

EL

JENERAL DAZA

JUGUETE COMICO EN UN ACTO I EN VERSO

POR

JUAN RAFAEL ALLENDE

~~~~~  
Precio: 20 Cts.  
~~~~~

LIBRERIA AMERICANA
DE LATHROP HERMANOS

VALPARAISO
176 — Victoria — 176

SANTIAGO
35 D—Ahumada—35 D

—
1879

ACTO ÚNICO PERSONAL

El teatro representa una sala elegante con puertas laterales a la
Izquierda.

ESCENA I.

Hilarion Daza.
Coronel Goliat.
Comandante Rompelanzas.
Flores. chilenos.
Valenzuela. chilenos.
Filomena, chilena.
Un Roto chileno.
Coroneles, jenerales, oficiales de alta graduacion
i chilenos.

La escena pasa en la sala de un teatro de La Paz,
Bolivia, en la noche del 26 de Febrero de 1879.

ACTO UNICO.

PERSONAJES

El teatro representa una sala elegante con puertas laterales i al foro. Noche.

ESCENA I.

ROMPELANZAS I GOLIAT (*entrando*).

ROMP. ¡Qué dices, Goliat amigo!

GOL. Comandante Rompelanzas,

Digo que me preocupa

Demasiado aquella carta

Que antenoche el presidente

Recibió estando de máscara.

ROMP. Pero, ¿no la ha abierto aun?

GOL. Nó, nó. Ya sabes que Daza,

Cuando entre copas i chicas

Se encuentra, no piensa en nada.

ROMP. Mas, no veo yo de dónde

Tu preocupacion nazca.

GOL. Nace de que los chilenos

Que pululan en la sala,

Cuando al presidente ven

Que por frente de ellos pasa,

Cuchichean en corrillo

I le ponen una cara

Que revela compasion,

Odio, menosprecio, rabia,

I, en fin, me dan mala espina....

ROMP. A mí no me la dan mala,

Porque no temo a esos huasos,

Que todos son....

“El ejército chileno

“A Antofagasta ha venido

“Para ocupar en el acto

“Hasta el Loa el litoral

“I para hacer que, formal,

“Respete Bolivia el pacto.

“A todo chileno dile

“Que sin detenerse en posta

“Se venga para la costa.

“Adios, adios! ¡Viva Chile!”

FLOR. ¡Viva Chile!

VAL. ¡Sí, que viva!

FLOR. Pero, amigo, no me esplico
Cómo no ha habido algun *cuico*
Que a Daza sobre esto escriba.

VAL. ¡Hombre, si ya le han escrito.

FLOR. ¿I cómo estamos con vida?

VAL. Es que la carta aludida
Lo pilló algo *alumbreadito*,
Bailando con una bella,
Que debe ser mui *lagarta*,
Pues lo hizo guardar la carta
Sin que se enterara de ella. (*Gritos i risas de
Daza entre bastidores.*)

FLOR. En cambio, hasta aquí se escucha
La grita del mequetrefe....

VAL. ¡Es mucha cosa este jefe!

FLOR. ¡Oh! sí, mucha cosa, ¡mucha!

VAL. Este movimiento, a fé,
Ni a tí ni a mí nos arruina,
Pues yo venderé la mina.

FLOR. Yo mi tienda venderé.

VAL. I como nosotros, mil
I mil chilenos irán
Donde los bravos están
A pedirles un fusil
Para tomar una parte

- Activa en la audaz pelea
I para que al fin se vea
Glorioso nuestro estandarte.
- FLOR. Ni patrióticos excesos
Estos nadie llame, cuando
Se espera vencer luchando
Con muñecos como éstos.
¡Que recen el *De profundis!*
- VAL. ¡Qué figurillas tan raras!
- FLOR. ¡Chit! ¿Dejémosles las caras
Como sucios mapa-mundis? (*Ambos sacan un
pedazo de papel, los quemán en las bujías que
habrá en la escena, i con la ceniza pintan las
caras de los edecanes.*)
- VAL. ¡Van a quedar mui galanes! (*Pausa.*)
- FLOR. Están, ¡chasco soberano!
Como un indio mejicano. (*Se van.*)

ESCENA III.

ROMPELANZAS, GOLIAT I DAZA.

- DAZA. (*Adentro.*)
¿Dónde están mis edecanes?
- ROMP. ¿Qué pasa?
- GOL. ¿Por qué te alarmas?
- ROMP. ¿Soñaba yo ¡por Satan!?
- DAZA. (*Entrando.*)
Edecanes, ¿dónde están?
- ROMP. } Jeneral, ¡sobre las armas! (*De pié.*)
- GOL. }
- DAZA. Caballeros, tengo el gusto. . . .
- ROMP. (*Si nos pateará esa cáscara. . . .*)
- DAZA. ¿Con uniforme i con máscara? . . .
- GOL. (*¡Qué semblante tan adusto!*)
- DAZA. Por mas que pienso, en la treta
No doi de este acto insolente. . . .

- ¡Están ante el presidente
Sin quitarse la careta!
- ROMP. (¿La careta?)
GOL. (¡Esta es enorme!)
DAZA. ¿Por qué no hacen como yo?
¿Por qué con un dominó
No cubren el uniforme?
- ROMP. Es que creimos audaz.
DAZA. ¿Qué va a decir el salvaje?
ROMP. Encubrirnos con un traje.
DAZA. ¡Pero llevan antifaz!
- ROMP. }
GOL. } ¿Antifaz?... ¿Qué es lo que veo?
- DAZA. Si así es mi ejército fiel.
GOL. ¡Comandante! (*Mirando a Rompelanzas.*)
ROMP. (*Mirando a Goliat.*) ¡Coronel!
DAZA. ¡Muy bien!
- GOL. (*A Rompelanzas.*) ¡Qué feo!
ROMP. (*A Goliat.*) ¡Qué feo! (*Los edecanes limpian sus rostros con sus pañuelos de mano i vuelven humildes hasta cerca de Daza.*)
- DAZA. ¡Qué miro! ¡Mis edecanes!
- ROMP. }
GOL. } ¡Perdon para mí! (*Se arrodilla.*)
- DAZA. ¡Qué tal!
- GOL. ¡Perdon!
- ROMP. (*Se arrodilla.*) ¡Perdon, jeneral!
- DAZA. ¡Miserables charlatanes!
¡I con cuánto desenfado
Perdon vienen a pedirme!
A estar mi cuerpo mas firme
Los habria pateado. (*Daza va a dar de punta-piés a sus edecanes; pero, como está borracho, da un traspies. Aquellos se alzan desparvoridos.*)
¿I quiénes los atrevidos
Fueron?....

- GOL. Señor, no lo sé.
- ROMP. Ni yo tampoco.
- DAZA. ¿Por qué?
- GOL. Porque estábamos dormidos.
- DAZA. Tres noches hace que, en vela,
Acompañamos a usted.
- DAZA. Que les hago la merced
De que me hagan centinela.
- GOL. ¡Eso quise yo decir...
- DAZA. ¡Miren qué par de petates!
¡I ustedes a los combates
Tambien irán a dormir?
Mas... ¡vamos!... Ninguno piensa
Quién pudo ser el indino
Que a pintarlos aquí vino
I a hacerme a mí tal ofensa? (Pausa.)
Cada cual se me hace el fraile
I las orejas agacha....
- GOL. Yo creo que es la muchacha
Con quien se puso usted en baile
Hace apénas un momento.
- DAZA. ¡A traérmela al instante!
Si resiste, comandante,
Convoque a su rejimiento,
I tráigame a esa mujer
Rodeada por un cuadro.
¡Que sepan que cuando ladro,
Si ladro, es para morder! (Rompe lanzas sale.)

ESCENA IV.

DAZA I GOLIAT.

- DAZA. Sí; no cabe duda: es ella.
Toda la noche se ha estado
Insultándome esa chica:
"Cholo" arriba, "cholo" abajo,

I otros piropos como éste.
Si todos los bolivianos
Cholos somos, que no es chola
La que me choleó, está claro.

GOL. Además, mi jeneral,
Puedo aun citar un caso
Que sus sospechas confirma.

DAZA. ¿Cuál es?

GOL. Que cuando le trajeo

Antenoche cierta carta

El correo extraordinario.

DAZA. ¡I bien! ¿qué?

GOL. Que la muchacha,

En fin . . . tuvo buen cuidado

De que usted se distrajese,

I se distrajese tanto,

Que olvidara la cartita . . .

DAZA. Pues, discurre como un sabio,

I a leer voi esa carta

Que de interes será acaso . . .

Pero . . . ¿dónde la he metido?

En ningun bolsillo la hallo

¡Me la ha robado sin duda

Esa muchacha del diablo!

¡Diantres! Ahora recuerdo

Que me concedió un abrazo;

Pero sentí al abrazarla

Algo así como una mano

Dentro de mis faltriqueras.

¡Si me la traen, ¡la mato!

ESCENA V.

LOS MISMOS, FILOMENA, *que saldrá con antifaz i dominó i las manos atadas*, ROMPELANZAS, CORONELES I JENERALES.

ROMP. Aquí está, mi jeneral.

DAZA. (No mas amorosa charla.)

ROMP. Hemos tenido que atarla,
Pues creo trae puñal.

DAZA. Rejístrala i ve si tiene
Una carta en sus bolsillos... (Rompelanzas
*busca en los bolsillos de Filomena la carta, i
una vez encontrada, la presenta al jeneral.*)

FILOM. ¡Me asaltais como unos pillos!

GOL. Calle usted que le conviene.

ROMP. Aquí está la carta.

DAZA. ¡Oh mengua!

¿Con qué fin me la robastes?

FILOM. Por mas palabras que gastes

No se moverá mi lengua

Para esplicarte el misterio. (*Daza arranca el
antifaz que cubre el rostro de Filomena, quien
rompe sus ligaduras i se abalanza sobre el
presidente.*)

TODOS. ¡Ha roto la ligadura!

FILOM. Risible caricatura

De Calígula i Tiberio,

A azotarte el rostro voi

Si... (*Va a dar una bofetada a Daza; pero
los jenerales se lo impiden rodeándola.*)

DAZA. ¡Tu nombre?

FILOM. Filomena.

DAZA. ¿De dónde eres?

FILOM. ¡Soi chilena!

I pues ya sabes quién soi,

- Te diré también quien eres.
¡Haces de valor alarde,
Pero como tú, cobarde,
En Chile ni las mujeres!
A mi esposo. . . . Hosco te pones!
Le preparaste un Calvario;
¡Viuda estoy, i el victimario!
Fué uno de tus sayones!
- DAZA. ¡Silencio, silencio, infame!
¡Aten a esa mujer!
- FILOM. ¡Pero ántes es menester
Que asesino yo te llame!!
- ROMP. (A amarrarla no me atrevo.)
- DAZA. ¡Que la aprisionen, repito,
Mientras tanto yo medito
La muerte que darla debo! (*Entré todos los
jenerales atan de nuevo a Filomena i la encierran en la habitación de la derecha del actor.*)
Atenla mui bien las manos,
Que no se escape esa hiena.
- FILOM. ¡Para atar a una chilena,
Tantos cholos bolivianos!! (*Mútis.*)

ESCENA VI.

LOS MISMOS, ménos FILOMENA.

- DAZA. Lé tú esa carta, Goliat . . . (*Pasa la carta a
Goliat.*)
¡Si lo haces de mala gana,
Vas a despertar mañana
Al valle de Josafat!
- GOL. Señor, la nema está rota. . . .
- DAZA. ¿Qué te importa? empieza, empieza;
¡Te va en ello la cabeza!
- GOL. Dice así, señor, la nota: (*Leyendo.*)
“Mi señor don Hilarion:

“Por ser en ésta mas breve,

“Voi a suprimir los nueve

“Grados de su escalafon.

“Señor, la maldita casta

“De *huasos*, que desde lo alto

“Dios confunda, por asalto

“Han tomado a Antofagasta.

“No le pongo aquí los nombres

“De los *huasos* por ser corto;

“Pero ¡por Dios! yo lo exhorto:

“Mande usted veinte mil hombres.

“Aunque la advertencia le hago

“Que mande cuarenta mil;

“Así, mucho ántes de abril

“Estaremos en Santiago.”

DAZA. ¡A Santiago, mis valientes!

¡A Santiago, bolivianos!

¡Mandemos a esos insanos

Cuarenta mil combatientes!

TODOS. ¡A Santiago! (*Desnudando los Aceros.*)

DAZA. ¡Qué bochornos

Llevarán los invasores!

TODOS. ¡A Santiago!

DAZA. ¡Nó, señores!

¡Iremos al Cabo de Hornos! (*Pausa.*)

¡Comandante!

ROMP. ¿Jeneral?

¿Qué es lo que manda usted?

DAZA. Vamos:

¿Con cuánta tropa contamos?

¿Cuál es nuestra fuerza? ¿cuál?

ROMP. Tres mil capitanes leales,

Dos mil comandantes fieles,

Setecientos coroneles,

Novcientos jenerales.

I ademas una gran manga,

Como una falanje *prúsica*,

- De veinte bandas de música
De fanfarria i de charanga.
I toda esa brava jente,
Que a nuestra patria da lustre,
Es, como usted sabe, ¡ilustre
En grado heroico, eminente!
¡Bajo sus guerreras cotas
Laten fuertes corazones
Que han mostrado ser de leonés
En cien brillantes . . . derrotas!
- DAZA. Pero, ¿i la tropa sin grados?
ROMP. En difíciles momentos,
Cabos contando i sarjentos,
Llega a doscientos soldados.
- DAZA. ¡Excelente! ¡bravo, bravo!
Para llevar eso basta
Al *huaso*, de Antofagasta
Hasta la punta del Cabo.
¡Coronel!
- GOL. Mande, señor.
- DAZA. ¿Podemos sentir alarmas
Acerca de nuestras armas?
- GOL. Son del sistema mejor.
La sala de armas repleta
Está con los armamentos.
Tenemos dos mil quinientos
Fusiles de cazoleta.
En armas, a todas luces
Somos, señor, los primeros.
Hai ochenta naranjeros
I doscientos arcabuces.
I si de éstas usted salta
A armas no tan pequeñas,
Tenemos treinta cureñas . . .
Aunque a todas cañon falta.
- DAZA. ¿I darme puedes tan gratos
Detalles sobre la ropa?

- GOL. ¡Pues! . . . eso sí que la tropa,
Señor, no tiene zapatos,
Ni levitas, ni quepies,
Ni blusas, ni cartucheras.
- DAZA. ¿Pero tendrán charreteras
Y elegantes tahalíes?
- GOL. ¡Cómo no, señor!
- DAZA. ¿Y el pago?
- ROMP. Atrasado año y un mes.
- DAZA. Lo cubriremos despues,
Cuando entremos a Santiago.
- ROTO. (*Afuera, cantando.*)
“Cantemos la gloria
Del triunfo marcial
Que el pueblo chileno
Obtuvo en Yungai.”
- DAZA. ¿El himno de Yungai? ¡Bueno!
Eso es tenderme asechanzas.
¡Comandante Rompelanzas,
Tráigame aquí a ese chileno! (*Vanse Rompe-
lanzas, coroneles y generales.*)

ESCENA VII.

DAZA Y GOL.

- DAZA. Dar es preciso a los *rotos*
Un merecido escarmiento.
¿Piensan mofarse de mí
Solo porque son chilenos?
- GOL. De usted, señor presidente,
Nadie se mofa, yo creo,
Sin que usted la afrenta lave
Con su vengador acero.
- DAZA. Bueno está; pero es el caso
Que esos *huasos* del infierno
Me quieren quitar el juicio

Con sus dichos i sus hechos.

ROMP. (*Afuera.*)

¡Ven acá, *roto* ladrón!

ROTO. (*Id.*)

¡No me toque, don muñeco,

Porque yo de una guantada

Le rompo todos los huesos!

VOCES. (*Afuera.*)

¡Entra! ¡entra! no te espongas.

ESCENA VIII.

DAZA, GOLIAT, ROMPELANZAS, ROTO, CORONELES

I JENERALES.

ROTO. (*Desde la puerta del foro.*)

Entren ustedes primero.

ROMP. Observa que somos veinte.

ROTO. Para los veinte me atrevo (*Entrando*)

¡I me salí con la mia

De entrar sin que nadie el cuerpo

Me tocara con sus manos!

DAZA. Lo dije: ¡un *roto* chileno!

ROTO. ¡Miren quién me dice *roto*!

Si con levita no vengo

Es porque yo a nadie robo

Como roba aquí el gobierno.

ROMP. ¡Atrevido! ¿Al presidente?

ROTO. ¡Presidente! ¿que soi leso?

¡Presidente es que va a ser

Ese cara de carnero!

DAZA. Voi a darte un puntapié

Si me vienes con denuestos.

ROTO. Ahora sí que conozco

Que con Daza me las tengo,

Porque él a todos ofrece

Patadas....

- DAZA. ¿Con qué derecho
Ibas tú, *roto* ladron,
Cantando ese himno guerrero?
- ROTO. Ese canto es de mi tierra,
Que es como decir, del cielo,
I lo canto cuantas veces
Yo de mi tierra me acuerdo.
A lo de *roto* ladron,
Yo le digo i le contesto
Que no es ladron quien trabaja
Como trabaja el chileno,
Con la barreta en las minas,
Con la pica en el desierto,
En las salitreras hoi,
Mañana un camino abriendo
En cordilleras adonde
Las cabras jamas subieron.
¿En qué parte de esta América
No se ve el brazo de fierro
De mis buenos compatriotas,
Que por un mezquino sueldo
Trabajando echan el quilo
Desde el verano al invierno?
¿Hai artesanos aquí
O allá entre los peruleros
Que, sin esecucion, no sean
U de la *Uropa* u chilenos?
¡Ustedes se moririan
De hambre sin mis compañeros!
- TODOS. Ja, ja, ja. ¡Si está borracho!
- ROTO. ¿I ustedes no están lo *mesmo*? . . .
- GOI. Voi a romperte la crisma.
- ROTO. ¡Cuenta con tocarme un pelo!
Si ustedes crén que aquí soi
Un pollo en corral ajeno,
Sepan que el pollo es chileno
I que en careo me doi.

- Echenme, pues, uno a uno
Todos esos militares,
Que no les dejaré hijares
Ni colmillos a ninguno.
- ROMP. No ensuciamos nuestras manos
En tan repugnante copia.
- ROTO. Esa es contestación propia
Tan solo de bolivianos.
El valiente, con arrojo
Responde si en cólera arde,
I lo que teme el cobarde
Es que le ensucien un ojo.
¡Me rio yo de estos guapos! (*Mientras el Roto enciende un cigarro, Goliat i Rompelanzas hablan aparte lo que va en seguida.*)
- GOL. (*A Rompelanzas.*)
Mira eso que trae.
- ROMP. Un bulto.
- GOL. (*Al Roto.*)
¿Qué es lo que llevas oculto
Debajo de tus harapos?
- ROTO. ¡Bah! yo sabré lo que traigo.
- DAZA. (*Al Roto.*)
Si no dices, te desnucó.
- GOL. Un revólver.
- ROMP. Un trabuco.
- GOL. No es eso. . . . Pero ya caigo.
- ROMP. ¿Una hoja de Toledo?
- GOL. Nó. Prepara una hecatomba.
Pues creo ver una bomba.
- ROMP. Nó, si es cañón.
- GOL. Si es torpedo. . . . (*Goliat habla en secreto con Daza i éste dice a Rompelanzas.*)
- DAZA. Creo que a eso ha venido.
Pero ustedes no le amainen.
¡Jenerales, desenvainen! (*A los jenerales.*)

- ¡Saca, *roto*, lo escondido! (*Al Roto.*)
- ROTO. (Ya de miedo no resuella
Ese pobre badulaque.)
Si esto quieren que a luz saque,
Guarden todos la doncella,
Es decir, el chafarote
Bueno para hacer chanfaina.
- DAZA. ¡Vuelva la espada a la vaina! (*A los jenerales.*)
¡I tú, levanta el capote! (*Al Roto.*)
- GOL. (¡Qué siniestros planes fragua!) (*El Roto saca
de debajo de su manta una botella. Al verla,
todos se echan a tierra como si vieran una
bomba a punto de estallar.*)
- DAZA. ¡Petróleo!
- GOL. ¡Aguarrás!
- ROMP. ¡Vitriolo!
- ROTO. Nó, señores, si es tan solo
Aguardiente de Aconcagua.
Aguardiente es lo que encierra,
Que ojála, para mi dicha,
Se me convirtiera en chicha
Para brindar por mi tierra.
- DAZA. ¡Brindar por Chile?
- ROTO. ¡Pues nó!
Eso mis penas alivia.
¿O piensan que por Bolivia
Había de brindar yo?
- ROMP. Pones tu vida al azar
Con tan insolente arrojo.
- ROTO. Es que yo les saco un ojo
Si no me dejan brindar.
- ROMP. ¡No se cambien los papeles!
- ROTO. ¡Calle por unos instantes
La trepa de comandantes,
Mayores i coroneles!
- DAZA. ¡Va a brindar por Belcebú!
- GOL. ¡Bribon!

- ROTO. Brindo por que esté
Siempre Chile con un pié
Sobre Bolivia i Perú.
- GOL. Ya lo ahorco. . . .
- ROMP. Estáte quedo. (*A Goliat.*)
- DAZA. ¡El furor mi alma taladra!
- ROTO. I brindo por nuestra escuadra,
I a mas por don Rebolledo. . . .
- GOL. ¡Ya llevo la mano al cintol!
- ROTO. Por nuestra tropa de tierra,
Como ninguna en la guerra,
I por don Aníbal Pinto.
- TODOS. ¡Horror! ¡Blasfemia! ¡Traicion!
- DAZA. ¡A él, bravos oficiales!
¡A él, bravos jenerales!
¡A él, todo un batallon!
¡Lleven preso a ese insolente! (*Goliat trata de tomar al Roto por un brazo; pero éste se desprende violentamente de él, se saca la manta, que envuelve en su brazo izquierdo, i se dispone como para defenderse.*)
- ROTO. No me agarre usted los brazos. (*A Goliat.*)
- DAZA. ¡Dénle todos de sablazos!
- ROTO. ¿Sabé que usté es mui valiente? (*A Daza.*)
- DAZA. ¡Acorralen como a un zorro
A ese ladron, a ese pillo!
- ROTO. (Si yo saco mi cuchillo
A todititos los corro.)
- GOL. Tu pellejo sacrificas
Si a hacer resistencia vas.
- ROTO. (Ya no les aguanto mas.) (*Saca un cuchillo, lo afila en el suelo i persigue a todos, obligándolos a huir.*)
¡Arrancar fuerte, maricas!
- ROTO. ¡Quién me pone ahora estorbo
Para hacer mi voluntad?
- DAZA. ¡Socorro!

ROMP. ¡Favor!
GOL. ¡Piedad!
TODOS. ¡Ya salió el *cuchillo corvo!* (*Daza i comparsa se ponen en precipitada fuga, arrojando al suelo los muebles.*)
ROTO. Sí; la armita no es mui mala. (*Solo i blandiendo su cuchillo.*)
DAZA. (*Afuera.*)
¡Comandante! ¡Coronell!
Váyanse al punto al cuartel
I que toquen jenerala! (*Mutis.*)

ESCENA IX.

Roto.

Roto. ¡Já, ja, já! tanto alboroto (*A su cuchillo.*)
Porque te ven en mis manos!
¡Vaya, que a diez bolivianos
Haya correteado un *roto!*
¡Cómo han dejado los muebles
Por arrancar lijerito!
¿No es cierto, mi cuchillito,
Que estos *cucicos* son mui *febles?*

ESCENA X.

ROTO, VALENZUELA, FLORES I VARIOS CHILENOS.

VAL. ¿Qué pasa aquí?
FLOR. ¿Qué sucede?
ROTO. No se apuren. Mas cachaza.
VAL. Pero, ¿qué hubo?
ROTO. Que don Daza,
Que apénas andar ya puede...
FLOR. Pero, ¡pronto! dínos qué hai.
ROTO. Me hizo entrar con un *escriba*.

- VAL. ¿Por qué motivo?
ROTO. Porque iba Cantando el himno a Yungay.
TODOS. ¡Miserable!
ROTO. Pero yo No les aflojé ni un pelo. Saqué cuchillo, i el vuelo Tendieron.
- FLOR. ¿I Daza?
ROTO. Huyó, Como todos.
- FLOR. ¿I esta carta Que ha dejado aquí algun cuico? (*Recojiendo la carta que leyera Goliat i quien en la fuga habrá dejado caer en la escena. Después de leerla en silencio dirá lo que sigue:*)
Valenzuela, ¡bravo! ¡rico!
Que todo chileno parta Mañana, pues están rotas Las relaciones con esta República tan funesta Para nuestros compatriotas. (*Golpes en la puerta de la derecha.*)
- VAL. ¿Quién golpea en esa puerta?
FILOM. (*Desde afuera.*) Una chilena. Los cuicos Me encerraron.
- FLOR. ¡A ella, chicos! (*Todos se precipitan sobre la puerta que abren de dos o tres empellones.*)
- TODOS. ¡Bravo! ¡bravo!
VAL. ¡Ya está abierta! (*Filomena sale, desatadas las manos.*)
- FLOR. ¡Cómo! ¿I era usted, paisana? ¿Por qué la encerró el tirano?
FILOM. Porque le hurté con mi mano Esa carta que mañana

- Hará de cuanto chileno
Viva en la Paz un esclavo.
- ROTO. ¡Me gustó! Su arrojo alabo.
VAL. De gozo el corazon lleno
A todos les comunico
Mi resolucion formal
De partir al Litoral
Con ustedes.
- TODOS. ¡Bueno, rico!
VAL. Entre los paisanos todos
Corran ustedes la voz
De que de este pueblo atroz
Nos vamos de todos modos
Mañana al amanecer.
- ROTO. ¿I yo tambien?
VAL. Bueno, bueno.
¿No eres acaso chileno?
- ROTO. ¡Buen dar! ¿cómo no he de ser? (*Paso doble lejano.*)
- FILOM. Ya se acerca ese cobarde,
Talvez con un batallon.
- VAL. ¡Chilenos: en dispersion
a acostarnos que es ya tarde!
- ROTO. ¿Quiere, señor, que reciba
Con mi cuchillo a ese cholo?
Me lo comia yo solo.
- VOCES. (*Léjos.*)
¡Muera Chile!
- TODOS. ¡Viva! ¡Viva!
ROTO. ¡I viva el triunfo marcial
Que en Yungay nos dió la gloria!
¡Chilenos: a la victoria!
¡Chilenos: al Litoral!

CAE EL TELON.

Esta obra es propiedad de Carlos 2.^o
Lathrop, i habiendo depositado en la Bi-
blioteca Nacional los ejemplares que man-
da la lei, se peseguirá judicialmente a
quien la reimprima o la haga representar
sin el correspondiente permiso.

SANTIAGO DE CHILE
IMPRESA DE "LA ESTRELLA DE CHILE"

21¼—CHIRINOYO—21¼

—
1879