

叢書集成續編

第一〇〇冊目錄

藝術類



畫譜

宋上如木刻四種(二).....	民陶湘輯	喜咏軒	一
御製耕織圖詩一卷.....	清焦秉貞繪		一
御製避暑山莊圖咏一卷.....	清沈喻繪		二九
明刻傳奇圖像十種.....	民陶湘輯	喜咏軒	二一七
琵琶記一卷.....			二一九
紅拂傳一卷.....			二二八
董西廂記一卷.....			二二九
西廂記一卷.....			二四四
明珠記一卷.....			二四四
牡丹亭一卷.....			二五五
邯鄲夢一卷.....			二六四
南柯記一卷.....			二七五
紫釵記一卷.....			二九〇
燕子箋一卷.....			三〇〇
聲畫集八卷.....	宋孫紹遠輯	棟亭	三一五
汪氏珊瑚網名畫題跋二十四卷.....	明汪砢玉撰	適園	四一一

書羅漢頌一卷.....	清 廖 燕著	昭 代	七四九
南田畫跋四卷.....	清 惲 格著	芋 園	七五五
冬心畫題記五卷.....	清 金 農撰	翠琅玕館	八〇一

wt92/09

朱上如木刻四種

耕織書

歲在壬子
御製

御製耕織圖序



朕早夜勤必研求治理立生
 民之本以衣食為王業漢幽
 風無逸詒篇有言稼穡蠶桑
 織室皆備若人以此被之管
 弦於典誥有云六國家者
 恂不可不為連三後亦其陳
 也西漢詔之宿而也古之言
 曰若事備則饑之本也如紅
 害則奪之原也又曰老者以壽

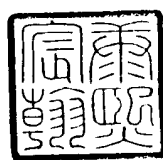
終多孤得遂長欲環形理去
舍本務其曷以東朕安巡省
風謠樂觀農可於南水土疆
之性乘穉播種之且若候早
曠之殊惶怖捕治之法素量
諮詢知此古明耻改時恒与
法正工言之於魯澤園之德
治田如畦環以溪水阡陌井
然在目桔槔之考勇了衆
收嘉禾數十鐘蹴時柿棗傷

可蠶舍以爾繅絲悅然如節
簞口靜危因捕去稼軒秋雲
亭以怡觀之古人有言衣帛
甫里後女之官食粟甫念農
夫之苦朕憫之於此至深且
切也爰臨耕綏困各二十三
幅朕亦每幅製詩一章以誌
詒其勤苦而書之於圖自如
事迄終事農人胼手胝足
之勞蠶女繭絲機杼之瘁

咸備極其情快後為鐫板深
 傳用以示子孫庶庶俾忘粒
 食雖艱授衣匪易古曰惟土
 物當厥心減產於斯國有可
 感友厚且勉今憲宇之內以
 敦崇本業勤以謀立位以積
 之衣良豐饒以足臨亦安和
 富壽之域斯外朕嘉查元
 之至意也夫

康熙三十五年春二月社日

題并書



耕圖目錄

浸種 碌碡 耕 耙耨
 拔秧 布秧 初秧
 三耘 灌溉 插秧 一耘
 持穗 春碓 入倉 祭神
 籾 淤蔭 二耘 登場
 簸揚

曉和節
 作摩農
 功自法
 勤勞愛
 慶同早
 插秧田
 待種種
 家蒙涉
 水浸筠
 籾

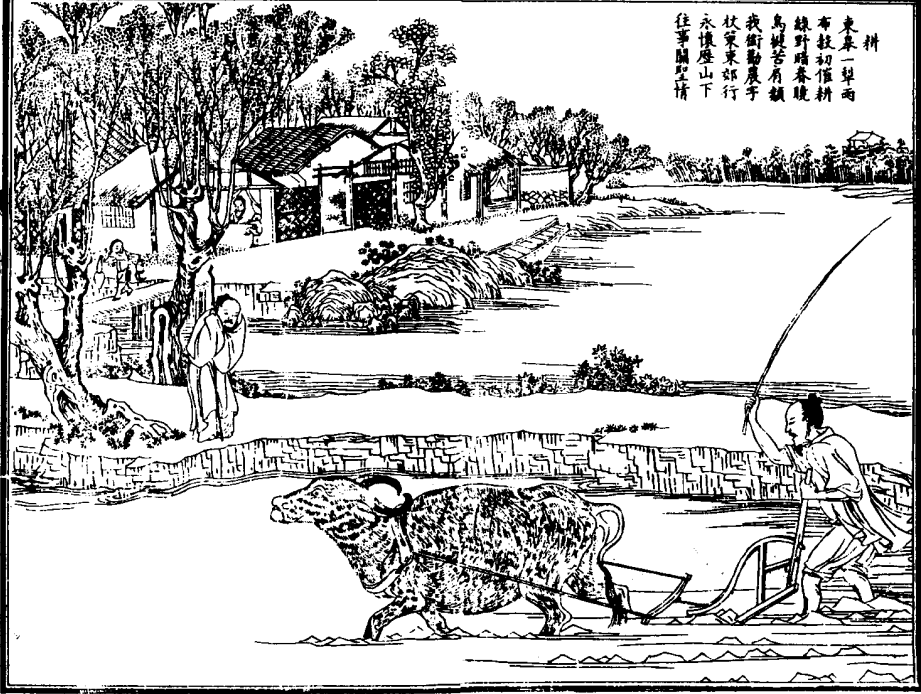


御製耕稼圖詩

籍
 土膏初
 勤正去
 晴野香
 支以印
 課耕幸
 苦田家
 惟穡事
 既迄時
 醉吐牛
 李

耕
 東一犁雨
 布穀初催耕
 鳥鳴苦有韻
 我衝動農宇
 杖策東郊行
 永懷歷山下
 任事關聖情

御製耕織圖詩



東
 食多及
 依南畝
 三時形
 不速已
 見你耕
 至易轉
 結萊言
 笠而霜
 范

把耨
 兩莖月宿
 露宿風兼
 春來放塊
 得甘佳苗
 穰浸微瀾
 泥深四蹄
 重日暮雨
 既曉謂彼
 牛後人著
 鞭無作非

御製耕織圖詩



東阡西陌水潺潺
泥塗未
得閑為
念衰
由力作
散餘
歷向田
間



御製耕織圖詩



既得下田中
農尾進行
妙均泥深
斜者、然
佩牛蹄共浴前漢水

老農力
穡慮備
周早秋
扶犁未
肯徒更
駕與健
施碌碌
好教妻
水滿平
晴



御製耕織圖詩



力田巧機事利
若由心匠
轉圓極家
單浪三春
頭為項平如掌
浙腔牛已喘
懷內丞相

耕

農家布
 種夏衣
 了甲塚
 袖前最
 可觀自
 昔堂書
 傳播教
 天間莫
 作等閑
 看



布袂
 昔教於新穎得黃
 兩土肥下田初播
 種却行手看擇明
 朝望平畦綠似刺
 風街省此一寸根
 行作合德期

御製耕織圖詩

耕

100冊 1045頁

一年若
 事在春
 深雪似
 田家望
 蘇心泰
 望清和
 天寺好
 綠晴子
 須露秋
 針



初秋
 春正當時
 下種看期度
 乘閒携子遊
 策杖臨堤路
 看水汎西湖
 臨風方日暮
 農家事可知
 應費心無數

御製耕織圖詩

耕

沃藉農
 勤重畝
 力分難
 羊凍灰
 澆地利
 心期千
 亦稼如
 雲

御製耕穡圖詩



澆陰
 耕早聞吳兒澆
 灰
 傳自祖田上滿沃
 壤活、洗膏乳膝
 頭馬嚼泥谷口鳩
 映兩散望稼如雲
 工夫蓋如許

青葱利
 水涵平
 川稻粒
 西晴更
 勃然若
 序聲高
 量種迫
 分種須
 及夏初
 玉

御製耕穡圖詩



拔秧
 新秧初出水
 澆、翠色香
 清晨且拔灌
 父子爭扶携
 既沐青滿壠
 再插根無泥
 及時趁芒種
 散著畦東西

千畦水
 澤正秋
 循時亞
 後時亞
 扶同心
 欣力作
 月明歸
 去美燈
 匠

神秋
 農而秋潤千風
 槐夏漢漢雨與漢
 北笑歌傳新秋地
 柳不停于左右無
 亂行我教神秋馬
 代勞民莫忘

御製耕織圖詩
 耕



曲盡百靈
 翠出清
 波美稼
 業生可
 名何地
 種自應
 莫廢花
 年茲報
 秀敗未
 未

御製耕織圖詩
 耕



一粒
 時雨既已潤良
 苗日維新去年
 如去惡務令重
 陳根泥培任積
 糞歷行生浪故
 春惟有康民德
 咸感為粒

24701 册 00.

二粒
 苗結隊
 以夏產
 古子去
 子全疏
 間餽極
 頻奉任
 勞勤田
 家婦子
 情



御製耕織圖詩



二粒
 解衣日夏背戴笠汗流
 首敢辨買菜茶但飲去
 根并菜蔬與草食手干
 米餉婦兒知稼播置
 曰事獲幼

三粒
 種極易
 畦白正
 長波動
 穗蒼下
 方塘堪
 憐曝背
 笑燕心
 惟冀青
 晴夜涼
 芒



御製耕織圖詩



三粒
 農田亦甚幼三
 復事耘籽經年
 苦艱食善見苗
 蔬一老農念一
 飽對此出饒水
 願天均雨賜滿
 野如雲安

膝曰乞
 月水象
 激引酒
 通渠迅
 美器特
 常括棒
 筋力存
 斜陽西
 下未之
 物

御製耕織圖詩



灌溉
 播苗歸來人抱雙樹棠莊
 何如街尾鴉倒流瑤池塘
 擺撥舞草浪逐徐王展涼
 斜陽秋柳笑歌聞女郎

浦自黃
 雲曉露
 曉鐘
 樓橋亭
 晴暉見
 亭亭
 收送種
 村舍家
 家荷
 歸

御製耕織圖詩



收刈
 田家刈獲時
 鐘梵當年露
 手應新日水
 身
 每折兒童行
 轉風色凌垣
 歡呼荷擔歸
 望屋山月

10477

年穀中
 穠莠寡
 成築場
 袖按孫
 如系迴
 里甲右
 晴滿日
 多少年
 勤感佳
 生



御製耕織圖詩



登場
 禾本已登
 場稻實夏
 事優實玉
 滿高架白
 水空西時
 用此可平
 廣額言元
 防秋太平
 本無象好
 舍次相浮

耕

南亦秋
 未慶年
 成罷工
 未擇空
 若情霜
 王曉乾
 呼鄰里
 西聽村
 於打稻
 寺



御製耕織圖詩



待穗
 霜時天氣佳風動
 木葉脫時穗及此
 時連如聲亂登黃
 雞水邊拉馬為香
 踏一踏家村塵埃
 夜屋燒稻

耕

秋林節
 屋吹風
 吹杵白
 相依也
 難羅比
 金春拜
 如和產
 家之繁
 火牧深
 時



御製耕織圖詩



春暉
 娟月過墟散風
 吹葉回家當此時
 春暮相登行開坎
 看會見流起脊更
 水轉輪地堆芳出

耕

訪才嘉
 穀可勝
 擊振粒
 置慶然
 去雅粒
 粒皆佳
 辛苦得
 農家去
 比白珠
 時



御製耕織圖詩



茅簷閣竹白竹屋細見
 照人珠婦先食屏風雨
 計功初不流飽食良自
 西鄰華屋先耕純正高

耕

作善三
 時用力
 深穀揚
 佈聖也
 風林江
 知白繁
 添匙滑
 費衣裝
 夫百種
 心



御製耕織圖詩



臨風如掃簸糠粒凌風
 前傾瀉雨聲碎把歌玉
 粒圓短屨箕背婦收拾
 亦已年並稔較升積米
 敢忘凶年

經營什
 伯苦脛
 胆艱食
 由承空
 但鐵且
 意穩成
 望力礎
 送弄鼓
 肢樂莊
 照



御製耕織圖詩



推挽人摩肩展耕石
 礪苗般床作雷音放
 風落雲子有如布山
 川培壤勢相峙前時
 斗量珠滿眼俄有此

倉箱頓
 滿各飲
 於補葺
 牛字兩
 重王盼
 到孟藏
 保助自
 從若括
 据已輕
 年

御製耕穡圖詩



入倉
 大寒牛在牢底
 暮寒入原田父
 有餘樂家計以
 權無却堪催賦
 租齊吏來索午
 飯兒叫怒

耕

東晴舉
 祀祝年
 豐喜見
 華寧百
 室因粒
 我庶民
 遺深遠
 吹幽聲
 教報難
 窮

御製耕穡圖詩



祭神
 一年農事週民庶皆安逸
 歌謠過社村共享昇平世
 五風若德生十雨若天濟
 當年后稷神留與後人祭

耕

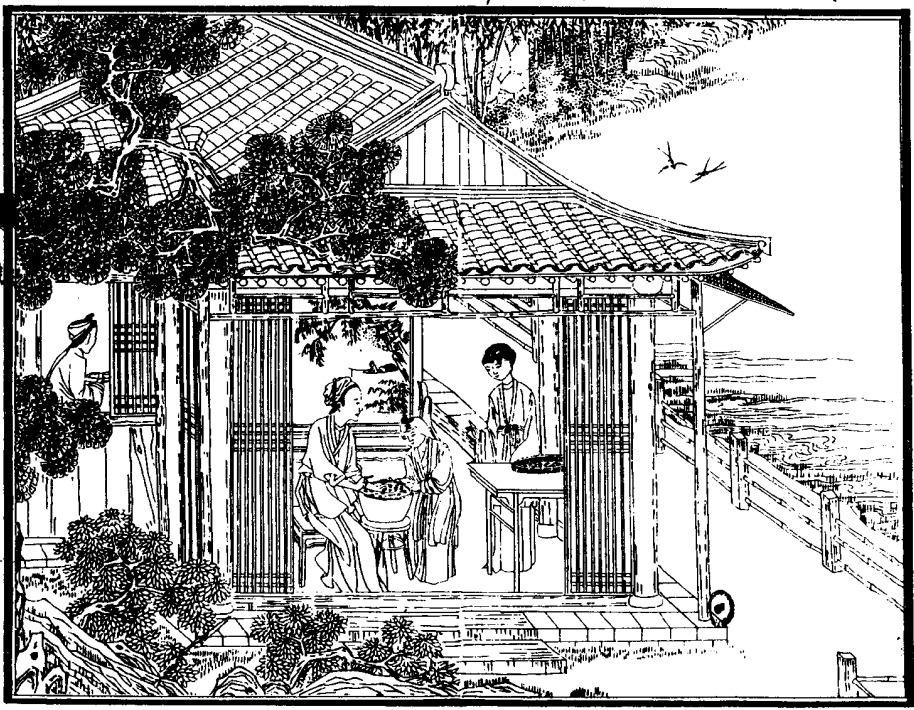
吳蚕婦
 子忙料
 得今年
 收滿倍
 米絲雪
 儘可專
 管

織圖目錄

浴蠶	捉績	炙箔	練絲	織	攀花
二眠	分箔	下簇	蠶蛾	絡絲	剪帛
三眠	採桑	擇繭	祀謝	經	成衣
大起	上簇	窖繭	緯	染色	

連宵食
 采正物
 絲風雨
 彩喧陽
 戶聞香
 見新蠶
 營似玉
 惟前柱
 點最辛
 勤

御製耕織圖詩



柔桑初
芳條春
美陌上
歸來日
正逐村
舍家
歸悵
春鶯
長
時



御製耕織圖詩



二賦
吳蠶一再眠竹屋
下簾幕拍手弄嬰
兒一笑姑不怨風
來不秀寒雨過桑
沃若日尚發未起
谷馬也百箇

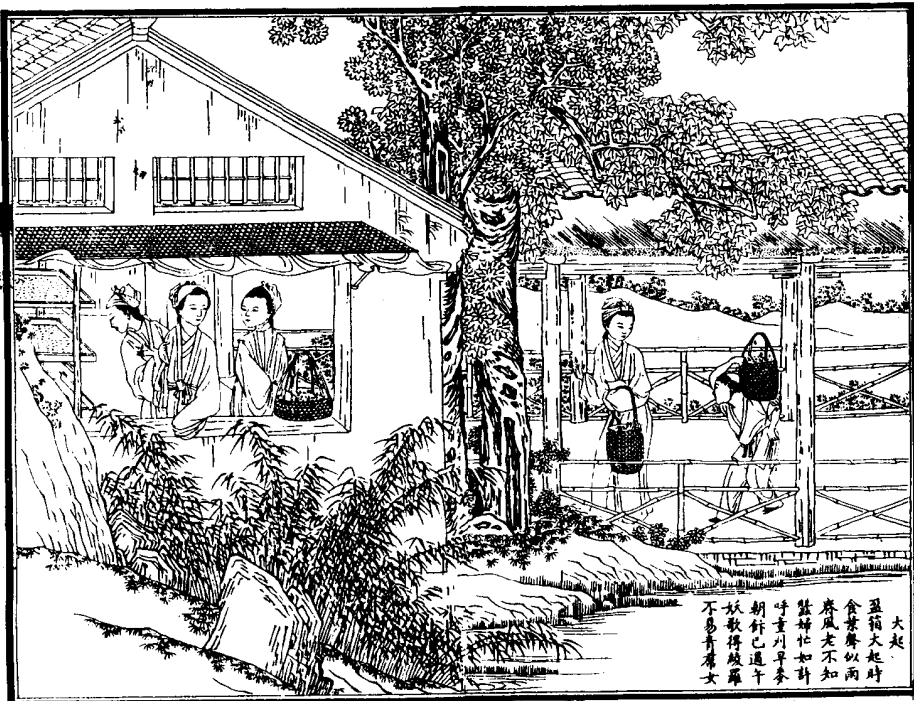
紅女勤
幼日教
陽尚始
拂羽恰
條桑只
因三外
餐將
芳暢
央
夜未



御製耕織圖詩



三賦
屋東窗三眠門前春過
半春用綠陰合風雨長
樂晴葉裏蠶絲繁吐作
字畫紅偷閒一枕勝步
與楊花亂



大起
 孟猶大起時
 食粟舞以兩
 春風老不知
 豈辨忙如許
 呼童刈早麥
 朝耕已過午
 秋收得幾羅
 不易青著女

幽風多
 暑披衣
 為歸婦
 和與數
 而天更
 考口柔
 傳禮制
 先宜返
 耕白晴
 川

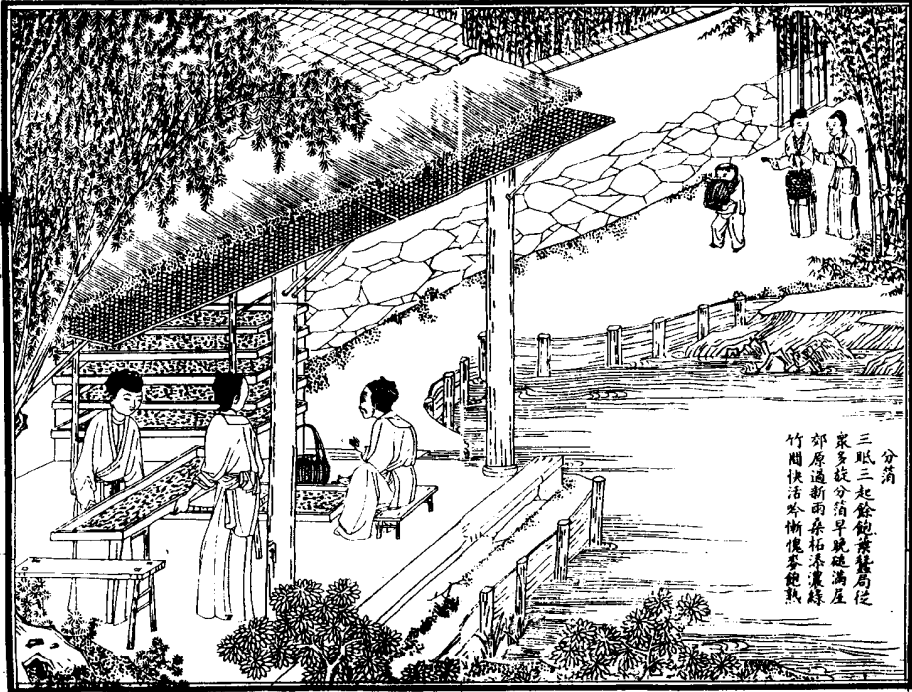


提績
 麥黃而刈足
 老人愈忙乎
 或眠食頓削
 衣裳雖勝時
 華雖金色无
 仁明時花屋
 守以木圖

晴窗通曉
日映疎
簾影綠
如雲蒸
漸深天
氣清和
黍事度
初筵分
階並節
芳



御製耕織圖詩



分滿
三眠三起餘飽黃鷄局促
東多旋分滿早晚磁滿屋
郊原通新雨春拓溪濃綠
竹間快活吟懶復茶飽熟

桑田雨
足桑著
滋怡是
去蠶大
起時負
管携筐
絲啜吐
裁備飛
上最奇
枝

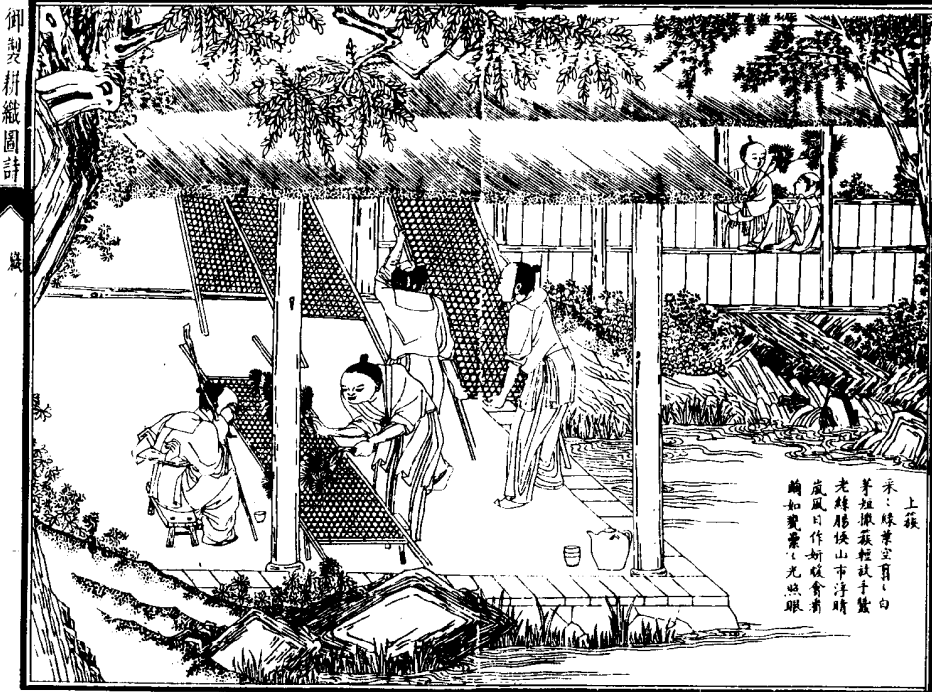


御製耕織圖詩

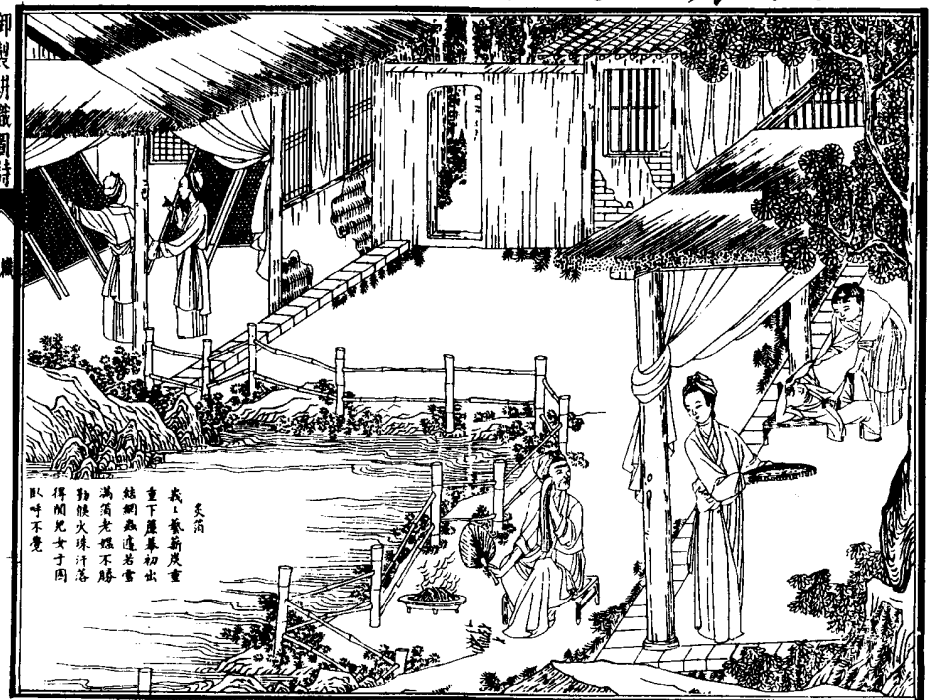


採桑
吳兒歌採桑下
青春深醉立環歌
好遇叶無歌浸深
籃各有携厚梯高
倍厚黃鸝飽茶樓
啜吃吟綠陰

一年績
 功歷
 溢
 如紅
 說及時
 遠塞前
 為池又
 向綠
 中



上
 采：綠
 羊
 老
 風
 如



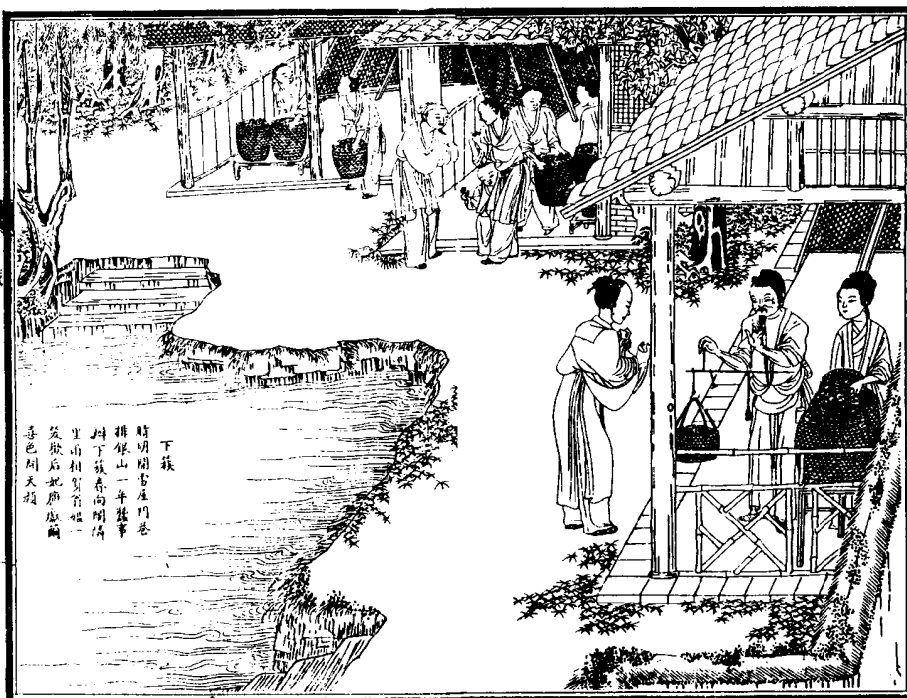
炊烟
 更
 羅
 考
 蘭
 保
 任
 盆
 色
 看

或
 重
 結
 滿
 勤
 得

自昔楚
練重如
功多閑
飲滿在
深空披
圖竟見
景之滿
弟屋法
光積雪
同



御製耕織圖詩

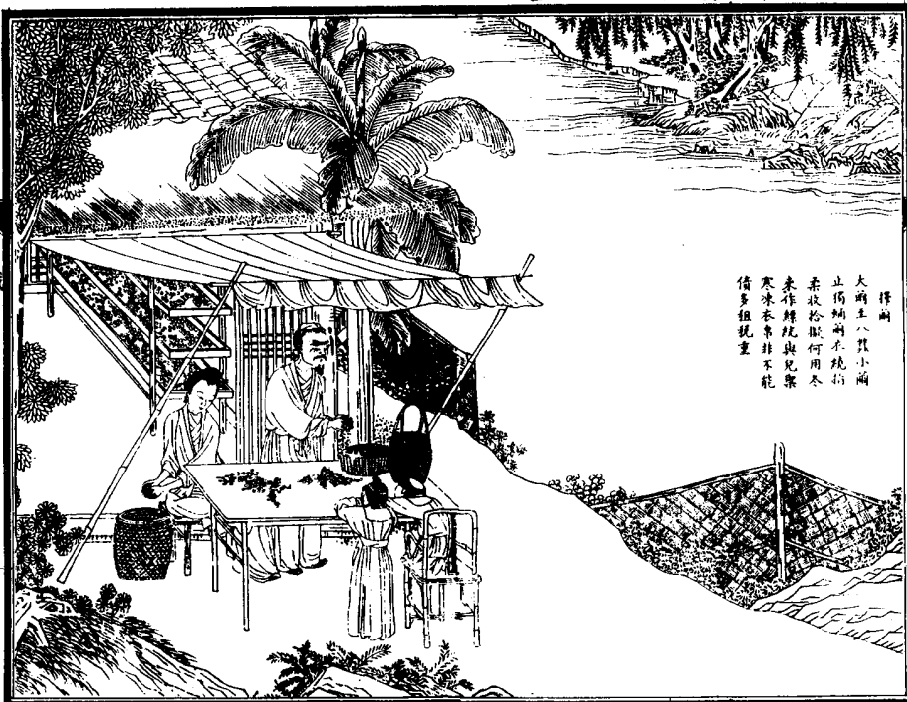


下籜
時明開書在門巷
排銀山一半藤
對下籜春向開
望山村對首
笑後后地勝
春色則天極

冰滿方
堪作志
紙才綿
亦藉紫
深寒就
中自有
因村法
揀取筵
間次第
觀



御製耕織圖詩

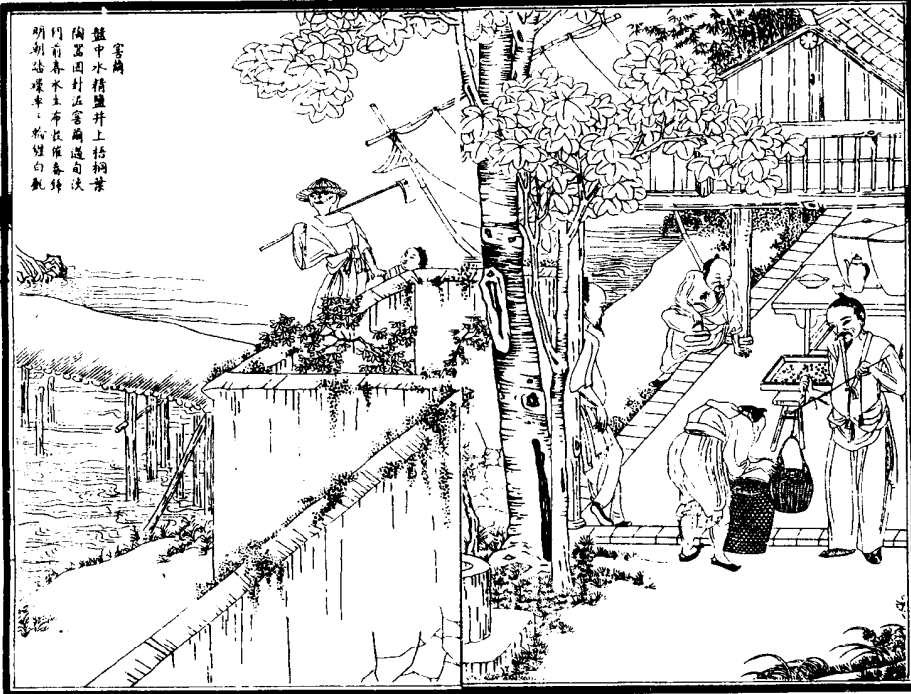


擇幽
大廟主人雙小廟
止獨幽則未曉
柔散於何用冬
未作靜院與兒
寒味亦非不能
備多租稅重

頻執織
 筐不歇
 疲久忘
 膏沐与
 詞儼々
 朝士女
 顏類々
 看我水
 蚕作繭
 時



御製耕織圖詩



雲
 盤中水精盤井上梧桐葉
 陶器因封正室廟通句法
 門前春水生牛長惟春絲
 明則志遠事：然望白帆

蠶性由
 未苦畏
 宜你重
 將開罐
 頭更蒸
 和明火
 老姬殿
 勤日探
 形



御製耕織圖詩

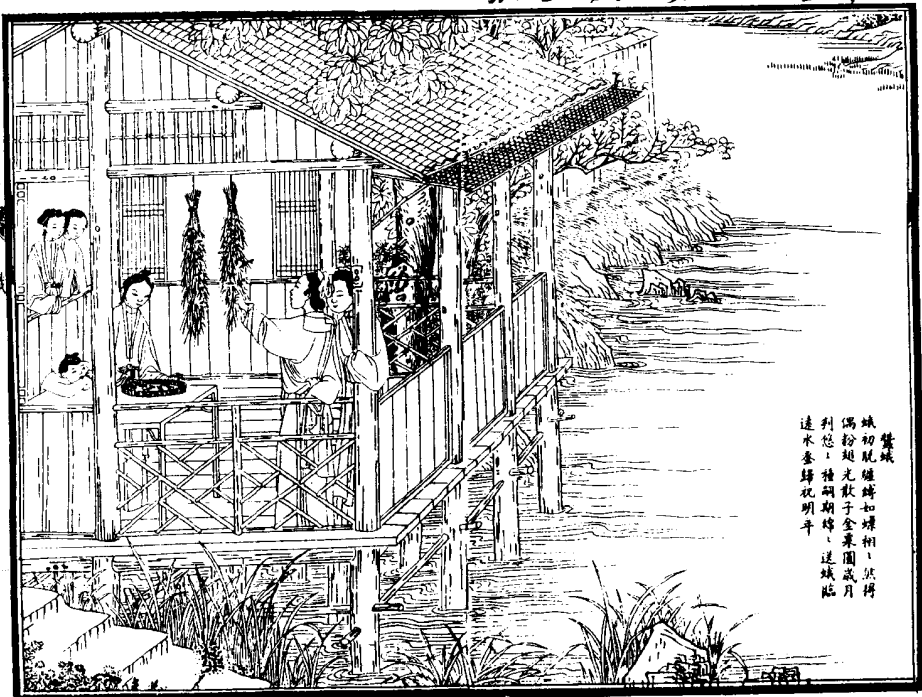


蜂
 連好亦爾香解
 事惟家地益
 畫烟籠拍手
 探湯上盆顏色
 好辨抽頭時長
 晚來得少休女
 伴結隔墻

織兜布
 子如金
 粟水珠
 分瓦任
 所之莫
 今蘭焦
 送利象
 車年留
 作技衣
 資



御製耕織圖詩



蠶
 賦初就，織婦如蠶相，然得
 偶粉翅，光散于金粟，圓歲月
 列愁，種嗣期終，送城臨
 遠水，春歸花明平

勞之相
 蕪桑神
 桑桑日
 絲成彫
 已僕自
 是西陵
 功德生
 為年衣
 被澤喜
 睡



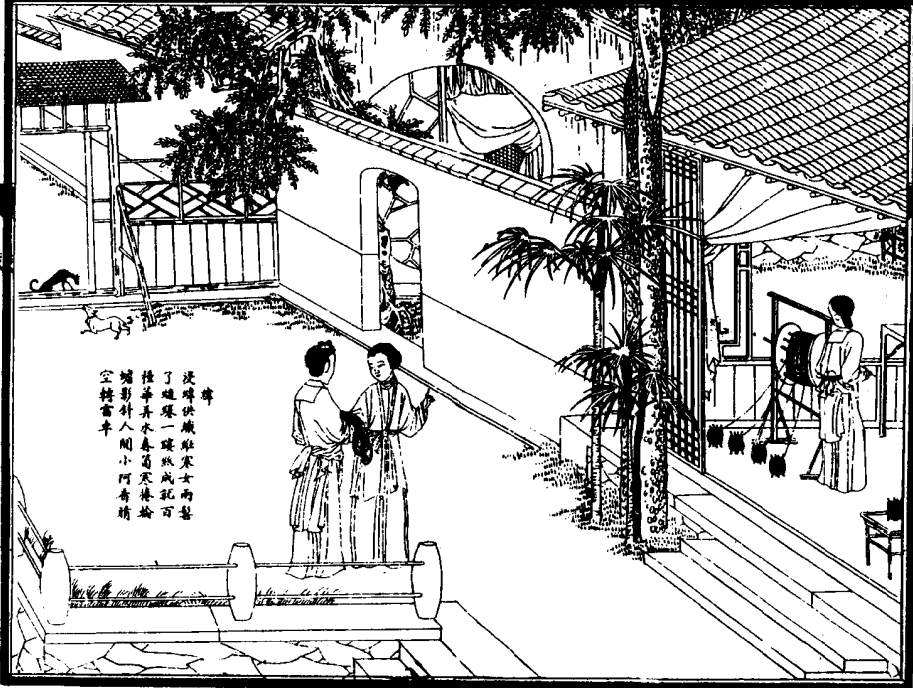
御製耕織圖詩



此制
 春前作法，年成事，律西司
 此邦，字先，器存，非，以，可
 馬，羊，養，上，技，律，不，為，母
 雖，云，身，勞，益，可，與，民，為，福

絲陰掩
 暎野人
 家到
 覺時移
 不詳一
 自夏初
 能爾後
 蘇志新
 駐響錄
 車

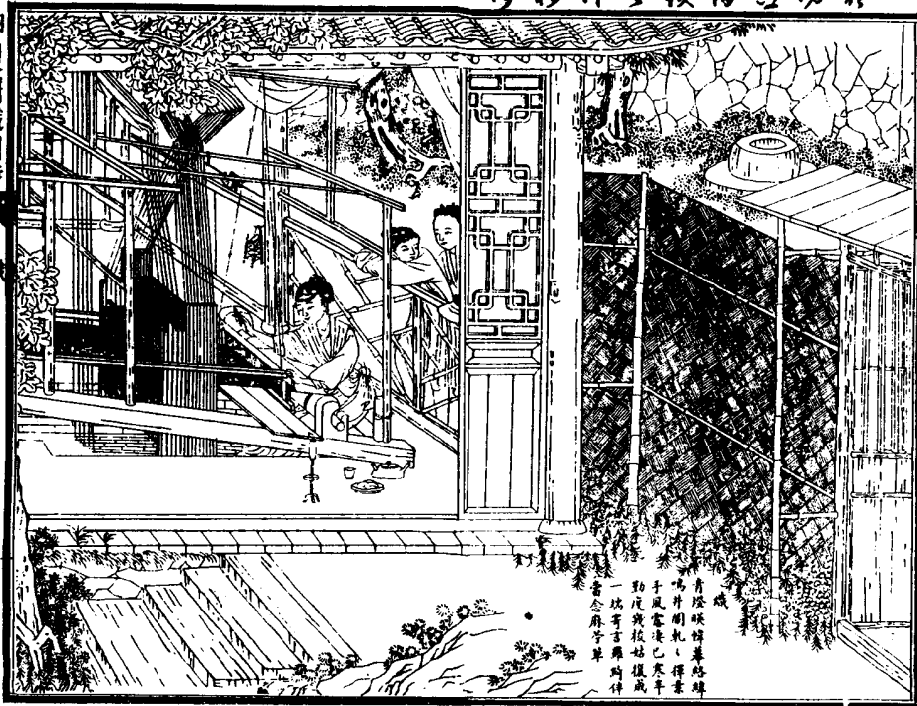
御製耕織圖詩



沈疇供職
 蘇志新
 了魂一
 種非其
 增影射
 空轉當

佳未競
 候女功
 多尚與
 勤勞惜
 倚羅後
 歸絲工
 經手作
 較寒輕
 自未停
 梭

御製耕織圖詩

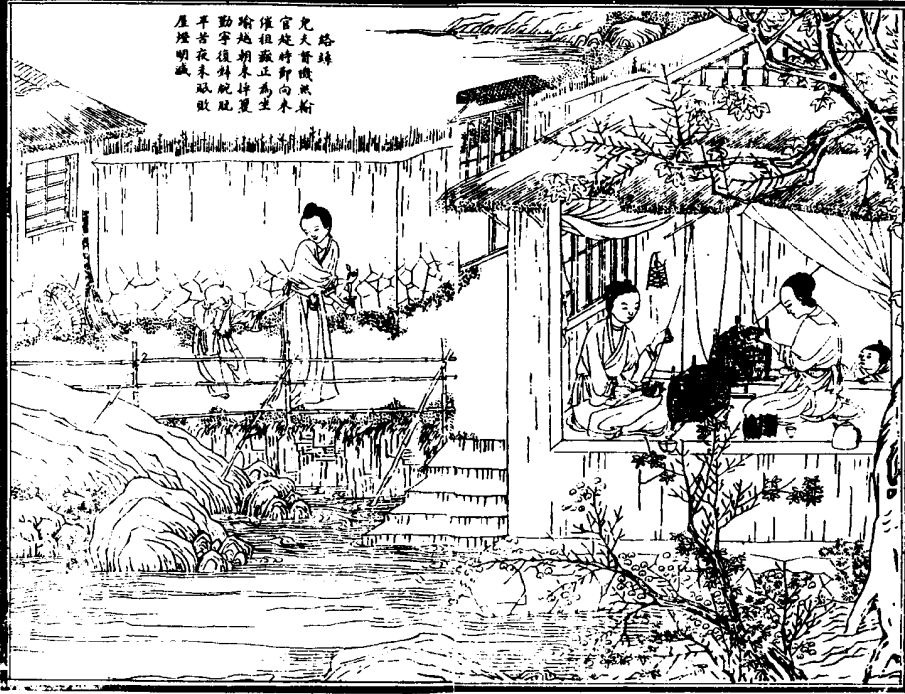


青溪碾轉
 鳴井剛
 子風雲
 動履與
 一按舌
 當念麻

皇衣年
 歲早開
 情字素
 催人嘆
 畔舞弄
 屋跡籬
 秋夜永
 經築相
 對修絲
 基



御製耕織圖詩

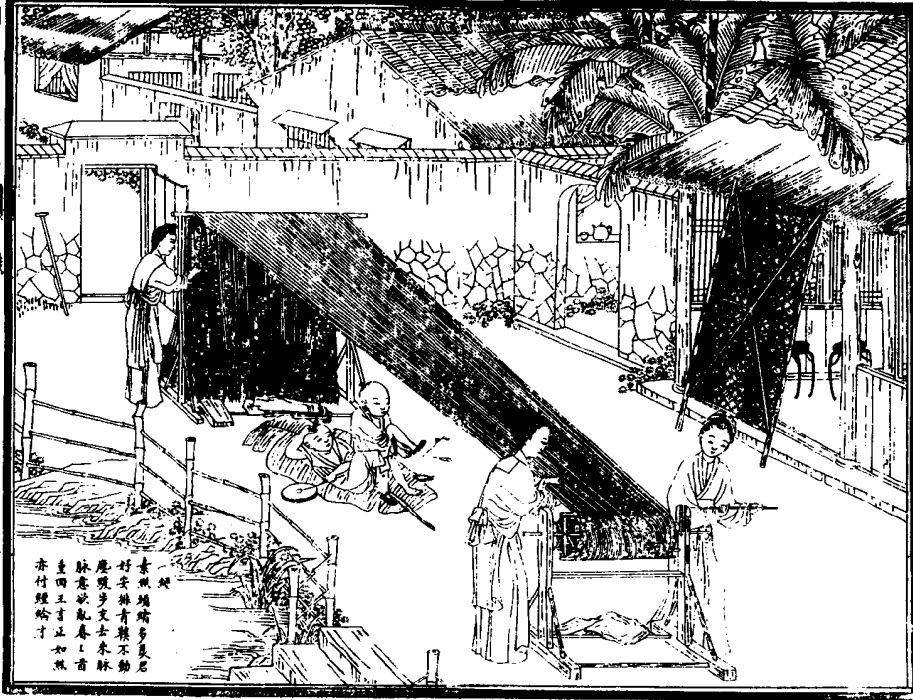


路緯
 充大管機無虧
 官趁時節向來
 惟祖嚴正為生
 喻地期未得夏
 勤字後耕既既
 早苦夜未眠
 屋煙明滅

俊任精
 勤早季
 業雪絲
 合理製
 羅紋唱
 撥東法
 素陸裡
 已作基
 俏正絲
 看



御製耕織圖詩

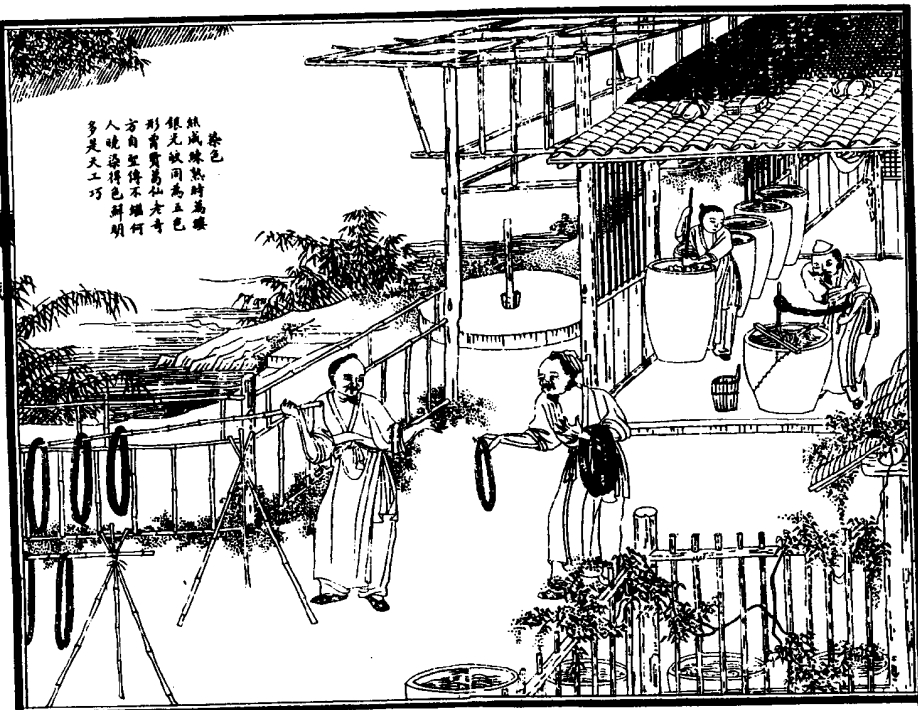


素機瑣多復居
 好安排青絲不勤
 履頭步交去未絲
 絲意必亂春上首
 重四五寸正如然
 亦竹理給寸

擬膏比
 係傳新
 係傳得
 係方色
 陸離一
 代文朋
 資資飾
 須教五
 采備彩
 拖



御製耕織圖詩

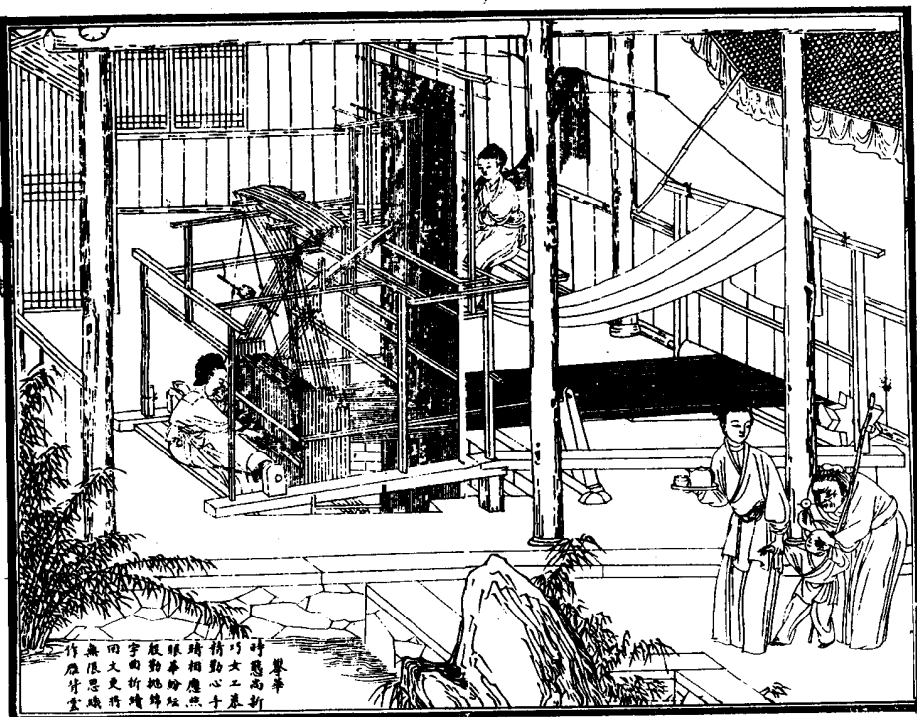


染色
 秋風驟熱時為染
 銀光故因為五色
 形質實為壯老奇
 方自至傳不雜何
 人曉染得色鮮明
 多是天工巧

巧樣爭
 傳澤飾
 故堪情
 俊如系
 態勤雲
 章霞條
 婦人老
 白著尋
 常飾布
 認



御製耕織圖詩



學平
 時感而新
 巧女工晨
 精勤心子
 睛相應照
 眼事盼端
 版勤地端
 字曲折端
 回文更將
 無限思端
 作應皆端

手把雪
 故冰雪
 清秋水
 冰製重
 愈情遠
 逝莫傷
 旋刀尺
 系縷子
 係後白
 成

御製耕織圖詩

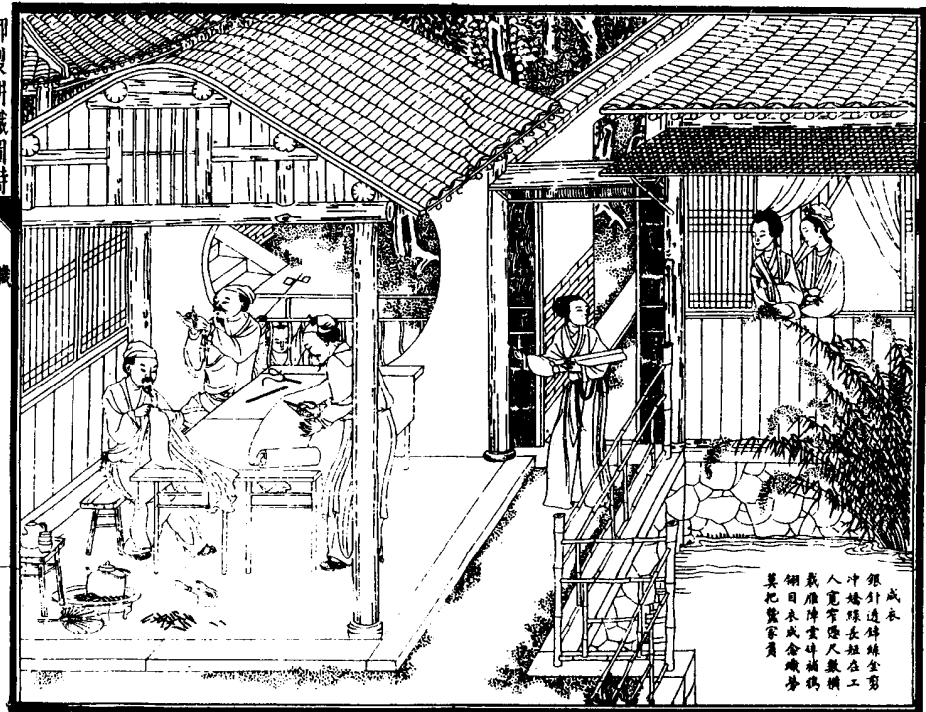


剪帛
 伏眉事機杼細意
 把刀入盤，彼美
 人剪，其不事斷
 宜思遠用牙舌何
 又噴大鼓遠驚蟄
 粉沾不再乳

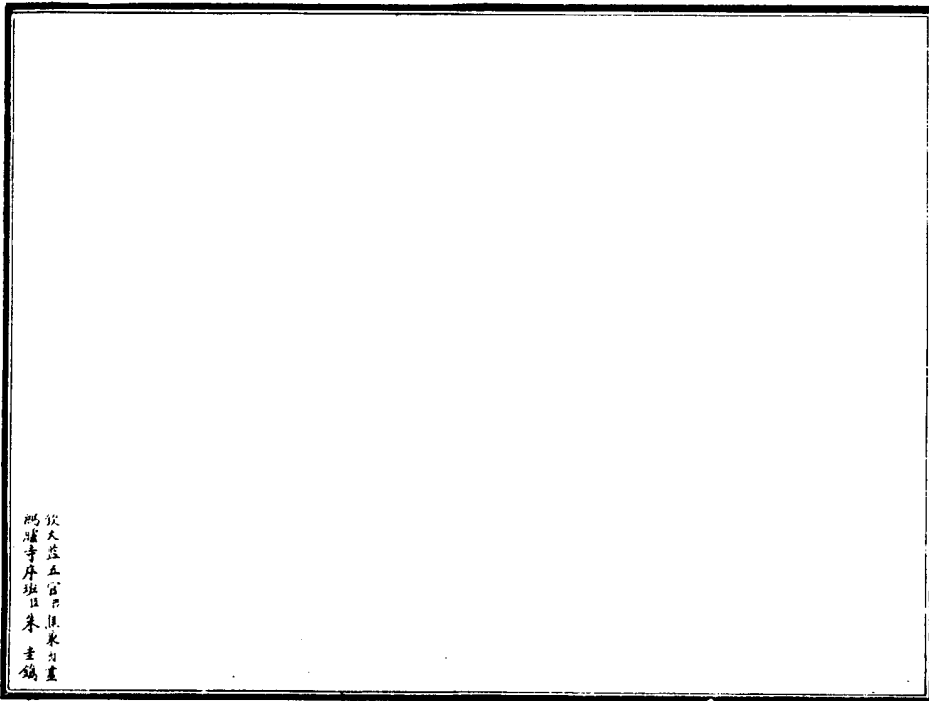
已成束
 帛又經
 切如冰
 衣裳可
 庶才自
 苦宜道
 多澀濯
 德憐蚕
 後才勞
 人

御製耕織圖詩

御製耕織圖詩



成衣
 銀針透緯珠金剪
 冲機琢長短在工
 人寬窄隨人裁機
 裁靡得宜斗補獨
 個日本成金織身
 莫把驚家負



欽定五言古詩集
鴻禧寺存張氏朱
圭錫

莊圖詠

御製避暑山



張壽齡敬署並誌



涉園影印玻璃版印圖

百有十年庚午武進陶氏

康熙辛卯內府刊本越二

避暑山莊圖詠

御製避暑山莊圖詠

避暑山莊圖詠

避暑山莊圖詠

避暑山莊圖詠

避暑山莊圖詠

避暑山莊圖詠

避暑山莊圖詠

避暑山莊圖詠

避暑山莊圖詠

避暑山莊圖詠

避暑山莊圖詠

避暑山莊圖詠



سورة الاحقاف



البحر بحر الله والبحر بحر الله

البحر بحر الله والبحر بحر الله

البحر بحر الله والبحر بحر الله

البحر بحر الله والبحر بحر الله

البحر بحر الله والبحر بحر الله

البحر بحر الله والبحر بحر الله

البحر بحر الله والبحر بحر الله

البحر بحر الله والبحر بحر الله

البحر بحر الله والبحر بحر الله

البحر بحر الله والبحر بحر الله

البحر بحر الله والبحر بحر الله

البحر بحر الله والبحر بحر الله

تختم بختیار و حسیں بختیار
اجتناب غیبی و اجتناب افسار

عقلم و مستقیم افسار

حقیقت و حقیقت

||

اجتناب غیبی و اجتناب افسار
تختم بختیار و حسیں بختیار
اجتناب غیبی و اجتناب افسار
تختم بختیار و حسیں بختیار
اجتناب غیبی و اجتناب افسار
تختم بختیار و حسیں بختیار
اجتناب غیبی و اجتناب افسار
تختم بختیار و حسیں بختیار

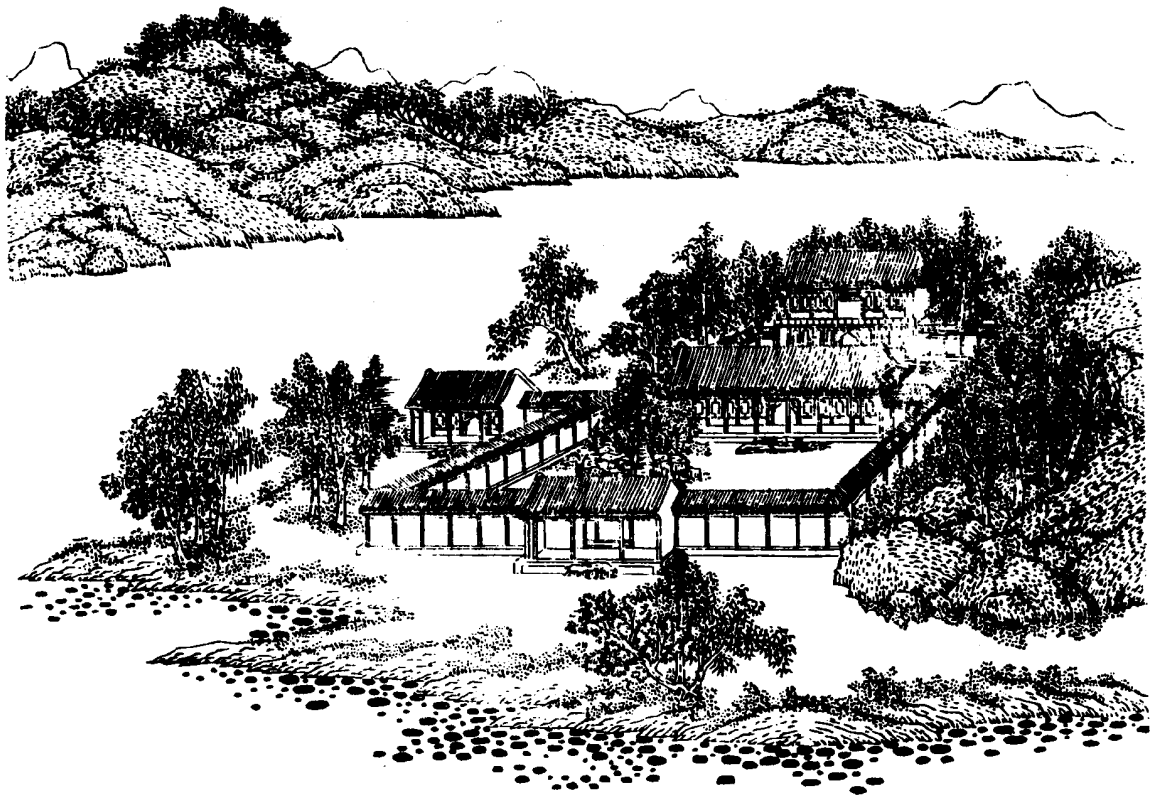
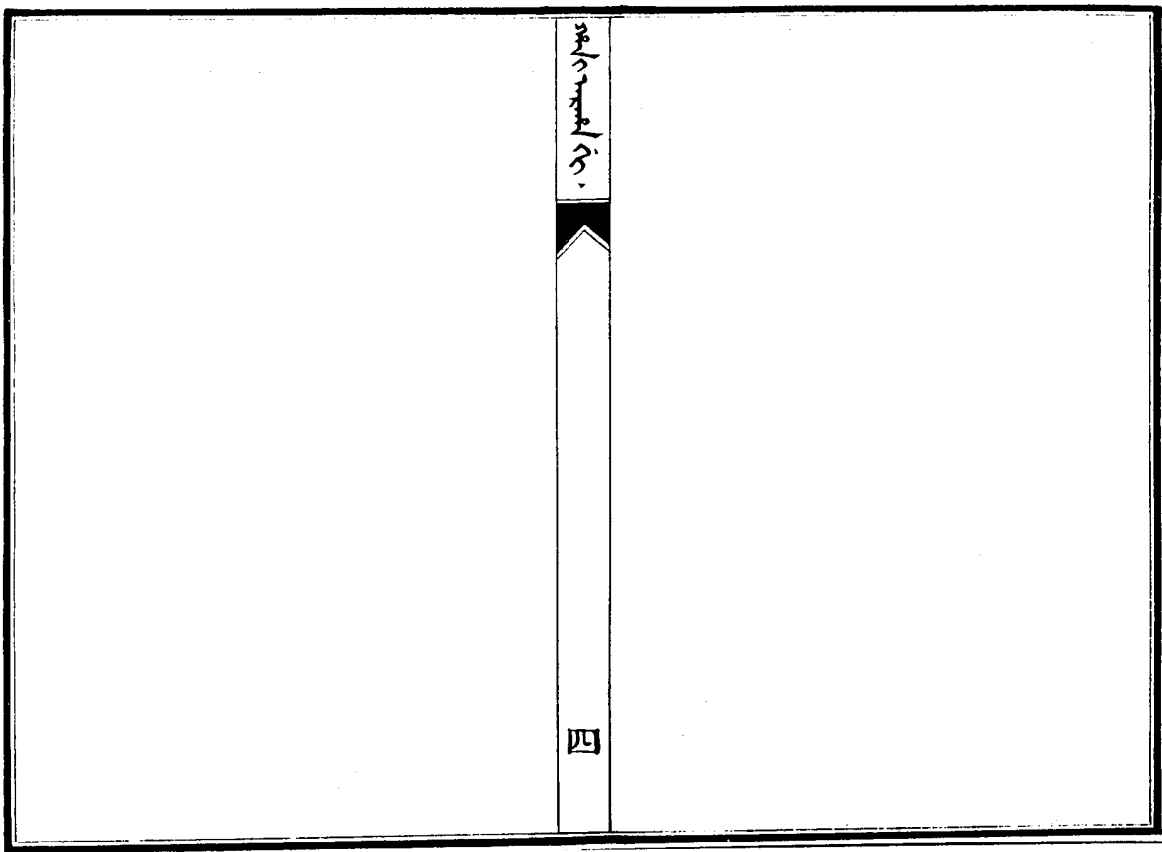
اجتناب غیبی و اجتناب افسار
تختم بختیار و حسیں بختیار
اجتناب غیبی و اجتناب افسار
تختم بختیار و حسیں بختیار
اجتناب غیبی و اجتناب افسار
تختم بختیار و حسیں بختیار
اجتناب غیبی و اجتناب افسار
تختم بختیار و حسیں بختیار

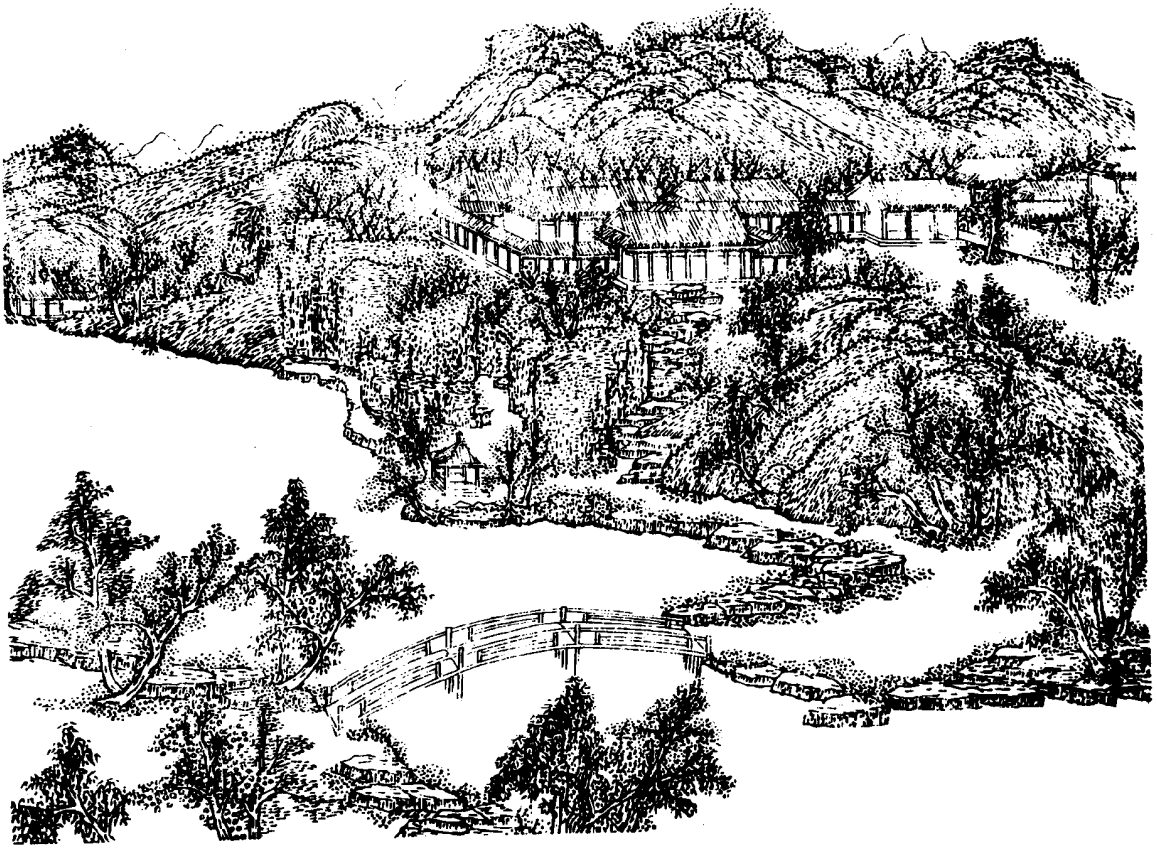
عقلم و مستقیم افسار

حقیقت و حقیقت

||

اجتناب غیبی و اجتناب افسار
تختم بختیار و حسیں بختیار
اجتناب غیبی و اجتناب افسار
تختم بختیار و حسیں بختیار
اجتناب غیبی و اجتناب افسار
تختم بختیار و حسیں بختیار
اجتناب غیبی و اجتناب افسار
تختم بختیار و حسیں بختیار





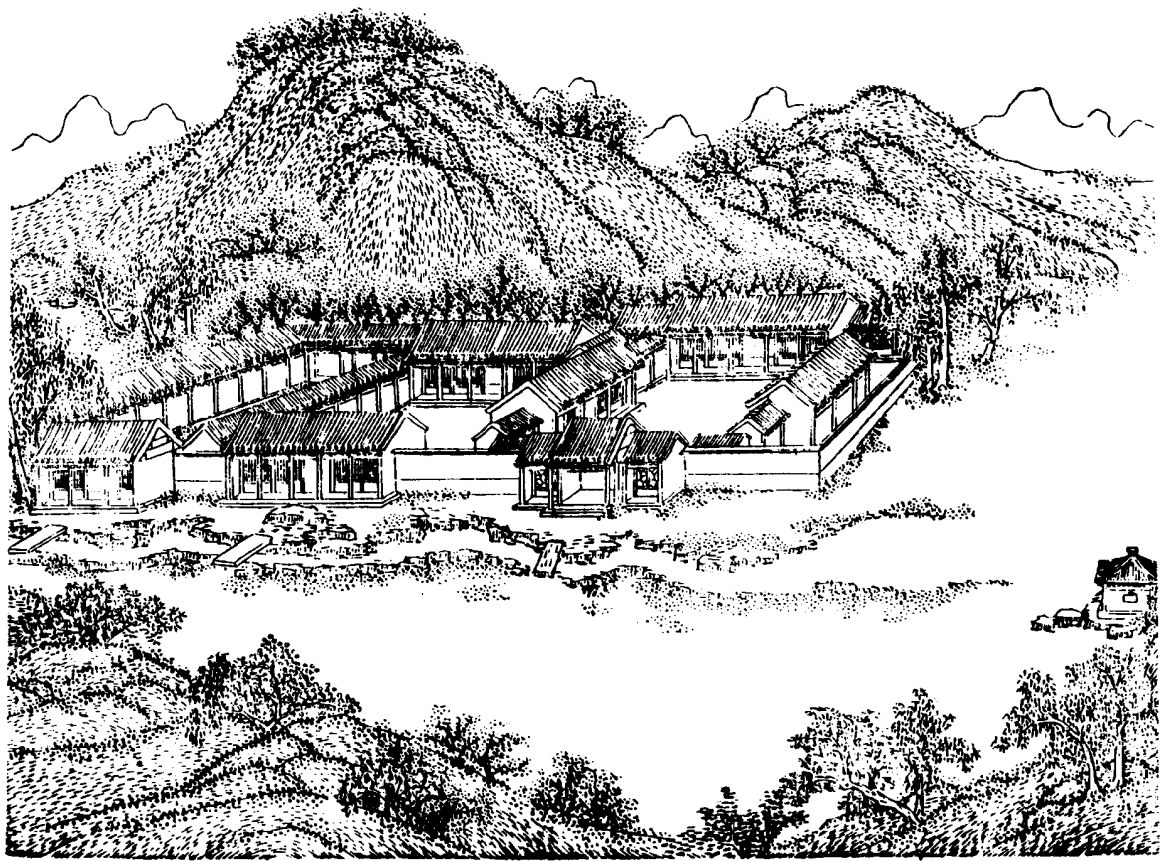
انما ياتيهم في ايامهم . نحن وانا
 انما ياتيهم في ايامهم . نحن وانا
 انما ياتيهم في ايامهم . نحن وانا

انما ياتيهم في ايامهم . نحن وانا
 انما ياتيهم في ايامهم . نحن وانا
 انما ياتيهم في ايامهم . نحن وانا

انما ياتيهم في ايامهم . نحن وانا

انما ياتيهم في ايامهم . نحن وانا
 انما ياتيهم في ايامهم . نحن وانا
 انما ياتيهم في ايامهم . نحن وانا
 انما ياتيهم في ايامهم . نحن وانا

<p>گلدان</p> <p>گلدان</p>	<p>گلدان</p> <p>گلدان</p>	<p>گلدان</p> <p>گلدان</p>
---------------------------	---------------------------	---------------------------



مهمه کجایه

رہ انجیل کے لئے انجیل کے لئے انجیل کے لئے
 انجیل کے لئے انجیل کے لئے انجیل کے لئے
 انجیل کے لئے انجیل کے لئے انجیل کے لئے
 انجیل کے لئے انجیل کے لئے انجیل کے لئے
 انجیل کے لئے انجیل کے لئے انجیل کے لئے

انجیل کے لئے

انجیل کے لئے

انجیل کے لئے

—

انجیل کے لئے

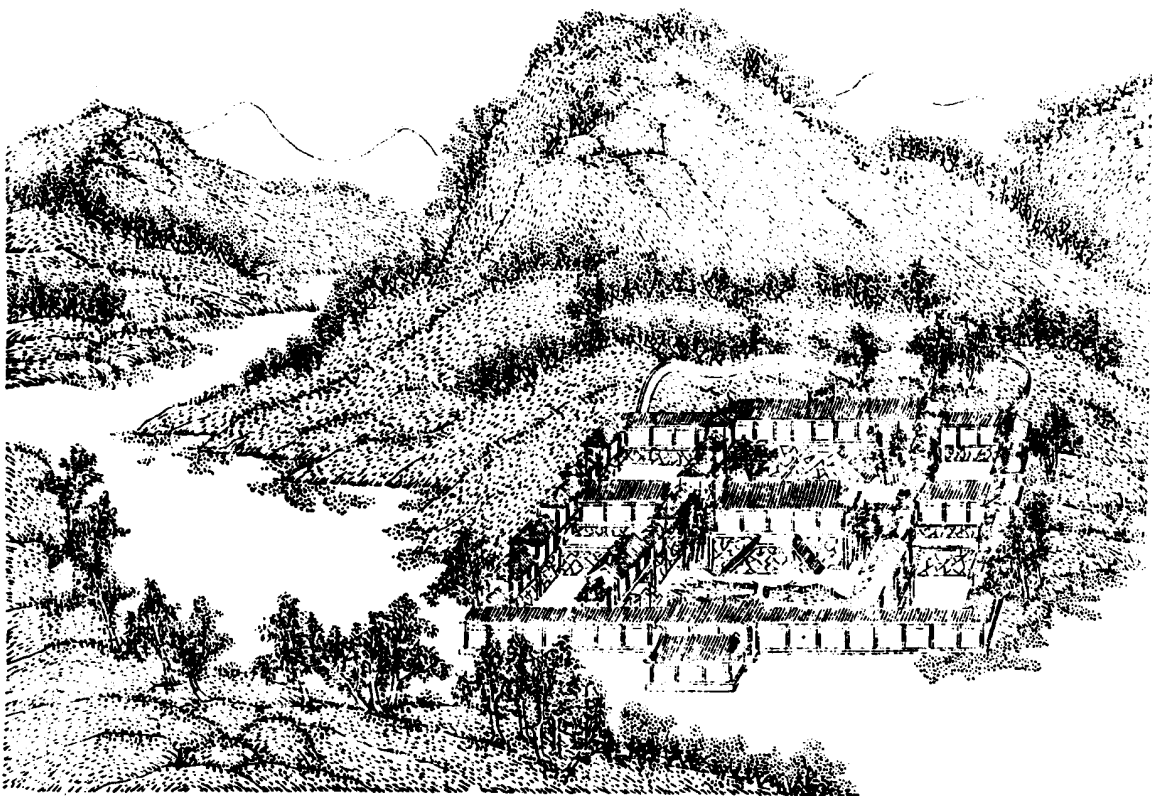
—

انجیل کے لئے انجیل کے لئے انجیل کے لئے
 انجیل کے لئے انجیل کے لئے انجیل کے لئے
 انجیل کے لئے انجیل کے لئے انجیل کے لئے
 انجیل کے لئے انجیل کے لئے انجیل کے لئے
 انجیل کے لئے انجیل کے لئے انجیل کے لئے



一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

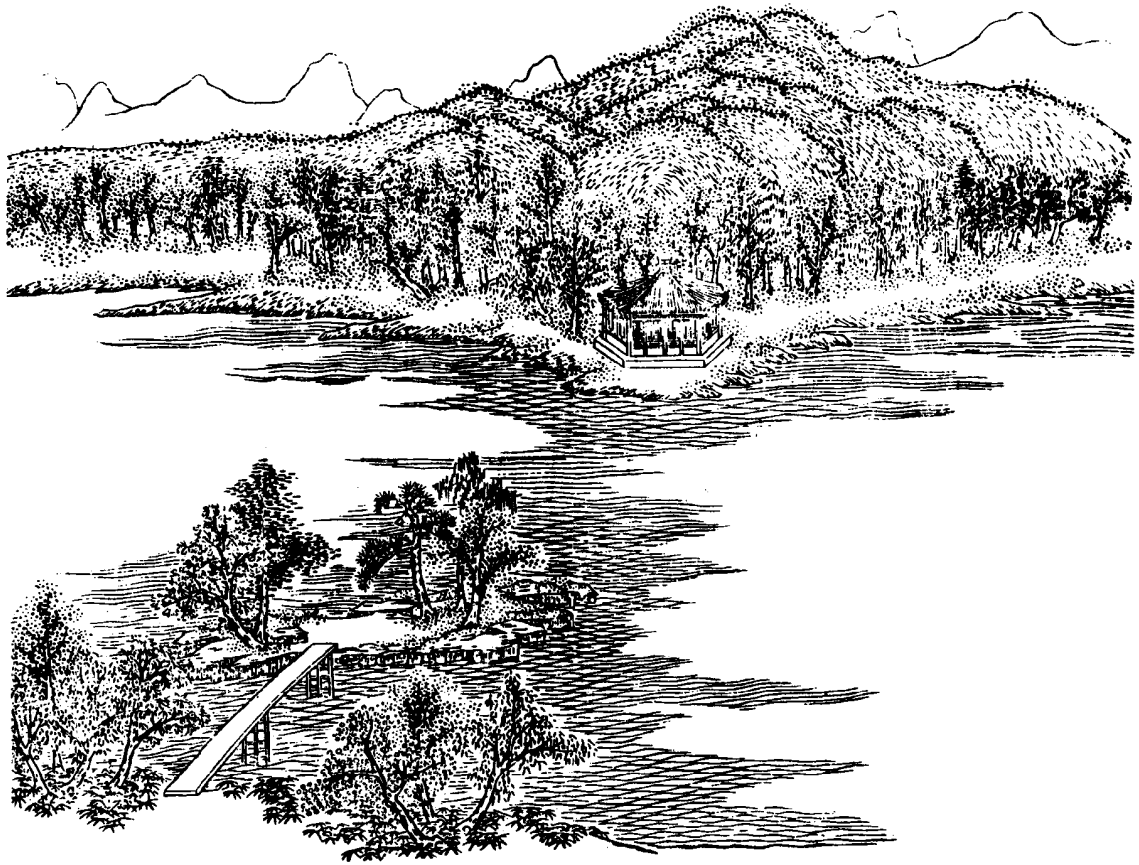
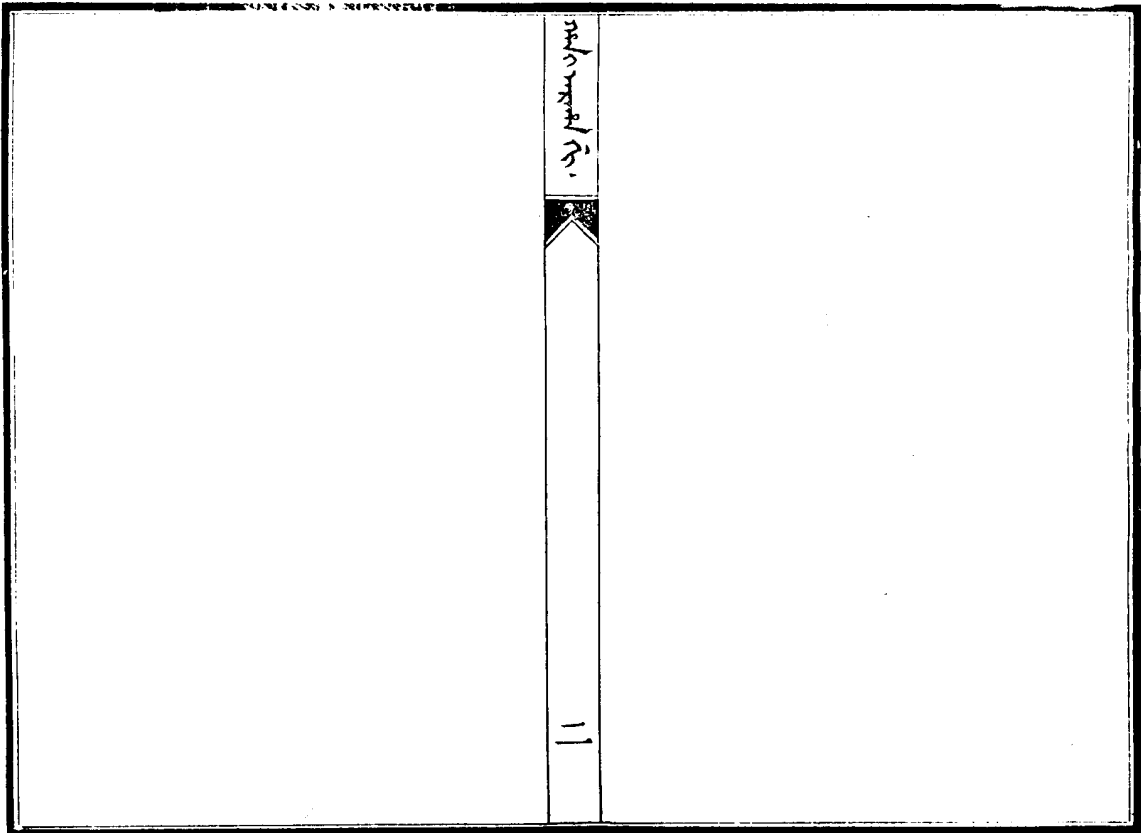




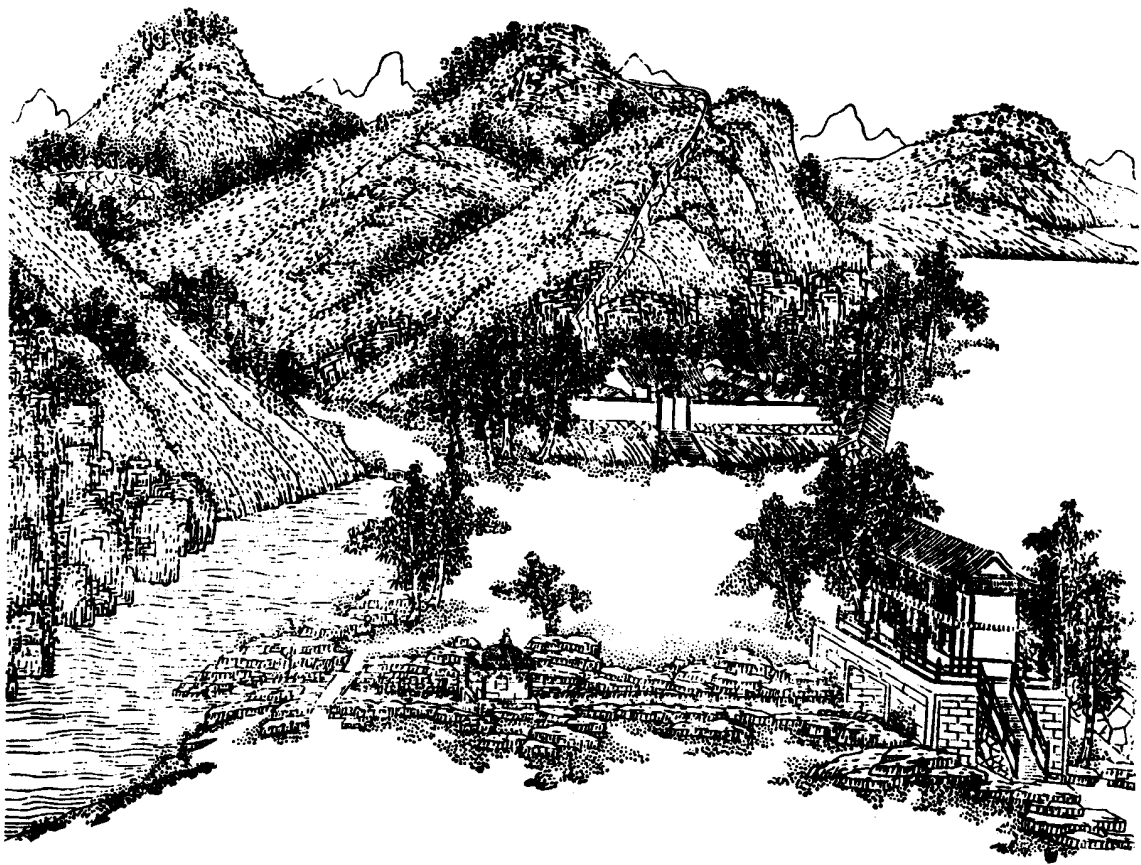
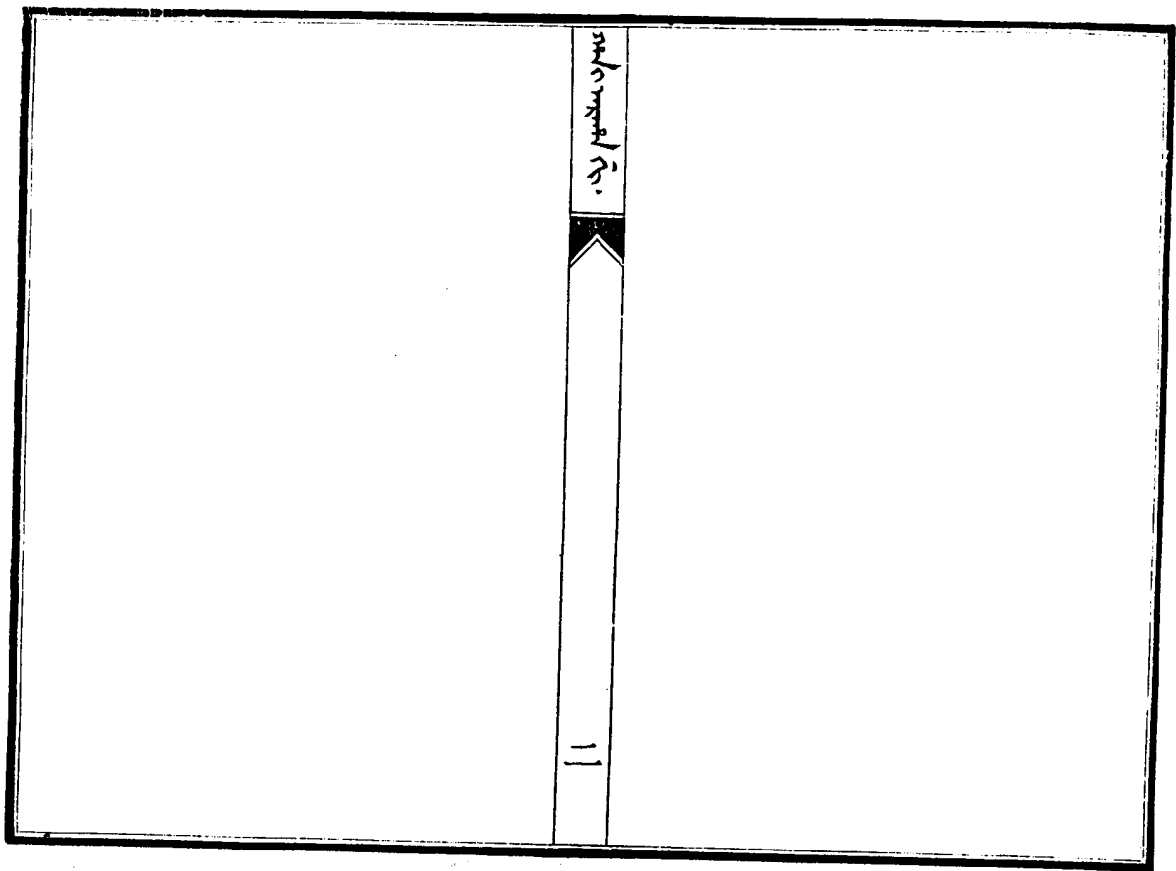
.. رومسوم لقتنسمه لاسم رلمتبر رف لاقف لاسم لاسم
 لاسم .. لاسم رفن لاسم رفن رفن رفن لاسم لاسم لاسم
 رفن لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم
 لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم
 لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم

لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم

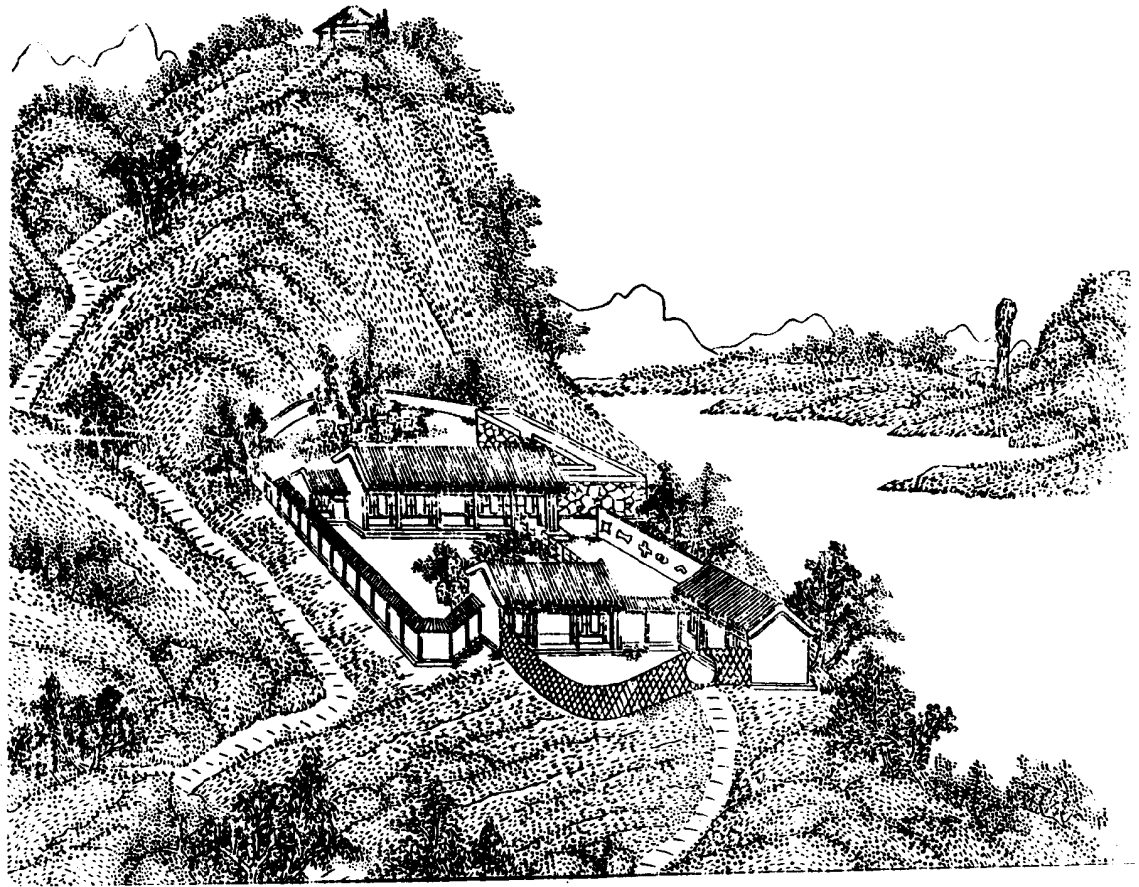
رفن لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم
 لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم
 لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم
 لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم لاسم



三つ葉のつばき



۱۱ در این کتاب	در این کتاب	در این کتاب	در این کتاب
-------------------	-------------	-------------	-------------



اندر این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است

اندر این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است

مستحق

اندر این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است

اندر این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

1

اندر این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است
اندر این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است
اندر این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است

اندر این کتاب که در این کتاب است

در این کتاب که در این کتاب است

1

اندر این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است
اندر این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است
اندر این کتاب که در این کتاب است
در این کتاب که در این کتاب است

«وَأَمَّا الْبُيُوتُ

الَّتِي لَمْ يَكُن فِيهَا مِنْكُمْ فَأَمْسِكُوا عَلَيْهَا زِينَةً وَاجْتَنِبُوا ظُلْمَ أَهْلِهَا وَأُولَئِكَ سَتَجِدُنَا غَنِيًّا بِمَا كَفَرُوا وَلَٰكِن لَّيْسَ لَكُمُ الْبُيُوتُ بِشَيْءٍ فَإِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ سَأَوْا أَتَىٰ بُيُوتَنَا مُوتًا بِئْسَ لَكُم مَّا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ

وَأَمَّا الْبُيُوتُ الَّتِي لَمْ يَكُن فِيهَا مِنْكُمْ فَأَمْسِكُوا عَلَيْهَا زِينَةً وَاجْتَنِبُوا ظُلْمَ أَهْلِهَا وَأُولَئِكَ سَتَجِدُنَا غَنِيًّا بِمَا كَفَرُوا وَلَٰكِن لَّيْسَ لَكُمُ الْبُيُوتُ بِشَيْءٍ فَإِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ سَأَوْا أَتَىٰ بُيُوتَنَا مُوتًا بِئْسَ لَكُم مَّا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ

وَأَمَّا الْبُيُوتُ

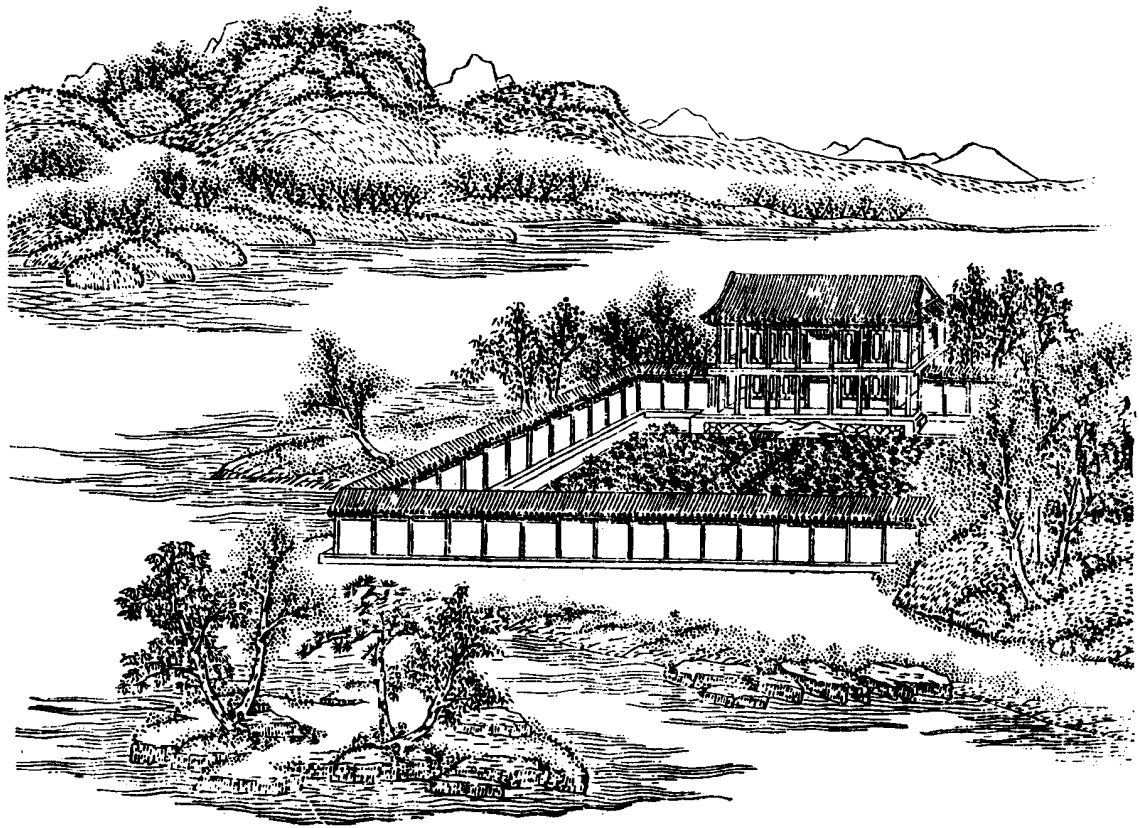
الَّتِي لَمْ يَكُن فِيهَا مِنْكُمْ فَأَمْسِكُوا عَلَيْهَا زِينَةً وَاجْتَنِبُوا ظُلْمَ أَهْلِهَا وَأُولَئِكَ سَتَجِدُنَا غَنِيًّا بِمَا كَفَرُوا وَلَٰكِن لَّيْسَ لَكُمُ الْبُيُوتُ بِشَيْءٍ فَإِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ سَأَوْا أَتَىٰ بُيُوتَنَا مُوتًا بِئْسَ لَكُم مَّا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ

1

وَأَمَّا الْبُيُوتُ الَّتِي لَمْ يَكُن فِيهَا مِنْكُمْ فَأَمْسِكُوا عَلَيْهَا زِينَةً وَاجْتَنِبُوا ظُلْمَ أَهْلِهَا وَأُولَئِكَ سَتَجِدُنَا غَنِيًّا بِمَا كَفَرُوا وَلَٰكِن لَّيْسَ لَكُمُ الْبُيُوتُ بِشَيْءٍ فَإِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ سَأَوْا أَتَىٰ بُيُوتَنَا مُوتًا بِئْسَ لَكُم مَّا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ

وَأَمَّا الْبُيُوتُ

1



وَمَا كُنَّا بِمَعْرِضٍ عِندَ الْبَلَدِ الْكَلْبِ

«مَنْ هُوَ الَّذِي

لَمْ يَكُنْ لِي فِي الْبَلَدِ الْكَلْبِ

مَنْ هُوَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لِي فِي الْبَلَدِ الْكَلْبِ

مَنْ هُوَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لِي فِي الْبَلَدِ الْكَلْبِ

مَنْ هُوَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لِي فِي الْبَلَدِ الْكَلْبِ

وَمَا كُنَّا بِمَعْرِضٍ عِندَ الْبَلَدِ الْكَلْبِ

مَنْ هُوَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لِي فِي الْبَلَدِ الْكَلْبِ

—

مَنْ هُوَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لِي فِي الْبَلَدِ الْكَلْبِ

مَنْ هُوَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لِي فِي الْبَلَدِ الْكَلْبِ

مَنْ هُوَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لِي فِي الْبَلَدِ الْكَلْبِ

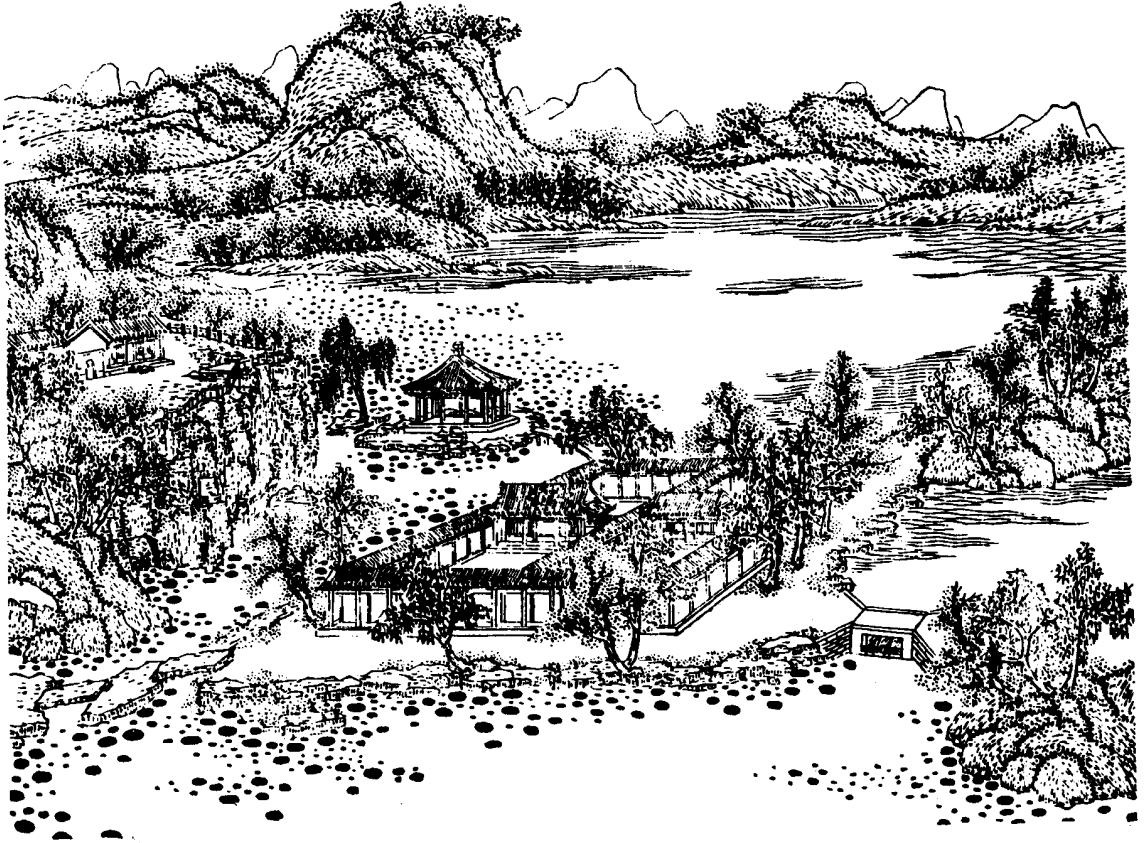
مَنْ هُوَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لِي فِي الْبَلَدِ الْكَلْبِ

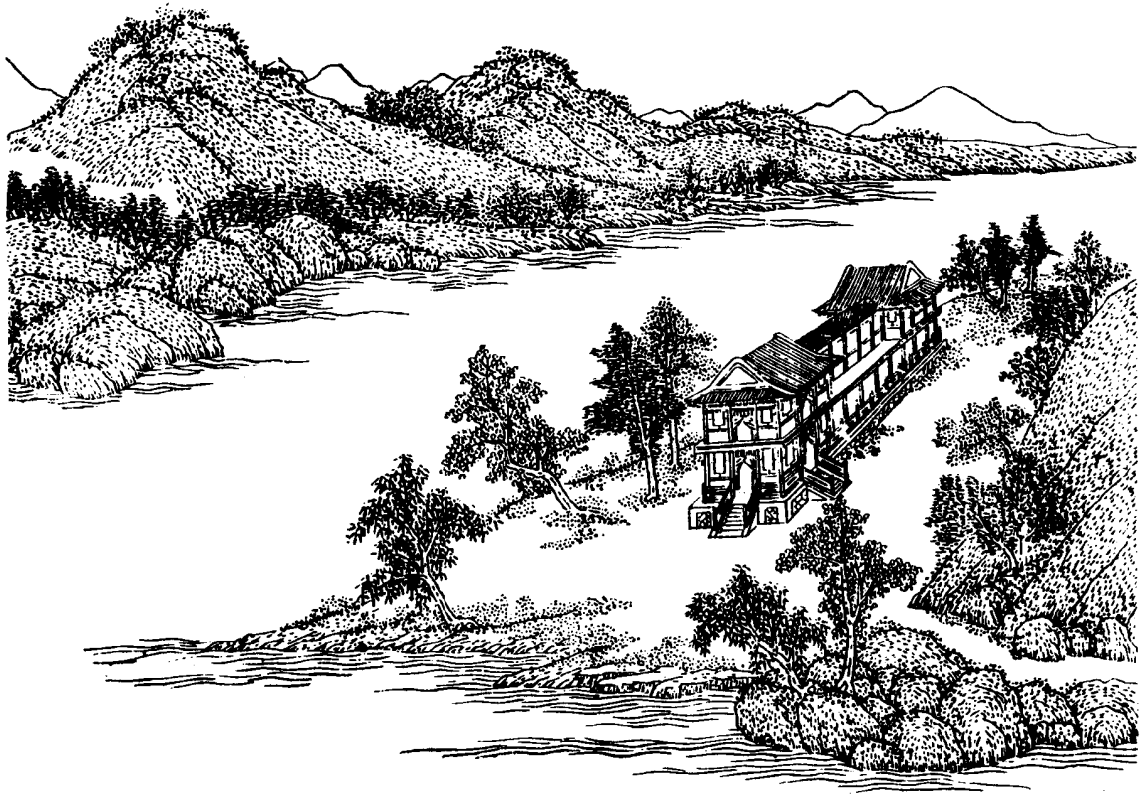
مَنْ هُوَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لِي فِي الْبَلَدِ الْكَلْبِ

مَنْ هُوَ الَّذِي لَمْ يَكُنْ لِي فِي الْبَلَدِ الْكَلْبِ

۱۱
 در بیان فضیلت و جلال حضرت زین العابدین علیه السلام
 در حدیثی که در کتب معتبره آمده است

اسم و سبب آن
 حضرت زین العابدین علیه السلام
 در حدیثی که در کتب معتبره آمده است



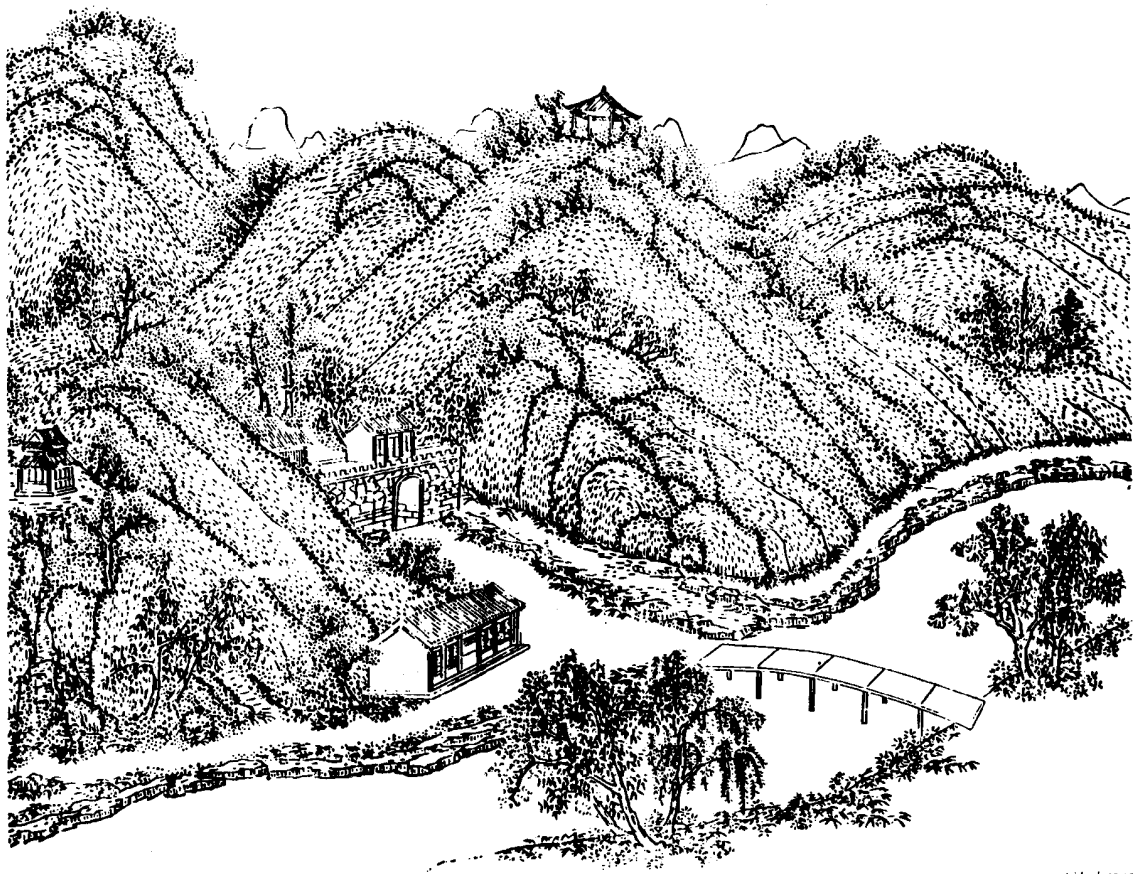


انچه كه در اين كتاب ذكر شده است
 در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب

در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب

در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب

در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب
 در مورد اين كتاب و اين كتاب



الخوف من انفسهم في انفسهم اسلمهم الى الموت

فوقهم

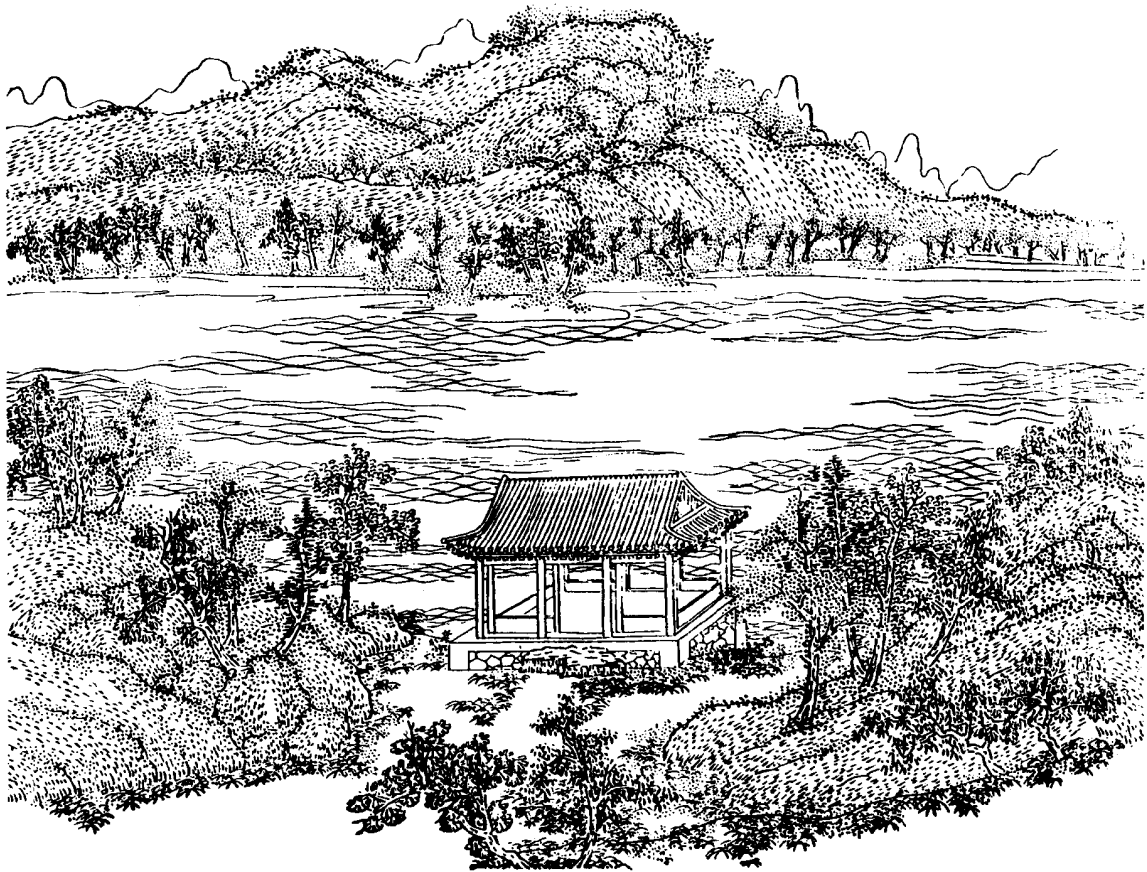
من انفسهم في انفسهم اسلمهم الى الموت
 ففوقهم في انفسهم اسلمهم الى الموت
 من انفسهم في انفسهم اسلمهم الى الموت
 في انفسهم اسلمهم الى الموت

في انفسهم اسلمهم الى الموت

من انفسهم في انفسهم اسلمهم الى الموت

1

من انفسهم اسلمهم الى الموت
 في انفسهم اسلمهم الى الموت
 من انفسهم في انفسهم اسلمهم الى الموت
 في انفسهم اسلمهم الى الموت
 من انفسهم في انفسهم اسلمهم الى الموت
 في انفسهم اسلمهم الى الموت



آنجا که در این دنیا، هر چه هست، همه آنجا است.

چون در آنجا، هر چه هست، همه آنجا است.

آنجا که در این دنیا، هر چه هست، همه آنجا است.

چون در آنجا، هر چه هست، همه آنجا است.

آنجا که در این دنیا، هر چه هست، همه آنجا است.

چون در آنجا، هر چه هست، همه آنجا است.

آنجا که در این دنیا، هر چه هست، همه آنجا است.

چون در آنجا، هر چه هست، همه آنجا است.

آنجا که در این دنیا، هر چه هست، همه آنجا است.

چون در آنجا، هر چه هست، همه آنجا است.

آنجا که در این دنیا، هر چه هست، همه آنجا است.

چون در آنجا، هر چه هست، همه آنجا است.

آنجا که در این دنیا، هر چه هست، همه آنجا است.

چون در آنجا، هر چه هست، همه آنجا است.

آنجا که در این دنیا، هر چه هست، همه آنجا است.

.. دوه سيمتت اعترفتو د خيلاخ د اهدا لستيم د اعترفتو
 ، اعترفتو اعترفتو لستيم د اعترفتو لستيم د
 اعترفتو ، اعترفتو اعترفتو د اعترفتو اعترفتو
 اعترفتو ، دوه سيمتت اعترفتو د اعترفتو اعترفتو
 اعترفتو .. دوه سيمتت اعترفتو .. دوه سيمتت اعترفتو

دوه سيمتت اعترفتو

دوه سيمتت اعترفتو

دوه سيمتت اعترفتو

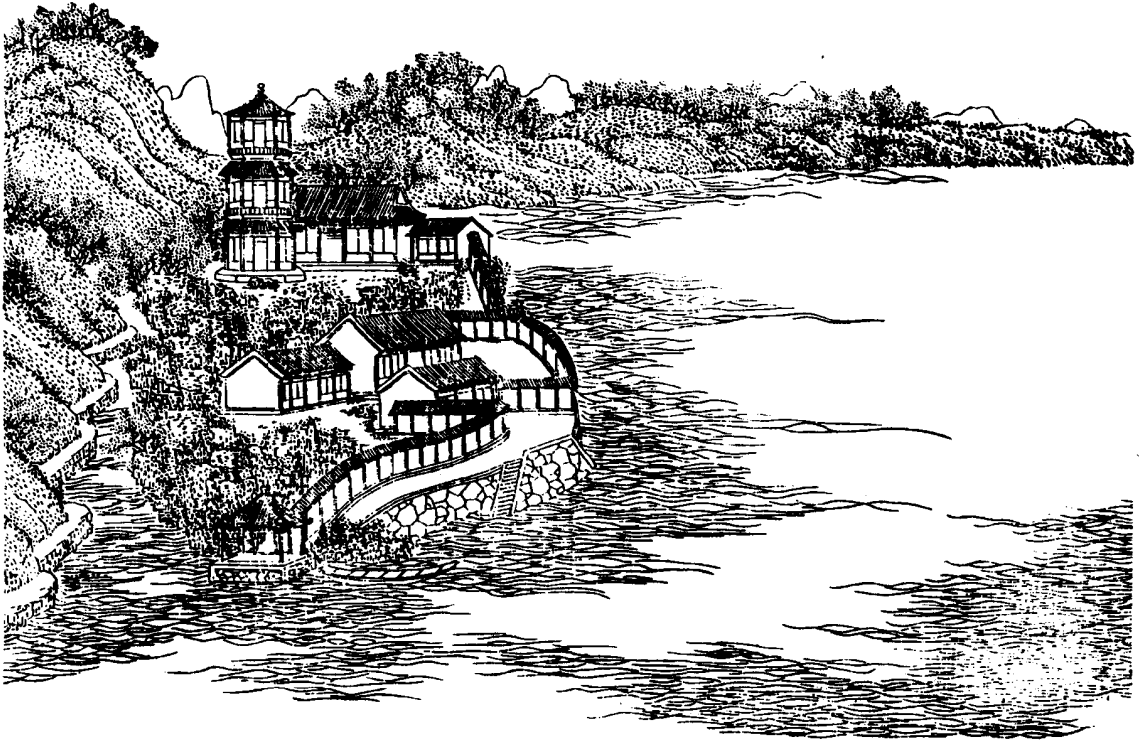
لستيم .. دوه سيمتت اعترفتو د اعترفتو
 دوه سيمتت اعترفتو ، اعترفتو ، اعترفتو .. دوه سيمتت
 دوه سيمتت اعترفتو د اعترفتو ، اعترفتو اعترفتو
 دوه سيمتت اعترفتو .. دوه سيمتت اعترفتو د اعترفتو
 دوه سيمتت اعترفتو .. دوه سيمتت اعترفتو د اعترفتو

دوه سيمتت اعترفتو

دوه سيمتت اعترفتو

دوه سيمتت اعترفتو

دوه سيمتت اعترفتو د اعترفتو دوه سيمتت
 دوه سيمتت اعترفتو دوه سيمتت اعترفتو دوه سيمتت
 دوه سيمتت اعترفتو دوه سيمتت اعترفتو دوه سيمتت
 دوه سيمتت اعترفتو دوه سيمتت اعترفتو دوه سيمتت



هفتاد و نه سال از آنکه بود ، سوختن و تمام در آن شهر
 است از آنکه در آن شهر سوختن و تمام در آن شهر
 سوختن و تمام در آن شهر سوختن و تمام در آن شهر

سوختن و تمام در آن شهر سوختن و تمام در آن شهر
 سوختن و تمام در آن شهر سوختن و تمام در آن شهر

سوختن و تمام در آن شهر

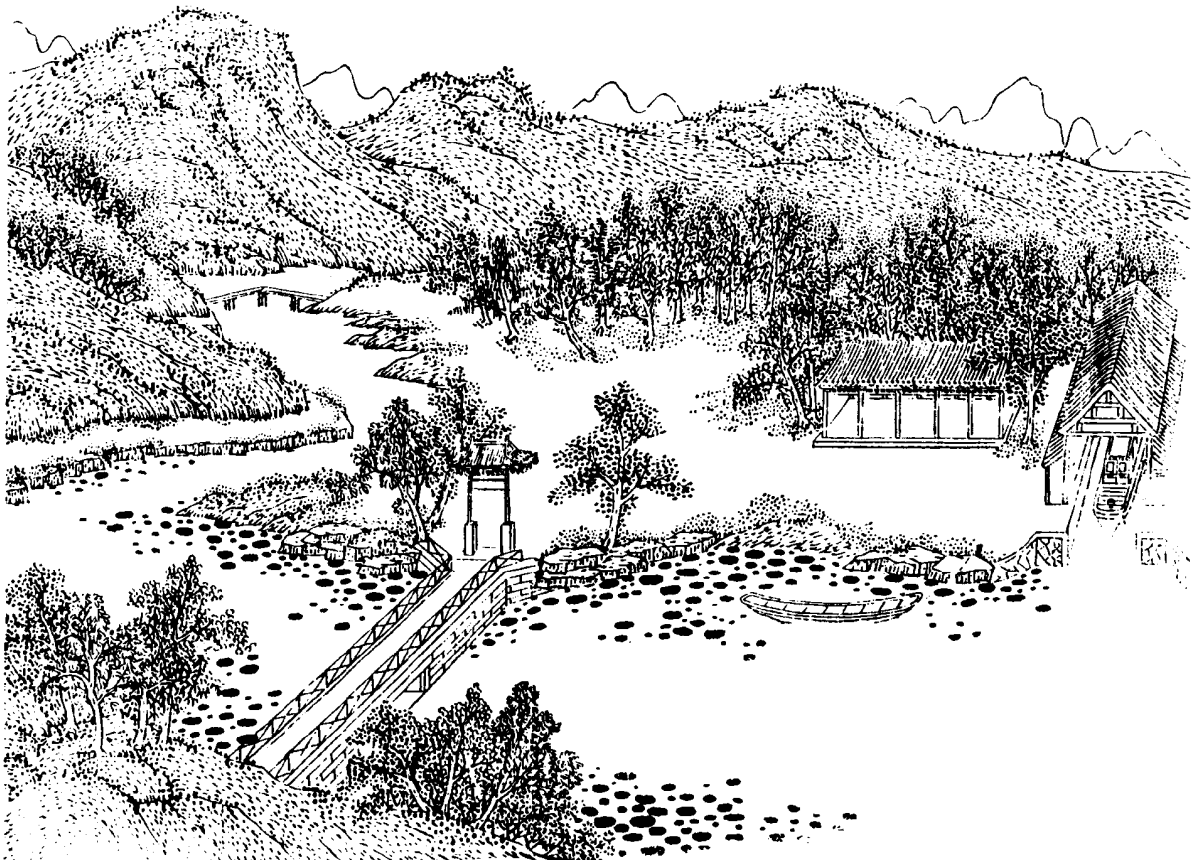
سوختن و تمام در آن شهر سوختن و تمام در آن شهر

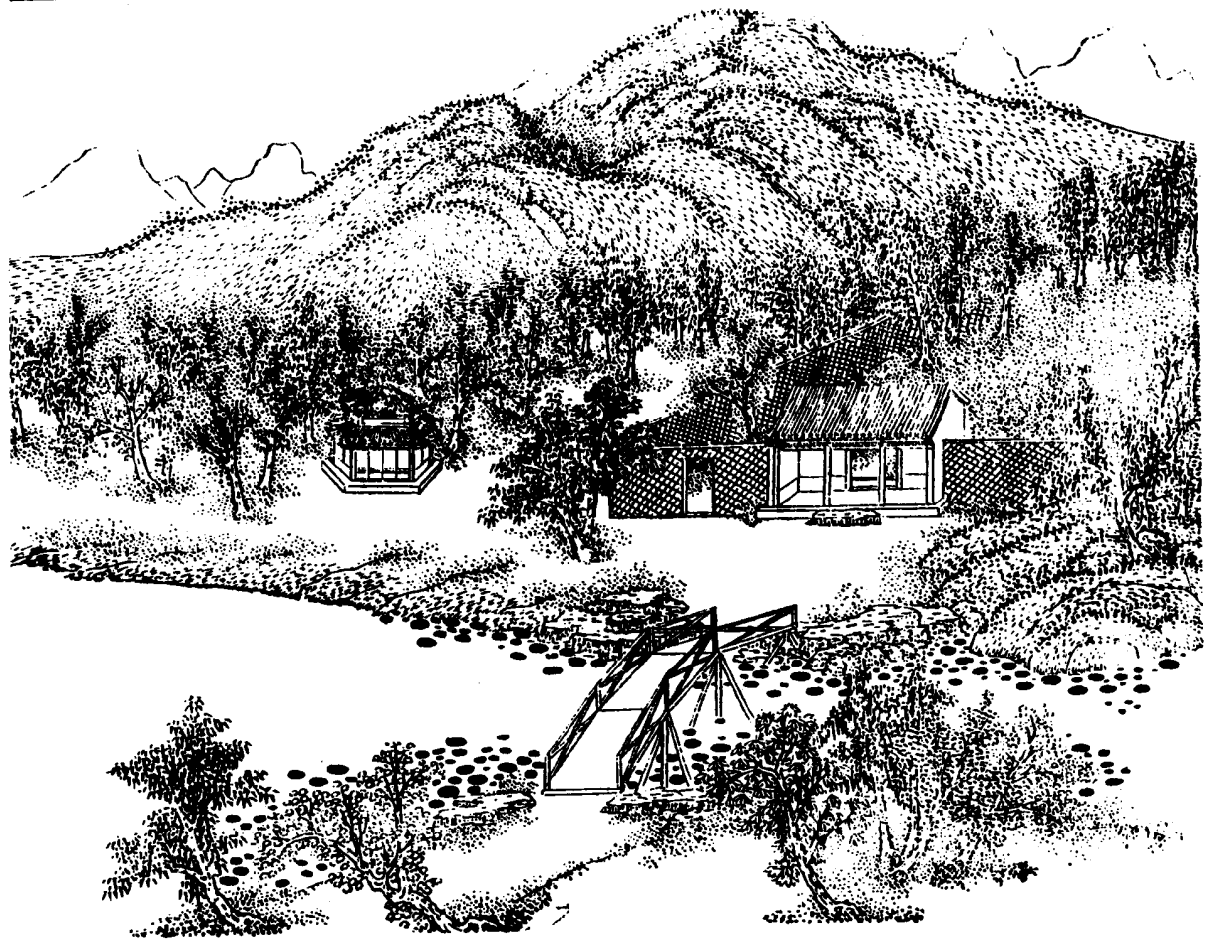
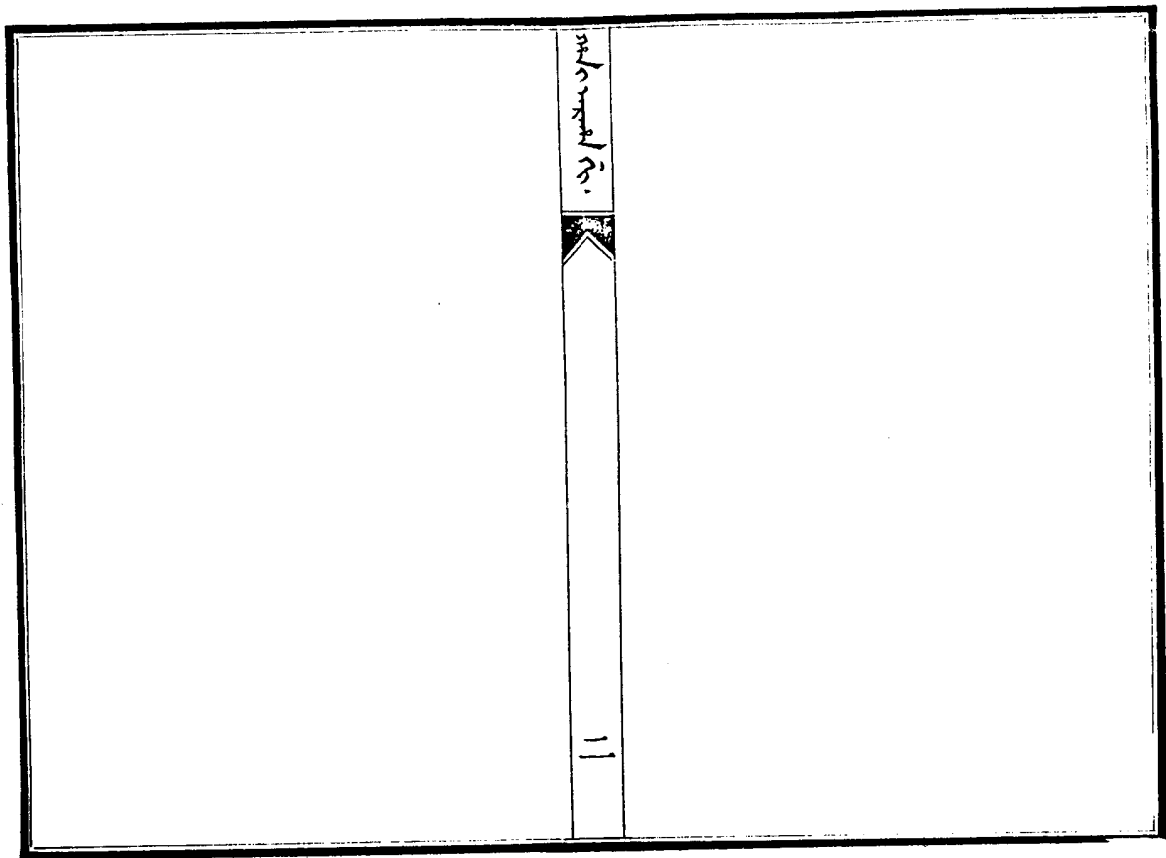
سوختن و تمام در آن شهر سوختن و تمام در آن شهر
 سوختن و تمام در آن شهر سوختن و تمام در آن شهر
 سوختن و تمام در آن شهر سوختن و تمام در آن شهر
 سوختن و تمام در آن شهر سوختن و تمام در آن شهر

一
 卷之二
 卷之二
 卷之二

卷之二
 卷之二
 卷之二

卷之二
 卷之二
 卷之二





وَكَيْفَ تَعْبُدُونَ

الَّذِينَ لَا يُخْلِقُونَ شَيْئًا سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ وَالَّذِينَ
يَقُولُونَ نَحْنُ الْمُسْلِمُونَ وَلَقَدْ كَفَرَ الْأَكْثَرُ بِالْحَقِّ إِذْ
رَأَوْا الْآيَاتِ فَاسْتَعْصَمُوا وَلَقَدْ جَاءتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ
فَاسْتَعْصَمُوا وَلَقَدْ كَفَرَ الْأَكْثَرُ بِالْحَقِّ إِذْ رَأَوْا
الْآيَاتِ فَاسْتَعْصَمُوا وَلَقَدْ كَفَرَ الْأَكْثَرُ بِالْحَقِّ إِذْ
رَأَوْا الْآيَاتِ فَاسْتَعْصَمُوا وَلَقَدْ كَفَرَ الْأَكْثَرُ بِالْحَقِّ إِذْ
رَأَوْا الْآيَاتِ فَاسْتَعْصَمُوا

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

لَا تَتَّبِعُوا الْاِحْسَابَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا

الْحَقَّ كِبْرًا سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ وَالَّذِينَ
يَقُولُونَ نَحْنُ الْمُسْلِمُونَ وَلَقَدْ كَفَرَ الْأَكْثَرُ بِالْحَقِّ إِذْ
رَأَوْا الْآيَاتِ فَاسْتَعْصَمُوا وَلَقَدْ جَاءتْهُمْ رُسُلُهُمْ
بِالْبَيِّنَاتِ فَاسْتَعْصَمُوا وَلَقَدْ كَفَرَ الْأَكْثَرُ بِالْحَقِّ
إِذْ رَأَوْا الْآيَاتِ فَاسْتَعْصَمُوا وَلَقَدْ كَفَرَ الْأَكْثَرُ
بِالْحَقِّ إِذْ رَأَوْا الْآيَاتِ فَاسْتَعْصَمُوا

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

11

御製恭和避暑山莊圖詠



乾隆辛酉內府重刊越一
百八十年武進陶氏涉園
影印玻璃版印圖
張壽齡敬署端並誌

御製避暑山莊記
金山發脉暖溜分泉
雲壑溇泓石潭青霽
境廣草肥無傷田廬
之害風清夏爽宜人

御製詩

御製記

調養之功自天地之
生成歸造化之品彙
朕數巡江干深知南
方之秀麗兩幸秦隴
益明西土之殫陳北

過龍沙東遊長白山
川之壯人物之樸亦
不能盡述皆吾之所
不取惟茲熱河道近
神京往還無過兩日

御製詩

御製記

二

地闢荒野存心豈悞
萬幾因而度高平遠
近之差開自然峯嵐
之勢依松為齋則竅
崖潤色引水在亭則

榛煙出谷皆非人力
之所能借芳甸而為
助無刻楠丹楹之費
喜泉林抱素之懷靜
觀萬物俯察庶類文

御製詩

御製記

三

禽戲綠水而不避麇
鹿暎夕陽而成羣鳶
飛魚躍從天性之高
下遠色紫氛開韶景
之低昂一遊一豫冥

非稼穡之休戚或盱
或宵不忘經史之安
危勸耕南畝望豐稔
筐筥之盈茂止西成
樂時若雨暘之慶此

御製詩

御製記

四

居避暑山莊之槩也
至於玩芝蘭則愛德
行觀松竹則思貞操
臨清流則貴廉潔覽
蔓草則賤貪穢此亦

古人因物而比興不
可不知人君之奉取
之於民不愛者即惑
也故書之于記朝夕
不改敬誠之在茲也

御製詩

御製記

五

康熙五十年六月下
旬書



御製詩

御製記

六

恭和



皇祖聖祖仁皇帝御製

避暑山莊三十六

景詩

乾隆六年秋命駕

御製恭和詩

御製序

一

出口北巡歲事言

旋道經避暑山莊

撫今追昔情不能

已向於雍正戊申

曾敬跋圖記用述

聖恩高厚今身歷其地

弥切

音容如昨之感爰恭和
御製避暑山莊三十六

景詩原韻以誌孫

御製恭和詩

御製序

二

臣思慕之忱與歲

竝增耳

乾隆辛酉冬敬書



御製避暑山莊詩目錄

上卷

烟波致爽 五言排律

芝迳雲隄 七言古

無暑清涼 七言律

延薰山館 七言絕句

御製詩

上卷目錄

一

水芳巖秀 五言古

萬壑松風 七言絕句

松鶴清越 五言絕句

雲山勝地 七言絕句

四面雲山 五言排律

北枕雙峯 七言絕句

西嶺晨霞 七言絕句

鍾峯落照 七言絕句

南山積雪 七言絕句

梨花伴月 五言律

曲水荷香 七言絕句

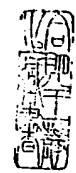
風泉清聽 七言絕句

御製詩

上卷目錄

二

烟波致爽



熱河地既高敞氣亦清朗無蒙霧

霾氛柳宗元記所謂曠如也四圍

秀嶺十里澄湖致有爽氣雲山勝

地之南有屋七楹遂以烟波致爽

顏其額焉

御製詩

烟波致爽 五言排律

一

山莊頻避暑

梁蕭統詩命駕出山莊劉禹錫詩綠蘿陰下有山莊戴叔倫詩芝田棗逕

往來頻孫逖詩地勝林亭好時清宴賞頻魏徵九成宮醴泉銘皇帝避暑乎九成之宮梁簡文帝納涼詩避暑

高梧側輕風時入襟白居易詩望春花景暖避暑竹風涼靜默少喧譁 南史沈麟士傳

年過八十耳目猶聰明以為養身靜默所致皇甫曾詩草長風光裏鶯啼靜默間何遜詩視聽絕喧譁北

控遠烟息

李商隱文峰臺北控馬汝驥北嶽詩東街滄海嶼北控黑河端舊唐書吐蕃傳邊埃

徹警戍烽韜烟姚合詩從今嵩州路無復有風烟將仲授田卒節度使制不戰而烽烟自息鄭網賦地表烟息

天維南臨近壑嘉宋璟樂遊園宴詩北向祗雙闕南臨賞一邱朱子詩南臨滙澤

共指點縹緲貝闕浮珠宮江總永陽王齋後山亭銘月澄遙激風清近壑王勃詩晚風清近壑新月照澄灣

春歸魚出浪庾信春賦宜春苑中春已歸李適詩長樂喜春歸張耒詩綠野染成延晝

永亂紅吹盡放春歸梁元帝詩遊魚迎浪上杜甫詩細雨魚兒出又魚吹細浪搖歌扇秋斂鴈

橫沙禮記樂記春作夏長仁也秋斂冬藏義也漢書律歷志秋斂也物斂斂乃成熟也注斂同擊温

庭筠詩稻田鳧雁滿晴沙趙嘏觸目皆仙草水經注二

御製詩 烟波致爽 五言排律 二

館之城澗曲泉清山高林茂風烟披薄觸目怡情白居易詩開懷曠達無所繫觸目勝絕不可名朱子新喻西

境詩自然觸目成佳句雲錦無勞更剪裁十洲記瀛洲生神芝仙草長洲有仙草靈藥絕照賦冠五華於仙草

超四照於靈木許渾詩瑞花瑣樹合仙草玉苗深温庭筠詩毫端蕙露滋仙草琴上薰風入禁松 迎

總編藥花鄭谷春草碧色詩窓紗迎擁砌梅堯臣詩面懸窓夾花藥李頎詩塔庭藥草偏飯

食天花香許敬宗掖庭山賦爾其花藥紛披 炎風書 蹊徑叅差陸游詩綠蘚封茶樹青霜折藥花

致爽淮南子地形訓何謂八風東北曰炎風梁元帝慕要夏曰朱明風曰炎風節韓愈詩炎

風日搜攬周伯琦詩夾路忘炎畫王初詩天一銀河白畫風晉書王徽之傳西山朝來致有爽氣耳米芾帖故

寶晉齋之西為致爽軒顧瑛致爽閣詩開襟致爽爽心與白雲期 綿雨夜方賒宋

河渠志每遇春夏天雨連綿錦繡萬花谷雨不絕曰綿王融詩潺湲石溜瀉縣延山雨間何遜秋夕詩寸心懷

是夜寂寂漏方賒李中詩 土厚登雙穀左傳郇瑕氏土薄水

長笛起誰家秋涼夜漏賒 土厚登雙穀左傳郇瑕氏土薄水

淺不如新田土厚水深居之不疾國語泉源以資之土厚而樂其實禮記月令農乃登穀國策風雨時農夫登五穀豐盈注穀熟曰登史記周紀康叔得嘉穀獻之成王注二苗同為一穗庾信喜雨詩嘉禾雙合穎熟稻再

御製詩 烟波致爽 五言排律 三

胎泉甘剖翠瓜十洲記瀛洲上有玉石高且千丈出泉如酒味甘名之為玉醴泉韓愈送李愿歸盤谷序泉甘而土肥孔武仲詩泉甘而草

芳術有屋數椽劉楨瓜賦折以金刀四剖三離康子玉瓜賦何以剖之金錯刀王灣詩盛香蓮近 古人戍武

折新味瓜初剖杜甫詩翠瓜碧李沈玉甃 古人戍武備詩小雅我戍未定朱傳古者戍役如今之防秋也

國策卒戍四方守亭障者衆列穀梁傳雖有文事必有武備漢書趙充國傳步兵 今卒斷鳴笳周禮

九校吏士萬人留屯以為武備 今卒斷鳴笳周禮

徒五人為伍五伍為兩四兩為卒史記驃騎傳減戍卒之半以寬天下之繇吳邁遠胡結曲邊風落哀草鳴笳

壁飛禽柳宗元詩列騎
生理農桑事 白居易詩止
足安生理優

遊樂性情蘇軾過淮詩但有魚與稻生理已自畢周禮
閭師任農以耕事任商以市事史記貨殖傳待農而食
之商而通之各勸其業樂其事
尹文子農商工仕不易其業

聚民至萬家

易繫
辭日

中為市致天下之民聚天下之貨周禮地官州長以禮
會民疏以禮會聚其民國策萬家之邑相望也史記貨
殖傳名國萬家之城帶郭千畝杜甫詩羣木水光下萬
家雲氣中韋應物詩萬家烟樹滿晴川司馬光金堤詩
提封百里遠
生齒萬家餘

御製詩

烟波致爽 五言排律

四

烟波致爽

時和逢歲稔

詩小序華黍時和歲豐宜黍稷也禮
記動已而天地應焉四時和焉爾雅

四時和為通正謂之景風郊昂老人星賦候德至而浮
彩副時和而應躔米芾詩道不拾遺知政肅野多滯穗
是時和史記諺曰力田不如逢年宋孝武帝
詔歲稔氣榮中外寧晏元稹詩歲稔民四至
烽靜絕

邊譁

說文烽燧候表也邊有警則舉火張協詩烽火
列邊亭高駢詩回期直待烽烟靜後漢書祭彤

傳論卧鼓於邊亭滅烽於幽障唐太宗詩書絕龍庭羽
烽休鳳穴戍唐書禮儀志士馬無譁何遜詩視聽絕謹

御製恭和詩

烟波致爽 五言排律

蒐狩三秋舉

左傳春蒐夏苗秋獮冬狩班固東
都賦順時節而蒐狩簡車徒以講

武虞世南秋賦觀四時之代序對三秋之爽節李嶠詩
烟温萬年樹掩映三秋月左思魏都賦大閱以義舉

登臨萬壑嘉

張正見詩福宇試登臨賈彥璋詩香
閣晚登臨晉書顧愷之傳人問以會

稽山川之狀愷之云千巖競秀萬壑爭流草木蒙籠若
雲興霞蔚鮑照詩萬壑勢迴縈李白詩望極九霄迴賞
幽萬壑通杜甫詩萬壑歌踈林陸游詩
漸近重陽天氣佳高啓詩間有山水佳
楓黃接雁塞
草木志楓似白楊有脂而香張九齡詩兩邊楓作岸梁
簡文帝與蕭臨川書江楓曉落林葉初黃魏知古詩藤

蘿隱路接白居易詩漫道風烟接岑參詩雁塞通益津
荆州記雁塞東南嶺屬無際惟一處為下翔雁達塞矯
翼裁度薛能詩波渾經雁塞聲
霜白點龍沙 唐太宗詩
振自龍門朱弁詩織雲紫雁塞

孤嶼含霜白遙山帶日紅又寒野霜氣白平原燒火紅
白居易詩白點花稀青角多後漢書班超傳贊坦步葱
雪咫尺龍沙陳後主樂府龍沙飛雪輕虞世
南詩風起龍沙暗李商隱詩龍沙萬里強 迴蹕遊

仙地 蘇頲詩餞飲迴仙蹕張正見詩詔蹕指郊躔禁
苑迴雕輦于慎行詩禮成迴蹕傳行漏百尺華
燈闕下明羅鄴詩春半上陽花滿樓太平天子昔巡
遊宋之問詩宸遊滿路輝蘇軾詩三山舊是神仙地 空

御製恭和詩 烟波致爽 五言排律 二

庭遍野花 何遜詩空庭秋月華劉長卿詩空庭新
雨莓苔綠梅堯臣詩空庭引天翠爽氣

生懷抱韓愈詩玲瓏開已遍朱德潤詩一堤芳草花開
遍江總詩野花不識采方干詩野花多異色鄭谷詩一
運入寒竹小 幾多今昔感 范成大詩幾多雲水與
橋穿野花 風烟元好問詩春草輸

贏校幾多吳筠詩感昔情彌敦周權詩勝游到知幾
度感昔視今猶且暮宋史樂志霜露增感梁盛潔豐

無那歲年餘 高適詩無那春風欲送行蘇軾詩不
知雪已深但覺寒無那周禮正歲年
以序事頌之於官府及都鄙梁武帝紀論及據圖錄多
歷歲年楊炯少室山碑魏國鍾繇之字惟勒歲年孟浩

然詩少小學書札秦吳多歲年虞集詩
未覺人間歲月餘高啓詩貽謀歲已賒 露砌飄殘

葉 高適詩階砌思攀陟温庭筠詩柳垂寒砌露千條
陸龜蒙詩菊承荒砌露王勃詩影飄垂葉外劉希
夷詩空階落葉飄庾肩吾詩林高 秋離綴晚瓜 李
葉早殘蘇軾詩菱葉開殘野水春

詩寒瓜蔓東籬劉蕪詩亂金鋪菊織秋籬梁簡文帝梅
花賦既玉綴而珠離唐太宗詩隔樹花如綴齊民要術
五六月種晚瓜白居易詩新棗未全 蛩音驚短夢
赤晚瓜有餘馨蘇軾詩晚瓜猶可餉

金淨詩空階月皎蛩音長文心雕龍揚雄輟翰而驚夢
杜牧詩謝公城畔溪鶯夢劉允濟詩虛牖風驚夢蘇軾

御製恭和詩 烟波致爽 五言排律 三

詩暗香入 宵韻起寒笳 謝莊月賦涼夜自淒風篁
戶尋短夢 繁鉦之韵水聽流風之入笳魏文帝與吳質書清風夜
起悲笳微吟高啓詩官燭未銷鷄送曉軍笳忽動馬嘶
寒阮卓詩寒笳將夜鷄王貞白
曲夕照低烽火寒笳咽戍樓

祖制今猶烈 晉書禮志唐虞之制天子五載一巡
狩順時之方禁燎五嶽望於山川徧
於羣神文苑英華溜青賬恤詔將以宏祖宗法制書公
劉克薦前烈孟子於今為烈張九齡詩尊祖頌先烈沈

約南郊恩詔 金吾漫憶家 漢書中尉秦官掌徵
循京師武帝更名執
仰尋先烈

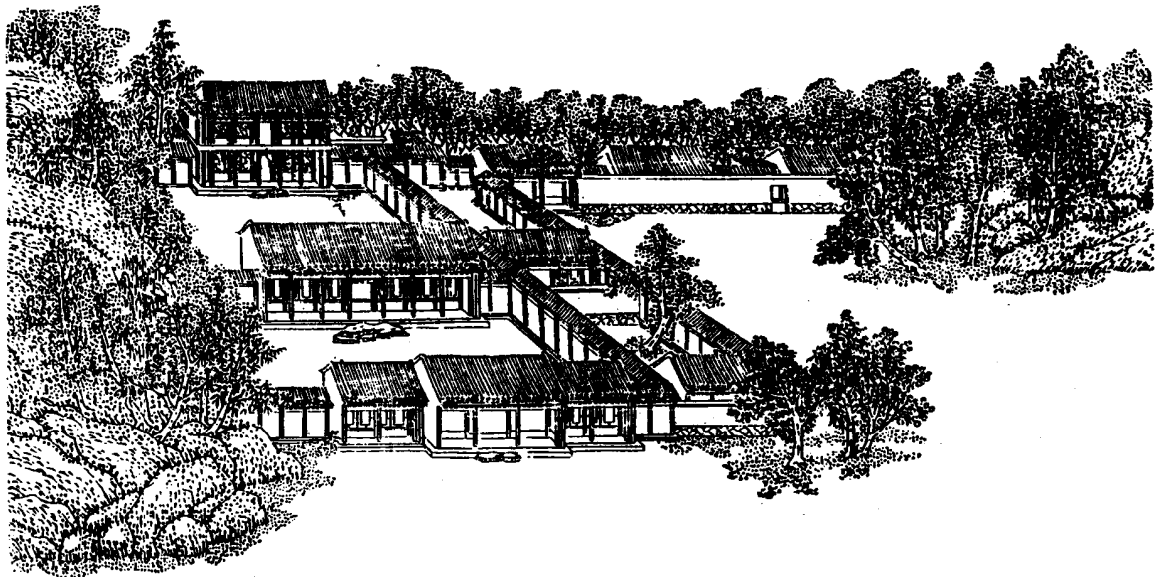
金吾漢制金吾禁夜行惟正月十五敕許金吾弛禁前
 後各一日李華含元殿賦厲禁非宜金吾領之孔奐詩
 咸言儀服盛無過執金吾虞世南詩戒道翼金吾
 顧況詩雲飛似憶家韓愈詩懸關那堪又憶家

御製恭和詩

烟波致爽

五言排律

四



芝運雲隄

夾水為隄逶迤曲折運分三枝列
大小洲三形若芝英若雲朵復若
如意有二橋通舟楫

萬幾少暇出丹闕

書兢兢業業一日二日萬幾
漢書邊讓傳且垂精於萬幾

方夕回輦於門館齊聖主詞升旒綜萬幾端康御八方
戴表元詩論心得少暇同上最高樓古今注闕觀也古

御製詩

芝運雲隄 七言古

一

者每門樹兩觀守其前人臣至此則思其所闕其
上皆丹堊唐太宗詩爽氣浮丹闕秋光澹紫宮 樂

水樂山好難歌

論語知者樂水仁者樂山南史宗
少文傳少文性好山水愛遠遊嵇

康荅難養生論真
香難歌和氣充盈

避暑漠北土脉肥

魏徵九成
官醴泉銘

皇帝避暑乎九成之宮班固詩來風堪避暑靜夜致清
涼劉孝威詩漢家迎夏畢避暑甘泉宮漢書幕北苦寒
之地顏師古注幕者今之突厥中磧史記正義幕即沙
漠古字少耳揚子法言龍堆以西大漠以北柳貫詩漠
北松亭塞燕南督亢國語土乃脉發韋昭注脉理也
漢書京師土地肥饒可度地勢水泉資溉灌之利韋應

物詩春陽土脉起膏澤
生初韓愈文泉甘而土肥

訪問村老尋石碣左傳

子產曰君子有四時朝以聽政畫以訪問夕以備令夜
以安身宋史周必大傳孝宗初御經筵必大奏曰經筵
非為分章析句欲從容訪問禪聖德究治體白居易詩
村老見予喜漢書注石之特然而立者曰碣釋名圓曰
碑方曰碣北史魏昭帝紀自杏城以北八
十里迄長城原夾道立石碣與晉分界 衆云蒙古

牧馬場

說海蒙古沙陀別部名漢書陸地牧馬二百
馱北史宇文福傳太和遷洛勅福檢牧馬所

福規石濟以西河內以東距黃河南北千里為牧地今
之馬場是也元史自上都大都以至王你伯牙折連怯

御製詩

芝運雲隄 七言古

二

采兒皆
牧馬地 並乏人家無枯骨

王維詩雲裏帝城雙
鳳闕雨中春樹萬人

家李中詩高秋水村落隔岸見人家新序文王作靈臺
及為池沼得枯骨吏以聞文王文王曰更葬之天下聞
之皆曰文王賢矣澤及枯骨又况 草木茂

於人乎唐無名氏詩莊生問枯骨
萌達漢書夏得木德青龍止於郊草木營茂又北邊塞
至遼東外有陰山東西千餘里草木茂盛多禽獸李頻

詩草木 絕蚊蝎

洞天記朱明洞無蛇蝎蚊蟲明一
統志灤河東有石虎山無蝎有携

至者輒死蓋石鎮之
也故又名蝎虎山 泉水佳

傳始寧沃州有佳山水曾鞏人少疾史記方內艾安
醒心亭記草木泉而泉石佳民人靡疾漢書

是錯傳陰陽調四時節日月光風因而乘騎閱河
雨時膏露降五穀熟民不疾疫

限國策君不如因而親之孟浩然詩乘騎度荆關
李嶠詩黃金瑞栲絳河隈白玉仙與紫禁來

灣曲曲滿林樾柳貫詩沙水淨灣灣袁桷詩門當
楊柳灣灣碧唐太宗山池賦疊風

紋弓連復連折迴流弓曲復曲朱子詩武夷山上有仙
靈山下寒流曲曲清宣和畫譜李令穰畫波湖林樾荒

遠間暇自有得意處李華賦靈山霧歇靄靄
林樾權德輿詩東風變林樾南畝事耕犁

御製詩 芝運雲隈 七言古 三 測量荒

野閱水平 周禮大司徒以土圭之法測土深漢書
律歷志量者所以量多少也韓非子深

不可測大不可量傅休奕樂府蘭茝出荒野萬里升紫
庭杜甫詩地卑荒野大天遠暮江遲周禮考工記匠人

建國水地以垂鄭注於四角立植而垂以水望其高下
高下既定乃為位而平地尚書大傳非水無以準萬里

之平莊子水靜則平中準大匠取法焉何晏景福殿賦
制無細而不協於規景作無微而不違於水泉五臣注

水泉水 莊田勿動樹勿散舊唐書宣宗紀官健有
莊田戶籍者仰州縣放

免差役荀子正錯而勿動詩勿翦勿伐禮記毋伐大樹
周禮考工記匠人一耦之伐注伐之言發也疏伐發也

以發土於上 自然天成地就勢易傳天高地下
故名伐也 自然之勢也書

地乎天成南史文學傳論蘊思含毫遊心內運
放言落紙氣韵天成太元經物皆成象而就也 不待

人力假虛設詩景山與京疏邱者自然而有京者
要處人力是間時漢書虛設不然 君不見磬錘峰

之事梁肅文按經正義非虛設也 君不見磬錘峰
獨峙山麓立其東黃氏日鈔唐人樂府多用君不

之將進酒闕復本之巫山高是也其即古樂府獨不見
之遺乎水經注巍然獨秀孤峙河陽穀梁傳林屬於山

御製詩 芝運雲隈 七言古 四

不見萬壑松偃蓋重林造化同白居易樂府
君不見昔時

呂向美人賦又不見今日上陽白髮歌葉夢得玉澗襟
書玉澗道旁古松合抱微風驟至清聲琅然萬壑皆應

李白詩為我一揮手如聽萬壑松抱朴子大陵偃蓋之
松大谷倒生之柏凡此諸木皆與天齊其長地等其久

杜甫松樹障子歌陰崖却承霜雪幹偃蓋反走虬龍形
張九齡詩霜清百丈水風落萬重林鄭網詩霜鐘初應

律寂寂出重林張說詩春園既 煦 姬光臨承露照
醉心和樂共識皇恩造化同

御製詩 芝運雲隈 七言古

禮記陰陽相得煦嫗覆育萬物注以氣曰煦以體曰嫗房千里竹室記凡天地之氣煦嫗乎春曦形乎夏凄乎秋而凜乎冬曹松詩蘇舒同聖澤煦嫗並堯仁鄭網初日照露盤賦白華映芳光復臨露彩揚芳色彌深王儉春詩風光承露

青葱色轉頻歲豐 爾雅青謂之照霧色點蘭暉 葱翠玉樹之青葱傅休奕賦蔚青葱以增茂王儉詩青葱色轉空唐書馬周傳頻歲豐稔一足絹易粟十餘斛

遊豫常思傷民力 孟子一游一豫為諸侯度魏都賦既苗既狩爰游爰豫溫庭筠錫宴堂詩天子自遊豫侍臣宜樂康禮記用民之力歲不過三日左傳謂民力之普存也王曾疏四海之

御製詩 芝運雲隈 七言古 五

內知陛下愛重民力之意豈不美與 **又恐偏勞土木工** 詩揚之水不使我獨行偏當勞苦淮南子古者明堂之制土事不文木工不斲金器不鏤漢書土木之工窮極伎巧曾惟忠

詩土木新工賴主盟 **命匠先開芝徑隄** 張衡文雲山舊址重開拓

而新之高允鹿苑賦命匠選工刊 **隨山依水揉輻** 茲西嶺吳融詩已熟前峯採芝運

齊 書隨山刊木唐書翠微玉華因山藉水無築構之苦盧綸宣州詩艤艘高映浦睥睨曲隨山呂夷簡

詩一一軒窓依水開周禮考工記揉輻必 **司農莫動** 齊注揉謂以火槁之使木性直齊如一也

芝運雲隈 七言古 六

帑金費 通考司農官名秦曰治粟內史漢景帝更名大司農漢書公卿以為虛費府帑顏師古注帑藏金帛之所也唐書韋弘機傳弘機言臣任司農十年省常費三十萬緡以治宮室可不動正帑王醇詩封

章徒乞 **寧拙捨巧洽羣黎** 荀子成相篇下不私內帑金

羣下不私謂各以所宜之道事君巧拙皆捨道德指歸論聖人去巧去力詩羣黎百姓徧為爾德漢書羣臣黎庶靡不壹意北面而歸心

傅休奕文舞歌羣黎以安 **邊垣利刃豈可恃** 漢書轉固傳注利兵刃之利者七命田遊馳蕩利刃駿

揚雄傳永無邊城之災蔡邕議秦築長城漢起塞垣漢書轉固傳注利兵刃之利者七命田遊馳蕩利刃駿

御製詩 芝運雲隈 七言古 六

足韓愈詩義和驅日月疾急不可恃白居易 **荒淫無** 文山河之阻溝壑之固可用而不可恃也

道有青史 漢書司馬相如傳欲以奢侈相勝荒淫相越揚子法言荒乎淫弼乎正莊子天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉漢書藝文志青

史于五十七篇注古史官記事也江淹上建平王書俱啓丹冊並圖青史李白詩 **知警知戒勉在茲** 紫芝高詠罷青史舊傳名

其雷疏雷發聲百里警戒國疆是其義也書念茲在茲釋茲在茲詩日監在茲阮瑤文良時在茲勗之而已

方能示眾撫遐邇 漢書欲以示眾屬俗又韋賢傳彤弓斯征撫寧遐荒晉書今皇

御製詩 芝運雲隈 七言古 六

化日隆遐邇寧泰魏都賦遐邇
悅豫而子來工徒擬議而騁巧
雖無峻宇有雲樓

書峻宇雕牆東京夢華錄風亭水榭峻宇高樓王融法
樂詞歌峻宇臨層穹迢迢疎遠風郭璞山海經圖讚琅

邪嵯峨邈若雲樓李賀
詩雲樓半開辟斜白
登臨不鮮幾重愁 孟浩

江山留勝迹我輩復登臨杜甫詩留眼共登臨古樂府
著以長相思緣以結不解劉楨詩望慕結不解虞茂詩

關山多道里
連巖絕澗四時景 謝靈運詩連巖
相接幾重愁 覺路塞後漢書

深林絕澗有若自然庾肩吾詩層雲靈峻樹絕澗倒危
峯蔡文恭詩連巖聳百仞絕澗臨千丈圖繪寶鑑毛松

御製詩

芝運雲隈 七言古

七

善畫花鳥四時之景歐陽備豐
樂亭記四時之景無不可愛
憐我晚年宵旰

憂 金史王若虛傳東遊泰山至黃峴峯愁萃美亭顧
謂同遊曰一生塵土中不意晚年乃造仙府盧思

道詩少小期黃石晚年遊赤松唐書劉蕡傳終
任賢之效無宵旰之憂杜甫詩宵旰憂虞軫
若使

扶養留精力 黃庭外景經扶養性命守虛無神仙
傳洛下呂生遇仙得導養之術年近

百歲而神逸氣旺精力不憊漢書匡衡傳精力過
人梅堯臣詩久調元化費精力猶且未倦刪詩書
同心

治理再精求 書同心同德星經木星大明王道和
平將相同心帝命壽天下安白居易

詩所以聖典賢同心調玉燭新邱中有麻疏所在治理
信是賢人漢書循吏傳二千石以治理効輒以璽書勉

厲宋史每於農畝之業精求利害之理白
居易文勤郵黎元之隱精求牧宰之材
氣和重農

紫宸志 禮記奮至德之光動四氣之和漢書公孫弘
傳心和則氣和氣和則形和形和則聲和聲

和則天地之和應矣詩率時農夫疏德既著至而猶尚
重農以是而益可美矣漢書貢禹傳罷錢幣而重農使

民一歸於農唐書百官志仗在紫宸內閣起居舍人夾
香案分立殿下唐會要龍朔三年四月始御紫宸殿聽

政孫逖詩鳳管臨青路龍輿
下紫宸李愷詩覃恩降紫宸
烽火不烟億萬秋

御製詩

芝運雲隈 七言古

八

後漢書築亭候備烽火百陽雜俎狼糞烟直上烽火用
之唐明皇詩長榆息烽火高柳靜風塵盧照隣文斥候

無烽烟之警宋史樂志嘉壇並侑億萬
斯年稔含菊花銘煌煌丹菊萬秋彌榮

芝運雲隈

六飛迴轡指京闕

楊億文六飛法從時陪扈於屬車蘇頲詩閑整六飛餘杜

牧詩六飛南幸芙蓉苑李邕春賦將迴轡而秦望請舉手而幽歌謝朓詩長壽察書龍樓迴轡白居易詩馬頭拂柳時迴轡湘山野錄楊大年十一年十一

賦喜朝京闕詩沈約詩遙眺想京闕 離宮故館

茲停歇

漢書枚乘傳脩治上林雜以離宮晉書天文志離宮六星天子之別官司馬相如上林賦

離宮別館彌山跨谷蘇軾詩舊館聊一憩史鑑詩春風歸騎柳邊停劉因詩重過為暫停王維詩乘間當過歇

御製恭和詩

芝運雲隈 七言古

白居易詩暫歌亦吟詩

蕭齋乍啟舊窓櫺

張弘靖記隴西李約於江南得

蕭子雲辟書飛白蕭字與俱載還洛陽遂建精室列於垣蕭齋之名由此傳矣班固西都賦臨峻路而啓扉李

白詩啓閉八窓牖王安石詩仰窓分啓碧紗涼許渾詩更宿烟霞別舊窓章孝標詩城闕入窓櫺陸游詩窓櫺

淡淡日痕生蘇軾詩皎如明月入窓櫺

蘭若重尋古碑碣

陳子昂詩蘭若

生春夏王維詩嵩邱蘭若一峯晴崔善為詩秋來菊花氣深山客重尋温庭筠詩他日重來尋杜甫詩青瑩雪

嶺東碑碣舊制存劉禹錫詩古碣陽鏞額銀鈎鐵畫觀

璇題

王維素御書集賢院額謝表自運銀鈎俯題金榜張說握乾符頌文舍玉律字吐銀鈎徐夔詩

御筆落銀鈎書訣畫欲堅重如鐵鈎欲活而有力如鐵言其勁也揚雄甘泉賦天子穆然珍臺間館璇題玉英

趙孟頫字子昂宋秦王芳之後以書名天下墨莊錄字要老不枯潤不肥明史文苑傳董其昌字元宰華亭人書法自成一家尺素短札流布人間爭寶購之東觀餘

論劉御史書體本媚弱書斷王獻之真書筋骨緊密不減於父又都惜長於章草意態無窮筋骨亦勝法書要錄初學之際宜先筋骨

寂寥帷幔

御製恭和詩

芝運雲隈 七言古

挂珊瑚

宋玉九辯寂寥兮收潦而水清杜甫詩令嚴夜寂寥温庭筠詩才深未寂寥梁簡文帝詩

垂絲繞帷幔蘇軾詩輕風帷幔卷黃庭堅詩惟幔蛛絲胃梁武帝詩珊瑚挂鏡爛生光 欹斜几

席巢蛇歔 杜甫詩禹功翊造化疏鑿就欹斜陸游詩禪榻欹斜倚古藤後漢書鍾離意為

魯相入夫子廟賦几席劔履虞集詩竹間開几席孟子上者為巢淮南子巢者巢成而得棲焉杜甫詩藤蘿曲

藏蛇韓愈詩因思廿載條流陰 張雨詩睽乖遺照壁喜見蠟

風張華詩倏忽似回飈杜甫詩倏忽又春華謝莊電光懷園引流陰逃景不可追陶淵明詩倏如流電驚

石火無踰疾

陳琳神武賦旂旒繼乎電光元稹詩
墨詔電光粗蘇軾詩雷光時掣紫金

蛇柳宗元詩夜發敲石火白居易詩人生如石火殷璠
詩鄰屋有聲敲石火李于卿駕幸九成宮賦終電馳而

颺疾曹鄴詩 苔封石鼎杳無烟 賈島詩泉湧漬
驄馬如箭疾 苔封韓愈集有

石鼎聯句詩序陸游詩石鼎揭龍頭李白詩
南湖秋水夜無烟元稹詩店舍無烟官樹綠 惟有金

颺蕩寒越 詩陰溪蕩射生寒颺方夔詩陰陰清越
風生樹王渥方詩秋風幾日 旋步雲隄憶風遊

御製恭和詩 芝迺雲隈 七言古 三

文同石姥山賦回極熾而施大潤方曾不暇乎旋步顧
况詩回步游三洞爾雅築土遏水曰隄劉滄詩蟬噪秋

風滿古隄鮑照詩追憶夙昔時杜甫詩重憶羅江外同
遊錦水濱李白詩長歌懷舊遊徐安貞詩依然見昔遊

倚吟轉覺逸興發 張喬詩畫日倚欄吟徐鉉詩
畫日倚軒吟圓覺經靜極便

覺韓愈詩先被詩情覺王勃滕王閣序遙吟俯暢逸興
逸飛文心雕龍觸興致情沈約梁武帝集序超挺睿興

瀟蕩神衷杜甫詩 丹黃四面展畫屏 周鼎算經
戶牖憑高巖興新 天數之為

笠也青黑為表丹黃為裏朱子詩誰然丹黃醖蘇軾詩
青山開四面柳宗元詩幽巖畫屏倚鮑溶詩鏡裏雲山

若畫屏蘇舜欽詩 一幅闕全色乍設 孔武仲詩
雲山濃淡自開屏 方嫌一幅

論萬里宣和畫譜關仝長安人喜作秋山寒林村堡橋
約色色備有周禮考工記設色之工五畫績鍾篋幌盧

照鄰畫讚徵奇綃兮 寒林窮處忽成峯 王周詩
水府採妙色兮霞莊 雪雀聚

寒林陸游詩潘岳一篇秋興李成八幅寒林揚雄羽獵
賦野盡山窮王維詩行到水窮處坐看雲起時朱子詩

望窮山景翳杜甫詩娟娟林表峯峯寶羣詩湧出一峯青
嶺嶸陸游詩雲氣將歸別起峯蘇軾詩橫看成嶺側成

峯 彷彿如登泰麓東 晉書天文志彷彿若可見
司馬相如子虛賦眇眇忽

御製恭和詩 芝迺雲隈 七言古 四

忽若神仙之彷彿陸游詩問路雲山曲折登黃庭堅詩
浮灘欲上西山麓蘇軾詩坡陀太行麓又夢繞山之麓

又東麓雲 山葩野卉難爭豔 葉夢得詩但掃雪
根露角牙 徑尋寒葩陳基詩

籬落委秋蔓餘葩含夕姿蘇軾詩光雜山茶點絳葩詩
秋日淒淒百卉具腓歐陽備詩野卉壘花闌紅紫姚合

詩共花爭艷傍寒梅汪元 五株疑是秦時松 杜甫
量詩舞迴錦臂花爭艷

詩虛徐五株態韓愈詩庭楸止五株共生十步間漢官
儀泰始皇上封泰山遇風雨得松樹因憇其下封為五

大夫泰山山記小天門有秦時五大夫 郊原秋景尤
松王維詩更聞松韻切疑是大夫哀

御製恭和詩 芝迺雲隈 七言古

堪望

蕭子範詩郊原共超遠林野雜依菲祖詠詩歡
娛始披拂愜意在郊原唐彦謙詩涼似三秋景

清無九陌塵孟浩然詩海亭秋日望
錢起詩歡言盡佳酌高興延秋望

比櫛崇墉萬

詩其崇如墉其比如櫛宋之問詩乘輿歷萬戶
岑參詩金闕曉鐘開萬戶李白詩萬戶擣衣聲

又萬戶垂楊裏詩我稼既同庾信詩有
慶兆民同杜審言詩士女歡娛萬國同

祈年詎異

詩祈年孔夙禮記天子乃祈來年於天宗江
淹詩肅駕在祈年張正見詩雲光開御宿佳

氣屬祈年蘇軾詩馬行燈火記當年禮記先
意承志魏書高祖紀朕承前緒思隆先志

長願田

御製恭和詩

芝徑雲隈 七言古

五

疇歌屢豐

阮德如詩常願永游集李商隱謝端午
賜物狀永願千春而奉聖左傳取我田

疇而伍之孟子易其田疇岑參詩桑柘盈田疇詩綏萬
邦屢豐年王暉詩耕桑彌野歲常豐歐陽脩詩老農亦

大德曰生恩惠洽

易天地之大
德曰生莊子

豈知帝力聽我
歌此豐年詩
開天者德生南史王志傳志清謹有恩惠漢書揚雄傳

道之猶足泣羣工

黃庭堅仁宗皇帝御書
記恭惟昭陵復土垂四

春
十年至今父老言之未嘗不實涕禮記孔子泣然流
涕王筠策文挽淒緜而流泣書允釐百工庶績咸熙

金

湯禮義足防隄

漢書蒯通傳說武信君曰邊城
之地皆為金城湯池不可攻也

歐陽脩啓宸眷倚材隱在金湯之固王安石詩下視城
塹真金湯禮記禮義以為干櫓詩序止乎禮義先王之

澤也宋書朱豹傳
猶備隄以防川

懸撞度索聲教齊

漢書地理
志有都盧

國顏師古曰都盧國人勁捷善緣高故張衡西京賦云
烏獲扛鼎都盧尋橦又西域傳烏秣國西有縣度縣度

者石山也谿谷不通以繩索相引而度云書聲教訖於
四海班固東都賦考聲教之所被散皇明以燭幽古樂

天下齊利我後人猶賴

御製恭和詩

芝徑雲隈 七言古

六

澤

新書帝嘗曰德莫高於博愛人而政莫高於博利人
史記一言而萬世之利也書啓佑我後人又萬世永

賴左傳數世賴之班彪
王命論流澤加於生民
敷天雨露藹黔黎
詩敷天之

下白居易詩雨露施恩無厚薄武元衡詩堯年雨露多
陸游詩列聖仁恩深雨露高適詩蒼生詠已蘇詩羣黎

百姓崔駰南巡頌壯雲行之博惠淑雨
施於庶黎唐文宗詩願蒙四海福黔黎
久安蒙業

詎宜恃

史記賈誼列傳建久安之勢成長治之業漢
書賈誼列傳蒙業而安老子聖人為而不恃

功成而不居

千秋金鑑垂圖史

唐書千秋節王公並
獻寶鑑張九齡上事

鑑號千秋金鑑錄以仲諷論朱子詩事紀一朝勝名從
千古垂陶弘景茅山長沙館碑名昭圖史柳宗元送豆
秀才序以圖史為被服

紹武常懷乾惕衷
書紹

德言王儉褚淵碑天鑑瘠曜踵武前王孫綽庾亮碑踵
選武於軒轅陳孚詩豈惟倚那清廟詩要記豐功總於
武書允懷于茲吳質詩恩澤實難忘悠悠心永懷易君
子終日乾乾夕惕若柳宗元為王京兆賀兩表宸衷暫
惕已矯御

敢云王化寧遐邇
晉書文苑傳移風

詩萬國淳風王化基耿津詩遠國通王化易萬國咸日
寧晉書遐邇寧泰左思魏都賦遐邇悅豫而子來

暮歸來獨倚樓
左傳日云暮矣李白詩白日行

昂詩驅馬復歸來薛能詩及取春風歸去來杜甫詩
勳業頻看鏡行歲獨倚樓趙嘏詩長笛一聲人倚樓

今追昔增淒愁
周權詩感昔視今猶旦暮李德

梢城城增淒斷徐鉉詩愁襟默自增劉詵
詩節序偏供感慨增朱子詩不盡古今愁

春風暖
班固東都賦聖人親萬方之歡娛杜審言詩

春岑參詩風暖日暎暎楊
維楨詩瑤池春暖風如澌

宵旰誰知午夜憂
杜甫

詩宵旰憂虞軫馬祖常詩聖君宵旰望昇平戴叔倫詩
松門午夜風周必大詩午夜燈花曾共賞書上下勤恤

裁詩聊當銘座右
李商

疏言君臣上下勤憂敬
德說苑先憂事者後樂
十歲裁詩走馬成宋史藝文志白頴座右書一卷崔瑗
有座右銘陳子昂有座右銘宋史真宗紀朕作此銘以
仲訓導陸游詩大
字書牆作座右銘

願言治理虛心求
詩願言思

繩祖武懼不逮
詩乘與繩祖武蘇軾詩樂事相

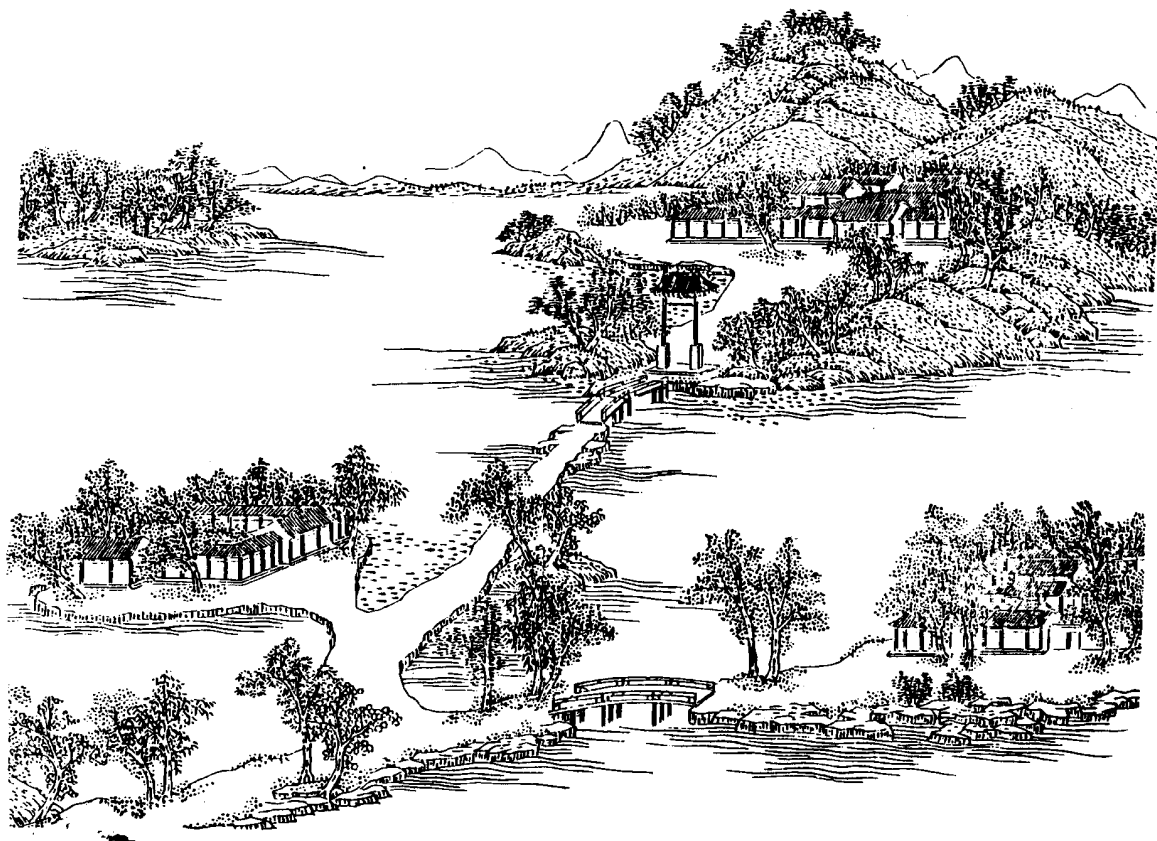
切治理威名流聞老子聖人虛其心東方朔非有
先生論虛心定志白居易文嘉乃實效副于虛求

惟應此志萬千秋

繼武書祇勤于德夙夜不逮
史記文帝紀以匡朕之不逮
書朕志先定禮記夫孝者善繼人之志王
維詩共歡天意同人意萬歲千秋奉聖君

御製恭和詩
芝運雲隈 七言古
七

御製恭和詩
芝運雲隈 七言古
八



無暑清涼

循芝逕北行折而少東過小山下
 紅蓮滿渚綠樹緣堤面南夏屋軒
 敞長廊聯絡為無暑清涼山爽朝
 來水風微度冷然善也

畏景先愁永晝長

歲華紀麗火雲方熾畏景尤長又炎風畏景火雲赫日朱

御製詩

無暑清涼

七言律

一

子詩亭午息畏景薄暮登危巖又玩此消永晝冷然滌幽襟揚載詩鳴琴消永晝晉書天文志夏至日行地中淺故夜短天去地高故晝長也劉禹錫詩深春風日淨晝長幽鳥鳴朱子詩綠樹鶯啼清晝長

好靜益傍徨

高適詩常日好讀書晚年學垂綸老子我無為而民自化我好靜而民自

正道德指歸論舍德之士非好靜而惡擾也杜甫詩好靜心跡素莊子孔子彷徨乎塵垢之外子虛賦秋田乎

青邱彷徨

三庚退暑清風至

月令廣義夏至後第三庚為初伏第

四庚為中伏立秋後第一庚為末伏故曰三伏田家四時占三卯二庚麥出低坑三庚三卯麥出均巧周存授

無暑清涼

一縷遙循隄徑長

漢書枚乘傳以一縷之任係千鈞之重陳師道詩九澤不

滿眼五丈方一縷范成大詩上有路千折縷縷如縈絲謝宗可詩白雲一縷在遙岑東晉詩循彼南陔皇甫謐序却阻長隄前臨清渠杜甫詩弱纜且長隄歐陽脩詩兩瀾隄長走畫轅楊萬里詩人跡新行一徑長

軒月榭暫徊

王勃九成宮頌松軒秘景蕭子良詩松軒方香靄溫庭筠詩松

軒塵外客沈約郊居賦月榭重栢庾信賦月榭風臺池平樹古顏延之詩月榭迎秋光溫庭筠詩月榭風亭繞

御製恭和詩

無暑清涼 七言律

一

曲池庾信詩於此暫徘徊駱賓王詩風景暫徘徊揚雄甘泉賦徒徊徊以徨徨兮梁武帝孝思賦晨孤立而縈結夕獨處而徊徊古詩徘徊以彷徨葉顥詩徊徨不成寐

苔紋千點萬點綠

常建詩藥院滋苔紋高士談詩寶階寂寂苔紋深江淹學梁王兔園賦紫蕪丹駁苔點綺縠白居易詩苔點如花牋鄭谷詩蒙頂茶畦千點露皮日休詩琅花千點照寒烟李白詩萬點雪峯暗杜甫詩風飄萬點正愁人元稹詩拂水柳花千萬點劉禹錫陋室銘苔痕上階

藥三枝五枝芳

唐太宗詩花生圓菊蕊韋安石詩金風飄菊蕊杜甫詩菊

夜賦大火中而退暑白露泣而成秋國語駒見而墮霜火見而清風戒寒周鍼登吳嶽賦碧草春含清風夏寒

杜甫詩清風左右 九夏迎涼稱物芳 水經注壽春縣東臺至客意已驚秋

湖三春九夏紅荷覆水唐太宗詩北闕三春晚南榮九夏初杜陽雜編迎涼之草盛暑東之窓戶間涼風自至史記其志潔 意惜始終宵旰志 莊子無古無今故其稱物芳

政者衛也始終之為衛唐書劉蕡傳終任賢 跼蹐自之效無宵旰之憂羅隱詩聖君宵旰望昇平

問濟時方 詩搔首踟躕仲長統樂志論踟躕哇菟游戲平林白居易詩每來花下得踟躕

御製詩

無暑清涼 七言律

二

又自問何欣欣後漢書崔寔傳濟時拯世 谷神不守之術羅隱詩暫憑開物手來展濟時方

還崇政 老子谷神不死列子注夫谷虛而宅有亦如莊子之稱環中至虛無物故謂谷神庾信詩

虛無養谷神張說詩清虛用谷神貴耳集伊川 暫養瀟溪一世道統之宗用大臣薦為崇政殿說書

田心山水莊 漢書賈誼傳夫移風易俗使天下回心而嚮道潘岳詩俛俛恭朝命回心

反初役劉禹錫詩綠蘿陰下有山莊吳興園林記蓮花莊在月河西四面咸水荷花盛開錦雲百頃

蕊獨盈枝蘇軾詩菊殘猶有傲霜枝梁簡文帝詩定須
還剪綠學作兩三枝李白詩東窓綠玉樹空長三五枝
白居易詩揀得如花四五枝李山甫詩有時三點兩點
兩到處十枝五枝花漢武帝秋風辭蘭有秀芳菊有芳
謝莊月賦菊散芳於山椒楊炯庭菊賦蕭菊芳於庭之幽
自是洞天無處覓
杜甫詩自是君身有仙骨又自是秦樓壓鄭谷茅君內
傳大天之內有地之洞天三十六所乃真仙所居宋之
問詩人隔壺中地龍游洞裏天李白詩靈書藏洞天權
德輿詩竹徑茅堂接洞天杜甫詩何處覓平川又乘槎
斷消息無處覓張騫李中詩
如今無處覓音信隔波聞 祇餘元圃可相方

御製恭和詩

無暑清涼 七言律

二

范成大詩只餘峽口一堆石穆天子傳春山之澤清水
出泉溫和无風飛鳥百獸之所飲食先王所謂元圃水
經注崑崙之山三級下曰樊桐一名板松二曰元圃一
名閭風上曰增城一名天庭離騷夕余至乎元圃揚雄
甘泉賦配帝居之元圃兮杜甫詩日擊元圃存李
商隱詩山連元圃近後漢書耿弇傳功足相方 根

塵久悟風幡旨

也楞嚴經根塵虛妄注六根六塵
圓覺經當處禪那覺悟無惑

傳法正宗記廓然大悟乃成等正覺傳燈錄六祖寓南
海法性寺夜風颺刹幡一僧云幡動一云風動師曰風
幡非動動自心耳神僧傳佛圖澄妙解深經劫通世論
講說之日正標宗旨呂溫碑文窈窕與旨密悟真乘

題句還如蝶夢莊 韋莊詩題句白雲房范成大
驅玉馬杜甫詩還如何遜在揚州莊子昔者莊周夢為
蝴蝶栩栩然蝴蝶也俄然覺則蘧蘧然周也不知周之
夢為蝴蝶與蝴蝶之夢為周與李中詩化成蝴蝶
蝶學蒙莊釋貫休詩叫切禽名宇飛狂蝶姓莊

御製恭和詩

無暑清涼 七言律

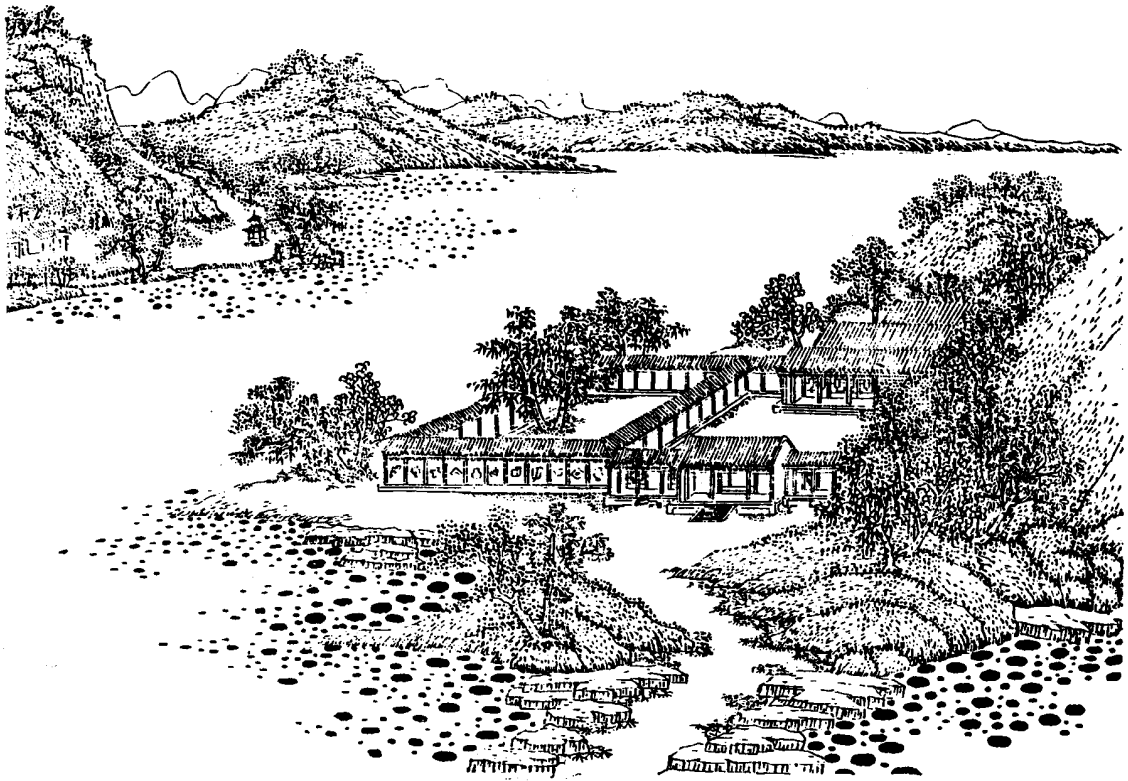
三

御製茶和詩

無暑清涼

七言律

四



延薰山館

入無暑清涼轉西為延薰山館楹

宇守朴不獲不離得山居雅致啟

北戶引清風幾忘六月

夏木陰陰蓋溽暑

淮南子冬水可折夏木可結時難得而易失王粲賦夏木

芳結莖陶潛詩高莽渺無界夏木獨森疎謝朓詩紫殿肅陰陰王維詩陰陰夏木轉黃鸝又綠樹重陰蓋四鄰

御製詩

延薰山館

七言絕句

一

禮記季夏之月土潤溽暑大雨時行齊書樂章陽季勾萌達炎徂溽暑融江淹表祁寒溽暑無以變其和炎

風款款守峯銜

呂氏春秋風有八等炎風滔風熏風巨風淒風颶風厲風寒風

梁元帝纂要風曰炎風節曰炎節岑參詩山下多炎風杜甫詩點水蜻蜓款款飛楊允字詩太僕龍車款款調

徐勣詩寒信催花三月近夕陽流影半峯銜

山中無物能解愠

沈約詩山

中咸可悅賞逐四時移儲光義詩山中有流水藉問不知名禮記不誠無物列子殷湯問於夏革曰古初有物乎夏革曰古初無物蘇軾詩遠來無物可相贈一味豐年說淮頴家語舜作五絃琴歌曰南風之薰兮可以解

吾民之愠兮韋元旦詩欣承解愠詞
聖酒黃花發崔日用詩蘭吹解薰風
獨有清涼免

脫衫

莊子出入六合遊乎九州獨往獨來是謂獨有

班固西都賦清涼宣溫神仙長年注三輔黃圖曰未央官有清涼殿五臺山志五臺山本名清涼山陶潛詩清涼素秋節梁簡文帝詩脫衫滌錦浪迴扇避陽烏

御製詩

延薰山館

七言絕句

二

延薰山館

偶撫雲琴山館靜

韓子師涓端坐撫琴而寫之
王蔡詩獨夜不能寐攝衣起

撫琴禮記舜作五絃之琴以歌南風上官儀詩流水入
虞琴李商隱詩簾對有虞琴韋應物詩山館夜聽雨崔

峒詩山館空庭閑落暉薩都刺詩溪
頭月落山館深杜甫詩日臨公館靜

祝融未覺暑
禮記孟夏之月其神祝融左傳火正曰祝融何
遜詩未覺愛生憎杜甫詩城池未覺喧又習池

未覺風流盡戰國策孟嘗君書記問諸客誰能為文收
責於薛乎馮煖署曰能語林近代選曹補授先具舊官

御製恭和詩

延薰山館 七言絕句

一

於前次書擬官於後新舊相銜也國老談苑陳彭年所
兼十餘職皆文翰清秘之日時人謂其署銜為一條冰
白居易詩十年不改舊官銜范成大詩手
板頭銜意已慵陸游詩頭銜字字敵冰清

利

心胸內
商書誕告萬方禮記小人樂其樂而利其利
謝靈運詩開顏披心胸江淹詩駕言出游衍

冀以滌心胸李賀詩二十八宿羅心胸鄧林
詩詩書萬卷羅心胸管子禁箴於胸脇之內

解愠何
家語舜歌曰南風之薰兮可以解吾民
之愠兮韋元旦詩欣承解愠詞孔平仲

須更脫衫

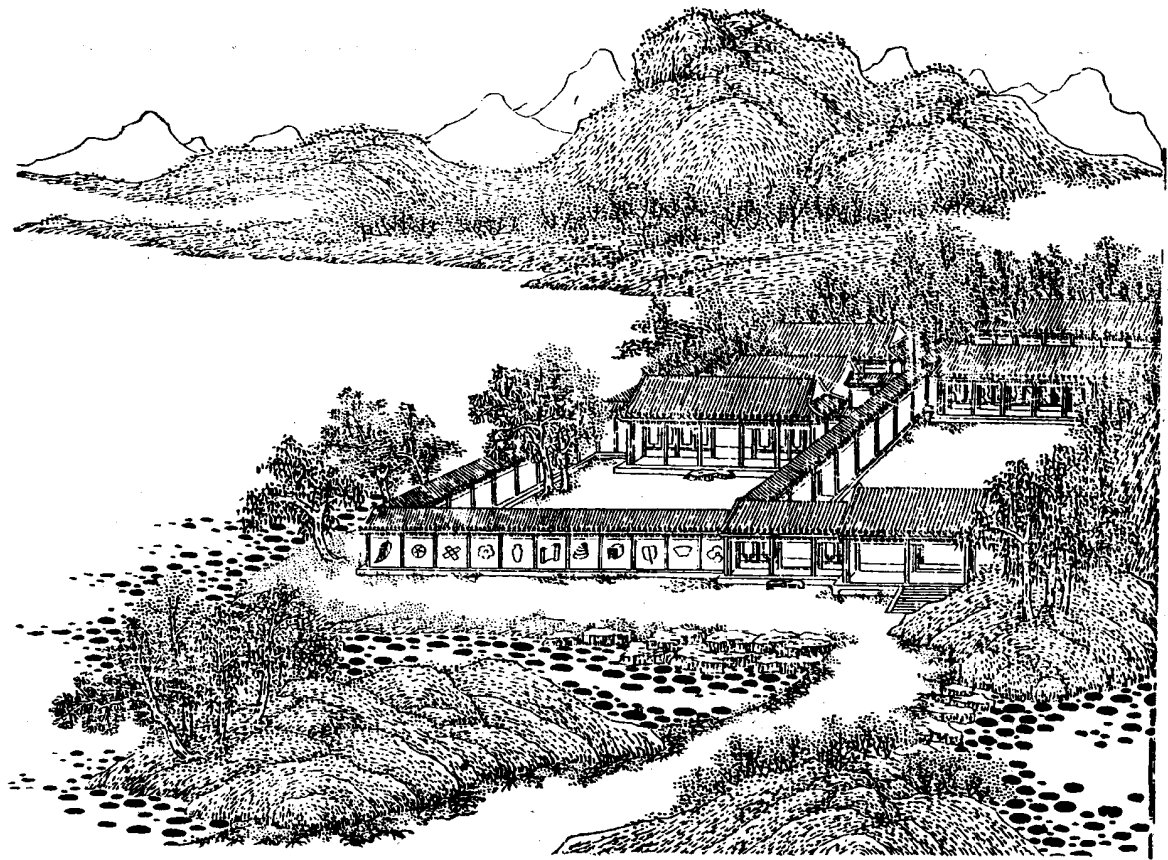
詩風為解愠清南齊書裴昭明曰一身之外亦復何須
庾信詩何須念久勞杜甫詩首夏何須氣鬱蒸范成大
詩天女何須更散花梁簡文帝詩脫衫湔錦浪
黃庭堅詩公如端為苦筍歸明日春衫誠可脫

御製恭和詩

延薰山館

七言絕句

二



水芳巖秀

水清則芳山靜則秀此地泉甘水
清故擇其所宜邃宇數十間於焉
誦讀幾暇靜養可以滌煩可以悅
性作此自戒始終之意云

水性雜苦甜

易水流濕注水之性潤萬物而退下
書潤下作鹹疏水性本甘久浸其地

御製詩

水芳巖秀 五言古

變而為鹵鹵味乃鹹爾雅釋言鹹苦也疏鹹殊極必苦
故以鹹為苦也魏志牢招傳廣武井水鹹苦北史房豹
傳樂陵郡瀕海水味多鹹苦豹命鑿一井遂得甘泉洞
冥記去虞淵八十里有甜溪水味如蜜韓愈詩百味失
苦甜蘇軾詩恰似飲茶甘
苦雜不如食蜜中邊甜

水芳即體厚

荆州風
土記南

陽鄴縣北有菊水源菊悉芳菊水極甘馨飲此水上壽
百二十中壽百餘傳休奕詩秋蘭蔭玉池池水清且芳
韓愈詩水芳綴孤舟袁凱詩
名泉亦多覽 水記
茲為山水選風氣固深厚
名泉七十二薩都刺詩天下知名
第一泉晉書范汪傳多所通覽
未若此為首 史記

司馬相如傳永保鴻名而常為稱首
者用此漢書董仲舒傳哀然為舉首
頤卦明口實

易頤貞吉觀頤自求口實
得正自養壽

有吾啓方為口實永以蠲疴
頤貞吉養正則吉也觀頤觀其所養也自求口實觀其
自養也疏頤養也貞正也所養得正則有吉也在下觀
上所養是賢及自養有節則其德盛也史記老子傳老
子百有六十餘歲或言二百餘歲以其備道而養壽也
潛夫論頤養性命以保南山之
壽嵇康詩永嘯長吟頤性養壽

世傳贊擇地而行潘岳賦清道而行擇地
而往雲笈七籤九皇之神席天尊之偃房
根基度

擇地立偃房

根基度

御製詩
水芳巖秀
五言古
工

長久
淮南子城之有基本之有根根深即本固基美
則上寧詩經始靈臺疏經理而量度初始為靈
臺之基址又大雅度其隰原周禮土方氏以土地相宅
注土地猶度地知東西南北之深而相其可居者國策
長久萬世之善計

節宣在茲求

左傳君子於是
乎節宣其氣權

德輿幾銘節宣好惡無愆五事邵子詩節宣良得宜書
大禹謨念茲在茲釋茲在茲王儉山居贊濠梁在茲何
事遐思宋史陸九淵傳本無欠

勤儉勿落後

大書
禹謨克勤於邦克儉於家文中子不勤不儉無以為人
上也白居易文勤儉以牧人李白詩風流肯落他人後

真德秀跋鯁鯁
然恐落他人後
朝窓千巖裏

梁簡文帝詩朝窓
猶掩扇韓翃詩夜
簾千峯月朝窓萬井烟儲光義詩千巖同一色高適詩
挿岸千巖幽孔武仲詩千巖萬壑初相識分付晴嵐面
面開儲光義詩卜築青巖裏雲蘿四垂

峭壁似天

陰皮日休詩蒙龍中一逕繞在千峯裏
劔門山記峭壁中斷兩崖相嵌如門斯闢如劔斯
植高適詩峭壁連空峒攢峯疊翠微杜牧詩峭壁
引竹迳截溪開石門薛逢詩峭壁橫空限一隅
劃開元氣建洪樞揚雄文天剖神符地合靈契

遠託

思雲漢
嵇康詩遠託崑崙墟何劭詩悟物思遠託詩
大雅俾彼雲漢為章於天唐書天文志雲漢

御製詩
水芳巖秀
五言古
三

怡
自坤抵艮為地紀北斗自乾攜巽為天綱埤雅水氣
之在天為雲水象之在天為漢杜甫詩杳窅入雲漢

神至星斗

文房四譜唐太宗曰攻書之時當收視
聽絕慮怡神傳休奕賦怡神爽而解頤
歐陽澈詩漱玉泉聲清洗耳霽雲香縷靜怡神列子星
積氣之中有光耀者漢書天文志北斗天之喉舌斟酌
元氣運平四時晉書元帝紀論

精研書家奧

後漢
星斗呈祥杜甫詩秀氣冲星斗
書何休傳精研六經世儒無及者張說文經目所涉罔
不精研宣和書譜梁武帝得羲之千字令周興嗣次之
自爾書家每以是為程課鮮于樞王大令帖詩不讓驪
黃求駟駿書家自有九方臯張懷瓘書斷今天子筆精

黃求駟駿書家自有九方臯張懷瓘書斷今天子筆精

墨妙思極天人然猶進而不已惟與惟玄虞世南
書旨述八體六文必揆其理制成今體乃窮與旨 臨

池愈澁手 法書要錄張芝臨池學書池水盡墨
有吾書品論敏手謝於臨池銳意同於

削板岑文本述飛白勢詩別有臨池草恩霑垂露餘姑
溪題跋陳瑩中作小楷有秀氣時拘窘自澁王建詩水

寒手澁 **清淡作飲饌** 晉書儒林傳清虛冲淡與俗
異軌神仙傳薊子訓性好清

淡孔平仲詩清淡得我 **偏心惡旨酒** 孟子禹惡旨
性蘇轍詩來飲杯饌闕 酒而好善言

何承天將進酒篇思旨酒 **讀老無逸篇** 杜甫詩
寄遊遊敗德人甘醇醪 數篇吟

御製詩 水芳巖秀 五言古 四

可老陸游詩讀書有味聊忘老書君子而無逸先知
稼穡之艱難乃逸則知小人之依唐書崔植傳宋璟手

寫尚書無逸圖以獻宋史仁宗紀景祐二 **年年祝大**
年置邇英延義二閣寫尚書無逸篇於屏

有 唐明皇詩處處祠田祖年年宴杖鄉趙彥昭詩年年
歲歲樂於斯蔣渙詩年年承雨露禮記月令天子乃

祈來年於天宗詩魯頌自今以始歲其有疏五穀大熟
豐有之年春秋大有年公羊傳大有年者何大豐年也

五維詩四海方無 事二秋大有年

水芳巖秀

巖秀掾良靈 晉書顧愷之傳人問以會稽山川
之狀愷之云千巖競秀萬壑爭流

周易艮為山班固西都賦據坤靈之 **水芳擅坤厚**
正位水經注山殫艮岨地窮坎勢

韓愈詩曉日生遠岸水芳綴孤舟周易坤厚載 **即此**
物孫綽詩序俯憑坤厚晁冲之詩勢壓坤軸厚

溪壑佳 謝朓詩即此凌丹梯又即此風雲佳孤觴
聊可命韓愈詩即此是幽屏張衡南都賦

谿壑錯繆而盤紆張協詩谿壑無人迹杜甫詩溪壑為
我迴春姿宋之問詩岑壑景色佳范成大詩溪山四時

御製恭和詩 水芳巖秀 五言古 二

何必稱牛首 左思詩何必絲與竹陶潛詩何必
升華嵩度信詩何必往長岑司馬

相如上林賦濯鷄牛首注牛首池名在上林苑西張 **緬**
衡西京賦繞黃山而款牛首注甘泉宮中有牛首山

懷智者樂願效仁者壽 陶潛扇上畫贊緬懷
千載虞世南詩緬懷

古人節李白詩緬懷滄洲間論語知者樂水仁者樂山
知者樂仁者壽戰國策張儀曰儀有愚計願效之後漢

書馬援傳吾愛之 **茲地可會心** 韓愈詩茲地絕
重之願汝曹效之 翔走又茲地在

湘南江總詩勝地心相符世說簡文入華林園顧謂 **亭**
左右曰會心處不必在遠范成大詩會心不在遠

軒建已久

李庚西都賦建子亭於屏外顧非熊詩
淮上前朝寺因公始建亭左思蜀都賦

開高軒以臨山謝靈運山居賦殿南峯以啓軒左思吳
都賦臨四遠而特建何遜詩息枋已云久杜甫詩歲月

亦已
澄流統其前 虞世南詩飛閣跨澄流柳宗
元詩青壁環澄流陳旅詩幽

亭宜水繞劉因詩水遠千山
合嵇康琴賦玉醴涌其前 疏峯羅厥後 謝靈
運詩

疏峯抗高館盧思道碑文峯羅羣玉樹列三
珠杜甫詩諸峯羅立如兒孫周書自時厥後 仙壺常

興秘 列子渤海之東有大壑焉其中有山一曰岱與
二曰員嶠三曰方壺四曰瀛洲五曰蓬萊五山

御製恭和詩

水芳巖秀 五言古

二

高下周旋三萬里仙聖之所往來李敬方詩日月仙壺
外王延壽魯靈光殿賦東序重深而與秘何晏景福殿
賦其與秘則翳蔽曖昧髮髯退概若幽星 無乃神

人剖 杜甫詩得非元圃裂無乃瀟湘灑又今之畫圖
無乃是蘇軾詩無乃天公令鬼守莊子藐姑射

之山有神人居焉揚雄文天剖神符張衡靈憲
元氣剖判韓愈詩有洞若神剗有巖類天劃

璇題猶在檐 揚雄甘泉賦璇題玉英絕照詩璇
題納行月曹唐詩水雲紅樹翠瑛

題范成大詩璇題金牕照山川錢起詩親勞御筆題李
洞詩拂雲看御題潘岳詩遺桂猶在壁杜甫詩汝書猶

在壁禮記複廟重檐
西京賦飛檐轍轍

奎文麗星斗

孝經援神契奎主文章註奎星屈
曲相鉤似文章之畫夏竦御篆書

詩神明連藻畫法象出奎躔又日字光芒動奎鉤氣象
溫范成大詩傾檐缺吻護奎文又跋御筆協氣細縕蒸

為雲漢輝光所麗自成文章成公綏隸書體點點星垂
孫過庭書譜落落乎猶泉星之列河漢杜甫詩秀氣衝

星斗杜牧詩星斗煥文章
蘇軾詩泉星錯落僅名斗 顏柳步後塵 舊唐書
顏真卿

字清臣少勤學業有詞藻尤工書柳公權字誠懸初學
王書偏閱近代筆法體勢勁媚自成一家蘇軾書黃子

御製恭和詩

水芳巖秀 五言古

三

思詩集後唐顏柳始集古今筆法而盡發之天下翕然
以為宗師宣和書譜當時法書之盛如裴休輩尚能追
步顏柳莊子顏淵問於仲尼曰夫子步亦步夫子趨亦
趨夫子奔逸絕塵而回瞠若乎後矣張協七命請尋後

塵註應璩典桓元則書敢不策馳敬尋後塵杜甫
詩恐與齊梁作後塵牛僧孺詩曾把文章謁後塵張

王謝敏手 衛恒四體書勢印農張芝伯英凡家之
衣帛必書而後練之臨池學書池水盡

黑下筆必為楷則韋仲將謂之草聖晉書王羲之字逸
少尤善隸書為古今之冠每自稱我書比鍾繇當抗行

比張芝草猶當雁行也杜甫詩未知張王後誰竝百代
則顏延之楮白馬賦捷趨夫之敏手陸龜蒙詩敏手擘

江筠張雨詩敏手不暇給
左傳使士文伯謝不敏焉

明訓垂日月

逸周書選官以明訓曹植賦承師保
之明訓朱子詩因心有明訓周易懸

象著明莫大乎日月張懷瓘書斷筆精墨妙思極天人
赫矣光華懸諸日月玉海古之人垂憲象魏萬民請法
明白洞達日星

所惡在旨酒

孟子禹惡旨酒戰國
策儀狄作酒禹飲而

垂而江河流也
甘之遂疏儀狄而絕旨酒張子
西銘惡旨酒崇伯子之顧養

紹

庭志雖殷

詩紹庭上下陟降厥家周書子小子其
承厥志又惟殷于民顏延之詩慕類抱

御製恭和詩

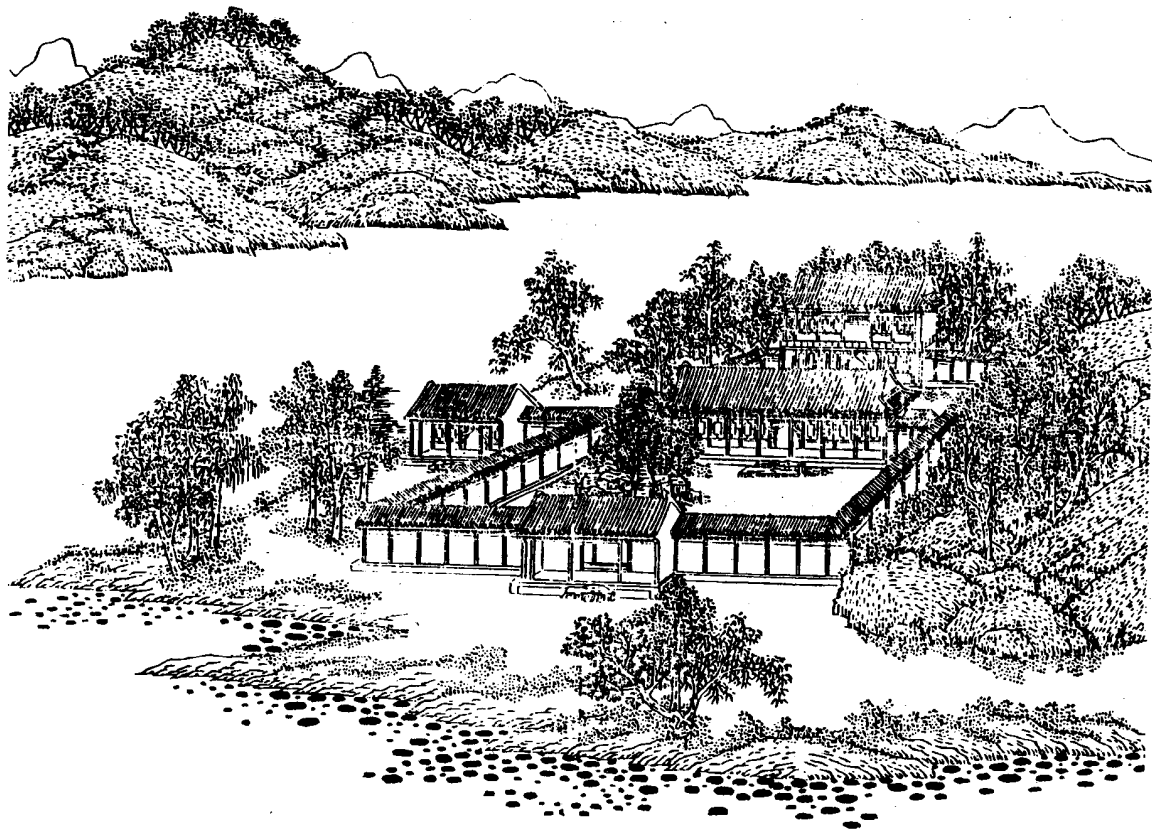
水芳巖秀 五言古

四

情繼武吾何有

詩繩其祖武註繩繼武跡也論語
何有於我哉左傳余何有焉李白

詩榮辱於余亦何有杜甫詩寸
心亦何有韓愈詩於吾乃何有



萬壑松風

在無暑清涼之南據高阜臨深流

長松環翠壑虛風度如笙鏞迭奏

聲不數西湖萬松嶺也

偃蓋龍鱗萬壑青

抱朴子大陵偃蓋之松大谷倒生之柏凡此諸木皆與天

齊其長地等其久杜甫題松樹障子歌陰崖却承霜雪幹偃蓋反走虬龍形司馬光詩倚崖松偃蓋埋雅龍八

御製詩

萬壑松風

七言絕句

一

十一鱗具九九之數王維詩閉戶著書多歲月種松皆作老龍鱗晉書顧愷之傳愷之至荊州人問以會稽山川之狀愷之云千巖競秀萬壑爭流鮑照登廬山詩千巖盛阻積萬壑勢迴縈李白詩望極九霄迴賞幽萬壑通

凌迤芳甸雜雲汀

淮南子河逶迤故能遠馬第伯封禪議記羊腸逶迤

名曰環道高士傳四皓歌漢漢高山深谷逶迤白居易詩新澗碧逶迤謝朓詩雜英滿芳甸梁簡文帝詠風詩飄飄散芳甸汎漾下蓬萊許敬宗詩春暉發芳甸杜甫詩鶴下雲汀近周砥詩月明吹笛看雲汀

華朱萼勉人事

詩小序白華孝子之潔白也李善文選注言孝子事父母亦潔

已如白華東晉補亡詩白華朱萼被於幽獨注華萼在林薄之中若孝子之在眾兄弟中自然鮮潔王勃啓趨庭洽訓共歌朱萼之篇避席承歡猶守青箱之業史記太史公自序夫春秋上明三王之道下辨人事之紀史通堯舜二典直序人事

愛敬南陔樂正經

孝經禹貢一書唯言地理

盡於事親而德教加於百姓潘尼安身論忠肅以奉上愛敬以事親可以御一體可以牧萬民詩小序南陔孝子相戒以養也李善文選注陔隴也言南者南方養萬物此以戒養故取之為名東晉補亡詩循彼南陔言采其蘭注以蘭芬芳故循陔采之以養父母高適詩高堂詠南陔蘇頌詩自有長筵歡不極還將綵服咏南陔詩

御製詩

萬壑松風

七言絕句

二

譜序文武之德光熙前緒其時風有周南召南雅有鹿鳴文王之屬及成王周公致太平制禮作樂而頌聲興焉謂之詩之正經晉書司馬彪傳譙周以司馬遷史記書周秦以上或採俗語百家之言不專據正經周於是作古史考二十五篇皆憑舊典以糾遷之謀誤宋史選舉志當於正經出題抱朴子正經為道義之淵海子書為增深之川流

萬壑松風

猶是當時傲雪青

公羊傳辟則猶是也宋書謝靈運傳論標能擅美獨映當

時王維詩當時只記入山深揚无咎詞傲雪凌霜平欺寒力攪借春光曹植臨觀賦邱陵岬兮松柏青廖匡叟詩落盡最高樹始知松柏青孟郊詩仙謠天上貴林詠雪中青

重開軒閣俯溪

汀包倍詩霜徑喜重開王建詩帝令重開舊閣崇張協畫閣畫開遲日畔潘岳懷舊賦仰睇歸雲俯鏡泉

廿

御製恭和詩

萬壑松風

七言絕句

一

年未識門墻

說文廿二十并也古文省宋之問詩人間都未識論語夫子之

墻數仞不得其門而入不見宗廟之美百官之富陶弘景登真隱訣序未造門墻何由眄其帷席北史魏孝文帝紀帝雅好讀書手不釋卷五經之義覽之便講學不師受探其精奧王令詩無門隔藩籬蒞辨窺堂奧

長憶文筵獨

授經

白居易詩長憶小樓風月夜姚合詩長憶青山下深居遂性情梁昭明太子與張纘論張緬書

文筵講席朝遊夕宴何曾不同茲勝賞共此言寄漢書孔光傳霸治尚書宣帝時為大中大夫以選授皇太子

經宋史郭贄傳真宗未出閣贄已授經崇文摠目有授經圖

御製恭和詩

萬壑松風

七言絕句

二

477 701 007 001

松鶴清越

進榛子峪香草遍地異花綴崖夾
 嶺虬松蒼蔚鳴鶴飛翔登蓬瀛臨
 崑圃神怡心曠洵仙人所都不老
 之庭也

壽比青松願

南昌志建昌冷水觀壽松一株盤屈
 奇古黃庭堅天保松銘勿伐勿敗祝

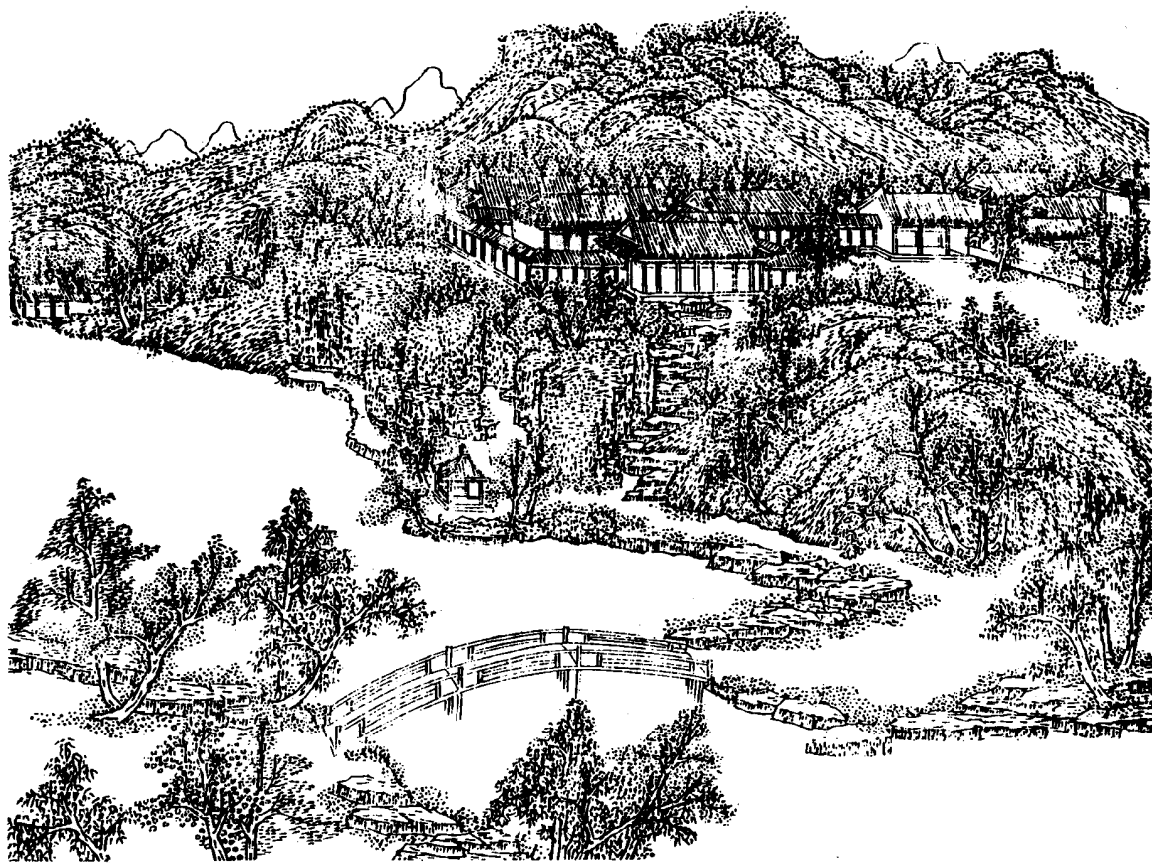
御製詩

松鶴清越

五言絕句

一

聖人壽于邵畫松讚願主人之此壽從君子之靜觀江
 淹詩青松挺素尊孟郊詩青松多壽色杜甫詩青松寒
 不落千齡葉不凋淮南子千歲之松下有扶苓上
 十里外一名十里香徐陵文千齡壽鶴或舞松枝李嶠
 詩喬木千齡外懸泉百丈餘荀子松柏隆冬而不凋蒙
 霜雪而不變可謂得其貞矣嵇康詩遙望山上松隆
 冬不能凋張宣明詠松詩寒霜十二月枝葉獨不凋
銅
龍
鶴
髮
健
 漢書龍樓門注門樓上有銅龍若白鶴
 飛廉之為名也王勃九成宮頌序銅龍
 對雷接飛瀑而常流鐵鳳連甍當鸞颺而竹立賈曾詩
 銅龍曉闢問安迴李商隱詩玉壺傳點咽銅龍歐陽脩



詩鶴髮高堂獻壽觴蘇軾詩鶴髮初生千萬壽喜動四時調玉海章勝郡國開敷千百所之祥喜動公卿上於萬斯年之頌朱子壽母生朝詩今朝喜色動簾幃揚萬里文四時調於玉燭五星珠囊

御製詩

松鶴清越

五言絕句

二

松鶴清越

白鶴志猶潔

列仙傳乘白鶴住山巔參同契御白鶴駕龍鱗張衡西京賦挂白鶴聯飛

龍相鶴經體尚潔故其色白史記屈原傳讚其志潔其行廉唐太宗詩心隨朗日高志與秋霜潔 蒼

松獨後凋

張說詩蒼松虎徑深絕溶詩蒼松舍古魏楊萬里詩故人書札照蒼松論語歲

寒然後知松柏之後凋也王褒尉遲綱碑危 景仰

終身慕

詩高山仰止景行行止金史熙宗紀使萬世景仰貢奎同馬伯庸止酒詩嗟我重景

御製恭和詩

松鶴清越

五言絕句

一

仰孟子大孝終身慕父母李德林立寺建碑詔空切欲報之心徒有終身之慕宋史樂志皇心追慕思無極

詎止溫清調

禮冬溫而夏清管子夏之就清冬之就溫北史薛寘傳至於溫清之

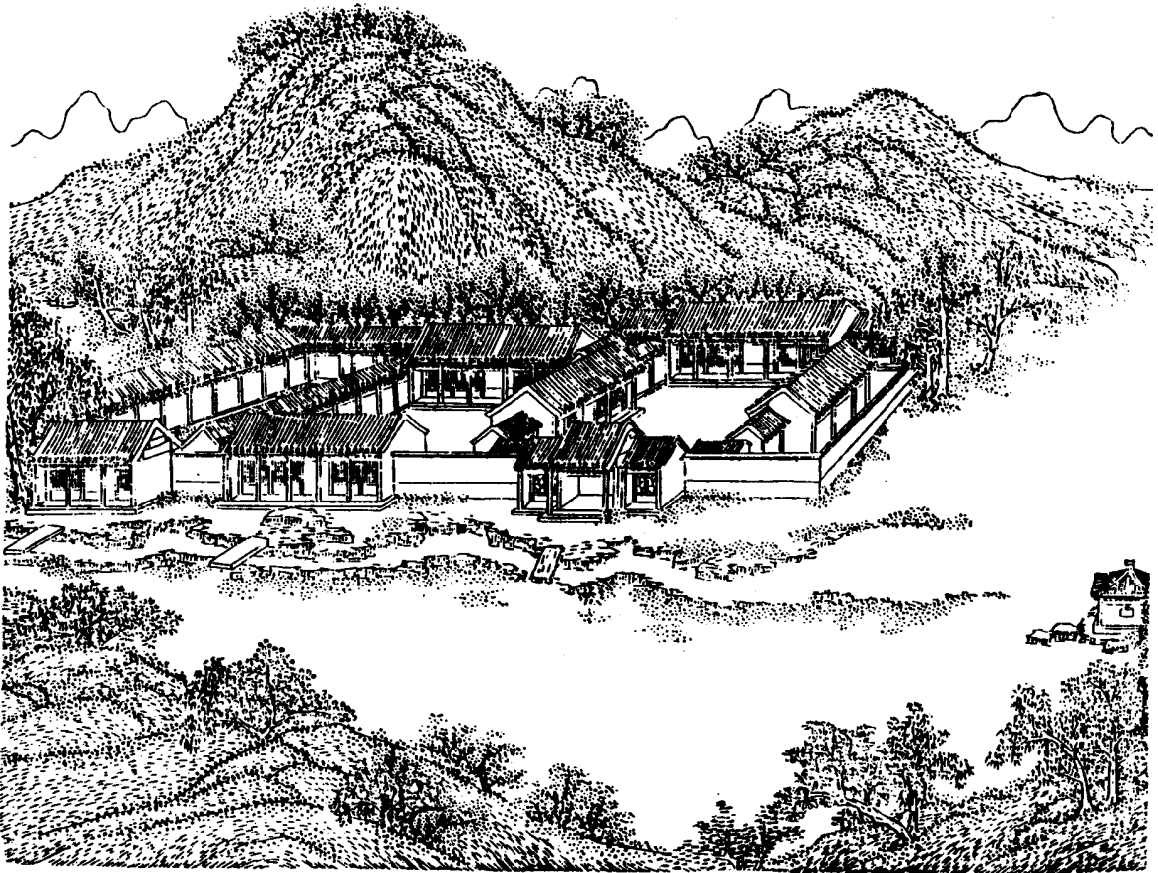
禮朝夕無違陸游居室記休息取調節氣血沈遼詩幽巖就調攝

御製恭和詩

松鶴清越

五言絕句

二



雲山勝地

萬壑松風之西高樓北向憑窓遠

眺林巒烟水一望無極氣象萬千

洵登臨大觀也

萬頃園林達遠阡

謝惠連雪賦時隰則萬頃同編范仲淹岳陽樓記上下天

光一碧萬頃温庭筠詩萬頃江田一鷺飛陶潛詩書敦風好園林無俗情祖詠詩南山當戶牖澧水入園林

御製詩

雲山勝地

七言絕句

一

儲光義詩天高風雨散清氣在園林唐無名氏千畝望幸賦脩隴惟直遐阡甚夷趙孟頫題耕織圖詩相呼攜筐去迢遞

湖光山色入詩牋

李羣玉詩湖光迷翡翠草色醉蜻蜓

馬戴詩門前山色能深淺壁上湖光白動搖朱子詩月色三秋白湖光四面平王維詩江流天地外山色有無中岑參詩山色低官舍湖光暎吏人蘇軾詩湖光瀲灩晴偏好山色空濛雨亦奇蜀牋譜百韵牋合以兩色材為之其橫視常紙長三之二可以寫詩百韵故云披賈島詩抄詩上彩箋吳澄詩廣詩何惜費長箋

雲見水平清理

世說衛伯玉見樂廣曰此人人之水鏡也見之若披雲霧觀青天陸

機連珠披雲看霄則天文清澄風觀水則川流平謝靈運詩排霧屬朱明披雲對清朗李縱詩願欲披雲見楚辭九思窺見芳溪澗流水兮沄沄司空圖河上詩沙村平見水深蒼有鷗聲詩原隰既平泉流既清注土治曰平水治白清崔駰大理箴如石之平如淵之清未識吳融詩依依芳草拂檐平遠竹溪流浸骨清

無愆守節宣

孔稚圭謝賜生荔枝啓信西岷之佳珍諒東鄙之未識宋之問翦綵花應

制詩人間都未識天上忽先開書鑒於先王成憲其永無愆漢書蕭望之傳率意無愆靡有後言後漢書朱暉傳黃髮無愆左傳君子有四時朝以聽政晝以訪問夕以脩令夜以安身於是乎節宣其氣勿使有所壅閉秋

御製詩

雲山勝地

七言絕句

二

底以露其體隋書律歷志九章五紀之旨三統四分之說咸以節宣盡敘考詳晷緯布政授時以為皇極者也文心雕龍吐納文藝務在節宣權德輿幾銘節宣好惡無愆五事

雲山勝地

黃雲近隴復遐阡

東方朔傳天有黃雲來覆車五穀大熟王安石詩溜渠行

碧玉畦稼卧黃雲戴復古詩腰鎌上隴刈黃雲陶弘景尋山誌時復歷近隴尋遠齋潘岳藉田賦遐阡繩直邇

陌如想像豐年入頌箋 韓非子人之所以意想者皆謂之象也曹植洛

神賦遺情想像謝靈運詩想像崑山姿緬邈區中綵李白詩想像金銀臺詩豐年多黍多稌又綏萬邦屢豐年

周禮豐年則公旬用三日馬曹植詩良田無晚歲膏澤多豐年詩序頌者美威德之形容也崔日用詩花箋綠

御製恭和詩

雲山勝地

七言絕句

一

筆頌

二十年来衣食足

管仲傳倉廩實而知禮節衣食足而知榮辱後

漢書馬援傳士生一世但取衣食裁足莊子古之畜天下者無欲而天下足

黔黎猶戴

聖恩宣

唐文宗詩頌蒙四海福黔黎蘇軾詩輸忠備貢職棄過為黔黎書民非元后何戴舊唐書

韋處厚傳疏億兆八紘之所瞻戴後漢明帝紀聖恩遺戒顧重天下以元元為首又种岱傳為聖恩所拔遐邇

具瞻韓愈潮州謝上表聖恩宏大地莫量史記三王世家不忘其職因以宣恩後漢書种嵩傳宣恩遠夷開

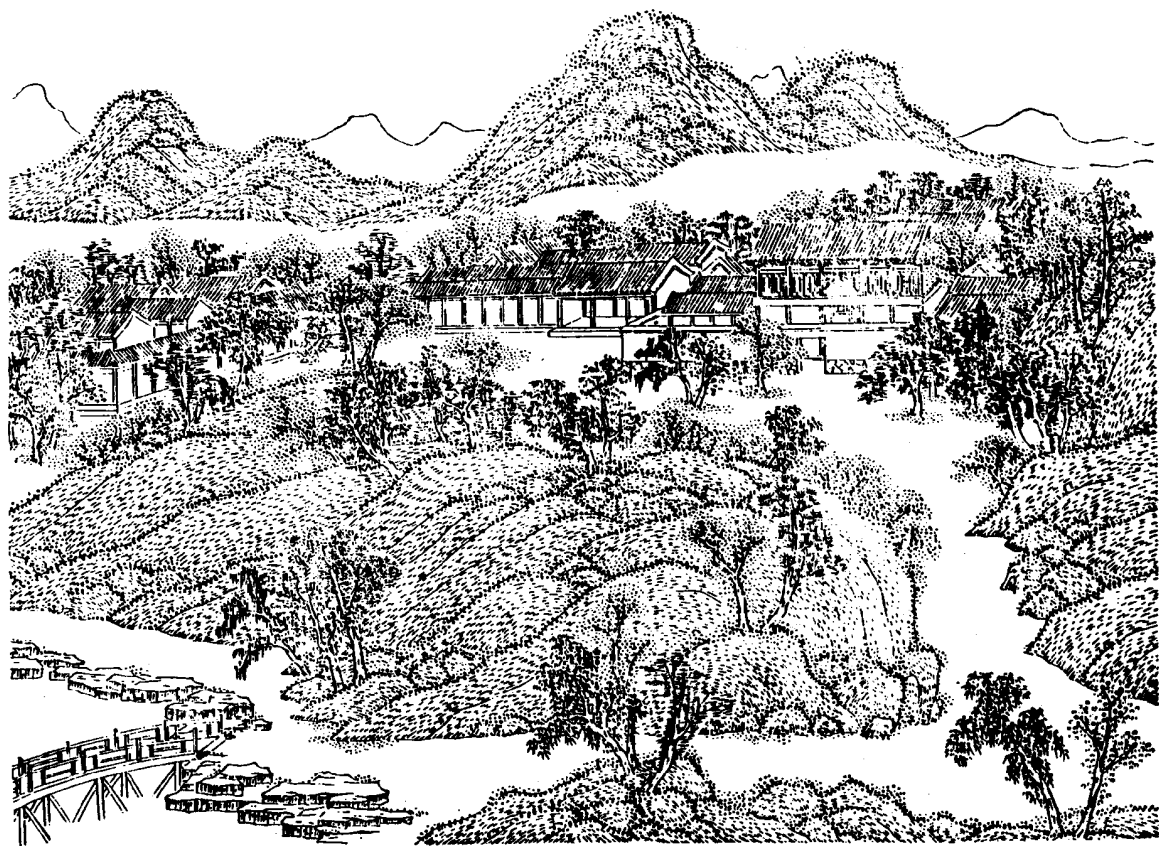
曉珠

御製恭和詩

雲山勝地

七言絕句

二



四面雲山

澄泉繞石迤西過泉源盤崗紆嶺
 有亭翼然出眾山之巔諸峯羅列
 若揖若拱天氣晴朗數百里外巒
 光雲影皆可遠矚亭中長風四達
 伏暑時蕭爽如秋

御製詩

四面雲山 五言排律

一

殊狀崔嵬裏

後漢書禰衡傳贊殊狀共體同聲異氣邱遲詩詭怪石異象巖絕峯殊狀

韓愈詩吞納各殊狀詩陟彼崔嵬宋之問詩帳殿鬱崔嵬仙遊實壯哉李中舟中望九華山詩排空蒼翠異輟

棹問 蘭衢入好詩 謝靈運撰征賦引蔓頽於松上擢織枝於蘭遠爾雅九達謂之

遠四達謂之衢白居易詩樓閣宜佳客 遠岑如競

江山入好詩羅隱詩百尺絞綃換好詩 秀

李中詩開門對速岑吳鎮詩亭下人家帶遠岑晉書顧愷之傳還至荆門人問以會稽山川之狀愷之云千巖競秀萬壑爭流草木蒙籠若雲 近嶺似

興霞蔚葉顥詩孤雲屢出奇羣峯競呈秀

爭奇

嚴維詩小嶺路雖近仙即此夕過支曇諦廬山賦峯奇故神明鱗萃王十朋賦五泄爭奇於厲蕩四明競秀於天台沈約遊鍾山詩發地多奇嶺于雲非一狀

雨過風來緊

種樹書哉

竹無時雨過便移李商隱詩曾省驚眠聞雨過李中詩遙天疎雨過宋之問詩風來花自舞王昌齡詩半夜春

風來杜牧詩風緊雲輕欲變秋

山寒花落遲

蕭愨詩山寒石道凍杜甫詩山寒雨不開

黃公滔壺公山詩山寒徹三伏松偃出千年顧野王詩風輕鶯韻緩霜灑落花邊柳暉詩葉密鳥飛破風輕花

落亭遙先得月

魏文帝詩遙遙山上亭李中詩翠色晴來近長亭路去遙清夜錄范

御製詩

四面雲山

五言排律

二

文正鎮錢塘兵官皆被薦獨巡檢蘇麟不見錄乃獻詩云近水樓臺先得月向陽花木易為春王阮詩野曠易得月谷虛樹密顯高枝許渾詩樹密猿聲響波澄常帶烟鴈影深却經詩樹密鶯愁

濕陶潛詩卓然見高枝杜甫詩屈鐵交錯迴高枝

潮平無湧浪

王灣詩潮平兩岸澗

風正一帆懸王維詩憐淡暮潮平丁復西湖竹枝歌錢塘潮來兩岸平唐書黃帝祠古井湧浪杜甫詩江間波

浪兼天湧劉基詩南溟風浪湧吞舟

霧淨少多歧

梁簡文帝詩星明霧色淨天白鴈行

單列子大道以多岐亡羊許渾詩脉脉金明液古世路任多岐朱子詩多岐諒匪安

盈盈一水間脉脉不得語范雲詩誰云相去遠脉脉阻光儀宋史禮志淳化三年三月帝幸金明池湘山野錄張鄧公士遜晚春出南薰繚繞都城游金明抵暮指宜秋而入皮日休詩金液初開與鶴嘗

積翠池

楚詞情溶溶其若淵白居易詩渭水綠溶溶李德裕詩碧山幽靄水溶溶唐書魏徵傳帝宴羣臣積翠池酣樂賦詩唐太宗述聖賦序其勝地則有積翠與碧度信溶池詩翻逢積翠浪更識昆明灰

常憂思解愠

鄭谷詩雪天常見憂家語舜作五絃琴歌曰南風之薰兮可以解吾民之

愠兮張天輿賦南風解愠兮正德厚生張九齡詩解愠物從風

御製詩

四面雲山

五言排律

三

其志不厭其道國策非以養欲而樂志也欲以論德而要功也後漢書仲長統傳欲卜居清曠以樂其志統嘗作論又作詩二篇以見其志陸機詩閒夜撫鳴琴惠音清且悲蘇軾詩老人不解飲短句餘清悲陸游詩神林簫鼓晚清悲

素學臣鄰老

史記莊周傳周善屬書離辭指事類情用剝削儒墨

雖當世宿學不能自解免也任昉表宿心素志無復二辭書臣哉鄰哉邵雍詩初心本欲踐臣鄰帝里司迴斗

耆年自不知

晉書食貨志九年躬稼而有三年之蓄可以長孺齒可以養耆年符

生載記碩德耆年德侔尚父鄭谷詩搵備自不知白居易詩忽看月滿還相憶始歎春來自不知李商隱詩自

有仙才
自不知

御製詩

四面雲山

五言排律

四

四面雲山

攀躋步崇嶺

周咸登吳嶽賦逸崖谷遂攀躋入雲
霧出塵泥岑參詩山高徒仰止不得

日攀躋蘇軾後赤辟賦步自雪堂將歸於林舉魏文帝
詩逍遙步西園謝惠連詩鳴金步南階王羲之蘭亭序
此地有崇山峻嶺李暹述志賦超宵吟於崇嶺奇秀木
之凌霜潘岳西征賦登峻坂之威夷仰崇嶺之嵯峨

摩詰畫中詩

東坡志林味摩詰之詩詩中
有畫觀摩詰之畫畫中有詩 峯壑

依然在

蘇頌龍門天竺寺碑遠而趣之虛空縹緲於
其間近而察之峯壑青瑩於表裏宋之問詩

御製恭和詩

四面雲山

五言排律

一

峯壑景色佳慰我遠遊心高適詩因聲謝峯壑歲暮一
攀躋南史沈文季傳依然猶有故情章嗣立詩偶來伊
水曲谿嶂各依然蘇軾詩 川原望裏奇 詩疏中國
蕙本蘭之族依然臭味同 川原望裏奇 川原以百
數莫著於四瀆而河為宗揚炯李懷州誌銘度其川原
周公分陝之遺跡韓愈詩川原遠近蒸紅霞張耒詩兩
足川原豐稻菽日斜鷗鷺滿葭葭駱賓王詩喜逐行前
至憂來望裏寬唐太宗聖教序鹿苑驚峯瞻奇仰異王
安石詩楚越千萬 重來猶切切 杜甫詩重來休沐
山雄奇此山燕 地真作野人居張
籍詩幾日見重來歐陽脩秋聲賦淒淒切切呼號憤
張九齡詩悠悠天宇曠切切故鄉情張籍詩切切重切

2470187001

切欲去更遲遲

李白詩欲去不得去薄遊成久遊
白居易詩欲去復徘徊詩行道遲

遲袁凱詩渡水尚遲遲司
孤鶴唳層巘 武元衡
劉商集

序求一松一石片雲孤鶴獲者寶之蘇軾後亦辟賦適
有孤鶴橫江東來錢起詩潭靜宜孤鶴山深絕遠鐘吳

均詩清吹有奇香草應物詩野水烟鶴唳元稹詩鶴唳
晴空聞九霄詩陟則在巘復降在原僧道潛詩周遭曠

層巘黃庭堅詩 孫梧擢老枝 禮記疏梧桐也說文
梧桐木名庾信詩楓

子留裁式桐孫待作琴羣芳譜梧桐生孫枝為琴甚清
蔡襄賦佳木擢子靈根盤杜甫詩碧梧棲老鳳凰枝朱

御製恭和詩 四面雲山 五言排律 二

子詩老枝樛 苔紋迷近砌 常建詩藥院滋苔紋高
士談詩寶階寂寂苔紋

深杜甫詩乘興杳然迷出處司空圖詩知向花間路已
迷曹組良嶽賦已交夏而近砌復扶蘇而出屋謝朓詩

紅藥當階翻 鹿跡印斜岐 王建詩濕樹浴鳥痕破
蒼苔依砌上 苔卧鹿跡蘇軾詩復穿

鴛鴦行強寄麋鹿跡孟郊韓愈聯句空烟密踈島沙篆
印回平李嘉祐詩隱樹重蒼肅開園一徑斜雍陶詩引

水新渠淨登臺小徑斜白居易詩草 座靜來青黛
綠裙腰一道斜爾雅二連謂之岐

温庭筠詩四座無喧梧竹靜姚鵠詩靜坐無時不憶山
李洞詩川上值樓開寒山四面來周權詩旁開一罅峽

天影落青黛白居易詩山名天
竺堆青黛湖鏡錢塘瀉綠油 窓虛浸曲池 孟浩
然詩

詩浸月冷波千頃練左思魏都賦右則疎圃曲池江總
詩雕軒俯曲池崔日用懷

詩曲池苔色水前液 懷

恩常撫蹟 後漢書卓茂傳人納其訓吏懷其恩晉
書刑法志率土蒙更生之澤兆庶必懷

思以反化也虞世南詩刷羽同棲集懷恩愧 憶昔更
稻梁傳亮脩張良廟教撫蹟懷人永嘆實深

含悲 杜甫詩憶昔北尋小有洞又憶昔開元全盛日
權德輿詩憶昔曲臺常議禮唐太宗詩愁心逢

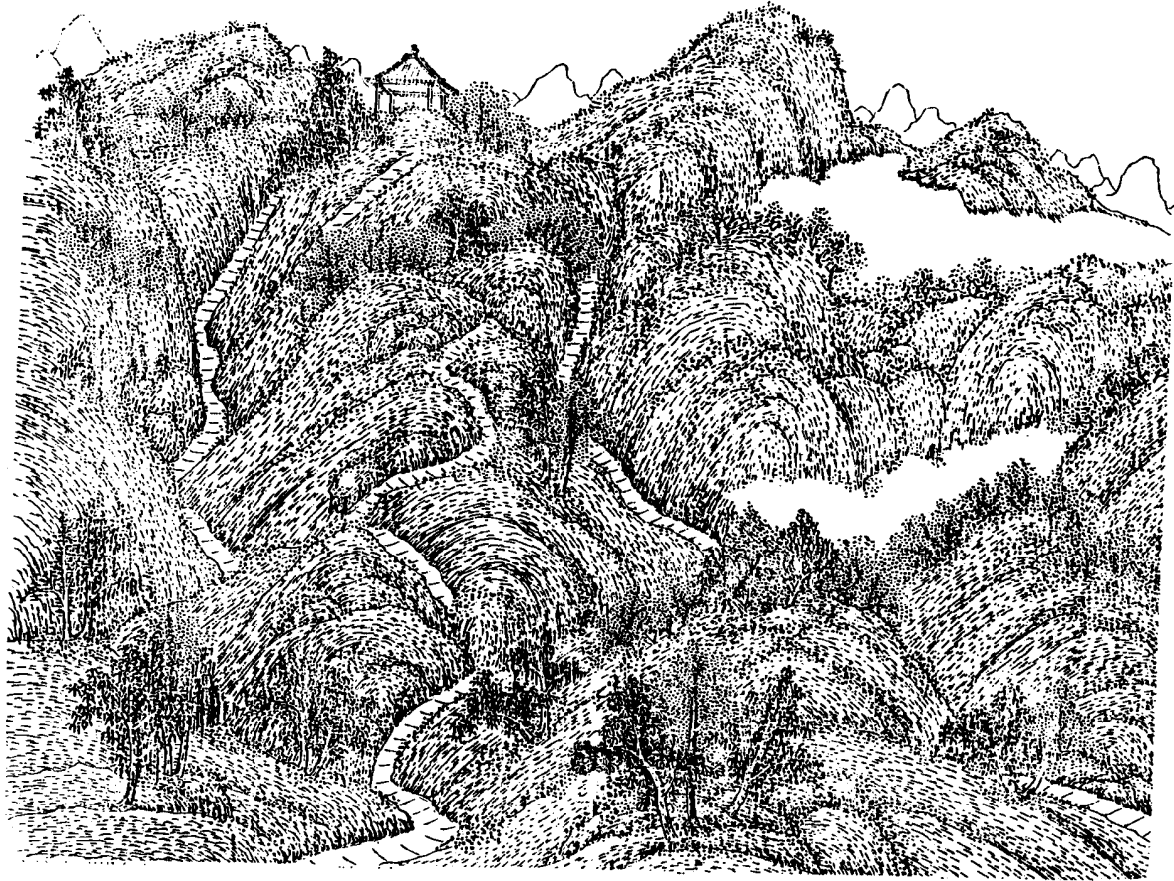
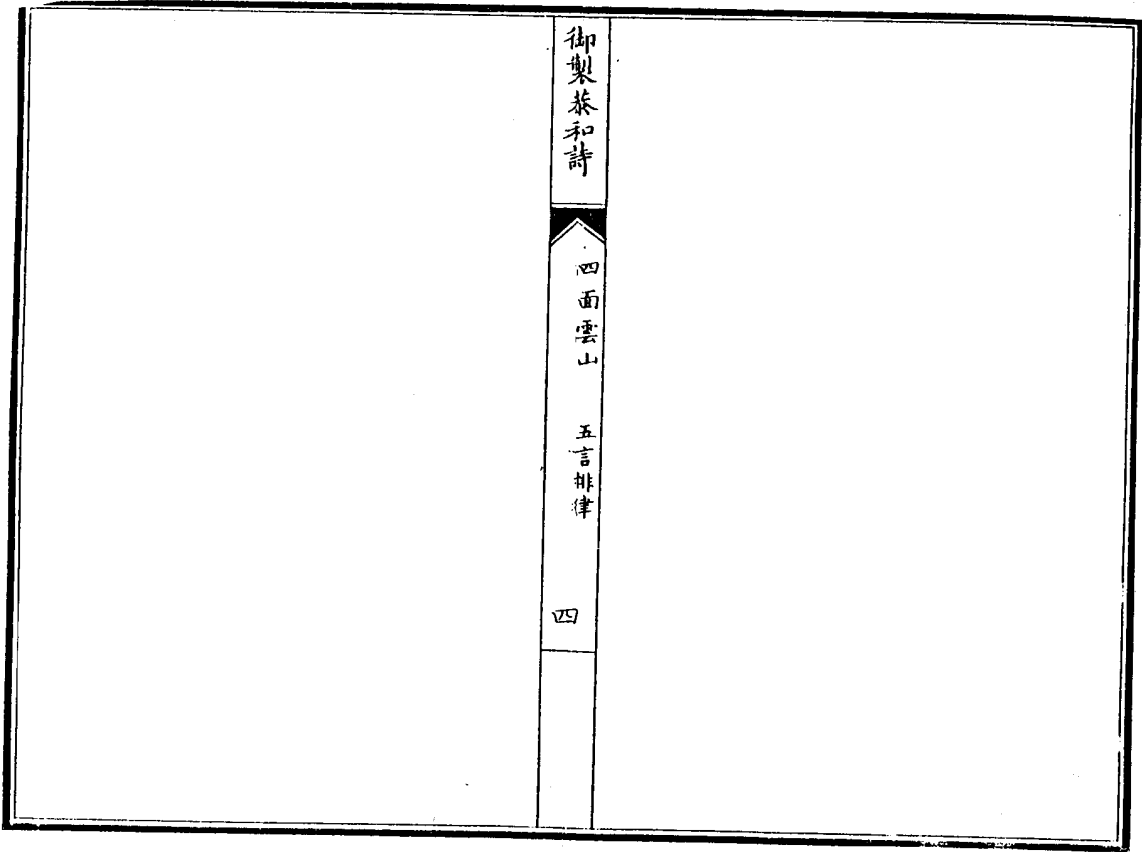
御製恭和詩 四面雲山 五言排律 三

此節長嘆 當日 復含悲

乾乾意 易君子終日乾乾晉書樂志夙夜乾乾萬幾
是經周子通書君子乾乾不息於誠王起賦

研精屑屑 身肩始得知 書式敷民德永肩一心
覃思乾乾 詩佛時仔肩示我顯德

行杜甫詩世人那得知其故韓偓詩却憶往年看粉本
始知名畫有工夫蘇軾詩始知共此世物外無三伏



北枕雙峰

環山莊皆山也山形至北尤高亭
之西北一峯峻出勢陂陀而逶迤
者金山也其東北一峯拔起勢雄
偉而萃律者黑山也兩峰翼抱與
茲亭相鼎峙焉

御製詩

北枕雙峯 七言絕句

嶽崎岡岫紫宸關

謝靈運山居賦上嶽崎而蒙
龍下深沈而澆激張正見石

賦連山蔽蔚巨石嶽崎爾雅釋山山脊岡山有穴為岫
五代史李琪傳紫宸便殿也謂之閭唐會要紫宸者人
臣至敬之所猶玄極可見不可得而升也楊巨源皇壽
無疆詩玉漏飄青瑣金鋪麗紫宸鄭錫日中有王字賦
臨紫宸兮千門洞照出黃道兮八極增乾地金峯
光白居易詩衙排宣政仗門啓紫宸關
坎黑山 易說卦乾西北之卦也又乾為金江淹遊黃
磔山詩金峯各窺日銅石共臨天易說卦坎
者水也正北方之卦也書禹錫玄圭注
水色黑張子容詩黑山峯外陣雲開 苦熱雲生

雙嶺腹

梁簡文帝有苦熱詩全唐詩話文宗夏日與
諸學士聯句曰人皆苦炎熱我愛夏日長柳

公權續曰薰風自南來殿閣生微涼李商隱詩又若夏
苦熱焦卷無芳津符子堯曰予立樞扉之內霏然而雲
生於牖沈約詩雲生嶺乍黑日下谿半陰劉克莊詩路
由高頂過雲在半腰生盧思道詩雙嶺帶峭西儲光義
詩雙嶺前夾門唐太宗詠雨 盆傾瞬息落溪灣
詩低飛昏嶺腹斜足灑層阿 張喬華山詩一夜盆傾雨陸游詩雷車動地電火明急
兩遂作盆盍傾宋大薛季宣傳瞬息徧百里王僧孺文
瞬息不留朱子詩宇宙一瞬息爾雅釋水水注川曰溪
許渾詩溪亭四面山橫柳半溪灣元明善詩鶴歸月落

御製詩

北枕雙峯 七言絕句

前溪

二

北枕雙峯

欲排雲霧叩仙關

韓愈詩排雲叫閭闔顧况詩排雲聽洞簫列子虹蜺也雲

霧也風雨也四時也此積氣之成乎天者也謝靈運詩定山緬雲霧赤亭無淹薄劉禹錫詩掃開雲霧呈光景

陸機文賦抱景者咸叩懷響者畢彈王起詩仙宮漱玉叩元關王逢詩十年淞上籍仙關猿鶴如童守大還

咫尺羅天即此山

左傳王使宰孔賜齊侯昨曰無下拜對曰天威不遠顔咫尺敢不下拜李白詩清都在咫尺張翥詩閭闔上通天

咫尺雲笈七籤祈穀福時壇凡星位一千二百為羅天

御製恭和詩

北枕雙峯

七言絕句

一

大黜皇甫冉詩雲開小有洞日出大羅天李商隱詩空

記大羅天上事衆仙同日詠霓裳賈島詩只在此山中

雲深不知處

却喜晴明聊縱目

王建詩却喜因官得近山張旭詩縱使晴

明無雨色入雲深處亦沾衣歐陽脩詩風光著草日晴

明文同詩九藥趁晴明杜甫詩東郡趨庭日南樓縱目

初許柳詩縱灤河如帶一灣灣

灤河即古濡水漢書地理志漁

目徒多暇

陽郡白檀濡水出北蠻夷肥如濡水南入海陽水經濡水從塞外來東南過遼西今支縣北水經注濡水出禦夷鎮東南其水二源雙引夾山西北流出山合成一川方輿紀要灤河源出宣化府西百二十里之炭山東北

流迤雲州僅北六十里馬營堡南二十餘里又北流迤

故桓州南入舊開平衛境東南流古北口邊外小興州

東又東南與九流河及諸小水合勢始大畿輔通志白

檀之濡即肥如之濡顏師古漢書注以肥如之濡音乃

官反白檀之濡音呼貽反世遂疑其為二及考水經濡

水篇鄴注引白檀之濡甚明非有二也灤河導源宣化

下達樂亭千里而遙羣川胥會漢書功臣表封爵之誓

曰使黃河如帶泰山若礪庾闡詩悠想眇長川輕瀾渺

如帶錢起詩一灣斜照水三板順風船柳貫詩雉城平

兀兀沙水淨灣灣袁掬詩門當楊柳灣灣碧水貼芙蓉

岸岸

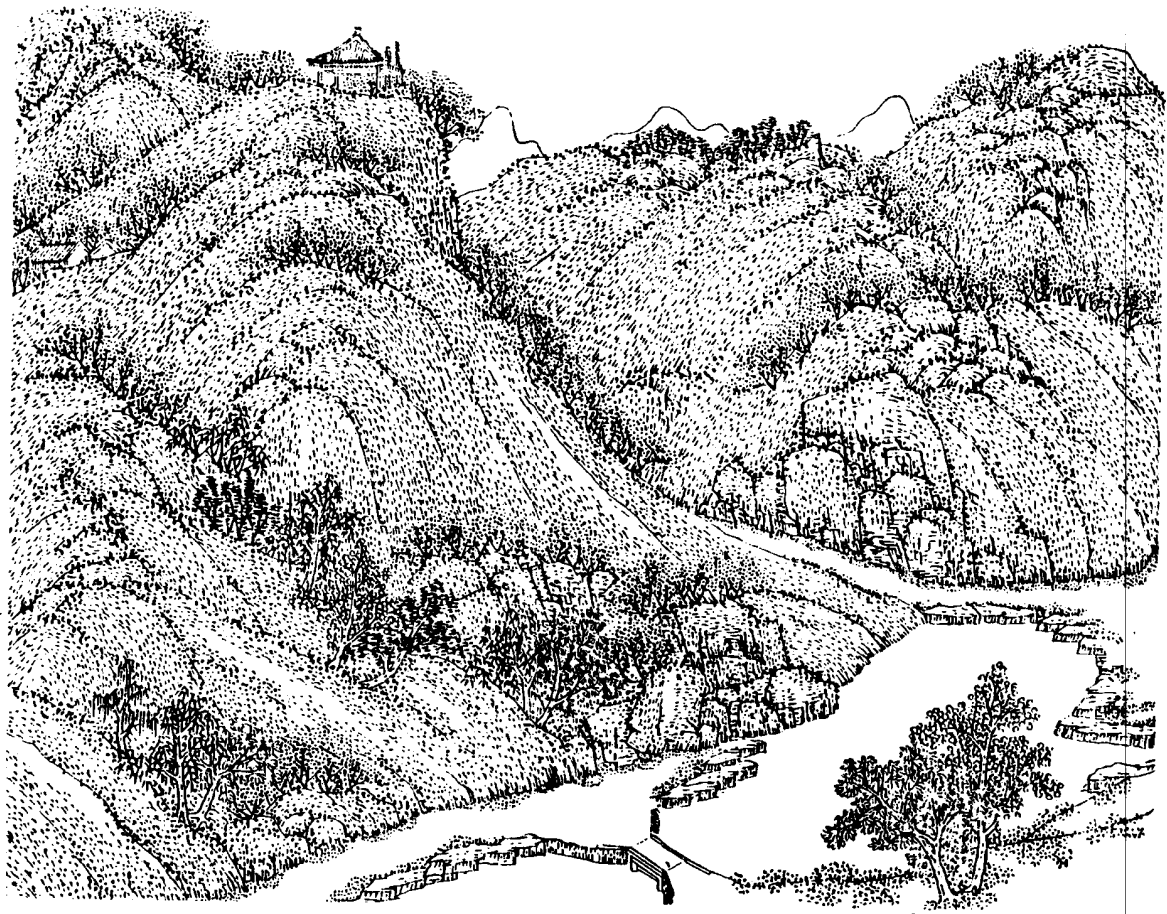
紅

御製恭和詩

北枕雙峯

七言絕句

二



西嶺晨霞

傑閣凌波軒窓四出朝霞初煥林
影錯繡西山麗景入几案間始登
閣若履平地忽緣梯而降方知上
下樓也

雨歇更闌斗柄東

虞世南詩雨歇連峯翠崔湜詩雨歇青林潤烟空綠野開

御製詩

西嶺晨霞

七言絕句

一一

李澄詩雨歇南山積翠來李觀詩一宵清話到更闌方
千詩晨鷄兩遍報更闌鶻冠子斗柄東指天下皆春張
蕭詩夜夜雲隨斗柄東韋元旦詩年
年斗柄東無限願挹瓊觴壽北辰
成霞聚散四

方風

河圖崑崙山有五色水赤水之氣上蒸為霞錢起青城山歌錦屏雲起易成霞玉洞花明不知

夕楊萬里詩晚雲兩過却成霞王建古謠一聚一散天
邊霞韋執中白雲無心賦氤氳或聚或散其散也氣
其興也雲爾雅釋天南風謂之凱風東風謂之谷風北
風謂之涼風西風謂之泰風淮南子古者明堂之制下
之潤濕弗能及上之霧露弗能入四方之風弗能靜
王嘉拾遺記崑崙山有四面風東西南北一時俱作時

光豈在凌雲句

歐陽脩詩身閒始覺時光好史記司馬相如傳飄飄有凌雲之氣王

勃滕王閣序楊意不逢撫凌雲而自惜杜甫詩凌雲健筆意縱橫文心雕龍長卿之徒說勢瓌聲模山範水所謂辭人繁句也

寡過清談宜守中

禮表記恭近禮儉近仁信近情敬讓以行

此雖有過其不甚矣夫恭寡過情可信儉易容也論語夫子欲寡其過而未能在也朱子詩寡過良所欲後漢書鄭泰傳清談高論嗑枯吹生唐書賀知章傳善談說與陸象先善象先嘗謂人曰季真清談風流吾一日不見則鄙吝生矣歐陽脩詩玉塵清談消永日老子多言數窮不如守中

御製詩

西嶺晨霞

七言絕句

二

西嶺晨霞

翔陽騰曉海門東

木華海賦大明鑣轡於金樞之穴翔陽逸駭於扶桑之津

王捧珪登天壇山望海日初出賦炎光上騰崔顥詩晨登天竺山山殿朝陽曉宋史蘇軾傳浙江潮自海門東來勢如雷霆王昌齡詩霜天起長望殘月生似颭紅

海門白居易詩望春春未到應在海門東

旗錦颭風

劉禹錫詩風獵紅旗入壽春白居易詩綠揚風外颭紅旗漢書敘傳風颭電激

江總詩出沒時銜藻飛鳴忽颭風方千詩旌旗已待錦帆風

何必暮山誇返

御製恭和詩

西嶺晨霞

七言絕句

一

照

王勃滕王閣序烟光暝而暮山紫杜牧詩千里暮山重壘翠李嘉祐詩雨過暮山碧杜甫詩返照入

江翻石壁張喬詩早涼先燕去返照後帆孤白居易詩晚歸騎馬過天津沙白橋紅返照新馬戴詩返照開峯

翠寒潮蕩浦沙試看西嶺畫屏中

岑參詩君去試看汾水上白雲猶似漢時

秋杜甫詩窓含西嶺千秋雪門泊東吳萬里船韓偓詩西嶺斜陽外潛疑是故林蘇軾詩南岡松柏老西嶺橘

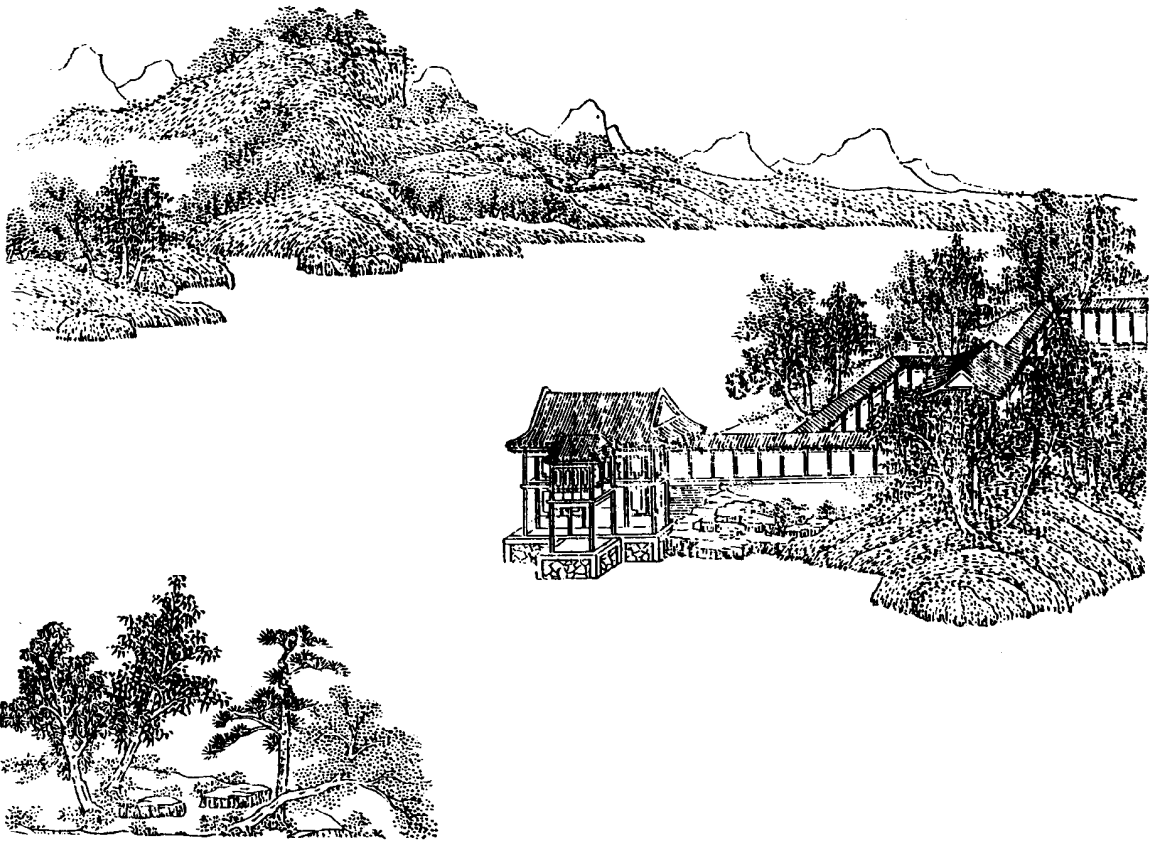
抽秋李白詩水從天上落山逼畫屏新杜甫詩江上今朝寒雨歇籬中秀色畫屏紆溫庭筠詩故山多在畫屏中

御製恭和詩

西嶺晨霞

七言絕句

二



錘峯落照

平岡之上敞亭東向諸峯橫列於
前夕陽西映紅紫萬狀似展黃公
望浮嵐暖翠圖有山矗然倚天特
作金碧色者罄錘峯也

縱目湖山千載留

杜甫詩南樓縱目初方干詩
縱目四山宜永日開襟五月

御製詩

錘峯落照

七言絕句

一

似高秋張鏡觀象賦縱目遠覽傍極四維李白詩風開
湖山貌錢起詩湖山遠近色昏旦烟霞時歐陽脩有美
堂記環以湖山左右映帶劉長卿詩千
載空雲山梁簡文帝詩高名千載留 白雲枕澗

報深秋

史記封禪書夜若有光晝有白雲起封中淮
南子白泉之埃上為白雲謝靈運詩巖高白

雲屯謝惠連詩蕭疎野趣生逶迤白雲起白居易渭
賦目白雲芳激清流爾雅釋山山夾水澗梁簡文帝疏
枕倚巖壑吐納烟雲湯沫詩層巒枕碧溪韓翃詩風吹
山帶遙知雨露濕荷裳已報秋許棠詩報秋涼漸至李
中詩影踈當夕照花亂正深秋范成大
嶮巖自有
詩新霜徹曉報秋深染盡青林作纈林

爭佳處

爾雅萃者屈屨注謂峯頭峽巖劉勰新論嘗
石峽巖輪囷結謝朓詩峽巖帶遠天蘇軾
後赤壁賦履巖披蒙茸宋史張宗誨傳嵩洛伊瀍天
下佳處皆閑適之人所自有耳續世說盧藏用指終南
曰此中大有佳處韓愈詩願借
圖經將入界每逢佳處便開看 未若此峯景冢

幽

梁簡文帝行雨山銘茲峯獨擅欽崎千變吳鎮松泉
圖詩幽景佳兮足靜賞戴叔倫詩湖山景最幽李中
詩詩家
景最幽

御製詩

錘峯落照

七言絕句

二

錘峯落照

獵罷途經羽蓋留

蘇軾詩楚王獵罷擊靈鼓韓愈燕喜亭記道途所經杜甫

詩平生耽勝事吁駭始初經蔡邕獨斷凡乘輿車皆羽蓋張衡東京賦羽蓋葳蕤葩瓊曲莖唐高宗詩羽蓋飛

天漢鳳駕越層巒鄭惜詩舊郎三乘闕佳辰萬騎留揚巨源詩仙樂龍媒下神皋鳳蹕留

錘峰落

日正深秋

謝靈運撰征賦望新晴於落日起明光於躋月杜甫詩落日思輕騎高天憶射

鵬薛能詩清晨起開院踈雨似深秋

白雲紅樹參差見

漢書郊祀志天子禪

御製恭和詩

錘峯落照

七言絕句

一

泰山下陞東北肅然山封禪祠其夜若有光晝有白雲出封中漢武帝秋風辭秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸杜甫詩山籬帶白雲謝朓詩紅樹巖舒青莎水被杜牧詩涼風滿紅樹晚日下秋江朱子詩秋山有紅樹忽憶野田中詩參差苜蓿司馬相如上林賦岑峯參差日月虧蔽陸雲寒蟬賦靈岳幽峻長林參差盧照鄰詩戍城聊一望花雪幾參差韓愈詩花樹參差見聿禽斷續吟

疑有寒山結宇幽

蘇軾詩卷簾疑有月臨軒高僧傳豐干師者本居天台國清寺台州守問彼有賢達否曰見之不識識之不見若欲見之不得取相寒山拾得文殊普賢狀如貧子又似風狂晉書江逵傳剪茅結宇耽玩載籍謝朓詩結宇

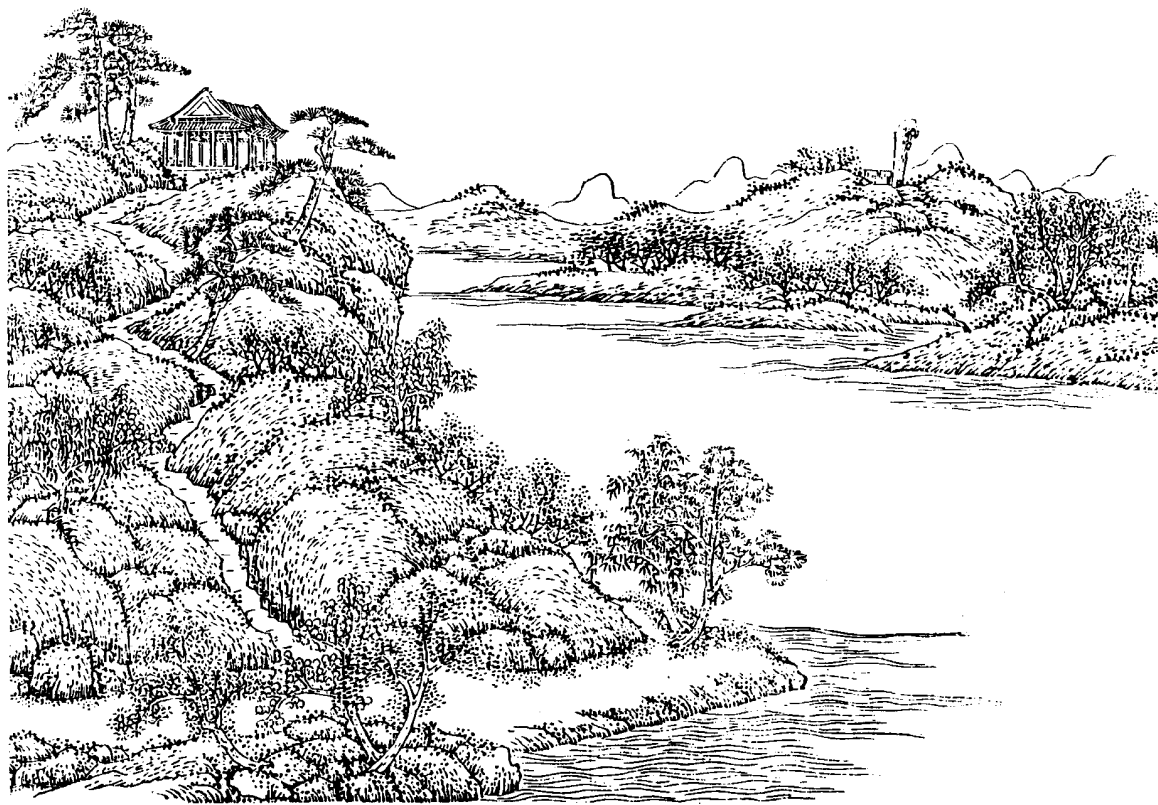
夕陰街荒
幽橫几曲

御製恭和詩

錘峯落照

七言絕句

二



南山積雪

山莊之南復嶺環拱嶺上積雪經
 時不消於北亭遙望皓潔凝映晴
 日朝鮮瓊瑤失素峨眉明月西崑
 閨風差足比擬

圖畫難成邱壑容

李嘉祐詩圖畫風流似長康
 林逋詩晚來山北景圖畫亦

御製詩

南山積雪 七言絕句

一

應非李頻詩馬頭山色畫應難方千詩氣象四時清無
 人畫得成晉書謝鯤傳一邱一壑自謂過之王勃序綴
 觀於邱壑渺然有山林陂澤之思李白詩自
 愛邱壑美孫覲詩一邱破天巧萬壑迴春姿
濃粧淡
抹耐寒松 麻九疇詩歲寒未許東風管淡抹濃粧
 得自由耶律楚材詩反笑素英渾淡抹
 却嫌紅艷太濃粧朱子詠雪詩不應琪樹猶含凍翻笑
 楊花許耐寒論語歲寒然後知松柏之後凋也李頎詩
 寒色五
水心山骨依然在 晉書束皙傳秦昭王
 見金人奉水心之劍
 孫覲詩行穿山半腹坐占水中心薩都刺詩水心驚起
 鴛鴦飛博物志地以名山為輔佐石為之骨圖繪寶鑑

范寬落筆雄偉老硬真得山骨吳筠詩清寒入山骨元
好問詩溪光淡於冰山骨淨如玉王勃宴山亭序巖壑
依然弦歌在屬韋嗣
立詩谿嶂各依然
不改冰霜積雪冬王儉高松賦貫
四時而不改岑參詩千古長不改鮑照樂府君不見冰
上霜表裏陰且寒王安石詩草樹萋已綠冰霜尚涵淹
晉書陶侃傳積雪始晴餘雪猶濕楚詞九歌斲冰兮積
雪謝靈運詩明月照積雪唐庚詩山好更宜餘積雪杜
甫詩雪片一冬深

御製詩

南山積雪 七言絕句

二

南山積雪

芙蓉十二列峯容

荆州記衡山一峯名芙蓉上有泉水飛流如一匹練李白

詩青天削出金芙蓉李端詩巫山十二峯皆在碧虛中
李商隱詩十二峯前落照微杜甫詩諸峯羅列似兒孫
陸暢詩秋天最喜寒英綴古松馬祖常詩最喜
木落見山容泰階平在位柳
宗元詩寒英望銷落嚴休復詩惟有多情枝上雪好風
吹綴綠雲鬢李建勳詩平野旋銷難蔽草踈林高綴却
遮梅李白詩貞心比古松
李商隱詩張琴和古松
此景祇宜詩想像程子

御製恭和詩

南山積雪 七言絕句

一

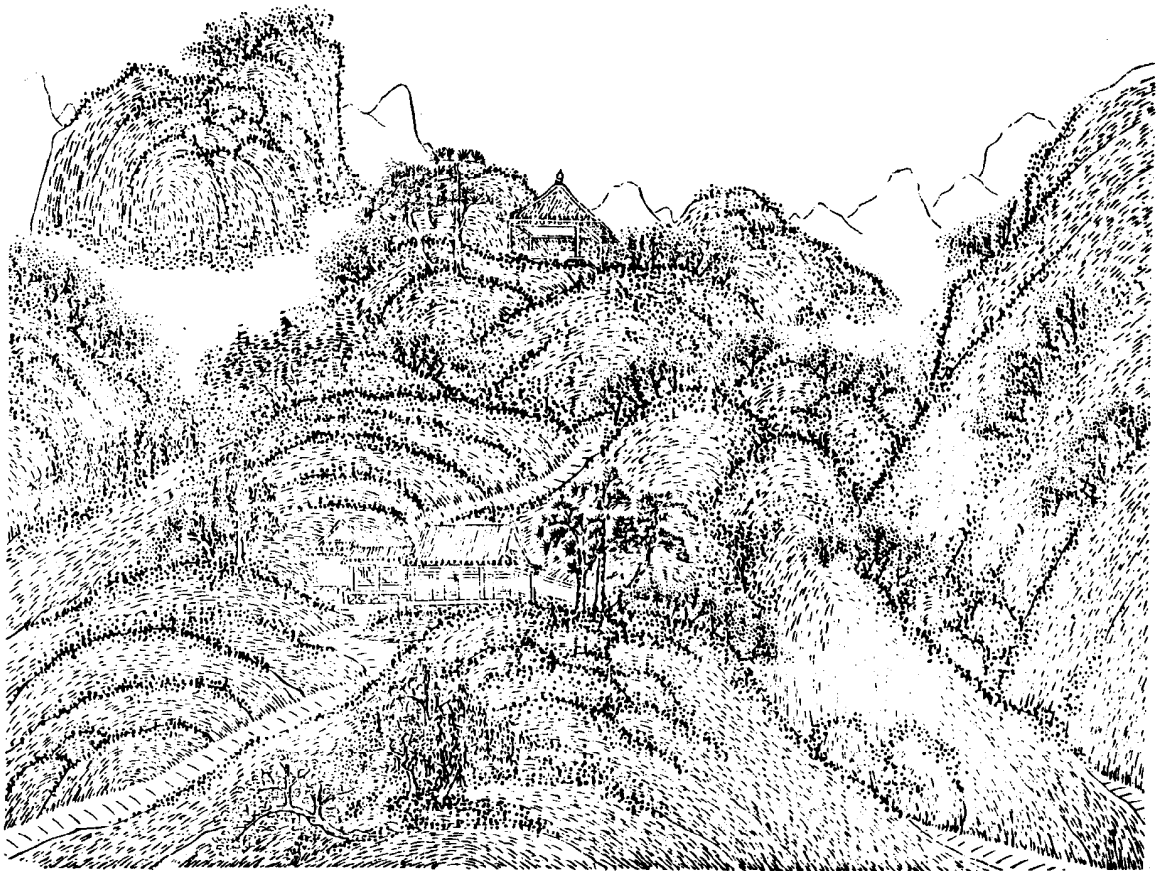
詩此景共誰言杜甫詩此曲祇應天上有韓非子人之
所以意想者皆謂之象也曹植洛神賦遺情想像謝靈
運詩想像崑山姿緬邈區
留觀直待到深冬張耒
中緣李白詩想像金銀臺
詩興發無留觀范成大詩直待食新方綬帶孟浩然詩
待到重陽日還來就菊花李頻詩微泉聲小兩異木色
深冬蘇軾詩深冬放火如紅霞
文徵明詩草堂搖落已深冬

御製恭和詩

南山積雪

七言絕句

二



梨花伴月

入梨樹峪過三岔口循澗西行可

里許依巖架屋曲廊上下層閣參

差翠嶺作屏梨花萬樹微雲淡月

時清景尤絕

雲窻倚石壁

李嶠詩雲窻網碧紗黃庭堅詩赤壁風月笛玉堂雲霧窻謝靈運遊名山

御製詩

梨花伴月 五言律

一

志石門山兩邊石壁右邊石巖下臨澗水江淹詩輕眺清波深緬映石壁素李白詩枯松倒掛倚絕壁

宇伴梨花

江總詩月宇照方疏宋之問詩仙來月宇空李嶠詩月宇臨丹地洞冥記塗山

之地有梨大如斗紫色千年一花食者身輕亦曰四紫輕梨杜甫春雪詩只緣春欲盡留著伴梨花

季風光麗

蔡邕月令問答春木王木勝土土王四季月令廣義四季上寅採菊參同契土

遊於四季守界定規矩張蠙詩四季多花木窮冬亦不凋謝朓詩日華川上動風光草際浮劉孝綽詩芳洲亘

千里遠近風光扇冷朝陽詩千巖土氣嘉世說顧長風光何處好雲物望中新

康從會稽還人問山川之美長康云千巖競秀萬壑爭流謝惠連雪賦瞻山則千巖俱白蘇軾詩日亂千巖散

紅綠物理論水土之氣升而為天列子東極之北隅有國曰阜落之國其土氣常燠陸機吳趨行山澤多歲育

且嘉土風清瑩情如白日江淹詩瑩情無餘滓拂衣釋塵務詩如日之升謝惠連雪

賦白日朝鮮劉楨詩仰觀白日光皎皎高且懸託志結丹霞宋玉九辨竊慕詩人之遺

風兮願託志乎素餐左思蜀都賦舒丹氣而為霞朱子感春賦結丹霞以為綬兮佩明月而為璫

靜無人語謝惠連雪賦夜幽靜而多懷鄭谷朝直詩落花夜靜宮中漏陸鈇詩琪花夜靜

御製詩

梨花伴月 五言律

二

流金液白居易禁中夜直詩此時間坐寂無語揚子器早朝詩朝下迴無人語雜朝來對客

誇晉書王徽之傳西山朝來致有爽氣張九齡詩朝來對客誇

揚載詩詩成任客誇

梨花伴月

誰道邊關外

溫庭筠詩江雨蕭蕭帆一片此行誰道為鱸魚漢書司馬相如傳使畧定

西南夷邛笮冉駹斯榆之君皆請為臣妾除邊關邊關益斤西至沫若水南至犍柯為徼袁淑詩籍籍關外來

車徒傾國鄺司空圖春時亦有花易說卦震為專詩關外風昏欲雨天疏為專取其春

時氣至草木皆吐專布而生也漢文帝詔方春和時草木羣生之物皆有以自樂楊思本桃花賦何林中之奇

樹乃發艷於春時朱子詩細雨青春時白居易寒香詩有花有酒有笙歌蘇軾詩有花今始信菖蒲

御製恭和詩

梨花伴月

五言律

二

雪添艷

戴叔倫詩老圃寒香別有秋韓偓詩凍白雪為伴寒香風是媒李建勳詩散漫不容梨艷

去輕明應笑玉華乾許渾詩素艷澹影月增嘉蘇軾詩梨花澹白柳深青元好問詩素月澹相映却經

詩波澄烟吐林影澹詩維其嘉矣歐陽詹詩茲夕三五月舊嘉

蟾兔光雅稱峯頭雨齊乘濟南名泉碑論七十二泉具載而華泉明泉皆失不

取其名亦未雅稱李中詩峯頭鶴去三清遠壇畔月明千古秋杜甫詩雷聲忽送千峯雨花氣渾如百和香

何須谷口霞

王維詩看竹何須問主人孔稚圭北山移文截來轅於谷口急就篇板柞

所產谷口斜杜甫詩谷口樵歸唱庚信開居賦張公大谷之梨石介詩四時泉石疑無夏滿谷雲霞別是鄉

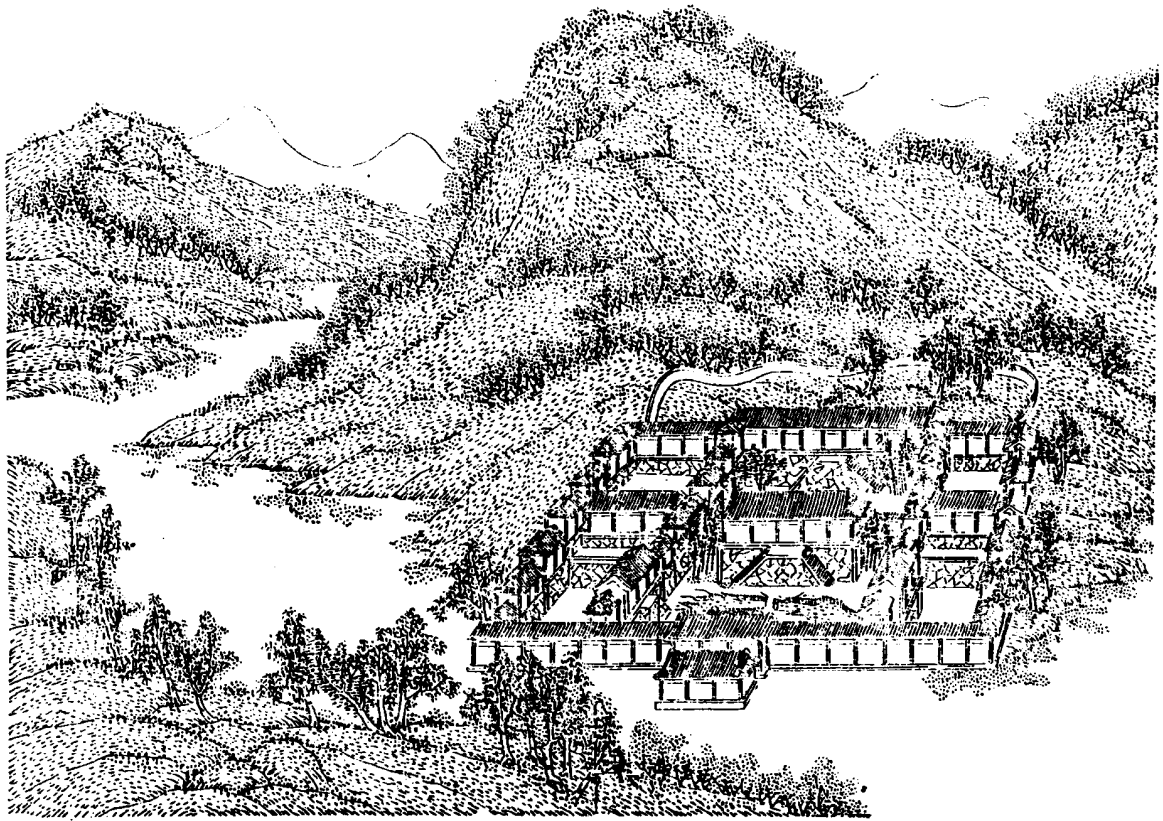
塗山千萬樹洞冥記塗山之背梨大如升色紫千韓愈送鄭尚書序漫瀾不見踪跡又

踪跡漫相誇詩涼風九月到掃不見踪跡舊唐書韋嗣立傳但學相誇壯麗豈關降伏身心周昂詩兒女莫相誇

御製恭和詩

梨花伴月

五言律



曲水荷香

碧溪清淺隨石盤折流為小池藕
花無數綠葉高低每新雨初過平
隄水足落紅波面貼貼如泛杯蘭
亭觴詠無此天趣

荷氣參差遠益清

庾信詩半道聞荷氣中流覺水寒韋應物詩微風送荷氣

御製詩

曲水荷香

七言絕句

王安石詩荷氣馥初涼方岳詩只餐荷氣亦成仙詩周南參差荇菜左右流之沈約詩參差互相望杜衍詩鑿破蒼苔漲作池芟荷分得綠參差周子愛蓮說蘭亭香遠益清亭亭淨植可遠觀而不可褻玩焉

曲水亦虛名

水經注浙江又東與蘭溪合南湖有夫柱山湖口有亭號曰蘭亭王羲之

蘭亭集序暮春之初會於會稽山陰之蘭亭脩禊事也又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列聖其次晉書束皙傳武帝問摯虞三日曲水之義摯進曰秦昭王以三日置酒河曲見金人奉水心之劍因此立為曲水北史曲水者取乾道曲成萬物無滯蜀、珍吉志秦宓傳處空虛之名陸機詩顧景媿虛名、珍吉

酒前賢戒

周禮天官膳夫凡王之饋珍用八物注謂淳熬淳母炮豚炮牂膾炙醢醢

也唐書儒學傳八珍百品可嗜之饌美膳甘旨謂之藜味張蘊古大寶箴羅八珍於前所食不過適口詩賓之初筵篇酒既和旨集傳韓氏序曰衛武公飲酒悔過也國策儀狄作酒禹飲而甘之遂疏儀狄絕旨酒隋書王貞傳前賢後聖代為師祖舊唐書褚遂良傳前賢作法規模弘遠後漢書明帝紀永覽前戒疎然兢懼

設流觴金玉羹

詩載纘武功疏事不可以空設王筠詩徒設玉版羹誰酌蘭英

酒晉書束皙傳周公成洛邑因流水以汎酒故逸詩云羽觴隨波荆楚歲時記三月三日土人並出水渚為流

御製詩

曲水荷香

七言絕句

二

觴曲水之飲戴叔倫詩面山如對畫臨水坐流觴山家清供山藥與栗各片截以羊汁加料煮名金玉羹

曲水荷香

當年

睿志尚高

漢書司馬遷傳六藝經傳以千萬數累世不能通其學當年不能究其禮

書思曰睿睿作聖子夏詩序在心為志陶潛詩相與觀所尚後漢書張楷高志確然獨拔羣俗後漢書郅憚傳鄭敬清志高世方諸青童歌非慕瀟溪癖愛名元轡飛霄外八景乘高清史記司馬相如傳慕簡相如之為人宋史周子道州營道人知南康軍因家廬山蓮花峯下取營道所居瀟溪

御製恭和詩

曲水荷香

七言絕句

一

以名之周子愛蓮說子獨愛蓮出淤泥而不染濯清漣而不妖亭亭淨植可遠觀而不可褻玩焉花之君子者也禮記之其所親愛而辟焉晉書杜預傳預嘗稱王濟有馬癖和嶠有錢癖武帝聞之謂預曰卿有何癖對曰臣有左傳癖杜甫詩為人性癖耽佳句重憶瓊筵陪

色笈

杜甫詩重憶羅江外同遊錦水濱于肅文隨雕輦而稱警接瓊筵而獻壽羅隱詩龜銜玉杓增

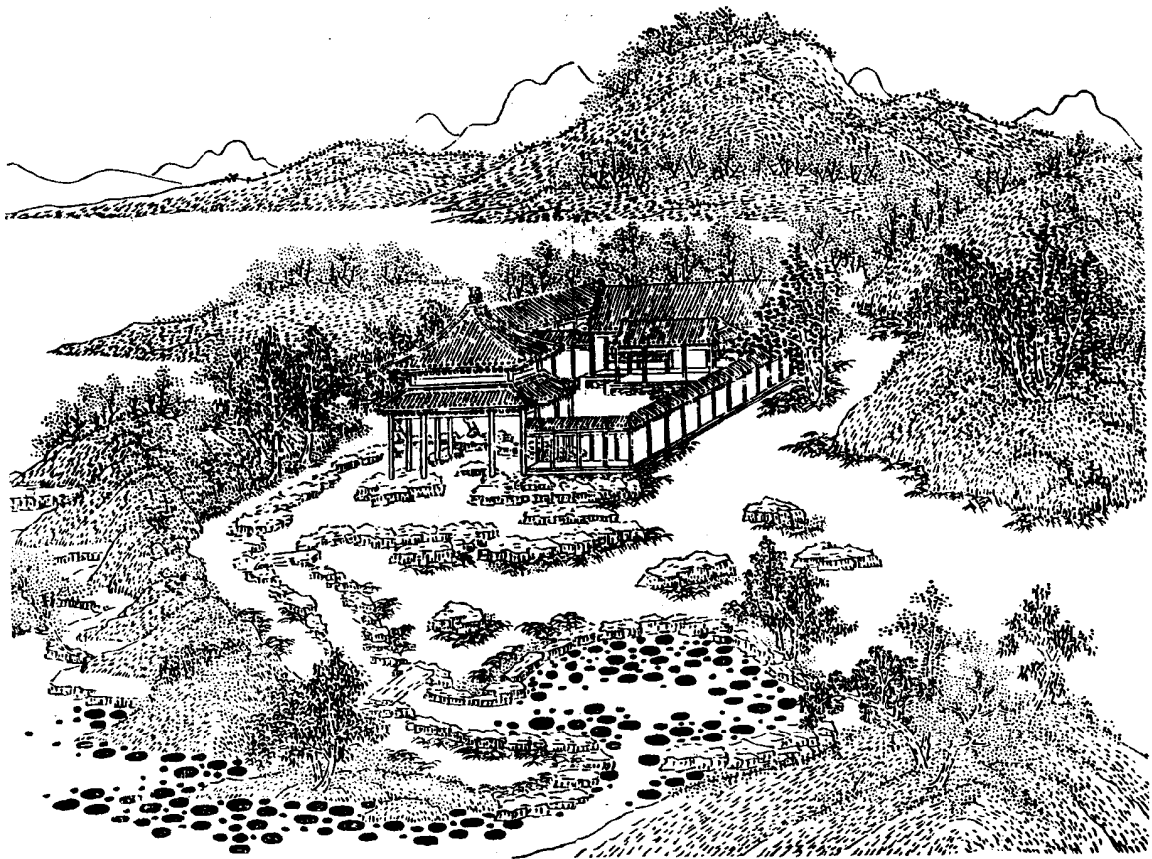
年算鶴舞瓊筵獻壽杯王勃滕王閣序叨陪鯉對詩載色載笑金匙常飽手調羹蔡襄茶錄匙要擊拂有力金為上銀鐵次之竹者輕劉向說苑食必常飽衣必常煖李陽冰李白詩序天寶中

皇祖下詔徵就金馬降輦步迎如見綺
皓以七寶牀賜食御手調羹以飯之

御製恭和詩

曲水荷香

七言絕句



風泉清聽

兩峯之間流泉滴滴微風披拂滴

石作琴筑音與鶴鳴松韻相應泉

味甘馨怡神養壽恰合章孝標松

下泉詩注瓶雲母滑漱齒茯苓香

瑤池芝殿老萊心

穆天子傳天子觴西王母於瑤池之上邢子才詩弭蓋屬

御製詩

風泉清聽

七言絕句

一

瑤池杜甫詩西望瑤池降王母漢書宣帝神爵元年金
芝九莖產於涵德殿銅池中東觀漢紀明帝永平七年
公卿以芝生前殿表賀奉觴上壽劉孺侍宴詩芝殿延
藻景李義府詩明王敦孝感寶殿秀靈芝孝子傳老萊
子至孝年七十著五色斑斕衣弄雛烏於親側朱子詩
但願年年似今日老萊母子俱倘得劉方平詩安親更
切老萊心
涌出新泉萬籟吟 爾雅釋水濫泉正出正
醴泉銘有泉隨而涌出白居易詩涌出石崖下流經山
店前梁簡文帝詩挂石下新泉楊炯賦流平齋沼派溢
新泉嚴維詩山下新泉出冷冷此發源權德輿詩石竇
納新泉莊子地籟則衆竅是已人籟則比竹是已敢問

天籟子蔡曰夫吹萬不同而使其自然也注謂風之自
起自止姚察詩含風萬籟響裏露百花鮮杜甫詩萬籟

真筍等秋色正瀟灑
崔湜詩泉和萬籟吟
芳檻倚欄蒸靈液 劉蕪詩更有馨

香滿芳檻和風遲日在蘭蓀趙嘏詩倚欄香徑晚張喬
詩畫日倚欄吟黃庚詩紅藕花多倚碧欄參同契下有

太陽氣伏蒸須臾間先液而後凝弼曰黃與焉琴賦蒸
靈液以播雲據神淵而吐溜王羲之詩靈液被九區張

九齡龍池聖德頌非常而靈
液涓流無機而神池浸廣
南山近指奏清音

詩小雅如南山之壽陶潛詩悠然見南山祖詠詩南山
當戶牖李嶠侍宴詩樹接南山近烟舍北渚遙陳陶詩

御製詩

風泉清聽

七言絕句

二

憑覽發清奏淮南子景不為曲物直響不為清音濁左
思詩非必絲與竹山水有清音孟浩然詩風泉有清音
王十朋詩我來遊
勝境洗耳聽清音

風泉清聽

物物都歸大造心

沈約佛記序含靈萬品既非記牒所窮物稟生豈伊積

塵能計孟郊詩明明寶鏡中物物天照齊歐陽脩詩為愛江西物物佳易殊塗而同歸陸機詩俯墜庶績仰荒大造許敬宗勸封禪表預在普天咸蒙大造

朱子詩千葩萬蕊爭紅紫誰識乾坤造化心

風泉亦

解奏清吟 水經注風泉傳響於青林之下王少頭陀寺碑文崖谷共清風泉相渙孟浩然詩風泉有清音何必蘇門嘯王維詩花迎喜氣皆含笑鳥識徽心亦解歌張九齡詩靜入風泉奏涼生松栝圍

御製恭和詩

風泉清聽 七言絕句

一

白居易詩閒徵雅令窮經史醉聽清吟勝管絃陸游詩長嘯答谷響清吟和松聲

一年化

書庶績成熙易保合太和禮記禮之教化也微漢書董仲舒策南面而治天下莫不以教

化為大務張說讓中書令表六合翹首庶政維新雍熙之化望在茲日常袞賀納諫表太平雍熙之化溥將四

海符載謝李巽常侍書道極上才之美政布中和之化

編簡猶垂雅頌音

趙蕃螢光照字賦分白黑而為度隨編簡而不恒杜甫詩編簡為誰青禮記燕處則聽雅頌之音史記樂書雅頌之音理而民正又孔子世家古者詩三百餘篇及至孔子去其重皆絃歌之以求合韶武雅頌之音揚巨源

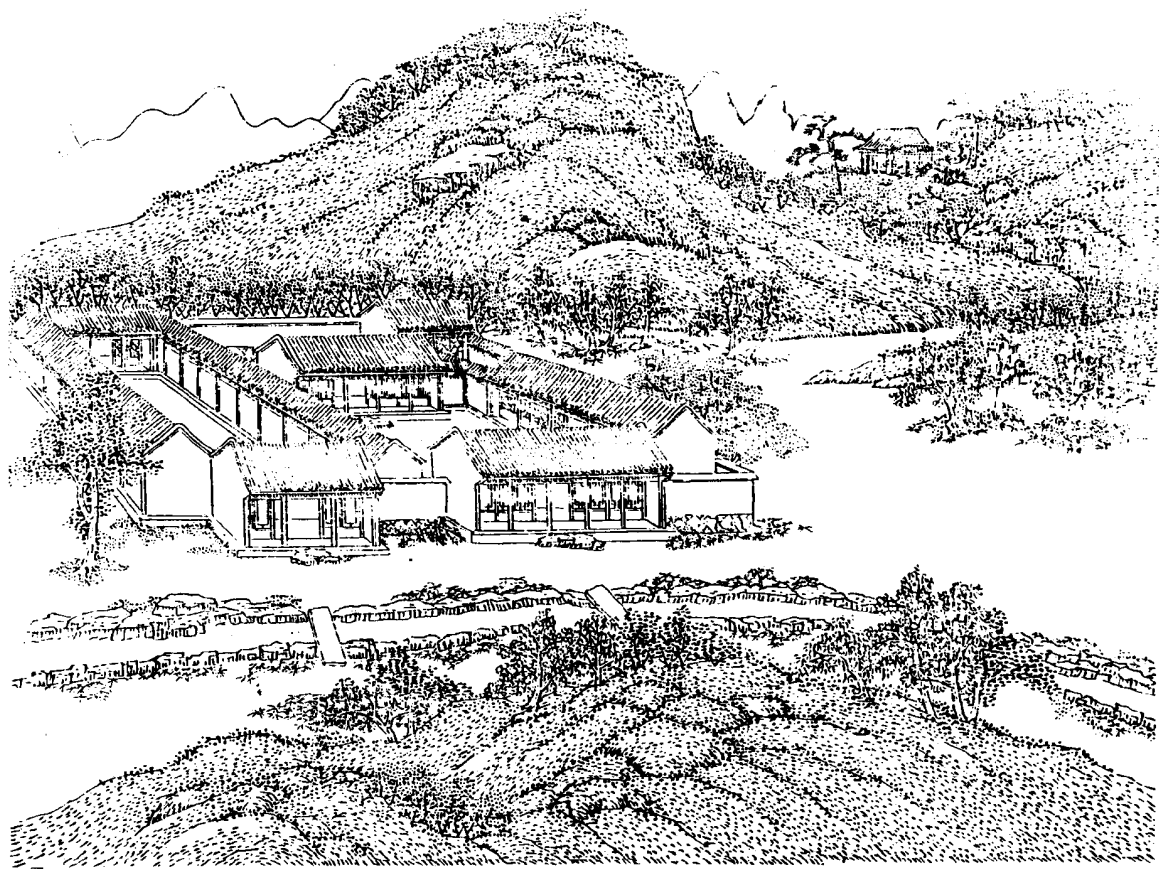
詩賞叶元和德文垂雅頌音書功加于時德垂後裔後漢書崔駰傳駰祖舒作慰志賦超千載而垂績

御製恭和詩

風泉清聽

七言絕句

二



御製避暑山莊詩目錄

下卷

濠濮間想
五言絕句

天宇咸暢
調萬斯年曲

暖溜暄波
七言絕句

泉源石壁
五言律

御製詩

下卷目錄

青楓綠嶼
五言律

鶯轉喬木
七言絕句

香遠益清
調柳梢青

金蓮映日
五言絕句

遠近泉聲
五言絕句

雲帆月舫
調太平時



芳渚臨流 七言絕句

雲容水態 六言絕句

澄泉繞石 五言律

澄波疊翠 五言絕句

石磯觀魚 七言絕句

鏡水雲岑 六言律

御製詩

下卷目錄

二

雙湖夾鏡 七言絕句

長缸飲練 七言絕句

甫田叢棧 五言絕句

水流雲在 五言絕句

濠濮間想



清流素練綠岫長林好鳥枝頭遊

魚波際無非天適會心處在南華

秋水矣

茂林臨止水

王羲之蘭亭集序此地有崇山峻嶺茂林脩竹杜甫登江樓詩檻峻背幽

谷窓虛交茂林周禮地官稻人以潄畜水以防止水以遂均水以列舍水以澮寫水莊子人莫監於流水當監

御製詩

濠濮間想

五言絕句

一

於止水江總方鏡銘明齊止水照與天長

問想託身安

世說簡文入華林園顧謂左右

曰會心處不必在遠翳然林水便自有濠濮間想覺鳥獸禽魚自來親人易君子安其身而後動左傳子產曰

君子有四時朝以聽政晝以訪問夕以備令夜以安身南史身與山河等安翁卷詩自言緣事了方得此身安

飛躍禽魚靜

詩鶯飛戾天魚躍于淵李羣玉詩赤霄終得意天池俟飛躍魏書崔鴻傳

導禮革俗之風昭文變性之化固以感彼禽魚穆茲寒暑蕭子良詩勿賞悅禽魚蘇軾詩欲往南溪侶禽魚宣和畫譜徐熙畫花竹禽魚之類極奪造化之妙神情欲狀難 世說神情散朗宣和畫譜

范寬卜居終南太華之間覽其雲烟慘淡風月陰霽難狀之景默與神遇一寄於筆端之間元稹畫松詩乃悟塵埃心難狀烟霄質趙師秀會景軒詩此中非一景欲狀固難名

御製詩

濠濮間想

五言絕句

二

濠濮間想

曾聞古衲子

鄭駟詩紅樓禪客早曾聞唐球詩曾聞半偈雪山中智度論五比丘曰佛

當著何等衣佛言應著衲衣長阿含經尊者迦葉著敝衲衣來謁佛所貫休詩更無他事出只有衲僧來周伯

琦詩五雲古衲層瀾湧百寶浮圖列宿問師覓心

躔陳鑒之詩衲子真英雄一龕老巖隈安

傳燈錄二祖謂達摩曰我心未安請師安心達摩曰將心來與汝安二祖良久曰覓心了不可得達摩曰與汝我是無心客

元稹詩我是玉皇香案吏程子定性書天地之常以

御製恭和詩

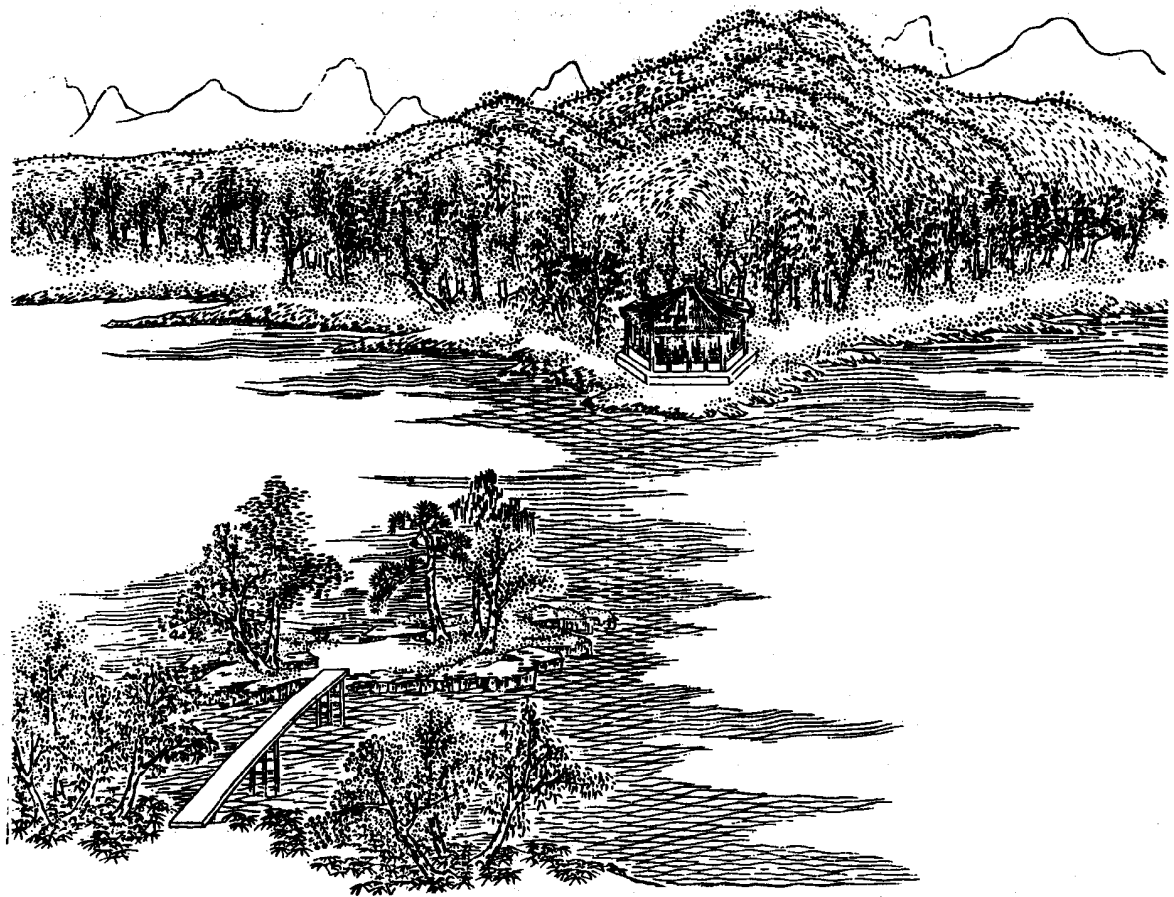
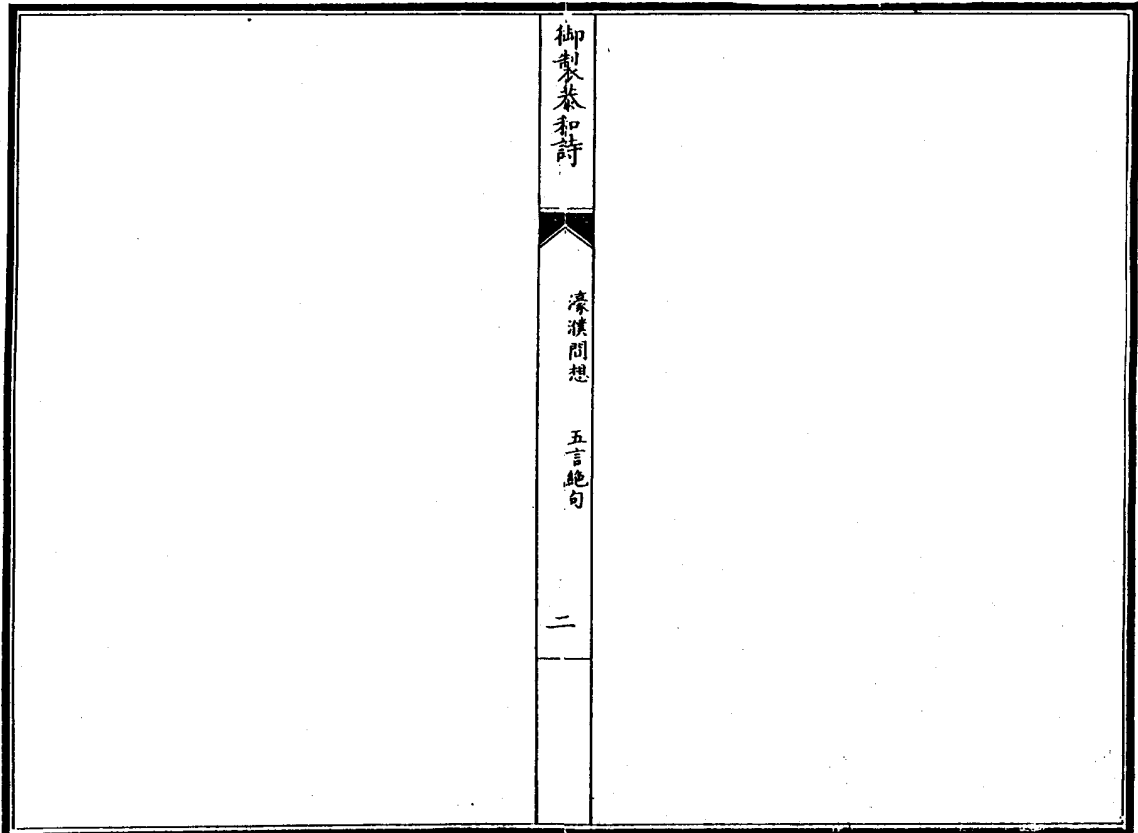
濠濮間想

五言絕句

一

其心普萬物而無心陶潛歸去來辭雲無心以出岫洛陽迦藍記姜質亭山賦濠上之客柱下之史悟無為以明心託自轉覺會心難

李商隱詩轉覺季心恭世然以圖志說簡文入華林園顧謂左右曰會心處不必在遠翳然林水便自有濠濮間想也祇覺魚鳥自來親人杜甫詩會心真罕儔張祜詩精華在筆端咫尺匠心難



天宇咸暢 調萬斯年曲

湖中一山突兀頂有平臺架屋三

楹北即上帝閣也仰接層霄俯臨

碧水如登妙高峰上北固烟雲海

門風月皆歸一覽

通閣斷霞應卜居 李尤平樂館銘層接通閣崔日用詩鳳閣斜通平樂觀梁

御製詩

天宇咸暢

調萬斯年曲

一

簡文帝舞賦似斷霞之照彩若飛鷺之相及張說詩春山挂斷霞范成大詩海氣烘晴入斷霞朱子詩斷霞千里抹殘紅漢書郊祀志卜居之而吉後漢書仲長統傳欲卜居清曠以樂其志任昉書卜居郊郭縈帶川阜

人烟不到麗晴虛 李白登宣城北樓詩人烟寒橘柚秋色老梧桐錢起詩絕

徑人稀到芳蓀我獨尋杜荀鶴詩漁樵不到處麋鹿自成羣朱子瀑布詩空質麗晴暉龍鷹共掀舞陸龜蒙詩

石窓何處見 雲葉淡巧萬峯明 古今注五色雲萬仞倚晴虛 氣金枝玉葉有

花葩之象張正見詩春光落雲葉花影散晴枝駱賓王序辟彩澄虛漏輒光於雲葉珪陰散迴搖碎影於風梧

李嶠詩雲葉錦中飛孟浩然詩微雲淡河漢庚肩吾謝啓芝英雲氣之巧孟郊詩日窺萬峯首月見雙泉心陸游詩巉巖倒影萬峯青楊 雁過初 賈島詩避暑蟬移萬里詩玉峯雲剎逗斜明 樹登高雁過城楊

炯詩長洲鴻雁初年士諤詩曉風山郭雁 賓鴻侶 禮飛初歐陽脩芙蓉詩開時霜落雁初過 為賓沈約詩復值南飛鴻差池共成侶李嶠咏雁詩寄

語能鳴侶相 鷗雨秋花遍洲嶼 蘇軾詩細雨斜隨入帝鄉 風不濕鷗釋惠

洪詩接翅鷗歸霧雨殘王僧孺詩晚節拂秋花杜甫詩秋花危石底耿湊詩拂霧湧秋花南越志海鷗隨潮上

下常以三月風至乃還洲嶼張說鄴公園池序離洲別嶼竹館荷亭許有孚詩鼎立洲嶼連

御製詩

天宇咸暢

調萬斯年曲

二

天宇咸暢 調萬斯年曲

琪樹瓊田封陟居

山海經有文玉珎琪樹揚雄賦琪樹璀璨而垂珠張子容詩琪樹攀仙果十洲記祖洲有不死之華生瓊田中張正見詩雲夢起瓊田庾信謝趙王啓霰似瓊田太平廣記封陟居少室書堂之畔泉石清寒桂蘭雅淡夜將午有輜軒自空而降見一仙

妹侍從華麗斂衽而前欲就陟陟正色却之妹留詩一章去後妹再三至拒之如前妹長吁曰所以懇懇者為是青牛道士之苗裔耳此子大是忍人又留詩而去後陟至幽府遇上元夫人遊太山仰窺之乃昔日求偶仙

御製恭和詩

天宇咸暢 調萬斯年曲

元君駐駕玩清虛

漢武帝內傳上元夫人道君弟子也總統真籍所降之慶多使侍女相間以為賓侶元封元年七月與西王母同宴於漢宮常建詩夢寐升九崖香靄逢元君何遜詩仙車駐七襄鳳駕出天潢蘇頌詩約川星早駐武平

一詩星駕動軒轅真誥王母贈魏夫人詩駕我八景輿歛然入太清晉書紀瞻傳館宇崇麗有足賞玩杜審言詩賞玩期他日高深愛此時天寶遺事明皇遊月宮榜曰廣寒清虛之府馬戴詩靈洞編旋促鶴御返瑤清虛譚用之詩幾時乘興上清虛池謝趙宗樂府寶旆轉旒旋旋後漢書東平王蒼對明帝陛下逍遙倘得拜節而旋漢書上即日促駕幸關

中浮邱公相鶴經鶴者仙人之騏驎泰同契御白鶴謁仙君何遜詩跨鶴凌風游趙嘏詩鶴馭迴飄雲雨外杜甫三大禮賦返阿房入未央林逋詩返駕梅檀林穆天子傳天子觴王母於瑤池李商隱詩瑤池阿母綺窓開

別離初

韓愈詩依然離別難為情李商隱詩豈是仙家好別離孫何詩瑤臺芝館無離別賈島詩難忘識面初却經詩歸期迴首是春初魏野詩地迴人初別天長月更秋

神仙侶

史記封禪書黃帝且戰且學仙漢書郊祀志燕齊方士言有神仙顧雲曲江詩序高情共賞同傾烟月之懷勝侶相尋惡

是神仙之客杜甫詩仙侶同舟晚更移蘇軾詩慈皇付寶偈神侶得幽讀

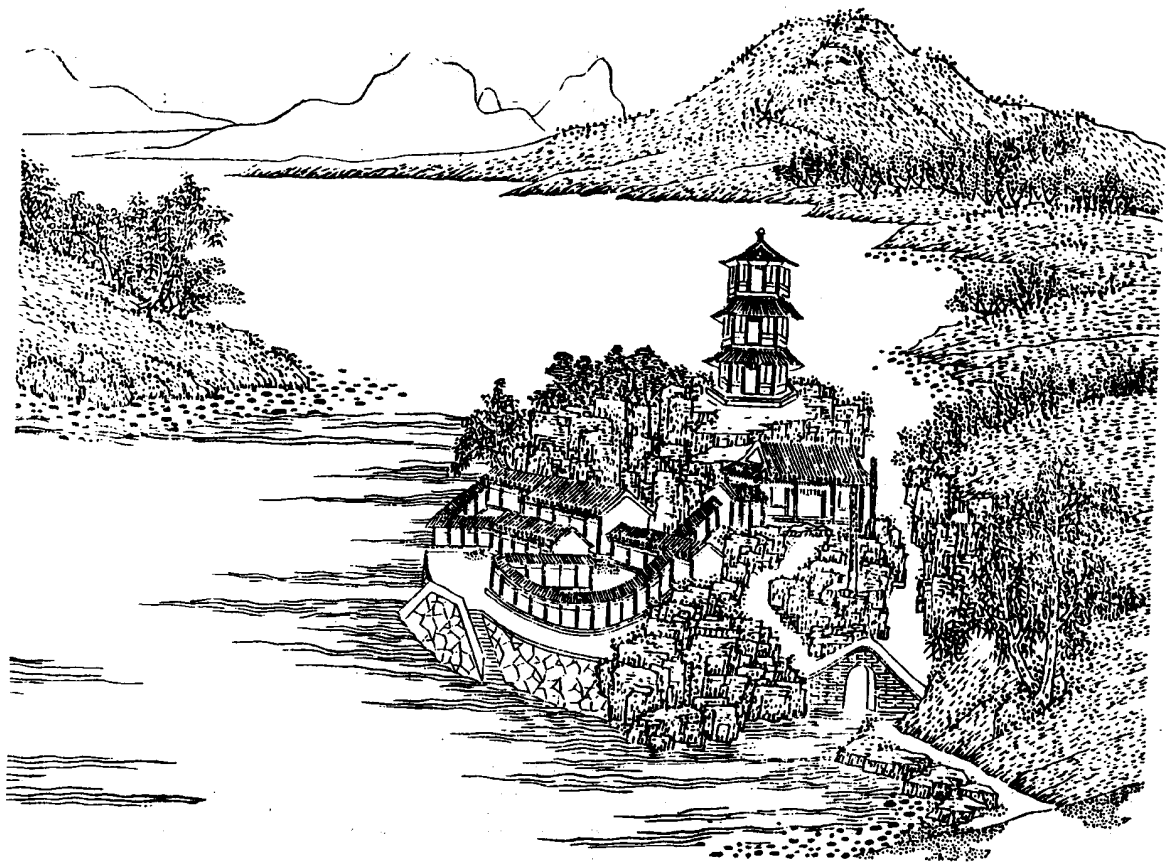
御製恭和詩

天宇咸暢 調萬斯年曲

烟嶼

辛棄疾詞此地曾經別又脉脉此情誰訴班彪北征賦永伊鬱其誰訴王羲之蘭亭序亦足以暢敘幽情傅毅舞賦幽情形而外揚鮑照野鷺賦立菰蒲之烟渚張九齡詩烟嶼宜春望李頎詩烟嶼夕微濛

權德輿詩江深烟嶼沒山暗雨雲飛



暖溜暄波

曲水之南過小阜有水自宮墻外
流入蓋湯泉餘波也噴薄直下層
石齒齒如漱玉液飛珠濺沫猶帶
雲蒸霞蔚之勢

水源暖溜輒蠲疴

爾雅疏泉水源也漢書李廣利傳迺先至宛決其水源移

御製詩

暖溜暄波

七言絕句

之劉長卿詩過兩着松色隨山到水源樓鑰詩四明山
深水源遠唐高宗過温湯詩暖溜驚湍駛寒空碧霧輕
孫綽天台山賦醴泉涌溜於陰渠庾信温湯碑文豈若
醴泉消疾聞於建武之朝神水蠲疴在乎成康之世梅
摯八功德水記水在蔣山悟真庵後梁天監中始得名
一清水二冷水三香水四柔水五甘水六淨水七不饑
水八蠲疴水
涌出陰陽滌蕩多
漢書水泉涌出後漢書中元二年夏京師
醴泉涌出白居易詩涌出石崖下流經山店前通書水
陰根陽火陽根陰注水陰也而生於一則本乎陽也火
陽也而生於二則本乎陰也温泉寒火論邨康節曰世
有温泉而無寒火晁昭德解曰陰能順陽而陽不能順

陰也陸游詩日精月華鍊陰陽樂緯殷湯改制易正而
盪滌故俗班固東都賦于是百姓滌瑕蕩穢而鏡至清
晉書成公綏傳心滌蕩而無累志離俗
而飄然陶弘景文滌蕩紛穢表裏雪霜

無近遠

書懷保小民漢書司馬相如賦蕩蕩兮八川
分流相背而異態晉書成公綏傳川瀆浩

瀚而分流朱子詩澗水分流響珮環漢書鄭吉傳注中
西域者言處諸國之中近遠均也韓愈詩幽事隨去多
孰能量近遠趙孟頫詩孟
夏土加潤苗生無近遠
窮檐盡頌自然歌
詩窮檐時見臨陸游詩春風也解到窮檐後漢書何敞
傳使百姓歌誦史臣紀德雲笈七籤太真夫人詩至樂

非金石風
生自然歌

御製詩

暖溜暄波

七言絕句

二

暖溜暄波

靈泉清泚滌煩疴

李華徑山大師碑講法則金
蓮冬敷頓錫而靈泉滿溢皮

日休詩銜來多野鶴落處半靈泉顧英詩神斧削翠骨
天治涵靈泉南史羊定子傳金溝清泚銅池搖颺李白
詩濯纓掬清泚晞髮弄潺湲韋應物詩清泚階下流云
自谷口源又煩疴近消散陳師道詩風雨入懷泥滿眼
時須好語
滌煩疴
功德由來利物多
江總大莊嚴寺碑
園習歡喜水成功
德法苑珠林佛初成道時咸升金剛壇山王下七重清
海內有八功德水往古諸佛皆用水灌頂宋之問詩不

御製泰和詩

暖溜暄波

七言絕句

一

改靈光殿因開功德池左思詩地勢使之然由來非一
朝易利物足以和義史記五帝紀高辛生而神靈自言
其名普施利物不於其身淮南子芥
柯而樵桔槔而漁民逸而利多焉
況是

御園分惠澤

徐鉉詩况是新承置禮歡陸贄詩
陰陰御園裏瑤草日光長李紳詩

春風上苑開桃李詔許看花入御園王建詩御園分得
溫湯水汝南先賢傳應頓為東郡太守惠澤洽著謝朓
詩春露
惠我澤
祇今猶頌澗瀍歌
岑參詩祇今畊種時
班固西都賦序粵陶
歌虞奚斯頌魯司空曙詩猶頌兩岐歌書導洛自熊耳
東北會于澗瀍又我乃卜澗水東瀍水西杜甫詩露菊

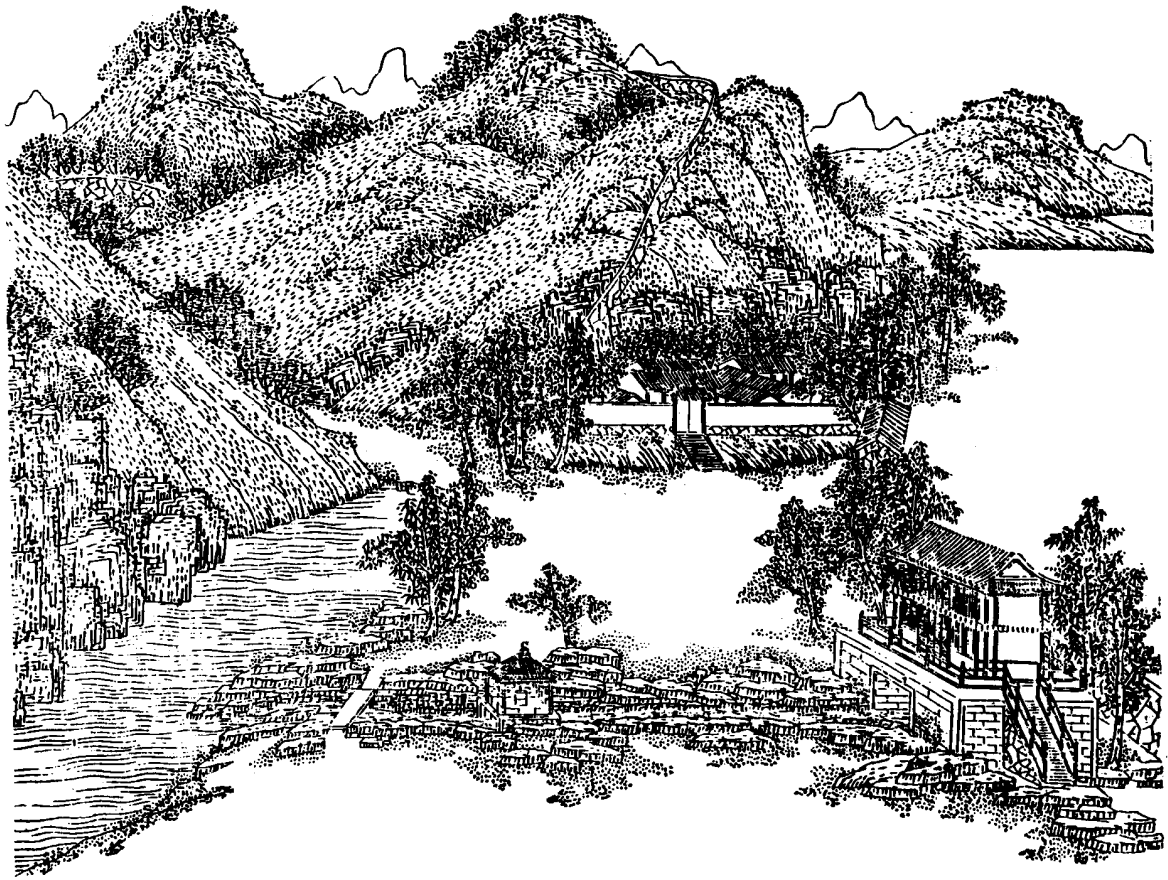
班
豐
高
秋
風
影
澗
瀝

御
製
恭
和
詩

暇
溜
暄
波

七
言
絕
句

一



泉源石壁

獅徑之北岡嶺蜿蜒數里翠崖如

壁下映流泉泉水靜深尋源徙倚

咏朱子問渠那得清如許為有源

頭活水來之句悠然有會

水源依石壁

兩雅疏泉水源也王維詩階下羣峯首雲中瀑水源劉長卿詩過雨看松

御製詩

泉源石壁 五言律

一

色隨山到水源宋死詩百折歷雲嶠千花通水源蘇軾詩崢嶸依絕壁高士傳老子居嵩有虛無堂石壁鑄道

德經學畫秘訣山腰雲塞石壁泉塞 雜踏至河隈

張九齡玉泉山寺詩石壁開精舍

甘泉賦駢羅列布鱗以雜踏兮袁易詩琴中流水瀾翻落畫裡秋山雜踏開李嶠詩黃金瑞榜絳河隈白玉仙

與紫 清鏡分霄漢 西都賦祛黼惟鏡清流韓愈詩禁來 為將織質凌清鏡南史宋高祖

紀望霄漢以永懷賜山川以增佇水經廬山之南有上霄石高壁緬然與霄漢連接宋之問詩開襟坐霄漢杜甫詩蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間朱子武夷精舍詩突兀倚霄漢

層波濺碧苔

劉安招隱士谿谷嶺巖兮水層波杜甫天池詩百頃青雲妙層波白日中李羣玉詩層波隔蘭渚白居易三游

洞序水石相薄跳珠濺玉李 日長定九數 詩春日那入重陽閣詩丹堦染碧苔

遲遲者日長而暄之意鶴林玉露唐子西云山靜似太古日長如小年李賀詩花枝入簾白日長周禮地官保

氏養國子以道乃教之六藝六曰九數注九數方田粟未差分少廣商功均輸方程贏不足旁要也元史王恂

傳六歲就學十三學九數管子作 髮白考三才 同九九之數以合天道而天下化之

契髮白皆變黑齒落生舊所易兼三才而兩之故易六畫而成卦庚信上玉律表三才既立君臣之道已陳六

御製詩

泉源石壁 五言律

二

位時成禮樂之功斯立潘岳西征賦化一天賦名猶氣而甄三才李商隱詩三才萬象共端倪

鄙 六月六日宋真宗天書下降故名天既節宋史真宗紀大中祥符元年春正月有黃紙曳左承天門

鷄尾上有司以間召羣臣拜迎於朝元殿啓封號稱天書六月六日天書再降於泰山醴泉北詔以是日為天

既節史臣曰真宗封禪事作祥瑞沓臻天 居心思道 書屢降導迎奠安一國如狂吁可怪也

該 居心無物轉虛明書說命恭默思道東都賦案六經而校德眇古昔而論功仁聖之事既該而帝王之道

備矣王安石英德殿上梁文道該五泰德貫二儀程行

諳詩象繫微言
闡詩書至道該

御製詩

泉源石壁

五言律

三

御製詩

泉源石壁

五言律

四

泉源石壁

泉源丹嶠側

詩泉源在左洪水在右舊唐書魏徵傳欲流之遠者必浚其泉源祖詠詩

攀條愁林麓引水開泉源王勃靈瑞寺浮圖碑揅剎元嶺圖基丹嶠元好問詩桂出孫枝知秀發鳳離丹嶠亦舒徐沈約詩何時當來還延竹青巖側

石壁玉河隈

水經汪烏托之西有縣度之國

其人山居佃於石壁庾信秦州麥積崖佛龕銘橫鏤石壁閣鑿山梁江淹詩極眺清波深緬映石壁素王維詩澗芳襲人衣山月照石壁拾遺記盧扶國來朝渡玉河萬里方至真誥晨游太素宮控駢觀玉河李嶠詩黃金

御製恭和詩

泉源石壁

五言律

一

瑞榜絳河隈白

汀鴈人為字

黃庭堅詩風迴落雁汀陸游詩雲迷雁落

汀劉俛詩八月書空雁字聯蘓軾詩層樓百尺橫蒼海雁字一行書絳霄雷思霈雁至詩結伴多依水將書只

巖屏衣是苔

白居易冷泉亭記山樹為蓋石為屏土履詩忽有小風輕颭

過暗移清影上岩屏陶弘景別錄垣衣又名天韭鼠韭音邪即古牆背陰青苔衣也梁元帝詩苔衣隨溜轉楊億詩露畹荒涼迷草帶雨墻陰濕長苔衣

雲心原不繫

陶潛歸去來辭雲無心以出岫

白居易詩雪鬢隨身老雲心著處安元稹詩卷舒荷葉終難濕去住雲心一種閒賈誼鵬賦汎乎若不繫之舟

岑參詩應物雲無心逢時舟不繫元稹詩畫日望雲心不繫有時看月夜方閒

水鏡豈須

才 蜀志龐統傳注諸葛孔明為卧龍龐士元為鳳雛司馬德操為水鏡皆龐德公語也晉書樂廣傳衛

觀見廣而奇之曰此人之水鏡見之瑩然若披雲霧而觀青天管輅別傳諸葛原戒輅曰卿有水鏡之才所見者妙未宏三國名臣贊才為世出世亦須才

緬想

無為治

南史孔淳之傳淳之嘗游山遇釋法崇因留共止遂停三載法崇歎曰緬想人外三十年

矣陳子昂詩緬想赤松遊論語無為而治者其舜也與禮記王中心無為也以守至正莊子古之畜天下者無

御製恭和詩

泉源石壁

五言律

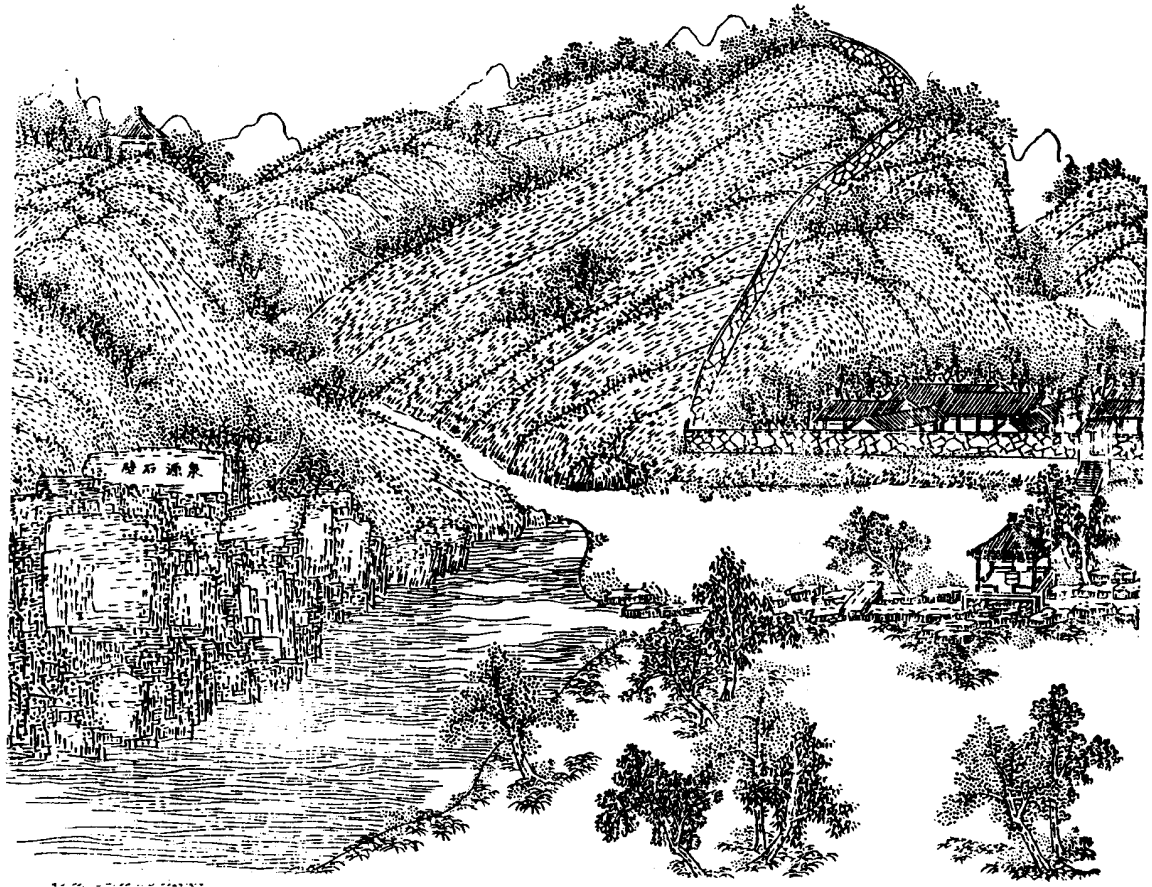
二

欲而天下足無為而萬物化趙彥昭詩寶契無為屬聖人

巍巍造化該

論語巍巍乎惟

天為大唯堯則之穀梁疏巍巍聖寶寧得空假傳休奕詩我皇叙羣方洪烈何巍巍後漢書張衡傳論數術窮天地制作倖造化王羲之詩大矣造化工萬殊莫不均孟郊詩苟非聖賢心孰與造化該



青楓綠嶼

此嶺多楓葉茂而美蔭其色油然
 不減梧桐芭蕉也踈窻掩映虛涼
 自生蘿蔦交枝垂掛崖畔水似青
 羅帶山如碧玉簪奇境在戶牖間
 矣

御製詩

青楓綠嶼

五言律

石磴高盤處

水經注屬賓之國有盤石之磴梁蕭
 統詩李蘿下石磴攀桂陟松梁陸游

詩藤杖有時懸石磴王建遊七泉寺詩盤磴迴廊古塔
 深劉因龍潭詩盤磴脫交蔭平壇得高岑僧齊已詩下
 浸典高盤吳鎮詩 青楓引物華 李白詩青楓滿瀟
 不畏崎嶇磴百盤 湘杜甫詩旅雁上
 雲歸紫塞家人鑽火用青楓李嘉祐詩青楓獨映搖前
 浦白鷺閑飛過速村隋書律歷志姑洗三十四律其二
 十三曰物華王勃滕王閣序物華天寶人傑地靈王維
 詩為乘陽氣行時令不是宸遊玩物華白居易詩綠野
 堂開占物華朱子詩物華始 聞聲知樹密 鬼谷子
 信如詩好春色方知似酒濃

101 77 001

而相思許渾詩樹密猿聲響波澄雁影
深却經詩樹密鶯愁濕庭荒雀畏深
見景絕紛

譚 閻寬詩愛見澄清景吳景奎詩野人居處絕紛
芳援踈籬八九家元好問詩不來堅坐看紛

綠嶼臨窓痛 韓翃詩青林朝送客綠嶼晚回舟
况黃鶴樓歌綠嶼沒餘烟白沙連曉

月度信詩還是臨窓月今秋迴照松陸龜蒙幽居賦覆
井之新桐乍引臨窓之舊竹猶存蘇軾詩臨窓相對疑

通神曾鞏詩垂露臨窓理素書後漢書窓牖皆有綺疏
青瑣李尤牖銘天設窓牖開光照陰江淹詩朱霞入窓

痛 晴雲赴綺霞 韓愈詩晴雲如擘絮新月似磨鎌
杜牧詩晴雲如絮惹低空李商隱

御製詩 青楓綠嶼 五言律 二

詩江上晴雲雜雨雲梁蕭統七名綺霞映水蛾月昇天
元稹詩朝光借綺霞徐鉉詩名題小篆矜垂露詩作吳

吟對綺霞雅裕之詩綺 忘言清靜意 莊子言者所
霞明赤岸錦纜繞丹枝 以在意得意

而忘言陶潛詩此中有真意欲辨已忘言孟浩然詩物
情今已見從此願忘言史記老子傳無為自化清靜自

正後漢書天下清靜庶事成寧道德經清靜為天下正
道德指歸論明王聖主之治大國也清靜為常平易為

主程鉅夫贊勞謙得士清靜寧民法苑珠 頻望羣生
林我以身口清淨意咸各歸命稽首禮

嘉 漢書董仲舒傳陰陽調而風雨時羣生和而萬民
殖曹植詩天覆何彌廣苞育此羣生朱子虞帝廟

樂歌七政協
兮羣生嘉

御製詩 青楓綠嶼 五言律 三

青楓綠嶼

遊豫諸侯度

孟子夏諺曰一遊一豫為諸侯度左

思魏都賦既苗既狩爰遊爰豫溫庭

筠詩天子自遊豫侍臣宜樂康易先王以

建萬國親諸侯詩質爾人民謹爾侯度

非關玩物

華 孟浩然詩非關選地偏王維詩非關御苑鳥銜殘

王勃滕王閣序物華天寶龍光射牛斗之墟揚炯

青苔賦春澹蕩兮景物華王維詩為

乘陽氣行時令不是宸遊玩物華

山莊幽事足

梁昭明太子詩棲鳥猶未翔命駕出山莊李百藥詩懷

音自蘭室徐步返山莊劉禹錫詩野戍岸邊留畫舫綠

御製恭和詩 青楓綠嶼 五言律

蘿陰下有山莊杜甫詩青雲動高興幽事亦可悅

皮日休詩野侶相逢不待期半緣幽事半緣詩

林

塢鳥聲 歐陽原功詩大圍山高幾許絕頂巉

聽鳥聲張說詩虛谷迢迢野鳥聲元好問

詩少室南原人地僻烟斷山深鳥語詳

列嶼仍舍

黛 謝朓詩窓中列遠岫唐太宗詩孤嶼含霜白楊巨

源詩清珮仍含玉漏重劉永之詩竹嶼暝烟浮翠

黛劉長卿詩山色無

經霜想作霞

世說松柏之質

定姿如烟復如黛

經霜彌茂杜甫

希夷詩綠波蕩漾玉為
 沙青雲離披錦作霞
羣生被

芭育

漢書董仲舒傳陰陽調而風雨時羣生和而萬
 民殖張華詩大塊稟羣生書光被四表張九齡

詩草木皆沾被劉憲詩恩光山水被水經注葛陂方數
 十里水物含靈多所芭育曹植詩天覆何彌廣芭育此

羣生微木總清嘉

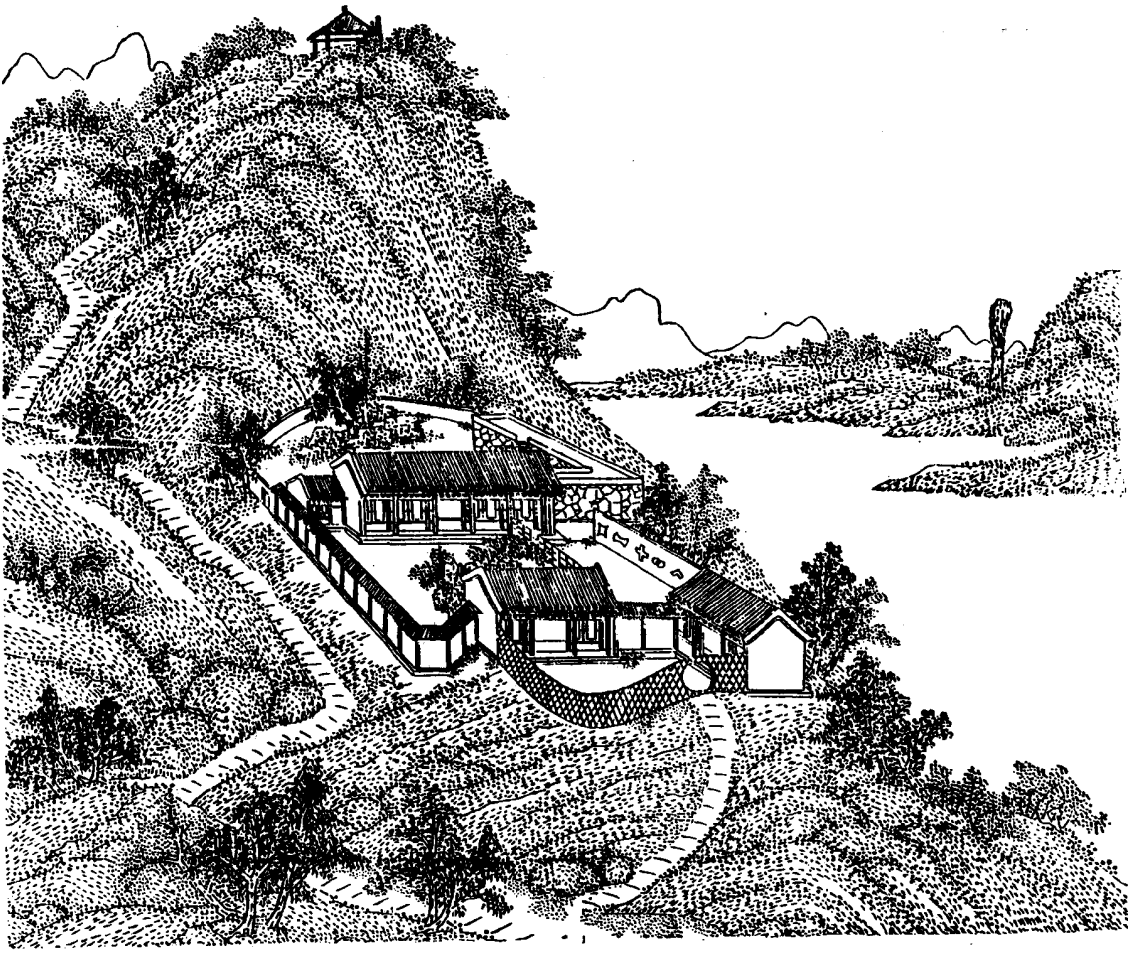
陶潛詩精衛銜微木將以填滄海
 陸機詩山澤多藏育土風清且嘉

御製恭和詩

青楓錄興

五言律

二



鶯轉喬木

甫田叢樾之西夏木千章濃陰敷

里晨曦始旭宿露未晞黃鳥好音

與薰風相和流聲逸韻山中一部

笙簧也

昨日聞鶯鳴柳樹

張謬詩昨日蒲萄初上架白居易詩昨日今朝又明日名

御製詩

鶯轉喬木

七言絕句

一

山記西湖十景一曰柳浪聞鶯温庭筠詩透簾斜月獨聞鶯薩都刺詩玉堂夜月舊聞鶯禽經鶯鳴嚶嚶孫萬壽詩幽谷早鶯鳴韓愈詩柳樹何人種行行夾岸高元稹詩柳樹迎風一道斜今朝閱馬

至崇杠

詩以永今朝梁簡文帝詩握蘭唯是旦採艾亦今朝漢書金日磾傳注見馬謂名閱諸馬

也北齊書閱馬於北牧水經注漳水迺趙閱馬臺孟子歲十一月徒杠成釋名杠橋也晉書載紀造庭燎於崇杠之末高朱英紫脫平原綠禮斗威儀人君乘十餘丈而遠方神戲其朱英紫脫宋均注北方之物上值紫宮王融曲水詩序紫脫華朱英秀孫氏瑞應圖王者仁義

行則生紫脫王勃乾元殿頌序黃楚紫脫湊仙類於中

畿翠萋丹萸疊靈珠於上序劉基梅花圖詩石壇日夜

長蒼苔紫脫瑤英為誰好漢書平原廣野王禹偁詩郊

原曉綠初經雨巷陌春陰乍禁烟陸游詩平原漸放春

綠月駟雲驕錯落駝玉海雲驕月駟天儲其英

駟祖雲驕李商隱文顧陪月駟雲驕慶千斯於扈蹕

郭璞遊仙詩雲驕非我駕李白詩吾當從雲驕西都賦

隋侯明月錯落其間江淹賦暖碧臺之錯落李商隱詩

綵樹轉燈珠錯落爾雅馬面頰皆白惟駝周禮用駝注

駝謂不純色也

御製詩

鶯轉喬木

七言絕句

二

鶯轉喬木

再厯仙居遊似夢

晉書王獻之傳嘗經吳郡聞顧辟疆有名園乘肩輿徑入游歷

既畢旁若無人王維詩再尋畏迷誤明發更登歷李白詩我閉南樓看道書幽簾清寂若仙居李賀詩碧峯海面藏靈書上帝揀作神仙居張九齡詩却記從來意

瞻

睿作筆如杠

李商隱文躬瞻堯日親沐舜風吳元德詩萬國重瞻日月光杜審言

御製恭和詩

鶯轉喬木

七言絕句

一

詩睿作堯君寶源軋曜詩睿作超千古歐陽脩詩安得巨筆如長杠

靈臺却在榆關外

詩經始靈臺經之營之詩疏天子有靈臺所以觀祲察氣之妖祥故也述征記長安靈臺高十五仞上有銅儀張衡所制有相風銅鳥千里風至此鳥乃動班固詩乃經靈臺靈臺既崇蘇軾詩白雲却在題詩處地里

通釋虞之下陽趙之上黨魏之安邑燕之榆關地必有所據城必有所守

博望無勞更出駝

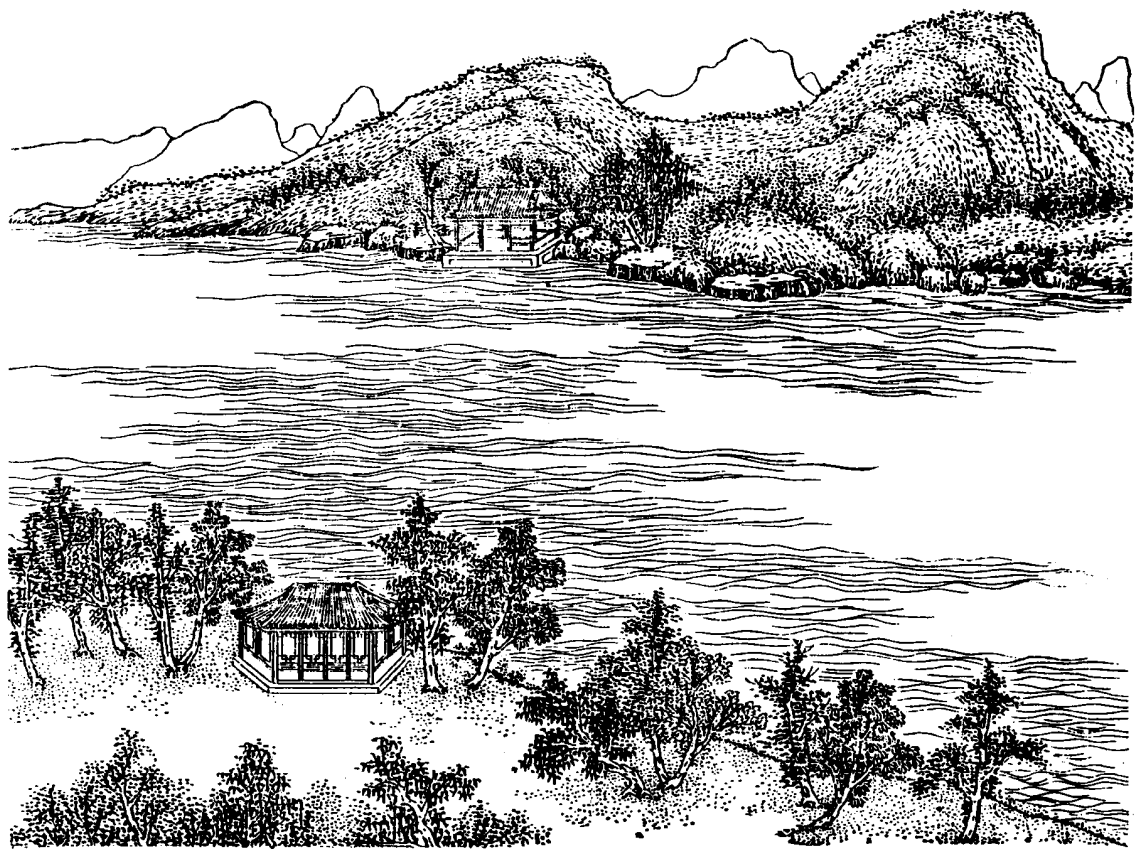
史記衛將軍傳張騫從大將軍因前使絕國功封騫博望侯馬懷素詩無勞海上尋仙客漢書張騫傳天子欣欣以騫言為然迺今因蜀捷為騫間使數道竝出出駝出符出徒印出楚

御製恭和詩

鶯轉喬木

七言絕句

二



香遠益清 調柳梢青

曲水之東開涼軒前後臨池中植
重臺千葉諸名種翠蓋凌波朱房
含露流風冉冉芳氣竟谷

出水漣漪

詩品謝朓詩如芙蓉出水杜公瞻詠芙蓉詩灼灼荷花瑞亭亭出水中李白詩

白蓮方出水詩河水清且漣漪王維詩青翠
漾漣漪蒲道源白蓮詩伶俚傳寒影照漣漪

香清益

御製詩

香遠益清 調柳梢青

遠

陳造竹米行野叟好事能分吾香清而冽甘而腴庾信進象經賦表沉玉而觀淵泉益遠 不

染偏奇

淨住子心常無碍空有不染李白詩花將色不染孟浩然詩看取蓮花淨方知不染心顏

延之碧芙蓉頌澤芝芳艷擅奇水屬趙長卿詞偏奇處當庭月暗吐艷如虹

沙漠龍堆

魏志蘇則傳化洽中國德流沙漠唐太宗賦頓王綱於沙漠漢書白龍堆注龍堆形如土龍身有尾高丈者二三丈埤者丈餘皆東北向相似也按白龍堆即沙磧宛延如龍綿亘數千里頭朝東南尾向西北地近東北部落教漢其一也產荷花

青湖芳草

荆州記巴陵有青草湖周迴百

色鮮辦大勝於內地

里日月出沒其中湖南有青草山故名元稹詩明月滿
帆青草湖李白詩影落明湖青黛光王勃採蓮賦暎芳
草兮已殘孫綽蘭亭集後序高嶺千尋長湖萬頃乃藉
芳草鑑清流覽卉物觀魚鳥李頎詩彭蠡湖邊芳草春
疑是誰知 李白詩輕舟泛月尋溪轉疑是山陰雪
後來王適梅詩不知春色早疑是弄珠
人白居易詩身**移根各地參差** 庾信枯樹賦三河
心安樂復何如
紹安石榴詩可惜庭中樹移根逐漢臣古詩各在天一
涯翁卷詩梅花不地落韓愈詩兩地無千里詩參差行
菜左右采之杜衍詩
芟荷不得綠參差 **歸何處那分公私** 高適詩
明月相

御製詩

香遠益清

調柳梢青

二

隨何處眠邵雍詩春歸畢竟歸何處王季友鑿止水賦
雖萬形之森列終一鑿而區分蘇頲詩雲雨之施已遍
公私牛弘雪登歌 **樓起千層** 牡丹史黃白繡球白
公田既雨私亦濡
瓣起樓申時行瑞蓮賦層樓起而崢嶸常袞詩麗日千
層艷孤霞一片光揚萬里詩一朵碧蓮三萬丈數來花
片八 **荷占數頃** 宋史河渠志于湖塘淺岸漸次包
千層 占種植菱荷白居易詩官城烟月
鏡全占皮日休詩濤頭修爾過數頃 **炎景相宜** 郭
跳鱗鯨張元幹詞藕花萬頃開浮蓋
江賦經營炎景之外曹植槐賦覆陽精之炎景散流耀
以增鮮虞世南詩早秋炎景暮梁簡文帝詩春風本自

奇揚柳最相宜元稹詩紅
芳憐靜色深與兩相宜

御製詩

香遠益清

調柳梢青

三

香遠益清

調柳梢青

俯弄清漪

鍾會菊賦仰撫雲髻俯弄芳榮李白詩涉江弄秋水愛此荷花鮮板荷弄其珠

蕩漾不成圓詩河水清且漣漪河水清且淪漪

江總詩浮藻漾清漪黃庚詩數椽蕭灑瞰清漪

錦繡

宋之問詩間出人三秀平臨楚四郊蘇頲詩城上平臨北斗懸谷宏望詩對酒平臨百尺闌南

史鮑照曰謝詩如初日芙蓉自然可愛顏詩如鋪錦列繡雕績滿眼劉希夷詩光祿池塘開錦繡將軍樓閣盡

神淨植含奇

劉禹錫佛花藏世界圖讚清淨不染花中蓮周子愛蓮說香遠益清亭亭

御製恭和詩

香遠益清

調柳梢青

一

淨植韓愈詩天葩吐奇芬晉書陸雲傳含奇宰府潘岳荷花賦仰含清液

華岳峯頭

記山頂有池生千葉蓮薛道衡詩華岳蓮花高李嶠詩回識平陵樹低看華岳蓮韓愈詩太華峯頭玉井蓮花

開十丈藕如船李中詩峯頭鶴去三清遠朱子詩詩成天柱峯頭月劉宰詩要上峯頭望曉

湖畔

西湖志西湖一名西子湖又曰西施湖蘇軾詩若把西湖比西子淡粧濃抹總相宜邵亨貞詩

每愛西湖六月涼水花風動畫船香元結詩且欲坐湖畔薛能詩平湖湖畔雨晴新趙嘏詩天竺山前鏡湖畔

幽艷誰知

李白詩碧荷生幽泉朝日艷且鮮劉言史買花謠幽艷疑華春景曙林夫移得

將何處盧激詩疎莖秋擁翠幽艷夕添
紅白居易詩陶廬間自愛顏巷陋誰知
秋來老幹

差差 古樂府春去秋來雙燕子晁補之詩一蟬兩外
送秋來葉適詩石門忽秀出老幹蔭滄洪蘇軾

詩鳳味堂前野橘香劍潭橋畔秋荷老李賀詩鯉魚風
起芙蓉老宋書符瑞志華林園雙蓮同幹鄭谷詩移舟

水澱差差綠倚檻風搖柄柄香方
夔詩化為百尺竹玉立青差差 芳菲歇 楚辭芳
菲歇駱賓王詩故園桃李尚有餘春來勿使芳菲歇

彌章劉禹錫詩野草芳菲紅錦地頽延之詩但念芳
菲歇駱賓王詩故園桃李尚有餘春來勿使芳菲歇

物無私 莊子偉哉夫造物者禮記天無私覆地無私
載日月無私照奉斯三者以勞天下此之謂

御製恭和詩 香遠益清 調柳稍青 二

三無私漢書文帝紀宋昌曰王者無私淮南子乘太乙
者紀綱八極經緯六合覆露照導普記無私蘇軾詩造

物真 詩擬丰標 李商隱詩借著思元賦新工雜擬
見私 詩南史文章者性情之丰標沈約

安陸昭王碑丰標秀舉清輝映世李羣玉詩丰標想見
瑤臺鶴杜牧曲江晚晴賦白鷺潛備芳邈丰標之公子

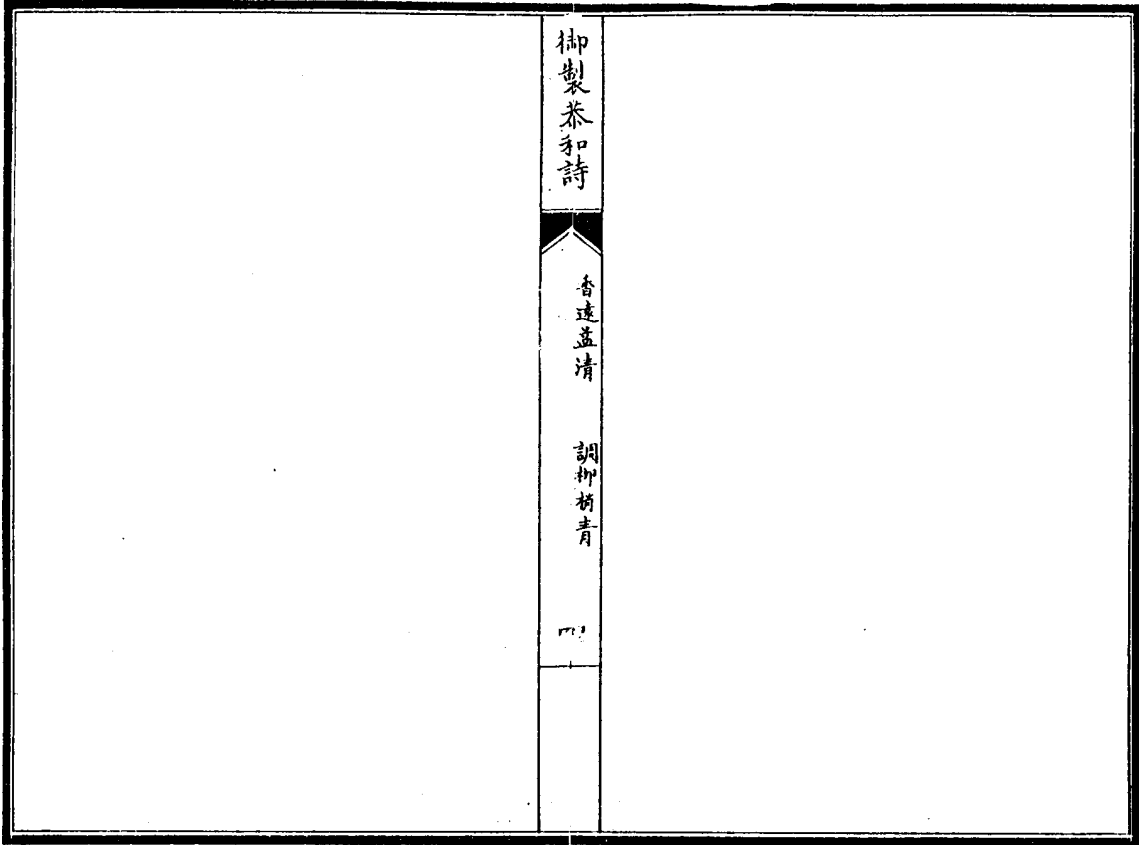
圖摹體態 畫品趙昌作畫圖摹寫絕巧又曹夫
人作臨平藕花圖畫繼晁補之嘗增添

蓮社圖自為粉本以授畫史孟仲寧令傳摹之王珪詩
近賜趙昌花雀扇却嫌崔白芰荷圖蘇軾詩清景一失

後難摹續詩話林逋梅 多少便宜 文心雕龍我才
花詩曲畫梅之體態 之多少將與風

雲而竝驅矣孟浩然詩花落知多少韓愈詩欲知前面
花多少李涉詩想得俗流應大笑不知年老識便宜元
好問詩得便 宜是落便宜

御製恭和詩 香遠益清 調柳稍青 三



金蓮映日

廣庭數畝植金蓮花萬本枝葉高
挺花面圓徑二寸餘日光照射精
彩煥目登樓下視直作黃金布地
觀

觀

正色山川秀

傅休奕賦被黃中之正色歐陽脩詩
煌煌正色秀可餐孫綽天台山賦天

御製詩

金蓮映日

五言絕句

一

台山者蓋山嶽之神秀者也胡微之芙蓉城傳略周瑤
英與王子高登東廂之樓憑欄縱觀山川清秀李郢詩
莫言獨有山川秀
金蓮出五臺
金史金蓮花取金
枝相連之義清涼

山志山有早金蓮如真金挺生綠地相傳是文殊勝蹟周伯
琦上都紀行詩注上都草多異花有名金蓮花者似荷
而黃衰楠上京雜詠金蓮細雨香華嚴經疏清涼山者
即厲門郡五臺山歲積堅冰夏仍飛雪文殊傳五臺即
五方如來之座水經注此山五巒巍然故謂之五
臺徐寅詩一條溪繞翠巖限行脚僧言勝五臺

北無梅竹

江總詩塞北無萱草杜甫詩塞北春陰暮
王暉詩長記扁舟過武夷仙家梅竹滿清

漢摎蝨新語梅至北方則變而成杏亦地氣使然也醫
俗亭記東坡云可使食無肉不可使居無竹無肉令人
瘦無竹
炎天映日開
孔融詩巖巖鍾山首赫赫炎
令人俗
天路杜甫詩炎天避鬱蒸蘇
軾詩笑語炎天出水電江總木槿賦朝霞暎
日殊未妍樂府映日花光動迎風香氣來

御製詩

金蓮映日

五言絕句

二

金蓮映日

輝煌麗曉日

司馬相如封禪文采色炫燿煥炳輝煌曹植詩花燭步帳輝煌皎若日出

扶桑易日月麗乎天晉書天文志日麗天而平轉沈炯

詩雲門萬里徹日麗百川明揚師道詩露中分曉日花

裏弄春禽韓愈詩旗穿曉日雲霞雜山倚秋寒劔

戟明張憲詩甲馬魚鱗開曉日錦袍花萼上春潮

璨映重臺

乾淳歲時紀小窓間垂小水晶簾流蘇寶帶交映璀璨洛陽名園記宮闕樓殿

千門萬戶岩堯璀璨延亘十餘里劉禹錫詩更入天台

石橋去垂珠璀璨拂三衣朱子詩坡崖日璀璨傳休奕

御製恭和詩

金蓮映日 五言絕句

一

蓮賦綠葉映長波迴沈約詩紅輪映早寒國史補蘇州

進藕多重臺荷花上復生一花藕乃實中亦異也韓偓

詩好鳥豈須兼比翼 異花何必更重臺 布地黃金滿 經律異相須達

舍請佛住有祇陀太子園廣八十頃可居白太子太子

戲曰滿以金布便當相與長者出金布八十頃宋之問

詩散花多寶塔張樂布金園杜 祇園此處開 經律

甫詩長者自布金禪龕只宴如 異相

精舍告成凡千三百區曰祇樹給孤獨園金剛經一時

佛在舍衛國祇樹給孤獨園孔德紹詩仁祠表虛曠祇

園展肅恭劉孝孫詩吾王遊勝地驂駕歷祇園李琪詩

此處金門遠陰鏗詩丹井玉蓮開杜甫詩氣色皇居壯

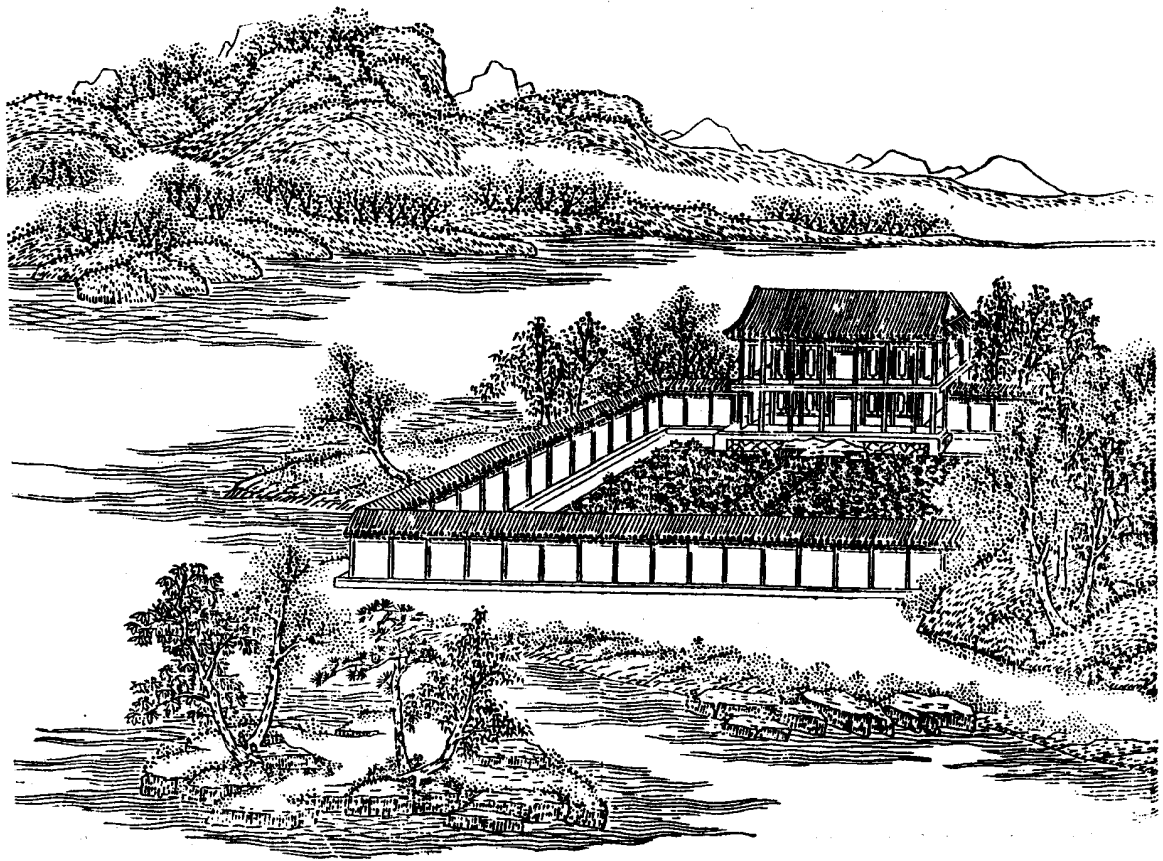
金銀佛 寺開

御製恭和詩

金蓮映日

五言絕句

二



遠近泉聲

北為趵突泉涌地臆沸西為瀑布
 銀河倒瀉晶簾映崖微風斜捲珠
 璣散空前後池塘白蓮萬朵花芬
 泉響直入廬山勝境矣

引泉開瀑布

獨孤及瑯琊溪述序鑿石引泉釀其
 流以為溪岑參詩釀酒漉松子引泉

御製詩

遠近泉聲 五言絕句

通竹竿柳宗元詩引泉開故竇護萊插新筍水經注瀑
 布飛梁懸河注壑廬山記白水在黃龍南即瀑布也水
 出山腹挂流三四百丈飛湍林表望若懸素天台賦瀑
 布飛流以界道度信終南山詩長虹雙瀑布圓闕兩芙
 蓉李白詩遙看 **迸水起飛珠** 劉孝綽詩晨征凌迸
 瀑布挂前川 **迸水起飛珠** 水暮宿犯頽風鄭谷
 詩迸流穿樹墜花隨李白廬山瀑布詩飛珠散輕霞流
 沫洗穹石杜甫詩奔泉濺水珠白居易三游洞序水石
 相薄跳 **鏘玉鏘玉雲巖應** 張說詩鏘玉宰京河杜甫詩
 珠濺玉 **鏘玉鏘玉雲巖應** 鏘鏘鳴玉動落落羣松直白
 居易詩鏘玉謁王宮王邱詩雲巖響金奏空水灑朱頽
 陸龜蒙詩暫來從露冕何事買雲巖鄒緝玉泉垂虹詩

碧嶂雲巖噴玉泉平流寧似瀑流懸蘇軾赤壁賦山鳴谷應風起水湧蘇頌詩巖聲中谷應色空

有若無楞嚴經今於色空都無表示不應人間更有空外心經色即是空空即是色權德輿銘即

心是佛即色是空白居易登靈應臺詩臨高始見人寰小望遠方知色界空論語有若無實若虛元淮詩移舟

買酒近菰蒲北望揚州有若無

御製詩

遠近泉聲 五言絕句

二

遠近泉聲

飛流疑掛玉孫綽天台山賦赤城霞起以建標瀑布飛流以界道劉峻山栖志四時飛

流泉瀾清澗李白詩飛流直下三千丈疑是銀河落九天劉孝綽詩掛玉且留冠楊維禎詩玉虹倒掛清冷淵

濺沫似噴珠名山記入峽千餘丈有兩瀑布各出一巖頂相對飛下嵌根有盤石承之

激為飛流濺沫張九齡詩灑流薄行雲濺沫驚飛鳥朱德潤詩六花濺沫成天巧一派潛流激暮湍古樂府噴珠團香小桂條韓維詩跳珠噴雪幾百文舊識題崖字徐陵書日想山川依然舊識徐

御製恭和詩

遠近泉聲 五言絕句

一

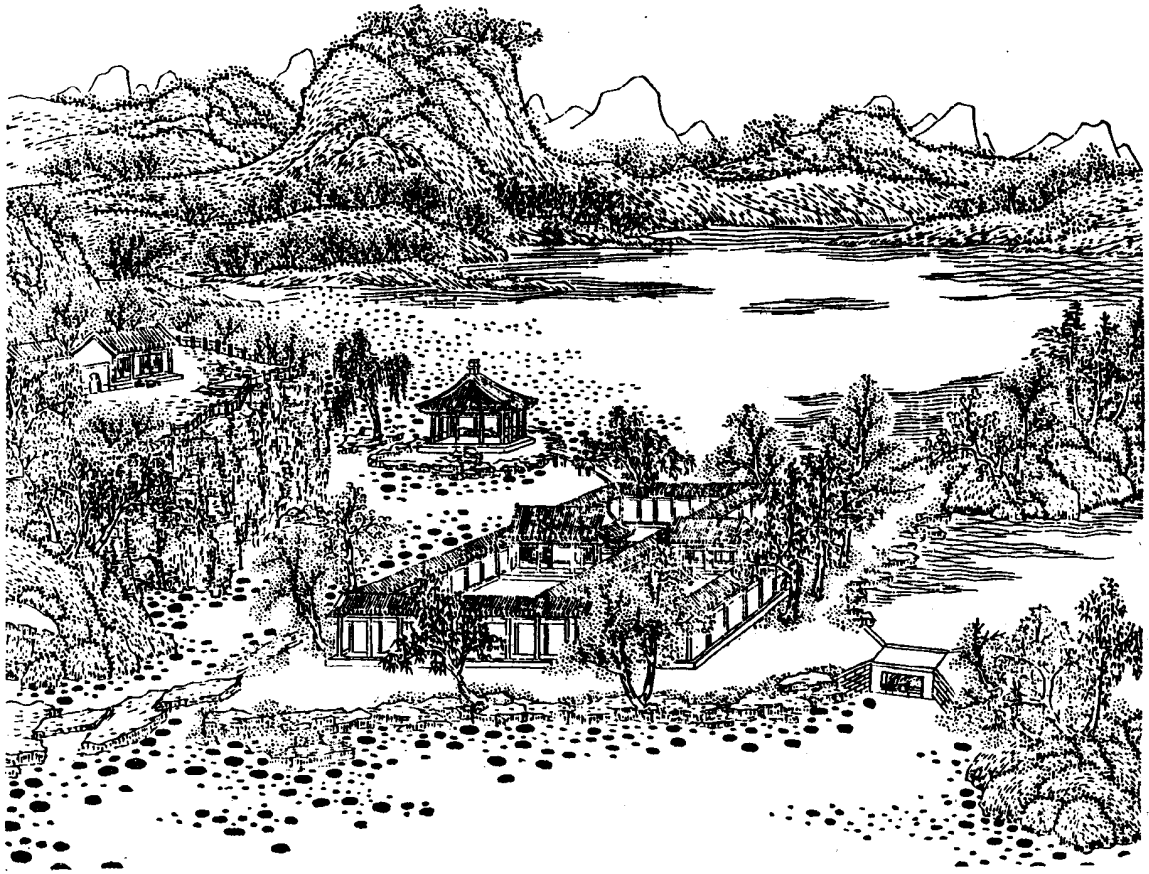
鉉詩當戶小山如舊識上墻幽蘚最相宜朱子詩尋幽舊識此堂古曳杖偶集僧家園董道碑跋中興頌刻永州梧溪上斲其崖書之刺史元結撰頌成乞書顏太師太師以書名時而此尤瑰瑋故世重之水經注句水又東迺句陽縣南縣北山有懸書崖高五十丈刻石作字今人不能上石不知所道蘇軾詩題字遍巖洞何中詩間作題巖字於今半有無詩以迄於今杜甫詩池時逢採藥仙上於今有鳳毛又金支翠旗光有無元稹詩春水消盡碧波湖漾影殘霞似有無歐陽脩詩八月到滄口停帆望香爐香爐雲霧開香靄疑有無杜甫詩寒空半有無

御製恭和詩

遠近泉聲

五言絕句

二



雲帆月舫 調太平時

臨水放舟形為閣廣一室衰數倍
之周以石闌疏牕掩映宛如駕輕
雲浮明月上有樓可登眺亦如舫
樓也

閣影凌波不動濤

爾雅釋宮長者謂之閣劉禹錫詩閣影動松寒蕭瑟詩凌

御製詩

雲帆月舫

調太平時

一

波動畫船詩潭詩樓形向日橫飛鳳宮勢凌波壓打鰲
張環秋河賦黯如平江不動雍陶詩風波不動影沉沉
蘇軾詩扁舟接靈鼈列子渤海之東有五山岱輿負
夜渡海無濤接靈鼈嶠方壺瀛洲蓬萊皆仙人所居
五山之根隨潮上下帝使巨鼈十五舉首戴之蓬萊
始不動柳宗元詩積翠浮澹艷始負靈鼈蓬萊
別殿掛雲霄史記海中有三神山名曰蓬萊方丈
瀛洲仙人居之杜甫詩蓬萊宮闕對
南山劉威詩蓬萊一水通雲氣謝莊文離宮天邃別殿
雲懸王勃春思賦離房別殿花初匝宋之問詩御氣雲
霄近登高祭揮毫漢書兒寬傳光輝充塞天文祭
宇宙寬然宗欽詩彈毫珠零落紙錦祭

杜甫詩詩成珠玉在揮毫又揮毫落紙如雲烟
四季風光總無竭 蔡邕月令

問答春木王木勝土土王四季張嶷詩四季多花木窮
冬亦不凋謝眺詩日華川上動風光草際浮劉孝綽詩
芳洲亘千里遠近風光扇冷朝陽詩風光何處好雲物
望中新蘇軾前赤壁賦惟江上之清風與山間之明月
取之無禁用之不竭是
卧間簫 南史陶弘景愛山
造物者之無盡藏也 水每經澗谷必坐
卧其間吟詠不已世說宗炳好山水曰當澄懷觀道卧
以遊之徐景安樂書舜樂謂簫韶九成鳳皇來儀故制
鳳簫洞簫以彰德也馬懷素興慶池侍宴詩賞洽猶聞
簫管涕歔留更觀木蘭輕吳師道詩月明酒醒卧聞簫

御製詩

雲帆月舫

調太平時

二

後樂先憂薰絃意

范仲淹岳陽樓記其必曰先天下之憂而憂後天下之樂

而樂歟帝王世紀舜彈五絃琴歌曰南風之薰兮可以
解吾民之愠兮權德輿賜宴詩衢酒和樂被薰絃聲曲
新許渾詩一奏薰絃萬古風劉筠大酺賦體安舒
兮被堯日氣和樂兮暢薰絃陶潛詩此中有真意
義文 易繫辭乾坤其易之蘊耶周禮太卜疏伏羲本
畫八卦直有三爻法天地人後以重之為八八
六十四高士廉文思博要序仰觀千古同
羲文之爻象俯觀百王軼姬孔之禮樂

雲帆月舫 調太平時

鎮倚朱欄看翠濤 朱子詩齊居無往還鎮日空

幕綠花廊下映朱欄李建勳詩携觴邀客遠朱欄蘇軾詩朱欄畫檻照湖明趙嘏詩倚欄香逕晚張采詩亭院深沈人倚欄孔武仲詩昂頭突出翠濤中周權詩翠濤化千峯枚乘七發將以八月之望觀濤於廣陵之曲江

崧金鼇 韻府金鼇島在海中徐神翁詩與君不負登臨約同向金鼇背上行黃庚詩憑高正在金

建詩蓬萊正殿壓金鼇 層樓十二薄璇霄 水

御製恭和詩

雲帆月舫 調太平時

一

注金谷水西北角葉金墉城魏文帝起層樓於東北隅崔駰七依丹桂雕楹飛閣層樓漢書郊祀志方士有言黃帝時為五城十二樓以候神人於執期名曰迎年吳均詩雍臺十二樓樓樓鬱相望李白詩天上白玉京十二樓五城杜甫詩自天卸瑞圖飛下十二樓杜牧詩十層樓殿畫簷盧僊詩高情薄雲漢宋史樂章璇霄來下羽衛甌甌張雨詩萬好抽毫 謝莊月賦抽毫進牘年明紫極一日慶璇霄 以命仲宣李白詩待詔奉明主抽毫頌清風李端與物皆春民共樂 宋史樂章陽和啓藝品物皆春雲笈七籤使神陽達而不失於克日夜無陰而與物為春即是合而生時於心

者也杜甫詩每蒙天一笑復似物皆春焦氏易林年豐歲熟仁政民樂申鑒太平之世事閒而民樂徧焉唐書

魏元忠傳人有樂君共之君有樂人慶之張說寶尚書山池宴序繁英芳樹繞高臺而共樂歐陽脩豐樂亭記

宣上恩德以與民舞韶簫 左傳見舞韶箭者曰德至共樂刺史之事也 矣哉大矣如天之無不情

也如地之無不載 宇宙太和 莊子奚秀日月扶宇也杜預註舜樂 宙為其脗合淮南子

道始於虛廓虛廓生宇宙張華樂歌綏宇宙萬國和易保合太和莊子調理四時太和萬物法言或問太和曰

其在唐虞成周乎中說太和為之表至心為之內行之以恭守之以道揚巨源詩睿德符元化芳情翊大和

御製恭和詩

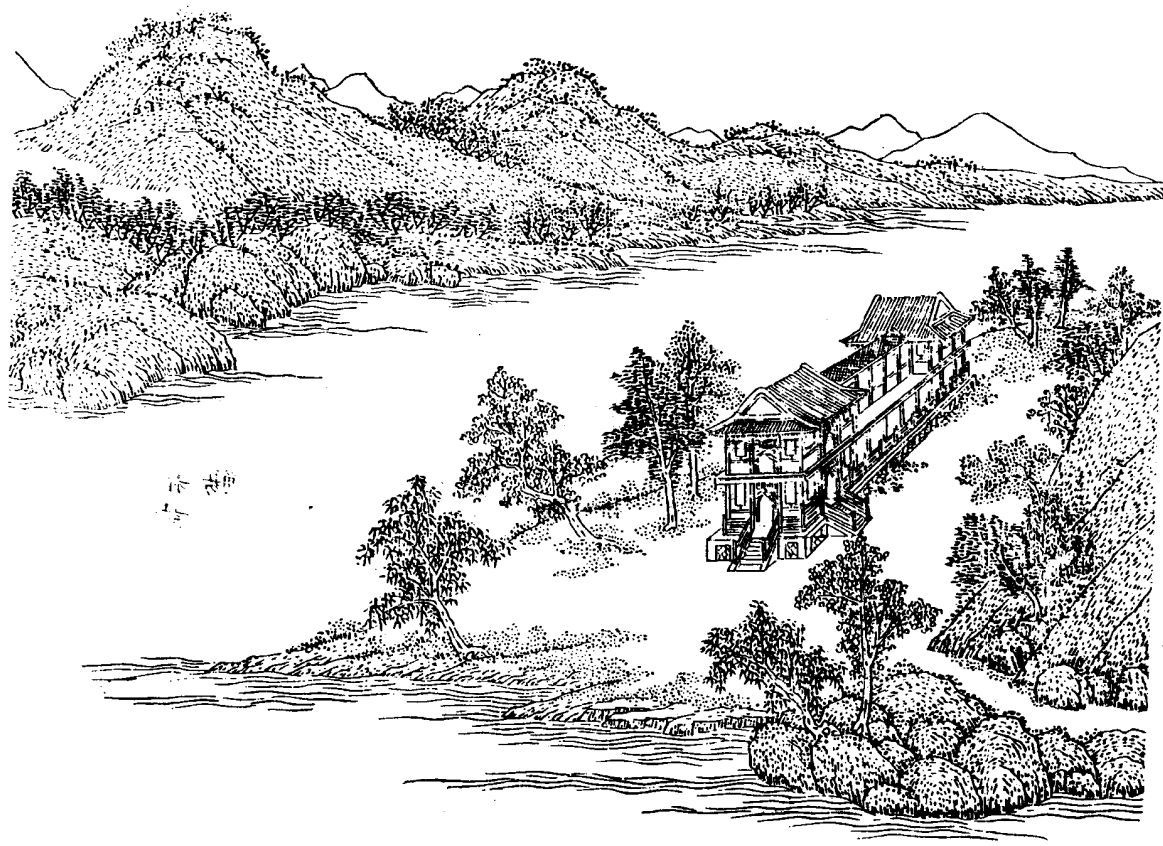
雲帆月舫 調太平時

二

一人德 詩書一人元良萬邦以貞又一人有慶白居易

有巍地天交 易泰小往大來吉亨則是天地交而萬巍功地天交 物通也卦歌地天泰易六爻發揮旁通

情也又道有變動故曰交 倪岳詩太和瑞協地天交



芳渚臨流

亭臨曲渚巨石枕流湖水自長橋
瀉出至此折而南行亭左右岸石
天成亘二里許蒼苔點蘚豐艸灌
木極似范寬圖畫

隄柳汀沙翡翠茵

荆州記綠城隄邊悉植細柳
絲條散風清陰交陌沈佺期

御製詩

芳渚臨流

七言絕句

一

詩岸花綰騎繞隄柳慢城開劉孺詩日照沙汀素山影
波浪黑張耒詩岸蓼飛寒蝶汀洲戲水禽白居易詩水
軒平窩琉璃鏡草
岸斜鋪翡翠茵
清流芳渚躍凡鱗杜甫詩莫須驚白鷺
相伴宿清溪張旭詩桃花盡日隨流水洞在清溪何處
邊張耒詩幽閑古城陰結屋清溪曲謝朓詩芳洲多杜
若注洲渚也李白詩所思採芳蘭欲贈隔荆渚潘岳西
征賦華舫躍鱗素鱗揚鬣喻坦之詩曲岸葳蕤鷺垂楊
拂躍鱗韓愈文蓋非常鱗凡介之品彙匹儔
也周伯琦龍門詩凡鱗期變化雷雨在斯須
數叢夾
岸山花放
杜甫詩數叢芳草在堂陰水經注龍門上
口夾岸彌深傾崖返捍巨石臨河若墜復

倚陶潛桃花源記忽逢桃花林夾岸數百步中無雜樹
 芳草鮮美落英繽紛張正見詩槐花夾岸飛朱子詩鬱
 鬱層巒夾岸青徐陵詩山花臨舞席虞世南詩山花濕
 更紅王勃詩山花不辨名張耒詩花房待暖徐放柳
 色隨春旋旋深趙師
 秀詩花放林逋村
獨坐臨流惜谷神
 續仙傳
 張志和
 為水戲鋪席於水獨坐其上仲長統樂志論使居有良
 田廣宅背山臨流陶潛歸去來辭登東皋以舒嘯臨清
 流而賦詩韓琦詩觀魚亭檻俯臨流老子谷神注谷神
 虛中之神也列子注谷虛而宅有亦如莊子之稱環中
 至虛無物故謂谷神庾信詩虛
 無養谷神張說詩清虛用谷神

御製詩

芳渚臨流 七言絕句

二

芳渚臨流

池如明鏡草如茵

漢書韓安國傳清水明鏡不
 可以形逃張說詩池如明鏡

月華開沈佺期詩峰奪香爐巧池偷明鏡圓李商隱詩
 新蒲似筆思投日芳草如茵憶吐時許渾詩山花如繡

草如茵曹相詩柳
澆澆時看泳錦鱗
 司馬相如
 成金穗草如茵

澆澆張衡南都賦汰澆澆子船容裔潘岳閒居賦游
 鱗澆澆齒齒數披圖繪寶鑑表義善畫魚窮其變態得
 噉嗎游泳之狀韓愈徐泗濠三州節度使掌書記廳石
 記志同而氣合魚川泳而鳥雲飛也李白詩漢口雙魚

御製恭和詩

芳渚臨流 七言絕句

一

白錦鱗李賀詩裁堪釣錦
 鱗方千詩垂絲牽錦鱗

自是

天心樂育物

杜甫詩自是君身有仙骨書克享天
 心中漢書谷永傳明王即位正五事建

大中以承天心張說詩講易見天心詩小序菁菁者莪
 樂育才也易天下雷行物與无妄先王以茂對時育萬

物鄭曼季詩
花香鳥語總怡神
 王勃詩蘭氣添
 新酌花香染別

夜王昌齡詩西宮夜靜百花香拍月錄常憶江南三月
 裏鷓鴣啼處百花香後漢書蔡邕傳伯翳綠聲於鳥語
 韓愈詩春風吹園百花開朝日照屋百鳥語陸龜蒙詩
 鳥語提壺聲滿溪隋書徐則傳悅性冲元怡神虛白魏

徵九成宮醴泉銘
怡神養性
王肅之詩在
昔暇日味存林嶺
今我斯遊神怡心靜

御製恭和詩

芳渚臨流
七言絕句

二



雲容水態

關口之南有室東向緣坡下望綠
樹為田青峯如堵川流溶溶白雲
冶冶不知孰為雲孰為水也由長
槁而渡疑入四明山中一逕分過
雲南北

御製詩

雲容水態

六言絕句

一

雨過雲容易散

李中詩遙天踈雨過列岫亂雲收
朱子詩門開山疊翠雨罷雲絕跡

杜牧晚秋詩雲容水態還堪賞淡交詩積水浸雲容朱
子詩寒雲無定容儲光義詩雲散天高秋月明李白詩

雲散窓戶晴
風吹挂子香

波流水態長存

劉孝綽詩月光隨浪
動山影逐波流梁簡

文帝詩暗花舒不覺明波動見流許棠詩衡門終不掩
倚杖看波流蘇頲與慶池侍宴詩水態含清近若空元
稹詩山容水態使君知楚辭隨真人兮翔翔食元氣兮
長存西京賦若歷世而長存蘇軾詩琴上遺音久不彈
琴中古義
悠然世俗惟念
陶潛詩采菊東籬下悠
然見南山唐太宗詩以

御製詩

雲容水態

六言絕句

二

茲遊觀極悠然獨長想史記世俗之所知也王延壽景
福殿賦惟天德之不易懼世俗之難知蘇軾詩游於物
之初世俗安得知逸周書口察維言心察維念必得經書考原
寬博謹慎後漢馮衍與鄧禹書游神乎經書之林馳情
於元妙之中史記孟子傳推而遠之天地未生窈窕不
可考而原也莊子立之本原而知通於神舊唐書儒學
傳序啓聖人之耳目窮法度之本原范育正蒙序潛心
天地參聖學之源

雲容水態

水態溪邊尚爾

蘇頲詩水態含清近若空元稹詩
山容水態使君知樓上從容萬狀

移皎然詩縈紆水態拂雲輕杜甫詩飽聞檜木三年大
與致溪邊十畝陰蘇軾詩溪邊自有舞雩風陸游詩三

髻山童喜欲顛下山迎我拜溪邊
古詩相去萬餘里故人心尚爾 雲容天際猶存

宋史樂志星芒收彩雲容放曉晝學秘訣遠岫與雲容
相接遙天共水色交光澹交詩積水浸雲容張協賦斜

巨天際旁極萬里謝朓詩天際識歸舟李白詩雲橫天
際山余靖詩天際膚雲與岳連陶潛歸去來辭松菊猶

御製恭和詩

雲容水態

六言絕句

一

存魏徵詩懷 夢裏春音世遠 張九齡詩相思如
慨志猶存 夢裏春音世遠 夢裏春音世遠 野碓

雲間春白居易詩雲確無人水自春薛能詩隔溪遙見
夕陽春王維與裴迪書村墟夜春復與鐘聲相聞傳燈

錄如重睡人夢中聞春搗音於時忽寤語家人曰惑此
春音將為鐘鼓唐書禮志殷周之興太祖世遠徐彥伯

詩代遠思更崇柳宗 身沐恩波我原 杜甫詩終
元詩世紛因事遠 身沐恩波我原 身荷聖情

謝朓詩問我勞何事露沐仰清徽韓偓詩信是皇恩沐
岑參詩共沐恩波鳳池上唐彦謙詩新承兩澤浮恩波

宋史樂歌帝圖炎炎貽福錫我蘇軾詩再游應春春聊
亦記吾曾薩天錫詩長風破浪我亦曾顏師古漢書注

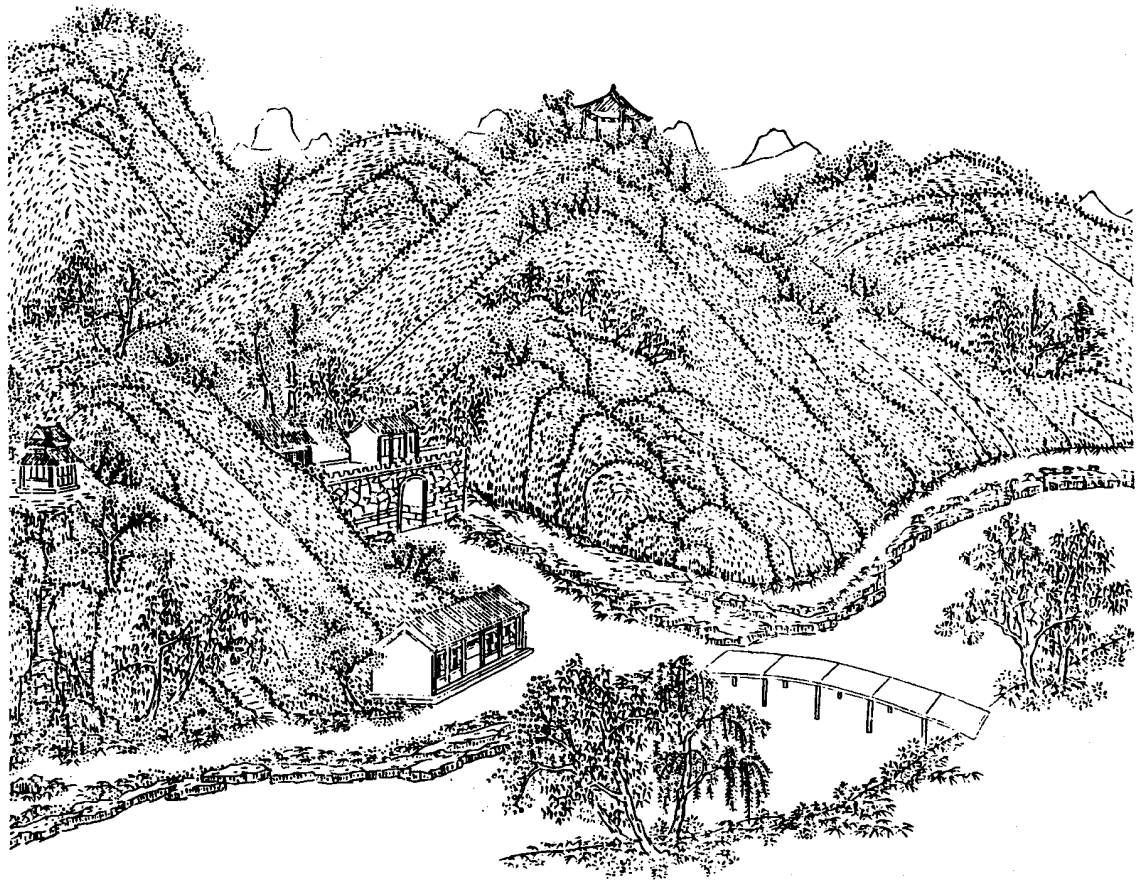
原尋其
本也

御製恭和詩

雲容水態

六言絕句

二



09770104001

澄泉繞石

亭南臨石池西二里許為泉源源
自石罅出截架鳴管依山引流曲
折而至兩後溪壑奔注各作石堰
以遏泥沙故池水常澄澈可鑒

每存高靜意

孟郊詩高意還卓卓王周詩靜意崖穿溜朱慶餘秋園寓興詩誰言高靜

御製詩

澄泉繞石

五言律

意不異在衡茅劉滄詩每見山泉長屬意

至此結衡茅

宋史李衡傳衡以秘撰致仕結

養真茅衡下庶以善自名雍陶詩一庭紅葉擁衡茅

密開行路

何遜詩高樹蔭樓密細草綠成被許潭詩樹密猿聲響波澄雁影深戴表元張

園玩月詩歌情天水遙望影人樹密張說詩水漫荆門
澗山平卸路開又靈池月滿直城隈繡帳天臨御路開
蘇軾詩白水田頭問行
路小溪深處是何山
山長疑近郊
隋書樂志基同北辰久壽

共南山長歐陽備詩高亭可四望繞郭青山長爾雅邑
外謂之郊周禮地官以宅田士田賈土任近郊之地錢

起詩耕桑 亦近郊 水泉統舊石 禮記水泉動爾雅水源曰 泉梁武帝首夏泛天池詩

新波拂舊石李端山下泉詩 素色和雲落寒聲繞石斜 雉雀樂新巢 禽經 雉介

鳥也本草釋名雉理也雉有文理也格物總論雉小鳥 也常依人搜神記千歲之雉百年之雀蓮社高賢傳法

志常誦法華有雉巢於菴側翔集座隅若聽受狀唐書 武德中赤雀巢於殿門宴五品以上頌者千餘人易林

不如新巢可以樂居杜 甫詩頻來語燕定新巢 晴夜荷珠滴 李商隱詩江 月夜晴明李

白詩攀荷弄其珠蕩漾不成圓錢起詩跳 珠亂碧荷溫庭筠詩露滴如珠落點荷 露凝象

御製詩

澄泉統石 五言律

二

木梢李顯感興賦露霑丹而珠凝唐太宗詩秋露凝 高掌陸賈新語梗梓豫章立則為衆木之珍李

商隱詩高松出衆木庾信枯樹賦 森梢百頃杜甫詩葱菁衆木梢

澄泉統石

不必棟稱玉 易上棟下宇班固兩都賦荷棟杼而 高驥戒經大方之山對會稽之東上

有天仙宮室金 偏誇汝是茅 史記堯舜采椽不斲 玉雜為棟宇 茅茨不翦魏志楊阜

傳堯尚茅茨而萬國安其居禹卑宮室而天下樂其業 魏徵論時政疏雜茅茨於桂棟李白詩如能樹桃李為

我結 石泉迴綠野 楚辭飲石泉兮蔭松柏孫綽遊 茅茨 天台賦石泉湧溜於陰渠謝朓

杜若賦寒汀洲以企予懷石泉於幽情左思詩石泉漱 瓊瑤杜甫詩石泉流暗壁宋之問詩石響細泉迴謝靈

御製恭和詩

澄泉統石 五言律

一

運詩春晚綠野秀唐 草木遍青郊 易百穀草木麗 太宗詩和風吹綠野 乎土周禮園圃

毓草未史記封禪書夏得木德青龍止於郊草木暢茂 陶潛詩孟夏草木長王勃詩草遍南亭合唐書禮樂志

緹幕移候青郊啓蟄馬懷素詩元籥飛灰出洞 房青郊迎氣肇初陽杜甫詩緣江路熟俯青郊 溪漲

魚添子 蔡襄詩溪漲浪花生山晴鳥聲出蘇軾詩我 來間濯足溪漲欲浮床陸游詩溪漲入疎籬

皮日休詩水花移得和魚子山嵐收時帶竹胎 春深 高啓詩松風吹壁鶴翎墮梅雨過溪魚子生

燕補巢 春渚紀聞唐明皇曉起苑中時春候已深而 林花未放顧視左右曰是須我一判斷耳白

居易劉禹錫有和春深詩各二十首秦觀詩文枕星河
 橫醉後入簾飛絮報春深新論燕子巢暮呷泥補綴爛
 若紋綬遯齋間覽俗傳燕巢人家戶內長過尺者吉祥
 也杜審言詩海燕巢詩閣謝宗可詩補巢銜罷落花泥

琅玕刻畫處 阮籍詩朝餐琅玕實白居易詩拂扇
 搖翡翠慰手弄琅玕李紳詩烟蒸翠

梢含玉竹粉開春籜簪琅玕崔融嵩山智母廟碑記
 龍畫旁分螺書徧刻李商隱詩金石刻畫巨能為 **猶**

有兩三梢 温庭筠詩猶有南朝數碑在蘇軾詩菊殘
 猶有傲霜枝杜甫詩為問南溪竹抽梢合

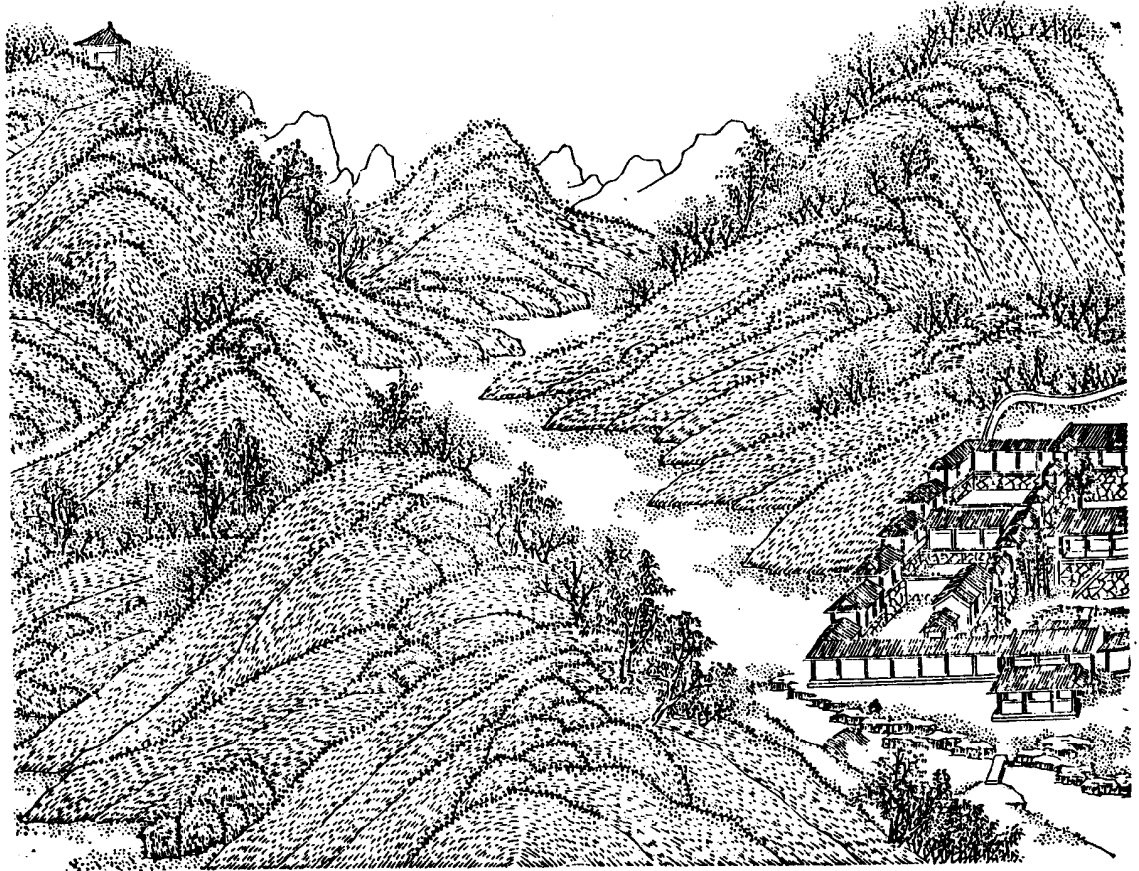
過牆高啓詩寒梢雖數葉高節傲霜風虞
 集詩留與周南舊公子歲寒聊寫兩三梢

御製恭和詩

澄泉繞石

五言律

二



澄波疊翠

如意洲之後小亭臨湖湖水清連
徹底北面層巒重掩雲簇濤湧特
開屏幃扁舟過此輒為流連正如
韋應物詩云碧泉交幽絕賞愛未
能去

御製詩

澄波疊翠

五言絕句

一

疊翠聳千仞

孟郊詩疊翠蕩浮碧方千詩眾山寒
疊翠兩派綠分聲杜牧詩千里暮山

重疊翠一溪寒水淺深清吳融詩疊翠北來千嶂盡梅
堯臣詩翠聳寒溪上許敬宗掖庭山賦聳絕壑之千尋
枚乘七發上有千仞之峯下臨百尺之谿左思詩振衣
千仞崗謝靈運詩連峯競千仞唐明皇詩翠屏千仞合
澄波屬紫文 絕照河清頌澄波萬壑潔瀾千里盧
照鄰詩澄波泛月影王維詩澄波澹
將夕宋書謝靈運傳論波屬雲委徐彥伯南郊賦復泓
澄兮紫波皮日休詩瑞氣染衣金液啓香烟映面紫文
開 鑑開倒影列 梅堯臣天門泉詩靜若仙鑑開秦
觀詩藕花紅繞鑑中開仰子詩窓

御製詩

澄波疊翠

五言絕句

二

下喜鑑開漢書音義倒影日在下孫綽遊天台賦或
倒影於重溟或匿峯於千嶺沈約詩倒影入華池周景
式石門澗記流光迴照則眾山倒影陸游詩湖水無
風鏡面平曉曉倒影萬峯青袁桷詩川遠挽影列 反
照共氤氳 夢溪筆談董源畫落照圖悉是晚景遠
峯之頂宛然有反照之色杜甫詩反照
入江翻石壁錢起詩反照雲竇空寒流石苔淺馬戴詩
反照開嵐翠易繫辭天地網緼釋文本作氤氳舊唐
禮儀志和氣氤氳淳風澹泊杜甫詩佳氣日
氤氳張九齡詩靈山多秀色空水共氤氳

澄波疊翠

月上池開鑑

江淹別賦日下壁而沉彩月上軒而

符詩坐來新月上蘇軾詩相逢月上自登臨水樓李昌

如練白居易詩蓮栽月下池朱子詩半畝方塘一鑑開

白行簡詩消水水鑑開李

中詩花時定是慵開鑑

風來水弄文

庚信小園賦桐間露

落柳下風來宋之問詩風來花自舞邵子詩風來水面

時張融海賦瀾文復動李為日賦江風晴起鏡文出水

梁元帝詩日移花色異風散水文長庚信詩

寒風蕭蕭生水文蘇軾詩清風弄水月銜山

千秋垂

御製恭和詩

澄波疊翠

五言絕句

一

睿藻

謝偃高松賦窮萬祀而不異歷千秋而不萎王

維詩共歡天意同人意萬歲千秋奉聖君後漢

書崔駰傳起千載而垂績朱子詩名臣千古垂李嶠詩

欣逢睿藻日邊來宋之問詩睿藻光巖穴柳宗元表睿

藻窮於

烟翠共氤氳

岑參詩峨眉烟翠新昨夜秋

六義

兩洗白居易詩烟翠三秋色

波濤萬古痕蘇軾詩眼明小閣浮烟翠韋執中白雲無

心賦氤氳氤氳或聚或分孟郊詩皎皎何皎皎氤氳復

氤氳

王士熙雲山辭山氳

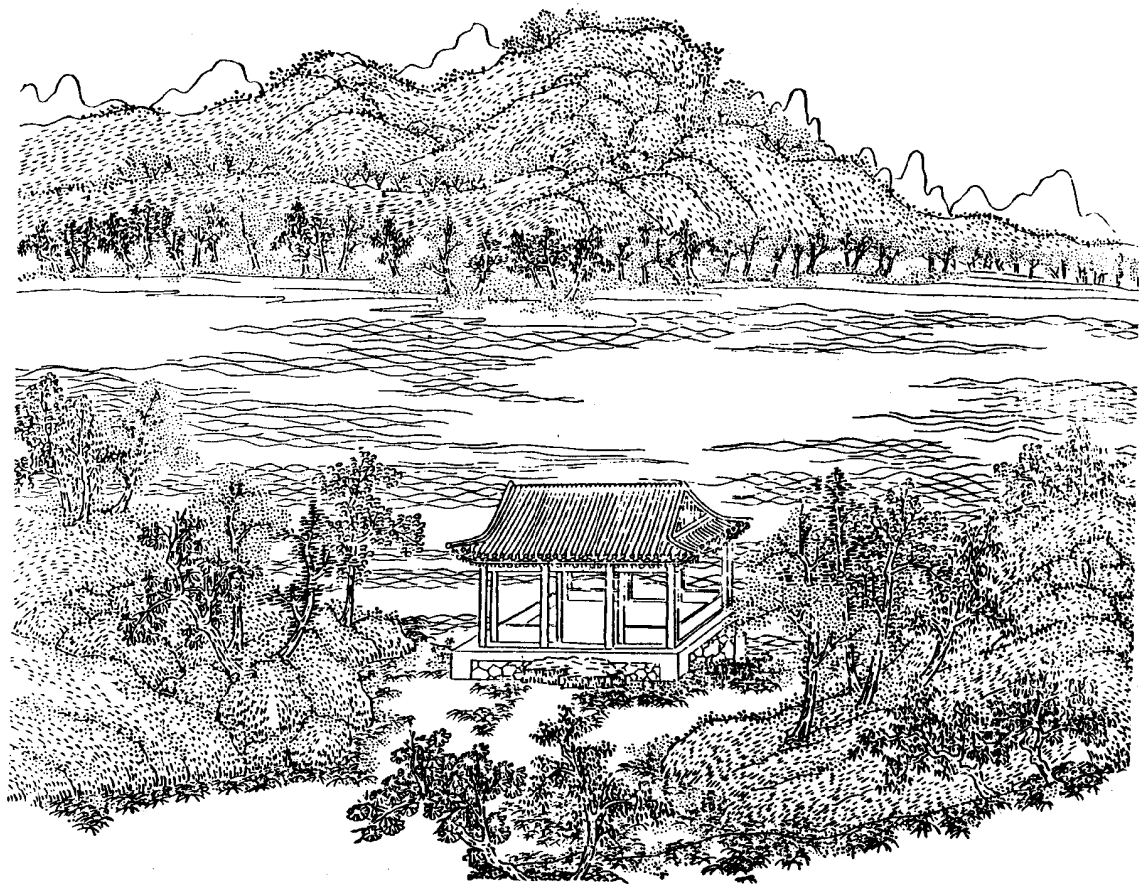
氳兮出雲又冷冷兮似雨

御製恭和詩

澄波疊翠

五言絕句

二



石磯觀魚

遠近衆聲而南渡石步有亭東向
 倚山臨溪溪水清澈脩鱗啣尾苻
 蓼交枝歷歷可數溪邊有平石可
 坐以垂釣

唱晚漁歌傍石磯

王勃滕王閣序漁舟唱晚響窮彭蠡之濱又上已浮江宴

御製詩

石磯觀魚

上言絕句

一

序榜謳齊引漁歌互起李羣玉詩響棹來空濶漁歌發杳冥韓偓詩漁歌得意扣舷歸元稹詩幽人釣石磯殷

遙詩晴揚拂石磯

空中任鳥帶雲飛

江淹雜體詩冷然空中賞陶潛詩遙

遙萬里輝迤迤空中影大戴禮魚游於水鳥飛於雲舞鶴賦矯翅雲飛韓愈記志同而氣合魚川泳而鳥雲飛也李賀詩看

羨魚結網何須計

張衡歸田賦徒臨川以羨魚董

取拂雲飛仲舒賢良策臨淵羨魚不如退而結網孟浩然詩坐觀垂釣者徒有羨魚情

備有長竿

陸釣肥

司馬相如大人賦建格澤之長竿兮總光耀之采旄王貞白洗竹詩不圖結實來雙鳳且

要長竿釣巨魚李賀詩籜落長竿削玉開張翰思吳江
 歌秋風起兮佳景時吳江水子鱸魚肥歐陽備醉翁亭
 記臨溪而漁溪深而魚肥皮日休西
 塞山泊漁家詩秋後鱸魚墜釣肥

御製詩

石磯觀魚

七言絕句

二

石磯觀魚

重把青竿坐釣磯

杜甫詩幾時杯重把昨夜月同行李羣玉詩七尺青竿一

丈絲菰蒲葉裏逐風吹名勝志釣臺山在東阿縣鎮城
 東南山多碎石若魚蟹狀麓有釣磯相傳嚴光釣處孟
 浩然詩釣磯平可坐苔磴滑難 閒看溪鳥掠波飛
步李賀詩魚擁香釣近釣磯

盧綸詩閒看入竹路自有向山心李德裕賦舍逸響於
 桐林動孤光於溪鳥羣潛詩窓外無人溪鳥飛杜荀
 鶴詩溪翁居靜處溪鳥入門飛李頻詩燕掠平蕪去陸
 龜蒙詩錦鯉衝風柳絲禽掠浪飛溫庭筠詩水鳥帶波

御製恭和詩

石磯觀魚

七言絕句

一

飛夕漁歌漫憶吳江水

唐書張志和傳善圖山水酒酣或擊鼓吹笛甜

筆輒成嘗撰漁歌憲宗求其歌不能致王勃上已浮江
 宴序榜謳齊引漁歌互起李羣玉詩棹響來空澗漁歌
 發香冥江淹江上三山賦溟濛溶兮楚水而吳江崔
 信明詩楓落吳江冷杜甫詩安得并州快剪刀剪取吳
 淞半 絕勝鱸魚秋後肥
蘇頌詩樓臺絕勝宜春苑釋來復詩絕勝摩騰
入漢年晉書張翰因秋風起乃思吳中蓴菜鱸魚膾遂
 命駕歸張翰思吳江歌秋風起兮佳景時吳江水子鱸
 魚肥杜甫詩東走無復憶鱸魚鄭谷詩秋風不敢憶鱸魚

御製恭和詩

石磯觀魚

七言絕句

二



鏡水雲岑

後楹依嶺三面臨湖廊廡周遮隨
山高下波光嵐影變化烟雲佳景
無邊令人應接不暇

層崖千尺危嶂

水經注秀嶂分霄層崖刺天謝靈運山居賦羅層崖於戶裏列鏡瀾於窓前朱子詩疎身長林端策足層崖表筆談予觀雁蕩諸峯皆峭拔險怪上聳千尺官崖巨谷不類他山元

御製詩

鏡水雲岑 六言律

一

好問詩千尺珠簾得似無邱遲夜發蜜巖口詩萬尋
仰危石百丈窺重泉水經注石路崎嶇巖嶂峻嶮 涵

淥幾重碧潭

庚肅之水讚湛湛涵淥清瀾澄瀦宋之問詩山水樓臺映幾重杜甫詩烟

霞障幾重李益詩秋山又幾重朱子詩興入前山翠幾重劉勰新論懸瀨碧潭瀾波洶湧名畫記飛觀層樓間以喬木嘉樹碧潭素瀨糝以雜英芳草宋鼎詩碧潭宵見月紅樹晚開花 獅 逕 盤 旋 道

北

獅子谷在西北自鏡水雲岑廡對望見山道盤旋頗有速觀之趣韓愈序是谷也宅幽而勢阻隱者之所盤旋王建詩羸馬不知去過門常盤旋蔡襄詩松山徑何紆盤世說阮仲容步兵居道南諸阮居道北松

枝宛轉山南

鶴林玉露午睡初足旋汲山泉拾松枝煑茗若毀之徐陵文千齡壽鶴或

舞松枝劉楨詩風聲一何威松枝一何勁韋應物詩蓬萊宮裏拂松枝晉書皇甫謐傳宛轉萬情之形表排託虛寂以寄身莊子推拍輓斷與物宛轉韋應物詩遊龍宛轉驚鴻翔穀梁傳水北為陽山南為陽漢書逸民傳北山之北南山之南王勃詩山南花園澗 沉 吟 力

盡難得

後漢書曹褒傳晝夜研精沉吟專思李白詩笑讀曹娥碑沈吟黃絹語朱子詩沈吟日暮寒鴉起左傳譬之如天其有五材而將用之力盡而散之隋書孜孜不已心力備盡蘇轍題文潞公草書詩應

御製詩

鏡水雲岑 六言律

二

笑學書心力盡臨池寫遍未裁衣史記時難得而易失全唐詩話裴說詩以苦吟難得為工滄浪詩話對句好易得結句好難得 懸 象 俯 察 仰 恭 易 懸 象 著 明 莫 發 句 好 尤 難 得 大 乎 日 月 漢 書

敬傳炫炫上天懸象著明何劭詩四時更代謝懸象迭卷舒易仰以觀於天文俯以察於地理王羲之蘭亭集序仰觀宇宙之大俯察品類之盛李 至 理 莫 求 別 華 舍 元 殿 賦 皇 居 設 位 俯 察 仰 恭

技

唐書道德為麗慈仁為美不過天道斯為至理王康琚詩推分得天和矯性失至理張翥詩真身非有象至理本無名朱子詩至理諒斯存萬世典 經 書 自 今 同 韓 愈 序 往 時 張 旭 善 草 書 不 治 他 技

有包函
漢書壯好經書寬博謹慎後漢馮衍與鄧禹
書游神乎經書之林馳情於元妙之中抱朴
子正經為道義之淵海子書為增深之川流漢書董仲
舒傳臣聞天者羣物之祖也故徧覆包函而無所殊

御製詩

鏡水雲岑

六言律

三

御製詩

鏡水雲岑

六言律

四

鏡水雲岑

古樹迷離翠嶂

易林有鳥來飛集於古樹梁簡文帝詩古樹橫臨沼李白詩城邊有

古樹孟郊詩古樹浮綠氣木蘭歌雄兔脚撲朔雌兔眼迷離范成大詩却憐槐眼正迷離蘇舜欽詩翠嶂環合

封白雲蘇軾詩亂山橫翠嶂秋波澄澈寒潭白居易詩秋波紅

元稹詩日脚插入秋波紅李紳詩雲隔秋波樹覆烟王獻之鏡湖帖鏡湖澄澈清流瀉注白居易詩秋江月澄

澈王勃滕王閣序潦水盡而寒潭清謝靈運詩皎皎寒潭潔何遜詩寒潭見底清張籍詩寒潭舊養龍

御製恭和詩

鏡水雲岑

六言律

舫渡人溪北

東京夢華錄都城外宴賓樓有亭榭曲折池塘鞦韆畫舫酒客稅小舟帳

設遊賞揚凝詩畫舫照河隄蘇軾詩全家依畫舫王維詩楊柳青青渡水人劉長卿詩獨見一扁舟樵人往來

渡黃庭堅詞華亭船上尋人渡白居易詩溪南刈新草溪北備牆屋徐寅詩天暖天寒三月暮溪南溪北兩川

虛窓留客軒南

趙師秀詩虛窓風颯然楊萬里詩不堪斜雨打虛窓薩都刺詞

綠紗虛窓春霧薄陸機要覽五月三雨為留客兩野客叢談陳遵嘗因醉中留客不住遂取客車轄投井中史家記此一事以見遵平時好留客如此李白詩清輝能留客後漢書延篤傳消搖內階詠詩南軒盧照隣詩寂

寂南軒夜悠悠懷所知孟浩然詩樵唱入南軒

楓葉榭葉紛錯謝靈運詩曉霜

楓葉丹江總詩蘆花霜外白楓葉水前丹李白詩霜落江始寒楓葉綠未脫王維詩江城下楓葉唐會要貞觀

十三年野蠶食榭葉成繭大如柰許渾詩榭葉滿山風温庭筠詩榭葉蕭蕭帶葦風左思魏都賦雜揉紛錯張

九齡龍池聖德頌品彙紛錯繁欽柳賦交綠葉而重葩轉紛錯以扶踈

松枝竹枝差南史張譏為國子博士後主幸鍾山開善寺坐松林下教譏豎義索塵尾未至勅取松枝手以屬譏

御製恭和詩

鏡水雲岑

六言律

元宗幸功德院忽苦背癢公遠折竹枝化七竇如意以進元宗大悅杜甫詩竹枝霜不蕃劉滄詩更深霜壓竹

枝低韓愈詩應對多差參朱子詩觀臺鬱差參

宸章千載猶爛

玉海祥符三年纂歷代帝王集名宸章集蘇味道詩聖酒千鍾洽宸

章七曜懸王維詩宸章類河漢垂象滿中州陸機文賦採千載之遺韻胡元範詩光輝軼千載蘇軾詩千載筆

法留陽冰尚書大傳百工相和而歌卿雲帝唱之曰卿雲爛兮紉縵縵兮楚詞青黃雜揉文章爛兮揚巨源詩五色天書詞煥爛王妙理萬象都函王僧孺中寺庭珪詩字字星斗爛

吐微妙理曹攄詩清機發妙理江淹詩精靈歸妙理陸
游詩妙理玩蒙莊晉書孝友傳不渾元而立體道貫三
靈資品景以順名功苞萬象五代史司天考包萬象以
為法齊七政以立元謝靈運詩皇心美陽澤萬象咸光
昭王冷然止水賦千
流競入萬象皆函

御製恭和詩

鏡水雲峯

六言律

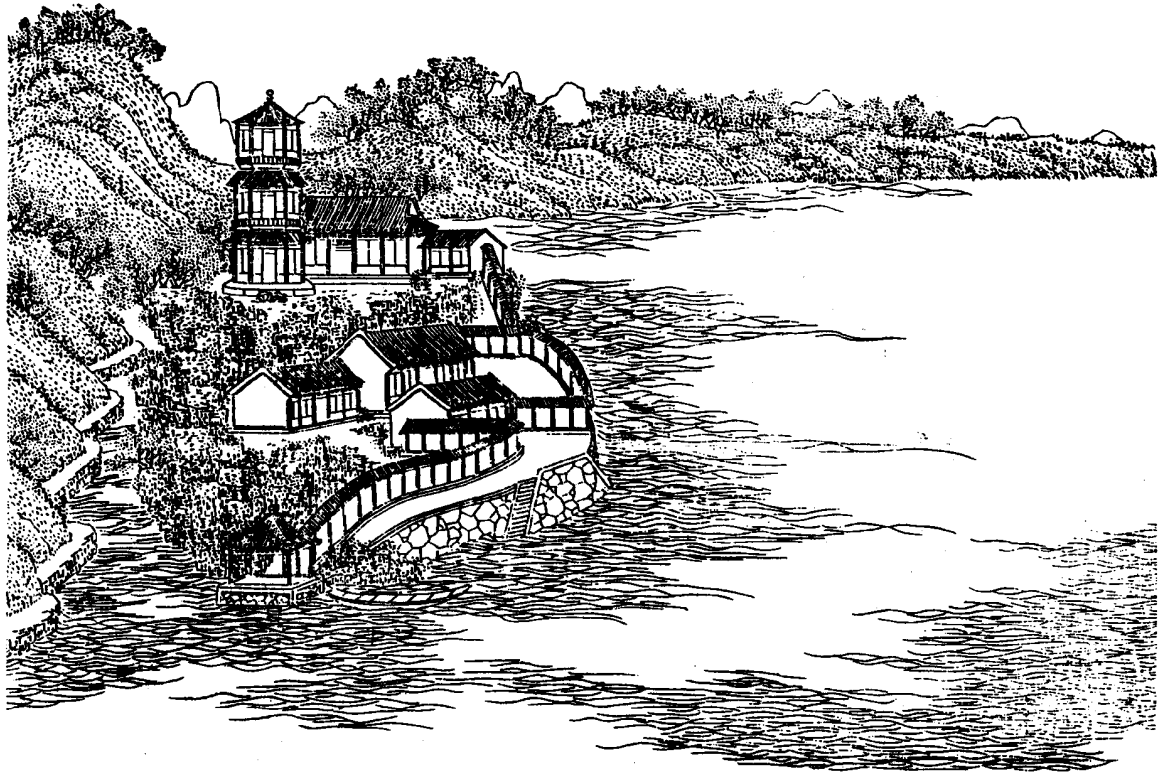
三

御製恭和詩

鏡水雲峯

六言律

四



雙湖夾鏡

山中諸泉從板橋流出匯為一湖
 在石橋之右復從石橋下注放為
 大湖兩湖相連阻以長隄猶西湖
 之裏外湖也

連山隔水百泉齊

木華海賦波如連山乍合乍散楊文公談苑華山南有川

御製詩

雙湖夾鏡

七言絕句

廣袤數百里連山洞壑不知其極虞世南春夜詩風花
 隔水來吳鎮詩隔水山高青隱日傍溪古樹綠巖雲王
 維詩山中一夜雨樹杪百重泉王
 安石詩雨過百泉出秋聲連眾山
 夾鏡平流花雨
 隄
 李白詩兩水夾明鏡雙橋落彩虹又湖清雙鏡曉濤
 白雪山來徐廣鈞賦披芳餌於纖絲灑長綸於平流
 上官儀詩平流瀉雁行鄒緝玉泉垂虹詩平流寧似瀑
 流懸劉長卿詩花雨從天落松風永日來王建詩竹烟
 花兩細相和蘇軾詩半崑花雨落
 非是天然石罅
 起
 大唐創業起居注太原獲青石有丹書天然映澈宋
 書張敷傳清風素氣得之天然鄭嵎津陽門詩注石

壺寺崑下天然石形如壺以貯飛泉李百藥詩橫舟石
岸前庚信咏畫屏風詩石岸似江樓李觀詩一圍石岸
列無**何能人力作雕題**詩景山與京疏邱者自
姚合題鳳翔西郭新亭詩地形當要處人力是間時淮
南子掠檐椽題雕琢刻鏤西京賦雕楹玉舄甘泉賦璇
題王英

御製詩

雙湖夾鏡

七言絕句

二

雙湖夾鏡

卧波新綠帶痕齊

杜牧阿房宮賦長橋卧波未雲何龍白居易詩水文新綠

微又風吹新綠草芽圻周美成詞新綠小池塘揚系詩紫風綠帶輕韋莊詩柳拂波心綠帶長楊巨源詩秋水綠痕生尹廷高詩誰消一夜崑崙兩洗盡千峯見綠痕王勃詩綠齊山葉滿薛濤詩擾弱青蒲綠又齊

數餘杭蘓氏隄

後漢書郡國志吳郡縣餘杭注秦始皇經此立為縣白居易詩可憐

風景浙東西先數餘杭次會稽蘇軾詩餘杭門外葉飛秋宋史河渠志臨安西湖至宋漸成葑田蘇軾既開湖

御製恭和詩

雙湖夾鏡

七言絕句

一

因積葑草為隄相去數里橫跨南北兩山**把筆試吟**

廿年事

蘇轍詩欲寄尺書慵把筆黃庭堅詩把筆學周鼓字形錐畫沙杜甫詩試吟青玉案莫羨

歐羅囊說文廿二十并也古文省杜甫詩酒**秋風黃**

葉不堪題

淮南子發如秋風疾如駭龍桓譚新論霜厲託於秋風以成輕舉之勢魏文帝

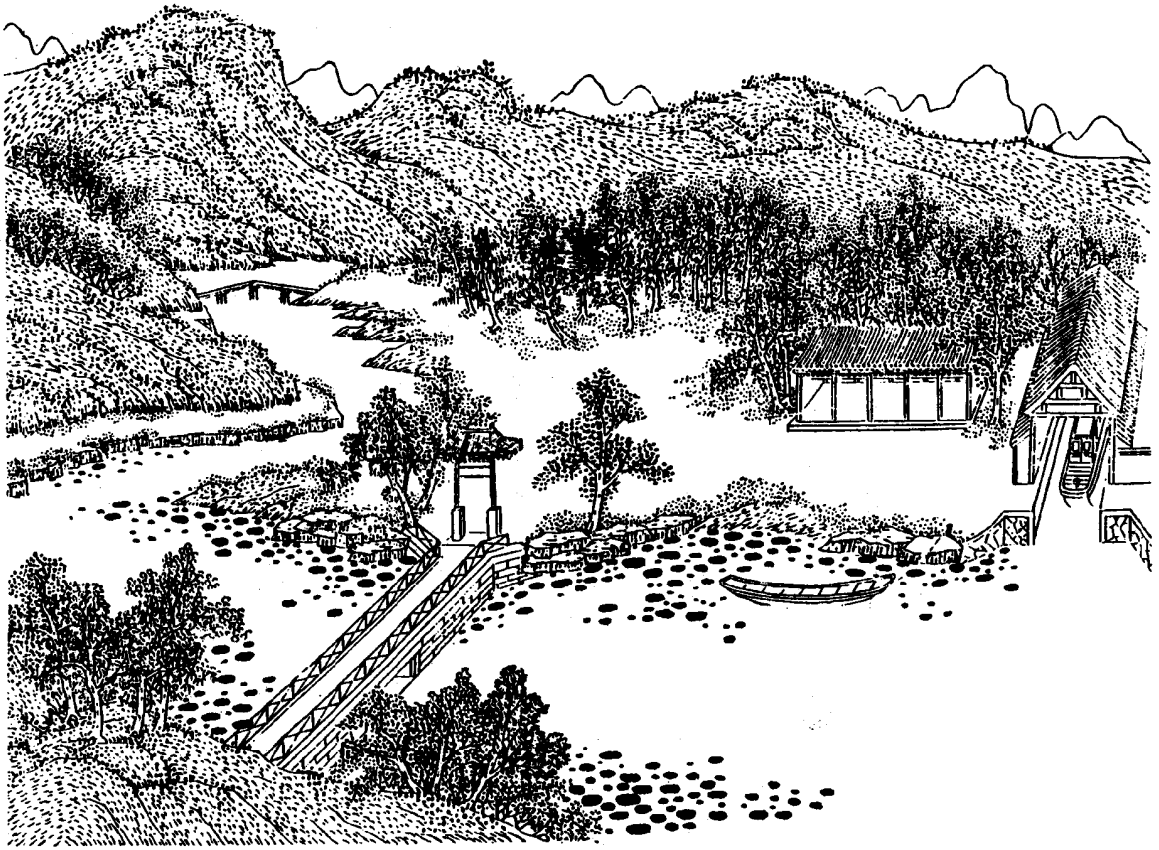
詩秋風蕭瑟天氣涼何遜詩秋風木葉落易林桑芳將落隕其黃葉邱遲詩檐際落黃葉喬知之詩北風掃黃葉許渾詩蟬鳴黃葉漢官秋張憲詩良宵情緒不堪題

御製恭和詩

雙湖夾鏡

七言絕句

二



長虹飲練

湖光澄碧一橋卧波橋南種教漢

荷花萬枝間以內地白蓮錦錯霞

變清芬襲人蘓舜欽垂虹橋詩謂

如玉宮銀界徒虛語耳

長虹清徑羅層崖

西京賦巨雄虹之長梁張纘賦耿長虹於青霄李白詩安

御製詩

長虹飲練

七言絕句

一

得五彩虹架天作長橋蘇軾詩石橋先去踏長虹水經注金邊清徑象渚澄源陸殿詩杜門清三徑坐檻臨曲

池水經注秀嶂分霄層崖刺天謝靈運山居賦羅層崖於戶裏列鏡瀾於窓前岸柳溪聲

月照階 梁簡文帝詩岸柳垂長葉窓桃落細跗李商隱詩岸柳兼池綠蘇軾詩溪聲便是廣長舌

山色豈非清淨身張耒詩嘈嘈虛枕納溪聲王延壽魯靈光殿賦皓壁曜以月照歐陽詹秋月賦暎階墀以

歷歷蘇軾詩無泚景千林晴日出 唐中宗迎春詩寒光猶戀

心明月轉空階甘泉樹淑景偏臨建始花杜甫詩花覆千官淑景移鄭愔春日幸望春宮應制詩千林嫩葉始葳鶯朱子詩江

阜晴日麗芳華孟浩然詩日出氣象分禽鳴處霞

白居易山柰把詩瓊枝日出晒紅紗入音諧 水經注晚禽暮獸寒鳴相和劉義恭感春賦聽時禽之弄音杜甫浩江泛舟詩雲輕處處山蒸母潛

詩天花落不盡處處鳥銜飛五燈會元大覺禪師曰

溪山之月處處同風水鳥樹林頭顯道拾遺記太平

盛明之世青鸞翔鳴數澤音中律呂

書八音克諧王士熙詩音諧律管風

御製詩

長虹飲練

七言絕句

二

長虹飲練

武夷帳幄列雲厓

方與勝覽武夷山道書第十

之兩鏗二子長曰武次曰夷因以名山陸羽武夷山記

武夷君於八月十五日山上置幔亭化虹橋大會鄉人

宴飲曰汝等皆吾之曾孫也後漢書臧洪傳答陳琳書

曰瞻望帳幄感故友之周旋王逢詩彩雲帳幄冷風滿

瓊樹花枝辟月圓江總攝山樓霞寺碑藕絲繁髮雲厓

失彩左思詩明月出雲厓絕照詩荒途趣山極雲厓隱

室為有虹橋可作階 韓愈詩為有詩從鳳沼來

朱子詩為有源頭活水來

御製恭和詩 長虹飲練 七言絕句 一

幽怪錄明皇謂葉法師曰四方元夕何處極麗曰無踰

廣陵俄而虹橋起於殿前帝步而上俄頃到廣陵皆仰

望仙人見五色雲中梁元帝元覽賦虹橋左跨鴈苑南

通虞世南詩帶月下虹橋李白詩雙橋落彩虹佛國記

佛從切利天上來向上下時化作三道寶階班 此日

固西都賦雖輕迅與標狡猶愕眙而不能階 此日

遊仙重容與 盧照鄰詩如何正此日還望昔多違

戴叔倫詩此日看雲獨未還陸機凌

霄賦削陋跡於介邱省遊仙而投軌庾信詩遊仙半辟

畫隱士一牀書朱子詩長吟遊仙詩亂以招隱章莊子

因案人之所感以求容與其心楚詞聊逍遙兮容與史

記司馬相如傳弭節徘徊翔翔容與陸機凌霄賦陟瑤

臺以據轡步 溪聲猶奏綠琴諧 趙嘏詩溪聲涼

玉除而容與 傍客衣秋蘇軾

詩溪聲便是廣長舌山色豈非清淨身張耒詩嘈嘈虛

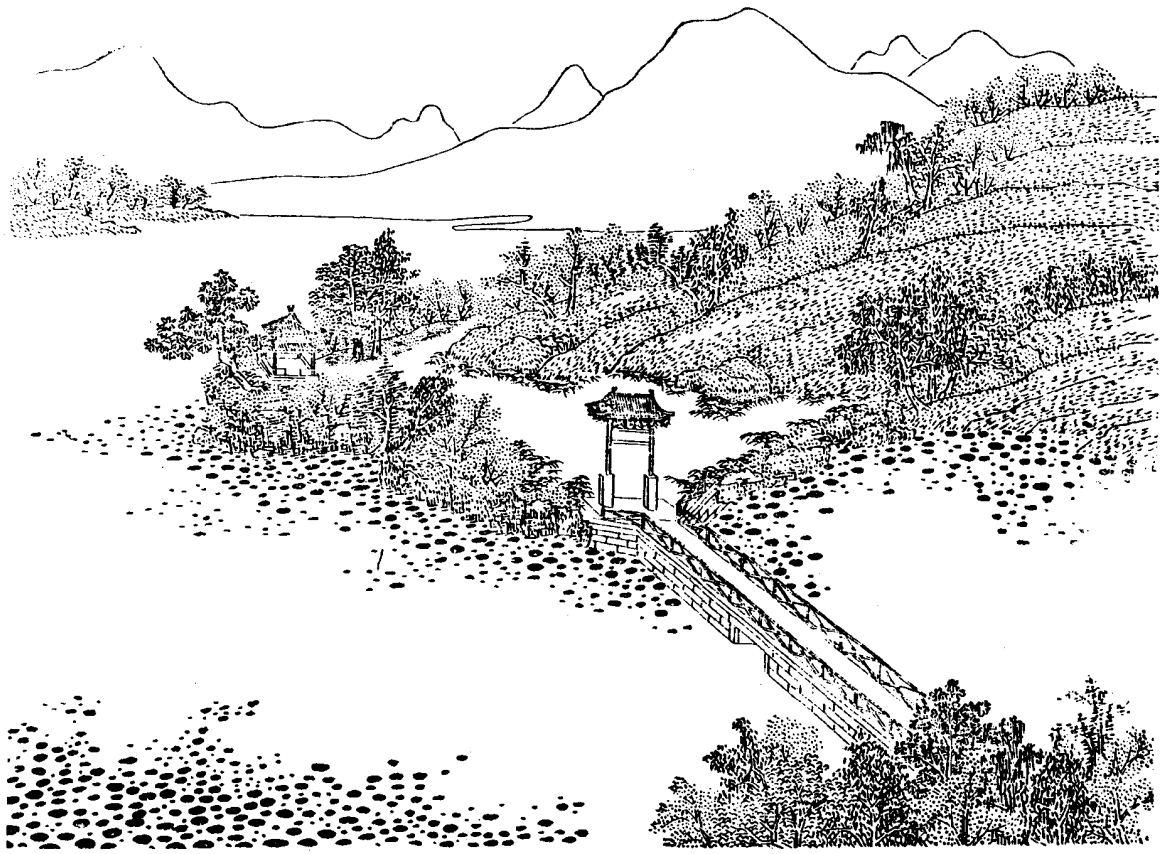
枕納溪聲莊子孔子絃歌鼓琴一奏曲有漁父者下船

而來謝朓詩鳥去能傳響見我綠琴中儲光羲詩當軒

鳴綠琴耿漳詩綠琴聽古調梅堯臣詩始聞清吹度似

欲綠 琴諧

御製恭和詩 長虹飲練 七言絕句 二



甫田叢棧

流杯亭之北瓜圃之西平原如掌
 豐草茂木麋鹿雉兔交捫其間秋
 涼弓勁合烝徒行步圍誠獵場選
 地

留憩田間樂

詩名南召伯所憩注憩息也異聞記
 周宗晉留憩蕭寺朱子詩且復一流

御製詩

甫田叢棧 五言絕句

一

懋考工記匠人為溝洫注主通利田間之水道後漢書
 王丹傳每歲農時載酒肴於田間候勤者而勞之杜甫
 詩香稻三秋水平田百頃間曾鞏詩耕耨筋力苦曠
 收刈田野樂揚萬里詩定知秋晴滿想見田父樂曠

觀恤閭閻

鄒陽上梁王書獨觀乎昭曠之道也張
 說詩曠覽天宇遍國語勤恤民隱而除

其害也班固西都賦街衢洞達閭閻且千張衡西京賦
 便旋閭閻周觀郊遂白居易詩仁風扇道路陰雨膏閭
 閻朱子詩閭閻豐叢林欣賞處博物志平行氣
 五袴葉秣送千箱仁叢林氣璧方
 千詩石上叢林礙星斗褚雲詩映日照新芳叢林抽
 晚帶陶潛詩奇文共欣賞張九齡詩向來同賞處編

地豫豐占張說詩月餘遍地賞邵子詩遍地長芳草詩小雅大人占之衆維魚矣實維豐
年韓琦詩吾民無
足慮豐歲可前占

御製詩

甫田叢越

五言絕句

二

甫田叢越

緬想雍熙治

南史孔淳之傳淳之常遊山過釋法崇因留共止遂傳三載法崇歎曰緬

想人外三十年矣陳子昂詩緬想赤松遊後漢書謝夷吾傳班固薦夷吾曰舜用皋陶政致雍熙張衡東京賦上下共其雍熙崔曙詩相與致雍熙易乾元用九天下治也書道洽政治說苑孔子曰春致其時萬物皆及生君致其道萬物皆及治

深恩被閭閻

王勃詩深恩重百年李峯詩萬國賀深恩易林蒙被恩澤長大成就范雲

御製恭和詩

甫田叢越

五言絕句

一

詩肅穆思波被杜甫詩顧慙思私被史記平準書守閭閻者食梁肉班固西都賦內則街衢洞達閭閻且千白居易詩仁風扇道

太平無氣象

漢書食貨志三考黜陟餘三年食進

業曰登再登曰平三登曰太平王建詩太平天子朝元日陸游詩太平有象無人識南陌東阡搗麩香秦觀詩太平誰謂全無象寓在羣仙把酒時楊萬里詩豐年氣象無多子只有鷄鳴犬吹中唐書牛僧孺傳僧孺曰太平無象

只向萬民占

沈傳師詩只向人間稱百歲易百官以治萬民以察書自朝至

於日中晏不遑暇食用咸和萬民詩孔曼且碩萬民是若漢書藝文志文王順命而行道天人之占可得而效

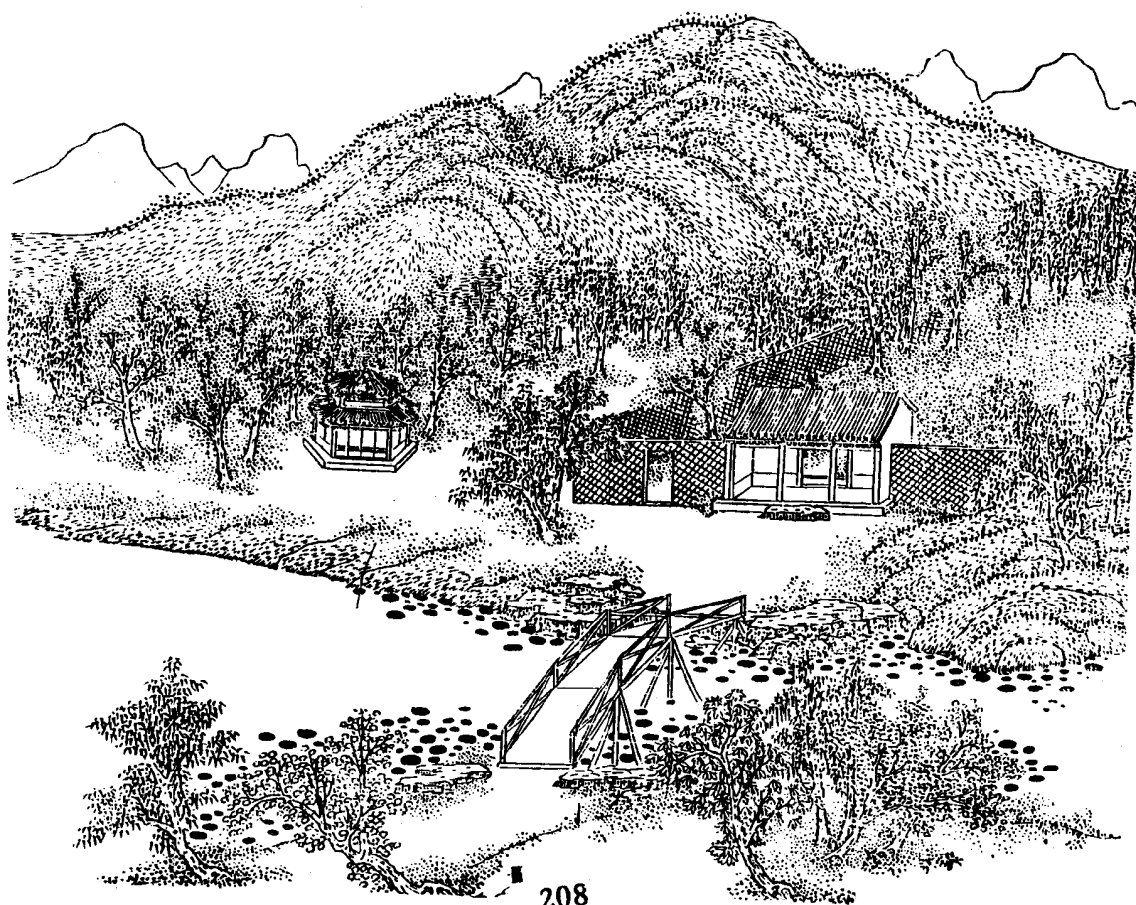
宋史藝文志五行類有氣象
占范成大詩祥占雨雪晴

御製恭和詩

甫田業樹

五言絕句

二



水流雲在

雲無心以出岫水不舍而長流造
物者之無盡藏也杜甫詩云水流
心不競雲在意俱遲斯言深有體

驗

雨後雲峯澄

王維詩空山新雨後天氣晚來秋韓
琮詩偃草喜逢新雨後白居易詩兩

御製詩

水流雲在

五言絕句

一

後清和天蘇軾詩秋後風光雨後山陶潛四時詩夏雲
多奇峯庾信詩兩住便生熱雲晴即作峯章元旦詩雲
峯四起迎宸幄水樹千重入御筵朱子詩仰首雲峯蒼
柳宗元記風止兩收烟霞澄鮮仰子詩山川澄淨初經
雨水流遠自凝 易乾文言水流濕又坎象辭水流
而不盈淮南子水流而不止與萬
物終始張華詩仰蔭高林茂俯臨綠水流劉得仁詩迴
流出幾洞源遠歷千岑蘇軾詩雲內流泉遠周禮考工
水有時以觀有時以澤 吁花催短鬢 何遜詩岸花
隋煬帝詩月影凝流水 臨水發沈吟
期詩江路香風夾岸花李嶠詩岸花明水樹岑參詩雲
低岸花掩杜審言詩宴賞落花催衰暉詩春畏落花催

白居易詩豈獨花堪惜方知老
暗催張九齡詩秋風吹短髮 高年寸寸增 漢書武帝

紀先者艾奉高年古之道也宋史禮志淳化三年幸金
明池都人縱觀帝顧視高年皓首者就賜白金器皿王
隱晉書陶侃曰大禹聖人乃惜寸陰枚乘書寸寸而度
之至文必過白居易詩光陰寸寸流宋史樂志常願主
人增年與天相守隋書天文志虛北二星曰司
祿司祿增年延德徐鉉詩晚院風高寸寸增

御製詩

水流雲在

五言絕句

二

水流雲在

秋水與天澄

莊子秋水時至百川灌河晉書阮籍傳贊秋水揚波春雲做映王勃滕王

閣序落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色陶潛詩氣和天維澄朱子詩仰觀天宇澄陸游詩樓臺交映暮天澄

行雲倒浦凝

何遜詩水底見行雲天邊看遠樹白居易詩卧看青天行白雲蘇軾詩仙

山靈雨濕行雲又野水參差落漲痕疎林歌倒出霜根張協詩流波戀舊浦行雲思故山子夜冬歌寒雲浮天

凝虛照隣詩雲凝劔閣寒武元衡詩雲凝碧樹諸官秋唐太宗詩雲凝愁半嶺霞碎顯高天

撫今

御製恭和詩

水流雲在

五言絕句

一

還憶昔

向秀思舊賦惟古昔以懷今兮心徘徊以躑躅盧諶詩感今惟昔杜甫詩憶昔北尋小有

洞又憶昔開元全盛日權乾惕寸衷增易君子終德興詩憶昔曲臺常議禮

揚若厲無咎晉書禮志武帝詔刺史二千石長吏曰在位累載如臨深淵夙興夕惕明發不寐望而待旦潘岳

籍田賦今聖上昧旦丕顯夕惕若慄圖匱於豐防儉於逸陸龜蒙詩如聞恭儉語騫騫事夕惕顏延年詩感物

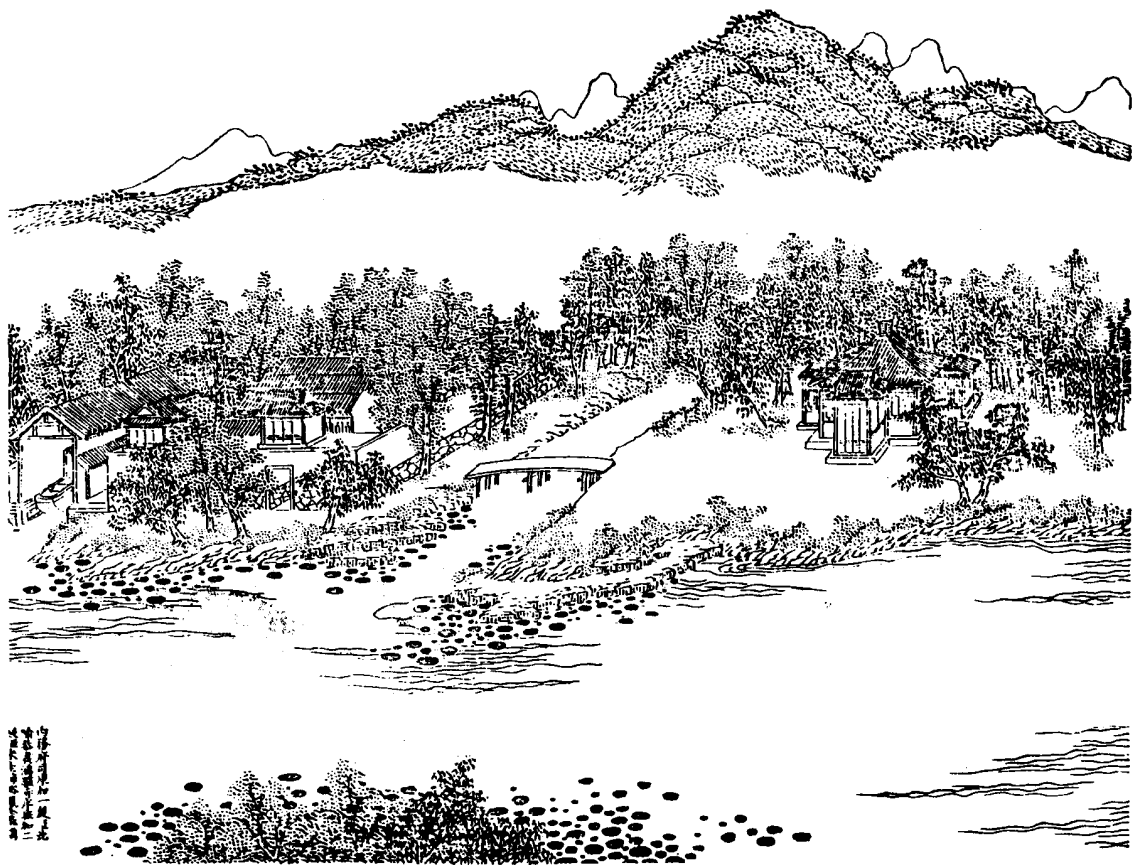
惻子衷唐太宗詩懷舊感深衷李頎詩平生寸心是釋明本詩追念前賢報思歸一念增

御製恭和詩

水流雲在

五言絕句

二



內務府慎刑司員外郎紀錄一次臣永忠
內務府錢糧衙門郎中兼佐領加五級紀錄十次臣雅爾岱
內務府南苑郎中兼佐領加五級紀錄十次臣雅爾岱

監理	和碩	親	王臣弘晝
監造	內務府南苑郎中兼佐領加五級紀錄十次臣雅爾岱	內務府錢糧衙門郎中兼佐領加五級紀錄十次臣永保	內務府慎刑司員外郎紀錄一次臣永忠
內務府廣儲司司庫加二級臣三格	監造加一級臣李保	監造臣鄭桑格	掌庫臣李延偉
掌庫臣虎什泰			

職名

二

康熙五十一年六月臣揆叙等恭注

御製避暑山莊三十六景詩仰見

皇上聖學崇深含經味道純粹以精發為詩

歌上繼雅頌囊括百家臣等學識奔陋

管窺蠡測未能宣揚

盛美茲蒙

恩諭俾得附名簡末且喜且愧不容於心欽

御製詩

跋

一

惟我

皇上聲教覃敷極天所覆盡入版籍要荒之

外率同畿甸自京師東北行羣峰迴

合清流縈繞至熱河而形勢融結蔚然

深秀古稱西北山川多雄奇東南多幽

曲茲地實兼美焉蓋造化靈淵特鍾於

此前代威德不能遠乎人跡罕至

皇上時巡過此見而異之念此地舊無居人
闢為離宮無侵民田廬之害又去京
師至近章奏朝發夕至綜理萬幾與

宮中無異乃相其岡原發其榛莽凡所營
構皆因巖壑天然之妙開林滌澗不采
不斲工費省約而綺綰繡錯烟景萬狀
標其尤者凡三十有六清凉爽塏於夏

御製詩

跋

二

為宜每至盛暑則奉

皇太后駐蹕焉泉甘土沃居此逾時

聖容豐裕精神益健蓋

皇上憂勞萬民德合於天故天特開靈境以
待

皇上之遊息也臣等忝列侍從時

賜燕遊諸景皆嘗目擊而莫能摹寫及伏讀

御製詩則林泉蒼靄一一湧現於胸中蓋此

地之景乃天地山川自然之氣所發著
非

皇上化工之筆莫能傳也而臣等尤有厚幸

者伏讀

御製避暑山莊記及諸詩奉

慈闈則徵寢門問膳之誠憑臺榭則見苑茨不

御製詩

跋

三

剪之意觀溉種則念稼穡之艱難覽花

時則驗陰陽之氣候玩禽魚則思萬物

之咸若凡讀者因詩以求諸景之勝豈

獨未見者如親歷哉即

皇上敬天勤民與覆載同流之氣象可以昭

示天下萬世永無極矣左都御史兼

掌院學士臣揆叙侍講學士臣勵廷儀

侍講臣蔣廷錫洗馬臣張廷玉中允臣
陳邦彥脩撰臣趙熊詔庶吉士臣王圖
炳謹拜手稽首恭跋

御製詩

跋

四

臣鄂爾泰等敬注

御製恭和

皇祖聖祖仁皇帝避暑山莊三十六景詩既成
卷帙謹拜手稽首颺言曰昭哉燦乎伊
邃古以來聖聖相承善繼善述治功之
巍煥文德之光華蓋未有盛於我
朝者也欽惟

御製恭和詩

跋

一

聖祖仁皇帝文武聖神如天廣運九垓八埏日

月所燭罔不率俾

車駕時巡自郊畿以暨邊塞所至山川卉木沐

雨露之澤被雲漢之光熱河地介朔陲

山雄谷邃泉甘土腴歲

清暑駐蹕其地因峰構竒滌澗啓秀靈臺文囿

揚於雅音拔

天章標名勝撫疆宇之清寧寫

宸襟之浩蕩此三十六景詩所為作也維時

世宗憲皇帝孝養無方扈從左右而我

皇上以文孫隨侍

眷愛特隆行宮勝槩出入從游者有年矣

御極以來顯謨承烈恩溥德濡薄海內外咸

頌我

御製恭和詩

跋

二

皇上緯武經文同符

聖祖天和既洽歲比屢豐迺稽攷憲章脩舉令

典越乾隆六年秋七月奉

皇太后命駕北巡行圍塞外以蒐軍實以綏遠

藩式昭績

緒覲

光之不績

旋蹕紆軫莅止山莊撫景興懷

紹衣念切至情洋溢泉湧雲蒸仰繼

堯文遍和原韻鏗然咸韶之競奏燦乎景緯之

交輝在昔晨露薰風不間繼響卿雲元

首賡自臣僚仰

離照之重華洵莫隆於今日抑且扶

輦承歡悉循

御製恭和詩

跋

三

家法

行帷披奏寅紹

前徽以至攬時物則念八荒之在宥徵候尉則

念六合之一家見扈游將士之同心一

德則念

聖祖教育之深仁見來朝藩部之獻賁輸誠則

念

聖祖懷柔之遠略詩之頌文王也曰詒厥孫謀
聖祖有焉其頌成王則曰繩其祖武於萬斯年

受天之祐

皇上有焉臣等輯注之次仰見

睿藻喬皇陶鑄萬有菁英融液博極羣言臣

等末學弁陋如登羣玉之府目眩心駭

蒼萃縹緗實虞挂漏綴名末簡竊有餘

御製恭和詩

四

榮云爾大學士臣鄂爾恭臣張廷玉臣

徐本尚書臣任蘭枝左都御史臣劉統

勳侍郎臣蔣溥臣梁詩正臣汪由敦大

理寺卿臣萬壽詹事臣錢陳羣僉都御

史臣彭啓豐侍讀臣介福諭德臣嵇璜

脩撰臣金德瑛編修臣秦蕙田臣觀保

修撰臣莊有恭敬跋

明刻傳奇
圖像十種

庚午春澹翁署



琵琶記

董西廂記

明珠記

邯鄲夢

紫釵記

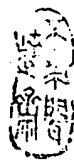
紅拂傳

西廂記

牡丹亭

南柯記

蕪子箋



琵琶記



歲在丁卯季秋
武進泐園景印

重訂慕容階琵琶記序 見江陰徐充暖姝由筆

白雲散仙歸自蓬萊爲酒食演琵琶記以娛客
客曰此南戲之祖妙哉散仙曰是戲詞麗調高
謂爲南戲之祖信矣然不免誣誑前賢耳史稱
蔡邕三世同居父子同朝又稱邕至孝侍母病
不解衣廬母墓致瑞蓋非貧仰於鄰而賴妻治
葬者也此戲失真何以取信于世客曰必求其
真則鑿矣但取其戲之足以動人可也散仙云

琵琶記序

瓊臺先生云每見世人扮雜劇無端誣賴前賢
伯喈受屈十朋冤九原如可作怒氣定冲天豈
不信哉本記云不關風化體縱好也徒然又謂
伯喈棄親不顧棄妻別娶事敦彛倫何關風化
趙氏孤身遠行入寺乞糧玷身莫甚焉牛氏背
父從夫九問十八答不敬莫過焉又何關於風
化乎此失之大者小節未可槩舉由是觀之似
非高明者所作然詞曲富麗有非庸流可到竊

意作於高明而亂於庸流者耳客唯唯而退散
仙就枕夢一儒者愀然其容揖散僊而言日子
元進士永嘉高則成也嘗編琵琶記以刺東晉
慕容階之不孝牛金之不義時爲柳文肅公所
責稿隨焚矣不意好事者猶錄斷稿中間殘缺
妄意增補至訛慕容爲蔡邕則尤可怪按慕容
覆姓名階字伯階鮮卑慕容廆之族自廆受晉
命爲平州刺史而鮮卑人多入中國階之祖父

琵琶記序

二

占籍陳留階有文學應元帝詔爲議郎時牛金
以小吏私幸母后竊秉相權招階爲婿階棄父
母於陳留連遇饑荒所在盜起音問不通卒爲
餓殍其妻趙氏克養克葬報夫同歸事載野史
牛金敗績國史佚之今錯爲蔡邕昧于本意可
勝嘆哉蓋慕蔡字相似而容邕聲相近故也然
東漢無牛相東晉有牛金自有不能錯者抑不
知蔡邕雖嘗舉於董卓爲祭酒爲侍御史爲侍

書御史爲尙書然輔卓以正未嘗附其所好若
邕筮仕爲議郎時與卓絕不相知邕以忠諫靈
帝得罪遠徙其忠孝大節載在信史不可誣也
子豈不知而錯之哉好事者錯之耳後人不察
莫不唾其不孝邕靈有知不勝忿忿遂訴冥司
究子之罪予莫能辨今賴吾子之明敢備以告
散仙日然請燬之何如日燬安能盡但願以子
言更戲使眞者出則僞者自熄也吾與中郎之

琵琶記序

三

恨釋然矣幸毋靳子諾而寤遂援筆更之而序
其事於首簡

弘治戊午菊花新時白雲散仙書於雙桂堂

琵琶記凡例 凡十則

一琵琶一記世人推為南曲之祖而特苦為妄庸人強作解事大加改竄至真面目竟蒙塵莫辨大約起于崑本上方所稱依古本改定者正其謬筆所稱時本作云者非則強半古本顛倒訛謬為罪之魁厥後徽本盛行則又取其本而以意更易一二處然仍之者多而世人遂不復睹元本矣即今世所行古曲

琵琶記凡例

如荆釵拜月皆受改竄之冤觀拜月末折尾聲云中山免穎端溪硯斷處完成絕處聯從此梨園儘可搬則豈施君美之舊哉故舊譜所載多今拜月所無者可為痛恨惜無從得一善本正之獨此曲偶獲舊藏雁仙本大為東嘉幸亟以公諸人毫髮畢遵有疑必關以見恪守
一時本琵琶大加增減如考試一折古本所無

古本後八折去其三折今悉遵原本但其所增者人既習見恐反疑失漏者則附之未帙一曲有不可不用尾者有不可用尾者有可用不可用者元自有體今凡見古本無尾者即妄增一尾殊為可笑然恐人所習熟以不見而駭則備記上方其曲之竟異者亦然

琵琶記凡例

一東嘉精於調故凡宜平宜仄處上去上去處以入作平處皆有深意非苟作者悉為拈出以俟知音獨其最喜雜用韻每有三四韻合為一曲者亦曲家所深忌意東嘉之為人必善聲律而地產音舌不甚正者今失韻處亦皆拈出使瑕瑜不掩
一曲有宮調東嘉所作引子過曲時不用一宮時本混刻難以辨調又一調雜犯者時刻止標一牌名使唱者不得了然茲悉著某宮引子某宮過曲一牌名所犯幾調俱一一注明

知音者謂此爲琵琶作譜可也

一此記觀字極多味者誤認易至失調今覈譜以細書別之其點板悉遵九宮譜故有與今時清唱板異者非不知今時板也

一白中科譚宜喜宜怒上文原自了然故古本時以一介字槩之以俟演者自辨不屑屑注明莫以今本致疑也

一歷查諸古曲從無標目其有標目者如末上開場伯

琵琶記凡例

三

嗜慶壽之類皆後人譌增也且時本亦互相異同俱不甚雅從臞仙本不錄

一曲中妙處專取當行本色俊語非取麗藻今人選曲但知賞新篁池閣長空萬里等皆不識真面目此本加丹鉛處必曲家勝場知者自辨至近時有贗李卓吾批點本夫眞卓吾且不解曲况效顰拾唾者益不足論矣

一弘治間有白雲散仙者以東嘉見夢謂蔡伯

嗜乃慕容嗜之誤改之行世以爲東嘉洗垢亦一奇也茲附載其序以發好事者一笑

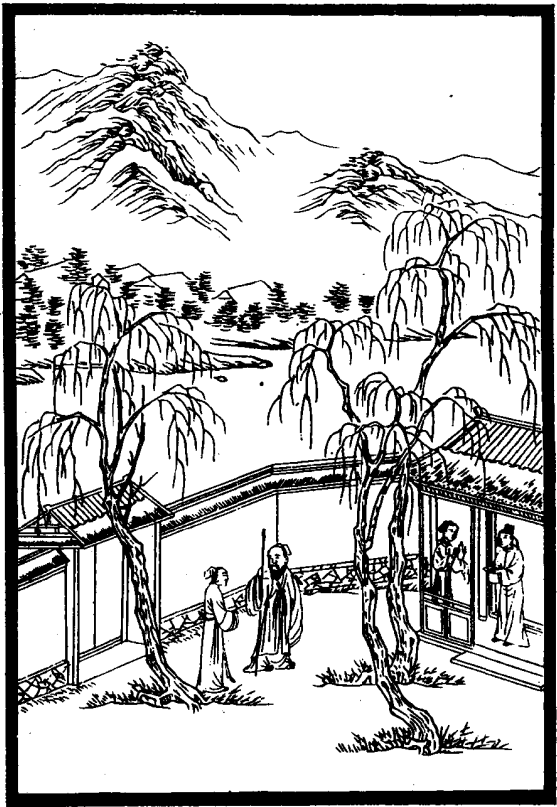
卽空觀主人識

琵琶記凡例

四

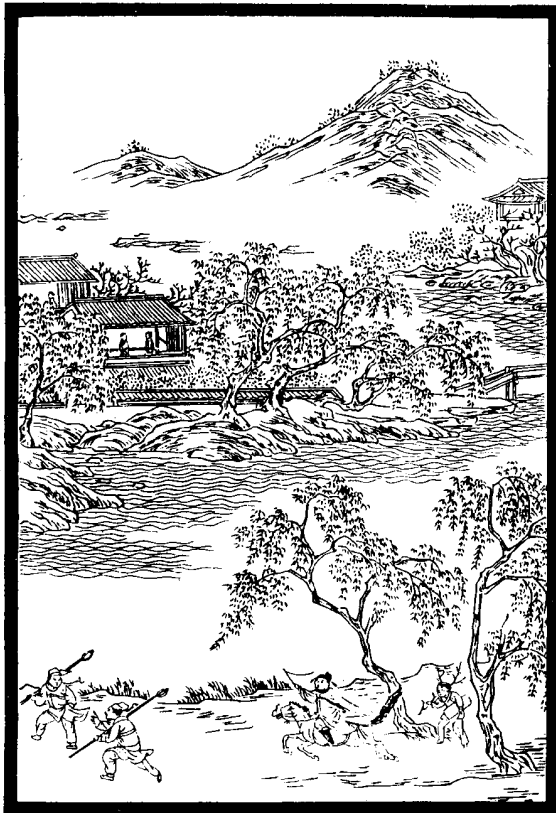


小门深巷春到芳年人间清静
 临镜绿云撩乱

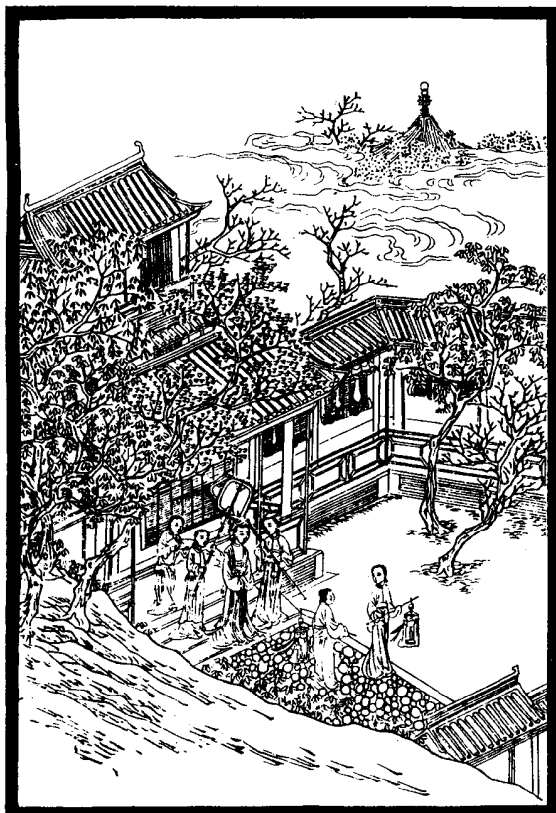
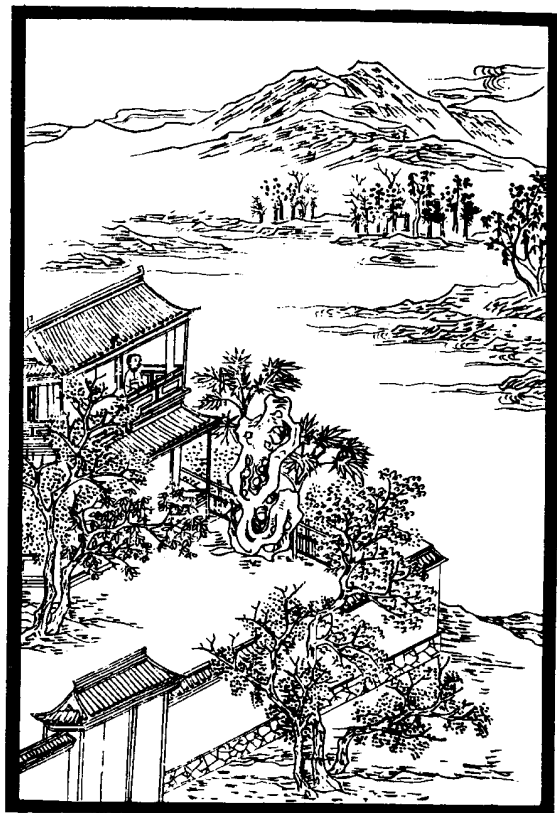


解鞋沽酒共论文
 折絮簾櫳秋卷庭院

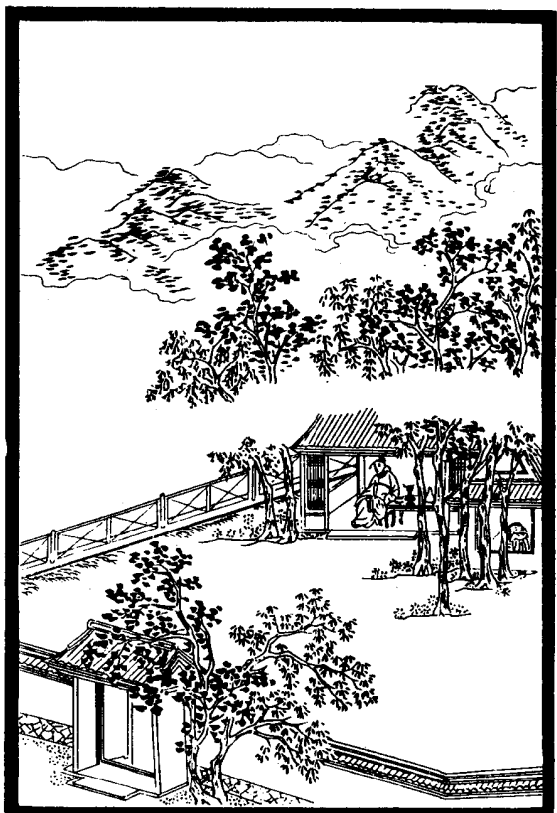




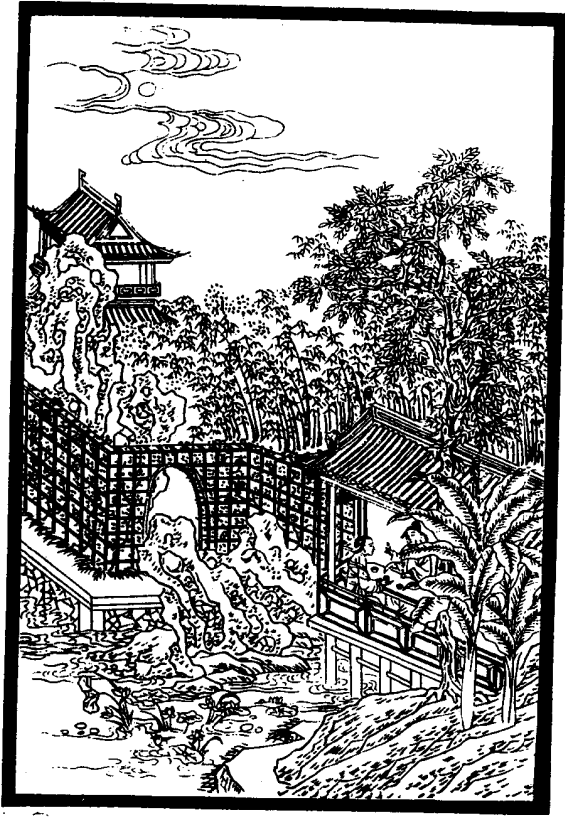
芳竹斜易望斷長安路
洛陽富貴老如錦
倚紅樓數里丞非嬌媚



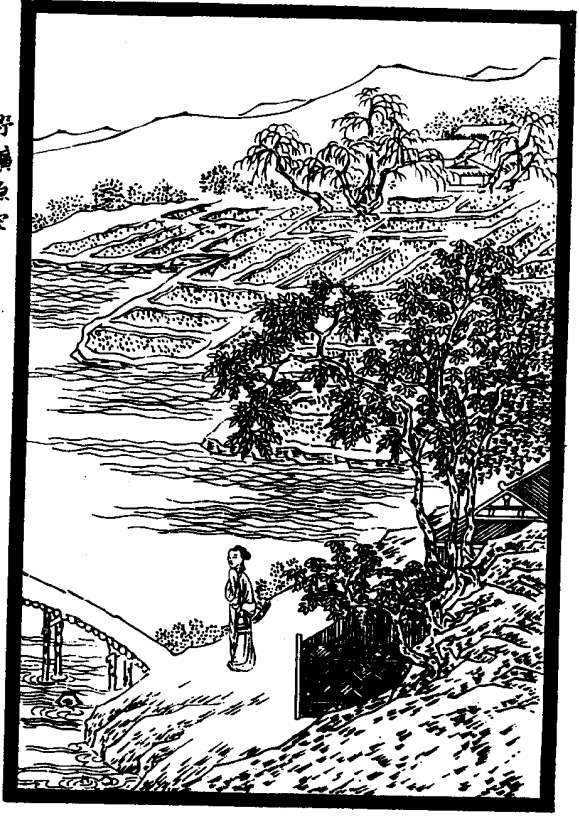
重門半掩黃昏雨
深房重掩羞嬌輕寒



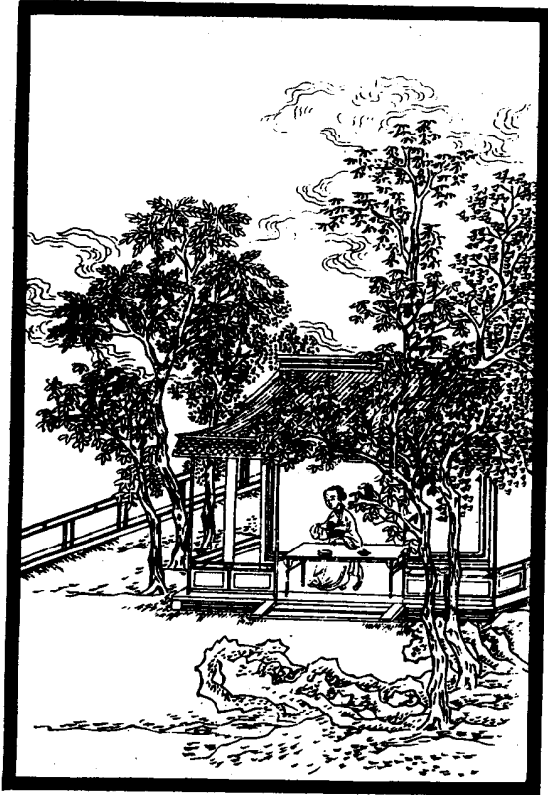
四



野曠石空
捲起簾兒明月心

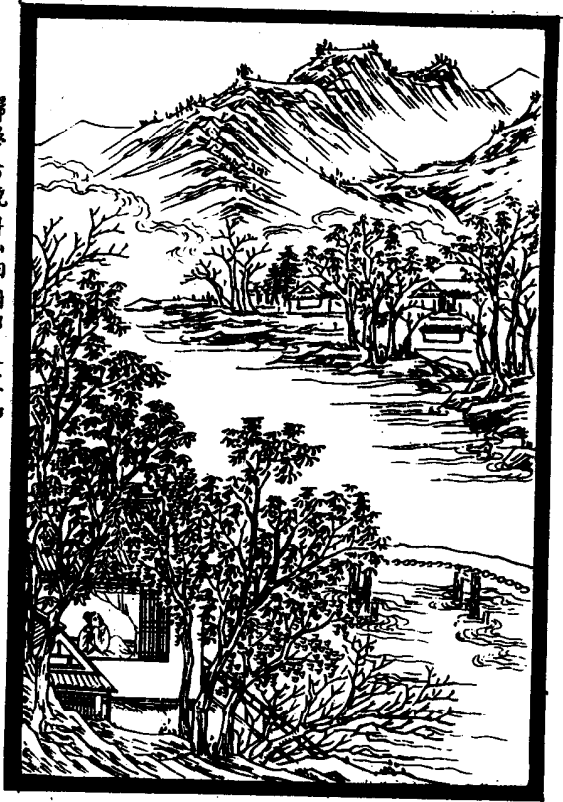


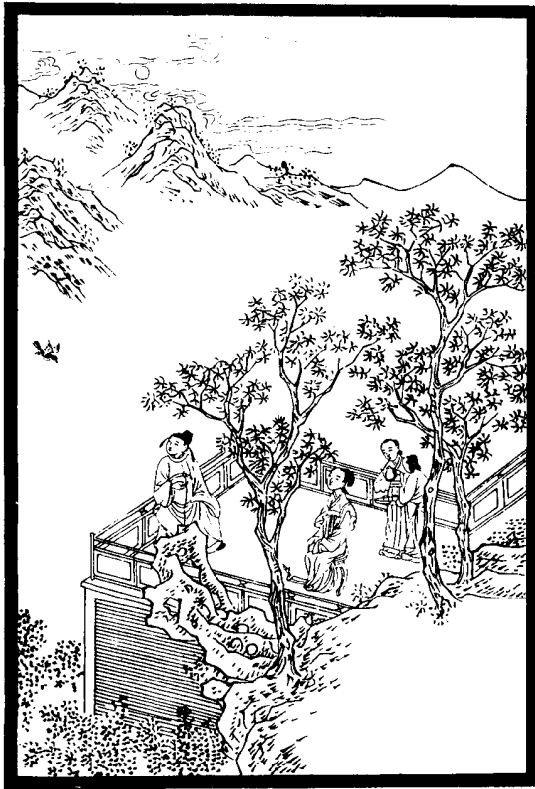
五



滯夢香鏡屏山烟樹那是家鄉
金刀下瘰癧心疾

六

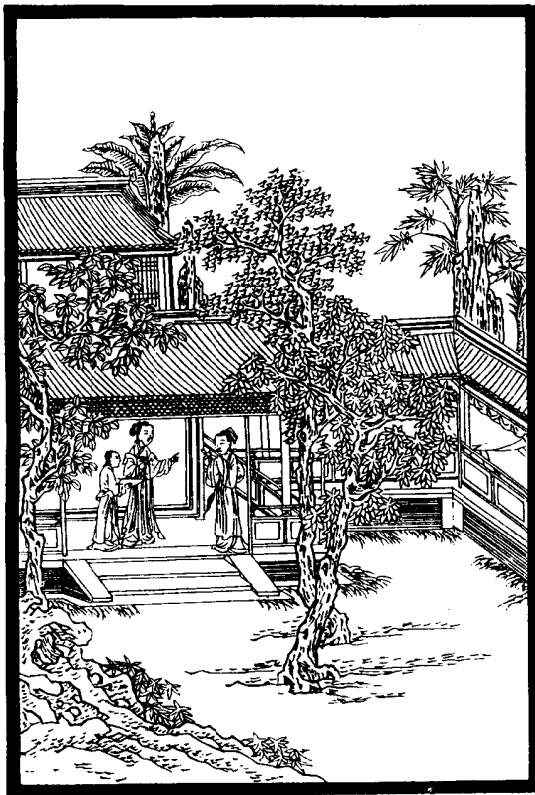




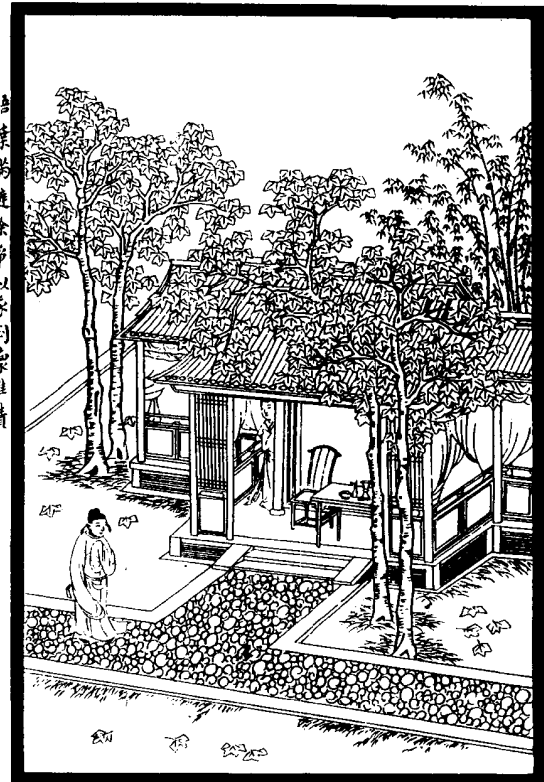
南千霜濕人猶凭
悲風四野吹松柏山雲黯淡日無色



七



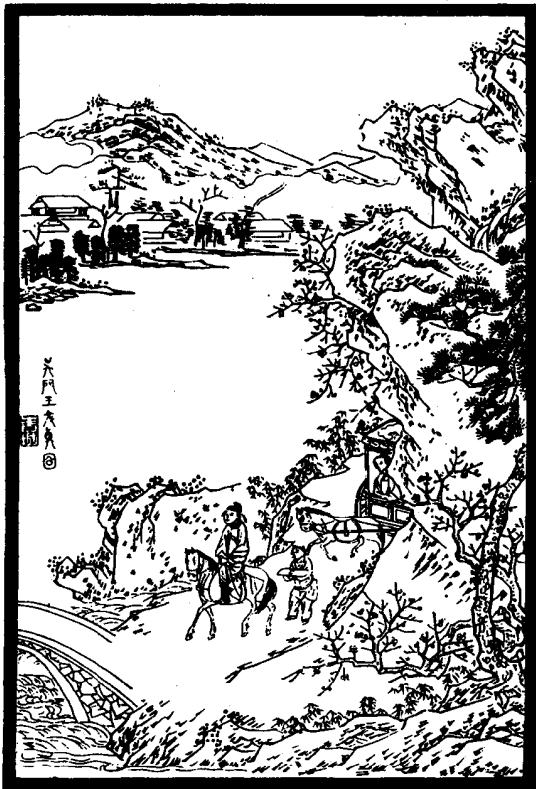
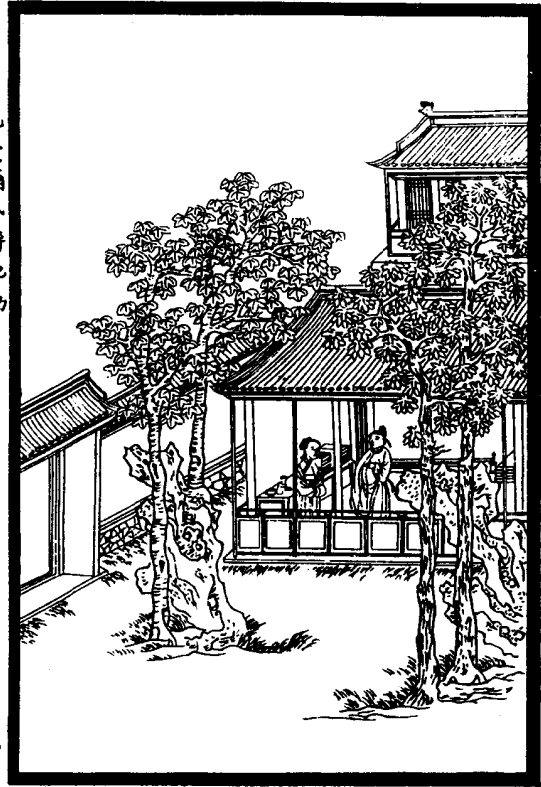
金雀欹頭雙鳳舞
梧葉滿庭除爭似妾向懷誰倚





金蓮寶炬照迴廊
心院宇梅梢月上

九



苔把磚封多近泥路
由間小橋邊梅老照眼鮮

十



紅拂傳



歲在丁卯季秋
武進涉園景印

凌遲關美人
捧出退編

故是百心人
自見贈器

虬髯客傳 唐張說撰 明楊若士奇

隋煬帝之幸江都命司空楊素守西京素驕貴
又以時亂天下之權重望崇者莫我若也奢貴
自奉禮異人臣每公卿入言賓客上謁未嘗不
踞牀而見令美人捧出侍俾羅列頗僭於上末
年愈甚無復知所負荷有扶危持顛之心一日
衛公李靖以布衣上謁獻奇策素亦踞見公前
揖曰天下方亂英雄競起公為帝室重臣須以

虬髯客傳

收羅豪傑為心不宜踞見賓客素斂容而起謝
公與語大悅收其策而退當公之騁辨也一枝
有珠色執紅拂立於前獨目公公既去而執拂
者臨軒指吏曰問去者處士第幾往何處公具
以對妓誦而去公歸逆旅其夜五更初忽聞叩
門而聲低者公起問焉乃紫衣帶帽人杖一囊
公問誰曰妾楊家之紅拂妓也公遽延入脫衣
去帽乃十八九佳麗人也素面畫衣而拜公驚

非私語也
是俠節

原非穠婦而
選英雄位爾
如此

都是豪俠之
氣

答拜曰妾侍楊司空久閱天下之人多矣無如
公者絲蘿非獨生願托喬木故來奔耳公曰楊
司空權重京師如何曰彼屍居餘氣不足畏也
諸妓知其無成去者甚眾矣彼亦不甚逐也計
之詳矣幸無疑焉問其姓曰張問其伯仲之次
曰最長觀其肌膚儀狀言辭氣語真天人也公
不自意獲之愈喜愈懼瞬息萬慮不安而窺戶
者無停履數日亦聞追討之聲意亦非峻乃雄

衛公處此胆亦怯

虬髯客傳

二

服乘馬排闥而去將歸太原行次靈右旅舍既
設牀爐中烹肉且熟張氏以髮長委地立梳牀
前公方刷馬忽有一人中形赤髯如虬乘蹇驢
而來投草囊於爐前取枕歌卧看張梳頭公怒
甚未決猶觀刷馬張熟視其面一手映身搖示
公令勿怒急急梳頭畢檢衽前問其姓卧客答
曰姓張對曰妾亦姓張合是妹遽拜之問第幾
日第三因問妹第幾曰最長遂喜曰今多幸逢

可見張氏勝
衛公多多許

快哉如畫

一妹張氏遙呼李郎且來見三兄公驟拜之遂
環坐曰賁者何肉曰羊肉計已熟矣客曰饑公
出市胡餅客抽腰間匕首切肉共食食竟餘肉
亂切送驢前食之甚速客曰觀李郎之行貧士
也何以致斯異人曰靖雖貧亦有心者焉他人
見問故不言兄之問則不隱耳具言其由曰然
則將何之日將避地太原曰然故非君所致也
曰有酒乎曰主人西則酒肆也公取酒一斗既

虬髯客傳

三

巡客曰幸有少下酒物李郎能同之乎曰不敢
於是開草囊取一人頭并心肝却頭囊中以匕
首切心肝共食之曰此人天下負心者銜之十
年今始獲之吾憾釋矣又曰觀李郎儀形器宇
真丈夫也亦聞太原有異人乎曰嘗識一人愚
謂之真人也其餘將帥而已曰何姓曰靖之同
姓曰年幾曰僅二十日今何為曰州將之子曰
似矣亦須見之李郎能致吾一見乎曰靖之友

能令虬髯見
之心死李公
子可人可人

劉文靜者與之狎因文靜見之可也然兄何爲
曰望氣者言太原有奇氣使訪之李郎何日到
太原靖計之日日達之明日日方曙候我於汾
陽橋言訖乘驢而去其行若飛迺顧已失公與
張氏且驚且喜久之曰烈士不欺人固無畏促
鞭而行及期入太原果復相見大喜偕詣劉氏
詐謂文靜曰有善相者思見郎君請迎之文靜
素奇其人一旦聞有客善相遽致使迎之使迺

虬髯客傳

四

而不至不衫不履襦裘而來神氣揚揚貌與常異
虬髯默然居末坐見之心死飲數杯招靖曰眞
天子也公以告劉劉益喜自負既出虬髯曰吾
得八九矣然須道兄見李郎宜與一妹復入京
某日午時訪我於馬行東酒樓下有此驢及瘦
驢卽我與道兄俱在其上矣到卽登焉又別而
去公與張氏復應之及期訪焉宛見二乘攬衣
登樓虬髯與一道士方對飲見公驚喜召坐圍

要知道道士更
高伸聖衛公
一等

飲十數巡日樓下櫃中有錢十萬擇一深穩處
駐一妹某日復會於汾陽橋如期至卽道士與
虬髯已到矣俱謁文靜時方奕碁起揖而語少
焉文靜飛書迎文皇看碁道士對奕虬髯與公
旁侍焉俄而文皇到來精采驚人長揖就坐神
氣清明滿坐風生顧盼煒如也道士一見慘然
歛碁子曰此局全輸矣於此失却局哉救無路
矣罷奕請去既出謂虬髯曰此世界非公世界

虬髯客傳

五

他方可也勉之勿以爲念因共入京虬髯曰計
李郎之程某日方到到之明日可以一妹同詣
某坊曲小宅相訪李郎相從一妹懸然如磬欲
令新婦祇謁從容無令前却言畢吁嗟而去公
策馬而歸卽到京遂與張氏同往一小版門子
叩之有應者拜曰三郎令候李郎一娘子久矣
延入重門門愈壯婢四十人羅列庭前奴二十
人引公入東廳廳之陳設窮極珍異巾箱粧奩

奇

虬髯亦真異人但差讓李公子一頭耳

冠鏡首飾之盛非人間之物巾櫛粧飾畢請更衣衣又珍異既畢傳云二郎來乃虬髯紗帽褐裘而來亦有龍虎之狀歡然相見催其妻出拜蓋亦天人也四人對饌訖陳女樂列奏其前飲食妓樂若從天降非人間之曲食畢行酒家人自堂東昇出二十牀以錦繡帕覆之既陳盡去其帕乃文薄鑰匙耳虬髯曰此盡寶貨泉貝之數吾之所有悉以充贈何者欲以此世界求事

虬髯客傳

六

復後來

當或龍戰二三載建少功業今既有主住亦何為太原李氏真英主也三五年內即當太平李郎以奇特之才輔清平之主竭心盡善必極人臣一妹以天人之姿蘊不世之藝從夫之貴以盛軒裳非一妹不能識李郎非李郎不能遇一妹起陸之漸際會如期虎嘯風生龍吟雲萃固非偶然也持子之贈以佐真主贊功業也勉之哉此後十年當東南數千里外有異事是吾得

結亦有情法更老

事之秋也一妹與李郎可歷酒東南相賀因命家僮列拜曰李郎一妹是汝主也言訖與其妻從一奴乘馬而去數步遂不復見公據其宅乃為豪家得以助文皇帝締構之賞遂匡天下貞觀十年公以左僕射平章事適南蠻入奏曰有海船千艘甲兵十萬入扶餘國殺其主自立國已定矣公心知虬髯得事也歸告張氏具衣拜賀歷酒東南祝拜之乃知真人之興也由英雄

虬髯客傳

七

所冀况非英雄者乎人臣之謬思亂者乃螳臂之拒走輪耳我皇家垂福萬葉豈虛然哉或曰衛公之兵法半乃虬髯所傳也

若此傳本張燕公謬或曰杜光庭非也其事與唐史不合史稱大業十四年文皇季十八起義兵而煬帝以元年幸江都是時文皇甫六齡安得謂僅二十而有天子相乎若以此幸為十二年事則楊素之亡已久且衛公嘗上高祖急變豈能識天子塵埃中邪其為子虛烏有之說無疑矣說之豈真味此特故為是舛謬以顯其寓言耳雖然亦奇甚矣
凌玄洲識
評 自是大英雄寓其無聊之志

紅拂記

標目

傳奇大意	仗策渡江	秋閨譚俠
良佐天開	越府宵遊	英豪羈旅
張孃心許	李郎神馳	大原王氣
俠女私奔	隱賢依附	同調相憐
期訪賢人	樂昌懷伴	棋決雌雄
俊傑知時	物色陳姻	擲家圖國

紅拂目

破鏡重符	楊公完偶	髯客海歸
教塔覓封	奸宄覬覦	明良遭際
競避兵燹	奇逢舊侶	奉征高麗
寄拂論兵	拜月同祈	張皇天討
扶餘換主	計就擒王	天涯知己
華夷一堂		



紅拂傳

渡江

一

高賢會合任西東莫怪
 江頭垂釣翁縱使機關
 透碁局誰迤相對別雌
 雄

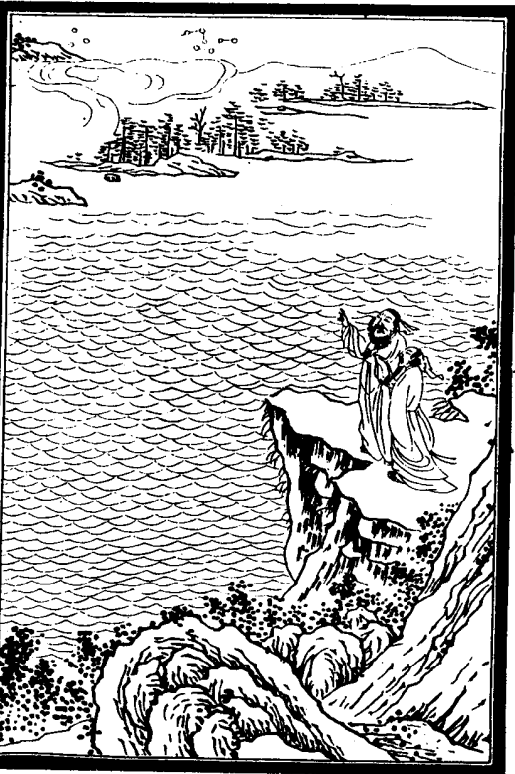
凌亨觀



紅拂傳 譚俠

雀人何事苦牢籠
 飄泊
 門怨未終歌
 喉舞態誰為
 悅
 一種幽思訴晚風

浮玉



紅拂傳 望氣

宏圖極九天
 遠志問重
 玄莫謂太原
 道辰光此
 地偏

起祥

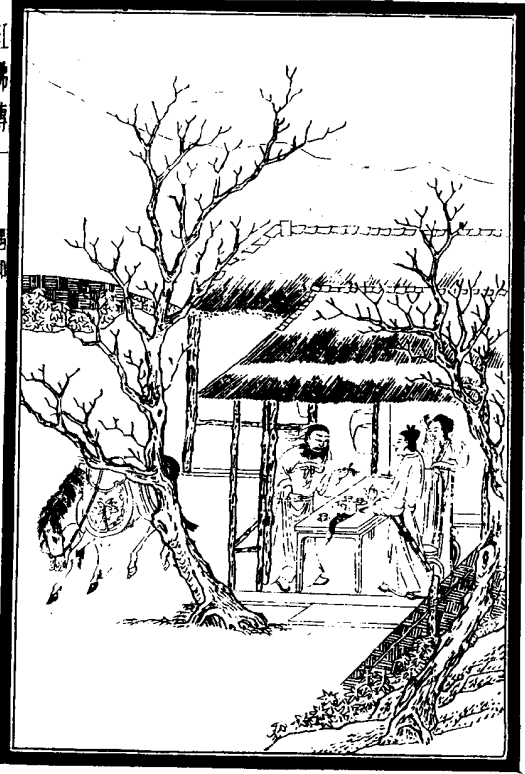


紅拂傳
私奔

四

閨中俠節出雲霄
楊素勳名枉見招
還念臨邛卓氏女
倦遊人豈逐蓬飄

起祥



紅拂傳
遇知

五

一隻俊俏眼到處
有逢迎既遂絲蘿
願徐駘兄妹情

起祥



紅拂傳

關雎

上八

公子龍潛物色時塵埃
誰識帝王姿英雄早契
驪黃外聊假爭馳一局
棊

起祥



紅拂傳

藥家

七

天地吾蓋藏何必分此
彼棄之如玉苴飄然渡
若水

玄觀



紅拂傳

符號

八

堪憐三國一波臣鏡破
 分飛莫問津啼笑兩難
 公慷慨新官還舊、還
 新
 玄觀



紅拂傳

歸海

九

機緣逐流水雄心猶
 未已海外獨稱王退步
 差可擬
 玄觀

紅拂傳

奇逢

十



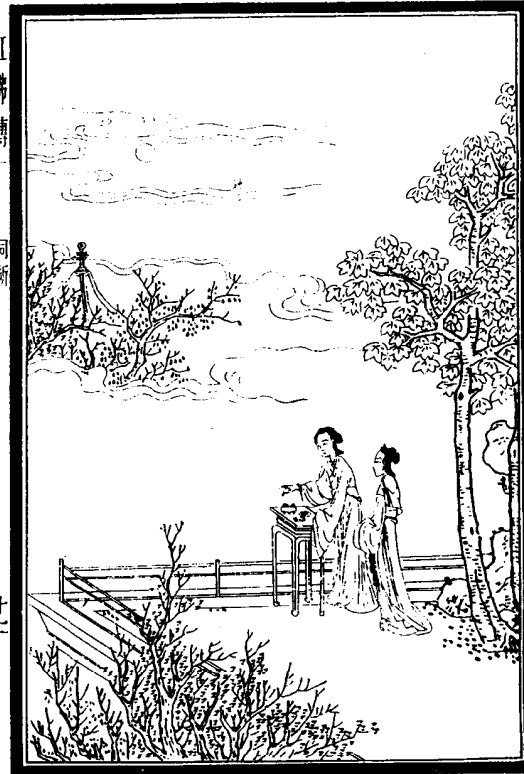
曾向朱門獻笑來
 喜諧伉麗逐多才
 何期此地逢知己
 細訴離情別舞臺

浮玉

紅拂傳

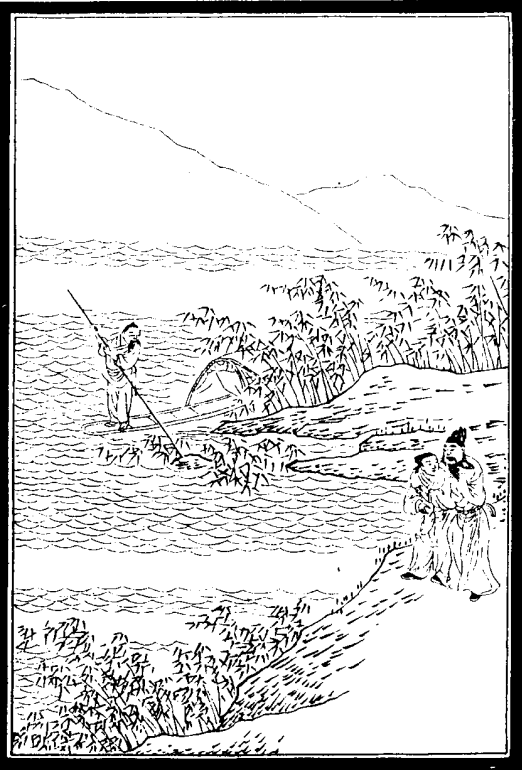
同解

十二



杖策同征去路歧
 莫教陌上問歸期
 願湏城外降驕虜
 拜月深、寄所思

起祥



紅拂傳

擒王

十三

中原大將追亡虜海國興
 王整義師誰謂功名僅如
 許到頭方識俊男兒

起祥

董西廂記



歲在丁卯季春
武進涉園影印

董解元西廂題辭

余於聲律之道隘乎未入其室也書曰詩言志歌永言聲依永律和聲志也者情也先民所謂發乎情止乎禮義者是也嗟乎萬物之情各有其至董以董之情而索崔張之情於花月徘徊之間余亦以余之情而索董之情於筆墨烟波之際董之發乎情也鏗金戛石可以如抗而如墜余之發乎情也宴酣嘯傲可以以翔而以翔

董西廂題辭

然則余於定律和聲處雖於古人未之逮焉而至如書之所稱爲言爲永者殆庶幾其近之矣清遠道人書于玉茗堂

批閱姓氏

點定

臧懋循 晉叔

參閱

何適 陶隱

潘用賓 孟觀

吳德輿 令公

徐俠 仲俠

姓氏

裁定

徐亮 元亮

閔聲 襄子

閔映張 文長

八百里秦川
春色早

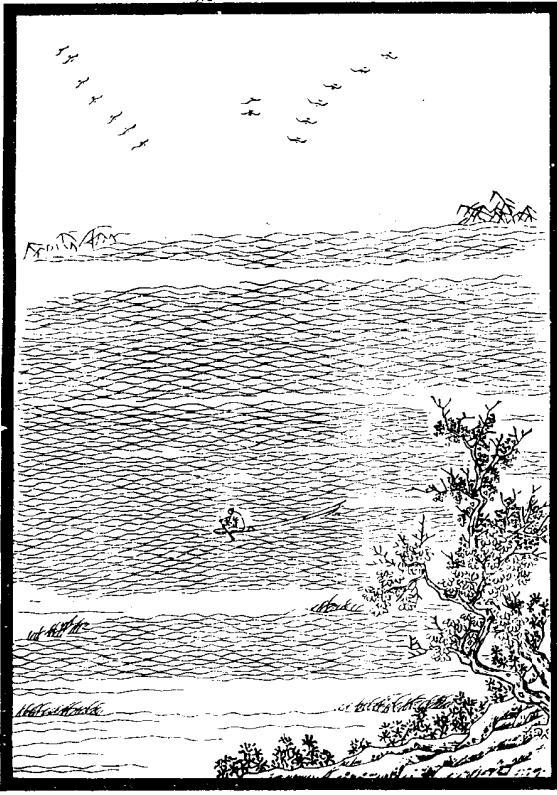
馬頭內接蒼
長安道

野水連天
竟白

征鴻南渡
過蒹葭浦



董西廂記



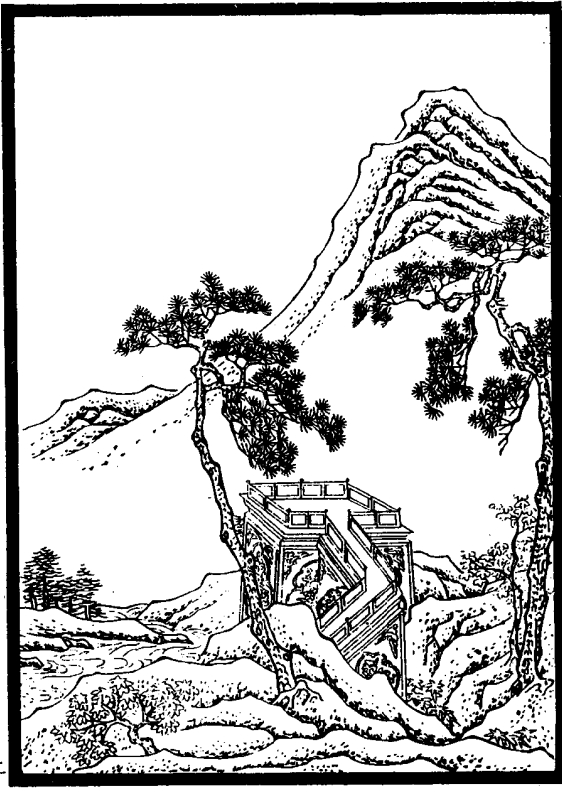
荒涼深院古
參樹

丹楓素衣障
林紅

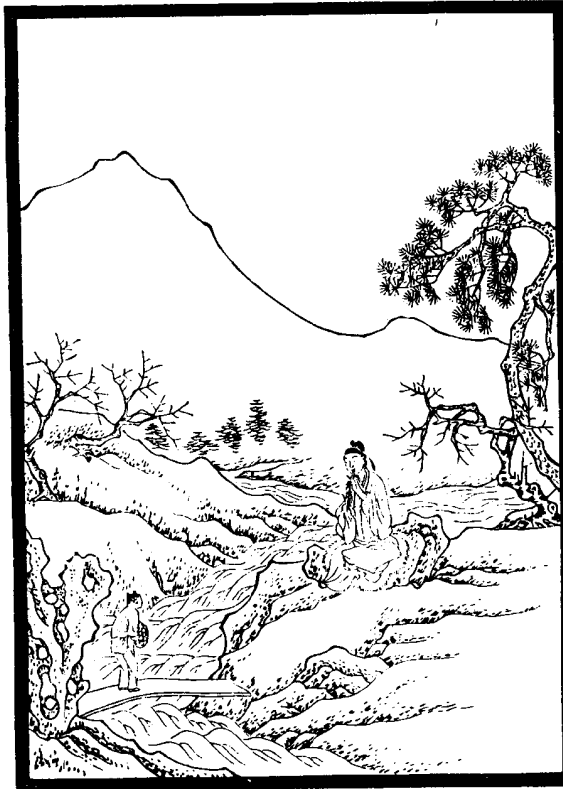
九曲迴腸千
澗

一聲羌管怨
離別

董西廂記



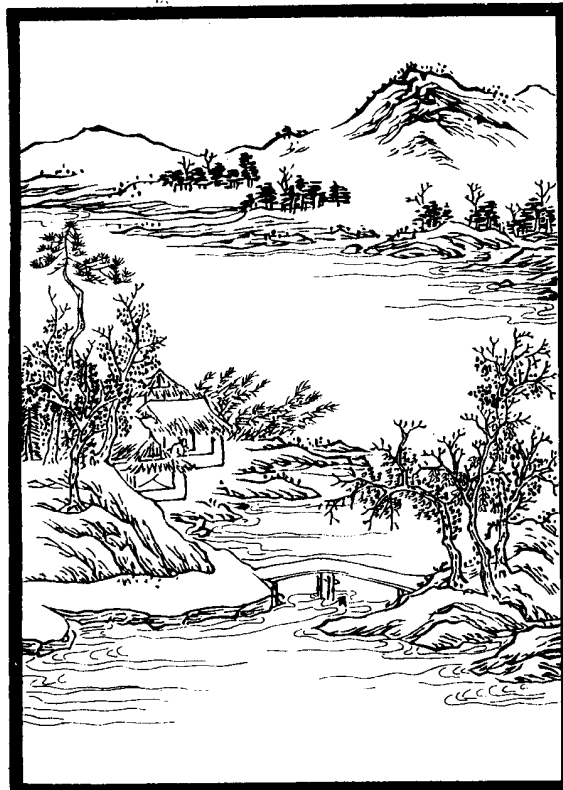
瞥見空林堪
入畫



橫橋流水穿
舍映松花

潯州潘禮橫
鎖雨三家

董西廂記



朔風飄古江
天昏

浩然何處凍
吟驢多應在
灤陵西路

大湖石畔有
數竿修竹好
寄閒身

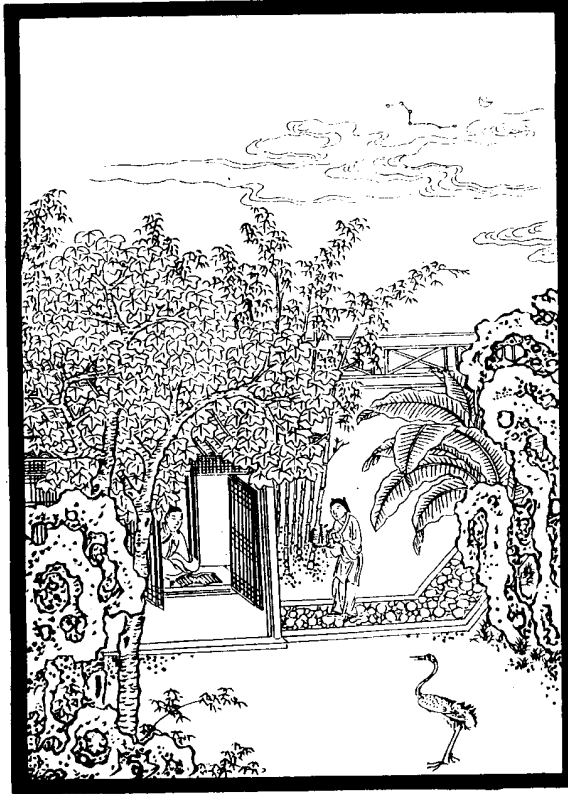
壁上琵琶兒
上書



董西廂記

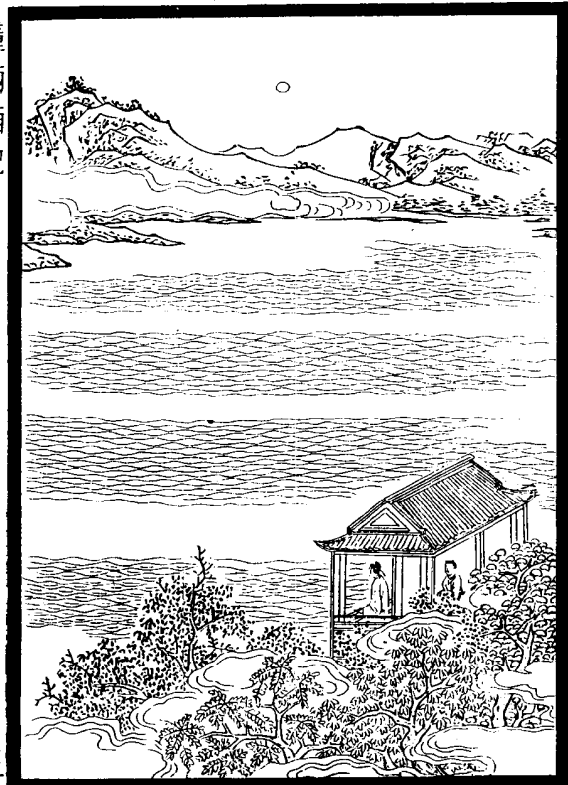
四

碧天空闊境
綢作



黃花開正
值登高時序

雙目遠行雲



董西廂記

五



XI. 7. 101 8700

冷天外亂峰
千疊

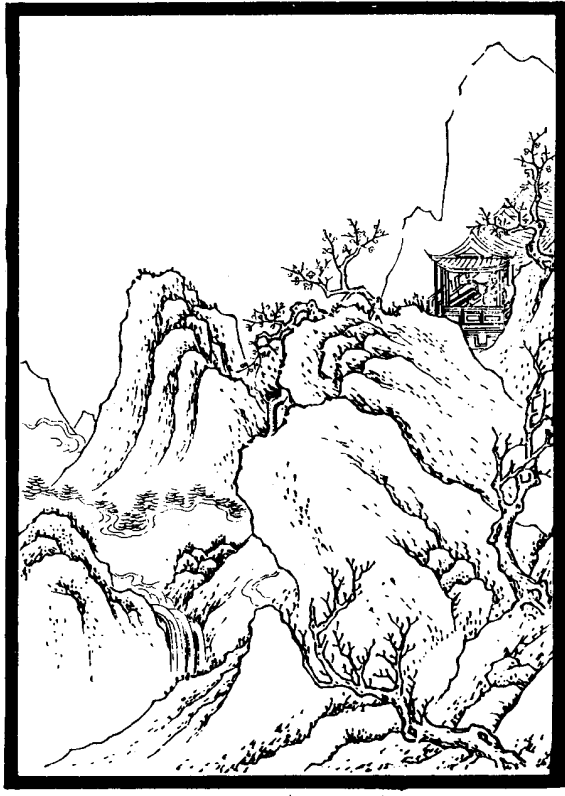
石磴纒龍天
樓寒角奏
陁花

抱琴拂拭清
興已飄然

啼鳥忽飛
上石磴

董西廂記

上八



西廂記

歲在丁卯季春
武進涉園影印

西廂記凡例十則

一北西廂相沿以爲王實甫撰太和正音譜于王實甫名下首載之王元美卮言則云西廂久傳爲關漢卿撰邇來乃有以爲王實甫者謂至郵亭夢而止又云至碧雲天而止此後乃漢卿所補也徐士範重刻西廂則云人皆以爲關漢卿而不知有實甫蓋自草橋夢以前作於實甫而其後則漢卿續成之者也俱

西廂記凡例

不知何據元人詠西廂詞煞尾云董解元古詞章關漢卿新腔韻叅訂西廂的本晚進王生多議論把圍棋增則似謂漢卿翻董彈詞而爲此記實甫止圍棋一折耳于五本無涉也又滿庭芳云王家好忙沽名吊譽續短添長別人肉貼在你腮頰上又似乎王續關者蓋當時關之名盛于王也亦無從攷定矣但細味實甫別本如麗春堂芙蓉亭頗與前四

本氣韻相似大約都冶纖麗至漢卿諸本則老筆紛披時見本色此第五本亦然與前自是二手俗眸見其稍質便謂續本不及前此不知觀曲者也茲從周本以前四本屬王後一本屬關

一評語及解證無非以疏疑滯正訛謬爲主而問及其文字之入神者至如兜率宮武陵源九里山天台藍橋之類雖俱有原始恐非博

西廂記凡例

二

雅所須故不備近又有注孤孀二字云孤謂子孀謂母此三尺童子所不屑訓詁也諸如此類急汰之

一近有改竄本二一稱徐文長一稱方諸生徐履筆也方諸生王伯良之別稱觀其本所引徐語與徐本時時異同王卽徐鄉人益徵徐之爲譌矣徐解牽強迂僻令人勃勃王伯良儘留心于此道者其辨析有確當處十亦時

得二三但其胸中有痼如認紅娘定爲幫丁崔氏一貧如洗之類故阿其所好悍然筆削而又大似村學究訓詁四書如首某句貫下後某句承上某句連上看某句屬下看之類爲可惜耳然堪採者一一錄上方伯良云其復有捺戈者原不爲此輩設也第此刻爲表章西廂未嘗操戈伯良具眼自能陽秋者此輩也歟哉

一北曲每本止四折其情事長而非四折所能

西廂記凡例

三

竟者則又另分爲一本如吳昌齡西遊記則有六本王實甫破窯記麗春園販茶船進梅諫于公高門各有二本關漢卿破窯記澆花旦亦各有二本可證故周王本分爲五本本各四折折各有題目正名四句始爲得體時本從一折直通至二十折又復不敢去題目正名遂使南北之體淆雜不辨矣

一北體脚色有正未付未但狐靚鶴猿捷譏引

戲共九色然寔末旦外淨四人換粧其更須
多人者則增付末亦稱冲末旦亦稱冲旦副淨女粧者曰
旦花揔之不出四名色故周王本外扮老夫人
正末扮張生正旦扮鶯鶯旦花扮紅娘自是
古體確然可愛自時本悉易以南戲稱呼竟
茂北體急拈出以竢知者耳食輩勿反生疑
也

一北曲襯字每多于正文與南曲襯字少者不

西廂記凡例

四

同而元之老作家益喜多用襯字且偏于襯
字中着神作俊語極爲難辨時本多混刻之
使觀者不知本調寔字徐王本亦分別出然
間有誤處茲以太和正音譜細覈之而襯字
寔字了然矣

一北體每本止有題目正名四句而以末句作
本劇之揔名別無每折之名不知始自何人
妄以南戲律之槩加名目如佛殿奇逢僧
房假寓之類王

伯良復易以二字名目如遇艷投
禪之類皆係紫之
亂朱不思北曲非止一西廂可能一一爲之
立名乎

一此刻止欲爲是曲洗冤非欲窮崔張真面目
也故止存會真記若年譜辨證及詩詞題詠
之類皆不錄其對奕一折時本不詳何人所
所無增然大有元人老手亦非近筆所能且卽鶯
紅事棄之可惜故特附錄之以公好事

西廂記凡例

五

一是刻實供博雅之助當作文章觀不當作戲
曲相也自可不必圖畫但世人重脂粉恐反
有嫌無像之爲缺事者故以每本題目正名
四句句繪一幅亦獵較之意云爾

一此刻悉遵周憲王元本一字不易置增損卽
有一二鑿然當改者亦但明註上方以備參
攷至本文不敢不仍舊也

自贖本盛行覽之每爲髮指恨不起九原

而問之及得此本始爲灑然从欲公之同
好乃揚扇未備茲幸而竣事精力雖殫管
窺有限間猶有一二未决之疑如病染非
韻心忙宜
反打參宜
仄之類或是本元有挂誤海內藏書家
倘有善本在此本前者不惜指迷亦藝林
一快余必不敢強然自信也

卽空觀主人識

西廂記舊目

太和正音譜目錄

王實甫

西廂記

點鬼簿目錄與周憲王本合

王寔甫

張君瑞鬧道場

崔鶯鶯夜聽琴

西廂記目錄

張君瑞害相思

草橋店夢鶯鶯

關漢卿

張君瑞慶團圓

日新堂本目錄

第一本 焚香拜月

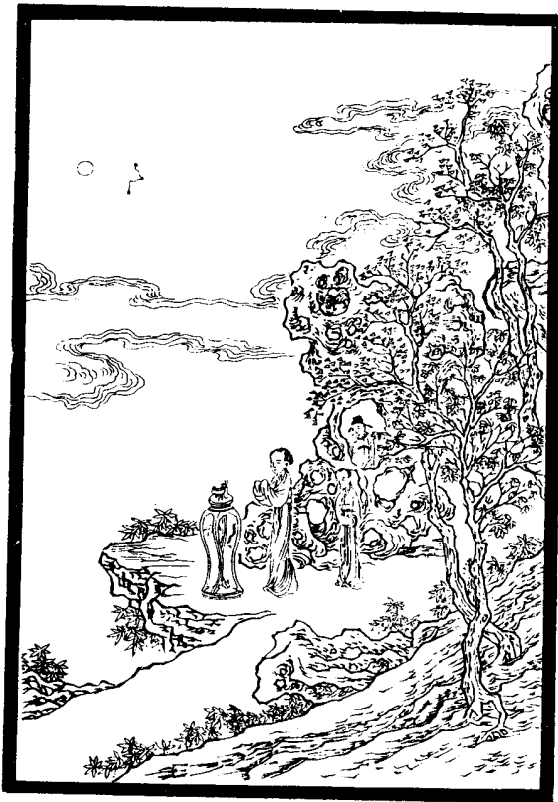
第二本 冰絃寫恨

第三本 詩句傳情

第四本 雨雲幽會
 第五本 天賜團圓
 俗本目二十條不載

西廂記目錄

二

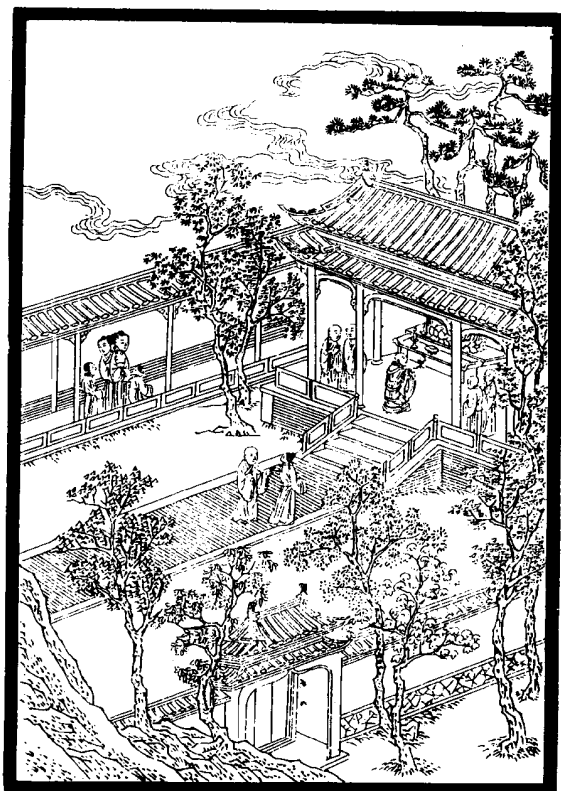


老夫人問春院
 崔鶯鶯燒夜香

第一本

新舊無別刻

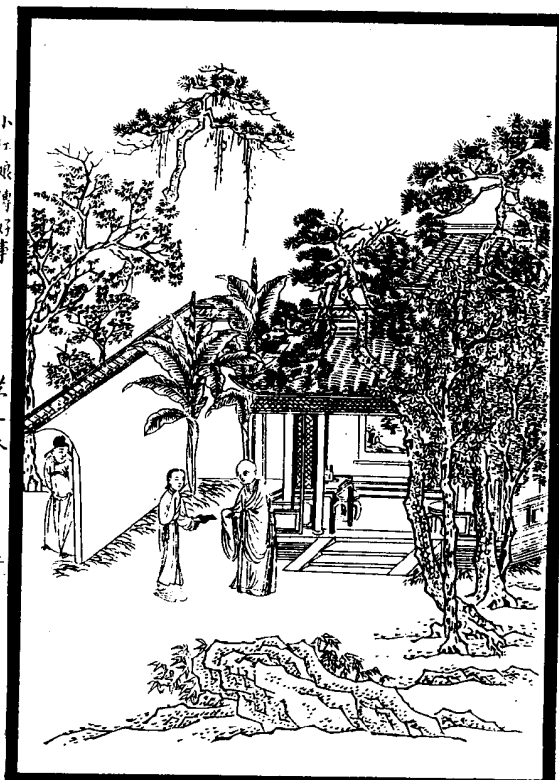




張君瑞破賊計

第一本

二



張君瑞破賊計

第二本

三





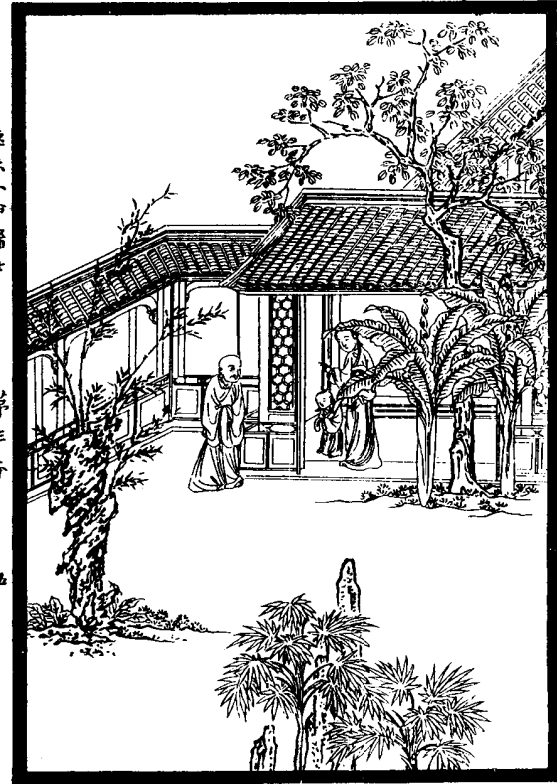
小红娘查请客
崔莺莺夜临琴

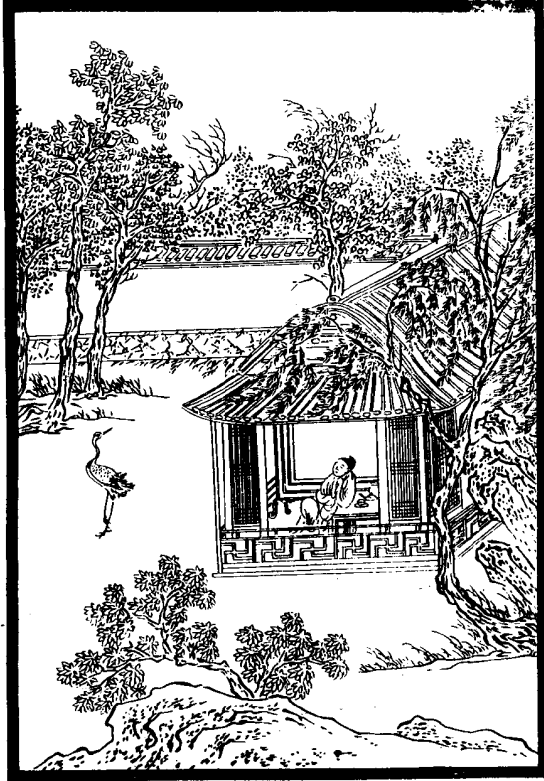
第二本
四



老夫人命蒲士
崔莺莺不可解诗

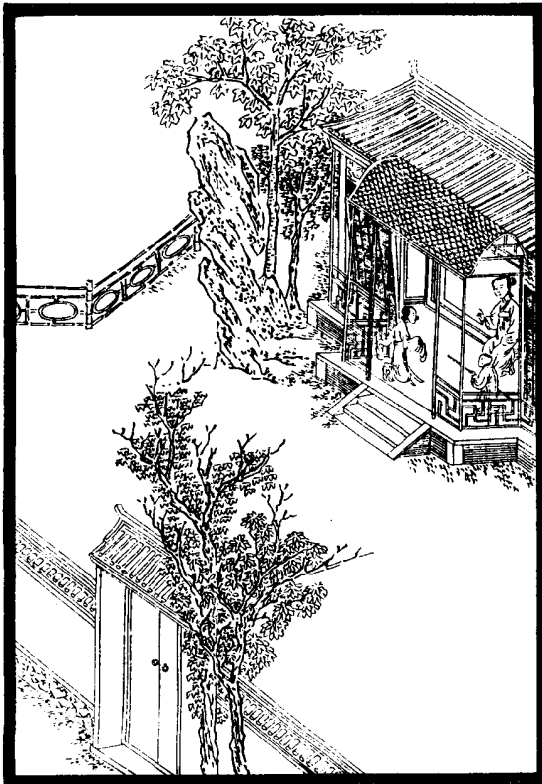
第三本
五





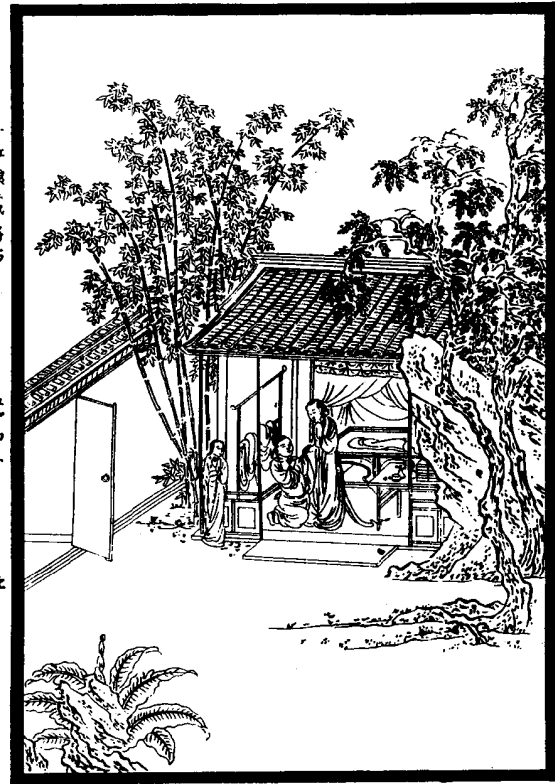
小红娘向湯藥
張君踏害相思

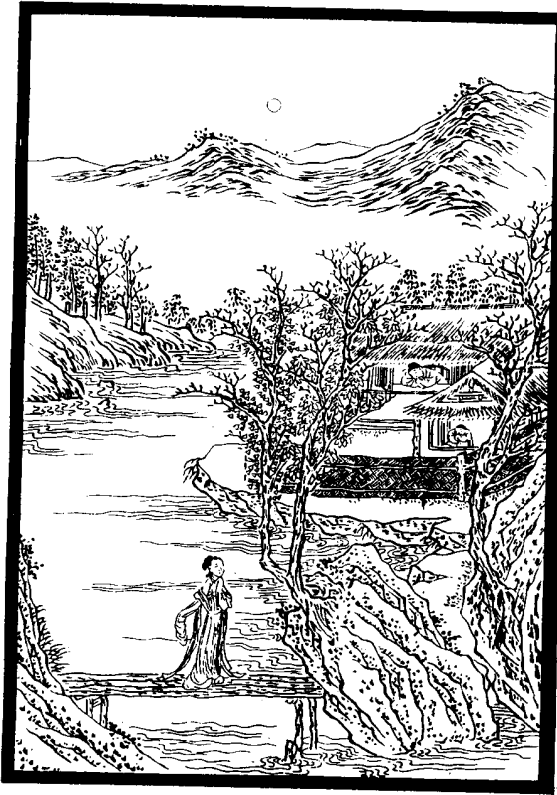
第三本
六



小红娘成好事
妻夫人明面情

第四本
七





延長亭對別酒

第四本

八



誰認小亭空倚樓

第五本

九

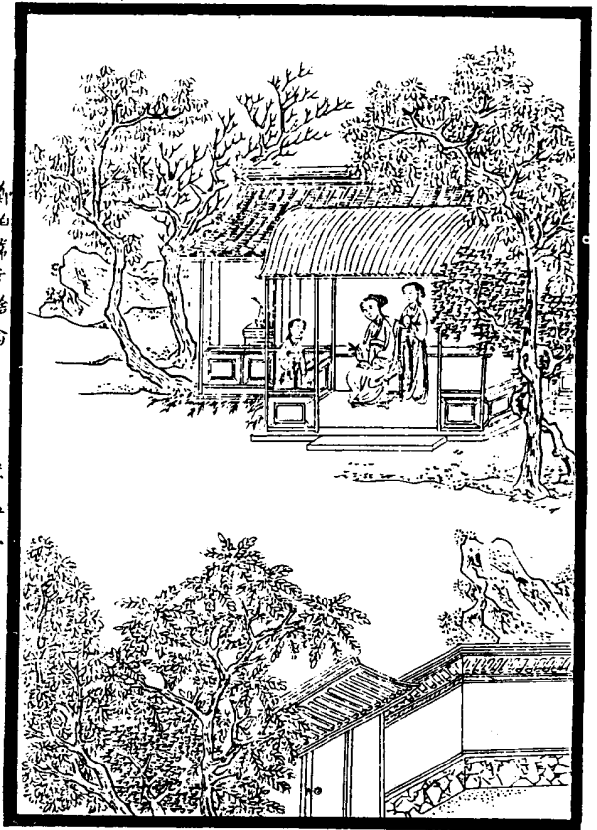




张君瑞俊

第五本

十



明珠記



重託

歲在丁卯仲夏
武進涉園景印

無雙傳

唐王仙客者，建中中朝臣劉震之甥也。初仙客父亡，與母同歸外氏。震有女曰無雙，小仙客數歲，皆幼稚，戲弄相狎。震之妻常戲呼仙客為王郎子，如是者凡數歲。而震奉孀姊及撫仙客尤至。一旦王氏姊疾，且重，召震約曰：我一子之念可知也，恨不見婚宦，無雙端麗聰慧，我深念之。異日無令歸他族，我以仙客為託。爾誠許我，瞑

無雙傳

目無所恨也。震曰：姊宜安靜自願養，無以他事自撓。其姊竟不痊，仙客護喪歸葬襄郡，服闋思念身世，孤子如此，宜求婚娶，以廣後嗣。無雙長成矣，我舅氏豈以位尊官顯而廢舊約邪？於是飾裝抵京師，時震為尚書租庸使，門館赫奕，冠蓋填塞。仙客既覲，致于學舍，弟子為伍，舅甥之分，依然如故。但宗然不聞選取之議，又於窗隙間窺見無雙，姿質明艷，若神仙中人。仙客發狂，

惟恐姻親之事不諧矣，遂鬻囊橐，得錢數百萬，舅氏舅母左右給使，達于廝養，皆厚遺之，又因復設酒饌，中門之內，皆得入之矣。諸表同處，悉敬事之。遇舅母生日，市新奇以獻，雕鏤屏玉，以為首飾，舅母大喜。又旬日，仙客遣老嫗以求親之事，聞於舅母，舅母曰：是我所願也。理當議其事，又數夕，有青衣告仙客曰：娘子適以親情事言於阿郎，阿郎云：向前亦未許之，模樣云云，恐

無雙傳

二

是參差也。仙客聞之，心氣俱喪，達旦不寐，恐舅氏之見棄也。然奉事不敢懈怠，一日震趨朝，至日初出，忽然走馬入宅，汗流氣促，惟言鎖却大門，鎖却大門，一家惶駭，不測其由。良久乃言：涇原兵士反，姚令言領兵入含元殿，天子出苑北門，百官奔赴行在，我以妻女為念，畧歸部署，疾召仙客，與我勾當家事，我嫁與爾無雙。仙客聞命，驚喜拜謝，乃裝金銀羅錦二十馱，謂仙客曰：

家情不割與
情離時向同
與
與
與

汝易衣服，押領此物，出開遠門，覓一深隙店安下，我與汝舅母及無雙出啟夏門，達城續至，仙客依所教，至日落，城外店中，待久不至，城門自午後扁鎖，南望目斷，遂乘驄秉燭，遠城至啟夏門，門亦鎖，守門者不一，持白棓或坐或立，仙客下馬徐問曰：城中有何事如此？又問今日有何人出此門者？曰：朱太尉已作天子，午後有一人重戴，領婦人四五輩，欲出此門，街中人皆識云

無雙傳

三

是租庸使劉尚書，門司不敢放出，近夜追騎至，一時驅向北去也。仙客大聲慟哭，却歸店三更，向盡，城門忽開，見火炬如晝，兵士皆持兵挺刃，傳呼斬斫，使出城搜城外朝官，仙客捨輜騎，驚走歸襄陽村居。三年後，知克復京闕，重經海內無事，乃入京訪舅氏消息，至新昌南街立馬，彷徨之際，忽有一人馬前拜，熟視之，乃舊使蒼頭塞鴻也。鴻本王家生，其舅常使得力，遂留之，握

手垂涕，仙客謂鴻曰：「阿舅阿母安不？」鴻云：「並在興化宅，仙客喜極，云：『我便過街去。』」鴻云：「某已得從良，客戶有一小宅子，販繒為業，今日已夜，即君且就客戶一宿，來早同去未晚。」遂引至所居，飲饌甚備，至昏黑，乃聞報曰：「尚書授偽命官，與夫人皆處極刑，無雙已入掖庭矣。」仙客哀寬號絕，感動鄰里，謂鴻曰：「四海至廣，舉目無親戚，未知托身之所。」又問曰：「舊家人誰在？」鴻曰：「惟無雙

無雙傳

四

所使婢採蘋者，今在金吾將軍王遂中宅，仙客曰：「無雙固無見期，得見採蘋，死亦足矣。」由是乃刺謁，以從侄禮見遂中，具道本末，願納厚價以贖採蘋，遂中深見相知，感其事而許之。仙客稅屋與鴻蘋居，塞鴻每言：「郎君年漸長，合求官職，悒悒不樂，何以遣時？」仙客感其言，以情懇告遂中，遂中薦見仙客於京兆尹李齊運，齊運以仙客前銜為富平縣尹，知長樂驛，累月忽報有中

兩邊俱有關
情處

使押領內家三十人往園陵以備洒掃，宿長樂驛，輿車子十乘下訖，仙客謂塞鴻曰：「我聞官嬪選在掖庭，多是衣冠子女，我恐無雙在焉，汝為我一窺可乎？」鴻曰：「官嬪數千，豈便及無雙？」仙客曰：「汝但去，人事亦未可定。」因令塞鴻為假驛吏，烹茗于簾外，仍給錢三千，約曰：「堅守茗具，毋暫捨去，忽有所睹，即疾報來。」塞鴻唯唯而去，宮人悉在簾下，不可得見之，但夜語諠譁而已。至夜

無雙傳

五

深，羣動皆息，塞鴻滌器爇火，不敢輒寐，忽聞簾下語曰：「塞鴻塞鴻，汝爭得知我在此也？」郎健否，言訖，嗚咽。塞鴻曰：「郎君見知此驛，今日疑娘子在此，令塞鴻問候。」又曰：「我不久語，明日我去後，汝於東北舍閣子中紫褥下，取書送郎君，言訖便去。」忽聞簾下極鬧云：「內家中惡，中使索湯藥甚急，乃無雙也。」塞鴻疾告仙客，仙客驚曰：「我何得一見？」塞鴻曰：「今方修渭橋，郎君可假作理橋

有心人難知
有心人尤難
得

無雙傳

六

官車子過橋時，近車子立，無雙若認得，必開簾子，當得瞥見耳。仙客如其言，至第三車子，果開簾子見，真無雙也。仙客悲感怨慕，不勝其情，乃塞鴻於閣子中褥下得書，送仙客，花牋五幅，皆無雙真蹟，詞理哀切，敘述周盡。仙客覽之，茹恨涕下，自此永訣矣。其書後云：常見敕使說富平縣古押衙，人間有心人，今能求之否？仙客遂申府請解驛務歸本官，遂尋訪古押衙，閒居于村

先魂者了

只掃爾心守

墅，仙客造謁見古生，生所願，必力致之，繪綵瑤玉之贈，不可勝紀。一年未啟口，秩滿閒居于縣。古生忽來謂仙客曰：洪一武夫，年且老，何所用？郎君於某場分，察郎君之意，將有求於老夫，老夫乃一片有心人也。感郎君之深恩，願粉身以答効。仙客泣拜以實告古生，古生仰天以手拍腦數四曰：此事大不易，然與郎君試求，不可朝夕便望。仙客拜曰：但生前得見，豈敢以遲晚為

無雙傳

七

恨邪，半歲無消息，一日扣門，乃古生送書，書云：茅山使者廻且來此，仙客奔馬見古生，生乃無一言，又啟使者，復云殺却也，且吃茶，夜深謂仙客曰：宅中有女家人識無雙否？仙客以採蘋對。仙客立取而至，古生端相，且笑且喜，云：借留三五日，郎君且歸，後累日忽傳語，說曰：有高品過處，置園陵宮人，仙客心甚異之，令塞鴻探所殺者，乃無雙也。仙客號哭，乃歎曰：本望古生，今死矣，為之奈何。流涕歔歔，不能自已，是夕更深，聞叩門甚急，及開門，乃古生也，領一篋子入，謂仙客曰：此無雙也，今死矣，心頭微煖，後日當活，微濯湯藥，切須靜密，言訖，仙客抱入閣子中，獨守之，至明遍體有煖氣，見仙客哭一聲，遂絕，救療至夜方愈。古生又曰：暫借塞鴻，於生後掘一坑，坑稍深，拍刀斷塞鴻頭于坑中，仙客驚怕，古生曰：郎君莫怕，今日報郎君恩足矣，此日茅山道

無雙傳

八

士有藥術其藥服之者立死三日却活某使人
 專求得一九昨令採蘋假作中使以無雙逆黨
 賜此藥令自盡至陵下托以親故百練贖其尸
 凡道路郵傳皆厚賂矣必免漏洩茅山使者及
 昇筭人在野外處置訖老夫為郎君亦自刎郎
 君不得更居此門外有擔子一十人馬五匹絹
 三百匹五更挈無雙便發變姓名浪跡以避禍
 言訖舉刃仙客救之頭已落矣遂并尸蓋覆訖

未明發歷西蜀下峽寓居于渚宮悄不聞京兆
 之耗乃挈家歸襄郡別業與無雙偕老矣男女
 成羣噫人生之契濶會合多矣罕有若此之奇
 常謂古今所無無雙遭亂世籍沒而仙客之志
 死而不奪卒遇古生之奇法取之冤死者十餘
 人艱難走竄其後歸故鄉為夫婦五十年何其
 異哉

明珠記目錄

明珠記目錄

- | | |
|------|----|
| 第一齣 | 統領 |
| 第二齣 | 赴京 |
| 第三齣 | 酬節 |
| 第四齣 | 探親 |
| 第五齣 | 奸謀 |
| 第六齣 | 由房 |
| 第七齣 | 却婚 |
| 第八齣 | 閨嘆 |
| 第九齣 | 拒奸 |
| 第十齣 | 送愁 |
| 第十一齣 | 激亂 |
| 第十二齣 | 驚破 |
| 第十三齣 | 趕駕 |
| 第十四齣 | 閉關 |
| 第十五齣 | 鴻逸 |

第十六齣

整軍

第十七齣

抄沒

第十八齣

遇鴻

第十九齣

宮怨

第二十齣

覓蘋

第二十一齣

別母

第二十二齣

獲蔭

第二十三齣

巡陵

第二十四齣

郵迎

第二十五齣

煎茶

第二十六齣

會橋

第二十七齣

拆書

第二十八齣

訪俠

第二十九齣

訴屈

第三十齣

慶俠

第三十一齣

吐情

第三十二齣

買藥

第三十三齣

設策

第三十四齣

偽勅

第三十五齣

飲藥

第三十六齣

珠贖

第三十七齣

授計

第三十八齣

間赦

第三十九齣

藥醒

第四十齣

會內

第四十一齣

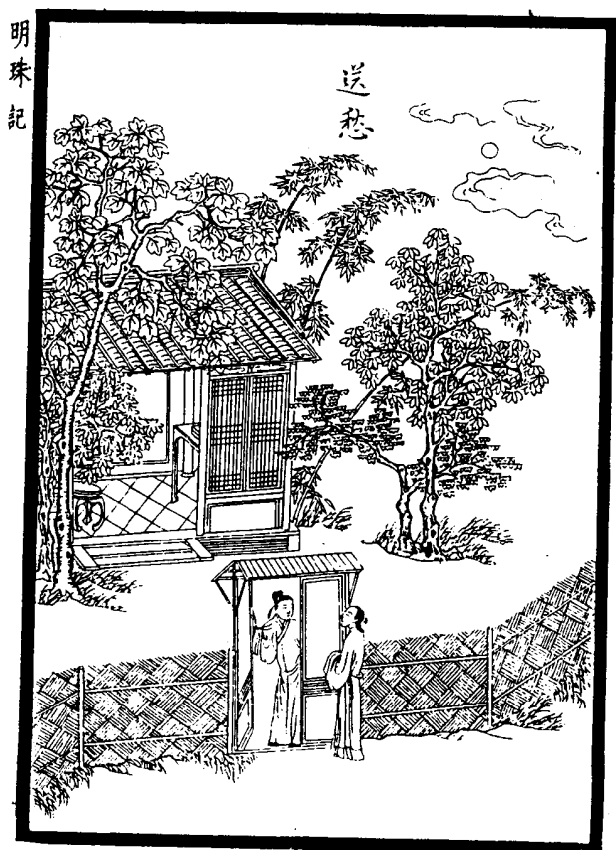
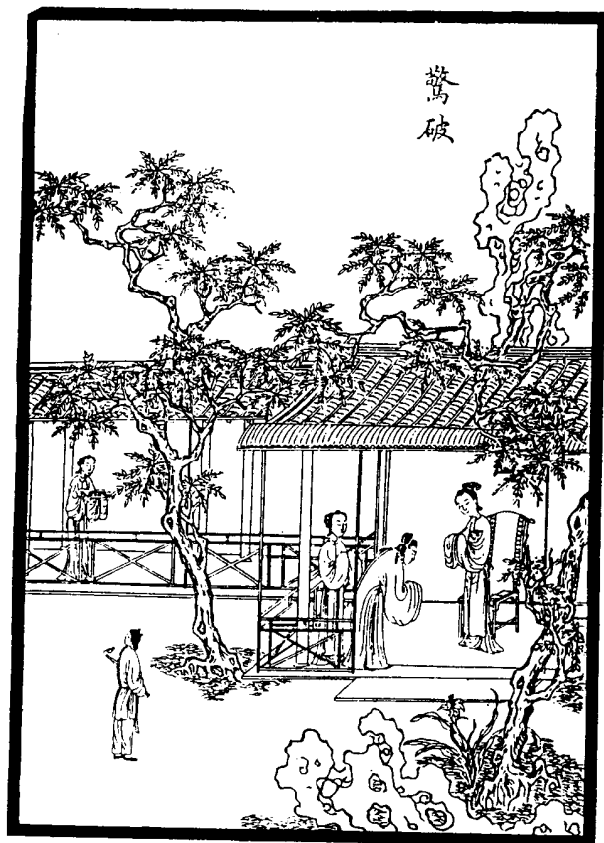
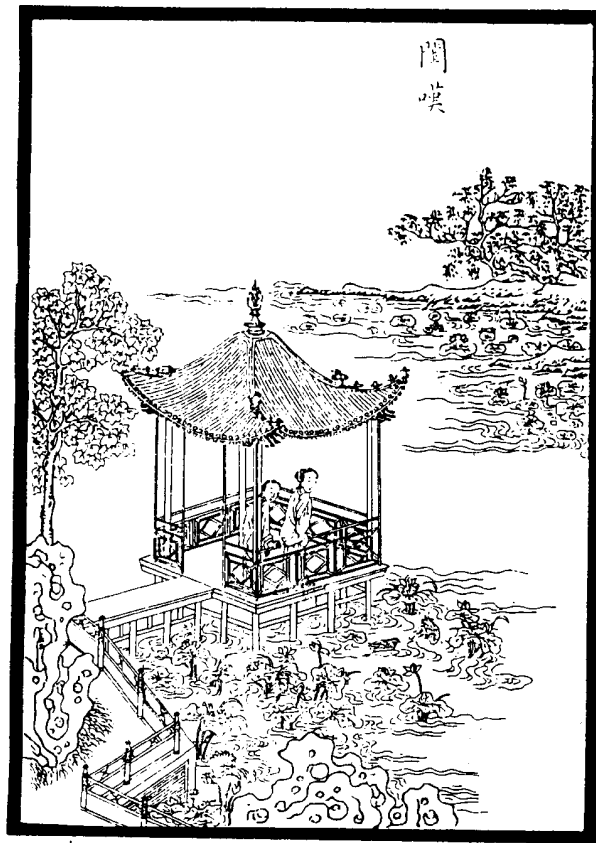
珠雙

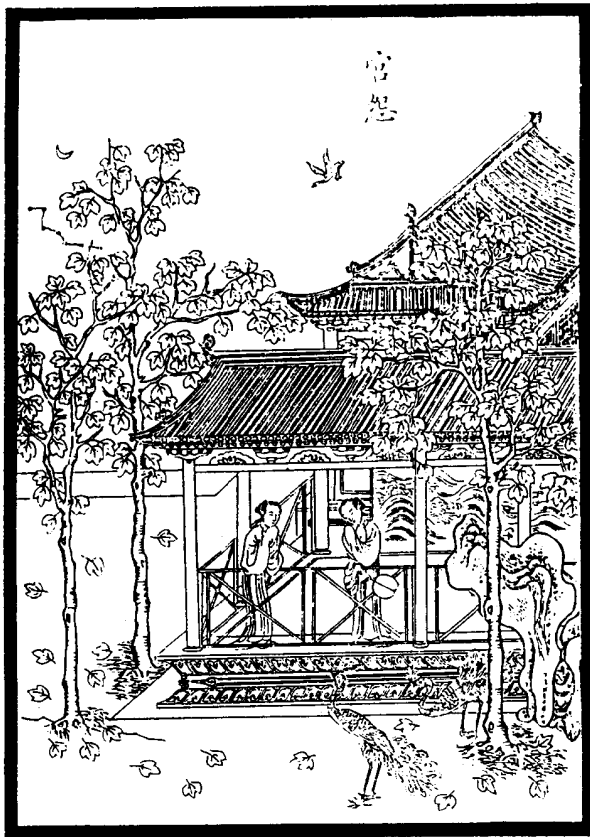
第四十二齣

相逢

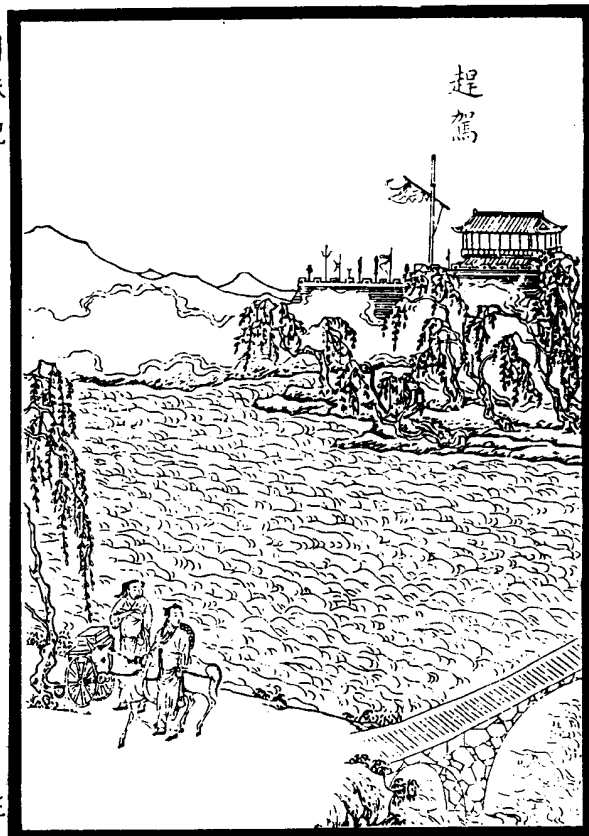
第四十三齣

賞詔

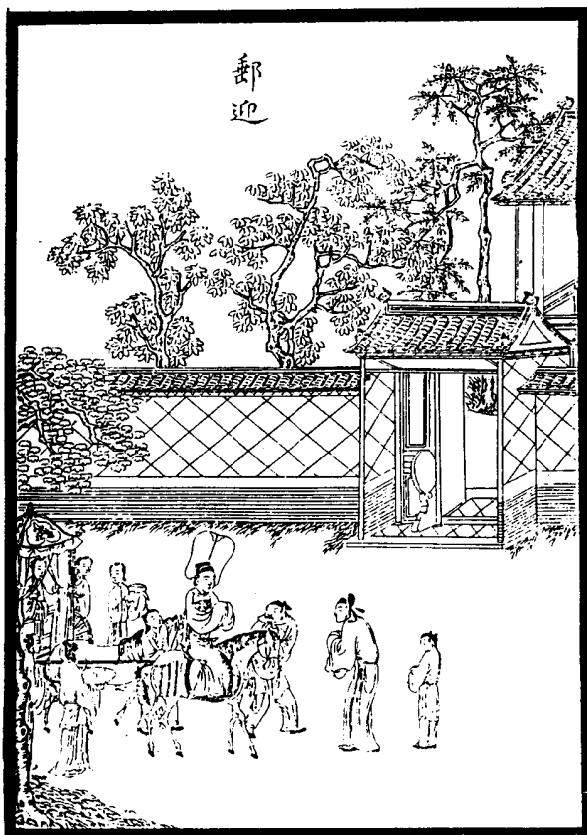




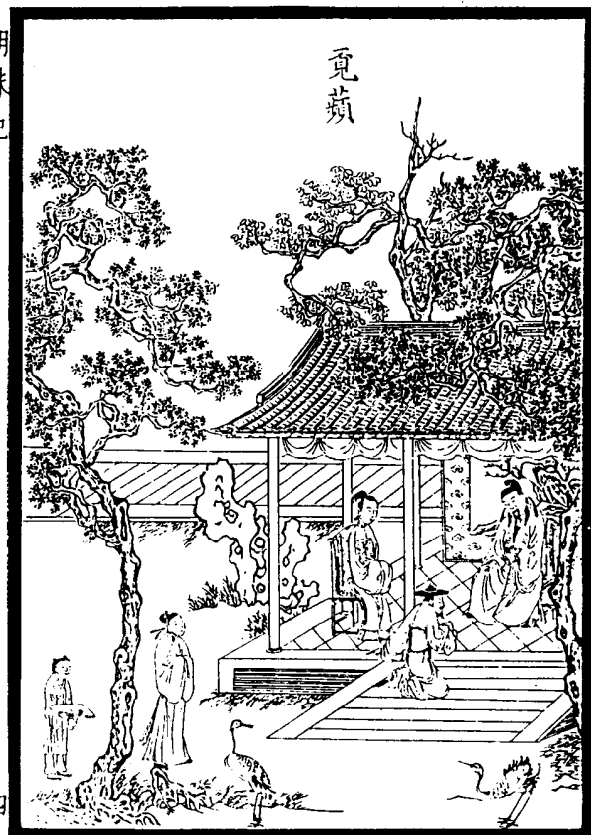
明珠記



三

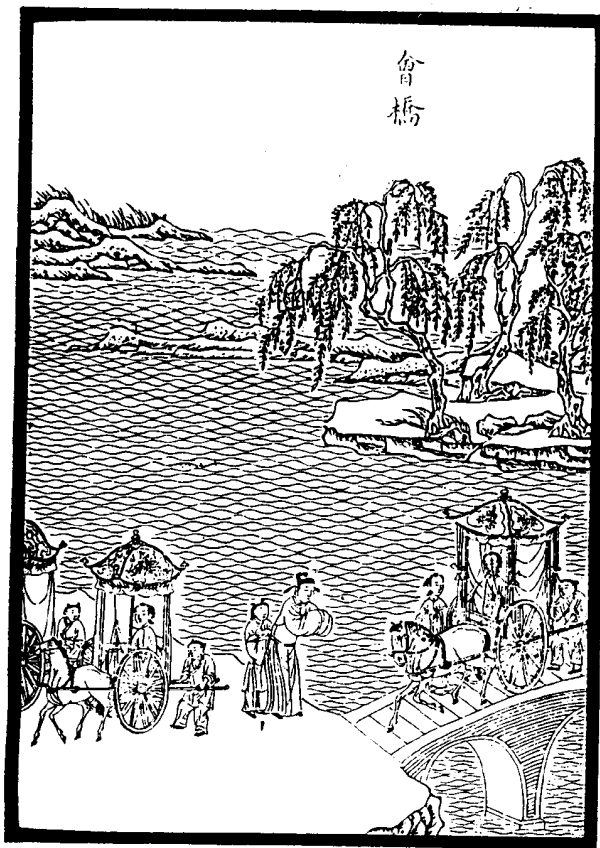


明珠記



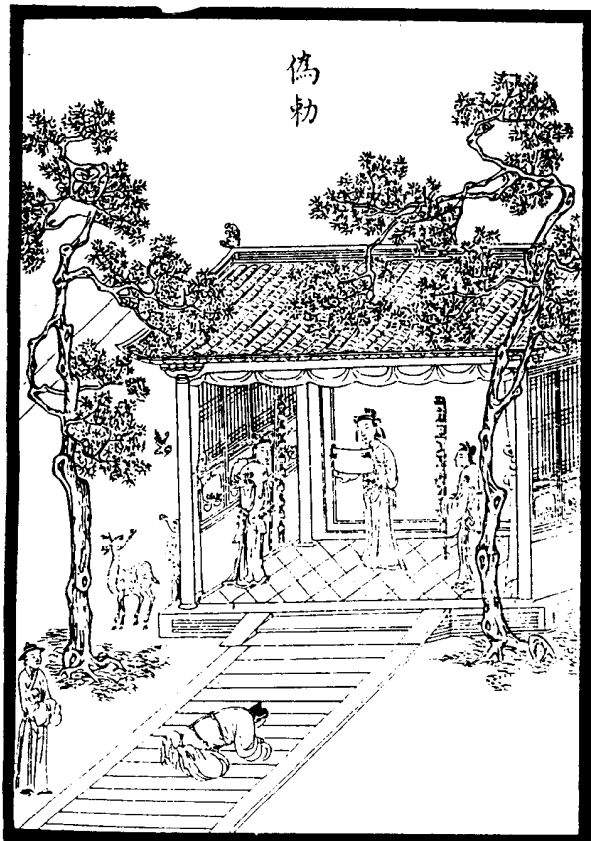
四

44701 44001



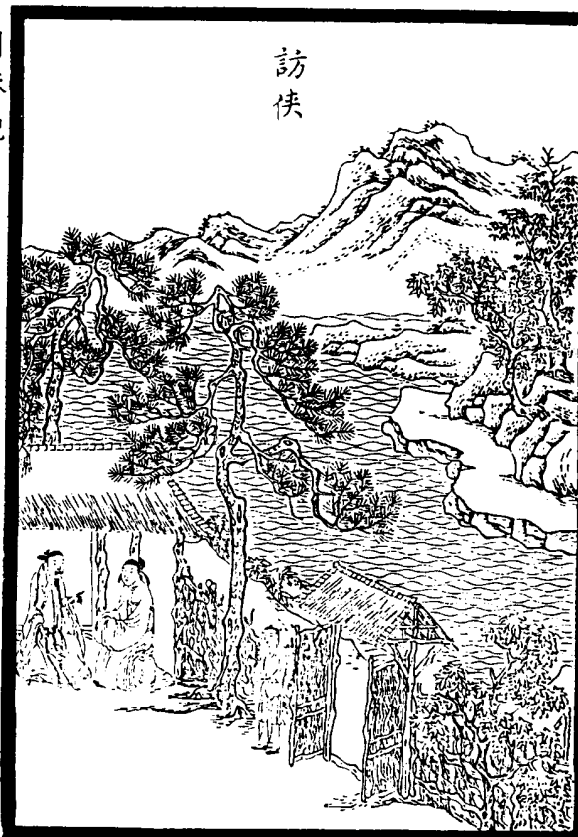
明珠記

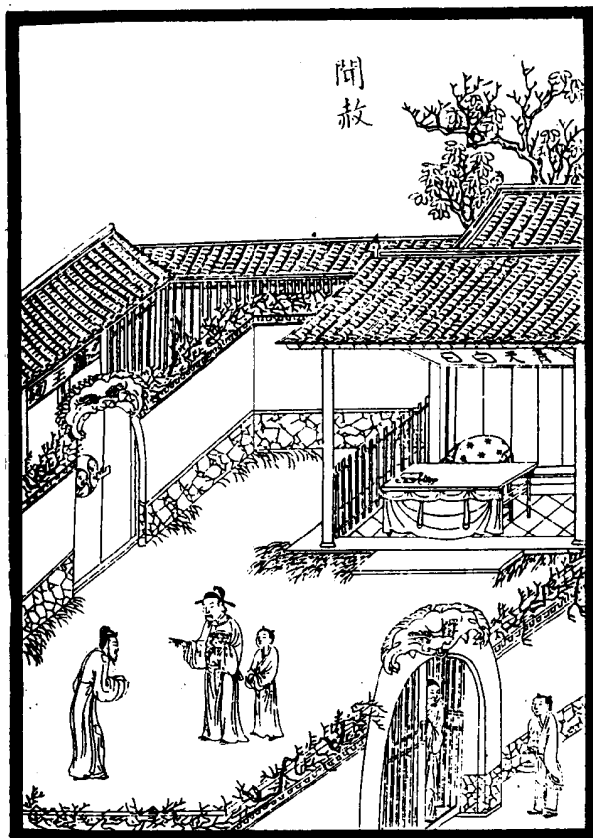
五



明珠記

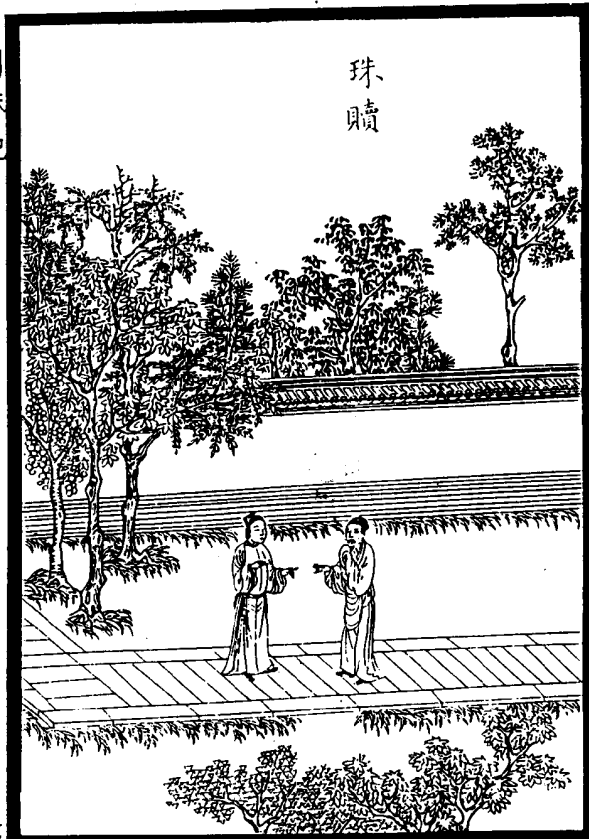
六





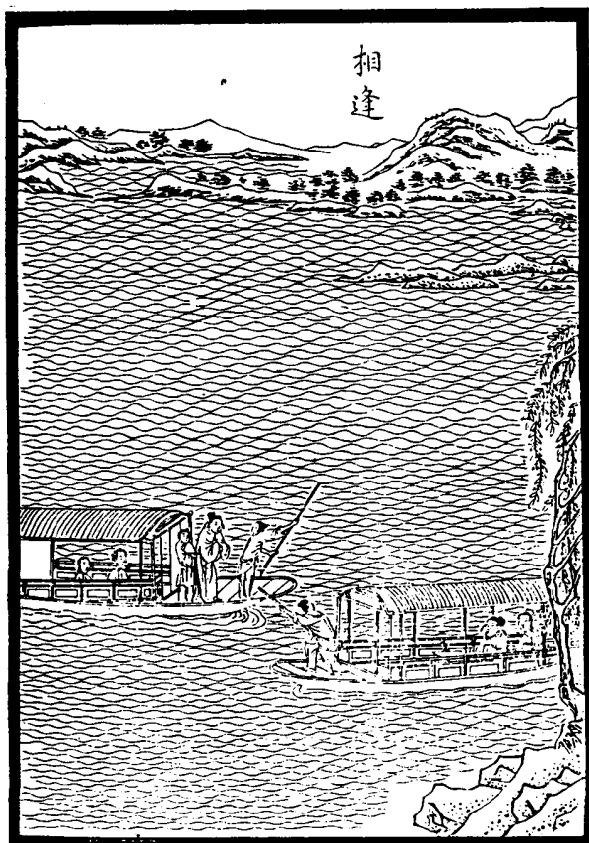
問赦

明珠記



珠贖

七



相逢

明珠記

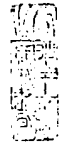
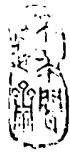


珠雙

八

24701 44001

牡丹亭



歲在丙寅季冬
武進涉園影印

牡丹亭題詞

天下女子有情，寧有如杜麗娘者乎？夢其人，即病，病即彌連，至手畫形容，傳於世，而後死，死三年矣，復能溟莫中，求得其所夢者而生，如麗娘者，乃可謂之有情人耳。情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生，生而不與死，死而不復生者，皆非情之至也。夢中之情，何必非真，天下豈少夢中之人邪？必因薦枕而成，親待掛冠而為密者，皆形骸之論也。傳杜太守事者，彷彿晉武都守李仲文、廣州守馮孝將兒女事，予稍為更而演之，至於杜守收拷柳生，亦如漢睢陽王收考談生也。嗟夫，人世之事，非人世所可盡，自非通人，恒以理相格耳。第云理之所必無，安知情之所必有邪？

萬曆戊戌秋清遠道人題

批點牡丹亭記序

玉茗堂樂府，臨川湯若士所著也，中有牡丹亭記，乃合李仲文、馮孝將兒、睢陽王談生事而附

會之者也。其播詞也，鏗鏘足以應節，詭麗足以應情。幻特足以應態，自可以變詞人抑揚俯仰之常局。而冥符于創源命派之手，雉城臧晉叔以其爲案頭之書，而非場中之劇，乃刪其采，剝其鋒，使其合于庸工俗耳，讀其言，苦其事，恠而詞平，詞恠而調平，調恠而音節平，于作者之意，漫滅殆盡，并求其如世之詞人俯仰抑揚之常局，而不及。余嘗與面質之，晉叔心未下也。夫晉叔豈好平平哉？以爲不如此，則不合于世也。合于世者，必信乎世，如必人之信而後可。則其事之生而死，死而生，死者無端，死而生者更無端。安能必其世之盡信也？今其事出于才士之口，似可以不必信。然極天下之恠者，皆平也。臨川有言：第云理之所必無，安知情之所必有耶？我以不特此也。凡意之所可，至必事之所已，至也。則死生變幻，不足以言其恠，而詞人之音響，慧致反必欲求其平，無謂也。家季爲校其原本，評而攝之，庶幾知其節，知其情，知其態者哉。然亦

必知其節，知其情，知其態者，而後可與言矣。

前溪茅元儀題

題牡丹亭記

說者曰：詩三百篇變而爲樂府，樂府變而爲詞，詞又變而爲曲，逮至曲而詩亡矣。不知詩之亡也，亦音不叶，律辭不該，洽情不極，至而徒爲嘽緩靡鼻之響耳。余幼讀李札之觀樂子，野之規楚與夫開皇大業房中清夜諸曲，識者每於此窺治忽，心竊領之。繼而進秦七，揖柳郎，而登清照，心又竊艷之。因彙金荃、蘭畹諸集，選較諸名家，合作爲詞的一刻。爰考九宮十三調，以旁及于曲，使曲不掩詞，詞不掩樂，府去三百篇，又豈遠也？但南音北調，不啻充棟，而獨有取於牡丹亭一記，何耶？吾以家弦而戶習，聲過行雲，響流淇水者，往哲已具論。第曰：傳奇者，事不奇幻，不傳辭不奇艷，不傳其間情之所在，自有而無，自無而有不，魄奇愕眙者，亦不傳，而斯記有焉。夢而死，也能雪有情之涕，死而生也，頓破沉痛之

顏雅麗幽艷燦如霞之披而花之旖旎矣論者乃以其生不踏吳門學未窺音律局故鄉之聞見按無節之絃歌幾爲元人所笑不大難爲作者乎大都有音卽有律律者法也必合四聲中七始而法始盡有志則有辭曲者志也必藻繪如生顰笑悲涕而曲始工二者固合則並美離則兩傷但以其稍不諧叶而遂訾之是以折腰鬪齒者攻於音則謂夷光南威不足妍也吾弗信矣試攷元以曲取士猶分十二科豈非兼才難而作者之精神難昧乎余於帖括之暇間爲數則附之唾香集後并刻茲記非敢謂咀宮嚳徵以分臨川前席酒後耳熱聊與知者行歌拾穗以自快適耳

青荇茅映遠士篡

牡丹亭目錄

卷一

標目	言懷	訓女	腐嘆
延師	悵眺	閨塾	勸農
肅苑	驚夢	慈戒	尋夢
訣謁	寫真	虜謀	

卷二

詰病	道覲	診祟	牝賊
鬧殤	謁遇	旅寄	冥判
拾畫	憶女	玩真	魂遊
幽媾			

卷三

旁疑	權撓	繕備	冥誓
秘議	詞藥	回生	婚走
駭變	淮警	如杭	僕貞
耽試	移鎮	禦淮	急難

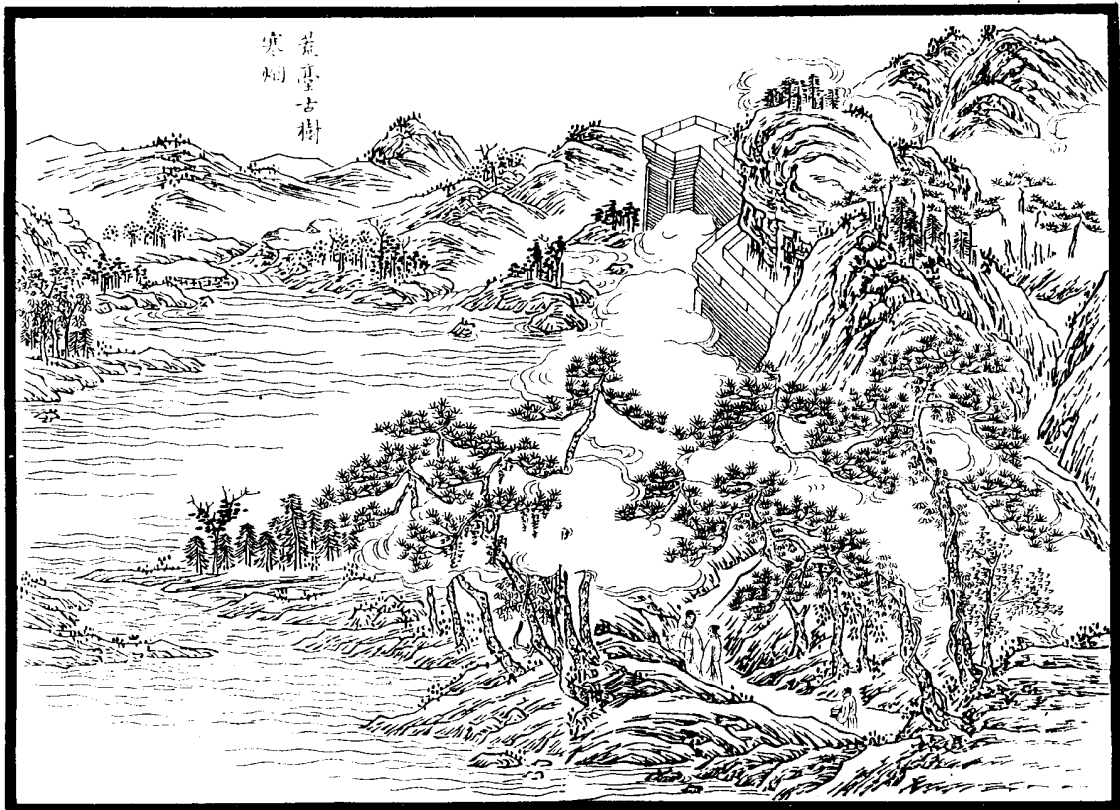
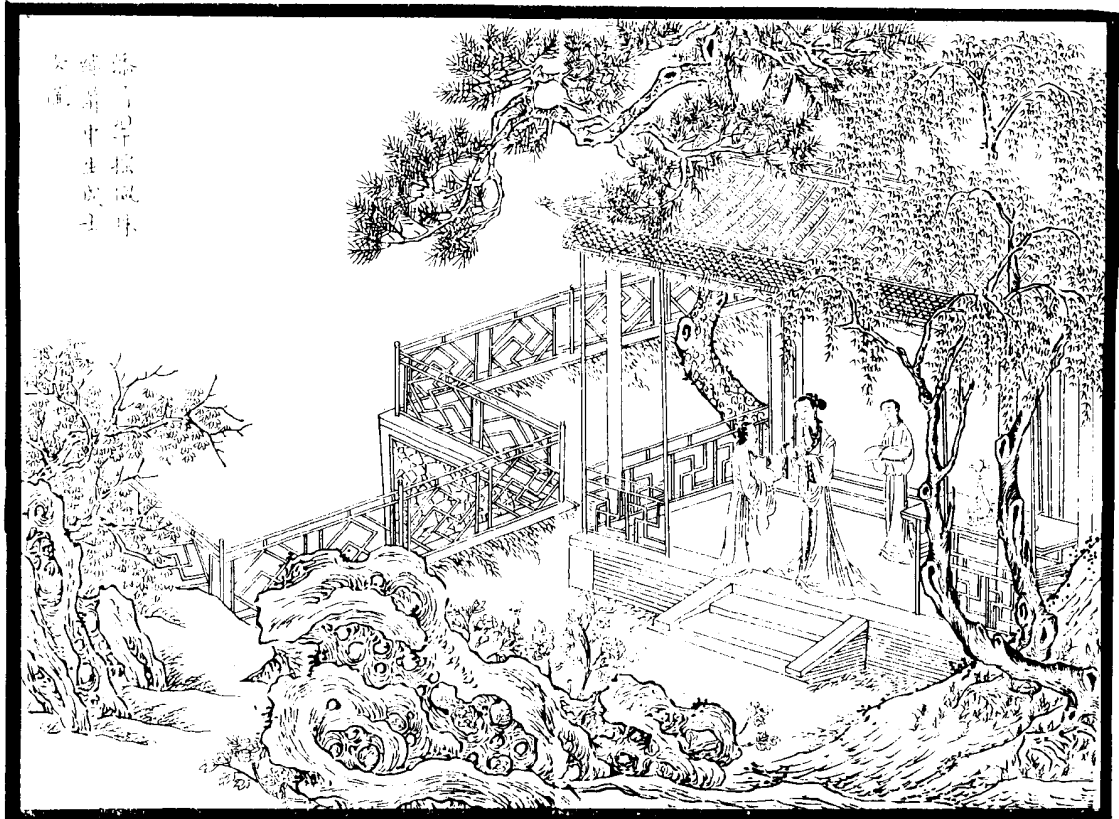
卷四

寇間	折寇	圍釋	遇母
----	----	----	----

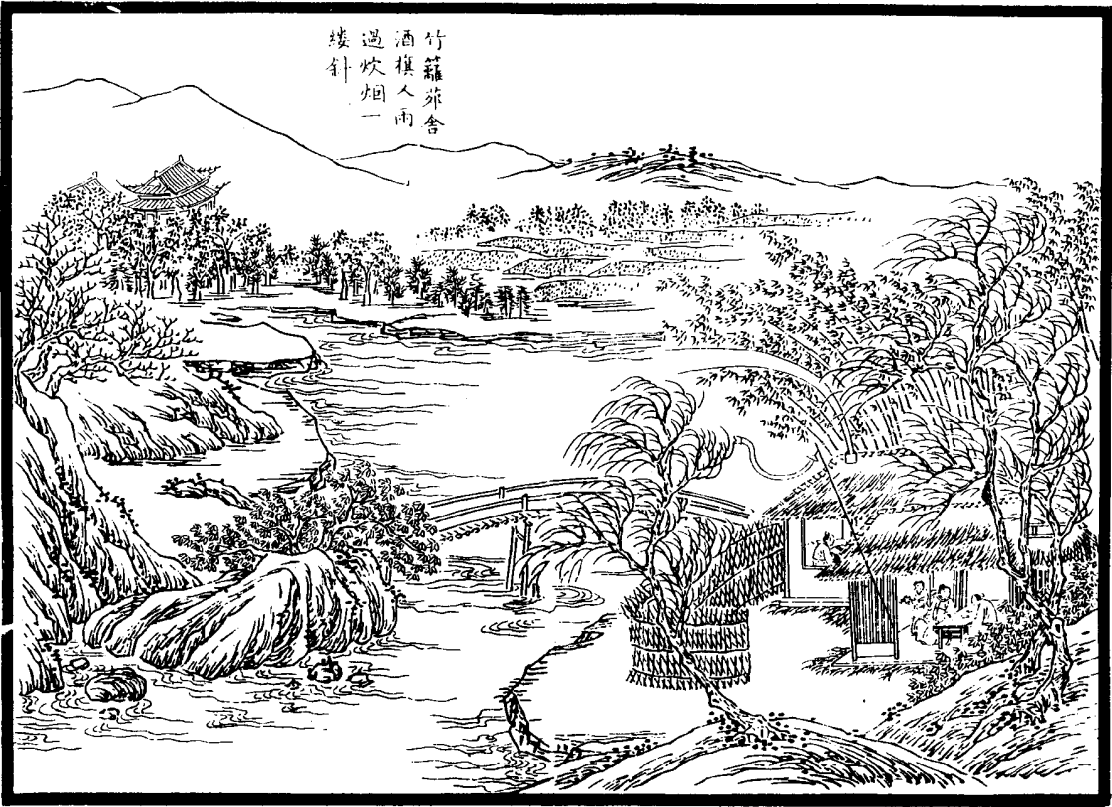
淮泊 關宴 榜下 索元
硬拷 聞喜 圓駕

凡例

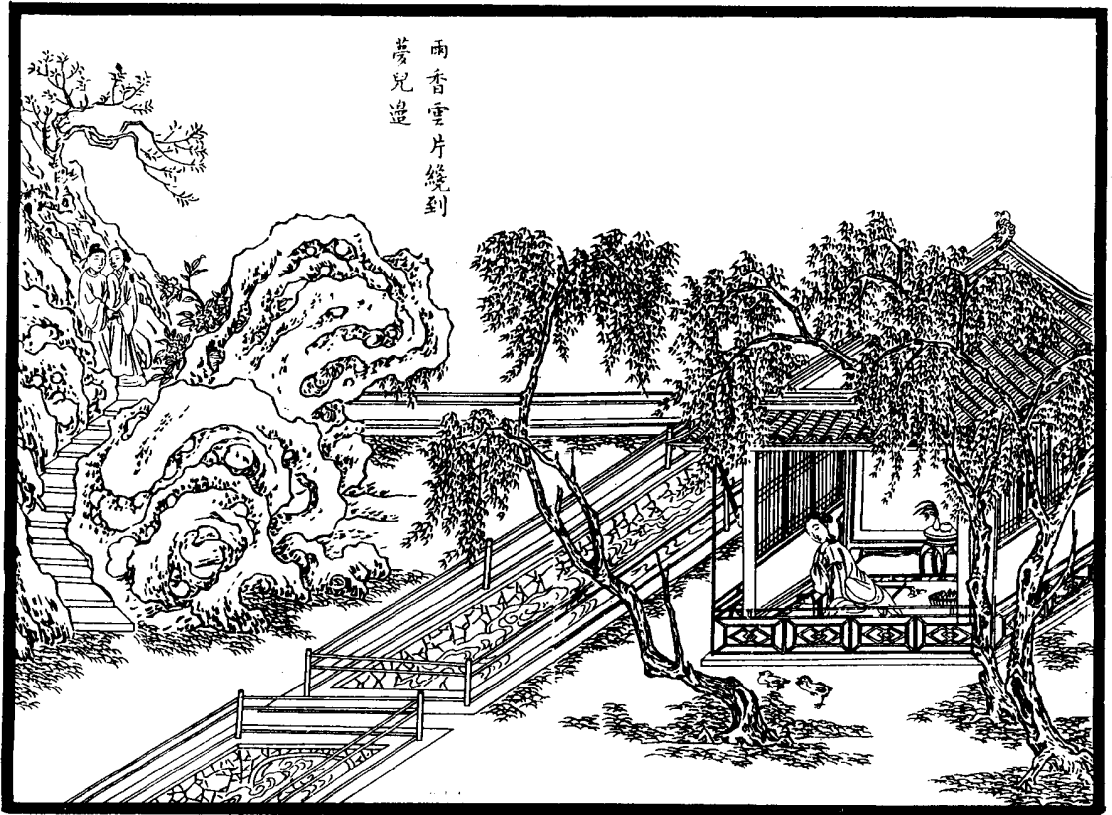
一南曲向多宗匠無論新聲第事涉玄幻語臻
葩雅恐牴丹亭一記不唯遠軼時流亦當並
轡往哲昔賢既已嘔心今世何無具眼因特
梓之與有情人相為拈賞
一曲每以偵白藝調舊本混刻不唯味作者苦
心亦大失詞家正脉今悉依寧菴先生九宮
譜訂正
一臧晉叔先生刪削原本以便登場未免有截
鶴續鳧之歎欲脩案頭完璧用存玉茗全編
此亦臨川本意非僕臆見也臨川尺牘自可
考
一晉叔評語當者亦多故不敢一槩抹殺以瞋
前輩風流僕不足為臨川知己亦庶幾晉叔
功臣

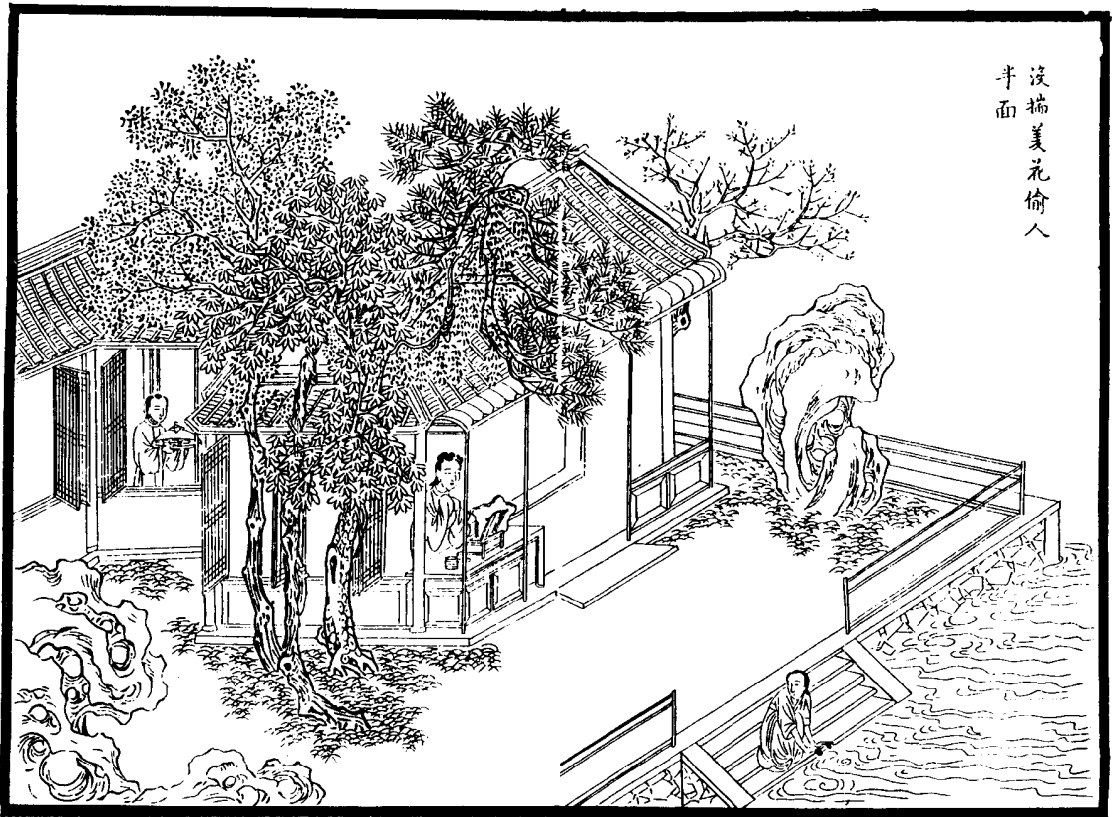
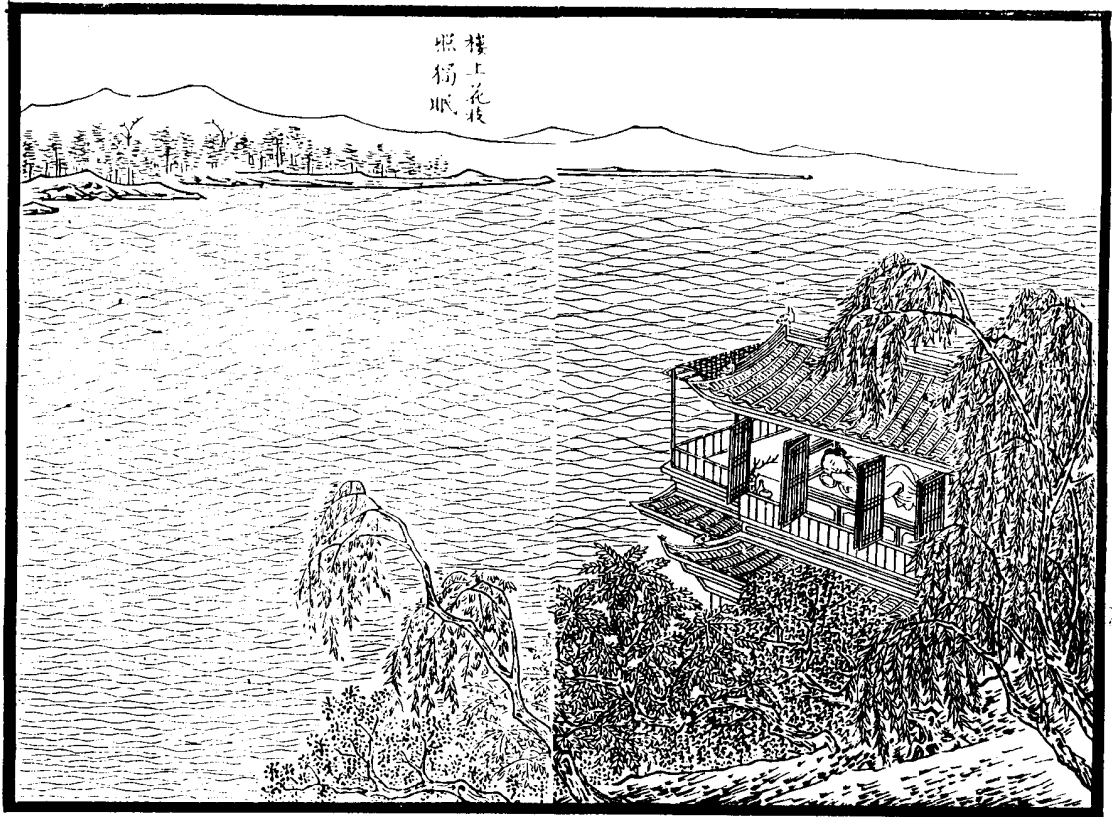


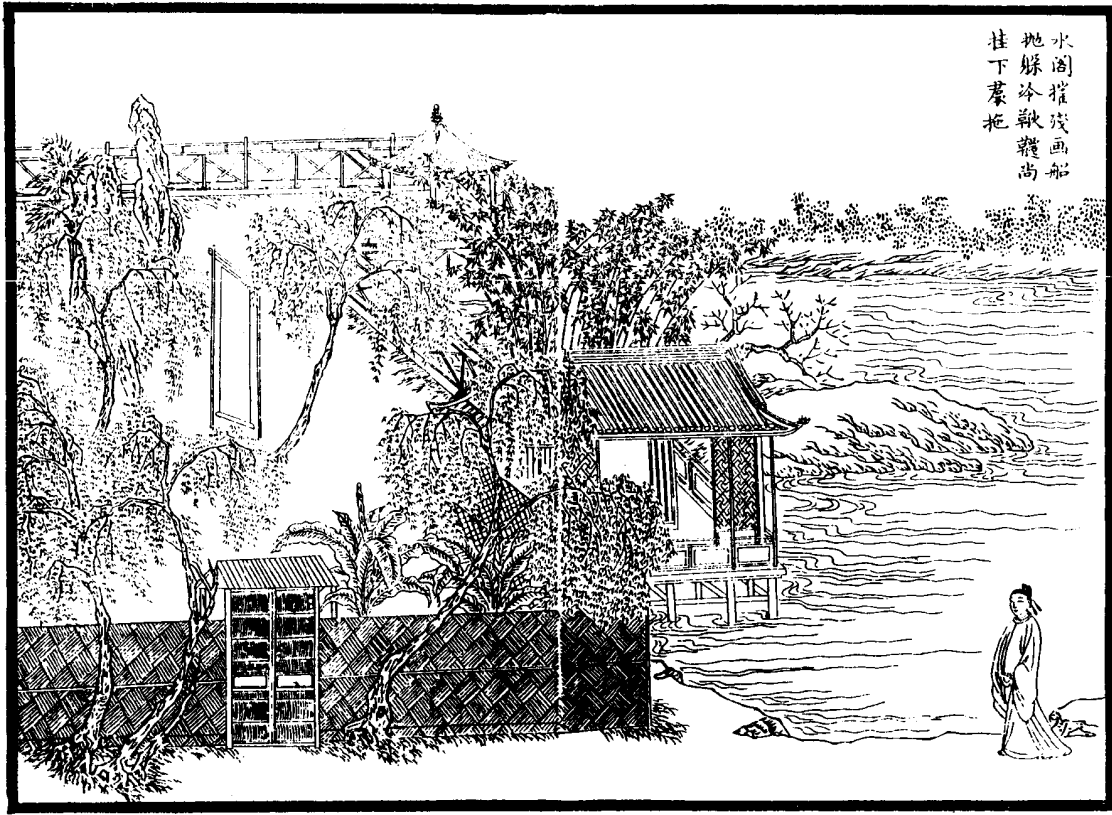
竹籬茅舍
酒旗人雨
樓針一



雨香雲片鏡到
夢兒邊







水閣
 摧茂画船
 抛豚冷鞦韆尚
 挂下葦拖

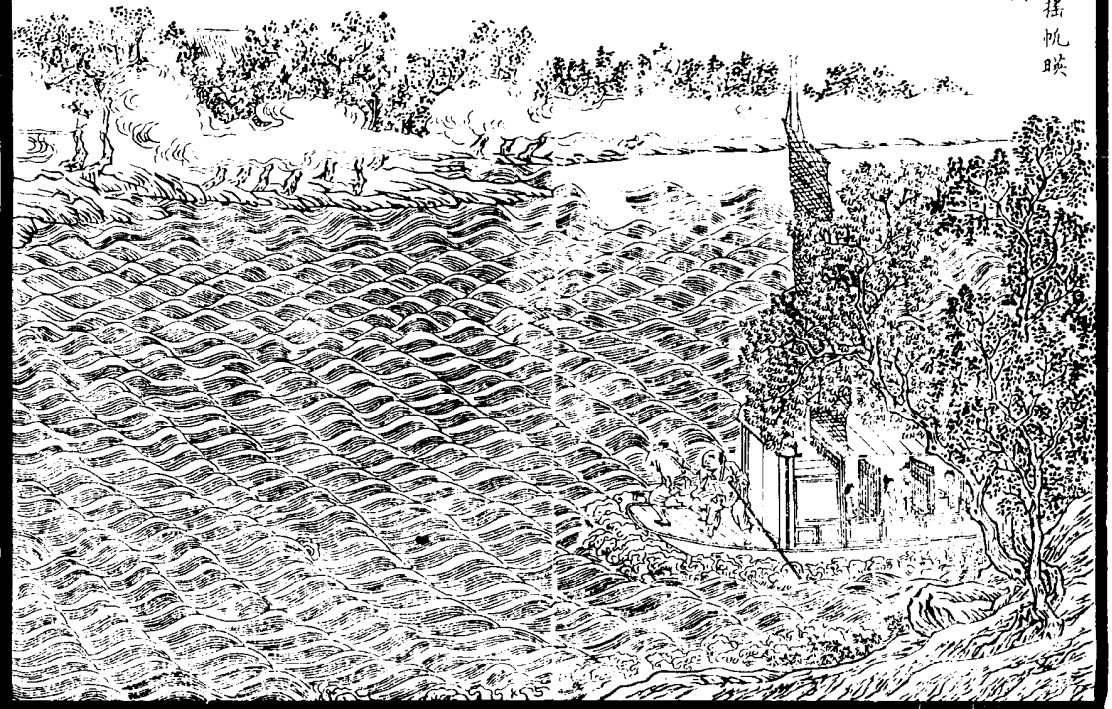


睡花陰小犬吠春
 星冷冥三梨花
 春影

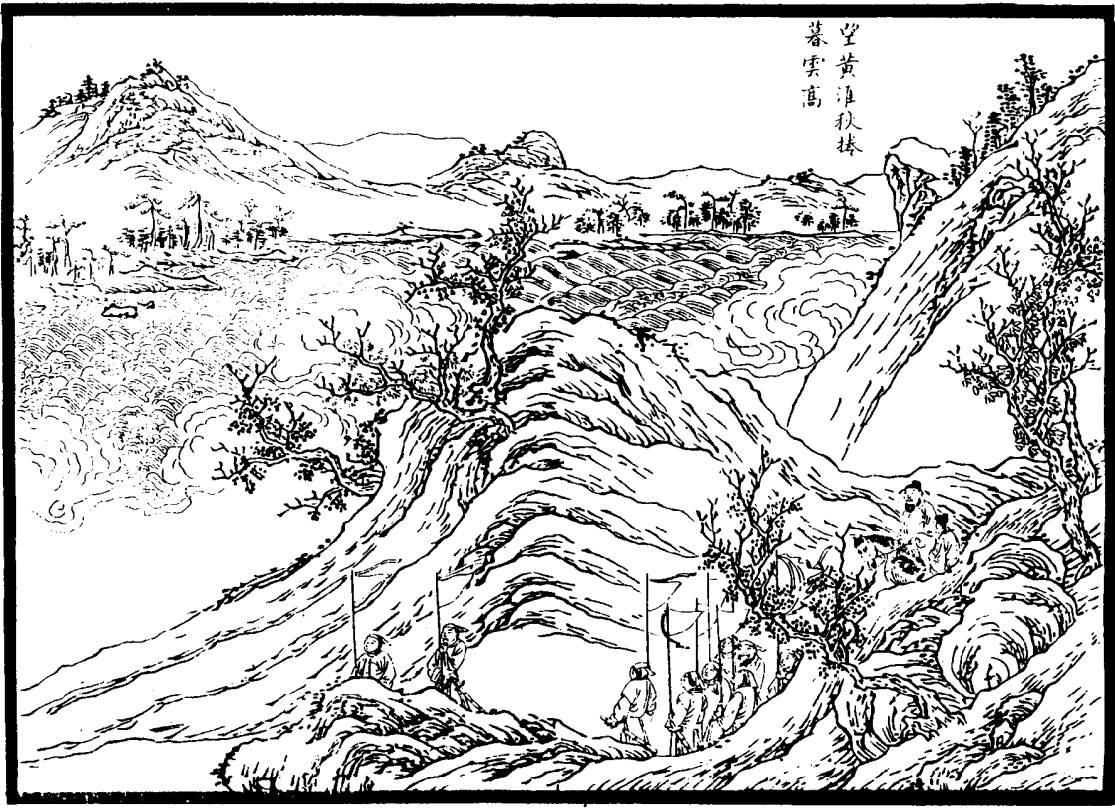
○
御幽香一陣
昏黃月

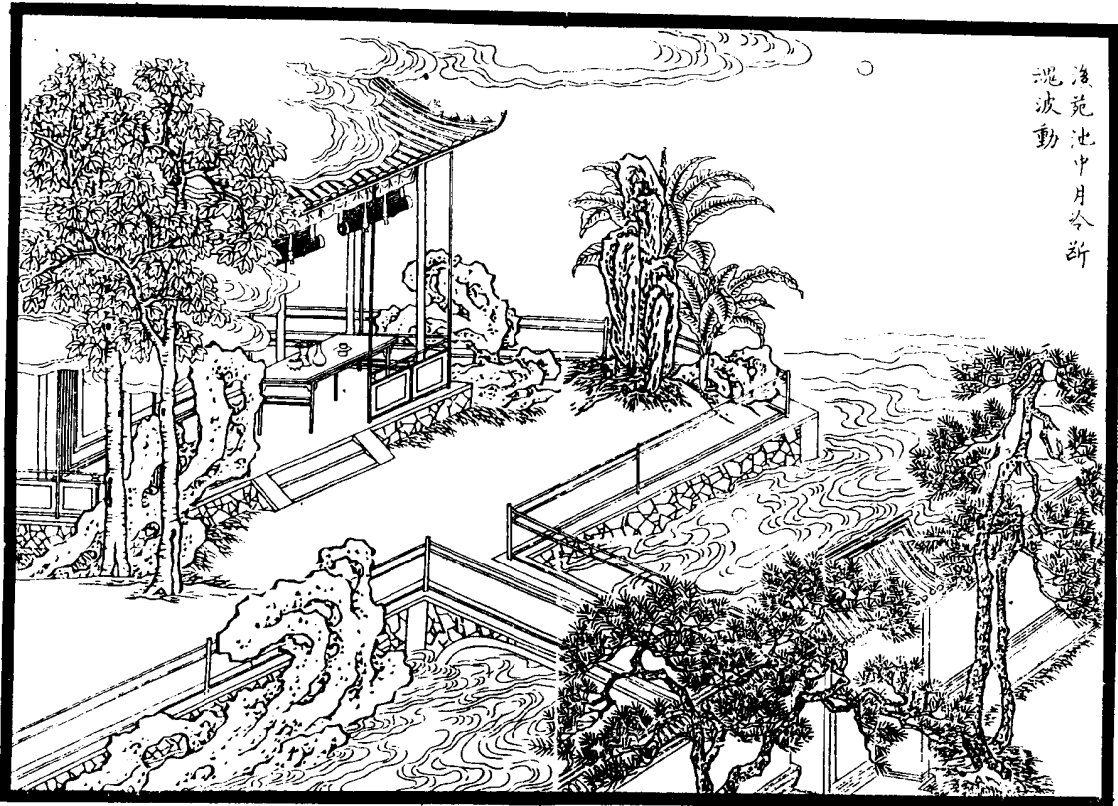


落日搖帆映
綠浦

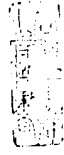


劉井伯繪





邯鄲夢



歲在丁卯季夏
武進泐園景印

邯鄲夢記
士方寤在夢一而悟然
而與語生而入於夢
未嘗不悟然太息
第一過之也及至身
者相如臨殿德醒之
在道未形勢之新
悟而悟以神似之
是清涼界曠又未嘗不
然然之口類悟然者

邯鄲序

遺跡之清流之活
耳目之涼風之拂
其氣也又况乎之不
之之之之之之之
者乎回兮神仙之
英雄之大致其地
善記之生通仙格
換枕之得婦通因
以井元人物之勢
通法於陝拓地於
生通

構而流鏡止而相
中寤而得喪生之
情古之文亦推唐
進德祝枕子為之
可世傳李第居泌
化之可如於史傳
泌少好神仙之學
不居然宜為世
主而強於有餘
通之至三心集
以便

法又為經理吐華之切
 予元成莊之語其子
 之不能底之以為道
 必於觀少游所成法
 台必慷慨所得勿為言
 餘以十年之筆中其也
 枕中而記記必自法中
 唐人高必於法中是
 家始正一之而一之
 之為物新枕中生于

或法影中沈酣嗚呼
 以至於死一失為醒以夢
 然可醒其死何及哉
 內按所出遂為河而善
 古今所奇之此一愛其
 淡者即不必了人至乃
 山河影之第古之歷然
 未名其生其生何如
 云影之何之其歷然岸
 以法其生其一也其醒之

物形第若菜之如夢也
 醒後何存所以者去
 夢想醒必此枕乳中
 派能辨耳 辛丑中秋
 前一日臨川居士題于
 清遠樓

題辭
 丙辰秋夕夜素初清者
 在生世兒久矣為家之是
 家以酒老財章為四賊然
 死後甲在亦別無道所語
 從地蹶還從地起舍是
 則必為旁門而不可徑矣
 臨川蚤讀此者將四條正
 語布於邯鄲一部中
 指引濟入悟時自度注

涪涑為戲刻時詩彥何
因以之略然唯曰郵部年
以說官先生反以之真何
也余曰一夢六十年便是
寔、子可必死、識定吾
生真似托也亦似僂人丁
全感喜家子載涑後事歸
乎計至時直華山是至一
既平乃據部人氏幾
棄田幾涑海至收子年

吾與之六十年老京執着
孰真孰偽在在可與之是
可與之酒色財壽名
曰余今乃知夢盡頭也
余起括帙濡草為記曰
明天放道人劉志祥題
蘇城玉簪居士書

小引

刻是傳者地在晟溪里其室曰隆
 懸堂主人夢迷生曰昔人有言詩
 變為詞、變為曲、之意詩之遺
 也則為曲者正為其三百篇等觀
 未可以雕蟲小視也元曲勿論明
 則玉茗四種徑貴三都若邯鄲若
 南柯托僕托佛等界於一夢
 從名利熱場一再磨讀如滾油
 鍋中一滴清涼露迺知臨川許大
 慈悲許大力德比林大系貝若系
 可比作六一金丹可印其風雅

邯鄲序

驟索亦亦豈獨易官義調學新
 聲聞魏句已批性法臨川說夢
 夢也余贊之繪像批評音釋可謂
 夢中尋夢迷之甚矣因自號曰夢
 迷生夢迷者誰吳興閩先瑜韞孺
 氏皆

天啓元年立夏日謹識

邯鄲序

枕中記

唐李泌撰

開元十九年道者呂翁經邯鄲道上邸舍中設榻施席擔囊而坐俄有邑中少年盧生衣短裘乘青駒將適於田亦止邸中與翁接席言笑殊暢久之盧生顧其衣裝弊褻乃歎曰大丈夫生世不諧而困如是乎翁曰觀子膚極腴體胖無恙談諧方適而歎其困者何也生日吾此苟生耳何適之為翁曰此而不適於何為適生日當建功樹名出將入相列鼎而食選聲而聽使族益茂而家用肥然後可以言其適吾志於學而游於藝自惟當年朱紫可拾今已過壯室猶勤田畝非困而何言訖目昏思寐是時主人蒸黃粱為饌翁乃探囊中枕以授之日子枕此當令子榮適如志其枕爇而竅其兩端生俯首就之寐中見其竅大而明若可處舉身而入遂至其

袁石公評

只今未遇的指大已遇的黃顯

个个是盧生但無緣遇呂祖耳

然讀此枕中記却不是當面指點

屠赤水評

先以盧生數語總提所適而後

一一分疏明白復總微一段以

揄揚其盛周匝

處不漏針芒

袁石公評

只今未遇的指大已遇的黃顯

个个是盧生但無緣遇呂祖耳

然讀此枕中記却不是當面指點

屠赤水評

先以盧生數語總提所適而後

一一分疏明白復總微一段以

揄揚其盛周匝

處不漏針芒

邯鄲傳

家娶清河崔氏女容甚麗而產甚殷由是衣裘服御日以華侈明年舉進士登甲科解褐授校書郎應制舉授渭南縣尉遷監察御史起居舍人為制誥三年即真出典同州尋轉陝州生好土功自陝西開河八十里以濟不通邦人賴之立碑頌德遷汴州嶺南道採訪使入京為京兆尹是時神武皇帝方事夷狄吐蕃新諾羅龍莽布攻陷瓜沙節度使王君奭新被敘授河隍戰恐帝思將帥之任遂除生御史中丞河西隴右節度使又破戎虜七十級開地九百里築三大城以防要害北邊賴之以石紀功焉歸朝策勲恩禮極崇轉御史大夫吏部侍郎物望清重羣情翕習大為當時宰相所忌以飛語中之貶端州刺史三年徵還除戶部尚書未幾拜中書侍郎同中書門下平章事與蕭令嵩裴侍中光庭同掌大政十年嘉謀密命一日三接獻替啓

邯鄲傳

袁石公評

東門黃大業有

成茶識得政忍

不遇江心破漏

噴噴何及

又評

有此一氣愈足

顯復起之榮

屠赤水評

族茂之適

袁石公評

一總滴水不漏

一結血脈處處

靈動而後復餘

波不盡

屠赤水評

列鼎運盤之適

家肥之適

邯鄲傳

沃號為賢相。同列者害之。遂誣與邊將交結。所圖不軌。下獄。府吏引徒至其門。追之甚急。生惶駭不測。泣謂妻子曰。吾家本山東。良田數頃。足以禦寒餒。何苦求祿。而今及此。思復衣短裘。乘青駒。行邯鄲道中。不可得也。引刀欲自裁。其妻救之。得免。共罪者皆死。獨有中人保護。得減。次論出授驩牧。數歲。帝知其冤。復起為中書令。封趙國公。恩旨殊渥。備極一時。生有五子。傳。儉。位。倚。傳。為。考。功。員。外。儉。為。侍。御。史。位。為。太。常。丞。季。子。倚。最。賢。年。二。十。四。為。右。補。闕。其。姻。媾。皆。天。下。族。望。有。孫。十。餘。人。凡。兩。窠。嶺。表。再。登。台。鉉。出。入。中。外。迴。翔。臺。閣。三。十。餘。年。間。崇。盛。赫。奕。一。時。無。比。末。節。頗。奢。蕩。好。逸。樂。後。庭。聲。色。皆。第。一。前。後。賜。良。田。甲。第。佳。人。名。馬。不。可。勝。數。後。年。漸。老。屢。乞。骸。骨。不。許。及。病。中。人。候。望。接。踵。於。路。名。醫。上。藥。畢。至。焉。將。終。上。疏。曰。臣。本。山。東。書。生。以。

袁石公評

一上疏一降詔

舉狀驚世極甚

周悉

又評

舉世皆夢也

邯鄲者以夢

夢也天地有日

盡此夢何時醒

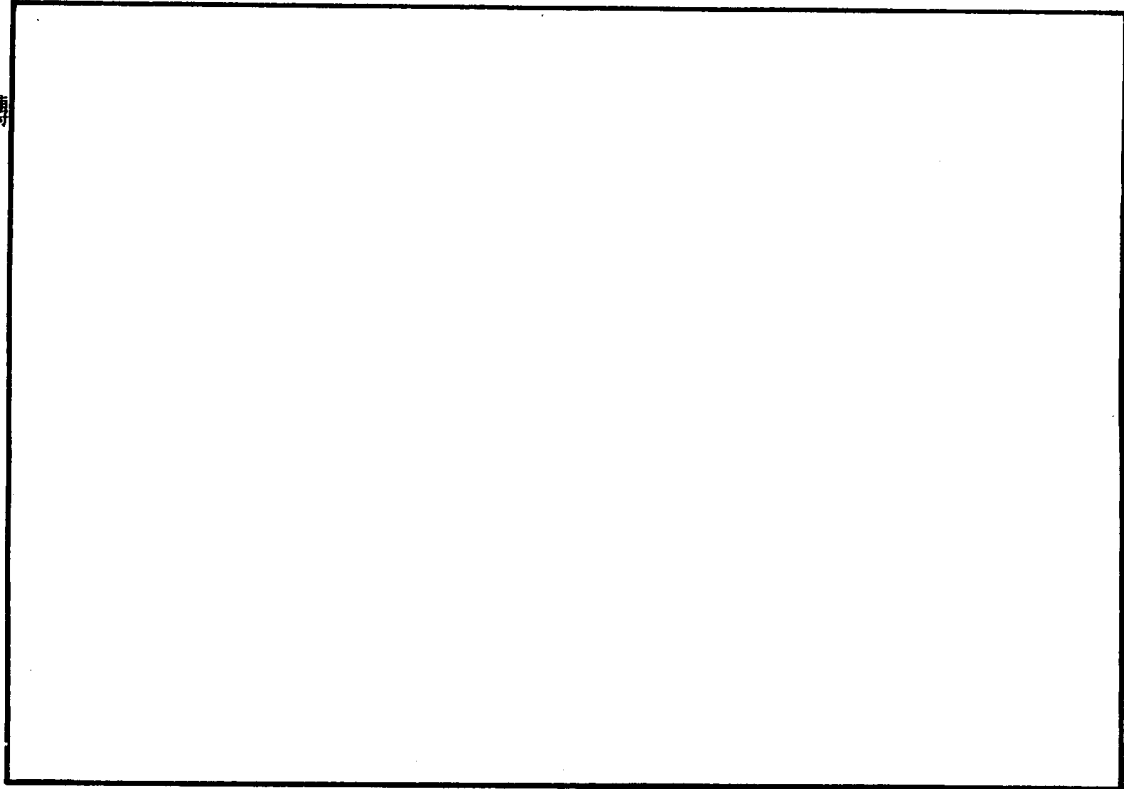
吾為世下一

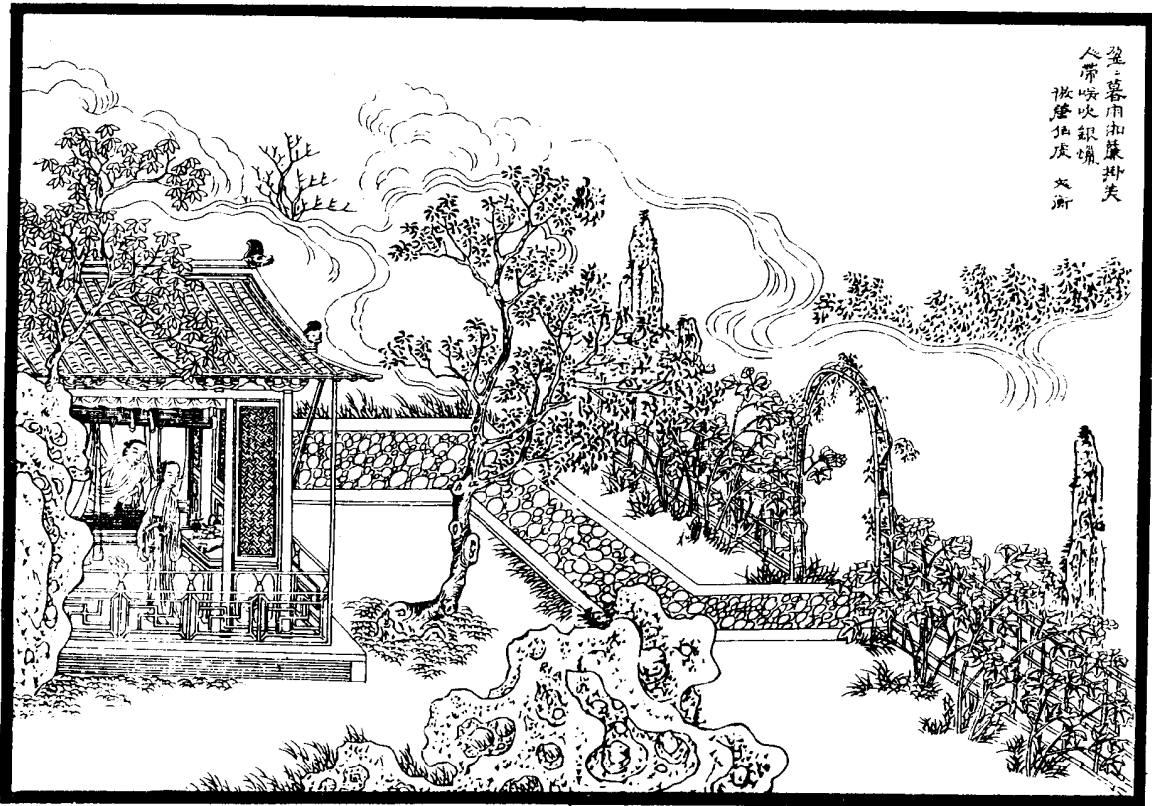
矻曰不須太

真耳

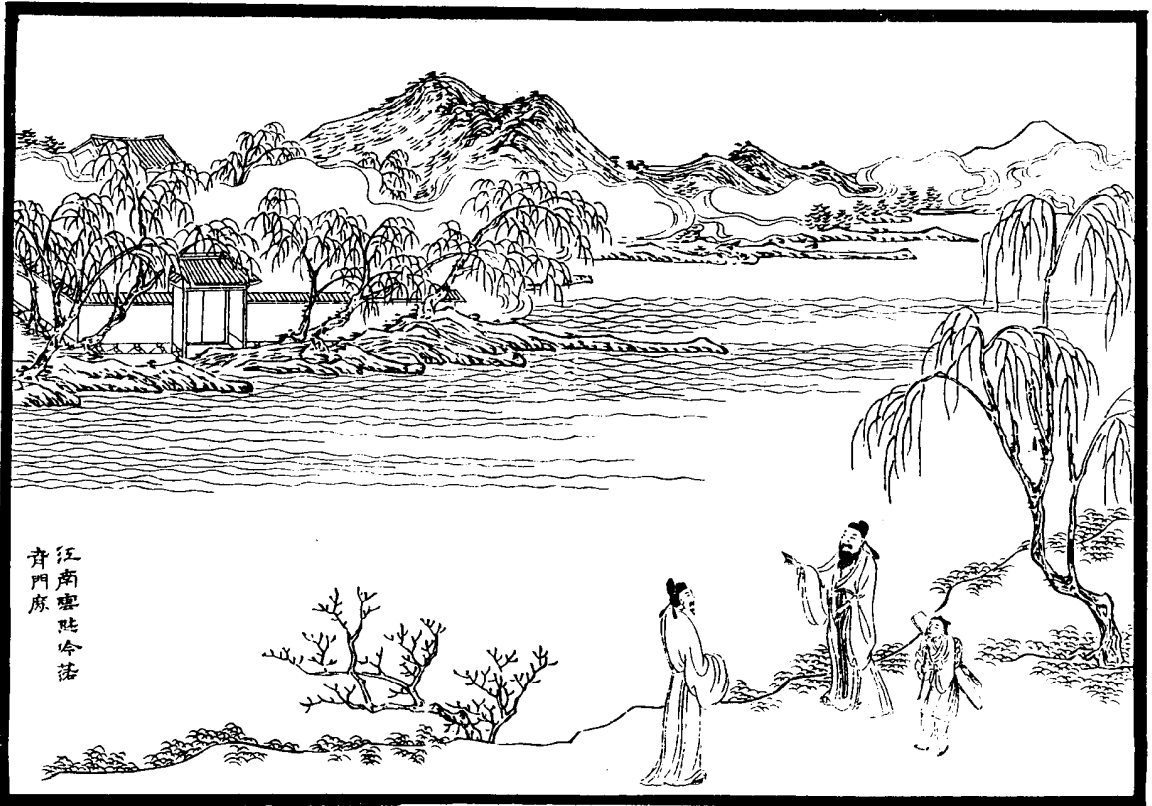
邯鄲傳

田圃為娛。偶逢聖運。得列官序。過蒙榮獎。特受鴻私。出擁旄鉞。入昇鼎輔。周旋中外。綿歷歲年。有忝恩造。無裨聖化。負乘致寇。履薄臨兢。日極一日。不知老之將至。今年逾八十。位歷三公。鐘漏並歇。筋骸俱弊。彌留沈困。殆將溘盡。願無誠効。上答休明。空負深恩。永辭聖代。無任感戀之至。謹奉表稱謝。以聞。詔曰。卿以俊德。作朕元輔。出雄藩。垣入贊。緝熙昇平。二紀寶卿。是賴。比因疾累。日謂痊除。豈遽沈頓。良深憫默。今遣驃騎大將軍高力士。就第候省。其勉加針灸。為朕自愛。謙冀無妄。期丁有喜。其夕卒。盧生欠伸而寤。見方偃於邸中。顧呂翁在傍。主人蒸黃梁。尚未熟。觸類如故。蹶然而興。曰。豈其夢寐耶。翁笑謂曰。人世之事。亦猶是矣。生然之。良久謝曰。夫寵辱之數。得喪之理。生歿之情。盡知之矣。此先生所以窒吾欲也。敢不受教。再拜而去。

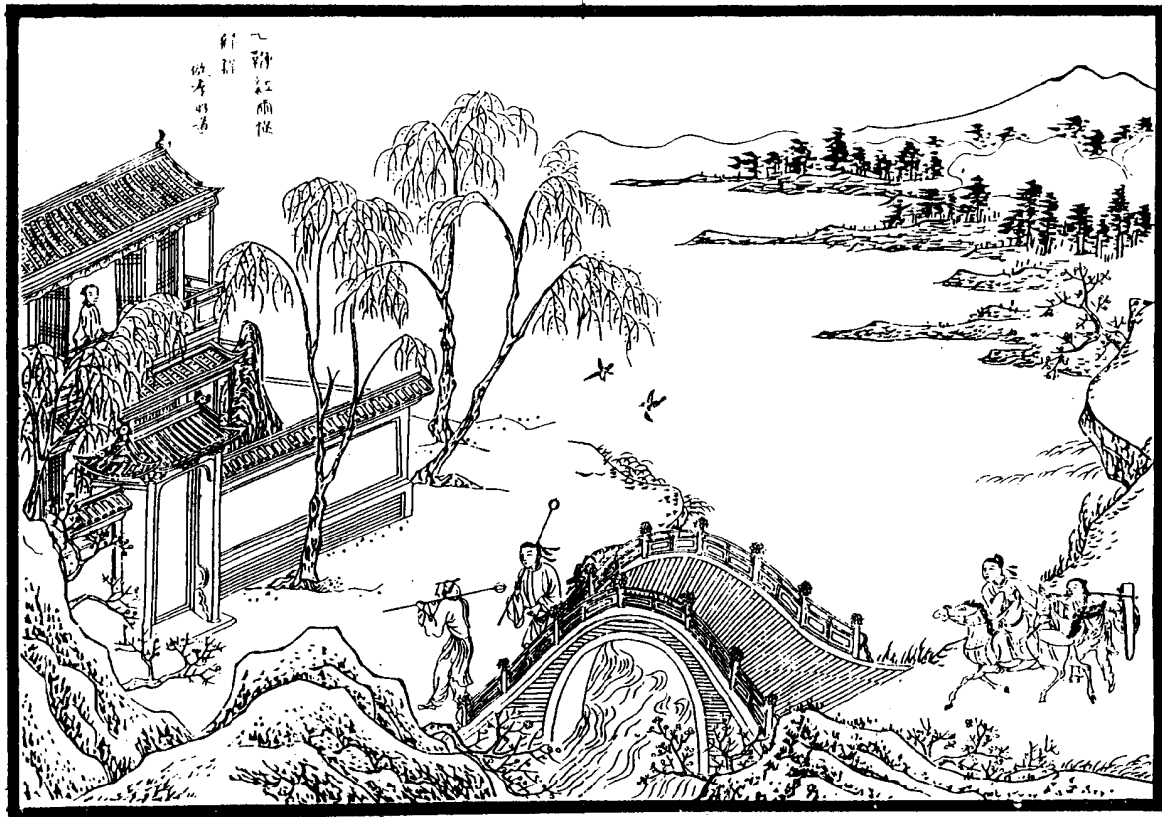


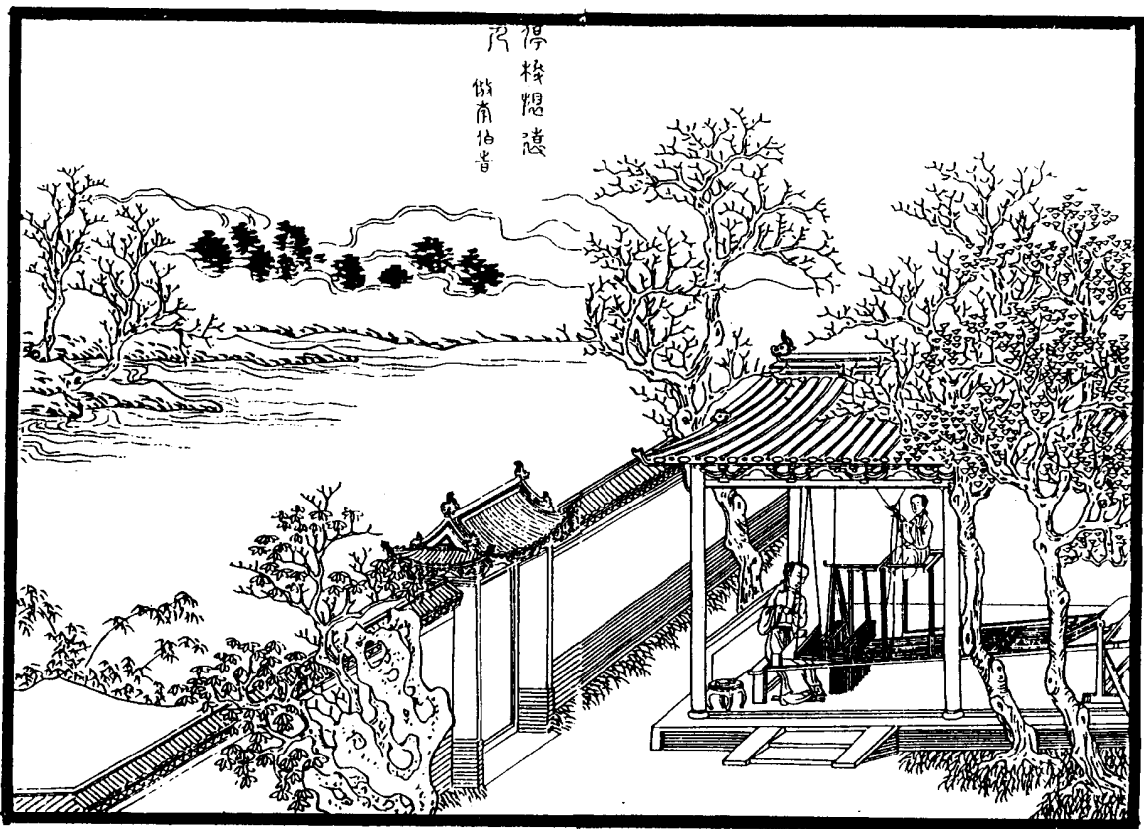
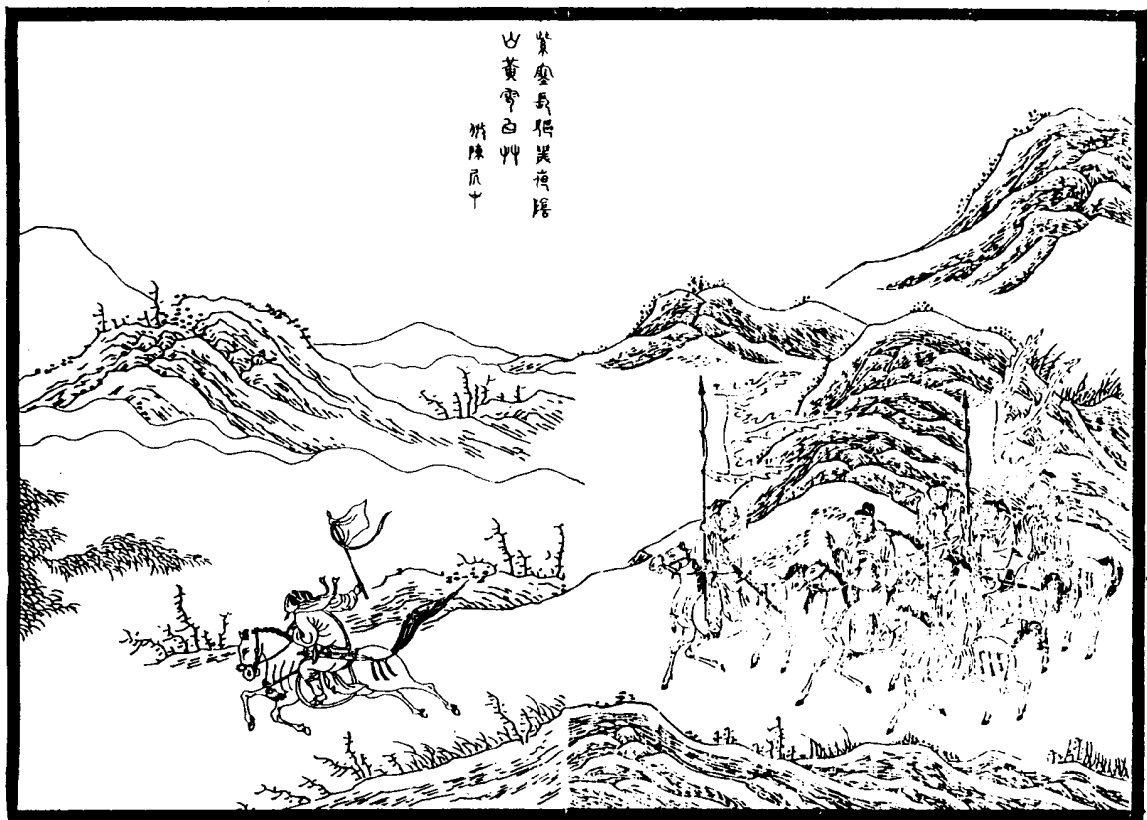


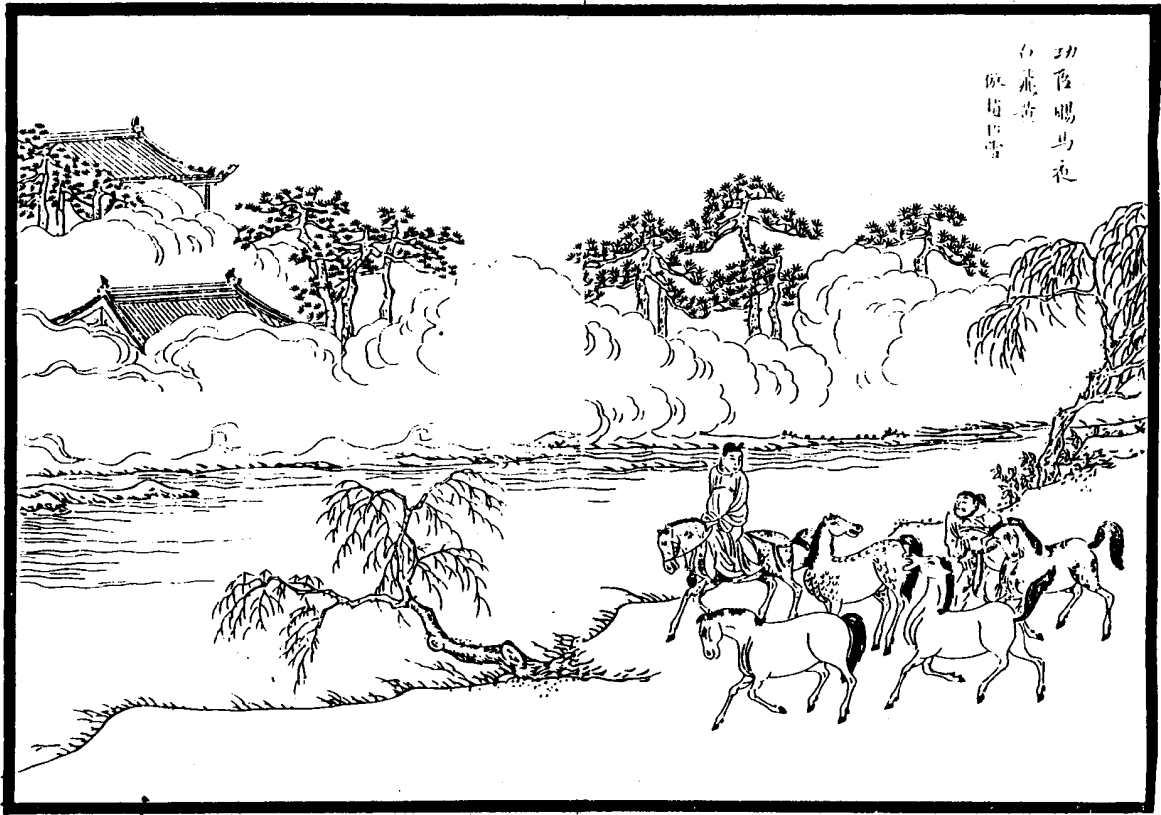
登三暮雨扣簾掛夫
 人帶喚吹銀燭
 散燈孤度 天所



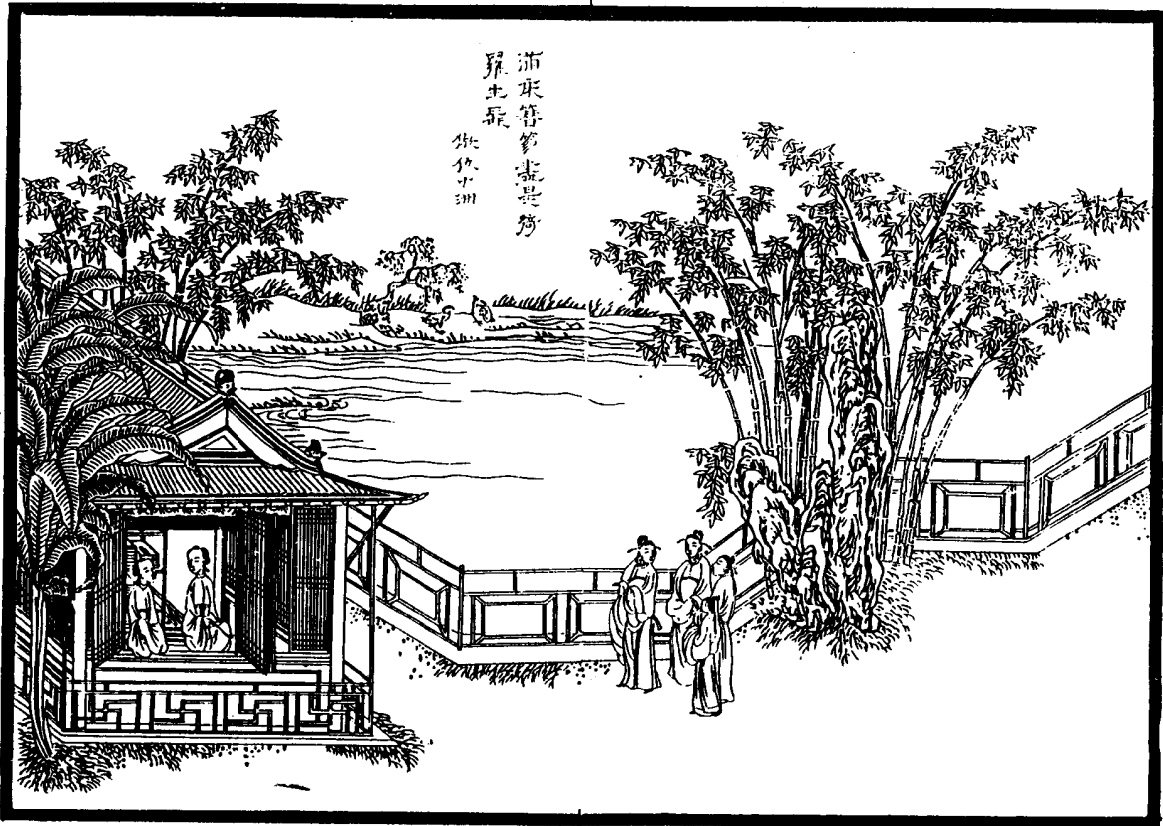
江南靈點吟落
 青門原





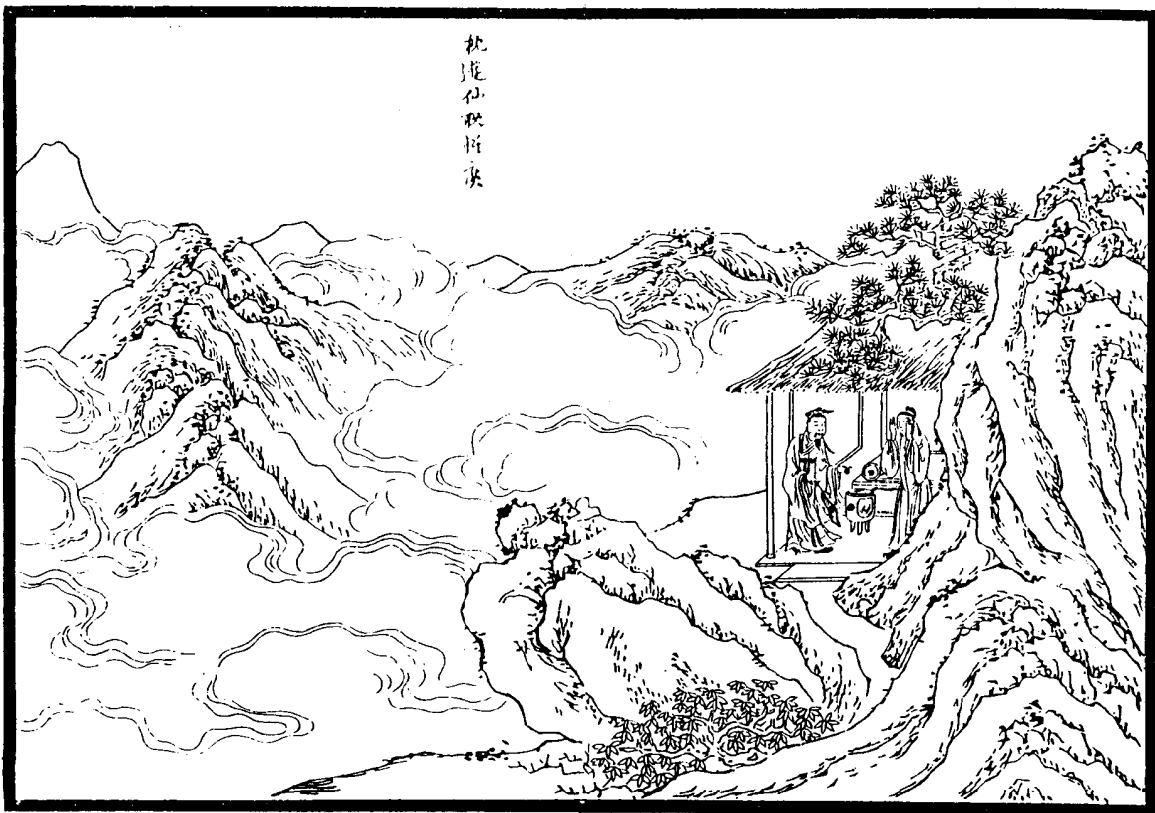


功臣賜馬夜
白鹿若
欲指日雪



浙來符笈盡是勞
羅士辰
傲似十洲

枕篔簹秋山



邯鄲記總評

袁中節云一切世事俱屬夢境此與南柯
 可謂發洩殆盡矣然仙道尚落夢影畢
 竟如何方得大覺也我不好言當稽首
 問之如來

許中翰曰邯鄲離合悲歡倏而如此倏而
 如彼絕無頭緒此都指畫夢境也噫可
 謂獨得臨川苦心者矣可與讀玉茗堂
 中著述矣

臧晉叔云臨川作傳奇常怪其頭緒太多
 而邯鄲記不滿三十折當是束於本傳
 不能別出己意故也然使顧道行張伯
 起諸人為之即一句一字不能矣

劉汝翁云臨川曲正猶太白詩不用沈約

韻而晉叔若束之音律其不降心也固
宜中間如夜雨打梧桐大和佛等曲及
夫人問外補司戶弔場等閑目亦有青
過於藍

南柯記

歲立以辰夏日
武進涉園石印

南柯記目錄

卷上

御餞	伏戎	引謁	情著	宮訓	俠槩
錄攝	侍獵	貳館	决壻	謾遣	樹園
之郡	拜郡	尙主	就徵	遇祭	禪請

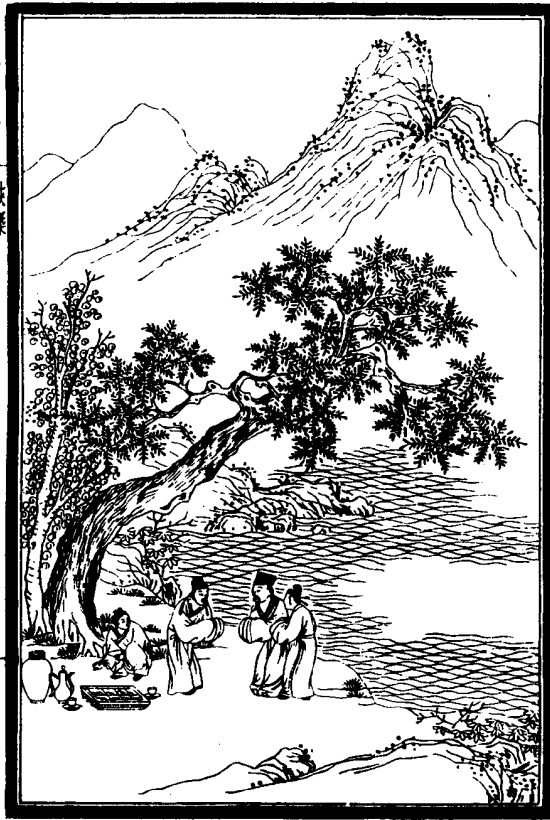
南柯記目錄

卷下

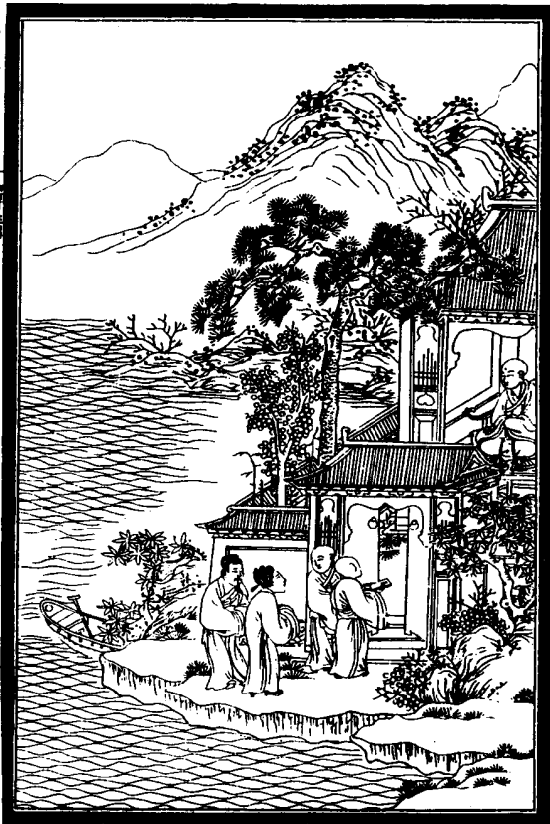
遺歸	議葬	召還	帥北	閨警	玩月
尋窟	藥誘	臥轍	繫帥	雨陣	啟寇
情盡	象譴	芳頰	朝議	園釋	



南柯記圖
樹果

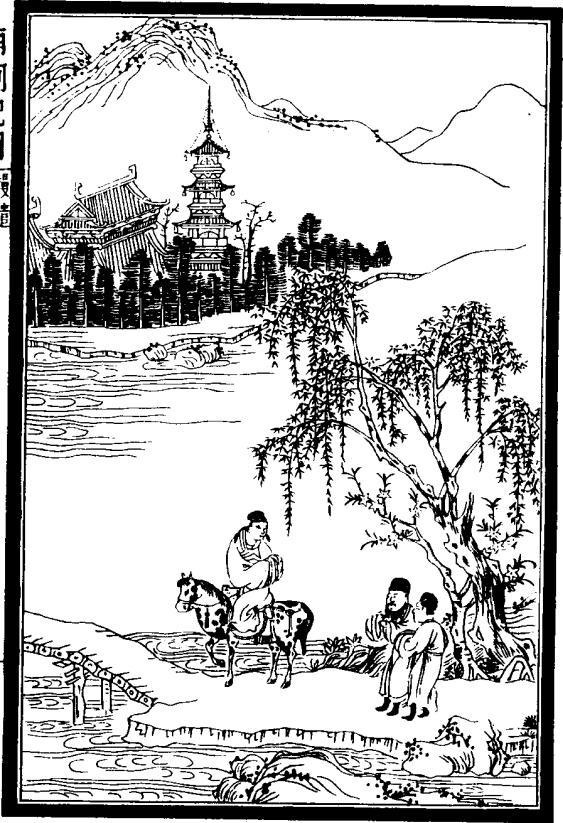


南柯記圖
宮制

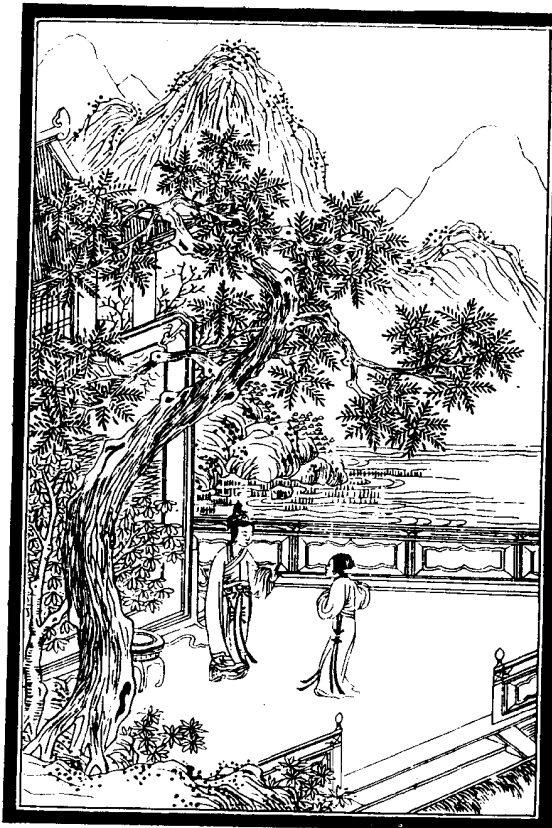




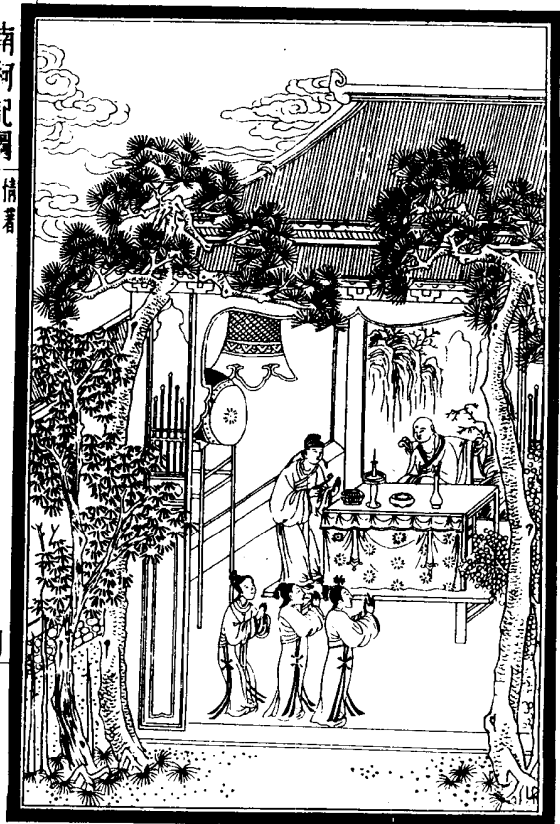
南柯記圖
三



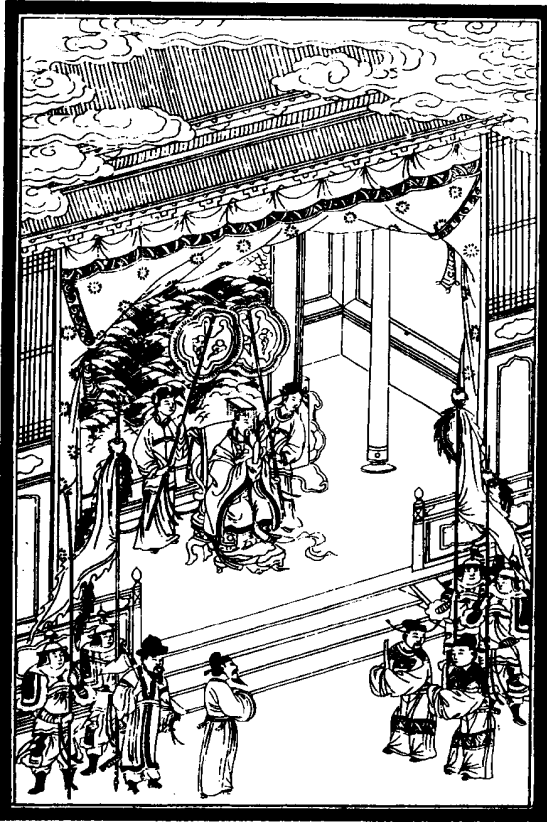
三



南柯記圖
伏晴



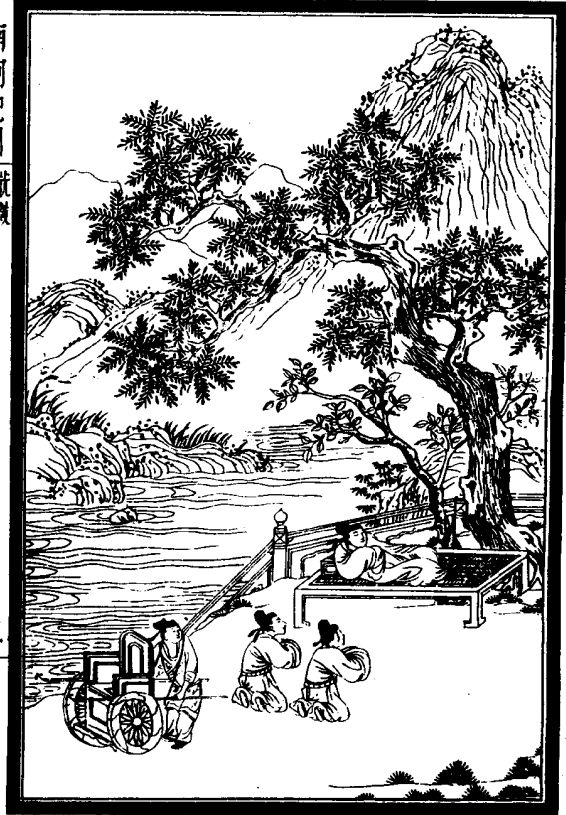
四



南柯記圖

貳

五



南柯記圖

貳

六



南柯記圖



南柯記圖
侍候

七



南柯記圖
拜謁

八

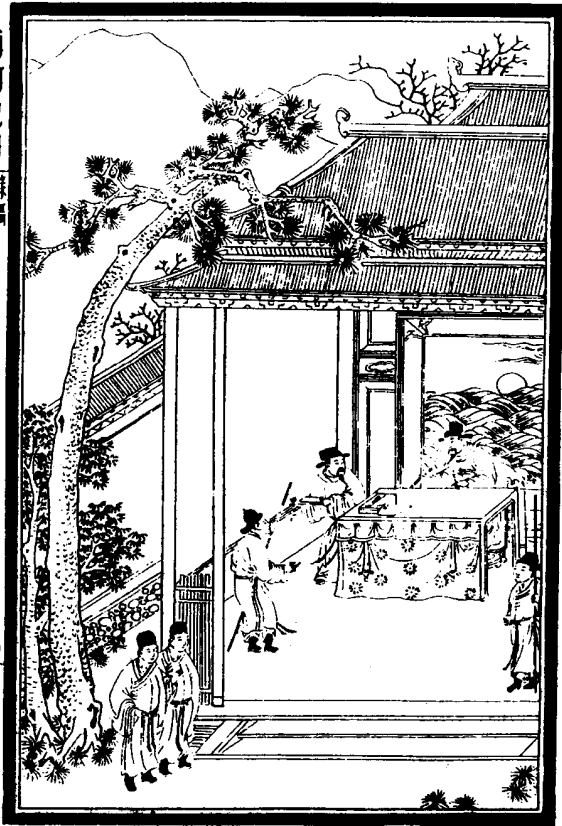




再柯記圖

録圖

九



南柯記圖

玩月

十



100.44 10.14.17



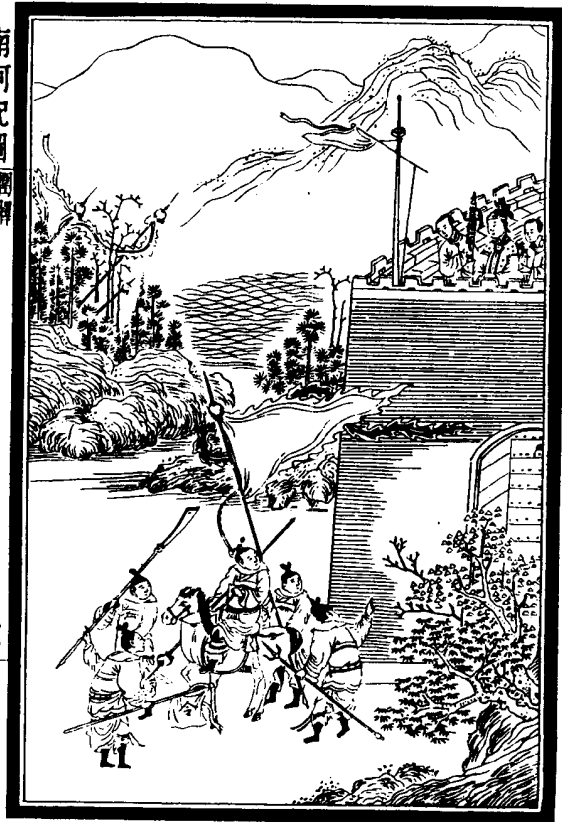
南柯記圖 開闢

士



南柯記圖 開闢

士





南柯記圖 聚神

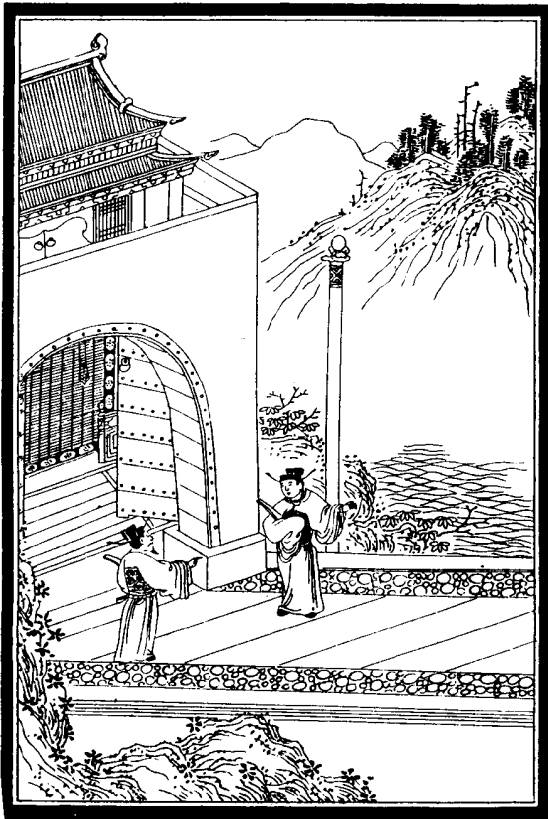
三



南柯記圖 召禮

六





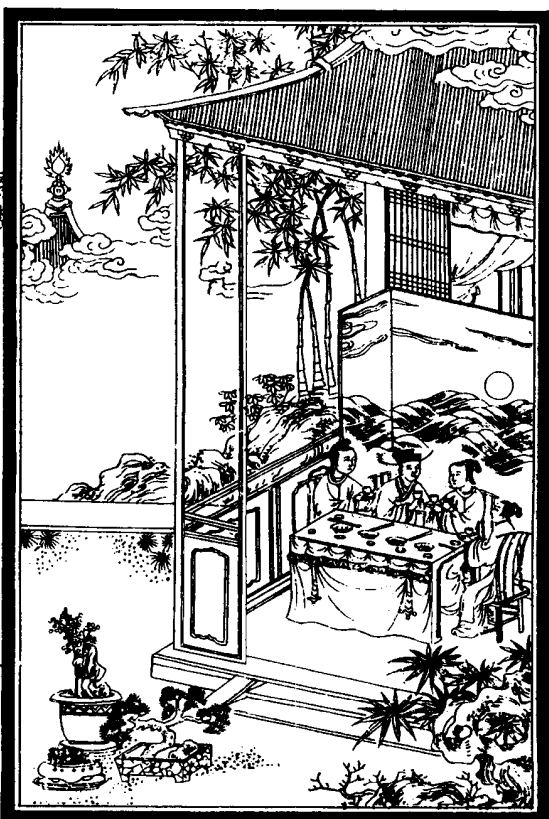
南柯記圖 蘇州

五



南柯記圖 蘇州

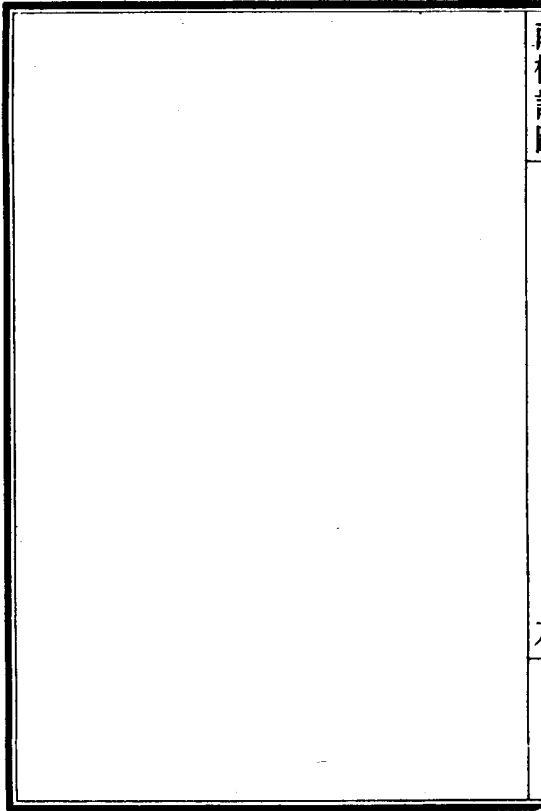
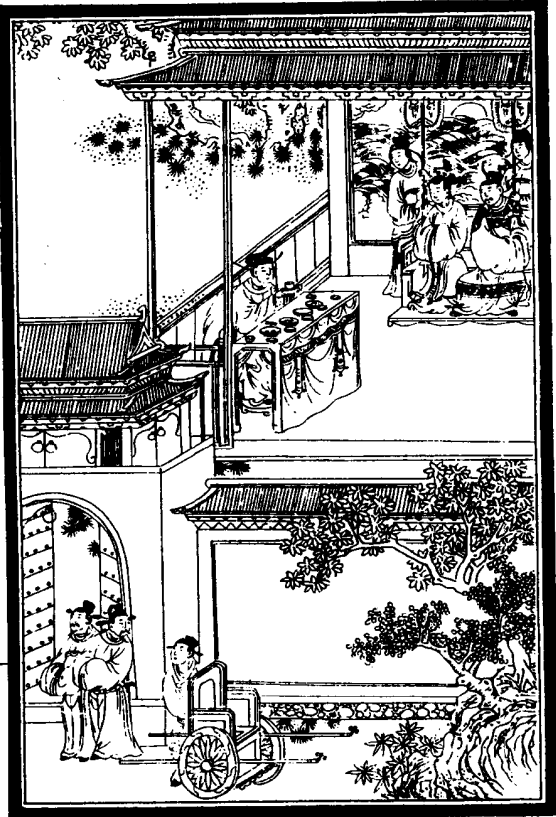
六





南柯記圖
尋履

七



南柯記圖

六



紫釵記

歲立以辰夏日
武進涉園石印

紫釵記目錄

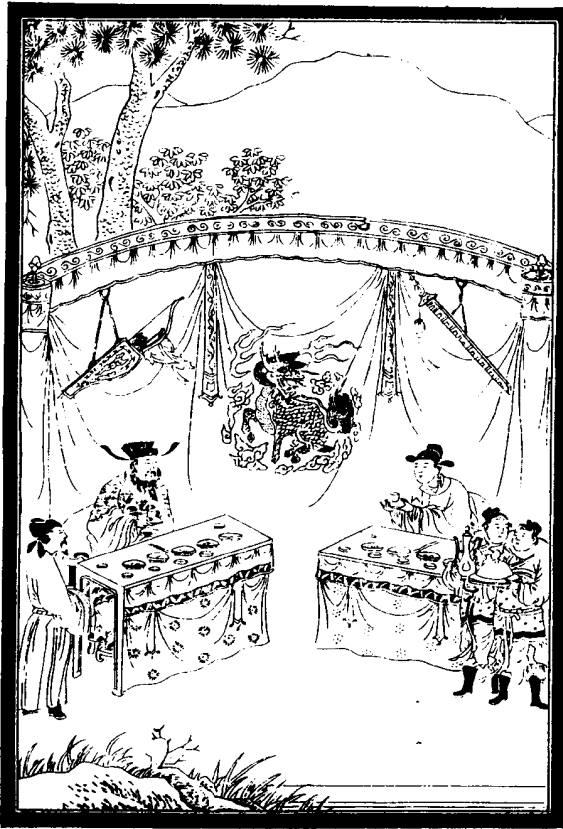
卷上

述懷	春遊	謁鮑
出鎮	觀燈	議釵
報允	僕馬	合香
藕霸	試喜	赴洛
杏苑	權噴	榮歸
餞別	高宴	欸檝

紫釵記目錄

卷下

濟友	計局	邊愁
銀屏	還朝	參幕
裁詩	猜寄	勸贊
強婚	賣釵	泣玉
撒錢	醉評	入夢
遇俠	釵圓	宣恩



宴叙記圖

選叙



宴叙記圖

終府





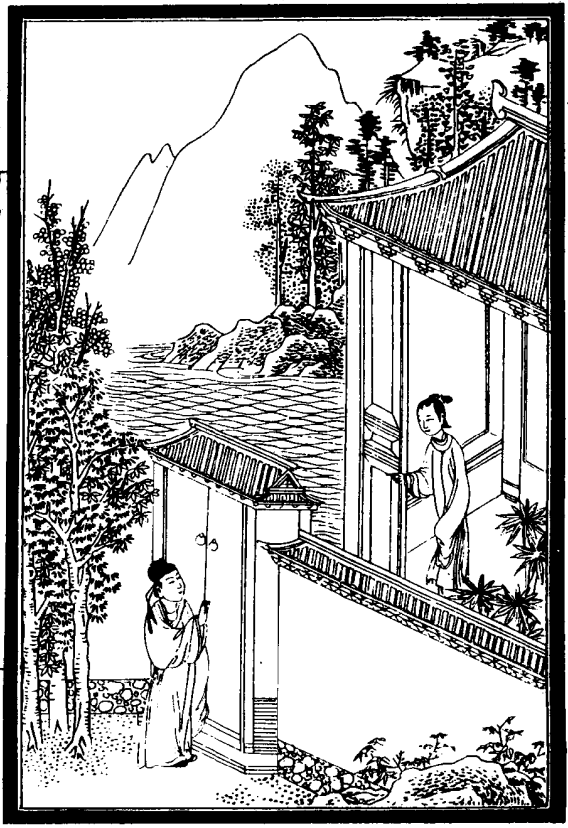
紫釵記圖

三



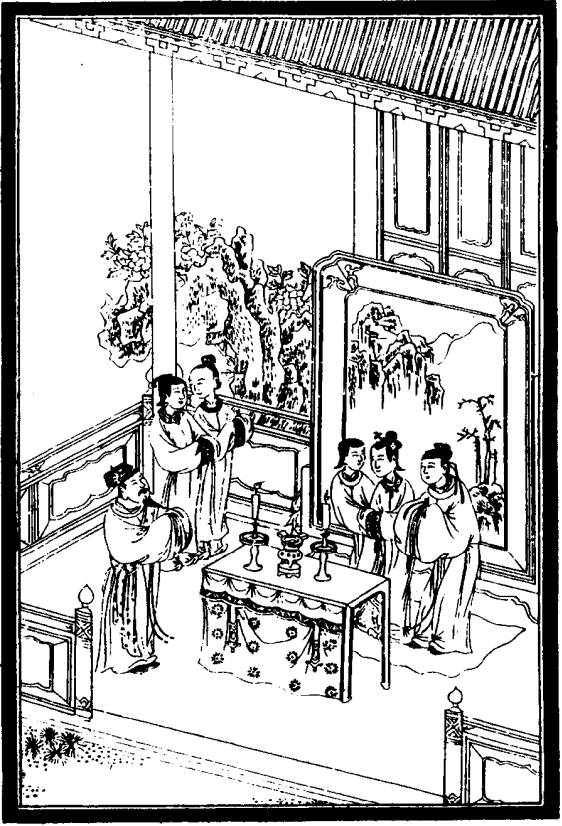
紫釵記圖

四

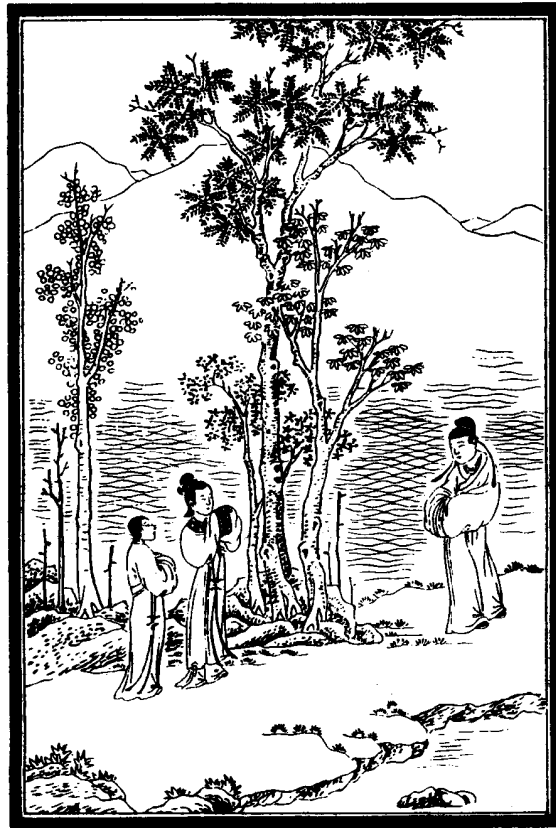




吳叙記圖 五



五



吳叙記圖 赴洛

六





紫釵記圖 古廟

七



紫釵記圖 榮歸

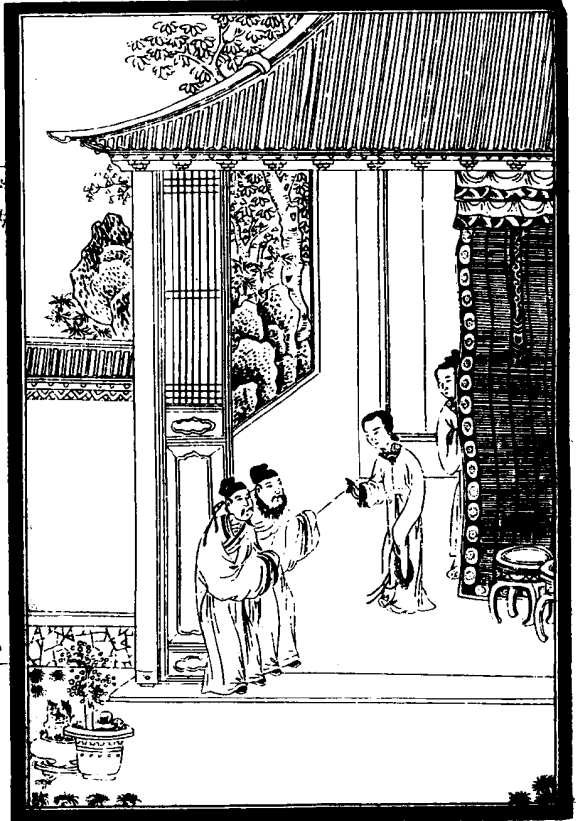
八





吳釵記圖
計局

九



吳釵記圖
勸解

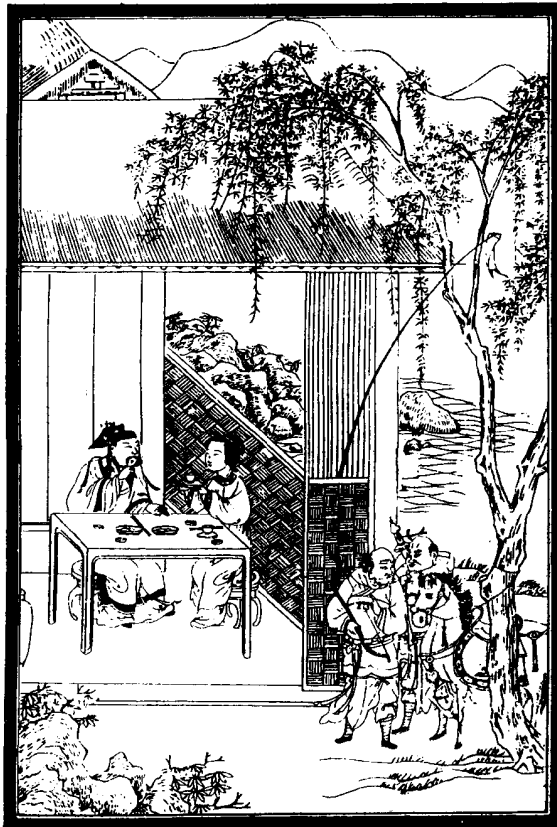
十





柴叙記圖
黃鐘

十一



柴叙記圖
解州

十二





紫釵記圖
第八
十一

十一



紫釵記圖
第九
十二

十二



燕 子 箋

歲立以辰夏日
式進涉園石印

雪韻堂批點燕子箋記目

卷上

家門	偕征	購倖	防胡	入關	駝泄	偽緝
約試	合圍	誤畫	題箋	開試	謀緝	守潰
授畫	寫像	駭像	拾箋	試窘	閨痊	扈奔

燕子箋記目

卷下

詎挑	誤認	閨億	勸合	轟報	遷官	排宴
兵器	講汧	刺奸	招婚	箋合	奸遁	合宴
收女	入幕	平胡	放榜	辨奸	雙近	詰圓

華天霞像



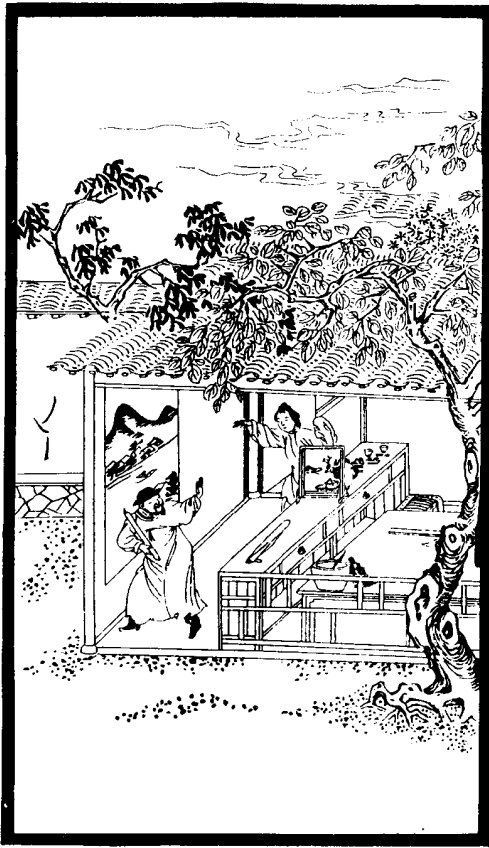
鸞飛霞像



燕子笺

約計
授畫





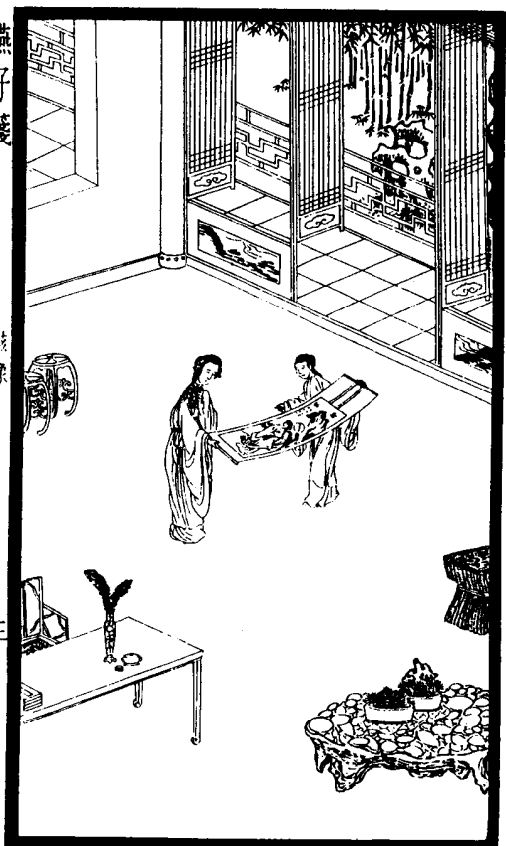
燕子
子
箋

照
書



燕子
子
箋

照
書

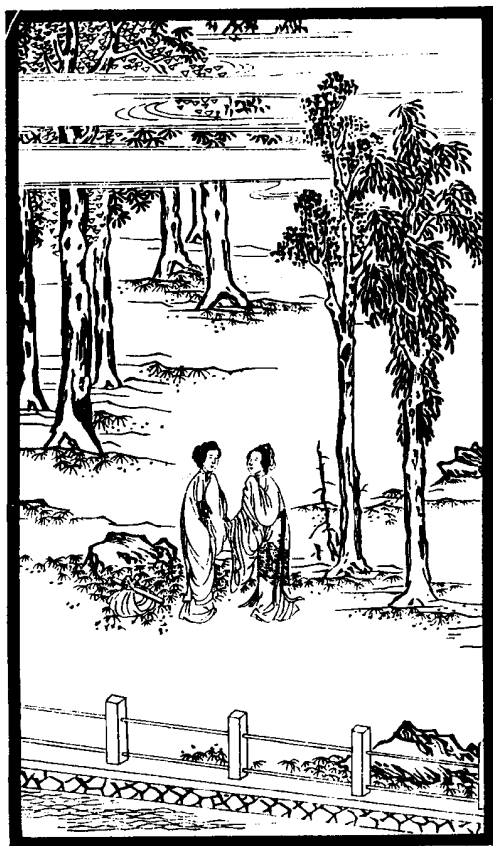




燕子箋

守情 拾箋

四

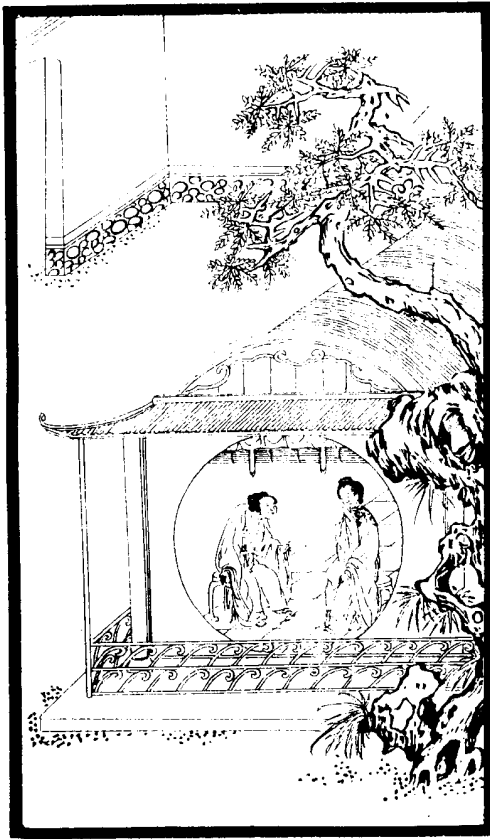


燕子箋

拒桃 誤認

五





燕子箋

八
勛合

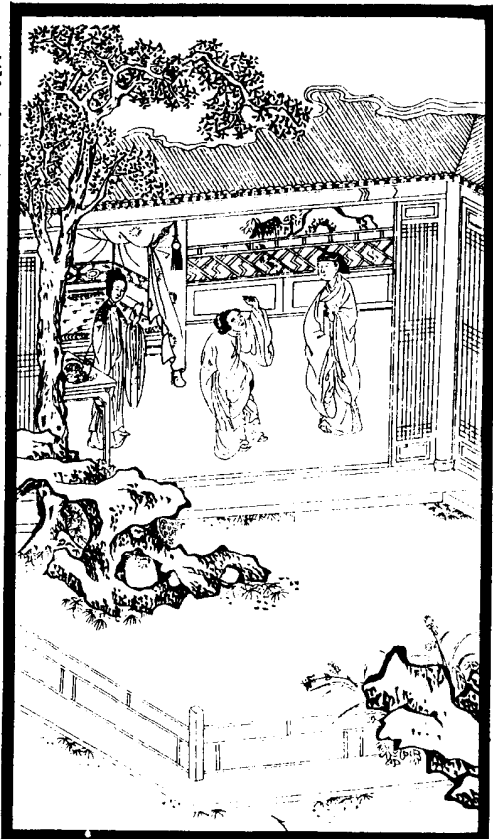
六



燕子箋

七
雙合

七

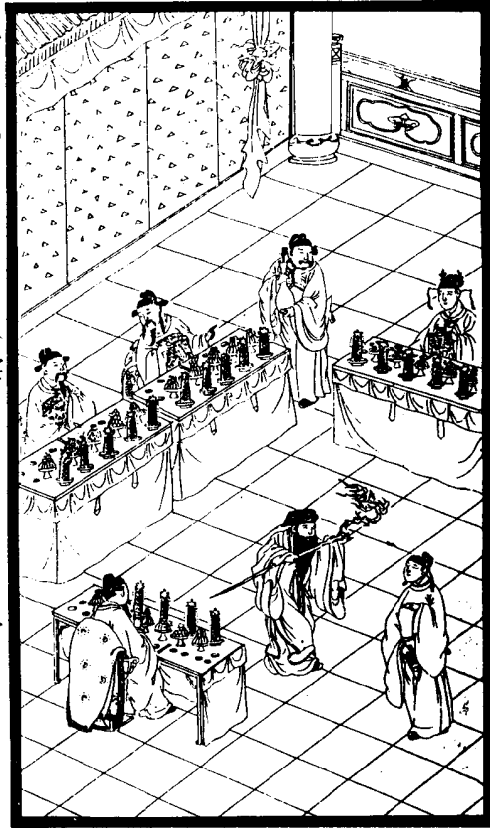




瓶
子
箋

詰
圖

八

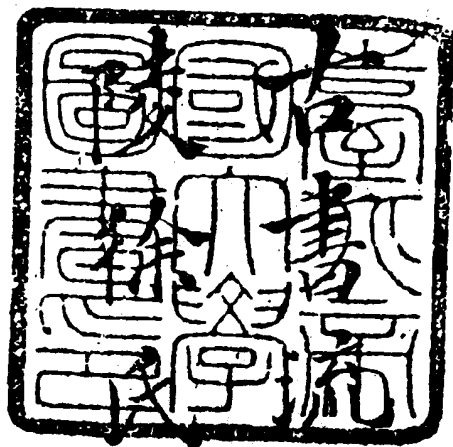


Xr. M. 1. 1/1001

棟亭藏本

聲畫集

揚州詩局重刊



通處借南
藏本影印

聲畫集序

畫之益於人也多矣居今之世而識古之人知古之畫生長人間而觀碧落之真容淨土之慈相市朝而見山林氣象晷刻而觀四時變化佳花異卉無一日而不開珍禽奇獸不籠檻而常存凡宇宙之內苟有形者皆能藏吾室中世豈可廢此哉第古今畫手不能一律如論文章班馬固高矣韓柳歐蘇何歉乎如論書法鍾王固奇矣虞褚顏柳何愧乎學藝精到率可貴而無古今也俗士於畫但取煙顏塵容故暗舊物至稍新潔者則以為無足採竊嘗譬之如見八九十歲人其老雖可敬奈愚不解事者何不滿十歲許而有所謂神童有所謂奇童者其可不敬愛乎此新舊畫之別也夫玩物喪志先聖格言誰敢不知警而假書畫以銷憂昔嘗有德於紹遠今雖不暇留意未能與之絕也入廣之明年因以所攜行前賢詩及借之同官擇其為畫而作者編成一集分二十六門為八卷名之曰聲畫用有聲畫無聲詩之意也惟畫有久近詩有先後其他參差不齊甚多故不得而次第之然士大夫因詩而知畫因畫以知詩此集與有力焉淳熙丁未十月谷橋孫紹遠稽仲序

聲畫集序

棟原藏本丙戌九月
墨印于揚州懷院

聲畫集目錄

卷第一

古賢

故事

卷第二

佛像

神仙

仙女

鬼神

人物

美人

聲畫集目錄

蠻夷

卷第三

贈寫真者

風雲雪月

州郡山川

四時

卷第四

山水

卷第五

林木

竹

聲畫集目錄

梅

卷第六

窠石

花卉

屋舍器用

屏扇

卷第七

畜獸

卷第八

翎毛

蟲魚

聲畫集目錄

觀畫題畫

畫屏雜畫

聲畫集卷第一



古賢

老子畫像

劉莘老

敝周僊於文老子談大道仁義已末流禮法固行潦虛
無抱玄珠清淨為至寶剖斗息羣競死聖止大盜謂可
愚斯民狂瀾復既倒不知世大變萬偽火就燥欲以區
區言反俗入義吳渾淪五千言道德何浩浩漢嘗求其
說施用未深造衣食已有滋煩苛已能掃惜哉衰世士
學術失探討流而為刑名慘礪極枯槁但見多申韓舉
皆罪黃老聖人無常師有善取與阜問禮固有然誰謂
孔徒小遺貌知是非君無論醜好

和王子飛題李伯時畫列子御風圖

夏均父

道師形氣合於無八極超搖得自如知我御風風御我
長祛獵獵自乘虛

華山隱者圖

劉叔賢

六王昔崩蕩秦帝按劍與虎爭四十年方隅為之平豪
氣竟未已用民如不勝因河既為池起洮復堅城嘉哉
諸老翁攜手西山行避世往不返逍遙塵外情明星備
灑掃巨靈為友朋飢食玉井蓮手攜三秀英世事一朝
變龍蛇復縱橫石火咸陽焚蟻聚成臯爭致身青雲外
顧視不為驚萬期乃須臾安知谷為陵爾來見圖畫真

254

氣猶冥冥世人但蓬蒿安知鴻鵠征桃源迷去路蓬萊
浪知名異時三峰遊會當慰平生

題司馬長卿畫像

晏叔源

犢鼻生涯一酒壚當年嗤笑欲何如窮通不屬兒曹意
自有真人愛子虛

松下淵明

黃山谷

南渡誠草草長沙慰勤艱終風霾八表半夜失前山一本此兩句云平生一杯酒正在管葛間遠公香火社遺民文字禪雖非老翁事清尚
亦可觀松風自度曲我琴不須彈客來欲關說觴至不
得言

陶淵明寫真圖

謝幼槃

淵明歸去潯陽曲杖藜蒲鞵巾一幅陰陰老樹轉黃鶯
艷艷東籬粲霜菊世紛無盡過眼空生事不豐隨意足
廊廟之姿老蓬華環堵蕭條僅容膝大兒頑頓嬾詩書
小兒嬌癡愛梨栗老妻日暮荷鋤歸欣然一笑共蝸室
哦詩未遣愁肝腎醉裏呼兒供紙筆時時得句輒寫之
五言平淡用一律田家酒熟夜打門頭上自有漉酒巾
老農時問桑麻長提壺挈榼來相親一尊徑醉北窗臥
蕭然自謂羲皇人此公聞道窮亦樂容貌不枯似丹渥
儒林紛紛隨溷濁山林高義久寂寞假令九原今可作
舉公籃輿也不惡

杜甫畫像

王荆公

吾觀少陵詩爲與元氣侔力能排天幹九地壯顏毅色
不可求浩蕩八極中生物豈不稠醜妍巨細千萬殊竟
莫見以何雕鏤惜哉命之窮顛倒不見收青衫老更斥
餓走半九州瘦妻僵前子仆後攘攘盜賊林戈矛吟哦
當此時不廢朝廷憂嘗願天子聖大臣各伊周寧令吾
廬獨破受凍死不忍四海寒飈飈傷屯悼屈止一身嗟
時之人死所羞所以見公畫再拜涕泗流惟古之心古
亦少願起公死從之游

書吳熙老醉杜甫像

林子仁

清晨出尋酒家門蹇驢破帽衣懸鶉年年碧雞坊下路
野梅官柳慣尋春酒錢有無俱醉倒改罷新詩留腹稿

聲畫集卷一

三

兒童拍手遮路衢拾遺笑倩旁人扶百年風雅前無古
沈宋曹劉安足數後來一字人難補君莫笑渠作詩苦

次秦夷行觀老杜畫像韻

王履道

寒折天吳圖饑糴太官粟拾遺官在朝何異老林麓英
風想廉藺妙手傳顧陸蒙茸頭傾冠駸鏗脫作熊兒
與阿段左右相扶逐生平經綸具悵望青蒲伏窮塗付
麩蕖放意謝羈束草堂幸無事尹騎時見辱清吟動霄
堦逸艷驚魚目顧茲神明意豈易丹青卜當時腰長鏡
憔悴十指禿聲名乾坤破生事歲月促但聞列仙癯豈
見肉食墨企予攀逸駕短步羞匍匐不能師廣袖乃爾
好奇服嗜詩得雋永徐味自當肉不知褒公貴顧謂何

郎俗窮通等夢幻思慮自振觸苦吟祇效尤呼酸進蟻
綠

書丹元子所示李太白真二首 蘇東坡

天人幾何同一漚謫仙非謫乃其游麾斥八極隘九州
化爲兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道爲少留
縻之不可矧肯求

西望太白橫峨岷眼高四海空無人大兒汾陽中令君
小兒天台賀季真平生不知高將軍手污吾足乃敢嗔
作詩一笑君應聞

和饒節詠周昉畫李白真 陳無已

君不見浣花老翁醉騎驢熊兒捉轡驥子扶金華仙伯

聲畫集卷一

四

哦七字好事不復千金模青蓮居士亦其亞斗酒百篇
天所借英姿秀骨尚可似逸氣高懷那得畫周郎韻勝
筆有神解衣槃礴未必真一朝寫此英妙質似悔只識
如花人醉色欲盡玉色起分明尚帶金井 烏紗白紵
真天人不用更着山嶺裏平生潦倒飽丘園禁省不識
將軍尊袖手猶懷脫鞵氣豈是從來骨相屯仰視雲空
鴻鶴舉眼前紛紛那得顧是非榮辱到不處正恐朝
來有新句勿言身後不要名尚得吳侯費百金江西勝
士與長吟後來不憂身陸沈

李太白畫歌

饒德操

先生之氣蓋天下當時流輩退百舍醉中咳唾落一作珠

璣身後聲名滿夷夏青山木拱三百年今晨乃拜先生
畫烏紗之中白紵袍岸巾攘臂方出遨神游八極氣自
穩冰壺玉斗霜氣高嗚呼先生泰絕倫仙風道骨語甚
真蕭然可望不可親懸知野鶴非雞羣天寶之初天子
逸先生辭去不肯屈采石江頭明月出鼓棹酣歌志願
畢只今遺像粉墨間尚有英風爽毛骨宣州長史粉黛
工誰令寫此人中龍細看筆意有俯仰妙處果在阿堵
中人云此畫世莫比吳侯得之喜不寐意侯所愛豈徒
爾亦惜真才死泥滓先生朽骨如可起誰爲獵之奉天
子作爲文章文聖世千秋萬古誦盛美再拜先生淚如
洗振衣濯足吾往矣

香山居士寫真詩

香山居士寫真詩 并序

白樂天

元和五年予爲左拾遺翰林學士奉詔寫真於集
賢殿御書院時年三十七會昌二年罷太子少傅
爲白衣居士又寫真於香山寺藏經堂時年七十
一前後相望始將三紀觀今照昔慨然自歎者久
之形容非一世事幾變因題六十字以寫所懷
昔作少學士圖形入集賢今爲老居士寫貌寄香山鶴
義變玄髮雜膚換朱顏前形與後貌相去三十年勿歎
韶華子俄成婆叟仙請看東流水亦變作桑田

自詠

鬚白面微紅醺醺半醉中百年隨手過萬事轉頭空臥

疾瘦居士行歌狂老翁仍聞好事者將我畫屏風

感舊寫真

李放寫我真寫來二十載莫問真何如畫亦銷光彩朱
顏與玄鬚日夜改復改無嗟貌遽非且喜身猶在

自題寫真

我貌不自識李放寫我真靜觀神與骨合是山中人蒲
柳質易朽麋鹿心難馴何事赤墀上五年爲侍臣況多
剛狷性難與世同塵不惟非貴相但恐生禍因宜當早
羅去收取雲泉身

七老圖

七人五百七十歲拖紫紆朱垂白鬚手裏無金莫嗟歎

尊中有酒且歡娛詩

尊中有酒且歡娛詩吟兩句神還王酒飲三杯氣尚粗
魏我狂歌教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天年高過二疎傳
人數多於四皓圖除却三山五天竺人間此會且應無

題李愬畫像

僧慧洪

淮陰北面師廣武其氣豈止吞項羽君得李祐不肯誅
便知元濟在掌股羊公德化行悍夫臥鼓不戰良驕吳
公方沈鷲諸將底又笑元濟無頭顱雪中行師等兒戲
夜取蔡州藏袖裏遠人信宿猶未知大類西平擊朱泚
錦袍玉帶仍父風拄頤長劍大梁公君看韃靼見丞相
此意與天相始終

戲書吳江三賢畫像三首

蘇東坡

誰將射御教吳兒長笑申公為夏姬却遣姑蘇有糜鹿
更憐夫子德西施

右范蠡

浮世功勞食與眠季鷹真得水中仙不須更說知幾早
直為鱸魚也自賢

右張翰

千首文章二頃田囊中未有一錢看却因養得能言鴨
驚破王孫金彈丸

右陸龜蒙

書王元之畫像側在鄂山

歐陽修

偶然來繼前賢迹信矣皆如昔日言諸縣豐登少公事

聲畫集卷一

七

一家飽煖荷君恩想公風采常如在顧我文章不足論

名姓已光青史上壁間容貌任塵昏公歿涿州謝上表云諸縣豐登若無公事一家飽煖共荷君恩

客有攜寇萊公真挂于驛舍傍題云今作關羅

王慨然有作

賀方回

凜凜英風萬世孤忽瞻容貌涕洟俱遣謀不媿生張說
異事猶煩鬼董狐黑白已分歸節義丹青長懾在奸諛
不煩搖扇蒼蠅去一片寒冰挂座隅

觀吳正獻真

李方叔

次公不許畫麒麟孝宣妙選知名臣拜公之像想風度
乃是雲臺子顏之文孫元豐天子建原廟玉宇萬棟臨
端門累朝名臣儼冠劍列聖御坐開乾坤修廊秘殿瑣

春色髣髴音容皆駿奔相君相業皆元元旂常彛鼎定
書勳儀形在歿侍神考英氣噩噩凝天闕嗣皇方思服
美欲攷碑公觀烈文君傳茲圖落人世世人遂得知
瑜璠吾知表公固有後能平楚獄竟無冤召公甘棠猶
不伐衛武之德誰能護君不見温公之像滿人間願廣
此圖令並傳

予昔在京師畫工韓若拙為予寫真今十三年
矣容貌日衰展卷茫然葉縣楊生畫不減韓復
今作之以記其變偶作一首 蘇子由

聲畫集卷一

八

白鬢蒼顏日日新丹青猶是舊來身百年迅速何曾住
方寸空虛老更真一幅蕭條寄衰朽異時髣髴見精神
近存八十一章注從道老聃門下人

內翰出龍眠居士寫真圖

賀方回

落墨龍眠品入神橫節一見謫仙人孤雲老鶴來何處
異石清流有是身瞻仰生風開鬢髮卷舒盥手敬星辰
他年莫用黃金鑄傳在人間此逼真

過太平州拜李端叔遺像

折中古

東來已數月弛檐已渺茫猶喜菑患身獲登先生堂肅
衣拜遺像依然雙頰光宛若侍坐側妙語發天藏厄窮
出天意人理難度量所幸言不朽與世為文章齋此復
何恨私淑良不忘小郎出見我問知雛鳳凰他年起門
戶塵滓濯秋陽世事幾變減人生真黃梁置之不足道

感慨涕淚滂我行方有程墳山空相望

梅聖俞之客歐陽晦夫使工畫茅菴已居其中

一琴橫牀而已曹子方作詩四韻僕和之云二云

作蘇東坡

寂寞王子猷回船剡溪路超搖戴安道雪夕誰與度倒

披王 髦半掩袁安戶應調折弦琴自和撚須句

觀劉孝嗣寫真 李成季

程生高價傳兩都劉子骨相真丈夫呼兒當軒試一展

噓噓指點相驚呼此應前日坐頭客何乃不語嚴襟裾

胸中豪氣不可狀但見粉墨無紆餘虎頭食肉亦天賦

尺面封侯宜不誣須知中令有真相勿效香山悲故吾

學畫集卷一

九

凌煙功臣易磨滅貞觀學士猶傳模當時人物不易得

曾看風神有此無

拜劉凝之畫像

黃山谷

棄官清潁尾買田落星灣身在菰蒲中名滿天地間誰

能四十年保此清淨退往來澗谷中神光射斗背

題范忠獻公真吟

邵堯夫

范邵居洛陽希夷居華山陳邵為逸人忠獻為顯官邵

在范之後陳在范之前三人貌相類兩人名相連

題席大光所藏謝安石真

王履道

小兒破賊書能置此貌恐非山澤臞東土登臨猶可狀

新亭談笑若為摹雖疑太傅平生在不比司空少恨無

只寫君真便相似向來曾見管夷吾

新畫八賢閣像

此地何從列姓名半因新國用輕刑江湖萬里知聞斷

圖畫相看眼自青

故事

桃源圖

韓文公

神仙有無何渺茫桃源之說誠荒唐流水盤迴山百轉

生綃數幅垂中堂武陵太守好事者題封遠寄南宮下

南宮先生忻得 波濤入筆驅文辭文工畫妙各臻極

異境恍惚移於斯架巖鑿谷開宮室接屋連牆千萬日

羸顛劉蹶了不聞地坼天分非所惜種桃處處惟開花

學畫集卷一

十

川原近遠蒸紅霞初來猶自念鄉邑歲久此地還成家

漁舟之子來何所物色相情更問語大蛇中斷喪前王

羣馬南渡開新主聽終辭絕共悽然自說經今六百年

當時萬事皆眼見不知幾許猶流傳爭持酒食來相饋

禮數不同尊俎異月明伴宿玉堂空骨冷魂清無夢寐

夜半金雞啁嘶鳴火輪飛出客心驚人間有累不可住

依然離別難為情船開權進一迴顧萬里蒼蒼煙水暮

世俗寧知偽與真

題吳生畫桃源圖

胡藏之

王宰五日畫一石左思十年賦三都誰似今時吳道子

咄嗟能辦武陵圖武陵不與人間隔可憐舊日無尋覓

蒼蒼煙水只依然試倩漁舟問消息

題李伯時畫昭君圖 井序

韓子蒼

漢書竟寧元年呼韓邪來朝言願婿漢氏元帝以
後宮良家子王昭君字嬙配之生一子株累立復
妻之生二女至范曄書始言入宮久不見御積怨
因掖庭令請行單于臨辭大會昭君豐容靚飾顧
影裴回竦動左右帝驚欲復留而重失信 然

曄不言呼韓邪願婿而言四五宮女又言字昭君
生二子與前書皆不合不願妻其子而詔使從胡
俗此自烏孫公主非昭君也西京雜記又言元帝
使畫工圖宮人官人皆賂畫工而昭君獨不賂乃

登畫集卷一

士

惡圖之既行遂按誅毛延壽琴操又言本齊國王
穰女端正閑麗未嘗窺看門戶穰以其有異人求
之不與年十七進之帝以地遠不幸欲賜單于美
人嬙對使者越席請往後不願妻其子吞藥而卒
蓋其事雜出無所考正自信史尚不同況傳記乎
要之琴操最牴牾矣按昭君南郡人今秭歸縣有
昭君村村人生女必灼艾炙其面慮以色選故也
昭君卒葬匈奴謂之青塚晉以文王諱昭號明妃
云

昭君十七進御時舉步弄影颺蛾眉自憐窈窕出絕域
八年未許承丹墀在家不省關門戶豈知萬里從胡虜

豐容靚飾亦何心尚欲君王一回顧君不見班姬奉養
長信宮又不見昭儀舉袂前當熊盛時寵幸只如此分
甘委棄匈奴中春風漢殿彈絲手持鞭却趁奚鞍走莫
道單于無復情一見纖腰為回首含悲遠嫁來天涯不
如夔州處女髮半華寄語雙鬟負薪女炙面慎勿輕離
家

題伯時畫嚴子陵釣灘

黃山谷

平生久要劉文叔不肯為渠作三公能令漢家重九鼎
桐江波上一絲風

書王晉卿畫山陰陳迹

蘇東坡

當年不識此清真強把先生擬季倫等是人間一陳迹

登畫集卷一

三

聚蚊金谷本何人

和

蘇子由

臥對郝人氣已真晚依丘壑更無倫不須復預清言侶
自是江東第一人 逸少知清言之害然蘭亭記亦不免慕清言耳

書王晉卿畫雪溪乘興

蘇東坡

谿山雪月兩佳哉賓主談鋒夜轉雷猶言不見戴安道
為問適從何處來

和

蘇子由

亟往過歸真曠哉聾人不信不驚雷雖云不必見安道
已悞扁舟犯雪來

荅錢遜叔訪戴圖

呂居仁

1000000000

北風吹霜夜如一作飛雪江城草木凍欲一作未折病夫袖手無所為一坐臨川已三月忽蒙妙句起衰憊頓覺和氣生毛髮公能忘機我亦倦不待曼殊見摩詰畫圖是非久未解况保長年不磨滅請公置畫莫求多要與時人除愛渴

題歸去來圖二首 黃山谷

日月言歸真得歸迎門兒女笑牽衣宅邊猶是舊時柳漫向世人言昨非
入門處處猶崔子豈忍更令三徑荒誰與老翁同避世
桃花源裏捕魚郎

追和東坡先生題李亮公歸去來圖

今人常恨古人少今得見之誰謂無欲學淵明歸作賦先煩摩詰畫成圖小池已築魚千里隙地仍栽芋百區朝市山林俱有累不居京洛不江湖

再次韻題歸去來圖 夏均父

堦亭午景負槐陰空齋初罷戲五禽沔州太守致音問啓讀乃有歸來吟先生抱道肯乞憐凜凜有面方如田何能為此五斗粟折腰鄉里小兒前顧視銅章等弟唾賦歸吐詞如湧泉龍眠居士歎豪逸想像明窗戲拈筆翕忽英姿來筆下如恐超超將羽化吁嗟能事詎可疇一見公詩如見畫惜哉道遠莫可致強欲賡酬抽鄙思韻絕難追神易倦使我空然汗顏面他日從公會借觀

錦囊捧出春筍寒

李伯時作淵明歸去來圖王性之刻於琢玉牆病僧祖可見而賦詩 僧祖可

坐上柴桑墟落煙眼中百里舊山川侯門稚子似無恙三徑巾車人絕憐尚友當須今逸少丹青寧復老龍眠流傳匪獨遺怡玩端使懦夫懷凜然

王性之得李伯時所作歸去來圖并自書淵明詞刻石于琢玉坊為賦長句 僧善權

王郎玉女妙天下眉宇清揚聚風雅道山延閣歸有時吐霧珠綃已無價迺翁勦業誰與儔惠愛宛同陳太丘胡牀夜據興不淺江波漲月明江樓鄴侯牙籤三萬軸

聲畫集卷一 古

玉川五千貯枯腹掌上雙珠照庭戶人間爽氣侵眉目愛君義獻來仍昆草聖真行事逼真是家此僻古不少奇書異畫原通神龍眠解說無聲句時向煙雲一傾吐戲拈秃筆臨冰紈寫出淵明賦歸去林端飛鳥倦知還陌上征夫識前路因君勒石柴桑里便覺九原人可起廬山未是長寂寥挽著高風自君始

奉題性之所藏李伯時畫淵明三首

眼看百年夢事足踏萬里清流取意裁成句法何必更下輕鷗

採菊

南山崔嵬在眼古木參差拂雲不負手中籬菊白衣送

酒相醺

泛舟

着鞭已驚南渡舉扇仍避西風耿介獨餘此老曠然醉臥孤蓬

十八學士寫真圖

謝幼槃

虬髯少年龍鳳姿手提一劍平九維瀛洲學士十八輩如雕虎嘯清風隨到今風姿傳粉繪皎如琪木參瓊枝秦王功高蓋天下脫略細故容小疵數公不語意有在欽宗流輩曾何知儻收魏王文學館事如辰歲當早諫美哉正觀猶有憾洗蘇衆像一長歎

題韓冕畫瀛洲學士圖

韓子蒼

聲畫集卷一

五

咸陽中天開帝居羣公下直承明廬長鞦短轡衰衣裾蒼頭廬兒爭走趨韓侯畫此時無虞瀛洲仙人樂有餘我生不及正觀初忽思十年身校書吟詩天街騎蹇驢爾來戎馬方馳驅眼厭繡襦蒙諸子把卷未展先歎歎

題李伯時淵明東籬圖

蘇東坡

彼哉嵇阮曹終以明白膏靖節固昭曠歸來侶蓬蒿新霜著疎柳大風起江濤東籬理黃華意不在芳醪白衣挈壺至徑醉還猶傲悠然見南山意與秋氣高

盧鴻學士草堂圖

蘇子由

昔為太室遊盧巖在東麓直上登封壇一夜壘生足徑歸不復往蠻壑空在目安知有十志舒卷不盈幅一處

一盧生裘褐蔭喬木方為世外人行止何須錄百年入篋笥犬馬同一束嗟予縛世界歸來有茅屋江干百畝田清泉映修竹尚將逃姓名豈復上圖軸

自門下後省歸臥醜池寺觀盧鴻草堂圖

黃山谷

黃塵逆帽馬辟易歸來下簾臥書空不知繡鞍萬人立何如盧郎駕飛鴻

送元二使安西

王摩詰

渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人

小詩并畫卷奉送汾叟同年機宜奉議赴熙河

聲畫集卷一

六

幕府

李伯時

畫出離筵已愴神那堪真別渭城春渭城柳色休相惱西出陽關有故人

書林次中所得李伯時歸去來陽關二圖後二首

蘇東坡

不見何堪唱渭城舊人空數米嘉榮龍眠獨識殷勤處畫出陽關意外聲

兩本新圖墨寶香尊前獨唱小秦王為君翻作歸來引不學陽關空斷腸

次韻魯直書李伯時畫王摩詰

前身陶彭澤後身韋蘇州欲覓王右丞還向五字求詩

人與畫子蘭菊芳春秋又恐兩皆是分身來入流

李公麟陽關二絕

蘇子由

百年摩詰陽關語三疊嘉榮意外聲誰遣伯時開縞素

消條邊思坐中生

西出陽關萬里行彎弓走馬自忘生不堪未別一杯酒

長聽佳人泣謂城

題陽關圖二首

黃山谷

斷腸聲裏無形影畫出無聲亦斷腸想得陽關更西路

北風低草見牛羊

人事好乖當語離龍眠貌出斷腸時渭城柳色關何事

自是離人作許悲

李畫卷一

七

京兆安汾叟赴辟臨洮幕府南舒李君自畫陽

關圖并詩以送行浮休居士為繼其後

張芸叟

古人送行贈以言李君送人兼以畫自寫陽關萬里情

奉送安西從辟者澄心古紙白如銀筆墨輕清意瀟灑

短亭離筵列歌舞亭下誼誼簇車馬溪邊一叟靜垂綸

橋畔俄逢兩負薪掣臂蒼鷹隨獵犬聳耳駮驢扶隻輪

長安陌上多豪俠正值春風三二月分明朝雨浥輕塵

客舍青青柳色新主人舉杯苦勸客道是西征無故人

殷勤一曲歌未闌歌者背淚沾羅巾酒闌童僕各辭親

結束韜滕意氣振褰子牽衣老人哭道人行客皆酸辛

唯有溪邊釣魚叟寂寂投竿如不聞李君此畫何容易

畫出漁樵有深意為道世間離別人若箇不因名與利

紅蓮幕府盡奇才家近南山紫翠堆烜赫朱門當巷陌

潺湲流水遠亭臺當軒怪石人希見夾道長松手自栽

靜鎖園林鶯對語密穿堂戶燕驚迴試問主翁在何所

近向安西幕府開歌舞教成頭已白功名未立老相催

西山東國不我與造父王良安在哉已卜買田箕領下

更看築室頽阿隈憑君傳語王摩詰畫箇陶潛歸去來

觀李伯時陽關圖二首

謝幼槃

坐對丹青傷別離淚和朝雨想頻揮道邊垂柳年年在

看盡行人長不歸

李畫卷一

大

春草春波傷底事青青柳色最銷魂龍眠自有離家恨

貌得陽關煙雨昏

觀李伯時陽關圖得人字賦六言

摩詰句中有眼龍眠筆下通神佳篇與畫張本短紙為

詩寫真渭城偶落吾手小圃傳觀眾賓坐上晏如居士

暗中摸索離人

次韻漢陽蔡守題陽關圖

夏均父

君不見季子做盡黑貂裘一生車轍環九州使之負郭

有二頃未必肯相六國侯此郎亦復何為者浪自出入

不肯休東風夾道羅供帳倚馬欲行那得上綠尊翠勺

浩縱橫四坐哀歌互酬唱陰雲漠漠天四垂行子多著

短後衣金羈滴瀝鳴翠珥負屨蹶倒從盧兒漁舟微茫
出浦激遠山無數迎修眉傾曦醉出關去縱有離愁
渠得知長安春色濃如酒乃向斯時別親友可憐兒女
浪苦辛奔走功名速華首濁醪百榼胸崔嵬暮色慘慘
羈鴻哀羊腸鳥道天尺五爾獨胡為來此哉水有蛟鼉
鯨口眼陸有兕虎潛岩隈嗟爾游子不顧返富貴有時
終自來

題修師陽關圖

韓子蒼

風煙錯漠路崎嶇倦客羈臣泪滿襟何事道人常把翫
只應無復去來心

明皇夜游圖

呂子廣藏畫學
博士李生所作

徐師川

聲畫卷一

尤

歌吹開元曲鉛華天寶妝苑風翠袖冷宮露赭袍光閨
闈連閭闔驪駒從驕驕千門還欲曉九陌乍聞香

唐明皇夜游圖

李商老

開元御極垂衣裳登三成五陵羲皇白環重譯銀甕出
卜夜遨遊離未央香車鬪風秦與號羅帕覆鞍真乘黃
赭袍錯落綴北斗步輦優游銜銜鏤觴寧王玉笛上霄漢
御路花光爭月光汝陽羯鼓絹帽穩打徹參旌低建章
太真露醉玉軟側力士傳呼聲渺茫翠釵挂冠紅粉妝
金貂貫酒白面郎君臣詭狎樂莫比清禁喜聞宮漏長
若令姚宋坐廟堂袖中諫疏神揚揚萬里橋邊行幸處
後世龜鑑懷包桑

題明皇上馬圖

韓子蒼

翠華欲幸長生殿立馬樓前待貴妃尚覓君王一回顧
金鞍欲上故遲遲

虢國夫人夜遊圖

蘇東坡

佳人自輕玉花驄翩如驚燕踏飛龍金鞭爭道寶釵落
何人先入明光宮宮中羯鼓催花柳玉奴弦索花奴手
座中八姨真貴人走馬來看不動塵明眸皓齒誰復見
只有丹青餘淚痕人間俯仰成今古吳公臺下雷塘路
當時亦笑張麗華不知門外韓擒虎

秦虢夫人走馬圖二絕

蘇子由

秦虢風流本一家豐枝穠葉映雙花欲分妍醜都無處

聲畫卷一

手

夾道遊人空歎嗟

朱韉玉勒鞞飛龍笑語喧譁步驟同馳入九重人不見
金鈿翠羽落泥中

寧王進史圖

陳子高

上林風暖脊令飛玉帶花驄侍燕歸汗簡不知天上事
至尊新納壽王妃

書渾令公燕魚朝恩圖

蘇東坡

成陽英氣似汾陽夜飲軍容出紅妝不須纏頭萬匹錦
知卿未辦作呂強

老杜浣花谿圖引

黃山谷

拾遺流落錦官城故人作尹眼為青碧雞坊西結茅屋

百花潭水濯冠纓故人未補新衣綻空蟠胸中書萬卷
探道欲度羲皇前論詩未覺國風遠干戈崢嶸暗寓縣
杜陵韋曲無雞犬老妻稚子且眼前弟妹飄零不相見
此公樂易真可人園翁溪友肯卜鄰鄰家有酒邀皆去
得意魚鳥來相親浣花酒船散車騎野牆無主看桃李
宗文守家宗武扶落日蹇驢馱醉起願聞解鞍脫兜鍪
老儒不用千戶侯中原未得平安報醉裏攢眉萬國愁
生絹鋪牆粉墨落平生忠義今寂寞兒呼不蘇驢失脚
猶恐醒來有新作常使詩人拜畫圖煎膠續弦千古無

書王晉卿畫四明狂客

蘇東坡

毫端偶集一微塵何處溪山非此身狂客思歸便歸去

聲畫集卷一

五

更求救賜枉天真

和

蘇子由

失脚來遊九陌塵故溪何日得抽身便同賀老扁舟去
已笑西山鄭子真

書王晉卿畫西塞風雨

蘇東坡

斜風細雨到來時我本無家何處歸仰看雲天真弱笠
旋收江海入蓑衣

和

蘇子由

雨細風斜欲暝時凌波一葉去安歸遙知夜宿鮫人室
浪卷波分不着衣

題明發高軒過圖

陳無已

滕王峽蝶江都馬一值千金不當償異才天縱非力能
窮畫工不是甘為下今代風流數大年含毫落筆開山
川忽忘朽老壓塵底却怪鳧鴻墮目前爾來八二復秀
出萬里河山才咫尺眼前安得有突兀復似天地初開
闢明窗寫出高軒過便逐愈湜聞吟哦晚知書畫真有
益却悔歲月來無多官禁修嚴斷過訪時於闕寺逢稅
鞅秀潤如行琮璧間清明似引星辰上憂悲愉佚百不
平河擘太華東南傾平生秀句寰區滿掇拾餘棄成丹
青平湖遠嶺開精神斗覺文字生清新未許二豪今角
立要知旁有衛夫人

題戴松石鼎聯句圖

謝幼槃

聲畫集卷一

五

衡山道士熊豹姿夜過劉生逢說詩止于座隅初莫識
口不能言心自知坐中清逸校書郎新有詩聲誰過之
豈知老子殊不淺可但逐鬼囚蛟螭須臾指鼎出佳句
脫略凡韻生新奇二生得句不敢吐鳴聲強作秋蟲悲
懽如窘兔避鷹隼慄如敗將收旌旗借問舐筆摹者誰
定是槃礴真畫師退之斯文有妙處丹青寫盡初無遺
彌明道如不死應在衡山深處栖端能過我挑詩敵
與君周旋吾敢辭

題趙祖文盤谷關

呂居仁

趙郎落筆寫盤谷正是太平無事時今日太行那有此
滿川樵采盡兒

李賀晚歸圖 呂子廣畫學博士李生所作

徐師川

近代推名畫諸君作薦書皇都開藝學博士是新除高柳長安道亂雲昌谷居丹青聊置此僕馬晚歸歎

陳季常所蓄朱陳村嫁娶圖二首

蘇東坡

何年顧陸丹青手畫作朱陳嫁娶圖聞道一村唯兩姓不將門戶買崔盧

我是朱陳舊使君勸農曾入杏花村而今風雨那堪畫縣吏催錢夜打門 朱陳村在徐州蕭縣

題絳帳

韓子蒼

豈有青雲士而居絳帳間諸生獨何事不上會稽山

聲畫集卷一

畫

德清宰俞居安自畫淵明圖

王子思

門無車馬喧逕有松菊陰前窗面清泚後戶依嵌岑就使世俗工猶足寫幽深況今令尹賢洞照先哲心出處異軌轍丘壑同胸襟予知淡筆墨良似無弦琴先生如明月瑩潔照古今形模或能寫光彩詎可臨寥寥千古意當向筆下尋人心去典午朝柄歸卯金豈無康濟心且賦歸來吟天生卓犖姿豈是甘山林當今急英賢四海待商霖勉哉就功名枯槁不足欽

王維畫阮步兵醉圖

梅聖俞

右丞筆通妙阮籍思玄虛獨畫來東平倒冠醉乘驢力頑不肯進俯首耳前趨一人牽且顧一士旁挾扶捉鞍

舉雙足閉目望窮途想像得風度纖悉古衣裾玉骨化為土丹青終不渝而今幾百歲乃有胡公疎買石遂留刻清墨許傳模白黑就髮鬚毫芒辨精粗千古蓄深意終朝懸坐隅誰謂盈尺紙不慚雲霧圖

河陽石尚書破迴鵲迎貴主過上黨射鷺鷥繪為圖猥蒙見示稱歎不足以詩美之

白樂天

塞北虜郊隨手破山東賊壘掉鞭收烏孫公主歸秦地白馬將軍入潞州劔拔青鱗蛇尾活弦抨赤羽火星流須知鳥目猶難漏 尚書將入潞府偶逢水鳥鷺鷥引弓射之發中目三軍躍其事上聞詔下美之 縱有天狼豈足憂畫角三聲刁斗曉清商一部管弦秋他時麟閣圖勳業更合何人居上頭

聲畫集卷一

畫

閣圖勳業更合何人居上頭

燕龍圖臨深圖燕穆之昔作履薄臨深二圖履薄已進呈仁皇而臨深逸二首 李方叔

下看飛流入碧深崖蒼潭黑往登臨戰兢欲示為邦慎可見忠臣納諫心

須知筆諫似誠懸馳譽丹青詎等閑嗟爾畫師闔立本一生虛老寸毫間

題王維畫臥雪圖

周少隱

東京數人物矯矯稱表公經綸有能事早歲初未逢何許結蓬茅草樹深浙瀝幽夢寄一椽暮雲深幾尺平田已無路況復知公門人言公苦寒謂死寧當存鳴騶入

空谷暖律破寒沍豈伊逢異人天實起僵仆漢明號賢
主杖擊無名郎寃囚我自理微緒渠當昌摩詰亦可入
六幅寫奇事浩蕩懷遠圖徘徊有佳思炎天挂空壁一
洗毛骨寒意豈在水雪高風薄雲天

聲畫集卷第一終

棟京藏本丙戌九月
墨印于揚州博覽

聲畫集卷一

畫

240

聲畫集卷第二

佛像

王維吳道子畫

蘇東坡

何處訪吳畫普門與開元開元有東塔摩詰留手痕吾
觀畫品中莫如二子尊道子實雄放浩如海波翻當其
下手風雨快筆所未到氣已吞亭亭雙林間彩暈扶桑
嗽中有至人談寂滅悟者悲涕迷者手自捫蠻君鬼伯
千萬萬相排競進頭如鼇摩詰本詩老佩芷襲芳蓀今
觀此壁畫亦若其詩清且敦祇園弟子盡鶴骨心如死
灰不復溫門前兩叢竹雪節貫霜根交柯亂葉動無數
一一皆可尋其源吳生雖妙絕猶以畫工論摩詰得之
於象外有如仙翻謝籠樊吾觀二子皆神俊又於維也
欲衽無間言

聲畫集卷二

十

記所見開元寺吳道子畫佛滅度以荅子由

西方真人誰所見衣披七寶從雙後當時修道頗辛苦
栢生兩肘鳥巢肩初如濛濛隱山玉漸如濯濯出水蓮
道成一旦就空滅奔會四海悲人天翔禽哀響動林谷
獸見躑躅淚迸泉龐眉深目彼誰子遶林彈指性自圓
隱如寒月墮清晝空有孤光留故躔春遊古寺拂塵壁
遺像久此霾香煙畫師不復寫名姓皆云道子口所傳
從橫固已蔑孫鄧有如巨鱷吞小鮮來詩所誇孰與此
安得攜挂共旁觀

僕曩於長安陳漢卿家見吳道子畫佛碎爛可
惜其後十餘年復見之於鮮于子駿家則已裝
背完好子駿見遺作詩謝之

貴人金多身復閑爭買書畫不計錢已將鐵石充逸少
更補朱繇為道玄煙薰屋漏裝玉軸鹿皮蒼壁知誰賢
吳生畫佛本神授夢中化作飛空仙覺來落筆不經意
神妙獨到秋毫顛我昔長安見此畫歎息至寶空潛然
素絲斷續不忍看已作蝴蝶飛聯翩君能收拾為補綴
體質散落嗟神全志公髣髴見刀尺修羅天女猶雄妍
如觀老杜飛鳥句脫字欲補知無緣問君乞得良有意
欲將俗眼為洗滌貴人一見定羞忤錦囊千紙何足捐
不須更用博麻縷付與一炬隨飛煙

聲畫集卷二

二

饒守董尚書令畫史繪釋迦出山相及維摩居
士使靈山香火之因不斷復惠臘藥數種皆病
夫所欲也作此寄之

徐師川

示病毘耶金粟影出山五印金仙相神妙通靈顧虎頭
白蓮香火空諸妄臘中發藥補衰朽扶杖清風看花柳
捷書政用此時來開顏政爾難忘酒韓門弟子更誰知
即今猶有董安于更畫承明兩學士與公相對白髭鬚

維摩像唐楊惠之塑在天柱寺 蘇東坡

昔者子輿病且死其友子祀往問之躡躡鑿井自歎息
造物將奚以我為今觀古塑維摩像病骨磊嵬如枯龜

乃知至人外生死此身變作浮雲隨世人豈不碩且好
身雖未病心已疲此叟神完中有恃談笑可却千熊羆
當其在時或問法俛首無言心自知至今遺像兀不語
與昔未死無增虧田翁俚婦那有顧時有野鼠銜其髭
見之使人每自失誰能與結無言師

天柱寺楊惠之塑維摩像

蘇子由

金粟如來瘦如腊坐上文殊秋月圓法門論極兩相可
言語不復相通傳至人養心遺四體瘦不為病肥非妍
誰人好道塑遺像給皮束骨筋扶咽兀然隱八心已滅
形如病鶴竦兩肩骨節支離體疎緩兩目視物猶炯然
長嗟靈運不知道強翦美鬢插兩 彼人視身若枯木

聲畫卷二

三

割去右臂非所意何況塑像已身外豈必奪爾庸自全
真人遺意世莫識時有游僧施鉢錢

謝胡藏之送栗鼠尾畫維摩

黃山谷

貂尾珍材可筆虎頭墨妙凝神頗知君塵外物真是我
眼中人

丹青貌金粟影毛物宜管城公只今為君落筆他日聽

我談空

一作畫圖
見金粟佛

過栢林院贈吉長老有古殿吳道子畫維摩居士
又有斷碑是寶曆中記義峯禪住佛院事

劉叔贛

靈光歲久獨巋然峴首遺碑亦未遷會向三生記前佛

暫從方丈謝諸天篆香徐刻黃金印梵宇時開貝葉篇
門外霜風正搖落庭前翠栢自安禪

觀甯子儀所蓄維摩寒山拾得唐畫歌

呂居仁

君不見寒山子垢面蓬頭何所似戲拈拄杖喚拾公似
是同遊國清寺又不見維摩老結習已空無可道牀頭
誰是散花人墮地紛紛不須掃嗚呼妙處雖在不得言
尚有丹青傳百年請公著眼落筆前令我琢句逃幽禪
異時淨社看白蓮莫忘只今香火緣

題李伯時維摩畫像圖

老松攬天四無壁小菴不 容一室野竹入戶芭蕉肥

聲畫卷二

四

下有無言病摩詰文殊妙對亦未真身如浮雲那得親
驚倒同行問話人彼上人者何所云龍眠好事筆有神
不避世間狐兔羣掃除胸中千斛塵多口阿師聞不聞

掃渠
作法盡

觀行上座所作維摩問疾圖

僧士珪

道人耽耽癡虎頭瞭然電轉開雙眸枯木已死寒巖秋
定中霹靂推四牛起來下筆不能休新詩字字蟠銀鈎
發其餘者漫不收散而縱橫為九流我觀此畫真其尤
病維摩詰小有瘳文殊大士從之游彼上人者難對酬
兩公文章虎而彪萬古凡馬空驂騮向來曹韓與韋侯
筆端亦嘗知此不世間畫本多山丘閱人何翅如傳郵

對此可以銷百憂先生胡為吟四愁

過廣愛寺見三學演師觀楊惠之塑寶山朱瑤

畫文殊普賢三首

蘇東坡

寓世身如夢安閑日似年敗蒲翻覆卧破械再三連勸
客眠風竹長齋飲石泉回頭萬事錯自笑覺師賢

妙迹苦難尋茲山見幾層亂峰螺髻出絕澗陣雲崩措

意元同畫觀空欲問僧莫教林下意終老嘆何曾

朱瑤唐晚輩得法尚雄深滿寺空遺跡何人識苦心長

廊敲雨脚破壁撼鐘音成壞無窮事他年復弔今

將出洛城過廣愛寺見三學演師引觀楊惠之

望寶山文殊普賢為賦三首

蘇子由

聲畫集卷一

五

寺古依喬木僧閑正莫年為生何寂寞愛客尚留連虛

牖羅修竹空厨响細泉坐聽談舊事遍識洛中賢

虛室無尋丈青山有百層回峰看不足危石恐將崩聽

法來天女依崑老梵僧須彌傳納芥觀此信還曾

壁毀丹青在移來殿廡深賦形驚變態觀佛覺無心旌

旆翻空色笙竽舍妙音風流出吳樣遺法到如今

畫文殊普賢

誰人畫此二菩薩趺坐花心乘象後弟子先後執孟缶

老僧槎牙森比肩山林修道幾世刼顏貌偉麗如開蓮

重崖宛轉帶林樹野水荒蕩浮雲天我唱高處不可上

下有絕澗錮九泉朝陽未出白霧起有光升天如月圓

靈仙居中且可識有類白兔依清蹕遊人禮拜千萬萬

迤邐漸遠如飛煙五臺不到想亦爾今之畫圖誰所傳

吾兄子瞻苦好異敗繒破紙收明鮮自從西行止得此

試與記錄代一觀

武宗元比部畫文殊玄奘

遺墨消磨顧陸餘開元一二數吳盧本朝唯有宗元近

國本長留後世模出世真人氣雍穆入蕃老僧面清癯

居人不惜遊人愛風雨侵陵色欲無

問蔡肇求李公麟畫觀音德雲

好事栢靈寶多才顧長康何嘗為人畫但可設奇將久

聚要當散能分慰所望清新二大士界我夜燒香

聲畫集卷一

六

題劉氏所藏展子虔感應觀音

人間猶有展生筆佛事蒼茫煙景寒常恐花飛胡蝶散

明窗一日百回看

羣盜挽弓江簸舩丹青當在普通前誰能與作赤挽板

老筆猶堪壽百年

題孫子紹所藏摩詰渡水羅漢 呂居仁

問渠寨裳欲何往彷徨徙倚滄波上至人入水固不濡

何以有此恐怖狀我知摩詰意未真欲以筆端調世人

此水此渡俱非實摩詰亦未嘗下筆孫郎寶藏今幾年

往來周旋兵火間世人險阻更百難彼渡水者安如山

請君但作如此觀莫更思惟尋筆端

禪月羅漢

汪彥章

肩鎖收傳古聖師飛揚不類虎頭癡槎牙老木垂雲蔓
偃僕胡僧拖雪眉丹墨已隨嵐靄盡精神猶作電光馳
祇應夢乞歸嵩寺要使邦人習氣移

令人生日以畫十六大阿羅漢為壽仍作三頌

以祝長年

韓子蒼

悟得玄機已數年曾蒙老宿印明禪定知凡物難為壽
故仗高人結勝緣

數枝西國芬陀利一瓣南天波律香持作誕辰羅漢供
願如羅漢壽無央

生朝欲作祈年供長壽玉圭天上來定是從今有家慶

卷之三

七

世人傳作畫圖開

觀汪丞相所藏崔白畫羅漢

折中古

山堂漠漠開曉煙何許大士當四筵坐忘默識形骸外
持鉢植杖風露前老龍欲奮屢回首於菟甚馴非畏鞭
小兒已解辨人我抱頭怖走成癡顛豈知畏愛果何物
手裏舍利空燭天嗟余耳目更淺陋喜歡獲遇希有緣
神明太定始一笑摩抄粉墨心茫然平生崔白畫常見
邂逅入眼多棄捐莫言人物斗奇崛醉裏落筆神助焉
注公昔入魏帥幕嘆息鉅壁圍神仙歸尋十疋好東絹
恰有名手能模傳提攜萬里到嶺表尤物自得高人憐
邇來劫火壞諸有陪都政若埋腥羶無力挽河為吹洗

披圖感極泪如泉

善財參自在天

陳子高

善財得法猶兒子工巧仍參自在天若悟菩提同戲事
不應縛律更枯禪

題晁恭道善境界圖

呂居仁

疇昔相從三十年如今休去不逃禪知君參見法輪老
始悟蒼蒼便是天

境界本來無善惡人間何處有新圖欲知個裏真消息
臘月寒松永不枯

顏持約為范師厚作孔明坐嘯圖十大比丘像

顏者以為聲訛不可不下一句 王履道

卷之三

八

窮顏妙畫今虎頭忽以武侯為范侯他日却寫十比丘
下筆不數僧貫休作佛作相三昧游在江在海兩浮漚
丈夫心機入法流到處還渠第一籌

題李伯時畫船子和尚

等個魚兒久未逢滿船明月一絲風離鉤三十誰開口
打落掀天白浪中

一撓打省猶回首露布須收人與船不著釣絲牽老會
却留岸斗付龍眠

神仙

題王內翰家李伯時畫太一姑射圖二首

韓子蒼

太乙真人蓮葉舟脫巾露髮寒颼颼輕風為帆浪為楫
臥看玉宇浮中流中流蕩漾翠綃舞穩如龍驤萬斛舉
不是峰頭十丈花世間那得蓮如許龍眠妙手老入神
尺素幻出真人恍如坐我水仙府蒼煙萬頃波粼粼
玉堂學士今劉向禁直岩堯九天上不須對此融心神
會植青藜夜相訪

海上仙山邈雲水神居縹緲凌虛起風餐露宿不知年
八極浮遊一彈指何人舐筆作此圖細看尚恐水為膚
便欲憑軒問連叔却愁挂壁驚肩吾雖有此圖傳自古
矯矯真容那得覩萬里中洲不少屆曉發咸池暮玄圃
而今玉殿開珠宮鸞旗鶴馭紛長空神兮早御飛龍下

願賜千秋年穀豐

摩訶末卷二

九

題孫思邈真

蘇東坡

先生一去五百載猶在峨眉西庵中自為天府足官府
不應尸解坐_三蠹蟲

題呂先生畫像

劉王孟

短褐長條大布巾雲霞咽嗽九天春可憐世上屠沽子
喚作尋常賣墨人

題賀水部書畫五首水部唐末五代人得道不

死東坡以五詩記其事毘陵汪達道家有其書
畫畫為佛像而書則世傳有客來相問何如是
治生蓋其所作詩也達道求詩效東坡賦此

茹芝商嶺見時清來望重瞳日月明徑去似知真主意
東游不為羨門生

汪彥章

枕中鴻寶謾紛如尺素題詩已有餘何物彌明兒女語
剛云不解世間書

眼見嘉平忍更論當時爵里至今存子真何苦更名姓
白首區區守市門

紛紛兒輩自名家妙道從來豈有他時以丹青寫佛事
不妨柱史入流沙

風吹鳥跡落岩間付與區中萬古傳故遣詩人收拾得
要知身不是頑仙

題陳先生華山高臥圖

謝幼槃

落葉開花秋復春睡中榮悴得關身那知五起雞三唱
亦有寒窓不寐人

三朵花

蘇東坡

房州通判許安世以書遺余言吾州有異人常戴
三朵花莫知其姓名郡人因以三朵花名之能作
詩皆神仙意又能自寫真人有得之者許欲以一
本見惠乃為作此詩

學道無成鬢已華不勞干劫謾烝砂歸來且看一宿覺
未暇遠尋三朵花兩手欲遮餅裏雀四條深怕井中蛇
畫圖要識先生面試問房陵好事家

仙女

次韻子由書清汶老所傳秦湘二女圖

蘇東坡

東風消水失瑤玉我本無身安有觸羊生得婦如得風
握手一笑未為辱先生室中無天遊環珮何處鳴風甌
隨魔未必皆魔女但與分燈遣歸去胡為寫真傳世人
更要維摩一轉語丹元茅茨祗三間太極老人時往還
點檢凡心早除拂方平袖邊常使物

題毛女真

霧鬢風鬟木葉衣山川良是昔人非祗應閑過商顏老
獨自吹簫月下歸

聲畫集卷二

十一

吳彩鸞寫真

謝幼槃

天上鳳凰難獨宿人間翡翠本雙棲丹青不與文蕭共
誰遣雉東迷雀西

題王子厚所藏節女圖

黃山谷

白足禮江沙七星在雲表洗心無一塵缺月西南曉

孫耘老酒間出麻姑像要余作詩

周少隱

青絲一尺高髻鬆玉顏微駐丹砂紅雲駢飛來自何許
滿山落葉元無踪長天如煙月如霧便恐乘鸞月邊去
煩君急與問中郎從此更誰知痒處

鬼神

和江學士畫鬼拔河篇

梅聖俞

蒲中寺詩壁畫古畫者隋代展子虔分明八鬼拔河戲
中建二旗觀却前東廂四鬼苦用力索尾拽斷一鬼顛
西廂四鬼末皆挽雙手搥下抵以肩龍頭魚身霹靂使
持鉞植立旗左偏拔山夜叉古掘斧各司勝負如爭先
兩傍撾鼓四面列聲勢助勇眼穹圍臂臬張拳擊捧首
疑似暴謔意能全正當大鬼按膝坐三鬼帶鞞一執旃
操刀擐囊力時督怒髮上直筋奮纏虎尾人身又踣顧
蒺藜知捷金槌堅高下尊卑二十四二十四鬼無黃泉
英雄競強欲何睹曷不各各還荒埏

淨因大覺理師以閻立本書水官遺編禮公公

聲畫集卷二

十一

既報之以詩謂某汝亦作某再拜次韻仍錄二

首詩為一卷以獻

蘇東坡

水官騎蒼龍龍行欲上天手攀時且住浩若乘風船不
知幾何長足尾猶在淵下有二從臣左右乘魚鼉雙鏢
相顧視風舉衣袂翻女子侍君側白頰垂雙鬟手執雉
尾扇容如未開蓮從者八九人非鬼非戎蠻出水未成
列先登揚旗旛長刀擁旁牌白羽注強拳雖服甲與裳
壯貌猶鯨鱣水獸不得從仰面以手攀空虛走雷霆兩
霄晦九川風師黑虎囊面目昏塵煙翼從三神人萬里
朝天關我從大覺師得此詭怪篇畫者古閻子于今三
百年見者誰不愛予者誠以難在我猶在子此理寧非

禪報之以好詞何必畫在前

高人豈學畫用筆乃其天譬如善游人一一能操船閤
子本逢掖疇昔慕雲淵丹青偶為戲染指初嘗愛愛之
不自己筆勢如風翻傳聞正觀中左衽解推髮南夷羞
白雉佛骨貢青蓮詔令擬王會別殿寫戎蠻熊冠金絡
額豹袖擁旛旃傳入應門內俯伏脫劍拳天姿儼龍鳳
雜沓朝鵬鱸神功與絕跡後世兩莫攀自從李氏亡羣
盜竊山川長安三日火至寶隨飛煙尚有脫身者漂流
出東關三官豈容獨得此今已編吁嗟至神物會合當
有年京城諸權貴欲取百計難贈以玉如意豈能動高
禪應信一篇詩皎若畫在前

聲畫集卷二

古

題舊鍾馗 并序

蘇子由

癸丑歲予為興德軍掌書記是歲大旱除日府中
饋畫鍾馗行雪中狀甚怪後三十六年檢篋中舊
畫得之戲作此篇

濟南書記今白鬚歲節鍾馗蒼綠襦舉手托天欣見雪
破靴踏凍可憐渠滔滔時輩今黃壤六六年華屬老夫
兒女來容翁便去銀瓶隔夜浸屠酥

題張元明四鬼捕懶龍圖

周少隱

五月江南地無黍帝遣雷師不行雨百神受職羣龍奔
一龍藏頭騎玄雲雷師奮髯叱四鬼拽取老龍朝帝闈
張侯直氣不可屈雲間睥睨旁怒嗔歸來面壁聊吐

畫作新圖走兒女潛虬怕死不肯行藥叉飛天髮毛豎
人間莫笑虎頭癡筆底風雲遽如許今年雨足年亦豐
蜥蜴蟬蛭俱論功龍方下避千里赤疾雷破柱煩天公
天公有令那得爾寄語癡龍莫辭死

人物

懋寂圖

蘇子由

蘇子瞻李伯時為柳仲遠作松石圖仲遠取杜子
美詩云松根胡僧懋寂寂寢龐眉皓首無住著偏袒
右肩露雙脚葉裏松子僧前落之語復求伯時畫
此四句目為懋寂圖子由題詩云

聲畫集卷二

古

兼收前世杜陵詩

文與可嘗云老僧墨竹一派近在湖州吾竹雖
不及石似過之此一卷公按不可無魯直正句
因次韻 黃山谷

東坡雖是湖州派竹石風流各一時前世畫師今姓李
不妨還作輞川詩

或言子瞻不當目伯時為前身畫師流俗不領
便是語病伯時一丘一壑風流未減古人雖嘗

作此癡計子瞻此語是真相知又作二首

松合風雨石骨瘦法窟寂寥僧定時李侯有句不冝吐
澹墨寫出無聲詩

龍眠不似虎頭癡筆妙天機可並時蘇仙漱墨作蒼石
應解種花開此詩

題伯時畫觀魚僧

橫波一網腥城市日莫江空煙水寒當時萬事心已死
猶恐魚作故時看

惠州靈惠院壁間畫一仰面向天醉僧云是蜀

僧隱巒所作題詩於其下

直視無前氣吐虹五湖三鳥在胸中相逢莫怪不相揖
只見山僧不見公

題韋偃雙松老僧圖

晁之道

兩松鬱蒼蒼天矯出竒峭儵然龍蛇姿勢欲排岩嶠老

摩畫卷一

五

禪獨會心默坐觀萬竅我亦發深省倚檻一長嘯此興
舍千古孰謂韋偃少

題顧凱之醉道士圖

謝幼槃

虎頭癡絕自不癡丹青妙處手得之名巖戲畫幼輿了
酒狂更貌黃冠師一人坐睡真被酒二人杯杓不停手
一人回面愁不酬二人直視開笑口上有醉墨書者誰
翰林手題獨酌詩題詩真識醉時味畫圖如寫詩中意
珍藏不換一斛珠李詩顧筆今世無

閻立本畫醉道士圖

林子來

破除萬事無過酒有客何須計升斗解將富貴等浮雲
醉鄉即是無何有昔人繪事亦有神丹青寫出畫天真

尊罍未耻月漸傾更待曉出扶桑瞰餐霞服氣浪自苦
自厭神仙足官府脫巾解帶衣淋漓眼花錯莫誰賓主
君不見炙手可熱唯權門欲觀佳麗遭怒嗔何如銜盃
樂聖藉地飲安用醉吐丞相茵

閻立本醉客圖

李商老

酒有何好工作病頗怪此人喜中聖藏身麴蘖勝崑幽
寄愁天上呼不醒春風吹開玉東西月墮參橫斟酌之
吐茵脫帽有妙理眩朱成碧渾忘歸右相丹青果馳譽
幻藥調成疑笑語便覺微緜古意生似開醉眼卿可去
半生憂患復蕭條囊中肥遁何須遠一樽桑落對公等
盡解平時藜藿嘲

摩畫卷一

六

題石恪畫嘗酣翁

黃山谷

石媪忍酸啄三尺石嚼嘗味面百摺誰知聳膊寒至骨
圖畫不減吳生筆

題團圍圖

洪玉父

一老減塵慮七兒同靜緣境超法界觀身作地行仙男
女非殊相丹青亦浪傳襄陽聚首話猶是在家禪

觀李湊畫美人障子

劉長卿

愛爾舍天資丹青有殊智無間已得象象外更生意思西
子不可見千秋無重還空憐浣紗態猶在含毫間一笑
豈易得雙娥如有情煦風不舉袖但覺羅衣輕華堂翠

幕春風來內閣金屏曙色開此中一見亂人目祇疑行到雲陽臺

續麗人行

蘇東坡

深宮無人春日長沈香亭北百花香美人睡起薄梳洗燕舞鶯啼空斷腸畫工欲畫無窮意背立東風初破睡若教回首却嫣然陽城下蔡俱風靡杜陵饑客眼長寒寒驢破帽隨金鞍隔花臨水時一見只許腰肢背後看心醉歸來茅屋低方信人間有西子君不見孟光舉案與齊眉何曾背面傷春啼

章質夫寄惠崔徽真

玉釵半脫雲垂耳亭亭芙蓉在秋水當時薄命一酸辛

聲畫集卷二

七

千古華亭奉君子水邊何處無麗人近前試看丞相嗔不如丹青不解語世間言語元非真知君被惱更愁絕卷贈老夫驚老拙為君援筆賦梅花未害廣平心似鐵

周昉畫美人歌

蘇子由

深宮美人百不知飲酒食肉事游嬉彈絲吹竹舞羅衣曲終對鏡理鬢眉岌然高髻玉釵垂雙鬟窈窕葉微宛轉躑躅從嬰兒倚楹俯檻皆有姿擁扇執拂知從誰瘦者飛燕肥玉妃俯仰向背樂且悲九重深遠安得窺周生執筆心坐馳流傳人間眩心脾飛瓊小玉雲霧幃長風吹開忽見之夢魂清夜那復追老人衰朽百事非展卷一笑亦相為持付少年良所宜

明皇十眉圖

郭功父

明皇逸事傳十眉正是唐家零落時霓裳曲調雖依舊阿蠻終不似楊妃畫工貌得非無意欲使流傳警來世翠翹紅粉尚爭春隱約香風起仙袂六龍真馭竟何之秦陵荒草長狐狸猶將妙筆勸尊酒醉覺人間萬事非

觀前古美人圖

李元應

壁月塵昏瓊樹秋無從百媚一回眸茶蘼香度梅妝冷鸚鵡聲低玉笛幽吐背但能知禍水逢春輒莫上迷樓歸來安守無鹽女不寵無驚共白頭

題周昉美人拜月圖

喻迪孺

東風元自無消息獨捲珠簾望春色風驚紅葉墮珊瑚

聲畫集卷二

六

夢斷行雲泣殘月挹挹柔情不自持此心端被月先知窺窗入戶如相伴應是嬌娥慣別離

題日暮倚修竹圖

汪彥章

葉砧何在復凋年典在孤鴻落照邊遮莫春光無處著只將修竹共嬋娟

荅張十八書

廖明略

玉人風味夙相親骨法多奇巫峽神何幸丹青煩右相坐令虛室四時春

題伯時所畫宮女二首

韓子蒼

只道春風閉掖廷朝來綰結髻鬟新娥眉不是專君寵試觸君衣鸚鵡春

睡起昭陽暗澹妝不知緣底背斜陽若教轉盼一回首
三十六宮無粉光

代王正平從諫掾乞畫凭肩美人扇子二首

陳子高

道人已悟孩提事棄擲泥兒壞紙鳶聞道近來都識破
丹青便面亦輕捐

難陀已幻登伽女童子猶參蘇密多正士逡巡不應受
可能分供病維摩

追和周昉琴阮美人圖詩

王性之

龍眠李亮工家藏周昉畫美人琴阮圖兼有宮禁
富貴氣象旁有竹馬小兒欲折檻前柳者亮工官

聲畫集卷一

九

長沙而黃魯直謫宜州過見之嘆愛彌日大書一

詩於黃素上曰周昉富貴女衣飾新舊兼髻重髮

根急薄妝無意添琴阮相予娛聽絃不觀手敷腴

竹馬郎跨馬要折柳此畫後歸禁中胡馬驚塵流

落何許而詩亦世不傳獨僕舊見之位置猶可想

像也病中追和其詩當令善工試圖之耳

丹青有神藝周郎獨能兼圖畫絕世人真態不可添却
憐如畫者相與落誰手想像猶可言兩重春籠柳

得孫仲方畫美人一軸

梅聖俞

駿駒少馴良美女少賢德嘗聞敗君駕亦以傾人國因
觀壁間畫筆妙仍奇色持歸非奪好來者恐為格

黃文若攜秦別駕侍兒像見過戲題二絕

周少隱

能事空傳王右丞句如徐庾轉難名眸明正似溪光樣
自古無人畫得成

謝家林下小梅花不著紅藍染絳紗莫笑畫師無國手
玉肌元不愛鉛華

蠻夷

秦別駕
名臣

時世重古不重新破圖誰畫四胡人臂鷹捧盤犀利水
鐵鎖獅子同麒麟翹翹雉尾插頭上深目鉅鼻青搭巾
塗朱點綠筆畫大筋骨怒露蠻祠神茵袍白馬韓公子
從何得來此秘珍定行海客遠為贈中國未親難擬倫

聲畫集卷一

三

公子自言吳生筆吳筆精勁瘦且勻我恐非是不敢贊
退歸書此任從噴

元忠作胡人下程圖

單于獵罷卧錦紅解鞍休騎荒磧中蒼駒駟駱六十匹

隱谷映坡分尾鬣九駝五牛羊頗倍沙草晚牧生寒風

貴賤小大只五百執作意態皆不同二鷹在臂二鷹架

駿犬當對能爭功氈廬鼎列帳幕擁鼓角未吹驚塞鴻

上山高高置烽燧毛囊貯獲閑刀弓水泉在側挹其上

長河杳杳流無窮素紈六幅筆何巧胡環盡妙誰能通

今日都城有別識別識共許劉元忠

蘇東坡

正觀觀德來萬邦浩如蒼海吞河江音容猶猗服奇厖
橫絕嶺海逾濤瀧珍禽瑰產爭牽扛名王解辯却蓋幢
粉本遺墨開明窗我喟而作心未降魏徵封論恨不雙
謝公定所寶蕃官入朝圖貞觀中閣立本所作

送德麟

李 薦

君不見燕然易水渡桑乾東連鴨綠西賀蘭古來戰地
骨成土赤棘白草沙漠漫漢築朔方置上郡晚歲款塞
惟呼韓貞觀文皇力馴制諸蕃君長充王官玉門不關
障無候驛道入參天可汗蠻夷邸中諸國使旆棗椎髻
游長安我恨不為典屬國華戎雜處真可嘆今歎此圖

聲畫集卷二

三

寫職貢要荒落種蒙衣冠獸蹄鳥喙或鬼色想見膜拜
皆盤躡聖朝賢良謝夫子勁氣烈烈霜風寒日眇唇焦
萬卷爛筆頭成塚墨成灘南陽勸駕一封傳入對三道
朝金鑿萬言階對萬乘善聲名一日青雲端行當遨遊
廟堂上坐令四圍相交驩羽書不馳烽火冷鳴雞吠犬
何敢干借令跳梁出巢穴當用斧斤摧髀髑虜庭喋血
無噍類薰街懸首如狐獯君當自畫凌煙閣縱有此圖
何必觀同僚華原貴公子求公此畫公無難乃知功名
丈夫志不惑玩好勞肺肝憐渠孜孜畫成癖心欲速得
如羽翰不如遣佐篋中品猶勝棄捐終不看

題趙次張所藏賊頭子二首

陳子高

揚鞭指點萬貌貅打取盧龍十四州煩君為發祿山塚
看我快飲月氏頭
龍章鳳姿世不乏束手無奈此子思丹青王會何須爾
勁血淋漓送葉街

題蕃騎圖

韓子蒼

塞上漠漠黃雲秋黃鬚胡兒騎紫騮一馬攬前弄風走
胡兒掣轡空驤首迴鞭植莫向南馳漢家將軍方打圍
奪弓射汝猶可脫奪汝善馬何由歸

聲畫集卷第二

聲畫集卷二

五

聲畫集卷第三

贈寫真者

白樂天

子騁丹青日予當醜老時無勞役神思更畫病容儀迢
遞麒麟閣圖功未有期區區尺素上焉用寫真為

贈寫御容妙善師

蘇東坡

憶昔射策干先皇珠簾翠幄分兩廂紫衣中使下傳詔
跪奉再拜聞天香仰觀眩晃自生暈但見曉色開扶桑
迎陽晚出步就坐絳紗玉斧光照廊野人不識日月角
髣髴尚記重瞳光三年歸來真一夢橋山松檜淒風霜
天容玉色誰敢畫老師古寺晝閉房夢中神授心有得

聲畫集卷三

一

覺來信手筆已忘幅巾常服儼不動孤臣入門涕自滂
元老侑坐鬚眉古虎臣侍立冠劍長平生慣寫龍鳳質
肯顧草間獮與獐都人踏破鐵門限黃金白壁空堆牀
爾來摹寫亦到我為是先帝白髮郎不須覽鏡坐自了
明年乞身歸故鄉

贈寫真何充秀才

君不見潞州別駕眼如電左手挂弓橫撚箭又不見雪
中騎驢孟浩然皺眉吟詩肩聳山饑寒富貴兩安在空
有遺像留人間此身常擬同外物浮雲變化無縱迹問
君何苦寫我真君言好之聊自適黃冠野服山家客意
欲置我山巖中勳名將相今何限往寫褒公與鄂公

贈李道士 并序

駕部員外郎李君宗固景祐中良吏也守漢州有
道士尹可元精練善畫以遺火得罪當死君緩其
獄會赦獲免時可元八十一自誓且死必為李氏
子以報可元既死二十餘年而君子世昌之婦夢
可元入其室生子曰得柔小名蜀孫幼而善畫既
長讀莊老喜之遂為道士賜號妙應事母以孝聞
聞其寫真蓋妙絕一時云

聲畫集卷三

二

世人只數曹將軍誰知虎頭非癡人腰間大羽何足道
頰上三毛自有神平生狎侮諸公子戲著幼輿岩石裏
故教世世作黃冠布襪青鞋弄雲水千年鼻祖守關門
一念還為李耳孫香火舊緣何日盡丹青餘習至今存
五十之年初過二衰顏記我今如此他時要指集賢人
知是香山老居士 樂天為翰林學士
奉詔寫真集賢院

贈寫真李道士

蘇子由

君不見景靈六殿圖功臣進賢大羽東西陳能令將相
常在世自古獨有曹將軍嵩高李師掉頭笑自言弄筆
通前身百年遺像誰復識滿朝冠劍多偉人據鞍一見
心有得臨窗相對疑通神十年江海鬚半脫歸來俛仰
慙簪紳一揮七尺倚牆立客來顧我誠似君金章紫綬
本非有綠葉黃籜甘長貧如何畫作白衣老置之茅屋
全吾真

張秀才見寫陋容

潦倒形骸山上樗每經風雨輒凋疎勞君為寫支離狀
異日長看老病初落筆縱橫中自喜賦形深穩妙無餘
偶然挂壁低頭笑俱幻何妨彼亦如

客有寫真者見予因以三詩贈之

李誠之

嗟予少也賤到老尚無功方寸浮名外流年兩鬢中對
鏡猶慚愧圖寫若為容

文命力能平水土阿衡功亦格皇天形容不上麒麟閣
當日君臣任自然

難逢古鑑明忠腹長似騷人帶病容幾向清溪曾照見

登真集卷三

三

萬尋巖壑一青松

贈傳神大師

黃裳

闕下遊多日溪邊過幾春數圖人欲活一筆自如神不
寫俗中態謾留雲外身丹青如邈我道貌似山人

贈金陵傳神者李士雲

王荆公

衰容一見便疑真李氏揮毫妙入神欲去鍾山終不忍
謝渠分我死前身

風雲雪月

省試觀慶雲圖

柳子厚

設色初成象御雲示國都九天開秘祉百辟贊嘉謀抱
日依龍袞非煙近御爐高標連汗漫向望接虛無裂素

榮光發舒華瑞色數恒將配堯德垂慶代河圖

吳熙老所藏風雨圖

潘邠老

我遊佳山夏將杪赤日青天萬山遠忽然風雨動地來
震氣乘雷離電繞一川煙靄失東西萬里乾坤錯昏曉
香爐高峰危欲墮石門細路人心勤江翻那聞得計魚
木拔豈有安巢鳥須臾雲過雨脚收依舊晴暉著叢篠
羣山歷歷在眼前恰似憑高日方曉誰將此景入畫圖
數幅生綃盤礴了吳丞此畫絕代無張公此詩古來少
讀詩觀畫興未窮北窗風涼退自公使君意消三伏中
未可鞭筆催青銅

熙老在羅田催科不用鞭筆而辦

江月圖

崔德符

登真集卷三

四

冥冥一葉輕不知水與天獨于顛氣中仰見素壁圓超
然狂道士起視清夜闌自拈白玉笛吹此江月寒想當
萬籟息逸响流空煙我從江海來形留意先還何當買
漁蓬追此水墨仙

王氏雪圖

王荆公

崔嵬相暎雪重重茅屋柴關在半峰想有幽人遺世事
獨臨青峭倚長筇

題王維江行初雪畫

蔡持正

吳兒龜手網寒川急雪鳴蓑浪拍船青弋渡頭曾臥看
令人却憶十年前

跋趙朝議江行初雪圖

守中志源

陳子高

我本孤舟蓑笠翁雪崖煙樹一生中如今不向江湖去
鬪艦旌旗照水紅

雪岫圖

大年貌得寒江雪鳧雁沙頭野杓微箇裏有詩誰會得
情知不道一蓑歸

州郡山川

嚴公廳宴同詠蜀道畫圖得空

杜工部

日臨公館靜畫列地圖雄劔閣星橋北松州雪嶺東華
夷山不斷吳蜀水相通與煙霞會清尊幸不空

奉觀嚴鄭公廳事岷山沱江畫圖得志

沱水臨中座岷山到北堂白波吹粉壁青嶂插雕梁直

聲畫集卷三

五

訝杉松冷兼疑菱荇香雪雲虛點綴沙草得微茫嶺雁
隨毫末川蜺飲練光霏紅洲蓋亂拂黛石蘿長暗谷非
關雨丹楓不為霜秋成懸圃外景物洞庭旁繪事功殊
絕幽襟興激昂從來謝太傅丘壑道難忘

王處士草堂壁畫衡霍諸山

劉長卿

愛此衡霍近卷簾如可扳能令堂上客見盡湘南山青
翠千萬狀飛來方丈間歸雲無處滅去鳥何時還勝事
日相對主人常獨閑清陰滿四壁佳氣生重關頗與宿
心會看看慰愁顏

題劉相公三湘圖

郎士元

昔別醉衡霍爾來憶南州今朝平津邸兼得瀟湘遊稍

辨荆門樹依然芳杜洲微明三巴峽咫尺萬里流去鳥
不知倦遠帆生暮愁洛陽指天末北渚空悠悠枕上見
漁父座中常狎鷗誰言魏闕下自有東山幽

荅白杭州郡樓登望畫圖見寄 張籍

畫得江城登望處寄來今日到長安乍驚物色從詩出
更想工人下手難將展畫堂偏覺好每來朝客盡求看
見君向此開吟意肯恨當時作外官

次韻周郊寄雁蕩山圖二首

指點先憑采藥翁丹青化出大槐宮眼明小閣浮煙翠
蕊冷新詩嚼雪風二華行觀雄陝右九仙今已壓京東
此生的有尋山分已覺温台落手中

聲畫集卷三

六

西湖三載與君同馬入塵埃鶴入籠東海獨來看出日
石橋先去踏長虹遙知別後添華髮時向尊前說病翁
所恨蜀山君未見他年攜手醉耶筒

宋復古畫瀟湘晚景圖三首

西征憶南國堂上畫瀟湘照眼雲山出浮天野水長舊
游心自省信手筆都忘會有衡陽客來看意渺茫
落落君懷抱山川自屈蟠經營自有適揮灑不應難江
市人家少煙村古木攢知君有幽意細細為尋看
咫尺殊非少陰晴自不齊徑遙趨後掩水會赴前溪自
說非人意曾經入馬蹄他年宦遊處應話劔山西

虔州八境圖八首

坐看奔灘遠石樓使君高會百無憂三犀竊鄙秦太守
八詠聊同沈隱侯

清頭寂寞打城還章韞臺前暮靄寒倦客登臨無限思
孤雲落日長安

白鵲樓前翠作堆縈雲嶺路若爲開故人應在千山外
不寄梅花遠信來

朱樓深處日微明阜蓋歸時酒半醒薄暮漁樵人去盡
碧溪青嶂遠螺亭

使君那暇日叅禪一望叢林一悵然成佛莫教靈運後
著鞭從使祖生先

却從塵外望塵中無限樓臺煙雨濛山水照人迷向背
只將孤塔認西東

煙雲縹緲鬱孤臺積翠浮空兩半開想見之罍觀海市
絳宮明滅是蓬萊

回峰亂嶂鬱參差雲外高人世得知誰向空山弄明月
山中木客解吟詩

蹇師嵩山圖 井引

蘇子由

葆光法師蹇君未嘗至嵩山欲往遊焉元祐九年
春磐栢都下得古畫一幅以示其客客曰此嵩山

圖也予昔嘗遊焉峰嶺徑遠觀刹皆是君喜曰此
將以導予也吾昔熙寧中自陳之洛往來皆出嵩

少之間時方重九與偕行者約曰與子於此登高

乎今筋力尚強可以一往異日復至或不能矣今
年三月以罪出守汝州聞此州在嵩少之陽登城

北望可以盡得其勝君何時爲此遊吾將舉酒與
子相望雖不能同亦庶幾焉系之以詩曰

峻極登高二十年汝州回望一依然君行亦是高秋後
試覓神清古洞天

孫少卿鹿頭山詩并畫圖二首 頌景

劉莘老

誅茅搜險旋尋真聞說仙巖一日新佳境留連應有待
先時登覽豈無人披榛好石來如召隨手清泉應若神

不獨山中興勝事幾多風愛在邦民

使君真愛鹿頭山圖畫歌吟去爲傳塵世那知武陵事
時人爭誦永嘉篇行春游醉嘗勞夢按部登臨又隔年

有客平生志林壑坐憐雙眼隔雲煙

陝西圖三首

劉叔贛

干戈今日事關塞此圖看白日長安近蒼山隴坂寒由
來名百二自古有艱難指以安西道疑情竟據鞍

萬里靈州地他年漢朔方山河從割棄關輔急隄防轉
益豺狼窟堪嗟禮義鄉拔胡須壯士看盡意蒼茫

河源來積石天馬涉流沙耳目成千古丹青在一涯荒
涼都護府斷絕使臣槎安得山西將收功似漢家

幽州圖

鄙夫平居常歎息，薊門幽都皆絕域。安得猛士守北方，力排胡人復禹跡。田生手攜朔漢圖，丹青萬里之強胡。挂圖高堂素壁上，壯哉陰山來坐隅。長安迢迢屬滄海，古塞歷歷生黃榆。縱橫指顧皆舊物，撫事慷慨時驚呼。太平壯士多虛死，念君避胡來萬里。九關沈深虎豹惡，布衣何由說天子。卷圖還君意黯然，咄嗟世事非余恥。

王摩詰曲江春游圖

李方叔

咸雍山川互王霸，涇渭為隍城。塹華曲江臺，沼備豫游。祇與畫師供入畫，長安城西山萬重。昆明煙浪繞新宮，新蒲細柳春風裏。萬戶千門佳氣中，我生不及開元時。猶喜此圖今見之，蒼莽煙綃橫短幅。眼中終南倒溪淥。

登畫卷三

九

傾城士女巷無人，三月三時曲江曲。老稚妍媸賤或貴，來者攜壺歸者醉。筆端造化有能事，各有人人樂游意。如今此地空塵跡，石鯨縱在如銅狄。宜春五柞更蕭條，無復榛中得遺篋。我願吾王明六符，不蹈漢唐耳目娛。池籞假民任畋漁，無令畫師為畫圖。

劉帥畫道林冬景

王佐才

破墨方紈趣向深，煙嵐幽景鎖冬陰。溪頭雪細春生牖，巖脚風清畫滿襟。千里斷雲藏片石，一江流水映疎林。長沙妙跡誰傳寶，龍閣精神學士心。

潭帥劉公為珍慎
思寫道林冬景

七言和王微之漁陽圖

沈文通

燕山自是漢家地，北望分明掌股間。休作畫圖張屋壁。

空令壯士老朱顏

贈張聖言畫柯山圖

潘邠老

我昔騎鯨游九州，上扣天關望冕旒。羣公侍旁好顏色，將順帝旨成剛柔。抱持日月不自獻，蒙茸塵土歸家丘。結茅竹間今休已，炎暑避舍清颺留。屋頭清溪鳴晝夜，當戶古木蔽馬牛。蒼頭盧兒從高蓋，傳呼不到門巷幽。兩公忘言兒袖手，驅除睡魔須茶甌。誰傳此意到旁郡，解衣盤礴煩張侯。張侯落筆妙天下，未墜學士之風流。歛見柯山入畫圖，丹青知君百不憂。黃公不肯直南省，一麾已具東南舟。請君援筆待公至，畫我迎公竹陰裏。次韻錢遜叔清江圖後二首 呂居仁

登畫卷三

十

公但一室堅坐我方萬里生，還共作十年清夢同尋五嶺名山。作清江三兩曲勝大厦千萬間，若保此中安坐不必中原遽還。

題向伯共過峽圖二首

陳去非

旌旗翻月淮南道，輿罷歸來雪一船。正有佛光無處著，獨將佳句了山川。過峽新圖世所傳，峽中猶說泛舟仙。柱天勳業須君了，借我茅齋看十年。

江南山色

陳子高

筆間煙雨謾愁人，不是溪山自在春。一段江南好風景。

夕陽花塢淨無塵

題申居士霽溪圖

韓子蒼

霽溪居士買山圖碧玉峰前碧玉湖中有一丘容我老
暮年居士肯分無

題張資政汝川圖九首

汪彥章

昔人曾此結精廬故老猶傳井曰餘今代子房來卜築
要看圯上一編書

右澹巖書堂

古潭千尺見修鱗倚杖時觀鏡裏身汝輩只堪箋爾雅
騎鯨那識謫仙人

右泊湖潭

聲畫集卷三

七

發揮泉石有新圖西蜀暮頤得爾無雙作釣璜溪上客
谿神何必問賢愚

右蝦蟇石

每尋疎磬訪支郎苔竹交陰杖屨旁絲履氎巾聊取用
風流不減贊公房

右多寶院

花光連接兩臺春中有眠雲跂石人莫使鞭笞鸞鳳去
時來重現宰官身

右金石臺

年年春色報公知不與天涯驛使期我是平章風物主
可如東閣見君時

右梅仙潭

履碁行處日蒼苔擊斝深藏月一開已辦此身同法喜
不應臨感更難裁

右懷賢菴

上到孤峰最上頭下看雙澗玉虹流世間培塿何須數
且臥元龍百尺樓

右積翠樓

蕭散香山與輞川功名綠野及平泉有田種秫供春醉
五柳先生似更賢

右甘陂莊

活溪圖

聲畫集卷三

七

成子寫活溪下筆便造極空濛得真趣膚寸已千尺只
今中宮寺在昔漫郎宅更作老夫船檣竿插蒼石

跋活溪造極圖

折中古

活溪未到已登臨筆力能窮造化心我是零陵新逐客
披圖一一可追尋

題湖南清絕圖

韓子蒼

故人來從天柱峰手提石廩與祝融兩山坡陀幾百里
安得置之行李中下有瀟湘水清寫平沙側听搖青風
漁舟已入浦激宿客帆日暮猶爭風我方騎馬大梁下
怪此物象不與常時同故人謂我乃絹素粉墨妙手煩
良工都將湖南萬古愁與我頃刻開心胸詩成畫往嘿

惆悵老眼復厭京塵紅

疏湘西清絕圖

折中古

與山分淺政傷神蠟屐明朝陌上塵誰寫湘西清絕景
巧移林壑慰行人

題瀟湘圖

孫仲益

平生千里目遙寓紫翠間見此紙上影照我胸中山泛
泛水俱遠悠悠雲共閑漁翁收晚釣一櫂醉中還

五士遊岳麓圖

張敬夫

閉門六月汗如雨出門襪襪紛塵土文書堆案曲肱臥
夢逐征鴻過前浦西山突兀不可忘勇往故須求快睹
朝嗽未升起微風中流啞啞挾鳴櫓長林秀色已在望

登畫集卷三

古

有如出語見肝腑意行愛此松陰直眼明還喜碑字古
高低梵釋著幽居深穩仙家開闕宇忽看宮牆高十丈
學宮峩峩起鄒魯斯文政倚講磨功石室重新豈無補
危梯徑上不作難橫欄截出可下俯惟茲翼軫一都會
往事繁華雜歌舞變遷反覆寧重論昔日樓臺連宿莽
邇來人物頗還舊豈止十年此生聚泉流涓涓日循除
華表何時鶴來語炎氛知不到山林茗盃蒲團對香縷
鼎來杖履皆勝引季也亦復同步武洛陽年少空白頭
三閭大夫浪自苦一笑便覺真理存高談豈畏丞卿怒
不圖畫僧聖得知藐與兒曹作夸詡請君為我添草堂
風雨蕭蕭守環堵

題王介甫遊鍾山圖後

林影溪光靜自如蕭疎短鬢獨騎驢可能胸次都無事
擬向山中更著書

宋迪作八景絕妙人謂之無聲詩演上人戲余
道人能作有聲畫乎因為之各賦一首

僧慧洪

岳麓軒窗方在目雲生忽收畫圖軸逆風為作白頭波
倒帆斷岸漁村宿燈火荻叢營夜炊波心應作出魚兒
絕憐清境平生事蓬漏孤吟曉不知瀟湘夜雨

橘香浦浦青黃出維舟日暮柴荆側湧波好月如佳人
矜誇似弄嬋娟色夜深河漢正無雲風高掠水白紛紛

登畫集卷三

古

五更何處吹畫角披衣起看低金盆洞庭秋月
湖容秋色磨青銅夕陽沙白光濛濛翻翻欲下更嘔軋
十五五依蘆叢西興未歸愁欲老日暮無雲天似掃
一聲漁笛忽驚飛羲之書空作行草平沙落雁
東風忽作羊角轉坐看波面織羅卷日脚明邊白鳥飛
江勢吞空客帆遠凭欄心緒風絲亂蒼茫初見疑鳧雁
漸見桅檣隱映來此時增損憑詩眼遠浦歸帆
宿雨初收山氣重炊煙日影林光動垂市纔休人已希
野橋柳色金絲弄隔溪誰家花滿畦滑脣黃鳥春風啼
酒旗依約望可見知在柘岡村路西山市晴嵐
潑墨雲濃歸鳥滅魂清忽作江天雪一川秀色浩零亂

萬樹無聲寒妥貼孤舟臥聽打窗扉起看宵晴月正暉
忽驚畫卷青山去更覺重攜春色歸江天暮雪

十年車馬黃塵路歲晚客心紛萬緒狂省一聲何處鐘
寺在煙村最深處亂溪水急風更清扁舟欲喚無人渡
倚筇無語立西風歸僧自入煙蘿去煙寺晚鐘

蘆葦蕭蕭風浙瀝村巷秋光潑殘日屋頭炊黍香浮浮
門前登網銀刀戩筠籃滿盛柳條串隔岸人家酒醇醖
移舟盡傾博一醉臥看山川紅綠眩漁村落照

題顏持約畫四小景

王履道

梧山暮雪

一白空迷浩渺萬蒼却立孱顏北渚曾逢帝子南巡更

憶虞鰓

荔浦久陰

曾向荔支浦宿林紅間碧猶疑老矣少文欲臥咄哉王
贊何如

桂嶺秋晴

海市當寒可出嶽雲正兩猶開故捲黃茅瘴盡為飛碧
玉簪來

梅村欲曉

暗射霏霏逆鼻荒雞喔喔號村萬里客行慄慄玉顏破
霧相溫

題陽華巖圖

元子說陽華巖巖下可家此招吾已諾不恨客天涯

題陳去非王摩詰嘉陵圖

江山已暗大同殿弦管猶喧凝碧池別寫嘉陵三百里
右丞心事欲誰知

初陽成逸畫浯溪圖相示為作長句

少文閱世老不自畫雲山滿牆壁澄懷觀道追所歷
坐覺琴聲隱金石我亦七年湖外客夢中猶泛湘江碧
浯溪之圖喜新得身臥嶺南心嶺北憶嘗留語溪邊僧
異時人讀唐中興說與此乃秦典刑三句入韻之采銘
今欲復作誰可令似有元結無真卿風煙慘淡萬古情
不如且尋畫隱成

四時

題惠崇畫四首

東風回江上渚何處來雙白鷺灼灼岸間桃依希蘭杜
苗一街湍瀨鱗一下青林梢蕭湘綠水春迢迢春

老柳無嘉色紅渠羞脉脉宛在水中洲雙鵝羽蒼白何
須玩引頸顛倒寫經墨惟應一臨流當暑衫絺綌夏

一雁孤風乍臨渚兩雁將飛未成舉三雁羣行依宿莽
蘆花已倒江上風雲間分飛那可同秋

天高靄靄雲昏江闊霏霏雪繁渚下鴨方遠泛枝間雀
不聞喧鄙夫此志相依生涯稊稗同微欲具沙邊短艇

波濤歲晚人稀冬

題張聖言畫四時景物

潘邠老

我到淮南幾見春
一身蓑笠蔽煙雨
桃花林裏有人家
疑是柯山最深處

成陰衆木與天叅
日暮風雨地軸翻
曾向廬山問行李
石門西路接僧垣

秋花索索水津津
日落空山開霽新
松下有人摩詰似
與渠煙火作比鄰

雲蒙山頭雪翻空
飛鳥遶樹困號風
關山淮水失微路
酒壚曾借衰顏紅

題陳德秀畫四季枕屏圖五首

亂山深處碧波流
隔岸垂楊應小舟
無數桃花伴春夢

夢中還作武陵遊

茅簷竹閣枕回溪
柳外平橋拍水低
在藻白魚知鷺下

穿林黃雀覺蟬嘶

錦樹連雲爛不收
山河風景一番秋
老夫枕簟便涼夜

不比新亭去國愁

江樹溟濛雪暗天
似聞寒雁破昏煙
相思此夜堪乘興

試問漁翁覓釣船

好景入詩皆可畫
未知陳子畫中詩
疑公便是褚季野

政爾不言行四時

惠崇春江晚景二首

蘇東坡

竹外桃花三兩枝
春江水暖鴨先知
蒹葭滿地蘆芽短

正是河豚欲上時

兩兩歸鴻欲破羣
依依還似北歸人
遙知朔漠多風雪
更待江南半月春

次韻秦少游春江秋野圖二首

宗室所畫

陳無已

翰墨功名裏江山
富貴人條看雙鳥
下已負百年身
江清風偃木霜落
雁橫空若箇丹青
裏猶須着此翁

題江南春曉圖

汪彥章

忽從林杪見朝暉
釋嶠輕雲半欲飛
何惜扁舟并畫我
要從海際望春歸

書李世南所畫秋景二首

蘇東坡

野水參差落漲痕
疎林欹倒出霜根
扁舟一櫂歸何處

家在江南黃葉村

人間斤斧日創夷
誰見龍蛇百尺姿
不是溪山曾獨往

何人解作挂猿枝

郭熙秋山平遠二首

目盡孤鴻落照邊
遙知風雨不同川
此間有句無人識

送與襄陽孟浩然

木落騷人已怨秋
不堪平遠發詩愁
要看萬壑爭流處

他日終須顧虎頭

郭熙畫秋山平遠

玉堂畫掩春日閑
中有郭熙畫春山
鳴鳩乳燕初睡起

白波青障非人間，離離短幅開平遠。漢漠疎林寄秋晚，恰似江南送客時。中流回頭望雲嶽，伊川佚老鬢如霜。臥看秋山是洛陽，爲君紙尾作行草。炯如嵩洛浮秋光，我從公遊如一日。不覺青山映黃髮，爲畫龍門八節灘。待向伊川買泉石。

次韻子瞻題郭熙畫秋山

黃山谷

黃州逐客未賜環，江南江北飽看山。玉堂臥對郭熙畫，發興已在青林間。郭熙官畫但荒遠，短紙曲折開秋晚。江村煙外雨脚明，歸雁行邊餘疊嶽。坐思黃甘洞庭霜，恨身不如雁隨陽。熙今頭白有眼力，尚能弄筆映窗光。畫取江南好風日，慰此將老鏡中髮。但熙肯畫寬作程。

聲畫集卷三

无

五日十日一水石

題駒父家江千秋老圖

李商老

江風颼颼江水寒，蘆洲雁下生微瀾。漁翁夫婦不能語，津吏醉倒船著灘。其旁病夫坐箕踞，持竿萬事那復顧。懸知寧斷嬌兒乳，不斲冥鴻及飛鷺。

與百順飯于文綿大光出宋漢傑畫秋山

陳去非

焚香消午睡，開畫逢秋山。長安馬聲中有此，四士閑離離。南國樹閃閃，湘水灣悠悠。孤鳥去淡淡，晨輝還屐上。十年蠟未散，腰脚頑不如。一請君坐此，巖石間。遠峰如修眉，近峰如墮鬢。書生飽作祟，眼亂紛爛斑。一笑遺世

人聊破千載顏，詩成即畫記。可益不可刪。

觀秋江捕魚圖

汪彥章

霜飈落水瀟湘秋，黃蘆颯颯秋江頭。漁翁短檝搖輕舟，夕陽斜照寒波流。蓬萊箬笠興夷猶，得魚沽酒更歡酬。生涯一葉水上浮，市朝利病不相謀。青山綠水得漁遊，此樂未必饒公侯。畫圖急見清兩眸，恍疑身在滄浪洲。年來萍梗歎滯留，擬欲與子爲朋儔。

早秋雨霽圖

崔德符

我離蜀山來，赤日走東州。奇峰作眼想，一過神已留。翩宋公子新詩藹，風流丹青見新韻。瀟灑出林丘，依微萬里遙。曠明一雨收，高雲香寨開。縞日明華秋，風裾映

聲畫集卷三

于

山青眇眇行，李幽得非送。將歸色有離，別憂念我山海。僻鍼砭不爲瘳，目看孤鴻飛。心已麋鹿游，吾兒能扶犁。此憤便可投，勿言尺寸許。是中有菟裘。

題唐希雅畫寒江圖

陳去非

江頭雲黃天，醞雪樹枝慘。慘凍欲折耐，寒野鴨不知歸。猶向沙邊弄羽衣，黃茅終日不自力。影亂弱藻相因依，唯有蒼石如臥虎。不受陰晴與寒暑，舟中過客莫敢侮。開伴長江了今古。

穎臯楚山堂有秋景圖兩絕妙併賦此詩

僧慧洪

一鷗低飛落平湖，一鷗驚顧行炯如。紅衣脫盡蓮蓬綠

翠蓋凋殘荷柄枯更有數蓬癯已老無人折之欲傾倒
水上殘紅空自好爲誰點綴湖邊草
湖邊兩鴨自夫婦生而能言似相語嬾先浮波喜轉顧
夫欲隨之竟先去水際青蘋各占叢風撼荷花已退紅
不見清香雲錦段空餘霜葉伴枯蓬

聲畫集卷第三終

棟亭藏本丙戌九月
重刻于揚州

聲畫集卷三

三

山水

奉先劉少府新畫山水障歌

杜工部

堂上不合生楓樹怪底江山起煙霧聞君掃却赤縣圖
 乘興遣畫滄洲趣畫師亦無數好手不可遇對此融心
 神知君重毫素豈但初岳與鄭虔筆跡遠過揚契丹得
 非懸圃裂無乃瀟湘翻悄然坐我天姥下耳邊已似聞
 清猿反思前夜風雨急乃是蒲城鬼神入元氣淋漓障
 猶濕真宰上訴天應泣野亭春還雜花遠漁翁暝踏孤
 舟立滄浪水深青溟闊歌岸側島秋毫末不見湘妃鼓
 瑟時至今班竹臨江活劉侯天機精愛畫入骨髓自有
 兩兒郎揮灑亦莫比大兒聰明到能添老樹巔崖裏小
 兒心孔開貌得山僧及童子若耶溪雲門寺吾獨胡為
 在泥滓青鞋布襪從此始

戲題王宰畫山水圖歌

十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯
 留真跡壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭
 日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子
 入浦漱山木盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須
 論萬里焉得并州快剪刀剪取吳淞半江水

觀李固請司馬弟山水圖三首

簡易高人意佳林竹火爐寒天留遠客碧海挂新圖雖



對連山好貪看絕鳥孤羣仙不愁思冉冉下蓬壺
 方丈渾連水天台總映雲人間長見畫老去恨空聞范
 蠡舟偏小王喬鶴不羣此生隨萬物何路出塵氛
 高浪垂翻屋崩崖欲壓牀野橋分子細沙岸繞微茫紅
 浸珊瑚短青懸薜荔長浮查並坐得仙老暫相將

當塗趙炎少府粉圖山水歌

李太白

峨眉高出西極天羅浮直與南溟連名工繹思揮彩筆
 驅山走海置眼前滿堂空翠如可掃赤城霞氣蒼梧煙
 洞庭瀟湘意渺綿三江七澤情洄沿驚濤洶湧向何處
 孤舟一去迷歸年征帆不動亦不旋飄如隨風落天邊
 心搖目斷興難盡幾時可到三山巔西峰崢嶸噴流泉
 橫石蹙水波潺湲東崖合沓蔽輕霧深林雜樹空芊綿
 此中冥昧失晝夜隱几寂聽無鳴蟬長松之下列羽客
 對坐不語南昌仙南昌仙人趙夫子妙年歷落青雲士
 訟庭無事羅衆賓杳然如在丹青裏一作靄五色粉圖安足
 珍真山可以全吾身若待功成拂衣去武陵桃花笑殺
 人

同族弟金城尉叔卿燭照山水畫歌

高堂粉壁圖蓬瀛燭前一見滄洲清洪波洶湧山崢嶸
 皎若丹丘隔海望赤城光中乍喜嵐氣滅謂逢山陰晴
 後雪迴溪碧流寂無喧又如秦人月下窺花源了然不
 覺清心魂祇將疊嶂鳴秋猿與君對此歡未歇放歌行

吟達明發却顧海客揚雲帆便欲因之向溟渤

題畫水障

張曲江

心累猶不盡果為外物牽偶因耳目好復假丹青妍嘗
抱野間意而迫區中綠塵事固已矣秉意終不遷良工
適我願妙筆揮巖泉變化合羣有高深俾自然置陳北
堂上做像南山前靜無戶庭出行已茲地偏萱草憂可
樹合歡忿亦蠲所因本微物況乃憑幽筌言象會自泯
意色聊相宣對玩有佳趣使我心眇綿

觀于舍人壁畫山水

王季友

野人宿在人家少朝見此山謂山曉半壁仍棲嶺上雲
開簾放出湖中鳥獨坐長松是阿誰再三招手起來遲

于公大笑向予說小弟丹青能爾為

題山水障歌

蕭翼

高僧空室畫山水描畫江山千萬里青松鬱鬱鎮含煙
瑞雲片片聯聯起萬仞千澗注碧泉落落不聞流水喧
洞裏桃花秋不折三冬紅蘂色長鮮白鶴灘頭勢欲飛
燕來舊處不曾移借問巖前採樵客共語無言知是誰
庭前日日花新好今春不換去年草適觀漁翁坐釣臺
看來不改顏容老

題觀山水障歌

江為

適來一觀山水障萬里江山在其上遠近猶如二月春
咫尺分成百般像一巖差我入雲際七賢鎮在青松裏

潭水泓澄不見波孤帆滉漾張風勢釣魚老翁無伴侶
孑然此地經寒暑灘頭坐久鬢絲垂手執漁竿不曾舉
樹婀娜山崔嵬片雲似去又不去雙鶴如飛又不飛良
工巧匠多分布筆頭寫出江山路垂柳風吹不動條樵
人負重難移步

題觀畫山水障歌

吳融

良工善得丹青理獨向茆茨畫山水地角移來方寸間
天涯寫在筆鋒裏日不落兮月長生雲片片兮水冷冷
經年蝴蝶不飛去累歲桃花結不成一片石數株松遠
又淡近又濃不出門庭三五步觀盡江山萬萬重

燕侍郎山水圖

王荆公

往時濯足瀟湘浦獨上九嶷尋二女蒼梧之野煙漠漠
斷壠連岡散平楚莫年傷心波浪阻不意畫中能更覩
燕公侍書燕王府王求一筆終不與秦論讞死悞當赦
全活至今何可數仁人義士埋黃土只有粉墨歸囊楮

觀王原叔山水圖

梅聖俞

石蒼蒼連峭峰火山峩峩雲霧中老松瘦樹無筆踪巧
奪造化何能窮古絹脆裂再黏縫氣象一出高嵩上
有荆浩字持歸朝林公願換廷珪一丸墨誰言賣錢須
青銅范寬到老學未足李成但得平遠工黃金白璧未
為寶丈人師臣無不通

王晉卿作煙江疊嶂圖僕賦詩一十韻晉卿和

之語特奇麗因復次韻不獨紀其詩畫之美亦
為道其出處契濶之故而終之以不忘在莒之
戒亦朋友忠愛之義也

蘇東坡

山中舉頭望日邊長安不見空雲煙歸來長安望山上
時移事改應潛然管絃去盡賓客散惟有馬埒編金泉
渥注固自千里足要飽風雪輕山川屈居蓬屋啖棗脯
十年俯仰龍旂前却因病瘦出奇骨鹽車之厄寧非天
風流文彩磨不盡水墨自與詩爭妍畫山何必山中人
田歌自作非知田鄭虔三絕君有二筆勢挽回三百年
欲將巖谷亂窈窕眉峰修嫵誇連娟人間何有春一夢
此身將老蚕三眠山中幽絕不可久要作平地家居仙
能令水石長在眼非君好我當誰緣願君終不忘在莒
樂時更賦囚山篇柳子厚有囚山賦

聲畫集卷四

五

書王定國所藏王晉卿畫煙山疊嶂圖

江上愁心千疊山浮空積翠如雲煙山耶雲耶遠莫知
煙空雲散山依然但見兩崖蒼蒼暗絕谷中有百道飛
來泉縈林絡石隱復見下赴谷口為奔川川平山開林
麓斷小橋野店依山前行人稍度喬木外漁舟一葉江
吞天使君何從得此本點綴毫末分清妍不知人間何
處有此境徑欲往置二頃田君不見武昌樊口幽絕處
東坡先生留五年春風搖江天漠漠暮雲卷兩山娟娟
丹楓翻鴉伴水宿長松落雪驚醉眠桃花流水在人世

武陵豈必皆神仙江山清空我塵土雖有去路尋無緣
還君此畫三歎息山中故人應有招我歸來篇

次韻子由書王晉卿畫山水

誤點故教同子敬雜篇真欲擬湯休攏雲寄我山中信
雪月追君溪上舟會看飛仙虎頭篋却來顛倒拾遺裘
王孫辨作玄真子細雨斜風不濕鷗
此境眼前聊妄想幾人林下是真休我今心似一潭月
君已身如萬斛舟看盡題詩雙鶴鬢歸田送老一羊裘
明年兼與士龍去萬頃蒼波沒兩鷗

次韻子由書王晉卿畫山水二首

老去君空見畫夢中我亦曾遊桃花縱落誰見水到人

聲畫集卷四

六

間泐流

山人昔與雲俱出俗駕今隨去不回賴我胸中有佳趣

一尊時對畫圖開

李思訓畫長江絕島圖

山蒼蒼江茫茫大孤小孤江中央崖崩路絕猿鳥去惟
有喬木攬天長客舟何處來權歌中流時抑揚沙平風
軟望不到孤山久與船低昂我我兩煙鬟曉鏡開新妝
舟中賈客莫謾狂小孤前年嫁彭郎

書王定國所藏王晉卿畫著色山二首

白髮四老人何曾在商顏煩君紙上影照我胸中山山
中亦何有木老土石頑正賴天日光潤谷紛爛斑我心

空無物斯文何足關君看方井水萬象自往還

君歸嶺北初逢雪我亦江南五見春寄語風流王武子

三人俱是識山人

王晉卿所藏著色山二首

縹緲營丘水墨仙浮空出沒有無間邇來一變風流盡

誰見將軍著色山

榮確何人似退之意行無路欲從誰宿雲解駭晨光漏

獨見山紅澗碧時

李頎秀才善畫山以兩軸見寄仍有詩次韻荅

之

平生自是箇中人欲向漁舟便寫真詩句對君難出手

聲畫集卷四

七

雲泉勸我早抽身年來白髮驚秋速長恐青山與世新

從此北歸休悵望囊中收得武陵春

題王詵都尉畫山水橫卷三首 蘇子由

摩詰本詞客亦自名畫師平生出入輞川上鳥飛魚泳

嫌人知山光盍盍著眉睫水聲活活流肝脾行吟坐詠

皆自見飄然不作世俗辭高情不盡落縑素連峰絕澗

開重帷百年流落存一二錦囊玉軸酬不訾誰令食肉

貴公子不學祖父驅熊羆細瓊淨几讀文史落筆璀璨

傳新詩青山長江豈君事一揮水墨光淋漓手中五尺

小橫卷天末萬里分臺釐誦官南出正均穎此心通達

無不之歸來纏裹任紈綺天馬性在終難羈人言摩詰

是前世欲比顧老疑不癡栢公崔公不可與但可與我
寬衰遲

憐君將帥雖有種多君智慧初無師篇章後發已可駭

丹青妙絕當誰知自言五色苦亂目況乃旨酒長傷脾

手狂但可時弄筆口病未免多微辭歌鐘一散任池館

幅巾靜坐空書帷偶從禪老得真趣此身不足非則訾

世間翻覆坼為谷猛獸相食虎與羆逝將得意比春夢

獨取妙語傳清詩眼看官釀瀉酥酪未與村酒分醇醪

解鞍駿馬空伏櫪寄書黃狗閑生釐江山平日偶有得

不自圖寫渾忘之臨窗展卷聊自適盤礴豈復冠裳羈

欲乘漁艇發吾興願入野寺嗟兒癡行纏布襪雖已具

聲畫集卷四

八

山中父老應嫌遲

我昔得罪遷南夷性命頃刻存篙師風吹波蕩到官舍

號呼誰復相聞知小園畜蟻防橘蠹橘性甘多蠹南人畜蟻園
中蟻緣木食蠹雖憐家柯

葉相接而蟻不
相過亦一異耳空庭春風收蜜脾讀書一生空自笑賣鹽竟

日那復辭城中清溪可灌漱城上連峰堪幕帷十千薄

俸聊足用魚多米賤憂無訾東坡居士最岑寂岌然深

叢見孤羆坐隅止鵬偶成賦繫中食暮時作詩憐君富

貴可炙手一時出走羞毀醜澤旁憔悴凡幾歲胸中芥

蒂無一釐江山別來今久矣不獨能言能畫之同朝執

手不容久笑我野馬初受羈袖中短卷墨猶濕旁人笑

指吾癡癡方求農圃救貧病他年未用譏樊遲

2024 10 17 X

畫學董生畫山水屏風

承平百事足鴻都無不有策牘試篆隸丹青寫飛走紛
然四方集狐兔萃林藪何人知無益長嘯呼鷹狗奔逃
走城邑驚顧念糊口素屏開白雲稱我茅簷漏濡毫願
揮灑峰巒映巖竇巨石連地軸飛布瀉天漏紫山一徑
通過水微橋 山家煙火然遠寺晨鐘叩僧從何方來
行速午齋後有客呼渡船隔水唯病叟忻然發一笑此
處定真否人生初偶然與此誰天壽厄窮長自憐一醉
輒日富客至亦茫然邀我沽斗酒

題王詵都尉設色山卷後

還君橫卷空長歎問我何年便退休欲借崑阿著茅屋

聖畫集卷四

九

還當溪口泊漁舟經心蜀道雲生足上馬胡天雪滿裘
萬里還朝徑歸去江湖浩蕩一輕鷗

荅王道濟寺丞觀許道寧山水圖

黃山谷

往逢醉許在長安蠻溪大硯磨松煙忽呼絹素翻硯水
久不下筆或經年異時踏馬闌白首巾冠欹斜更索酒
舉杯意氣欲翻盆倒臥虛樽將八九醉拈枯筆墨淋浪
勢若山崩不停手數尺江山萬里遙滿堂風物冷蕭蕭
山僧歸寺童子後漁伯欲渡行人招先君笑指溪上宅
鷓鴣白鷺如相識許生再拜謝不能元是天機非筆力
自言年少限明時手揮八幅錦江絲贈行卷送張京兆

心知李成是我師張公身逐銘旌去流落不知今主誰
大梁畫肆閱水墨我君槃礴忘揖客蛛絲煤尾氣昏昏
幾年風動人家壁雨雪泠泠滿寺庭四圍冷落讓丹青
笑訓四翁十萬錢卷付騎奴市盡傾王丞來觀皆失席
指點如見初畫日四時風物入句圖信知君家有摩詰
我持此圖二十年眼見綠髮皆華顛許生縮手入黃泉
衆史弄筆摩青天君家枯松出老瞿風煙枯枝倚崩石
蠹穿風物君愛惜不誣方將有人識

荅王道濟寺丞觀許道寧山水圖

正本有二篇互有
不同故兼載之

往逢醉許在長安蠻溪大硯磨松煙忽呼絹素翻硯水
久不下筆或經年一日踏門撼門鈕巾帽欹斜猶索酒

聖畫集卷四

十

舉杯意氣欲翻盆倒臥虛樽將八九醉拈枯筆嘗墨色
勢若山崩不停手數尺江山萬里遙滿堂風物冷蕭蕭
山僧歸寺童子後漁伯欲渡行人招先君笑指溪上宅
鷓鴣白鷺如相識許生再拜謝不能乃是天機非筆力
自陳精力初未衰八幅生絹作四時早師李成最得意
十襲自藏人已知貴人取去棄牆角流落幾姓今知誰
大梁畫肆閱水墨四圍宛然當物色自言早過許史門
常賣一聲償然得雨雪泠泠滿寺庭四圍冷落讓丹青
往來睥睨誰比數千萬酬之觀者驚客還次第閱春夏
坐見歲序寒崢嶸王丞來觀歎唧唧亦如我昔初見日
新詩雌黃初得實信知君家有摩詰我持此圖二十年

眼見綠髮皆華顛許生縮手入黃泉衆史弄筆摩青天
君家枯松出老瞿頗似破屏有骨骸一時所棄願愛惜
不誣方將有人識

題花光畫山水

花光寺下對雲沙欲把輕舟小釣車更看道人煙雨筆
亂峰深處是吾家

題郭熙山水扇

郭熙雖老眼猶明便面江山取意成一段風煙且千里
解如明月逐人行

山水屏

曾南豐

天縑落寒機舒卷光亂目秋刀剪新屏尺寸隨折曲搜

聲畫集卷四

士

羅得珍匠徒倚思先屬經營頃刻內千里在一幅定矚
乃漸通紀一作悉數難迫促山亂若無窮負抱頗重複高稜
最當中禁大勢尤獨回環衆峰接趣向若奔伏矜雄誇
九州爭險推星宿深疑雪霜積暗覺煙霧觸泉源出青
冥漲潦兩崖束歷遠始紆徐派別輸衆谷輕舟漾其間
沿泝無緩速微尋得修逕側起破蒼麓遠到無限極窮
升犯雲族游子定何之顧盼停馬足盤石長自闕空源
偶誰築塵氛見荒村物色存古俗粲粲弄幽花蒼蒼蔭
嘉木遺牛上崑顛驚塵出槎腹鮮明極萬狀指似才一
粟雖從人力為頗類陰怪續深堂得歇眠高枕生遠矚
餘光耀余幃清意疑慢褥愚訶世幸略慵臥耆尤酷因

能助佳夢肯顧躋杲旭將相有時材溪巖真我欲儒林
恥未博俗寤思自贖婚嫁累苟輕畊釣吾已卜圖屏持
自慰寤寐心逐逐

山水屏

劉叔贊

吾家古屏來江南白畫水墨漬煙嵐我行北方未嘗見
衆道巫峽仍湘潭山頭老樹長叅天水上衰公撐釣船
青蓑擁身稚子眠得魚不賣心悠然久嫌時世趣向狹
頗思種藥依林泉桃源仙家不可到但願屏上山水置
眼前

和李公擇題相國寺壞壁山水歌

蒼山本是千萬丈怪爾斷落盈尺中枯松挂巖正矯矯

聲畫集卷四

士

白雲出谷方溶溶憶昨高秋十日雨百川湧溢騰蛟龍
丹青壞却不可駐金碧拂地都成空人間流落萬餘一
掇拾補綴幾無從當時畫手合衆妙得此誠是第一工
松陰行人何草草禿幘小蓋馬色驄長途未竟不得息
嘯歌正爾來悲風巨靈壁華疏黃河夸娥移山開漢東
海波芥子互出沒大雄游戲神與通我今與君未嘗覺
指視壁畫將無同新詩飄飄脫俗格得閑會復來從容
晁無咎畫山水扇
陳無已
前身一作生阮始平今代王摩詰偃屈蓋代氣萬里入方尺
朽老詩作妙險絕天與力君不見杜陵老翁語湘娥增
悲真宰泣

酬李唐臣贈山水短軸

李為刑曹杜君章知賞

晁無咎

大山宮小山霍欲識山高觀石脚大波為瀾小波為淪
欲知水深觀水津營丘於此意獨親杜侯所與復有人
不見李侯今五載苦向營丘有餘態齊紈如雲吳刀裁
小臺東筍縑囊間經營初似雲煙合揮灑忽如風雨來
蒼梧決滌天無日深巖老樹洪濤入榛林闌漠獵狝寒
苔蘚侵淫螺蚌濕紛紛禽散江干沙有風北來吹蒹葭
前洲後渚相隨没行子漁人歸徑失李侯此筆良已奇
我聞李侯家朔垂跨河而北寧有之曷不南遊觀禹穴
梅梁鎖澀萍滿皮神物變化當若斯元君畫史雖天與
我論絕藝無今古張顛草書要劒舞得意可無山水助

登畫集卷四

三

它日李侯人益慕

自畫山水留春堂大屏題其上

胸中正可吞雲夢蓋裏何妨對聖賢有意清秋入衡霍
為君無盡寫江天

自畫山水寄無斃題其上

湘吳昔窮覽懷抱自難忘毫素開塵牖江山入草堂寄
君花縣裏虛我竹林旁何物酬斯贈清詩要一囊

觀燕公山水畫後有王荆公題詩

蔡持正

相君開卷憶江東髣髴鍾山與此同今日還為一居士
脩然身在畫圖中

成生山水畫歌

徐師川

畫水不畫濕畫山不畫堅盈尺之紙數寸管便有江湖
萬里天成生貌古心亦古造化為工筆端取玄冬起雷
夏造水翻手為雲覆手兩嶺外荒山與野水自昔不聞
傳畫史只畫瀟湘與洞庭于今却在兵戈裏翠峰碧嶂
鬱然來病眼愁心次第開人家浦激扁舟渡何日真能
到一迴

次韻可師題于逢辰畫山水二首

江漢踰千里陰晴自一川故山黃葉下夢境白鷗前巫
峽常雲雨香爐舊紫煙布帆無恙在速上泛湖船
席上浮三楚毫端會百川名今大年亞意古惠崇前竟

登畫集卷四

古

日對秋色無時散暝煙知君不浪語一眼認歸船

單老畫樹石山水歌

老樹筆間生奇石筆下出濃淡高低遠近山陰晴朝暮
煙雲沒漠漠江天杳杳空不勞施力自然中便於沙際
尋歸路却怪霜林葉不紅

題胡潛風雨山水圖

洪龜父

胡生好山水煙雨山更好鴻鴈書遠空馬牛風塞草

山水圖歌

呂居仁

君不見南江老龍夜不眠令我破屋開青天千巖倒壁
卷角上一榻却在洪濤前又不見江頭古木百尺圍猿
猱接手懸高枝雨中寒蘆披靡去天際風帆先後歸陳

生故是可憐人筆雖未到心已親南村北村渴欲死怪
此一室無纖塵鄭虔初岳不解奇韓幹畫馬空多肥萬
里咫尺君得之更看湘江雷雨垂陳生欲畫湖湘圖

山水圖

君家茅屋低蓬蒿客來頗厭蛙蚓號何得有此山突兀
氣壓太華陵嵩高坐看遠澗受懸瀑似聽跬步鳴秋濤
槎牙老樹半枯死上倚絕壁緣飛猱我行日畏盜賊逼
敢厭瘴癘同腥臊偶逢坐穩懶歸去豁達眼界無纖毫
嶺南山水固多異恨無中州清淑氣對君圖障心恍然
便如一作似太華嵩高前君但對此能高眠當有好句令君
傳

聲畫集卷四

五

王摩詰四時山水圖

謝幼槃

欲知摩詰詩中畫桃紅柳綠皆摹寫更含宿雨帶春煙
一段風光生筆下欲觀摩詰畫中詩小幅短短作四時
山平水遠含變態是有句無人知此公盤礴萬物表
胸中炯炯秋空曉戲磨澹墨汗絹素世上丹青擅場少
何人乞與輞川圖裝成小軸四時俱壁間仍題六字句
人言雙絕古今無

題古畫山水障子時年六歲

劉叔贛

應是塵外境不隨陵谷遷江山猶舊日松栢又千年

題王晉卿所藏鄭虔著色山水圖

曾子開

曾訪江南鳥爪仙悞隨塵網落人間紅泉碧澗春風裏
尚記麻源谷口山

蔡師直畫山水研屏二首

謝幼槃

畫翁元勝斲輪扁喻子丹青如有神平遠還堪助詩思
故疑摩詰是前身

淡墨江山作小屏碧紗煙裏護寒泓蟾蜍寫盡看倒影
身在山陰佳處行

觀蔡規畫山水圖

謝無逸

蔡生老江南山水涵眼界揮灑若無心筆端生萬怪樹
杪聳煙鬟雲端懸縞帶繫舟枯柳根茆屋臨清派掃壁
挂高堂肅肅起清籟君名定不朽第恐縑素敗

聲畫集卷四

六

從人覓山水扇二首

饒德操

少壯崎嶇山水間短衣楚製略勝寒年來疲病歸期情
只乞君家便面看

愛君才氣恥言兵欲倚詩書繼老成手裏林泉當付我
恐妨抽板揖公卿

寄蘇州徐處士弁并能畫山水 陶商翁

平南無策鬢如霜七十峰前舊隱鄉相約祝融孤頂上
借君吟筆畫瀟湘

李成山水

王履道

五日十日一水石此言雖工蓋其跡請看天地開闢初
豈鑄日魂鎔月魄忽然而成隨所遇衲護風雲元滿肚

吐為千偈口瀾翻遊戲法中同一趣李侯落筆風煙起
妙處欲回真宰意扁舟不動水黏天落日孤明山若倚
斷嶺吟挂青楓林澗松倒臥長十尋白鷗似作終老計
浮雲知自何年陰由來神品完天力一抹江流吞萬蹟
寸量尺度但形摹畫史如山爾何得貴人費盡千黃金
寶奩玉軸誰敢爭一聲常賣落公手世間得喪誰虧盈
我生懶率便疎放只有幼輿巖石相它時真作畫中人
倘辱書來問無恙

題趙大年金碧山水圖

王孫胸中楚七澤不學庸史誇水墨試開緹襲拂蛛絲
半幅鵝溪射金碧余聞女媧鍊石補天缺石破壓天天
柱折五色墮地金嗟哦六鰲跨海吹銀波扶桑玉紅下
天半貝闕珠宮紫雲滿桃花笑作十洲春劉郎此地聞
雞犬繫我不從天津槎自閱妙畫徒驚嗟迷魂一夜飛
蝴蝶覺來半破蓬窗月

文湖州作山水橫軸吳希全家藏其子誠伯求
蘇養直賦詩語特奇妙遂用其韻同賦

林子來

明窗十日復五日出此湖光與山色前身畫師語不妄
文侯乃是金門客乍從雲際辨遠岫爭數喬林誇眼力
沒漂菰米歲事空水濱柱了南飛鴻欲投曉渡喚舟子
急槩已入昏煙中徑思天邊問歸路錯認江鄉舊洲渚

能傳萬里在尺素豪奪應防卷寒雨

次吳伯江所藏文湖州山水韻 僧祖可

乘空作山川妙絕借黑色曲折千里素幅間來自吳興
白蘋客乃知瀟湘洞庭岸平吞胸中寄筆力清霜搖落
江海空如聞冥冥度驚鴻重樓複閣底處所使我絕欲
空濛中吳侯吳侯安用許浪迫歸心赴脩渚如何喚得
江上船一臥蒼波古煙雨

題余秀才所藏江參山水橫軸畫二首

陳去非

卷中袞袞溪山去筆下明明開關初不肯一禪為婦計
余郎作意未全球

擊畫卷四

大

萬壑分煙高復低人家隨處有柴扉此中只欠陳居士
千仞岡頭一振衣

謝曹中甫惠著色山水抹胸 陳子高

曹郎富天巧發思綺紈間規模寶月團淺淡分眉山丹
青綴錦樹金碧羅煙髮爐峰香自湧楚雲香難攀政宜
林下風妙想非人寰飄蕭河官步羅抹陵九關我家老
孟光刻畫非妖嬈繡鳳褐顛倒錦鯨棄榛菅忍將漫汗
澤敗此修連娟絨藏寄書篆曉夢生爛斑

題趙宜興萬里江山圖

慘淡何人畫飄飄萬里心雲輕春樹暗日落暮江深細
酌淵明酒仍彈子賤琴知公湖海氣對此益鬢髮

與叔易過石佛看宋大夫畫山水

崔正言

霜落石林江氣清
隔江猶見暮山橫
箇中只欠崔夫子
滿帽秋風信馬行

書余逢時所作山水

僧祖可

江勢卷十萬頃
村墅掩三四家
落雁驚橫煙水小
舟欵着寒沙

折葦非關秋色飛
鷗元自斜行坐上
忽驚丘壑窗間那
有瀟湘

書余逢時所作山水

江南江北岸飽歷
此山川誰信著筆
力盡驅來眼前野

卷之四

七

橋分道路古木薄
風煙我欲徑歸去
沙頭人挽船

觀燕肅山水

僧崇寶之

憶昨神林口江山
此畫同沙鷗輕泛
浪浦樹遠含風一
舸菰蒲外數峰煙
雨中箇中誰得計
蓑笠釣魚翁

次韻子瞻題郭熙平遠二絕

蘇子由

亂山無盡水無邊
田舍漁家共一川
行遍江南識天巧
臨窗開卷兩茫然

斷雲斜日不勝秋
付與騷人滿目愁
父老如今亦寸思
一蓑風雨釣槎頭

題工部文侍郎周翰郭熙平遠二首

晁無咎

251010700

漁村半落楚江邊
林外秋原雨外天
誰倚竹樓邀大扁
天涯暮色已蒼然

洞庭木落萬波秋
說與南人亦自愁
欲指吳松何處是
一行征雁海山頭

題趙承遠所藏大年畫平遠一首

潘邠老

吳頭楚尾散花洲
木脫波生一夜秋
想得筆端鳧雁足
又添鴻鴈起沙頭

大年流水繞孤村圖

陳子高

少游一覺揚州夢
自作清歌與寫成
流水寒鷗總堪畫
細看疑有斷腸聲

卷之四

七

表兄丁行之俾予作山水一軸

王子思

禿髮管城書不中
射煤滿硯隨輕濃
煙雲變怪本無定
丹青故匪能形容
解衣盤礴無人久
妙跡於今復何有
揮毫要使真宰泣
歎息初非癡絕手
遼東有人丁令威
去家得仙今暫歸
上界繁華異丘壑
安得長林大麓長

追隨聯翩大軸要
予寫敲水不在鵝
溪下吾既不能為
喬松直幹摩蒼天
又不能為小童一
線飛紙鳧萬里江

山入平遠喚取畫師闔立本

江侯邀予作山水書以贈之

江侯樂山水誓卜
山水居遊戲天目
道箬帽跨蹇驢村
童習識之拍手笑
且呼行行不知顧
心與山水俱于茲

且幾年所得應有餘云胡不知厭要予寫諸圖昔者少壯日戲墨謾妻奴今衰眼目暗筆硯久已疎書來不得謝督迫疇敢徐圖成不自識濃淡恣所如雲深霧莫測中恐藏於菟人生孰非幻作觀隨有無江侯樂山水何考其真歟作詩調江侯江侯其曉諸觀畢勿遠棄醬瓿尚可糊

何源秀才為予畫山水圖覓詩

孤峰特立何巉巖勢與霄漢高相參左蟠右列分嶺岫儼若至尊朝子男怪子蝸室不函丈欲有異境超塵凡素縑挂壁故安帖平地作此千嵌巖雲蒸霧結深莫測長林大麓亂不芟想當變怪壑龍虎中有窟穴誰能探將崩未崩江動石欲去不去風滿帆山坳林闕見天際隱釣萬里橫煙嵐嗟予質性素山野視此丘壑心益耽斗升之粟真秣莖野馬垂耳就轡銜西山爽氣日在望吏卒侍側嚴若監青鞋布襪棄不着誰令自苦披青衫頗羞漁父駐短櫂似笑大夫新被讒寄言鳥獸倘可侶吾將從汝棲林巒

荅陳五進士遺山水枕屏

梅聖俞

妙畫能成趣谿山迥得君漁舟長映浦巖樹半藏雲征鳥無時沒橫橋有處分數峰來枕席曾不愧移文

題趙侯畫滄江遠岫圖

周少隱

公子風流絕代無名高當與大梁俱自從剪得吳江水

不愛滕王蛟蝶圖

聲畫集卷第四終

棟京藏本丙戌九月
重刻于揚州博覽

聲畫集卷第五

林木

題李尊師松樹障子歌

杜工部

老夫清晨梳白頭玄都道士來相訪握髮呼兒延入戶
手提新畫青松障障子松林靜杳冥憑軒忽若無丹青
陰崖却尋霜雪榦偃蓋反走虬龍形老夫平生好奇古
對此興與精靈聚已知僊客意相親更覺良工心獨苦
松下丈人巾屨同偶坐似是商山翁悵望聊歌紫芝曲
時危慘淡來悲風

戲韋偃為雙松圖歌

天下幾人畫古松畢宏已老韋偃少絕筆長空起織水

李畫集卷五

滿堂動色嗟神妙兩株慘裂苔蘚皮屈鐵交錯迴高枝
白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂松根胡僧憩寂寞
龐眉皓首無住著偏袒右肩露雙腳葉裏松子僧前落
韋侯韋侯數相見我有一疋好東絹重之不減錦繡段
已令拂拭光凌亂請公放筆為直幹

畫松

元微之

張璪畫古松往往得神骨翠帚掃春風枯龍戛寒月流
傳畫師輩奇能盡埋沒纖枝無瀟灑頑榦空突兀乃悟
涖塵心難狀煙霄質我去浙陽山深山看真物

李肱所遺畫松詩畫兩紙得四十韻

李商隱



萬草已添露開圖披古松青山徧滄海此樹在何峰孤
根邈無倚直立撐鴻濛端如君子身挺若壯士胸膠枝
擢細葉綺旌孤裘茸鄒顛蓐髮軟麗姬者黛濃視久眩
目精倏忽變輝容竦削正稠直婀娜族數峰又如洞房
冷翠被張穹籠亦若暨羅女平旦妝顏容細疑襲氣毋
猛若爭神功燕雀固寂寂霧露常衝衝香蘭愧傷暮碧
竹慙空中可集呈瑞鳳堪藏行雨龍淮山枝偃蹇蜀郡
桑重童枝條亮眇脆靈氣何由同昔聞咸陽席近說嵇
山儂或著佳人號或以大夫封終南與青都煙雨遙相
通安知夜夜意不起西南風美人惜清興重之猶月鍾
寶笥十八九香緹千萬重一旦鬼瞰空稠疊張鬱置赤

聲畫集卷五

二

羽中要害是非皆忽忽生如碧海月死踐霜郊蓬平生
握中既散失隨奴僮我聞照妖鏡及與神劍鋒寓身會
有地不為凡家蒙伊人秉茲圖顧盼擇所從而我何為
者開懷捧靈踪報以漆鳴琴懸之真珠攏是時方暑夏
座內若嚴冬憶昔謝四騎學仙王陽東千株盡若此路
入瓊瑤宮口詠玄雲歌手把金芙蓉濃蕩深霓袖色映
琅玕中悲哉隨世網去之若遺弓形魄天壇上海日高
瞳瞳終期紫鸞歸持寄扶桑翁

題霞上人院畫古松歌

朱灣

石上盤古根謂言天生巧安知草木性變在畫師手陰
深方丈間真趣幽且閑木文離披勢槎枿中裂空心火

燒出掃成三寸五寸枝便在千年萬年物莠苔濃淡意
不同一半死皮藏蠹蟲風霜未必來到此氣色杳似寒
山中孤標可翫不可取能使支公道場古

呂希道少卿松局圖

蘇子由

溪回山石間蒼松立四五水深不可涉上有橋橫渡溪
外無居人盤石平可住縱橫遠山出隱見雲日莫下有
四老人對局不回顧石泉雜風松入耳如暴雨不聞人
世喧自得山中趣何人昔相遇圖畫入紈素塵埃依石
壁永日奉樽俎隱居畏人知好事竟相誤我來再三歎
空有飛鴻慕逝將從之遊不惜爛樵斧

題仁上座畫松

黃山谷

偃蹇松枝隔煙雨知儂定是歲寒材百年根節要老硬
將恐崩崖倒石來

蘇子瞻家畫松圖歌

劉叔穎

君家圖書皆所見近得此松尤可羨根蟠平石蹙蛟螭
幹出青冥超雷電膠枝橫斜復幾尺綠華茸茸鋪繡綫
空堂深沈白日寒肅肅似有風吹面此圖翦裂人不知
塵土分張數流轉能令神物還相從非君苦心誰與辨
更惜良工名不傳可憐世俗多誇衒爲君作歌君志之
後千百年無復賤

許道寧松

王履道

玉骨嶮峴雪作頂清溪下舞蛟龍影忽驚發地扶屋極

誰向天公乞刀尺道人逸氣天雲高韋偃畢宏皆坐超
奔崖斷壑得睥睨悲風激激星勞勞胡爲乎挂卿高堂
之素壁許侯筆與萬牛敵坐來一氣回霜秋四顧滿堂
皆古色老夫卜築寄雲松屢揖伯鸞攜敬通忽見婆娑
眼中物使我嚙向生天風千章奇材卧澗底公獨區區
悅其僞我知金石貫冰霜便與髯卿同一味君不見丹
霞大士燒木佛此老胸中果何物

魏鍊師四松畫軸

李商老

四松在澗壑歲晚仍更奇蕭然如黃綺傲岸不可追誰
將談天口掉舌聊見移由來拂東絹寫此霜霰姿便有
松上雨催我窗間詩翻思斲青冥採藥堪扶衰當年丹

聲畫集卷五

四

青手開闢造化隨既有圮下約子行何後期

詠秦處士作枯松

僧祖可

秦郎真是舊摩詰寫出崔巍霜雪姿林壑卷簾相照映
坐令公子發幽思

次韻吳傳正枯木歌

蘇東坡

吳公水墨自奇絕瘦竹枯松寫殘月夢回疎影在東窗
驚怪霜枝連夜發生成變壞一彈指乃知造物初無物
古來畫師非俗士妙想實與詩同出龍眠居士本詩人
能使龍池飛霹靂君雖不作丹青手詩眼亦自工識技
龍眠胸中有千駟不獨畫肉兼畫骨但當與作少陵詩
或自與君拈秃筆東南山水相招呼萬象入我摩尼珠

盡將書畫散朋友獨與長鉞歸來乎

題子瞻自僻小山枯木

黃山谷

爛腸五斗對獄吏白髮千丈濯滄浪却來獻納雲臺表
小山桂枝不可忘

題子瞻枯木

折衝儒墨陳堂堂書入顏楊鴻鴈行胸中元自有丘壑
故作老木蟠風霜

和謝公定觀秘閣文與可枯木

陳無已

斯人不復有累世或可期每於丹青裏一見如平時壞
障塵得入慘淡令人悲墨色落欲盡巖顏終不移朽老
莫使年石心烏銅皮念此猶少作未盡冰霰安北枝把

聲畫集卷五

五

異鵲意定了不疑惜哉不得語胸次幾與哀一為要貴
役可復愧一作畫師隱與雖可惜塗抹復見遺謝侯名家
子感慨形苦詞豈惟語畫工勁特頗似之何當補諫列
一吐胸中奇

秦處度與一上人同宿密菴處度為一畫斷崖

枯木

呂居仁

小菴無客亦無氈遂有高人借榻眠一夜西風撼枯柳
不知春在石崖邊

于秘校示郊園棠木連理圖偶題長句

劉叔諤

昨得伴圖與賦詩野棠并幹上交枝始疑和氣偏回復

可是常情悅附離愛樹去思吾豈敢高門陰德子應知
濟南固有終軍辨傳布仍煩老畫師

薛畫古槎歌

南山大樹楓與樗百年不到生理枯老枝錯落麋奮角
病根蟠結龍垂鬚風霜不知春不改古苔懸蔓相縈帶
豈知高堂素壁上畫圖能令觀者愛野夫晨興坐樹邊
偶說此槎來上天暫乘西風犯牛斗却看東海成桑田

戲畫古松真清齋前

王子思

輪囷復離奇不栢亦不栗吾廬非夏社嘉樹伊誰植剝
心謝吹噓強骨餘霹靂崢嶸歷風霜偃蹇豈朝夕客從
何方來一覩心眼惑怪此蒼蛟龍落莫依屋壁不知造

聲畫集卷五

六

物工輪寫入筆力輕明絕纖埃冥晦滴濃墨皮堅敲麟
甲葉老攢矛戟古工不師揮掃恣淋漓槩礪醉且狂
詎識韋與畢雖云不造極要自出胸臆當知後凋操不
在翰墨跡地瘠山骨出天低雲氣逼俯仰輒有碍巨幹
那能直翻令棟梁姿鬱屈自踟躕安得少陵絹一掃二
千尺會看十八公高壓三品石

戲畫松栢薛

窮山數家聚官況羈若旅冰廳晝日永眇眇誰與語眷
彼蒼髯生結友得新甫奮筆寫瑰姿雙虬見牆堵飽霜
柯葉老積日皮骨古上有雲垂天慘淡閣寒雨下有溪
漱石犖確絕埃土材奇生長艱根瘦卓立苦交柯寒相

依雷陳共然許分幹或相避廉蘭馴兩虎信非同根生
要是歲寒侶衆木猥連林噲等何足伍君看桃與李穠
麗相媚嫵情態能幾時紛紛可堪數

法雲同教素看東坡枯木

僧慧洪

此翁胸次足江山萬象難逃筆端妙君看壁間耐凍枝
煙雨楂枒出談笑想當却立槃礴時醉魂但覺千巖曉
恨翁樹間不畫我擁袖扶筇送飛鳥寫作玄沙息影圖
禪齋長伴爐煙裏王郎自是玉堂人風流合受煙花繞
何爲眷此枯瘦栴喙好果超凡子料爲君援筆賦新詩
詩成一笑慶寰小

戒壇院東坡枯木張嘉夫妙墨童子告以僧不

聲畫集卷五

七

在不可見作此示

王履道

雪裏壁間枯木枝東坡戲作無聲詩雪川謫仙亦豪放
酒闌爲吐煙雲詞 傳秀色絕今古正如四月出盆絲
老僧遮護不許見敲門游客遭慢欺我來擬看亦乘興
興盡却還君勿嗤

題徐季功畫二古木

周少隱

千尺龍蛇夭矯半山風雨憑陵誰爲梅花賦手能回古
木寒藤

何處千年雙幹未嫌雪壓風餐楚士兩公介潔孤竹二
子清高

竹

畫竹歌 并序

白樂天

協律郎蕭悅善畫竹舉世無倫蕭亦甚自秘重有
終歲求其一竿一枝而不得者知予天與好事忽
寫十五竿惠然見投予惠其意高其藝無以荅朕
作歌以報之凡一百八十六言歌曰

植物之中竹難寫古今雖畫無似者蕭郎下筆獨逼真
丹青已來唯一人人畫竹身肥擁腫蕭畫莖瘦節節竦
不筍而成由筆成野塘水邊崎崖側森森兩叢十五莖
嬋娟不失筠粉態蕭颯盡得風煙情舉頭忽見不似畫
低耳靜聽疑有聲西叢七莖勁而健省向天竺寺前石

聲畫集卷五

八

上見東叢八莖疎且寒憶曾湘妃廟裏雨中看幽姿遠
思少人別與君相顧空長歎蕭郎蕭郎老可惜手戰眼
昏頭雪色自言便是絕筆時從今此竹猶難得

郭祥正家醉畫竹石壁上郭作詩爲謝且遺古

銅劍二

蘇東坡

空腸得酒芒角出肝肺槎牙生竹石森然欲作不可回
寫向君家雪色壁平生好詩仍好畫書牆澗壁長遭罵
不賤不罵喜有餘世間誰復如君者一雙銅劍秋水光
兩首新詩爭劍銑劍在牀頭詩在手不知誰作蛟龍吼
孔毅父以詩戒飲酒問買田且乞墨竹次其韻
酒中真復有何好孟生雖賢未聞道醉時萬慮一掃空

醒後紛紛如宿草十年措洗見真妄石女無兒焦穀榻
此身何異貯酒餅滿輒予人空自倒武昌痛飲豈吾意
性不違人遭客惱君家長松十畝陰借我一菴聊洗心
我田方寸耕不盡何用百頃糜千金枕書熟睡呼不起
好學憐君工雜擬且將墨竹換新詩潤色何須待東里
余歸自道場何山遇大風因憩耘老溪亭命官
奴秉燭捧硯寫風竹一枝題詩云
更將掀舞勢把燭畫風篠美人為破顏憐此腰肢裹
文與可有詩見寄云待將一段鷺溪絹掃取寒
梢萬尺長次韻答之

聲畫集卷五

九

為愛鷺溪白蠟光掃殘雞距紫毫芒世間那有千尋竹

月落空庭影許長

并序

題文與可墨竹
故人文與可為道師王執中作墨竹且謂執中勿
使他人書字待蘇子瞻來令作詩其側與可既沒
八年而賦始還朝見之乃賦一首
斯人定何人游戲得自在詩鳴草聖餘兼入竹三昧時
時出木石荒怪軼象外舉世知珍之賞會獨余最知音
古難合奄忽不少待誰云生死隔相見如龔隗

書文與可墨竹

并序

亡友文與可有四絕詩一楚詞二草書三畫四與
可嘗云世無知我者惟子瞻一見識吾妙處既沒

七年覩其遺跡而作是詩

筆與子皆逝詩今誰為新空遺運斤質却弔斷弦人
書晁補之所藏與可畫竹三首

與可畫竹時見竹不見人豈獨不見人嗒然遺其身其
身與竹化無窮出清新莊周世無有誰知此疑神
若人今已無此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中柳君
看斷崖上瘦節蛟龍走何時此霜竿復入江湖手
晁子拙生事舉家聞食粥朝來又絕倒諛墓得霜竹可
憐先生盤朝日照首蒼吾詩固云爾可使食無肉
吾舊詩云可使食無肉不可使居無竹

次韻子瞻題無咎所得文與可竹二首粥字戲

聲畫集卷五

十

嘲無咎人字詠竹

黃山谷

十字供籠餅一水試茗粥忽憶故人來壁間風動竹舍
前粲戎葵舍後荒首蒼此郎如竹瘦十飯九不肉
地下丈夫子風流絕此人能和晚煙色幻出歲寒身馬
鬣松成拱鷺溪墨尚新應懷斷泥手去作主林神
銅官僧舍得尚書郎趙宗閱墨竹一枝筆勢妙

天下為作小詩二首

省郎潦倒今何處敗壁風生霜竹枝滿世閻劉專翰墨
為誰真賞拂蛛絲
獨來野寺無人識故作寒崖雪壓枝想得平生藏妙手
只今猶在鬢如絲

次韻謝斌老送墨竹十二韻

古今作生竹能者未十輩吳生勒枝葉筌采遠不逮江
南鐵鉤鎖最許誠懸會燕公灑墨成落筆與時背譬如
刺心松中有歲寒在湖州三百年筆與前哲配規摹轉
銀鉤幽賞非俗愛披圖風雨入咫尺莽蒼外吾子學湖
州師逸功已倍有來竹四幅冬夏生變態預知更入神
後出遂無對吾詩被壓倒物固不兩大注云世傳江南李王作
竹自根至梢極小者二
云惟柳公權有此筆法

再用前韻詠子舟所作竹

森削一山竹壯士十三輩自于雲天出草莽肯下逮虛
心聽造物顛沛風雨會榮枯偶同時終不相棄背誰言
湖州沒筆力今尚在阿筌雖墨妙好似竹鶴配國公裁
主意冷淡恐不愛子舟落心畫榮觀不在外耆年道機
熟增勝當更倍祖述今百家小紙弄恣態雖云出湖州
卷置懶開對非公筆如椽孰能為之大

聲畫集卷五

士

用前韻謝子舟為子作風雨竹

子舟詩書客畫手腕前輩挹袂拍其肩餘力左右逮摩
拂造化爐經營鬼神會光煤疊亂葉與世作者背看君
回腕筆猶喜漢儀在歲寒十三本與可可追配小山蒼
苔面突兀謝憎愛風斜兼雨重意出筆墨外吾聞絕一
源戰勝自十倍榮枯轉發機生死付交態狙公賦七茅
勿用嗔喜對此物當更工請以小喻大

次韻王斌老所畫橫竹

酒澆胸次不能平吐出蒼竹歲崢嶸卧龍偃蹇雷不驚
公與此君俱忘形晴窗影落石泓處松煤淺染飽霜兔
中安三石使屈蟠亦恐形全更飛去

謝黃與迪所作竹五幅

吾宗墨脩竹心手不自知天公造化鑪攬取如拾遺風
雪煙霧雨榮悴各一時此物抱明節君又潤色之抽萌
或發石懸筆有阨危林稍一片雨造次以筆追猛吹萬
籟作微涼大音稀霜兔束毫健松煙泛硯肥盤桓未落
筆落筆必中宜今代捧心學取笑如東施或可遺巾幘
選悞如辛毘生枝不應節亂葉無所歸非君一起予哀

聲畫集卷五

士

病豈能詩憶君初解鞍新月挂灣眉夜來上金鏡坐歎
光景馳我有好東絹晴明要會期漪漪淇園安此君有
威儀願作數百竿水石相因依他年風動鐸洗後別後
思開圖慰滿眼何時遂臻茲

題李夫人偃竹

孤根偃蹇非傲世勁節癯枝萬壑風閨中白髮翰墨手
落筆乃與天同功

姨母李夫人墨竹二首

深閨淨几試筆墨白頭腕中百斛力榮榮枯枯皆本色
懸之高堂風動鐸
小竹扶疎大竹枯筆端真有造化鑪人間俗氣一點無

健頰果勝大丈夫

觀崇德墨竹歌 并序

姨母崇德君贈新墨竹圖且令作歌

夜來北風元自小何事吹折青琅玕數松灑落高堂上
敗葉蕭蕭煙景寒迺是神工妙手欲自試襲取天巧不
作難行看歎息手摩拂落勢夭矯墨未乾往往塵晦碧
紗籠伊人或用姓名達未必全收俊偉功有能事便白
首不免身為老畫工豈如崇德君學有古人風揮毫李
衛讓神筆衛夫人尚書即李充母母以夫姓自稱字衛彈琴蔡琰方入室道韞九歲
能論詩龍女卑年先悟佛奕棋樵客腐柯還吹笙仙子
下緱山更能遇物寫形似落筆不待施青丹尤知賞異

擊真卷五

三

老蒼節獨與長松陵歲寒世俗寧知真與偽揮霍紛紜
鬼神事黃塵汗眼輕白日卷軸無人得硯視見我好吟
詩愛畫勝他人直謂子美當前身贈圖索歌追故事才
薄豈易終斯文所愛子猷發嘉興不可一日無此君吾
家書齋符青壁手種蒼琅十數百一官偶仕葉公城道
遠莫致心慘懣我方得此與不孤造次卷置隨琴書思
歸才有故園夢便可呼兒開此圖

謝公約惠墨竹圖

楊次公

幽人瀆墨寫成竹變化琅玕作玄玉公約贈我兩大軸
不比丹青凡草木六月都城苦炎燠車馬紛紛正馳逐
曲臺官冷畫掩關淨掃虛堂展霜軸簾間忽有微風來

不動纖枝清滿屋憶得扁舟載雪時曾寄會稽江上宿

贈文潛甥楊克一學文與可畫竹求詩

晁無咎

與可畫竹時胸中有成竹經營似春雨滋長地中綠與
來雷出土萬籟起崖谷君今似與可神會久已熟吾觀
古管葛王霸在心曲遭時見毫髮便可驚世俗文章亦
枝爾詎可枝葉續穿楊有先中未發發擁木詞林君張
舅此理妙觀燭君從門輪扁何用知聖讀

荅秦兵部求墨竹

王佐才

夜到茅亭近竹籬影隨寒月下苔墀吟餘未懶蕭疎興
曾寫離披一兩枝

擊真卷五

古

墨傳高節未為精虛辱佳篇拂素屏不敢持毫強羞縮
喜公心已厭丹青

戲作墨竹

劉王孟

霜雪不侵君子操丹青難貌野人心須向翰林邀墨客
蕭湘煙雨伴行吟

酷愛此君心嘗將墨點真毫端雖在手難寫淡精神

李夫人偃竹歌

洪龜父

袖中歛忽生絲竹眼底鮮颺起寒淒誰能寫此真偃蹇
百尺生缺氣缺足夫人故有林下風歲莫落落此君同
映窗得意不揮灑寫出篔簹谷中千秋之卧龍夜來風
雨吹倒屋但恐踴躍變化入水渺無踪

楊道孚墨竹歌

呂居仁

君不見渭川之陰卧龍橫千秋貌取者誰文湖州十年
筆意開黃壤只今妙手唯楊侯楊侯畫竹畫真跡巧奪
造化令人愁滿堂回首看下筆擾擾雲煙亂晴日大叢
縱橫高入雲斜風落葉秋紛紛小叢欹傾病無力旁水
長根走蒼石門前車馬汗前川何得陰風動高錚楊侯
嘻笑辭未工此意不與丹青同粉黛初無一錢費酒炙
能使千家空韞材遠寄動盈屋我知子畫無由窮剡溪
寒藤不難致須君放手為雙叢須君放手為雙叢與我
俱隱南山中作繪

題張君墨竹崇寧五年宿州

張君畫竹今成癖笑語揮毫不作難歛見高標起蕭瑟

三

坐令炎暑變荒寒筆頭似有千年韻胸次猶須萬斛寬
歲晚雪霜君記取此君懷抱要重看

題文與可畫竹

謝幼槃

我昔居西園手植竹數個凜然如德友節行不敢破朝
吟玩霜枝夜聞蕭瑟清風吹一日忽不見似覺塵土汚
人衣揭來翠雲麓日唯見山不見竹雖云山氣日夕佳
尚恐無竹令人俗昨得與可畫自歸塵錚挂門開風動
之如枉故人駕對山看畫信不惡何人更覓揚州鶴

題薛彥海墨竹

林子仁

脩竹嘗連林誰復訪清秀妙手拂素錚直節乃一諱

別孤芳妙舞欺長袖隻影媚澄潭清風在中雷山中
歲言邁慰我聊邂逅擁腫門前樗軟弱常缺茂固無斧
斤厄每犯霜雪叩誰知彼樗肥不如此君瘦

題山光寺壁上墨竹

吳元中

綠髮青衫舊竹君墨卿揮拂更清新斷枝活葉風蕭瑟
想見凌雲百尺身

題渭川圖

周少隱

煙梢零亂一川寒換得天孫錦繡端却憶東窗舊時竹
年來新筍盡成竿

梅

花光仲仁出秦蘇詩卷思兩國士不可復見開

卷絕歎因花光為我作梅數枝及畫煙外遠山

六

追少游韻記卷末

黃山谷

夢蝶真人貌黃橘籬落逢花須醉倒雅聞花光能畫梅
更乞一枝洗煩惱扶持愛梅說道理自許牛頭參已早
長眠橘州風雨寒今日梅開向誰好何妨東坡成古丘
不復龍蛇看揮掃我向湖南更嶺南繫船來近花光老
歎息斯人不可見喜我未學霜前草寫盡南枝與北枝
更作千峰倚晴昊

題花光為曾公卷作水邊梅

梅藥觸人意冒寒開雪花遙憐水風晚片片點汀沙

墨梅

呂居仁

嶺南十月春漸回妍暖先到前村梅問君何處識此妙
一枝冷豔隨霜開長江凜凜欲崩岸乃知好事移牆隈
初凝滌漉入瘴霧更恐寂寞埋煙煤微風不動暗香遠
淡月入戶空裏回坐看粉黛化氈惡豈但桃李成輿臺
我行萬里厭窮獨疾病未已心先灰對此不覺三歎息
恐是轉側同南來異鄉久處少意緒破壁相對無根芽
古來寒士每如此一世埋沒隨蒿萊遁光藏德老不耀
肯與世俗相追陪輪囷離奇一作多見用犧尊青黃木爲
爲宋災舍毫吮墨去顏色一作落況自不必須穿裁歲窮路遠莫
惆悵此去保無蜂蝶猜

次韻何文鎮墨梅二絕

張子文

聲畫集卷五

七

偃蹇江頭卧夕陽嬾將玉雪鬪春芳心期老氏能知白
興寄揚雄獨守缺

仙衣雲樣拂輕縞林下神情特地宜妒婦津頭風恐急
壞妝聊爲變冰姿

墨梅三絕

筆端喚醒玉梅魂滿袖春風不見痕未許卷簾新月上
却教煙雨惱黃昏

憶昨江湖倒載歸暗香夾路雨霏微誰人貌得春風景
遠看如煙近却非

逸少池邊發興新管城別作一家春臨風玉笛無人會
鬢髮空歸想太真

次韻秦會之題墨梅二首

南枝春色弄微溫記得清香撲酒尊今日相逢隔煙霧
揚州殘夢足銷魂

長愛孤標似君子不禁橫竹巧擠排短幅離離乃遺像
至今寒蝶誤飛來

墨梅

王承可

前身姑射冰相似今代潘妃玉不如坐對眞成在江國
澹煙微雨暗扶疎

可是傷春故癯瘦未應無意作娉婷不須更向嶺頭覓
只此松煤盡典型

客有遺予畫梅花者淡墨暈成因命之曰梅影

聲畫集卷五

六

曹元象

憶昔神遊姑射山夢中栩栩片時還冰膚不許尋嘗見
故隱輕雲薄霧間

畫梅花

陳子高

溪路糝糊半山雪暗淡寒梅一枝月醉眸無處認冰姿
兩袖香風更愁絕長恨飄零如楚夢雲中猶記好精神

忽逢冷豔冰綃上歎信侯家占好春誤人吹裂柯亭笛
豈有殘英落敬席始信壽陽人寫眞不知江南近消息

和張規臣水墨梅五絕

陳去非

巧畫無鹽醜不除此花風韻更清殊從教變白能爲黑
桃李依然是僕奴

病目昏花已數年只應梅葉故依然誰教也作陳玄面
眼亂初逢未敢憐

粲粲江南萬玉妃別來幾度見春歸相逢京洛渾依舊
惟恨緇塵染素衣

含章簷下春風面造化功成秋兔毫意足不求顏色似
前身相馬九方臯

自讀西湖處士詩年年臨水看幽姿晴窗畫出橫斜影
絕勝前村夜雪時

次韻何文縝題顏持約畫水墨梅花二首

窗間光景晚來新半幅溪藤萬里春從此不貪江路好
賸擗心力喚眞眞

聲書集卷五

九

奪得斜枝不放歸倚窗承月看熹微墨池雪嶺春俱好
付與詩人說是非

又

未央宮裏紅杏羯鼓三聲打開大庾嶺頭梅萼管城呼
上屏來

送墨梅與王性之

僧善權

道人筆下有春色寫出江南雪壓枝千里持來煩驛使
暗香不減隴頭時

眼底春光回隴首雪中疎影落平湖政須送與王摩詰
對看輞川煙雨圖

求初老墨梅

僧祖可

手開玉璽心希有乃得橫煙冰雪枝枯木堂中安用許
適堪病眼發新詩

墨梅

不向江南冰雪底乃於毫末發春妍一枝無語淡相對
疑在竹橋煙雨邊

墨梅

僧壁師

花光墨三昧幻出小梅枝煙重月華薄冰凝暗弄姿

安上座所作墨梅二首

僧士珪

道人色心淨了見造物根筆端開此華胸中有丘園清
香疑暗夜疎枝卧黃昏撞鐘西湖寺見月羅浮村老眼
隔煙霧一笑作籬藩

聲書集卷五

十

仁老湖上墨梅

僧善權

會稽有佳客過軸端考槃軒裳不能榮老褐圍歲寒婆
娑弄泉月松風寄絲彈若人天機深萬象回筆端湖山
入道眼鳥樹縈微瀾幻出隴首春疎枝綴冰絨初疑暗
香度似有危露溥縱觀煙雨姿已覺齒頰酸乃知淡墨
妙不受膠粉殘爲君秉孤芳長年配崇蘭

墨梅

張敬夫

眼明三伏見此畫便覺冰霜抵歲寒喚起生香來不斷
故應不作墨梅看

日暮橫斜又一枝水邊記我獨吟詩不妨更作江南雨
併寫青青葉下垂

墨梅寄花光仁老

雪裏梅開何草草欲問清香何處討回看水際竹籬間
寂寞閑愁洗妝早東坡戲作有聲畫竹外一枝斜更好
但恐金鬚容易隨額黃雖妙難長保笑笑先生獨愛竹
雪壁風梢射煤掃應謂冰姿不可傳醉裏相忘亦顛倒
慚愧高人筆下春解使孤芳長不老從來病眼怯黃昏
隔霧相看更相惱

光上人送墨梅來求詩還鄉

南岳有雲畱不住東歸結伴過相湑解將疎影橫斜句
來換垂珠的鑠詩癯甚鳶肩寒入畫清於鶴骨老難醫
遙知入嶺風煙暮正及追胥餽歲時

聲畫集卷五

三

妙高老人卧病遣侍者以墨梅相迂

萬絲才歇轉輕雷無數晴峰笑靨開大士已聞方卧疾
小空端遣出山來寶坊世路知無隔俗駕山靈故勒回
多謝多情似春色十分渾在一枝梅

妙高梅花

戲拚寒梅畫裏傳便知香麝攪佳眠愛君花木遠巡有
乾笑春風入暮年

書花光墨梅

一枝已清妍交枝更媚嬾見之已愁絕那復隔煙雨錢
塘千頃春想見西津渡他日到南屏莫忘孤山路

墨梅

聞人武丁

隴首人歸信息稀愁看冰楮破寒枝瑤姬駐立緣何事
直到霜飛月隴時

聲畫集卷第五

柳泉藏本丙戌九月
重刻于揚州

聲畫集卷五

三

聲畫集卷第六

窠石

栢石圖詩 并序

蘇東坡

陳公弼家藏栢石圖其子慥季常傳寶之東坡居士作詩以為之銘

栢生兩石間天命本如此雖云生之艱與石相終始韓子俯仰人但愛平地美土膏雜糞壤成壞幾何耳君看此槎牙豈有可移理蒼龍轉玉骨黑虎抱金硯畫師亦可人使我毛髮起當年落筆意正欲譏韓子

題過所畫枯木竹石三首

老可能為竹寫真小坡今與石傳神山僧自覺菩提長

聲畫集卷六

心境都將付卧輪

散木離支得自全交柯蚶蚪欲相纏不須更說能鳴鴈
要以空中得盡年一本此篇係第一篇

倦看澀雨暗蠻村亂棘孤藤束瘴根惟有長身六君子
依依猶得似淇園

次韻滕興公大夫雪浪石二首

太行西來萬馬屯勢與岱嶽爭雄尊飛狐上黨天下脊
半掩落日先黃昏削成山東二百郡氣壓代北三家村
千峰石卷蠹牙帳崩崖鑿斷開土門竭來城下作飛石
一駭驚落天驕魂承平百年烽燧冷此物僵仆枯榆根
畫工爭摹雪浪勢天工不見雷斧痕離堆四面繞江水

坐無蜀士誰與論老翁兒戲作飛雨把酒坐看珠跳平
盆此身自幻孰非夢故園山水聊心存

我頃三章乞越州欲尋萬壑看交流且憑造物門山骨

已見天吳出浪頭石紋中似有海獸形狀履道鑿池雖可致玉山卷地

若為收洛陽泉石今誰主莫學癡人李與牛

次韻李端叔謝送牛戲鴛鴦竹石圖

聞君談西戎廢食忘早晚王師本不陣賊壘何足剗守
邊在得士此語要而簡知君論將口似我識畫眼笑指
塵壁間此是老牛戲平生師衛玠非意嘗理遣訴君定
何人未用朝市顯置之勿復道世俗固多舛歸去亦何

須單車渡般澠如蟲得羽化已脫安用壘家書空萬軸

聲畫集卷六

涼晒困舒卷念當掃長物閑息默自煖此畫聊付君幽
處得小展新詩勿縱筆羣吠驚邑犬時來未可知妙斷
待輪扁

題王晉卿畫後

醜石半蹲山下虎長松倒卧水中龍試君眼力看多少
數到雲峰第幾重

僕所藏仇池石希代之寶也晉卿以小詩借觀

意在於奪不敢不借以此詩先之

海石來珠宮秀色如娥綠坡陁尺寸間宛轉陵巒足連

娟二華頂空洞三茅腹初疑仇池化又恐瀛洲蹙殷勤

嶠南使餽餉淮南牧僕在揚州程德孺自嶺南解官以此石見遺得之喜不寐與汝

交不瀆盛以高麗盆藉以文登玉幽光先五丈冷氣壓
三伏老人生如寄衡茅久未卜一夫幸可致千里還相
逐風流貴公子竄謫武當谷見山應已厭何事奪所欲
欲出嗟趙弱寧許負秦曲傳觀慎勿許間道歸更速

晉卿示詩欲奪海石穆父仲至穎叔皆次韻穆
至二公以爲不可許獨穎叔不然今日穎叔見
訪親觀此石之妙遂悔前語賦以謂晉卿豈終
不可與者若得以韓幹二散馬易之蓋可許也
復次前韻

相如有家山縹緲在蒼綠誰云千里遠寄此一顰足平
生錦繡腸蚤歲熬蕘腹從教四壁空未遣兩峰蹙吾今

摩詰集卷六

三

况衰病義不忘樵牧誓將仇池石歸沂岷山瀆守子不
貪寶玩我無瑕玉故人詩相戒妙語予所伏一篇獨異
論三占從多卜君家畫可數天驥紛相逐風驟掠原野
電尾稍澗谷君如許相易是亦我所欲今朝安西守來
聽陽關曲勸我畱此峰他日來不速

軾欲以石易畫晉卿難之穆父欲兼取二物穎
叔欲焚畫碎石乃復前韻并解二詩之意

春冰無真堅露葉失故綠鷄疑鵬萬里蛇笑夔一足二
豪無攘袂先生一捧腹明鏡即無臺淨餅何用蹶古蹶通
盆山不可隱畫馬無由牧聊將置庭宇何必棄溝瀆焚
質真愛寶碎玉未忘玉久知公子賢出語耆年伏欲觀

博物妙故以求馬卜維摩既復捨天女還相逐授之無
盡燈照此久幽谷定心無一物法藥勝五欲三我吾鄉
井萬君部曲卧雲行歸休破賊見神速

西軒畫枯木怪石

蘇子由

西軒素屏開白雲婆娑老桂依霜輪顧兔出走蟾蜍奔
河漢卷海機石蹲牽牛自載倚桂根清風颯然吹四鄰
東坡妙思傳子孫作詩髣髴追前人筆墨隨地稱奇珍
閉藏不聽落泥塵老人讀書病眼昏一看落筆生精神

子瞻寺壁作小山枯木

黃山谷

海內文章非畫師能回筆法作枯枝豫章從小有梁棟
也似鄭公雙鬢絲

摩詰集卷六

四

題子瞻畫竹石

風枝兩葉瘠土竹龍蹲虎踞蒼蘚石東坡老人翰林公
醉時吐出胸中墨

次韻劉貢甫畫松石圖歌

蘇子由

長松大石生長見揭遊塵土嗟空羨寒翠關心失舊交
榮華過眼驚流電破繒買得古畫圖遺墨叅差隨斷線
蟠枝倒挂風自舞直幹孤生看面面故山舊物遠莫致
愛此隨人共流轉物生真偽竟何有適意一時寧復辯
少年所好老成癖旁人指笑嗟衿街京城宅舍松石希
買費百金猶恐賤

書性之所藏伯時木石屏

僧祖可

此自是我輩物而乃落君家房尚喜周旋顧盼無憂萃
角風霜

淡龍從煙雨色老槎牙霜霰痕想見湘岑落木霧連江
月昏昏

胸中定自有此筆端乃一見之摧却岌我天柱來成咫
尺裁嶂

書秦處度所作松石

憐君作詩自無敵遊戲詩餘畫成癖高堂奮袖風雨來
霜翰雲根動秋色長懷祝融天柱峰萬年不死之喬松
觀君此畫已無數不復望雲支瘦筇

許貴州出蘇叔黨樹石

周少隱

聲畫集卷六

五

老坡騎鯨上天去小坡落筆如風雨能添老樹著巖間
爲石傳神自翁語兩坡俱死真可惜君有一拳何處得
誰向九原呼此翁爲我五日畫一石

花卉

洛陽牡丹圖

歐陽修

洛陽地脈花最宜牡丹尤爲天下奇我昔所記數十種
於今十年半忘之開圖若見故人面其間數種昔未窺
客言近歲花特異往往變出呈新枝洛人驚誇立名字
買種不復論家貲比新較舊難優劣爭先擅價各一時
當時絕品可數者魏紅窈窕姚黃妃壽安細葉開尚少
朱砂玉版人未知傳聞千葉昔未有只從左紫名初馳

四十年間花百變最後最好潛溪緋今花雖新我未識
未信與舊誰妍媸當時所見奇已絕豈有更好此可疑
古稱天下無正色但恐世好隨時移鞋紅鶴翎豈不美
欵色如避新來姬何況遠說蘇與賀有類異士誇嬾施
造化無情宜一槩偏此著意何其私又疑人心愈巧僞
天欲關巧窮精微不然元化朴散久豈恃近歲尤澆漓
爭新鬪麗若不已更後百載知何爲但應新花日愈好
惟有我老年年衰

和楊直講夾竹桃花圖

梅聖俞

桃開天紅竹淨綠春風相間連溪谷花雷蜂蝶竹有禽
三月江南看不足徐熙下筆能逼真願素畫成纔六幅

聲畫集卷六

六

萼繁葉密有向背枝瘦節疎有曲直年深粉剝見墨踪
描寫工夫姑驚俗從初李氏國破亡圖書散入公侯族
公侯三世多衰微竊質檐頭由婢僕太學楊君固甚貧
直緣別識爭來鬻朝質綈袍暮質琴不憂明日鐙無粥
裝成如得驪頰珠誰能更問龍牙軸竹真似竹桃似桃
不待生春長在目

王進叔所藏畫跋尾五首

蘇東坡

徐熙杏花

江左風流王謝家畫攜書畫到天涯却因梅雨丹青暗
洗出徐熙落墨花

趙昌四季

倚竹佳人翠袖長天寒猶著薄羅裳揚州近日紅千葉
自是風流時世妝芍藥

楓林翠壁楚江邊躑躅千層不忍看開卷便知歸路近
劍南樵叟爲施丹躑躅

輕肌弱骨散幽葩真是青裙兩髻了便有佳名配黃菊
應緣霜後苦無花寒菊

遊蜂掠盡粉絲黃落葉猶收蜜露香待得春風幾枝在
年來殺菽有飛霜山茶

王伯敬所藏趙昌花四首

梅花

南來渡關山沙水清練練行人已愁絕日暮集微霰慙

聲畫集卷六

七

慙小梅花彷彿大姬面暗香隨我去回首驚千片至今
開畫圖老眼淒欲泣幽懷不可寫歸夢君家倩

黃葵

弱質困夏永奇姿蘇曉涼低昂黃金杯照耀初日光檀
心自成暈翠葉森有芒古來寫生人妙絕誰似昌晨妝
與午醉真態含陰陽君看此花枝中有風露香

芙蓉

清飈已拂林積水漸收潦谿邊野芙蓉花水相媚好坐
看池蓮盡獨伴霜菊槁幽姿強一笑暮景迫摧倒淒涼
似貧女嫁晚驚衰早誰寫少年容樵人劍南老

山茶

蕭蕭南山松黃菊隕勁風誰憐兒女花散火冰雪中能
傳歲寒姿古來惟丘翁趙叟得其妙一洗膠粉空掌中
調丹砂染此鶴頂紅何須誇落墨獨賞江南工

題楊次公春蘭

春蘭如美人不採羞自獻時聞風露香蓬艾深不見丹
青寫真色欲補離騷傳對之如靈均冠佩不敢燕

題楊次公蕙

蕙本蘭之族依然臭味同曾爲水仙佩相識楚詞中幻
色雖非實真香亦竟空云何起微馥鼻觀已先通

題王居士所藏王友畫桃花杏花二首

黃山谷

聲畫集卷六

八

陵雲一笑見桃花三十年來始到家從此春風春雨後
亂隨流水到天涯

陵雲見桃萬事無我見杏花心亦如從此華山圖籍上
更添潘閔倒騎驢

次韻醉盛秘丞黑桃二首

劉叔贛

度索方殊域崑崙素封幾人曾白眼吾子幸先容晦
迹煤炰暗含滋沆瀣濃上林求異木詔使會尋踪

春華各自媚秋實頓能殊悴貌從黎黑丹心固實膚櫛
花隨使者荔子賜匈奴寄語玄都客相疑失味腴

題趙丞瑞蕙苴圖

呂居仁

甘泉殿中芝九莖不與百草同條生當時祥瑞已稠疊

薏苡亦未來爭衡漢皇不容矍鑠翁此物乃與明珠同
爾來萬物更變化薏苡寧甘死荒野故遣根苗霜雪白
炯若微月來清夜趙郎好事古亦無俯拾旁觀盡員畫
畫師不辯粉繪費遇時亦得千金價君不見古來異端
與奇祥何曾不致南宮下

唐人畫牡丹圖二首

子高

重樓傑閣上煙霞戟帶飄飄護翠華侍女番休春醉著
不知野鹿犯宮花
殘紅通白及時開不費君王羯鼓催玉笛重拈天一笑
外邊蜂蝶等閒來

題崇蘭圖二首

陳去非

兩公得我色數腴藜杖相將入畫圖我已夢中路識路
秋風舉袂不踟躕
奕奕天風吹角中松聲水色一時新山林從此不牢落
照影溪頭共六人

題采菊圖

井序

韓子蒼

往在京口爲曾公卷題采菊圖九日東籬采落英
白衣遙見眼能明向令自有杯中物一段風流可
得成蔡天啟屢哦此詩以爲善然余嘗謂古人寄
懷於物而無所好然後爲達况淵明之真其於黃
花直寓意耳至言飲酒適意亦非淵明極致向使
無酒但悠然見南山其樂多矣遇酒輒醉醉醒之

後豈知有江州太守哉當以此論淵明復作二首
黃菊有何好且寄平生懷遇酒興不淺無酒意亦佳此
理誰復明白昔寡所諧空餘采菊圖寂寞懸高齋
今日菊始華叢鴈鳴相和若無一觴酒如此重九何悠
然數酌盡會心豈在多醒來不復記散髮東山阿

題梅蘭圖二首

寒梅在空谷本自凌冰霜託根傲衆木開花陋羣芳遙
風遞清氣迴水涵孤光美實初可口採掇升巖廊念爾
如傳說和羹初見嘗不須羨幽蘭深林自吹香

幽蘭不可見羅生雜榛菅微風一披拂餘香被空山凡
卉與春競念爾意獨閑弱質雖自保孤芳諒誰攀高標

聲畫集卷六

十

如相纒歲晚投澄灣不須羨寒梅粉骨鼎鼐間

題徐熙花

王荆公

徐熙丹青蓋江左杏枝偃蹇花婀娜一見真爲值芳時
安知有人槩礪羸同朝衆史共排婿亦欲學之無自可
錦囊深貯幾春風借問此木何時果

李才元寄示蜀中花圖

范蜀公

自古成都勝開花不似今徑圍三尺大顏色幾重深未
放香噴射仍藏藥散金要知空相論聊見主人心

和

韓子華

徑赤千餘朵矜誇古復今錦城春物異粉面瑞雲深賞
愛難忘酒珍奇不費金應知色空理夢幻卽懽心

和

韓持國

勝事常歸蜀奇葩又驗今仙冠裁樣巧彩筆費功深白
豈容施粉紅須陋間金洛花有不嗟珍賞異千里見君心

和

范蜀公

牡丹名品衆特地盛於今西子含羞甚東君著意深障
行施爛錦屋貯用黃金妾婢羣花卉那能不妒心

和

司馬光

高士閑居舊名花獨步今移從洛浦遠濯自錦江深傳
得巫山貌非因延壽金不須天女散已解動禪心

和

范忠宣公

牡丹開蜀圃盈尺莫如今妍麗色殊衆栽培功倍深矜

聲畫集卷六

士

誇傳萬里圖寫費千金難就朱欄賞徒搖遠客心

書鄢陵王主簿所畫折枝二首 蘇東坡

論畫以形似見與兒童鄰賦詩必此詩定非知詩人詩
畫本一律天工與清新邊鸞雀寫生趙昌花傳神如何

此兩幅疎淡含精勻誰言一點紅解寄無邊春

瘦竹如幽人幽花如處女低昂枝上雀搖蕩花間雨雙
翎決將起衆葉紛自舉可憐采花蜂清蜜寄兩股若人

富天巧春色入毫楮懸知君能詩寄聲求妙語

世多以墨畫山水竹石人物者未有以畫花者

也泮人尹白能之爲賦一首

造物本無物忽然非所難花心起墨暈春色散毫端縹

0044 · 1 · 4 · 7 · X

綽形纔具扶疎態自完蓮風盡傾倒杏兩半披殘獨有
狂居士求爲黑牡丹兼書平子賦歸向雪堂看

觀黃筌畫花

崔德符

蒼顏白髮我雖陳見了青紅幾度新更向黃生毫末裏
全家看盡劍南春

淺淺紅顰與白腮卧枝斜葉抱新開何人與作春風面
誑得蜂兒日日來

次韻張敏叔畫桃早梅二絕

僧慧洪

要看江雨滴殘春作陣驚飛亂蝶羣好在一枝長不死
謾煩詩句掃煙雲

玉骨冰姿過眼空却須摹刻倩詩工暗香錯莫誰知寫

聲畫集卷六

士

多謝黃昏一再風

題徐季功畫墨梅木犀二首

周少隱

夜色無人能畫徐郎挽上寒枝彷彿孤山盡處黃昏月
到花時

細雨欲催秋晚幽花已著寒枝似我江南九月西風馬
上歸時

屋舍器用

李伯時畫其弟亮功舊隱宅圖

蘇東坡

樂天早退今安有摩詰長閑古亦無五畝自栽池上竹
十年空看輞川圖近聞陶令開三徑應許楊雄寄一區

晚歲與君同活計如雲鷺鴨散平湖

題滑州畫舫齋贈李公擇學士 蘇子由

窗戶重重向日明船居氣味此中生汀洲出沒叢花短
波浪澄虛兩岸平竄逐南來身未穩安閑感物意猶驚
前賢事跡君今似不愧當年畫舫名

歐陽公南還佐是邦而為此齋公擇之謫亦從南來故云

題李公麟山莊圖 并序

伯時作龍眠山莊圖由建德館至垂雲泚著錄者
十六處自西而東凡數里巖崿隱見泉源相屬山
行者路窮於此道南溪山清深秀峙可游者有四
曰勝金巖寶華巖陳彭滌鵲源以其不可緒見也
故特著於後子瞻既為之記又屬轍賦小詩凡二
十章以繼摩詰輞川之作云

摩詰集卷六

三

龍眠淨淥中微吟作雲雨幽人建德居知是清風主
此心初無住每與物皆禪如何一丸墨舒卷化山川
佛口如瀾翻初無一正定畫作正定看於何是佛性
清溪便種稻秋晚連雲熟不待見新春西風蕪自足
山開稍有路水放亦成川遊人得所息真意方澹然
山居少華麗牽茅結淨屋此間不受塵幽人亦新沐
泉流逢石缺脈散成寶網水作瓔珞看山是如來相
石室空無主浮雲自去來人間春雨足歸意帶風雷
世道自碎破全理未嘗違溪山亦何有永覺平日非
共恨春不長遂巡就搖落一見洞中天真知世間惡
石門日不下潭鏡月長臨細細溪風渡想看識此心

潛元谷

層崖落飛泉微風泛喬木坐遣谷中人家家有琴筑

白龍畫欲潭修尾挂石壁幽人欲下看雨電晴相射

倚崖開翠壁臨潭置苔石有所獨無人君心得未得

未見垂雲泚其如歸興何路窮雙足熱為我洗磐陀

置馬步巖間巖前得平地看蔬取行簾粗飽有遺味

團團寶華巖重重陰珍木歸來得商鼎試鬻溪邊綠

蒼壁立精鐵懸泉瀉天紳山行見自久指與未來人

深溪龜魚驕石瘦椿楠勁借子木蘭船寬我芒鞋病

皆記伯時所畫

王詵都尉寶繪堂詞

蘇子由

侯家玉食繡羅裳彈絲吹竹喧洞房哀歌妙舞奉清觴

白日一醉萬事忘百年將種存慨慷西取庸蜀踐戎羌

戰袍賜錦盤鵬章寶刀玉玦餘風霜天孫渡河夜未央

功臣子孫白且長朱門甲第臨康莊生長介冑羞膏粱

四方賓客坐華堂何用為樂非笙簧錦囊犀軸堆象牀

竿又連幅翻雲光手披橫素風飛揚長林巨石插雕梁

清江白浪吹粉牆異花沒骨朝露香

風雨馳平岡前數顧陸後吳王老成雖喪存典常坐落

不識視茫茫洋騏驎飛煙郁芬芳卷舒終日未用忙遊意

淡泊心清涼屬目俊麗神激昂君不見伯孫孟孫俱猖

狂干時與事神弗藏

摩詰集卷六

四

諸子將築室以畫圖相示三首

還家卜築初無地隨分經營似有時多欲脩篁終未忍
畧存古栢更無疑畫圖且作百間計入室猶應三歲期
得到安居真老矣一生歌哭任於斯
舊廬近已借諸子新宅分甘臨老時萬里松楸終獨往
四方兄弟亦何疑竹間疏屋幽人到林上長松野鶴期
已覺南軒慚衛賜可憐黃犬哭秦斯
積因得果通三世臨老長開自一時久爾觀心終未悟
偶然見道了無疑南遷北返我何病片瓦尺椽天與期
自斷此生今已矣世間何物更如斯

二菴圖

饒德操

聲畫集卷六

五

人說雙菴鶻壁顛妙高峰頂四禪天夢魂似亦曾招手
昔定光師先居天台佛隴峰其後智者後至定光曰此處
金地吾已居之北峰銀地師可居焉智者嘗有招手之夢
有士尚曰比肩淅水白雲同一妙蒼松翠竹自相鮮誰能
為作虎頭畫傳與人間五百年願長康嘗畫謝
幼與在巖石裏

盤車圖

歐陽修

淺山嶙嶙亂石轟轟山石磔聲車碌碌山勢盤斜隨澗
谷側轍傾軋如欲覆出乎兩崖之隘口忽見百里之平
陸坡長坂峻牛力疲天寒日暮人心速楊衰忍飢官太
學得錢買此纔盈幅愛其樹老石硬山回路轉高下曲
直橫斜隱見妍媸向背各有態遠近分毫皆可辨自言
昔有數家筆畫古傳多名姓失後來見者知謂誰乞詩

梅老皆稱述古畫畫意不畫形梅詩詠物無隱情忘形
得意知者寡不若見詩如見畫乃知楊生真好奇此畫
此詩兼有之樂能自足乃為富豈必金玉名高貴朝看
畫暮讀詩楊生得此可不飢

觀楊之美盤車圖

梅聖俞

聲畫集卷六

六

谷口長松葉老瘦澗畔古樹身枯高土山慘淡遠復遠
坡路曲折盤車勞二車回正缺接軫繼下三車來蟻
過橋已有一乘歇解牛離軛童可哂黃衫烏巾驅舉鞭
經險就易將及前轂輪旁側輻可數蹄角攪錯捲箱聯
古絲昏昧三尺絹畫此當是展子虔坐中識別有公子
意思往往疑魏賢子虔與賢皆妙筆觀玩磨滅窮歲年
塗丹抹青尚欺俗旱龍兩日猶賣錢是亦可以秘疑亦
可以捐為君題卷尾願君世世傳

題宗子趙明叔盤車圖後

饒德操

畫車詩二首

蘇東坡

何人畫此雙輪車便是當年欵器圖上易下難須審細
左提右挈免疎虞
九衢歌舞頌王明誰測寒泉獨自清賴有千車能散福
化為雨滿重城

同原甫詠秘閣藏古器圖

劉叔贛

黃占金寶氣天瑞告成功績事今時絕書文自古同培
鉤記巫錦按刻異桓公塵世無由觀崑山策府中

題齊安新刻雪堂圖

周少隱

名駒汗血久不聞天遣兩蘇空馬羣當時二十出西蜀
已說賈生能過秦玉堂詞翰不起草建隆以來能幾人
功名後世只忠讜流落一生嘗苦辛心知才大難爲用
小折波濤入嘲弄偶結江邊一把茅來作黃州六年夢
勸君御勿剪柔柯雪堂楊柳公親種扁舟夜入赤壁江
手持杯酒澆周郎酒醒月落賦已就東方日白天相將
邇來不知誰好事畫寫公詩畫圖裏短披雖在人已亡
空看江波接天起浮雲滅盡名不磨千古長流似江水

聲畫集卷六

七

屏扇

題海圖屏風

白樂天

海水無風時波濤安悠悠鱗甲無小大遂性各沈浮突
兀海底鼈首冠三神丘鉤網不能制其來非一秋或者
不量力謂茲鼈可求負鼈牽不動綸絕沈其鉤一鼈旣
頓頷諸鼈齊掉頭白濤與黑浪呼吸繞咽喉噴風激飛
廉鼓浪怒陽候鯨鯢得其便張口欲吞舟萬里無活鱗
百川多倒流遂使江漢水朝宗意亦休蒼然屏風上此
畫良有由

吳子野將出家贈扇山枕屏

蘇東坡

我我扇中山絕壁信天剖誰施大員鏡衝霍入戶牖得

之老月師畫者一醉叟常疑若人胸自有雲夢數千巖
在掌握用捨彈指久低昂不自知恨寄兒女手短屏雖
曲折高枕謝奔走出家非今日洗水洗無垢浮游雲釋
嶠燕坐柳生肘忘懷紫翠間相與到白首

畫枕屏

蘇子由

繩牀竹簟曲屏風野水遙山霧雨濛長有灘頭釣魚叟
伴人閑卧寂寥中

和張丰高麗松扇

蘇東坡

可憐堂堂十八公老死不入明光宮萬牛不來難自獻
裁作團圓手中扇屈身蒙垢君一洗挂名君家詩集裏
猶勝漢宮悲婕妤好網蟲不見乘鸞子

聲畫集卷六

大

書皇親扇

十年江海寄浮沈夢繞江南黃葦林誰謂風流貴公子
筆端還有五湖心

題小景扇

草色青青柳色黃桃花零落杏花香春風不解吹愁却
春日偏能惹恨長

謝鄭閔中惠高麗畫扇二首

會稽內史三韓扇分送黃門畫省中海上人煙來眼界
全勝博物注魚蟲

蘋汀游女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶扇真成集陳隼

史臣今將殺青書

題惠崇畫扇

惠崇筆下開江面萬里晴波向落暉梅影橫斜人不見
鴛鴦相對浴紅衣

畫雪扇子

劉叔輅

灑落瑤花溥蒼茫殺氣深因風驚拂面濯熱幸開襟夜
色非關月朝雲不待陰秋風未應起好在郢中吟

題宗室大年畫扇四首

晁無咎

柳動燕初來波生鴈將去惟有小崧高蒼蒼自如故
鸚之仍鴿之爾名今是非人言不踰濟何事滿苔磯
西風入叢竹慘澹帶秋陰驚起中冓鴈衡陽萬里心
王孫蘊奇意繞素淡雲煙借與王摩詰含毫思邈然

聲畫集卷六

元

題世南畫扇

蔡天啟

野水潺潺平落澗秋風瑟瑟細吹林逢人抱甕知村近
隔屋聞鐘覺寺深

子瞻畫扇

林子仁

夫子江湖客毫端託渺茫攢峰埋暮雨古樹困天霜偈
側餘僧舍溟濛失鴈行死生隨化盡此意獨難忘

題畫扇

程叔易

萬里稻梁高興誰將出入君懷已訝天邊月上更疑蘋
末風來

徐叔明校書篆筆奇古復作丹青為予作漢江

莫靄扇材極妙力求鄙句作此以贈

李商老

曩時徐騎省篆古逼秦相後來得仍孫毫端溟渤壯能
回頓挫姿丹青生意匠餘酣寫便面萬里煙莽蒼何許
捕魚郎落日蕩雙槳無勞剪吳松安用買壘嶂真欲老
是問塵境孰非缺憐君俱入妙簡遠復清曠定為造物
噴覓句聊分謗

蒲元亨畫四時扇圖

僧慧洪

畫工妙物無不可誰能筆端自忘我醉蒲睡著呼不聞
但見解衣盤礴贏起來漱墨滋破研霜綃咫尺開紈扇
松綴四時無不有但覺眼前紅綠眩雲破連峰青碧開
林梢時復見樓臺斷橋落日空流水為問秦人安在哉

聲畫集卷六

子

春山杳靄知何處夏木森森蔽雲雨秋陰未破雪滿山
笑指千峰欲歸去看山對客憶我媚客去愁多自不知
滿眼匡廬看畫軸平生坐愧虎頭癡萬法浮雲定何有
白鶴歸來千載後江山長在世身忙歲月不移舟壑走
對此未歸心欲折借君玉斧脩圓月會看談笑滿清風
詎使人間長炎熱

題扇

王荆公

玉斧脩成寶月圓月邊仍有女乘鸞青冥風露非人世
鬢亂釵橫特地寒

聲畫集卷第六

聲畫集卷第七

畜獸

畫龍

劉叔贛

南人謁兩爭圖龍畫師放筆為老雄煙雲滿壁奪畫色
雷電應手生狂風觀者皆驚爪牙動攫挐意似翻長空
吾疑奮迅出戶牖何事經時畱此中共言葉公初好畫
當時亦有神龍下天意為霖非爾能世俗慕真聊似假
贈徐微中畫龍
王佐才

陰陽變化萬物從其間至神惟真龍庸夫俗眼不得見
或躍或潛無定踪後來高士探玄窟素練摹畫求形容
在昔擅名能幾人爭為妍巧誇殊功東胸徐氏奮奇趣

聲畫集卷七

一

俊筆醉揮欺古風為余好事輒寫寄老鱗蒼鬣驚盲聾
怒搏滄海噴白浪暗拖暮雨橫長空雙雙頭角戰初罷
奔騰半沒寒雲中只恐霹靂生坐上爪牙活動挐寰宇
軒昂當世稱獨步貴臣褒譽聞宸聰黃金扇成爭進入
雄聲一日暄深宮從此毫端愈珍重千歲萬歲傳無窮

虎圖

王荆公

壯哉非羆亦非貙目光夾鏡坐當隅橫行安尾不畏逐
顧盼欲去仍躊躇卒然我見心為動熟視稍稍摩其鬚
固知畫者巧為此此物安肯來庭除想當盤礴欲畫時
睥睨眾史如庸奴神閑意定始一掃功與造化論錙銖
悲風颯颯吹黃蘆上有寒雀驚相呼槎牙死樹鳴老鳥

向之俛囁如鋪籬山牆野僻黃昏後馮婦遙看亦下車

陰山畫虎圖

陰山健兒鞭控急走勢能追北風及逶迤一虎出馬前
白羽橫穿更人立回旗倒戟四邊動抽矢當前放蹄入
爪牙蹭蹬不得施磧上流丹看來濕胡天朔漠殺氣高
煙雲萬里埋弓刀穹廬無工可貌此漢使自解丹青包
堂上絹素開欲裂一見尤能動毛髮低回使我思古人
此地搏兵走戎羯禽逃獸遁亦蕭然豈若封疆今晏眠
契丹弋獵漢耕作飛將自老南山邊還能射虎隨少年
題伯時畫指蚌虎
黃山谷

聲畫集卷七

二

本末應有行人知

畫虎

王佐才

炳毛威骨自精神好祝提毫點刷人縱使不成猶勝狗
休添角翼亂天真

畫虎行為吉州假守蘇公作

徐師川

昔日何人畫於菟君家獨有他家無宣城老包骨已朽
紛紛俗子尚誰呼大虎蹲踞小虎戲目光注射百步外
名畫多聞內府收人間豈惜千金費覺巉巖巖谷中石
老樹穹枝拂秋色銳頭將軍射不得卻挂江南使君壁
林間一嘯四山風麇驚狐號為隴空不向南山隨李廣
只愁東海笑黃公憶昔余頑少小時先生教誦荆公詩

只今耆舊無新語，賴有廬山病可師。

再次韻題于生畫豹二首

耽酒豐城客，子醉畫山庵。人家他日營，丘伯仲高名遠。出長沙。

彭蠡何限秋，鴈此君胸次為家醉。裏舉羣飛出，著行排立平沙。

丹青引贈曹將軍霸

杜工部

將軍魏武之子孫，於今為庶為清門。英雄割據雖已矣，文彩風流今尚存。學書初學魏夫人，但恨無過王右軍。丹青不知老將至，富貴於我如浮雲。開元之中嘗引見，承恩數上南薰殿。凌煙功臣少顏色，將軍下筆開生面。

登畫集卷一

三

良相頭上進賢冠，猛將腰間大羽箭。褒公鄂公毛髮動，英姿颯爽來酣戰。先帝天馬玉花驄，畫工如山貌不同。是日牽來赤墀下，迴立閭闔生長風。詔謂將軍拂絹素，意匠慘淡經營中。斯須九重真龍出，一洗萬古凡馬空。玉花却在御榻上，榻上庭前屹相向。至尊含笑催賜金，圍人太僕皆惆悵。弟子韓幹早入室，亦能畫馬窮殊相。幹唯畫肉不畫骨，忍使驕驕氣凋喪。將軍畫盡善，蓋有神必逢佳士亦寫真。即今漂泊干戈際，屢貌尋常行路人。途窮返遭俗眼白，世上未有如公貧。但看古來盛名下，終日坎壈纏其身。

韋諷錄事宅觀曹將軍霸畫馬圖引

國初已來畫鞍馬，神妙獨數江都王。將軍得名三十載，人間又見真乘黃。曾貌先帝照夜白，龍池十日飛霹靂。

內府殷紅馬，腦盤婕妤傳詔才人索盃，賜將軍拜舞歸。輕紉細綺相追飛，貴戚權門得筆跡，始覺屏障生光輝。昔日太宗拳光鬪，近時郭家師子花。今之新圖有二馬，復令識者久歎嗟。此皆騎戰一敵萬，縞素漠漠開風沙。其餘七匹亦殊絕，迥若寒空動煙雪。霜蹄蹴踏長楸間，馬官廝養森成列。可憐九馬爭神駿，顧視清高氣深穩。借問苦心愛者誰，後有韋諷前支遁。憶昔遊幸新豐宮，翠華拂天來向東。騰驤磊落三萬匹，皆與此圖筋骨同。自從獻寶朝河宗，無復射蛟江水中。君不見金粟堆前松柏裏，龍媒去盡鳥呼風。

登畫集卷七

四

天育驃騎歌

吾聞天子之馬走千里，今之畫圖無乃是。是何意態雄且傑，駿尾蕭梢朔風起。毛為綠縹兩耳黃，眼有紫焰雙瞳方。矯矯龍性合變化，卓立天骨森開張。伊昔大僕張景順，監收攻駒閱清峻。遂令大奴守天育，別養驥子憐神俊。當時四十萬匹馬，張公歎其材盡下。故獨寫真傳世人，見之座右久更新。年多物化空形影，嗚呼健步無田騁。如今豈無騷裏與驪驪，時無王良伯樂死即休。

題壁上韋偃畫馬歌

韋侯別我有所適，知我憐君畫無敵。戲拈秃筆掃驪驪。

難金羈玉勒繡羅鞍鞭箠刻烙傷天全不如此圖近自然平沙細草荒芊絲鷺鴻脫兔爭後先王良挾策飛上天何必俯首服短轅

韓幹十四馬

二馬並驅攢八蹄二馬宛頸駿尾齊一馬任前雙舉後一馬却避長鳴嘶老髯奚官騎且顧前身作馬通馬語後有八匹飲且行微流赴吻若有聲前者既濟出林鶴後者欲涉鶴俛啄最後一匹馬中龍不嘶不動尾搖風韓生畫馬真是馬蘇子作詩如見畫世無伯樂亦無韓此詩此畫誰當看

書韓幹二馬

聲畫集卷七

七

赤髯碧眼老鮮卑迴策如縈獨善騎赭白紫騮俱絕世馬中岳港有妍姿

次韻子由書李伯時所藏韓幹馬

潭潭古屋雲幙垂省中文書如亂絲忽見伯時畫天馬朔風胡沙生落錐天馬西來從西極勢與落日爭分馳龍膺豹股頭八尺奮迅不受人間羈元狩虎脊聊可及開元玉花何足奇伯時有道真吏隱飲啄不羨山梁雌丹青弄筆聊爾耳意在萬里誰知之幹惟畫肉不畫骨而況失實空餘皮煩君巧說腹中事妙語欲遣黃泉知君不見韓生自言無所學廐馬萬匹皆吾師

題孫叔靜所蓄韋偃十馬圖

神工妙技帝所收江東曹韓逝莫畱人間畫馬惟韋侯當年爲誰掃驊騮至今霜蹄踏長楸困人困臥沙壠頭沙茫茫茫茫蒺藜秋風驟霧鬣寒颼颼龍種尚與駑駘遊長楷短豆豈汝羞八鑾六轡非良謀古來西山與東丘

次韻黃魯直畫馬試院中作

少年鞍馬勤遠行臥聞齧草風雨聲見此忽思短策橫十年髀肉磨欲透那更陪君作詩瘦不如芋魁歸飯豆門前欲嘶御史驄詔恩三日休老翁羨君懷中雙橘紅

和王晉卿題李伯時畫馬

督郵有良馬不爲君所奇顧收紙上影駿骨何由歸一

聲畫集卷二

八

朝見縈策蟻封驚肉飛豈惟馬不遇人已半生痴

戲書伯時畫御馬好頭赤

山西戰馬飢無肉夜嚼長楷如嚼竹號間三丈是徐行不信天山有坑谷豈知廐馬好頭赤立仗歸來臥斜日莫教優孟卜葬地厚衣薪楨入銅歷

和叔盎畫馬

天驥德力脩馬外龍麟中皇天不遺言見與畫圖同駑駘飽官粟未受一洗空十駕均一至何事籟雲風

韓幹三馬

老馬側立鬚尾垂御者高拱持青絲心知後馬有爭意兩耳微起如立錐中馬直視翹右足眼光已動心先馳

僕夫旋作奔伏想右手正控黃金羈雄姿駿發最後馬
回身奮鬣真權奇圍人頓轡屹山立未聽決驟爭雄雌
物生先後亦偶耳有心何者能忘之畫師韓幹豈知道
畫馬不獨畫馬皮畫出三馬腹中事似欲譏世人莫知
伯時一見笑不語告我韓幹非畫師

韓幹二馬

玉帶胡奴騎且牽銀鬃白鼻兩爭先八坊龍種知何數
乞與岐邠並錦韉

次韻子瞻和子由觀韓幹馬因論伯時畫天馬

山谷

于闐花驄龍八尺看雲不受絡頭絲西河驄作葡萄錦

聲畫集卷七

九

雙瞳夾鏡耳卓錐長楸落日試天步知有四極無由馳
電行山立氣深穩可耐珠韉白玉羈李侯一顧歎絕足
領畧古法生新奇一日真龍入圖畫在坳羣雄望風雌
曹霸弟子沙苑丞喜作肥馬人笑之李侯論幹獨不爾
妙畫骨相遺毛皮翰林評書乃如此賤肥貴瘦渠未知
況我生平賞神俊僧中云是道林師一作駿

詠李伯時摹韓幹三馬次蘇子由韻簡伯時兼

寄李德素公編

太史瑣窗雲雨垂試開三馬拂蛛絲李侯寫影韓幹墨
自有筆如沙畫雖絕塵超日精爽緊若失其一望路馳
馬官不語臂指揮乃知仗下非新羈吾嘗覽觀在坳馬

駑駘成列無權奇緬懷胡沙英妙質一雄可將十萬雌
决非廝養所成就天驥生駒人得之千金市骨今何有
士或不價五殺皮李侯畫隱百察底初不自期人悞知
戲弄丹青聊卒歲身如閱世老禪師

題韋偃馬

韋侯常喜作羣馬杜陵詩中不見畫忽開短卷六馬圖
想見諸老醉騎驢龍眠作馬晚更妙至今似覺韋偃少
一洗萬古凡馬空句法如此今誰工

題伯時天育驃騎圖二首

玉花照夜今無種樞上追風亦不傳想見真龍如此筆
蒺藜沙晚草迷川

聲畫集卷七

十

明窗槃礴萬物表寫出人間真乘黃邂逅今身猶姓李
可非前世江都王

次韻子瞻詠好頭赤圖

李侯畫骨亦畫肉筆下馬生如破竹秦駒雖入天馬圖
猶恐真龍在空谷精神權奇汗溝赤自有赤烏能逐日
安得身為漢都護三十六城看歷歷

詠伯時象龍圖

上黨良家子挽強如屈肘三十讀春秋豈爲沙車首誰
言馮光祿不如甘延壽雖無千戶封乃得六龍友

詠伯時虎脊天馬圖

筆端那有此千里在胸中四蹄雷電一作電去一顧馬羣空

誰能乘此物超俗駕長風逸材歸轡勒歲在執徐同

觀伯時畫馬

儀鸞供帳饗蟲行翰林濕新爆竹聲風簾官燭淚縱橫
木穿石磬未渠透坐窗不遑令人瘦貧馬百叡逢一豆
眼明見此五花驄徑思著鞭隨詩翁城西野桃尋小紅

題伯時畫頓塵馬

竹頭搶地風不舉文書堆案睡自語忽看高馬頓風塵
亦思歸家洗袍袴

次韻蘇子瞻韓幹馬贈李伯時 劉叔贛

韓幹畫馬名獨垂冰紉素幅橫素絲諸公賦詩邀我和
我如鈍錐逢利錐區中纔容三萬里正可駸裏一日馳

聲畫集卷七

士

朝燕暮吳亦其亞幸得夷路無繫羈此間三馬皆國馬
瑰姿逸態成崛奇有如秋空見霜骨下睨眾禽皆伏雌
良工苦心為遠到天機要眇潛得之區區駑駘浪自負
豈有醜骨包妍皮李侯灑筆定超詣尚有天驥君未知
宛王母寡今授首汗血不敢藏貳師

和王平甫韓幹畫馬行

韓幹畫馬出曹霸得名不在陳栩下詔令師許辭不可
苑中萬馬師在我王侯讀書愛此言由來能事須天然
看圖作詩寄慷慨錦文織字珠聯聯乘黃駉裏久埋沒
安西大宛路超忽丹青能令千萬年不比燕人空市骨
霜蹄踏鐵精權奇耳截筒竹稍垂絲超前抉後三十尺

一日千里御者誰舐筆和鉛人所同爾曹獨成第一工

神凝意合不可料天駟降精來此中少陵作詩譏畫肉
惋惜驕驕氣凋縮未知良工嘗苦心空使時人爭賤目
九臯相目觀天機神雋不辨黃與驪君知畫手貴自我
何若相法非有師拙工俗手紛紛是畏避權豪如畏死
生棟濕塗多覆屋巧書掣肘真難使吾知公詩主於此
丈夫特立嗟已矣

韓幹馬圖

張文潛

頭如翔鸞月頰光背如安輿胸臆方心知不載田舍郎
開元天子紅袍香韓幹寫時國無事天閑樹陰春畫長
雙髯執轡儼在旁如瞻馳道黃屋張北風揚塵燕賊狂

聲畫集卷七

士

廐中萬馬驅范陽天子乘驟蜀山險滿目首蒼為誰芳
落落名王唐帝孫筆端飛灑只逡巡風雲絕足知何在
粉墨餘姿若有神可信權奇盡龍種不應腹股失天真
驕驕寂寞龍眠死更復何人接後塵

觀江都王畫馬

李成年

丹青得名曹將軍畫馬已來無復人諸生韓幹受肉法
絕足亦傳沙苑真儒林望郎李公麟曹韓復生能與鄰
心胸可納天西極紉素頻空冀北羣鄭生晚識李侯比
自許筆端輕萬里山川初出大宛城翰墨尤沾渥洼水

葉少蘊出示鄭先覺閱駿圖為作長歌

洪玉父

丹青得名曹將軍畫馬已來無復人諸生韓幹受肉法
絕足亦傳沙苑真儒林望郎李公麟曹韓復生能與鄰
心胸可納天西極紉素頻空冀北羣鄭生晚識李侯比
自許筆端輕萬里山川初出大宛城翰墨尤沾渥洼水

汗血歎沙指顧間露鬣風鬣卷中起戲成十馬皆龍材
前有飛黃後山子葉公好尚有祖風苦愛真龍似畫龍
千金不惜市駿骨睥睨神物秋豪中英雄嘗聞妾換馬
意氣欲將詩拔畫詩工畫合兩崛奇谷量馬觀未論價
公詩自是生驂驪恨公不身親李侯向來曹韓空白頭

次韻蘇子由詠李伯時所藏韓幹馬

王仲至

天閑不遇頭亦垂真性本不求青絲由來奇骨類奇士
立見俱似囊中錐鳳頭初踏蔥嶺至繡膊東由青海馳
春風宛轉白玉鐙晚日照耀黃金羈李侯對此意匠發
造物真比豪端奇方郵之相豈可擬顛倒未免雄稱雌
翰林相繼寫高韻何止羊何共和之玉花照夜古稱美
顏色乃是論其皮固知神俊不易寫心與道合方能知
文章書畫固一理不見摩詰前身應畫師

畫馬圖

呂居仁

平沙遠草春未生萬馬夜起爭悲鳴愁雲欲墜一作都護
壘急雪時下屯田營胡人却是畏深入漢家飛將已雲
集此時一馬直一作萬錢隴右河湟更供給邊塵淨盡今
百年萬馬潦倒西風前天生駿骨例艱阻是處雕鞍蒙
愛憐君家九幅開新帳歛見驪裏華堂上長鞭不用羈
絡遠霧縠雲羅倚惆悵高旌嫋嫋霜露微首肯得雨連
山肥同時戰士今不歸曹霸弟子能神奇毫端妙處君

得之駑駘往來空爾爲

題韓幹畫馬

韓子蒼

古畫仍藏古錦囊故人攜得自瞿塘
焚燹僮侏馬應羞見羌戶方調兩驕驪

跋江都王馬

陳去非

天上房星空不動人間畫馬亦難逢
當年筆下千金鹿此日窗前八尺龍

題伯時畫溫谿心等貢五馬

漠漠河西塵幾年來畫馬亦難逢
題詩記著今朝事同看聯翩五疋龍

曾徽言運判出張生所畫馬

畫馬圖

西

槃礴解衣處胸中應不羣未呈千里足
空見五花文良樂世難有驥驚誰與分
高才喜能事故遣畫蘭筋

題劉資仁韓幹飲馬圖

趙又若

韓幹所畫天閑圖縣官日給三品芻
不嘶不鳴肥如臆時時步作康莊衢
飲之曲江戲短蕪沙軟風輕樂于于
豈知渥洼直龍駒垂頭戢耳困鹽車
圍人太僕反獻厥瘦骨硤砢甘爲驚
不須驥首顧長途局促驥足何時無

伯時四騎

陳子高

弱毫寸絃有餘地如見天閑八尺龍
坐想時危真致此兩軍旗鼓諫西風

觀壯輿所藏伯時馬

僧祖可

平生徒說追風足，厭見駑駘飽芻粟。劉侯爲出二馬圖，
緬想權奇在垌牧。本朝不伐大宛城，公初得之無乃驚。
胡沙燕山在吾目，短草落日低邊明。雄姿忽作風動壁，
意氣騰驥欲無敵。前者驕矜後者馳，信矣能先烏疾飛。
圉人亦復神超然，亮作俗肉勤加鞭。吁嗟駿骨世定有，
良樂不逢長棄捐。

書晁說之考牧圖後

蘇東坡

我昔在田間，但知羊與牛。川平牛背穩，如駕百斛舟。
行無人岸，自移我卧讀書牛。不知前有百尾羊，聽我鞭
聲如鼓。擊我鞭不妄發，視其後者而鞭之。澤中草木長，
草長病牛羊，尋山跨坑谷。騰筋強煙蓑，兩笠長林

聲畫集卷七

五

下老去而今，空見畫世間。馬耳射東風，悔不長作多牛
翁

題竹石牧牛圖

山谷

野次小崢嶸，幽篁相依綠。阿童三尺筆，御此老叢棘。石
吾甚愛之，勿遣牛礪角。牛礪角尚可，牛鬪殘我竹。

題李亮功戴嵩牛圖

公黃

韓生畫肥馬，伏仗有輝光。戴老作瘦牛，平生千頃荒。叢
棘告主人，實已盡筋力。乞我一牧童，林間聽橫笛。

戲題指紋鬪牛圖

謝民師

左者前其角，右者後其足。宛君雙指螺戰此，兩叢棘草
長水遠日悠悠。不向桑間自在休，蝸頭尚可屠蠻觸。壁

上從今鬪二牛

次韻李成德謝人惠墨牛

謝幼槃

君不見八百里，誇王氏駁嘗。敕家童瑩蹄角，綺襦紉袴
競奢豪。卧疾不安愁，禍作何如傳寶墨。牛圖不飾青黃，
如素樸向來奇。畫購千金宜，在蘭臺天祿閣。兩牛方鬪，
未雌雄或奔而從，或小却其餘。三四亦殊絕，或如虎卧
鶴俛啄。滕王蛟蝶東丹馬，嘉陵山水青田鶴。如將優劣
比人材，長文何必慙。文若人言愛畫，亦一癖被野牛羊。
何用貌是家，持論果非耶。煩君試爲評其畧。

朱端甫以畫牛一紙遺李成德成德以示予爲

賦長韻

聲畫集卷七

六

畫牛蹄角四十八，楮生塵昏僅可閱。頭頭露地各逍遙，
不愁牽車喘見月。舐筆和墨誰氏子，定自道人非畫史。
把鼻牽回得真牧，信手摹成妙如此。朱公自是老斲輪，
不惜是牛特贈君。願君成誦石鞞語，更將此畫同參取。

題雙牛圖

韓子蒼

駮牛踣躅知何事，定自春山細雨來。漫漫平沙相逐去，
可無人掣鼻頭迴。
好事誰如公子賢，千金買畫亦欣然。老夫若有沈牛二
春兩歸耕負郭田。

題趙君發牧牛圖

王孫豈識田家趣，妙畫聊因好古收。惟有野人開卷笑

憶騎牛背下西疇

和老人觀牧圖

崔德符

作官畏人嘲胡孫騎牧牛却離大江水還家整歸舟還
家此計不可移此樂勿令兒輩知行歌帶索拾遺穗耳
靜不復聞征犖功名亦妄爾吾生去此將安之趁此青
草長自牧牛與羊不減九十頭何翅三百強沙平水淺
南山下千角萬蹄如此畫牛腰吹笛遡秋風不問人間
雙鑠翁

題牧牛圖

陳去非

千里煙草綠連山雨新足老牛抱朝飢向山影敲棘犢
兒狂走先過浦却立長鳴待其母母子為人實倉廩汝

學畫集卷一

十七

飢不慙人愧汝牧童生來日日娛只憂身大當把鋤日
斜睡足牛背上不信人間有廣輿

曹大人牧羊圖

陳子高

日長永巷車音細插竹灑鹽紛妒恃美人零落涇水寒
兩鬢風鬟一揮涕柔毛解解與人羣兒女恩怨徒紛紛
洞房那復知許事但畫遠牧連空雲榭葉飄蕭晚風勁
殺癩相追寒鵲並短童何處沙草深族走羣飛各天性
向來鞍馬曹將軍文采班班今尚存林下夫人更超絕
新圖不作五花文

題宗室永年畫犬圖

夏均父

公子朝回玉宸裏戲弄丹青歌扇底興來貌寫到穠望

拳尾如搖欲投齒豐顛闊腋偉骨相縱逸未饒盧鵲駛

庭除花開春尚寒屈藏短喙眠朝暾其一信信口若吠

欲前却立客在門俗言犬馬最難畫衆所共識誰面謾

非如鬼物隱幽眇反覆醜好懸毫端紛紛衆史坐歎息

筆仗突兀下可扳乃知心匠本神授以心運手不作難

我家敗屋依破垣偷兒踏瓦驚夜眠四壁雖如長卿第

舊物尤存子敬甄就君乞取挂牆壁端能警我窺窬客

書艾宣畫黃精鹿

東坡

太華西南第幾峰落花流水自重重幽人只採黃精去

不見青山鹿養茸

易元吉畫猿

劉莘老

學畫集卷七

六

榭林秋葉青玉繁枝間倒挂秋山猿古面睢眡露瘦月
翫毛勻膩舒玄雲老猿顧子稍畱滯小猿引臂勞攀援
坐疑跳擲避人去髮髯悲笑生壁間巴山楚峽幾千里
寒巖數丈移秋軒渺然獨起林壑志平生願得與彼羣
吾知畫者古有說神鬼爲易犬馬難物之有象衆所識
難以偽筆消其真傳聞易生近已死此筆遂絕無幾存
安得千金買遺紙真偽常與識者論

觀易元吉猿猴圖歌

秦少游

參天老木相樛枝嵌空怪石銜青漪兩猿上下一旁挂
兩猿熟視蒼蛙疑蕭蕭叢竹山風吹海棠杜宇相因依
下有兩猿從兩兒花殮草噬舍春嬉藝老筆精湖海推

畫意忘形更奇解衣一掃神扶持他日自見尤嗟吝
金錢百萬酒千鷄荆南將軍欣得之老禪豪取素爲垂
白畫掩門初許窺房櫳炯炯明冬曦棒藜羽革分毫釐
殘篇未終且歸讀歲暮有間重借披

題易元吉畫獐

陳去非

紛紛騎馬塵及腹名利之窟爭馳逐眼明見此山中吏
怪底吾廬有林谷雄雌相對目炯炯意閑不受榮與辱
掇皮皆真豈自如坐令猫犬羞如僕我不是李衛公欺
爾無魂規爾肉又不是曹將軍數肋射爾不遺族明窗
無塵簾有香與爾共此春日長戲弄竹枝聊卒歲不羨
晉宮車下羊

聲畫集卷二

九

題畫兔

碎身鷹犬慙何忍埋骨詩書事亦微霜露深林可終歲
雄雌暖日莫忘機

觀史氏畫馬圖

梅聖俞

誰縫冰紈十二幅畫出胡馬一百蹄胡人縱獵走且射
野牛駭怒頭角低黃驄鐵騮白的顙散作五花毛不齊
彎弓未發箭在手二十五匹俱征西往聞胡環能畫馬
陰山七騎皆成奚或牽或立或俛視閒暇意思如鳴嘶
風吹裘帶旗脚展沙草一向寒淒迷鳳餅挈酒鞍挂獲
氈廬毳帳半隱堤觀此二圖誠亦好欲比瓌筆猶雲泥

題黃縣丞墨牛

周少隱

一牛飽卧春草綠一牛下坡引黃犢長安可笑人海中
眼前見此三穀醜詩翁老去飢滿腹歸把春犁豈非欲
人生所願能幾何百畝良田一牛足

聲畫集卷第七

標京藏本丙戌九月
重刻于揚州博覽

聲畫集卷二

十

聲畫集卷第八

翎毛

通泉縣署屋壁後薛少保畫鶴 杜工部

薛公十一鶴皆寫青田真畫色久欲盡蒼然尤出塵低昂各有意磊落如長人佳此志氣遠豈惟粉墨新萬里不以力羣遊森會神威遲白鳳態非是鶴鷓鄰高堂未傾覆幸得慰佳賓曝露牆壁外終嗟風雨頻赤霄有真骨取飲洿池津冥冥任所往脫畧誰能馴

生日承劉景文文思以古畫松鶴為壽且貺佳

篇次韻為謝

蘇東坡

問余一室間寧有千里廓塵心洗長松遠意發孤鶴生

聲畫集卷八

一

朝得此壽死籍疑可落微言在參同妙契藏九籀故人
有奇趣逸想奇幽壑霜枝謝寒暑雲翻無前却何須構
明堂未羨巢阿閣緬懷別時語復作數日惡詩腹固堪
憐字瘦還可愕高標忽在眼清夢了如昨君令會等伍
志與湛葦各豈待相願言方為不朽託子雲老執戟長
孺終無爵吾當追喬松子亦鄙衛鶴

書艾宣畫竹鶴

此君何處不相宜況有能言老令威誰識長身古君子
猶將縑布緣深衣

題老鶴萬里心

黃山谷

仙人駕飛騎朝會白雲衢老驥不服乘清唳徹九虛野

田篁竹底搃想伴雞鳧時因長風起猶欲試南圖

畫鶴

劉叔贛

置此憐神駿三年故不飛軒居寧假寵野客會忘機燕
雀邨相笑鳧鷖直自肥蓬萊千萬里正想玉為衣

次韻錢遜叔獨鶴圖三首

呂居仁

長頸疎身懶不前此寧有望更騰騫懿公愛爾非無意
要壓曹人三百軒
粉墨半銷翎翅短正如衰髮不勝簪可憐少保功名悞
寫出陸雲意不堪

眼明見此出籠鶴似我北歸辭瘴嵐御一作莫低頭待
收養人間欣戚盡朝三

聲畫集卷八

二

題畫孔雀

黃山谷

枕柳暗天蕉葉長終露文章纓世網故山桂子落秋風
無因雄雌碧雲上

畫鷓行

杜工部

高堂見生鷓颯爽動秋骨初驚無拘學何得立突兀乃
知畫師妙巧刮造化窟寫此神俊姿充君眼中物烏鵲
滿膠枝軒然恐其出側腦看青雲寧為眾禽沒長翻如
刀劍人寰可超越乾坤空呼噤粉墨且蕭瑟緬思雲沙
際自有煙霧質吾今意何傷顧步獨紆鬱

楊監又出畫鷹十二扇

近時馮紹正能畫鷺鳥樣明公出此圖無乃傳其狀殊

妾各獨立清絕心有向疾禁千里馬氣敵萬人將憶昔
驪山宮冬移舍元仗天寒大羽獵此物神俱王當時無
凡材百中皆用壯粉墨形似間識者一惆悵干戈少暇
日真骨老崖嶂爲君除狡兔會是翻韝上

姜楚公畫角鷹歌

楚公畫鷹鷹帶角殺氣森森到幽朔觀者貪愁掣臂飛
畫師不是無心學此鷹寫真在左綿却嗟真骨遂虛傳
梁間燕雀休驚怕亦未搏空上九天

畫鷹

素練風霜起蒼鷹畫作殊攫身思狡兔側目似愁胡條
銳光堪摘軒極勢可呼何當擊凡鳥毛血灑平蕪

擊畫集卷八

三

楊照承議蘆鷹枕屏

畢文簡公

畫師不肯傳風蝶故作枯乾逞奇絕清秋未合結繁陰
深戶何從洒飛雪雪裏鴨兒苦耐寒眠沙枕浦白雲團
黃蘆槭槭枝葉乾江頭鳴鴈恰飛起恍如身到瀟湘間
瀟湘洞庭雲水隔山路坡陀斷行客從來冬景畫已難
況有翎毛似崔白已覺冰漫稻梁少更疑水宿溪垠窄
生平有道付滄洲今日牀頭動行色屏風主人家近遠
我昔曾過潯陽縣田蘆野鴈嘗親見出門解榻定相逢
借我家鄉令對面

次韻功父觀余畫雪鵲有感二首

蘇東坡

早知臭腐即神奇海北天南總是歸九萬里風安稅駕
雲鵬今悔不早飛
可憐倦鳥不知時空羨騎鯨得所歸王局西南天一角
萬人沙苑看孤飛

高郵陳直躬處士畫鷹二首

楚鴈見人時未起意先改君從何處看得此無人態無
乃稿木形人禽兩自在北風振枯葦微雪落璀璨淡
雲水昏晶熒沙礫碎弋人悵何慕一舉渺江海
衆禽事紛爭野鴈獨閑潔徐行意自得俯仰若有節我
哀寄江湖老伴雜鵝鴨作書問陳子曉景畫蒼雲依依
聚員沙稍稍動斜月先鳴獨鼓翅吹亂蘆花雪

擊畫集卷八

四

題晁以道雪鴈圖

飛雪洒蘆如銀箭前鴈驚飛後回盼憑誰說與謝玄暉
休道澄江淨如練

題劉將軍鴈

滕王蛺蝶雙穿花東丹胡馬歎胡沙缺連將軍一筆鴈
生不並世俱名家
將軍一矢萬人看雪灑晴空碎羽翰乞與失羣沙宿鴈
筆間千頃暮江寒

戲題大年防禦蘆鴈

揮毫不作小池塘蘆荻江村落鴈行雖有珠簾籠翡翠
不忘煙雨罩鴛鴦

題畫鵝

駕鵝引頸回似我胸中字右軍數能來不爲口腹事

題畫鴈

水國鴻鴈秋煙沙風日麗莫遣弓角鳴驚飛不成字

題劉將軍鵝

箭羽不露春水籀文時印平沙想見山陰書罷舉羣驅
向王家

和蘇翰林題李甲畫鴈二首

晁無咎

畫寫物外形要物形不改詩傳畫外意貴有畫中態我
今豈見畫觀詩鴈真在尚想高郵間湖寒沙璀璨冰霜
已凌厲藻荇良瑣碎衡陽渺何處中汴若煙海

聲畫集卷八

五

蕭條新湖秋霜落洲渚潔蓮垂蘭杜死菖蒲見深節慘
淡沙礫姿清波侶羣鴨往時吳興守看畫憶苔雪爲儀
尚不污孤高比雲月聞在雪堂時滿堂唯畫雪

省中畫屏蘆鴈

鄭毅夫

高堂傾動長江流黃蘆羣鴈滿滄洲掃開長安塵土窟
寫出江南煙水秋兩鴈斜飛入空闊四鴈顧慕橫沙頭
高風拉折蒼玉榦蘆花雪盡無人收赤日飛光不敢近
但覺爽氣屏間浮嘗聞畫龍入神變坐馳雲雨天地遊
只恐此鴈亦飛去瀟瀟萬里誰能留

題自畫蘆鴈

李膺仲

晚來無事理扁舟喚起騷人漫浪愁過眼飛鴻三兩字

淡煙寒日荻花秋

題蘆鴈扇

呂居仁

鴈下秋已晚江天風雨微寧爲聚沙立不作旁雲飛

睡鴨

黃山谷

山雞照影空自愛孤鸞對鏡不作雙天下真成長會合
兩鳧相倚睡秋江

小鴨

小鴨從看筆下生幻法生機全得妙自知力小畏滄波
睡起晴沙依晚照

戲詠子舟畫兩竹兩鸚鵡

風晴日煖搖雙竹竹間對語兩鸚鵡鸚鵡之肉不可食

聲畫集卷八

六

人生不才果爲福子舟之筆利如錐千變萬化皆天機
未知筆下鸚鵡語何似夢中蝴蝶飛

觀東坡畫雪鵲有感作詩寄惠州

郭功甫

平生才力信瑰奇今在窮荒豈易歸正似雪林枝上畫
羽翰雖好不能飛

題畫雪爵

韓子蒼

寂寂黃山處士居空林急雪鳥相呼不知此子何由見
歸與先生作畫圖

只畫山禽依雪竹斯人用意復誰知有來禁籟圖神爵
應已傳呼作畫師

閔師上人以鷺鷥二軸為寄 林和靖

閑颺粉素荷葦外數聲唯欠叫秋陰虛堂隱几時懸看
增得滄洲趣更深

書艾宣畫杏花白鵬

蘇東坡

天工翦刻為誰妍抱蕊遊蜂自作團把酒惜春都是夢
不如閑客此閑看

臣某以御畫鵲示臣某謹再拜稽首賦詩

韓子蒼

君王妙畫出神機弱翅爭巢並語時想見春風鷓鴣觀
一雙飛占萬年枝

舍人簪筆上蓬山輦路春風從駕還天上飛來兩鳥鵲

聲畫集卷八

七

為傳喜色到人間

題鵲鵲圖

有弟畱南楚經年不寄書天涯數行淚獨對鵲鵲圖

贈曇潤畫鵲

王佐才

飲啄飛鳴各後先當時操筆想中傳生來野態無拘束
萬里秋風自在天

趙令晏崔白大圖幅徑三丈

蘇東坡

扶桑大壘如甕盎天女織錦雲漢上往來不遣鳳銜梭
誰能鼓臂投三丈人間刀尺不敢裁丹青付與濠梁崔
風蒲半折寒鴈起竹間的瀝橫江橫畫堂粉壁翻雲幕
十里江天無處著好卧元龍百尺樓笑看江水拍天流

戲題小雀捕飛蟲畫扇 黃山谷

小蟲心在一啄間得失與世同輕重丹青妙處不可傳
輪扁斲輪如此用

汪履道家所蓄煙雨蘆鴈圖

僧慧洪

西湖漠漠生風雨浦浦圓沙鳧鴈聚今日秋堂素壁間
忽見西湖最西浦翩翩兩鴈方欲下數隻飄然掠波去
獨餘一隻方穩眠有夢不成亦驚顧蕭蕭碧蘆秋葉赤
青沙白石分無數我乃江湖不繫舟爾輩况亦江湖侶
今人便亦尋磨郎呼船深入龍山塢

觀雪鴈圖

水落陰湖洲渚生風折敗荷枯葦莖白沙鑿鑿黑雲重

聲畫集卷八

八

熱視滿空翻玉英湖邊兩鴈誰教汝穩卧自多高世情
惠崇逸想巧圖畫定應愛汝夢偏清

觀橘洲鴈圖

道林風景久不到忽見橘洲蘆鴈行笑裏筆端三昧力
坐中移我過瀟湘

謝紫微以畫鷺兩軸為寄

梅聖俞

白鷺畫雙素粉毫幽趣多翹沙依折葦刷羽對哀荷浦
思懸秋壁江情憶釣蓑因君遠相寄時詠到滄波

和潘叔治題劉道士房壁薛稷六鶴圖

窮年見俛啄無有飢之意雖存玉山禾不入丹青喙因
思朔方嘲此豈優諧類

詠啄食

舉足徒有勢行沙遂無踪迴頭誠已久未知競何從安
能見儔侶顧望自顛顛詠顧步

引吭向層霄聲聞期在耳鼓吻意豈疎知音何已矣安
得九臯同流響入萬里詠喚天

知逢仙圃風飄飄奮雙翅拊節余欲助和歌誰爾類但
看矯然姿固於流雪異詠舞風

孤標近僊壇依約聞墜露儼如舉止揚稍見神爽悟曉
月坐清軒寒添僻間素詠蟹露

六鶴皆不同初生薛公筆況茲刷羽者奮迅如天質墨
客懷賞深題詩仍我率詠理毛

蟲魚

聲書集卷八

九

仲咸借予海魚圖觀罷有詩因和

王之

偶費霜縑與綵毫海魚圖畫滿波濤搢林難死慙龜壳
把酒狂歌憶蟹螯蛄脚多垂似帶鋸鈔齒密利如刀
何當一窮真偽須把千尋鐵網撈

贈徐子虛畫魚

王佐才

我嘗放意遊江湖喜從釣叟觀真魚有時臨溪行復坐
秋水無風魚自如鮮鱗滑鬣隨上下回旋戲躍形皆殊
兩兩相逢若對語聚頭戢戢搖雙鬚忽然散漫背遊去
一半掉尾潛菰蒲往來得所弄晴色員波觸動生浮珠
困依垂楊看不足盡日忘歸誰與俱自從北走塵土窟

十年不復瞻尊鱸憑誰畫出江湖趣東海今聞徐子虛
毫端奪得生時意京師好事爭傳摹寫成雙幅輒遺我
展舒活動驚堂隅窮搜前古少奇筆此本只恐人間無
任教涸轍強濡沫對面相忘千里書

王摩詰釣魚圖

王履道

我本江湖人市朝豈無心偶然隨世網如鳥思長林交
親豈不多之子德我深賜沐有餘閒一馬時相尋茅亭
容膝耳九衢可窺臨掛壁出古圖驚笑靡自任筆墨粗
可識佳處疑非今佳哉王摩詰風味我所欽自狀釣車
圖葦間相挈音有如羨陂遊一杜挾兩岑坐令黃塵中
思落清江潯秦子詩思古清新間雄沈示我五字句月
杵鳴秋砧回杯勸摩詰對畫手自斟我子高趣子聆
我微譬如影與形妙在同一陰我時坐其旁清風溢
幽襟歸來步長廊缺月戶半侵丹青已過鳥齒頰猶哦
吟煩公有聲畫相我無弦琴

書艾宣畫蓮窺

蘇東坡

半脫蓮房露壓欹綠荷深處有遊窺只應翡翠蘭苕上
獨見玄夫曝日時

雍秀才畫草蟲八物

促織

月叢號耿耿露葉泣溥溥夜長不自暖那憂公子寒
蟬

蛻形濁汗中羽翼便翹好秋來關河闊已抱寒莖稿

蝦蟇

悍目知誰瞋蟠腹空自脹慎勿恐蜈蚣飢蛇不汝放

蛻娘

洪鐘起暗室飄瓦落空庭誰言轉丸手能作殷雷聲

天水牛

兩角徒自長空飛不服箱爲牛竟何事利吻穴枯桑

蝎虎

跛趾有足蛇脈脈無角龍爲虎君勿笑食盡蠶尾蟲

蝸牛

腥涎不滿壳聊足以自濡外高不知回竟作粘壁枯

登真集卷八

鬼蝶

雙眉卷鐵絲兩翅暈金碧初來花爭妍忽去鬼無迹

題王生畫三蠶蜻蜓二首

蘇子由

飢蠶未得葉宛轉不自持食蠶聲如雨但食無復知老

蠶不復食矯首有所思君畫三蟲意還知使者誰

蜻蜓飛翾翔向空無所著忽然逢飛蚊驗爾飢火作一

飽困竹梢凝然反冥冥若無飢渴患何貴一簞樂

蟻蝶圖

黃山谷

蝴蝶雙飛得意偶然畢命網羅羣蟻爭收墜翼策勳歸

去南柯

劉五草蟲扇子

吾宗白團扇畫作草蟲樣天時變炎涼棄置幾惆悵網

蟲蒼蒼顏色晦畫工筆法依然在剪裁帖綴復生光白

日團團仍可愛蒼蠅輕巧胡蝶狂怒螳斲斧誰能當老

蠶作繭意自了露蟬孤嘒殊清涼其餘百品隨變化天

機所動俱閑暇座人咨嗟用筆精不知尤是今人畫畫

工侯生今白頭有時看畫還淚流壯年名聲却自惜老

去心神無處求始知能事須當年盛時一過殊可憐即

今拙工各自喜豈知此家先日前落筆輒得十萬錢

偶訪吉甫畫三蠅壁間吉甫有詩次韻

倪巨濟

何人刻獼猴老眼覷荆棘不如丹青手快意風雨集我

登真集卷八

士

窮坐詩豪九鼎扛筆力偶然一點悞著紙生羽翼千言

走虬蟬寧爲寸紙逼還當寫君詩什襲同藏幕

跋聚蟻圖

紛然蟲臂蟻爭環付與高人一解顏不待南柯昏宦畢

始知身寄大槐間

觀畫題畫

楊子華畫

元微之

楊畫遠於展何言今在茲依然古妝服但感時節移念

君一朝意遺我千載思子亦幾時客安能長苦悲皓腕

卷紅袖錦鞵臂蒼鶻故人斷弦心稚齒從禽樂當年惜

貴遊遺形寄丹艱骨象或依稀鉛華已寥落似對古人

民無復昔城郭子亦觀病身色空俱寂寞顛倒世人心
紛紛乏公是真貴畫不成畫賞真相似丹青各所尚工
拙何足恃求此妄中精哀哉子華子

純甫出曾惠崇畫要予作詩

王荆公

畫史紛紛莫足數惠崇晚出吾最許早雲六月漲林莽
移我條然隋洲渚黃蘆伍摧雪翳土鳧鴈淨立將儔侶
往時所歷今在眼沙平水淡江西浦莫氣沈舟暗魚罟
歛眠嘔軋如鳴櫓頗疑道人三昧力異域山川能斷取
方諸承水調幻藥灑落生銷變寒暑全坡巨然山數堵
粉墨空多真謾與大梁鶴白亦善畫曾見桃花淨初吐
酒酣弄筆起春風便恐漂零作紅雨流鶯探枝婉欲語

畫畫卷八

三

蜜蜂掇藥隨翅股一時二子皆絕藝喪馬穿羸夕羈旅
華堂豈惜萬黃金苦道今人不如古

觀畫目送飛鴈手提白魚

晏叔源

眼看飛鴈手攜魚似是當年綺季徒仰羨知幾避繒繳
俯嗟貪餌失江湖人間感緒聞詩語塵外高踪見畫圖
三歎繪毫精寫意暮冥傷酒兩踟躕

依公儀招觀畫

初約看花花已盡重親閑客客應歡真花既不能長豔
畫在霜紈更好看

和江鄰幾梅聖俞同蔡學士觀宋家書畫

劉叔贛

中郎石經天下傳江翁說詩當世賢南昌子真亦祿仕
讀書養性希神德雄豪相遇古莫及所至衣冠爭願焉
貴公子孫誰是勝廣平家書盈萬千當時交友皆父行
賈生論議欺老先開門迎客車結轍而此三士相周旋
牙籤插架塵土絕寶軸出囊瑤玉聯前秦篆籀頗磨滅
中世粉墨仍新鮮咨嗟古人不可見但覺能者心意專
知音自昔貴一遇千歲相望猶比肩況有清詩紀實事
豪壯入耳如哀弦鄙夫觀書識難字古文愈野心謂然
要當乘興過君所刮膜一使頭風痊

楊寺丞書畫

楊侯古書數十軸草隸缺殘猶可讀古書流傳動千歲

畫畫卷八

古

書可做摹古容偽愛君苦心能辨之等捐千金不為費
世嘗售名不售真物可見形難見神重令志士一惆悵
念有遺寶隨埃塵東牆西牆畫滿屋琵琶小兒理新曲
鄙夫長安交遊少騎馬能來與君熟萬事好惡我自知
不作浮沈為人更耳目

觀畫

李成年

夢澤正天寒南峰帶秋色詩人不盡餘意傳粉墨年
來兩眼昏吏牘苦侵迫明窗展橫素刮膜謝砭石往時
蓬萊宮圖畫粲東壁拾遺老陰峭思訓麗春碧經年一
過眼行繞不暇食太行逢李生筆勢妙思索未成真營
丘不俗已高格安得十萬錢盡致鵝溪白不須念衣裘

啓灰日滋殖寫我湖心浩蕩滿千尺

春日登眺遊寶勝諸寺且觀名畫

徐師川

護法儼神龍諸天擁梵宮樓臺春日麗海岳畫圖雄浦樹重重綠園花灼灼紅微風吹細雨只在夕陽中

觀劉格非畫

林子來

人言畫師非俗士小技不妨聊戲耳欲搜萬象入詩句未若丹青易盈紙坐令晚景下鴻鴈力奪春工發紅紫明眸破笑不作難頃刻冰紈出西子信能自適亦自累好事終爲人所使曷不窮年自寫真奮髯箕踞走百鬼

觀錢德嘗書畫

陳子高

聲畫卷八

五

臨池兢賞無心筆破產新酬沒骨花老子眼寒俱不識勞君煎點入香茶

已酉仲秋之夕與任才仲醉於岳陽樓上明年十一月二十日南遊過道州謁姜光彥出才仲

畫軸則寫是夕事也剪燭觀之恍然一笑書八

句以當畫記

陳去非

去年中秋洞庭野寒瑤萬頃兼天瀉岳陽樓上兩幅巾月入欄干影瀟灑世間此境誰能孤狂如我友人所無一夢經年無續處道州還見倚樓圖

次韻錢遜叔畫圖

呂居仁

西風著人塵滿襟江山縱近難追尋當年寫此數幅妙

坐使几案頻登臨斷雲黯慘出古寺遠岸杳靄連荒岑

漁舟蕩漾江路晚煙雨濛籠山店陰已知落筆一作筆下氣象

古一任世間消息沈最憐霜榦倚長石不待歲久成枯

林知公此中興不淺此畫故能畱意深只今燕坐一室

裏尚費從來長短吟詩成掩卷坐秋晚一唱三歎求遺

音

次可師韻

徐師川

五湖出畫師手一葉浮漁父家風裏芙蓉野色雨中鴻鴈汀沙

試院求李唐臣畫

晁無咎

有客攜來白團扇看君畫出翠微峰忽然陂水變陰霧

聲畫卷八

天

便有松林吹晚風松林陂水靜何極何處歸舟天際識韋侯直榦儻不難杜陵東絹那能惜

寄京師畫院待詔王公器

歐陽闢

有唐畫癖唯王維自謂前身應畫師君今畫祖躡神輿

權敵造化爭分持君今畫品到祖處祖身再生何異疑

宋唐相距更累代典刑尚在寧少隳正恐聲名出祖上

況早力學工文詞曩吟佳句每記憶一字可買堪貧贏

天地兩間府萬物物物圖繪畧不遺飛潛動植出把握

臻幽造妙窮毫絲顧堂陸室牆數仞直發門鏞深探窺

人間流落已足貴況茂國手展設施景靈九殿初締構

九屏博選丹青奇睿旨屬君亟應命牡丹孔雀它無爲

雕欄醜石要傑怪議敢共事纔郭熙屏間散布十八種
爛然逼真生羽儀南徐西趙不復數宸翰點賜收高貲
慈聖光獻升仙際醉容將貌精者誰都城名輩皆縮手
君特奉詔趨宮闈重瞳背淚親睇矚一筆立就難動移
上心中愜愈增慟金口由此皆歎咨禁庭內外曰惟蕭
進秩一等躋官資聖表神踪闕天上盛美空傳萬一知
考牧一圖最卓絕羊牛爾牧俱來思羊羣三百牛九十
角耳濺濕訛寢宜聚無鬪觸形甚澤馴擾畢來肱以麾
地從善利畜得所或 升降或飲池牧人負餼荷蓑笠
可禦暑雨仍禦飢薪蒸用足尚餘力搏取禽獸雄與雌
紛紛事物已曲盡亡一不合無羊詩豐年富庶義亦備

聲畫集卷八

七

舉目如在宣王時前視未有後解儷獨步詎肯容並馳
不見古人豈君恨但恨古人不見之琅玕碾軸蜀錦標
賢王寶秘輕環琦鉅公名卿兢題跋鋒起議論誇淵微
我始鄰居久結好草廬對雪傳屏哀喬松瘦竹旁掩映
梅花半折臨澗滑素琴橫榻書滿架綠餅注酒傾柳卮
鑪灰不識炭火爐坐擁條褐我接離筵前凌亂舞六出
筆凍研底方生澌女奴瞰窗不避冷青裙赤脚了髮垂
我無泉石營此景君畫雖巧令人悲十年遠別如夢寐
此圖出處嘗自隨去春京國重會合愈見極藝觀忘疲
矜我孜孜嗜益篤爲作秋江四鷺驚芙蓉照波蔭寒菊
芰茨獵獵西風吹感君贈我瀟灑意勸把釣江湖歸

煙瀾素閣無寸尺今縱見勸歸已遲君嗟五十眼力減
將亦謀隱長掩扉我擬更求冬月景知君老筆尚能揮

跋黃魯直畫

王荆公

江南黃鶴飛滿野徐熙畫此何爲者百年幅紙無所直
公每玩之常在把

題李景元畫

蘇東坡

聞說神仙郭恕先醉中狂筆勢瀾翻百年寥落何人在
只有華亭李景元

王維畫

摩詰本詞客亦自名畫師平生出入輞川上鳥飛魚泳
嫌人知山光盎盎著蒼睫水聲聒聒流肝脾行吟坐詠

聲畫集卷八

六

皆自見飄然不作世俗辭高情不盡落縑素連山絕澗
開重帷百年流落存一二錦囊玉軸酬不貲誰令食肉
貴公子不覺祖父驅熊羆細氈淨几讀文史落筆璀璨
傳新詩青山長江豈君事一揮水墨光淋漓手中五尺
小橫卷天末萬里分毫釐謫官南出止均穎此心通達
無不之歸來纏裹任紉綺天馬性在終難羈人言摩詰
是初世欲從顧老癡不癡栢公崔公不可與但可與我
寬哀遲

書郭熙橫卷

蘇子由

鳳閣鸞臺十二屏屏上郭熙題姓名崩崖斷壑人不到
枯松野葛相欹傾黃散給舍多肉食食罷起愛飛泉清

皆言古人不復見不知北門待詔白髮垂冠纓袖中短
軸纔半幅慘淡百里山川橫巖頭古寺擁雲木沙尾漁
舟浮晚晴遙山可見不知處落霞斷鴈俱微明十年江
海興不淺滿帆風雨通宵行投篙柁便止宿買魚沽
酒相逢迎歸來朝中亦何有包裘觀闕圍重城日高困
睡心有適夢中時作東南征眼前欲擬要真物拂拭東
絹付與汾陽生

畫歎并引

武宗元比部學吳道子畫佛菩薩鬼神燕肅龍圖
學王摩詰畫山川水石皆得其彷彿穎川僧舍往
往見之而里人不甚貴重獨貴趙董二生二生雖

聲畫集卷八

九

工而俗不識古名畫遺意作畫歎

武燕未遠嗟誰識趙董紛紛枉得名已矣孫陳舊人物
至今空數漢公卿

摩詰畫

丹青王右轄詩句妙九州物外嘗獨往人間無所求袖
手南山雨朝川桑柘秋胸中有佳處涇渭看同流

題花光畫

湖北山無地湖南水徹天雲沙真富貴翰墨小神僊此平

題四弟以道橫軸畫

晁無咎

黃葉滿青山枯蒲靜寒水鳧鴈下坡滕牛羊散墟里檐

獲暮來歸兒迎婦窺籬虎頭無骨相田野有餘思

次韻魯直試院贈奉議李伯時畫詩

東房攜卷繞幕行西房卷作墮地聲紙山間出筆陣橫
李侯畫若禪眼透觀魚玄沙骨疎瘦舟中淵明細若豆
歸心祇愛玉花驄不須棘針學痴翁惱渠愁作看鬪紅

題伯時畫

單于射獲明妃笑勸酌葡萄跪小胡不恨別官昆莫老
應憐超乘子南夫

題范才元畫軸後

呂居仁

昔年同過嶺南州曾看湘江萬里流妙手可傳詩外意

聲畫集卷八

十

亂雲寒木更孤舟

題于逢辰畫

謝幼槃

踏遍江南岸歸來試解衣誰言物外賞不與筆端違石
帶蒼苔瘦風凋折葦希令人清興發欲問釣魚磯

題花光長老畫二首

韓子蒼

曉出花光寺雲沙照眼新歸來看圖畫借問若爲真
昨欲浮湘去蹇裳望九嶷清湘今入手一棹更何之

題許道寧畫

陳去非

滿眼長江水蒼然何郡山向來萬里意今在一窗間衆
木俱含晚孤雪遂不還此中有佳句吟斷不相關

題持約畫軸

日落川更闊煙生山更浮舟中有閒地載我得同遊

題畫

分明樓閣是龍門亦有溪流曲抱村萬里家山無路入
十年心事與誰論

為陳介然題持約畫

層層水落白灘生萬里征鴻小作程日暮微風過荷葉
陂南陂北聽秋聲

跋任才仲畫二首

大光所藏

遠遊吾不恨扁舟載幅巾山色暮暮改林氣朝朝新野
客初逢向薄霧欲生春因知子任子胸懷非世人

前年與孫子共作南山客扶疎月下樹偃蹇澗邊石賦

聲畫集卷八

主

詩題古蘇三叫風脫幘任子不同遊毫端有疇昔

贈丹青僧了本

汪彥章

虎頭不復傳金粟魏武之孫聊可續如何三昧畫中王
解使天機照人目含毫不動先有情萬態了了隨經營
偶然得意灑春色日輔月角須臾成精神還仗精神覓
筆下區區徒刻畫故知巧匠槃礴時萬里丹青減容色
君不見齊梁大士天所開幻僧不許僧繇猜師今幸有
印泥手貌取當年黃面來

奉題董端明漁父醉鄉燒香圖十六首

陳子高

漁父七首

處處晴沙著釣綸浴鳥飛鷺頗相親誰知宿昔風雲會

只似尋常江海人

繪縷絲絲雪色魚碧筒香細引村沽江天此樂誰無分
不問官家乞鑑湖

君王獵罷載熊羆錫壤分茅合霸齊邑有魚鹽太多事

脩然何事釣璜溪

傾吳佐越早經綸朝市風波猛乞身不道五湖春浪急

蓬窗還有捧心人

志和漁隱古仙真雪水風流見後身蓑笠何須訪圖畫
貂蟬凜凜在麒麟

雷澤田漁翊聖明射蛟南幸見升平稍分天漢昭回象

聲畫集卷八

主

更和江湖款乃聲上駐蹕會稽因覽黃庭堅所書張志和漁父詞十五首戲同其韻

風煙回首釣魚臺巾褐從容小殿開自是玉皇香案吏

外邊休奏客星來

醉鄉七首

醉鄉天地誰開闢光景冲融古到今明月清風一長嘯
杯中時見昔人心

昔人愛酒復能詩阮籍陶潛蓋有之共道尚書兼此興

超然異代忽同時

斗酒百篇元祐初當時流輩已蕭疎閉門日飲身強健

得見升平總不如

子房帷幄贊神謀晚歲疏封自占畱代邸勳勞今絕口

上恩仍與醉鄉侯

脫靴神氣迥飄飄平日千鍾奉帝堯老子浮湛人不識
酒壚爭席奈漁樵

老瓦盆中旋潑醅陶然樂聖且銜杯只今痛飲誰能那
寶器恩從天上來

黃金細字勒杯巡魚水恩私晚更親但得賜田堪種秫
向來浮議不關身

燒香二首

相如綠綺有新聲荀令熏鑪非故情曲罷空山滿香霧
飄然還上赤霄行

琴心非佛亦非仙座下弦歌萬二千一瓣香中誰會得

要須靈利散花天

題葉碩父畫卷二首

扁舟欲向山陰去端為林泉作此行不獨卷中攜栗里
還于句裏得淵明

風煙幻出元暉畫林壑天然碩父詩只似無心雲出岫
輪囷消索更多姿

題張文潛畫帖

此老從來馬如狗却笑蹇驢難朝天聊爾據鞍猶覓句
想知行處似乘船

官曹文書堆滿牀憤憤度日孤畫長安得如彼二三子
抱琴挾策置我旁

何伯言以畫

何子畫山心極苦不畫山林畫其趣不知此絹厚幾許
隱隱深入疑有路去年持此干貴權數幅得官仍得錢

平民常產賣有盡筆端有產無窮年而今東絹知何數
不為水墨為襦袴我憐何子老更痴平民皆飽汝獨飢

五月二十四日江鄰幾邀觀三館書畫

王荆公

五月秘府始曝書一日江君來約予世間雖有古畫筆
可往共觀臨石渠我時冒熱跨馬去開厨發匣鳴巢魚

義獻墨跡十一卷水玉作軸排疏最奇小楷樂毅論
永和題尾付官奴又有四山絕品畫戴嵩吳牛望青蕪

李成寒林樹半枯黃筌工妙白兔圖不知名姓貌人物

二公對奕旁觀俱黃金錯鏤為投壺粉障復畫一病夫
後有女子執巾裾休前紅豔平火鑪牀上二姝展艷靨

遠牀屏風山有無堂上列畫三重鋪此幅巧甚意思殊
孰假且請模世事若此還可吁

畫辭雜畫

觀薛稷少保書畫辭

杜工部

少保有古風得之陝郊篇惜哉功名忤但見書畫傳我
遊梓州東遺跡涪江邊畫藏青蓮界書入金榜懸仰看

垂露姿不崩亦不騫鬱鬱三大字蛟龍岌相纏又揮西
方變發地扶屋椽慘淡辭飛動到今色未填此行疊壯

觀郭薛俱才賢不知百載後誰復來通泉

子由新築汝州龍興寺吳道子畫壁

蘇東坡

丹青久衰人不藝人物尤難到今世每摹市井作公卿
畫手懸知是奴隸吳生已與不傳死那復典刑雷近歲
人間幾處變西方畫作波濤翻海勢細看手面分轉側
妙算毫釐得天契始知真放本精微不比狂華坐客豈
似聞遺墨屈汝海古壁蠅涎可垂涕力捐金帛扶棟宇
錯落浮雲卷新磨使君坐肅清夢餘幾疊衣紋數衿袂
他年弔古知有人姓名聊寄東坡弟

書樂天宅壁

聲畫集卷八

圭

元和元年中盜殺武丞相京師方皇皇搢紳拱相望是
時香山公上疏索言壯朝隋九天邊暮貶九江上此廬
公所居凜凜見遺像梁棟雖已非江上尚無恙細讀壁
上詩悠然起遐想九原不可作風埃重迷莽整棹歸去
來離騷為君廣

王維吳道子畫

在普門及開元寺

蘇子由

吾觀天地間萬物同一理扁也工斲輪乃知讀文字我
非畫中師偶亦識畫旨勇怯不必同要以各善耳壯馬
脫御放平陸步驟風雨百夫靡美人婉婉守閑獨不出
庭戶修容止女能嫣然笑傾國馬能一蹶致千里優柔
自好勇自強各自勝絕無彼此誰言王摩詰乃過吳道

子試謂道子來置女所挾從較美道子掉頭不肯應剛
柔我已足自恃雄奔不失馳精妙實無比老僧寂滅生
慮微侍女閑潔亦復婢丁寧勿相違幸使二子齒二子
遺迹今豈多岐陽可貴能獨備但使古壁常堅完塵土
雖積光豔長不毀

題李十八黃龍寺畫壁

胸次崢嶸落筆端壁題雷與老夫看枯槎尚倚春風力
蒼竹從來自歲寒

次韻張禹直開元寺觀畫壁兼簡李德素

丹青古藏壁風雨飽侵食拂塵開滌鑿志士淚霑臆靈
山遠飛來不可以智測龍神湛回向擁衛立劔戟依生

聲畫集卷八

圭

吳生手旌旆略可識鴻濛插樓臺毫髮數動植廣牀瞻
二聖有眾拱萬德飛行湊六合攬取著一席人人開生
面絕妙推心得李侯天機深指點目所及三生石上夢
天樂鳴我側幽尋前日事晦明忽復易章生南溟鵬籠
檻鎖六翮能同寂寞遊濁酒聊放適西風葉蕭蕭蟋蟀
依牆壁家無萬金產四鄰砧聲急藜羹傲鼎食藍縷亦
山立並船有歌蛛粉白蒼黛黑期公開顏笑醉語雜翰
墨不須談俗事祇令人氣塞

和原父同江鄰幾過淨土院觀古殿吳道子畫

楊惠之塑像及顯生傳當世貴人形骨仁僧鼓
琴作

劉叔贛

眞賞非俗嗜雅遊知勝緣百身化前佛方丈納諸天工
以智自表名由高益傳吳生擅粉績楊氏妙鈞埏能事
古未盡希聲今亦然伴圖觀肖像撫弔置鳴弦理會均
聞見神交遺後先衣冠若對面山水欲忘年子墨臺中
妙仙翁柱下賢新詩俱絕唱塵土更餘妍

與可許惠所畫舒景以詩督之 蘇明允

枯松怪石霜竹枝中有可愛知者誰我能知之不能說
欲說嘗恐天真非羨君筆端有新意倏忽萬狀成一揮
使我忘言惟獨笑意所欲說轍見之問胡爲然笑不答
無乃君亦難爲辭畫行書空夜畫被方其得意尤若痴
紛紜落紙不自惜坐客爭奪相謾欺貴豪滿前謝不與

聲畫集卷八

七

獨許見贈憐我哀我當枕簟卧其下暮續膏火朝忘炊
門前剝啄不須應老病人誰稱我爲

書劉景文所藏宗少文一筆畫 蘇東坡

宛轉回紋錦紫盈連理花何須郭忠恕匹素畫纜車

題李伯時畫

清獻先生無一錢故應琴鶴是家傳誰知默鼓無弦曲
時向珠宮舞幻仙

醜石寒松未易親聊將短曲調長人乘軒故自非明眼
終日傲傲舞巒新

題鄭防畫夾五首

黃山谷

惠崇烟雨歸鴈坐我瀟湘洞庭欲喚扁舟歸去故入言

是丹青

能作山川遠勢白頭唯有郭熙欲寫李成驟雨惜無六
幅鵝溪

徐生脫水雙魚吹沫相看晚圖老矣個中得許作書遠
寄江湖

拆葦枯荷共晚紅樞苦竹同時睡鴨不知飄雪寒雀四
顧風枝

子母猿啼 葉山南山北危機世故誰能樗里穀中皆
是由基

題大年小景

汪彥章

忽驚坐上江天渺半幅鵝溪寫霜曉風低黃蘆潮欲到

聲畫集卷八

七

平沙無人喧宿鳥而來著眼應萬里開卷尺餘那盡了

須知王孫寄筆力平日氣吞雲夢小故將點綴調兒輩
不待淋漓翻墨沼滕王峽蝶往誰並曹霸驛驪今已少

坐令好事費百金窗几短屏橫軸繞君家此本傳幾世
羈客見之先絕倒江頭歷歷舊行處好在漁磯落寒潦

浮家泛宅歸去來還看飛鴻卧林杪

和元晦詠畫壁

張敬夫

松杉夾路自青陰溪水有源誰復尋忽見畫圖開四壁
悠然端亦慰予心

題錢少愚四畫

周少隱

一點傷春恨看成兩鬢霜如今無此夢莫畫兩鴛鴦

一作東吳去回頭又十年可憐江上雪空落釣魚船釣重
事去空千載何曾有若人只應煙樹裏便是永和春蘭亭
兩足三湘岸煙舍七澤秋可能無尺地分得庾郎愁秋觀

聲畫集卷第八

櫛涼藏甫丙戌九月
重刻于揚州

十

畫

珊

卍

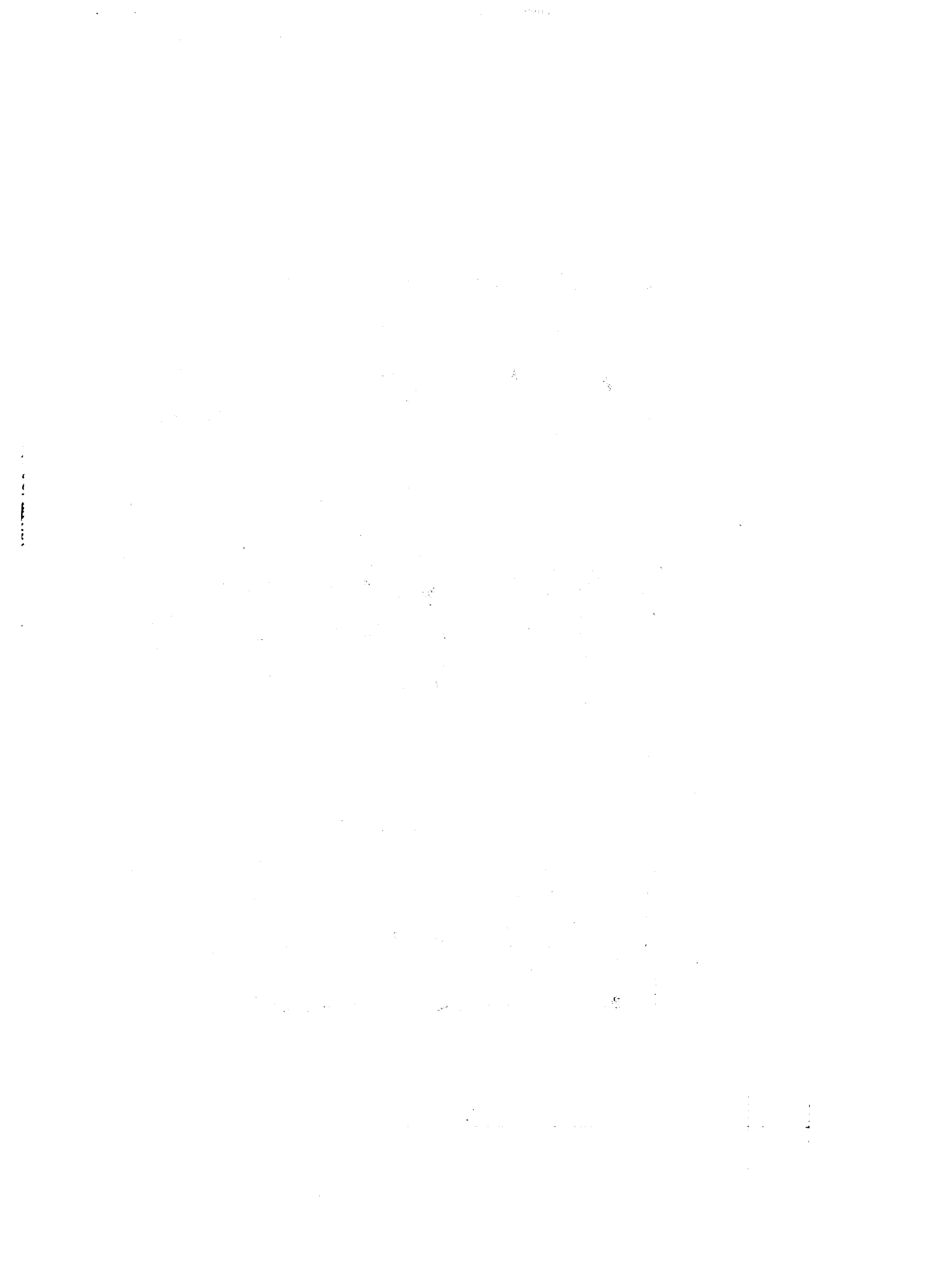
錄

瑚

壽

二

網



247 1000 1000

汪氏珊瑚網古今名畫題跋敘

王右丞論詩中有畫畫中有詩此正在著語上見之然自題與為人題非具胸中工壑筆底煙霞之致不足法今傳後也此余一觀名圖即披佳句歲月既深硯穿囊綻不下所錄法書固重重鐵網乎縱積翠池女珊亦必羅而致之豈直如涪翁云日對古人法書名畫可撲面上三斗俗塵哉鄧椿有言其為人也多文雖有不曉畫者寡矣其為人也無文雖有曉畫者寡矣乃繪事卷軸已代分朝列而畫冊一聽收藏家鑒定遂仍舊貫作殿嗣以畫繼畫據訣法余即無文藉往哲以文幾幾山檣机水春秋草木狀爾雅經歟東坡謂君厚畫苑處不盈篋筒出不汗牛馬明窗淨几有坐臥之安高堂素壁

珊瑚網名畫題跋

卷一

無卷舒之勞而人物禽魚之變幻山川草卉之奇姿燦然雜陳亦好事者之一適也況古人筆墨留練素者傳之有限登簡冊者垂之無窮得以備考訂存鑒戒窮神變測幽微可補徽皇猷山龍華蟲作繪可型模功烈雲臺麟閣之圖張彥遠所謂與六籍同功四時並運寧漫無所關係耶余更欲揮鐵如意碎卻七八尺以下珊瑚枝將網以彌羅碧金絲有火齊木難相錯區區尋常著語焉乎陳後山云晚知書畫真有得卻悔歲月來無多其即余之意也夫其即後之得余意也夫崇禎癸未嘉平臘繡水汪柯玉樂卿甫識於墨花閣右之韻石齋

汪氏珊瑚網名畫題跋目錄

卷一 凡挂軸不書卷

- 晉顧凱之洛神圖卷 劉宋陸探微姜后免冠圖
 - 隋展子虔煙景 唐閻立本諸夷圖卷
 - 吳道子鍾馗元夜出游圖卷 內教博士勢至象
 - 王摩詰弈棋圖卷 又雪谿圖卷
 - 又江山雪霽卷 又小簇山水
 - 又輞川圖卷 曹霸玉花驄圖卷
 - 韓幹馬圖卷 周昉士女圖卷
 - 景元春院鬪雞圖 唐人香山圖卷
 - 韓晉公五牛圖卷 關仝春山谿閣圖
 - 賈休應真高僧象卷 張翥獵騎圖卷
 - 唐人作毛女圖 梁趙巖神駿圖卷有未刻杜詩
 - 孟蜀黃荃芙蓉卷 黃要叔富貴春
 - 李昇林泉高隱圖 南唐周文矩唐宮春曉圖卷
 - 董北苑谿山風雨圖卷 郭恕先升龍圖卷
 - 宋復古澤洛小景卷 董北苑秋山行旅圖
- 卷二
- 北宋李成山水寒林 又莫林疊岫圖
 - 范寬長江萬里卷 僧巨然山寺圖卷
 - 崔白林塘刷羽圖 又桃澗雛黃眞跡
 - 王居正紡車圖卷 高克明雪意卷

珊瑚網名畫題跋目錄

卷一

郭熙春山對酌圖

又夏山行旅圖

文與可晚靄橫看卷

又竹枝卷

蘇子瞻自題墨竹卷

又自題畫松

李龍眠孝經圖卷

又吳中三賢象卷

漢高等六圖卷

華嚴變相圖卷

毘邪問疾圖卷

臨摩詰朝川圖卷

龍眠山莊圖卷

太真瑤臺醉歸圖卷

醉僧圖卷

五馬圖卷

臨劉商觀奕圖石刻

以上俱李龍眠

卷三

宋徽宗雪江歸棹圖卷

模衛協高士圖卷

摹唐人明皇訓子圖卷

着色山水卷

道君竹禽卷

設色鴻鴻卷

宣和雙鷓圖卷

雙蟹圖卷 以上俱宋徽宗

宗室士雷湘鄉小景

東坡題王晉卿畫卷

朱迪功雪景

楊補之墨梅卷

又逃禪老人畫梅

楊叔雅霜入千林圖

周曾秋塘圖卷

趙大年秋塘圖卷

趙令穰江干雪霽圖卷

趙伯駒仙山樓閣圖

卷四

米海岳雲山卷

又雲山小幅

又米家山三卷一自題

米敷文楚山清曉卷

瀟湘奇觀卷

瀟湘長卷

司馬端衡詩意卷

煙樹曉景卷

水墨雲山卷

雲山短卷

大姚村圖卷 石田摹本

雲山小卷

雲山卷 南徐楊氏藏 以上俱米西清

卷五

李嵩服田圖卷 宋高宗題

又錢塘江望潮圖

又堯民擊壤圖卷

李唐作夷齊采薇圖卷

又虎谿三笑圖卷

又秋江圖 思陵題

馬遠四景 宋內院題

又三教圖卷

又四皓弈棋圖橫卷

又山居小景卷

又鶴荒山水圖

又鍾馗月下彈琴圖

馬麟亭臺圖卷

又蜨戲長春圖卷

又美人撲蝶圖卷

劉夫人畫太真醉挹花露圖

宋中興四將畫象卷

卷六

劉松年便橋見虜圖卷

又著色九老圖卷

又盧仝烹茶圖卷

又劉絲綸圖

夏珪長江萬里圖卷

又長江萬里圖卷

又煙江疊嶂圖卷

又錢塘觀潮圖

梁楷畫右軍書扇圖小卷

僧牧谿花果翎毛卷

江參百牛圖卷

趙孟堅水墨雙鈞水仙長卷

247.01.44.001

又墨繪水仙花卷
又水仙蘭石卷

又巖叟梅花卷
金顯宗墨竹卷

王潛游歲寒三友圖卷
燕穆之楚江秋曉卷

任月山倣韓幹畫馬卷

卷七

元錢選浮玉山居圖卷
自題桃源圖

金碧山水卷
五星形神圖卷

臨龍眠九歌圖卷
寫洪崖先生象卷

竹林七賢圖卷
醉女仙卷

宮姬戲嬰圖卷
竹深荷淨卷

碩鼠圖卷
草蟲瓜蔓二圖卷以上俱錢舜舉

李蘄工秋清野思卷
又墨竹卷

温日觀葡萄二卷

卷八

高文簡做米青綠雲山卷
又煙嶺雲林

趙榮祿林山小隱圖卷
玄眞觀圖

謝幼輿正壑圖卷
淵明歸田圖卷

白描淵明象卷
臨羲獻象卷

桐陰高士圖
重題玩花仕女圖

停琴撥阮圖
杏花書屋圖

水村圖卷
春郊挾彈圖卷

秋原牧馬圖
秋郊飲馬圖

趙氏三世人馬圖長卷
三馬圖

雙馬圖卷
番馬圖卷

二胡羊逸筆卷
杏花鷓鴣圖
飛白石墨竹以上俱趙松雪

落花游魚圖
又懸崖朱竹

管夫人漁父圖
又懸崖朱竹

又畫梅二幅
著色蘭花卷

子昂題子仲穆畫幅
趙仲穆黃梁夢圖

又天閑騏驎卷
又沙苑牧馬卷

唐子華松石才子圖
陸行直碧梧蒼石圖

張子政水墨梨花鳴鳩幅
柯敬仲墨竹
又畫楊鐵崖題

又自題畫竹

王若水畫虎頭鷹花石

卷九

吳仲圭寫草亭詩意
秋江獨釣圖卷

臨荆浩漁父圖卷
山水二幅

水竹山居圖
梅松蘭竹四友圖卷

竹譜卷
自題竹卷

為松巖和上竹卷
水石竹枝幅

樸花庵主自題墨竹
一葉竹

懸崖松
古澗長松

墨菜以上俱吳仲圭
盛子昭山水小幅

又臨彝齋三友圖
劉仲賢應真象卷

王元章墨梅	顏秋月鍾道元夜出游卷
馬文璧秋樹煙樹圖	曹知白雪扇雲棧圖
又江山長卷	又重谿暮鷺圖
又秋林亭子	黃公望谿山雨意
層巒積翠圖	騎馬看山圖
縹緲仙居圖	淺絳色山水
墨山水	秋山林木圖 <small>以上俱黃大癩</small>
謝伯誠焦墨山水	陸天游谿山清眺圖
張伯雨山水	又潯陽歸興卷
方方壺雲林圖	又碧水丹山圖
卷十	
倪瓚雲林春霽圖	谿山春鷺圖
松江山水圖	谿山仙館圖
惠山圖	惠麓圖
南渚圖	夕陽山水圖
遠山湧翠圖	江清風林圖
谿陰山水圖	松坡平遠圖
著色山水幅	谿山亭子幅
谿亭山水圖	林亭山水圖
松亭山水圖	林亭遠岫圖
疏林晚岫圖	疏林亭子圖
清谿亭子圖	紫芝山亭圖

雲林西園圖	山郭幽居圖 <small>一名荆蠻民</small>
南村隱居圖	蓮涇隱居圖
林堂詩思圖	桐里湖堂圖 <small>一名高尙書</small>
雅宜山齋圖	安處齋圖
安素齋圖	芥舟軒圖 <small>一名優鉢曇花</small>
平野軒圖	煙鶴軒圖
竹樹小山二幅	園石荒筠圖
春樹筠石圖	雙樹筠石圖
六君子圖	雲松圖
雙松圖	初柳圖
翠竹喬柯圖	古木幽篁圖
素樹幽篁圖	筠石喬柯圖
雙樹兩竹圖	古木竹石二幅
竹石水仙圖	墨竹四幅
竹石圖	煙竹圖
霜筠圖	疏竹圖
晴稍圖	竹枝卷
做董源畫法	做李成筆意 <small>以上俱倪雲林</small>
倪王合作山水	雲林子小象
顧玉山三教小象	王釋寫楊竹西高士象
卷十一	
王蒙天眞上士象	太白圖

葛稚川移居圖

石梁秋瀑圖

洞天清曉圖

喬松絕壑圖

千山春霽圖

傲米海岳巨然山水

清澗垂釣圖

谿山深秀卷

樂琴書所圖

谿山高隱圖

花谿漁隱圖

長林話古圖

龜山蕭寺圖

魯男子閉戶圖卷

南村草堂圖

蘿壁山房圖卷

靈石草堂圖

芝蘭堂圖卷前背寶石泉壑

泉石閉齋圖

坦齋圖

聽雨樓圖卷

舫閣圖

畫苑名畫目錄

九

破窗風雨圖卷

嚴居高士圖

鐵網珊瑚圖

雙松圖

聽松圖

水墨竹石

為怡雲作竹趣圖以上俱王叔明

王黃合作竹趣圖

元人墨竹

元人墨菊

情仙花叢圖

著色春景山水圖

松齋沐髮圖

江叟吹笛圖以上俱勝國遺跡

卷十二

皇明憲廟御製上林秋意

朱西村著色山水

徐賁獅子林圖卷

又竹窗風雨卷

又補快雪時性圖

姚少師竹卷

華景彰臥雲圖卷

王叔湖山書屋圖卷

送行圖二幅

山水卷

水墨小景

春谿凝翠圖

自題山水

耕隱圖

喬柯竹石

墨竹三卷

雙鉤竹石

竹枝

虛亭秋色圖

茅齋煮泉圖

江山萬里圖以上俱王孟端

宋南宮萬玉莊卷

夏太常畫竹三徑清風林塘過雨

杜用嘉月舟圖

又自題山水

沈貞吉山水

沈恆吉山水題詞

畫苑名畫目錄

九

卷十三

姚侍御授春山雲樹圖

秋谿弄笛圖

自題讀書圖

推蓬梅花圖

自題詩畫五言絕

筠石竹枝瓜蔓四幅

自題諸畫俱七言絕

老圃秋容燕池積雪一卷以上俱沈雲東

沈周乾坤四大景

谿樹秋色圖

天池亭月圖

石湖書院老樹圖

秋山圖

巴山圖

南川高士圖

鶴聽琴圖

做倪迂山水

做吳仲圭筆意

做梅沙彌山水

水墨梅圖王理之補句勒竹

自贊畫象

送吳文定公行卷并題

雪館情話卷

婁江雪棹圖卷

南湖草堂圖

話別期菊圖

匡山新齋圖

金山寺圖

山居圖

江閣看山圖

碧梧仙館圖

幽居秋意圖

秋窗月色山圖

花沼禽魚圖

許由棄瓢圖 以上俱沈石田

卷十四

沈啟南支硎冒雪圖

天台石梁圖

虎丘圖

芝田圖卷

明初名畫跋目錄

十

通圖叢書

除夜聚飲圖

新春荔枝圖

平楚柳桃圖

湖鄉悶雨圖

幽棲圖

水次亭館圖

訪友圖

樽酒夜話圖

柳陰睡燕圖

蕉石錦雞圖

石田自題四景山水

春樹晏息圖

清谿亭子圖

秋林待渡圖

蕉陰高士圖

尋詩圖

雪隱

雪旅

傲雲林筆

芙蓉

菊

竹

蕉石

慈鳥

水邊鵝

做大癡筆意

又山水

吳山越水二大軸

富春大嶺圖

墨泉圖

竹巖新霽圖

五柳圖

有竹居小橫幅

杏花鸚鵡

枯木新鵝

石田牧犢圖

雙玉圖

陽岡圖

關山積雪圖

雲山二軸

山水四幅

自題諸畫 俱七言絕句

自題畫詞

自題畫卷

明初名畫跋目錄

十一

通圖叢書

天平山圖

桃花書屋圖

有竹居畫卷 以上俱沈石田

劉廷美畫二幅

完庵水墨荷花

姜立綱自題畫

張復陽山水二幅

卷十五

文壁做米氏雲山卷

做米青綠雲山小幅

關山積雪長卷

龍門覽勝

治平山寺圖

石湖二圖

丹泉草堂圖

白描老子象

袁安臥雪圖

重題桐陰高士圖

聽玉圖

竹居卷

秋林泉石

玉蘭圖

澤蘭圖

飛雲石

千巖萬壑圖

烹茶圖

自題諸畫 俱七言律

雲峯石色

自題山水三幅

落木寒泉

橫塘詩意卷

做燕穆之山水卷

做李唐滄浪濯足

做董北苑山水

做趙松雪滄浪濯足

做倪迂山水二幅

燕山春景

舌木幽居圖

古木高逸圖

碧梧高士圖

河梁話別圖

蘇武別李陵圖

通圖彙書

十一

通圖彙書

明皇夜游圖

昭君圖

做李龍眠白描洛神圖

自題山水諸畫 俱七言絕

自題花鳥四幅

杏花雙鳩圖

小院秋葵圖

自題寫生諸幅

故里讀書圖

春田白社圖

西齋話舊圖

秋林獨釣圖

壽山福海圖

仙女圖 祝枝山題 以上俱文徵明

周東村畫 唐六如題

二宜園圖 文衡山題

卷十六

唐寅丹陽景圖

垂虹別意

江深草閣圖

夢筠圖

松閣幽花圖

巖石高士圖

巖中高士圖

又山水

自題山水四軸

自題諸畫 俱七言絕

版築求賢圖

孟蜀宮妓圖

風雪歸窰圖

倦繡圖

鞦韆圖

花陣六奇卷

堂上雙白頭圖

征鴻圖

桃花遇雨圖

落花圖詠卷

自題寫生諸幅

花果竹枝蒲石虎 以上俱唐伯

陳潭煙樹疊嶂圖卷

自題山水諸幅

做六癡筆

著色山水

通圖彙書

十一

通圖彙書

老同秋容圖

山水

杏花雙燕

水仙

水墨竹石菊花

自題折枝花卷

自題諸卉幅

群荔圖 詠長卷 以上俱陳伯陽

卷十七

王仲山自題小立軸

聽秋圖

倅鶴圖

畫木筆花

自題諸畫

諸名家和畫梅詩

白燕梨花幅

榴房多子圖

水仙幅 以上俱王西室

陸子傳松林高士圖

秋山攜卷圖

雲松圖 以上俱陸五湖

伏英摹松雪沙苑圖卷

雪棧圖

臨池消暑圖

夏景山水

十洲仙弈圖 以上俱伏十洲

杜林內史青鳥傳音圖

王履吉做雲林筆意

許元復題椿萱芝蘭圖

岳潭餘丹臺鵲橋圖

又題郭少卿隱居圖

陸治自題山水諸幅

天香書屋圖

春城疊嶂圖

疏林峯谷圖

叔平做大擬山水

春意

秋思

石湖雪

烹茶圖

包山自題諸畫

杏花山禽圖

寫沙暖睡鴛鴦

錦浪瀾瀾

松枝喜雀

畫練雀粉紅茶花

雜黃花影

紅白牡丹

綠牡丹

西府海棠

自題寫生諸幅 俱七言絕

了蘭圖

谿山餘靄卷

附谿陽圖丁雲鵬寫 以上俱陸包山

謝時臣山水長卷

又自題諸畫幅

又夏景山水

又草堂雲樹圖

居節瀛洲圖

商谷村居圖

宋旭西方三聖游戲園林圖

又天台小幅

吳廷秋給庵圖

又肇林社圖并記

卷十八

文德承萬壑松風圖

做董巨驪山弔古圖

谿山仙館圖

深山獨步

青綠山水

秋渚拂釣

寄山圖

五峯自題畫幅

墨梅 以上俱文五峯

文壽承題畫蘭竹卷

水墨牡丹

榴水仙 以上俱文三橋

文休承做米雲山卷

做著色米氏雲山

寫杜陵詩意

三梓圖

蘭亭圖

西湖圖

壽意

歸隱圖

做倪迂山水

秋江獨釣

文水自題諸畫 俱五言絕

雨山谿閣圖 壽承題

自題石湖圖

做叔明谿山高逸圖

古谿煙翠

題四景幅

桃源圖

赤壁圖

林泉高逸圖

文水自題山水幅 俱七言絕

落英圖

松壑虎嘯圖

蛺蝶圖

自題寫生諸幅 以上俱文文

錢碧室梅花鍾馗

又樊川詩意

又蠶桑圖

沈青門駕湖圖

侯夷門懋功南湖禪舍圖

項子京荆筠圖卷

247.101.000.001

又做趙伯駒作愛荆圖	又雲石幽居圖	又做梅道人筆	又墨荷蘭石	周服卿寫愛荆圖卷	孫叔達寫愛荆圖卷	張古塘寫愛荆圖卷	沈士蘭作凝霞閣圖卷	蔣虹橋臨池合作圖	孫漢陽自題畫竹	董太史自題畫幅	又思白山居圖	又大士象 <small>陳眉公題</small>	又仙人看奕圖	又天池圖	璩之璞港泉圖	李君實做大癡山水	又子久富貴山卷	又做吳仲圭筆意	又秋崖霜樹圖	又雲裏漁竿圖	李珂雪江干七樹圖	會嘉青衫送行圖	又雙松芝石圖	項又新桐江釣雪圖	又墨竹墨梅墨荷	程六無作鍾山社圖	頓西來寫春江花月社卷	吳中翰寫自韻子小影	李長蘅宋比玉合作山水	米友石寫江鄉夜話	辭素君自題畫水仙	又花裏觀音 <small>李太僕題</small>	黃媛介南軒松	又煙水疏林	范道坤做倪迂山水	西士作曼倩采桃園	海國女主卑彌呼遺豔卷	卷十九 <small>以下俱畫冊名稱目不及條列卷內自悉</small>	唐宋元寶繪 <small>董氏大冊計二十板</small>	宋元名家畫冊 <small>董氏小冊全上</small>	董氏集古畫冊 <small>共十四幅</small>	又唐宋元人畫冊 <small>十六幅</small>
-----------	--------	--------	-------	----------	----------	----------	-----------	----------	---------	---------	--------	--------------------------	--------	------	--------	----------	---------	---------	--------	--------	----------	---------	--------	----------	---------	----------	------------	-----------	------------	----------	----------	---------------------------	--------	-------	----------	----------	------------	-------------------------------------	-------------------------------	------------------------------	----------------------------	----------------------------

墨花閣霞上寶玩 <small>二十冊甲</small>	韻齋真賞 <small>甲乙品二十冊</small>	漱六齋六法英華 <small>二十冊甲</small>	丹青三昧 <small>甲乙品二十冊</small>	卷二十	宋徽廟題畫院冊	高宗題馬遠畫冊	又題畫冊花草四幀	又題趙伯駒團扇月宮圖冊	又題李唐畫冊	又題馬麟畫冊	趙松雪山水二冊	錢玉潭伏畫圖冊	吳仲圭山水冊	又漁父圖冊	盛子昭谿山曳杖圖冊	又停舟觀雁圖冊	曹雲西疏林寒色冊	倪雲林春山過板冊	疑霞閣舊藏畫冊 <small>有題者冊六板</small>	宋元名畫 <small>凡二十餘幅為黃規仁物</small>	畫苑大觀 <small>高頭大冊二十為黃越石物</small>	勝國十二名家 <small>共二十幅金文鼎定</small>	梅道人明聖湖十景冊	卷二十一	磴磔漫興 <small>當代諸名畫冊</small>	時賢名繪大冊 <small>杜東原至陳白陽計廿三幅</small>	藝苑閒情 <small>蔣文藻書冊首</small>	文沈諸名家冊 <small>計廿三幅</small>	青箱蘊玉 <small>王道父徵江南六十八名家</small>	右丞詩意 <small>蔡虧文徵吳下名家選前數</small>	沈石田為世光畫冊	摩詰句圖 <small>汪玉水徵醉里百名家選前數</small>	啟南自題畫冊 <small>十六板</small>	又自題小冊十二翻	又自題花果冊 <small>計十三板</small>	又自題寫生冊 <small>計廿三板</small>	卷二十二	陳道復自題花卉冊 <small>刪存</small>	又梅花八種 <small>一冊</small>
-----------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------	-----	---------	---------	----------	-------------	--------	--------	---------	---------	--------	-------	-----------	---------	----------	----------	-------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	-----------	------	----------------------------	-----------------------------------	----------------------------	----------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------	----------------------------------	---------------------------	----------	----------------------------	----------------------------	------	----------------------------	-------------------------

白陽漫興冊 分二帙俱花 又生意滿前冊 大幅過板

王西室分香冊 花卉十二板 陸師道自題花卉冊 十二幅

仇實父西苑十景冊 文太史題 正壑賦彩冊 十洲摹本計二十

形象流輝 杜陵內史做筆如 清輝勝賞 雜舊本廿板

陸治臨安道華山圖 四十 又著色花品 共十種

文五峯山水圖 八冊 文休承花卉冊 八種

文水寫生逸致 八冊 項子京花鳥常春冊 計二十四板

周服卿名花十二冊 為愛荆寫 董玄宰自題山水小景冊

項易庵畫聖冊 計廿六幅 魯千石萬玉林餘冊 寫竹

李珂雪研池墨雨 計十一板 文徵仲自題四景畫扇

文太史自題菊石便面 附作扇名手記

葉葉清風 自姚雲東至項子京百六十面 披之穆如 荆翁集諸名家合

墨妙風生 汪子簡風遺名跡 素交涼思 集時賢為號者請

卷二十三

宋宣御府藏畫目 米海岳畫史目

宋潤州蘇氏家藏畫目 宋祕書省所藏畫目

王英孫脩竹藏畫目 喬達之中山藏畫目

金密國公樽軒藏畫目 元趙左丞仁榮藏畫目

徐埃容齋藏畫目 高克恭房山藏畫目

郝清臣清浦藏畫目 張受益古齋藏畫目

王子慶所藏畫目 王介石虎臣藏畫目

郭天錫北山藏畫目 龍氏所藏畫目

莊肅蓼塘所藏畫目 廉希貢薊林藏畫目

游氏家藏畫目 松江鎮守張萬戶藏畫目

胡詠存齋藏畫目 楊彥德涿齋藏畫目

李士弘圓橋藏畫目 高鑄仲器藏畫目

申屠致遠忍齋藏畫目 馬子卿性齋藏畫目

崔或中丞藏畫目 謝奕修浩齋藏畫目

陳氏施氏所藏畫目 趙侍制菊坡藏畫目

趙子昂燕回所收畫目 趙總管仁舉藏畫目

祝君祥永昌藏畫目 湯允謨仲謀所見畫目

本朝內監所藏畫目 雍熙寺僧祕藏畫目

常熟劉以則所藏畫目 濂谿坊周氏所藏畫目

杭州董氏所藏畫目 蘇郡湯氏所藏畫目

松江曹涇楊氏藏畫目 陽山顧大有家藏畫目

袁泰戒卿所藏畫目 王醫士家藏畫目

張太守起韶藏畫目 李少卿所藏畫目

陳湖陳大理家藏畫目 陳處士孟賢家藏畫目

無錫鄒氏所藏畫目 盧廷壁家藏畫目

吳侍郎原博藏畫目 劉僉憲廷美藏畫目

沈石田家藏畫目 吳江史明古所藏畫目

金閶都南濠所藏畫目 蜀聖慈寺畫壁記

梁谿華氏眞賞齋畫品 分宜嚴氏沒入畫品

婁江王元美家藏畫品 王敬美家藏畫品

1001 106 153

吳門韓敬堂所藏畫目
松郡顧光祿所藏畫目

董太史思白所藏畫目
嘉禾項氏墨林所藏畫目

項希憲又新各藏畫目
麟湖沈氏所藏畫目

卷二十四畫繼

鄧華國畫繼敘真蹟
論聖藝

論遠
論近

張彥遠論鑒識
收藏

購求
閱玩

米襄陽畫學
宋人畫山水訣 以下附錄

蘇文忠形理論真蹟
吳仲圭寫竹說

玄宰論畫二十四則
諸名家繪法纂要

珊瑚網名畫題跋目錄

千
通圖彙書

汪氏珊瑚網名畫題跋目錄

汪氏珊瑚網名畫題跋卷一

晉顧凱之洛神圖

長康畫宓妃卷重著色人物衣折秀媚樹石奇古絹素破裂尙是宋棧世稱虎頭三絕允爲繪事珍秘

劉宋陸探微姜后免冠圖

古免冠進諫圖周宣王姜后故實也劉宋時吳人陸探微所作其法道勁傅色清潤人品端莊神氣超越六法具備出乎天成蓋世傳探微乃畫中之聖者也此卷希世之珍畫入神品其故實誠有補於風教觀之者使齊家治國咸有助焉駙馬都尉公當以十襲珍藏使子孫永保珍貝珠玉不足貴也元祐三年八月提舉太平興國宮賜紫金魚袋王至跋

隋虔子展畫

黃山谷題云人間猶有展生筆事物蒼茫煙景寒常恐花飛蝴蝶散明窗一日百回看

展子虔乃大李將軍之師余家所藏人物卷最爲奇古

唐閻立本諸夷圖

閻立本總章元年拜右丞相封博陵縣公有應務之才兼能書畫時天下初定異國來朝詔立本畫外邦人物此圖是也李嗣真云自江左陸謝云亡北朝子虔長逝象人之妙號爲中興至若_子來庭奉塗山之玉帛百蠻朝貢接應門之敘位折旋矩度端簪奉笏之儀魁怪詭鼻飲頭飛之俗盡諒毫末備得神情故朝廷號爲丹青神化與兄立德同在上品

云

臨漢魏泰道輔記

右圖起武興止狼牙修計國二十六爲人二十八具列國狀貌道輔嘗有東軒筆記行於世

吳道子鍾馗元夜出游圖 款云臣吳道玄奉旨畫

君不見元宵春夜玉京口魑魅陸離山怪吼髯夫當前黥婦後嬌姿百媚門楣秀大鬼跳梁小鬼波球鐙百戲舞且歌歡聲騰沸笑聲雜月光瑩白鐙光多腊鬼作梁負鬼驅虹霓可罵雷可車雲奔霧集效勞勤崢嶸齊力強肩輿旗槍散漫非尋常人閒此夜樂未央金吾不敢禁行迹乃知道心方且剛斬馘妖邪祛瘴穢驚散鬼魂心膽碎乾坤清謐正氣凜一睹儀容生者畏想當唐室夢見時道子丹青親寫之披覽此圖殊慷慨醉裏揮毫爲賦詩

清城山人

終南老虺狀醜醜虎躡烏弁鳴色袍青天白石不肯出上元之夜始出爲游遨鬼門關頭月輪高烏健背穩如駝駝鬼婦塗兩頰鬼子垂一髦徒御雜沓聲嗽嘈導以靈姑旗翼以大食刀茶壘左執鞭質矯右屬橐方明前持漆鐙張若後擁釐旄魑魅魍魎不可一二數肩擔背負手且操奇形瘁色使人怕一似攝駭梟獍兼猿猴戰場人血化燐火各出照地點點如焚膏陰風颯颯笑荒皋百怪屏氣不敢號汝輩遠遁莫我遭我欲飲汝血甘如飲醇醪我欲啖汝肉美如啖羊羔育容汝輩在世長貪饕呼嗟乎老虺眞爲百鬼中一素所以唐皇

想其像詔令道子寫以五色毫吾嘗疑其事展圖再把短髮
臨風搔憶當天寶年左右皆鬼曹太真宮中逞狐媚祿山殿
上作虎噪當時便有老道者安得縱彼二鬼逃便須縛以蒼
水使者之赤縑獻於天關尸諸獸牢寢其皮拔其毛效兩一
日驅馳勞坐令溫泉生汙泥驪山長蓬蒿上除唐家百年書
下受唐史千年衰卻來上元夜任爾燒燈并伐磬

長洲吳寬

君不見昔日開元全盛時君王圖治世清夷絕地通天幽明
遠舉朝盡是皋與夔天寶已後君心憊夢寐時時見妖怪當
時玉笛最所欣有鬼盜之君獨齡終南進士名鍾馗藍袍破
帽真黃眉自言能除虛耗鬼劊目劈啖如療飢奔魍走魅驅
魍魎土逐羶羊水罔象千妖百怪匿其蹤遂令道子圖其像
嗟哉此圖更奇特不比當時舊遺墨如何卻作上元游醉眼
摩娑諸鬼側青陽轉春東風遲風和月白流春澌玉花老梅
含野姿垂楊拂水搖煙絲屬族相隨恣歡笑上下燈光炯相
照魔騰鬼進不得寧牛背穩騎無舫我觀此圖誠荒唐唐陳
君得之奉高堂但祝除君虛耗鬼何須問其攜家出游有無
之行藏

姑蘇顧餘慶

吳道子鍾馗圖衣紋筆勢皆有顧虎頭陸探微法東坡所謂
筆所未到氣已吞真奇品也董其昌觀因題

內教博士勢至像

世稱道子筆法超妙為百代畫聖早行筆差細中年行筆

磊落如算柔條人物有八面生意活動其傳宋於焦墨痕中略
施微染自然超出縑素世謂之吳裝觀此大勢至像信然

平陽世賢子識

摩詰奕棋圖

在緝素上卷首五大字為李西涯公
篆書 鈐縫有政和宣和二方印

摩詰本詩人精思詣元化緒餘臻畫妙遂方吳子駕寫成三
士奕棋圖意態蕭然各閑暇儒冠羽服對文楸老僧傍睨誠
可詫形如槁木心死灰豈識枰中有機械抑亦至人聊自適
肯效澆風生變詐歷唐默計五百年一著指閒猶未下樵丁
不獨爛斧柯閱世紛爭幾王霸乃知非人看畫畫看人今古
滔滔等晨夜俯仰迹已陳電掣明窗罅宣和殿中嘗寶玩題
品愈重千金價當時內府收欲觀誰敢借流落長存天地閒

漢郡蒲道源

在在護持宜有神物為憑藉

山僧冷眼中

吳僧白雲英 白文天目白雲

王維雪溪圖

宋徽廟宸翰題簽

蓬萊道人閒風日不到玉篴金鑰典祕甚嚴有平生口眼
未嘗見者天旋地轉散落委棄故人李君祥得之出以示余
其犀玉已被剔取所幸畫無恙耳展玩之餘不覺涕淚闌干
蓋歎是圖之不遭也請斬固之以待異日萬金之購云

蓬山道人劉詡題

治平二年正月十九日沈遵章帖晏崇金山同觀

余於三十年前獲觀右丞此幅僅盈尺有咫設色高古位置

幽遠有刺篙濟渡者有牧奴驅豕而歸者神彩溢目餘所見皆優孟也今在一友處命庸工所裝一時粉墨狼藉神氣索然偶復見之惋悵累日

墨林項元汴

此卷歸程季白入唐宋元寶繪冊二跋俱截去

王右丞江山雪霽卷

畫家右丞如畫家右軍世不多見余昔年於嘉興項太學元汴所見雪江圖多不皴染但有輪廓耳及世所傳摹本若王叔明劍閣圖筆法大類李中舍疑非右丞畫格又余至長安得趙大年臨右丞林塘清夏圖亦不細皴稍似項氏所藏雪江卷而竊意其未盡右丞之致蓋大家神上品必於皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴遂爲無筆此得右丞一體者也最

珂里名畫卷一

五

海國叢書

後復得郭忠恕輞川粉本乃極細謹相傳真本在武林既稱摹寫當不甚遠然余所見者庸史本故不足以定其畫法矣惟京師揚郵州將處有趙吳興雪圖小幅頗用金粉間遠清潤迥異常作余一見定爲學王維或曰何以知是王維余應之曰凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪鑿五家宗派使人間片語單詞可定其爲何派兒孫今文敏此圖行筆非僧繇非思訓非洪谷非關仝乃至董巨李范皆所不攝非學維而何今年秋聞金陵有王維江山雪霽一卷爲馮開之宮庶所收亟令人走武林索觀宮庶珍之如頭目腦髓以余有右丞畫癖勉應余請清齋三日始展閱一過宛然吳興小幀筆意也余用是自喜且夙世謬詞客前身應畫師余未嘗得觀

其迹但以心想取之果得與真有合豈前身應入右丞之室而親攬其礪礪之致故結習不味乃爾耶庶子書云此卷是京師後宰門拆古屋於折竿中得之凡三卷皆唐宋書畫也余又妄想彼二卷者安知非右軍迹或虞褚諸名公臨晉帖耶儻得合劍還珠殊足辦吾兩事豈造物如完聊界子於此卷中消受清福耶

萬歷廿三年歲在乙未十月之望秉燭書於長安客舍

董其昌

甲辰八月廿日過武林觀於西湖昭慶禪寺如漁父再入桃源阿闕一見更見也董其昌重題

珂里名畫卷一

大

海國叢書

攜此卷見示述其先得之管後宰門小火者家有一鐵櫃門門或云漆布竹筒搖之似有聲一日爲物所觸遂破墮三卷門其一也然雙槐歲鈔有云純皇好玩名畫古器南京西華門舊有二黑漆圓櫃振之則中空有聲蓋國初巨室之籍入者以不可啟視故棄於此守闈小內史張本穴而窺之則畫幅存焉一爲王維傅色山水約三文餘一爲蘇漢臣所繪宋高宗瑞應圖本以王畫送安寧蘇畫送黃賜皆太監坐殿守備者未幾寧死賜搜得之併以獻上賞資甚厚益加寵任是二事何相符至此然雪霽圖有沈石田跋或卽張本所得而流傳至此好事者重扇秘之偶入小火手耶此卷海內推爲墨王自有神物護持之也

繡里汪矧玉先得臨本復見真本跋

王維小簇山水

唐玄宗既命李思訓吳道子各圖嘉陵山水於大同殿壁王維又別用絹素寫之謂之小簇茲所圖山水具嘉陵三百里之勢正小簇法也一室之內覺江山萬里非遙

自韻子矧玉識

摩詰本輞川圖

王右丞輞川圖與余昔在杭苕故家見者一樣前有集賢院御書印內合同印題摩詰本後書河北郭忠恕奉命復本則知為江南李後主時臨本也虎賁中郎更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名維字摩詰工詩畫輞川其所居

通閣畫書

七

通閣畫書

自寫為圖精密細潤在小將軍著色山水古今如魯寶玉大弓絕無僅有吾昂霄珍之重之攜上天京名公相一見賞識鑒定價增十倍

大德戊戌冬至廬陵民八十叟李珪元暉跋又詩

園圖親畫早流傳已是人閒五百年凝碧池頭秋句在當時幾負此林泉

輞川圖有二本此從矮本所臨畫格高絕觀此猶有生意為賦短句 袁桷 清谷字伯長

詩中傳畫意畫裏見詩餘山色無還有雲光見復舒前谿漁父宿舊宅梵王居千古風流在披圖儼起予

摩詰嘗與裴迪倡和甘絕紀輞川之勝至今讀之如身游

其閒此本甚精緻尙可想見其景與詩會之時也因追而和之

孟城坳

春風孟城坳年年自花柳當日倦游人何處談空有

華子岡

蜿蜒浮遠空慘澹凝古色出雲亦何心既雨返無極

文杏館

種杏白雲閒因之葺茅宇鶯聲煙中曙虎迹夜來雨

斤竹嶺

苞竹秀孤嶺虛籟涵清漪秋風何時實鳳飢竹不知

鹿柴

崖蹙石林稠谷靜山泉響麝麇圍其閒攸伏息下上

木蘭柴

手折木蘭花心憶懷沙侶墜露玉可和金盤差蒂所

茱萸泚

茱萸綻紫粟白雲封不開似待陶元亮共把菊花杯

宮槐陌

屯雲蔭廣陌零露灑古苔中街日停午四面風徐來

臨湖亭

積水涵倒影萬象淩虛來魚在山中泳花從天上開

南垞

亭亭一風榭脫屣席可即階前白雙鶴相迎似相識

敬湖

岸中臨水澁酒醒呼隱君收緝玉梭起搖蕩空中雲

柳浪

年年黃金縷照影翅塵漪誰為南浦贈初佩屢江籬

樂家瀨

驚驚沸白喧浩浩空青瀉漁翁互相呼放船莫輕下

金屑泉

洗耳山下泉永念童蒙歲敢希作聖功事心如事帝

白石灘

湍駛風逾清水明石可把倚杖獨移時白鷗翩然下

北垞

詩約卷一

九

通鑑書

波影媚松樾山色麗石闌留連南川月不肯下雲端

竹里館

此君儼相峙清坐一晤嘯天風振空聲蒿境通寂照

辛夷鳴

迎春發蒼柯映日在瓊萼欣欣各自私先開還早落

漆園

黽勉殉世名鞅掌櫻俗務漆以津自枯不如樗櫟樹

椒園

申椒芳聲遠秉德類幽人時來薦瑤席慎勿佞夫君

天台楊敬惠

藍田可勝宋家莊認作伊家華子岡身後不知誰是主漫留

副墨至今香

食澹衣羸識幻身如何幻境卻留神早知大地非真有已了

前生不二因

吳澂 伯清父白文 草廬朱文

開元宇宙承平日華子岡頭曾燕適至今自貌輞川圖下有

幽人交莫逆辛夷隄外黃泚隔亦復扁舟春蕩潏竹君冰霰

歲寒傲未便中椒能辨屈平生雅志厭朝市醒醉悠哉倦泉

石是開山水無限趣况迺佳賓得裴迪規模想象郭忠恕垂

四百年留妙迹鶯囀花落香句在誰信長安歎凝碧後來附

卷意迷茫且復追維三太息

海南金元師出此圖與予三十年前張子有家觀摩詰真卷

無不似者則忠恕殆神仙者流信名下之士不虛也

詩約卷一

十

通鑑書

豬龍兒戲錦綉好三郎歲晚歡娛老阿環姊姊擁華清朝士

宮前誰敢到右丞脫卻尙書履布鞞青鞋弄煙水藍田別業

堪畫圖矮本丹青自游戲華子岡輞口莊湖亭竹館遙相望

小橋摺轉青紅窗樹窠歷歷煙蒼蒼樂家瀨前兩舟工柳浪

一尺春風狂詩成與和者誰知我外裴迪誰能雙上壑風流

妙如此交知畫外淒涼意凝碧池頭天樂聲白髮纍臣淚如

雨亂後歸來舊第中玄牆綠戶老秋風人生過眼皆夢境乞

與山僧開梵宮半幅吳綃如傳舍俟誰得此千金價客來寒

具莫恩恩四百年前御樹畫

按維本傳輞川乃宋之問別墅在藍田後表上為清源寺

臨江李核意山

曹霸玉花驄圖 元章小行草杜廙曹將軍丹青引

元祐戊辰獲觀于才翁之子及之對紫金浮玉書米黻

廣平程鉅夫觀

高秋風起玉關西踣跌歸來十萬蹶貌得當時第一匹昭陵

風雨夜聞嘶

雍虞集題

幹馬圖 三大字爲止庵書 柏亭文房之印

吾自小年便愛畫馬爾來得見此韓幹真迹乃始得其意云

子昂題

山陰王懌家藏

唐人畫馬如相馬口口不在驪與黃天機入神卽揮灑氣脫
素毫先騰驥昔年曾畫穆王游八極八龍之駿雲五色後來

玉珂名畫題跋卷一

十一

題圖畫詩

又寫越影超光晚丹碧後來又寫漢武窮渥注復見神駒來

漢家勢走滅殺開風沙壯哉此馬健且雄玉花偏身雲滿鬣

首如渴鳥眼如電皎如匹練橫晴空使之陷陣當破敵萬馬

不敢先秋風如何解鞍脫其肩縱爾傲儻如游龍君不見四

海罷征戰九夷盡梯航方將卻爾宛水之西歸爾華山之陽

幸逢韓供奉寫爾神杜拾遺歌爾良贈爾支道林愛爾神駿

懸高堂

陸游題

放生 眞賞

龍媒神飛影在紙雙瞳黑溼電光紫烏首昂昂渴奔水青鬃

迎風拂不起逸氣難居早樞底勢欲陪龍走千里月支眞馬

有如此落筆一與王生似云是吾州韓畫士 長安趙說題

韓公畫馬稱神筆矯首昂藏山鬼泣眼明見此飲馬圖乃知

矩度不可軼定嫌昔日徐庾體渴驥奔泉超法律騏驎驛

志千里屹立天閑甘伏櫪氣勢相宜適操縱肉骨兼勻稱肥

瘠世人但以驪黃求翠駉玉花煩翦剔若論右軍愛鷲趣知

公愛馬應成癖山陰道士不換經已悟黃庭養生術特將此

卷參馬祖待須一口西江吸 江陵吳觀題

左輔周垣隱白沙龍媒絕種進天家驕嘶玉勒憐豐草渴飲

冰泉帶落花西狩還經千里棧東巡曾駕五雲車權奇滅沒

猶驚電漫許拳毛世特誇 岑津

困人唐衣冠天閑畜神駿雖非金日磾不忝張景順飽食無

嫌身賤卑時其渴燥張飲之長年牧養瘠者肥龍鬣鳳臆詩

權奇韓幹仙翁揮翰手毫端幻出渴烏首氣不凋喪骨肉勻

玉珂名畫題跋卷一

十一

題圖畫詩

藝精端繼王裴後遙想騰驥析木津御勒難拘自在身斗水

底用求他人淥波沄沄易水春 吳興許采 一青居士

奚官小臣職奚爲馬飢則秣渴飲之龍媒八尺千里姿雪花

被身雲陸離注之異種來天池乘輿重惜閑驅馳河清海晏

無盤嬉壯士老死不得騎御柳春深白日遲寒飈淨汲冰花

滴日光注電吻沫脂振迅欲掣青絡絲奚官小臣謹厥司猶

恐若後呵譴施不必前身作馬通馬語人心物性在善推鳴

呼奚官小臣身賤卑馬不如人愚亦知奈何爲人牧重爵厚

祿不恤民渴飢股刮膏血剔肉肌坐令溝壑轉老羸今之龔

黃卓魯誰雲林叢社時所師爲出馬圖陳馬詩

淮陰龔復題 龔復私印

韓公胸次有神奇寫得天閑八尺駒曾爲岐王天上賜不隨
都護雪中驅霜曉奮迅追飛電鳳首昂藏似渴鳥春草青
華山曲三邊今日已無虞 吳興錢選舜舉 錢選 之印

何年供奉仙寫此真乘黃矯矯天骨起爛爛隅目光豈無萬
里姿御者非王良青衫老笑官肉眼空俵佞飲秣不以時鞿

馬無繇驥昂首思渥洼浩蕩充虛賜何來斗斛水似是出尙
方雖霑金井恩未效和鸞鏘踏踏十二閑何異古道旁回首

萬驚駘飽食馳康莊朝飲華清流暮垂紫游韉此馬獨棄捐
物理良可傷君王儻惠養請試苜蓿長 石林道人呂暈

渴鳥項領紫駘峰跑地求泉巖上衝不敢牽來向江水預防
踴躍學蛟龍 天台高翔

宋 趙鼎

王

趙鼎

圍人扈從溫泉宮曉汲清波浮落紅驂驅解語意相得肉髮
振動嘶春風天子臨軒催羯鼓繡茵檀板登牀舞美人眇眇
相輝光那復臨邊思報主僮關夜半烽火明錦綉兒來坐大
廷此馬棄捐何足道願影長城厭水腥

丹正柯九思賦 爾雅 堂

天廐馬神龍姿目如明星耳如錐拳花鬣毛雲陸離揚鬣掉
尾楨虹飛天廐馬閑且驕繫以青絲勒以鐵渴不得飲瑤池
泉飢不得食瓊田苗豆粟不滿腸胃枵口不能語足屢踣天
廐馬壯且武食主之食須報主莖秣失時罪在牧圉無如宋
莊不得咀嚼棄其國人仇敵是與天廐馬爾不聞趙時廉將
軍一飯斗米肉十斤被甲踞鞍走若雲破斬粟腹殺劇辛北

推燕胡西卻秦至今萬古稱良臣又不聞漢季劉荆川有牛
千斤角曲觶啖食十倍於常牛負重不若一牝鹿老臨渡江
俾楚囚骨肉解割庖刃游天廐馬飽爾食草閒豺狼道誅殛
威孤撥刺矢未直嗟爾神駿須盡力他年定遇田子方握上
優游感恩德 括蒼劉基

龍性難馴萬里姿駿駁只欲望風馳奚官毋惜斗升水要載
君王問具茨 吳郡姚道昌

五花雲散紫電光繫維未許飛龍驤垂頭欲就困人飲渴烏
作勢吞銀潢長安畫史擅筆力萬里猛氣收毫芒羽人乘風
倦鞍勒一笑收拾藏巾箱世人不識真驕驄願影尙爾分驪

黃放鶴峰前有遺意神駿政可誇支郎 韓性 善 明

宋 趙鼎

王

趙鼎

將軍西征過崑崙崑駘馬渴死心如焚策勳脫鞍瀉汗血一飲
瑤池三尺雪身如飛龍首渴烏白光照夜腫流月長城凍合
霜草乾駿骨削立天風寒木牛沈絕糧道阻中軍餓守函谷
關太平此馬惜遺棄往往鴛鴦歸天閑區區芻粟豈足參忠
節所盡人尤難摩挲畫圖不忍看萬古志士空長歎

雷門唐珙

當時四十萬匹中出羣意氣偏豪雄三駿翦花蹏削玉拳毛
一團如旋風飛騰射獵南山下蹋雪歸來汗猶赭奚官乍卸
紫馱鞵解渴汲與華清泉鳳頭青絲掣欲斷一口擬吸天池
乾日奔千里如電走飲秣翻落驚駘前東家蹇驢鈍莫驅熱
浴冷水飢斃芻賢愚否泰亦如此撫膺歎息良馬圖

會稽鄭嘉三

韓公畫馬得馬趣落筆宛有盧遵風膺肥不見筋骨露騰驥
始知氣力雄朝逢國人汲秋水精神炯炯雙方瞳卷中題詩
十五容惟有括蒼留古色卷舒雪涕憶前修太息後來那可
識越城戰鬪白日昏故物紛披橫道側子雲持來慰愁寂如
造長安供奉堂前年沙漠射黃羊我馬飛行雲雪堂誰挽天
河洗兵甲但騎款段還家鄉

臨川危素題

宛國來廷日榮河貢篚年赤墀騰紫電金埒護非煙表自殊
方進恩從上國宣雄姿王緒識神駿九皋憐蜀錦新裁驕秋
金旋鑄鞭步應先入駿羣許壓三千試處岐王躍看時太僕
牽清泉來碧鸞瑤草獻瓊田弄影春芳裏驕嘶御柳邊聽歌
長踊躍教舞每踟躕羯鼓聲逾壯鑿輿勢欲遷醒風搖太液
烽火逼溫泉幸蜀謀非晚穢胡計失先潼關寧赴敵渭水肯
游岐殺氣橫西苑房星隱舊躔長安悲汗血仍為寫真傳

瞿祐

漢家天馬來西域項若噓雞身八尺秋風嘶雨入昭陵舊苑
空餘煙草碧當年逐虜向沙場千里萬里行冰霜百戰歸來
汗溝血斗水安足充枯腸食君之祿為君使背義偷生真可
恥臨川老客獨傷心把卷看詩淚如水 周景升
掉尾玉驄金絡頭驕嘶騰躡吸寒流莫教重過長城窟水月
光中漾調饒

張士奇

雲間陵嘉同松陵張元道馬成龍觀於東郭草堂

右唐韓幹用黃麻紙畫飲馬圖真迹畫馬開元中獨稱江都
王緒曹髦之父子得骨肉停勻法於戲筆處稱裴降州天寶
閒雖陳閣名擅一時而韓幹不肯師謂其徒摹寫形似惟曹
家沈著神宋生動有自然風格所謂奇也惟元朝趙松雪深
得韓曹之法今觀此圖風致縱橫隨意所如稱為神手且題
識盈卷極諸名公鉅儒珠玉錦繡雲蒸霧蔚誠為希世寶也
永樂丁酉仲秋月朔廬陵周岐鳳題

吳興陸遂觀於四宜樓

唐周昉士女圖

泥金字標題 款云臣周昉進

卷為宋祕府所藏前立一女官紫袍束帶翠靴尖利如鞋已
兩手橫扇柄扇坐者應是妃嬪行戴碧玉蓮冠蟬紗映皙肌

儼海棠初放按執若有所思一侍女側髻若羊角手捧深瓶
素裳赤襦綠鳥作岐頭樣一侍女圓髻若盃鉢花衫綠裙紫
烏如前女式持輓於左一侍女拖髻若縣壺白襖紫禪紅烏
亦如前女式抱琴俟抽抽者為垂鬟女子澹紅袍束粉紅
鬋更纖躡也其抽琴囊甚力一姬以手擁髻體殊婆跏衣錦
卻立一裏唐巾後垂二帶紅袍繫程上下花補子握鏡向姬
一姬髻頂覆如意插半月小梳凡三持小團扇倚繡牀支頤
生倦態一姬髻分心披後如巾幅著花半臂拈鍼引線向繡
棚一作墮馬髻紫花脫圍腰對前姬刺繡一堆髻向額儼必
妃妝綠水紅襦背坐揮小執一高髻大於面文綺股欄著綠
絲屬和身靠桐樹凡十三人惟二女官及兩小鬟身小餘俱

肥大腰腹無異懷娠而肩則坦削具穠麗狀如畫史所載吾
禾項子京卽以所載跋後焉又項氏有號國夫人行游圖爲
周昉筆素地盡已爛去惟人馬獨存僅八騎也容體較前圖
殊清俊 珂玉識

景元春院鬪雞圖

昔郭汾陽之女謂周昉貌趙并得其神情今觀此春院鬪雞
圖閨人具穠麗豐肥之態稚子得嬉笑襁負之狀介羽膺膊
竦身悍目昂尾矯興蹀躞高舉正在阿堵中也更竹樹花石
種種咸臻六法應出仲朗手然與時維流火之初南枝在蕾
作一二花

鷲水方流玉水子記於凝霞墨花二閣書畫笥

唐人香山圖卷

七人五百八十四拖紫紆朱垂白顛囊裏無金莫笑歎樽中
有酒且歡娛吟成六韻神還狂飲到三杯氣尚飄颻我狂歌
教婢拍婆娑醉舞遺孫扶天年高過二疏傳人數多於四皓
圖除卻三山五天竺人閒此會且應無 俞和

韓晉公五牛圖

公諱滉字太冲休之子史稱其在德宗朝奏假無言深得相
體矧出將又得統鎮之制此全人矣書法張顛畫師陸探微
嘗自言不能定筆不可論書畫豈尋常筆墨所能彷彿哉牛

方和謝雍

明顧氏芸閣藏

圖黃麻紙上微廟金書標題辛未歲子得是卷適項孔彰來
見之卽取案頭宣德紙影去自此臨本不少其趙松雪三跋
孔克表一跋爲竹嬾翁刻六視三筆而卷已旋售真如煙雲
之過眼然余所存戴嵩牛牛目中有牧童影猶足侈夜郎王
也 珂玉識

關仝春山谿閣幅

山色濃綠如潑樹屋以墨染之有筆愈簡而氣愈壯景愈少
而意愈長畫史稱其師荆浩晚年有出藍之美余後得洪谷
子雲壑圖真有筆有墨者畫家競得荆關余何幸獲此雙璧
平陽玉子記於墨花閣

賈休應真高僧像卷

不由文字見真機直指人心意亦微多少老人迷未悟西來
何事又西歸 達摩

擇火拈香還作麼道場元在一身中人閒萬事休過分步步
相隨是此公 誌公

化成殿裏赴齋時自是神交匪夙期無量劫來揚化了南歸
一笑已先知 言法華

布囊破席任吾真臥雪當街待箇人爭奈時人多不識百千
彌勒此分身 長汀老子

飯牀踢倒儘由渠佛法何分細與麤臨濟將來本直裰全身
脫去也如無 普化禪師

東家人死西家哀世閒何人識破來只爲豐干太饒舌至今

巖縛不曾開

寒山拾得

拄杖請師權放卻外邊消息不須猜口知識破長沙悟三聖

將何祇對來

善導和尚

翻身躍入毒龍湫嚇得慈明半死休直待他年六月下西歸

一笑不回頭

泉太道

杖藜至處自悠然手託豬頭不是顛成佛善還因吃菜世間

驢馬也升天

金華聖者

蝦蟇充飢困即眠長披一衲過炎天人問西來祖師意酒臺

盤在廟神前

蝦子和尚

歲癸卯長至後八日山陰王英孫贊

此卷相傳為十六羅漢及觀題偈皆初祖以後應真高僧作

對胡胡胡胡胡

九

者豈深於禪宗不屑果位者耶畫法亦非伯時以後有也賈

休之徒方能為之

董其昌題

面目手腕描法如春蠶吐絲衣摺用玉筋篆也王子才亦參

禪有得者又跋梵隆十散聖衣紋用水符描法氣韻古澹余

最喜其頌金華聖者云

李日華

此卷余得之梁谿華氏丁巳花朝董太史玄宰過余墨花閣

題之後君實翁兩跋焉因攷英孫字子才號修竹宋季人所

藏有雪竇和尚卷云有無盡是兩頭語諸祖因不立言詮末

代兒孫立戶漏一花五葉失真傳又永嘉雖問曹谿路畢竟

惟聞自己禪根器警拔誠難遇鑿透高原始及泉觀此則應

真諸贊探有得乎雪竇者矣余更有對月了殘經為姜氏德

隱真筆其古朴遜前卷然不類世間所傳也 柯玉識

唐張戡獵騎圖

張戡居近燕山得胡人形骨之妙畫戎衣鞍轡之精故入神

品此卷非戡不能到余甚愛之宜什襲珍藏

吳興錢選舜舉

一犬前移五馬隨楮袍公子跨烏騅壯游卻憶飛狐北正是

清秋出獵時

文水高若鳳

戎王小隊獵秋野豹尾服弓金絡馬蒼髯奚官喜追逐隔馬

相呼意閑暇鞭梢生風箭飛雨烏騅如龍犬如虎沙平草淺

狐兔肥穹廬月寒歸未歸

晉安林泉生

張戡者朔方人也當五季之世與胡瓌父子李贊華房從真

對胡胡胡胡胡

手

俱以善畫番部人之屬名於時其畫以狼尾製筆蓋必有所

取焉今觀戡所畫獵騎圖一卷其間人物犬馬弓矢服飾之

類毫分縷析曲盡其妙觀其攬轡疾馳宛然有沙漠萬里之

態於是知戡畫法精絕與胡瓌輩不相上下也

吳郡沈石田識

張戡妙筆最能寫寫出胡沙好人馬赭衣壯士挾弓矢清秋

出獵山之下山林霜後百草枯走犬前驅愁兔狐斯人往矣

不可見撫時懷古披斯圖

王庭松謹題

燕角料破虎韞中將軍騎氣正驍雄前鋒縱有韓盧技指示

猶居第一功

東南生謹題

唐人作毛女圖

著色絹上詩題半方

此種是畫設色布置神氣迥別至縑素碎脫而花瓣枝葉無少損定出要叔筆也售之者云有四幅今只得其二彼無限春風阿誰帶笑看耶又題云疏簾古畫展春光葉葉枝枝富貴香自覺嫩晴天氣勝千年尚襲錦江黃 駕水汪珂玉

李昇林泉高隱圖 昇五代蜀人世亦呼小李將軍

自古雲林多隱者扶筇垂釣思悠然不妨濯足谿流畔畫裏相看認古賢 子昂

為厭繁華愛好山幽棲贏得此身閑生平已足林泉興留取高名滿世閒 京口郭天錫

有客垂鉤還展卷何人策杖且觀雲掀髯濯足應高士一種風標似不羣 虞集伯生

山青雲白萬林秋中有隱者心天游行來濯足天地闊不與世俗同朋儔 吳郡王希白

周文矩唐宮春曉圖

周文矩宮中圖婦人小兒其數八十一男子寫神而裝具樂器盆盃扇椅席鸚鵡犬犍不與文矩句容人為江南翰林待詔作士女近周昉而加纖麗嘗為後主畫南莊圖號一時絕筆他日上之朝廷詔籍之闕閣宮中圖云是真迹藏前太府卿朱載家或摹以見醜婦人高髻自唐以來如此此卷豐肌長襦裙周昉法也予在嶠南于端谿陳高之裔見其世藏諸帝像左右宮人梳髻與此略同而了髮乃作兩大鬢垂肩項間雖醜而有真態李氏自謂南唐故衣冠多用唐制然風流

實承六朝之餘畫家者言辨古畫當先問衣冠車服蓋謂是也 紹興庚申五月乙酉澹菴居士張澂題

董北苑谿山風雨圖

右谿山風雨圖一卷無題識有私印曰容齋清玩官印曰紹興省試總轄諸司印按宋洪邁號容齋在理宗初以奎章閣學士知紹興府此卷有紹興人王某題稱知府相公所藏意者為洪氏物又有皇姊圖書印馮子振詩奉大長公主命題子振吾長沙人號海粟又號怪怪道人今私印所篆者仕元為集賢待制所稱皇姊為元公主則此卷又為元外戚家物又有李氏珍藏印不審為何人今為庶子吳君元博所藏也嘗記容齋隨筆稱畫之妙者人必以為似真江山之妙者則又以為似畫此世間常語今觀此圖凡谿山草木人物器具皆風雨也論畫者殆將以為真乎使其固幻然歷二代數百年宋元之江山皆不能有而此圖方入盛世為大夫君子所藏玩觀物者不以真幻為輕重可也長沙李東陽竹嬾云洪谷子故有谿山風雨圖余嘗見王叔明所臨卷較此尚長二尺餘而景物更有歸僧扣寺門牧兒逐隴笠與浮鼻之牛守門之犬而此俱無之則西涯所云斷欄收拾不獨楮素脫落印章不全而已然其筆氣渾厚人物精采所作客舟倚樹搭蓋蓬蓆一婦一童子目精仰注如生山樵有不能不遜步者專車一節想見偉人不可忽也 此卷何藏余家今歸李氏清樾堂矣

郭恕先升龍圖

建武神仙事渺茫西桃王母惜劉郎赤龍一去無消息兒子
東方御榻旁 萬戶千門築漢宮魏我井幹與天通青禽當
日銜書降從此瑤池碧樹紅

馮子振奉皇姊大長公主命題

海上參差十二樓闐風玄圃絳雲浮神仙尙厭人間世故作
乘龍汗漫游 建章宮闕漏沈沈翠輦春游接上林未識嫦娥
娥天上樂廣寒丹樹五雲深 鄧文原

雲旗畫下覲仙姿漢殿陰陰碧漱池眼見赤龍騰去穆王
八駿不能追 趙巖 唐

宋復古鞏洛小景 思陵籤題已誤

宋復古用墨得摩詰之祕此卷曾入宋內府印款俱有左驗

彥廉寶藏之齊郡張紳題 土行白文

宋迪字復古洛陽人由進士爲郎善山水松石此卷林徑深
窈煙嵐開合蓋卽鞏洛之景而模寫也曾入紹興內府故思
陵題識尙存世傳宣和所藏未免白玉微瑕非若紹興皆極
精選復有劉宸妃奉華寶藏之印又神品上上今圖後有奉
華瑤暉堂印信爲真玩也彥廉其保諸汝陽表華書於陳氏
之春草軒

雲煙澹容與岡嶺爰奔騰修途繞巴蛇歸人如凍蠅宋侯天
機深游戲精藝能風流各異代臥游聊曲肱

倪瓚 讀書餘暇

落日下嵐嶺行人逢已稀隔煙望田舍應未掩荆扉鳥亂夕

林暗草多秋徑微家人知候我賣畚郭中歸 渤海高啟
一望秋嵐似春路迷入谷無因斜陽欲雨未雨別嶺歸人幾
人鐘斷鳥沈僧鳴吹殘雞唱樵鄰峰迴忽見月出稚子相迎

礪濱

蜀郡王彝 常宗朱文 布衣史氏

深谷含夕暉幽居入林迴澗底采芝還臨流見筇影松鶴已
先歸蘿屣掩微暝 張適 子宜

青山鞏洛舊林園仿佛昇平古意存雨外人歸秋葉浦煙中
鳥下夕陽村昔年題字宸光合今日披圖野興繁風景西湖
仍不異惟餘故老說中原 吳郡謝徵

山村晚色秋離離蕭條郭西初出時煙嵐莽蒼家住遠道路
詰曲人歸遲重檐綠綵峻氣促息薄袂迎風寒倒吹鄰樵偶值
得相問到門此夜如何其 蘇人王行

曾入思陵內府藏瑤琨細軸舊裝潢山頭怪石如蹲虎谿上
行人似散羊鵲谷逶迤迷短徑鯨波起伏見層岡至今玉璽
分明在猶帶宣和雨露香 東海鈞鼇客陶振

復古運意高妙筆墨清潤大抵多師法李成議者謂山之體
貌古今第一則復古之高妙有自來矣袁子榮先生精於鑒
畫以有奉華堂印知爲思陵所藏時劉夫人侍高宗掌內翰
文字居奉華堂故以是識之後爲陳氏彥廉所得自季迪諸
公題識以來又幾十年矣先觀復古之畫復觀諸公之作恍
然置我于林壑窈冥間與行旅相逐歸途也品在神妙不亦
宜乎 致翰林國史修撰事承務郎東吳張洪識

致翰林國史修撰事承務郎東吳張洪識

北宋董北苑秋山行旅圖 董其昌觀因定

北苑畫米南宮時止見五木子家所藏凡七本以爲觀止矣
都門又見夏日待渡卷吳閩泊舟又見此本皆世之罕物

其昌重題

汀氏珊瑚網名畫題跋卷一

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二

李成山水寒林

山水寒林李營正神境也其位置礧礧自得其氣韻飄渺欲仙其骨力矯矯如游龍其神采霏霏若翥鳳迹簡而意澹登顧陸之堂細密而精微人展鄭之室風日姓美時清心展閱恍置身在寒泉古木閒耳世賢

萬歷癸卯秋歛客質繪冊於先子高君明水來見遽持去後再期明水以逾期不聽贖已濡墨點綴竹樹客訴非己物將奈之何惟所攜李咸熙畫一軸原值二百五十近付善手湯氏裝潢甫完無已將此畫典償之耳淚潛潛下也先子惻然稱貨多金存其畫客一去杳然未幾董太史玄宰過舍極鑒

珊瑚網名畫題跋卷二

通圖叢書

賞是幅正欲跋其上會兵憲邀宴連速不果先君遂自題數語至崇禎己卯夏竟被姑翁友人賺去余不憚千里追返內人歎曰世已為無李論君何必作有李論而役役如此余笑曰不知其人視其畫誠如東坡所云縹渺營正水墨仙乎因述當年典畫事爾爾

龍惕子汪何玉識

名畫李成以山水供奉禁中然以子姓饒資為宮市珠玉大商不易為人落筆惟性嗜香藥名酒人亦不知獨相國寺東宋藥家最與相善每往醉必累日不特紙素揮灑盈滿箱篋即鋪門兩壁亦為淋漓潑染識者謂壁畫最入神妙惜在白堊上耳此宋時百歲袁老楓窗小牘所載綴之用補畫史

何玉再識

李營正暮林疊岫圖

桑苧未成鴻漸隱丹青聊作虎頭癡久知圖畫非兒戲到處雲山是我師澤民朱潤元人

范寬長江萬里卷

范性落拓迂遠人因以寬目之後遂用題識其名故中立也

昔在苑西有吳太學持范中立長江圖見示位置正如此卷猶心疑為裴旻之虎今覓真本快心洞目之觀始信鑒裁不謬

史官董其昌

余有范華原雪景山樹依稀世號范臘梨云樂卿

僧巨然山寺圖

即治平寺圖其元人題跋已刻六硯齋三筆

此卷在梁谿華氏家余求之數載不得一觀今為公甫所有得展玩竟日其墨法筆法似石丞范寬與巨然平日澹墨輕煙少異蓋唐宋人畫派如出一家不可以格數輒較量也卷末諸名手論之備矣余何容贅

甲辰六月三日過南湖觀因題董其昌

吾鄉吳太學功甫謝世後諸珍祕散出時先君得是圖又唐鐫靈壁石名列翠者及他書畫玩好無何為鬻古輩先後賺去復得無款山水一軸竹懶翁見而題之曰骨格沈古秀鬱芊絲的是北宋董巨之筆或云夏禹王已屬貌相矧更引而下乎具眼者自得之懶翁時過歎賞謂即巨然山寺圖矣

汪何玉識

崔白林塘刷羽圖

在緝幅上著色樹石芙蓉水邊立一鷺軒翹頸儼然生動

雨後菰蒲翠色分水邊野雁已離羣杜陵對酒吟詩愛更憶

山陰王右軍

靜學題

崔子西桃湖雜黃真迹

善聲而不知轉末可謂善歌也善繪而不善染末可謂善畫也是作桃紅覆澗水羣雛喙宿其閒荀芽迸出樹根游蜂撲花不定神采煥發氣韻生動最得傳染之妙固趙昌流輩歟昌之每當晨露繞關諦玩掌中調色工素自號寫生驗之以手捫摸不為采色所隱若蘭亭所蓄又非濠梁崔藝學莫工此也總之如善歌者得其轉法矣謂昌之可謂子西亦可

珂玉題

紡車圖

卷首周天球大書故宋王居正筆

王居正拙之子也俗以其小字呼為慈哥學丹青有父風師

新刻名畫類聚

三

通圖畫書

周昉士女略得其妙嘗於苑圃寺觀眾游之處必據高隙以觀士女格態凡欲命筆則澄秘思慮故於形似為得

右聖朝名畫評按王拙河東人也大中祥符閒父子以畫馳名海內延祐四年七月子客燕都有持此卷相示者因以五十金購之乃賈師相故物也圖雖尺許而氣韻雄壯命意高古精采飛動真可謂神品者矣是歲中秋日松雪道人趙孟頫識

春風楊柳色麗日何清明田家作苦餘軋軋縑車鳴母子勤紡績不羨羅綺榮童稚嬉自樂小龙恬不驚繡思全盛日萬物遂所生王郎稱好畫奕世垂佳名詎意劫火餘留此天機精千金匪重價至寶那可輕暇時一披閱逸馬起

遙情

後二年四月三日重題 子昂

高克明雪意卷

前有高克明三字後有口口口口齋清玩八字乃宋人書

畫譜稱高克明得李成筆意蒼古清潤為北宋丹青名家思陵嘗有詩評云克明已往道寧逝郭熙遂得新成名則其品第皆出熙上也而其真迹世不多見此雪意卷廷美僉憲得之於道遙太僕圖不盈丈而三遠備焉誠不易得余題之為劉氏山房所藏第一云題竟廷美復強余詩余適游雪湖得一律猶能記之因書以塞白

湖山勝趣自難窮雪後登臨興倍濃大地盡成銀色界一塵不到水晶宮舟移月洞雲庭外人在冰壺玉鑑中我欲題詩誰屬和惜無龜望與逋翁

新刻名畫類聚

四

通圖畫書

成化己丑春仲天全翁有貞書於虞山上湖舟中

赤腳真人龍鳳姿俯視藝苑時游嬉良工待詔金門裏高生前身應畫師含毫吮墨立良久自言臣是唐王維平生胸中無一物獨有山水能容之郭熙成名乃新進范寬得意纔並馳丹青競巧稱院體後來不比宣和時密竹千岡松萬壑蒼翠峰巒白湖灤岸旁桂楫何處移欄曲茆堂是誰縛行人暮歸天漠漠遙望前村愁雪落船頭一老自閒暇詩思分明入寥廓劉侯朝回過燕市亦復愛畫入骨髓偶從太僕得此圖每一開之心輒喜天全仙翁惜題字評品數行非佞史翁今已逝侯亦亡兩洞庭荒渺湖水石田多才從後起况有佳兒好文事只今奇物欣有託賦詩獨媿前人耳宋社久已屋宋

畫如有神劉侯地下勿長歎楚弓得失皆吾人 延陵吳寬

郭熙春山對酌圖

何處春山聳翠寒灑然林下見衣冠高情此日難為別且盡

壺觴物外歡

雲隱信筆題

二老相忘共一家笑談酬酢總堪誇獨憐雲白山深處極目

枝頭不見花

北山錢復

雲白山青風日柔有人同在此林正一樽細酌東風裏解折

山花當酒籌

谷西

郭河陽夏山行旅

畫行旅者四時俱供筆端此其炎景山程耶雄偉清潤妙絕

如許余每懸齋壁森然若在長林豐草中與策蹇停驂者相

辨明初行畫卷之二

五

通圖畫書

周旋焉熙嘗言畫山水數百里間必有精神聚處乃足畫散

地不足畫也誠然哉 玉水子

文與可晚靄橫看卷

壬戌之秋程季白飛霞舫成招李君實及珂雪與余集舫中

看新得漢玉圖書約三百方因示文同畫卷曰晚靄橫看君

實題其後用東坡思無邪齋章鈐記余共珂雪各印諸玉作

譜婁東朱錦春撥阮奪落葉響吾輩無暇聽也歸而思此圖

樹瘦於竹艇小於葉遙山遠水層出林端莫煙凝靄掩映亭

閣畫中人應爾橫看無盡意躍躍焉東坡嘗稱與可下筆兼

眾妙而不言其善山水乃山谷於吳君惠處見文湖州晚靄

橫看卷兼有王摩詰關仝筆力世僅以洋州竹一派稱之何

足以盡石室又與可至天彭館徐氏園杯酒談笑中肆筆成

焦夫子像於亭壁曲盡寒酸態度焦蓋博學導後進貌陋且

樞性率不自飾者元豐壬戌郡守聶子固徙其壁於郡圃凝

翠亭今有石刻在是與可又善人物也故坡公謂與可詩文

不能盡溢而為書變而為畫畫皆詩之餘乎詎意此卷至崇

禎初歸留都一大老後共徽廟竹禽卷殉葬斯劫一遭珠沈

滄海矣可勝憾哉秀水汪柯玉記 後聞不果殉今在譚歸庵處

文湖州竹枝卷

若人今已無此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中柳君看斷

崖上瘦節蛟蛇走何時此霜竿復入江湖手 東坡居士題

延祐乙未秋九月十有八日薊工李衍觀於昆陵趙東阜

辨明初行畫卷之三

六

通圖畫書

之書隱謹題

翰墨真儒者事畫 缺一字 如山未知判取詩書萬卷來看風霜

一枝

此老墨君三昧雲山發興清奇我在蓬萊書府曾有晚靄橫

披

余曩客京師獲觀文湖州晚靄橫披圖山谷題識其後真絕

品也文湖州平日丹青之妙不止墨竹故因及之 鄧文原

石室先生墨竹之妙與雪堂先生之書同有鍾王妙趣此卷

為郭君天錫所藏文畫蘇書紙蠶而墨色如新題識俱有徵

得一展玩何其幸哉會稽王良江夏費雄天台柯九思京兆

杜本同觀 本書隸古

臨行話與崔公度到了神交蘇子瞻卻是主林神不管暗隨
涼月墮虛檐

高郵龔璠為郭天錫題

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真偽此卷字
畫兩優為真無疑

汾石巖民瞻

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石室先
生墨君真迹薊正李士行書

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷真者僅
十餘耳其真偽可望而知之文蘇同時德業相望墨竹之法
親授彭城故湖州之作多雪堂所題若必東坡題識而定真
偽則膠柱鼓瑟之論也此卷文畫蘇題遂成全美余舊嘗見
之每往來胸中未忘今復於益清亭中披閱令人不忍釋手

理明初在蘇東坡卷二

七

通國叢書

故為之識同觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹正柯九
思書

至正六年十二月廿日觀於益清亭趙雍

清貧太守石室翁渭川千畝藏胸中理閒砥筆繁薄羸兔起
鵲落無留蹤雨梢姓葉各殊態揮灑位置分纖穠鍾峰隱居
撥鑑法氣韻生動將無同墨君一派來自東轍材當萃彭城
公平生知己最情厚走書調笑言春容陳州官舍示長舌儻
然化去當元豐嗚呼一老不復作空瞻遺墨翔鸞龍汝陽袁
華

汝陽袁華

與可題竹款有錦江道人文同為雪岸先生作

蘇子瞻竹枝自題

雲陽友舊最善墨竹與僕別幾歲月矣余在錢塘逸於長清
閣小飲作此竹枝奉贈不知雲陽以為何如也

輕翻雪浪暖低挹露珠圓萬籟夜俱寂清風盈耳邊

郁文澤題

曾遊赤壁誦遺文又向禪房見此君一段湘娥廟前意淋漓
秋水與秋雲 癸未秋七月日過以中上人方丈出示坡仙
竹枝賦此吳郡張雨

老幹儻然舞新枝丹鳳栖後凋並松柏不受雪霜欺

周貢題

君不見昔日眉山草木枯儒宗毓秀生三蘇坡翁文藝更瀟
灑興來畫竹世所殊一枝一葉有生意虛檐鳥雀驚相呼風

理明初在蘇東坡卷二

八

通國叢書

姓落落疑憂玉雨潤鄒鄒欲流酥相去於今二百載宛然遺
墨懸座隅况乃忠惠舊藏物珍寶真與天壤俱 袁桷題

東坡自題畫松

人間斤斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是谿山曾獨往何人
解作挂猿枝

李龍眠孝經圖 紙本

鳳閣舍人楊公雅言孝經關鍵六藝根本百行在世訓所重
謂龍眠山人李公麟曰能圖其事以示人為有補元豐八年
六月因披其一二隨章而圖之

龍眠居士圖孝經雖曰隨意披其一二然自天子以至於
庶人威儀動作之節與夫郊廟之規模閭里之風俗器物

之制度畜產之性情亦略備矣東坡謂其神與萬物交其智與百工通者覽之可想雖然龍眠畫贊者多矣至於書史稱妙絕而見者不多今觀其筆勢若清廟既陳而君子佩玉趨踰於其閒清和簡肅猶有晉宋閒人氣韻當時以書名者未必能如此也吾得此卷不徒愛其畫而尤愛其書特珍藏之每紙壓縫有雙龍團印未有紹興字喬氏私印蓋曾入南宋御府而又為喬仲山所藏云水村居民陸完 有王芝子慶 王芝私印

龍眠孝經圖嘗載雲煙過眼錄藏西人王芝子慶所余後草窗周先生三百餘年往往獲觀其品過物是何多幸也

子京

李伯時畫吳中三賢像 有鄆王書所詠

已將勳業等浮鷗鳥盡弓藏見遠謀越國江山留不住五湖

風月一扁舟 范蠡

西風浙浙動高梧日送浮雲悟卷舒自是歸心感秋色不應

高興為鱸魚 張翰

杞菊蕭條繞屋春不教鶯鴨惱比鄰滿身花影猶沈醉真是

江湖一散人 陸龜蒙

覽夢得所藏吳中三賢因各書絕句

鄆王押

宋文鄆王之印 王卽徽廟也

李龍眠作漢高等六圖

眉公跋云李龍眠患右手米元章始學畫當時已推重如此

是不然也龍眠細入元章寫意各不相襲

余昔有此卷為東倉楊汝邁所惠先君卽以贈華亭薛氏後轉入王越石手天啟三年冬十一月廿三日同李九疑太翁觀於春波舟次 龍惕子汪珂玉

李龍眠華嚴變相圖

龍眠居士畫華嚴變相豈獨筆力超逸然此公性理皆通誠可歎服也 庠謹書

龍眠居士宿慧通親觀華嚴法界觀手畫毘盧妙相好靈知所現非幻作諸神勇識以次來衣冠纓絡嚴飾具乃至諸天諸大天福德貴神八部等威慈並承佛恩力各隨因地見形勢我思法雲頂中寶紫金光聚超眾地一毛孔中一切見宇

十 通圖叢書

月滿月諸寶王香雲鬘雲宮殿雲重重單複牙含搵悲愍眾生故在世今我愚蒙得瞻仰願如童真法王子彈指開門入寶閣普禮普讚盡未來與佛長住金剛定 邵庵道人虞集生贊

前一題乃後湖居士丹陽蘇養真書借此圖為舊人摹本其鋪敘諸天八部龍神之妙不知真迹流落何許得一瞻禮此生之幸也 墨林

李公麟毘耶問疾圖

維摩大士身不有云何文殊來問疾惟其維摩身不有故能一念示於有惟其維摩未嘗病故感文殊來問疾不二法門共談演不在默與非默處三萬二千師子林恆河沙數香積

國眾生重說不二門畫出入門貝多葉若作畫與非畫見則

有默與非默異當知未曾開展時維摩文殊嘗說法風花雲

葉水重重玷公道人如此說至大二年三月廿日拓
木殿此正行魁拜讀

文殊如是設問太煞老婆心維摩如是酬答面皮厚多少檢

點將來總未勦絕居士元非病文殊謾詰微無人知此意特

地覓圖形至順王申吳城北山若舟

一生只醉彈人短自病元來不會醫非是曼殊來勘破從前

敗闕少人知慧雲沙門善慶

靚妝士女何足觀此卷宜尊為畫聖老學庵居沙門天泉

瀟首舌頭尖似鑽淨名心地曲如鉤二千三百年前事今日

無言倚石樓洪武十二年知足山翁清澹

清澹山翁畫卷三

主 通國畫譜

眞病何憂不易活原來假病極難醫是眞是假無人識惟有

文殊一箇知徑山心奉拜書

李龍眠作毘耶問疾圖前代諸碩師多著語於左中天民應

上人得而藏焉洪武甲子會稽溥洽在吳門雨花室寫

李伯時維摩說不二法圖余曾見之項氏二十餘年矣今日

重展於蘇門舟次一彈指頃無去來今謂是耶丙辰夏日畫
其昌觀

龍眠臨王摩詰輞川圖絹素上高宗書在前

李龍眠所臨王摩詰輞川圖畫法氣韻咄咄逼真卷首有思

陵所題誠可寶也但所藏不謹想失去元祐閒諸公跋語深

為惜哉至大二年正月既望趙孟頫敬題

甲寅重九日得此卷於湯玉林云龍揚子記

龍眠山莊圖頴濱先生題

墨禪堂

此心初無住每與物皆禪如何一丸墨舒卷作山川

雲薌閣

清谿便種稻秋晚連雲熟不待見新春西風薌自足

陳彭澤

蒼壁立精鐵懸泉瀉天紳山行見已久拍與未來人

玉龍峽

白龍畫飲潭石壁修尾挂幽人欲下看兩鬣姓相射

泠泠谷

層崖落飛泉微風動喬木坐遣谷中人家有琴筑

寶華巖

團團寶華巖重重蔭珍木歸來得商鼎試浴谿邊渌

觀音巖

倚厓開翠壁臨潭置苔石有所獨無人君心得未得

雨花巖

巖花不可攀翔蕊久未墮忽下幽人前知子觀空坐

鵲源

谿深龜魚驕石瘦椿枿勁借子木蘭船寬我芒鞋

發真陽

山開稍有路水放不成川游人得所息眞言才澹然

薌雲陽

主 通國畫譜

山居少華麗牽茹結淨屋此閒不受塵幽人亦新沐

垂雲泚

未見垂雲泚其如歸興何路窮雙足熱爲我洗盤陀

伯時作龍眠山莊圖由建德館至垂雲泚著錄者十六處自西而南凡數里巖壑隱見泉源相屬山行者路窮於此道南谿山清深秀峙可游者有四曰勝金巖寶華巖陳彭深鵲源以其不可緒見也故特著於後子瞻既爲之記又屬轍賦小詩凡十二章以繼摩詰輞川之作云

李公麟字伯時舒城人也舉進士用陸佃薦爲剛定官又用御史薦爲檢法官公麟博學好古多識奇字紹聖五年朝廷得玉璽下禮官諸儒議言人人殊公麟以爲秦璽用

非朝聖者畫卷一

十五

通圖錄

藍田玉今玉色正青其書以龍蛇鳥令爲文著帝王受命之符眞秦李斯所爲也議由是定公麟能行草書善畫尤工人物比顧陸云元符三年既歸老肆意於泉石閒作龍眠山莊圖爲世所寶藏其爲文清婉工於詩而一時多稱譽焉

右龍眠山莊圖宋李公麟伯時畫伯時舉進士入官以博學好古有盛名其畫蓋取晉唐諸名家所善以爲己有論者謂鞍馬過韓幹道釋追吳道玄山水似李思訓人物似韓混瀟灑如王摩詰在朱當爲第一手元符閒歸老山中作此圖其景由建德館至垂雲泚十有六又道南谿得勝景之可賞者有四皆山水清秀竹樹茂美喧囂塵俗之所

不到東坡先生爲之記穎濱又爲賦詠蓋妙絕一時人所

寶愛不啻拱璧夫景以畫而傳畫則以人而重東坡先生

高風大節百世之望也凡詞翰之所賁及者天下其誰不

重之然則龍眠山莊豈獨賴畫而顯哉先生嘗言君子可

以寓意於物而不可以留意於物寓意於物則物長爲吾

樂留意於物則物足以爲吾病伯時之矻矻於此蓋留意

之病也先生之文出於天縱以狀物適情如風發霆震欬

然變化於俄頃之間於其所當止而止焉非所謂寓意於

物者乎今數百年龍眠山川固在也其所經營締構不可

得而見也所可見者文章圖畫而已則文章圖畫固可以

爲不朽之託哉雖然亦有時而弊也特聊以寓意焉耳文

非朝聖者畫卷二

十四

通圖錄

選郎中龍士郁得此卷以求余言因題其後以歸之

士郁求題余許之久矣不欲孤其意勉綴數語既授之稟

又欲親書及其半而苦之蓋滿眼黑花不能成字遂擱筆

至次日乃畢此亦余留意之病也

景泰四年八月八日抑庵老人王行儉書於吏部之南軒

是年七十五矣

泰和王直

李龍眠作楊太眞瑤臺醉歸圖

宴罷瑤池跨彩鸞天風吹墮碧雲端侍兒扶起嬌如醉彷彿

天心上繡鞍

西林

雲鬢翦鬢玉鳳敲鑿鞍欲上意遲遲酒痕微澹臙脂色疑是

瑤臺宴罷時

希古

爲厭昭陽晝漏遲
閑乘玉勒鞚青絲
可憐鞞鼓南來日
不得從容喚侍兒

蘭谷

方侍天顏醉玉醅
腰肢無力下瓊臺
臨歸恐有重宣敕
斜倚金鞍首復回

梅莊

慢控青驄欲上鞍
翠翹斜軀髻雲寬
半酣嬌態花無比
贏得三郎著意看

友梅

霓裳舞罷酒微醒
一笑春風百媚生
從使君王看不已
都門回首鼓鞞聲

畏翁周寅

溫泉浴罷宴昭陽
扶醉乘驂樂未央
誰道翠華西幸日
海棠紅委馬蹏香

夢草

唐家宮闕驪山頭
瓊臺相映華萼樓
君王荒淫惟酒色
日日

瑞珩名畫題卷二

七五

通鑑書

放浪花閒游楊家姊妹
白如玉並肩圍坐芙蓉褥
一時專寵無與俱
買笑豈辭珠百斛
沈香亭畔奏管絃
清聲溜滑疑鈞

天纏頭一賜輕
數萬何惜狼藉遺
金鈿虢國夫人偏
嫵娜傾城顏色欺
嬌朵醉歸跨馬困
無力情騰欲上香
鸞坐侍兒羣

擁弱難扶執鞭俯首
失笑奴和裙穿鐙
強攀機未能緩轡
行前途嗚呼後人
觀此當深念女色
於人致昏墊早知
蜀道苦

淒涼亦擬帳中揮
利劍

故鄣吳琬

宴罷瓊臺日莫還
侍兒扶醉上金鞍
應緣玉貌花難比
承得君恩分外寬
手攬雕鞍故上遲
鬢雲斜軀翠眉低
玉驄似

竹鄰

識嬌羞態控向東
風不敢嘶

三千總失容

友竹

金鞍欲上更遲遲
滿鏡春風擁侍兒
一種餘酣消未得
漁陽醒眼卻多時

疑舫

高人卜宅駕湖畔
雅趣平生多清玩
龍眠居士傳此圖
見之不惜千金換
初看恍惚楊太真
寶冠金鳳翅鴉雲
雙成小玉侍嬌醉
騎邊執勒高將軍
又疑日暮湘江曲
靈妃倚馬愁紅

玉帝子南巡去未
歸翠眉望斷蒼梧
綠細觀仙姝多綽
約宛然笑口東方
朔霓裳舞罷髻斜
始知宴下瑤池樂
西林學士披卷時
雄文健羨仍留詩
才人畫史不易得
留作人間雙絕奇
百花正芳豔遲遲
春日長梨園笙歌
靡十斛葡萄香美人
睡初覺起來整新
妝醉後嬌無力東
風吹海棠侍兒控
花

聽欲上猶徜徉
龍眠驅造化幻出
非尋常翰苑羣公
觀爭擲月露章
休文後裔賢重之
如寶藏使我亦披
覽裁詩并發揚

瑞珩名畫題卷二

末

通鑑書

李龍眠醉僧圖
在紙上款云李伯時畫

養素

人人送酒不曾沽
終日松閒挂一壺
草聖欲成狂便發
眞堪畫作醉僧圖
老泉書懷素詩并
做其草法

唐僧懷素以草書
名天下唐賢善書
者亦推重之素有
自敘一篇備載諸
人之詞素深喜絹
書吾家前後所得
數軸了無紙上一
字最先所得乃人
之送酒詩也老泉
山人學書垂四

十年每愛此詩時
時寫之不下數十
張矣龍眠李伯時
因是詩遂作此畫
頗能狀醉僧之態
而老泉所書自成一
種風格

詩遂作此畫頗能
狀醉僧之態而老
泉所書自成一種
風格

所謂二妙圖耳

東村閉居方外堂字全書

鑒古齋雅玩

余嘗見李龍眠山莊圖用墨妍秀設色精工真入摩詰之室
若其畫人物佛像如以鐙取影逆來順往若游絲迴環無迹
雖吳道子顧虎頭不能過於此卷可見此卷因老泉先有醉
僧詩伯時乃為補圖正所謂合之雙美也

董其昌觀於惠山舟次

龍眠居士李伯時五馬圖卷

黃太史箋題

右一匹元祐元年十二月十六日左驥驥院收于闕國進到
鳳頭驄八歲五尺四寸

右一匹元祐元年四月初三日左驥驥院收董氈進到錦膊

驄八歲四尺六寸

四月三日

七

通圖叢書

右一匹元祐二年十二月廿三日於天駟監揀中秦馬好頭
赤九歲四尺六寸

右一匹元祐三年閏月十九日溫谿心進照夜白

右一匹青花驄

原無箋恐即是滿川花也

余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士大夫
多歎息伯時久當在臺閣僅為善畫所累余告之曰伯時正
壑中人暫熱於聲名儻來之軒冕此公殊不汲汲也此馬駟
駁似吾友張文潛筆力瞿曇所謂識鞭影者也 黃魯直書
余元祐庚午歲以方開科應 詔來京師見魯直九丈於醜
池寺魯直方為張仲模箋題李伯時畫天馬圖魯直謂余曰

異哉伯時貌天廡滿川花放筆而馬廋矣蓋神駿精魄皆為

伯時筆端取之而去實古今異事當時數語記之後十四年
當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直亦除籍徙宜州過余瀟
湘江上因與徐靖國朱彥明道伯時畫殺滿川花事云此卷
公所親見余曰九丈當踐前言記之魯直笑云只少此一件
罪過後二年魯直死貶所又廿七年余將漕二浙當紹興辛
亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽汎舟訪劉延仲於真如
寺延仲遽出是圖開卷錯愕宛然疇昔拊事念往逾四十年
憂患餘生歸然獨在彷徨甲影殆若異身也因詳敘本末不
特使來者知伯時一段異事亦魯直遺意且以玉軸遺延仲
俾重加裝飾云 空青曾紆公卷書

鄂州劉商觀奔圖

末

通圖叢書

此卷已載雲煙過眼錄三百年來余生多幸得獲觀焉畫
於澄心堂紙上筆法簡古步驟曹韓曾入思陵內帑璽識
精明真神品也近日摹數本於吳中自能辨之 子京

先大父懷荆公游雲閒得趙文敏臨此本及琥珀蓋官窰

吐壺攜歸今僅壺存耳

元孫柯玉記

李伯時臨劉商觀奔圖

吳奕篆書石刻宋搨

余所藏劉商觀奔圖由唐迄今二百年絹素剝爛粉墨蕭瑟
伯時為余臨之茅君篆勒之皆絕筆也噫劉商之畫非伯時
則失其真伯時之筆非茅生則不能壽茅生之名豈以余言
而遂傳歟 眉陽蘇軾謹識

七朝不廢劉商業翻刻重經四百年渺渺蟲絲尋寫法昏昏

蜂翅影殘鑄熙寧寂寞風流遠兵火沈蕪塌本傳高館清秋
低首玩姓窗自是拂雲煙 林屋蔡羽

宛轉纖紋如絡絲輕毫鈔刻兩精奇蕭蕭古墨含山色翹翹
秋風亂客髭人世別來雲樹遠仙棋滅盡海田移滿窗姓日

閣披覆為補眉陽未詠詩 後學徐禎卿

詩品中唐識令名又逢圖刻愛精成柯嫌歲月還能爛棋怪

神仙亦有爭山色照人殘墨在松陰爾石亂雲生紙膚細細

窮毫末一試姓窗老眼明 長洲沈周

一模一刻足堪傳信補劉公未了緣物外形骸真玩世山中

樹木暗藏年但知對局相忘老不解旁觀也是仙我得細看

增感慨怕拈枯筆續餘篇 義興李瀛

珊瑚網名畫題跋卷二

十九

通圖叢書

哲匠窮精能茲圖寶傳玩飛泉瀝空中陡壁倚天半石牀森

雲霞厓松錯枝幹意到神具完絲絲縷不斷明窗目力竭白

日煙靄亂桃源或避秦商山豈辭漢宛轉蓬壺通縹緲赤城

貫棋枰一以覆日月凡幾換世途苦局促風燭易消散我欲

從樵人重尋路迷漫神仙何有無盈襟徒浩歎 中山湯珍

遺襟蕭瑟繡遺刻對弈風流共宛然墨翟九攻奇似弱孟明

三北殿爭先河山帶礪歸彈指日月盈虧易轉圓千載人間

傳不朽品題坡老識龍眠

蘭光對奕真傳壁鐵畫微鈔妙隱鋒蟬蛻仙人今尚在龍眠

高士邈難逢綺疏紫綉雙蓬鬢院落游絲一瘦筇天藤校讎

瞻僕遠瑤編玉樹慰相從

右題劉商觀弈圖石刻時嘉靖四年冬十月望為余契重衡
山文學士君乃耶壽承題壽承視余父執行也請勤勤勉為

書此余意其年富學銳方擅盛聲於時則夷視余澀拙適不
足為取不若絨致之學士君其有以相發奮不倦如昨壽承

其知之余何能為役望之壽承其猶學士君也 隴西彭昉題

王伯穀云勒石者以臨書為易摹畫為難刻石畫圖自武梁

祠堂而下僅僅數本余所見惟宋人所鐫劉商觀弈最為精

絕毫髮絲縷纖微不移以為千載無兩

丁亥七夕同里冰鐵老人社弟駱雲程為

玉翁盟兄校讎時坐岳謙庵款雲堂中并記

珊瑚網名畫題跋卷二

非

通圖叢書

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二

汪氏珊瑚網名畫題跋卷三

宋徽宗雪江歸棹圖

臣伏觀御製雪江歸棹圖水遠無波天長一色羣山皎潔行客蕭條鼓棹中流片帆天際雪江歸棹之意盡矣天地四時之氣不同萬物生天地間隨氣所運炎涼晦明生息榮枯飛走蠢動變化無方莫之能窮皇帝陛下以丹青妙筆備四時之景色究萬物之情態於四圖之內蓋神智與造化等也

大觀庚寅季春朔日大師楚國公致仕臣京謹識

宣和主人花鳥鴈行黃易不以山水人物名世而此圖遂超丹青蹊徑直闢右丞堂奧下亦不讓郭河中宋復古其同雲還水上下一色小艇戴白出沒於澹煙平靄閒若輕鷗數點

珊瑚網名畫題跋卷三

宋徽宗雪江歸棹圖

水窮驟得積玉之島古樹槎檠皆少室三花快哉觀也度宸遊之迹不能過黃河良嶽一舍許何所得此景豈祕閣萬軸一展玩間即曉本來面目耶後有蔡楚公元長跋雖拖沓不成文而行筆極楚楚與余所藏題聽阮圖同結構一時君臣於翰墨中作俊事乃爾令人思藝祖韓王樵朴狀

瑯琊王世貞題

據蔡楚公題有四圖此當是最後景耳題之十有六年而帝以雪時避狄幸江南雖黃麾紫服斐疊於瑤浪瑤島中而白羽旁午更有羨於一披蓑之漁翁而不可得又二年而北竄五國大雪沒駝足縮身穹廬與飡氈子卿伍我嘗記其渡黃河一小詞有云孟婆孟婆你做箇方便吹箇船兒倒轉嗚呼

風景殺且盡矣視雪江歸棹中王子猷何啻天壤不覺三歎

世貞又題

宋太保絕重此卷以古錦為標羊脂玉為籤兩魚鴈青為軸宋刻絲籠窠為引首延吳人湯翰裝池太保亡後諸古物多散失余往宦京師客有持此來售者遂嚮裝購得之未幾江陵張相盡收朱氏物索此卷甚急客有為余危者余以尤物賈罪殊自媿米顛之癖願業已有之持贈貴人士節所係有死不能遂持歸不數載江陵相敗法書名畫間多付祝融而此卷幸保全余所乃知物之成敗固自有數也宋君柯如玩技藝已盡余兄跋中乃太保江陵復抱滄桑之感而余亦幾罹其讐乃為記願未示傲懼令我子孫無復蹈而翁轍也

珊瑚網名畫題跋卷三

宋徽宗雪江歸棹圖

吳郡王世懋敬美甫識

宣和主人寫生花鳥時出殿上捉刀雖善瘦金小璽真廣相錯十不一真至於山水唯見此卷觀其行筆布置所謂雪峰石色迥出天機筆意縱橫參乎造化者是右丞本色宋時安得其匹也余妄意當時天府收貯維畫尙影或微廟借名而楚公曲筆君臣間自相唱和而翰墨場一段簸弄未可知耳王元美兄弟藏為世寶雖權相迹之不得季白得之若遇翁上吳氏出右丞雪齋長卷相質便知余言不謬二卷足稱雌雄雙劍瑞生莫嘆否

戊午夏五董其昌題

畫長五尺在絹上橫卷瘦金題首雪江歸棹圖上用雙龍小方璽半邊字若今之挂號然卷後有宣和殿製四字作

瘦金體上用御書瓢印下有御押天下一人字其王司寇

二跋已刻弇州續彙中又董跋吳瑞生所有王右丞江山

雪霽卷後竟歸程季白季白與余善故獲觀其珍秘玉水

宋徽廟模衛協高士圖 瘦金書題簽著色極沈著可愛

晉衛協所作世人莫能及故摹寫其本然行筆用意不可行

其萬一數百年間未有繼者伏蒙宣示聖作妙筆神智出於

自然不見施爲之迹協豈足尙哉 臣京謹題

徽廟畫卷真迹皆命蔡京跋於卷末余所見非一二若雪

江歸棹圖其一也蔡書米海岳謂爲得意筆未可贗作此

卷真跋無疑 董其昌題

道君集古今名畫一千五百件列爲四門題曰宣和睿覽

喜寫山水花鳥不謂嫻於人物至此摹畫追法晉唐卽比

付五嶽觀諸博士寶籙宮受題應制者皆不能其纖毫仿

佛如臨衛協此卷是也 乙亥五月得觀於酒肉眉道人陳繼儒題

宋徽廟摹唐人明皇訓子圖

唐人所畫明皇訓子圖喜其畫法工巧神采奕燁當時能

丸過庭之意摘寫殆盡幾暇彷彿成卷求之驢黃牝牡之

外可也 宣和殿製

宣和帝手摹唐明皇訓子圖設色不甚深而人物古雅筆

意精巧圖中隱几而坐者天顏肅穆目力注視奕奕有生

氣童子媚好靜秀展卷長篇一武將拱立豐下而謹若不

敢肆者然可想其舉旗殺將之力餘一侍童二介士皆各

得其意風神態度可與顧陸爭衡眞英筆也題跋亦出手

書所謂瘦金體天骨適美逸趣瀟然細玩之信不在李重

光下誠足珍矣 貞元四年八月既望吳興趙孟頫書

至正壬辰青谿外史邵亨貞寶藏 鄭元祐敬觀

宋徽宗著色山水 思陵題簽真滅不知圖名

畫以人物花竹鳥獸禽蟲爲神妙宮室臺榭園池器用爲

精巧獨山水清雄奇富變態無窮爲難九重之筆渾然天

成粲然日新已離畫工之度數而得詩人之清麗也 紹興九年五月二日襄陽米友仁書

嘗見雪江歸棹長卷暨此圖皆大設色彷彿唐人其鋪敘

經營超軼畫家矩度要非畫流得窺其堂奧也惜皆破如

魚鱗神彩猶在歎賞彌日 子京

前有謝常一詩長不及錄 宋徽宗竹禽圖卷 絹素重著色 錢錡竹二鳥集其上

道君聰明天縱其於繪事尤極神妙動植之物無不曲盡

其性焉殆若天地生成非人力所能及也此卷不用描墨

粉彩自然宜爲世寶然暮爾小禽蒙聖人所錄抑何幸耶

孟頫恭跋

玉几橫箋寫小禽珍藏世永價千金要知微物霽光渥披卷

深詳孟頫吟 淮西武夫黃中

徽宗萬幾之暇雅好書畫興學校藝如取士法丹青卷軸

眞天縱之妙有晉唐逸韻尤善墨花叢密處微露白道自家成趣不履襲古人軌轍極注思花鳥點睛每用墨黑漆隱然豆許高出綠素間幾欲飛動畫中押字天水及宣和政和小璽或用瓢印蠶魚篆文泚也重購得此竹禽圖展玩不忍釋手爲其有生氣惜乎不喻致中和參兩化育惟以微技遊戲卒歸北狩哀哉後之覽者亦將有感於斯

明墨林山人項元汴謹題

宋道君著色鵝鵝圖 在絹素上前有御筆二字又天下

鵝鵝灘頭狎浪隨君王
縑墨慣娛嬉淒涼晚歲鴛鴦濼
漠雁沙鴻未必知

前集賢侍制馮子振奉皇姊大長公主命題

宣和雙鵝圖 在紙上

宋帝水墨雙鵝棲山查枝上極生動之趣余向見項又新家後歸吳友叔符舉以易無塵墨余因得之竟爲竹巖翁所有乃宣和初何文縝爲中書舍人帝以御畫雙鵝賜之蒼時爲校書郎賦詩二章曰

君王妙畫出神機
羽爭巢並占時想見春風鳩鵲觀
一雙飛上萬年枝

舍人簪筆入蓬山
輦路春風從駕還
天上飛來兩鳥鵲
爲傳喜色到人間

宣和雙鵝圖 在絹上

講餘幾暇諫書空
艮嶽江湖入眼中
郭索能令天一笑
畫圖

何必面春風 乙未前史官臣劉辰翁 須溪氏白文印

遊罷神霄樂意濃
香飄小殿菊花風
揮毫想見留情處
只恐雙螯畫未工 武林瞿祐 瞿氏宗吉白文印

道君善畫花鳥尤善昆蟲
此圖寫螭腹背兩面飄逸若神
固不徒形肖已也
劉須翁題亦佳
卷內裝池尙是宋手
曾入晉藩邸印識可驗足珍也 項篤壽識

畫絹素上淺色水草小橫卷首押奇字用御書瓢印鈴紐

政和御璽前有晉國璽章朱文大方印後有晉府璽書朱文大印爲我禾項憲副少溪所藏後歸其姪孫公定丙寅秋曾留余處時與公定把盞持螯余因談徽宗卽南唐李煜神祖幸祕書省閱江南李主圖見其人物儼雅再三歎訝繼而端邸生所以文彩風流過李主十倍及北狩女直用江南後主見藝祖時典故坐中沈姬憮然曰兩主有如此才而不能橫行海內反不若無腸公子矣遂滿飲大嚼 千頃生識於東雅堂

宋徽宗題宗室士雷湘鄉小景

趙士雷官至襄州觀察使此圖爲宣和祕府所藏之一也卷高一尺八寸長八尺有奇畫法二李汀沙樹石金碧映帶鴉鵲鵝鵝計十二種迴塘曲渚各臻其妙眞佳品也 墨林山人

東坡題王晉卿畫

兩峰蒼蒼暗石壁
中有百道飛來泉
人間何處有此景
便欲

往買二頃田

壬戌春正十三日雨霰雜冰余爲程友季白所招時李九山疑翁暨長公珂雪徐君潤卿在坐出書畫鑒賞首展一卷卽王晉卿煙江疊嶂是當年吳功甫故物今一再見如鴟夷子皮重挹夷光膚采也 玉水記

朱迪功雪景

宜和待詔朱迪功一時畫雪推精工筆蹤遠法王摩詰更說盤車妙無敵此圖似寫窮途客僕馬蕭蕭有羈色凍雲壓巖巖欲沈喬林封玉寒森森山根滅沒徑路絕客子欲行愁雪深雪深雲寒不可渡景色蒼茫野陰暮誰與擁蓋獨臨淵豈是行吟覓新句古來繪事不易言正在位置經營開朱君此

畫妙有骨一笑千金豈論直

徵明

楊補之畫墨梅 絹上短橫卷

繁華漸覺枝頭少冷蝶寒蜂盡不來寄語春風莫相妒明年還我最先開 呂肅

花滿南枝雪後繁暗香疏影水邊村幾年不見春風面此日看圖憶故園 廬陵曾紫

江國渺漫漫獨夜月將午有懷天一方惆悵益修阻一杯羅浮春宛見中林舞珠佩委不收歷歷粉可數薄暮浮雲馳滅沒見湘浦東風渺無頃暗入商賢俎

陳明之攜此卷來將有所需余測其雅情於隱遂爲賦此短句云 珪字文敬號半江居士

逃禪老人畫梅一幀 在絹素上

豔愛江南楊補之間將尺素寫冰姿暗香疏影渾如舊遮莫高樓玉笛吹 曲江錢惟善

老梅誰寫小江南太極心香箇箇含澹月半籠清絕處恍疑仙子謫塵凡 王汝玉

梅花得意先羣芳雪後追尋笑我忙折取一枝懸竹上歸來隨路有清香 都穆

春色到家園樹樹如雪怪底暗香侵浮動黃昏月 袁尊尼

楊叔雅霜入千林圖

昔王允道送水仙五十枝與山谷先生欣然作詠凌波仙子生塵凡之句至今膾炙人口余欲水墨畫五十枝俱梅號曰霜入千林圖凡落筆趣向疏澹稱疊纖悉去處癖於七載而就所謂能事不受相促迫是也他日此軸流傳名世之家爲余愛惜之

嘉泰改元歲在辛酉季夏上休日江右湯正仲叔雅書於丹止寓舍云

湯正仲字叔雅江右人楊補之甥寫梅法補之後居黃巖號閒庵楷書適勁學褚河南而加老有女嫁希泉寫梅竹每以父閒庵圖書識其上

周曾秋塘圖卷 有北燕張氏家藏圖書瑤暉堂印

秋秋瀟灑清幽人靜處水邊頭波紋細細風色颺鷗鷺驚情

相狎鳧鴛樂自由疏葦敗荷池沼白蘋紅蓼汀洲幾竿漁釣
去已盡一段晚雲寒不收

右一字至七字觀周曾秋塘圖有作 琅琊聖與

傍水芙蓉照晚妝溪禽沙鳥滿秋塘枯荷折葦兼葭外不著

黃花噴晚香 集賢大學士趙世延敬題

芙蓉滿意陂湖秋枯荷折葦林塘幽沙鳧野鴨浮清流霜中

鳴雁寒汀洲黃蘆紅蓼葉尚抽水石嬾倦不自由大年小景

方綢繆能事更費千金收瀟湘之南買一工併與夢澤長唱

酬 前集賢侍制馮子振奉皇姊大長公主命題 海粟

家在東南雲錦鄉心魂原是水花香哦詩想入秋塘境鴛鴦

驚飛一夕忙

玲瓏名畫卷之三

九

國朝畫譜

鮫人初息露香機花覆龍梭鳥自飛莫向西湖問煙水夜涼
風露溼荷衣

至治三年季春廿有三日監修國史長史李洞奉皇

姊大長公主教拜手稽首敬書

慘澹枯荷折葦閒芙蓉秋水轉碣灣鳴鴻飛渡江南北卻羨

溪禽滿意閒 集賢直學士鄧文原敬題

泛泛澄波綠滿池橫塘風景四時宜鴛鴦鵝鵝貪嬉戲春去

秋來總不知 集賢大學士王約敬題

禽鳥雖非性稟全知機猶得氣之先雁鴻有信攬霜去鷗鷺

無心狎我眠 集賢學士中奉大夫致仕魏必復題

荷枯葦折澹秋塘岸側芙蓉鏡裏妝水宿雲飛禽共樂不須

別處覓瀟湘

中書平章政事致仕張珪敬題

蘆荻蕭蕭秋水清拒霜迎日闌紅英鵝鵲屬玉休驚訝歲晚

江天得共行

翰林直學士袁桷敬題

水禽容與滿晴翁折葦枯荷澹夕暉安得扁舟江上去煙波

相對兩忘機

翰林侍讀學士李源道敬題

兩兩幽禽渺渺陂兼葭荷葉澹相依只愁夜半秋聲起滿耳

秋風吹夢歸

御史中丞王毅敬題

沙鳥飛鳴晚未休棹歌聲在白蘋洲題詩每恨無佳句欲翦

橫塘一片秋

翰林直學士曹元用敬題

興入林塘翠未收錦鴛雪雁自沈浮敲蘆折葦荷香滅寫作

西湖暮雨秋

趙巖敬題

玲瓏名畫卷之三

十

國朝畫譜

枯荷容與澹相依蘆荻花香拂釣磯一段秋光成霽景向人
鷗鷺自忘機 翰林國史院編修官杜禧敬題

繪鑑云周曾不知何許人與馬賁同時差高於賁尤長山

水而賁為宣和待詔畫人物花鳥山水小景

趙大年秋塘圖 絹素精款識大年二字

王孫愛寫秋塘景髮髯若溪秋意圖白雁秋鳧亂沙渚荻花

嫋嫋帶平蕪

余少閱宣和畫譜每慕諸名士畫而未獲見恆恐歲久鮮

有存者今觀秋塘圖乃宋王孫趙大年之筆也其殘沙斷

岸落雁飛鳧荻花衰草摹寫逼真自有神妙秋塘云乎哉

吁畫之若此者能有幾哉世之奇物藏者當寶之

黃鶴潭鑒定并詩跋

塞雲飛碧天初爽八月江南雁正過寒雨散羣迷晚渚夕陽
分影落晴波若花秋晚香猶澹菰米霜凝熟未多高起聯翩
飛不下谿頭短檝奈渠何

練谿大祐

谿上風生八月秋若花如雪滿汀洲數行雁影橫霄漢萬頃
波光浸斗牛野鶴唳殘山月上洞簫吹徹海雲收何如赤壁
扁舟夜人事雖殊景物伴

會稽張九功

蒼谿水落秋澄碧煙樹微茫露砂磧一行飛雁下晴空疑有
嚴親繫書帛嚴親白髮白於雪影落若谿秋一色八月西風
落藕花遊子何為尚行役圖中此景知何處太湖湖上煙水
暮吳興畫手今已無對此令人重毫素昔曾弭節來湖州若

瑤明名畫卷之三

七

通圖畫書

舊二川看白鷗今日南宮展圖畫令我因之懷舊遊

曲江張伯恭

一片秋光澹復濃黃蘆獵獵起羣鴻大年小筆天機妙寫入
驚谿咫尺中

學古道入

趙令穰江干雪霽圖

右趙大年摹王右丞江干雪霽圖一卷上有宋緝熙殿寶
買秋壑米南宮趙仲穆私記顧仲瑛俞石湖題蓋思陵御
府之物經諸家收藏賞鑒灼然希世之珍也大年本王孫
而水墨丹青清疎古澹無寶珠珊瑚絨綺豪華之習可謂
蟬脫污泥囑然高映者矣宜其遺賞千秋重若璆琳乎

太原王穉登

昔人評趙大年畫謂得胸中千卷書更奇古又大年以宗
室不能遠遊每朝陵回得胸中一壑不行萬里船不讀萬
卷書欲作畫祖其可得乎此在吾曹勉之無望庸史矣

董其昌

趙伯駒仙山樓閣圖

仙山樓閣圖固翠水芙蓉境也是圖紅峰碧巒瑤臺瓊巖
琪樹金花真人飄渺霞際覺精神清潤使人望而知其詳
焉非趙千里其誰能彷彿歟 辛亥汪柯玉題

余見李氏清樾堂一幅正相似而畫法遠不及蓋臨本也
後得伯駒作禹王治水圖翰林湯榮跋人物長尺許筆法
疏勁項又新翁出趙千里四大幅金書千里二字時董玄

瑤明名畫卷之三

主

通圖畫書

宰同閱云此顏秋月筆也觀此益見我家仙山樓閣為伯
駒真迹無疑矣

寫水汪柯玉重題墨華閣書畫笥

汪氏珊瑚網名畫題跋卷三

汪氏珊瑚網名畫題跋卷四

米海嶽雲山卷 白題

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊茗川忽見此卷於李振叔家實余兒戲得意作也世人知余喜畫競欲得之豈有曉余所以為畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可以古今畫家者流畫求之老境於世海中一毛髮事泊然無著染每靜室僧趺安懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩焚生事折腰為米大非得已此卷慎毋與人

元章涉學既多晚適則法鍾王此元祐初作也風神蕭散所謂天成者非世間墨工槩人之可彷彿伯玉出以相示因書其後

珊瑚網名畫題跋卷四

紹興壬午仲冬晦日平正曾觀純父

李琪家藏子孫承為寶用 銅印

隴西伯玉 此是玉印篆刻精絕宋印如此者甚少

洪武五年歲次壬子九月十四日東魯元顏思敬拜

觀子敬

雲山煙樹總模黏此是南宮鶴突圖自笑頂門無慧眼臨窗黑迹澹如無

米老此圖初藏於茗川李振叔後入嚴尚書府今宮保閱公得之蓋嚴與李同郡而宮保為尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣
弘治癸亥九月既望長洲吳寬書

米南宮於畫深自秘惜世不多有余平生所見咫尺小幅紙弊墨逾者亦無幾矣而此卷長八尺煙雲變滅氣象暝晦正與數文瀟湘圖同一機杼紙墨如新真秘寶也
墨林項元汴

米南宮雲山挂幅

芾岷江還舟至海應寺國祥老友過談舟閒無事因索畫遂爾草筆為之不在工拙論也

漠漠雲林小小山誰家茆屋隱松閒石橋雨過天台遠采藥仙人去未還
魏了翁

余昔年得米畫一幅雲山明滅煙樹霏微竹閒茆屋數椽蕭然自異與此圖正相似此時有五色鸚鵡在花前

珊瑚網名畫題跋卷四

學語聲聲叫顛絕也 玉水記

元人題米家山

雨過石生五色雲過山餘數層時有炊煙出樹中多隱士高僧 元章用王洽之潑墨參以破墨積墨焦墨故融厚有味

祝枝山題老米雲山卷

襄陽松濤未曾乾十里瀟湘五尺寬樵徑不禁苔露滑漁叢長帶水雲寒澄澄僧眼連天碧澹澹蛾眉隔霧看恐為醉翁當日寫平山堂上雨中觀

宋人洞天清錄云米南宮多遊江浙閒每卜居必擇山水明秀處其初本不能作畫後以日所見日漸模訪之遂得天趣其作墨戲不專用筆或以紙筋子或以蔗滓

247 101 111 111

或以蓮房皆可為畫畫紙不用膠礬不肖於絹上壁上
作一筆今所見米畫用絹者皆後人偽作

米敷文楚山清曉卷 小筋附

友仁承錄示文字深荷勤意併候面謝

友仁悚息再拜

老樹筆閒生奇石筆下出濃澹高低遠近山陰晴一半雲煙
沒漠漠江天杳杳空不勞施力自然中便於沙際尋歸路卻
憶霜林葉不紅 子昂

冥冥濛濛方寸天不知所以然而然無根老槎溼風煙霾雲
情懂栖蒼玄晴窗開卷作三叫看得米家神氣小濃蘭塗墨
幻東白句我瀟湘山色曉 海粟老人 怪怪道人

楚山清曉畫圖成點滴煙雲不亂真被遇光華名愈震宣和
到此幾經春 永嘉吳沂夫題

吳融賦曉人服其妙玄暉作清曉圖我知其難况復有
楚山耶過庭出此卷長山五峰蛾眉六合隱見雲霧中
晨光熹微人行鳥飛不足以盡其形容故詠歌之當與
李成熙嵐煙晚晴許道寧秋山詩意同入能品

小山 江南張小山

濛濛煙樹楚江涓寂寞漁村護短籬雲夢舟中春睡足醉餘

鄧文原

猶記牧之詩
綵筆悠悠閱歲華白頭人競幾塵沙夕陽過盡悲風老空使
吟箋說舊家

觀復老叟八十八歲書丙寅季秋七日李壽莊

米友仁瀟湘奇觀卷 卷高尺餘水墨山嶂畫在繭紙上

先公居鎮江四十年作庵於城之東南岡上以海嶽命

名一時國士皆賦詩不能記

翰林承旨翟公詩

楚米仙人好樓居植梧崇岡結精廬下瞰赤縣寶嶺烏東西
跳丸天馳驅腹藏萬卷胸垂胡論□□何快九渠挾髯送目
□八區欲叫虞舜□蒼梧云云餘不能盡記也卷乃庵上所
見大抵山水奇觀變態萬層□在晨晴晦雨閒世人鮮復知
此余生平熟瀟湘奇觀每於登臨佳處輒復寫其真趣□卷
以悅之目□□□□使為之此豈悅他人物者乎此紙滲墨

本不可運筆伸謀動請不容辭故為戲作紹興□□孟春建
康宮舍友仁題羊毫作字正如此紙作畫耳 款上有陽文友仁印

右將仕郎米友仁畫瀟湘奇觀一卷且自識之蓋其父
元章為禮部員外郎先居太原後徙襄陽過潤州羨山
川佳麗於是結庵於城東號曰海嶽宣和閒常進友仁

所畫楚江清曉圖上悅因得名當世然其筆意大率圓
與奇觀相似卻無畫工習故士大夫寶之嗟乎一門清
適自宗薦許亦可以見其父子之能矣

上清外史薛義題

米氏父子書畫擅當世是卷沈著痛快字如其圖尤合
作也 臨川葛元詰題

米家父子最風流點染毫端滿紙秋海嶽庵前天欲嚼瓜州
渡口望滄洲
吳範碩

晉安曾環敬觀

沛郡朱希文觀於鄭氏愚樂齋

兩東邊猛生拜觀於鄭氏飛雲樓

江南奇觀在北固諸山而北固奇觀在東岡海嶽晴雨

晦明中執筆描寫非其人胸中先有千巖萬壑者孰能

神融意逸狀景象於毫芒咫尺間哉米家父子何奪天

巧之多也

宣城貢師泰題

此卷友仁真迹無疑山川浮紙煙雲滿前脫去唐宋習

氣別是一天胸次可謂自渠作祖當共知者論

至正癸卯立夏後五日劉守中書於三山之枕肱行

五

軒

細觀米友仁瀟湘奇觀筆墨溫粹點染潭成信夫鍾山

川之秀而復發其秀於山川者也其後跋語若賈公泰

甫萬公元詰劉公守中言之盡矣至於上清外史薛公

玄卿素與吳興趙松雪評論書畫尤為精到且知其父

元章宜和閒常進友仁所畫楚江春曉圖為當時稱賞

況奇觀者尤晚年之作也居貞其寶之

雲鶴山人鄧宇志

余家藏倪迂遺集有與陳叔方書云海嶽庵圖且晚臨

畢即全璧以歸而集中復載陳書云海嶽庵圖謹授山

甫盧君以雲林胸次清曠筆意高遠當咄咄通真矣暇
日能寄小幅如對可人也因展觀錄之

小米墨戲余所見瀟湘白雲圖沈啟南跋云三十年耳

聞求一見而主人靳不出晚歲始得觀則無及也其尊

重如此此卷亦瀟湘之流亞也

壬寅至日董其昌書

瀟湘圖與此卷今皆為余有攜以自隨今日舟行洞庭

湖中正是瀟湘奇境輒出展觀覺情景俱勝也

乙巳五月十九日 董其昌書

不知倪雲林所臨安在定當佳 玄宰

米敷文瀟湘長卷 三紙連屬計一丈二尺

元暉戲作 題畫上

六

夜雨欲霽曉煙既泮則其狀類此余蓋戲為瀟湘寫千變萬

化不可名神奇之趣非古今畫家者流畫也惟是京口翟伯

壽余生平至交昨蒙奪余自秘著色袖卷口於盟天而後不

復力取歸往歲挂冠神武門居京口舊宅以白雲詞寄之世

所謂念奴嬌也

洞天畫永正中和時候涼颿初起羽扇綸巾雪詠處水繞山

重雲美好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲象穰穰卷替天應

解深祕 留滯字學書林折腰緣為米無機涉世投組歸來

欣自肆目仰雲霄醒醉論少卑之家聲接武月旦許吾子憑

高臨望桂輪徒共千里昨與吳傳朋蜀冷金箋上戲作一幅

比與達功相遇知亦爲此則奪因追省此詞跋於小卷後舊
曾寫寄蔡天任以白雪易其名舊名可謂惡甚

懶拙老人元暉 疊篆友仁二字印

米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有輩安得匹紙以
盡其筆勢之妙乎至林麓近而雄深岡巒遠而挺拔木
露榦而想高茂水見涯而知渺瀰皆發乎筆墨之外此
常人所難元暉之所易也達功他日以此示之儻以爲
知言則當得山川之勝臥以遊之

紹興五年七月二十日會稽關注書

達功下第後便有放浪山水之意元暉作招隱之圖僕
以爲此公未宜置工壑中也 謝伋伯思父

詩明卷之四

詩明卷之四

頃在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚山
清曉圖詩恨未見其畫也今觀元暉此紙自云夜雨初
霽曉煙既泮其狀類此豈其所謂瀟湘千變萬化久落
人間亦楚山圖中之一也 會稽韓滂懋遵書

畫手自高前輩雲山已屬吾曹若會瀟湘物色便合醉讀離

騷

鏡後人端禮處和

工壑之士久寂寞則起市朝之念市朝之士久喧譁則
懷工壑之致古今一理也余贊治丹工雖環邗皆山可
以拄頰而霞城雲嶼亦得駕言窮覽然塵纓之所羈束
終不能整心而醒目米西清所作瀟湘圖曲盡林阜煙
波之勝遐想鷗鳥之樂良不可及

紹興十七年三月二十二日鄱陽洪适書

元暉戲作橫幅直造巨然北苑妙處開卷恍然如行下
蜀樓霞煙雨中益增土思之念

紹興丁卯三月壬午南農曾惇題

僕十五年前見此卷把玩不能去手今復開卷恍如夢寐
不知老之將至云耳錢端禮書於東陽郡齋紹興五月
十有四日

紹興庚午十一月二十日姑蘇曹筠觀於平江余

氏之西園

昔陶隱居詩云山中何所有嶺上多白雲但可自怡悅
不能持贈君余深愛此詩屢用其韻跋與人袖卷漫書

詩明卷之四

詩明卷之四

一二於此其一山氣最佳處卷舒晴晦雲心潛帝鄉者
顧作滄波君其一與翟伯壽橫披書其上云山中宰相
有仙骨獨愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚倒先請喚人
扶舊君

紹興辛酉歲孟秋初八日過嘉禾獲再觀懶拙老

人米元暉書

憶年十六時識達功於構李後七年得詞場名第行卷
贊謝諸公米老爲兵部侍郎謁之明日親袖啟扣旅舍
立須余出乃肯去轉眼三十年二君久歸山工余亦老
矣觀此使人太息

淳熙己亥夏四月鄱陽洪邁景廬

蔡天啟作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬里長江圖時元暉年尚少其筆已知名當世矣方此老無恙時諸公貴人求索者日填門不勝厭苦往往多令門下士倣作親識元暉二字於後嘗自言遇合作處渾然天成薦爲之不復相似此老寂寞簡短不過數筆而淺深濃澹姿態橫生使人應接不暇蓋是其得意筆自其云亡畫益難得矧題識皆一時名勝之士終日把玩不能去手也 溥熙辛丑二月中沐梁谿尤表題

水際天低岸遠山腰霧卷雲鋪擬巖松江小艇歸來好趁暮 建安袁說友起巖書於池陽郡齋

太湖水入晉谿寒疊嶂連山幾萬般此景古今無盡藏總歸

懶拙一毫端

錢後人闕詩書

僕昔歲南遊繫舟黃陵廟下適江山風雨歎古詩人不能賦今觀米公山水瀟湘舊遊隱然似夢

紹興乙丑清明後兩日洛陽朱敦儒題一

溥熙己亥中夏新安朱熹觀於江東道院

元暉作字作畫深得南宮筆法非特能繼其家聲亦不負

山谷兩詩也

紹興丁卯三月壬午南豐曾惇觀於丹正郡齋

余嘗客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕每思

怒濤裂山澄漪見雲夢寐閒時一往焉觀此恍然所謂

逃空谷而喜聞足音者

紹興十七年三月二十三日鄱陽洪适書

此畫今爲中朝第一誠可寶重也

己巳中夏錢端禮書

元暉寫山水真態出人意表觀之者如登高臨遠有超出塵外之想

紹興庚午十一月中澣日姑谿曹筠跋

米元章品題諸家山水得其妙處意謂未離筆墨畦逕晚乃出新意寫林巒閒煙雲霧雨陰晴之變以爲橫披元暉蓋傳家法也 温革叔皮甫

此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃爾使得妙墨佳楮固當益奇善御者九折羊腸亦中鸞和之音端非虛語

紹興丙子春仲三山林仰書

東坡云論畫以形似見與兒童鄰觀元暉此軸則此已參公活句之妙 處和甫

余理圃於番城之西所謂蠓洲者江山橫前煙雲吞吐晴陰朝暮千變萬態有口不能說也誰能起懶拙老人於九泉爲我寫貌耶

溥熙六年四月七日野處洪邁景盧書

建陽崇安之閒有天山橫出峰巒特秀余昔嘗結茆其巔小平處每當晴晝白雲全入窗牖閒輒咫尺不可辨嘗題小詩云閒雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨媚幽獨余下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然自失

今觀米公所為左侯戲作橫卷隱隱舊題詩處似已在三四峰間也又得并覽諸名勝舊題想像其人益深歎息

漳熙己亥中夏二十九日新安朱熹仲晦父書於江東道院

萬里江天香藹一村煙樹微茫只欠孤篷聽雨恍如身在瀟湘

澹澹曉山橫霧茫茫遠水平沙安得綠蓑青笠往來泛宅浮家
漳熙辛丑中春十八日梁谿尤表觀於秋浦

余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流之意悲矣恨未身到也今觀米公橫卷而弔原思賈使人興懷媿無健筆

以賦之

漳熙辛丑三月上巳日建安袁說友起巖父書於池

陽清靜寮 隸書

兩山晴山畫者易惟晴欲雨雨欲霽宿霧晚煙既泮復合景物味味時一出沒於有無閒難狀也此非墨妙天下意超物表者斷不能到故侍郎米公或得之必寶重珍玩靳不與人若與人而又戒其勿他與也

漳熙辛丑秋八月吉錢後人聞詩子言書

漳熙丁未旻天季月重陽前一日洙泗時佐季雄獲觀

於蘄春郡齋 隸古

齊鄧張紳觀於陳氏春艸堂

瀟湘圖攷

故宋兵部侍郎襄陽米公友仁元暉所畫瀟湘圖一卷其自題識凡兩見南渡後諸名勝題跋凡若干人而文公朱夫子手澤又先後出也此圖之末自署曰元暉戲作且有印文曰元暉其上一字與其父禮部公之字皆從此者蓋豫章黃太史嘗得此古玉印因命為侍郎字而後以授且作二絕句贈禮部以述此意今見山谷集中圖有別紙侍郎前題自謂夜雨初霽曉煙既泮其狀類此蓋戲為瀟湘寫變化神奇之妙而不言其題為何名或曰是即所謂楚山清曉圖者然卷內韓懋遵云元暉楚山清曉圖恨未見今觀此紙亦楚山圖中之一則是別有一種楚山清曉圖矣而洪文惠直書此卷曰米西清所作瀟湘圖此固自為瀟湘圖也又侍郎自謂京口翟伯壽所豪奪余自祕著色袖卷盟於天而後不復力取歸者別卷也又自謂所與吳傅朋蜀冷金箋作一幅比與達功遇知亦為奪去者又別卷也後題自謂用陶隱居韻作白雲詩其一與翟伯壽橫披書其上者又別卷也前題不知年後題紹興辛酉過嘉禾再觀則紹興十一年赴召為兵部侍郎至十五年以數文閣待制提舉神祜觀奉朝請蓋高宗好米禮部書而侍郎得其家法故眷遇之厚如此伯壽名耆年參政汝文之子而邢恕外孫也此其人姓氏在前後題屢見蓋知畫者哉

瀟湘圖名畫攷卷四

十三

瀟湘圖攷

傳朋名說其外大父王逢原逢原妻吳氏王荆公妻之
女弟也逢原蚤死吳不嫁有遺腹女嫁吳思禮而生說
卽傳朋也以書名當世而元暉乃以古書法作畫傳朋
固知之矣然此卷不言爲何人作乃曰比與達功相遇
諸跋語多言達功至朱文公獨云米公所爲左侯戲作
橫卷則其人蓋姓左氏而字達功也卷內謝伯思云達
功下第後元暉作招隱圖洪文惠亦云憶年十六時識
達功後七年得詞場名則達功固名進士矣凡諸跋語
其人大抵皆可考見

關注字子東會稽人一日錢塘人嘗爲太學博士此題
紹興五年則其登進士第時也

謝伋字伯思一字景思上蔡人參政克家之子以文名
嘗爲太常少卿

錢端禮字處和嘗爲婺州守此凡三題故其一云書於
東陽郡齋其二特書紹興己巳則十九年也

洪适字景伯鄱陽人忠宣公皓之長子乾道元年爲左
僕射諡文惠兩題皆在紹興十七年三月其一作十五
年蓋七字已損或妄填寫作五字耳是時通判台州至
十一月以言者罷去

曾惇字益父南豐人左僕射布之孫也兩題皆紹興丁
卯則十七年惇之台州與洪文惠不相能而文惠罷去
時也惇嘗上詩秦檜稱爲聖相故有台州之命

朱敦儒字希真洛陽人以詩名此紹興乙丑則十五年
也嘗仕爲館職矣旣告老去至二十五年秦檜孫墳欲
學詩因薦以爲鴻臚寺少卿

曹筠姑蘇人紹興二十五年殿中侍御史湯鵬舉言筠
因檜薦爲臺臣凡有所陳盡出於檜詔奪職罷祠此題紹
興庚午則二十年也

洪邁字景盧文惠弟也以博學鴻詞賜第仕至翰林學
士諡文敏兩題皆淳熙六年己亥是時閑居鄱城其一
自署其姓名上曰野處者孝宗御書以賜者也

尤袤字延之無錫人嘗侍光宗春坊官至禮部尙書諡
文簡此凡兩題皆淳熙辛丑二月時通判池州故其一
觀於秋浦辛丑者蓋八年也

袁說友字起巖建安人嘉泰三年由同知樞密爲參知
政事凡兩題其一書尤文簡辛丑題後云書於池陽郡
齋其一云淳熙辛丑書於池陽清靜寮則自平江守赴
召後爲池陽守時也

錢聞詩字子言此不書姓氏但云錢後人者固錢氏也
成都人嘗知南康軍與朱夫子交此兩題皆在淳熙辛
丑歲三月朱夫子自南康歸而此題在八月則子言已
上任矣卷內錢端禮或書錢後人者子言弟也

時佐者字季雄嘗爲蘄州守此淳熙丁未書於蘄春郡
齋則十四年也

又有韓滂者字懋遵會稽人林仰者三山人其字未聞
温革者字叔皮不知何郡人云惟朱夫子手澤傑然特
出爲百世所尊仰前題但云淳熙己亥中夏廿八日新
安朱熹觀於江東道院後題自述其建安結茅處雲山
之勝因記其舊題云閒雲無四時散漫此山谷幸乏霖
雨姿何妨媚幽獨且言今見此卷隱隱舊題處似已在
第三四峰閒其未所書年月姓名及所在書處皆與前
題同但此爲廿九日而姓名下有仲晦父三字以雲谷
考之則其地蓋卽雲谷而結茅處卽晦庵也已亥爲淳
熙六年自去歲差至南康軍辭不允是歲三月到任此
題皆在五月乃到任後其曰書於江東道院者姑蘇有

郡齋曰江東道院而此自在南康也

蓋嘗歷觀卷內年月紹興五年趙忠簡張忠獻並相方
欲恢復中原而岳武穆建功時也十一年秦檜主議和
構害武穆時也自是十數年閒皆秦檜用事而國勢止
於東南矣淳熙已來則在湯思退和議旣成之後於是
東南勢定而不復有志於中原矣又歷觀卷內姓名曾
惇曹筠皆諂事秦檜者固不足道而朱希真亦不免爲
檜所起洪氏兄弟雖皆一時重望而亦嘗爲湯思退門
客不免沮張忠獻配享高廟之議若袁說友之參大政
乃在韓侂胄禁僞學之日則其此下皆闕文
此跋爲王彝宗常先生敘列先生居崑山又徙嘉定少

貧讀書天台山中目楊鐵崖爲文妖後與高太史啟同
坐魏觀事卒時稱其爲文精嚴縝密於此跋見之惜乎
失去後一紙然不害其爲闕文也

小米瀟湘卷圖再題自稱珍僕從少時知慕爲杭張氏
所蓄高價而錮吝人罕獲見後遊杭兩度仲孚亦辱往
來但啟齒借閱便唯唯而終勿果今七十五年矣意餘
生與此圖斷爲欠緣亦歎仲孚忍爲拂人意事茲廷貴
忽爾攜至猶景星鳳凰爲之重沐者再得一快觀忽然
三湘九疑瀾漫尺楮如朱夫子之題象內見畫錢子言
畫表求象斯圖之妙盡括於二作矣又有王宗常先生
一一論疏諸名勝出處之迹無餘辭誠爲翰墨之寶設
使著色袖卷楚山清曉冷金蜀箋等筆尙在恐亦無此
瀾漫之題信乎仲孚之知重亦可謂之不俗矣

米元暉司馬端衡詩意卷
後學沈周

山稠隘石泉

密密萬重山一派哀湍瀉此志入瑤琴當有知音者
潺潺石澗溜

峰迴石路轉足可娛瞻聽其中如有屋便是醉翁亭
萬頃長江水接天中有峰巒聳蒼綠清宵影蘸白蟾蜍浩浩
澄波見寒玉少陵詩名冠古今一生苦吟吟不足端衡寫作
無聲詩留與拙堂伴幽獨
次仲

司馬君實米元章德行文采本朝第一等人恨余生晚不及前輩今觀二公墨妙追想終日爲之慨然二公非畫師何乃精絕至是豈鳳雛驥子其天姿超詣種種自不同乎癡叟田如鼈書

紹興十八年九月廿六日

端叔集少陵詩句己自可喜又摘其可畫者爲圖得元暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中丘壑定自不凡夢山王珉中玉書

紹興己巳秋九月十有九日金華王與道觀於宜春郡齋

米元暉司馬端衡二畫如王謝子弟別有一種風流少

詩詞類卷四

七

詩詞類卷四

陵詩句超軼絕塵非後人可及二公墨妙灑落不羣非碌碌者能辨亦可謂三絕也洛陽愚叟富元衡獲觀於富春郡齋

右米元暉司馬端衡隨意命筆默以神會然元暉自成

一家云

宋景陽

米敷文煙巒曉景 老米題

昔兄嘗赴吳江宰同僚語曰陳叔達善作煙巒雲巖之意吾子友仁亦能奪其善昨晚出局過伯新家出近景煙雲之狀友仁得其意耳襄陽老人米元章題

襄陽米友仁作畫但畫意須與筆墨閒淋漓走元氣

雷門唐珙温如父題

不見廬山五老筆九江秀氣繞雲松微茫欲識圖中意疊巘層巒翠萬重 會稽夏泰亭 夏氏叔通 白文

昔米芾嘗謁見宋帝於宣和殿帝乃從容顧芾問曰聞卿復工畫然乎否乎芾適置米友仁所筆楚山清曉圖在懷袖閒因卽出以獻御覽則稱羨今元章墨帖謂吳江宰同僚語陳叔達善作煙巒雲巖吾子友仁亦能奪其善嗣遂知元章沈痾於譽兒癖矣至正十五年青龍乙未八月十二日東原申屠駟敬書於越州寓邸之戒得齋 申屠子邁

詩詞類卷四

文

詩詞類卷四

昔時米南宮父子同畫癖油然煙雨態千里入盈尺近代朱尚書筆意妙欲逼置之几格閒新舊莫辨識應是前後身神會造化迹鴻蒙迷日月瀕洞飛霹靂蒼崖晦中斷天關杳高格洪瀾漲無際龍虎移窟宅農夫怨昏墊樵牧絕行迹破屋兩三家搖撼已傾側得非杜少陵無乃陶彭澤檣茆委泥滓離菊沒狼藉空江無舟楫汗漫安所適披圖瞻青冥惆悵坐終夕 伯温 劉誠意基

一曲谿山類輞川何人筆意澹風煙月明鏡水秋無影照見長虹貫客船

浚儀趙文蘭書於會稽山陰之蘭亭 廉友 白文

江上亂峰生暮煙隔江遙望水雲連西風戰艦今無數不見米家書畫船 錢用王 成大

二王書法翰墨所宗米友仁畫見稱於南宮老子

皆得夫家傳之妙者也南宮書不下於二王米家書畫
此卷得兼而有之具眼者當知所寶矣

嚴陵汪汝懋以敬

過雲含雨溼層巒江樹和煙曉色寒何似清秋凌絕頂山青
雲白望長安

米家父子擅風流一紙千金未足酬本與蘇黃為後進豈期
章蔡是同遊

京兆宇文公諒子貞

米元暉水墨雲山卷

前山既層疊後山復巖嵒高低遠近分好景參差樹林樾見
深樾若人隱者徒遁世遠車轍或耕谷口雲或釣谿頭月了
知造物長虛幻彈指生成隨起滅元暉自是三昧手吮墨金

珊瑚網名畫卷第四

九

通圖繪卷

盡足怡悅公去人間幾百載遺迹猶存世奇絕玉函錦囊出
斯圖頓使山林清興發匡廬武夷彷彿似妙趣經營在毫末
東南山水吾纔覽過眼煙霞慨正堙何當一上最高頂笑御
冷風碧瑤闕

素心道人倪瓚曾覽

海嶽山川秀不羣乾坤變態幾氤氳向來家寓石門近日日

軒窗見白雲

沂陽董復

首楞嚴經云不知色身外泊山河虛空大地咸是妙
明心中之物由是則知畫上以毫端三昧寫出自己
江山耳不然何曲盡其妙也耶觀此圖者當作如是
觀可也

玉芝巖老人題

米元暉自稱有設色袖珍卷為生平第一當時已為

翟伯壽所豪奪此卷在水墨遊戲中深入北苑三昧
可稱神品矣

董其昌題

米元暉雲山短卷

所至之地為人迫作片幅莫知其幾千萬億在諸好事家矣
此幅為佑之何處得出示索跋 元暉

芳草孤舟渡幽居一徑通江湖春雨外墟里暮煙中機息
鷗先下花飛水自東臨流無限量畫史若為工

巴西鄧文原

米元暉自言所至為人墨戲幾千萬億今傳世寥寥
如星鳳余所藏瀟湘白雲差為爛熳沈啟南借觀七
十五年不可得晚而見之自歎無益畫道如晚進然

珊瑚網名畫卷第四

三

通圖繪卷

其重如此因觀此圖及之

董其昌

米敷文大姚村圖沈石田模本已入六硯齋筆記錄其所遺者

沈啟南精於詩畫然字不甚工後乃仿黃山谷書輒
得其筆意蓋書畫同一機也今觀此卷雖不純用米
家筆仗要之自有一種風致可愛可愛 李禎伯

書畫一致也在古兼善者則鮮迨宋米氏父子乃擅
名當世敷文居吳嘗作大姚村圖復大書三詩於後
可謂兼善為吳中翰墨光耀二百有餘歲至國初失
之王雲浦而得於沈良醫則為沈氏珍玩又百餘年
矣成化末被綠林之豪強力奪去汝融為沈氏宗孫
以青氈弗遺懷惋莫自釋同邑沈石田翁妙于書畫

今之南宮也未失前嘗假以搨一過甚逼真貽其甥
藏之緣是遂臨而歸諸汝融不惟掃其胸中芥蒂尤
可見造物者巧於謀爲宛然俾其舊物之在目雖失
猶不失矣後之觀者有弗以石翁之筆爲數文吾未
之信 弘治庚申臘月哉生明如醮老人張習識

數文畫山何可得況復銀鉤鐵爲畫雲林妙句雲浦遺一字
眞堪數縑直流通幸遇沈休文題品當朝總名筆無何檢括
獻彤庭卻付王癘私篋匿炎災氣勢那敢問神物誰能不追
憶石田補寫更有神雲山煙樹沈沈溼匏翁文章世希有午
夜光芒動虛斗瓜溼累幅感慨多世事悠悠獨回首休文索
我重續貂欲慰遐思見交厚古人父書不忍讀不飲杯圈憶

珊瑚網名畫題跋卷四

王

通圖續書

慈母祖視時悲曷勝名字至願不垂朽口口移卷九迴腸
翻作思親心一紐羹牆昌歎孝子思傳與兒孫可常守青囊
濟物廣陰功世澤天長兼地久要知詞翰身外物轉燭隨落
他人手我觀東坡寶墨文棄軀忘親資笑口鍾繇發冢事宜
徵曾有聲色移人否又聞有道古聖人不物其物物芻狗題
詩我爲發長嘯驚散無何一杯酒 郡人陳琦

南宮眞迹已同夜壑之舟所幸石田猶能追寫彷彿
蓋蔡中郎之丰神尙於虎賁士見之語云雖無老成
人尙有典型 王鏊題

米西清雲山小卷

余墨戲氣韻頗不凡他日未易量也米元暉書

蘭隱 至樂軒畫卷妙品第一劉珍 庭玉

宋棣畫在澄心堂紙上長丈餘雲山細潤迥出諸卷

卷首一圓印朱文芝山二字周敏仲從新安汪景純家得之

崇禎丙子四月望後二日觀於舟次 源崑子何玉

小米雲山卷南徐楊氏鑒賞之章 籠字號原價入

芳草孤舟渡幽居一徑雲江湖春雨外墟里暮煙分機息鷗

先下花飛水亦芬氤氳無限意畫裏識敷文

巴西鄧文原

嘉興吳仲 王氏子明 家藏清玩

竹懶云元暉潑墨妙在作樹株向背取態與山勢相映

然後濃澹積染分出層數連雲合霧洶湧與沒一任其

珊瑚網名畫題跋卷四

通圖續書

自然而爲之所以有高山大川之象若夫布置段落
視營止摩詰輩入細之作更嚴也譬之祝公妙八風
舞旋轉如鬼物而按其耳目口鼻與人不差分毫也今
人效之類推而納之荒煙勃發中豈復有米法哉

汪氏珊瑚網名畫題跋卷四

汪氏珊瑚網名畫題跋卷五

宋高宗御題李嵩服田圖 每段重着色在絹素上長卷

浸種云 谿頭夜雨足門外春水生竹籃浸口碧嘉穀抽新

萌西疇將有事耒耜隨晨興隻雞登句芒再拜新秋成

耕云 東皋一犁雨布穀初催耕綠野暗春曉烏犍苦肩頰

我衝勸農字杖策東郊行永懷歷山下法事關聖情

把耨云 雨笠冒宿霧風蓑擁春寒破塊得甘霖髻膝浸微

瀾泥深四蹶重日暮兩股酸謂彼牛後人著鞭無作難

抄云 脫袴下田中盍漿著膝尾巡行徧畦吟扶抄均泥滓

遲遲春日斜稍樵歌起薄暮佩牛歸共浴前谿水

碌碡云 力田巧機事利器由心造翩翩轉圓樞袞袞鳴翠

浪三春欲盡頭萬頃平如掌漸暄牛已喘長懷丙丞相

布秧云 舊穀發新穎梅黃雨生肥下田初播殖卻行手奮

揮明朝望平疇綠鍼刺風漪審此一寸根行作合穗期

淤蔭云 殺草聞吳兒灑灰傳自祖田田皆沃壤泣泣流膏

乳膝頭烏啄泥谷口鳩喚雨敢望稼如雲工夫蓋如許

拔秧云 新秧初出水渺渺翠毯齊清晨且拔擢父子爭提

攜既沐青滿握再榔根無泥及時趁芒種散著畦東西

插秧云 晨雨麥秋潤午風槐夏涼谿南與谿北嘯歌插新

秧拋擲不停手左右無亂行我將教秧馬代勞民莫忘

一耘云 時雨既已降良苗日懷新去草如去惡務令盡塵

根泥蟠任犢鼻膝行生浪紋脊惟聖天子儻亦思鳥耘

二耘云 解衣日炙背戴笠汗濡首敢辭冒炎蒸但欲去根

莠壺漿與簞食停午來餉婦要兒知稼穡豈日事攜幼

三耘云 農田亦甚劬三復事耘籽經年苦艱食喜見芸薹

蕤老農念一飽對此生饒水願天均雨暘滿野如雲委

斯卷止此則耘後成闕典矣崇禎己卯夏予至姑谿楊友

翼真招飲山樓出書畫鑒賞其一卷為韓太冲田家風俗

圖余諦審之故是李嵩服田圖後半而高宗御題與前卷

無異其跋俱偽筆也因錄諸詩如左以成全題云柯玉記

於采石舟中 灌溉云 握苗鄙宋人把耨慚口口何如銜烏鴉倒流竭池

塘罷程舞翠浪蓬蔭晝涼斜陽耿衰柳笑歌閒女郎

收刈云 田家刈穫時腰鎌競倉卒霜濃手艱坼日永身磬

折兒童行拾穗風色凌短褐歡呼荷擔歸望望屋中月

登場云 禾黍已登場稍覺農事優黃雲滿高架白水空西

疇用此可卒歲願言免防秋太平本無象村舍炊煙淨

持穗云 霜時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連枷聲亂

發黃鷄啄遺粒烏鳥喜聒聒歸家抖塵埃夜屈燒梢柶

簸揚云 臨風細揚簸糠粃春風前傾瀉雨聲碎把玩玉粒

圓短裙箕帚婦收拾亦已專豈圖較升斗未忘歌凶年

聶云 推挽人摩肩展轉石礪齒股牀作春雷旋風落雲子

有如布山川部婁勢相峙前時斗量珠滿眼俄有此

春碓云 娟娟月過牆簸簸風吹葉田家當此時村春響相

答行聞炊玉香會見流匙滑更須水轉輪地確勞踈踈

籠云 茅檐閒杵臼竹屋細籠篋照人珠珎光奮臂風雨過

計功初不淺飽食良自賀西鄰華屋兒醉飽正高臥

入倉云 天寒牛在牢歲莫粟入庾田父有餘樂炙背臥檐

廡卻愁催賦租胥吏來旁午輸官王事了索飯兒叫怒

李嵩錢塘江望潮圖 在絹上細入小景

神髓怒決滄溟水浪沸波騰巨天起巨靈劈山山為開玉龍
卷雪從東來腥風撼地坤輿剖長江萬鼓雷霆吼雄威欲吞
吳越軍強弩三千皆縮手金隄既成事已非錢塘江上開皇
畿雕闕玉檻照東海貪看秋潮忘黍離中原不復民易主百
萬貔貅宿沙渚倚樓望潮上不來六帝同歸一抔土人間廢

珊瑚閣名畫卷第五

三

通閣藏書

興何代無誰能耽樂思艱虞良工不解寫無逸丹青卻作觀

潮圖

張仁近如心

君不見十五湖上月十八江上潮君王連日醉伐鼓更吹簫
簫聲忽如天上落大內臨江起飛閣繡戶珠楹十二簾嬪娥
歲歲觀潮樂潮水信可定日夕來朝宗人心獨不如而不思
兩宮兩宮未雪恥屢下班師旨白馬素車神何不令天口磔
食大奸髓奸髓不可食國恥不可滌嗟爾江上潮雖雄亦何
益潮無益於人看潮徒損神橫江鐵騎來三日飛埃塵歷數
固有歸爾潮胡不仁致令鸞鳳雛戚戚悲殘春春光浩無至
華落隨莫雨回首幾秋風旌旗又如許又如許君勿悲古來
在德不在險一杯之潮安足奇

嘉陵楊基

孟

載

李嵩堯民擊壤圖 在絹上著色人物卷首隸書堯民擊壤四字中書舍人程洛書

右堯民擊壤圖相傳韓滉本為南宋李嵩所摹嵩在書院最
善界畫者人謂其折算無遺今觀其人物各各盡態度儼然
太平氣象信乎非滉不能作非嵩不能模也

文徵明題 後有豐道生賦篆書

李唐作伯夷叔齊采薇圖

宋高宗南渡勅御前畫院萃天下精藝良工畫師者亦與焉
畫院之名蓋始諸此自時厥後凡應奉待詔所作總目為院
畫而李唐其首選也唐河陽人在宣靖閒已著名入院後遂
乃盡變前人之學而學焉世謂東都以上作者為高古良有
以夫余總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至

珊瑚閣名畫卷第五

四

通閣藏書

杭無所知者貨楮畫以自給日甚困有中使識其筆曰待詔
作也唐因投謁中使奏聞而唐之畫杭人即貴之唐嘗有曰
雲裏煙村雨裏灘看之如易作之難早知不入時人眼多買
胭脂畫牡丹可概見矣至正壬寅余獲此於沈恒氏愛其雖
變於古而不遠乎古似去古詳而不弱於繁且意在箴規表
夷齊不臣於周者為南渡降臣發也嗚呼深哉昔米南宮嗜
畫病世無真李成乃擬無李論以祛其惑余他日見唐畫亦
多率皆抱南宮之憾而此畫者所謂吾無閒然者也因書願
末於左且以告夫來者云是歲九月既望鄉貢進士錢塘宋
杞授之記

李唐虎谿三笑圖

余嘗游匡山至虎窟未入東林寺首見一亭扁曰三笑因問其故謂晉遠師以陶淵明陸修靜且語且別握手相忘遂犯送客不過虎窟之戒乃相顧各歎愕而去今觀李唐此圖千載遺風具存人生不與路為讎二三子何哂之有

紹興口午季春陳壽題

偶然行過谿橋正自不直一笑三人必有我師不笑不足為道人生一笑良難莫問是同是別青山相對無言谿聲出廣長舌

山村老拙仇遠敬書 時年七十一

元亮續孔業修靜研聃玄遠公學瞿曇高居著幽禪人異道豈殊萬散一固全目擊輒有得參會各輟然胡為老緇褐蹈舞喜欲顛漫道遺其身襟袖猶踟躕彼酣適酒趣尚不醒者

清初紫雲集卷五

五

傳族史浪自苦窺管持知天

永康胡長孺奉題

高宗題李唐畫賜王都提舉并賜長壽酒

恩霑長壽酒歸遺同心人滿酌共君醉一杯千萬春

李唐秋江圖 高宗御題

秋江吞天雲拍水濤借西風扶不起斷雲分兩入江村回首龍沙幾千里澹庵老筆搖江聲彷彿阿唐慘澹情千秋萬古青山恨不見歸舟一葉橫

澹庵劉靜修

宋內院題馬遠四景

花前靜榻閒眠處竹下明窗獨出時著甚語言名定泰林閒自有翠禽知

一霎催花細雨回集芳堂下錦千堆浪紅狂紫渾爭發不待

商量細細開

初姓月向松閒出盛暑風從水面來已比他人多數倍況能時復舉樽疊

形雲漠漠雪霏霏安樂園中賞玩時酒故半醺簾半卷此情無使外人知

馬遠三教圖

絲不如竹竹不如肉一等是聲各分題目黃鸞唳不足流水和不足孔釋老聃今拘直作曲咄 西山隱人懷玉

嘗聞諸怪怪道人云往年題三聖卷有曰五千言道德之祖六百函慧命之書而況於二百四十二年之春秋如天之至公而無私乎今閱此卷因書所記如右

李皓

清初紫雲集卷五

六

江文忠公贊馬遠三教圖有坐地立地笑倒在地之語世傳以為噱今觀此畫瞿曇氏前行曳踵卻願而吾夫子與柱下史比肩趁其後若猶有遠餘惜世無江公為作贊也

泰定元年八月二十又六日金華黃潛書

昔在姬周時養得三箇兒不論土中下各各弄兒嬉胡為後世人彼此互瑕疵猶如龍舌頭三歧而一歧我不分彼我只作如是辭 一峰

藪蕘不慘何足道麥馬充腸也即休畢竟有身皆是患寧煩

六臂與三頭

吳中石佛覺恩書

釋迦老來也仲尼老聃只得向背後叉手若為此說有褒貶有輕重不惟不識余言而亦不識三教聖人之道也已

幻住明本

人謂三教一家以其迹異而心則同也何謂異聖人貴名教老莊明自然佛居一方以空寂化流天下蓋求其善善之心本同也但常人不能同其同惟能異其異故瞻前忽後無有高下後身而先之論興焉夫道一而一之三之又不在其心於其迹斯所以戈矛填膺不可闕也不可一也吁孰能一之

栖霞山人白珽

近年吳興趙公子昂常自稱三教弟子惜此公已去世不及

題此卷虞集書

品列鼎時各爭意氣誰識先師道本一致所生之俗儻同則所設之教豈異是夫君未始不為釋迦釋迦未始不為夫子

聖朝聖德集卷五

七

題詞錄

也

釣臺鄭國題

儒釋老那無二道了知一法印森羅回頭不用重傾倒明月清風漏洩多 大德己亥清明前雙峨庸叟 中時

柱史惡周末之繁又則有剖斗折衡之意梵王子惡夫溺於富貴者故有割恩獨清之心要之皆有激而然至司寇則不然慮其忘也則曰我愛其禮懼其瀆也則曰禮云禮云玉帛云乎哉今觀儻然遺世獨立與夫垂拱者亦異矣夫

至正癸卯歲五月望日三山林世濟謹書

馬遠作四皓弈棋圖橫卷

在宋楮上後款臣馬遠

落落四皓翁山林養其靜羞為漢家臣苦辟秦苛政商顏高我我坐待天下定欲起佐儲皇上前啟名姓堪憐羽翼成難

將口舌諍無語及扶蘇空歌紫芝詠

子閱陳留志園公姓庚字宣明居園中因為號夏黃公姓崔名廣隱居夏里號曰黃公用里先生姓周名術或曰灞上先生而亡其綺里季漫題五言一首并書商結姓名於卷尾博雅之士為我補綺里名則幸也

庚戌夏四月既望雲間米芾書

商山巍巍上有紫芝采芝可療饑何獨西山薇西伯養老去古遠而獨夫殺士吾將疇依卯金之子海內威羅絡斷將奚為平生一識下邳兒肯隨漢邸同兒戲用里綺里無人知抱遺老人會稽楊維禎在雲間草玄閣書

白石蒼松歲月閒紅塵飛不到青山誤因一著爭先子老使

聖朝聖德集卷五

八

題詞錄

虛名滿世閒

於越江漸

天下蒼生苦秦虐高人多與許巢期當時不墮留侯計豈負山中詠紫芝 敬亭謝詩

不挾狙擊博浪錘不泛采藥蓬萊舸儒阮無名免大索商顏遠遜自我采薇亦可采紫芝芒碭小兒不敢羈秦亡漢興不三代約法三章民庶幾巖栖四皓喜亦譏言不出口笑且嬉九重一日禍戚姬黃石弟子有捷機假爾羽翼隨扶危後來安劉亦已遲先聲後實真絕奇黃鵠之歌一時足以慰晨牝老人不來天下之本幾周顛商顏之想千載令人悲前楊有清詩後楊有樂府歌辭嗟余未學安敢捉筆為

吳興錢鼎

呂政之阮既避劉季之嫚不歸夫何應子房之策安盈之嗣
於前而不知止雉鳴於後豈其心在商山之棋而無意於興
亡之事也耶

桐梓趙驥

谿翁裹圖舟雨泊過我徵詩詠商維時危每憶藍田山白首
長吟向寥廓秦中四老是耶非風塵與歸如可作史稱爾皓
逸姓名采芝曾歌山漠漠巴園橋叟何誕幻自云不減商山
樂象戲寧爲黑白棋畫手無稽傳迺錯老夫逢人苦好奔見
畫應疑身有託商隱巴仙竟兩忘姑遂平生一工壑賦詩獨
也媿凡近前楊後楊學能博卷圖揖君往放舟九峰無雲有
鳴鶴

青谿翁載雨相過出此卷要予同賦予不能詩雖竭駑力

詩翁集卷五

九

適園叢書

豈能追逸足之塵哉媿亦甚矣前楊後楊浦城會稽二先

生云隴右邾經識

觀夢道人

四先生天民也天生先生於秦而不使先生用於秦天老先
生於漢而不使先生死於漢焚書阮儒非秦之暴也天所以
遠先生之去也卑詞厚禮非漢之恭也天所以挽先生之出
也吾故曰四先生天民也

右胡牧仲先生之所作先師楊鐵崖嘗三誦之愛其文字
簡而意趣高耳虛白聞而善之俾予書諸卷中云陳文東
識

已剖巴園橋猶歌商嶺芝避秦非避漢一出繫安危

曲江錢惟善

白髮商山老清風扇八垠能安漢基業賴此秦遺民好爵非
愛慕長松相主寶亦有種桃者武陵谿水濱

追和楊別駕韻辛亥三月倪瓚

千年憐四皓不悟世如棋既脫秦阮慘那扶漢鼎危冥鴻心
已屈牝雉禍難追何似商巖下長歌茹紫芝 河南程煜
嬴氏肆其暴黔首無寧居五嶺已適戍驪山方送徒如何商
巖中遺此四老夫紫芝當餽糧青松爲屋廬悠悠木石閒其
樂固有餘姜叟在渭濱伯夷居海隅荷蓀有丈人耦耕見長
沮夫子復此舉異世自同符我願從之游須遠不可踰撫卷
長太息懷賢正躊躇 海叟袁凱

詩翁集卷五

十

適園叢書

安劉無上策來倩避秦人駭俗衣冠古扶顛羽翼新龍加龍
目送怨入翠眉顰莫擬巴園橋飛騰別有神 張濬

四翁羽翼漫從游不識安劉是滅劉解使初心回乃主寧知

善計左留侯紫芝分合商山隱黃鵠歌憐漢室憂千載展圖
增慷慨西風一曲感庭秋 谷陽陳文東

燦爛煙霞草木森采芝樂道自安心人間事業休相迫一局
棋中造化深 洛陽高萬杰書

長安宮中易樹子谷口扶蘇新賜死良平不言股鑿遠園綺
乃作商山起漢之十年甲辰歲太子卑詞將厚幣明年乙巳
上伐布後年丙午方入侍龐眉此日驚龍顏紅粉明朝作人
彘至今厭聽黃鵠歌望思臺前燐光紫芒碭聖人亦衰矣妻
子之閒乃如是昌乎通耶直如矢鑿鑿忠言在青史優旃之

說誠荒唐孰謂考亭欺凍水紛紛俗儒不明理安得鉅擘提
其耳長春道人琴罷彈琳宮夷猶狎清歡放歌不知白日暮
再展此圖鐙下看恍然坐我壽隱上洪濤出海生波瀾不知
何處有此山一重一崦開巖巒桃花萬樹迷遠洞竹皮三寸
裁爲冠鹿門無人共往還政好結屋於其閒青精之米充渴
飯赤脈之石爲棋盤用里綺里東西居黃公時來坐席端手
分黑白見羸項一子忽入咸陽關眼中世事亦如是底用感
作悲人寢松子自落窗風寒牀頭酒熟巴橘酸陶然一醉天
地寬老死不復登長安 虛白師出是圖索題品敢獻笑大
方之家惶惶媿媿范公亮塞白范師仲氏

馬遠山居小景

珊瑚網名畫錄卷五

十一

通圖藏書

何處人家水繞門白沙翠竹自成村老翁最得昇平樂草曲
看花引子孫 鈞鼈叟

買斷雲山隔竹谿此中高築釣魚磯候門稚子輕相笑醒齷
惟甘老布衣 樵叟生

百折泉源遠千莖竹樹幽飛來何處雁清影落芳洲
立菴獨民宋文印

水抱雲根淨林含雨氣涼征鴻飛杳渺秋思滿瀟湘
林鍾

湍激石齒齒驚飛雙睡鳧平蕪秋色裏對景獨思鱸
鄭閔

秋淨水逾碧竹多山更雄瀟湘無限景都在一雙鴻

沈德全
今夕何夕興無涯來訪山中宰相家艇子衝寒撐一箇還能
煉雪爲烹茶 盧彭祖以下題馬遠雪景共六首

萬里江天暮冰花散朔風卷簾看不足呼酒坐孤篷
沈文矩

鳥絕千山暗六花地靈珉布日靄霞谿居有客圍爐坐石鼎
須烹鳳髓茶 徐汝成

地曰風寒雪不開枯梢屋外壓將摧爐煨榾柮開門臥應沒
情人乘興來 蕭規

雪蕤門徑失壓樹白差差知己年來少無人訪戴逵
武陵顧敬

莫雪天一色飛雪滿江干野艇歸來晚推篷不厭看
沈中

大雪天地閉空江行旅稀維舟且未出高臥掩柴扉
立庵又印文稱獨民

馬待詔鶴荒山水圖原題

評畫者謂遠畫多賸水殘山不過南渡偏安風景耳又世稱
馬一角乃此獨大幅淋漓滿志瀑布從天而下迴旋曲澗波

濤洶湧水紋作孫位筆法亭臺竹樹閒幽人掀髯吟眺山半
立鶴昂然者所云鶴荒也

崇禎丁丑爲黃越石持來余以仇英南極呈祥圖及宋板國
策一部易之汪柯玉識

馬遠畫鍾馗月下彈琴

古柏蒼鬱樹身屈曲如几馗老坐其上撫琴一鬼自後聽之
月影朦朧景界幽怪而衣摺木紋俱作隸篆法筆筆奇古可
異雖相沿為馬遠或超出其上亦未可知

駕上玉水汪子題

高宗題馬麟亭臺圖卷

後院深沈景物幽奇花名卉弄春柔翠華經歲無游幸多少
亭臺廢不修

景分遠近水邊橋際山坡多紅梅梅中一亭亭後積言如柳

臺前有池四俱圭方芳田應有所本也 何玉

元人題馬麟畫卷為蝶戲長春圖美人撲蝶圖

宸翰分明轉化機宮花委露蝶參差江南動植皆春意點染
誰言在一枝 澹妝小步出椒房回首薰風戲蝶雙香汗未

會稽朱瑾

同花蕊露不須羅扇重揮揚

蛺蝶復蛺蝶戀花還戀人戀花顏色似人好戀人那及花長

春回頭歲月改漫與蝶相親新裁紈扇尚在手飛裾輕盈不

動塵當時寫姿妙絕品見花想容尤逼真若憑飛夢繞蒼梧

可擬湘靈非洛神於賦往事空歎息粉墨浪傳人不識

馬賁以畫為宣和待詔至興祖亦以畫為紹興待詔其二子

公題世榮又皆待詔於畫院世榮生遠與遠畫山水人物花

果禽鳥精妙稱為絕品遠待詔光寧兩朝院中稱為獨步麟

乃遠之子也馬氏之畫相傳數世其默契神會而若共成者

豈他可及哉然麟不逮父而遠愛之多以己畫得意者題作

馬麟故麟聲亦張得為祇候此幅麟自為者也若美人圖氣

韻閑逸則若買師古之筆師古學伯時紹興畫院祇候宋學

士謂二畫舊嘗在宮掖其信然矣 廬山陳惟

蝶戲長春圖乃院人馬遠子名麟者所畫美人撲蝶圖筆勢

圓動意非李伯時不能到皆絕品也舊時曾在宮掖故其間

有上兄永陽郡王及楊妹子之子題者專指祐陵以為言恐

未然也 翰林學士朱濂題

劉夫人作太真醉搗花露圖

太真在當時唯宿酒未醒曉起傍花枝吸露此景最堪模寫

是像丰致灑灑眉目楚楚肌色如桃花想玉環紅汗浥也把

菊盈盈掩絳脣固藉以解醒乎信出名筆哉第舊有春華堂

印知為建炎掌內翰劉夫人所繪惜裝潢時為庸手翦去然

暗中摸索要自宋人揮染

萬歷丁未九月醉里汪何玉題

書宋中興四將畫像後

右宋中興四將世稱張韓劉岳自王公大夫士下至牛童馬

童妾婦裨官之口無不稱道其武勇忠義君子恥沒世而無

聞焉寧不思景仰乎然以其平生大節校之則未免使人有

慕有憾自建炎初至紹興十二年其戰陳之勇英謀偉略功

冠三軍及其晚節末路先是劉武備罷兵為萬壽觀使實紹

興十二年六月也至八月岳鄂王亦為萬壽觀使韓蘄王尋

興十二年六月也至八月岳鄂王亦為萬壽觀使韓蘄王尋

亦罷爲醴泉觀使既而鄂王沒至十二年十一月張循王始以罪免充醴泉觀使嗚呼建炎紹興之際諸將竭忠與金人力戰十有餘年之間幾復大業卒爲秦檜所困使紹興二年秦檜既免榜其罪於朝堂示不復用自是而屏諸遠方諸將戮力恢復可圖矣既而再用檜終以誤國悲夫然世稱四將齊名不復論其優劣得無憾焉今以信史考之斬王性慤直勇敢忠義事關廟社必流涕極言嗜義輕財與士卒同甘苦深以和議爲不然抗疏極言檜誤國之罪既罷遂杜門以終鄂王事親孝家無姬侍吳玠嘗飾名姝遺之乃辭曰主上宵旰豈大將安樂時耶卻而不受帝欲爲之營第辭曰金虜未滅何以家爲或問天下何時太平答曰文臣不愛錢武臣不惜死天下太平矣循王嘗問其用兵之術答曰知信仁勇嚴缺一不可其忠憤激烈議論持正卒以得禍循王初贊檜成和議約盡罷諸將獨以兵權歸己及諸將已罷和議已定而居位無求去意及江邈有言乃求去叩循王握兵最早屢立戰功惜乎附檜殺鄂王爲世所鄙薄矣劉公在諸將爲先進然而律身不嚴馭軍無法不能成事方之韓岳不逮遠矣嗚呼世稱四將齊名而優劣若此不容不爲之辨論今指揮中齊蔡公得其畫像慕其忠武俾貞木識於右方貞木窮鄉晚進安敢輕議謹攻事蹟輒疏於後中齊好賢禮士博覽古今其得是像宜寶藏之

洪武庚午八月秋日包山俞貞木敬書

汪氏珊瑚網名畫題跋卷五

汪氏珊瑚網名畫題跋卷六

劉松年便橋見虜圖 在絹素上 金碧山水

突厥控弦百萬鳴張朔野傾國入寇當時非天可汗免胄一見幾敗唐事讀史者至此不覺膚栗毛豎于以見太宗神武戡定之勳蠻夷率服之義千古之後畫史圖之凜凜生色此卷爲宋劉松年所作便橋渭水六龍千騎儼然中華帝王之尊雖胡騎充斥而俯伏道旁又儼然驛服聽從之態山川煙樹種種精妙非松年不能爲也孟頫少時曾觀於臨安之睦宗院茲復得瞻對於普花平章之宅回首三十餘年感慨係之矣敬題其後

大德五年秋日吳興趙孟頫書

畫譜名畫題跋卷六

通圖畫譜

此劉松年便橋見虜圖丹青煥發布置閒雅輦中旌旗旆裘戎屋塵沙雲樹具見當時景象良工苦心哉前有松雪道人題墨而鈐縫印章似又曾入裕陵內府者是可寶也

正德庚辰十月既望文壁題

劉松年著色九老圖 在絹素上

唐九老詩 并序

會昌五年三月二十四日胡吉劉鄭盧張等六賢皆多年壽子亦次焉於東都傲居履道坊合尚齒之會七老相顧既醉且歡靜而思之此會希有因各賦詩一章以紀之或傳諸好事者其年夏又有二老年貌絕倫同歸故鄉亦來斯會續命書姓名年齒寫其形貌附於圖右仍以一絕贈

雪作鬚眉雲作衣遼東華表暮雙歸當時一鶴猶希有何況今逢兩令威

洛中遺老李元爽時年一百三十六

僧如滿年九十五

前懷州司馬安定胡景年八十九

閒居同會在三春大抵愚年最出羣霜鬢不嫌杯酒與白頭仍愛玉鑪薰徘徊玩柳心猶健老来看花意卻勤鑿落滿斟拌醅酌香囊高挂任氤氳搜神得句題紅紙望景長吁對白雲今日交情何不替昔年同事聖明君

衛尉卿致仕馬翊吉故年八十八

逍遙適意在閒居林苑園亭興有餘對酒最宜花藻發邀觀

畫譜名畫題跋卷六

通圖畫譜

不厭柳條初低腰醉舞垂緋袖擊筋謳歌任褐裾寧用管絃來合雜自親松竹且清虛飛觥酒到須先飲賦詠詩成不住書借得商山賢四皓不知此後更何如

前磁州刺史廣平劉爽年八十七

垂絲今日幸同筵朱紫居身是大官賞景尙知心未退吟詩

猶覺力還全閒庭飲酒當三月在席豪歡象七賢山茗煮時

秋霧碧玉杯斟處彩霞鮮臨階花笑如歌妓傍竹松聲當管

絃雖未學窮生死訣人間豈不是神仙

前龍武軍長史樂陽鄭璩年八十五

東閣幽閒日莫春相邀皆是白頭賓官班朱紫多相似年紀高低次第勻聯句每忘松竹意停杯多說古今人更無外事

來心腑實有清虛入鬼神醉舞兩回迎勸酒狂歌一曲會余身今朝何事情偏重同作明時列任臣

前御史內供奉官范陽盧眞年八十三

三春已盡洛陽宮天氣初姓景象中千朵嫩桃迎曉日萬株垂柳逐和風非論官位俱相似及至年高已共同對酒歌聲猶覺妙玩花詩思豈能窮先時共作三朝貴今日猶逢七老翁但願醪醑常滿酌煙雲萬里會應通

前永州刺史清河張渾年七十七

幽亭春晝共爲歡印綬居身是大官遁跡豈勞登遠岫垂絲何必坐谿磻詩聯六韻猶應易酒飲三杯未覺難每况襟懷同宴會共將心事比波瀾風吹野柳懸羅帶日照庭花落綺

詩詞類名彙卷六

三

通圖彙書

紘此席不須鋪錦帳斯筵堪作畫圖看

刑部尚書致仕白居易年七十四

七人五百八十四抱紫紆朱垂白鬚囊裡無金莫嗟歎樽中有酒且歡娛吟成六韻神還旺飲到三杯氣尚麤鬼戕狂歌教婢拍婆娑醉舞遺孫扶天年高過二疏傳人數多於四皓圖除卻三山五天竺人聞此會且應無

余少有山林之志後廢升斗碌碌紅塵以成七十時在紫微郎署偶得劉松年所繪白傅香山九老圖鑒觀之際不覺神遇於曠世之下景仰高風莫能自己因記舊所聞九老結社時各賦詩一章遂樵錄於卷端庶企慕之誠獲見於廁名之末也在無逸武英二殿錄中書舍人事馬芻識

劉松年盧全烹茶圖

老屋頽垣洛城裏綠樹團陰照窗几石牀散帙有餘清應是先生睡初起竹爐火暖蒼煙凝碧雲浮鼎香風生白頭翁媪不解事時聞唧窶蒼蠅聲柴局日高爲誰起宵媿鄰僧頻送米長鬚裏頭始出門想爲韓公置雙鯉松年圖此寧無情似覺六椀通仙靈何當更畫月初出仰天涕泗行中庭絕憐牛李方傾軋獨羨先生保貞白孤忠耿耿孰與同足配能詩杜陵客

右題指揮張侯所藏盧全烹茶圖蓋宋人劉松年筆也觀其布景蕭散用意清遠脩然有出塵之想噫盧全之趣非松年莫能寫其真而松年之畫今之所見者蓋亦寡矣張

詩詞類名彙卷六

四

通圖彙書

侯寶而藏之俾諸名公形諸詠歌觀其好尚可以知其人焉

趙郡李復書

開關高詠啜茶詩咫尺蓬山發興奇爲念巖崖辛苦者不同

瀟河楊彝

煮雪詫歌姬

玉川先生多好奇清才逸韻誇當時披圖已及幾百載彷彿猶覺親容儀先生讀書閉柴扉脩然養道超希夷烹茶老婢脚不襪致鯉蒼頭鬚滿頤隔牆惡少不解事側目未免相陵欺收縛時蒙縣宰政長者處置非爾爲鳳團煮鼎汲清澗適意啜飲哦新詩大賢寄跡諒有以七椀豈必徒規規丹青模寫不盡意勁節高風千古垂嗚呼先生已遠兮吾將誰師

臨川趙杲

鬢絲如織映烏紗反閉柴門自煮茶赤腳長鬚是家口猶勝
草石與蛙蛇

會稽胡惟仁

玉川先生事幽獨寂寂茅堂倚林麓琴書前陳白日靜雲汎
姓光落松竹平生茶竈爲故人一日不見心生塵婢僕烹茶
識茶性火斥老火谿泉新蒼龍躍入春濤底免盪蜚香白花
起枯腸自是冰雪清一飲枯腸更如洗洛陽公侯方醉眠先
生未必無酒錢要使香風滿天地可但吹到公侯前當時先
生索高價徑寸之珠空照夜千年猶著好茶名高價於今在
圖畫

四明山人烏斯道

暗門劉絲綸圖

長松覆前遠山聳後庭檻綴花石殊幽曠檐間一姬拗輪一

珊瑚名畫卷六

五

通圖畫書

嫗治絲一侍兒捧茶不禱而露纖紅故北妝也筆法細潤有
生氣標題作馬遠萬歷壬子秋余在白下得之潤州吳汝廷
歷三十餘年無有知其非馬遠者今崇禎壬午秋付裝潢淵
兒于松身識其款曰松年蠅頭小楷雜鱗紋墨漬間不復可
辨有如當時稱之爲暗門劉者今一旦豁然恍視其人可勝
撫掌稱快

構李汪柯玉樂卿甫題於韻石齋

夏珪長江萬里圖

長二丈四尺絹墨如新

雲山蒼蒼江漠漠紹興年間夏珪作珍重須知應制難卷尾
書臣敬堪度卻憶當時和議成偏安卽視如昇平惟開緝熙
較畫史兩河淪棄無人爭斯圖似寫南朝土還有樓臺在煙
雨釣叟棋翁不可呼漁舟野店誰能數但覺層層境不同林

泉到處生清風意遠筆精工莫比只許馬遠齊稱雄中原殷
富百不寫良工豈是無心者恐將比物觸君懷恰宜賸水殘
山也畫終思效一得愚更把飛鴻添在圖願君且向飛鴻問
五國城頭有信無

水村居士完書 彖宰陸全卿

又長江萬里圖

長六丈四尺在絹上較前卷更異

此卷長江萬里圖爲今大參張夏山先生所藏予嘗於京口
見米元章澄心堂紙一卷筆勢奇怪有意外象家居時吳人
持至一卷夏珪墨氣古勁可愛此卷則規模郭熙而平遠清
潤有不盡之趣宋室倚長江爲湯池故當時畫手多喜爲之
卒不能守而鐵騎飛渡矣乃相與爲之浩歎夏山字用載家
金華山下景物絕勝而宦囊半貯此物將所謂行住坐臥不
離這箇耶復相與爲之大笑是歲嘉靖甲午八月吉觀於江
西布政司之紫薇樓下遂書 雲間陸深

珊瑚名畫卷六

六

通圖畫書

後有宋解元跋誤以夏山爲姓夏者故去之

夏禹玉煙江疊嶂圖

大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪日春撞一派
西隨萬山轉萬山我我翠黛浮大孤小孤當中流高城遠出
武昌樹衰草微連鷓鴣洲蒹葭人家住深島雞犬不聞人跡

少幾行歸雁日邊來一幅征帆天際小湘南雨歇秋風清落
木黯慘哀援聲荆門月出夜潮長九疑山碧秋雲橫我自
是優游者足跡何曾半天下長江萬里欲神游卻喜今朝見
圖畫圖畫再展未能休似有模黏寒具浮只恐通仙忽飛去
驚絕當年癡虎頭

康里百花

宋寧宗朝畫院待詔夏珪山水師李唐用墨如傅粉今觀長
江萬里圖往往潑墨縱筆濃淡醞釀出於自然真奇筆也夫
大江發源於岷山而珪畫泉流迴互跳珠噴雪可駭可愕至
於濫觴之後直下一瀉舟楫縱橫旅店隱見渡口漁舸林邊
鴉點煙樹雲樹成樓城郭無不極其精妙所謂李唐以下無
出其右者非耶唐宋以來君臣俱游心藝文皆有畫院以延

畫院名畫卷六

七

通國畫

攬名士良工宋之馬夏南渡稱首若禹玉者其可多得哉長
幅如此卷又可多得哉覽閱既畢爲題其後至於弧矢四方
曾歷風波江濤之險者又余素所習見不覺其身之飄然於
三峽聞云爾

翰林承旨王汝玉

夏待詔錢塘觀潮圖

此幅畫錢塘江觀潮乍見之卽定爲閻次平及諦視始得細
款於樹梢則夏珪也又復展之於石角中亦注夏珪名意禹
玉自愛不欲以姓名借客者與然次平之去夏珪乃不盈咫
尺矣

丁酉秋九月廿一日龍游舟中書 玄宰

梁楷畫右軍書扇圖小卷

畫法始從梁楷變觀圖猶喜墨如新古來人物爲高品備目

煙雪筆底春

古汴趙由倚

松雪翁嘗以紈扇三十握遺故人訖笑隱拔其尤者分惠二
把遂賦詩一絕戲調之子微出示此卷事適相類徵余語就
書以贈之云

故人當暑遺紈扇最愛千絲雪色新薄劣王郎閑點污宜教
老媪也生嗔

泰定初元歲在甲子上元後五日張淵清夫

右軍書扇真偶然老姥無知敢再煩松雪故人方外友欣然
寫贈可同言 江村民錢良右奉題爲笑隱上人解嘲

道旁題扇出無心晉世風流說到今絕勝寫詞陶學士故迷
郵妓作知音 吳興張世昌

畫院名畫卷六

八

通國畫

山陰用筆妙如神題扇行遭老媪嗔莫怪祇今無別識清涇
濁渭向誰陳 汾亭石巖

合作從來出偶然蒲葵遺跡恨無傳祇今尺素開圖畫猶足
衣冠識晉賢 吳郡羅元

蕺姥手持扇邂逅成技癢五字妙入神百錢起貪想妄求笑
無知競買遇真賞畫圖挹清風千載一俯仰

吳下湯時懋

梁楷東平相羲後嘉泰年畫院待詔賜金帶不受挂于院內
嗜酒自樂亦號梁風子但傳於世者皆草草謂之減筆今觀
此水墨題箑圖所作右軍立枯柳旁丰神俊邁筆意蕭爽老
媪持扇俛僕有欣悅之狀是寫實扇後復來耳畫在白紙上

關二尺許高不盈尺

天啟丁卯長至日課花外史觀於東雅堂中

僧牧溪花果翎毛 紙上長卷款云

咸淳改元牧谿

石宋僧法常別號牧谿喜畫龍虎猿鶴蘆雁山水樹石人物皆隨筆點墨而成意思簡當不假妝飾余僅得墨戲花卉蔬果翎毛巨卷其狀物寫生殆出天巧不惟肖似形類併得其意象愛不忍置因述其本末以備參攷

墨林項元汴書於天籟閣

這僧筆尖上具眼流出威音那邊鳥鵲花并看者莫作眼見亦不離眼思之

徑山千指庵圓信

江參百牛圖 款云

江貫道戲作

海野道人家藏墨牛圖因請示僕形勢百狀奔鳴起臥逼真自非三昧手之所作而畫工毛穎不可得而及也

雲月莊叟書

我本山陽田舍叟家有淮田數千畝江南倦客老不歸此田都為勢家有猶記小年學牧時去時日出歸日西我生衣食仰此輩愛之過於百里奚祇今辛苦耕硯席無處賣文長絕食卷中解后黑牡丹相逢喜是曾相識負郭無須二頃田一雙栗角能幾錢數口之家便可飽要如此圖知何年平生富貴非所願城府近來尤可厭何時倒乘牛背眠東風勝如仰

看宣明面 北村八十二歲病叟湯炳龍

東阡西陌煙雨青烏健百尾臥且行引脰呵草仰鼻鳴嗟爾多牛便多事一蓑一笠足歸耕 晉張翥仲舉

桃林日夕霽煙浮百箇烏健得自由鞭索已無人已去不知誰放復誰收 無所住釋善慶漫題

百牛圖不見典故豈黑牡丹之遺習或江貫道祖百箇百鹿為之耶後有紹興二字必經 裕陵乙覽中興創殘之餘生意未復九重遂居不以聲色自娛乃以原隰耕稼物情態度細入睿思不忘田野真中興英主也

延祐改元七月初三山南遺老元熙題 晦機

幾年散放桃林後餘四百蹏猶可騎攬鏡掛書多事在能騎

惟有一疑之

白珽 湛淵

遠賈連車曉色昏傳聲叱叱度溪渾一磨八百閒蹏角可是江南煙雨村 伯生題 邵庵

山中人有以百牛圖相示予謂宣王考牧于阿于池九十其惇已詫其牛之多況溼溼之耳滿二百耶田舍翁每以多牛為富安得一黃犢歸耕南山下余所愛一牛耳掩卷一粲

山村老農書 仇仁

溼溼羣行四百蹏耕犁初罷樂相隨春風綠徧川原草回首牧人知是誰 鄧文原

趙孟堅水墨雙鉤水仙長卷

余久不作此又方病目未愈子用微索宿諾良急強起描寫

轉益拙俗觀者求於形似之外可爾鼻齋

元貞二年正月廿五日鮮于樞同餘杭盛元仁三衢鄭君

舉觀於困學齋之水軒時將赴浙東僕夫束擔以雨少留

吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極蓋業有專工

而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以至人物馬牛蟲

魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得哉今觀吾宗子固所作

墨花於紛披側塞中各就條理亦一難也雖我亦自謂不

能過之

子昂

玉潤金明記曲屏小几翦葉移根經年汜人重見瘦影娉婷

雨帶風矜零亂步雲冷鶯笳吹春相逢舊京洛素厯塵緇仙

掌霜凝 國香流落恨正冰銷翠薄誰念遺簪水空天遠應

想替弟梅兄渺渺魚波望極五十絃愁滿湘雲淒涼耿無語

夢入東風雪盡江清

調夷則商國香慢弁陽老人周密

謹公

至正十二年三月晦日瓚同陳惟允觀於快雪齋

水薄沙昏知草枯采香人遠隔湘湖誰留夜月神仙佩絕勝

秋風九腕圖白粲銅盤傾沆瀣青明寶玦口珊瑚卻憐不得

同蘭蕙一識清醒楚大夫

西湖仇遠

仙子凌波佩陸離文魚先乘殷馮夷積冰瀾雪揚靈夜鼓瑟

吹笙會舞時海上瑤池春不斷人間金盃事堪疑天寒日暮

花無語清淺蓬萊當問誰

巴陵鄧文原

翠袖冰姿隔暮雲凌波微步躡生塵江空歲晚情無奈笑把

明璫解贈人

西秦張煥戲題

子固為宋宗室精於花卉平生畫水仙極得意自謂飄然欲

仙今觀此卷筆墨飛動真不虛語 蘭雪坡劉笏

歌水仙者曰凌波仙子言其輕盈縹緲可凌波也子固此畫

庶幾為花傳神矣

叔野

水仙花前人畫者罕見平原公子之筆清而疏甚可愛也今

此卷繁而不俗尤覺可觀蓋疏則易清繁則易俗然則此作

其可草草觀耶

東吳林鐘

水精宮闕夜不閉仙子出游凌素波何事低頭弄明月不知

零露溼衣多

天台李至剛

裙長帶嫋寒偏耐玉質金相密更奇見畫如花花似畫西興

渡口晚晴時

嘉興張伯淳

趙子固墨繪水仙花卷

畫長丈餘後有孟堅款子固彝齋二印文

冰肌玉骨照清波瑟瑟塵生鞮底羅自是仙娥招不得滿江

風雨夜如何

孟載

迎風共兩步凌波翠壓輕綃鬱綺羅江上醉歸環佩重玉英

香褪粉痕多

鄭升

良工筆意奪天工寫出仙葩玉一叢窈窕凌波何處去卻將

餘種媚冬風

王阜性閑

幾日東風雨乍晴獨騎官馬繞湖行詩成酒力都消盡人與

仙花一様清

松軒

玉骨冰肌不染塵霜風凜凜倍精神凌波翠袖輕移步彷彿

桃源洞裡人

金溪陳安

翠帶懸瓏重凌波步步輕春深不成怨錦瑟夜無聲

翠屏道人

翠袖金鈿白玉姿芳心無奈雨雲時陳王不作襄王夢解佩
江頭欲贈誰

盈盈羅襪凌波靜淡白光含月色新香散蕊珠春寂寂卻疑

姑射是前身

徐賁

淡墨輕風玉露香水中仙子素羅裳雲鬟霧鬢無纏束不是
人間富貴妝

歷山老人

金鈿玉質綠羅衣素靄凌波月下歸解道仙人誰可伴水晶

瓊樹兩依依

倪輔

趙彝齋水仙蘭石圖 并記

并記

三

趙彝齋書

五七年前吳興人持趙子固畫蘭一卷來其中雜以竹石草
棘清絕而生意勃然詩翰亦脫塵閱幾夜分竟至忘寢以所
直較昂乃弗之售為其人攜去迄今往來於懷常恨余家無
子固墨跡成化壬寅臘月念又六日鄰家子手一軸以進展
觀乃子固筆也蘭與水仙皆花掩映於石蓋必冬春之交石
奇而草茂種種臻妙殊起余觀按米芾畫史有曰趙孟堅字
子固宋太祖十一世孫仕至郡守寓居嘉興之海鹽好古博
雅工畫水墨蘭花竹梅水仙遠勝著色可謂善於寫生芾於
書畫自晉唐以下弗取其許子固不為輕矣此圖乃小橫幅
幅不過二三尺其詩有云盆中之花開謝頻更圖中之花不

247/101 101 101

開不謝久存如見伊人則子固之平生可概見焉展閱之餘
蘭若有光風汎叢之佳水仙若有凌波步月之態脩然林下
韻度與塵埃眯目者可聯席語哉既得乎此則吳興之卷雖
不得釋然矣因索楚騷及涪翁之作歌之併記歲月俾余後
人知所得之由如此姚綬書於雲東之仙村亭

巖叟梅花圖 并詩

香滿羅幃凝不消笛聲吹斷夜迢迢霜飛月落無尋處欲倩

青衣使者招

右梅魂

玉頰寒顏強對人今年清瘦不勝春相知只有窗前月摹寫

春風水上身

右梅影

卷中尚有探梅觀梅嚼梅夢梅畫梅折梅落梅諸作未及

趙彝齋書卷六

古

趙彝齋書

錄

金顯宗墨竹卷

帶雨 承華殿 大定戊子十一月十一日夜戲寫

顯宗去東坡與可未遠自得汁後漸染文物典章之道所以
金之初政濟濟可觀但游於藝者非帝王所學獨不念宣政
之失耶耳目所聞見且不知鑒尚可能取信於方策歟雖然
猶勝於般樂怠散流連荒亡之行也此大德十年春閏月旦
日所題顯宗竹卷也閱十有一年君在湯氏愛余此跋偶見
此卷欣然市之復俾余書之後余嘉君在之好事故為之書
焉時延祐丙辰春正月望日疇齋張仲壽謹識

金玉淡游歲寒三友圖

黃華山中夜氣清月明風定間吹笙梅花開向竹松裏雪香
零亂墨光生

京城好古之家多見淡游所作自是高古無俗氣皆未若
此卷天真爛漫盡從書法中來絕去筆墨畦徑乃妙品也
仲常其寶藏之
廬陵歐陽玄題

羲獻才情似水清暑窗葵扇與桃笙中州父子黃華老信是
前賢畏後生

中州人物獨黃華父子畫詩書逸出齷齪之表爲可尙也
觀淡游此卷筆意蕭然有蔡天啟風流蓋高尚書之所祖
述而能冰寒於水者歟卷後有歐陽承旨所賦詩不揆因
次第其韻至正丙午六月晦日倪瓚

房山仙人清似水醉倚長松吹玉笙梅花如雪孤鳳冷明月
丹霄天籟生

淡游舉筆便自天然絕無一點塵俗態梅花雖不逼真要
之北客不見江南繁花亂蕊稍生澀耳
王蒙

修竹風回玉佩清松聲相和紫鸞笙北人不識梅兄面難免
王蒙說手生

金人書畫兼美者以王黃華爲最淡游爲之子實肖之可
方宋之二米也此圖世所謂歲寒三友者蓋嘗流入江南
故倪元鎮王叔明皆次歐陽文公韻題其後足爲橋莊中
佳玩也

龍圖燕穆之楚江秋曉卷

吳寬書
雙井道人

燕龍圖在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀此足見其
藝之不凡但恨爲此所掩噫以顏魯公之政事而世亦以書
稱可見學之不可不慎也

乙丑二月門山老樵齊郡張紳

燕尙書生有巧思能奮志功業圖畫特其餘事耳在燕府侍
書時王求畫一筆不肯與蓋恐王之志尙偏也故其畫罕見
於世此卷筆力迥媚其在早年所製無疑也吳郡張適識
江水滔滔日夜流帆檣來去幾曾秋畫圖不盡古今意感慨
令人憶壯游

俞貞木

初晰淡微茫狡嘯楚江曉恬風展波鏡千里瀉瀾渺起語船
上人驚飛岸邊鳥行裝亂填委徒御爭紛擾川后弭安流天

吳沕深窈陰霾斂遙翳目斷秋旻杳響柅節歌長翔颯逗風
小人生等萍寄奔涉何時了旅思協悲端羈情重憂情忠忱
不可見永弔鳴寒篠回首噉湘纍蒼山亂雲繞 卞同

黃陵廟下瀟湘浦依稀少年羈旅夢澤風生渚宮花落收盡
峽雲巫雨長天帶水正日出三竿客船猶艤四望蒼蒼秋光
都在白萍渚 流年暗驚易度向畫中空見舊游如許鼓瑟
人遙紉蘭事往誰折芳馨寄與消魂凝矜待收拾閑情寫成
新句心與鴻蜚空江煙浪裏 右調臺城路

去年秋友人謝彥起氏爲孟敷陳孝廉索賦楚江秋曉詞
久未能成今日偶過許瀾伯讀書山房時夏雨初霽軒窗
朗敞因援筆賦此留瀾伯所歸諸孟敷殊媿不工也

洪武廿八年孟夏十一日吳人王璣

大船駕帆曉欲發小船載客客未絕行李恩恩不憚勞須臾
會面須臾別江濤洶湧聲如雷名利榮擾心為摧楚天秋高
何所有黃鸝磯頭多美酒便當吟笑解金龜勿向風波空皓
首

彭城錢復

七澤蒼苔曙色微眼中風景尚依稀疏林半隱黃陵廟涼霧
初消赤壁磯波動蒹葭涵石出沙喧鴻雁帶霜飛令人卻憶
曾游處濯足中流放棹歸

偶武孟

楚江秋向曙畫裏昇依然旭日浮波面涼風動樹顛同來桃
葉渡相並木蘭船欲問西州信潯陽何處邊 吳僧普震
蒼茫巫峽曉搖落楚天秋神女千年廟商人萬里舟詩中曾

非謂名畫卷六

七

通國讀書

想賦畫裏每思游江海平生志窮經老一丘 韓奕

五更人語覺潮生估客帆檣候曉行樹色未分雲夢澤雞聲
已動漢陽城天空畫角吹霜盡月落銀河入斗橫欲問楚南
千古事至今江水為誰清 孟郡陳寬 孟賢

南浦清霜覆荻花揚帆一半去長沙鳳皇山近猿聲急鸚鵡
洲寒月影斜白髮此時傷九辯翠眉何處泣重華天明莫上
江樓望滿地西風正憶家 彭城劉珪

天連湘漢水悠悠水色微茫接素秋殘月已沈三國恨亂雲
初散九疑愁南方流落身將老西候蕭條客倦游欲采萍花
恨無伴美人迢遞隔滄洲

夢回江上算秋程水影迢迢積漸明落木西風連鄂渚亂山

高浪隱溢城鐘邊野寺經僧起霜裏孤帆估客行往事獨悲
前席誤不從買誼問蒼生

葭莢蒼蒼白露晞蕭條紅色帶微暉平沙雁逐寒潭起野樹
鴉隨亂葉飛漸見九溪如練淨尚憐三尺似星稀不堪昨夜
南游客愁向西風憶授衣 長洲沈周 右題計三十二
人辭多不錄

任月山做韓幹畫馬卷

畫馬至韓幹能事畢矣余嘗以師之日就月將頗得三昧視
近世畫手優劣為何如出此以俟識者品評焉

月山道人畫并題 任氏子明

踏鐵蕭蕭古冀羣百年南北厭胡塵只今四海平如掌會見
連鑣進紫宸 清河張簡 張氏仲簡

非謂名畫卷六

通國讀書

憶昔唐家全盛日四十萬匹屯平川龍媒散落在何處昔蒼
秋風生暮煙 東臯妙聲 九

龍種何年離渥洼幾番汗血定邦家當今偃武修文日香草
春風步落花 趙肅

曹韓仙去已多時翰墨丹青萬古垂今日月山能踵跡手揮
霹靂出天池 嘉陵楊誠

當年破虜已旋功功就名高氣若虹今日太平隨所戲青絲
垂老受春風 松泉奉題 徵笑居士

靈駒初產渥洼閒駭駉驂驪總一般始自月山揮筆後如今
只向卷中看 構李程本立 彦

房宿流精氣勢雄何人寫入畫圖中笑官意趣真堪羨矯矯

盛朝孰與同

雲間王徵

汪氏冊朝網名畫題跋卷六

冊朝網名畫題跋卷六

九

通鑑綱目

汪氏珊瑚網名畫題跋卷七

錢舜舉浮玉山居圖 著色小卷長二尺題跋甚多直文華殿四明金提篆首

瞻彼南山岑白雲何翩翩下有幽棲人嘯歌樂徂年叢石映清泚嘉木澹芳妍日月無終極陵谷從變遷神襟軼寥廓興寄揮五絃塵影一以絕招隱奚足言

右題余自畫山居圖吳興錢選舜舉

吳興公早歲得畫法於舜舉舜舉多寫人物花鳥故所圖山水當世罕傳此卷蓋其自寫山居景趣既高筆墨精妙尤為合作詩亦雅麗非近人語僕以戊子秋七月得於書肆如獲古圖史云因次韻識歲月於後

秋風動巖樹歸鳥何其刷我思嚴中人可以樂忘年夫君乃

珊瑚網名畫題跋卷七

通圖錄

詞客畫手古所妍吳興圖畫藪詎隨時好遷上巖雲積雪下巖水鳴絃展卷纔尺許坐對兩無言

山澤靡者張雨題於開元靜舍之浴鶴灣

香溪翁吳興碩學其於經史貫申於胸中時人莫之知也獨與敖君善講明酬酢咸詣理奧而趙文敏公嘗師之不特師其畫至於古今事物之外又深於音律之學其人品之高如此而世間往往以畫史稱之是特其遊戲而遂掩其所學今觀貞居所藏此卷并題詩其上詩與畫稱知詩者乃知其畫矣至正八年九月八日大癡學人黃公望稽首敬題時年八表

無官落得一身閑置我當於正壑間便欲松根結茅屋清秋

采菊看南山

顧阿瑛

餘不之水浮玉山仙人來往乎其間珪璋藻思發天巧粉墨絹楮留人間錢翁山居窮僻深澗山林閱白日翁去而今能幾年舊游一變成荒煙惟有墨跡長不泯夜夜白虹光滿天

遂昌鄭元祐

舜舉偏工著色山如斯水墨畫尤難蒼茫樹石煙霞外合作

營工老筆看

楚石道人題

何山西上道場山山自白雲僧自閒至人不與物俱化往往超出乎兩閒洗心觀妙退藏密閱世千年如一日翁今仙去未百年人民城郭俱飛煙囊楮題詩留粉墨劍瘞豐城光在天

倪瓚次韻遂昌翁所賦

珊瑚網名畫題跋卷七

通圖錄

錦成方天瑞玄英先生後人得白雲山居圖彷彿桐廬山中隱所錢舜舉真蹟別是一種風致漫系以詩山村老人

仇遠

翼翼山千朵蕭蕭屋數間石崖不可渡門徑幾曾關綠樹經秋在白雲終日閑依稀鏡湖曲西島水迴環

延祐四年九月書於杭城北橋

題山居圖後

卅年前余閱錢舜舉山居圖於瑣溪沈悅梅宅生紙用筆得王右丞家法綠淺墨深細膩清潤真與唐人爭衡圖為張貞居伯雨所得和詩一篇詞旨甚遠書法精妙殆非時製余初學貞居書以悅梅為吾壻張訓舅氏從其乞得之置古墨林

卷中書雖存而圖則缺每有神劍異處之歎成化癸卯二月
四日悅梅之子志行以義新授承事郎載酒往賀出圖贈余
兼得黃子久鄭明德琦楚石倪元鎮仇仁近諸作展誦之餘
不忍釋手簪鐙滄江虹月舟中且閱且和得凡四首惟志所
喜罔知形穢不可與古並也雖然古今人未必不可相及故
韓退之送楊巨源嘗一言之余可無言以附尾耶神劍合井
豈亦係之天也余之後人尚保勿失 後學姚綬記

右第一跋初得之爲虹月舟物也故以志喜云然爲物於
虹月知第幾哉余又初見之於今之日焉 仲夏二日鼎
追次諸作附

雪溪迴羣山山勢相聯翩雪翁構山居往來已多年得趣自

雪溪迴羣山

雪翁構山居

寫圖林壑秀且妍起處與歌獻於此無播遷外有白板扉中
有朱絲絃貞居事品藻亮爲知者言 右張貞居先生韻
展圖不獨可娛閑妙絕當求古作閒長願眼明如此日短篷
隨地看佳山 右玉山顧阿瑛韻

客常笑我不買山我愛水竹村幽閒石梁平坦行可度吠犬
鳴雞鄰舍閒昔人養性藏深密懶出戶庭消永日花開花落
罔知年補屋牽動蒼蘿煙錢公畫圖好山樹一綠交映如春
天 右遂昌鄭明德韻

山麓沿溪上山居入樹閒雨香泉泱泱風細鳥關關僻地眞
堪住新圖不等閒一時諸作手價重玉連環

右山村仇仁近韻

東海倪元鎮之作乃鄭遂昌韻故不次耳 綬記
雪錢之奇墨非句曲玉山遂昌雲林山村諸大老不能以
有聲之畫相爲奇也非吾雲東逸史又安能繼諸老後塵
其不爲虹月舟聚奇也耶 鼎題

山居辭

溪有山兮山有居山中之人兮樂何如朝開窗兮雲合暮開
窗兮雲舒水循除兮宛轉樹繞巷兮扶疏蔭前檐兮高柳摘
南園兮佳蔬社祈年兮飲酒客乘月兮驅車田屢登兮新穀
架盈插兮舊書或託友兮麋鹿或混迹兮樵漁詠衡門兮翳
翳忘夏屋兮渠渠既理亂兮不知曷庸心兮毀譽山中之人
兮樂有餘故吾薄世味兮早歸歟

雪翁構山居

雪翁構山居

吾適所安兮維其朝暮吾知止足兮庶幾無過山居兮伊何
可抱元兮養素啟戶牖兮見彼南山居之安兮意高閒仁者
樂兮在靜日自落兮雲還爰山中兮有撥有鶴四時之交兮
良不惡起處食息兮於斯難以告人兮吾心之樂
考槃磻阿兮碩人之軸獨寤歌兮獨寤宿瞻菴竹兮淇園歎
白駒兮空谷彼寫圖兮人斯高世之士兮係以詩百年文物
兮余得之觀其物兮渺余思

三月十又九日逸史重題

錢舜舉畫品甚高人以花鳥見稱蓋未嘗多見其山水故
也觀此山居圖七分用墨三分設色筆法絕類輞川復入
願愷之之域趙松雪素所師資豈眞阿私所好哉況貞居

於書肆中一見此圖而賞識之復和其詩語意沖淡字畫清逸無慚是翁大癡云知詩者乃知其畫亦名言耶故予大書特書不一書而足也 是日綬過石雲橋記

深墨寫山石淺綠敷樹林人家足亭榭魚鳥相浮沈古渡嵐霏台平橋野色侵日日塵中客於焉宜幽尋吾乎辦此志清世早投簪佳境若直有時攜孤桐琴一寫山林樂允契千古心

古人得佳畫不限於大小幅或橫卷繖楮仙佛古賢花鳥樹石龍水之類米芾畫史首載晉人顧愷之戴逵不二三幅筆彩生動爲不易得比及六朝有唐附以五代如張僧繇王維者蓋不多得其人古今一揆余得舜舉山居圖佳

五

五

甚何在長幅大軸耶更越數百年卽舜舉之筆何可得也政猶米芾之於顧愷之王維輩是已貞居謂如得古圖史者誠哉是言越三日甲寅過鴛鴦湖書

水閣新展卷山居舊寫圖樹陰紛若有嵐氣遠還無上下峰巒互東西浦澈孤藍田莊子上單袷可風乎

我欲移清霄沿流借好山塵飛隱几外趣在下居聞新水游魚動斜陽倦鳥還輕肥五陵內能得幾時閒

展卷復展卷賦詩還賦詩鳥唳山葉盡人坐野花時暫輟任公釣重玄墨子絲風流千古事今日渺余思

白首貞居者摘詞類古人書當北海妙句逼杜陵眞握筆銷清夜開圖對好春都將眼前水洗盡半生塵

挑鐙論畫法尙友重文章夜色自爛熳歌聲方抑揚夢峰仙夢遠香水墨波長二百年餘物來登逸史堂

展閱生新喜吟哦結舊知鐙花紅靡靡劍鏑白差差品藻當居上斯文合在茲鄉翁笑予老樂此不爲疲

晡時書於西麗橋下

跋後又和韻四首自爲韻騷體三首唐選一首五言律六首喜甚而巳於詞由乎物之佳甚而不厭心目口手故也余耄矣心目之不厭耳彷彿吾丹正一二口手之倦甚則虹月之一亢客況鄭倪仇願與丹正主人曠世相友豈桐村牧可穢廁耶

八十三翁桐村周鼎書於武塘舟次

五

五

山居圖歌

吾地水竹有獨恨青山遠今得山居圖詩篇喜盈卷此圖何人作乃是雪翁選雪翁山水落墨強畫法駿駁乎晉唐矮屋不類綠野堂怪石絕似黃茅岡白雲去來書滿牀主人偃仰清晝長東菑西瀆無遺老樹外小橋迷碧草展圖不復得此翁松雪齋中昔爲好齋中盡是擣玉塵等閒不許天風掃人雖已矣卷長留人得文章纜壽考吁嗟得圖難攜上步虛壇毛骨盡森爽灑灑零露寒零露寒悄無語若山對面相爾汝今年借居擬避暑蔚然深秀闕行旅朝開暮闕窮煙霏誰能來此行采薇願圖幻出一拳石千巖萬壑爭光輝美哉仙伯貞居子得圖賦詩有如此百年遺吾勝百朋二老之神何日

死貞居雷翁生同時時有先後云誰思水竹仙村永爲寶星
斗射虹光陸離落花茫茫絮漠漠一度披圖一歡樂我尙攜
登天祿閣

右歌張燈時始於分鄉鋪成於本覺寺明日隸古於阜林
石門之閒非欲夸有惟志愛之無已焉耳三月念三立夏
日逸史綬題記

舟中賴此能消日半匹溪藤意趣多雷叟畫圖凌晉宋貞居
詩語逼陰何山迴樹繞門空設雨過風輕水不波誰箇躋攀
窮險阻一聲長嘯出煙蘿

過語兒溪賦七平長律十七韻

蒼茫空濛還分明諸峰盤迴如天成遙看津頭浮虹船徐口

碧嶺約名畫題卷七

七

逸史題詩

空中擎金莖探幽窮奇相攀緣乘涼披紛紛聊征行東塗西皴
殊連延高張低垂皆輕盈檐阿暈飛凌層霄闌干蛇紆圍孤
坪透迤分岐村園深依稀穿雲橋梁平滄洲汪洋微風吹交
疏空虛斜陽橫丹青何時消餘閒乾坤斯翁留其名藍田人
亡遐吾思茅山仙來增詩情臨池揮毫千軍推開圖游心雙
眸清馳驅將追前修蹤啣嚙尤慚羣賢聲駑駘惡乎超神駒
鷄鶴胡然儕遷鶯書題聯聯雖誇多掄揚優柔難求精孤懷
悠悠清輝堂長波湯湯吳興城并刀裁淞淮之盟餘光當分
吾諸生

是月廿五日余因訪章庵廉訪使假榻於古杭靈芝寺之
碧鳳堂對雨無聊捉筆書此逸史記

三日不展卷何異隔三秋今日一展之頓然銷百憂片紙與
隻字古人尙見收矧茲美圖史契我山居幽林烏當我嘍石
瀨當我流寄傲倚南窗濯足弄扁舟回視五陵內輕肥乃浮
漚吾生保此卷頽仰盡優游

在碧鳳堂人來索了清逋日紛如也比夜則飢蚊惱懷遂
徹燈火無暇展卷四月二日早飯罷題

余自辭官來忽忽十五年餘有志世外真樂凡於古人圖
畫翰墨有關乎此者輒收蓄之今年春旣得錢舜舉山居
圖其上有張貞居和章脫去塵土深愜所志不閱月又得
羽客惠松雪學士遺扇一握絹素絕不剝爛手書七言四
句云古墨輕磨滿几香研池新浴照人光北窗時有涼風

碧嶺約名畫題卷七

八

逸史題詩

至閒寫黃庭一兩章於志又復愜之何幸疊得吳興二妙
並皆珍重乃兼記耳

我能山中行未能山中居他日故園峩跂望空躑躅黛色干
雲霄相去百里餘誰開依林窗誰鈔種樹書無山有水竹聊
將襟抱舒況得山居圖詩什深起予願言住西湖旣樵而復
源

方伯劉閩諸公邀予游吳山之紫陽庵飲至酣暢因得以
窮山水之樂明日大參韓公復邀予泛西湖登謙於靈隱
寺山行凡兩日感而賦之逸史記

人見余題山居圖太多或者笑之或者知余懸懸此圖餘
二十年一旦得之譬諸與一交好者別久乍見必傾倒不

自知言之重且複也此則卽余者也士信於知已屈於不知已從古爲然何足異哉

是月三日西湖書院飲歸燈下記此

中段長句二首一三月廿三日舟至本覺寺作一廿五日抵靈芝寺作又七言律一首讀漢舟中蓋廿四日也五言選二一則四月二日在靈芝一在靈隱不日最後一跋署是月三日則靈隱之作於是日跋於是夕前後凡二十餘首亦自訟其太多貽或者笑又自解曰士屈於不知已信於知已予固非真知已者不笑其多愛其敏而贖也特笑其嗜古成癖有自溺以劫蔡太保之顛欲巧爲之解得乎既而強余續貂余欲強分此卷爲二物移虹月於桐村上也則怖余以米之顛自許分則死不許焉余亦以其所怖余者怖之坐客愕眙哄然一噱曰古今癡絕代不乏賢

端陽前三日周鼎書

前輩風流不可得見風流在遺墨無聲詩數雪溪翁妙句尤能淡無迹黃篋樓中寶藏久題品曾煩井西叟迂倪跋鄭相後先唾落珠璣欲盡斗玄英有孫白雲房又解轉藏人所藏回首桐廬好山色也曾仇覽栖鷺鳳翩翩鶴背羣仙去環佩餘音渺何許神光吹不散罡風斗畔時時夜吐虹雲東逸史解牙衣嗜古急忙如渴飢等閑光怪手可招筆底奇珍皆我歸銀海波盪明月玉池秋水暖生肥對此不覺融心神吐詞連連如轉機古人今人曠百世前身後身無乃是卷舒

舒卷兩相忘猶自不能忘夢寐謾將華鳥評吾雪一紙青山落屏几袞袞篇章題未盡癡黃言其學有本苦爲詩畫掩其名自古美才天所僞歸來乎雲東子所逸所勞者何事當言一掬研池春盡力工夫了於此門外穴塵閒自起方自揮毫掃生紙若雪二溪同一水安知溪上山我弁不在鷺湖鏡光裏

明年甲辰春正月乙卯書於雲東仙館時年八十有四鼎

奉次前韻

畫法師心者難得手與心融脫繩墨政如老雪山居圖宛宛猶疑見行跡此君依山住來久又如五口置一叟但能容膝自然佳豈怪人嘲小於斗水竹村有吾堂房頃得此圖吾寶藏先朝諸老遺賦詠句曲中孤鳳鳳雪溪流水湯湯去併入蒼溪知幾許詩語長留天地閒雜沓春山暖雲吐嗟余早製芟荷衣濯足滄浪每樂飢有時散步夕陽裏芳草野橋隨意歸桃花柳花次第落萬綠繞檐陰自肥漁童聯翩出泛艇纈纈伊軋鳴當機我思古人雖異世畫絕癡絕今亦是考槃在磻復在阿禾矢弗諼於寤寐桐村老牧光前作展卷大書橫乘几乾坤清氣流不盡倡和連篇乃張本闕寥短章余附尾才如韞線非余悞便欲招起玄真子橈頭細雨同其事明月太虛今古心擲卻浮名皆似此如吾老牧不吝作牛腰之軸還添紙尙伺倒傾三峽水洗盡徐寧塵萬斛不使飛來吾

社裏

是歲二月朔姚綬書於白雲枕書窩

卷初到卷末文采何翩翩模黏山水留一紙餘百年真藏雲
東館披乘風日妍仙翁愛惜重至老心不遷新題時舉筆白
雲在朱絃嗟余何為者亦尾古人言 楊循吉拜觀并題
錢雪川畫山居圖詠元諸名公品題詞翰姚侍御丹止公
墨妙裝潢成卷項少溪主人授弟墨林子珍祕

錢舜舉桃源圖

始信桃源隔幾秦後來無復問津人武陵不是花開晚流到
人閒卻暮春 吳興錢舜舉

千古仙源境界真桃花別有洞中春桑麻處處陰連野雞犬

對物志新卷十

十二

通國讀書

家家住接鄰不識衣冠詩禮晉但知狂暴虎狼秦漁郎忽見
驚相問共說還為避世人 豐城孫而安

錢舜舉金碧山水卷

目窮千里筆不到自是餘生坐太凡一日興來何可過開窗
寫出碧巖巖

江南北苑出奇才千里溪山筆底回不管六朝興廢事一樽

且向畫圖開

煙雲山沒有無閒半在空虛半在山我亦閒中消日月幽林
深處聽潺湲

胸中得酒出孱顏木葉森森歲暮殘落墨不隨嵐氣隕幾重

山色幾重關

吳興錢選舜舉畫并題

錢玉潭五星形神圖 趙子昂篆書五星贊

錢公筆妙天下無寫出五星形神圖五星形神不可測趙公
書能具其實趙書錢畫多絕奇如今世上稱難得陳君重價
購此卷襲入文房如拱壁閒時開卷一展玩祇覺神明遺舊
觀余生何幸得一覽耀我雙眸光似電一天風雲愁淒淒四
壁圖書翻飛飛忙呼陳公陳公急掩卷形神恐欲昇霄漢

九龍山人王孟端題

錢玉潭龍眠九歌圖

右九歌圖乃龍眠居士李伯時之筆而元吳興錢舜舉所摹
然不必計也但楮素潔白而用筆精妙有可愛玩雖然求龍
眠而不得得舜舉斯可矣其上隸古且是虞學士伯生所書

對物志新卷十

主

通國讀書

蓋當時虞公以隸法名天下宜其書於此也

萬歷戊寅四月六日茂苑文嘉

錢玉潭寫洪崖先生像

神駕馭景艷太虛時總轡玄道不可分直悟天人際羣從皆
成仙玩世不計年何當事神游許我笑拍肩

吳興錢選舜舉畫并題

洪崖先生住西山移宅深密迷人寰幅巾烏鞞腰角帶闊袖
袍色濃嵐斑一筇九節相攜慣矮相家僮蕉扇攀崎屐步武
轉蹠躡早服輕祛行用辦一僮肩鞞鞭白驪役使難馭馳坡
陀後鞞側畔躡足勢奈爾決驟奔傾何藍衫隻手操鞭逐席
帽背攀無世俗一僮扶了一僮催高束文書赤雙足一僮綠

袂麻作履臂挑莊叟大瓢壺先生家具即是此焉用檢校隨身符豫章穹嶺鑰幽谷雨卷雲飛霧如沐神仙狡獪蹤跡奇寫到吳興錢氏屋誰傳畫卷秦淮邊妙意恰得希微憐贈以菊徑歸田篇玉禾自熟犁鋤廢黃犢烏犍有餘地卻復千年丹發櫃

右洪都西山有洪崖居石刻此吳興錢舜舉臨成一卷余輒爲語書之 徵明

錢玉潭畫竹林七賢卷

昔人好沈酣人事不復理但進杯中物應世聊爾爾悠悠天地閒樂本無媿諸賢各有心流俗毋輕議

右余用唐丞相閣立本法作晉七賢圖吳興錢舜舉選畫

并題 下有習嬾翁印

吳興錢舜舉作七賢圖輕毫淡墨不假丹青之飾似有取於晉代衣冠雅素之美想其儀形摹其樂趣嵇康之友六人或歌或飲或書或琴仰天席地優游自得吁曲肱飲水浴沂舞雩豈外是哉珍藏之 哲馬魯丁載拜

叔夜致憎因做物嗣宗白眼視人閒雖逃於酒終揚己爭似劉伶善閉關

濟仲公服駕輅車偶過黃公賣酒墟逸若山河忽與歎竹林還憶舊朋徒 牟應龍題

林下晉賢凡七人山王猶謂不足云老錢定有筆外意所畫如何無此君

癡兒每以形似論如此風致殊蕭然此圖真可見妙手自是胸中有七賢 夏溥題

三對一乃獨籍使咸以終荷鍾事已達揮絃意何窮感此聞笛友嗷彼障麓翁筆端有啟事猶累吾山公

吳噉朝陽題

門巷冥轍跡靜對谿南竹谿水淨堪染竹色與分綠有時澹相向襟抱如瑩玉安得萬蒼蒼篔簹植青谿曲豈無嵇阮輩邈世尊往躡浩歌日酣燕達生亦云足

往歲居建康青谿第一曲與蒼篔簹谷相對憶竹林眾君子故有此作今觀是圖遂書於後 湘中劉致

七賢游竹林趣向太孤絕山王偶然貴何物遂見黜

金谿徐霖

錢管川醉女仙卷 人物在山水閒重着色絹素上

右舜舉繪諸醉女仙其鴉髻宮妝者約是玉源夫人輩其披髮卉服者殆是華陰宮人輩其炫皙暴膩者或是女儿宛若輩至頽首舜姿而袍而束而纖韉露其股殊不可解豈天魔舞遺豔耶故相與沈酣紅翠耶抑玉潭臨摹舊本耶此畫正如仙花示幻觀者應作蒲團水月觀 錦窩老人題

余又有宋人作毛女四幅識之者曰此亦錢舜舉筆也女形甚偉貌多豐豔或披翠羽或遮錦禪或編瑤草或挂瓊葉五彩爛然有絡鞮者有斬角者有兩兩踞趾者手各有執爲鏝爲篋爲畫卷爲雲母肩各有負爲琴爲扇爲書

峽為藥物為花果又各有所隨為鶴為鹿為猿為狸逸致
灑灑焉供之一室中欲行欲止欲笑欲語欲分餐欲贈句
宛然輾絲幃上南岳夫人也癸酉春效米家書畫船訪舊
於玉峰婁水閒回值鬻古者示方鼎色如翡翠意欲得此
四圖并名筆妙箴十握成窻五色盤孟及珀玉種種遂舉
易之未幾囊空將鼎共宋畫百冊質姚尚書岱之處意若
有所失然四圖幸有臨本在樂卿記

錢雪川宮姬戲嬰圖

殿閣森森氣自清不知人世有蓬瀛日長無事宮中樂閒與
諸姬伴戲嬰

吳興錢選舜舉筆

綵殿風生月扇秋內家新樣玉搔頭侍兒折得宮花看笑弄

明詞名畫卷七

通圖畫書

嬌雛不自由

林伯恭

林氏

小殿南薰扇影涼鳳雛嬌語倚新妝手中折得宜男草雨露

深恩到北堂

林伯庸

金屋春閒午漏遲寧王玉笛罷愁吹嬰兒還自可人意索乳

看花嬌更癡

匡山李潤

字士玉

日長別院停鍼綫瑜珥瑤環引一雙風靜綠蕉交鳳尾新涼

分得到紗窗

王漢

跋錢雪川竹深荷淨

李晞古樹石李龍眠人物畫史中俱列妙品只此圖能兼二

絕真錢玉潭得意筆也

鄧文原題

余家有玉潭翁三仙對弈圖每明窗淨几輒與友人展玩覺

有生氣勃勃茲於民瞻齋中更得觀此恍若置虛舟於渭川
澤畔清風習習自澗谷中來也直令人有遺世之想

陸輔之

吳興錢舜舉畫種種臻妙獨是卷寫少陵詩句務脫鉛華歸
之冲澹竹樹扶疏冠裳嘯詠而當時一段納涼景色宛具筆
端誠佳品也昔人謂王右丞畫中有詩吾於舜舉亦云

雲間沈粲

錢舜舉碩鼠圖

爾形可憎無牙穿屋狸奴當前終難飽腹

雪川翁錢選舜舉筆

老穗纍纍落燒煙不堪嚼齧汗殘涎玉堂學士存深戒為爾

明詞名畫卷一

通圖畫書

重歌碩鼠篇

中書禮部員外郎元永貞

翻盆觸鼎勢紛學姦黠睚眦類不殊暫放田閒尋野穗絕勝

官廩作穿窬

儒學提舉陳庭實

點吻工饒恣陸梁粟初黃候未登場君看一穗填渠腹可信

年年盜太倉

前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題

倉中粟正陳

趙巖

古者大蜡迎貓為其食田鼠也稟質於陰竊民食以苟生猶
惡而除之彼何人斯剝民肌髓以自奉尤可惡之甚者不扶
其黨而盡去之民之害不息也噫 蔡文淵斂衽敬書

七尺長身媿負多清時空食幾困禾管管為鼠纒分寸不奈
詩人總謹訂

翰林直學士袁桷敬題
禾黍連雲待歲功爾曹竊食素飧同平生貪黠終何用看取
人閒五技窮

集賢直學士鄧文原敬題
六月汗如雨誰信農家苦一粒未沾唇先飽田閒鼠
集賢學士王約

華柔如雲已報豐正憂鼠穴未能空土風纒及迎貓祭想得
今年八蜡通

國子博士柳貫
苦盡穀纒黃將收欲上場農夫未到口田鼠已盈倉
直賢大學士陳顥

詩人連類等工山善意尤深一粟閒九鼎雲雷富魍魅也應
川澤破神姦

監修國史長史李涇
嘗謂李斯稱碩鼠相因紅腐豈云多畫工不作狸奴捕猶繪
冥冥盜一禾

翰林國史杜禧
錢舜舉草蟲圖 詩多集唐不錄
右雪川翁草蟲一卷精工絕倫即徐熙易元吉不過以細巧
得名不若此之奕奕生動纖悉備具殆畫筆而兼化工者與

榮陽鄭彝
錢舜舉瓜蔓圖
嗟余憶昔少年日仗斂束書隨處適一朝游至青門東赤日
炎炎何太炙枯腸渴吻難留題眼底幡然遇生客問之不肯
言姓名乃是秦侯之子息勤勤拉我臨家庭淨掃蒼苔頻拂

席冰盤託獻家園瓜始信東陵有遺迹不比江南荔子漿無
限清涼透胸臆曾將家譜求新題還把中書掃香墨別來已
及三十年欲覓他方無處摘今來作客來儒林偶見此圖深
太息錢公舜舉非常倫好把珍藏莫輕摘高門積德如海深
天錫此圖寧易得花英簇簇攢金錢錢錢蔓綿綿添翠色子孫
繁衍如此圖萬古流芳延世澤攜來索我題長歌不管胸中
才略窄興來但覺毛骨輕筆陣縱橫風雨疾 雲西梅屋
秋風展蔓熟平原翠葉金花密更妍憶昔邵平後去侯青門
聲譽至今傳 三山陳士奇

吳興畫史擅良能筆底生春寫八稜寒嚼水晶思老杜味過
崖蜜感東陵秋風落刃清殘暑夏日和冰解鬱蒸瓜瓞綿綿
多賦詠子孫宜爾世相承 嚴瀨王瓊

簌簌青枝似錦鋪東陵傳入種天廚畫工寫作丹青巧煩暑
猶堪賽醉奴 蜀山人虞集題

東陵遺舊業千古播圖看耿耿金花簇綿綿翠瓞攢味分瓊
液潤齒嚼水晶寒陽節均能守流芳永世安 雲西蔡瓏

瓜蔓圖為王敬美所藏甲寅秋王得之妻友云
李薊正秋清野思 卷首題此編高一尺長五尺許六研齋三筆多遺誤

大德庚子冬十二月息齋居士為友人仇仁父作於嘉禾之
寓舍

坡石上前作小枯木四株小竹前後共六竿石旁細竹叢
石大小五塊

石大小五塊

石大小五塊

蒼筠倚喬木古色秋逾好誰能著茅亭相伴此君老

如是翁 周景遠氏印

聞仲寶方苦時行力疾爲仁父作此圖尙能蕭散如此敬

歎敬歎 孟頫

子昂說注已竟不必重贅大德五年三月廿日困學民鮮

于樞拜觀 虎林隱吏

東坡嘗謂與可胸中自有成竹乃見於筆下今觀仲寶所

作修篁勁節猗猗生意無盡非胸中有成竹其能若此耶

噫 大德壬寅中元日應桂 以上書於絹上

極目荒墟落小中空山人靜澗泉春秋來不用爲霖雨留得

閒雲養臥龍 文泉

通雅齋書畫卷七

元 通雅齋書

秋清野思寄心象外語也仲寶畫此意不必行楚村疏蕪

閒 大德六年魯郡吾衍題 布衣道士

石惹殘雲樹帶煙猗猗蒼玉正蕭然若人寫出胸中趣知道

平吞幾渭川 彭普程嗣昌 程氏 公明

青龍集已酉春正月十有二日會稽抱遺叟楊維禎與吳

郡張習古汲袁用雲閒朱芾隴西李擴同覽於張氏麒麟三

味軒所

露沐疏篁葉清病蘇涼閣思橫生山人神往風塵表如見

留題數老成

梧溪居士王逢題時歲癸丑十月廿日也 席帽 王原 山人 吉氏

醉車先生落筆處一竹一石病容開焚香披向陶齋看想見

秋清野思來

曲江錢惟善 居士 錢思 復氏

秋風環佩玉珊珊出谷簷簷野思閒惆悵謫仙歸去後空留

清影落人閒 禾嘉曹睿

劃正筆法殊蕭爽與可風流竟未亡安得眉山老居士爲君

重記墨君堂 華亭袁凱

劃正竹木出毫端便覺清風入座寒亦有高人明月夜夢回

恍惚聽鳴榔 蔣季和

一代衣冠李劃正簪管落筆似湖州題詩諸老并淪沒風雨

江南幾度秋 天台陶九成

誰待并州刀剪此秋練淨蕭蕭三五竿常帶月中影

細林山人周之翰

通雅齋書畫卷七

辛 通雅齋書

幽篁嫋嫋倚雲根舊雨空憐淡墨痕不見劃正吾老矣歲寒

心事與誰論 雲間陸斐

息齋墨竹 文衡山隸於卷首

大德癸卯夏四月息齋道人爲

蹇提舉鄉友作於王子慶祕校家之寶墨齋

僕觀息齋墨竹多矣此卷老嫩榮悴風晴備盡意度尤可

寶玩吳興趙孟頫題

息齋畫竹雖曰規模與可蓋其胸中自有悟處故能振迅

天真落筆臻妙簡齋賦墨梅有云意足不求顏色似前身

相馬九方皋余於此公墨竹亦云大德七年閏五月墨雪

庵道人溥光謹題

道人天機精心胸飽冰雪揮灑墨質蒼清風掃炎熱風晴與
老嫩榮悴各分別珊瑚海底生琅玕挺奇節儼如坐推篷昏
目一光潔王孫美詞翰筆勢蟠屈鐵偉哉老雪庵妙語重爲
說暮生何所幸從容獲披閱此圖世所稀撫卷歎三絕

呂敬

西清閣老李勣工筆法妙過文湖州試拈雪繭翻墨瀟淋漓
掃作湘雲浮籟龍迸土翠胎綻秀出亭亭蒼玉幹十莖五莖
何必多老嫩風晴總堪玩堅貞苦節凌歲寒嫋娜新梢翔鳳
鸞靈瓏宛度佩環響璧月或照蛟龍蟠劊工劊工難再得撫
卷令人空喟喟品題況有松雪翁從知價重千金值

義陽偶桓孟武

畫齋詩集卷七

通閣叢書

息齋道人骨已仙紙上墨竹神猶全淇園萬幹總枯死此幅
自待留千年丰姿瀟灑宛如玉顧我得靚崑岡前汲泉便試
竹籊若一洗萬慮開雲天誰知珍重承旨筆猶來景肅儕高
賢乾坤妙趣苟心會似勝俛默窺遺編雪庵老人道萬卷銀
鉤鐵畫如扛椽古今人物誇道子傾城女色誰爭妍黃郎得
此賁書屋玉函金籥來何緣古人邈矣見心迹何由一拜聊
隨鞭

徐源敬題山仲

十年一見黃叔度倏來自爲清風吹手中所把劊工竹風晴
老嫩凡數株茆堂六月發蕭爽呼酒酌此瓊林枝想當此老
握筆際其用在手筆不知縱橫妙用竹神死手亦無用心能
之道人之心竹之祖生生化化無窮期松雪雪庵兩題辭書

中有法後世師我因書法論竹法道理一致曾無歧卷中三
物總神俊蟠螭舞鳳看威儀還君什襲當祕惜雷雨破壁寧
無時

後學沈周題

溫日觀葡萄 較六研齋三刻微異

舉世只知嗟逝水無人微解悟空花

此一聯乃大唐貫休禪師之佳句

皇宋溫日觀爲書之爲後人策勵之端仍爲寫龍鬚於後

癸巳年三月廿日扁舟至天佛院晴窗晚興有兄副寺寶

之 此後寫葡萄一幀

紙長宜以好詩書之爲後之名勝笑覽

明月清風宗炳社夕陽秋色庾公樓修心未到無心地萬種

千般逐水流

日觀

詩齋詩集卷七

通閣叢書

濃淡纍纍半幅披卻疑月架影參差憑君問取乘槎使還似

宛西舊折枝

蜀益州張夢應敬題

至元壬辰維夏書於雲間寓舍

吳納蜀繭筆底墨雲飛一片點點秋腴收得驪龍頷下珠

興來一掃惜處有時慳似寶露葉煙條幾度西風吹不凋

右調減字木蘭花

山陰曾寅孫奉題

昔年添竹延秋蔓露葉離披馬乳寒今日天涯忽開卷還如

架底夜涼看

一片秋雲江上影老禪收拾入葡萄小窗賸有詩爲伴不博

涼州意自高

上饒程鳳飛

老僧妙墨徧中州好事攜將萬里游要識色空同不朽龍鬚

馬乳等浮漚敬題日觀
手卷後

明瑞頓首

墨浪黏天潑潑枝纍纍數顆翻雲衣南風吹到燕山外帶得
幽香巢底歸

辛卯會稽王斗祥觀於武川吳氏明遠樓

題温日觀葡萄

滿筐圓實驪珠滑入口甘香水玉寒若使文園知此渴露華
應不乞金盤

鄧文原

金谷風露涼綠珠酒初醒錦帳不成眠月明墮清影

虞集

馬乳垂垂實冠鬚細細柔摘來堪釀酒不去博涼州

彭城錢鼎

珊瑚網名畫題跋卷七

三

通圖

子温字仲言號日觀又號知非子華亭人宋季元初萍浮
四方止杭之瑪瑙寺善草書喜畫葡萄鬚梗枝葉皆草書
法也世號温葡萄時賞慕其畫費金求之一筆不與逢佳
士遽命紙筆雅好著吹烟冠丸囊錢果猖翔街陌探囊投
市中兒問識温相公否由是進止輒擁小兒呼温相公時
有賓肖羅漢醉則維筆竿杪草聖芬媚詩人遂有長竿醉
草賓羅漢短褐狂温相公之句温性嗜酒然楊總統飲
之酒一不露肩每見則曰掘墳賊掘墳賊云云

西吳龍惕子識于俠香軒

汪氏珊瑚網名畫題跋卷七

汪氏珊瑚網名畫題跋卷八

高文簡做老米青綠雲山卷

青山半晴雨遙現行雲底佛髻欲爭妍政恐勤梳洗

房山高彥敬作於雲巖精舍

吳仲圭云空山兮寂歷石氣蒸兮龍蔥人家兮木末望維

犬兮雲中水流花謝淹冬春兮無窮江亭兮石漱鵲鴛兮

深松山中人兮歸來颺長嘯兮天風 彥敬尙書弄襄陽

墨戲作此圖沙彌老人做招仙之辭作此贊白日寒冰手

皴龜拆雲川居士應笑我多事饒舌 至正戊子正月

高彥敬煙嶺雲林

西村原不隔西冷未晚人家戶半扇要覓巢居新閣處試從

煙雨喚樵青

句曲外史張雨

江籬漠漠水泠泠林下幽人戶未扇熟睡不知春雨過起來

雲外數峰青

徐賁次韻

一箇茅堂何處小橋古木谿灣但見山青雲白不知天上人

閒 奕

漠漠層巒障曉風參差沙樹似江南眼明見此房山筆不減

當年海岳菴

逃虛子

尙書生長燕臺下慣識風沙草漫野何由得見山水鄉煙嶺

雲林遠能寫平時四海作宦遊高興最愛江南秋雪谿清曉

刻谿晚閒解征轡尋扁舟此中謝屐曾經處半是鸞鴉棲鶴

樹斷橋旗下問農歸遠寺鐘邊訪僧去風流一沒歲未遙坐

覽遺迹成前朝何當徧覽畫中景聖恩已許作源樵

高君彥敬號房山官拜尙書公畫山水無不佳者未若此

幅大有米家意趣靜菴張別駕持此圖索予拙作故賦一

篇以塞請耳然余老草不工可笑昔洪武庚戌歲三月五

日渤海高啟題

梅之紅其色也海棠之香其韻致也畫之濃淡其神彩也高

尙書撥墨濃淡成山林煙雲靈幻神彩飛動其上苑朱梅昌

州香海棠乎真散聖安禪自能奇逸

萬歷丙辰小春初度日西吳汪珂玉題於自韻齋

丁巳春余以高彥敬煙嶺雲林與趙文敏杏花書屋倪元鎮

翠竹喬柯王叔明鐵網珊瑚及王元章墨梅同供一室時董

玄宰太史過齋頭見之因評房山云此幅墨氣絕佳其奇爽

過南宮猶唐詩之於文選也予請即題是語會諸客踵至未

果後爲姑谿友人賺去不憚千里追索不啻珠還合浦也何

玉記於江村

趙集賢林山小隱圖

大德八年十二月廿日子昂有吳郡徐霖子仁林山小隱頌不錄

菖水秋風動白蘋青錢學士玉爲人山林物外別成趣造化

手中殊有神寒具漫傳誰點染京華高臥不埃塵馮君韞匱

長懷寶莫負當時此寫真

宗道得此圖因以自號其向歸可知矣余賞之不貲附記

一律所幸亦同作卷中八耳

癸亥重九吳郡祝允明志

蘇子愛奇石雪浪號齋居米氏寶晉墨標榜亦復如瞻茲小
隱園按境結林廬於焉寓祖述雅志私契余因名寶豈戾匪
云賦子虛谿山在屋上流水走階渠眾鳥鳴樹顛亦可觀跳
魚耕釣託遠心城市即村墟知子曰無事垂簾惟讀書

長洲沈周

展圖忽有契歎物留詩人金陵山水處松雪與傳神子非滑
稽口金門為弄臣亦非南昌尉忤世跡蕪溼但甘布衣老供
稅作齊民白雲自怡悅暇則琴尊親雖遭孔璋筆移文空爾
陳

嘉禾呂憲

松雪此圖全法董北苑大著色於絹素上谿山重疊漁舍
秋畦不異武陵風景真肥遯之區恍然如隔世也

世賢子

趙承旨玄真觀圖 在絹素上重青綠山水挂幅

對此山水脈使人塵慮銷况茲構真館燕坐遠煩鬱青林蔭
石牖素雲冠山椒松風和澗泉雜佩笙瓊瑤焚香玉女降長
齋百靈朝仙道本不遠清都亦非遙自歎衰耆年願費猿鶴
招安得生羽翰從子以消搖子昂

玉堂圖就幾經年祕錄清修不臥氈心想遠期三島客夢
魂不到九重天消搖風月山中事放浪形骸物外仙誰信
長生真有訣豈知林下可通玄

南屏山人夷簡

華髮驚心慕引年久捐鐙火伴吟氈迂疏願棄人閒事放
浪難拘窶裏天丹濟有時飛姹女酒酣長日夢游仙從今
已謝吞腥客祇就洪崖訪太玄

關繡

天慶重歸白髮年儒冠便脫卷吟氈蒼龍復佩遊三島玄
鶴還騎朝九天靈運誰云先作佛稚川自信後來仙逍遙
今出塵寰外應笑揚雄尙草玄

京兆宇文公諒

樂道幽人已有年蒲團應勝紫茸氈階前影轉花當檻松
外聲高鶴在天杯酒久疏名利客經書惟考古今仙居塵
亦棄林泉趣何日相依細論玄

碧虛道人盛昌

月林棲遯樂餘年芳草綠苔為坐氈擬駕雲軒遊碧落還
陪羽客聽鈞天興隨緜氏山頭鶴夢入邯鄲枕上仙從此
超然埃壒表好尋真侶看玄玄

盧充穎

趙子昂玄真圖不流外郡余慕之久觀在玲瓏山去郭北
一十八里相傳其山產玉怪石萬數旅平如林孤峰拔秀
繚繞雲巒中多洞壑懸巖巖上有沈休文書洞天福地四
字後為取石者鑿損舊有雨花菴玄真觀長壽鵬韻石書
院巖有漏月峰子昂築一精舍於其旁供養中峰大師每
過大師必小憩玄玄堂故得子昂遺跡甚富飛蕪華屋鐘

鼓相聞迄今並廢按觀建自吳越王世出得道真人號玄
玄子者諱龍字雲卿乃妙應淵德慈濟元君之裔子昂族
叔也能詩好道中年棄家入山集道藏得黃白異術善呼
喚風雨而武宗屢聘不就遂采藥海上不知所終至元開
谷翁真人從天台忽遇師於山陰道上叩玄乞道默無片
言惟授丹一粒而去故谷翁亦得蟬蛻云此圖向鎮藏觀
中後爲冰壺先生賺出復易數姓今得觀於幽蘭軒樹石
精雅墨妙詩清可爲子昂生平得意之作也寶諸寶諸
已酉穀日弁山老人高輝志

趙文敏畫謝幼輿正壑圖 傲趙千里著色橫卷

黃塵汚人廊廟具蕭散風流誰比數清言善畫浪相傳遺恨

千年機上女 吳興姚式穀 筠菴

昔願長康畫謝幼輿於巖石裏人問其故答曰幼輿一正
一壑自謂過之故宜置此子正壑中觀其清逸標致固

足嘉尙然能確守臣節當時同幕罕有及之者今松雪翁
後數百載心領神會作爲此圖最是位置有方筆意奇妙

使長康復生見此必當點頭 東廬王琦

一正一壑絕塵氛坐看前山出白雲可使玉堂揮翰手卻疑
大小李將軍 鄧榆木之

身形似鶴鬚穆穆消得松風置一龕幸是青青好山色無緣
祇有幼輿堪 虞集

論者可方庾亮何如正壑自專幸甚嘯歌不廢風流圖畫猶

傳

宋无

右先承旨早年所作幼輿正壑圖真跡無疑拜觀之餘悲
喜交集不能去手無言師宜寶之 雍謹書

宜著山巖謝幼輿鷗波落日夜窗虛虎頭癡絕無人識把筆

臨池每自娛 倪瓚

洪武辛未夏六月十又二日三山周斌西歐趙友士李鐸

上饒梁鶴同觀於建庠之春風堂

萬歷丁未陳繼儒觀於項孟璜萬卷樓

此圖乍披之定爲趙伯駒觀元人題跋知爲鷗波筆猶是

吳興刻畫前人時也詩書畫家成名以後不復模擬或見

其杜撰矣 董其昌觀因題己酉九月晦日

趙松雪作淵明歸田圖 青綠山水橫卷子昂款

陶令厭處貴處貧懷反開到官六十日賦辭歸去來輕舟颺

素波浦澈相沿澗微風吹襟袖飄飄若羣羣衡宇方在瞻候

門見僮孩孤松自堪撫三徑從荒萊容膝諒已安豈受外嫌

猜斯人有高蹈千春攬芳埃 允文

淵明千載人懷惟遇酒開竟辭五斗米浩然賦歸來扁舟下

七澤蕩漿聊沿澗頭上漉酒巾鬢髭已羸到家家俱歡迎老

稚雜童孩入門列罇罍相與鋤蒿萊松雪妙點筆圖成無疑

猜誰云萬古後磨滅同塵埃

趙承旨此圖設色精妙師伯駒而雜以士氣又非止于伯

駒也俞仲蔚詩亦冲遠蕭散可愛因遂和之 茂苑文嘉

陶令罷彭澤正及黃花開有酒不辭濁長歌歸去來千載義
熙波誰能溯其洞學士返胡天椎髮白毡毳回首感宗周擲
國一嬰孩籃輿蹇柴桑紫駟捷蓬萊時暎迹更殊疇能不見
猶惜哉丹青美託尙隔雲埃

趙吳興畫陶彭澤歸去來縱極八法之妙不能不落豎儒
口吻蓋以永初之不臣宋與至元之仕胡趣相左耳若其風
華秀潤標舉超逸虎頭點拂雲麾烘染所謂趙郎并其情
性而得之者與彭澤人品文章真足三絕又不當以此論
也余詩爲惡韻所窘不免墮豎儒口業令嗜古見之其不
罵爲殺風景者幾希書畢一笑 弇川山叟王世貞

弇川題跋載四部彙今得見此卷知此公鑒裁甚確口

業自儼又是翻公案語 其昌

趙文敏白描淵明像後行書歸去來辭在白製粉箋上橫卷

大德四年春二月吳興趙孟頫書

既書歸來餘興未盡乃作竹石淵明亦當愛此邪

虛館坐清曉高秋零露時佳菊秀可餐寒葩含晚滋芳馨發

孤思寫此歸來辭餘興猶未已玄玉生瓊枝孰謂公子懷不

與幽人期撫卷三歎息繫年非義熙 姑蘇王行

典午山河已莫支先生歸去自嫌遲寄奴小草連天緣剛贖

黃花一兩枝 沈周

右元趙文敏公手摹晉處士陶靖節先生像兼錄其歸去
來辭翰墨精妙楮隙復補以竹石且謂淵明亦當愛此豈

謂其辭中偶不及此耶讀其辭想見其爲人文敏公之尙
友吾亦想見之矣第靖節之孤松卓有定見而文敏公之
愛或博而不專非後學可輕議也錫山鄒松石翁珍圖書
甚富而於此尤珍之吾亦想見其尙友矣然獨出以際予
豈亦謂知辭中趣耶書以質諸有識者

弘治己未中秋後二日 華亭後學錢福誌

松雪書歸去來辭前作淵明像後餘興未盡又作竹石其
風流蕭散可以想見予曾見人得一墓石乃東坡作銘自
書後亦作小竹以盡興二公之文采情致大略相類然也
此松雪卷有王行題王行元末人歿於難詩亦清雅錫山
鄒氏家藏

正德癸酉四月朔鄒陳沂志 陳氏魯南朱文

淵明曠世逸才出處卷舒匹之者鮮矣然恥向官折腰達
人每恨其褊豈先生託此以發歸來之興耶捨故園而不
歸殉微官以自失先生因下冷也此卷乃松雪真跡舊
爲錫山鄒氏珍藏今歸之楊氏七檜山房癸巳夏蘇門山
人叔嗣赴山西省錄下醉題 東藪白文印

松雪作淵明像予見者數幅矣皆不若此卷爲佳所書歸
去來辭用筆尤精不類他本其紙亦松雪齋自製箋粉中
隱起有八分書子昂二字可證也卷末復作小竹石能令
人想見古人雅致極爲可愛舊爲錫山鄒炫家藏嘉靖戊
子夏子萬蘇王氏水閣中作谿光詩成炫從弟煜偶見之

求書一通以去更歲餘煌忽來予家自言攜此詩歸得消其家門骨肉之禍其事有出於意料之外者因以此卷為贈予辭之再四委之而去瓊瑤之報甚可媿也甚可笑也癸卯歲十月廿日五川居士楊儀書於萬卷樓中

楊夢 華陰 羽氏 世家

趙魏國臨義獻像卷

僕於京師見周文矩畫義獻像歸而摹之時

皇慶二年夏五月也吳興趙孟頫題

後為姚公綬作義獻二傳又有楊循吉呂憲諸人跋崇禎

戊辰秋此卷在予家數月玉水記

松雪翁桐陰高士圖

玉水記

延祐泰年十月八日子昂畫

玉立桐陰十畝蒼託根何必在朝陽迎風簸簸秋聲早灑

雨陰陰月色涼勝事祇消琴在藤野情聊倚石為牀高人

自得披頭趣不為花開引鳳凰 古涪鄧文原題

又翫花仕女圖 絹素上重着色挂幅

至元 年 月 作翫花仕女圖子昂 小楷書

此予少年所作今十餘年矣歲月易過悲夫 子昂再題 題象書

是圖為項又新家物董玄宰嘗共余過之時懸畫於讀易

堂之松軒玄宰賞玩不已曰似此光景應為管夫人寫照

耳聞松女徐安生曾做其意作惜花春起早麗人披霧縠

縞結於胸前薄映雪膚淺靛落紅苔翠憑欄看牡丹綠竹

叢篁其後露華向滴滴也余亟僞之不得無何又新物故

所藏多散逸余得其書畫數十種趙筆其一焉紅亭翠篠

閒高峰兀立姚黃魏紫參差其下翫花人正與徐娘當年

所寫惜花人相若因念安生遺豔未知落誰手而又新墓

木已拱不能不動念歲月易過同文敏公之悲感云

封禺漆屬玉水汪柯玉識於月香居

趙承旨停琴撥阮圖 項子京題 雙幅 絹堂畫

大德五年秋八月吳興趙孟頫作高逸圖

重青綠雲山巖下正面坐一高士葛巾深衣背面坐一高

士黑冠撥阮右有大松二樹樹旁童子駕髻大袖雙結手

捧石榴一盆山足多鹿蔥花樹根細楷書款脈望生記

又杏花書屋圖 子俊得未幾而去 詩款俱失記

書法二王畫法顧陸自宋元名家得其法者有幾而松雪翁

乃為之今觀此圖綠陰青樹紅雪飄香幽人兩兩向書屋敲

落日看杏花種種入神境更靚妝明媚仍不失淡掃蛾眉之

致雖有顧陸不得尚嫩於前矣固宜榮際五朝名滿四海也

歟玉水子識 萬歷乙卯冬日

趙榮祿水村圖 在紙上水墨寫意 天啟壬戌春玉觀於程氏交遠閣

子昂水村圖學摩詰在王敬美太常家文太史臨摹一卷如

出趙手余於白下得之 眉公陳繼儒

子昂春郊挾彈圖

公子翩翩出大隄玉聰踰碎落花泥叮嚀莫打黃金彈恐有

慈烏樹上栖

金華宋濂

洛陽二月百花紅金谷春闈步障同匹馬閒行芳艸地金丸

十二盡當空

胡儼若思

趙松雪宋宗室畫唐馬稱第一至今筆迹儼若生張弓彈雀

意氣橫曾將文墨動元主拜官翰林貴莫比詩辭婉麗字風

流千金未許易片紙金蓮醉送玉堂仙父子歸來共被眠錦

纜牙槽非昨夢豈無十畝種瓜田李潭州文丞相口血模黏

尸鐵強一癡香爲有此何人慷慨崖山死董狐有筆直如絃

元宋分明兩青史

至正十年十月一日余過金華訪隱值雪坐艸堂上有客

自青城來亦同居客邸夜坐閒談出此挾彈圖命題雪寒

挾彈圖命題雪寒

筆凍書不成字見者掩口

黃潛題

手挽青絲跨玉驄乘涼挾彈落花風應知田野經行處盡在

咨詢一念中

黃花老人

誰畫開元玉雪曉黃門待駕對春風南薰殿上承恩日祇有

車書四海同

虛白道人

草輒披平午樹涼玉驄挾彈過山陽曾知亦有無閒者馬上

雞聲滿地霜

胡廣

趙吳興挾彈走馬圖余以丙申歲得之武林是時又有支

遁洗馬圖亦吳興筆今皆與好事者相易古畫蓋子好山

水於畫馬非所習我用我法耳

董其昌戊申重題於雪浪軒

趙吳興秋原牧馬圖

淺舊色在絹素上馬凡有五

健馬奔泉如渴虹活馬浴水如游龍竦身作勢踈厚地仰首

噴沫生長風倦思滾塵痒磨樹似是馬身通馬語莫將意態

問丹青天機正在忘言處

西涯

趙文敏秋郊飲馬圖

皇慶元年十一月子昂

右趙文敏公秋郊飲馬圖真跡子嘗見章偃暮江五馬圖

裴寬小馬圖與此氣韻相望豈公心摹手追有不期而得

者耶至其林木活動筆意飛舞設色無一點俗氣高風雅

韻沾被後人多矣

奎章閣學士院鑒書博士柯九思跋

趙氏三世作人馬圖長卷 在楮上最精

元貞二年正月十日作人馬圖以奉飛卿廉訪清玩吳興趙

孟頫題

右第一幀子昂畫笑官牽漕黃馬西向

至正十九年己亥秋八月余寓武林一日韓介石過余道松

江同知謝伯理雅意俾介石持所藏先平章所畫人馬見示

求余於卷尾亦作人馬以繼之拜觀之餘悲喜交集不能去

手余雖未識伯理嘉其高致故慨然爲作以授介石歸之伯

理云

趙雍書

右第二幀仲穆畫胡人牽驄馬西向

先大父魏國公所畫人馬圖裝演成卷復請家君作於後而

亦以命余竊惟伯理之意豈欲侈吾家三世之所傳歟自非
篤於相推不能用心若此也遂不辭而承命時至正己亥冬
十月望日也承事郎江浙等處行中書省檢校官麟識

右第三幀彥徵畫奚官牽玉花驄西向

吳興趙公文章政事見重前代又以其餘暇適情於翰墨
之內故字畫之工點染之神妙天下而子孫亦克承其志
焉清江王氏希和持其所藏公家三世所作人馬圖以示
余蓋自子昂公為之祖仲穆公為之子彥徵公為之孫觀
其顧視隨立尊卑秩然親誼藹然後知名賢措思運筆
雖於圖寫之末而寓乎天理人心之正使後人於一展卷
之頃孝敬之心自不能不興起於其衷也況蘭筋麴膝方

詩詞雅集卷之二

主

趙國畫書

首厚蹶目如懸鈴光流紫電奇情妍態宛如錦如擘如翔
如實可以充天閑而鳴和鸞也又何必伯樂之經九方皋
之法然後可以見之哉希和今世家素勤詩禮之教鄉
先生稱道之者日益著是猶驥有其德而又得其所養者
他日充天閑鳴和鸞今將於此圖而徵希和之所至也載
閱是圖敬書於後時永樂元年冬十一月五日將仕佐郎
臨江府儒學教授錢唐沈大年

清江王均希和所藏松雪齋三世人馬圖暇日持以示子
子獲拜觀先朝文獻之懿繼述之雅亘古今所希有也楚
書曰楚國無以為寶惟善以為寶希和寶此以傳家其亦
善人也三肅以還珍重珍重

永樂三年春龍在乙酉三月廿日前進士胡誠拜書集
長子鳳字允文畫蘭竹與乃父亂真集賢每題作己畫

趙子昂仲穆彥徵三馬圖

延祐五年九月既望畫於大都寓舍子昂

右第一幀趙魏國畫青驪一匹

至正十九年歲己亥秋九月畫於龍華寶閣仲穆

右第二幀趙總管畫玉花驄一匹

至正庚子十月初吉為雪庭作於錢唐龍華閣彥徵

右第三幀趙知州畫赤驥一匹

僧房曾見寫騏驎人已云亡紙墨新寂寞九原無弔處至今
猶見執鞭人

詩詞雅集卷之二

主

趙國畫書

驥子生來骨相奇滿溝汗血落臙脂空門縱有馱經日得似
牽過白玉墀

廬陵張昱為雪庭禪師題

右湖州路總管趙公仲穆其子莒州知州趙彥徵所畫二馬
氣韻精神各得其妙總管筆法得曹將軍為多知州筆法得
韓幹為重獨文敏公兼曹韓而獲其神妙此所以名重千古
無媿前人雪庭禪師與總管公為心交父子之間同為知己
王蒙在文敏公為外祖總管為母舅知州為表弟豈敢品題
哉實識悲感之誠耳

王蒙謹書

松雪當年稱獨步子孫今日繼遺風香凝淡墨連錢碧色染
秋毫汗血紅濟濟奚官顏似玉昂昂龍種氣如虹春風滿樹

初牽出對立長鳴冀北空

燕山哈珊沙 下用朱文子山圖書

吳興妙筆傳家世總畫天閑汗血駒萬里歸來秋露曉圍人
牽去牧龍笏

太守舊圖如璞玉拾遺新畫抵南金玉驄已向天閑老赤驥
猶懷萬里心 大食哲馬

郭右之題趙文敏畫馬云世人但說李龍眠那知已出曹韓
上文敏見之謂曹韓固不敢當使龍眠在固當與抗衡也其
自許如此錫山安君嘗得其子集賢諸孫彥徵畫聯馬軸王
叔明題其後並論其父子筆法所出而尤盛稱文敏得曹韓
之妙顧卷中無文敏之筆非闕典歟安君乃別購文敏一馬

玉五

玉五

標諸卷首遂成合璧持來示余俾題其後於戲曹韓龍眠盛
矣其後皆無所聞豈若趙氏祖子孫三世具於一軸之中而
並彙其妙殆古今一見耳豈曹韓諸人所得而擬耶若安君
者其亦知所尚哉 安君名國字民泰號桂坡錫山人

嘉靖壬辰三月既望文徵明題

趙魏國雙馬圖

飛騰自是真龍種健筆何年貌得來照室神光欲飛去祕圖
不敢向人開 至正二年四月廿二日子昂

舊圖如璞玉遺墨抵南金莫向天閑老猶懷萬里心

大食哲馬

天閑曾識玉花驄神駿驍騰萬馬中老去人間空見畫王孫

遺墨動秋風

林鏞

羌胡貢馬從西土來識天家十二閑駿骨不居千里後黃金
已在築臺閒 雲東逸史

如鹿如龍出苑西竹批雙耳玉為蹏胡奴遠貢天朝用牽入
君門不敢嘶 江陰卞榮

西極飛來八尺龍方舉一見萬羣空太平時節無征戰辜負
華山汗血功

趙吳興畫馬直與韓曹抗衡此卷尤為合作後有雲東題
詠必江南好事家所藏可寶也其昌

趙承旨番馬圖

至大三年九月廿一日子昂

玉六

玉六

一馬形軀百法全生時靈氣取山川英雄正用同生死那忍
無聲立仗前 海粟 下有怪怪道人朱文印

京口郭昇天錫敬觀松雪翁唐番馬圖

神駒初墮地雷電飛海水三歲不敢騎萬里獻天子

翰林直學士虞集題

奎章閣鑒書博士丹丘柯九思敬仲審定

曲江洗刷雲滿身雄姿逸態何超羣眼中但覺肉勝骨幹也
合讓曹將軍嗟哉今人畫唐馬藝精亦出曹韓下玉堂學士

重名譽一紙千金不當價山窗擁雪觀畫圖據鞍便欲擒於
苑天廐真龍有時有老杜歌行絕代無 史官蔡叔士安

趙松雪作二胡羊逸筆 題跋已刻六研齋三筆反遺其
自跋因補此

子昂肖物之妙無所不造極此二卷乃其偶作而宛然置人於黃沙白草閒評者紛紛徵蘇卿事我恐此妙趣正復當面蹉過也吾深歎其亡羊

趙榮祿畫杏花鵝鴨并題

春波竹嬾李日華

予嘗泛舟谿上因過下箸時值杏花盛開谿邊鵝鴨黃色可愛恍如徐熙畫中行也乘興作此以記歲月云至正二年二月九日

趙魏公落花游魚圖

子昂

溶溶綠水濃如染風送落花春幾多頭白歸來舊池館閒看魚詠白鷗波

延祐三年二月六日春雨初霽谿光可人乘興作落花游魚圖就賦詩其上殊有清思耳進之在坐以為何如

吳興趙孟頫

趙集賢飛白石墨竹

絹素上畫

近水秋山兩岸青明朝歸去獨揚舫平生是箇知音客纔過柯亭子細聽

子昂

管夫人題漁父圖

人生貴極是王侯浮利浮名不自由爭得似一扁舟弄月吟風歸去休

管道昇

渺渺煙波一葉舟西風木落五湖秋盟鷗鷺傲王侯管甚鱸魚不上鉤

趙孟頫

又懸巖朱竹挂軸

網得珊瑚枝擲向簞籬谷明年錦綉兒春風生面目

朱竹古無所本宋仲溫在試院卷尾以朱筆埽之故張伯雨有偶見一枝紅石竹之句

楊維禎

蕭灑三君子是伊親弟兄所期持大節莫負歲寒盟

赤城陶君故家子也余寓西湖之東九成時來會談論竟日退有不忍舍者其仲季皆清爽真芝蘭玉樹百十晉之

王謝家也遂題而歸之

己丑夏五月二十二日會稽王冕

又畫梅二幅

幽姿不入少年場無語祇淒涼一箇清虛身世十分冷澹心腸江頭月底新詩舊恨孤夢清香任是春風不管也曾先識

東皇 冬日集陳性寅兄醉香館出示管夫人畫梅有感題之

倪瓚

欹帽垂鞭送客回小橋流水一枝梅醉後紅綃都不記口賡幽香卻解逐人來松畔扶閒頻置酒攜手與君看到十分開

少壯相從今雪鬢因甚流年清興兩相催

庚寅臘月同天台陶九成訪雲棲子於玉山草堂是日

微雪著紅梅上雲棲子見示管夫人雪梅與今日情境

適合因題一調定風波云瓚記

管仲姬著色蘭花卷

善畫蘭者故宋推子固吾元稱子昂堪為伯仲茲卷管夫人所繪非固非昂復有一種清姿逸態出人意外且以承旨手

筆六法並臻尤稱雙璧得未曾有以余仲蔚蓬蒿而獲擊此於目頓覺埃垢盡洗五體俱香矣往復披玩不能釋手敬識而歸之

陸源

管夫人畫竹與大士像恆多蘭亦僅見一斑今於季夢然獲觀六種種種精妍碧葉丹莖玉莖水石掩映葳蕤在再恍若翩翩於湘江楚畹間幽芬可挹堪與盈川賦子昂書爭工公其什襲祕之勿輕示俗眼也

徐緬

余家有漳蘭數十棚培之多歷年所矣每花發則眸睥猗猗鑪薰可罷欲一寫其幽致恨無好手弄芳一旦得管氏蘭卷正貌漳種初作兩葉一莖花漸增至後繁英叢帶墨樹間更疏秀可喜夫人其化工在握矣余即以宋玻璃盞

到到物名錄卷八

九

花園叢書

白玉柄紅拂水精辟邪壓繡易之嘗攜以遊秣陵歲餘雖乏家植盈庭然時一展玩此圖覺滿前皆九畹香也

尋香客子汪柯玉識於味蘭居

趙魏國題子仲穆畫幅

昨自杭回道經茅山西墅時夕陽將下松如偃蓋水若鳴琴青山萬重白雲千頃山下有乘駿馬者出沒於其間乃天然一圖畫心有所得以目疾未愈不能舉筆因命子雍代之至大四年五月既望識於鷗波亭

雲白山青幾萬重谿邊游子馬如龍眼前有景畫不盡歸去鷗波命阿雍 子昂

壬戌之秋義興吳友攜此幅來殊堪鑒賞舫中設古虬根

榻天然無琢痕瑩潤如玉真奇物也

王水

趙仲穆自題畫黃梁夢贈張伯雨

舉世通驚夢一場何須抵死說黃梁勸君切莫輕開口恐起癡人論短長

趙仲穆天閑驥驥

枝山題

人凡十有三馬十有六獲

驥驥昔在人閒繼在毫墨今歸吾賈君駿在君矣走千里價千金浴瑤池而林天山衛龍輝而驂鸞輅一旦事耳君尚稍如剪拂以伺之因君索題為采舊跋語揭諸前而漫贅斯說

歲丁卯夏日蘇人祝允明記

希 校指 吳下 哲 道人 阿明

相知是畫師 吳郡唐寅 南京 解元

到到物名錄卷八

十

花園叢書

畫史畫馬妙自知筆端變態毛骨奇長嘶逸步畫不出幾番吟詠少陵詩

宗正

趙仲穆沙苑牧馬圖

著色小橫披

沙樹歷歷沙艸荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何劬攘飲餘而俯嘶而昂詭踉浴滾逐且驤或乳或臥或虬瘡三縱五橫不成行五花雜沓駁而黃烏騅赤兔照夜白連錢桃花鬪文章牝兮牡兮未可辨亦莫可識驚與良相骨相肉信已矣老夫兩眼徒茫茫但愛各各無羈韁自縱自得肥更光肥哉肥哉空老死未試何以知爾長我知馬亦待駕御人馬兩得氣始揚請看溝汗流血漿爭前欲縛左賢王追風逐電一般走五十之中當有強

右馬五十四畫者各極其態余鑒為趙仲穆親筆而題其

上如此成化歲在乙酉十月望沈周

仙驥几駘久混同伊誰能使翼羣空拳奇獨有青龍骨合作

觀風御史驄 甲子仲呂之月吳瑄題

奉全卿憲副是月既望日

唐子華松石才子圖 絹素挂幅

善水唐翁鶴髮垂郭熙松石晚尤奇蹇驢才子多幽思誰見

清吟擁鼻時 瓚題唐子華畫松石才子圖此幀蓋唐君得

意筆也甲寅三月拈花室中覽

子華學松雪得其華潤森鬱之趣詩有味外味藁

陸行直碧梧蒼石圖 在絹上挂幅

明初繪畫題跋卷八

通園叢書

候蟲淒斷人語西風岸月落沙平流水漫驚見蘆花來雁可

憐瘦損蘭成多情因為卿卿祇有一枝梧葉不知多少秋聲

此友人張叔夏贈余之作也余不能記憶於至治元年仲

夏廿四日戲作碧梧蒼石與冶仙西窗夜坐因語及此轉

瞬二十一載今卿卿叔夏皆成故人恍然如隔世事遂書

於卷首以記一時之感慨云 季道陸行直題

斜陽日斷秋晚蘆花岸去信來音俱散漫陣陣新寒驚雁愁

將梧石描成寄情祇為思卿筆下淋漓水墨滿空雨響風聲

冶仙陸留謹題

柔腸先斷舟繫汾湖岸別恨離愁秋水漫寫入數行新雁幽

閨蘭夢初成猶將小字呼卿幾點梧桐夜雨一天霜月砧聲

梅隱王鉉題

因緣未斷江上湖平岸心事留連煙水漫愁見天邊孤雁買

蘭和粉方成因何辜負芳卿老樹不禁風落寒猿夜夜哀聲

元卿題

翠屏香斷夢繞瀟湘岸舊曲不禁愁汗漫分付秦箏斜雁吳

箋賦恨難成丹青惱殺蘇卿一片碧梧蒼石誰教寫出秋聲

仲輿葉衡謹題

彩雲飛斷愁思茫無岸落日平蕪煙水漫又見去年歸雁琵琶

舊曲難成風流誰復如卿滿耳碧梧秋雨潯陽江上哀聲

立禮衛德嘉謹題

峽雲飛斷錦石秋花岸猶記尊前情爛漫脈脈慵移箏雁碧

明初繪畫題跋卷八

通園叢書

梧圖子誰成主人以墨為卿莫道風枝棲老西風長寄新聲

寄雲施可道題

斷腸腸斷愁滿斜陽岸遠水遙山情浩漫春燕參差秋雁夜

長閒夢空成離魂不遇君卿月轉梧桐有影天高河漢無聲

仲達曹方父題 居竹朱文

紫簫音斷睡起烏紗岸夢峽飛雲空汗漫又負一番秋雁捻

沙尚礙圓成風流不減者卿怕聽蒼梧夜雨等閒寫入無聲

雲閒衛德辰謹題

楚雲迷斷桃葉江南岸春去秋來情汗漫愁絕一行新雁錦

書欲寄雙成殷勤為謝芳卿明月碧梧涼夜有誰知度簫聲

吳興趙由儁

吳山夢斷依舊江兩岸驚起溼香飛汗漫倦聽徘徊哀雁神
遊極表難成屏幃曲曲如卿深院吟蛩疏雨斷腸聲外生聲

陸承孫謹題

楚天雲斷入隔瀟湘岸往事悠悠江水漫怕聽樓前新雁深
闌舊夢還成夢中獨記憐卿依約相思碎語夜涼桐葉聲聲

陸行直重題

西風吹斷帆迴滄陽岸水影碧涵天影漫印片雲孤雁琵琶
舊譜新成舟中應有蘇卿愁耳不堪

德可徐再思

寸腸愁斷目送斜陽岸楓落吳江秋水漫盼殺南來征雁綺
窗好夢初成夢回相見卿卿明月西風夜冷蒼梧亂影多聲

竹月道人

暮雲飛斷潮落吳江岸憶昔佳人愁思漫那更樓頭聞雁此
時有意還成爭知惱殺蘭卿畫作碧梧蒼石至今圖得風聲

青社元卿郝貞題

楊枝歌斷春老鶯鶯岸可笑楊花飛漫漫卻作蘆花孤雁國
香欲賦難成向來錯怨輕卿縱使此心如石不禁梧葉離聲

廬山人劉則梅

琵琶絃斷冷落汾湖岸月墮湖天波汗漫空憶上林飛雁誰
將蒼石題成才華總是冠卿翻陋梨園舊譜當年靡靡新聲

碧梧蒼石一幅姑蘇汾湖湖天居士陸行直甫之所作行
直有冢妓名卿卿者以才色見稱友人張叔夏爲作古詞

贈之所謂多情因爲卿卿是也後二十一載行直以翰林
典籍致政歸作此碧梧蒼石復爲其宗人治仙話舊因記
憶叔夏之贈則張公卿卿皆杳隔塵世矣故并書張詞於
卷端當時諸公仍踵而和之其辭旨抑揚悽惋似寓悼惜
無涯之意然自至治到今又百餘年矣而此圖無恙墨色
如新豈非有類岐陽石鼓昭陵寶紙人人得而珍之耶鄉
先生朱公暇日持示余索賦遂書以續貂後公字孟寬號
綠疇軒吾鄉詩禮石族其風流醞藉不減行直云

緩軒劉稽書

陸季道作碧梧蒼石圖蓋追寫故友張叔夏之詞意也按
季道載叔夏清平調一詞於圖左云云且識其後曰至治

月日與治仙西窗夜坐偶語及此轉瞬二十一載卿卿叔

夏皆成故人卿卿叔夏詞中云不知所指者誰疑亦當時
妓妾之類但不宜序叔夏之上元室士大夫詩畫絕有可

觀梧石清潤大似雲林然其畫人亦與雲林相上下恨

予生晚不能論其世徒賞其詞畫而擊節三歎也

正統己未花朝前三日飲桂林朱孟寬第同觀者屠冰

壺陶畔學云

右四十餘載前客一清樓下寄題此畫蓋稿也頃見劉緩
軒所題誠足以啟予之寡陋丙午秋暮孟夏同一感懷也

幸喬木世家遺澤尚存又寬孫錫乞子再題念諸老物故
正猶季道之念叔夏可爲之一解頤焉

成化二十二年九月庚申桐村周鼎時年八十有六

張子政畫水墨梨花鳴鳩小幅

在白朱紙上

子政為敏文作春雨鳴鳩圖

下有朱文守中印又朱文張子政氏印

梨花枝上雨斑斑春滿西園十二闌何事錦鳩聲不絕陰雲

連日護谿山

鈞鼇

一枝湘玉翠煙輕數點梨花雪色明上有鳴鳩正呼雨江南

江北動春耕

丹山樵

下有朱文三省印

穀雨晴時鳩亂鳴梨花枝上二三聲春風處處催耕急不似尋常百轉鶯

天台王俊華

一樹梨花春帶雨闌干淚瀉玉容驚鳴鳩也感當時恨應向

東風叫不平

沛郡繇翼南

風散蒼雲漾翠光枝浮白雪溼新香數聲催得如酥雨祇為

幽姿一洗妝

四明王伯輝

東風簾卷小紅樓三月梨花叫錦鳩曾記玉人將鳳管隔花

低按小梁州

朱武

自解呼名繡領齊梨雲竹雨暗寒谿東風卻憶江南北桑柘

邨深處處嗁

吳郡梁用行

故園煙樹隔重重夢斷梨雲小院空自是鳴鳩心獨苦一聲

聲似怨東風

吳興孫奕

柯敬仲墨竹

石如飛白木如籀寫竹應須八法通若也有人能會此須知書畫本來同

柯九思善寫竹石嘗自謂寫幹用篆法枝用草書法寫葉用八分或用魯公撇筆法木石用金釵股屋漏痕之遺意

水晶宮道人

丹正自題畫竹

生意滿孤根香凝粉節痕驚看雷雨夕化取老龍孫

故人能寫竹標格似湖州靜對西窗下清風滿紙秋

此首失款

奎章閣上恣臨摹高節偏承雨露多冷澹故能追石室蕭疏應不減東坡

張雨

楊鐵巖題柯敬仲畫

翠竹猗猗山石青慧雲寺近浙江亭明年我亦南屏住林下

同播貝葉經

維禎

又題

架壑截流安尺宅客來如入市檐壺百年身外擣蒲局四月中櫻筍廚雉雉煙蕪朝日上魚潛瓦影夕涼初自餘眠食

都忘卻更擬求觀後世書

老鐵欲求觀後世書吾輩可失目前快耶乃余雖百拙惟

此一勤或亦無愧於古人與樂卿漫記

王若水畫虎頭鷹

若水王淵作新篁花石石上立雙鷹其雄者頭有兩角面如怒虎胸紋錦錯可異俗名虎頭鷹卽杜工部所詠二角鷹目如愁胡視天地也雌者則局形如雉有杉雞竹兔俱可狎耳

噫浩乎胸中有萬里之長江迴風滔日孤光動此畫其足吞
之乎

萬歷己未天中節汪何玉鑿藏并識

汪氏珊瑚網名畫題跋卷八

珊瑚網名畫題跋卷八

七

蘇東坡詩集名畫題跋卷九

吳仲圭艸亭詩意

依村構草亭端方意匠宏林深禽鳥樂塵遠竹松清泉石供
延賞琴書悅性情何當謝凡近任適慰平生

至正七年丁亥冬十月為元澤戲作草亭詩意

梅沙彌書

我愛梅花翁巨老傳心印修此水墨緣種種得蒼潤樹石墮
筆峰造化不能吝而今椽林下我願執埽汛 後學沈周

梅老秋江獨釣圖

空堂灌木參天長野水谿橋一徑開獨把釣竿箕踞坐白雲
飛去又飛來 倪輔

玉湖名畫題跋卷九

秋落寒潭水更清釣竿裊裊一絲輕斜風細雨誰相問破帽

青鞋卻有情

長沙李東陽

楓葉蘆花送晚晴三江秋氣逼青冥相看自信鱸魚美不為
羊裘是客星 沈周

南山舊宅早來歸紅葉蒼松白石磯今日釣魚真取適海鷗

遠訝未忘機

姚綬書於水竹村

策策霜林映水丹重重雲岫鎖輕寒西風斜日空江暮無限
秋光屬釣竿 匏菴吳寬

木落秋容淡江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿

龍池彭年

梅道人臨荆浩漁父圖

與六研齋三刻大異

101115

洞庭湖上晚風生風觸湖心一葉橫蘭棹穩草衣輕祇釣鱸
魚不釣名

重整絲綸欲掉船江頭新月正明圓酒餅倒岸花懸拋卻漁
竿和月眠

殘陽浦裏漾漁船青艸湖中欲暮天看白鳥下平川點破瀟
湘萬里煙

如何小小作絲綸祇向湖中養一身任公子爾何人枉釣如
山截海鱗

極浦遙看兩岸斜碧波微影弄晴霞孤舟小去無涯那箇汀
洲不是家

玉湖名畫題跋卷九

雪色鬚鬚一老翁欲將短棹撥長空微有雨正無風宜在五
湖煙水中

綠楊灣裏夕陽微萬里霞光浸落輝擊楫去未能歸驚起沙

鷗撲鹿飛

月移山影照漁船船載山行月在前山突兀月嬋娟一曲漁

歌山月邊

風攬長江浪攬風魚龍混雜一川中藏深浦繫長松直待雲

收月在空

舴艋為舟力幾多江頭雲雨半相和殷勤好下長波半夜潮

生不那何

殘霞返照四山明雲起雲收陰復晴風腳動浪頭生聽取虛

蓬夜雨聲

無端垂釣空潭心魚大船輕力不任憂傾倒繫浮沈事事從輕不要採

釣得鮮鱗拽水開綠萍漾漾逐鉤來搖蕩尾臉紅腮不羨嚴陵坐釣臺

五嶺風光絕四鄰滿川鳧雁是交親雲觸岸浪搖身青艸煙深不見人

舴艋舟人無姓名葫蘆提酒樂平生香稻飯滑蓴羹掉月穿雲任性情

桃花波起五湖春一葉隨風萬里身釣絲細香餌勻元來不是取魚人

子昔喜關仝山水清勁可愛原其所以出於荆浩筆法後

見荆浩畫唐人漁父圖有如此製作遂倣而為一軸流散而去今復見之乃知物有會遇時也一日維中持此卷來

命識之吁昔之畫今之題殆十餘年矣流光易邁悲夫至正十二年壬辰九月廿一日梅花道人書於武塘慈雲之僧舍

漁父圖一卷唐帽者六人一坦腹伸一足坐手撫柁而不釣一立而望家欲歸一橫置柁手據船坐而回顧一俯睡

倉口而身在內一睡方起出半體蓬下一坐釣而了角者操柁在尾冠者五六人坦而仰視忘所事者臥而高枕蓬窗

洞開者不釣而袖手坐者坐而釣或釣而跪者復頭而力不勝魚撐兩足掀髯收釣者一人危坐而棹欲急歸者一

人露髻而抱棹坐睡待月而後歸者一人笠而棹且髯胡者一人人自為舟獨一舟為操者焉人為志和詞一凡十

六首一首注其旁曰無船吁非無船也嚴樹掩之耳此梅花庵所畫詞亦其所自填匪誠有其人使誠有之而詞句

則一手出何耶世亦烏有若是之聚而漁皆志和之能言也耶此卷當載之滄江主人舟古稱非梅沙彌不能畫非

丹正主人不能有畫中意詞中景也下民部誦坡仙客未佳之句正桐村牧不在坐耳牧自謂狂不減志和丹正以

為何如立秋後八日桐村周鼎客雲東書時年七十有七後有老友張蒼跋又江陰卞榮跋

子昔於戴上舍敬寧所得觀一卷景物與此正合題云姚

丹正臨梅沙彌滄洲漁舫煙波浩淼之趣常在夢中蓋三十年所矣今得沙彌此卷又云倣荆浩筆而荆浩亦得自

唐人乃知繪事惟創意之難如其成就今古相師所不諱也唐人重摩詰剡川皆乞本傳寫士大夫家有一本惟元

人貴氣韻而輕位置以為一臨倣即失生動耳姚御史名綬別號丹正子吾郡魏塘人半生雲水煙林不為圭組所

困吾師也有一舟名滄江虹月故周伯器跋中及之對此不能不憶姚臨為之三歎竹嬾日華

梅花道人畫都倣巨然此又自稱師荆浩蓋畫家醞釀願無所不能與古人為敵乃成名家也 其昌

梅道人家武塘摹漁翁煙波景色如笠澤叢畫又以荆

巨筆力出之遂成大卷就中似有張志和輩呼之不得
得此便可共逃名於菰蘆之間不復呼漁丈人矣陳繼儒

梅花翁山水 止見二幅在絹素上其一題云

奉為 太無鍊師觀靜堂作墨戲四幅永為青雲山中傳諸
不朽云 至正五年己酉歲冬十月 梅花道人題

又水竹山居圖

結茅山陰谿之曲最愛軒窗對修竹四時謾動清風三逕
蕭蕭夏寒玉也知一日不可無彼且惡乎免塵俗夜深飛夢
繞湘江廿五清絃秋水綠

梅道人戲作水竹山居至正戊子

又水墨梅松蘭竹四友圖 在紙上長卷共五段

至正六年冬至日來見古泉出此卷俾畫梅花一枝以續歲
寒相對之意也梅花老戲墨 此段想後補入故年月在後耳

研池漠漠墨吐汁蒼髯呼風山鬼泣瀉聲破夢鐵骨冷寒影
溥空翠毛溼徂徠百畝老雲煙湖山九里甘蕭瑟何當置此
明窗前長對詩人弄寒碧

古泉講師索畫松遂書此塞請也 梅花道人戲墨

野竹野竹絕可喜枝葉扶疏有真態生平素守遠荆榛走壁
懸巖穿石罅虛心抱節山之阿清風白月聊婆娑寒梢千尺
將如何渭川淇澳風煙多

至正五年乙酉歲冬十月四日梅華道人為古泉老師
戲作野竹於椽林舊隱夢復窗下

船棹風下東吳舟楫土移入漳泉秋初疑紫筵攢翠鳳光如
綠綬紫青虬猗猗九畹易消影奕奕百畝多淹留軒窗相逢
與一笑交結三友成風流 梅花道人戲墨 題蘭

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老爾冰雪古戲成
歲寒巖壑姿紛紛蒼雪荷碧篠設設好風扶舊枝猗猗頭角
易變化細聽夜深雷雨時

梅華道人游戲墨池閒僅五十年伎止於此

古泉老師每以紙索作墨戲勉而為之一日出此卷屬之
欲補於後以供清玩遂作以補之古泉呼童汲幽澗泉瀹
風髓茶延之於明碧軒焚香對坐終日略無半點俗塵泥
人聊書此以識歲月也

至正五年冬十月四日梅華道人書

嘉禾吳鎮仲圭書畫記 印 梅花菴 朱文印章

梅沙彌竹譜卷 詩重前題款異

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老爾冰雪冷戲寫
歲寒巖壑姿紛紛蒼雪荷碧篠設設好風扶舊枝試聽雷雨
虛堂夜拔地起作蒼虬飛梅道人為可行作竹譜時暮春三
月憩於醉里春波之客舍因抽架頭之紙隨筆為此數竿雖
出一時興緒亦自有天趣可行遊研池久矣日來筆力想亦
健矣他時觀此拙作亦可發笑而已以竹譜言之則吾豈敢
至正十年春三月杜鵑花發梅道人頓首可行以為何如
嘉靖三十六年春既望墨林項元汴得於吳門文氏

又自題竹卷

墨竹位置如畫竹幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫濡墨有深淺下筆有輕重逆順往來須知去就濃淡麗細便見榮枯仍要葉葉著枝枝著節山谷云生枯不應節亂葉無所歸使筆筆有生意面面得自然四向圓變枝葉活動方為成竹古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略必失之於繁雜或根幹頗佳則枝葉謬誤或位置稍當而向背多乖方或葉似刀截或身如板束靈俗狼藉不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外從心所欲不踰準繩故余一依

其法布列成圖庶後之學者不隱於俗惡云梅道人筆

七

其法布列成圖庶後之學者不隱於俗惡云梅道人筆

菲菲桃李花竟向春前開何如此君子四時清風來

晴霏光煜煜曉日影瞳瞳為問東華塵何如北窗風

亭亭月下陰挺挺霜中節寂寂空山深不改四時葉

落落不對俗娟娟淨無塵緬懷湘渭中歲寒時相親

為松巖和上竹卷 後惠鑑跋六視全三刻僅載數語

吳仲圭墨竹初學文湖州運筆雖熟而野氣終不化此軸為松巖禪師所作巖之族孫弘宗藏主請題予與仲圭松巖皆故人也交游既久覽此不能無慨然宗雖族孫生苦晚而不及見今寶此軸其能永思者歟繫之以詩 懷人幾度詠淇

詩空向琅玕節下題想見百年承雨露縣縣蔭到子孫枝湛然靜者惠鑑

又水石竹枝幅

野色入高秋寒影逝湘水日午晚風涼清風為誰起梅道人晚興佳哉

此幅予得之青浦曹氏後以易高明水乳密紙槌瓶歷崇禎戊午秋見石刻仲圭墨竹八紙為李氏鑿藏而此其一焉因憶昔年尚有梅沙彌推蓬竹亦為先荆翁易吳益之漢玉麻姑仙井去黃鶴山樵雙筍圓每開簾風動追憶恍然今崇禎壬午秋得梅花老人翠竹黃華真蹟覺頓還舊觀渡翠漫士任珂玉

梅花庵主自題墨竹

八

梅花庵主自題墨竹

翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節縹脫玉嬰兒

忽見不是畫近聽疑有聲落落不對俗涓涓淨無塵

吾以墨為戲番因墨作奴當年若莽鹵何處役潛夫

色經寒不動聲與靜相宜

祇為心寒心似鐵也宜煙雨又宜晴

我亦有亭深竹裏也思歸去聽秋聲 以上自題

陰涼生研池葉葉秋可數京華客夢醒一片江南雨

此鮮于學士題紙上竹愛之故錄於此耳 至正九年三

月廿九日梅道人廣與可筆於椽林精舍

又

解籜初開粉節香拂雲又見影蒼蒼鳳凰不至伶倫老無奈
荆榛特地長

長憶前朝李勣工墨君天下擅風流百年遺迹留人世寫破
湘潭夢裏秋

愁來白髮三千丈戲掃清風五百竿幸有穎奴知此意時來
几上弄清寒五月廿四日竹窗孤坐清興過發戲寫此枝且
看果有文公法否至正十九年也

梅花和尚葉竹

誰云古多福三莖四莖曲一葉研池秋清風滿淇澳

至元二年冬十月廿七日奉為竹叟禪師戲作

梅花道人鎮頓首

瑤物彙編卷九

九

通國畫譜

馮司成具區與客遊魏塘謁道人墓慨然慕其風致有遺跡
零落不可多得之歎坐客有言里人藏此竹者公訪之遂輟
以贈畫舊白牋上長可三尺闊尺許餘竹梢從左方倒垂叢
篠縱橫筆法清異墨葉一片綴其上長幾三寸許真奇作也
梅沙彌寫懸巖松

偃蹇支離不耐秋搖風灑雨幾時休轉身便是青山頂又有
巖崖在上頭

又古澗長松

長松生風吹不歇古澗出泉鳴自幽玉屑飯餘移白日紫芝
歌動振高秋 雨窗禿筆無事而書 仲圭

又畫菜

菜葉闌干長花開黃金細直須咬到根方識淡中味

梅道人戲墨

盛子昭山水小幅

至正五年六月魏塘盛懋為士衡丈造

沈暝澹天際山光暈不流松高呼落翠隱約映孤樓 應禎

題盛子昭臨彝齋三友圖

蒼髯玉骨與琅玕三友那知耐歲寒今日故園搖落盡時時

冰雪澹相看

退叟

大夫君子操調鼎味滋深歲晏冰霜冽還同鐵石心

路入東風山水涯松高竹瘦放梅花江空歲晏成三友日暮

天空共一家

溥陽齋叟

詩書彙編卷九

通國畫譜

盛子昭之姪名著字叔章能全補圖畫運筆着色與古不

殊洪武中供事內府

高皇帝異之製盛叔章畫記 煙霞泉石臣玉記

劉仲賢寫應真像卷

中山劉貫道畫悉宗晉唐故其於應真人物變化態度閒雅

一展玩閒恍然置身入五臺國與阿羅漢對語眉睫鼻孔皆

動真神筆也雖矣道子王維亦當無忝矣 茂苑文嘉題

王元章墨梅 為大父德荆公遺物玉幼供藤花閣

朔風吹寒冰作墨梅花枝上春如海清香散作天下春艸木
無名藉光彩長林大谷月色新枝南枝北清無塵廣平心事

誰與偷徒以鐵石磨乾坤歲晚燕山雲渺渺居庸古北無人

到白艸黃沙... 翠瑤樓玉殿寒花繞凡桃俗李爭芬芳祇
有老梅心自賞... 爍爍眩冰玉正色凜凜欺風霜轉身西
冷隔寒霧欲問迷仙杳無所夜深湖上酒船歸長嘯一聲雙
鶴舞

王冕元章

題顏秋月寫鍾馗圖後

沙公彥德挾張華之識猶能精鑒古人名畫凡入神品者靡
不購得之而拙工模倣形似者不能以欺其明焉故家藏唐
宋元三代名蹟甚富士大夫之好畫者必先經彥德鑒定而
後收蓄以是人益器重之今夏隆暑中彥德持一卷示予曰
此顏秋月所繪鍾進士元夜出遊圖也披而觀之乃寫眾鬼
作小隊前導有鳴金者有擎大石者有顛立而欲飲者有肘

畫譜卷九

十一

通風集

囊而行者有持鎗者有揮刃者有舞盾者有卓大刀者有執
壺漿者有捧觴進者有負椅者有攜琴書筆硯者鍾馗於後
三鬼載之而行又數鬼擁從有張蓋者鳴鼓者吹笛擊板者
詭態異狀各盡形勢彥德求余題其後余聞世傳鍾馗者終
南人有不第而死階下因以進士袍笏賜之既而示形於玄
宗夢中曰臣當為陛下除天下虛耗之孽今是圖也其所謂
夢中者耶且鬼神無形視之不見何其有形之若是耶豈畫
者揚其巧擅其妙窮其怪狀而其實無有耶無亦彰終南進
士死有靈爽尙為天下剪除妖孽彼明為人者視其圖寧不
惕警省哉然則良工用心之苦蓋有諷於世道者深矣
洪武己巳歲夏六月紫芝山人識

顏秋月名輝元之江山人生而穎敏有儒者風度善畫道釋
人物嘗死而復生故畫鬼尤工茲卷為老鍾元夜出遊圖筆
法奇絕有八面生意展閱令人駭目非深得造化之妙者曷
克臻此當珍如拱璧世守勿失 延陵吳寬

馬文璧做巨然秋樹煙樹

款云文璧為舞齊作

樹沈沈兮獨古山藹藹兮相雄思石梁兮徑度忱陰礪兮多
風 雪泉先生出此畫徵題時未旦方有執熱之歎故云至
治壬戌夏五月廿又五日

泉潺潺兮作壑嵐霏霏兮欲雨望汀南兮歎歸與悵嫩人兮
何許 時亨李進士以高孝常先生題畫詞徵和為 太九
十三年後甲午乃成化十年也閏六月十一日亦執熱而

畫譜卷九

三

通風集

書云後學張弼

楊鐵崖題馬文璧瀛海圖

山頭朱閣與雲連山下長江浪接天若待桃花春水漲美人
天上坐樓船 抱遺叟

曹知白雪關雲棧

單條

雲西老人戊子之夏五月既望為 有以自娛朱文
士英作雪關雲棧時年七十七歲 玩世之餘朱文

曹雲西江山長卷

至正壬辰清和月雲西老人曹知白寫贈同菴老友
至正壬辰初夏寓上朔迴龍寺適雲西老人來聯榻數日
值景清和或拄策喬林或放船幽渚江山延人佳思花月

助我閒吟漫賦山居十首呈正雲西亦記圖所歷為江山
長卷見贈投甄引玉深愧鄙俚因附錄卷尾以識一時之
雅會云

天地存吾道山林老更親閒時開碧眼一望盡黃塵喜得
無主意消磨有漏身幾多隨幻影都是去來人

髮不如心白形還似木枯取緣閒處盡一念看來孤天已
容疏拙禪應離有無餘生當落日步步是歸途

生理元無住流光不可攀誰將新日月換卻舊容顏獨坐
惟聽鳥開門但見山幻緣消歇盡不必更求閒

混世多生厭歸山念自休幾曾千載計特為一人留浩浩
成空劫涓涓積巨流但觀清淨理一切總如浮

身已難憑藉支離各有因暫時連四大終是取微塵萬籟
含虛寂諸緣露本真從來聲色裏迷誤許多人

斗大一菴居其中任卷舒雲霞生戶牖星月挂庭除念息
心愈寂塵消境自如南薰時一至颯颯六窗虛

飯食無餘事高眠晝不分晦明殊未覺鐘鼓幾曾聞四面
幃青嶂和身臥白雲誰言茶力健能遣睡魔軍

無意人間世遊神極樂天惟餘何滿子不放拍肩禪獨羨
搏風翼堪多出水蓮回觀塵土客誰不為纏絲

一性原無著何為不自由祇因生管帶故被世遷流不識
空花影堪憐大海漚但開清淨眼明見一毛頭

揮塵元吾事閒心奈嬾何聊將精進力調伏睡眠魔寂寂

吹天籟悠悠逝水波從來無一事應不怪維摩

南屏山人同菴夷簡門松
曹眞素山水軸小清閣閣藏

雲西為明叔作重谿暮靄
雲老與僕年相若執筆濡墨既有年矣老而益進於今諸名
勝善畫家求之巧思者甚多至於韻度清越則此翁當獨步

也 至正九年五月廿五日

大癡學人公望題識時年八十又一
雲西吾松之滇谿人與倪迂大癡以畫相倡和勝國之末

高人多隱於畫雲西為多田翁蓋其家足置鄭莊之驛以
廷款名勝者 其昌題

秋林亭子款云雲西老人曹知白為月屋先生作又題
天風起長林萬影弄秋色幽人期不來空亭倚蘿薜

題曹雲西山水
旭日耀蒼巖翠嵐生於寒幽人詩夢醒清響得松滿

會稽王元章
煙鐘隱隱起蒼茫嶺日分障到草堂昨夜前山春雨過小橋

會稽全美
流水落花香

碧雲消盡好山多茅屋春深長薛蘿行處聽來心自愜野禽
嘯罷野樵歌 巽志生劉宗器

筆底江山不露峰茅茨十尺倚長松采芝空谷歸何晚知在
晴雲第幾重 遂昌山人

晴旭流輝耀翠微
蘿煙開處啟荆扉
澗橋兩兩提筐子
疑在深林采藥歸

武林顧易

黃公望谿山雨意

文壽承大業書卷首

此是僕數年前寓平江光孝寺陸明本將紙二幅用大陀石研郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已為好事者取去今復為世長所得至正四年十月來谿上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識

黃氏

望公朱文

青山不趁江流去
數點翠收林際雨
漁屋遠模黏煙村
半有無
大癡飛醉墨
秋與天爭碧
淨洗綺羅塵
一巢栖亂雲

詞寄菩薩蠻筠菴王國器題

黃翁子久雖不能夢見房山鷗波要亦非近世畫手可及

明初名畫錄卷九

七

通國畫書

此卷尤其得意者甲寅春倪瓚題

黃子久層樹積翠

至正七年正月上澣大癡道人為道玄處士作於草堂時年七十有九

崇禎辛未重九日王越石持倪黃二畫來倪畫人物古雅

樹石蒼秀世謂畫人止龍門僧一幅及不用圖書殆虛語

耳大癡筆法尤古與荆巨頡頏矣

長翟國派苔石一人識於釣雪蓬

子久騎馬看山圖

參卿昔在西安幕
騎馬看山時出郭
終南秦華勢最高
橫作秋雲掃寥廓
秦川漢苑萬里開
酒醒望遠登荒臺
日斜渭上

歸人渡岳暗關中
飛雨來此處奇觀
絕天下何事歸來
猶看畫畫中小景似
江南黃葉漁村見
煙舍莫戀江南真
故鄉尊鱸炊熟酒船
香美人不是滄洲
客去去宜登白玉堂

東吳青芷子題

此黃子久學董北苑之筆某家有鐵崖圖似之

其

大癡畫獨此最稱澹蕩洗盡畫家縱橫習氣又在鐵崖上

眉公

黃大癡縹緲仙居圖

玉觀仙臺紫霧高
背騎丹鳳恣遊遨
雙成不喚吹簫侶
閬苑春深醉碧桃
至正己亥三月十五日過張外史山居觀此

圖遂題一絕

丹芷柯九思

明初名畫錄卷九

二

通國畫書

山在白雲中
草樹發青紅
縹緲神仙居
隱現金銀宮
飛霞隔鷺鶴
叢篁思闔風
誰從此招手
度我逍遙翁
楊載題

水紋風縹花影月翻此不染畫世也觀大癡畫不當於筆

墨中求之壬子夏舟次荷葉汪珂玉題

此圖于攜白下東倉楊汝邁見而愛之別後汝邁遙將紫

筠筐一雙內盛弇州四部稿正續及敬美奉常稿又古玉

名磁種種余因舉圖酬焉玉追記

黃子久淺絳色山水

至正九年四月一日大癡

曲曲谿流響夕暉
杜鵑啼老落花稀
為問連朝何處去
箜篌泉下得圖歸

風月福人

鳥啄殘花汚草菴
一春未到兩山探
忽觀凝老圖中道
南峰

翠帶北峰嵐 閉閣

畫家初以古人為師後以造物為師向見黃子久天池圖

為廣本昨年遊吳中山策筇石壁下快心洞目狂呼曰

黃石公黃石公同遊者不測余曰今日遇吾師耳觀此

因追憶書之 其昌

又子久山水

井西道人壺中仙拔足昔走江南天一正一壑寫高古三江

三柳來盤旋盧子渡頭小茅屋野田堆畔靈芝田能令寸筆

綉萬化穀城黃石同其傳 林泉民張夢辰

子久論畫凡破墨須由淡入濃此圖曲盡其致平淡天眞

從巨然風韻中來余家所藏富春山卷正與同參也

甲寅春三月董其昌題

一峰道人秋山林木

離家亭子傍谿灣高樹扶疏出石間落葉盡隨谿雨去祇留

秋色滿空山 大癡道人作

大癡學北苑多作森梢勁挺之樹老杜云請君放筆為直

幹此圖是矣 玄宰觀於東雅堂因題

謝伯誠焦墨山水 下有高士紅衣素裳立雙松間

任易謝伯誠書法絕軼得董北苑風致今觀瀑布圖飄飄然

有凌雲氣余為題詩其上云

銀河忽如瓠子決瀉諸五老之峰前象疑天孫織素練素練

脫輪垂青天便欲手把井州剪剪取一幅玻璃煙相逢雲石

子有似捉月仙酒喉無奈夜渴甚騎鯨吸海枯桑田居然化
作十萬丈玉虹倒挂清冷淵

鐵笛在快雪樓試葉茂實墨時奉熙春閣硯小凌波也

陸天游谿山清眺 古秀汪氏合璧鑒藏

陸天游畫一幅好事者離為二軸玉水先得一幅凡十餘年

又得其副遂若雌雄之劍復聚延津亦奇矣過長水鑒賞承

日因題此以俟觀者 董其昌

陸天游畫品在幼文雲西間以蕭散幽澹為宗若閣幅雄肆

之筆絕不易得也玉水此幅乃聯素為之者先得其左復得

其右胞然延津之合也大奇大奇日華

子弄鳩車時家甫得陸天游畫上題云谿山清眺陸廣為

文伯作時父執吳功甫嘗過吾家凝霞閣極鑒賞此幅然

惜其非全璧也至甲寅秋高友明水見之以天然花影裴

几相易迨己未春潤州穆杞亭持二畫來適董玄宰先生

過訪展閱問咤之曰何一軸而離為二也余相較曰何二

軸兩一為子家物也杞亭云為文伯作者得之此地高氏

款天游生者得之苔上閻氏初不知其相台也即舉以歸

子玄宰遂索紙題之玄宰又云天游生款是原筆也而裝

潢者湯玉林陸象玄在舍即揭投水池前款便洗去後款

抹素至碎字跡終不脫於此徵太史善鑒并憶昔年功甫

之論不謬也若畫中層樹層嶂殿宇樓臺出沒煙雲閒谿

橋橫且其下草樹消鬱掩映其悉高者有振衣千仞之象

其人林者有平居物外之趣回視各半時殘山剩水作缺
陷世界者忽得女媧氏補之頓成中央大庭之天矣後之
人宜世守勿失庶留此一段嘉話

秀水汪何玉樂卿甫識於漱六齋

張伯雨山水

谷翁真人當至元之初與趙榮祿所交多得其書畫往往散
逸其存者不過十之一也我友養玄道人盡以出示稱歎竟
日戲寫此圖於靈石軒中正戊子九月廿又三日張雨

張貞居高逸振世文絕詩清韜光山水閒默契神會點染

不羣然嬾於應酬遺畫甚少余曩在梁谿周子仲處曾見

靈峰山寺圖則逸而簡吾郡徐君美家見擬蘇長公竹石

張伯雨行書卷九

九

張伯雨書

則秀而奇餘未嘗見也今觀此圖筆力圓潤高古驚人其
山頽突其樹縱橫大得董北苑之意即同時黃王不能措
手其氣韻蒼兀不遜趙榮祿耶宜乎飄飄然若羽化而登
仙也錦川老人王瑞書於芝谿草堂

昔張伯雨寄陳惟寅雙峰含翠圖高拱辰畫錄所載之詩

黃篋樓中惟飲酒白雲廊下且題詩閒時描得雙峰奇變

幻青山是我師世稱伯雨善畫子未嘗見今窺此圖令我

駭目用筆古雅深得六朝氣韻借使北苑復生不能為也

古松道人題於鶴翅舟中此一段題於畫外補絹上

此圖筆力高古未見其匹倪迂當拜下風矣太平清話張

伯雨素不善畫嘗醉寫奇石具一種逸韻若見此圖定

無此語 聞止居士雨窗漫書

張貞居溥陽歸興

有巾者希有杖者裝千載高風邈焉難追東籬之菊西山之
菊蓋異世而同歸者歟句曲外史為劉潤畫

右溥陽歸興卷乃淵明歸休之圖而平江陳公立卿之所

家藏者也公雖武弁而博雅好古失款

方方壺雲林圖

方壺為太樸老友作至元四年戊寅四月記

故人眇在雲林端手植梓漆陰團團不憤讀書從鬼谷何言

買藥近長安白日定趨天祿閣青春宜著鷓鴣冠相思灑盡

金壺墨三十六峰生暮寒

句曲外史張天雨

劉潤名畫題卷九

辛

張伯雨書

仙人危太樸屏迹雲林閒河車運金液九轉成大還苦辛三
十載得道鬢已斑弱水政清淺蓬萊那可攀嬌娥貯金屋霜
露零秋山勿猜松柏操不及桃李顏 丹工生柯九思題

抱朴先生學大還偶然為客未歸山迎陽館裏看圖畫夢繞

白雲青樹間

東陽吳師道

海上三山樓觀開壺仙早晚御風回畫成定勝人閒景為問

何人寄得來

雲林之高峰可望日出海君子居其閒旦起餐沆瀣三年毛
骨換九載神色改翩然升雲去鸞鳳駘五彩山中有神藥服

食多所采寄語學仙人竚立以相待 邵菴虞集

方上清碧水丹山紙上水墨挂幅

岸花汀草留幽意碧水丹山共隱情 方方壺作於金門之
小洞天

谿亭風致似蓬瀛古木寒泉也自清一笑相逢共忘世此身
何用絆浮名 大年

地闊紅塵遠天空碧嶂遙有心懷往古無計避喧囂坐久閒
情適談諧逸興飄卜鄰如可遂林下臥吹簫 會稽袁鉉

幽亭寂寂遠紅塵檐外東風柳色新四海雍熙春畫水水邊
林下屬閒人 月林張九芳

方壺畫家甫得之吳功甫功甫爲冢宰默泉公孫博雅豪
邁共宋幾元羽皇習業嘉樹堂余嘗與其社課而功甫以
餘閒交易古玩家甫曾購其饗餐鼎花紋麤細相壓飛翠

詩詞類名畫題跋卷九

三

通鑑彙考

襲人每以供此畫商周法物正宜享上清於雲半詎意丙
辰冬鄰人不戒於火延熱吾家凝霞閣畫首亦燎去得蒼
頭舉官礪惠泉一潑而息至明付陸象玄裝潢竟遺失水
池一宿化爲烏有豈上清神丹餘紙故入水火二煉耶抑
功甫仙遊所及復收還芙蓉城邪可慨也

萬歷丁巳春玉水汪柯玉識於花歎齋

汪氏珊瑚網名畫題跋卷九

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十

雲林春霽圖

余與宗晉道兄別十有六年矣忽邂逅吳下杯酒陳情不能相捨老杜所謂夜闌更秉燭相對如夢寐者諷詠斯語相與愴然人生良會不易而况艱虞契闊若此者乎以十餘載而僅一面則人生果能幾會耶悲慨亦未有若此者也明日道兄將歸錢塘余亦鼓柁煙波之外因寫圖賦詩以寓別後戀戀不盡之情云

至正十四年二月十二日倪瓚封門客樓書是日昔

刺正卿陸季和顧思恭同集

開元道士來相訪索寫雲林春霽圖別我雲林已二載去濯

神到名畫卷一

通圖藏書

滄浪泛五湖滿目波容蘸山黛撩人柳眼亂花鬚避喧正欲

尋耕釣源上桃花無處無

五株煙樹空陂上便是雲林春霽圖仙老御風歸洞府隱君

鼓柁入江湖幾迴夢見清雙眼十載相逢白盡鬚此日武陵

谿上路桃花流出世間無

僕與雲林別已及二年雲林棄田宅攜妻子繫舟汾湖之

濱日與遊者皆煙波釣艇江海不羈之士也回視鄉里昔

日之紛擾如脫敝屣真有見之士也至正十六年孟秋僕

侍家叔玄度于開元而宗晉道兄持此見示風埃眯目展

卷浩然因為和詩其上

吳興王蒙題

雲林谿山春霽圖

至元九年四月廿八日句吳倪瓚贈王元寶之廣陵十年不見老雲林片雲東來聞足音畫圖何處看秋色瑤江草堂深復深

鐵笛道人在滄洲軒試老温舊穎

松江山色圖

癸丑閏三月六日寫松江山色并詩贈子俊茂才用答佳餉幻霞子延陵倪瓚

窮冬舟過吳淞渚千里夷猶少稽呂范張酒肆小如壺雞黍時時慰羈旅阿兄彈琴送飛鴻讀書頗有沈潛功阿弟烹茶敲石火滿江春雨聽松風圖書四壁醒愁睡隱几嗒然忘世慮扁舟一葉五湖遊身與閒雲無來去三月六日天氣清為

神到名畫卷一

通圖藏書

爾詠出詩無聲袖有青銅錢二百為余沽酒作魚羹

牛鳴荜篳中雞登山木上黃鐘雜姑洗春容以清亮別鶴暮

鳴飛流水春盪漾愛爾弦手忘令我形神暢憶昔擅能事宋

袁余所向錢君生獨後超軼絕塵鞅操琴晚聞道月斧揮天

匠杳如清廟瑟朱絃聽一唱古道久寂寥古音亦淪喪促軫

淚沾纓歌詩重悲悵

谿山仙館圖

辛亥二月廿九日留華亭南里潘君以仁宅因懷去年是日與心遠同在餘不谿開元仙館乃作詩曰

蕭蕭風竹和幽吟二月江村春雨深東主山中此時節隔谿

梅李正陰陰

贊

惠山圖

至正五年三月八日玄素先生來林下乃賦詩曰

吳淞江水春映空波浪云霞彩紅耕田鑿井居其左令我
長懷甫里翁夢見淮舟江畔柳剝啄敲門散杯酒整冠起接
平生歡石徑蘭芳重攜手

雨後共行林下正見惠山先生命瓚寫之畫訖因書此詩
于上張外史陳先生見之必大笑也倪瓚記

佳樹陰森欲礙空畫成夜落燈花紅絕帶經自鋤耒未忍
竟別天隨翁汾湖春陰散高柳湖水微茫綠于酒翁歸天末
見青山臨風莫負揮絃手

陳方用元鎮韻

三

惠山圖

惠山圖名下有白文倪瓚之印畫邊有朱文雲林印字作
麻姑仙壇體爲雲林畫之最佳者若玄素先生姓陸居吳
淞江之上千頃生識

惠麓圖

好畫能官黑仲明長松欄下濯冠纓當年小筆今重展回首
蘭陵夢亦驚

仲明高昌名族也嘗爲宜興嘉定二州同知甚有惠政余
每至蘭陵郡嘗館於其家偶寫此圖贈仲明而陸信甫適
至復取之以遺信甫雖片紙亦可觀也

至正廿三年八月二日偶過志學鄉友書齋中忽以相示
轉瞬十有二年矣世殊事異爲之慨然志學時寓笠澤施

氏館中瓚題

元鎮寫贈仲明辛卯十一月二十日

廿二日復從仲明許假此以贈陸信甫雲林生記

八月梁谿新畫齋谿南谿北水交流徵君滌硯臨池後貌得

灣碕幾樹秋 王蒙

秋聲吹碎江南樹政是瀟湘腸斷處一片古今愁荒碕水亂

流 披圖驚歲月舊夢何堪說追憶謾多情人閒無此清 右

調菩薩蠻 筠庵王國器

天末遠風生掩冉石閒流砌絕寒清因君寫出三株樹忽起

孤雲野鶴情 虞堪

葛翁井上久不住一日披圖生遠思記得山中有書報白雲

三

惠山圖

長繞歲寒枝 殷啟

雲林畫法學王維氣韻風流或過之猶記昔年清閣閣春風

吹滿鳳皇枝 西郊唐元

曉色淒淒涼雨過也應草木漸飄零水邊石畔無人到惟有

長松滿意清 張緯

石磴清泉急晴山綠樹多雲林惠山下風景近如何

袁養福

倪迂南渚圖

南渚無來轍窮冬更闕寥水寬山隱隱野曠月迢迢

想像寫南渚冬盡詩意圖至正廿四年十月六日倪瓚記

窈窕茆堂石徑幽小山叢桂足淹留仙人已跨遼天鶴寫得

雲林一段秋 錢仲益

昔年來看墨池鷺風雨扁舟載酒過一自春歸清閣閣幾番
蛛網落花多 嘉禾朱逢吉

蕭散雲林子詩工畫入清吟情何浩蕩筆勢更縱橫鄉里推
高誼江湖足令名近傳乘鶴去應想在蓬瀛

華亭顧祿

倪元鎮夕陽山色

夕陽渡口見青山誰識其中有此閒君本為樵北山隱真薪
持斧到人閒

壬子八月十四日為彥昇寫并題一絕

雲林生

新刻石印卷一

五 通國讀書

不見倪迂今百年故山喬木嶺蒼煙晴窗展軸觀圖畫淡墨
依然見古賢 唐寅 一題江亭秋色

又遠山湧翠

山遠初晴湧翠林深木葉藏鷺日與漁樵為侶蕭然自適餘
生

癸丑正月二十日雲林生寫

羣山重疊勢嵯峨夢岍瀟州水不波落木蕭疏風淅淅淵明
歸去吟庭柯 儲思誠題

晴川漾漾樹疏疏西郭門頭宿雨餘如此谿山著茆屋潘郎

何必詫閒居 馬怡

偶因滌硯寫從容點染猶能似化工千載風流誰可擬令人

猛憶米南宮 甬東顧盟

元鎮所居地名蝸牛廬俗呼黃嶺廬

又江渚風林

江渚暮潮初落風林霜葉渾稀倚杖柴門闌寂懷人山色依
微 一望洞庭秋水相逢南浦孤篷江干有興騷客閒居久

約漁翁

至正癸卯九月望日畫贈伯徵君并題倪瓚

倪迂谿陰山色圖

地僻林深無過客松門原自不曾關展將一幅谿藤滑寫得
谿陰數點山 滄浪漫士倪瓚

滄浪漫士倪瓚

新刻石印卷一

六 通國讀書

居卜清幽地圖開平遠山秋雲供眼界翠竹入檐閒列嶂延
西爽層巒簇晚爨送青來綺闌擁綠鎖松關摩詰難加點關
全未及攀汨塵何日了嘯詠得清閒

馬治題

風月吟哦裏乾坤指顧中萬山排闥野一雨洗長空

回齋

松坡平遠圖

門前漠漠風吹沙閉門倦客獨思家樓頭吹角夢初醒猶聞
深院響琵琶

白雲蕭條楓葉丹愁人行吟坐復歎歸心夜趁東流水夢入

松谿第九灘

少年持家學詩禮馮老侍御之孫子觴半投筆調白羽拔劍
醉舞爲君起

至正十年九月因過郡中留學之椽郎宅五日其子思誠
溫粹勤儉而好學已能持家具甘旨之奉今年纔十有七
歲矣僕既寫此爲贈并賦三絕句其上

東海倪瓚

九灘在荆溪倪迂遊蹤多在焉此圖當是其中年所作以
書法最工晚年則字不稱畫矣

董其昌觀

倪元鎮著色山水

著色雲林畫世所絕少惟新安汪景辰有此歿後爲

人持去

七

通圖卷七

至正三年癸未歲八月望日高進道過余林下爲言僦居

蘇州城東有水竹之勝因想像圖此并賦詩其上云

僦得城東二畝居水光竹色照琴書晨起開軒驚宿鳥詩成

洗硯沒游魚

好在雲林一老迂畫圖寄到玉山居向來王謝原同調宜向

城東共讀書 龍門良琦

又谿山亭子

東海倪迂畫谿山亭子贈孟佶文學

歲乙未閏正月八日

戲墨重看十七年閩閩城外蕩飛煙閒村蘭若風波外坐對

湖山一惘然

辛亥十一月九日復覽重題雲林子

故人一別動經年雲樹雲山隔遠煙來看畫圖如夢裏焚香
清對意悠然

與雲林高士在儒林酌別今隔歲矣謹用韻寫上海雲方

丈一教之 王植

又谿山亭子

款下丁未五月東海倪瓚畫

石滑巖前兩泉香樹杪風江山無限景都聚一亭中

張宣爲士雅題

聽松庵裏試茶還第二泉頭更看山猶有去年詩與在雲林

八

通圖卷八

清悶墨斑斑

成化庚子三月廿六日吳寬題于京師官舍

倪迂仙去幾時還留得谿亭對晚山老我今爲亭上客啜茶

閒心鷓鴣斑 卞榮次韻

朝看雲往暮雲還大抵幽人好住山倪老風流無處問野亭

嘗得薜苔斑 華亭奚昊

倪迂林亭山色

來訪幽居秋滿林塵喧暫隔散煩襟風迴硯沼搖山影夜聽

寒蛩和客吟危磴白雲侵野屐高桐清露溼瑤琴蕭然不作

人閒夢老鶴眠松萬里心

壬子秋日戲寫林亭山色復系之詩贈潘翁仲暉少致契

關云耳

海岳居士倪瓚

亭子清谿上疏林落照中懷人隔秋水無復問幽蹤

又松亭山色

阿翁好讀閒居賦桃李春風滿庭戶時與華陽道士行還鄰
甫里先生住寶淨僧房共齋粥已看富貴如風露我來三宿
夜連牀行路荆榛歲將暮

壬子九月十九日為潘翁仲暉寫松亭山色圖并賦七言

題石方

瓚

華屋不能留此圖秀色今來照書戶夸父空將碧嶂移羽人
仍在丹丘住斗人玩物物玩人老墨重披眼迷霧門前桃李
換春風只有青松自遲暮

瓚

九

瓚

此圖實我蘇貴遊家物嘗目擊其人之愛護比珠玉人
往物移今為淮揚趙文美所得文美號賞識其致重將
逾於前而保於久也雲林先生戲筆在江東人家以有
無為清俗此筆先主亦常然非丹青炫燿人人得
而好之於此而好者非古雅士不可先生之道殆見溢
於南而流於北矣文美特來求跋因次先生之韻為詩
用寓得失之歎云

長洲沈周

倪迂林亭遠岫

壬子九月望日過孤雲大士寶淨精舍留宿十九日

為寫林亭遠岫并賦無住庵主頌瓚

敬亭山色青如染古德幽居在西崦片雲出岫本無心拂石

紫林晴冉冉江南帆影又江南笑看羣狙芋四三道遇化城
聊暫止更營寶刹小禪龕

又林亭晚岫

小單條更有霜林遠岫失錄

十月江南未隕霜青楓欲赤碧梧黃停橈坐對西山晚新為

題詩小著行

幻霞子

山中茆屋是誰家兀坐閒吟到日斜坐客不來山鳥散呼童

汲水煮新茶

趙覲

倪元鎮疏林亭子

谿聲灑灑流寒玉山色依依列翠屏地僻人閒車馬寂疏林
落日草玄亭

至正庚子八月十有二日倪瓚畫并題

瓚

十

瓚

春水瀾漫好放船疏林亭子尚巋然赤闌干外山無數指點

蒼煙白鳥還

徐霖

又清谿亭子

數里清谿帶遠隄夕陽芳草亂鴛鴦欲將亭子教搥碎多少
離愁到此迷

辛亥四月東海雲林生寫并絕句題贈叔經茂異時孝廉

陳君同集

谿上閒亭兼草邊越山吳樹總悠然何須把袂勞相別身世

江湖萬里船

景星

澄江侵白石翠竹俯閒亭羣樹鬱蒼蒼我心同泛萍

淡庵

寂寂隄上亭鵲鶴階前草逸思樂此中塵心自然掃

廬陵楊士奇

又紫芝山亭

山房隣碧海燁燁紫芝榮雲上飛鳧鳥月中聞鳳笙木煙生
石竈竹雪洒前楹誰是陳高士希夷善養生

八月廿日為叔平畫紫芝山亭圖并賦 瓚

倪雲林西園圖

此幅舊藏玉處今歸燕都萬駙馬矣

西園山翠近相望疏渠種柳作林塘幽吟一月不出戶落地

巖花香雨香

將請習畫卷十

十一

西園圖

題詩作賦慙草草便欲相從似幽討石上靈芝三秀英臨水

登山不知老

至正乙巳四月十七日作西園圖并賦此詩聊為醉樵參

政清賞云

延陵倪瓚一作句吳

玉遮親家所藏倪元鎮真跡最多俱得之梁谿談公子此

西園圖亦談君所遺用筆道勁直是荆關再生目中所罕

見者也庚午春暮荷齋寂寥玉遮過茗谿訪余出此見示

為之欣賞焚香相對令人俗想都忘真異品也

茂苑文嘉題於烏程縣學之碧湖精舍

山郭幽居圖 一名荆蠻民

山郭幽居正向陽喬林古木蒼蒼剡藤百幅誰能置為埽

虬枝蔽日長

荆蠻民寫

雲林雨過踰青陽礪水濺濺老樹蒼不是硯坳雲作陣疏篁

空拂碧檐長

尙左生次韻

止崇崇兮下有流水樹森森兮匪樸伊梓彼樸孽兮且壽梓
棄為薪兮于材何有造物孔仁兮時誰歸咎

章羌山人陳基

千年石上苔痕裂落日谿回樹影深我是江南樵隱者人閒

何處有雲林

胡寧

十年不鼓江湖楫木葉蕭蕭鬢影秋忽憶滿川風雨夕雲林

岸口獨維舟

陸繼善

倪元鎮生平不畫人物惟龍門僧一幅有之亦罕用圖書

將請習畫卷十

十一

西園圖

惟荆蠻民一印者其畫遂名荆蠻民

杜綰號雲林黃長睿亦號雲林子元鎮又嘗號倪幻霞又

號滄浪漫士又號淨名庵主

南邨隱居圖

陶公卜宅南邨裏快雪初晴思一遊樹辨微茫來獨鶴檐搖

歌側散輕鷗墨池繞溜春冰滿塵榻繙書夕照收相見惘然

如有失棹頭吟詠出林正

雪後過子貞隱居寫此并詩以贈甲辰正月十二日

雲林瓚

高人卜築避塵埃山似蓮花水面開半晝猶眠疑是夜推窗

只許月明來

新塗鄧伯言

尋山因避俗水竹自幽居無事還思老閒來可著書

餘姚景星

虛堂寂寂片雲籠山色蒼蒼一望中檻外笙簧驚夢起琅玕
歷亂響西風 士奇

我愛谿頭山色還憐竹裏風聲寂靜原非人世茆茨總是逃

名 澹庵

山高白石秀竹密綠陰濃窗映風光掃谿流月影重

上清外史

避世尋幽處虛堂倚石臺響泉清磬合飛嶠畫屏開竹掃風
前影松垂雨後苔浮沈應不問何似小蓬萊

上官伯圭

蓮涇隱居圖

采蓮涇上漣漪綠苔石幽篁依古木遇著故人周傑翁邀余
把臂清池曲

余邂逅仲傑隱居采蓮涇上戲寫此圖并賦詩為贈

雲林生倪瓚

灑掃空齋住渾忘應世情身閒成道性家散賸詩名古器邀
人玩新圖揀客呈可憐山水興投老失昇平

此余處園城時懷雲林詩也今道路既通猶未得一聚首
為恨適允恭持此索題因書其上

句曲外史張雨

雲湧岡巒起伏煙籠草樹淒迷空見蘭亭筆法不逢夔府詩

題

徐賁

十年不見雲林面應向煙波狎釣徒忽到劉郎舊遊處無言
桃李覓玄都

癸丑重九日復觀此圖有感而作持以索題者允恭也

曲江錢惟善識

憶昔梁谿宅於今四十年賦詩清悶閣試茗惠山泉夜雨牽
幽蔓春雲黯遠天鄉情與離思看畫共淒然

呂志學

羣樹葉初下千山雲半收空林門不掩經得幾多秋

澹庵書

倪迂林堂詩思圖

林堂竹樹藹交陰求友嚶鳴亦好音絃誦諸生時列坐邑中
宓子但鳴琴

七月廿三日寫林堂詩思圖并詩以遺之

又新 瓚
茂才

桐里湖堂圖 一名高尚書圖

七月一日風雨集桐里湖邊吹夕涼柳葉鎖煙籠翡翠荷花
灑水溼鴛鴦卻疑身在瀟湘渚且看舟停雲錦鄉願我自非

徐孺子陳蕃下榻更銜觴

留昌言高尚書堂戲寫此圖并賦贈焉瓚七月一日

雅宜山齋圖

靈巖對植雅宜山穹林巨石臨蒼灣若翁遺跡在其麓有子

讀書長閉關松根茯苓煮可握檐下慈烏七復還寫圖愛此
錦步幃白雲紅杏春爛斑

至正乙巳五月廿三日句吳倪瓚畫雅宜山齋圖賦詩以
記歲月云

陳惟寅有雅宜山齋惟寅號大髯弟允號小髯

安處齋圖

湖上齋居處士家淡煙疏柳望中賒安時為善年年樂處順
謀身事事嘉竹葉夜香缸面酒菊苗春點磨頭茶幽棲不作
紅塵客遮莫寒江卷浪花

十月望日寫安處齋圖并賦長句 倪瓚

睡起山齋渴思長呼童煮茗滌枯腸輾塵落碾龍團綠活水

雅宜山齋圖卷一

註

國畫書

翻鑄蟹眼黃耳底雷鳴輕著韻鼻風過處細聞香一甌洗得
雙瞳豁飽玩茗溪雲水鄉

陳方

安素齋圖

石潤苔痕雨過竹陰樹影雲深聞道安素齋中能容狂客孤
吟

壬子十月五日余過牧軒寫贈安素居士并詩

贊

芥舟軒圖 一名優鉢曇花

壬子正月廿三日邂逅芝年講主於婁江朱氏之芥舟軒
中芝年熟天台之教旨嚴菩薩之威儀七遮既淨一乘斯

悟與語久之斂衽敬歎因寫圖賦詩以贈

優鉢曇花不世開道人宅起北巖隈遠山迢遞窗中綠垂柳
低昂水次栽丈室淨名禪不口三生圓澤夢應迴閒雲野鶴
時相遇草草新詩為爾裁

贊

平野軒圖

國寶照磨有平野軒在揚州城郭中今寓是十許年矣至
正口年九月十一日在開元寺為寫此圖并詩以贈

雪筠霜木影差差平野風煙望遠時回首十年吳苑夢揚州
依約鬢成絲

煙鶴軒圖

雅宜山齋圖卷一

六

國畫書

林宗道新開小軒南望平蕪煙樹渺然有千里之意因名
曰煙鶴蓋取韋刺史遠鶴唳詩語為賦二詩并繪新圖書

題卷末著之軒中以發幽賞

煙鶴軒前枕石眠一聲清唳落紅煙攬衣起望行雲意遠思

憑虛急欲仙

楓落吳江雲樹空戛然鳴鶴紫煙中坐看雲影橫江去明滅

寒流夕照紅

東吳倪瓚言

閒雲散盡楚天遙千古雲林竟寂寥賴有丹青遺墨在看山

看水總魂消

張固

懶瓚竹樹小山

益公以道不見忽忽今七改年矣辛亥七月余來自菴谿

偶寓松陵之柯里雙井院已數日矣以道適過慧日懺堂
邂逅一見因寫竹樹小山并賦詩寄意云

嬾瓚

一笑相逢豈有期因懷西崦話移時李公堂裏頻曾宿陸子
泉頭舊有詩旅思淒淒非中酒人情落落似殘碁雲濤眼底
三生夢鷗語秋汀又別離

是日性源秋水三上人同集廿一日

又小山竹樹

二月獨凭闌微茫煙樹閒提魚來就煮問馬只看山岸柳渾
無賴孤雲相與還持杯竟須飲春物易闌珊

雲林生寫小山竹樹為槃軒老友

倪迂園石荒筠圖

蕭條江渚上舟楫晚相過卷幔吟青嶂臨流寫白鷺壯心干
里馬歸夢五湖波園石荒雲翳風前悅浩歌

玄度文學工詞翰藹然如虹之氣真江南澤中駒也十二
月十四日侍乃翁訪僕江渚之上相與話舊踟躕深動故
園之感因想像喬木佳石駢沒于荒筠草蔓之間遂寫此
意并賦詩以贈焉己酉

倪瓚記 玄度姓張

春樹筠石圖

芝實丹房苔石青荒筠春樹影縱橫他時夜雨尋幽約荀脯
芹羞酒滿罌

四月十七日寫筠石春樹并詩以贈叔平道契雲林子瓚
樹影離離岸草青江雲漠漠遠山橫輕舟明日松陵路逢著
他人醉玉巵

袁華次韻

不見雲林已十年竹筠煙樹轉清妍相思每動琴亡歎重為
題詩一泫然

雙樹筠石圖

孫敏

飛雲樓上看飛雨鐵騎驅空千里來此日使君一杯酒為解
羈人萬古哀故園荒蕪尚松竹旅舍蕭條惟草萊相知賴有
陳博士詩卷酒瓢時往回

至正十五年五月十七日雨中排悶訪雲浦判官為設茗
譙因寫雙樹筠石并賦詩發主人翁陳博士袁隱者陳椽

耶一笑

倪瓚

使君高臥北窗下徵士遠從南渚來相看此日足可樂已往
古人何必哀政爾歡娛留笠澤底許服食慕蓬萊畫成筠石
兼雙樹日暮方容倒載回

陳基和

六君子圖

廬山甫每見輒求作畫至正五年四月初八日泊舟于弓
河之上而山甫簪鐙出此紙苦徵余畫時已憊甚只得勉
以應之大癡老師見之必大笑也

遠望雲山隔秋水近看古木擁陂陀居然相對六君子正直
特立無偏頗

大癡

江頭碧樹動秋風江上青山接遠空若向波心添釣艇還須畫我作漁翁

朽木居士

黃公別去已多年忽見雲林畫裏傳二老風流遠鶴語悠然展卷對江天

吳興錢雲

天風起雲林寂樹動秋色仙人招不來空山倚晴碧

激江趙觀

此畫因大癡詩有居然相對六君子句遂名其畫乃松柏樟枏槐榆六樹行列修挺疏密掩映位置得宜而皆在平地且氣象蕭索有賢人在下之象豈感當時胡運石塞高流隱遁而為是歟廬山甫別號白石先生

妙香道者識於藥房

雲松圖

華林郭裏陳高士三泖九峰時一遊欲結松亭看雲氣更招鳴鶴友浮丘

辛亥春寫雲松圖并詩贈德嘉高士 贊

雙松圖

松生樛櫟閒山出雲雨外時與野亭人倚然靜相對

贊

讓東雙樹出雲林曾向惟虔畫裏尋風雨滿山秋夢醒一聲

鳴鶴在山陰 鐵篋道人

山雲自多態虎魄邈難尋千載維虔意悠然契我心

安雅

曹霸能為松寫真揮毫不復畫麒麟雲晴相約空山去千載

蟠桃有茯苓 曲江居士 錢氏思復印

九峰只在柳雲西松下來尋隱者棲隱者不歸空見畫滿山風雨夜猿啼 廣陵居竹野人 成氏元章印

雲林山水無縱橫習氣內景經之淡然無味天人糧殆于此發竅此圖是已 其昌

初柳圖

以道因讀余舊詩春日試筆一首今三十有餘年矣并書畫上

喜看新酒似鷺黃已有春風拂草堂二月江南初破柳扁舟晚下獨鳴榔吾生不礙山人屐花發應憐野老牆世外寧辭千日醉未容人事惱年光 雲林子瓚

倪元鎮翠竹喬柯

此幅余得之項楚襄後營殯事售去

簞笠共聽蕭蕭雨已是催花二月過翠竹喬柯渾漫興研山忽覺辭文多

三月二日宿無礙方丈元璞長老命寫竹石寫已并賦以贈一笑云是夕基上人誠藏寶主講師同集 倪瓚

承塵賦鵬已多年雨木霜筠共愴然昨日不堪江上過數聲

鄰笛寺門前 雙鶴軒人

林石蕭蕭聽雨時爲摹清閣前枝倪迂仙去今何在東海

投竿掣巨鱗 翠屏道人

清詩蕭散疏仍密淡墨淋漓瘦更肥三絕真堪入三昧令人
相對憶倪迂

每見雲林小幅未嘗不佳此紙尤其得意筆也非得荆關

肖紫者能之乎 章憲

水墨不難于蒼古而難于穉秀故春之始陽花之猶含

女之早嬌香色態趣冲然媚人請以此觀雲林筆態峰

鶴嶺中人汪何玉題于漱六盆

古木幽篁圖

明初利名畫卷一

圭

通圖畫書

何遜來時梅似雪小山竹樹寫清幽東風吹上毘陵道爲報

相思夢亦悠

正月十日毘陵故人何士信先生來求余畫因寫故木幽

篁圖并賦詩以贈甲寅 倪瓚

梁谿山水清且奇爽氣散入詩人脾雲林平生才俊逸江湖

著處墨淋漓興來時作希世筆石上傑出春風枝何期仙夢

化飛鶴使我對景成遐思

倪雲林余湖海故人也以詩名重於世時寫山水作木石

圖人每得之以爲奇玩近聞雲林作古不能忘情因題五

十六字于右乙卯春

彭城編瑞

古木修篁景最多汗香曾記誓山河靈艇一去無消息細看
宣王石鼓歌

道林老人吳庚 一爲隱晦先生

流光冉冉逐驚波文物空思晉永和遼鶴重尋舊城郭當時
風致已無多 王璵

素樹幽篁圖

余留湖南時墨庵高士扁舟相遇不一月而來數番酒肴
殷勤情意甚美醉後偶寫此圖以贈之而止善適至復

以遺止善雖小亦可觀也至正癸卯五月廿三日偶過伯

帚徵士齋中忽以相示轉瞬十有二年矣世殊事異慨然

同集者德機隱君也

明初利名畫卷一

圭

通圖畫書

素樹幽篁石隈當年贈此好開懷如今寂寞空山裏誰識

緘情折野梅

我少陳公才五霜未應白髮視茫茫句哦夜雨懷無已冠著

方山似季常夏沼已浮蓮藥碧春衣猶怯樹陰涼久知服食

清虛甚更試山翁煮石方

海岳庵圖且晚臨摹卽全壁以歸也

筠石倚柯圖

橘窗春雨夜翦燭坐蕭條石上苔紋溼階前蕙草消池塘幽

夢遠鄉國美人遙古道荒筠斨題詩不自聊

瑣

老迂遺墨宛然在汨汨寒泉漠漠雲滿紙琅玕題瑞室含毫

頰魄續清芬

孟載題

老夫不向名山老，卻向何方畢此生。白石巉巖秋葉裏，愁

軒睡夢魂清。

絳霄宮崔玄白

石邊古木伴幽竿，三友相看耐歲寒。幾度夢回明月夜，涼陰

移處下樓鶯。

碧樹山樵

古木疏篁倚石邊，不隨桃李鬪春妍。平生留得冰霜操，別有

期期在暮年。

青城山入王汝玉

雙樹兩竹圖

甫里宅邊曾繫舟，滄江白鳥思悠悠。憶得岸南雙樹子，雨餘

青竹上牽牛。

雙樹兩竹圖

壬午

雙樹兩竹圖

余自與庸叔別後，不相見近十年。班荆道舊，殆若隔世。因

寫此以贈。

贊

誰將翰墨寫真形，思入長空動杳冥。不謂靈槎空偃蹇，御疑

翠袖久娉婷。煙雲曉溼蛟龍影，風雨秋生翡翠翎。曠昔扁舟

曾入夢，九疑山色倒空青。

吳郡金誠之

古木竹石圖

倚石蒼蒼玉一枝，鵝池雨霽墨淋漓。誰知綠水園中客，落日

虛亭獨詠詩。

六月五日寫贈綠水園主翁并詩 贊

慨想高人竟杳然，只於詞翰閱清妍。當年杖履行吟處，竹樹

娟娟墨沼邊

城南曹恕

指機石在星槎遠，棲鳳枝寒鳴谷虛。彷彿神遊清閬闕，題詩

想對白頭餘。

弄翰焚香閉草堂，高情常與世相忘。如今遺墨人稀得，珍重

深宜什襲藏。

無錫朱昇

又古木竹石

劍光出匣耿秋蓮，磨礪崢嶸灑濯泉。爲是一番風雨過，青楓

葉下竹娟娟。

雲林生

嬾瓚先生嬾下樓，先生避俗避如仇。自言寓此三株樹，清呂

齋中氣已投。

老鐵

古人林木窠石本，與山水別行。大抵山水意高深，迴環備

雙樹兩竹圖

壬午

雙樹兩竹圖

有一時氣象，而林石則草草逸筆中見。偃仰虧蔽與聚散，

歷落之致而已。李營工特妙山水，而林石更造幽微。倪迂

源本營工，故所作蕭散簡逸，蓋林木窠石之派也。

竹嬾

竹石水仙圖

仙子浚波素體輕，羅襪微步月華明。滿懷心事無人說，來向

蕭湘訪女英。

至正己亥十二月廿四日寫爲秀卿仙史

雲林子瓚

倪迂竹枝

岷江疏秀士，棲隱闔閭城。覓句仍工畫，看山不愛名。基桴消

永日琴調寄閑情摩挲鬚髮美春苗過紫櫻

惟允契友讀書工為歌詩而圍棋鼓琴無一不造其妙雖

遊名公卿閒無意于仕進故云爾壬寅十二月既望寫竹

枝奉贈又賦此詩 贊

水墨竹一枝

二月六日夜宿幻住精舍明日寫竹枝遺無學上人并賦
長句

春水蒲芽市岸生闌門山色上衣青出郊已覺清心自適俗
寧堪養性靈花落鳥嗁風嫋嫋日沈雲碧思冥冥禪扉一宿
聽魚鼓喚得愁中醉夢醒

無住庵主寶雲居士懶贊昔甲寅

窗前疏雨過石上晚雲生不是雲林叟無人有此清

門山居士紳張紳之印 雲門山居 白文 土行父 朱文

瘦倚清風玉一枝滄溟回首已塵飛三生石上因緣在應化

遶東白鶴歸

青城山人王汝玉玉堂 青翰

以墨畫竹以言作贊竹如泡影贊如夢幻即之非無覺之不
見謂依幻人作如是觀

丁巳逃虛子戲語隸書

曉出閭門道西山滿意青金臺有遺墨寫得鳳凰翎

東皋妙嚴

記得曾攜枕簟遊封谿谿上草堂幽比來誰識賢君子歸臥

江南煙雨秋 櫻居杜堊

寫竹仍題句僧房一宿淹如何書甲子猶學晉陶潛

鹿場居士寬元博 朱文 此二首題詩 斗上

雲林墨竹

陳郎鼓瑟月初明能對楚人作楚聲江風動城波撼席蘆雪
撲帳雲棲費每驚遠道意慘愴忽此聚首心忙營賦詩寫圖
以為贈比竹貞德琴亮清

至正丁酉十一月五日余友陳兄惟允偕愚隱長和過余
旅寓為余鼓楚辭一再行因寫墨君并賦長句以贈時夜
漏下二刻矣筆硯荒落自媿草草惟允當有以教我

倪贊

又墨竹

市上休疑張伯清藥無二價制類輪何當掃雪栖幽谷為兩
松根采茯苓

寫贈伯清茂才并賦 雲林子

世間誰比伯夷清曾夢周文與四齡堪笑雲林倪處士要將
竹實比參苓

寶鶴山中人王蒙用韻

日下寒泉淡綠霜前野竹雙清千里水明沙淨一枝雨偃風
橫墨染湘南竹影杯分吳下蕪羹百世雲林一子陶韋五字

詩名

馬治

梁谿倪先生有別業在吳江之上既為伯清寫此圖復賦

詩于右睹物思人臨文嗟悼而已

雲林竹石

黃陵廟前雨過邯鄲谷口風生愛煞山人清致縱橫淡寫松聲

戊申歲三月余避地雲間始還笠澤元暉都司以此紙索

畫竹石并賦 瓚

去年谿上泊輕舟笑弄滄波狎海鷗雲去樓空無此客寒林

留得數竿秋 曲江居士

煙竹圖

曾向清湘斬釣竿蒼煙景暮江寒遠山一脈西來意付與

高人面壁看 淨名庵主寫

珊瑚粉名畫卷十

三七

薄園畫

樓中寫竹復題詩客邸春風三月時似假似真真又假古人

惟有老坡知 四明詹仲和

霜筠圖

戊申十月十八夜環綠軒中借榻眠舞影霜筠風細細紫窗

素練月娟娟此生寄跡雁遵渚何處窮源魚刺船染筆題詩

更秉燭語深香冷更悽然

夜漏午刻寫竹贈元度 瓚

疏竹圖

以中每愛余畫竹余之竹聊以寫胸中逸氣耳豈復較其

是與非葉之繁與疏枝之斜與直哉塗抹久之他人視以

為如麻如蘆僕亦不能強辨為竹真沒奈覽者何但不

知以中視為何物耳

瓚

晴梢圖

雨後空庭秋月明一枝窗影墨縱橫沈君惟有臨池興瀟灑

瀟灑意自清

雲林子寫晴梢并詩贈何士貞七月廿一日書

倪君好畫復耽詩瘦骨秋來似竹枝前夜夢回如得見紙窗

斜影月低時 季迪高啟

雲林畫竹卷

老懶無惊筆老手倦畫止于此倘不合意千萬勿罪懶瓚

陳君惟寅天倪先生令子也天倪為黃清權高士之甥清

珊瑚粉名畫卷十

天

薄園畫

介孤峭深似其舅讀書鼓琴不慕榮進澹泊無欲以終其

身惟寅能守其家法者也世故艱巖安貧自樂窮經學古

教授鄉里色養得父母之歡心友愛盡弟妹之和樂詩文

綴緝于以為娛余嘗愛其藻麗不羣蕭然有出塵之想聊

摘跋語用歎才華暮春之辰忽過江渚復示新製相與諷

詠因成長句以歎美焉瓚頓首三月十日鐙下

不是陳君動隔年暮春孤坐此江邊正憂江關多風雨適喜

君來共簡編諷詠新詩非漫爾艱虞遠別更悽然看花相約

重相過己放柳條維酒船

摹董源畫法

畫畫黟頭喚渡銅官山下尋僧水樹汀橋曲曲風林雲磴層

層

雲林

山連青黛樹深藍家傍谿雲草結庵畫史欲存招隱意故將
幽趣寫江南 楊士奇

倣李成筆意

邃密齋宇靜風雨暮蕭蕭復此獲良覲芹苴酒一瓢羣綠淡
清閑幽弄炫崇條世事方疾如聊以永夕朝

辛丑五月十日齋居對雨畫此并賦詩 倪瓚

一時揮洒聊自適把玩今如徑寸珠淡泊中含太古意澤之
癯有道之腴

卞榮為良貴進士題

偏頭關萬金吾持李營正真跡至長安蕭疏淡蕩政如是

筆意乃知雲林不獨師北苑

其昌

自題山水

歷過風霜不受欺相親相近石何危滿池水墨香浮硯正是

幽人落筆時 曲全叟懶瓚

爽氣初浮溢野藩山高石益落秋痕樹底一窗明簌簌風聲

月色寄黃昏 伯雨

平陽氏舊藏倪畫為元人題

逍遙天地一閒身浪跡江湖七十春惟有雲林堂下月于今
曾照昔年人

青城山人王汝王為伯永題倪瓚谿山圖

疏水晴巒墨尚新清詩佳麗出風塵披圖便覺成今古詞翰
誰能似昔人 休休翁盛景題

此幅已失其題語偶錄存做篋因簡入之玉記

倪王合作 宋帝上

獨坐古松下蕭條遺世心青山列屏幃流水奏鳴琴安得忘
機士與我息煩襟幽情寄毫楮楚然聞足音

歲辛丑四月五日東海倪雲林瓚偶畫松石望山圖并賦

五言一律奉寄文伯友兄且以督屢約屢失期云

蒼崖積空翠怡我曠古心飛泉落深谷冷玲彈玉琴塵消羣
翳豁松雪灑閒襟清謠天籟發如聆正始音

曩余為倪東海寫此圖後倪自畫以轉惠他人今歸諸博

廣文齋中又為略加點染補其筆墨之未足者復和東海
生韻題識畫端以正其事云

黃鶴山中樵者王蒙

雲林小像

才之英德之精坐松石儼像形應安得斯人兮復生

天保贊

產于荆蠻寄于雲林青白其眼金玉其音十日畫水五日石
而安排滴露三步回頭五步立而消磨寸陰背漆園野馬之
塵埃向姑射神人之冰雪執玉拂揮于以觀其詳雅盥手不
幌曷足論其盛潔意匠摩詰神交海嶽達生傲睨玩世諧謔
人將比之愛佩紫羅囊之謝安吾獨以為超出金門之方朔

也

句曲外史張雨贊

骨如鶴目如虎即之而雲凝望之而霞舉不據高梧而吟乃箕踞長松之下我知其為馬少遊之徒陶弘景之伍然凋儻之氣足以糠粃一世清遠之懷足以遊覽千古載其光芒為之規矩揚揚乎晏安之暇循循乎問學之聚如是而帶經以鋤者此一秦字彼一秦字

京口陳方子貞贊

顧玉山三教小像
儒衣僧帽道人鞋天下青山骨可蕤遙想少年豪俠處五陵鞍馬洛陽街

玉璫行畫卷卷十

玉璫行畫卷卷十

謂其人有意于榮進與歌詠彈琴誦古人之詩謂其人闊略于世故與能擴先世之業昌大其門閭逍遙庭戶名聞京師忽自逸于塵氛之外駕扁舟于五湖性印期月身同太虛非欲會玄覺一致而貫通于儒者耶

倪瓚戊戌八月法精舍樓書

崇禎七年閏中秋新霽閱玉山像清腴微鬚頂笠束袂躡玄舄執孔雀尾扇坐雲鶴褥有書一冊在旁白描如鐵綫然昔年見一幅其題句則天下作到處後二句云若說向時豪俠事五陵裘馬洛陽街所更凡八字

樂卿記

楊竹西高士小像

嚴陵王釋寫

四明鄭氏書記

句吳倪瓚補作松石癸卯二月

雲林水墨竹西圖左一松右小竹平坡上王釋貌竹西高士方巾深衣執杖立于坡閒款為前云

三泖之水東流九峯之雲高浮篤生隱人是為楊侯楊侯之生才質具美能濟之以方來之講學兼本之以夙聞之詩禮此所以行修而文辭豐而醇乃自號竹西子欲追蹤乎葛天民人謂其草玄之遇裔而不滯于出處進退此所以不戚戚于貧賤不汲汲乎富貴既無慚于次公之脫穎亦無忝于大年之秀發此所以江湖知名而畎畝躬耕非溢美論斯稱情我聞其初度在爾壽星騰輝乎泖水我題其像既以文揆若之心宜以禮能若此則添千祀而一成非僅以八千歲為春秋而已也

玉璫行畫卷卷十

玉璫行畫卷卷十

至正二十二年壬寅歲春二月遂昌山尙左老人鄭元祐明德甫題

汝豈無相漢之籌而遽從赤松之游汝豈無霸越之策而自理鴟夷之舟仙蹤寄乎葛杖勁氣吞乎吳鉤集平轍于戶外登歌吹于西樓不識者以為傲世之叔夜識者以為在鄉之少游

抱遺叟在雲閒小蓬臺書

鐵史白文印

前不郎于漢庭後不簿于魏府脩然泉石之閒樂與漁樵為伍泣歧之淚未乾不惑之口自與久知其為懷玉之隱仙又

行將爲難寡之老父此竹西翁所以爲天地之全人有光於四知之華譜也

西礪居士蘇大年撰 西礪雲樞 白文 昌齡 朱文

鬚眉之蔚蒼胸懷之淵亮其所同者不異眾人之規模其所異者不同眾志之趨向抱豪傑之才而不屑于濟用具輪囷之贍而不經于肆放故揮金有五陵俠士之風然愛客有四國公子之量當天下無事託詩酒以娛嬉方海內爭雄遠王侯以高尚所以冠林宗之中曳長房之杖放浪乎西疇南畝之間逍遙乎九峯三泖之上噫微斯人我誰與望

扶風人馬文璧謹贊 漢伏波將軍之子孫

挺立雪之標而陋執戟之卑振關西之望而識天下之奇量

珊瑚網名畫卷十

三 通圖畫書

江湖而不畦趨煙霞而不羈輕探囊之金玉重集戶之簪裾故瞻具乎雲間而譽流乎海隅但見萬竹之西高樓渠渠雲山不礙有琴有書蕭然爲山澤耀矯然爲列仙儒長欣欣宇宙而矜韻自殊頰仰自如也

句吳生高濂敬贊 元朴 白文

薰然而嚴昂然而廉有麗其眉有長其髻巾逍遙而檐服上古而稽其閒情若陸龜蒙其仙趣若劉海蟾其動也以恬養智其靜也以智養恬燕處乎風篁之西笑傲乎雲山之尖世方酣戰乎觸蠻我方淡造乎羲炎豈其杜德機而物不可得覘者乎

東海艾衲散民錢肅敬贊于海上之飛鯨樓

瞳碧而方氣清而蒼髮之短不如心之長有五畝之園一鑑之塘日晏坐于林塘物與我其相忘其泰宇定而發天光者耶

席帽山人王逢敬題 梧溪王逢 白文 王元吉氏 白文

雪鬢霜髭山中野服進不榮於軒冕退不厭于草木種數畝之田開一區之宇圖書左右雲山几席此非商顏之顛翁卽空同之仙客也

虛白道人茅毅贊 東海遺老 白文

鷓立身長大布襦綠光瞳子雪眉鬚才名恥列三王後文物看來兩晉無牛度玉關迴紫氣龍眠滄海抱遺珠憑君更著東維畫作雲林五老圖

靜慧 士明 白文

珊瑚網名畫卷十

三 通圖畫書

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十一

天真上土像

至人遺庶類建道開鴻濛雲消纖翳盡廓如太虛空微笑舉世人盡爲塵所蒙高山安可仰欲追杳無蹤千春桃李巖宴坐誰與同

山中有一士白髮垂兩肩手弄石上雲默坐無一言泉響茹

屋下花落石巖前眾人汨頽波彼獨全其天騎鸞霧中客胡

乃稱神仙 黃鶴山中樵者王蒙畫并詩

能空一切有爲法可斷百年無了緣一喝一棒贏得機先不立文字卻用讚詮要識天真真面目分明只在未生前

蘭雪坡劉易

海門有大士其名曰天真未離世閒相不曾生一塵

至正乙巳夏五日沈叔野拜書

大士早聞道拔足出凡塵披髮過兩耳貌若鴻荒人解屣坐苔石松陰庇其身沈默寡言說于焉養天真樸素堅自守孰得爲緇磷世人徒悅慕繪像寫形神何由往相覲同樂萬年

春 環中老人鮑恂 構李鮑恂朱文仲字字印

海隅蘊秀異靈譽妙無蹤陽輝散空花淖音震祥風慧識啟荒寂慈喻極罷癡永言贊宏化揆道將無同

張翼 張氏翔南印

山中說法者天上講經來欲補高僧傳慚無太史才

山陰胡隆成

叔明圖天真像筆力精到非天真莫能致叔明非叔明莫能寫天真也誠是一代人傑 石門山人明秀拜觀

右畫在宋楮上左有大松二枝掩蓋下一頭陀盤膝坐石

上石下有流泉一派此幅純用焦墨而蒼莽開雅動人叔明得意筆也千頃生識

黃鶴山樵太白圖

楮梢追三月極擬加精緻便欲無此卷後輩豈可易

右題王叔明太白圖沈周

葛稚川移居圖 六字王叔明分隸書圖上

蒙昔年與日章畫此圖已數年矣今重觀之始題其上王

叔明識

稚川執杖左攜一鹿後老妻騎牛抱一小兒二童隨之重

山複嶺秀潤之筆非尋常潦草者比 玉記

石梁秋瀑圖

至正辛丑九月三日與陳徵君同宿愚庵師房焚香煮茗圖石梁秋瀑翛然有出塵之趣黃鶴山人王蒙寫其逸態

云

飛泉噴雪挂石梁山閒疏樹靜合芳幽人自愛清秋景閒坐

虛窗對夕陽 周仲昂

一道飛湍萬壑流平林如械錦光浮山翁獨坐有何事洗耳

端來笑許由 耕雲題

林際飛流銀漢長水邊細草紫蘅香奔雷峽底雲邊起疑是

匡山瀑布旁

陸有恆

洞天清曉圖

霧閣雲窗縹緲閒丹崖玉樹絕躋攀桃源咫尺無人識海上

徐生漫往還

黃鶴山樵

一生居士精神健此筆前生是畫師南郭子綦今喪我東方

曼倩不逢時礪溪巖岫絕幽遠草樹雲煙相蔽虧亦欲求翁

寫束絹祇慚投老買山遲

河東張翥

山上生雲山下雨樹杪飛泉千丈吐何人結屋雲泉閒滿地

松陰如太古丹谿老仙性愛山芒屨竹杖不放閒江湖多得

具小舟挂冠來與此老游

金溪金霖

千巖萬山白雲心自閒結屋萬山深處也分得雲半間

通國畫譜卷二

三

通國畫譜

生良鮮歡世事紛紛行路難早去同尋瑤草莫把做畫圖看

壺中

金澗飛來晴雨蓮峰倒插丹霄藥仙樓閣隱岩巖幾樹碧桃

開了醉後豈知天地月寒莫辨瓊瑤一聲鶴叫萬山高畫

出洞天清曉

筠庵

喬松絕壑圖

一作至正十三年二月晦日倪瓚寫

蕭蕭風雨麥秋寒把筆臨摹強自寬幸賴俞君相慰藉松醪

筍脯勸加餐與倪畫所題詩相同

甲寅四月廿三日風雨中遠侯茂異相訪於晚節齋中因

為寫喬松絕壑圖并賦題 黃鶴山樵王蒙

黃鶴山樵仿右丞筆

其昌

此王伯穀家藏曾見於南有堂今復與玄宰同鑒如見社

中人

繼儒

題叔明畫千山春霽

大峰嶺嶺碧煙起小峰戢戢樹如薺人家住在澗之阿面面

軒窗翠微裏我曾采藥巖西東石門路滑花濛濛行看野雉

雛朝日坐聽閑鳥唳春風可惜別來時節改地變山傾三十

載只今雖苦混泥塗見此崔嵬與常在嗚呼安得倚空之梯

九千尺獨上其巔絕聲跡

林下野人

高林鶴春霽野水浸平沙山脊浮雲合巖腰細路斜攜琴向

江寺沽酒到漁家歸去幽居晚山童掃落花

立庵

通國畫譜卷十一

四

通國畫譜

萬壑千巖裏蕭然獨掩門何當從杖履半日共琴樽

江陰卜榮

萬壑千峰凝翡翠一谿新水漲葡萄仙翁此際風光好策杖

攜琴步野橋

吳僧蕭嘉

又仿米海岳山水

王郎筆力追前輩海岳新圖入臥游獨鶴眠松猶警露孤猿

挂樹忽悲秋陶潛宅畔五株柳范蠡湖中一葉舟同煮茯苓

期歲暮殘生此外更何求

瓚

又仿巨然山水

余見山樵圖多矣無不規模古人遂足掩抑古人者雲林

所謂五百年來無此君不虛也然諸格中以做董巨為最此

幅做巨然又叔明生平第一得意筆畫家以皴法爲第一
義皴法中以破網解索爲難惟趙吳興得董巨正傳用此
皴法脫盡畫院庸史習氣叔明是承旨甥故猶似舅此幅
置吳興畫中不可復辨也 其昌

黃鶴山樵清泚垂釣圖

君家清泚上垂釣綠陰中露溼芙蓉月香消菡萏風移舟入
煙渚橫笛坐花叢自識忘機客無心問塞翁

黃鶴山中人王叔明畫并題

畫法摹書法求之董巨中宋朝翰米老五代有楊風暮景煙
霞宿秋山桂樹叢惜哉黃鶴老已作雪眉翁

延陵山樵遂初題

茆屋煙霞裏乘閒理釣絲披圖無限意書此慰相思

文江鄧九淵

此圖爲姑蘇寒山趙氏家藏其女孫字子惠者於癸未菊
月攜過禾中尙有宋人西母像冠服殊古雅元柯丹工墨
竹瀟灑多出塵之致趙仲穆畫美人題箋得蘇漢臣姿態
而錦文絕非庸筆可到周東村武王夢卜圖疑是周官白
描仇實甫作鍾馗策蹇雖贗乃後隨鬼率肩一大筐筐內
縛諸魍魎有數小足掙筐外幻甚又子惠寫生種種是沒
骨設色鮮豔若移香影不下其母端卿也余得其過牆紅
杏便面及絹素花石題花閒蝴蝶舞書扶風馬昭德隱戲
墨更許補右丞詩意云 課花外史識

王叔明山水卷

溪山深秀

黃鶴山人王蒙

秋風動巖樹歸鳥何其翩我思巖中人可以樂忘年夫君本
詞客畫手故作妍異中圖畫數有爲時好遷上巖雲積雪下
巖水鳴絃展卷纔數尺坐對兩忘言 句曲外史張雨題
王叔明爲文敏外甥而其畫法則自立門戶別具一種姿
態與文敏無一筆相似其品格不下文敏宜矣 高啟
黃鶴山樵精於繪事爲古今獨步故此卷不越尋丈而山
川掩映溪谷縈紆林木森茂屋宇參差儼然有千里縣延
之勢而且用筆道媚神彩爛然倪雲林稱其筆力能扛鼎
三百年來無此君觀此豈不益信 臨川危素

樂琴書所圖

清河張公有秩蚤以明經登第爲天子耳目官退食之餘
不忘琴畫之適故自題其燕息處曰樂琴書所而叔明爲
圖之 洪武廿三年十月聖益齋王彥文跋

溪山高隱圖 原題

我於白雲中未嘗忘青山城府吾奇觀知往不知還往者不
可勸來者又誰關臥看飛鳥近山青雲自閒
至正十八年三月廿七日吳興王叔明爲仲賢畫

花谿漁隱圖 在紙上

禦兒西畔雪谿頭兩岸桃花綠水流東老共酣千日酒西施
同泛五湖舟少年豪俠知誰在白髮煙波得自由萬古榮華

如一夢笑將青眼對沙鷗

黃鶴山中樵者王蒙為玉泉尊舅畫并賦詩於上

終日垂竿古渡頭時人誰識舊風流暫依此處種桃者還憶當年載藥舟對景使人懷用綺入山容我問巢由得魚沽酒共妻飲一醉忘機笑狎鷗 耶良次韻

此圖有二其存我里項氏者筆勢高縱意態蒼遠旁多耶

良和詩較勝新安王氏所藏而余有文五峰臨幅自題云混跡為漁已息機青山綠水日相依一年好景惟存畫柳

絮桃花燕子飛

玉水記

長林話古圖

黃鶴山樵分韻書畫上

鐵篋道人從山陰來余值之有餘清齋云其處正壑幽邃

蕭子雲書卷之二

七

通圖叢書

喬木秀鬱僧磬雲蘿村炊霧雜古趾猶存典型高人多於寄傲聽罷神悅老鐵復約余秋深偕游焉作此以訂未來

因緣

至正八年春二月四日黃鶴樵者王子蒙

草樹離離落照閒清言輸與兩翁閑就中消受無人會滿耳

清泉滿眼山

文璧題

王叔明龜山蕭寺

紙上單條

獨立風前認去鴻阮生何用哭途窮空江水急寒湖上大野風來落日紅木葉亂飛蕭帝寺雲情偏護楚王宮酬恩千里懷孤劍行李關河慘淡中

邊城鼓角怨清秋起坐遙生關塞愁露氣下垂羣樹白星光亂點大江流百年南北人空老萬井升沈世若浮不為五湖

歸興急要登嵩華看神州 黃鶴山樵王蒙叔明詩畫

叔明又有蕭寺風雨圖卷為華溪叟沈良跋俞樾題於都

城寓舍

雲間張遠識

魯男子閉戶讀書圖

著色人物卷叔明筆

兩傾風吼墨漫漫半死花枝失檻欄肉顫不禁珠淚迸全無側隱不相看

嫂溺手援尚可為坐懷不亂是我師顏家叔子亦魯產難婦相依執燭慈 鐵笛道人題

王叔明南村草堂圖

紙上淺著色

南村賦 井序

南村九村陶先生別稱也先生世家天台幼岐嶷十

蕭子雲書卷之二

八

通圖叢書

歲父兄口授以伏生書即成誦二十有志於科名執筆論當世事主者忌之遂拂衣去將返乎天台守先

壘適寇皆於鄉歸弗克遂宿留乎雲間因籍焉樹藝

往來不離乎九峰之南人皆以南村先生稱之年已

七十餘矣著書累數十萬言不自知其勤也立身之

潔終始弗渝真天下節義之士哉陳留張樞同乎先

生之出處合乎先生之心志年相若也又相知為最

深故特為之賦以道先生之高情云

余將行乎行何居乎思取友於遐陬慨名節之不立兮將何

徵乎儒流飾時妝以競好兮曾勿赧夫前脩索瓊莛以筵筯

兮藐四海之焉求靈氣盱衡以浩余兮道無法而不遇爾何

蒼蒼乎松柏鳳飛舞而綵繡兮粲雲章之五色爾何遺乎美
好兮棄荆璞而弗識望隱處之嗟峨兮泣平皋之廣衍紛眾
樹之蔚鬱兮羃文華以芳綯彼美人之修娉兮眷行藏於婉
婉被慶雲以爲衣兮濯甘泉以自潔覽瓊牖於朝光兮聽天
雞之喞晰表諤諤以無磷緇兮矧規旋而矩折挽芳馨以彌
章兮函菱莢以俟風也矯中立曾弗倚兮又何疑乎屢空也
亂曰南有村兮雲開煙九點兮倚似青山星東壁兮燁煜江
西流兮潺湲草生兮書帶風轉蕙兮汎崇蘭披汗竹兮霜斑
斑菊晚節兮桂花丹鶯飛兮魚躍波動盪兮天寒雲閒非夫
人我誰與兮又何訪遺逸乎商顏

詩經卷第十一

九

通國書

桑柘村深泗水南居民耕織力田蠶草堂燈火書聲起錦里
杯盤野興酣抱負久知經濟用棲遲惟恐利名淹扁舟來往
鷗波裏時與高人共盍簪 泰窩道人吳興錢雲
南村老人清且癯閉戶十年工著書諸生解問揚雄字使者
空求顏闔居推窗山在夕陽野埽徑柳垂春水渠卜鄰若得
遂吾願日日抱琴無日虛 吳郡張洙

南村草堂記

南村草堂者陶君九成先生隱居之所也先生性沖淡不樂
仕進厭塵塵湫隘遂徙家南村馬村之俗悉事農桑溝洫後
正禾麻縱橫雞犬相聞桑梓之陰蔽野富古溪水曲喬木重

重若車蓋而秀鬱者又不可以名狀也俗尚淳龐詭行異服
者屏不與處而田叟野老知古今非法言不道率子弟之趨
事赴功者勿後期暇則相與飲勞歲時伏臘有加焉以故先
生樂其里俗之美願爲終老也鉉齒少且賤承交於先生者
有年矣不自意終歲竟坐浮沈而所謂南村草堂者嘗一接
於夢寐閒也衰老荒落焉能以文爲哉竊惟爾祖陶處士爲
晉一代偉人方其居南村也必曰聞多素心人乃住居其宅
當時交際者豈無名公鉅卿而高堂數仞丹楹藻梲者何欲
而不得而獨環堵蕭然介然不與世狎其懽悰暢洽乃見於
田舍數人由其素心暴白以此而感彼不以一毫有累於其
中千載之下聞風而企慕焉況在其子孫心同氣應者乎詩

詩經卷第十一

十

通國書

日維其有之是以似之是爲說 沈鉉撰
晨旭兮熹微宿露兮凄其君子履茲兮惕焉孝思追先德於
久遠兮敬厥祀而弗遺 右題春露祠
江沙兮如雪野竹兮森列眷言故友兮綢繆話別啟柴扉以
循步兮見衣上之明月 右題月色柴門
厥居兮高明秋爽兮氣清簡編舒卷兮對此寒檠羌伊吾之
不絕兮維聖賢之是程 右題秋聲館
西疇兮春及東作兮靡忒戴星而耕兮冒雨而息彼冕紱之
雖貴兮寧易余之襤屨 右題襤屨所 吳郡顧祿謹中撰
南村記
橫柳去吳淞不五十里自泖而交於東南者曰泗又東而水

勢益險峻曰浦潮汐往來折入於海西睇九山若鳳翥駝奔
雲臥中伏燿雨霽蒼翠落几案並橫泖而聚者爲村民俗尚
古吾友陶九成先生築草堂以居焉先生讀書養素得其趣
則曳杖於松蹊菊圃之間疲則箕踞於平坡磐石之上或登
高眺遠則九山之秀與日謀泗水之清與心謀林木之蔚茂
者與神謀也號曰南村蓋有得夫晉庾亮登南樓於清秋之
際陶處士見南山於采菊之時矣記未獲來徵余言余曰亮
本善清談之流聞於識而短於才駐師武昌未聞有所規略
至末路之窮乃乘月南樓與浩輩坐談以爲興復不淺竟無
補於中州之多故吁亦疏矣若處士則悠然南山其澹泊深
遠之情憂思感慨之狀付之忘言視亮之談詠光景豈不霄
壤哉今先生所居之村平林遠岫拱立離衡闢其門則知宇
宙之恢廓敞其軒則知雲煙之聚散鑿其牖則烏兔之飛走
者在乎目之一矚也此南村之所以爲南蓋本於南山悠然
之趣而南樓之賞不足以喻夫南山之勝南山之勝卽先生
南村之勝信可知已他日子舟南歸當攜琴訪先生於南村
坐南村以鼓南風之操斯又一時佳興云

洪武甲子冬十月十日東吳全節撰并書

草堂結構谿南村南極夜照如朝瞰南村老人應星象北山
徒著移山文鉤簾看雲自怡悅銀蟾飛上青山缺烏皮曉坐
凌秋空金碧幾朵開芙蓉東村搗鼓迎春社西村育蠶盛桑
柘甘露既敷停桔槔禾黍秋深接農舍老人此時心炯然餐

霞漱玉希神仙生長豈無石閒髓洗耳更有山中泉肥羅剝
挾藏奇古草堂又作圖書府析分稔書精鳥書陳倉親鑒宣
王鼓浣花谿頭花自春浣花老翁徒苦辛亂離奔走皮肉被
何如栗里義皇人義皇人氏豈求仕八十餘日縛塵市一朝
解印賦歸來未若南村避徵使南村五老居赤城赤城繞屋
煙霞明壯年東游不歸去袖挾寶劍雙龍精厥祖移來金積
上山中避人呼宰相雪斑老鹿駕輕車路入桃花隔封壤子
孫蔓延多隱居眼方獨授丹臺書草堂昨夜燒丹竈丹光一
道飛虹蜺嗟我塵寰苦煩擾仰視南村若仙島欲攜鐵杖叩
高堂引訪安期索瓜棗 陳留張璧識

王叔明蘿壁山房圖

小卷在紙上

綠蘿蔓蒼壁花香散春雲松房孤定回袞裝留夕曛山高蘿
月白獨立霜滿巾迴風振層巔崖雪灑餘芬昔在淨明室雨
花不沾身心空諸觀寂漏盡本無因孰與幽境會賞竟脫纖
塵心期後來者矯首空嶙峋

余在龍河濟玄津持此卷求余畫蘿壁圖并賦此詩老全
室一見領之而微笑是夜余閉戶熟睡夜深叩戶甚急起
觀之乃全室也口誦前詩數迴相與吟笑至五鼓方去及
且遂題於卷首 香光居士王蒙叔明識

石壁挂青蘿禪房在其下松枝裁作扉扉覆不用瓦若人百
念忘矜懷自瀟灑行看鳴雲生坐聽巖泉瀉怡然酒復醺在
境無取舍於中亦不存何有空與假一從入山來見山不見

野寒拾千載人誰是同流者 壬戌秋全室叟宗泐識 季瀛
開土樓蘿壁下茆舍纔堪庇風雨階前咫尺生白雲櫓底
尋常臥馴虎一念情忘萬境融印心不用楞伽句飢有松花
渴有泉屋破自牽蘿薛補媿我移居山不深又著袈裟聯鷲
序聖恩念老賜還山濯足靈源訪巢許

會稽具庵 如玘 太休 白文

青山多綠蘿絲絲挂石壁秀色無春冬佳氣連朝夕中有坐
禪房巖扉窅而寂日出芝草香煙消琪樹碧心空境亦忘居
安身自適不學解空人天花繞其席

洪武十七年四月一日南屏山人同庵夷簡記

懸崖薛荔接雲長政愛幽居在上方涼月紛紛秋弄影晴陰

冉冉畫生香故依青壁置蘭若差勝翠微開竹房況是千巖
搖落後空盤秀色更蒼蒼 中吳弘道 存 白文

蘿壁非常玩高僧獨愛之蒼松同壽色老石借春姿引蔓斜
連屋垂花直下池茶筵賓客散坐到月來時

錢塘沙門德祥

青蘿壁下一僧房長日惟燒一炷香風在竹欄人在定鳥銜
紅柿落柴牀

余侍先師於南屏時見題此卷意不盡復述一絕迨今四
十八年矣西宗意藏史出示故書於後

中峰 守彝書

蘿壁山房記

山房以蘿壁名者乃昔濟上人禪息之所也上人字玄津性
純粹清雅以解吟工書鳴於禪林當時名公多重之者王君
叔明為繪山房圖題詩識之全室存翁具庵同庵止庵諸老
師皆聲詩詠美玄津既沒餘五十年詩卷今為西宗意藏主
所有余來南屏一日西宗出卷示余且曰意也生晚志慕古
人當宗門全盛時諸老宿以道學相傾意以是時不得身侍
巾烏於其間為歎巖居谷處草座麻衣世慮澹如獨慕古之
心時往來於懷也忽與交有好事者以蘿壁山房詩卷見遺
展玩欣然如親對接古老顏色因自喜以所居山房就名蘿
壁其圖與詩如余素有而復歸於余者也夫道目擊耳聞無
乎不在願力行何如耳豈不聞靈雲師之於桃花乎上座之

之於畫角聞擊竹聲見弄獅子皆足以發明向上一著子慕
古人志在古道盍以靈雲輩自任豈求於彼而不察乎此必
俟得古道於古人耶子其助諸若乃山房名實今昔不二諸
老師所賦詩見之矣是為記

宣德五年秋九月初吉淨慈住山天台沙門釋正需書

蒼珉逗纖根翠蔓鬱盤結葉密珠纓懸枝斷釵股折悠悠鐘
篆銷寂寂呢鳥歇味禪坐深更虬髯弄明月

前普福住山大振

叔明靈石草堂圖 紙畫水墨

草堂之靈鍾山下靈石山中有草堂堂前森列皆石友具服
再拜庸何傷晴嵐入簾凝研席暖雲吹香撲書帙客來無物

款清談旋束荆薪煮靈石 夢庵

坐深殘醉醒簾卷草堂開擁坐千峰出橫空一鶴來晚風松
落子時雨石生苔相憶山中客披圖日幾迴 彭城劉鉉

山中靈石碧嵯峨高士茆堂住礪阿幾樹松陰當戶密四時
嵐氣入簾多依依後鶴常相近寂寂親朋遠不過遙望西巖
泉落處臨風時詠考槃歌 吳中錢紳

芝蘭堂圖並記

前書寶石泉壑四字後款云王蒙畫俱篆字

苾蒻香草也西土以名僧言其芳薌遠被薰襲羣草氣變形
隨亦猶僧之化俗使其改惡從善也楚騷以蕙荃比君子蕭
艾喻小人舉世皆愛蕙荃而惡蕭艾古今人情之所同固無

清補齋藏書卷二

五

通函藏書

聞於邇遐也薰猶不可以錯雜言君子小人不可以同處也
靈均詞微而旨遠至如采三秀於山閒初秋蘭以為佩言善
人君子終身親近不可遠也古諺有之與善人交如入芝蘭
之室久而與之俱化夫芝瑞草也一莖五色三秀九歧芝生
嵩華丹屋之上食之者千年不老蘭香草也綠葉紫莖丹葩
玉蕊越山楚澤幽芳襲人此二物草中之瑞而香者也集而
為室壇壁楣椽無非芝蘭雖以菘菘之滋蔓茶猶之苦臭淹
漬既久安得不漸其瑞而染其香哉今以剛復之質柔佞之
資得與聖賢久處服其衣冠聽其言詞周旋禮樂左右規矩
寧不與之俱化者乎遠而西土近而中國聖賢之教人每取
喻於草木蓋此之易曉而樂於從善也錢塘有大苾蒻曰古

清補齋藏書卷二

六

通函藏書

林昌公幼祝髮於寶石山律戒精嚴智慧明了金面祕典日
誦萬言於是分淨慈之半席主法會之坐原暮年築室於城
東繪塑大覺金身圓通素像歌頌讚誦不舍晝夜乃闕西清
離立奇石移植紫蕭樹列蘭蕙倚檻則清心濯目憑闌則衣
芳佩馨光淪日月香動微飆古林於時宴坐室中招諸徒立
廡下語其法嗣善福曰樹以芝蘭所以集善友也芝蘭名室
所以成就於己也從香起觀因義了心推一義而窮萬義窮
萬法而歸一法理事既除法塵俱淨此覺皇之教也汝能因
是蘭之祥瑞纏類尋源當為優鉢羅芬陀利乃天人愛見之
奇花無盡根剛陀羅樹乃救世清涼之妙藥苟能如是返觀
從起實因芝蘭之室有以啟之也弟子再拜曰唯余聞而歎
曰是苾蒻者可謂善教人者矣因香草之漸流也而知芝蘭
可以化質復馴致乎悅世救人及其至也則此心之芳香不
假外物無復形穢將普薰一切世界矣奚止事一室哉王蒙
於是乎為記 俞和書

不著維摩獅子牀芝蘭為友產清香商崖采到連莖瑞楚曉
傳來奕葉光春雨苾蒻還並秀曉風蒼蘆每同芳也知臭味
通玄化物我冥觀與世忘 豫章蒲庵 來復

築室古城曲樹此蘭與芝異芳間奇石宛有山林姿芝蘭日
長茂離披滿前墀綠葉泫朝露五色含晴曦道人方燕坐境
寂神不馳色香了無取眼鼻忽若遺嗟余老京洛無地結茅
茨浩歌望江水白雲有餘思 臨川危素

不以芝療飢豈用蘭爲佩芝秀蘭自馨植此一室內道人結
習盡與物了無礙白晝閉禪關羣峰遠相對

南屏山人夷簡

草中惟有芝蘭好不數宜男指佞賢近喜亦從蕭寺種誰云
獨許謝庭專尋常道氣留君子窈窕丰姿媚佛天何用旃檀
林下住只將瀟灑度年年 姑蘇徐一夔

芝蘭百本繞階墀曄曄瑤英閒玉鞋楚晚光風搖綠葉漢庭
春雨長銅池香飄衣袂堪紉佩味入齋廚足療飢謝氏芳華
歸寶石封胡羯末宛同時 白雲峰如蘭

禪局闕幽寂石室生清芬奇葩雜芳樹藹然祇園春如何尋
丈閒迴與人寰分聲聞已知妄色相原非眞取彼甘露枝淨
灑濁世塵餘芳尙可卽相從問正因 錢塘白匏

紫芝采爲食幽蘭紉作佩聊復助薰修庶幾堪傲世一室靜
生香諸塵自融會蒲團禪燕餘經卷了空外嗒然我欲忘誰
云有三際 京兆宇文公諒

隱居結蓮社地僻無人聲搖草穿階綠幽蘭入夢清吟詩憐
楚澤分坐憶南屏色映千華偈香同九碗英何當風月下相
對說無生 金華宋璉

泉石閒齋圖 挂幅

冲懷淡如水萬境猶虛空忽聞還山詔喜入衰顏紅山中何
所有手種石上松茆屋闌無人恆有雲氣封清燈照佛龕
煙娟松風砢崖噴飛泉赴壑如撞鐘羣響自起滅同心本無

窮塵消諸念寂夢覺非有蹤九旬談一妙政爾開言聾孰持
去來影觀作眞實同去隨流水遠歸與雲相從無心任玄化

湖東 黃鶴山中樵者王蒙書并題

泊然齊始終秋風動江漢波浪皆朝宗雲帆挂海月渺渺五
湖東 天竺日章法師得旨還山王叔明作泉石閒齋圖余爲題
詩并爲贈行

奉詔還故山江船復東下獨帆如飛鴻秋日照平野王侯贈
新圖山水儼幽雅石崖天際高茆屋長松下清香散佛龕妙
觀了空假白雲席上生碧溜階前瀉神清境自閒所適無取
舍佳趣正在茲健筆老能寫乃知遺世情獨有還山者安得
添我身閒齋共瀟灑

洪武乙卯秋龍河宗泐書 蘇古
三年京國住奉詔得還山猿鶴驚猶識雲松故自閒銅瓶瓜
脫綠筍坐豹遺斑莫熱龍香鉢留將在世間 東泉妙聲書

王叔明坦齋圖
圖下有慎獨清賞四字

老來自覺筆頭迂寫畫如同寫隸書老鶴一聲山館靜道人
正是午餐餘

坦齋老師出宋羅文紙命作泉石老年自覺不同作此應

命不記月黃鶴山人書於坦齋仙館
叔明阜齋圖
此圖彷彿竹裏館茅茨脩然傍川水倚牀張冊白日長復有

孤桐置聚几

沈周

叔明聽雨樓圖

紙上卷書聽雨樓篆書於首款云玉雪坡下周伯温
印 白文

至正廿五年四月廿七日黃鶴山人王叔明於盧生聽雨
樓畫生名恆字士恆時東海雲林生同在此樓

雨中市井迷煙霧樓底雨聲無著處不知雨到耳根來還是
耳根隨雨去好將此語問風幡聞見何時得暫閒鐘動鳴
雨還作依然布被擁春寒

樵人張雨為廬山甫題至正八年二月十一日

河關樓低雨如洗祇疑身宿孤篷底清晨倚檻看新晴依舊

對韻卷書聽雨

无

通韻卷書

山光青滿几聽雨憐君隱市中我憂徭役苦為農田閒那得
風波險朝朝愁雨又愁風 荆蠻民倪瓚

虛牖蒙蒙含宿霧瀑流礮響來何處江湖近向枕邊鳴林風
又送檐前去挾水隨雲自往還根塵不染性安閒多情一種
嬌兒女淚滴天明翠被寒

至正廿五年歲在己巳盧士恆攜至綠綺軒見示輒走筆

次韻貞居外史諸韻以寄意云陶蓬寄亭中人暨諸名勝
當不默然也後十八年四月九日瓚記

擬張外史倪隱君聽雨樓詩韻

湘簾蹙浪紫香霧幽人高臥雲深處月明叢桂小山空疏煙
白鳥滄江去浮沈里社樂蕭閒大隱何妨市井閒拋卻喧啾

清洗耳草樓六月雨聲寒 易五六韻語前後乃協

塵生兩耳何由洗喜聽雨聲前屋底灑然心地自清涼靜對
鑑薰時隱几乾坤納納懸壺中書田霑潤稱書農也勝江湖
風浪惡容舟飄泊怨秋風 西欄老樵蘇大年 錄古

倪隱君索和張外史聽雨樓詩乃走筆二首答之

海氣離風霧聽雨宜高處風雨無時無候來復倏去搖搖心
懸幡胡為不自閑老人曾聽雨無被不知寒

頭面都不洗聽雨重屋底兩耳任喧聒坐隱烏皮几筆耕墨
畦中自適如老農二仙隔今古神交在闌風

堅白老人書於素行精舍

世樂卷書聽雨

无

通韻卷書

一榻春深雨滿樓杏梢凝溼五更頭東風更綠江南岸賣劍
家家盡買牛

荷氣香飄竹外樓雨聲滴碎采蓮舟南風一夜生新漲魚鳥
還知此樂不

積雨生涼轉蓐收碧梧初實滿城秋鄰家不識余心樂也愛
書聲在小樓

天地嚴凝萬壑冰不堪寒雨灑孤燈一樓清氣猶宜雪紙帳
生寒睡未能 曲江錢惟善

春雲靄江郭鳩鳴朝夢餘樓中雨颯至煩抱淡云除歷歷樹
聲亂蕭蕭窗影虛如何門外客泥濘復行車

渤海高啟題

山窗聽春雨冷氣襲病膚鋪牀閉齋閣衣被薰香鑪風鈴苦
屢挑夜茗亦再呼煩囂悉屏逐妙理在踟躕憶子草樓底茲
情還有無

齊郡張紳題

承平時貞居張道師與雲林倪徵君並以翰墨風致齊名
吳中二人者亦雅相引重先君子與貞居游最早余時以
童子侍坐偶尙能記其丰采今先君久已棄諸孤貞居亦
羽化矣天下多故余始得從雲林君游至正乙巳季夏九
日余謁君於盧士恆之聽雨樓獲觀近製詩畫冲襟雅論
令人塵慮灑然既而士恆出此卷徵題二君之作具在因
賦存沒口號附於卷末以寓感慨之思云

詩詞約名畫題跋卷十一

主

通國樓情

春雨滿滄浪

黃冠野服神逾王畫筆詩篇老更奇白首故人無在者小窗
殘燭雨來時

潯陽鳴附鳳

江雨飛來夜氣澄小樓高處冷於冰聲傳蕉葉頻敲枕影亂
檐花獨對燈遠客異鄉生白髮故人今夕擁青綾致君堯舜
慙無術思入湖天睡未能

淮南馬玉麟

雲門山人張紳重題

山風滿樓來雨脚耳底蕭蕭生遠情還丹化鶴度句的破屋

無人住洛城酒停深夜蒼燈在簾近餘寒溼葉鳴紙上涼書
空爪跡繞檐依舊落春聲

觀外史所題山甫盧隱君聽雨樓詩詞翰瀟灑令人有超
然之想噫故物也士恆其慎藏之四月七日王謙寫於客
居

更深樓外何蕭瑟半帶滄江遠樹風疑是千林霜葉下坐殘
一穗燭花紅斯人雅致今安在此夕幽懷孰與同老我題詩
成感慨雨聲有盡思無窮

吳郡盧君山甫舊有聽雨樓山甫歿二十年而斯樓尙存
余抵吳惜不得見其人今其子士恆攜張外史所題詩示
余覽之不勝感慨遂爲賦此至正廿又五年四月一日構

詩詞約名畫題跋卷十一

主

通國樓情

李鮑恂書

飛樓何疑陰雨氣正合霧縹緲習羣雷浙瀝散高樹聲懸長
風外坐想當瀑布習喧久漸息靜寂乃真趣陰晴造化意年
芳暗中度白髮如散絲憑君寫幽素

開封鄭元

雲林夜澄寂有雨彌更佳漠漠著樹穩雲霧度檐斜入靜意
所便爭道競浮誇馳張任橐籥細大無根芽妙運出玄造至
理忘紛拏變化本因妄聲聞耳生寂不如且置之攝心靜無
譁危坐不須寐呼童剪燈花

臥龍山民王宥

勝國之季兵燹之餘前輩翰墨存者無幾閒獲一見如遇
雖彝兕敦不由不使人忻豔也聽而樓詩句曲外史及一
時名流所作詞翰兼美亦希世之寶也吳中盧士恆父藏

於篋中一日出示於余展卷觀之作者多余故友觀其詞翰儼若親彼風度而不忍釋手也士恆宜珍藏於家慎勿輕示於人焉 洪武二年春二月初二日吳僧道衍書

聽雨樓

層檐集飛雷深砌走鳴瀑餘聲殷天籟清氣入林屋風波任喧洶燕坐瞑雙目真身得蕭爽洗耳絕塵俗香穠鬱水沈簾花映湘竹簞燈動春酌剪韭留夜宿與客對牀眠清談未云足

金陵嚴道

幽人愛樓居燕坐風雨夕高檐瀉飛湍空除墮殘滴傾耳疑枕流屏喧時岸憤江聲晚蕭蕭樹葉寒濼濼境絕迹更超趣淡情自適霽曉愜憑欄春深杏花色 浚儀趙淑

舟到別墅題其一

三

通國叢書

少年聽雨歌樓上銀燭昏羅帳壯年聽雨客舟中天闊雲低斷雁叫西風而今聽雨僧廬下鬢已星星也悲歡離合總無情一任空階點滴到天明

右竹山先生所賦之詞今獲觀此卷因舉是詞成甫俾書於卷末夫聽雨一也而詞中所云不同如此蓋同者耳也 不同者心也心之所發情也情之遇於景接於物其感有不同耳成甫中年人有樓聽雨我意其與在僧廬下者同其情成甫乃曰我聽雨我知在我之樓而已遂書竹山名捷姓蔣字勝愆義興人卷中諸先輩之先輩詞之腔虞美人也

聽雨樓諸賢記

奕

張雨字伯雨號句曲外史武林人學道三茆峰而才名滿天下虞文靖公黃文獻公咸推重焉先生妙於書人得片紙以為寶至今好事之家多蓄之客至則相與為玩先生詩法黃太史清新高邁不流於眾雖元氏翰林諸公皆以為不逮也

倪瓚字元鎮號雲林生無錫人家最饒而先生脫略執紼一事於翰墨作為詩章絕妙一世人欲不服自不能不服也虞文靖公張外史伯雨深相契焉然先生性僻傲物多忤於時元末棄家泛舟五湖三泖閒興至則捉筆寫煙雲小景或竹枝偶流於市好事者爭買之雖千金不靳也王蒙字叔明號黃鶴山人吳興人趙松雪之外孫也素好畫

舟到別墅題其二

三

通國叢書

得外氏法不求妍於時雖假筆意以寓其天機之妙為文章不尚矩度頃刻千言咸以豪士目之

蘇大年字昌齡揚州人元之翰林編修天下亂寓姑蘇為文章有氣骨不喜衰颯江海矜懷信人中之豪也

饒介之號醉翁江西人元末寓蘇州以錫宕自任工於書君子評之者謂其不減懷素至今人家多重之

周伯溫號玉雪坡饒州人為人慎重為元氏左丞天下亂流寓蘇臺而無所就妙於古篆有趙文敏公遺意字頗肥而玉潤可愛君子咸寶之

錢惟善字思復松江人元末進士精於詩得杜子美法不苟作必臻其妙

張紳字仲紳濟南人慷慨激烈不瑣瑣於世事作為詩文雖不經意而自成一家然議論終日聲響不能休蓋北方豪傑之士為本朝浙江布政

馬玉麟高郵人為元長洲縣尹有政聲括蒼鄭明德先生有碑卒於僞吳

鮑恂字仲孚嘉禾人元時乙亥科易經進士為本朝文淵閣學士為人慎重不可狎而學行名天下有學易舉隅行於世後以事累卒於外

趙淑字本初紹興人元時乙亥科書經進士龍馬賦為人所稱誦性耿介不易與人交必久為本朝太學博士而歿張羽字來儀一名附鳳與高啟行輩也治易工於文文學歐

瓊瑤初著書卷十一

圭

瓊瑤初著書卷十一

陽子縝密宛轉可愛雖前輩皆自謂不及也本潯陽人避亂寓湖州為本朝太常博士而終

道衍字斯道姓姚氏姑蘇人弘才茂思為時所稱與張來儀高季迪輩皆以文學相頡頏而澡神浴德則非諸君所能及故天下皆以參寥潛子目之皇上龍興以贊佐功封少師賜名廣孝與元時之劉秉忠並稱云

高啟字季迪姑蘇人身長七尺妙於詩畫得唐人體裁語精意圓句隱而暢前輩有所不及為本朝編修歸家以事卒王謙字鳴吉姑蘇人以春秋學為府學教授

王有字敬助與高啟游能文

陶振吳江人有詩才然性不羈人或忌之

韓奕字公望吳之良醫也好與名僧游所云蔣竹山則義興蔣氏也以詞章名世其清新雅麗雖周美成張玉田不能過焉

右聽雨樓詩卷其閒所載皆一時名士誠可寶也然余觀卷中人品有三其至高者聞而知之其次者事而知之又次者交而知之若伯雨張公元鎮倪公其殆最高聞而知之者歟自叔明先生以下余著年曾事之自來儀以下余少年曾交之總若干人皆能以文章名世者也然自衍

公外多乾沒無聞至如伯雨元鎮二先生若精金美玉不可泯滅況其負超邁之才遺世獨立高潔無累周覽六合盡大觀而無遺乎余幼在鄉里時嘗聞吳城盧士恆家存

瓊瑤初著書卷十一

圭

瓊瑤初著書卷十一

此卷欲一見不可得見者無不愛惜今吾友沈誠甫得之良可賀也誠甫寄至京索題始得焚香展卷清風凜然毛骨頓爽余復何言姑述卷中作者諸先輩出處大略以為諸賢之記誠甫姓沈名睿號存耕有才識善吟與士大夫游余之布衣交觀斯卷者當仰其清風素範益勵其德哉勿以吾言為謬

永樂五年歲丁亥二月初吉翰林侍讀學士奉訓大夫錫山後學王達善識

右聽雨樓詩畫一卷元季及國初諸名公為吾蘇廬山甫父子之所作也永樂閒流落

錫山沈誠甫氏誠甫嘗求王內翰達善記卷中諸公出處

之大略藏之以爲至寶中念溥熬擣珍非遇易牙不足以知其味之美雲門韶濩非遇師曠不足以知其音之妙使後或非其人不視爲篋中之故紙而覆諸齋者鮮矣聞吾相城沈翁孟淵博雅好古其子若孫多賢而且才必能鑒賞乎此可以寶藏於永久不遠百里持以奉翁翁一見之喜迺以厚禮答之既而卽擲籥小樓扇以聽雨置卷坐右暇日輒游玩諷詠恍若接諸公之光儀而聆其警效也一時名人勝士登斯樓披斯卷未嘗不心醉神怡樓之名遂擅勝於東南是雖翁之高致所就然亦豈不以斯卷之所在乎或曰諸公無恙日翁多親炙之者惜乎此卷不爲翁作而爲盧氏故物也余謂不然夏后氏之璜封父之

王叔明

王叔明

王叔明

繁弱豈爲口國而制耶魯之先公所得公器子孫世守之以爲至寶斯卷也其璜也其繁弱也翁之子孫寶而守之又奚知其爲盧氏物耶翁之孫啟南出以示余借贊於左方云

成化庚子清明日長洲陳頌識

永之白文 詠芝白文

王叔明扇閣圖

遠山晴翠澈空來浮閣虛窗面面開檢理殘經無一事焚香
啜茗話天台 黃鶴山中人王蒙爲九成高土作香光居士
溪流清澈石盤紆虛閣深藏閨苑如神矣香光閒灑墨一林
松色蔭幽居 臨川危素大樸

王叔明破窗風雨圖

卷首隸書破窗風雨四大字款云古田

紙窗風破雨冷冷十載中山對短檠老矣江湖歸未遂畫閒如聽讀書聲

劉君性初以破窗風雨自居諸公賦詩成卷因作此圖并題絕句於左時

至正廿六年歲在丙午暮春之初 王蒙

環堵篝燈夜闌寥欺人風雨更瀟瀟詩成驚落雞窗筆夢破須來馬鬣瓢萬里浪開看異日連牀屋漏欺今宵丈夫莫袖爲霖手欲沃人間九土焦 雲松陸居仁陸氏宅之朱文 居仁白文

破窗風雨記

王叔明

王叔明

王叔明

今年從吳興來見余草玄閣出玉坡周公所篆破窗風雨四大字蓋書汪先生贈語也求余文志之余聞破窗在錢唐時夜半讀書有颶挾怒濤從海門來肆其暴烈揚沙飄石怪雨與之俱若萬騎出祁連北塵於大漠而矢石俱下若螿龍決起千丈而滄溟之水倒立若黃河自天而落東以龍門呂梁而雷鳴電噴也崇城如山者圯曾觀如雲者墮其破窗如一葉漏蓬下寒磧土人懼其有不可支者明且天地清霽賢郡長有過而詰者曰劉子破窗尙無恙否吾饋酒醪解汝愠性初敝破窗一笑曰吾由敬亭過武林入雲門下若雷遭風雨者凡幾吾皆安以爲常子何置戚戚於其閒哉而噉酒共酌歌老杜秋風破屋辭以洗其中之磊塊者亦亂世一奇士也

雖然少陵破屋不爲一己憂而寓憂者天下之寒士也惟少陵能安秋風破屋而後能推大廈萬間之庇性初能安風雨破窗而後能居玉堂雲霧之窗吁處變而不失其常居安而不志乎危是在性初性初謝曰某不敏敢忘先生之規

至正甲辰嘉平初吉東維叟會稽楊維禎記

破窗風雨記

大名劉聘君遭世難走楚越閒屋無室宇所至卽浮屠老子之宮而假寓焉每風雨連夕鐙窗獨坐章編相對誦讀之聲琅然與風雨相叶瀟瀟啾啾若環佩之鏘絲竹之沸發於檐牙接於人耳于以見君之學之勤而志之有在也翰林直學士汪公叔志過而賢之名其所寓曰破窗風雨而謁記於副

劉聘君遺世難走楚越閒屋無室宇所至卽浮屠老子之宮而假寓焉每風雨連夕鐙窗獨坐章編相對誦讀之聲琅然與風雨相叶瀟瀟啾啾若環佩之鏘絲竹之沸發於檐牙接於人耳于以見君之學之勤而志之有在也翰林直學士汪公叔志過而賢之名其所寓曰破窗風雨而謁記於副

无

破窗風雨記

人李釋繹知君者也爲言曰卑宮惡室人之所惡所不處也而君於漏戶之間研覃經籍如居曾軒高棟然則其志可尚矣淒風苦雨人之所厭所不願也而君於陰晦之時吟詠篇章如遇光風霽月然則其守又可嘉矣抑聞昔人有以席爲門而處窮厄者終能佐明主以定天下君之志其斯之志歟又聞有大雪僵臥而不干人者終能配往哲以垂令名君之守其斯之守歟由是窮而能達齋而能豐鄉也蓬室環堵以棲遲今則朱門大第以容與豈非耽學篤志之驗窮經稽古之力耶坐有客作而前日子之言足以復劉君矣遂書以遺之君名易字性初今寓吳興魏之貴宦仍以君祖父爲稱首云

至正二十有三年龍集癸卯冬十二月朔旦記

破窗風雨記

蘭雪子脫略干戈外踰十年未嘗有憂色所至讀書雖敗壁頽垣霜晨雪夜不倦斜風橫雨有所不避也一日持牯腰軸過小蓬萊曰我讀書處號破窗風雨我師汪翰林先生所命也鐵崖先生記其端文雄詩豪繼其後者珠貫玉疊公其無一言乎哉余應之曰列仙諸儒之言倬乎雲漢之章矣余尙何云雖然當破窗風雨之時人不堪其憂而士之讀書窮理其間者不改其樂也是故觀風雨之勢足以助吾氣之浩然聽風雨之聲足以資吾趣之灑然風檣陣馬不足爲其快也龍吟虎嘯不足爲其壯也金春玉應不足爲其清也峻宇雕牆

劉聘君遺世難走楚越閒屋無室宇所至卽浮屠老子之宮而假寓焉每風雨連夕鐙窗獨坐章編相對誦讀之聲琅然與風雨相叶瀟瀟啾啾若環佩之鏘絲竹之沸發於檐牙接於人耳于以見君之學之勤而志之有在也翰林直學士汪公叔志過而賢之名其所寓曰破窗風雨而謁記於副

羊

破窗風雨記

傾宮瑤臺雲窗霧閣不足爲其坦而幽安以樂也當是時豈知破窗之陋風雨之危哉破窗不能漏風雨不能危則我之神爽飛越若騫紫鸞駕白鶴度銀潢游碧落上玉京以登五城十二樓也果能若所適則羣仙之地位清高隔風雨者我將告之以百萬蒼生命墮顛崖受辛苦也雖然未造乎是則憂民之憂者必先憂己之憂樂民之樂者必先樂己之樂憂之如何憂其不能正己而已樂之如何樂其不復徇欲而已吁我靈臺丹府若泰山磐石之安若青天白日之明若松泉蘭雪之潔則吾所處之地破窗之破自破而吾丹府之窗不可破也破窗之風雨自搖撼而吾丹府之窗不可以搖撼也我將廓寸地於八荒開沖於於千古者風雨且不識又安知

所謂破窗也哉士不可以不弘毅我於蘭雪子不能無所勸

云 東海濱愛衲老友錢肅敘

一燈風雨寒窗破讀書不知秋怒號恍若扁舟在江海但覺

四壁皆波濤對牀高臥無此客倚劍長歌空二毛曉看庭樹

故無恙千峰雲氣落青袍 武夷山樵者錢惟善

劉郎讀書如學仙朝不出戶夜不眠時聞破窗風雨夜正是

澱心對聖賢若溪王子圖此像敬亭山色青連天執經念子

最清苦塵塵論道心相傳雞鳴喑喑天欲曙疏櫺蕭颯寒風

度庭前飄泊總不知屋上卷茅寧復顧人生窮達那可知王

堂金馬自有期青藜他日夜相訪卻憶破窗風雨時

宇文公諒

敬亭山下讀書庵破紙寒窗儘自堪但怪蛟龍嘶匣底不知

風雨暗江南雲橫黑海秋帆斷花落形樓曉夢酣五色石崩

天頂漏須君手脫巨龍鑽

至正乙巳秋八月十五日會蘭雪劉聘君子鐵崖先生小

蓬臺見示此卷遂爲之賦 金蓋山人錢岳

幽人讀書味真樂堅坐那知風雨惡他年高步玉堂中還憶

破窗寒寂寞 三衢徐汝霖

王叔明畫卷有聽雨樓與此卷絕類此圖更覺清潤有趙

吳興法尤可寶也跋者十餘人皆名士鐵崖語甚奇惜不

傳於遺集 丙寅仲春望日董其昌觀於金閭官舫因題

巖居高士圖

臨池學書王右軍澄懷觀道宗少文王侯筆力能扛鼎五百

年中無此君 題王叔明巖居高士圖倪瓚

琴聲相繼讀書聲坐覺乾坤氣獨清一曲高山流水遠千編

深雪小窗明音非妙旨安能發學必通經可得成富貴人生

俱有道韓公何論短長檠 方外夷簡題

後有陳留張壁長于沙門子仁靈谷沙門清源天竺沙門

博洽諸詩失錄

黃鶴山樵鐵網珊瑚圖

鐵網網得珊瑚枝寄與東吳范高士翠翼飛來毛羽寒石化

青羊叱不起金鼎夜鍊天地根閉門不識桃花春吳煙拂草

瀛洲綠鳥曉花落空愁人百壺美酒恣傾倒消盡春愁人不

老卻從鶴背看塵寰四海如杯嵩華小

黃鶴山中樵者王叔明畫并題

天上仙人王子喬由來眼識天下士黃鶴山中臥白雲使者

三徵那肯起崑崙樹老盤玉根青鸞對舞瑤臺春昨朝贈我

黃錦段謂我九老仙都人闌苑花前因醉倒謫下人間容易

老百花樓中作酒狂一聲鐵笛乾坤小 玉崖生范立奉和

王公獨得天然趣揮毫不效丹青士淡墨銀箋掃畫圖琅玕

屈鐵參差起碧苔暗水流石根深山花落黃鶴春琴書几杖

白晝靜何由致我塵埃人高平諸仙非潦倒醉後狂歌不知

老有約盧敖賦遠游九點齊煙望中小 豫章胡儼次韻

升中文兄示及叔明王公所寄詩畫令僕品題之僕隨口

和韻升中歡賞既久即命書以冠其巔云

珊瑚千年生海底至寶終當遇奇士黃鶴山人狡獪徒笑踴

靈鼈輕擊起波濤洗盡泥沙根元氣常帶龍宮春裏藏什襲

贈知己長生范老非常人明窗玩之驚絕倒世閒一任韶華

老釣竿猶記拂長柯三點神山眼中小 吳郡顧祿奉題

王公外家龔金紫不比尋常韋布士一時結納多譽髦早歲

聲華倏然起閒移翠竹當雲根更有古樹枝含春自云珊瑚

出鐵網投贈豈與塵中人范君相見即傾倒喜盃朋簪成二

老玉壺滿泛紫流霞痛飲狂歌天地小

益齋王彥文奉和

黃鶴山人多意氣真是高亭老仙士揮毫彷彿如有神怪石

嶙峋筆端起琅玕玉樹生雲根畫圖奪得江南春邇來邀游

東海上持贈玉崖之高入兩翁相逢遂傾倒醉裏不知天地

老持竿共結滄洲期一釣猶嫌六齧小

奉和黃鶴山樵贈范玉崖詩韻東蒙李仁

黃鶴山中名畫史自昔才華冠多士淋漓醉墨寫幽篁翠梢

搖搖拂雲起古木槎牙鐵石根虬枝糾結江南春君華空繞

外家宅玉堂仙去今何人清樽卻憶花前倒憂樂只應懷范

老畫圖難寄相思心滄溟浩渺珊瑚小

安湖老人王士顯 式韻

廷珪墨掃金花紙知是香光老居士鳳向高岡時一鳴龍從

碧海雙飛起紫苔碧鮮點雲根佔盡湖山無限春上題詩句

添藻麗遠贈高平英偉人此圖當世俱壓倒我亦倡酬繼諸

老高堂落筆風雨驚不覺氣吞雲夢小

沈瑜奉和玉崖前韻

山骨嶙峋浸秋水虎視耽耽如胃士青鸞三五闕風來下立

瑤階不飛起坡頭有樹蟠虬根上凌霄漢中含春只疑老蛟

出海底化作千歲之神人眼觀此圖欲絕倒飛上香鑪尋五

老一構試酬湘江仙望望君山隔雲小 諸生張禮

僕既題詩於上興猶未已再賦一首贊於下方尚希玉崖

文兄清覽云

吳郡顧祿

鶴山老樵列仙徒玉崖先生名世士一時傾蓋兩相逢作畫

賦詩高興起欣然為寫竹數根旁有古樹回陽春蛟龍盤拳

鳳鸞舞清氣自然來道人金壺墨汁都傾倒屢盡蘇公井水

老須臾更著石嶙峋海上移來蓬島小

黃鶴仙翁寄余詩畫兩學賢友俱有和章明窗展玩珠圓

玉潤照耀後先其修篁古木幽趣不減在於崑閩間也喜

不自己余初效畫之後復續此詩以謝諸公之嘉貺云爾

黃鶴仙翁有詩寄不比尋常書畫士天入丹山鸞鳳飛雷驚

陸地蛟龍起人生如寄萍無根相逢意氣皆如春東吳文學

最瀟灑二王猶是風流人長仙醉來玉山倒散盡黃金數東

老更期李白共餐霞誰信壺中天地小

錢塘范立

圖作兩枯樹古幹嶙峋儼然積翠池所植後見宋人網魚圖愛其景色幽妍而售畫者欲余此幅遂舉以相易未幾網魚圖又歸之盛彥修矣煙雲過眼可勝三歎

封周外史玉記

王叔明雙松圖

一箇釣船千頃月兩株松樹滿山秋如今老作江南客水國

漁鄉處處留

王蒙畫并題

碧眼支筇耳更聰軒楹占斷白雲中有聲聽到無聲處錯認

長松是老龍

丹正柯九思

聽松圖

八十三翁馬士英書叔明為古松禪師寫

清標畫堂卷十一

聽松圖

去年來年復年長松亂立南軒前綠陰遮卻半天日聲氣欲驚山虎眠老僧時倚欄干聽聽之有動還無靜風擊風敲朝暮聲飄然不礙芙蓉鏡松梢挂月月放光一日倒浸莓苔蒼蒼聲響於彈八琅隔窗洵洵形體忘我亦乾坤清氣者千里蕪沒紅塵下踴徧東阡寺南陌幾欲投閒閒未得聽松軒人年已大兩耳松聲幾經夏平生愛入青松軒耳聽不厭松聲繁他日東林結蓮社再招陶令來祇園聽松禪客耳能聽著箇幽軒萬木中風卷翠微聲急處海門飛出老虬龍

廣信吳元善

黃鶴樵叟竹石

凌雲高節鳳毛疏錯落霜根老不枯仙子已乘黃鶴去玉笙

吹月向蓬壺

桂溪張輅

葦竹倚倚白石齒齒紫萌紛填翠實甘美鳳兮鳳兮當來鳴而栖止

方泉金彥楨

風落湘江秋正波重腫消息意如何竹閒猶有斑斑淚應是英皇恨更多

五雲生

王叔明竹趣圖

王蒙為怡雲上人寫

蟄龍翻空翠濤響玉虹吐雨秋波爽天風吹出讀書聲時有幽人自來往

錢唐王羽

坐聽書聲雜澗聲一簾山色雨初晴蕭蕭翠竹偏多趣更有琴樽趣又清

碧標畫堂卷十二

聽松圖

竹本無趣人自得竹之趣猶淵明之得圓趣耳畫者題者其亦得竹之趣乎文中藏之亦同得此趣者矣

丁丑歲十月望日浚儀張肯識

我昔曾游黃鶴山山人留我關山中風雨經十日萬壑千巖空翠閒別來浪跡游湖海歲月茫茫不相待回首東風頻夢飛山空鶴去人何在畫裏依稀記往年水光山色自依然尋游尚有山中客揮手誰招鶴上仙竹陰深鎖秋窗曙疑是山人吟嘯處人生行樂付東流萬事浮雲總何許我欲山中訪舊游酒船橫渡洞庭秋長歌黃鶴歸來曲洗盡胸中今

古愁

青城山人王汝玉

礪底茅茨六月寒清風繞榻翠檀欒此君別有可情趣卷幔

令人不厭看

謝縉

雲嶂參天列翠屏石泉飛雪洒巖扇竹聲琴趣清如許塵世誰能洗耳聽

義陽偶桓

又竹趣圖

為王黃合作

僕暇日為郡曹劉彥敬畫竹趣圖甫畢而一峰黃處士見過僕出此求印正處士以為可添一遠山并樵徑天趣過殊頓增深峻矣時省郎耿君督兵華亭索畫甚急思拙筆弱頃刻不能就用輟此奉獻

吳興王蒙謹題

叔明公子文敏公之外甥也天姿神品其於翰墨深入晉漢至於鑿裁尤所精詣鷗波之宅相非子而誰耶

至正壬辰冬題

公望

一峰道人時年七十三

元人墨竹

秋夜涼如水蒼竿戛擊清噴泉珠錯落帶月弄寒聲

天台山人周景升題於竹西草堂

元人墨菊

華上玄霜壓鬢寒葛巾漉酒不曾乾高風千古無遺影誰寫

墨花秋露團

栗里秋香

海漁子題

水國秋高八月涼誰能玉杵搗玄霜西風吹入東籬下萬朵

無尋一點香

錢塘凌雲翰

江國秋風第一枝清香不殿羲熙時柴桑午夜藤蘿月景入

疏簾色更奇

時甲午冬竹雅表日英作於荆南客邸

栗里秋香一云錢舜舉筆先荆公得之吳功甫

玉記

元人情仙花輦圖

花是情仙仙是花七香百合萬吹霞雪麋神力無教失漠漠

胡天落內家

桃花夢叟題

仙輦非俗駕可彷彿乃以古樹根及虬枝盤結上覆雜花為幙一白鹿馭之坐輦者明璫翠翹冠碧瑤蓮瓣綴楓葉垂霞帔朱鳥側粉黛如削圭玉手握團扇支頤娟娟若有所思即所謂情仙也前導兩侍兒執綬按轡各錦纏頭揜臂絡金釧豹皮榭葉圍纖腰一紅展扇尖一黃鞞弓樣雙股現哲賦如毛衣狀偶語若有所指應促情仙赴約乎假使鹿仙相值定

受騎頸矣故老鐵云雪麋神力無教失耳末句則廉夫當時極羨天魔舞女背行蓮掌疑仙姬墮此情種賦此幅為仇英所臨在余家余又有瑤巖羣真圖亦元人卷後女真數隊一乘

一擁巨笠一種芝盆中作隊一跨鳳一乘青鸞在海天雲際

作隊俱作毛女妝束焉客閱而咤之曰毛女一而已矣何若是其雜然耶余不答惟簡諸載記條列若干為毛女氏譜分

其仙凡得六類璀璨燦燦怪怪奇奇亦無形之丹青也梯仙

國平陽沖玄子識於玄風閣之氣韻生動間

元人著色春景山水

橋回綠水斜春樹隔煙霞隱處誰云識千峰只一家

雲隱

青山翠黛裏晴霞流水濺濺帶落花不覺雲閒有雜犬始知
空外有人家

海漁

元人松齋沐髮圖

松翻翠影覆茆齋千里風雲入壯懷沐髮據牀忘對客不知

謝老悵然回

張淵

列幃飛泉過雨時迴風碧浪影差差扁舟底事不歸去更向

晴波照鬢絲

文嘉

元人題江叟吹笛圖

江楓葉赤蘆花白煙水茫茫晚山碧釣罷歸來酒一壺醉倚

蓬窗弄長笛弄長笛無腔拍一任江南與江北

又

八月滄江蘆覆洲南洲老人迴釣舟壺漿飲空獨醉後橫笛

吹開天地秋弄節調音轉淒激蕭蕭兩鬢寒衝額山雲漠漠

山樹青江水粼粼江月白是時萬籟俱無聲寥寥玉宇聲縱

橫颭風浙瀝隨處發玄鶴咬憂相和鳴鳧雁飛來如近親鷓

鴒徘徊鷺鷥舞靈妃不入水仙宮神龍盡出馮夷府一龍吟

浪羣龍鬪鼓鼙揚鬚擁先後傳宮換羽自浮沈過微歸商送

清溜一聲叫破蒼旻裏鴻濛呼回九澗底鳴谷金烏忽驚起

搖落煙波千萬里

東海徐程

王舟州賦不觚錄畫當重宋而三十年來忽重元人乃至

倪元鎮以遠明沈周價增十倍窳器當重汝哥而十五年

來忽重宣德以及永樂成化價亦增十倍大抵吳人濫觴

而徽人導之俱可怪也今吳中陸子剛之治玉鮑天成之

治犀朱碧山之治銀趙良璧之治錫馬勳之治扇周治之

治鑲嵌及歛呂愛山之治玉王小谿之治瑪瑙蔣抱雲之

治銅皆比常價再倍而其人至有與搢紳共坐者近聞此

好流入宮掖其勢尚未已也噫畫重元人自昔已然當沈

啟南之前有金文鼎集勝國十二名家觀其跋可知矣惜

元美先生未得見此冊耳

玉水識

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十一

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十二

憲廟御製

曉晴色染上林紅陣陣寒鴉喜弄風雲斂碧空秋意盡山橫
野店畫橋東

成化己巳孟春吉日

中作白地圖扇周圍填以墨泥金寫詩及年月用二小聖圖繪寶

鑑云

皇明宣廟御筆有山水有人物有花果翎毛草蟲憲廟孝
廟御筆皆神像及金瓶金盤牡丹蘭菊梅竹之類今觀此
山水小景瀟灑出塵宛然勝國氣韻蓋聖能天縱自各極
其妙也臣何玉謹識

國初朱西邨著色山水

許訂明行抄題跋卷十二

通圖畫書

松吹涼生錦繡冠烏還雲出坐中看句谿數畝清冷水更著
何人並釣竿

西村朱朴畫并題時年七十有八翁

古田家

徐幼文獅子林圖

涼風堂珍麻

踞地似揚威昂藏渾欲吼猛虎見遺猜妖狐寧敢走

右獅子峰

林端斂夕霏泉石闕清景澹然娛人心相看忘日永

右舍暉峰

空山無宿雲月起當殘夜漸出一峰閒分光到林下

右吐月峰

不雨自橫空低垂疑飲澗樵子過還驚神僧度應慣

右小飛虹

肩鑄總忘機魔外自難入虛圓日夜明一塵元不立

右禪窩

萬竹雲朝合孤亭月夜明鳳來緣覽德非為玉簫聲

右竹谷

夜靜起山深隨風舒片影漠漠覆柴牀獨臥衣裳冷

右臥雲堂

兀立夜迢迢松堂篆竊銷安心了無法徒受雪齊腰

右立雪堂

蒼蒼庭前柏明明西來意禪翁指示人又在第二義

右指松軒

雪中疏藥開不知聞香發幽人試問時政值黃昏月

右問梅閣

疏鑿傍雲根虛寒深百尺時汲煮春芽為待參玄客

右冰壺井

非假琢磨功泓澄似鑑同朝來蓮葉盡波動覺秋風

右玉鑑池

余友徐賁幼文洪武閒為獅林如海師作此十二景極為精
妙余嘗題其上逮今四十餘年矣今默庵上人繼獅林之席
今年春來京師過余出示此卷觀之真若隔世事幼文如海
皆已謝世余耄獨存不能不興感於懷也上人復徵余識其
後故書此以紀歲月云

時永樂十五年倉龍丁酉春三月望日

太子少師吳郡姚廣孝識

跋獅子林圖詠

此卷獅子林圖徐幼文作凡十二段有題名篆隸寫之獨損缺其一按圖當是雪堂云各係以五言詩凡十二首不書名氏詞翰皆簡健後有少師榮公跋尾榮公稱余友幼文為獅子林如海作十二景極為精妙予嘗題其上則卷中詩當是榮公手蹟郡志之所宜有也幼文名賁仕至河南左布政工詩能畫吳門四傑其一也獅子林在蘇城東北隅本元僧維則之道場最號奇勝則好聚奇石類狻猊故取佛氏語名一石題獅子峰者是矣或云則得法於本中峰本時住天目之獅子巖蓋以識授受之源也姑蘇新志維則字天如姓譚氏至正初人跋尾稱如海師豈即其人歟但榮公跋於永樂丁酉似為其徒攜至京師而作故有四十餘年之歎而輿感於幼文如海之沒世矣嘗聞榮公以少師還吳訪其師於獅子林至夜漏深微服往後門求見有僧瞑目端坐止以手捫其頂曰和尚撇下自己事卻去管別人事恁麼榮公憮然而去可謂本教中之喝棒豈即維則歟又聞榮公法名道衍嘗學于相城之靈應觀道士盡得其兵法機事執弟子禮豈遂其所見又應真耶顧風旨巖峻糝糝事功異學中自有之不必深求其人亦可也暇日偶閱此卷因重裝之聊紀於此若獅子林之題詠尚多而幼文亦自有作天如詩尤可誦乃致幾

卷以資閒中一覽 嘉靖癸卯六月望儼山陸深書

徐幼文竹窗風雨

欲暝投僧舍風將雨忽來愁腸與詩思都被竹聲催

東海徐賁畫并題

風雨南禪夜那堪聽竹聲鐘前同客酒但有感懷情

啟與幼文晚過南禪寺信上人留宿適風雨灑玉竹聲搖

憂深感於懷而幼文寫竹賦詩啟不能無言故詩以識之

渤海高啟

人去詩存竹更妍我當吳下想當年清風只在乾坤裏閒向

珠璣掩世賢 宋濂

寫竹題詩贈老禪夜窗聽雨夢金蓮百年留得清風在三絕

令人仰大賢

東吳高季迪徐幼文乃 國朝洪武初名臣於未遇時寓

僧舍值風雨夜窗寫竹賦詩曲罄懷抱到今百有餘年而

遺墨如新可愛況學士宋公復為題志可謂三絕也敬書

此以見尊重云安城劉宣 成化開翰林

幼文補快雪時晴圖 款云東海徐賁為之

趙文敏為子久書快雪時晴四大字幼文補水墨雪景做郭

熙上以硃砂作一日遂覺晴景煥發玉識

姚少師竹卷

永樂六年夏五月余因病不出獨坐於壽椿堂之南窗忽想長洲舊業之竹歸心油然而生也故作短梢并詩以紀其事

云翠葉離離拂水雲凌霜勁節不同羣荒村寥落無人處誰謂茅庵有此君

初八日午前書姚廣孝

北地風高卷塞雲胡沙吹起雁成羣客邊偶寫龍孫譜忘卻江南有此君
長洲戴冠次少師韻

正德辛未季春上巳日

壽椿堂上玉帶翁忽思故園寫秋風枝枝葉葉妙筆法湖州老文將無同故園平安有誰報風吹不到長安道何如手把珊瑚枝歸去江南弄釣絲
沈周

誰寫江南一片雲清風瀟灑不隨羣少師自得空川趣獨憶虛心抱節君
長洲沈杰次原韻

詩詞類集卷之三

五

通風韻

貌取湘篁入畫圖醉中拈筆墨模黏斑斑寫到關心處曾有湘妃此淚無
邑人吳一鵬

何處移來半畝雲秋風蕭瑟歎離羣僧家空學元無竹偶向禪牀寫此君
沈濤

百尺喬枝上拂雲東風草木豈同羣我公曾截簫韶管奏向虞廷答聖君
郡人顧福

維摩示疾隱蒲團閒寫江東翡翠竿想歎故栖歸未得朔風吹雪滿長安
唐寅

琅玕挺挺拂荒雲林下秋風伴鶴羣鳳輦不知何處去九疑空望泣湘君
天童懷讓

清午坐深館荒涼憶故廬故廬不可即寒梢竟何如拈毫寄

幽想恍然見扶疏淋漓一枝裏思溢千畝餘誰能把清玩十襲真璠璣對此後百年風情儼其初斯人起遺慕夢寐與躊躕楚煙雜湘雨題詩正愁予
義興杭濟

玉堂學士東坡翁瀟灑墨竹生秋風海內流傳至今惜異世少師無迺同少師之身本法報法身法報僧家語也局促強置青雲道

寄心漫作荒山枝高堂煙雨吹如絲
杭淮和前石田韻

淇園稚子已成翁愴然落紙生清風百歲山門留玉樹墨痕猶與當年同平安浪說無人報而今野外猶能道莫遣吳儂歌竹枝愁邊雙鬢已垂絲
漕湖錢青

有竹無由返故園午窗墨瀟灑香痕釣竿漫有滄浪與恐負天邊雨露恩
沈陽伊乘

詩詞類集卷之三

通風韻

煙雨瀟湘隔水雲眼中清趣更無羣少師本是虛心者獨對清風寫此君
永新胡錦輅

維摩真性在清寒寫出瀟湘碧玉竿欲返故園歸未得秋風先報客平安
古吳張珍

我朝少師圓頂翁鳳凰池上寫清風油然歸思生筆底彷彿似與江南同一枝寄贈不望報至今流落姑蘇道我來借看摩一枝禪榻茶煙在鬢絲
姚哲

玉帶曾聞侍五雲空門今日有誰羣閒過方丈觀遺墨灑灑清風似見君
長洲沈源

華景影臥雲圖款東湖叟為景影寫臥雲山居圖

幽人高臥白雲窩聞說分明是華佗嵐氣煙衣山住近苔痕

上榻雨來多身疑太華峰頭宿神向南柯那裏過況復傳霖
人望久從龍未卜意如何 延陵吳彝

高人愛向山中住野服幽然忘俗慮門連翠巖成比鄰席對
長松作賓主石梁苔合少行蹤落花滿地扇幽戶萬竿修竹
森如束一道寒泉漱寒玉白雲來往本無心卻借君家檐下
宿君家有軒堪偃仰夜深雲臥衣裳冷滿窗雲影夢初回正
值山頭明月上榻前雲山中月與君高興皆清絕從今只合
在山中一室閑眠自怡悅 朱昇

幽人構新居卜築山之陽長松翳深澗白雲藹巖房逍遙臥
其下與雲兩相忘白雲本無心卷舒奚有常而以雲爲適於
焉自徜徉披圖慕華躅願言挹清光 梁谿口修學

明初名書卷之三

七

通園叢書

巖阿有一士考槃遠巖氛衡門鎮長局門外多白雲頽然臥
其閒夢游湘江澗寒生絺綌衣影落羲皇墳無風自卷舒帶
雨常網緼收之歸肺肝吐出五色文野心同盟久一笑忘憂
勤醉呼扶遙子稽首雲中君 梁谿王亨

山雲來往潔如絲多在松屏竹徑邊雨釀曉寒侵鶴帳月移
秋影落琴絃一官奔走子將老長歲棲遲雨獨賢便欲操觚
遠相訪氤氳惟恐隔前川 梅里呂敏又題

白鷺不埽翠蘿深靜宿檐端伴獨吟寂寂枕書聊適興英英
出岫信無心長年自悅便清夢萬里遙瞻識舊林只恐內江
歸覲後也從龍去作甘霖 東湖叟

黃山有屋千萬間兵革由來俱瓦礫梅里有田十萬頃惟剩

家儲書五帙教得兒郎成令德大兒學成作官去爲政成都
大稱職小兒幹蠱能克家可見而翁有陰騭尊翁亦作南省
郎繡衣駿馬黃金勒誰能翻笑濯紵綺隱居別業梁谿側怡
然自號臥雲叟大榜高書在幽室雲出似乎其宦游雲歸似
乎其屏迹天雲出入本無心人亦如雲皆幻質微茫起乎膚
寸閒倏忽變化皆充溢乃知體物存妙理蒸成爲菌樂虛出
雲飛既動歸復靜心系虛靈有喧寂翁因臥雲復自號妙理
充和更縣密今日翩翩來泮池索我題詩竟何益六十衰頹
老病餘枯硯殘編已狼籍見善無言豈放情聊爲長言一援
筆 吳下呂志學

臥雲記

明初名書卷之三

八

通園叢書

士之處世有篤志於學能明一經取功名如拾芥有隱居樂
善不求聞達視富貴如浮雲由其立志不同故其立身亦異
也句吳華景彰氏別業於梁谿之東津當其兵燹中廢爲蓬
蒿瓦礫所存僅餘數楹尙可爲也乃構草堂於其南剪除荆
蕪種花藝竹眼界廓然可游可憩因晚年號爲臥雲遂以爲
扁於焉逍遙以終衰朽來求文以記之予以老拙固辭請之
至再勉爲之說曰凡山川之氣聚而成雲雲之爲言運也觸
石而起憑虛游衍象回轉形也或從龍而行雨或無心而出
岫變化萬狀舒卷莫測非神仙者流豈能臥於其中哉臥之
云者偃休之也昔袁安臥雪以著廉士之名王祥臥冰以全
孝子之行子之臥雲將安爲乎非少陵雲臥衣裳冷之詩乎

必也爵祿不及乎心榮辱不聞乎耳高臥一室惟適之安青山在於目前白雲宿於檐下油然而生始爲白衣飄然而升化爲蒼狗歛然而散則隨風浩蕩香莫知其所之焉嗟夫人能知此可謂善達觀矣既知世態如雲知人生如夢何役役爲身後計哉然則臥雲之義乃非玩春花延秋月聊寓意於雲耳自前朝至今百年之閒岸爲陵谷海爲桑田者有之惟君家子孫相承基業不墜蓋由祖宗積德之隆式克至於今日嘗考之華氏大族本齊孝子之後高曾以來貲產巨萬至玉谿翁尤疏財仗義志獨出羣凡交游皆當時縉紳名公故鄉先生陸子方曾爲文以美之事見牆東集觀其文可以知其入矣若是者豈非積德之報在子孫乎景彰長子約得過

九

德園叢書

庭之訓出仕成都內江簿仲子勤於治生復善幹蠱庶幾燕息雲間睥睨物表優哉游哉以待老又安知遽遽然莊周夢蝴蝶乎栩栩然蝴蝶爲莊周乎引而伸之書以爲記

洪武己未春正月既望前中憲大夫順德知府徐績

王孟端湖山書屋圖卷首有友石游戲四大王篆篆爲徐霖子仁書

仲鏞與僕有夙昔之好嘗命僕作湖山書屋圖久羈塵鞅未副其意茲復以佳紙見遺迺促成之因爲是圖以歸焉吁佳紙佳畫斯爲稱矣願僕拙筆敢與此紙相輝光哉然仲鏞知我者也不必以是誚并書此以記其歲月云

鈐縫朱文游戲翰墨四字印

時承樂庚寅仲秋望日毘陵王孟端識

友石先生畫品在能之上評者謂作家四氣皆備然其人品

特高能不爲藝事所役雖片楮尺縑苟非其人不可得也此湖山書舍圖聯六紙而成修三十尺耕漁出沒村舍近遠煙雲變滅種種臻妙非累月構思不可成豈獨今之所少哉子和藏此眞希代之珍也

正德丙子三月既望衡山文徵明題

毗陵王友石此圖文公嘗爲第次其品今觀其巖巒杳靄岬嶸紛披參差出沒於蒼煙白浪之中以至谿橋林屋疏峰抗館農田漁艇田父村樵幽蹤往復恍若別在世外眞可謂深詣湖山之致者矣讀書於此必能絕冥離類殊使人遙想而而存之談太常思重性好博雅相示此圖輒遂題其後云

隆慶二年閏六月十有八日俞允文記

王孟端送行圖 水墨山水單條

十

客裏送君歸故鄉江天秋色正茫茫扁舟一箇輕如葉半是詩囊半藥囊 九龍山人王孟端爲 彥如寫并題

三江五湖口此際水痕收使節詢源委童時記釣游拒霜紅繞岸纒綠連疇畫錦榮殊甚歸承寵渥優 高得賜

我別松江幾度秋渚花汀草不勝愁華船送子松江去夢落滄浪舊釣游 王汝玉

楚天木葉落芙蓉偏芳洲長歌一杯酒送上江南舟孤帆帶斜日一雁飛高秋離情與江水相逐共悠悠 王洪

吳江渺無極蕭條十月初片帆河上發竟去不躊躇由來君命重非爲愛鱸魚 楊士奇

宦游纔賦望江南紫蠟銀魚入夢甘想得到到家吟樂處野橋

籬落晚楓酣

鶴城楊斌王壺秋水

積水渺無際送君江上還九峰何處數迢遞白雲閒舊業菱

花老秋風鷗鷺閑故人能問訊相見一開顏 王偁

吳江秋水闊送君龍江別相期霜降餘來看鳳城月

胡儼

官河水滿正秋霜鴻雁南來熟稻梁此日送君還舊隱九峰

佳處是鱸鄉

姚廣孝乾坤清氣

汀洲杜蘅歇南浦西風生美人鼓蘭楫路指江南行南行

何許東望吳淞去吳淞秋水多綠偏芙蓉渚渚外九龍山山

邊三泖灣人家臨水住日暮采菱還采菱歌易斷送子愁零

通雅堂書

十二

通雅堂書

亂愁來可奈何思滿江南岸江南不可思動子情依依皇都

春色早遲子促來歸

李至剛大宗伯章

碧水芙蓉兩岸開長卿初自日邊迴故鄉耆舊遙相接影向

孤村樹裏來

榆林老友王達

秋霜忽已疑客行歸故鄉仰瞻鴻雁唳豈為謀稻梁丈夫誓

許國冥□□□航矧茲念桑梓降災勢懷襄□□□□□

首師堅章

解縉

畫船曉發鳳城東江上青山雲幾重秋水連天三百里片帆

一夜到吳淞

王景

又送行圖

款云友石生王希畫

會際明時得壯游故鄉雖好莫遲留春風一路看花去山色

青青在馬頭

余璿

澤宮春貢選賢能萬里扶搖起大鵬上苑鶯花三日醉夜窗

風雨十年鐙雪消官柳黃猶淺水暖谿流綠漸增自古讀書

期報國老夫拭目看飛騰

折肱老人錢仲益

王孟端山水卷

甲申秋日王絳寫 卷首李西涯篆書

畫竹休將竹史看王猷家自有江山空庭莫訝千尋影萬里

煙波咫尺閒

高下青山遠近村清江處處繞柴門鑑湖一曲消多少須問

君王再乞恩

志同少宰得九龍山人山水長卷留予家數月不欲空返

為題四篆字意猶未已復以二絕終之

通雅堂書

十二

通雅堂書

正德四年秋八月戊寅西涯李東陽賓之識玉峰深處

細把平生履歷看直從湘水到吳山風帆雨屐知無數都在

王耶尺素閒

長林疏影照江村茆屋詩目掩門莫笑白頭無舊業太平

何地不君恩

次韻二首後一首余正德丙寅在陝西夢中得前二句明

年丁卯謝病歸江南續成之涯翁是詩韻偶相類不復別

作豈吾人同志真有所謂神交者耶

石棕楊一清

惟山南 待隱 居土 園

人品還從畫裏傳舊家元識九龍山它年曾著江行記忽漫

相看尺素閒

處處清江曲抱村白雲碧石幾柴門九峰指點青如許偏得
天家雨露恩 常郡邵寶奉次 國二 將石 泉 亭

王孟端水墨小景 在宋牋上

雲山淡含煙疏樹晴延日亭虛寂無人秋光自蕭瑟

九龍山人王紱

友石春溪凝翠圖

前山後山蒼翠深層層曲曲見樓臺雲隨曉月峰前墮鷗逐
春溪樹裏來兩岸落花人蕩槳半汀殘雨客銜杯寰區何處
有此地物外四時無點埃豈但右軍多筆法要知黃石是仙
才奔灘觸浪飛頰鯉絕壁凝嵐護翠苔玉室金堂疑太華紫
芝瑤草憶蓬萊相看六月不知暑一榻清風真快哉

洪武丙子耐軒居士王逢題孟端畫

洪武丙子耐軒居士王逢題孟端畫

前山後山蒼翠深大樹小樹寒蕭森不知何處打魚者日暮

泊船谿水陰

龍曳

王紱自題山水

山插層霄水接雲對門默坐對鑪熏無邊光景無窮趣月
梅花夜正分

又耕隱圖

王舍人畫在國初如楊東里方正學之文實先輩典則自沈
啟南文徵仲始一變其法縱橫姿態蓋李何以後之文也

董其昌觀因題

又喬柯竹石小挂幅

鳴吉深愛雲林先生之畫常命僕擬之而久未得一日凡閒

有此紙漫爾為之不覺風度灑然出人意表鳴吉見之得無
以優旃為叔敖乎呵呵 永樂己丑立春日王孟端記

空山昨夜秋琪樹芳華歇石上有叢篁常存歲寒節

孟端為鳴吉寫喬柯竹石索詩故賦如右他日重會於寒

煙古澗濱當撫掌大噱也 汝玉

王孟端竹卷

征衣漠漠帶風沙暫得歸來重可嗟在客每憂難作客到家
誰信卻無家解裝羞賁鄰翁酒借榻多分野衲茶堪笑此身
淪落久夢中猶自謫天涯

孟敷與僕先後雲內南歸相去百里間不違一見乘便寫

洪武庚辰王舍人孟端與孟敷陳先生同涉難北歸閒寫

此竹奉寄并錄初詩去發一笑也庚辰五月四日王獻

故園歸計似團沙萬事荒荒付一嗟蟻國不須論幻夢燕巢
今已過鄰家贈人墨老流離竹借榻詩存感慨茶百歲此圖
三展轉後來得失尚無涯

洪武庚辰王舍人孟端與孟敷陳先生同涉難北歸閒寫

此竹及詩以寄中間曠懷歸況藹然可見遂和其韻以識
感慨弘治甲子距庚辰得一百八年冬至日後學沈周題

時年七十有八

又孟端竹卷

娟娟煙中映夕曛疏疏石上拂晴雲展圖卻憶西江夜獨坐
寒窗對此君

五月初九日題於壽椿堂下有廣孝白文印

儀軒朱文印

秋林雨歇輕煙開清姿濯濯無纖埃特立一竿如玉立猗猗
應是淇園來寂寞高齋當日午相對令人轉清楚彷彿秋聲
起座隅依稀碎影生庭戶嫩葉柔梢幾許長虛心已自含冰
霜莫言翠袖天寒薄會見凌雲宿鳳凰昔年我亦嘗移植愛
此青青無改色不似東園桃李花春風一夜吹狼籍

青城山人題

王孟端墨竹 在宋經箋上橫幅

孟端寫寄 永年佳友用問平安之意不知胥老近況乍如
此孟端書 虎丘松壁無恙否泉石閒諸公登覽之樂能相
也於卷首 憶不無有佳作耶 耦武孟家崑山曾到吳門相往來否可

五十五

五

通圖叢書

徵一詩寫於上 舊歲十月僕自北京歸聞孟敷已仙游良
可嗟也迺嗣能繼志尤為慰情煩詢之示及 此三段孟端散
文印 鳳池退直寫郵玕醉墨淋漓向未乾寄贈故人欣有意清風

日日報平安

義陽偶桓識

龍香細細霜藤滑寫出瀟湘碧玉枝傾耳風簾明月夜飛瓊
何處弄參差 偶桓又識

山館留移玉數竿色常蒼翠影檀欒別來見說風姿在不減
當年舊歲寒 梁用行書於玉堂之西序

雙鉤竹石

小雨春池溼鳳毛天孫深處織鮫綃何人更立湘江水獨倚

薰風憶舜韶

王孟端寫并題

又竹枝

翠影蕭蕭鳳羽齊興狂猶復醉中題何當雪夜扁舟去載酒
相尋造竹西

辛巳三月友石生王紱為竹西先生寫并題

王孟端虛亭秋色

遠山淡含煙疏樹晴延日亭虛寂無人秋光自蕭瑟

九龍山人

茆齋煮泉圖

小結茅齋四 五椽蕭蕭竹樹帶秋煙呼童掃取空階葉好向
山廚煮二泉 友石生王紱

五十六

六

通圖叢書

江山萬里圖

項子京家藏王孟端江山萬里圖一卷長四丈余嘗見之真
希世之寶也今此卷後雖失主名余以謂非孟端不能作此
余家承師書千文八百本 止能不憚煩乃爾此安知非孟
端山水之興勃勃不能止舊忘倦之筆再圖此卷以豁胸中
未盡之正壑也耶不然何筆意相肖至此汪黃海攜此過余
竹中覽畢書此黃海博雅好古未審以余言為當否

智舫

庚戌秋余以訪友客黃之義水江行往返幾兩月餘凡曉岫
夕樹疏陰空霽波光草色樹影沙痕如迎如醉若皺若抹仰
偃濃淡頃刻異狀令人應接不暇萬斛一葉張飽帆者破巨

浪者或難於上天或駛於過鳥未嘗不會心豁目詫爲大觀
呼濁醪獨酌也有紀行雜體詩僅貌十之二三未盡委折爲
憾一日葦如大師攜示與然所藏江山萬里圖展閱次覽囊
日煙雲變幻峰嶺奇峭估舶漁舸去來如織光景宛然在對
真無聲詩可謂至寶惜楮尾想有脫落竟失主名偶高谷傳
過齋頭出與商略谷傳謂非宋元諸家誰克辦此余賞其知
言眉公亦云以蹊徑之奇怪論則畫不如山水以筆墨之精
妙論則山水決不如畫觀是卷益信 當湖洪邦基慶之

宋南宮萬玉莊卷

宋先生克字仲溫長洲南宮里人書學急就章得古人之妙
尤善畫竹此圖雖寸岡尺塹而千筮萬玉兩疊煙森蕭然無
塵俗之氣允爲世珍也龍惕子識

夏太常畫竹

仲昭竹二幅一晴一雨晴者曰三徑清風雨者曰林塘過雨
濃疏偃仰各得其宜時姚友叔祥爲外君作壽序及像贊因
以宋榻黃庭經遺之昶蘇甲科歷官太常卿楷書畫竹爲當
時第一番胡海國兼金購求故有夏卿一箇竹西涼十錠金
之語卽一時寶惜可知已

樂卿氏記於汪罔之萬玉凝青臺

杜用嘉月舟圖

傲荆關體成化四年仲冬十一月鹿冠道士杜瓊寫
月舟上人見疑舫居士於松陵之穆谿戊子秋暮又見於吳

城中居士以其能詩樂與之見出東原先生月舟圖于袖有
不樂與之詩而略以緇流乎

新住法雲院阿師名月舟去來原不繫身世總成浮印徹千
江水觀空萬頃秋相逢問有漏資斧待誰修

行舟江上月觀我鏡中天暗魄初絃後微波欲定前倦游收
釣具吟穩得詩禪曾到珠溼否三生舊有緣

嘉禾周伯器名鼎

此夜閒乘月長風漫引舟有僧如惠遠何樹是閻浮飛鏡三
千界推篷五月秋扣舷能見許子亦事清修

出定何招礙舟行月在天交游千里外樽酒十年前白社誰
非客曹谿卽是禪搖搖無住著從此謝塵緣

泊胥門月舟上人以圖索和和中無舟子解事語擊空明
泝流光在上人自爲之壬辰三月綬志

一棹清江近塵途更不由煙光分遠渚秋色自中流偶作有
爲偶非關無酒謳歸來有別箇猶自未迴頭

東原先生贈月舟上人詩畫清絕一時山陰余玠見之遂
和

杜東原自題山水

紛紛畫債未能償日日揮毫不下堂郭外有山閒自在也應
憐我爲人忙

杜瓊

杜淵孝先生明經博學家貧道尊貞澹醇和粹然爲正壑
之表得朱長文樂圃東偏地結亭聚石號曰東原故曰郭

外有山又云日日揮毫而所存者無幾余僅有其玄墓看
梅圖傲趙善長山水而已 鴛水畫中人汪柯玉識

沈貞吉山水題詞

一竿風月一蓑煙兩家傍釣臺西住賣魚生怕近城門況肯
到紅塵深處 潮生解纜潮平鼓柁潮落放歌歸去時人錯
認是嚴光自是無名漁父 八十三翁沈貞題於有竹居

沈恆吉山水題詞

此老麤疏一釣徒服也非儒狀也非儒年來只爲酒黏塗朝
也村酩酊也村酩 胸中文墨半些無名也何圖利也何圖
煙波染就白髭鬚出也江湖處也江湖

時雨方霽寤寐北窗展玩古法名筆聊爲作此贈誠庵老

沈恆

尤

適園叢書

友一笑

沈恆

沈貞字貞吉弟恆字恆吉號陶庵又號陶然道人爲吳興
人卽石田先生之父二處士並善丹青擲篋相映時謂趙
文敏同流恆吉之畫師杜徵君余向有婁江勝感接待寺
八景爲貞吉所圖一一仿宋元人筆真合作也

浮谿道脈浩然子識於天祿臺之積石瑤房

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十三

姚侍御春山雲樹圖

春山屏風白雲障扁舟搖搖棹郎唱滄洲老樹繁薜蘿綠色更比前年多水禽不聞格格鳴茫茫芳草終日晴村莊路轉蘋花曲如此山川足此生君不見有朋有酒可游衍無雨無風興非淺不游不衍且醉虛度年光自憔悴

嘉興姚綬畫并題

公綬秋谿弄笛圖

尋山資杖藜到處勞步履落手得扁舟前谿秋似洗長橋臥波如臥龍嶺有篠樹無深松數峰青出白雲杪玉笛祇令吹曲終曲既終人不見紫毫束絹墨色光日日畫圖長見面

珊瑚網名畫題跋卷十三

公綬自題讀書圖

青山白雲繞碧篠蒼煙橫茅茨短檐外時有松風鳴悠然讀書人琅琅伊吾聲所惜者分陰默契千古情

推篷梅花圖

昔泊西湖上老梅花正開香從篷底過影自水邊來笑苦巡檐索詩如倚閣鼓重看恨官繫夢想獨徘徊

雲東逸史自題諸畫 俱七言律

仙源久已隔風塵未識山中有避秦人面恐非前度客桃花只是舊時春入谿且自拋漁艇誌路空懷復問津笑展新圖論往事知誰容易奪天真 右桃源圖
宦途跋涉利途危偏愛江南水竹居萬疊滁山都入畫一窗

秀草不教除空濛氣挹胸襟爽清冷光搖几席虛人世紅塵

浮袞袞難從屏障上衣裾 右水竹居

亦是檀欒池上枝卻緣殊色借胭脂清陰忽訝繁紅籍勁節

難從染絳移結實定為朱鳳食騰空堪作赤龍騎多應血淚

湘妃盡容賦梁園總未知 題朱竹一作元人

穀菴題松

根梢都不見上下有雲遮願我三千歲山中學服花

筠石圖

老節拂高雲卑枝含宿雨託根湖石畔時有清風起

竹枝

開徑便見竹對人閒賦詩冷冷風觸佩正是雨晴時

珊瑚網名畫題跋卷十三

瓜蔓

瓜熟蒂自落未落復如何采摘離藤去當無念舊巢

此語可作道眼猶得魚兔而忘筌蹄之意也

弘治紀元戊申元夕仙癡

姚雲東自題諸畫 俱七言絕

遠山遙望有空青谿口花橫錦繡屏住在此鄉無一事日長

閒錄煮茶經 谿山橫錦

楊柳風微水不波放船載酒樂如何浮生百歲同春夢青鏡

年來鬢易皤 春波載酒

亭如筍笠安谿口日似銅鈺挂樹頭但得有山兼有水古來

何處不宜秋 秋亭樹石

松枝挑滿擔頭春石路崎嶇足苦辛薄暮敢投山舍宿城中
多少待炊人 山樵暮歸

樹木蕭疏雪欲消空江水冷不生潮遊魚未出虛垂釣蓑笠
迴舟不待招 空江釣雪

長橋臥波如臥龍晶晶秋水類吳淞此客悠然曳杖去看盡
晚山煙色濃 晚山煙水

紺園臺殿出樹杪山半斜陽磬幾聲野客乘舟何處去綠蘋
洲上水波平 夕陽古寺

汲江然竹尋常事欸乃一聲何處歌泛宅浮家無限樂世途
空說有風波 江行棹歌

一竿坐釣清如許志在高閑不在魚借問富春山下路行人
誰厭子陵居 高閑釣叟

水花浮滿白鷗沙山麓連雲迤邐斜客盪輕舟歸去後一川
風景屬漁家 雲水漁家

茫茫草澤望中寒未必全輸七里灘此外紅塵深似海清風
獨上釣魚竿 笠澤垂竿

白下追遊記昔年青山如畫樹如煙郭家歌舞楊家酒一度
情思一悵然 為曹竹西寫

閒看修竹過鄰家翠色娟娟亂紫霞掃石坐來忘卻去一坡
涼影日西斜 竹西涼影

竹不遮泉松閣壑倚樓日日有餘清雲東逸史雖能寫難寫
風聲與水聲 竹泉松壑

茸茸碧草滿平坡春事相將一半過山鷓飛來人不在竹窗
風雨落花多 竹枝鷓鴣

東風吹竹滿前谿谿竹叢深路欲迷日日雨多泥滑滑不堪
鷓鴣再三啼 竹谿鷓鴣

山中竹樹總清妍漱石灘頭寂寂泉眼底塵埃無著處天風
環佩獨泠然 竹樹流泉

孤巖兀兀長莓蘚上有竹枝清可人歷盡歲寒俱挺拔眼中
誰是百年身 巖上竹枝

茂草萎萎生竹根竹陰分綠到柴門清樽堪比松花釀絕勝
田家醉瓦盆 柴門竹色

高原獨樹天邊趣怪石幽篁畫裡情莫笑王維成老嬾只從
筆底著秋聲 幽篁怪石

巖頭古木纏薜荔下有碧篠相因依向晚秋煙共秋雨暝光
一派入柴扉 古木碧篠

娟娟亂條翠交加路入山中草映沙一賞頓忘塵土夢清風
吹落紫藤花 公綬在振衣亭作紫藤墨篠
丙申十月五日

人家種竹自然佳不對茅堂便對齋最愛一番新雨過春泥
又見筍穿階 雨後新筍

竹有清風石有苔是誰句引此中來笑談忽憶梅花老何處
吹簫月滿臺 傲梅花庵

寫竹常煩提健筆柔枝密葉自生風誰知無限蕭森意不在
湘南渭水東 白題墨竹

逸史畫竹如寫字枝葉皆從八法來苦苦欲求形似者清風
安得埽塵埃全前

年來為圃菜多嘗夢不思分漢署香堯非禹糧如可食何愁
不跨五仙羊 自閒居食菜得趣故無漢署分香之想五仙
之羊不跨猶跨

濃黛消香澹雨娥花陰試步學凌波專房似得傾城色不怕
涼風到扇羅 團扇仕女圖

消受南風一味涼藕絲新織舞裙長臨池試展凌波步只恐
紅蓮妒豔妝 荷花仕女圖

瑤臺無信託青鸞一寸芳心思萬端莫向東風倚修竹翠衫
經得幾多寒 修竹仕女圖

羅幃生香蹋軟莎釵橫玉燕鬢鬆鴉春心正是芭蕉葉羞見
宜男竝蒂花

軟繡屏風小象牀細風亭館玉肌涼含情學寫鴛鴦字墨
蕉花露水香 芭蕉仕女圖二絕

姚公綬老圃秋容

秋深老圃霜初下秋空自然不俗幻它風景妝我清閒雅稱
幽人茅屋玉樹後庭玉簪更綠歎杞菊子芙蓉歷陸雁來紅
葉葉照人雙目 酒熟興來最宜野飲喜楓林春花簇簇不
類三秋分明二月戲筆寫成一幅莫道無情此際豈真冷澹
誰解天留晚旭翻憐衰燼盡空悲宋玉

弘治六年九月雲東逸史畫并調望遠行

姚穀菴蕉池積雪

右蕉池積雪云者海昌句曲外史張伯雨得漢銅洗後得白
石樹木蕉其上置之洗中因有是名夫蕉所真有者池則洗
為之亦有者積雪則以白石為之似有而實無者無非真無
有非真有故曰有無相形伯雨其真知道者歎寫圖賦詩伯
雨首倡羣公和之僅存劉師魯二篇以之成卷元社既屋伯
雨亦亡流散而去為吳江村叟周氏所得遺什華蓋洞隱者
饒介之錄焉其卷今屬余世姻陶君文式文式博雅好古裝
褫愛護又付善畫者摹寫于冊俾余志本末伯雨師魯之作
在卷不錄余追和伯雨一首乃書之作社中諸老宿之介

弘治元年十月朔日嘉禾姚綬書

附明繪名畫卷十三

六 國朝畫譜

仙人銅洗不復見翰墨淋漓天粟零蕉生池上有新綠雪滿
嶺頭無故青追和清詩聊適興苦求遺卷亦勞形何如淪茗
澆喉吻帶月分江入大瓶雲東逸史

好事品題成小巧古來風韻未凋零仙人掌上一團碧摩詰
圖中四序青靜對栽培供坐嘯懶教磨洗是忘形何當月下
仍招我贈子中冷水滿瓶

文式以書來滁陽索和其所謂蕉池卷者詩成踰年未有
以寄之者余還乃得觀其古卷固不敢題前詩文式強之
既不得已書之卷尾而又書是冊者非區區本意哉

弘治庚戌春仲呂愷識

長梢羅展翠雲屏曾聽燕山夜雨零何處蕉池綠雪色也留

詩句落丹青筆端造化空神世眼底風花浪肖形誰寫西湖
清氣味一枝香露浸銅瓶 嶺南林光

門前雪花大如手庭下百草皆凋零陶君何從得此本芭蕉
雪裡仍青青峭拔自存堅白操嚴寒不損孤高形丹青誰是

王摩詰便欲輸君玉膽瓶 嘉善周澤

曉起支頤靜倚屏蕉池生意不教零皚皚雪積雲根白颺颺
風翻露葉青我向吟邊偏得趣誰於物外卻忘形一般清味

亭臺上絕勝梅花浸玉瓶 新淦蕭子鵬

人間芭蕉葉最大雪花一沾無不零云何池上數片葉戴雪
不滅天家青乃知仙翁有幻術山骨偷來玄化形何當掬取

九霄露洗根供上琉璃瓶 王淮

詩句落丹青筆端

嶺南林光

大化洪鑪孰眞宰範金削玉紛飄零雙魚傳來漢家洗孤鳳
飛墮仇池青花層六出本無象秀聚三奇真有形重煩摩詰
作詩畫小杓分清歸硯瓶 姚江魏翰

樹溼雨初過天青雲已收主人尋友去門掩一山秋

一木

嘉善姚御史綬字公綬其父封公頗好善宅西大雲寺有
侍者老矣常受公振施一日公于田中觀刈穫忽見此侍
者肩襍從宅後直入怪察之則細君就館產子又詣寺中
消息云侍者病三日頃化去矣公心知是其託生及長而
猥黠不若于訓年十六尙未識字其伯仲二兄咸舉茂才
公令季子踐更縣尉怒其狂率杖之歸乃憤發就師傅日

夜程書不休如是十年登進士第爲監察御史請告還家
悟前身是大雲寺侍者因自號雲東逸史其蕉池積雪原
卷已載六硯齋筆記矣 汪岡氏識

沈石田乾坤四大景

我所憶兮匡廬泉飛空直下香爐巖銀河爲源彭蠡委萬古
騰沸東南天左環右射五老卻褰裳瀟足愁攀緣匡傾石走
霹靂剛枯藤怪樹虬龍懸丹青寫出屏風疊跳珠濺玉聲鏘
然誰能置我巖石閒仰面落雪水底眠酒酣戲作五里霧山
精嘯雨中旋嗚呼我歌兮歌始放九江茫茫日在望 趙松雪

我所憶兮泰山松素皇避雨駐六龍根如鐵石皮青銅千秋

詩句落丹青筆端

嶺南林光

萬歲杖蒙茸瞳瞳挂日扶桑小隱隱參天翠黛濃鸞雛鳳
不知數和鳴上下如笙鏘潮聲直與東海應絕頂正見蓬萊
峰金膏玉液散入地茯苓芝草生隆冬采而食之可不死雲
車何日來相從嗚呼我歌兮歌正長黃河日暮流湯湯 做李希古

我所憶兮黃鶴樓瀟湘洞庭生素秋登高挾背極萬里烈風
震蕩無時休九嶷連綿似屏障白日黯慘蒼雲愁東攀枯木
枝龍旋西望雪嶺寒颼颼朱簾繡柱九天上倒影卻射滄江
流仙人坐弄紫玉笛往往飛花鸚鵡洲青蓮居士莫拋碎便
須縱飲成糟工嗚呼我歌兮歌愈急鴻鶴冥冥楚天碧 做黃鶴山

我所憶兮峨眉雪六月陰崖凍欲裂仙人赤腳翠巖行鶴驚
飄飄玉光潔迴颯吹散五谿雲落絮飛花滿城闕滴瀉蓬婆
西海頭陰風慘澹旌竿折萬里凍雲凝不流層冰皓皓冬夏
結我思仗劍游其巔石棧天梯殊斗絕六龍迴日不敢過寒
光凜冽千丈鐵嗚呼我歌兮歌益豪太白不動金天高仲吳

筆
弘治戊午仲春閒居稍舍漫摹古人筆意長洲沈周

石田翁作山水好行爲長卷此其一也翁胸藏工壑妙合
造化出之筆端不煩意而自有無窮之趣且四景摹古人
筆法綉綉如對前人面目也覽此卷不覺慨然有所興起

墨池王渙

沈啓南谿巖秋色圖

每憶西禪地城中人不知香鑪供課佛茗碗博題詩嗜淡黃
金遠心閒白髮遲勞生堪自薄令我羨吾師

予雖江鄉人歲入郭無遺已然未嘗一假居塵市假必明
公所往來逾三十年明公無煩於余余亦無所憚也今年
夏五一別迨十月下浣始相見出紙索畫與題以志契闊
因寫谿巖秋色應之寫畢淪離豆茶爲供時夜已過半矣

庚寅沈周

錦帆涇上千年寺水殿雲廊半不存只有老僧明月下立當
清影夜敲門陶菴沈貞吉
陶然道人菴

交游愈久愈情深方外於今數道林清白不遺人自老雙娥

峰下月如心吳興沈恆吉

明公何處好安禪城市山林別有天昨日鄰家分與地便開

亭子看雲眠完菴
美廷
居菴
藉華

月寒山亦白人語磬微塵傳取詩禪去前身我亦僧

池上白蓮花又開情深應不厭頻來白頭卻被青山笑投老
相逢得幾回明師與予有夙契每入城必訪師師亦不憚

子之煩也壬辰秋仲廿又四日午飲山房見石田詩畫重

題以紀一遊云方內陳蒙枯筆礬山頭氣象磅礴下作竹
樹蕭森閒小亭跨之意甚疏秀乃倪黃合併而出者

碧苔箋題

沈啓南自題天池亭月圖

天池有此亭萬古有此月一月照天池萬物輝光發不特爲
亭來月亦無所私緣有佳主人人月兩相宜還如庾公樓其
興亦不淺把酒醉月華夜夜作沈湎我是好詩人詠月三百
首此亭不厭我將詩侑君酒

石湖書院老樹圖

范公亭東有古樹有身莫可限尺度只憑長大不長長邊老
葵酣遺醜肚一幹朽盡皮肉空一幹輪困葉蠹蔽盤根到處
走虬蛇風雨不驚知得地坐根納蔭且移時靜玩氣機成感
寓人生安得如此頑不死不用常在世

秋山圖

沈周

秋至無所適牛峰期峻攀攜手相魚貫極力凌屏顏東來望
城郭北指鬱江關涼風振木末葉飄巾履閒俯見行人役
役往復還如我二三子逍遙意自閒其中有達德高誼薄雲
山投簪在急流此道今則慳

成化丙申歲八月望奉陪味芝先生游西山牛頭峰謬以

詩畫記其清賞 沈周

端居秉高志道與黃綺謀耿耿千歲懷安能一朝酬青陽肇
嘉節羲馭逝不留樹木發華滋綠葉揚芳柔上有鳴春鳥嚶
嚶求匹儔脚躅不能麻攬衣起行遊況復有良朋分若金石
投攜手出西郭眷言山水幽祓除激清波眺遠陟高正西北
臨廣路巍巍列飛樓誰人爲燕會交親結綢繆光景忽西馳
娛樂殊未休豈不念合併欲邁路阻修願望勿復道迴身駕
輕舟折彼蕙蘭花聊以忘我憂

味芝以石田畫索予題予許諾踰日詩成書之乃春眺詩

非秋眺詩也不覺失笑若予者真諺所謂不辨春秋者

身史劉昌

巴山圖

吳之爲國水所涵有山平衍無巉巖我家多水少山處悵望
翠微心所貪時能借墨補不足數紙連絡長番黏峰巒重複
閒谿澗雜樹列布多楓枌或開大壑浸山足其椒半爲浮雲
舍僧廬隱映遠木杪聽泉采藥我亦堪嘗聞巴蜀天下險未
可一往尋鳧鷖子長之興浩不淺感此老鬢霜髮聊因此

圖識所見臥遊一生還自甘

存一留余有竹莊數日每談巴山之勝輒爲踴躍酒半出
素命筆圖成并爲書此沈周

南川高士圖

連峯何窈窕浚谷深且幽中有高識士樂茲逍遙遊長勤事
竹素抱志樂時休芙蓉製重襟約以珊瑚鉤攀芳古桂林翔
聲籍南州鳳鳥不可狎迺在崑崙上矯首望光塵遐邇卽無
由信思聊致言翰墨慚謬悠 惟謙吳君才茂德優爲東
崑名流也相別良多歲月懷思不能置聊以拙畫鄙言
通其知也

癸巳沈周

鶴聽琴圖

余見王叔明畫鶴聽琴圖喜其命意高古嘗臨摹三四幀殊
自會心昨于友人處見梁楷亦有鶴聽琴圖雲中洞壑意趣
超曠始知古人一樹一石必有所本固非流俗率意妄誕而
無忌憚也歸臥北窗下懷思無已乃想像授筆觀者幸勿謂
其效顰焉時天順癸酉七月念日也沈周

余昔年得石田畫頗多然旋得旋去如此幅其一也更有

寄竹鶴翁圖瀟灑有致詩亦真率有味書作擘窠書極

雄快竟歸之漢碧玉水記

做倪迂山水 爲高太巖所藏

迂翁畫爲戲簡到存清臞學者豈易得紛紛墮繁蕪名家百

餘禿所惜繼者無況有冲雅篇數語并小圖吳人助清玩重
價爭沽諸崔子強我能依樣求胡盧墨澀不成運林慙礪與
俱何敢情典刑虎賁實區區醜惡正欲裂卷去莫須臾今夕
秋燭下再見眼模黏妄意加潤色泥塗還附塗崔子詎不鑿
愛及屋上烏

淵甫嘗索此小景蓋倣倪雲林筆意爲之特草草耳今微
題持來燈下更添數筆雖曰潤色之終不能掩其陋也

弘治辛亥九月前一日長洲沈周

倣吳仲圭筆意

層岑交亂雲歷歷映羣樹雲山互相依青白媚朝暮下有土
著者靜居氣鬱聚修竹蔭高宇細草被紆路幽深疑世違時
復通杖履鳴琴值客來語歇客還去天機發所樂漠然非人
故 吳仲圭得巨然筆意墨法又能軼出其畦徑爛熳慘澹
當時可謂自能名家者蓋心得之妙非易可學余雖愛而
恨不能追其萬一閒爲此幅生澀自不足觀猶邯鄲人學
步而併失其故矣沈周

又倣梅沙彌山水

秋風吹大澤落籟亦蕭蕭塊坐默無語衷抱還寥寥仰而睇
高天冥鴻不堪招 白石翁

沈石田水墨梅王理之補句勒竹

平生有眼厭桃李但託梅花是知己小橋初春帶淺水青鞋
布纔從此始看花嚼蕊冰雪中清淡肺肝香沁齒歸來拈筆

弄清真淡墨依稀春繞指花光補之今不作我欲師之竟誰
是橫梢的歷寄疏略自我意爲聊爾爾正如北人煮牀簣筍
味茫茫舉其似理之嫌我太草草斜補竹枝成玉倚要知君
子德不孤勿謂畫圖而已矣

崑山士人多畫梅與王理之論其用墨太重殊失清雅足
有累于梅矣因短嫌在幀史德徵從容謂曰清雅果何似
丈人當示一梢與梅出氣何如遂妄弄此筆理之亦作錯
刀數葉閒于疏處仍題之以贈德徵

弘治甲寅歲端午日沈周

沈啓南自贊畫像

王生見我精神熟照寫令吾瘦於竹間年初及六十人享世
渾無半分福一味耽農百不便門前湖水漲低田飢來讀書
不當飽靜裏安心惟信天風茹雨壁谿堂破貧賤生成貧賤
過隱服還勞郡守遺私篇或辱尙書和草木當衰那復真紙
閒坐上兩遊塵是非非是都休辨聊記明時無用人

周自贊

沈啓南送吳文定公行卷并圖

贈君恥無紫玉玦贈君更無黃金篋爲君十日畫一山爲君
五日畫一水欲持靈秀擬君才坐覺江山爲之鄙時而不動
衍且長惟君之心差可比君初如賁躡場屋復曾如郊失三
子方其處逆自有道泰然委命而已矣時來獻策入明光兩
元到手若探囊長裾本不利疾走三年一鳴驚鳳凰當時聞

者皆喜忤意閒心小無矜張胸中所養已活入盡付得喪於茫茫汎求細行無不合似此潭全何可當截瓊作柱豈摘齒用著終須白玉堂歸來哭親哀毀足鎮日聊生惟菜粥我因羸瘦勸進肉輒見麻袍淚相續琴和服吉當北行鄉人載道羨登瀛家中買書學教子地下丈人寧不榮文章祇令老更成浩蕩豈類今之作夜雪淮西躡亂鵝秋風赤壁招孤鶴其言則古人則今要將根柢重詞林隆阡爲我表先子發潛闡幽故誼深緘詩亦爲閔墊溺推我曷忘天下心聲光固是天

下士先憂後樂君須任
吳太史原博奔其先大夫之喪還蘇制甫終告別鄉里以行友生沈周造此追餞於祖道之末辭鄙曷足爲贈太史

亭無以教我乎

君不見白石翁墨花破萬紙散落世眼中其間方寸地貯一太史公是時太史稱吳儂三載磊塊蟠翁胸太史趣朝天青雀凌春風有淚不作李都尉有賦不擬江文通直將三寸管五丈素寫出江南千峰與萬峰盡收蜀錦囊厭倒太史之奚僮絕壁直上高穹窿呼吸似足開天聰忽復下墜數千尺俯身欲入鼇鼉宮意者徑路絕乃有雲霞封萬古不盡流洗出玉玲瓏側耳將聽之疑是縑素閒迸作羣靈籟長飄無形百草靡茸列缺崩崖吐出怪松歷亂羽葆屈蟠虬龍將崩未崩石似舞欲斷不斷橋飛虹迺有詞家酒人樵青釣童或騎蹇驢或駕艤或躡蠟屐或策短筇高者穿木末若蜚鴻下者

躡躡躡如孤熊兩儀不能主乍闕而乍蒙二曜不定光倏西而倏東木樓與鳥爭道人家擬鵲開籠漸窮至杳靄但有去路無來蹤猶云紙盡意未盡亂石拳點波洶洶真宰泣訴神無功太史不能長將向天去流落人閒成楚弓翁亦召主城芙蓉但令居士湘几上秀色欲滴青濛濛擊節董源隕涕關全筆底一掃傾宗工沈翁豪翰何其雄嗚呼隆準之孫豈必隆

白石翁生平相交獨吳文定公而所圖以贈文定行者卷幾五丈許凡三年而始就草樹水石橋道無一筆不是古人而以胸中一派天機發之千奇萬怪種種有真理至於氣暈神彩觸眼若新落墨皴點了絕蹊逕予所閱此老畫多矣無有如此者令黃鶴山樵梅道人見之卻走三舍蕙北苑巨然師當驚而歎曰此子出藍掩吾名矣望賞者亦以子爲知言否
白石翁畫聖也或曰此卷尤是畫中王也毋論戴文進唐伯虎卽勝國諸名家疇能及之或又曰東莊圖可以狎主齊盟然是十三幅幅各非一體此卷如萬里長江千山來之當是翁第一筆

瑯琊王世貞

沈石田雪館情話

成化己巳十一月二十有一日適周生辰宿田兄能殺尊過厚遠來展祝翌旦雪作連有八日之留遂寫雪館情話圖系

詩贈之座客泊諸子弟輩同倡而和得若干章爲一卷若夫
蔡州道清虛堂之雪蘇長公每與子由同處況皆有詩傳世
爲不磨之稱是知名勝之士然後可以致此耳今雖人品之
殊而事緣之偶亦有雪可賞兄弟可樂推而論之未必長公
不同此心也但蔡州有語下馬作雪詩滿地鞭筆痕清虛堂
云出門自笑無所詣呼酒持勸惟君家一在途旅一在王定
國所似自家情話之真今周之樂疑有倍于長公者其果有
倍乎果無倍乎彼此一寫也彼此一樂也未始有過不及也
迫其稱與傳者則不無彼此之閒矣易曰君子以同而異此
之謂歟詩復借蔡州韻以表仰止非敢強其同云

仲冬廿一日陽已吁枯根我生屆其辰梳髮臨朝瞰伯氏來

詩明題名卷之三

七

陳九韶

展祝留我西小軒誓爲忘歸草復爲忘憂萱燕次雪作凍日
夕呼酒温開窗看玉樹剪刻千花痕澄懷挹清冽亦可助丹
元坐鄙附熱徒何地容趨奔逍遙有書卷僵手尙可掀願保
歲寒節終老同工園

長洲沈周

鷗波凍合棹難行亭館無如此處清下榻更逢連夜雪挑燈
同話廿年情飛籌送酒忘賓主呵筆題詩羨弟兄不獨蔡州
成勝會亦傳今日是佳盟 陳佃

寒雲江郭路沈沈客在蓬門雪正深我欲留人天亦阻冷須
添火酒加斟陶家莫說煎茶事王子難爲返棹心此夜此情
何處見谿山如玉照清吟 沈周修竹册
所南

文會何所似苞桑合元根倡和雜長幼不肖慚劉噉時維仲
冬月飛雪滿西軒陽氣不害生宜先及句蒼韓休居首席意
誼成春温摘章動四座彌紙醉墨痕比肩志六朝下視唐開
元得雋成軒渠不及汗且奔干奇出腹笥豈待故紙掀後之
覽斯文將以繼梁園

雲鴻沐手拜書

沈印 清白
雲鴻 傅家

郊居屬歲暮積雪在草根窗虛白於晝積素迎初噉梅花破
清夢蹶起開瓊軒軒階玉成砌撥凍尋初萱熾炭見故舊滿
室如春温陰氣爲消融塵慮無留痕陳蕃過黃憲得探萬物
元酒酣爭劇辨雄如胡馬奔我獨不成章醉把長髯掀但喜
披鶴筆泮渙遊西園

詩明題名卷之三

六

陳九韶

陳九韶

琴水 白屋
漁夫 青衫

飄風吹樹杪密雪擁牆根北隴含冬景東窗失曉噉空廚炊
破甑窮巷絕高軒龜手君臣藥憂心兒女萱清茶童子供濁
酒故人温枯梗瓊瑤藥菲檐牙爪痕塵難紅我足山亦白其
元地擁岡相槩波凝海不奔棹須留客繫簾莫情人掀遙想
蔡州道終非獨樂園

沈璞

吾兄仲冬廿一日初度今年值小寒話到深情別非易酒逢
知己量應寬清時喜得同鄉老瑞雪直宜作畫看莫謂今人
偏讓古草廬聯榻兩哀安 沈木 東陽沈
春伯印
寫雪爲圖坐雪晨恩應笑刻谿人出門措足渾無地開卷

饒寒自有春鋒照素麻
千嶂出筆呵微凍
六花新天時人事
如相約打合清虛好主賓
沈慶

寒林森聳石坡重
複林下多作翠篠
綠坡雪屋數椽二
老促膝於其下
屋後林背復作一
亭純用子久畫法
卷

端大書雪館情話
極類徐季海

沈啓南婁江雪權圖
在紙上卷首陳瑄篆題

我寫雪中意
平林帶遠鬱
倩誰看玉潤呼酒
破風寒因爾獨
歸去令人殊未安
山燈今夜榻聊作
小盤桓

秉智爲余外甥
其誼尤篤十二月
二日自東崑來郡
中慰

余久客是夕雪
作明日伺晴欲行
小酌燈下寫婁江
雪權

圖系詩送之
凡在座者皆連聲
和響於後天寒歲
晚殊解

寥落

沈周

別酒未闌手臨行
意萬重江山寫新
雪試看丈人峰

諸中

已富三冬學青衫
稱少年遠尋東老
寓獨羨外甥賢雪
變寒

江雨鐘鳴野寺天
又驅羸馬去離思
繞長川

燕山陸董

鬢絲將滿鏡
恥近覺非年四海
少兄弟三杯從聖
賢索詩煩

許子倚劍在吳天
歸路薄風雪扁舟
當濟川

三日雪不輟
秉智尙阻宿承天
僧寓是夕古狂陸
君自巖

天院來因繼拙
惡而有二妙秉智
請爲和遂和之如
右

周重題

入郭頗相見
余當旅食年生涯
休說隱王道正求
賢吟寄春前酒寒
增雪後天便應留
信宿孤權倚前川

再用前韻以荅東老
董

沈徵君南湖草堂圖
十名人蹟 御李齋裝

楊湖不在北楊湖
今在南開門見湖
光一鏡空碧涵日
午照

黃襖月過陪清酣
魚鳥相友于物物
無不堪匪特主人
愛客

到意亦貪何當夾
水誌相與一縱談
沈周

南湖新綠漲平隄
闌壓春雲雨過時
花片浮紅搖暖影
柳絲

垂碧醺晴漪泥融
紫燕營巢急風動
金鱗出穴遲適興
行吟

知幾度荻谿鶯滿
錦囊詩 延陵吳寬

結得幽居寄此生
鷗波千頃濼前楹
坐觀雲物日千變
臥聽

波濤夜幾更風起
巽離宜夜永月臨
子午正潮平何當
買罍

尋真隱醉倚篷窗
一笛橫 習齋朱旦

兩過南湖漲綠波
湖光皎皎鏡新磨
門遮樛木無塵到
人對

薰風結釣蓑

檢齋桑瑜

浪紋鋪錦漫鷗沙
四繞春陰翠柳遮
燕愛輕風頻掠絮
魚吹

細雨卻飛花般遊
勝賞嘗移權美景
情歌自浣紗占斷
東吳

奇絕處鑑湖一曲
並堪誇 晉昌唐寅

君住楊城北湖在
君家南惟愛薰風
和更喜雪月涵有
魚供

盤餐有酒終日酣
出處固難同在我
思亦堪高人偶家
此擇

勝非所貪欲問湖
鄉樂尙欠一宿談

沈芾又次

草堂住湖上門對離方開白鳥銜魚去谿翁放櫂來清花靜
若我水色青於苔雅趣許誰得綠楊垂釣臺

楊恩

遡洄東上一茅堂堂枕晴湖沃土淮南子南次長波濺珠璣

通北海東漢書孔融景含詩畫帶西莊唐王給禽蟹蟹之

戀戀潛春渚沙鳥嘈嘈還夕陽笑把明窗塵仙漫理主翁

原是賀知章

海虞桑翹

謙虛麗澤觀于水浩歎南湖樂可湛出沔入河春潑潑印箕

落斗夜厭厭斯干美室人應美平秩堪耕釣亦堪得景不須

窮望外乞完卻笑賀狂貪常熟吳寅

西湖風致人皆仰我獨南湖景可觀花落無聲波影細鳥飛

五

三

五

不動鏡光寒天垂星斗千尋下浪湧銀山萬頃寬意欲與君

分一曲荻蘆深處恣盤桓

桑榮

右南湖草堂詩畫一卷啓南盛年墨妙蹟也萬歷癸丑春獲

于相城施氏漫構俚言鑒定之不知其寫贈王原禹先輩也

近讀吳寬桑翹長句始知四十九年之非因剪卻舊跋重裝

述贊云石田老仙畫法屢遷草堂圖引祖述忽先煙雲若斷

竹木遺連王家之珍于萬斯年是歲十月朔張丑記

癸未重九日寒山趙子惠攜其家藏名蹟來吾里余得觀

是卷又其母文淑大幅花石殊不凡玉記

石田話別期菊圖

葵南親家遠顧荒落傾倒連日踈別甚覺不忍爲圖與詩少

志眷眷且期看菊一致報謁未知葵南能醉我否弘治庚申

九月後一日姻生沈周

一見話契闊心親迹似疏江湖木蘭榿燈火白茅廬野廓谿

光淨秋林露氣虛名園菊花繞逕造問何如

匡山新齋圖

吳人沈周作匡山新齋圖用巨然筆法水墨固戲事山川偶

流形輟筆信人卷妍醜吾未明模擬亦云贅所得在性情今

在百尺樓彌筆雲煙成把酒重相對短鬢秋風生

弘治己丑孟冬八日沈周重題

翁昔少年初畫山蒼松黃竹雜潺湲直疑積雨得深潤不假

浮雲相往還世外空青秋一色巖前遠黛曉千巒天台鶴鹿

五

三

五

同人境尚恐翁歸向此閒

唐寅

金山寺圖 以下俱啟甫自題

常惜忙未到來方悟閒過江如隔世入寺不知山風氣薄

詩骨夕陽浮醉顏古人誇一宿三宿我方還

山居圖

甲申菊月做黃鶴山樵山居圖筆余詩以贈原已先生

秋山骨稜層秋樹枝槎牙尚有餘霜葉點綴如春花緩步亦

足賞何須坐停車行行日將夕微吟酬物華

江閣看山圖

避俗耽幽僻逃名學古狂深松無六月江閣有餘涼策杖詩

將就看山意自長何須尋絕島此地卽仙鄉

碧梧山館圖

東風一夕至吹散
麥秋寒花落春愁
盡驚曉午夢殘碧
桐山館靜白葛道
衣寬飯後炊新汲
雲錯試月團

幽居秋意圖

焚香淨埽地
隱几細開編
取足一生內
汎觀千古前
風疏黃葉徑
霞發夕陽天
物理終消歇
幽居覺自妍

秋窗月色圖

老去不信老
自然筋力疏
忙緣一頓飯
髮病十朝梳
埽地風無力
推窗月曬書
秋蟲不解靜
千聒夜涼初

花沼禽魚圖

野外看秋色
因尋靜者居
短垣花塞路
曲沼鷺窺魚
入坐無塵蹟
堆牀有道書
自忘軒冕累
端為世情疏

許由棄瓢圖

一物有一累
吾形猶贅然
區區此勺器
亦合付長川
浩浩天地閒
吾亦一瓢耳
吾哉與瓢哉
大觀何彼此

元邁山擲瓢圖云
不知黃屋不知
堯誼寂何心
寄一瓢我是許
由初不爾只將
盛酒杖頭挑
較石田詩更進
一籌繡

水汪阿玉鑿藏并識

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十四

沈啟南支硎冒雲圖

林蹊相值夕陽天迹似無言意似仙高笠冒雲宜我畫小詞
磨石信僧鑄山逢佳處肩運翰眼落閒時袖出編隨後擔夫
亦殊俗花筐酒榼兩頭懸

辛亥歲二月二十一日余登支硎山林隱隱見一士戴

笠手卷乘筍輿而來及近乃楊僕部君謙也且迫暮僅
一揖而別明日遂繪其高致并詩以寄 沈周

天台石梁圖

靈源東接雁池遙裂石崩崖下九霄雲斷青天倚長劍月明
泉室挂生綃江聲雨勢三秋急雪片冰花五月饒休勒移文

北山去他年來赴石梁招

沈周

虎丘圖

雙展飛來入畫圖梵王宮殿白雲扶簾櫳日暖開滄海鐘鼓
風清落大湖雁塔毫光紅舍利山瑩靈氣玉於菟闔闔寶劍
知何處留得空池卷轆轤

沈周

芝田圖卷

董家報德人栽杏天報君家芝滿田借氣生成本無種散人
服食便長年新枝拔土朝攀雨高蓋敷春暖護煙十畝霞腴
不征稅但聞寄籍與神仙

沈周

除夜聚飲圖

夜半鐘聲送酒杯五人坐煖覺春回一年好景今宵去八載

思親入夢來爆竹已隨時序發燈花還傍喜筵開弟兄拌醉
莫成寐明日新正歲又催

沈周

新春荔柿圖

水墨荔枝柿子取利市同音

起問梅花整角巾忻然草木已知春白頭無恙人惟舊黃歷
多情歲又新行酒不妨從小子耦耕還喜約東隣年年天肯
除強健老為朝廷補一民 右近作一首借以荔柿圖奉吾
宿田老兄新春一笑

沈周

平楚柳桃圖

嫩黃楊柳未藏雅雅隔岸紅桃半著花開眼闌干接平楚來洲
亭館歧平沙悠悠魚泳知人樂故故鳴飛照鬢華如此風光
真入畫自然吾亦愛吾家

沈周

湖鄉悶雨圖

破屋如舟只浮住茫茫魚鼈是比鄰頻年大塊無乾土何處
巢居著老身萬頃水田春澇富數聲雷腹晚飧貧詩書不飽
還堪遣開卷時時感昔人

丙辰夏日陰雨浹旬悶坐湖鄉賦此并圖以紀一時之興

長洲沈周

幽棲圖

小亭臨水稱幽棲蓼渚莎坪咫尺迷山雨乍來萌溜細谿雲
欲墮竹梢低檐頭故壘離燕籬脚秋蟲子母雞此段風光
小韋杜可能無我一青藜

沈周

水次亭館圖

山中地貴何錢買水次幽居卻儘強悻悻杯杵無俗客清虛
亭館但湖光弱雲過雨不多點高木當風有許涼一詠一觴
殊遣撥自家錯認住柴桑 吳瑞卿能畫尙愛小筆又愛余
唐律且品畫似倪雲林詩如陸放翁蓋愛之深而忘其拙
淺并識其言云

訪友圖

其嫌蹤迹發寒窮南國生涯論首功道體不彰存白賁心仁
有造屬黃鐘隔煙如夢微微月臨水無言脉脉風高尙難招
我難遠爲君頻過小橋東

樽酒夜話圖

坐深誰問夜何其數喚添衣且不辭情到老年難作別人非

新刻名畫卷一四

通圖叢書

今日是相知月明高樹鴉翻處風靜虛堂燭轉時再把一樽
酬笑語憑君看取鬢如絲 周與育菴先生年各向

老每別必有詩記之此記庚子歲季冬望夜話也偶與育

菴寫長卷漫書于左

柳陰睡燕圖

補巢銜罷落花泥困倚東風倦翼低金屋晝閒隨蝶化雕梁
春靜怕驚曉魂飛漢殿人應老夢入烏衣路欲迷卻怪卷簾
人喚醒小橋深巷夕陽西 癸亥春日見柳陰睡燕賦此系

圖寄奉育庵先生一笑

沈周

蕉石錦雞圖

物我神交卽是盟白頭自歎益庚庚繪成翠扇風難展寫出

花冠曙不鳴代紙檄書懷素仰作人窗語處宗驚贈君莫道
無他意用世功多未可輕 沈周

又畫雜云酉年酉月酉日酉時製非偶然也

沈啟南自題四景山水

碧嶂遙隱現白雲自吞吐空山不逢人心靜自太古
避俗耽幽僻逃名學古狂深松無六月江閣有餘涼
扁舟浸寒玉人影落清波高情誰得似詩興料應多
清流自繞崖疏樹不遮山寂寂秋光靜蕭蕭落照閒
春樹晏息圖 以上俱石田自題

清谿亭子圖

樹根容我坐八座末云安芒屨春泥溼荷泥曉露乾

新刻名畫卷一四

通圖叢書

亭子清谿上疏林落照中懷人隔秋水無復覓幽蹤
秋林待渡圖

捧劍何方去秋江待渡來長年亦英士雙眼識奇才

桐陰晏息圖 是圖爲王涇陽沈氏家物

高梧立雙玉綠蔭如秋水下有兀坐翁妙在澄懷裡

尋詩圖

一步一步閒隨雲并逐月消飯更尋詩不管展齒折

雪隱

大雪壓茆屋縣官誰得知慙慙付杯酒貧自有便宜

雪旅

吟肩聳雙玉何獨瀟橋宜天地不擇雪誰無驢背時

傲雲林筆

山奇水亦僻到此是閒人一个瓦亭子秋風空世塵

芙蓉

晚波映人面斜陽返孤嶼浩歌風吹衣芙蓉隨流水

菊

老我愛種菊自然宜野心秋風吹破屋貧亦有黃金

竹

石上有芳姿此君無俗氣其中佳趣多容我自來去

蕉石

記得西園裏題名在綠蕉十年風雨橫舊墨可曾消

慈烏 此幅為汪氏先世遺物

形別名畫卷第十四

五

遊園叢書

風勁月滿地林虛葉亦枯君家有孝義樹樹著慈烏

水邊鷺

曲項長鳴處青莎映掌紅銀塘縱做步不屬右軍籠

傲大癡筆

此幅向藏墨花閣

畫在大癡境中詩在大癡境外恰好二百年來翻身出世作

怪 石田沙彌說此偈于山風溪月樓中岸柳清蒲一點

首曰功德無量

白石山水

江上扁舟斜日亭邊淺水微波自把前華高讀人人錯認漁

歌

沈周

沈啟南吳山越水二大軸為盛氏易去聞又別售

兩裡荆谿疊疊山溼雲藏翠有無閒歸來老眼模糊在水墨
還消白日閒 近與沈豫軒工侍雨中話別見湖西諸山出
沒煙雲閒可愛歸寫此以寄孤興正德己巳八十三翁

沈周

記別錢塘二十年夕陽山色晚潮邊隔江千里美人遠夢落
西興舊渡船 舊遊錢唐觀潮已二十餘年今老矣每老睇
如夢即興作此奉寄槐雨先生以寓遠人之思 沈周

石翁寫吳山越水余耳之稔矣萬歷乙卯春仲松陵吳益

之攜至得清賞竟日為襄陽據舷之索任其揀去了豆

小彝陸子剛白玉九螭瑛關全春山谿閣白陽習齋圖

諸物雖多割愛焉然並懸吾墨華閣有煙雲泉石歷落

形別名畫卷第十四

六

遊園叢書

長松沙嶼江干風帆蕩漾覺一室之內千里非遙吳之

山越之水故合而處其閒乎吳山越水閒人汪何玉

富春大嶺圖

酒散鐘殘夢富春墨痕依約奇嶼岫山光落眼渾如霧莫怪

芙蓉看不真 微明燈下強予臨大癡富春大嶺圖老眼昏

花執筆茫然以詩自譎不工爾

八十翁沈周丙寅

墨泉圖

莫怪先生酷好泉老依泉住結泉緣書多染得泉成墨塊我

無生石作田

沈周

味亞中冷此瀟泉墨花浮動結清緣年來沃得毛維潤耕破

江南處處田 錢承德和

詩脾清沁一泓泉早與青山結靜緣書法擬看添紙價不須
多買灤東田 莫息和

來看山中第一泉暫時一借洗塵緣何如君與泉隣住引取
餘波入研田 邵寶和

春到龍山處處泉茗煎墨洗總隨緣誰將分取東川派小澗
湖南萬頃田 余初為明之畫扇因詠墨泉而作後同訪石

翁既和詩且補一圖成美事

己巳五月廿六日錢仁

竹巖新霽圖

醉墨淋漓興未闌滿堂煙靄坐來寒道人託梅花勝仙骨

沈周題畫卷十四

七

通圖畫譜

全偷董巨丹

成化辛丑春日為

楊學士摹吳仲圭竹巖新霽圖并題沈周

五柳圖

花開爛熳屬秋風滿地香 醉眼中千古陶潛晉徵士乾坤

獨在此籬東

弘治甲寅秋九月望集匏庵東莊作此沈周

有竹居小橫幅

小橋谿路有新泥半日無人到水西殘酒欲醒茶未熟一簾

春雨竹雞暖

此余有竹居即景詩也畫亦曩歲筆非不自知少嫩蓋為

天泉強之而留其迹觀者無深笑焉

杏花鸚鵡

秦雲越樹路悠悠鎖掣金籠百怨休中有能言綠衣鳥還呼
萬歲一回頭 弘治改元間 朝廷縱放百禽作縱禽一首

舊為原博畫杏花鸚鵡遂錄上方以見草野老民詞頌聖化
如此沈周

擲地鏘清韻凌雲播美稱上林當繼作入奏白觚稜

吳寬題

千啞百嘶巧音辭紺翼丹翎好羽衣為語隴頭須自惜文章

言語總危機

徵明題

枯木新鵝 木二本倚大石旁

茸茸酒色正黃時記得揮毫卅載期幼稚何堪充雋永白頭

沈周題畫卷十四

八

通圖畫譜

今日欲哇之

此圖余舊作題之殊覺自醜云 沈周

石田牧犢圖

綠陰深處伴牛眠笛弄斜陽芳草閒多少利途奔走客何如

及得个儂閑 沈周

刺水新秧雨一犁柳陰山影綠參差長安回首風塵惡輸與

江東牧犢兒 王穉登

田家歲計在鋤犁茆屋高眠唐子西牛背笛聲歸短徑已知

山月印前谿 張鳳翼

力盡東苗雨半犁夕陽歸早步遲遲無人叩角行歌去宛似

桃林放牧時 周天球

247 01 447 001

雙玉圖

有客來從海上村
早潮新喜得河豚
齊穿青篾一雙玉
侑我田家老瓦盆

仲基正月下浣自海上來
經寒出豚魚二尾
雖城中巨家

貴游尙未食新葢
重仲基情之舊物
之早以余旦暮人

且不能多次食也
詩畫以荅之

陽岡圖

陽岡亭子真堪畫
樛葉槐枝碧蔭中
須要詩人相管領
不教風月四時空

啟南之畫故法大癡
亦是其本色
乃所圖陽岡亭子
獨作老米筆
苔點更圓活
生動嘗聞翁積畫
盈篋俱未點
苔

語人曰須清明澄
徹時爲之
蓋山水林石家
以苔爲眉

目古人極不草草
時董太史欲以
子久山水相易而
未

果樂卿記

關山積雪圖

凍合千峰雪意驕
山城落日路迢迢
此時行旅在何處
驢背西風酒正消

沈啟南關山積雪
與陽岡亭子爲義
興吳二甫持來
愚父子俱欣然
欲得之而吳友喜
余几上官窯樽
遂以相易

又加雙綺一端
二甫舟中有古
杉根天然榻
奇怪瑩潔

真山房珍異
惜不隨畫作
賸殊快也
篤上汪子識於

謨觴石室

石田雲山二軸

看雲疑是青山動
誰道雲忙山自閑
我看雲山亦忘我
閒來洗硯寫雲山

侵曉谿山半是雲
草堂亦許白雲分
故人到此雲相接
欲去還須雲送君

廬山歸宗志芝庵
主臨江人有句曰
千峯頂上一閒屋
老僧半閒雲半閒
昨夜雲隨風雨去
回頭不似老僧閒
覺更竿頭進步玉
水記

石田自題山水四幅

行盡崎嶇路萬盤
滿山空翠溼衣寒
松風澗水天然調
抱得琴來不用彈

竹樹人家在崦西山迴水抱路長迷谿亭兀坐還開卷時有書聲雜鳥嘯

秋葉墮紅風策策野色過橋秋正分獨自行吟知者少惟應流水與流雲

江上雪晴驢背寒
江山刺眼玉嶺帆
歸來不減灞橋路
滿意新詩壓凍鞍

石田自題諸畫 俱七言絕句

口口稱揚皆有應
家家供養普爲緣
千江有水千江月
萬里無雲萬里天

大士像

花開爛熳屬秋風
滿地黃金醉眼中
千古陶潛晉徵士
乾坤獨在此籬東

淵明采菊圖

獨在此籬東

淵明采菊圖

獨在此籬東

淵明采菊圖

獨在此籬東

老去心情付漫圖時時弄墨手俱烏一峰道者吾宗匠遶海
茫茫不可呼 做大癡筆

倪迂標致令人想步託邯鄲轉繆途筆蹤要是存蒼潤墨法
還須入有無 傲雲林筆

秋霜未老谿頭樹野水縈迴浦外山不是吟行小迂步如何
消得老夫閒 臨黃鶴山樵畫

微茫煙浪接臨臯幾度斜陽送短棹月小山高如此夜更無
人聽客吹簫 赤壁

參得黃梅嶺上禪魔空虎穴是諸天贈君一片江南雪洗盡
炎荒瘴海煙 江南雪

酒香觸路酒旗青去馬來車到此停信是利糟名粕釀行人
醉殺未曾醒 酒旗村

雲是青山舊鉛粉一翻妝點一翻新鬢邊白髮偏無賴點著
多成老醜人 雲山

鶴突谿山鶴突雲乾坤雙眼坐雞分近來世界渾如此莫把
聰明持贈君 又雲山

野服翩翩紫色裁臨風觸鼻砌花開浮雲不礙青山路一杖
行吟任去來 青綠山水

半夜吹鐙寫亂山墨痕燈影有無閒亂山依舊秋江上聊借
芙蓉送客還 水墨山

谿亭不到已春深漸覺飛花換綠陰猶有曉鶯相慰籍聲聲
催賦惜春吟 春景

瑞雲齋詩卷十四

十一 通園叢書

空堂灌木參天長野水谿橋一徑開獨把釣竿箕踞坐白雲
飛去又飛來 弘治甲寅夏

長夏山林清暑地高樓直要兩翁借綠陰滿地泉聲裡醒酒
題詩有好懷 夏景

短棹輕舟載夕陽獨尋新句下橫塘白鷗疑是催詩使飛掠
蘋洲醉墨香 橫塘詩思

晴光射散雨冥冥露出芙蓉四面屏流水小橋人不見晚風
吹斷蠶龍腥 秋溪疊嶂

誰倚扁舟號隱淪平沙淺瀨入秋蘋釣竿卻是功名具渭水
湘江古有人 秋瀨垂釣

淨憐秋水明人目亂壓垂楊雜鬢絲一个石臺斜日裡消閒
時閱大宗師 秋景

亭上不來凡十日個中自有十分秋高人胸次清如水不著
人閒半點愁 又秋景

秋風掃地葉俱無一个藤枝借步趨滿眼吟情吟不盡夕陽
歸去滿平湖 又秋景

水迴山繞小亭開旋把青錢買竹栽喜得碧梧清蔭在共看
月色上階來 秋亭話月 此幅余小時齋供

野樹蕭疏及暮秋西風作色故颼颼林坳一段清閒地不見
倪迂空白頭 林坳秋疏

谿山落木正蕭蕭野客尋詩破寂寥一路夕陽秋色裏不知
吟到段家橋 谿山落木

瑞雲齋詩卷十四

十二 通園叢書

千山一白照人頭折竹珠瓊路轉幽落日西風苦行旅誰家呼酒倚紅樓 寒山行旅

深雪擁寒山路迷蕭蕭一騎帽檐低只應賸有尋梅興不憚遙林與遠谿 大幅雪景

消暑桐陰宜野服倚雲山脚洗清泉一雙白鶴可為驥直借上天還下天 仙鶴梧桐

平生結好惟鷗鳥彼此能閒兩不猜信我忘機來復下扁舟載酒夕陽開 白鷗圖

海榴自是神仙物種託君家有異根不獨長生堪服食又期多子應兒孫 海榴喜雀

倪迂妙處不可學古木幽篁滿意清我在後塵聊試筆水痕何澀墨何生 古木幽篁

地氣厚培千歲物雨痕深溜十圍身夜來忽被月移去紙上山中認不真 寫松

畫了梧枝又竹枝綠陰如水墨淋漓任人卷去黏窗壁雨雨風風總不知 梧竹

王維雪裏曾看爾亦自幽姿有歲寒我有新詩還可託墨痕留葉未全乾 墨蕉

老去山農白髮饒深簾晴日坐無聊榮枯過眼無根蒂戲寫庭前一樹蕉 綠蕉

綠絲紅紅勝曉霞牡丹顏色不如他空教蝴蝶飛千遍此種原來不是花 秋紅

石田自畫題詞

殘葉林梢風瑟瑟秋波照眼通天碧南北東西聊泛宅人不知識江湖自有江湖客嫋嫋釣竿三百尺金龜未換鱸魚白船本窄一般自有容身策 漁家傲

林影下夕陽邊淨苔雙踞膝秋水一長編能消世慮江山外還度年華鬢鬢前 自題山水

十丈枯槎長身兀兀一半敲斜水洗孤根風搖瘦影月挂殘極 煙江渡口渠家宿幾度斜陽暮雅無意青黃無心可露

老大何耶 右寄柳梢青圖而賦之將以自況云 聞道瀟陵橋山遙水更遙六十年蹤跡寥寥下困人今老矣雙短鬢怕頻搔行看要詩瓢酒壺相伴挑望秦川千里翹翹再畫一驢馱我去便不到也風騷

石田自題畫卷 此與灣東草堂得之吳江周氏 山水之勝得之目寓諸心而形於筆墨之間者無非興而已矣是卷于鏡窗下為之蓋亦乘興也故不暇求其精焉觀者可見老生情事如此 沈周

石田天平山圖 為丙午文題 碧山峻嶒高幾許螺鬟入雲翠翹舞萬壑松風響綠溝一綫雲泉滴窗雨雨晴秀色開雲岑簇黛攢青萬笏林范公祠前白日沒古木千章生夕陰 文徵明

桃花書屋圖

桃花書屋吾家宅阿弟同居四十年今日看花惟我在一場
春夢淚痕邊 此桃花書屋圖也圖在繼南亡前兩年作嗚
呼亡後又三易寒暑矣今詩補題不勝感愴

乙未九日沈周

小隱新成水北灣桃花千樹屋三閒讀書不作求名計時復
褰帷只看山 有貞

結屋東林勝小山讀書終日掩柴關桃花千樹無人看一片
風光春自閒 吳寬

石田有竹居畫卷 徐武功題諸名公文韻

風逆客舟緩日行三里餘遙知有竹處便是隱君居詩中大
癡畫酒後老顛書人生行樂爾世事其何如

珊瑚架書畫卷十四

十五

通隱齋書

余與廷美同訪啟南親家於有竹別業兩舟逆谿風而上
卯至酉乃達主人愛客甚盡出所有圖史與觀樂而賦此
識歲月云

成化三年長至日天全有貞書

煙水微茫外舟行一舍餘既竟沈東老還尋陶隱居冰絃三
疊弄雪齋八分書醉和陽春曲空疏媿不如

次徐武功訪沈啟南詩韻 劉廷美氏朱文印

徐劉二公詩蓋皆有唐人風韻其字畫亦不易得也詩云雖
無老成人尙有典刑吾於是亦云

後學王整題 濟之朱文

見說君家竹涼陰十畝餘客容開徑入吾願卜隣居頭白話

今雨汗青藏古書歲寒交莫逆高義慕相如

一別五年久相望三舍餘要於吾道重獨與此君居若許借
半榻何勞枉尺書鳳毛雲五色食實近何如

愛爾鴻兒好相過載拜餘言皆能謹節志不在安居勉進千
年學飽涵萬卷書人生得如此方可古人如

成化八年秋八月十有二日嘉禾周鼎爲有竹居主人書

於吳城客樓時年七十有二 伯器朱文

東老清風勁西曠綠水餘過橋還有業因竹便移居君子歌
淇澳時人斷鶴書雅宜徐孺筆交誼極攀如

温州郡君文林和

一別石田老子今六載餘遙乘剡谿棹來訪杜陵居王宰偏
能畫鄭虔兼善書風流邁前輩吳下有誰如

珊瑚架書畫卷十四

十五

通隱齋書

海虞李傑次武功徐先生韻

繫舟高柳下又是十年餘遙躡無梅徑還尋有竹居筆精知
宋畫器古鑿商書前輩詩題在風流邁不如

曩余訪啟南一宿有竹別業今復過之不覺十五年矣偶
見閣老徐先生之作爲次其韻以寄慨歎是日啟南命其

子維時出商乙父尊并李營工董北苑畫爲玩故及之歲

戊戌二月十八日吳寬書

沈君天下士一別十年餘舟到逢人問竹深迷所居有田皆
種石無屋不藏書一笑留旬日高懷誰得如

梅堰徐理 元玉 朱文

野竹娟娟淨清陰十畝餘沈郎能獨愛蔣詡同居賓主皆忘俗兒童亦解書不知風月夜高興復何如

海虞王鼎 元勛 朱文

住無一宿遠交近廿年餘華竹循牆種樓臺逐水居輞川高士畫山谷老人書況有天仙句深慚百不如

言里錢仁夫 士弘白文

放箸盤無肉生孫地有餘平安雖土著心性愛郊居玉蔓纔成句鷺鷥自入書不為官可敬摩詰豈能如

秦嶽 廷璧白文

予性素懶且僻凡閱卷軸有不欲終者多矣此則展舒至再紙為之裂最後有此空得附名焉幸也

新刻名畫卷十

大理左丞同邑陳璠玉汝題

武功伯徐公始歸吳時首為沈氏落筆誌墓自後與白石公父子遂為忘形之交故其翰墨留于有竹居者為多也此卷中諸詩皆武功同時一班人物亦有稍後者雖不能盡出於吳中然遠亦不在嘉湖之外也聞之前輩惟洪武間有此一盛至今時始復見也

南濠楊循吉題

劉廷美題石田畫

隱侯何處覓家在水雲邊鶴瘦原非病人閒即是仙詩題窗外竹茶煮石根泉老我惟疏放新圖擬巨然

成化庚寅夏六月五日過啟南有竹居為作山水小幅復

賦是詩後四日宿慶雲精舍天泉出啟南畫索題遂以前詩書其白閒觀者幸恕子願

完菴劉廷美書

石田題劉完菴畫

谿山錯認灑東西茆屋人家竹樹齊不獨米翁能拜石我于遺墨亦頭低 此幅劉完菴先生得意筆以恥齋之賞識故有是贈沈周借觀于松軒中借題紙空完庵可作亦當鑒子心伏也

劉廷美山水 崇禎四年中秋得之黃觀仁

一泓清水識天池路入千巖勢更危頭白老僧初出定不知何事亦求詩

新刻名畫卷一四

山頭雲起溼如炊冒雨來遊事亦奇石壁巉然畫中見癡翁能事復何為 吳寬題

雨裏游驂固好奇而今我及雨晴時可傷白石疑無鼓不見青蓮喜有池未許淋漓遊客酒可能裝裱貴人詩老僧頭髮霜垂領亦效逢迎似不宜 沈周題

完庵荷花

清白愈憲翁寫此花深有貞潔君子之態披玩間或方為水仙洛神蓋未見此心之數露耳噫世之不見知者豈獨是花為然愈政

姜廷憲題自畫

功成以得繡為彩萬里青雲入壯懷回首九峰天際碧可能

無夢到江淮 東谿羨立綱題

畫院中如戴靜菴林良呂紀諸人余皆有其真蹟第以無題跋故不載千頃生識于蓮浜之弄芳閣

張復陽山水

余弄鳩車時見先荆翁齋閣懸山水二幅云以墨酒之而成爲張復陽筆復陽當湖人業儒棄去從朱良庵學道妻亦爲尼善詩工畫做吳仲主蒼鬱淋漓喜作雲水遊止金陵朝天宮與尹蓬頭爲侶復擔書住餘杭洞霄宮凡廿年丹就還里南宮有司建一枝堂棲玄樓以居之弘治三年復陽八十有八矣竟尸解去仙樂滿空香氣經月不散舉棺甚輕至今以鐵索懸堂後如空器焉思白董老嘗見此畫曰仙真遺蹟不可不珍祕也

《詩經》卷之四

九

通風集

蠡湖南白癡散仙水玉磊砢者記

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十四終

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十五

文太史做米氏雲山卷

余於畫獨喜二米雲山平生所見南宮特少惟敷文之蹟屢
屢見之大要父子無甚相遠余所喜者以能脫略畫家意匠
得天然之趣耳元章品題諸家謂皆未離筆墨畦逕晚乃出
新意寫林巒間煙雲霧雨陰晴之變自謂高出古人元暉亦
云漢與六朝作山水者不復見於世惟王摩詰古今獨步既
自悟丹青妙處觀其筆意但付一笑耳且謂百世之下方有
公論又嘗自言遇合作處渾然天成薦為之不復相似其言
雖涉誇詡要亦自有所得也余暇日漫寫此卷然人品庸下
行筆拙劣不能於二公為役觀者以畦逕求之正可發笑耳

珊瑚網名畫題跋卷十五

通閣藏書

乙未冬十一月晦徵明書

徵仲做米青綠雲山小幅

平村綠樹一谿分百疊晴巒鎖白雲貌得江南煙雨意錯教

人喚米敷文 徵明

樹色猶含雨山容未斂雲草堂閒注目春意正氤氳

敦祥

雲平春色曉氤氳天外三峰碧玉文為問華陽洞中客可能

持寄龍頭雲 彭年

春水沒漁磯春雲連樹綠落葉在遙山江南雨新足

袁袞

文待詔自跋關山積雪圖長卷

古之高人逸士往往喜弄筆作山水以自娛然多寫雪景者

蓋欲假此以寄其歲寒明潔之意耳若王摩詰之雪谿圖郭
忠恕之雪霽江行李成之萬山飛雪李唐之雪山樓閣閻次
平之寒巖積雪趙承旨之袁安臥雪黃大癡之九峰雪霽王
叔明之劍閣圖皆著名今昔膾炙人口余皆幸及見之每欲
效倣自歎不能下筆曩于戊子冬同履吉寓于楞伽僧舍值
飛雪幾尺四顧千峰失翠萬木僵仆乃與履吉索素謙乘興
濡毫為圖演作關山積雪一時不能就緒嗣後攜歸或作或
輟五易寒暑而成但用筆拙劣雖不能追蹤古人之萬一然
寄情明潔之意當不自減也因識歲月以歸之嘉靖壬辰冬
十月望日衡山文徵明

珊瑚網名畫題跋卷十五

通閣藏書

衡山龍門覽勝

三月韶華過雨濃暖蒸花氣自溶溶菜畦麥隴青黃接雲岫
煙縈紫翠重一片垂楊春水渡兩崖覩鳥夕陽松晚風吹酒

籃輿倦忽聽天平寺裏鐘

偶與九遠先生談天平龍門之勝為寫小景并書近詩請

教庚寅四月廿又一日徵明記

治平山寺圖

遙遙治平寺乃在楞伽麓之子神情秀空山裏雲宿月冷石
牀清孤眠豈能熟還持一束書起傍松花讀燈昏夜參半飢
鼠鳴古屋淒風西北來吹墮檜問木感此霜露繁坐覺芳華
促少壯曾幾時歲晏在空谷念此隔重城何能慰幽獨

玄陰失昏日朔吹號枯株懷君別來久奄忽歲云徂空庭飄
微霰慘淡集飢鳥城郭黯以淒况復空村居空村白日短寒
雲暗郊墟青山不為容黃葉繞精廬遙知松窗下時披古人
書古人不可見願言掇其腴誰令事干祿雕鏤失其初嗟余
亦喪志與子同厥趨豈不懷遠業均受貧賤驅朱門富華屋
長途有高車寧知飢寒士一飽不願餘栖栖斥鷃翔豈與鴻
鵠俱何當長風發共奮青雲衢 履仁久留治平歲暮有懷
題此奉寄正德乙亥十二月五日徵明

題石湖圖與陸子靜

春盡南湖水拍空扁舟如坐畫圖中催詩忽送雲頭雨吹面
時來柳外風人與青山原有約興隨流水去無窮自家不是

陶元亮一笑應慚對遠公

平生幽興碧雲深老去閒身縱壑人喜其白公修洛社何如
逸少在山陰夕陽鐘梵煙藏寺修竹人家水繞林滿目谿山
琴趣在底須絃上覓知音 徵明

又石湖圖 并詞

晚涼斜倚赤闌橋天遠白煙消酒醒顧見花閒影浮雲散月
在林梢野火青山隱隱漁歌綠水迢迢昔年曾此醉清宵共
織木蘭撓白頭重躡行春路同遊客半已難招夜靜山高月
小玉人何處吹簫

右調風入松并石湖圖夏五望日徵明寫

丹泉草堂圖

聞說仙人葛稚川丹成仙去已千年白雲渺渺都無跡碧竇
涓涓尚有泉秋老山空寒浸月草香沙暖玉生煙林堂俯仰
成今古總屬風流顧彥先

衡山徵明為清甫畫并題

仙嶺媚春華浮泉雜綺霞雲中迴碧草天上泛桃花流蔽金
堂宅源成玉女家容成如可揖綠盞酌丹砂

五嶽山人黃省曾 殊不成字但盛名之下耳

白描老子像 後楷書清淨經及老子傳跋

病困無聊寫此奉口山鍊師永充福濟常住一笑置之

徵明頓首

猶龍公道逸玄言吾夫子以為不可測識者而徵仲先生

以筆墨追之幾得影響此不復當以藝事目矣必焚登流

眉香一株乃可開卷

壬戌十二月李日華敬題

袁安臥雪圖 時為曹瞻明得此畫於項玄度因以見示

趙松雪為袁道甫作臥雪圖老屋疏林意象蕭然自謂頗盡
其能事而龔子敬題其後乃以不畫芭蕉為欠事余為袁君
與之臨此遂於牘角著敗蕉似有生意又益以崇山峻嶺蒼
松茂林庶以見孤高拔俗之蘊故不嫌於贅也壬寅六月廿
日徵明識

桐陰高士圖

舊畫重題二十年碧梧秋色尚依然而今點染渾忘卻老去

聰明不及前 子寅自南都來持余舊作桐陰高士圖觀之
蓋有年矣可見歲月易增筆力易減較之於今大不如前
爲之悵然因題一過己已春徵明記

清賞凝霞四十年斷痕殘墨尙依然不堪香死人琴後秋色
徒供韻石前 先子英年得此畫每躍然稱快後義興吳二
甫以白纒一盞求易先子笑却之余年來蹇遭多故書畫
鼎彝幾不復存而此獨固守亦欲後之念今猶今之念昔
也因和原韻一絕

崇禎戊辰改元七夕立秋日懷日子柯玉記

聽玉圖

虛齋坐深寂涼聲送清美雜佩搖天風孤琴寫流水尋聲自

那瑞齋書畫集卷一五

五

聽玉圖

何來蒼竿在庭屺冷然如有聲應耳相諾唯竹聲良已佳吾
耳亦清矣記云聲在竹要識聽由己人清比脩竹竹瘦比君
子聲入心自通一物聊彼此旁人漫求聲已在無聲裏不然
吾自吾竹亦自竹耳雖日與竹居終然藐千里請看太始音
豈入箏琶耳

里中契家生文徵明爲貳郡程文畫并詩

曹友瞻明初好古時卽以此畫質先荆翁翁鑒賞不已
後眞贗莫別每來印正因憶當年高君明水未第弱冠
時與翁相敘書畫玩好滿前質疑問難常連得累夕彼
後賢之繼起安知宗法所在乎爲之撫卷三歎戊辰長
至日柯玉記

竹居一大字爲陳白陽書文太史作圖

珍重閒情在竹閒幽居深瑣碧琅玕清風自解絕塵土高節
還堪託歲寒門掩夕陽容竟造詩成春兩情誰刊已知胸次
清虛甚莫作尋常肉食看 徵明

猗猗綠竹秩秩華懷翠文洞疏秀翳培壘白日潛照清風時
披淡然幽獨君子之居 葆生文伯仁

種竹隨清況幽居遠俗氛誰知豹閣客能愛鳳團雲曉逕浮
青月秋窗映綠嶺王猷千載興蕭灑出人羣

歸餘岳岱 伯東

脩竹堂開粵水潯野情蕭散一抽簪清秋臥聽瀟湘雨白日

行歌翡翠林颯沓時聞金玉奏孤高猶見歲寒心主人自是

那瑞齋書畫集卷一五

六

聽玉圖

逃虛者披閱黃庭坐茂陰 吳趨許開

右竹居卷皆吳中一時間人爲海寧王君作者王君不詳
爲何人觀其絹素精好交無雜賓亦可尙已不知何緣流
落京師震川先生得之先生雅好種竹而亦姓王亦可以
爲奇矣偶攜過敝寓因歎物之得其所歸而卷中諸人震
川所交幾半時一展玩殆若爲震川而設者題此以記歲
月蓋自戊子至今已三十九年又不勝存歿之感於諸公
也嘉靖丙寅秋七月三橋文彭書
萬歷庚辰四月晦日觀於耆英堂之東偏展玩數四不能
去手卷中諸名士惟徐君猶在而先兄亦仙遊八年矣因
題于後以識感慨 茂苑文嘉書

卷有汝南黃省曾撰竹居賦云海寧王侯雅崇經術其
居羅以脩竹五嶽山人聞而賦之詩有安陽杜璠吳下
王穀祥激峰徐玄度民則陽抱山人口陸芝洞庭徐麟
俱未及錄樂卿記

秋林泉石

長松落高蔭平皋出石罅脩梁不通塵幽人寄容暇散柔搖
奇情倏在疏林下萬木疊遙岑晴湖自天瀉何處得秋多凌
空有虛榭 文璧

玉蘭圖

綽約新妝玉有輝素娥千隊雪成圍要知姑射眞仙子欣見
霓裳試羽衣影落空階初月冷香生別院晚風微玉環飛燕

新刻香齋卷之五

七

通圖彙書

元相敵笑比江梅不恨肥

奕葉靈葩別種芳似舒還斂玉房房仙翹映月瑤臺迴素腕
披風縞袂長拭面何郎疑傅粉前身韓壽有餘香夜深香霧
空濛處彷彿羣姬解佩璫

嘉靖辛亥二月八日訪補菴郎中適庭中玉蘭盛開連日

賞翫感而賦此并系以圖長洲文徵明

澤蘭圖

草堂安得有琳琅傍案漪蘭奕葉光千里故人來解佩一窗
幽意自生香夢回涼月臥江遠思入風雲楚曉長漸覺不聞
餘馥在始知身境兩相忘 近承友人寄贈澤蘭秋來著花
甚盛因作此詩謝之適張辨之以蘭卷相示既爲補空錄

此詩于上文璧

湘波平楚岫青美人羅袂障風橫光風綰作騷人佩還帶三
閨一卷經 允明

秋日辨之攜此卷索余畫見吾文師墨戲不敢援筆敬書
數語歸之 丁卯陳潭堇識 楷書

一回展卷懷千古無數青峰近可招旅雁北征雲慘淡漁舟
南下水迢遙蒼梧帝子魂應斷空谷佳人恨未消憔悴誰知
吟澤畔欲傾綠醕慰無聊 黃雲

別來芳迹杳難尋千里相知結契深漢館月明幽客夢楚江
秋盡美人心含風嫋嫋香生佩隔水悠悠思入琴百世無情
自春迹不堪於此身沾巾

新刻香齋卷之五

八

通圖彙書

余嘗題文衡山墨蘭寄友人今爲辨之錄此時癸酉歲九
月十八日在松陵舟中書湖光月色相映且與衡山方別
其情不言可知也 陳沂

飛雲石 後有銘

正德初海虞錢氏齋中獲觀此石上鏤飛雲二字筆法流動
雖愛之未知所自會石田先生適至云此爲倪元鎮所寶久
在清秘閣中元鎮遊吳時猶攜以自隨後以贈所知遂爲錢
氏所有吾鄉毛九疇博雅好古乃從錢氏購歸復索余作圖
以便展對云 徵明

千巖萬壑圖

尺素俄驚已數年秀巖流壑始依然感君意趣猶如昔願我

聰明不及前萬壑潺湲知水競千巖青翠爲山妍詩中真境
何容盡聊畢當年未了緣

千巖競秀萬壑爭流乃余爲子傳而作也子傳與子相友
善每有所往必方舟相與乘閒出此綉索余圖數筆興
闌則止如是者凡十有三年始克告成因系之以詩

嘉靖己酉八月 徵明

烹茶圖

嫩湯自愛魚生眼新茗還誇翠展旂穀雨江南佳節近惠山
泉下小船歸山人紗帽籠頭處禱榻風花繞鬢飛酒客不通
塵夢醒臥看春日下松扉

文太史自題諸畫 俱七言律

珊瑚架書畫卷十五

九

通圖畫書

東風吹春著幽谷宿雨浮煙樹新沐斜橋曲徑帶流泉白日
疏籬蔭濃綠晴江隔世不隔山百疊蒼螺環苜屋輪卻長吟
抱膝人鎖日臨磯弄晴淥

正德丙子春三月徵明爲啟之文學寫并題

郭外青煙柳帶柔洞庭西去水悠悠故人不見沙棠楫燕子
齊飛杜若洲日落晚風吹宿酒天寒江草喚新愁佳期寂寞
春如許孤負山花插滿頭

經年不見九逵一日獨行谿上忽爾懷思輒賦短韻并系

小圖奉寄時正德庚辰上巳 徵明

檐樹扶疏帶亂鴉蕭蕭只似野人家紙窗獵獵風生竹土盎
浮浮火宿茶日色射雲時弄采雨絲吹雪不成花庭中卉物

彫零盡獨有蒼松領歲華

嘉靖廿又七年七月十日徵明書

宛轉橫岡帶遠岑梅花燦燦竹深深人家盡住蒼雲隔拄杖
時穿玉雪林風壑聲傳千澗雨曉山青落半湖陰剛憐珂里
城闌隔經歲不聞車馬音

薄雲籠月夜微茫十里松蘿一逕長草潤伏流時送響野梅
藏雪暗吹香冥煙突兀蒼山色遠火依稀破壁光十五年前
舊遊路重來蹤跡已都忘

萬頃玻璃帶曲隈眼中圖畫自天開春風爛熳難忘酒落日
登臨更有臺百疊蒼螺湖上島千林香雪崦邊梅故人何在
空流落縹緲頭獨自來

珊瑚架書畫卷十五

十

通圖畫書

癸卯十月同履吉文學遊洞庭西山歸而圖之以記興云

徵明

一雨垂垂春欲徂弱雲狼藉草紛敷池塘水滿魚爭躍竹徑
泥深鳥亂呼暝色排檐失昏旦涼聲入枕夢江湖山齋十日
經過斷榻得南宮水墨圖

戊午新夏雨窗戲墨并題 徵明

霜柯天矯蒼龍精霜根蝕雨莓苔青幽人睡起日亭午坐看
涼影流空庭心閒無營靜于洗有時清風落書几試拈秃筆
寫雲林一片秋光生眼底

辛亥六月七日戲筆 長洲徵明

玲瓏蒼壁太湖交浪蝕沙淘面面奇百穴晴窗通玉女一拳

小石夢仇池乍逢合下南宮拜欲詠還輸白傅詞便擬高齋
題列岫朝來秀色滿檐帷

右題古石圖 徵明

文徵仲雲峰石色 款云文璧題贈擊壤先生

疏樹宿殘雨斷雲開亂山幽人住何處相憶有無閒

此先君四十以前筆也雲峰石色縱橫參於造化非他人

可能萬歷八年五月二十七日仲子嘉識

徵仲自題山水 凡三幅各一絕

雲開遠鳥明木落秋江冷斜日下漁梁照見獨行影

雨過山突兀秋青樹陸離閒情誰領略谿上有茆茨

雨晴山遠近秋老樹參差小橋獨眺處斜陽總是詩

又落木寒泉

北風入空山古木翠蛟舞何處鳴天球寒泉灑飛雨

又寫竹

古木蒼龍影脩篁碧玉枝相看兩不厭同保歲寒姿

橫塘詩意

百疊春雲百疊山杏花三月雨斑斑分明記得橫塘路一葉

輕舟載雨還 正德庚午春仲生雨
停雲館題畫文璧

花光惠崇喜用王洽潑墨法寫湘江山水極有神韻二米

實祖述之非剽作也衡山公此卷蒼秀婉逸直追二衲不

入南宮廡下詩筆以涪翁手腕鼓國初高徐口頰俱可寶

也 紫雪

此畫并做燕穆之山水卷余得之梁谿華氏李翁九疑

過而見之鑒賞不去口因題其後云 王水

又做燕穆之山水卷 後有王雅宜行草長幅

文徵仲先生繪事從宋入李營工燕穆之方幅小景輒具百

里之變貴於几端卷舒而遊趣足也此作是其做燕者王履

吉古詩行草楚楚秀逸若來與畫競爽真雙璧也春寒無事

從玉水假過恣玩旬日意獨未飽會玉水治入燕裝促歸囊

中 李日華

做李唐滄浪濯足

飛泉百丈畫生寒古樹蒼苔過雨斑何似山人多道味洗心

濯足自躋攀 徵明

盤空石壁雲難度古木蒼藤不計年最是碧山猿嘯處一條

飛瀑破晴煙 蔡羽

百丈飛泉灑面涼桃花片片瀉滄浪道人白足元無垢自愛

空山日月長 王寵

做董北苑山水

青山隱隱水瀉瀉映樹蘭舟晚更移一縷茶煙衝宿鷺無人

知是陸天隨

做趙文敏滄浪濯足 著色絹上楷書題款

谿上青松秀色開谿頭新水綠於苔偶然濯足臨谿上畫

芙蓉倒影來 為書記王滄甫所藏垂老食
貧因以畫易余米玉水記

越來谿上雨初收茶磨山前爛熳遊斜日正臨芳草渡飛花

故點木蘭舟 此做松雪
青綠小幀

千里相思一旦逢半生心事此宵同話深不覺頻移席露下

庭柯月滿空 徵明為參孫作

文徵仲畫大類趙承旨第微尖利耳同能不如獨勝無取

絕肖似所謂魯男子學柳下惠其昌題

做倪迂山水 二幅名自題

山寒有古意木落見清真不見倪迂叟誰能繼後塵

遙山過雨翠微茫疏樹離離挂夕陽飛盡晚霞人寂寂虛亭

無賴領秋光 戊午四月既望做雲林子
筆徵明時年入十有九

燕山春景

燕山二月已春酣宮柳霏微水映藍屋角疏花紅自好相看

終不是江南 甲申二月晦日鄭正叔偶訪小齋坐話家中

風物寫此寄意 徵明

古木幽居圖

古木陰陰山逕迴雨深門巷長蒼苔不嫌寂寞無車馬時有

幽人問字來 雨中承克承過訪山房寫此
奉昭癸卯六月二日徵明

古木高逸圖

春風著柳弄鵝黃宿雨膏原細草香莫怪幽人坐忘去遠山

偏自稱斜陽 余又有泉石高閒圖款云嘉靖壬子九月

既望徵明寫時年八十有三

碧梧高士圖

漠漠疏桐灑面涼濺濺寒玉漱迴塘馬蹏不到清陰寂始覺

空山白日長 孔周經時不見日想高勝居然在懷因寫碧

梧高士圖并小詩寄意徵明

河梁話別圖

泣別河梁恨未銷歸心惻惻漢天遙李陵若論興亡事誰識

蘇卿是久要 徵明

題蘇武別李陵圖

落盡旌頭信義全剛腸幾度茹羊羶雁書不與蘇卿便唬血

東歸化杜鵑 崑山黃雲

鑽石心腸隨境改君臣義自與天通忠懷慷慨操窮節一任

時窮道不窮 瑯琊王世貞

明皇夜遊圖

隔花雕輦度輕雷御酒初傳鳳管催別救梨園千妓女月中

齊唱紫雲回

昭君圖

琵琶彈淚翠眉顰白草黃花暗虜塵幾度穹廬明月夜夢魂

猶憶漢宮春

卷後有尤鳳正按傳布景更豔異奪目國潤識

洛神圖

先內翰畫洛神做龍眠居士筆嘉靖庚辰年作也至萬曆甲

戌秋補書賦于上 仲子嘉

文徵仲白描宓妃雅得神光離合之趣而休承書亦儀靜

體閒洵稱合作 繡水汪氏鑒藏

文太史自題山水諸幅 俱七言絕

三月江南欲暮春綠陰照水玉粼粼自憐身在奔馳地空羨
新亭共坐人 春幅

斜橋曲逕帶流水疏樹平皋蔭濃綠輸卻長吟抱膝人鎮日
臨磯弄寒玉 夏幅

高樹扶疏弄夕暉秋光欲上野人衣尋行覺得空山句獨繞
谿橋看竹歸 秋幅

雲樹蘿蹤鳥絕飛空江蓑笠弄寒絲良工妙得竹中趣故寫
愚谿獨釣詩 冬幅

山中習靜避紅塵朝夕唯於木石親昨日渡頭春忽到東風
綠水又粼粼

萬樹千花盡放春遠峰箇箇玉嶙峋谿南策杖來遊者不是
山陰雪後人

曉山經雨洗青螺春水連天漾碧波此景此時誰會得扁舟
行處賞心多

水繞山迴石路深幽懷都付膝前琴春來多謝垂楊柳分得
谿亭半榻陰

青山隱隱遮書屋綠樹陰陰覆釣船好似江南春欲暮嫩寒
微雨落花天

狼籍春風花事休淒涼晚曉鳩景深幽空山雨過人蹤少寂寂
孤村水自流

玉虹千丈落潺湲石壁巖巖擁翠鬢料得兩翁勞應接耳中

珊瑚網香畫卷卷一五

圭 逸園叢書

流水眼中山

小樓終日雨潺潺坐見城西雨裏山獨放扁舟湖上去空濛
煙嶼有無閒

倪迂筆法類荆關點染煙巒香靄閒我亦年來有迂癖時時
閒寫郭西山

平生最愛雲林子能寫江南雨後山我亦雨中聊點染隔江
山色有無閒 一作休承詩 隔江為疏林

一重山掩一重谿猶有人家住水西行過小橋回首望焙茶
煙起千雞曉

桐花半落未風頓山雨全收白晝長寂寂谿亭人不到鴨頭
春漲綠波香

亭下林陰掃不開庭前山色翠成堆日長自有讀書趣何用
紛紛車馬來

高樹陰陰翠蓋長雨餘新水漲迴塘何人得似山中叟對語
谿頭五月涼 嘉靖庚子仲夏十日 寫於玉菴 徵明

城居六月馬蹏忙日射流塵四散黃誰似谿山開草閣四檐
風雨一窗涼

松陰寂寂清于水草色茸茸輒似茵六月城居如坐甌水邊
翰輿納涼人

陰陰灌木壓虛檐六月林亭意爽然百疊煙霞開絕壑一窗
風雨聽飛泉

陰陰夏木水平谿黃鳥飛來不住晚南畝已耕心緒靜看山

珊瑚網香畫卷卷一五

夫 逸園叢書

斜倚曲闌西

積雨初收消夏灣綠蘿吹雪覆潺湲何當湖上垂雙足俯看

清流仰看山

高林雨過白煙生風動疏陰漏日明午困欲眠書在手紫薇

花底拂桃笙

潭潭虛閣帶灣碕山木蒼蒼結夏幃最是晚涼詩思就滿窗

晴瀑雨飛飛

長林結暝晝生寒坐愛虛亭帶淺灘吟到夕陽詩未就碧雲

千疊上欄干

雨晴飛瀑寫潺湲地拔蒼松生畫寒詩思攪人眠不得起臨

虛閣弄漁竿

草堂斜覆松陰底窗外青山雲外水扁舟何處未歸來無數

沙鷗落前渚

草堂無用設籬門賸有清陰隔世塵一路谿山歸路永斜陽

照見獨行人

雲番遙空露碧巖涼聲風激半空泉憶曾倚醉巴山下萬木

圍檐聽雨眠

茗杯書卷意蕭然燈火微明夜未眠竹樹雨收殘月出清聲

涼影滿窗前

風激飛藤葉亂流寒沙渺渺水悠悠碧煙半嶺斜陽淡滿目

青山一片秋

清谿汨汨帶遙灘雨過青山落照開三里漁梁歸路近竹西

茆屋未曾關

過荆溪舟中貽友

纓纓松風灑碧川高人蹤跡在漁船一痕斜日青山外萬頃

晴波白鳥前

蒼松落落帶滄灣秋在丹楓夕照閒料得詩翁勞應接耳中

流水眼中山

與前首有異

蒼山隱隱樹重重茆屋秋鷺半落楓願我知音成遠訪蹇驢

不憚路西東

漠漠空江水見沙寒原日落樹交加幽人索莫詩難就停棹

閒看繞樹鷓

小蹇衝風引步遲忍寒偏稱覓新詩个中別有難言處只許

當年鄭五知

小蹇衝風引步遲風融觸眼總新詩千山圍玉天開畫此意

惟應鄭五知

又雪景一幅詩句前後相同

密樹綠山凍不分天垂暮色轉氤氳山童貰酒歸何處雪壓

茆檐有隱君

城中塵土三千丈何似仙翁麋鹿蹤隔浦映山供一笑離離

自映夕陽紅

扁舟自有江湖興眼底何人得此閑我亦世閒求靜者久擗

塵夢負青山

倚空石壁開蒼雪映水高柯舞翠蛟記取江南奇絕處石湖

西畔獨平橋

兩畝風清一棹橫微吟自愛晚潮平夕陽西下山千疊木落

空江生遠情 此先待詔小筆仲子既為鑿定復書此詩甲

戊七月嘉識

文衡山自題花鳥四幀

錦雲零落楚江空 翡翠翎邊夕照紅 愁絕蘭橈煙水外 秋香吹老一灘風 蓮房翠禽

習習春風上苑回 一枝先傍曲江開 莫嫌花氣能薰客 自有鶯聲喚醒來 杏花黃鸝

鶯聲喚醒來 杏花黃鸝

叢叢花色映霞妝 西域移來種自芳 幽賞不知春已去 尙聞野雀噪斜陽 薔薇麻雀

野雀噪斜陽 薔薇麻雀

絕豔清芬名自奇 相看總是歲寒姿 山禽應惜棲能穩 兩飛來借一枝 茶梅雙禽

飛來借一枝 茶梅雙禽

補遺行 補遺錄卷十五

无

滄園詩書

杏花雙鳩圖

余得之高明水後為姚汝危易去

別院花飛雨乍晴 暖風吹日困人情 不知春色來多少 試聽雙棲好鳥聲 雖著色而點綴如生誠上品也

雙棲好鳥聲 雖著色而點綴如生誠上品也

小院秋黃圖

秋葵

菊裳荏苒紫羅衰 秋日溶溶小院東 零落萬紅炎景盡 獨垂舞袖向西風 徵明畫并題

舞袖向西風 徵明畫并題

粟玉姿偏瑩 鶯黃色未深 已誇能衛足 復道解傾心 穀祥

穀祥

綠翦參差帶丹傾 仔細霞一番 秋色起高日 映葵花

顧聞

又自題寫生諸幅

雪片經春猶未消 一庭寒玉逗清宵 無端幽夢尋芳信 香豔分披意自嬌 畫梅

淵明老去不憂貧 醉擷金莖滿意春 卻笑微花何幸會 至今珍重為斯人 墨菊

三徑離離見墨花 細香團玉見霜華 江南五月炎無奈 別有涼風屬畫家 又

未論搖月堪為佩 若使凌波直欲仙 香夢攪人眠 不得為君親賦返魂篇 徵明畫水仙并詩

親賦返魂篇 徵明畫水仙并詩

一片行雲隨碧波 幻成玉質映江沱 天風乍拂河津帶 明月時搖谿上珂 師道題

月時搖谿上珂 師道題

葉颺東風翠帶斜 白雲根底茁紅芽 山中誰得稱君子 滿地無名野草花 寫蘭

織織小雨作輕寒 最好疏篁帶雨看 正似美人無俗韻 清風徐灑碧琅玕 雨中祿之攜松雪畫蘭竹過訪即為作此徵

徐灑碧琅玕 雨中祿之攜松雪畫蘭竹過訪即為作此徵

明時年八十有一

淡墨淋漓粉節香 清風彷彿見瀟湘 一般紅杏沾恩澤 別有濃陰葢草堂 竹枝

白石巖巖封翠苔 喬柯落落委荒萊 旁人莫作支離看 猶是明堂有用才 古木

故里讀書圖 一作還家志喜

綠樹成陰逕有苔 園廬無恙客歸來 清朝自是容疏懶 明主何曾棄不才 正慙豈無投老地 煙霞常護讀書臺 石湖東畔

綠樹成陰逕有苔 園廬無恙客歸來 清朝自是容疏懶 明主何曾棄不才 正慙豈無投老地 煙霞常護讀書臺 石湖東畔

綠樹成陰逕有苔 園廬無恙客歸來 清朝自是容疏懶 明主何曾棄不才 正慙豈無投老地 煙霞常護讀書臺 石湖東畔

綠樹成陰逕有苔 園廬無恙客歸來 清朝自是容疏懶 明主何曾棄不才 正慙豈無投老地 煙霞常護讀書臺 石湖東畔

綠樹成陰逕有苔 園廬無恙客歸來 清朝自是容疏懶 明主何曾棄不才 正慙豈無投老地 煙霞常護讀書臺 石湖東畔

綠樹成陰逕有苔 園廬無恙客歸來 清朝自是容疏懶 明主何曾棄不才 正慙豈無投老地 煙霞常護讀書臺 石湖東畔

綠樹成陰逕有苔 園廬無恙客歸來 清朝自是容疏懶 明主何曾棄不才 正慙豈無投老地 煙霞常護讀書臺 石湖東畔

綠樹成陰逕有苔 園廬無恙客歸來 清朝自是容疏懶 明主何曾棄不才 正慙豈無投老地 煙霞常護讀書臺 石湖東畔

橫塘路多少山花待我開 徵明

春田白社圖

悠然白髮對青山輕健懸車十載前時會故人修白社不忘
初業課春田老成自是先朝舊遺愛猶為遠郡傳莫為有才
施不盡只將閒散博長年

西齋話舊圖

木葉蕭蕭夜有霜清言款款酒盈觴碧窗重翦西風燭白髮
還聯舊雨牀秋水不嫌交誼淡寒更何似故情長不堪又作
明朝別次第鄰雞過短牆

嘉靖甲午臘月四日訪從龍先生留宿西齋時與從龍別
久秉燭話舊不覺漏下四十刻賦此寄情并系小圖于此

明初繪畫叢書卷之五

三

通圖叢書

徵明

陸五湖題衡山畫

谿流添雨急樹色著寒深雨歇雲歸壑微茫見遠岑

又

院落溶溶夜色微月華偏與淨妝宜難明綠樹枝頭雪且續
梅花夢裏詩 師道

彭孔嘉題衡山秋林獨釣圖

策策霜林映水丹重重雲岫鎖輕寒西風斜日空江暮無限
秋光屬釣竿 彭年

周公瑕題徵仲畫

遠樹汀洲陣勢分風際月暎不堪聞扁舟多少天涯客腸斷

鄉關又夕曛 天球

李君實題老文壽山福海圖

重青綠山水大幅
題時為余壽

一抹拖藍泰岱東虬枝拂斗挂桑弓銀河帶繞三山曲蓮嶺
冠攢六不峰功業濟時膚寸雨文華葢代駕梁虹海山秀色
應無限攬取岡陵祝上公 日華

祝京兆允明題畫

余有枝山義犬記即圖其
狀殊肖故知書畫合一也

吟詩寫畫似參禪不向他人被裏眠生公堂前點頭石天平
山上白雲泉

秋浸具區天地寒老崖垂脚怒龍蟠仙人夜半騎龍去木客
潛窺古竈丹

雲母薄梳青石髮水花肥點碧荷錢樹根一坐雲山老不許

明初繪畫叢書卷之五

三

通圖叢書

時人問歲年

寒光交逗眼蒼然半夜人間別有天想得非仙亦非鬼四山

風雨擁孤眠

枝山題仙女圖

阿房宮裏傾城質太華峰頭出世身澗草巖花為服食山雲
水月是精神相逢記得同遊日一笑不知何處春卻為龜臺
侍下許東華還有女仙人

六如居士題周東村畫

鯉魚風急繫輕舟兩岸寒山宿雨收一抹斜陽歸雁盡白蘋
紅蓼野塘秋 唐寅題

周舜卿繪事余藏有竹谿秋色寒林讀易濠樂等圖

谿山淹潤草木華滋人物閒雅生色殆入宋人之室但
俱乏題語不似勝國以來諸名碩王肯堂曰唐子畏畫
多周臣筆要在巨眼別之子畏師周臣而青出于藍雅
俗之別也或問周畫何以俗曰祇少得唐生數卷書耳
是論覺太過焉王伯穀云東村畫山水人物峽深嵐厚
古面奇妝蒼蒼之色一時稱爲作者若夫蕭寂之風遠
淡之趣非其所諳斯言也庶乎近之

天啟丁卯冬有芒氏樂卿父雪窗漫筆

文衡山二宜園圖

十畝芳園帶野堂白頭兄弟喜相將池塘入夢生春草風雨
淹情接夜牀並集原鶴如有戀交花荆樹正吹香百年樂事

珊瑚網名畫題跋卷十五

三

文衡山二宜園圖

真堪羨爲賦斯于第一章

大參正齋先生與其弟國聲友愛甚篤家有二宜園頗
極游觀之勝余爲作圖并係拙句如右

嘉靖庚寅正月既望文徵明識

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十六

唐伯虎丹陽景圖

陰雨浹旬廚煙不繼滌硯吮筆蕭條若僧因題絕句

八首奉寄孫思和

十朝風雨苦昏迷八口妻孥併告飢信是老天真戲我無人

來買扇頭詩

青山白髮老癡頑筆硯生涯苦食艱湖上水田人不要誰來

買我畫中山

荒村風雨雜鳴雞轅釜朝廚媿老妻謀寫一枝新竹賣市中

筍價賤如泥

書畫詩文總不工偶然生計寓其中肯嫌斗粟囊錢少也濟

詩明齋畫卷十六

通國藏書

先生一日窮

儒生作計大癡呆業在毛錐與硯臺問字昔人皆載酒寫詩

亦望買魚來

抱膝騰騰一卷書衣無重渚食無魚旁人笑我謀生拙拙在

謀生樂有餘

白板門扉紅槿籬比鄰鵝鴨對妻兒天然興趣難模寫二日

無煙不覺飢

領解皇都第一名猖披歸臥舊茆蘅立錐莫笑無餘地萬里

江山筆下生

正德戊寅四月中旬吳郡唐寅作於七峰精舍

唐子畏垂虹別意

垂虹不是瀟陵橋送客能來路亦遙西望太湖山閣月東連

滄海地通潮酒波汨汨翻荷葉別思茫茫在柳條更欲傳杯

遲判袂月明倚柱喚吹簫

伯虎江深草閣圖

贈次明吳君

唐子弄造化發語鬼欲泣遊戲山水圖草樹元氣溼多能吾

亦忌造物還復惜願子歛光怪以俟歲月積

沈周

子且不試藝西狩因麟泣密雲而不雨槁物何由溼空山來

者稀白日成歎惜唐君非畫師英華發于積

呂愆次韻

詩明齋畫卷十六

通國藏書

子畏焦墨畫江千石壁作二松虬結根梢不可辨奇怪之

筆自然動人松下一茆亭有幽人凭欄清坐子畏題晉在

石壁下

死上千秋漁長識

夢筠圖

聞說君家新闢庭參差滿種粉稍青炎時靜坐不覺暑晝日

仰眠常見星一點虛心通曉夢百年手澤與忘形秋來四壁

聲如雨帳掩薰爐獨自聽

吳趨唐寅

松閣幽花圖

松閒草閣倚巖開巖下幽花繞露臺誰叩柴扉驚鶴夢麻姑

遣送酒肴來 唐寅

巖居高士圖

伯虎畫枝山題

唐時衿服漢時冠日用于人只一般惟我識公心未老滿胸才思蟄龍蟠 允明

又巖中高士圖

伯虎畫元吉題

襟履深林下悠然樂事多細風披夏葛斜日閣煙蘿野篠醒殘夢山禽和短歌還愁濟時出謝迹此巖阿

唐子畏山水

文徵仲題

詩明名畫卷十六

三

題圖畫書

谿亭面虛曠乃在山之陽俯瞰玉淙涼仰視巖蒼蒼幽人抱奇僻卜築臨此方愜我清絕想謝彼馳驅場爰有同心人杖策來浮梁相尋無俗侶幽事與商量

子畏曠古風流超塵墨妙圖繪傳於人閒真世寶也適叔

貽攜示因題以歸之丁未徵明

皋橋西畔唐居士浪跡圖成尺楮閒莫訝晴窗頻展看分明

筆下見荆關 衡山

唐伯虎自題山水四幅

雲樹含晴日煙嵐閣晚風高人將木屐送目大江東

又

山高鳥不巢水清龍不住至察則無徒故寫模黏樹

又

灌木倚道左流嘶鳴沙中欲涉未握衣且乘君子風

又

金風秋立至涼生雪鬢虛梧桐一葉落打著手中書

伯虎自題諸畫

巖居蕭散未全迂掌上清樽膝上書滿目繁花堪自喜笑他

金紫釜中魚

金谷中分此水長問津從不到漁郎山添爽氣矻詩骨獨坐

裡陰送夕陽

亂山雜霧曉窗籠遙見懸魚是梵宮倚杖漫行行復立一聲

啄木在林中

詩明名畫卷十六

四

題圖畫書

秋色蒼涼懷抱開古林泉石總詩材平頭鞋子方春盛青石橋邊散步來

高泉落澗玉淙淙怪石蟠旋似臥龍詩卷滿肩芝滿地吾能

此處著吾蹤

雲斂谿山秀色開滿谿新水綠於苔偶然二叟臨磯坐無數

青山倒影來

石磯平淨蒼苔合高木空添接葉深二叟清談無俗事亦應

許與二同心

滿地松陰六月涼采芹歸去擔頭香相逢夕照誰家子倚樹

喃喃話正長

席地松陰樂有餘瓦盆盛酒炙枯魚心中洗盡閒名利一派

泉聲應讀書

獨立柴門懶拄筇
鬢絲涼拂豆花風
曙鴉無數盤旋處
綠樹枝頭一棧紅

右曉起

騎驢八月下藍關
借宿南洲白塔灣
壁上殘鐙千里夢
月中飛葉四更山

右贈感慈鄒先生

山閣臨谿晚更佳
繞崖秋樹集昏鴉
何時再借西窗榻
相對寒鐙細品茶

紅樹青山飛亂雲
白茅檐底帶斜曛
此中大有逍遙處
難說與君畫與君

通園叢書卷十六

五

白板黃扉隱者居
家常聊辦一餐魚
平橋落葉迷行徑
時有鄰翁來借書

背郭茆檐終日晴
果林霜後葉無聲
山僧不管門前路
任爾行人終日行

野寺空林落照低
微鐘煙樹使人迷
逢僧只道山門近
不覺穿雲又過谿

百尺松杉貼地青
布衣衲髮星空山
寂寞人聲絕
猿虎中閒讀道經

重重樓閣凍雲連
煙樹蒼茫帶瀑泉
一夜空山千丈雪
草玄人在玉壺天

此卷為高太廉所藏

雪霽天涯冷更嚴
衡茆柴熟舊青帘
瓦鑪圍坐松明火
短句時時信口占

柴門雪霽橙林彊
藤枕新開煮酒嘗
正是騷人安穩處
一編文字一鑪香

青雲臺殿泉聲隔
黃葉關河雁影來
別有詩人好懷抱
西風雙鬢一登臺

吳門後生唐寅畫
呈何老大人先生
濺沫飛流白練長
亂山雲鎖樹千章
忘機盡日惟猿鶴
應笑紅塵市裏忙

山勢穹窿野色分
飛泉滴處靜中聞
蕭條風景誰為侶
只有蒼寮其白雲

吳麒題

與西川別幾三十年
偶爾見過因書鄙作
并圖請教殊無佳興
草草見意而已

唐寅

畫題醉舞狂歌五十年見刻集不錄

唐伯虎雖學李晞古
亦深於李伯時故人
物舟車樓觀無所不
工此其合作也

其昌

版築求賢圖

青綠堂畫

聖主求賢撫畫圖
頓將天秩畀胥徒
精神不是能玄會
顏色安知非濫竽

唐寅

歛友黃越石欲余仇
實父南極呈祥圖
因此圖相易云伯虎
為某大老作尚有二
軸余時亦欲其馬遠
山水即出

向得越石畫爲伯虎金閨送別圖易之伯几題云

金閨楊柳麴塵絲又送吾兄上路歧若到長安見知己爲言
貧甚轉工詩 書畫詩足稱三絕至今念之不已 王水記

孟蜀宮妓圖

蓮花冠子道人衣日侍君王宴紫薇花柳不知人已去年年
鬪綠與爭絳

蜀後主每於宮中命宮妓衣道衣冠蓮花冠日尋花柳以
侍酣宴蜀之謠已溢耳矣而主君猶挹注之竟至濫觴俾
後想搖頭之令無不扼腕

唐寅

芙蓉城裏試仙衣詩酒留連致式微花柳豈關亡國恨降王

玉記

原是受朝緋 汪何玉次韻題

余舞象時見家嚴凝霞閣中所懸唐六如畫乃白描宮人
詩句卽蓮花冠子也舉贈歧黃談繼巖後于留都得是幅
閱題恍然因步原韻未幾復得六如弄玉圖其人物衣裳
相似可匹焉 玉記

風雪歸窰圖

妻兒且息怒風雪任漫漫袖有春風手能温天下寒

此元貢理官詩也偶閱李以政風雪破窰圖遂爲書此三

橋文彭

右風雪歸窰圖子畏先生筆也先生此卷全法宋李唐行
筆如屈鐵絲而一種寒凍之狀宛在目前眞穎端有造化

者也豈惟冠絕一時自當不朽千古耳 後學文嘉題

倦繡圖

夜合花開香滿庭玉人停繡自含情百花繡盡皆鮮巧惟有
鴛鴦繡不成

正德八年夏五月唐寅畫并題

鞦韆圖

梳成鬆髻懶騰騰打罷鞦韆倦不勝憑仗東風莫停泊少年
心性自無憑 唐寅

王元美題六如花陣六奇調玉燭新

余卷有六如自題詞

吳宮新宴喚起兩隊嬌羞粉營紅墨阿平輕掉蘇家舌旋把

玉記

七

玉記

靈犀參透兵符半紙偷送得君王春睡雲夢杳小網流蘇淮
陰霎時拈繫

蔡陽斷送重瞳更七日平城總虧佳麗貂圍翠繞胡兒夢還

滯漢家羅綺丹青妙理描寫六番陰計雲臺後須與封侯温

柔園裏

埽愁將軍都督華胥以西諸軍事領長樂少府醉鄉侯食

糟正五百戶天張居士書

唐子畏題堂上雙白頭圖

海棠枝上白頭公頭映花枝轉覺紅恰似老夫高興在醉歎
紗帽領春風

征鴻圖

白露蒹葭八月秋征鴻又作稻梁謀一羣
瘳瘳相呼處多花
萍荒淺水洲 唐寅

桃花過雨圖

桃花過雨水連天古樹高巖亂玉泉
獨立谿頭窮物理不知
斜日落平川 唐寅

落花圖詠

吳郡唐寅

今朝春比昨朝春南阮番成北阮貧
借問牧童應沒酒試嘗
梅子又生仁六如偶送錢塘妾八斗才逢洛水神
多少好花
空落盡不曾遇著賞花人

夕陽芳草笛悠悠春盡驚看又轉頭
淅瀝風光搖草樹驂
時節逐川流臨階思數脂千片繞樹空煩繡半句
九十韶光

詞苑名畫卷十六

九

通圖彙書

梭脫手多情又作一番愁

忍把殘紅掃作堆紛紛雨裏毀垣頽蛤蜊上市
驚新味鷓鴣
催人再洗杯肯唱驪歌送春去悔教羯鼓徹明催
爛開賺我
平添老知到來年可爛弗

能賦相如已倦游傷春杜甫不禁愁頭扶殘酒
方中醉面對
飛花怕倚樓萬片風飄難割捨五更人起可能留
妍嬌雙脚
撩天去千古茫茫土一丘

芒鞋布襪罷春遊粉蝶黃蜂各自愁
池面風回公簇聚頭
人散踟躕休膠黏日月無長策酒對茶釀有
近憂蘇小隄頭
試翹首碧雲暮合隔紅樓

谿水東流日轉西杏花零落草萋迷
山翁既醉依然醒野鳥

如歌復似嗷六代寢陵種國媛五陵車馬鬪家姬
鄰東謝卻
看花伴陌上無心手共攜

春歸不得駐須與花落寧知臘有無
新草漫生天際綠衰顏
又改鏡中朱映門未過偷書掾
墮溷番成逐臭夫無限傷心
多少淚朝來枕上眼應枯

蟄燕還巢未定時村翁散社醉扶兒
紛紛花事成無賴默默
春心怨欲私雙臉胭脂開北地五更風雨葬西施
匡牀自拂
眠清畫一縷茶煙颺鬢絲

春盡愁中與病中花枝遭雨又遭風
鬢邊舊白增新白樹底
深紅換淺紅漏刻已隨香篆了
錢囊甘爲酒杯空向來行樂
城東路青草池塘亂活東

詞苑名畫卷十七

十

通圖彙書

崔徽自寫鏡中真洛水誰傳賦
裏神節序推移比彈指鉛華
狼籍又辭春紅顏仙蛻三生骨
紫陌香消一丈塵繞樹百迴
心語口明年句管是何人

正德庚辰仲秋日偶錄落花詩并畫於上

唐六如自題寫生諸幅

牡丹

故事開元重牡丹沈香亭北冷泉南
如今顏色還依舊風雨

江東月閨三

萱花

北堂草樹發新枝堂上萊衣獻酒
卮願祝一在添一歲年年

長慶賞花時

秋圃雜花

芳園秋色似春時紅紫紛菲映綠池珠露未乾曉絡緯曉風初拂颺蛛絲

菊

錦里先生日晏眠客來高論坐無壘酒資盡在東籬下散貯

黃金萬斛錢

墨菊

故園三徑吐幽叢一夜玄霜墜碧空多少天涯未歸客借人籬落看秋風

墨葡萄

綠雲架上草龍蟠馬乳含秋露不乾昨日文園愁肺渴幾丸

對菊生香卷六

十二

通國書

嚼破蔗漿寒

盆石菖蒲

水養靈苗石養根根苗都在小池盆青青不老真仙草別有陽春雨露恩

早起虛庭賦考槃稻田新納十分寬呼童摘取菖蒲葉驗到

秋來白露圓

陳克養畫翦菖蒲圖在光懋處已及二十餘年矣正德己

巳與克養之高徒陳頁器展玩之存沒升沈不勝感慨重

為書此而不知再得後二十年為何如也九月廿日蘇門

唐寅

鳩雨初晴苦竹生瀟湘明月動秋聲他年鍊骨輕如葉擬踴

風梢散袖行

歲寒有貞節孤竹勁而直虛心足以容堅節不撓物可比君子人窮年交不易蒹蒹桃李花旦暮改顏色

竹枝

陳白陽煙墨疊幃圖

人恆謂畫曰丹青必將設色而後為專門而米氏父子戲

弄水墨遂垂名後世石田先生嘗作水墨花枝亦云當求

我於形骸之外畫亦不可例論歟 道復漫書

余嘗見米南宮父子雲山特臻玄妙而仿之者如元之方

方壺國初錢塘戴進雖各底極方特具體而微戴聊窺其

一斑耳未之擬也如我白陽陳先生用筆瀟灑寬如汗漫

對菊生香卷六

十三

通國書

無統而涉瀾有緒識者云縱橫二米之閒者此卷也余以

為然不知鑒者亦與之否 江夏黃學會

余有白陽大幅石塘圖設色工緻全學趙松雪不獨縱橫

二米閒也 白醉居士汪珂玉識

陳道復自題山水幅

何處尋高隱雲山入望賒水邊林闕裏茆屋是誰家

又

煙迷山下寺雲動樹中山一片朦朧景相看未擬還

又

共步綠橋畔放懷同和吟誰知白頭叟來結野雲心

又

雨過小猶滴嵐光翠不分繁煙起深樹縹緲接歸雲

仿大癡筆

淺色山水陳潭款

樹色搖空翠泉聲落寒玉塌來肆幽討中夜自秉燭

著色山水

綠樹藏煙靄靄青山過雨娟娟一幅蒲帆高挂十里荷花徑
幽人去泛五湖船湖上青山隔暮煙紅樹白蘋秋滿目詩家
穿

生意迴無邊

獨坐船頭理釣絲水清無處覓龍魚不如歸向茆亭裏下箇

工夫飽讀書

老圃秋容圖

淺色大幅

學泉 汪氏 善款 鑒藏

嘉靖乙酉春仲望後恆齋以此紙索圖談及石田先生嘗
作老圃秋容蓋欲予彷彿之也圖畢漫記

白陽山人陳潭

王廷陵題白陽山水

出門大江橫銀濤數千頃仙子輕御飄環佩搖虛影

又

中宵月無光天地水壺靜輕盈何所之飛夢西湖冷

道復題自畫杏花雙燕

杏花經雨溼燕子逐風斜一段江湖景幽人自念家

水墨竹石菊花 中幅

近水人家覺倍清籬邊花竹甚分明筆牀茶竈卻關情堪
歎光陰真倏忽任教人事儘縱橫往來榮辱底須驚

右詞調寄浣溪沙

陳白陽折枝花卷 首題四字與造物游

萱花

北堂無雜樹幽砌著幽花翠葉翻羅帶金莖結綺霞

牡丹

興慶池東豔沈香亭北妝清平有佳調永夜奉君王

桃花

東風破嬌靨紅雨溼閒花春滿秦川棹漁郎嫌路賒

木筆

花事已零落辛夷獨盛開紫苞含玉瓣翠葉帶新裁

幽蘭

紫玉破新粉青綬有遺馥美人何處飄迢遞出幽谷

海棠

晝永睡方足起來花照人朱纓感絳毅節事又重新

薝蔔

玉質稱禪友脂膏比衛美月中疑有影風際廣聞香

玫瑰

沙河春雪盡海使忽西還帶得名花種香生紫玉環

秋海棠

秋風吹宿草白露浥嬌花滴滴朱顏在相看亦日睽

秋葵

一入長門裏秋衣只淡妝丹心應自許日夕向朝陽

玉簪

翠葉翦湘縠幽葩抽玉簪一枝對書幌坐久淨塵心

桂

老桂含秋色天香散玉輝姮娥解人意折贈最高枝

山茶

葉舒犀甲厚花吐鶴頭丹不逐東風豔偏宜帶雪看

綠萼

不見姑射久驚看綠萼華雪消春未老獨立粉牆斜

珊瑚名畫卷十六

五

白陽自題畫梅

竹籬笆外野梅香帶雪分來入醉鄉紙帳獨眠春自在漫勞

車馬笑人忙

梅花得意占羣芳雪後追尋笑我忙折取一枝懸竹杖歸來

隨路有清香

桃枝幅

紅粉低垂玉一枝佳人醉倚曲闌時春來有待消殘恨憑仗

東風莫浪吹

白陽山人陳澤

玫瑰幅

暖風吹酒玉顏酡宛轉輕柔壓繡羅一笑嫣然真自擬太真

扶醉欲如何

簇樹朱花鬪曉妝滿庭龍麝一時香佳人睡起渾無事折得

繁英疊綵囊

春盡沙河雪未迴一枝紅玉意徘徊漢家已進榴花豔此種

新從番使來 道復畫并題

自題畫秋海棠

翠葉紛披花滿枝風前嫋嫋學低垂牆根昨夜開無數誰說

秋來少豔姿

道復作於五湖田舍

陳白陽薛荔園圖

深讀太傅王公志震澤稱兩洞庭之勝往歲舉進士與今

侍讀徐先生子容為同年先生西洞庭人也太傅公之言

珊瑚名畫卷十六

五

曰西山之起甲科實自子容始夫山水之勝洩之乎人高

賢之以聲光垂世也建置經位心目之所及則山益高水

益深景益清遠造化之巧所不能與者又託之乎人若徐

氏之於洞庭洞庭之有薛荔園是園之廣凡數畝地產薛

荔因以名園云園之景十有三曰思樂堂曰石假山曰荷

池曰水鑑樓曰風竹軒曰蕉石亭曰觀耕臺曰蓄菰洞曰

柏屏曰留月峰曰通冷橋曰花源四時朝暮之變態無窮

而高下離立足以當欣賞而游高明可謂勝矣

正德十二年十月之吉賜進士出身翰林院編修文林郎

經筵國史官上海陸深謹記

攷後題詠十三景內所謂釣磯者記中誤失之徐子容行

籍

薛荔園辭

思樂堂

爲山兮既何爲池兮亦尋宛水石兮斯在昔之人兮此心水
汪汪兮石磊磊嗟伊人兮不待堂既構兮像懸我山嶽兮池
海

石假山

屹有峰兮湖之中水石際兮叢叢彼日夕兮浪以風於我石
兮撞春綺茲望兮南東誰此池兮此峰峰之下兮湖通盍往
觀兮焉從言齊物兮若翁

水鑑樓

樓我俯兮清流流之涯兮幽幽日徘徊兮延佇將舍此兮焉
求

風竹軒

庭翛翛兮疏竹迴巖風兮焉軒我倚兮無言嗟獨歌兮淇
澳

蕉石亭

蕉披披兮石矗矗粉滿亭兮芳葉芳葉兮奈何懷佳人兮蹉
跎

觀耕臺

臺登登兮山上田响响兮山下穡日力兮君欣君復閑兮農
之苦

薔薇洞

綠葉兮朱英洞窈窕兮若房悵青春兮遲暮猶有寄兮餘芳

荷池

采采兮荷華西之渚兮東涯水天風兮香遠淹中洲兮日斜

留月峰

月明兮峰景既東兮復西指佳期兮夕騁扣環寶兮栖

通冷橋

澗將斷兮有石下潺湲兮玉聲步既度兮返顧子焉知兮何
情

花源

武陵胡然兮震澤隈花與水兮沿復洄悵尋源兮不見見水

流兮花開

釣磯

有石兮水濱俯幽藻兮青蘋魚鱗兮迎子夢煙月兮千春

正德己卯九月望後五日二泉邵寶書于惠山之松風閣

詠薛荔園

思樂堂

肯堂欽古訓修祀報前功酌酒歌行潦采蘋遵召風

石假山

磊奇成我山雲氣還嫋嫋尺水卽溟渤拳石是蓬島

水鑑樓

風吹池蘋開天空水如鏡幽人時凭欄下看行雲影

風竹軒

我軒自有竹暑月帶寒聲山靜無風時滿林空翠生

蕉石亭

看石忽有詩攀蕉書其上夜來雨打葉驚聞金石響

觀耕臺

洞庭有興雲太湖無落波登臺問農者不勤將謂何

薔薇洞

洞口薔薇密石花壓雲溼曉看枝上露不知鶴飛出

荷池

山風吹水香脫巾池上坐盈盈千載龜飛上荷葉臥

柏屏

堂堂千尺柏爲屏忍屈曲終抱凌雲志不改歲寒綠

留月峰

峰奇自成竅似月非有心月來爾何意徘徊光與深

通冷橋

雨過厓水響石梁孀山澗晴天挂一虹谿斷雲不斷

花源

落英泛流水點點如飄霞爲有問津者不敢種桃花

釣磯

磯根浸寒水細草綠如髮夜魚不受餌石上坐秋月

思樂堂

北郡李夢陽

枕檻臨清池疏牖面層島几筵列俎豆周除藝花草賢哉肯
堂嗣緬彼作室考

石假山

采石湖中央爲山湖上曲雲生窗裏岫竹覆階下谷萬壑空

盪胸九仞迥在目

水鑑樓

池開影層樹孀孀千尺映鑿止百物停澄思萬感定何必尋

匡廬照膽攀石鏡

風竹軒

叢竹羅軒中迴風一蕭森綠水貯瑤彩青岑流玉音娟娟翠

袖女冷冷朱弦琴

蕉石亭

種蕉覆石山幽意助遐敞風院落夏陰兩檐送秋響迷鹿悟

眞夢書葉豈虛獎

觀耕臺

亭亭山上臺阪阪山下田綠蓑屯宿雨春犁破新煙勞勞車

馬客安知泪溺賢

薔薇洞

薔薇繞薛洞丹葩結青蔓紫煙翠亂嫺泣露紅逾爛歡讌忘

日夕娛遊在春旦

荷池

覆水荷葉暗出水菡萏長風翻翠蓋倚日照雲錦張齊聲江

南弄獨和淥水章

柏屏

結柏為門屏盤條翠如織蒼然煙霧裏詎改風霜色日夕不垂帷歲寒永相識

留月峰

雲竇象月窟始識中峰奇圓圓挂蟾影玲瓏映蛾眉崖傾光不側長攀叢桂枝

通冷橋

山根坼斷崖獨石孀垂梁泉源瀉雨鳴波瀾迴風揚炎天拂枕簟觸石聆笙簧

釣磯

盤盤垂釣石宛宛臨池隅翳荷窺浴鷺牽藻引游魚試詢淵泉歎何以臨池娛

花源

池源通中湖流水浮飄花窈窕汎朝日潺湲弄明霞倘逢漁舟入得訪秦人家

汝南何景明

賦仲

思樂堂

久家湖山上解攬湖山奇先君奉親地堂構開洪基慨昔未盡樂胎今無窮思傷心夜臺日不照春園枝

石假山

湖山七十二朵朵青芙蓉詭意山中圖盡納湖上峰雕鏤脫

鬼斧撇振騰蛟龍方蓬露縹緲俗子馬能從

水鑑樓

清池若明鏡照見池上樓開簾對秋月影動紫綺裘海中金銀闕毛骨寒疑秋莫作彈劍舞夜久驚潛虬

風竹軒

幽軒繞叢竹四壁風淒清端居不出戶日夕聞秋聲炎天灑冰雪虛谷張韶英塵氛自相遠獨醒非我情

蕉石亭

怪石如筆格上直蕉葉清黯然太古色得爾增傳停欲攜一斗墨葉底書黃庭拂石更盤礴風雨秋冥冥

觀耕臺

微雨開青春田家事東作曉起臨平臺遂就農父約鞭牛莫鞭腹束草莫解縛腹裂傷神明草散滋蔓惡

薔薇洞

百丈薔薇枝繚繞成洞房密葉翠帷重穠花紅錦張對坐覽六博不知朱夏長香雲落衣袂一月留餘芳

荷池

紅蓮日相鮮白蓮色如故穠花多改移淡泊獨外慕眾人愛顏色君子樂貞素蕩舟方池陰日暮獨延佇

柏屏

壁立青玉屏下見古柏根乃知歲寒葉鬱作蒼雲屯貞姿洗霜雪老氣橫乾坤名園非此種誰可當君門

增補名畫卷一六
王
通圖畫書

增補名畫卷一六
王
通圖畫書

留月峰

明月出海底挂向珊瑚枝玉鏡飛不去中宵光陸離滿持洞
庭酒長歌謫仙辭風吹桂花影歷亂翻金危

通冷橋

橫谿斷山麓危梁架雲徑飛雨鳴寒泉冷落清聽莊生濠
上遊孫老夫台興無勞千里求即此託相贈

花源

靈源出山遠曲流通谿斜春波自何來往往浮桃花我聞林
屋巖中隱古洪厓溯流一相見共爾希餐霞

釣磯

子陵隱嚴瀨呂望栖磻谿龍潛抱雲霧虎變揚虹霓徐君一
片石乃在震澤西功成拂衣去名與二公齊

新明雜錄卷十六

姑蘇顧璘

思樂堂

百年行樂地基構得文孫未覺風流遠居然警款存寒暄衰
草色春雨舊苔痕手種雙槐樹清陰已覆門

石假山

近割包山巧具搜笠澤奇晴窗通玉女小有自仇池不假湍
沙木聊歌桂樹枝百年行樂地春雨起遐思

水鑑樓

高樓凌萬象正俯曲池端畫棟浮晴藻風簾瀉急湍秋容千
丈碧天影一規寒落日相涵照依依十二闌

風竹軒

清真子猷室觸目總琳琅隱几四檐雨開樽五月涼瓊窗晴
送影金粉細吟香楚調無人會鳴簫引鳳皇

蕉石亭

春苔封白石風葉展寒蕉院靜浮青島窗虛拂翠翹空山歌
隱隱疏雨聽蕭蕭尊酒工亭上相看獨遠鷗

觀耕臺

築臺臨野外高處見耕耘春暖一犁雨秋成萬頃雲閒能歌
歲稔靜足念農勤陶令非能稼相看意自欣

薺薇洞

天台何處是近不出家庭春盡花爭發山深洞不扃晴寒紫
絲帳暖壓錦雲屏閒吟謫仙句祇覺思冥冥

新明雜錄卷十六

荷池

綠冒小池平涼雲萬蓋傾細香浮露氣疏雨占秋聲巢葉龜
宜戲蛟陰魚自驚芙蓉擢秋水欲折已愁生

留月峰

誰穴仇池石分明片月蒼虛涵萬象影常占九秋光玉女懷
寒鏡蒼龍吐夜芒金風日夕至桂子靜凝香

柏屏

古柏難為用蒼龍且屈盤稍從人束縛不逐世摧殘勁節宜
籓屏深盟有歲寒固應霜雪後不復羨花闌

通冷橋

斷岸水融融飛橋絕水中不容方軌度潛與五湖通疏雨響
瓊佩漱瀾臥玉虹使君眞長者小試濟川功

花源

何處碧桃雨飛花渺去津山中自流水物外有長春路轉纔
通棹雲深不見人洞天曾不遠或有避秦民

釣磯

高士投竿處臨流有釣磯寒潮洗塵躋春雨上苔衣靜與鳥
相狎坐着雲不歸閒遯有佳意不爲鱖魚肥

長洲文徵明

思樂堂

勝絕存朱拱因懷令德遺開堂祇杖履入室想光儀圖史貽

謝明善題卷十六

畫

通國畫書

謀遠湖上發興奇落成非不亟留待後人爲

石假山

震澤殘山外嶙峋爾亦奇雲根移不斷蘚壁去常辭短竹煩
相媚交藤恐見欺大觀真足幽賞一拳宜

水鑑樓

樓居臨沼沚情景兩悠然俯鑿一泓水中涵萬象天魚行朱
樞下人立碧波前可是玉堂署能追噫曲川

風竹軒

鳳鳥栖不定琅玕時一鳴披窗殘帙亂瀟石素琴清世外煩
襟襟林間暑氣平昔賢多曠達千古廣高名

蕉石亭

怪石峻嶒白山蕉綠更翻盤根深共結入罅巧相妍夢覺清
陰覆書成翠色鮮寸心猶未展雅素獨君憐

觀耕臺

園亭意不極遠興忽然開沃野晴多曠春風綠又回老翁分
耜去小婦荷鋤來爲爾懷沮溺因憐濟世才

薔薇洞

旭日繁朝景星葩燦曉英問神紛莫辨流態絕多情陰洞呈
顏色芳春藉寵榮相憐惟謝眺風蕊寄新聲

荷池

水榭微薰動清香暗自通娟娟欣並蒂歷歷閒深叢楚客留
新製吳姬妬冶容雨微方日夕瀟灑玉池中

謝明善題卷十六

畫

通國畫書

柏屏

古柏層霄立寒屏捧露開坐看青嶂合時見綠雲迴密幹風
霜注重陰鶴鶴來坐憐蒼翠好持此謝琴梅

留月峰

中峰奇絕處賣月突然留谷響聲先應巖虛白自浮影斜如
息滿光射若探幽莫漫驚神女探珠夜出遊

通冷橋

曲澗鳴寒玉娟娟雨後聞細流縈碧藻遠注溼青雲逕轉沿
花出谿迴觸石分澄心無俗慮洗耳淨塵氛

花源

出澤凝香遠浮階決溜遲不須穿虎豹徑可汲清漪勝地開

靈脈浸瑤泛曲池纖纖餘宿澗默助春交

釣磯

釣石平如掌臨淵意有餘藻含香餌潤波泛碧綸舒遠意聊
觀物閒情豈羨魚因懷涓濱叟富貴有先書

維揚朱應登

思樂堂

徂謝迫過期悠邈成今昔平生行樂地徬徨覩遺跡寒颯起
危館曙露依幽石象設當如存神遊眇安適

石假山

君家洞庭畔猶嫌去山遠園隈構石岫林際開雲巘迤邐帶
華池崎嶇入層苑不載扁舟來臨流詎能返

水鑑樓

可憐池上樓俯映池中水點綴畫難成分明鏡相似雲移荷
芰下魚戲房櫺裏素景一披離知有微風起

風竹軒

琅玕倚易折翠羽紛難拾幽人最惆悵攬衣空佇立綠竹自
便娟復值微風集暝色颯將寒秋聲輟還急

蕉石亭

芳草如翠幄亭亭冒巖阿丹梯承晚映碧澗瀉秋柯日入煙
霧滿夜來風雨多預愁霜霰至為樂恐蹉跎

觀耕臺

東苗及歲時高臺試登陟町疇路透迤陂塘水紆直歷歷原

上耕依依隴閒食雖無耒耜勞端居增歎息

菖蕒洞

洞口薔薇樹春來冉冉紅停舟綠水曲攜酒絲雲中穿林入
窈窕牽葉望玲瓏祇謂躋攀盡去去轉難窮

荷池

臨池放蘭柵處處花相屬霞水互參差香風時斷續上看繡
羽亂下睇文魚逐日暮未歸來聊就舟中宿

柏屏

何時別陵上移根來後庭柔條寫峰勢老葉學山形白雪不
改綠絲雲相對青無勞六嶺側凌虛搏翠屏

留月峰

陰崖抱嵌竇側影如明月玉氣夜逾妍珠光朝未滅雲歸暈
正滿霧上輪初缺西園讌客處臨玩情無輟

通冷橋

隔曉聞秋籟行尋窺碧山雨過沙岸曲泉吐石渠聞雲深乍
浙瀝風起更潺湲綠源興無極日夕未能還

花源

曲水寫珍池盈盈送紅萼朝來湖上雨吹此繁花落旖旎紫
魚藻徘徊逗蘭薄含淒眺芳渚坐欲春銷鑠

釣磯

釣磯上斗折偃臥俯石瀨層雲來目皆清波鑿衣帶門蘿聊
為綸持荷還作蓋高情豈羨魚逍遙在塵外

珊瑚碧雲樓卷十六

毛

通國讀書

珊瑚碧雲樓卷十六

毛

通國讀書

譙郡辭惠 君采

思樂堂

思樂堂前饒景色仙郎行處即清虛怪來觸石翻成恨信有當年徐仲車

石假山

奇石何年出小瀆峰巒結構儼如真尋常瞻拜非無意為憶當年遠致人

水鑑樓

積水秋來一鏡平凭闌倒影太分明祇應宦轍多南北添得霜華兩鬢生

風竹軒

坐上吟詩增逸思檐前命酒動高情知君對此意何限不獨蕭蕭十畝聲

蕉石亭

怪石成峰堪閣筆青蕉似紙更宜書幽人習靜心無累長日臨池興有餘

觀耕臺

湖上青山山外田仙家種玉自年年登臺試課開雲力卻愛烏犍不愛鞭

薔薇洞

薔薇洞口花如織洞裏神仙天上遷人世於今仰安石莫教長自臥東山

荷池

荷花能紅更能白荷葉如蓋復如錢郎君欲聽采蓮曲試向西池夕照邊

柏屏

山林種柏自幽然仙家結屏尤可憐何時攜酒共深酌應得飛花到綺筵

留月峰

道州月巖天下奇君家月竇未應私他年共飲秋峰下乞與清光照酒卮

通冷橋

天台石梁跨煙起雁宕飛泉繞澗鳴雨餘策杖獨行處試聽冷泠琴瑟聲

花源

石湖冷泠流碧水桃花片片泛青春漁郎莫信放舟入此地原非世上人

釣磯

山脚磯頭日日來閒情真對水雲開持竿不是求魚者寄語沙鷗莫浪猜

白沙景陽

七十二峰浮五湖庵西山水賽蓬壺朝川金谷聞人說薔荔園中即畫圖

薔荔園

七十二峰浮五湖庵西山水賽蓬壺朝川金谷聞人說薔荔園中即畫圖

思樂堂

高棟層軒勢若飛
夜臺貝漠掩泉扉
昔人行樂今人憶
祗有空梁舊燕歸

石假山

山生花石石成山
幻出峰巒几闢間
不是五丁神斧鑿
何緣三島便躋攀

水鑑樓

空明池水映朱樓
秦女吹簫在上頭
夜半素娥開寶匣
一輪明月挂中秋

風竹軒

仙家軒館極清幽
疏竹千竿翠欲流
自有冷風墜鬱暑
翻疑長夏是深秋

蔗石亭

太湖花石玉玲瓏
更愛芭蕉弄晚風
坐久一亭雲影亂
綠陰浮動酒杯中

觀耕臺

綠野風和暑氣清
東甌農作喜新晴
食力豈慚徐孺子
登臺親課隴頭耕

薔薇洞

密葉繁枝結洞房
萬紅千紫鬪春妝
莫教一日無歌舞
錦繡叢中醉幾場

荷池

荷池

苔閣陰陰俯碧沙
清池綠水出蓮花
風歌翠蓋翻珠露
日射紅衣暈綵霞

柏屏

編蓬爲戶柏爲屏
黛色蒼蒼四序清
荒徑不除無客至
閉門終日草玄經

留月峰

峰形如月影參差
霧縠冰輪隱半規
不用班姬將扇比
只疑張尹畫蛾眉

通冷橋

冷冷山澗響松風
絕壑雲深一徑遙
此去赤城知不遠
石梁天上挂飛虹

花源

春盡清谿泛落花
中湖別自有煙霞
武陵未必如西崦
雞犬桑麻邑萬家

釣磯

片石湖心作釣磯
投竿終日坐忘歸
得魚沽酒磯頭醉
臥看青天白鷺飛

後學袁表謹書於逍遙亭

袁氏承之

承之

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十六

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十七

王仲山自題小立軸

幽泉未出山潛與元氣結淒雲散為雨谷口薜衣溼

聽秋圖

萬木森森起翠濤一道懸泉如瀑布小橋盡日聽秋聲忘歸

迷卻來時路

仲山王問寫 嘉禾汪氏鑒藏

俸鶴圖

嘉靖戊申王仲子疏歸寶界山閒居十四年矣一日偶坐
松下忽有孤鶴從西南來集松頂鳴舞終日乃去諦視之
乃余向所俸鶴哀其窮而縱之者余惟天地閒物各欲自
遂其情余昔俸之雖甚實惜終非其情茲處海嶠上下寥

珊瑚網名畫題跋卷十七

廓飛翔自如已無復人間世矣來集松頂豈有意故墟哉

因圖此書俸鶴田記於左昔海上有鳥舊名爰居處於魯

東門祀以太牢奏以鐘鼓而爰居弗樂何也以已養養之

也然則鶴可俸乎有官則有俸鶴有官乎禮曰考其弓弩

以上下其食鶴有職乎其食可上下乎鶴產於青田翔於

紫霄啄東海之鱗食鉅野之粟時乘雲氣游太虛凌倒景

逍遙鳴舞於無何有之鄉將偕鳳毛而獻瑞齊鵬運以圖

南也今鍛其羽內之欄中儲田粟日給數合盛以瓶益陳

以清泉而食之食則得矣我見其循牆而走不勝悲也命

童子縱之三月翅成鶴飛去仲山王問識

此幅余以供麟石松鶴出其後大有逸韻未幾石充友人

湯餅物畫介竹懶翁眉矣

樂卿記

中郎宅裏花滿庭辛夷花發玉分明素色幽香比君子謝家

珍樹何如此主人愛花世莫論酌酒邀賓夜未已十二闌干

青雲溥此花猶稱月中看仙姝淡掃蛾眉細聽徹玉簫騎白

鸞歸別銀燈寫花影龍尾鳳翰幽事并鬆几橫披白露消春

睡矇籠喚花醒 題木筆花 仲山王問寫於崇文館

王西室自題諸圖

松陰竹色翠交加晏坐清談日未斜偶欲揮毫剛洗硯只緣

滌暑幾烹茶

王毅祥

薰風庭院雉花開窗滿蕉陰徑滿苔燕寢凝香自終日叩門

那有俗人來

右題蕉石秋花

珊瑚網名畫題跋卷十七

絡緯聲中秋夜長名花含露立東牆卷簾惟有纖纖月試看

新妝半額黃

右題秋葵

一種名花當暑栽冰葩玉蕊亦奇哉枝頭浥露朝朝滴簾外

霏香夜夜開已愛芳英點露更憐餘馥汎茶杯寒窗就日

深藏護生怕東風料峭來

右題茉莉

玉貌本來潔宮妝不慣儂秋風羅袖薄飄颺若為容

諸名家和王祿之畫梅詩

穀祥 自題畫玉簫秋葵

一枝天下春萬古江南色滿地玉粼粼鄰家起羌笛

愛此歲寒香不染穠芳色開落應有時無妨畫樓笛

大謨

顧奉

豔奪巫山女芳傾洛水神迢迢霜月畔儼對斷腸人

周詩

照水扶疏影臨風慘淡神月明茆屋下誰憮傍幽人

質山黃姬水

香散孤山雪花開處士家月明魂欲斷疏影碧窗斜

石岳

黯淡一枝香晶然滿林雪素質倩誰憐芳心還自悅

毛錫嘏

香國凝煙瘦幽姿帶雪妍誰家吹玉笛夢落枕屏前

許周

野人但愛梅不往山中覓羅浮白雪香忽然滿几席

張湖山

迢同黯淡香近見依微色月下一清冷風前有長笛

彭年

王祿之自題畫白燕梨花

燕燕兩于飛差池玉羽衣梨花春院靜弄影故依依

榴房多子圖

余有一幅多錦葵石竹諸花

風落亭皋霜氣凝鬪鬪秋實錦英呈琅玕百顆朱英綻多子

還誇安石名

彭年題

酉室寫水仙幅

陰崖雪壓松枝折陽谷冰開碧澗流已見華容兩秦媛玉髻

雲貌作春游

彭年題

月為精魄水為神素質先含雪裏春羅襪凌波斷行跡誰能

喚起弄珠人

許子才題

陸五湖松林高士圖

紙幅單條

清風松下來冷然充兩耳安坐不為動明月涼如水白雲杳

無聲萬籟從此起

師道

愛此青松閒遠音尋太古惜無知音人空林誰與伍攜琴坐

樹下不彈自揮塵

文嘉

五株松含萬壑聲青山隱隱日初沈那知今古興亡事盡入

幽人手底琴

顧德育

晚風初起颯如秋千尺長松翠欲流紗帽葛衣涼似水不須

箕踞與科頭

徐士義題

子傳秋山攜卷挂幅

季水汪凝霞墨花二閣世藏

紅塵擾擾滿人閒十日應無一日閒羨卻茂林蒼壁下獨攜

詩卷對青山

嘉靖甲辰臘月師道作

子傳雲松圖

寫松青雲裏佳色藹成暮松作不老枝人比長年數

跋仇十洲摹松雪沙苑圖

此詩已載前卷

沙樹歷歷沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何動勸飲鉢
而俯嘶而昂蹴躡浴滾逐且驥或乳或臥或軋痒三縱五橫

不成行五花雜沓駁而黃鳥雖赤兔照夜白連錢桃花鬪文章牝兮牡兮未可辨亦莫可識驚與良相骨相肉俱已矣老夫兩眼徒茫茫但愛各各無羈轡自縱自得肥更光肥哉肥哉空老死未試何以知爾長我知馬亦待駕馭人馬兩得氣始揚請看溝汗流血漿爭前欲縛左賢王追風逐電一般走數匹之中當有強

余見趙松雪所畫唐馬一卷縱觀之其態有立者有伏者走者飲者浴者歸者嘶者奔者逸者戲而駢者或寢或訛奮發而生精神而密各能窮其狀今閱十洲此卷其進墨設色風韻氣骨斷斷乎自一手者不然何天閑之若是耶時嘉靖丁未仲夏之望許初

仇實甫雲樓圖

王右丞劍閣圖余嘗見叔明臨本乃方尺小幅石田先生廣而爲二圖余皆曾摹今俱不能記矣偶見實甫此幅不覺有似人之喜因題其上 萬歷乙亥六月文嘉識

臨池消暑圖

湘簾寂寂夏堂虛竹影離離風外疏煮茗焚香消晏坐硬黃臨得右軍書 師道題

凭欄閒看白鷗飛山色谿光繞四圍六月不知城市暑逍遙應識久忘機 陸安道

余家藏十洲兩幅納涼圖聞之父執沈涵素云是其迺岳姚禹門太史所遺上有詩斗爲文徵明題已失去矣今細

觀此圖畫橋煙柳鞦韆院落絕似江南春光景余因更其名曰彼時尙有實父宮籬圖漢宮春曉諸卷先後爲人賺去思之殊怏怏也 萬歷己未春何玉識於自韻齋

周幼海題實父山水

雨霽樹如沐山晴翠欲流村深行跡斷五月似清秋

董元宰題實父仙奔圖

仇十洲蓬萊仙奔圖乃冷謙本謙學小李將軍所謂心死方得神活仙家之祕藏也仇實父以趙伯駒爲之自當遠肖

又云仇實父是趙伯駒後身卽文沈亦未盡其法

仇氏青鳥傳音圖

絹素青綠山水人物大幅上有張伯起詩今已另裱

聞說瑤池羅列仙種桃結實成千年仙緣不隔人閒世仙錄時令青鳥傳翰林女弟闈中秀弱冠周郎宰口後好速方作百年期一鳳孤飛失其偶三復柏舟詩晨昏泣對襁褓兒鉛華不御謝膏澤金石矢心中不移屈指於今四十載男婚女嫁口風在須知綠鬢未全星尙見桑田變成海高秋八月明發星遙空仙樂聞廣庭應是一籌添甲子綠雲五道迎三青光獻壽來瑤島玉潤稱觴祝難老定知繩武在寧馨清門計日繪音表

右青鳥篇爲恆岳世兄賦壽周母沈太夫人六十壽

長洲張鳳翼

此杜陵內史爲吳江沈夫人作也萬歷甲寅秋余卽從彼處周氏得之時吾家方具慶故去其詩焉先是有仇氏著色白衣大士像無論相好莊嚴而纓絡上堆粉團凸宛然珠顆燦燦吳郡丹青閨秀志稱其能畫綽有父風信哉乃又云律之女行厥亦牝雞之晨也意以其善繪春宵祕戲動盈千幅耶然聞其孤潔獨處日惟焚香鼓琴滌硯揮毫不與夫偶六如居士所謂開來寫幅青山賣不使人閒造業錢者則志贊云粉黛鍾靈翔翽畫苑仇媛慧心內朗窈窕之傑哉益女手見稱僅僅水墨斯真丹青獨擅者與玉水記

王履吉仿雲林筆意

附明繪畫卷七

七

遊園畫譜

高樹覆清谿松亭延落照爲問京華人欲返思鱸棹

秋日仿雲林筆意因有所懷賦此雅宜山人王寵

履吉不以畫名此幅乃偶然興到隨筆點染耳然深得大癡雲林墨外之趣可見高人胸中無所不能從伯穀齋見之爲之心熱

文嘉

許元復題椿萱芝蘭圖

莊椿自是長生樹萱亦能開百歲花更有芝蘭在花下春風

常駐列仙家

高陽許初

岳漳餘山水

丹臺高處鵲橋通上有靈源注谷中珠玉滿田金滿室鐵牛耕種領春風

岳岱

岳漳餘題郭少卿隱居圖

太卿別墅清江濱迴谿灌水生晴雲客至尊前自永日境幽坐臥皆離羣山堂寂寂奏風竹石林冉冉生蘭葉秋來乘月理孤棹玉壺冰水懷夫君

岳岱

陸叔平自題山水諸幅

雪深一尺強堂階盡蕙沒赤脚踰層冰誅茅覆庭植笑殺窻下儂耽奇甚成癖

雪後作此爲友人易新覆花漫題俚語

陸治

萬宇結青蓮一柱三江合日月先到屏煙霞遲明發變化生雨雲恍惚見開合冷然覺玄理顧問不能答

揚城陸治

林臥忽經載相隨惟白雲芳陰度閒影馴鳥狎成羣攜席山

附明繪畫卷七

八

遊園畫譜

仍台裁杯月自分何能同調者相與弄天文

包山子

茗外寄幽賞琴中繞瀑音一聲灑毛骨萬象開靈襟蛟蜃戰水火月團破瓊琳餘音與遺味優矣澹玄心

天香書屋圖

五嶺秋青瘴欲消尉陀城外鎖岩峴金鵝油暖花爭發玉兔宮寒葉未凋明月自吹靈隱粟白雲誰誦小山謠天香莫怪誇君采曾躡仙人上漢橋

陸治

春城疊嶂圖

西來疊嶂擁春城出郭徐看島嶼明極目遐瞻青未了側身高俯綠初平晴微雲淨空潭影長谷風疏散鳥聲笑拂當年題勝處青山留得飲中名

嘉靖壬子仲夏包山陸治

疏林峰谷圖

天朗秋高風氣清
虛疑遠籟動疏林
凭闌極目俯千里
把酒澄懷時一吟
淡映遠峰宜落日
倦依長谷想歸禽
圖南正好博雙翼
脫骨逍遙素心

陸治

陸包山仿大癡山水

雞聲茅屋午
靄靄虛煙白
市散人跡稀
山空翠欲滴

春意

駿馬繡障泥
紅塵撲四蹶
歸時何太急
日照杏花西

秋思

千山秋寂寂
萬木葉蕭蕭
詩思誰能領
歸鞭人過橋

石湖雪

石湖一夜雪
朱扉映玉開
無人賦黃竹
惟見越王臺

烹茶圖

茗椀月團新
破竹鑪活火
初然門外卻
無酒債山中
惟有茶

陸治

包山自題諸畫

淇上琅玕綠
蔭清影消
凝萬綠輕
他時五蘊俱
亡後赤腳風稍頂上行

包山陸治為筠如禪師作

采真瑤島學餐霞
洗髓天池鍊歲華
還指西峰青可覽
彩雲和露擁仙家

右題天池仙館

樹樹桃花春雨香
武陵何處問漁郎
河山表裏如圖畫
洞口煙霞天一方

桃源圖

花開何處酒家村
竹閣沈陰半掩雲
滿地夕陽山徑仄
樵歌隔隴水中聞

疊翠宮巖倚碧空
青城高髻出瑤宮
微風忽動前谿影
山館盤雲舞鏡中

一川落影明霞色
萬里蒼茫錯錦紅
鏡裏乾坤乍明滅
疏林遙鳥盡秋空

翠壁飛泉下急湍
谿亭草閣鏡中懸
楓林如錦凭闌下
一片晴峰鎖淡煙

市鳴連坡十里濃
綠雲深處小橋通
平岡宛轉仙家近
雲複山重何處逢

綠樹數陰翠持香
扁舟十里下橫塘
白鷗飛去青山暮
落日

唱歌煙水長

山齋高控懸蒼壁
自有芳雲時卷舒
百尺冰簾遮不斷
月明空負夜窗虛

繡壁摩空落日低
遙攀木末聽天雞
奔流觸石飛晴雪
倒挂懸崖萬仞梯

疏林映雪見江峰
萬疊橫奔走玉龍
況是晴光開晚照
落霞酣葉錦玲瓏

雪積谿橋行路難
蔽天樓閣鎖重巒
長途日暮西風急
猶爲梅花勒馬看

松下寒泉落翠陰
坐來長日淡玄心
谿頭定是仙源路
開偏桃花正可尋

嘉靖戊申八月既望包山陸治

草綠江南興已催月團今復試新杯知君再著春山屐虎阜岡頭帶雨來

嘉靖壬子友人攜琴過訪偶試雨前茶作此後二十三年春復同試陸羽泉重題乃萬歷乙亥三月三日也而余八

丙七辰矣包山陸治識

憑江絕地芙蓉起飛閣攢空玉竦斜席上江山虛萬里掌中

指點十洲花

包山陸治畫并題

綠樹沈沈翠靄浮遶山雨過白雲收江深草閣消煩暑靜倚

虛欄聽急流

錢穀題

離離楓色動高秋遠黛橫空一抹浮我欲揚舡任超忽浩歌

沿月臥滄洲

包山居士

珊瑚網書畫卷十七

通圖畫譜

龍鈞吹蘆管江風嫋鬢絲此聲人不解惟有白鷗知

西村題

杏花山禽圖

翠幕羈狂性間濤每獨驚風雲徒長翼霄漢正懸情不識上

林好還同幽谷鳴脩脩頭上羽疑是伴愁生

右壬午在陳湖館中作回首已五十有二年矣陸治

山禽只恐春狼藉恨向東風愁白頭 壬子仲秋陳柱題

甲子新夏客有餽櫻桃者兼遺一雀名曰櫻桃雀遂圖之

以記興云

陳柱

附此以見陳君亦能畫也

陸叔平畫沙暖睡鴛鴦

匹鳥本來雙交棲情自香日高春正暖天遠畫偏長頰性迷

花醉驚魂逐絮狂不知愁態劇煙水逝茫茫

錦浪鷓鴣

池上交花鏡裏妝韶華輝映彩鴛鴦風前湛露濛濛溼入

儀毛錦浪香

包山陸治

松枝喜雀

春風海屋開華宴手縛蒼龍到席前乘子西池問王母桑田

滄海定何年

包山陸治

包山畫練雀粉紅茶花

舌冷風前鳥心香雨後花美人初睡起含笑隔窗紗

雛黃花影

風掉紫薇落雨催青蕨齊山窗春夢熟囁爾莫輕呢

珊瑚網書畫卷十七

通圖畫譜

紅白牡丹

芳園爛熳百花枝白白紅紅各有時冶葉柔條均造化和風

甘雨入華滋老夫觀物逍遙地小筆分春竊弄私日日不妨

偷展卷擾人蜂蝶竟何知

綠牡丹

新裁魯縞竊青藍幻出宮妝別樣看鬢妥湘雲渾莫辨脂凝

詩竹映微寒若從帝子當華譙好向秦樓並倚闌縱有龜年

新協律誰將清調曲中彈

西府海棠

翠羽朱鈿號國妝曉來新浴露華香何如馬上東風面蹴踘

歸來帝子旁

陸治

東風吹墮胭脂淚散作妖花一樹丹可奈五更清夢斷杜鵑
聲歌雨絲寒 陳履端題

錦城二月翦春霞斜倚東風酒力賒舞罷昭陽人不見新妝
輕彈碧蟬紗 顧聞題

包山自題寫生諸幅

梅花

夢轉羅浮月二更夜寒風力損花神不禁羌笛鄰家起吹落
庭前幾片春

海棠

明妃扶醉打球回斜倚東風笑未開仙仗欲臨魚鑰啟六宮
齊擁絳紗來

詩詞卷第十七

七

畫

蛺蝶花

蛺蝶枝頭逢蛺蝶相看應是此花身金屏合舞俱迷酒錦拍
吹香總近人

黃薔薇

輕韶和露染新黃醉日含風暗度香最是月明新雨後一番
膏沐一番妝

玫瑰花

翠羽成叢玉作花霧杯香瀉紫流霞只愁一笑傾陽蔡況說
相逢衛玠車

芙蓉

交頸鴛鴦並蒂花碧紅相映錦成霞天南水盡雲無際管領

秋光一雁斜

玉簪花

碧葉團陰約素英何如寶髻玉釵橫當年化作雙飛燕猶是
釵兒未死情

葡萄

一架瓊玕翠蔓長秋風吹露壓銀牀珠影光寒凝玉液冰盤
香細綻瑤漿

了蘭圖

余初得一幅細入者嗣此復得一幅寫意者詩
只六首起句云廣東梁中含遺我

客有贈我了蘭開有奇花與凭虛無日不賞酒次隨其品
質會意處即賦之積成八絕因圖以為贈

嘉靖甲子七夕包山陸治

詩詞卷第十七

七

畫

嘗聞東海仙崖種若箇分攜西晚香細數花枝參造化卻因

奇偶辨陰陽

其花出自廣南兩又一花各成奇偶

不與秋蘭並九英仙葩二八自天成祇緣無力禁香重幻作

餅支駕玉莖

每莖十六花花各一叉

新裁魯縞衫秋衣肌骨冰清酒量微獨立嫣然風自舉低迴

翻學舞容穠

心帶微紅迎風舞動

亭亭浴露立西清澹薄秋容幻態輕獨有檀心禁不得一庭

香思動蜂櫻

直幹玉立露下尤香

玉戟稜稜應節分枝枝柔玉紉香雲凝妝擬待三更月露染

生綃六幅裙

花枝應節六葉叢生

方空輕葉竊青黃製得霓裳稱淡妝香抱幽懷嬌不語含情

渾欲待迎將 瓣若輕綃微帶青黃

瓊幹冰又蕊玉容湘枝香魄引玲瓏分明月下歸環佩恍似

羅浮夢裏逢 弱帶下垂花英若佩

三尺丰標高髻妝兩行釵玉一匳香朝朝擬待煙屏展徐攢

輕羅上畫堂 葉過三尺花多曉發左右平分

谿山餘靄卷

辛丑二月陸治為谿陽先生寫

吳谿陽先生者新安人其所居里名谿南先生遡流結廬

因以谿陽自號歲辛丑吳門陸叔平作谿陽圖貽之迄今

癸未先生下世且十年餘矣其長君惟明復句邑人丁生

補圖於後常挈之旅囊中時一寓目不勝太行白雲之悲

補圖於後常挈之旅囊中時一寓目不勝太行白雲之悲

五 通圖卷

惟明與游多一時名流競為詩歌題贈而不佞為記其願

未如此是歲重陽前一日江都陸爾書於白下長千里石

宇庵中

谿山不可見展卷見谿山谿山雲霞色是君世外顏

竟陵鍾惺獲觀於林茂之藏林館敬題時甲寅正月

十一日

附谿陽圖

癸未秋日丁雲鵬寫

返照上高林虞淵自寒返撼隔一谿雲日聽潮音度

長干釋洪恩

蕭蕭谿上風吹老一楓樹遶陽鶴不歸荒雲泣秋雨

句吳俞策

惚恍竹橋上深林扶鳩杖 愁頭陀句

康虞先生攜此卷北游余得題識其上今八年矣乙卯與

蹇叔重游此中再請披閱已乃復康虞曰君圖不忘先孝

也何幸得嗣君雍侍側因樂而書之

萬歷四十三年十月遂州鄭芬識

崇禎戊寅冬仲獲觀此卷然包山尚有谿石圖文徵仲隸

書谿石記為新安吳氏作乃康虞蹇叔俱與余有舊見圖

如見其人也方流折玉者識

謝構仙山水長卷

明嘉靖廿六載丁未吳門六十老人謝時臣遠游吳楚登太

和次大別梯黃鶴涉匡廬下楊子江舟中推篷取興敢與谿

山寫真積成長卷計三幅遙寄嘉禾少谿草堂少谿賞識名

家此筆遂得所歸矣

余向有構仙所畫乾坤四大景為匡廬泉泰山松洞庭秋

峨眉雪及仙山訪奔鹿鳴圖等幅莽蒼酣肆之筆大類石

田

艾齋玉水記

謝構仙自題諸畫幅

樹杪重泉雨氣涼浴鳥飛鷺滿瞿塘杜陵新譜漁家傲竹笛

聲傳到草堂

貧居不借江湖重塵俗無榮杖履輕餐入星霜風月侶閒題

山色與泉聲

山色與泉聲

雪滿青山畫船中流泛泛小如蓮無端掉入冰壺去一片
清寒萬里天

酒清花綺雪交加睡足春宵春夢賒半夜湖風打窗紙不知
是雪是梅花

常見眉公寫此詩

禿穎殘煤筆陣狂蒼柯白石意茫茫一從誤入珊瑚網卻與
明珠鬪夜光 蒼柯白石仿梅道人戲墨

羅浮仙子會湘妃同駕蒼虬海上歸環佩鏗鏘明月下翠濤
和露溼天衣 歲寒三友圖

疏影橫斜月色微霜禽粉蝶兩依依一聲悲角山城起人在
西莊正掩扉 畫梅

珊瑚碧書卷卷七

七 德國書

樗仙夏景山水

碁局堪消暑涼陰滿座隅長安塵土思不上隱淪禱

草堂雲樹

碧山丹殿卷虛無百里春帆下五湖白日草堂雲樹午風流

如見輞川圖

謝時臣畫

臥君山窗下山鳥與我言清風何颺颺松柏中夜繁久游失
歸趣宿此似故園林煙橫近郭谿月落古原

高陽許遂書

彭隆池題樗仙畫

遠峰疑著雨高樹若含風水墨傳微妙樗仙繼石翁

又居士貞瀛州圖

千山畫擁飛樓樓外寒泉百道流莫笑老夫心遠大曾將
清夢到瀛洲 居節

村居圖

茆檐日暖燕交飛雪過牆陰滿翠微中酒經旬掩戶臥蒼苔
渾欲上人衣 商谷居節

宋石門西方三聖游戲園林圖

無量壽佛勢至觀音眾生慈父誓願弘深應機廣度悲智同
心或游池沼或戲園林隨順根器善誘規箴上智了達中下
沈吟再喻再攝咸使歸欽一卽一切萬象森森一切一卽互
顯互臨長河酥酪大地黃金惟心惟佛過去來今

天台髮僧祖玄卽宋旭

珊瑚碧書卷卷七

九 德國書

天台小幡

萬歷壬午臘月八日宋旭作上有眉公題

夢游同汝坐莓苔瀑布懸崖萬丈來夢裏瀑聲還撼夢不知
眞箇到天台 送編通游天台作陳繼儒

給庵圖偈卷 并敘

吾崇廣福寺有彬上人者邑之沈氏子生而僑偉長慕空
宗年甫二十餘卽探歷諸山訪參知識務求證悟未少閒
息邇者崇福寺野雲禪房啟演經期延請四方名德而彬
亦與焉有首座近玉禪師乃先師玉芝老人之上足也風
儀閒雅宗教該通一時同門罕出其右彬乃傾心師禮事
之咨詢法要朝夕無怠禪誦之暇復手書圓覺經一部以爲

佩帶持習之資玉師知是法器屢決所疑儲以印可遂爲
更名曰明宗字之曰了義蓋取圓覺一經之旨抑以冀其
永荷天池之正法也向因白蓮寺南詢本禪師贈以給庵
之號每欲結庵於天池之側以爲依棲之所而海印居士
雖爲廣其說矣然天池支派尙未之能悉爰索圖偈用表
而出之乃爲之偈曰

曾聞長者勗祇洎多劫勤求結勝緣八部天龍常擁護世尊
說法見真詮自從大教來東國財法兩施無闕惑爭似沙彌
出世心少年學道徧參尋尋師不憚山川杳幾度瞻依窮論討
聞昔天池闡正宗每恨無緣一快逢但得此心能了悟誓使
羣迷咸濟度殷勤久禮讚空王天與良緣遊此方此方高會

海印給孤說延秋吳一桂圖

九

蓮國集書

皆尊宿座上高僧稱近玉語默幽閒儼玉芝信是當年親執
持執持芝老歸常定復引兒孫聯慧命傳法須憑嗣法人魏
巍龍象得僧彬歌貝泠泠容濟濟直下印心期爾始好從圓
覺證心空得本何愁末未通事理雙融真不二曹谿一脈天
池是天池法脈鎮長流流徧天涯潤不休普願眾生沾一滴
慧眼頓開明歷歷祇今正法陵夷久知爾妙年能抖擻羸癯
蘄茅須適意修行不在莊嚴地卽看當年須達拏黃金買地
若爲圖何如棲息林泉下擬作天人師丈夫

時嘉靖乙丑秋七月望日景西居士祖玄書於文嘉

道場

海印給孤說延秋吳一桂圖

開秋玉衡指於太白水天晶瑩浩淼余俯仰中頓覺塵霽
誼息偶從仰上乘扁舟訪我景西居士於語谿芝谿之間適
居士飯僧薦母名德雲集廁法席之左有法彬上人者僧相
具足梵唄朗暢繼僕楚楚煥如暈如一眾屬目眞叢林之鸞
鷲也居士謂余曰此上人妙齡精進數數親近老宿將來安
所量也願假一言以品藻之堅翼其自行如何余辭曰古人
目擊道存固不當斧鑿混沌以喪其真也明年上人介居士
請於余曰南詢本禪師標貧子以給庵之稱未竟其說敢乞
片言便朝夕願名思義何慶快如之積念久矣幸無默默爲
也余曰子欲聞給庵之說乎昔須達長者財富無量藏庫充
盈從一國土至諸國土凡貧病伶仃顛沛罔賴者隨其所須

海印給孤說延秋吳一桂圖

九

蓮國集書

恆滿其願非獨一世之劫爲然緣其宿植德本以致生生充
裕博攝困乏遂有給孤之名由是根熟願酬正值釋迦如來
出興於世布金買地建立精舍普供三寶人天尋憶往念獲
證初果豈徒然與子旣以給庵爲名豈能萬一如須達長者
之布施乎曰無日子已知無尙當有進於彼也且財法二施
法施爲上彼之財施雖永久輒能潤澤人閒枯槁其視地上
應化大士能以種種珍寶積滿三千大千世界及普徧恆河
沙國土又當云何大抵財施之資益也有封法施之化導也
無盡又況住相有得之布施與不住相無得之布施大相懸
絕不可算數譬喻子誠能發大願立大誓以悟爲期無負此
巍巍堂堂之道貌則一經行一習觀一慶讚一一如法使見

之者輒生歡喜心而消其塵慮又終必能荷擔如來一段大事續諸佛慧命其爲布施不既多乎則子與余遠景西居士永爲大乘伴侶矣毋竊自諉曰住於給孤園給庵爲號不爲分外也無復俾人謂余曰大言詹詹不應以大海納於牛跡蒲團之上善思維之是爲給庵說

嘉靖甲子中秋之吉海印居士方道成書

汪南溟司馬肇林社記

文水作圖合前卷

余始事佛延胤公主肇林胤公兄事珂公同受天池衣鉢余因胤公紹介逆珂公其徒正觀明宗德欽從珂公至胤公亦紹其徒文溥文徹文言文潛與俱來至郡中則自如德昂郊

勞如禮會祖意自唐昌至凡十有三人分席而居諸法眾皆

至

通風集

供設余在告屏跡中珂公不得余俱相期結夏以待既就席日講楞嚴經於是決吉明理以下十餘曹以聽法至真海覺辨以下十餘曹以脩供至縉紳學士至者則方定之詹東圖陳仲魚方獻成方君在方羽仲鄭夷吾程子虛吳無懷吳延秋吾弟仲淹仲嘉山人則吳仲足余病閒始得問法珂公至人寂然無思公雅言自思維人思之不得猶必蓄疑而通焉醫者以藥藥瘍善矣不瘍而藥螫身以售惡用藥爲不得而疑視不瘍而藥螫等耳珂公謂否不瘍不藥惟至人能長者宜未及此瘍而內蘊不治將深卽不深瘍如故也發而決之瘍乃已譬之精舍業已歷堂皇窮輿阡無闕入門垣以外

曾未得其門猥云居其宮而有之則臆說耳何以故無人故也善乎洪範有言思曰睿睿作聖夫非右券乎哉寂然無思則聖者事余謂諸佛無法法在遺經中世範學從心開我佛土法惟心造爲得其宗彼直將以無思無爲知無見爲見聞宗蓋自此始末流乃復狹小知操獨見愈益支離惡門而鑿垣惡苦口而致醴何爲者也珂公謂經以筏喻利涉將必由之亡楫則筏不前宗是矣故瘍則有毒門則有樞潰毒運樞宜無不濟長者獨窺要眇猶不離乎文辭棄楫中流取辦一羣抑或繫筏川上而躋足以求前皆詩矣余唯唯蓋將自無知無見者求之會詔趣行不得請竊念斑白將至奈何舍無礙而就不可兩公語余有身爲患一也善則以不堪爲無礙不

善則以無礙爲不堪蓮出汚瀆不濯而芳蓬生麻中不扶而

至

通風集

直長者蓮也豈必擇地而宜我儕猶有蓬心願無忘此會焉耳眾曰善

隆慶四年七月朔日昆師曼室著 汪道昆印

東林清絕地西土蔚藍天列嶂千山合羣峰四望全宰官捐淨土長者布金錢僻地依青嶂開池種白蓮招尋來惠遠放達任陶潛說法窺三昧談空證四禪慈雲三伏度法雨一幢傳象外清涼界山前水月懸聽經馴慧鷓施食下飢薦寵命徵安石文章老惠連未須論去住同結上生緣

宗公爲安山法師弟子余兄首事肇林延安山說法則宗公與俱宗公能詩善顏魯公書不佞則以沙門惟談心印

求證果以此為兢兢宗公所務者得毋在外乎不佞望宗
公者故復為綴數語如此 藥師汪道貫書

三月蓮花社同禁雲水足空瓢自汲泉敞楹深懷玉露頂夜
經行拾枯午炊粟牽纏笑返余何日忘拘束

荆南山中人員珂

肇林社中送慧空禪子歸語谿兼簡同參石門居士

曹源一宿覺令子復何如聽經來白社洗鉢臨清渠妄消眞
不立六解一亦除夜參忘壁觀晝臥學空書論心千里外彈
指三月餘涼颯動歸思白雲生郊墟卓錫語谿日先達故人廬

肇林幻居子祖胤

中巫初結社縑素百人來慧遠遇斯度東村見復開鳥馴分

聖朝名畫卷十七

圭

聖朝名畫卷十七

石供花雨說經臺自愧陶元亮聞鐘駕未迴

鐵林道人王仲芳

齊代餘華剎明僧舊草堂沈居寧有劫閱世自無量靈氣干
巖紫慈雲萬木蒼行持空寂往何處不清涼

慧空上人避暑之棲霞吳門謁余索贈言漫綴可勳皇甫
坊書前有文五峰畫又宋石門為化儀作少室圖

彬公一字化儀又號慧空克振宗風旁通翰墨與先君子最
契合所遺手札有謝治西房種竹索素手卷題詠薦吳興周
玉湖作畫皆韻事又一札云貧稱七八載居少室接見皆清
曠之士後歸梓里復瀕常流恨不能即去山中燒折脚鑪煮
茶度日不被世閒籠繫纔是云云遂別赴雙徑出給庵圖偈

諸卷遺先君先君歲供白粲燈油凡十餘載又慧空之侶慧
鑑係龍淵壽堂高足善傳古為吾荆翁忘形交其游峨嵋有
諸名宿送行卷文休承項子京為之圖焦弱侯陳眉公為之
記篇什甚繁亦老去歸先子每松窗靈石畔展閱諸卷如對
青青鬱鬱焉後余在東省遭艱被宵人罄齋頭物二上人所
遺亦失去可勝悵悵然以法眼視之眞如露亦如電也

解脫月菩薩弟子汪珂玉識於密訓頗黎間

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十七

聖朝名畫卷十七

圭

聖朝名畫卷十七

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十八

文德承畫萬壑松風

汪玉水購得文五峰萬壑松風圖從下數上凡五層第一層大松四樹踞盤石而生石根橫一平橋橋下湍流漱雪碎石滿潤第二層略見山脊錯落布中松五六樹樹根一老獨坐又二行者在松徑松閒有亂流滾下第三層作小中松四堆在平岡上岡左右嵯岬露山脚犬牙相錯水淙淙其閒一老者撫琴而坐一人倚樹而聽又二人促膝對語第四層寸樣小松三四帶雲氣擁之上作尖峰七八座左右各取勢為之峰罅迸瀑五處第五層削壁直下上下大小松樹皆有披拂震動之象昔年王叔明臨展子虔北風圖筆法如此此等大局面畫非經著意布置與陶鑄古人法中者久未易窺其藩也

竹癩李日華

余又有驪山弔古圖五峰自題用董巨法 玉記

谿山仙館圖

隆慶戊辰九月五峰文伯仁寫

樹林深杳隔洪崖五色霞屏映日開錯認桃花源上路不知真館是蓬萊 彭年

獨向山中訪隱君行窮千澗水法法仙家更在空青外只許

人間禮白雲

文彭

文德承寫深山獨步

嘉靖庚戌春仲文伯仁

欵枕亦吟行亦醉臥吟行醉更何營貧來猶有古琴在老去不過新髮生山鳥蹋枝紅果落家僮引釣白魚驚潛夫自有孤雲侶何必王侯知姓名 自題

山隱幽居雲水深鳥嘯花落晝沈沈行人杖履多迷路不是書聲何處尋 舊吳彭年

青綠山水

青綠山水

山青雲白水拖藍綠樹黃茆小結庵只少紅桃霞一片令人對景憶江南 五峰文伯仁

嘉靖丙寅春日友人金白嶼出素紙索畫於席上草草戲

筆觀之者勿笑耳 伯仁再言

秋渚拂釣

秋渚拂釣

淺渚橫洲白露薄秋風蘋蓼水邊灘釣竿靜拂珊瑚網雲斂青山倒影看 丁未五月十二日五峰山人文伯仁後有

文休承題云

疏樹翠煙薄霜谿拂鏡寒城中有塵土寧肯上漁竿

寄山圖

萬有俱空寄是常青山處處住何妨一衣一鉢蕭然在大地真為選佛場 潛庵改號寄山今日過訪因為寫圖并賦

嘉靖丙辰春仲十七日攝山老農文伯仁

五峰自題諸畫幅

雨過峰前玉一灣綠陰垂幄蔭潺湲不辭拄杖沿流去為愛虛亭貯碧山

白雲重疊山千仞松樹高低澗一泓獨坐茆槽無箇事漫看雲壑聽松風

秋林斜日碧山遙雁影排空暮靄消寂寂虛亭斷人跡晴波涵玉望迢迢

鈎翰呢微雨初收隔浦千山翠欲流有約吟詩過橋去風煙極目總宜秋

此幅余以陸子剛玉玦與松陵吳益之交易者

文五峰自題畫梅

自誰翦玉黏枝白儘有清香入座幽若使西湖貧處士臨波對月總悠悠

辛丑冬歸自燕臺偶爾弄筆塵土之懷不覺頓釋

珊瑚樹齋藏卷十八

三

遊園藏書

江南一枝雪倚旄春風前莫遣金尊歇愁聞玉笛傳

顧聞

杜甫詩成東閣林連夢繞西湖雪冷霜濃香重須知鐵幹冰

文彭

香滿疏簾月滿庭風檐鳴鐵研池冰夜寒人靜舉禽語卻憶羅浮雪後登

彭年

雅負冰霜質終成鼎脩功穠芳何足比祇自媚東風

穀祥

風傳玉圃香雪映瑤臺色絕塞人未歸胡牀坐吹笛

文嘉

照水扶蘇影臨風慘淡香高樓明月夜玉笛按新腔

錢穀

一雪垂垂合凍雲疏枝繁蕊玉增神可憐五月江城笛吹散香魂奈爾春

周天球

寒夜烹茶瑞雪餘空齋人靜意何如最憐疏影橫斜處燈火微明紙帳虛

朱朗

孤山月透疏疏影庾嶺風飄冉冉香開處能催何遜賦飛來還點壽陽妝

金用

高齋雪霽淨無埃美玉玲瓏帶月開疏影只宜何遜賦清芬疑是洛神來

顧雲龍

右題梅花詩十首皆書於五峰幀上 秋日漫爾書之歲在丙辰南屏翁識

珊瑚樹齋藏卷十八

四 遊園藏書

文壽承題畫蘭竹卷

偶培蘭蕙兩三栽日煥風微火第開坐久不知香在室推窗時有蝶飛來

西齋半日雨浪浪雨過新梢出短牆塵土不飛人跡斷碧陰添得晚窗涼

余性喜蘭竹每見古人所作輒欲效之然不能得其彷彿暇日偶想像寫此數幅米老所謂若見真跡慚惶殺人者也

時隆慶壬申三月廿七日在燕山寓舍作書於後三

橋文彭

題墨牡丹

頤國初舒豔凌波尚怯寒春光兩相競併作一時看

題畫榴

秋霜凋百卉錦顆有安榴遠應兆多子積美生公侯

題水仙

玉為丰骨翠為裳麗質盈盈試淡妝最是雪殘春欲去滿庭

明月自吹香

三橋文彭

文休承仿米雲山卷跋

米氏雲山余所見者大姚村圖是石田臨本海嶽庵圖是
先待詔所藏後歸之陳道復道復又歸之石田瀟湘圖是
孫鳴岐物後在中書舍人王子貞家若谿春曉乃王吏部
西室尊公款鶴所藏陳氏又有在大姚村妹家絹本小橫

畫譜卷八

五

通圖叢書

幅皆真跡最後見杭人一卷則青綠紙本尤為精絕其餘

所見雖多亦不能出此上矣己已秋余來若谿所居日與

道場山相對所謂西塞山碧浪湖及松雪之水晶宮無日

不接於目況以冷員散職居此真足以蕩滌胸中塵土萬

歷丙子六月偶用米法寫此聊自遣興而已不足以追蹤

其萬一也

茂苑文嘉在着英堂書

米南宮真跡所見不過二三卷往從西吳閔氏見者大率

與文休承所臨本相類莫文定有題語嘗記誦其詩云

雲山煙樹總模糊此是南宮鶴突圖自笑頂門無慧眼蹄窗

墨跡淡如無

若上人藏畫絕少惟此人共知寶余得一目幸甚幸甚休

承是作不特墨氣之佳而八十老人用筆精妙可方駕南
宮即友仁出亦當退舍也 六止生周天球題

文水仿著色米氏雲山

此余少時筆也時年少氣銳刻意欲追二米而及之又見
元章若谿春曉於王吏部處而我家所得海嶽庵圖為小
米真跡朝夕展玩至忘寢食時恨束手於時學不得大肆
其力今年力漸衰雖頗知用筆破墨之法而精力不及往
時偶展此卷惟有浩歎而已因書其上以志余之感

時萬歷六年戊寅十月四日茂苑文嘉

文水寫杜陵詩意

挂幅諸詩即題其上

石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開 杜詩

畫譜卷八

六

通圖叢書

嘉靖己未十月望送子庸往金陵

茂苑文嘉

秋風去秣陵楓葉江頭赤欲識別離情一吸盡一石

文彭

鶯花迷故國鵬鳥飛南溟八月秋風急家人側耳聽

陳鏗

歲晚送千里林間飛一葉如此不歸來大川當利涉

陸師道

月白石頭城送客渡江辭飛夢逐江風依稀聽櫓聲

張鳳儀

綠酒朱絲琴送君清江淚別酒薦離觴殷勤勞五指

相送城西隈
離心落葉催
寒雲緲江
許飛逐片帆開

彭年

朱朗

文休承三梓圖

三梓蒼蒼存手澤
荒祠過客每懷賢
范家舊物徵遺紙
爲寫虬枝插紫煙

范祠三梓相傳爲文正公手植
余每過輒徘徊其下不獨以其樹也
忍齋以其先公所遺舊紙索畫
余重其能寶愛世物爲寫此圖并賦短句

嘉靖乙酉春三月廿五日文嘉

蘭亭圖

蘭亭圖卷六

七 蘭亭圖卷書

曲水蘭亭宴風光屬暮春
豈惟酬勝賞聊用樂嘉賓
酒罰杯無算書成筆有神
翻憐金谷會回首跡俱陳

西湖圖

一段西湖趣居然入畫圖
羣峰皆著寺畔岸獨飛鳥宿雨花
應亂斜陽樹不孤果能移至此
日日許來無

壽陽

綺宴開晴晝青鸞下紫霄
麻姑來壁脯瀛女解吹簫
麗景添春酒回風拂步搖
何須羨蓬島滄海自歌謠

歸隱

歸來三徑未全荒
拂拭重開舊草堂
几淨指平似鏡硯池
新浴粲生光
客來親戚情多悅
老去詩篇意未忘
莫道歸遲

遲亦好猶勝終老帶他鄉

休承做倪元鎮山水

高天爽氣澄落日橫煙冷
寂寞草玄亭孤雲亂山影

文嘉

落水照秋色悠然江上亭
紅塵當道客此地少曾經

文彭

薄霧帶疏林峨帽江上青山
公歸去晚秋色在空亭

陸治

題秋江獨釣

此幅乃文水遺先子者

秋老木葉脫江空水氣寒
長安有塵土不上釣魚竿

文水自題諸畫

八 文水自題諸畫

曾見尙書筆依稀二米閒戲
將煙雨意擬此越中山

青山不遠世人自遠
青山江上茆亭子清風日日開

日落遠山紫雨餘
湖水平扁舟泊芳渚竹裏亂嘯鸞

四月綠陰成喬林下
清影何處鳥嘯花山人酒初醒

山徑有柴關蕭然草樹閒
倚闌無一事閒看鳥飛還

江岸草蕭蕭江雲亂
眼飄無愁茆屋底痛飲讀離騷

日落暮山紫江深草閣寒
尋詩得佳侶相對倚虛欄

疊嶂千巖轉迴流
九曲灣石橋聞立處常聽水潺潺

雨餘飛澗急樹葉總蕭蕭
欲覓楊雄宅衝泥過小橋

雨過山含翠迎風樹作秋
世情方擾擾消盡一谿流

風定谿如鏡山明翠欲流扁舟乘興去應過白蘋洲
雨餘沙磧明風起波紋亂何處棹歌聲孤舟倚頽岸

日暮鳥飛還虛亭落木閒遙看煙斂處一片雨餘山

幽居深雪裏萬玉四山攢輸與高樓客憑欄獨自看

竹晚鳥嘯寂秋清山影寒黃陵泊舟處愁下鷓鴣灘

壽承題休承畫

竹樹陰圍合孤舟盡日橫雨餘谿閣上獨對一山青

休承自題石湖圖

范相祠堂水接天越谿莊上柳如煙石湖盡是青油一不數

西湖有畫船

補陀巖下石梁橫醉臥能令萬慮醒亦有蒼苔昏日月只無

飛閣集卷一八

九 詩閣集

江峽鬪雷霆

行春橋影臥長虹落日波搖萬頃紅山似蓬萊人似玉杖藜

徐步水晶宮

拜郊壇迴插蒼天茶磨峰高凌紫煙一綫太湖雲外見萬家

鐘火望中懸

仿叔明谿山高逸圖

黃鶴山人骨已仙圖成高逸尚流傳閒窗彷彿追遺跡敢謂

風煙似輞川

舊見王叔明谿山高逸圖因追寫此紙深媿不如也

萬歷戊寅殘臘文嘉

文休承山水 水墨挂幅

碧山過雨翠煙濃綠樹微微動晚風雲護仙宮瑤草滿古谿
深處小橋通 文嘉

重巖噴雪瀑清風生古松相攜過橋去此興有誰同

文彭

題四景幅

詩翁揀得雪中天雪淡梅清伴凍肩吟思一腔何處見蹇驢

寒迹裏湖邊

清谿曲曲抱山斜山下虛亭小隱家車馬不通人境寂疏林

落日自交加

青山隱隱水瀾漪映樹蘭橈曉更移一縷茶煙衝宿鷺無人

知是陸天隨

飛閣集卷一八

十 詩閣集

千章林木擁招提林外平湖正渺瀰曾是秋來胥口見一痕

山色淡修眉

桃源圖

偶然避世住深山不道移家還卻怪漁郎太多事又傳

圖畫到人間

赤壁圖

秋清山水夜蒼蒼月出波平斷岸長千古高情蘇子賦東風

誰更說周郎

林泉高逸圖

蒼苔白石水粼粼雨過清風不動塵攜客共尋谿上樂水邊

林下作閒人

癸丑四月晦日與和仲同坐停雲館中漫爲林泉高逸圖
并賦小詩爲贈
茂苑文嘉

休承自題山水幅

不論二米與房山巨眼方知破墨難曾是扁舟停北固夕陽
江上數峰寒

清絕倪迂不可攀能將水墨繼荆關疏林斜日茆亭外一片
江南雨後山

漫將水墨結清緣寫法應從懶瓚傳大似輞川斤竹嶺疏筠
斜日鎖寒煙 辛酉臘月七日文嘉

清陰寂寂水泠泠日落羣山四面青記得滁陽行樂處峰迴
路轉有虛亭

增補繪名畫跋卷十八

十一 通鑑彙書

山齋雨坐漫焚香几淨窗明竹樹涼午睡起來無一事自翻
殘墨寫瀟湘

虛齋日午酒初醒殘墨餘香入硯屏小樣吳箋瑩似玉自臨
南牖寫黃庭

湖波如鏡繞山斜巖下雞鳴有隱家與客相攜過橋去綠陰
清寂試新茶

四月疏林細雨餘高柯修竹滿幽居焚香夜坐心如水自卷
湘簾閱道書

沈香煙暖碧窗紗綠柳陰分夏日斜夢裏只聞鈴索響不知
山鳥啄枇杷

幽軒正傍碧山開長夏清陰覆綠苔軒內主人今六表推窗

閒看鶴飛來

太湖石畔種芭蕉色映軒窗碧霧搖瘦骨主人清似水煮茶

香透竹閒橋

不著蓑衣坐野航白鷗流水帶殘陽渭川漁父休相妒只釣

銀鱸不釣璜

罨畫谿山罨畫亭水風窗戶不須屏荷花一色烘雲錦圍著

仙人是醉醒

青竹長竿白鷺磯碧江還映綠蓑衣憑將此段閑風物遮掩

人間是與非

三竿紅日一庭苔山鳥聲中醉夢迴不是道人猶未起年來

白眼亦慵開

遠山淡淡翠眉低疏樹離離帶淺谿滿目秋光無著處夕陽

剛在小橋西

急雨翻盆澗水澗黑雲堆墨暗前村衝泥不怕危橋滑要聽

楊雄講法言

此幅久在凝霞閣今已易去
年來觀道漫澄懷長日焚香閉小齋秋到梧桐深幾許碧雲

如玉朗空階

品泉煮水陸鴻漸墨妙筆精王右軍煮泉寫帖關幽興白日

看雲懷二君

落英圖

花落江隄簇暖煙雨餘草色遠相連香輪莫輾青青破留與
游人一醉眠

文嘉

增補繪名畫跋卷十八

十二 通鑑彙書

文外翰松壑虎肅圖

吳之西山舊無虎戊戌之閒忽橫行林閒因尋先人葬地與宿田兄同經其閒且怖且行道逢山農多能形容其威猛作山有虎二章系於圖後歸之宿田云

西山人家傍山住唱歌采茶上山去下山落日仍唱歌路黑林深無虎慮今年虎多令人憂繞山搏人茶不收牆東小女膏血流南村老翁空鬪體官司射虎差弓手自隱山家索雞酒明朝入城去報官虎畏相公今遠走

西山有虎動成羣小兒夜唬爭撞門眾中最猛說白額當畫磨牙當道躡腥風衝人行不得行人出門便愁食青天白日索爾何老夫卻愁陰類多 長洲沈周

成化十五年後十月常熟縣有虎來向湖居民及其半濟殺之以送之縣縣復獻之府人莫不以爲異也作歌以紀之寫附此圖之後

昔聞虎渡河去今見虎過河來深林幽谷不肯住青白天日來此何爲哉昂頭豎尾不聞吼頃刻便能登岸走健兒操躬徑乘之長篙殺之如殺狗曳來大道腥風起此畜祛除人盡喜縣官見之心亦驚連呼壯士有如此祥耶異耶人藉藉獻之大府誼自息府中諸衙競鬻分鬪體爲枕皮爲席食其肉寢其皮虐人之報當如斯嗚呼虐人之報當如斯爲人之上者寧不思

李應禎

何人捉筆圖猛虎出山眈眈氣若怒即欲當前一挺之自笑

書生不能武亂山西繞洞庭波山下爭傳虎跡多千年故事劉昆得何日離愁還渡河

余書題虎圖實與石田同一感慨之意宿田翁索余題余何可辭 萬歷乙亥仲夏十有一日文嘉錄於蔭白堂

文水蛭蝶圖

蔭白堂題

藤王蛭蝶圖 丁酉歲文嘉

閒庭不種凡桃李春去初開白玉花午夢醒來看蝶舞只疑身世在南華 彭年

長日小庭隈幽花似玉開翩翩花上蝶應是竊香來

毅祥

梅雨絲絲潤幽花白白開乍晴香更遠蛭蝶過牆來

文彭

瑤圃仙葩白雪光瓊鬚鳳子薄雲裳暖風句引到花旁 翼粉褪妝深點玉舞衣生靛暗栖香輸到輕粉翅顛狂 師道

文休承作蛭蝶圖蕭道高逸非近世丹青之士所得夢見也同時題詠俱濯濯名流今不可復見矣此扇出人懷袖

彷彿猶生蘅菊香也 王穉登

休承寫生諸幅

梅

疏枝冷蕊散寒香一樹垂垂映草堂翰卻林逋有新句水痕

清淺月昏黃

墨蘭

奕奕幽蘭傍砌栽紫花綠葉向春開晚涼庭院微風起吹送清香度竹來

蘭

幽蘭奕奕吐奇芳風度深林泛遠香大似清真古君子閉門高譽不能藏

水仙西府海棠葡萄

誰見凌波自洛川海棠婀娜更嫣然山齋坐對渾成惱國色天香共可憐

初聞絕塞歸天使乍見葡萄入漢宮彷彿湘娥垂曉佩團絲碧玉挂玲瓏

錢磬室梅花鍾馗

五

錢穀

庚寅六月廿四日寫

錢穀

英風蓋世正氣近真民間柱石先朝真臣虹飛寶劍邪不敢臨百千妖厲化為空塵 悟因弟子贊

樊川詩意

乙丑冬十一月既望寫樊川詩意 青綠山水

錢穀

南陵水面漫悠悠風緊雪輕欲變秋正是客心孤迥處誰家紅袖倚高樓

右樊川詩意宋顧大中曾於南陵巡捕司舫子臥屏上畫此詩意而人不知其名未甚賞譽後為人具眼者竊去乃

更歎息磬室因仿其意作此遂為精絕天啟辛酉春湯玉

林共文氏萬壑松風持來俱有顧硯山印記余家玉鑲柳孟亦鐫硯山山房愚父子遂得二畫與孟供一室恍身在顧氏玉泓館不獨樊川詩意也汪柯玉識

蠶桑圖

甲寅二月十日錢穀寫

衣被深功藏蠶動碧筐火暖起眠時題詩勸爾加餐意四月吳民要賣絲 文嘉

春到柔桑葉漸肥傾筐高疊露華歸金刀剪罷蠶眠起翹首迎人似訴飢 彭年

青門沈仕鸞湖圖

錢穀

十六

錢穀

鸞湖西板橋出郭移舟路不遙落花風起三春杪新水門間五柳條在藻儻魚濠漢想臨流蘭佩楚人謠懸知舊是龍蛇窟每見波濤夜動搖 戚元佐題

夷門侯懋功南湖禪舍圖

春晴野寺綠陰濃漿湖南碧水通竹淨房欄開土榻花深臺苑梵王宮微風僧口鐘聲徹落日山門塔影空自愛禪栖

同惠朗一方新月坐幽叢

樵谿山人

項子京荆筠圖卷 前有荆筠圖三大字

乙丑秋七月太原王穉登書

入林聽擊竹選地靜班荆

龍淵慧空上人持素素繪荆筠圖為友人世賢汪君而徵

其別號者遂併題一聯以呈手眼云

墨林項元汴寫於櫻寧庵

余家季父畫蘭竹樹石頗妙絕至山水閒亦佳勝然求完
璧甚難惟此卷墨筆法俱自有神當入元鎮孟端堂奧
是或緣慧空上人之請而荆筠翩翩典雅足可重耶荆筠
其寶之 萬歷癸巳八月朔日項德裕識

君卿 梧下 父 生

芳洲一水長種竹繞滄浪不雨朝常暝非煙夏亦涼采芝爲
杖紫裁鐘置冠黃試待花成實青冥下鳳凰

伯穀王釋登

憐君點筆寄滄洲煙雨瀟瀟滿紙秋何日當攜葛屐杖御風
還作渭川游

凌虛張鳳翼

翠葆搖風鳳尾分秋聲萬斛隔窗聞庭除石友兼花客日日

相看對此君

吳門周善繼

蕭蕭風雨滿滄洲弟子凌霄玉佩秋雲散楚天今夜月田君
好共此君游

神卿蔣元龍

一派湖州畫裏詩娟娟風篠兩三枝今朝汶水帆前雨正是
龍孫長簪時

董其昌

此詩已見白陽畫冊

先子愛荆字世賢別號荆筠山人弱冠時與慧空慧鑑大
洲竹堂定湖諸方外游因識子京公是卷其初購之者也

後更求子京作愛荆圖仿趙伯駒成青綠山水款云墨林
子項元汴爲孝友汪君寫不知者俱疑非子京本色焉萬
歷丁未夏華亭蔣神卿過訪留款三宿臨別次伯起韻題

卷至丁巳春董太史玄宰來吾家鑒賞書畫亦題卷後數

十年閒得諸名流爲先子增重誠快事也不意崇禎戊辰
春遭內外艱營殯事典質古玩是卷并周服卿號圖被友
人強作賸物愛荆圖爲盛氏所觀竟蹈前轍未幾余力索
茲軸歸歷癸未初夏凡十六載矣此友忽持二卷來欲易
余唐六如山水姚雲東畫菜及六几雙繡帳余與兒淵惟
其意而莫違遂復還舊觀庶不致平泉失守遺憾千古冥
冥中或亦禪寂諸老宿之力歟

龍揚子汪何玉識於韻石齋

墨林畫幅

磴轉懸崖石松聲雜澗涼

石路少經過山雲自來去爲問高人居更在幽深處

二幅久在疑霞閣因先君與項氏蘭臺冀長公西山相善

并仿梅道人洞庭漁父墨荷蘭石及所書高士傳俱遺之
餘爲友人乞去者不少玉記

周少谷寫愛荆圖

圖作山水是服卿所絕少者引首八分書爲王伯穀
書

愛爾田家連理枝相看應詠鸚鵡詩懸知兄弟勸酬處伯氏

吹壘仲氏箴

張鳳翼似愛荆先生

春風棠棣紫荆花酒滿金尊花滿霞相看好其宜男草應是
君前席上誇

王釋登似愛荆先生

連理枝繁拂碧紗深深杯色映紅霞何因種得平生愛重感

田家再合花

陸士仁為愛荆先生題

隱几先生南郭居薰鑪筆格伴琴書鳥聲細碎話不了花態
低徊笑欲舒奇石漱泉呈透漏古藤纏樹挂盤紆小齋清祕

多眞賞何獨荆枝愛有餘

汪愛荆先生博古大雅有雲林金粟之風特表出之

李日華

孫叔達寫愛荆圖

辛丑仲春為愛荆先生寫引首二大字王伯穀行書

孫枝

荆花日日好相依爛漫葳蕤勝紫薇名樹年年人共醉不妨

荆山一片玉無瑕温潤從來君子誇山人執德心相比豈止

佳客到荆扉

王穉登為愛荆先生題

春庭一樹花

陸士仁為愛荆先生題

卷內張伯起即書前詩後有賡題者未盡錄

張古塘愛荆圖

萬歷戊戌初夏寫似愛荆先生 古吳張龍章

卷首行草款休居士申時行為愛荆詞丈書

柴門無俗駕客至坐班荆不信墮籠篋異時聞詠鶴鶴

為愛荆先生題

張鳳翼

庭前花發曉霞連露溼丁香紫玉鮮自遇田家兄弟後穠芳

開處有人憐

陳叔課

庭中栽得紅荆樹翠葉離離長自花欲與平麈同感慨至今

珍重若田家

吳門周善繼

駘蕩春光上翠微枝間纍纍綴芳菲願如連理墮籠樂不為

風煙護紫衣

長洲陸士仁

昔聞孝義屬君家頃覩名圖誰敢誇獨步徜徉堪作主幽然

時對紫荆花

梅墟周履靜

沈士英作凝霞閣圖

甲午夏日為愛荆先生寫 碧霞沈俊

城南高閣枕湖頭繡榻文璫映碧流石榻漫陳霞作幕湘簾

半卷月為鉤敲詩午夜驚牛斗對客花朝罄鷺鷥不必然藜

奇夢醒一聲長嘯落滄洲

梅癡道人周履靜

日落君家近水樓層楹曲折宿煙收天香桂子當窗落霞影

蘭蓀倒檻流壁上畫圖皆晉宋牀頭彝鼎盡商周懸知閒夜

茗鎗暖岸噴端為看月留

元雅高松聲

莫謂幽棲遠市塵知君心逸地應偏臺空夕照禽聲洽簾卷

朝陽樹色鮮四顧雲霄新氣象一屏圖畫舊山川翻嫌作賦

悲王粲只合賡歌大有年

野濱王復元

岷嶠雲起五湖東稽古幽歡曲檻中每弄翠尊先月上暫拈

碧篆忽霞蒙春城楊柳屏閒綠秋水芙蓉鏡裏紅更有高齋

得清賞品題奇石興無窮

澄甫沈瀚

閒君高閣市南頭畫棟朱蕈曲檻幽畫任春風吹簡帙夜容

明月上簾鉤仲宣此日空懷賦庾亮當年漫倚樓宵許一尊

同笑傲貧家亦典歸繡裘 存素業應時

聞君饒逸興依水築岑樓簾卷朝霞勝窗披夜月幽登臨無俗駕詞賦盡名流余媿繩樞子閒時許暫游

耕巖散人王淑民子

石隱稱高尚岑居遠俗氛檐前兩湖水窗裏一牀雲滿壁惟圖畫充梁亦典墳只應詩酒客可與閑霞羣

秋潭智眩 草

吾翁於城南蓮花濱建閣曰凝霞玉遮君所題也曲徑臨流重垣幽邃供設玩好花竹扶疏彷彿倪迂清祕處諒各留贈尚有吳少君詩香來霞上居聽雨看莓苔項少岳詩風月儘償松菊主谿山不負畫圖人趙凡夫詩輕風閑落

荆花

玉峰

荆花朵倩壓苔牋玉辟邪珠璣纍纍不止卷中圖句也若閣南為清賞齋貞玄子書額庭中小山翁手壘將樂靈壁玉峰英德宣城諸石於水邊藤蔭外為木蘭小舫層臺高下宛然五岳在望翁嘗作記有云吾齋之東磊磊然落落然蒼然黯然兀然冷然竊窈然為雲為霞為宛虹為隕星似霜似冰似蠟似屏几得羣石爭奇獻巧錯落於梅蘭松竹間如文人之各吐所異耶觀止矣舍此惟有古玉璜佩可以煥鮮切色乎齋東為維摩丈室竹嬾作荆居士傳所云供烏思藏祕妙佛大士像對之默坐團蒲寂無音響而旃檀煙一縷出繞竹樹之罅得窺其蹤者以為蕭然天際真人也惜此時不及圖齋景耳懷日子玉記

蔣虹橋臥池合作圖

夫書稱魏晉畫擅宋元此人人知之至於書中有畫畫中有書人豈易知哉徐道沖乃臨池家好繪事持真賞齋法帖命余仿臨池合作圖余媿非真畫者第朝昏盤礴敗筆盈麗年逾八旬竊知畫道與書通耳

三吳蔣乾元乙巳初夏識

孫漢陽自題畫竹

一片瀟湘翠若浮數竿蕭瑟倚寒流何人覓得西窗下六月閒聽風雨秋 為懷荆汪丈寫 雪居孫克宏

董元宰自題畫幅

米元暉作瀟湘白雲圖自題云夜雨欲霽曉煙欲出其狀

荆花

玉峰

若此余從項晦伯購之每有所如攜以自隨至洞庭湖舟次斜陽篷底一望空闊長天雲物怪怪奇奇一幅米家壘戲也自此每將着輒卷簾看畫卷覺所得米卷為剽物矣自荆江至巴陵連宵雷雨聲澎湃若有龍欲挾舟而去者今日甫意定遂親筆墨 其昌 湘江上奇雲大似郭河陽雲山其平展沙脚墨瀟淋洩乃似米家父子耳古人謂郭熙畫石如雲不虛也 時愛荆披士歸為寫此并題 其昌 畫家以天地為師其次山川為師其次以古人為師故有不讀萬卷書不行千里路不可為畫之語又云天閒萬馬吾師也然非閒靜無他榮好者不足語此噫是在我輩勉

之無望庸史矣

乙巳六月舟次城陵磯寫因臨吳真人書 其昌

舟中攜趙伯駒春陰圖趙文敏谿山清隱圖王叔明青弁圖倪雲林春鷲圖南渚圖黃子久二幅馬扶風鳳山圖共十幅皆奇絕因作此小景紀之

戊午七月廿五日望三埭灣 其昌

王弇州謂倪元鎮設色山水止二幅余見吳門老僧亦有一其 余鄉宋光祿所藏當有三本皆謹細有筆墨聊一仿之世所傳皆寂寥取韻類杜權耳

丙辰秋日董玄宰寫

董思白山居圖

畫

畫

畫

飢食松花渴飲泉偶從山後到山前陽坡輟草厚如織因與

其昌

鹿麋相枕眠

音既能觀色亦可聽此何以故耳目無性一根返源六根常

陳繼儒

仙人看弈圖

綠髮丹臺坐結廬長松側仙客未通名對弈不相識雲來棋局暗雲去分黑白獨有雪髯撥旁觀無怖色

天池圖

春當三月鳥聲忙柳浪參差麥浪涼此日吳閶好風景僧廚

十里焙茶香

白石山樵寫并題

璩元瑜湛泉圖

鏡臺激澈碧天同千丈飛流百道通湛以層冰融大壑皎如寒月映秋空 贈湛泉上人 璩之璞

李九疑仿黃大癡山水

石流有急湍谿魚無滿尺釣餌久不施持竿自標格

仿子久富春山圖

雪消春水動涵光棟柳垂枝未破黃不信滄江有詩句富春山下問漁郎 竹嬾寫於澹然無營齋

仿吳仲圭筆意

谿山陰雨天地夢老夫狂吟喚未醒憑仗歸來江上鶴浮雲冲破見疏星 積雨中仿梅道人 日華

畫

畫

畫

秋崖霜樹圖

松屋炊煙朝一縷自吟風雨重陽句意中景物落空寒點筆秋崖寫霜樹片雲忽墮東陽堂收拾谿山入縑素瘦筇倚壁何所為手削藤枝作談塵 日華

雲裏漁竿圖

蘆天霞柱領東南漱雪飛泉下急灘渾俗有時還遠俗直從雲裏弄漁竿 癸亥收燈後作 日華

題畫

春風簌簌撲窗紗修竹庭前曬曙鴉昨夜空階墮明月幽人驚起嗅梅花 竹嬾翁

李珂雪江千七樹圖

癸亥暮春爲玉水親家寫 李肇亨

披來疑是竹林圖
落落人間幾丈夫
披拂南天礙斗極
影聯楚澤動江湖

昔董北苑有江干七樹黃子久諸人皆爲之各出意態不必肖也今玉水拈爲畫題余因爲詠之

日華爲玉水親家

會嘉杉青送行圖

疊鼓津亭晚浮槎霄漢長
還應有清夢時一到滄浪

雙松芝石圖

雙擎晚翠停仙葆
細浥幽香結紫芝

項又新自題山水

珊瑚碧巖卷十八

畫

通國畫譜

雲過釣處峰疑吐石
瞰桐江水自灣信手拈來竟誰是神游子久富春山 仿大癡筆 項德新

墨竹

桐陰洗研墨生香
又道清閒又道忙
忙裏清閒人不識
一枝風篠破愁腸

德新

墨梅

憶昔黃昏一枝清瘦有懷如隔但
覩寒梢仍標凍蕊慣曾相識
去年折損低枝尙兀自教人憐
惜鶴筆尋蹤蹇驢踟躕雪

何須金勒

未開

明珠斛量粉肥紅綻欲試新妝晴日初烘多情含態漏洩馨香
一春消息難藏掩芳肩欲吐衷腸未許蜂知還嫌月缺

倚徧迴廊 將開

瓊脂勻搭酒暈香肌韶華一霎皎皎庭前低低牆外疏狂繞
巾 曉窗對鏡慵妝見翠羽嘈嘈輕壓纖手簪花折枝驚起
池塘睡鴨 盛開

池塘睡鴨

盛開

凋謝南枝雨淒風緊每恨來遲水驛煙波壽陽嬌額一任紛披
還愁青子催期又早是羌笛聲悲待等和羹萬花俱後

纔信逢時

開殘

補之有梅花卷上有柳梢青四詞余作此枝追和其韻似

玉水兄郢正

德新

墨荷

嬌花迎露發翠蓋逐風狂
短棹菱歌處清谿水殿香

珊瑚碧巖卷十八

畫

通國畫譜

無痕秋水映簾櫳翠蓋輕柔弄晚風
誰道江清能醒酒碧波終日照微紅 日華題 又新畫

項君復初爲墨林公第三子博雅好古
翩翩文墨閒與余

契厚有年每過余齋頭或次梅根話月
或躋松巔語風或

移燈寫石影或剪燭辨花色揮毫染素
忘倦余亦時詣其

讀易堂出所藏書畫玩好鑒賞不休意
甚洽也不意癸亥

冬日余自北還項君已謝人閒世矣爲
繹韻唁之云斗酒

無從共論文廿年雅誼付斜曛黃金臺
去空還我白玉樓

成竟召君詩卷曾題梅上月畫圖猶帶
竹邊雲堂留讀易

看多搆莫歎人琴不再聞時展其小阮
孔彰爲余作駕社

圖余斯際正欲補繪未盡景致恨不卽
促之與墨荷諸幅

俱留不朽佳蹟可勝山陽之感 珂玉記

程六無作鍾山社圖

六無名勝字仲奇歛人作水墨山水吳門袁源復著
色人物

頓西來寫春江花月社

即舊曲頓喜至乙卯火尙爲余作蘭竹飛白便面

吳中翰寫自韻子小影

心如止水背如斷山挺若高岡之松清若幽谷之蘭家聲可
以映冰潔友誼可以締歲寒是將佩陸離之劍豈止戴進賢
之冠者耶

陳繼儒題

是耶非耶千山一月非耶是耶銀杯盛雪如此氣韻胡不真

珊瑚堂藏卷八

毛 通圖叢書

諸巖穴之中蒼茫獨立瞻者知爲玉潤而水空

吳東俞彥贊

石有玉水有珠方頤偉度山海儲行徐徐動于春風泛襟
蘭氣舒不佻不銛材德俱是將爲造物者以殖以滋合之夷
由快悻於福澤中而莫之可圍 竹癩李日華

夜光讓瑩止淵遜靜豐下其儀我知義勝藻瓊葩而見榮悅

椿枝之高映伯玉近與手隻 像露一手 余鮮昆季 浮谿遠將名競且草

以凌煙峙雁王之題姓 姚士舜

瑩然如玉湛然若水古貌文心恬澹履素口絕雌黃胸酣經

史山澤蒨蘭廟廊簾篋置其然平愷悌君子

社弟趙璞贊

聞然自重自家珍友誼兼之學古人世上若當生李白安知
君不作汪倫 社僧智舫贊

豐其頤漱六藝之腴也良其背載德輝而承之也鼎彝竹素

志千秋也渾爾圭角去爾城府飲人以和也潛矣而躍息矣

而搏扶搖我終不敢謂子爲山澤之癯也

珂雪李肇亨贊

豪游南北徧友天下士而奇杰締盟故君之度特廣博綜圖
史尙論古賢聖而物色商周故君之趣特高閱歷世局至風
雲百變而聞見不驚故君之矻特淵於樂哉玉韞山輝而居
則閑閑出則炳炳者乎 社弟高孟超題

昔錢鏐鎮吳越尊賢渴士使名畫工二三十人在松江號

珊瑚堂藏卷八

毛 通圖叢書

鸞手校尉何北方士子流移來者咸寫貌以聞擇清俊富

厚者用之胡岳方渡江畫工以貌奏鏐見之歎曰面有銀

光奇士也卽時召見今武英祕史吳君東生爲先公及余

傳小照真三毫妙伎當今鸞尉也余時花甲半餘眉公諸

名宿尙品題太過逮丁卯東歸公遠始知余之風雲百變

矣噫余非銀光面安能按圖索駿耶姑對影蒙天而一笑

古癡今迂尊拙人識於無營齋

李長蘅宋比玉合作山水幅

君畫蒼蒼帶雨松我圖冉冉出雲峰他時相憶還開看雲樹

平添幾萬重

李流芳題

米友石寫江鄉夜話

吏事仍山澤清尊臥白雲譚玄夜欲半波浪寂無聞

米萬鍾書於帆影閣并畫

薛素君自題畫水仙

幽芳小小翦輕羅玉面檀心氣韻多好與避風藏繡箔天寒

不遣試凌波

素素

誰將種蘭手寫此春風枝軟碧翻裙帶輕紅暈口脂燒來沾

粉膩雲動妒芳姿怡怡愁人處紛紛點鬢絲

竹懶李日華題薛素筆

題薛素花裏觀音

薛姬能挾彈調箏鳴機刺繡又善理眉掠鬢人間可喜可

樂以娛男子事種種皆出其手然花繁春老後人情不免

題薛素花裏觀音

无

有緣陰青子之思姬無可著力今又以繪法精寫大士代

天下有情夫婦祈嗣此又是于姬已分上補一段大關陷

也乃歡喜以贊曰

慧女春風手百花指端吐菩薩現花中自結真實果

日華

青樓中善繪事者先素有金陵馬湘蘭後素有閩中林雪

更有迹涉青樓而實閨處者為徐氏安生安生為余作六

君子圖儼然雲林再現第恣情不檢竟蹈魚玄機覆轍明

月照積雪徒賦百韻千秋耶前視素君之若洪度七十頂

首蒲冠也大徑庭矣彼不生此好手誰為憐才至是極哉

黃皆令寫南軒松單條

崇禎辛巳春日寫并題

南軒有高松直上數千尺柯葉長青春年齡自懸歷

弘農黃媛介

煙水疏林幅

兩外煙疏翠已成遠山如黛轉分明高柯自振秋色鳥下

滄江水正平

辛巳冬日寫似汪老夫人博笑黃媛介

丹青之在閩秀類多隱而弗彰萬歷癸卯冬仲得山陰范

道坤氏仿倪迂山水覺清淑之氣果鍾于婦人時有吳興

老儒女小字瑞丸解琴理能寫山水竹石張元長以扇請

之為寫澹雲疏樹置一草堂其下頗得空山無人之致題

云問奇人去後寂寞子雲亭女後不知所在天啟初寒山

題南軒松單條

手

趙文俶著色花蝶草蟲為沒骨圖極韻藉風致未幾琉璃

管碎厥女號子惠六法傳母氏無奈佳人命薄成霜飛翹

也乃近日此道中在武林有葛無奇侍御家姬李因山水

寫生俱擅長而松陵盛澤言影憐能詩善畫余見其所

作水仙竹石淡墨淋漓不減元吉子固書法亦佳今歸錢

牧齋學士矣吾禾若卜醞薰金淑修輩頗有林下風然不

及皆令既爛詞章復精翰墨也有郵怨吟梅諸作時致珠

玉於內人詎意吾家廣陵散絕猶幸皆令為吾清瑤傳略

不啻真真畫幃珊瑚其來乎

癸未夏四月廿五日死上老鰥識

西土作曼倩采桃圖

白麋駕霧作仙游手摘蟠桃過十洲依舊奇身金馬籍紫泥
海吸總無求

大西洋利瑪竇所攜諸畫像俱蠟地重著色人物儼映冰
壺間是六法別傳異派今西士在漳南者以此爲生涯矣
嘗見月上女圖佛光所攝處摩登伽作橫陳光景殊幻絕
此采桃曼倩亦頗神彩生動余更有準提像則紙上設色
不但妙相莊嚴抑亦寶光煥發雖吳道子運筆諒莫能過
允宜冠亞墨利加也 香光道者玉識

西畫固足異乃 國初楊萱以髹筆妙繪染几屏几器具
上山水人物花鳥無不精絕卽古來名畫手莫能過也天
啟初京師人家有彩漆酒盤四十面是萱所描沿邊多損

珂琳齋畫譜卷十八

三

通圖叢書

剝醫古者賈老售得因揭裱成冊葉如蕭宇之移壁作齋
也亦奇矣蓋萱能執藝事以諫至廷訊不撓其人故自超
此雖游方之內要與游方之外同一化人妙用耳

光跡昌元四十六丁亥之閒人再識

海國女主界彌呼遺豔卷

著色大幅人物日本所畫

面面花肥擁雪身綠雲委地恣華裊頓時帶羶豪氣一種
春風別樣新

博古收藏家有籠底書畫無非寫閨中尤雲帶雨態益防
神龍攝其奇祕也若此卷爲卑彌呼遺豔乃倭國女主年
長不嫁以妖惑眾侍婢千人守衛甚嚴然給飲食傳辭語

則惟一男子不幾同漢軍安趙瑜乳長數尺著金環蹀躞
配入山聚結羣黨戰退輒張帷幕與少男通乎若此更奇
祕恐行欲賣衣龍不復顧金翅鳥王矣
禾興毗飛居士識於墨花閣之香古笥

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十八

珂琳齋畫譜卷十八

三

通圖叢書

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十九

唐宋元寶繪 董太史題籤 計二十冊

宋以前大家都不作小幅小幅自南宋以後始盛又僧
巨然筆絕少大餘畫卷長卷亦惟院體諸人有之此冊
皆北宋名迹及吳興趙文敏之筆也余于馬夏李唐性
所不好故不入選佛場也

王維雪谿圖 第一板

沈啟南先生題江山雪霽圖有曰平生所見沙谿孫氏所
藏雪渡圖盈尺而已正此圖也或筆誤以谿為渡耳有徽
廟御題有歷代小璽無復遺論當為希世之寶此冊開卷
右丞營工便足歷一世收藏賞鑒家知其不朽 玄宰題

李成晴樹蕭寺圖 第二板

宋時有無李論米元章僅見真迹二本著色者尤絕望此
圖為內府所收宜元章畫史未之及也石角有臣李等字
余藏之二十年未曾寓目茲以湯生重裝潢而得之本出
自文壽承歸項子京自余復易於程季白季白力能守此
為傳世珍令營工不朽則畫苑中一段奇事

戊午夏五之望玄宰題

眉公妮古錄李成晴樹蕭寺文三橋售之項子京大青綠
全法王維今歸董玄宰余細視之其名董羽也此錄刻已
久豈玄宰未之見耶乃玉林裱時在戊午春矣何又有此
一番新話

子昂自題西洞庭圖 第三板

山之凹兮水之涯沙稜稜兮石礧礧有嫩人兮如彼蘭茝思
之不來兮使我心痲

子昂自題東洞庭圖 合前共板

洞庭波兮山嵯嶺水可以濟兮不可以涉木蘭為舟兮桂為
檝渺余懷兮風一葉

畫洞庭不當繁於樹木乃以老木緣岸植枿數株居然搖
落湖天寥闊之勢從此畫出是子昂章法迥絕宋元處是

構凌雲臺手 董其昌

子昂洞庭兩山二小幅各題以騷語四句全學董巨川
為玄宰所藏 此亦見眉公妮古錄

關仝雪圖 第四板

因觀王右丞雪溪圖始知此圖為王維伯仲 玄宰

米芾雲山 第五板

此畫法謂之激墨王洽作題意老米時猶及見之否則米
老雖狂無此大膽獨搨也旁有薛氏家藏印殆是老米為
紹彭墨戲者耶 玄宰題

倪元鎮設色圖 第六板

紫溪翁過甫里先生舉酒屬和而歌曰一止之木其棲深也
屋我容不辱一溪之石其居平也席我勞以息一竇之泉其
音清也弦我方在懸得乎人得乎天我不知所以然而然先
生弁而廣之曰宋江之魚兮朝船有鱸采江之蔬兮暮筐有

滿左圖且書右琴與壺壽與天與貴與賤兮歌與而以下款

至順三年春三月松雪隱倪珽書

余為希賢作此圖今已七年至元四年秋希賢攜以示余不復記憶因題詩於左方怡神息繁陰洗耳臨長流縱情正壑

閒聊以寫我憂

瓊重輝

觀此圖知雲林子初名倪珽其書法初年精楷後乃流便

雲林畫世無設色者此更一奇

倪雲林六君子圖 第七板

至正丙戌歲二月倪瓚寫

昔年曾識倪徵士能寫雲林作畫圖今日摩娑雙老眼青山

彷彿是東吳

東吳趙叔

新刻畫譜卷十九

通圖畫譜

幾箇臨流樹滄波落翠陰幽人不可見獨立望雲林

彥常

能與米顛相伯仲風流還只數倪迂應將爾雅蟲魚筆寫此

喬林澗石圖

何曲外史

余家有荆蠻民喬林古木圖為天下倪畫之冠晚得六君

子圖亦堪鬪勝也

玄宰題

玉簫秋林書屋圖 第八板

元季四大家黃鶴山樵小幅絕少余有青弁圖為叔明得

意筆晚而得此圖莽蒼飛動不讓青弁自有此冊無復遺

恨矣

董其昌

曹知白吳淞山色 第九板

一片吳淞江上秋澹雲涼月思悠悠何時蓴菜鱸魚膾卻向

先生畫裏遊

潘純

終南求捷徑少室素高口唯有嫺雲西山深無俗駕

陸居仁

曹雲西吳郡人與倪迂同時以畫相倡和山水師馮覲觀

宣和時宦官大都似右丞之娟秀

玄宰

王安道蒼崖古樹 第十板

古樹蒼蒼楓葉丹此中別是一人閒如何忽起思鄉念不是

台山是雁山

無款元人題

王安道名履婁江人精於醫不訪丹溪訪藥秦中不得遂

遊華山作詩紀奇絕有華山圖四十幅向在武揮使家王

新刻畫譜卷五

通圖畫譜

弇州先生曾令陸叔平摹二十許幅及俞質父錄其詩與

序此幅細潤古雅非華山圖筆法更自超也

玄宰題

趙元山水 第十一板

趙善長畫師董元僅見於此

董其昌

商德符畫 第十二板

至正三年浴佛日鳳翔曇公以李廷珪墨見贈作此元集

賢商騎與子昂同時

玄宰

陸天游丹臺春賞 第十三板

江南風物軼飄塵天際層峰意出羣乳質雨晴飛玉液巖崖

露冷濃松雲丹砂句漏何年受瓊笈靈符此日聞借問安棲

珠樹鶴山居如畫箇中論

陸廣

陸天游徐幼文皆宗黃子久此圖尤天游善者機也

玄宰題

巨然山水 第十四板

僧巨然江山晚興卷宣和殿所收 董其昌

范寬江山蕭寺圖 第十五板 無跋

郭忠恕摹王右丞蜀山圖 第十六板

卷後有朱景濂小楷跋余翦去謂恕先畫不一精此自可

物色耳 其昌

黃公望橫幅 第十七板

善士尙友尙論古人誦詩讀書如炙如親與善人居如入

芝蘭之室久而不聞俱化而一之子好友珍祕簡書以視

以襲皮之室廬有扁其顏辟諸芬苾玉明冰壺知非一物

鹿鳴呦呦停雲靄靄匪今斯友友道之在

右芝蘭室銘楷書畫上

潭熙戊申余居是山夏初與二三子相伴徜徉瀑流閒得

芝艸三偶相比如卦畫成華如蘭玉明冰潔洞徹照眼乃

悟芝蘭者非二物也因銘錢氏芝蘭室故并及之

至正二年夏五月望大癡道人黃公望寓雲間玄真道

院造

又題象山先生玉芝歌

黃子久小楷如此逼古不減晉唐當行家而題畫右款州

率具體竟掩其真書古人深遠善藏不必一一自見至如

此畫之老以取力此書之嫩以取態皆變體也

壬子九日其昌題

大癡姚江圖 第十八板 畫團扇上

子久之學米家山所變米法故足並峙 玄宰

高彥敬山水 第十九板

元時以房山鵬波並稱趙文敏於高尙書數有題詠倪元

鎮亦以黃子久不及房山爲其脫盡畫師習氣所謂逸品

也 玄宰題

梅道人畫 第二十板

吳仲圭學巨然自稱梅花和尙爲已得其衣鉢如曹谿一

派自許不小觀此圖非妄也 其昌

此冊在萬歷丁巳春仲董太史玄宰攜至吾地余同項

又新孔彰過其舟中得閱翌日太史擊雷仁甫沈商丞

至余家更攜黃子久畫二十冊與先子觀越宿始返之

也後是冊歸程季白季白未秋余復閱於交遠閣已去

馬文璧一幅元人著色櫻桃白頭翁鳥一幅補入王摩

詰雪溪圖用五百金得之青浦曹啟新者又入王叔明

秋林書屋圖太史因題其籤云今日始得加一唐字矣

余時錄其題語未幾季白遭魏璫毒手其家裝還款崇

禎壬申冬聞售於東倉王口口并叔明青弁圖諸幅僅

償千金未及原值之半也噫十餘年閒滄桑之變一至

於此人與畫殆相閱而成古歟

西吳龍惕子汪珂玉識於傲六齋

宋元名家畫冊

李成小卷得之光祿播雲鳳趙大年對幅得之劉金吾禱
荆浩一幅得之靖江朱光祿在明郭忠恕二幅得之顧中
舍正誼趙吳興垂釣圖得之朱司成象玄家名大部余最
愛吳興公及伯駒小景皆聞而購之共得百幅拔之眾尤
得此廿幅猶欲去朱銳曹雲西未有可易者二十年結集
之勤亦博得閒中賞玩人閒情曠之樂消受已多東坡云
我薄富貴而厚於畫豈人情哉然授非其人能不靳周瑞
生有畫才少年篤嗜非耳食者因以歸之他日畫道成爲
余圖五岳不負傳衣佳話 庚戌十月其昌題

請觀畫冊卷十九

七

通圖畫書

天啟壬戌元日至十有三日無日不陰而冰雪戚友相過
皆噓呵瑟縮無少歡緒因發猛思拉徐潤卿汪玉水同兒
子過程季白齋樓煮茗團坐出觀董氏畫冊一一評賞營
正古澹蕭瑟趙大年對幅一作近景林樾環繞一坡陀岡
拾級而上作苦茆廊房通高閣可以眺望而下止沙岸平
橋不知何適其一作遠景平林漠漠之下有三子母牛一
飲水一伸項垂胡瞪視一蔽翳叢薄閒極有態而隔水仍
是半邊圯橋或云二幅相湊然無接紉處蓋迹分而意合
當時直寫所到與所見耳天眞之趣虛搏之則散漫不屬
實據之則逼塞可厭妙處正是虛實相構有意無意閒首
人嘲大年守宗禁不能遠適有所貌染以爲定是朝陵回

也然妙境會心豈必在泰山喬岳哉蘇米輩直用相嘲耳

非篤論也王晉卿梧庭霜樾四五碧桐葉已脫盡綠幹高

挺與石煙莎雨共結空寒之韻真奇作也伯駒花谿漁隱

設色鮮潤子昂青山白鷺意象高華朱銳雪中鱧網種種

纖備黃子久蒼率渾成董元宰疑爲北苑余謂未必曹雲

西王叔明倪元鎮俱未確皆玄宰所欲去而未能者番覆

諦觀閒遂令神情酣暢如昔人莫春修禊清夜游園各各

滿志無復陰寒疑沍之歎即黍谷召和不是過也我輩樂

此乃不爲寒暑所困豈復有疲厭哉 李日華識

前冊高頭此冊減半向在董處有大小冊之稱

董氏集古畫冊 共十四幅題者五幅

請觀畫冊卷十九

八

通圖畫書

五代周文矩 一二

南唐顧闳中 三

荷葉如錢三月時幅中藥杖一追隨爾來勝事知多少惟有

風標公子知 御書之寶

宋趙大年 四

趙伯驥 六

蓮開宮沼年年盛香染斑衣葉葉新願借琴書奏清雅薰風

涼殿壽雙親 楊妹子題

宋夏珪 七

此幅畫錢塘觀潮圖乍見之卽定爲閻次平及諦視始得
細款於樹梢則夏珪也又復展之於石角中亦注夏珪名

意禹玉自愛不欲以姓名借客者與然次平之去夏珪乃不盈咫尺矣

丁酉秋九月廿一龍游舟中書 玄宰

宋趙千里 八

宋趙希遠 九

高宗題

池上疏煙籠翡翠水邊遲日戲蜻蜓

賜志忠 御書之寶

宋馬遠畫列子御風 十 劉松年 十一 十二

十三 馬麟 十四 有細款臣馬麟

南望青山滿禁闈曉陪鴛鴦正差池共愛朝來何處雪蓬萊

宮裏拂松枝

瓢印御書

宋趙希遠 九

九

靖江朱光祿得婁江王敬美家藏畫冊九十二幅余購之

先後七年始得合并又汰其紙素渝損者及畫品不甚超

者與夫樓臺鞍馬花卉禽魚之非余所習者僅存十有四

幅皆唐宋名手神采奕奕然余所見海內收藏家畫冊甚

多然非眾尤之尤也此本或無媿焉

董其昌題

婁江尚有王元美所藏宋畫冊四十幅逸季以歸王辰玉

首有董元畫如大李迹餘皆院體梁谿褚氏七十八幅惟

李庚最精好余舊得三十六幅於長安以西園雅集伯時

畫元章詩為最趙伯駒畫杜詩次之後亦失去項氏頗無

可憶者

其昌

唐宋元人畫冊 玄宰鑒定

春雨烏健破綠鳴牧童牽飲傍松楸而今洗耳無巢父千萬

休教飲上流

儉齋 題數嵩驢牛圖

李贊華人馬衝雪圖

徐熙文禽戲水圖

巨然平湖舟泊圖 絹素

遙岑矗矗水潺潺布屋松風畫掩關落日鐘聲來遠寺行人

初向石橋還

適齋

宋徽廟荔枝對幀

李伯時毛女對幀

趙千里臥雪圖 絹素

疏林茅屋掩閒雲雪瀑懸崖霽色新好是杜陵詩興逸蹇驢

隨意樂行春

適齋

宋趙希遠 九

十

劉松年田園樂二幀

馬麟弈碁圖

馬遠觀瀑圖

趙松雪山水 子昂二字款

陸瑾有山陰高會圖吳興此小景是臨陸瑾者我松朱象

玄司成家物 董其昌觀

盛于昭谿山曳杖圖

積水潛通渭連村不近城青雲浮野闊春氣與人清鶯響出

幽谷琴聲非遠征客心在三益山木向人鳴 雲莊吳炳

盛子昭停舟觀雁圖

秋色澹江濱晴林風未凋遠村雲際擁孤嶺沼中搖雁影雙

翻水漁歌半倚潮停橈正回首霜信晚迢迢 雲莊吳炳

霞上寶玩 集唐宋元名迹 汪氏墨幅團甲品

唐詩緒言霞上開天玉屑霏霏向言天際真人之想

况繪事洩胸中造化恍惚變幻不啻赤城上動金光

沈綵綺夾月貫日綺散爛不收也玩之允宜寶之

荆浩交泰圖 第一幅在絹上細膩如南朝官紙

世論洪谷子畫為唐末之冠此幅得之於高友明水

樹石蒼古三羊有生動之趣因相傳為交泰圖真有

筆有墨不獨善為雲中山頂以山水專門也

珂玉識

周昉采蓮圖 第二幅在縑古色闌然

傳稱仲朗長安人傳家閱善屬文善畫貴遊人物

珂玉識

通圖畫書

乃此雙女采蓮有穠麗之致而無豐肥之態是窮丹

青之妙者也家藏已久尙有昉作折桂美人

玉水題

郭忠恕寒巖積雪 第三幅絹素團扇上

維陽郭忠恕先惟善畫師闕全然少能屬文能篆隸

非尋常工藝所及也在周為博士入宋為監簿夫亦

曼倩陸沈金馬門意乎卒之忤旨流登州中道便尸

解去矣我於所作寒巖積雪每想像其丰神不已

玉水識

黃筌八仙花 第四幅絹碎惟存花朱枝葉

孟蜀待詔黃要叔畫資諸家之善而兼有之故即一

花而千年神彩依然不脫蓋其花竹一勝昌佑也然

鶴師辭稷而時諺云黃筌畫鶴辭稷減價常畫四時

花鳥於八卦殿鷹見畫雉連連擊臂蓋疑於神矣卒

之隨孟昶詣宋闕雖恩賞不替而心傷離黍竟至不

起其人品豈諸畫師所能及哉 樂卿題

崔白花下鷺羣 第五幅絹微染雪白

余既有崔子西橫幅為桃礪雞黃極傳染之妙此冊

則花枝紅蔭間一鷺雄者鼓翅相對呼其羣一鷺雌

者伏地伸頸引其雛一雛啜母喙欲食二雛蹲倚若

俟生動之趣儼然畫史謂白長於寫生尤工於鷺誠

然哉余何幸獲此雙璧 珂玉跋於三木山草堂

珂玉識

通圖畫書

李營正江山雪眺 第六幅絹素斗方

繪雪者無非在峰頭樹杪積素堆粉而已斯則漬焦

墨成黯澹之色覺雪意恍然一云古人最喜畫雪如

王摩詰林亭雪岫趙幹江行初雪關仝關山積雪宋

徽宗雪江歸棹黃大癡九峰雪霽現在人間皆守常

法唯李營正作峰樹林屋皆以澹墨為之而水天空

處全用粉填此其超眾長而獨自標奇即吾家江山

雪眺變局也故當年吳功甫極珍此冊價頗不貲

樂卿

朱義桃村雨牧 第七幅絹素斗方

北宋朱義江南人畫牛得名作斜陽芳草村落荒閒

之趣雖望戴嵩不及亦自名家此為桃花村舍煙雨中綠蓑牽犢而過正義得意筆也

桃花潭水人跋

徐熙設色花鳥 第八幅在紙上封板為思陵御書

人言道院屬江西古一真人臥水湄可是瑞蓮花葉大戴他書冊泛漣漪

御書

論畫者謂黃筌之畫神而不妙趙昌之畫妙而不神兼二者一洗而空之庶徐熙歎所作荷枝水禽於葉筋翎毛俱用金泥染倩殘斐焦色儼然奕奕生動真妙奪造化寶鑑以其畫多在澄心堂紙上乃此幀瑩潔膩細所謂南朝官紙女兒膚也

瑞雲樓畫卷九

七

趙國畫書

萬歷甲寅重九後余設湯餅會坐客出是冊為吳功甫 余以玉卮一犀觥二易之項又新程季白俱欲此前後數幅而未能奪余所好也 玉水記 宣和帝御繪稻鶴 第九幅在帛上

徽廟好書畫興學較藝如取士法由其天縱之妙得晉唐風韻尤注意花鳥是冊稻穗垂垂寒雀啄食點睛以墨漆隱然豆許高出縑素幾欲活動一云用李廷珪墨所謂百年如石一點如漆也押字用天水葫蘆小璽御畫此幅亦功甫物也先君用兼金得之

珂玉

趙子固水仙 第十幅在紙上有詩題對板

翠帶懸璫重凌波步步輕春深不成怨錦瑟夜無聲

翠屏道人

冰肌玉骨照清波瑟瑟塵生鞦韆底羅自是仙娥招不得滿江

春雨夜如何 孟載題

避風無語步凌波翠壓輕綃鬱綺羅江上醉歸環佩重玉英

香穗粉痕多 鄭升

玉骨冰肌不染塵霜風凜凜倍精神凌波翠袖輕移步彷彿

桃源洞裏人 金溪陳安

良工筆意奪天工寫出仙葩玉一叢窈窕凌波何處去卻將

餘種媚冬風 玉阜性開

幾日東風雨乍晴獨騎官馬繞湖行詩成酒力都消盡人與

瑞雲樓畫卷九

十四

趙國畫書

仙花一様清

松軒 以下截去

翠袖金鈿白玉姿芳心無奈雨雲時陳王不作襄王夢解佩

江頭欲贈誰

盈盈羅襪凌波靜澹白光含月色新香散蕊珠春寂寂卻疑

姑射是前身 徐貞

澹墨輕風玉露香水中仙子素羅裳雲鬢霧鬢無纏束不是

人間富貴妝 歷山老人

金鈿玉質綠蘿衣素鞦凌波月下歸解道仙人誰可伴水晶

瓊樹兩依依 倪輔

此係挂幅用價二十金得之馮氏裝冊時無端中奏

入其詩題滿紙不能盡留之至今追悔不已

李公麟白描湘君湘夫人 第十一幅紙上有對板

伯時作畫多不設色此白描湘君湘夫人綰髻作雲
鬢雲縵更細如鍼芒佩帶飄飄凌雲雲氣載之而行
真足照映千古對題即書騷經二則款為嘉靖丙辰
丙辰正月穀旦長洲文徵明篆於玉蘭堂

樂卿記

李晞古秋山策蹇 第十二幅絹畫團扇上

遙山耶遠山耶吾望其色浮浮然 玉水題

李唐青林盤礴 第十三幅絹畫團扇

高宗嘗題其畫云李唐可比唐李思訓觀此信然

何玉

李河陽攜琴訪友 第十四幅絹畫團扇

傳稱李老筆意不凡年近八十猶待詔畫院是煙雲

供用亦可作地行仙也 樂卿識於藥房

夏圭山雨欲來 第十五幅團扇紙上

浮雲初起日沈閣山雨欲來風滿樓其景象盡於禹

玉筆端矣西吳菰蘆中人

馬遠松磻盤桓 第十六幅絹素上

松身墨痕堆起應用易水輕煙也畫法臻妙不必言

李迪楓林石壁 第十七幅絹畫小斗方

迪在孝光朝大有時名觀此何山水小景有不逮耶

吳仲圭北固風帆 第十八幅在絹上

楊子北固為米氏留意處乃得入梅花老手覺江山

勝概在几席閒矣 千頃生識於采石磯邊

夏九山滄江釣叟 第十九幅絹畫團扇

至正庚寅九月七日九山夏考昌寫

畫題四字在前

觚不觚錄以畫當重宋而近忽重元價驟增十倍蓋

取其氣韻勝也此幅氣韻大似倪迂

王孤雲龍舟 第二十幅絹掛幅截冊

至治辛酉夏月孤雲居士筆

界畫細整至王孤雲而極第龍舟為順帝所舫乃當

至治閒何以有此 樂卿贅言

東坡云凡事不欲勝人而惟書畫當為勝事愚父子

於萬歷閒集諸名畫半出家藏半易諸友內得之吳

功甫為多合選各自成冊自謂頗殫心力乃求其精

妙如霞上寶玩者能幾何哉然東坡又云我操其勝

則諸畫家皆負矣 構李翳畫居士汪何玉識

韻齋真賞 集唐宋元名繪 汪氏家藏甲乙品

畫之鑒賞在人心目所會各有去取若此冊品別有

我以為甲而人以為乙者我以為乙而人以為甲似

未可定然總屬真賞中無妨于甲乙之地畫冊向藏

月香居右為自韻齋取風來弦自韻句內人於此習

琴今藏東雅堂後為韻石齋竹嬾翁以所題供靈璧

總之皆為韻齋耳故遂名焉然竹松花影亦自寫韻不盡

關全春郊遊騎 第一幅在縑素古色闌然

山含嫩綠水拖藍桃李陰陰如欲酣轟轟漁村舍釀畫橋香徑且停驂

戴嵩牧豎籠禽 第二幅在絹樹隙小款存半

畫牛自韓滉後為戴巡官及厲歸真裴文暉然裴冥合之情子立於當年厲掉尾之圖見嗤於田父斯牛

鼎足背立回顧儼然足為大武君傳神而童豎舍牧登樹以籠接畜禽嵩乎野趣悠然不獨畫牛野性也

玉水

玉瑞製畫卷元

劉松年秋林訪道 第三幅縑素斗方

結廬在山水訪乘秋氣新豈是讀易者抑亦草玄人

趙令穰荷亭美人 第四幅團扇絹上

柳亭面撲香風無暑冰肌花映紅故是六年柔嫩筆荷鄉清夏得無同 月香居士題

趙昌蒼荷畫眉 第五幅在絹上

畫史稱昌之所作不特取其形似直與花鳥傳神也

趙子固三香圖 第六幅在絹上

彝齋居士善水墨白描斯作水仙梅花瑞香清而不凡秀而雅澹望而知其為孟堅筆也

天門埽花人

陳居中絕塞嬉春 第七幅在絹上

嘉泰畫院陳待詔專工人物番馬此又多山坡綠野

楊士賢秋山松屋 第八幅團扇上

楊待詔多小景勁挺可取是圖石壁古松偃蓋屋宇幽人兩兩對坐廣除竹樹蕭疏閒懸泉縈階下而遠山一抹外長空極目無盡誰云雄偉不及郭熙耶

玉水

李唐山齋幽話 第九幅絹畫團扇

竹屏臨石澗紅樹隔虛亭危岫如雲壓選騷對坐聽

蕭照松壑清陰 第十幅絹畫團扇

蕭渡澤本知書善畫值靖康中失身綠林嘗掠李唐

玉瑞製畫卷元

簡其行稟惟粉匳繪事筆因叩知其姓氏雅聞唐名

卽辭黨隨之南渡唐感其生全盡以所能授焉紹興

中待詔畫院賜金紫絳紗得唐之神也是圖森松絕

壑梵宇高下其間遙山在天末如層波真景會意筆先游象外者乎 篤水松隱子跋於青人巢

夏禹玉瀟湘晚渡 第十一幅縑素小斗方

高低醞藉筆寫出瀟湘色竹浪晚山橫歸帆不可息

馬遠獨酌吟秋 第十二幅在絹上

馬氏世擅丹青遠在院中猶稱獨步觀此作墨氣滄瀟灑然塵外足徵家學之妙也

馬麟高山流水 第十三幅在絹上

人謂馬麟之畫不逮父猶夏森之於珪也遠愛其子

多於已畫上題作馬麟此幅則為麟自款作撫琴者

於高山流水閒一松橫偃如虬龍蟠空筆意高古奚

必借重阿翁延譽耶 平陽里不因人熱者跋

馬駢卿蘆汀泛月 第十四幅在絹上

駢卿不見畫苑而在宋元名畫冊內為吳功甫鑒藏

豈即與祖後裔耶淺黛如約眉迴瀾若截鐵篆寫千

蘆景懸一月的勝國以前之筆也 千頃生識

錢舜舉得子圖 第十五幅在紙上

高懸碧玉枝得子是鳳實用賢則生者雪川筆寫出

管道昇竹石 第十六幅在紙上有沈周黃玩印

魏夫人又再當年疏綺風情苔石煙濃澹墨痕眉嫵樣身倚

修竹總嬋娟 仲姬封魏國夫人 方流玉水子

梅道人谿山偕隱 第十七幅在絹上

余幼時習業藤花閣欲黏屏障風父執沈澄甫以吳

仲珪山水邊景昭花鳥二幅見遺俱碎如冰裂邊畫

遇飄即成烏有仲珪畫入湮廢紙內矣歷三十餘年

始簡裝入冊依然梅老復生也畫亦有幸有不幸歟

樂卿

黃子久江村漁樂 第十八幅在絹上

漁船相問款中流細語風吹上遠樓不為江頭蝦菜事星辰

昨夜應羊裘 秀水呂憲為魏塘徐舜舉題

至若水秋塘鷓鴣 第十九幅紙上小斗方

澹軒花鳥竹石稱當代絕藝則自幼得趙文敏指授

也觀淵此冊天機溢發肖古而不泥古者乎

脈望生

吳瓘梅雀 第二十幅在紙上

吳瓘之為我禾人多藏法書名畫寫梅學楊補之頗

有逸趣其寒雀爪喙更生動宛然不下錢玉厚也

崇禎戊辰春為先人空厝費因出家藏書畫宋元昭

代名蹟各百餘冊卷軸稱是并虎耳彝雉首漢玉犀

珀諸物易賞襄事而古繪兩函尤時在念也至甲戌

秋黃越石忽持前二冊來云得之留都俞鳳毛已售

去十餘幅為王右丞團扇小景許道寧繪池州鳴禽

句張擇端作興慶宮五王奕棋圖周昉折桂美人黃

筌紅蜻蜒澹竹花趙幹梨花趙昌月下海棠蘇漢臣

貨郎擔其間人兩兩妝束即宋詞平頭鞋子雙鸞小

也又二嬰鬪促織三孺子放風箏從訓養子石壁松

亭界畫極工緻柱上細款三朝供奉李嵩錢舜舉杜

丹雙桂梅道人折竹諸冊時越石欲余貫休應真卷

為宋王才翁題偈馬和之破斧圖思陵楷毛詩吳仲

珪寫明聖湖十景冊及本朝諸名公畫二十幅文沈

落花圖詠長卷青綠商鼎漢玉兜鍪諸件余遂聽之

易我故物即汰去其半不但頓還舊觀幅幅皆胡麻

飯仙子矣

玉水何玉

六法英華 集唐宋元名蹟 汪氏漱六齋甲品

謝恭論畫有六法而首貴氣韻生動蓋骨法用筆非氣韻不靈應物寓形非氣韻不宜隨類傳彩非氣韻不妙經營位置非氣韻不真傳模移寫非氣韻不化又前賢論畫有神逸能雅之態以定品格有軒冕巖穴之辨以拔氣韻乃所謂氣韻者即天地閒之英華也六要六長俱寓其閒矣余故取之顏其首云

梁張僧繇畫龍 第一幅絹方

余得水墨游龍一幅頭角崢嶸雲氣泱泱絹素膩於紙幾如古鬆斷紋玄宰太史見之曰此僧繇筆也所謂一點睛即欲飛去者蓋僧繇在天監中以右將軍守吳興丹青馳譽於時此真骨氣奇偉規模宏遠與顧陸爭先者矣

禾興汪何玉樂卿甫識

唐李昭道金碧四景 第二幅至五幅俱絹素

余墮地時先大父明甫在松郡得此圖攜歸塵翳不可辨先君世賢即付裝潢善手揉以沸液絲理猶聯鮮彩頓復舊觀凡山川林麓樓臺人物在煙雲縹緲閒用金碧輝映昭晰四時之景賞鑒家見之無不曰小李將軍安得有此一種家法 何玉記

李昇林壑高賢圖 第六幅在絹上

成都李昇五代時以善畫著名此幅林壑幽閒人物

高古傑作也

玉水子題於凝霞閣南釣雪舫

周文矩修竹美人 第七幅絹素團扇有對板

羽服翩翩縞袂新桃花如面玉為神若非解佩湘中女應是天台第一人 禹泉夏曰瑚 應是宋元人

畫史稱周句容行筆瘦硬戰掣蓋學其主李重光書法至畫仕女則無顛筆大約體近周昉而纖麗過之此圖是已乃南唐保大五年元會大雪別展曲燕李建勳徐鉉以下皆有倡和太弟集為曲燕圖御容高冲古主之太弟以下侍臣及法部絲竹周文矩主之樓閣宮殿朱澄主之池沼禽魚徐崇嗣主之雪竹寒林董源主之無非絕筆是人物尤周待詔所工也

何玉跋

黃要叔錦葵 第八幅絹素團扇

余有黃少府畫牡丹極傅染之妙茲錦葵一枝又灼灼如生豈師滕昌祐筆耶抑資諸家之善而兼有之也傾國名花與臨砌小豔有各極其致耳 玉水

米友仁山水 第九幅絹素團扇

元暉擅家學故雲煙變幻林泉點綴艸艸而成不失天真蓋意在筆先正是古人作畫妙處 樂卿

夏圭寒山行旅 第十幅在絹上

禹玉筆法蒼老而墨色如傅粉之色觀此

玉水

馬和之鶉奔圖 第十一幅絹橫披

馬侍郎寫衛風鶉奔章不寫宣姜妖事但寫鶉鵲奔

疆樹石動合程法覽之冲然由其胸中自有風雅也

又定中圖 第十二幅絹橫披

登正相度得文公營徒之狀子來趨事得國人悅服

之象其蒼莽攸鬱則樹之榛栗椅桐梓漆也定宿在

中於以作室可想見矣此真千古奇圖 樂卿

又于旌圖 第十三幅絹橫披

子子于旌建於車後兩服兩駟而維之正見衛大夫

見賢之勤而彼妹者子罄折且前是欲以昇之之氣

象耳衣折作馬蝗描古法昭燦如觀商周法物

詩詞書畫卷九

至

通圖畫譜

樂卿

又載驅圖 第十四幅絹橫披

許穆夫人本無唁衛事故不作驅馬悠悠惟指其憂

心焉而已乃猶作許大夫來告則是夫人意中事故

不妨象外描寫若馬工部之落筆飄逸倣吳裝法也

右四冊向為項又新所藏聞當時價值百鎰

研玉

馬待詔春郊放牧 第十五幅絹斗方

蹙蹙無煩錦障泥柳絲不結且長嘶落花好倩連錢色寫出

蕭蕭散牧蹊

平陽龍惕子題

楊妹子畫菊并題 第十六幅絹橫披有對版

莫惜朝衣準酒錢淵明身即此花仙重陽滿杯中泛一縷

黃金是一年 賜大知閣 有坤卦畫書楊氏畫記

楊娃為寧宗后之弟故稱妹子以藝文供奉內廷

几頒賜貴戚畫必命娃題署故稱大知閣然印文擅

用坤卦人譏其僭越王弼州以其字柔媚而有韻乃

此畫亦清妍而有致第畫記稗乘獨遺之不得與建

炎劉夫人希並垂為故事希掌內翰文字善畫師古

畫上用春華堂印 玉水

李薊國墨竹 第十七幅絹素團扇

人謂息齋之竹真而不妙此以真而妙者也 研玉

趙松雪枯木竹石 第十八幅在絹上水墨飛白

詩詞書畫卷九

至

通圖畫譜

此幅得之於項氏為挂軸下有子京題云元趙孟頫

子昂枯木竹石

嘉靖四十年秋八月購於吳松張氏 項墨林真 賞做字號

柯博士山水 第十九幅紙上小單條嶙峋澹澗

至正三年夏五月既望作於香光精舍

丹耶柯九思

盛子昭赤壁圖 第二十幅絹素團扇有對版

白雲橫江水接天百年餘興尚依然只今惟有西江月曾照

坡仙載酒船 虛菴

虎豹虬龍自滿胸卻乘孤鶴泛秋風絕勝繞樹烏三市驚散

江心一炬紅 荷鋤散人

天地閉自然之文惟畫能寫其形而并載其理故自舜妹嫫始封膜繼焉形理無窮寫之不盡代不乏名家也余自霞玩韻賞後復整舊藏搜新得成冊正見畫無絕筆耳然欲出則子美囊空欲處則淵明瓶竭有如昔人所云飢不可以當食寒不可以當衣者夫亦以左圖右史形理攸關不難更書癡作畫癡耳

漫仕汪何玉識

丹青三昧

集唐宋元名蹟

汪氏家藏甲乙品

杜東原先生云繪畫之事胸中造化吐露於筆端恍惚變幻象其物宜足以啟人之高致發人之浩氣蓋由丹青中得厥三昧耳余嘗見趙伯駒畫卷自標題

畫苑名畫卷十九

畫

通圖畫書

之遂於六法英華後復將丹青則三昧焉

王右丞雪圖 第一幅絹素小單條有書題此款

偃曝談餘山水畫自唐始變古法蓋有兩宗李宗訓王維是也李之傳為宋趙伯駒伯驥以及於李唐郭熙夏圭馬遠皆李派王之傳為荆浩關仝董源李成范寬以及於大小米元四大家皆王派夫李派巖硬無士人之氣王派虛和蕭散此又慧能之禪非神秀所能及也至於郭忠恕馬和之又如方外不食煙火人另具一骨相者是摩詰雪圖足以冠斯冊矣

繡水汪何玉

江參晉川秋意

第二幅絹畫團扇

晉川為江參所居深得湖天之趣平遠曠蕩盡在方寸此則兼層巒疊障秋意無窮不下三衢崇蘭圖也

貫道晉川雪景 第三幅絹畫團扇

江郎形貌清癯嗜香茶以為生其寫彼中雪景高潔之況可想見其撫弦不彈時也 鷺水菰蘆中人

劉松年長樂清吹 第四幅絹素斗方

鏡塘暗門劉在寧廟時以進耕織圖稱旨賜金帶此作官中歌吹景纖悉在目未識曾經宸覽否

樂卿

又未央促塵圖 第五幅絹素斗方

劉待詔師張敦禮工人物山水精妙過於師如此圖

畫苑名畫卷十九

畫

通圖畫書

焉乃有以劉夢松劉松老混之不知夢松所長水墨花鳥也松老所學東坡竹枝也一人各自成一家耳

黃居采筍雀 第六幅絹素斗方

伯鸞為黃筍季子能世其家學作花枝翎毛皆妙得其真寫怪石小景往往過其父宋太宗朝授光祿丞委之搜訪名畫詮定品目當時較藝者視黃氏體製為優劣去取是所為筍雀特其一斑不足窺全豹也蘇漢臣寫子卿持節 第七幅絹素斗方

開封蘇承信畫師劉宗古製作極工人物尤著色鮮潤體度如生而有嫌以筆端凝滯者豈但見其寫意

神神如此圖者耶

魯宗貴黃鸞海棠 第八幅在絹上

紹定魯待詔善畫花鳥窠石描染極佳是幅正所長

陳珪觀瀑圖 第九幅在絹上

錢塘陳桂巖寶祐年待詔善善色山水人物

趙彝齋設色水仙花 第十幅絹橫披

蕭疏竹徑迥香仙疑雪疑梅冷韻妍冉冉碧煙籠玉蕊盈盈

白月鳴金細不禁清露翩躚態每爾迴風綽約前自是凌波

拾翠種倚關幽伴恰相憐

此珂玉髻年韻語也見子固筆偶憶得題之

錢玉潭蒼荷畫眉 第十一幅在牋上

舜舉花木翎毛皆師趙昌惟此幅工緻中尤有老意

吳仲圭山水 第十二幅紙橫披

至正三年春三月梅花老人戲墨 草書

梅花菴主是我師水墨凝蹤一一奇此紙拾他餘韻去澹煙

疏樹晚離離

沈周 小字印題畫上

黃子久山水 第十三幅絹掛軸因壞其上故截入冊

一峰每作畫必登樓觀雲氣變幻以為佈置仙筆也

商琦集賢寫昇平寔息 第十四幅畫紙上

四海一兮煙塵清休徵至兮品物亨原田兮膺膺灌木兮青

青振鷺于飛兮肅肅黃鳥和鳴兮嚶嚶斯民兮何幸際時兮

休明瞻彼樂土兮豈獨朝川乃知開元兮不為昇平家給兮

人足既安兮且寧以遊兮以息有觀兮有亭景山可仰兮流

泉可聽朝夕宴宴兮逍遙百齡欲觀風兮此其微猗歎帝力

兮孰得而名 蘇伯衡 題德符畫上

倪雲林竹石 第十五幅絹單條

此淨名菴主墨妙也與我家舊藏簪鏡聽雨圖相似

曹貞素寒林白石 第十六幅紙橫披

至正戊辰九月作於常清淨齋 雲西老人曹知白

盛子昭秋林垂釣 第十七幅絹上有款武塘盛懋

魏塘盛洪甫善畫懋其子也世其家學而過之

林塘生竹石 第十八幅絹斗方對題失去詩錄存

翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節翩脫玉嬰兒

陸天游破窗風雨 第十九幅紙橫披

四檐風雨畫皆小紙斜窗破墨痕翻得杜陵巫峽語歸雲

擁樹失前村

陸廣

倪端牧羊圖 第二十幅絹畫團扇一對合裱

高友明水菴得宋元人畫冊內倪迂山水一方是最

得意者即揭出獨裝一卷餘悉作交易去余因得其

倪端二幅頗工緻然端國初人也聊以殿此 玉水

崇禎己卯春日姑蘇時思玄為姑谿楊翼真覺余夔

雲石二畫冊宋元人挂幅刻期資余北征費仲夏余

渡采石促之只憤靈壁半百僅充行囊也秋中雲將

倩赴約久稽蓬索還原物余反快得安我拙率以清

供易折腰乎為噴飯一笑 玉記

汪氏珊瑚網名畫題跋卷十九

珊瑚網名畫題跋卷十九

无

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二十

宋徽廟題院畫冊

修竹士女

瑤臺無信託青鸞一寸芳心思萬端莫向春風倚修竹翠衫
經得幾多寒

荷花士女

消受南薰一味涼藕絲新織舞裙長臨池試展凌波步只恐
紅蓮妬豔妝

芭蕉士女

羅幃生香踞軟沙釵橫玉燕鬢鬆鴉春心正是芭蕉葉羞見
宜男並蒂花

游硯士女

頓繡屏風小象牀細風亭館玉肌涼含情學寫鴛鴦字墨洗
蕉花露水香

團扇士女

濃黛消香澹兩蛾花陰試步學凌波專房自得傾城色不怕
涼風到扇羅

思陵題馬遠畫冊

桃李無言春告歸落紅如海亂鶯噉西村渡口斜陽裏渺渺
煙波綠拍嗔

閒來洞口訪劉君緩步輕搖玉線裙細白桃花擲流水更無
言語倚彤雲

高山流水意無窮三尺雲絃膝上桐點點此時誰會得坐凭
江閣看飛鴻

月午山空桂花落華陽道士雲衣薄石壇香散步虛聲杉雲
清冷滴栖鶴

不禱自安緣壽骨人間難得是清名淺斟仙酒紅生頰永保
長生道自成

是畫竹下有冠者道士持酒杯侍以二童一鶴煙泉
之間賜王都提舉為壽上有辛巳長印下有御書之

鹽 唐寅識

思陵題畫冊花艸四幀

臘梅

香蜜裁葩分外工疏枝幾點綴雜蜂嬌黃染就宮妝樣香暖
尤宜愛日烘

修竹芙蓉

寒花婀娜露凝香風葉搖秋鳳尾涼夢入畫堂銀燭下翠屏
深處隱紅妝

墨竹

墨花垂兔穎千古尚離離翠雨風前葉秋聲雨一枝詩題春
粉節珊瑚玉嬰兒湘浦人何在空聞鳳管吹

雪中山茶

名出本南山來依瓊苑閒陳主歌前樹楊妃醉後顏為嫌脂
太赤故著粉微斑共言攀折處已獲寶枝還

思陵題趙伯駒團扇月宮圖冊

清涼境界火雲藏但覺仙家日更長千載壽松誰宴坐星君
午夜吐光芒 賜王都提舉

又題李唐畫冊

月團初碾淪花甌啜罷呼兒課楚辭風定小軒無落葉春蠶
相對吐秋絲

又題馬遠畫冊

已過穀雨十六日猶見牡丹開淺紅曾不爭先開及早能陪
巧藥到薰風

趙松雪山水二冊 子昂二字款

陸堇有山陰高會圖吳興此小景是臨陸堇者吾松

朱象玄司成家物

其昌觀

錢玉潭仇書圖冊

兩兩挾策遊康衢聚戲不異同豚魚忽然兒態起爭競捐棄
篋笥仇詩書 吳興錢選舜舉畫并題

吳仲圭山水

古藤陰陰抱寒玉時向晴窗伴吾獨青青不改四時容絕勝
凌霄倚几木 梅花道人戲作并題

又漁父圖冊 三詩不在前卷內

紅葉材西夕照餘黃蘆灘畔月痕初輕撥棹且歸與挂起漁
竿不釣魚

點點青山照水光飛飛寒雁背人忙衝小浦轉橫塘蘆花兩

岸一朝雙

醉倚漁舟獨釣鼇等閒入海即乘潮從浪擺任風飄束手懷
中放卻橈 梅老戲筆

梅花道人畫師巨然多以船子和尚川撥棹詩題之

吳門王文恪公家藏其漁樂圖入妙品本與盛子昭
此門而居四方以金帛求子昭畫者甚眾而仲圭之

門闕然妻子頗笑之仲圭曰二十年後不復爾果如

其言盛雖工實有筆墨畦徑非若仲圭之蒼蒼莽莽
有林下風氣所謂氣韻非耶 玄宰題

盛懋谿山拽杖圖 冊二幀

積水潛通涓連村不近城青雲浮野潤春氣與人清鷺響出

幽谷琴歌非遠征客心在三益山木向人鳴 雲莊吳炳

子昭停舟觀雁圖

秋色澹江濱晴林風木凋遠村雲際擁孤島沼中搖雁影雙
翻水漁歌半倚潮停橈正回首霜信晚迢迢 雲莊吳炳

曹真素疏林寒色冊

嘉定乙丑十月雲西曹知白
晴窗偶閱雲西畫今昔相殊感慨多桃李上陽春寂寞何知

古木老巖阿 子輿

鐵石根柯螭虬資質風雲忽來變化莫測 志古齋
雲西山水師馮觀亦似郭河陽家資富盛而文采有

餘符築臺以銀塗之名瑤臺夜月攜客痛飲倪王諸

名士時為下榻以書畫相賞會 世賢子

雲林春山過板冊 款云延陵倪瓚壬子春

狂風二月獨憑欄青海微茫煙霧開酒伴捉魚來就煮騎曹

問馬只看山汀花岸柳潭無賴飛鳥孤雲相與還對此持杯

竟須飲也知春物易闌珊 自題

倪迂今已矣真迹在人閒無限天然趣白雲滿遠山

楊士奇題

凝霞閣舊藏畫冊 愛荆居士鑒定

東坡書 李世南畫

野水參差落漲痕疏林敲倒出霜根扁舟一棹歸何處家在

江南黃葉村

五

希哲題小米雲山

襄陽松濤未曾乾十里瀟湘五尺寬樵徑不禁苔露滑漁蓑

長帶水雲寒澄澄僧眼連天碧澹澹蛾眉隔露看恐為醉翁

當日寫平山堂上雨中觀

靜學題桂白鷺

雨後菰蒲翠色分水邊野雁已離羣杜陵對酒吟詩愛更憶

山陰贈右軍

仲賓曾使交趾故云

石根天矯出寒梢明月空山舞翠蛟散作江湖墨風雨曾隨

海浪過南交

大德二年春巴西郡文原題於寓意齋

帝子不沈湘亭亭絕世敗曉煙橫薄袂秋瀨韻明瑞洛浦應

求友姚家合讓王殷勤歸水部雅意在分香

錢選 右題自畫水仙

罷散天花下紫壇露橫秋秋水鳴環凌波欲接君王去又恐

繁霜不耐寒

八斗才華畫洛神翠羅輕颺轆尖塵霄谿老子真能事更比

陳王寫得親

允明

吳興公歸去來圖

勇決端為士論怡青松黃菊是歸時心中惟有方寸赤巾下

可無雙髻垂

句曲外史題

柯丹正山水

六

木葉蕭蕭半欲空竹竿嫋嫋不成叢絕憐意匠經營處都在

風煙慘澹中

王絃

黃鶴不得意來棲珠樹中仙嶠隱光輝萬里空天風

東海徐憲

聞有風輪持世界可無筆力走山川巒容盡作飛來勢丈室

居然擲大千

吳鎮

滄洲老樹碧山前秋水茫茫一釣船昔日畫師非俗士東籬

莊子在藍田

雲東逸史題仲圭畫

有竹之地人不俗而况軒窗對竹開誰謂墨奴能倒景一枝

獨上紙屏來

梅道人自題竹枝

淇園一枝春兩足渭川千畝秋風高先生青眼對君子然落

吟罷如鳳毛

允明題前冊

澹墨淋漓粉節香清風彷彿見瀟湘一般紅杏沾恩澤別有

濃陰蓋艸堂

徵仲和詹仲和題梅道人竹冊

湖州逸法共東坡友石于今不可過一段天機真假際詹公

妙手即詹何

枝山和詹仲和題梅道人竹冊

樹欲化龍先帶雨泉將歸海已如濤直恐化人移幻境莫誇

墨瀟與霜毫

祝允明題仲圭畫冊

湖州昔在陵州日日逢人寫竹枝一段枯梢三作折分明

雪後上窗時

顧阿英題竹冊

林木森森枝葉交小亭寂寂似書巢手中一卷羲皇易讀到

先天第幾爻

京兆杜瓊題陸天游畫冊

石徑過雲棲鶴冷松堂留客煮茶香

瓊題自畫

誰劇巖巖華嶽根幽奇又有竹成文忽呼米老拜石丈更喚

坡翁友墨君

海漁題王叔明竹石

西門春如東門春九山鳳凰刺眼新黃嬾人家花似錦白衣

參府酒如銀

廉夫題畫

花下拋書枕石眠起來閒漱竹開泉紙窗石鼎灰猶暖殘燼

時飄一縷煙

元僧覺隱題自畫

野市騎驢久涼風席帽人逍遙甘避地不肯問邇津

豔愛江南楊柳之每將尺素寫冰姿暗香疏影渾如舊遮莫

高樓玉笛吹

曲江錢惟善題元人畫梅

老樹重開雪裏花倚風臨水見橫斜馬嘒騎徧西湖路誰識

林逋處士家

陋齋題前冊

江閣披風受暑降蓮歌隔水送新腔小姬且莫遮團扇老我

懸眸正倚窗

海昌逸叟費昌題元人畫

標紗霞衣玉女裁佩搖華月下仙臺庭闌自是陽和早歲晚

碧桃千樹開

元人題仙女圖

山中老樹秋還青山下漁舟泊淺汀一笛月明人不識自家

吹與自家聽

元人題漁笛圖

竹樹色依稀蒼蒼擁翠微枝頭應帶潤疑是泣湘妃

古木昂藏怪石旁湘筠幾个色蒼蒼歲寒自守冰霜操絕勝

元人自題畫古木竹石

春花鬪豔陽

尋樂題前冊

雲根礫硯紫苔封老樹蒼蒼倚碧空相友此君同歲晚不同

凡卉鬧春風

麟齋漿陽氏題前冊

鳳凰刷羽壓晴峰過雨湘江迥不同一日風雲從此起化龍

飛在九霄宮

翰林倪謙題元人畫竹

月白湘江寒風生恨幽獨何處結同心情人在空谷

三弄吹殘集有儀霓裳縹緲玉參差月明花下如相見好似

高啟題元人寫蘭

羅浮夢裏時

巢雲子題團扇梅月美人

半生無事傍煙霞策杖來追隱者家百舌鳥鳴山遠近數聲

人語路橫斜鬱蔥佳氣春長曉鬢凝濃雲錦又華盡日憑闌

天外看山光水色列仙劫

豫章巢雲子題元人山水冊

可人山外更加山望遠朝朝憑玉闌樓外垂楊條又綠東風
渾不放春閒 崆峒太史題團扇山水

柳陰樓畔好青山拂拂南薰入畫闌一點紅塵飛不到清涼
世界玉人閒 步蟾子題前冊

樓臺突兀柳陰中樓外青山圖畫同此景不知何處是憑闌
我欲納涼風 良齋題

先君凝霞閣有畫屏二架面面俱宋元人筆一為斗
方一為團扇各百葉如列廬山九疊屏又有何有紀亮

雲母武秋琉璃也哉歷四十餘年屏山漸蠶脫至天
啟丁卯余轉運山左聞難旋里於讀禮之暇付揚子

裝潢成冊一曰屏山餘曲原厥所自取唐句屏山六
瑤想齋藏卷三

曲即歸來也畫即前鈔款識約半一曰藝圃晶英內
多舊人臨本有題語者僅崆峒太史巢雲子數板餘

選入英華三昧中兩冊為小李金碧四景江貫道諸
幅未幾病餘需參適微友何祕書攜官揀數斤來正

欲余屏山冊遂以相易迨己巳秋姚公伯仲過余西
垞閱畫品石欲得余白玉秋葵盆為陸子剛所碾而

未果時秋海棠盈庭敷豔徘徊玩賞不已數年後岱
芝公乃倩錢君偕陸友天遊見訪言及藝圃冊因取

質於姚司寇以宿所寓目也彙珊瑚網至此追思當
年一屏風圖畫中援琴動操有眾山皆響之致今何

如耶蕭子雲飛白十二牒雖向掩映五松然或不能

輶置至徒四壁立猶百城自擁作書淫能免人揶揄
哉 柯玉記

文五峰梅花
暗裏漫焚香雪中本無色隴頭音信稀祇有鄰家笛

文壽承題文伯仁畫梅
院落沈沈夜色微月明偏與淨妝宜誰知綠樹枝頭雪且續

梅花夢裏詩 長洲文彭三橋題
宋元名畫 凡二十幅

李龍眠畫臧孫之母誨子子皮之姊諫弟二則 真蹟
米襄陽仿董源筆

閻次平小景
西來白水滿南池走馬池邊日暮時橋底荷花無限思清香
乞與路人知 高宗題

繞池曳杖攜雙鶴架木澆花課小奴 又題
東風雙鶴啄蒼苔杖履從容一徑開分付澆花莫多水韓郎

昨日染根來 十榮題
觀十句非閻將仕筆明矣殆石城韓祐耶祐為紹興

畫院祇候尤善寫生染色可並石橋王也 柯玉
馬和之棄瓢圖 附九成題真迹

劉松年耕織圖 董玄宰題學工文播真迹
高房山畫 李前正題

玄宰云房山蒙古人其子避居吾松

趙子昂畫馬

王孫曾騎天駘驎每憶龍駒便寫真曹霸祇今那復得丹青
剝落淚沾巾 尙左生題

餘爲徐賁諸人所題

吳興山水幅

陳趙合作文敬公題云陳仲美戲作此近世畫人皆
不及也南陽仇遠跋云大德五年辛丑秋仲美訪
子昂學士於餘英之松雪齋霜晴谿碧作此如活使
崔文復生當讓出一頭地修飾潤色子昂有焉昔人
有以千金換能言鴨者此雖不能言亦非千金不輕
與是年除夕題於躬行齋又詩云

良工苦思可心降底事文禽不解雙欲采芳華波浪闊芙蓉
朵朵隔秋江

是幅水鳧小景殊佳

梅道人漁舫圖

黃大癡谿山高逸圖 闊幅不甚真

曹真素樂陵溪山圖

世治多福人時危多貴人貴人乃鬼樸福人眞天民極惟曹
雲西生死太平辰高秋下孤鶴想見美丰神苑苑露樺開幽
幽水石瀨槩打甫里船角整林宗巾往訪趙松雪滿載九峰
春酒名 斯圖何年作援筆爲嘅呻池廢餘野鷓井濛濛青鬢

梧谿長老題 此幅係眞迹

賈酸齋松圖 未確

元元儀仿李營正筆 對板人物極似梁楷

盛叔章山水

倪迂寫雲石古槎 眞迹

方方壺作蒙天荒落

又作玄黃細縵松雨老人題 不見佳

張觀山水 款題樹身蓋國初人也

崇禎四年九月十六日徽友黃規仁攜冊共唐揚臨

江帖來賞菊夜話因留冊逾日飽觀 珂玉記

畫苑大觀 凡二十冊大幅高頭或橫披可作挂軸

五代關仝漢山煙樹 北宋人山水大橫幅 無款

趙昌鸚鵡圖

南宋李唐采薇圖

馬遠松岸高逸

元錢舜舉仿趙昌柏隼

王叔明秋暉閒眺

張伯雨仿李龍眠四賢圖

黃子久雲壑幽居

至正四年春日黃公望送伯雨鍊師歸句曲山

玄洲別駕鬱龍從滿谷閒雲護萬松癡老留圖瓊笈祕隱居

懸詰玉函封

張育題

方方壺仿僧巨然山水 介山面寫一行在山內二行

兩窗談易方壺道人作於龍尾山東方丈也

吳仲圭在竹圖

至正二年秋日張兄來儀訪我醉里因寫在竹圖以贈之梅

花道人

倪元鎮樂園林居

甲寅六月十日倪瓚

徐幼文澹野草堂圖

西蜀徐黃作仿董北苑

陳琳仿夏圭竹岸漁翁

琳字仲美山水人物花鳥無不臻妙多資益于趙魏

公

雲林畫六冊

白髮蕭蕭迂懶生每將殘墨記經行名家孫子留傳得半紙

千金不敢輕

明初書畫卷三

通圖叢書

韓君東齋頭得世傳倪癩小冊因為賦之

時正德壬申中秋晉昌唐寅書

前黃規仁持大冊來只十一幅後黃越石又持是冊

來則多北宋人六幅倪雲林六幅及趙昌馬遠二板

也余欲其半垂成而不果 玉水記

勝國十二名家 凡二十冊 庚申春仲煙谿室重裝

神遊目賞

九十七翁爰忠八分書引首

第一趙文敏大幅寫高松一雙小樹二幽人策杖過

橋遠水一抹遙山一帶澹墨蕭疏而腴澤子昂得意

筆也自題云

山重水複路縈迴策杖危橋暝色開定向月中尋賀老酒船
何事未歸來

第二管夫人長明庵圖庵居曠野垣內有屋三層橫

廊通門徑豎竿懸一鐙所謂長明也旁有石蓮臺作

施鳥食者垣外兩長松下蔭又有一樹參之門外坡

臨水際水閒復有坡樹墨氣高古無兒女子態夫人

款云

大德九年冬十一月廿又五日仲姬管道昇作

松樹陰陰落翠巖一鐙千古破幽關也知諸法皆如幻甘老

煙霞水石閒 比正尼妙湛 此尼想即庵中人也

第三趙仲穆著色山水款云趙雍為如泰作一朱衣

明初書畫卷三

通圖叢書

人坐鷓首船內列圖書茶具幃開懸葫蘆童子踞梢

烹茶舟橫丹楓淺綠之下水艸叢叢遠山疊疊坡作

濃翠色絕無寒酸氣

第四亦仲穆潑墨成五樹森森臨澗又是一格

第五黃鶴山樵為貞素寫句

閉戶著書多歲月種松皆作老龍鱗

淋漓酣暢足盡王叔明逸致

第六為雲林筆自題云

曠達蒼蒼天氣清空山人靜晝暝暝長風忽度楓林杪時送

秋聲到野亭

壬子七月十六日寫於楓林亭中東海農倪瓚

畫開層山四摺中露曠地外繞七樹向水纖勁澹玄
得未曾有時余展翫此幅不已越石云可拆易也余
瞿然曰若是則爲風雅罪人

第七一峰道人筆重山疊嶂閒谿橋斷續屋樹團簇
眞欲界之仙都也

第八黃子久著色山水較前殊空曠征帆片片映帶
漁舟大有氣韻

第九是子久淺色山水較前尤空曠青林紅樹點綴
其間山上一徑有浮屠矗起宛然句曲道中光景款
云大癡學人

第十是子久雪景山前汀樹極蕭瑟閱之光搖銀海
珊瑚網名畫卷之二
十五

第十一亦子久設色山水絕似高房山山中屋宇相
向流泉山凹有蘭若作霞氣款云大癡辛丑秋七月
寫與子茂清玩

第十二吳仲圭林巒古剝杖藜者度石橋向虛亭墨
氣淋漓滿目款云至正元年春三月梅道人戲墨

第十三亦仲圭寫岸竹縱橫如風樹竹下泊舟坐一
人大是荒率草莽自題云

涓涓多近水拂拂欲宜山吁嗟此君子何地不容閒

梅道人戲墨

第十四曹知白著色畫高山藏梵宇下臨松巘山凹
內石路層層外爲溪橋一人策馬而來有奚奴相隨

款云雲西老人作於常清靜齋

第十五爲丹正柯九思山水疏林小寺殊簡曠款云
甲申人日過白雪窗觀雪坐中可如道人徵畫遂試
繡兒墨爲之

第十六亦敬仲作秋林曉色絕壁半入天際下爲重
林林內一亭曠如也

第十七爲扶風馬文璧仿馬和之新柳濯濯可愛紅
衣人坐釣船水邊嫩綠初放宛然早春景色

第十八亦文璧著色山水樓臺隱現岡麓相吞泊二
買船小款落嶺側張憲題

江閣臨汀夜泊船波光澹蕩遠生煙蕭蕭落木砧聲裏翹首
珊瑚網名畫卷之三
十六

天涯月正圓

第十九方上清仿小米雲山款云方方壺爲華林先
生寫題云

石路斜徑過山雲自來去欲共麋鹿羣當在幽深處

第二十爲武塘盛懋著色山水大松二株偃蓋石徑
松下一曳杖人童子迎其前舒手似報幽事者坡外
水紋縈迴境界絕可想後有總跋

余卯角時遂好繪事不減梁簡文詩癖嘗從先君過
順甫錢先生家縱觀名畫順甫乃謂余曰收藏圖畫
宋人不如元人之文采絹本不如紙本之懸遠卷軸
不如冊葉之便覽今好事者所收冊葉皆絹本卽馬

夏劉李之輩難脫畫院習氣余耽之者勝國名家恨不多得此冊余昔年在金陵時始得黃王者五幅後遇諸名公真迹善價收之迄今三十年來彙成百幅內有絹素神脫者標出名次者標出人物無正壑者標出翎毛竹石標出有俗態者標出所擇者凡趙松雪以下十二家總二十幅爲一冊勝國羣賢之墨寶也趙松雪近宋撮諸家之妙運於毫端有李營正遺意筆法精緻駢麗圓融管仲姬長明庵圖發景良之趣可謂運斤成風其子仲穆二紙落筆肖乃翁誠一門三絕千古偉人黃子久四幅皆仿董源毫鋒穎脫燦爛逼人絕代筆也後一幅古氣蒼然令人可愛王叔明著書圖大似趙氏之遺風無一毫塵相倪元鎮楓野亭疏林曠遠清氣若秋水之神吳仲圭二紙墨暈神奇瓊越積表乃巨然之門戶也曹雲西善色雅澹意趣有餘柯敬仲二紙筆墨超軼瀟灑天然馬扶風二幅大幅擬仿於和之小幅近唐人而高遠盛子昭逼松雪之神方道士氣韻生動前諸名家真凌跨百代可望而不可及也

癸巳十一月廿七日漁隱主人金文鼎識

繪妙自余平生樂事雖不能步武古人亦能咀嚼箇中自味其二十幅想自有而絕無者余往時一聞勝國名畫輒多方覺購常有贗本不值一笑者亦有好

事家與我鬪勝致釀成非者此長明庵圖乃吳郡高叔寶之物甚有厥名昔青城汪道夫與余爭售成讎後其子汝玉與家兒同榜忝於年家後會閒兩覺汗顏而已曩同俞樂泉過武陵獲趙松雪柯丹正畫及還舟次橫塘晚遇戒心遊賞資罄失囊中無半文幸畫無恙欣然而歸過魏塘于胡長卿處稱貸長卿同余所好留榻連旬出示名公書畫評騰眞僞各半此長卿短於隻眼也是日徵余畫漁舟圖淋漓盈卷稍有得意處長卿已故此卷不知歸何人矣品藻最不可輕視往往有高手僞作第觀其氣韻然必須多蓄古人真迹披覽或自能動筆或潛心參究深知淺趣方可賞鑒邇來好事者多耳食一見有名書畫不審而圖之可笑可笑此冊選元季十二名家余生平寶愛之師媿不能追其萬一當爲後來宗法者也

次年端陽前一日文鼎重題

金文鼎先生松江人永樂中以給事名海內風流博古高尚不羣嘗見先生圖畫大得元人筆意余亦宗之此冊先生所選凡十二家二十幅各各品定無不臻妙先生目力高也今爲御史徐同美所藏同美乃先生郎君禮部之婿攜來見示可謂勝國名家一時之賞會良足快也

長洲沈周

畫冊以元季四大家爲難余家藏百幅僅拔其尤物

十八幅耳又有沈純甫司馬之子久二十幅汪太學景純稻太學沖凡二冊宋元各半皆爲畫院之奇寶今又見此冊原爲我鄉金文鼎所藏文鼎畫入能品宜其具擇法眼差覺盛子昭柯丹工未能作諸公把臂入林侶耳然已海內不再得也 董其昌題

吳仲圭寫明聖湖十景冊 線素上

此冊曾見項又新齋頭又新墨竹師法仲圭得其手寫竹譜廿幅天真爛漫真奇品也仲圭山水不多見一松石泉壑在余處一重林漁艇在池灣沈氏此冊又新不知何處得之蒼率簡易大都規模巨然豈揮灑風枝風葉之後弄其餘瀟耶又新墓木已拱偶於

玉水處展閱不能無黃公酒壚之感也

崇禎己巳四月雨窗漫識竹嬾李日華

天啟丁卯歲余自歷下歸至冬得冊于又新家偶觀馮開之快雪日記有云己卯四月廿九日看項氏所藏法書名畫有趙千里丹青三昧圖馬和之毛詩十二段閏四月初一日看吳仲圭西湖十景冊文與昨晚籌橫看高卷則斯冊見重于當時可知得至癸酉春余往婁江訪故抵蘇門顧友青霞招飲汗漫亭偶攜是冊在舟索閱欲得之而未果迺以易選故爲霞上寶玩竟并去此冊及今念之猶悵悵也 何玉記于漱六齋中

崇禎甲戌重九日歛友黃越石攜是冊至余家留閱再宿并

項又新齋書卷之二

九

通圖彙書

示白定小鼎質瑩如玉花紋縝細相壓雲■蟬翅蕉葉俱備兩耳亦作盤螭圓腹三足鑪頂用宋做白玉鴻鵠烏木底有篆書云夏鼎九象殷周稟屬小大備物用之神姦孰是愈籤兒玉衷挺夔龍饗養咫也序旃載其馨饗庸永日宣東陽識底後鑄曲水印章越石云項子京一生賞鑒以不得此物爲恨索價三千金吾里有償之五百不肯售真希世之寶也其挂幅有李營工雪景什襲珍重殊甚然視吾家山水寒林猶僮父也米敷文雲山茆屋太模糊王叔明一梧圖亦賡物南村草堂圖更惡甚惟文徵仲做小米鍾山景大軸有氣韻上題云君家住近青谿曲流水陰陰綠樹多最愛鍾山疏雨過白雲千疊擁蒼螺時越石欲余齋頭靈璧爲漫興中名聽經鵝者以文畫相易余不割捨渠謂米家書畫船不可少此物遂強持去復示我宋搨閣帖殊繡白端硯坡仙雪浪齋綠端硯哥窑彝及乳鑪種種曰此皆定鼎之賸也憶昔沈不疑寓金陵杏花村有破定彝朱蘭嶠宗伯因名其齋曰寶定今越石之舟亦可名寶定而余新得舊藏唐宋元畫冊端可如蘇長公以寶繪名晉卿之堂也哉雖然閱世愈深當如玉局作糞土視之而蓬壺諸勝乃是我師耳

重九後二日西吳菰蘆中人汪何玉識

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二十

項又新齋書卷之三

十

通圖彙書

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二十一

磁磚漫興

吾家凝霞閣向藏當一代諸名畫為冊約半千可供嘉客累日之玩自余為東西南北之人先子登太白年而仙去歸來處問天枯海中僅存此彙冊猶足侈夜郎王也因綴冊首曰不薄今人愛古人

景陵九鸞圖 著色繡素上

宣德年製 款在畫上中央有御府圖書

又蘆鴈圖 著色繡素上

宣德年製 同前

清賞錄云我朝宣廟憲廟孝廟皆善畫宸章輝煥皆在

能妙之間特設仁智殿以處畫士寶鑑云 章皇帝聖能

天縱一出自然若化工之於萬物因物賦形不待矯揉而

各遂生成也敬觀二圖柳絲鳥尾細過於髮一種生動之

致又居然寫意家神逸品信若前所云云者臣何玉識

王孟端竹石 絹上

邊景昭花果翎毛 絹上

王西園扁舟漁笛

又蘆中丈人 又園景

又負薪行吟圖

又墨竹四幅 俱紙上各有對板詩如左

問吾何處是吾家家在山路不賒洞口一方青玉案門前

萬樹碧桃花吹笙踏鶴游塵海煮石餐霞度歲華昨夜藥珠

宮燕罷滿天碧月淨無瑕 仙興 蒼化淨盡綠陰長池上清筵為客張滿樹苦無彌月好殘枝

猶有一分香耳邊歌板將春恨掌上瓊丹借醉狂說與東風還定約明年春早放輕航

恨花落春歸晚飲故人臺榭

行李入城經兩月樹頭杏子已全黃閨中每恨光陰速天下其唯朝市忙今日尊前傲舞袖明朝海上放歸航年將半百身無恙去去何愁道路長

己未歲游金臺將歸留別諸友

城中寸土不可得新拓二畝真良疇淨水荷池堪洗研清風柳岸可梳頭枇杷摘盡金簾滿醴醕新開綠蟻浮常笑機雲無伎倆何須苦向洛陽游

丙辰歲拓園地二畝

草堂住近白鷗汀野老孤筇試一登舊事苦談終未已主人

不臥坐能興燈殘紫燄金蟲細檻落清風玉塵輕知是別來

曾夢筆江淹才思十分增

擬過友人朱汝執新莊

此山迴與他山別丹崖翠壁皆下風天地有意存太素東西

有物能爭雄峰頭玉井詩句裏江上香鑪圖畫中人物兩般

並玉立聲價萬古誰終窮

歲己未游金臺題考功喬希大白巖卷

吾家小園五畝強種菊開花鬪晚芳不信生無看花福年年

客裏過重陽

辛酉游金陵居太學中年餘復上北都勞勞風塵中自春

及冬無時遑息舟中感懷戲書 一飛

司訓王一鵬字九萬號西園詩宗元白淡雅成一家言人復瀟灑出塵有晉永和風致工書工畫每為人題署尾必曰西園故西園之名特著有王西園志見松郡乘一云國初人也此對板詩雖非題畫而韻語書法俱佳悉存之玉水記

孫都癡墨蝦 絹上

春波浮藻葉晴日戲蝦鬚 題畫

又郭索圖 絹上

一甲雄天下橫行徧海涯 題畫

孫隆號都癡毘陵人開國忠愍侯孫生而穎敏有仙人風

玉 題畫

度寫禽魚草蟲自成一家號沒骨圖

姜立綱畫並題 絹上

竹風敲韻來書案花月篩香入硯池

沈石田山水二板 俱無題有印記一做黃子久筆

又寫生二板 俱紙上一作帶花絲瓜一作豆莢

吳元博題畫 無畫款意是劉完庵

天涯偏感物華新緝下閒吟意轉親風雨滿城春寂寂不知

誰是畫中人 匏菴吳寬

姚雲東墨梅 紙上

曉起輕寒細雨吹春回一月半開梅重門未啟金魚鑰風送

馬聲何處來 二月曉寒作贈橋奕 綬

文衡山秋塘釣艇 絹上

斷葦依塘秋滿川晚晴倚樹一汀煙青山最是供詩料忽共斜陽釣船 微明

文徵仲做巨然山水 絹上水墨細入無款

唐六如寫生 絹掛幅截字作對板入冊

草率杯盤試蹋青虎丘山上可中亭日斜客散僧催掃藕節

蓮房滿石庭 吳趨唐寅與飲五臺作此戲墨

仇實父柳浪鷗羣 絹素極工織得之高明水後程季白欲配所藏仇冊子不允

鷗羣雲水伴柳浪繫輕舸飛瀑青山處滿肩書冊挑

陳白陽著色牡丹 又著色蛺蝶花 俱紙上

王祿之做趙松雪剔青地著色萱花 後三幅俱同

玉 題畫

葉展青鸞尾花開鸚嘴黃小庭多樹此相對使愛忘

又芙蓉

碧江煙水渺無津谿畔芙蓉晚更新照水亭亭還自愛相看

渾似浣紗人 穀祥

又山茶

葉舒犀甲厚花放鶴頭丹歲暮饒冰雪朱顏不改觀

又丹桂

秋風昨夜始吹開萬斛天香金粟堆兩駕仙郎豈凡手月中

親奪一枝來 西室王穀祥

陸叔平山水四幅 金山北固劍正垂虹四景

又水墨折枝水仙梅花 俱紙上

朱青谿寫天池石壁 名朗文斷山高第

尤鳳工著色山水人物六板 尤求為仇英之亞俱續畫

舜耕歷山 版築求賢 魯義姑 浣紗女抱石

曹孟德觀黃絹幼婦碑 宋藝祖雪夜訪趙相

又臨句龍爽避秦女 又臨唐女冠李季蘭真

錢磐室攝山圖 戊寅五月七日寫贈慧空師錢穀

攝山吾未到羨爾獨能遊畫已錢君得詩將王子求風煙原

歷歷雲水自悠悠千里誠難別新吟漫爾留

萬歷戊寅仲夏八日送慧空上人往攝山茂苑文嘉

文休承前赤壁圖并書賦 在紙上

陳沱江做大癡山水 又子正花草八幅 與文壽承題

朱文石太室雪圖 夷門侯懋功山水二幅

項子京水墨蕉石 對板為女郎徐安生泥金竹枝

葉如斜界紙心似倒抽書此聯殆與蕉寫容非非而是是而非吾不知其非亦不知其是是非無定書畫足徵

項元汴

國朝名繪大冊

此冊前十五幀為用嘉石田雲東白陽諸筆乃余中表家物

也余弱冠讀書白苧嘗假以自隨遠余江州歸詢之不可復

得蓋三十年矣今得再觀於玉水自韻齋如逢故人其愉快

可知也竹嬾李日華

杜東原山水 過板紙上

杜樵居人物二幅 俱過板有小款止一葦字

杜古狂葦寫陶靖節白樂天二像靖節曳杖五柳之下樂天

逍遙步履似對永豐坊垂柳皆衣冠雍雅神韻靜深望而知

其為有道名公也 君實

姚雲東寫竹石松葵烏鳥雞冠荔枝枇杷諸幅

石不可移移則匪貞竹不可撓撓則匪清清如夷齊貞比綺

角維竹維石迺金迺玉 公綬寫并贊

秋來未到闔閭城水竹村深遠夢生有客問子將冊去淡煙

疏雨正關情

公綬因張用節茂才之便附其同宗士行畫冊以還又

因竹之懈兩以致想也戊辰八月 題前竹

為棟為梁匪松之福惟曲而壽乃松之貞是以君子欲逃其

名 公綬寫松并贊

秦有爵封斯為爾福歲有寒虐乃見爾貞維福維貞作詩美

名 浦正 題前畫松

昔鳥巢我樹母在喜鳥來無母今何恃惟增返哺哀

綬書於三牌之下戊戌五月

烏有孝子情母胡去而來舊巢棲未穩嚙向月中哀

浦正 題前古樹棲鳥

葵心一寸赤歸然獨傾陽其中含盛美無怪炫黃戮最爾凡

卉木雜沓競芬芳請觀高士類能幾登忠良猗與此葵花合

上君子堂

成化戊戌五月八日公綬贊 自題著色秋葵

絳幘曾聞報曉籌 瞳瞳日色映龍樓 我家茆屋疏籬下 搖落

西風玉樹秋 蓮花峰上閒人題 陳氏 有德

未能生孽閩南荔 說著紅塵也動愁 雨後紫絲垂顆顆 不知
宜夏卻宜秋

聞閩荔食至七月後方已 故有宜秋之言 雲東老仙

徒惆悵南望為此品寫小像耳

一樹酣黃熟爛金 不須鈴索護山禽 行廚載酒西園去 盧橘

休誇貢上林 東吳陳天定題丙申夏季

是冊雲東而下即石田白陽諸畫 九疑翁所云十五幘也

後為徵仲伯虎諸筆 又幾十五幘 款題未錄其墨林梅花

幅有竹懶水邊林下跋 已刻集中矣 余時得周服卿花鳥

六板足掩宋人色韻 因附入之 天啟丙寅秋 余在都門聞

先子以此冊共諸玩好 質於柯雪烟家 內有白玉大士高

尺餘 兩玉侍高半之 琢綠松為巖座 乃宋做最精工者 太

僕公嘗云 玉像係馮具區先生所珍 供馬逮余東歸 費繁

竟不及取 贖殊軫念也 然猶幸不落生面人及俗漢手

樂卿筆記

藝苑閒情 古秀州藤藻書

玄亭寂寞浣花多暇 清白僅此傳家風 雅藉斯情 恰得先輩

為命名合時賢而寬勝亦游藝之一適也 玉題

姚雲東畫幘

石壁空青帶斷雲 碧蘿懸樹篆蛇紋 人家盡向終南住 誰肯
林泉竟隱君

許生民式頃自都下歸 謂余於雲東仙館求畫 且請贊數

語 漫爾寫此以贈 已酉十月大雲姚公綬製

蔣文藻竹枝 對板行書後詩

門掩青山少見人 梅花霜鶴自為鄰 祇今瑤瑤坡前月 唯映

巢居閣下塵 文藻與姚丹正同隱大雲執師 真之禮書畫步趨丹正為醉肖

杜青霞醉仙圖 又陶靖節先生像

又倪幻霞遺照 俱權男筆

沈石田寫雞冠花 水墨寫意

秋叢乾露應曉欲鳴 沈周

文徵仲漁舟圖 絹上重著色

罷釣歸來不繫船 江村月落正堪眠 縱然一夜風吹去 只在

蘆花淺水邊 徵明書 宋牖上

陸叔平著色芙蓉 紙小單條

江秋水瀾潔滌洞 玉有文芙蓉 向風立花影對繽紛

唐六如雲關雪棧 陳栝做徐熙沒骨法菜花圖

甲子新夏客有餽櫻桃者 兼遺一雀名曰櫻桃雀 遂圖

之以紀興云 陳栝

居士貞龍湫高隱圖 款云為備封夏先生製居節

文休承寫意橫幅

揮毫試拂古龍尾 醒酒更烹新風團 文嘉

千秋約躬邀明月 玄宰畫

陳眉公傲老米雲山 對板為文壽承書山靜日長

項又新竹枝 小單條款云德新漫興有題

偶得殘楮即以硯頭餘墨作兩枝用墨如用金矣

馬湘君蘭花竹石 織素水墨

戊寅菊月晦日玄子為文茂契君寫 馬湘

辭素君梅花蛺蝶 紙斗方

不愁春信斷為有夢魂來 素素

又水仙 金巖橫披

幽姿閒靜倚新妝暗裏時聞度異香不是來從神女步何因

涉水溼羅裳 其昌

又蘭石 同前有董太史題

香風從東來幽香忽西去欲以攜所思所思在何處

趙氏文淑寫生二板 徐女郎安生墨竹二板

秀水平陽氏墨花閣鑒藏

沈石田自題畫二幀 以下另冊

白日偏於靜處長軒窗虛靜覺風涼兩人清話當何事水誌

山經細較量

平頭艇子鏡中過鬢腳蕭騷影細波碧水丹山儘堪飽惠州

強飯笑東坡 沈周

啟南自題畫菜冊

東園昨夜雨肥勝太官羊党氏銷金帳不知滋味長

文徵仲題墨竹冊

息齋似而不逸松雪逸而不似

陳白陽自題水墨百合花冊

玉瓣開和璞香須泛紫檀

王酉室自題蘭菊二冊

綠葉轉光風紫英汎清馥不受當門鉏托根在空谷

翠竹迎風舞黃花泥露開東籬剛命賞送酒白衣來

陸包山自題畫繡球菊花

葉翠羅為幄花香玉作球翩翩塵不染更喜態風流

晚歲事老漫閒來兼學圃不讀邵平書親傳陶令譜

彭隆池題陸叔平畫水仙海棠

邊庭柳暗金微雪御苑花開玉壘春蝴蝶飛來疑入夢凌波

還見洛川神

文五峰自題畫梅 後一首為壽承題

暗裏漫焚香雪中本無色 音信稀祇有鄰家笛

院落沈沈夜色微月華偏與淨妝宜難明綠樹枝頭雪且續

梅花夢裏詩 文彭

文休承自題水仙冊 後一首題墨竹

雨歇風清一棹橫微吟自愛晚潮平夕陽西下山千疊木落

空江生遠情

古木挺虬幹叢篁低碧枝湘江何許夢石上雨來時

文肇祉題桃源圖

咫尺桃源路更深神仙從此隔
谿雲笑他秦帝空求術誰信
塵凡已自分

路入桃源深更深谿中流水洞中雲
巖居別有堯天在只許
漁郎占席分

桃花何事隔人羣一半青山一半雲
世上成蹊都浪說仙凡
回首路頭分

董玄宰題仙山讀書圖
綠谿青嶂是秦餘靈境今歸藏
史居素友詎迷初得路頑仙
寧讀未焚書

周公瑕題朱石門雪景冊
其上雲深合深深蕪遠村曾無
塵迹到止許釣舟橫

張伯起題孫華林招隱圖
幽篁鳴春風村深愜招隱振衣
停蘭燒煙波遠山暝

張方洲題畫冊
山共人閒水共清滿林松籟助
秋聲十年中外無塵時何似
斜陽策杖行

閒閒三徑少行客寂寂中林有
落花人世過於橋外隔松蘿
隱映卽仙家

袁尊尼
王伯毅題周少谷玉簪花
展葉類衣羅含葩似簪玉佳人
明月中誤將敲砌竹

王延陵題畫水仙冊
出門大江橫銀濤數千頃仙子
御輕瓊佩搖虛影

中宵月無光天地冰壺淨輕盈何
所之飛夢西湖冷

張湖山題畫梅竹又玫瑰花各一絕
梅花吹欲白竹影拂雲碧脩然
映長林爲君鬪奇色

春腴紅玉靨香透紫茸温材美
名應稱終承雨露恩

微明題畫竹二首
修幹挺寒節疏陰生嫩涼谿南
一尺雨髮髯見瀟湘

日暮黃陵廟春深片雨晴怪來
青鳳尾冉冉過牆生

青箱蘊玉
明哉願願題其對板俱南中書家以非題畫不錄
王道父爲西室吏部從孫年十四
失怙恃故并失其故家青

龔遂游休承先生門下見休承詩
畫則嘖嘖稱賞不已引伸
觸類於此道中恍然若有得也
亡何爲廣文從祖攜至溧水
因入秣陵時可弱冠里中親友
相過道父遂徧徵其書畫云

周幾
王祿之寫水墨牡丹又白球有
穀祥款各題一絕

香凝金掌露妝豔玉樓春若比
名花色沈香亭北人

朵朵冰鑊就團團玉簇成水晶
簾影外相映太分明

文嘉山水
已卯春日似道甫老契
談志伊水墨花石
號學山無錫人

孫雪居著色蠟梅
朱之蕃杉禽
癸丑新涼爲道甫兄寫

王舜之金蓮法相圖
爲晴峰先生寫於南都玄覽閣
口潭之蘭花

周之冕石榴
朱之仕水仙荷花
呂芝人物
周天球墨蘭
金士龍水仙梅花
馮曉人物
陸儀吉菊花
王中立秋海棠
戚仲陞蘆雁

唐士良梅花 顧時啟佛手柑 金如初蘆雁

王異荔枝 吳時培花鳥 蔣羽化鬪雞

吳彬柑鳥 陳士花鳥 金鶴樹石羣鷗

王玄孫世良俱桃源圖 孫有知雪景 山水爲古吳

孫璋 孫枝 蔣乾 錢貢 吳習 朱竺 張復

陳祿 袁玄 王彬 陶治 戴纓 文室 袁源

浦鯨 姚貞 陳煥 吳冠 吳稚 浦融 戴雲

姚俊 李紹箕 李士達 杜冀龍 朱胤達

文從先 許九枝 湯時倬 姚元治 朱胤修

魏之璜 戚伯堅 盛茂輝 王祖槐 鄒之孟

杜玄禮 袁麗明 謝道齡 陸士仁 文從昌

吳門王道甫迺選部祿之公仲孫郎樵侍御之仲子爲張幼

子中表一云道甫卽顧靜甫稱道行其所徵書畫俱隆萬閒

人共百四十家亦一時之盛也 樂卿記

右丞詩意張鳳翼書

王中允之詩詩中有畫吳下諸君之畫畫中有詩虧父攜以

自隨如日坐少文之室聽眾山皆響也

萬歷己亥二月旣望王穉登書

行到水窮處坐看雲起時 丙申春張復

水穿盤石透藤繫古松生 錢序

山臨青塞斷江向白雲中 陸士仁

大壑隨階轉羣山入戶登 吳習 蘇臺山人

白雲迴望合青靄入看無 孫枝 叔達

隔牖風驚竹開門雪滿山 蔣乾 虹橋

時倚槽前樹遠看原上村 錢貢 滄洲

江流天地外山色有無中 強存仁

綠豔開且靜紅衣淺復深 周之冕 服卿

梵宇聊憑視王城遂渺然 微密

欄芳襲人衣山月映石壁 文從昌

登高萬井出眺迴二流明 沈咸

寒塘映衰草高館落疏桐 長洲沈繼祖 丁酉九月旣望

偃臥磐石上翻濤沃微躬 句吳真語 吳一峰

獨立何禪碓銜魚古槎上 長洲張存仁 厚卿

山中一夜雨樹杪百重泉 朱竺

獨樹臨關門黃河向天外 劉原起 起之

青皋麗已盡綠樹鬱如浮 汝南周之冕 丙申春日

興闌晚鳥換坐久落花七 郁喬枝 丙申春日

空山新雨後天氣晚來秋 張元舉 乙未四月八日

昔人嗜白樂天詩見之而喜有見之而哭有爲之刻肌要

皆嗜好然也吾友蔡虧父嗜王右丞詩詠歌之不足付之

丹青狀貌幾於刻肌矣咫尺之內便覺萬里爲遙然右丞

最深於禪理而虧父方外之懷適與相契所謂身外身義

中義則當得之象外可也 可一居士張枚 幼

摩詰句圖 有徽徵得百餘幀大約人各二題乃並 干

余嘗得蔡虧父所集畫冊俱寫右丞詩意以摩詰詩中有畫也迺吳下諸先哲則畫中有詩矣因憶都中數年每見吾禾諸君子點染之妙竊謂東吳一帶不能專歟余不揣敢徧求鉅筆一覽輒川遺韻絕勝嗜白香山者刻句盈肌乎藉是以開就李崇禎畫社庶令梅道人姚侍御諸公不至久落莫也勿靳吮毫而夷鄙人之請幸甚

社弟汪柯玉拜徵時戊辰改元之秋

藉草飯松屑焚香看道書 竹懶李日華

秋山一何淨蒼翠臨寒城 叔祥姚士舜

清夜何悠悠叩舷明月中 嘯海朱琪

遠樹蔽行人長天隱秋塞 康侯戴晉戊辰十月

請聖畫卷上

靜言深谿裏長嘯高山頭 柯雪李肇亨

空山新雨後天氣晚來秋 會嘉戊辰仲冬

明月松間照清泉石上流 項聖護畫時己巳春分二日

之夕齋頭七松風不絕聲甚助筆興

獨坐幽篁裏彈琴復長嘯 易菴二年二月晦補圖

古木無人徑深山何處鐘 陳壩己巳二月望後寫吳仲圭筆意

殘雨斜日照夕嵐飛鳥還 徐榮

晚鳥忽臨湖歸雲時抱峰 徐伯齡

湖上一回首青山卷白雲 孔昭姚潛己巳二月試小遊土壘

草色搖霞上立春前三日寫松聲汎月邊時開照軒窗下三鼓矣 謝應姚潛

月出鷺山鳥時鳴幽樹中 君與朱大定

谷靜惟松響山深無鳥聲 元嘉萬祚亨

白水明田外碧峰出山後 涵碧吳弘猷

悠悠西林下自識門前山 叔符吳必榮戊辰冬日

荒城臨古渡落日滿秋山 趙珂

草際成棋局林端舉桔槔 周志

細枝風響亂疏影月中寒 陸海

青苔石上淨細草松下顛 沈燁

深林人不知明月來相照 公亮范明光

屋上春鳩鳴村邊杏花白 稽素民

總向秋園裏花開笑語聲 王烈己巳孟春

倚杖柴門外臨風聽暮蟬 駕翁項毅

請聖畫卷下

圓廬鳴寒鴉林薄媚新柳 湛一寂憫 同題各畫

竹喧歸院女蓮動下漁舟 玉洲仇世祥實甫之孫

積翠紗窗暗飛泉繡戶涼 皆令黃氏媛介

香氣傳空滿妝華影箔通 九畹孫氏蘭暉

余幼見先君選古文辭可圖者崇姑蘇諸名手書畫於泥

金牋上曰桂苑叢珠較此更光彩陸離也

沈石田自題畫冊以後名家畫各自成冊

余早以繪事為戲中以為累今年六十眼花手顛把筆不能久遲遲久苦思生至疏花散木牘水殘山東塗西抹自亦不覺其勞矣此冊於西山展墓回途中拂拭且寫且行風淡淡平蕩舟如坐屋底抵家喜遂成因題其後

成化丁未春三月長洲沈周爲世光賢姪贈并題

又自題小冊十二翻 各一絕

虛亭不礙秋落葉直入座可人招不來幽事如何作

獨行殊寂寂秋靜過橋時忽被風吹袖山花亦不知

石丈有芳姿此君無俗氣其中佳趣多容我自來去

扁舟不可泊任隨流水流東西與南北人物兩悠悠

山木半落葉西風方滿林無人到此地野意自蕭森

谿靜風不過樹深曉鳥知山人未來處雲氣入茅茨

青山閒碧谿人淨秋亦淨虛亭藏白雲野鶴度幽徑

獨過谿橋去閒尋佳句行山亭虛白日客思與秋清

綠樹迷昏霧青山生曉雲自天爲此樂平與畫家分

新刻畫集卷十一

七 適園畫書

釣竿七尺玉夕陽千疊山山容恰好晚正及鳥飛還

野樹脫紅葉迴塘交碧流無人伴歸路獨自放扁舟

湖北歸來日落扁舟滿載西風目送一行白鷺秋懷欲與天

空

右小冊十二翻皆拙筆也宿田老兄索遺孫宗福蓋宗福

侍父世資官於崇藩以將遠念而已畫皆江南所有宿田

命之也其爲命將俾宗福見而有所思大勝飽而弄之矣

成化二十三年季冬十有三日沈周

沈啟南自題畫冊十六幀各一首

門前照谿影牆後交竹枝屋瓦多破碎落葉相敲虧貧賤客

不棄堂中羅屨兼有酒願客醉此外無所知

其二

眺遠累登頓喬梢拂雙鳧江長要天接雲懶欲風扶落日在

谿山秀水橫眉鬚臺高興亦超空歌徹清都

其三

魚軒鶴隱共清谿細水桃花一樹低聽鶴釣魚仙者事儘將

風致倩人題

其四

流水無停跡靜者臨其旁跳珠石觸起霏花衣沁涼靜聽入

希聲再嗽空膏梁淡然與心契豈復嗟望洋

其五

白雲或改青山色黃葉還驚碧樹秋抱膝長吟人不識夕陽

新刻畫集卷十一

六 適園畫書

西下水東流

其六

路迂境自僻遂與塵世冥迴谿帶門次澄波含石庭懸厓引

平地因以開新亭叢蕉映人綠竹吹亦泠泠

時復作孤往抱琴倩僮丁終少何標榜聊自安此生

其七

君舟我舫忽相逢江上斜陽映碧峰且釣且談情未盡白鷗

飛處水融融

其八

林木蕭條山水清長灘淺瀨互縱橫何人長坐心無事靜看

秋雲隔嶺生

其九

迴谿濯玉波聲碎人影倏然樹影外詩遲步緩自騰騰況有涼颼寫微醉但教行樂清趣足不在紅妝惱山谷

其十

山罨畫水按藍路綠林蘆北人過野橋南箇是阿誰能散逸裹茶前鳴試泉甘

其十一

扁舟繫纜清谿側步入雲山路欲迷林靜寔然足音響藤花零落竹雞啼

其十二

松陰葢路日遲遲一蹇馱詩獨去時記得游仙有潘閻三峰

詞類彙編卷二十一

九

回首畫中奇

其十三

黃鶴磯頭秋水落故人薦地相逢著十年短鬢皓吳霜是非不暇論城郭楚江萍實待誰嘗老矣吾儂思故鄉

其十四

山疊疊兮雲浮浮石磷磷兮草木殞秋泛扁舟兮獨往采芳芷兮長洲洲何長兮不可以即聊短歌兮薄暄我憂

其十五

驅雲噴霧倏哉神工負山縮地怪哉愚公龍龍從從開此華嵩淋淋瀉瀉元氣攸通回視吾筆渺在握中

其十六

谿深將謂人靜攜壺問字忙忙雨翁方揖道士一叟又過橋

旁 石田自題寫生冊 各一首

老梅誰寫小江南太極心香箇箇含淡月半籠清絕處恍疑

仙子謫塵凡 梅花

芳姿著酒滯枝頭行客村前醉不休斜出短牆春正暖不施

朱粉自風流 又梅

翠條多力引風長點破銀花玉雪香韻友似知人意好隔闌

輕解白霓裳 玉蘭

老矣東風白髮翁怕拈粉白與脂紅洛陽三月春消息在我

濃煙淡墨中 牡丹

詞類彙編卷二十一

辛

仕女鉛華面仙人粹白裘玉樓相見處月色向人流

白球

荆棘叢中關冷容含風浥露淡交濃更誇獨得春香首都護

纖纖紫豔紅 薔薇

雪魄冰花涼氣清曲欄深處豔精神一鈎新月風牽影暗送

嬌香入畫庭 薔薇

誰道紅葩夏日芳獨留黃種吐秋光五尺竹闌關不住還將

一半露宮妝 秋葵

丹桂迎風蓓蕾開摘來斜插竟相俱清香不與羣芳並仙種

原從月裏來 桂花

高攀才子沾衣綠爭捋佳人壓鬢黃誰向蟾宮分得種年來

八月滿庭芳

又桂

江上秋風花及時
抱霜迥露見新枝
東家桃李無言語
卻悔先榮不待遲

芙蓉

秋滿籬根始見花
卻從冷淡遇繁華
西風門徑寒香在
除卻陶家到我家

菊花

羣甲凌寒碧葉重
玉杯擎處露華濃
何當借壽長生酒
只恐茶仙未肯容

山茶白

老葉禁寒壯歲華
猩紅點點雪中葩
願希葵藿傾忠膽
豈是爭妍富貴家

山茶紅

張鷟帶得西來種
中秘千珍及萬珍
一箇臭囊藏不盡
又從身外覆精神

石榴

秋棚昨夜黑風呼
鬼淚濛濛泣不枯
明日擔夫曉街上一
筐新味賞明珠

葡萄

誰鑄黃金三百九
彈胎微溼露溥溥
從今抵鵲何消玉
更有餉漿沁齒寒

枇杷

三千年後實成時
瑪瑙高懸碧玉枝
王母素無容物量
卻言方朔是偷兒

桃子

老松屈曲舞蒼虬
萬壑泠泠泉自流
堪羨主人多逸趣
逍遙物外幾春秋

古松

亭前綠密玉成叢
鳳宿枝頭煙雨空
簫管一聲人未寢
滿林明月浸清風

叢竹

萬里隨陽出塞長
空江菰米綻秋香
蘆花月白曉更罷
雁盡

寒汀一夜霜

蘆雁

芳入平蕪小院落
幽綠波紅雨半谿
頭無情瓦雀喧
春色不解飛花點點愁

野花麻雀

正喜羣芳壓樹稠
忽驚紅紫一時休
老來詩筆如神助
春去花枝似鬼偷
千尺游絲榮暮景
一樽芳酒浣離憂
杜鵑聲裏東風惡
滿地楊花點點愁

題花鳥

老我招邀卽墨侯
生都是手中求
無人領取春風意
白髮先生笑下樓

沈周總題

石田自題花果冊
信知天上無雙品
獨占人間第一春
一朵重簾玉春風
百寶欄

牡丹

薄霧迷龍蔚涼颯
灑佩環數顆黃金
彈枝頭駭鳥飛
高棚一夜雨鬼淚
泣秋風累累枝上
實滿腹飽珠璣
薰風吹結子白玉
街新花

枇杷

高冠紅突兀獨立
似晨雞秋風吹冷
豔晨露溼新妝
千古陶彭澤離邊
有此花

雞冠

雪後無顏色
凌寒見此花

山茶

凌凌仙子佩湘浦
夢中遺紫萼破新
粉青綬翦繁英

水仙

瑞香

瑞香

瑞香

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二十一

珊瑚網名畫題跋卷二十一

三

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二十二

陳白陽自題花卉冊 明存

酒香茅店日人醉玉樓天 杏花 煙花提點題

采之遺所思美人在空谷 蘭花

清香疑紫玉何必數薔薇 玫瑰

夜深香滿屋疑是酒醒時 百合

結果多佳子甘酸合鼎調 石榴

夜深宮漏永和月映雕牆 紫薇

絕無脂粉態獨有向陽心 秋葵

千載白衣酒一生青女霜 籬菊

又墨花八種 梅花 水仙 萱花 梔子 石榴 秋葵 巖桂 山茶

珊瑚網名畫題跋卷二十二

梅花當盛日猶自動春寒幾樹霏香雪偏宜竹外看

荒圃淑氣回寒柯發光澤下有白玉花玲瓏映深碧

堂北宜男草花開葉復柔應須好培植見說解忘憂

蘆葍花開日園林香霧濃要從花裏去雨後自扶筇

蠟蒂團頰玉文英簇絳綃秋來結佳果珍味不須調

月上牆東阿秋光照庭戶幽絕向人明玆以冷泠露

秋令士氣肅桂子正流芳金碧輝煌處遂饒萬斛香

丹葩閒碧葉雪中自重疊山人倚醉時奈何映頰頰

嘉靖丙申春二月淹留累日獨坐靜寄庵戲作墨花

八種燈下戲題八絕句以形索影以影索形模黏到

底耳 道復

白陽漫興冊 漫興二大字余句勒眉於韻石齋

庭中老梅樹雪後見花開自笑不如梅春風何日來

雪裏呈嬌態風前逞素姿香魂何處覓清夢寄相思

蕭蕭碧玉枝挺挺凌雲節白日引清風良宵弄明月

翠帶何飄遙紫莖多馥郁佳人千里心日暮倚空谷

東風日夜發桃李不禁吹檢點禮華事辛夷落較遲

春光何爛熳桃花發滿谿武陵香萬樹寧不放人題

古梅二絕 蘭竹 幽蘭 辛夷 桃花 後為海棠

牡丹 繡球 玫瑰 梔子 石榴 茉莉 荷花

秋葵 秋海棠 桂花 芙蓉 菊花 山茶 水

仙 瑞香

三月韶光好名花說海棠嬌嬌看已足何用復聞香

洛下花開日妝成富貴春獨憐彫落易為爾貯丰神

東風吹琪樹幻出冰雪姿虛亭落清影夜半月明時

色與香同賦江鄉種亦稀鄰家小兒女錯認是薔薇

蘆葍舍妙香來自天竺國笑殺葵與榴空斯好顏色

未摘露前實先看雨後花名應出西海顏豈論東家

浴起月到檻柔枝方可折薰風如有情吹簾散香雪

波面出仙妝可望不可即薰風入座來置我凝香域

素質倚秋風向人渾欲語春花莫相笑丹心自能許

紛披多碧葉秋至亂抽苗細葉垂垂處春棠未足嬌

金粟花開日天香散玉墀嫦娥解人意折贈最高枝

江水秋彌潔，潔潤玉有文。芙蓉向風合，花影對繽紛。

清霜下籬落，佳色散花枝。載詠南山篇，幽懷不自持。

窮冬多雪霰，柔脆已先摧。不是丹砂質，寧能醉後開。

玉面嬋娟小，檀心馥郁多。盈盈仙骨在，端欲去凌波。

穠香折麝臍，細藥秀鶴頂。東風故飄蕩，薰人醉不醒。

嘉靖秋七月望日道復作於五湖田舍之浩歌庭

白陽生意滿前大幅過板

朝曦山閣頓忘寒，錦樹重重覆曲闌。獨有梅花似相識，暗香

撩我隔簾看。梅花

江村三月花如錦，流水一谿春可憐。若見漁郎倘相問，寰中

自古有神仙。桃花

新編詩話卷之三十一

三

通圖

最愛野花當路香，家家塗抹冠新妝。若還不解撩人意，刺史

如何亦斷腸。海棠

粉態含香露未乾，冰肌猶怯曉宮寒。沈香亭北人如玉，一笑

東風半倚闌。白牡丹

花開不是辛夷種，自得凝香饒紫苞。昨夜月明庭下看，恍疑

羅袖拂瓊瑤。木筆

竹籬新結度濃香，香處盈盈雪色妝。知是異方天竺種，能來

詩社攬新腸。梔子

茉莉開時香滿枝，細花狼籍玉參差。茗杯初歇煙燼此，味

黃昏我獨知。茉莉

露溼輕執波不搖，珠房雲冷細香飄。也知巧作紅顏好，只恐

紅消倍寂寥。荷花

長門秋晚露淒淒，雙袖輕翻舊賜衣。自笑不如桃與李，春風

吹向上林飛。秋葵

小窗秋色滿庭階，寂寞無營自煮茶。賴有短牆芳草積，不教

蝴蝶過鄰家。秋色

幽柔密意詩中見，蕭瑟畫圖猶自看。誰道別來知己少，雲廊

水殿總生寒。水仙

露下芳苞拆紫英，夜深香靄近人清。撈琴欲鼓不成調，一片

楚江空月明。幽蘭

王吏部分香冊八分書二大字

擬讀開藏西室王毅祥款

風引上春香，雪弄江南色。為有惜花心，樓中莫吹笛。

新編詩話卷之三十一

四

通圖

深山殘雪後，何處覓梅花。酒醒香似水，枝橫月已斜。

皎皎玉蘭花，不受緇塵垢。莫慢比辛夷，白黃誰能偶。

佳人半醉後，玉臉微生酡。婀娜春風裏，銷魂可奈何。

高燭照初睡，輕風度晚妝。長門無箇語，只是待君王。

翊檻特藏春，瑤臺倚太真。香車傾一顧，驚動洛陽塵。

六出吐奇葩，風清香自遠。樹如天竺林，人在瑤華館。

榴房折錦囊，珊瑚何齒齒。試展畫圖看，憑將頰多子。

玉兒本來潔，新妝不愛濃。秋風羅袖薄，飄颻若爲容。

颯颯金風度，媽媽秋色妍。白衣還自至，青女更相憐。

仙卉發瑤英，娟娟不染塵。月明江上望，疑是弄珠人。

瑤環月下鳴翠帶，風中舉胡然。洛浦神胡然，漢濱女

右題梅二首 辛夷 桃花 海棠 牡丹 薔薇

榴花 秋葵 菊花 水仙二首

陸子傳題花卉冊

渺渺微風約佩環楚江晴落研屏閒玉人心遠瑤琴歇一卷

離騷對掩關 玉蘭

風務月佩紫霞紳秀質亭亭似玉人要使春風常在目自和

殘墨與傳神 蘭花

花名婀娜怯東風色染胭脂別樣紅今夜碧天明月好不須

高燭絳紗籠 海棠

嬌嬌萬態邊殊芳花品名中占得王莫把傾城比顏色從來

家國為伊亡 牡丹

清詩集卷三十二

五

夜合花開香滿庭翠枝拂檻玉娉婷詩人賡有高陽興相對

冷然宿酒醒 夜合

江南五月綠枝勻翦剪輕羅簇絳新珍重東君憐寂寞故將

機豔綴餘春 榴花

向日層層折深紅閒淺紅無心駐車馬開落任薰風

蜀葵

炎豔秋來改改妝薄羅閒淡試鵝黃傾城別有檀心在斜倚

西風送夕陽 秋葵

三徑秋容菊有芳九華佳色媚重陽金精炫彩叢栖霞玉質

含貞獨傲霜 菊花

林塘秋晚思寥寥雨浥仙姿淡玉標出水最憐新句好涉江

無奈美人遙 芙蓉

錦屏叢鶴頂瑤圃耀丹葩灼灼春工早東風幾度花

山茶

曾到孤山處士家六橋飛影入晴霞東風未放閒桃李先發

江南第一花 梅花

仇實父西苑十景 文太史題已刻集中不錄

萬歲山 太液池 瑤華島 承先殿 龍舟浦

芭蕉園 南臺 樂成殿 兔園 平臺

徵仲首書西苑大觀與項氏所藏帝王圖為十洲作以進

御者同一粉本也藏吾家久矣 玉木

正壑賦彩 仇十洲摹本

清詩集卷三十二

六

碧嶂看雲 秋林讀書 毛詩寫意 昭君渡黑河

蔡珠胡笳 太真試騎 宮娃戲製 范文正小學

銀燭秋光 閒敲棋子 胡姬調鳥 闔孺爭金魚

草花蜂蝶諸蟲計八板

繪事家必胸中具有正壑而後能傳染彩色與古人

合轍此冊雖中多豔致然要其筆底亦帶煙霞氣韻

豈僅僅優孟而已乎平陽自韻子跋

形象流輝 杜陵內史做筆

漁父 張志和 觀梅 林和靖 移居 葛仙翁 聽絃 韓熙載

三酸 蘇黃輩 弈碁 趙松雪原本 仇書圖 貨郎擔 二幅

訪故 月明千里 鍾馗花月驅妖 竹笛 查羽 玉蘭

海棠翠羽 白燕梨花 荷花 牡丹 子鵝綠蕪
公雜秋色

畫訣有應物寫形今工此道者鮮矣是冊積厚流光
恢恢乎有餘地也 死水千頃生題

清暉勝賞 雜臨舊本

秋林錦繡 竹籬茅舍 春山策杖 林壑飛錫

秋岑幽居 雪窗把卷 柳隄垂釣 蘆汀看雲

芙蓉閒泛 秋航把卷 野渡孤舟 寒林落葉

夏潦圖 秋漢圖 雪獅貓 梨花海棠

雪景橫披 梧月美人 梁楷雪柳 二板

冊內雪貓徐幼文題云家有貓山有虎皮毛牙爪同所異

冊內雪貓徐幼文題云家有貓山有虎皮毛牙爪同所異

七

大小耳虎食人貓食鼠食人不仁哉食鼠良義矣義能保

我禾苗與衣食不仁傷人父母及妻子君不見高官虐民

一路哭卑官愛物千室喜寧卑不悔人比貓雖高遠恥人

虎比嗚呼狀同心異俱謂人皮肉相讓不知禮

是冊外尚有遺餘適壺中玄覽諸集非其至也故不槩入

菰蘆中人識於山水清暉之樓

陸包山臨王安道華山圖 計四十幅陳寔題冊首

余既為武侯跋王安道華山圖意欲乞錢叔寶手摹而未果
踰月陸叔平來訪難其老侍之至暮口不忍言摹畫事也陸
丈手其冊不置曰此老遂能接宋人不至作勝國弱腕第少
生耳願欣然謂余為子留數日存其大都當更為究丹青理

也陸丈畫品與安道同故特相契合畫成當彼此以意甲乙

耳不必規規蘊黃之跡也吾友人俞仲蔚周公瑕莫雲卿輩

特妙小楷吾悉取安道敘記及古近體詩託仲蔚唐人雜記

并詩託雲卿李于鱗一紀一詩為莊簡一紀一賦託周公瑕

都元敬一紀託程孟孺別書一冊附於後此冊成安道有靈

不免作衛夫人泣矣 甲戌夏日瑯琊王世貞題

陸叔平著色花品 玉蘭 牡丹 芍藥 木香 玫瑰 石榴 秋葵 海棠 玉簪 芙蓉

色與玉同潔香將蘭共芳寧知瑤樹上別有白雪妝

一種天香異千株國色傾應憐花似臉半醉倚華清

春色歸紅藥芳菲滿碧欄試歌溱洧贈何似省中看

叢叢攢白玉朵朵簇琉璃露浥湘筠架芳英綴木香

露蕊嬌春日煙梢刺曉風香銷龍腦重色借鳳鸞濃

向日承陽燧然空爛絳霞流丹染繁綠故自壓春華

淡掃復濃妝交花不斷香適情聊玩物次第領風光

愛此瑤階下花開白玉簪鬢雲斜舞處不數鳳翹金

芙蓉獨立處江月向人斜淡與秋相合春風別自花

孤山一片雪春色在西湖詩到不吟處方知香影無

吾友陸叔平於舉業之餘好游衍此藝輒得古人三

味法是作花品設色鮮華種種臻妙境雖擬之黃徐

閒亦不多讓也 沛彭年題

文五峰畫冊

雲壑飛泉 楚江春曉 春山覺句 松陰濯足

關河夜雨 秋谿晚適 千巖積雪 灞橋逸興

文休承花卉冊

風傳王國香雪弄瑤臺色遺愁一片飛關山起孤笛

清風從東來幽香忽西去欲以寄所思所思在何處

庭院綠陰稠萱英色更幽清閒無箇事相對可忘憂

開花酷日中結實秋風裏誰言結實遲遲結偏多子

砌下玉簪花清姿潔更幽何當晚妝罷斜插玉人頭

月上牆東阿秋光在庭戶幽葩照人明坐下冷泠露

把酒尋寒菊不知三徑荒醉中逢妙品能作淡然妝

歲宴頗寂歷茅齋亦清寒何物供吟目山花一樹丹

詩詞卷二十二

九

右梅 蕙 萱 榴 玉簪 秋葵 菊 山茶

文水寫生逸致 擬賈閣蘇

瑤篇曾覽梅妃傳素筵新窺點額圖不是孤山渾寂寞橫斜

疏影照西湖 梅花

奕奕幽蘭傍砌栽紫莖綠葉向春開晚晴庭院微風發忽送

清香度竹來 蘭花

三月曲江微雨乾東風一日徧長安團煙簇粉春如海總待

新郎馬上看 杏花

一枝出水本天然異種紅黃更可憐不是采珠臨洛浦英皇

聯袂下湘川 荷花

黃金宮闕鬱嵯峨萬斛清芬散綺羅吳下高枝原有種天香

莫怪屬君多 木樨

清水泠泠白石復齒齒誰將白玉盤置此清水裏

高堂六月生晝寒彷彿耳畔聞清湍翠蒲冉冉露珠攢煩君

更植青琅玕 蒲石

怪石離奇蝕薛乾千年古木翠虬搏鉤簾相對坐不語落日

空庭自歲寒 古松 文嘉題

陶泓水暖墨花春埽出琅玕覆石根卻怪舊游曾見否凍雲

晴雪涓南村 竹鄰

鷓鴣聲裏雨瀟颼苔石根邊水暗流竟日過門無俗客鐘薰

清對數竿秋 竹鄰 二絕俱題休承竹

項子京花鳥長春冊 長州吳繼題計二十四板

詩詞卷二十二

十

寫生至宣和殿畫院諸名手始具眾妙亦由徽廟自工此種

畫法能品題甲乙耳元時惟錢舜舉一家猶傳古法吳中雖

有國能多成逸品墨林子醞釀甚富兼以巧思閒情獨饒未

意此諸冊如入山陰道應接不暇也 董其昌題

己未春項又新邀余會董玄宰先生於讀易堂出書畫評

玩至子京花鳥冊玄宰歎賞久之扈虛因云吾叔祖平生

多水墨寫意若此渲染工緻又無款識耳食者定不信也

又新答云此先澤清芬允為家寶若題語為詩思著忙但

化未及耳況有水月墨蘭一紙是世人常見筆法奚必雅

俗共鑒哉玄宰遂跋於後未幾又新謝世玩好進逸余得

購斯冊重裝披閱之餘松風如故鐘香不絕聊見當年一

時雅集云

周服卿名花十二冊

柯玉記

孤根疑是木蘭堂怪得人呼作女郎繞砌春風憐謝傅一天

明月夢唐昌冷魂未放清香淺深怨誰窺縞袂長漫說辛夷

有瓜葛後開應是媿濃妝雁門文從先題玉蘭

翦水凝霜妬蝶裙曲欄風味玉清溫粉痕浪露春含淚夜色

籠煙月斷魂十里香雲迷短夢誰家細雨鎖重門洗妝見說

清明近檢點春衣置酒樽文從龍題梨花

秋風用意勻顏色銷得攜觴與賦詩豔麗最宜新著雨妖嬈

全在欲開時莫愁淺黛臨妝嬾果信丹青點筆遲朝醉暮吟

看不足羨他蝴蝶宿深枝文寵光題秋海棠

詞譜卷之三十一

十二 通園叢書

溫情膩質可憐生溫溫輕韶入粉勻新暖透肌紅沁玉晚風

吹酒淡生春窺牆有態如含笑對面無言故惱人莫作尋常

輕薄看楊家姊妹是前身胡師閔題粉紅桃花

渡江東下指蘇臺邂逅逢石放棹來客到正當三月上夜深

先看海棠開鏗然小閣王稱登題新火酒瀉芳樽是舊醅莫道紅英

攀折盡須教移入曲欄裁西府海棠

序入清和日漸長菁蔥愛爾繞階芳開時恍見莊生夢謝處

疑賽越女裝共訝臨風仍解舞還看承露更敷香前生為重

探花業幻向枝頭未改妝群明益題姊妹花

庭院深枕白晝長階前仙卉吐羣芳含煙帶雨呈嬌態傳粉

凝脂暹豔妝種自中秋須隔歲開于初夏半傾陽更誇結子

累累碩何必汗邪滿稻梁吳幼培題嬰粟花

愛爾園葵十尺強不須培植自成行品題未必從巴蜀黃紫

何勞競洛陽漆室漫憂吾獨樂公儀應拔我何傷由來衛足

還稱智御勝嬌姿祇斷腸張鳳翼題蜀葵花

江浦波心千葉殘江干木末萬花酣夾城含露輝天仗高堞

垂霞護錦官歡似美人臨鏡坐愁如思婦怯衣寒幽懷一片

憑秋月桃李如今夢已關陸士仁題芙蓉花

玉貌盈盈翠帶輕凌波微步不生塵風流誰是陳思客想像

當年洛水人

靈雨濛濛幻態輕驚魂想像遊懷傾願將玉佩遙相逐脫骨

逍遙水上行杜大中題水仙二絕

詞譜卷之三十一

十三 通園叢書

青女行霜下曉空山茶獨殿眾花叢不知在外干林稿且看

杯中一本紅性晚每經寒始折色深卻愛日微烘人言此樹

猶難養莫懼晨澆自課僮項玄穆題山茶花

不因春事獨心驚亦笑江梅比瘦生取次繁華競紅紫若為

疏影自參橫香悄滿地魚鱗薄風起迴塘蝶翅輕試問青青

樹頭子彥鹽何日副調羹杜大授題落梅

先君早年即交吳下諸君子徵其書畫有桂花叢珠及諸

卷軸便面茲有所餘金葉牋為周服卿繪名花十二其著

色之妙真趙昌復生也題詠則蘇臺書家各逞體法如蘭

亭出世百花盡開尤景戊辰春徵友吳集之來齋頭欲得

叢珠冊及少谷休承二冊并他玩好余時為先慈喪事費

不能祕作世傳又點蒼石屏名春山欲雨者共古梅兩大樹悉售之可念也尊拙廢人識

董玄宰自題山水小景冊

荒率莽蒼即為墨戲

米氏父子畫往京口望江山即是粉本

海岳庵圖自言楚山清曉於南徐見之

雲林學關全用側筆如東坡學徐浩用偃筆

雲林畫有婀娜如美人者有潑瀨如猛士者

此所謂一筆寫大軸能爾即自佳

黃子久得之虞山與天池山

此新安江道中所見

畫聖 玄宰董宗伯評

氣韻生動必在生知非學所及然大要以淡為主所謂淡者

天骨自然洗去塵俗若有意為淡去之轉遠

畫聖 玄宰董宗伯評 項易庵畫冊

古人論畫以取物無疑為一合非十三科全備未能至此范

寬山水神品猶借名手為人物故知兼長之難項孔彰此冊

乃眾美畢臻樹石屋宇花卉人物皆與宋人血戰就中山水

又兼元人氣韻雖其天骨自合要亦功力深至所謂士氣作

家俱備項子京有此文孫不負好古鑒賞百年食報之勝事

矣 乙丑秋董其昌題

第一板水墨入細山水第二板青色入細山水

山深林密虛無人焉何也吾獨與大西結庵采藥此中矣

白石山樵陳繼儒題 第二板

第三板雪景 有馮三載題

李營正棟泉圖具此面目王藍田雪岡卷展此神情孔彰添

作兩松一艇則裴楷頰上三毛也 日華

第四幅鶴巢偃松人在傑閣

仙山樓閣惟伯駒恕先獨得霞外之景是圖所以自出也

肩道人

第五幅夜雨孤檠 煙樹模黏中有一室紅影淡淡而已

此幅全法趙令穰比之二米反覺風流 眉公

一室十圭寒蛩聲暗折脚鐺邊敲石無火雨氣方酣燈魂未

滅攬衣獨坐如游皇古此境界非孔彰兄筆端不能拈出

畫聖 玄宰董宗伯評

馮玄鑑

第六板寫杜句 戚廷積書信宿濕人憑泛泛清秋燕子

蕭蕭疏疏而馬和之神韻俱在 繼儒

槐陰未斷雁信初來柳絲燕子落日半銜酒生涯詩世界儘

於此中有會 玄鑑

默然消受者不是忙人來爭世界者止有鷺子 竹巖

第七板 福庵老人栽松圖詩書此乞藍田圖之

萬松深處恨不攜我方牀石枕來 日華

第八板秋景

碧山孤閣倚嶙峋俯仰林泉迹易塵惟有白雲與紅樹秋深

霜老倍精神 智舷

第九板疊嶂浮嵐

山霧縈雲淡掃開層層峭壁綠於苔有條蹊徑通峰頂不訪
吟僧莫上來 黃葉老人

第十板釣圖

江水悠悠白鷺飛風埃吹不上蓑衣綸竿收起心無事貪看
青山忘卻歸 葦如

江風醒酒具江月釣詩筒舴艋無香火能容天地中

竹癩李日華

第十一板

天啟二年春二月作

為秋潭送谷響上人入匡廬石門澗補圖

第十二板柳下漁舟

數筆垂楊數筆山為渠圖箇釣魚灣山當清絕松猶恨不寫

吾家黃葉關

智炫

第十三板雪景

秋潭題為冰上人煮雪

破衲蒙頭煮雪僧不知寒涕凍成冰爐中活火常防死未夕

茅庵先點燈

四顧寒林空寂然雪中僧舍起孤煙懸知煮雪燒紅葉不放

盧仝抱曉眠

智炫

第十四板做黃鶴山樵筆於玉河旅舍

戊辰秋七月

芋袍沾杏雨蘭棹撥蘋花

三峨馮玄鑑題

第十五板竹籬茅舍

心清鑑底蕭湘月骨冷禪中大華秋 眉道人

久約樵翁共結鄰青山如待早歸人竹深有箇茅亭子飽聽

秋聲起澗濱

玄鑑

第十六板入細山水

狹長斗方上

第十七板寒林墮葉

以李營正寒林圖寫出亭皋木葉古人思路不到此所謂跌

下秋聲也

繼備

第十八板聽秋

二字眉公題

恍疑身在綠天庵風雨來時忽卷簾溼翠壓檐雲暗壁幽人

還道黑方甜

秋潭老人

第十九板蘭石

門前客不來石畔蘭長滿

玄鑑題

第二十板著色海棠蛺蝶

第二十一板設色綠萼梅白碧桃西府海棠

第二十二板寫漁人歸徑

第二十三板寫蘆中人

此老蟻胸氣若虹拋竿終日坐谿東太公出後伯夷笑逃入

畫圖蘆葦中

眉公題

第二十四板美人

前一首三峨題後一首眉公題

意中已解眼中憐誰道焚香不有緣珍重花時護風雨相逢

得意畫樓前

小婦顏如玉妒心無奈動忽見鏡中人撲碎妝臺鏡

第二十五板甲子夏水圖

第廿六板乙丑秋旱圖

水旱二圖有藿衣蒿目之憂更進於畫所謂山林經濟使伯時見此必點頭道好

其目

披水旱二圖使人欲涕此鄭俠流民遺意也圖中振飢使者何在請質之畫諫孔彰

繼儒

易庵初年為余作篤社圖氣象已不可一世

樂卿

萬玉林餘冊

魯千巖所寫墨竹八幅

凡寫竹幹如篆固矣而賜枝用行草法則參差生動古人能事惟文蘇二公松陵唐希雅得其要妙元時王澐游梅和尚松雪丹正而已我國朝宋仲溫王孟端其庶幾乎近代作手吾未之見也

魯得之

瑞雲齋畫譜卷二十二

七

通圖畫譜

畫竹須腕中有風雨蘇子云當其下筆風雨快此真得寫竹上上乘若於墨藩中求之正墮箇中雲霧

余曾見丹淵先生古木竹枝筆氣雄逸有天成之趣米元章題之可謂世寶甲戌秋友人見示宋元墨竹七段其一卷其中有柯九思補文竹枝而不見古本想為齋古者割去致古人精神不貫深為扼腕今以當日所見想而成之然亦不作古本即奎章之意耳

丙子臘月錢唐魯得之識

竹最善竹善陰時有流泉聲冷冷風來颼颼鳳凰鳴六月張此暑氣清何須結廬渭川濱

壬午長夏為玉翁老詞盟寫并題政

洋州竹派至今魯孔孫而得其傳且為墨君著題語語語

是石室中意景馬孔孫嘗贈我竹石八幀有題者僅三幅詩又其後遺也余意未厭尚欲盡發其自藏萬玉林故以此冊為餘耳

玉水

研池墨雨

李珂雪自題冊首

林塘落日照扁舟柔櫓聲搖睡正悠料得清酣無俗夢鵝天

漁國恣遨遊

辛酉秋日寫於唐栖舟次

肇亭

水紋輕似縠山色翠於茶曉日春江路芒屨踟躕沙

戲做文敏筆

雲間變石姿澗響聞山語我欲坐松根寂寞待仙侶

辛酉秋日寫

空山落葉

庚申九月寫

瑞雲齋畫譜卷二十二

六

通圖畫譜

雨後閒窗秋興發偶然枯筆寄沈淪幾分摹得蕭疏致也學倪迂不畫人

高松聲題

做子久筆

庚申秋晚

沈中畏題二絕

日落雲爭起山空鳥絕飛江村霜色滿一棹夜橫谿歸鴉有常期白鷗無定處葉落風蕭蕭夕陽在谿樹

做米雲山

庚申秋日

千峰堆藍畫藹藹亂雲擘絮秋紛紛槲葉短橋沙草岸不分

晴雨日氣氤

會嘉

做幼文筆

高樹疏疏著葉遙山小小藏尖一半夕陽江面滿亭野色寒

煙

肇亭

漁村曉色用白陽筆意 又枯大竹石 又梅枝

水仙 黃葉老人題

柔花與柔葉似不耐冰霜最喜開時節衝寒獨自芳

畫冊便於展玩賞鑒家多好之然一失其所即不可得而

保也戒庵老人漫筆常熱楊憲副五川藏書甚富後盡棄

於不肖子至以繡囊宋墨供木工以祖父救命紵面與家

人婦作鞵成引間葛維善為園亭於定山之上一時名流

詠勝成巨卷後流落於石橋趙氏其從嫁女奴攜為黏鞵

襯具余知而亟索之已毀矣又梁谿嵇氏有北宋名畫冊

主人去世後其妾竟剪畫作鞵樣一廝養婦偶拾棄餘付

女為夫所見知是家珍即命婦以黏紙進易僅得其半獲

珊瑚神名畫卷三十二

九

趙國畫

價不貲噫彼塗鴉自好者宜以此報焉若收藏家當以書

畫金湯盡一室之人而時喻之庶免此俗劫乎

文徵仲自題四景畫扇

第一面春郊牧馬圖傲趙文敏

後面行書

春雷江岸抽瓊筍春雨霏霏畫簾靜去年雙燕不歸來寂寞

關千度花影金錢無聊故懼冷短綆羸瓶汲深井佳人何事

苦沾巾陌頭柳色棲芳塵 朱絃疏羽觴急翻酒沾裙絳羅

溼前確悠悠追莫及天遠相思暮雲碧美人傷春情悵悵手

燃花枝傍花立花飛萬點逐流萍黃鸝紫燕空營營

右道和倪元鎮先生江南春詞嘉靖癸巳四月五日登觀

樓中書 徵明

此余丁亥歲所作今抵丙午二十年矣聰明日減覽之慨

然八月七日徵明重題時年七十有七

第二面傲趙伯駒 無題款後面行草

近來無奈病淹愁十日廢梳頭避風簾幕何曾卷悠然處古

鼎香浮興至閒書棊几困來時覆茶甌新涼如水簟紋流六

月賴清秋手拋團扇拈書冊無情緒欲展還休最是詩成酒

醒月明徐庾南樓 空庭人散語音稀獨坐漏遲遲風撩翠

幕無聊賴桐陰亂露下霑衣斗轉銀河東瀉月斜烏鵲南飛

無端一事集雙眉睡思轉迷離牆西突兀高樓靜流螢度疑

是星移何處一聲長笛等閒喚起相思

辛卯閏六月二日徵明在停雲館書

珊瑚神名畫卷三十二

三

趙國畫

第三面傲黃鶴山樵 小楷題

此余三十年前所作穉野可笑然今老懶無復當時興致

矣丁巳八月廿日重題徵明年八十有八

依依落日平西正池上晚涼初足看太湖石畔疏雨過芭蕉

簇院落深沈簾櫳靜悄畫闌曲猛然何處玉簫聲起滿地月

明人獨風細輕紗透肉拌流酥盈盈新浴一段風情滿身嬌

怯恍然寒玉青團扇子欲舉還垂幾番虛撥夜闌獨笑漫自

淒涼試打滅銀屏燭

右秋閨調寄水龍吟

徵明

第四面乾雪景傲巨然筆意 無題款

山風吹雨作雪飛雪深一尺山無路背卻西南十里陰小寒

緣岡不成步御聞雞犬無人家行指青靑來誤一杯暹坐
山閒亭動搖彷彿江寒渡玉龍富槽垂欲墮銀浪翻窗驚指
願便欲船頭捉釣竿酒醒卻在山中駐亂流不改山下泉扶
疏最好巖前樹分明瀟湘真畫圖平生瀟陵好詩句有情安
得古人才應接紛忙罔知措歸來拂帽山堂高悠然夢與飛
仙遇

右詩余庚戌歲在滁陽山中作今嘉靖癸巳四十有四年
矣因作畫有感舊游遂錄其陰是歲五月望後四日

又題菊石便面

徵明時年六十有四

陸被軒以所藏石翁葵花扇頭示徵明使題其上徵明失之
輒恨不能自己乃作菊石報之願徵明烏足以承翁之乏哉
雖然優孟之爲孫叔敖人皆知其非也而楚王信之在被軒
亦取其抵掌談語而已 徵明

先子愛荆公自少喜購圖史古物每長日永夜展玩不休
尤嗜名手製筴如吳中劉永輝用刀削骨而不打磨李昭
愼作瓜子十三骨馬動善圓頭櫻竹尤精蔣蘇臺兼善直
根其巧在銷沈少樓善做馬勳柳玉臺技兼蔣李閔二舍
稍次沈柳近金陵荷葉李開合如川扇之便又善造面者
前有何格之白面爲佳後有陳樸之更能積舊其一時名
公若文氏父子須此二家便面方宜落筆謂其不滲墨不
縮筆意耳至骨子自筠片外爲羣象飛瑁香檀高陽種種

其面上書畫則文沈而下陳董以上大作家約千餘握內
有最精者得三百柄各繫古玉珀烏精西璫伽楠諸珍墜
其閒骨不佳而面佳或面佳而散者悉取裝冊自姚雲東
至項子京凡百六十板題曰葉葉清風又以徵仲休承白
陽西室數鉅手書畫合作者又自成冊共八十板題曰披
之穆如雖家因好事貧然猶足自怡悅也無何閔天不弔
余自歷下旋里百費蜩集遂割愛售之敢云風流散金石
聊爾皎潔弄文史焉不意壬午夏夢曰無釜更推莽東荆
刺中抑泛才不救工壑辱矣因翻夙遺扇頭名蹟彙冊標
之云墨妙風生若款爲先人及余字號者別冊標之云素
交涼思夫亦孔方兄有絕交書每蒙天而一笑得氣蘇君
子前耳噫噫百齡影徂干載心在彼金石錄序易安祇竟
大端此珊瑚網收不敏且釋多緒斯固羣賢題跋乎要是
浮生夢譜哉 西吳繡里毗飛居士汪珂玉識

汪氏珊瑚網名畫題跋卷二十二

汪氏珊瑚網畫據卷二十三

宋宣和癸卯御府所藏 見鐵圍山叢談

最高古

孫吳曹不興作玄女御授黃帝兵符圖為第一

魏高貴鄉公曹髦作卞莊子刺虎圖第二

晉謝稚作烈女完節圖第三 烈女謂綠珠實當時所筆

自餘始數顧陸僧繇而下如長康古賢圖戴逵破琴圖黃

龍負舟圖皆神絕不可一二紀次則鄭法士展子虔有北

齊後主幸晉陽宮圖文書法從之屬大率奇特甚至唐人

圖牒已不足數然唐之度人經乃褚河南書字而閭博陵

繪其相類多有此

米海嶽畫史 摘次殊費手細心閱者自得之

珊瑚網卷二十三

通圖叢書

顧愷之維摩天女飛仙長二尺所謂小身維摩也又淨名天

女長二尺五應名畫記所述之數唐鏤牙軸紫錦裝褙李公

麟見之賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆碾

雲鶴以結緣也

顧筆女史箴橫卷人物三寸餘筆彩生動髭髮秀潤戴逵觀

音在余家天男相無髭皆帖金家山乃達故宅其女舍宅為

佛寺僧傳得其相天男端靜舉世所觀觀音作天女相者皆

不及也

海州劉先生收王獻之畫符及神呪一卷小字五斗米道也

李伯時只一見求摹不許

蘇氏古賢象十八一卷衣紋自非晉筆

漣漪藍氏收晉畫渾天圖直五尺素畫不作圖勢別作一小

圈畫北斗紫極亦易於點閱又位列多異於常圖

北史人物衣冠乘馬甚古在蘇之孟家

蔣長源收姜后免冠諫圖宣王白帽此六朝冠也

王戎象以懷素帖易於王晉卿家以上皆顧愷之筆

梁武翻經象亦假顧天帝釋象皆僧繇畫張筆天女宮女面

短而鑿顧乃深靚為天人相武帝作居士服反屨露齒宮女

四人擎花後四武士持戈劍髮如神宗室仲儀收古廬山圖

一半幾是六朝筆位置寺基與唐及今不同石不皴林木格

高舟製近古

王球有兩漢而下至隋古帝王象云形狀有怪甚者恨未見

之此可訪為秘閣物

端州有陳高祖之後收陳世諸佛帝真白畫唐使下御史姓

暈作記頂幅巾不冠後主作醉舞狀

李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四足如涉

水中皆南唐文房物

宗少文一筆畫唐人摹絹本在蘇之孟家

潤州節推莊鼎收麻紙爾雅圖衣冠人物與蘇氏同

蔡子駿家收老子度關山水林石車從關令尹喜皆奇古老

子乃作端正塑像戴翠色建華冠手持碧玉如意此蓋唐為

之祖故不敢畫其真容漢畫老子於蜀郡石室有聖人氣象

想去古近當是也

珊瑚網卷二十三

通圖叢書

余家收唐人麻紙畫楊子雲腰下懸一兕觥細轉條索蔣永叔收古銅兕觥其形勢骨體凹凸全備轉旋條索一如余家畫遂以帖易去以證謂之子雲觥

唐畫嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故字空民字世未見同品畫真佳作也

宗室仲爰收唐畫陶淵明歸去來其作廬山有趣不俗楊崇收唐畫村田踞歌樂上題唐政年入御府人物亦佳

宗室君發以七千置閣立本作太宗步輦圖用熟絹通身背畫經梅便兩邊脫磨畫蘇落

蘇洵收古茴香一枝題為閻令畫
王球收西域圖謂之閻令畫褚遂良書與馮京家同假名耳

道德經一卷出相不知何人畫絹本大小不勻真褚遂良書在范相堯夫家與馮當世家西昇經不同雖有裴度柳公權跋非閻令畫褚筆唐人自不鑿爾

馮永功有舊本著色山水南唐命為李思訓作

宗室仲忽收孫可玄笠澤垂釣圖亦不俗然世無可玄筆又收唐出相道德經人物三寸許皆如吳畫

蘇子瞻收吳道子畫佛及侍者誌公十餘人破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深疊成故最如活王元規家

二天王皆是吳之入神畫行筆磊落揮霍如尊茶條圍潤折算方圓凹凸裝色如新與子瞻者一同李伯時家天王雖佳

細弱無氣格乃其弟子輩作貴侯家所收率皆此類今人得

佛則命為吳未見真者唐人以吳集大成而為格式故多似尤難鑒定余白首止見四幅真筆也

張修家有辟友佛下畫王維仙桃中黃服合掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十丈弟子真法相似世俗以蜀中畫驟

網圖劍門圖稱王維甚眾又多以江南人所作雪圖為維但見筆清秀者即命之

王維畫小朝川摹本筆細在長安李氏人物好此定是真若比世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本工摹得又王君

玉收摩詰堯民鼓腹圖
榮咨道收雪獵圖命為王維不類張氏辟支佛畫合掌像林

木類蜀人筆雪山精好是唐物維則未也
蘇子美有畢宏山水題云筆勢洶險是也

沈括收畢宏畫以大青和墨大筆直抹不皴云云
張友正家收古柏一株枝枝如龍蛇虬結甚異石亦皴澀不

凡題為章侯
錢藻收張璪松一株下有澗流上有斷句云近谿幽處溼全

籍墨煙濃高公繪亦有張璪澗底松
唐畫張志和顏魯公樵青圖在朱長文處

杜牧之摹顧虎頭維摩百補在潁州公庫精彩照人
蘇州丁氏五星圖宗叔益家金星一小幀並真蹟也

沈括收周昉五星與丁氏同

沈存中收唐人壁畫兩大軸或一手一面或半身是學者記

其難處遂題爲真

馬本所見高公繪二馬一齧草一嘶王詵家二馬相咬是一
本後人分開賣蘇澈家三匹王元規家一匹宗室令穰家五
匹劉涇家三匹皆筆相似並唐人妙手也劉所收白子母牛
王仲修家令穰家黑牛皆命爲戴甚相似貴侯家多不同亦
命爲戴不可數

劉巨濟收唐人畫脫殼笱如生

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自此分去
高郵有水壁院

李師端收薛稷二鶴李昇著色畫其一幅山水舟舫小人物
精細兩幅畫林石岸茅亭谿水數道士閑適人物差大反不

畫譜卷之三

五

通圖畫

工小者石岸天成都無筆蹤其三幅峰巒秀拔山頂蒙茸作
遠林層際非歲月不可了而種種木葉古未有倫

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每時則自寫論物
更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清麗可愛

南唐顧闳中畫支許王謝全游山陰圖三吳老僧寶之不肯
傳借余與伯時說伯時率然弄筆隨所說想像作之瀟灑有
山陰放浪之思

余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古

李冠卿收雙幅大折枝棠梨千葉桃向背各五百餘花命爲
徐熙余細閱於一花頭下金書臣崇嗣上進又收兩幅樓臺
甚古上有三十餘宮人唐妝約略行筆法彩生動

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之翎毛之倫非雅
玩故不錄桃一大枚謂之滿堂春色在余家余相國寺中八
金得桃兩枝綠葉蟲透背二葉著桃上一桃突兀高出紙素
徐熙真筆也

蘇汶有江南暝禽圖徐熙一酸榴余有丁晉公所收甜榴勝
中孚有徐熙對花果子四軸石揚休有吾家唐畫章侯故事
六橫幅山水人物車馬備具後人題作張萱易李邕帖眾物
之一也并熙牡丹海棠兩幅徐熙風牡丹圖葉幾千餘片花
只三朵一花在正面一在右一在眾枝亂葉之背石竅圓潤
上有一貓兒余惡畫貓欲翦去又蔣長源以二十千置黃筌
畫狸貓顛勃荷甚工

畫譜卷之三

六

通圖畫

蘇子美藏黃筌鴛鴦圖只蘇州有三十本更無少異今院中
作屏風畫用筌格稍舊退出卻無處可辨

余收易元吉逸色筆作蘆如真上一鸚鵡活動晉卿借去不
歸

艾宣張涇寶覺大師翎毛蘆雁不俗寶覺畫一鶴王安上見
以謂薛稷筆取去

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絕南唐無此畫可並
徐熙在艾宣張涇寶覺之右人罕見之

趙叔益家舊有出鰓圖江南畫魚蝦相隨山石林木人物如
董源佳作也是龍吞珠圖

王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歲餘小木一筆纏起作

枝葉如草書不俗後易書與蘇之友

王士元作漁村浦嶼雪景類江南畫

范士珪有折枝梨花古筆非江南蜀畫

杭僧真慧畫山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有江南氣象

寫一大牛大數尺形似虎

蘇郎中道祖有花下一金盆盆旁鵝鳩謂之金盤鵝鳩豈是

名畫可笑又收吳王斫繪圖江南衣文金冠右衽紅衫大榻

上背擦兩手吳王衣不當右衽

池州匠作秋浦九峰師董源

關仝真蹟見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌祐邊鸞

各見十本正文播花木見三十本祝夢松雪竹見五本巨然

珠璣續錄卷之三

七

通圖藏書

劉道士各見十本餘董源見五本李成真見兩本贗見三百

本徐熙崇嗣花果見三十本黃筌居宋居寶見百本李重光

見二十本偽吳生見三百本

山水李成在蘇州寶月本師處秀潤不凡松勁挺枝葉鬱然

有陰荆楚小木無一尤筆不作龍蛇鬼神狀又寶月收李成

四幅路上一才子騎馬一童隨清秀如摩詰畫浩然成人

物不過如是他圖畫人醜怪賭博村野如伶人者皆許道寧

專作成時畫

余收李成至李冠卿大扇愛之不已為天下冠時背於真州

昭宣使宋用臣自舒州召還見之太息云慈聖光獻太后於

上溫清小次盡購李成畫貼屏風以上所好至輒玩之因吳

丞相冲卿夫人入朝太皇使引辨真偽成之孫女也內以四

幅為真拆奉上別購補之敕用臣背于內東門正與此類因

語法然囑吾珍惜及得盛文肅家松石片幅如之幹挺可為

隆棟枝茂淒然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡

墨空過乃如天成對面皴石圓潤突起至坡峰落筆與石脚

及水中一石相平下用淡墨作水相準乃是一積直入水中

不若世俗所效直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使

妄評之人以李成無腳蓋未見真耳劉涇自以李成筆多於

是出示之乃良久曰此必李師也

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉數片浮

水面旁一枯木亦倒影後易章馬于蔣長源凡去十一種物

珠璣續錄卷之三

八

通圖藏書

方得蔣後易與王詵今蔡勝道有六幅長丈餘奇甚大屋梁

方可挂森森如坐竹下

張退傳丞相孫德淑收仁宗畫黑猿上有小御寶旁一印胡

盧王素字畫奇甚

宗室令穰作小軸清麗雪景類世所收王維汀渚水鳥有江

湖意

鍾離公序收燕公畫一幅題曰禮部侍郎燕穆之畫付女五

娘氣格如此

余嘗與李伯時分布次第作子敬書練裙圖圖成乃歸權要

余又嘗作支許王謝山水開行自挂齋室以山水古今相師

少有出塵格因信筆作之多煙雲掩映樹石不取工細意似

便已更不作大圖無一筆李成關仝俗氣此實開勝國逸筆為黃癡倪迂之祖

宋潤州蘇氏家藏見淮海張邦基墨莊漫錄

顧凱之雪霽圖 望五老峰圖 北齊舞鶴圖

閻立本醉道士圖 吳道子六甲神 辟穰戲鶴

陳閔番馬 韓幹御馬 戴嵩牛圖 王維臥雪圖

邊鸞雀竹 李將軍曉景屏風 李成山水 徐熙草蟲

黃筌墨竹 居寧翎毛 董羽龍水 劉道士鬼神

刁處士竹石 鍾繇乳兔

物之尤異者有明皇賜蘇小許公四代相玉印贊皇父子

石研石兔竹拂連理拄杖陳後主宮娃七寶東帶雷公斧

珊瑚筆架玉連環皆希世之寶後皆散逸或有歸御府者

今不知流落何處九

宋祕書省所藏見周公謹游記

董源作孔子笑魚丘子圖 唐摹顧凱之洗經圖

李成重巒寒溜 孫太古畫誌公 展子虔畫伏生

無名人三天女 燕文貴紙畫山水小卷 士雷小景

符道士隱山水 關仝山水 胡瓌馬 陳晦柏

文與可古木便面

記云乙亥歲秋監丞黃汝濟以蓬省句點邀余偕行余於

是具衣冠望拜右文殿然後游道山堂堂故米老書扁後

以理宗御書易之著作之庭胡邦衡所書曰蓬巒日羣玉

堂堂屏坡翁所作竹石相傳潭熙開南安守取之長樂寺

壁間去其故土而背施髹漆匣以持獻曾海曾祖復獻韓

平原韓誅簿錄送官左為汗青軒軒後多古桂兩旁環石

柱二小亭曰蓬萊曰濯纓曰方壺曰含章曰茹芝曰芸香

射亭曰繹志曰朱良門朱良二字莫知所出登渾儀臺觀

銅渾儀紹興間內侍邵諤所為精緻特甚色澤如銀如玉

此器凡二一留司天臺一留此以備測驗最後步石渠登

祕閣兩旁皆列龕藏先朝會要及御書畫別有朱漆巨匣

五十餘皆古今法書名畫也是日僅閱秋收冬藏四匣畫

皆以鸞鵲綾象軸為飾有御題者則加以金花綾每卷表

裏皆有尚書印防閒雖甚嚴而往往以偽易真殊不可曉

其佳者有如前所列餘悉常品不滿十焉暇日想像書之

以為平生清賞之冠也十

王子才英孫號修竹所藏見周公謹雲煙過眼錄

童氏六隱圖一卷著色山水絕類小李將軍高宗跋

司馬相如入蜀圖二雙幅絕類郭熙後題御前待詔孫沈水

支愨其祖疑支仲元仲元五代人

郭熙關仝各一幅為賈氏物頗佳

喬達之贊成號中山所藏

衛賢高士圖上作楚狂接輿下伯鸞孟光妙

吳道子火屋像李思訓谿山滿卷皆小景

王維畫維摩居士張萱彈琴宮女圖

董源山水圖張符牧牛圖

貫休畫阿羅漢

巨然畫谿山四人搏一舟佳

郭忠恕飛仙故實

界畫巖山水

胡瓌番騎卓歇

右各有宣和御題及宣和大觀印睿思東閣大印其後入

金章宗或翦去舊印用明昌御府明昌中祕明昌珍玩明

昌御覽大印軸桿多檀香蝕合成蓋慮其久而不蝕故也

暉卷皆高麗紙後有大金密國公樛軒收附題字

陸探微降靈文殊

高宗御題

李思訓江山漁樂圖

金章宗題

米元暉畫石

李唐晉文公復國圖

趙左丞仁榮所藏

仁榮即伯昂之兄字伯華後為平章

周文矩作韓熙載夜宴圖紙本長七八尺前有蘇國老題字

內有題不如歸去來江南有人憶兩句

瑞雲樓卷二十三

上

通圖畫書

徐客齋埃午方所藏

王晉卿長江疊嶂圖幾二丈後有與東坡唱和詩各二首及

王駙馬花押收附并記

高彥敏克恭房山所藏

趙昌畫折枝花四段作一卷躑躅雞冠木瓜海棠有老米詩

及蔡元度章子厚林億林希劉原父王晉卿徐兢諸人題跋

官印凡十數為楊和王家故物有楊淡名印後有周益公文

忠必大及蕭然鄰燧等題名

郝清浦清臣所藏

李伯時白描陽關圖後有所題詩跋及書王右丞一詩辭紹

彭跋并三鳳後人等印又有二印忠恕而已及關西僧父不

曉何人印也

張受益謙號古齋所藏

唐人畫三官

又阮孚蠟屐圖

周昉臨六朝人畫天官

又揮扇圖高宗御題

李景元古木雀鴉

董源山水二幅

張萱仕女戲貓圖

著色山水三幅

黃筌獨釣圖

山峰刻峭

李成看碑圖成畫樹王崇畫人物

范寬雪景五幅

闊景甚偉

歸去來圖二幅三闊幅唐人

徽宗撫李昭益摘瓜圖

趙昌櫻桃枇杷二幅

易元吉獼猴捉蠶圖

東坡題

紙上子母猴二十餘枚題潭散吏易元吉

邊鸞葵花

花心數蜂如活

鄧隱白描十二國圖趙昌押

瑞雲樓卷二十三

上

通圖畫書

袁曦游魚

高宗題後有賈師憲封字印

寶覺大師二鶴圖

王子慶所藏

吳道子畫帝釋

邊鸞海棠上一雙

易元吉羣獐圖

又二猿有吳越之錢印

黃筌雕撲狐雙

李成山水雙幅

曹元鵠畫太宗御容

燕文貴清江九華圖

李公麟孝經圖并書

山陰圖有睿思殿小璽米老書并印

伯時畫歸去來辭

辭紹彭遜段

白描子關國貢獅子圖

龍眠居士天馬圖

楊補之梅二紙

趙大年水墨蘆雁上題令穰二字

王介石虎臣所藏

吳道玄畫藥師佛 又紙上粉木天王 僅盈尺

朱繇立神奇鬼天女奇詭之甚雙關幅

王維畫孟浩然像 捕魚圖小直幅 上岡阜古木下漁舟

范長壽醉道士圖 正文播渡水弱僧

尉遲乙僧天王小像 楊大光力士變相 雄偉甚

張璪花石 高宗題 唐臨六朝人畫七賢 鄒王題

陳閔天師像 衣身魚鬣衣皆殊 又畫馬 有祕書省印

東丹王番部行程圖 宣和御題 李成風雨圖 范寬 景

宗子敬灘畫魚 王晉卿臨小李將軍山水

米老自畫東山朝陽巖海嶽圖後書海嶽賦并五詩

丁晞顏畫孝經 米元章跋 吳元瑜紙畫翎毛四片

郭祐之天錫號北山所藏

後涼徐麟山水 閻立本西旅貢獅子圖

盧楞迦羅漢 李後主題字花押 韓滉歸去來圖又雙牛

邊鸞躑躅孔雀 勘書圖有元康二部

張萱抱嬰仕女圖 易元吉雙孔雀 樹上有鶻

湯子昇軒轅鑄鏡 李後主題 胡瓌昭鷹圖

董元絳色千巖萬壑 張受益作阮孚蠟屐圖

荆浩山水 所畫屋楹皆仰起而樹石極巖 王端擊壤圖 徽宗題

黃筌時苗留犢雙幅 又琴高故實

董羽畫龍 李成晴巒疊嶂小幅四軸

范寬雪景 王詵長山遠岫

李伯時白描維摩 趙林豫章故人雙幅 宣和末

龍氏所藏

顧愷之水閣圍棋圖卷 支仲元四老圍棋圖 高宗題

盧楞迦妙聲如來 乾卦紹興印 杜子瓊寶檀菩薩并玉印

王齊翰過海天王 周文矩繡女卷 高宗題

黃筌牡丹軸 復有奉華二印劉貴妃物 戴嵩牛 胡瓌番馬

易元吉子母猴 宣和大璽 袁燧蟹圖 高宗題

厲歸真牛題云庚辰十月錦谿迂疏子作

關仝山水 宣和大璽 荆浩漁樂圖二 柳體書漁父詞數首

郭熙秋晚殘霞 李營正山水 又古松荷花 皆有御題并印

宣和御墨子母雉雞

趙千里訪戴圖 有紹興璽 趙希遠漢武蟠桃圖 又大樹

莊蓼塘蕭所藏

楊光庭水月觀音 徽宗題 吳生過海騎馬天王 高宗題

孫太古上真 上作山水甚古怪神坐上側有捧劍天女下

李思訓巫山神女圖 戴嵩戲牛圖 宣和題

顧闓中畫明皇擊梧桐 張萱彈琴士女 明昌御題并

周昉揮扇仕女圖 高宗題上張松谷家 張受益文壁與士文同觀於張

張南本勘書圖 思陵題上 徐崇嗣花二幅

孫夢卿松石問禪 雙龍璽 唐畫戈船二隻 甚佳

韓滉畫鹿人車 又捕魚單條 二漁同類胡人

荆關山水 明昌題 董元谿岸圖 思陵題

董著色山居圖 思陵題 至正癸口正月文壁與士

周文矩寫李季真蘭 思陵題 文同觀於迺岳張松谷家

郭忠恕飛閣晴椒 四角皆有款 李伯時絳色山居圖

王晉卿著色長江遠岫 中題杜何門泊東吳萬里船前後蔡京書山東轉運司印

冊葉十二冊內有趙希遠趙千里共一冊馬和之一冊畫院

十冊皆精

廉端甫希貢號蕪林所藏

唐人畫大士像 錦楷阮譜七冊 有圖又紅葉大阮二

東坡寫竹石小壁一堵元和書省汗青軒物也

游氏家藏

陸探微摩利支天王菩薩 青地細描三首四臂徽宗題四角宣和政和印金書

王端出山佛 許道寧山水

邊鸞五色葵花 花心皆突出蜂抱花心不知活動真奇物也元係楊中齋物今歸張受益

關全山水圖 滕長祐拒霜野鳥 上有大印

黃筌秋山詩意 上寫唐詩八句 厲歸真牛一

黃居采海棠折枝 徐熙山水人物 神宗飛日題款

崔白描魚各一 郭熙松石二幅 巖甚

趙千里大雙幅作范蠡西子圖

馬和之倚樹觀音二 趙希遠夜景二

松江鎮守張萬戶所藏

王維渡水僧 高宗題 馮觀層巒疊嶂

顧德謙乳牛圖凡三牛二犢一牧童奇甚 祐陵題

陶煥諸色菜凡二十種上題金陵陶煥筆

萬戶所收唐卷甚多皆御府故物無非妙品此皆賈氏悅

生堂物也

胡存齋詠所藏

范長壽西域圖長三文餘徽宗題

展子虔春游圖徽宗題一片上凡十餘人

楊彥德伯巖號泳齋家藏

宣和御畫四幅 各有御題宣和 易元吉羣獐圖 高宗題乾卦 紹興印

胡璫折枝桃花 高宗題印 郭乾暉架上細脛 應有鳳字

巨然山水二雙幅 刁光胤睡貓 高宗題

句龍爽避素毛女便面細如絲髮而精采炯然

盧鴻草堂十志詩圖林彥祥所臨伯時本 遺草越堂館二

李士宏個號真嶠所藏

許道寧華山三峰雙幅 蘆羽子母出水龍卷 徽宗卷

關全山水四幅 雪景尤妙 郭熙山水雙幅 又雙幅雪景

王晉卿著色楚山清曉圖有萬壽無疆之印

高仲器鑄所藏

韓湜漁獵圖 艾宣鶴鷄 易元吉草蟲小幅

郭熙效李成山成圖 又山水雙幅

申屠大用致遠號忍齋所藏

唐佛又壽星一 吳生大辨才熾勝光佛

韓滉雙彈琵琶觀音 恐非觀音 又照月白

董羽子母出水龍 戴嵩子母牛

周昉彈箏仕女 黃筌綠竹紅葉花雀圖

王齊翰羅漢 徐熙牡丹

馬子卿號性齋所藏

古畫天王托塔圖 閻立本堵象圖 又駱駝

韓滉初平起石圖 高宗題 張萱橫笛士女

楊寧幽游人馬 思陵題 黃居寀拒霜花 明昌題

胡虔番部卓歇人馬 思陵題 徐熙牡丹鶴 明昌題

董北苑松峰圖雙幅重岡疊嶂甚奇 玉池上有蔡蕭閒諸題

崔中丞或所藏

海潮樓畫卷之三

十七

通圖畫書

閻立本職貢獅子圖大獅二小獅數枚虎首而熊身色黃而

褐神采燦然與世所畫獅子不同胡王倨坐甚武旁有女使

數人各執胡琴之類旁有執事十餘人皆沈沈善痛快高宗題

簽前有睿思東閣大印

天台謝奕修浩齋所藏

唐畫二佛 張萱煎茶圖 胡虔獵騎

韓滉子母牛 有錢氏合章大印 戴嵩著色山水牛 高宗題乾卦印

唐日本大荒西經圖 徐熙出獵圖 趙昌之花

李後主畫戲後後有建業文房之印 凡三十五卷並頁師題故物

楊補之四清圖 米老自作宅圖

陳氏所藏

顧愷之吳王所繪圖紙畫後有元祐戊寅四字卦印

顧虎頭初平叱起羊石圖 高宗題乾卦紹興印

菊坡趙氏待制與所藏

唐畫人物二 又梅枝上鷹一

韓滉作嵇康像 孫知微九曜圖

石恪作帝仙對奔上有飛鬼下有神馬又作鍾馗圖

又五丁開山圖 易元吉乳貓圖

黃筌雪鵝 高宗題 又梅竹白鷗

艾蒼野鳧二 崔白野鳧雙幅又紙上草蟲香薄荷

徽宗畫水墨草蟲後題紫宸殿遊戲 并御押大印

趙孟頫乙未自燕回出所收

海潮樓畫卷之三

十六

通圖畫書

吳生觀音剔青地 公同張伯雨 魏元君受經象剔青地

韓幹五陵游騎圖 易元吉竹石獐猴 高宗題

董源山水一卷長丈四五絕佳乃著色小人物為娶婦故事

又作弄虎人物又龍水石 高宗題

黃筌唐詩故實又脫簪新篁翦金雛雀雙鶴鷄

王齊翰巖居僧甚古作一胡僧莞爾凡口鼻皆傾斜隨耳所向作快適之狀 有徽宗題 朱熙牛一卷

徐熙戴勝梨花 崔白兔二軸作紫棘小叢

徽宗畫古木寒鴉竹 有御聖押 王詵連山絕壑圖 高宗題

趙希遠蟠松雙兔 趙子固效湯叔雅霜入千林

圖又作水仙一百一窠中一枝最大號曰百花朝王自跋云

效揚所為流落北方子昂得之

趙松雪云北方好事者收紹興稽古錄二十冊皆高宗時所收三代古器各圖其物或青或綠或紅各極其款於右亦各有考證如宣和博古圖加詳近世諸公所收者多在焉

升陽老人周密云先子向寓杭收奇異書太廟前尹氏嘗以粉畫三輔黃圖求售每宮殿各繪成圖甚精近左帑藏庫有出相采畫本草一部極佳

又云余家有墨妝圖不知所出後見周宣帝傳位太子自稱天元皇帝禁天下婦人不得粉黛自非官人者黃眉墨妝方知所出

畫譜卷十三

九 通圖彙書

總管大中灤陽趙伯仁舉收藏

見雲煙過眼續錄

楊光庭下生如來像朱衣坐圓光內

思陵題乾卦印

吳元瑜瑤池圖二卷一作王母冠玉冠乘金車駕二龍前後女從各持旄節導引攀龍者亦二鬢髻女童甚奇卷尾作大池即瑤池也一作穆王坐金殿據金椅而王母與一峨冠婦人鼎峙而坐彼云右坐者上元夫人也畫極精緻而有院體前後政和七印祐陵題宣和畫譜云三卷今止二卷
吳元瑜梅竹雪雀圖一明昌七印

祝君祥永昌收

趙千里釋迦佛行像一下有細字云臣伯駒奉聖旨畫其像廣目深眉螺髮大耳耳垂二大金環螺髻而髮頂有肉髻左

眉放光一道衣紋腹腿隱隱可見

施氏所藏

漢王元昌羸馬圖手卷錦標上寫廣口元年七月奉聖旨檢入漢王元昌畫臣嚴款之陳淨心進上有雙龍印紹興印乾卦七印

蓬澤湯允謨仲謀所見 湯氏即續錄者

趙雍家有閻立本作十八學士虞世南房玄齡最佳

余家舊藏林邑進雞鷄圖蓋唐貞觀時經進太宗以其思歸并二女皆送還國迺閻立本真跡也

宋徽宗御筆作一胡雁紅綠皮圈足前有一馬犬足粟殼色甚奇特

畫譜卷十三

十 通圖彙書

滕王雙蝶穿花上有一押亦真跡也

圖書志云張文懿其有古王畫太史楊瑜山居有奇石子色青而質相大如鷲蛋形差圖上有兜率觀音像天然如畫或加磨洗精神愈見

明內監所藏 見沈石田客座新聞

小李并大李金碧各一卷 王維雪景一大卷 三四丈

閻立本鎖鍊圖 顧宏偃松軸 韓偓班姬題扇

惠崇鬪牛 韓幹馬五卷 黃筌碎錦圖又聚禽圖

周昉對鏡仕女 董范巨然等卷 李景瑞應圖

成化末太監錢能王賜在南都每五日昇書畫二櫃循環互玩御史司馬公璽見多晉唐宋物元代亦不暇論矣併

收雲南沐府物計值四萬餘金

雍熙寺僧祕藏 見都玄敬寓意編

宋徽宗畫貓 上書賜賈有御印 東坡笠屐圖小軸

朱迪瀟湘八景圖每幅有印文曰雲谷寓物

常熟劉以則所藏

小李將軍落照圖 宋祕府藏 釋夢休風竹圖 徽宗御題

趙子昂秋江待渡圖 青綠長幅旁細書官銜上有張伯雨詩為虞山陳原錫物

濂溪坊周氏所藏

文文山半身像 上有吳孟思篆書文山自題 周元公半身像

倪雲林小像 坐林上馬几左一童子奉朱拂右侍姬提盥瓶之器

杭州董氏所藏

宋南薰殿屏幃

蘇郡湯氏所藏

李龍眠著色西園雅集圖

南唐董源風雨出鰲龍圖 宋祕府物嘗入賈丞相家

宋李嵩龍宮海藏圖

松江曹涇楊氏所藏

唐韓幹神駿圖

南唐王齊翰勸書圖上有李

後主建業文房之印徽宗題眉山兩蘇王晉卿跋

宣和翎毛寫書圖 橫卷長幾一丈 夏珪千巖競秀圖

元錢舜舉竹谿六逸圖 趙子昂作袁安臥雪圖

陽山顧大有藏

江貫道百牛圖卷 上有虞伯生鄧文原仇遠諸公跋昔曾見鄧尉山寺中

袁泰戒卿所收

楊補之自書詠梅柳梢青詞十首補之門人徐禹功畫梅趙

子固跋并元人詩跋共一卷 原宜與僧寺物

王醫士家藏

其遠祖唐水部郎中榮宋著作先生頭畫像 著作程門高第

米老蒼谿春曉圖 燕穆之楚江秋曉圖

張太守起韶家

王叔明摹王維劍閣圖 小幅甚佳

李少卿家所有

文與可畫竹上坡翁詩一律後元人跋

陳湖陳大理家藏

小米山水橫幅上題云霄壤千萬萬山東南勝地孰躋攀

古人作語詠不得我寓無聲縑素開紹興己未除守瑯琊待

次平江寓居大姚村姚家 仁城中沈氏嘗有大姚村圖亦

小米筆成化壬寅為中官取去按米氏襄陽人而宋史以為

吳人觀梅岳撰樂圖摹表云余昔居郡與先生游今觀畫跋

則米老父子皆嘗居吳其女嫁大姚其實非吳產也

陳處士孟賢家藏

黃大癡天池石壁圖真本 上有柳道傳詩下錢翼之收藏印

王叔明仿宗密雪圖 後二十餘嘉興姚侍御公綬旋道回

陳惟允仙山圖 青絲有倪雲林跋惟允為張氏參謀此壽其

增潘左丞者

又秋霽圖卷 元人詩跋甚多孟賢乃惟允諸孫云

無錫鄒氏藏

許道寧秋山晴霽圖 柯九思物 李後主重屏圖 宋人書白樂天詩

趙千里明皇幸蜀圖 易元吉援二畫為江陰葛惟善物

盧廷璧藏

小李將軍躡錦圖 長幅上有小款 范中立臨海天落照圖

文與可墨竹三幅 絹上 米元暉湖南煙雨卷

廷璧嘗蓄元僧詎可庭茶具十事時具衣冠拜之

侍郎吳公原博藏

唐許道寧谿山風雨圖 南唐周文矩詩意圖

宋人德星圖 有朱子門人胡泳聚禽圖後有紹興小印

趙子俊作蕭翼賺蘭亭圖

元錢舜舉秋巖行旅圖 趙子俊作蕭翼賺蘭亭圖

劉僉憲廷美家藏

僧巨然赤壁雪屋會琴二圖 有金趙開闢諸人詩

高克明山水卷 宋祕府物後歸沈氏憲長子石翁之妹夫也

沈石田家藏

謝康樂半身像 碧玉冠藍衣 五代胡繁番族圖

郭忠恕雪霽江行圖 上有徽宗御書標題恕先真跡十字

李龍眠畫女孝經四章 每章亦龍眠書

宋人摹周文矩宮中圖卷 有紹興間張濬跋

趙子昂臨伏生授書圖白描 諸公跋

吳江史明古家藏

陸晃昭君圖 僧巨然山水六幅

韓熙載夜宴圖 李龍眠九歌圖卷

郭熙祝壽一望松圖 長幅 陳居中五馬圖

趙千里春江待渡圖 小幅 又福祿壽三星圖 長幅

宋人畫文姬歸漢 温日觀葡萄

趙子昂人馬圖 自有跋并元人詩題 又秋江煙靄圖

錢舜舉畫垂絲海棠 又班姬題扇圖 其詩

吳仲圭擬范寬雲峰蕭寺圖 長幅

黃大癡谿山圖 有王國器詞倪雲林跋

金閩都南濠家藏 自入寓意編

吳道子魚籃觀音像 王藍田鞞川圖

范華原袁安臥雪圖 穆自高祖南山翁以來好蓄名畫聞以上皆妙品惜今不存

唐人作牛圖 有滕玉霄白廷玉詩以下云已所收

李昇作楊通老移居圖 龍眠畫君臣故事 八字虞伯生題

馬興祖胡人雪獵圖 又胡人擊球圖

馬遠折枝榴花梳子 小幀玉珥畫蘆雁

李唐春江不老圖 小幅上有雙龍瓢印

宋人畫福星圖 自云皆往往為好事者所不得留意也

蜀聖慈寺畫壁

李之純云舉天下之言唐畫者莫如成都之多就成都較之莫如大聖慈寺之盛俾僧司會寺院之數因及繪畫總九十六院按閣殿塔廳堂房廊無慮八千五百二十四間畫諸佛

如來一千二百一十五菩薩一萬四百八十八帝釋梵王六十八羅漢祖僧一千七百八十五天王明王大神將二百六十二佛會經驗變相一百五十八諸雕塑者不與焉

梁谿華氏真賞齋畫品 見豐道生賦

王右丞輞川圖 曾入祕府弘治間黃休伯叔賜刻石漆墩得之

郭恕先雪江圖 徽宗題字有李文正吳文定程篁墩張滄淵諸名公長句

米禮部瀟湘景 元暉雲山長卷

閻次平積雪圖 上題淳熙辛丑閻次平畫寒巖積雪

劉松年九老圖 有吳苑庵邵二泉詩

馬麟四梅 晴雨雪月

高彥敬絳色長卷 趙子昂鄧善之柯九思倪雲林及吳原博諸人跋

又一直幅 倪雲林為彥清華中甫八世祖

趙子昂谿山仙館秋郊飲馬逸二羊設色山水圖

又夜景 夾對題云脩然茅屋一清燈兩岸蛙聲徹夜鳴最是幽人眠不得扶筇起就月中行

松雪漂母圖 王叔明青弁隱居小幅 為趙氏作

倪元鎮惠山圖 雲林白題并陳春霽圖 倪為宗晉題贈有叔方子詩

真賞齋有點蒼石屏其一春景晴巒雲氣吞吐內凡七十

二峰其二秋巖積翠山青雲白三遠畢具為伏谿徐文靖

物又小屏二瀟湘雨晴遠岫凝綠最勝者一面雪峰石色

濃淡悉分非筆墨所能彷彿一面春龍出鬣頭角爪鼠悉

備目精炯然幾欲飛動舊藏京口江氏因憶我家大理石

昔年亦頗勝在西垞凝霞閣有大屏五座小屏十數座及

几榻椅凳諸器具東垞墨花閣石稱是俱面面佳山水也今如煙雲滅沒矣豈獨華氏之有聚散哉

駕水菰蘆中人記

分宜嚴氏畫品挂軸目 嘉靖四十四年籍沒先是陸完籍沒神品畫至千卷

唐吳道子南岳圖 水月觀音 各一軸

李思訓仙山樓閣 游仙圖 以後單軸不開數

李昭道金碧山水 圓光小景 九成宮避暑圖

閻立本瀛洲學士圖 八軸

王維輞川雪溪圖 三軸 圓光小景 二軸

周昉楊妃出浴圖 江都王緒唐馬 戴嵩牛圖

東丹王雙騎圖 二軸 荆浩山水 關仝山水

黃筌宮娥望幸圖 美 金盆浴鴿圖 二軸

彩鳩玉兔圖 二軸 花下雞羣翎毛 共六軸

支仲元人物 二軸 唐人阿房宮圖 駟馬封侯圖

宋徽宗煙鷲秋淺圖 秋鷹圖 題鷹并牡丹 二軸

各色翎毛 六軸

高宗御畫并題 題王仲珪梅

周文矩文會圖 董源山水 二軸 范寬晚景圖

李成雪景 古木林泉圖 二軸

郭熙古木寒泉等圖 共十一軸 楊暉梅花

徐熙紅白山茶 許道寧山水 二軸 斗方小景 三軸

趙昌斗方小景 四軸 圓光小景

崔白滿地嬌 八軸 各色翎毛 十六軸

崔懋梅花鷓鴣 雪兔圖 易元吉竹鹿獐圖 二軸

李伯時蓮社圖 袁安臥雪圖 竹林雅集 二軸

西園雅集圖并山水 六軸

文與可竹圖 二軸 蘇東坡墨竹

米芾春山煙曉 春山雨露 秋湖夜月

人物山水 十三軸

趙千里山水陰符 五軸 圓光小景 一軸

趙大年山水 六軸 翎毛 趙伯驥雙清圖

蘇漢臣金母臨宴 龍女獻珠 水鉢降龍

仕女圖 四軸 嬰戲貨郎 八軸

逃禪老人梅竹 馬和之山水 陳容畫龍 四軸

李唐問禮圖 放牧圖 雪鳴幽居 擊桐圖

四景人物山水 共十一軸

李迪宣父像 花鳥 十二軸 陳居中較獵圖

李嵩金谷園并樓閣圖 三軸 士農工商圖 四軸

馬遠參禪并高士圖 三軸 三仙傳道壽星圖 三軸

淵明賞菊 和靖觀梅 春谿曉泛 捕魚圖

月明千里故人來句圖 墨梅并番馬 三軸

山水人物 共二十八軸 翎毛 計九軸

劉松年竹居文會圖 雪江獨釣圖 煙雨圖

圓光小景 風晴雨雪 四軸 山水人物 二十七軸

夏珪仙槎玩月夜景圖 二軸 煙村歸棹圖

丹靄訪靈照圖 山水人物 共二十軸

王定國吐綬雞 吳炳翎毛 四軸 林椿牡丹 四軸

馬麟山水 四軸 梅花并山茶 五軸 福祿壽圖 羊圖

劉擇美人圖 毛益翎毛 二軸 閻穀繡鷹

祐陵題畫 劉立本仙圖 葛稚川移居圖

宋人大士并仙圖 二軸 文昌并三官像 二軸

北斗降金橋 文王遇太公 關武安鍾馗像 二軸

七賢并十八學士 五軸 蹴鞠并嬰戲圖 六軸

驪山望幸圖 采蓮船小橫披 江雪晉漁圖

樓觀山水 樓臺詩景 楓石并蒼石圖 共三軸

蘆鴈并踏雪圖 三軸 三白海青并孔雀 三軸

白雉牡丹 二軸 花草并壽意 七軸

宋繡觀音 繡壽星并七子圖 二軸 繡滿池嬌

繡山水人物并鶴鹿 共十一軸

宋刻絲龍并牡丹 共六軸

元趙子昂觀音并美人圖 四軸 高士圖并墨竹 二軸

秋原較獵 漁舟問答 人物山水 二十一軸

唐馬并翎毛 十軸 松鹿并牛圖 魚圖 二軸

管夫人秋冬山水 二軸 翎毛 二軸

趙仲穆山水人物 二軸 唐馬 四軸 趙雄馬圖

錢舜舉竹兔 花草 六軸 李息齋墨竹 六軸

高房山樓閣山水 二軸 西湖圖并松石 二軸

煥章閣山水 二軸 青綠樓臺壽意 二軸

三仙圖 嬰戲圖 五軸 鸚鵡斗方

班恕齋壽松圖 二軸 王廷杏山水 沈士爾山水

孫君澤界畫山水并蒼松 五軸 買臣樵圖

劉耀卿松閣圖 四軸 山水并春冬景 六軸 列子御風

唐子華神品 捕魚圖 張可觀山水人物 六軸

王若水菊花竹石 桃竹錦雞翎毛 共二十八軸

王元章雪梅圖 翎毛 二軸 熊芝山雙松平遠圖

吳仲圭漁父圖 雙松古石 竹石

盛子昭崆峒問道 三星拱壽文昌圖 二軸 仙景 四軸

義之觀鷲 唐王出獵圖 愛山并采芝圖 二軸

杏花讀書圖 觀蓮采菱圖 觀畫撫琴圖 二軸

琴阮圖 關山霽雪并獨釣 二軸 山水人物 六十一軸

胡廷暉山水 十三軸 濟川圖 班姬團扇圖

題宋太祖蹴鞠圖 元宮背行蓮掌圖

胡直二仙傳道 李居恭山水 子敬花草

彭玄明雪圖 任月山馬 六軸 韓承花木 二軸

黃子久山水 二軸 又天池石壁 蔡毅岡古木

倪雲林小景 竹石 王冕題元人花鳥

王叔明秋壑鳴琴 秋水樓閣 谿山獨釣

溫日觀葡萄 方方壺高亭圖 天然生公孫竹

半陶老人萬竿煙雨 白雲居士題山水

鐵崖題元人花鳥 秋崖題元人橫披

元人桃源圖 南極長生壽意 一軸 壽星并仙圖 五軸

昭君出塞圖 二軸 美人圖 四軸 一秤金百子圖 八軸

攜嬰圖 山莊斗方 二軸 山水并小景 十六軸

水墨橫披 鷹雄不老翎毛 二十八軸 馬圖牛圖 三軸

元繡八仙慶壽圖 仙逸圖 達摩祖師并羅漢 六軸

宣聖鼓琴 忠孝圖 屈原問渡 寒山拾得

十八學士圖 公侯食祿 公子挾彈 貨郎擔

香閣春思 雲山圖 春水野花 風雨歸舟

捕魚圖 貓蝶尋春 臨宋人花鳥 四軸 草蟲圖 三軸

牡丹芍藥 二軸 龍角竹

元納繡壽仙 織錦佛像并小景 三軸

元刻絲樓閣山水 二軸 翎毛并牡丹 十軸

明宣宗白燕花驄紫芥 二軸 各色翎毛 一軸

捕魚蘆鴈圖 共二軸 斗方小景 二軸

景皇帝翎毛 三軸

武宗仙圖 一軸

商喜壽意 貓圖 李在山水 十三軸

邊景昭翎毛 二十六軸 殷善翎毛 三軸

王孟端福祿壽圖 袁柳莊畫竹 夏芷山水人物

上官伯達美人圖 過庭章松月 王舜耕雪景

戴文進清淨觀音海月圖 二軸 三星壽意 四軸

福神真武關漢壽玉京仙子 四軸 七賢過關圖

商山四皓并四聘 五軸 李白問月 美人圖 二軸

春水并仙館圖 五軸 鍾山春曉圖 西湖春曉圖

南屏晚鐘 秋林書屋 秋林行客 秋江獨釣

寒江獨釣 漁樵景 葉瓢圖 蘭亭并納涼圖

青山煙雨 谿山初霽 夏木垂陰 風雨歸莊

中流砥柱 春景魚鴈并松鶴圖 二軸

雪景并竹菊 共十一軸 山水人物 計九十軸

丁玉川四景 八軸 五老圖 王謙橫披梅 牧羊圖

石銳樓閣山水 二軸 斗方捕魚圖 四軸 范啟東竹鶴

夏仲昭墨竹 十五軸 陳憲章梅 二軸 林良翎毛 二十軸

呂紀翎毛 共一百一十五軸 天香玉兔并壽意 三軸 菊石竹石 二軸

杜稷居東王迓壽圖 五老攀桂圖 荷花仙子圖

向父遇文王圖 白樂天圖 陶學士并玩月圖

寇萊公演樂圖 美人圖 八軸 七子團圓圖

茶經圖 琴會圖 調琴圖 花草圖 二軸

山水人物翎毛 共九軸 又松鶴小幅

姜立綱山水 鍾欽禮山水 五軸 呂棠翎毛 四軸

蕭天章畫菊 殷宏翎毛 三軸 殷順翎毛 二軸

陶雲湖湖山秋意 南極長生圖 萬壽福祿圖

美人圖 壽鹿并仙鶴 五軸 菊兔 十三軸 花草 二軸

江海雲四景山水 八軸 翎毛 十軸 芙蓉 二軸

九華壽意 風雨歸舟 葛巾漉酒圖

李東陽題畫梅 杜東原山水 杜澗山水人物 四軸

沈周煙雨圖 臨董北苑山水 臨趙松雪高逸圖

葛洪鍊丹圖 龍王授道圖 谿山高逸圖

飛仙樓閣 雙釣圖 雪景松鶴 花下翰音

柳枝幽鳥 菊雞并萱石 三軸 松芝花草 六軸

辛夷圖 壽意 二軸 山水人物 三十四軸

吳小仙太極橫披 天乙賜福圖 南極呈祥圖

羣仙拱壽壽意 五軸 方朔鐘離鐵拐并壽鹿 四軸

大士像 東華龍女 寒山拾得 巢由洗耳

五賢圖 屈原問渡 商山四皓 捕魚圖

吹簫圖 月下醉歸圖 漁樵并人物 三軸

山水人物 共六十四軸 牛圖 貓圖 二軸

周臣停琴聽阮圖 臨盛子昭四景人物又山水 二十一軸

文徵明詩畫 八軸 人物山水六十一軸 三瑞圖 二軸

五鹿雙全 松石壽意 橫崖懸望 蹇騎行雪

停傑圖 雲山并雪景 一軸 雲松并山兔 二軸

唐寅美人 七軸 倦繡圖 月明千里故人來又橫披

桐閣清風 柏壽圖 椿萱圖 唐馬并雀梅 五軸

四景山水并雪景 八軸 四景人物山水 十二軸

陳道復山水并雪山 八軸 四景花草 共二十六軸

牡丹荷花 六軸	松芝小景 二軸	大夫忠孝圖
孔雀牡丹 泥金水仙	漁樵問答圖	
王問山水花鳥 共三軸		
徐霖宴桃李園 斗方菊 蔣三松山水 十軸		
姜周佐仙子美人 六軸	菊苑 二軸	陳寓齋萬壑松濤
朱文藻山水人物 四軸	徐廷振翎毛花草 四軸	
張平山四景 八軸	人物 三軸	海屋添籌等壽意 四軸
桃花仙子 補袞調羹 唐王演樂圖 松鶴		
郭清狂持平負重 二軸	補闕求名 二軸	琴鶴圖
松下觀書圖 寫意人物		
沈碩山水人物 五軸	美人圖 二軸	百祿圖 鹿鶴雙全
沈仕山水花草 十三軸	程舉山水人物 四軸	又畫兔
仇英青綠山水 十三軸	萬松壽意 二軸	杜陵詩意 四軸
臨趙文敏山水 四軸	臨蘇漢臣仕女 四軸	高逸圖
九成宮圖 天女散花圖 麻姑獻壽圖		
軒轅問道圖 謝安陶穀故事 二軸	椿桂圖	
陸包山花鳥 九軸	魯治花卉翎毛 六軸	
王華山水 仙圖 孫堪青山圖 竹菊 二軸		
王穀祥花丹 六軸	許寶芝蘭毓秀圖	
劉歆山水人物 四軸	張澹謝安東山圖 石崇錦帳	
陳應祥紫牡丹 吳璉花竹圖 王逢元菊苑 二軸		
余樸山水 四軸	劉景山水 陸深山水 程達壽鹿	

梁孜山水 花草 二軸	陳錫花草 四軸	陳枚花草
王諤四召圖 傅巖夢卜 東方朔待詔金馬門		
賞花釣魚圖 王月英元夜留鞞圖		
董良史山水 未祿	洪樞山水 桃源問津	
陳茶山秋江獨釣 可山花草 丁野夫山水		
趙雲窩山水 四軸	藍關圖 戈梅巖山水 四軸	
王一清四景山水 四軸	袁文可山水 五軸	鄒昆山水
馬軾臨郭熙大幅 又山水 王子澄臨馬遠		
葉含春紅日古松 馬軾山水 臨郭熙大幅		
李智福十八學士 四軸	臧祥卿竹石貓雀	
謝時臣人物山水 四十六軸	壽意 二軸	壽松圖 二軸
王口仙杖 七賢過關 高山流水 駕壑蒼龍		
擊天古翠 湖山春霽 瑞協秋芳 松梅并牛		
陳憲副撫琴圖 東坡博古圖 三酸圖 勤苦圖		
商作四景 四軸	小景 陳宗周花鳥 四喜圖	
邵南山夏秋冬 三軸	古愚松鶴 貞湖攜琴訪友	
焦雲罔杏壇圖 菊花橫披 昭陽蔣賈畫		
潘雲程老子觀泉 馮表桃源圖 胡鎮松鶴		
朱篆青綠山水 陳鶴竹石牡丹 殷偕花鳥 四軸		
羅思泉山水 見竹四景圖 四軸	顧良臣畫東方朔	
王珍山水 四軸	何澄山水 李頤菊石 胡賓兔月	
侯聰山水 三軸	姚友直竹 趙清獻公告天圖	

陳季昭讀書圖 四軸 復齋翎毛 平田小景

本朝名筆覆載圖 二軸 天文圖 三陽開泰圖 六軸

天乙賜福 轉祿朝天 祿轉三台 爵祿雙全

五福如意 五雲榮棟 百庶駢臻 海屋添籌

清風化日 朝陽玉樹 鳳翻曉帳 月晃龍睛

三元乘龍 五鳳朝陽 朝陽雙鳳 獨鯉朝天

松濤躍鯉 魚躍鳶飛 春花爛熳 秋林錦樹

高科葡萄 高冠進步 疊疊封冠 中流砥柱

朝綱獨立 玉堂清節 蘭亭修禊 九世同居

老君降胡 蓮葉真人 天女散花 仙女采花

蘇武牧羊 右軍書扇 唐王夜游 唐王觀馬

杏壇圖 宣父像 二軸 先聖四配像

五老圖 玄帝圖 真君像 天師降龍伏虎

地藏像 達摩祖師 維摩居士 龐居士圖

王母壽圖 青綠仙逸圖 毛女仙姑圖 三軸

仙人圖 二十五軸 召將圖 孟嘗君雞鳴圖 赤壁圖

十八學士圖 四軸 江州司馬 四妃十六子 十軸

殿畫美人 四軸 著色美人 八軸 一秤金 八軸

公子圖 嬰戲圖 二十軸 判子圖 十六軸 鮑老圖 六軸

貨郎擔 十四軸 官司畫 四軸 春牧圖 捕魚圖

漁家樂 番人圖 天台石梁圖 二軸 泰和山圖

樓臺殿閣 四軸 四景人物山水 六十軸 斗方小景 三十軸

圓光小景 四軸 壽意 四十軸 翎毛花卉 六十軸

花草 二十軸 四時花草 四軸 椿萱圖 二軸 松鶴

松鷹 竹兔圖 金蘭圖 唐馬 五軸 牛圖 魚圖 四軸

草蟲圖 三軸 泥金山水 四軸 泥金福壽無疆圖 二軸

日本唐王賞春 四君 四軸

石刻宣聖十哲像 二軸 石刻宣尼像 二軸

本朝刻絲東方曼倩 四軸 仙桃 四軸 五色牡丹 二軸

又刻絲錦邊壽圖 四軸 翎毛 六軸 花鴿 番馬圖

納繡壽星 二軸 織金納絨壽圖 四軸 納絨彩鳳 二軸

納紗仙人圖 二軸 紙織東方朔 杏壇圖

嚴氏畫帛手卷目 凡單卷不開數

晉顧愷之衛索像 王羲之家景圖

唐人畫女史箴圖 宋陸探微道相圖

唐人海天落照圖 大李將軍 二卷 小李將軍 二卷

李思訓春山圖 李昭道洛神圖 盧鴻草堂圖 二卷

關立本職貢圖 周杞長江萬里圖

吳道子觀音像 羅漢渡江圖

王維輞川圖 三卷 三峽圖 雪谿圖 女史圖

濟南伏生像

周昉歷代聖賢像 白描過海羅漢 醉楊妃圖

韓滉寫移家圖 演樂圖 越王宮殿圖

胡虔番族圖 胡瓌番馬圖 韓幹馬圖 四卷

107. 101. 101. 101.

支仲元三仙圖 唐宮女鬪足圖 內人捕魚圖

南唐周文矩學士文會圖 倦繡圖

顧闳中江南夜宴圖 三卷 王齊翰勘書圖 二卷

孟蜀黃筌百鴈圖

宋徽宗鳥蟲圖 三卷 荔枝圖 二卷 果籃圖

李成山水 二卷 百靈助順圖 漁父圖 盤車圖

古木寒鴉圖

范寬關山雪渡 褚書韓畫

郭忠恕釣龍圖 臨摩詰鞞川圖

張擇端清明上河圖 煙雨風雪圖 李公麟孝經圖 九歌圖 六卷 臨顧愷之洛神圖 二卷

忠節圖 姑射仙像 二卷 白描羅漢 女史圖

強項圖 五柳圖 蓮社圖 明皇醉歸圖

便橋受降圖 鞞川圖 獨樂園圖 西園雅集

江山萬里圖 海會圖 山莊圖 二卷 斲琴圖

幻素圖 織錦迴文圖 百馬圖

郭熙山水 萬里長江圖 高克明牧牛圖

文與可竹卷 蘇軾赤壁賦 又竹石 五卷

米芾研山圖 米元暉大姚村圖

王晉卿煙江疊嶂圖 二卷 江山奇勝圖

楊補之墨竹 湯叔雅霜入千林圖

趙大年江鄉雪意 春禽圖 蘇漢臣貨郎圖

趙伯駒善色山水 文會圖 桃源圖 赤壁圖

孟明歸秦圖 鳥雀圖

趙伯驥桃源圖 二卷 蘭亭圖 二卷

趙士遵谿山圖 趙希江山萬里圖

馬和之風雅頌 九卷 蕭照瑞應圖

李唐高逸圖 采薇圖 晉文春秋圖 三笑圖

香山九老圖 長江雪霽圖 濟河圖

谿山深秀圖 獨釣歸莊圖 古木寒鴉圖

馬遠孝經圖 四景圖 賈復古作淵明歸去圖

李嵩鬪茶圖 柳塘聚禽圖 李迪獐圖 百犬圖

閻次平谿山深雪 陳所翁羣龍雲會圖

陳居中寫志公像 胡笳圖 二卷 百馬圖

趙子固蘭蕙卷 水仙花鳥卷 有倭簾包裹

劉松年陽關圖 西湖圖 圮橋進履 昭君出塞

九老圖 三卷 宮籟圖 二卷 山水人物 各一卷

夏珪鍾秀圖 江山無盡圖 山水奇觀圖

草堂十二景圖 洪內翰侍人翠翹風竹圖

梁楷廬真圖 黃庭經換鶯圖 鄭所南畫蘭卷

宋人桃源圖 杖藜圖 谿山古渡 秋浦征鴻

漢文帝幸細柳營 唐宮春曉 明皇游幸圖

白描佛像 三卷 集宋名筆畫卷

元趙子昂谿壑圖 煙江疊嶂圖 題梅花圖

淵明歸去圖 太真上馬圖 婦織圖 人物圖

馬圖 六卷 管仲姬詩竹卷

趙仲穆鳳頭驄 良馬圖 三卷 温日觀葡萄竹菊 二卷

錢舜舉青山白雲圖 釋勒參禪圖 麻姑仙壇圖

商山四皓圖 漢宮春曉圖 楊妃上馬圖

秋江漁隱圖 授劍圖 人物圖 雙行纏圖

咸若圖 花鳥圖 草蟲圖

高尙書夜山圖 李息齋墨竹 二卷 李潼川下蜀圖

王振鵬龍舟競渡圖 倭簾包裹 趙榮祿梅花卷

郭天錫詩扇卷 青山白雲圖 明皇演樂圖

歷代聖賢圖 西番王禮佛圖

王若水雪景 明皇擊球圖 太真對弈圖

花鳥圖 竹雀圖 任月山馬圖 三卷 松鼠圖

劉淵夢蝶圖 八達圖 淵明歸輿圖

吳仲圭谿山圖 竹譜 二卷 墨竹 二卷

盛子昭吹簫圖 趙元初白描蘭亭 關山嘯槩

黃大癡山水 顏秋月鍾馗出游嫁妹圖 二卷

元人玉閒釋像 羅漢 三卷 陶淵明清節圖 四卷

天聖伏妖圖 小聖伏魔圖 莫月鼎像

閒閒像并贊 文姬像 十八學士圖 齊八圖

太真上馬出游圖 醉道士圖 擊壤圖

西旅貢葵圖 西戎獻馬圖 東丹王番犬圖

百鹿圖 百馬圖 松竹梅鷹圖

金人蓮社圖 終南十景圖卷

本朝邊景昭翎毛 邊魯花鳥 陶雲湖畫卷

李在水墨戲筆 嶰谷清風 顧仲頰雪梅

戴文進江村雪霽 人物山水 三卷 呂紀翎毛卷

杜禮居南宮雅致 夜宴圖 金鉞十二圖

沈周劍閣圖 二卷 山水雲煙雨雪諸景 共九卷

虞山檜并題 一卷 萬松松譜 二卷 墨花墨妙八家 三卷

吳小仙儒禮禪宗 白描神仙 二卷 孫龍百鳥朝鳳

文徵明跋禪畫 二十五卷 唐寅蘭亭記圖

陳淳眠雲花卉 洛陽春色 九卷 陸包山花草卷

王問水仙荷花 二卷 顏宗江山圖 三丰子張真人圖

仇十洲子虛上林 陳子正四時花 時晴川真筆

本朝名筆 五岳真形 造化玄機 東封觀日

玉衡呈瑞 千斛明珠 江山一瞬 萬里長江

吳中山水 谿山晚翠 谿山雪霽 西原秋雨

瑞應圖 仙逸圖 桃源圖 壽樂亭並頭蓮

神京八景 西湖十景 谿山小景 小景山水

五王春宴 霓裳舞圖 美人撫嬰 瓜瓞綿延

鶴山清玩 公餘閒賞 契丹納款 珍珠三昧

離騷九歌圖 臨戴文進谿山圖 清玩卷

人物花卉 二卷 墨竹 二卷

嚴氏畫品冊葉目 獨冊不列數

古今名筆 十二冊 御府珍藏 大小詩畫 七冊

宋元神品名畫 二冊 宋賢神品 宋畫 元人小景

眞賞 能品 五福 雅玩 清玩 六冊 閩中清玩

政餘清玩 錢氏清玩 二冊 永寶 聚芳 集芳 三冊

會美 雜英 藝苑晶英 閩中清興 觀物餘情

一天星斗 三垣經宿 景星慶雲 化工機杼

天孫裁翦 萬象回春 萬山一瞬 瑤空笙鶴 二冊

壽域登高 瑤臺十二 瀛洲妙選 崑山碎玉

聖賢遺像 闕里聖跡 羣雄聚藝 萬斛珠璣

雲臺靈劍 精金美玉 金梓玉顆 烏金彩筆

二南詩畫 斗方圓光 落花流水 鶴翎獵犬

宋七賢圖 宣和花鳥 陳居中胡笳十八拍 擬耕織圖

馬和之毛詩景 二冊 馬夏小橫披 馬遠小冊 擬耕織圖

白描 元几歌 元人百鳥 元天游畫 瀟湘八景

吳中山水 梁孜筆意 孫仰救親 國朝名筆 二冊

吳賢萃美 吳中二絕 牡丹譜 芝譜 菊譜

百菜圖 靜庵墨妙 小仙絕筆 董良史畫

沈周畫譜 石田墨妙 墨花八種

文徵明瀟湘八景 二冊 陳道復詩畫 白陽花草

王仲山寫生 王西室花卉 燕履怡情冊

以上名畫手卷冊頁計三千二百零一軸卷冊

查理南昌袁州分宜嚴氏古今書畫為江右學憲何遵清

江合鑿文光吉水學博文嘉

婁江王元美家藏畫品跋載四部稿續稿

晉江道碩入駿圖卷 唐閻侍中勘書圖卷

閩中令十八學士卷 王摩詰演教羅漢軸

陸宣公畫像 顧德謙作蕭翼賺蘭亭圖

唐名人杏壇圖 周昉擘阮圖

周昉美人調鸚鵡圖 厲歸真古牛車圖

北宋人重耳出亡圖 張擇端清明上河圖

張端衡山水 有次仲印識 高克明雪霽漢山

范寬山水卷 郭熙樹色平遠圖卷

林子煥幽風圖 小篆係許 東坡題與可墨竹

李龍眠畫十六應真卷 醉道士圖 又理帛圖

伯時姑射仙圖 宣和圖記賜朱 摹古鬼子母劫鉢圖

宋徽宗虹橋鸚鵡圖 雪江歸棹圖

宣和三馬圖 王晉卿煙江疊嶂圖

梵隆十六大阿羅漢卷 惠崇江南春意卷

廬陵五公像 歸沈純父 蘇黃小像

趙千里畫船子和尚卷 大禹治水圖 歸馬用昭參軍

二趙書畫歸去來辭 千里畫 飲中八仙圖

古今聖賢圖像 高宗贊尼父七十二賢像

馬遠十二水為雲生滄海層波疊浪湖光激灑長江萬頃寒

塘清淺晚日烘山雲舒浪卷波蹙金風洞庭風細秋水迴波

細浪漂漂黃河逆流楊妹子題題賜大兩府各幅同

馬遠山月彈琴圖歸孔炎王孫劉松年大歷十才子圖

梁楷參禪圖 宋畫香山九老圖

闕古堂石刻馬長僅咫尺而為馬四十餘種種神絕當是長康道預筆堂在韓平原南園

宋刻絲仙山樓閣卷 金祕書李山風雪松杉圖

元高尚書夜山 錢舜舉洪崖移居圖

又李白觀濤圖解大紳印記 趙承旨設色山水

摹玄元十一子像 畫陶靖節逸事

子古長江疊嶂圖 五馬圖又兩馬圖

梅竹雙清卷元章梅仲圭竹合為一卷有會稽外史沈民則周伯器諸跋

黃大癡江山勝覽圖 一峰老人山水卷

王明梅振水亭圖宋仲溫書 趙文敏琴清軒圖為黃鶴題居附南村記

黃鶴山樵阜齋圖 雲林小隱圖長江萬里圖

王叔明湖山清曉圖 倪元鎮山陰工壑圖

雲林西園圖 方方壺雲山卷

崇寧真君搜山圖卷 陶彭澤歸去來圖

王安道游華山圖 戴文進山勝覽圖

七景圖又山水平遠 城南茆屋圖

王孟端湖山佳趣卷 友石生畫竹又卷李文正諸公題

夏太常墨竹 臞樵老人畫卷即沈石田父號公濟

沈周金焦二山圖歸郭次父 江山十景圖

啟南春山欲雨圖 虎工圖鮑應題

錢塘山行圖 寒山圖又載酒圖

滌齋圖毛文簡公記 定齋圖吳文定公題

石田畫隆池阡 茶坡卷又梅花雪

臨黃鶴山樵太白圖 又傲叔明林居圖

贈吳文定行卷山水 寫虞山致道觀昭明三楹

啟南綵卉卷 精選石翁山水二十六幀

又畫冊八幀掩映綿羅為吳地傳神 畫聖十三幅寫生十六冊

周砥沈周宜興山景卷旬溜生龍巖小景抵掌子久白石翁桐秋色藍子黃嶺

周履道陽羨圖啟南補龍巖景 沈翊南畫即啟南之弟為封門那麗文作

文太史千巖萬壑為陸子傳作 又畫玄墓四景

徵仲雲山畫卷 勤農圖祝希哲記

甲子人日畫卷 癸丑寫蘭石詩卷

衡山雜畫十幅 又畫冊三十六幀

唐伯虎赤壁圖 寶鶴圖張幼子藏

梅花庵詩圖 梅谷卷又詩畫卷

天如居士寫生冊 周臣韓熙載夜宴圖

周東邨張老圖 臨李伯時蓮社圖

陳道復書畫 又水仙梅花卷

白陽山人墨牡丹 周官飲中八仙圖

仇英摹古四圖顧愷之富熊妃圖立本賺蕭亨周昉摹阮玉維奕基

臨閻右伯李將軍本三輔黃圖

祝枝山書杜紫薇賦九歌圖凡九章章各有文待詔書僕從
都不詳山鬼
窈窕殊消魂

仇實父摹輞川圖徵仲書 臨西園雅集圖千里木

十洲海天落照圖李昭道宣和祕藏本 穆宗時為小璫所
竊事露披火此先為仇摹

陸包山游太湖圖記 又游洞庭詩畫十六幀

陸王安道華山圖 叔平寫生卷

文伯仁燕臺八景 又谿山自適卷

文休承補酌酒桂林圖 谿山深秀圖 凡二卷

錢磬室夏山欲雨圖 補章仲玉保竹圖卷

叔寶紀行圖 鍾馗移家圖

畫南北二詞柳窺青眼及百歲光陰 錢穀尤球合畫會真記卷

聖朝御畫卷之三

聖朝御畫卷之三

尤子求畫關將軍四事 鳳工作華清上馬圖

陶存仁天文地理總圖 南陽黃鵠作洛中九老圖

李郡小桃源圖 渭橋圖又旅葵圖

李士牧畫六十美人卷 父質盤礴齋筆父為休承

周之冕花卉兼白 張復甘景元春功力不及

吳中諸名士畫冊 諸名筆送沈禹文畫冊

畫扇甲卷計六十面自戴 畫扇乙卷亦名家以其

弇州藏宋名家山水人物畫冊 共二十有七

趙大年雲山 李唐春江不老 夏珪遠浦歸帆

劉松年谿隱又山田 馬遠觀梅觀瀑又松下揮翰

趙千里水閣納涼高閣觀潮寒山拾得金谷園柳洲

閻次平小景 松谿別業 李嵩內苑圖 采蓮圖

松下鼓琴 松閒醉臥 霞嶺扁舟 風雨泊舟

柳陰放棹 劉阮天台 高閣燕思 雪閣諸幅

後二幀空繡滕王閣景填以王子安詩序其一亦是閣景所

繡字有細若蚊睫畫品精工之極

又宋人雜花鳥冊 凡二十八幀

竹鶴一松鹿一梅月雙雉一桃花游蜂一梅竹幽鳥三梅竹

雙鳥一雙榴幽鳥一白頭冬青一梅花小鳥一杏花白練一

碧桃瓦雀一批杷青鳥一翠禽香柑一白榴小鳥一來禽黃

領一蘆渚九鷺一游蜂墨蕙一鶴鷄二枯柳一雪灘一鶴鷄

在雪樹者一蒼鷺在梅花下而理羽者一浴者一魚虎立蓮

聖朝御畫卷之三

聖朝御畫卷之三

房者一立枯荷者一其渲染生色窮態極變與真宰爭勝毫

楮閒往往能奪之惜少題款所可辨者趙昌馬遠吳伯毛和

吳珪及宗室彝齋孟堅而已此汰數十本中得之者當為眼

匠第一

東倉王敬美家藏畫品跋載奉常集其在四部稿者不

閻立本五星二十八宿粉本牛星作牛女星作羊于古靈匹

周昉擣衣圖 一柀用四女子擣 李公麟蘭亭圖

趙大年香山九老卷 林靜瘦馬圖

李唐三生圖作牛背牧童李源欠身揖之又一卷作

馬麟梅花卷 宋人畫虎 劉念南物

元人羣真圖 錢舜舉靖節蓮社諸圖

王淵若水花鳥

徐幼文獅子林圖

沈啟南大石山聯句圖卷

李慎伯書吳文定張子靜史明古聯句楊君謙諸題

石田梅雪卷

又廬山圖

文太史雲山卷

小景畫冊 授其徒朱子明

唐子畏倦繡圖

白陽山人水墨畫卷

仇實父洛神圖

錢叔寶寫夏山欲雨

李郡摹明皇幸蜀圖

張懋賢臨文待詔畫冊

王齊翰作陸羽煎茶圖

吹雲圖 沾溼絹素綴輕粉縱口吹之成雲

李營北秋晚圖

李龍眠狂僧圖卷

宋徽宗畫翎毛圖

六石圖 玲瓏古雅不用斂法以水墨生暈

趙千里春郊走馬卷

王晉卿雪霽羣鴉圖

馬和之春霄鶴唳

秋空隼舉

馬遠探梅圖

又梅花冊二十六幅

趙子昂落花游魚圖

鵲華秋色卷 山頭著青綠全學王摩詰

盛子昭雲深處又雪景

倪雲林山水軸

王叔明天眞道人圖

阜齋圖卷

王鶴山樵花谿漁隱

王孟端梧竹一軸 二幅一背一向學右丞營北

項希憲家藏

見陳眉公書畫史諸帖

王晉卿瀛山圖

細絹著色 上題甲辰春正月因圖夢中所見後有素心道人及沂陽董復二跋雲林題云倪

小米雲山卷

後有素心道人及沂陽董復二跋雲林題云倪

趙千里丹青三昧卷

陳居中畫胡笳十八拍卷

倪瓚留昌言高尚書堂戲寫此圖并賦贈

下有陽文雲林子印

沈石田水墨山檜卷

極奇後大字題贈子瑁史永齡之西村先生并詩

文徵仲雲山卷

奔放橫溢後題七言律草書二首堪與石翁三檜卷敵手

仇英倣宋人花鳥山水畫冊一百幅

項又新家藏

眉公筆記乙未六月初四日觀時爲萬歷一十三年所閱僅此

趙千里四大幅泥金小款千里二字

馬和之畫毛詩鴉鵲篇又畫破斧章一卷

錢書川青山白雲圖

又歸去來圖

趙文敏觀瀑圖

顧定之修篁圖

王叔明詠石圖

丹山瀛海圖 自題香光居士

趙善長山居讀易圖

徐幼文林泉高逸圖

麟湖沈氏所藏

見祕笈初函

白石山樵云池灣沈仲貞多家藏出示宋人畫冊內李唐趙

千里劉松年李嵩皆精絕餘馬夏爲多又見馬遠漢宮春曉

趙子昂載酒圖仲穆洗馬圖騎馬圖盛子昭山水上有劉伯

溫題梅道人墨竹又梅花折枝插瓶中以班竹方架承者及

倪雲林山水又竹沈石田倣吳仲圭松石又桐石又竹雞美

蓉文太史水仙柏舟圖仇十洲四皓圖以上各一軸管仲姬

家書一卷又梅老畫冊十三幅標其簽曰梅沙彌以畫說法

萬歷己未重九日爲沈止伯招赴祀社在北山草堂乃陳

白陽所書長松修竹閒登舞袖峰各賦采菊篇又拈韻詠

諸名勝并送譚帝庵伯仲閩行時魏仲雪先生主盟而黃

葉老人係小庵舊雨凡所藏書畫多經品題者因悉出

示吾輩不減當年眉公鑒賞時也惜今日聞多散逸耳汪
柯玉識

汪氏珊瑚網畫據卷二十三

珊瑚網畫據卷二十三

四六

汪氏珊瑚網畫據

汪氏珊瑚網畫繼卷二十四

序

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書獨唐張彥遠總括畫人姓名品而第之自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止著為歷代名畫記本朝郭若虛作圖畫見聞志又自會昌元年至

神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書既出他書為贅矣余雖生承平時自少歸蜀見故家名勝避難於蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而又先世所藏殊尤絕異之品散在一門往往得免焚劫猶得披尋故性情所嗜心目所寄出於精深不能移奪每念熙寧而後游心茲藝者甚眾迨今九

珊瑚網畫繼卷二十四

十四春秋矣無復好事者為之紀述於是稽之方冊益以見聞參諸自得自若虛所止之年逮乾道之三禩上而王侯下而工技凡二百一十九人或在或亡悉數舉見又列所見人家奇迹愛而不能忘者為銘心絕品及凡繪事可傳可載者裒成此書分為十卷目為畫繼若虛雖不加品第而其論氣韻生動以為非師可傳多是軒冕才賢巖穴上士高雅之情之所寄也人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至不爾雖竭巧思止同眾工之事雖曰畫而非畫嗟夫自昔妙悟精能取重於世者必凱之探微摩詰道子等輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其青雲後塵耶或謂若虛之論為太過吾不信也故今於類特立軒冕巖穴二門以寓

徽意焉鑒裁明當者須一肯首是年閏旦華國鄧椿公壽序

畫繼論聖藝

徽宗皇帝天縱將聖藝極於神即位未幾因公宰奉清閒之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟好畫耳故祕府之藏充物填溢百倍於先朝又取古今名人所畫上自曹弗興下至黃居家集為一百帙列十四門總一千五百件名之曰宣和睿覽集蓋前世圖籍未有如是之盛者也於是聖鑒周悉筆墨天成妙體眾形兼備六法獨於翎毛尤為注意多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾欲活動眾史莫能也政和初嘗寫仙禽之形凡二十題曰筠莊縱鶴圖或戲上林或飲太液翔鳳躍龍之形擊露舞風之態引吭唳天以極其思刷羽

珊瑚網畫繼卷二十四

二

清泉以致其潔並立而不爭獨行而不倚閑暇之格清迥之姿寓於縑素之上各極其妙而莫有同者焉已而又製奇峰散綺圖意匠天成工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則闔風羣玉也明霞紆綵則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人樓居也至於祥光瑞氣浮動於縹緲空明之閒使覽之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉嶢嶢焉若投六合而隘九州也五年三月上巳賜宰臣以下燕於瓊林侍從皆預酒半上遣中使持大杯勸飲且以龍翔池鷓鴣圖并題序宣示羣臣凡預燕者皆起立環觀無不仰聖文觀奎畫贊歎乎天下之至神至精也其後以太平日久諸福之物可致之祥奏無虛日史不絕書動物則赤烏白鵠天鹿文禽之屬擾於禁籞植物則

檜芝珠蓮金柑駢竹爪花來禽之類連理並蒂不可勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦自曰宣和睿覽冊復有素馨未利天竺娑羅種種異產究其方域窮其性類賦之於詠歌載之於圖繪爲第二冊已而玉芝競秀於官闕甘露宵零於紫篁陽烏丹兔鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸞鷲之雛金色煥爛六目七星巢蓮之龜盤螭翥鳳萬歲之石並幹雙葉連理之蕉亦十五物作冊第三又凡所得純白禽獸一寫形作冊第四增加不已至累千冊各命輔臣題跋其後實亦冠絕古今之美也宣和四年三月辛酉駕幸祕書省訖事御提舉廳事再宣三公宰執親王使相從官觀御府圖書既至上起就書案徙倚觀之左右發篋出御書畫公宰親王

使相執政人各賜書畫兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得御畫兼行書草書一紙又出祖宗御書及宸筆所摸名畫如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺郎奏辰正宰執以下逡巡而退是時旣恩許分賜羣臣皆斷佩折巾以爭先帝爲之笑此君臣慶會又非特幣帛筐篚之厚也始建五嶽觀大集天下名手應詔者數百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育眾工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是時臣之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題如野水無人渡孤舟盡日橫自第二人以下多繫空舟岸側或拳鷺於舷間或棲鴉於篷背獨魁則不然畫一舟人臥於舟

尾橫一孤笛其意以謂非無舟人止無行人耳且以見舟子之甚閒也又如亂山藏古寺魁則畫荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔尖或鳴吻往往有見殿堂者則無復藏意矣亂離後有畫院舊史流落於蜀者二三人嘗謂臣言某在院時每旬日蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬污故一時作者咸竭盡精力以副上意其後寶錄宮成繪事皆出畫院上時時臨幸少不如意卽加漫聖別令命思雖訓督如此而眾史以人品之限所作多泥繩墨未脫卑凡殊乖聖王教育之意也

畫繼論遠

畫者文之極也故古今之人頗多著意張彥遠所次歷代畫

人冠裳大半唐則少陵題詠曲盡形容昌黎作記不遺毫髮本朝文忠歐公三蘇父子兩晁兄弟山谷後山宛正淮海月巖以至漫仕龍眠或評品精高或揮筆超拔然則畫者豈獨藝之云乎難者以爲自古文人何止數公有不能且不好者將應之曰其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣
畫之爲用大矣盈天地之間者萬物悉皆含毫運思曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此若虛深鄙眾工謂雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形不能傳其神也故畫法以氣韻生動爲第一而若虛獨歸於軒冕巖穴有以哉

自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真撰唐賢畫錄三品之外更增逸品其後黃休復作益州名畫記乃以逸爲先而神妙能次之景真雖云逸格不拘常用表賢愚然逸之高豈得附於三品之末未若休復首推之爲當也至徽宗皇帝專尚法度乃以神逸妙能爲大

余常取唐宋兩朝名臣文集凡圖畫紀詠考究無遺故於羣公略能察其鑒別獨山谷最爲精嚴元章心眼高妙而立論有過中處少陵東坡兩翁雖注意不專而天機本高一語之確有不期合而自合者杜云絕動官牆則壁傳人物須動字始能了請公放筆爲直幹則千丈之姿於用筆之際非放字亦不能辦至東坡又曲盡其理如始知眞放本細微不比

五

五

狂華生客慧當其下筆風雨快筆所未到氣已吞井前身願陸安能道此等語耶

余作此錄獨推高雅二門餘則不苦立褒貶蓋見者方可下語而聞者豈容輕議嘗考郭若虛論成都應天孫位景朴天王曰二藝爭鋒一時壯觀傾城士庶看之闐溢余嘗按圖熟觀其下則知朴務變怪以倣位正如杜默之詩學盧仝馬異也若虛未嘗入蜀徒因所聞妄意比方豈爲歐陽炯之誤耶然有可恕者尚注幸願之論謂朴不及位遠甚蓋亦以傳爲疑也此余所以少立褒貶

郭若虛所載往往遺略如江南之王凝花鳥潤州僧修範湖石道士劉貞白松石梅雀蜀之童祥許中正人物仙佛正仁

慶花王延嗣鬼神皆名筆也俱是熙寧以前人物

山水家畫雪景多俗嘗見營正所作雪圖峰巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉填亦一奇也余每以告畫人不愕然而驚則莞爾而笑足以見後學之凡下也

李營正多才足學之士也少有大志屢舉不第竟無所成故放意於畫其所作寒林多在巖穴中裁削俱露以興君子之在野也自餘窠植盡生於平地亦以興小人在位其意微矣宇文龍圖季蒙云宣和御府曝畫屢嘗預觀李成大小山水無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水爲李成吾不信也畫之六法難於兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無窮伯時痛自裁損只於

六

六

澄心紙上運奇布巧未見其大手筆非不能也蓋實矯之恐其或近眾工之事

米元章云伯時病臂三年余始畫雖似推避伯時然自謂學顧齊古不使一筆入吳生專爲古忠賢像其木強之氣亦不容立伯時下矣

鳥獸草木之賦狀也其在五方自各不同而觀畫者獨以其方所見論難形似之不同以爲或小或大或長或短或豐或瘠互相譏笑以爲口實非善觀者也蜀雖僻遠而畫手獨多於四方李方叔載德隅齋畫而蜀筆居半德麟貴公子也畫畫至數十函皆留京師所載止襄陽隨軒絕品多已如此蜀學其盛矣哉畫之逸格至孫位極矣後人往往益爲狂肆石

恪孫太古猶之可也然未免乎羸鄙至賈休雲子輩則又無所忌憚者也意欲高而未嘗不卑實斯人之徒歟蜀之羅漢雖多最稱盧楞伽其次杜楷工文播兄弟耳楞伽所作多定本止坐立兩樣至於侍衛供獻花石松竹羽毛之屬悉皆無之不足觀杜工雖各有此筆意不甚清高俱媿長沙之武也舊說楊惠之與吳道子同師道子學成惠之恥與齊名轉而為塑皆為天下第一故中原多惠之塑山水壁郭熙見之又出新意遂令巧者不用泥掌止以手搶泥於壁或凹或凸俱所不問乾則以墨隨其形跡暈成峰巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影壁其後作者甚盛此宋復古張素敗壁之餘意也大抵收藏古畫往往不對或斷縑片紙皆可珍

珊瑚網卷之二四

七

通圖叢書

惜而又高人達士恥於對者十中八九而俗眼遂以不成器目之夫豈知古畫至今多至五百年少至二三十年那得復有完物斷金碎玉俱可寶也

榮輯子豈酷好圖畫務廣藏蓄每三伏中曝之各以其類循次開展徧滿其家每一種日日更換旬日始了好事家鮮其比也聞之故老曰承平時有一不肖子質畫一匣於人家凡十餘圖每圖止各有其半或橫或豎當中分翦如維山戴特徐熙芙蓉桃花崔白翎毛無一全者蓋其家兄弟不義之甚凡物皆如是分之以為不如是則不平也誠可傷歎

畫繼論近

徽宗建龍德宮成命待詔圖畫宮中屏壁皆極一時之選上

來幸一無所稱獨顧閣中殿前柱廊拱眼斜枝月季花問畫者為誰實少年新進上喜賜緋袋錫甚寵皆莫測其故近侍嘗請於上上曰月季鮮有能畫者蓋四時朝暮花蕊葉皆不同此作春時日中者無毫髮差故厚賞之

宣和殿前植荔枝既結實喜動天顏偶孔雀在其下亟召畫院眾史令圖之各極其思華彩爛然但孔雀欲升藤墩先舉右腳上曰未也眾史愕然莫測後二日再呼問之不知所對則降旨曰孔雀升高必先舉左眾史駭服

宣和殿御閣有展子虔四載圖最為高品上每愛玩或終日不捨但恨止有三圖其水行一圖特補遺耳一日中使至洛忽聞洛中故家有之亟告留守求觀既見則愕曰御閣中

珊瑚網卷之二四

八

通圖叢書

正欠此一圖登時進入所謂天生神聖物必有會合時也聞之辭志曰明達皇后閣初成左廊有劉益所畫百猿後志於右畫百鶴以對之舉動各無相犯頗稱上旨賞賚十倍也

政和間每御畫扇則六宮諸邸競皆臨倣一樣或至數百本其間貴近往往有求御寶者

先大父在樞府日有旨賜第於龍津橋側先君侍郎作提舉官仍遣中使監修比背畫壁皆院人所作翎毛花竹及家慶圖之類一日先君就視之見背工以舊絹山水措拭几案取觀迺郭熙筆也問其所自則云不知又問中使乃云此出內藏庫退材所也昔神宗好熙筆一殿專皆熙作上卽位

後易以古圖退入庫中者不止此耳先君云幸奏知若只得此退畫足矣明日有旨盡賜且命舉至第中故第中屋壁無非郭畫誠千載之會也

政和閒有外宅宗室不記名多蓄珍圖往往王公貴人令其別識於是遂與常賣交通凡有奇蹟必用詭計句致其家即時臨模易其真者其主莫能別也復以真本厚價易之至有循環三四者故當時號曰便宜三

句處士不記其名在宣和閒鑒賞第一眷寵甚厚凡四方所進必令定品欲命以官謝而不爲止賜處士之號令待詔畫院

畫院界作最工專以新意相尚嘗見一軸甚可愛玩畫一殿

珊瑚網畫卷二十四

九

通圖雜書

廊金碧焜耀朱門半開一宮女露半身於戶外以箕貯果皮作棄擲狀如鴨腳荔枝胡桃榧栗榛芡之屬一一可辨各不相同筆墨精微有如此者

祖宗舊制凡待詔出身者止有六種如摹勒書丹裝背界作種飛白筆描畫欄界是也徽宗雖好畫如此然不欲以好玩輒假名器故畫院得官者止依倣舊制以六種之名而命之足以見聖意之所在也本朝舊制凡以藝進者雖服緋紫不得佩魚政宣閒獨許書畫院出職人佩魚此異數也又諸待詔每立班則畫院爲首書院次之如琴院棋玉百工皆在下又畫院聽諸生習學凡係籍者每有過犯止許罰直其罪重者亦聽奏裁又他局工匠日支錢謂之食錢惟兩局則謂

之俸直勤勞支給不以眾工待也睿思殿日命待詔一人能雜畫者宿直以備不時宣喚他局皆無之也

圖畫院四方召試者源源而來多有不合而去者蓋一時所尚專以形似苟有自得不免放逸則謂不合法度或無師承故所作止眾工之事不能高也

凡取畫院人不專以筆法往往以人物爲先蓋召對不時恐被顧問故劉益以病贅異常雖供御畫而未嘗得見終身爲恨也

高麗松扇如節板狀其主人云非松也乃水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷似松柏故謂之松扇東坡謂高麗白松理直而疏折以爲扇如蜀中織樓欄心蓋水柳也又有用紙而以

珊瑚網畫卷二十四

十

通圖雜書

琴光竹爲柄如市井中所製摺疊扇者但精緻非中國可及展之廣尺三四合之止兩指許所畫多作士女乘車跨馬踴青拾翠之狀又以金銀屑飾地面及作星漢日月人物麤有形似以其來遠磨擦故也其所染青綠奇甚與中國不同專以空青海綠爲之近年所作尤爲精巧亦有以絹素爲團扇特柄長數尺爲異耳山谷題之云會稽內史三韓扇分送黃門畫省中海外人煙來眼界全勝博物注魚蟲蘋汀游女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶扇真成集陳準史臣今得殺青畫倭扇以松板兩指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅鑿錢環子黃絲條甚精妙板上畫山川人物松竹花草亦可喜竹山尉王公軒惠恭后家嘗作明州船官得兩柄

西天中印度那蘭陀寺僧多畫佛及菩薩羅漢像以西天布爲之其佛相好與中國人異眼目梢大口耳俱怪以帶挂右肩裸袒坐立而已先施五藏於畫背乃塗五彩於畫面以金或朱紅作地謂牛皮膠爲濁故用桃膠合柳枝水甚堅清中國不得其訣也邵太史知黎州嘗有僧自西天來就公廨令畫釋迦今茶馬司有十六羅漢

張彥遠論鑒識收藏購求閱玩

夫識書人多識畫自古蓄聚寶玩之家固亦多矣則有收藏而未能鑒識鑒識而不善閱玩者閱玩而不能裝褫裝褫而殊亡詮次者此皆好事者之病也貞觀開元之代自古盛時天子神聖而多才士人精博而好藝購求至寶歸之如雲故

玉璣圖畫卷二十四

十一

通圖畫書

內府圖書謂之大備或有進獻以獲官爵或有搜訪以獲錫寶又有從來蓄聚之家自號圖書之府蓄聚既多必有佳者妍蚩渾雜亦在銓量是故非其人雖近代亦朽蠹得其地則遠古亦完全其有晉宋名跡煥然如新已歷數百年紙素彩色未甚敗何故開元天寶間縱或已耗散良由寶之不得其地也夫金出於山珠產於淵取之不已爲天下用圖書歲月既久耗散將盡名人藝士不復更生可不惜哉夫人不善寶玩者動見勞辱卷舒失所者操揉使損不解裝褫者隨手棄損遂使真跡漸少不亦痛哉非好事者不可妄傳書畫近火燭不可觀書畫向風日正滄飲唾涕不洗手並不可觀書畫昔桓玄愛重圖書每示賓客有非好事者正滄寒具以手捉

書畫大點污玄惋惜移時自後每出法書輒令洗手人家要置一平安牀褥拂拭舒展觀之大卷軸宜造一架觀則懸之凡書畫時時舒展即免蠹溼余自弱年鳩集遺失鑿玩裝理晝夜精勤每獲一卷遇一幅必孜孜其綴竟日寶玩可致者必貨弊衣減糲食妻子童僕切切嗤笑或曰終日爲無益之事竟何補哉既而歎曰若復不爲無益之事則安能悅有涯之生是以愛好愈篤近於成癖每清晨開景竹窗松軒以千乘爲輕以一瓢爲倦身外之累且無長物唯書與畫猶未忘情既頽然以忘言又怡然以觀閱常恨不得竊觀御府之名跡以資書畫之廣博又好事家難以假借況少真本書則不得筆法不能結字已墜家聲爲終身之痛畫又迹不逮意但以自娛與夫熬熬汲汲名利交戰於胸中不亦猶賢乎昔陶隱居啟梁武帝曰遇罔博涉思未能精苦恨無書願作主書全史曉愛楷隸又羨典掌之人人人生數紀之內識解不能周流天壤區區惟恣五慾實可媿恥每以得爲才鬼猶勝頑仙此陶隱居之志也由是書畫皆爲精妙況余凡鄙於二道能無癖好哉

玉璣圖畫卷二十四

十一

通圖畫書

郭若虛圖畫見聞志云彥遠字贊賓河東人能文字學隸書外多喜作八分書其家乃富有典型而落筆不愧作者著法書要錄一十卷歷代名畫記十卷自序其右云得此二書則書畫之事畢矣

繡里平陽氏忠魁世裔家藏本

米襄陽畫學

大抵畫今時眼生者即以古人向上名差配之似者即以正名差配之好事者與賞鑒家為二等賞鑒家謂其篤好徧閱記錄又復心得或自能畫故所收皆精品近世人或有賞力元非酷好意作標韻至假耳目於人此謂之好事者置錦囊玉軸以為珍祕開之或笑倒余輒撫案大叫曰慚媿殺人無名人畫甚佳今人以無名為有名不可勝數故諺云牛即戴嵩馬即韓幹鶴即杜荀象即章得是也

今人絕不作故事者由所為之人不考古衣冠皆使人發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有晉唐餘風國初以前多作之人物不過一指雖乏氣骨亦秀整林木皆用重色清潤可喜今絕不復見矣

珊瑚網卷二十四

十三

通圖叢書

唐初畫舉人必鹿皮冠縫掖大袖黃衣短至膝長白裳也蕭翼御史至越見辨才云著黃衣大袖如山東舉子用證未輒裏白襪也李白像鹿皮冠大袖黃袍服亦其制
鑿閱佛像故事圖以勸戒為上其次山水有無窮之趣尤以煙雲霧景為佳其次竹木水石其次花草至於士女翎毛貴遊戲閑殊不入清玩家具眼
大略人物牛馬一模便似山水摹皆不成山水心匠自得處高也
余少收畫見奇巧者皆不錄以為不應如是及長官子桂見陽朔山始知有筆力不能到者向所不錄翻恨不巧矣因知

范致能所謂平地蒼玉崛起為天下偉觀第一者真非虛語也

京西工拙其屏風上山水林木奇古坡岸皴如董源乃知人稱江南蓋自顧以來皆一樣隋唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏亦作此體

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物勝邊徐唐祝花竹翎毛荆李關董范巨然劉道士山水戴牛曹韓馬韋馬亦復難辨蓋相似眾也

蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非閩立本筆立本畫皆著色而細銷銀作月色布地今人收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之以內合同印集賢院印

珊瑚網卷二十四

十四

通圖叢書

印之蓋收遠物或是珍貴

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不圓學者莫及然自有懷古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也

楊拙學吳生點睛鬚髮有意衣紋差圓尚為孫知微逸格所破

武岳學吳有古意子洞清凡作佛像羅漢善戰掣筆作鬚髮尤工天人畫壁髮彩生動然絹素畫以粉點眼久皆先落使人惜之南嶽後殿壁天下奇筆

傳古龍如蜈蚣董羽龍如魚

東丹王胡瓌蕃馬見七八本雖好然非齋室清玩

滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣皆如生黃筌惟蓮差勝雖富豔皆俗

黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如唐徐後無人繼世但以獐猿稱可歎或云畫孝嚴殿壁畫院人妒其能只令畫獐猿竟爲人所媯

錦峰白蓮居士又稱鍾峰隱者皆李重光畫自題號意是鍾山隱居耳每自畫必題曰鍾隱筆上著內殿圖書之印及押用內合同集賢院黑印有此印者是典于文房物也內合同乃其壘唐室皆用內合同爲御印至梁高祖如用御前之印也錢氏以內院傲之封函曰制姓名內曰制公某人可某官

官上用此印日月用國印

神韻精微卷二十四

五

通圖彙書

李王山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚眾好事家必五七本不足深論

唐希雅作林竹韻清楚但不合多作禽鳥又作棘林閒戰筆小竹非善是效其主李重光耳

江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布文也惟以此爲別昉筆秀潤勻細

董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峰巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南也

董源峰頭不工絕澗危徑幽壑荒迥多真意

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天真多巨然少年時多作礬頭老來平淡趣高劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則僧在主位劉畫則道士在主位以此爲別荆浩善爲雲生山頂四面峻厚

關仝人物俗石本出於畢宏有枝無幹

李成師荆浩未見一筆相似師關仝則樹相似范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫相送題句龍爽畫因重背人水於左邊石上有洪谷子荆浩筆字在合綠色抹石之下後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾不圓於瀑水邊題華原范寬乃是少年所作卻以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水際作突兀大石自此趨硬信荆之弟子也

神韻精微卷二十四

六

通圖彙書

李成淡墨如夢霧中石如雲動多巧少真意范寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦暝土石不分物象之幽雅品固在李成上范寬山水業業如恆岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右者溪出深虛水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰

王端學關仝人物益入俗

道士牛戩筆墨纒豪縱放亦不俗格固在文宣惠崇寶覺張經之上也

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪直龍圖閣劉明復皆師李成復古此二公特細秀作松枝而無向背荆楚細甚秀

趙昌玉友之流如無才而善候士初甚可惡終須憐而收錄

裝堂嫁女亦不棄

趙昌王友譚贊輩得之可遮壁無不為少程坦崔白侯封馬賁張自方之流皆能汗壁茶坊酒店可與周越仲翼草書同挂不入吾曹議論得無名古筆差排猶足為尙友

江南劉常花氣格清秀有生意在趙昌王友之上

江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不工折枝花亦以逸筆一抹為技以色亂點花欲奪造化本朝妙工也

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣木不佳

蘇子瞻常作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何常逐節生運思清拔出於文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深為面淡為背自與可始也作成林竹甚精子瞻

珊瑚齋畫卷二四

七

通圖叢書

作枯本枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無端如其胸中盤鬱也吾自湖州從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也即起作兩枝竹一枯樹一怪石見與後晉卿借去不還

王詵學李成皴法以金綠為之似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨作平遠皆李成法也

嗣濮王宗漢作蘆雁有佳思

大夫蔣長源作著色山水頂以荆浩松身似李成葉取真松為之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作章友直善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以篆筆畫棋盤筆筆相似其女並能之

伯時病右手余始作畫以李常師吳生終不能去其氣余乃取願齊古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余為睛目面文骨木自是天性非師而能惟作古忠賢像也

知音求者只作橫挂三尺軸惟寶晉齋中懸雙幅成對長不過三尺標出乃不為椅所蔽人行過肩汗不著

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃於其上旋旋挂名筆絹素大小相當成對者又漸漸挂無對者蓋古畫大小不齊鋪挂不必端正若晉筆須第二重挂唐筆為襯乃可挂也 觀此知昔人好尚今則無須如此

珊瑚齋畫卷二四

六

通圖叢書

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯半熟入粉槌如銀版故作人物精彩入筆今人收唐畫必以絹辨見文麤便云不是唐非也張僧繇閻令畫世所存者皆生絹南唐畫皆麤絹徐熙絹或如布

真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香煙薰損本色

絹素百破必好畫裂紋各有辨長幅橫卷裂紋橫幅直卷裂紋直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛指亦蘇不可偽作其偽者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起指文堅紉也溼染者色縷縷間乾薰者煙鼻上深下淺

古畫若不之脫不須背標若不佳換標一次背一次壞屢更

矣深可惜蓋人物精神髮采花之穠蟻蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也

檀香辟溼氣畫必用檀軸有益開匣有香而無黏氣又辟蠹也若玉軸以古檀為身檀身重今卻取兩片剝中空合柄軸鑿乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用金銀既俗且招盜若桓靈寶不然水晶作畫挂幅必兩頭墜性重蜀青圓分雙鷺錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也

蘇木為軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引蟲又開軸多有溼臭氣檀犀同匣共發古香紙素既古自有古香也尋常畫多中損者縛破故也綫褊條闊指半絲細如絲者略

略縛之烏用力

神韻圖卷二十四

九

通圖畫書

余家最上品書畫用姓名字印審定真迹字印神品字印平生真賞印米芾祕篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓祕玩之印玉印六枚辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印惟著於書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也無下品者其他字印有百枚難參用於上品印也自畫古賢惟用玉印

余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有十軸在
有奇書亦續續去矣晉畫必可寶蓋緣數晉物命所居為寶
晉齋身到則挂之當世不復有矣

書畫不可論價士人難以貨取所以通書畫博易自是雅致
今人收一物與性命俱大可笑人生自適之事看久即厭時
易新玩兩適其欲乃是達者

太平清話畫者六書像形之一故古人金石鐘鼎隸篆往
往如畫而畫家寫山水寫蘭寫竹寫梅寫葡萄多兼書法
正是禪家一合相也畫用焦墨生氣韻書用淡墨生古色
此又禪家寶主法也 苔石一人樂卿氏祖述
畫史清裁

吳畫

曹弗與古稱善畫人物衣紋皴皴畫家謂曹衣出水吳帶當
風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一卷余嘗見於錢塘人
家上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初人所為也

晉畫

衛協晉人也唐名畫記品第在顧凱之上世不多見其蹟畫
譜所傳高士圖刺虎余並見之乃唐末五代人所為耳真蹟
不可見矣
顧凱之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視
之六法兼備有不可以語言文字形容者曾見初平起石圖
夏禹治水圖洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行
地皆出自然傅染人物容貌以濃色微加點綴不求暈飾唐
吳道玄早年嘗摹凱之畫位置筆意大能彷彿宣和紹興便
題作真跡覽者不可不察也

神韻圖卷二十四

十

通圖畫書

謝赫云凱之畫迹不迨竟聲過其實近見唐人摹本果得其說

六朝畫

陸探微與凱之齊名余平生只見文殊降虛真跡部從人物共八十人飛仙四皆各有妙處內亦有番僧手持鬘鬘孟者蓋西域俗然此卷行筆緊細無纖毫遺恨望之神采動人真希世之寶也今藏祕府後維摩像皆不迨之張彥遠謂體運適舉風力頓挫一點一拂動筆新奇非虛言也

展子虔畫山水大抵唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開余嘗見故實人物山水人馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面部神彩如生意度具足下爲唐畫

畫史卷二十四

三

通圖畫書

之祖

六朝人畫魯義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳答問之態棄所生子於地作畏懼怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士一如生筆法細潤傅色鮮明望而知其非唐畫舊藏申屠大用家今歸義興王氏王藏古畫至三百軸此爲最也

唐畫

闕立本畫三清像異國人物職貢圖傳法太上像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫上官人三十餘輿輦皆曲眉豐頰神采如生一朱衣髻官執笏引班後有贊普使者服小團花衣及一從者贊皇李衛公小篆題其上唐人八

分書贊普辭婚事宋高宗題印完真奇物也

王芝子慶家收閻令畫西域圖爲畫第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難器服舉止又古人所特留意者此一一備盡其妙至於髮彩生動有欲語狀蓋虛無之閒真神品也吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落揮霍如蕁菜條人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折算停分莫不如意其傅采於焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳裝當時弟子甚多如盧稜伽楊庭光其尤者也五代朱繇亦能彷彿終不甚似覽者當自得之嘗見道子熒惑像烈燄中神像威猛筆意超動使人駭然上有金章宗題印祕在內府又見善神二鐙摩利諸天像帝釋像木紋天尊像及行道觀音托塔天王毗沙門神等像行筆甚細恐其弟子輩所爲耳

畫史卷二十四

三

通圖畫書

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像甚佳平生喜作雪景劍閣棧道驪綱曉行捕魚雪渡村虛等圖其畫輞川圖世之最著者也蓋其胸次瀟灑意之所至落筆便與庸史不同

周昉善畫貴游人物又喜寫眞作仕女多穠麗豐肥有富貴氣

李思訓畫著色山水用金碧輝映爲一家法其子昭道變父之勢妙又過之故時人號爲大李將軍小李將軍至五代蜀人李昇工畫著色山水亦呼爲小李將軍宋宗室伯駒字千

里復傲傲之嫵媚無古意余嘗見神女圖明皇御苑出游圖皆思訓平生合作也又見昭道海岸圖絹素百碎麤存神采觀其筆墨之源皆出展子虔輩也

曹霸畫人馬筆墨沈著神采生動余平生凡四見真跡一奚官試馬圖在申屠侍御家一調馬圖在李士宏家並宋高宗題印其一下槽馬圖一黑一騮色圍人背立見須眉髣髴奇甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面騂綠衣闈官牽照夜白筆意神采與前三畫同趙集賢子昂嘗題云唐人善畫馬者甚眾而曹韓爲之最蓋其命意高古不求形似所以出眾工之右耳此卷曹筆無疑圍人太僕目前一種氣象非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺我哉

五朝畫譜卷二四

三

通鑑

章偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動杜子美詩所謂戲拈秃筆埽驂驪倏見騏驎出東壁者余嘗收紅韉覆背驄馬圖筆力勁健駿尾可數如顏魯公書法往歲鮮于伯幾見之驚歎累日嘗賦詩曰渥洼產馬如產龍章偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒

韓幹初師陳閔後師曹霸畫馬得骨肉停勻法遂與曹章並馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至於傅染色入縑素余嘗見其人馬圖在錢塘王氏二奚官引連錢驄燕支驕又見一卷朱衣白眉人騎騮五明馬四蹄破碎如行水中乃李伯時舊藏在京師見明皇武馬圖三馬圖調馬圖五陵游俠圖照夜白粉本上有幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字要知

唐人畫馬雖多如曹韓特其最著者後世李公麟伯時專師之亦可謂優入聖域者也

戴嵩專畫牛爲韓晉公泥幕客專師法於韓而青出於藍者也不惟畫牛至於川原樹石牧子樵童亦各臻妙余凡七見真蹟一在揚州司德用家二牛相鬪毛骨竦然一在四明士人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛圖歸牧圖皆合作也古人云牛畜非文房清玩若其筆意清潤開卷古意勃然有田家原野氣象余于嵩有取焉

韓晉公泥畫人物及牛圖嘗見其田家移居圖村童蠶戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名於世是蓋人物不及而牛獨過之也

五朝畫譜卷二四

三

通鑑

陳閔開元中人畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物閔主之余見其照夜白馬圖筆法細潤在曹韓之上唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精於設色穠豔如生其他畫者雖多且有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至於花竹翎毛超出眾史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落筆頗重中略施丹粉生意勃然黃之子居實居采熙之孫崇嗣崇矩各得家學熙之下有唐希雅亦佳多作顛筆棘鍼是效其主李重光書法復有長沙易元吉作花果禽畜尤長於獐猴多游山林窺猿猴禽

鳥之樂園其天趣若趙昌惟以傅染爲工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐正慶餘葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒餘以成一家要之花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃爲古今規式所謂前無古人後無來者是也

尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沈著堆起絹素而不隱指平生凡四見真跡要不在盧梭伽之下

楊庭光學吳生行筆甚細而不弱畫佛像多在山外中染畫一一臻妙

裴寬善畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山林閒小馬十數蕭散閒適筆甚閒雅真奇作也

張璪松石清潤可愛平生嘗見四本並佳後得山堂琴會圖

趙子昂見之欲得不與因題云張璪松人間最少此卷幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也

翟球師吳生筆法大不及惟得傅色之法嘗見孔雀明皇像甚佳

周古言畫在周昉之下文矩之上有夜游圖傳於世閒

張萱工仕女人物尤長於嬰兒不在周昉之右平生凡見十許本皆合作畫婦人朱暈耳根以此爲別覽者不可不知也

王洽潑墨成山水煙雲慘淡脫去筆墨畦町余小年見一幀甚有意度今日思之始知爲洽畫再不可見也

湯子昇畫人物極妙江南人家有鑄鏡圖真希世之物也

盧鴻畫傳世不多余見宋人摹其草堂圖筆意位置清氣襲

人真跡可知其妙也

范長壽醉道士圖曾見二本皆直軸筆法緊實可愛用色亦潤

蜀人畫山水人物皆以孫位爲師龍水尤位所長者也世言孫位畫水張南本畫火水火木無情之物二公深得其理嘗見孫位水官畫魚龍出沒於海濤神鬼變滅於雲漢覽之凜凜然真傑作也

唐世名畫至多要皆望而知其爲唐人別有一種氣象非宋人所可比也

荆浩山水爲唐末之冠關仝常師之浩自號洪谷子作山水訣爲范寬輩之祖

陸晃畫人物極工元章畫史稱其庶人章余嘗從全里葉氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等數圖皆纍惡可厭蓋晃畫自有二種細者爲上

五代畫

左禮與韓虬同名畫佛像入妙曾見畫十六身小羅漢坐在巖石中筆意甚工不在韓虬下

關仝霧鎖山關圖差嫩是早年真跡在京師人家

董元天真爛熳平澹多奇唐無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如元人在諸公之上樹石幽澗峰巒

清勝蚤年髻頭頗多暮年一洗舊習余以祕府見春龍出蛰

圖孔子哭虞止子春山圖溪岸圖秋山圖及窠石工幀於人

閒約見二十本皆其平生得意合作元之後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以此爲別耳要皆各得元之一體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家人然則元之正傳者巨然爲最也董元山水有二種一樣水墨礬頭疏林野樹遠樹平遠幽深山石作麻皮皴一樣著色皴紋甚少用色穠古人物多用紅青衣人面亦粉素者二種皆佳作也

周文矩畫人物宗周昉但多顛掣筆是學其主李重光書法如此至畫仕女則無顛筆李後主命周文矩顧闓中圖韓熙載夜宴圖余見周畫二本於京師闓中筆與周筆跡稍異有史魏王浩題字并紹勳印羅文房清玩亦可爲淫樂之惑耳

徐熙畫花果多在澄心紙上至於畫絹絹文稍麤元章謂徐熙絹如布似也

唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品在易元吉之下若用墨作棘鍼易不能及之也

李昇畫山水嘗見之至京師見西嶽降靈圖人物百餘體勢生動有未填面目者是其藁本上有紹興題印若無之則以爲唐人藁本也

道士牛翫信筆作寒鷓野雉甚佳

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無儔及見三馬圖與所聞甚不逮然自有一種氣韻不可以形似求之也

支仲元畫神仙人物多作弈棋之勢筆法師顧陸緊細有力

人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆者多仲元所作當有知者賞余言

唐畫龍圖在東浙錢氏家絹十二幅作一幀其高下稱是中止畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨痕如臂大筆蹟圓勁沈著如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻利上有吳越錢王大書曰感應祈雨神龍并書事蹟舊題作吳道子要知唐人無疑也

嘗見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽年月日太原王宏畫不知宏爲何人徧考不出信知唐人能畫者固多紀錄不能盡也

仕女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文

矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉鑲金佩玉以飾爲工余嘗見收宮女圖文矩筆也置玉笛於腰帶中目視指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢塘民家一僧擺臂揮翰旁觀數士人各嗟嘖嘖之態如聞有聲真奇筆也

董元夏山圖見在史崇文家天真爛漫拍塞滿軸不爲虛歇烘鎖之意而幽深古潤使人神情爽朗古人行山陰道上應接不暇豈意數尺敗素亦能若是

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏作老僧自負自藏之意口目可見後有米元暉畢少董諸公跋少董畢良史也跋云此畫能用硃砂石粉而筆力雄健入本朝諸人皆所不能比

正塵柄指掌非盛稱蘭亭之美則力辭以無蕭君袖手營度
瑟縮其意必欲得之皆是妙處畫必貴古其說如此又山西
童藻跋云對榻僧斬色可掬旁僧亦復不悅僧物果難取哉
唐人畫李百妹產黃庭經圖曾子司德用家見一本萬山中
一白衣婦人踞地臨溪洗一本經經之毫光燭天殊不知其
意也

胡瓊畫番部人馬用狼毫製筆疏渲駿尾緊細有力至於寫
廬什物各盡其妙司德用家啖鷹圖真妙品也

阮郫畫人物仕女極工且秀美見而愛玩錢唐人家有賢妃
盥手圖尤佳絕

五代婦人童氏畫六隱圖見於宣和畫譜今藏山陰王子才

珂勒斡斯卷二四

无

通圖叢書

監簿家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而隱者山水樹石
人物如豆許亦甚可愛

黃筌畫枯木信筆塗抹畫竹如斬釘截鐵至京見二幅信天
下奇筆也

衛賢五代人作界畫可觀余嘗收其盤車水磨圖佳甚又見
王子慶驢鳴圖亦佳但樹木古拙筆法不老耳

胡翼工畫人物關仝畫山水人物非其所長多使翼爲之僧
貫休畫羅漢高僧不類世俗貌

郭乾暉畫鷹鳥得名於時鍾隱亦負重名自謂不及乃變姓
名受備於郭經年得其筆意求去再拜陳所以郭憐盡以傳
授故與齊名古人用心獨苦如此

郝澄畫馬甚俗嘗見人馬圖不過一工人所爲殊無古意上
有宣和題印又曾見滾塵馬圖後有篆文曰金陵郝澄極妙
知有兩手又見宣馬圖亦俗始悟懷塵馬是無名人妄加篆
文以取重不知反累畫也

陸瑾江南人畫捕魚圖大抵宗王右丞嫵媚過之又嘗見溪
山風雨圖尤佳

厲歸真五代人畫牛甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清潤入牛
閒適後有八分書羽士厲歸真筆舊藏喬仲山家今不知在
何處

張符畫牛得名於唐曾見渡水牛一卷甚平常在戴嵩之下
符自號煙波子

珂勒斡斯卷二四

羊

通圖叢書

曹仲元三官及五方如來像余曾見之惟江南王氏家有白
衣觀音像未見大抵曹師吳生不得其法晚自作細筆畫以
自別爲一家

孫夢卿松石問禪圖在錢唐人家一松清潤一僧甚閒雅一
士人作問答尊禮意筆法精妙稱爲孫吳生名不虛得也

僧傳古龍體勢勝董羽作水甚不逮僕平生於龍畫最多留
心看覽葉公之迹不可復見祕閣曹弗興龍首於傳有之張

僧繇吳道子輩所作不傳於世唐畫曾見錢氏所藏十二幅
絹素作一首一臂五代傳古龍約看十四五本亦曾收過二

三大抵得蜿蜒升降之態而尤未免於畫法且看馬圖要
識神駿龍圖要識變化故畫龍馬最難蓋一主於變化出沒

必流於戲墨於畫法甚虧若拘於畫法則又乏變化之意故能畫尤難董羽專門之學亦不拘於形似元章云董羽龍似魚傳古龍似蜈蚣真知言哉嘗見董元龍數本皆清奇可愛元之長政不在是姑置勿論近世陳客公儲本儒家者流畫龍深得變化之意潑墨成雲噴水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之昇者降者俯而欲噓者怒而視者踞而爪石者相向者相鬪者乘雲躍霧戰沙出水以珠爲戲而爭者或全體發見或一臂一首隱約而可名狀者曾不經意而皆得神妙豈胸中自有得於天者耶

五代袁嶼宋徐白善畫魚及觀其迹不過刀几閒物耳使人起羹膾之興獨文臣劉宗畫水中雖風萍水荇觀之活動至於鱗尾性情游潛迴泳皆得其妙平生嘗觀其畫近見落花游魚圖紅桃一枝飛花數片一赤鯉漾輕波吹落花深得詩人之意

僧運能五代人善畫佛像得唐人法有古意

宋畫

武宗元宋之吳生也畫人物行筆如流水神采活動嘗見朝元仙仗圖作五方帝君卻從服御眉目顧盼一一如生前輩甚稱賞之

營丘李成世業儒胸次磊落有大志寓意於山水凡雲煙變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦明之態莫不曲盡其妙讓者以爲古今第一傳世雖多真者極少元章平生只見二

本至欲作無李論蓋成平生所畫祇自娛耳既勢不可逼利不可取宜傳於世者不多宣和御府所藏一百五十九卷真偽果能辨耶翟院深臨摹仿佛亂真若論神氣則霄壤也宋復古李公年王詵陳用志皆宗師之得其遺意亦足名一世郭熙其弟子之最著者也

范寬名中立以其豁達大度人故以寬名之畫山水初師李成既乃歎曰與其師諸人不若師諸造化乃脫舊習游秦中徧觀奇勝落筆雄偉老硬真得山骨宋三家山水超絕唐世者董元李成范寬三人而已嘗評之董元得山之神氣李成得山之體貌范寬得山之骨法故三家照耀古今爲百代師法寬尤長雪山見之使人凜凜其弟子黃懷王紀真商訓然黃失之工紀失之似商失之拙各得其一體若懷王刻意臨摹其雪山遇得意處淺意未易斷也

郭熙河陽人師李成善得煙雲出沒峰巒隱顯之態嘗論畫山曰春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如伏冬山慘淡而如睡觀其議論可以知其畫也僕平生見真蹟約五十本然絕佳者不過一二十軸而已然山頂峻險學者苟失其意竟成編薄無林深雲密之態後世楊士賢顧涼皆學之

許道寧初賣藥長安市中畫山水以集眾故早年畫俗惡太甚至中年成名稍自檢束至細微處始入妙理傳世甚多佳本極少峰頭直峻而下是其得意筆也

王詵字晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮瑾摹其筆墨臨做亂真高宗竟題作王詵觀者不可不察也然余能望而知之

李伯時宋畫人物第一專師吳生照映千古者也畫馬師韓幹不爲著色獨用澄心紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天王佛像全法吳生士人喬仲常專師伯時彷彿亂真至南渡吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣若畫馬則全不能也伯時莫年作畫蒼古字亦老筆所書佳作又見伯時摹韓幹三馬神駿突出二絕句亦老筆所書佳作又見伯時摹韓幹三馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生亦恐不能復盡過也

王端畫人物古拙無神氣

石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋纒筆成之

武岳常沙人工畫八物尤長於天神星像用筆純熟其子洞清能世其學過父遠甚凡世間星像天神藥王等像傳流甚多神妙不俗大抵與武宗元相上下而神彩勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸杭人崔氏儘一匹絹作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如寫草書然亦奇物也

王士元善畫山水屋木宜和畫譜止於山水部收山閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師郭忠恕凡所下筆皆極精微卻於宮室敘論中貶之云如王士元輩可以卑隸目之議論相反者每如此

高克明畫山水雖工不免畫人之習無深厚高古之氣趙幹畫山水多作江南景風致平俗杭人收秋涉圖上有宣和題印甚佳

翟院深學李成畫山水臨摹逼真自作多佳世所有成畫多此人爲之

王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝

易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以獐猿名之裴文暉工畫有聲然形似有之古意不足也

燕文季作山水清潤可愛然取其氣骨無有也

李伯時摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至於筆意水痕林叢處不能脫其習此頓在京師人家

孫太古湖灘水石圖在浙右民家雙幅長軸中畫一石高數尺湍流激注飛濤走雪聽之似覺有聲黃筌不能過也

徽宗性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石間有人神品者歷代帝王能畫者至徽宗可謂盡意當時設建畫學諸生試藝如取程文等高下爲進身之階故一時技藝皆臻其妙嘗命學人畫孔雀升墩障屏大不稱旨復命餘子次第呈進有極盡工力亦不得用者乃相與詣闕陳請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左腳卿等所圖俱先右腳驗之信然羣工遂服其格物之精類此當時承平久四方貢獻珍異之石奇花佳果無虛日徽宗乃作冊圖寫每一枝二葉十五版作一

冊名宣和睿覽集累至數百及千餘冊余度其萬幾之餘安得閒暇至於此要是當時畫院諸人做其作特題印之耳然徽宗親作者余自可望而識

鄆王徽宗第二子也能畫花鳥克肖聖藝墨花入能品嘗見一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御批其後曰覽卿近畫似覺稍進但用墨麤欠生動耳後作當謹之以此知一時諸王留心於畫者皆如此也

張敦禮汴梁人畫人物師六朝筆意哲宗婿也嘗見其論畫曰畫之為藝雖小至於使人鑒惡勸善聳人視聽為補豈可齊於眾工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法緊細神采如生江南見陳元達鎖樹諫圖其忠義之氣突出縑素在

神朝繪畫卷二十四

畫 通圖畫書

京師見阮孚蠟屐圖人物樹石並做顧陸後有敦禮所受道贈太師告命是其家藏之物子孫就以告命附其後真奇品也

文與可竹真者甚少平生止見五本偽者三十本往往見張受益古齋泥屏上倒垂枝上題熙寧二年己酉冬至日郡文同與可戲墨奇作也後有絹畫三本一一如此題筆墨皆相似天地間未見者尚多豈與可一日閒能作此數本耶然真偽一見自可辨之

東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹師與可枯木奇石時出新意僕平生曾見謫黃州於路途民家雞栖豕牢閒有叢竹木因圖其狀作木葉亦細紋甚縷及在祕

監得見拳石老檜巨壑海松二幀奇怪之甚墨竹凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收枯木竹石圖上有元章一詩今為道士黃可玉所有矣

米芾元章天資高邁書法入神宣和立書畫學擢為博士初見徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨命書周官篇於御屏書畢擲筆於地大言曰一洗二王惡札照耀皇宋萬古徽宗潛立於屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞元章再拜求索所用

端硯因就賜之元章喜拜置之懷中墨汁淋漓朝服帝大笑而罷其為豪放類若此作畫善寫古賢像山水其源出董元天真發露怪奇奇枯木松石時出新意然傳世不多耳其子友仁字元暉能傳家學作山水清致可掬亦略變其尊人

神朝繪畫卷二十四

畫 通圖畫書

所為成一家法煙雲變滅林泉點綴生意無窮平生亦珍重不易與人當時翟耆年有詩云善畫無根樹能描朦朧雲如今身貴也不肯與閒人其為世貴重如此余平生凡收數卷散失不存今但有一橫披紙畫上題數百字全師董元真元暉第一品也其弟友知亦善畫亦善書元章云幼兒友知代吾名書碑及大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每示簡可使令嗣書謂友知也

元章嘗稱華亭李甲字景元作翎毛有天趣樹木不佳僕屢見其畫樹木甚拙禽鳥佳處多宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨雁雜禽又出尋常宗室筆墨之外者嗣濮王宗漢墨雁可入神品

宋迪字復古師李成清甚士大夫畫中最佳不在李公麟之下其猶子子房亦得家法

劉涇字巨濟與元章爲書畫友作枯木有奇思

周怡者畫院人宣和末承應摹倣唐畫有可觀

崔白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸絹關

一丈許長二丈許中濃墨塗作八大雁盡飛鳴宿食之態東

坡先生大字題詩曰扶桑之藹如益益天女織絹雲漢上往

來不遣鳳銜梭誰能鼓臂三千丈云云真白之得意筆也

李伯時十六小馬圖至京師始見之紙素數寸中作山林十

六馬飲水斲草樂天趣於其閒神駿可愛伯時小字題其後

今在郝大參家

神聖難繪卷十四

三

通圖畫書

徽宗自畫夢游化城圖人物如半小指累數千人城郭宮室

旌麾鼓樂仙嬪眞宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地閒所有之

物色色具備爲工甚至觀之令人起神游八極之想不復知

有人閒世奇物也今在嘉興陳氏又見其臨李昭道摘瓜圖

舊在張受益家今聞在京師某人處畫明皇騎三駿照夜白

馬出棧道飛仙嶺下乍見小橋馬驚不進遠地二人摘瓜後

有數騎漸至奇迹也

程坦元章時人善雜畫往往見之張受益收松竹障八幅頗

佳如人物甚俗城南李氏收鍾馗小妹二幀甚惡元章謂程

坦能汗茶坊酒肆壁者此論眞是

花光長老以墨暈作梅如花影然別成一家政所謂寫意者

也傳世不多僕平生止見四五本子昂學其枝條花用別法

宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希眞畢良史少董江參

貫道皆能畫山水窠石若畫院諸人得名者若李唐周曾馬

賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕於李唐差

加賞閱其餘諸人亦不能盡別也

畢少董能畫山水不在朱希眞之下僕嘗見之故表異以語

後人

馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目爲小吳生更能脫去

習俗留意高古亦人未易到也

池州畫工作九華秋浦圖元章云甚有清趣師董元余見凡

有七八本其工緻甚多信元章之說不妄

神聖難繪卷十四

美

通圖畫書

楊補之墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人

湯叔雅江右人墨梅甚佳大抵宗補之別出新意水仙蘭亦

佳

趙孟堅子固墨蘭最得其妙其葉如鐵花莖亦佳作石用筆

輕拂如飛白書狀前人無此作也畫梅竹水仙松枝墨戲皆

入妙品水仙爲尤高子昂專師其蘭石覽者當自知其高下

近世牧溪僧法常作墨戲用墨麤少古法

廉布字宣仲畫枯木叢竹奇石清致不俗本學東坡青出於

藍自號射澤老人畫松柏亦奇兼善山水清潤甚佳杭州龍

井寺板壁畫松石古木二眞得意之筆

王清叔畫枯木竹石做廉宣仲法亦能亂眞但筆墨少麤乏

生意耳

常州太平寺佛殿後壁有徐友畫水名清濟貫河中有一筆尋其端末長四十尺觀者異之友之妙豈在是哉筆法既老波浪起伏得其水勢相對活動愈看愈奇兵火閒寺屋盡焚而此殿巍然獨存豈水能厭之耶

金畫

王庭筠字子端畫枯木竹石山水往往見之獨京口石民瞻家幽竹枯槎圖武陵劉進甫家山林秋晚圖上逼古人胸次不在元章之下也

楊祕監畫山水全師李成

任詢字君謨草書入能品畫山水亦佳在王子端之下

畫譜卷二十四

美

通圖叢書

金顯宗章宗父也畫墨竹俗惡章宗每題其鐵金人畫馬極有可觀惜不能盡知其姓名

國朝

龔聖予先生名開淮陰人身長八尺碩大美髯讀書為文能成一家法畫馬專師曹霸得神駿之意但用筆頗巖此為不足耳畫人物亦師曹韓畫山水師米元暉梅菊花卉雜師古作卷後必題詩或贊跋皆新奇嘗自畫瘦馬題詩曰一從雲霧降天關空盡先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山此詩膾炙天下人口真有盛唐風致嘗作雲山藥五冊傳於家余嘗見之乃平生所臨畫藥亦奇物也

江南畫工陳琳字仲美其先本畫院待詔琳能師古凡山水

花竹禽鳥皆稱其妙見畫臨摹彷彿古人子昂相與講明多所資益故其畫不俗宋南渡二百年工人無此手也

外國畫高麗國畫用金銀箔子及朱墨點點如雨消灑在紙上畫翎毛如中國花卉亦佳高麗畫觀音像甚工其源出唐尉遲乙僧筆意流動至於纖麗

雜論

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主況名下無虛士相傳既久必有過人處

畫之六法得其一二者尚能名世又得其全者可知也

今人看畫不經師授不閱記錄但合其意者為佳不合其意者為不佳及問其如何是佳則茫然失對

畫譜卷二十四

早

通圖叢書

余自十七八歲便有迂闊之意見圖畫愛不去手見鑒賞之士便加禮問徧借記錄彷彿成誦詳味其言歷觀名迹參考古說始有少悟若不留心不過為聽聲隨影終不精鑒也

人物於畫最為難工蓋拘於形似位置則失神運氣象

顧陸之迹世不多見唐名手至多吳道子畫家之聖也照映

千古

宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭先得伯時畫三紙可敵吳生畫一二紙得吳生畫二紙可易顧陸一紙其為輕重相懸類若此

古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之李昇並以山水名宜和畫譜皆入人物等部畫目稱其能山水

而所收止人物神仙耳其他不可枚舉余凡欲條宣和畫譜者數矣惜未得遂所欲也

宋高宗每搜訪至書畫必命米友仁鑒定題跋往往有一時附會迎合上意者嘗見畫數卷頗未佳而題識甚真鑒者不可不知也

世人收畫必欲盛飾以金玉不知金玉乃誨盜之端前賢事蹟可鑒

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫俗客尤不可示之卷舒不得其法最爲害物至於庸人繆子見畫必看妄加雌黃品藻本不識物亂定真偽令人短氣耳

看畫本土大夫適興寄意而已有力收購有目力鑒賞遇勝

聖朝寶鑑卷十四

聖

通鑑叢書

日有好懷彼此出示較量高下政欲相與誇奇鬪異博物耳今之輕薄子則不然縱目力略知一二見人好物故貶刺疵類用心計購至於必得倘不得則生造毀謗必欲此物名譽聲價不彰若賞鑒高尚之二不待破說平嘗目力未定者或爲所惑已收一物性命與俱妄自稱譽人或欲之必作說艱阻得善價而後已此皆心術不正不可不鑒

看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈可拘以所見繩律古人之意哉
初學看畫不可不講明要妙觀閱記錄否則縱鑒精熟見畫便知阿誰便識美惡之由茫然無對雖妄加議論支吾一時言吐俗繆識見淺短爲知者所哂不可不學也

人家子弟不可不留心看書畫蓋留心不於此則於彼所益非一端前輩名人鉅公未有不游意於此者陳無已詩云老知書畫真有益卻悔歲月來無多讀之可爲浩歎

自然之妙宣和紹興所藏之粉本多有神妙可觀

宋人賞鑒精妙無出於米南宮元章然此公天資極高立論時有過處當時劉巨濟薛道祖林中子蘇志東兄弟皆不及之後有黃伯思長睿者出著法帖刊誤專攻米公之失余從而爲辨析甚詳作法帖正誤一卷專指長睿之得失當使元章復生不易吾語也

俗人論畫不知筆法氣韻之神妙但先指形似者形似者俗

聖朝寶鑑卷十四

聖

通鑑叢書

丁之見也

古人論畫之神妙有云畫十二辰圖有十二游蜂循環飛動畫婦人則有迴身轉頭之異不可枚舉此皆廷繆其說以求奇非正論也

今之人看畫多取形似不知古人最以形似爲末節如李伯時畫人物吳道子後一人而已猶未免於形似之失蓋其妙處在筆法氣韻神彩形似末也東坡先生有詩云論畫以形似見與兒童鄰作詩必此詩定知非詩人余平生不惟得看畫法於此詩至於作詩之法亦由此悟

唐人畫卷多用碧綾刺背當時名士於闌道上題字自經宣和紹興裝飾盡用拆去古迹邈不可得已

唐人補手卷多有紫綾作標首至有紅綾作引首用珊瑚爲小軸如今藏經之狀

宋末士大夫不識畫者多縱得賞鑒之名亦甚苟且蓋物盡在天府人間所存不多動爲豪勢奪去買似道擅國柄留意收藏當時趨附之徒盡心搜訪以獻今往往見其所有真偽相半豈當聞見不廣抑似道目力不高一時附會致然耶

古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵煙江疊嶂之類不可枚舉

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花卉之至清畫者當以意寫之不在形似耳陳去非詩云意足不求顏色似前身相馬九方臯其斯之謂歟

珊瑚標首卷二十四

畫

畫有實主不可使實勝主謂如山水則山水是主雲煙樹石人物禽畜樓觀皆是實且如一尺之山是主凡實者遠近折算須要停均謂如人物是主凡實皆隨其遠近高下布景可以意推也

染絹上深下淺薰絹上黑顏色黯淡搥碎者文理不直絲亂斷惟自然古者絹黑而丹青自明看畫不必以絲素明闇爲辨

看畫如看美人其風神骨相在肌體之外者今人看古迹必先求形似次及傅染次及事實殊非賞鑒之法也

元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄

或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也

收畫之法道釋爲上蓋古人用功於此欲覽者生敬慕愛禮之意其次人物可爲鑒戒其次山水有無窮之趣其次花草其次畫馬可以閱神駿若仕女番族雖精妙非文房所可玩者此元章之論也

今人收畫多貴古而賤近且如山水花鳥宋之數人超越往昔但取其神妙勿論世代可也

只如本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐五代畫至多在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠近不看畫之妙否非真知者也

珊瑚標首卷二十四

畫

觀畫之法先觀氣韻次觀筆意骨法位置傅染然後形似此六法也若觀山水墨竹梅蘭枯木奇石墨花墨禽等游戲翰墨高人勝士寄興寫意者慎不可以形似求之先觀天真次觀意趣相對忘筆墨之迹亦爲得趣

今人觀畫不知六法開卷便加稱賞或人問其妙處則不知所答皆是平昔偶爾看熟或附會一時不知其源深可鄙矣收畫若山水花竹窠石等作掛軸文房舒挂若故實人物必須得橫卷爲佳

畫之爲物有不言之妙古人命意如此須有具眼辨之方得其理若賞閱不精又不觀記錄知其源流縱對顧陸名筆不過爲鼠竊金以自寶實貴其知味也哉

山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪洋洋洋如萬頃波未易摹寫

六朝至唐畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又別出新意一洗前習迨於宋朝董元李成范寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子三二人終不逮也

世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人以界畫爲易事不知方圓曲直高下低昂遠近凹凸工拙纖麗粹人匠氏有不能盡其妙者沉筆墨規尺運思於楸楮之上求其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其上界畫則唐絕

無作者歷五代始得郭忠恕一人其他如王士元趙忠義三數人而已如衛賢高克明抑又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸畫或可杜撰瞞人至界畫未有不用工合法度者此爲知言也

大凡觀畫未精多難爲物此上下通病也余少年見神妙之物稍不合所見便目爲僞今則不然多聞闕疑古人之所以傳世者也必有其實

元人湯采真畫評議論甚高精於賞鑒樂聞外史玉水氏愛而輯之畫史

汪氏珊瑚網畫繼卷二十四

汪氏珊瑚網畫法附二十四卷後

山水訣 見宋郭思林泉高致或云李成作

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其格也遠人無目遠樹無枝遠山無皴高與雲齊遠水無波隱隱似眉此其式也山要雲塞石壁泉塞道路人塞樓臺樹塞石分三路別兩歧樹看頂額水看岸基此其訣也凡畫山水峻拔者峰平夷者岑峭壁者崖通穴者岫形圓者巒兩山夾路者壑兩山夾水者澗水注川者溪泉通川者谷路下土平曰坡似土而高者曰坂若能辨別乎此則知山水之彷彿也觀者先看氣象次辨清濁定眾峰之揖拱列羣岫之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水

山要迴抱水要潑洄茂林古木寺觀可安斷岸頽隄小橋可置有路處人行無路處林木岸絕處古渡山絕處荒村水闊處征帆林密處店舍懸崖古木根露而藤纏臨流怪石嵌空而水痕凡作林木遠則疏平近則高密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮似鱗柏皮纏身生於土者修長而叢一作直生於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疏而蕭森凡畫山水須按四時春景則霧鎖煙籠樹木隱隱遠水拖藍山色漸青夏景則林木蔽天綠蕪平坡倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色霞鷺齊飛鴈橫煙蘆清沙汀冬景則積地爲雪水淺沙平凍雲黯淡酒旗孤村客舟倚岸樵者負薪風雨則不分天地難辨東西行人繖笠漁父蓑衣有風無雨枝葉

斜披有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄鷓依稀山光
淺翠晚曬斜暉曉景則千山一作門欲曙輕霧霏霏朦朧殘月
氣象熹微暮景則山銜落日犬吠疏籬僧投遠寺帆卸江湄
行人歸急半掩柴扉或煙斜霧橫或遠岫雲歸或秋江古渡
或荒冢斷碑或洞庭春色或瀟湘霧迷如此之類謂之畫題
筆法布置更在臨時山形不得犯重樹頭不得整齊樹藉山
而為骨山藉樹以為衣樹不可繁要見山之秀麗山不可亂
要顯樹之光輝若能留意於此者須心會於玄機

形理論

余嘗論畫以為人禽宮室器用皆有常形至於山石竹木水
波煙雲雖無常形而有常理常形之失人皆知之常理之不
當雖曉畫者有不知故凡可以欺世而取名者必託於無常
形者也雖然常形之失止於所失而不能並其全若常理之
不當則舉廢之矣以其形之無常是以其理不可不謹也世
之工人或能曲盡其形而至於其理非博士逸才不能辨與
可之於竹石枯木真可謂得其理者矣如是而生如是而死
如是而變拳瘠瘳如是而條達遂茂根莖節葉牙角脈絡千
變萬化未始相襲而各當其處合於天造厭於人意蓋達士
之所寓也歟昔歲嘗畫兩叢竹於淨因之方丈其後出守陵
陽而西也余與之偕別長老道臻師又畫兩竹梢一枯木於
其東齋臻方治四壁於法堂而請與可與可既許之矣故余
并為記之必有明於理而深觀之者然後知言之不妄

瑞瑤齋畫卷二四

聖

畫題

291. 10. 10. 10. 10. 10.

元豐三年端陽月八日眉山蘇軾於淨因方丈書之
東坡先生以雄文直節高一代而其英偉秀傑之氣發為翰
墨者姿態橫生鋒穎道勁尤非時人之所能及此帖文簡意
足不易得也好事者宜寶藏之

至正十九年龍集己亥四月既望後學雙流宇文公諒謹題
急雨君侯小繫船手披翰墨憶坡仙故家文物今煨燼撫卷
題詩一慨然

吳成龍

文忠公畫記有形理之說真能發古人未言之微惜湖州公
竹枝不與俱傳俾今之畫家不得觀其自惜哉然文忠此記
之妙似不專於畫即書家亦然點畫肥瘦者形也詰薄則融
者理也形具而顯理隱而微形非理弗備猶文非理弗宣今
作畫之求於形似且不能況理乎書亦惟於形又鮮得其似
若語於理無不憮然以為誕矣文忠書本二王帖中來故機
軸成家學者罕到中閒妙處理形相傳非漫然塗抹已也此
卷姑置畫而重其書自當與文忠公並稱字內神物矣

丙戌冬日張靜題

此蘇文忠公行書畫記真蹟卷在紙上宜入法書部因論
畫之形理有會故留斯便覽

寫竹說餘見余竹史 梅法見余

吳仲圭云墨竹之法作幹節枝葉而已而疊葉為至難於此
不工則不得為佳畫矣昔見於息齋學士譜中謂須宗文與
可下筆要勁節實按而虛起一抹便過少遲留則必鈍厚不

瑞瑤齋畫卷二四

聖

畫題

鉛利矣法有所忌學者當知羸似桃葉細似柳葉孤生並立如又如井太長太短蛇形魚腹手指蜻蜓等狀均疏均密偏重偏輕之病使人厭觀必使疏不至零繁不至亂反正向背轉側低昂雨打風翻各有法度不可一例塗去如染阜絹然也汝求余墨竹以爲法切不忘吾言之諄諄

董玄宰論畫

嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會茲臨摹最易神會難傳故也巨然學北苑元章學北苑倪瓚學北苑學一北苑耳而各各不相似使俗人爲之與臨本同若之何能傳世也

珊瑚網卷二十四

完

通圖叢書

畫家以古爲師進此當以天地爲師每朝起看雲氣變幻絕近畫中山山行見奇樹須四面取之樹有左看不入畫而右看入畫者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形與心手相湊而相忘神之所託也樹豈有不入畫者將畫史收之生絹中茂密而不繁峭秀而不寒卽是一家眷屬耳畫家之妙全在煙雲變沒中米虎兒謂王維畫見之最多皆如刻畫不足學也惟以雲山爲墨戲此語雖似過正然山水中當著意生雲不用描染當以墨漬出令如氣蒸蒸冉冉欲墮乃可稱生動之韻

雲山不始於米元章蓋自唐時王洽潑墨便已有其意董北苑好作煙景煙雲變沒卽米畫也余與米虎兒瀟灑白雲圖

悟墨戲三昧故以寫楚山

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏珪寫錢塘山趙吳興寫蒼苔山黃子久寫海虞山若夫方壺蓬閣必有羽人傳照余以意爲之未知是否山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積爲大山此最是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其中細碎甚多要之取勢爲主吾有元人論畫米高二家山書正先得吾意古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈有筆墨者但有輪廓而無皴法卽謂之無筆有皴法而不分輕重向背明晦卽謂之無墨古人云石分三面此語卽是筆亦是墨

珊瑚網卷二十四

手

通圖叢書

片語單詞可定其爲何派兒孫

畫家右丞如書家右軍蓋大家神上品必於皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴遂爲無筆此得右丞一體者也

畫家以皴法爲第一義皴法中以破網解索爲難惟趙吳興得董巨正傳要用此皴法脫盡畫院庸史習氣

幽亭秀木古人常繪世無解其意者余爲下注腳曰亭下無俗物謂之幽亭不擁腫經霜變黃者謂之秀木昌黎云坐茂樹以終日當作嘉樹則四時皆宜霜松雪竹雖凝寒亦堪日對

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直之理其向背俯仰皆於曲中取之或曰然則諸家不有直樹乎曰樹雖直而

生枝發節處必不都直也董北苑樹作勁挺之狀特曲處簡爾李營正則千屈萬曲無復直筆矣枯樹最不可少時於茂林中閒見乃奇古茂樹惟檜柏楊柳桂槐要鬱森其妙處在樹頭與四面參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圈隨圍而點之正爲此也

畫樹木各有分別如畫蕭湘圖意在荒遠滅沒卽不當大樹及近景叢木如園亭景可作楊柳梧竹及古檜青松若以園亭景樹移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又別當直幹直枝多用攢點彼此相藉望之模黏鬱蔥似入林有猿嘯虎嗥者酒稱至如春夏秋冬風晴雪雨又不在言也

董北苑畫樹多不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者此卽米氏落茄之源委蓋小樹最要淋漓約略簡於枝柯而繁於形影欲如文君之眉與黛色相參合則是高手也

宋人多寫垂柳又有點葉柳垂柳不難畫只要分枝頭得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以汁綠清出又要森蕭有迎風搖颺之意其枝頭須半明半暗又春二三月柳未垂條秋九月柳已衰颯其不可混設色亦須體此意

禪家有南北宗唐時始分畫之南北二宗亦時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子著色山水流傳而爲宋之趙幹趙伯駒伯驢以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲染一變鉤斫之法其傳爲張藻荆郭董巨米家父子以至元之四大

家亦六祖之後有馬駒雲門臨濟兒孫之盛而北宗微矣要之摩詰所謂雲峰石迹迥出天機筆意縱橫參乎造化者東坡贊吳道子王維畫壁亦曰吾於維也無閒然知言哉

山下孤煙遠村天邊獨樹高原非右丞工於畫道不能得此句米元暉猶謂右丞畫如刻畫故余以米家山寫韻

趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成真宋之士夫畫此一派又傳倪雲林雪林工緻不敵而荒率蒼古勝矣今作平遠及扇頭小景一以此二人爲宗使人玩之不窮味外有味可也令穰寫湖天森邈之景極不俗然不多皴雖云學維而維畫正有細皴者乃於重山疊嶂有之趙未能其妙也

元鎮自題獅子林圖余此畫真得荆關遺意非王蒙輩所能夢見也其高自標置如此又張伯雨題雲林畫云無畫史縱橫習氣願謹中題雲林畫云初以董源爲宗及乎晚年畫益精詣而書法漫矣蓋倪迂書絕工緻晚乃失之而聚精於畫一變古法以天真幽淡爲宗要亦所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到爾縱橫習氣卽黃子久未斷幽澹兩言則趙吳興猶遜迂翁其胸次自別也

畫之道所謂宇宙在乎手者眼前無非是生機故其人往往多壽至如刻畫細碎爲造物役者乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英短命趙吳興止六十餘仇與趙品格雖不同皆習者之流非以畫爲寄以畫爲樂者也寄樂於畫自黃公望始開此門庭耳

向余集董太史論畫一卷今題跋內有者剛半矣

繪事名目

染 不描彩色塗染出

道 翎毛謂之染道

界 界畫屋宇

描 白描人物

臨 看真本對臨

模 用紙搨影

傳 對面傳

寫 花果草木禽獸寫生

畫則

白描

水墨

淺絳色

輕籠薄罩

五色幹淡

吳裝

大著色

古今描法 一十八等

高古游絲描 十分尖筆如曹衣

琴絃描 如周舉類

鐵綫描 如張叔厚

行雲流水描

馬蝗描 馬和之廟與奇類一名

釘頭鼠尾描 武洞清

混描 人多描

撇頭描 秃筆也馬遠夏珪

曹衣描 魏曹不興

折蘆描 如梁楷尖筆細長撇

橄欖描 江西顏輝也

棗核描 尖大筆也

柳葉描 似吳道子觀音筆

竹葉描 筆肥短撇捺

戰筆水紋描

減筆 馬遠梁楷之類

柴筆描 農大減筆也

蚯蚓描

皴樹法

松皮如鱗皴 寫鐵有鼠尾蝴蝶車輪爪離等名

柏皮如繩皴

柳身皴如交叉麻皮皴

梅身要點擦橫皴

梧桐樹身稀二三筆橫皴

樹枝四等

丁香 范寬 雀爪 郭熙

火皴 李遵道 拖枝 馬遠

樹葉二十七等 靜存處士續增十七等備寫形狀在繪

描葉 有八等 墨葉 一等

著色葉 一十八等

皴石法 會集諸名家論

麻皮皴 董源

巨然短筆 直擦皴 關仝李成

兩點皴 范寬

俗名芝麻皴諸家皴法俱備

小斧劈皴 李將軍劉松年

大斧劈皴 李唐馬遠夏珪

長斧劈皴 許道寧顏輝是也名曰雨淋牆頭

巨然短筆皴 江貫道師巨然

泥裏拔釘皴 夏圭師李唐

米元暉拖泥帶水皴 先以水偏抹山形坡石大小之處然後

又有亂雲皴 彈渦皴 鬼面皴 骷髏皴

馬牙句 如李將軍趙千里先句勒成山卻以大青綠著色方

寫石二十六種

飛白 無色竹蘭上用 雲母 中等

山字 大青石

太湖 大黑石

盤陀

石筍 上尖下大

佛座 大石

鬼面

骷髏 與上同

獅子 可大石

臥虎 全上

羊肚 白色小石植竹

馬牙 句描

馬鞍 半大石

鷲子 小碎石

鷹座 大石 蚌蛤 小石 牡蠣 如雲母

蝦蟆 彈窩 大石 漿腦 白粉點出小石 亦可置盆

筆架 勢如山 插劍 細長如劍 坡脚 亂石

靈碑 青黑色仕女竹 木上用 句勒 白描

點苔

古多有不用苔者恐覆山脈之巧障皴法之妙今人畫不成觀必須叢點不免有媿女添痴之謂若攢苔如伸圭渴苔如叔明乃得箇中之旨

染雲

雲要湧起勢如飛動著色雲頭色要現雲脚要淡無蹤影為妙董源山水上深墨描成雲淡著綠逐染馬夏用禿筆淡描指甲雲亦以淡著綠逐染若元暉彥敬山水上積染出槽穢雲借絹地而成雲也至青綠山水淡墨細描白雲或粉染出或粉細細絲省

破墨

唐伯虎云作畫破墨不宜用井水性冷凝故也溫湯或河水皆可洗硯磨墨以筆壓開飽浸水乾然後蘸墨則吸上勻暢若先蘸墨而後蘸水被水沖散不能運動也

濃淡

徐充暖妹由筆山水中凡畫遠山峰青色露尖一切上濃下淡此何理也因極意觀審久驗其不然上下濃淡須一色乃得但為雲所掩隔腰脚者則變換耳前人未嘗言及

去取

丹青志畫山不畫小畫水不畫均畫石不畫巧畫樹不畫孤畫路不畫直畫境不畫重畫貴不畫醜畫賤不畫清畫錯不畫俗畫古不畫今

兼擅

畫者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往往如畫而畫家寫蘭寫竹寫葡萄寫梅多兼書法然畫用焦墨生氣韻書用淡墨生古色

好尚

唐喻龜曰我詩無羅綺鉛粉宜其不售畫亦同之嘗見黃子久山水一幅上有句曲張雨詩由來老筆荆關輩施粉施朱笑後生

米南宮海岳圖陳方叔常寄雲林簡云此圖拙古俗眼罕識前輩嘗評其畫云大米造妙入無言雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小幅否耶

倪迂畫在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在蹊徑之外餘皆從陶鑄而來元之能者雖多然承率宋法稍加蕭散耳吳仲圭大有神氣黃子久特妙風格王叔明奄有前規而三家未

洗縱橫習氣獨雲林古淡天然米癡後一人而已 孝廟時直畫史鍾欽禮王歡王諤善山水歡嘗畫萬里長江圖進上 孝廟悅之別索絹令盡十幅至三四而死其史偉

善人物嘗爲 皇太后傳神 孝宗手捧絹格從旁跪覽焉
呂紀善翎毛藝冠一世張珍善花果尺寸之楮人輒費之林
良蘆雁卽古人亦不能及邊景昭花鳥細巧工緻爲當時獨
步云見左輔王維禎掠閒遂錄

鈐記

郭熙畫於角有小熙字印趙大年承年則有大年某年筆記
蕭照以姓名作石古文書崔順之書姓名於葉下易元吉書
於石閒宋思陵有御書之寶印書後有御書瓢印王晉卿家
藏則有寶繪堂方寸印米元章有米氏審定眞跡等印或用
團印中作米芾字如蛟形江南李氏所藏則有建業文房之
印內合同印陳簡齋則有無住道人印記蘇武功家則有許
國後裔蘇耆國老等印東坡則用一寸長形印文曰趙郡蘇
軾圖籍吳傳朋則曰延州吳悅曰吳悅私印

功助

余觀畫之術非細也圖山林巖壑則使人忘翳塵志澹泊圖
川澤河海則使人心膽疏通神氣跌蕩圖宮室則能營計畫
釐布置高下使人身如可居狀若可入圖鬼神威貌則使人
起敬圖父子提攜則使人知孝圖君臣上下節義則使人知
忠圖昆弟夫婦而友愛之情生圖主賓而揖遜之儀見以至
爲兵爲刑而愚人孺子見而亦知惕懼善感惡勸入之深勸
之易吾謂他無如也是將可與文章並齒其助道之功豈淺
淺乎美哉斯術之可尙者如此

嘉禾秀邑玉水汪何玉樂卿甫輯於青人巢

汪氏珊瑚網畫法卷二十四

珊瑚網畫法卷二十四

五

通圖卷二十四

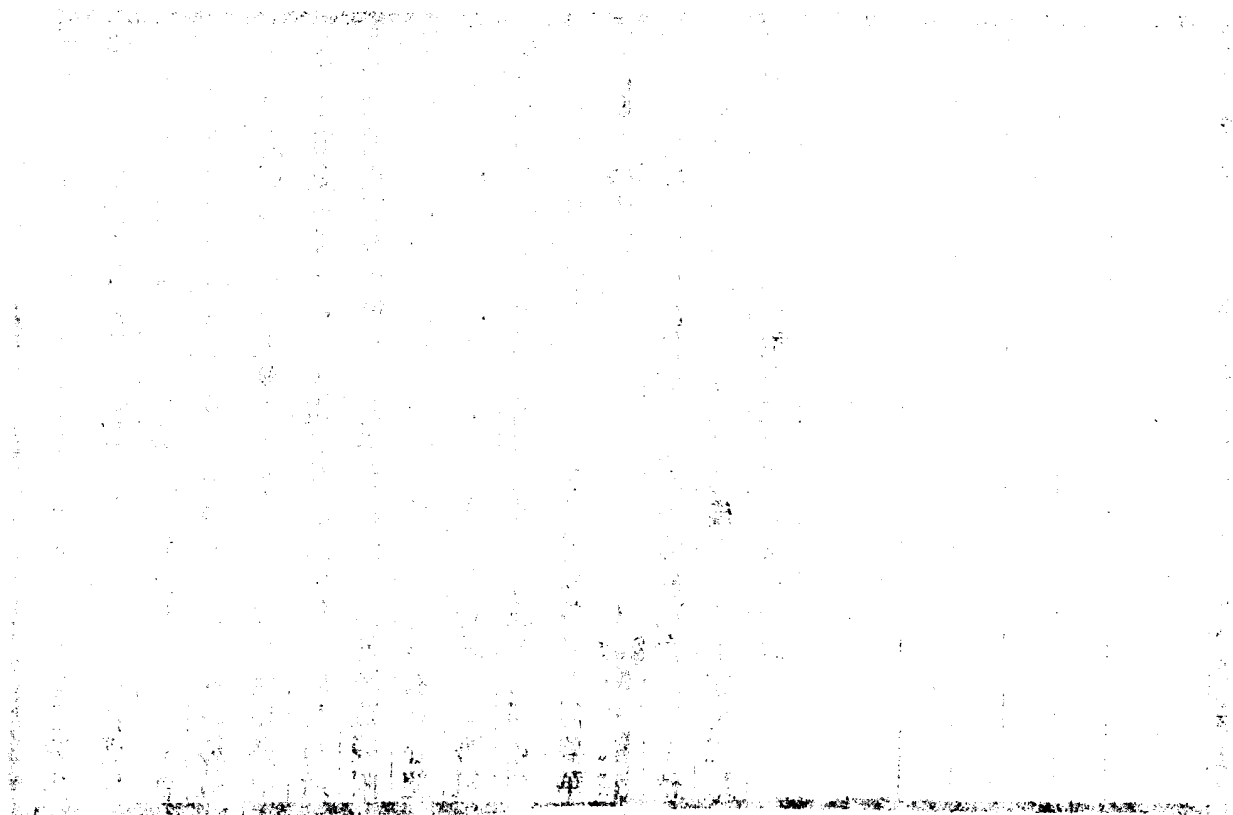
珊瑚網四十八卷汪珂玉水撰玉水徽州人寄籍嘉興崇禎中官山東鹽運使判官是書成於崇禎癸未凡法書題跋二十四卷名畫題跋二十四卷靜志居詩話稱玉水留心著述所輯珊瑚網一編與張丑清河書畫舫真蹟日錄並駕蓋丑自其高祖以下四世鑒藏玉水亦以其父愛荆與嘉興項元汴交好築疑霞閣以貯書畫收藏之富甲於一時其有所憑藉約略相等故皆能搜羅薈萃勒爲巨編前列題跋後附論說綱領節目秩然有條至所載名畫則宋元諸家銘心絕品收錄極詳贖素之富誠爲罕有後來下永譽式古堂書畫考屬鷓南宋院畫錄皆藉是書以成較在書跋之上向無刻本輒轉傳鈔時多駁誤先得一鈔本訛脫極多後得何夢華

珊瑚網

卷九

通鑑書

藏本字跡極雅校亦甚精惜文殘缺復假嘉惠齋舊鈔本補足三本合校尙未能全行是正惟盼後人匡我不逮第脫葉錯簡大半改正矣歲在柔兆執徐吳興張鈞衡跋



畫

羅

漢

頌

三

三

三

三

曲江廖 燕柴舟著

第一幅一尊者執書一卷立玩樹林中一尊者又

手旁立同觀之頌曰

不立文字所觀何書千言萬語觸處空虛中有大藏

紙白字黑勘破天下有目難識

第二幅一尊者左肩挑一布袋右手執串珠跣足

行橋上蓋彌勒尊者也頌曰

衆生昧昧我佛慈悲坐久思動東西任之布袋肩駝

昭代叢書

戊集 畫羅漢頌 卷第四十三

世楷堂 藏板

念珠不礙行止何心水流橋在

第三幅一尊者立波濤中龍王引二水卒執幡捧

爐迎拜其前蓋達摩尊者一蘆渡江圖也頌曰

足踏蘆枝杖挑祖意跨海而東洪波湧起彼此不識

龍王何來秋風蕭瑟蘆花正開

第四幅一尊者手持一珠吐光光中復現樓閣一

尊者合掌旁睨又一尊者引一尊者亦持珠吐

猊似闔法然者頌曰

空中樓閣元之又元睨而視之明珠儼然樓閣非真

明珠亦假我欲言之有口而啞

第五幅隔山有寺有二長老坐牕間望之如豆大

小有尊者匹馬攜一行者望寺而來頌曰

深山太古林木鬱青山半有寺鐘磬泠泠匹馬何來

相望咫尺我既非主彼亦非客

第六幅有三尊者共倚獅坐臥其側獅兒向其母

而嬉復有二鹿呦鳴其前山半有茅庵一童子

捧茶而至頌曰

野鹿獅兒皆我同族若有分別佛即獅鹿或坐或臥

昭代叢書

戊集 畫羅漢頌 卷第四十三

世楷堂 藏板

非窺非親大家團樂莫問主人

第七幅山樹拉雜內有簷牙鈴鐸迴出林杪間蓋

山寺也門外一尊者拱二尊者而入頌曰

天地為廬中復有寺誰是主人無彼無此開門揖客

慙階而升何以作供黃葉青藤

第八幅二尊者共立大海中一出孟中龍飛騰天

半一傾瓶水作海波為戲頌曰

非虛非實我性同同人立濤裏龍出孟中道無伎倆

伎倆無道云何如此去問長老

第九幅三尊者共坐臥巖樹下二尊者執壺杖引

童子從橋上而去頌曰

我外無人人外無我大地山河供我坐臥或行或止
到處逍遙雜聲茅店人跡板橋

第十幅隔岸梵刹輝煌二尊者相引至止對江有

三居士共載一舟亦望寺而來頌曰

一水茫茫寺在彼岸登則同登返亦同返中有何物
山木巖崑一聲清磬海濶天空

第十一幅一尊者叉手赤腳立橋上其觀音大士

昭代叢書

戊集

畫羅漢頌
卷第四十三

三

世楷堂
藏板

耶後一尊者執孟杖仰面似有問然者橋前看

一舟二居士載焉頌曰

大士慈悲具大羯磨中途相遇豈容錯過我欲問道
莫知從起雲在青天月在瓶裏

第十二幅一尊者騎一物似牛非牛引一侍者冒

雪而行頌曰

西土匪遙道無涯岸雨雪瀟瀟漫長途方半似牛非牛
莫知其真欲從問之空山無人

第十三幅遠望雲外有城池隱隱在焉三尊者共

托鉢冒雪前往乞食後一尊者合掌念佛隨之

頌曰

塵飛遠市雪滿空山中間有路來往非難道無生死
佛亦衣食孰知衣鉢不求而得

第十四幅三尊者各執書一卷坐水亭中觀之一

尊者倚欄外望中流有漁翁坐舟而來遠望山

間有二居士行語路側頌曰

手執何物非文非經都無一字妙道炳煒有義無義
誰讀誰寫居士漁翁之乎者也

昭代叢書

戊集

畫羅漢頌
卷第四十三

四

世楷堂
藏板

第十五幅有白象一數象奴環遶洗刷之一尊者

與一國王旁立而觀若有指點然者頌曰

悟時卽佛迷時卽汝汝是象王癡重如許披毛戴角
原本來同爲汝說法如太虛空

第十六幅一尊者扶筇引一童子負蒲團而行前

面有橋將渡焉頌曰

迷途覺路今是昨非扶筇前往撒手而歸一徑直前
橋梁面聳無行無止波停水湧

第十七幅二尊者引一行者負行李立候渡一

梢子急移舟接之頌曰

西方東土孰非我絲蒲團一具行李蕭然自渡渡人當面不識人立橋邊舟來岸側

第十八幅一尊者伏虎坐巖石上三侍者立其側

山下有居士引二僕仰而望之頌曰

空洞無物蔚然而親此子猛烈頰之即馴佛亦無善虎亦無惡如是我聞同歸正覺

昭代叢書

戊集

畫羅漢頌
卷第四十三

五

世楷堂
藏板

畫羅漢頌跋

王新城嘗論東粵詩才最盛正以僻在嶺海不為中原江左習氣薰染故尚存古風耳愚謂粵文亦然以所見若方九谷陳子明王震生伍鐵山輩類皆恢奇蒼潔不染纖塵而柴舟二十七松堂集尤為超雋余最愛其張浚論二篇雄宕洞劇足破千古腐儒之見惜襍著獨渺因錄茲頌入叢書蓋亦不讓東坡家藏金水諸贊云甲辰仲秋震澤楊復吉識

昭代叢書

戊集

畫羅漢頌跋
卷第四十三

六

世楷堂
藏板

孫
撰嘉肇初校字

24 701 001

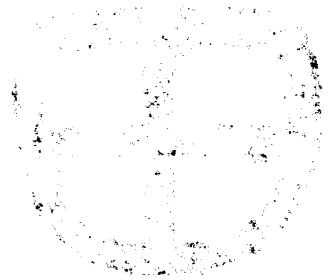
角

田

田

畫

辛卯仲夏
潘乃成署



惲南田先生家傳

從孫鶴生纂

翁名格字正叔一名壽平別號南田而南田筆墨之名特著翁生而敏慧眉目秀朗父遜庵授之書上口即能解義八歲詠蓮花成句驚其塾師遜庵任理學講經濟崇禎末吏部特薦將以諸生起用而遭變故翁方十餘齡隨父嶠岫聞嶺雷落相失旗帥主某愛其聰穎欲子之遜庵既以緇衣得免傾子在某所其帥主媪酷奉釋氏將挈之過靈隱因屬寺僧善言誘接指此子慧根極

南田畫跋家傳

深惜福薄壽促宜令出家即日剃染留寺中媪泣之而去既歸遜庵即褫其鞞帽易寬袍太袖督課經傳儒先之書不少貸翁之澹靜高逸蓋本家學為多翁至孝事遜庵先意順志數十年無怠容遜庵為復社遺老學問節槩東南碩果四方聲氣奏集翁張筵脂華饗饌成禮家無遺費恃筆墨以供而世之知翁者亦多以其畫畫筆得於天性少工山水咫尺幅千里烟雲萬態多仿黃鶴山樵既與虞山王石谷交石谷筆意極相似翁顧而嬉曰兩賢不相下公將以此擅天下名吾何為事此乃作

花卉寫生含苞怒放殘英半墮重跗疊瓣渲染皴裂多出意匠尤善會徐崇嗣沒骨法間作一蟲一鳥傳神阿堵刻欲飛動而題語書法兼工故世稱南田三絕婁東王太常愛賞特甚屢遣客招致而翁方出遊所至傾慕虛節爭迎不能即往迨往而太常已病聞其至喜甚請至榻前一握手而後瞑故留俾婁東最久商邱宋冢宰開藩於吳禮聘為布衣交親玩其下筆設色凝思神妙常語人曰惲南田畫吾暗中摸索猶能辨之世多膺作其至處要有必不能贗者為名人歎賞如此身沒未十

南田畫跋家傳

年一練之費購數十金又不獨以筆墨重重其品也翁性拓落不事生產不知握算稱較銖兩有薄田數畝幹僕管之俟翁遊而歸知其賄貽盈筓輒持帳簿夥夥言某年逋賦若干某年貼役若干家食用若干故聒聒不已翁纔展帳攢眉推案起曰吾不耐此俗事任汝取所欲去遊裝每數百金家人散漫輒隨手盡贖翁筆墨者或以富而翁無以為家翁之卒僅五十有八歲贊曰翁於余為從祖翁之曾大父余五世祖也以嘉靖丁未進士起家官至叅議與王弇州李于麟友善往來

贈答極多翁之文采風流所從來遠矣其筆墨世人無
知與不知咸重之不論論其詩翁之爲詩也選意必幽
擇辭必鮮俗塵凡語自然不侵其筆而涉於身世之感
悲涼哀颯托寄遙渺意致深長有未易爲外人道者著
若干卷藏于家

南田畫跋
家傳

三

暉南田畫跋

芋園叢書

武進惲正叔南田著

第一卷畫筏

佛家之有寶筏覺岸資之繪事之難望洋者卻步先生神毫心運秘籥口宣譬諸大願之船許迷津者問渡焉首畫筏

畫有用苔者有無苔者苔為草痕石迹或亦非石非草卻似有此一片便應有此一點譬之人有眼通體皆虛究竟通體皆虛不獨在眼然而離眼不可也

南田畫跋卷一

文徵仲述古云看吳仲圭畫當於密處求疎看倪雲林畫當於疎處求密家香山翁每愛此語嘗謂此古人眼光鑠破四天下處余則更進而反之曰須疎處用疎密處加密合兩公神趣而參取之則兩公參用合一之元微也

筆筆有天際真人想一絲塵垢便無下筆處古人筆法淵源其最不同處最多相合李北海云似我若病正以不同處同不似求似同與似者皆病也

香山翁曰須知千樹萬樹無一筆是樹千山萬山無一

筆是山千筆萬筆無一筆是筆有處恰是無無處恰有所以為逸

氣韻自然虛實相生此董巨神髓也知其解者且暮遇

之
皴染不到處雖古人至此束手矣

雲林樹法分明如指上螺四面俱有苔法皴法多於人所不見處蓄意

今人用心在有筆墨處古人用心在無筆墨處倘能於筆墨不到處觀古人用心庶幾擬議神明進乎技已

南田畫跋卷一

春山如笑夏山如怒秋山如糲冬山如睡四山之意山不能言人能言之秋令人悲又能令人思寫秋者必得可悲可思之意而後能為之不然不若聽寒蟬與蟋蟀鳴也

三日不搦管則鄙吝復萌正庾開府所謂昏昏索索時矣

逸品其意難言之矣殆如盧敖之游太清列子之御冷風也其景則三閭大夫之江潭也其筆墨如子龍之梨花槍公孫大娘之劍器人見其梨花龍翔而不見其人

與槍劍也

畫以簡貴為尚簡之入微則洗盡塵滓獨存孤迥烟髮翠黛歛容而退矣

高逸一種不必以筆墨繁簡論如於越之六千君子田橫之五百人東漢之顧厨俊及豈厥其多如披裘公人不知其姓名夷叔獨行西山維摩詰臥毘耶惟設一榻豈厭其少雙鳥乘雁之集河濱不可以筆墨繁簡論也然其命意大諦如應昭隱淮上與四皓同微而不出擊峻在沂山司馬遷以書招之不從魏邵入牛牢立志不

南田畫跋卷一

三

與光武交正所謂沒踪迹處潛身於此想其高逸庶幾得之

宋法刻畫而元變化然變化本由於刻畫妙在相參而無得習之者視為岐而二之此世人迷境如程李用兵寬嚴易路然李將軍何難於刁斗程不識不妨於野戰顧神明變化何如耳

方圓畫不俱成左右視不并見此論衡之說獨山水不然畫方不可離圓視左不可離右此造化之妙文人筆端不妨左無不宜右無不有

易林云幽思約帶古詩云衣帶日以緩易林云解我臂春古詩憂心如擣用句用字俱相當而成妙用筆變化亦宜師之不可不思也

筆墨本無情不可使運筆墨者無情作畫在攝情不可使鑒畫者不生情

古人論詩曰詩罷有餘地謂言簡而意無窮也如上官昭容稱沈詩不愁明月盡還有夜珠來是也畫之簡者類是東坡云此竹數寸耳而有尋丈之勢畫之簡者不獨有勢而實有其理

南田畫跋卷一

四

清如水碧潔如霜露輕賤世俗獨立高步此仲長子昌言也余謂畫亦當時作此想

當謂天下為人不可使人疑惟畫理當使人疑又當使人疑而得之

羣必求同羣必相叫相叫必於荒天古木此畫中所謂意也

寂莫無可奈何之境最宜入想亟宜着筆所謂天際真人非鹿鹿塵埃泥滓中人所可與言也

十日一水五日一石造化之理至靜至深即此靜深豈

潦草點墨可竟

宋人謂能到古人不用心處又曰寫意畫兩語最微而又最能誤人不知如何用心方到古人不用心處不知如何用意乃為寫意

幽情秀骨思在天外使人不敢以凡筆相贈山林畏佳大木百圍可圖也萬竅怒號激瀉吡吸叫譟突咬調調刁刁則不可圖也于不可圖而圖之惟隱几而聞天籟俱莊
子語

山從筆轉水向墨流得其一嚮直欲垂涎十日

南田畫跋卷一

五

妙在平澹而奇不能過也妙在淺近而遠不能過也妙在一水一石而千崖萬壑不能過也妙在一筆而眾象服習不能過也

魏雲如嵐越雲如龍荆雲如犬秦雲如美人宋雲如車魯雲如馬畫雲者雖不必似之然當師其意

作畫須優入古人法度中縱橫恣肆方能脫落時徑洗發新趣也

余嘗有詩題魯得之竹云倪迂畫竹不似竹魯生下筆能破俗言畫竹尚有逸氣也

董宗伯云畫石之法曰瘦透漏看石亦然即以玩石法畫石乃得之

石谷子云畫石欲靈活息板刻用筆飛舞不滯則靈活矣

筆墨可知也天機不可知也規矩可得也氣韻不可得也以可知可得者求夫不可知與不可得者豈易為力哉昔人去我遠矣謀吾可知而得者則已矣

李成范華原始作寒林東坡所謂根莖牙角幻化無窮未始相襲而乃當其處合於天造宜於人事者也無墨

南田畫跋卷一

六

池研白之功便欲追跡上古其不為郢匠所笑而貽賤工血指之譏者鮮矣

古人用筆極塞實處愈見虛靈今人布置一角已見繁縟虛處實則通體皆靈愈多而愈不厭玩此可想昔人慘澹經營之妙

川瀨氤氳之氣林風蒼翠之色正須澄懷觀道靜以求之若徒索於毫末問者離矣

凡觀名跡先論神氣以神氣辨時代審源流考先匠始能畫一而無失矣南宋首出惟推北苑北苑家嫡獨推

巨然北苑骨法至巨公而該備故董巨并稱焉巨公又小變師法行筆取勢漸入闊遠以闊遠通其沈厚故巨公不為師法所掩而定後世之宗巨公至今數百年遺墨流傳人間者少單行尺幅價重連城何況長卷尋常樹石布置已不易觀何況萬里長江則此卷為巨公生平傑作無疑也自汝峨濫觴以至金焦流宗東會所譚網絡羣流呼吸萬里非足蹟所歷目領神會如巨公者豈易為力哉宋代擅名江景有燕文貴江參然燕喜點綴失之細碎江法雄秀失之刻畫以視巨公燕則格卑

南田畫跋卷一

七

江為體弱論其神氣尙隔一塵夫寫江流一派水耳縱廣盈尺間水勢澎湃所激蕩者宜無餘地其間為層峯疊嶺吞雲靡霧涉目多景變幻不窮斯為驚絕至於城郭樓臺水村漁舍關梁估船約畧畢具猶有五代名賢之風蓋研深於北苑而加密矣今世所存北苑橫卷有三一為瀟湘圖一為夏日待渡一為夏山卷皆丈餘景塞實無空虛之趣若此長綃觀其布置足稱智過於師謂非天下之奇跡耶此卷昔為衣白鄒先生所藏今歸楊氏江上御史王山人石谷輩商確時代源流因為辨

識考定如此偶一披玩忽如寄身荒崖邃谷寂寞無人之境樹色離披澗路盤折景不盈尺游目無窮自非凝神獨照上接古人得筆先之機研象外之趣者未易臻此

不落畦徑謂之士氣不入時趨謂之逸格其創制風流昉于二米盛於元季泛濫明初稱其筆墨則以逸宕為上咀其風味則以幽澹為工雖離方遯圓而極妍盡態故蕩以孤弦和以太羹憩於閨風之上泳於沈寥之野斯可想其神趣也

南田畫跋卷一

八

作畫須有解衣盤礴旁若無人意然後化機在手元氣狼藉不為先匠所拘而游於法度之外矣

出入風雨卷舒蒼翠模崖範壑曲折中機惟有成風之技乃致冥通之奇可以悅澤神風陶鑄性器

今人畫雪必以墨積其外粉刷其內惟見縑素間着粉墨耳豈復有雪哉

偶論畫雪須得寒凝凌競之意長林深峭澗道人烟攝入渾茫游於物穆其象凜冽其光黯慘披拂層曲循境涉趣岩氣浮於几席動颺發於毫末得其神迹以式造

化斯可喻於雪矣

高簡非淺也鬱密非深也以簡為淺則迂老必見笑於王蒙以密為深則仲圭遂闕清疎一格

意貫乎遠不靜不遠也境貴乎深不曲不深也一勺水亦有曲處一片石亦有深處絕俗故遠天游故靜古人云咫尺之內倏覺萬里為遙其意安在無公天機幽妙倘能於所謂靜者深者得意焉便足駕黃王而上矣作畫至於無筆墨痕者化矣而觀者往往勿能知也王嬙麗姬人所美也魚見之深入鳥見之高飛麋鹿見之

南田畫跋卷一

九

決驟又孰知天下之正色哉

語云射較一鏃奕角一着勝人處止不在多昔人云牡丹須着以翠樓金屋玉砌雕廊白鼻猓兒紫絲步障丹青團扇紺綠鼎彝詞客書素練而飛觴美人拭紅綃而度曲不然措大之窮賞耳余謂不然西子未入吳夜來不進魏邢夫人衣故衣飛燕近射鳥者當不以窮約減其丰姿粗服亂頭愈見妍雅羅紉不御何傷國色若非踏蓮華營金屋刻玉人此綺豔之餘波滌靡之積習非所擬議於藐姑仙子宋玉之東家也

賈道師巨然筆力雄厚但過于刻畫未免傷韻余欲以秀潤之筆化其縱橫然正未易言也

黃鶴山樵秋山蕭寺本生平所見此為第一畫紅樹最穠麗而古澹之色黯然在紙墨外真無言之師因用其法

高逸一種蓋欲脫盡縱橫習氣澹然天真所謂無意為文乃佳故以逸品置神品之上若用意撫倣去之愈遠倪高士云作畫不過寫胸中逸氣耳此語最微然可與知者道也

南田畫跋卷一

十

梅花庵主與一峯老人同學董巨然吳尚沈鬱黃貫瀟散兩家神趣不同而各盡其妙

余畫樹喜作喬阿古幹愛其昂霄之姿含霜激風挺立不懼可以况君子惟營邱能得此意當以瓣香奉之寒林昔推營邱華原得古勁蒼寒之致曾見營邱雪山畫樹多作俯枝勢則劍拔弩張筆則印泥畫沙此圖師其意而少變其法似于古人略有合處與知者鑒之

幢南田畫跋

武進惲正叔南田著

第二卷畫鑑

照神以鏡辨厥微媿取影於古通其靈奧蓋擇之不
精恐塵滓也離之太遠愈昏翳也以先生之論畫則

明鏡臺高焉鑄之江心工乃獨妙懸之秦室人各自

見故次畫鑑

北苑正鋒能使山氣欲動青天中風雨變化氣韻藏於
筆墨筆墨都成氣韻不使識者笑為奴書

南田畫跋卷二

巨然行筆如龍若於尺幅中雷轟電激其勢從半空擲
筆而下無迹可尋但覺神氣森然洞目不知其所以然
也

黃鶴山樵一派有趙元孟端亦猶洪谷之後有關仝北
苑之後有巨然凝翁之後有馬文璧也

子久以意為權衡絳染相兼用意入微不可說不可學

太白云落葉聚還散寒鴉棲復驚差可擬其象

六如居士以超逸之筆作南宋人畫法李唐刻畫之迹

為之一變全用渲染洗其勾斫故煥然神明當使南宋

諸公皆拜牀下

婁東王奉常家有華原小幀邱壑精深筆力迥拔思致
極渾古然別有逸宕之氣雖至精工居然大雅

董宗伯極稱高尙書大姚村圖石谷王子又稱夜山圖
得烟雲變滅之狀高彥敬畫人間傳者不多見得從尺

幅片紙想其規模漱其芳潤猶可以陶冶羣賢超乘而
上

昔人論畫雪景多依董雲間頗宗其說嘗見畫史稱營
邱所作雪圖峯巒林屋皆以澹墨為之而水天空處全

南田畫跋卷二

用粉填亦一奇也每以告畫人不愕然驚則哇然笑足
以知後學之凡下也觀此語於當時畫手求一知營邱
用意處已不可得况風氣代降至於數百年之後哉然
營邱之創製遂為獨絕以論雪景多俗蓋亦指眾工之
迹耳豈足以限大方以是知雲間之說非至論也

子久天池浮巒春山聚秀諸圖其絳點多而墨不費設
色重而筆不沒點綴曲折而神不碎片紙尺幅而氣不
局游移變化隨管出沒而力不傷董文敏所謂烟雲供
養以至於壽而仙者吾以為黃一峯外無他人也

泰岱秦松王右丞會有此圖右丞曰秦換而松不換蓋自矜其畫耳迄今而不換之松安在右丞之畫亦安在耶

錫山舟次一望山水林屋舟輿橋梁豆草黍稷爭相位置八月既望水之宜落時也而迷離離猶如此耶

某公詩吳生畫如五十婦人修察其容自以爲姣好當門而人視之已憔悴甚矣

天外之天水中之水筆中之筆墨外之墨非高人逸品不能得之不能知之

南田畫跋卷二

郭熙河陽人其畫法譎宕奇妙至以真雲招入囊中放出以似其飄渺之象爲山形然後世學者多人魔道其自言曰凡畫積惰氣而強之者其跡軟懦而不快此不注精之病也積昏氣而泊之者長黯猥而不爽此神不與俱成之病也以輕心挑之者其形脫畧而不固此不嚴重之弊也以慢心忽之者其體疎率而不齊此不恪勤之弊也觀此則公之小心精密也亦至矣
筆墨攢簇然欲使人可以尋味而得之如通國皆知子都而淄澠之別黑白之相懸不俟易牙離朱也

米家父子與高尚書分路揚鑣亦猶王氏羲獻與鍾元常齊驅並駕然其門徑有異而同有同而異者

雍門琴引云須坐聽吾琴之所言吾意亦欲向知者求吾畫中之聲而知所言也

方方壺蟬蛻世外故其筆多詭岸而潔清殊有側日愁

胡科頭箕踞之態因念皇皇鹿鹿終日踐踐馬走中而欲証乎靜域者所謂下士聞道如蒼蠅登耳

子久神情於散落處作生活其筆意於不經意處作湊理其用古也全以已意而化之魑虺覓叔之猛厲也而

南田畫跋卷二

獵人能馴之以角抵之戲王孫之詭秘也而弋人能導之以桑林之舞此其故有非言說之所能盡矣

出入風雨卷舒蒼翠走造化於毫端可以哂洪谷笑范寬醉罵馬遠諸人矣

元人幽秀之筆如燕舞飛花描摸不得又如美人橫波微盼光彩四射觀者神驚意喪不知其所以然也

雲西筆意靜淨真逸品也山谷論文云蓋世聰明驚彩絕豔離却靜淨二語便墮短長縱橫習氣浩翁論文吾

以評畫

迂老幽澹之筆余研思之久而猶未得也香山翁云予少而習之至老尚不得其無心湊泊處世乃輕言迂老乎

元人幽亭秀木自在化工之外一種靈氣惟其品若天際冥鴻故出筆便如哀弦急管聲情並集非大地歡樂場中可得而擬議者也

近日寫生家多宗余沒骨花圖一變染濃麗俗習時足以悅目爽心然傳模既久將為濫觴余故亟稱宋人澹雅一種欲使脂粉華靡之態復還木色

南田畫跋卷二

五

余凡見管夫人畫竹三四本皆清瘦絕塵近從吳門見邵僧彌臨本亦畧得意趣猶有仲姬之風焉半園唐孝廉所藏烏目山人臨管夫人竹窩圖卷最為超逸駿騁乎駕仲姬而上僧彌小巫耳

元時名家無不宗北苑矣迂老崛起故作荆關欲立異以傲諸公耳

方壺潑墨全不求似自謂獨參造化之權使真宰欲泣也宇宙之內豈可無此種境界

黃鶴山樵遠宗摩詰其能自立門戶頡頏黃倪蓋得力

於北苑者深也

米家畫法至房山而始備觀其墨華遊戲脫盡畦徑果非時人所能夢見

昔滕昌祐常於所居多種竹石杞菊以資畫趣折枝花果并擬諸生余亦將灌花南田玩樂苔草抽豪研色以吟春風信造化之在我矣

趙大年江山積素圖秀潔妍雅得王維家法王晉卿鄭億輩皆不能及此本為王于一先人文裕公所藏傳之太僕以至于一可謂一代鴻寶

南田畫跋卷二

六

奉常家藏此卷已數十年奉常與王子石谷為筆墨之知忘年契密遂以藏卷贈之前輩風流真可傳稱以為勝事屬余記此以便畫苑蒐採云

雲林畫天真澹簡一木一石自有千巖萬壑之趣今人遂以一木一石求雲林幾失雲林矣

宋時人物衣褶多宗李龍眠石谷子為余言向在維揚貴戚王長安家觀宋徽廟六高士圖個個儻有出塵之度行筆巧密與龍眠風圖略同因知趙文敏所宗亦龍眠一派也此作松下老子圖玩其筆勢森然古法具在

但以設色變其白描此種用色古澹明潔惟明代文徵仲庶幾得之時俗庸史不足與議矣

澹菴宋元冊中觀郭河陽寒山行旅絕奇江貫道江關暮雪亦妙本也劉松年畫人物團扇本三人回首看左角桃花人物如生竹夾葉大綠帶烟霧真有神氣王晉卿畫楊柳樓閣極精工柳用大綠塗染後用汁綠開細葉極鮮麗郭河陽江參石谷已撫入絹素極可觀大有出藍之美

此景撫營邱寒林曉烟極蒼茫有深曲意余謂畫霧與

南田畫跋卷二

七

烟不同畫烟與雲不同霏微迷漫烟之態也疎密掩映烟之趣也空洞沈冥烟之色也或沈或浮若聚若散烟之意也覆水如纈橫山如練烟之狀也得其理者庶幾解頤五峯創意新鮮可稱獨步

烏目山人爲余言生平所見王叔明眞跡不下廿餘本而眞跡中最奇者有三吾從秋山草堂一頓悟其法於毘陵唐氏觀夏山圖會其趣最後見關山蕭寺本一洗凡目煥然神明吾窮其變焉大諦秋山天然秀潤夏山鬱密沈古關山圖則離披零亂飄灑盡致殆不可以徑

轍求之而王郎於是乎進矣因知向者之所爲山樵猶在雲霧中也石谷沈思既久暇日戲彙三圖筆意於一幀滌盪陳趨發揮新意徇翔放肆而山樵始無餘蘊今夏石谷自吳門來余搜行笈得此幀驚歎欲絕石谷亦沾沾自喜有十五城不易之狀置余案頭摩娑十餘日題數語歸之蓋以西廬老人之矜賞而石谷尙不能割所愛矧余輩安能久假爲韞櫝玩耶庚戌夏五月昆陵南田草衣憚格題於評嘯閣

香山翁云北苑禿鋒余甚畏之旣而雄雞對舞雙瞳正

南田畫跋卷二

八

照如有所入陳姚最有言躡方趾之足易標圓行之步難雖言游刃理解終迷以此語語作家茫然不知也香山翁蓋於北苑三折肱矣但用筆全爲雄勁未免昔人筆過傷韻之譏猶是仲由高冠長劍初見夫子氣象梅花庵主學董源猶爲昔人神氣所壓未能眞然自拔此本所撫仲圭石谷得法外之意眞後來居上

余見石谷畫凡數變每變益奇此本爲今春所作觀其脫落荒率處與容秋較異似又一變也變而至於登峯翻引邢楊兩公以爲合古雖不妨土壤增高而此亦安

平君置卒上座而謬為恭敬也

會從吳門觀盧鴻草堂圖十二幀其作樹渲染正與此本相類樸古之韻逼真唐人五代以下無此風骨

壬子秋余與石谷在楊氏水亭全觀米海嶽雲山大幀宋徽廟題幀首云天降時雨山川出雲董宗伯鑒定為

荆溪吳光祿所藏吳氏有起雲樓蓋以斯圖名也石谷作此如宗伯所云從岳陽樓觀聽仙人吹笛一時凡境

頓盡故其下筆靈氣鬱蒸與前此所圖懸殊也
癡翁畫林壑位置雲烟渲暈皆可學而至筆墨之外別

南田畫跋卷二

九

有一種荒率蒼莽之氣則非學而至也故學癡翁輒不得佳臻斯境界入此三昧者惟東王奉常先生與虞山石谷子耳觀其運思纏綿無間飄渺無痕寂焉寥焉浩焉渺焉塵滓盡矣靈變極矣一峯耶石谷耶對之將移我情

雪圖自摩詰以後惟稱營邱華原河陽道寧然古勁有餘而荒寒不逮王山人畫雪直上追唐人謂宋法登堂未為入室元代諸賢猶在門廷邊游衍耳

王山人擬松陰論古圖斟酌於六如晞古之間又變而

為精純為勁峭唐解元之法至此而大備矣

以王郎之勁筆乃與世俗時史并傳猶雙麋子都美惡較然培塿方壺鉅細迥異則凡有目者所共知也

石谷山人筆墨價重一時海內趨之如水赴壑凡好事家懸金幣購勿得王子乃從吳閭邂逅能使山人欣然呼羣留此精墨可謂擾驪龍而探夜光真快事也

向在王長安家見燕文貴長江圖其山嵐汀渚樹林離落人烟樓閣水村漁舍帆檣舟楫曲盡其妙石谷取意

作江岸圖致佳千里江山收之盈尺可謂能工遠勢者矣

南田畫跋卷二

十

北苑霧景橫幅勢極渾古石谷變其法為風聲圖觀其一披一拂皆帶風色與時俗工人寫風惟作樹枝低亞震蕩之意者稍異其妙在畫雲以狀其怒號得其勢矣石谷言見房山畫可五六幀惟昨在吳門見一幀作大墨葉樹中橫大坡疊石為之全用濁筆潦草披擦極蒼勁不用橫點亦無渲染其上作正峯始有雲氣積墨皴染極烟潤極荒寒石谷畧用其意作大幅能曲盡其妙展圖黯然若數百年物也

東澗老人家藏洪谷子峭壁飛泉長卷石谷言曩時會借摹後爲祝融氏所收不可復見頃在楊氏園亭合臺構思撫入冊中真所謂雲峯石迹迴出天機古趣晶然新意警拔思而得之倘亦鬼神通之者耶

石谷學郭恕先江天樓閣上下皆水爲島嶼樓閣帆檣樹木相錯波濤連綿境極曠蕩石谷必有所本然恕先畫見亦鮮矣

以方壺之飄灑兼幼文之荒率離披點畫涉趣不窮天下繪事家見之茫然錯愕不能解惟江上翁與南田生

南田畫跋卷二

十一

醉心於此願爲執鞭王生得余兩人相賞罄快可無絕弦之慨若得後世有子雲未免純置王生因題此共發大劇

王山人極稱王叔明秋山蕭寺本最奇以輞川爲骨北苑爲神趙吳興爲風韻蒼渾沈古兼備諸長勝國時刻畫之工當稱獨步此圖卽秋山蕭寺意其寫紅林點色得象外之趣視山樵本不妨出籃因雪崖先生稱翰林水鏡故一操高山博賞音傾耳之聽也

觀石谷寫空烟真能脫去町畦妙奪化權變態要眇不

可知已此從真相中盤鬱而出非由於毫端不關於心手正杜詩所謂真宰欲出者

烏目山人石谷子所製江山圖卷余從粵東寓齋耽玩累日觀其畫法全師山樵瀟湘圖遺意而石谷擬議神明通於造化凡巖嵐泉壑樹木雲烟橋梁村舍樓閣道路行旅舟楫大底略備變態盡於是矣至於墨章外暈游賞無窮善營三折肱於山樵而得其靈秘要如昔人稱鍾元常書有十二種意外巧妙絕倫多奇何多讓焉昔人最重渲染此卷視他本尤工筆墨之外別有一種

南田畫跋卷二

十二

靈氣氤氳紙上點澹沈深若數百年物也今之操觚者如林觀此殆無下筆處亦王山人與龔子有徇知之合流連賞音故不覺墨花飛舞與龔子詩篇相映發乃山川靈氣發越大盡他日渡江而西幸善護持勿使蛟龍知此奇寶

筆墨簡潔處用意最微運其神氣於人所不見之地尤爲慘澹此惟懸解能得之石谷臨柯敬仲竹石真有出藍之美半園唐孝廉所藏烏目山人臨管夫人竹籬圖卷最爲超逸駿駿乎駕仲姬而上僧彌猶小巫爾

石谷子云畫石欲靈活忌板刻用筆飛舞不滯則靈活矣此圖卽雲林清秘閣也香光居士題云倪迂畫若散緩而神趣油然而見之不覺繞屋狂叫觀石谷所撫幼霞標致可想也

觀石谷山人撫王叔明溪山長卷全法董巨觀其崇巖大嶺奔灘巨壑嵐霧杳冥深松間之叢篁烟斧掩映樓閣帶以橋梁石淙亂流近可捫酌山村籬落磻道迴紆或雲壁萬仞上不見頂或青泥百盤下迷山麓如身在萬山中聞猿啼豹嘯松風濺瀑之聲恍若塵區之外別

南田畫跋卷二

三

有一世界靈境奔會使人神襟湛然游賞無窮不出案乘間而得清暉澹忘之娛却笑謝客當年鑿山開道爲多事也

石谷子在毘陵稱筆墨之契惟半園唐先生與南田生耳半園往矣忘言傾賞惟南田一人然又相見之日稀終歲離索於十年間相要同聚山中三日迄今不可得而兩人神交興趣零落耗削每相顧歎息來日幾何蓋亦險矣

巨然師北苑貫道師巨然貫道縱橫輒生雄獷之氣蓋

視巨然渾古則有傲焉師長捨短觀王山人所圖可爲學古者進一籌矣

師林圖爲迂翁最奇逸高渺之作予未得見也今見石谷此意不求甚似師林緬然可思真坐游於千載之上與迂翁列峯相見也石谷古人哉

深林積翠中置溪館焉千崖瀑泉奔雷迴旋其下常如風雨隱隱可聽墨華蒸嘗目在五色欲墜人衣便當呼黃竹黃子同游於此間掇拾青翠招手白雲正不必藐姑汾水之陽然後樂而忘天下也

南田畫跋卷二

十四

黃鶴山樵得董源之鬱密皴法類張顛草書沈著之至仍歸飄渺予從法外得其遺意當使古人恨不見我陶徵士云饑來驅我去每笑此老皇皇何往乎春雨肩門大是無策聊於子久門庭乞一瓣香東坡謂饑時展看還能飽人恐未必然也

風雨江干隨筆零亂飄渺天倪往往於此中出沒竹樹交參巖岫盤行每思古人展小作大處輒復擱筆細雨梅花發春風在樹頭鑒者於豪墨零亂處思之三山半落青天外秋霽晨起得此覺滿紙驚秋

銅檠燃炬放筆爲此直欲喚醒古人

兩度爲童子畫扇初不知其姓氏今猶未覩其人吾生與同時而相遇之難如此放筆不禁三嘆

昔黃公望畫富春山卷深自矜貴攜行笈歷數年而後成頃來山中坐鏡清樓灑墨立就會無停思工乃實遲拙何取速筆先之機深媿於古人矣

湖中半是芙蓉人從綠雲紅香中往來時天雨無纖埃月光湛然金波與綠水相涵恍若一片碧玉琉璃世界身御冷風行天水間卽拍洪崖游汗漫未足方其快也

南田畫跋卷二

五

至於游船燈火笙管謳歌徒攪清思亂耳目皆非吾友游神所在以喧籟付之而已

庚戌夏六月同虞山王子石谷從城攜筇循山行三四里憩吾谷乘輿遂登劍門劍門虞山最奇勝處也亦如扶搖之翼下垂也石壁連袤中陡削勢下絕若劍截狀

關一牖如可通他徑者因號爲劍門云余因與石谷高嘯劍門絕壁下各爲圖記之寫游時所見大略如此

寒林昔稱營邱華原後惟六如居士能盡其趣予欲兼李范之法收六如之勝破河陽之籬籬殆非十年擬議

不可也

董宗伯嘗稱子久秋山圖爲宇內奇麗巨觀予未得見也暇日偶在陽羨與石谷共商一峯法覺含毫渲染之間似有蒼深渾古之色倘所謂離形得似絢爛之極仍歸自然耶

關仝蒼莽之氣惟鳥目山人能得之暇日戲撫殊爲畦徑所束未敢云撒手游行無礙也沃丹虞美人二種昔人爲之多不能似似亦不能佳余略做趙松雪然趙亦以不似爲似予則以極似師其不似耳

南田畫跋卷二

六

銷暑爲破格寫意者人人能見之人人不能見也余遊長山處處皆荒寒之色絕似陸天游趙善長今思之不能重游寫此以志昔者

對客倦譚退而伏枕稍覺隨筆遣懷蝴蝶紛紛尙在毫末

戊申春予渡錢唐游山陰泛舟鏡湖探禹穴其上有古柏盤曲天矯離奇霜皮雪幹閱數百年因嘆陽羨善卷偃柏已不可見武侯廟前黛色參天未識與巫峽雪山猶能同時否戲圖此本以發奇狀庶幾黃鶴山樵之

畫桐先香山翁之寫報國松也

此圖江天空闊林莽蕭森庶幾有咫尺千里之勢初師
巨然乃近貫道貫道且不易得似何敢輒望巨公

毛詩北風圖其畫雪之濫觴邪六代以來無流傳之迹
唐惟右丞有江干雪意乃雪山至今尚留人間然亦似

曹不與龍頭未易窺見自右丞以後能工畫雪惟管邱
華原而許道寧又神明李范之法者余從西溪觀銅山

雪色以道寧筆意求之未能如劉褒畫北風使四座涼
生也

南田畫跋卷二

七

白石翁藏關全真本神色飛動元氣淋漓雙平上哉洪
谷之風也余拓以大幀倘所謂未陟其險先仰其高耶
竹亭銷夏師鷗波老人其碧嵐上浮翠壁下斷飄騰谷
雲遮藏湍瀨得之松聲雲影圖也

西溪草堂蓋周太史歸隱處也羣峯奔會帶以蒲溪菱
蘆激波檉柳夾岫散碧連翠水烟忽生漁網相錯予曾
從太史擊楫而弄澄明縱觀魚鳥有濠梁之樂真一幅
惠崇江南春圖也

桃源仙靈之窟宅也飄渺變幻而不可知圖桃源者必

精思入神獨契靈異鑿鴻濛破荒忽游於無何有之鄉

然後溪洞桃花通於象外可從尺幅間一問津矣吾友
王子石谷嘗語余自昔寫桃源都無真想惟見趙伯駒

長卷仇實父巨幀能得此意其闢境運毫妙出匪夷賦
色之工自然天造余聞斯語欣然若有會也因研索兩

家法為桃源圖

子久浮巒暖翠則太繁沙磧圖則太簡脫繁簡之迹出
畦徑之外盡神明之運發造化之秘極淋漓飄渺而不
可知之勢者其惟京口張氏所藏秋山圖陽羨吳光祿

南田畫跋卷二

六

富春卷乎學者規摹一峯何可不一見也暇時得小卷
經營布置略用秋山富春兩圖法似猶拘於繁簡畦徑
之間未能與古人相遇於精神寂寞之表也

子久富春山卷全宗董源間以高米凡雲林叔明仲圭
諸法略備凡十數峯一峯一狀數百樹一態雄秀蒼莽
變化極矣與今世傳疊石重臺枯槎叢雜短絨橫點規

模迥異予香山翁有樨本畧得大意衣白鄒先生有拓
本半園唐氏有油素本庶幾不失邱壑位置然終不若
一見姑射仙人真面目使凡塵頓盡也此卷已入秦藏

25

不可得觀時無狗盜之雄不禁三嘆

石谷子凡三臨富春圖矣前十餘年曾爲半園唐氏摹長卷時猶爲古人法度所束未得游行自在最後爲笄江上借唐氏本再摹遂有彈丸脫手之勢東王奉常聞而嘆之屬石谷再摹余皆得見之蓋其運筆時精神與古人相洽略借粉本而洗發自己胸中靈氣故信筆取之不滯於思不失於法適合自然直可與之並傳追縱先匠何止下真迹一等予友陽羨三梧間潘氏將屬石谷再臨以此卷本陽羨名蹟欲因王山人復還舊觀

南田畫跋卷二

五

也從此富春副本共有五卷縱收藏家復有如雲起樓主人吳孝廉之癖者亦無憂劫火矣因識此以爲富春圖幸

陽羨周穎侯氏與雲起樓吳問卿昵好曾以千金玩具抵吳借臨未竟還之火後乃從吳氏更索殘本足成恆自誇詡一峯富春真迹已殘惟摹本獨完人人謂得見周氏本可想全圖之勝虞山王子石谷過毘陵將爲江上御史摹此欲從陽羨借周氏撫本觀其起手一段不可得却後一載石谷適攜客歲所臨卷與余同游陽羨

因得見周氏摹本其筆墨真如小兒塗鴉足發一大笑急取對觀起手一段與殘本無異始知周氏誕妄真自欺欺人者耳且大書卷尾自謂癡翁後身又自稱筆墨有不及癡翁處有癡翁不及處真醜雜斥鷃齷海井天之見可怪可哀也

吳問卿生平所愛玩者有二卷一爲智永千文真蹟一爲富春圖將以爲殉彌留爲文祭二卷先一日焚千文真迹自臨以視其燼詰朝焚富春圖祭酒面付火火熾輒還臥內其從子吳靜安疾趨焚所起紅爐而出之焚

南田畫跋卷二

五

其起手一段余因問卿從子問其起手處寫城樓睥睨一角却作平沙秃鋒爲之極蒼莽之致平沙蓋寫富春江口出錢唐景也自平沙五尺餘以後方起峰巒坡石今所焚者平沙五尺餘耳他日當與石谷渡錢塘抵富春江上嚴陵灘一觀癡翁真本更屬石谷補平沙一段使靈苑傳稱爲勝事也

畫秋海棠不難於綽約妖冶可憐之態而難於矯拔有挺立意惟能挺立而綽約妖冶以爲容斯可以況美人之貞而極麗者於是製圖竊比宋玉之賦東家子司馬

相如之賦美人也

昔安期生以醉墨灑石上皆成桃花故寫生家多效之
又磅礮之山其桃千圍其花青墨黑西王母以食穆王
今之墨桃其遺意云

丁巳秋予游吳門過廣霞翁衣杏閣見案間忘庵王子

墨花卷淋漓飄灑天趣飛動真得元人遺意當與白陽
公并驅廣霞先生曰盍為作設色花卷補忘庵花品之
所未備乎余唯唯遂破藤紙研丹粉戲為點色五日而
後成之但紙不宜於色神氣未能明發然余圖非古非

南田畫跋卷二

三

今洗脫畦徑略研思於造化有天閑萬馬之意取示先
生先生曰忘庵卷如魏國澹掃娥眉子畫如玉環豐肌
艷骨真堪並美挾兩卷以游千花萬蕊中吾將老是鄉
矣相與拊掌大笑并書於後

趙吳興有花溪漁隱又有落花游魚皆神化之迹臨倣
者毋慮數十百家大都刻畫舊觀未見新趣某某屬予
寫游魚因兼用吳興兩圖意作扇景俟他時石谷觀之
當更開法外靈奇之想也

豈園兄將發維揚戲用倪高士法為圖送之時春水初

漸春氣尚遲谷口千林正有寒色南田圖此聊當吹律
取似賞音以象外解之也

雲翁墨臺先生於馬上望真州江口見雲影水光帆幘
估船在萬柳風梢隱見出沒真一幅惠崇江南春也歸
時屬壽平製圖

洪谷作雲中山頂四面峻厚墨苑稱化工靈氣難迹象
求之因與王子石谷斟酌作此洗盡時人畦徑真能知
四面之意者方可與觀此圖

南田畫跋卷二

三

法行於荒落草率意行於欲赴未赴瓊華玉巒烟樓水
樹不敢當古人之刻畫而風氣近之

泛舟北郭外觀平岡一帶喬林紅葉彩翠百狀烟光霞
氣相照映如錦屏與武林靈隱虞山劍門同一天孫機
也

秋夜讀九辨諸篇橫坐天際目所見耳所聞都非我有
身如枯枝迎風蕭聊隨意點墨豈所謂此中有真意者
非耶

吾嘗欲執鞭米老俎豆黃倪橫琴坐忘或得之於精神
寂寞之表徂春高館畫夢徘徊風雨一交筆墨再亂將

與古人同室而溯游不必上有千載也子純天機泊然
魯當忘言洞此新賞

惜園游心繪事且十年所矣其宗尚亦凡三四變最後
獨心賞南田暉子案乘間所置吟賞大都南田筆墨也
閱嘗與余論議上下古今往往拔俗奔放不肯屑屑與
時追趨余因嘆惜園之意甚近於古也自右丞洪谷以
來北苑南宮相承入元而倪黃輩出風流豪蕩傾動一
時而畫法亦大明於天下後世士大夫追風效慕縱意
點筆輒相矜高或放於甜邪或流為狂肆神明既盡古

南田畫跋卷二

趣亦忘南田厭此波靡亟欲洗之而惜園乃與余意合
亦可異矣暇日以兩冊見投因為斟酌於雲林雲西房
山海嶽之間別開徑路沈深墨采潤以烟雲根於宋以
通其鬱導於元以致其幽繼於明以資其媚雖神詎未
至而筆思轉新倘從是而仰鑽先匠洞貫秘塗庶幾洗
刷頽靡一變還雅恐雲間復起不易吾言願就賞心共
游斯趣耳
瀟散歷落荒寂寂有此山川無此筆墨運斤非巧規
矩獨拙非曰讓能聊行吾逸

秋冬之際殊難為懷惟當以天台雲海盪我煩襟知先
生同此高寄不復笑南田徒豪舉也

壬子秋予在荆溪時山雨初霽溪漲湍急同諸子飲北
城蔣氏書齋乘醉泛舟從紫霞橋還泊東關激波奔岸
有聲暗柳斜蹊蒼茫樓曲近水綠窗燈火明滅仰視河
漢無雲晶然水烟將升萬影既寂眾籟俱作於此流連
令人思致清宕正不必西溪南嶽之顛涯方稱幽絕耳
因為圖記之

趙承旨畫落花游魚圖題詩云溶溶綠水濃如染風送

南田畫跋卷二

落花春幾多頭白歸來舊池館閑看魚泳自漚波延祐
七年三月六日春雨初霽溪光可人乘興作落花游魚
圖就賦詩其上殊有清思耳此幀已歸廣陵王氏不復
可得癸丑予客西泠往來湖濱蘋蘩荻港綠堤花岸可
以凜雪塵襟馳盪藻思每當風日暄和碧水澄明游魚
可數輒憶文敏所圖悠然自樂因髣髴為之併賦落花
戲魚之曲以當樂府田田茄下之歌云澄波如鏡散紅
如霞沙鄰鄰雲瀾瀾菰蒲相如鬢春風分於水之汀雲
之涯藻動不見底荇帶清可憐儵魚游其間儵魚游其

問願得惠子兮從我乎濠上之觀兮

九月在散懷閣對秋芥茶朗吟自適為菴菊寫照傳神
難傳韻尤難橫琴坐思庶幾得之丰姿澹忘之表深秋
池館畫夢徘徊風月一交心魂再蕩撫桐盤桓悠然把
菊抽毫點色將與寒暑臥游一室如南華真人化蝶時
也墨菊略用劉完菴法與白易山人用筆有今古之殊
鑒者當得之唐解元墨花游戲魏國夫人馬上淡粧以
天趣勝耶

以雲西筆法寫雲林清秘閣意不為高巖大壑而風梧

南田畫跋卷二

三

烟篠如攬翠微如聞清籟橫琴坐忘殊有傲晚萬物之
容

學癡翁須從董巨用思以瀟灑之筆發蒼渾之氣游趣
天真復追茂古斯為得意此圖擬富春大嶺殊未望於
心手豈能便合古人

巨然師北苑貫道師巨然此圖江天空闊林莽森蕭庶
幾咫尺千里之勢初擬巨然乃近貫道然貫道且不易
何敢輒望巨公

一峯老人為勝國諸賢之冠後為沈啓南得其蒼渾董

雲間得其秀潤時俗播筆輒引癡翁大諦刻鵠之類癡
翁墨精泊於塵滓久矣願借秋山圖一正是之
董文敏云唐以前無寒林自李營邱郭河陽始盡其法
雖蚌枝鹿角樵枿紛拏而望裏振領條理具在

昔在虎林得觀馬遠所圖紅梅松枝小幘乃宋楊太后
題詩以賜戚里其畫松葉多半折離披有雪後凝寒意
韻致生動作家習氣洗然暇日偶與半園先生泛舟於
邗溝淮水之間因為說此圖先生即呼匳取扇屬余追
做之畫象相近而神趣或遠矣先生家有馬公真本當

南田畫跋卷二

三

試正所不逮

滕昌祐常於所居樹竹石杞菊名草異花以資畫趣所
作折枝花果并擬諸生余曩有抱囊之願便於舍菊得
隙地編籬種花吟嘯其中興至抽毫覺目前造物皆吾
粉本庶幾滕華之風然若有妬之至今未遂此緣每拈
筆寫生游目皆草而不勝擬神耳

惲南田畫跋

武進惲正叔南田著

第二卷畫品

證菩提果各有成就游蓬壺鳥別具世界畫之有品殆通仙禪先生以大神通作正法眼神會所領精賞乃異夫瑤草琪花世知為寶也卿雲瑞日人識為祥也再次畫品

陸天游曹雲西瀟澹之色不復着第二筆其苔法用石竹三四點掩映使通幅神趣通幅墨光俱出真化境也

南田畫跋卷三

房山神氣鷗波一峯猶以為不易及後來學者豈能涉其顛涯

徽廟題大年小幅用石丞夏木黃鵬水田白鷺兩句景不盈尺筆致清遠今在維揚王氏所藏宋元冊中

郭恕先遠山數峯勝小李將軍寸馬豆人千萬吳道子半日之力勝思訓百日之功皆以逸氣勝故也

關全氣岸高視人表如綺里東園衣冠甚偉危坐賓筵下視五陵年少裘馬輕肥不覺氣索

趙令穰筆思秀潤點色風華掩映嫵媚有餘精妍畫平

遠之宗工

規摹趙伯駒小變刻畫之迹歸於清潤此吳興一生宗尙如是足稱大雅

婁東王奉常烟客自髫時便游娛繪事乃祖文肅公屬董文敏隨意作樹石以為臨摹粉本凡輞川洪谷北苑南宮華原營邱樹法石骨皴擦勾染皆有一二語拈提根極理要觀其隨筆率略處別有一種貴秀逸宕之韻不可掩者且體備家服習所珍昔人最重粉本有以也夫

南田畫跋卷三

吾有唐子匹士與予皆研思山水寫生而匹士於蒲塘菡萏游魚萍影尤得神趣此圖成呼予游賞因借懸榻上若身在西湖香霧中濯魄冰壺遂忘炎暑之灼體也其經營花葉布置根莖直以造化為師非時史碌碌抹綠塗紅者所能窺見

石谷撫雲西竹石枯槎靈趣蕭然索玩無盡密林大石相為賓主山外平原歸人一徑位置甚遠其運筆有唐人風覺王晉卿猶傷刻畫

余少時見畫梅沙彌輒畏之此正時俗謬習王山人所

怪嘆者今觀撫本如睹司隸威儀不覺爽然意消也

石谷臨大年溪牧圖下為平岡樹軍用墨筆作幹欹曲

葉仰刷橫作綠絲甚密下有流水一童臥牛背在水草

間甚幽上無山巒蘆水惟作寒鴉二三點而已石谷為

余言宋元千金册中曾見此本

春夜與虞山好友石谷書齋斟茗快談戲拈柯九思樹

石石谷補竹坡共為笑樂時丙申浴佛前一日南田壽

平記

觀其崖瀨奔會林麓隱伏寂焉澄懷悄焉動容蓋已近

南田畫跋卷三

三

跨六如遠追洪谷孤行法外軼宕之致盡矣已當鬱岡

先生秋堂隱几游於雲溪而王山人已隔牖含毫分雲

置壑兩公神契默成真足鼓舞天倪資其霞舉尙哉斯

圖觀二瞻傲董源刻意秀潤而筆力少弱江上翁秉燭

屬石谷潤色石谷以二瞻吾黨風流神契欣然勿讓也

凡分擘渲澹點置村屋溪橋落想輒異真所謂旌旗變

色煥若神明使他日二瞻見之定為叫絕也

仇實父因過月院大青綠設色風華妍雅又饒古趣伯

駒以後無與爭能者矣王子兼採兩家遂足超仇含趙

度越流輩

池塘竹院石谷做劉松年邱壑極雋逸設色兼仇實父

澹雅而氣厚此石谷青綠變體也設色得陰陽向背之

理惟吾友石谷子可稱擅場蓋損益古法參之造化而

洞鏡精微三百年來無是也

求桃源如蜃樓海市在飄渺有無之間又如三神山反

居水底舟至輒引去武彝山中時聞仙樂繚繞巖巖異

香氤氳發於林阜白雲冉冉下墜卽之不可得見觀此

洞壑深杳古翠照爛落花繽紛烟霧杳然王山人若已

南田畫跋卷三

四

造其境故能得其真宇宙美迹真宰所秘乃不越襟而

能問津於研席間始知劉子驥輩真凡夫耳

唐解元畫竹題詩一林寒竹護山家秋夜來聽雨似麻

嘈雜欲疑蠶上葉蕭森更此蟹爬沙鳥目王山人畫竹

得六如遺意并書六如詩句余和云派衍湖州有幾家

倪迂自笑竹如麻誰能染得湖江影風在烟梢月在沙

又和云從來愛竹是王家墨雨如烟染白麻一片秋聲

橫斷壑半江殘雨過平沙六如詩句諧謔殊甚余和詩

故作莊語因王山人畫竹意似嚴整不復相嘲耳

504 104 24

南田籬下月季較他本稍肥花極豐腴色丰態媚不欲
使芙蓉獨霸霜園予愛其意能自華擅於零秋戲為留

照

徐熙畫牡丹止於筆墨隨意點定略施丹粉而神趣自
足亦猶寫山水取意到

東坡於月下畫竹文湖洲見之大驚蓋得其意者全乎
天矣不能復過矣禿管戲拈一兩折生烟萬狀靈氣百
變

朱欄白雪夜香浮即趙集賢夜月梨花其氣韻在點綴

南田畫跋卷三

五

中工力甚微不可學古人之妙在筆不到處然但於不
到處求之古人之妙又未必在是也

雲林通乎南宮此真寂寞之境再着一點便俗

雪霽後寫得天寒木落石齒出輪以贈賞音聊志我輩
浩蕩堅潔

秋夜烟光山腰如帶幽篁古槎相間溪流激波又澹蕩
之所謂伊人於此盤游渺若雲漢雖欲不思烏得而不
思

半壑松風一灘流水白雪度嶺而不散山勢接天而未

止別有日月問是何世倘欲置身其中可以逍遙自樂
仿彼巢由庶幾周生無北山之嘲矣

三五月正滿馮生招我西湖輕舸出斷橋載荷花香氣
隨風往來不散倚棹中流手弄澄明時月影天光與游
船燈火上下千影同聚一水而歌絃鼓吹與梵唄風簾
之聲翕然并作目勞於見色耳披於接聲聽攬既異煩
襟澡雪真若御風清冷之淵闌樂洞庭之野不知此身
尚在人間與否馮生曰子善吟願子為我歌今夕余曰
是非詩所能盡也請為圖圖成景物宛然無異同游時

南田畫跋卷三

六

南田生曰斯圖也即以為西湖夜泛詩可也

千頃琅玕三間草屋吾意中所有願與賞心共之

春烟圖以得造化之妙初師大年既落筆覺大年胸次
殊少此物欲駕而上之為天地留此雲影

鳳管曾吹嶰谷風紅綃全改舊丰容最憐殘雪離披處
斜挂枯枝折葉松前在武林得觀馬遠所圖江梅松枝

小幘乃宋楊太后題詩以賜戚畹詩為五言極清婉有
致其畫松葉合綠為之葉疎長半折離披有雪後凝寒

意冰鱗玉柯危幹凝碧真歲寒之麗賓絕塵之畸客吾

將從之與元化游蓋亦挺其高標無慚皎潔矣

亂竹荒崖深得雲西幽澹之致涉趣無盡

紫栗一尋青山萬朵二語作畫最勝

奇松參天滄洲在望令人冷然神遠

筍之干霄梅之破凍直塞兩間孰能錮之

藏山於山藏川於川藏天下於天下有大力者負之而

趨

畫貴深遠天游雲西荒荒數筆近耶遠耶

凄寒將別筆筆俱有寒鴉暮色

南田畫跋卷三

七

月落萬山處處皆圓董巨點筆似之

趙大年每以近處見荒遠之色人不能知更兼之以雲

林雲西其荒也遠也人更不能知之

長安報國寺松十數木蚪籠萬狀偶憶其一點以千丈

寒泉與松風並奏清音隱几聽之滿堂天籟

寫此雲山綿邈代致相思筆端絲絲皆清泪也

董巨神氣難摸索處當如支遁之馬不知者不能賞之

青青陵上栢磊磊澗中石讀之颯颯然

五松圖神氣古澹筆力不露秀媚如婦人女子然而骨

峙於外神藏於內以其藏者如先生故以為詩

挂箭射筒通竿無節此圖近之

讀其詩悠然想見種豆南山氣象雖欲不代為樂不可

得但落筆處則吾意不能如筆何矣

江樹雲帆忽於窗櫺隙影中見之戲為點出平遠數筆

烟波萬狀所謂愈簡愈難

全是化工神境磅礴鬱積無筆墨痕當令古人歌笑出

地

長河曉行得此景迷漫烟霧何必米山

南田畫跋卷三

八

如此荒寒之境不見有筆墨痕令人可思

歲寒二友余新訂盟真堪娛老

北郭水亭蓮花滿地坐臥其上極游賞之樂殘墨頌筆

畧為伸紙遂多逸趣也

老樹荒溪茅亭宴坐似無懷氏之民

老松危崖淙淙瀑泉若人間有此境否

竹蕭澹而無華柳向秋而先零何取於是而樂之南田

生曰嗟乎孫子之風遠矣夫其處幽藏密寓其深思人

蓋不得而窺焉孫子峭於庸黎而和於同巖呼柳下以

自進也而假仰塵墟往往口吟激歌薇之聲殆將以此
爲西嶺而游心乎孤竹哉庶幾其有鄰也

梅沙彌有此本筆力雄勁墨氣沈厚董巨風規居然猶
在此幀傲其大意過邯鄲而匍匐矣

撫癡翁陡壑密林不爲清潤工整之態意象荒荒古趣
洞目所乏高韻耳

高尚書夜山圖真絕去筆墨畦徑得二米之精微殆不
易學昔元鎮嘗題子久畫云雖不能夢見房山特有筆
思以癡翁之奇逸猶不爲元鎮所許况時流哉

南田畫跋卷三

九

晴川攬輿圖撫趙吳興設色

鷗波老人清江釣艇趙千里晴巒聳翠此幀兼用其法
與賞心者相參証也

思翁善寫寒林最得靈秀勁逸之致自言得之篆籀飛
白妙合神解非時史所知

亂石鳴泉傲王孟端非黃鶴山樵也其皴擦渲染相似
而有間如海裂井斷不可滑明眼者辨取

予曾從西溪觀銅峯雪色因以許道寧筆意求之未能
如劉褒畫北風使四座涼生也

枝高撐天葉大於掌含霜聚雨涼巔吹蕩空堂無風時
作奇響幾回停筆不得下令人心在白雲上

余所見雲林十餘本最愛唐氏高柯修竹圖爲有勁氣
此作竹石畧似之樹石再學雲林未免邯鄲之笑

隨意涉趣不必古人有此然雲西丹邱直向豪端出入
瓊臺艷雪絳樹珠衣邢尹聯茵貌秦同輦真人間蕩心
銷魂殊麗要眇之觀也剪綠未工春風不借嫣然在目
宜以永日取示賞音同此娛神耳

南田畫跋卷三

十

余在北堂閒居灌花蒔香涉趣幽豔玩樂秋容資我吟
嘯庶幾自比於滕華道隱之間有萬象在旁意對此忘
饑可以無悶矣

惲南田題畫詩

武進惲正叔南田著

第四卷畫餘上

甌香館詩傳者甚夥蓋畫名盛則詩譽掩也從題識
中見數十首皆萃成集採鳳一毛可知瑞鳥得麟一
角如獲異珍昔人云餘事作詩人先生之詩畫之餘
也因以畫餘終焉

老樹如奇士修篁似美人嶽嶽一片石相伴歲寒身
斷壑崩灘古洞門誰移石壁種雲根懸知灑墨如風雨
南田題畫卷四上

亂染烟山紫翠痕

竹雨松風盡入元阿誰參得巨公禪看君畫石如雲手
落紙精華已百年

寥落南宗與北宗天荒今見畫中龍高雲都入王郎卷
亂覆清溪八九峯

繪苑誰稱絕代工興來搖筆撼崆峒何知我輩千秋業
萬國鶯花閉戶中

壬子秋夜同筮侍御在辛泊舟西郊觀烏目山人雪
圖因題

北風忽起凍雲低蓬窗壓雪兩岸迷只道牽船過剡溪
孤舟還泊西城西

設色古澹不為濃麗而氣韻自足此趙吳興神境也
硯北移雲不動塵花溪啼鳥碧嵐春於今何處尋黃綺
羨爾空山獨往人

身在松濤嵐翠間笑看野馬幾時間自從劫外留真相
何必寰中有此山

石脚平橋秋林紅葉離披有致一徑穿林而上古岸
相接遠樹迷離鎖斷烟柳暑得遠勢荻蘆平灘泊一
南田題畫卷四上

漁舟愈見閒冷
荻花西岸橫孤蓬翠壓洞庭秋色濃斜風吹烟雨脚亂
零落隔江三四峯

設色最冲澹而沈深淨氣盡歛不為絢爛此成風妙
手非時史所知

石壁垂蘿古洞春奔泉濺瀑下瑤濱尋幽別有雲深處
不種桃花誤世人

李營邱學石丞一格與他本迥別石谷此景於象外
會其神趣真古人再見也

李營邱學石丞一格與他本迥別石谷此景於象外
會其神趣真古人再見也

暗谷層崖雲不開
灘聲樹色滿庭隈
墨池應有潛龍起
忽見晴窗風雨來

何處香車紫陌塵
一枝斜墜落花津
美人獨立東風裏
半爲春愁翠黛顰

春風吹柳柳絲黃
更有梅花滿路香
客去主留湖月白
來朝依舊醉春光

墨石若醉立老樹
欲吟風秋堂雲外看
清籟起寒空
古人有子久令人
無子久子久不在茲
誰能知子久此
不作子久而甚似子
久腕中信有鬼
真宰不得守寥寥

南田題畫卷四上

千載下鍾期竟何有

松壑聽泉石谷學
李晞古法晞古闢
境靈險發筆得
峭爽勁逸之氣
時俗學做大都
畫肉遺骨使驩
騶氣盡願借斯圖
一正是之

危崖奔泉風雨至
藤花松影吹滿地
攜琴聽泉松石根
涇盡衣巾皆空翠

米襄陽墨戲一正
千古畫家謬習
觀其高自標置
謂無一點吳生習
氣蓋唐人畫法
至宋乃暢米家
父子又一變耳
石谷子深得墨
戲三昧故於米
家雲山煥

若神明洗盡時人畦逕

斷崖殘雨響潺湲
涇翠瀾漫雲解
間米家墨戲淋漓處
只有瀟湘雨後山

烏目山人畫遠水
蒼茫菱蘆釣艇出
沒檉柳盡亞如
聞風聲

木葉澹澹水會波
葭汀落雁今始多
白雲斑駁不可把
瀟湘洞庭今如何

東園生曰學晞古
似晞古而晞古不
必傳學晞古不
必似晞古而真晞
古乃傳也虎頭三
毫益其所無神

南田題畫卷四上

傳之謂乎石谷此
圖神明如法度殆
如光弼將子儀

軍旌旗變色使六
如先先在正當發
猶龍之慨今天下
之爲晞古者其知
愧夫

一片東吳精千載
抱茲獨隻眼納天
表縱心入萬谷雲
岫有時白流水不
敢綠山靈嘯風雨
日月同沐浴非因
夢瀟湘滄浪想餘
曲靈籟無天工風
弦偶然觸仙李去
已久於今有烏目

昔唐解元贈石田
翁小卷作水村平
遠深柳漁梁菰蒲
曲岸竹樹最深處
柴門臨溪髮髯有
詠歌縮琴之

聲出於草堂烟翠間與時禽水鳥相為應和蓋寫白石翁高逸處也其畫柳師趙大年坡石骨法宗李晞古筆墨之外有高逸神韻石谷子曾做此意為篋在辛御史作長卷余為題詠甚暢此卷微有異同皆生平合作鑒者珍之

拂柳初歸曬網人抱琴閒渡落花津黃鸝紫燕東風裏正是江南三月春

飛絮游絲點客衣高樓人遠綠陰肥關心最是紅橋路寶馬鈿車亂後稀

綠堤春柳

南田題畫卷四上

五

竹外泉聲合秋空山影寒黃陵泊舟處愁下鷓鴣灘

篋石灘

芙蓉天半冷春陰溼翠橫空千樹林過橋路向青溪轉

入此雲崖幾許深

茂林疊嶂

巨公神氣沈鬱蒼然有太古之風時史仿學未易涉其涯決吾友石谷子殆藝游而至者乎觀此圖蓋無

前後之殊矣

淋漓殘墨巨公圖硯北森寒山鬼趨歸向毫端窺秘趣

續林如草笑人無

林巒曉色

設色澹冶氣韻沈深樓閣不為界畫益饒古趣兼伯駒鷗波之勝極人間奇麗之觀余因製仙山圖曲贊歎希有

碧樹不為霜翠壁無纖埃穹洞杳深曲靈崖鬱崔嵬聞風鼓瑤解層濤相喧怒五城醜崇標爛如丹霞開飄緲見仙靈升降金銀臺玉女駕飛鶴封子御奔雷仿佛芙蓉裳華蓋隨風迴八窗敞瑤井烟路迴岩隈赤松發金簡洪厓揮玉杯神仙不可見漢武非仙才練氣養谷神何地無蓬萊海闔在半壁三露含珠胎隱隱聞吹笙聯

南田題畫卷四上

六

胡青鳥來從茲採石華乘風戲九垓

烏目山人仿北苑萬山烟霧鬱壑鬱密林木深杳有

雲靡霧合猿啼豹嘯之致其行筆鬱勃鋒勢墨光淋

漓一片化工靈氣無迹象可尋米南宮腕有羲之鬼

石谷能起董源於指下昔人云恨我不見古人又恨

古人不見我詎天下畫家者流何啻相去萬里

聽泉在隱几游山不出戶莫卷入縹囊看爾生烟霧浩切觀人世丹梯未可攀何從賦招隱硯北有名山嵐氣生曉寒猿鳥窺清晝悠然見白雲白雲在襟袖耕鑿在

鴻濛人猶太古風干溪迴合處茅屋亂山中天機發靜
趣靈境出無心停弦聽清籟聲不在瑤琴

幽谷寒澗明遠岫春雲接密樹不知霜猶剩殘冬葉陰

崖寒未解幽澗尚留水昨夜條風緊嵐烟翠幾層板橋

橫荒溪鷓鴣間可數春泉未到時但見黃沙渚青開凍

壁痕絲轉枯楊色腕底放春來不借東風力竹樹亂春

禽人家蔽翠陰騎牛出溪口烟柳過橋深

做右丞山莊早春圖

誰翦吳嵐一片青閒呼猿鶴伴山靈愛他半壑荒寒趣

不必浮家過洞庭

倪高士平遠小景

南田題畫卷四上

七

溼雲凝不散風定雨初收密翠閉暗谷百道飛泉流

拔地起千仞側身如可進都無筆墨痕但見山光潤

猿鶴聽夜吟山靈齊起舞層峯欲斷處還借白雲補

清暉滿空豪翠微澹高樹奇想如波濤墨花若雲霧

曲折緬無際境闢理亦赴乃見靜者心橫琴春風度

石壁無雲澗戶明驅毫增我向山情何時同作蘆汀夢

翠竹叢中聽水聲

惠崇小景

石谷子畫古松乃金陵六朝遺影枝如蚪龍翠微間

拂拂如有聲如風濤奔激瑟瑟盈耳可聽冷然靜深

又若古桐鳴而萬壑寂也以詩贊之

摩詰庭前鱗未老淵明籬下影長孤恥從東岱觀秦禮

錯使人疑五大夫

烟樹荒坡磻路分鳴泉應向靜中聞翠微忽斷前山影

吞吐青崖是白雲

青山白雲圖

今秋無月惟九月十四夜千里無纖雲最為皎潔與

石谷子對月吟賞甚相娛樂覺此時玉峯園池為吾

所獨有支公買山而隱笑為多事坡翁云江山風月

間者便是主人真名語也

南田題畫卷四上

八

開盡秋雲夜景新青天碧海一開身清宵半為離家好

快友能忘作客貧柳影漸疎侵北葉蟾光未滿向西輪

詩成收盡林園趣風月知誰是主人

學畫非化工學書謝腕鬼兩者不得兼無因問真宰離

山乃見山執水豈見水所貴玩天倪觀古尚吾美何由

鏡其機靈標趣來萃

竹樹交參坡石曠帶我思古人悠然來下冷風相蕩答

以天籟於此盤游岑寂之野

采香溼上雨如絲山寺春深人未知霧滿空岩啼百舌

春風已過杏花枝

臨唐解元

閒掃一片石更種兩竿竹何處吹鳳笙瀟湘綠

何須夢庾嶺酌酒看山茶

夜舞歌金縷新粧翠袖寒美人微醉處閒倚玉欄杆

顏如龍膽花號牛郎抽毫借織女之機絲鍊藥乞神農

之靈草

方壺老樹雲西石竹似丹邱雪村筆莫笑離披點墨濃

天真幽澹無人識

方方壺畫樹石全不似樹略得其景象耳畫石亦然

南田題畫卷四上

九

然余猶拘於形似未能盡忘法度也鑒者以為何如

君家有孝義樹樹着慈烏

元人有古樹慈鴉白石翁有墓本蒼勁清逸如蟲書

鴻爪捨後遺筌非時史所知也

密葉樹參天丹臺樹杪懸白雲林外起遮斷釣魚船

色借相公袍上紫香分太極殿中烟

最是桐窗夜雨邊舞衣零落補寒烟抽毫忽憶秋前夢

曾翦青羅覆鹿眠

石田翁
雨中蕉

仙衣染得天邊碧乙與人間向曉香

擬錢
雲川

聯翩飛處影橫斜暝色如烟暗菝花遠水微茫秋萬頃

不妨隨意落平沙

臨宋人
紙扇

波光亂菝蒲鷗鷺不能下借問觀濠人誰是忘機者

劉
案落花
戲魚圖

鶴語驚寒曉夢還彈琴花落半庭間指頭猶有分雲力

更向雲邊著米山

薛荔山阿若有人窟春圖裏過殘春欲知迂老驅豪意

天海蒼茫一問津

溼雲散靈雨一洗華陰碧山心悅鬼斧彩翠閃空壁蛇

南田題畫卷四上

十

盤上嶺半鳥道去天尺其下有滄浪悠哉吟風客

風霜壓百草雷雨起雙竿美人秋未老相贈翠琅玕

山人青鳳
梳翎圖

翠雲裴冷猶含雪紅豆歌成定繞梁凍蝶棲烟全褪粉

寒蜂抱日可為房

烟叢亂草經秋綠風竹寒聲靜夜聞閒掃青溪一石磴

坐看霜樹拂高雲

元人逸趣
有高致

袍草非舊色烟條無碧影別有青女機能製霜天錦

秋窗燈底點丹楓夜夢得句并書

顏如温玉氣如蘭別後春風幾度看此際含情無一語
澹烟疎雨夜憑闌

共傳西苑千秋寶已看東風一樹花

紫藤傳行北郭寫所見

霜滿籬邊色花開研北枝紅羅看豔舞把酒對瑤姬

何處騎鸞素女還紅雲飄縵望神山瑤琴一奏成連曲

身在闌風淺水間

古松亭亭高出群一雙鳴鶴夜深聞幼霞竹樹扶疎甚

挂向山堂生白雲

南田題畫卷四上

王子十月與江上笛生烏目山人同聚西郊泊舟夜

談與江上翁合成此圖相對笑樂但石谷子從壁上

觀得毋不戰屈人耶

亭亭玉立歲寒身回首千花總後塵誰伴白雲來樹下

看花不是種花人

迹禪老人畫梅脫畫甜熟畦徑霜枝鐵幹玉面鼠鬚

寄情寂寞之濱高峴風塵之表正非凡筆所能擬議

圍花閨更好露甲曉逾青長教無菜色原不羨侯鯖

解衣槃礴一邱一壑樂吾天眞墨花飄縵與古爲新心

閉手敏以有道之器合無累之神雲泉胞與鶯花比鄰

張目人閑道造物外咄此軒冕若野馬之與埃塵觀君

儀形識君性情其西疇之傲賓墨苑之逸民

題贈元老

琉璃研匣冷金池雪壓松窗獨坐時只有東風憐寂寞

墨花疏影綴南枝

金鳳舞碧落赤蚪盤翠霞

奉文待詔

石壁青天翠嶠開座中雲霧起層臺閉時却對深林坐

長似山庭風雨來

深林石壁圖

莫是花城苑路東拖烟縮月自玲瓏風流只愛靈和殿

南田題畫卷四上

常在君王顧盼中

畫柳在得勢然昔人猶憂憂難之宋元諸家尤多變

體不相蹈襲而畫法屢變益奇可謂極妍盡態矣惠

崇大年時出新意此圖倣之

觀正叔畫柳此爲第一石谷

對此香草可以忘憂持贈同心聊供勝賞

雪淵昨夜元珠脫罔象多年求不得有人摸索到西湖

離了崑崙依舊黑

神女燦電光一笑粲玉齒

滿眼秋光人不識月明同聽夜機聲

白向枝頭弄明月笑他陌上逐金丸

斷然成拱壁披褐而懷金黃中君子德七竅成人心

寫此葡萄與石榴愛他多子能為兆

拔出金城玉酥凝帶土膏

香風夜不歇秋雲晝不開虛堂賦招隱人在小山隈

宋人天香圖

有酒我不飲好花時當窗輕風開綠蘋翠鳥飛一雙草

色亂簾隔雲衣落谿上安得此時懷從君一拊掌

偶見心悅

口吟得句圖之

南田題書卷四上

三

曲渚荒烟斷深林見月遲寒聲何處起風在最高枝

江雲晴散碧山頭南浦離情送蒯侯前路春風知漸暖

梅花香滿敬亭舟

梅花香棹圖送某之宛溪

嗟峨古幹倚蘭皋落紙香風欲滿毫還似冰霜比幽潔

瓊華應似發星高

白雲颺縵玉鸞翔仙圃曾依雪月光莫道枯槎春尚冷

南枝已見發寒香

臨王若水為湯母琴儒人壽

晴烟春暗采香涇花外湖光望洞庭吹過好風千樹雪

曉來失却萬山青

未許春風到桃李先教纖幹試寒香

與爾為三友真能耐歲寒

花明神女館雲滿楚王臺

做高尙書

奇石蒼苔點墨畫巖端濕翠灑秋空長竿細辨玲瓏影

半在靈邱烟霧中

元人有雲西貞居皆工竹石與雲林為冠冕此景略

似雲西不能為廷翁也

借問白衣籬畔酒幾人能對菊花開

涼秋西齋獨酌對菊悠然澹忘戲留其影以志清興

南田題畫卷四上

古

谿上烟光不斷青秋來無夢客空靈雪邊吹徹伶倫管

疑在瀟湘雨後聽

擬曹雲西風篁翠竹

何處青青楊葉開春風不入舊樓臺桃花九陌無車馬

紫燕還從社日來

春入寒枝未着花濕雲霖雨捲平沙天公自合襄陽戲

我畫烟山不較差

偶在風西閣得米襄陽靈戲請觀良久烟雲萬態咫尺千里洵墨林勝賞也喜為模此更系以詩用寫倦

倦之意

灑靈作嵐氣大華連花濕谿路不逢人
縹緲秋濤急石淙響淺瀨烟曲弄空明
崖壁彩翠間如聞天雞鳴莫疑瀟湘雨
亂數羅浮樹匠心攬化權黠澹太古
趣破此琅玕紙墨華墜氤氳山前半
沈溪山後密藏雲

此圖卽雲林清秘閣也香光居士題云
倪迂畫若散緩而神趣油然見之不
覺繞屋狂叫觀石谷所摹幼霞標致
可想也

玉宸仙吏紫微郎月殿東頭鎖桂堂
寫出孫枝榮老幹依然清露襲天香

南田題畫卷四上

五

喬柯磐石瑞草幽篁持贈同心差堪
勝賞

二月春游興未孤輕舟結伴下姑蘇
最憐花裏歸來客為補溪山雪後圖
良士泛舟鄧尉看梅半月而返興甚
高逸歸時出此扇索畫乃作看花圖

波光漾藻絲鷗鷺不能下借問觀濛
人誰是忘機者可臨范
是垂綸處圖懸想象中還疑渭水上
留夢待飛熊臨范
仁安魚藻圖

濃淡寫成山林滴復點樹雲拖片雨
來却是催詩句師
癡翁筆

平灘烟樹影模糊一片秋聲落葉圖
獨向毫端窺秘趣

墨林如草笑人無上巳後一日微雨
空館蕭寥戲圖

雙芝根傍翠琅玕紫府水霞注露盤
不必圖中添玉樹青葱還似謝庭看
客從九龍山中得紫芝二本以
為瑞物攜歸示余因製斯圖

碧落銖衣到未曾夢中秦洞自峻嶒
不知何處浮漁艇空對桃花憶武陵

子猷愛竹不畫竹石谷畫竹兼愛竹
千頃秋雲散綠陰一時同唱瀟湘曲

丹邱一片石粲粲五色芝服之生兩
翰佩之好容姿

影娥池上晚涼多羅襪生塵水不波
一片碧雲疑是夢

南田題畫卷四上

去

醒來無奈月明何臨趙子圖
本

不因風力怒濤生谷動盤渦浪欲傾
曾記當年泊舟處秋雲南岸聽江聲

紫霄點黛色碧礪發奇柯參天上百
尋霜枝何嗟峨春暉麗萱草翠華耀
金波知有雛鳳來羣鸞鳴相和靈妃
按節洪崖歌後來歲月何其多

丹崖轟烟霄花潭下澄碧蒼茫灑靈
雨冷風動松栢忽見鴻濛開居然造
化役弦琴振川林空翠滿四壁一峰
老人

天池石壁圖意

黃鵠紫鳳舞霓裳耐得秋寒鬪曉粧一片怒濤雲五色
更疑岩電起扶桑

洗盡鉛華見雪肌要將真色鬪生枝擅心已作龍涎吐

玉骨何勞獺髓醫昔松雪句

肯使虎頭稱畫聖不容摩詰老詩壇驅豪豈有愚公力

萬壑千崖掌上看

無雲石逾峭得雨山更溼叢叢青翠中一片山濤白

亂石鳴泉傲王孟端非王鶴山樵也其皴擦渲點相

似而又有間矣如海列井斷不可清明眼者辨取

南田題畫卷四上

秋崖蒼茫磻路深亭亭石瀨泉聲過風潭百傾青琅玕

碧雨冷然展書坐

叢桂還留古洞霜滄洲空老舊荷裳白雲只傷青山宿

不信人間有帝鄉

薜蘿猶作舊時看耐得秋風一夜寒谷鳥何心思錦樹

谿山無夢到長安

猿鶴不驚草堂猶在能重游於箕穎間乎鏡機既新

往駕非遠昔日雲蘿當復在念知立亭中人或不怪

笑也甲辰新秋畫蘿洞舊隱圖得句

琅玕雲外綠解籜破苔茵王猷曾獨往吟嘯不驚人

石谷王翬補溪亭遠山并爲潤色王叔明作修竹遠

山嘗稱文湖州暮靄橫看卷筆力不在郭熙之下於

樹石間寫叢竹乃自其肺腑中流出不可以筆墨畦

徑觀也南田此圖真能與古人把臂同行但屬余點

綴數筆欲如一峯黃鶴合作竹趣圖余筆不逮古何

能使繪苑傳稱勝事即丙寅臘月望後三日王翬又

識

石壁無雲澗路空荒荒竹葉夜來風心游古木枯藤上

南田題畫卷四上

詩在寒烟野草中壬子初夏戲學曹雲西法

立石如奇士時花似美人琅玕風月好研北一間身丁

朝花

南田題畫詩

第四卷畫餘下

自有霓裳翻夜景又垂紅袖度春烟於今溱洧原無此
轉笑風人贈芍年

凡畫花卉須極生動之致向背欹正烘日迎風挹露
各盡其變但覺清芬拂拂從紙間寫出乃佳耳

間將詩句答山靈奇想烟泉未肯局不雨墨花常帶溼
窺人嵐氣欲浮青丙午雨隱戲寫北苑法

鮮雨洗蘭叢谷口無纖塵翡翠戲北牖麋鹿結南鄰絳

南田題畫卷四下

氣沈空霄白雪變昏晨松風過澗綠奔響趨龍鱗想見

桂樹閉猶有羲軒民丁丑秋日在靜嘯軒寫高山圖詩

草閣臨溪晚更清繞檐老樹集歸禽何時親煮傳團鳳
相對明燈細論心

秋夜與若營兄間話有懷東會因拈舊句屬余為圖

山亭空翠碧溪深靈氣能生靜者心嵐雨松風何處聽

秋聲不斷在弦琴

幼文筆致秀聳有逸趣在雲西丹邱之間石谷擬議

神明直是後來居上

昔曾泛荆溪棹追想荆溪清逸圖竹樹一番閑點綴

未妨烟霧半模糊

彌伽居士向於商邱宋氏見荆溪清逸圖真得蕭疎

遠淡之趣予曾見其臨本偶爾握管未必有稍分應

處也

清溪白轉荻花汀烟浦微茫似洞庭礪路雲收千樹出

芙蓉天半落空青

柳絲新漲覆漁磯鎮日吟詩坐翠微溪上白鷗來伴我

露華吹滿舊荷衣

南田題畫卷四下

漫將車馬過荒溪閉戶春深紫燕泥桂樹自招空谷隱

桃花應笑武陵迷

米家畫法至房山而始備觀其墨花游戲脫畫畦徑

果非時人所能夢見

漁唱斜陽柳岸低此中仙陌隱花溪花時細認橫塘曲

猶恐重尋舊路迷

綠池花片曉來增欲挽東風力不勝只為送春花雨急

好移烟翠上溪藤庚戌春在虞山同王山人石谷作柳圖窮奇盡變余因作詩偏題之此篇

朗其一也

曉閣吟風得句遲秋毫點石帶雲移藤花細落香風起

簾卷山窗讀易時石谷畫出未入元筆思渾古觀其畫山道染墨法沈厚仰此可見獅王博

系之全

路轉一峯近風兼五兩輕月波寒不定烟岸夜難明鷗

浦回篙影漁梁布網聲西山同宿處猿鶴待歸纓夜渡陽湖

宿揚子西

記得西湖秋月裏劈連曾染指頭香

毫端開洞壑研北走方壺不着尋山履身居雲海圖

靈烟空際落天籟靜中聞何必求瑤草朝餐有白雲

南田題畫卷四下

成風揮意匠神境合天工吹萬紛輪虛潛歸慘淡中

病起空齋研思繪理似有所得適原潔道兄索和詩

步韻求正並圖

落葉無聲響藥闌秋深山氣着衣寒如今學得雲林畫

不向岩阿賦考槃東園生日得雲林子一樹一石游養其中可以逍遙樂而忘老即何必上

同支公買山而隱

小隱空山隔世塵綠陰黃鳥度溪濱荒齋無計銷炎暑

遙羨山樓看竹人與石谷同在玉峯銷夏因憶南岳山樓竹陰最深處不禁神往也

靈邱風霧曉含清墨雨淋漓洗翠莖吹罷鳳笙雲外聽

滿堂蕭颯起秋聲

寒香晚翠朱實金英太和不凋絳雪常盈仙人夜宴燭

樹宵明黃鵝醉舞獻千年觥

山勢欲到天白雲出其麓撫黃鶴山樵

青山白雲父白雲青山兒白雲終日倚青山不自知傲

高尚書

層軒皆水面老樹飽經霜

斷橋無復板臥柳自生枝

用幼霞筆寫少陵句多見其不知量矣良士他時展

南田題畫卷四下

紙今日秋夜篝燈賞心燕語一種情況忽忽在目此

圖或為索居之一助也

峯巒曲密松杉暗臺殿高低紫翠迷游騎到門清梵歇

杉雞飛上樹頭啼傲李瞻古

并刀誰剪三尺霜墨花零亂開寒芳蟠根古槎勢巖嶮

繁鬚細葉分豪茫瘦骨頹欹皮半裂慘澹陰崖飽冰雪

滿手瑤華萬嶺風一聲玉笛千江月凌寒獨立憐孤韻

美人不到羅浮信何處曾分荀令香幾時還插南威鬢

散墨如烟撲酒缸吟詩自倒花間觴藏名只合老空谷

高志直欲傲侯王酒壚臥擁衾
裴冷醉聽鈞天天未醒
東閣看花早白頭梁園賦雪成俄頃

乙卯春觀傳翁先生所藏唐解元梅花真
有楊補之遺意其自題古風超逸清宕
視彼彫繪為工者不啻

天淵足與梅花寒姿瘦骨相映偶在
北堂對臨元人

墨梅因憶六如詩句依韻和之戲題呈
教聊為拊掌之資吟對梅花足消煩暑

雲氣生毫端樹色落研北心手忽相忘
誰知有筆墨

竹邊雲岫影模糊剝水殘山想舊圖
千古墨林清逸品

南田題畫卷四下

五

米頭以後又倪迂

迂翁畫以天真幽澹為宗故能脫落畦徑游於象外

梧桐復梧桐恨寄七弦中年抱明月
葉葉怨秋風

庚戌秋擬游浙東諸山綠畫債纏身
不克即行因作

歌以謝諸好

浦口鳥衝殘霧去柳陰人荷一鋤歸

做王晉圖設色

百里西風禾黍香名泉落竇登場
老牛粗了耕耘債

嚼草坡頭臥夕陽

深山昨夜雨初歇曉烟未泮山猶溼
一片空濛香霧中

幽人獨向千峯入

遠山望去如橫黛紅葉吹來似落花
最是圖中秋景好
霜毫能起赤城霞

石室無雲澗戶明密林風勁曉寒生
秋堂山影琴中聽
都作烟泉落葉聲

天畔烟高霜樹開崩灘濺瀑走雲隈
不知誰削蓮華翠

一片陰風入坐來

琴書都在翠微中吹斷泉聲半嶺風
盡道此山秋不入

無霜林葉為誰紅

五色青門事澗然石梁吾憶聽
泉年霜毫剪取蚪龍勢

南田題畫卷四下

六

袖裏常生泰岱烟

古松

掩卷山堂恣夢游驅毫忽聽澗泉流
不須更洗紅塵耳

咫尺能藏物外幽

白石荒苔未種桐昏鴉竹葉夜來風
心居古木枯藤上

詩在寒烟蔓草中

古木參雲山雨收間將筆法問丹邱
此中未覺天機遠

墨雨金池洗白鷗

忽望青山隱翠微曉寒千樹白雲飛
香風吹遍西溪路

十里幽人雪滿衣

梅

麥畦桑火過春蠶沙渚人家隱翠嵐紫燕寒潮三月雨

綠楊烟裏是江南

到處春城響杜鵑隋堤非復舊風烟只今何地容漁艇

尺幅雲烟望渺然

深翠烟泉澗路分此中鸞鶴自為羣不須夜泛山陰雪

半壁能藏五岳雲

如在懸崖半嶺看密陰深翠覆闌干古藤上與浮雲結

白石長令澗戶寒

奇石蒼苔點墨濃毫端翠色溼秋叢長竿細看玲瓏影

南田題畫卷四下

半在靈邱烟霧中 此君石丈

半壁蒼茫草木烟此中日月欲無年清暉坐看霜毫滿

不待移情聽五弦 撫黃鶴山樵

草堂高嘯答山靈奇想烟泉未肯倚不雨墨華常帶濕

窺人嵐氣欲浮青

石迹雲峯意象新畫師吾自憶前身誰知放筆淋漓處

嵐影蒼茫是富春

千樹紅霞一釣絲孤情惟有碧雲知却笑非能溪上叟

白頭猶作帝王師 擬趙伯駒
花溪漁艇

墨花開洞泉山靈應起舞身在烟翠中夜聽瀟湘雨

曲渚荒烟斷深林見月遲寒聲何處起風在最高枝

無雲石逾峭得雨山更濕叢叢青翠中一片春濤白

深根藏器時寸寸抱奇節遭時奈風雲故可傲冰雪 石竹

香氣透窗櫺吟詩醉未醒黃雲初散處隱隱漏春星 歲

寒三友

翠羽閃金英寒香透石屏醉吟殘夜看點點是春星

纈寫春英又圖秋豔妖妍在眼無問涼温歲寒圖三友

余獨愛此三種每取繪圖曾得句云幽淡原真性孤標

南田題畫卷四下

不受憐溪山吾友在相對送殘年總是烟霞伴深知天

地寒青燈吾共語同向雪中看一詩諷嘆後凋正不必

升庚嶺躋嶰谷望徂徠然後稱其標致也當立陰客律

玄水圻地之時獨表貞素之華不為雪霜所剝落易曰

觀德而隱庶幾近之

亭亭欲立歲寒身回首千花總後塵誰伴白雲來樹下

看花不是種花人

綠濤初見蛟水裂貌姑綽約原如雪長帶應攜洛浦雲

南枝更照羅浮月

爲雲爲雨都成夢和雨和烟贈所思

月明影落青鸞尾掩映雪霜賴此君有竹

開時不許千花并獨領春烟古雪中

蕙領光風來硯席梅分香雪到庭除蘭梅

一紅深雪裏補澹與梅花有天竹

天寒吹琪樹幻出水雪姿虛庭落寒影夜半月明時月

遙知玉節金幢會只在蓬萊淺水間水仙

玉面嬋娟少檀心馥郁多盈盈仙骨在端欲去凌波又

洛濱仙子波心立魏國夫人馬上歸又

南田題畫卷四下 九

春風上花枝紅紫各自賦勿言薄脂粉適足表貞素紅梅

紫燕來時春已半清明未放一枝看紅桃蕊小東風急

早向春烟破曉寒

點點紅雲春霧裏一枝應是上林來

只看梅蕊紛紛落分付梨花緩緩開

愛他冰雪幹伴我蚪龍枝離披一點墨千春無改移

花月古溪濱天留劫外春雲中問鷄犬笑煞武陵人

武陵溪畔舊春烟帶露含風曉更妍不信漁人偏得路

看花空憶避秦年

不知何處安漁艇相對桃花憶武陵

柳枝遠作態桃葉向含情有柳

何處盧家舊畫梁口啣飛絮過迴塘將雛露下瓊瑤濕

試舞花發玉藕香燕

紅刺青莖巧樣粧連春接夏正芬芳新含麗色懸高架

密布清陰覆小堂薔薇

雙燕窺窺應常秀時遲嬌姿不謝春又

冷風珠樹望瑤臺一片琪花映霧開何處霓裳度神女

朝雲都向翠池來梅蕊微

南田題畫卷四下 十

榴火如珠艾葉長紅葵還似美人粧玉盤細切蒲根綠

浴罷蘭湯進羽觴端陽景

畧染臙脂與罌絲蛟潭錦蚌倩誰移山深秋老無人摘

自逆明珠打雀兒石榴

風亞珊瑚樹裡花白雪飄縵裏丹砂何年安石移來種

占斷江南春色蒼榴花

神女燦電光一笑粲玉齒誰能解天醉自有金莖美有

鮮霞舞金鳳翠雲蟠赤蚪百仞見枝葉八千爲春秋有

誰教碎翦明光錦却與平鋪金石塵簇處樓臺霞出岫

遮來裾幄綵爲茵醫栗

母臺珠樹綠雲遮仙苑新開四照花飄緲靈妃乘翠鳳

珠衣都翦赤城霞又

分明翠袖盈盈立如見紅羅步步來霸業已無堪戰地

香魂猶有未寒灰虞美人

却恨拔山人不渡托根芳草過江來又

霞衣纓絡來何處葢珠初放瓊瑤曙千尺長條天畔垂

繫住春風莫教去朱藤

紫茸垂組綬寶帳飄纓絡分豔與瑤妃傳書入丹閣又

南田題畫卷四下

十一

輕風吹樹散朱門墜影憑誰寫素魂萬里曉天微有暈

終宵明月欲無痕

粉暈微消靈一絲春風春雨未來時張公大谷應無比

知是齊宮第幾枝墨梨

縱有邢州砂十斛倩誰雕此玉搔頭玉簪

香壓檀黃露未收嫣紅狼藉一春愁新裁翠帶還雙結

不是芙蓉亦並頭

鄂君翠被未全遮天上瓊樓有落霞欲使東風吹不去

長留春色在貧家

坐雨書帶草堂有客送牡丹二枝戲含丹粉爲花王

留照並吟二絕賞之

姚黃未可得嬌客最擅名東風無恨力吹遍洛陽城

神女温香籠膩粉銖衣新製翦紅雲

壓砌錦地鋪當霞日輪映

花王圖戲拈唐句似與畫圖相映發也

脂香隱約遮紅袖雲鬢參差壓翠翹

葢珠官裏無雙鬢日錦堂前第一人

一從百卉稱尊後洛浦長留五色雲

南田題畫卷四下

十二

郭駝解種數十里野鹿曾啣第一花

錦幃初卷處疑露半含時十月開瑤圃春風知未知

疑是霓裳月下看誰家紅袖倚闌干瓊簫碧落吹瑤海

露掌清輝散玉盤玉蘭牡丹

謝眺吟詩鳳池上美人溱洧又當春折來香豔應傾國

翻出紅雲欲贈人

五銖衣薄不留塵羅舞還驚鈔窈窕身肯與花王相近侍

笑他傾國是何人芍藥

全粉散蒲塘露溼雲衣綠殘葉破秋風驚起鴛鴦宿荷花

濃豔香風裏美人清鏡中又

特憐一種幽然趣偏耐炎風酷日時又

雲歸巫女粧猶潤浴出楊妃睡未醒又

草閣暗侵楊葉雨垂綸人坐藕花風又

錦城秋色映清波粉豔盈盈香霧多疑是霓裳渡神女

却將顏色妒嫦娥芙蓉

奇服吾猶在秋風寄所思美人應未遠悵坐涉江時又

雜佩新裁玉香羅不讓青烟絲誰攪結衣繫護花鈴洛陽馬蘭

陽馬蘭

南田題畫卷四下

三

絳蠟裝成向日薰孤根傳自蜀城分堦前漫比金鸞落

獨有丹青錦作文蜀葵

錦石瓊苗珠露溥捲簾閒倚畫欄看黃鵠掩映歌三疊

翠袖遷延舞玉盤又

豔露搖金粉瓊漿冷玉房珠姬洛川立帶月舞霓裳花

疑是廣寒宮裏種一秋三度送天香又

秋苔冷豔嬌無力紅姿還是殘春色若向花前問舊名

只恐東風不相識秋海棠

奇草何須問十洲吹簫遺憶舊珠樓雙飛月下騎鸞女

曾染紅雲在指頭鳳仙

繡絲迎路織絡緯催夜寒幽尋何處好秋在藜花灘紅

看花常帶雨香遠和烟低誰道秋雲憑欄費品題秋

寒花如春色豔草如紅林竹風答語相和成秋吟又

澆酒無葛巾高吟一窗靜日月對南山枝枝送秋影菊

獨坐對秋色醉吟霜華叢折來應帶露零亂不因風

餌菊秋潭霜雨遲閉圖絳幘倚金池但教呼得紅輪起

老去還如年少時

南田題畫卷四下

五

徙倚白雲外盤桓陶徑深相看同竹友惟有歲寒心

金距秋苔帶露棲一聲疑在玉關西十年庭下誰同舞

聞却霜天夜半啼絳幘橫秋

雄立空階骨自勁昂然勢若動飛鳴雞冠

玉府仙人冰雪姿生來即遣侍瑤池碧雲隔斷塵凡路

問着人真總不知水仙

雪鬢宛如新翠潤朱唇渾似渥丹含美人蕉

瑤臺神女騎鸞下寶帳仙人伴月眠繡毯

點綴秋光無限意霜紅不向隴頭飛楓葉

雙垂寶帶何時結長袖偏宜伴細腰長豆

筆端亂石黃金果不屑長門賣賦錢枇杷

拔山知雨力削玉破雲根荷

玉女盤從華岳開斷山還帶舊時苔新移白石連烟種

聽曲紅魚出藻來金魚

天波無處宿鴛鴦搖蕩春風荇帶長無數游魚爭出水

落花如雪過迴塘落花落魚

絳雪枝上落明霞天際開春風狼藉甚捲過碧池來

花間得食自相呼嗶啞驚看在綠蕪自散墨華成五色

南田題畫卷四下五

一群都是鳳凰雛鷄

蝶衣金粉不沾塵曾採殘紅過翠茵笑裂齊紈寫五色

長教懷袖見伊人蝶

小窗坐掩南華卷閒寫雙飛蛺蝶圖又

問渠何事為人語我愛山中聽鳥言鷓鴣武

翠苑霞標宋人遺法玩其穠華賞其勁骨因製斯圖海

瑤海神娥侍宴還舞衣初捲珮珊珊不勝酒力星冠側

應倩人扶十八鬢芍藥

何處香車紫陌塵一枝斜倚落花津美人獨立東風裡

半為春愁翠黛顰又

此卉草之極麗者其花有光有態有韻綽約便娟因風

拂舞乍低乍揚若語若笑予見作者能工矣輒不能似

似矣輒不能佳蓋色光態韻在形似之外故得之者鮮

也此種妍色余甚畏之攜至吳門山齋新涼快人始為

拈筆未識干色光態韻畧有得否虞美人

吾朝而游焉觀其摹摹菁菁可以悅吾目而暢吾情夕

雨游焉擷其芳而茹其英可以自吾腹而曼吾齡又可

以究吾知而通物理安得不悠然永懷怡然自喜絲瓜

南田題畫卷四下五

茄子

紅香春不隔碧藻望如積花潭千尺波魚戲在半壁菜

塘魚藻

秋花明紫豔冷草護丹粧幽想石壁下抱雲吟新詩

獨坐對秋色醉吟霜華叢折來因帶露零落不因風晴

分穠圃雪曉漏青天虹贈爾發幽賞寒香生袖中東籬

秋影

剪蔬會與故人邀翠甲肥甘帶露燒我已久忘梁肉味

不須三月待聞韶

寒香晚翠朱實金英太和不凋絳雪常盈仙人夜宴燭

樹宵明鵝黃醉舞獻千年觥蠟梅天竹
子羅漢松

如此谿山未可游泉聲不斷雨初收何時著履觀雲海

直到丹梯最上頭

籟靜獨鶴鳴花林送新趣借問是何世滄洲不可度豪

端浩蕩起靈烟遮斷千峯萬峯路此中鴻濛猶未開仙

人不見金銀臺冷風古樹心悠哉蒼茫群鳥從空來梁

楷空烟
無際

南田題畫卷四下

七

歲甲子余交黃君毅原於京邸始講求六法君以南

田先生乃 皇朝逸品為言默識於心每遇先生遺

跡輒玩索終日觀其用筆游行自在渾若天成益信

黃君之言為不虛至於題誌韻語長篇短札咸屬洞

心駭目出人意表昔重文敏嘗以筆墨氣韻諄諄指

示矣先生則自唐宋元明以來各家之源流支派無

不搜抉神髓議論精詳至以如何用意乃為寫意又

曰筆意靜淨真不惜金針渡世其于嘉惠後學之功

豈不偉歟然世率以花籊稱先生而以山水歸石谷

南田題畫跋

即先生題跋亦甚推之然考石谷之畫先生之題率

多溢美較先生之天馬行空瞠乎其後蓋先生不欲

多上人也如此嘗見王虛舟先生題云南田雖與石

谷齊名然石谷腹抄書卷故其筆墨間工夫有餘而

乏天然之韻南田以絕世之姿補之以卷軸故信手

破墨自有塵外遠致無所用意而工益奇正恐石谷

絕脛稱力未能攀仰也孫平叔宮保謂石谷從臨摩

入手不免為前人所壓南田用筆古澹天真爛然乃

畫中逸品與宋之米氏父子元之倪高士明之董

翁皆具仙骨超凡入聖非學力所能到也姚伯昂宮
詹亦謂石谷工夫益深去之益遠考先生生於明崇
禎六年癸酉後石谷一歲卒於康熙二十九年庚午
壽五十八歲先石谷歿三十一年亦如石谷之得
享大年游息山林醞釀烟霞之氣其超妙當更如何
耶數君之論皆不許石谷並驅推尊先生實獲我心
矣每恨無力不能廣蓄先生遺墨以爲師資其于收
藏家及估舖有先生畫必詣求觀詠跋必手錄以歸
友人知其好也不遠數千里亦抄錄以郵筒相寄久

南田題畫跋

之遂成卷軸今春病後養間因汰去層覆釐爲四卷
授之棗黎以公同好他日有得當付續刊並將寄質
於穀原先生不敢忘所自也

道光十一年辛卯上巳日古歛蓉塘葉鍾進識於華
城寓齋之寄味山房

寒 暑
是 非

嘉平 懷海 署 首





冬心先生年踰六十始學畫竹前賢竹派不知有人宅
 東西種植修篁約千萬計先生即以爲師去春先生病
 起目矇耳聵之狀輒自愛惜名山老疾時時動念今夏
 四月輕輪短權別剝中諸勝過吳興攬蒼弁闕大雷下
 浸太湖狎洞庭揖林屋品第茶經慧泉泉上躡良常憩
 招隱復渡江訪焦先瓜牛廬又至廣陵容謝司空寺無
 日不爲此君寫照也畫竹之多不在彭城而在廣陵矣
 每畫畢必有題記一攄振觸之感秋雨兀坐編次成集
 江君鶴亭見而歎賞不置命僱人鈔錄付剗剛氏江君
 冬心題畫序
 一翠琅玕館叢書

早歲能文交道於慎獨取乎韋布寂寞之言其賢誰得
 而測之耶

乾隆上章敦牂九月九日錢塘金農自序

冬心題畫目錄

第一冊

- 畫竹題記
- 畫梅題記
- 畫馬題記
- 畫佛題記
- 自寫真題記

冬心題畫目錄

一翠琅玕館叢書

冬心先生畫竹題記

錢塘 金農 壽門

饑鳳非竹實不飽予畫竹竹之實歲無所收安得為羽儀者之食也竹之族六十有一而獨盛西南曰箇曰篔曰簞曰筍曰篔曰筍曰筍皆可貌其幽邃者也其他若魚鱗之類則不堪寫入豪楮矣宋人有詠竹米詩竹米者竹實也即復也澹石之儲何人見之所以巢于阿閣者常饑也予之常饑又何怪乎

康熙丁亥予讀書于先師何義門先生家見沈貞吉隱

冬心畫竹題記

一 翠琅玕館叢書

君畫竹小幅翳蒼之趣如坐幽谷其父為孟淵處士其子即石田翁也居相城里山輿溪艇非勝流淨侶弗與遊三世不慕緋絳著簪章帶皆享耄耋大年吳中譚往哲者至今稱之今予追想其筆漫然寫此然不強合其妙耳并題詩曰文洋州世不復有闕助教近已無聞即今坡老亦疎闊欵袂何人知此君

宋清熙閒省元徐履善墨竹得風作笑之態時時出紙

上雍正壬子王吏部虛舟先生攜觀梁溪聽松盒中傳

聞履殿試日寫新篁于卷尾題云畫竹一竿送與試官

其清狂殊可愛也十餘年來虛舟先生已歸道山此畫無存予養病江上偶作小筆輒一動念履之畫竹世不恆見視後之夏景文璧姚綬之徒幾有威鳳山雞之喻矣

籊籊竹竿畫以自賞儻逢王方平吾欲斫取贈其作垂釣之具焉上虞江三石頭策策之魚不少釣既不得亦不賣此逸民中高蹈遺世之人也今有其人吾當友之

先民有言曰同能不如獨詣又曰寂毀不如獨賞獨詣

冬心畫竹題記

二 翠琅玕館叢書

可求于已獨賞罕逢其人予于畫竹亦然不趨時流不干名譽叢篁一枝出之靈府清風滿林惟許白練雀飛來相對也

眉山長嶺翁畫竹橫軸乾隆元年九月曾見于京師一豪貴家墨腴筆趨有崩雲挾石之勢自屬奇蹟予每落相摹寫往往來胸中頗有得也若魏國天人疎篁瘦篠真閨幃閒穉物只合配文郎詩耳

予自丁卯歲從江上遷居南城隅種竹無算日夕對之

寫其面目若五斛黛在豪楮閒煙啼風嬉之態頗謂得

之文湖州柯丹丘未嘗知有其人也

五代喻爨內庫紙開軒畫竹雲舒舒莫將蒲葦輕相比
此是楊風子草書

古人云怒氣畫竹子有何怒而畫此軍中十萬夫也胸
次芒角筆底崢嶸試問舌飛靈憲鼻生火者可能亂畫
一筆兩筆也

近得一大硯狀貌甚古人皆以為砧娘搗練之石也閉
門獨坐畫長竹數竿題以寄遠措句用韻不拘規矩極
詩之變吾黨惟陳楞山厲樊榭丁鈍丁杭華浦陳竹町

冬心畫竹題記

翠環珩館叢書

願能賞之五君子亦擅斯體之妙者也詩曰此硯一錢
雖不直此硯千金卻不易中有海眼疑出泉坐對常想
百年前百年前頭誰識得此硯定為空階擣衣石終日
摩沙我獨忙抱向孤松松下之高堂畫竹不畫今畫古
湘江人愁湘雲苦舊時騷怨渺何許重磨輕煙掃長毫
題詩大膽氣益毫豈屑啾啾啾啾聲嘈嘈天風忽爾吹
蓬蒿扶皆側望皆汝曹只合寄與茅山道士勞山樵
鄧道元庄水經山陰縣有苦竹里里中生竹竹多繁冗
不可及豈其幽翳瘳若斯民之餒也夫山陰比日凋

蔡吾友舒明府瞻為是邑長宜憫其凶而施其灌溉焉
予畫此幅冷冷清清付渡江人寄與之霜苞雪翠觸目
興感為何如也

時兩夜過春泥皆潤曉起碧翁忽開霽顏玉版師奮然
露頂自林中來白足一雙未礙其行脚也劉宋沈道虔
屋後生大筍或竊之乃笑止之曰惜欲令成林更有佳
者相與買送此語頗蘊藉也予偶畫竹并畫進士臧臧
欲出之狀儻逢朵頤物色人可能從紙上搨去燒之作
午食也

冬心畫竹題記

翠環珩館叢書

前人畫竹鈞勒之妙不名一家有以朱碧渲色為之者
亦能品中高藝也子肩隄糜半挺漫然寫意所得在成
都大慈寺灌頂院壁上唐張立用筆之法可以想見
冬心先生出遊四十年老且倦矣四十年之中渡揚子
過淮陰歷齊魯燕趙而觀帝京自帝京趨嵩洛之晉之
秦之粵之閩達彭蠡鄧鄂渚汎衡湘離江閉車之輪舟
之楫有時晏坐一室泊如也僱人從者或三四人或六
七人各治其事泓穎取資抑何多焉即煬竈折薪抱甕
汲水久而忘其服勞之苦也甬東朱龍善琢硯新安張

喜子界烏絲闌會稽鄭小邑兒工鈔書吳趨莊閨郎操
纓能理琴曲涇陽蔡春解歌元白新樂府近來先生癖
好畫竹長幅矮卷曰竟十數蘭陵陳彭學畫竹可亂先
生真嗚呼上世賢哲之士若寧戚將軍陳仲子灌園公
沙穆賃春司馬相如繇器夏馥爲治家庸甲屠蟠爲際
工闕澤備書杜廣爲殿卒袁宏爲富翁運祖祁嘉作都
養給食吳遠行庖南霽雲爲長年操舟陸羽龍蓋寺牧
牛程賀充眉州廳僕灑掃此身初非有意處于卑賤而
不恤也人貴乎自立耳自立則其執役不爲屈不爲辱

冬心畫竹題記

五翠瓊珩館叢書

也下至王褒之髯奴炙酒張志和之漁童捧釣杜甫之
阿段伐木楊伯起之阿對種蔬雖後無所顯然亦見用
于名流而不泯其傳也

老而無能詩亦懶作五七字句誤人而已可勿錄也然
平生高岸之氣尙在嘗于畫竹滿幅時一寓已意林下
清風惠脫不淺觀之者不從塵空中求我則得之矣
唐宋以來寫竹枝者不尙丹青專用水墨大半出于高
流勝侶之筆非畫史俗工所能也其于堅冰積雪時乃
見此君歲寒之盟與梅兄松叟久而勿替也予愛竹不

香好色近復揮掃往往畫以自賞閒或作易米計然未
嘗有好事者連船運租償送也

松有時而摧爲薪桂有時而蠹其腹物之生也其如戕
賊何竹族甚蕃不天關不龍鍾亭亭特立若翠葆玉人
曰夕清風出懷袖閒庾公之塵藉之而拂去也予與通
好輒爲寫真此君面目惟青城野鶴可相並亞

凡花之發于勾芒也自含葩以及落蒂倏而敷榮倏而
擎斂便生盛衰比興之感焉暈朱調鉛壯夫不爲也予
癖性愛竹愛其陵霜傲雪無朝華夕瘞之態每聞多竹
勝地如渭川淇上者直造竹所不問主人往往人見之

冬心畫竹題記

六翠瓊珩館叢書

錯呼爲王郎暇日則寫其貌夥縣陳元資我不淺也
予畫竹不畫石石何難乎顏色太古雪作飛白者乃佳
若攢苔用雨點皴不屑畫也

畫竹宜瘦瘦多壽自然飽風霜耳蒙莊中圍臃腫之木
予覺嬾對圖繪恐客嘲賓戲以我爲肉食相也
一枝新長楚江頭便有煙昏細雨愁若說無心心最苦
斑斑湘女暮啼秋此予二十年前題湘陰女子畫竹詩
也予近善此製遂轉以自贈白頭潦倒空負青瓊珩

之昭眼睫也老醜不嫁意欲何為難免彼妹掩口笑之不止耳

子家書堂前後皆植竹每干雨洗煙開時輒為此君寫照一枝一葉蓋不假何郎之粉蕭娘之黛作入時面目也

儻人陳彭冬心先生字曰幼錢復字之曰八百侍先生硯席歷百二十朔晦矣先生受二豎之櫻三載僕半散去若風籥之解也彭獨留藥鑛粥編晨夜無怠四方朋交皆謂戴達已應災星孰知尚在人世今年五月霍然

冬心畫竹題記

七翠琅玕館叢書

而起嘗作束皙近遊清君蒼弁彭相隨以往詣天聖寺觀寺壁畫竹一堵歸寫此幅彭乞請收藏噫其不好擄補歛錢之戲又不愛珠犀金玉之貴而寶虛中窮士之殘煤瓦管亦異已哉

虛心高節久而不改其操竹之美德也若戕伐之前茶縛葑之厄非愛護弗能免之耳子畫此數竿如見所生設百年後紙渝墨做煎茶縛葑之厄可免也

跛道士梅沙彌寫竹一竿極似之不補桃花三兩枝何須貴人題惡詩

居無竹食無肉居無竹長俗也食無肉長瘦也是日西廊分種修篁七竿適有客餉豚蹄者予得飽肉坐竹中居然不俗不瘦之人矣因磨王仲卿墨畫此紙幅蕭蕭秋聲如灌兩耳砌下甘蔗叢棘毋妬長身君子挺立不屈也

野蒲出水雛鴨啜萍初夏新篁已解粉籜窺人作微笑矣南朝官紙滑如女兒膚晨起寫此一竿世無女殊誰能見賞香温茶熟時只好自看也

唐蕭協律善墨竹畫十五竿贈醉吟先生醉吟先生作

冬心畫竹題記

八翠琅玕館叢書

長歌報之傾倒其絕藝逼真舉世無倫也子遠布前良寫此牡牡十三輩茫茫宇宙何處投人一字之褒難遂雅賞其他可以取譬而不為矣

竹有祖竹有孫藝竹者善于養畜也齊民要術所載東家種植西家收利及非人力之能施矣予江上舊廬多竹園數世不改青瑤華今轉徙居何氏妹葺書屋瓦松梁苦薄見曠景而蒼黃一竿無有也養畜收利之說則託之墨卿畫此長卷將欲授高枕石頭之人也

嶰谷風秋柯亭人古信手寫來便是竹譜

天寶遺事云商山隱士高太素居清心亭亭下有秀竹
稜稜玉立不羨侯家戟門也子仿小筆數竿以貽潛林
逋客潛林爲太素雲仍之孫千載相望其散光散影敦
盡履之節同一軌也

子遊弁山尋小玲瓏石不得信宿僧寮偕心印乞畫瘦
竹一枝長供佛前尊竹者頓開生面矣并題七字古詩
曰好遊名山扶一藤林間忽遇長眉僧合掌乞畫苦寒
竹先生近日無他能竹中不復畫荆棘荆棘乃竹之盜
賊老來嬾似水牯牛隨意題詩在上頭

冬心畫竹題記

九翠環軒館叢書

九龍山人嘗于月下隔船聞簫聲欣然寫竹一枝相報
越日估客奉紅氍毹一端復請山人畫爲配山人索取
前畫裂之其事頗爲美談子今年四月十五夜泊舟九
龍山前緬想高風漫興畫此長幅何地無月何時無簫
聲卽估客比比皆是紅氍毹豈少耶然求之今之世萬
無其人耳言之可發一笑

興化鄭進士板橋風流雅龍極有書名狂草古籀一字
一筆兼眾妙之長十年前予與先後遊廣陵相親相洽
若鷗鷺之在汀渚也又善畫竹兩梢風擺不學而能廣

陵故多明童巧而黠俟板橋所欲每逢酒天花地間各
持研屨執扇來其笑爲一竿板橋不敢不應其索也若
少不稱陳蠻子田順郎意則更畫醉墨漬污上襟袖不
惜也今試吏于齊東濰縣矣便娟之徑可添伎席否翠
娥紅牋之圍詎少條硯按紙之人耶吾素性愛竹近頗
畫此亦不學而能恨板橋不見我也

子畫此幅墨竹無蕭灑之姿有顛頡之狀大似玉川子
在揚州羈旅所見蕭郎空宅中數竿也子亦客居斯土
如玉川子之無依宜乎此君蒼蒼涼涼喪其天真而無
好面目也噫人之相遭故然相同物因以隨之可怪也
哉

冬心畫竹題記

十翠環軒館叢書

五月十三爲竹醉日杜秀才從太原來遺桑落酒一尊
子獨嘗竹下餘瀝澆之三杯通大道矣卽以酒和墨漫
寫直幅竹何能飲亦何能醉耶淋漓欹斜便若覩此君
沈酒拍浮之態也

曩在汪伯子巖東草堂見張萱畫飛白竹紙長一丈許
乾墨渴筆枝葉皆古儼如快雪初晴微風不動想作者
非娟媚之姿悅人也予縛黃羊尾毛畫此巨幅縱意所

到不習其能然幽眇閒小有合耳寄與新安方密菴密菴善別畫千里之外定駭然以張萱目我也賢者樂此不賢者又何樂哉竹裏清風竹外塵風吹不斷少塵生此間乾淨無多地只許高僧領鶴行

舟屐往來蕪城幾三十年畫梅之妙得一友焉汪士慎巢林高翔西唐人品皆是楊補之丁野堂之流巢林畫繁枝千花萬藥管領冷香傲然霜橋風雪中西唐畫疎枝半開驕柔用玉樓人口脂抹一點紅良緣精楷各臻其微予比歲沈疴頓起輒事畫竹然無所師從每當幽

冬心畫竹題記

十一翠琅玕館叢書

篁解穉時乞籟于此君李超兒墨日供揮灑嘗為一友稱賞賞予目無古人不求形似出乎町畦之外也飲鄭氏園大醉如泥爛銀月色今夕尤佳畫此竹枝自代解醒并題小詩其上詩云花氣已闌人罷酒棋聲方散月當增新篁一枝纔落墨便有清風生百骸予之竹與詩皆不求同于人也同乎人則有瓦礫在後之譏矣昔賢畫竹有畫于成都笮橋觀音院中又畫于中峰乾明寺僧堂壁間儼然如生墨色淋漓寒暑四出令觀者雖執熱亟思挾纒也今人目不接古于雲直上之狀何

能得其萬一耶乾隆庚午六月朔日遊石塔寺訪吳興寄舟開士遂在禪室寫此長幅以充供養眼塵心垢都為蠲去予之所得蓋有宿因熟契于先哲也

風約約雨修修翠袖半溼吹不休竹枝竹枝湘女愁宣城沈叟禱厓年八十似四十歲人雍正間會合于廣陵之紅橋叟善畫松龍之鱗鱗石之衍衍唐張璪畫法也廣陵倚頓富家出白金一流叟始放筆為直幹然不問其誰何以宣德丈六名紙精乞也乾隆壬戌鮑辛甫先生領鹽運判官招叟遊杭烏巾白褐叟欣然來西湖

冬心畫竹題記

十一翠琅玕館叢書

諸精藍粉壁輒作大幅未嘗索取三百青銅錢予交叟居小友之次星犯凡歷三周每見叟破墨撼動欲師其雙管齊下生枝枯枿之妙不可得也予今年學畫竹竹之品與松同總要在象外體物之初耳叟已騎笠天上予則吹篪市中相感更多歎息也磨墨五升畫此狂竹查查牙牙不肖屈伏天上天下吾願斷取一竿贈之不鈞陽矯而鈞諸侯也世人中有眼大如車輪者定知此意結夏僧屋野人有獻瓜果者予小嘗之畫此墨竹相答

題詩云不勞纖手刺蓮蓬西域瓜瓞消熱中畫出張高
士家竹暑風卻變作清風北郊去市已遠若養羊牧豕
嚙薪種菜定有游明根孫期葛洪范宣一流人吾將訪
之儻不得見當再往也

予今年又至廣陵有于思復來之謂所居北郭僧廬僧
廬多竹惜在頑石汗漚中未見其娟秀之媚幽獨也近
日風雨無事輒作數竿聊爲此君前洗塵服耳

竹之生也緣坡穿徑絕無行次葳蕤擅變若君子之在
野焉當其抽萌換筍元功造化誰維司之子畫竹一月
之中糜煤狐柱破費几幾許此幅寄贈了隱君敬身龍
泓不遠展看于風篁嶺下車馬塵是何物也

冬心畫竹題記

十三翠環軒館畫書

予入夏來不巾不韞追暑無方雪車冰柱安可得哉畫
竹一幅以當休憩純用焦墨長竿大葉葉葉皆亂有容
過而說曰此嬴秦戰場中折刀頭也得毋鬼國鐵爲硬
筆耶吾爲先生聚鬼國鐵于九州鍾萬古愁何如
宋程郎中堂畫墨竹爲湖州老友入室弟了嘗登堂眉
山見菩薩竹節外之枝茸密如裘輒寫其形于乾山寺
寺壁予用吾鄉元時林松泉代郡鹿膠墨摹之恍若晚

風攪花作百顛狂却未有落地沾泥之苦也

吳門薄君自昆相見廣陵贈予東魏興和甄硯一枚色
澤若幽幽之雲吐巖壑中琢手精奇四周三道墨池深
窪真希世物貯硯之器是宋髹漆紋理如牛毛如蛇腹
亦可寶也因試其真畫西蜀叢竹長幅報之題云貽我
古硯報君新篁此中有渭川之千畝何用洛陽一頃之
耕疆

冬心畫竹題記

十四翠環軒館畫書

丹陽許濱江門善畫菓石水仙薄冰殘雪時見嫣然趙
子固九十三筆畫法江門深得之汀洲華岳秋岳倚居
吾鄉相對皆自首矣嘗畫蘭草紙卷卷有長五丈者一
炊飯頃便了能事清而不媚恍聞幽香散空谷中二老
每遇古林茶話各出所製誇示予恨不能踵其後塵也
今年六月子忽爾畫竹竹亦不惡頗爲二老歎賞子羣
公閒云宋李息齋無此題記數行也近日習家池頭風
荷露蓋世上人可不必畫必欲潑墨塗染只好懸諸菴
肆供拾芥通者作息肩之觀也

比日不出非不出也避城狐社鼠之相鬪也既不出矣
招剡溪之人來畫老竹數竿在大石罅石作飛白者一

作驚黑者一下有敗棘有惡草不意幽林繇谷中伏處
此輩也畫畢擲筆太息自解不得吾當搔首問青天耳
楚州陸三竹民新拜頭銜曰江湖釣魚師予以紙上一
竿贈之直釣乃不可效箝人沈毒鉤也此是老夫癡
想觀者莫以為有此事耳并題小詩申廣其意新婦機
頭嬾寄書竹竿笑贈莫踟躕釣魚須釣一尺半三十六
鱗如抹朱

吾杭南山之南雒路澗道中皆有叢竹之勝人行其下

翠沾衣襟今遠客廣陵每一思之則寫其形并則小詩

冬心畫竹題記

去翠珉珉館叢書

託褚先生通殷動焉雨後修篁分外青蕭蕭如在過溪
亭世間都是無情物只有秋聲最好聽

金錯刀李家重瞳兒畫竹法也予戲筆為之物外服古
之士定知予有自來也

入秋雨師暴行其政渺渺江湖恍在尸庭半月來朝曦
夕陽偶見竹影不三日而淋漓之聲又滿耳矣子桑之
病杜門嬾出惟有此君知我也寫畢乃作詩二首以寄
意焉詩曰一番陰雨一番晴晴卻無多雨又頌如此秋
光太欺客攜燈畫竹到天明一派叢生苦竹洲枝枝葉

葉正涼秋得風恍若作微笑笑我無家人白頭

古人身處貧賤執業甚卑若太公望賣漿孟津老萊子
緝毛楚國嚴遵卜筮成都肆韓康賣藥長安道上樊宏
藝漆壽張嚴清運炭越城步隲種瓜江東劉實賣牛衣
高唐農家傳昭賣厯日靈州州境朱百年伐藥若于會
稽山中朱桃椎置苦屨于益州路口以至河上公緯蕭
宛孔氏治鐵雍伯販脂濁氏胃脯段干木僮馬灌嬰市
繒趙岐炊餅徐孺子磨鏡王猛編畚沈麟士織簾篋叟
醬翁之流或異時通顯名著旂常或畢世幽潛跡光蓬

冬心畫竹題記

去翠珉珉館叢書

藿者也冬心先生客廣陵五閱月衣上塵滿把矣臣朔
九朝三食之厄未免也日畫墨竹欲嚙以自給終不得
有損曾公之困而實萊蕪之餽為可歎已
此幅墨竹為巢林先生作題詩曰去年新竹種西牆今
歲牆陰筍漸長一日生枝三日葉秋來便已蔽斜陽其
意未盡又題詩曰明歲滿林筍更稠百千萬竿青不休
好似老夫多嶮澗雪深一丈肯低頭予與巢林俱是鶴
髮翁矣當前行樂莫負景光若豫章之木七年而成陰
不暇畫之以奉先生也

秋聲中惟竹聲爲妙雨聲苦落葉聲愁松聲寒野鳥聲
喧溪流之聲泄子今年容廣陵繞舍皆竹蕭蕭聽歷
應屑屑非苦愁寒喧之聲而若空山絕粒人幽吟之不
輟也晨起清盥畢畫此滿幅恍聞竹聲出紙上世有太
拙薛先生自能知之耳塞豆者烏得辨聽其妙者耳

冬心畫竹題記

七翠頊开館叢書

冬心畫梅題記

錢塘 金農 壽門

白玉蟾善畫梅枝戍削幾類荆棘著花甚繁寒葩凍
萼不知有世上人玉蟾本姓葛名長庚棄家遊海上號
海瓊子又號蟾菴武夷散人神霄散吏紫清真人殆乎
仙者也昔年曾見其小幅題詩亦清絕今想像爲之頗
多合處予初號曰冬心先生又號稽留山民曲江外史
昔耶居士龍梭僊客百二硯田富翁心出家菴粥飯僧
可謂遙遙相契於千載矣惜予客遊無定日在塵埃中
羽衣一領何時得遂冲舉也

冬心畫梅題記

七翠頊开館叢書

世傳楊補之畫梅得繁花如簇之妙徽宗題曰邨梅丁
野堂畫梅理宗愛之野堂遂有江路野梅之對二老皆
蒙兩朝睿賞而品目之千古藝林侈爲美談今予亦作
橫枝疎影之態何由入 九重而供 御覽也畫畢戲
言可發觀者一笑

吾鄉龔御史田居先生家有辛貢粉梅長卷丁處士鈍
丁家有王冕紅梅小立幅皆元時高流妙筆予用二老
之法畫於一幅中白白朱朱但覺春光滿眉睫閒老子

於此興不淺也

徑山林道人乞子畫梅寫此寄之并自度新詞書其上

三五溪翁謂陳仲父縮巨生諸隱君也

山僧送米乞我墨池遊戲極瘦梅花書裏酸香撲鼻

松下寄寄到冷漬清地定笑約溪翁二五看罷汲泉鬪

茶器

乾隆丙子初春蛾眉山中精能院漏尊者遺單于阿純

持書相訊子作此詩舍之改月仿九里山人畫法畫此

長幅又書此詩以寄勝侶茶熟香溫時可多物外之賞

冬心畫梅題記

三翠頂珥館叢書

也蜀僧書來日之昨先問梅花後問鶴野梅瘦鶴各平

安只有老夫病腰脚腰脚不利嘗閉門閉門便是羅浮

村月夜畫梅鶴在側鶴舞一回清人魂畫梅乞米尋常

事那得高流送米至我竟長飢鶴缺糧攜鶴且抱梅花

睡

冒寒畫得一枝梅卻好鄰僧送米來寄與山中應笑我

我如飢鶴立蒼苔

硯水生冰墨半乾畫梅須畫晚來寒樹無醜態香沾袖

不愛花人莫與看

吾郡孤山下荒亭之中有梅十數橫斜多態相傳通仙

手植每花時必吟賞其側今客揚州若號寒之蟲瑾戶

不出追想風格呵凍寫此尙不失其古貌也恨無薛家

筆法添畫襪鞋六鶴于左右耳

畫梅須有風格風格宜瘦不在肥耳揚補之為華光和

尙入室弟子其瘦處如鷺立寒汀不欲為人作近玩也

客窗仿擬以寄勝流

宋蕭太虛泮元觀道士善畫墨梅著花疎秀別出一格

康熙丁酉舊里楊工求進士携蕭之小立軸觀于陳楞

冬心畫梅題記

三翠頂珥館叢書

山玉几止房恍若行行籬落間各題詩一篇後工求領

二千石典郡秦中此畫不復再見矣今二君皆下世追

想昔日游處展玩寫此長幅二君無由其賞也不禁撫

然

石門僧畫梅吾友丁敬身藏一軸密萼繁枝孤詣獨絕

踵後塵者越城王郎子雪中仿其意尙不至於望塵不

及耳

晨起用杜道士小龍精墨為梅兄寫照 東鄰滿坐管

絃聞西舍終朝車馬喧只有老夫貪午睡梅花開後不

開門

野梅如棘滿江津別有風光不受春畫裏自看還自惜
問花到底贈何人

畫梅之妙在廣陵得二友焉汪巢林畫繁枝高西唐畫
疎枝皆是世上不食煙火人予畫此幅居然不疎不繁
之間觀者擬我丁塾堂一流儼如在江路酸香之中也
雀查查忽地吹香到我家一枝照眼是雪是梅花

乾隆元年應舉至都門與徐亮直翰林過張司寇宅司
寇出觀趙王孫墨梅小立幅冷香清豔展視擦人大似

冬心畫梅題記

四翠瓊軒館藏書

予緇塵澗素衣也今一老仙去予亦衰頹追寫寒葩不
覺黯然自失恨不令二老見我橫枝滿幅含毫作簡齋
詩句一題其上也

宋釋氏澤禪師善畫梅嘗云用心四十年纔能作花圈
少圓耳元趙子固亦云濃墨點椒大是難事可見古人
不苟敗煤秃管豈有輕易落于紙上耶予畫梅率意為
之每當一圍一點處深領此語之妙以示吾門諸弟
子也

吾家有恥春亭因自稱為恥春翁亭左右前後種老梅

三十本每當天寒作雪凍萼一枝不待東風吹動而吐
花也今僑居邗上結想江頭漫寫橫斜小幅未知亭中
窺人明月比舊如何須於清夢去時問之

驛路梅花影倒垂離情別緒繫相思故人近日全疎我
折一枝兒寄與誰

橫斜梅影古牆西八九分花開已齊偏是東風多狡獪
亂吹亂落亂沾泥

客窗偶見緋梅半樹用玉樓人口脂畫之彼姝曉妝毋
惱老奴竊其香匿而損其一點紅也不覺失笑

冬心畫梅題記

五翠瓊軒館藏書

水邊林下一兩三株瘦影看來有若無白白朱朱數不
盡是花鬢

玉女窗中有人同夢夢在水邊林下此子五年前為華
亭沈君沃田畫梅花帳子句也時沈君方納姬金屋有
詩紀事朋儕多豔稱之今子用臘脂螺黛寫此小幅復
書前詞家有明珠十斛之人者贈之何如

以詩為費游吾門者有一士焉羅生聘項生均皆習體
物之詩聘得子風華七字之長均得子幽微五字之工
二生盛年就吟勿輟無日不追隨杖履執業相親也二

生見子畫又復學之聘放膽作大幹極橫斜之妙均小
心作瘦枝盡蕭閒之能可謂冰雪聰明異乎流俗之趨
向也今均袖紙一番請子畫暗香疎影圖因就其所欲
而畫之天空如洗鷺立寒汀可比擬也

恥春翁畫楚梅無數花枝顛倒開舍南舍北處處石裂
苔最難寫天寒欲雪水際小樓臺但見凍禽上下啼香
弄影不見有人來

華光長老寫橫枝說與西江癩阿師今日風前呵手畫
幾回錯認雪飛時

冬心畫梅題記

六翠瓊珩館叢書

老梅愈老愈精神水店山樓若有人清到十分寒滿把
始知明月是前身

一枝兩枝橫復斜林下水邊香正奢我亦騎驢孟夫子
不辭風雪為梅花

楊補之甥湯叔雅宋開禧間與弟叔用皆工墨梅各出
新意謂之倒暈花枝時有茅進士汝元亦擅名當世叔
雅畫梅曾見之於吾鄉梁少師薌林家不愧逃禪叟而
叔用及汝元之疎枝瘦萼未嘗觀也今子追想叔雅之
筆寫此一幅冷冷落落大似深山絕粒人觀者當惜其

緇塵滿素衣也

古牋一番畫江路野梅題詩其上裝成小立軸奉寄巢
林先生尋梅勿憚行老年天與健半樹出工樓一林見
山店戲拈凍筆頭未盡意先有枝繁花辦繁空香欲拈
手愛仿丁野堂萬玉紛滿紙謝却金帛求笑寄古居士
居士嘗斷炊噤瘁寒耿耿挂壁三摩挲賞我橫倒影

冬心畫梅題記

七翠瓊珩館叢書

冬心畫馬題記

錢塘 金農 壽門

乾隆十五年在吳門謝林邨宅見隋朝胡瓌番馬圖骨格雄偉與鸞駘有異後邵陽稽峻自九嶷山來携示石刻昭陵六馬慘澹中有古氣非趙王孫三世之用筆也容窗漫爾畫之風鬣霧鬣寫其不受羈縻控御者何從而顧之哉目前無杜二郎咄咄神駿不敢妄求今之詩人品題也

冬心畫馬題記

翠頂环飾畫書

唐賢畫馬世不多見元趙魏公名蹟尙在人閒諸儲藏家皆是粉繡長卷馬之羣五五十自八至百或柳陰晚浴或花底滾塵芳草斜陽中交嘶相嚙之狀也駢驥騶未有貌及獨行萬里者予畫非專師愛其神駿偶然圖之昂首空闊伯樂罕逢笑題一詩以寫老懷詩曰撲面風沙行路難昔年曾躡五雲端紅韉今做雕鞍損不與人騎更好看

陳雨初晴僧階之苔絕鮮客履因坐庭陰畫此匹馬不嘶不動尾搖風乃於尺幅見之馬乎馬乎舉體無千金

之裝皮相者何能估價也擲筆一笑

馬知人意亦回頭唐韋諷句也予笑而測之狹邪者得非張公子杜舍人一流耶晴窗無事畫此春驄行行芳草且少畱之衣香鬢影或從生綃中出也并賦小詩花閒酒幔水邊樓嘶處隨郎郊外遊一自玉人春信杳夕陽西下不回頭

寫此老驥尙有壯心譬之於人不無日暮途窮之歎世閒罷羸者觀之踏踏然同一傷感乎又題一詩聊以解嘲古戰場中數箭瘢悲涼老馬憶桑乾而今衰草斜陽裏人作牛羊一例看

冬心畫馬題記

翠頂环飾畫書

子摹唐人畫馬皆畫西域大宛國種用筆雄俊別開生面而圉夫冰雪在鬚寒磔之態亦復骯髒胡虜怒號展軸看之恍然置身古骨刺之地也畫畢復題數行以告世之愛馬者

驕嘶掣影耳生風曉日曛曛正照東誰把傾城與頌國翠蛾紅袖換花驄

龍池三浴殿駸駸長抱馳驅報主心牽向朱門問高價何人一顧值千金

古之相馬者寒風氏相口齒麻朝相頰子女厲相目衛
忌相髭許鄙相脰一投伐褐相胸脅管青相臍胸陳悲
相股腳秦牙相前贊君相後各有所能未若伯樂具相
之全者也設有良驥不但伯樂難逢要求各有所能者
亦未易得也子用曹韓畫法畫此一匹所謂若滅若沒
之形今之世何人妙解而識之哉畫畢爲之慨然

馬尾搖風春日暄花前花後杏花繁愛他蹀躞京城裏
騎過吾家兩狀元昔貴遊詩云一色杏花紅十里狀元
歸去馬如飛誦之殊多豔羨也狀元何足重三年便出

冬心畫馬題記

三翠瓊軒館叢書

一個讀書人個個皆能爲之其所以異者要在平生事
業不朽耳吾家弟授魏科後著作之編盈尺矣無愧
榜頭名也今於畫馬乃戲及之非爲馬幸也程穆秀才
毋嗤老夫誇張門庭

秃筆掃驕驕韋侯畫馬之妙也其紅牆覆背圖一軸乾
隆元年見之京師王侍郎宅曾題詩左方侍郎逝後此
畫爲廝養卒竊去歸之內城賣藥家矣今枯蒙追想其
意所謂頭一點尾一抹者乃於素練中摹得之每逢上
巳湔帚之日不無有斜陽芳草香輪漸遠之感也

昔聞有良驥服鹽車而上太行澆污灑地白汙交流中
坂遷延負轅不能進伯樂道之下車攀而哭之解絳衣
暮之驥于是俯而噴仰而鳴以爲伯樂知己也今予畫
馬蒼蒼涼涼有顧影酸嘶自憐之態其悲跋涉之勞乎
世無伯樂卽遇其人亦云暮矣吾不欲求知於風塵漠
野之間也

世傳韓幹畫馬一已有人詣門自稱冥使請馬爲坐騎
公乃畫馬一匹焚之後於寢室見前冥使來謝云關山
迢遞賴公無跋涉之苦矣其感名遂若是乎今予寫此

冬心畫馬題記

四翠瓊軒館叢書

願亦通靈安得有求之者入夢而相告也
予年來畫馬馬皆丈餘雄偉獨大赤喙黑身耳如批竹
尾若擁篲所謂驥馱者是也驥馱者神馬也其種出東
骨利國一日行千里日食須海上龍芻非沙州飼以茨
其瓜州飼以芻草西蜀飼以稗草安北飼以沙蓬根鍼
可比惟周官所載古天子十二閑中有之當時曹韓圖
寫者殆近是歟

畫佛題記序

子初畫竹以竹為師繼又畫江路野梅不知世有丁野
堂又畫東骨利國馬之大者轉而畫諸佛時時見於夢
寐中三年之久遂成畫佛題記一卷計二十七篇語多
放誕不可以考工氏繩尺擬之也廣陵執業門人羅聘
為子編次之懼子八十衰翁恐後失傳乃請吾友杭堇
浦太史序子文并刊藏朱草詩林其用心亦良苦矣乾
隆二十七年歲在壬午七月七日前薦舉博學鴻詞杭
郡金農漫述

冬心畫佛題記 序

一翠琅玕館叢書

冬心畫佛題記

錢塘 金農 壽門

漢明帝時佛從西域雞足山來入中國其教日興後之
奉者皆四天下智慧之士下至凶暴之徒未嘗不畏其
果報而五體投地也若晉衛協畫七佛圖顧愷之瓦官
寺畫維摩詰像前宋陸探微甘露寺畫寶檀菩薩像謝
靈運天王堂畫熾光菩薩像梁張僧繇天皇寺畫盧舍
那像隋展子虔畫仁立觀音像鄭法士永泰寺畫阿育
王像史道碩畫五天羅漢像尉遲跋質那婆羅門畫寶
林菩薩像其子乙僧光澤寺畫樂音菩薩像唐閻立本
畫思維菩薩像吳道子畫毘盧遮那佛像盧楞伽畫降
靈文殊菩薩像楊庭光畫長壽佛像翟孜畫釋迦佛像
李果奴畫無量壽佛像王維畫孔雀明王像韓幹畫須
菩提像周昉畫如意輪菩薩像辛澄畫寶生佛像左全
畫師子國王菩薩像范瓊畫正坐佛圖張南本聖壽
寺畫賓頭盧變相張騰文殊閣下畫報身如來像後梁
朱繇畫香花佛像跋吳福光寺畫自在觀音像後晉王

冬心畫佛題記

一翠琅玕館叢書

100 100 100

仁壽畫彌勒下生像南唐王齊翰畫辟支佛像前蜀杜
子虔畫侍香菩薩像杜觀龜畫歡喜國佛像釋貫休畫
應夢羅漢像吳越釋蘊能畫妙聲如來像富政畫白衣
觀音像宋石恪畫藥師佛像周文矩畫金光明菩薩像
武洞清畫智積菩薩像侯翼畫寶印菩薩像勾龍彘畫
普陀水月觀音像李公麟畫長帶觀音像關仝畫龍巢
佛像重源畫定光佛像黃居寀畫著色觀音像梁楷畫
化城行化佛像趙廣畫妙光林中披髮觀音像趙伯駒
畫拘那含牟尼佛像釋智什畫白描阿彌陀佛像釋梵

冬心畫佛題記

二翠環牙館叢書

隆畫十散聖像歷代畫之今則去古甚遠不可得見惟
於著錄中想慕而已余年踰七十世間一切妄念種種
不生此身雖屬穢濁然日治清齋每當平旦十指新沐
熏以妙香執筆敬寫極盡莊嚴尚不叛乎昔賢遺法
也世多善男子願一一品之永充供養云

十五年前曾爲授鷄居士寫金剛經一卷居士刻之東
木精裝千本青施天下名勝禪林與伐那婆斯尊宿貝
葉之書爭光也卽外城遐方若朝鮮若日本若暹羅若
琉球若安南諸國以及小瓊島大西洋皆附海船遠行

散布之地無不知中華有心出家菴粥飯僧之柔翰矣
今年又畫佛畫菩薩畫羅漢將俟世之信心敬奉者錫
摹上石一如寫經之流傳云

龍眠居士中歲畫馬墮入惡趣幾乎此身變爲深塵矣
後遂毀去轉而畫佛懺悔前因年來予畫馬四蹄隻影
見於夢寐間殊多惘惘從此不復寫衰艸斜陽酸嘶之
狀也近奉空王自稱心出家菴粥飯僧工寫諸佛墨池
龍樹常現智慧雲是日朝曦照戶冬氣益清但覺煩悒
一瞬頓釋因作香林大自在菩薩端正相以寄長齋之
人上池水須汲供之

冬心畫佛題記

三翠環牙館叢書

上世慧業文人奉佛者若何點周顒之流然未能斷葷
血而節情慾當時故有周妻何肉之謂也予自先室捐
逝潔身獨處舊畜一痘妾又復遣去今客遊廣陵寄食
僧厨積歲清齋日日以菜羹作供其中滋味亦覺不減
寫經之暇畫佛爲事七十衰翁非求福禔但願享此太
平飽看江南諸寺門前山色耳
佛之化城城中有無憂林林中有十二種樹龍窠其一
也若思維若音樂若如意若菩提若貝多羅若伊那提

若寶相人間亦未易觀耳予畫菩薩妙相奇柯異葉以狀莊嚴恍如佛光上下隱現在方寸也古云世無文殊誰能相賞予聞斯語爲之興歎五代釋貫休天福間蜀主賜紫衣號禪月大師其畫羅漢皆從夢中所見予年十三四時逢上元節隨先處士過長明寺觀其真形十六軸隆鼻頰龐眉大目各盡意態雖古縑加漆而精爽突出尺許實通神之筆也後爲彭城李公奪之送入西湖聖因寺供養秀州汪君乾隆八年重裝予書識題名世上一切下劣人不得瞻觀也今予亦畫羅漢諸佛

冬心畫佛題記

四翠琅玕館叢書

若有宿因因憶往歲舊事漫記于此云

古佛頌頌曰七池無狂花雙樹無暴禽中有道場精進林雪山白牛日食草其糞合香爲佛寶以此塗地香不了長者居士與導師各具智慧千人俱多樂少苦功德施童男掃塔復洗塔塔內舍利一百八清淨耳諸天樂若傳佛在師子城說法無量度衆生能令荆棘柔輓沙磔咸光明

芭蕉佛家稱之爲樹以喻己身要常保堅固也至於綠天林中畫古佛一軀坐藉忍草耳寂音聞師子城寶頭

盧變和髮鬘似之合十敬禮者當具香花作供五濁不汚自生善心

予年踰七十乃我佛如來最小之弟也唐賈島詩云得句先呈佛其奉西方聖人可知矣予近畫佛及四大菩薩十六羅漢諸像亦必施入金繩界地中以充養爲善之樂與衆共之

有客贈我古紙一番因而畫之客曰先生畫突過虎頭矣何渾噩之氣滿紙也若縣之香林中豈止得錢百萬耶相對一笑

冬心畫佛題記

五翠琅玕館叢書

王右丞室中惟繩牀經案而已掃地焚香日飯名僧數輩暇則寫佛其碎支佛圖會見於揚州北柳巷浴水軒後聞歸馬氏嶰谷今不知果在玲瓏山館耶近予畫沙門妙相兼畫貝多一株無垢之葉非復世間所有功德雲縷纒然護之合十指八拜而奉者龐居士其人乎閉門飽太常齋畫佛一軀意境俱別佛之上下左右草木華滋而合和氣香林異品一一寫之我佛通徹解悟以廣長舌演諸妙言山中頑石爲之點頭信然信然若傳願常侍愷之在瓦官寺畫維摩詰圖觀者千人得

錢百萬施留寺中抑何盛歟今予寫長壽佛像於浮玉山禪堂不受一文意欲乞我佛髻內寶珠藏入無縫塔其許我乎

釋迦成道日心出家菴粥飯僧汲菩薩泉新沐拈爪以雪山牛頭香熏之執筆敬寫長壽佛一軀於無憂林中與四大天下善男子永充供養云

晨起熏沐畫佛一軀佛著無價衣藉坐樹下其樹周市枝葉莊嚴真化城中寶相也觀我畫者擬我以虛楞迦之流非今五濁人所能為畫畢復演說八十四字題卷

冬心畫佛題記

六翠琅玕館叢書

首云菩提樹有淨妙音三株兩株青愔愔此是佛家無憂林佛坐其下吉祥草耳鼻口舌除熱惱甘露灌頂若雪澡大地諸光不生佛一毛孔生光明盲者忽視闍雙盲俊鉢羅花香雨遍能令尋常百回見誰曰寶山空手轉

富攻吳越時人所畫白衣觀音世代復遠不可得見子結想為之上下左右復畫五色雲縷縷不絕真化城中網緼之氣也容過觀而興歎曰先生畫法全是六朝神品唐宋間無此奇古唐宋以後何暇論哉予乃答曰二

十年前曾在龍泓居士家覩陸探微佛像故竊其用筆之妙也客去予取其言書于卷軸之上云

冬心畫佛題記

七翠琅玕館叢書

冬心自寫真題記

錢塘 金農 壽門

古來寫真在晉則有顧愷之為裴楷圖貌南齊謝赫為
漢肅傳神唐王維為孟浩然畫像于刺史亭朱抱一寫
張果先生真李放寫香山居士真宋林少蘊畫希夷先
生華山道中像李士雲畫半山老人騎驢像何充寫東
坡居士真張大同寫山谷老人真皆是傳寫家絕藝也
未有自為寫真者惟雲笈七籤所載大中年間道士吳
某引鏡濡毫自寫其貌予因用水墨白描法自為寫三

冬心自寫真題記

翠琅玕館叢書

朝老民七十三歲像遠寄鄉之老友丁鈍丁隱君隱君
不見子近五載矣能不思之乎他日歸江上與隱君杖
履相接高吟攬勝驗吾衰容尚不改山林氣象也

宋時有三朶花後仙去能自寫真東坡先生作詩贈之
予今年七十三歲矣顧影多慨然之思因亦自寫壽道
士小像於尺幅中筆意疎簡勿飾丹青枯藤一枝不失
白頭老夫故態也舉付廣陵羅聘聘學詩於子稱入室
弟子又愛畫初仿子江路野梅繼又學子人物蕃馬奇
樹窠石筆端聰明無毫末之外焉聘年正富異日丹屐

遠遊遇佳山水見非常人聞子名欲識子者當出以示
之知子尚在人間也

宋白玉蟾善畫梅子嘗用其法作橫斜瘦枝玉蟾自寫
真子亦自圖形貌不求同其同而相契合於同也寫畢
以寄朱君二亭二亭居江都市上日坐肆中與魚鹽屠
沽雜處雖劇忙必手一冊書也深夜閉門三更燈火猶
琅琅誦讀之聲不輟予目之為南濠都少卿平素與子
往還最密禮敬弗倦今携子小像懸之別舍知非漠然
視我也其地喧虺答通穢雜又何礙哉

冬心自寫真題記

翠琅玕館叢書

宋蜀僧元靄以傳神受知於太宗一時輩下王公大夫
爭求其筆太宗嘗曰可能自寫形貌乎元靄遂寫沙門
側面小影上嘉獎之河東柳開為之贊予亦自寫昔邪
居士牛身像但不能倣阿師看人顏色弄粉墨耳圖畢
以寄龍興寺蒲長老長老春秋八十八矣神明勿衰聞
齒重生髮轉黑舉如嬰兒真雞足山前古尊宿也子今
年七十有三尚客廣陵未歸為僧之願未償寄示此軸
者要道眼觀我骨相是佛家弟子乎禪林野狐平不覺
掀髯失笑

自寫百二硯田富翁小像畢喟喟申言之富翁者田舍
郎之美稱也觀子骨相貧窶安得有此謂平賴家傳一
硯終身筆耘墨耨又遊食四方歲收不薄硯亦遂多一
而十而百有二矣乃笑顧曰不啻洛陽二頃也署號
百二硯田富翁宜哉吾鄰張氏子有先世良田在吳興
每歲畜牛四十蹄代耕當秋成望望然黃雲如覆車不
三十年鬻於他人何豐腴之不久長耶今將是軸寄與
吳處士於河渚處士開門教授鄉里躬親硯田所獲相
較為何如吾并欲以富翁之名轉贈處士也

冬心自寫真題記

三翠環珥館叢書

十年前臥疾江鄉吾友鄭進士板橋宰維縣聞子捐世
服總麻設位而哭沈上舍房仲道赴東萊乃云冬心先
生雖櫻二豎至今無恙也板橋始破涕改容千里致書
慰問子感其生死不渝賦詩報謝之近板橋解組子復
出遊嘗相見廣陵僧廬子仿昔人自為寫真寄板橋板
橋擅墨竹絕似文湖州乞畫一杪洗我滿面塵土可平
舊傳于石軍嘗臨鏡寫真不特其書翰為古今絕響
也下臨清暇亦復自寫此壁圖作物外之想焉山顛
水涉若有人招步一鶴可從我輩乎此幅自贈池書

上禪堂松開士縣經龕中定有識我者指曰此心出家
食粥飯僧

項庄均初以為友嘗相見於花前酒邊也一日將詩代
贊執弟子之禮遊吾門乃拜請曰願先生導且教之其為詩
簡秀清妙狀其長身如鶴之癯而高出一頭也近學子畫
梅梅格戾削中有古意有時為子作暗香疏影之態以
應四方求索者雖鑒別若勾處士亦不復辨議非子之
殘煤秃管也嗟乎前年羅生聘今年又得項生共結詩
畫之緣也衰暗放廢稿有樂焉世間富貴利達何暇問
哉因自寫小像付之要使其知子冷癢之吟寒菼之寄
是業之所見得其人矣

冬心自寫真題記

四翠環珥館叢書

天地之大出門何從隻鶴可隨孤藤可策單舸可乘片
雲可憩若百尺之桐愛其生也不雙秀澤之山望之則
歸然特然而一也人之無偶有異乎眾物焉子因自寫
枯梅菴主獨立圓當寬寡諧者寄贈之嗚呼寡諧者豈
易覩哉子匹影失羣悵悵惘惘不知有誰想世之瞽者
暗者聾者戀壁者癩者癩者秃簡者毀面者瘦者癯者
拘攣者寒縮者圖者此中疑有寡諧者在也