

**Herzlich
willkommen!
:-) Schön, dass
ihr da seid!**



Ich bin nie
dabei
gewesen.

Habe schon einmal
bis fünfmal
teilgenommen.

Habe schon fünfmal
oder öfter
teilgenommen.

Heike

Cirdan

Hadi

Regio

Gode

Wuselig

1rhb

1rhb
(fremdprachig
und
mehrsprachig)

Arno



Ja, habe ich schon organisiert.

Nein, habe ich noch nie organisiert.

Cirdan

Wuselig

Gode

Heike

Hadi

Trhb

Regio

Arno (Mit-organisiert)

Was erwartest du? Fragen, Anregungen?

**hybride
Veranstaltungen: TN
vor Ort und online**

**Gode: MEK würde
ich gerne
weitermachen, aber
das Format sollte
geändert werden -
vielleicht mehr
durch das Depot
gehen.**

**weitere
Formate, auch
ohne grossen
Aufwand**

**Museen
virtuell
öffnen**

**Aufräumen
nach
München. Den
gemeinsamen
Weg neu
definieren**

**Haupt- und
ehrenamtliche
GLAM-Aktivitäten
verknüpfen und
verzahnen**

**Zusammen an
GLAM-Projekten
arbeiten.**



Bild: Bobol1 (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:WikiLoveMusikHamburg2017_Gruppenfoto_1K4A1233_cropped.jpg), <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/> legalcode

Kooperationsformate:

- GLAM on Tour
- Wikipedianische KulTour
- Schreibwerkstätten/Editathons
- Wikimedia in Residence (WiR)
- Wikipedia-Kulturbotschafterinnen und -Kulturbotschafter
- Coding da Vinci
- Wikiversum Weltcafé
- Wiki Loves Monuments
- Einführungsworkshops in die Wikimedia-Projekte
- (Foto-) Exkursionen z. B. im Rahmen von regionalen Stammtischen
- QRpedia-Codes anbringen
- diverse Informationsveranstaltungen
- Ansprechpersonen im Rahmen von Tagungen und Konferenzen sein



Holger Plickert [WMDE] (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:20171110_GLAMHD14.jpg), crop, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>



Galleries
Libraries
Archives
Museums

on Tour

- **Höhere Sichtbarkeit der Institution in der Öffentlichkeit und niedrighschwelliger Zugang**
- **Einblick in die Welt von Wikimedia**
- **Kontaktaufbau zwischen Freiwilligen und Institution**
- **Kompetenz im Umgang mit Wikimedia-Projekten (Wikipedia etc.)**
- **Gemeinsame Befreiung von Inhalten und Zurverfügungstellung unter freier Lizenz**



erarbeiten miteinander gemeinsam die GLAM-Veranstaltung (z. B. GLAM on Tour) in ihrer jeweiligen Ausprägung und Fokussierung. WMDE-intern liegt die budgetäre und Inhaltliche Verantwortung beim



Freiwillige

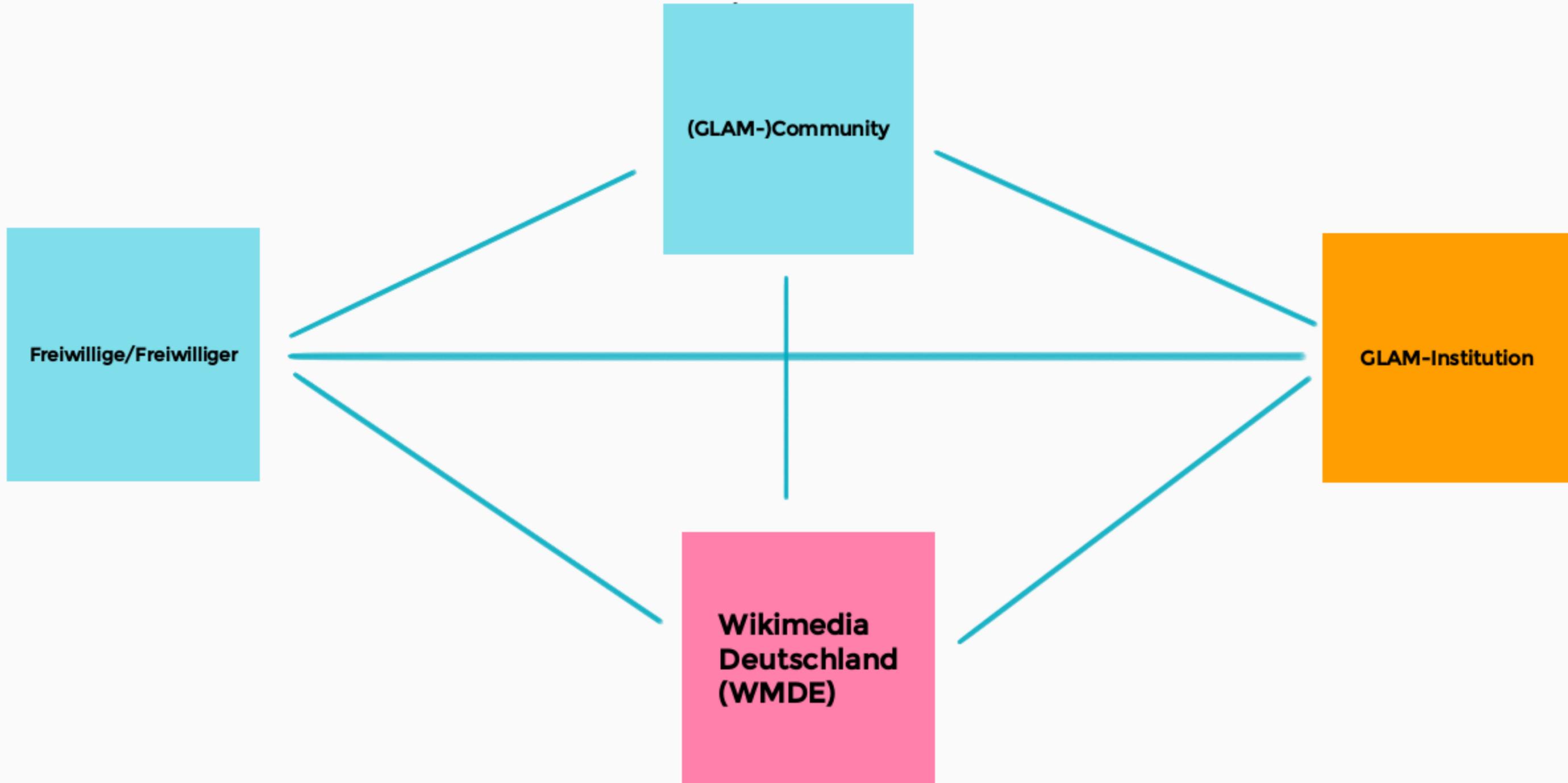
Wikimedia Deutschland (WMDE)

GLAM-Institution

WMDE-intern liegt die budgetäre und Inhaltliche Verantwortung beim Team Bildung, Wissenschaft und Kultur (BWK).

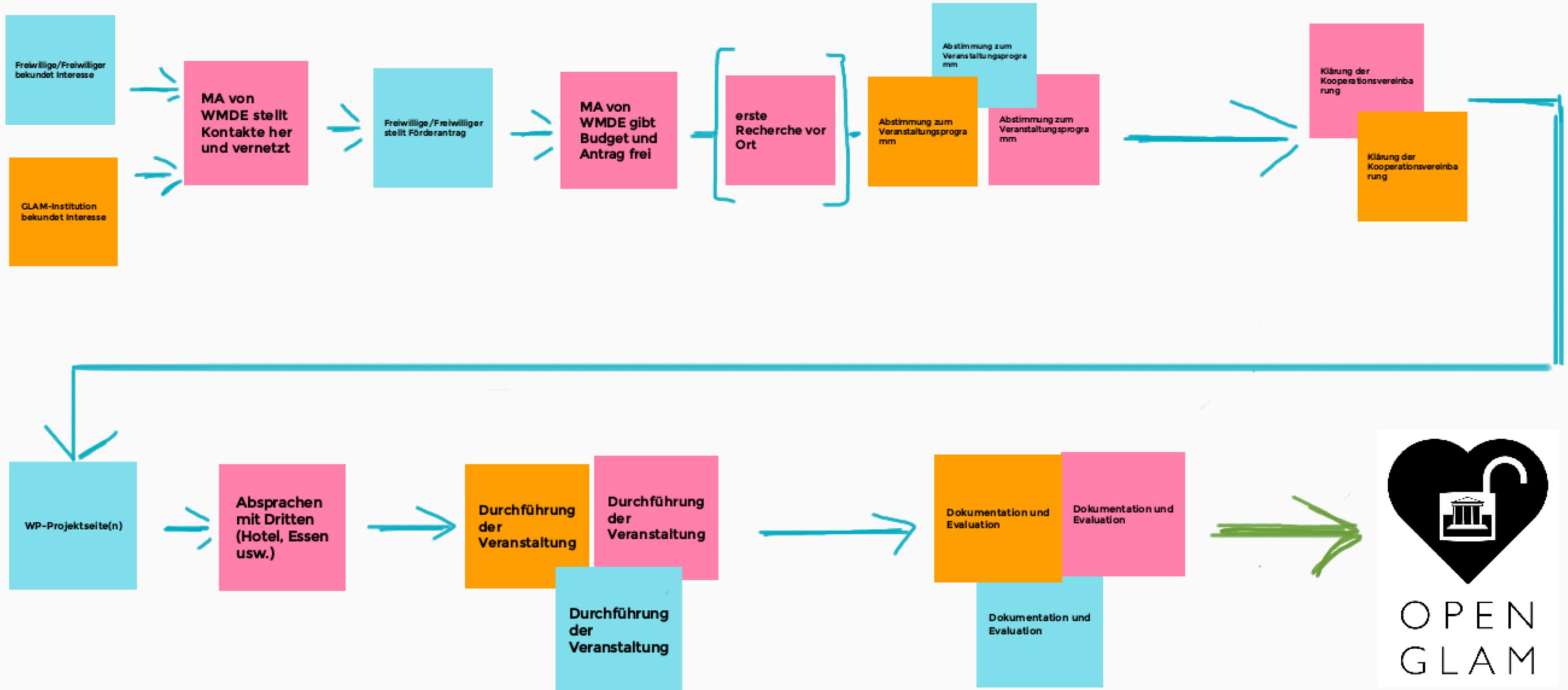
Die Planung erfolgt in enger Abstimmung mit dem Team Ideenförderung (TIF) und der Kommunikationsabteilung, sowie dem Team Politik und Recht (PuRE).

Wie arbeiten



Wie arbeiten wir zusammen?

Minimum 3 Monate, eher deutlich länger!



Was möchtest du tun?

Ich würde gerne ...

Fotos machen

Mitmachen; schreiben

Langfristige Kooperationen etablieren

Neues Kennenlernen

Orte und Sammlungen besuchen, die sonst unzugänglich sind

Institutionen aller Art von Freiem Wissen und Offenheit begeistern.

Museumssammlungen für Wikipedia und Commons strukturieren

Mehr Freie Lizenzen

Dafür bringe ich ... mit.

Commons Fotograf. Grundkenntnisse Wikidata Commons Kategorisierung

Begeisterung

Langjährige Erfahrung als Wikipedianer und Wikipedia-Erklärer (u.a. Wikipedian in Residence).

Netzwerke zu GLAM und Wikipedianern

Dafür brauche ich ...

vor Ort Präsenz

Zugang zu Museen und deren Mitarbeitern; evt Zugang am Montag

Workshop für Commons

Zeit & einen langen Atem

best practice für GLAM für ihre Bilder in Commons

Aktuelles & zielgruppengerechtes Informationsmaterial

WMDE als Türöffnerin und Projektpartnerin

Erfolgsgeschichten

**Was
möchtest
du nicht
tun?**

**Das
möchte
ich nicht
tun ...**

**Logistische
Fragen klären**

Projektanträge
schreiben

Dauerhaft/tagsüber
als Ansprechpartner
für eine
GLAM-Institution
erreichbar sein
"müssen".

**Förderanträge
schreiben**

**Sollte
WMDE
tun ...**

**Finanzen
regeln**

mindestens 1
Ansprechpartner
von WMDE vor Ort
sein

Zu üblichen
Arbeitszeiten
telefonische
Ansprechpartnerin
für GLAMs sein.

GLAMs zu eigenen
Veranstaltungen
einladen und
Beziehungen
Organisation zu
Organisation
pflegen

**Langfristigen
und
überjährigen
Überblick
behalten.**

Für die Veranstaltung
dann ein WMDE
Verantwortlicher.
Mich irritierte in der
Vergangenheit dass
Ideenförderung und
GLAM mitmischten
und man einmal hier,
einmal dort Kontakt
hatte

Kontinuität

und/oder

Vielfalt

Schriftgröße ist
leider technisch
bedingt und soll
keine Hervorhebung
sein.



Kooperationen mit wenigen Institutionen sollen kontinuierlich verfolgt, ausgebaut und wiederholt werden (z. B. MEK).

Kooperationen sollen mit möglichst vielen unterschiedlichen Institutionen vereinbart und die Projekte einmalig mit ihnen durchgeführt werden.

Synergien bei Museumskooperationen nutzen LWL/RWL

Wäre gerne wieder beim MEK 4.0 , 5.0 ...

Kooperationen nacharbeiten und nachfassen, ob beidseitige Zufriedenheit

beides

Neugierig auf Neues - die Welt ist vielfältig

Themen-Reihen - FWR 100

In CH sind wir von einem GLAM an seine übergeordnete GLAM vermittelt worden.

Langfristig, wenn sich über einzelne Events hinaus Zusammenarbeit ergibt (z.B. eigene Beiträge zu Commons o. Wikidata)

50/50

Einzelne Aktionen mit möglichst bunter Mischung (thematisch/regional/Größe der Institution/Format)

Neue Formate ausprobieren

70/30

**Interessengebiete
und eigene
Wünsche**

und/oder

**Strategische
Ausrichtung
von WMDE**

Die strategische
Ausrichtung von
WMDE auf Linie mit
der der Freiwilligen
bringen.



Meine Interessengebiete und meine eigenen Wünsche müssen mehr gehört werden.

Die strategische Ausrichtung von WMDE ist ein wichtiger Teil der GLAM-Arbeit, den ich gerne unterstütze.

Themenvielfalt

Gerne mehr Kunst, bin aber auch gerne für anderes offen, insbesondere regionales

Auf Angebot des GLAM eingehen.

Ja - offen für Neues - Diverses - die Welt ist bunt

Workshops zum bearbeiten der Ausrichtung

Wiki Seiten sind schwierig weil zuviel Leute einsteigen wuerden

Finde Lokal- und Regionalgeschichte ("Großes im Kleinen") immer sehr spannend (z.B. vermittelt über Kulturdenkmäler)

Satire: Nur noch GLAMs über Heißluftballone

Die strategische Ausrichtung von WMDE auf Linie mit der der Freiwilligen bringen

kommt auf das genaue Thema an...

Geht Hand in Hand, regelmäßiger Austausch (Quartal/Halbjahr) ist für mich sehr wichtig -> Wie?

Ja Rollenklärung

Kommunikation: Wege und Kanäle

Kein Zoom,
keine Formate
die Video &
Chat koppeln

Im Prinzip
können wir
alle
textbasiert
arbeiten

Lieber nicht so viel
per E-Mail-Verteiler,
verhindert das stille
Mitlesen

Slack/Mattermost
ggf. zur konkreten
Vorbereitung, aber
nicht als dauerhafte
Lösung -> Man
findet nichts
wieder, asynchrone
Kommunikation ist
sehr schwierig

Wikipedia:Online-Treff
en/Technik

abwechselnd
Online/Offline

die GLAM-Seiten
sollten
kundenorientiert
angelegt sein

Ich halte gerade
Mischformate für sehr
schwierig. Entweder
Online oder
Präsenzmeeting.
Meine Erfahrung aus
der Vergangenheit für
Mischformate ist
schlecht. Aber
vielleicht ist die
Technik ja weiter.

Jitsi
(jitsi.wikipedia.de/)

gerne mit
BigBlueButton

WD:GLAM &
Unterseiten

Mischmeeting: die
meisten Teilnehmer
sind präsent
anwesend, ein paar
nehmen online teil.
(Muss vorgetestet
und technisch
begleitet werden)

Zoom und
GotoMeeting am
stabilsten. Zoom
(Breakout-Room).
GotoMeeting (gut für
Präsentationen /
virtuelles Zeichnen),
Jitsi (nur "einfache"
Meetings, nur
Chrome)



Was machen wir (WMDE) schon richtig gut?

Wo müssen wir (WMDE) besser werden?

Im menschlichen Bereich Person zu Person sehr toll, Danke!

Das Meiste, Danke

Nachhaltigkeit einmal beschlossener Programme (Bsp.: Kulturbotschafter - da von Freiwilligen sehr viel investiert wird)

Kommunikation von Änderungen

Die Internen Strukturen in Berlin besser nach außen kommunizieren. Wer ist eigentlich für was zuständig. Wer hat Entscheidungsvollmacht über was?

**Vorteil
online-Veranstaltun-
gen: auch
länderübergreifend
einfacher.**

**Ich würde
gerne mehr in
Kunstmuseen
gehen, gerne
auch moderne
Kunst.**

**Oder kontaktiert
uns sehr gerne per
Mail. Wir freuen uns
auf den Austausch
mit euch!**