

丸投

壺

儀

經節







節儀壺投

輯編禊紅

編主五雲王

編初成集書叢

種一他其及節儀壺投

中華民國二十五年六月初版

發行人

王雲五  
上海河南路

印刷所

商務印書館  
上海河南路

發行所

商務印書館  
上海及各埠



投壺儀節序

余嘗欲於文公四禮之外采古  
之禮可行於今者輯為一書俾  
家塾習之以為復古之漸願學  
未聳道於禮之文槩乎寡識用  
是愧懼不敢妄述竊意天下同

文必有好古博雅君子能絕余  
之志而未見其人也日來濫等  
文教得祁門汪生視其文與行  
余知之嘗與尚論古人益深予  
好古之癖故予不以今之學者  
待生生亦不知予之不能進字

古也遂委心而周旋焉間出其  
所輯投壺儀節請曰此固夫子  
以為教者願賜之言以詔學者  
予傷古禮之廢久耳今之四禮  
雖號士夫者鮮克由之然君子  
未嘗因之去乎禮者所以存天

下之防也防立則民心可同而  
治道於是乎出矣然則斯禮也  
其將以補古禮之缺而繼予志  
之所未及者與學者從事樽俎  
之間試舉而行之非惟古禮可  
以漸復而飲酒乳嘉亦庶乎求

福之道也雖然以此防民矜有  
崇飲而喪德者是則予憂也是  
則禮之所以不行也

嘉靖己丑歲除前一日晉安古  
泉道人高應經書於四可書屋  
之結幽寮





投壺儀節引

歲丁亥余讀書太平之后岡王主大忠謂  
余殺功太苦請以投壺為遊息之娛余歆  
其素因取禮記考其禮葬其位約為儀節  
畫為圖取魯叢之半之猶可知者而按其  
節揭貌首之文之猶可信者而審其音令  
諸生演習之請舍館主人所謂胡味泉者  
王馬每倦暇一舉所寔足以暢精神盪血

脈也且因慨夫是禮固射禮之變古人所  
甚重焉者而世俗舉莫知重焉迺取前所  
輯者命王生錄為一帙題曰投壺儀節復  
綴集儒先之說間附己意著投壺義附於  
其後將以告諸吾同志者相與講行焉則  
亦庶幾復古之一端云耳是歲孟秋新安  
汪禔識於石岡之味泉書舍



投壺儀節目錄

合用之人

合用之物

儀節

魯鼓音節

豸首聲調

詩樂作止之節

奏詩投壺之節

投壺義

疑義

投壺儀節目錄



投壺儀節

新安汪禔編輯

嘉禾周履靖校

合用之人

禮生一人 唱贊

司射一人 司投

司正一人 司罰

使人一人 執壺薦羞

贊者二人 取矢

酌者二人 行觴

弦者 歌詩擊磬擊鼓

贊者用弟子爲之酌者卽賓主勝黨之

第子

按方氏曰以弦歌裡首則弦者當有瑟今茲未能姑缺之

合用之物

壺

矢

八

中

筭

八十

豐

觶

磬

鼓

輦

酒壺

羞楪

水盃

盥盆

幌巾

按禮盥手洗爵有壘以盛水有料勺以  
斟水有洗以盛棄水今人以盥盆盥手  
以水盃洗爵雖非古亦可從也

儀節

賓主皆起降坐

序立

主東賓西餘見圖

司正令弟子

司正曰

毋懈毋傲毋偕立毋踰

言偕立踰言有常爵有誼講失禮者司正言

某人失禮罰之

使人執壺

主人捧矢

於壺取四矢捧之

主人致辭賓對辭

王人曰某有枉矢哨壺講

以樂賓

賓曰

子有旨酒嘉肴某既賜矣又

重以樂敢辭

主人曰

枉矢哨壺不足辭也

敢固以請 賓曰某既賜矣又重以樂敢固

辭 主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請

賓曰某固辭不得命敢不敬從

賓拜受 鞠躬拜興拜興平身 賓將拜主人

退避曰敢避

主人送矢 賓受矢主人復位

拜送 鞠躬拜興拜興平身 賓亦退避曰敢

避

贊者授主人矢 於壺取四矢授主人

主人進視投所設席皆南向

復位 主人揖賓就席 司射度壺司射於

執壺人處取壺置賓主席之南取主人矢度  
之各二矢半

司射設中坐設中於西階主所立位之前取

筭實八筭於中橫委其餘筭于中西

司射奏投壺之令 請賓司射曰願投爲入

此投不擇勝飲不勝者正爵既行請爲勝者

立馬一馬從二馬三馬既備請慶多馬



請主人 司請賓

賓主皆坐

司射執筭

於中西東面坐取中

之八筭執之改實八筭于中而起

命弦者奏樂

司射曰請奏狸首間若二弦

者曰諾

奏樂一終

請投

司射曰矢具請拾投

樂二終循鼓聲

賓主迭投一矢樂五終盡四矢有入者司射

化而釋筭一矢釋一筭賓於中右主于中左

卒投數筭

司射曰左右卒投

贊者二人撤

矢 司射坐置餘筭於中西起告曰請數  
於中西東面坐先數右筭後數左筭鈞則左  
右各執一筭以告曰左右鈞有勝者多一筭  
則執一筭以告左勝曰左賢於右一竒右勝  
曰右賢於左一竒三則曰三竒多二筭則執  
二筭以告曰某賢於某一純四則曰二純  
敗壺則不請數復奏樂請投

### 命酌行罰

司射舉手曰請行觴 酌者曰誦

勝者之子弟既諾乃於西階上南面設豐

復洗觶升酌酒坐奠豐上

當飲者跪取酒致辭勝者跪對辭

勝者揖飲

者東面跪豐旁取酒捧揖勝者曰賜灌勝者

西面跪對曰敬養左右鈞則不行罰復奏

樂請投

飲酒使者坐薦羞

皆起還酌者觶

復位主揖賓就席

立馬司射曰請立馬坐取勝者已數筭立

于勝者初釋筭之前遂兼斂左右筭置中而  
又取中之八筭執之改實八筭於中而起

贊者送矢 命弦者奏樂 一終請投卒投行

罰立馬同前禮

贊者送矢 命弦者奏樂 同前禮

行慶禮 若勝者得二馬劣者得一馬則司射

取劣者一馬蓋勝者告曰一馬從二馬 復

告曰三馬既備請慶多馬 賓主皆曰諾

若勝者類得三馬則止告曰三馬既備請慶

多馬

勝者酒 自酌酒立飲

飲酒 使者薦羞

撤馬 司射曰請撤馬 仍置中西賓主皆退

衆賓僕以次耦投 如前禮止令贊者送矢奏

樂請投

禮畢賓主請復就坐行無筭爵

憚暗傲也踰言遠談他事也曰辟告之以不敢當也順投以矢本入也以未入非順矣比禮志類也以入而喜而頻投雖入亦不為釋也間註若一者詩樂作止所間疏數之節均平



如一也拾礪去投更迭而投也純全也奇隻也  
灌猶飲也養奉養也

或謂拜受拜送可答拜而無避命酌行罰  
一飲而無跪酌今之宜而使人易行亦變之

亦是  
亦一說

### 魯鼓音節

圓者擊聲方者擊鼓磬聲緩急應鼓之句句

二

○□句 ○○○□句 □○○□句 ○○○□句

### 狸首聲調

今取原壤所歌者以士大夫可通用也然例

以馬氏取詩者不以迹害理之說則曾孫侯氏八句亦可通用故并著其調

狸首之斑然執女手之

卷然

曾孫侯氏四正具舉大

夫君子凡以庶士小大

莫處御于召所以燕以

射則燕則譽士叶所譽叶雨

詩樂作止之節

先擊磬以宣歌聲每歌一終一擊鼓歌五終則  
五擊

奏詩投壺之節

詩歌五終一終爲一節先歌一節以聽再歌一  
節始投循歌聲之終鼓聲之始而發矢賓王迭  
發一矢四節盡四矢乃卒投數筭

投壺義

投壺射禮之細也燕而射樂賓也庭除之間或  
不能弧矢之張也故易之以投壺是故投壺射

類也是故籌曰矢筭曰馬器曰中矢以四奉中  
曰司射凡以法射也壺因所有器也中以置筭  
象獸服猛也曰中善中也筭數也曰馬武事也  
矢材柘棘堅重也毋去皮貴質也壺中實小豆  
爲矢之躍而出也矢室中五扶堂上七扶庭中  
九扶因廣狹爲差也日中於室晚於堂大晚於  
庭中就明也扶四指也度以指因所用也扶以  
五以七以九陽數也壺頸修七寸腹修五寸口  
徑二寸半容十五升去席二矢半亦陽之數也

筭長尺二寸天數也君子法象本諸天求諸陽  
因事寓義雖小不廢也樂人樂賓者使者童子  
事人者故屬主黨左之也司社作人者司正正  
人者冠士來觀者故屬賓黨右之也是故壺以  
授矢致樂也故主黨執之中以盛筭取勝也故  
賓黨執之黨有賓主而左黨之樂人必位於西  
階之上使人執壺亦立於司射之側凡以就賓  
也立司正令弟子防棄也令而罰之和樂不流  
也主人奉矢將以授賓也司射奉中將以待獲

也使人執壺將以待投也三請而後受矢致讓也拜受拜送揖就筵致敬也盤旋曰辟謙不敢當也洗觶致潔也謙讓潔敬君子之所以相接也請賓請主人先戒也順投戒巧也拾投不比不釋戒矜也弦者奏詩節投也間若一重節也詩五終一終以聽四以投射禮也卿大夫士節也詩奏豕首禮會也入而釋筭志得也爵行立馬表勝也釋筭賓黨於右主於左尊賓之爵曰正正禮也命酌示罰也酌以勝黨弟子勝飲

不勝致敬也跪奉觴曰賜灌服善也勝者跪曰敬養致敬也服善而不怨致敬而不矜此其爲仁之道君子之爭也三馬曰備禮成於三也一馬從二馬助勝者爲樂也慶禮親酌無豐自損也正爵旣行請撤馬周則復始也禮畢則行無筭爵盡歡也

疑義

禋按數筭條註云如十筭則云五純九筭則曰九竒夫一人四矢則每番筭止二純或止三竒

而云五純九奇豈凡例云耶抑左右各合三番而數耶合三番而數則止一勝一馬而何有三馬也此必因射禮十純之云而失之或曰行觴條云當飲者皆跪夫跪曰皆蓋俟耦投者俱畢然後數筭行觴故左右各合而數乃有五純九奇之云各合而罰故曰皆跪也審是則又以左右多寡分勝負矣非惟三番煩複莫行於正爵旣行數語不合抑合數則左之勝者間有不勝豈將因他人之勝而獻獲右之負者亦間有勝



亦豈將因他人之負而升飲耶况使如射禮畢射而罰亦必以耦次升飲非合而罰也何皆跪之有故皆字疑衍文或亦凡例云爾也

# 上投壺圖

賓衆 賓衆 賓衆 賓 羞解酒 僕 僕

賓衆  
賓衆  
賓衆

僕

主人

主席

賓席

壺

左等馬  
中  
右等馬

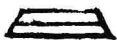
使人  
司射  
司正  
樂人

禮生  
贊者

王再送  
勝者跪

賓拜反  
飲者跪  
唯

壺  
警被  
壺  
壺  
水盆



壺  
中  
筭  
豐

王贊  
贊者

冠士  
賓

呂氏曰壺即席間實酒之器按此則今別制且多兩耳非古也又記曰中實小豆為矢之躍而出按此則今下實故矢多躍出

記曰矢以木若棘毋去其皮按此則今以竹而彫削之非古也



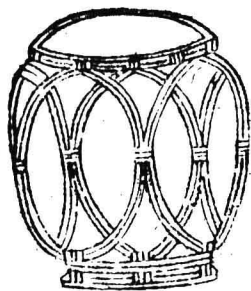
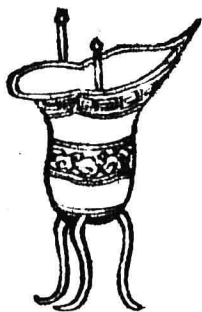
記曰上履中髻前足跪  
鑿背容八筭系赤黑漆  
也

呂氏曰筭長尺二寸記  
曰握所持處素刊之也  
又曰筭多少視其坐方  
氏曰筭與馬一也按此  
明筭視坐上人數每人  
四矢亦四筭十人則四  
十筭而馬即用其筭之  
已數者



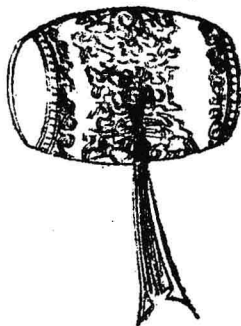
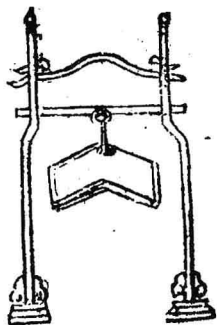
鄭氏曰豐形似豆而卑

鄭氏曰爵容三升曰解  
按此則解亦謂爵；蓋  
飲器之總名也記曰獻  
用爵其他用解按此則  
投壺之爵止可用解



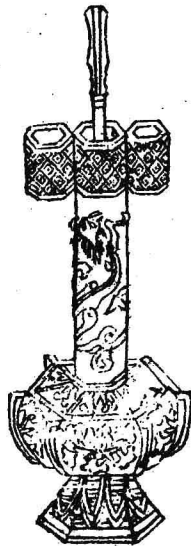
鄭氏口擊小鼓也

詩曰既和且平依我  
磬聲詩曰此升歌堂  
上之磬非石磬也按  
此則歌必有磬而歌  
之磬以玉所謂鳴球  
者也



二人對坐。每人手執三  
 箭。離座三尺。將箭重擲  
 於地。再跳入壺。箭頭向  
 上。凡三次者為上。

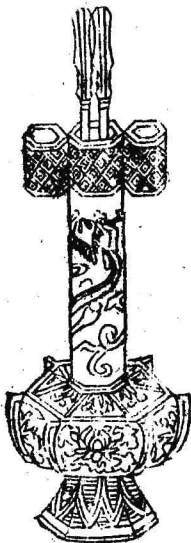
及地登科勢



每人將二箭高高丟起

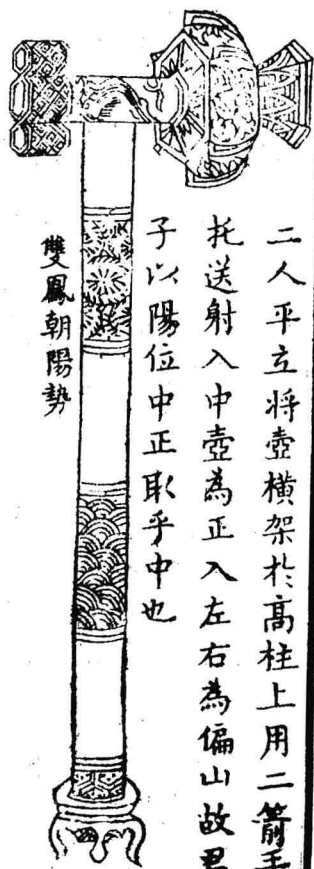
雙龍入海勢

雙雙投入壺中為妙。此  
 箭手不宜緊拿。亦不宜  
 快去。只可緩緩丟起。投  
 入為高手。



二人平立將壺橫架於高柱上用二箭手  
托送射入中壺為正入左右為偏山故君  
子以陽位中正取乎中也

雙鳳朝陽勢



三人品坐每人手執四

三教同流勢

箭分中左右三口同將

箭一齊擲入壺口方為

上巧若左右亂雜罰酒

常依坐次比勢

係樂天  
所傳





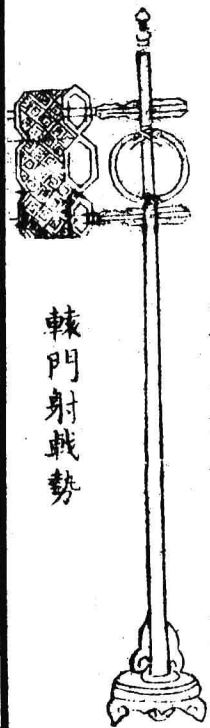
將壺頓於几上退三步用  
 方巾頂架箭一根行三步  
 近壺將巾頭低垂下箭入  
 壺中者為妙此係斯文樂  
 玩之局

戴冠拖入勢



將壺置於高處先以箭射略橫置左右壺口再木縛鉄圈居中  
 為界將箭從鐵圈擲入中壺操動左右二箭落地方為上妙

轅門射戟勢



二人背坐以壺置椅座

背用兵機勢

後離八尺地正當脊梁

手執箭從額門丟入則

正對中壺若左右耳須

稍偏移此勢宜學者自

當通變

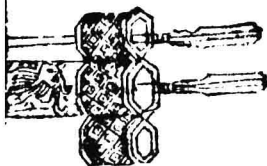
蛇入燕巢勢



將壺倒放磚地以箭從地上穿入壺

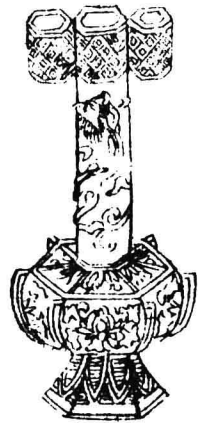
中為妙入左右耳為敗孤勢局法極

多難以悉舉略具數類以示云耳

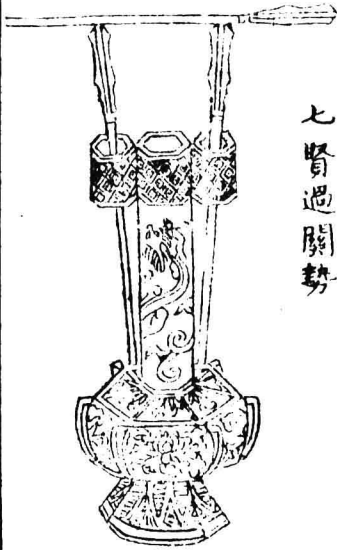


二人對坐每人手執一箭  
 向左者擲左耳右向者擲  
 右耳齊齊入口中若入中  
 壺則為獨占春魁依時而  
 可行也

雙桂聯芳勢



七賢過關勢



首箭中也君子作  
事謀始以其能謹  
始故賞之

右十美

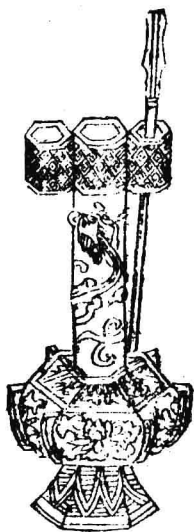
謂耳小於口而能  
中之是亦用心愈  
精故賞之

右十美

有初



貫耳



第二箭以下連中

而不絕者

右五筭

連中



第一箭不中次箭

皆為散箭

右一筭

散箭



假若有初箭仍貫耳

則其筭別計

右二十筭

舊圖初箭二籌其次

每箭加二籌盡四箭

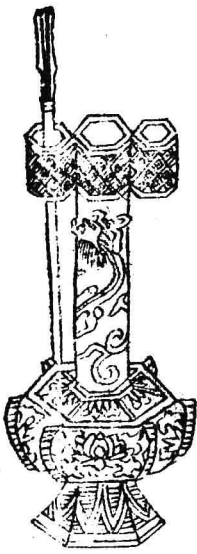
止今自二箭以下連

中不絕者皆賞所以

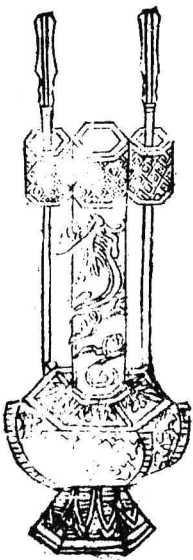
勉人於不解

右廿筭

有初貫耳



連中貫耳



謂箭加耳上舊五

十籌偶然而橫非

接者之功何足以

賞後為後箭所計

而墜地者與不中

同右依筭尤賞

謂橫加壺口舊竿

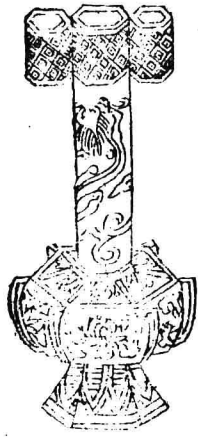
籌同橫耳右依常

筭

橫耳



橫壺



倚竿而箭首正向

已者舊十八籌同

倚竿

右廢其筭

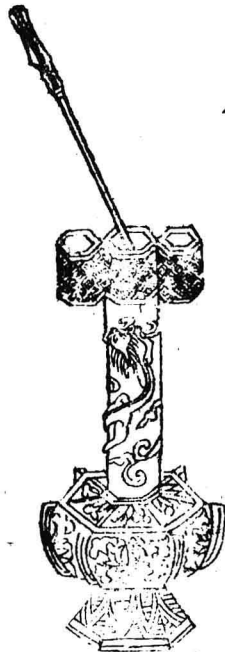
倚竿

耳倚竿

與不中者同舊並

十五籌同倚竿

右並廢其筭





舊一百二十籌又反

覆思之大者為上賞

右壺中之箕盞廢

倒筭

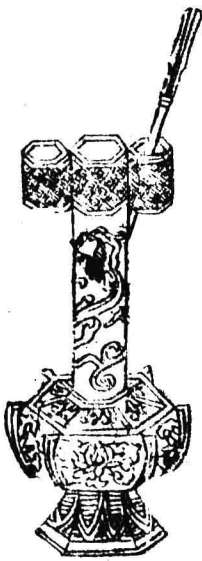


舊不問前後籌數並

滿同到中倒

右壺中之箕盞廢

倒耳



兩人俱全謂之上  
勝取中一箭賞之

右無筭

末箭中也靡不有  
初鮮克有終故此  
之有初又加筭左  
右廿筭貫耳倍之

全壺



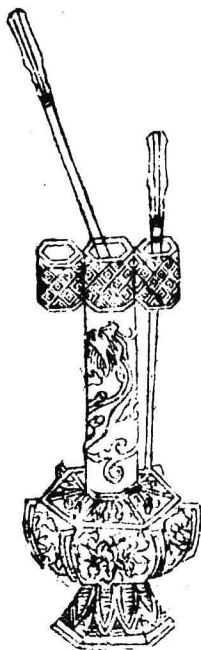
有終



謂之驍者背後  
 猛進也並而賞  
 之

右十筭

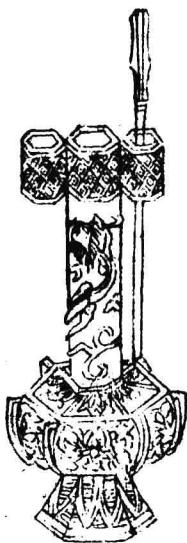
驍箭



帶鈞

貫耳不至地者  
 舊同倚筭

右廢其筭



倚竿而箭首正 向巳

者舊十八籌同倚竿

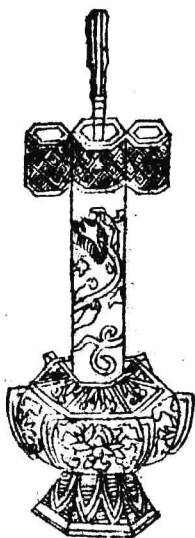
右廢其箕

倚竿而箭首向 巳者

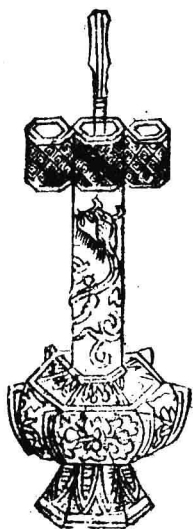
舊十五籌同倚竿

右廢其箕

龍首



龍尾



謂旋口上而成倚竿者 浪壺

舊十四籌同倚竿

右廢其筭



謂十二箭俱不中也若兩 敗壺

人皆敗則計十非決勝負

右不問已有之籌皆負



投壺制法

壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小投壺去  
席二箭半箭有十二枚長二尺有四寸以全壺  
不失爲賢苟不能全則積美先滿百二十者勝  
後負俱滿則以餘筭多者勝少者負列圖以示  
其意○近時好事者又有鞦韆壺之製又有丈  
二壺之製或二耳或四耳俱能轉運矢之八反  
覆不定令人難中不知古人以壺樂賓不過作  
此以勸飲耳故投壺之法不在壺而在矢不在

矢而在心置之几案之上卽高壺也若烏龍入海白雲歸洞之類卽鞦韆壺

### 投壺說

夫投壺者邇其源流乃東漢蔡遵所製當光武延攬之餘休兵講義圖像雲臺則見天下之澄清也斯時政安務舉四境晏然蔡公當蒞事之暇羣僚晏集樂意相酬設此投壺一則以勸侑佳賓二則以綱紀律度三則亦以射鶴之儀舊譜有初貫耳連中散箭等式無意趣今因纂集

列圖以釋其意

司馬溫公曰投壺可以治心可以修身可以爲國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以爲中也不使之偏詖流散所以爲正也中正道之根抵也聖人作禮樂修刑政立教化垂典謨凡所施爲不啻萬端要在納民心於中正而已觀夫臨壺荷矢之際性無僿密莫不聳然恭謹志存中正雖不能爲人可以習焉豈非治心之道與一矢之失猶一行之虧



也豈非修身之道歟兢兢業業謹終如始豈非  
爲國之道歟君子之爲之也確然不動其心儼  
然不改其容未得之而不懼旣得之而不驕小  
人之爲之也俯身引臂狹巧取竒其苟得而無  
愧豈非觀人之首歟由是言之聖人取以爲禮  
宜矣彼博奕者以詭譎相高以殘賊相勝孔子  
猶曰飽食終日無所用心爲之猶賢乎已况投  
壺者尤可鄙吝而輕廢哉古者壺矢之制揖遜  
之容今雖闕焉然其餘風餘象猶可彷彿也世

傳投壺者以奇舊難得者爲右是亦投瓊探闡  
之類耳非古禮之本意也余今更定新格增損  
舊圖以精密者爲右偶中者爲下使夫用機微  
倖者無所措手焉

予少時見俗間燕客有投壺厭其苟率意必有  
禮及讀禮記投壺篇乃知此固古禮古人所甚  
重果非如俗然也欲如禮講習而文多簡奧未  
易考識此志竟缺然己丑春祁友汪廉夫攜示  
其兄槩菴所集投壺儀節辭明義著一覽瞭然  
得之不啻拱璧以爲吾宿志可償也爰命兒輩  
講習且命工鋟梓欲廣其傳以與同志者共焉  
是歲二月朔日休易程源程玘識

從弟廉夫自衢歸告予曰兄所輯投壺儀節予  
示之程鑑亭鑑亭得之不啻拱璧曰是可以梓  
行而公之人人者也已繡諸梓矣遂呈其刻本  
鑑亭休人名玘字廷珎吾徒程生際夫伯也慷  
慨好士有古俠士風予嘉鑑亭之勇於好古也  
復書其故付廉夫俾嗣刻于後

嘉靖八年五月五日檇菴書

投壺儀節 畢

菽園雜記 附

投壺乃射禮之變也雖王樂賓而觀德之意在焉後世若司馬圖格雖非古制猶有古人遺意近時投壺此則淫巧百出略無古意如出格之外有投小字川字畫卦過橋隔山斜插花一把蓮三學士玉屏風白雲歸洞等之類是以壺矢爲戲具耳予初時於燕集見人寫字畫卦亦嘗爲之後卽慙悔雖違衆不恤蓋非欲自重亦明禮制心之一也近見鎮江一倅有鐵投壺狀類

燭檠身爲竹節挺下分三足上分兩岐橫置一鐵條貫以三圈爲壺口耳皆有機發矢觸之則旋轉不定轉定復手投矢其中昔孔子嘆觚不觚其所感者大矣今壺而不壺能無感乎蓋世之衒竒弄巧者廢壞古制至此極矣豈但投壺之非禮而已哉



經 丸

詳 不 人 撰

本館叢書集成初編所選夷  
門廣牘及津逮祕書學津討  
原皆收有此書津逮版本清  
顯故據以影印並附夷門本  
顧起經周履靖兩跋於後



丸經集序

捶丸古戰國之遺策也粵若稽古莊子之書昔者楚莊王偃兵宋都得市南勇士熊宜僚者工於丸士衆稱之以當五百人乘以劔而不動捶丸丸於手一軍停戰而觀之莊王免於敵而霸降世尚習蓋聞而知之未造其理也至宋徽宗今章宗皆愛捶丸盛以錦囊擊以綵棒碾玉綴頂飾金綠邊深求古人之遺製而益致其精也且夫飽食終日無所用心不有博弈者乎爲之

猶賢乎已而聖人稱之方今天下隆平邊陲寧謐將帥宴安於橐弓服矢之際士卒嬉遊於放牛歸馬之餘苟非彈石習閑何以臨機而制敵也至如芳春永晝長夏留陰秋朗氣清冬晴雪霽高颿微動纖雲不驚半酣乍醒跋飽含舖於斯塊坐鞅掌豈不肌膚固會而筋骸束焉者幾希矣宜乎視土燥溼堅全而安基擇地平峻凹凸以制勝拽肘運杖擊杓收窩體無低昂意無急燥手持欲固意運欲和誠足以收其放心養

其血脈而怡懌乎神情者矣不以勇勝不以力  
爭斯可以正已而求諸身者也由是觀之抑亦  
衛生之微奧而訓將練兵之一伎也宜乎君子  
不器而與衆樂之考古今制作之詳索籌筭多  
少之計述爲九經二卷增註簡諒好事者從而  
詠歌之因書以爲叙



九經自錄

凡三十  
二章

卷上

十六  
章

承式章第一

崇古章第二

審時章第三

因地章第四

擇利章第五

定基章第六

取友章第七

正儀章第八

置序章第九

試藝章第十

記止章第十一

制財章第十二

衍數章第十三

運籌章第十四

決勝章第十五

出奇章第十六

卷下

章十六

權輿章第十七

製器章第十八

取材章第十九

適宜章第二十

處用章第二十一

觀形章第二十二

善行章第二十三

寧志章第二十四

集智章第二十五

舉要章第二十六

知幾章第二十七

守中章第二十八

翫心章第二十九

貴和章第三十

待傲章第三十一

知人章第三十二

九經目錄  
終



九經卷上

凡十  
六章

承式章第一

捶丸之制全式爲上破式次之違式出之

捶丸之式先習

家風後學體面折旋中矩周旋中規失利不嗔  
得雋不逞若喜怒見面利口傷人君子不與也讓

采索窩

讓人先拋毬兒  
得采者便索窩

忘攏成算

手中無攏者算  
輸一籌無鷹鶩

同  
因動爲擊

毬兒基上安定或被風吹動當稱風  
落如不稱風落或自那動者亦算打

了  
對權不易

對定毬棒不可換易或再換  
及抹去坳子者亦算輸一籌

乖令背

式罰不可恕

他人得勝索著法度不依隨者算輸  
一籌毬兒打在窩中用棒撥出者輸

一趨時爭利賞不為加自己毬兒在不得輸處卻那在便利之論者不賞而

有勝負靡常色斯舉矣羸即矜能逞語輸即發怒便走或至罵僕嗔朋拋毬

擲棒此非閒雅君子真小人耳俚語云廢毬棒磨靴底眼睛飽肚裏飢棒皮臉拖狗皮輪便怒羸便

喜喫別人不回禮此之謂也

### 崇古章第二

靈臺潛虛較若畫一會其至當精藝無二人心隨時更異

謂如窩腳會兒本自一家今分兩處窩腳只使攬棒能走能飛能收窩法度更多人不易學會兒只打撲棒能飛不能走又不能收窩法度更少人甚易學此今人之說上古未聞然則今人多有自家

不曉諸般法度只說別人是窩脚殊不知藝  
到精處同一理而已豈有差別○當去聲 **先登**

**者生之徒後撞者死之計**

先有人二棒打在窩邊  
後來人二棒誤撞前毬

不問有畫無畫先活後死故  
意打去撞人者算輸一籌

**踰踰越縱從累其主**

毬兒著身者若在踰上行者死了毬兒但是伴當  
在踰上行走者死了本官毬兒不在踰上著人無

傷○縱平聲 **放土安基隨踰起壘**

倒棒正棒基中安  
下墊棒棒上不放

土者自死一籌土尖壘起樣子有添無減捶者若  
將棒於頂上按實卽算輸一籌毬上毬翻杖擲兒  
皮塔兒磚角等不放乾土索窩者自死一籌諸雜  
巧捶皮面打著毬兒者皆是活毬若是木分著毬  
者謂之上 **矜能喪善** 有等人說捶丸時只是高強  
棒死毬也 打處便贏未嘗有輸及到場

上口中說得精細手拙不能應口一籌不展  
全場輸了俚語云高者不說說者不高是也 **方欺**

**苟瞞**

有等人場上引著十餘伴當將一般顏色毬  
兒打在死處卻放一箇在好處做活毬又去

打行處帶踏坳子在死處踢在活處俟人眼不見  
把他人毬兒踢在死處小厮每踏在土裏然後拿

死毬如此者  
真可恥也

**掛窩住傍致疑成隙**

凡棒柄窩上橫  
過抹著毬兒算

掛窩抹不著算上毬兒打在住處傍邊上畫記定  
教人遠看不要到根前本不挪動教人猜疑遂成

嫌 **因人上畫**

毬兒被人踢動只教本人上  
畫若是自家上畫死了毬兒

**正賽詭**

隨 今人口巧手拙但打得詭隨不得正賽之規度  
怎爭勝負心懵懂性剛燥強辯不伏自害惶恐

俚語云有智贏無  
智輸只此是也

**覽而記之神斯會矣**

熟看此書  
自然捶擊

得法衆皆敬服豈不快哉

### 審時章第三

作有時

天朗氣清惠風和暢飫飽之餘心無所碍取擇良友三三五五於園林清勝之處依

法捶擊風雨陰晦大寒大暑不與也

樂有節

議定會數或五或七會滿爲止惟在和血脈養

性情滌煩襟消飲食而已勿爲荒逸。樂音洛

有時則事不廢

知時爲嬉則不誤事

有節則志不妨

既不荒逸志不邪矣

無時無節則事廢而志

妨有時有節則身安而志逸

不得其時則荒廢政事傷氣動志得其時

則心平氣和

志自樂矣

# 因地章第四

地形有平者有凸者有凹者有峻者有仰者有阻

者有妨者有迎者有裏者有外者

諸形絕無曰平龜背曰凸中低

曰凹勢頗曰峻之上曰仰前隔曰阻後碍曰妨可反曰迎左高曰裏右高曰外

平者勿失

地形平則衆皆可及我既及家衆若失家則敗

凸者有取

形如龜背難從中形必觀左右

形勢而取

凹者有行

兩高中低可從中行到家不難

峻者欲緩

毯住峻坡

窩在坡下不可力擊輕緩擊之

阻者欲越

窩與毯相隔必高超可至

妨者用巧

後既有碍難於運棒當取地形對棒端正

迎者勿及

窩後有牆壁或木石者不可定至窩

邊落恐迎  
回無功

裏者裏之

吾左高高在右當  
反裏之就其勢

外者外之

吾右高高在左當

立飛者囊

樸棒單手盛  
於草囊也

行蹲者

反外之就其勢

策

攬棒杓棒盛  
於提籃也

所稱既備無不勝矣

凡稱心之棒  
既全有已如

此者無有不勝之  
道也。稱去聲

### 擇利章第五

土有堅者有全者有燥者有溼者

地之  
形也

堅者損之

土硬毬難止力大則  
遠故減力而擊之

全者益之

土鬆毬難行  
故加力擊之

燥者

溼者隨形處之

觀土燥溼隨地宜  
而擊。處上聲

因地之利制勝

之道也

得地利之宜亦取勝之一端也

### 定基章第六

基縱不盈尺橫亦不盈尺

縱長也橫闊也皆不滿一尺也。縱平聲擇

地而處之

揀好地畫基。處上聲

直向而畫之

直對窩也

瓦礫則

除之

若有瓦礫草木等物除畢然後畫基

權彎者利陷

船樣棒不利。劔脊基偏利

礫樣

權直者利凸

棒直不利。礫樣基偏利。劔脊基

作基不左立

如假

向南擊毬畫基者不得居西可居東

丸不處基外

毬安在基外者。敗。處上聲

權

不擊基

畫畢及未畫不可基內試棒

足不踏基手不拭基無易



基

恐利他

無毀基

禁惡徒也

後碍家傍不處基

後碍損棒難運窩傍

復來難為

不踐家傍恐有作也

窩邊周圍五尺內不許人行恐兇惡

之徒埔土阻毬作坑陷

故動復擇基兩反不許作

毬窩邊行者同班皆輸

倘有同班一毬在左一毬在右所住難為彼同類者故為不得已而動之動已復揀好基如此者將動毬人來往兩遭不許擊毬

此禦奸之術也

禁虛詐奸惡之法也

### 取友章第七

恭必泰

恭敬者必安祥

浮必亂

輕浮者必爭亂

泰者善之徒

君子也

亂者惡之徒

小人也

君子小人其爭也 不同其朋也

有異

君子小人其志不同在人識察之也

君子之爭藝高而服衆

技藝

高人自服

小人之爭奇詐而謀利

技藝低以詐取利

是故會朋

必以君子而遠小人也

必進君子退小人。遠去聲

管楚莊王

為匏居之臺宴者相者贊者而皆賢者伍舉稱之

稱其能會賢人也

靈王為章華之臺宴者相者贊者皆非

賢者伍舉諫之

諫其不得賢人而所近者小人也。相去聲

挫丸會朋

不可不慎也

挫丸雖為聚娛愴佞之人不可與同樂也君子慎之

### 正儀章第八

斷場建旗

毬場上斷成了窩立彩色旗兒

合衆同樂

合衆揮丸之人相與同樂

音洛

恪慎其儀各事其事

各人謹守進退各去關牌領籌

奔競躁

逸

爭取籌棒

號呶誼譁

在場開噪叫囂

比於敗羣不可與

也

如此之人不循規矩是如敗羣攬衆即逐去之

有斐君子其儀不忒

有

文質君子依守規式自有容儀不至差失

安如閒如

容止安詳

天如申如周

旋閒雅

轉旋動作天申申如也

不勞神於極以暢四肢

不太任力

至於疲乏但要得四體血脉和暢而已

非手之舞之足之蹈之耶

所以

怡悅情性使

自娛樂耶

# 置序章第九

初擊者擇基而安

頭棒安基

其次隨處而作

二棒遠毬住處便擊

不許安基安則敗

其次擇基謂之強

二棒安基者強梁之徒也

初擊不

容謂之阻

頭棒不許人安基者是阻人能也

強者君子惡之小人

作之

強阻之輩君子不悅小人為能

基既處已總投於地以次行

列取而安之

取毬安於基內也處上聲行音杭

遠者先近者後左

者先右者後

離窩遠者先擊若頭棒者左邊先擊

所以置先後之序

也

此乃定先後之法也

試藝章第十

權

權者所持之棒也故以棒為操之權

有立者

攏當立而運十數為全副八數為中副其

次為小副飛者立者次及十棒不可改製行者不可使飛飛者不可使行撲棒單手者當立運者也

蹲者

今人曰減膝是也杓棒鷹嘴當蹲

行者

攏棒是也

飛者

撲棒單手杓棒是也

遠者立近者蹲

隨宜用力也

無阻則行有阻則飛

隨宜用棒

行者不蹲

攏棒不減膝

飛者隨宜

撲棒單手當立杓棒鷹嘴當蹲

有阻

不定行無阻不定飛有阻多飛無阻多行

隨宜斟酌用棒

務在取中

返此則迷

若執定一端取中難矣

是以持欲固

緊持運棒也

欲和

使力得中

無低昂

不起身疾也

無空權

二手皆當有棒也。空去聲

心手相對古之法也

運棒時手對心

### 記止章第十一

丸至之所

毬所在處也

當以杖畫

記其止也

勿前勿後勿左

勿遠

恐彼有所利也

唯畫於右可去寸許長亦相比

定法也

凡動於我

或毬撞或衣動或足動或手動或棒動或他物動毬也

令安畫首

令彼動我毬者代我安於初所畫之前頭

勿遠勿後

恐彼得利

彼乃為敗

彼既

動我毬彼毬已擊則不用未擊則不許擊也

我若無畫彼雖為敗吾亦

任去不可復位

若我初無畫彼動我毬則任我毬之所往不可取回復安本處彼雖

為輸恐我亦不得其利故也

相去分釐

兩毬相離也

及有妨阻

今人謂之

子無復動移

兩毬相竝及有坳子俱不可動若動者為輸

中身為敗復

從我擊

我毬著他人身者他人為敗取我之毬再復擊之不擊亦從我心○中去聲

### 制財章第十二

富不出微財

富厚者不吝賽

貧不出重貨

貧薄者不倍償

富出微

財則恥貧出重貨則竭

量力而為之可也

智者有力財不

絕

捶擊有法故得常勝所以財不盡也

愚者無方將恐竭

捶擊無法所以常負

財不足用也

不絕者必勝之基

財不絕則心安故勝

將竭者必敗

之道

財將盡心不安愈怯愈輸也

衍數章第十三

十數九數為大會八數七數為中會六數五數為

小會四數三數為一朋二人為單對十數八數六

數可分不分從之九數七數五數四數三數皆不

分

雙數可分單數不可分四數雖雙數少亦不可分也

分者相朋也

朋者班也

不

分者各逞其能也相朋者一朋勝多為贏

倘五人為一班



於一班中多勝一人  
各逞者他不勝而我勝為贏

者是贏相等曰平  
初棒贏二棒二棒贏三  
棒三棒贏四棒是也  
於三會中  
大會中俱勝一  
會小會

敗免一敗者  
俱上獨一不上  
免一不上者  
一朋一敗勿免其取

三四人擊丸獨一不上不  
可不取其物數少故也  
一日不三會  
一日不賭  
三會惜物

故有遺不為輸  
二十籌為滿倘贏得十九籌是遺  
一籌若遺一籌利物不可得矣

昨所得今不用義也  
昨日勝得十九籌唯一籌未  
得今日不可理昨日所勝十

九籌乃義  
聚之道也

### 運籌章第十四

大籌二十中籌十五小籌一十

此謂分班時三會也

初勝三

次勝二後勝一

牌數

初勝次次勝後後勝四

初贏二二贏三

三贏

四者不可用也

不可打第四棒

最上多初其中多次

其下多後

上中下之能也

復有爭先滿三竭五

每人五牌三番勝方

得牌如此

勝得一

所謂初棒二棒三棒都同止得一牌

無再爭

一人

上窩餘皆不用

上者不偏能

飛行遠近不偏能一種也

中者亞之

比上者稍

低亦不偏能也

下者阻其偏不可行矣

下等者若不隨意則必窘矣

是

故必擅可也

欲專此事必精此藝

# 決勝章第十五

衆爲已敗之形

已敗之形者失棒換棒著身著毬懸空挂窩磚上閤毬於持基拿死

毬踏坳子放坳子那毬踢人毬兒換死毬基中摸坳子上棒毬兒自上畫數次安毬基中試棒基外安毬畫基不於左埦上行

吾爲決勝之妙

得之於心應之於手志過於人是爲決勝

人皆見我所以中之能而莫知吾所以制勝之能

機淡識廣人難度也

妙之妙者也風墜而中不可爲勝若不

隔埦可准初中

風吹上窩者別人已安毬在基內則不算初棒未曾安毬在基者算

初棒○中去聲

抑亦乘機決勝之妙也

此在已之能慮勝而後會亦兵家之

成算也

### 出奇章第十六

致於死地則無生致於生地則無怯死而復生生

而復死謂之出奇

心手相應故也

君子無所怯小人有所

懼無怯者坦然有懼者戚若坦則多勝戚則多敗

多勝者神舒而氣和多敗者色厲而內荏

人心有所主則

無懼無怯量勝而擊之故無敗衄心無所主則妄動而失利將之用兵亦然

智者察之

迫而勝之

彼既怯可急乘機而勝之

若隕大石於高山矣

彼既怯而

敗我既陵而勝則我之勢如高山推石不可阻矣良將以之

丸經卷上

丸經卷下

凡十  
六章

權輿章第十七

權輿始計也造衡自權始造車自輿始丸準輪輪

量權權量身

毳欲量棒大小棒欲量身長短相稱則利相欺則不利矣。量去聲 琢

磨之失雖能亦敗

造棒刮棒失其法度雖善擊者亦不能以巧勝彼矣 突者

寬薄遙者窄厚

突者激起也而欲皮面寬木分薄遙者擊遠也凡撲棒攬棒單手杓

棒欲令致遠必須皮面窄木分厚若違此式則不相應矣

偏欹爲乖

棒頭不可棧手不可

脫手 端爲中

棒頭中爲妙

不預磨削

不預磨削恐翹壞矣

不毀心脊

勿將棒中心刮陷  
及將脊刮低也

先刃次脊後平其心

最後刮心也

贅

木為丸乃堅乃久

贅木者瘦木也瘦木堅牢故可久而不壞

無竇為劣

輕重欲稱

無眼者不可用太重則遲太輕則飄

工從主料以理

工者匠也

造棒必從擊毬主人之心之所好  
凡治料諸棒必當依此理也

善勝者不恃力唯

恃地

知地形為上

### 製器章第十八

工欲善其事必先利其器

夫欲精善其藝必須得好利器謂如擊得毬好

亦須得好棒

器利藝精心手相應臨事發機無不中也



又有好棒九經之妙悟之於心擗擊之法熟之於手百發百中今有新舊權製具錄於左○中去聲

正棒頭打八面

倒棒斜插花

臥棒斜插花

攬棒斜插花

皮塔斜插花

燕尾斜插花

倒棒翻捲簾

底板基兒

胘裏基兒

兩肩基兒

山口四面基兒

山口四面打皮塔

山口打棒尾

背身打土兒

背身打翻杖

背身彈棒

背身正棒

背身撲棒

竹撇兒打四邊

皮塔打八面

近雙彈棒

遠雙彈棒

三根彈棒

疊柄彈棒

三撇三毬彈棒

雙撇雙毬倒棒打攏

井裏拔

正棒頭翻撇兒

棒尾皮塔

棒尾打四邊

棒上安偏棒

棒上安正棒

棍兒颯棒

前擷翻過後

後擷掀過前

棍子翻擷兒

杓兒翻擷兒

已上新法

土尖

磚角

毬上毬

翻杖

直杖

紐杖

靴尖

雁點頭

泥擷兒

泥蝦蟆

正棒頭

倒棒頭

土尖棒尾

颯棒

積棒

打燕尾

遠近小土兒

已上古法

取材章第十九

取材之方不可不察

夫欲造棒採取材料不可不知其法

秋冬取木

用其堅也

秋冬木植津氣在內所以堅牢故可取也

筋膠以牛用其固

也

牛筋牛膠性最堅固其他不及也

竹取勁幹用其剛也

南方大竹剛勁

厚實故可爲柄。樸斲以時用其柔也。春夏天氣溫暖筋膠相和可以造棒也。

### 適宜章第二十

遠近隨宜

或遠或近隨人便益

各安其能

隨各人所能用棒索窩

遠無

百步之遙

雖遠勿出百步之外

近必盈丈之外

一丈之內太近故必一丈

之外以及數丈之類也

遠多則疲

運力多故疲

近多則弱

不能致遠故弱

遠者難從近者易行

致遠者少致近者多

有力者利遠無力

者利近

強弱不同

遠者拙

麤也

近者巧

細也

百步之遙不可

再太遠不可兩遭

半百之遙不可數

五六十步不可頻數

各適其宜

而已矣

遠近適其宜而已矣

### 處用章第二十一

熟地必草

謂熟窩不再擊每日須當改革

毋教以利

不許指與人地形埡道便

利處教者算輸

阻利勿許

不許放坳子及埔土脚曬陷地如此者算輸

假權勿

從

不許借棒與他人使

錯丸棄之

錯擊他人毬者算輸

為妨出之

或前或後

或左或右影他人使棒如此者出之

陰結為奸

為二人平日相親愛或分班時分開而於

自班中故不肯用意以致失利如此乃謂暗中與人相結是為朋奸如此者勿使分開若彼二人自

欲分開而復如此者名曰打劫不可以入會矣

非擊為敗

挑撥推砍兇削刮昏掃碾如此

者皆替他人擊者代施倍罰替他人擊者馭衆處用之道也亦

家鞠旅用卒之義也

### 觀形章第二十二

擊不他視專覩其丸他視傷權專覩必利夫擊毬時眼勿

看窩而下棒專觀於毬必得其利權從心棒隨心轉心從形心從地勢從心

先形欲從心所作必先觀其地形從形必中隨地形者必上窩○中去聲從

形者勝從力者敗隨地形者勝恃自力者敗從力雖勝謂之僥

倖偶然得也

### 善行章第二十三

行止者嫌愛之端

行止善則可敬不善則可鄙厭

言語者榮辱之

階

言不可妄誕妄誕則辱不安則榮

訥於言敏於行正已踐言是

為善行

慎言語謹行止先行其言斯為善矣。行去聲

言行有常君子貴

之

言顧行行顧言成德人也。行去聲

### 寧志章第二十四

心之所之定而處之勿徇於已

心所定向無徇已私。處上聲 報

莫報於易

易者將本色毬兒相換及毬兒在不好處換在好處

恥莫恥於復



復者於擊不利欲再擊也既易既復同朋盡敗若易毖若重擊非但本人爲輸

同班盡皆作輸雖會得勝亦不爲勝懸有三曰高曰平曰低不可用

也高者仰也平者立也低者盈寸而下空也懸毖於此三者皆不可用

### 集智章第二十五

善巧者不以力不恃力也善爭者不以奇善爭者君子之爭君子不

作奇怪也善巧者左右逢其源善爭者嘿嘿而取勝藝高

不言而勝也奇怪索隱謂之侮平易無頗謂之德平易可爲

法奇怪不可學奇怪者人所未覩也平易者衆所共知也

奇怪數出君子疾之小人翫之

奇怪者小人之所以爭能也平易者

君子之所以存心也。數入聲

### 舉要章第二十六

眾集紘紘吾將傍通

若眾毬聚在窩邊吾取地勢傍通行之傍通者借埡也

鼎足難通勇者必勝

謂三人毬在我前一毬正對兩毬在正對之左右吾欲左

則左有阻吾欲右則右有阻欲正則正有阻是以直至窩中必勝勇者不怯也

**有強力之**

**中有勢末之巧**

難至之所用力多復有不須用力但稍擊可隨形上窩者。中去聲

下**有不虞之中**

偶然中也

**有求中之蹶**

用詐求中反成敗蹶故先

度爲上

先看地勢土性度其遠近避其妨阻也。度入聲下同。

先度後動百

發百中先動後度百發百蹶

不可僥倖求甲不度而中謂之偶然故

曰差之毫釐失之千里

分毫不可苟且

此決勝之要智者

所守也

有智之人必須熟覽此書

### 知幾章第二十七

先人者制人

挫擊熟閑心有定向必能制人

後人者制於人

挫擊不熟

臨時發幾志先怯弱必爲人所制也

制人者人皆仰之

心手相應發無不中人必

稱善制於人者人皆卑之

多死少活人皆笑之

人仰之三軍之

帥也

衆心服而歸之將之用兵亦由是也

人卑之匹夫之諒也

衆所不與

難力爭矣

幾者動之由事之微

幾者人心念發動之初善惡從此而分榮辱存

焉勝負之先見者也

勝負皆萌於此

知幾知微君子哉

見幾

而作不俟終日惟君子從之

### 守中章第二十八

擊高當踰致遠當臻

過樹過牆必當高超而過擊遠者必過所限

不踰

不臻爲敗之名

不能過不

所操從人

所操之棒各從人心所

主從勝

索窩從贏者

操不從人主不從勝君子不爲也

君子之人  
不作此也

### 翫心章第二十九

斯術無方制心爲上

收其放心也

心體旣明翫心爲上

自己心體已明必觀他人之心如何

翫心者觀其形聽其聲有怯於

心必顯諸形顯諸形者我得迫而勝之

觀形乘勝

怯者

無復

怯而輸者必難復勝

旣無以復我可縱橫

縱橫者在乘勝者自

縱

之橫之彼心愈驚彼驚我寧必勝之徵

彼旣惶懼我心旣安

必勝之道也

初勝勿驕驕而必失

初旣勝當自慎毋爲驕驕必敗

慎終

如始乃可無敵

後比初愈謹必勝無敵

### 貴和章第三十

君子無所爭

正已而不求於人

和而不同

挫九處雖若平等相近而尊卑

之序不可紊亂

奴顏巧言佞也

就場論是談非稱長道正短巧佞之人不可近也

慮隨情和也

但思挫擊之法自為娛樂無有爭也

和而不同君子貴

之

貴賤有等不相夷躡成德者貴重之

便佞取贏君子不貴也

便僻巧佞

務取勝於人者君子不與也。便平聲

### 待傲章第三十一

以多待一曰傲

衆待其來其人慢期不至傲也

衆不悅一曰孤

所作

不可人意自逞其能孤也

輕挑曰賤

行止輕薄故曰賤人

取惡曰凶

所爲侵犯

於人人疾惡之故曰凶人

跛足目盲偃僂耳聾不可與也

殘疾者不

與嬉樂

便佞之徒不足道也

諂曲之人不足與言○便平聲道音導

是

故貴賤不相效

賤者不敢效貴效則干犯在上之人而取敗矣

同類必相

求

朋友之交可以相效

多勝無矜色數敗無恚容君子也

多勝

不誇數敗無怒君子也○數入聲

### 知人章第三十二

觀志知人

觀其意趣可知人之善惡

觀心知已

內觀此心則已之言行亦可自

也知 心欲寧

心要靜定

志欲逸

志欲寧適

氣欲平

氣要溫和

體欲安

體要安舒

貌欲恭

容止端莊

言欲訥

語言簡當

有諸中必形諸外

由乎中而應乎外

勝負決矣

挫九勝負已定

正賽行矣

賭賽已畢

體不

安

觀其手足失措

貌不恭

容止急躁

作於意

意思嗔恚

見於色

顏色愠怒

形於言

出言不讓

小人也

此等可見其為小人也

心平氣和不形

於色不作於意君子也

勝負不動於心容止自若成德人也

九經卷下

終



· 跋

市南子弄丸惟紀之莊生徐無鬼篇諸藝術種不載豈秦漢繫毬蹋鞠之顛是乎觀其首帙稱宋金二宗嗜之乃知茲經述自元季其命篇措旨咸祖聃氏於謀國理身之灑耀武崇文之略經悉寓之君子當卽噐以見道因象以會意無特眡之方伎已也余從吳昌門購此舊刻喜其完好不缺遂出之篋衍授之梓局聊與爛柯壺格諸

書位而傳之爲吾儕藝游中添一雅具云  
勾吳人顧起經在西神山徵藏史

樓期題

跋

予壯遊都邑間好事者多尚捶丸攷諸傳  
記無聞焉以爲世俗博奕之餘技耳近得  
丸經二卷序言始自戰國見諸莊子之書  
覽其文有承式崇古決勝出奇知幾知人  
等章凡州有二措辭簡要頗類諸子之遺  
書固非淺陋者之可與同年語也若將帥  
之答昇平士君子之消暇日習坐作進退  
之式察擊捶勝負之機推而致之觸類而

長之抑亦收放心怡神情動盪血脈暢其  
四肢豈博奕者所能企其萬一者哉宜乎  
君子不器而取友以同樂之是爲跋