The top-left corner of the page features a complex, abstract graphic composed of several thin, black, overlapping lines that form various geometric shapes and angles, creating a sense of movement and depth.

# SZKOLENIE Z PODSTAW PRAWA AUTORSKIEGO W KONTEKŚCIE PROJEKTU WIKIMEDIA COMMONS

Tomasz Ganicz, 2023

# PODSTAWY



# UTWÓR

## Definicja:

„każdy przejaw działalności twórczej o indywidualnym charakterze, ustalony w jakiegokolwiek postaci” (art. 1 p.a.)

## Wnioski:

Autorem jest zawsze jakiś człowiek.

Ten człowiek musi stworzyć coś indywidualnego.

Musi to być „ustalone” – czyli jakoś zmaterializowane.

„Indywidualny charakter” = da się to zrobić na wiele różnych sposobów, z których każdy wymaga wysiłku twórczego.

Zasada de minimis w Commons na tym bazuje.



# UTWÓR - RODZAJE

## Pierwotny

Wszystko zrobiłem sam/sama

## Opracowanie (utwór zależny)

Np.: tłumaczenie, adaptacja, kolaż, zdjęcie rzeźby itd. – które ma charakter twórczy – jak nie ma to jest to **kopia**.

„Rozporządzenie i korzystanie z opracowania zależy od zezwolenia twórcy utworu pierwotnego (prawo zależne), chyba że autorskie prawa majątkowe do utworu pierwotnego wygasły.” (art. 2.2)

## Utwór inspirowany

Ma pewne podobieństwa do innego utworu ale nie czerpie z niego bezpośrednio. Np.: Fraszki Sztautyngera inspirowane fraszkami Kochanowskiego.

Odróżnienie utworu inspirowanego od zależnego jest zawsze dyskusyjne...



# PRAWA OSOBISTE

## Co to jest:

Art. 16: „autorskie prawa osobiste chronią nieograniczoną w czasie i niepodlegającą zrzeczeniu się lub zbyciu więź twórcy z utworem”. **Za zerwanie grozi odpowiedzialność karna** (art. 115-116)

## Podmiot:

Ma je zawsze twórca, są niezbywalne oraz nigdy nie wygasają. (art 17). Po śmierci twórcy egzekwują w jego imieniu spadkobiercy, do czasu wygaśnięcia majątkowych (art. 18.2 i 78.2 i 3) a potem odpowiedni OZZ (78.4)

Powstają z chwilą ustalenia utworu, choćby był niedokończony, nie wymagają żadnych formalności. (art. 1.2)

## Katalog praw (art. 16):

1. autorstwo utworu;
2. oznaczenie utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo;
3. nienaruszalność treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania;
4. decydowanie o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności;
5. nadzór nad sposobem korzystania z utworu.

Nadzór można powierzyć komuś, ale ten ktoś musi ten nadzór realizować w dobrej wierze i w interesie twórcy a nie własnym.



# PRAWA MAJĄTKOWE 1

## Co to jest:

„wyłączne prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu” (art. 17 p.a.). **Za naruszenie grozi odpowiedzialność karna (art. 118) i cywilna (art. 79).**

## Komu przysługuje:

**Pierwotnie twórcy**, za wyjątkiem tzw. utworów pracowniczych i zbiorowych.

**Zbiorowe:** o ile nie da się podzielić na indywidualne fragmenty: producentowi/wydawcy (art. 11)

**Pracownicze:** „Jeżeli ustawa lub umowa o pracę nie stanowią inaczej, pracodawca, którego pracownik stworzył utwór w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, nabywa z chwilą przyjęcia utworu autorskie prawa majątkowe w granicach wynikających z celu umowy o pracę i zgodnego zamiaru stron.” (art. 12.1)

**Po śmierci:** spadkobiercom, a gdy takich nie ma gminie, w której twórca ostatnio mieszkał.



# PRAWA MAJĄTKOWE 2

## Dysponowanie:

Konieczna jest umowa (art. 41.1.) pisemna (art. 53), na konkretne utwory i wyraźnie wskazane pola eksploatacji (art. 41.3 i 4). Może być na czas określony lub nieokreślony, na wyłączność lub nie. Umowy na czas nieokreślony można wypowiedzieć (art. 56.1, 68.1) – ale wiąże się to z dużymi problemami i ograniczeniami. (art. 56 dalej i parę innych)

## Przenoszenie:

Klauzula przenosząca prawa majątkowe na inny podmiot – czyli właścicielem jest ktoś nowy. **Nie da się przenieść wszystkich praw majątkowych na wszystkie pola eksploatacji.**

## Licencje:

Klauzula udzielająca prawo do korzystania z utworu na określonych warunkach - właścicielem jest wciąż twórca. **Nie da się udzielić licencji na wszystkie prawa i na wszystkie pola eksploatacji.**

## Pola eksploatacji:

Nie ma definicji są tylko przykłady. (art. 50). Nie można przenieść praw ani udzielić licencji na pola, które nie istnieją w momencie podpisywania umowy.

# WOLNE LICENCJE I COMMONS



# COMMONS: PODSTAWOWA ZASADA

Wikimedia Commons akceptuje tylko otwartą treść, [pliki] możliwe do użycia przez każdego, w każdym celu. [...] Istnieją też materiały, do których wygasły prawa autorskie lub na mocy lokalnego prawa są wyłączone z ochrony.

## DOKŁADNIEJ

Wikimedia Commons akceptuje wyłącznie media (zdjęcia, reprodukcje, pliki audio, pliki wideo):

- które są udostępnione na jednej z wyraźnie wymienionych wolnych licencji lub
- które znajdują się w domenie publicznej zgodnie z prawem co najmniej Stanów Zjednoczonych oraz państwa, w którym utwór powstał.

## WOLNE LICENCJE

To takie, które dają:

- wolność wykorzystywania utworu i czerpania korzyści z jego używania;
- wolność poznawania utworu i stosowania nabytej w ten sposób wiedzy;
- wolność tworzenia i rozpowszechniania kopii informacji lub utworu, w całości lub we fragmentach;
- wolność wprowadzania zmian i poprawek, i rozpowszechniania utworów pochodnych.

Licencje zabraniające u



# WOLNE LICENCJE

## Umowa typu one to all:

Właściciel praw majątkowych udziela zgody na użycie każdemu kto chce korzystać w dowolnych celach, na utwór do którego ma prawa i który nie jest w domenie publicznej.

Creative Commons (CC), Free Art Fundation, GNU Fundation: udostępniają wzory umów licencyjnych – jednak one stają się licencją dopiero jak ktoś ich udzieli...

## Niewyłączność:

Te umowy są niewyłączne: właściciel ma dalej pełnię praw autorskich – może udzielać innych licencji innym podmiotom i generalnie robić z utworem co chce. Patrz: multilicencjowanie.

## Wieczność:

Umowy mają klauzule nieodwoływalności – co nie działa w krajach, w których umowę zawsze można wypowiedzieć – technicznie jednak jest to prawie niewykonalne.

## Warunki / pola eksploatacji:

Głównie dotyczą oznakowywania utworów (tzw atrybucji) oraz ew ustalają warunki publikacji utworów zależnych - w tym mogą warunek ich publikowania na tych samych warunkach (tzw. warunek wirusowy).

Problemem są pola eksploatacji: w wielu krajach nie ma zapisów o tych polach i w wielu krajach są podobne zapisy jak w Polsce.



# LICENCJE CC

## Creative Commons:

Z rodziny CC w Wikimedia Commons akceptowane są tylko:

**CC-By i CC-By-SA** – wszystkie wersje. CC-By-SA jest wirusowa, CC-By nie.

**CC-0** – to nie jest licencja – jest to oświadczenie właściciela, że jakby było można to by przeniósł do domeny publicznej, a tam gdzie nie można udziela licencji o warunkach technicznie podobnych do CC-By.

## Wersje językowe i lokalizowane:

Do wersji 3.1. licencje CC miały wersję tłumaczoną (która formalnie nie była wiążąca) i wersję lokalizowaną (adaptowaną do lokalnego prawa).

Od wersji 4.0 są tylko oficjalne tłumaczenia i zrezygnowano z lokalizowania.

## Lokalizacja:

**Zalety:** Dla licencji PL 3.1. Rozwiązana kwestia podania pól eksploatacji, kwestia jasnego sformułowania, że jest nieodpłatna, kwestia rezygnacji z reprezentacji przez OZZ-ty, kwestia zrzeczenia się praw pokrewnych.

**Wady:** W sumie stawała się niekompatybilna z innymi wersjami licencji CC – przejście z PL na uniwersalną rodziło niepewność prawną, chociaż sama licencja ma klauzulę, która na to pozwala.

4.0 teoretycznie są napisane z uwzględnieniem specyfiki europejskiej (np.: mają zapisy o bazach danych) – ale niektóre kwestie trzeba doprecyzować osobną umową.

# LICENCJE CC - ATRYBUCJA:

## Różnice między 3 i 4:

- Nie ma już obowiązku dodawania Terms of Use (TOS)
- Nie ma obowiązku tytułu
- Nie ma obowiązku dodawania linku wg życzenia autora – tylko link do oryginalnego utworu
- Nie trzeba wskazywać zmian w modyfikowanym
- Można sam link do licencji nie trzeba URI jeśli to możliwe.

## Ogólnie trzeba typowo przy ver 3:

praca oryginalna:

autora i instytucję, oznaczenie i właściciela praw, tytuł,  
link do oryginału, nazwę i URI do licencji

utwór zależny:

wszystko jak wyżej + autora i oznaczenia modyfikacji, URI  
do modyfikacji, URI do licencji oryginalnej jak utwór  
zależny na innej.

## Przy ver 4:

Wszystko jak wyżej, tylko nie wymagany tytuł i wszystkie  
URI można zastąpić linkiem jak można technicznie.

3.0	4.0
Author if supplied and attribution parties if designated in copyright notice, TOS, or other reasonable means	Creator if supplied and attribution parties if designated in reasonable manner
Copyright notices if supplied	Copyright notice if supplied
Title if supplied	N/A
Notices that refer to Public License and the disclaimer of warranties if supplied	Notice that refers to Public License and notice that refers to the disclaimer of warranties if supplied
To the extent practicable, URI licensor specifies to be associated with the work (but only if references copyright notice or licensing info)	To the extent practicable, URI or link to the material if supplied
If adaptation, credit indicating Work has been used and reasonable steps taken to identify that changes were made to the original	Indicate if you modified the material; retain an indication of previous modifications
Text/URI for Public License	Indicate the material is available under Public License and include text/URI/link
If collection or adaptation, remove reference to author and licensor upon request to the extent practicable	Remove attribution information upon request to the extent reasonably practicable
Author, title, URI, credit noting use of original in adaptation -- all reasonable to medium and means	All reasonable to medium, means, and context

[https://wiki.creativecommons.org/wiki/License\\_Versions#Detailed\\_attribution\\_comparison\\_chart](https://wiki.creativecommons.org/wiki/License_Versions#Detailed_attribution_comparison_chart)



## INNE LICENCJE

### Free Art Licence

Klarownie określa warunki atrybucji. Jest tylko jedna wersja z warunkiem atrybucji i wirusowym. Dobrze dostosowana do prawa europejskiego i typowych utworów artystycznych. [\[1\]](#)

### GNU FDL

Najstarsza tego typu. Kłopotliwe do spełnienia warunki atrybucji i warunków dołączania kopii utworu oryginalnego i tekstu licencji oraz okładek. Stworzona głównie dla dokumentacji technicznej. [\[2\]](#)

### Open Data Commons

Uszyte dla baz danych i prawa europejskiego. 2 wersje: ODbL – wirusowa i z atrybucją, ODC-By – z atrybucją bez warunku wirusowego, oraz oświadczenie PDDL – odpowiednik CC-0. Z ODbL korzysta OpenStreetMap. [\[3\]](#)

### WTFPL

Ma jeden punkt:

**„0. You just DO WHAT THE FUCK YOU WANT TO.”**

Działa w USA i niektórych innych systemach prawnych, niestety w Polsce nie działa, bo brakuje paru istotnych klauzul. [\[4\]](#)

# DOMENA PUBLICZNA



# DOMENA PUBLICZNA 1

## Definicja:

**Nie ma ustawowej.** Roboczo: utwory, które można używać bez ograniczeń praw majątkowych.

## Nie-utwory ustawowo (Art. 4):

Akty normatywne, urzędowe: dokumenty, symbole i materiały, treść patentów, proste informacje prasowe.

Problem „[materiałów](#)” i kiedy następuje tzw. „ustawowe wyłączenie”.

## Wygasanie:

W 70 lat od roku w którym zmarł ostatni twórca (art. 36.1) , gdy utwór nie-anonimowy i nie-pracowniczy.

W 70 lat od roku pierwszego rozpowszechnienia publicznego, gdy utwór anonimowy/pracowniczy/zbiorowy (art. 36.2 i 3). Uwaga: art. 6 p 1.

## Utwór osierocony (art. 35-5):

...znajdujące się w zbiorach podmiotów, o których mowa w ust. 2, jeżeli uprawnieni, którym przysługują autorskie prawa majątkowe do tych utworów w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust. 2, nie zostali ustaleniu lub odnalezieni pomimo przeprowadzenia poszukiwań...

Ust: 2 „Archiwa, instytucje oświatowe, uczelnie, instytuty badawcze...”

# RETROAKTYWNOŚĆ:

Przepisy ustawy stosuje się do utworów: [...] do których prawa autorskie według przepisów dotychczasowych wygasły, a które według niniejszej ustawy korzystają nadal z ochrony, z wyłączeniem okresu między wygaśnięciem ochrony według ustawy dotychczasowej i wejściem w życie niniejszej ustawy.” (art. 124)

## POLSKA:

### W domenie publicznej:

- w latach 1970-1994
- w 2000 i części 2001
- od 2020

Utwór opublikowany w 1910, autor zmarł w 1949:

- wg ustawy z 1926 – prawa wygasłyby w 2000
- wg ustawy z 1952 – wygasły w 1970
- wg ustawy z 1975 – wygasły w 1975
- wg ustawy z 1994 – wygasły w 2000
- wg ustawy z 2001 – wygasły w 2020



## USA:

### W domenie publicznej gdy opublikowane poza USA:

- Przed 1 lipca 1909
- 1909-1927 jeśli zarejestrowane w USA
- 1928-1977 jeśli przed 1996 były PD w kraju pochodzenia
- Od 1978 – gdy autor zmarł ponad 95 lat temu..

Uruguay Round Agreements Act (URAA) – dostosował prawo USA do traktatu WIPO i przepisów WTO w bardzo skomplikowany sposób:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Help:Public\\_domain#Criteria\\_for\\_U.S.\\_copyright](https://commons.wikimedia.org/wiki/Help:Public_domain#Criteria_for_U.S._copyright)

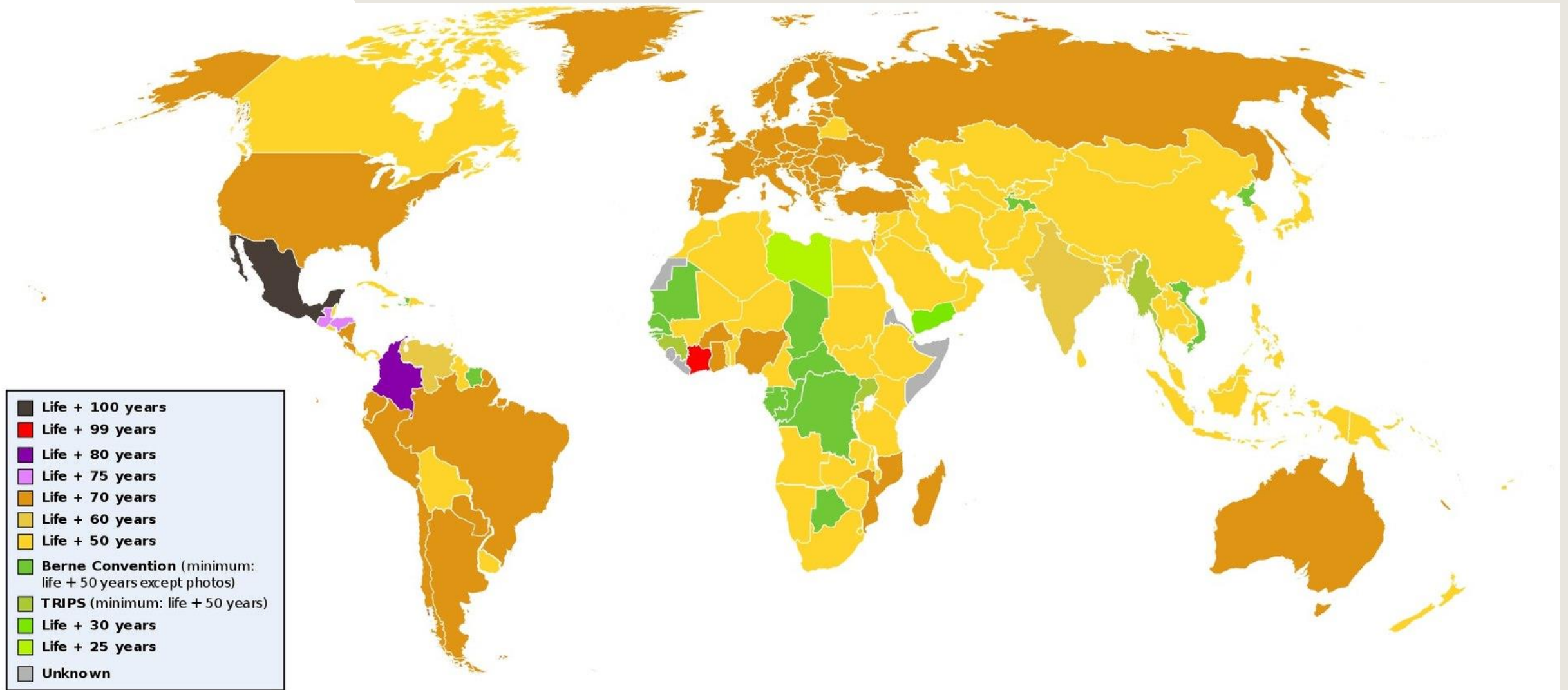


Inne kraje – uwaga na krzyżujące się zakresy podmiotów...



# RETROAKTYWNOŚĆ:

Przepisy ustawy stosuje się do utworów: [...] do których prawa autorskie według przepisów dotychczasowych wygasły, a które według niniejszej ustawy korzystają nadal z ochrony, z wyłączeniem okresu między wygaśnięciem ochrony według ustawy dotychczasowej i wejściem w życie niniejszej ustawy.” (art. 124)





# DOMENA PUBLICZNA 3

## Utwór anonimowy:

W sensie P.A. to taki, którego autor zdecydował się go opublikować za swojego życia z zastrzeżeniem nie podawania autorstwa. (art 16 p. 2)

**Nie jest to utwór, który nie był publikowany dotąd i którego autora nie znamy !**

Gdy autor jest nieznan i utwór nie był dotąd publikowany – nie wiemy nawet, czy autor by się na publikację zgodził – problem art. 16 p. 4. Patrz: **Utwór osierocony**

## Wyjątek foto:

Do 1994: Art. 2.1 P.A. 1952: „Utwór, wykonany sposobem fotograficznym lub do fotografii podobnym, jest przedmiotem prawa autorskiego, jeżeli na utworze uwidoczniło wyraźnie zastrzeżenie prawa autorskiego.”

Uwaga: przy jednej publikacji zastrzeżenie może być, a przy innej nie...

## *Prawo panoramy:*

Polska: „Wolno rozpowszechniać [...] utwory wystawione na stałe na ogólnie dostępnych drogach, ulicach, placach lub w ogrodach, jednakże nie do tego samego użytku” (art. 33 p 1). Ważne: Wskaż [pozycję](#) obiektu !

Inne kraje:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Freedom\\_of\\_panorama](https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Freedom_of_panorama)

Uwaga na niuanse... (np.: Niemcy, trzeba stać na gruncie publicznym)

# SZABLONY PD

*(do utworów polskich opublikowanych w Polsce i nie publikowanych w USA)*

## Autor znany, prawa wygasły 70+:

**{{PD-old-auto-1996}}**

Musi być podany autor z datą śmierci jak mało znany.

## Prawa wygasły z daty publikacji anonim:

**{{PD-two |1= PD-anon-70 |2=PD-1996|publication= 1935}}**

W opisie konieczne podanie miejsca i daty pierwszej publikacji, a w szablonie rok publikacji.

## Polski dokument/symbol/materiał urzędowy:

**{{PD-Polishsymbol}}**

Powinno być podane co to za dokument, kto wydał itd., przy symbolach – informacja o akcie ustanawiającym, przy materiale urzędowym – skąd pochodzi i jakiego postępowania urzędowego dotyczył (np.: załącznik do rozporządzenia)

## Wyjątek fotograficzny (1994):

**{{PD-Poland}}**

Musi być podane dokładnie gdzie został opublikowany przed 23 maja 1994.  
Autor nie musi być znany.

## De minimis / prawo panoramy:

**{{PD-ineligible}} / {{FoP}}**

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Help:Public\\_domain](https://commons.wikimedia.org/wiki/Help:Public_domain) , [https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Copyright\\_tags/Country-specific\\_tags](https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Copyright_tags/Country-specific_tags)

VTRS

# CO TO JEST

## Ludzie listy piszą:

Jest to system odpisywania na maile przychodzące na oficjalne adresy kontaktowe projektów Wikimedia, który obsługują wolontariusze.

## Jak to działa:

Maile są kolejgowane i wolontariusz gdy decyduje się odpisać – ma automatycznie przypisany do siebie wątek, w którym koresponduje. Inni wolontariusze widzą wątek ale nie mogą odpisywać, chyba, że wolontariusz zwolni wątek lub go komuś przekaże. Można tylko odpisywać, nie można napisać nowego maila.

## Polskie kolejki:

Adres	Zastosowanie
<a href="mailto:info-pl@wikimedia.org">info-pl@wikimedia.org</a>	informacje ogólne
<a href="mailto:info-pl-baninfo@wikimedia.org">info-pl-baninfo@wikimedia.org</a>	informacje dla <a href="#">zablokowanych (zbanowanych)</a>
<a href="mailto:permissions-pl@wikimedia.org">permissions-pl@wikimedia.org</a>	<a href="#">zgody na wykorzystanie</a> materiałów – patrz: <a href="#">WP:NPA</a>

## Jak zostać wolontariuszem:

Trzeba się wpisać tutaj:

[https://meta.wikimedia.org/wiki/Volunteer\\_Response\\_Team/Volunteering](https://meta.wikimedia.org/wiki/Volunteer_Response_Team/Volunteering)

I ew. poprosić ogólnie znanych międzynarodowo wikimedian, żeby napisali pod aplikacją parę ciepłych słów.

Uwaga: Wolontariusz podpada pod:

[https://foundation.wikimedia.org/wiki/Policy:Access\\_to\\_nonpublic\\_personal\\_data\\_policy](https://foundation.wikimedia.org/wiki/Policy:Access_to_nonpublic_personal_data_policy)



# KOLEJKA „PERMISSIONS”

## Kiedy trzeba przysłać zgodę:

Zawsze jak się ładuje cudzy utwór, który nie jest oznakowany gdzieś w sieci jako PD lub wolną licencją.

Również jak się ładuje własny utwór i podpisuje swoim imieniem i nazwiskiem a na stronie usera nie podaje się, że się nim jest.

## Treść zgody:

Najprościej jest użyć gotowy wzór:

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Pomoc:Pozwolenia\\_na\\_wykorzystanie#Forma\\_pozwolenia](https://pl.wikipedia.org/wiki/Pomoc:Pozwolenia_na_wykorzystanie#Forma_pozwolenia)

Jest też generator zgód:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Wikimedia\\_VRT\\_release\\_generator](https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Wikimedia_VRT_release_generator)

Zgodę najlepiej przysłać tuż po załadowaniu.

Minimalnie: w zgodzie musi być konkretna lista utworów, których dotyczy oraz kto jest ich autorem – najlepiej w formie linków do załadowanych plików oraz konkretnie podana licencja – razem z jej wersją.

Należy też podać w jaki sposób doszło do przeniesienia praw majątkowych i na jakie pola eksploatacji, jeśli zgody nie przysłał sam autor – idealnie przysłać skan stron z umowy z klauzulami przenoszącymi.

**Jednak zanim przysyłemy zgodę trzeba sprawdzić czy ma to sens i czy ma się do wydania zgody prawo.**

# CHECKLISTA SENSOWNOŚCI ZGODY:

## Sprawdzamy, czy utwór nie jest PD:

- autor utworu zmarł ponad 70 lat temu
- jeśli jest to zdjęcie i zostało opublikowane bez wyraźnego zastrzeżenia praw autorskich przed 1994 r. - trzeba wtedy wskazać dokładnie to miejsce publikacji
- utwór jest dokumentem, znakiem lub materiałem urzędowym - trzeba to udowodnić

Jak utwór jest PD – to trzeba wybrać odpowiedni szablon PD i żadna zgoda nikogo nie jest potrzebna.

## Jeśli nie PD, trzeba ustalić, **kto jest właścicielem praw majątkowych**:

- pierwotnie właścicielem jest autor, za wyjątkiem gdy wykonywał utwór w ramach obowiązków etatowych - wtedy prawa przysługują pracodawcy
- autor przeniósł prawa majątkowe
  - trzeba sprawdzić klauzule przenoszące w umowie
  - **nie ma umowy – prawa ma autor!**
- autor zmarł i za życia nie przeniósł praw majątkowych - prawa mają jego spadkobiercy - lub jak takich nie ma - skarb państwa.

**Nie wiemy kto jest autorem: zwykle nie możemy zdjęcia załadować!**



# WIARYGODNOŚĆ ZGODY:

## Kto powinien przysłać:

Idealnie: bezpośrednio właściciel praw lub przy instytucjach – odpowiednio umocowana osoba – czyli mająca prawo reprezentować instytucję w zakresie dysponowania majątkiem – lub mająca pisemne upoważnienie od takiej osoby.

## Jak:

W sposób umożliwiający sprawdzenie autentyczności:

- Idealnie: z oficjalnego adresu E-mail
- Ew: podpisany skan lub pdf z weryfikowalnym podpisem elektronicznym.

## Nie są akceptowane:

Zgody z adresów E-mail, których nie da się powiązać na podstawie ogólnodostępnych źródeł z osobą wydającą zgodę.

Zgody z drugiej ręki (wklejki i forwardy maili).

Zgody przysłane przez niewłaściwe osoby: nie umocowane, tudzież w ogóle nie mające praw majątkowych.

**Szczególnie starannie jest to sprawdzane przy zdjęciach wykonanych przez profesjonalnych fotografów.**





## VTRS TYPOWE SCENARIUSZE

### Speedy delete:

Jak brak podstawowego opisu i plik wygląda na „ukradziony”. Można odtworzyć, po przysłaniu prawidłowej zgody – wtedy operator VTRS uruchamia procedurę „[undeletion request](#)”.

### Deletion request:

Gdy są wątpliwości :

Dostajemy alert i wtedy mamy 2-3 dni (górną) na reakcję – najlepiej przysłać od razu dobrą zgodę i napisać pod requestem, że zgoda wysłana.

patrz: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Deletion\\_requests](https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Deletion_requests)

### VTRS Pending:

Gdy ładujemy plik, do którego wkrótce nadeślemy zgodę:

{{Permission pending}}

Daje to ok miesiąca czasu na załatwienie sprawy.

### Gdy wszystko OK ze zgodą:

Operator VTRS wstawia do pliku szablon {{PermissionTicket}} + zwykle ogarnia opis i kategorie.

**Uwaga: Nie wolno tego szablonu wstawić samemu – mogą to robić tylko operatorzy VTRS !!!**



# PRAWA AUTORSKIE

Autor: © Tomasz Ganicz, 2023

**Udostępniam tę prezentację na licencji CC-By-SA 4.0.**

Mapa PD: Aut: Balfour Smith,

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:World\\_copyright-terms.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:World_copyright-terms.jpg) , Lic: [CC BY 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) , Wikimedia Commons

# DZIĘKUJĘ ZA UWAGĘ

**Autor nie jest zawodowym prawnikiem.**

Zawartych w prezentacji informacji i opinii nie należy traktować jak porad prawnych.

Autor nie bierze odpowiedzialności za ew. szkody wywołane nieodpowiedzialnym wykorzystaniem zawartych w prezentacji informacji i opinii.

**W razie wątpliwości skonsultuj się ze swoim prawnikiem.**