

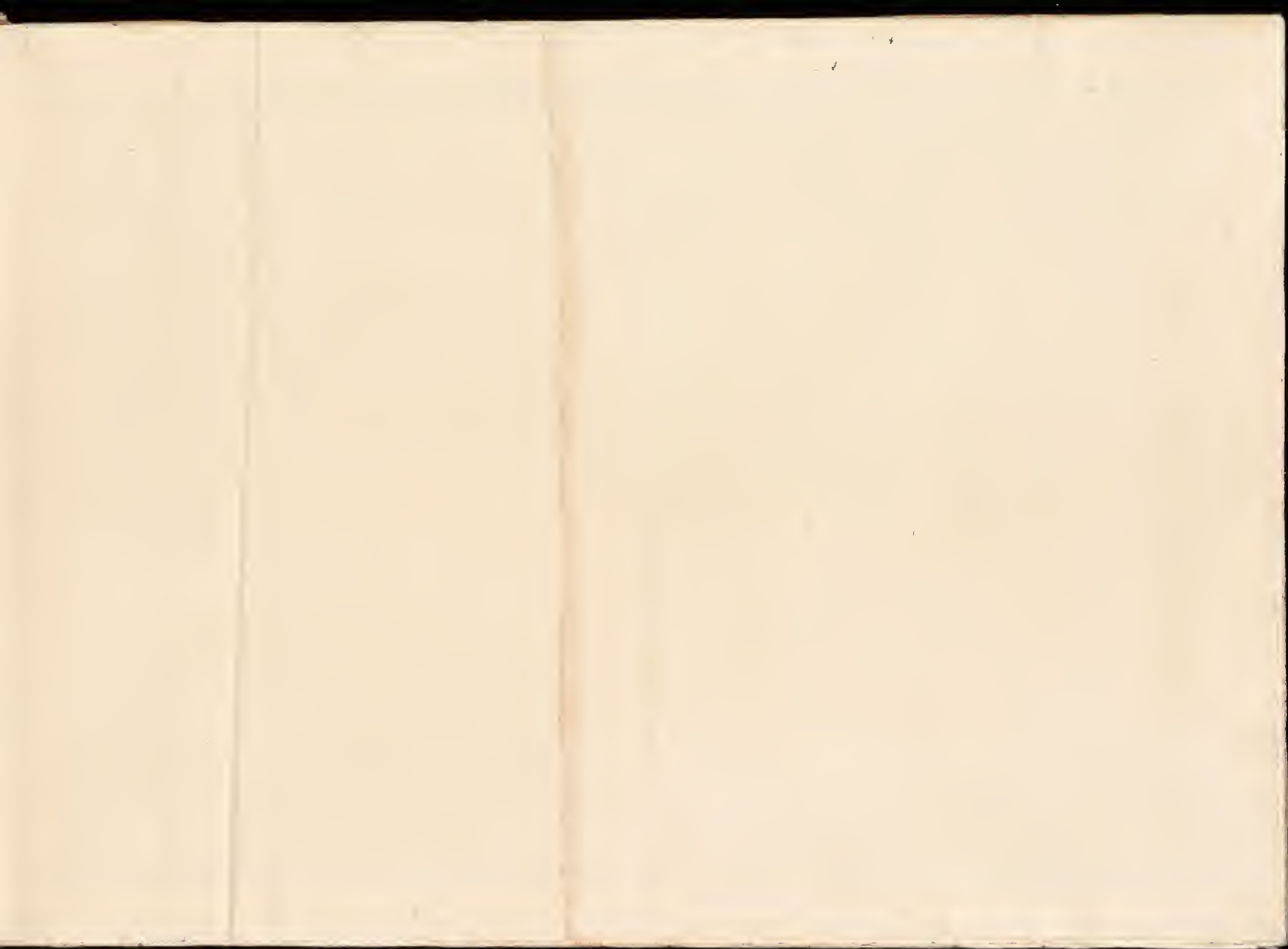
SI

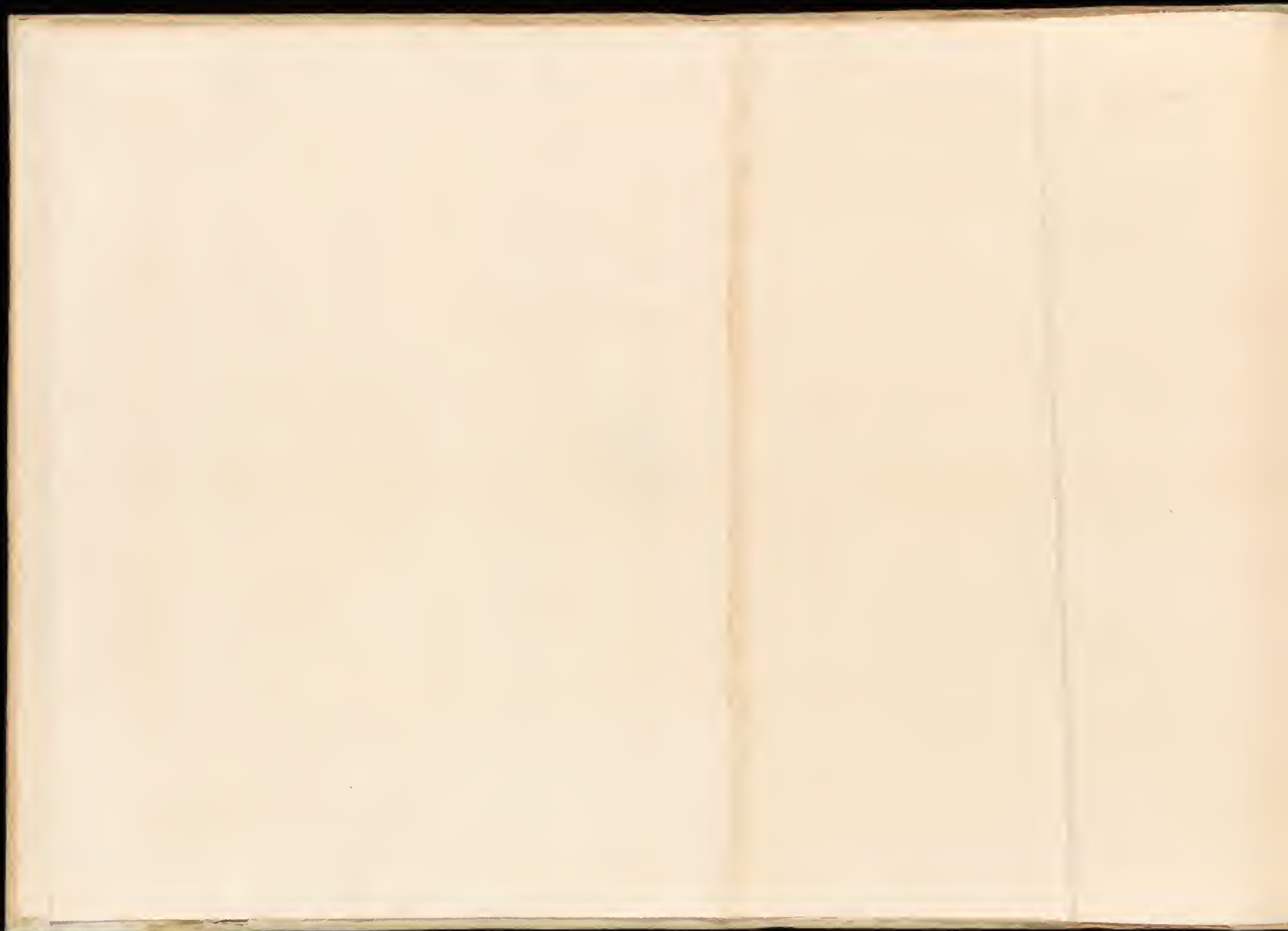
AB.

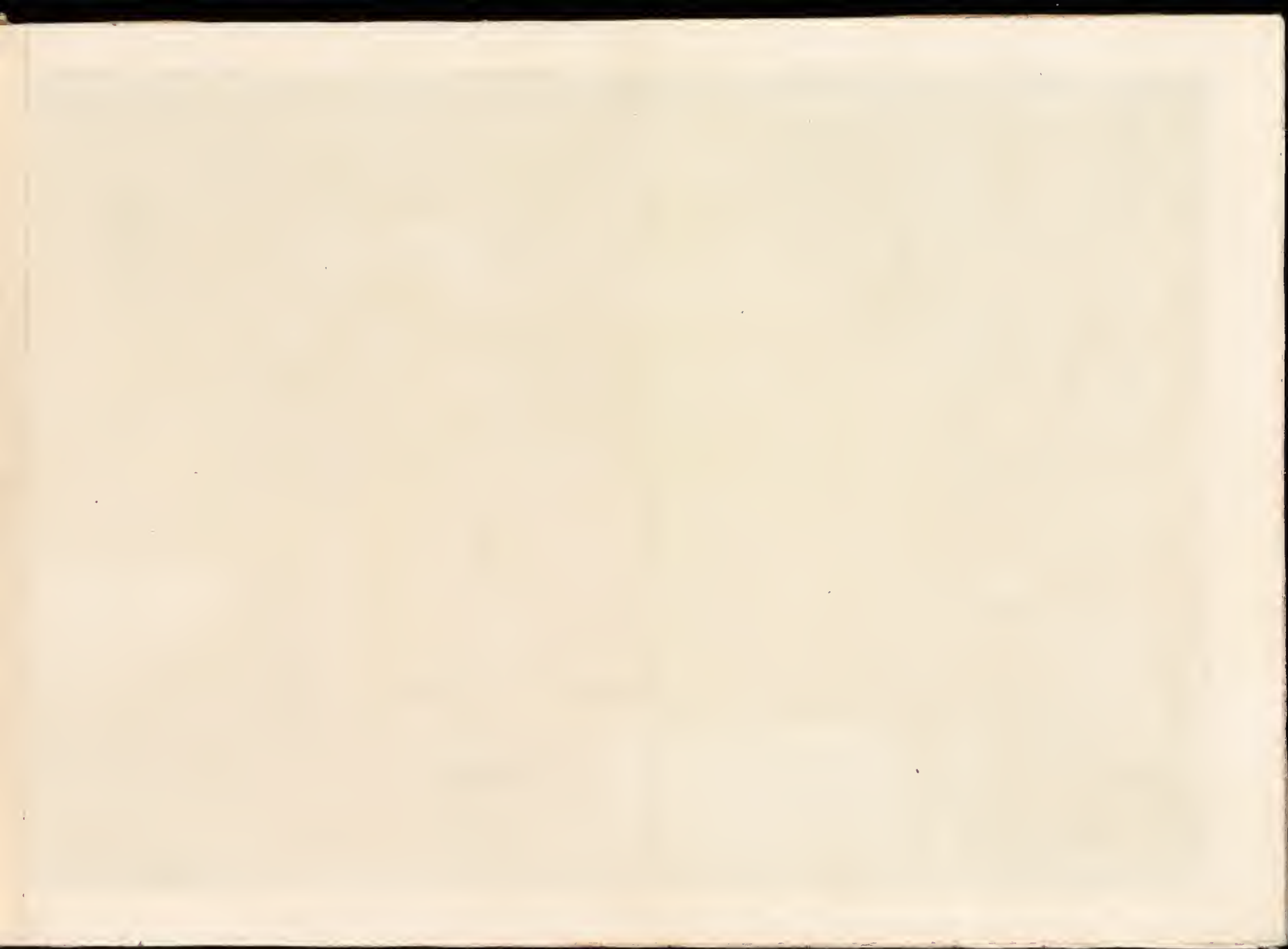
4.

Tom. 2. pag. 170
B.











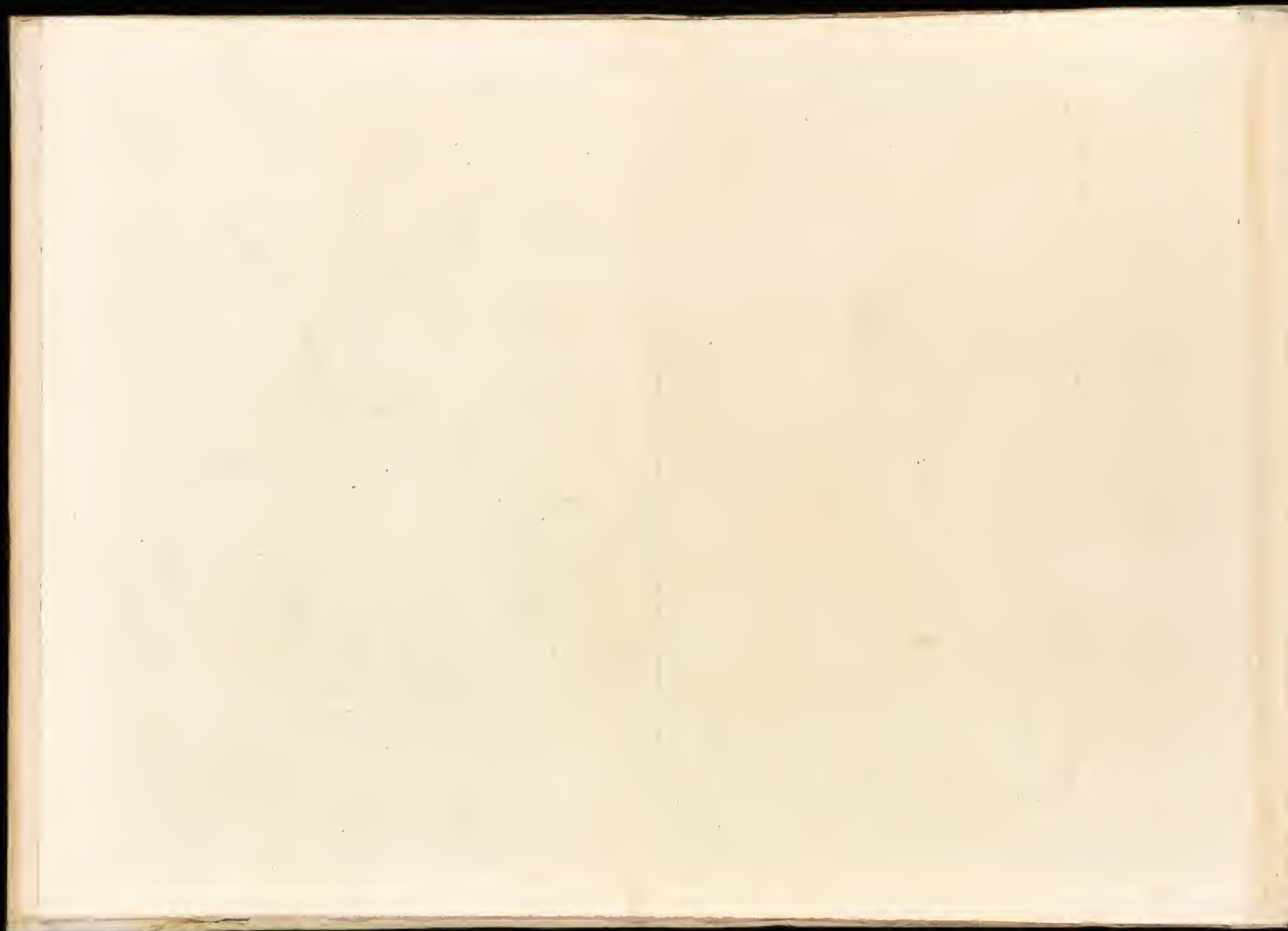
A. Tavoletta di Fregio di Architetture e del Tempio di Antinous e di Faustina in Campo Vaccino.
 B. Vaso Lucerna ritrovato nel giardino della Villa Albani, nell'anno 1791 dal Sig. Cav.
 Don. de' Zucchi. Trovato il vasi presso il Sig. Cav. Antonio Bonaldi in Inghilterra.
 C. Candelabro antico di metallo posseduto da S.S. il Sig. Duca Casani.
 D. Tavoletta di Fregio di uniche, i quali si vedono nel Museo del Cav. Forasini.
 E. Lucerna di terra cotta, ed altro G. di metallo che si conservano nel Museo Kircheriano
 H. Lucerna antica, la quale si vede presso S.S. il Sig. Cav. Ministère Ambasciatore di In-
 ghilterra a Napoli.
 I. Statua colossale del Fiume Reno, la quale una volta stava nell'antico For-
 to di Morte in Campo Vaccino, ed al giorno d'oggi esiste in Campidoglio in-
 stantata nel Cortile del Museo.
 K. Vaso antico posseduto in Inghilterra dal Sig. Riccardo Hayward.

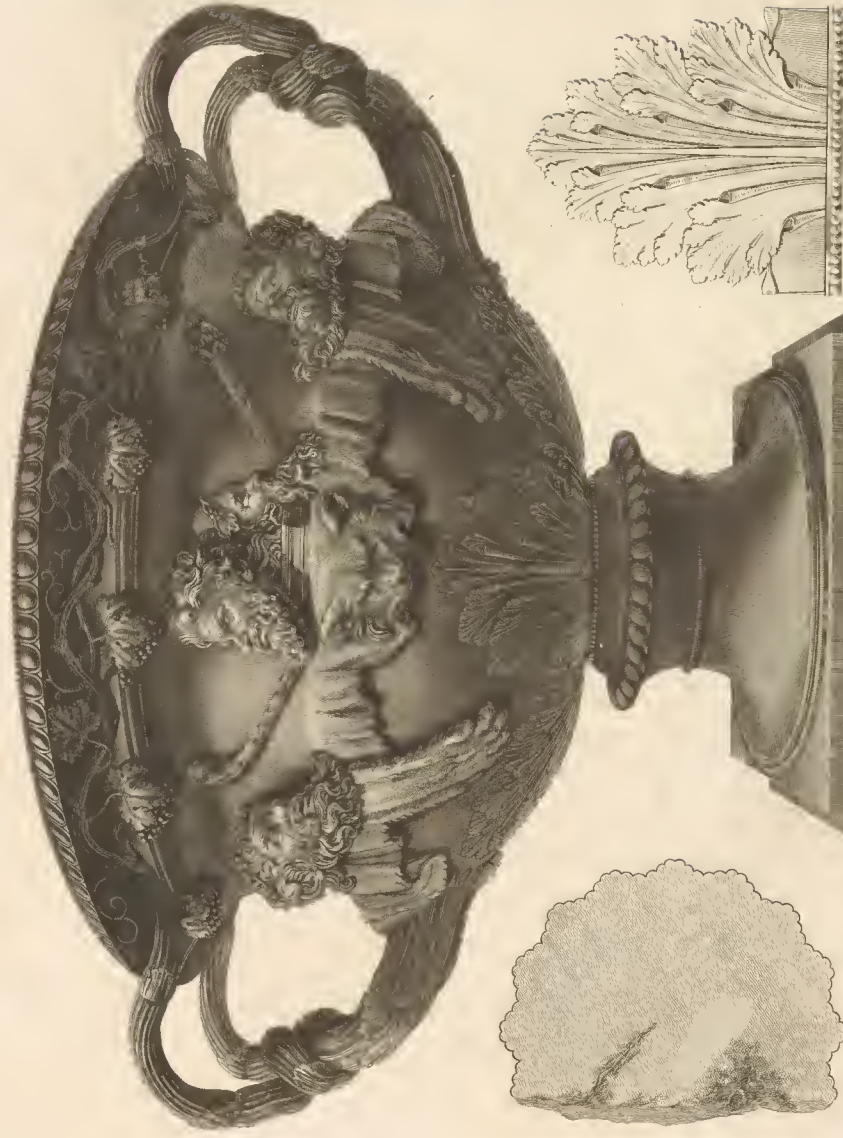
VAST-GANDE
 SARCOFAG
 LYCERNE-ED-ORN
 DISIGN-ED-INT-DAL-G
 PUBLIGATTI-BA



PRIMO

LABRI-CIPPI
I-TRIPODI
AMENTI-ANTICHI
AVOICENTATA-PIRANE SI
NO-MDCCLXXIX





*Si è dimostrata la Pianta della stessa gran
Razza del marmo per far vedere l'archi-
tettura delle scudalature.*

*Dimostrazione in piena superficie delle foglie,
che adornano il gran corpo del Vaso.*

HIC PRISTINAE ARTIS
ROMANAE MAGNIFICENTIAE MONUMENTUM
KVIDEIVS VILLAE TIEVETINAE
HADRIANO AGRINDELICIS HABITAE EFFOSSUM
RESTITVTI CVRAVIT
EQVVS GVLIELMVS HAMILTON
A GEORGIO III MAG-BRIT-REGE
AD SICILIAM PERDINANDVM VALEGATVS
ET II PATRIAM TRANSMISSVM
PATRIO BONAERVM ARTIVM GENIO DICAVIT

*A Sua Eccellenza il Sig. Cav. Hamilton, Ministro Plenpotenziario della Ma^{te} di
Giorgio III Re della Gran Bretagna presso alla Ma^{te} di Ferdinando IV Re delle due Sicilie,
Amatore delle Belle Arti*

*Uerduta in Prospettiva di un antico Vaso di marmo di gran mole ritrovato l'anno 1770 nell'acquare, e di vedere il Lago detto Fontanello, luogo anticamente situato nel Mon-
ta della Villa Adriana presso a Tivoli due miglia. Si l'innalzazione di esso, che le sue braccia sculture dimostrano la perfezione delle arti del secolo di Adriano.
L'Invenzione, che si legge nel suo moderno Piedistallo parimenti di marmo, indica il Persepolitano che si è preso la cura di far restaurare questo antico Monumento.*

In onto è l'originale di Cav. Gio. Battista Pannocci. D. D. D.





Altra Veduta del già descritto Vaso.

*Si vede particolare l'Altra veduta di questa Mela per le sue nobili investiture d'ornamenti, che la compongono. Lo Scultore ingegnandosi ha risaporto la principal Circonfrenza di due pelli di Tigri: e sicche la ha distribuita in maniera che formar-
 dovessero un decoroso Ornamento, ed a guisa di nobil Apparato di panno, che non solo la cela, ma anche le sue Lampe un oggetto formassero interessante, e de principali. Le teste de Sileni e de Baccanti co i loro, farsi sopra di esse pelli in circon-
 ferenza disposte formano un ornato che ben conviene, e ben si adatta in questo luogo sopra le med. Perchè si crede, che dedicato fosse già l'uso in alcun Tempio di Bacco situato nella Villa sua. Si unisce pur anche al soggetto med, la ben composta, ed intrecciata dispo-
 sitione de' due gran Manichi e grappe di panno, e rappresentati grani. Tronchi di vite, che vanno a terminare sopra quando col loro, si vive in quello sporto che forma la grazia di tutto il lavoro del Vaso, come pure gli altri ornati allusivi sono andati più alle regie. 1755*





Veduta di fianco dello stesso Vaso

In questa si scorge distintamente l'intreccio e la distribuzione de i due gran Tronchi di Vita, grandemente distribuiti, che formano il gran manico del Vaso, e che co' suoi rami sovrappiando, compiono il principale ornamento in quella situazione del Corpo del medesimo. Tra i due Tronchi si osserva, come lo Scultore ha simmetricamente collegato, e riunite le due parti di Legni, per mezzo delle Zompe di esso, e nel tempo istesso ha fatto servire per un interessante soggetto ogn'altra lor parte al Circondario del tutto di questo Vaso.

Finto Angeli 4.

Del Pranzi, Gio.





A. B. Due Urne cinerarie antiche di marmo a dornate con finissimi intagli ed arabeschi. Esse furono trovate ne' sepolcri antichi di Aous. Furono questa Urne comprate dal Cavalier Latacchi Scultore, e trasportate in Roma, e oggi sono in Inghilterra. Il Vaso cinerario C. fu trovato

Al Sig. Francesco Dickens Cavaliere Inglese amatore delle belle arti
 In atto d'esequio il Cavaliere Gio. Battista Piranesi D.D.D

nell'anno 1760. in una Trutta del Collegio Germanico chiamata S. Maria di Galera: dentro il quale si trova la Lucerna F. la Catenina d'oro, e gli Agghi da terra d'avorio con dentro molte delle ope all'Inghilterra. L'altri due Vasi presentemente sono in Inghilterra. Cavalier Piranesi

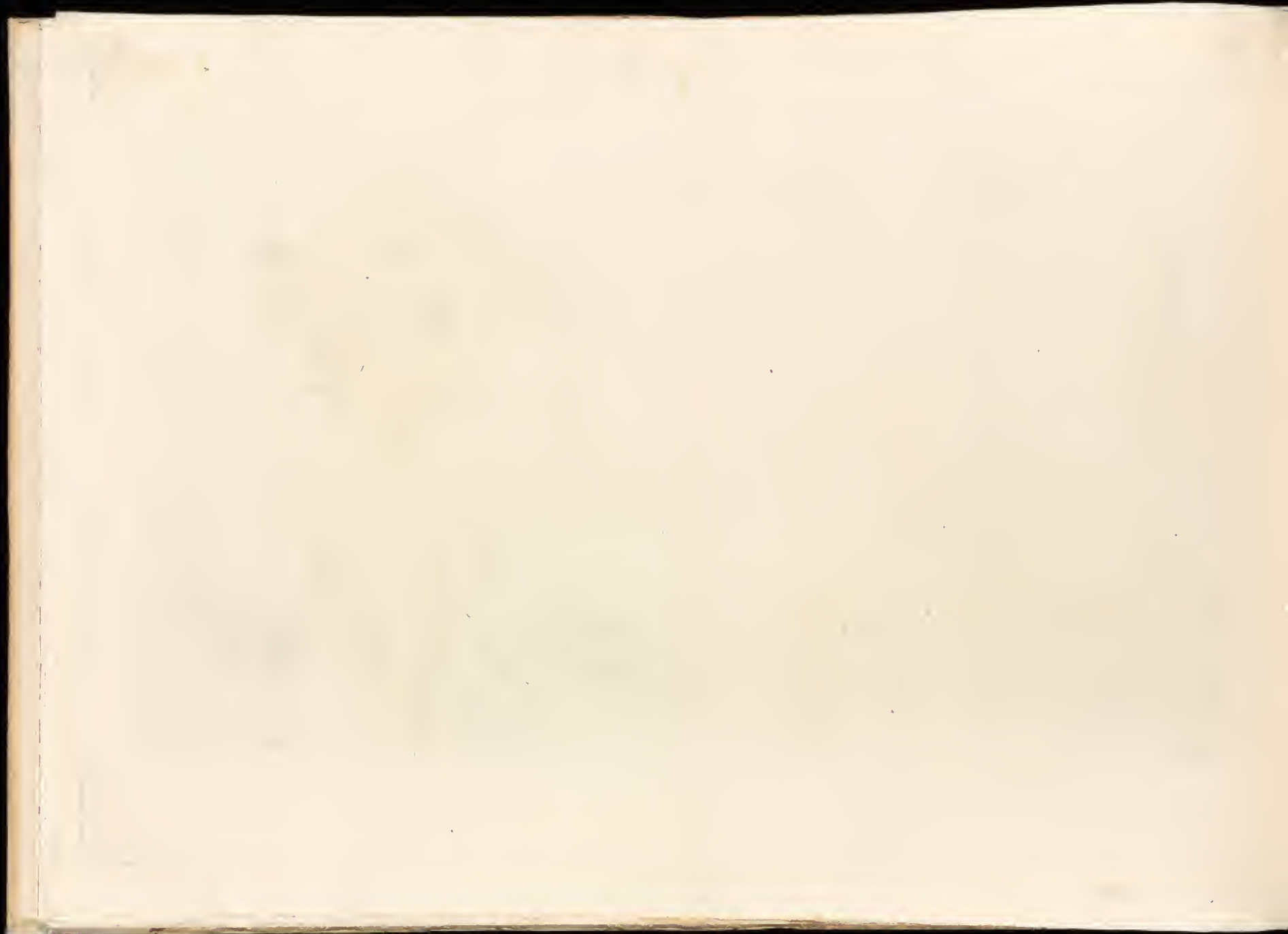


*Balsordiero antico di marmo che si vede nel Giardino Aldebrandini
vicino a S. Domenico e Sisto a Monte Magna Napoli*



*A Sua Altezza Serenissima il Signor Principe Regnante di Anhalt Dessau &c. amatore delle belle arti
In atto d'ossequio il Cavaliere Gio. Battista Piranesi D.D.D.*

Cavaliere Piranesi del e inc





A. Lucerna ant. di Bronzo fatta per appendersi, come la dimostrano le sue Catene e l'Anno B. Rappresenta questa una Lucerna fatta a similitudine di quella che si usavano ne' Circhi, tirata da due Tori. C. Timone del Carro. D. Giochi. Si nota particolare questa Lucerna non solo per la sua rara forma ed invenzione, ma ancora per vedersi i due Carrozzini E. situati fra il Giochi e due Colli de' Tori, maniera usata forse dagli Antichi di trasportare il Faccino alle Fieste de' Gioghi de' Romani de' Carri condotti dai Bulli come da lavoro. La Figura, che mostra il Figliuolo, potrebbe immaginarsi, che fosse uno Procerpino F. e vero e tanto. Das solo note, la quale se sua Regia illumina il Mondo tutto nella tenebra. Questa Figura è stata adunata in questa Lucerna per denotar il suo officio espresso in que due Lumi G. soliti risplender in tempo di notte per dar luce anticamente a que' Luoghi, ove ora estorata. In B e Catene sono raccomandate ne' Sit W per inalzar la Lucerna. I. Una delle due Ruote del Carro. Questa Lucerna è stata ritrovata l'anno 1773 ne'li Scavi fatti nel Circo del Polacco dell' Roma Signor Francesco Gaetano Duca di Sermoneta, situato a S. Maria Mag. X. Lucerna, che si conserva nel Museo Capitolino nel Palazzo Romano.



Uaso Cinerario antico di marmo ornato a guisa di un Capitello Corintio con Fronti, Delfini, e Chalcidi di etrusca Scultura. Nell'altra facciata si legge un' Iscrizione della Persona, la cui Ceneri combuste sono state in esso riposte. Si vede nel Gabinetto di Sua Maest. il Sig. Principe Alessi.



Veduta di fianco dello stesso Vaso.



A Lucerna Antica di Bronzo ritrovata negli Escavi fatti l'Anno 1773. nel Cortile del Palazzo, appartenente all'Eccell. Sig. Francesco Gaetani Duca di Sermoneta.

situato a Santa Maria Maggiore. Ella è dedicata a Giove, come ce lo dimostra la Testa scolpita al di sopra.

B Lucerna Antica di Bronzo rappresentante una Testa di Moro, e fu ritrovata negli stessi Escavi.

C Lucerna Antica di Terra Cotta, esistente nel Museo del Collegio Romano.

D Altra l'eduta della Lucerna già descritta nella Tavola antecedente, dimostrata in altra fig. la quale ora dov'è a Diana.







La Lucerna A. B. uno di bronzo e di forma molto bizzarra, ed è dipinta di un'ombra di giallo, e di bronzo D. era per mettervi lo stoppino, e accenderlo. Si appendevano in aria sostenute dalle loro Catene E. Altra Lucerna E. di figura di terra cotta, che si piovava sopra di un'imbuto, di questo che lo altro due altri di terra cotta, e di bronzo. Si conservano. C. Lucerna di terra cotta, che si vede nel Museo dell'Autore. Fu trovata negli Ercari fatti nel Giardino delle R.R. Monache di S. Susanna l'anno 1795. Anche in questo li Buchi XI. era uno per lo stoppino. L'altra Lucerna V. di bronzo e piovola dal suo stoppino, che si conserva in Palazzo Romano. È rimarcabile il Dello antico di terra cotta K. di una grandezza insolita, e capacità di 30. Dardi della nostra misura. La profondità della terra cotta, che lo compone, è di once 8. di palmi Romano. Sono osservabili le impronte di un'ombelico, che si vede nel Museo. L'altra figura in Circonfrenza del Dello, avuta fosse corroborato da esse. Del Bomba è stato in trodotta liquido nell'Incastro preparato affinché in suo meglio connettesse, e fu, praticato così utile alla fermezza del Dello, mentre solo per lo stoppino e non per il resto del corpo di legno.





A.B.C.D. Lucerna Antica di Bronzo, che
 si conserva nel Museo Kircheriano
 del Collegio Romano.
 E Lucerna di Bronzo rappresentante una
 Testa di Marte ritrovata nel Coribito del
 Palazzo Gastoni a S. M. Maggiore, ove è sta-
 ta trovata la Lucerna primis de pectus
 nel Museo della Tavola presente.

Lucerna antica di Bronzo ritrovata l'anno 1775, negli Scavi fatti nel Coribito del Palazzo
 di S. Maria il Sig. D. Francesco Gastoni Duca di Genovese, situata poco lungi dalla Basilica
 di S. M. Maggiore. Questa Lucerna è di gran mole, indicandole il Genio alato, che la reg-
 ge e per essere questo pezzo più conservato degli altri pezzi, che compongono questo
 Lucerna, si è trovata molto più confinata, nel aver ricercata e anche più essendo egli
 il eccellente scultore. Questo pezzo Fosco si conserva nel Palazzo medesimo.



A Lucerna antica di Terra cotta, rappresentante un Sileno, che siede sopra un Ficus. Dal Buco B s'infondeva l'Olio nella Lucerna, per far ardere
 lo Stoppino, che si metteva nel Buco C. D Altra Lucerna antica di Terra cotta finissima. E Lucerna antica parimente di Terra cotta, dimostrante Amore, e
 Biche. Questa colla altre due contrafigurate A. e D., siccome istefiamente le Lucerne di Bronzo indicate F e G si conservano nel Museo del Collegio Romano.
 H Lucerna antica di Bronzo, che si conserva presso Sua Eccellenza Il Sig. Duca Francesco Gaetani.





A Lucerna antica di bronzo che si conserva in Napoli presso S. R. il Sig. Cav. Hamilton Ministro Plenipotenziario di S. M. Britannica.

B C Lucerne di bronzo esistenti nel Gabinetto di S. E. il Sig. Duca Francesco Gastani, ritrovate l'anno 1797 negli scavi del suo Palazzo di S. Maria Maggiore.

D E Lucerne antiche di bronzo esistenti nel Museo del Collegio Romano.

FF Vaso o sia Olla coneraria, copershiata di bronzo, acquistata in Roma da S. A. S. il Landgravo di Hesse Cassel, in cui furono sepolti le ossa combuste di un Comice. Si sono rappresentate in diverse

Medaglie situate nel corpo del Vaso le varie Masche e di Fronti delle quali furono usate. Questo attore ripete il corpo come si vede in W. La Medaglia K si apre a sinistra e perciò due in questo luogo se ne contano cioè K. L. e questa parte L. si è aprita e fiondata in M. si apriva dunque essa Medaglia in tempo, in cui si facevano le consuete Librazioni annuali, introducendosi nel

Vaso per mezzo dei Buchi N con gli schivi il latte, e gli odori di fiori Liguri. O Immagine del Comice qui si situata per comparazione del Vaso. La Medaglia P è la stessa, che la Q





Carro o Biga di Metallo Antico Etrusco usato ne Gioochi Circensi



Francesco Zanetti del. 1771

Alla Santità di Vostro Signore PIO SESTO Pontefice Massimo dell' Erudizione, e delle Arti Splendidissimo Promotore

A Parte anteriore dove sono affigati i simboli denotanti la velocità del Carro

Francesco Zanetti D. D. D.

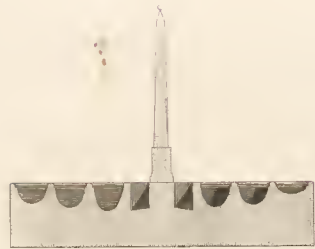
B Parte, posteriore ed interna, che conteneva l' Auriga, e suo Ajutante

C Cartello con profilo piante, e scada della Biga o Carro

D Medaglia di Argento di Augusto in cui è affigato un somigliante Carro

Questo inedito Monumento ora si conserva appresso al Sig. Stefano Pignatelli capitano del regimento delle guardie Pontificie





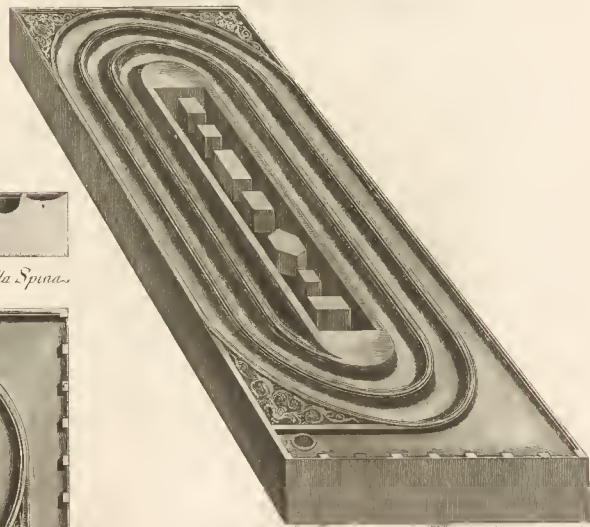
Dimostrazione del livello, e corso dell'acqua.



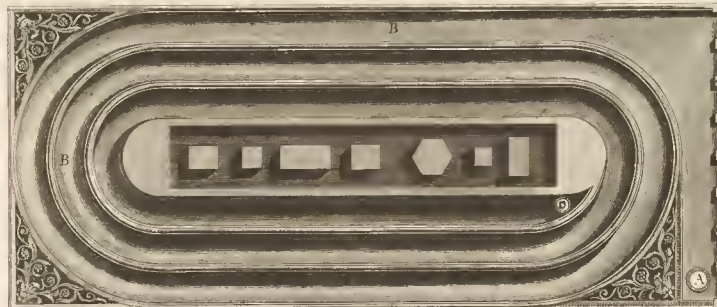
Seconografia della Spina di quattro Ciro



Sezione della Spina del Ciro coll'aggiunta dell'ornamenti, che sole vansi stabilire in mezzo alla Spina.



Prospettiva della Lavata, e di posamenti, che mostrano aver costanti gli Ornati nelle pianture nella Spina del Ciro. Si veggono anche le Volute del Fiume per corso delle Spine fino alle ultime Mole.



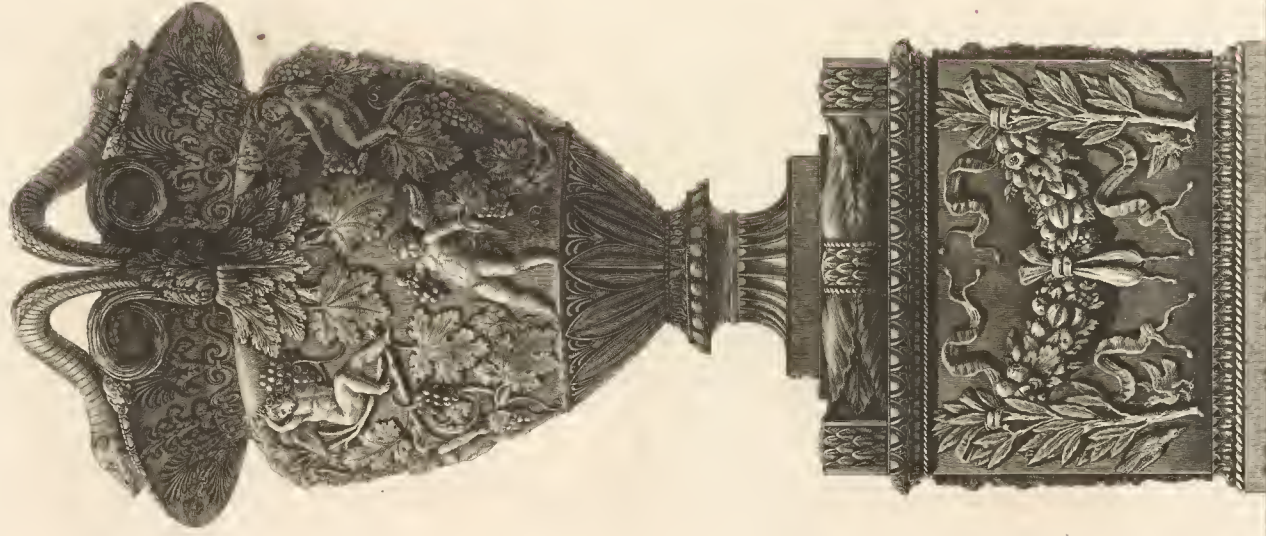
Pianta Geometrica di una Marmorea, antica Lavata delle sorte Circa, ritrovata presso le rovine d'un antico Ciro a Boville, luogo in oggi detto le Frattocchie di Albano. Essa rappresenta un Ciro in cui scorreva un Fiume aggiunto del Mondo Primo della Frigia. A Tubo donde veniva l'acqua che spingeva le Spine nel Canale indicato BC. C'è l'istesso, e non possi, da cui erano lanciate le Spine. D. Spina fero, e Engiaro dell'acqua.

Palati 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 Romani





*Udienza di fianco in prospettiva del Vaso del Sig. Cav. Giorgio Gronella, dove parimenti
si dimostra l'altra l'educa del Tubolare di già delineato nella Tavola precedente*



A Sua Eccellenza, Monsig. Giovanni Potenziani Governator di Roma

Amatore delle belle Arti.

In oro e Turchese. Al Cav. Gio. Batt. Pignoni. D. e D. D.





Vaso antico di marmo di elegante intaglio di lavoro e Egizio, trasportato da Roma su un'altare di ordine, e si vede del Sig. Riccardo Riccardi, che volle farne acquisto.

L'Ara, che lo regge è parimente di marmo, e della stessa maniera. Si ritrovata l'Arca nel 1704 nella Villa Adriana in Trivoli vicino al cancello della villa, che si chiama Rebrunna, e si vide adzata nel Tempio, di cui allora veggonsi le ruine. Degli Ornatu che ave apporace essere stata un'Ara votiva d'Iside. Agli angoli è decorato di quattro Digi figure comparsi a lui principali come altri vogliono due Apodi d'Egizio fuoramente avvertiscono li piedi de due

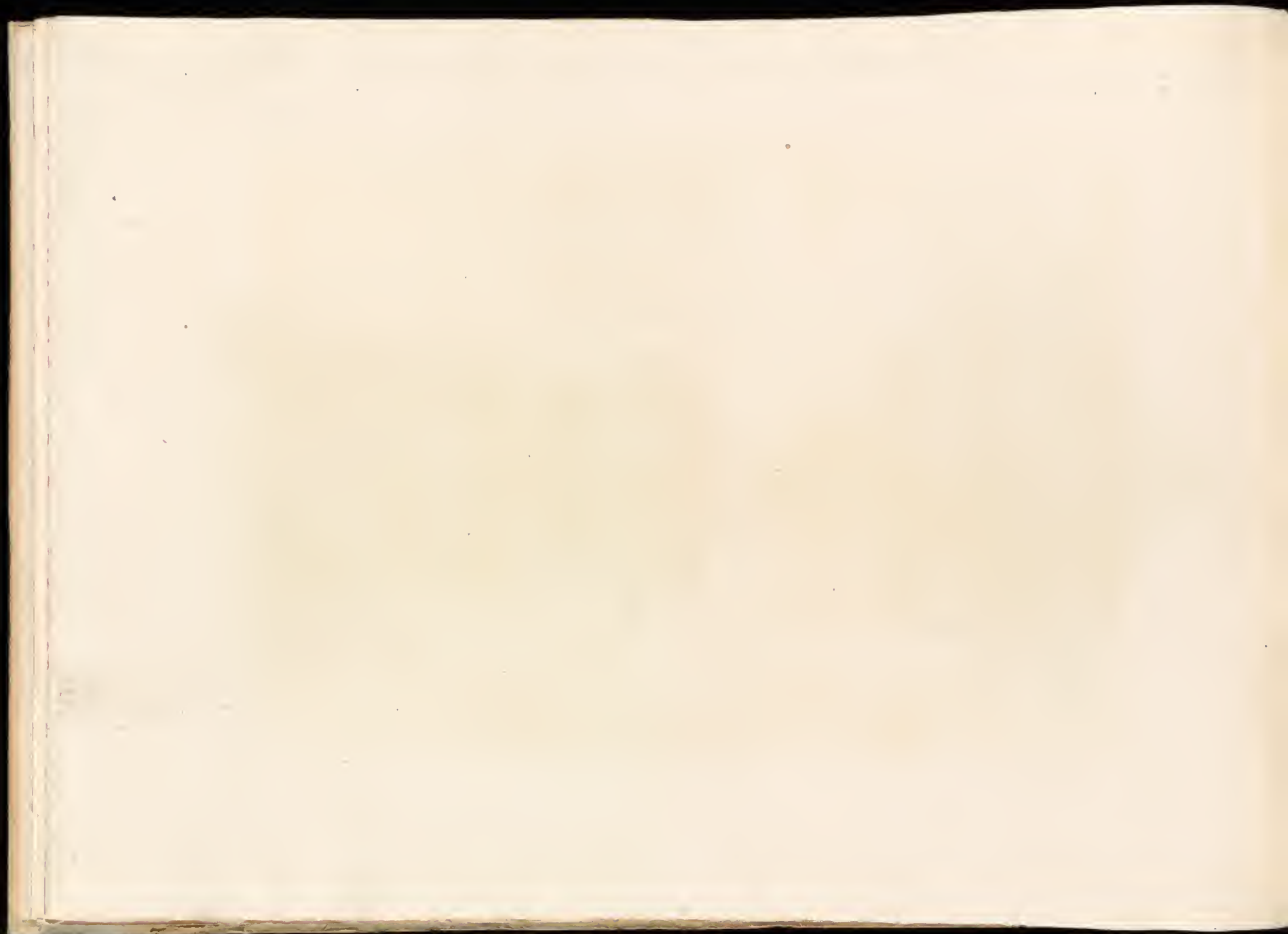
Volatili primo oggetto del centro dello spicchio, e quindi nelle sferze delle di dimostrano di voler, peggio, quasi Volatili egiziani a noi incogniti, si dove ave frattare gli animali, che in Egizio significavano, nel Trade Il Vetro, la Pietra, e la Fave non han bisogno d'esplicazione.

L'ingegno dello Scultore è stato di adattare a l'Esposizione d'Iside.

Tale invenzione sostiene molto bene il carattere Egiziano, e non suppono soveramente egli sia una sferza dello Scultore, che abbia saputo aver bene adattarsi a far coprire in questo Monumento il carattere di quella nazione, ovvero se sia copia di altra consimile, che vedasi in Egizio usate in qualche simile occasione.

Al Sig. Cavaliere Maria carlo giuseppe di Sangers
Amatore delle belle Arti

Al Cavaliere Gio. Batt. Porrocci D.D.D.

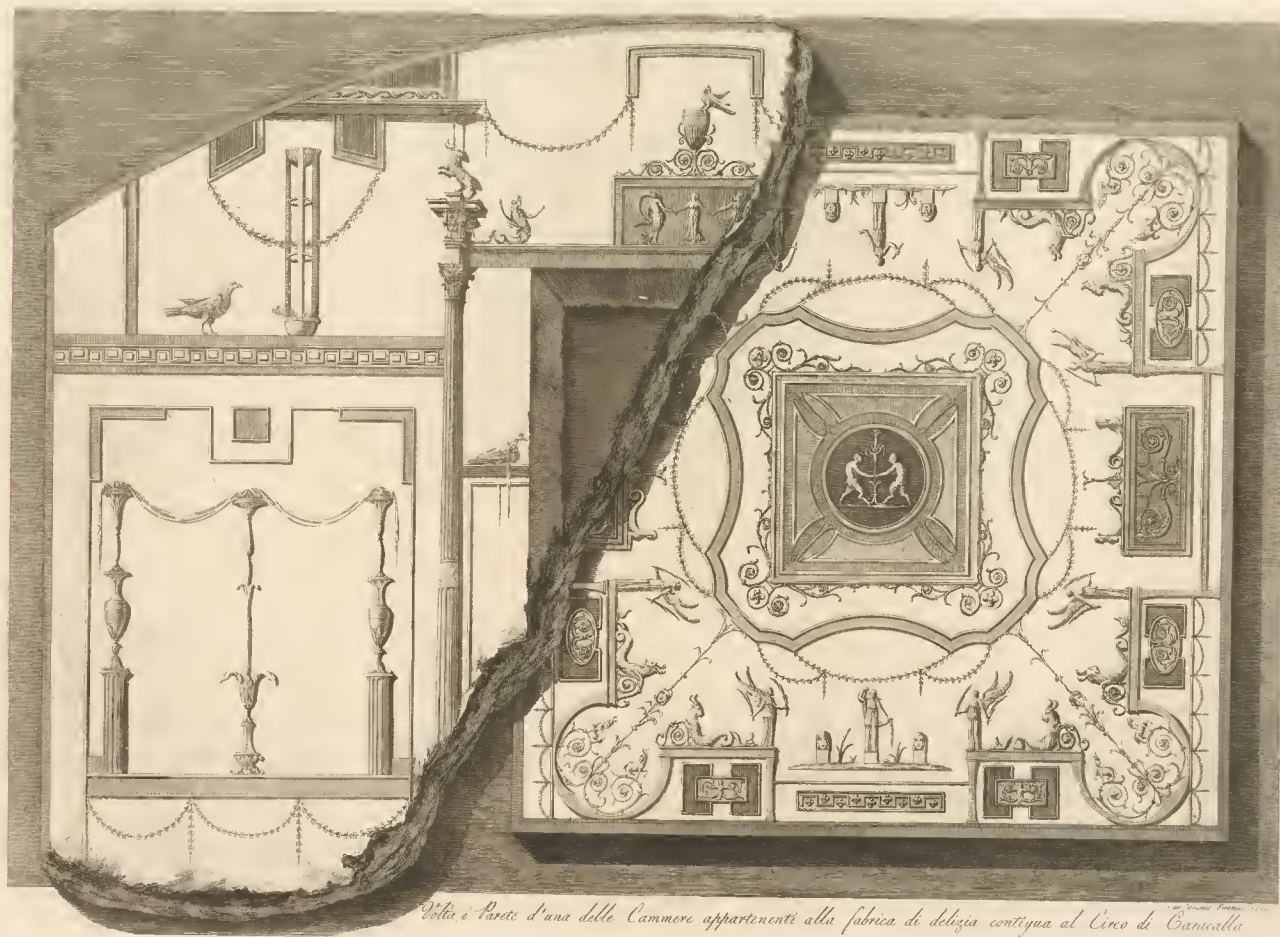




A Urna Sepolcrale Antica Di Marmo, la qual
 esiste nel Museo Vaticano, trovata l'anno 1748
 vicino fuori dal Sepolcro di S. Elena, ora detto
 per il suo pignone, ed rappresentata in questo
 sulla sinistra la guerra e la pace, e di dove sono
 i combattenti lanciando sassi, altri sono uccisi
 dal fulmine. B. Hanno le gambe in forma di ser-
 pi, per esser favoleggiati come Figli della Terra.
 Nel mezzo si vede un Reo si chiama
 lo che colla sua Legione combatte con successo
 contro i Germani, per veder visi i Trojani al Latro-
 cio di Trojano. Questo Cipocello sta presso il Signor
 Casaroppi. D. Vasi di Basalto con otto Maschere
 scolpite all'interno il quale serve di Battistero
 nella Cattedrale di Napoli. E Urna anti-
 ca di Marmo la quale si trova in Roma nel
 Cortile del Palazzo del Governatore. F. Questa
 Base antica con a lato quei due Leoni di sua
 Chimera, come alcuni la chiamano, si vede
 rinvenuta in Roma nella Villa Montalto.
 Gio. Bernini F.



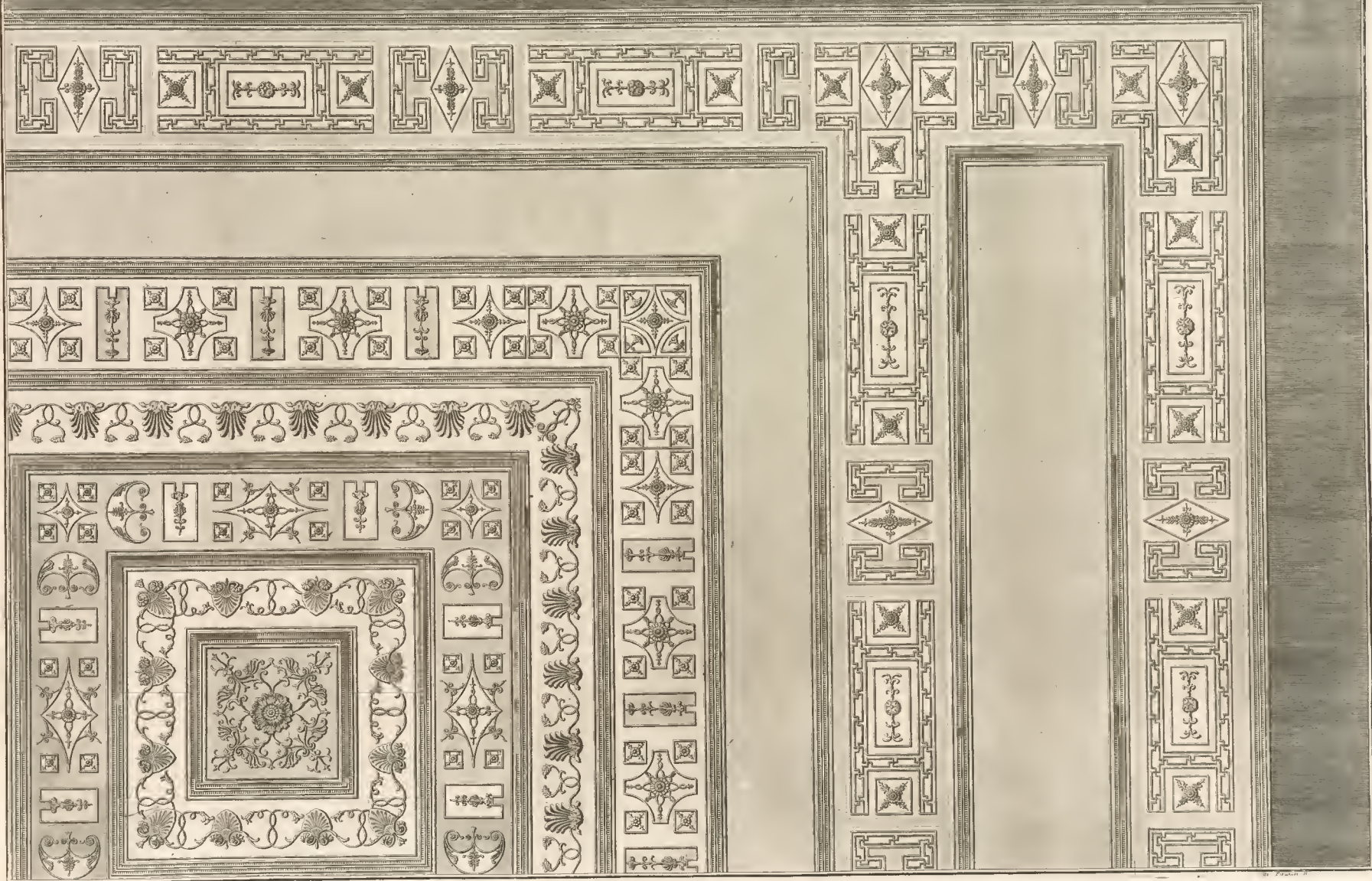




Vista e Parete d'una delle Camere appartenenti alla fabbrica di delizia contigua al Circo di Caracalla G. B. Piranesi del.

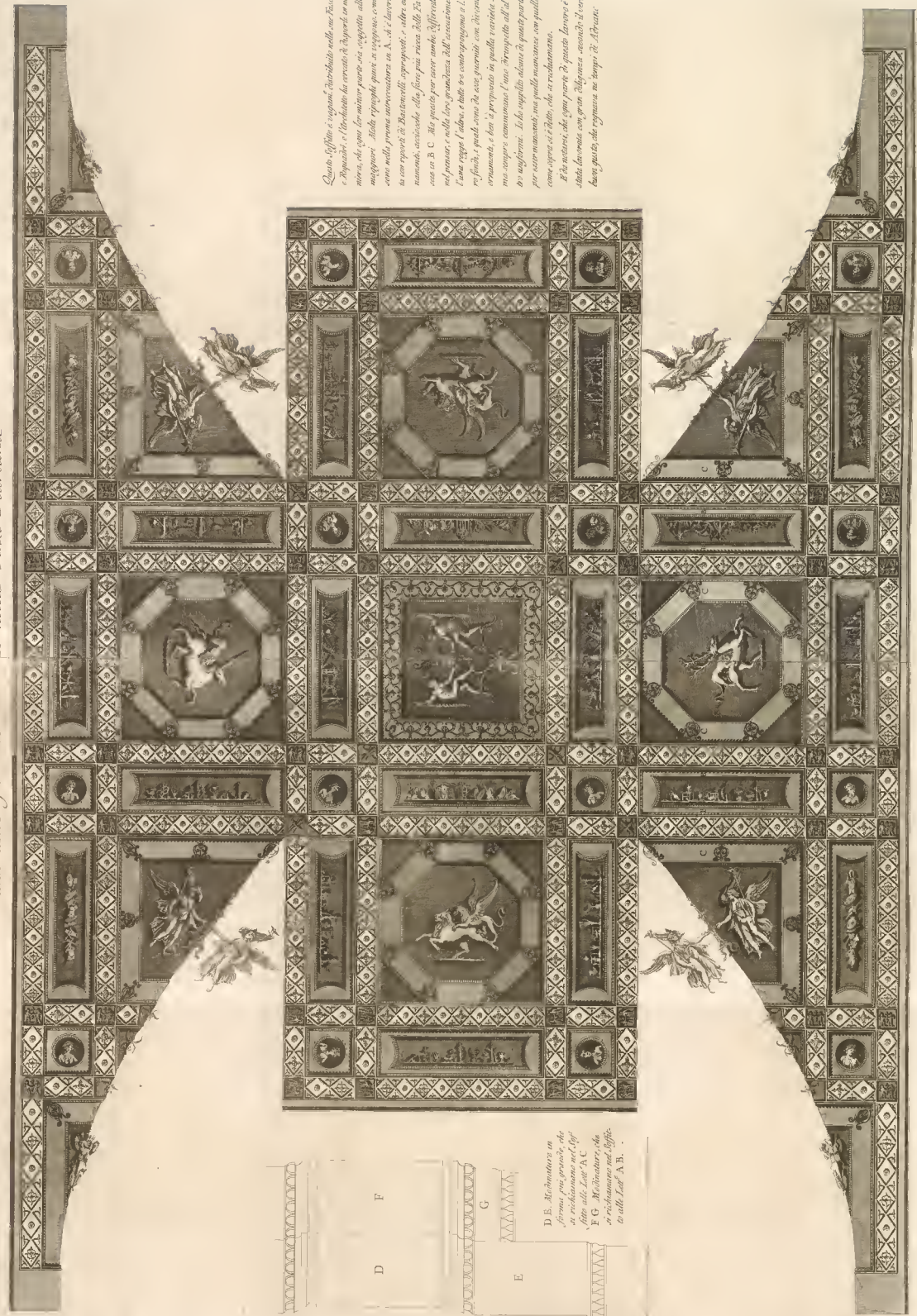


*Disegno di una Quarta Parte di una Volta, la quale esiste
in una delle Antiche Fabbriche della Villa Adriana,
Oggidi si vede presso alla Casa di Campagna del Sig. Conte Fide*





Disegni di un soffitto distribuito di stucco, che si vede in una delle grandiose chiese nella Villa Adriana

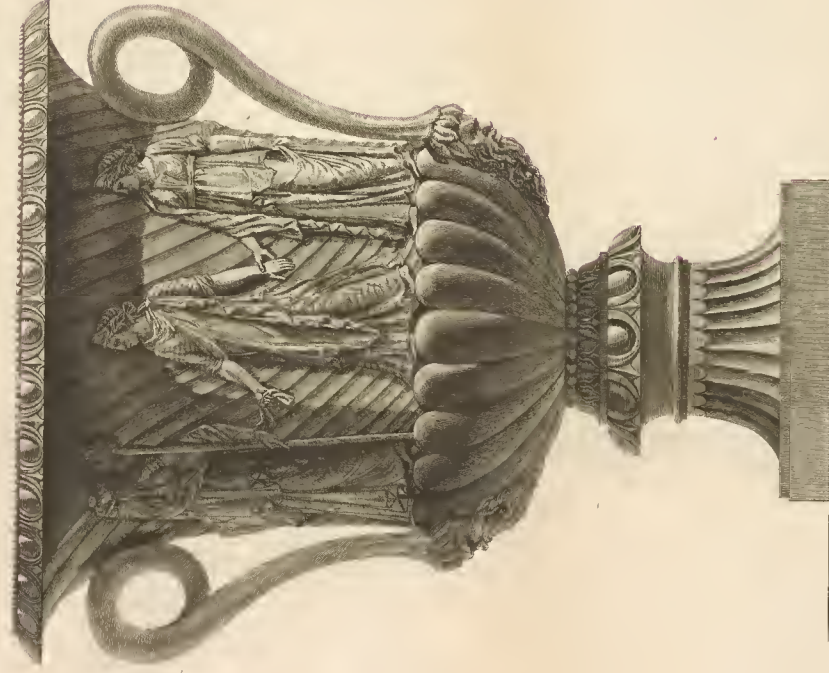


Questo soffitto è vagante, distribuito nella sua forma, e ripetuto, e l'architetto ha cercato di darlo in maniera, che ogni sua parte sia, rispetto alle maggiori, di tale estensione, e rapporto, come nella prima avvertenza in A. A' sopra la sua specie di Barchesse, e spaziosi, che in nessuno, avendosi alla fine più resta della parte in B. C. Ma questo per aver anche, rispetto nel pensare, e nella loro grandezza dell'acconciamento, e una regola l'altro, e tutte le corrispondenze a: i più, e quindi, che essi, guardati con diversa ornamento, e non la proporzioni in quella varietà, ma sempre, commensurati, l'uno rispetto all'altro, e rispetto, e la regola, e la parte, per averne, e in quella maniera, con quello, come sopra si è fatto, che si richiama.

E la maniera, che ogni parte, di questo lavoro è stata, lavorata con gran diligenza, e con il con buon gusto, che regnava in tempi di Adriano.

D. E. Richiamare in forma più grande, che si richiama nel 1.º foglio alla Lett. A. C.
 F. G. Richiamare, che si richiama nel 1.º foglio alla Lett. A. B.

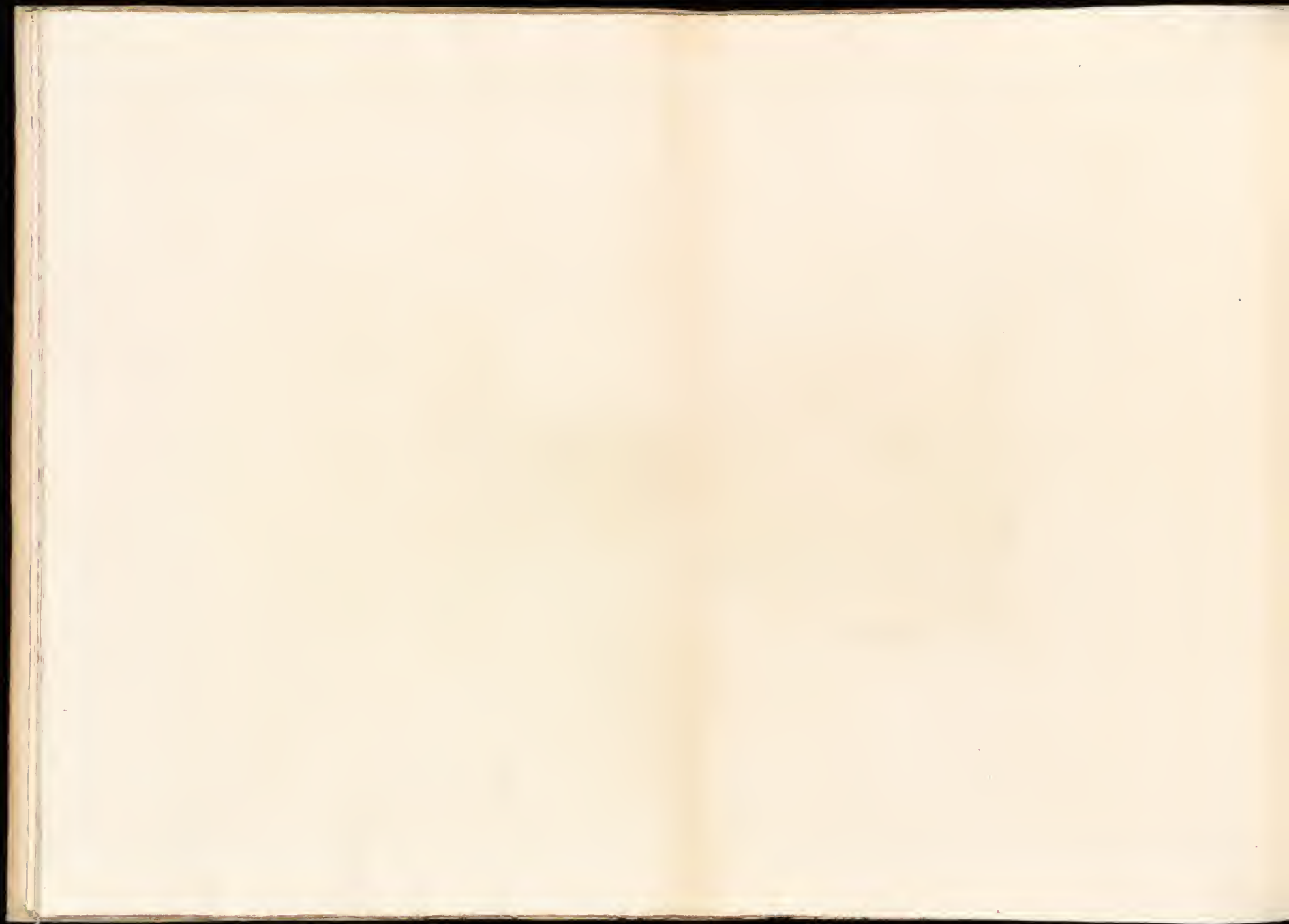




Vaso antico di marmo che si vede nella Galleria del Palazzo Farnese
Sono scolpiti intorno alla circonferenza Sacerdoti, e Sacerdotesse che
danzano in onor di Bacco

Dedicato all'Alma Signora Harriot Walter S.

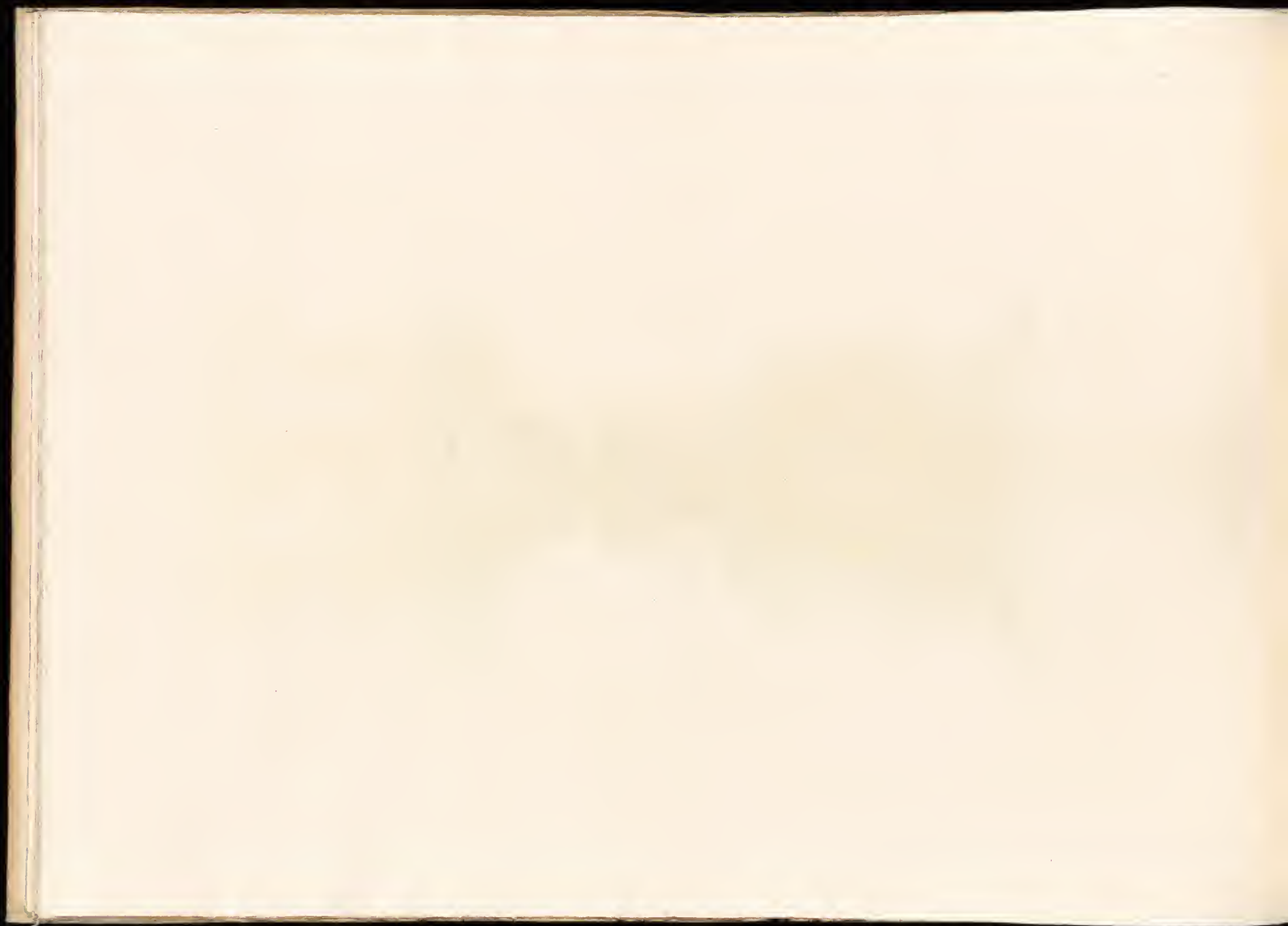
In atto d'Ossequio il Cavaliere Gio. Battista Promosi

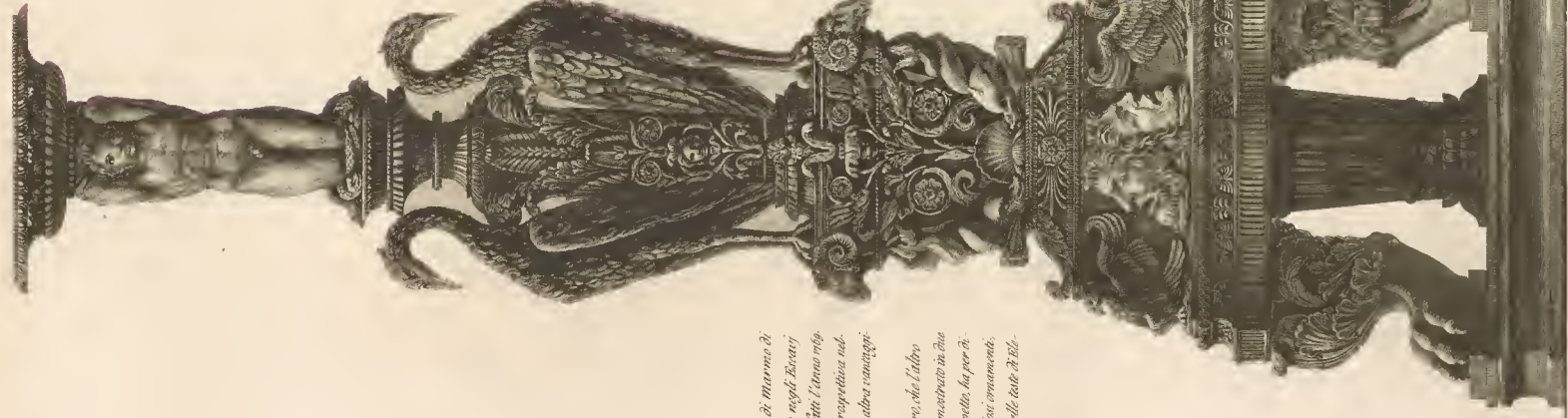


*Vaso antico di marmo ch'è ornato di quattro Muse che scenuche rap-
presentanti le quattro Stagioni o sieno le quattro Età dell' Uomo
Si vede all'ingresso del Palazzo della Villa Borghese*



*Al Sig. Guglielmo Beckford Cavaliere Inglese amatore
e seguace delle belle arti in atto d'ossequio
Al Cavaliere Liv. Battista Piranesi D.D.D.*





*Conchidabro amico di marmo di
gran mole ritrovato negli Escavi
della Villa adriana, fatto il tempo rito.
Esso è dimostrato in prospettiva nel
la tavola seguente in altre vaneggi-
one veduta.*

*Si questo Conchidabro, che l'altro
Triangolare paron è dimostrati in due
Tavole in differenti aspetti. In per-
siva, in gli altri preziosi ornamenti,
che lo comporgono delle tante di Bel-*

*lanti situate in quel posto con grande
incertezza dall'ingegnere. Quante due
pezzi irregolari di trachidabro una vol-
ta dal Cav. Piranesi, passandoli, e sta-
lusi, fatti restaurare con una direzio-
ne, sono stati acquistati qui in Roma
dal Sig. Cavaliere Eugenio New-
ington, Conchidabro di gusto e sur-
tato nelle arte liberali: e da esso
poi fatti trasportare in Inghil-
terra, sua Patria.*

*Al Suo Carissimo Amico il Sig. Giovanni Tassani
Padre Celeberrimo de' nostri tempi*

*di C. Gio. Batta. Piranesi
Esce in Roma per la Stamperia di Gio. Maria e Co. Deo*



Veduta in prospettiva di un canalicolo antico di marmo, che si è veduto nel Museo del Cavalier Piranesi, e che fu scoperto per le leggende variose, e ideate dalli Signi con facciata di questo sculpiti, e suo sculpito di questa altra dicitazione a protezione d'opere di questa che non incomodano gli altri, e questo nel suo stato. Fu ritrovato fra le altre antichità nello scavo fatto l'anno 1709, nel sito detto Fontanello due miglia lontano da Tivoli, e veduto dalla famiglia de Signi, e da ora antichamente detto sito un lago apparentemente alle delizie della Villa Adriana.

fu decorato con grande spesa dal Sig. Giacomo Hamilton Cav., e Pittore Inglese, come si prova in oggi, nel suddetto anno, e si vede dalli scabi delle acque di quelle coline, che lo circondano, uocare per quelli esposto comodato antico, fatto ripulire dal suddetto Signore Inglese, per fare detto sculpito ritrovare gran quantità di bellissime sculture, pare che adornavano questo lago, e pare a bella posta per questo medesimo, gli di cui sculpiti, e sempre di cospicua appena in oggi, si riconosce.



Al suo Carissimo Unico il Sign. Giacomo Byrer, Architetto Scozzese.
Al Cavalier Piranesi.





Candidato unico di marmo che si vede nel Museo dell'Autore. Egli si era particolare a causa della tante variate parti, che lo compongono. Queste sono altrettanti Ordini di Linee architettoniche, di quiete, e di oscurità diversa, che l'uno cedono all'altro con armoniche proporzioni. Il soggetto dell'Opera stacca una gran Volta di Ferro, e due di Leone, disposte, e situata all'appoggio, formate così una princì-

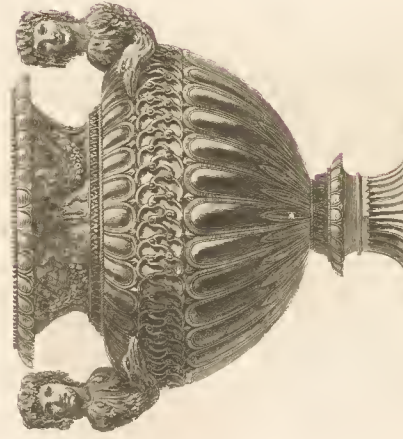
pal proporzione singolare non solo qui, ma in tutto il Complesso dell'Opera. La proporzione loro è superiore ad ogni altra parte, e siccome lo sculture avvertiti, bene ha detto, che ogni ornamento, avesso tal diversità nei posti suoi, e per la grandezza, e per la forma, che essi parli siano atte a renderli interessanti, ed al caso, per formare una Nobiltà, e Compacità. Corrisponde anche la bellezza, e Diligenza del Lavoro ad ogni industria, sceltissima, usata dall'antico Artista.

A Sua Eccellenza il Sig. Principe D. e Abondio Rezzonico
Senatore di Roma, Amatore delle belle Arti

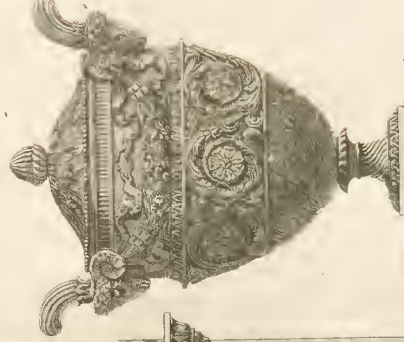
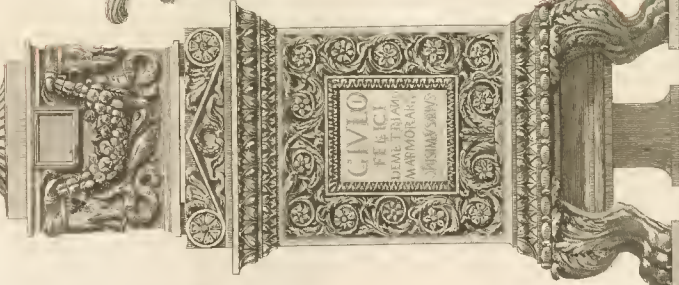
In atto di Osservar il Cavalier Gio. Battista Rezzonico D. D. D.



*Uaso e pedestalto antichi di marmo che
si vedono nel Museo dell' autore*



*In Inghilterra profuso Sua Eccellenza
Allord Palmerston*



*Uaso antico che si vede nel Museo
dell' Autore*

Carabinieri di Torino

All' Illustrissima Signora Maria Ulrij-Dama Inglese

In segno d' Osequio il Cavaliere Gio. Battista Piranesi



49

*Vaso antico di marmo adornato di finissimi intagli ed arabeschi
Si vede in Inghilterra presso il Signor Egidio Earle Cavaliere Inglese
amatore delle belle arti*



*Al Signor Watkin William Wynne Cavaliere Inglese
amatore delle belle arti*

In atto d'Ossequio il Cavaliere Gio. Battia Prancesi D.D.D.



*Al Signor Giovanni Corbet Cavaliere Inglese
amatore delle belle arti*

In atto d'obsequio il Cavaliere Sig. Battista Porroni D.D.D.

*Due Urne canararie. I. una A. ornata di rubeschi, e Trofei, elegantemente scolpite.
La sottoposta B. ornata di Genii, con alti disegni, e scolpiti in atto di musica, si vede
in un museo dell'Autore. C. Due vedute di un Genio che abbraccia un Diofimo dal quale
sembra esser condotto a diporlo per il mare. Questo gruppo è nel Palazzo Farnese.*





*Al Signor Tommaso Barretti Cavaliere Inglese
amatore e seguace delle belle arti
In atto d'ossequio il Cavalier Gio. Batt. Piranesi DDD.*



*Altare antico di marmo ritrovato fra le macerie della Villa Adriana nel sito detto Pontanello. La sua gran Cornica
è orata, e sostenuta da due Ippogriffi elegantemente lavorati, e corrispondenti al Secolo felice delle arti al tempo
d'Adriano. Questo Monumento si vede nella raccolta delle antichità del Cavalier Piranesi. Il basamento che regge
quest'ara è stato dirugginato da un Monumento antico che si vede nella facciata del Palazzo Barberini verso il Giardinetto*



Atta Signora Eliza Upton Dama Inglese Intendentissima
 in ogni sorta di Arti Liberali.
 A. C. sul l'ijo. B. sulla Piramidi in atto d'Offerta. P. D. D.

Anfóra o sia l'iva
 attaccata nel pezzo a
 ne appoggiana lamel
 Anfóra servir doveva
 essendo stata rinven
 nel Tor di via dell'

antico di bronzo, che per
 riempirlo d'acqua, se
 la A. all'anello B. tal
 per uso de Libani;
 muta in un Sepolero
 antico l'ijo.

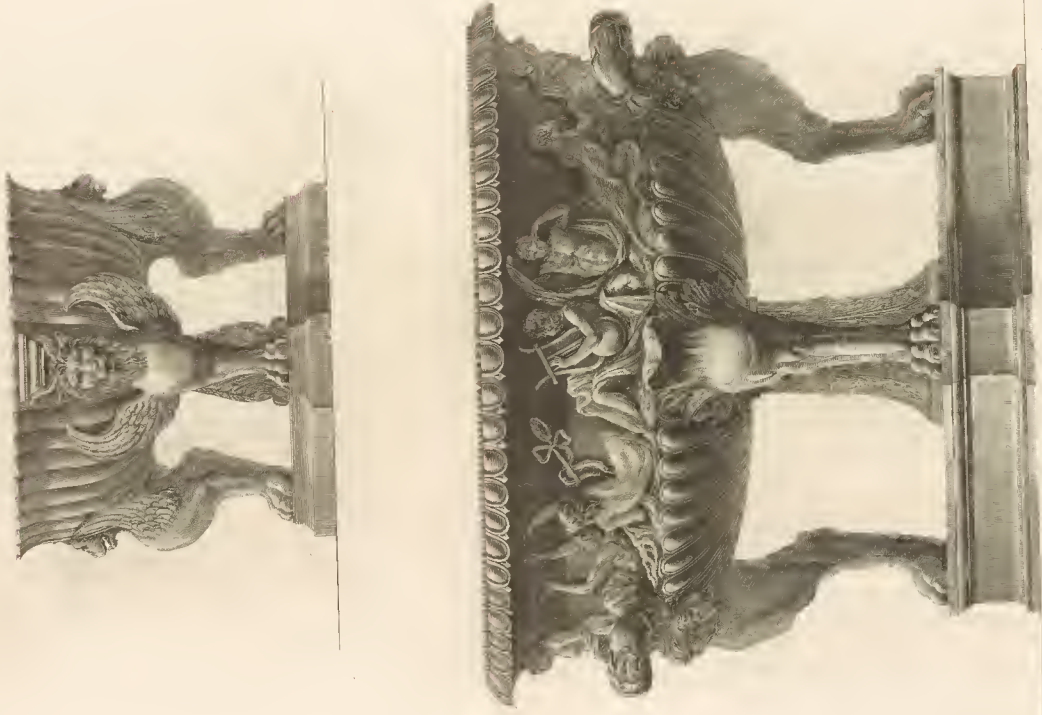
Lucerna antica di bronzo in figura di grottesco
 animale quadrupede. Crea-
 re di casa d'istru-
 cellentem' trava-
 erano situati i
 gendovi il tutto
 appendendosi
 usa ritrovata
 di bronzo in figura di grottesco
 quadrupede, che in ogni par-
 te di essa d'istru-
 cellentem' trava-
 erano situati i
 gendovi il tutto
 appendendosi
 usa ritrovata
 suoi ornamenti ec-
 cellenti. Alle tre
 code dell'animale
 erano attaccate
 tre lucerne, per ac-
 cendere il tutto
 per mezzo della Ca-
 na. È stata anch
 ritrovata nell
 stesso Sepolero
 dell'antico l'ijo.

Magistrali. Lucerna antica di bronzo quadrupede
 rinvenuta nella Palla d'istru-
 re di casa d'istru-
 cellentem' trava-
 erano situati i
 gendovi il tutto
 appendendosi
 usa ritrovata
 suoi ornamenti ec-
 cellenti. Alle tre
 code dell'animale
 erano attaccate
 tre lucerne, per ac-
 cendere il tutto
 per mezzo della Ca-
 na. È stata anch
 ritrovata nell
 stesso Sepolero
 dell'antico l'ijo.





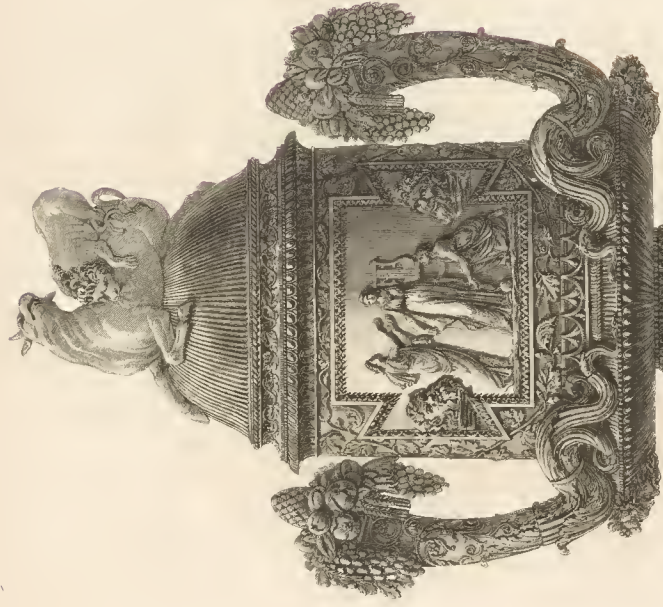
*Trigochi antichi di marmo che si vedono nella Villa dell'Erno Cardinal Albani
fuori di Porta Salaria*



*A Sua Eccellenza il Signor Betsky Consigliere privato attuale, Ciamberrano attuale di
S. M. I. Presidente dell'Accademia delle Scienze, Capo del nobil Corpo dei Cadetti, Direttore
Generale delle Pochuche, Cavaliere degli Ordini di S. Andrea, di S. Alessandro, e di S. Anna.*

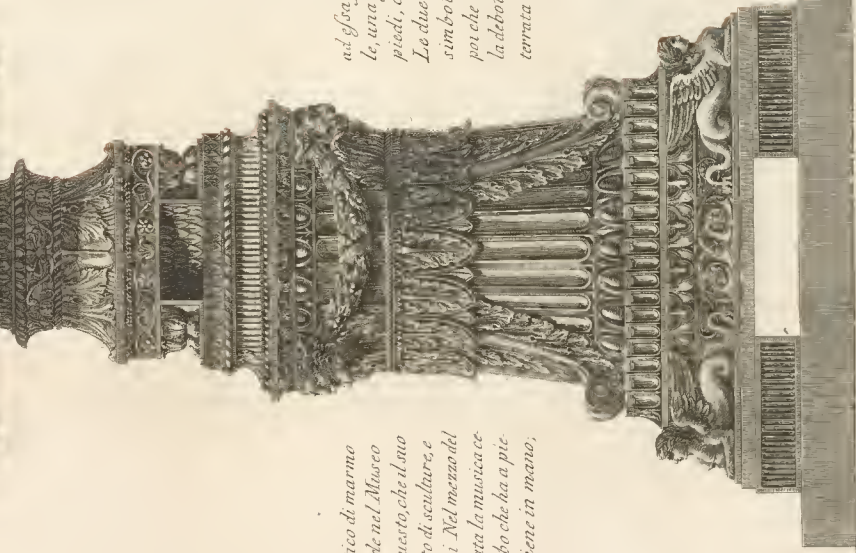
In copia d'Orisquie, Il Cavaliere Sivo Puta Porras





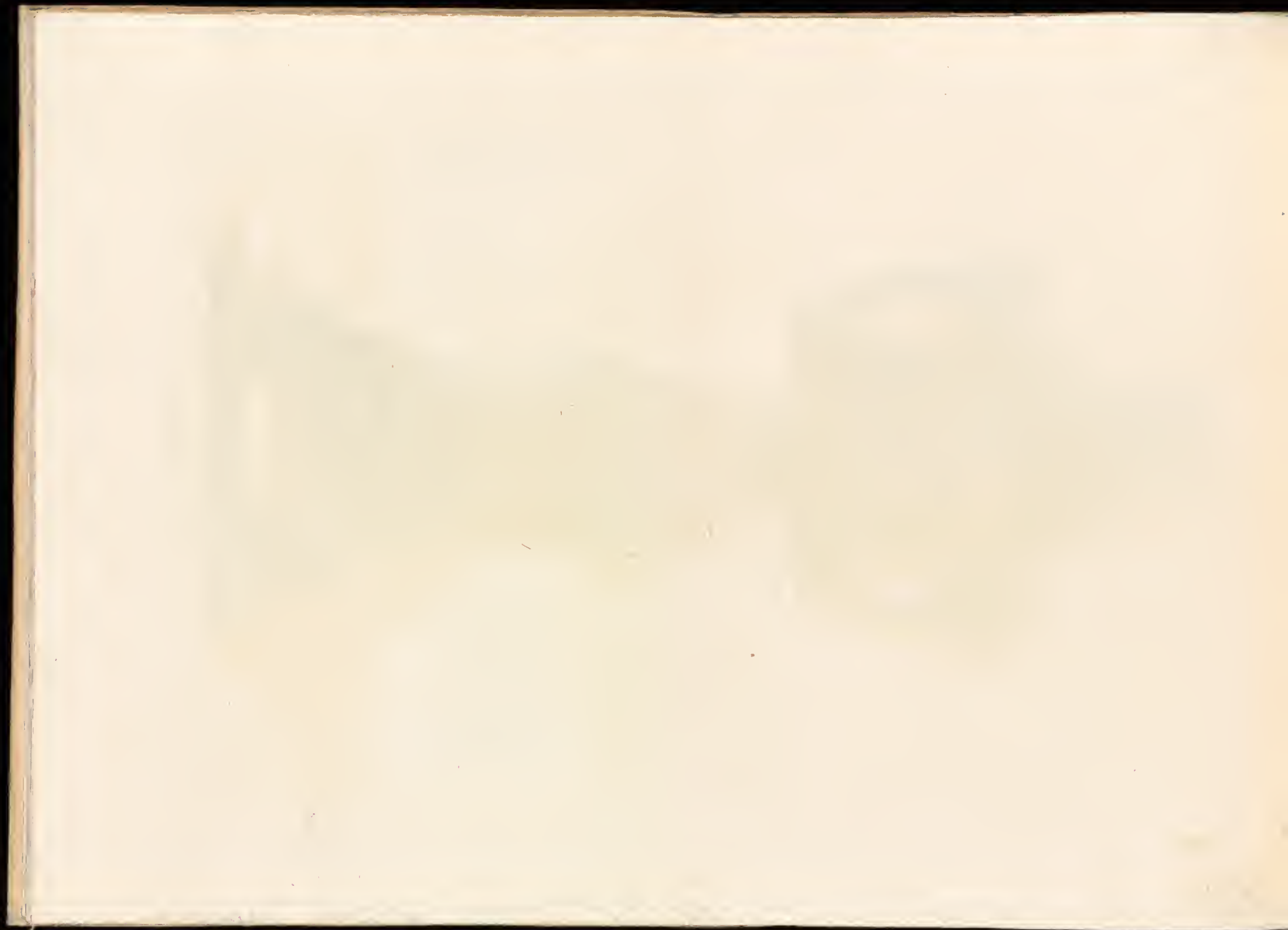
*Urn Cinerario antico di marmo
di gran mole, che si vede nel Museo
dell'Autore. Tanto questo, che il suo
pedestale è adornato di sculture, e
d'intagli elegantissimi. Nel mezzo del
borschiere, è figurata la musica ce-
leste indicata dal globo che ha a pie-
di, e dalla lira, che tiene in mano.*

*ai globi fanno onore due Donzel-
le, una geneflesca e l'altra in-
piedi, che gli porge la libazione.
Le due marchiere laterali sono
simboli delle medesime. Il Leone
poi che opprime il buc, significa
la debolezza della vita umana at-
terrata dalla forza della morte*



*Al Signor Odoardo Knight Cavaliere Inglese
amatore delle belle arti*

In atto d'offerirgli il Cavaliere Gio. Batt. Piranesi D.D.D.

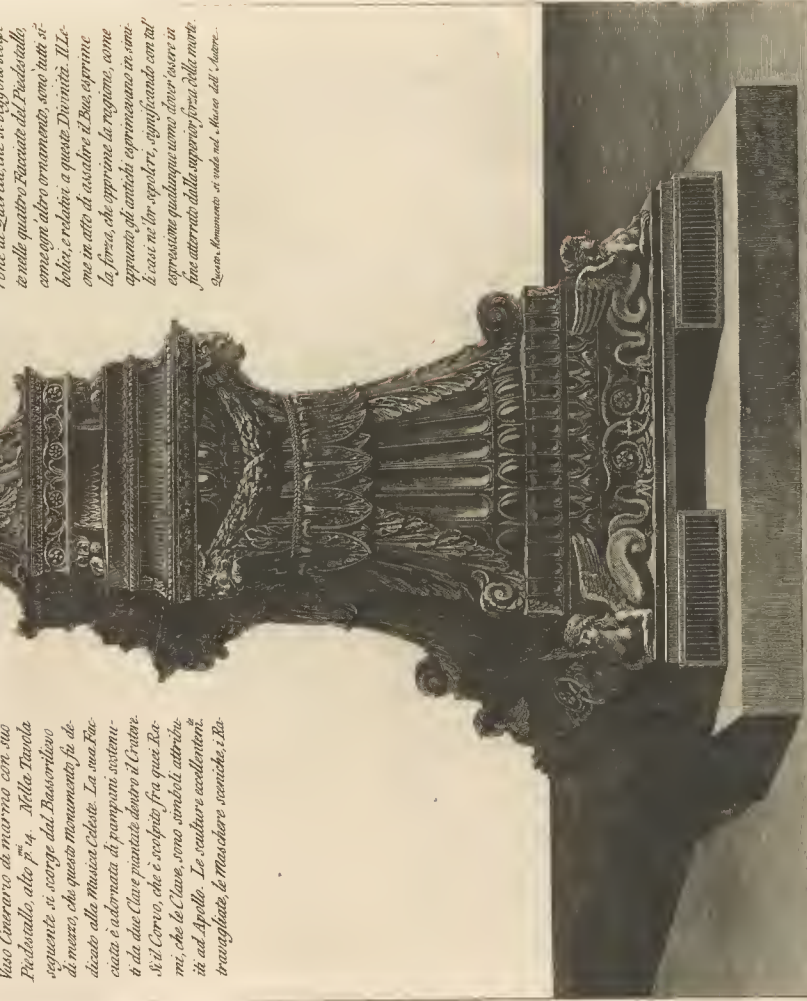




Si vedea in prospettiva d'un antico Vaso Cinerario di marmo con suo Piedistallo alto p.^o 4. Nella Tavola seguente si scorge dal Bassorilievo di mezzo, che questo monumento fu dedicato alla Musica Celeste. La sua Faccata è adornata di pampini sostenuti da due Clavi piantate dentro il Cratere: il Corvo, che è scolpito fra quei Rampini, che le Clavi, sono uvolcoli attribuiti ad Apollo. Le volubili acclatanti, traagliate, le Muschere, scocche, e Ra-

mi di pampini, li Coruoppi, e le Corone di Quercia, che si veggono scolpite nelle quattro Faccate del Piedistallo, come ogni altro ornamento, sono tutti simboli, e relativi a queste Divinità. L'Appoggio di antichi espressioni in simili casi ne far sepolti, significando con tal espressione qualunque uomo dover essere in fine atterrato dalla superior forza della morte.

Questo Monumento si vede nel Museo dell'Autore.



Al Sig. Carl. Giovanni Sacconi Capitano nel primo Reggimento della Guardia Reale all'attuale Servizio di Sua Maestà Britannica

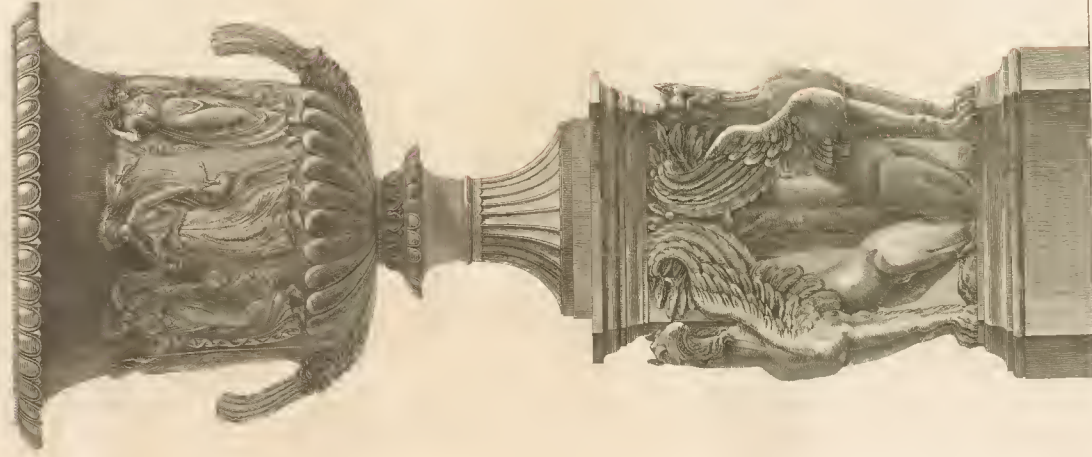
Artista Anonimo delle Sted. Arti.

St. del. l'Europa e l'America per l'Autore, Firenze, 1783.

Caricatur. P. 17.



Vaso antico che si vede nella Villa di Sua Eminenza il Sig.^o Card. Alessandro Albani fuori di Porta Salara. Poso questo vaso sopra un Tripode che si conserva nel Museo Capitolino

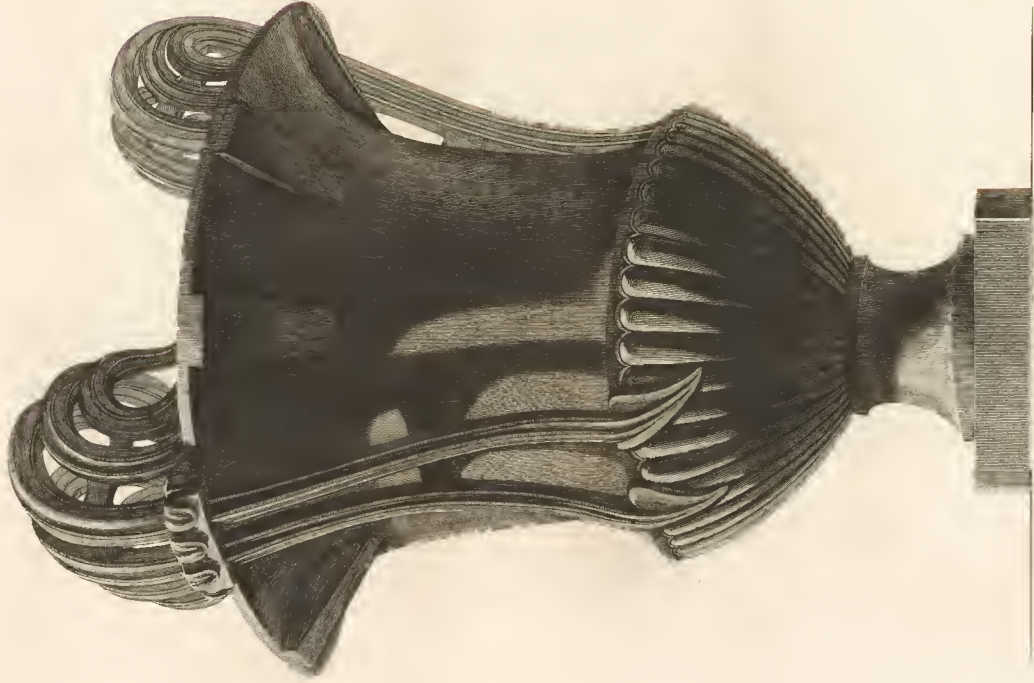


*All' Illustrissimo e Reverendissimo Sig.^o Monsignor Gianmaria Pignatelli
Uditore della Sacra Rota, amatore delle belle Arti*

In atto di Olsequio il Cavalier. Giovanni Battista Pranzi



*Al Signor Cavalier Giovanni Cuthbert amatore delle belle arti
In atto d'ossequio il Cavalier Gio: Battista Piranesi DDD.*



*Vaso antico di marmo di gran mole, che si rende particolare per
l'eleganza de' suoi manichi, quali formano tutto il principio ed ornamento
di essa, e si vede nel cortile del Monistero di S. Cecilia in Trastevere.*



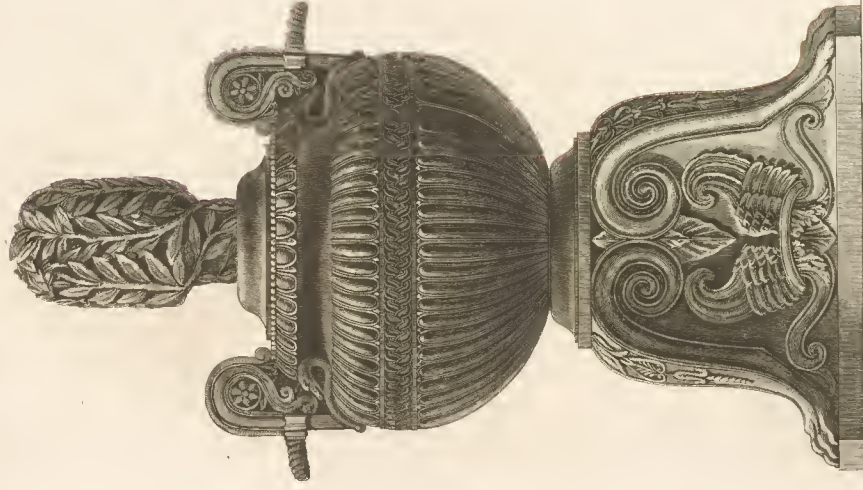
*Al Signor Guglielmo Constable Cavaliere Inglese
amatore delle belle arti.
In atto d'Ossequio il Cavaliere Gio. Battista Piranesi DDD*



*Uasi cinerario di gran mole. Le Feste dei Giovenchi mostrano di reg-
gere il pesante Festone composto di frutti fiori grano ed uve, Il tut-
to necessario alla Vita umana. Il restante degli ornamenti con gli
uccelli formano un vago intreccio nel corpo del Vaso.*



Un Vaso antico di marmo, che si conserva nella Galleria del Palazzo dell' Ecc.^{mo} Sig.^a Principe Barberini. Egli è adornato d'intagli finisimi tanto nel corpo di esso, come anche nelle tre fiasse del sottoposto piede triangolare.



*Al Signor Tommaso Marzetti Falbot Cavaliere Inglese
amatore, e seguace delle belle arti
In segno d'ossequio il Cavalier Gio. Battista Piranesi D.D.D.*



Colonna ritrovata all'Isola
Libertina vicino alla Chiesa di
S. Bartolomeo ov' era antica-
mente il Tempio di Esculapio.
Si vede presso il Sig. Senatore

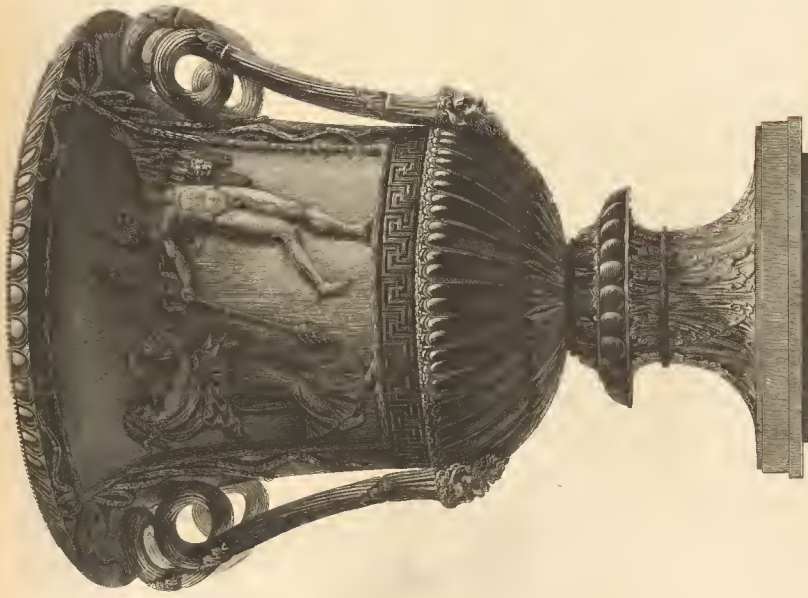


Cornice in grande del pilastro



All' Illustrissimo Signor Erdmannsdorff Cavaliere Sassone amatore e seguace delle belle arti
In anno d' Età d' anni 39. anni 2. mesi 2. D. DD.

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]



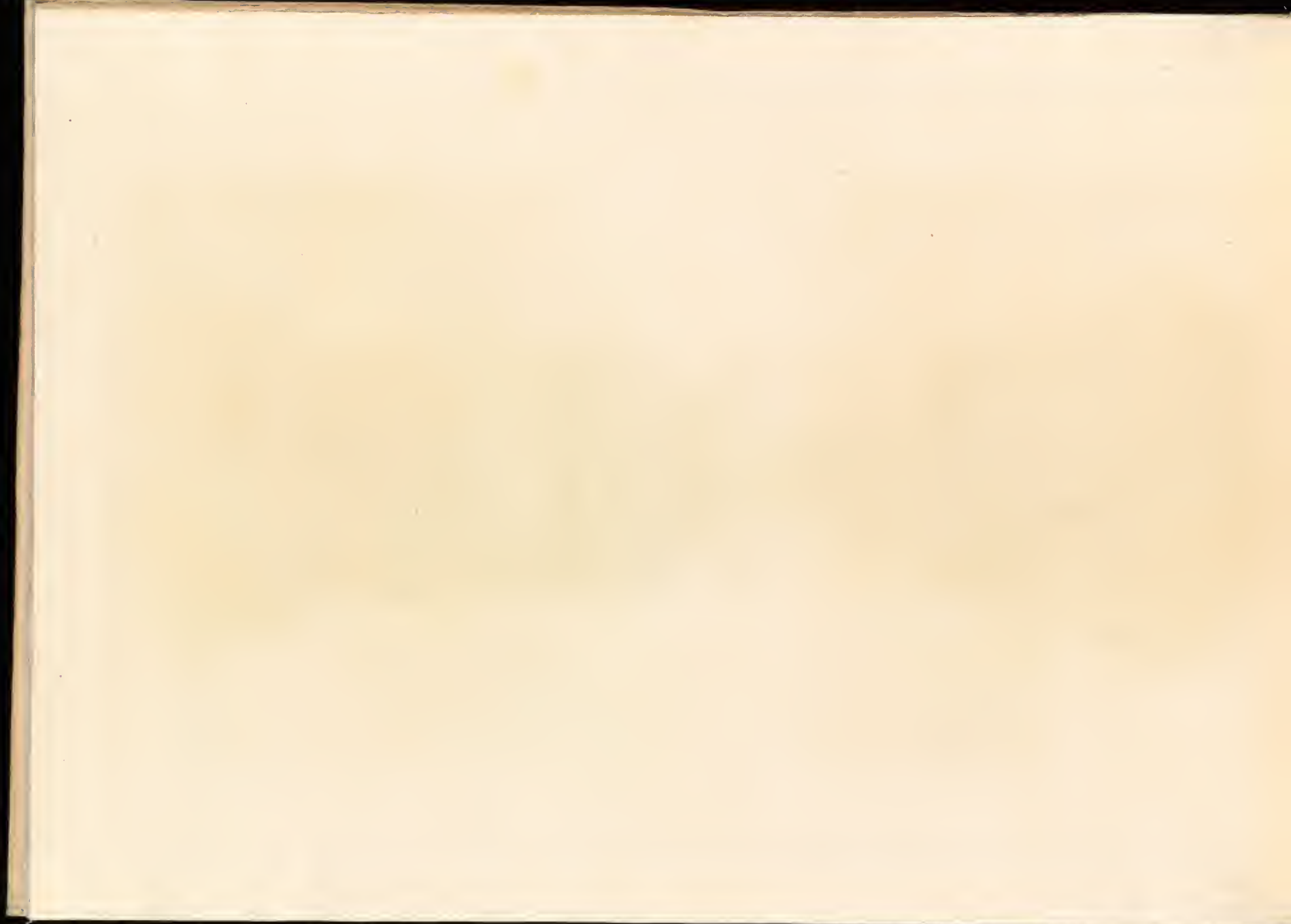
Vaso antico di marmo adorno di eccellente sculture si vede pure intarsiato che nell'opere di questi repubblicani si veda l'idea di un'arte che era stata una volta disastata. Questa figura come risarcita da gentili, si veda in due dipinti. Il secondo, sottoposto gli si veda un altro particolare anche per la figura e l'incisa in un'opera di un'arte che si distingue per la

sua mole. Un tal pezzo è stato chiese e stato ridiviso l'anno 1771 negli Stati, fu fatto dal Signor Giovanni Hamilton nel sito detto Paternello. L'opera sempre si vede nel Museo di Napoli che vedeva sottoposta all'Uso di un'opera nel Museo di Napoli. ad è ornata in tutto lo spazio e l'opera di eccellente sculture, e lavoro di un'arte onore.

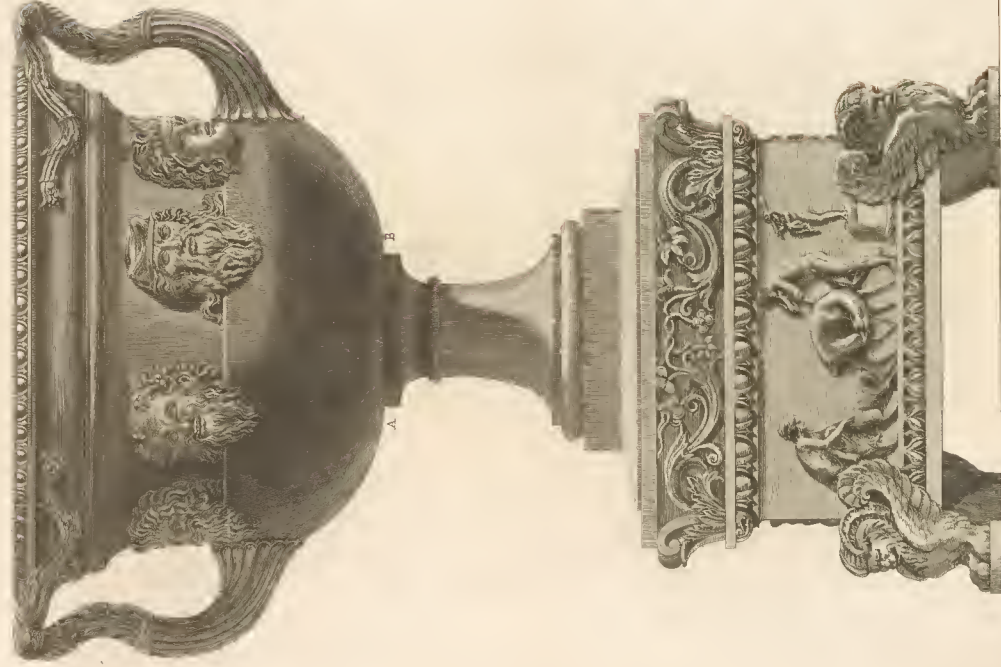


Al Signor Tommaso Moore, Mado Cavaliere Inglese, Signore ed Amatore delle Belle Arti.

In alto di lavoro il Cavaliere di Napoli, l'opera di un'arte che si distingue per la sua mole, si veda nel Museo di Napoli.



*Al Sig.^r Guglielmo Visse Cavaliere Inglese amatore e
reguace delle belle arti in atto d' obsequio
Al Cavalier Gio. Battista Piranesi D.D.D.*



Vaso antico di gran mole che si vede nella Villa dell' Eccell.^{ma} Casa Lanti sul monte Giuoco. Il corpo del medesimo è circondato da otto teste di Fauni e Satirani. Il piede che al presente lo regge è di porfido e non corrisponde alla proporzione del Vaso, perciò si comprende che apparteneva ad altro, tanto più che si scorge la larghezza della superficie A. B. che poteva sopra l'antico suo piede di maggior circonferenza corrispondente alla grandezza del Vaso.



*Al Signor Guglielmo Visce Cavaliere Inglese amatore e
sequace delle belle arti in atto di amicizia
Il Cavalier Gio. Battista Piranesi D.D.*



*Altra veduta laterale del Vaso, che si vede nella Villa dell'Eremita Casa Santi. Spicci è stato da me ideato a proporzione
della grandezza del Vaso, e corrispondente alla traccia dell'antica, supposte accennata nell'altra tavola con le lettere A B
Il monumento A, cui qui porci il suddetto Vaso si vede in casa del Sig. Collino Morison Patore, ed. Intagliato Inglese.
Questo rappresenta un antico Faldinare ornato con basiridiosi, e vari intrecci di arabeschi di eccellente maniera.
Nel bassirilievo si vede Nerone nel Iudicio ornato da suoi vizj con altre Figure simboliche alle sue dissolutezze*



44

*Tripode antico di Bronzo che si conserva à Portici
nel Museo Reale di Sua Maestà Il Re delle due Sicilie*

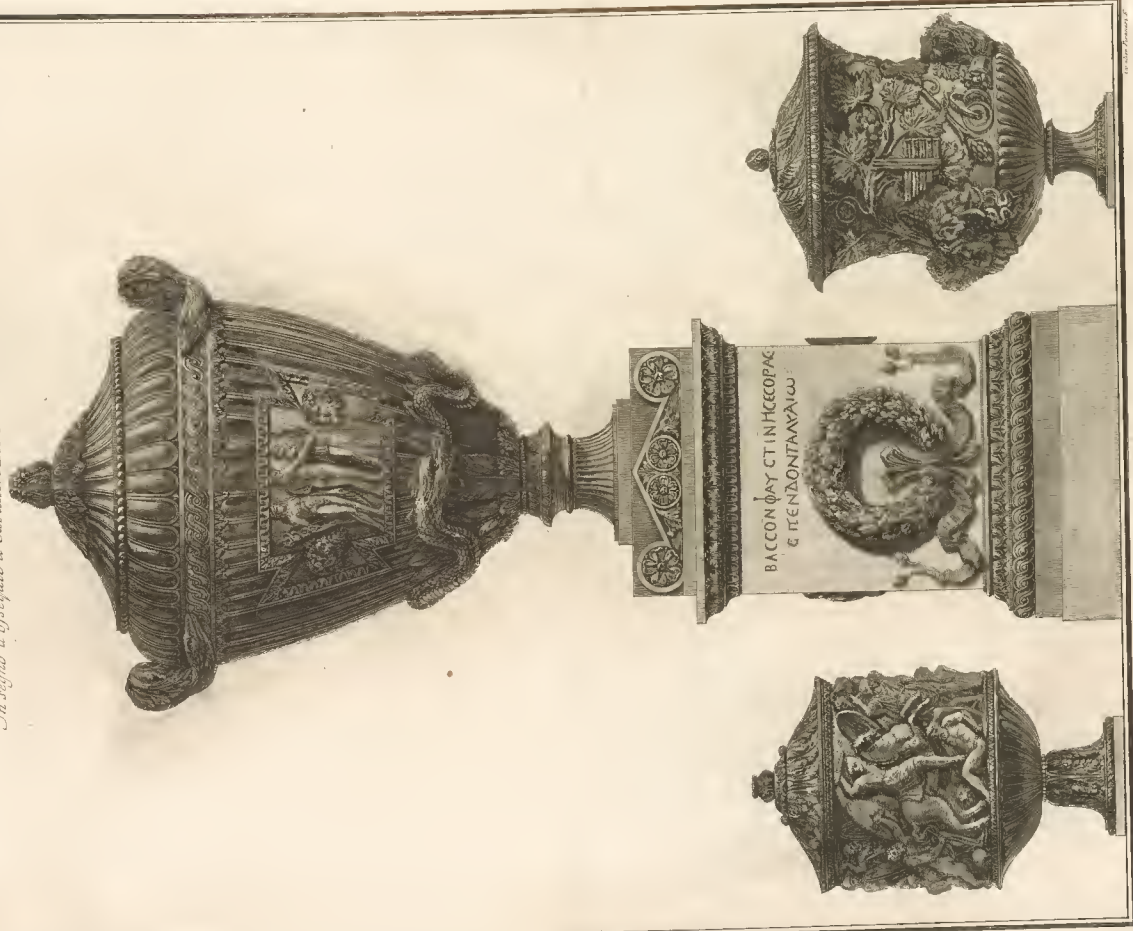


*Al Signor Cavaliere Roberto Smyth Inglese
amatore delle belle arti.*

In atto di obsequio il Cavaliere Lio Battia Poranesi D.D.D.



All' Illmo Sig.^o Francesco Conte de Byresac, Mevobattiere della seconda compagnia del Re Cristianissimo
amatore delle belle arti
In segno d'ossequio il Cavaliere Gio. Batt. Piranesi D.D.D.



Vari ansachi di marmo eccellentemente scoperti, si vedono in Sighiterna presso il Sig.^o Cavalier. Tommley, trasportaturn nell' anno 1768.

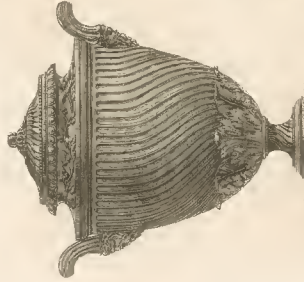


Vaso antico alto palmi 4. on. 7.

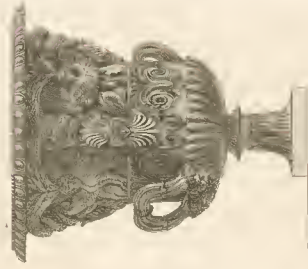


che si vede nel Museo dell' autore

Un Sighiterra prese il Sig. High Dane
più che un poeta



Altra veduta del Vaso sudd. che si
trova presso l'Autore



Piedistallo che si vede in Sighiterra presso
Sua Eccellenza, Milord Exeter
Al Signor Tommaso Palmer Cavaliere Inglese
amatore delle belle arti
In atto d' Osssequio il Cavalier Gio. Battista Piranesi, D.D.D.



*Vaso di marmo antico che si vede nel
Museo Capitolino*



*Al Signor Roberto Udrinij Cavaliere Inglese
amatore delle belle arti
Su disegno d'Officijio Il Cavaliere Gio: Battista Piranesi*



48
Vaso antico di marmo che si vede nel
Museo Capitolino alto palmi 14



Al Signor Roberto Utiij Cavaliere Inglese
amatore delle belle Arti

In segno d'ossequio. Al Cavaliere Gio: Maria Piranesi

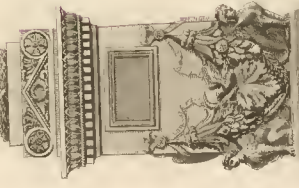


*Al Signor Giovanni
amatore delle
In atto d'obsequio il Cavalier
Taylor Cavaliere Inglese
belle arti
Gio. Battia Francesi DDD.*

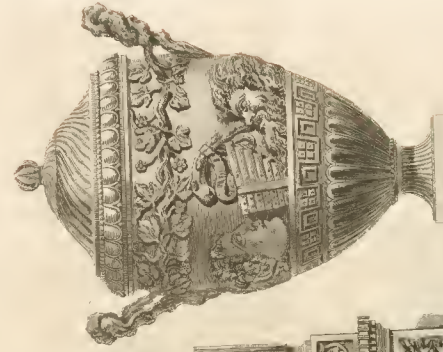


*vedi in Inghilterra
Cavaliere Inglese
a Chelsea*

*Monumento antico che si
presta il Sig. Giorgio Lusmore
nella sua Villa*



*In Inghilterra presso Sua Crza
Allord Padmerton*



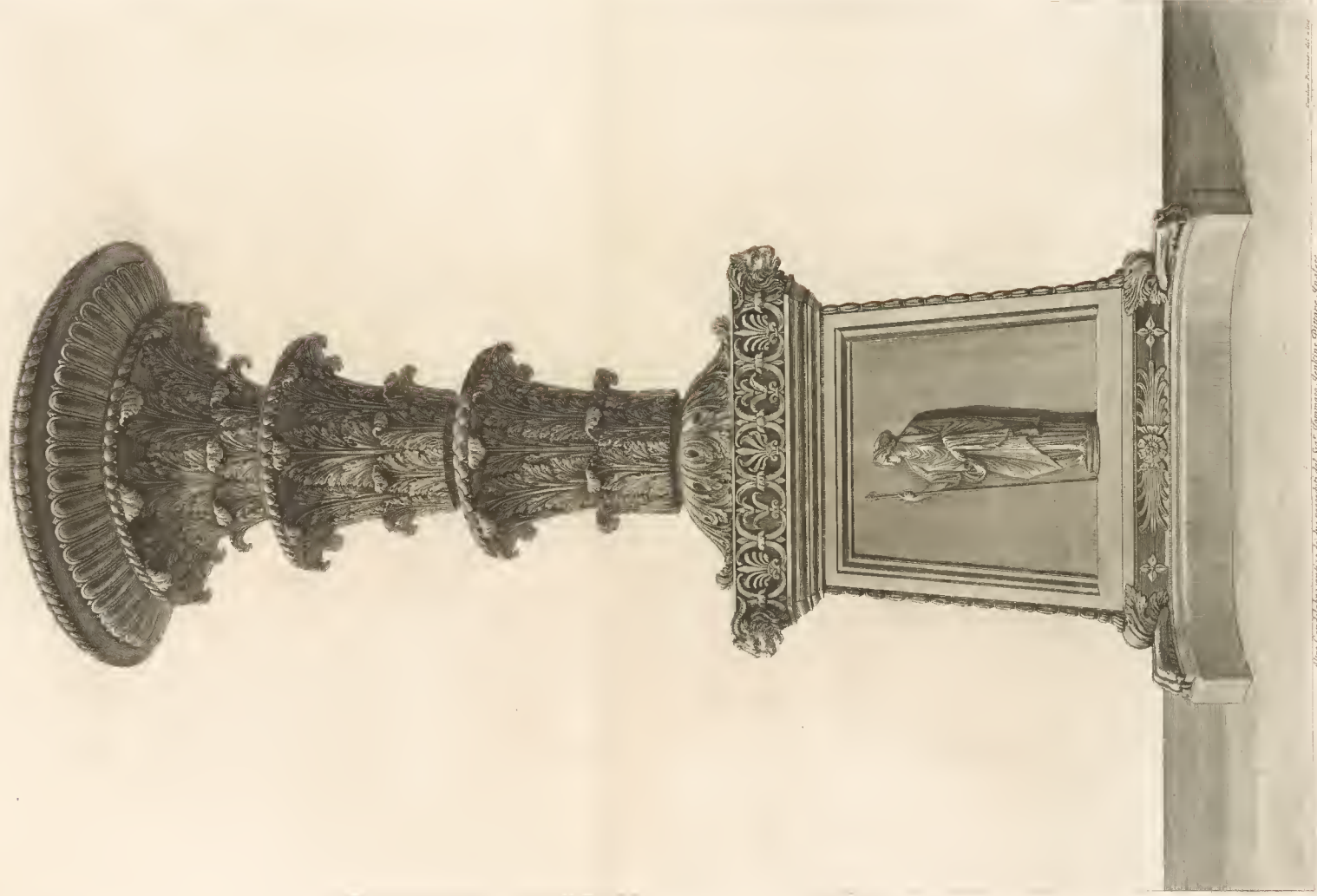
*In Inghilterra presso Sua Crza
Allord Padmerton*





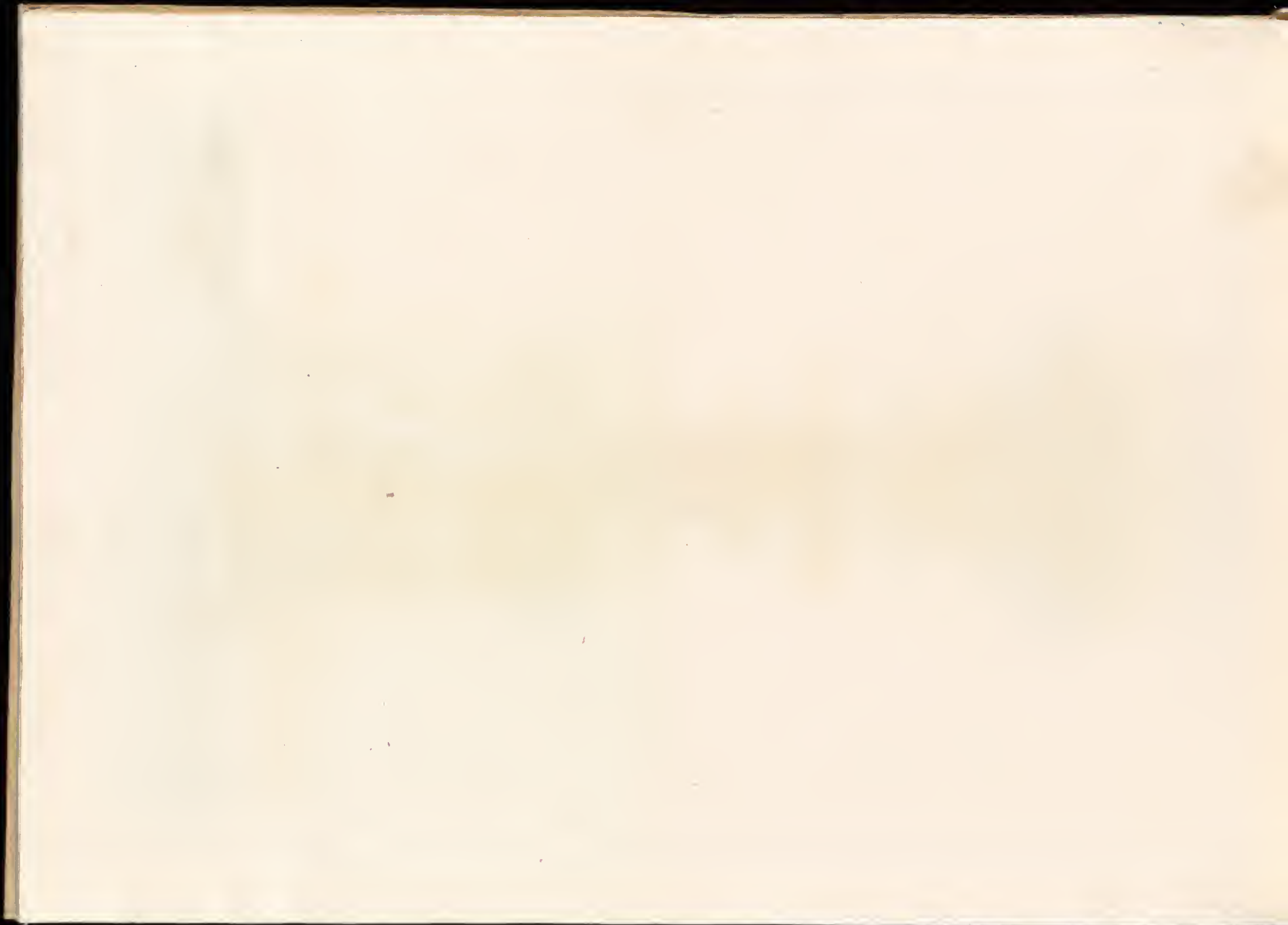
*A SUA ECCELLENZA
MONSIEUR D. GIOVAMBATTISTA DEZZOMICO Signore e Maggiordomo della Santità di N. S. PAPA CLEMENTE XIII
e Gran Signore in Roma della Sacra Religione Gerusalemmitana*

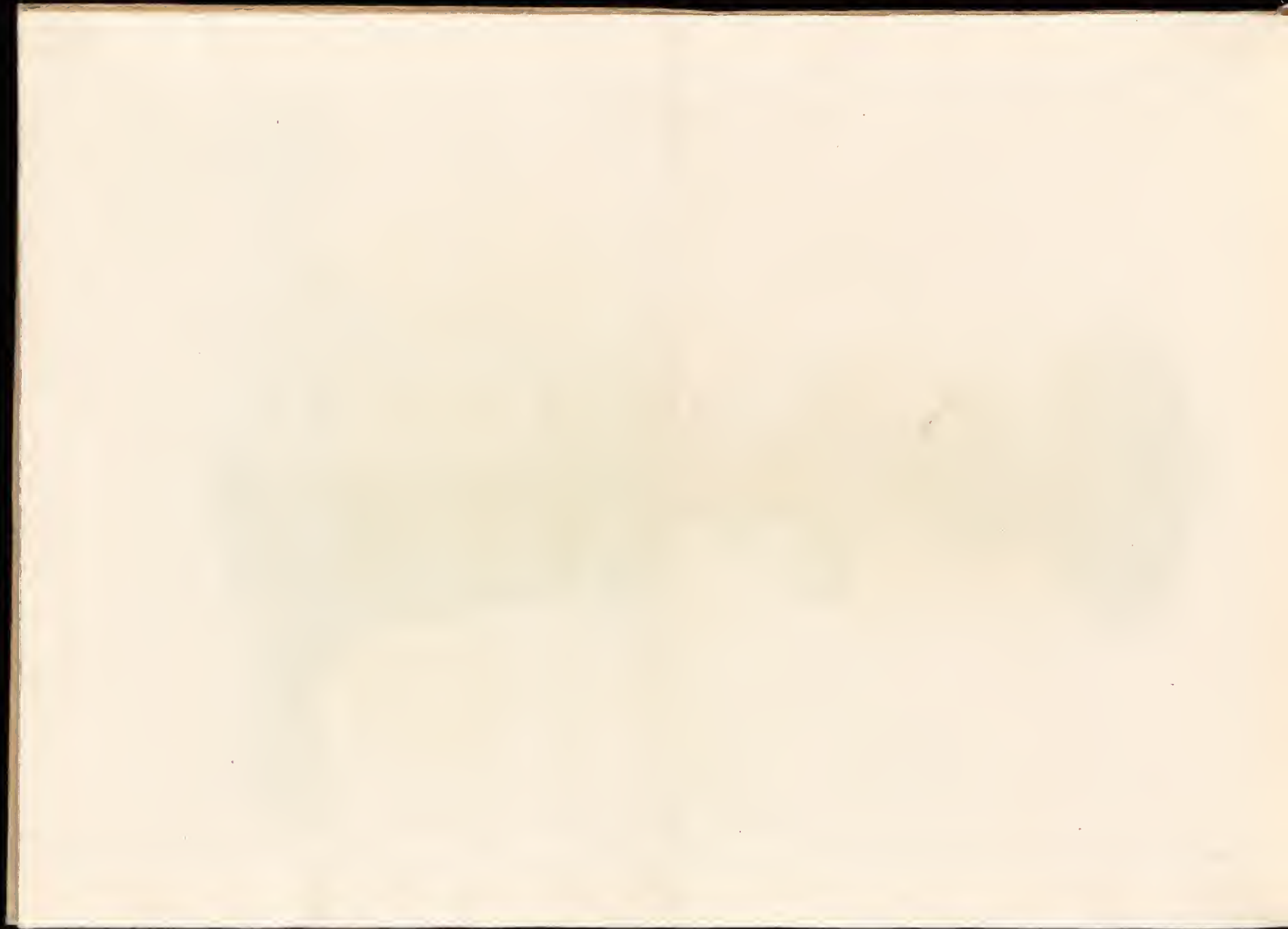
Un segno di ammirazione e foglio di Cavalier. S. B. Firenze archit. dell'Arch. duca



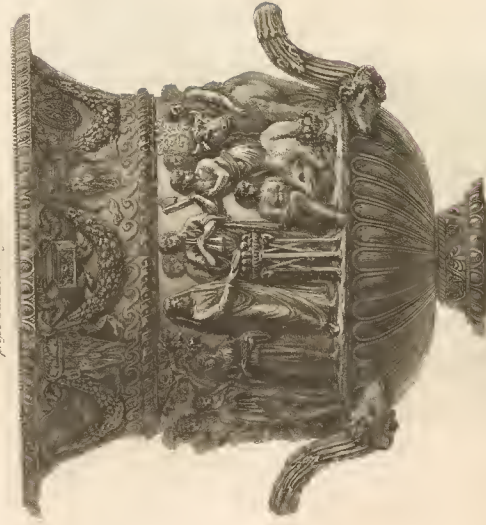
Alto Cavaliero inteso di due porcelli del Sig. Giovanni Antonio D'Amico, Scultore.

Disegnato da S. B.

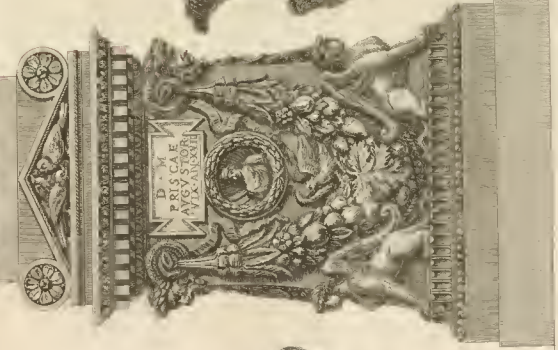




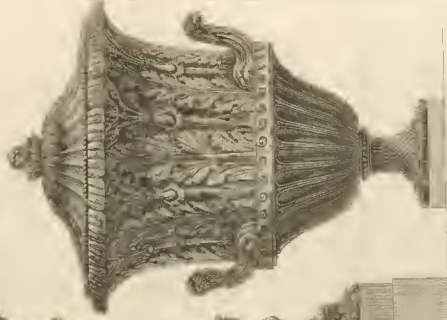
Vaso antico di marmo ornato di figurazioni rappresentando il sacrificio di Simeone e Anna, ed altri personaggi, conservato nella raccolta di S. M. S. in Londra.



Vaso antico di marmo che si vede presso l'autare



Vaso antico di marmo esistente in Sigillborna presso M. High-Denz

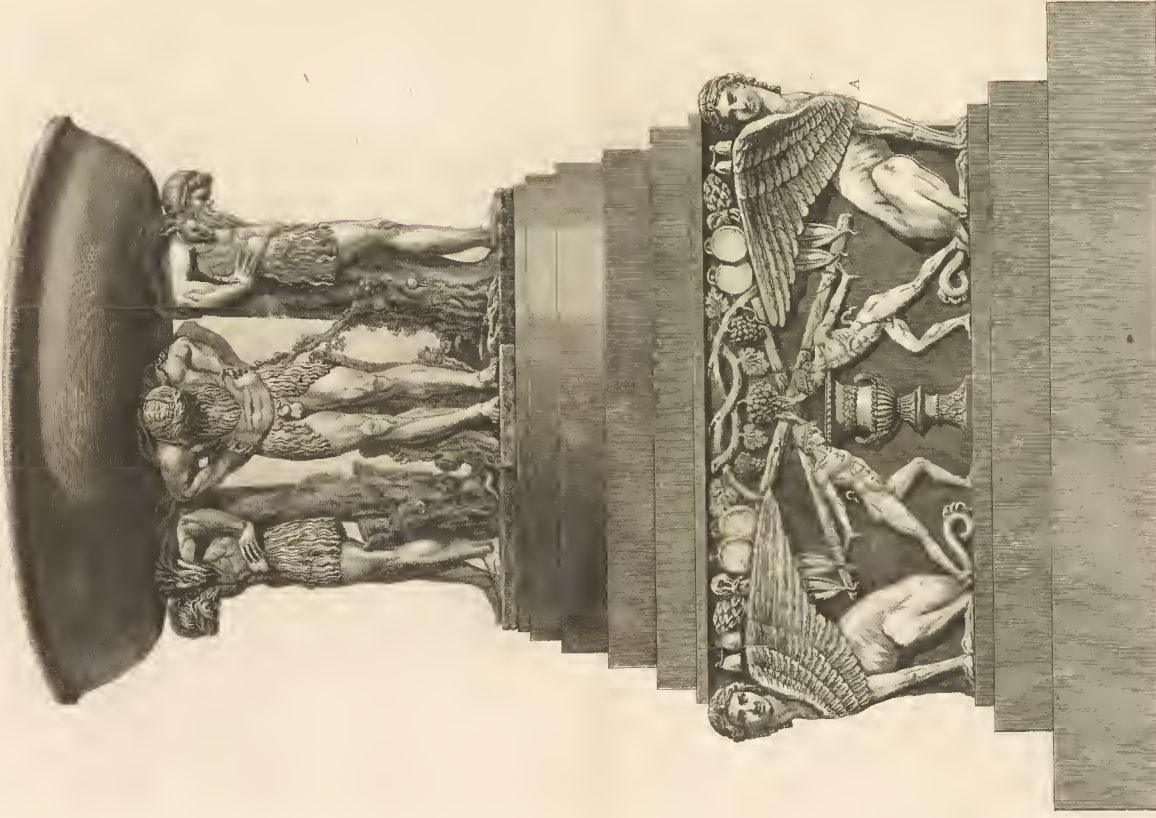


A Sua Eccellenza e Nobile Maria Fox

In segno di rispetto il Cavaliere L. B. D'Annunzi



Al Sig.^o Giovanni Lenchey amatore delle belle arti
 In atto di acquisto il Cavaliere Gio. Batt. Piranesi D.D.D.



Si noti numero quattro antichi di granitana maso maggiore del marmo che regge un gli sparsi sopra il
 pelle di Caprone una grossa lazza di granito di diametro pontivo e vedono nella parte del L. no. Sig. Card. Agostino de' Medici.
 nel monumento antico A. si trova nella villa Caprone.

(and. Perini, f.



Uno scudo di marmo di gran mole, rappresentante il Sacrificio d' Ifigenia
 esposta al furore di Diana per placar cost' il tuono, acciò i Greci
 felicemente si portino all' assedio di Troja, ma per pietà della Dea
 subentrò una Cerva invece della Fanciulla Ifigenia.

Questo scudo si vede nella Galleria delle Stanze di Villa Medici.



A Sua Eccellenza il Sig.^o General SCHOUVALOFF Luogotenente Generale
 delle armate di S. M. I. di tutte le Rusie, suo Cambellano attuale, Capo del nobile cor-
 po de' Cadetti, Istituzione dell' Accademia delle belle arti, Curatore dell' Università di Mosca,
 e Cavaliere degli Ordini dell' Aquila bianca di S. Alessandro, Newsky, e di S. Anna.
 Saggio, e dotto stimatore delle Romane antichità e delle belle arti.

In segno d' ispregio. Il Cavalier Gio. Battista Piranesi.





Basso Rilievo il qual è scolpito sulla Cu conferenza del seguente Vaso Antico di Marmo esistente in Roma nel Palazzo della Villa Medici sul Monte Fincio. Si appresenta in queste Sculture il Sacrificio d'Ifigenia dove scortarsi la Statua di Diana A pannelleggiata in atto di scovare l'Arco. Sotto l'Arca del Simulacro vedesi pronta in terra in atto mesto e piangente, la Vergine Ifigenia B. summuola. Avanti di essa si vede Ulysses C. che con la forza della sua Eloquenza supplica la

Dea a voler concedere la Vergine in Matrimonio ad Achille. Dall'altra parte dell'Arca vi sta Achille D con gli altri suoi Seguaci E F G tra i quali Protosilao, e Filottete che stanno in pronto a rapire la Vergine qualora non si plachi la Dea. Il Guerriero che sta vicino ad Ulysses appoggiato colla gamba destra ad uno Scanno e Agamemnono H. Padre d'Ifigenia che egli stesso aveva condotta al Sacrificio, per obbedire all'Oracolo della Dea. Il Vecchio

Velato vicino ad Agamemnono, e Calante I gran Sacerdote il quale volendo liberare quell'infelice Ifigenia fece intendere che la Dea molta a compassione si contentava che le fosse in cambio sacrificata una Cerva, e che la Vergine Ifigenia fosse quindi trasportata in Tauride per sua Sacerdotessa in quel Tempio; e allora l'Armata de Greci che si trovava in Aulide sciolse le Vele alla volta di Troja.



