機發之千奇萬怪種種有真理至于氣韻神彩
觸眼若新落墨皴點了絕蹊逕予所閱此老畫多矣無
有如此者令黃鶴山樵梅道人見之却走三舍董北苑
巨然師當驚而啼曰此子出藍掩吾名矣鑒賞者亦以
子為知言否 白石翁畫聖也或曰此卷尤是畫中王
也母論一文進唐伯虎即勝國諸名家疇能及之或又

曰東莊園可以狎主齊盟然是十三幅幅各非一體此
卷如萬里長江千山火之當是翁第一筆瑯琊王世貞
沈石田雪館情話

成化己巳十一月二十有一日適周生辰宿田兄攜殺
尊過厚遠來展祝翌旦雪作連有八日之留遂寫雪館
情話圖系之詩贈座客泊諸子弟輩因倡而和得若干
章為一卷若夫蔡州道清虛堂之雪蘇長公每與子由
同處况皆有詩傳世為不磨之稱是知名勝之士然後
欽定四庫全書

瓊瑤期
卷三十七

可以致此耳今雖人品之殊而事緣之偶亦有雪可賞
兄弟可樂推而論之未必長公不同此心也但蔡州有
語下馬作雪詩滿地鞭箠痕清虛堂云出門自笑無所
詣呼酒持勸惟君家一在途旅一在王定國所似自家
情話之真今周之樂疑有倍于長公者其果有倍乎果
無倍乎彼此一寫也彼此一樂也未始有過不及也迨
其稱與傳者則不無彼此之間矣易曰君子以同而異
此之謂歟詩復借蔡州韻以表仰止非敢強其同云

仲冬廿一日陽已吁枯根我生屆其辰梳髮臨朝瞰伯
氏來展祝留我西小軒誓為忘歸草復為忘憂萱蕪次
雪作凍日夕呼酒溫開窻看玉樹剪刻千花痕澄懷挹
清冽亦可助丹元坐鄙附熱徒何地容趨奔道遙有書
卷僵手尚可掀願保歲寒節終老同丘園 長洲沈周
鷗波凍合棹難行亭館無如此處清下榻更逢連夜雪
挑燈同話廿年情飛籌送酒忘賓主呵筆題詩羨弟兄
不獨蔡州成勝會亦傳今日是佳盟 陳佃

欽定四庫全書

瓊瑤期
卷三十七

寒雲江郭路沉沉客在蓬門雪正深我欲留人天亦阻
冷須添火酒加斟陶家莫說煎茶事王子難為返棹心
此夜此情何處見溪山如玉照清吟 沈遜 修竹 翊
文會何所似苞桑合元根倡和雜長幼不肖慚劉暉時
維仲冬月飛雪滿西軒易氣不害生宜先及勾萱韓休
居首席意誼成春溫摘章動四座彌紙醉墨痕比肩志
六朝下視唐開元得雋成軒渠不及汗且奔千奇出腹
筭豈待故紙掀後之覽斯文將以繼梁園 雲鴻沐手

拜書

沈印 清白
雲鴻 傳家

郊居屬歲暮積雪在草根窻虛白于晝積素迎初暎梅
花破清夢蹶起開瓊軒軒階玉成砌潑凍尋初萱熾炭
見故舊滿室如春溫陰氣為消融塵慮無留痕陳蕃過
黃憲得探萬物元酒酣爭劇辨雄如怒馬奔我獨不成
章醉把長髯掀但喜披鶴氅泮真遊西園 陳九韶

琴水 白屋
漁夫 青衫

飄風吹樹杪密雪擁墻根北隴含冬景東窻失曉暎空

欽定四庫全書

填詞
卷三十七

二十五

厨炊破甑窮巷絕高軒龜手君臣樂憂心兒女萱清茶
童子供濁酒故人溫枯梗瓊瑤蕊茹簷牙爪痕塵難紅
我足山亦白其元地擁岡相繫波凝海不奔棹須留客
繫簾莫倩人做遙想蔡州道終非獨樂園 沈璞

吾兄仲冬廿一日初度今年值小寒話到深情別非易
酒逢知己量應寬清時喜得同鄉老瑞雪真宜作畫看
莫謂今人偏讓古草廬聯榻兩袁安 沈木

東陽沈
春伯印

寫雪為圖坐雪晨匆匆應笑剡溪人出門措足渾無地

開甕澆寒自有春燈照素麻千嶂出筆呵微凍六花新
天時人事如相約打合清虛好主賓 沈觀大

寒林森聳石坡重複林下多作翠篠綠坡雪屋數椽
二老促膝于其下屋後林背作一亭純用子久畫法
卷端大書雪館情話極類徐季海

沈啟南婁江雪權圖

在紙上卷首
陳瑄篆題

我寫雲中意平林帶遠巒情誰看玉潤呼酒破風寒因
爾獨歸去令人殊未安山燈今夜榻脚作小盤桓 秉

欽定四庫全書

填詞
卷三十七

二十六

智為余外甥其誼尤篤十二月二日自東崑來郎中慰
余久客是夕雪作明日伺晴欲行小酌燈下寫婁江雪
權圖系詩送之凡在座者皆連聲和響于後天寒歲晚
殊解寥落沈周

別酒未闕手臨行意萬重江山寫新雪試看丈人峰
諸中

已富三冬學青衫稱少年遠尋東老寓獨羨外甥賢雪
變寒江雨鐘鳴野寺天又驅羸馬去離思遠長川 燕

山陸董

鬚絲將滿鏡 恥近覺非年 四海少兄弟 一杯從聖賢 索
詩煩許子 倚劍在吳天 歸路薄風雪 扁舟當濟川 三
日雪不輟 秉智尚阻宿 承天僧寓是 夕古狂陸君 自巖
天院來 因繼拙惡而有二妙 秉智請為和 遂和之如右
周重題

入郭頻相見 余當旅食年 生涯休說隱 王道正求賢 吟
寄春前酒 寒增雪後天 便應留信宿 孤棹倚前川 再用
欽定四庫全書

前韻以答秉老 董

沈徵君南湖草堂圖 十名人蹟 御李齋卷

楊湖不在北 楊湖今在南 開門見湖光 一鏡空碧涵 日
午照黃襖 月過陪清酣 魚鳥相友于 物物無不堪 匪特
主人愛客到 意亦貪何當 夾水誌相與 一縱談 沈周
南湖新綠漲 平堤闌壓春 雲雨過時花 片浮紅搖暖 影
柳絲垂碧 蘸晴漪 泥融紫燕營巢急 風動金鱗出穴遲
適興行吟知幾度 荻溪鶩滿錦囊詩 延陵吳寬

結得幽居寄此生 鷗波千頃漾前楹 坐觀雲物日千變
卧聽波濤夜幾更 風起巽離宜夜永 月臨子午正潮平
何當買棹尋真隱 醉倚蓬窗一笛橫 習齋朱旦
雨過南湖漲綠波 湖光皎皎鏡新磨 門遮膠木無塵到
人對薰風結釣蓑 檢齋桑瑜

浪紋鋪錦漫鷗沙 四遠春陰翠柳遮 燕愛輕風頻掠絮
魚吹細雨却飛花 般遊勝賞嘗移棹 美景清歌自浣紗
占斷東吳奇絕處 鑑湖一曲並堪誇 晉昌唐寅

君住楊城北 湖在君家南 惟愛薰風和 更喜宵月涵
有魚供盤餐 有酒終日酣 出處固難同 在我思亦堪 高
人偶家此 擇勝非所貪 欲問湖鄉樂 尚欠一宿談 沈
芾又次

草堂住湖上 門對離方開 白鳥銜魚去 溪翁放棹來 渚
花靜若我 水色青于苔 雅趣許誰得 綠楊垂釣臺 楊
思

湖洞東上一茅堂 堂枕晴湖沃沃土 淮南子南次 州曰沃土 長波濺

珠璣通北海東漢書孔融文才守北海景含詩畫帶西莊唐王給事別紫川

禽雙原之屬見國語戀戀潛春渚沙鳥嘈嘈還夕陽笑把明窓

塵仙漫理主翁原是賀知章 海虞桑翹

謙虛麗澤觀于水浩嘆南湖樂可湛出汚入河春潑潑

印箕落斗夜厭厭斯干美室人應美平秩堪明釣亦堪

得景不須窮望外乞完却笑賀狂貪 常熟吳寅

西湖風致人皆仰我獨南湖景可觀花落無聲波影動

鳥飛不動鏡光寒天垂星斗千尋下浪湧銀山萬頃寬

欽定四庫全書

編類類

卷三十七

意欲與君分一曲荻蘆深處恣盤桓 桑榮

右南湖草堂詩畫一卷啟南盛年更妙蹟也萬曆癸丑

春獲于相城施氏漫構俚言鑒定之不知其馮贈王原

禹先輩也近讀吳寬桑翹長句始知四十九年之非因

剪却舊跋重裝述贊云石田老仙畫法屢遷草堂圖引

祖述恕先烟雲若斷竹木還連王家之珍於萬斯年是

歲十月朔張丑記

癸未重九日寒山趙子惠攜其家藏名蹟來吾里余

得觀是卷又其母文淑大幅花石殊不凡王記

石田話別期菊圖

葵南親家遠顧荒落傾倒連日臨別甚覺不忍為圖與

詩少志眷眷且期看菊一致報謁未知葵南能醉我否

弘治庚申九月後一日姻生沈周一見話吳潤心親

迹似疎江湖木蘭棹燈火白茆廬夜郭溪先淨秋林露

氣虛名園菊花繞逕造問何如

匡山新霽圖

欽定四庫全書

編類類

卷三十七

吳山沈周作匡山新霽圖用巨然筆法水墨固戲事

山川偶流形較筆信人捲妍醜吾未明摹擬亦云贊所

得在性情今在百尺樓彌筆雲烟生把酒重相對短鬢

秋風生 弘治己丑孟冬八日沈周重題

翁昔少年初畫山蒼松黃竹雜潺湲直疑積雨得深潤

不暇浮雲相往還世外空青秋一色巖前遠黛曉千鬟

天台鶴鹿同人境尚恐翁歸向此間 唐寅

金山寺圖

以下俱石田自題

常惜忙未到到來方悟閒過江如隔世入寺不知山風
氣薄詩骨夕陽浮醉顏古人誇一宿三宿我方還

山居圖

甲申菊月傲黃鶴山樵山居圖余詩以贈原已先生
秋山骨稜層秋樹枝槎牙尚有餘霜葉點綴如春花緩
步亦足賞何須坐亭車行行日將夕微吟酬物華

江閣看山圖

避俗耽幽僻逃名學古狂深松無六月江閣有餘涼策
杖詩將就看山意自長何須尋絕島此地即仙鄉

碧梧山館圖

東風一夕至吹散麥秋寒花落春愁盡鶯啼午夢殘碧
梧山館靜白葛道衣寬飯後吹新汲雲鏹試月團

幽居秋意圖

焚香淨掃地隱几細閑編取足一生內汎觀千古前風
疎黃葉徑露發夕陽天物理終消歇幽居覺自妍

秋窻月色圖

老去不信老自然筋力疎忙緣一頓飯髮病十朝梳掃
地風無力推窻月晒書秋蟲不解靜千賒夜凉初

花沼禽魚圖

野外著秋色因尋靜者居短垣花塞路曲沼鷺窺魚入
坐無塵蹟堆床有道書自忘軒冕累端為世情疎

許由棄瓢圖

一物有一累吾形猶贅然區區此勺器亦合付長川浩

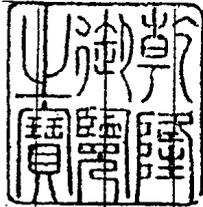
浩天地間吾亦一瓢耳吾哉與瓢哉大觀何彼此

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十七

三十一

元遺山擲瓢圖云不知黃屋不知堯喧寂何心寄一
瓢我是許由初不爾只將盛酒杖頭挑較石田詩更
進一籌 繡水汪何玉鑒藏并識



珊瑚網卷三十七

3. 3

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷
三十八
四十

欽定四庫全書

珊瑚網卷三十八

明 汪砢玉 撰

名畫題跋十四

沈啟南支硎冒雲圖

林磳相值天陽邊跡似無言意似仙高笠冒雲宜我畫

小詞磨石信僧鐫山逢佳處肩遲輻眼落閒時袖出編

隨後擔夫亦殊俗花筐酒榼兩頭懸 辛亥歲二月二

欽定四庫全書

十一日余登支硎山林麓隱隱見一士戴笠手卷乘

筍輿而來及近乃揚儀部若謙也且迫暮僅一揖而

別明日遂繪其高致并詩以寄沈周

天台石梁圖

靈源東接雁池遙裂石崩崖下九霄雲斷青天倚長劍

月明泉室掛生綃江聲雨勢三秋急雲片冰花五月饒

休勒移文北山去他年來赴石梁招 沈周

虎邱圖

詳校官中書臣沈鳳輝

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士 朱 鈞

校對官中書 吳翼成

騰錄監生 潘世輔

雙屐北來入畫圖
梵王宮殿白雲扶
簾櫳日暖開滄海
鐘鼓風清落木湖
雁塔毫光紅舍利
山壁靈氣玉於菟
闔閭寶劍知何處
留得空池卷轆轤
沈周

芝田圖卷

董家報德人栽杏
天報君家芝滿田
借氣生成本無種
散人服食便長年
新松拔地朝擎雨
高蓋敷春暖護烟
十畝霞腴不征稅
但聞寄藉與神仙
沈周

除夜聚飲圖

欽定四庫全書

明湖圖
卷五十八

夜半鐘聲送酒杯
五人坐暖覺春回
一年好景今宵盡
八載思親入夢來
爆竹已曾時序發
燈花還傍喜筵開
弟兄捧酒莫成寐
明日新正歲又催
沈周

新春荔柿圖

水墨荔枝柿子
取利市同音

起問梅花整角巾
忻然草木已知春
白頭無恙人惟舊
黃歷多情歲又新
行酒不妨從小子
耦耕還喜約東鄰
年年天肯賒強健
老為朝廷補一民
右近作一首
侑以荔柿圖奉吾
宿田老兄新春一
笑沈周

平楚柳桃圖

嫩黃楊柳未藏鴉
隔岸紅桃半著花
開眼闌干接平楚
夾洲亭館政平沙
悠悠魚泳知人樂
故故鷗飛照鬢華
如此風光真入畫
自然吾亦愛吾家
沈周

湖鄉悶雨圖

破屋如舟只得住
茫茫魚鼈是比鄰
頻年大塊無乾土
何處巢居者老身
萬頃水田春滂富
數聲雷腹晚飢貧
詩書不飽還堪遣
開卷時時感昔人
丙辰夏日陰雨

欽定四庫全書

明湖圖
卷五十八

決句坐悶湖鄉賦
此并圖以紀一時之興
長洲沈周

幽棲圖

小亭臨水稱幽棲
蓼渚莎坪咫尺迷
山雨乍來菡溜細
溪雲欲墮竹梢低
簷頭故墨雌雄燕
籬脚秋蟲子母鷄
此段風光小亭杜
可能無我一青藜
沈周

水次亭館圖

山中地貴何錢買
水次幽居却儘強
快悻杯棹無俗客
清虛亭館但湖光
弱雲過雨不多點
高水當風有許涼

一咏一觴殊造檢自家錯認住柴桑 吳瑞卿能畫尚
愛小筆又愛余唐律且品畫如倪雲林詩如陸放翁
蓋愛之深而忘其拙淺併識其言云

訪友圖

莫嫌蹤跡發寒窮南國生涯論首功道體不彰存白貴
心仁有造屬黃鍾隔煙如夢微微月臨水無言脈脈風
高尚難招我難遠為君頻過小橋東

樽酒夜話圖

欽定四庫全書
生深誰問夜何其數喚添衣且不解情到老年難作別
人非今日是相知月明高樹鴉翻處風靜虛堂燭轉時
再把一樽酬笑語憑君看取鬢如絲 周與育菴先生
各向老每別必有詩記之此記庚子歲季冬望夜話
也偶與育菴寫長卷漫書於左

柳陰睡燕圖

補巢銜罷落花泥因倚東風倦翼低金屋晝閒隨蝶化
雕梁春靜怕鶯啼魂飛溪殿人應老夢入烏衣路欲迷

却怪捲簾人喚醒小橋深巷夕陽西 癸亥春日見柳陰
睡燕賦此系圖寄奉庸菴先生一笑沈周

蕉石錦雞圖

物我神交即是盟白頭自嘆益庚庚繪成翠扇風難展
寫出花冠曙不鳴代帟緘書懷素仰作人臆語守宗鷲
贈君莫道無他意用世功多未可輕 沈周 又畫鷄
云酉年酉月酉日酉時製非偶然也

沈啟南自題四景山水

欽定四庫全書
碧嶂遙隱現白雲自吞吐空山不逢人心靜自太古避
俗耽幽僻逃名學古狂深松無六月江閣有餘涼扁舟
浸寒玉人影落清波高情誰得似詩興料應多清流自
繞崖疎樹不遮山寂寂秋光靜蕭蕭落照間

春樹晏息圖

以下俱石
田自題

樹根容我坐八座末云安坐履春泥濕荷泥曉露乾

清溪亭子圖

亭子清溪上疎林落照中懷人隔秋水無復覓幽蹤

秋林待渡圖

捧劍何方去秋江待渡來長年亦英士雙眼識奇才

桐陰晏息圖 是圖為王渭陽沈氏家物

高梧立雙玉綠蔭如秋水下有兀坐翁妙在澄懷裏

尋詩圖

一步一步閒隨雲并逐月消飯更尋詩不管屐齒折

雪隱

大雪壓茆屋縣官誰得知殷懃村杯酒貧自有便宜

欽定四庫全書

雪旅

吟肩聳雙玉何獨灞橋宜天地不擇雪誰無驢背時

傲雲林筆

山奇水亦僻到此是閒人一个瓦亭子秋風空世塵

芙蓉

晚波映人面斜陽返孤嶼浩歌風吹衣芙蓉隨流水

菊

老我愛種菊自然宜野心秋風吹破屋貧亦有黃金

竹

石上有芳姿此君無俗氣其中佳趣多容我自來去

蕉石

記得西園裏題名在綠蕉十年風雨橫舊墨可曾消

慈烏 此幅為汪氏先世遺物

風勁月滿地林虛葉亦枯君家有孝義樹樹著慈烏

水邊鵝

曲項長鳴處青莎映掌紅銀塘縱微步不屬右軍籠

欽定四庫全書

大癡筆意 此幅向藏墨花園

畫在大癡境中詩在大癡境外恰好二百年來翻身出世作怪石田沙彌說此偈於山風溪月樓中岍柳渚

蒲一一點首曰功德無量

白石山水

江上偏舟斜日亭邊淺水微波自把南華高讀人人錯

認漁歌 沈周

沈啟南吳山越水二大幅 為歐氏易去聞又別售

雨裏荆溪墨疊山濕雲藏翠有無間歸來老眼模糊在
水墨還消白日間此近與沈豫軒工侍雨中話別見湖
西諸山出沒烟雲間可愛歸寫此以寄孤興正德已
己八十三翁沈周

記別錢塘二十年夕陽山色晚潮邊隔江千里美人遠
夢落西興舊渡船 舊遊錢塘觀潮已二十餘年今老
矣每老睇如夢即興作此奉寄槐雨先生以寓遠人
之思沈周 石翁寫吳山越水余耳之稔矣萬歷乙

欽定四庫全書

明詩歸

卷三十一

九

卯春仲松陵吳益之攜至得清賞竟日為襄陽據舷
之索任其揀去古豆小鼻陸子剛白玉九螭玳關全
春山谿闌白陽習齋圖諸物雖多割愛焉然並懸吾
墨華閣有烟雲泉石歷落長松沙嶼江干風帆蕩漾
覺一室之內千里非遙吳之山越之水故合而處其
間乎吳山越水間人汪珂玉

富春大嶺圖

酒散燈殘夢富春墨痕依約寄嶙峋山光落眼渾如霧

莫怪芙蓉看不真 微明燈下強予臨大嶺富春大嶺
圖老眼昏花執筆茫然以詩自誦不工爾八十翁沈
周丙寅

墨泉圖

莫怪先生酷好泉老依泉住結泉緣書多染得泉成墨
愧我無生石作田 沈周

味亞中冷此澗泉墨花浮動結清緣年來沃得毛錐潤
畊破江南處處田 錢承德和

欽定四庫全書

明詩歸

九

詩脾清秘一泓泉早與青山結靜緣書法擬看添紙價
不須多買灑東田 莫息和

來看山中第二泉暫時一借洗塵緣何如君子泉鄰住
引取餘波入硯田 邵寶和

春到龍山處處泉茗煎墨洗總隨緣誰將分取東川派
小澗湖南萬頃田 余初為明之畫扇因咏墨泉而作

後同訪石翁既和詩且補一圖成美事云己巳五月
二十六日錢仁夫記事

竹巖新霽圖

醉墨淋漓興未闌滿堂烟霽坐來寒道人
不託梅花勝仙骨全偷董巨丹 成化辛丑春日為楊學士摹吳仲圭竹巖新霽圖并題沈周

五柳圖

花開爛漫屬秋風滿地黃金醉眼中千古陶潛晉徵士
乾坤獨在此籬中 弘治甲寅秋九月望集飽菴東莊作此沈周

欽定四庫全書

沈周詩
卷三十一

有竹居小橫幅

小橋溪路有新泥半日無人到水西殘酒欲醒茶未熟
一簾春雨竹鷄啼 此余有竹居即景詩也畫亦曩歲筆非自不知少嫩蓋為天泉強之而留其迹觀者無深笑焉

杏花鷄鷓

秦雲越樹路悠悠鎖掣金籠百怨休中有能言綠衣鳥
還呼萬歲一回頭 弘治改元聞朝廷縱放百禽一首

舊為原博畫杏花鷄鷓遂錄上方以見草野老民歌

頌聖化如此沈周

擲地鏘清韻凌雲播美稱上林當繼作入奏白觚稜

吳寬題

千啣百晰巧音辭紺翼丹翎好羽衣為語隴頭須自惜

文章言語總危機 徵明題

枯木新鷓木二本倚大石旁

茸茸酒色正黃時記得揮毫廿載期幼稚何堪竟雋永

欽定四庫全書

沈周詩
卷三十一

白頭今日欲哇之 此圖余舊作題之殊覺自醜云沈周

周

石田牧犢圖

綠陰深處伴牛眠笛弄斜陽芳草間多少利途奔走客
何如及得爾身閒 沈周

刺水新秋雨一犁柳陰山影綠參差長安回首風塵惡

輸與江東牧犢兒 王穉登

田家歲計在鋤犁茆屋高眠唐子西牛背笛聲歸短徑

已知山月印前溪 張鳳翼

力盡東菑雨半犁 夕陽歸早步遲遲 無人扣角行歌去
宛似桃林放牧時 周天球

雙玉圖

有客來從海上村 早湖新喜得河豚 齊穿青箬一雙玉
備我田家老瓦盆 仲基正月下浣自海上來 經寒出
鮑魚二尾 雖城中巨家 貴游尚未食 新蓋重仲基之
情 舊物之早 以余旦暮人且不能多次食也 詩畫以

欽定四庫全書

答之

陽岡圖

陽岡亭子真堪畫 樛葉槐枝碧蔭中 須要詩人相管領
不教風月四時空

啟南之畫 故法大癡 亦是其本色 乃所圖陽岡亭子
獨作老米筆 苔點更圓活 生動嘗聞翁積畫 盈篋俱
未點 苔語人曰 須清明澄徹時 為之 蓋山水林石家
以苔為眉目 古人極不草草 董太史欲以子久山水

相易而未果 樂卿記

關山積雪圖

凍合千峯雪意驕 山城落日路迢迢 此時行旅在何處
驢背西風酒正消

沈啟南關山積雪與陽岡亭子為義興吳二甫持來
愚父子俱欣然欲得之而吳友喜余几上官窰樽遂
以相易又加雙綺一端二甫舟中有古樹根天然搨
奇怪瑩潔真山房珍異惜不隨畫作勝殊怏怏也死

欽定四庫全書

上汪子識於謨觴石室

石田雲山軸二

看雲疑是青山動 誰道雲忙山自閒 我看雲山亦忘我
閒來洗硯寫雲山 侵曉溪山半是雲 草堂亦許白雲
分 故人到此雲相接 欲去還須雲送君

廬山歸宗志 芝庵主臨江人有偈曰 千峯頂上一間
屋 老僧半間雲 半間昨夜雲隨風 雨去回頭不似老
僧 聞覺更罕頭進步 玉水記

石田自題山水四幅

行盡崎嶇路萬盤滿山空翠濕衣寒松風澗水天然調
抱得琴來不用彈

竹樹人家在峻西山迴水抱路長迷溪亭兀坐還開卷
時有書聲雜鳥啼

秋葉隨紅風策策野色過橋秋正分獨自吟行知者少
惟應流水與流雲

江上雪晴驢背寒江山刺眼玉嶠屹歸來不減灞橋路
欽定四庫全書

滿意新詩壓凍鞍

石田自題諸畫

俱七言絕

口口稱揚皆有應家家供養普為緣千江有水千江月

萬里無雲萬里天 大士像

花開爛漫屬秋風滿地黃金醉眼中千古陶潛晉徵士

乾坤獨在此離東 淵明採菊圖

老去心情付漫圖時時弄墨手俱烏一峰道者我宗匠

遼海茫茫不可呼 做大癡筆

倪迂標致令人想步託邯鄲轉繆迷筆踪要是存蒼潤

墨法還須入有無 做雲林筆

秋霜未老溪頭樹野水滌迴浦外山不是吟行小迂步

如何消得老夫閒 臨黃鶴山樵畫

微茫烟浪接臨臯幾度斜陽送短橈月小山高如此夜

更無人聽客吹簫 赤壁

參得黃梅嶺上禪魔空虎穴是諸天贈君一片江南雪

洗盡炎荒瘴海烟 江南雪

欽定四庫全書

湖湘編

酒香觸路酒旗青去馬來車到此亭信是利糟名粕釀

行人醉殺未曾醒 酒旗村

雲是青山舊鉛粉一翻妝點一翻新鬢邊白髮偏無賴

點著多成老醜人 雲山

鵲突溪山鵲突雲乾坤雙眼坐難分近來世界渾如此

莫把聰明持贈君 又雲山

野服翩翩紫色裁臨風觸鼻礪花開浮雲不礙青山路

一枝行吟任去來 青綠山水

半夜吹燈寫亂山墨痕燈影有無間亂山依舊秋江上
聊借芙蓉送客還 水墨山

溪亭不到已春深漸覺飛花換綠陰猶有啼鶯相慰藉
聲聲催賦惜春吟 春景

空堂灌木參天長野水溪橋一徑開獨把釣竿箕踞坐
白雲飛去又飛來 弘治甲寅夏

長夏山林清暑池高樓直要兩翁偕綠陰滿地泉聲裏
醒酒題詩有好懷 夏景

欽定四庫全書

詞賦類

十六

短棹輕舟載夕陽獨尋新句下橫塘白鷗疑是催詩使
飛掠蘋洲醉墨香 橫塘詩思

晴光射散雨冥冥露出芙蓉四面屏流水小橋人不見
晚風吹斷蟄龍腥 秋溪疊嶂

誰倚扁舟號隱淪平沙淺瀨入秋萍釣竿却是功名具
渭水桐江古有人 秋瀨垂釣

淨憐秋水明人目亂壓垂楊雜鬢絲一个石臺斜日裏
消閒時閱大宗師 秋景

亭上不來凡十日個中自有十分秋高人曾次清如水
不著人間半點愁 又秋景

秋風掃地葉俱無一个藤枝借步趨滿眼吟情吟不盡
夕陽歸去滿平湖 又秋景

水迴山絕小亭開旋把青錢買竹栽喜得碧梧清陰在
共看月色上階來 秋亭話月 此幅余小時齋供

野樹蕭疎及暮秋西風色作故颼颼林垞一段清閒地
不見倪迂空白頭 林垞秋疎

欽定四庫全書

詞賦類

十七

溪山落木正蕭蕭野客尋詩破寂寥一路夕陽秋色裏
不知吟到段家橋 溪山落水

千山一白照人頭折竹琳琅路轉幽落日西風苦行旅
誰家呼酒倚紅樓 寒山行旅

深雪擁寒山路迷蕭蕭一騎帽簷低只應賸有尋梅興
不憚遙村與遠溪 大幅雪景

消暑桐陰宜野服倚雲山脚洗清泉一雙白鶴可為驥
直借上天還下天 仙鶴梧桐

平生結好惟鷗鳥，彼此能閒兩下猜。信我忘機來復下，

扁舟載酒夕陽開。白鷗圖

海榴自是神仙物，種托君家有異根。不獨長生堪服食，

又期多子應兒孫。海榴喜雀

倪迂妙處不可學，古木幽篁滿意清。我在後塵聊試筆，

水痕何澀墨何生。古木幽篁

地氣厚培千歲物，雨痕深溜十圍身。夜來忽被月移去，

紙上小中認不真。寫松

欽定四庫全書

珊瑚圖
卷三十八

畫了梧枝又竹枝，綠陰如水墨淋漓。信人捲去糊牕壁，

雨雨風風總不知。梧竹

王維雪裏曾看爾，亦自幽姿有歲寒。我有新詩還可託，

墨痕留葉未全乾。墨蕉

老去山農白髮饒，深簾晴日坐無聊。榮枯過眼無根蒂，

戲寫庭前一樹蕉。綠蕉

綠絲紅紅勝曉霞，牡丹顏色不如他。空教蝴蝶飛千遍，

此種原來不是花。秋紅

石田自畫題詞

殘葉林梢風瑟瑟，秋波照眼通天碧。南北東西聊泛宅，

人不識江湖自有江湖客。裹釣竿三百尺，金龜未換

鱸魚白船本窄一般，自有容身策。漁家傲

林影下夕陽邊，淨苔雙踞膝。秋水一長編，能消世慮江

山外還度年華鬢，鬢前自題山水

十丈梧棧長身兀兀，一半欹斜水洗派。根風搖瘦影月

掛殘楹，烟江渡口渠家宿。幾度斜陽暮，鴉無意青黃

欽定四庫全書

珊瑚圖
卷三十八

無心雨露大老何耶。右寄柳梢青圖而賦之，將以自況

云

聞道瀟陵橋山遙水更遙，六十年踪跡寥寥。牖下因人

今老矣，雙短鬢怕頻搔。行若要詩瓢，酒壺相伴挑。望秦

川千里，翹翹再畫一驢馱。我去便不到也。風騷

石田自題畫卷

此與灣東草堂
得之吳江周氏

山水之勝得之目，寓諸心而形於筆墨之間者，無非興

而已矣。是卷於燈牕下為之，蓋亦乘興也，故不暇求其

精焉觀者可見老生情事如此 沈周

石田天平山圖 丙午文題

碧山峻嶒高幾許螺鬟入雲翠翹舞萬壑松風響綠濤
一線雲泉滴颼雨雨晴秀色開雲峯簇黛攢青萬芴林
范公祠前白日沒古木千章生夕陰 文徵明

桃花書屋圖

桃花書屋吾家宅阿弟同居四十年今日看花惟我在
一場春夢淚痕邊 此桃花書屋圖也圖在繼南亡前

欽定四庫全書

沈周

三十一

兩年作嗚呼亡後又三易寒暑矣今始補題不勝感
愴乙未九月沈周

小隱新成水北灣桃花千樹屋三間讀書不作求名計
時復寒帷只看山 有貞

結屋東林勝小山讀書終日掩柴關桃花千樹無人看

一片風光春自閒 吳寬

石田有竹居畫卷 徐武功題諸名公次韻

風逆容舟緩日行三里餘遙知有竹處便是隱君居詩

中大癡畫酒後老顛書人生行樂爾世事其何如 余

與廷美同訪啟南親家於有竹別業而舟逆溪風而

上卯至酉乃達主人愛客甚盡出所有圖史與觀樂

而賦此識歲月云成化三年長至日天全翁有貞書

烟水微茫外舟行一日餘阮覓沈東老還尋陶隱居冰

絃三疊委雪前八分書醉和陽春曲空疎愧不如 次

徐武功訪沈啟南詩韻劉廷美氏 朱文印

徐劉二公詩蓋皆有唐人風韻其字畫亦不易得也詩

欽定四庫全書

沈周

三十一

云雖無老成人尚有典型吾於是亦云後學王鏊題 清

見說君家竹涼陰十畝餘容容開徑入吾願卜鄰居頭

白話今兩汗青藏古書歲寒交莫逆高義慕相如一別

五年久相望三舍餘要於吾道重獨與此君居若許借

半榻何勞枉尺書鳳毛雲五色食實近何如愛爾鴻兒

好相過載拜餘言皆能謹即志不在安居勉進十年學

飽涵千卷書人生何如此方可古人如 成化八年秋

八月十有二日嘉禾周鼎為有竹居主人書於吳城

客樓時年七十有二伯器末文

東老清風勁西疇綠水餘過橋還有業因竹便移居君

子歌淇澳疇人斷鸚書雅宜徐孺筆交誼極攀如 温

州郡君文林和

一別石田老於今六載餘遙乘剡溪棹來訪杜陵居王

宰偏能畫鄭虔蕙善書風流邁前輩吳下有誰如 海

虞李傑次武功徐先生韻

欽定四庫全書

州郡編

三十三

繫舟高柳下又是十年餘遙踏無媒徑重尋有竹居筆

精知宋畫器古鑿商書前輩詩題在風流邈不如 曩

余訪啟南一宿有竹別業今復過之不覺十五年矣

偶見閻老徐先生之作為次其韻以寫慨嘆是日啟

南命其子維時出商乙父尊并李營丘董北苑畫為

玩故及之歲戊戌二月十八日吳寬書

沈君天下士一別十年餘舟到逢人問竹深迷所居有

田皆種石無屋不藏書一笑留旬日高懷誰得如 梅

堰吳理元五末文

野竹娟娟淨清陰十畝餘沈郎能獨愛將謂合同居賓

主皆忘俗兒童亦解書不知風月夜高興復何如 海

虞王鼎元勳末文

住無一宿遠交近廿年餘華竹循牆種樓臺逐水居朝

川高士畫山谷老人書況有天仙句深慚百不如 言

里錢仁夫白士弘末文

放筋盤無肉生孫地有餘平安雖土著心性愛郊居玉

欽定四庫全書

州郡編

三十三

真纒成句鸞寨自入書不為官可敬摩詰豈能如 秦

漱廷璧末文

子性素懶且僻凡閱卷軸有不欲終者多矣此則展舒

至再紙為之裂最後有紙空得附名焉幸也 大理左

丞同邑陳瑞玉汝題

武功伯徐公始歸吳時首為沈氏題祖墓自後與白石

公父子遂為忘形之交故其翰墨留於有竹居者為多

也此卷中諸詩皆武功同時一班人物亦有稍後者雖

不能盡出於吳中然遠亦不在嘉湖之外也聞之前輩
惟洪武間有此一盛至今時始復見也南濠楊備
吉題

劉廷美題石田畫

隱侯何處覓家在水雲邊雀瘦原非病人閒即是仙詩
題牕外竹蒼蒼石根泉老我惟疎放新圖擬巨然 成
化庚寅夏六月五日過啟函有竹居為作山水小幅
復賦是詩後四日宿慶雲精舍天泉出啟南畫索題

欽定四庫全書

州郡編
卷三十八

二十四

遂以前詩塞其白間觀者幸恕予懶完卷劉廷美書

石田題劉完卷畫

溪山錯認濃東西茆屋人家竹樹齊不獨米翁能拜石
我於遺墨便頭低 此幅劉完卷先生得意筆以恥齊
之賞識故有是贈沈周借觀於軒中借題帑空完卷
可作亦當鑒予心伏也

劉廷美山水

崇禎四年中秋
日得之黃觀仁

一泓清水識天池路入千巖勢更危頭白老僧初出定

不知何事亦求詩

山頭雲起濕如滋冒雨來遊事亦奇石壁巉然畫中見
癡翁能事復何為

雨裏遊驂固好奇而今我及雨晴時可傷白石疑無鼓
不見青蓮喜有池未許淋漓遊客酒可能裝表貴人詩
老僧頭髮霜垂領亦效逢迎似不宜 沈周題

完卷荷花

清白僉憲翁寫此花深有貞潔君子之態披玩聞或方

欽定四庫全書

州郡編
卷三十八

二十五

為水仙洛神蓋未見此心之敷露耳噫世之不見知者
豈獨是花為然愈跋

姜廷憲題自畫

功成已得編為衣萬里青雲入壯懷回首九峰天際碧
可能無夢到江淮 東谿姜立綱題

畫院中如戴靜菴林良呂紀諸人余皆有其真蹟第
以無題跋故不載千頃生識於蓮濱之美芳閣

張復陽山水

余美鳩車時見先荆翁齋閣懸山水二幅云以墨洒之而成為張復陽筆復陽當湖人業儒棄去從朱良菴學道妻亦為尼善詩工畫倣吳仲圭蒼鬱淋漓喜作雲水遊止金陵朝天宮與尹蓬頭為侶復擔書住餘杭洞霄宮凡廿年丹就還里南宮有司建一技堂棲玄樓以居之弘治三年復陽八十有八矣竟尸解去仙樂滿空香氣經月不散舉棺甚輕至今以鐵索懸堂後如空器焉思白董老嘗見此畫曰仙真遺蹟不可不珍秘也 轟

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三十八

湖南白痴散仙水玉磊砢者記

珊瑚網卷三十八

欽定四庫全書

珊瑚網卷三十九

明 汪砢玉 撰

名畫題跋十五

文太史做米氏雲山卷

余於畫獨喜二米雲山平生所見南宮特少惟數文之蹟屢屢見之大要父子無甚相遠余所喜者以能脫略畫家意匠得天然之趣耳元章品題諸家謂皆未離筆墨畦逕

欽定四庫全書

珊瑚網

卷三十九

晚乃出新意寫林巒間烟雲霧雨陰晴之變自謂高出古人元暉亦云漢與六朝作山水者不復見於世惟王摩詰古今獨步既自悟丹青妙處觀其筆意但付一笑耳且謂百世之下方有公論又嘗自言遇合作處渾然天成若為之不復相似其言雖涉誇詡要亦自有所得也余暇日漫寫此卷然人品庸下行筆拙劣不能於二公為役觀者以畦逕求正可發笑耳 乙未冬十一月晦徵明書

徵仲做米青綠雲山 小 幅

平村綠樹一谿分百疊晴巒鎖白雲貌得江南烟雨意

錯教人喚米敷文 徵明

樹色猶含雨山容未斂雲草堂開注目春意正氤氳

穀祥

雷平春色曉氤氳天外三峰碧玉文為問華陽洞中客

可能持寄隴頭雲 彭年

春水沒漁磯春雲連樹綠葉落在遙山江南雨新足

哀聚

欽定四庫全書

卷三十九

文侍詔自跋關山積雪圖長卷

古之高人逸士往往喜弄筆作山水以自娛然多寫雪

景者蓋欲假此以寄其歲寒明潔之意耳若王摩詰之

雪溪圖郭忠恕之雪霽江行李成之萬山飛雪李唐之

雪山樓閣閻次平之寒巖積雪趙承旨之袁安卧雪黃

大痴之九峰雪霽王叔明之劍閣圖皆著名今古膾炙

人口余皆幸及見之每欲效倣自歎不能下筆叢於茂

子冬同履吉寓於楞伽僧舍值飛雪幾尺四顧千峰失

翠萬木僵仆乃與履吉索素縑乘興濡毫為圖演作關

山積雪一時不能就緒嗣後攜歸或作或輟五易寒暑

而成但用筆拙劣雖不能追踪古人之萬一然寄情明

潔之意當不自減也因識歲以歸之嘉靖壬辰冬十月

望日衡山文徵明

衡山龍門覽勝

三月韶華過雨濃暖蒸花氣自溶溶菜畦麥隴青黃接

雲岫烟縈紫翠重一片垂楊春水渡兩崖啼鳥夕陽松

欽定四庫全書

卷三十九

晚風吹酒盞興倦忽聽天平寺裏鐘 偶與九遠先生

談天平龍門之勝為寫小景并書近詩請教庚寅四月

廿又一日徵明記

治平山寺圖

遙遙治平寺乃在楞伽麓之子神情秀空山裏雲宿月

冷石牀清孤眠豈能熟還持一束書起傍梅花讀燈昏

夜參半饑鼠鳴古屋淒風西北來吹墮簷間木感此霜

露繁生覺芳華促少壯曾幾時歲晏在空谷念此隔重

城何能慰幽獨 玄陰失昏旦朔吹號枯株懷君別未
久奄忽歲云徂空庭飄微霰慘淡集饑鳥城郭黯以淒
況復空邨居空村白日短寒雲晴郊墟青山不為容黃
葉遶精廬遙知松牕下時披古人書古人不可見願言
掇其腴誰令事干祿雕鎔失其初嗟予亦喪志與子同
厥趨豈不懷遠業均受貧賤驅朱門富華屋長途有高
車寧知饑寒士一饑不願餘栖栖斤鷄翔豈與鴻鵠俱
何當長風發共奮青雲衢 履仁久留治平歲暮有懷
欽定四庫全書

又石湖圖 并詞
晚涼斜倚赤闌橋天遠白烟消酒醒願見花間影浮雲
散月在林梢野火青山隱隱漁歌綠水迢迢昔年曾此
醉清宵共艤木蘭橈白頭重踏行春路同遊客半已難
招靜山高月小玉人何處吹簫 右調風入松并石湖
圖夏月望日徵明寫

題石湖圖與陸子靜

春盡南湖水拍空扁舟如坐畫圖中催詩忽送雲頭雨
吹面時來柳外風人與青山原有約興隨流水去無窮
自家不是陶元亮一笑應慚對遠公 平生幽興碧雲
深老去閒身縱整人喜共白公修洛社何如逸少在山
陰夕陽鐘梵烟藏寺脩竹人家水遶林滿目溪山琴趣
在底須絃上覓知音 徵明

丹泉草堂圖

聞說仙人葛稚川丹成仙去已千年白雲渺渺都無蹟
碧竇涓涓尚有泉秋老山空寒浸月草香沙暖玉生烟
林堂俯仰成今古總屬風流顧彥先 衡山徵明為清
甫畫并題
仙嶺媚春華浮泉雜綺霞雲中迴碧草天上泛桃花流
觴金堂宅源成玉女家容成如可損綠盞酌丹砂 五
嶽山人黃省曾 殊不成字但
威名之下月
白描老子像 後持書清淨
總及老子傳
病困無聊寫此奉 山煉師永充福濟觀常住一笑置

之徵明頓首

猶龍公道邈玄言吾夫子以為不可測識者而徵仲先生以筆墨追之幾得影響此不復當以藝事目矣必焚登流眉香一鉢乃可開卷壬戌十二月李日華敬題

袁安卧雪圖

時為曹瞻明得此畫於項空度因以見示

趙松雪為袁道甫作卧雪圖老屋疎林意象蕭然自謂頗盡其能事而龔子敬題其後乃以不畫芭蕉為欠事

欽定四庫全書

珂琳齋

卷三十九

余為袁君與之臨此遂於牆角著敗蕉似有生意又益以崇山峻嶺蒼松茂林庶以見孤高拔俗之蘊故不嫌於贅也壬寅六月二十日徵明識

桐陰高士圖

舊畫重題二十年碧梧秋色尚依然而今點染渾忘却老去聰明不及前子寅自南都持余舊作桐陰高士圖觀之蓋有年矣可見歲月易增筆力易減較之於今大不如前為之悵然因題一過已巳春徵明記

清賞凝霞四十年斷痕殘墨尚依然不堪香死人琴後秋色徒供韻石前先子英年得此畫每躍然稱快後義興吳二甫以白鑑一鑑求易先子笑却之余年來蹇遭多故書畫鼎彝幾不復存而此獨固守亦欲後之念今猶今之念昔也因和原韻一絕崇禎戊辰改元七夕立秋日懷日子珂玉記

聽玉圖

虛齋坐深寂涼聲送清美雜佩搖天風孤琴寫流水尋

欽定四庫全書

珂琳齋

卷三十九

聲自何來蒼竿在庭圮冷然如有聲應耳相諾唯竹聲良已佳吾耳亦清矣誰云聲在竹要識聽由己人清比脩竹竹瘦比君子聲入心自通一物聊彼此傍人漫求聲已在無聲裏不然吾自吾竹亦自竹耳雖日與竹居終然藐千里請看太始音豈入箏琶耳里中契家生文徵明為貳郎程文畫并詩

曹友瞻明初好古時即以此畫實先荆翁翁鑒賞不已後真贋莫別每來印正因憶當年高君明水未第

弱冠時與翁相叙書畫好玩滿前質疑問難常連宵
累夕彼後賢之繼起安知宗法所在乎為之撫卷三
嘆戊辰長至日何玉記

竹居 二大字為陳白陽
書文太史作圖

珍重閒情在竹間幽居深鎖碧琅玕清風自解絕塵土
高節還堪托歲寒門掩夕陽容竟造詩成春雨倩誰刊
已知曾次清虛甚莫作尋常肉食看 徵明

猗猗綠竹秩秩華椽翠文洞疏秀翳堦墮白日潛照清
欽定四庫全書 州城編
卷三十九

風時披淡然幽獨君子之居 徐生文伯仁

種竹隨清况幽居遠俗氣誰知豹闕客能愛鳳團雲晚
徑浮清月秋牕映綠瀆王猷千載興瀟洒出入羣 漳

餘岳岱 東
伯

脩竹堂開粵水潯野情蕭散一抽簪清秋卧聽瀟湘雨
白日行歌翡翠林颯沓時聞金玉奏孤高猶見歲寒心
主人自是逃虛者披閱黃庭坐茂陰 吳趨許閔

右竹居卷皆吳中一時聞人為海寧王君作者王君

不詳為何人觀其絹素精好交無雜賓亦可尚已不
知何緣流落京師震川先生得之先生雅好種竹而
亦姓王亦可以為奇矣偶攜過敝寓因嘆物之得其
所歸而卷中諸人震川所交幾半時一展玩殆若為
震川而設者題此以記歲月蓋自戊子至今已三十
九年又不勝存歿之感於諸公也嘉靖丙寅秋七月
三橋文彭書

萬曆庚辰四月晦日觀於者英堂之東偏展玩數四
欽定四庫全書 州城編
卷三十九

不能去手卷中諸名士惟徐君猶在而先兄亦仙遊
八年矣因題於後以識感 茂苑文嘉書

卷有汝南黃省曾撰竹居賦云海寧王侯雅崇經術
其居羅以修竹五嶽山人聞而賦之詩有安陽杜璠
吳下王穀祥澗峯徐玄度民則陽抱山人陸芝洞庭
徐麟俱未及錄樂知記

秋林泉石

長松落高蔭平臯出石罅修梁不道塵幽人寄容暇散

柔搖奇情倏在疎林下萬木疊遙岑晴湖自天瀉何處
得秋多凌空有虛榭 文壁

玉蘭圖

綽約新妝玉有輝素娥千隊雪成圍要知姑射真仙子
欣見霓裳試羽衣影落空階初月冷香生別院晚風微
玉環飛燕元相敵笑比江梅不恨肥 奕葉靈葩別種
芳似舒還斂玉房房仙艷映月瑤臺迴素腕披風縞袂
長拭面何郎疑傅粉前身韓壽有餘香夜深香霧空濛
欽定四庫全書 州謝編 卷三十九 十
處髻髻羣姬解佩瑤 嘉靖辛亥二月八日訪補菴郎
中適庭中玉蘭盛開連日賞玩感而賦此并系以圖長
洲文徵明

澤蘭圖

草堂安得有琳琅傍案倚蘭奕葉光千里故人來解佩
一腮幽意自生香夢回涼月甌江遠思入風雲楚畹長
漸見不聞餘韻在始知身境兩相忘 近承友人寄贈
温蘭秋來著花甚盛因作此詩謝之適張辨之以蘭卷

相示既為補空錄此詩於上 文壁

湘波平楚岫青美人羅袂障風橫光風綰作騷人佩還
帶三閩一卷經 允明

秋日辨之攜此卷索余畫見吾文師墨戲不敢援筆
敬書數語歸之 丁卯陳淳謹識 楷書

一回展卷懷千古無數青峰近可招旅雁北征雲慘淡
漁舟南下水迢遙蒼梧帝子魂應斷空谷佳人恨未消
憔悴誰知吟澤畔欲傾綠醕懶無聊 黃雲

欽定四庫全書

州謝編 卷三十九

別來芳迹杳難尋千里相知契結深溪館月明幽客夢
楚江秋盡美人心含風嫋嫋香生佩隔水悠悠思入琴
百卉無情自春迹不堪於此易沾巾 余嘗題文衡山
墨蘭寄友人今為辨之錄此時癸酉歲九月十八日在
松陵舟中書湖光月色相映且與衡山方別其情不言
可知也陳沂

飛雲石 後有 銘

正德初海虞錢氏齋中獲觀此石上鏤飛雲二字筆法

流動雖愛之未知所自會石田先生適至云此為倪元鎮所寶久在清祕閣中元鎮逝吳時猶攜以自隨後以贈所知遂為錢氏所有吾鄉毛九疇博雅好古乃從錢氏購歸後索余作圖以便展對云 徵明

經年不見九達一日獨行溪上忽爾懷思輒賦短韻并系小圖奉寄

蒼樹扶疎帶亂鴉蕭蕭只似野人家紙牕獵獵風生竹土盎浮浮火宿茶日色射雲時黍米雨絲吹雪不成花

欽定四庫全書

詞林類編
卷三十九

十二

庭中卉物彫零盡獨有蒼松領歲華 嘉靖二十有七年七月十日徵明書

宛轉橫岡帶遠岑梅花燦燦竹深深人家盡住蒼雲塢
拄杖時穿玉雪林風聲聲傳千澗雨曉山青落半湖陰
剛憐珂里城闌隔經歲不聞車馬音 薄雲籠月夜微
茫十里松蘿一徑長草澗伏流時送響野梅藏雪暗吹
香真烟突兀蒼山色遠火依稀破壁光十五年前舊遊
路重來蹤蹟已都忘 萬頃玻璃帶曲隈眼中圖畫自

天開春風爛漫難忘酒落日登臨更有臺百疊蒼螺湖
上島千林香雪崦邊梅故人何在空馳想縹緲峰頭獨
自來 癸卯十月同履學文學遊洞庭西山歸而圖此
以記興云徵明

一雨垂垂春欲徂弱雲狼藉草紛敷池塘水滿魚爭躍
竹徑泥深鳥亂呼暝色排蒼失昏旦涼聲入枕夢江湖
山空十日經過斷榻得南宮水墨圖 戊午新夏雨牕
戲墨并題徵明

欽定四庫全書

詞林類編
卷三十九

十三

千巖萬壑圖

尺素俄驚已數年秀巖流壑始依然感君意趣猶如昔
顧我聰明不及前萬壑潺湲知水競千巖青翠為山妍
詩中真境何容盡聊畢當年未了緣 千巖競秀萬壑
爭流乃余為子傳而作也子傳與子相友善每有所往
必方舟相與乘閒出此絹索子圖數筆興闌則止如是
者凡十有三年始克告成因系之以詩嘉靖己酉八月
徵明

烹茶圖

嫩湯自愛魚生眼新茗還誇翠展旂
穀雨江南佳節近
惠山泉下小船歸
山人紗帽籠頭處
禪榻風花繞鬢飛
酒客不通塵夢醒
卧看春日下松扉

文太史自題諸畫

俱七言律

東風吹春著幽谷宿雨浮烟樹
新沐斜橋曲徑帶流泉
白日疎籬陰濃綠晴江隔世不隔山
百疊蒼螺滿茆屋
輸却長吟抱膝人
鎮日臨磯弄晴綠
正德丙子春三

欽定四庫全書

明謝綸卷三十九

十四

月徵明為啟之文學寫并題

郭外青烟柳帶柔
洞庭西去水悠悠
故人不見沙棠楫
燕子齊飛杜若洲
日落晚風吹宿酒
天寒江草喚新愁
佳期寂寞春如許
孤負山花插滿頭
霜柯天矯蒼龍
精霜根蝕雨莓苔
青幽人睡起日亭午
坐看涼影流空
庭心閒無營靜於洗
有時清風落書几
試拈秃筆寫雲
林一片秋光生眼底
辛亥六月七日戲筆
長洲徵明
玲瓏蒼壁太湖姿
浪蝕沙淘面面奇
百穴晴窻通玉女

一拳小石夢仇池乍逢合下南宮拜
欲詠還輸白傅詞
便擬高齋題列岫
朝來秀色滿簷帷
右題古石圖徵明

文徵仲雲峰石室圖

款云文壁題贈擊壤先生

疎樹宿殘雨
斷雲開亂山
幽人住何處
相憶有無閒
此先君四十以前筆也
雲峰石色縱橫參於造化
非他人可能萬歷八年五月二十七日仲子嘉識

徵仲自題山水

凡三幅各一絕

欽定四庫全書

明謝綸卷三十九

十五

雲開遠島明
木落秋江冷
斜日下漁梁
照見獨行影
雨過山突兀
秋清樹陸離
閒情誰領畧
溪上有茆茨
雨晴山遠近
秋老樹參差
小橋獨眺處
斜陽總是詩
又落木寒泉

北風入空山
古木翠蛟舞
何處鳴天球
寒泉灑飛雨

入寫竹

古木蒼龍影
修篁碧玉枝
相看兩不厭
同保歲寒姿

橫塘詩意

百疊春雲百疊山杏花三月雨班班分明記得橫塘路
一葉輕舟載雨還 正德庚午春仲坐雨停雲館題畫
文壁

花光惠崇喜用王洽澹墨法寫湘西山水極有神韻
二米實祖述之非創作也衡山公此卷蒼秀婉逸直
追二衲不入南宮廡下詩筆以浩翁手腕鼓國初高
徐口頰俱可 紫雪

此畫并做燕穆之山水卷余得之梁溪華氏李翁九
疑過而見之鑒賞不去口因題其後云玉水
欽定四庫全書 卅三十九 十六

做燕穆之山水卷 後有王雅宜行草長幅

文徵仲先生繪事從宋入李營丘燕穆之方幅小景輒
具百里之變貴於几端卷舒而遊趣足也此作是其做
燕者王履吉古詩行草楚楚秀逸若采與畫競爽真雙
璧也春寒無事從玉水假過恣玩旬日意獨未飽會玉
水治入燕裝促歸囊中系此 李日華

做李唐滄浪濯足

飛泉百丈畫生寒古樹蒼苔過雨班何似山人多道味
洗心濯足自躋攀 徵明

盤空石壁雲難度古木蒼藤不計年最是碧山猿嘯處
一條飛瀑破晴烟 蔡羽

百丈飛泉洒面涼桃花片片瀉滄浪道人白足元無垢
自愛空山日月長 王寵

做董北苑山水

青山隱隱水漪漪映樹蘭舟晚更移一縷茶烟衝宿鷺
無人知是陸天隨
欽定四庫全書 卅三十九 十七

做趙文敏滄浪濯足 著色絹上楷書題款

溪上青松秀色開溪頭新水綠於苔偶然濯足臨溪上

轟轟芙蓉倒影來 為書記王澄甫所藏垂老食貧因以畫易余米玉水記

越來溪上雨初收茶磨山前爛漫遊斜日正臨芳草渡

飛花故點木蘭舟 此做松雪青綠小幅

千里相思一旦逢半生心事此宵同話深不覺頻移席

露下庭柯月滿空 徵明為參孫作

文徵仲畫天籟趙承旨第微尖利耳同能不如獨勝
無取絕肖似所謂魯男子學柳下惠其昌題

做倪迂山林二幅各白題

山寒有古意未落見清真不見倪迂叟誰能繼後塵

遙山過雨翠微茫疎樹離離掛夕陽飛盡晚霞人寂寂
虛亭無賴領秋光 戊午四月既望做雲林子筆徵明
時年八十有九

燕山春景

欽定四庫全書

謝琳撰
卷三十九

十八

燕山二月已春酣官柳霏微水映藍屋角疎花紅自好
相看終不是江南 甲申晦日鄭正叔偶訪小坐語
家山風物寫此寄意徵明

古木幽居圖

古木陰陰山逕迴雨深門巷長蒼苔不嫌寂寞無車馬
時有幽人問字來 雨中承克承過訪山房寫此奉贈
癸卯六月二日徵明

古木高逸圖文壁款

春風著柳弄鵝黃宿雨膏原細草香莫怪幽人生忘去

遠山偏自稱斜陽 余又有泉石高閒圖款云嘉靖壬

子九月既望徵明寫時年八十有三

碧梧高士圖

漠漠疎桐灑面涼濺濺寒玉漱迴塘馬蹄不到清陰寂
始覺空山白日長 孔周經時不見因想高勝居然在
懷因寫碧梧高士圖并小詩寄意徵明

河梁話別圖

欽定四庫全書

謝琳撰
卷三十九

十九

泣別河梁恨未銷歸心惻惻渾天遙李陵若論興亡事
誰識蘇卿是久要 徵明

落盡旌頭信義全剛腸幾度茹羊羶雁書不與蘇卿便

啼血東歸化杜鵑右題蘇武別李陵圖 崑山黃雲

鐵石心寧隨境改君臣義自與天通忠懷慷慨操窮節

一任時窮道不窮 瑯琊王世貞

明皇夜遊圖

隔花雕輦度輕雷御酒初傳鳳管催別勅梨園千妓女

月中齊唱紫雲回

昭君圖

琵琶彈淚翠眉顰白草黃花暗塞塵幾度宵廬明月夜
夢魂猶憶漢宮春

卷後有尤鳳丘按傳布景更艷異奪目國潤識

洛神圖 掛幅

先內翰畫洛神做龍眠居士筆嘉靖庚辰年作也至萬
厯甲戌秋補書賦於上 仲子嘉

欽定四庫全書

詞林類

二十

文徵仲白描宓妃雅得神光離合之趣而休承書亦
儀靜體閒洵稱合作繡水汪氏鑒藏

文太史自題山水諸幅 俱七言絕

三月江南欲暮春綠陰照水玉粼粼自憐身在奔馳地

空羨茆亭共坐人 春幅

斜橋曲徑帶流水疎樹平臯蔭濃綠輸却長吟抱膝人

鎮日臨磯弄寒玉 夏幅

高樹扶疎弄夕暉秋光欲上野人衣尋行覓得空山句

獨繞溪橋看竹歸 秋幅

雲樹埋踪鳥絕飛空江蓼葦弄寒絲良工妙得竹中趣

故寫愚溪獨釣詩 冬幅

山中習靜避紅塵朝夕惟於木石親昨日渡頭春忽到

東風綠水又粼粼

萬樹千花盡放春遠峰个个玉嶙峋溪南策杖來遊者

不是山陰雪後人

曉山經雨洗青螺春水連天漾碧波此景此時誰會得

欽定四庫全書

詞林類

二十一

扁舟行處賞心多

水繞山迴石路深幽懷都付膝前琴春來多謝垂楊柳

分得溪亭半榻陰

青山隱隱遮書屋綠樹陰陰覆釣船好似江南春欲暮

嫩寒微雨落花天

狼藉春風花事休淒涼啼鴉景深幽空山雨過人蹤少

寂寂孤村水自流

玉虹千丈落潺湲石壁巖巖擁翠鬟料得兩翁勞應接

耳中流水眼中山

小樓終日雨潺潺坐見城西雨裏山獨放扁舟湖上去

空濛烟嶼有無間

倪迂筆法類荆關點染烟巒杳靄間我亦年來有迂癖

時時聞寫郭西山

平生最愛雲林子能寫江南雨後山我亦雨中脚點滌

隔江山色有無間

一作休承詩
隔江為疎林

一重山嶺一重溪猶有人家住水西行過小橋回首望

欽定四庫全書

詞林類事
卷三十九

二十三

培茶烟上午雞啼

桐花半落東風軟山雨全收白晝長寂寂溪亭人不到

鴨頭春漲綠波香

亭下林陰掃不開庭前山色翠成堆日長自有讀書趣

何用紛紛車馬來

高樹陰陰翠蓋長雨餘新水漲迴塘何人得似山中叟

對語溪頭五月涼

嘉靖庚子仲夏望日
寫於玉蘭堂 微明

城居六月馬蹄忙日射流塵四散黃誰似溪山開草閣

四簷風雨一牕涼

松陰寂寂清於水草色茸茸軟似裯六月城居如坐甌

水邊輸與納涼人

陰陰灌木壓虛簷六月林亭意爽然百疊烟霞開絕壑

一牕風雨聽飛泉

陰陰夏木水平溪黃鳥飛來不住啼南畝已畊心緒靜

看山斜倚曲闌西

積雨初收消夏灣綠蘿吹雪覆潺湲何當湖上垂雙足

欽定四庫全書

詞林類事
卷三十九

二十三

俯看清流仰看山

高林雨過白烟生風動疎陰漏日明午困欲眠書在手

紫薇花底拂桃笙

潭潭虛閣帶灣碕山木蒼蒼結夏幃最是晚涼詩思就

滿牕晴瀑雨飛飛

長林結暝晝生寒坐愛虛亭帶淺灘吟就夕陽詩未就

碧雲千疊上欄杆

雨晴飛瀑寫潺湲地拔蒼松生畫寒詩思攪人眠不得

起臨虛閣弄漁竿

斜陽曲徑帶流水
疎樹平皋陰濃綠
輸却長吟抱膝翁
鎮日臨流弄寒玉

草堂斜覆松陰底
牕外青山雲外水
扁舟何處未歸來
無數沙鷗落前渚

草堂無用設籬門
勝有清陰隔世塵
一路溪山歸路永
斜陽照見獨行人

雲罨遙空露碧巔
涼聲風激半空泉
憶曾倚醉色山下
欽定四庫全書

萬木圍簷聽雨眠

茗杯書卷意蕭然
燈火微明夜未眠
竹樹雨收殘月出

清聲涼影滿牕前

風激飛藤葉亂流
寒沙渺渺水悠悠
碧烟半嶺斜陽淡

滿目青山一片秋

清溪汨汨帶遙灘
過雨青山落照間
三里漁梁歸路近

竹西茆屋未曾關

過荆溪舟中貽友

謾謾松風灑碧川
高人蹤跡在漁船
一痕斜日青山外

萬頃晴波白鳥前

蒼松落落帶滄灣
秋在丹楓夕照間
料得詩翁勞應接
耳中流水眼中山

與前首有異

蒼山隱隱樹重重
茆屋秋鶯半落楓
願我知音成遠訪
蹇驢不憚路西東

漠漠空江水見沙
寒原日落樹交加
幽人索莫詩難就
停棹閒看繞樹鴉

小蹇衝風引步遲
忍寒偏稱覓新詩
箇中別有難言處
欽定四庫全書

與前首

三十五

只許當年鄭五知

小蹇衝風引步遲
風融觸眼總新詩
千山圍玉天開畫
此意惟應鄭五知

又雪景一幅詩句前後相同

密樹緣山凍不分
天垂暮色轉氤氳
山童貰酒歸何處
雪壓茆簷有隱君

城中塵土三千丈
何似兩翁麋鹿蹤
隔浦秋山供一笑
離離自映夕陽紅

扁舟自有江湖興
眼底何人得此閒
我亦世間求靜者

久櫻塵夢負青山

倚空石壁開蒼雪映水高柯舞翠蛟記取江南奇絕處

石湖西畔獨平梳

雨歇風清棹一橫微吟自愛晚湖平夕陽西下山千疊

木落空山生遠情 此先待詔小筆仲子既為鑒定復

書此詩甲戌七月嘉識

文衡山自題花鳥四幀

錦雲零落楚江空翡翠翎邊夕照紅愁絕蘭橈烟水外

欽定四庫全書

詞林類

二十六

秋香吹老一灘風 蓮房翠禽

習習春風上苑回一枝先傍曲江開莫嫌花氣能薰客

自有鶯聲喚醒來 杏花黃鸝

敲敲花色映霞妝西域移來種自芳幽賞不知春已去

尚聞禁雀噪斜陽 薔薇麻雀

絕艷清芬名自奇相看總是歲寒姿山禽應惜栖能穩

兩兩飛來借一枝 茶梅雙禽

杏花雙鳩圖

余得之高明水後為姚汝為易去

別院花飛雨乍晴暖風吹日困人情不知春色來多少

試聽雙栖好鳥聲 雖春色而點綴如生神品也

小院秋葵圖

菊蕊荏苒紫羅裳秋日溶溶小院東零落萬紅炎景盡

獨垂舞袖向西風 微明畫

粟玉姿偏瑩鵝黃色未深已誇能衛足復道解傾心

穀祥

綠剪參差帶丹傾子細霞一番秋色起高日映葵花

欽定四庫全書

詞林類

二十七

顧聞

又自題寫生諸幅

雪片經春猶未消一庭寒玉逗清宵無端幽夢尋芳信

香艷紛披意自嬌 畫梅

淵明老去不憂貧醉擷金莖滿意春却笑微花何幸會

至今珍重為斯人 墨菊

透紙離離見墨花細香團玉見霜華江南五月炎無柰

別有涼風屬畫家 又

未論搖月堪為佩若使凌波直欲仙香夢攪人眠不得

為君親賦返魂篇 徵明畫水仙并詩

一片行雲隨碧波幻成玉質映江沱天風乍拂河津

帶明月將搖溪上珂 師道題

葉颺東風翠帶斜白雲根底茁紅芽山中誰得稱君子

滿地無名野草花 寫蘭

纖纖小雨作輕寒最好疎簾帶雨看正是美人無俗韻

清風徐洒碧琅玕 雨中棹之攜松雪畫蘭竹過訪即

欽定四庫全書

詞淵

卷三十九

為作此徵明時年八十有一

淡墨淋漓粉節香清風鬢鬢見瀟湘一般紅杏沾恩澤

別有濃陰蓋草堂 竹枝

白石巖巖封翠苔蒼柯落落委茫萊旁人莫作支離看

猶是明堂有用材 古木

故里讀書圖

一作還家誌喜

綠樹成陰還有苔園廬無恙客歸來清朝自是容疎懶

明主何曾棄不才并壑豈無投老地烟霞常護讀書臺

石湖東畔橫塘路多少山花待我開 徵明

春田白社圖

悠然白髮對青山輕健懸車十載前時會故人修白社

不忘初業課春田老翁自是先朝舊遺愛猶為遠郡傳

莫為有才施不盡只將閒散博長年

西齋話舊圖

木葉蕭蕭夜有霜清言款款酒盈觴碧牕重剪西風燭

白髮還睽舊雨林秋水不嫌交誼淡寒更何似故情長

欽定四庫全書

詞淵

卷三十九

不堪又作明朝別次第鄰雞過短牆 嘉靖甲午臘月

四日訪從龍先生留宿西齋時與從龍別久秉燭話舊

不覺漏下四十刻賦此寄情并系小圖如此 徵明

陸五湖題衡山畫

溪流添水急樹色著寒深雨歇雲歸壑微茫見遠岑

又

院落溶溶夜色微月華偏與淨妝宜難明綠樹枝頭雪

且續梅花夢裏詩 師道

彭孔嘉題衡山秋林獨釣圖

策策霜林映水丹重重雲岫鎖輕寒西風斜日空江暮
無限秋光屬釣竿 彭年

周公瑕題微仲畫

遠樹汀洲陣勢分風嘹月啾不堪聞扁舟多少天涯客
腸斷鄉關又夕曛 天球

李君寔題老文壽山福海圖

畫青綠山水大幅
題時為余壽人

一抹拖藍泰岱東虬枝拂斗掛桑弓銀河滯繞三三曲

欽定四庫全書

湖湘編
卷三十九

三十一

蓮嶺冠攢六六峰功業濟時膚寸雨文華蓋代駕梁虹
海山秀色應無限攬取岡陵祝上公 日華

祝京兆允明題畫

余有秋山義犬記即圖其
狀殊肖故知者畫合一也

吟詩寫畫似參禪不向他人被裏眠生公堂前點頭石

天平山上白雲泉

秋浸巨區天地寒老崖垂脚怒龍蟠仙人夜半騎龍去

木客潛窺古竈丹

雲母薄梳青石髮水花肥點碧荷錢樹根一坐雲山老

不許時人問歲年

寒光交逗眼蒼然半夜人間別有天想得非仙亦非鬼
四山風雨擁孤眠

枝山題仙女圖

阿房宮裏傾城質太華峰頭出世身澗草巖花為服食
山雲水月是精神相逢記得同遊日一笑不知何處春
却為龜臺侍下許東華還有女仙人

六如居士題周東邨畫

欽定四庫全書

湖湘編
卷三十九

三十二

鯉魚風急繫輕舟兩岸寒山宿雨收一抹斜陽歸雁盡
白蘋紅蓼野塘秋 唐寅題

周舜卿繪事余有竹溪秋色寒林讀易濠樂等圖

山淹澗草木華滋人物閒雅生色殆入宋人之室但

俱乏題語不似勝國以來諸名碩王肯堂曰唐子畏

畫多周臣筆要在巨眼別之子畏師周臣而青於藍

雅俗之別也或問周畫何以俗曰祇少得唐生數卷

書耳是論覺太過焉王伯穀云東邨畫山水人物峽

深嵐厚古面奇妝蒼蒼之色一時稱為作者若夫蕭
寂之風遠淡之趣非其所諳斯言也庶乎近之天啟
丁卯冬有芒氏樂卿父雪牕漫筆

十畝芳園帶野堂白頭兄弟喜相將池塘入夢生春草
風雨淹情接夜牀並集原鶴如有戀交花荆樹正吹香
百年樂事真堪羨為賦斯干第一章 大參正齋先生
與其弟國聲反愛甚篤家有二宜園頗極游觀之勝余
為作圖併係拙句如右嘉靖庚寅正月既望文徵明識

欽定四庫全書

珊瑚網
卷三十九

三十二

珊瑚網卷三十九

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十

明 汪砢玉 撰

名畫題跋十六

唐伯虎丹陽景圖 後題

陰雨浹旬厨烟不繼滌硯吮筆蕭條若僧因題絕句八
首奉寄滌思和 十朝風雨苦昏迷八口妻孥併告饑
信是老天真戲我無人來買扇頭詩 青山白髮老癡

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十

頑筆硯生涯苦食艱湖上水田人不要誰來買我畫中
山 荒村風雨雜鳴雞轆釜朝厨愧老妻謀寫一枝新
竹賣市中笋價賤如泥 書畫詩文總不工偶然生計
寓其中肯嫌斗粟囊錢少也濟先生一日窮 儒生作
計太癡呆業在毛錐與硯臺問字昔人皆載酒寫詩亦
望買魚來 抱膝騰騰一卷書衣無重褚食無魚旁人
笑我謀生拙拙在謀生樂有餘 白板門扉紅槿籬比
鄰鴉鴨對妻兒天然興趣難摹寫三日無烟不覺饑

領解皇都第一名，獨披歸卧舊茆衡。立錐莫笑無餘地，
萬里江山筆下生。正德戊寅四月中旬，吳郡唐寅作於七峰精舍。

唐子畏垂虹別意

垂虹不是瀟陵橋，送客能來路亦遙。西望太湖山閣日，
東連滄海地通潮。酒波汨汨翻荷葉，別思茫茫在柳條。
更歎傳杯遲判袂，月明倚柱喚吹簫。

伯虎江深草閣圖

欽定四庫全書

吳君

唐子美造化發語，鬼欲泣遊戲山水圖。草樹元氣濕多

能我亦忌造物，還復惜願子斂光怪。以俟歲月積沈

周

子且不試藝，西狩因麟泣。密雲而無雨，稿物何由濕。空
山來者稀，白日成嘆惜。唐君非畫師，英華發於積。呂

憲次韻

子畏焦墨畫江干石壁，作二松虬結根梢，不可辨奇
怪之筆，自然動人。松下一茅亭，有幽人凭欄清坐。子

畏題署在石壁下 紀上千秋漁長識

夢筠圖

聞說君家新闢庭，參差滿種粉梢青。炎時靜坐不覺暑，
晝日仰眠常見星。一點虛心通曉夢，百年手澤與忘形。
秋來四屋聲如雨，悵掩薰爐獨自聽。吳趨唐寅

松閣幽花圖

松間草閣倚巖開，巖下幽花遠路臺。誰叩柴扉驚鶴夢，
麻姑遣送酒有來。唐寅

欽定四庫全書

吳君

巖石高士圖

伯虎畫

唐時巾服漢時冠，日用於人止一般。惟我識公心未老，

滿曾才思整龍蟠。允明

又巖中高士圖

伯虎畫

襟屣深林下，悠然樂事多。細風披夏葛，斜日閣烟蘿。楚
篠醒殘酒，山禽和短歌。還愁濟時出，謝跡亦巖阿。

唐子畏山水

文徵

溪亭面虛曠，乃在山之陽。俯瞰玉深深，仰視巖蒼蒼。幽

人抱竒僻卜築鄰此方愜我清絕想謝彼馳驅場爰有
同心人杖策來浮梁相尋無俗侶幽事與誰量子畏
曠古風流起塵妙墨圖繪傳於人間真世寶也適叔貽
攜示因題以歸之丁未徵明

皋橋西畔唐居士浪迹圖成尺楮間莫訝晴牕頻展看
分明筆下見荆關 衡山又題子畏山水

唐伯虎自題山水四軸

雲樹含暗日烟嵐閣晚風高人將木屐送目大江東

欽定四庫全書

洲湖類
卷四十一

山高鳥不巢水清龍不住至察則無徒故寫模糊樹

灌木倚道左流嘶鳴沙中欲涉未樞衣且乘君子風

金風秋立至涼生雪鬢虛梧桐一葉落打著手中書

又伯虎自題諸畫
俱七
言絕

巖居蕭散未全迂掌上清樽膝上書滿目繁花堪自老

笑他金紫釜中魚

金谷中分此水長問津從不到漁郎山添爽氣砭詩骨

獨坐擅陰送夕陽

亂山雜霧曉牕籠逸見懸魚是梵宮倚杖漫行行復坐

一聲啄木在林巾

秋色蒼涼懷抱開古林泉石總詩材平頭鞋子方春盛

青石橋邊散步來

高泉落澗玉淙淙怪石蟠旋似卧龍詩卷滿肩芝滿地

吾能此處看吾蹤

雲斂溪山秀色開滿溪新水綠於苔偶然二叟臨磯坐

無數青山倒影來

欽定四庫全書

洲湖類
卷四十一

石磯平淨蒼苔合高木空添接葉深二叟清談無俗事

亦因與許二同心

滿地松陰六月涼採芹歸去擔頭香相逢夕照誰家子

倚樹喃喃話正長

席地松陰樂有餘瓦盆盛酒炙枯魚心中洗盡閒名利

一派泉聲應讀書

獨立茆門賴拄筇鬢絲涼拂豆花風曙鴉無數盤旋處

綠樹枝頭一線紅
曉起

騎驢八月下藍關借宿南州白塔灣壁上殘燈千里夢

月中飛葉四更山唐寅贈感 慈那先生

山閣臨溪晚更佳繞崖秋樹集昏鴉何時再借西山榻

相對寒燈細品茶

紅樹青山飛亂雲白茅簷底帶斜曛此中大有逍遙處

難說與君畫與君與所 列異

白板黃扉隱者居家常脚辦一餐魚平橋落葉迷行徑

時有鄰翁來借書

欽定四庫全書

洲湖編 卷四十一

背郭茅簷終日晴果林霜後葉無聲山僧不管門前路

任爾行人終日行

野寺空林落照低微鐘烟樹使人迷逢僧只道山門近

不覺穿林又過溪

百尺杉松帖地青布衣衲髮星星空山寂寞人聲絕

狼虎中間讀道經

重重樓閣凍雲連烟樹蒼茫帶瀑泉一夜空山千丈雪

草玄人在玉壺天為高太 巖所藏

雪霽天涯更冷嚴杜茆柴熟舊青帘瓦壚圓坐松明火

短句時時信口占

柴門雪霽檜林彊藤枕新開釐酒嘗正是騷人安穩處

一編文字一爐香

青雲臺殿泉聲隔黃葉關河雁影來別有詩人好懷抱

西風雙鬢一登臺蘇門後生唐寅畫 呈何老大人先生

濺沫飛流白練長亂山雲鎖樹千章忘機盡日惟猿雀

應笑紅塵市裏忙

欽定四庫全書

洲湖編 卷四十一

山勢穹窿野色分飛泉滴處靜中聞蕭條風景誰為

侶祇有蒼寮共白雲吳麒題前伯 虎畫

與西州別幾三十年偶爾見過因書鄙作并圖請教殊

無佳興草草見意而已唐寅畫題醉舞狂歌五 十年見刻集不詳

唐伯虎雖學李晞古亦深於李伯時故人物舟車樓

觀無所不工此其合作也 其昌

版築求賢圖青輝 堂畫

聖主求賢按畫圖願將天秩畀胥徒精神不是能玄會

顏色安知非濫竽 唐寅

敬友黃越石欲余仇實父南極呈祥圖因此以畫相

易云伯虎為其大老作尚有三軸余時亦欲其馬遠

山水即出向得越石畫為伯虎金閨送別圖易之伯

虎題云金閨楊柳麴塵絲又送吾兄上路歧若到長安

見知已為言貧甚轉工詩書畫詩足稱三絕至今念

之不已 玉水記

孟蜀宮妓圖

欽定四庫全書

冊州類
卷四十一

蓮花冠子道人衣日侍君王宴紫微花柳不知人已去

年年鬪綠與爭緋 蜀後主每於宮中命宮妓衣道衣

冠蓮花冠日尋花柳以侍酣宴蜀之謠巴已溢耳矣而

主君猶挹注之竟至濫觴俾後想搖頭之令無不扼腕

唐寅

芙蓉城裏試仙衣詩酒留連致失傲花柳豈關亡國恨

降王原是爰朝緋 余舞象時見家嚴凝霞閣中所懸

唐六如畫乃白描宮人詩句即蓮花冠子也舉贈岐黃

談經巖後於留都得是幅閱題恍然因步原韻未幾復

得六如弄玉圖其人物衣裝相似可匹焉 玉記

風雪歸窰圖

妻兒且息怒風雪任漫漫幸有春風手能温天下寒此

元貢理官詩也偶閱李以政風雪破窰圖遂為書此

三橋文彭

右風雪歸窰圖子畏先生筆也先生此卷全法宋李唐

行筆如屈鐵絲而一種寒凍之狀宛在目前真穎端有

欽定四庫全書

冊州類
卷四十一

化工者也豈惟冠絕一時自當不朽千古耳 後學文

嘉題

倭繡圖

夜合花開香滿庭玉人停繡自含情百花繡盡昏解巧

惟有鴛鴦繡不成 正德八年夏五月唐寅畫并題

鞞韃圖

梳成鬆髻懶騰騰打罷鞞韃倦不勝憑仗東風莫停泊

少年心性自無憑 唐寅

王元美題唐六如花陣六奇調玉燭新余卷有六如自題詞

吳宮新宴起喚兩隊嬌羞粉營紅壘阿平輕掉蘇家舌

旋把靈犀參透兵符半紙偷送得君王春睡雲夢香小

網流蘇淮陰霎時拈繫 滎陽斷送重瞳更七日平城

總虧佳麗韶園翠繞胡兒夢還滯漢家羅綺丹青妙理

描寫盡六番陰計雲臺後須與封侯溫柔國裏 掃愁將

軍都督華胥以西諸軍事領長樂少府醉鄉侯食糟丘

五百戶天教居士書

欽定四庫全書

詞類編

十

唐子畏題堂上雙白頭圖

海棠枝上白頭公頭映花枝轉覺紅恰似老夫高興在

醉歌紗帽領春風

征鴻圖

白露蒹葭八月秋征鴻又作稻梁謀一羣啾啾相呼處

多在萍荒淺水洲 唐寅

桃花過雨圖

桃花雨過水連天古樹高巖亂玉泉獨立溪頭窮物理

不知斜日落平川 唐寅

落花圖咏

今朝春比昨朝春南阮者成北阮貧借問牧童應沒酒

試嘗梅子又生仁六如偈送錢塘妾八斗才逢洛水神

多少好花多落盡不曾遇者賞花人

夕陽芳草笛悠悠春盡驚看又轉頭浙瀝風光搖草樹

駉驪時節逐川留臨暗思數脂千片遠樹空煩繡半勾

九十韶華梭脫手多情又作一番愁

欽定四庫全書

詞類編

十一

忍把殘紅掃作堆紛紛雨裏毀垣頽蛤蜊上市驚新味

鷓鴣催人再洗盃肯唱驪歌送春去悔教羯鼓徹明吹

爛開賺我平添老知到來可爛開

能賦相如已倦遊傷春杜甫不禁愁頭扶殘酒方中醉

面對飛花怕倚樓萬片風飄難割捨五更人起可能留

妍媸雙脚掩天去千古茫茫土十丘

芒鞋布襪罷春遊粉蝶黃蜂各自愁池面風迴荷蕊聚

陌頭人散踴場休膠粘日月無長策酒對茶藤有近憂

蘇小堤頭試翹首碧雲暮合隔紅樓

溪水東流日轉西杏花零落草萋迷山翁既醉依然醒

野鳥如歌復似啼六代寢陵埋國媛五陵車馬鬪家姬

鄰東謝却看花伴陌上無心手共攜

春歸不得駐須臾花落寧知剩有無新草漫添天際綠

衰顏又改鏡中朱映門未過偷書掾關酒翻成逐臭夫

無限傷心多少淚朝來枕上眼應枯

蟄燕還巢未定時村翁散社醉扶兒紛紛花事成無賴

點點春心怨欲私雙臉胭脂開北地五更風雨奠西施

匡牀自拂眠清畫一縷茶烟颺鬢絲

春盡愁中與病中花枝遭雨又遭風鬢邊舊白增新白

樹底深紅換淺紅漏刻已隨香篆了錢囊甘為酒盃空

向來行樂城東路青草池塘亂活東

崔徽自寫鏡中真洛水誰傳賦裏神節序推移比彈指

鉛華狼藉又辭春紅顏仙脫三生骨紫陌香消一丈塵

繞樹百回心語口明年勾管是何人 正德庚辰仲秋

吉日偶錄落花詩并畫於上吳郡唐寅

唐六如自題寫生諸幅

故事開元重牡丹沈香亭北冷泉南如今顏色還依舊

風雨江東月閨三 吳郡唐寅筆 牡丹

北堂草樹發新枝堂上菜衣獻壽卮願祝一花添一歲

年年長慶賞花時 萱花

芳園秋色似春時紅紫芳菲映綠池朱露未乾啼絡緯

曉風初拂颺蛛絲 秋園雜花

錦里先生日晏眠客來高論坐無羶酒資盡在東籬下

散貯黃金萬斛錢 畫菊

故園三徑吐幽叢一夜玄霜墮碧空多少天涯未歸客

借人籬落看秋風 墨菊

綠雲架上草龍蟠馬乳含秋露不乾昨日文園愁肺渴

幾九嚼破蔗漿寒 墨葡萄

水養靈苗石養根根苗都在小池盆青青不老真仙草

別有陽春雨露恩 盆石菖蒲

早起虛庭賦考槃稻田新納十分寬呼童摘取菖蒲葉
驗到秋來白露團 陳克養畫剪菖蒲圖在光懋處已
及二十餘年矣正德己巳與克養之高徒陳良器展觀
之存沒升沈不勝慨嘆重為書此而不知再得後二十
年為何如也九月廿日蘇門唐寅

鳩雨初晴苦竹生瀟江明月動秋聲他年鍊骨輕如葉
擬踏風梢散袖行 竹枝

歲寒有貞姿孤竹動而直虛心足以容堅節不撓物可

欽定四庫全書

卷四十四

比君子人窮年交不易嗟嗟桃李花旦暮改顏色

陳白陽烟巒疊嶂圖

人恒謂畫曰丹青必將設色而後為專門而米氏父子
戲手水墨遂垂名後世石田先生嘗作水墨花枝亦云

當求我於形骸之外畫亦不可例論歟 道復漫書

予嘗見米南宮父子雲山特臻玄妙而做之者如元之

方壺國初時錢塘戴進雖各底極方特具體而做戴聊

窺其一班耳未之擬也如我白陽陳先生用筆瀟洒覽

如汗漫無統而波瀾有緒識者云縱橫二米之間者此

卷也予以為然不知鑒者亦與之否 江夏黃學魯

余有白陽大幅石塘圖設色工緻全學趙松雪不獨

縱橫二米間也 白醉居士汪珂玉識

陳道復自題山水幅

何處尋高隱雲山入望賒水邊林闕裏茆屋是誰家

烟迷山下寺雲動寺中山一片朦朧景相看未擬還

共步綠橋畔放懷同和吟誰知白頭叟來結野雲心

欽定四庫全書

卷四十四

雨過小猶滴嵐光翠不分繁烟起深樹縹緲接雲歸

做大癡筆 淺色山水 陳淳款

樹色搖空翠泉聲落寒玉竭來肆幽討中夜自秉燭

又著色山水 又水 墨幅

綠樹藏烟靄靄青山過雨娟娟一幅蒲帆高掛十里荷

花徑穿

幽人去泛五湖船湖上青山隔暮烟紅樹白蘋秋滿日

詩家生意迴無邊

獨坐船頭理釣絲
水清無處覓鱸魚
不如歸向茆亭裏
下個工夫飽讀書

老圃秋容圖

淺色大幅學案書
款 汪氏鑒紙

嘉靖乙酉春仲望後恒齋以此帑索圖談及石田先生
嘗作老圃秋容蓋欲予髣髴之也圖畢漫記 白陽山
人陳淳

王延陵題白陽山水

出門大江橫銀濤
數千頃仙子御輕颺
環珮搖虛影中
欽定四庫全書

宵月無光天地冰
壺靜輕盈何所之
飛夢西湖冷

道復題自畫杏花雙燕

杏花經雨濕燕子
逐風斜一段江南
景幽人自念家

水墨竹石菊花 中幅

近水人家覺倍清
籬邊花竹甚分明
筆牀茶竈却關情

堪嘆光陰真倏忽
任教人事儘縱橫
往來榮辱底須驚

右調浣溪紗

陳白陽折枝花卷

首題四字
與造物遊

興慶池東艷沈香
亭北粧清平有佳誦
永夜奉君王

東風吹破麝紅雨
濕開花春滿秦川
棹漁郎嫵路賒

花事已零落辛夷
歇威開紫苞含玉
瓣翠葉待新開

紫肉破新粉青綬
有餘韻美人何飄
飄迨遞出楚谷

畫永睡方足起來
花照人朱纓感絳
殼節事又重新

玉質稱禪友脂膏
比衛姜月中疑有
影風際騰聞香

沙河春雪盡海使
忽西來帶得名花
種香生紫玉環

北堂無雜植幽砌
著幽花翠葉翻羅
帶金莖結綺霞

秋風吹宿草白露
泥嬌花滴滴朱顏
在相看亦自賒

一入長門裏秋衣
只淡粧丹心應自
許日夕向朝陽

翠葉剪湘殼幽葩
抽玉簪一枝對書
幌坐久淨塵心

老桂含秋色天香
散玉墀姮娥解人
意折贈最高枝

葉舒犀甲厚花吐
雀頭丹不逐東風
艷偏宜帶雪看

不見姑射久驚看
萼綠華雪消春未
老獨立粉牆斜

白陽山人陳道復寫

白陽自題畫梅

竹籬色外野梅香帶雪分來入醉鄉紙帳獨眠春自在
漫勞車馬笑人忙

梅花得意先羣芳雪後追尋笑我忙折取一枝懸竹杖
歸來隨路有清香

桃枝幅

紅粉低垂玉一枝佳人醉倚曲欄時春來有待消殘恨
憑仗東風莫浪吹 白陽山人陳淳

玫瑰幅

欽定四庫全書
暖風吹酒玉顏酡宛轉輕柔壓繡羅一笑嫣然真自擬
太真扶醉欲如何 簇樹朱花鬪曉粧滿庭龍麝一時
香佳人睡起渾無事折得繁英疊綠囊 春盡沙河雪
未迴一枝紅玉意徘徊漢家已進榴花艷此種新從番
使來 道復畫并題

自題畫秋海棠

翠葉紛披花滿枝風前裊裊學低垂牆根昨夜開無數
誰說秋來少艷姿 道復作於五湖田舍

陳白陽薜荔園圖

深讀太傅王公志震澤稱西洞庭之勝往歲舉進士與
今侍讀徐先生子容為同年先生西洞庭人也太傅公
之言曰西山之起甲科實自子容始夫山水之勝洩之
乎人高賢之以聲光垂世也建置經位心目之所及則
山益高水益深景益清遠造化之巧所不能與者又託
之乎人若徐氏之於洞庭洞庭之有薜荔園是園之廣
凡數畝地產薜荔因以名園云園之景凡十有三曰思

欽定四庫全書

薜荔園

樂堂曰石假山曰荷池曰水鑑樓曰風竹軒曰蕉石亭
曰觀畊臺曰薜荔洞曰栢屏曰留月峰曰通泠橋曰花
源四時朝暮之變態無窮而高下離立足以當欣賞而
游高明可謂勝矣 正德十二年十月之吉賜進士出
身翰林院編修文林郎經英國史官上海陸深謹記

考後題詠十三景內所謂釣磯
者記中誤失之徐子容名紹

薜荔園辭

內亦遺
栢屏

為山兮既假為池亦尋宛水石兮斯在昔之人兮此心

水汪汪兮石磊磊嗟伊人兮不待堂既構兮像懸我山

嶽兮池海 思樂堂

屹有峰兮湖之中水石際兮叢叢彼日夕兮浪以風於

我石兮撞春猗茲望兮南東誰此池兮此峰峰之下兮

湖道盡往觀兮焉從善齊物兮若翁 假山

樓吾俯兮清流流之淮兮幽日徘徊兮延佇將舍此兮

焉求 水鑑樓

庭脩脩兮疎竹迴巖風兮鳴玉軒我倚兮無言羌獨歌

欽定四庫全書

洲湖柳

三十

兮淇澳 風竹軒

蕉披披兮石磊磊紛滿庭兮芳菜芳菜兮奈何懷佳人

兮蹉跎 蕉石亭

臺登登兮山上田疇兮山下穡日力兮君欣君弗欣

兮農之苦 觀畊臺

葉葉兮朱英洞窈窕兮若芳悵青春兮遲暮猶有寄兮

餘芳 薔薇洞

采采兮荷華西之渚兮東涯水天風兮香遠淹中洲兮

日斜 荷池

月明兮峰景既東兮復西指佳期兮夕騁扣環竇兮栖

栖 留月峰

澗將斷兮有石下潺湲兮玉聲步既度兮返顧予焉知

兮何情 通冷橋

武陵胡然兮震澤隈花與水分沿復洄悵尋源兮不見

見水流兮花開 花源

有石兮水濱俯幽藻兮青蘋魚鱗鱗兮迎子夢烟月兮

欽定四庫全書

洲湖柳

三十

千春 釣磯

正德己卯九月望後五日二泉邵寶書於惠山之松

風閣

詠薜荔園

思樂堂

肯堂欽古訓修祀報前功酌洄歌行潦米蘋遵名風

假山

磊奇成我山雲氣遠裊裊尺水即溟渤拳石是蓬島

水鑑樓

風吹池蘋開天空水如鏡幽人時凭闌下看行雲影

風竹軒

吾軒自有竹暑月常寒聲山靜無風時滿林空翠生

蕉石亭

看石忽有詩板蕉書其上夜來雨打葉驚聞金石響

觀明臺

洞庭有興雲太湖無落波登臺問農者不勤將何為

欽定四庫全書

善微洞

洞口薔薇密石花歷雲濕曉來枝上露不知鶴飛出

荷池

山風吹水香脫巾池上坐盈盈千歲龜飛上荷葉卧

栢屏

堂堂千尺材為屏忍屈曲終抱凌雲情不改歲寒綠

留月峰

峰竒自成竅似月非有心月來爾何意徘徊光與深

通冷橋

兩通厓水響石梁裊山礪晴天挂一虹溪斷雲不斷

花源

落英泛流水點點如飄霞為有問津者不敢種桃花

釣磯

磯根浸寒月細草綠如髮夜魚不受餌石上坐秋月

北郡李夢陽

抗檝臨清池疎牖面層島几筵列俎豆周除藝花草賢

欽定四庫全書

哉肯堂嗣緬彼作室考

思樂堂

采石湖中央為山湖上曲雲生廳裏岫竹覆階下谷萬

壑空盪曾九仞迴在目 假山

池開影層榭裊裊千尺映鑿止百物停澄思萬感定何

必尋匡廬照膽板石鏡 水鑑樓

叢竹羅軒中迴風一蕭森綠水貯瑤彩青岑流玉音娟

娟翠袖女泠泠朱絃琴 風竹軒

種蕉覆山石幽意助遐敞風院落夏陰雨簷送秋響迷

鹿悟真夢書葉豈虛獎 蕉石亭

亭亭山上臺阪山下田綠蓑屯宿雨春犁破新烟勞

勞車馬客安知沮溺賢 觀畊堂

薔薇繞薛洞丹葩結青蔓紫烟翠亂裊泣露紅逾爛懼

謙忌日夕娛遊在春旦 薔薇洞

覆水荷葉暗出水齒苔長風翻翠蓋倚日照錦雲張齊

聲江南弄獨和淶水章 荷池

結栢為門屏豔條翠如織蒼然烟霧裏詎改風霜色日

欽定四庫全書

湖山錄

二十四

夕不垂惟歲寒未相識 栢屏

雲賽像月窟始識中峰奇團圓挂蟾影瓊瓏映蛾眉傾

崖光不測長扳叢桂枝 留月峰

山根坼斷崖獨石裊垂梁泉源寫鳴雨波瀾遡風揚炎

天拂枕簟觸石聆笙簧 通冷橋

盤盤垂釣石宛宛碧池隅翳荷窺浴鷺牽藻引游魚試

詢淵上嘆何以臨池娛 釣磯

池源通中湖流水浮飄花窈窕泛朝日潺湲弄明霞倘

逢漁舟入得訪秦人家 花源 汝南何景明仲默

思樂堂

久家湖山上解攬湖山奇先君奉先地堂構開洪基慨
昔未盡樂貽今無窮思傷心夜臺日不照春園枝

假山

湖山七十二孕孕青芙蓉詎意山中園盡納湖上峰雕
鏐脫鬼斧擬揆騰蛟龍方逢路縹緲俗子焉能從

水鑑樓

欽定四庫全書

湖山錄

二十五

清池若明鏡照見池上樓開簾對秋月影動紫綺裘海
中金銀闕毛骨寒凝秋莫作彈劍舞夜久鷺潛虬

風竹軒

幽軒繞聚竹四壁風淒清端居不出戶日夕聞秋聲炎
天洒冰雪虛谷張韶音塵氛自相遠獨醒非我情

蕉石亭

怪石如筆格上植蕉葉清黠然太古色得爾增娉婷欲
攜一斗墨葉底書黃庭拂石更盤薄風雨秋冥冥

觀明臺

微雨開青春田家事東作曉起臨平臺遂就農父約鞭
牛莫鞭腹束草莫解縛腹裂傷神明草散滋蔓惡

薔薇洞

百丈薔薇枝繚繞成洞房密葉翠帷重穠花紅錦張對
坐覽六博不知朱夏長香雲落衣袂一月留餘芳

荷池

紅蓮日相鮮白蓮色如故穠花多改移澹泊蠲外慕眾

欽定四庫全書

珊瑚洲
卷四十一

三十一

人愛顏色君子樂貞素蕩舟方池陰日暮猶延佇

栢屏

壁立青玉屏下見古栢根乃知歲寒葉鬱作蒼雲屯貞
姿沈霜雪老氣橫乾坤名園非此種誰可當居門

留月峰

明月出海底掛向珊瑚枝玉鏡非不去中宵光陸離滿
持洞庭酒長歌謫仙辭風吹桂花影塵亂翻金卮

通冷橋

2
3
2

橫溪斷山麓危梁架雲徑飛雨鳴寒泉泠泠落清聽莊
生濠上遊孫老天台興無勞千里求即此托相贈

花源

靈源出山遠曲流通溪斜春波自何來往往浮桃花我
聞林屋巖中隱古洪崖遡流一相見共爾希餐霞

釣磯

子陵隱嚴瀨呂望栖磻溪龍潛抱雲霧虎變揚虹霓徐
君一片石乃在震澤西功成拂衣去名與二公齊 姑

欽定四庫全書

珊瑚洲
卷四十一

三十一

蘇顧璘

思樂堂

百年行樂地基構得文孫未覺風流遠居然聲咳存寒
暉衰草色春雨舊苔痕手種雙槐樹清陰已覆門

假山

近割色山巧算搜笠澤奇晴臆通玉女小有自仇池不
假湍沙木脚歌桂樹枝百年行樂地春雨起遐思

水鑑樓

高樓凌萬象正俯曲池端畫棟浮晴藻風簾瀉急滿秋
容千丈碧天影一規寒落日相涵照依依十二欄

風竹軒

清真子猷室觸目總琳琅隱几四筵雨開樽五月涼瑣
窻晴送影金粉細吟香楚調無人會鳴簫引鳳皇

蕉石亭

春苔封白石風葉展寒蕉院靜浮蒼島牕虛拂翠翹空
山歌磊磊疎雨聽蕭蕭尊酒邱亭上相看獨遠颺

欽定四庫全書

觀耕臺

築臺臨野外高處見耕耘春煖一犁雨秋成萬頃雲閒
能歌歲稔靜足志農勤陶令非能稼相看意自深

薔薇洞

天台何處是近不出家庭春盡花爭發山深洞不高晴
褰紫絲帳煖壓錦雲屏聞吟謫仙句祇覺思冥冥

荷池

綠冒小池平涼雲萬蓋傾細香浮露氣疎雨占秋聲巢

葉龜真戲凌陰魚自驚芙蓉濯秋水欲折已愁生

留月峰

誰穴仇池石分明片月蒼虛涵萬象影常占九秋光玉
女懷寒鏡蒼龍吐夜芒金風日夕至桂子靜吟香

栢屏

古栢難為用蒼龍且屈蟠稍從人束縛不逐世推殘勁
節宜藩屏深盟有歲寒固因霜雪後不復美花欄

通冷橋

斷岸水融融飛橋絕水中不容方軌度潛與五湖通疎
雨響瑤珮激瀾卧玉虹使君真長者小試濟川功

花源

何處碧桃雨飛花渺去津山中自流水物外有長春路
轉繞通棹雲深不見人洞天曾不遠或有避秦民

釣磯

高士投竿處臨清有釣磯寒潮洗塵蹟春雨上苔衣靜
與鳥相狎坐看雲不歸閒遊有佳意不為鱖魚肥長

洲文徵明

思樂堂

勝絕存朱拱因懷令德遺開堂祇杖履入室想光儀
圖史貽謀遠湖山發興奇落成非不亟留待後人為

石假山

震澤殘山外嶙峋爾亦奇雲根移不斲巖壁去常辭
短竹頰相媚交藤恐見欺大觀寰宇足幽賞一奉宜

水鑑樓

樓居臨沼止情景兩悠然俯鑿一泓水中涵萬象天魚
行朱檻下人立碧波前可是玉堂署能追崦曲川

風竹軒

鳳鳥棲不定琳瑯時一鳴披牕殘帙亂洒石素琴清世
外頰襟滌林間暑氣平昔賢多曠達千古荆高名

蕉石亭

怪石峻嶒白山蕉綠更翻盤根深共結入罅巧相妍
夢覺清陰覆書成翠色鮮寸心猶未展雅素獨君憐

觀耕臺

園亭意不極遠興忽然開沃野晴多曠春風綠又回
老翁分耦去小婦荷鋤來為爾懷沮溺因憐濟世才

善微洞

旭日繁朝景星葩粲曉英開神紛莫辨流態絕多情
陰洞呈顏色芳春藉寵榮相憐惟謝眺風蕊寄新聲

荷池

水榭微薰動清香暗自通娟娟欣並蒂歷歷間深叢
楚

欽定四庫全書

玉璣詞
卷四十一

客留新製吳姬妬冶容雨微方日夕瀟洒玉池中

栢屏

古栢層霄立寒屏捧露開坐看青障合時見綠雲迴
密餘風霜注重陰鶴鶴來坐憐蒼翠好持此謝寒梅

留月峰

中峰奇絕處寶月突然留谷響聲先應巖虛白自浮
影斜如乍滿光射若探幽莫漫驚神女探珠夜出游

通冷橋

曲澗鳴寒玉涓涓雨後聞細流縈碧藻遠注濕青雲
逕轉沿花出溪迴觸石分澄心無俗慮洗耳淨塵氛

花源

出澤凝香遠浮壻決溜避不須穿虎豹徑可汲清漪勝
地開靈脈浸淫泛曲池纖纖餘宿潤默默助春姿

釣磯

釣石平如掌臨澗意有餘藻舍香餌潤波泛碧綸舒遠
意聊觀物閒情豈羨魚因懷涸瀆叟富貴有先書 維

欽定四庫全書

湖湘雜錄
卷四十一

三十三

揚朱應登

思樂堂

但謝追遙期悠邈成今昔平生行樂地傍徨覩遺跡寒
飈起危館曙霜倚幽石象設當如存神遊渺安適

石假山

君家洞庭畔猶言去山遠園隈構石岫林際開雲巖迤
邐帶華池崎嶇入層苑不載扁舟來臨流詎能返

水鑑樓

可憐池上樓俯映池中水點綴畫難成分明鏡相似雲
移芰荷下魚戲房櫳裏素景一披離知有微風起

風竹軒

琅玕倚易折翠羽紛難拾幽人最惆悵攬衣空佇立綠
竹自便娟復值微風集暝已颯將寒秋聲較還急

蕉石亭

芳草如翠握亭亭冒巖阿丹梯承晚映碧澗寫秋柯日
入烟霧滿夜來風雨多預愁霜霰至為樂恐蹉跎

欽定四庫全書

湖湘雜錄
卷四十一

三十三

觀岬臺

東菑及農節高臺試登陟町疇路遙迤陂塘水紆直歷
歷原上畊依依隴間食雖無耒耜勞端居增嘆息

善薇洞

洞口善薇樹春來冉冉紅停舟綠水曲攜酒綠雲中穿
林入窈窕牽葉望玲瓏祇謂躋攀盡去去轉難窮

荷池

臨池放蘭杜處處花相屬霞水互參差香風時斷續上

看繡羽亂下睇文魚逐日暮未歸來即就舟中宿

相屏

何時別陵上移根來後庭柔條寫峰勢總葉學山形白雪不改綠絲雲相對青無勞六嶺側凌虛搏翠屏

留月峰

陰崖抱嵌竇側景如明月玉氣夜逾妍珠光朝未滅雲歸暈正滿霧上輪初缺西園燕客處臨玩情無厭

通冷橋

隔崦聞秋籟行尋窺碧山雨過沙岸曲泉吐石渠間雲深乍浙瀝風起更潺湲綠源興無極日夕未能還

花源

曲水寫珍池盈盈送紅芎朝來湖上雨吹此繁花落旖旎旋縈魚藻徘徊逗蘭薄含淒眺芳渚坐欲春銷鑠

釣磯

釣磯上斗折偃卧俯石瀨層雲來目背清波鑿衣帶捫葛脚為綸持荷還作蓋高情豈羨魚逍遙在塵外

郡薛蕙君采

思樂堂前饒景色仙郎行處即清虛怪來觸石隤成恨

信有當年徐仲車 思樂堂

奇石何年出水濱峰巒結構儼如真尋常瞻拜非無意

為憶當時遠致人 石假山

積水秋來一鏡平憑欄倒影太分明祇因官轍多南北

添得霜華兩鬢生 水鑑樓

坐上吟詩增逸思簷前命酒動高情知君對此意何限

欽定四庫全書

卷四十一

三十五

不獨蕭蕭十畝聲 風竹軒

怪石成峰堪闔筆青蕉似紙更宜書幽人習靜心無累

長日臨池興有餘 蕉石亭

湖上青山山外田仙家種玉自年年登臺試課開雲力

却愛烏犍不受鞭 觀畊臺

薔薇洞口花如織洞裏神仙天上還人世於今仰安石

莫教常自卧東山 薔薇洞

荷花能紅更能白荷葉如蓋復如錢郎君欲聽採蓮曲

試向西池夕照邊 荷池

山林種柏自幽事 仙家結屏猶可憐 何時攜酒共深酌 應得飛花到綺筵 柏屏

道州月巖天下奇 若家月竇未應私 他年共飲秋峰下 乞與清光照酒卮 留月峰

天台石梁跨烟起 雁蕩飛泉遠澗鳴 雨餘策杖獨行處 試聽泠泠琴瑟聲 通泠橋

石碕泠泠流碧水 桃花片片泛青春 漁郎莫信放舟入 欽定四庫全書

此地原非世上人 花源

山脚磯頭日日来 閒情真對水雲開 持竿不是求魚者 寄語沙鷗莫浪猜 釣磯 白沙景暘

七十二峰浮五湖 崦西山水賽蓬壺 朝川金石聞人說 薜荔園中即畫圖 薜荔園

高棟層軒勢若飛 夜臺溟漠掩泉扉 昔人行樂今人憶 祇有空梁舊燕歸 思樂堂

山生花石石成山 幻出峰巒几牖間 不是五丁神斧鑿

何緣三島便齊板 石假山

空明池水映朱樓 秦女吹簫在上頭 夜半素娥開寶匣 一輪明月掛中秋 水鑑樓

仙家軒館極清幽 疎竹千竿翠欲流 自有冷風驅鬱暑 翻疑長夏似深秋 風竹軒

太湖花石玉玲瓏 更愛芭蕉弄晚風 坐久一亭雲影亂 綠陰浮動酒盃中 蕉石亭

綠野風和暑氣清 東菑農作喜新晴 食力豈慙徐孺子 欽定四庫全書

登臺親課隴頭畊 觀畊臺

密葉繁枝結洞房 萬紅千紫鬪春妝 莫教一日無歌舞 錦繡叢中醉幾場 薔薇洞

草閣陰陰俯碧紗 清池綠水出蓮花 風敲翠蓋翻珠露 日射紅衣暈綠霞 荷池

編茅為戶柏為屏 黛色蒼蒼四序清 蔣徑不除無客到 閉門終日草玄經 栢屏

峰形如月影參差 霧縠冰輪隱半規 不用班姬將扇比

祇疑張尹畫蛾眉 留月峰

泠泠山磬響松風 絕壑雲深一徑通 此去赤城知不遠

石梁天上掛飛虹 通泠橋

春盡清溪泛落花 中湖別自有烟霞 武陵未必如西崦

鷄犬桑麻邑萬家 花源

片石湖心作釣磯 投竿終日坐忘歸 得魚沽酒磯頭醉

卧看青天白鷺飛 釣磯

後學袁袞謹書於逍遙遊

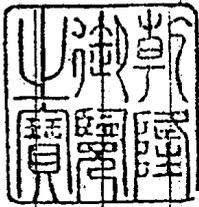
表氏 永之

欽定四庫全書



珊瑚網
卷四十

三十一



珊瑚網卷四十

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷四十二

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十一

名畫題跋十七

王仲山自題小軸

明 汪珂玉 撰

幽泉未出山脊與元氣結淒霏散為雲谷口薜衣濕

聽泉圖

萬木森森起翠濤一道懸泉如瀑布小橋盡日聽秋聲

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十一

忘歸迷却來時路

仲山王問寫

嘉禾汪氏鑒藏

俸鶴圖

嘉靖戊申王仲子疏歸寶界山間居十四年矣一日偶
坐松下忽有孤鶴從西南來集松頂鳴舞終日乃去諦
視之乃子向所俸鶴哀其窮而縱之者子惟天地間物
各欲自遂其性予昔俸之雖甚實惜終非其情茲處海
嶠上下寥廓飛翔自如已無復人間世矣來集松頂豈
有意故墟哉因圖此書俸鶴田記於左俸鶴田舊名爰

詳校官中書臣沈鳳輝

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱 鈐

校對官中書臣吳翼成

騰錄監生臣朱上林

居處於魯東門祀以大牢祀以鐘鼓而爰居勿樂何也
以已養養之也然則鶴可俸乎有官則有俸鶴有官乎
禮曰考其弓弩以上下其食鶴有職事乎其食可上下
乎鶴產於青田翔於紫蓋啄東海之鱗食鉅野之粟時
乘雲氣遊太虛凌倒景逍遙鳴舞於無何有之鄉將偕
鳳毛而獻瑞齊鵬運以圖南也今鍛其羽內之欄中儲
田粟日給數合盛以瓶盞瀝以清泉而食之食則得矣
吾見其循牆而走不勝悲也命童子縱之三月翅成鶴
欽定四庫全書
飛去仲山王問識

此幅余以供麟石松鶴出其後大有逸韻未幾石充
友人湯餅物畫介竹懶翁眉矣 樂卿記

畫木筆花

中郎宅裏花滿庭辛夷花發玉分明素色幽香比君子
謝家珍樹何如此主人愛花世莫論酌酒邀賓夜未已
十二欄干清雲溽此花猶稱月中看仙妹淡掃蛾眉細
聽徹玉蕭騎白鸞歸別銀燈寫花影龍尾鳳翰幽事屏

髹几橫披白露消春睡朦朧喚花醒 仲山王問寫於
崇文館

王酉室自題諸畫

松陰竹色翠交加晏坐清談日未斜偶欲揮毫剛洗研
只緣滌暑幾烹茶 王穀祥

薰風亭院雜英開腮滿蕉陰徑滿苔燕寢凝香自終日

叩門那有俗人來 燕石
秋花

絡緯聲中秋夜長名華含露立東牆捲簾惟有織纖月

欽定四庫全書

試看新粧半額黃 秋葵

一種名花當暑裁冰葩玉蕊亦奇哉枝頭浥露朝朝滴

簾外霏香夜夜開已愛芳英點雲髻更憐餘馥泛茶杯

寒腮就日深藏護生怕東風料峭來 畫菜

玉兒本來潔宮粧不慣濃秋風羅袖薄飄颻若為容 畫

畫秋

諸名家和王祿之畫梅詩

一枝天下春萬古江南色滿地玉粼粼鄰家起羌笛

大謨

愛此歲寒香不淡
深芳色開落應有時
無妨畫樓笛

顧奉

艷奪巫山女
芳傾洛水神
逍遙霜月畔
儼對斷腸人

周詩

照水扶疎影
臨風慘淡神
月明苑屋下
誰慳傍幽人

盾山黃姬水

香散孤山雪花開
處士家月明魂欲斷
疎影碧牕斜

欽定四庫全書

石岳

點淡一枝香
晶然滿林雪
素質情誰憐
芳心還自悅

毛錫嘏

香骨凝烟瘦
幽姿帶雪妍
誰家吹玉笛
夢落枕屏邊

許周

野人但愛梅
不住山中覓
羅浮白雪香
忽然滿几席

湖山

逸聞點淡香
近見依微色
月下一清吟
風前有長笛

彭年

王祿之自題畫白燕梨花

燕燕兩子飛
差池玉羽衣
梨花春院靜
美影故依依

又榴房多子圖

余有一幅多錦葵石竹諸花

風落亭臯霜色凝
累累秋實錦英呈
琅玕百顆赤瑛綻

多子還誇安石名
彭年題

酉室寫水仙幅

陰崖雪壓青松折
暘谷冰開碧澗流
已見華容兩秦媛

欽定四庫全書

玉鬟雲貌作春遊
彭年題

月為精魄水為神
素質先含雪
裏春羅襪
凌波斷行跡

誰能喚起弄珠人
許子才題

陸五湖松林高士圖

在紙上單條

清風松下來
冷然充兩耳
安坐不為動
明月涼如水
白雲香無聲
萬籟從此起

師道

愛此青松間
遺音尋太古
惜無知音人
空林誰與伍
攜琴坐松下
不彈自揮塵

文嘉題

五粒松含萬壑聲青山隱隱日初沈那知今古興亡事
畫入幽人手底琴 顧德育

晚風初起颯如秋千尺長松翠欲流紗帽葛衣涼似水
不須箕踞與科頭 徐士義題

子傳秋山攜卷掛幅 秀注凝霞墨
花二間世藏

紅塵擾擾滿人間十日應無一日閒羨却茂林蒼壁下
獨攜書卷對青山 嘉靖甲辰臘月師道作

又子傳雲松圖

欽定四庫全書

畫四十一

寫松青雲裏佳色藹成暮松作不老枝人比長年數

跋仇十洲摹松雪沙苑圖 此詩已
載前卷

沙樹歷歷沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何助攘
飲餽而俯嘶而昂跣躄浴滾遂且驤或乳或卧或軋瘡

三縱五橫烏騅赤兔照夜白連錢桃花鬪文章牝兮牡
未可辨亦莫可識驚與良相骨相肉俱已矣老夫兩眼

徒茫茫但愛各各無拘韁自縱自得肥更光肥哉肥哉
空老死未試何以知爾長我知馬亦待駕御人馬兩得

氣始揚請看滿汗流血漿爭前欲縛左賢王追風逐電
一般走數匹之中當有強 余見趙松雪所畫唐馬一

卷縱觀之其態有立者伏者走者飲者浴者歸者嘶者
奔者逸者戲而駢者或寢或鳴奮發而生精神而容各

能窮其狀今閱十洲此卷其運墨設色風韻氣骨斷斷
乎自一手者不然何天閑之若是耶時嘉靖丁未仲春

之望許初

仇寔父雪棧圖

欽定四庫全書

畫四十一

王右丞劍閣圖余嘗見叔明臨本乃古尺小幅石田先
生又廣之二圖余皆曾摹今俱不能記矣偶見寔父此
圖不覺有似人之喜因題其上 萬曆乙亥六月文嘉

識

又臨池消暑圖

湘簾寂寂夏堂虛竹影離離風外疎煮茗焚香消晏坐

硬黃臨得右軍書 師道題

凭闌閒看白鷗飛山色溪光繞四圍六月不知城市暑

逍遙應識久忘機 陸安道

余家藏十洲兩幅納涼圖聞之父執沈涵素云是其
迺岳姚禹門太史所遺上有詩斗為文徵仲題已失
去矣今細觀此圖畫橋烟柳鞦韆院落絕似江南春
光景余因改其名曰彼時尚有寔父宮蠶圖漢宮春
曉諸卷先後為人賺去思之殊怏怏也 萬歷己未
春砢玉識於自韻齋

周幼海題仇寔父山水

欽定四庫全書

州州編
卷四十一

雨齋樹如沐山晴翠欲流村深行迹斷五月似清秋

董玄宰題仇寔父仙奕圖

仇十洲蓬萊仙奕圖乃冷謙本謙學小李將軍所謂心
死方得神活仙家之秘藏也仇寔父以趙伯駒為之自
得遠肖

又云仇寔父是趙伯駒後身即文沈亦未盡其法

仇氏青鳥傳音圖

絹素青綠山水人物大軸
上張伯起詩今已另裱

聞說瑤池羅列仙種桃結實成千年仙緣不隔人間世

仙籀時今青鳥傳翰林女弟閨中秀弱冠周郎宰官後

好速方作百年期一鳳孤飛失其偶青春三復栢舟詩
晨昏泣對極襟兒鉛華不御謝膏澤金石矢心終不移
屈指於今四十載男婚女嫁嬪風在須知綠鬢未全星
尚見桑田變成海高秋八月明發星瑤空仙樂聞廣庭
應是一籌添甲子綠雲五道迎三清金光獻壽來瑤島
玉潤稱觴祝難老定知繩武在寧馨清門計日綸音表
右青鳥篇為恒岳世兄賦壽周母沈太夫人六十長

欽定四庫全書

州州編
卷四十一

洲張鳳翼

此杜陵內史為吳江沈夫人作也萬歷甲寅秋余即
從彼處周氏得之時吾家方具慶故去其詩焉先是
有仇氏著色白衣大士像無論相好莊嚴而纓絡上
堆粉圓凸宛然珠顆燦燦吳郡丹青閨秀志稱其能
畫綽有父風信哉乃又云律之女行厥亦北鷄之晨
也意以其善繪春宵秘戲動盈千幅耶然聞其孤潔
獨處日惟焚香鼓琴滌硯揮毫不與夫偶六如居士

所謂間來寫幅青山賣不使人間造業錢者則志贊
云粉黛鍾靈翱翔畫苑仇媛慧心內朗窈窕之餘哉
蓋女手見稱僅僅水墨斯真丹青獨擅者歟玉水記

王履吉做雲林筆意

高樹覆清溪松亭延落照為問京華人欲返思鱸棹
秋日做雲林筆意因有所懷賦此雅宜山人王寵

履吉不以畫名此幅乃偶然興到隨筆點染耳然深
得大痴雲林墨外之趣可見高人胸中無所不能從

欽定四庫全書

畫譜
卷四十一

伯穀齊見之為之心熱 文嘉

許元復題椿萱芝蘭圖

莊椿自是長生樹護亦能開百歲花更有芝蘭在花下
春風常駐列仙家 高陽許初

岳漳餘山水

丹臺高處鵲橋通上有靈源注谷中珠玉滿田金滿室
鐵牛耕種領春風 岳斌

岳漳餘題郭少卿隱居圖

太卿別墅清江濱迴溪灌木生晴雲客至琴尊自永日
境幽坐卧皆離羣山堂寂寂奏風竹石林冉冉生蘭薰
秋來乘月理孤棹玉壺冰水懷夫君 岳斌

陸叔平自題山水諸幅

雪深一尺強當堦盡埋沒赤脚踏層冰誅茆覆庭植笑
殺竈下儂耽奇甚成癖 雪後作此為友人易新覆花

漫題俚語 陸治

萬宇結青蓮一柱三江合日月先到扉烟霞遲明發變

欽定四庫全書

畫譜
卷四十一

化生雨雲恍惚見開合冷然覺玄理顧問不能答 陽

城陸治

林卧忽經載相隨惟白雲芳陰閒度影馴鳥狎成羣攜
席山仍合裁杯月自分何能同調者相與弄天文 包

山子

茗外寄幽賞琴中饒澗音一鑑灑毛骨萬象開靈襟蚓
竅戰水火月圓破瓊琳餘音與遺味優矣澹玄心

天香書屋圖

五嶺秋清瘴欲消，尉陀城外鎖岩薨。
金鵝油暖花爭發，玉兔宮寒葉未凋。
明月自吹靈隱粟，白雲誰誦小山謠。
天香莫怪誇君采，曾躡仙人上漢橋。
陸治

春城疊嶂圖 歐云嘉靖壬子仲夏乞山陸治

西來疊嶂擁春城，出郭徐看島嶼明。
極目遐瞻青未了，側身高俯綠初平。
晴巒雲淨空潭影，長谷風疎散鳥聲。
笑拂當年題勝處，青山留得飲中名。

疎林峰谷圖

欽定四庫全書

湖湘集

十一

天朗秋高風氣清，虛疑遠籟動疎林。
凭闌極目俯千里，把酒澄懷時一吟。
淡映遠峰宜落月，倦依長谷想歸禽。
圖南正好捋雙翼，脫骨逍遙達素心。
陸治

陸包山做大癡山水

鷄鳴苑屋午靄靄，墟烟白市散人跡。
掃山空翠猶滴

春意

駿馬繡障泥，紅塵撲四蹄。
歸時何太急，日照杏花西。

秋思

千山秋寂寂，萬木葉蕭蕭。
詩意誰能領，歸鞭人過橋。

石湖雪

石湖一夜雪，朱扉映玉關。
無人賦黃竹，惟見越王臺。

烹茶圖

茗碗月團新，破竹爐活火。
初然門外全無酒，債山中惟有茶烟。
陸治

包山自題諸畫 俱七言絕

采真瑤島學餐霞，洗髓天池煉歲華。
遂指西峰青可攬

欽定四庫全書

湖湘集

十一

彩雲和露擁仙家，右題天池仙館向為余家鑒藏。
樹樹桃花春雨香，武陵何處問漁郎。
湖山表裏如圖畫，洞口烟霞天一方。
桃源圖

洪上琅玕落蔭清，影消墨礙萬綠輕。
他時五蘊俱亡後

赤脚風梢頂上行，包山陸治為筠如禪師作

花邊何處酒家邨，竹閣沉陰半掩雲。
滿地夕陽山徑仄

樵歌隔塢水中聞

疊翠岩堯倚碧空，青城高髻出瑤宮。
微風忽動前溪影

山館盤雲舞鏡中

一川落影明霞色萬里蒼茫錯錦紅鏡裏乾坤乍明滅
疏林瑤島盡秋空

翠壁飛泉下急湍谿亭草閣鏡中懸楓林如錦凭欄外
一片晴峰鏤澹烟

匝塢連坡十里陰綠陰深處小橋通平岡宛轉仙家近
雲複山重何處逢

綠樹敷陰翠苒香扁舟十里下橫塘白鷗飛去青山暮
欽定四庫全書

落日唱歌烟水長

山齋高控懸蒼壁自有芳雲時卷舒百尺冰簾遮不斷
月明空負夜窻虛

晴嵐雲淨空潭影長谷風疎散鳥聲笑拂當年醉題處
青山留得飲中名

綉壁摩空落日低遙扳木末聽天鷄奔流觸石飛晴雪
倒懸崖萬仞梯

球林映雪見江峯萬壑橫奔走王龍况是晴光開晚照

落霞酣葉錦玲瓏

雪積溪橋行路難蔽天樓閣鎖重壘長途日莫西風急
猶為梅花勒馬看

松下寒泉落翠陰坐來長日澹玄心溪頭定是仙源路
開遍桃花正可尋 嘉靖戊申八月既望包山陸治

草綠江南與已催月團今復試新茗知君再看春山屐
虎阜岡頭帶雨來 嘉靖壬子友人攜琴過訪試雨前

茶作此後二十三年春復同試陸羽泉重題萬曆乙
亥三月三日也而余八丙七辰矣陸治識

憑江絕地芙蓉起飛閣攢空玉竦斜席上山河虛萬里
掌中指點十洲花 包山陸治畫并題

綠樹沉沉翠靄浮遙山雨過白雲收江深草閣銷煩暑
靜倚虛欄聽急流 錢穀題

離離楓色動高秋遠黛橫空一抹浮我欲揚舲任超忽
浩歌沿月卧滄洲 包山居士

罷釣吹簷管江風裊鬢絲此聲人不解惟有白鷗知

西村題

杏花山禽圖

汪氏所藏 禽乃白頭翁也

翠幕羈狂性聞倚每獨驚風雲徒長翼霄漢正懸情不識上林好還同出谷鳴脩脩頭上羽疑是伴愁生 右

壬午在陳湖館中作回首已五十二年矣陸治

山禽只恐春狼藉恨向東風愁白頭 壬申仲秋 陸柱題

甲子新夏客有餽櫻桃者兼遺一雀名曰櫻桃雀遂

圖之以記興云 陳柱 附此以見陳君能畫也

欽定四庫全書

補物類

卷四十一

十六

陸叔平畫沙暖睡鴛鴦

匹鳥本來雙交栖情自香日高春正暖天遠畫偏長懶

性迷花醉驚魂逐絮狂不知愁態劇烟水逝茫茫

又錦浪瀾瀾

池上交花鏡裏粧韶華輝映彩鴛鴦風前湛露濛濛濕

澱入儀毛錦浪香 包山陸治

又松枝喜雀

春風海屋開華宴手縛蒼龍到席前乘子西池問王母

桑田滄海定何年 包山陸治

包山畫練雀粉紅茶花

舌冷風前鳥心香雨後花美人初睡起含笑隔窻紗

又鵝黃花影 此幅乃淑霞間新築時所懸

風掉紫微落雨催青蕨齊山窻春夢熟囑爾莫輕啼

又紅白牡丹

芳園爛漫百花枝白白紅紅各有時治葉娼條均造化

和風甘雨入華滋老夫觀物逍遙地小筆分春竊弄私

欽定四庫全書

補物類

卷四十一

十七

日日不妨偷展卷擾人蜂蝶竟何知

又綠牡丹 余攜向南中道友

新裁魯縞竊青藍幻出宮粧別樣看鬢妥湘雲渾莫辨

脂凝猗竹映姿寒若從帝子當華譙好向秦樓並倚闌

縱有龜年新協律誰將清調曲中彈

又西府海棠

翠羽朱鈿號國粧曉來新浴露華香何如馬上東風面

蹴踘歸來帝子芳 包山陸治

東風吹墮胭脂淚散作妖花一樹丹可柰五更清夢斷

杜鵑聲歇雨絲寒 陳履端題

錦城二月剪春霞斜倚東風酒力賒舞罷昭陽人不見

新粧輕暉碧蟬紗 顧聞題

包山自題寫生諸幅 俱七言絕

夢轉羅浮月二更夜寒風力損花神不禁羌笛鄰家起

吹落庭前幾片春 梅花

明妃扶醉打毬回斜倚東風笑未開仙仗欲臨魚鱗啟

欽定四庫全書

六宮齊擁絳紗來 海棠

蛺蝶枝頭逐蛺蝶相看應是此花身金屏合舞俱迷酒

錦拍吹香總近人 蛺蝶花

輕韶和露添新黃醉日含風暗度香最是月明新雨後

一番膏沐一番粧 黃薔薇

翠羽成叢玉作花露杯香瀉紫流霞只愁一笑傾陽暮

况說相逢衛玠車 玫瑰花

交頸鴛鴦並蒂花碧江相映錦成霞天南水盡雲無際

管領秋光一雁斜 芙蓉

碧葉圓陰約素英何如寶髻玉釵橫當年化作雙飛燕

猶是釵兒未死情 玉簪

一架琅玕翠蔓長秋風吹露壓銀牀珠影光寒凝玉液

冰盤香細綻瑤漿 葡萄

了蘭圖 余初得一幅八絕者是此後得一幅寫意者詩只六首起句云廣東梁中含遺我

客有贈我了蘭開有奇花與凭虛無日不賞酒次隨其

品質會意處乃即賦之積成八絕因圖以為贈 嘉靖

欽定四庫全書

甲子七夕包山治

嘗聞東海仙崖種若個分攜西畹香細數花枝參造化

却因奇偶辨陰陽 其花出自廣南兩又一花各成奇

偶

不與秋蘭並九英仙葩二八自天成祇緣無力禁香重

幻作斜支駕玉莖 每莖十六花花各一又

新裁魯鷓衿秋衣肌骨冰瑛酒暈微獨立嫣然風自舉

低迴翻學舞容瑛 心蒂微紅迎風舞動

亭亭浴露立西清淡薄秋容幻態輕獨有檀心禁不得

一庭香思動蜂嬰 直幹玉立露下猶香

王戟稜稜應節分枝枝柔玉 緜香雲凝粧擬待三更月

露染生絹六幅裙 花枝應節六葉叢生

方空輕翼竊青黃製得霓裳稱淡粧 香抱幽懷媯不語

含情渾欲待迎將 辨若輕綃蒂微青黃

瓊幹冰文藥玉容 綉枝香魄引玲瓏 分明月下歸環珮

恍似羅浮夢裏逢 弱蒂下垂花英若佩

欽定四庫全書

淵淵編 卷四十一

三尺丰標高髻粧兩行 釵玉一奩香朝朝擬待烟屏展
徐攬輕羅上畫堂 葉過三尺花多曉發左右平分

溪山餘霽卷

致云辛丑二月陸治為溪陽先生寫

吳溪陽先生者新安人其所居里名溪南先生溯流結

廬因以溪陽自號歲辛丑吳門陸叔平作溪陽圖貽之

迄今癸未先生下世且十年所矣其長君惟明復句邑

人丁生補圖於後常挈之旅橐中時一寓目不勝太行

白雲之悲惟明與遊多一時名流競為詩歌題贈而不

佞為記其顛末如此是歲重陽前一日江都陸弼書於

白下長千里石字卷中

溪山不可見展卷見溪山溪山雲霞色是君世外顏

竟陵鍾惺獲觀於林茂之藏林館敬題時甲寅正月十

一日

附谿陽圖

致云癸未秋日丁雲鵬寫

返照上高林虞淵自寒江祗隔一溪雲日聽潮音度

長干釋洪思

欽定四庫全書

淵淵編 卷四十一

蕭蕭谿上風吹老一楓樹遶陽雀不歸荒雲泣秋雨

句吳俞棗

愁頭陀句恍惚竹橋上深林扶鳩杖

其丁元薦長稿詩不及錄

康虞先生攜此卷北遊余得題識其上今八年矣乙卯

與賽叔重遊此中再請披閱已乃復康虞曰君圖不忘

先考也何幸得嗣君雍侍側因樂而書之 萬曆四十

三年十月遂州鄭芬識

崇禎戊寅冬仲獲觀此卷然色山尚有溪石圖文徵

3.9.4

仲隸書溪石記為新安吳氏作乃康虞塞叔俱與余
有舊見圖如見其人也方流折玉者識

謝樗僊山水長卷

明嘉靖廿六載丁未吳門六十老人謝時臣遠遊吳楚
登太和次大別梯黃鶴涉匡廬下揚子江舟中推蓬取
興散與谿山寫真積成長卷計三幅逸寄嘉禾少溪草
堂少溪賞識名家此筆得所歸矣

欽定四庫全書

謝樗僊

卷四十一

余向有樗僊所畫乾坤四大景為匡廬泉泰山松洞

庭秋峨眉雪及仙山訪弈鹿鳴圖等幅蒼蒼酣肆之
筆大類石田 艾齋玉水記

謝樗僊自題諸畫幅

樹杪重泉雨氣涼浴兒飛鷺滿瞿塘杜陵新譜漁家傲
竹笛聲傳到草堂

貧居不借江湖重塵俗無榮杖履輕鬢入星霜風月侶
閒題山色與泉聲

雪滿青山卷畫船中流泛泛小如蓮無端棹入冰壺去

一片清寒萬里天

酒清花綺雪交加睡足春宵春夢賒半夜湖風打牕紙

不知是雪是梅花 寄見眉公寫此詩想本此

禿穎殘煤筆陣狂蒼柯白石意蒼蒼一從誤入珊瑚網

却與明珠闕夜光 蒼柯白石做梅道人戲墨

羅浮仙子會湘妃同駕蒼虬海上歸環珮鏗明月下

翠濤和露濕天衣 歲寒三友圖

疎影橫斜月色微霜禽粉蝶兩依依一聲悲角山城起

欽定四庫全書

謝樗僊

卷四十一

人在西莊正掩扉 畫梅

樗仙夏景山水

暮局堪消暑涼陰滿座隅長安塵土思不上隱淪裾

又草堂雲樹圖

碧山丹殿捲虛無百里春帆下五湖白日草堂雲樹午

風流如見輞川圖 謝時臣畫

卧君山牕下山鳥與我言清風何颺颺松栢中夜繁久

遊失歸趣宿此似故園林烟橫近郭谿月落舌原 高

陽許初書

彭隆池畫榜仙圖

遠峰疑著雨高樹若含風水墨傳神妙榜仙繼石翁

居士貞瀛州圖

千山疊畫捲飛樓樓外寒泉百道流莫笑老夫心遠大
曾將清夢到瀛州 居節

又村居圖

茆簷日暖燕交飛雲過牆陰滿翠微中酒經旬掩關卧

欽定四庫全書

湖湘雜錄

二十四

蒼苔渾欲上人衣 商谷居節

宋石門西方三聖遊戲園林圖

無量壽佛勢至觀音衆生慈父誓願弘深應機廣度悲
智同心或遊池沼或戲園林隨順根器善誘規箴上智
了達中下沈吟再喻再攝咸使歸欽一即一切萬象森
森一切即一互顯互臨長河酥酪大地黃金惟心惟佛
過去采今 天地髮僧祖玄 即宋地

又天台小幅

秋云萬歷壬午腊月八日
宋地作上有眉公題

夢遊同汝坐莓苔瀑布懸崖萬丈來夢裏瀑聲還撼夢

不知真個到天台 送編通遊天台作陳繼儒

給菴圖偈卷 并叙

吾崇廣福寺有彬上人者邑之沈氏子生而偉偉長慕
空宗年甫二十餘即探歷諸山訪參知識務求證悟未
少間息通者崇福寺野雲禪房啟演經期請延四方名
德而彬亦與焉有首座近玉禪師乃先師王芝老人之
上足也風儀開雅宗教該通一時同門罕出其右彬乃
欽定四庫全書 湖湘雜錄 二十四
傾心師禮事之咨詢法要朝夕無怠禪誦之暇復手書
圓覺經一部以為佩帶持習之資玉師知是法器屢決
所疑儲以印可遂為更名曰明宗字之曰了義蓋取圓
覺一經之旨抑以其永荷天池之正法也曩因白蓮
寺南詢本禪師贈以給菴之號每欲結菴於天池之側
以為依栖之所而海印居士雖為廣其說矣然天池支
派尚未之能悉爰索余圖偈用表而出之乃為之偈曰
曾聞長者創祇恒多剏勤求結勝緣八部天龍常擁

護世尊說法顯真詮自從大教來東國財法兩施無間
感爭似沙彌出世心少年學道偏參尋尋師不憚山川
杳幾處瞻依窮論討聞昔天池開正宗每恨無緣一快
逢但得此心能了悟誓使羣迷咸濟度慙慙久禮讚空
王天與良緣遇此方此方高會皆尊宿座上高僧稱近
玉語嘿幽閒儼王芝信是當年親執持持芝老歸常
定復引兒孫朕慧命傳法須憑嗣法人巍巍龍象得僧
彬歌貝冷冷容濟濟直下印心期爾始好從圓覺證心
欽定四庫全書
海印給孤說延秋吳一桂圖

嘉道場

開秋玉衡指於太白水天晶瑩浩淼余俯仰區中頓覺
塵霽喧息偶從泖上乘扁舟訪我景西居士於語溪芝
溪之間適居士飯僧薦母名德雲集廁法席之左有法
彬上人者僧相俱足梵唄朗暢緇儀楚楚煥如暈如一
衆屬目真叢林之鸞鷲也居士謂余曰此上人妙齡精
進數數親近老宿將來安所量也願假一言以品藻之
堅翼其白行如何余辭曰古人目擊道存固不當於鑿
混泚以喪其真也明日上人介居士請於余曰南詢本
禪師標貧子以給菴之稱未竟其說敢乞片言便朝夕
顧名思義何慶快如之積念久矣幸無嘿嘿為也余曰
子欲聞給菴之說乎昔須達長者財富無量藏庫充盈
從一國土至諸國土凡貧窮伶仃顛沛罔賴者隨其所須
恒滿其念非獨一世之劫為然緣其宿植德本以致生
生充裕博攝困乏遂有給孤之名由是根熟願酬正值
釋迦如來出興於世布金買地建立精舍普供三寶人
天尋憶往念獲證初果豈徒然與子既以給菴為號豈

能萬一如須達長者之布施乎曰無曰子已知無尚當
有進於彼也且財法二施法施為上彼之財施雖永久
輒能潤澤人間枯槁其視地上應化大士能以種種珍
寶積滿三千大千世界及普遍恒沙國土又當云何大
抵財施之資益也有封法施之化尊也無盡又况住相
有得之布施與不住相無得之布施大相懸絕不可算
數譬喻子誠能發大願立大誓以悟為期無負此巍巍
堂堂之道貌則一經行一習觀一慶讚一一如法使見

欽定四庫全書

法苑珠林

卷二十一

之者輒生歡喜心而消其塵慮又終必能荷擔如來一
段大事續諸佛慧命其為布施不既多乎則子與余達
景西居士永為大乘伴侶矣毋竊自誣日住於給孤園
給菴為號不為分外也無復俾人謂子曰大言詹詹不
應以大海納於牛跡蒲團之上善思維之是為給菴說
嘉靖甲子中秋之吉海印居士方道成書

汪南溟司馬肇林社記

文水作園
合前卷

余始事佛延膚公主肇林膚公兄事珂公同受天池衣

鉢余因膚公紹介逆珂公其徒正觀明宗德敏從珂公
至膚公亦紹其徒文溥文徽文言文濬與俱米至郡中
則自如德昂郊勞如禮會祖意自唐昌至凡十有二人
分席而居諸法束皆供役余在告屏跡猗中珂公不得
余俱相期給夏以待既就席日講楞嚴經於是洪吉明
理以下有餘曹以聽法至真海覺辨以下十餘曹以修
供至搢紳學士至者則方定之詹東園陳仲魚方獻成
方君在方羽仲鄭夷吾程子虛吳無懷吳延秋吾弟仲

欽定四庫全書

法苑珠林

卷二十一

淹仲嘉山人則吳仲足余病間如得問法珂公至人寂
然無思公雅言自思惟入思之不得猶必蓄疑而通焉
醫者以藥藥瘍善矣不瘍而螫身以售惡用藥為不得
而疑視不瘍而螫等耳珂公謂否不瘍不藥唯至人能
長者宜未及此瘍而內蘊不治將深即不深瘍如故也
發而決之瘍乃已譬之精舍業已歷堂皇窮與昨無問
入門垣以外曾未得其門猥云居其宮而有之則臆說
耳何以故無人故也善乎洪範有言思曰睿睿作聖夫

非右券乎哉寂然無思則聖者事余謂諸佛無法法在
遺經中世絕學從心開我佛法惟心造為得其宗彼
直將以無思無為知無見為見開宗蓋自此始末流乃
復挾小知操獨見愈益支離惡門而鑿坏惡苦口而設
醜何為者也珂公謂經以筏喻利涉將必由之亡楫而
筏不前宗是矣故病則有毒門則有樞潰毒運樞宜無
濟長者獨窺要眇猶不離乎文辭棄楫中流取辦一葦
抑或繫筏川上而橋足以求前皆詩矣余唯唯蓋將自

欽定四庫全書

卷四十一

三十一

無知無見者求之會詒趣行不得請竊念班白且至柰
何舍無礙而就不堪兩公語余有身為患一也善則以
不堪為無礙不善則以無礙為不堪蓮出汗漬不濯而
芳蓮生麻中不扶而直長者蓮也豈必擇地而宜吾儕
猶有蓮心願無忘此念耳眾曰善 隆慶四年七月朔

日毘師曼室著 汪道昆印

東林清絕地西土蔚藍天列嶂千山合羣峰四望全宰
官捐淨土長者布金錢闢地依青嶂開池種白蓮招尋

來惠遠放達任陶潛說法鏡三昧談空証四禪慈雲三
伏度法雨一幢傳象外清涼界山前水月懸聽經馴慧
鷄施食下餓鶩寵命徵安石文章老惠連未須論去住
同結上生緣 宗公為安山法師弟子余兄首事肇林
延安山說法則宗公與俱宗公能詩善顏魯公書不佞
則以沙門惟談心印求証果以此為兢兢宗公所務者
得無在外乎不佞望宗公者深故為綴數語如此藥師
汪道貫書

欽定四庫全書

卷四十一

三十一

三月蓮花社同禁雲水足空瓢自汲泉做緼深懷玉露
頂夜經行拾枯午收粟牽纏笑返余何日忘拘束 荆
南山中人員珂

肇林社中送慧空禪子歸語溪兼簡同參石門居士曹
源一宿覺今予復何如聽經來白社洗鉢臨清渠妄銷
真不立六解一亦除夜參忘壁觀畫卧學空書論心千
里外彈指三月餘涼颺動歸思白雲生郊墟卓錫語溪
月先達故人廬 肇林幻居子祖允

中丞初結社縑素百人來慧遠過斯度東村見復開鳥
馴分石供花雨說經臺自媿陶元亮聞鐘駕未迴 錢
珠道人王仲房

齊代餘華利明僧舊草堂沈居寧有劫閱世自無量靈
氣千巖紫慈幃萬木蒼行持空寂住何處不清涼 慧
空上人避暑之栖霞吳門謁予索贈言漫綴司勳皇甫

沔書前有文五峰畫又亦石
門為化儀作少室圖

彬公一字化儀又號慧空克振宗風傍通翰墨與先

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十一

三十一

君子最契合所遺手劄有謝西房種竹素素手卷題

詠薦吳興周玉湖作畫皆韻事又一劄云貧衲七八

載居少室接見皆清曠之士後歸梓里復溷常流恨

不能即去山中燒折脚鐺煮菜度日不被世間籠繫

纜是云云遂別赴雙徑出給菴圖偈諸卷遺先君先

君歲供白粲燈油凡十餘載又慧空之侶慧鑑係龍

淵壽堂高足善博古為吾荆翁忘形交其遊峨嵋有

諸名宿送行卷文休承項子京為之圖焦弱侯陳眉

公為之記篇什甚繁亦老去歸先子每松牕靈石畔
展閱諸卷如對青鬱鬱焉後余在東省遺艱被宵人
罄齋頭物二上人所遺亦失去可勝悵悵然以法眼
視之直如露亦如電也 解脫月菩薩弟子汪珂玉
識於密訓願梨間

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十一

三十一

珊瑚網卷四十一

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十二

明 汪何玉 撰

名畫題跋十八

文德承畫萬壑松風

汪玉水購得文五峰萬壑松風圖從下數上凡五層第

一層大松四樹踞盤石而生石根橫一平橋橋下湍流

漱雪碎石滿壑第二層畧見山脊錯落布中松五六樹

樹根一老獨坐又二行者在松徑松間有亂流滾下第

三層作小中松四堆在平岡上岡左右嵯岬露山脚犬

牙相錯水淙淙其間一老者趺坐而琴一人倚樹而聽

又二人促坐對語第四層寸樣小松三四帶雲氣雜之

上作尖峰七八座左右各取勢為之峰罅迸瀑五處第

五層削壁直下上下大小松樹皆披拂震動之象余王

叔明臨展子禽北風圖筆法如此此等大局面畫非經

著意布置與陶鑄古人法中者久未易窺其藩也 竹

欽定四庫全書

珊瑚網

懶李日華

余又有驪山弔古圖五峰自題用董巨法珂玉記

谿山仙館圖

款云隆慶戊辰九月五日奉文伯仁寫

樹林深杳隔洪崖五色霞屏映日開錯認桃花源上路

不知真館是蓬萊 彭年

獨向山中訪隱君行窮千澗水法法仙家更在空青外

只許人間禮白雲 文彭

文德承寫深山獨步

款云嘉靖庚戌春仲文伯仁

欽定四庫全書

珊瑚網

歌枕亦吟行亦醉卧吟行醉更何營貧來猶有故琴在

老去不過新髮生山鳥踏枝紅葉老家童引釣白魚驚

潛夫自有孤雲侶何必王侯知姓名 自題

山隱幽居雲木深鳥啼花落畫沉沉行人杖履多迷路

不是書聲何處尋 舊吳彭年

又青綠山水 山青雲白水拖藍綠樹黃茆小結菴只有紅桃霞一片

令人對景憶江南 五峯文伯仁

嘉靖丙寅春日友人金白嶼出素紙索畫於席上草
草戲筆觀之者勿笑耳 伯仁再言

又秋渚拂釣

淺渚橫洲白露溥秋風蘋蓼水邊灘釣竿靜拂珊瑚樹
雲斂青山倒影看 丁未五月十又二日五峯山人文
伯仁後有文休承題云疎樹罩烟薄霜溪拂鏡寒城中
有塵土寧肯上漁竿

又寄山圖

此幅向為
余家所藏

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十二

萬有俱空寄是常青山處處住何妨一衣一鉢蕭然在
大地真為選佛場 潛菴改號寄山今日
過訪因為寫圖并賦 嘉靖丙辰春
仲十又七日攝山老農文伯仁

五峯自題畫幅

雨過峯前一灣綠陰垂幄蔭潺湲不辭拄杖沿流去
為愛虛亭貯碧山
白雲重疊山千仞松樹高低澗走虹獨坐茆簷無個事
漫看雲壑聽松風

秋林斜日碧山遙鴈影排空暮靄消寂寂虛亭斷人跡
晴波涵玉望迢迢

鈞翰啼徹雨初收隔浦千山翠欲流有約吟詩過橋去

風烟極目總宜秋

此幅余以陸子剛玉玦
與松陵吳益之交易者

文五峯自題畫梅

自誰剪玉粘枝白儘有清香入坐幽若使西湖貧處士
臨波對月總悠悠 辛丑冬歸自燕臺塵土之懷偶爾
弄筆不覺頓釋

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十二

江南一枝雪旖旎春風前莫遣金尊歇愁聞玉笛傳
顧聞

杜甫詩成東閣林逋夢繞西湖雪冷霜濃香重須知鐵

幹冰膚 文彭

香滿疎簾月滿庭風簷鳴鐵研池冰夜寒人靜聾禽語

却憶羅浮雪後登 彭年

雅負冰霜操終成鼎鼐功穠芳何足比祇自媚東風

穀祥

風傳玉圃香雪映瑤池色絕塞人未歸胡牀坐吹笛

文嘉

一雪垂垂合凍雲疎枝繁蕊玉增神可憐五月江城笛

吹散香魂奈爾春 周天球

寒夜烹茶掃雪餘空齋人靜意何如最憐疎影橫斜處

燈火微明紙帳虛 朱朗

孤山月透疎疎影瘦嶺風飄冉冉香開處能催何遜賦

飛米還點壽陽粧 金用

欽定四庫全書

珊瑚網

五

照水扶疎影臨風慘淡香高樓明月夜玉笛按新腔

錢穀

高齋雪霽淨無埃萬玉玲瓏帶月開疎影只宜何遜賦

清芳疑是洛神來 顧雲龍

右題梅花詩十首皆書於五峰畫梅幀上秋日漫爾

書之歲在丙辰南屏翁志

文壽承題畫蘭竹卷

偶培蘭蕙兩三栽日燠風微次第開坐久不知香在室

推憲時有蝶飛來 西齋半日雨浪浪雨過新梢出短

牆塵土不飛人跡斷碧陰添得晚窓涼 余性喜蘭竹

每見古人所作輒欲效之然不能得其彷彿暇日偶想

像寫此數幅未老所謂若見真跡慚惶殺人者也 時

隆慶壬申三月廿又七日在燕山寓舍作書於後三橋

文彭

又題水墨牡丹

傾國初舒艷凌波尚怯寒春光兩相競併作一時看

欽定四庫全書

珊瑚網

六

又題畫榴

秋霜凋百卉錦顆有安榴還應兆多子積美生公侯

又題水仙

玉為丰骨翠為裳麗質盈盈試淡妝最是雪殘春欲去

滿庭明月自生香 三橋文彭

文休承做米雲山卷跋

米氏雲山余所見者大姚村圖是石田臨本海嶽菴圖

是先待詔所藏後歸之陳道復道復亦歸之石田瀟湘

圖是孫鳴岐物後在中書舍人王子貞家苕溪春曉乃

王吏部酉室尊公款鶴所藏陳氏又有在大姚村妹家

絹本小橫幅皆真蹟最後見杭人一卷則青綠紙本尤

為精絕其餘所見雖多要亦不能出此上矣已已秋余

來苕溪所居日與道場山對所謂西塞山碧浪湖及松

雪之水晶宮無日不接於目況以冷員散職居此真足

以蕩滌胸中塵土萬歷丙子六月偶用米法寫此聊自

遣興而已不足以追蹤其萬一也 茂苑文嘉在耆英

欽定四庫全書

堂書

米南宮真跡所見不過二三卷往從西吳閔氏見者大

率與文休承所臨本相類吳文定有題語嘗記誦其詩

云雲山烟樹總模糊此是南宮鵲突圖自笑頂門無慧

眼臨憲墨迹淡如無苔上人歲畫絕少惟此人共賞之

余得一目甚幸甚幸休承是作不特墨氣之佳而八十

老人用筆精妙可方駕南宮即友仁出亦當退舍也六

止生周天球題

文水做着色米氏雲山

此予少時筆也時年少氣銳刻意欲追二米而及之又

見元章苕溪春曉於王吏部處而吾家所得海嶽菴圖

為小米真筆朝夕展玩至忘寢食恨來於時學不得大

肆其力今年力漸衰雖頗知用筆破墨之法而精力不

逮往時偶展此卷惟有浩歎而已因書其上以志余之

感 時萬歷六年戊寅十月四日茂苑文嘉

文水寫杜陵詩意 掛幅諸詩 即題其上

欽定四庫全書

石出倒聽楓葉下 櫓搖背指菊花开 杜嘉靖己未十

月望送子庸往金陵茂苑文嘉

秋風去秣陵楓葉江頭赤欲識別離情一吸盡一石

文嘉

鶯花迷故國鷓鴣飛南溟八月秋風急家人側耳聽

陳盞

歲晚送千里林間飛一葉如此不歸來大川當利涉

陸師道

月白石頭城送客渡江許飛夢逐江風依稀聽搖櫓
張鳳儀

綠酒朱絲琴送君清江洙別酒薦離觴殷勤勞五指

彭年

相送城西隈離心落葉催寒雲渺江許飛逐片帆開

朱朗

文休承三梓園

三梓蒼蒼存手澤荒祠過客每懷賢黃家舊物微遺紙

欽定四庫全書

增補

九

為寫虬枝挿紫烟 范祠三梓相傳為文正公手植予

每過輒徘徊其下不獨以其樹也忍齋偶以其先公所

遺舊紙索畫予重其能寶愛世物為寫此圖再賦短句

嘉靖乙酉春三月廿五日文嘉

又蘭亭圖

曲水蘭亭宴風光屬暮春豈惟酬勝賞即用樂嘉賓酒

罰杯無算書成筆有神翻憐金谷會回首跡俱陳

又西湖圖

一段西湖趣居然入畫圖羣峰皆著寺畔岸獨飛鳧宿
雨花應亂斜陽樹不孤果能移至此日日許來無

又壽意

綺宴開晴畫青鸞下紫霄麻姑來擗脯羸女解吹簫麗

景添春酒回風拂步搖何須羨蓬島滄海自新謠

又歸隱

歸來三徑未全荒拂拭重開舊草堂斐几淨指平似鏡

硯池新浴紫生光客來親戚情多悅老去詩篇意未忘

欽定四庫全書

增補

十

莫道歸遲遲亦好猶勝終老滯他鄉

休承做倪元鎮山水

高天與氣澄落日橫烟冷寂寞草玄亭孤雲亂小影

文嘉

落水照秋色悠然江上亭紅塵常少客此地少曾經

文彭

薄霧席疎林峨嵋江上青山公歸去晚秋色在空亭

陸治

題秋江獨釣

此幅乃文水
遺先子者

秋老木葉脫江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿

文水自題諸畫

俱五
言絕

曾見尚書筆依稀二米間戲將烟雨意擬此越中山

青山不遠世人自遠青山江上茆亭子清風日日閑

日落蓬山紫雨餘湖水平扁舟泊芳渚竹裏亂啼鶯

四月綠陰成喬木下清影何處鳥啼花山人酒初醒

山徑有茶闌蕭然草樹間倚闌無一事靜看鳥飛蓬

欽定四庫全書

詞類編
卷四十二

十一

江岸草蕭蕭江雲亂眼飄無愁茆屋底痛飲讀離騷

日落暮山紫江深草閣寒尋詩得佳侶相對倚虛闌

壘嶂千巖轉迴流九曲灣石橋閒立處常聽水潺潺

雨餘飛澗急樹葉總蕭蕭欲覓揚雄宅銜泥過小橋

高天爽氣澄落日橫烟冷寂寞草玄亭孤雲亂山影

雨過山含翠迎風樹作秋世情方擾擾消盡一溪流

風定溪如鏡山明翠欲流扁舟乘興去應過白蘋洲

雨餘沙磧明風起波紋亂何處棹歌聲孤舟倚頽岸

日暮鳥飛遠虛亭落木間遙看烟斂處一片雨餘山

竹晚鳥啼寂秋清山影寒黃陵泊舟處愁下鷓鴣灘

幽居深竹裏萬玉四山攢輸與高樓客憑闌獨自看

壽承題休承畫

竹樹陰圍合孤舟畫日閒雨餘溪閣上獨對一青山

休承自題石湖畫

四首
范相祠前水接天越溪莊上柳如烟石湖畫是青油舫

不數西湖有畫船

欽定四庫全書

詞類編
卷四十二

十三

補陀巖下石梁橫醉卧能令萬慮醒亦有蒼苔昏日月

只無江峽鬪雷霆

行春橋影卧長虹落日波搖萬頃紅山似蓬萊人似玉

杖藜徐步水晶宮

拜郊壇迥掃蒼天茶磨峰高凌紫烟一線太湖雲外見

萬家燈火望中懸

做叔明谿山高逸圖

黃鶴山人骨已仙圖成高逸尚流傳閒窓彷彿追遺法

敢謂風烟似輞川 舊見叔明谿山高逸園因追寫此
紙深愧不似也萬歷戊寅殘臘文嘉

文休承山水

水墨山水掛幅
嘉禾汪氏鑒藏

碧山雨過翠烟濃綠樹微動晚風雲護仙宮瑤草滿

古溪深處小橋通 文嘉

重巖噴飛瀑清風生古松相攜過橋去此興有誰同

文彭

又題四景幅

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十二

十三

詩翁揀得雪中天雪淡梅清伴凍肩吟思一腔何處見

蹇驢寒迹裏湖邊

清溪曲曲抱山斜山下虛亭小隱家車馬不通人境寂

疎林落日自交加

青山隱隱水漪漪映樹蘭橈晚更移一縷茶烟衝宿鷺

無人知是陸天隨

千章林木擁招提林外平湖正渺瀰曾是秋來胥口見

一痕山色淡修眉

桃源圖

偶然避世住深山不道移家遂不還却怪漁郎太多事
又傳圖畫到人間

赤壁圖

秋清山木夜蒼蒼月出波平斷岬長千古高情燕子賦
東風誰更說周郎

林泉高逸圖

蒼苔白石水粼粼雨過輕風不動塵攜客共尋溪上樂

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十二

十四

水邊林下作閒人 癸丑四月晦日與和仲同坐停雲

館中漫為林泉高逸圖并賦小詩為贈茂苑文嘉

休承自題山水幅

不論二米與房山巨眼方知破墨難曾是扁舟停北固

夕陽江上數峯寒

辛酉臘月
七日文嘉

清絕倪迂不可攀能將水墨繼荆關疎林斜日茆亭外

一片江南雨後山

漫將水墨結清緣寫法應從懶瓚傳大似輞川斤竹嶺

疎筠斜日鎖寒烟 辛未七月 別文嘉

山齋雨坐漫焚香
几淨憲明竹樹涼
午睡起來無一事
自翻殘墨寫瀟湘

虛齋日午酒初醒
殘墨餘香入硯屏
小樣吳箋瑩似雪
自臨南牖寫黃庭

湖波如鏡繞山斜
巖下鷄鳴有隱家
與客相攜過橋去
綠陰清絕試新茶

四月流林細雨餘
高柯新竹滿幽居
焚香燕坐心如水
欽定四庫全書 湖湘細 卷四十二 十五

自捲湘簾閱道書
清陰寂寂水泠泠
日落羣山四面青
記得滁陽行樂處
峯迴路轉有虛亭

沉香烟暖碧窻紗
綠柳陰分夏日斜
夢覺只聞鈴索響
不知山鳥啄枇杷

幽軒正傍碧山開
長夏清陰覆綠苔
軒內主人今六袞
推窻閒看鷓飛來

太湖石畔種芭蕉
色映軒窻碧霧搖
瘦骨主人清似水

煮茶香透竹間橋

不著蓑衣坐野航
白鷗流水帶殘陽
渭川漁父休相妬
只釣銀魚不釣璜

晝畫溪山卷畫亭
水風窻戶不須屏
荷花一色烘雲錦
圍著仙人是醉醒

青竹長竿白鷺磯
碧江還映綠荷衣
憑將此段閒風物
遮掩人間是與非

三竿紅日一庭苔
山鳥聲中醉夢迴
不是道人猶未起
欽定四庫全書 湖湘細 卷四十二 十六

年來白眼亦慵開
遠山淡淡翠眉低
疎樹離離帶淺溪
滿目秋光無著處
夕陽剛在小橋西 茂苑 文嘉

急雨翻盆澗水喧
黑雲堆墨暗前村
衝泥不怕危橋滑
要聽揚雄講法言 此幅久在叔實 閣今已易主

年來觀道漫澄懷
長日焚香閉小齋
秋到梧桐深幾許
碧雲如玉朗空階

品泉煮水陸鴻漸
墨妙筆精王右軍
煮泉寫帖闔幽興

白日看雲懷二君

又落英圖

花落江堤簇煖烟
雨餘草色遠相連
香輪莫碾青青破
留與遊人一醉眠
文嘉

文外翰寫松壑虎嘯

吳之西山舊無虎
戊戌之春忽橫行
林間因尋先人葬
地與宿田兄同經
其間且怖且行道
逢山農多能形容
其威猛作山有虎
二章系於圖後歸
之宿田云西山人

欽定四庫全書

詞林類

十七

家傍山住唱歌採
茶上山去下山落
日仍唱歌路黑林
深無虎慮今年虎
多令人憂逸山搏
人茶不收墻東小
女膏血留南村老
翁空髑髏官司射
虎差弓手自隱山
家索雞酒明朝入
城去報官虎畏相
公今遊走 西山
有虎動成羣小兒
夜啼爭撞門衆中
最猛說白額當晝
磨牙當道蹲腥風
衝人行不得行人
出門便愁食青天
白日奈爾何老夫
却愁陰類多 長
洲沈周

成化十五年後十
月常熟縣有虎來
尚湖居民及其

半濟殺之以送之
縣縣復獻之府人
莫以為異也因而
作歌以紀之寫附
此圖之後

昔聞虎渡河去今
見虎過河來深林
幽谷不肯住青天
白日來此胡為哉
昂頭豎尾不聞吼
頃刻便能登崖走
健兒操舸徑乘之
長篙殺之如殺狗
曳來大道腥風起
此畜祛除人盡喜
縣官見之心亦驚
連呼壯士有如此
祥耶異耶人籍籍
獻之大府喧自息
府中諸衙競鬻分
髑髏為枕皮為席
食其肉寢其皮虐
人之報當如斯嗚

欽定四庫全書

詞林類

十八

呼虐人之報當如
斯為人之上者寧
不思 李應禎
何人捉筆圖猛虎
出山眈眈氣猶怒
即欲當前一挺之
自笑書生不能武
亂山西繞洞庭波
山下爭傳虎迹多
千年故事劉昆得
何日離愁還渡河
予書題虎圖實
與石田同一感題
之意宿田翁語書
之子何可辭萬歷
乙亥仲夏十有一
日文嘉錄於蔭白
堂

文水蛭蝶圖

蔭菊花開香霧裏
竹窻幽鳥勸提壺
閉門盡日無人到

自搦滕王蛺蝶圖 丁酉歲文嘉

閨庭不種凡桃李春去初開白玉花午夢醒來看蝶舞

只疑身世在南華 彭年

長日小庭隈幽花似玉開翩翩花上蝶應似竊香來

穀祥

梅雨絲絲潤幽花白白開乍晴香更遠蛺蝶過牆來

文彭

瑤圃仙葩白雪光瓊鬚鳳子薄雲裳暖風勾引到花傍

欽定四庫全書

詞淵

異粉褪粧深點玉舞衣生靨暗栖香輸到輕粉翅頭光

師道 餘題者尚有十數家

文休承作蛺蝶圖蕭遠高逸非近世丹青之士所得夢

見也同時題咏並濯濯名流今不可復作矣此扇出入

懷袖彷彿猶生薝蔔香也 王穉登

休承寫生諸幅

疎枝冷蕊散寒香一樹垂垂映草堂輸却逋仙有新句

水痕清淺月昏黃 畫梅

奕奕幽蘭傍砌栽紫花綠葉向春開曉涼庭院微風起

吹送清香度竹來 墨蘭

幽蘭奕奕吐奇芳風度深林泛遠香大似清真古君子

閉門高譽不能藏 又

誰見凌波自洛川海棠婀娜更嫣然山齋坐對渾成惱

國色天香共可憐 寫水仙西府海棠

初聞絕塞歸番使 見葡萄入漢宮彷彿湘娥垂曉珮

團絲碧玉掛玲瓏 葡萄

欽定四庫全書

詞淵

錢磬室梅花鍾馗

款庚午臘月廿四日寫錢毅

英風蓋世正氣近真民間柱石先朝直臣虹飛寶劍邪

不敢臨百千妖厲化為空塵 悟因弟子贊

又樊川詩意 入細青 隸山水

南陵水面漫悠悠風緊雲輕欲變秋正是客心孤迥處

誰家紅袖倚高樓

款云乙丑冬十一月既望寫樊川詩意錢毅

右樊川詩意宋顧大中曾於南陵巡捕司舫子卧屏

上畫此詩意而人不知其名未甚賞譽後為人具眼

者竊去乃更歎息磬室因傲其意作此遂為精絕天
啟辛酉春湯玉林共丈氏萬壑松風持來俱有顧硯
山印記余家玉鑲柳孟亦鐫硯山山房愚父子遂得
二畫與孟供一室恍身在顧氏玉泓館不獨樊川詩
意也汪研玉識

又蠶桑圖

啟云甲寅二月十日寫錢叔

衣被深功藏蠶動碧筐火暖起眠時題詩勸爾加餐葉

四月吳民要買絲 文嘉

欽定四庫全書

何州編

三十一

春到桑桑葉漸肥須篋高置露華歸金刀切罷蠶眠起

翹首迎人似訴饑

彭年

此幅設霞閣飛初收蠶

青門沈仕駕湖圖

鴛鴦湖西板橋出郭移舟路不遙落花風起三春杪
新水門閉五柳條在藻魚濠渚想臨流蘭佩楚人謠
懸知舊是龍蛇窟每見波濤夜動搖 咸元佐題

夾門侯懋功南湖禪舍圖

春晴野寺綠陰濃蘭漿湖南碧水通竹淨房攏開士榻

花深臺苑梵王宮微風僧畫鐘聲徹落日山門塔影空
自愛禪棲同惠朗一方新月坐幽叢 山 熊漢

項子京荆筠園卷

前有荆筠園三大字為乙丑秋七月王穉登書

入林聽擊竹選地靜班荆龍淵慧空上人持素索余繪
荆筠園為友人世賢汪君而徵其別號者遂併題一聯
以呈手眼云 墨林項元汴寫於櫻寧菴

余家季父畫蘭竹樹石頗妙絕至山水間亦佳勝然

求完璧甚難惟此卷墨氣筆法俱自有神當入元鎮

欽定四庫全書

何州編

三十一

孟端堂與矣是或緣慧空上人之請而荆筠翩翩典

雅足可重之謂耶荆筠其實之 萬厯癸巳八月潮

日項德裕識

居紳 括下 父 生

芳洲一水長種竹繞滄浪不雨朝常暝非烟夏亦涼米
枝為杖紫裁籜置冠黃試待花成實青冥下鳳凰 伯
穀王穉登

憐君點筆寄滄洲烟雨瀟瀟滿紙秋何日當攜葛屐杖

御風還作渭川遊 凌虛張鳳翼

翠葆搖風鳳尾分秋聲萬斛隔窻聞庭除石友兼花客

日日相看對此君 吳門周善繼

蕭蕭風雨滿滄洲帝子凌霄玉佩秋雲散楚天今夜月

田君好共此君遊 神卿蔣元龍

一派湖州畫裏詩娟娟風篠兩三枝今朝汶水帆前雨

正是龍孫長籜時今朝原 作朝來 董其昌此詩已見 白陽畫冊

先子愛荆字世賢別號荆筠山人弱冠時與慧空慧

鑑大洲竹堂定湖諸方外遊因識子京公是卷其初

欽定四庫全書

購之者也後更求子京作愛荆圖做趙伯駒成青綠

山水款云墨林子項元汴為孝友汪君寫不知者俱

疑非子京本色馬萬歷丁未夏華亭蔣神卿過訪留

款三宿臨別次伯起韻題卷至丁巳春董太史玄宰

來吾家鑒賞書畫亦題卷後數十年間得諸名流為

先子增重誠快事也不意崇禎戊辰春遭內外艱營

殯事與賈古玩是卷并周服鄉號圖被友人強作賸

物愛荆圖為盛氏所覩竟蹈前轍未幾余力索茲軸

歸歷癸未初夏凡十六載矣此文忽持二卷來欲易

余唐六如山水姚雪東畫菜及六几雙繡悅余與兒

淵惟其意而莫違遂復還舊觀庶不致平泉失守遺

憾千古真真中或亦禪寂諸老宿之力歟 龍惕子

汪何玉識於韻石齋

墨林畫幅一題句燈轉懸崖石松峰 雜潤涼 一題五言絕

石路少經過山雲自來去為問高人居更在幽深處

二幅久在凝霞閣因先君與項氏蘭臺異長公函山

欽定四庫全書

相善并做梅道人洞庭漁父墨荷蘭石及所書高士

傳俱遺之餘為友人乞去者不少玉記

周少谷寫愛荆圖圖作山水是服神所絕少者 引首八分體為王伯穀書

愛爾田家連理枝相看應咏鶴鶴詩懸知弟勸兄酬處

伯氏吹埤仲氏篴 張鳳翼似愛荆先生

春風棠棣紫荆花酒滿金樽花滿霞相看好共宜男草

應使君前席上誇 王穉登似愛荆先生

連理枝繁拂碧紗深深盃色映紅霞何因鍾得平生愛

重感田家再合花 陸士仁為愛荆先生題

隱几先生南郭居 薰壺筆格伴琴書 烏聲細碎話不了

花面低徊笑欲舒 奇石漱泉呈透漏 古藤纏樹掛盤紆

小齋清秘多真賞 何獨荆枝愛有餘 汪愛荆先生博

古大雅有雲林金粟之風 特表出之 李日華

孫叔達寫愛荆圖

辛丑仲春為愛荆先生寫孫枝
引首三大字亦為伯毅行書

荆花日日好相依 爛漫葳蕤勝紫微 名樹年年人共醉

不妨佳客到荆扉 王穉登為愛荆先生題

欽定四庫全書

荆川集
卷四十二

荆山一片玉無瑕 溫潤從來君子誇 山人執德心相比

豈止春庭一樹花 陸士仁為愛荆先生題

卷內張伯起即書前詩後有賡題者未盡錄

張古塘愛荆圖

卷首行草款休居士
申時行為愛荆詞文書

萬歷戊戌初夏日寫似愛荆先生古吳張龍章

柴門無俗駕客至坐班荆不信頃篔異時聞咏鶴鶴

為愛荆先生題 張鳳翼

庭前花發曉霞連 露濕丁香紫玉鮮 自遇田家兄弟後

穠芳開處有人憐 陳叔裸

庭中栽得紅荆樹 翠葉離離長自花 欲與頃篔同感慨

至今珍重在田家 吳門周善繼

駘蕩春光上翠微 枝間景景綴芳菲 願如連理頃篔樂

不為風烟護紫衣 長洲陸士仁

昔聞孝義屬君家 頃覩名圖誰敢誇 獨步尚年堪作主

幽然時對紫荆花 梅墟周履靖

沈士蘭作靛霞閣圖

款云甲午夏日為愛荆
先生寫 碧霞沈俊

欽定四庫全書

荆川集
卷四十二

城南高閣枕湖頭 繡栢文瑤映碧流 石榻漫陳霞作幙

湘簾半捲月為鈎 敲詩午夜驚牛斗 對客花朝繫鷺鷗

不必然黎奇夢醒一聲長嘯落滄洲 梅癡道人周履

靖

日照君家近水樓 層櫺曲折宿烟收 天香桂子當窻落

霞影蘭蓀倒檻流 壁上畫圖皆晉宋 牀頭彙鼎盡商周

懸知閉夜茗鐺煖 岸幘端為看月留 元雅高松聲

莫謂幽棲遠市廛 知君心逸地應偏 臺空夕照禽聲洽

簾捲朝陽樹色鮮
四顧雲霄新氣象
一屏圖畫舊山川
翻嫌作賦悲王祭
只合廢歌大有年
野濱王復元

低危雲起五湖東
稽古幽歡曲檻中
每弄翠樽先月上
暫拈碧篆忽霞蒙
春城楊柳屏間綠
秋水芙蓉鏡裏紅
更有高齋得清賞
品題奇石興無窮
澄浦沈瀚

聞君高閣市南頭
畫棟朱堯曲檻幽
畫信春風吹簡帙
夜容明月上簾鉤
仲宣此日空懷賦
庾亮當年漫倚樓
肯許一樽同嘯傲
貧家亦典鶴鷗裘
存素業應時

欽定四庫全書

明倫彙編

卷四十二

聞君饒逸興
依水築岑樓
簾捲朝霞勝
憲披夜月幽
登臨無俗駕
詞賦盡名流
余愧繩樞子
閒時許暫遊
耕

巖散人王淑民子逸

石隱稱高尚
岑居達俗氛
簷前兩湖水
窻裏一牀雲
滿壁惟圖畫
充梁亦曲墳
只應詩酒客
可與閣霞羣
秋

潭智航一筆

吾翁於城南
蓮花濱
建閣曰凝霞
玉遮君所題也
曲逕臨流重垣幽
邃供設玩好花
竹扶疎彷彿倪
迂清

秘處諸客留贈尚有吳少君詩香來霞上居聽雨看

莓苔項少岳詩風月儘償松菊主溪山不負畫圖人

趙凡夫詩輕風閑落荆花朵倩壓苔牋玉辟邪珠璣

累累不止卷中圖句也若閣南為清賞齋貞玄子書

額庭中小山翁手壘將樂靈壁玉峰英德宣城諸石

於水邊藤陰外為木蘭小舫層臺高下宛然五岳在

望翁嘗作記有云吾齋之東磊磊然落落然蒼然黯

然凡然冷然窈窕然為雲為霞為宛虹為隕星似霜

欽定四庫全書

明倫彙編

卷四十二

似冰似壚似屏几得犀石爭奇獻巧錯落於梅蘭松

竹間如文人之各吐所異耶觀止矣舍此惟有古玉

璜佩可以煥蘇均色乎齋東為維摩丈室竹懶作荆

居士傳所云供烏思巖秘妙佛大士像對之默坐團

蒲寂無音響而旃檀烟一縷出繞竹樹之罇得窺其

蹤者以為蕭然天際真人也惜此時不及圖齋景耳

懷日子玉記

蔣虹橋臨池合作圖

夫書稱魏晉畫擅宋元此人人知之至於書中有畫畫
中有書人豈易知哉徐道冲乃臨池家而好繪事持真
賞齋法帖命余做臨池合作圖余愧非真畫者第朝昏
盤礴敗筆盈麓年逾八旬粗知畫道與書通耳 三吳
蔣乾乙巳初夏識

孫漢陽自題畫竹

此贈余大父者尚有
椿萱芝石圖為壽

一片瀟湘翠若浮數竿蕭瑟倚寒流何人覓得西窗下
六月閑聽風雨秋 為懷荆汪丈寫雪居孫克弘

欽定四庫全書

冊編
卷四十二

三十一

董玄宰自題畫幅

米元暉作瀟湘白雲圖自題云夜雨初霽曉烟欲出其
狀若此余從項晦伯購之每有所如攜以自隨至洞庭
湖舟次斜陽蓬底一望空濶長天雲物怪怪奇奇一幅
米家墨戲也自此每將暮輒卷簾看畫卷覺所將米卷
為刺物自荆江至巴陵連宵雷雨震盪濤聲澎湃若有
龍欲挾舟而去者今日甫意定遂親筆墨 董其昌

湘江上奇雲大似郭河陽雪山其平展沙脚墨瀟淋漓

乃似米家父子耳古人謂郭熙畫石如雲不虛也 時
常荆校士歸為寫此并題董其昌

畫家以天地為師其次山川為師其次以古人為師故
有不讀書萬卷不行千里路不可為畫之語又云天閑
萬馬吾師也然非閑靜無他好榮者不足語此噫是在
吾輩勉之無望庸史矣 乙巳六月舟次城陵磯寫因
臨吳真人書其昌

舟中攜趙伯駒春陰圖趙文敏溪山清隱圖王叔明青

欽定四庫全書

冊編
卷四十二

三十一

丹圖倪雲林春靄圖南渚圖黃子久二幅馬扶風鳳山
圖共十幅皆奇絕因作此小景記之 戊午七月廿五
日望三塔灣其昌

王介州謂倪元鎮設色山水止二幅余見吳門老僧亦
有其一予鄉宗光祿所藏當有三本皆謹細有筆墨聊
一傲之世所傳皆寂寥取韻類杜權耳 丙辰秋董玄
宰寫

董太史思白山居圖

饑食松花渴飲泉偶從山後到山前陽坡軟草厚如織

困與鹿麋相枕眠 董其昌

陳眉公題大士像

音既能觀色亦可聽此何以故耳目無性一根反源六

根常定 陳繼儒

又仙人看奕圖

綠髮丹臺坐結廬長松側仙客未通名對奕不相識雲

來棋局暗雲去分黑白獨有雪髯猿旁觀無怖色

欽定四庫全書

又天池圖

春當三月鳥聲忙柳浪參差麥浪涼此日吳閭好風景

僧厨十里焙茶香 白石山樵寫并題

璩元瑜湛泉圖

鏡臺激激碧天同千丈飛流百道通湛似層冰融大壑

皎如寒月印秋空 贈湛泉上人 璩之璞

李太僕傲黃大癡山水

此與先子初識荆時見贈

石流有激湍溪魚無滿尺鈎餌久不施持竿自標格

做黃子久富春山圖卷

雪消春水動涵光凍柳垂枝未破黃不信滄江有詩句

富春山下問漁郎 竹懶寫於澹然無營齋

做吳仲圭筆意

溪山醒雨天地夢老夫狂吟喚未醒憑仗歸來江上鶴

浮雲冲破見疎星 積雨中做梅道人 日華

秋崖霜樹圖

此贈余為號者并前後多未及入畫腰正續

松屋吹烟朝一縷自吟風雨重陽句意中景物落空寒

欽定四庫全書

點筆秋崖寫霜樹片雲忽墮東陽堂收拾溪山入縑素

瘦筇倚壁何所為手削藤枝作談塵 日華

雲裏漁竿圖

淺著色掛幅此欲道本省張樵竿者以余好之久留齋頭景月

轟天霞柱領東南激雪飛泉下急灘渾俗有時遂遠俗

直從雲裏弄漁竿 癸亥收燈後作 日華

題畫

春蟲簌簌撲窻紗修竹庭前啼曙鴉昨夜空階墮明月

幽人驚起嗅梅花 竹懶翁

李珂雪江干七樹圖

款云余夏暮春為玉水親家寫李肇亨

披來疑是竹林圖
落落人間幾丈夫
披拂南天礙斗極
影聯楚澤動江湖
昔董北苑有江干七樹黃子久諸
人皆為之各出意態不必肖也
今玉水拈為畫題余因
為咏之 日華為玉水親家

會嘉衫青送行圖

疊鼓津亭曉浮槎
霄漢長運應有清夢時
一到滄浪
癸亥初夏奉送玉水親家北上 李肇亨

欽定四庫全書

冊別編

卷四十二

又雙松芝石圖

款云弟肇亨奉書五翁姻兄

雙擎晚翠停仙葆
細挹幽香結紫芝

項又新自題山水

雲過釣處峰疑吐
石瞰桐江水自灣
信手拈來竟誰是
神遊子久富春山 做大癡筆 項德新

墨竹

又一幅題云興到不知風起處自有秋聲添筆來此幅在齋頭被盜

相陰洗硯墨生香
又道清閒又道忙
忙裏閒情人不識

一枝風篠破愁腸 為玉水兄寫 德新

墨梅

此幅以余莫其先室時過齋頭作此相酬

憶昔黃昏一枝清瘦有懷如隔
但觀寒梢仍標凍蕊慣
曾相識 去年折損低枝尚兀
自教人憐惜鶴髦尋蹤
蹇驢踏雪何須金勒 右未開

明珠斛量粉肥紅綻欲試新粧
晴日初烘多情含態漏
洩馨香 一春消息難藏掩芳唇
欲吐衷腸未許蜂知
還嫌月缺倚遍迴廊 右將開

瓊脂勻搭酒暈香肌韶華一霎
皎皎庭前低低牆外疎
狂遶匝 曉窻對鏡慵秋見翠羽
嘈嘈輕壓纖手簪花
折枝驚起池塘睡鴨 右盛開

凋謝南枝雨淒風緊每恨來遲
水驛烟波壽陽嬌額一
任分披 還愁青子催期又早
是羌笛聲悲待等和羹
萬花俱後纔信逢時 右開殘

補之有梅花卷上有柳梢青四詞
予作此枝追和其
韵似玉水兄却正 弟德新

墨荷

焦墨濃淡成花葉是寫生中最高得意之筆

嬌花迎露發翠蓋逐風狂短棹菱歌處清溪水殿香

無痕秋水映簾櫳翠蓋輕柔美曉風誰道江清能醒酒

碧波終日照微紅 日華題又新畫

項君復初為墨林公第三子博雅好古翩翩文墨間

與余契厚有年每過余齋頭或跌梅根話月或躋松

巔語風或移燈寫石影或剪燭辨花色揮毫染素忘

倦余亦時詣其讀易堂出所藏書畫玩好鑒賞不休

意甚洽也不意癸亥冬日余自北還項君已謝人間

欽定四庫全書

湖湘網

三五

世矣為絳韻言之云斗酒無從共論文廿年雅誼付

斜曛黃金臺去空還我白玉樓成竟台君詩卷曾題

梅上月畫圖猶帶竹邊雲堂留讀易看多構莫數人

琴不再聞時展其小阮孔彰為余作鴛社圖念斯際

正欲補繪未盡景致恨不即促之與墨荷諸幅俱留

不朽佳蹟可勝山陽之感 珂玉記

程大無作鍾山社圖

大無名勝字仲奇歙人作墨山水吳門袁源復著色人物

竹林人也鍾山侶也流風餘韻正可想見而吾輩且萍

聚焉同調為期素心相照遂於萬曆癸丑秋半望日盟

雞壇首約以課功歲過無浪譎無俗靡繼定以五閱日

一社主人備應用文具花枝茗香作清供友則自舉子

業外詩文書畫琴奕鑒賞惟意所之是日遂集樓賢館

其烟格冷冷步三絕之品而凭几潑墨者為羊闔程仲

奇水襟月懷翛然據石撫流霞者是岐山姜還樸清臞

鶴骨落落穆穆古色撲眉展螭箋記勝者係淳安應紋

說劍風生抽琴雲逸戟髯倫騎鶴客非蘓之朱君石耶

欽定四庫全書

湖湘網

三五

淵淵獨坐奕奕畫龍奇致則潤州吳汝廷咄咄逼人矯

矯繡虎英標則琅琊王伯厚蕉陰桐影間設絕牀清簟

坐隱寂寂手談丁丁乃海上沈仲虞與分水何楚珍也

若予又何知亦盤白石分挹秋色而已至高山流水沉

思忽往木葉脫石氣清柳永豐潘俊甫松風一榻間煮

玉茗以品翠散紅濯濯自喜寔苗涇王綸仲風蘭雨菊

對以玉人翩翩臨池擬文蕭古欵吳澹林耳外有香遲

美人遮遮掩掩倚侍兒弄臨砌花故六曲蔣夜來乎是

昔之賢祇七今之儔過十要亦各極一時之致以適其

適初不沾沾江左微塵而供白眼清談曰此鍾山而竹

林者也 繡水盟餘汪弼王紀於秦淮之止晉齋

頰西來寫春江花月社 即舊曲頰喜至乙卯秋尚為余作蘭竹飛白石便面

秦淮一帶水故是玉樹新聲陳梁佳境花月春江夜猶

為吾輩勝場而無奈然風景者徒起騷人之一唱三歎

也時萬歷壬子秋余訪馮氏湘蘭舊館登其樹石之巔

憑老姬人指點板橋故事云祠部恐廢纏頭不難毀數

欽定四庫全書

詞類

三六

百年之佳麗今且移花無地著月無宮矣吳友羽南因

作步院曲余和云試向葦鶯山子看斜陽流水斷橋酸

若言歌舞繇斯罷何不香消院院殘自是與俞羨長諸

君品藻今古平章風月主盟冶城可眺處而曲中鄭如

英冠大華沙宛在輩咸能淋漓白練裙不讓桃根桃葉

有青溪泛月諸作至癸丑春集靈谷梅花塢鳳臺杏花

村有瑤陰會業合前韻語總標之曰春江花月社得頰

姬瑤英約略破墨成圖絕勝纖纖初月上鴉黃海棠花

下合梁州也於板橋乎復何恨 封禺香史汪弼王記於珍珠河舍

吳中翰寫自韻子小影 萬歷庚申花朝筆

心如止水背如斷山挺若高岡之松清若幽谷之蘭家

聲可以映冰潔友誼可以締歲寒是將佩陸離之劍豈

止戴進賢之冠者耶 陳繼儒題

是耶非耶千川一月非耶是耶銀盃盛雪如此氣韻胡

不真諸巖壑之中蒼茫獨立膽者知為玉潤而冰空

欽定四庫全書

詞類

三六

吳東俞彥贊 石有玉水有珠方願偉度山海儲行徐徐動于春風

泛襟蘭氣舒不佻不銛材德俱是將為造物者以滋以

植令之夷由快憚於福澤中而莫之可圍 竹懶李日

華

夜光讓瑩止淵避靜豐下其儀我知義勝藻瓊葩而見

榮悅格萱之高映伯玉近與手隻 像露一手 余詳昆李 浮溪遠將名競

且草以凌烟貯鴈王之題姓 姚士舜

瑩然如玉湛然若水古貌文心恬澹素履口絕雌黃胸
酣經史山澤蒞蘭廟廊簾簾直其然乎愷悌君子 社
弟趙璞贊

闡然自重自家珍友誼兼之學古人世上若當生李白
安知君不作汪倫 社僧智瓊贊

豐其頤漱六藝之腴也良其背載德輝而承之也鼎彝
竹素志千秋也渾爾圭角去爾城府飲人以和也潛矣
而躍息矣而搏扶搖我終不敢謂子為山澤之臞也

欽定四庫全書

珊瑚網

卷四十二

珂雪李肇亨贊

豪遊南北偏友天下士而奇絕締盟故君之度特廣博
綜圖史尚論古賢聖而物色商周故君之趣特高閱歷
世局至風雲百變而聞見不驚故君之強特淵於爍哉
玉韞山輝而居則閒閒出則炳炳者乎 社弟高孟超
題

昔錢鏐鎮吳越尊賢渴士使名畫工二三十人在松江
號鸞手校尉伺北方士子流移來者咸寫貌以聞樸

清俊富厚者用之胡岳方渡江畫工以貌奏鏐見之
歎曰面有銀光奇士也即時召見今武英秘史吳君
東生為先公及余傳小照真三毫妙技當今鸞尉也
余時花甲半餘眉公諸名宿尚題品太過迨丁卯東
歸公遠始知余之風雲百變矣噫余非銀光面安能
應圖索駿耶姑對影蒙天而一笑 古癡今迂尊拙
人識於無營齋

李長蘅宋比玉合作山水幅

欽定四庫全書

珊瑚網

卷四十二

君畫蒼蒼帶雨松我圖冉冉出雲峰他時相憶還開看

雲樹平添幾萬重 李流芳題

米友石寫江鄉夜話

吏事仍山澤清樽卧白雲談玄夜欲半波浪寂無聞
未萬鍾書於帆影閣并畫

薛素君自題畫山水

幽芳小小剪輕羅玉面檀心氣韻多好與避風藏繡箔
天寒不遣試凌波 素素

誰將種蘭手寫此春風枝軟碧翻裙帶輕紅暈口脂蝶
來沾粉膩雲動妬芳姿恰恰愁人處紛紛點鬢綠竹
懶李日華題薛素筆

題薛素花裏觀音

薛姬能挾彈調箏鳴機刺繡又善理眉掠鬢人間可喜
可樂以娛男子事種種皆出其手然花繁春老後人情
不免有綠陰青子之思姬無可著力今又以繪法精寫
大士代天下有情夫婦祈嗣此又是於姬已分上補一
欽定四庫全書
冊四十二
菩薩現花中自結真實果 日華

青樓中善繪事者先素有金陵馬湘後素有閩中林
雪更有迹涉青樓而實閨處者為徐氏安生安生為
余作六君子圖儼然雲林再現第恣情不檢竟蹈魚
玄機覆轍明月照積雪徒賦百韻於秋郎前視素君
之若洪度七十頂菖蒲冠也大遑庭矣彼不生此好
乎誰為憐才至此極哉噫

黃皆令寫南軒松單條

南軒有高松直上數千尺柯葉長青春年齡自綿歷
崇禎辛巳春日寫并題 弘農黃媛介

又烟水疎林幅

雨外烟疎翠已成遠山如黛轉分明高柯自振秋風色
鳥下滄江水正平 辛巳冬日寫似汪老夫人博笑

黃媛介

丹青之在閨秀類多隱而弗彰萬歷癸卯冬仲得山

欽定四庫全書

冊四十二

四十三

陰范道坤氏傲倪迂山水覺清淑之氣果鍾於婦人
時有吳興老儒女小字瑞九解琴理能寫山水竹石
張元長以扇請之為寫澹雲疎樹置一草堂其下頗
得空山無人之致題云問奇人去後寂寞草玄亭女
後不知所在天啟初寒山趙文倣著色花蝶草蟲為
沒骨圖極韻藉風致未幾琉璃管碎厥女號子惠六
法傳母氏無奈佳人命薄成霜飛翹也乃近日此道
中在武林有葛無奇侍御家姬李因山水寫生俱擅

長而松陵盛澤有楊影憐能詩善畫余見其所作水仙竹石淡墨淋漓不減元吉子固書法亦佳今歸錢蓉江學士矣吾禾若卜韻蕙金淑修輩頗有林下風然不及皆令既嫻詞章復精翰墨也波却怨嗔梅諸作時致珠玉於內人詎意吾家廣陵散絕猶幸皆令為吾清瑤傳畧不啻真真畫幃珊珊其來乎 癸未夏四月廿五日駕上老鰥識

西士作曼倩抹桃園

欽定四庫全書

州州編

四十一

白麋駕霧作仙遊手摘綏桃過十洲依舊寄身金馬籍紫泥海吸總無求

大西洋珣瑪竇所攜諸畫像俱蠟地重著色人物儼映水壺間是六法別傳異派今西士在漳南者以此為生涯矣嘗見月上女圖佛光所攝處摩登伽作橫陳光景殊幻絕此採桃曼倩亦頗神彩生動余更有準提像則紙上設色不但妙相莊嚴抑亦寶光煥發雖吳道子運筆諒莫能過允宜冠亞墨利加也 香

光道者王識

西畫固足異乃國初楊萱以髹筆妙繪染几屏几器具上山水人物花鳥無不精絕即古來名畫手莫能過也天啟初京師人家有彩漆酒盤四十面是萱所繪沿邊多損剝鬻古者賈老售得因揭裱成冊葉如蕭字之移壁作齋也亦奇矣蓋萱能執藝事以諫至廷訊不撓其人故自超此雖遊方之內要與遊方之外同一化人妙用耳光跡昌元四十六丁亥之間人再識

欽定四庫全書

州州編

四十一

海國女主卑彌呼遺艷卷 者色大人物日本所畫

玉面花肥擁雪身綠雲委地恣華相嬌顛時帶粗豪氣一種春風別樣新

博古收藏家有龍底書畫無非寫閨中尤雲璫雨態蓋防神龍攝其奇秘也若此卷為卑彌呼遺艷乃倭國女主年長不嫁以妖惑眾侍婢千人守衛甚嚴然給飲食傳辭語則惟一男子不幾圖漢軍安趙媼乳長數尺者金踊躡辭配入山聚結羣黨戰退輒張帷幕與

少男通乎若此更奇秘恐行欲寶衣龍不復顧金翅
鳥王矣 禾興毗飛居士識於墨花閣之香古筭

拾遺

元人高幅畫冊 烟渚雲巒 克恭為景良作 南宮

一幅佳山水萬木叢生翠相倚幾家茆屋住參差都在

陰森淺深裏從容飯罷客言還野橋平壓水西灣水上

羣峰美如玉中為翠娥高髻鬟斜陽欲落尚未落放棹

中流短歌作已知平陸是風波始信江湖為真樂誰聞

欽定四庫全書

珊瑚網

四十五

層樓當絕頂霞外分明見孤影欲從何處挾飛仙只與

遊人成遠景自能寫畫自題詩宋祚方將全盛時嗜好

頗聞到泉石筆花開遍玉枝枝房山尚書南宮比一紙

千金重當宁雖相先後數百年到此天機同一軌偶成

烟渚寫清漪彷彿山間共水湄為報南宮應大笑老夫

濡筆與題辭 龍飛二十又五年仲春初吉宋克仲温

題

晚窻分綠圖 元貞三年歲在丁酉中元日仲姬管道

昇作

丹丘柯九思山水

只款無題

蒙茸者巖停泓者泉築室其中百千斯年君子居之五

福用全 大癡老人為元實鄉兄作果育齋圖且銘其

上時年八十有二

秋噴芙蓉碧陰墉薜荔清主人敬愛客留我坐西亭落

日滿蒲渚清風來戶庭知子足文史汲古深綆餅 余

在止善之綠波亭嘗賦此詩寄白生八月二日復為止

欽定四庫全書

珊瑚網

四十五

善寫詩意圖瓊

至正二年八月下浣寫贈貞居平原陸廣 浣花溪頭

車騎散鏡湖影裏畫圖開有客相尋草堂去何人却掉

酒船迴是入山林有真隱如此風塵無好懷青袍不似

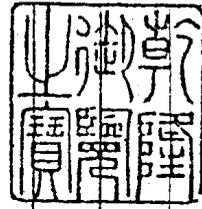
黃冠樂三楚風流安在哉鄭洪

金門羽客方方壺作 故人渺在雲林端手種梓樹陰

團團不憤讀書從鬼谷何嫌賣藥近長安白日定趨

天祿閣青春宜著鷓鴣冠相思洒盡金壺墨三十六峯

生暮寒張雨



欽定四庫全書



冊助編
卷四十二

五十七

冊湖網卷四十二

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷四十三

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十三

明 汪珂玉 撰

名畫題跋十九

唐宋元寶繪畫史題跋

宋以前大家都不作小幅小幅自南宋以後始盛又僧

巨然筆絕少丈餘畫卷長卷亦惟院體諸人有之此冊

皆北宋名蹟及吳興趙文敏之筆余於馬夏李唐性所

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十三

不好故不入選佛場也 董其昌 舊總題

王維雪溪圖 第一

沈啟南先生題江山雪霽圖有曰平生所見沙溪孫氏

所藏雪渡圖盈尺而已正此圖也或筆誤以溪為渡耳

有徽廟御題有歷代小壘無復遺論當為希世之寶此

冊間卷右丞營丘便足歷一世收藏賞鑒家知其不朽

玄宰題

李成晴巖蕭寺圖 第二

詳校官中書 臣沈鳳輝

編修 臣程嘉謨 覆勘

總校官 進士 臣朱 鈐

校對官 中書 臣 吳翼成

膳錄 監生 臣 朱上林

宋時有無李論米元章僅見真跡二本著色者尤絕望此圖為內府所收宜元章畫史未之及也右角有臣李等字余藏之二十年未曾寓目茲以湯生重裝潢而得之本出自文壽承歸項子京自余復易於程季白季白力能守此為傳世珍令營丘不朽則畫苑中一段奇事戊午夏五之望玄宰題

眉公妮古錄李成晴巒蕭寺文三橋售之項子京大青綠全法王維今歸董玄宰余細視之其名董羽也

欽定四庫全書

冊湖湘

二

此錄刻已久豈玄宰未之見耶乃玉林禔時在戊午春矣何又有此一番新話

子昂自題西洞庭圖第三板

山之凹兮水之涯沙稜稜兮石礚礚有媿人兮如彼蘭蕙思之不來兮使我心痲

子昂自題東洞庭圖合前共板

洞庭波兮山巖紫水可以濟兮不可以涉木蘭為舟兮桂為檝渺余懷兮風一葉

畫洞庭不當繁於樹木乃以老木緣岸植枿敗株居然搖落湖天寥濶之勢從此畫出是子昂章法迴絕宋元處是構凌雲臺手董其昌

子昂洞庭兩山二小幅各題以騷語四句全學董巨

川為玄宰所藏此亦見眉公妮古錄

闕全雪圖第四板

因觀王右丞雪溪圖始知此圖為王維伯仲玄宰

米芾雲山第五板

欽定四庫全書

冊湖湘

三

此畫法謂之潑墨王洽作祖意老米時猶及見之不則米老雖狂無此大膽獨創也旁有薛氏家藏印殆是米老為紹彭墨戲者耶玄宰題

倪元鎮設色圖第六板

紫溪翁過甫里先生舉酒屬和而歌曰一丘之木其棲深也屋我容不辱一溪之石其居平也席吾勞以息一竇之泉其音清也絃吾方在懸得手人得手天吾不知所以然而然先生弁而賡之曰采江之魚今朝船有鱸

承江之蔬兮暮篋有蒲左圖且書右琴與壺壽與天與
貴與賤兮歌與而以下缺 至順三年春三月杪雲隱

倪璉書

余為希賢作此圖今已七年至元三年秋希賢攜以示
余不復記憶因題詩於左方怡神息繁陰洗耳臨長流
縱情邱壑間聊以寫我憂 璉重題

觀此圖知雲林子初名倪璉其書法初年精楷後乃
流便雲林畫世無設色者此更一奇

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十三

四

倪雲林六君子圖

第七
板

至正丙戌歲二月倪璉寫

幾年曾識倪徵士能寫雲林作畫圖今日摩娑雙老眼

青山彷彿是東吳 東吳趙淑

幾個臨流樹滄波落翠陰幽人不可見獨立望雲林

彥常

能與米顛相伯仲風流還只數倪迂應將爾雅蟲魚筆

寫此喬林澗石圖 句曲外史

余家有荆蠻民喬林古木圖為天下倪畫之冠晚得
六君圖亦堪鬪勝也 玄宰題

王蒙秋林書屋圖

第八
板

元季四大家黃鶴山樵小幅絕少予有青弁圖為叔明
得意筆晚而獲此圖莽蒼飛動入冊無復遺恨矣 董
其昌

曹知白吳淞山色

第九
板

一片吳淞江上秋澹雲涼葉思悠悠何時蓴菜鱸魚膾

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十三

五

却向先生畫裏遊 潘純

終南求捷徑少室索高價唯有懶雲西山深無俗駕

陸居仁

曾雲西吾即人與倪迂同時以畫相倡和山水師馮

覲覲宣和時宦官大都似右丞之娟秀 玄宰

王安道蒼崖古樹

第十
板

古樹蒼蒼楓葉丹此中別似一人間如何忽起思鄉念

不是台山是鴈山

無款元
人題

王安道名履婁江人精於醫不課丹溪訪藥秦中不

得遊游華山作詩紀奇絕有華山圖四十幅尚在武

揮使家王弇州先生曾令陸叔平摹二十許幅及俞

質父錄其詩與序此圖細潤古雅非華山圖筆法更

自起也 玄宰題

趙元山水 第十
一板

趙善長畫師董元僅見於此 董其昌

商德符畫 第十
二板

至正三年浴佛日鳳翔曇公以李廷珪墨見贈作此

元集賢商琦與子昂同時 玄宰

陸天游丹臺春賞 第十
三板

江南風物軼聽塵天際層峰意出羣乳竇雨晴飛玉液

顛崖露冷滾松雲丹砂勾漏何年受瑤笈靈符此日聞

借問安樓珠樹鶴山居如畫個中論 陸廣

陸天游徐幼文皆宗黃子久此圖尤天游善者機也

玄宰題

巨然山水 第十
四板

僧巨然江山晚興卷宣和殿所收 董其昌

范寬江山蕭寺圖 第十五
板無跋

郭忠恕摹王右丞蜀山圖 第十
六板

卷後有宋景濂小楷跋余剪去謂恕先畫不一精此自

可物色耳 其昌

黃公望橫幅 第十
七板

善士尚友尚論古人誦詩讀書如炙如親與善人居如

欽定四庫全書

卷四十三

七

入芝蘭室久而不聞俱化而一之子好友珍閱簡書以

褫以襲度之室廬有扁其顏辟諸芬苾玉明冰壺知非

二物鹿鳴呦呦停雲藹藹匪今斯友交道之在 右芝

蘭室銘楷書畫上

淳熙戊申余居是山夏初與二三子相羊瀑流間得芝

草三偶相比如卦畫成華如蘭玉明冰潔洞徹照眼乃

悟芝蘭者非二物也因銘錢氏芝蘭室故併及之至正

二年夏五月望大癡道人黃公望寓雲間玄真道院造

又題象山先生王芝歌

黃子久小楷如此逼古不減晉唐當行家而題畫右
款草率具體竟掩其真書古人深遠善藏不必一一
自見至如此畫之老以取力此書之嫩以取態皆變
體也 壬子九日其昌題

大癡姚江圖

第十八板
畫團扇上

子久之學米山能變米法故足並峙 玄宰

高彥敬山水

第十
九板

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十三

八

元時以房山鷗波並稱趙文敏於高尚書數有題咏倪
元鎮亦以黃子久不及房山為其脫畫畫師習氣所謂
逸品也 玄宰題

梅道人畫

第二
十板

吳仲圭學子巨然自稱梅花和尚為已得其衣鉢如曾溪
一派自許不小觀此圖非妄也 董其昌

此冊在萬曆丁巳春仲董太史玄宰攜至吾地余同
項又新孔彰過其舟中得閱翌日太史挈雷仁甫沈

商丞至余家更攜黃子久畫二十冊與先子觀越宿

始返之也後是冊歸程季白於己未秋余復閱於交

遠閣已去馬文璧一幅元人着色櫻桃白頭翁鳥一

幅補入王摩詰雪溪圖用五百金得之青浦曹啟新

者又入王叔明秋林書屋圖太史因題其籤云今日

始得加一唐字矣余時錄其題語未幾季白遣魏璫

毒手其家裝還歛崇禎壬申冬間售於東倉王某

并叔明青弁圖諸幅僅償千金未及原值之半也噫

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十三

九

十餘年間滄桑之變一至此人與畫殆相閱而成古

歟 西吳龍惕子汪珂玉識於漱六齋

宋元名家畫冊

李成小卷得之光祿潘雲鳳趙大年對幅得之劉金吾

禧荆浩一幅得之靖江朱光祿在明郭忠恕二幅得之

顧中舍正誼趙吳興垂釣圖得之朱司成象言家名大

韶余最愛吳興公及伯駒小景皆聞而購之共得百幅

板之衆尤得此廿幅猶欲去朱銳曹雲西未有可易者

二十年結習之勤亦博得閨中賞玩人間清曠之樂消
受已多東坡云我薄富貴而厚於畫豈人情哉然授非
其人能不靳固瑞生有畫才少年篤嗜非耳食者因以
歸之他日畫道成為余圖五嶽不負傳衣佳話 庚戌
十月其昌題

天啟壬戌元日至十有三日無日不陰雨水雪威友相
過皆噓呵瑟縮無少歡緒因發猛思拉徐潤仰汪玉水
同兒亨過程李白齋樓煮茗團坐出觀董氏畫冊一一

欽定四庫全書

謝明卿
卷四十三

評賞營丘古澹蕭瑟趙大年對幅一作近景林樾環繞
一坡陀岡拾級而上作苔茆廊房通高閣可以眺望而
下止沙岸平橋不知何適其一作遠景平林漠漠之下
有三子母牛一飲水一伸項垂胡瞪視一蔽翳叢薄間
極有態而隔水仍是半邊圮橋或云二幅相湊然無接
縫處蓋蹟分而意合當時直寫所到與所見耳天真之
趣虛搏之則散漫不屬實據之則逼塞可厭妙處正在
虛實相構有意無意間昔人嘲大年守宗禁不能遠適

有所貌染以為定是朝陵回也然妙境會心豈必在泰
山喬嶽哉蘓米輩直用相朝耳非篤論也王晉卿梧庭
霜樾四五碧梧葉已脫畫綠幹高挺與石烟莎雨共結
空寒之韻真奇作也伯駒花溪漁隱設色鮮潤子昂青
山白鷺意象高華朱銳雪中驢網種種纖備黃子久蒼
率渾成董玄宰疑為北苑余謂未必曾雲西王叔明倪
元鎮俱未確皆玄宰所欲去而未能者番覆諦觀間遂
令神情酣暢如昔人暮春修禊清夜遊園各各滿志無

欽定四庫全書

謝明卿
卷四十三

復陰寒凝互之歎即黍谷召和不是過也吾輩樂此乃
至不為寒暑所困豈復有疲厭哉 李日華識

前冊高頭此冊減半向在董處有大小冊之稱

董氏集古畫冊

共十四幅
題者五幅

五代周文矩 一 二

南唐顧闳中 三 荷葉如錢三月時幅中綦杖一追隨爾

來勝事知多少惟有風標公子知 御書
之寶

宋趙大年 四 趙千里 五

趙伯駒 六 蓮開宮沼年年盛香染斑衣葉葉新願借

琴音奏清雅薰風涼殿壽雙親 楊妹 子題

宋夏圭 七 此幅畫錢塘觀潮圖乍見之即定為閣次平

及諦視始得細款於樹梢則夏圭也又復展之於石

角中亦註夏圭名愈禹王自愛不欲以姓名借客者

與然次平之去夏圭乃不盈咫尺矣 丁酉秋九月

廿一日龍游舟中書玄宰

宗趙千里 八

欽定四庫全書

周鼎 卷四十三

宋趙希遠 九 高宗題池上疎烟籠翡翠水邊遲日戲蜻

蛭 賜志忠 御書 之寶

宋馬遠畫列子御風 十 劉松年 十一 十二 十三

馬麟 十四 有細款且馬麟 南望青山滿禁闈曉陪鴛鴦正差池

共愛朝來何處雪蓬萊宮裏拂松枝 御書

靖江朱光祿得姜江王敬美家藏畫冊九十二幅余購

之先後七年始得合併又汰其紙素渝損者及畫品不

甚超者與夫樓臺鞍馬花卉禽魚之非余所習者僅存

十有四幅皆唐宋名手神采奕然余所見海內收藏家
畫冊甚多然非衆尤之尤也此本或無愧焉 董其昌
題

姜江尚有王元美所藏宋畫冊四十幅逸季以歸王辰

玉首有董元畫如大李跡餘皆院體梁谿嵇氏七十八

幅惟李唐最精好余舊得三十六幅於長安以西園雅

集伯時畫元章書為最趙伯駒畫杜詩次之後亦失去

項氏頗無可憶者 其昌

欽定四庫全書

周鼎 卷四十三

唐宋元人畫冊 玄宰鑒定

春雨烏犍破綠疇牧童牽飲傍松楸而今洗耳無巢父

千萬休教飲上流 儉齋 題款高 聖半圖

李贊華人馬衝雪圖 徐熙文禽戲水圖

巨然平湖舟泊圖 編素

送岑孟龜水潺潺苑屋松風畫掩闌落日鐘聲來遠寺

行人初向石橋還 適齋

宋徽廟荔枝對幀 李伯時毛女對幀

趙千里卧雪圖 絹素

疎林茆屋掩閃雲雪瀑懸崖霽色新好是杜陵詩興逸
蹇驢隨意樂行春 適齋

劉松年田園樂二幀

馬遠觀瀑圖 馬麟奕碁圖

趙松雪山水 子昂二字款

陸瑾有山陰高會圖吳興此小景是臨陸瑾者吾松朱

象玄司成家物 董其昌觀

欽定四庫全書

盛子昭溪山拽杖圖

積水潛通涓連村不近城青雲浮野澗春氣與人清鶯
響出幽谷琴歌非遠征客心在三益山水向人鳴 雲

莊吳炳

盛子昭停舟觀鴈圖

秋色澹江渚晴林楓未凋遠村雲際擁孤島治中搖鴈
影雙翻水漁歌半倚潮停梳正回首霜信晚迢迢 雲

莊吳炳

霞上寶玩 集唐宋元名蹟
汪氏墨花閣甲品

唐詩緒言霞上開夫玉屑霏霏尚有天際真人之想況
繪事洩胸中造化恍惚變幻不啻赤城上動金光沉綠
綺夾月貫日綺散爛不收也玩之允宜寶之

荆浩交泰圖

第一幅在絹上絹
細織如布朝官紙

世論洪谷子畫為唐末之冠此幅得之於高友明水樹
石蒼古三羊有生動之趣因相傳為交泰圖真有筆有
墨不獨善為雲中山頂以山水嵩門也 柯玉識

欽定四庫全書

周昉採蓮圖

第二幅在絹
古色潤然

傳稱仲朗長安人傳家閨閣善屬文善畫貴遊人物乃
此雙女採蓮有穠麗之致而無豐肥之態是窮丹青之
妙者也家藏已久尚有昉作折桂美人 王水題

郭忠恕寒嶽積雪

第三幅絹
素圖扇上

維陽郭恕先善畫師闕全然少能屬文能篆隸非尋常
工藝所及在周為博士入宋為監簿夫亦曼倩陸沉金
馬門意乎卒之忤旨流登州中道尸解去吾於所作寒

巖積雪每想像其丰神不已 玉水識

黃荃八仙花

第四幅絹碎惟
存花架枝葉

孟蜀待詔黃要叔畫資諸家之善而兼有之故即一花而千年神彩依然不脫蓋其花竹師滕昌祐也然鶴師薛稷而時諺云黃荃畫鶴薛稷減價荃當畫四時花鳥於八卦殿鷹見畫雉連連擊臂蓋疑於神矣卒之隨孟昶詣宋闕雖思賞不替而傷心黍離竟至不起其人品豈諸畫師所能及哉 樂卿題

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十三

十六

崔白花下鴛羣

第五幅絹
微染雲

余既有崔子西橫幅為桃澗雛黃極傳染之妙此則花枝紅蔭間一鴛雄者鼓翅相對呼其羣一鴛雌者伏地伸頸引其雛一雛啜母喙欲食二雛蹲倚若俟生動之趣儼然畫史謂白長於寫生尤工於鴛誠然哉余何幸獲此雙璧矧玉跋於三山草堂

李營丘江山雪眺

第六幅絹
素斗方

繪雪者無非在峯頭樹杪積粉堆素而已斯則清焦墨

成黯淡之色覺雪意恍然一云古人最喜畫雪如王摩詰

詰林亭雪岫趙幹江行初雪關仝關山積雪宋徽宗雪

江歸棹黃大癡九峯雪霽現在人間皆守常法惟李營

邱作峯巒林屋皆以淡墨為之而水天空處全用粉填

此其超眾長而獨自標奇即吾家江山雪眺變局也故

當年吳功甫極珍此冊價頗不貲 樂卿

朱義桃村雨牧

第七幅絹
素斗方

北宋朱義江南人畫牛得名作斜陽芳草村落荒閒之

趣雖望戴嵩不及亦自名家此為桃花村舍烟雨中綠

珊瑚網
卷四十三

十七

蓑牽犢而過正義得意筆也 桃花潭水人跋

徐熙設色花鳥

第八幅在紙上對
板為思陵御書

人言道院屬江西古一真人卧水湄可是瑞蓮花葉大

戴他書冊泛漣漪 御書

論畫者謂黃荃之畫神而不妙趙昌之畫妙而不神兼

二者一洗而空之庶徐熙歟熙所作荷枝水禽於葉餘

翎毛俱用金泥染倩殘芰焦色儼然奕奕生動真妙奪

造化寶鑑以其畫多在澄心堂紙上乃此幀瑩淨膩細
所謂南朝官紙女兒膚也萬曆甲寅重九後余設湯餅
會坐客出是冊為吳功甫物余以玉卮一犀觥二易之
項又新程季白俱欲此前後數幅而未能奪余好也

玉水記

宣和帝御繪稻雀

第九幅
在絹上

徽廟好書畫興學較藝如取士法由其天縱之妙得晉

唐風韻尤注意花鳥是冊稻穗垂垂寒雀啄食點睛以

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十三

十八

墨漆隱然豆許高出縑素幾欲活動一云用李廷珪墨

所謂百年如石一點如漆也押字用天水葫蘆小璽御

畫此幅亦功甫物先居用兼金得之 珂玉

趙子固水仙

第十幅在紙上
有詩題對板

翠帶懸璫重凌波步步輕春深不成怨錦瑟夜無聲

翠屏道人

水肌玉骨照清波瑟瑟塵生機底羅自是仙娥招不得

滿江春雨夜如何 孟載題

避風無語步凌波翠壓輕綃鬱綺羅江上醉歸環珮重

玉英香褪粉痕多 鄭升

玉骨冰肌不染塵霜風凜凜倍精神凌波翠袖輕移步

彷彿桃源洞裏人 金溪陳安

良工筆意奪天工寫出仙葩玉一叢宵窺臨波何處去

却將餘種媚冬風 玉阜性閑

幾日東風雨乍晴獨騎官馬繞湖行詩成酒力都消盡

人與仙花一様清 松軒 以下截去

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十三

十九

翠袖金鈿白玉姿芳心無奈雨雲時陳王不作襄王夢

解佩江頭欲贈誰

盈盈羅襪凌波靜淡白光含月色新香散蕊珠春寂寂

却疑姑射是前身 徐賁

淡墨輕風玉露香水巾仙子素羅裳雲鬢霧鬢無纏束

不是人間富貴粧 歷山老人

金鈿玉質綠羅衣素襪凌波月下歸解道仙人誰可伴

水晶瓊樹兩依依 倪輔

此係掛幅用價二十金得之馮氏裝冊時無端中截
湊入其詩題滿紙不能盡留至今追悔不已

李公麟白描湘君湘夫人 第十一幅 紙 上有對板

伯時作畫多不設色此白描湘君湘夫人紹髻作雪鬆

雲遠更細如針芒佩帶飄飄凌雲雲氣載之而行真足

照映千古對題即書騷經二則款為嘉靖丙辰正月毅

旦長洲文徵明篆於玉蘭堂 樂卿記

李晞古秋山策筇 第十二幅 絹 畫四扇上

欽定四庫全書

遙山耶遠水耶吾望其色浮浮然 玉水題

李唐青林監礪 第十三幅 絹 畫扇

高宗嘗題其畫云李唐可比唐李思訓觀此信然研玉

李河陽攜琴訪友 第十四幅 絹 畫四扇

傳稱李老筆意不几年近八十猶待詔畫院是烟雲供

養亦可作地行仙也 樂卿識於葯房

夏圭山雨欲來 第十五幅 絹 畫紙上

溪雲初起日沉閣山雨欲來風滿樓其景象盡於禹王

筆端矣 西吳菰蘆中人

馬遠松澗盟桓 第十六幅 絹 畫上

松身墨痕堆起應用易水輕烟也畫法臻妙不必言

李迪楓林石壁 第十七幅 絹 小斗方

迪在孝光朝大有時名觀此何山水小景有不迨耶

吳仲圭北固風帆 第十八幅 絹 畫上

揚子北固為米氏留意處乃得入梅花老手覺江山勝

槩在几席間 千頃生識於采石磯邊

欽定四庫全書

夏九山滄江釣叟 第十九幅 絹 畫四扇

至正庚寅九月七日九山夏考昌寫 畫題四字 字在前

觚不觚錄以畫當重宋而近忽重元價驟增十倍蓋

取其氣韻勝也此幅氣韻大似倪迂

王孤雲龍舟 第二十幅 絹 掛幅 畫冊

至治辛酉夏月孤雲居士筆

界畫細整至王孤雲而極第龍舟為順帝所創乃至

治間何以有此 樂卿贅言

東坡云凡事不欲勝人而惟書畫當為勝事愚父子於萬歷間集諸名畫半出家藏半易諸友內得之吳功甫為多合選各自成冊自謂頗殫心力乃求其精妙如霞上寶玩者能幾何哉然東坡又云我操其勝則諸畫家皆負矣 樵李卷畫居士汪珂玉識

韻齋真賞

集唐宋元名繪 汪氏家藏甲乙品

畫之鑒賞在人心目所會各有去取若此冊品別有我以為甲而人以為乙有我以為乙而人以為甲似未可

欽定四庫全書

韻齋

三

定然總屬真賞中無妨於甲乙之也畫冊向歲月香居右為自韻齋取風來絃自韻句內人於此習琴今歲東雅堂後為韻石齋竹懶翁以題所供靈壁總之為韻齋耳故名焉然松竹花影亦自寫韻不盡

關仝春郊遊騎

第一幅在繡 古色闒然

山舍嫩綠水拖藍桃李陰陰如欲酣轟轟漁畧村舍釀畫橋香逕且停驂 珂玉題闒種團扇小景

戴嵩牧豎籠禽

第二幅在綉 際小秋存半

畫牛自韓滉後為戴巡官及厲歸真裴文昉然裴寡合之性子立於當年厲棹尾之圖見啞於田父斯牛昂足背立回顧儼然足為大武君傳神而童豎舍牧登樹以籠接蓄禽豈乎野趣幽然不獨畫牛野性也

劉松年秋林訪道

第三幅 素斗方

結廬在山林訪乘秋氣新豈是讀易者抑亦草玄人

趙令穰荷亭美人

第四幅 扇上

柳亭面面撲香風無暑水肌花映紅故是大年柔嫩筆

欽定四庫全書

韻齋

三

荷香清夏得無同 月香居士題

趙昌簷蔔畫眉

第五幅 在綉上

畫史稱昌之所作不特取其形似直與花鳥傳神也

趙子固三香圖

第六幅 在綉上

彛齋居士善水墨白描斯作水仙梅花瑞香清而不凡

秀而雅淡望而知其為孟堅筆也 天門掃花人

陳居中絕塞嬉春

第七幅 在綉上

嘉泰畫院陳待詔專工人物番馬此又多山坡綠野

楊士賢秋山松屋 第八幅 絹上

楊待詔多小景勁挺可取是圖石壁古松偃蓋屋宇幽

人兩兩對坐廣除竹樹蕭疎間懸泉縈階下而遠山一

抹外長空極目無盡誰云雄偉不逮郭熙耶 玉水

李唐山齋幽話 第九幅 絹上

竹扉臨石澗紅樹隔虛亭危岫如雲壓選騷對坐聽

蕭照松壑清陰 第十幅 絹上

蕭照性本知書善畫值靖康中失身綠林嘗掠李唐簡

欽定四庫全書

冊 卷四十三

十一

其行索惟粉奩繪筆因叩知其姓氏雅聞唐名即辭黨

隨之南渡唐感其生全畫以所能授馬紹興中待詔畫

院賜金紫繇妙得唐之神也是圖森松絕壑梵宇高下

其間遙山在天末如層波真景會意先筆游象外者乎

鴛水松隱子跋於青人巢

夏禹玉瀟湘晚渡 第十一幅 絹上

高低蘊藉筆寫出瀟湘色竹浪晚山橫歸帆不可息

馬遠獨酌吟秋 第十二幅 絹上

馬氏世擅丹青遠在院中尤稱獨步觀此作墨氣淡蕩

洒然塵外足徵家學之妙

馬麟高山流水 第十三幅 絹上

人謂馬麟之畫不逮父猶夏森之於珪也遠愛其子多

於已畫上題作馬麟此幅則為麟自款作撫琴者於高

山流水間一松橫偃如虬龍蟠空筆意高古奚必借重

阿翁延譽耶 平陽里不因人熱者跋

馬駃卿蘆汀泛月 第十四幅 絹上

欽定四庫全書

冊 卷四十三

十二

駃卿不見畫苑在宋元名繪冊內為吳功甫鑒藏豈即

興祖後裔耶淺黛如約眉迴澗若截鐵篆寫千蘆景懸

一月的勝國以前筆也 千頃生識

錢舜舉得子圖 第十五幅 絹上

高懸碧玉枝得子是鳳實賢則生者雲川筆寫出

管道昇竹石 第十六幅 絹上

魏夫人又再當年疏綺風情苔石烟濃淡墨痕眉嫵樣

倚身修竹總嬋娟 仲姬封魏 因夫人 方流玉水子

梅道人溪山偕隱第十七幅
在絹上

余幼時習業藤花閣欲糊屏幃風父執沈澄甫以吳仲圭山水邊景昭花鳥二幅見遺俱碎如水裂邊畫遇颺即成烏有仲圭畫久湮廢紙內矣歷三十餘年始簡裝八冊依然梅老復生也畫亦有幸不幸歟 樂卿

黃子久江村漁樂第十八幅
在絹上

漁船相問款中流細雨風吹上遠樓不為江頭蝦菜事星辰昨夜應羊裘為魏塘徐舜舉題 秀水呂憲

欽定四庫全書

王若水秋塘鷓鴣第十九幅
大小斗方

澹軒花鳥竹石稱當代絕藝則自幼得趙文敏指授也觀淵此冊天機溢發肖古而不泥古者乎 脈望生

吳瓘梅雀第二十幅
在紙上

吳瑩之為吾禾人多藏法書名畫寫梅學楊補之頗有逸趣其寒雀爪啄更生動宛然不下錢玉潭也

崇禎戊辰春為先人窆厝費因出家藏書畫宋元代名蹟各百餘冊卷軸稱是并虎耳彝雉卣漢玉犀珀

諸物易質裏事而古繪兩函尤時在念也至甲戌秋

黃越石忽持前二冊來云得之留都俞鳳毛已售去十餘幅為王右丞團扇小景許道寧繪池草鳴禽句張擇端作興慶宮五王奕棋圖周昉折桂美人黃筌紅蜻淡竹花趙幹梨花趙昌月上海崇蕪漢臣貨即担其閨人兩兩裝束即宋詞平頭鞋子雙鸞小也又

二嬰鬪促織三孺子放風箏從訓養子石壁松亭界畫極工緻柱上細款三朝供奉李嵩錢舜舉牡丹雙

欽定四庫全書

板梅道人折竹諸冊時越石欲余貫休應真卷為宋

王才翁題偈馬和之破斧圖思陵楷毛詩吳仲圭寫明聖湖十景冊及本朝諸名公畫二十幅文沈落花

圖咏長卷青綠商鼎漢玉兕鎮諸件余遂聽之易我故物即汰去其半不但頓還舊觀幅幅皆胡麻餅仙子矣 玉水何玉

六法英華集唐宋元名蹟
注氏漱六齋甲品

謝恭論畫有六法而首貴氣韻生動益骨法用筆非氣

韻不靈應物寓形非氣韻不宜隨類傳彩非氣韻不妙
經營位置非氣韻不真傳摹移寫非氣韻不化又前賢
論畫有神逸能雅之懸以定品格有軒冕巖穴之辨以
拔氣韻乃所謂氣韻者即天地間之英華也六要六長
俱寓其間矣余故取之顏其首云

梁張僧繇畫龍第一幅
雜方

余得水墨游龍一幅頭角崢嶸雲氣泱泱絹素膩於紙
幾如古髹斷紋玄宰太史見之曰此僧繇筆也所謂一

欽定四庫全書

冊解細
卷四十三

三六

點睛即欲飛去者蓋僧繇在天監中以右將軍守吳興
丹青馳譽於時此真骨氣奇偉規模宏遠與顧陸爭先
者 永興汪珂玉樂卿甫識

唐李昭道金碧四景第二至五
幅俱雜末

余墮地時先大父明甫在松郡得此圖攜歸塵翳不可
辨先君世賢即付裝潢善手搯以涕液絲理猶聯鮮彩
頓復舊觀凡山川林麓樓臺人物在烟霞縹緲間用金
碧輝映昭晰四時之景賞鑒家見之無不曰非小李將

軍安得有此一種家法 珂玉記

李昇林壑高賢圖第六幅
在絹上

成都李昇五代時以善畫著名此幅林壑幽閑人物高
古傑作也 玉水題於凝霞閣南之釣雪舫

周文矩修竹美人第七幅
絹素
國扇有對板

羽服翩翩縞袂新桃花如面玉為神若非解佩湘中女
應是天台第一人 禹泉夏曰珣應是宋
元人

畫史稱周文矩筆瘦硬戰掣蓋學其主李重光書

欽定四庫全書

冊解細
卷四十三

三五

法至畫仕女則無顛筆大約體近周昉而纖麗過之
此圖是已迺南唐保大五年元會大雪別展曲燕李
建勳徐鉉以下皆有倡和太弟集為曲燕圖御容高
冲古主之太弟以下侍臣及法部絲竹周文矩主之
樓閣宮殿朱澄主之池沼禽魚徐崇嗣主之雪竹寒
林董元主之無非絕筆是人物尤周待詔所工也

珂玉跋

黃要叔錦葵第八幅
絹素
國扇

余有黃少府所畫牡丹極傅染之妙茲錦葵一枝又灼灼如生豈師滕昌祐筆耶抑資諸家之善而兼有之也
傾國名花與臨砌小艷有各極其致耳 玉水

米友仁山水 第九幅 素園扇

元暉擅家學故烟雲變滅林泉點綴草草而成不失天真蓋意在筆先正是古人作畫妙處 樂卿識

夏圭寒山行旅 第十幅 在絹上

禹王筆法蒼老而墨色如傅粉之色觀此良然 玉水

欽定四庫全書

馬和之鶉奔圖 第十一幅 湖橫披

馬侍即寫衛風鶉奔草不寫宣姜妹事但寫鶉鶉奔疆樹石動合程法覽之冲然由其胸中自有風雅也

又定中圖 第十二幅 湖橫披

登丘相度得文公營徙之狀子來趨事得國人悅復之象其蒼莽攸鬱則樹之榛栗椅桐梓漆也定宿在中予以作室可想見矣此真千古句圖 樂卿

又于旌圖 第十三幅 湖橫披

子于旌建於車後兩服兩驂而維之正見衛大夫見賢之勤而彼妹者子營折且前是欲以畀之之氣象耳衣折作馬煌描古法昭燦如觀商周法物 樂卿

又載驅圖 第十四幅 橫披

許穆夫人本無言衛事故不作驅馬悠悠惟指其憂心馬而已乃猶作許大夫來告則以是夫人意中事故不妨象外描寫若馬工却之落筆飄逸做吳裝法也右四冊為項又新所藏聞當時價值百鎰 珂玉

欽定四庫全書

馬侍詔春郊牧放 第十五幅 湖斗方

蹊蹠無須錦障泥柳絲不綰且長嘶落花好倩連錢色寫出蕭蕭散牧蹊 平陽龍惕子題

楊妹子畫菊并題 第十六幅 湖橫披有對板

莫惜朝衣准酒錢淵明身即此花仙重陽滿滿杯中泛一縷黃金是一年 賜大知閣 有坤卦圖書 楊氏畫記

楊娃為寧宗后之女弟故稱妹子以藝文供奉內庭凡頒賜貴戚畫必命娃題署故稱大知閣然印文擅

用坤卦人譏其借越王弁州以其字柔媚而有韻乃
此畫亦清妍而有致第畫記稗乘獨遺之不得與建
炎劉夫人希並垂為欠事希掌內翰文字善畫師古
畫上用奉華堂印 玉水

李薊丘墨竹 第十七幅
雜素國扇

人謂息齋之竹真而不妙此則真而妙者也 研玉識

趙松雪古木竹石 第十八幅在扇
上水墨飛白

此幅得之於項氏為掛軸下有子京題云元趙孟頫子昂

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十三

三十三

枯木竹石 明嘉靖四十年秋八月購於吳淞張氏

項墨林真賞齋字號

柯博士山水 第十九幅紙上小
單條嶙峋淹潤

至正三年夏五月既望作於香光精舍 丹邱柯九思

盛子昭赤壁圖 第二十幅絹素
團扇有對板

白露橫江水接天百年餘興尚依然只今惟有江心月

曾照坡仙載酒船 虛卷

虎豹糾鬣自滿胸却乘孤鷁汎秋風絕勝繞樹烏三匝

驚散江心一炬紅 荷鋤散人

天地間自然之文惟畫能寓其形而并載其理故自
舜妹嫫始封膜繼焉形理無窮寫之不盡代不乏名
家也余自霞玩韻賞後復整舊歲搜新得成冊正見
畫無絕筆耳然欲出則子美囊空欲處則淵明瓶竭
有如昔人所云飢不可以當食寒不可以當衣者夫
亦以左圖右史形理攸關不難更書癡作畫癡乎
漫任汪研玉識

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十三

三十三

丹青三昧 集唐宋元名蹟
汪氏家藏甲乙品

杜東原先生云繪畫之事胸中造化吐露於筆端恍惚
變幻象其物宜足以啟人之高致發人之浩氣蓋繇丹
青中得厥三昧耳余嘗見趙伯駒畫卷自題標之遂於
六法英華後復將丹青別三昧焉

王右丞雪圖 第一幅絹素小單
條上有舊題此款

偃曝談餘山水畫自唐始變古法蓋有兩宗李宗訓王
維是也李之傳為宋趙伯駒伯驥以及於李唐郭熙馬

遠夏圭皆李派王之傳為荆浩闔全董源李成范寬以
及於大小米元四大家皆王派李派粗硬無士人氣王
派虛和蕭散此又慧能之禪非神秀所及也至郭忠恕
馬和之又如方外不食烟火人另具一骨相者是摩詰
雪圖足以冠斯冊矣 繡水汪何玉

江參雪川秋意 第二幅絹 畫兩扇

雪川為江參所居深得湖天之趣平遠曠蕩盡在方寸
此則兼層巒叠嶂秋意無窮不下三衢崇蘭園也

欽定四庫全書

貫道雪川雪景 第三幅絹 畫兩扇

江郎形貌清臞嗜香茶以為生其寫彼中雪景高潔之
況可想見其撫絃不彈時 鴛水菰蘆中人

劉松年長樂清吹 第四幅絹 畫兩扇

錢塘暗門劉在寧廟時以進耕織圖稱旨賜金帶此作
宮中歌吹景纖悉在目未識曾經宸覽否 樂卿

又未央促塵圖 第五幅絹 畫兩扇

劉待詔師張敦禮工人物山水精妙過於師如此圖焉

乃有以劉夢松劉松老混之不知夢松所長水墨花鳥
也松老所學東坡竹枝也三人各自成家耳

黃居采筍雀 第六幅絹 畫兩扇

伯鸞為黃筌季子能世其家學作花枝翎毛皆妙得其
真寫怪石山景往往過其父宋太宗朝授光祿丞委之
搜訪名畫詮定品目當時較藝者視黃氏體製為優劣
去取是所寫筍雀特其一斑不足窺全豹也

蕪漢臣寫子卿持節 第七幅絹 畫兩扇

欽定四庫全書

開封蕪承信畫師劉宗古製作極工人物尤著色鮮潤
體度如生而有嫌以筆端微滯者豈但見其寫意草草
如此圖者耶

魯宗貴寫黃鸞海棠花 第八幅 在絹上

紹定魯待詔善畫花鳥窠石描染極佳是幅正所長

陳珏觀瀑圖 第九幅 在絹上

錢塘陳桂巖寶祐年待詔善著色山水人物

趙彞齋設色水仙花 第十幅 畫兩扇

瀟疎竹徑泥香顏疑雪疑梅冷韻妍冉冉碧烟籠玉蕊
盈盈白月瀉金鈿不禁清露翩跹態每爾迴風綽約前
自是凌波拾翠種倚闌幽伴恰相憐味水仙花此何玉鬢
年韻語也見子固筆偶憶得題之

錢王潭簷菊畫眉第十一幅
在牋上

舜舉花木翎毛師道昌此幅工緻中有老意

吳仲圭山水第十二幅
紙橫披

至正三年春三月梅花道人戲墨草書

欽定四庫全書

冊別類

三十六

梅花卷主是吾師水墨微蹤一一奇此紙拾他餘韻

去淡烟疎樹晚離離沈周
小字即
題畫上

黃子久山水第十三幅
絹掛軸
因壞其上裁入冊

一峰每作畫必登樓觀雲氣變幻以為布置仙筆也

商琦集賢寫昇平宴意第十四幅
畫紙團扇

四海一兮烟塵清休徵至今品物亨原田兮膺膺灌木

兮青青振鷺於飛兮肅肅黃鳥和鳴兮嚶嚶斯民兮何

幸際時兮休明瞻彼樂土兮豈獨輞川乃知開元兮不

為昇平家給今人足既安兮且寧以遊兮以息有觀兮
有亭景山可仰兮流泉可聽朝夕晏晏兮逍遙百齡欲
觀風兮此其徵猗歟帝力兮孰得而名蘓伯衡
題德
符畫

倪雲林竹石第十五幅
絹屏條

此淨名菴主墨妙也與吾家舊藏篝燈聽雨圖相似

曹貞素寒林白石第十六幅
紙橫披

至正戊辰九月作於常清淨齋雲西老人曹知白

欽定四庫全書

冊別類

三十七

盛子昭秋林垂釣第十七幅
絹上
有款式塘或懋

魏塘盛洪甫善畫懋其子也世其家學而過之

林塘生竹石第十八幅
絹斗方
對題失去詩錄存

翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節綉脫玉嬰兒

陸天游破牕風雨第十九幅
紙橫披

四簷風雨畫昏昏小紙斜窻破墨痕翻得杜陵巫峽語

歸雲擁樹失前村陸廣

倪端牧羊圖第二十幅
絹畫
團扇一對合裱

高友明水嘗得宋元人畫冊內倪迂山水一方是最得意者即揭出獨裝一卷餘悉作交易去余因得其倪端二幅頗工緻然端國初人也聊以殿此 玉水

崇禎己卯春日姑蕪時思玄為姑溪楊翼真覓余發雲石二畫冊宋元人樹幅刻期資余北征費仲夏余渡采石促之只償靈璧半百僅充行橐也秋中雲將倩赴約久稽索還原物余反快得安吾拙寧以清供易折腰乎為噴針一笑 玉記

欽定四庫全書

珊瑚網

卷四十三

珊瑚網卷四十三

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十四

明 汪珂玉 撰

名畫題跋二十

宋徽廟題院畫冊

瑤臺無信託青鸞一寸芳心思萬端莫向東風倚修竹翠衫經得幾多寒 右修竹士女圖

消受南薰一味涼藕絲新織舞裙長臨池試展凌波步

欽定四庫全書

珊瑚網

卷四十四

只恐紅蓮妬艷粧 右荷花士女圖

羅襪生香踏軟沙釵橫玉燕鬢鬆鴉春心正是芭蕉葉

羞見宜男並蒂花 右芭蕉士女圖

軟繡屏風小象牀細風亭館玉肌涼含情學寫鴛鴦字

墨洗蕉花露水香 右滌硯士女圖

濃黛消香澹兩蛾花陰試步學凌波專房自得傾城色

不怕涼風到扇羅 右團扇士女圖

思陵題馬遠畫冊

桃李無言春告歸
落紅如海亂鶯啼
西村渡口斜陽裏
渺渺烟波綠拍堤

閑來洞口訪劉君
緩步輕抬玉線裙
細白桃花擲流水
更無言語倚彤雲

高山流水意無窮
三尺雲絃膝上桐
默默此時誰會得
坐凭江閣看飛鴻

月午江空桂花落
華陽道士雲衣薄
石壇香散步虛聲
杉露清冷滴棲鶴

欽定四庫全書

詞部

三

不禱自安緣壽骨
人間難得是清名
淺斟仙酒紅生頰
永保長生道自成

是畫竹下有冠者道士
持酒杯侍以二童
一鶴烟泉之間
賜王都提舉為壽
上有辛巳長印
下有御書之

墨 唐寅識

思陵題畫冊花草四幀

香蜜裁葩分外工
疎枝幾點綴雛蜂
嬌黃染就宮粧樣

香煖尤宜愛日烘
右蠟梅

寒花婀娜露凝香
風葉搖秋鳳尾涼
夢入畫堂銀燭下
翠屏深處隱紅粧
右修竹芙蓉

墨花垂免頰千古尚
滿翠羽風前葉秋聲
雨一枝詩題春粉節
綉脫玉嬰兒湘浦人
何在空聞鳳管吹
右墨竹

名出本南山來依瓊苑
問陳主歌前樹楊妃
醉後顏為嫌脂太赤
故著粉微斑共言攀
折處已獲寶枝還
右雪中山茶

雪中山茶

欽定四庫全書

詞部

三

思陵題趙伯駒團扇月宮圖冊

清涼境界火雲藏
但覺仙家日更長
千歲壽松誰宴坐
星君午夜吐光芒
賜王都提舉

又題李唐畫冊

月團初碾淪花瓶
吸罷呼兒課楚辭
風定小軒無落葉
春蟲相對吐秋絲

又題馬麟畫冊

已過穀雨十六日
猶見牡丹開淺紅
曾不爭先及開早

能陪芍藥倒薰風

趙松雪山水二冊

子昂二
字款

陸瑾有山陰高會圖吳興此小景是臨陸瑾者吾松朱
象玄司成家物 其昌觀

錢玉潭仇書圖冊

兩兩挾策遊康衢聚戲不異同隊魚忽然兒態起爭競
捐棄篋笥仇詩書 吳興錢遜舜舉畫并題

吳仲圭山水冊

欽定四庫全書

周鼎綱
卷四十四

古藤陰陰抱寒玉時向晴窻伴吾獨青青不改四時容
絕勝凌霄倚凡木 梅花道人戲作并題

又漁父圖冊

三詩不在
前卷內

紅葉村西夕照餘黃蘆灘畔月痕初輕撥棹且歸與挂
起漁竿不釣魚 梅老戲墨

點點青山照水光飛飛寒鴈背人忙衝小浦轉橫塘蘆
花兩岬一朝霜

醉倚漁舟獨釣諶等閑入海即乘潮從浪擺任風飄束

手懷中放却橈

梅花道人畫師巨然多以船子和尚川撥棹詩題之

吳門王文恪家藏其漁樂園入妙品本與盛子昭比

門而居四方以金帛求子昭畫者甚衆而仲圭之門

闐然妻子頗笑之仲圭曰二十年後不復爾果如其

言盛雖工實有筆墨畦徑非若仲圭之蒼蒼莽莽有

林下風氣所謂氣韻非耶玄宰題

盛懋溪山曳杖圖冊二幀

欽定四庫全書

周鼎綱
卷四十四

積水潛通渭連村不近城青雲浮野濶春氣與人清鶯
響出幽谷琴歌非遠征客心在三益山水向人鳴 雲

莊吳炳

子昭停舟觀鴈圖

秋色澹江臯晴林風木凋遠村雲際擁孤島沼中搖鴈

影雙翻水漁歌半倚潮停橈正回首霜信晚迢迢 雲

莊吳炳

曹真素疎林寒色冊

嘉定乙丑十月雲西曹知白

晴牕偶閱雲西畫今昔相殊感慨多桃李上陽春寂寞

何如古木老巉阿 子輿

鐵石根柯螭虬資質風雷忽來變化莫測 志古齋

雲西山水師馮覲亦似郭河陽家貲富盛而文采有

餘嘗築臺以銀塗之名瑤臺月夜攜客痛飲倪王諸

名士時為下榻以書畫相賞會焉

雲林春山過板冊

款云延陵倪
贊士子春

欽定四庫全書

冊明細
卷四十四

六

狂風二月獨凭闌青海微茫烟霧間酒伴提魚來就煮

騎曹問馬只看山汀花岸柳渾無賴飛鳥孤雲相與還

對此持杯竟須飲也知春物易闌 自題

倪迂今已矣真跡在人間無限天然趣白雲滿遠山

楊士奇題

凝霞閣舊藏畫冊

愛荆居
士鑒定

野水參差落漲痕疎林欹倒出霜根扁舟一棹歸何處

家在江南黃葉村 東坡書李世南畫

襄陽松潘未曾乾十里瀟湘五尺寬樵徑不禁苔露滑

漁蓑長帶水雲寒澄澄僧眼連天碧澹澹蛾眉隔霧看

恐為醉翁當日寫平山堂上雨中觀 希哲題小米雲

山

雨後菰蒲翠色分水邊舒鴈已離羣杜陵對酒吟詩愛

更憶山陰贈右軍 靜學題崔白鷺

石根天橋出寒梢明月空山舞翠蛟散作江湖墨風雨

曾隨海浪去南交

什賓曾使
交趾故云

大德二年春巴西鄧文

欽定四庫全書

冊明細
卷四十四

七

原題於寓意齋

李衍
墨行

帝子不沉湘亭亭絕世粧曉烟橫薄袂秋瀨韻明瑞洛

浦應求友姚家合讓王殷勤歸水部雅意在分香 錢

遜

右題自畫水仙花
後有枝山二絕

罷散天花下紫壇露橫秋袂水鳴環凌波欲接君王去

又恐繁霜不耐寒 八斗才中畫洛神翠羅輕颺襪尖

塵雪溪老子真能事更比陳王寫得親 允明

勇決端為士論怡青松黃菊是歸時心中惟有方寸赤

巾下可無雙髻椎 句曲外史題吳興公歸來圖

木葉蕭蕭半欲空 竹竿裊裊不成叢 絕憐意匠經營處

都在風烟慘淡中 王紱題

黃鶴不得意 來棲珠樹中 仙嶠隱光輝 萬里空天風

東海徐憲題前畫

聞有風輪持世界 可無筆力走山川 巒容畫作飛來勢

丈室居然擲大千 吳鎮

蒼洲老樹碧山前 秋水茫茫一釣船 昔日畫師非俗士

欽定四庫全書

湖州題

東菑莊子在藍田 雲東逸史題

有竹之地人不俗 而况軒窗對竹開 誰謂墨奴能倒景

一枝獨上紙屏來 梅道人自題

淇園一枝春雨足 渭川千畝秋風高 先生青眼對君子

撫落吟鬚如鳳毛 允明題

淡墨淋漓粉節香 清風彷彿見瀟湘 一般紅杏沾恩澤

別有濃陰蓋草堂 徵仲和詹仲和題梅道人竹冊

湖州逸法共東坡 友石於今不可過 一段天機真假際

詹公妙手即詹何 枝上和詹仲和題梅道人竹冊

樹欲化龍先帶雨 泉將歸海已如濤 直恐化人移幻境

莫誇墨瀋與霜毫 祝允明題吳仲圭畫冊

湖州昔在陵州日 日日逢人寫竹枝 一段枯梢三作折

分明雪後上窻時 顧阿瑛題竹冊

林木森森枝葉交 小亭寂寂似書巢 手中一卷 皇易

讀到先天第幾爻 京兆杜瓊題陸天游畫冊

石徑過雲棲鶴冷 松堂留客煮茶香 瓚題自畫

欽定四庫全書

湖州題

誰劖巖巖華岳根 幽竒又見竹成文 急呼米老拜石丈

更換坡翁友墨君 海漁題王赫明竹石

西門春如東門春 九山鳳凰刺眼 黃嬾人家花似錦

白衣參府酒如銀 康夫題畫

花下拋書枕石眠 起來閒嗽竹間泉 紙窻石鼎灰猶煖

殘燼時飄一縷烟 元僧覺隱題自畫

野市騎驢久涼風 席帽人逍遙 甘避地不肯問通津

艷愛江南楊補之 每將尺素寫水姿 暗香疎影渾如舊

遮莫高樓玉笛吹 曲江錢惟善 題元人畫梅前
五絕另題山水

老樹重開雪裏花 倚風臨水見橫斜 馬蹄踏遍西湖路

誰識林逋處士家 陋齋題前冊

江閣披風受暑降 蓮歌隔水送新腔 小姬且莫遮團扇

老我懸眸正倚窓 海西逸史費昌題元人畫

繚緜霞衣玉女裁 珮搖華月下仙臺 庭闈自是陽和早

歲晚碧桃千樹開 元人題仙女圖

山中老樹秋還青 山下漁舟泊淺汀 一笛月明人不識

欽定四庫全書

詞四十四

自家吹與自家聽 元人題漁笛圖

竹樹色依稀 蒼蒼擁翠微 枝頭應帶潤 疑是泣湘妃

元人自題畫古木竹石

古木昂藏怪石傍 湘筠幾箇色蒼蒼 歲寒共守冰霜操

絕勝春花鬪艷陽 尋樂 題前冊

雲根礫砢紫苔封 老樹蒼蒼倚碧空 相友此君同歲晚

不隨凡卉鬧春風 麟齋

鳳凰刷雨壓晴峯 過雨湘江迥不同 一日風雲從地起

化龍飛在九霄宮 翰林倪謙題元人畫竹

月白湘江寒風生 悵幽獨何處結同心 情人在空谷

季迪高啟題元人寫蘭

三吳吹殘集有儀 霓裳縹緲玉參差 月明花下如相見

好似羅浮夢裏時 巢雲子題團扇梅月美人

半生無事傍烟霞 策杖來追隱者家 百舌鳥鳴山遠近 數聲

人語路橫斜 鶯惹佳氣春長曉 鸞鏡頑雲錦又華 畫日凭

闌天外看水光山色艷仙槎 豫章巢雲子題元人山水冊

欽定四庫全書

詞四十四

可人山外更加山 望遠朝朝凭玉闌 樓外垂楊條又綠 東

風渾不放春閒 崆峒太史題團扇山水

柳陰樓畔好青山 拂拂南薰入畫闌 一點紅塵飛不到

清涼世界玉人閒 步蟾子題前冊

樓臺突兀柳陰中 樓外青山圖畫同 此景不知何處是

凭闌我欲納涼風 艮齋題前冊

先君凝霞閣有畫屏二架 面俱宋元人筆 一為斗方一

為團扇 各百葉如列廬 山九疊屏又何有 紀亮雲母武秋

琉璃也哉歷四十餘年屏畫漸零脫至天啟丁卯余轉運

山左聞艱旋里於讀禮之暇付湯子裝潢成冊一日屏山

餘曲原厥所自取唐句屏山六曲郎歸夜也畫即前抄款

識約半一曰藝圃晶英內多舊人臨本有題語者僅崆

峒太史巢雲子數板餘選入英華三昧兩冊為小李金碧

四景江貫道諸幅未幾病餘需參適徽友何秘書攜官

揀數斤來正欲余屏山冊遂以相易迨已己秋納言姚公

伯仲過余西垞閱畫品石欲得余白玉秋葵杯為陸子剛

欽定四庫全書

畫譜

卷四十四

所破而未果時秋海棠盈庭數艷徘徊玩賞不已數年

後岱芝公乃倩錢君偕駱友天遊見訪言及藝圃冊因取

質於姚司寇以宿所寓目也景珊瑚網至此追思當年一

屏圖畫中援琴動操有衆山皆響之致今何如耶蕭子

雲飛白十二牒雖尚掩映五松然或不能韞匱至徒四

壁立猶百城自擁作書淫能免人揶揄哉何玉記

宋元名圖

凡二十餘幅

李龍眠畫臧孫之母誨子子皮之姊諫第二則 真蹟

米襄陽做董源筆

閻次平小景高宗題云西來白水滿南池走馬池邊日暮

時橋底荷花無限思清香乞與路人知又題繞池曳杖

攜雙鶴架水澆花課小奴又汴榮題東風雙鶴啄蒼苔

杖履從容一徑開分付澆花莫多水韓郎昨日染根來

觀汴句非閻將仕筆明矣殆石城韓祐耶祐為紹興

畫院祇候尤善寫生染色可並石橋王也何玉

馬和之棄瓢圖陶九成題 真蹟

欽定四庫全書

畫譜

卷四十四

劉松年耕織圖董玄宰題學丘文播 真蹟

高房山畫李薊丘題玄宰云房山蒙古人其子避居吾松

趙子昂畫馬尚在生題云王孫曾騎天廐驎每憶龍駒

便寫真曹霸祇今那復得丹青剝落淚沾巾 餘為

徐貢諸人所題 又吳興山水一幅

陳趙合作文敏公題云陳仲美戲作此近世畫人皆不及也

南陽仇遠跋云大德五年辛丑秋仲仲美訪昂學士於

餘英松雪齋霜晴溪碧作此如活使崔艾復生當讓出一

頭修飾潤色子昂有馬昔人有以千金換能言鴨者此
雖不能言亦非千金而輕與是年除夕題於躬行齋

又詩云良工苦思可心降底事文禽不解雙欲採芳

華波浪潤芙蓉朵朵隔秋江景水光景珠佳

梅花老人漁舫圖

黃大癡谿山高逸圖湖幅不甚真

曹真素樂陵溪山圖梧溪長老題云世治多福人時危多貴

人貴人乃鬼朴福人真天民緬惟曹雲西生死太平辰高

欽定四庫全書

湖湖湖

十四

秋下孤鶴想見美丰神莞露露擊間幽水石瀆槩打南

里船角塾林宗中往訪趙松雪滿載九峯春酒石斯圖作何

年撥筆為既呻池廢餘野搗井深搖青蒼此幅係真蹟

貫酸齋松圖未確

元元儀做李營丘筆 對板人物極似梁楷

盛叔章山水

倪迂寫雲石古槎真蹟

方方壺作蒙天荒落

又作玄黃網緼松雨老人題不見佳

張觀山水 款題樹身蓋國初人也

崇禎四年九月十六日徽友王規仁攜冊共唐搨臨

江帖來賞菊夜話因留冊逾日飽觀研玉記

畫苑大觀凡二十冊大幅高頭或橫或可作掛軸

五代關全谿山烟樹 北宋人山水六橫幅無款

趙昌鸚鵡圖 南宋李唐採薇圖

馬遠松岸高逸 元錢舜舉做趙昌栢隼

欽定四庫全書

湖湖湖

十五

王叔明秋暉閃眺 張伯雨做李龍眠四賢圖

黃子久雲壑幽居 至正四年春日黃公望送伯雨張

鍊師歸句曲山張肯題云玄洲別駕鸞龍從滿谷閑

雲護萬松癡老留園瓊笈秘隱居懸誥玉函封

方方壺做僧巨然山水 雨憲談易方壺道人作於龍

虎山東方丈也介山所寫一行在內二行在山外

吳仲圭在竹圖 至正二年秋日張兄來儀訪我醉里

因寫在竹圖以贈之梅花道人

倪元鎮樂圃林居 甲寅六月十日倪瓚

徐幼文澗墅草堂圖 西蜀徐賁作 做董北苑

陳琳傲夏圭竹岸漁翁 琳字仲美山水人物花鳥無不臻妙多資益於趙魏公

又雲林畫六冊唐六如題後云白髮蕭蕭迂懶生每將

殘墨記經行名家孫子傳留得半紙千金不敢輕

韓君東齋頭得世傳倪懶小冊因為賦之時正德壬

申中秋晉昌唐畫書

前黃規仁持大冊來只十一幅後越石又持是冊來

欽定四庫全書

冊編綱

卷四十四

則多比宋人六幅倪雲林六幅及趙昌馬遠二板也

余欲易其半垂成而不果 玉水記

勝國十二名家 凡二十冊 庚申春仲烟谿堂重裝

神遊目賞 九十七公羽父忠 八分書 引首

第一趙文敏大幅寫高松一雙小树二幽人策杖過橋

達水抹遠山一帶淡墨蕭疎而腴澤子昂得意筆也

自題云山重水複路縈迴杖策危橋暝色開定向月

下改 中尋賀老酒船何事未歸來

第二管夫人長明卷圖卷居曠野垣內有屋三層橫廊

通門徑豎竿懸一燈所謂長明也傍有石蓮臺作施

鳥食者垣外二長松下蔭又一樹參之門外坡臨水

際水間有坡樹墨氣高古無兒女子態夫人款云大

德九年冬十一月廿又五日仲姬管道昇作有比印

尼妙湛詩云松樹陰陰落翠巘一燈千古破幽關也

知諸法皆如幻廿老烟霞水石間小行書題其上此

尼想即卷畫中人也

欽定四庫全書

冊編綱

卷四十四

第三趙仲穆著色山水款云趙雍為如泰作一朱衣人

坐鷓首艙內列圖書茶具幃間懸葫蘆童子踞稍烹

茗舟橫丹楓殘綠之下水草叢叢遠山疊疊放作濃

翠色絕無寒酸氣

第四亦仲穆潑墨成五樹森森臨澗 又是

第五黃鶴山樵為貞素寫句閉戶著書多歲月種松皆

作老龍鱗淋漓酣暢足盡叔明逸致

第六為雲林筆自題云曠遠蒼蒼天氣清空山人靜畫

冥冥長風忽度楓林杪時送秋聲到野亭壬子七月
十又六日寫於楓林亭中東海農倪瓚

畫間層山四摺中露曠地外繞七樹向水纖淨淡玄

得未曾有時余展說此幅不已越石云可折
易也余懼然曰若是則風雅罪人

第七一峯道人筆重山疊嶂間溪橋斷續屋樹團簇真
欲界之仙都也

第八黃子久著色山水較前殊空曠征帆片片映帶漁

舟大有氣韻

欽定四庫全書

冊編
卷四十四

十八

第九是子久淺色山水較前尤空曠青林紅樹點綴其
間山上一徑有浮圖矗起宛然句曲道中光景款云

大癡學人

第十是子久雪景山前汀樹極蕭瑟閱之光搖銀海

第十一亦子久設色山水絕似高房山山中屋宇相向

流泉山凹有蘭若作霞氣款云大癡辛丑秋七月寫

為子茂清玩

第十二吳仲圭林密古刹杖藜者度石梁向虛亭墨氣

淋漓滿意款至正元年春三月梅道人戲墨

第十三亦仲圭寫岬竹縱橫如風樹竹下泊舟坐一人

大是荒率草芥自題云涓涓多近水拂拂欲宜山吁

嗟此君子何地不容閒梅道人戲墨也

第十四曹知白著色畫高山巖梵宇下臨松嶽山凹內
石路層層外為溪橋一人策馬而來有奚奴相隨款
云雲西老人作於常清靜齋

第十五為丹丘柯九思山水疎林小寺殊簡曠款云甲

欽定四庫全書

冊編
卷四十四

十九

中人日過白雲窻觀雪坐中可如道人微畫遂試繡
兒墨為之

第十六亦敬仲作秋林晚色絕壁半入天際下為重林

林內一亭曠如也

第十七為扶風馬文壁做馬和之新柳濯濯可愛紅衣

人坐釣船水邊嫩綠初放宛然早春景色

第十八亦文壁著色山水樓臺隱現岡麓相吞泊二賈

舶小款落嶺側張憲題江閣臨汀夜泊船波光瀟蕩

遠生烟蕭蕭落木砧聲裏翹首天涯月正圓

第十九方上清傲小米雲山款云方方壺為華林先生
寫題云石路絕經過山雲自來去欲共麋鹿羣當在
幽深處

第二十為武塘盛懋著色山水大松二株偃蓋石徑松
下一曳杖人童子迎其前舒手似報幽事者披外水
紋縈迴境界絕可想後有總跋

余卅角時遂好繪事不減梁簡文詩僻嘗從先君過
欽定四庫全書

冊別編
卷四十四

三

順甫錢先生家縱觀名畫先生乃謂余曰收藏圖畫
宋人不如元人之文采絹本不如紙本之綿遠卷軸
不如冊頁之便覽今好事者所收冊葉皆絹本即馬
夏劉李之輩難脫畫院俗氣余就之者勝國名家恨
不多得此冊余昔年在金陵時始得黃王者五幅後
遇諸名公真蹟喜償收之迄今三十年來彙成百幅
內有絹素神脫者標出名次者標出人物無印鑿者
標出翎毛竹石標出有俗態者標出所擇者凡趙松

雪以下十二家總二十幅為一冊可為勝國羣賢之

墨寶也趙松雪近宋撮諸家之妙運於毫端有李營
丘遺意筆法精微駢麗圓融管仲姬長明卷圖發景
外之趣可謂運斤成風其子仲穆二紙落筆肖乃翁
誠一門三絕千古偉人黃子久四幅皆做董源毫鋒
穎脫燦爛逼人絕代筆也後一幅古氣蒼然令人可
愛王叔明著書圖大似趙氏之遺風無一毫塵相倪
元鎮楓野亭疎林曠遠清氣若秋水之神吳仲圭二

欽定四庫全書

冊別編
卷四十四

三

紙墨暈神奇更越績表迥巨然之門戶也曹雲西著
色雅淡意趣有餘柯敬仲二紙筆墨超軼瀟灑天然
馬扶風二幅大幅擬倣於和之小幅近唐人而高遠
盛子昭逼松雪之神方道士氣韻生動前諸名家真
凌跨百代可望而不可及也 癸巳十一月廿又七日
漁隱主人金文尚識
繪妙自余平生樂事雖不能步武古人亦能咀嚼個
中旨味其二十幅想自有而絕無者余往時一聞勝

2
4
3

國名畫輒多方覓購常有贗本不值一笑者亦有好事家與余鬪勝致釀成非者長明菴圖迺吳郡高叔寶之物甚有厥名昔青城王道夫與余爭售成讐後其子汝玉與家兒同榜忝於年家後會問兩覺汗顏而已曩同俞樂泉過武林獲趙松雪柯丹丘畫及還舟次橫塘晚過戒心遊資罄失囊中無半文幸畫無恙欣然而歸過魏塘胡長卿處稱貸長卿同余所好留榻連旬出示名公書畫評臨真偽各半此長卿短於

欽定四庫全書

湖湘雜錄
卷四十四

三

隻眼也是日微余寫漁舟圖淋漓盈卷稍有得意處長卿已故此卷不識歸何人矣品藻最不可輕視往往有高手偽作第觀其氣韻然必須多蓄古人真蹟披覽或自能動筆或潛心參究深知遠趣方可賞鑒邇來好事者多耳食一見有名書畫不審而圖之可笑可笑此冊選元季十二名家自余生平寶愛之但愧不能追其萬一當為後來宗法者也 次年端陽前一日文鼎重題

金文鼎先生松江人永樂中以繪事名海內風流博古高尚不羣嘗見先生圖畫大得元人筆意余亦宗之此冊先生所選十二家二十幅各各品定無不臻妙先生目力高也今為御史徐同美所藏同美乃先生郎君禮部之壻攜來見示可為勝國名家一時之賞會良足快也 長洲沈周

畫冊以元季四大家為難余家藏百幅僅拔其尤物十八幅耳又有沈純父司馬之子久二十幅汪太學

欽定四庫全書

湖湘雜錄
卷四十四

三

景純嵇太學冲凡二冊宋元各半皆為畫苑之奇寶今又見此冊原為吾鄉金文鼎所藏文鼎畫入能品宜其具擇法眼差覺盛子昭柯丹丘未能作諸公把臂入林侶耳然已海內不再得矣 董其昌題
崇禎甲戌重九日欽友黃越石攜是冊至余家留閣再宿并示白定小鼎寶瑩如玉花紋麤細相壓雲雷蟬翅蕉葉俱備兩耳亦作盤螭圓腹三足壚頂用宋做白玉鴻鵠鳥木底有篆書云夏鼎九象殷周稟馬

小大值物用知神效就是茲器貌玉表延夔龍饗饗
尺也序旃載其馨瓣庸永日宣東陽識底後鐫曲水
印章越石云項子京一生賞鑒以不得此物為恨索

價三千金吾里有償之什百不肯售真希世之寶也

其樹幅有李營丘雪景什襲珍重殊甚然視吾家山

水寒林猶愴矣也米數文雲山茅屋太模糊王叔明

一梧圖亦贊物南村草堂圖更惡甚惟文徵仲做小

米鍾山景太軸有氣韻上題云君家住近青谿曲流

水陰陰綠樹多最愛鍾山疎雨過白雲千盞擁蒼螺

時越石欲余齋頭靈壁為漫興中名聽經鶯者以文

畫相易余不割捨渠謂米家書畫船不可少此物遂

強持去復示我宋榻閣帖硃繡白端硯坡仙雪浪齋

綠端硯哥窑彝及乳鑪種種曰此皆定鼎之勝也噫

昔沈不疑寓金陵杏花村有破定彝朱蘭岫宗伯因

名其齋曰寶定今越石之舟亦可名寶定而余新得
舊藏唐宋元畫冊端可如蕪長公以寶繪名晉卿之

欽定四庫全書

附錄

三四

堂也哉雖然閱世愈深當如玉局作糞土視之而蓬
壺諾勝乃是我師耳 重九後二日西吳菰蘆中人
汪何玉識

吳仲圭寫明聖湖十景冊 錄素

此冊曾見項又新齋頭又新墨竹師法仲圭得其手寫

竹譜廿幅天真爛漫真奇品也仲圭山水不多見一松

石泉壑在余處一重林漁汀在池灣沈氏此冊又新不

知從何得之蒼率簡易大都規模巨然豈揮灑風枝風

葉之後弄其餘潘耶又新葦木已拱偈於玉水處展閱

不能無黃公酒壚之感也 崇禎己巳四月雨窻漫識

竹懶李日華

天啟丁卯歲余自歷下歸至冬得冊於又新家偶觀

馮開之快雪日記有云己卯四月廿九日看項氏所

藏法書名畫有趙千里丹青三昧圖馬和之毛詩十

二段閏四月初一日看吳仲圭西湖十景冊文與可
晚靄橫看高卷則斯冊見重於當時可知得後至癸

欽定四庫全書

附錄

三五

酉春余往妻江訪故抵蕪門顧友青霞招飲汗漫亭
偶攜是冊在舟索閱欲得之而未果迺以易還故物
為霞上寶玩竟并去此冊及今念之猶悒悒也 矧

玉記



欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十四

三十六

珊瑚網卷四十四

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷四十五

詳校官中書臣沈鳳輝
編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱 鈐
校對官中書臣吳翼成
勝錄監生臣朱上林

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十五

明 汪砢玉 撰

名畫題跋二十一

磁磚漫興

吾家疑霞閣尚藏當代諸名畫為冊約半千可供嘉客

累日之說自余為東西南北之人先子登太白年而仙

去歸來處問天枯海中僅存此彙冊猶足後夜郎王也

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十五

因綴冊首曰不薄今人愛古人

景陵九鸞圖着色錄
素上

宣德年製款在畫上中央
有御府圖書

又蘆雁圖着色錄
素上

宣德年製全前

清賞錄云我朝宣廟憲廟孝廟皆善畫宸章輝煥皆

在能妙之間特設仁智殿以處畫士寶鑑云章皇帝

聖能天縱一出自然若化工之於萬物因物賦形不

待嬌揉而各遂生成也敬觀二圖柳絲鳥翠細過于

髮一種生動之致又居然寓意家神逸品若前所云

云者臣珂玉識

王孟端竹石 類上

邊景昭花果翎毛 類上

王西園扁舟漁笛

又蘆中大人

又園景

又負薪行吟圖

又墨竹四幅

俱紙上各有對板詩如左

問吾何處是吾家家在山路不賒洞口一方青玉案

門前萬樹碧桃花吹笙跨鶴遊塵海煮石餐霞度歲華

欽定四庫全書

珊瑚網 卷四十五

二

昨夜藥珠宮燕罷滿天碧月淨無瑕 仙興

苑花淨盡綠陰長池上清庭為客張滿樹苦無彌月好

殘枝猶有一分香耳邊歌板將春恨掌上瓊舟借醉狂

說與東風還定約明年春早放輕航 恨花落春歸晚

飲故人臺榭

行李入城經兩月樹頭杏子已全黃關中每恨光陰速

天下其唯朝市忙今日尊前傲舞袖明朝海上放歸航

年將半百身無恙去去何愁道路長 已未歲遊金臺

將歸留諸友

城中寸土不可得新拓二畝真良謀淨水荷池堪洗研

清風柳岬可梳頭枇杷摘盡金籬滿醴醕新開綠蟻浮

常笑機雲無伎倆何須苦向洛陽游 丙辰歲拓園地

二畝

草堂住近白鷗汀野老孤筇試一登舊事苦談終未已

主人不卧坐能聽燈殘紫焰金蟲細檻落清風玉塵輕

知是別來曾夢筆江淹才思十分增 擬過友人朱汝

欽定四庫全書

珊瑚網 卷四十五

三

執新莊

此山迥與他山別丹崖翠壁皆下風天地有意存本素

東西有物能爭雄峰頭玉井詩句裏江上香爐圖畫中

人物兩般並玉立聲價萬古誰終窮 歲已未游金臺

題考功喬希尤白巖卷

吾家小園五畝強種菊開花鬪晚芳不信生無看花福

年年客裏過重陽 辛酉游金陵居太學中年餘復上

北都勞勞風塵中自春及冬無時遑息舟中感懷戲書

一飛

司訓王一鵬字九萬號西園詩宗元白淡雅成一家
言人復滿洒出塵有晉永和風致工書工畫每為人
題署尾必曰西園故西園之名特著有王西園志見
松郡乘一云國初人也此對板詩雖非題畫而韻語
書法俱佳悉存之玉水記

孫都癡墨蝦絹上

春波浮藻葉晴日戲蝦鬚題畫

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十五

又郭索圖絹上

一甲雄天下橫行遍海涯題畫

孫隆號都癡毘陵人開國忠愍侯孫生而穎敏有仙

人風度瀟禽魚草蟲自成一號沒骨圖

姜立綱畫并題
絹上

竹風敲韻來書案花月篩香入硯池

沈石田山水二板俱無題有印記
一微黃子久筆

又寫生二板俱紙上一作帶花
絲瓜一作莖菜

吳元悌題畫無畫款意
是劉完塔

天涯偏感物華新燈下閒吟意轉親風雨滿城春寂寂
不知誰是畫中人 鮑菴吳寬

姚雲東墨梅紙上

曉起輕寒細雨吹春回一月半開梅重門未啟金魚鑰
風送馬聲何處來 二月曉寒作贈橘奕 綬

文衡山秋塘釣舫絹上

斷葦依塘秋滿川晚晴倚樹一汀烟青山最是供詩料

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十五

忽共斜陽落釣船徵明

又徵仲傲巨然山水絹上水墨
細入無款

唐六如寫生絹掛幅截字
作對板八冊

草率杯盤試踏青虎丘山上可中亭日斜客散僧催掃

藕節蓮房滿石庭 吳趨唐寅與飲五臺作此戲墨

仇實父柳浪鷗羣絹素極工織得之高明水後程
李白欲配所藏仇冊予不允

鷗羣雲水伴柳浪繫輕舸飛瀑青山處滿肩書冊挑

陳白陽着色牡丹 又着色蛺蝶花俱紙上

黃祿之傲趙松雪剔青地着色萱花後三幅

葉展青鸞尾花開鵲嘴黃小庭多樹此相對使憂忘

又芙蓉

碧江烟水渺無津溪畔芙蓉晚更新照水亭亭還自愛

相看渾似浣紗人 穀祥

又山茶

葉舒犀甲厚花放鶴頭丹歲暮饒冰雪朱顏不改觀

又丹桂

欽定四庫全書

周湖圖 卷四十五

秋風昨夜始吹開萬斛天香金粟堆兩駕仙郎豈凡手

月中親奪一枝來 酉室王穀祥

陸叔平山水四幅金山北固劉

又水墨折枝水仙梅花 俱紙上

朱青溪寫天池石壁 名朗文衛 山高足

尤鳳邱着色山水人物六板 尤求為仇英之亞 俱練素斗方

舜耕歷山 版築求賢 魯義姑 浣紗女抱石

曹孟德觀黃絹幼婦碑 采藝祖雪夜訪趙相

又臨勾龍真避秦女 又臨唐女冠李季蘭真

錢磬室攝山圖

戊寅五月七日寫 贈慧空師錢叔

攝山吾未到羨爾獨能留畫已錢君得詩將王子求風

烟原歷歷雲水自悠悠千里誠難別新吟漫爾留萬

歷戊寅仲夏八日送慧空上人往攝山茂苑文嘉

文休承前赤壁圖并書賦 在紙上

陳沱江傲大癡山水 又子正花草八幅 與文壽 永題

朱文石太室雪圖 夷門侯懋功山水二幅

欽定四庫全書

周湖圖 卷四十五

項子京水墨蕉石 對板為女即徐 安生泥金竹枝

葉如斜架紙心似倒抽書此聯殆與蕉寫容非非而是

是是而非吾不知其非亦不知其是是非無定書畫足

徵 項元汴

國朝名繪大冊

此冊前十五幀為用嘉石田雲東白陽諸筆乃余中表

家物也余弱冠讀書白苧嘗假以自隨迨余江州歸詢

之不可復得蓋三十年矣今得再觀於玉水自韻齋如

逢故人其愉快可知也竹懶李日華

杜東原山水 過板紙上

杜攄居人物二幅 俱過板有小款止一董字

杜古狂莖寫陶靖節白樂天二像靖節曳杖五柳之下

樂天逍遙步履似對永豐坊垂柳皆衣冠雍雅神韻靜

深望而知其為有道名公也 君實

姚雲東寫竹石松葵烏鳥鷄冠荔枝枇杷諸幅

石不可移移則匪貞竹不可撓撓則匪清清如夷齊貞

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十五

比綺角維竹維石廼金廼玉 公綬寫并贊

秋來未到闔閭城水竹村深遠夢生有客問予將冊去

淡烟疎雨正闌情 公綬因張用節茂才之便附其同

宗士行畫冊以還又因竹之懈兩以致想也戊辰八月

題前

為棟為梁匪松之福惟曲而壽乃松之貞是以君子欲

逃其名 公綬寫松并贊

秦有爵封斯為爾福歲有寒虐乃見爾貞維福維貞作

詩美名 浦正題前 畫松

昔烏巢我樹母在喜烏來無母今何恃惟增返哺哀

綬書於三牌之下戊戌五月

烏有孝子情母胡去而來舊巢栖未穩啼向月中哀

浦正題 前古樹 栖烏

葵心一寸赤歸然獨傾陽其中含盛美無怪炫黃裳

爾凡卉木雜沓競芬芳請觀高士類能幾登忠良倚與

此葵花合上君子堂 成化戊戌五月八日公綬贊自

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十五

題著色 秋葵

絳情曾聞報曉籌瞳瞳日色映龍樓我家茆屋疎籬下

搖落西風玉樹秋 蓮花峰上閒人題 陳氏有德

未能生擘閩南荔說著紅塵也動愁雨後紫絲垂顆顆

不知宜夏却宜秋 聞閩荔食至七月後方已故有宜

秋之言雲東老仙徒惆悵南望為此品寫小像耳

一樹酣黃熟爛金不須鈴索護山禽行厨載酒西園去

盧橘休誇貢上林 東吳陳天定題 丙申夏季

是冊雲東而下即石田白陽諸畫九疑翁所云十五

幀也後為徵仲伯虎諸筆又幾十五幀款題未錄其

墨林梅花幅有竹懶水邊林下跋已刻集中矣余時

得周服卿花鳥六板足掩宋人色韻因附入之天啟

丙寅秋余在都門聞先子以此冊共諸玩好質於珂

雪姐家內有白玉大士高尺餘兩玉侍高半之琢綠

松為岩座乃宋做最精工者太僕公嘗云玉像係馮

具區先生所珍供馮迨余東歸費繁竟不及取贖殊

欽定四庫全書

珊瑚網

十一

軫念也然猶幸不落生面人及俗漢手 樂卿筆記

藝苑閒情 古秀州 蕭藻書

玄亭寂莫浣花多暇清白僅此傳家風雅藉斯情洽得

先輩為命名合時賢而攬勝亦游藝之一適也 玉題

姚雲東畫幀

石壁空青帶斷雲碧蘿懸樹篆蛇紋人家畫向鍾南住

誰肯林泉覓隱君 許生民式頃自都下歸謁予于雲

東仙館求畫且請贅數語漫爾寫此以贈已酉十月大

雲姚公綬製

蔣文藻竹枝 對板行 書後詩

門掩青山少見人梅花霜鶴自為鄰祇今瑪瑙坡前月

唯映巢居閣下塵 文藻與姚升丘同隱大雲執師 資之禮書畫步趨升邱為酷肖

杜青霞醉仙圖 又陶靖節先生像

又倪幻霞遺照 俱耀 男筆

沈石田寫鷄冠花 水墨 寫意

秋叢軋露應曉欲鳴 沈周

欽定四庫全書

珊瑚網

十二

文徵仲漁舟圖 絹上重 著色

罷釣歸來不繫船江村月落正堪眠縱然一夜風吹去

只在蘆花淺水邊 徵明書 宋版上

陸叔平着色芙蓉 紙小 屏條

江水秋瀾淅瀅洄玉有文芙蓉向風立花影對縵紛

唐六如雲關雪棧 陳括倣徐熙滑法菜花圖

甲子新夏容有餽櫻桃者兼遺一雀名曰櫻桃雀遂

圖之以紀興云 陳桂

居士貞龍湫高隱圖 款云為儲封夏先生製居節

文休承寫意橫幅

揮毫試拂古龍尾醒酒更烹新鳳團 文嘉

千秋鈞軻邀明月 玄宰畫

陳眉公做老米雲山 對板為文壽承書山靜日長

項又新竹枝 小單條款云德新漫興有題

偶得殘楮即以硯頭餘墨作兩枝用墨如用金矣

馬湘君蘭花竹石 綠素水墨

欽定四庫全書

冊四十五

戊寅菊月晦日玄子為丈茂契君寫 馬湘

薛素君梅花蛺蝶 紙斗方

不愁春信斷為有夢魂來 素素

又水仙 金牋橫披

幽姿閒靜倚新妝暗裏時聞度異香不是來從神女步

何因涉水濕羅裳 其昌

又蘭石 全前有董大史題

香風從東來幽香忽西去欲以攜所思所思在何處

趙內文叔寫生二板 徐女郎安生墨竹二板

繡水平陽氏墨花閣鑒藏

沈石田自題畫二幀 以下另冊

白日偏於靜處長軒窓虛淨覺風涼兩人清話當何事

水誌山經細較量 平頭艇子鏡中過鬢脚蕭騷影細

波碧水丹山儘堪飽惠州強飯笑東坡 沈周

啟南自題畫菜冊

東園昨夜雨肥勝大官羊黨氏銷金帳不知滋味長

欽定四庫全書

冊四十五

文徵仲題墨竹冊

息齋似而不逸松雪逸而不似

陳白陽自題水墨百合花冊

玉瓣開和璞香鬚泛紫檀

王酉室自題蘭菊二冊

綠葉轉光風紫英汎清馥不受當門鉏托根在空谷

翠竹迎風舞黃花浥露開東籬剛命賞送酒白衣來

陸包山自題畫繡球菊花

葉翠羅為幄花香玉作球翩翩塵不染更喜態風流
晚歲事老農閑來兼學圃不讀即平書親傳陶令譜

彭隆池題陸叔平畫水仙海棠

邊庭柳暗金微雪御苑花開玉壘春蝴蝶飛來疑入夢

凌波還見洛川神

文五峰自題畫梅

後一首為壽承題

暗裏漫焚香雪中本無色隴頭音信稀祇有隣家笛

院落沈沈夜色微月華偏與淨妝宜難明綠樹枝頭雪

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十五

十四

且續梅花夢裏詩 文彭

文休承自題水仙冊

後一首題墨竹

雨歇風清一棹橫微吟自愛晚潮平夕陽西下山千疊

木落空江生遠情

古木挺虬幹叢篁低碧枝湘江何許夢石上雨來時

文肇祉題桃源圖

咫尺桃源路更深神仙從此隔溪雲笑他秦帝空求術

誰信塵凡已自分

路入桃源深更深溪中流水洞中雲巖居別有堯天在
只許漁郎占席分 申時行題

桃花何事隔人羣一半青山一半雲世上成蹊都浪說

仙凡回首路頭分 張鳳翼和

董元宰題仙山讀書圖

綠谿青嶂是秦餘靈境今歸藏史居素友詎迷初得路

頑仙寧讀未焚書 其昌傲黃子久筆意

周公瑕題宋石門雪景冊

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十五

十五

江上雲深合深深埋遠村曾無塵迹到止許釣舟橫

張伯起題孫華林招隱圖

幽篁鳴春風村深愜招隱振衣停蘭橈烟波遠山冥

張方洲題畫冊

山共人閑水共清滿林松籟助吟聲十年中外無塵騎

何似斜陽策杖行 閒閒三徑少行客寂寂中林有落

花人世過於橋外隔松蘿隱映即仙家 袁尊尼

王伯穀題周少谷玉簪花

展葉類衣羅含葩似玉簇佳人明月中悞將敲砌竹

王延陵題畫水仙冊

出門大江橫銀濤數千頃仙子御輕颺環珮搖虛影中
宵月無光天池冰壺淨輕盈何所之飛夢西湖冷

張湖山題畫梅竹又玫瑰花各一絕

梅花吹欲白竹影拂雲碧愴然映長林為君鬪奇色
春腴紅玉軟香透紫茸温材美名應稱終承雨露恩

徵明題畫竹二首

欽定四庫全書

畫譜綱目
卷四十五

脩幹挺寒節踈陰生嫩涼溪南一尺雨髣髴見瀟湘

日暮黃陵廟春深片雨晴怪來青鳳尾冉冉過牆生

青箱蘊玉

朗哉顧願題其對板俱南
中書家以非題畫不錄

王道父為酉室吏部從孫年十四失怙恃故并失其故

家青瑣遂遊休承先生門下見休承詩畫則噴噴稱賞

不已引伸觸類於此道中恍然若有得也亡何為廣文

從祖攜至溧水因入秣陵時可弱冠里中親友相過道

父遂遍徵其書畫云 周幾

王祿之寫水墨牡丹又白球有穀祥款
各題一絕

香凝金掌露妝艷玉樓春若此名花色沉香亭比人

朶朶冰鏤就團團玉簇成水晶簾影外相映太分明

文嘉山水已卯春日似
道甫老契

談志伊水墨花石號學山
無錫人

孫雪居着色蠟梅

朱之蕃杉禽癸丑新涼為
道行兄寫

王穉之金蓮法相圖

為晴峰先生寫
于南都玄覽閣

澗之蘭花

周之冕石榴

朱之士水仙蘭花

呂芝人物

周天球墨蘭

金士龍水仙梅花

馮曉人物

欽定四庫全書

畫譜綱目
卷四十五

陸儀吉菊花

王中立秋海棠

戚仲陞蘆雁

唐士良梅花

顧時啟佛手柑

金如初蘆雁

王異荔枝

吳時培花鳥

蔣羽化鬪雞 吳彬柑

鳥 陳士花鳥

金爵樹石羣鷗

王玄孫世良俱

桃源圖 孫有知雪景

山水為古吳孫璋 孫枝

蔣乾 錢貢 吳習 朱竺

張復 陳祿 袁玄

三彬 陶冶 戴纓 文室

袁源 浦鯨 姚貞

陳煥 吳冠 吳稚 浦融

戴雲 姚俊

李紹箕 李士達 杜冀龍 朱肖達 文從先

許九枝 湯時倬 姚元治 朱肖俊 魏之璜

戚伯堅 盛茂燧 王祖槐 鄒之孟 杜玄禮

素麗明 謝道齡 陸士仁 文從昌

吳門王道甫廼選部祿之公仲孫鄂樵保御之仲子為

張幼于中表一云道甫即顧靜甫稱道行其所徵書畫

俱隆萬間人共百四十家亦一時之盛也樂鄉記

右丞詩意 張鳳 莫書

欽定四庫全書

珊湖編 卷四十五

六

王中允之詩詩中有畫吳下諸君之畫畫中有詩虧父

攜以自隨如日坐少文之室聽衆山皆響也 萬厯

巳亥二月既望王穉登書

行到水窮處坐看雲起時 丙申春張復

水穿盤石透藤繫古松生 錢序

山臨青塞斷江向白雲中 陸士仁

大壑隨階轉羣山人戶登 吳習蘇臺山人

白雲迴望合青靄入看無 孫枝 叔達

隔牖風驚竹開門雪滿山 蔣乾 虹橋

時倚簷前樹遠看原上村 錢貢 滄洲

江流天地外山色有無中 強存仁

綠豔開且靜紅衣淺復深 周之冕 服卿

梵宇聊憑視王城遂渺然 微密

礪芳襲人衣山月映石壁 文從昌

登高萬井出眺迥二流明 沈咸

寒塘映衰草高館落疎桐 長洲沈繼祖 丁酉九月既望

欽定四庫全書

珊湖編 卷四十五

七

偃卧盤石上翻濤沃微躬 句吳真語 吳一 奉

獨立何禰褫銜魚古槎上 長洲張存仁 厚卿

山中一夜雨樹杪百重泉 朱竺

獨樹臨關門黃河向天外 劉原起 起之

青臯麗已盡綠樹鬱如浮 汝南周之冕 丙申 春日

興闌啼鳥換坐久落花多 郁喬枝 丙申 春日

空山新雨後天氣晚來秋 張元舉 乙未八月八日

昔日嗜白樂天詩見之而喜有見之而哭有為之刻

肌要皆嗜好然也吾友蔡虧父嗜王右丞詩詠歌之
不足付之丹青狀貌幾於刻肌矣咫尺之內便覺萬
里為遙然右丞最深於禪理而虧父方外之懷適與
相契所謂身外身義中義則當得之象外可也 可

一居士張敫 獻 幼 翼 子

摩詰句圖 有微微得百餘幅大約人各二題乃並
存者無幾姑置者過半而續至未已也

余嘗得蔡虧父所彙畫冊俱寫右丞詩意以摩詰詩中
有畫也迺吳下諸先哲則畫中有詩矣因憶都中數年

欽定四庫全書 畫 冊 卷四十五

每見吾未諸君子點染之好竊謂東吳一帶不能專熈
余不揣敢遍求鉅筆一掬輞川遺韻絕勝嗜白香山者
刻句盈肌乎藉是以開就李崇禎畫社庶令梅道人姚
侍御諸公不至久落窳也勿靳吮毫而夷鄙人之請幸

甚 社走汪珂玉拜徵 時戊辰改
元之秋

藉草飯松屑焚香看道書 竹懶李日華

秋山一何淨蒼翠臨寒城 叔祥姚士麟

清夜何悠悠叩舷明月中 嘯海朱瑛

遠樹蔽行人長天隱秋寒 康侯戴晉 戊辰
十月

靜言深溪裏長嘯高山頭 珂雪李肇亨

空山新雨後天氣晚來秋 會嘉 戊辰
冬仲

明月松間照清泉石上流 項聖謨畫 時已巳春分二
日之夕齋頭七

松風不絕聲
甚助筆興

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯 易菴 二年二月
晦補圖

古木無人徑深山何處鐘 陳壙 已巳二月望後寫
吳仲主筆意

殘雨斜日照夕嵐飛鳥還 徐榮

欽定四庫全書 畫 冊 卷四十五

啼鳥忽臨澗歸雲時抱峯 徐伯齡

湖上一回首青山卷白雲 孔昭姚潛 已巳二月試
小道士墨

草色搖霞上 立春前
三日寫 松聲汎月邊 時開照軒漏下三
鼓矣 陶菴姚潛

月出驚山鳥時鳴幽澗中 君輿朱大定

谷靜惟松響山深無鳥聲 元嘉萬祚亨

白水明田外碧峯出山後 涵碧吳宏猷

悠悠西林下自識門前山 叔符吳必榮 戊辰
冬日

荒城臨古渡落日滿秋山 趙珂

草際成棋局林端舉桔槔 周志

細枝風響亂踈影月中寒 陸海

青苔石上淨細草松下軟 沈熿

深林人不知明月來相照 公亮范明光

屋上春鳩鳴村邊杏花白 褚素氏

總向秋園裏花間笑語聲 王烈已巳春並

倚杖柴門外臨風聽暮蟬 駕翁項穀

園廬鳴春鳩林薄媚新柳 湛一 寂瀾同題各畫

欽定四庫全書

瓊湖詞 卷四十五

五

竹喧歸浣女蓮動下漁舟 玉洲仇世祥寶文之孫

積翠紗窻暗飛泉繡戶涼 皆令黃氏媛介

香氣傳空滿妝華影箔通 九畹孫氏蘭暉

余幼見先君選古文辭可圖者索姑蘇諸名手書畫於泥金牋上曰桂苑叢珠較此更光彩陸離也

沈石田自題畫冊以後名家畫各自成冊

余早以繪事為戲中以為累今年六十眼花手顫把筆

不能久運運久苦思生至踈花散木刺水殘山東塗西

抹自亦不覺其勞矣此冊於西山展墓回途中拂拭且

寫且行風淡波平蕩舟如坐屋底抵家喜遂成因題其

後 成化丁未春三月長洲沈周為世光賢侄贈并題

又自題小冊十二翻各一

虛亭不碍秋落葉直入座招人招不來幽事如何作

獨行殊寂寂秋靜過橋時忽被風吹袖山花亦不知

石丈有芳姿此君無俗氣其中佳趣多容我自來去

扁舟不可泊任隨流水流東西與南北人物兩悠悠

欽定四庫全書

瓊湖詞 卷四十五

五

山木半落葉西風方滿林無人到此地野意自蕭森

溪靜風不過樹深啼鳥知山人未來處雲氣入茅茨

青山間碧溪人淨秋亦淨虛亭藏白雲野鶴度幽逕

獨過溪橋去閒尋佳句行山亭虛白日客思與秋清

綠樹迷昏霧青山生曉雲自天為此樂平與畫家分

釣竿七尺玉夕陽千疊山山容恰好晚正值鳥飛還

野樹脫紅葉迴塘交碧流無人伴歸路獨自放扁舟

湖北歸來日落扁舟滿載西風目送一行白鷺秋懷欲

與天空 右小冊十二翻皆拙筆也宿田老兄索遺孫

宗福蓋宗福侍父世資官于崇藩以將遠念而已畫賢

江南所有宿田之命也其為命將禪宗福見而有所思

大勝飽而美之矣成化二十三年季冬十有三日沈周

沈啟南自題畫冊十六幀各一首

門前照溪影牆後交竹枝屋瓦多破碎落葉相蔽虧貧

賤客不棄堂中羅履綦有酒願客醉此外無所知

其二

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十五

五

眺遠累登頓喬梢拂雙鳧江長要天接雲懶欲風扶落

日在溪山秀水橫眉鬚臺高興亦超空歌徹清都

其三

魚軒鶴影共清溪細水桃花一樹低聽鶴釣魚仙者事

儘將風致倩人題

其四

流水無停跡靜者臨其傍跳珠石觸起飛花衣沁涼靜

聽入希聲再嗽空膏梁淡然與心契豈復嗟望洋

其五

白雲或改青山色黃葉還驚碧樹秋抱膝長吟人不識

夕陽西下水東流

其六

路迂境自僻遂與塵世冥迴溪帶門次澄波含石鹿懸

厓引平地因以開新亭叢蕉映人綠竹吹亦冷時復

作孤往抱琴倩僮丁終少何標榜聊自安此生

其七

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十五

五

君舟我舫忽相逢江上斜陽映碧峰且釣且談情未盡

白鷗飛處水融融

其八

林木蕭條山水清長灘淺瀨互縱橫何人晏坐心無事

靜看秋雲隔嶠生

其九

迴溪濯玉波聲破人影翛然樹影外詩逕步緩自騰騰

况有涼颼寫微醉但教行樂清趣足不在紅妝惱山谷

其十

山罨畫水按藍路綠林麓北人過野橋南個是阿誰能
散逸裏茶前塢試泉甘

其十一

扁舟繫纜清溪側步入雲山路欲迷林靜楚然足音響
藤花零落竹雞啼

其十二

松陰蓋路日遲遲一蹇馱詩獨去時記得遊仙有潘閔

欽定四庫全書

開州詞
卷四十五

五

三峰回首畫中奇

其十三

黃鶴磯頭秋水落故人驀地相逢着十年短髮話吳霜
是非不暇論城郭楚江萍實待誰嘗老矣吾儂思故鄉

其十四

山疊疊兮雲浮浮石嶙峋兮草木頽秋汎扁舟兮獨往
採芳芷兮長洲洲何長兮不可以即聊短歌兮薄言我

憂

其十五

驅雲噴霧倏哉神工負山縮地怪哉愚公龍龍從從開
此華嵩淋漓滴滴元氣攸通回視吾筆渺在握中

其十六

溪深將謂人靜攜壺問字忙忙兩翁方揖道士一叟又
過橋傍 沈周

石田自題寫生册各一首

老梅誰寫小江南太極心含個個香淡月半籠清絕處

欽定四庫全書

開州詞
卷四十五

五

恍疑仙子謫塵凡 梅花

芳姿著酒滯枝頭行客村前醉不休斜出短牆春正暝
不施朱粉自風流 又梅

翠條多力引風長點破銀花玉雪香韻友似知人意好
隔關輕解白霓裳 玉蘭

老矣東風白髮翁怕沾粉白與臉紅洛陽三月春消息
在我濃烟淡墨中 牡丹

仕女鉛華面仙人粹白裘玉樓相見處月色向人流

白蓮

荆棘叢中鬪冶容含風浥露淡交濃更誇獨得春香首
都讓纖纖紫艷紅 薔薇

雪魄冰花涼氣清曲欄深處艷精神一鉤新月風牽影
暗送嬌香入畫庭 薔薇

誰道紅葩夏日芳獨留黃種吐秋光五尺竹關關不住
還將一半露宮妝 秋葵

丹桂迎風落蕾開摘來斜挿竟相偎清香不與羣芳並
欽定四庫全書 卷四十五 五

仙種原從月裏來 桂花

高攀才子沾衣綠半極佳人壓鬢黃誰向蟾宮分得種
年來八月滿庭芳 又桂

江上秋風花及時抱霜浥露見新枝東家桃李無言語
却悔先榮不速遲 芙蓉

秋滿籬根始見花却從冷淡遇繁華西風門逕寒香在
除却陶家到我家 菊花

犀甲凌寒碧葉重玉杯擎處露華濃何當借壽長生酒

只恐茶仙未肯容 山茶白

老葉禁寒壯歲華猩紅點點雪中葩願希葵藿傾忠胆
豈是爭妍富貴家 山茶紅

張騫帶得西來種中秘千珍及萬珍一個是囊藏不盡
又從身外覆精神 石榴

秋棚昨夜黑風呼鬼淚澆澆泣不枯明日擔夫曉街上
一筐新味賞明珠 葡萄

誰鑄黃金三百丸彈胎微濕露溥溥從今抵鵲何消玉
欽定四庫全書 卷四十五 五

更有錫漿沁齒寒 枇杷

三千年後實成時瑪瑙高懸碧玉枝王母素無容物量
却言方朔是偷兒 桃子

老松屈曲舞蒼虬萬壑冷泠泉自流堪羨主人多逸趣
逍遙物外幾春秋 古松

亭前綠密玉成叢鳳宿枝頭烟雨空簫管一聲人未寢
滿林明月浸清風 叢竹

萬里隨陽出塞長空江菰米綻秋香蘆花月白啼更罷

啄盡寒汀一夜霜 蘆雁

芳入平蕪小院幽 綠波紅雨半溪頭 無情瓦雀喧春色

不解飛花點點愁 野花麻雀

正喜羣芳壓樹稠 忽驚紅紫一時休 老來詩筆如神助

春去花枝似鬼偷 千尺游絲紫暮景 一樽芳酒浣離憂

杜鵑聲裏東風惡 滿地楊花點點愁 題花鳥

老我招邀即墨侯 生手都是手中求 無人領取春風意

白髮先生笑下樓 沈周 總題

欽定四庫全書

珊瑚網 卷四十五

主

石田自題花果冊

信知天上無雙品 獨占人間第一春 梅花

一朵重簾玉 春風百寶欄 牡丹

薄霧迷龍蔚 涼颼灑佩環 蘭

數顆黃金彈 枝頭駭鳥飛 枇杷

高棚一夜雨 鬼淚泣秋風 葡萄

累累枝上實 滿腹飽珠璣 石榴

薰風吹結子 白玉銜新花 梔子

高冠紅突兀 獨立似晨雞 鷄冠

秋風吹冷艷 晨露濕秋粧 芙蓉

千古陶彭澤 籬邊有此花 菊

雪後無顏色 凌寒見此花 山茶

凌波仙子佩湘浦 夢中遺水仙

紫萼破新粉 青綬剪繁英 睡香

欽定四庫全書

珊瑚網 卷四十五

主

珊瑚網卷四十五

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十六

明 汪砢玉 撰

名畫題跋二十二

陳白陽自題花卉冊 冊存

酒香茅店日人醉玉樓天 杏花 烟花提點題

采之遺所思美人在空谷 蘭花

清香疑紫玉何必數薔薇 玫瑰

欽定四庫全書 珊瑚網 卷四十六

夜深香滿屋疑是酒醒時 百合

結果多佳子甘酸合鼎調 石榴

夜深宮漏永和月映彫牆 紫薇

絕無脂粉態獨有向陽心 秋葵

千載白衣酒一生青女霜 籬菊

又墨花八種 梅花水仙黃花梔子 石榴秋葵蕨桂山茶

梅花當歲日猶自勒春寒幾樹霏香雪偏宜竹外看

荒圃淑氣回寒柯發光澤下有白玉花玲瓏映深碧

堂背宜男草花間葉復柔應須好培植見說解忘憂

蒼菊花開日園林香霧濃要從花裏去雨後自扶筇

蠟蒂團楮玉文英簇絳綃秋來結佳果珍味不須調

月上墻東阿秋光照庭戶幽葩向人明注以泠泠露

秋令士氣肅桂子正流芳金碧輝煌處迷饒萬斛香

丹葩間碧葉雪中自重疊山人倚醉時奈何映頰頰

嘉靖丙申春二月淹留累日獨坐靜寄菴戲作墨花

八種燈下戲題八絕句以形索影以影索形模糊到

欽定四庫全書 珊瑚網 卷四十六

底耳 道復

白陽漫興冊 漫興二大字余句勒眉於前 石齋以後半冊遺一知已

庭中老梅樹雪後見花開自笑不如梅春風何日來

雪裏呈嬌態風前逞素姿香魂何處覓清夢寄相思

蕭蕭碧玉枝挺挺凌雲節白日引清風良宵美明月

翠帶何飄送紫莖多韻郁佳人十里心日暮倚空谷

東風日夜發桃李不禁吹檢點穠華事辛夷落較遲

春光何爛漫桃華發滿谿武陵香萬樹寧不令人題

古梅二絕 蘭竹 幽蘭 辛夷 桃花 後為海

棠 牡丹 繡毬 玫瑰 梔子 石榴 茉莉

荷花 秋葵 秋棠 桂花 芙蓉 菊花 山茶

水仙 瑞香

三月韶光好名花說海棠嬌嬈看已足何用復聞香

洛下花開日粧成富貴春獨憐彫落易為爾貯丰神

東風吹琪樹幻出水雪姿虛亭落清影夜半月明時

色與香同賦江鄉種亦稀鄰家走兒女錯認是薔薇

欽定四庫全書

珊瑚網 卷四十六

三

蒼菊含妙香來自天竺國笑殺葵與榴空斯好顏色

未摘露前實先看雨後花名應出西海顏豈論東家

浴起月到檻柔枝方可折薰風如有情吹簾數香雪

波面出仙妝可望不可即薰風入坐來置我疑香域

素質倚秋風向人渾欲語春花莫相笑丹心自能許

紛披多碧葉秋至亂抽苗細藥垂垂處春棠未足嬌

金粟花開日天香散玉墀嬌娥解人意折贈最高枝

江水秋彌潔潔洄玉有文芙蓉向風合花影對繽紛

清霜下籬落佳色散花枝載咏南山篇幽懷不自持

窮冬多雪霰柔脆已先摧不是丹砂質寧能醉後開

玉面婢娟小檀心馥郁多盈盈仙骨在端欲去凌波

穠香折麝臍細藥秀鶴頂東風故飄蕩薰人醉不醒

嘉靖秋七月望日道復作於五湖田舍之浩歌庭

白陽生意滿前大幅過板

朝曦山閣頰忘寒錦樹重重覆曲闌獨有梅花似相識

暗香撩我隔簾看 梅花

欽定四庫全書

珊瑚網 卷四十六

四

江村三月花如錦流水一溪春可憐若見漁郎倘相問

冢中自古有神仙 桃花

最愛野花當路香家家塗抹冠新妝若還不解撩人意

刺史如何亦斷腸 海棠

粉態含香露未乾冰肌猶怯曉宮寒沉香亭北人如玉

一笑東風半倚闌 白牡丹

花開不是辛夷種自得凝香饒紫苞昨夜月明庭下看

恍疑羅袖拂瓊瑤 木筆

竹籬新結度濃香香處盈盈雪色妝知是異方天竺種
能來詩社攪新腸 梔子

茉莉開時香滿枝鈿花狼藉玉參差茗杯初歇爐烟燼
此味黃昏我獨知 茉莉

露濕輕紈波不搖珠房雲冷細香飄也知巧作紅顏好
只恐紅消倍寂寥 荷花

長門秋晚露淒淒雙袖輕翻舊賜衣自笑不如桃與李
春風吹向上林飛 秋葵

欽定四庫全書

詞林典故

五

小憲秋色滿庭階寂寞無營自煮茶賴有短牆芳草積
不教蝴蝶過鄰家 秋色

幽柔密意詩中見蕭瑟畫圖猶自看誰道別來知己少
雲房水殿總生寒 水仙

露下芳苞拆紫英夜深香靄近人清援琴欲鼓不成調
一片楚江空月明 幽蘭

王吏部分香册八分書二大 酉室王穀祥款
字凝霞閣藏
風引上春香雪弄江南色為有惜花心樓中莫吹笛

深山殘雪後何處覓梅花酒醒香似水枝橫月已斜

皎皎玉蘭花不受緇塵垢莫漫比辛夷白貴誰能偶

佳人半醉後玉臉微生酡婀娜春風裏銷魂可奈何

高燭照初睡輕風度晚妝長門無個語只是待君王

瑠檻特藏春瑤臺倚太真香車傾一顧驚動洛陽塵

六出吐奇葩風清香自遠樹如天竺林人在瑤華館

榴房折錦囊珊瑚何齒齒試展畫圖看憑將頌多子

玉兒本來潔新粧不愛濃秋風羅袖薄飄颺若為容

欽定四庫全書

詞林典故

六

颯颯金風度媽媽秋色妍白衣還自至青女更相憐

仙卉發瑤英娟娟不染塵月明江上望疑是弄珠人

瑤環月下明翠帶風中舉胡然洛浦神胡然漢濱女

右題梅二首 辛夷 桃花 海棠 牡丹 薝蔔

榴花 秋葵 菊花 水仙二首

陸子傳題花卉冊

渺渺微風約佩環楚江晴落研屏間玉人心遠瑤琴歇

一卷離騷對掩闌 玉蘭

風裾月珮紫霞紳秀質亭亭似玉人
要使春風常在目
自和殘墨與傳神
蘭花

花名婀娜怯東風
色染胭脂別樣紅
今夜碧天明月好
不須高燭絳紗籠
海棠

嬌嬌萬態逞殊芳
花品名中占得王
莫把傾城比顏色
從來家國為伊忙
牡丹

夜合花開香滿庭
翠枝拂檻玉娉婷
詩人賸有高陽興
相對冷然宿酒醒
夜合

欽定四庫全書

瑞樹類
卷四十六

七

江南五月綠枝勻
剪剪輕羅簇絳新
珍重東君憐寂寞
故將穠艷綴餘春
榴花

向日層層折深紅
間淺紅無心駐車馬
開落任薰風
蜀葵

炎豔秋來故改妝
薄羅開淡試鵝黃
傾城別有檀心在
依倚西風送夕陽
秋葵

三徑秋容菊有芳
九華佳色媚重陽
金精炫彩叢
玉質含貞獨傲霜
菊花

林塘秋晚思寥寥
寥寥雨浥仙姿淡
玉標出水最憐新
句好
涉江無奈美人遥
芙蓉

錦屏叢鶴頂瑤圃輝
丹葩灼灼春工早
東風幾度花
山茶

曾到孤山處士家
六橋飛影入晴霞
東風未放閭桃李
先發江南第一花
梅花
五湖陸師道題

仇實父西苑十景文
太史題已刻集中不錄
萬歲山
太液池
瑤華島
承先殿
龍舟浦

欽定四庫全書

瑞樹類
卷四十六

八

芭蕉園
南臺
樂成殿
兔園
平臺

徵仲首書西苑大觀
與項氏所藏帝王圖
為十洲作
以進御者同一粉本
也藏吾家久矣
玉水

邱壑賦
影仇十洲
摹本

碧嶂看雲
秋林讀書
毛詩寫意
昭君渡黑河
蔡琰胡笳
太真試騎
宮娃戲嬰
范文正小學

銀燭秋光
閒敲棋子
胡姬調鳥
閨孺爭金魚
草花蜂蝶諸蟲計
八板

繪事家必胸中具有丘壑而後能傳染彩色與古人合轍此冊雖中多艷致然要其筆底亦帶烟霞氣韻豈僅僅優孟而已乎平陽自韻子跋

形氣流輝杜陵內史做筆

漁父張志和 觀梅林靖 移居葛仙翁 聽絃韓熙載 三

酸蘇黃趙松雪 奕碁趙松雪 仇書圖 貨郎担二幅 訪故

十里月明 鍾馗花月驅妖 竹雀 查羽 玉蘭 海棠

翠羽 白燕梨花 荷花 牡丹 子鸞綠蕪 公雞

秋色 欽定四庫全書 卷四十六 九

畫訣有應物寫形今工此道者鮮矣是冊積厚流光恢恢子有餘地也 死水千頃生題

清暉勝賞雜臨舊本

秋林繡繡 竹籬茅舍 春山策杖 林壑飛錫

秋岑幽居 雪窓把卷 柳堤垂釣 蘆艇看雲

芙蓉開泛 秋航把卷 野渡孤舟 寒林落葉

夏潦圖 秋漢圖 雪獅猫 梨花海棠

雪景橫披 梧月美人 梁楷雪柳 二板

冊內雪猫徐幼文題云家有猫山有虎皮毛牙爪同所異大小耳虎食人猫食鼠食人不仁哉食鼠良義矣義能保我禾苗與衣食不仁傷人父母及妻子居不見高官虐民一路哭卑官愛物千室喜寧卑不悔人比猫雖高遠耻人虎比嗚呼狀同心異俱謂人皮肉相謾不知理

是冊外尚有蘧餘造適壺中玄覽諸集非其至也故不

欽定四庫全書 卷四十六 十一

槩入 菰蘆中人識於山水清暉之樓

陸包山臨王安道華山圖計四十幅 陸

余既為武侯跋王安道華山圖意欲乞錢叔寶手摹而未果踰月陸叔平來訪難其老侍之至暮口不忍言築畫事也陸丈手其冊不置曰此老遂能接宋人不至作勝國弱腕第少生耳顧欣然謂余為子留數日存其大都當更為究丹青理也陸丈畫品與安道同故特相契合畫成當彼此以意甲乙耳不必規規驪黃之跡也吾

友人俞仲蔚周公瑕莫雲卿輩特妙小楷吾悉取安道
敘記及古近體詩托仲蔚唐人雜記并詩托雲卿李于
鱗一紀六詩喬莊簡一紀一賦托周公瑕都元敬一紀
托程孟孺別書一冊附於後此冊成安道有靈不免作
衛夫人泣矣 甲戌夏日瑯琊王世貞題

陸叔平着色花品 玉蘭牡丹芍藥木香玫瑰石榴
秋葵共海棠玉簪芙蓉梅花

色與玉同潔香將蘭共芳寧知瑤樹上別有白雲妝

一種天香異千株國色傾應憐花似臉半醉倚華清

欽定四庫全書

畫譜
卷四十六

十一

春色歸紅藥芳菲滿碧欄試歌溱洧贈何似省中看

叢叢攢白玉朵朵簇瑤妝露浥湘筠架芳英綴木香

露藥嬌春日烟梢刺曉風香烟籠靄重色借鳳綃濃

向日承陽燧然空爛絳霞流丹染繁綠故自壓春華

淡掃復濃妝交花不斷香適情聊玩物次第領風光

愛此瑤階下花開白玉簪鬢雲斜鞞處不數鳳翹金

芙蓉獨立處江月向人斜淡與秋相合春風別自花

孤山一片雪春色在西湖詩到不吟處方知香影無

吾友陸叔平於舉業之餘好游衍此藝輒得古人三
昧法是作花品設色鮮華種種臻妙境雖擬之黃徐
間亦不多讓也 沛彭年題

文五峯山水冊

雲壑飛泉 楚江春曉 春山覓句 松陰濯足

關河夜雨 秋谿晚適 千巖積雪 灞橋逸興

文休承花卉冊

風傳玉國香雪弄瑤臺色還愁一片飛關山起孤笛

欽定四庫全書

畫譜
卷四十六

十三

清風從東來幽香忽西去欲以寄所思所思在何處

庭院綠陰稠瑩英色更幽清閒無個事相對可忘憂

開花酷日中結實秋風哀誰言結實遲遲結偏多子

砌下玉簪花清姿潔更幽何當晚粧罷斜插玉人頭

月上墻東阿秋光在庭戶幽葩照人明坐下冷露

把酒尋寒菊不知三徑荒醉中逢妙品能作淡然妝

歲宴頗寂歷茅齋亦清寒何物供吟目山花一樹丹

右梅 蕙 萱 榴 玉簪 秋葵 菊 山茶

文水寫生逸致擬霞閣藏

瑤篇曾覽梅妃傳素箋新窺點額圖不是孤山淨寂寞

橫斜疎影照西湖 梅花

奕奕幽蘭傍砌栽紫莖綠葉向春開晚晴庭院微風發

忽送清香度竹來 蘭花

三月曲江微雨乾東風一日遍長安園烟簇粉春如海

總待新郎馬上看 杏花

一枝出水本天然異種紅黃更可憐不是採珠臨洛浦

欽定四庫全書

珊瑚類

十一

英皇聯袂下湘川 荷花

黃金宮闕鬱嵯峨萬斛清芬散綺羅吳下高枝原有種

天香莫怪屬君多 木樨

清水涉泠泠白石復齒齒誰將白玉盤置此清水裏高

堂六月生畫寒彷彿耳畔聞清湍翠蒲冉冉露珠攢煩

君更植青琅玕 蒲石

怪石離奇蝕蘚乾千年古木翠虬搏鈎簾相對坐不語

落日空庭自歲寒 古松 文嘉題

陶泓水暖墨花春掃出琅玕覆石根却怪舊遊曾見否

凍雲晴雪渭南村 鷓鴣聲裏雨瀟颼苔石根邊水暗

流竟日過門無俗客爐薰清對數竿秋 竹隣二絕俱題 休承竹

項子京花鳥常春冊長洲吳繼題 計二十四板

寫生至宣和殿畫院諸名手始具衆妙亦由徽廟自工

此種畫法能品題甲乙耳元時惟錢舜舉一家猶傳古

法吳中雖有國能多成逸品墨林子醞釀甚富兼以巧

思閑情獨饒宋意此諸冊如入山陰道應接不暇也

欽定四庫全書

珊瑚類

十一

董其昌題

己未春項又新邀余會董玄宰先生于讀易堂出書

畫評玩至子京花鳥冊玄宰嘆賞久之扈虛因云吾

叔祖平生多水墨寫意若此渲染工緻又無款式耳

食者定不信也又新荅云此先澤清芬允為家寶若

題語為詩思著忙祖化未及耳况有水月墨蘭一紙

是世人常見筆法美必雅俗共鑒哉元宰遂跋于後

未幾又新謝世玩好迸逸余得購新冊重裝披閱之

餘松風如故壚香不絕聊見當年一時雅集云 珂

玉記

周服卿名花十二冊

孤根疑是木蘭堂怪得人呼作女郎繞砌春風憐謝傅

一天明月夢唐昌冷魂未放清香淺深怨誰窺縞袂長

謾說辛夷有瓜葛後開應是愧濃粧 雁門文從先題

玉蘭

剪水凝霜妬蝶屢曲欄風味玉清溫粉痕浥露春含淚

欽定四庫全書

珊瑚網 卷四十六

十五

夜色籠烟月斷魂十里香雲迷短夢誰家細雨鎖重門

洗粧見說清明近檢點春衣置酒樽 文從龍題梨花

秋風用意勻顏色銷得攜觴與賦詩艷麗最宜新着雨

妖嬈全在欲開時莫愁淺黛臨粧懶果信丹青點筆遲

朝醉暮吟看不足羨他蝴蝶宿深枝 文寵光題秋海

棠

溫情膩質可憐生浥浥輕韶入粉勻新暖透肌紅沁玉

晚風吹酒淡生春窺牆有態如含笑對面無言故惱人

莫作尋常輕薄看楊家姊妹是前身 胡師閔題粉紅

桃花

渡江東下指蘇臺邂逅逢君放棹來客到正當三月上

夜深先看海棠開燈燃小閣皆新火酒瀉芳樽是舊醅

莫遣紅英板折盡須教移入曲欄栽 王穉登題西府

海棠

序入清和日漸長菁蔥愛爾遠階芳開時悅見莊生夢

謝處疑褰越女裳共訝臨風仍解舞還看承露更敷香

欽定四庫全書

珊瑚網 卷四十六

十六

前生為重探花業幻向枝頭未改粧 薛明益題蛺蝶

花

庭院深沈白晝長階前仙卉吐羣芳含烟帶雨呈嬌態

傅粉凝脂逞艷粧種自中秋須隔歲開于初夏伴傾陽

更誇結子累累碩何必汗邪滿稻梁 吳幼培題罌粟

花

愛爾園葵十尺強不須培植自成行品題未必從巴蜀

黃紫何勞競洛陽漆室漫憂吾獨樂公儀應拔我何傷

由來衛足還稱智却勝嬌姿祇斷腸 張鳳翼題蜀葵
花

江浦波心千葉殘紅千木末萬花酣夾城含露輝天仗
高堞垂霞護錦官歡似美人臨鏡坐愁如思婦怯衣寒
幽懷一片憑秋月桃李如今夢已闌 陸士仁題芙蓉
花

玉貌盈盈翠帶輕凌波微步不生塵風流誰是陳思客
想像當年洛水人 靈雨濛濛幻態輕驚魂想像逝懷傾

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十六

十一

願將玉佩遙相逐脫骨逍遙水上行 杜大中題水仙

二絕

青女行霜下曉空山茶獨殿衆芳叢不知在外千林縞
且看杯中一本紅性晚每經寒始拆色深却愛日微烘
人言此樹猶難養暮灌晨澆自課僮 欽元穆題山茶
花

不因春事獨心驚亦笑江梅比瘦生取次繁華競紅紫
若為疎影自參橫香消滿地魚鱗薄風起迴塘蝶翅輕

試問青青樹頭子慘鹽何日副調羹 杜大綬題落梅

先君早年即交吳下諸君子徵其書畫有桂花叢珠
及諸卷軸便面茲有所餘金葉牋為周服卿繪名花
十二其着色之妙直趙昌復生也題咏則蘇臺書家
各逞體法如蘭亭出世百花盡開光景戊辰春薇友
吳集之來齋頭欲得叢珠冊及少谷休承二冊并他
玩好余時為先慈喪事費不能秘作世傳又點蒼石
屏名春山欲雨者共古梅兩大樹悲售之可念也尊
拙廢人識

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十六

十二

董元宰自題山水小景冊

荒率莽蒼即為墨戲

米氏父子畫往京口望江山即是粉本

海岳庵圖自言楚山清曉於南徐見之

雲林學關仝用側筆如東坡學徐浩用偃筆

雲林畫有婀娜如美人者有潑刺如猛士者

此所頭一筆畫大軸能爾即自佳

黃子久得之虞山與天池山

此新安江道中所見

氣韻生動必在生知非學所及然大要以淡為主所謂

淡者天骨自然況去塵俗若有意為淡去之轉遠

畫聖 玄宰董宗伯評
項易庵畫冊

古人論畫以取物無疑為一合非十三科全備未能至

此范寬山水神品猶借名手為人物故知兼長之難項

孔彰此冊乃眾美畢臻樹石屋宇花卉人物皆與宗人

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十六

十五

血戰就中山水又兼元人氣韻雖其天骨自合要亦功

力深至所謂士氣作家俱備項子京有此文孫不負好

古鑒賞百年食報之勝事矣乙丑秋董其昌題

第一板水墨入細山水

第二板著色入細山水

山深林密虛無人焉何也吾獨與大酉結菴采藥於此

中矣 白石山樵陳繼儒題 第二板

第三板雪景 有馮三
城題

李營邱凍泉圖具此面目王藍田雪岡卷展此神情孔

彰添作兩松一艇則裴楷頰上三毛也 日華

第四幅鶴巢偃松人在傑閣

仙山樓閣惟伯駒恕先獨得霞外之景是圖所以自出

也 眉道人

第五幅夜雨孤檠 烟樹模糊中有一室
紅影淡淡而已

此幅全法趙令穰比之二米反覺風流 眉公

一室十圭寒蛩聲啞折脚鐺邊敲石無火雨氣方酣燈

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十六

十五

魂未滅攬衣獨坐如遊皇古此境界非孔彰兄筆端不

能拈出 馮元鑑

第六板寫杜句 賦及 頑書 信宿 漁人 蓮
泛泛 清秋 燕子 故飛 飛

蕭蕭疎疎而馬和之神韻俱在 繼儒

槐陰未斷雁信初來柳絲燕子落日半街酒生涯詩世

界儘於此中有會 元鑑

默然消受者不是忙人來爭世界者 有鷺子竹懶

第七板 福卷老人栽松園詩書此七
藍田圖之天啟二年春智姓

萬松深處恨不攜我方牀石枕來 日華

第八板秋景

碧山孤閣倚嶙峋俯仰林泉迹易塵惟有白雲與紅樹
秋深霜老倍精神 智艸

第九板疊嶂浮嵐

山霧溪雲淡掃開層層峭壁綠於苔有條蹊逕通峯頂
不訪吟僧莫上來 黃葉老人

第十板釣圖

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十六

三

江水悠悠白鷺飛風埃吹不上荷衣綸竿收起心無事
貪看青山忘却歸 葦如

江風醒酒具江月釣詩筒舴艋無香火能容天地中

竹懶李日華

第十一板

天啟二年
春二月作

為秋潭送谷響上人入匡廬石門澗補圖

第十二板柳下漁舟

數筆垂揚數筆山為渠圖個釣魚灣山當清絕松猶恨

不寫吾家黃葉關 智艸

第十三板雪景

秋潭題為
冰上煮雪

破衲蒙頭煮雪僧不知寒涕凍成冰鑪中活火常防死
未夕茆菴先點燈 四顧寒林空寂然雪中僧舍起孤

烟懸知煮雪燒紅葉不放盧仝抱蝶眠 智艸

第十四板做黃鶴山樵筆于玉珂旅舍

戊辰秋
七月

芋袍沾杏雨蘭棹撥蘋花 三峨馮元鑑題

第十五板竹籬茆舍

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十六

三

心清鑑底瀟湘月骨冷禪中太華秋 眉道人

久約樵翁共結隣春山如待早歸人竹深有個茆亭子

飽聽秋聲起澗濱 元鑑

第十六板入細山水

狹長斗
方上

第十七板寒林墮葉

以李營丘寒林圖寫出亭皋木葉古人思路不到此所

謂跌下秋聲也 繼儒

第十八板聽秋

二字眉
公題

恍疑身在綠天菴風雨來時忽捲簾濕翠壓磨雲暗壁
幽人還道黑方甜 秋潭老人

第十九板蘭石

門前客不來石畔蘭長滿 元鑑題

第二十板著色海棠蛺蝶

第廿一板設色綠萼梅白碧桃西府海棠

第廿二板寫漁人歸徑

第廿三板寫蘆中人

欽定四庫全書

明湖湖
卷四十六

五

此老端眉氣若虹拋竿終日坐谿東太公出後伯夷笑

逃入畫圖蘆葦中 眉公題

第廿四板美人

前一首三歲題
後一首眉公題

意中已解眼中憐誰道焚香不有緣珍重花時護風雨
相逢得意畫樓前

小婦顏如玉妬心無奈勁忽見鏡中人撲碎粧臺鏡

第廿五板甲子夏水圖

第廿六板乙丑秋旱圖

水旱二圖有霍衣蒿目之憂更進于畫所謂山林經濟
使伯時見此必點頭道好 其昌

披水旱二圖使人欲涕此鄭俠流民遺意也圖中賑飢

使者何在請質之畫諫孔彰 繼儒

易菴初年為余作鴛社圖氣象已不可一世樂卿

萬玉林餘冊 魯十歲所寫
墨竹八幅

凡寫竹幹如篆固矣而踢枝用行草法則參差生動古

人能事惟文蘇二公松陵唐希雅得其要妙元時王澐

欽定四庫全書

明湖湖
卷四十六

五

游梅和上松雪丹丘而已我國家宋仲溫王孟端其庶

幾乎近代作手吾未之見也 魯得之

畫竹須腕中有風雨蘇子云當其下筆風雨快此真得

寫竹上上乘若於墨瀋中求之正墜箇中雲霧 予曾

見丹淵先生古木竹枝筆氣雄逸有天成之趣米元章

題之可謂世寶甲戌秋友人見示宋元墨竹七段共一

卷其中有柯九思補文竹枝而不見古本想為鬻古者

割去致古人精神不貫深為扼腕今以當日所見想而

成之然亦不作古木即奎章之意耳 丙子臘月錢唐
魯得之識

竹最菁竹善陰對有流泉聲泠泠風來颼颼鳳凰鳴六
月張此著氣清何須結廬渭川濱 壬午長夏為玉翁
老詞盟厲并題政

洋州竹派至今魯孔孫而得其傳且為墨君著題語
語語是石室中意象焉孔孫嘗贈我竹石八幀有題

者僅三幅詩又其後遺也余意未厭尚欲盡發其自

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十六

五

藏萬玉林故以此冊為餘耳玉水

研池墨雨 李珂雪自
題冊首

林塘落日照扁舟柔櫓聲搖睡正悠料得清酣無俗蕩

鷗天漁國恣遨遊 辛酉秋日寫於塘栖舟次肇亨

水紋輕似縠山色翠於茶曉日春江路芒屨踏軟沙

戲做文敏筆

雲間雙石姿澗響聞山語我欲坐松根寂寞待仙侶

辛酉秋日寫

空山落葉 庚申九
月寫

雨後閒窓秋興發偶然枯筆寄沈淪幾分摹得蕭疎致
也學倪迂不畫人 高松聲題

做子久筆 庚申
秋晚 沈中畏題二絕

日落雲乍起山空鳥絕飛江村霜色滿一棹夜橫溪
歸鴉有常期白鷗無定處葉落風蕭蕭夕陽在溪樹

做米雲山 庚申
秋日

千峰堆藍畫藹藹亂雲擘絮秋紛紛擱葉短橋沙草所

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十六

五

不分晴雨日氤氳 會嘉

做幼文筆

高樹踈踈着葉遙山小小藏尖一半夕陽江面滿亭野

色寒烟 肇亨

漁村曉色 用白陽
筆意 又枯木竹石 又梅枝

水仙 黃葉老
人題

柔花與柔葉似不耐冰霜最喜開時節衝寒獨自芳

畫冊便於展玩賞鑒家多好之然一失其所即不可

得而保也戒菴老人漫筆常熟楊憲副五川藏書甚
富後盡棄於不肖子至以繡囊采墨供木工以祖父
勅命紉面與家人婦作鞋成弘間葛維善為園亭于
定山之上一時名流咏勝成巨卷後流落于石橋趙
氏其從嫁女奴攜為糊鞋襯具余知而亟索之已毀
矣又梁溪程氏有北宋名畫冊主人去世後其妾竟
剪畫作鞋樣一廝養婦偶拾棄餘付女為夫所見知
是家珍即命婦以糊紙進易僅得其半獲價不貲噫
彼塗鴉自好者宜以此報馬若收藏家當以書畫金
湯盡一室之人而時喻之庶免此俗劫乎

文徵仲自題四景畫冊

第一面春郊牧馬圖做趙文敏筆後面行書

春雷江岸抽瓊筍春雨霏霏畫簾靜去年雙雁不歸來
寂寞闌干度花影金錢無聊故歡冷短綆羸瓶汲深井
佳人何事苦沾巾陌頭柳色棲芳塵 朱絃疏羽觴急
翻酒沾裙絳羅濕前歡悠悠追莫及天遠相思暮雲碧美

欽定四庫全書

謝明卿
卷四十六

五

人傷春情色色手撚花枝傍花立花飛萬點逐流萍黃
蠶紫燕空營營 右追和倪元鎮先生江南春詞嘉靖
癸巳四月五日澄觀樓中書徵明 此余丁亥歲所作
今抵丙午二十年矣聰明日減覽之慨然八月廿日徵
明重題時年七十有七

第二面做趙伯駒無題款後
面行草

近來無奈病淹愁十日廢梳頭避風簾幕何曾捲悠然
處古鼎香浮興至開書架几困來時覆茶甌新涼如水

欽定四庫全書

謝明卿
卷四十六

五

筆紋流六月類清秋手拋團扇拈書冊無情緒欲展還
休最是詩成酒醒月明徐度南樓 空庭人散語音稀
獨坐漏遲遲風掠翠幕無聊賴桐陰亂露下沾衣斗轉
銀河東瀉月斜烏鵲南飛無端一事集雙眉睡思轉迷
離牆西突兀高樓靜流螢度疑是星移何處一聲長笛
等閒喚起相思 辛卯閏六月二日徵明在停雲館書

第三面做黃鶴山樵小楷
題

此子三十年前所作稔弱可笑然今老懶無復當年興

致矣丁巳八月廿日重題徵明年八十有八 依依落
日平西正池上晚涼初足看太湖石畔疎雨過芭蕉
院落深沉簾櫳靜悄畫闌曲猛然何處玉簫聲起滿地
月明人獨風細輕紗透肉拚流酥盈盈新浴一段風情
滿身嬌怯恍然寒玉青團扇子欲舉還垂幾番虛撥夜
闌獨笑慢自淒涼試打滅銀屏燭 右秋閨調寄水龍
吟 徵明

第四面乾雪景倣巨然筆意

無題款

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十六

五

山風吹雨作雪飛雷深一尺山無路背郭西南十里陰
小蹊緣岡不成步却聞雞犬無人家行指青青轉來誤
一杯還坐山間亭動搖彷彿江寒渡玉龍當簷垂欲墮
銀浪翻窻驚指顧便欲船頭捉釣竿酒醒却在山中駐
亂流不改山下泉扶疎最好巖前樹分明瀟湘真畫圖
平生瀟陵好詩句有情安得古人才應接紛忙固知措
歸來拂帽山堂高悠然夢與飛仙遇 右詩余庚戌歲
在滁陽山中作今嘉靖癸巳四十有四年矣因作畫有

感舊遊迹錄其陰是歲五月望後四日 徵明時年六
十有四

又題菊石便面

陸微軒以所藏石翁葵花扇頭示徵明使題其上徵明
失之懊恨不能自己乃作菊石報之顧徵明烏足以承
翁之乏哉雖然優孟衣冠孫叔敖人皆知其非也而楚
王信之在微軒亦取其抵掌談語而已徵明

先子愛荆公自少喜購圖書古物每長日永夜展玩

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十六

五

不休尤嗜名手製筆如吳中劉永輝用刀削骨而不
打磨李昭慣作瓜子十三骨馬勳善圓頭棕竹尤精
蔣蘇臺兼善直根其巧在銷沈少樓善做馬勳柳玉
臺技兼蔣李閱二舍稍次沈柳近金陵荷葉李開
如川扇之便又善造面者前有何格之白面為佳後
有陳樸之更能裱舊其一時名公若文氏父子須此
二家便面方肯落筆謂其不滲墨不縮筆意耳至骨
子自筠片外為犀象玳瑁香檀高陽種種其面上書

畫則文沈而下陳董以上大作家約千餘握內拔最

精者得三百柄各繫古玉珀烏精西瑤伽楠諸珍墜

其間骨不佳而面佳或面佳而敏者悉取裝冊自姚

雲東至項子京凡百六十板題曰葉葉清風又以徵

仲休承白陽酉室數巨手書畫合作者人自成冊共

八十板題曰披之穆如雖家因好事貧然猶足自怡

悅也無何閔天不弔余自歷下旋里百費蠲集遂割

愛售之敢云風流散金石聊爾皎潔弄文史馬不意

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十六

五

壬午夏夢白無釜更推荏棘荆棘中抑泛才不救丘

壑辱矣因翻風遺扇頭名蹟彙冊標之云墨妙風生

若款為先人及余字號者別冊標之云素交涼思夫

亦孔方兄有絕交書每蒙天而一笑得氣蘇君子前

耳噫噫百齡影徂千載心在彼金石錄序易安祇竟

大端此珊瑚網收不敏且繹多緒斯固羣賢題跋乎

要是浮生夢譜哉西吳繡里毗飛居士汪珂玉識

珊瑚網卷四十六

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十七

明 汪珂玉 撰

名畫題跋二十三

宋宣和癸卯御府所藏見鐵圍山叢談

孫吳曹不興作玄女授黃帝兵符圖為第一最高古

魏高貴鄉公曹髦作卞莊子刺虎圖第二

晉謝堆作烈女完節圖第三烈女謂綠珠
實當時所筆

欽定四庫全書

珊瑚網
卷四十七

一

自餘始數顧陸僧繇而下如長康古賢圖戴逵破琴

圖黃龍負舟圖皆神絕不可一二紀次則鄭法士展

子虔有北齊後主幸晉陽宮圖又書法從之屬大率

奇特甚至唐人圖牒已不足數然唐之度人經乃褚

河南書字而閻博陵繪其相類多有此

米海嶽畫史摘次殊費手細
心閱者自得之

顧愷之維摩天女飛仙長二尺所謂小身維摩也又淨

名天女長二尺五應名畫記所述之數唐鏤牙軸紫錦

裝標李公麟見之賞愛不已親琢白玉牌舄銘古篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結緣也

顧筆女史歲橫卷人物三寸餘筆彩生動髭髮秀潤

戴逵觀音在余家天男相無髭皆帖金家山乃逵故宅其女捨宅為寺寺僧傳得其相天男端靜舉世所觀觀音作天女相者皆不及也

海州劉先生收王獻之畫符及神一卷咒小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許

欽定四庫全書

謝湖編
卷四十七

蘇氏古賢家十人一卷衣紋自非晉筆

溼漪藍氏收晉畫渾天圖直五尺素畫不作圈勢別作一小圈畫北斗紫極亦易於點閱又位列多異於常圖

北史人物衣冠乘馬甚古在蘇之孟家

蔣長源收姜后免冠諫圖宣王白帽此六朝冠也

王戎象以懷素帖易于王晉卿家以上皆顧愷之筆

梁武翻經象亦假顧天帝釋象皆僧繇畫張筆天女宮

女面短而艷顧乃深靚為天人相武帝作居士服反唇

露齒宮女四人擎花後四武士持戈劍髮如神

宗室仲儀收古廬山圖一半幾是六朝筆位置寺基與

唐及今不同石不皴林木格高舟製近古

王球有兩漢而下至隋古帝王象云形狀有怪甚者恨未見之此可訪為秘閣物

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝真白畫唐使下御

史姓韋作記頂幅巾不冠後主作醉舞狀

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足

欽定四庫全書

謝湖編
卷四十七

如涉水中皆南唐文房物

宗少文一筆畫唐人摹絹本在蘇之孟家

潤州節推莊鼎收麻紙爾雅圖衣冠人物與蘇氏同

蔡子駿家收老子度關山水林石車從闕令尹喜皆奇

古老子乃作端正塑像戴翠色蓮花冠手持碧玉如意此

蓋唐為之祖故不敢畫其真容漢畫老子于蜀即石室

有聖人氣象想去古近當是也

余家收唐人麻紙畫揚子雲腰下懸一兕觥細轉條索

蔣永叔收古銅兕觥其形勢骨體凹凸全備轉旋條索一如余家畫遂以帖易去以證謂之子雲觥

唐畫嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故事空民字世未見同品畫真佳作也

宗室仲爰收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗楊崇收唐畫村田踏歌樂上題唐政年入御府人物亦佳

宗室居發以七百十置閣立本作太宗步輦圖用熟絹欽定四庫全書 冊四十七

通身背畫經梅便兩邊脫磨畫蘇落蘇洵收古茴香一枝題為閻令畫

王球收西域圖謂之閻令畫褚遂良書與馮京家同假名耳

道德經一卷出相不知何人畫絹本字大小不勻真褚遂良書在范相堯夫家與馮當世家西昇經不同雖有裴

度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑒爾馮永功有日本着色山水南唐命為李思訓作

宗室仲忽收孫可玄笠澤垂釣圖亦不俗然世無可玄筆又收唐出相道德經人物三寸許皆如吳畫

蘇子瞻收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成故最如活

王元規家二天王皆是吳之入神畫行筆磊落揮霍如尊菜條圖潤折算方圓凹凸裝色如新與子瞻者一同

李伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟子輩作貴侯家所收率皆此類今人得佛則命為吳未見真者唐人欽定四庫全書 冊四十七

以吳集大成而為格式故多似尤難鑒定余白首止見四幅真筆也

張修家有辟支佛下畫王維仙桃巾黃服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳閻中十大弟子真法相似世俗以

蜀中畫驪綱圖劍門圖稱王維甚衆又多以江南人所作雪圖為維但見筆清秀者即命之

王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是真若此世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本工摹

得又王君玉收摩詰堯民鼓腹圖

禁咨道收雪獵圖命為王維不類張氏辟支佛畫合掌像林木類蜀人筆雪山精好是唐物維則未也

蘇子美有畢宏山水題云筆勢凶險是也

沈括收畢宏畫以大青和墨大筆直抹不皴云云

張友正家收古栢一株枝枝如龍蛇糾結甚異石亦皴溢不凡題為韋侯

錢藻收張瑛松一株下有澗流上有斷勾云近溪幽處

欽定四庫全書

圖畫類
卷四十七

六

濕全藉墨烟濃高公繪亦有張瑛澗底松

唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文處

杜牧之摹顧虎頭維摩百補在潁州公庫精彩照人

蘇州丁氏五星圖宗室叔益家金星一小幀並真蹟也

沈括收周昉五星與丁氏同

沈存中收唐人壁畫兩大軸或一手一面或半身是學者記其難處遂題為真

馬本所見高公繪二馬一斨草一嘶王詵家二馬相咬

是一本後人分開賣蘇激家三疋王元規家一疋宗室

令穰家五疋劉涇家三疋皆筆法相似並唐人妙手也

劉所收白子母牛王仲修家令穰家黑牛皆命為戴其

相似貴侯家多不同亦命為戴不可數

劉巨濟收唐人畫脫殼筍如生

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自此

分去高郵有水壁院

李師端收薛稷二鶴李昇着色畫其一幅山水舟舫小

欽定四庫全書

圖畫類
卷四十七

七

人物精細兩幅畫林石岸茆亭溪水數道士間道人物

差大反不工小者石岸天成都無筆蹤其三幅峯巒秀

拔山頂蒙茸作遠林層際非歲月不可了而種種木葉

古未有倫

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自寫

論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清麗可

愛

南唐顧闳中畫支許王謝全游山陰圖三吳老僧寶之

不肯傳借余與伯時說伯時率然弄筆隨所說想像作
之瀟洒有山陰放浪之思

余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出没意趣高
古

李冠卿收雙幅大折枝棠梨千葉桃向背各五百餘花
命為徐熙余細閱於一花頭下金書臣崇嗣上進又收
兩幅樓臺甚古上有三十餘宮人唐粧約略行筆法彩
生動

欽定四庫全書

謝湖圖
卷四十七

八

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫
非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在予家余相
園寺中八金得紙桃兩枝綠葉蟲透背二葉着桃上二
桃突兀高出紙素徐熙真筆也

蘇汶有江南暎禽圖徐熙一酸榴余有丁晉公所收甜
榴滕中早有徐熙對花果于四軸石揚休有吾家唐畫
韋侯故事六橫幅山水人物車馬備具後人題作張萱
易李邕帖衆物之一也并熙牡丹海棠兩幅徐熙風壯

丹圖葉幾千餘片花只三朵一花在正面一在右一在

衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一貓兒余惡畫貓欲剪

去又蔣長源以二十十置黃筌畫狸貓頭勃荷甚工

蘇子美藏黃筌鶴鴿圖只蘇州有三十本更無少異今

院中作屏風畫用筌格稍舊退出却無處可辨

余收易元吉逸色筆作蘆如真上一鸚鵡活動晉卿借
去不歸

文宣張溼寶覺大師翎毛蘆雁不俗寶覺畫一鶴王安

欽定四庫全書

謝湖圖
卷四十七

九

上見以謂薛稷筆取去

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絕南唐無此畫

可並徐熙在文宣張溼寶覺之上人罕得之

趙叔盜家舊有出鰲圖江南畫魚蝦相隨山石林木人

物如董源佳作也是龍吞珠圖

王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歲餘小木一筆纏

起作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友

王士元作漁村浦嶼雪景類江南畫

范士珪有折枝梨花古筆非江南蜀畫

杭僧真慧畫山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有江南
氣象寫一大牛大數尺形似虎

蘇郎中道祖有花下一金盆盆旁鶉鳩謂之金盤鶉鳩

豈是名畫可笑又收吳王斫鱸圖江南衣文金冠右衽

紅衫大榻上背擦兩手吳王衣不當右衽

池州匠作秋浦九峰師董源

闕全真蹟見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌祐

欽定四庫全書

畫譜

十一

邊鸞各見十本邱文播花木見三十本祝夢松雪竹見

五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李成真見

兩本贗見三百本徐熙崇嗣花果見三十本黃筌居寀

居寶見百本李重光見二十本偽吳生見三百本

山水李成在蘇州寶月大師處秀潤不九松勁挺枝葉

鬱然有陰荆楚小木無一冗筆不作龍蛇鬼神狀又寶

月收李成四幅路上一才子騎馬一童隨清秀如摩詰

畫浩然成作人物不過如是他圖畫人醜怪脂博村野

如伶人者皆許道寧崑作成時畫

余收李成至李冠卿大扇愛之不已為天下冠時背於
真州昭宣使宋用臣自舒州召還見之太息云慈聖光

獻太后於上溫清小次盡購李成畫貼屏風以上所好

至輒玩之因吳丞相冲卿夫人入朝太皇使引辨真偽

成之孫女也內以四幅為真折奉上別購補之勅用臣

背子內東門正與此類因語法然囑吾珍惜及得盛文

肅家松石片幅如之幹挺可為隆棟枝茂淒然生陰作

欽定四庫全書

畫譜

十一

節處不用墨圈下一大點以通身淡墨空過乃如天成

對面皴石圓潤突起至坡拳落筆與石脚及水中一石

相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世

俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使矣

評之人以李成無脚蓋未見真耳劉涇自以李成筆多

於是出示之乃良久曰此必李師也

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉數

片浮水面旁一枯木亦倒影後易韋馬於蔣長源凡去

十一種物方得蔣後易與王詵今蔡勝道有六幅長丈餘奇甚大屋梁方可掛森森如坐竹下

張退傅丞相孫德淑收仁宗畫黑猿上有小御寶旁一印胡蘆王素字畫奇甚

宗室令穰作小軸清麗雪景類世所收王維汀渚水鳥有江湖意

鍾離公序收燕公畫一幅題曰禮部侍郎燕穆之畫付女五娘氣格如此

欽定四庫全書

珊瑚網 卷四十七

十三

余嘗與李伯時分布次第作子敬書練裙圖圖成乃歸權要余又嘗作支許王謝山水間行自掛齋室以山水古今相師少有出塵格因信筆作之多烟雲掩映樹石不取工細意似便已更不作大圖無一筆李成關仝俗氣此實開勝國逸筆為黃癡倪迂之祖

宋潤州蘇氏家藏 見淮海張邦基墨莊漫錄

顧凱之雪霽圖 望五老峯圖 北齊舞鶴圖 閻立

本醉道士圖 吳道子六甲神 薛稷戲鶴 陳闍菴

馬 韓幹御馬 戴嵩牛圖 王維卧雪圖 邊鸞雀

竹 李將軍曉景屏風 李成山水 徐熙草蟲 黃

筌墨竹 居寧翎毛 董羽龍水 劉道士鬼神刁

處士竹石 鍾允乳鬼

物之尤異者有明皇賜蘇小許公四代相玉印替皇

父子石研石兔竹拂連理拄杖陳後主宮娃七寶束

帶雷公斧珊瑚筆架玉連環皆希世之寶後皆散逸

或有歸御府者今不知流落何處

欽定四庫全書

珊瑚網 卷四十七

十三

宋秘書省所藏 見周公謹遊記

董源作孔子笑魚丘子圖 唐摹顧愷之洗經圖 李

成重巖寒溜 孫太古畫誌公 展子虔畫伏生無

名人三天女 燕文貴紙畫山水小卷 士雷小景

符道士隱山水 關仝山水 胡瓌馬 陳晦栢文

與可古木便面

記云乙亥歲秋監丞黃汝濟以進省勾點邀予偕行

予于是具衣冠望拜右文殿然後遊道山堂堂故米

老書扁後以理宗御書易之著作之庭胡邦衡所書
 曰蓬巒曰羣玉堂堂屏坡翁所作竹石相傳淳熙間
 南安守取之長樂寺壁間去其故土而皆施髹漆匣
 以持獻曾海曾卒復獻韓平原韓誅簿錄送官左為
 汗青軒後多古柱兩旁環石柱二小亭曰蓬萊曰
 濯纓曰方壺曰含章曰茹芝曰芸香射亭曰繹志曰
 米良門采良二字莫知所出登渾儀臺觀銅渾儀紹
 興間內侍卽諤所為精緻特甚色澤如銀如玉此器
 欽定四庫全書

欽定四庫全書

珊瑚如
卷四十七

五

王子才英孫號修竹所藏
見周公謹雲
烟週眼錄

董氏六隱圖一卷着色山水絕類小李將軍高宗跋
 司馬相如入蜀圖二雙幅絕類郭熙後題御前待詔孫
 沈水支慤其祖疑支仲元仲
元五代人
 郭熙關仝各一幅為賈氏物
頗佳
 喬達之篔成號中山所藏
 衛賢高士圖上作楚狂接輿下伯鸞孟光妙品
 吳道子火星像 李思訓溪山滿卷皆小景
 王維畫維摩居士 張萱彈琴宮女圖 董元山水圖
 欽定四庫全書

欽定四庫全書

珊瑚如
卷四十七

五

張符收牛圖 貫休畫阿羅漢 巨然畫溪山四人持一
舟佳甚
 郭忠恕飛仙故實界畫粗
山水佳 胡瓌番騎卓歇
 右各有宣和御題及宣和大觀印睿思東閣大印其
 後入金章宗或剪去舊印用明昌御府明昌中秘明
 昌珍玩明昌御覽大印軸桿多檀香蝕合成蓋慮其
 久而不蝕故也暉卷皆高麗紙後有大金密國公標
 軒收附題字

陸探微降靈文殊高宗
御題 李思訓江山漁樂園金章
宗題

米元暉畫石 李唐晉文公復國圖

趙左丞仁榮所藏仁榮即伯昂之兄字伯華後為平章

周文矩作韓熙載夜宴圖紙本長七八尺前有蘇國老

題字內有題不如歸去來江南有人憶兩句

徐容齋埃子方所藏

王晉卿長江疊嶂圖幾二丈後有與東坡唱和詩各二

首及王駙馬花押收附并記

高彥敬克恭房山所藏

欽定四庫全書

畫譜

五

趙昌畫折枝花四段作一卷躑躅雞冠木瓜海棠有老

米詩及蔡元度章子厚林攄林希劉原父王晉卿徐兢

諸人題跋官印凡十數為楊和王家故物有楊淡名印

後有周益公文忠必大及蕭然隣燧等題名

郝清浦清臣所藏

李伯時白描陽關圖後有所題詩跋及書王右丞一詩

薛紹彭跋并三鳳後人等印又有二印忠恕而已及關

西僖父不曉何人印也

張受益謙號古齋所藏

唐人畫三官

又阮孚蠟屐圖

周昉臨六朝人畫天官

又揮扇圖高宗御題

李景元古木雀鷄

董源山水二幅

張萱仕女戲猫圖

着色山水三幅

黃筌獨釣圖山峯刻峭

李成看碑圖成畫樹王崇畫人物

范寬雪景五幅湖景甚偉

歸去來圖二幅三澗幅唐人

徽宗撫李昭益摘瓜圖

趙昌櫻桃枇杷二幅

欽定四庫全書

畫譜

五

易元吉獼猴擇蟲圖東坡題

紙上子母猿二十餘枚題淨散吏易元吉

邊鸞葵花花心數蜂如活

鄧隱白描十二國圖趙昌押字

袁嶷游魚高宗題後有賈師憲封字印

寶覺大師二鶴圖

王子慶所藏

吳道子畫帝釋

邊鸞海棠上一蝶

易元吉羣獐圖

又二猿有吳越之錢印

黃筌雕撲狐雙幅

李成山水雙幅

僧元藹畫太宗御容

燕文貴清江九華圖

李公麟孝經圖并書

山陰圖

有唐思殿小畫
米老書畫并印

伯時畫歸去來辭

蘇軾詩
送段奇

白描于闐國貢獅子圖

龍眠居士天馬圖

楊補之梅二紙

趙大年水墨蘆雁上題令穰二字

王介石虎臣所藏

吳道元畫藥師佛

又紙上粉本天王
僅盈尺

朱繇立神奇鬼天女奇詭之甚雙潤幅

王維畫孟浩然像

捕魚圖小直幅

上兩阜古
木下漁舟

欽定四庫全書

畫四十七

范長壽醉道士圖

丘文播渡水僧翁

尉遲一僧天王小像

楊大光力士變相
雄偉甚

張瓌花石
高宗題

唐臨六朝人畫七賢
郭王題

陳闓天師像

衣身魚鬚
衣皆殊砂

又畫馬
有祕書
印

東丹王番部行程圖

宣和御題

李成風雨圖

范寬雪景

宗子敬灘畫魚

王晉卿臨小李將軍山水

米老自畫東山朝陽巖海岳圖後書海岳賦并五詩

丁晞顏畫孝經

米元章跋

吳元瑜紙畫翎毛四片

郭祐之天錫號北山所藏

後涼徐麟山水

閻立本西旅貢獅子圖

盧楞迦羅漢

李後主題
字花押

韓滉歸去來圖
又雙牛

邊鸞躑躅孔雀

勘書圖有元康二部

張萱抱嬰仕女圖

易元吉雙孔雀
掛樹上有
錦鴉黃鶯

湯子昇軒轅鑄鏡圖

李後主題

胡瓌啗鷹圖

董元絳色千巖萬壑

張受益作阮孚蠟屐圖

荆浩山水

所畫屋簷皆仰
起而樹石極粗

王端擊壤圖
藏宗題

欽定四庫全書

畫四十七

黃筌時苗留犢雙幅

又琴高故實

董羽畫龍

李成晴巒疊嶂小幅四軸

范寬雪景

王詵長山遠岫

李伯時白描維摩

趙林豫章故人雙幅
宣和末人

尤氏所藏

顧愷之水閣圍棋圖卷

支仲元四老圍棋圖
高宗題

盧楞迦妙聲如來

乾卦
與印記

杜子瓌寶檀菩薩并玉印

王齊翰過海天王

周文矩繡女卷
高宗題

黃筌牡丹軸 後有奉華二印劉青妃物 戴嵩牛 胡瓌番馬

易元吉子母猿 宣和 大璽 袁嶢蟹圖 高宗 題

厲歸真牛題云庚辰十月錦溪迂踈子作

關全山水 宣和 大璽 高宗 題 荆浩漁家圖二 柳體書漁父詞數首

郭熙秋晚殘霞 李營丘山水

宣和御墨子母雉雞 又古松荷花 皆有御題并印

趙千里訪戴圖 有紹興璽 趙希遠漢武蟠桃園 又大樹桃

莊蓼塘肅所藏

欽定四庫全書 畫四十七 楊光庭水月觀音 藏宗 題 吳生過海騎馬天王 高宗 題

孫太古上真 上作山水甚古佳神坐石上側有捧劍天女下掖海題云彭山孫知凝筆

李思訓巫山神女圖 戴嵩戲牛圖 宣和 題

顧闓中畫明皇擊琴梧桐 張萱彈琴士女 明昌御題 并前後印

周昉揮扇仕女圖 高宗題上張受益文壁與士文同觀于張松谷家

張南本勅書圖 思陵 題上 徐崇嗣花二幅

孫夢卿松石問禪 雙龍璽 宣和 印 唐畫戈船二隻甚佳

陸澧畫鹿人車 又捕魚單條 二漁全類胡人有明昌題

荆關山水 明昌 題 董元溪岸圖 思陵 題

董元著色山居圖 思陵題 至正癸卯正月大壁與士文同觀于迤岳張松谷家

周文矩寫李季蘭真 思陵 題 范寬山水 紙上 極細

郭忠恕飛閣晴椒 四角皆 有款 李伯時絳色山居圖

王晉卿着色長江遠岫 中題杜句門泊東吳萬里船前 後燕京書山東轉運使印

冊葉十二冊內有趙希遠趙千里共一冊馬和之一冊

畫院十冊皆精

廉端甫希貢號柳林所藏

欽定四庫全書 畫四十七 唐人畫大士像 錦楷阮譜七冊 有圖又紅素大阮二

東坡寫竹石小壁一堵元和書省汗青軒物也

游氏家藏

陸探微摩利支天喜菩薩 青地細描三首四臂藏宗 題四角宣和政和印金書

王端出山佛 許道寧山水

邊鸞五色葵花 花心皆尖出蜂抱花心不殊活動真 奇物也元係楊中齊物今歸張受益

關全山水圖 滕昌祐拒霜野鳧 上有大印

黃筌秋山詩意 上寫唐詩八句 厲歸真牛一

黃居冢海棠折枝

徐熙山水人物神宗飛白題款

崔白貓魚各一

郭熙松石二幅甚粗

趙千里大雙幅作范蠡西子圖

馬和之倚樹觀音二 趙希遠夜景二

松江鎮守張萬戶所藏

王維渡水僧高宗題

馮覲層巒疊嶂

顧德謙乳牛圖凡三牛二犢一牧童奇甚祐陵題

陶鎮諸色菜凡二十種上題金陵陶鎮筆

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十六

崔白五雀圖其間一印曰賢者而後樂此

萬戶所收唐卷甚多皆御府故物無非妙品此皆賈

氏悅生堂物也

胡存齋詠所藏

范長壽西域圖長三丈餘徽宗題簽

展子虔春遊圖徽宗題一片上凡十餘人

楊彥德伯崑號泳齋家藏

宣和御畫四幅各有御題

宣和小畫

易元吉羣獐圖

高宗題乾卦紹興印

胡瓘折枝桃花高宗題印

郭乾暉架上細脰應有鷹字

巨然山水二雙幅

刁光胤睡貓高宗題

勾龍爽避秦毛女便面細如絲髮而精采炯然

盧鴻草堂十志詩圖林彥祥所臨伯時本道草堂概館二

李士宏個齋號育嶠所藏

許道寧華山三峰雙幅 董羽子母出水龍卷徽宗題

關仝山水四幅雪景尤妙

郭熙山水雙幅又雙幅雪景

王晉卿着色楚山清曉圖有萬壽無疆之印

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十六

高仲器鑄所藏

韓滉漁獵圖 艾萱鴝鶉 易元吉草蟲小幅

郭熙效李成山城圖 又山水雙幅

申屠大用致遠號忍齋所藏

唐佛又壽星一 吳生大辨才熾勝光佛

韓滉雙彈琵琶觀音恐非觀音 又照月白

董羽子母出水龍 戴嵩子母牛

周昉彈箏仕女

黃筌綠竹紅葉花雀圖

王齊翰羅漢

徐熙牡丹

馬子卿號性齋所藏

古畫天王托塔圖

閻立本掃象圖又駱駝

陸淉初平起石圖

高宗題

張萱橫笛女士

揚寧幽游人馬

思陵題

黃居寀拒霜兔

明昌題

胡虔番部卓歇人馬

思陵題

徐熙牡丹鴿

明昌題

董北苑松峰圖雙幅重岡叠嶽甚奇

玉池上有蕭綦閣諸題

崔中丞或所藏

欽定四庫全書

畫譜

五

閻本立職貢獅子圖大獅二小獅數枚虎首而熊身色

黃而褐神采燦然與世所畫獅子不同胡王倨坐甚武

傍有女伎數人各執胡琴之類傍有執事十餘人皆沈

着痛快高宗題籤前有睿思東閣大印

天台謝奕修浩齋所藏

唐畫二佛 張萱煎茶圖

胡虔獵騎

趙昌之花

韓滉子母牛

有錢氏合章大印

戴嵩着色山水牛

高宗題乾卦印

唐日本大荒西經圖

徐熙出獵圖

楊補之四清圖

李後主畫戲猿後有建業文房之印凡三十五卷並賈師憲故物

陳氏所藏

顧愷之吳王斫繪圖紙畫後有元祐戊寅四字卦印

顧虎頭初平叱起羊石圖高宗題乾卦紹興印

菊坡趙氏待制與懃所藏

唐畫人物二

又梅枝上鶯一

韓滉作嵇康像

孫知微九曜圖

石恪作帝仙對奕上有飛鬼下有神馬又作鍾馗圖

欽定四庫全書

畫譜

五

又五丁開山圖

易元吉乳猫圖

黃筌雪鷗

高宗題

又梅竹白鷗

艾宣野鳧二 崔白野鳧雙幅又紙上草蟲香薄荷

徽宗畫水墨草蟲後題紫宸殿游戲并御押大印

趙孟頫乙未自燕回時所收

吳生觀音別青地

公同張伯雨題

魏元君受經象別青地

韓幹五陵游騎圖

易元吉竹石獐猿

高宗題

董元山水一卷長丈四五絕佳乃着色小人物為嬰婦

故事又作弄虎人物又龍水石高宗題

黃筌唐詩故實又脫箒新篁剪金雛雀雙鷓鴣

王齊翰巖居僧甚古作一胡僧莞爾凡口鼻皆傾斜隨

耳所向作快逸之狀有徽宗題朱義牛一卷

徐熙戴勝梨花 崔白兔二軸作紫棘小叢

徽宗畫古木寒鴉竹有御寶押王詵連山絕壑圖高宗題

趙希遠蟠松雙兔 趙子固效湯叔雅霜入千林圖又

作水仙一百一窠中一枝最大號曰百花朝王自跋云

欽定四庫全書

卷四十七

效湯所為流落北方子昂得之

趙松雪云北方好事者收紹興稽古錄二十冊皆高

宗時所收三代古器各圖其物或青或綠或紅各撫

其款于右亦各有考証如宣和博古圖加詳近世諸

公所收者多在焉

弁陽老人周密云先子向寓杭收奇異書太廟前尹

氏常以粉畫三輔黃圖求售每宮殿各繪成圖甚精

近左帑藏庫有出相米畫本草一部極佳

又云子家有墨妝圖不知所出後見周宣帝傳位太

子自稱天元皇帝禁天下婦人不得粉黛自非宮人

者黃眉墨粧方知所出

總管太中樂陽趙伯仁舉收藏見雲烟過眼錄

揚光庭下生如來像朱衣坐圓光內思陵題乾卦印

吳元瑜瑤池圖二卷一作王母冠玉冠乘金車駕二龍

前後女從各執旄節導引攀龍者亦二髻髻女童甚奇

卷尾作大池即瑤池也一作穆王坐金殿據金椅而王

欽定四庫全書

卷四十七

母與一我冠婦人鼎峙而坐彼云右坐者上元夫人也

畫極精緻而有院體前後政和七印佑陵題宣和畫譜

云三卷今止二卷

吳元瑜梅竹雪雀圖一明昌七印

祝君祥永昌收

趙千里釋迦佛行像一下有細字云臣伯駒奉聖旨畫

其像廣目深眉螺髮大耳耳垂二大金環螺髻而髮頂

有肉髻左眉放光一道衣紋腹腿隱隱可見

施氏所藏

漢王元昌羸馬圖手卷錦表上寫廣政元年七月奉聖旨
檢入漢王元昌畫臣嚴欵之陳淨心進上有雙龍印紹
興印乾卦七印

逢澤湯允謨仲謀所見湯氏印
續錄者

趙雍家有關立本作十八學士虞世南房元齡最佳

余家舊藏林邑進雞鷲圖蓋唐貞觀時經進太宗以其

思歸并二女皆送還國廼關立本真跡也

欽定四庫全書

珊瑚編
卷四十七

五

宋徽宗御筆作一胡雁紅綠皮圈足前有一馬犬足栗
殼色甚奇特

滕王雙蝶穿花上有一押印亦真跡也

圖書志云張文懿家有古玉畫太史楊瑜山居有奇

石子色青而質相大如鷲蛋形差匾上有兜率觀音

像天然如畫或加磨洗精神愈見

明內監所藏見沈石田
客座新聞

小李并大李金碧各一卷 王維雪景一大卷三四
丈

關立本鎖諫圖 顧宏偃松軸 韓滉班姬題扇

惠崇鬪牛 韓幹馬五卷 黃筌醉錦圖又聚禽圖

周昉對鏡仕女 董范巨然等卷 李景瑞應圖

成化末太監錢能王賜在南都每五日昇書畫工楮

循環互玩御史司馬公望見多晉唐宋物元氏不暇

論矣并收雲南沐府物計值四萬餘金

雍熙寺僧祕藏見郝元敬
寓意編

宋徽宗畫猫上書賜賈
有御印 東坡笠屐圖小軸

欽定四庫全書

珊瑚編
卷四十七

五

宋迪瀟湘八景圖每幅有印文曰雲谷寓物

常熟劉以則所藏

小李將軍落照圖宋祕
府物 釋莎休風竹圖徽宗
御題

趙子昂秋江待渡圖青綠長幅旁細書官街上有
張伯雨詩為虞山陳元錫物

濂溪坊周氏所藏

文潞公半身像 周元公半身像

文文山半身像上有吳孟思篆
書文山自題

倪雲林小像坐牀上馮几左一童子捧
朱拂右侍姬提盥瓶之器

杭州董氏所藏

宋南薰殿屏幃 李龍眠着色西園雅集圖

蘇郡湯氏所藏

南唐董源風雨出壑龍圖 宋秘府物嘗入賈丞相家

宋李嵩龍宮海藏圖

松江曹涇楊氏藏

唐韓幹神駿圖 南唐王齊翰勘書圖上有李後主建

業文房之印徽宗題眉山兩蘇王晉卿跋

欽定四庫全書

珊瑚網 卷四十七

主

宣和翎毛寫畫圖 橫卷長一丈 夏圭千巖競秀圖

元錢舜舉竹溪六逸圖 趙子昂作表安卧雪圖

陽山顧大有藏

江貫道百牛圖卷 上有虞伯生鄧文原仇遠諸公跋昔曾見鄧耐山寺中

袁泰戒卿所藏

楊補之自書咏梅柳梢青詞十首補之門人徐禹功畫

梅趙子固跋并元人詩跋共一卷 原宜興僧寺物

王醫士家藏

其遠祖唐水部郎中蔡宋著作先生蘋畫像 著作程門高弟

米老苕溪春曉圖 燕穆之楚江秋曉圖

張太守起韶家

王叔明摹王維劍閣圖 小幅甚佳

李少卿家所有

文與可畫竹上坡翁詩一律後元人跋

陳湖陳大理家

小米山水橫幅上題云霄壤千千萬萬山東南勝地孰

欽定四庫全書

珊瑚網 卷四十七

主

躋板古人作語咏不得我當無聲縑素間紹興已未除

守瑯琊待次平江寓居大姚村妹家戲作城中沈氏嘗

有大姚江圖亦小米筆成化壬寅為中官取去按米氏

襄陽人而宋史以為吳人觀海岳撰樂圖墓表云予昔

居郡與先生游今觀畫跋則米老父子皆嘗居吳故其

女嫁大姚其實非吳產也

陳處士孟賢家

黃大痴天池石壁圖真本 上有柳道傳詩下錢翼之收藏印

王叔明岱宗密雪圖 後二十年歸嘉興姚侍御公綏旋遺回祿

陳惟允仙山圖 青綠有倪雲林跋惟允為張氏參珠此壽其妙塔潘左丞者

又秋霽圖卷 元人詩跋甚多孟賢乃惟允諸孫云

無錫鄒氏藏

許道寧秋山晴靄圖 柯九思物 李後主重屏圖 宋人書白樂天詩

趙千里明皇幸蜀圖 易元吉猿二畫為江陰葛惟善物

盧廷璧藏

小李將軍踏錦圖 長幅上 范中立臨落照圖 有小款

文與可墨竹三幅 上 米元暉湖南烟雨卷

廷璧嘗蓄元僧詎可庭茶具十事時具衣冠拜之

侍郎吳公原博藏

唐許道寧溪山風雨圖 南唐周文矩詩意圖

宋人德星圖 有朱子門人胡咏跋 聚禽圖 後有紹興小印

元錢舜舉秋巖行旅圖 趙子俊作蕭翼賺蘭亭圖

劉僉憲廷美家藏

僧巨然赤壁雪屋會琴二圖 有金趙開問諸人詩

高克明山水卷 宋秘府物後歸沈氏僉憲長子石翁之姊夫也

沈石田家藏

謝康樂半身像 碧玉冠 五代胡繁番騎圖 題恕先真跡十字

郭忠恕雪霽江行圖 上有徽宗御書標

李龍眠畫女孝經四章 每章亦龍眠書

宋人摹周文矩宮中圖卷 有紹興間張澹崖跋

趙子昂臨伏生授書圖白描 鄧侍郎程雪樓徐子方盧疎齋諸公跋

吳江史明古家藏

欽定四庫全書 陸混昭君圖 僧巨然山水大幅

韓熙載夜宴圖 李龍眠九歌圖卷

郭熙祝壽一望松圖 長幅 陳居中五馬圖

趙千里春江待渡圖 小幅 又福祿壽三星圖 長幅

宋人畫文姬歸漢 溫日觀葡萄

趙子昂人馬圖 自有致并元人詩題 又秋江烟靄圖

錢舜舉畫垂絲海棠 又班姬題扇圖 舜舉皆賦詩其上

吳仲圭擬范寬雲峯蕭寺圖 長幅

黃大癡溪山圖 有王國器詞 悅雲林跋

金閻都南濠家藏 自入寓 意編

吳道子魚籃觀音像 王藍田輞川圖

范華原袁安卧雪圖 榜自高祖南山翁以來好蓄名畫 畫期以上皆妙品 惜今不存

唐人作牛圖 有滕玉霄白廷玉詩 以下云已所叙

李昇作楊通老移居圖 龍眠畫君臣故事 八事虞伯生題

馬興祖雪獵圖 又擊毬圖

馬遠折枝榴花梔子 小 王珣畫蘆雁

欽定四庫全書 珊瑚網 卷四十七

李唐春江不老圖 小幅上有 雙龍瓢印

宋人畫福星圖 自云皆往往為好事者所得不留意也

蜀聖慈寺畫壁

李之純云舉天下之言唐畫者莫如成都之多就成都較之莫如大聖慈寺之盛伴僧司會寺院之數因及給

畫總九十六院按閣殿塔廳堂房廊無慮八千五百二十四間畫諸佛如來一千二百一十五菩薩一萬四百

八十八帝釋梵王六十八羅漢祖僧乙十七百八十五

天王明王大袖將二百六十二佛會經驗變相一百五十八諸雕塑者不與焉

梁溪華氏真賞齋畫品 見豐道生賦

王右丞輞川圖 曾入秘府弘治間黃休伯叔賜剝古漆墩得之

郭恕先雪江圖 徽宗題字有李文正吳文定程篁墩張滄洲諸名公長句

米兵部瀟湘景 元暉雲山長卷

閻次平積雪圖 上題淳熙辛丑閻次平畫寒岩積雪

劉松年九老圖 有吳範卷 邵二泉詩

欽定四庫全書 珊瑚網 卷四十七

馬麟四梅 晴雨 雲月

高彥敬絳色長卷 趙子昂郭善之柯九思倪雲林及吳元博諸人跋

又一直幅 倪雲林為彥清題彥清華中甫八世祖

趙子昂溪山仙館秋郊飲馬逸二羊設色山水圖

又夜景 夾對題云偷然葺屋一青燈兩岸蛙聲徹夜鳴最是幽人服不得扶筇起就月中行

松雪漂母圖 王叔明青弁隱居小 幅為趙氏作

倪元鎮惠山圖 雲林自題并 陳方子詩 春霽圖 倪為宗晉題贈 有叔明和詩

真賞齋有點蒼石屏其一春景晴巒雲氣吞吐內凡

七十二峯其二秋巖積翠山青雲白三遠畢具為伏
溪徐文靖物又小屏二瀟湘雨晴遠岫凝綠最勝者
一面雲峯石色濃淡悉分非筆墨所能彷彿一面春
龍出蟄頭角爪鬣悉備目精炯然幾欲飛動舊藏京
口江氏因憶吾家大理石昔年亦頗勝在西坨凝霞
閣有大屏五座小屏十數座及几榻椅檯諸器具東
坨墨花閣石稱是俱面面佳山水也今如烟雲滅沒
矣豈獨華氏之有聚散哉 紀水菰蘆中人記

欽定四庫全書

冊四十七

畫

分宜嚴氏畫品掛軸目 嘉靖四十四年籍沒先是陸完籍沒神品盡至十卷

唐吳道子南岳圖 水月觀音 各一 李思訓仙山樓閣

游仙圖 以後單軸不開數 李昭道金碧山水 圓光小景

九成宮避暑圖 關立本瀛洲學士圖 軸八 王維輞川

雲溪圖 軸三 圓光小景 軸二 周昉楊妃出浴圖 江都

王緒唐馬 戴嵩牛圖 東丹王雙騎圖 軸二 荆浩山

水關全山水 黃筌宮娥望幸圖 金盆浴鴿圖 軸二

彩鳩玉兔圖 軸二 花下雞羣翎毛 共六 支仲元人物 軸二

唐人阿房宮圖 駟馬封侯圖 軸二 宋徽宗烟霽秋淺

園 秋鷹圖 題鷹并牡丹 軸二 各色翎毛 軸六 高宗

御畫并題 題王仲珪梅 周文姬文會圖 董源山

水 軸二 范寬晚景圖 李成雪景 古木林泉圖 軸二

郭熙古木寒泉等圖 共十 楊暉梅花 徐熙紅白山

茶 許道寧山水 軸二 斗方小景 軸三 趙昌斗方小景

軸四 圓光小景 崔白滿地嬌 軸八 各色翎毛 軸十六

崔慤梅花鷓鴣 雪兔圖 易元吉竹鹿獐圖 軸二 李

欽定四庫全書

冊四十七

畫

伯時蓮社圖 袁安卧雪圖 竹林雅集 軸二 西園雅

集圖并山水 軸六 文與可竹圖 軸二 蘇東坡墨竹 米

芾春山烟曉 春山雨露 秋湖夜月 人物山水 軸三

趙千里山水陰符 軸五 圓光小景 軸二 趙大年山水

軸六 翎毛 趙伯駒雙清圖 蘇漢臣金母臨宴 龍

女獻珠 水鉢降龍 仕女圖 軸四 嬰戲貨郎 軸八 逃

禪老人梅竹 馬和之山水 陳容畫龍 軸四 李唐問

禮圖 放牧圖 雪塢幽居 擊桐圖 四景人物山

水共十 李廸宣父像 花鳥十二 陳居中較獵圖

李嵩金谷園并樓閣圖三 士農工商圖四 馬遠恭

禪并高士圖三 三仙傳道壽星圖三 淵明賞菊

和靖觀梅 春溪曉泛 捕魚圖 月明千里故人來

句圖 墨梅并番馬三 山水人物共二十 翎毛計九

劉松年竹居文會圖 雪江獨釣圖 烟雨圖

圓光小景 風晴雨雪四 山水人物二十 夏珪仙

槎玩月夜景圖二 烟村歸棹圖 丹霞訪靈照圖

山水人物共二 王定國吐綾雞 吳炳翎毛四 林

椿牡丹四 馬麟山水四 梅花并山茶五 福祿壽

圖 羊圖 劉輝美人圖 毛益翎毛二 關毅繡鷹

祐陵題畫 劉立本仙圖 葛稚川移居圖 宋人大

士并仙圖二 文昌并三官像二 北斗降金橋 文

王遇太公 關武安鍾馗像二 七賢并十八學士五

蹴踘并嬰戲圖六 驪山望幸圖 採蓮船小橫披

江雪罾漁圖 樓觀山水 樓臺詩景 楓石并蒼石

圖共三 蘆雁并踏雪圖三 三白海青并孔雀三

白雉牡丹二 草花并壽意七 宋繡觀音 繡壽星

并七子圖二 繡滿地嬌 繡山水人物并鶴鹿共十

宋刻綠龍并牡丹共六 元子昂觀音并美人圖四

高士圖并墨竹二 秋原較獵 漁舟問答 人物山

水二十 唐馬并翎毛十 松鹿并牛圖 魚圖二

管夫人秋冬山水二 翎毛二 趙仲穆山水人物二

唐馬四 趙雄馬圖 錢舜舉竹兔 花草六 李息

齊墨竹六 高房山樓閣山水二 西湖圖并松石二

煥章閣山水二 青綠樓臺 壽意二 三仙圖 嬰

戲圖五 鸚鵡斗 班恕齋壽松圖二 王廷吉山水

沈士儂山水 孫君澤界畫山水并蒼松五 買臣樵

圖 劉耀卿松閣圖四 山水并春夏秋冬景六 列子御

風 唐子華神品 捕魚圖 張可觀山水人物六

王若水菊花竹石 桃竹錦雞翎毛共二十 王元章

雪梅圖 翎毛二 熊芝山雙松平遠圖 吳仲圭漁

父圖 雙松古石 竹石 咸子昭崆峒問道 三星拱

壽文昌圖軸二 仙景軸四 義之觀鶯 唐王出獵圖

愛山并採芝圖軸二 杏花讀書圖 觀蓮採菱圖 觀

畫撫琴圖軸二 琴院圖 關山霽雪并獨釣軸二 山水

人物軸六 胡廷暉山水軸十三 濟川圖 班姬團扇圖

題宋太祖蹴踘圖 元宮背行蓮掌圖 胡直二仙傳

道 李居恭山水 于敬花草 彭玄明雪圖 任月

山馬軸六 韓承花木軸二 黃子久山水軸二 又天池石

壁 蔡毅岡古木 倪雲林小景 竹石圖 王冕題

元人花鳥 王叔明秋壑鳴琴 秋水樓閣 溪山獨

釣 温日觀葡萄 方方壺高亭圖 天然生公孫竹

半陶老人萬竿烟雨 白雲居士題山水 鐵崖題元

人花鳥 秋厓題元人橫披 元人桃源圖 南極長

生壽意軸一 壽星并仙圖軸五 昭君出塞圖軸二 美人

圖軸四 一秤金百子圖軸八 攜嬰圖 山莊斗方軸二

山水并小景軸十六 水墨橫披 鷹雄不老翎毛軸二十

馬圖牛圖軸三 元繡八仙慶壽圖 仙逸圖 達摩祖

師并羅漢軸六 宣聖鼓琴 忠孝圖 屈原問渡 寒

山拾得 十八學士圖 公侯食祿 公子挾彈 貨

郎擔 香閨春思 雲山圖 春水野花 風雨歸舟

捕魚圖 猫蝶尋春 臨宋人花鳥軸四 草蟲圖軸三

牡丹芍藥軸二 龍角竹 元納繡壽仙 織錦佛像并

小景軸三 元刻絲樓閣山水軸二 翎毛并牡丹軸十 明

宣宗白燕花驄紫芥軸二 各色翎毛軸二 捕魚蘆雁圖

共二 斗方小景軸二 景皇帝翎毛軸二 武宗仙圖軸一

商喜壽意 猫圖 李在山水軸十三 遼景昭翎毛軸十二

夏正山水人物 上官伯達美人圖 過庭章松月

王舜耕雪景 戴文進清淨觀音海月圖軸二 三星壽

意軸四 福神真武闍漢壽玉京仙子軸四 七賢過關圖

商山四皓并四聘軸五 李白問月 美人圖軸二 春水

并仙館圖軸五 鍾山春曉圖 西湖春曉圖 漁樵景

欽定四庫全書

珊瑚網 卷四十七

景

欽定四庫全書

珊瑚網 卷四十七

景

南屏晚鐘 秋林書屋 秋林行客 秋江獨釣 寒

江獨釣 棄瓢圖 蘭亭并納涼圖 青山烟雨 溪

山初霽 夏木垂陰 風雨歸莊 中流砥柱 春景

魚雁并松鶴圖軸二 雪景并竹菊共十幅 山水人物十

丁玉川四景軸八 五老圖 王謙橫披梅 牧羊圖

石鏡樓閣山水軸二 斗方捕魚圖軸四 范啟東竹鶴

夏仲昭墨竹軸十五 陳憲章梅軸二 林良翎毛軸十二

呂紀翎毛共一百十五軸 天香玉兔并壽意軸三 菊石竹石

欽定四庫全書 珊瑚網 卷四十七 畫

杜稷居東王迓壽圖 五老板桂圖 荷花仙子

圖 尚父遇文王圖 白樂天圖 陶學士并玩月圖

寇萊公演樂圖 美人圖軸八 七子團圓圖 茶經圖

琴會圖 調琴圖 花草圖軸二 山水人物翎毛共九軸

又松鶴小幅 姜立綱山水 鍾欽禮山水軸五 呂崇

翎毛軸四 蕭天章畫荷 殷宏翎毛軸三 殷順翎毛軸二

陶雲湖湖山秋意 南極長生圖 萬壽福祿圖 美

人圖 壽鹿并仙鶴軸五 菊兔軸十三 花草軸二

汪海雲四景山水軸八 翎毛軸十 芙蓉軸二 九華壽意

風雨歸舟 葛巾漉酒圖 李東陽題畫梅 杜東原

山水 杜澍山水人物軸四 沈周烟雨圖 臨董北苑

山水 臨趙松雪高逸圖 葛洪煉丹圖 龍王授道

圖 溪山高逸圖 飛山樓閣 雙釣圖 雪景松鶴

花下翰音 柳枝幽鳥 菊雞并萱石軸三 松芝花草

極橫披 天乙賜福圖 南極呈祥圖 羣仙拱壽壽

意軸五 方朔鍾離鐵拐并壽鹿軸四 大士像 東華龍

女 寒山拾得 巢由洗耳 五賢圖 屈原問渡

商山四皓 捕魚圖 吹簫圖 月下醉歸圖 漁樵

并人物軸三 山水人物共六十四軸 牛圖猫圖軸二 周臣停

琴聽阮圖 臨盛子昭四景人物又山水軸十一

文徵明詩畫軸八 人物山水一軸六十一軸 三瑞圖軸二 玉洞

仙桃 羽扇消閒 滄浪濯足 滿目滄江 五鹿雙

全 松石壽意 橫崖懸望 蹇騎行雪 停僮圖

雲山并雪景軸一 雲松并山兔軸二

唐寅美人軸七 倦繡圖 月明千里故人來又橫披

梧桐清風 栢壽圖 椿萱圖 唐馬并雀梅軸五 四

景山水并雪景軸八 四景人物山水軸十二

陳道復山水并雪山軸八 四景花草共二十 牡丹荷

花軸六 松芝小景軸二 大夫忠孝圖 孔雀牡丹泥

金水仙 王問山水花鳥共三 漁樵問答圖 徐霖

宴桃李園 斗方菊 蔣三松山水軸十 姜周佐仙子

美人軸六 菊兔軸二 陳寓齋萬壑松濤 朱文藻山水

人物軸四 徐廷振翎毛花草軸四 張平山四景軸八 人

物軸三 海屋添籌等壽意軸四 桃花仙子 補袞調羹

唐王演樂圖 松鶴 郭清狂持平負重軸二 補關求

名軸二 琴鶴圖 松下觀書圖 寫意人物 沈碩山

水人物軸五 美人圖軸二 百祿圖 鹿鶴雙全 沈仕

山水花草軸十三 程舉山水人物軸四 又畫兔

仇英青綠山水軸十三 萬松壽意軸二 杜陵詩意軸四

臨趙文敏山水軸四 臨蘇漢臣仕女軸四 高逸圖 九

成宮圖 天女散花圖 麻姑獻壽圖 軒轅問道圖

謝安陶穀故事軸二 椿桂圖 陸包山花鳥軸九 魯治

花卉翎毛軸六 王華山水 仙圖 孫堪青山圖 竹

菊軸二 王穀祥花卉軸六 許寶芝蘭毓秀圖 劉致山

水人物軸四 張讚謝安東山圖 石崇錦帳圖 陳應

祥紫牡丹 吳璉茶竹圖 王逢元菊花軸二 余樵山

水軸四 劉景山水 陸深山水 程達壽鹿 梁孜山

水花草軸二 陳錫花草軸四 陳枚花草 王諤四召圖

傅巖夢卜 東方朔待詔金馬門 賞花釣魚圖 王

月英元夜留鞵圖 董良史山水軸末 洪楨山水 桃

源問津 陳茶山秋江獨釣 可山花草 丁野夫山

水 趙雲窩山水軸四 藍關圖 弋梅巖山水軸四 王

一清四景山水軸四 袁文可山水軸五 鄒昆山水 馬

軾臨郭熙大幅 又山水 王子澄臨馬遠 葉含春

紅日古松 馬軾山水 臨郭熙大幅 李智福十八

學士軸四 臧祥卿竹石猫雀 謝時臣人物山水軸六

壽意軸二 壽松圖軸二 玉京仙仗 七賢過關 高山軸六

流水 駕壑蒼龍 擎天古翠 湖山春靄 瑞協秋

芳 松梅并牛 陳憲副撫琴圖 東坡博古圖 三

酸圖 勤苦圖 商作四景軸四 小景軸一 陳宗周花

鳥 四喜圖 邵南山夏秋冬三軸古愚松鶴 貞湖

攜琴訪友 焦雲岡杏壇圖 菊花橫披 昭陽蔣貴

畫 潘雲程老子觀泉 馮表桃源圖 胡鎮松鶴

欽定四庫全書

卷四十七

五

朱篆青綠山水 陳鶴竹石牡丹 殷偕花鳥軸四 羅

思泉山水 見竹四景圖軸四 顧良臣畫東方朔 王

珍山水軸四 何澄山水 李碩菊石 胡賓兔月 侯

聽山水軸三 姚友直竹 趙清獻公告天圖 陳季昭

讀書圖軸四 復齋翎毛 平田小景

本朝名筆覆載圖軸二 天文圖 三陽開泰圖軸六 天

乙賜福 轉祿朝天 祿轉三台 爵祿雙全 五福

如意 五雲梁棟 百庶駢臻 海屋添籌 清風化

日 朝陽玉樹 鳳翻曉帳 月晃龍睛 三元乘龍

五鳳朝陽 朝陽雙鳳 獨鯉朝天 松濤躍鯉 魚

躍鳶飛 春花爛漫 秋林錦樹 高科葡萄 高冠

進步 疊疊封冠 中流砥柱 朝綱獨立 玉堂清

節 蘭亭修禊 九世同居 老君降胡 蓮葉真人

天女散花 仙女採花 蘇武牧羊 右軍書扇 唐

王夜遊 唐王觀馬 杏壇圖宣父像軸二 先聖四配

像 五老圖 玄帝圖軸二 真君像 天師降龍伏虎

欽定四庫全書

卷四十七

五

地藏像 達摩祖師軸二 維摩居士 龐居士圖 王

母壽圖 青綠仙逸圖 毛女仙姑圖軸三 仙人圖軸二

圖軸五 召將圖 孟嘗君雞鳴圖 赤壁圖 十八學士

圖軸四 江州司馬 四妃十六子軸十 殿畫美人軸四

着色美人軸八 一秤金軸八 公子圖 嬰戲圖軸十

判子圖軸十六 鮑老圖軸六 貨郎擔軸十四 官司畫軸四

春牧圖 捕魚圖漁家樂 番人圖 天台石梁圖軸二

泰和山圖 樓臺殿閣軸四 四景人物山水軸六

斗方小景三十 圖光小景四十 壽意四十 翎毛花

卉六十 花草二十 四時花草四十 椿萱圖二十 松

鶴 松鷹 竹兔圖 金蘭圖 唐馬五 牛圖 魚

圖 草虫圖三 泥金山水四 泥金福壽無疆圖

軸二 日本唐王賞春 四君四 石刻宣聖十哲像二

石刻宣尼像二 本朝刺絲東方曼倩四 仙桃四

五色牡丹二 又刻絲錦邊壽圖四 翎毛六 花鴿

番馬圖 納繡壽星二 織金納絨壽圖四 納絨彩

鳳 納紗仙人圖二 紙織東方朔 杏壇圖

嚴氏畫品手卷目凡單卷

晉顧愷之衛索像 王羲之家景圖 晉人畫女史箴

圖 宋陸探微道相圖 唐人海天落照圖 大李將

軍二 小李將軍二 李思訓春山圖 李昭道洛神

圖 盧鴻草堂圖二 閻立本職貢圖 周杞長江萬

里圖 吳道子觀音像 羅漢渡江圖 王維輞川圖

卷三 三峡圖 雪谿圖 女史圖 濟南伏生像

周昉歷代聖賢像 白描過海羅漢 醉楊妃圖 韓

暹寓移家圖 演樂圖 越王宮殿圖 胡虔蕃族圖

胡瓌番馬圖 韓幹馬圖四 支仲元三仙圖 唐宮

女鬪足圖 內人捕魚圖 南唐周文矩學士文會圖

倦繡圖 顧闳中江南夜宴圖三 王齊翰勸書圖二

孟蜀黃筌百雁圖 宋徽宗鳥虫圖三 荔枝圖二

果籃圖 李成山水二 百靈助順圖 漁父圖 盤

車圖 古木寒鴉圖 范寬關山雪渡 褚書韓畫

郭忠恕釣鼈圖 臨摩詰輞川圖 張擇端清明上河

圖 烟雨風雪圖 李公麟孝經圖 九歌圖六 臨

顧愷之洛神圖二 忠節圖 姑射仙像二 白描羅

漢 女史圖 強項圖 五柳圖 蓮社圖 明皇醉

歸圖 便橋受降圖 輞川圖 獨樂園圖 西園雅

集 江山萬里圖 海會圖 山莊圖二 斲琴圖

幻素圖 織錦迴文圖 百馬圖 郭熙山水 萬里

長江圖 高克明牧羊圖 文與可竹卷 蘇軾赤壁

賦圖 又竹石卷五 米芾研山圖 米元暉大姚邨圖

王晉卿烟江疊嶂圖卷二 江山奇勝圖 楊補之墨竹

湯叔雅霜入千林圖 趙大年江鄉雪意 春禽圖

蘇漢臣貨郎圖 趙伯駒着色山水 文會圖 桃源

圖 赤壁圖 孟明歸秦圖 鳥雀圖 趙伯駒桃源

圖卷二 蘭亭圖卷二 趙士遵溪山圖 趙芾江山萬里

圖 馬和之風雅頌卷九 蕭照瑞應圖卷三 李唐高逸

圖 採薇圖 晉文春秋圖 三笑圖 香山九老圖

欽定四庫全書 卷四十七 獨釣歸莊圖

長江雪霽圖 濟河圖 溪山深秀圖 賈復古作淵

古木寒鴉圖 馬遠孝經圖 四景圖 李迪樟樹

明歸去圖 李嵩鬪茶圖 柳塘聚禽圖 趙子固蘭

百犬圖 關次平溪山深雪 陳所翁羣龍雲會圖

陳居中寫志公像 胡殆圖卷二 百馬圖 趙子固蘭

蕙卷 水仙花鳥卷有倭簾包裏 劉松年陽關圖 西湖

圖 圮橋進履 昭君出塞 九老圖卷三 宮蠶圖卷二

山水人物各一卷 夏珪鍾秀圖 江山無盡圖 山水

奇觀 草堂十二景圖 洪內翰侍人翠翹風竹圖

梁楷應真圖 黃庭經換鵝圖 鄭所南畫蘭卷 宋

人桃源圖 杖藜圖 溪山古渡 秋浦征鴻 漢文

帝幸細柳營 唐宮春曉 明皇遊幸圖 白描佛像

圖卷三 集宋名筆畫卷 元趙子昂溪壑圖 烟江疊嶂

圖 題梅花圖 淵明歸去圖 太真上馬圖 婦織

圖 馬圖卷六 管仲姬詩竹卷 人物圖 趙仲穆鳳

頭聰 良馬圖卷三 温日觀葡萄竹菊卷二 錢舜舉青

欽定四庫全書 卷四十七 石勒參禪圖 麻姑仙壇圖 商山四皓

山白雲圖 漢宮春曉圖 楊妃上馬圖 秋江漁隱圖 授

劍圖 人物圖 雙行纏圖 咸若圖 花鳥圖 草

虫圖 高尚書夜山圖 李息齋墨竹卷二 李潼川下

蜀圖 王振鵬龍舟競渡圖倭簾包裏 趙榮梅花卷 郭

天錫詩扇圖 青山白雲圖 明皇演樂圖 歷代聖

賢圖 西番王禮佛圖 王若水雪景 明皇擊毬圖

太真對奕圖 花鳥圖 竹雀圖 任月山馬圖卷三

松鼠圖 劉淵夢蝶圖 八達圖 淵明歸興圖 吳

仲圭溪山圖 竹譜二卷 墨竹二卷 盛子昭吹簫圖

趙元初白描蘭亭 關山勝槩 黃大痴山水 顏秋

月鍾馗出游嫁妹圖二卷 元人玉間釋像 羅漢三卷

陶淵明清節圖像四卷 天聖伏妖圖 小聖伐魔圖

莫月鼎像 閒閒像并贊 文姬像 十八學士圖

齊人圖 太真上馬出游圖 醉道士圖 擊壤圖

西旅貢獒圖 西戎獻馬圖 東丹王番犬圖 百鹿

欽定四庫全書 松竹梅雁圖 金人臨蓮社圖 終南

十景圖卷 本朝邊景昭翎毛 邊魯花鳥 陶雲湖

畫卷 李在水墨戲筆 嶰谷清風 顧仲頰雪梅

戴文進江村雪霽 人物山水三卷 呂純翎毛卷 杜

樾居南宮雅致 夜宴圖 金釵十二圖 沈周劍閣

圖二卷 山水雲烟雨雪諸景共九卷 虞山檜并題一卷

萬松松譜二卷 墨花墨妙八家三卷 吳小仙儒禮禪宗

白描神仙二卷 孫龍百鳥朝凰 文徵明被襖畫二十卷

唐寅蘭亭記圖 陳淳眠雲花卉 洛陽春色九卷 陸

包山花草卷 王問水仙荷花二卷 顏宗江山圖 三

丰子張真人圖 仇十洲子虛上林 陳子正四時花

木晴川真筆 本朝名筆 五岳真形 造化玄機

東封觀日 玉衡呈瑞 千斛明珠 江山一瞬 萬

里長江 吳中山水 溪山晚翠 溪山雪霽 西原

秋雨 瑞應圖 仙逸圖 桃源圖 壽樂亭並頭蓮

神京八景 西湖十景 谿山小景 小景山水 五

欽定四庫全書 王春宴 霓裳舞圖 美人撫嬰 瓜瓞綿延 鶴山

清玩 公餘閒賞 契丹納款 珍躡三昧 雜駭九

歌圖 臨戴文進溪山圖 清玩卷 人物花卉二卷

墨竹二卷 嚴氏畫品冊葉目獨冊不列數

古今名筆十二冊 御府珍藏 大小詩畫七冊 宋元神

品名畫冊二 宋賢神品 宋畫 元人小景 真賞

能品 五福 雅玩 清玩六冊 門中清玩 政餘清

玩 錢氏清玩冊二 永寶 聚芳 集芳冊三 會美

雜英 藝苑晶英 閒中清興 觀物餘情 一天星

斗 三垣經宿 景星慶雲 化工機杼 天孫裁剪

萬象回春 萬山一瞬 瑤空笙鶴冊二 壽域登高

瑤臺十二 瀛洲妙選 崑山碎玉 聖賢遺像 關

里聖跡 羣雄聚藝 萬斛珠璣 雲臺靈劍 精金

美玉 金梓玉顆 烏金彩筆 二南詩畫 斗方圓

光 落花流水 鶴翎獵犬 宋七賢圖 宣和花鳥

欽定四庫全書 珊瑚網 卷四十七 至

陳居中胡笳十八拍 馬和之毛詩景冊二 馬夏小橫

披 馬達小冊 擬耕織圖 白描 元九歌 元人

百鳥 元天游畫瀟湘八景 吳中山水 梁孜筆

意 孫仰救親 國朝名筆冊二 吳賢萃美 吳中二

絕 牡丹譜 芝譜 菊譜 百菜圖 靜庵墨妙

小仙絕筆 董良史畫 沈周畫譜 石田墨妙 墨

花八種 文徵明瀟湘八景冊二 陳道復詩畫 白陽

花草 王仲山寫生 王酉室花卉 燕寢怡情冊

以上名畫手卷冊頁計三千二百零一軸卷冊查理

南昌袁州分宜嚴氏古今書畫為江右學憲何鏗清

江令廖文光吉水學博文嘉

婁江王元美家藏畫品跋載四部稿續稿

晉史道碩八駿圖卷 唐閻侍中勘書圖卷

閻中令十八學士卷 王摩詰演教羅漢軸

陸宣公畫像 顧德謙作蕭翼賺蘭亭圖

唐名人杏壇圖 周昉擘阮圖

欽定四庫全書 珊瑚網 卷四十七 至

周昉美人調鸚圖 厲歸真古牛車圖

北宋人重耳出亡圖 張擇端清明上河圖

張端衡山水有次仲印識 高克明雪霽溪山

范寬山水卷 郭熙樹色平遠圖卷

林子煥幽風圖小篆保詩 東坡題與可畫竹

李龍眠畫十六應真卷 醉道士圖又理帛圖

伯時姑射仙圖宣和圖記賜朱勝非 摹古鬼子母劫鉢圖

宋徽宗紅橋鴻瀾圖 雪江歸棹圖

宣和三馬圖 王晉卿烟江疊嶂圖

梵隆十六大阿羅漢卷 惠崇江南春意卷

廬陵五公像歸沈純父 蘇黃小像

趙千里畫船子和尚卷 大禹治水圖 歸馬用 昭參軍

二趙書畫歸去來辭千里畫子昂書 飲中八仙圖

古今聖賢圖像 高宗贊尼父七十二賢像

馬遠十二水為雲生滄海層波疊浪湖光瀲灩長江萬

頃寒塘清淺晚日烘山雲舒浪卷波颯金風洞庭風細

欽定四庫全書

珊瑚網 卷四十七

李公

秋水迴波細浪漂漂黃河逆流 楊妹子題 賜 大兩府各幅同

馬遠山月彈琴圖 歸孔炎 王孫 劉松年大歷十才子圖

梁楷參禪圖 宋畫香山九老圖

閱古堂石刻馬 長僅咫尺而為馬四十餘種種神絕 當是長康道碩筆堂在韓平原南園

宋刻綠仙山樓閣卷 金秘書李山風雪松杉圖

元高尚書夜山 錢舜舉洪崖移居圖

又李白觀濤圖 解大神 印記 趙承旨設色山水

摹玄元十一子像 畫陶靖節逸事

子古長江疊嶂圖 五馬圖又兩馬圖

梅竹雙清卷 元章梅仲圭竹合為一卷有會 稽外史沈氏州周伯器諸跋

黃大癡江山勝覽圖 一峰老人山水卷

王朋梅 振水亭圖 宋仲 趙文敏琴清軒圖 為黃鶴隱居 陶南村記

黃鶴山樵阜齋圖 雲林小隱圖長江萬里圖

王叔明湖山清曉圖 倪元鎮山陰丘壑圖

雲林西園圖 方方壺雲山卷

崇寧真君搜山圖卷 陶彭澤歸去來圖

欽定四庫全書

珊瑚網 卷四十七

李

王安道游華山圖 戴文進江山勝覽圖

七景圖又山水平遠 城南葺屋圖

王孟端湖山佳趣卷 友石生畫竹又卷 李文正 公諸題

夏太常墨竹 臞樵老人畫卷 即沈石田 父號公濟

沈周金焦二山圖 歸郭 次父 江山十景圖

啟南春山欲雨圖 虎丘圖飽菴題

錢塘山行圖 寒山圖又載酒圖

滌齋圖毛文簡公記 定齋圖 吳文定 公題

石田畫隆池叶

茶坡卷又梅花雪

臨黃鶴山樵太白圖

又做叔明林居圖

贈吳文定行卷山水

寫虞山致道觀昭明三檜

啟南綠卉卷

精選石翁山水二十六幀

又畫冊八幀梅狀編纂為吳地傳神

畫聖十三幅寫生十六冊

周砥沈周宜興山景卷

陶淵生龍品小景抵掌于久白石翁銅棺秋色藍于瓚懶

周履道陽羨圖

故南稱品景

沈翊南畫

即啟南之弟為蘇門那廉文作

文太史千巖萬壑為陸子傳作

又畫玄墓四景

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十七

徵仲雲山畫卷

勸農圖祝希哲記

甲子人日畫卷

癸丑寫蘭石詩卷

衡山雜畫十幅

又畫冊三十六幅

唐伯虎赤壁圖

賓鶴圖

張幼子藏

桃花菴詩圖

梅谷卷又詩畫卷

天如居士寫生冊

周臣韓熙載夜宴圖

周東邨張老圖

臨李伯時蓮社圖

陳道復書畫

又水仙梅花卷

白陽山人墨牡丹

周官飲中八仙圖

仇英摹古四圖

顧愷之當熊妃閣立本賺蘭亭周昉擘阮王維奕棋

臨閻右伯李將軍本三輔黃圖祝枝山書杜紫薇賦

九歌圖凡九章章各有文待詔書儀從人物都不詳山鬼窈窕殊消魂

仇實父摹輞川圖

微仲書二十絕

臨西園雅集圖千里本

十洲海天落照圖

李昭道本宣和秘藏穆宗時為小瑞所竊事露投火此先為仇摹

陸包山游太湖圖記

又游洞庭詩畫十六幅

臨王安道華山圖

叔平寫生卷

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十七

文伯仁燕臺八景

又溪山自適卷

文休承補酌酒桂林圖

補章仲玉保竹圖卷

錢磬室夏山欲雨圖

溪山深秀圖凡二卷

叔寶紀行圖

鍾馗移家圖

畫南北二詞柳窺青眼及百歲光陰

錢穀尤求合畫會真記卷

尤子求畫關將軍四事

鳳丘作華清上馬圖

陶存仁天地理總圖

南陽黃鵠作洛中九老圖

李郡小桃源圖

渭橋圖又旅葵圖

李士收畫六十美人卷 及質盤礴齋筆 及為休承叔賢上足

周之冕花卉 弁州以兼白陸包山所長 張復廿景 元春功力不及仇天真過之

吳中諸名士畫冊 諸名筆送沈禹文畫冊

畫扇甲卷 計六十面自戴文進至謝時臣 畫扇一卷 亦名家以其作阿婆留也

弇州藏宋名家山水人物畫冊 共二十有七

趙大年雲山 李唐春江不老 夏珪遠浦歸帆

劉松年溪隱又山田 馬遠觀梅觀瀑又松下揮翰

趙千里水閣納涼高閣觀潮寒山拾得金谷園柳洲

欽定四庫全書

冊湖湖 卷四十七

三

閻次平小景 松溪別業 李嵩內苑圖 採蓮圖

松下鼓琴 松間醉卧 霞嶺扁舟 風雨泊舟

柳陰放棹 劉阮天台 高閣燕思 雪閣諸幅

後二幀空繡滕王閣景填以王子安詩序其一亦是閻

景所繡字有細若蚊睫畫品精工之極

又宋人雜花鳥冊 凡二十幀

竹鶴一 松鹿一 梅月雙雉一 桃花游蜂一 梅

竹幽鳥三 梅竹雙鳥一 雙榴幽鳥一 白頭冬青

一 梅花小鳥一 杏花白練一 碧桃瓦雀一 杞

把青鳥一 翠禽香柑一 白榴小鳥一 來禽黃領

一 蘆渚九鷺一 游蜂墨蕙一 鶴鷄二 枯柳一

雪灘一 鷓鴣在雪樹者一 蒼鷺在梅花下而理羽

者一 浴者一 魚虎立蓮房者一 立枯荷者一 其

渲染生色窮態極變與真宰爭勝毫楮間往往能奪之

惜少題款所可辨者趙昌馬遠吳伯毛和吳珪及宗室

彞齋孟堅而已此汰數十本中得之者當為眼底第一

欽定四庫全書

冊湖湖 卷四十七

三

東倉王敬美家藏畫品 跋載奉常集其在四部稿者不錄

閻立本五星二十八宿粉本 牛星作牛女星作羊千古靈匹一旦與畫

周昉擣衣圖 一幀用西女子擣 李公麟蘭亭圖

趙大年香山九老卷 林靜瘦馬圖

李唐三生圖 作牛背牧童李源欠身揖之又一卷作船子人相對孕婦錦襦墨及與前合

馬麟梅花卷 宋人畫虎 劉念南物

元人羣真圖 錢舜舉靖節蓮社諸圖

王淵若水花鳥 徐幼文獅子林圖

沈啟南大石山聯句圖卷

李貞伯書吳文定張子靜史明古聯句揚君謙諸題

石田梅雪卷

又廬山圖

文太史雲山卷

小景畫冊 投其徒朱子朗

唐子畏倦繡圖

白陽山人水墨畫卷

仇實父洛神圖

文徵仲書賦

錢叔寶寫夏山欲雨

李郡摹明皇幸蜀圖

張懋賢臨文待詔畫冊

王齊翰作陸羽煎茶圖

吹雲圖 沾濕絹素超輕粉縱口吹之成雲

李營丘秋晚圖

李龍眠狂僧圖卷

欽定四庫全書

珊瑚網

卷四十七

宋徽宗生翎毛圖

六石圖 玲瓏古雅不用皴法以水墨生暈

趙千里春郊走馬卷

王晉卿雪霽羣鴉圖

馬和之春霄鶴唳

秋空隼舉

馬遠探梅圖

又梅花冊 二十幅

趙子昂落花游魚圖

鶴華秋色卷 山頭著青綠全學王摩詰

盛子昭雲深處又雪景

倪雲林山水軸

王叔明天真道人圖

阜齋圖卷 二幅一背一向學右丞營邱

黃鶴山樵花溪漁隱

王孟端梧竹一軸

項希憲家藏 見陳眉公書畫史諸帙

王晉卿瀛山圖細絹着色

上題甲辰春正月因圖夢中所見云云

小米雲山卷

後有素心道人及沂陽董復二跋雲林題云倪瓚曾覽

趙千里丹青三昧卷

陳居中畫胡笳十八拍卷

倪瓚留昌言高尚書堂戲寫此圖并賦贈

下有陽文雲林子印

沈石田水墨山檜卷

極奇後大字題贈于堦史永齡之翁西村先生并詩

文徵仲雲山卷

奔放橫澁題七言律草書二首堪與石翁三指卷敵手

仇英倣宋人花鳥山水畫冊一百幅

欽定四庫全書

珊瑚網

卷四十七

項又新家藏

眉公筆記乙未六月初四日觀時為萬曆二十三年所閱僅此

趙千里四大幅泥金小款千里二字

陳董以是類秋月筆

馬和之畫毛詩鶉鵲等篇又畫破斧章一卷

俱宋高宗書

錢雲川青山白雲圖

又歸去來圖

趙文敏觀瀑圖

顧定之修篁圖

王叔明咏石圖

丹山瀛海圖 自題香先居士

趙善長山居讀易圖

徐幼文林泉高逸圖

麟湖沈氏所藏

見秘笈初函

白石山樵云池灣沈仲貞多家藏出示宋人畫冊內李
唐趙千里劉松年李嵩皆精絕餘馬夏為多又見馬遠
漢宮春曉趙子昂載酒圖仲穆洗馬圖騎馬圖盛子昭
山水上有劉伯溫題梅道人墨竹又梅花折枝插瓶中
以班竹方架承者及倪雲林山水又竹沈石田倣吳仲
圭松石又桐石又竹鷄芙蓉文太史水仙柏舟圖仇十
洲四皓圖已上各一軸管仲姬家書一卷更梅老畫冊
十三幅標其簽曰梅沙彌以畫說法

欽定四庫全書

湖淵
卷四十七

畫

萬厯己未重九日為沈止伯招赴花社在北山草堂
乃陳白陽所書長松修竹開登舞袖各賦采菊篇
又括韻味諸名勝并送譚帚菴伯仲閩行時魏仲雪
先生主盟而黃葉老人係小年菴舊雨凡所藏舊書
畫多經品題者因悉出示吾輩不減當年眉公鑒賞
時也惜今日聞多散逸耳汪珂玉識

欽定四庫全書

子部
珊瑚網卷四十八

欽定四庫全書

珊瑚網卷四十八

畫繼

明 汪砢玉 撰

序

自昔賞鑒之家留神繪者多矣著之傳記何止一書獨唐張彦遠總括畫人姓名而第之自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止著為歷代名畫記本朝郭若虛作欽定四庫全書

圖畫見聞志又自會昌元年止神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書既出他書為贊矣予雖生承平時自少歸蜀見故家名勝避難于蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而又先所藏殊尤絕異之品散在一門往往得免焚剗猶得披尋故性情所嗜心目所寄出於情深不能移奪每念熙寧而後游心茲藝者甚衆迨今九十四春秋矣無復好事者為之紀述于是稽之方冊益于見聞參諸自得自若虛所止之年逮乾道之三禩上

詳校官中書臣沈鳳輝

編修臣程嘉謨復勘

總校官進士臣朱 鈐

校對官中書臣吳翼成

監錄監生臣邱應培

而王侯下而工技凡二百一十九人或在或亡悉數畢見
又列所見人家奇跡愛而不能忘者為銘心絕品及凡
繪事可傳可載者裒成此書分為十卷目為畫繼若虛
雖不加品第而其論氣韻生動以為非師可傳多是軒
冕才賢巖穴上士高雅之情之所寄也人品既已高矣
氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至不爾雖
竭力巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫嗟夫自昔妙悟
精能取重于世者必凱之探微摩詰道子等輩彼傭工
欽定四庫全書

壽序

論聖藝

徽宗皇帝天縱將聖藝極于神即位未幾因公宰奉清
閒之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟好畫耳故
秘府之藏充仞填溢百倍于先朝又取古今名人所畫

上自曹弗興下至黃居寀集為一百帙列十四門總一
千五百件名之曰宣和睿鑒集蓋前世圖籍未有如是
之盛者也於是聖鑒周悉筆墨天成妙體衆形兼備六
法獨於翎毛尤為注意多以生漆點睛隱然豆許高出
紙素幾欲活動衆史莫能也政和初嘗寫仙禽之形凡
二十題曰筠莊縱鶴圖或戲上林或飲太液翔鳳躍龍
之形擊露舞風之態引吭啖天以極其思刷羽清泉以
致其潔並立而不爭獨行而不倚閒暇之格清迥之姿

欽定四庫全書

壽序

寓于練素之上各極其妙而莫有同者焉已而又製奇
峰散綺圖意匠天成工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴
巒疊秀則閬風羣玉也明霞舒綵則天漢銀河也飛觀
倚空則仙人樓居也至于祥光瑞氣浮動于縹緲空明
之間使覽之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉峴峴焉若投
六合而隘九州也五年三月工已賜宰臣以下燕于瓊
林侍從皆預酒半工遣中使持大盃勸飲且以龍翔池
鷓鴣圖并題序宣示羣臣凡預燕者起立環觀無不仰

聖文觀奎畫贊歎乎天下之至神至精也其後以太
平日久諸福之物可致之祥湊無虛日史不絕書動物
則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擾于禁籞植物則檜芝珠
蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理並蒂不可勝紀乃取
其尤異者凡十五種寫之丹青亦曰宣和睿鑿冊復
有素馨末利天竺娑羅種種異產究其方域窮其性類
賦之于咏歌載之于圖繪為第二冊已而玉芝競秀于
宮闈甘露宵零于紫堂陽烏丹兔鸚鵡雪鷹越裳之雉
欽定四庫全書

玉質皎潔驚鷺之雛金色煥爛六目七星巢蓮之龜盤
螭翥鳳萬歲之石並幹雙葉連理之蕉亦十五物作冊
第三又凡所得純白禽獸一一寫形作冊第四增加不
已至累千冊各命輔臣題跋其後寔亦冠絕古今之美
也宣和四年三月辛酉駕幸秘書省訖事御提舉廳事
再宣三公宰執親王使相從官觀御府圖書既至上起
就書按徙倚觀之左右發篋出御書畫兩軸于是上顧
蔡攸分賜從官以下各得御畫兼行書幀書一紙又出

祖宗御書及宸筆所模名畫如展子虔作北齊文宣幸
晉陽等圖靈臺即奏辰正宰執以下逡巡而退是時既
恩許分賜羣臣皆斷佩折巾以爭先帝為之笑此君臣
慶會又非特幣帛筐篚之厚也始建五嶽觀大集天下
名手應詔者數百人咸使圖之多不稱旨自此之後益
興畫學教育衆工如進士科下題取士復立博士考其
藝能當是時臣之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以
當博士之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試
欽定四庫全書

之題如野水無人渡孤舟盡日橫自第二人以下多繫
空舟岸側或拳鷺于舷間或棲鴉于篷背獨魁則不然
畫一舟人臥于舟尾橫一孤笛其意以謂非無舟人止
無行人耳且以見舟子之甚閒也又如亂山藏古寺魁
則畫荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔尖或
鴉吻往往有見殿堂者則無復藏意矣亂後雖有畫院
舊史流落于蜀者三三人嘗謂臣言某在院時每旬日
蒙恩出御府圖書兩匣命中貴押送院以示學人仍責

軍令狀以防潰墜漬汚故一時作者咸竭盡精力以副
上意其後寶錄宮成繪事皆出畫院上時時臨幸少不
如意即加漫堊別令命恩雖訓督如此而衆史以人品
之限所作多泥繩墨未脫凡殊乎聖王教育之意也

論遠

畫者文之極也故古今之人頗多著意張彥遠所次歷
代畫人冠裳大半唐則少陵題詠曲盡形容昌黎作記
不移毫髮本朝文忠歐公三蘇父子兩晁兄弟山谷後

欽定四庫全書

辨別類
卷四十八

山宛丘淮海月巖以至漫仕龍眠或評品精高或揮染
超拔然則畫者豈獨藝之云乎難者以為自古天人何
止數公有不能且不好者將應之曰其為人也多文雖
有不曉畫者寡矣其為人也無文雖有曉畫者寡矣
畫之為用大矣盈天地之間者萬物悉皆含毫運思曲
盡其態而所以曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而
已矣世徒知人之有神而不知物之亦有神此若虛深
鄙衆工謂雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形不能傳其

神也故畫法以氣韻生動為第一而若虛獨歸于軒冕
巖穴有以哉

自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真撰
唐賢畫錄三品之外更增逸品其後黃休復作益州名
畫記乃以逸為先而神妙能次之景真雖云逸格不拘
常法用表賢愚然逸之高豈得附于三品之末未若休
復首推之為當也至徽宗皇帝專尚法度乃以神逸妙
能為次

欽定四庫全書

辨別類
卷四十八

予嘗取唐宋兩朝名臣文集凡圖畫記錄考究無遺故
于羣公畧能察其鑒別獨山谷最為精嚴元章心眼高
妙而立論有過中處少陵東坡兩翁雖注意不專而天
機本高一語之確有不期合而自合者杜云妙絕動官
牆則壁傳人物須動字始能了請公放筆為真幹則千
丈之姿于用筆之際非放字亦能不辨至東坡又曲盡
其理如始知真放本細微不比狂華生客慧當其下筆
風雨快筆所未到氣已吞非前身顧陸安能道此等

語耶

予作此錄獨推高雅二門餘則不苦立褒貶蓋見者方可下語而聞者豈容輕議嘗考郭若虛論成都應天孫位景朴天王曰二藝爭鋒一時壯觀傾城士庶看之闌噓予嘗按圖熟觀其下則知朴務變怪以微位正如杜默之詩學盧仝馬異也若虛未嘗入蜀徒因所聞妄意此方豈為歐陽炯之誤耶然有可恕者尚注幸顯之論謂朴不及位遠甚蓋亦以傳為疑也此予所以少立褒貶

欽定四庫全書

卷四十一

郭若虛所載往往遺畧如江南之王凝花鳥潤州僧修範湖石道士劉貞白松石梅雀蜀之童祥許中正人物仙佛丘仁慶花王延嗣鬼神皆名筆也俱是熙寧以前人物

山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峯壑林屋皆以淡墨為之而水天空處全用粉填亦一奇也予每以告畫人不愕然而驚則莞爾而笑足以見後學之下也李營丘多才足學之士也少有大志屢次不第竟無所

成故放意于畫其所作寒林多在巖穴中裁剝俱露以興君子之在野也自餘巢植盡生于平地亦以興小人在位其意微矣宇文龍圖季蒙云宣和御府曝書往往預觀李成大小山水無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水為李成吾不信也

畫之六法難于兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無窮伯時痛自裁損只於澄心紙上運奇布巧未見其大手筆非不能也蓋寔矯之恐其或近衆工之事

欽定四庫全書

卷四十一

米元章云伯時病臂三年予始畫雖似推避伯時然自謂學顧高古不使一筆入吳生專為古忠賢像其木強之氣亦不容立伯時下矣

鳥獸草木之賦狀也其在五方自各不同而觀畫者獨以其方所見論難形似之不同以為或小或大或長或短或豐或瘠互相譏笑以為口舌非善觀者也

蜀雖僻遠而畫手獨多于四方李方叔載德陽齋畫而

蜀筆居半德麟貴公子也蓄畫至數十函皆留京師所
載止襄陽隨軒絕品多已如此蜀學其盛矣哉

畫之逸格至孫位極矣後人往往益為狂肆石恪孫太
古猶之可也然未免乎僉鄙至貫休雲子輩則又無所
忌憚者也意欲高而未嘗不卑寔斯人之徒歟

蜀之羅漢雖多最稱盧楞伽其次杜楷丘文播兄弟耳
楞伽所作多定本止坐立兩樣至于侍衛供獻花石松
竹羽毛之屬悉皆無之不足觀杜丘雖各有此筆意不

欽定四庫全書

卷四十一

甚清高俱愧長沙之武也

舊說楊惠之與吳道子同師道子學成惠之恥與齊名
轉而為塑者謂天下第一故中原多惠之塑山水壁郭
希見之又出新意遂令巧者不用泥掌止以手捨泥于壁
或凹或凸俱所不問乾則以墨隨其形跡暈成峯巒林
壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影壁其後作者
甚盛北宋復古張素敗壁之餘意也

大抵收藏古畫往往不對或斷練片紙皆可珍惜而又

高人達士恥于對者十中八九而俗眼遂以不成器目
之夫豈知古畫至今多至五百年少至二三十年那得
復有完物斷金碎玉皆可寶也

榮楫子邕酷好圖畫務廣藏畜每三伏中曝之各以其
類循次開展徧滿其家每一種日日更換旬日始了好
事家鮮其此也聞之故老曰承平時有一不肖子質畫
一匣于人家凡十餘圖每圖止各有其半或橫或豎當
中分剪如維山戴特徐熙芙蓉桃花雀白翎毛無一金
者蓋其家兄弟不義之甚凡物皆如是分之不如是則
不平也誠可傷歎

欽定四庫全書

卷四十一

論近

徽宗建龍德宮成命待詔圖畫宮中屏壁皆極一時之
選上來幸一無所稱獨顧壺中殿前柱廊拱眼斜枝月
季花間畫者為誰寔少年新進上喜賜緋褒錫甚寵皆
莫測其故近侍嘗請于上上曰月季鮮有能畫者蓋四
時朝暮花葉葉皆不同此作春時日中者無毫釐差故

厚賞之

宣和殿前植荔枝既結實喜動天顏偶孔雀在其下並召畫院衆史令圖之各極其思華彩爛然但孔雀欲升藤墩先舉右脚上曰未也衆史愕然莫測後二日再呼問之不知所對則降旨曰孔雀升高必先舉左衆史駭服

宣和殿御閣有展子虔四載圖最為高品上每愛玩或終日不捨但恨只有三圖其水行一圖特補遺耳一日

欽定四庫全書

御閣閣

三

中使至洛忽聞洛中故家有之亟告留守求觀既見則愕然曰御閣中正欠此一圖登時進入所謂天生神聖物必有會合時也

聞之薛志曰明達皇后閣初成左廊有劉益所畫百猿後志于右畫百窟對之舉動各無相犯頗稱上旨賞賚十倍也

政和間每御畫扇則六宮諸印競相臨做一樣或至數百本其間貴近往往有求御寶者

先大父在樞府日有旨賜第于龍津橋側先君侍郎作

提舉官仍遣中使監修所有畫壁皆院人所作翎毛花

竹及家慶圖之類一日先君就視之見背工以舊絹山

水描拭几案取觀乃郭熙筆也問其所自則云不知又

問中使乃云此出內藏庫退材所也昔神宗好熙筆一

殿專皆熙作上即位後易以古圖退入庫中不止此耳

先君云幸奏知若只得此退畫足矣明日有旨盡賜且

命舉至第中故第中屋壁無非郭畫誠千載之會也

欽定四庫全書

御閣閣

三

政和間有外宅宗室不記名多蓄珍圖往往王公貴人

令其別識於是遂與常賣交通凡有奇蹟必用詭計勾

至其家即時臨摹易其真者其主莫能別也復以真本

厚價易之至有循環三四者故當時號曰便宜三

勾處士不記其名在宣和間鑒賞第一眷寵甚厚凡四

方所進必令定品欲命以官謝而不為止賜處士之號

今待詔畫院

畫院界作最工專以新意相尚嘗見一軸甚可愛玩畫

一殿廊金碧煨燿朱門半開一宮女半露身於戶外以箕貯果皮作棄擲狀如鴨脚荔枝胡桃榧栗榛芡之屬一一可辨各不相因筆墨精微有如此者

祖宗舊制凡待詔出身者止有六種如摹勒書丹裱背界作種飛白筆描畫欄界是也徽宗雖好畫如此然不欲玩好輒假名器故畫院得官者止依做舊制以六種之名而命之足以見聖意之所在也

本朝舊制凡以藝進者雖服緋紫不得佩魚政宣間獨欽定四庫全書 卷四十八

許書畫院出職人佩魚此異數也又諸待詔每立班則畫院為首書院次之如琴院棋王百工皆在下又畫院聽諸生習學凡係籍者每有過犯止許罰直其罪重者亦聽奏裁又他局工匠日支錢謂之食錢惟兩局則謂之俸直勛旁支給不以衆工待也睿思殿日命待詔一人能雜畫者宿直以備不測宣喚他局皆無之也

圖畫院四方召試者源源而來多有不合而去者蓋一時所尚專以形似苟有自得不免放逸則謂不合法度

或無師承故所作止衆工之事不能高也

凡取畫院人不專以筆法往往以人物為先蓋召對不時恐被顧問故劉益以病贅異常雖供御畫而未常得見終身為恨也

高麗松扇如節板狀其土人云非松也乃水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷似松栢故謂之松扇東坡謂高麗白松理直而疎折以為扇如蜀中織梭欄心蓋水柳也又有用紙而以琴光竹為柄如市井所制摺疊扇者但

欽定四庫全書 卷四十八

精緻非中國可及展之廣尺三四合之止兩指許所畫多作士女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑飾地面及作星漢星月人物粗有形似以其來遠磨擦故也其所染青綠奇甚與中國不同專以空青海綠為之近年所作尤為精巧亦有以絹素為團扇特柄長數尺為異耳山谷題之云會稽內史三韓扇分送黃門畫省中海外人烟來眼界全勝博物注魚蟲蘋汀遊女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶扇真成集陳隼史臣今得殺青書

倭扇以松板兩指許砌疊亦如折疊扇者其柄以銅鑿錢環之黃絲絛甚精妙板工卷畫山川人物松竹花草亦可喜竹山黃王公軒惠恭后家嘗作明州船官得兩柄西天中印度那蘭陀寺僧多畫佛及菩薩羅漢像以西天布為之其佛相好與中國人異眼目稍大口耳俱怪以帶掛右肩裸體坐立而已先施五藏于畫背乃塗五彩于畫面以金或朱紅作地謂皮膠為觸故用桃膠合柳枝水甚堅清中國不得其訣也邵大史知黎州嘗有

欽定四庫全書

張彥遠論收藏鑒識購求閱玩

夫識書人多識畫自古蓄聚寶玩之家固亦多矣則有收藏而未能鑒識鑒識而不閱玩者閱玩而不能裝褙裝褙而殊亡銓次者此皆好事者之病也貞觀開元之代自古盛時天子神聖而多才士人精博而好藝購求至寶歸之如雲故內府圖書謂之大備或有進獻以獲官爵或有搜訪以獲錫賚又有從來蓄聚之家自號圖書

之府蓄聚既多必有佳者妍媸渾雜亦在銓量是故非其人雖近代亦朽蠹得其地則遠古亦完全其有晉宋名跡煥然如新者已歷數百年紙素彩色未甚敗何故開元天寶間縱或以散耗良由寶之不得其地也夫金出于山珠產于淵取之不已為天下用圖書歲月既久耗散將盡名入藝士不復更生可不惜哉夫人不善寶玩者動見勞辱卷舒失所者捺捺使損不解裝褙者隨手棄捐遂使其跡漸少不亦痛哉非好事者不可妄傳

欽定四庫全書

書畫近火燭不可觀書畫向風日正食飲唾涕不洗手並不可觀書畫昔桓玄愛重圖書每示賓客有非好事者正食寒具以手捉書畫大點污玄惋惜移時自後每出法書輒令洗手人家要置一平安牀褥拂拭舒展觀之大卷軸宜造一架觀則懸之凡書畫時時舒卷即免蠹濕予自弱年鳩集遺失鑒玩裝理晝夜精勤每獲一卷過一幅必孜孜葺綴竟日寶玩可致者必貨弊衣減糲食妻子僮僕切切嗤笑或曰終身為無益之事竟何

補哉既而歎曰若復不為無益之事則安能悅有涯之
生是以愛好愈篤近于成癖每清晨閱景竹窻松軒以
千乘為輕以一瓢為倦身外之累且無長物惟書與畫
猶未忘情既頽然以忘言又怡然以觀閱常恨不得竊
觀御府之名跡以資書畫之廣博又好事家難以假借
况少真本書則不得筆法不能結字已墜家聲為終身
之痛畫又迹不逮意但以自娛與夫熬熬汲汲名利交
戰于胸中不亦猶賢乎昔陶隱居啓梁武帝曰遇固博
欽定四庫全書

涉思未能精苦恨無書願作主書令史曉愛楷隸又羨
典掌之人人人生數紀之內識解不能周流天壤區區惟
恣五慾寔可愧恥每以得為才鬼猶勝頑仙此陶隱居
之志也由是書畫皆為精妙况余凡鄙於二道能無癖
好哉
郭若虛圖畫見聞志云彥遠字愛賓河東人能文字
學隸書外多喜作八分書其家乃富有典刑而落筆
不愧作者著法書要錄一十卷歷代名畫記十卷自

序其右云得此二書則書畫之事畢矣 繡里平陽
氏忠魁世裔家藏本

米襄陽畫學

大抵畫今人眼生者即以古人向上名差配之似者即
以正名差配之好事者與賞鑒家為二等賞鑒家謂其
篤好編閱記錄又復心得或自能畫故所收皆精品近
世人或有資力元非酷好意作標韻至假耳目于入此
謂之好事者置錦囊玉軸以為珍秘開之或笑倒余輒
撫案大叫曰慙惶殺人

無名人畫甚佳今人以無名為有名不可勝數故諺云
牛即戴嵩馬即韓幹宿即杜荀象即章得是也

今人絕不作故事者由所為之人不考古衣冠皆使人
發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐遺風國初
以前多作之人物不過一指雖乏氣骨亦秀整林木皆
用重色清潤可喜今絕不復見矣

唐初畫舉人必鹿皮冠縫披大袖黃衣短至膝長白裳

也蕭翼御史至越見辨才云著黃衣大袖如山東舉子
用證未軟裏白襪也李白像鹿皮冠大袖黃袍服亦其
制

鑒閱佛像故事圖以觀戒為上其次山水有無窮之趣
尤以烟雲霧景為佳其次竹木水石其次花草至于士
女翎毛貴遊戲閑殊不入清翫家具眼

大抵人物牛馬一摸便似山水摹皆不成也山水心自匠
得處高也

欽定四庫全書

畫譜

五

余少收畫見奇巧皆不錄以為不應如是及長官于桂
陽陽朔山始知有筆力不能到者向所不錄翻恨不巧
矣因知范至能所謂平地蒼玉崛起為天下偉觀第一
者真非虛語也

京西工拙其屏風上山林木奇古坡岸皴如董源乃知
人稱江南蓋自顧以來皆一樣隋唐及南唐至巨然不
移至今池州謝氏亦作此體

坦然明白易辨者顧陸吳周訪人物滕邊徐唐竹花竹

翎毛荆李闕董范巨然劉道士山水戴牛曹韓馬韋馬
亦復難辨蓋相似衆也

蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非閻立
本筆立本畫皆著色而細銷銀作月色布地今人收得
便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之以內合
同印集賢院印印之蓋收遠物或是珍貴

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是
逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不圓學者莫

欽定四庫全書

畫譜

五

及然自有懷古圓勁之氣畫龍有神氣不俗也楊拙學
吳生點睛髮有意衣紋差圓尚為孫知微逸格所破
武岳學吳有古意于洞清元作佛像羅漢善戰掣筆作
髭髮尤工天人畫壁髮彩生動然絹素畫以粉點眼久
皆先落使人惜之南嶽後殿壁天下奇筆

傅古龍如蜈蚣董羽龍如魚

東丹王胡環蕃馬見七八本雖好然非齋室清玩

滕昌右邊鸞徐熙徐崇嗣皆如生黃筌惟蓮差勝雖富

艷皆俗

黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如唐徐後無人繼世但以獐猿稱可歎或云畫孝嚴殿壁畫院人妬其能只令畫獐猿竟為人所偽

錦峯白蓮居士又稱種峯隱者皆李崇光畫自題號意鍾山隱居耳每自畫必題曰鍾隱筆上著內殿圖書之印及押用內合同集賢院黑印有此印者是與于文房

欽定四庫全書

畫譜

卷四十八

物也內合同乃其璽唐時皆用內合同為御印至梁高祖始用御前之印也錢氏以內院做之封函曰制姓名曰制公某人可某官官上用此印日月用國印

李王山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚衆好事家必五七本不足深論

唐希雅作林竹韻清楚但不合多作禽鳥又作疎林間戰筆小竹非善是効其主李重光耳

江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布文也

惟以此為別昉秀潤勻細

董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峯巒顯晦雲霧出沒不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也

董源峯頭不工絕澗危徑幽壑荒迥多真意

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天真多巨然少年時多作礬頭老來平淡趣高劉道士亦江南人

欽定四庫全書

畫譜

卷四十八

與巨然同師巨然畫則僧在主位劉畫則道士在主位以此為別

荆浩善為雲生山頂四面峻厚

闕仝人物俗石本出于畢宏有枝無幹

李成師荆浩未見一筆相似師闕仝則樹相似范寬師

荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫相送題勾龍奕畫因重背入水於右邊石上有洪谷子荆浩筆字在合綠

色抹石之下後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同

而筆乾不圓於瀑水邊題華原范寬乃是少年所作却以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水際作突兀大石自此趨硬信荆之弟子也

李成淡墨如夢霧中如雲動多巧少真意范寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦暝土石不分物象之幽雅品固在

李成上

范寬山水葉繁如恆岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右者溪出深虛水

欽定四庫全書

卷四十八

若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰

王瑞學闔全人物益入俗

道士牛巖筆墨粗豪縱放亦不俗格固在艾宣惠崇寶覺張經之上也

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪直龍圖閣劉明復皆師李成復古此二公特細秀作松枝而無向背荆楚細甚

秀

趙昌王友之流如無才而善佞士初甚可惡終須憐而

收錄裝堂遮壁亦不棄

趙昌王友鍾鬢輩得之可遮壁無不為少程坦崔白侯封馮賁張自方之流皆能污壁茶坊酒店可與周越仲翼草書同掛不入吾曹議論得無名古筆差排猶足為尚友

江南劉常花氣格清秀有生意在趙昌王友之上

江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不工折枝花亦以逸筆一抹為之以色亂點花欲奪造化本朝妙

欽定四庫全書

卷四十八

工也

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣木不佳

蘇子嘗作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生運思清拔出于文同與可自謂與

大拈一瓣香以墨深為面淡為背自與可始也作成林竹甚精予瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪奇

奇無端如其胃中盤鬱也吾自湖州從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也即起作兩枝竹一

枯樹一怪石見與後晉卿借去不復還王鈇舉李成皴法以金綠為之似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨作平地皆李成法也

嗣僕王宗漢作蘆鴈有佳思

大夫蔣長源作著色山水頂似荆浩松身似李成葉取真松為之如栗鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花鰓松亦佳作

章友直善畫蛇龜以篆筆畫亦有意又能以篆筆畫棋

欽定四庫全書

明卿

卷四十八

盤筆筆相似其女並能之

伯時病右手予始作畫以李常師吳生終不能去其氣余乃取顧齊古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余為晴目面文骨本自是天性非師而能惟作古忠賢像也

知音求者只作橫掛三尺軸惟寶晉齋中懸雙幅咸對長不過三尺標出乃不為椅所蔽又行過肩汗不著凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水

圖齊整相對者裝堂遮壁乃于其上漸漸掛名筆絹素大小相當成對者又漸漸掛無對者蓋古畫大小不齊鋪掛不必端正若晉筆須第二重掛唐筆為襯乃可掛也觀此知昔人好尚今則無須如此

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯半熟入粉搥如銀版故作人物精彩入筆今人收唐畫必以絹辨見又麓便云不是唐非也張僧繇閻令畫世所存者皆生絹南唐畫皆粗絹徐熙絹或如布

欽定四庫全書

明卿

卷四十八

真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香烟薰損本色

絹素百破必好畫裂紋各有辨長幅橫卷裂紋橫橫幅直卷裂紋直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛稻亦蘇不可偽作其偽者快刀直過當縷兩斷依舊生作毛起稻文堅紉也濕染者色縷縷間乾薰者烟臭上深下淺

古畫若不之脫不須背標若不佳換標一次背一次壞

屢更矣深可惜蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂蝶只在約畧濃淡之間一經背多或失之也

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣又辟蠹也若玉軸以古檀為身檀身重今却取兩片刻中空合柄軸鑿乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜金銀既俗且招盜若桓靈寶不煞水晶作畫掛幅必兩頭墜性重蜀青圖分似鸞錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也

欽定四庫全書

蘇木為軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引蟲又開軸多有濕臭氣檀犀同匣共發古香紙素既古自有古香也

尋常畫多中損者縛破故也線褊條潤指半絲細如綿者畧畧縛之勿用力

余家書畫最上品者用姓名字印審定真迹字印神品字印平生真賞印米芾秘篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓秘玩之印玉印六枚辛卯米芾米

芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印惟著于書帖其他用米姓清玩之印者皆次也無下品者其他字印有百枚雖參用于上品印也自畫古賢惟用玉印

余家晉唐方帖千軸蓋敬一百軸矣今雖絕精只有十軸有奇書亦續續去矣晉畫必可寶蓋緣數晉物命所君為寶晉齊身到則掛之當世不復有矣

欽定四庫全書

雅致令人收一物與性命俱大可笑人生適目之事看久即厭時易新玩兩適其欲乃是達者

太平清話畫者六書像形之一故古人金石鍾鼎隸篆往往如畫而畫家寫山水寫蘭寫竹寫梅寫葡萄多兼法書正是禪家一合相也畫用焦墨生氣韻書用淡墨生古色此又禪家賓主法也 苔石一人樂

卿氏組述

畫史清裁

吳畫

曹弗興古稱善畫人物衣紋皴皴畫家謂曹衣出水吳帶當風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一卷余嘗見於錢唐人家上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初人所為也

晉畫

衛協晉人也唐名畫記品第在顧凱之上世不多見其蹟畫譜所傳高士圖刺虎余並見之乃唐末五代人所為耳真蹟不可見矣

欽定四庫全書

四庫全書

五

顧凱之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以語言文字形容者曾見初平起石圖夏禹治水圖洛神賦小身天王筆意如春雲浮空流水行地皆出自然傳染人物容貌以濃色微加點綴不求暈飾唐吳道子早年嘗摹凱之畫位置筆意大能仿佛宣和紹興便題作真蹟覽者不可不察也謝赫云凱之畫迹不迫意聲過其寔近見唐人摹本

果得其說

六朝畫

陸探微與凱之齊名余平生止見文殊降虛真跡部從人物共八十人飛仙四皆各有妙處內亦有番僧手持鬪髻孟者蓋西域俗然此卷行筆緊細無纖毫遺恨望之神彩動人真希世之寶也今藏秘府後維摩像皆不迨之張彥遠謂體運道舉風力頓挫一點一拂動筆新奇非虛言也

欽定四庫全書

四庫全書

五

展子虔畫山水大抵唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開余見故寔人物山水人馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面部神彩如生意度具足下為唐畫之祖

六朝人畫魯義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳答問之態棄所生子于地作畏懼怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士一一如生筆法細潤傳色鮮明望而知其非唐畫舊藏甲冑大

用家今歸義興王氏王藏古畫至三百軸此為最也

唐畫

閻立本畫三清像異國人物職貢圖傳法太上像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫上官人三十餘輦皆曲眉豐頤神彩如生一朱衣髯官執笏引班後有贊普使者服小團花衣及一從者贊皇李衛公小篆題其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印完真奇物也

欽定四庫全書

畫譜

五

王芝子慶家收閻令畫西域圖為畫第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難器服舉止又古人所特留意者此一備盡其妙至於髮彩生動有欲語狀蓋虛無之間真神品也

吳道子筆法超妙為百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落揮霍如尊萊條人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折筭停分莫不如意其傳采於焦墨痕中畧施微染自然超出繒素世謂之吳裝當時弟子甚多

如盧梭伽榻庭光其尤者也五代朱繇亦能彷彿終不

甚似覽者當自得之嘗見道子熒惑像烈焰中神像威

猛筆意超動使人駭然工有金章宗題印秘在內府又

見善人二燈摩利諸天像帝釋像木紋天尊像及行道

觀音託塔天王毗沙門神等像行筆甚細恐其弟子輩

所為耳

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像甚佳平

生喜作雪景劍閣棧道驟網曉行捕魚雪渡村墟等圖

欽定四庫全書

畫譜

五

其畫朝川圖世之最著者也蓋其胸次瀟灑意之所至

落筆便與庸史不同

周昉善貴游人物又喜寫真作仕女多穠麗豐肥有富

貴氣

李思訓畫著色山水用金碧輝映為一家法其子昭道

變父之勢妙又過之故時人號為大李將軍小李將軍

至五代蜀人李昇工畫著色山水亦呼為小李將軍宋宗

室伯駒字千里復做做之嫵媚無古意余嘗見神女圖明

皇御苑出游圖皆思訓平生合作也又見昭道海峴圖
素絹百碎粗存神采觀其筆墨之源皆出展子虔輩也
曹霸畫人馬筆墨沉著神采生動余平生凡四見真跡
一奚官試馬圖在申屠侍御家一調馬圖在李士弘家
並宋高宗題印其一下槽馬圖一黑一騮色圍人背立
見鬚眉髮鬃甚奇其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官
白玉面髀綠衣閑官牽照夜白筆意神采與前三畫同
趙集賢子昂嘗題云善畫馬者甚衆而曹韓為之最蓋

欽定四庫全書

新編
卷四十八

其命意高古不求形似所以出衆工之右耳此卷曹筆
無疑圍人太僕自有一種氣象非世俗所能知也集賢
當代賞識豈欺我哉

韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動杜
子美詩所謂戲拈秃筆掃驂駟倏見騏驎出東壁者余
嘗收紅鷄覆背驄馬圖筆力勁健駿尾可數如顏魯公
書法往歲鮮于伯機見之驚歎累日嘗賦詩曰渥洼產
馬如產龍韋偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒

韓幹初師陳閔後師曹霸畫馬得骨肉停勻法遂與曹
韋並馳爭先及畫貴將人物各疎其妙至於傳染色入
練素余嘗見其人馬圖在錢唐王氏二奚官引連錢驄
燕支驕又見一卷朱衣白帽人騎騮五明馬四蹄破碎
如行水中乃李伯時舊藏在京師見明皇舞馬圖三馬
圖調馬圖五陵游俠圖照夜白粉本上有幹自書內供
奉韓幹照夜白粉本十字要知唐人畫馬雖多如曹韓
特其最者後世李公麟伯時專師之亦可謂優入聖域

欽定四庫全書

新編
卷四十八

者也
戴嵩專畫牛為韓晉公澠幕客專師法于幹而青出于
藍者不惟畫牛至于川原樹石牧子樵童亦各臻妙余凡
七見真跡一在揚州司徒用家二牛相鬪毛骨踈然一
在四明士人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛圖
歸牧圖皆合作也古人云牛畜非文房清玩若其筆意
清潤開卷古意勃然有田家原野氣象余于嵩有取焉
韓晉公澠畫人物及牛圖嘗見其田家移居圖村童蠶

戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流
顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名于世是蓋人
物不及而牛特過之也

陳閔開元中人畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物
閔主之余見其照夜白馬圖筆法細潤在曹韓之下

唐人花鳥邊鸞最為馳譽大抵精于設色穠艷如生其
他畫者雖多且有得失歷五代而得黃筌資集諸家之

善山水師李昇宦師薛稷龍水師孫位至于花竹翎毛
欽定四庫全書

超出眾史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫
草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落

筆頗重中畧施丹粉生意勃然黃之子居實居宋熙之
孫崇嗣崇矩各得家學熙之下有唐希雅亦佳多作顛筆棘針

是微其主李重光書法後有長沙易元吉作花果禽畜

尤長於獐猿多游山林窺猿狖禽鳥之樂圖其天趣若
趙昌惟以傳染為工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌

祐丘慶餘葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒餘以

成一家要之花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃為古今規
式所謂前無古人後無來者是也

尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沉着堆起絹素而
不隱指平生凡四見真跡要不在盧梭伽之下

楊庭光學吳生行筆甚細而不弱畫佛像多在山林中
稜畫一一臻妙

裴寬畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山林間小馬
十數蕭散閒適筆甚閒雅真奇作也

欽定四庫全書

張璪松石清潤可愛平生嘗見四本並佳後得山堂琴
會圖趙子昂見之欲得不與因題云張璪松人間最少
此卷出深平遠如行山陰道中誠寶繪也

翟琰師吳生筆法大不及惟得傳色法嘗見孔雀明皇
像甚佳

周古言畫在周昉之下丈矩之上有夜游圖傳之于世
張萱工仕女人物尤長于嬰兒不在周昉之右平生幾
見十許本皆合作畫婦女朱暈耳根以此為別覽者不

可不知也

王洽潑墨成水烟雲慘淡脫去筆墨畦汀少年見一
傾甚有意度今日思之始知為洽畫再不可見也

湯子昇畫人物極妙江南人家有鑄鏡圖真希世之物
也

盧鴻畫傳世不多余見宋人摹其艸堂圖筆意位置清
氣襲人真跡可知其妙也

范長壽醉道士圖曾成二本皆直軸筆法緊實可愛用
欽定四庫全書

色亦佳

蜀人畫山水人物皆以孫位為師龍水尤位所長者也

世言孫位畫水張南本畫火水火本無情之物二公深
得其理嘗見孫位水官圖魚龍出沒于海濤神鬼變滅
于雲漢覽之凜凜然真傑作也

唐世名畫至多要皆望而知唐人別有一種氣象非宋
人所可比也

荆浩山水為唐宋之冠闕全常師之浩自號洪谷子作

山水訣為范寬輩之祖

陸晁畫人物極工元章畫史稱其庶人章余常從同里
葉氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等數圖
皆粗惡可厭蓋晁畫自有二種細者為上

五代畫

左禮與韓虬同名畫像入妙曾見畫十六身小羅漢坐在
巖石中筆意甚工不在韓虬之下

關仝霧鎖山關圖差嫩是早年真蹟在京師人家

欽定四庫全書

董源天真爛漫平淡多奇唐無此品在畢宏上此米元

章議論唐畫山水至宋始備如元章又在諸公之上楮

石幽潤峯壑清勝早年蔡頭頗多暮年一洗舊習余以秘

府見春龍出蟄圖孔子哭虞丘子春山圖溪岸圖秋山

圖及窠石二幀于人間約見二十本皆其平生得意合

作源之後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然同時畫亦

同但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以此為別

耳要皆各得源之一體至米氏父子用其遺法別出新

意自成一家然則源之正傳者巨然為最也董源山水有二種一樣水墨巖頭畫林野樹遠樹平遠幽深山石作麻皮皴一樣著色皴紋甚少用色穠古人物多用紅青衣人面亦粉素者二種皆佳作也

周文矩畫人物周昉但多顛掣筆是學其主李重光書法如此至畫仕女則無顛筆李後主命周文矩顧弘中圖韓熙載夜宴圖余見周畫二本于京師弘中筆與周事跡稍異有史魏王浩題字并紹興印又房清玩亦可謂淫樂之感耳

欽定四庫全書

畫譜

四十八

徐熙畫花菓多在澄心紙上至于畫絹文稍粗元章謂徐熙絹如布也

唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品在易元吉之下若用墨作金針易不能及之也

李昇畫山水長見之至京師見西嶽降靈圖人物百餘體勢生動有未填面目者是其摹本上有紹興題印無之則唐人摹本也

道士牛叢信筆作寒鷗野雉甚佳

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無儔及見三馬圖與所聞甚不逮然自有一種氣韻不可以形似求之也

支仲元畫神仙人物多作奕棋之勢筆法師顧陸緊細有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆者多仲元所作當有知者賞余言

唐畫龍圖在東浙錢氏家絹十二幅作一幀其高下稱

欽定四庫全書

畫譜

四十八

是中止畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨痕如臂大筆跡圓勁沉著如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻利上有吳越錢王大書曰感應祈雨神龍并書事蹟舊題作吳道子要之唐人無疑也

嘗見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽年月日太原王弘畫不知弘為何人編考不出信知唐人能畫者固多紀錄不能盡也

仕女之工在于得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄

周文矩下及蘇漢臣皆得其妙不在施朱傅粉鏤金佩
玉於腰帶中日視指爪情意凝貯知其有所思也又見
丈矩畫高僧試筆圖在錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀
數士人咨嗟噴噴之態如聞有聲真奇筆也

董源夏山圖見在史崇文家天真爛漫拍塞卷軸不為
虛歇烘鎖之意而幽深古潤令人神情爽朗古人行山
陰道上應接不暇豈意數尺敗素亦能若是

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏作老僧自負自藏

欽定四庫全書

畫譜

卷四十八

之意口目可見後有米元暉畢少董諸公跋少董畢良
史也跋云此畫能用硃砂石粉而筆力雄健入本朝
諸人皆所不能此丘塵柄指掌非盛稱蘭亭之美則力
辭以無蕭君袖手營度瑟縮其意必欲得之皆是妙處
畫必貴古其說如此又山西童藻跋云對榻僧新色可
榻旁亦復不悅僧物果難取哉

唐人畫李百妹瘞黃庭經圖曾于司德用家見一本萬
山中一白衣婦人踞地臨溪洗一本經經之毫光燭天

殊不知其意也

胡瓌畫番部人馬用狼毫制筆疏渲駿尾緊細有力至
于室廬什物各盡其妙司德用家昭鷹圖真妙品也

阮郛畫人物仕女極工且秀美見而愛玩錢唐人家有
賢妃盪手圖尤佳絕

五代婦人童氏畫六隱圖見於宣和譜今藏山陰王子
才監簿家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而隱者山
水樹石人物如豆許亦甚可愛

欽定四庫全書

畫譜

卷四十八

黃筌畫枯木信筆塗抹畫竹如斬釘截鐵至京見二幅
信天下奇筆也

衛賢五代人作界畫可觀余嘗收其盤車水磨圖佳甚
又見王子慶驢鳴圖亦佳但樹木古拙皴文不老耳

胡翼工畫人物關全畫山水人物非其所長多使翼為
之僧貫休畫羅漢高僧不類世俗貌

郭乾暉畫鷹鳥得名于時鍾隱亦有重名自謂不及乃
變姓名受傭于郭經年得其筆意求去再拜陳所以郭

憐其誠盡以傳授故與齊名古人之用心如此

郭澄畫馬甚俗嘗見人馬圖不過一工人所為殊無古意

上有宣和題印又曾見滾塵馬圖後有篆文曰金陵

郭澄極妙知是兩手又見馬圖亦俗始悟滾塵馬圖是

無名人妄加篆文以取重不知反累畫也

陸瑾江南人畫捕魚圖大抵宗王右丞嫵媚過之又嘗

見溪山風雨圖尤佳

厲歸真五代人畫牛甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清潤

人牛間適後有八分書羽士厲歸真筆舊藏喬仲山家

今不知在何處

張符畫牛得名于唐曾見渡水牛一卷甚平常在戴嵩

之下符自號烟波子

曹仲元三官及五方如來像予曾見之聞江南王氏家

有白衣觀音像未見大抵曹師吳生不得其法晚自作

細筆畫以自別為一家

孫夢卿松石悶禪圖在錢唐人家一松清潤一僧甚閒

雅一士人作問荅尊師禮意筆法精妙稱為孫吳生名
不虛得也

僧傳古龍體勢勝董羽作水甚不逮僕平生于龍畫最

多留心看覽葉公之迹不可復見秘閣曹弗與龍首于

傳有之張僧繇吳道子輩所作不傳于世唐畫曾見錢

氏所藏十二幅絹素作一首一臂五代傳古龍約看十

四五本亦曾收過二三本大抵得蜿蜒升降之態而尤

未免于畫法且看馬圖要識神駿龍圖要識變化故畫

龍馬最難蓋一主于變化出沒必流于戲墨于畫法甚

虧若拘于畫法則又乏變化之意故能畫尤難董羽專

門之學亦不拘于形似元章云董羽龍似魚傳古龍似

蜈蚣真知言哉常見董源龍數本皆清奇可愛源之長

政不在是姑置勿論近世陳容公儲本儒家者流畫龍

深得變化之意潑墨成雲噴水成霧醉餘大叫脫巾濡

墨信手塗抹然後以筆成之昇者降者俯而噓者怒而

視者踞而臥石者相向者相鬪者乘雲躍霧戰沙出水

以珠為戲而爭者或全體發見或一臂一首隱約而可名狀者曾不經意而皆得神品宜胸中自有得于天者耶

五代袁曦宋徐白善畫魚及觀其迹不過刀几間物耳使人起羹膾之興獨文臣劉宋畫山水中風萍水荇觀之活動至于鱗尾性情游潛迴泳皆得其妙平生嘗觀其畫近見落花游魚圖紅桃一枝飛花數片一赤鯉漾輕波吹落英深得詩人之意

欽定四庫全書

畫譜

五

僧運能五代人善畫佛像得唐人法有古意

宋畫

武宗元宋之吳生也畫人物行筆如流水神彩活動嘗見朝元仙仗圖作五方帝君部從服御眉目顧盼一如生前輩甚稱賞之

營丘李成世業儒胸次磊落有大志寓意于山水凡雲烟變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦明之態莫不曲盡其妙議者以為古今第一傳世雖多真者極少元

章平生只見二本至欲作無李論蓋成平生所畫祇自娛耳既勢不可逼利不可取宜傳于世者不多宣和御府所藏一百五十九卷真偽果能辨耶翟院深臨摹彷彿亂真若論神氣則霄壤也宋復古李公年王詵陳用志皆宗師之得其遺意亦足名一世郭熙其弟子之最著者也

范寬名仲立以其露達大度人故以寬名之畫山水初師李成既乃歎曰與其師諸人不若師諸造化乃脫舊習將秦中徧觀奇勝落筆雄偉老硬真得山骨宋三家

欽定四庫全書

畫譜

五

山畫起絕唐世者董源李成范寬三人而已嘗許之董源得山之神氣李成得山之體貌范寬得山之骨法故三家照耀古今為百代師法寬尤長雪山見之使人凜凜其弟子黃懷玉紀真商訓然黃失之工紀失之似商失之拙各得其一若懷玉刻意臨摹其雪山遇得意處淺意未易斷也

郭熙河陽人師李成善得烟雲出沒峯壑隱顯之態嘗

論畫山曰春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明
淨而如伏冬山慘澹而如睡觀其意論可以知其畫矣
余平生見真跡約五十本然絕佳者不過一二十軸而
已然山頂峻險學者苟失其意竟成匾薄無林深雲密
之態後世楊士賢顧涼皆學之

許道寧初賣藥長安市中畫山水以集衆故早年畫俗
惡太甚至中年成名稍自檢束至細微處始入妙理傳
世甚多佳本極少峯頭直峻而下是其得意筆也

欽定四庫全書

畫譜

卷八

王詵字晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師
唐李將軍不今不古自成一家內臣馮瑾摹其筆墨臨
做亂真高宗竟題作王詵觀者不可不察也然余能望
而知之

李伯時宋畫人物第一專師吳生照映千古者也畫馬師
韓幹不為著色獨用澄心紙為之惟臨摹古畫用絹素
著色筆法如雲行流水有起倒作天王佛像全法吳生
士人喬仲常專師伯時彷彿亂真至南渡吳興僧梵隆

亦師伯時但人物多作山水紋稍乏神氣若畫馬則全
不能也伯時暮年作畫蒼古字亦老成余常見徐神翁
像筆墨艸艸神氣炯然上有二絕句亦老筆所書佳作
又常見伯時摹韓幹三馬神氣突出縑素今在杭州人
家使韓幹生亦恐不能復甚過也

王端畫人物古拙無神氣

石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣文簾筆成之

武岳長沙人工畫人物尤長于天神星像用筆純熟其

欽定四庫全書

畫譜

卷八

子洞清能世其學過父遠甚凡世間星像天神樂王等
像傳流甚多神妙不俗大抵與武宗元相上下而神彩
勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸杭人崔氏
儘一疋絹作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如寫
艸書然

王士元畫山水屋木宣和畫譜止于山水部收山閣圖
一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝
屋木師郭忠恕凡所下筆皆極精微卻于宮室議論中

貶之云如王士元輩可以皂隸目之議論相及者有如此

高克明畫山水雖工不免畫人之習無深厚高古之氣趙幹畫山水多作江南景風致平俗杭人藏秋妝圖上有宣和題印甚佳

翟院深學李成畫山水臨摹逼真自作多佳世所有成畫多此人為之

王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細

欽定四庫全書

畫譜

卷四十八

者固勝
易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以倖倖名之

裴文晚工畫有聲然形似有之古意不足也

燕文季作山水清潤可愛然取其氣骨無有也

李伯時摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至于筆意水痕林叢處不能脫其習此頓在京師人家

孫太古湖灘水石圖在浙右民家雙幅長軸中畫一石

高數尺湍流激注飛濤走雪聽之似覺有聲黃筌不能過也

徽宗性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石間有入神品者歷代帝王能畫者至徽宗可謂盡意當時設建畫學諸生試藝如取程文等高下為進身之階故一時技藝皆臻其妙嘗命學人畫孔雀升墩障屏大不稱旨復命餘子次第呈進有極盡工力亦不得用者乃相與詣闕陳請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左脚仰等

欽定四庫全書

畫譜

卷四十八

所圖俱先右脚驗之信然羣工遂服其格物之精類此當時承平久四方貢獻珍異之物奇花異果無虛日徽宗乃作冊圖寫每一枝二葉十五版作一冊名宣和睿覽集累至數百及千餘冊余度其萬幾之餘安得工暇至此要是當時畫院諸人倣倣其作特題印之耳然徽宗親作者余自可一望而識之

鄜王徽宗第二子也能畫花鳥克肖聖藝墨花入能品常見一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御批其後曰

覽卿近畫似覺稍進但用墨粗欠生動耳後作當謹之
以此知一時諸王留心于畫者皆如此也

張敦禮汴梁人畫人物師六朝筆意哲宗婿也嘗見其
論畫曰畫之為藝雖小至于使人鑒惡勸善聳人觀聽
為補宣可儕于衆工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可
見筆墨繁細神采如生江南見陳元達鎖樹凍園其忠
義之氣突出鱗素在京師見阮孚蠟屐圖人物山水樹
石並做顧陸後有敦禮所受追贈太師告命是其家藏
欽定四庫全書

之物子孫就以告命附其後真奇品也
文與可竹真者甚少平生只見五本偽者三十本往見
張受益古齋泥屏上倒垂枝上題熙寧二年己酉冬至
日巴郡文同與可戲墨真奇作也後有絹畫三本一一
如此題筆墨皆相似天地間未之見者尚多豈與可一
日間能作此數本耶然真偽一見自可辨之

東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹
師與可枯木奇石時出新意余平生曾見謫黃州於路

途民家鷄棲豕牢間有藜竹木石因圖其狀作木葉亦
細紋甚縷及在秘監得見拳石老檜巨壑海松二幀奇

怪之甚墨竹凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收
枯木竹石圖上有元章一詩今為道士黃可玉所有矣
米芾元章天安高邁書法入神宣和立書畫學權為博
士初見徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨命書周官篇
于御屏書畢擲筆于地大言曰一洗二王惡札照耀皇
宋萬古徽宗潛立于屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞
欽定四庫全書

元章再拜求索所用端硯因就賜之元章喜拜置之懷
中墨汁淋漓朝服帝大笑而罷其為豪放類若此作畫善
寫古賢像山水其源出董源天真發露怪怪奇枯木
松石時出新意然傳世不多耳其子友仁字元暉能傳
家學作山水清致可掬亦畧變其尊人所為成一家法
烟雲變滅林泉點綴生意無窮平生亦珍重不易與人
當時翟者年有詩云善畫無根樹能描朦朧雲如今身
貴也不肯與間人其為世貴重如此余平生凡收數卷

散失不存今但有一橫披紙畫上題數百字全師董源
真元暉第一品也其弟友知亦善畫亦善書元章云幼
兒友知代吾名書碑文及大字更無辨門下許侍郎尤
愛其小楷云每示簡可使令嗣書謂友知也

華亭李甲字景元作翎毛有天趣樹木不佳僕屢見其
畫樹木甚拙禽鳥佳處多

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨雁
雜禽又出尋常宗室筆墨之妙者也嗣濮王宗漢墨雁

可入神品
欽定四庫全書

宋迪字復古師李成清甚士大夫畫中最佳不在李公
年之下其猶子子房亦得家法

劉涇字巨濟與元章為書畫友作枯木有奇意
周怡者畫院人宣和末承應摹倣唐畫有可觀

崔白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸
絹潤一丈許長二尺許中濃墨塗作八大雁盡飛鳴宿

食之態東坡先生大字題詩曰扶桑之蠶如益益天女

織絹雲漢上往來不遣鳳銜梭誰能鼓臂三千丈云云
真白之得意筆也

李伯時十六小馬圖至京師始見之紙素數尺中作山
林十六馬飲水斫艸樂天趣於其間神駿可愛伯時小
字題其後今在郝大參家

徽宗自畫夢游化城圖人物如半小指累數千人城郭
宮室旌旄鼓樂仙嬪真宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地
間所有之物色色具備為工甚致觀之令人起神游八

極之想不復知有人間世奇物也今在嘉興陳氏又見
其臨李昭道摘瓜圖舊在張受益家今聞在京師某人

處畫明皇騎三駿照夜白馬出棧道飛仙嶺下乍見小
橋馬驚不進遠地二人摘瓜後有數騎漸至奇迹也

程坦元章時人善雜畫往往見之張受益收松竹障八
幅頗佳而人物甚俗城南李氏收鍾馗小妹二幀甚惡

元章謂程坦能汙茶坊酒肆壁者此論真是

花光長老以墨暈作梅如花影然別成一家政所謂

寫意者也傳世不多僕平生止見四五本子昂學其枝條花用別法

宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希真畢良史少董江參貫道皆能畫山水窠石若畫院諸人得名者若李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕于李唐差加賞閱其餘諸人亦不能盡別也畢少董能畫山水不在朱希真之下僕常見之故表異以語後人

欽定四庫全書

畫譜

馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目為小吳生更能脫去習俗留意高古亦人未易到也

池州畫工作九華秋浦圖元章云甚有清趣師董源余見凡有七八本其工緻甚多信元章之說不妄

楊補之墨梅甚清絕水仙亦奇自號逸禪老人

湯叔雅江右人墨梅甚佳大抵補之別出新意水仙蘭亦佳

趙孟堅子固墨蘭最得其妙其葉如鐵花莖亦佳作

石用筆輕拂如飛白書狀前人無此作也畫梅竹水仙松枝墨戲皆入妙品水仙為尤高子昂專師其蘭石覽者當自知其高下

近世牧溪僧法常作墨戲用墨粗少古法

蕭布字仲宣畫枯木藤竹奇石清致不俗本學東坡青出于藍自號射澤老人畫松柏亦奇兼善山水清潤甚佳杭州龍井寺板壁畫松石古木二真得意之筆

王清叔畫枯木竹石倣蕭布法亦能亂真但筆墨少麓

欽定四庫全書

畫譜

乏生意耳
常州太平寺佛龕後壁有徐友畫水名清濟貫河中有
一筆尋其端末長四十尺觀者異之友之妙豈在是哉
筆法既老波浪起伏得其水勢相對活動愈看愈奇
兵火間寺屋盡焚而此殿巍然獨存豈水能厭之耶

金畫

王庭筠字子端畫枯木竹石山水往往見之獨京口石
民瞻家幽竹枯槎圖武陵劉進甫家山林秋晚圖上通

古人不在元章之下也

楊秘監畫山水全師李成

任詢字君謨草書入能品畫山水亦佳在王子端之下

金顯宗章宗父也畫墨竹俗惡章宗每題其籤金人

畫馬極有可觀惜不能盡知其姓名

國朝

龔聖子先生名開淮陰人身長八尺碩大美髯讀書為

文能成一家法畫馬專師曹霸得神駿之意但用筆頗

欽定四庫全書

列傳四十八

畫

粗此為不足耳畫人物亦師曹韓畫山水師米元暉梅

菊花卉雜師古作卷後必題詩或贊跋皆新奇常自畫

瘦馬題詩曰一從雲霧降天闕空畫先朝十二開今日有

誰憐駿骨夕陽沙岸影如山此詩膾炙天下人口真

盛唐風致嘗作雲山策五冊傳于世余常見之乃平生所

臨畫策亦奇物也

江南畫工陳琳字仲美其先本畫院待詔琳能師古凡

山水花竹禽鳥皆稱其妙見畫臨摹彷彿古人予昂相

與講明多所資益故其畫不俗宋南渡二百年工人無此
手也

外國畫高昌國畫用金銀箔子及朱墨點點如雨消洒
在紙上畫翎毛如中國花草亦佳高麗畫觀音像甚工
其源出唐尉遲乙僧筆意流而至于纖麗

雜畫

古人作畫皆有生意運思落筆各有所主况名下無虛
士相傳既久必有過人處

欽定四庫全書

列傳四十八

畫

畫之六法得其一二者尚能名世又得其全者可知也

今人看畫不經師授不閱記錄但合其意者為佳不合

其意者為不佳及問其如何是佳則茫然失對

余十七八歲便有迂濶之意見圖畫愛不去手見鑒賞

之士便加禮問遍借記錄彷彿成誦詳味其言歷觀名

迹參考古說始有少悟若不留心不過為聽聲隨影終

不精鑒也

人物於畫最為難工蓋拘于形似位置則失神韻氣象

顧陸之迹世不多見唐名手至多吳道子畫家之聖也
照映千古

宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭先得伯時
畫三紙可敵吳生畫一二紙得吳生畫二紙可易顧陸
一紙其為輕重相懸類若此

古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀
之李昇並以山水名宣和畫譜皆入人物等部畫目稱
其能畫山水而所收止人物神仙耳其他不可枚舉余

欽定四庫全書

畫譜

卷四十八

凡欲條宣和畫譜者數矣惜未得遂所欲也宋高宗每
搜訪至書畫必命米友仁鑒定題跋往往有一時附會
迎合上意者嘗見畫數卷頗未佳而題識鑒者不可不
知也

世人收畫必欲盛飾以金玉不知金玉乃誨盜之端前
賢事蹟可鑒

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫俗客尤不可示
之卷舒不得其法最為害物至于庸人謬子見畫必看

妄加雌黃品藻本不識物亂訂真偽令人短氣耳

看畫本士大夫適興寄意而已有力收購有目力鑒賞
遇勝日有好懷彼此出示較量高下政欲相與誇奇鬪
吳博物耳今之輕薄子則不然縱目力畧知一二見人
好物故貶刺疵類用心計購至于必得倘不得則生造
毀謗必欲此物名譽身價不彰若鑒賞高尚之士固不
待破說平嘗目力未定者或為所惑已收一物性命與
俱妄自稱譽人或欲之必作說難阻得善價而後已此
欽定四庫全書

畫譜

卷四十八

皆心術不正不可不鑒
看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈
可拘以所見繩律古人之意哉

初學看畫不可不講明要妙觀閱記錄否則縱鑒精熟
見畫便知何能便識美惡之由茫然無對雖妄加議論
支吾一時言吐俗謬識見淺短為知者所哂不可不學
也

人家子弟不可不留心看書畫蓋留心不于此則于彼

所益非一端前輩名人鉅公未有不遊意于此者陳無已詩云老知書畫真有益却悔歲月來無多讀之可為浩歎

古人畫稿謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏之粉本多有入神妙者宋人賞鑒精妙無出于米南宮元章然此公天姿極高立論時有過處當時劉巨濟薛道祖林中子蘇志東兄弟皆不及之後有黃伯思長齋者出著法帖刊誤專

欽定四庫全書

法帖刊誤

卷四十八

攻米公之失余從而為辨析甚詳作此法帖正誤一卷專指長睿之得失當使元章復生不易吾言也

俗人論畫不知筆法氣韻之神妙但先指形似者形似者俗子之見也

古人論畫之神妙有云畫十二辰圖有十二游蜂循環飛動畫婦人則有迴身轉頭之異不可枚舉此皆迂謬其說以求奇非正論也

今之人看畫多取形似不知古人最以形似為末節如

李伯時畫人物吳道子後一人而已猶未免于形似之失蓋其妙處在于筆法氣韻神彩形似末也東坡先生有詩云論畫以形似見與兒童均作詩必此詩定知非詩人余平生不惟得看畫法于此詩至于作詩之法亦由此悟

唐人畫絹多用碧綾劍背當時名士于蘭道上題字自經宣和紹興裝飾盡用折去古跡邈不可得已

唐人衣手卷多有紫綾作標首至有紅綾作引首用珊瑚為小軸如今藏經之狀

欽定四庫全書

法帖刊誤

卷四十八

宋末士大夫不識畫者多縱得賞鑒之名亦甚苟且蓋物盡在天府人間所存不多動為豪勢奪去賈似道擅國柄留意收藏當時趨附之徒盡心搜訪以獻今往往見其所有真偽相半豈當聞見不廣抑似道目力不高一時附會致然也

古人作畫有得意者多再作如李成寒林范寬雪山王說烟江疊障之類不可枚舉

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋
花卉之至清畫者當以意寫之不在以形似耳陳去非
詩云意足不求顏色似前身相馬九方臯其斯之謂歟
畫有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲烟
樹石人物禽畜樓觀皆是賓且如一尺之山是主凡賓
者近遠折筭須要停均謂如人物是主凡賓皆隨其遠
近高下布景可以意推也

染絹上深下淡薰絹上黑顏色點淡植碎者文理不真
欽定四庫全書

絲亂斷惟是畫佳者絹黑而丹青自明看畫不必以絲
素明闇為辨

看畫如看美人其風神骨相在肌體之外者今人看古
迹必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也
元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好
勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天姿高明
多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如
對古人雖聲色之奉不能奪也

收畫之法釋道為上蓋古人用功于此欲覽者生敬慕
愛禮之意其次人物可為鑒戒其次山水有無窮之趣
其次花鳥其次畫馬可以閱神駿若仕士番族雖精妙
非文房所可玩者此元章之論也

今人收畫多貴古而賤近如山水花鳥宋之數人超越
昔人但取其神妙勿論世代可也

只如本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此
作元章收晉六朝唐五代畫至多在宋朝名筆亦收置

欽定四庫全書
稱賞若以世代遠近不看畫之妙否非真知者也

觀畫之法先觀氣韻次觀筆意骨法位置傳染然後形
似此六法也若觀山水墨竹梅蘭枯木奇石墨花墨禽
等游戲翰墨高人勝士寄興寫意者慎不可以形似求
之先觀天真次觀意趣相對忘筆墨之迹方為得趣
今人觀畫不知六法開卷便加稱賞或人問其妙處則
不知所答皆是平生偶耳看熟或附會一時不知其源
深可鄙笑

收畫在山水花竹窠石等作挂軸文房舒掛若故寔人
物必須得橫卷為佳

畫之為物有不言之妙古人命意如此須有具眼辨之
方得其理若賞閱不精又不觀記錄知其源流縱對顧
陸名筆不過為鼠竊金以自寶奚貴其知味也哉

山水之為物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝
夜隨行改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪洋洋洋如
萬頃波未易摹寫

欽定四庫全書

畫譜

卷四十八

六朝至唐畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪
畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又別出新意一
一洗前習迨于宋朝董源李成范寬三家鼎立前無古
人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子
二三人終不迨也

世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人
以界畫為易事不知方圓曲直高下低昂遠近凹凸工
拙纖麗梓人匠氏有不能盡其妙者况筆墨規尺運

思于無楮之上求其法度準繩此為至難古人畫諸科

各有其人界畫則唐畫無作者歷五代始得郭忠恕

一人其他如王士元趙忠義三數人而已如衛賢高

克明柳又次馬近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云

諸畫或可杜撰瞞人至界畫未有不用工合法度者此

為知言也

大凡觀畫未精多難為物此上下通病也余小年見神

妙之物稍不合所見便目為偽今則不然多聞闕疑古

欽定四庫全書

畫譜

卷四十八

人之所以傳世者也必有其實

元人湯采真畫評議論甚高精于賞鑒樂開外史

玉水氏愛而輯之畫史

畫法

山水訣

見宋郭思林泉高
致或云李成作

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其格也遠
人無目遠樹無枝遠山無皴遠與雲齊遠水無波隱隱
似眉此其式也山要雲塞石壁泉塞道路人塞樓臺樹

塞石分三面路別兩歧樹看頂顛水看岸基此其訣也
凡畫山水峻拔者峯平夷者峯峭壁者崖通穴者岫形
圖者壁兩山夾路者壑兩山夾水者澗水注者溪泉通
川者谷路下土平曰坡似土而高者曰坂若能辨別乎
此則知山水之彷彿矣觀者先看氣像次辨清濁定衆
峯之揖拱列羣岫之威儀多則亂少則慢不多不少要
分遠近遠山不可連近山遠水不可連近水山要迴抱
水要縈洄茂林古木寺觀可安斷岸頽堤小橋可置有
欽定四庫全書

路處人行無路處林木岸絕處古渡山絕處荒村水濶
處征帆林密處店舍懸崖古木根露而藤纏臨流怪石
嵌空而水痕凡作林木遠則疎平近則高密有葉者枝
柔無葉者枝硬松皮似鱗柏皮纏身生于土者修長而
叢一作直生于石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒
林扶疎而蕭森凡畫山水須按四時春景則霧鎖煙籠
樹木多隱隱遠水拖藍山色漸青夏景則林木蔽天綠
蕪平坡倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色霞鷺齊

飛鴈橫煙塞蘆渚沙汀冬景則積地為雪水淺沙平凍
雲黯淡酒旗孤村客舟倚岸樵者負薪風雨則不分天
地難辨東西行人傘笠漁父蓑衣有風無雨枝葉斜披
有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄靄依稀山光
淺翠網晒斜暉晚景則千山一作欲曙輕霧霏霏朦朧
殘月氣像熹微暮景則山銜落日吠犬疎籬僧投遠寺
帆卸江渚行人歸急半掩柴扉或煙斜霧橫或遠岫雲
歸或秋江古渡或荒冢斷碑或洞庭春色或蒲相霧迷如
欽定四庫全書

此之類謂之畫題筆法布置更在臨時山形不得犯重
樹頭不得整齊樹藉山而為骨山藉樹以為衣樹不可
繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之光暉若能留意
於此者須心會于玄機

形理論

余嘗論畫以為人禽宮室器用皆有常形至于山石竹
木水波烟雲雖無常形而有常理常形之失人皆知之
常理之不常雖曉畫者有不知故凡可以欺世而取名

者必託于無常形者也雖然常形之失止于所失而不能並其全若常理之不當則舉廢之矣以其形之無常是以其理不可不謹也世之工人或能曲盡其心而至于其理非博士逸才不能辨與可知於竹石枯木真可謂得其理者矣如是而生如是而死如是而擊拳瘠感如是而條達遂茂根莖節葉牙角脈絡千變萬化未始相襲而各當其處合于天造厭于人意蓋達士之所寓也歟昔歲常畫兩叢竹于淨因之方丈其後出守陵陽

欽定四庫全書

畫譜

卷四十八

文書之

東坡先生以雄文直節高一代而其英偉秀傑之氣發為翰墨者姿態橫生峰穎遒勁尤非時人之所能及此帖文簡意足不易得也好事者宜寶藏之 至正十九

年龍集己亥四月既望後學雙文宇文公諒謹題
急雨茗溪小繫船手披翰墨憶坡仙故家人物今煨燼
撫卷題詩一慨然 吳成龍

文忠公畫記有形理之說真能發古人未言之微惜湖州公竹枝不與俱傳今之畫家不得觀其自惜哉然文忠此記之妙似不專於畫即書家亦然點畫肥瘦者形也結構圓融者理也形具而顯理隱而微形非理弗備猶文非理弗宣今作畫之求于形似其不能沉理乎

欽定四庫全書

畫譜

卷四十八

書亦惟于形又鮮得其似若語于理無不情然以為誕矣文忠書本二王帖中來故機軸成家學者罕到中間妙處理形相傳非漫然塗抹已也此卷姑置畫而重其書自當與文忠公並稱宇內神物矣 丙戌冬日張靜題
此蘇文忠公行書畫記真蹟卷在楮上宜入法書部
因論畫之形理有會故留斯便覽

寫竹說

餘見余竹史揚松法見余松塵暈梅法見余梅花供

吳仲圭云墨竹之法作幹節枝葉而已而疊葉為至難

於此不工則不得為佳畫矣昔見于息齋學士譜中謂
須宗文與可下筆要勁節實按而虛起一抹便過少遲
留則不鈍厚不銛利矣法有所忌學者當知粗似挑葉
細如柳葉狹生並立如又如井太長太短蛇形魚腹手
指蜻蜓等狀均疎均密偏重偏輕之病使人厭觀必使
疎不至冷繁不至亂翻正向背轉側低昂雨打風
翻各有法度不可一例塗去如染皂絹然也汝求予墨
竹以為法切不可忘吾言之諄諄

欽定四庫全書

董玄宰論畫

嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚
輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大
易會蓋臨摹最易神會難傳故也巨然學北苑元章學
北苑倪瓚學北苑學一北苑耳而各各不相似使俗人
為之與臨本同若之何能傳世也

畫家以古人為師進此當以天地為師每朝起看雲氣
變幻絕近畫中山山行見奇樹須四面取之樹有左看

不入畫而右看入畫前後亦爾看得熟自然傳神傳者
必以形形與心手相湊而相忘神之所託也樹豈有不
入畫者將畫史收之生絹中茂密而不繁峭而不寒即
是一家眷屬耳

畫家之妙全在烟雲變中米虎兒謂王維畫見之最多
皆如刻畫不足學也惟以雲山為戲此語雖似過正然
山水中當著意生雲不用描染當以墨漬出令雲氣蒸
蒸冉冉欲墮乃可稱生動之韻

欽定四庫全書

董玄宰

雲山不始于米元章蓋自唐時王洽潑墨便已有其意
董北苑好作烟景烟雲變沒即米畫也余以米虎兒滿
相白雲圖悟墨戲三昧故以寫楚山

李思訓畫海外山董源畫江南山米元暉寫南徐山李
唐寫中州山馬遠夏圭寫錢塘山吳興趙子昂寫蒼雪
山黃子久寫海虞山若夫方壺蓬閣必有羽人傳照余
以意為之未知是否

山之輪郭先定然後斂之從碎處積為大山此最是病

古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中細碎甚多要之取勢為主吾有元人論畫米高二家山書正先得吾意

古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈有筆墨者但有輪郭而無皴法即謂之無筆有皴法而不分輕重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語即是筆亦是墨

凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈五家宗派使人聞片語單詞可定其為何派兒孫

欽定四庫全書

畫譜

卷四十八

畫家右丞如書家右軍蓋大家神上品必于皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴遂謂無筆此得右丞一體者也畫家以皴法為第一義皴法中以破網解索為難惟趙吳興得董巨正傳要用此皴法脫畫院庸史之習氣幽亭秀木古人常繪世無解其意者余為下注脚曰亭下無俗物謂之幽亭不擁腫經霜變黃者謂之秀木昌黎云坐茂樹以終日當作嘉樹則四時皆宜霜松雪竹

雖凝寒亦堪目對

畫樹之竅惟在多曲雖一枝一節無有可直之理其向背俯仰皆于曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直必有生枝發節必不直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡耳李營丘則千屈萬曲無復直筆至枯樹最不可少時于茂林中間見乃奇古茂樹惟檜栢楊柳桂槐要鬱森其妙處在樹頭與四面參差一出入一肥一瘦處古人以木灰畫圈隨圍而點之正為此也

欽定四庫全書

畫譜

卷四十八

畫樹本各有分別如畫瀟湘圖意在荒遠滅沒即不當大樹及近景叢木如園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭景樹移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又別當直幹直枝多有攢點彼此相藉望之模糊鬱怒似入林有猿啼虎嘯者迺稱至如春夏秋冬風晴雪雨又不在言也

董北苑畫樹多不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者此

即米氏落茄之原委蓋小樹最要淋漓約畧簡于枝柯而繁于形影欲如文君之眉與黛色相參合則是高手也

宋人多寫垂柳又有點葉柳垂柳不難畫只要分枝頭得耳點葉柳之難在樹頭圓鋪處只以汁綠漬出又要森蕭有迎風搖颺之意其枝頭須半明半暗又春二月柳未垂條秋九月柳已衰颯俱不可混設色亦須體此意

欽定四庫全書

禪家有南北宗唐時始分畫之南北二宗亦時分也但其人非南北也北宗則李思訓父子著色山水流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驥以至馬夏輩南宗則王摩詰始用澹淡一變鈎妍之法其傳為張藻荆鄂董巨米家父子以至元之四大家亦六祖之後有馬駒雲峰石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化者東坡贊吳道子王維畫壁亦曰吾于維也無間然知言哉山水孤烟遠村天邊獨樹高原非右丞工于畫道不

能得此句米元暉嘗謂右丞畫如刻畫故余以米家山寫韵

趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成真宋之士夫畫此一派又傳倪雲林雲林工致不敵而荒率蒼古勝矣今作平遠及扇頭小景一以此二人為宗使人玩之不窮味外有味也

令穰寫湖天森遼之景極不多皴雖云學王維而維畫正有細皴者乃于重山疊嶂有之趙未能得其妙也

欽定四庫全書

元鎮自題獅子林圖余此畫真得荆關遺意非王家輩所能夢見也其高自標置如此又張伯兩題雲林畫云無畫史縱橫習氣顧謹中題雲林畫云初以董源為宗及乎晚年畫益精而書法漫矣蓋倪書絕工緻晚乃失之而專精于畫一變古法以天真幽淡為宗要亦所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到爾縱橫習氣即黃子久未斷幽澹兩言則趙吳興猶遜迂翁其胸

次自別也

畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非是生機故其人往往多壽至于刻畫細碎為造物役者乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英短命趙吳興止六十餘仇與趙品格雖不殊皆習者之流非以畫為寄以畫為樂者也寄樂于畫自黃公望始開此門庭耳

向余集董太史畫論一卷今題跋內有者刪半矣

欽定四庫全書

繪事名目

染 不描米色塗染出

渲 翎毛謂之染渲

界 界畫屋宇

描 白描人物

臨 看真本對臨

摸 用紙揭影

傳 對面傳

寫 花果草木禽獸寫生

畫則

白描

水墨

淺絳色

輕籠薄罩

五色幹淡

吳裝

大著色

古今描法 一十八等

高古蔣絲描

十分尖筆如曹衣紋

琴絃描

如周舉類

鐵線描

如張叔厚

行雲流

水描

馬蝗描

馬和之顧與商類一名蘭葉描

釘頭鼠尾

武潤清

混描

人多描

椶頭描

光筆也馬遠夏圭

曹衣描

魏曹不興

折蘆描

如梁大頭細長撇納也

欽定四庫全書

撇攬描

江西顧輝也

棗核描

尖大筆也

柳葉描

似吳道子觀音筆

竹葉描

筆肥短撇納

戩筆

水紋描

減筆

馬遠梁楷之類

柴筆描

粗大成筆也

蚯蚓描

斂樹法

松皮如麟斂

錐針有鼠尾蜘蛛車輪瓜藤等名

栢皮如繩斂

柳身斂如交叉麻皮斂

梅身要點擦橫斂

梧桐樹身梳二三筆橫斂

樹枝四等

丁香 范寬 雀爪 郭熙 火焰 李遵道 拖枝 馬遠

樹葉二十七等 前存及士結增十七等備寫形狀在繪事指蒙內

描葉 有八等 墨葉 一等 著色葉 一十八等

皴石法 會真詩名家論

麻皮皴 董源 巨然 筆麻 直擦皴 閻全李成

雨點皴 范寬 俗名芝麻 皴諸家皴法俱備新頭山丁香樹芝麻皴

小斧劈皴 李將軍到松年 大斧劈皴 李君馬遠夏圭

欽定四庫全書

長斧劈皴 許道寧顏輝是也名曰雨淋指頭

巨然短筆皴 江貫道師巨 泥裏板釘皴 夏圭師李唐

米元暉拖泥帶水皴 先以水編抹山形坡石大小之處然後蘸墨橫筆拖之

又有亂雲皴 彈渦皴 鬼面皴 骷髏皴

馬牙勾 如李將軍趙千里先勾勒成山却以大青綠著色方同螺青若綠碎皴染兼泥金石脚

寫石二十六種

飛白 無色竹簡上 雲母 中等 山字 大青石

太湖 大黑石 盤陀 石筍 上天下大

佛座 大石 卧虎 同上 骷髏 與上同

獅子 可石大 馬鞍 半大石 羊肚 白色小石植竹蒲盆中

馬牙 勾描 蚌蛤 小石 鷺子 小碎石

鷹座 大石 彈窩 大石 牡礪 如雲母

蝦蟆 揮劍 細長如劍 殼腦 白粉點出小石亦可置盆

筆架 勢如山 鬼面 坡脚 亂石

靈碑 青黑石仕女竹木上用 勾勒 白描

點苔

欽定四庫全書

古多有不用苔者恐覆山脈之巧障皴法之妙今人畫

不成觀必須叢點不免有姍女添痴之謂若橫苔如仲

圭渴苔如叔明乃得个中之旨

染雲

雲要湧起勢如飛動著色雲頭要現雲脚要淡無蹤影

為妙董源山水上深墨描成雲淡若綠逐染馬夏用禿

筆淡描指甲雲亦以淡若綠逐染若元暉彥敬山水上

積染出情懂雲借絹地而成雲也至青綠山水深墨細

描白雲或粉染出或粉細細絲省

破墨

唐伯虎云作畫破墨不宜用井水性冷凝故也溫湯或河水皆可洗硯磨墨以筆壓開飽浸水訖然後蘸墨則吸上勻暢若先蘸墨而後蘸水被水沖散不能運動也

濃淡

徐充暖姝由筆山水中凡畫山峯青色露尖上濃下淡此何理也因極意觀審久驗其不然上下濃淡須一色

欽定四庫全書

畫論類

卷之三

乃得但為雲所掩隔腰脚者則變換耳前人未常言及

去取

丹青志畫山不畫小畫水不畫均畫石不畫巧畫樹不畫孤畫路不畫直畫境不畫重畫貴不畫醜畫賤不畫清畫錯不畫俗畫古不畫今

兼擅

畫者六法象形之一故古人金古鍾鼎隸篆往往如畫而畫家寫蘭寫竹寫葡萄寫梅多兼書法或畫用焦

墨生氣韻書用淡墨生古色

好尚

唐喻晁曰我詩無羅綺鉛粉宜不售畫亦同之嘗見黃子久山水一幅工有句曲張雨詩由來老筆荆關輩施粉施朱笑後生

米南宮海嶽圖陳方叔常寄雲林簡云此圖拙古俗眼罕識前輩嘗評其畫云大米造妙入無言雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄真矣暇日能寄小幅否耶

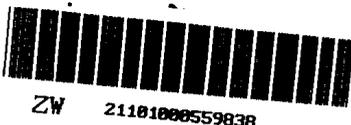
欽定四庫全書

畫論類

卷之三

倪迂畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在蹊逕之外餘皆從陶錡而來元之能者雖多然承率宋法稍加蕭散耳吳仲圭欠有神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前規而三家未洗縱橫習氣獨雲林古淡天然米癡後一人而已

孝廟時直畫史鍾欽禮王吹王諤善山水吹嘗畫萬里長江圖進上孝廟悅之別索絹今畫十幅至三四而死



其吳偉善人物嘗為皇太后傳神孝宗手捧絹格從旁
跪覽馬呂紀善翎毛藝冠一世張珍善花果尺寸之楮
人輒貴之林良蘆雁即古人亦不能及邊景照花鳥細
巧工緻為當時獨步云見左輔王維禎掠閒錄

鈴記

郭熙畫于角有小熙字印趙大年永年則有大年某年
筆記蕭照以姓名作石古文書崔順之書姓名于葉下
易元吉書于石間宋思陵有御書之寶印書後有御書

欽定四庫全書

珊瑚網

卷四十八

氏審定真跡等印或用團印中作米芾字如蛟形江
南李主所藏則有建業文房之印內合同印陳簡齋則
有無住道人印記蘇武功家則有許國後裔蘇耆國
老等印東坡則用一寸長形印文曰趙郡蘇軾圖籍吳
傳朋曰延州吳悅曰吳悅私印

功助

余觀畫之術非細也圖山林巖壑則使人忘囂塵志淡

薄圖川澤河海使人心胆疎通神氣浩蕩圖宮室則能
營計毫釐布指高下使人身如可居狀若可入圖鬼神
威貌則使人敬敬圖父子提攜則使人知孝圖君臣上
下節義則使人知忠圖昆弟夫婦而友愛之情深圖窮
主而揖遜之儀見以至為兵為刑而愚人孺子見而亦
知惕懼善感惡勸入之深勸之易吾謂他無如也是將
可與文章並齒其助道之功豈淺淺乎美哉斯術之可
尚者如此

欽定四庫全書

珊瑚網

卷四十八



珊瑚網卷四十八