

L'ART  
ARCHITECTURAL, DÉCORATIF, INDUSTRIEL ET SOMPTUAIRE  
DE L'EPOQUE LOUIS XVI  
RECUEIL

De trois cents planches inédites d'après les estampes originales  
tirées du cabinet de la bibliothèque royale de Belgique  
et de la collection de l'auteur,

AVEC TEXTE HISTORIQUE, DESCRIPTIF ET CRITIQUE,  
*Suivi de Notices biographiques des architectes, décorateurs  
et artistes industriels de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

PAR

AUGUSTE SCHOÏ  
ARCHITECTE

PROFESSEUR D'ARCHITECTURE COMPARÉE ET D'ART APPLIQUÉ A L'INDUSTRIE  
A L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS D'ANVERS.

TOME PREMIER

LES ÉDITIONS GUÉRINET R. PANZANI, Succ<sup>r</sup>  
ARCHITECTURE & ART DÉCORATIF

140, FAUBOURG S<sup>t</sup>-MARTIN, PARIS (X<sup>e</sup>)

R. du C. Seine 483.113    Téléphons : BOTZARIS 36-42    Chég. Postaux Paris 211-70

GETTY RESEARCH INSTITUTE  
  
3 3125 01320 8141

11150



# L'ART

ARCHITECTURAL, DÉCORATIF, INDUSTRIEL ET SOMPTUAIRE

## DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

### RECUEIL

De trois cents planches inédites d'après les estampes originales  
tirées du cabinet de la bibliothèque royale de Belgique  
et de la collection de l'auteur,

AVEC TEXTE HISTORIQUE, DESCRIPTIF ET CRITIQUE,  
*Suivi de Notices biographiques des architectes, décorateurs  
et artistes industriels de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

PAR

## AUGUSTE SCHOÏ

ARCHITECTE

PROFESSEUR D'ARCHITECTURE COMPARÉE ET D'ART APPLIQUÉ A L'INDUSTRIE  
A L'ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS D'ANVERS.

## TOME PREMIER

CHARLES CLAESEN, EDITEUR.

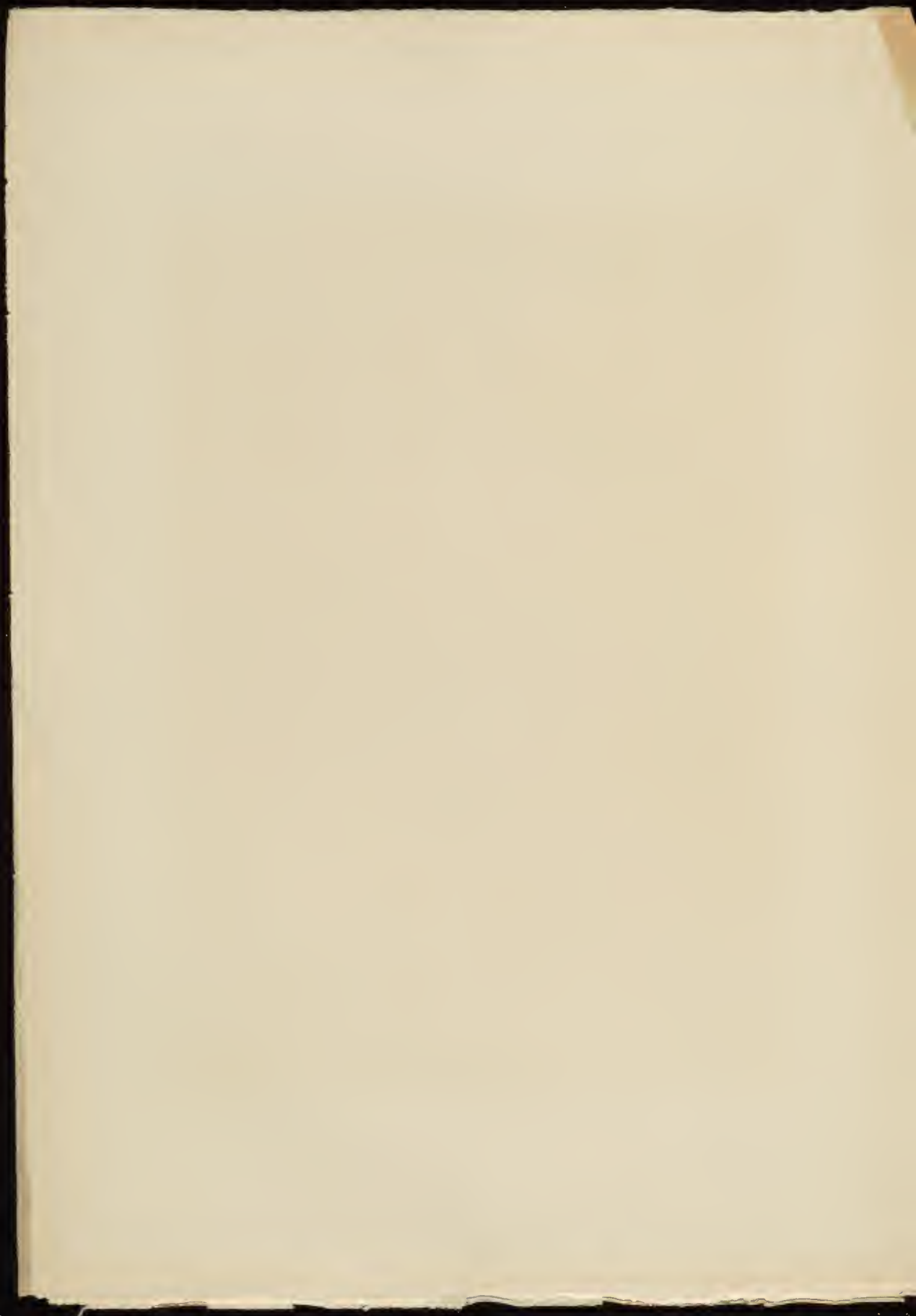
Successieurs E.&M. Cohen, Frères, Editeurs, Amsterdam.

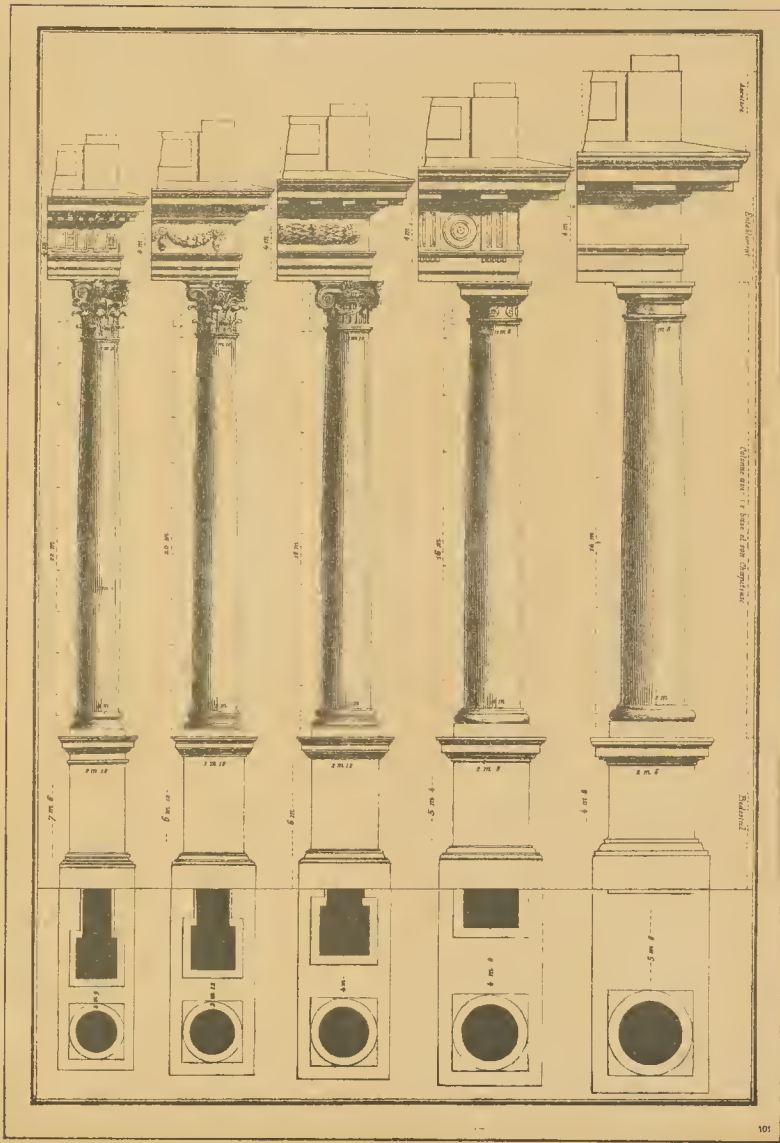
POUR LA BELGIQUE

SEUL REPRESENTANT

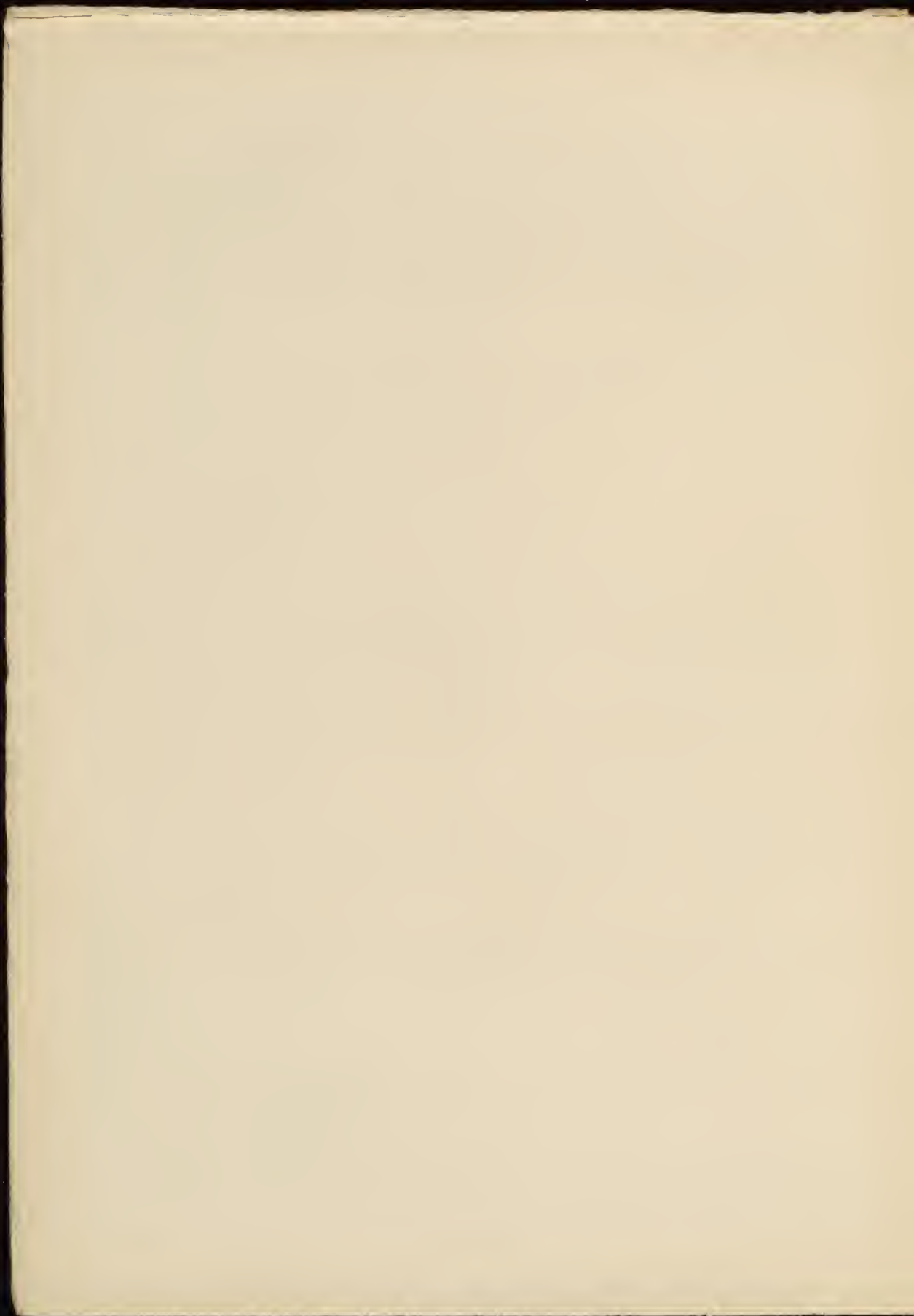
Louis De Meuleneere 21 Rue du Chêne,

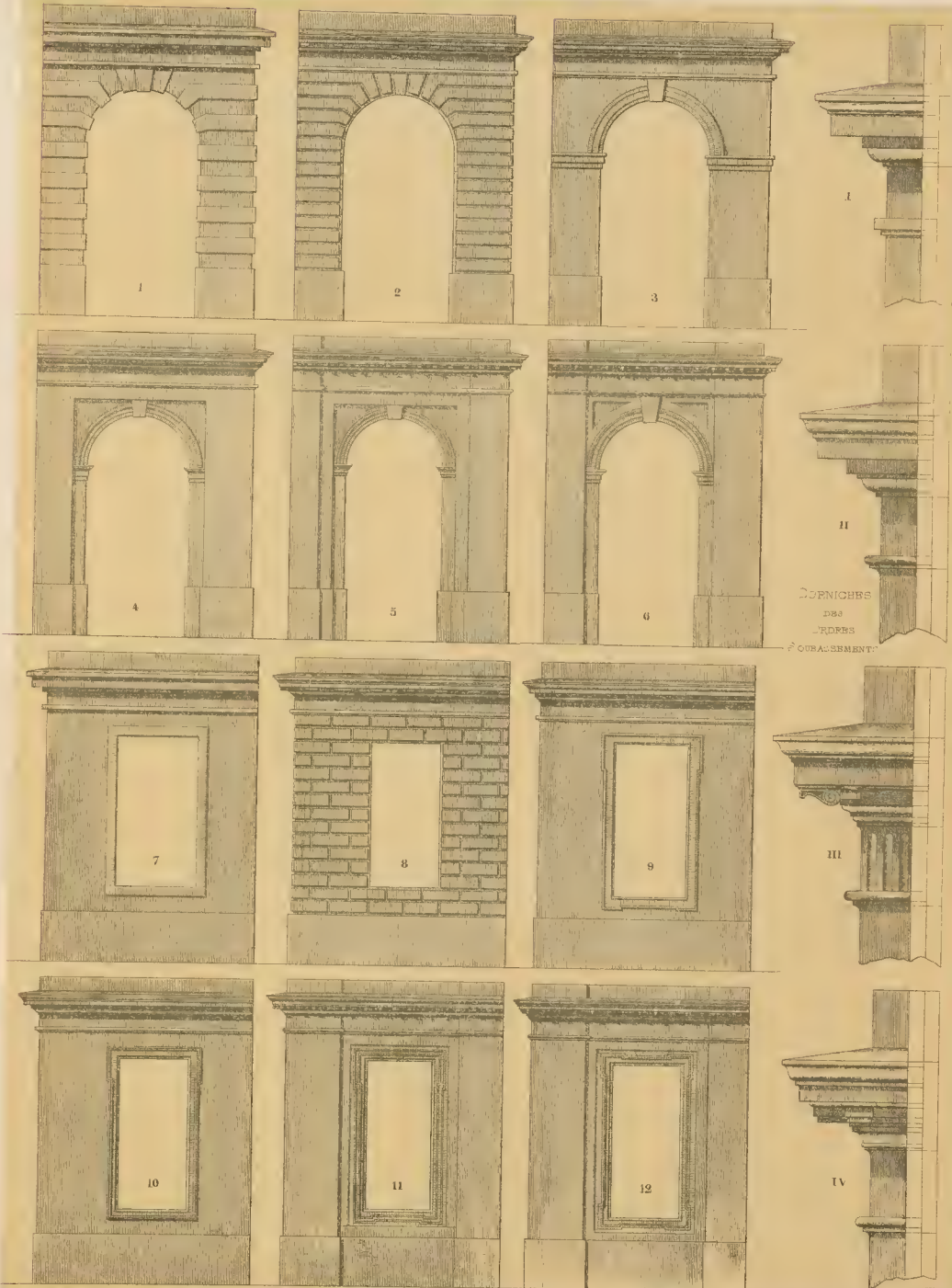
BRUXELLES.





Aug. SCHÖY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup> JEAN FRANÇOIS DE NEUFFORGE Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE  
LES CINQ ORDRES D'ARCHITECTURE

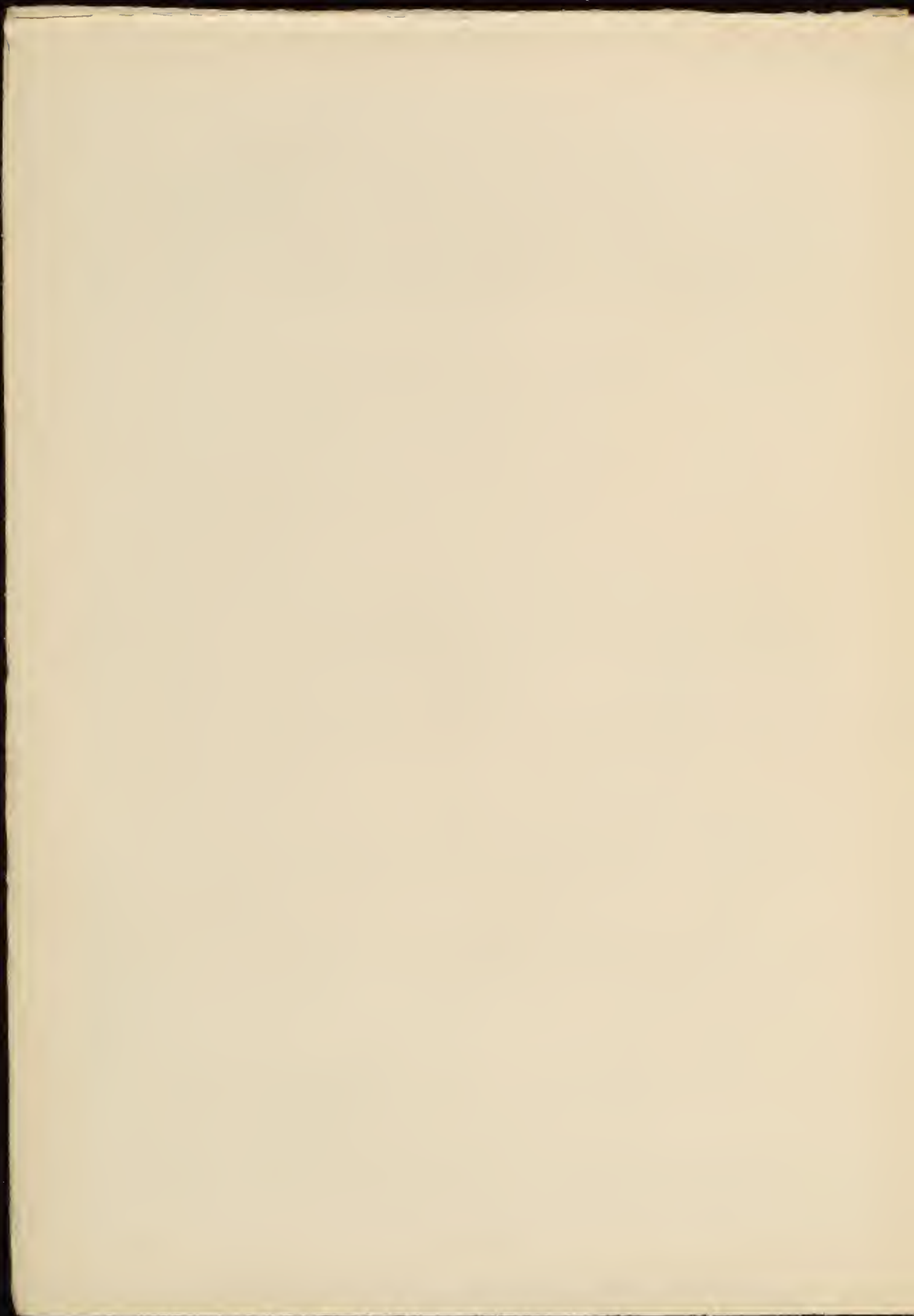




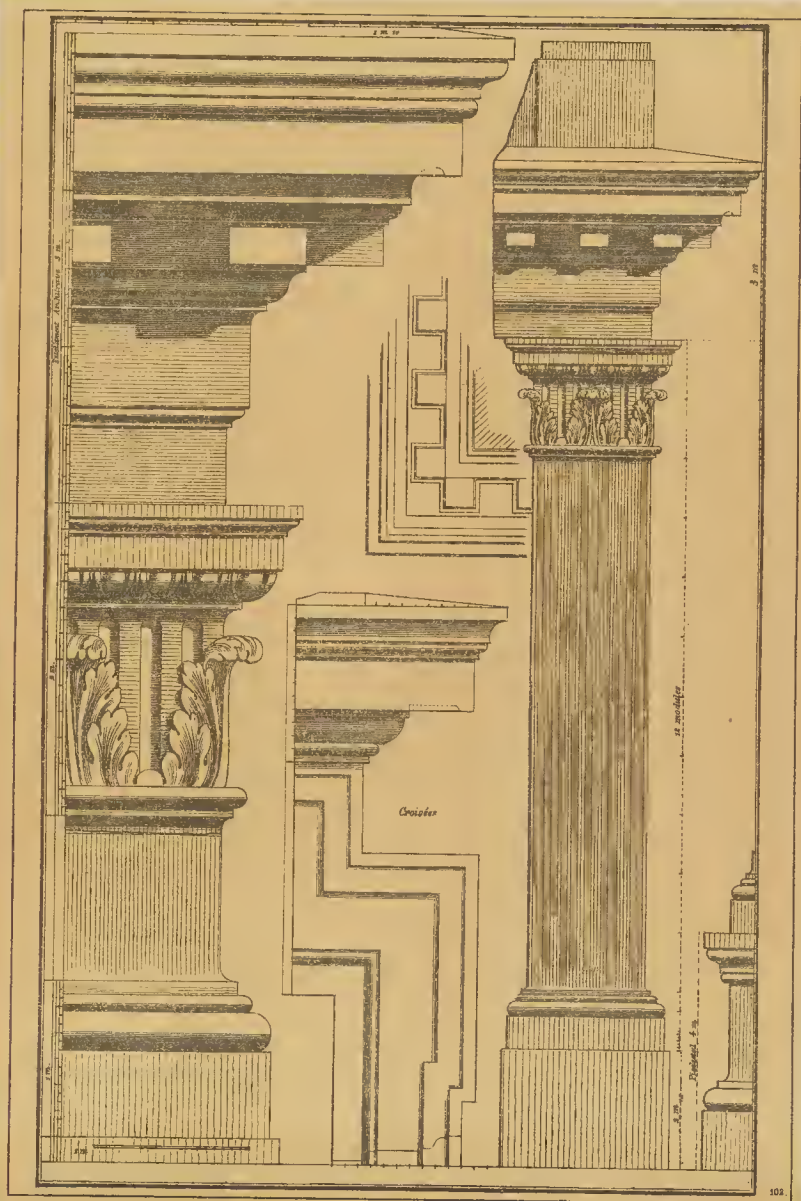
Aug Schoy Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

JEAN ROBERT LUCOTTE DE CHAMPMONT  
LES ORDRES SOUTÈS

Ch CLASSEN Editeur à LIBOURN



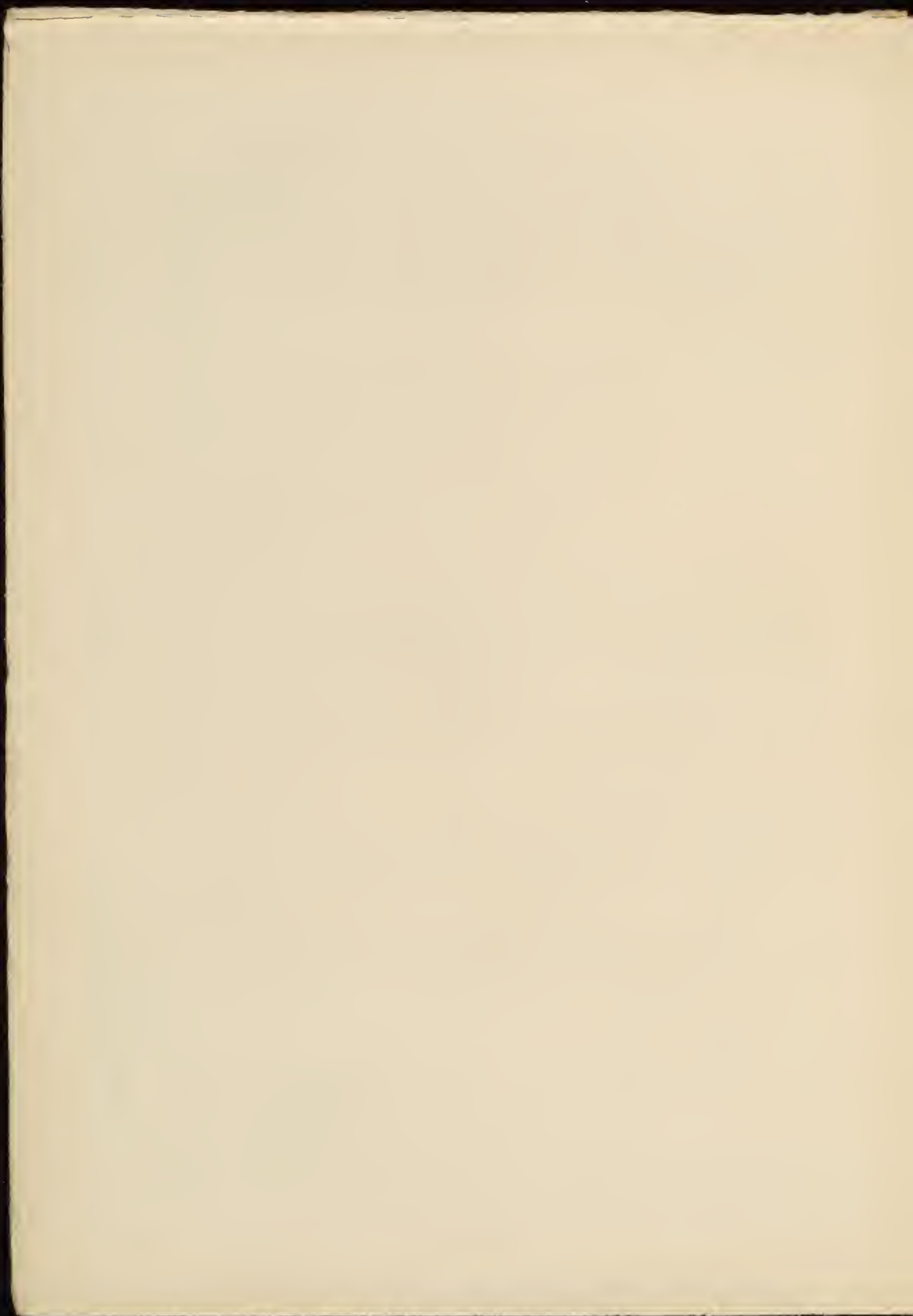




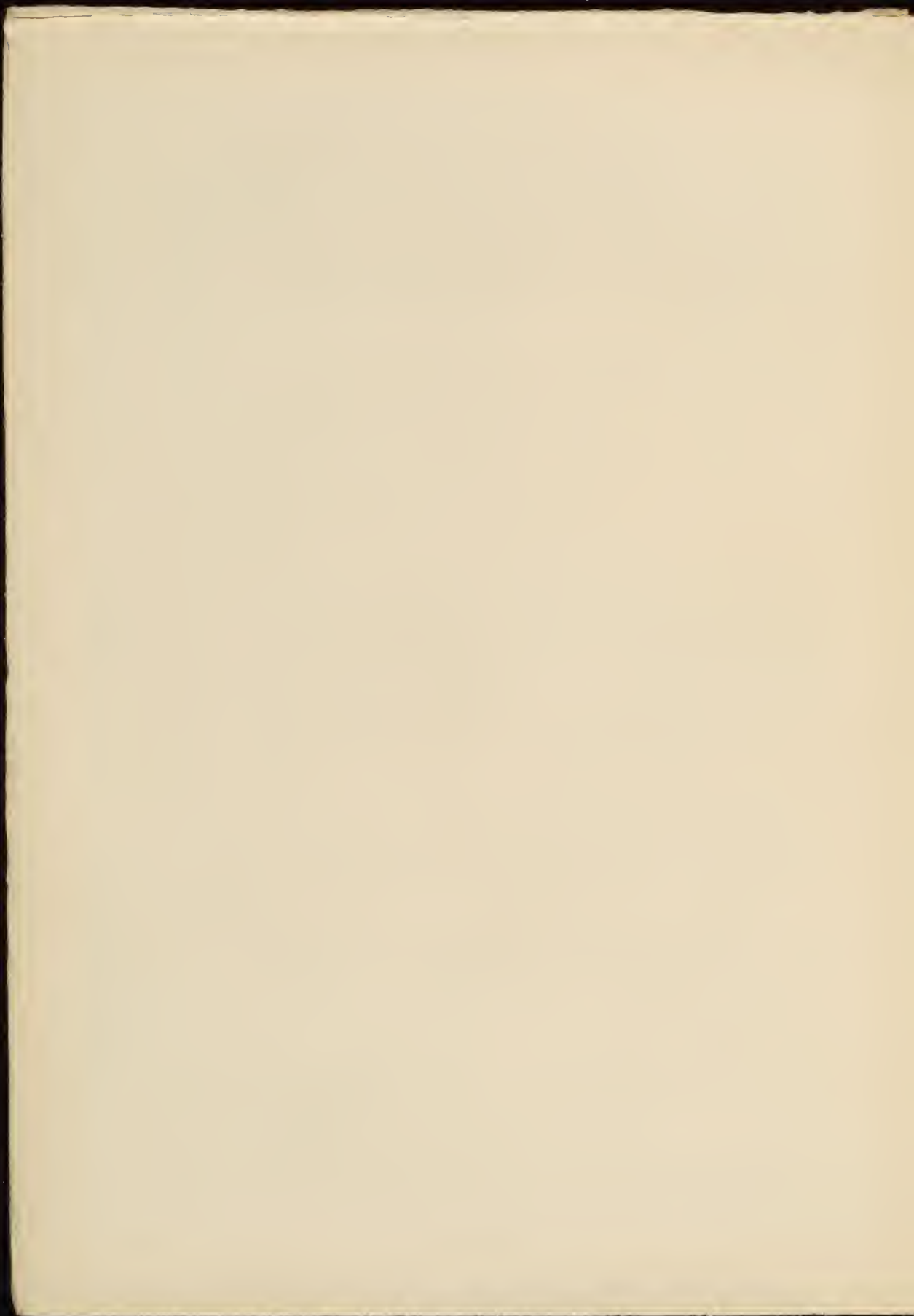
Aug. Schoy, Arch<sup>t</sup> Dir<sup>t</sup>

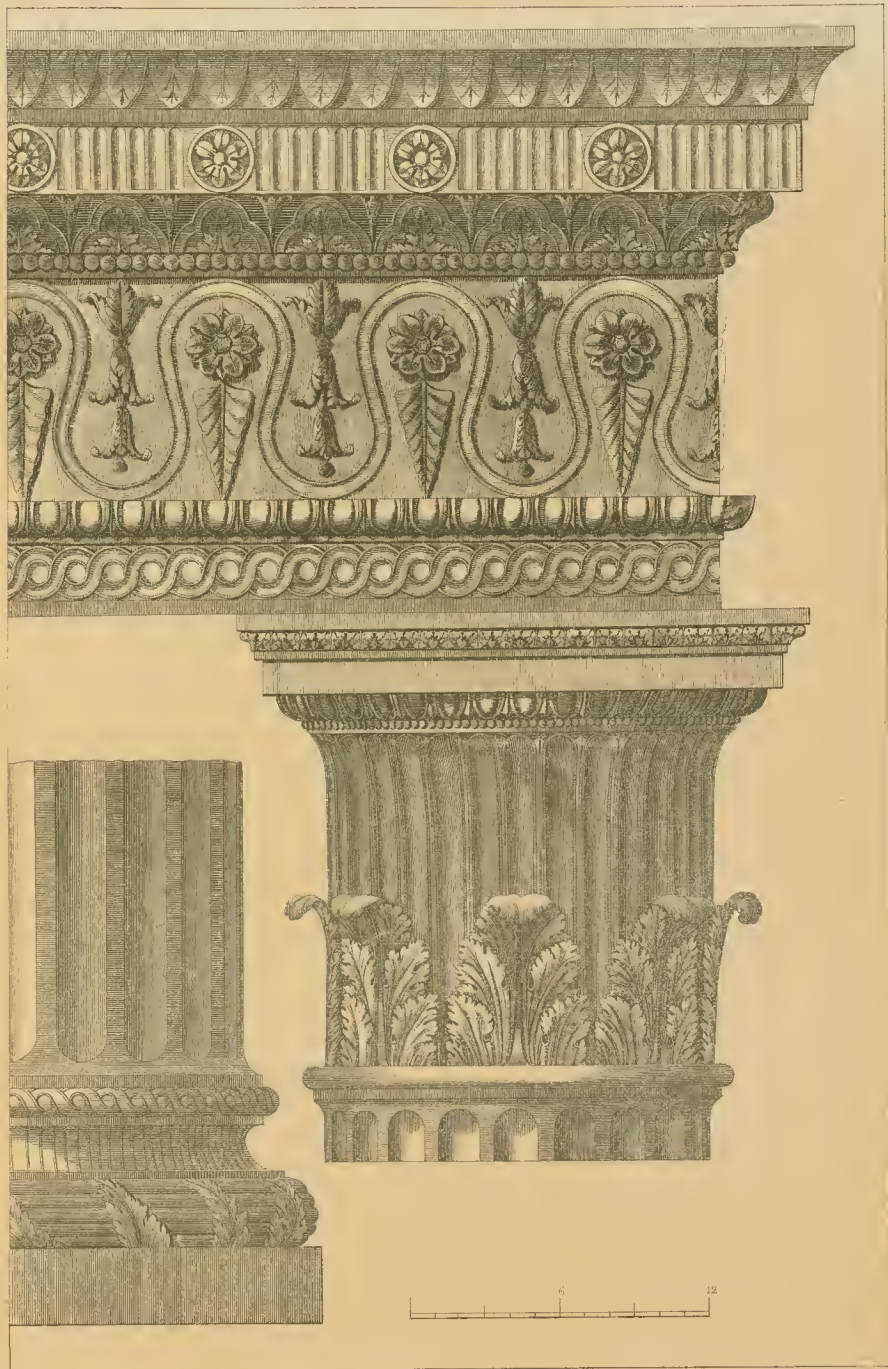
JEAN-FRANÇOIS DE NEUFFORGE  
L'ORDRE DORIQUE

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE





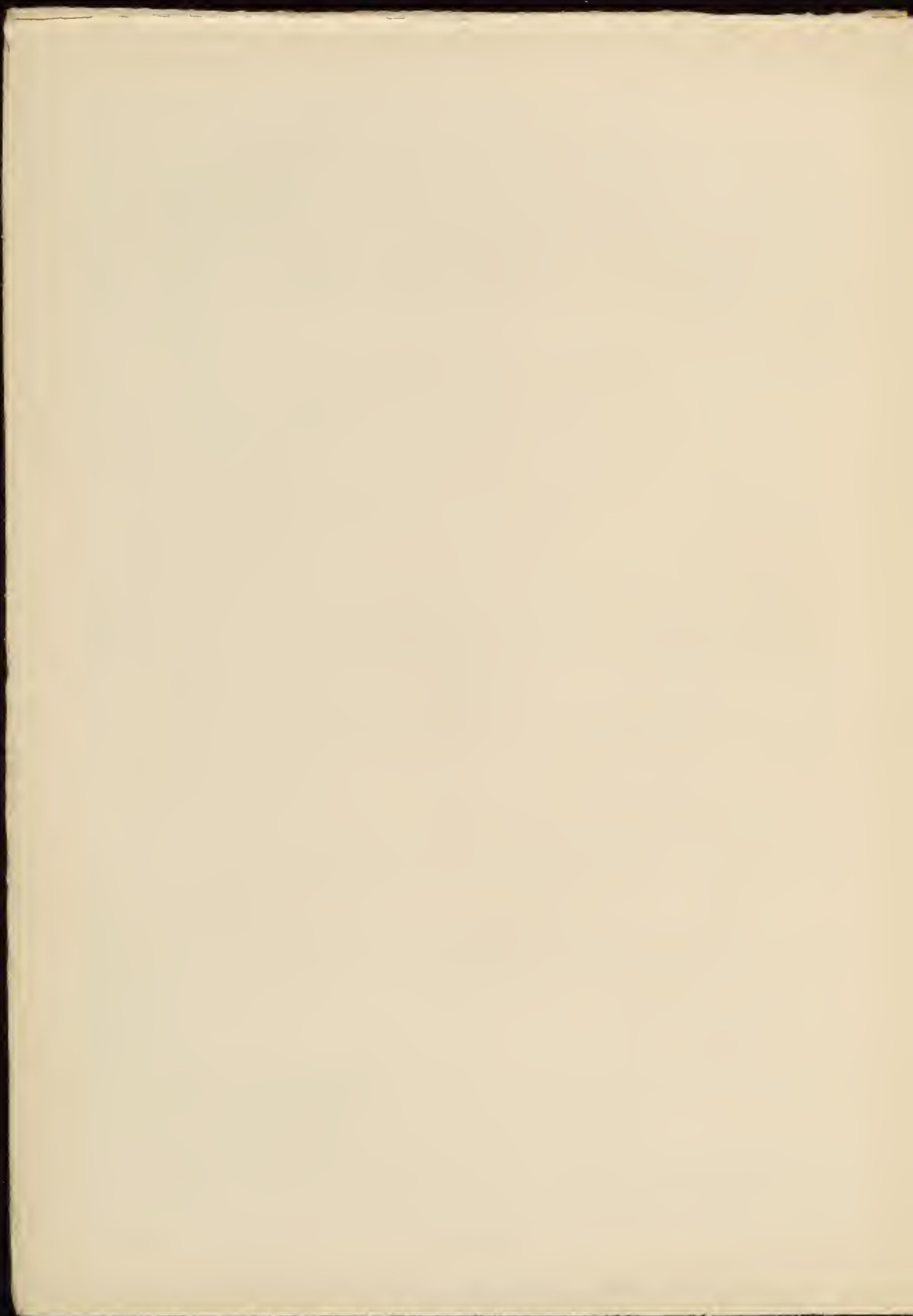


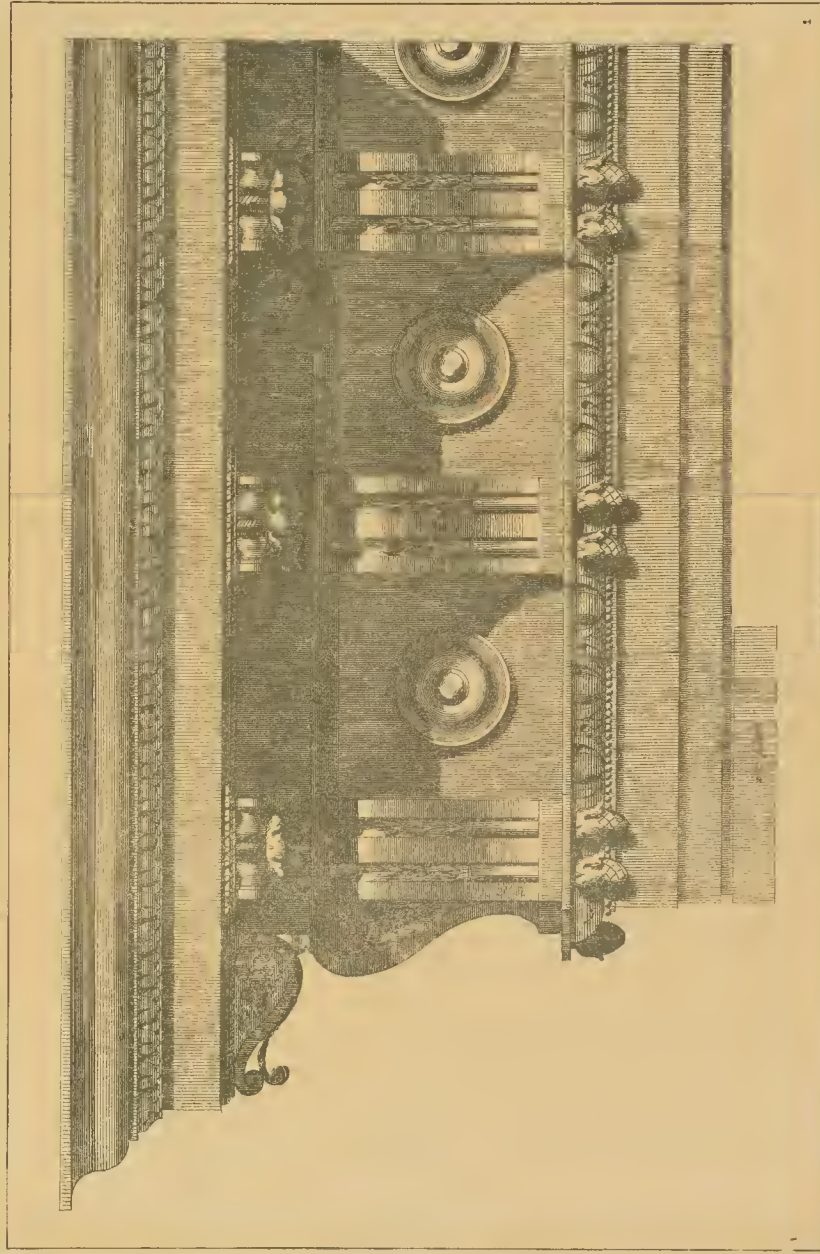


Aug. Schoy, Archt<sup>e</sup> Dir<sup>t</sup>

ROBERT ADAM ESQ<sup>RE</sup>  
 ORDRE DORIQUE COMPOSÉ DANS LA SALLE A MANGER DE SHELBURNE HOUSE  
 BERKELEY-SQUARE A LONDRES.

Ch. CLAESSEN, Editeur à LIEGE

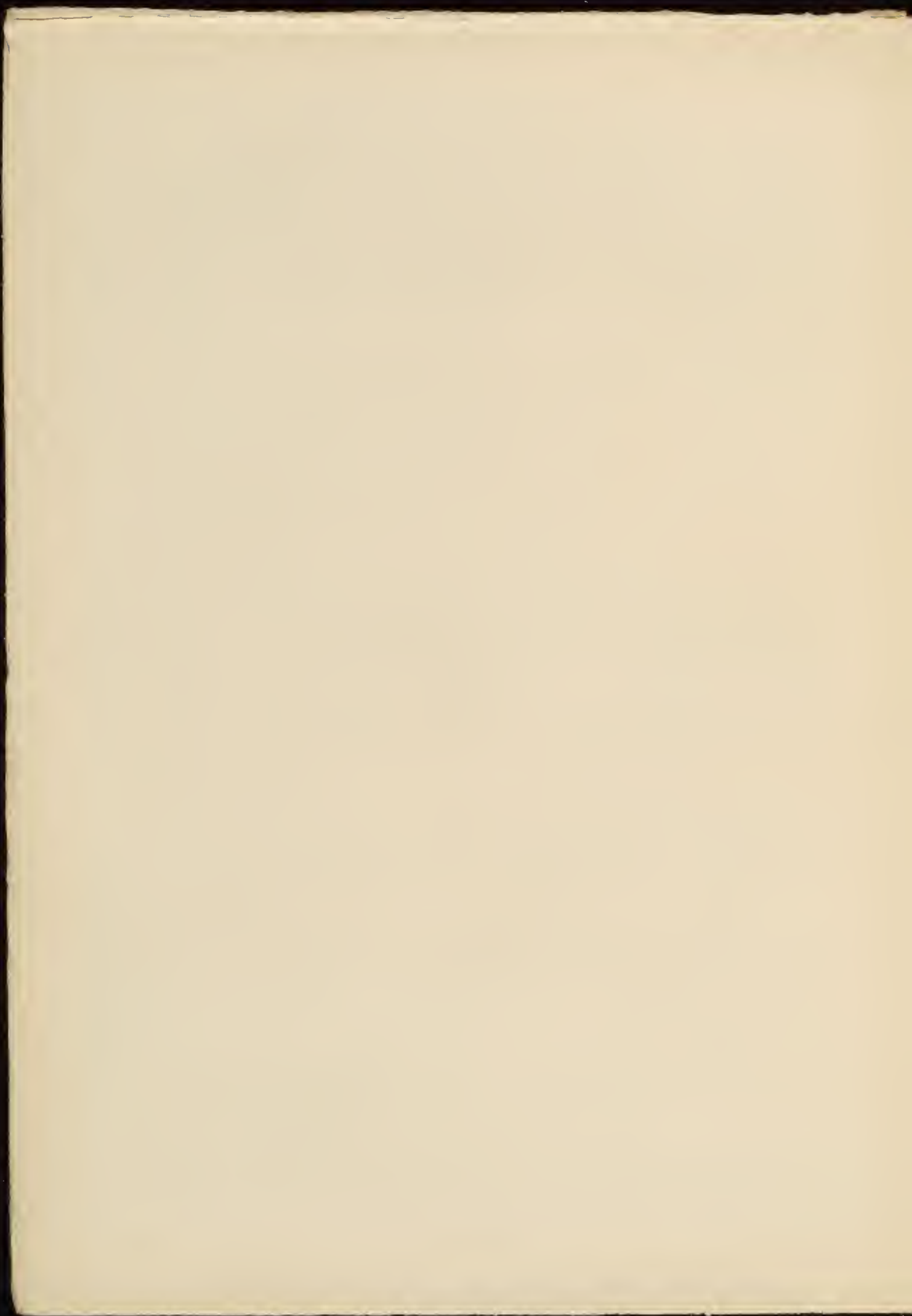




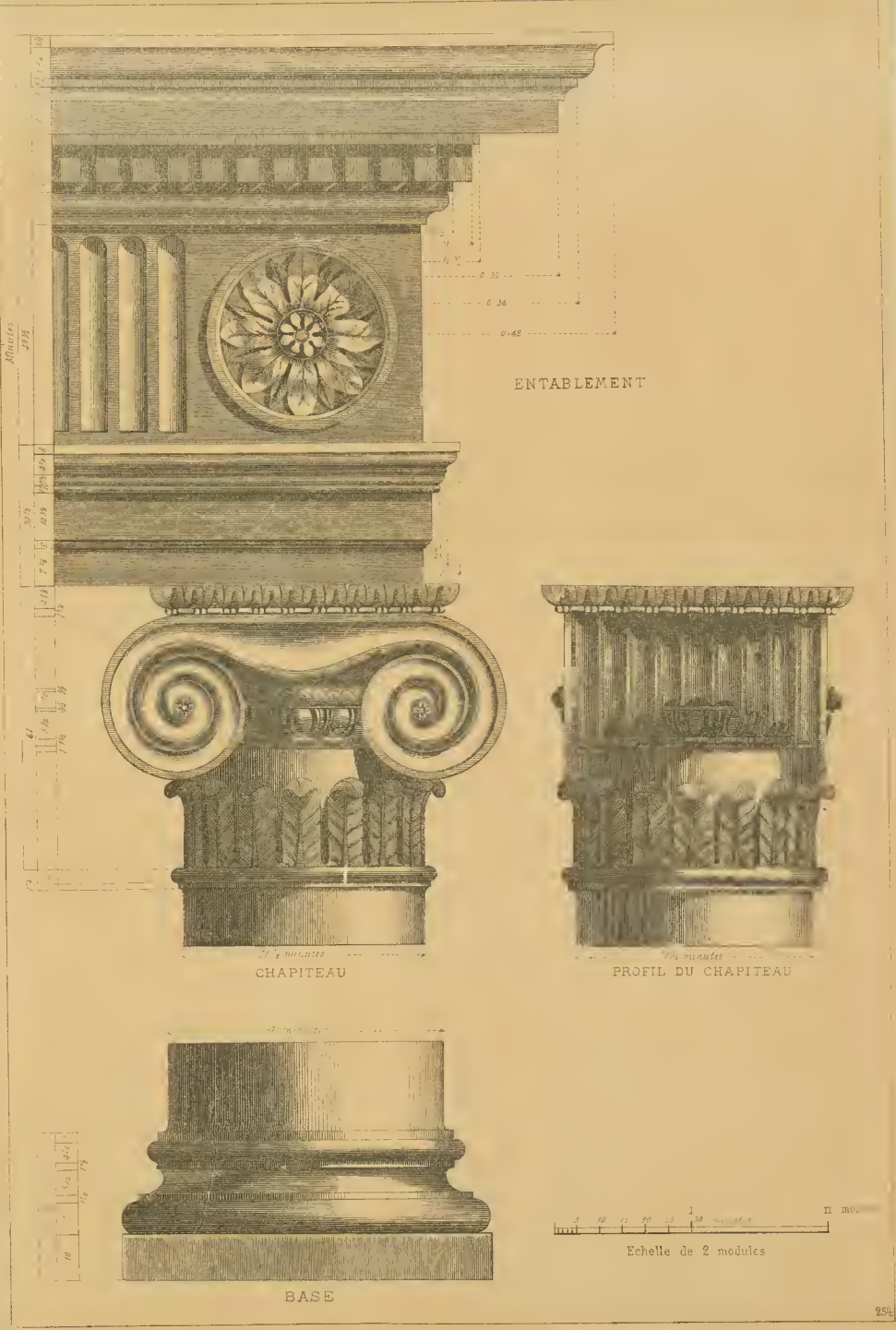
Aug. Schoy, Archt.<sup>re</sup> 1811

DE LA LONDRE  
ENTABLEMENT EN FIGURE

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE





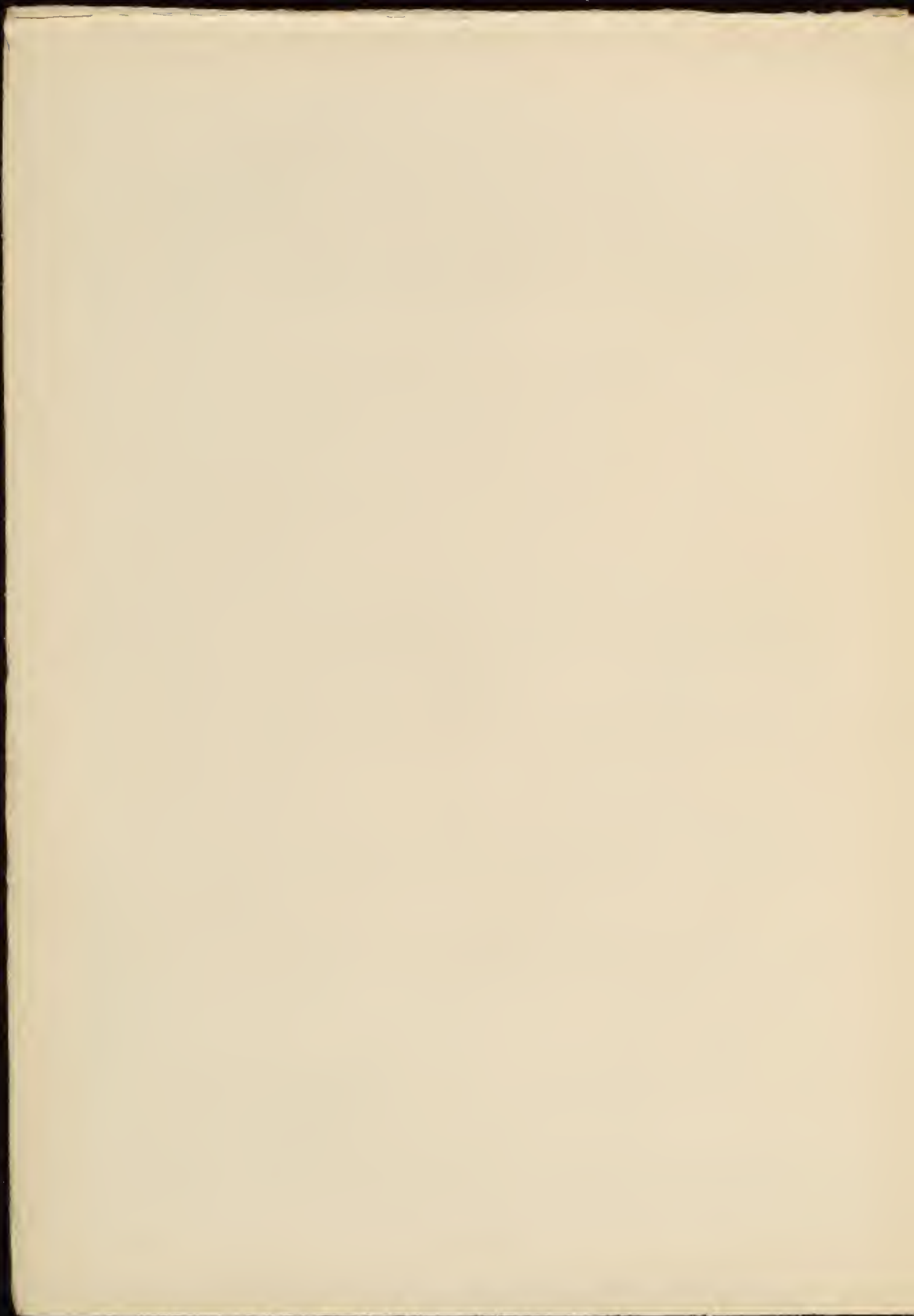


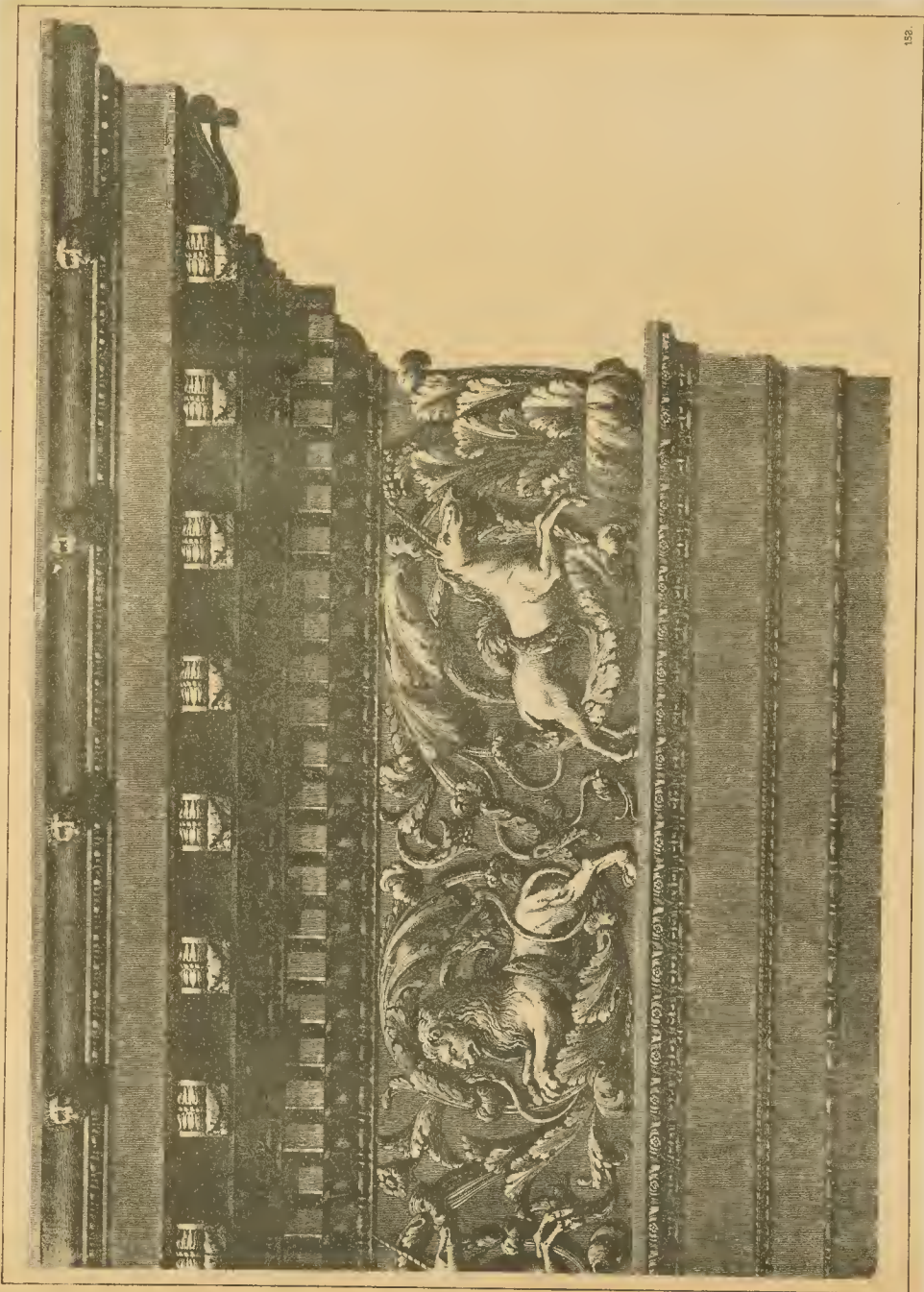
Aug. SCHOY Arch<sup>e</sup> Dirc<sup>t</sup>

WILLIAM THOMAS ESQ<sup>RE</sup>

Ch. CLAESSEN, Editeur à LIÈGE

DETAILS DE L'ORDRE IONIQUE DE LA VILLA PRINCIÈRE DE LA PLANCHE 54.



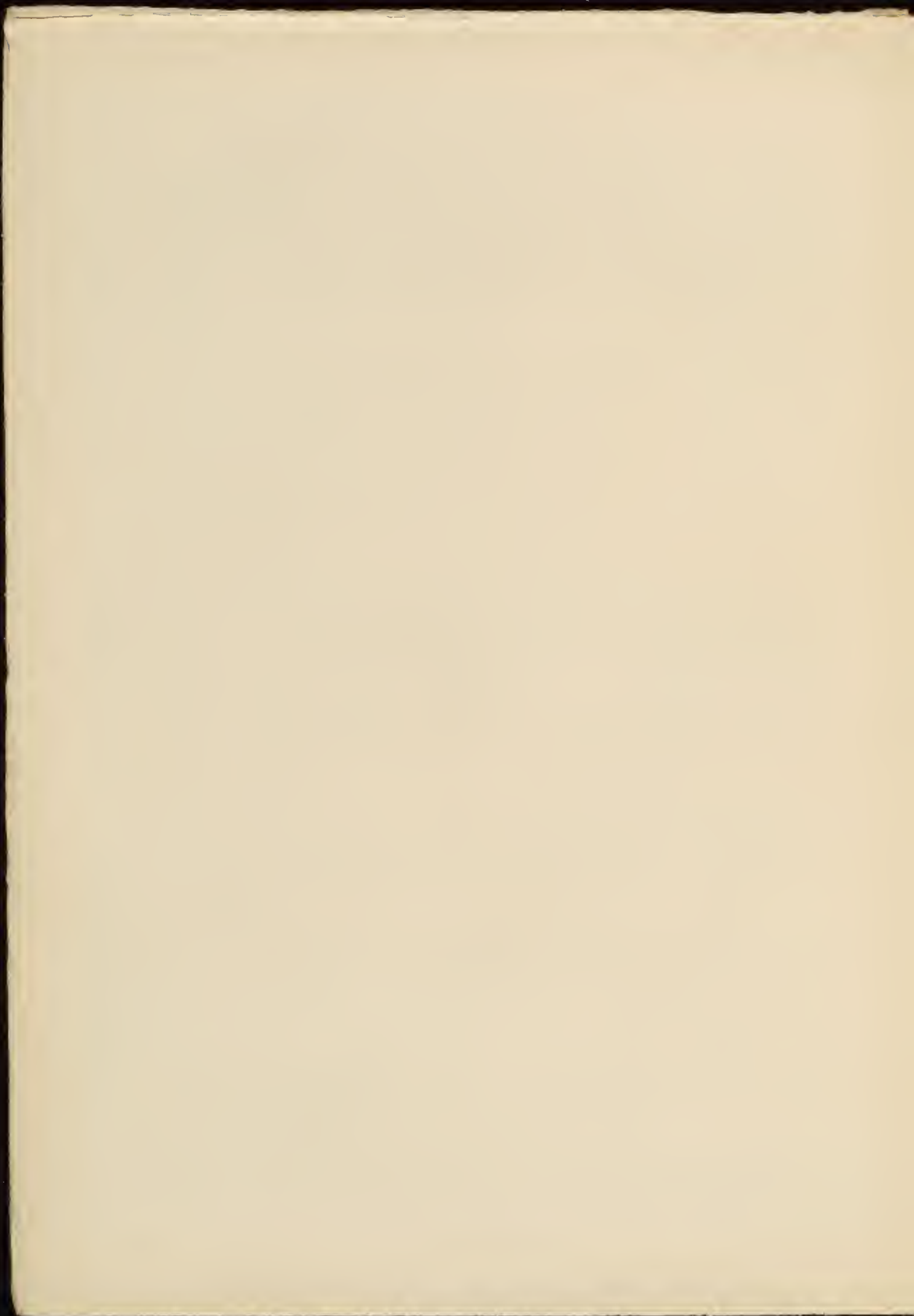


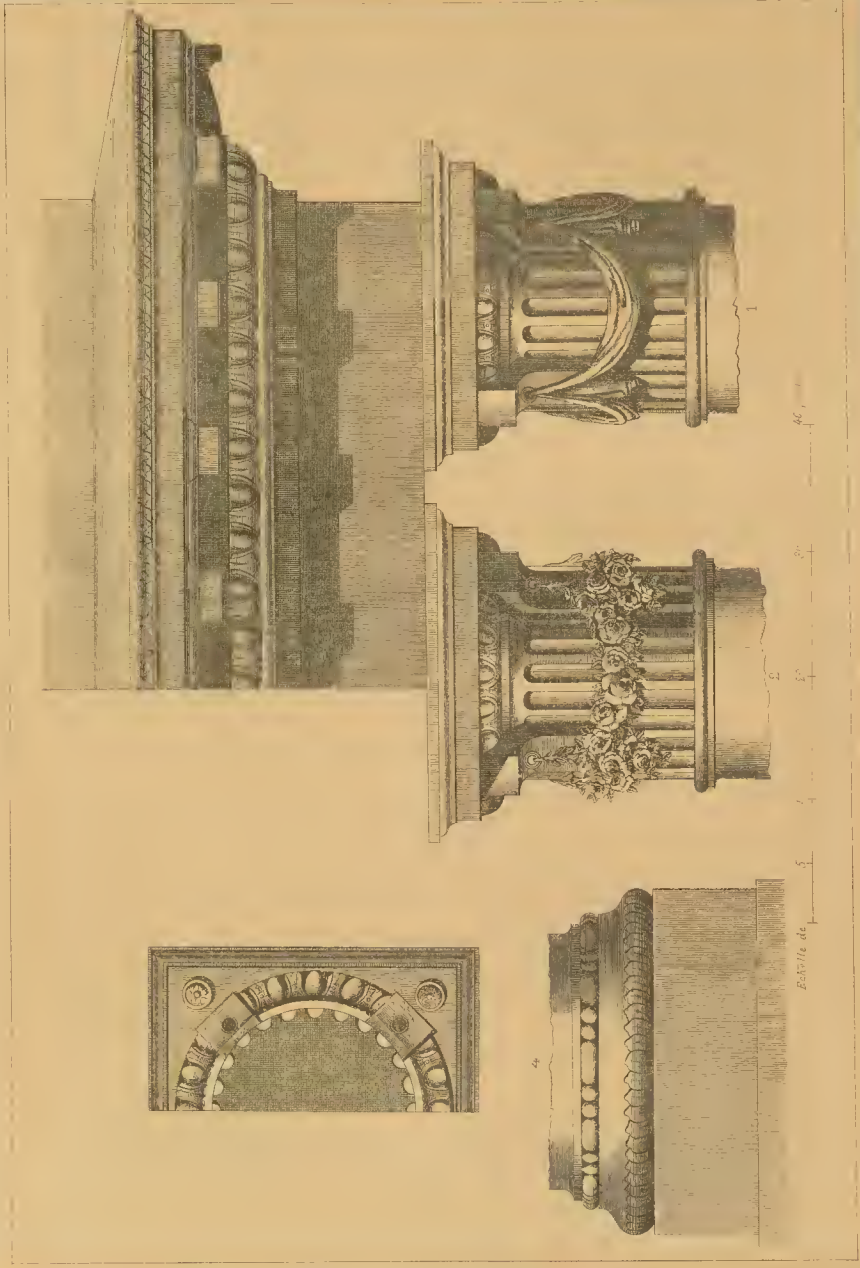
-Avg SCHÖY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

JAMES ADAM ESQ

ENTABLEMENT DE L'ORDRE BRITANNIQUE PROJETÉ POUR CARLTON HOUSE

Ch. CLAESSEN Editeur à LIEGE



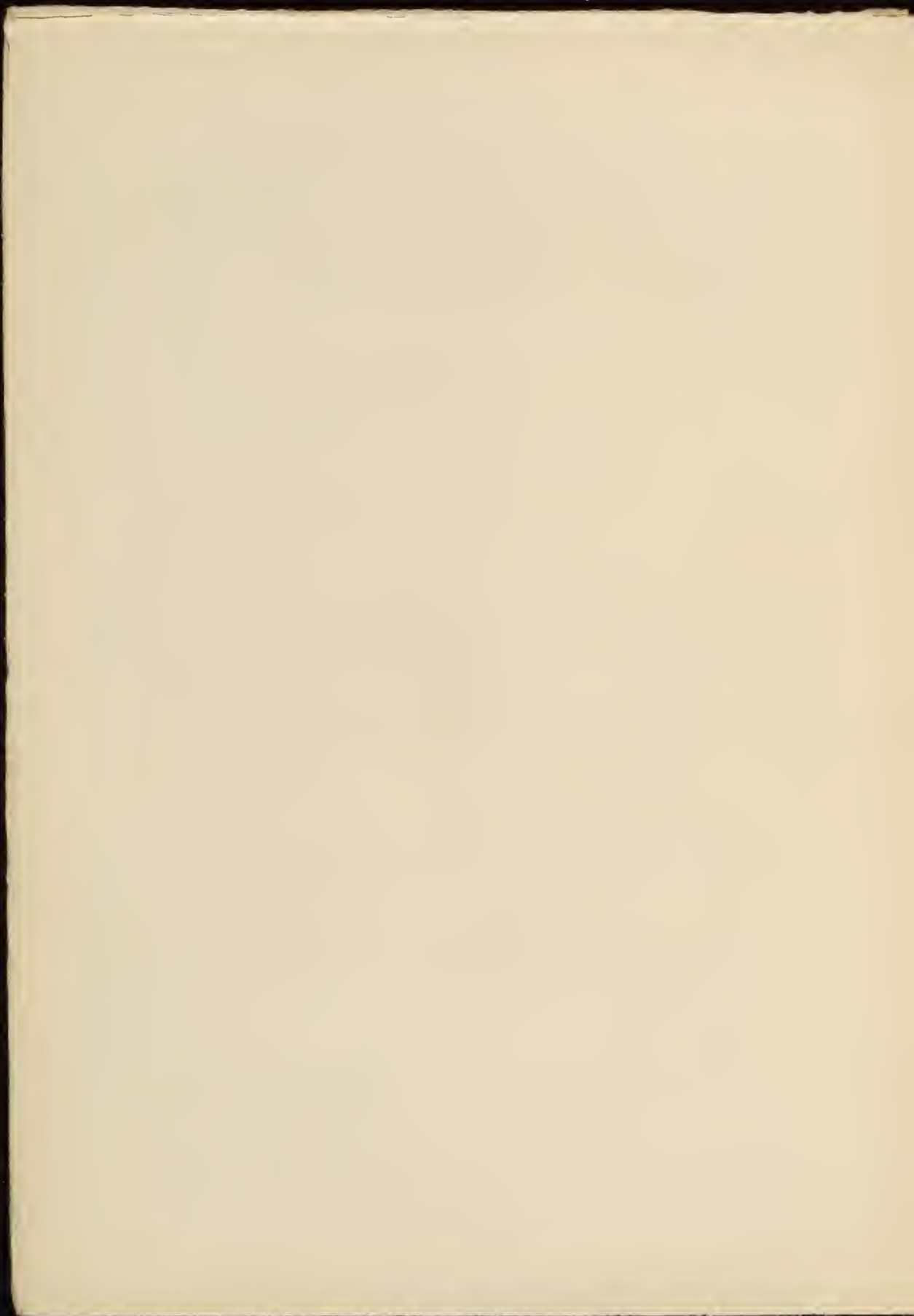


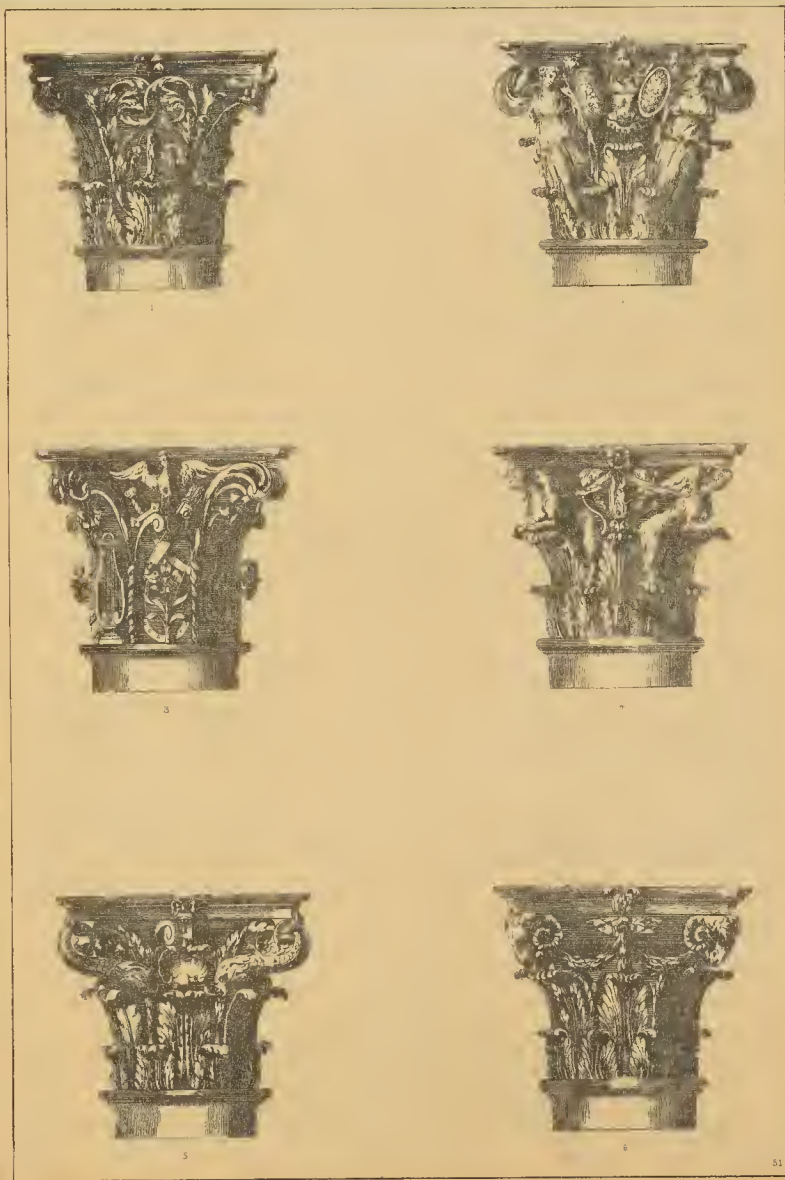
Ch. CLAESSEN Éditeur à Paris

MICHEL D'XNARD

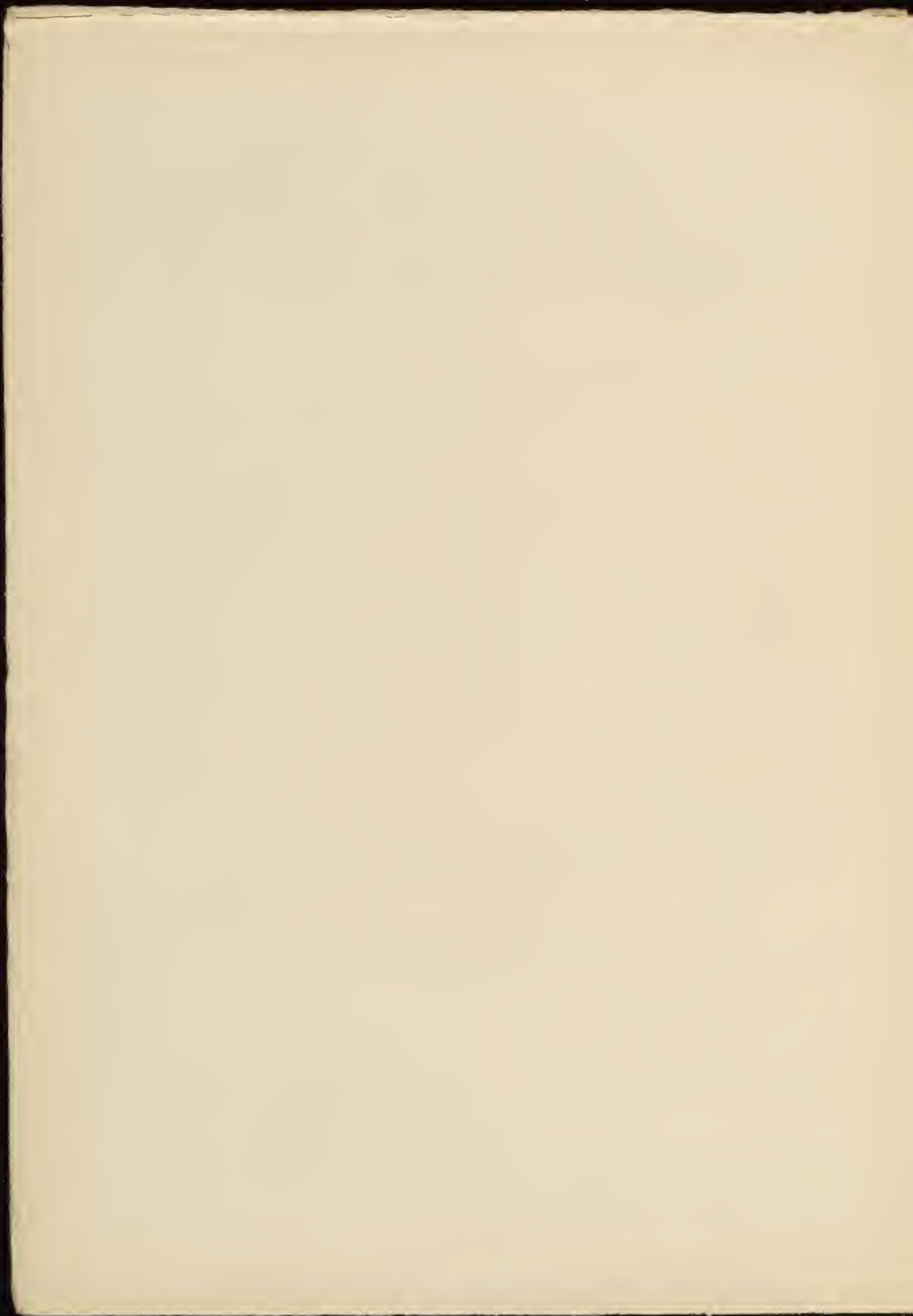
ORDRE D'ARCHITECTURE AU COLLEGE DE ...

Aug. SCHÖY Arch<sup>e</sup> Dir<sup>t</sup>

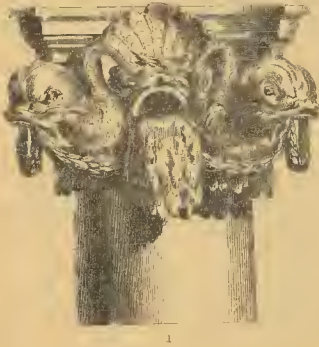




Aug Schoy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup> SIR WILLIAM CHAMBERS. Ch CLAESSEN Editeur a LIEGE.  
CHAPITEAUX COMPOSITES.







1



2



3



4



5



6

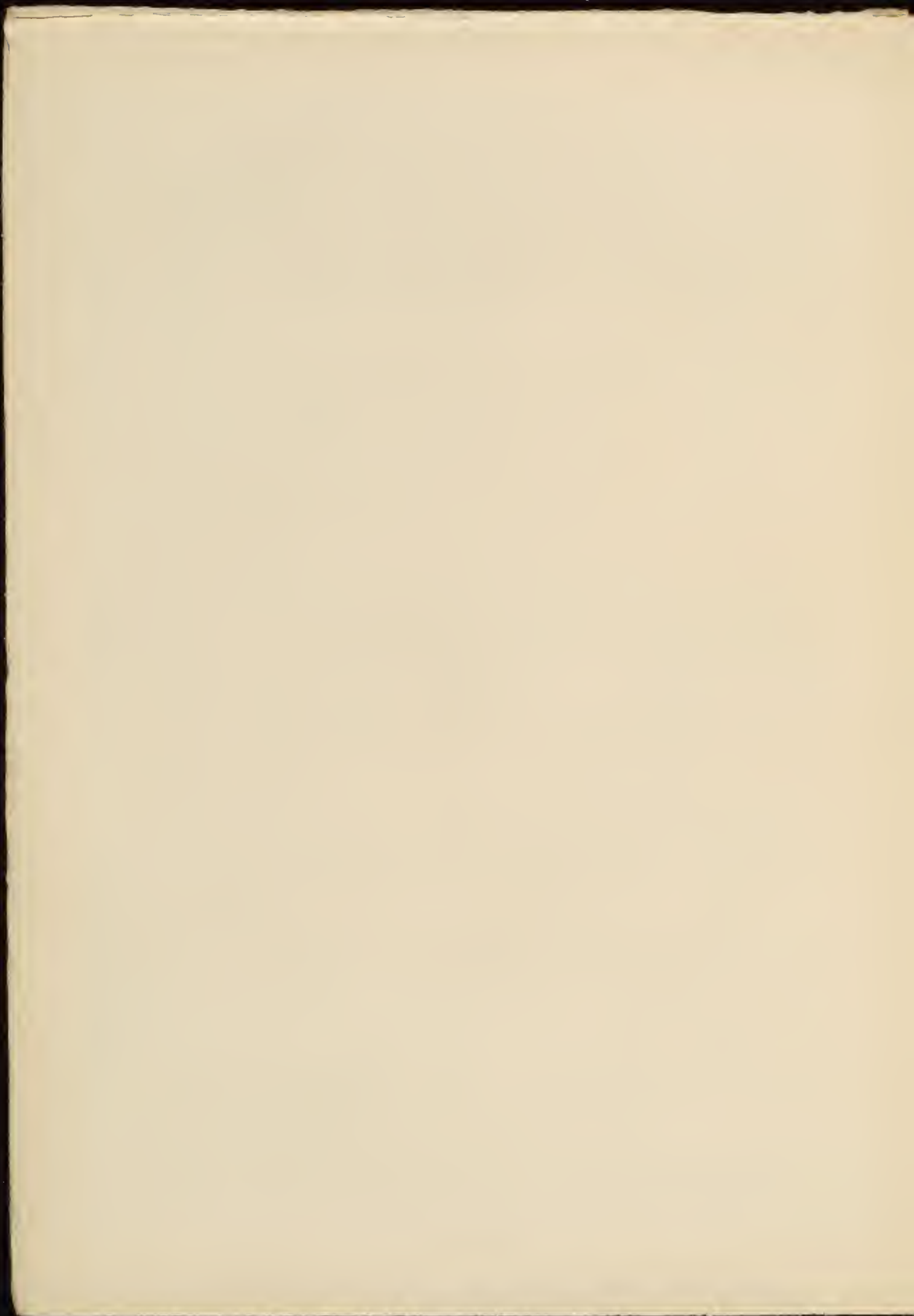
Aug Schoy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>ct</sup>

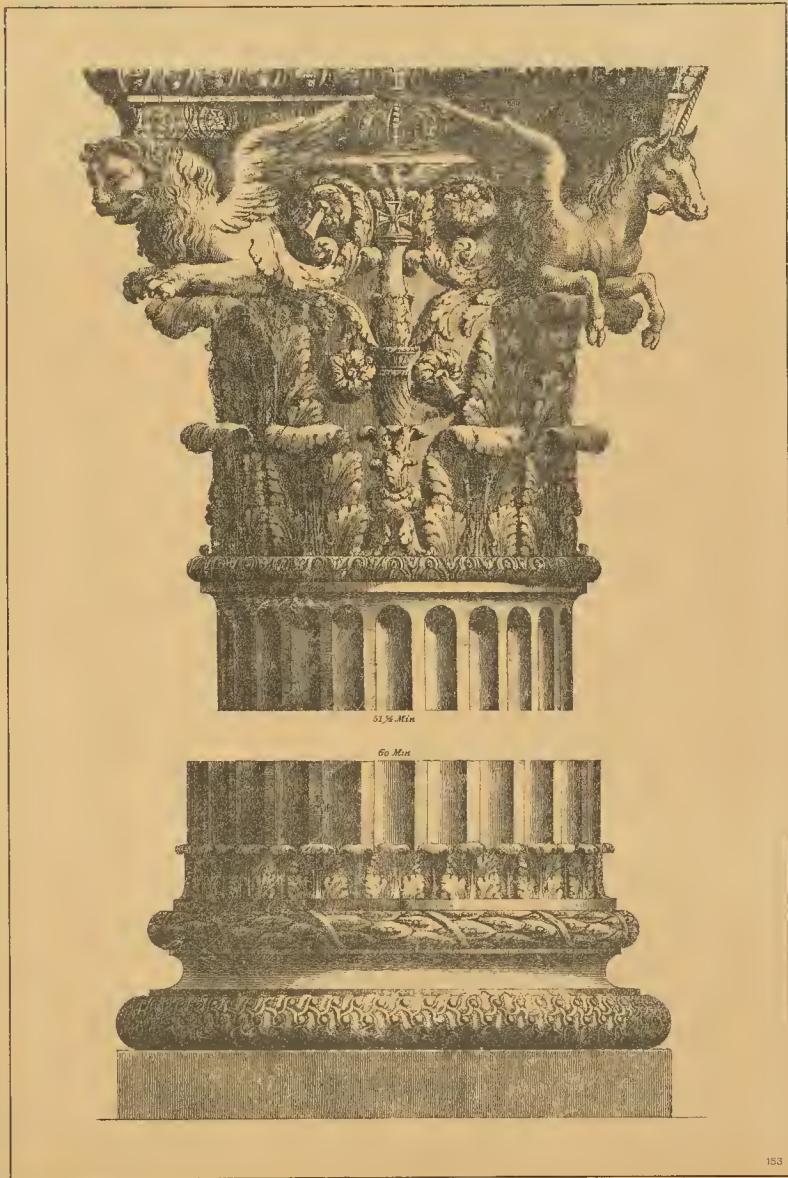
JEAN-CHARLES DE LA FOSSE

Ch. CLAESSEN Editeur à LIEGE

CHAPITEAUX COMPOSITES

FRONTONS

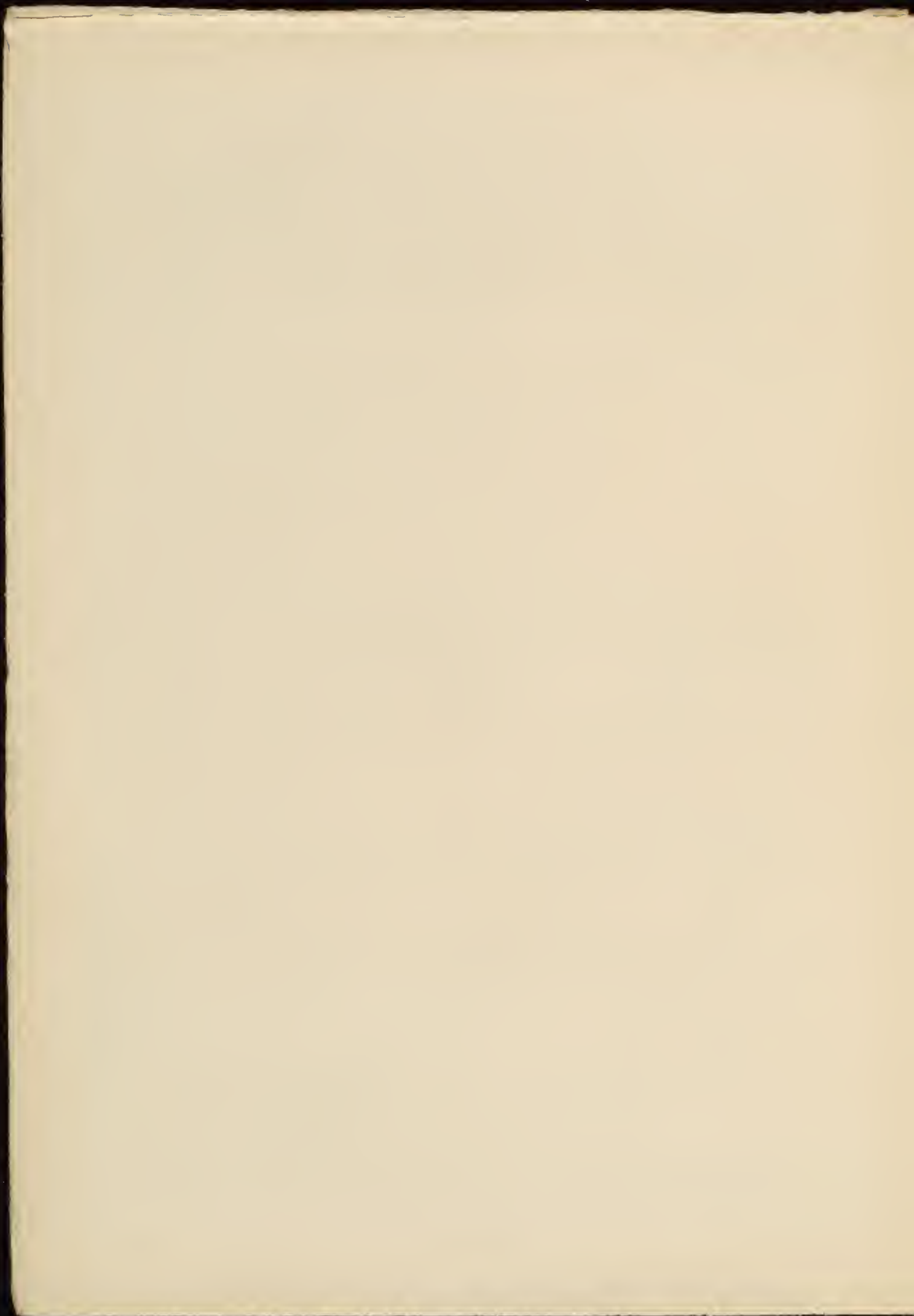


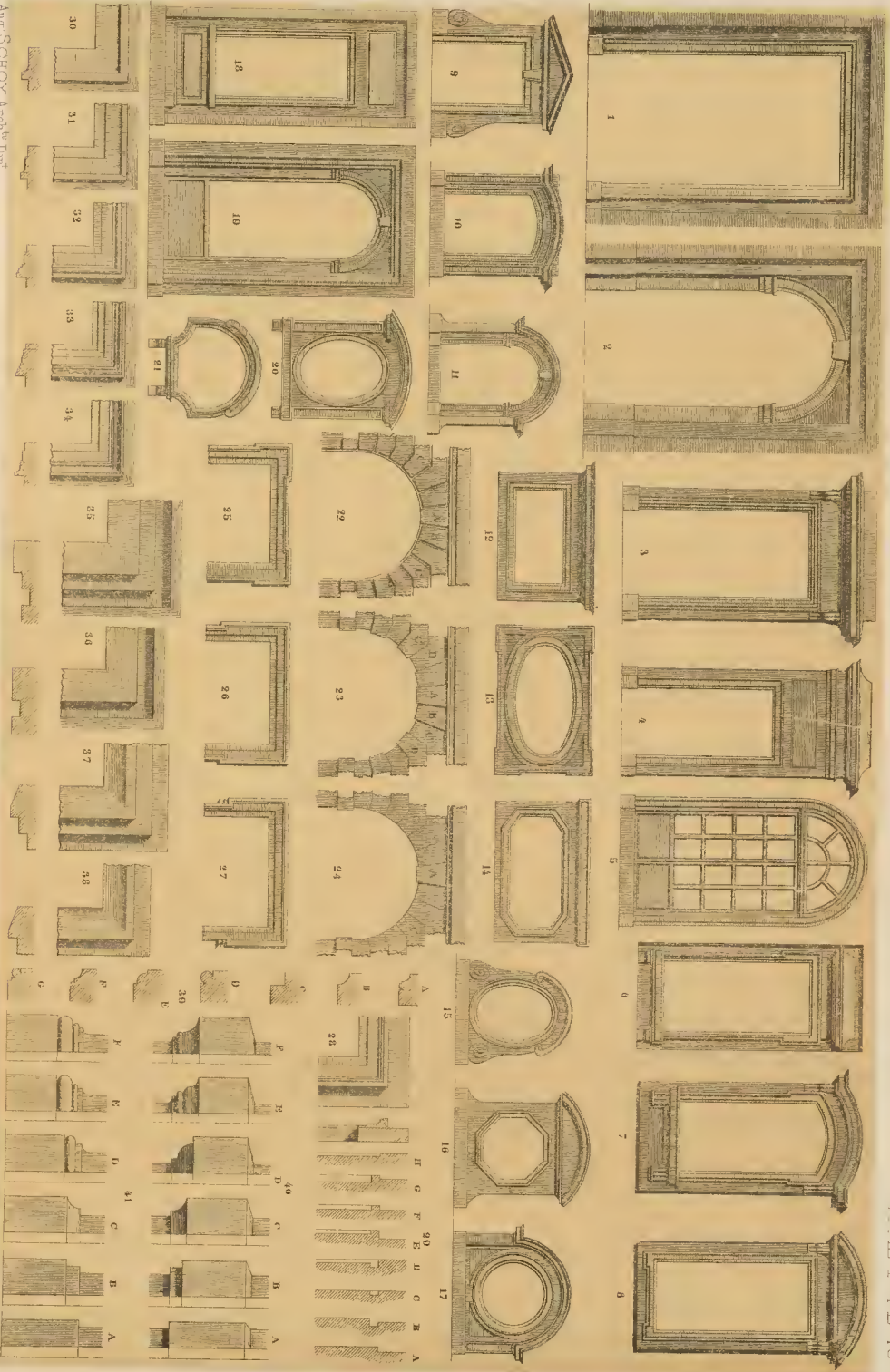


Aug. SCHOY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

JAMES ADAM ESQ.  
CHAPITEAU ET BASE DU MÊME ORDRE

Ch. CLAESSEN Editeur à LIEGE

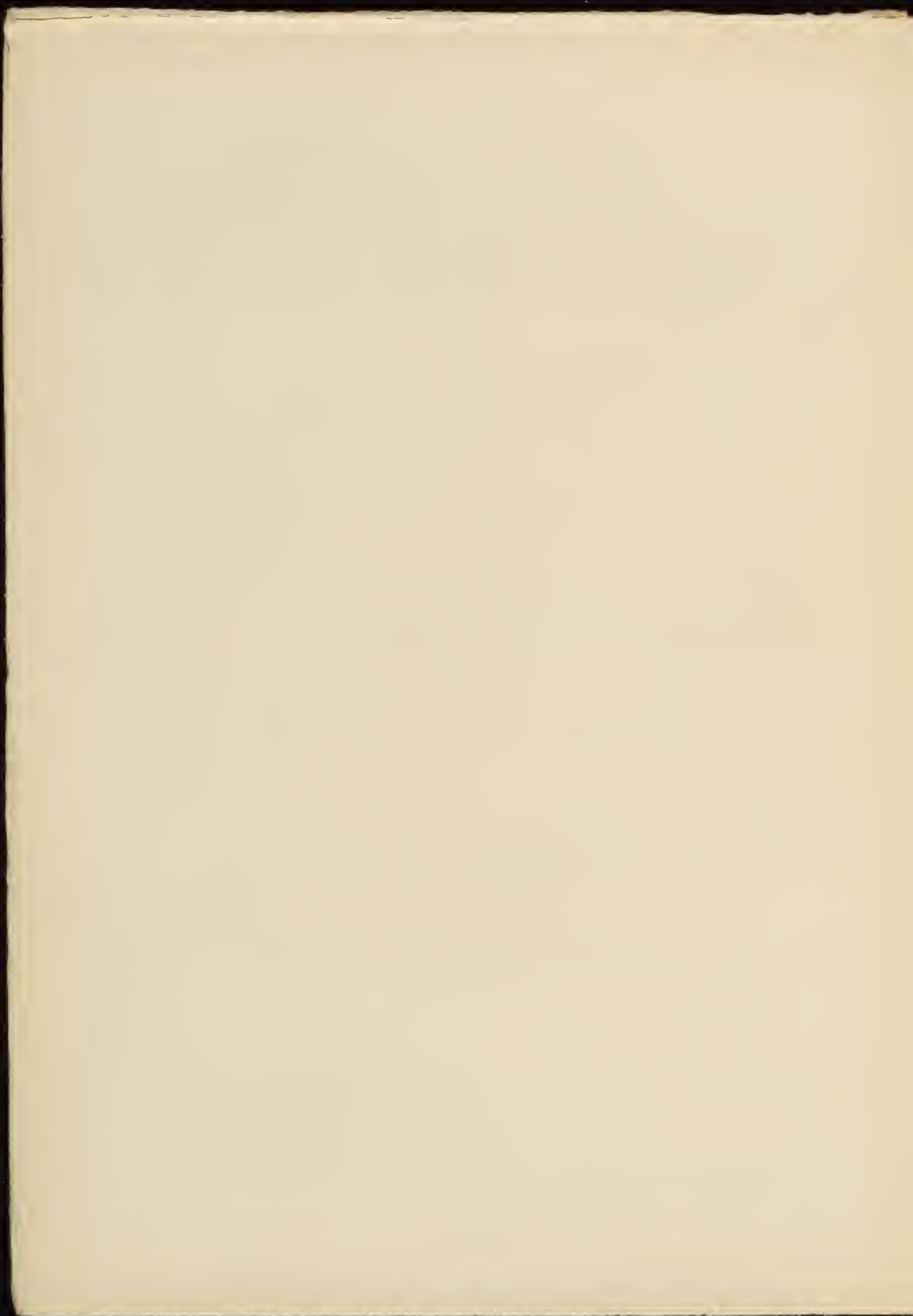




Aug. SOHOY Arch<sup>e</sup> D<sup>r</sup>

DEPOT DE LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE

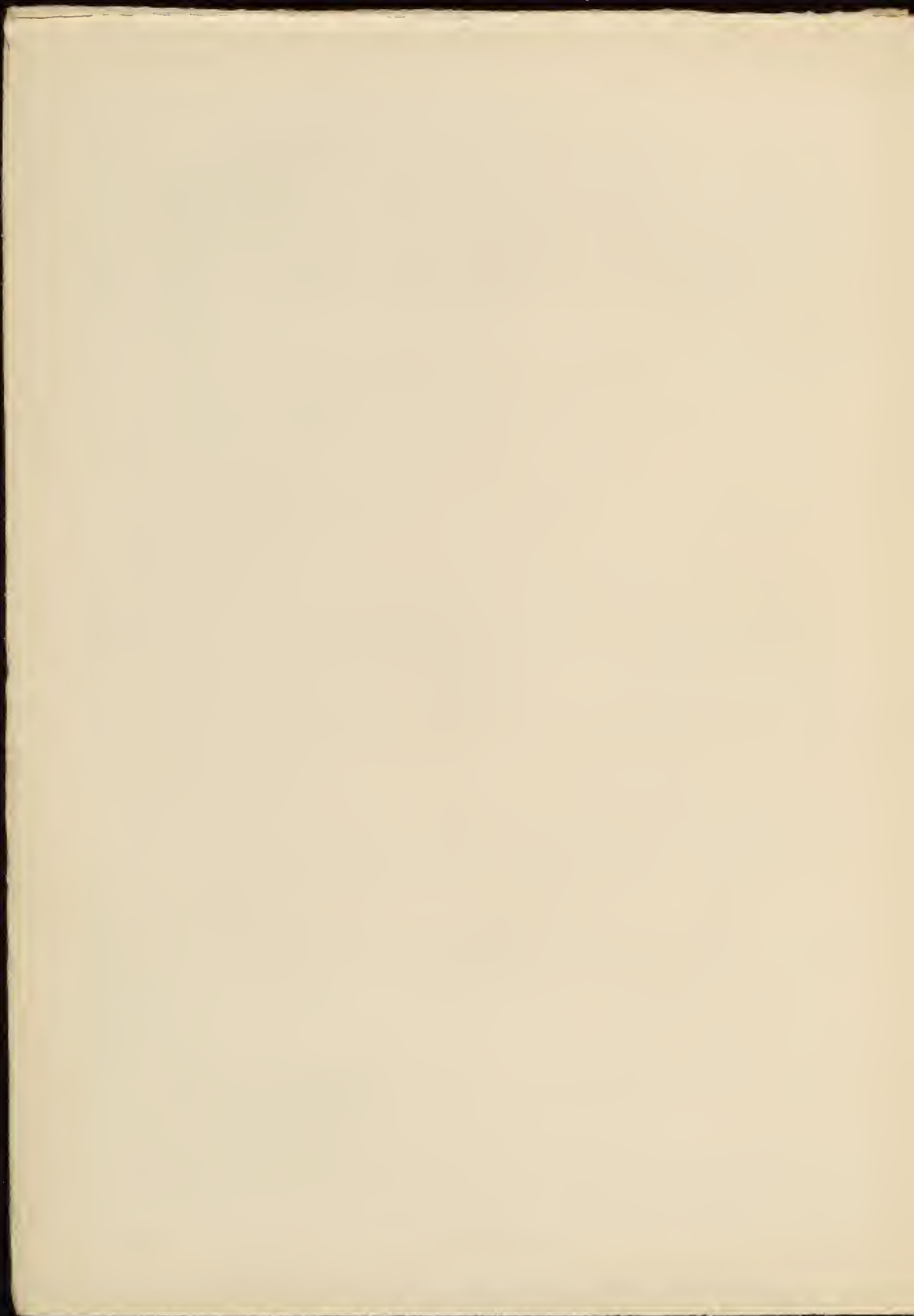
WILSON & WILSON, LITHO.



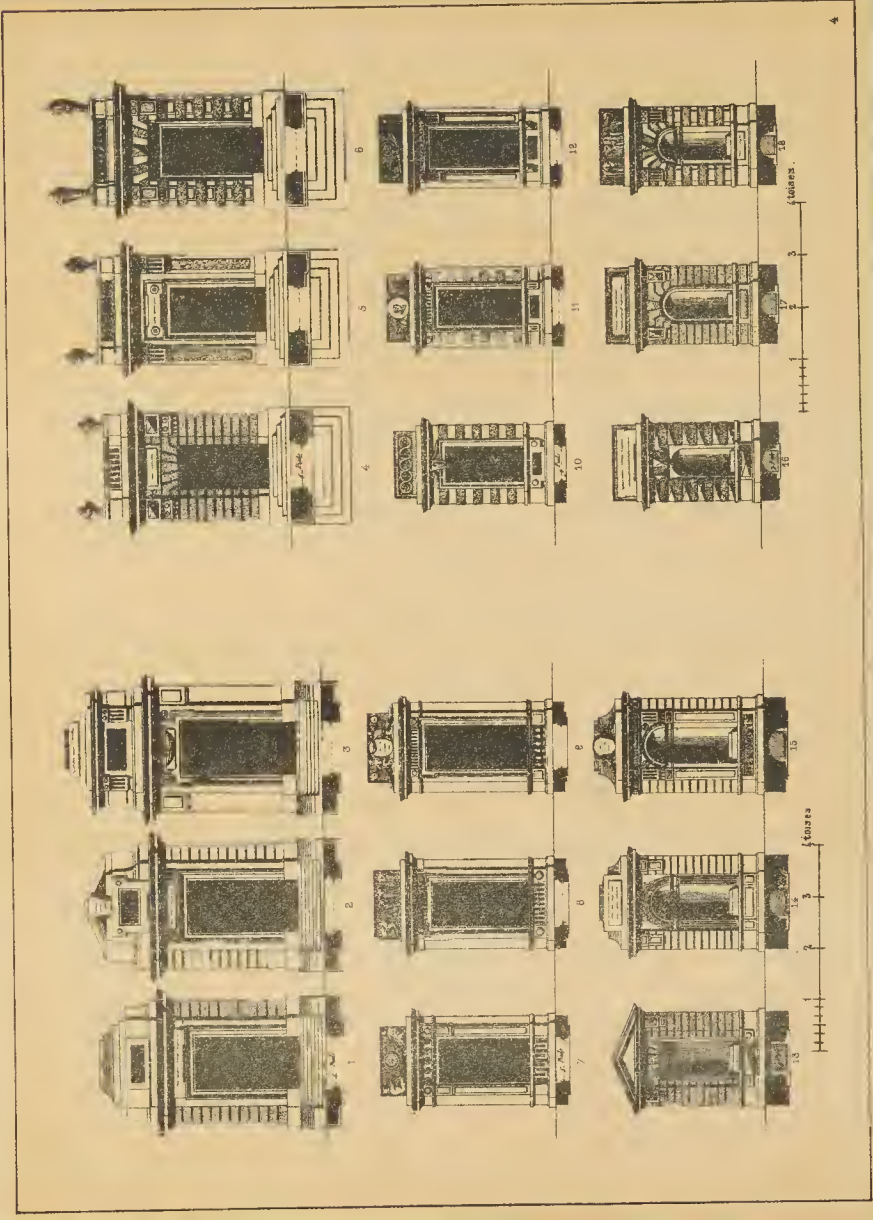


Aug. SCHOY Arch<sup>te</sup> Dr<sup>t</sup>

JEAN-FRANÇOIS DE NEUFFORGE Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE  
NICHEs



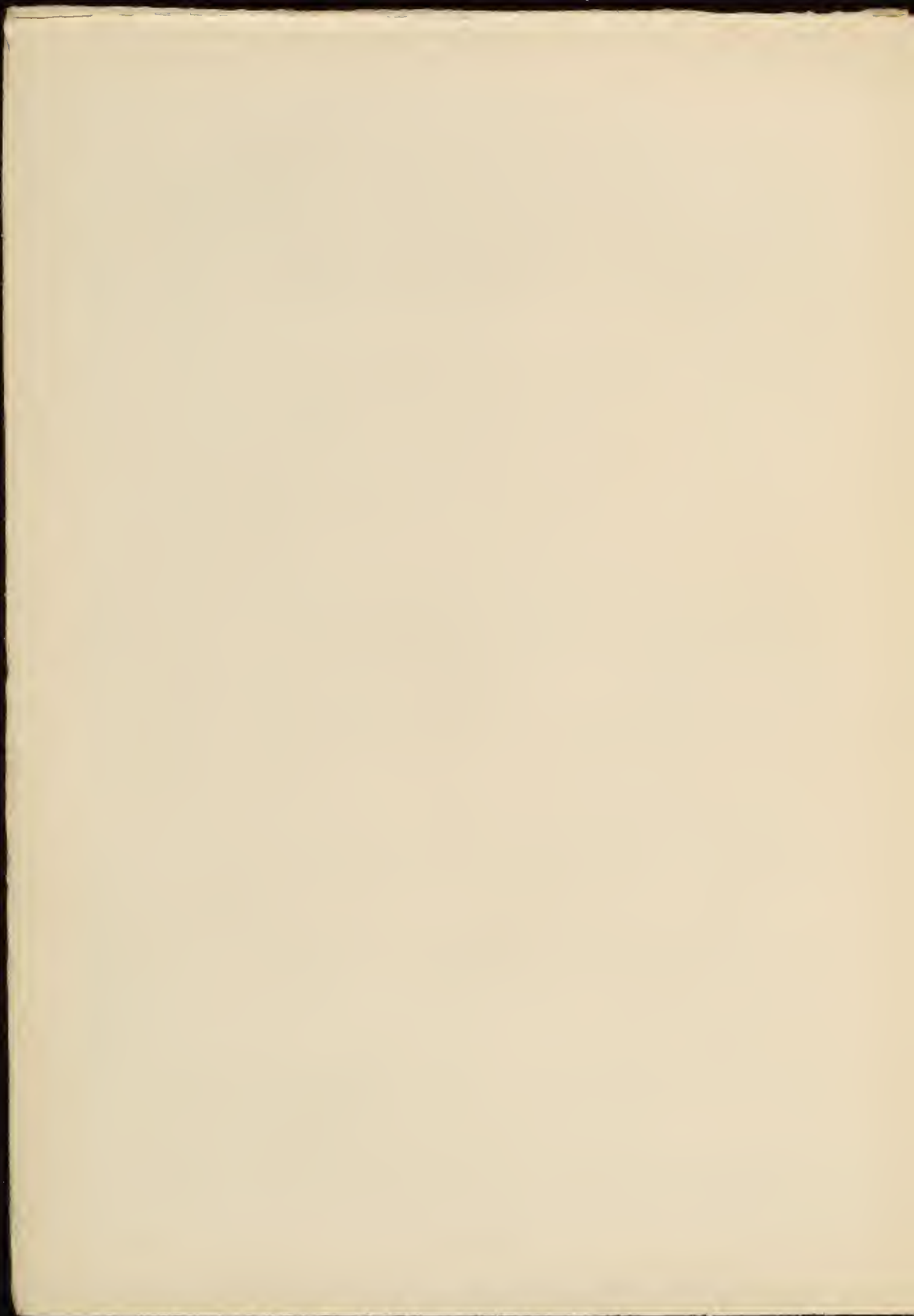


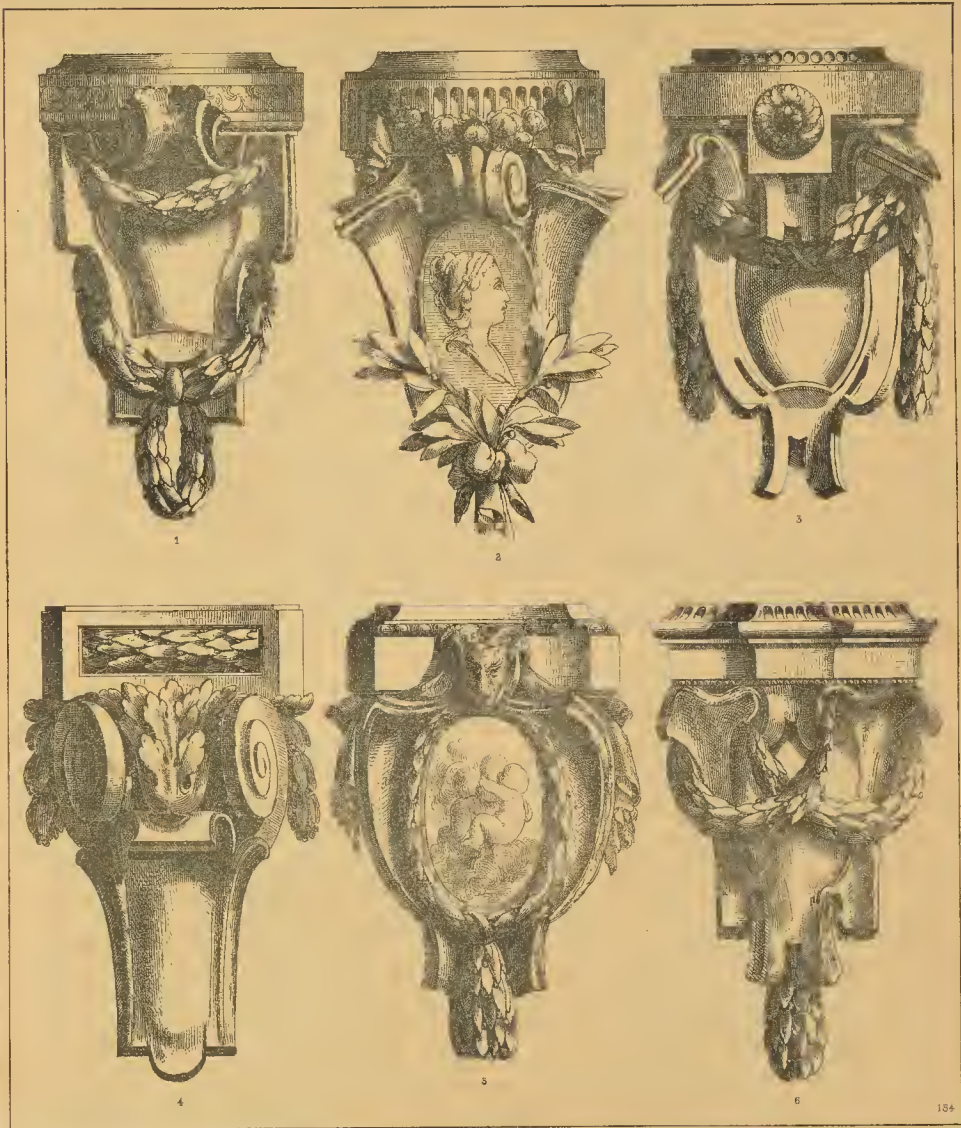


Aug SOROT Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

JEAN-FRANÇOIS DE NEUFFORGE.  
FENÊTRES BOURGEOISES. FENÊTRES NICHES.

Ch. CLAPSEN Editeur à LISBON.

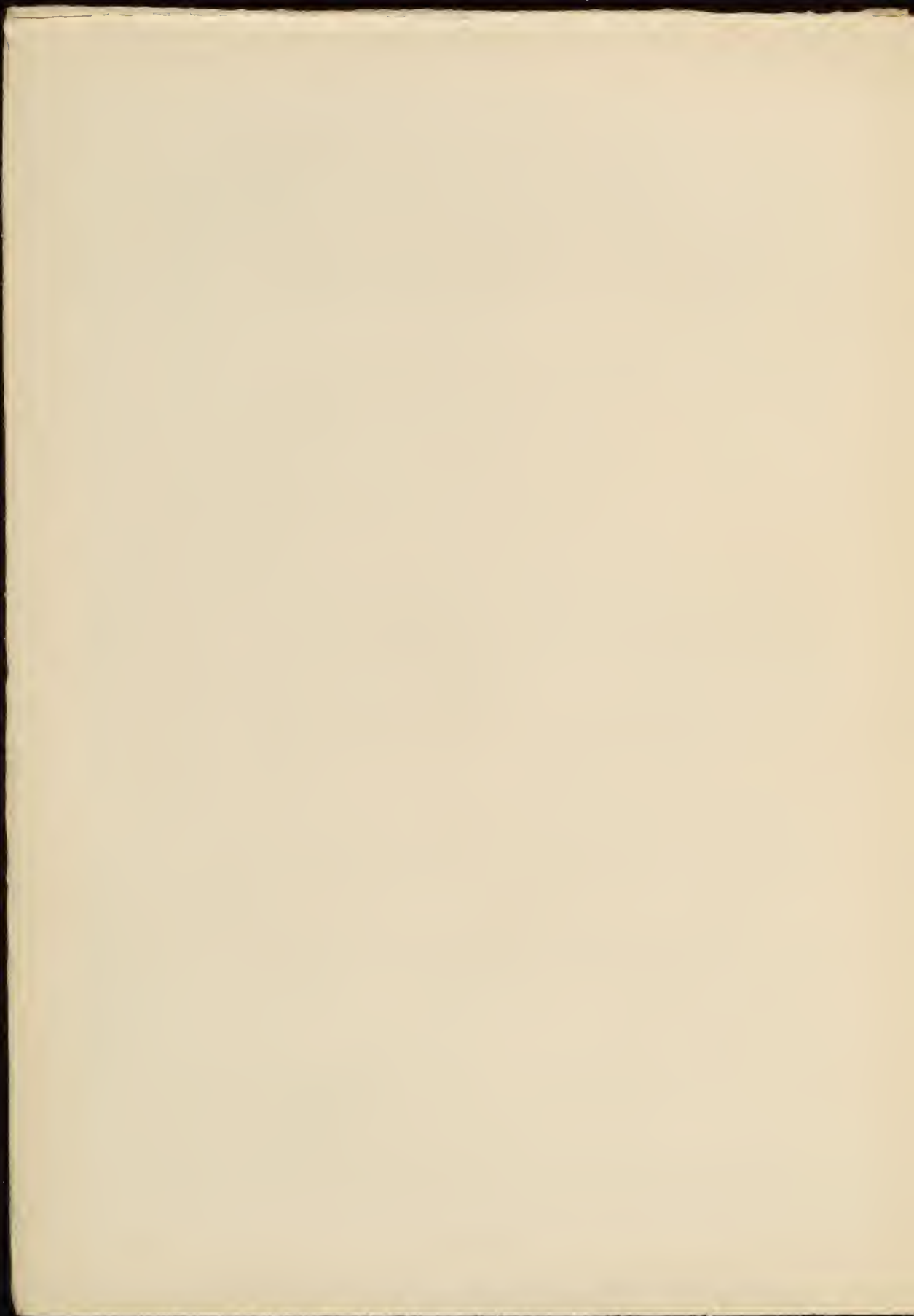




Aug. SCHOY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>ct</sup>

JEAN-CHARLES DE LA FOSSE.  
CONSOLES CULS DE LAMPE.

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE





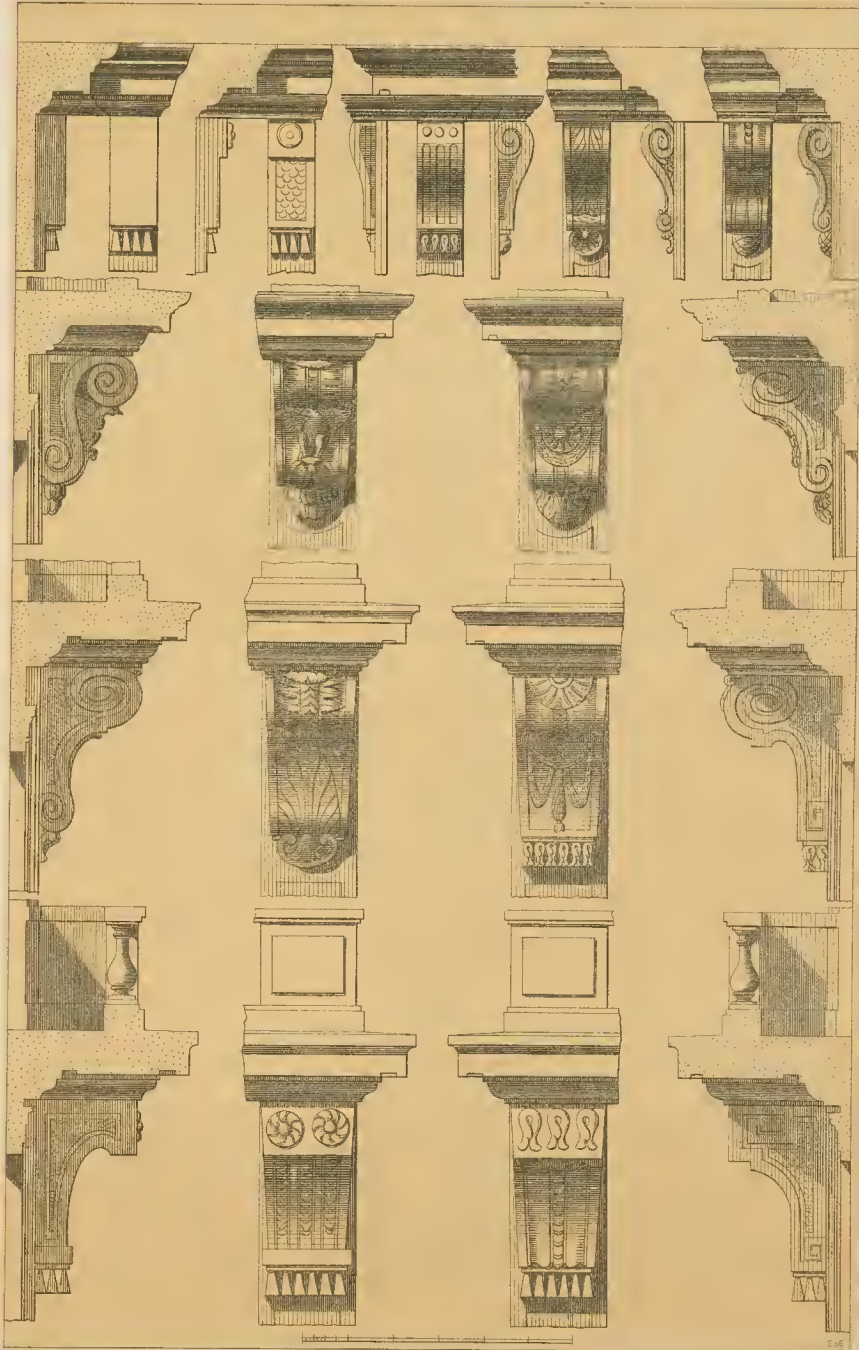
Aug. Schroy. Arch. & D. d.

DE LA LONDE

CONSOLES SAISON ROBAE

Ch. CLAESSEN Editeur à LIEGE.

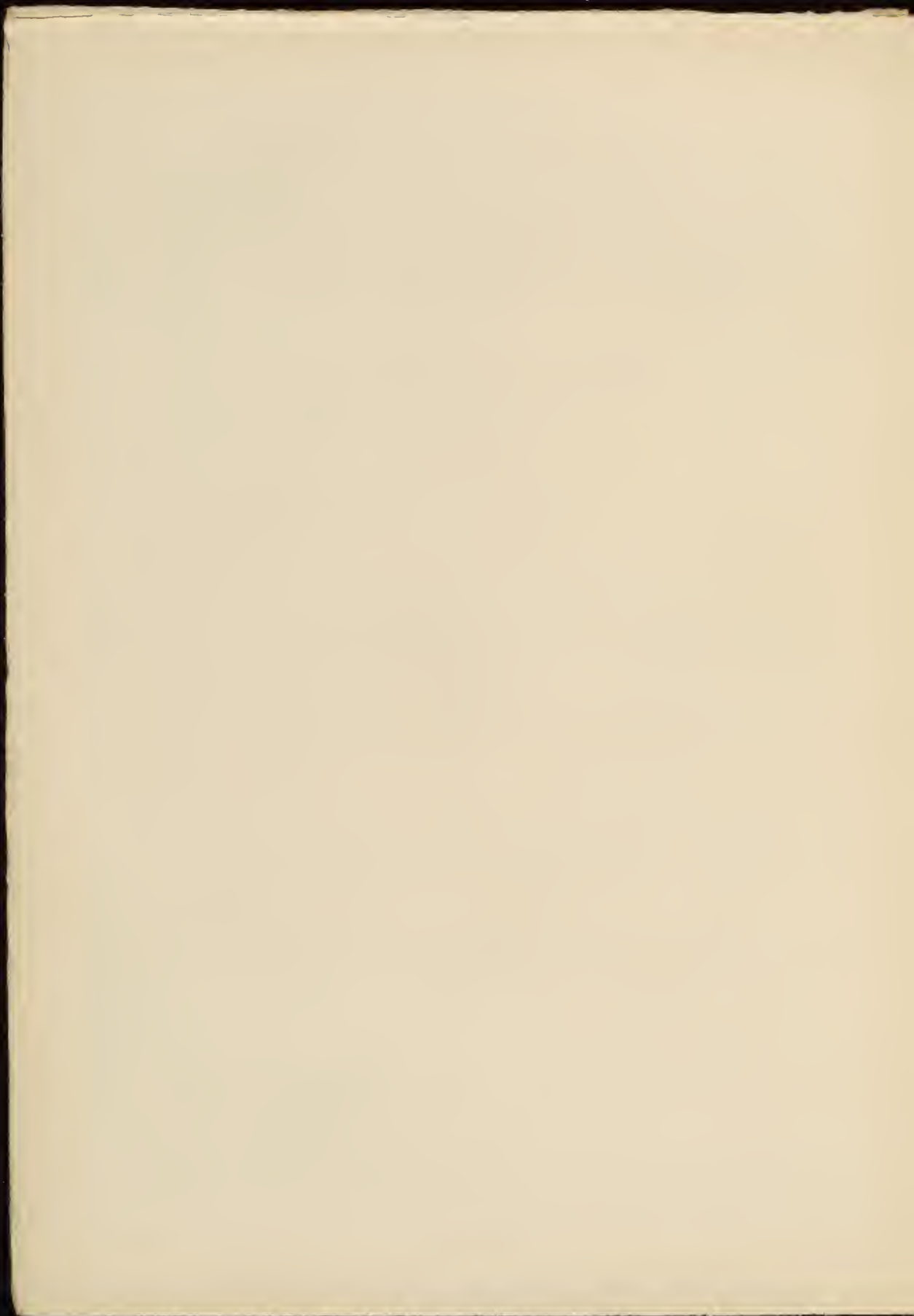




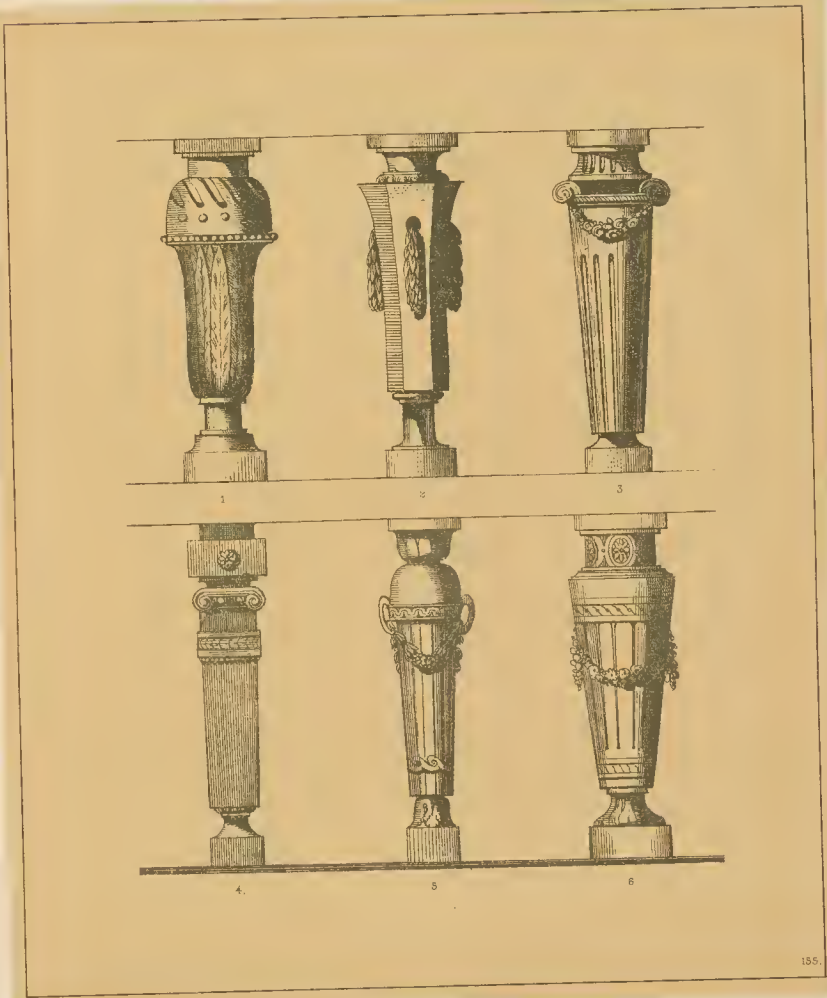
Aug. Schoy, Archt. Dess.

JEAN FRANÇOIS DE NEUFFORGE  
CONSOLES

Ch. CLAESSEN Editeur à Paris



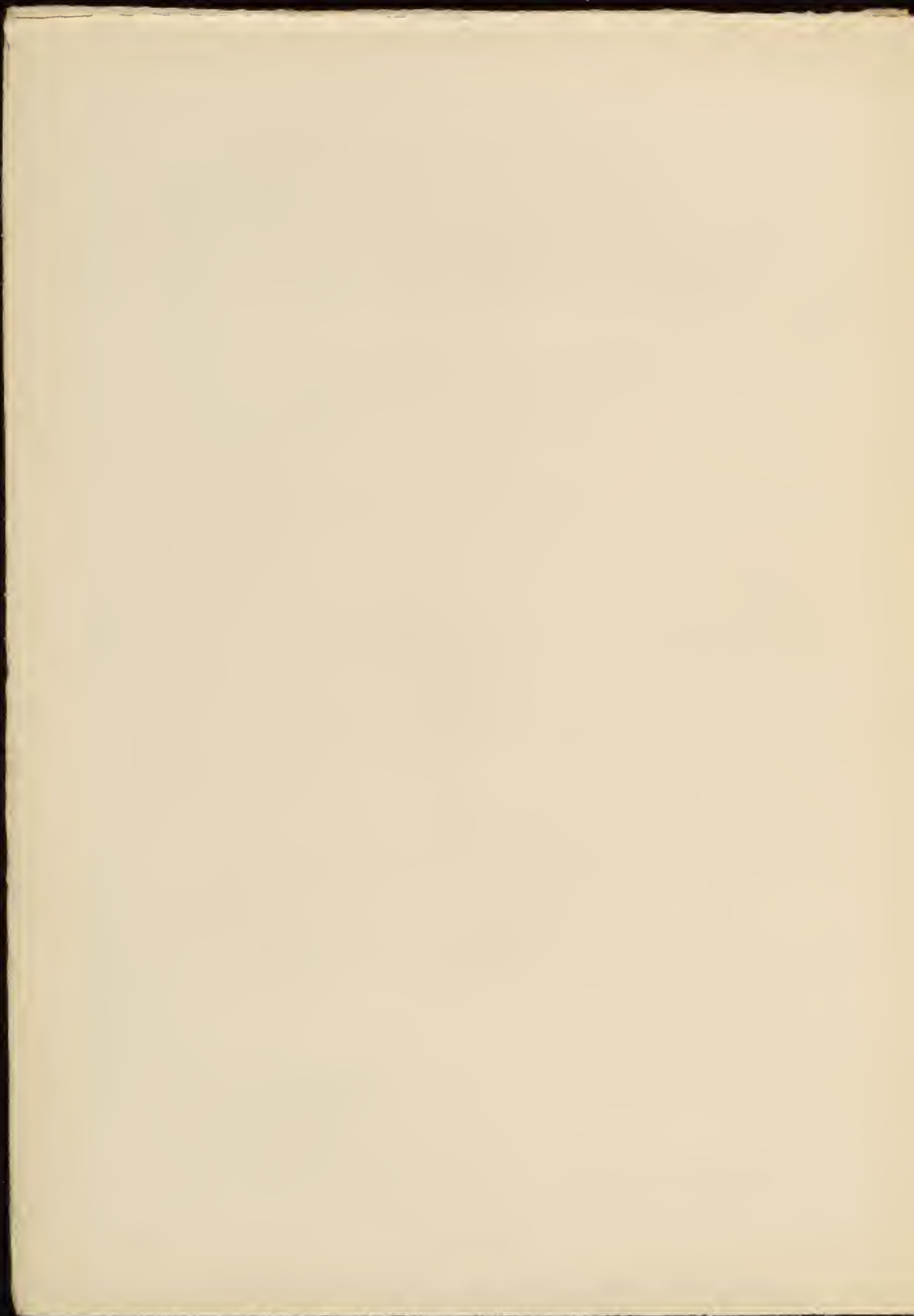


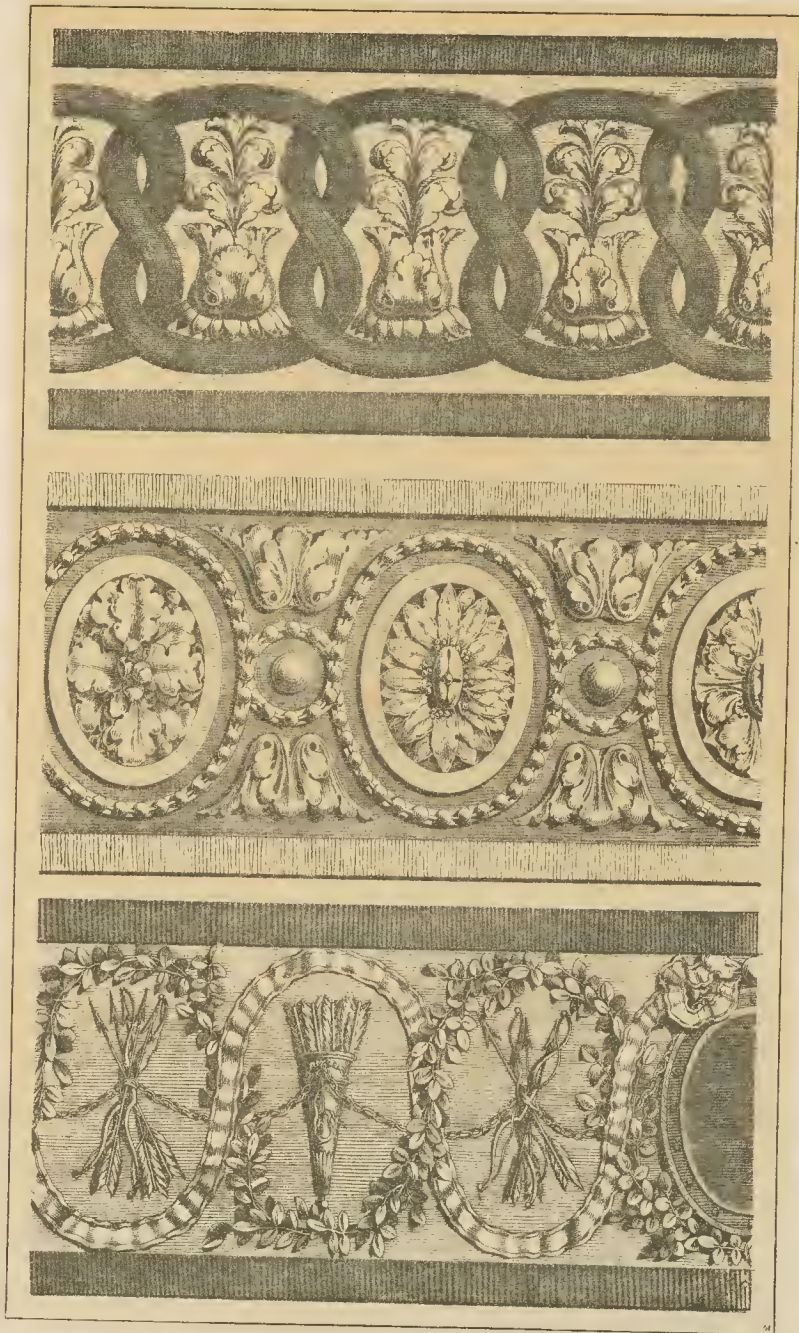


Aug. Schoy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

JEAN THOMAS HAUER  
BALUSTRES

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE



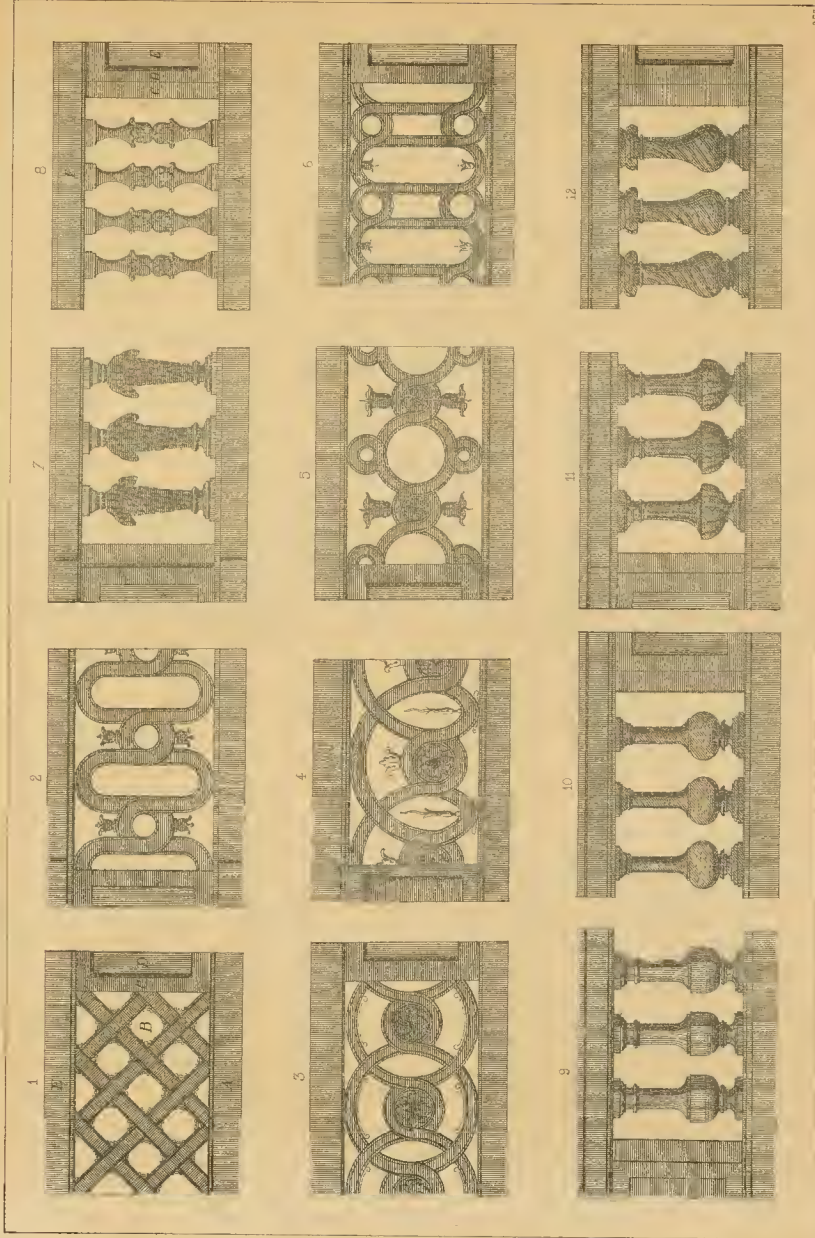


Aug Schoy, Arch<sup>te</sup> D<sup>re</sup>

GALLOUET  
ENTRELACS.

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE



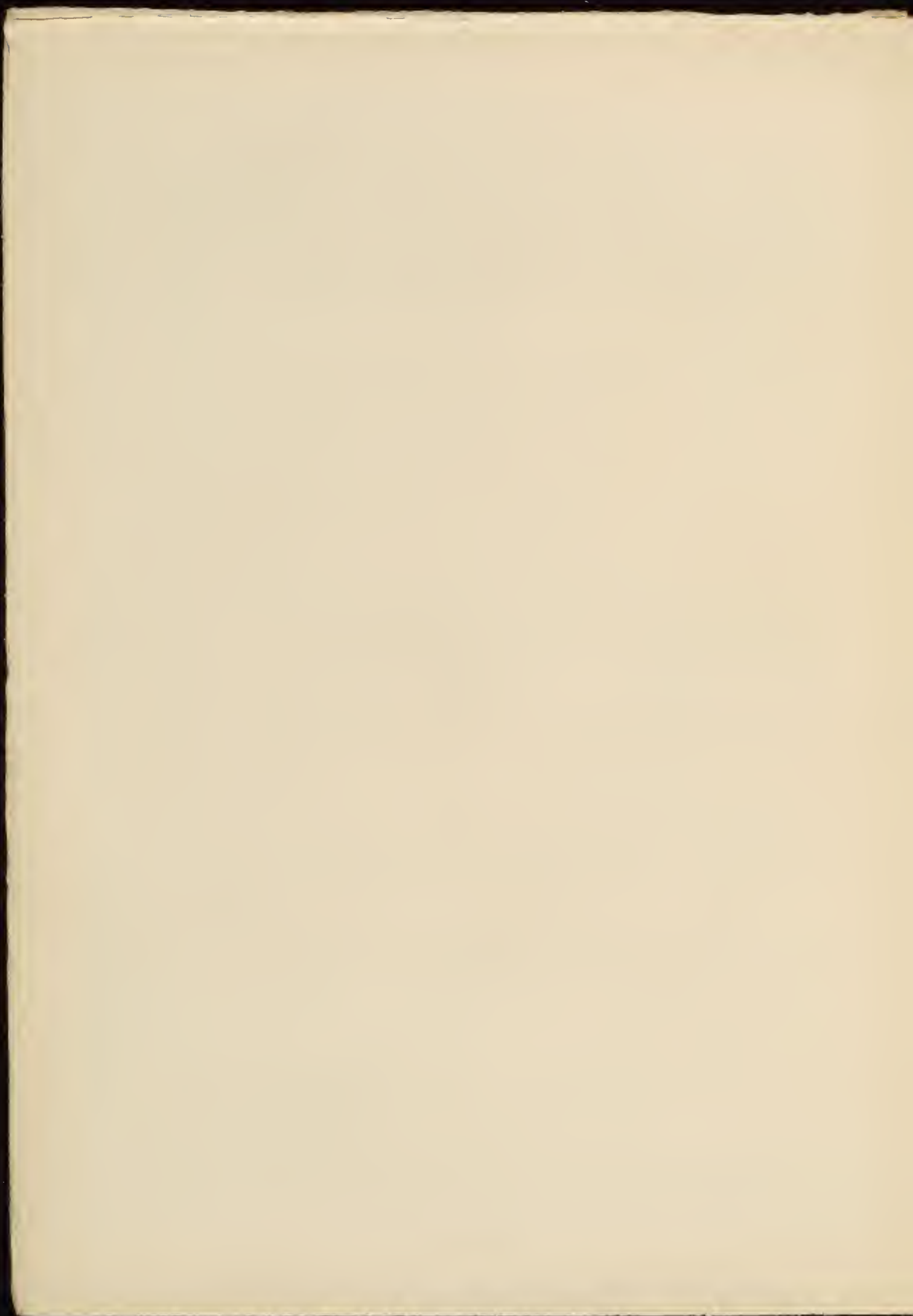


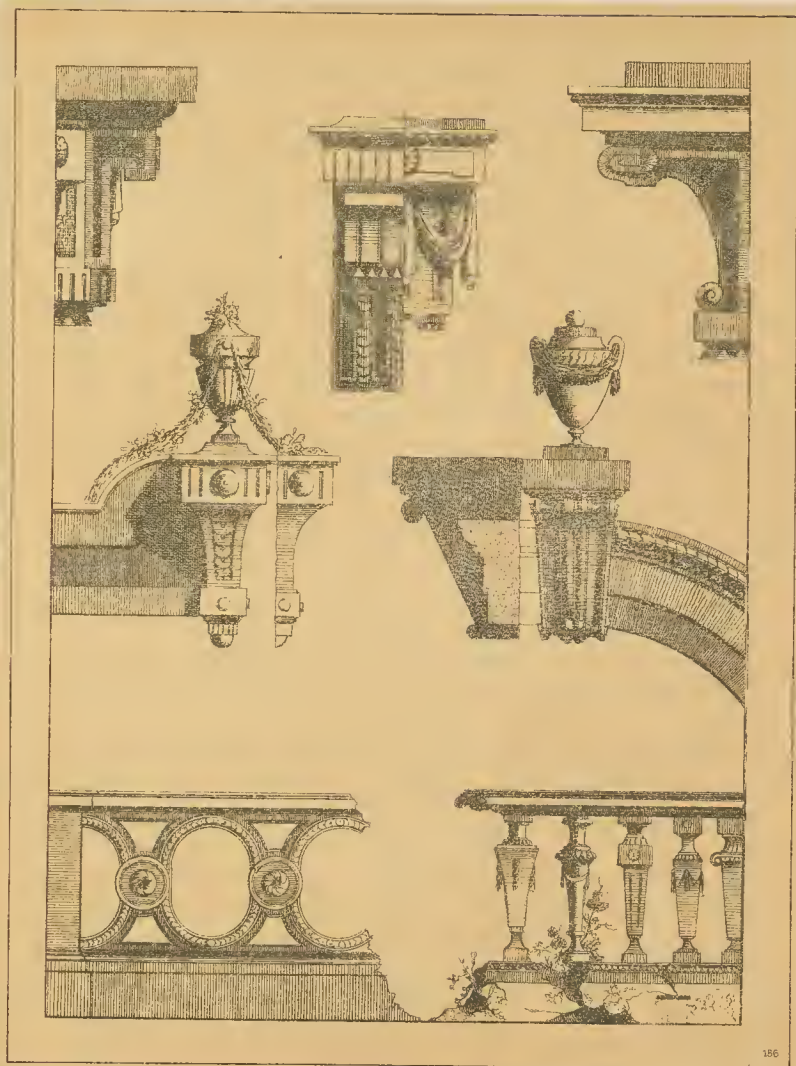
Aug. Schoy Arch.<sup>te</sup> Dir.<sup>t</sup>

JEAN ROBERT LUCOTTE DE CHAMPMONT

HAUSTRES ET ENTRI. S.

Ch. CLAUSEN Editeur à Liège





Aug. SCHOY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>ct</sup>

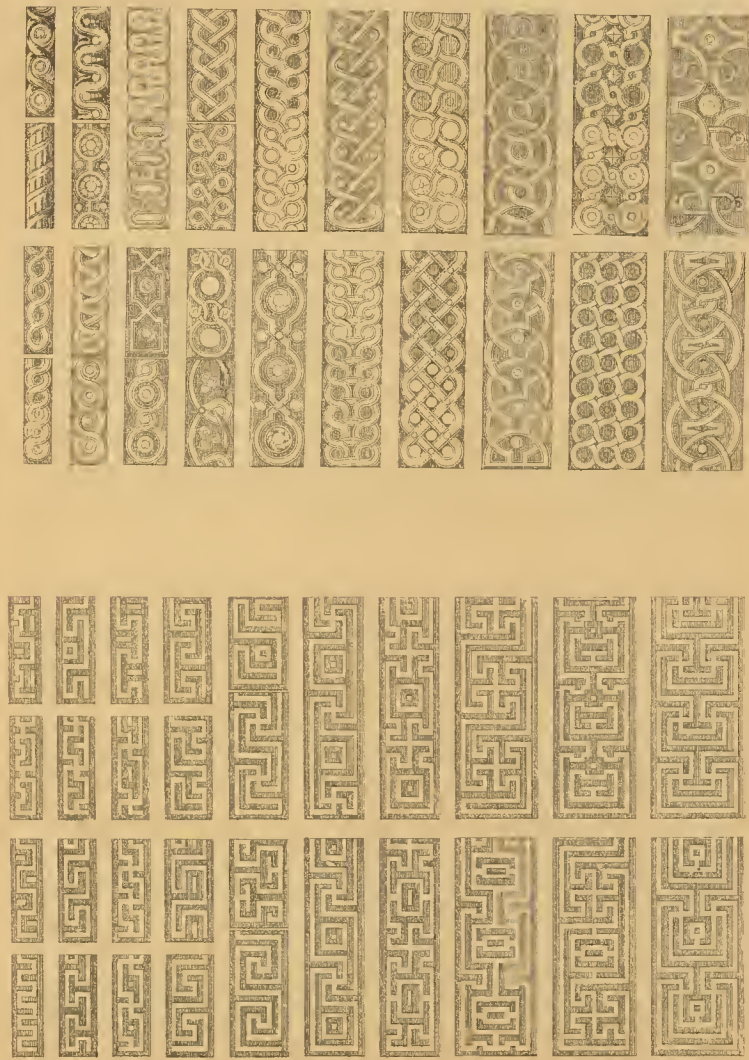
JEAN THOMAS HAÛER

Ch. CLAESSEN Éditeur à LIÈGE

BALUSTRES, ENTRELAS ET AMORTISSEMENTS



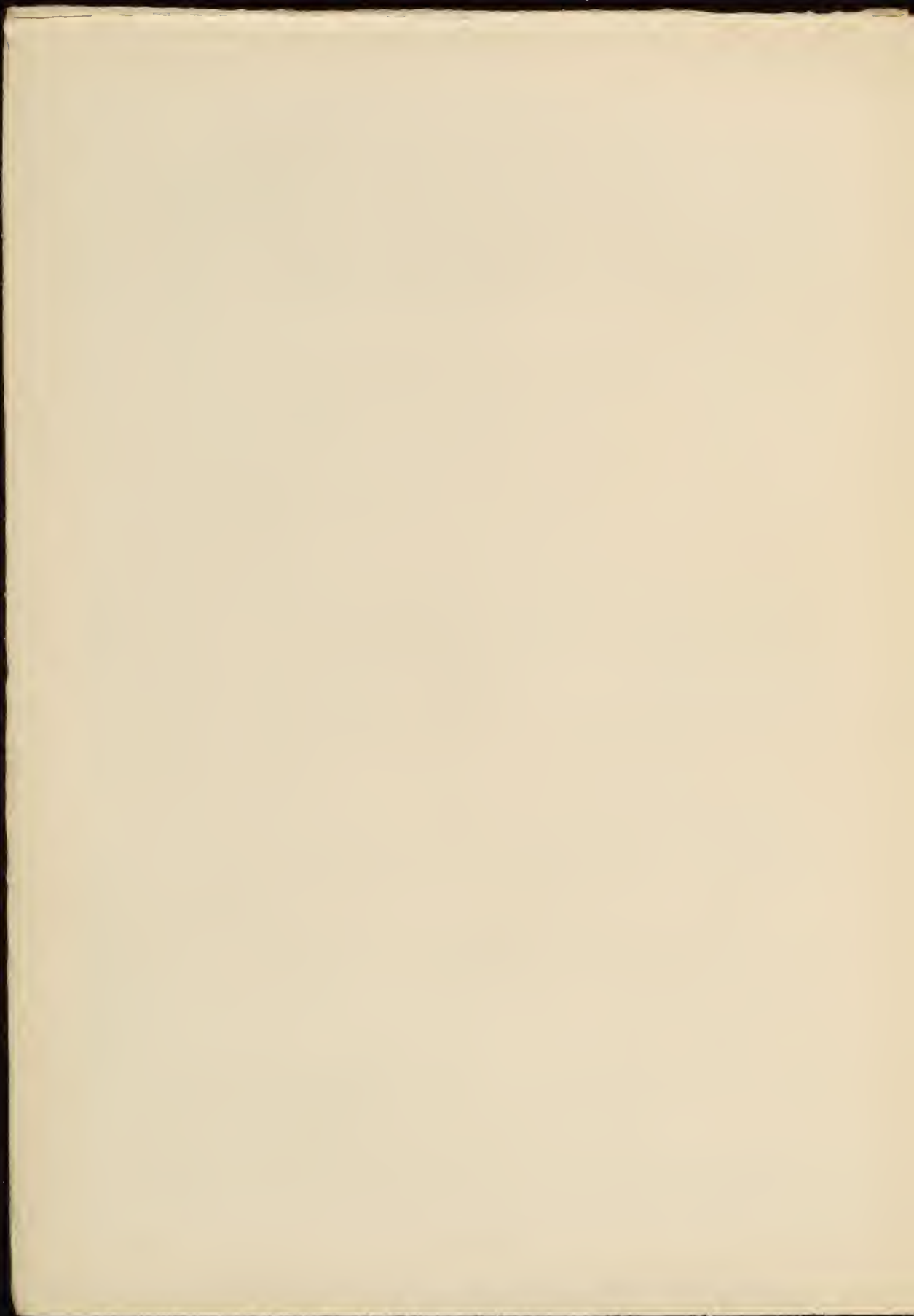


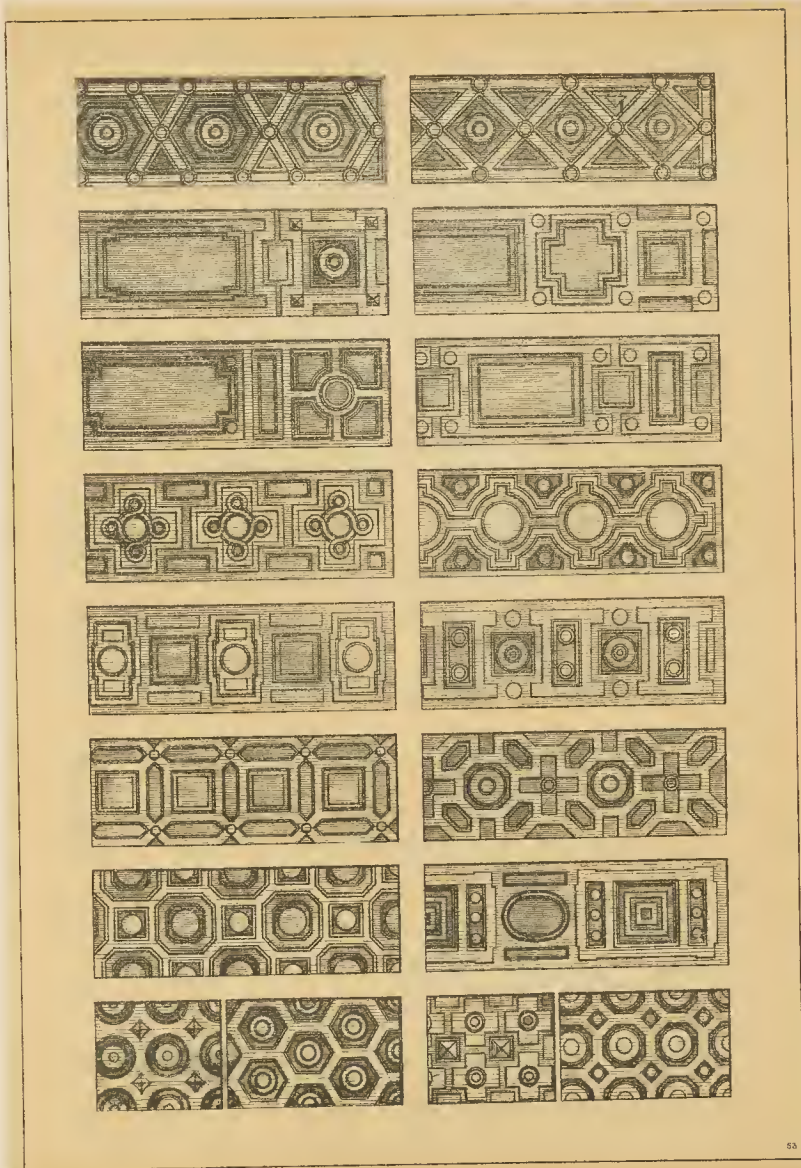


JEAN-FRANÇOIS DE NEUFFORGE  
ENTREPRIS ET GUILLOCHIS

Aug. Schoy Archt. Dir.

C. J. CLAESSEN Éditeur à LIÈGE

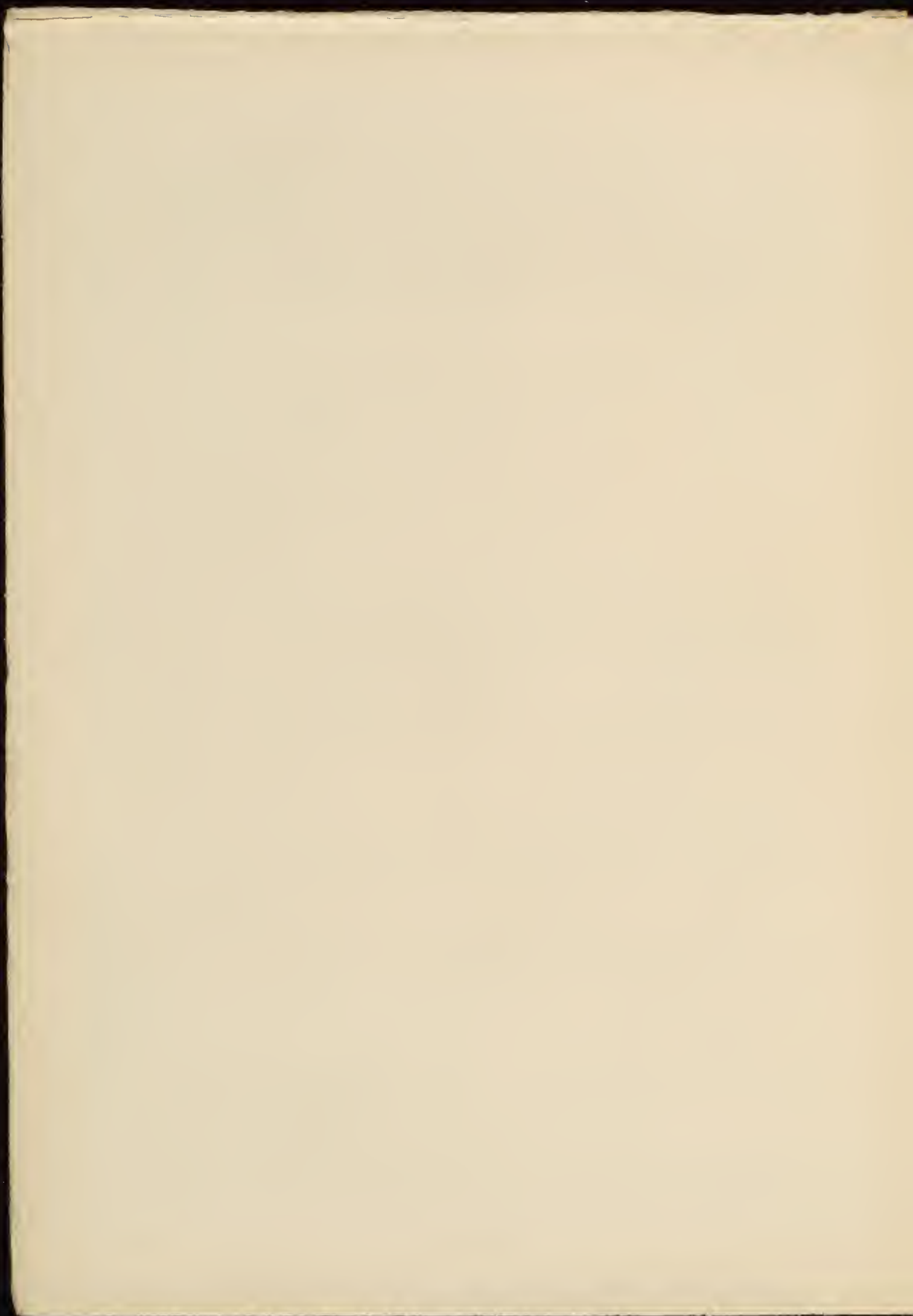




Aug. SCHÖY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>ct</sup>

JEAN-FRANÇOIS DE NEUFFORGE  
COMPARTIMENTS DE MENUISERIE.

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE



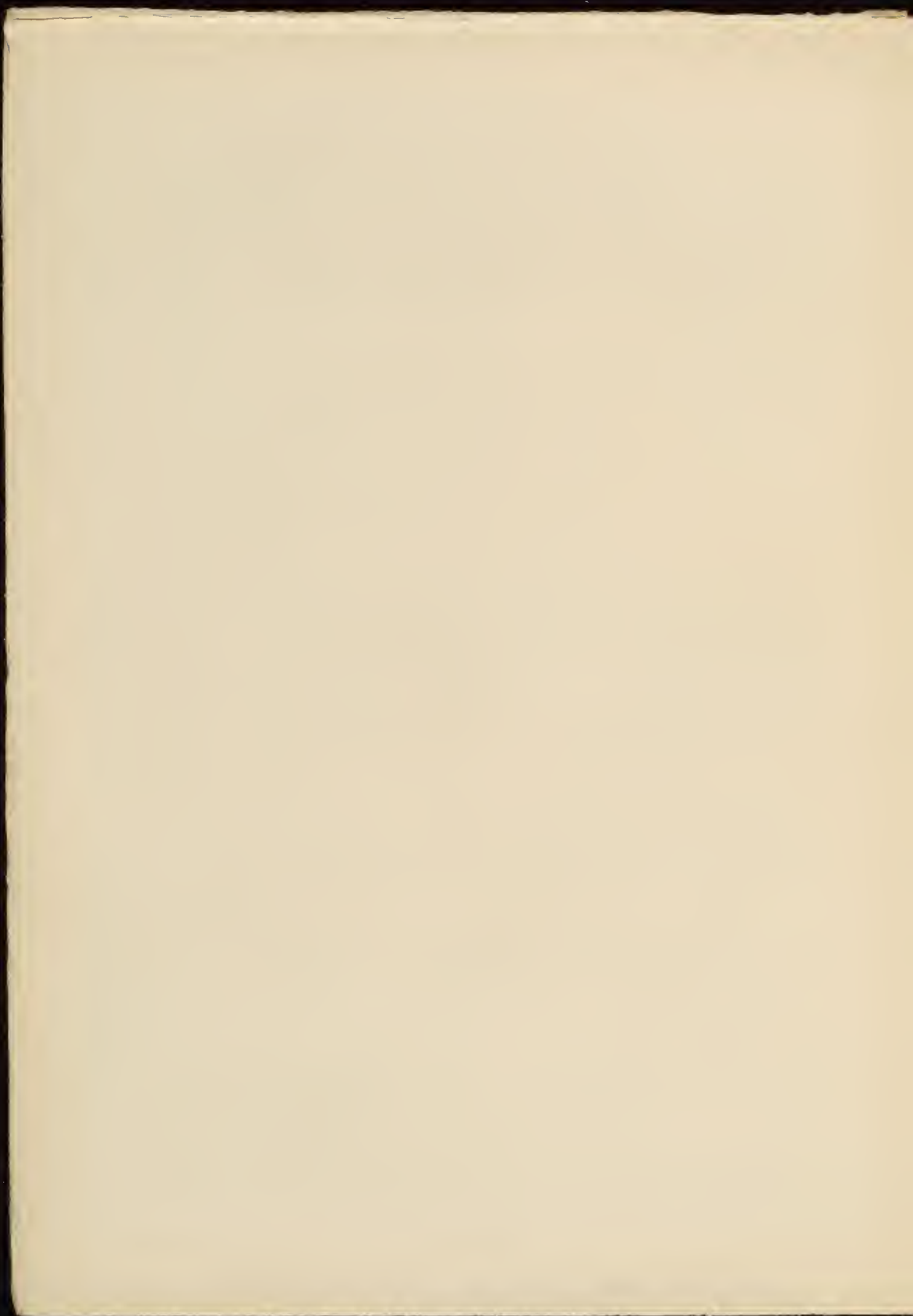


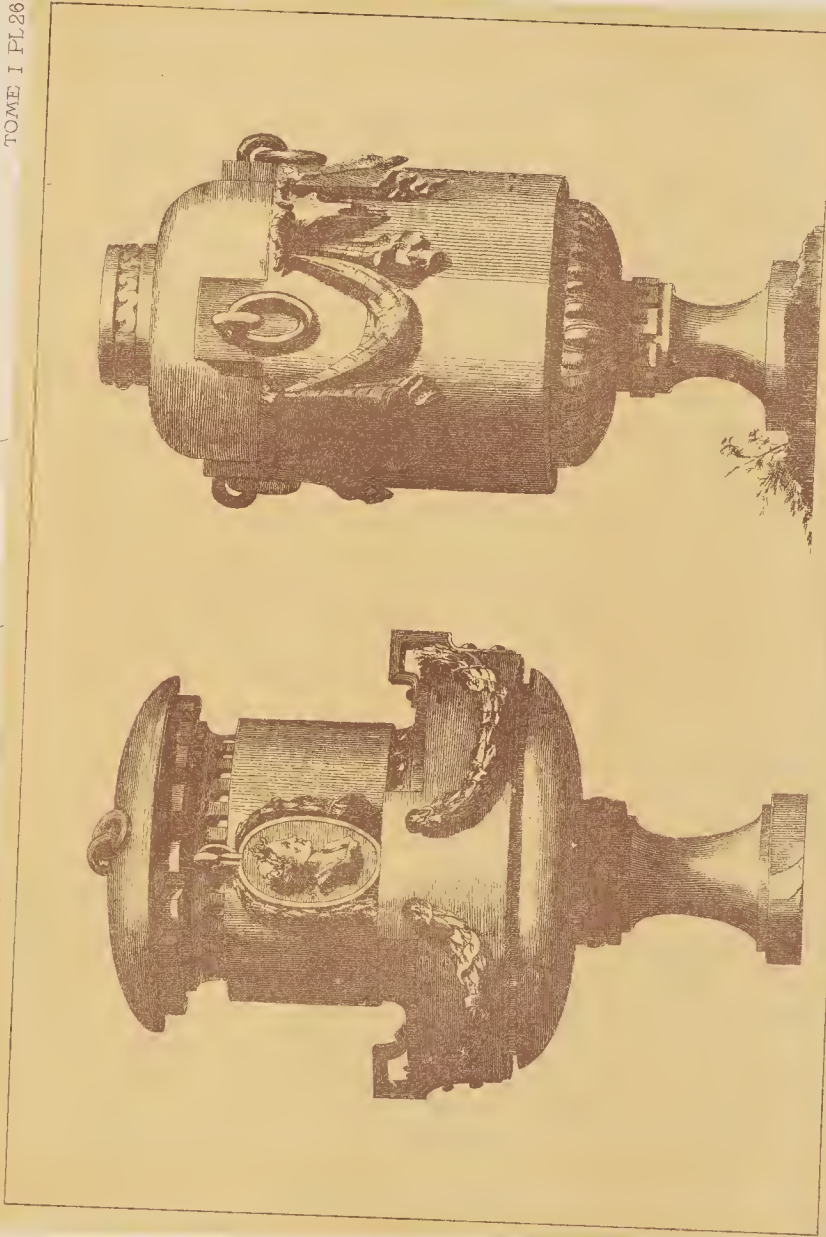
Aug. Schoy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

JEAN-FRANÇOIS DE NEUFFORGE.

Ch. CLAESSEN, Editeur

ORNEMENTS COURANTS

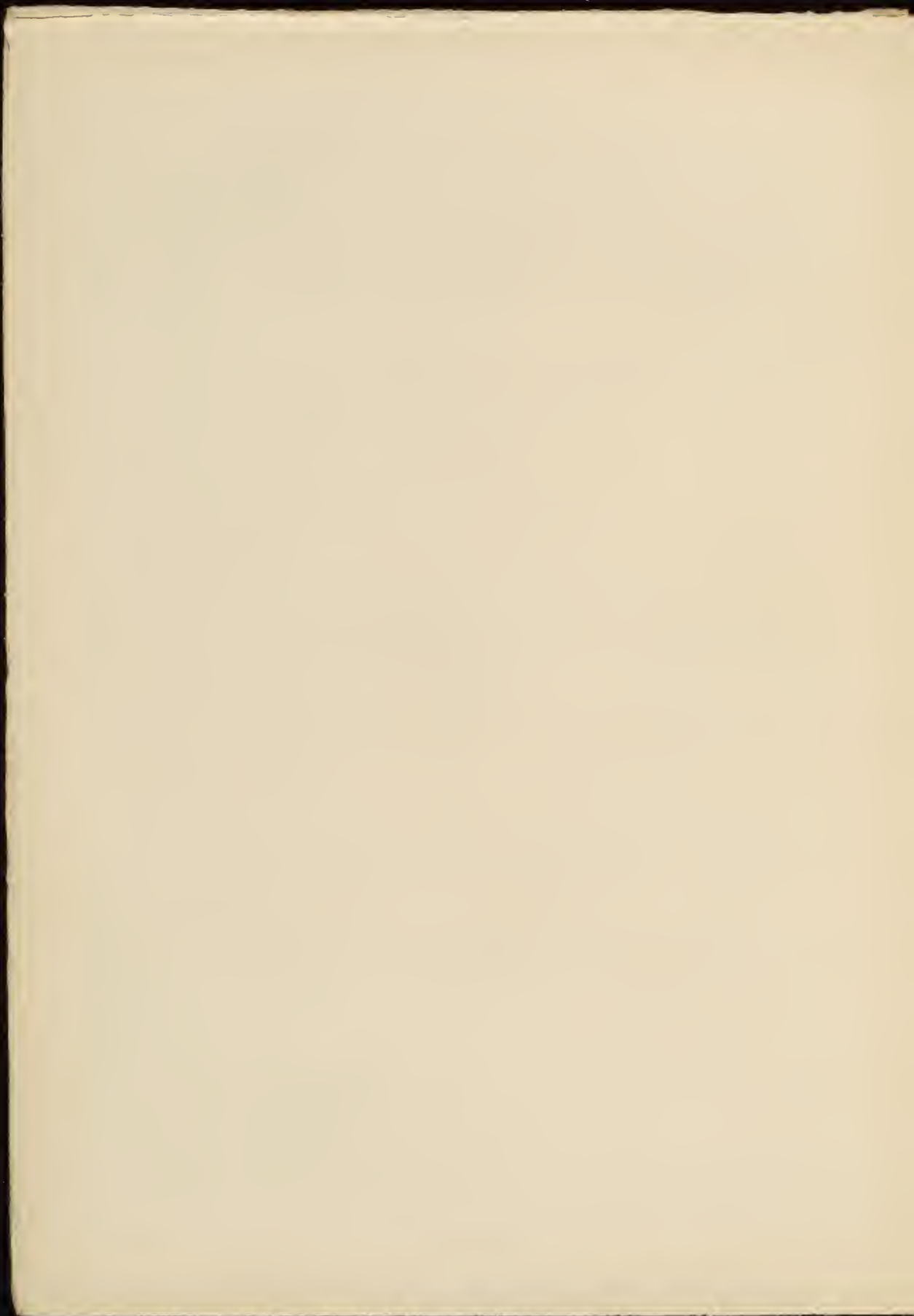




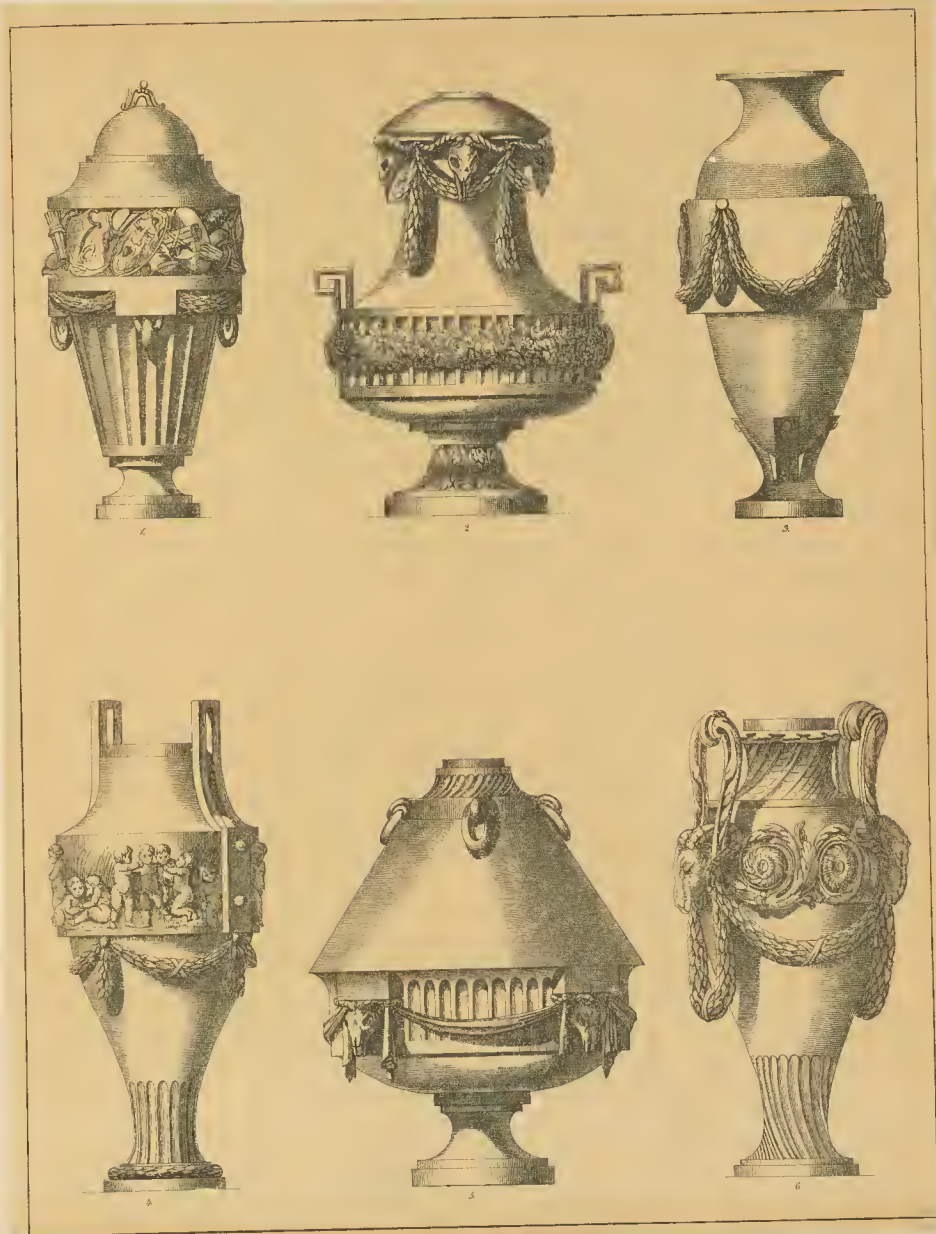
Aug Schœn

JEAN-CHARLES DE LA FOSSE  
VASES

Ch. CLAECKEN Editeur à Liège





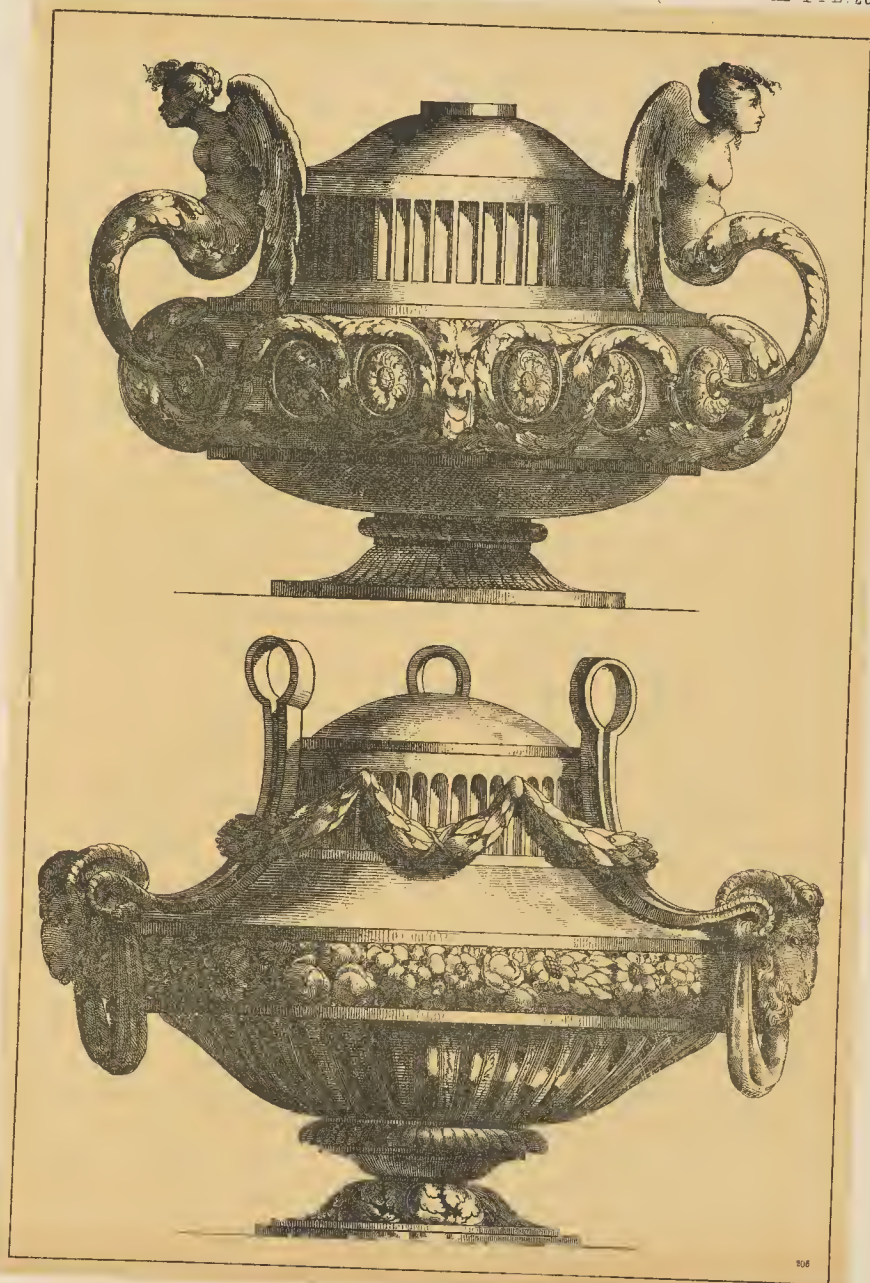


Aug. SCHOY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>ct</sup>

JEAN CHARLES DE LA FOSSE  
VASES

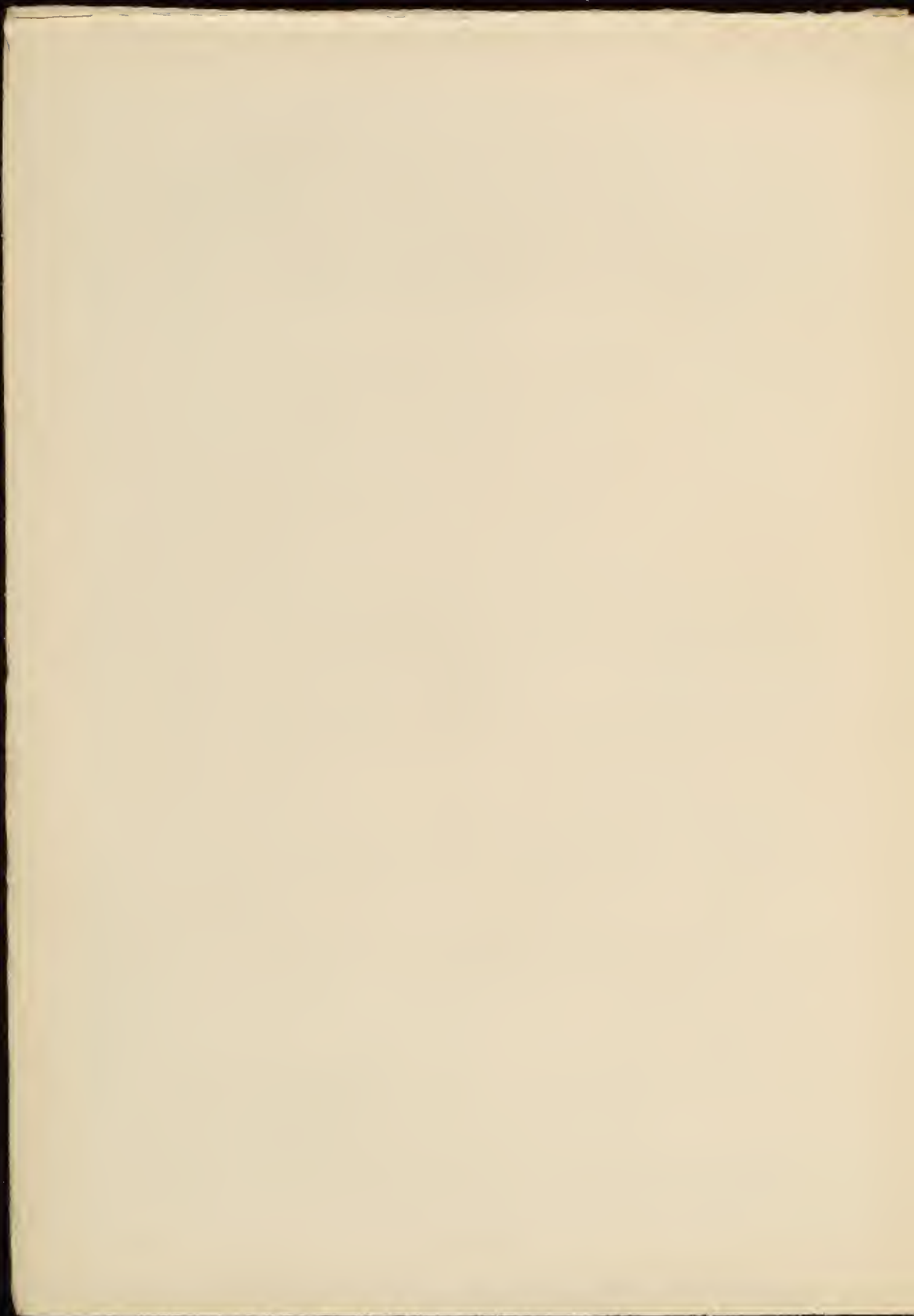
Ch. CLAESEN, Editeur à LIÈGE

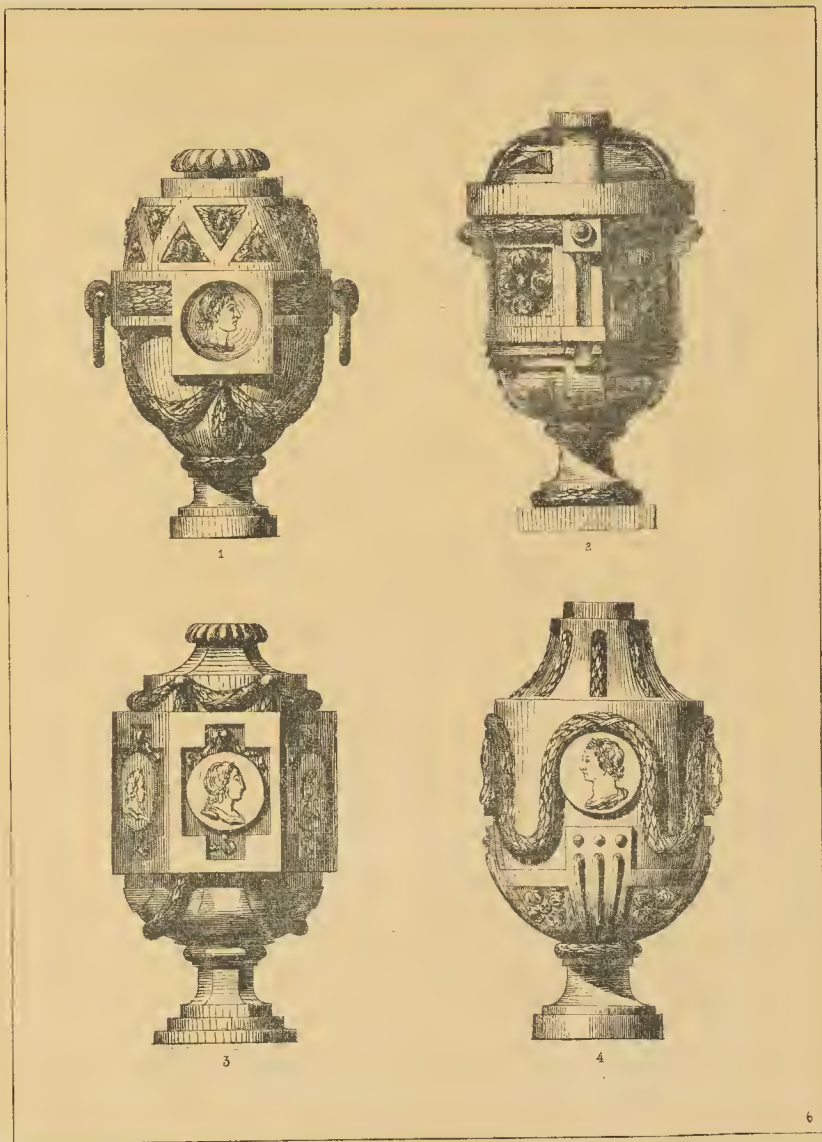




Aug. SCHOY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

JEAN-CHARLES DE LA FOSSE, Ch. CLAESEN Editeur  
VASES

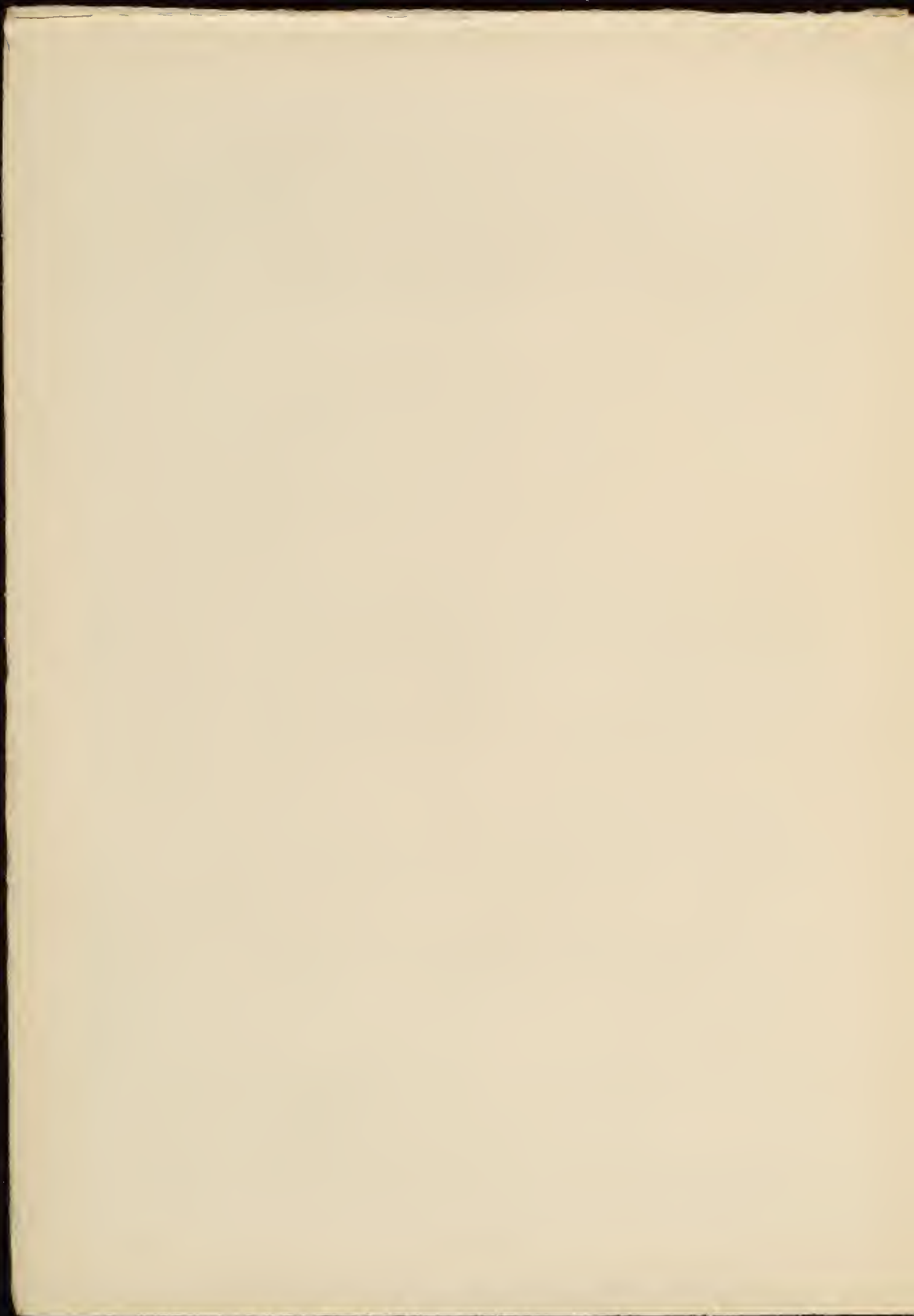




Aug. Schoy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

JACQUES BEAUVAIS.  
VASES

Ch. CLAESEN, Editeur





Aug. SCHOY, Arch<sup>e</sup> Dir<sup>e</sup>

PERCENET.  
VASES

Ch. CLAESSEN Editeur







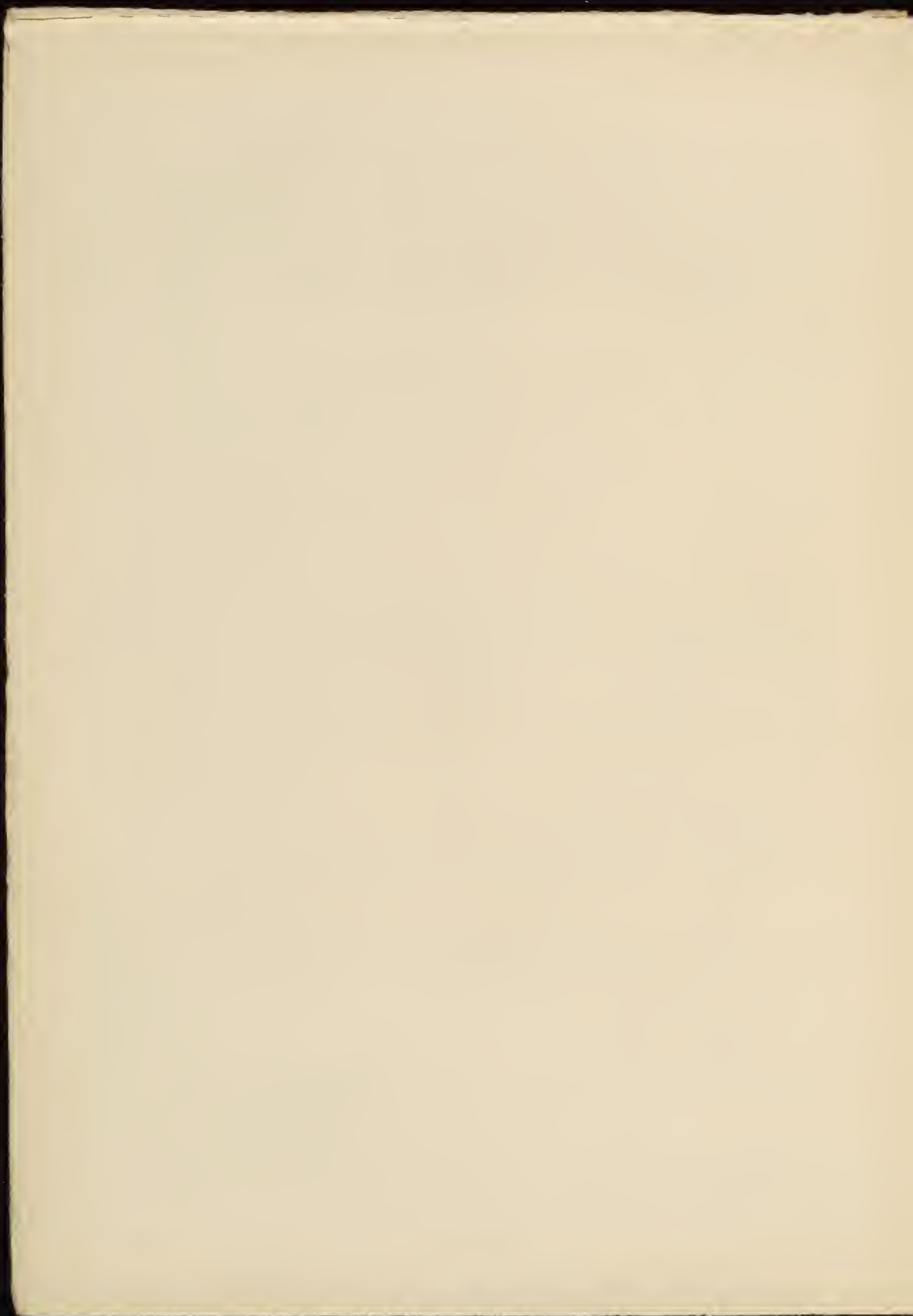
158

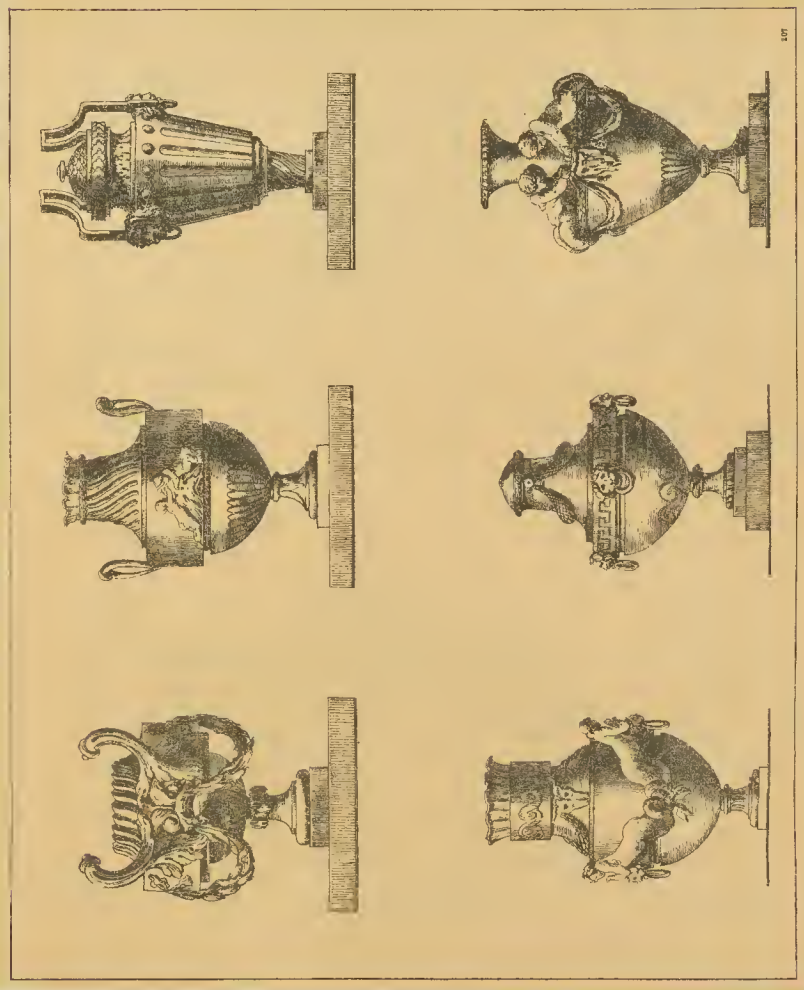
Aug SCHÖY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>ct</sup>

ROBERT ADAM ESQ

Ch. CLAESSEN Editeur

VASE EN BAS RELIEF DE L'ANTICHAMBRE DE LA PLANCHE 121





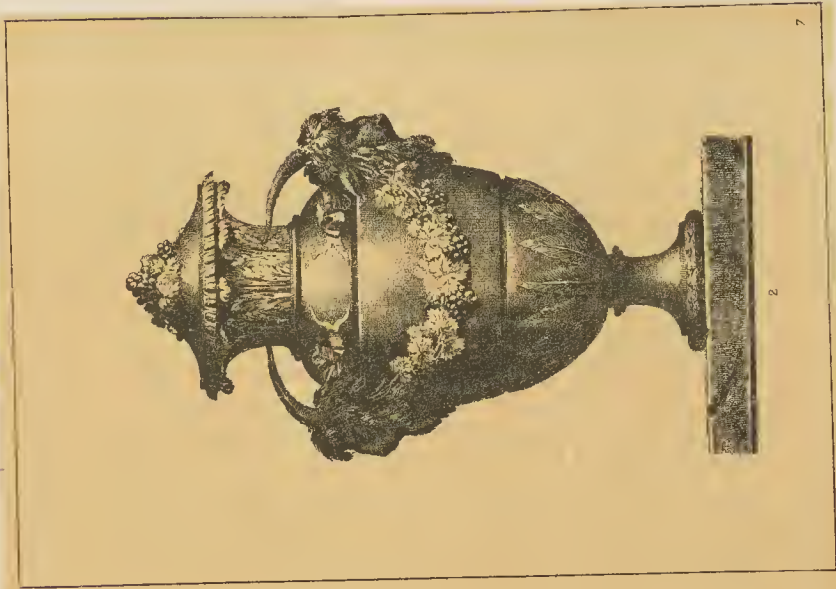
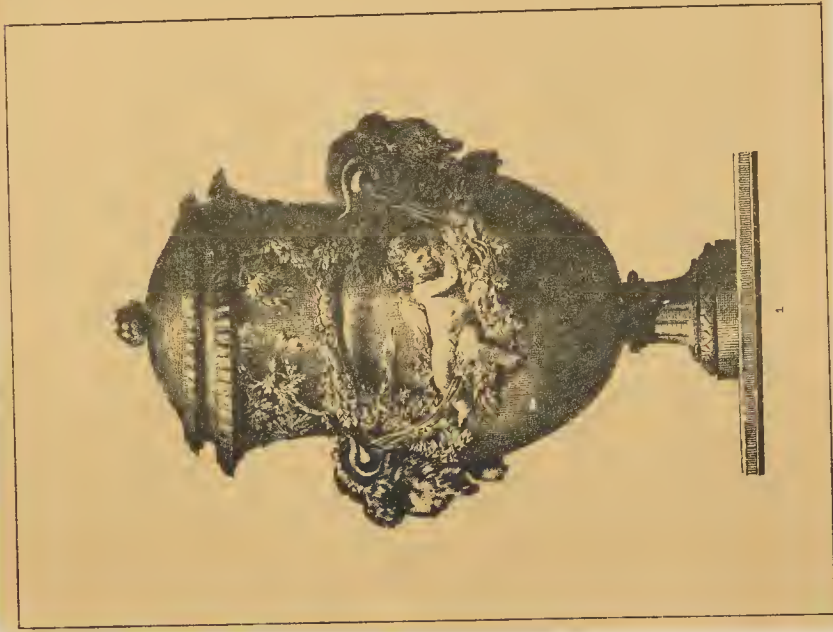
Aug. SCHÖY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

FRANÇOIS BOUCHER LE FILS  
VASES

Ch. CLAESSEN Editeur



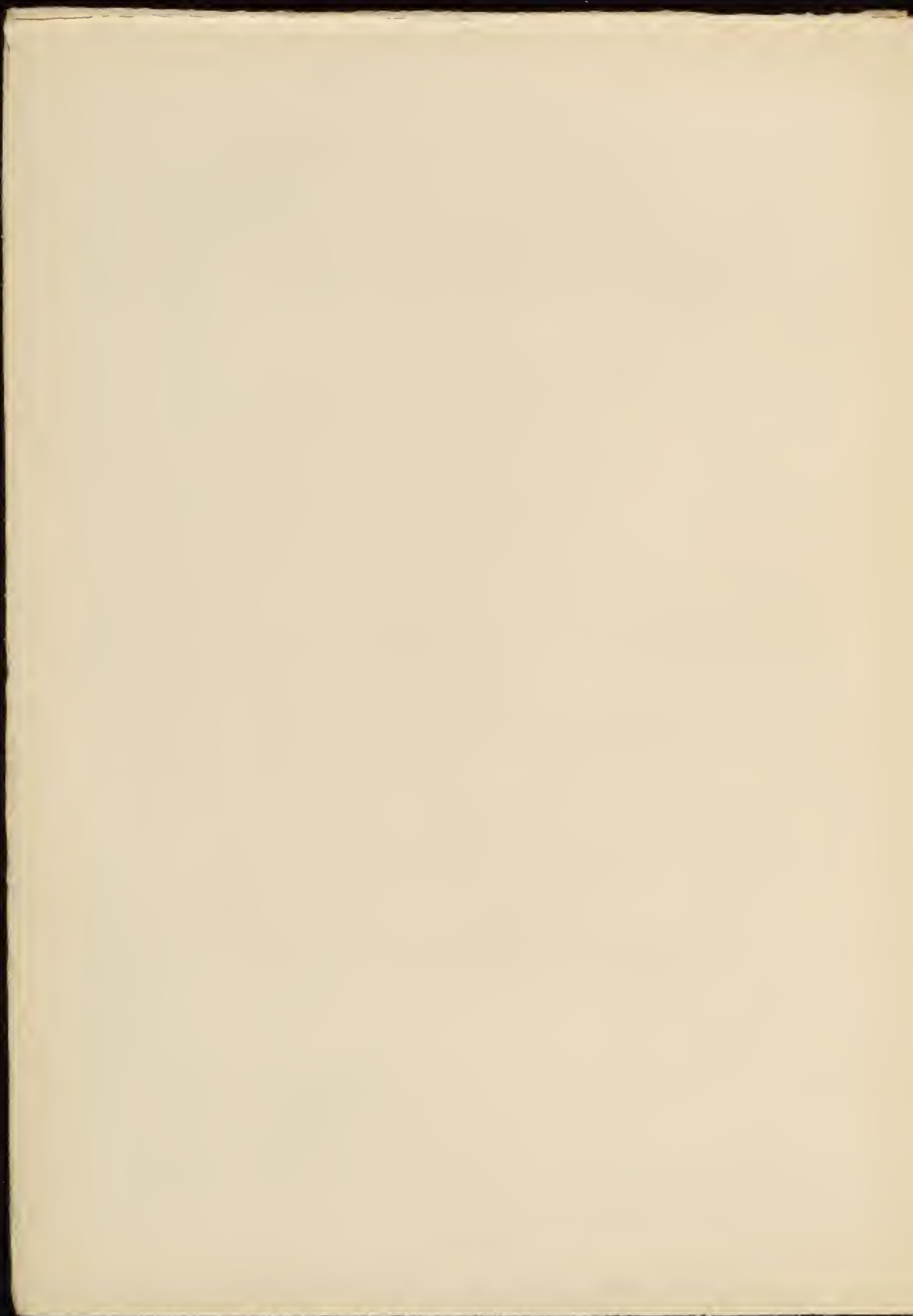
LOUIS XVI



Aug. Schoy. Arch. & Dir.

CHEVALIER EDMOND PETITOT.  
VASES

Ch. CLAESSEN Editeur





Ang. Schoy, Arch<sup>te</sup> D<sup>ir</sup>.

CHEVALIER EDMOND PETITOT.  
VASES

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE





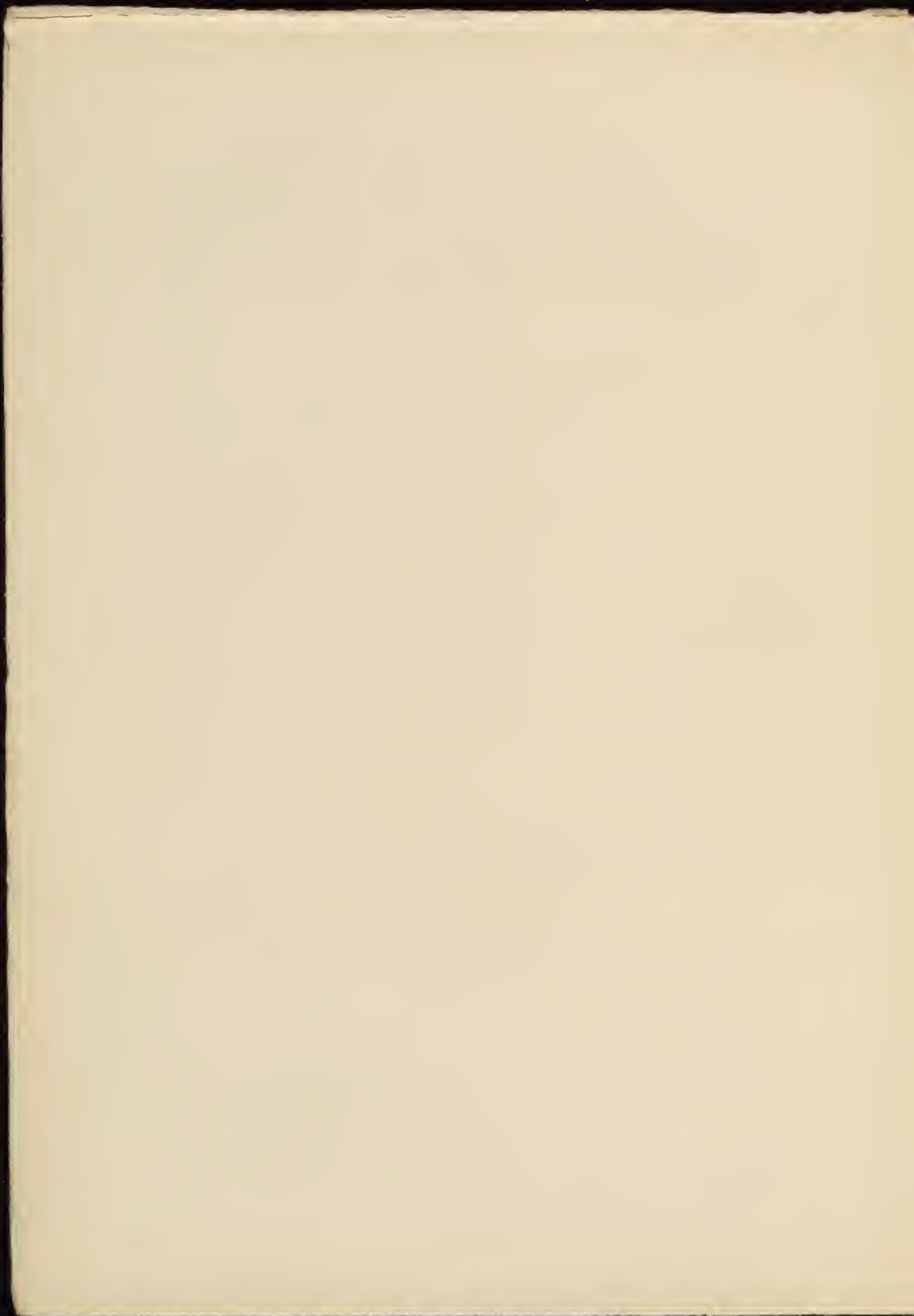


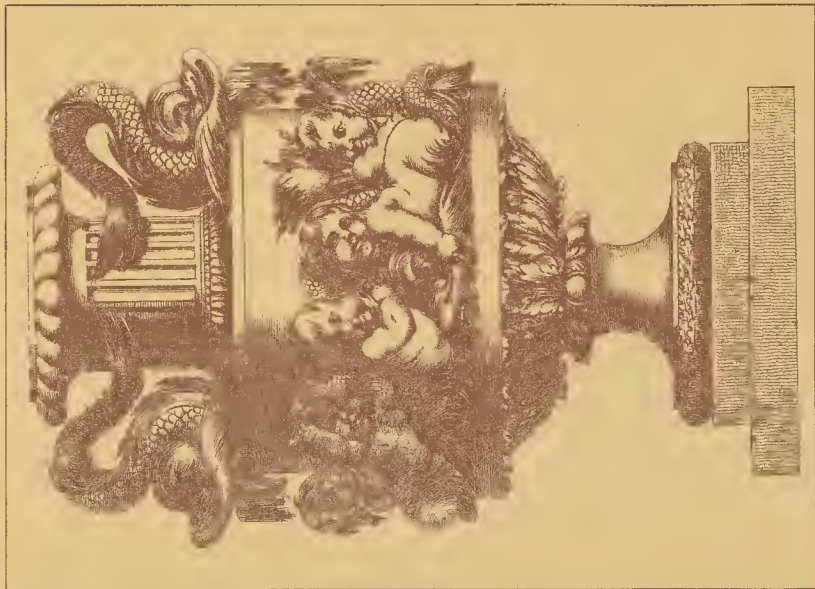
Ant. SCHOY Arch<sup>te</sup> Dir<sup>ct</sup>

JEAN FRANCOIS DE NEUFFORGE

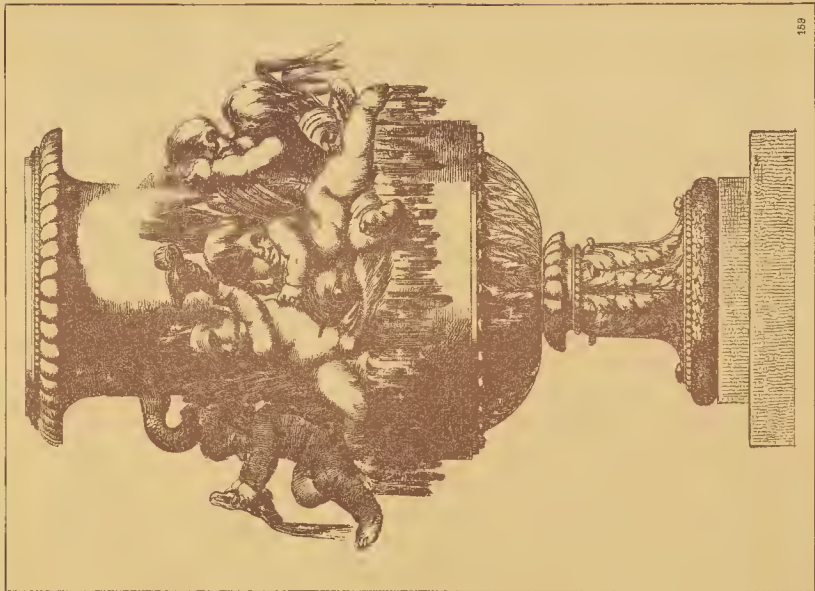
Ch. CLAESSEN Éditeur à LILLE

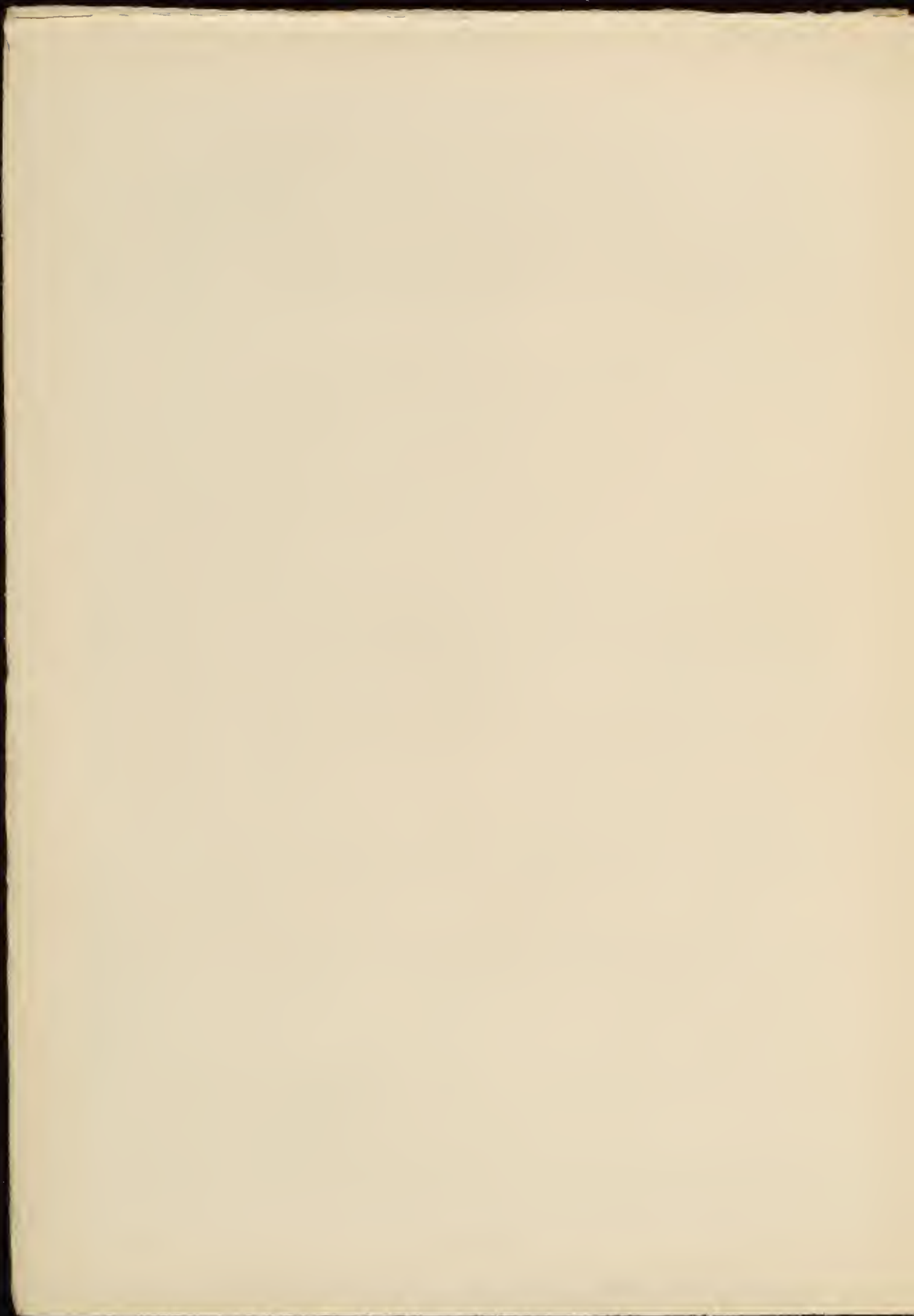
VASES

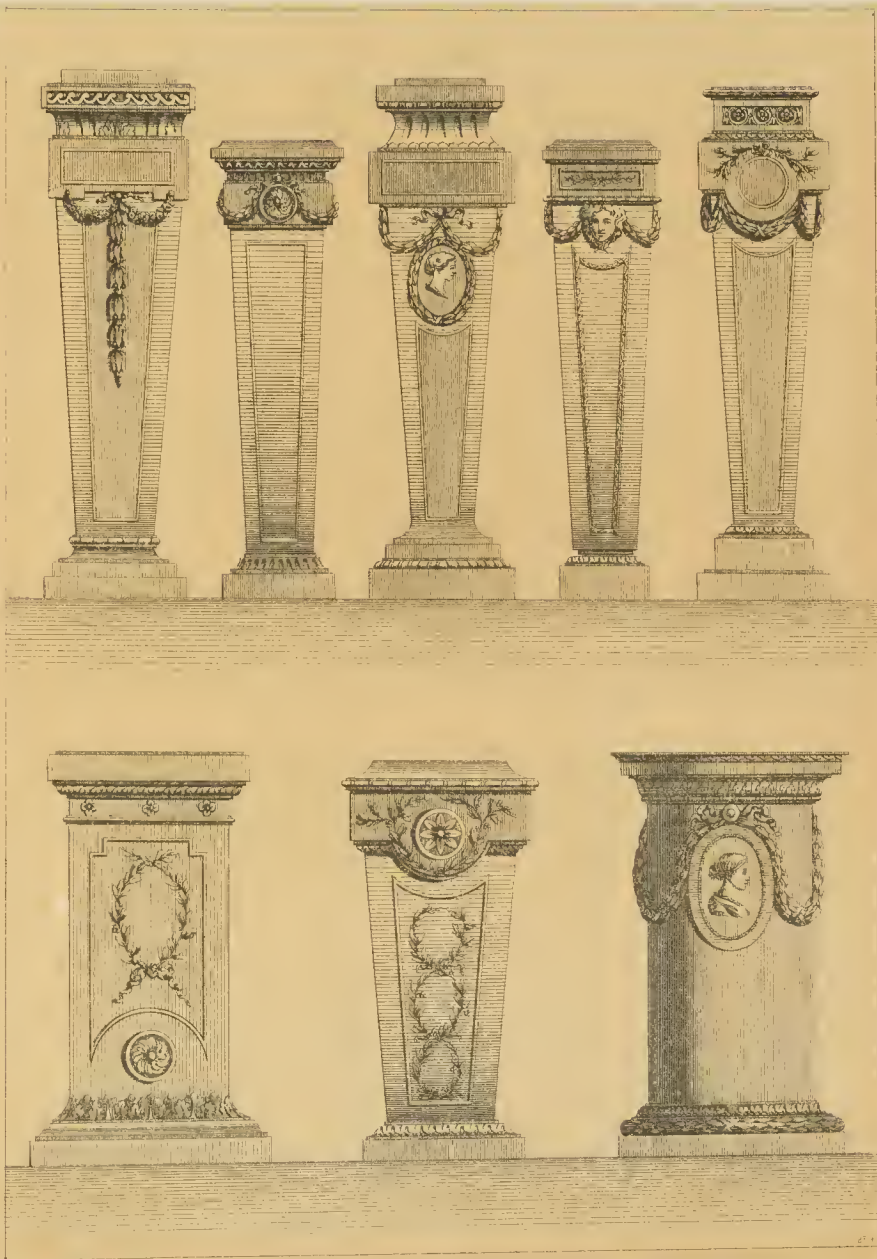




Aug. Schoy, Arch. <sup>re</sup> Dir.



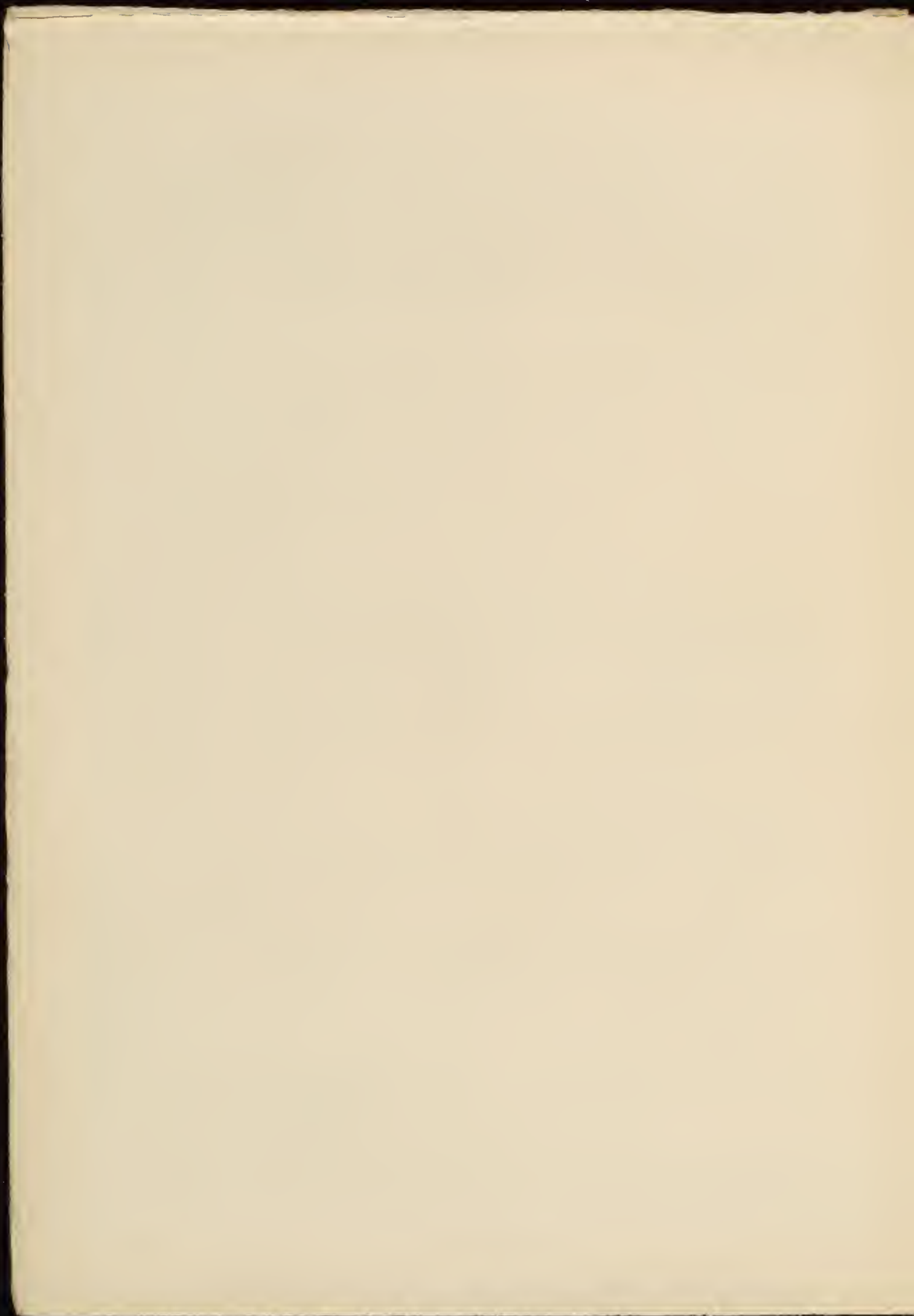


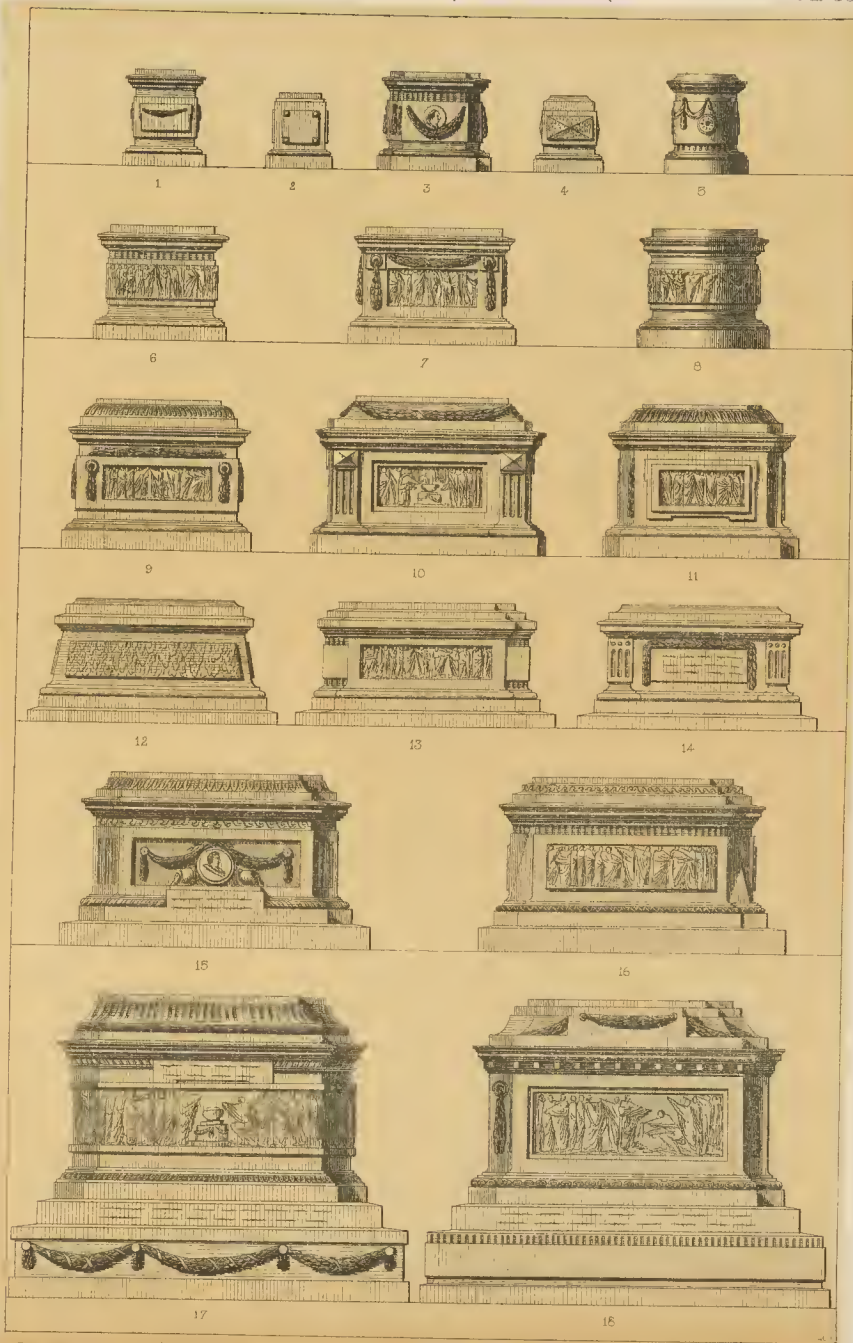


Aug. SCHOY Arch<sup>e</sup> Dir<sup>t</sup>

FRANCOIS DOUCHER LE FILS  
CAINES ET PIEDESTAUX  
FIEDOUCHES

J. A. CLAESSEN Ed. sur. LIEGE.

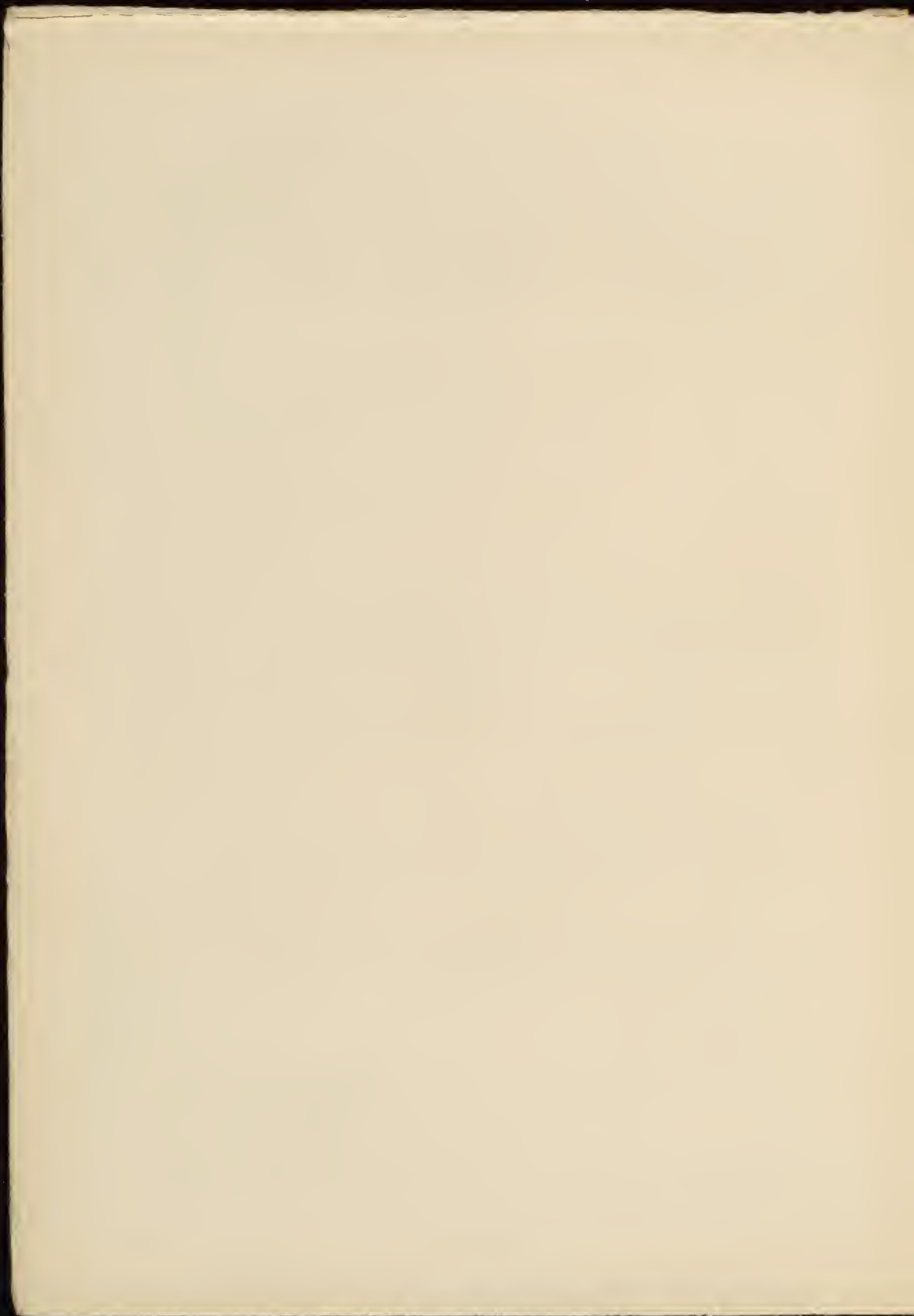




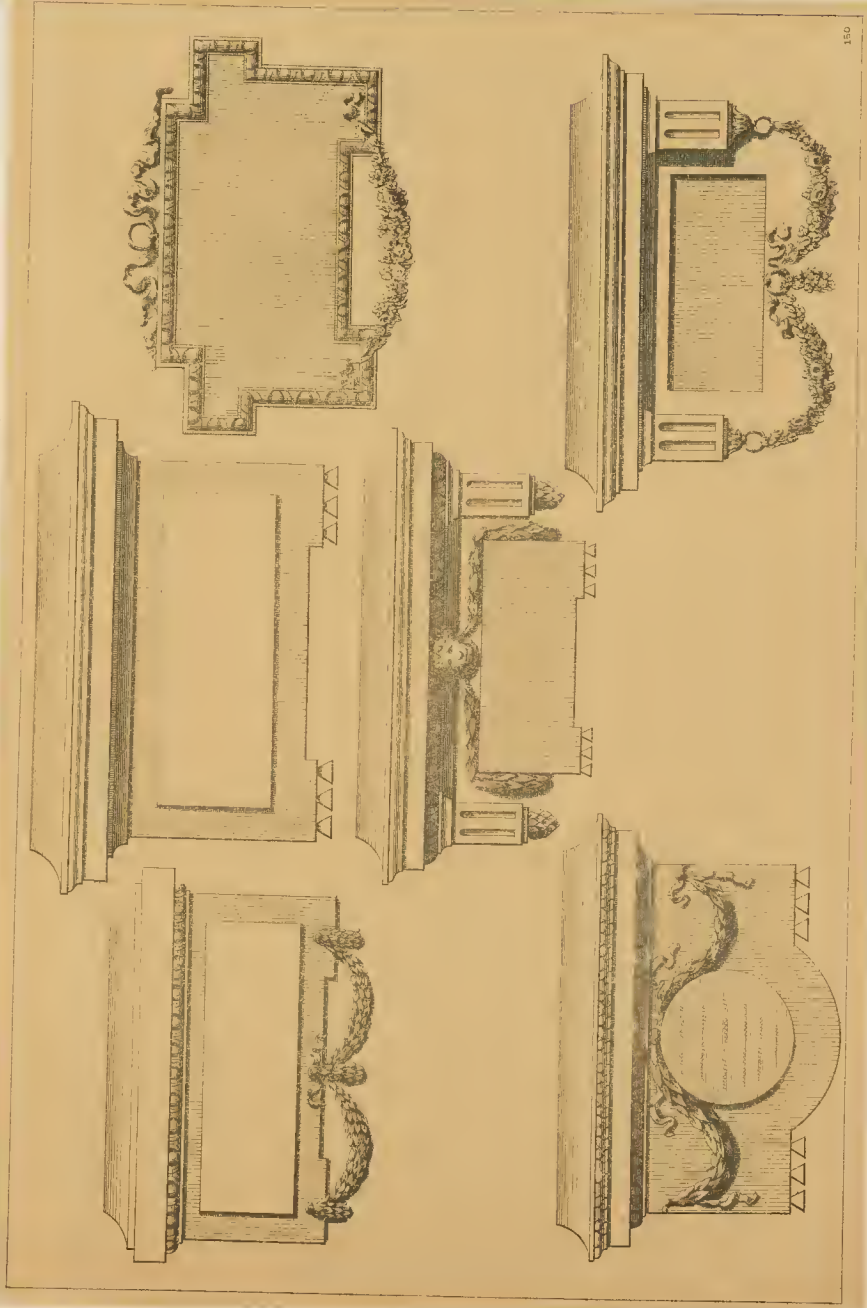
Ang. SOHOY Arch.<sup>te</sup> Dr.<sup>le</sup>

JEAN FRANÇOIS DE NEUFFORGE  
PIEDS STAUX

Ch. CLAESSEN Editeur à LIEGE



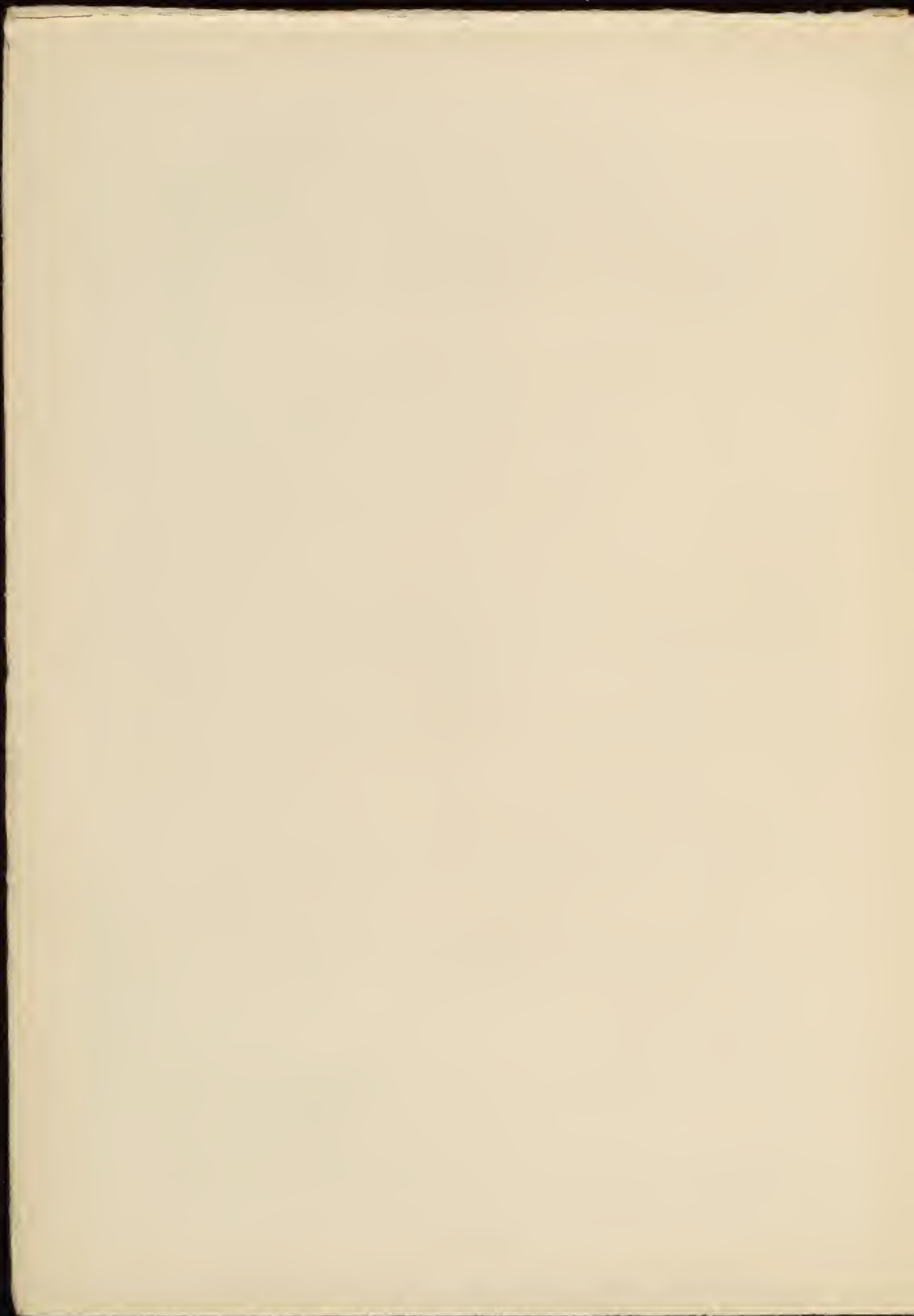


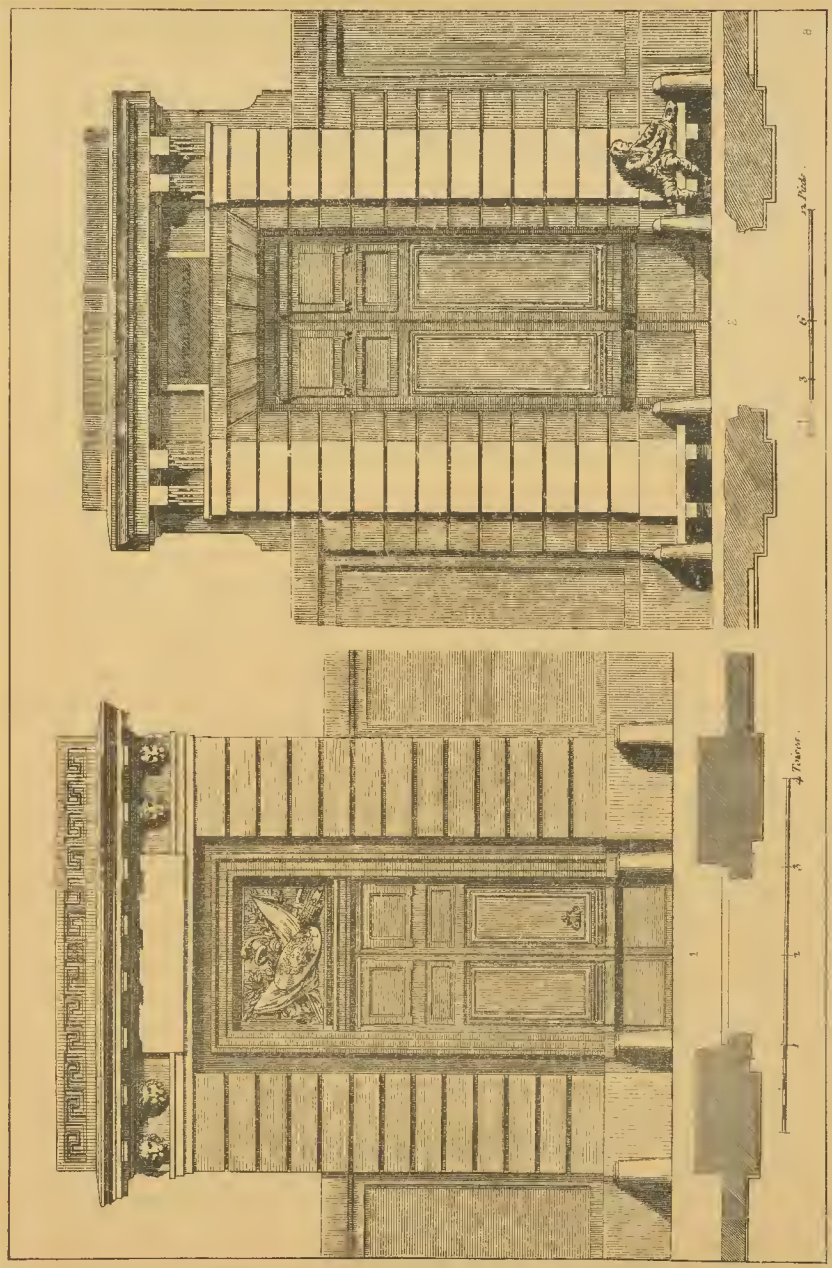


Aug. SCHOR, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>ct</sup>

FRANÇOIS BOUCHÉ, LE FILS  
TABLES POUR BAS RELIEFS

Et CLAISEN Bâtimeur à LIÈGE

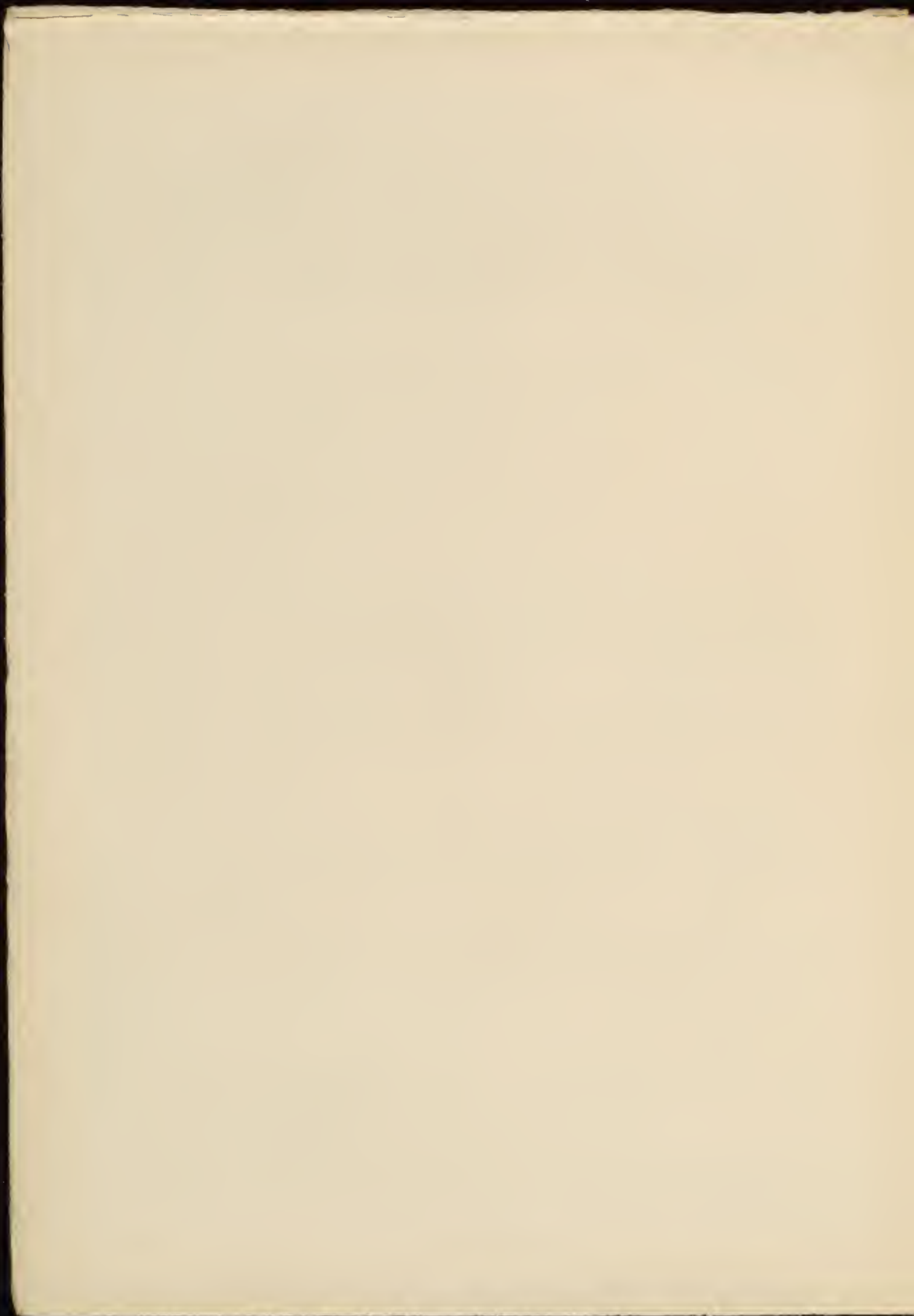


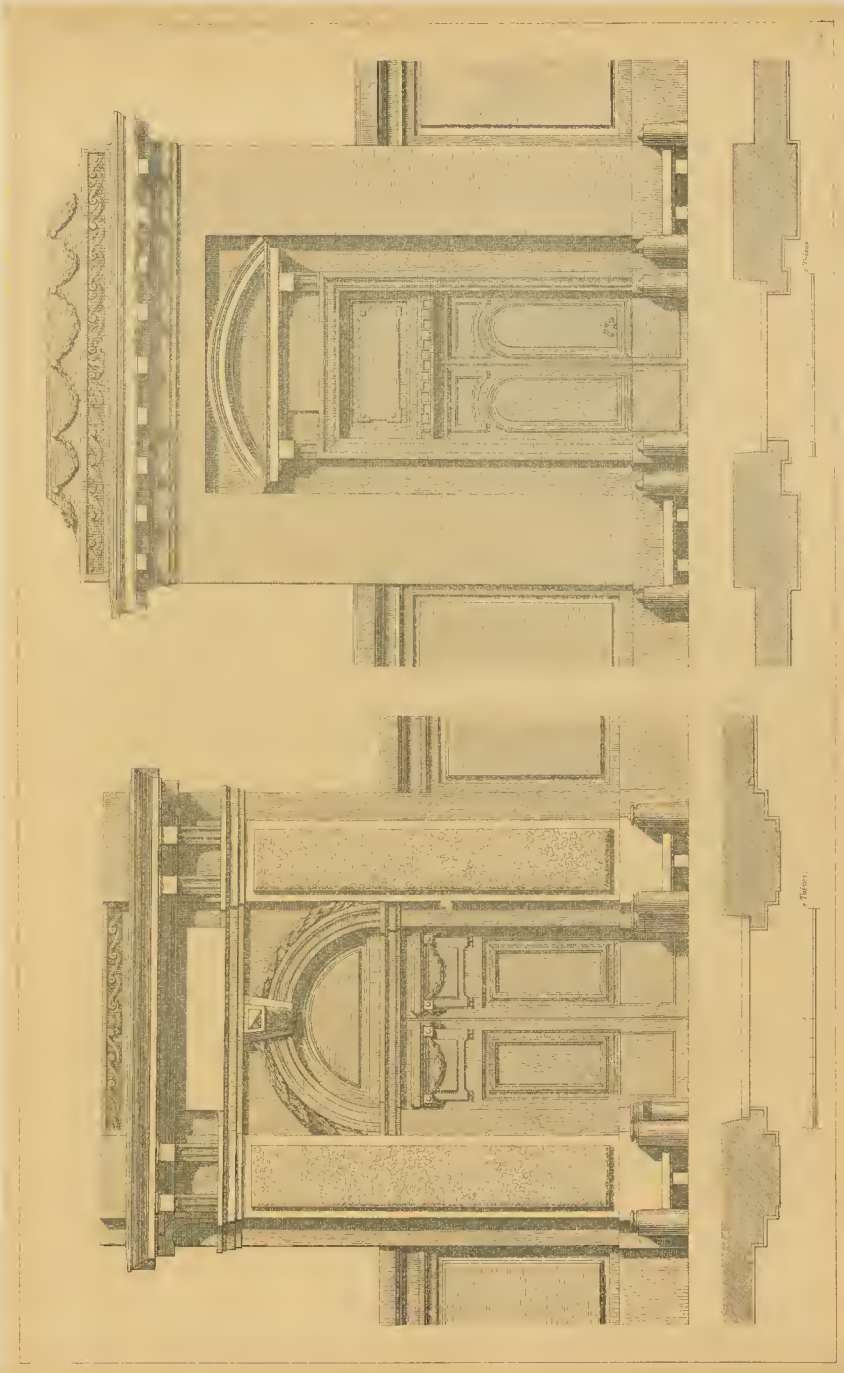


Aug SCHÖN, Architecte & Dir.

CHARLES BELICARD,  
PORTEES COCHÈRES

CH. CLAESSEN Éditeur à LIÈGE

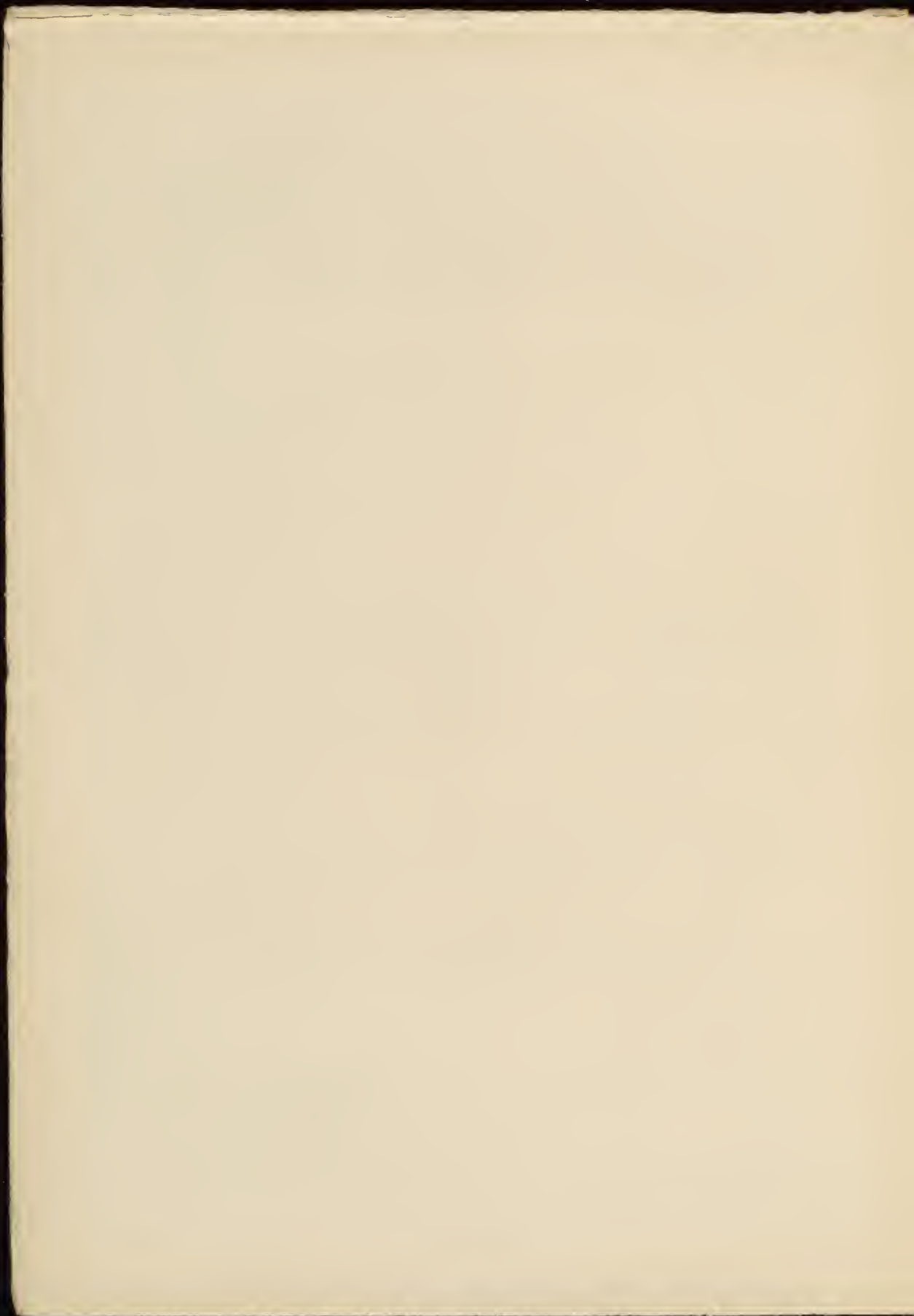




DES CHÈVRE-PIEDS ET DE CORNICHONS

DES CHÈVRE-PIEDS ET DE CORNICHONS

TOME I PL 41

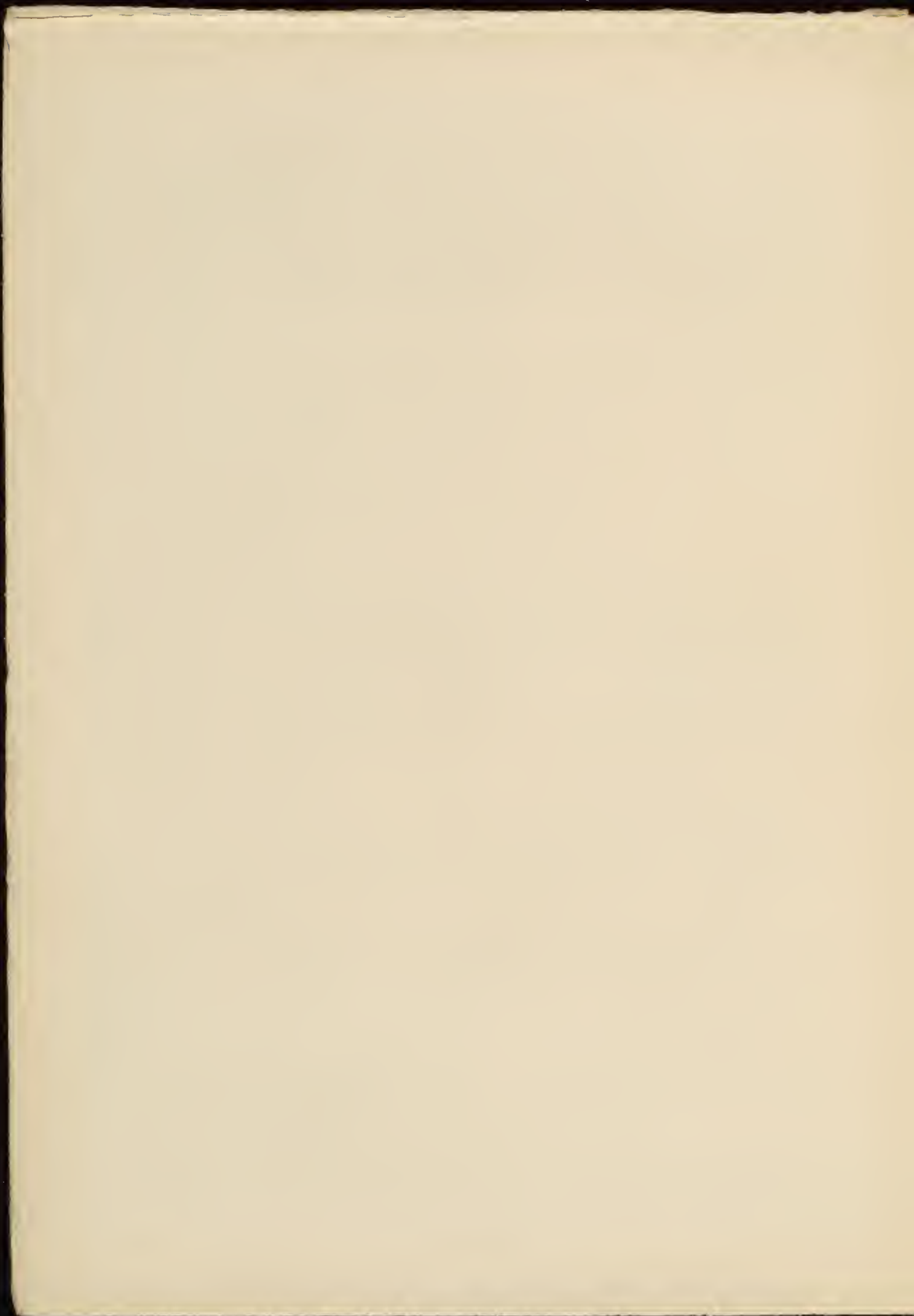




Aug. SCHÖY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

LE PUYSEULX FILS  
PORTE MONUMENTALE

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE







Aug. SCHÖY Arch<sup>te</sup> Dir

LOUIS GUSTAVE TARAVAL  
PORTE DE JARDIN

Ch. CLAESSEN Editeur à LIEGE

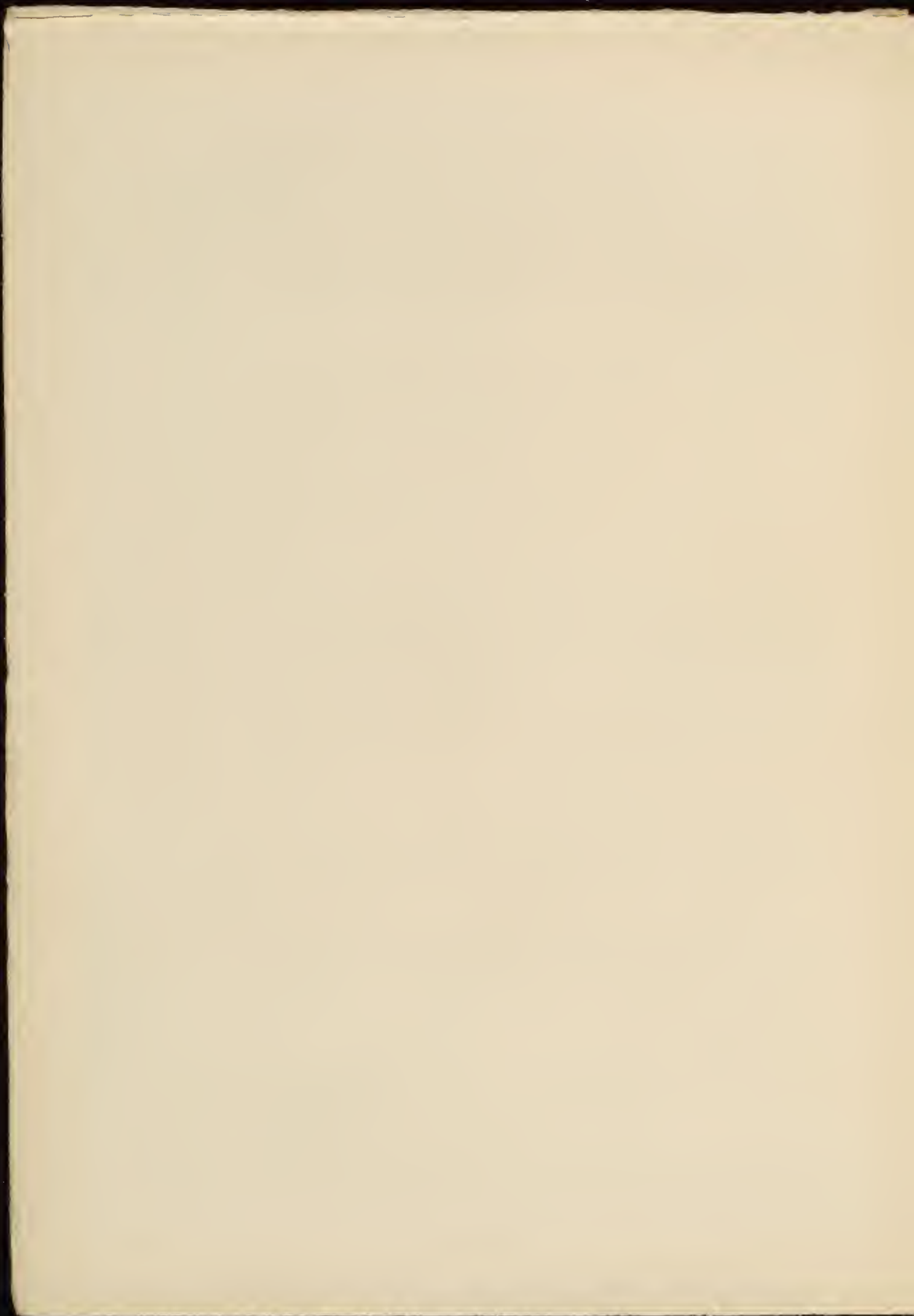






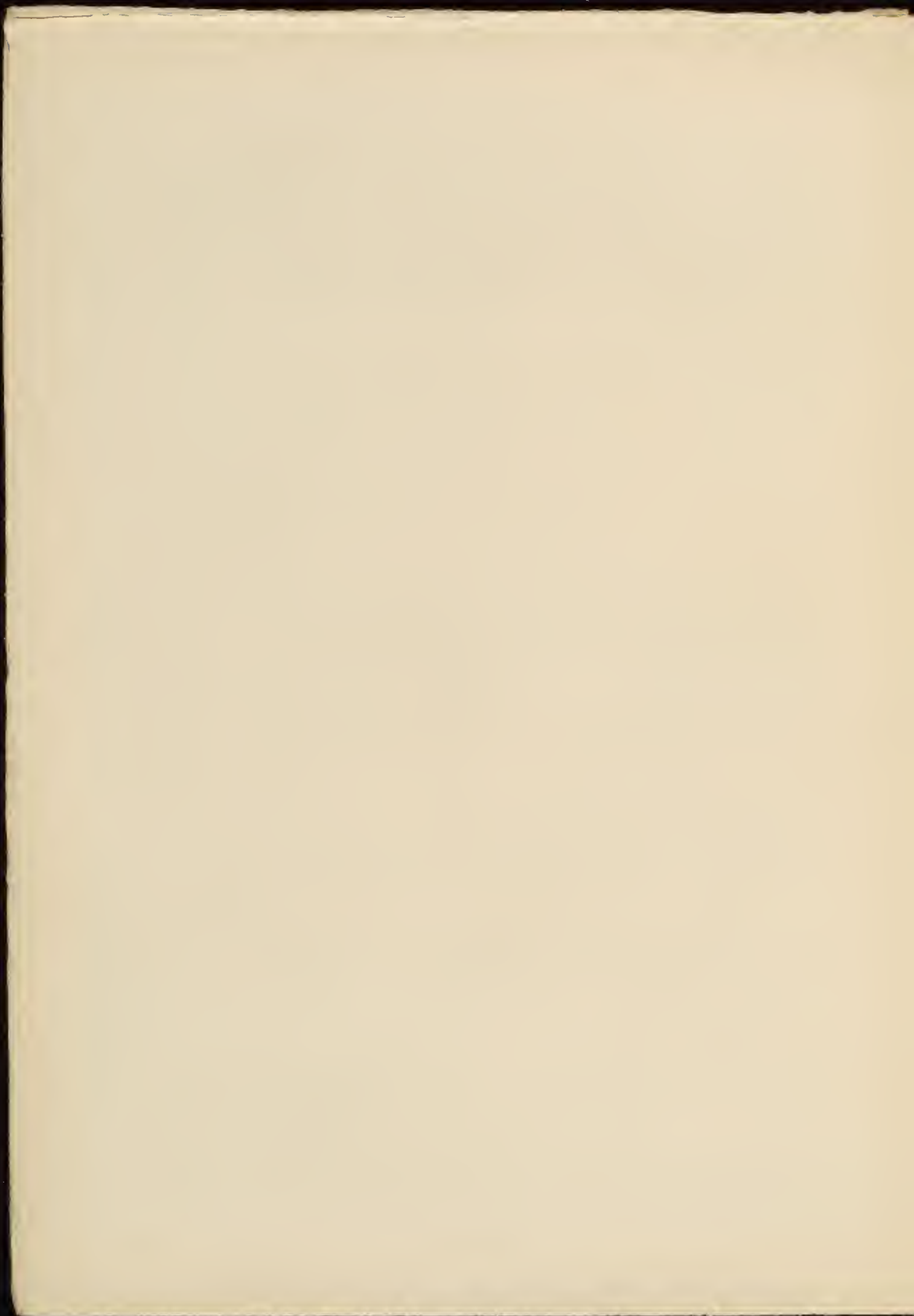


Aug. Schoy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup> JEAN-FRANÇOIS DE NEUFFORGE. Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE.  
MENUISERIE DE PORTES COCHÈRES

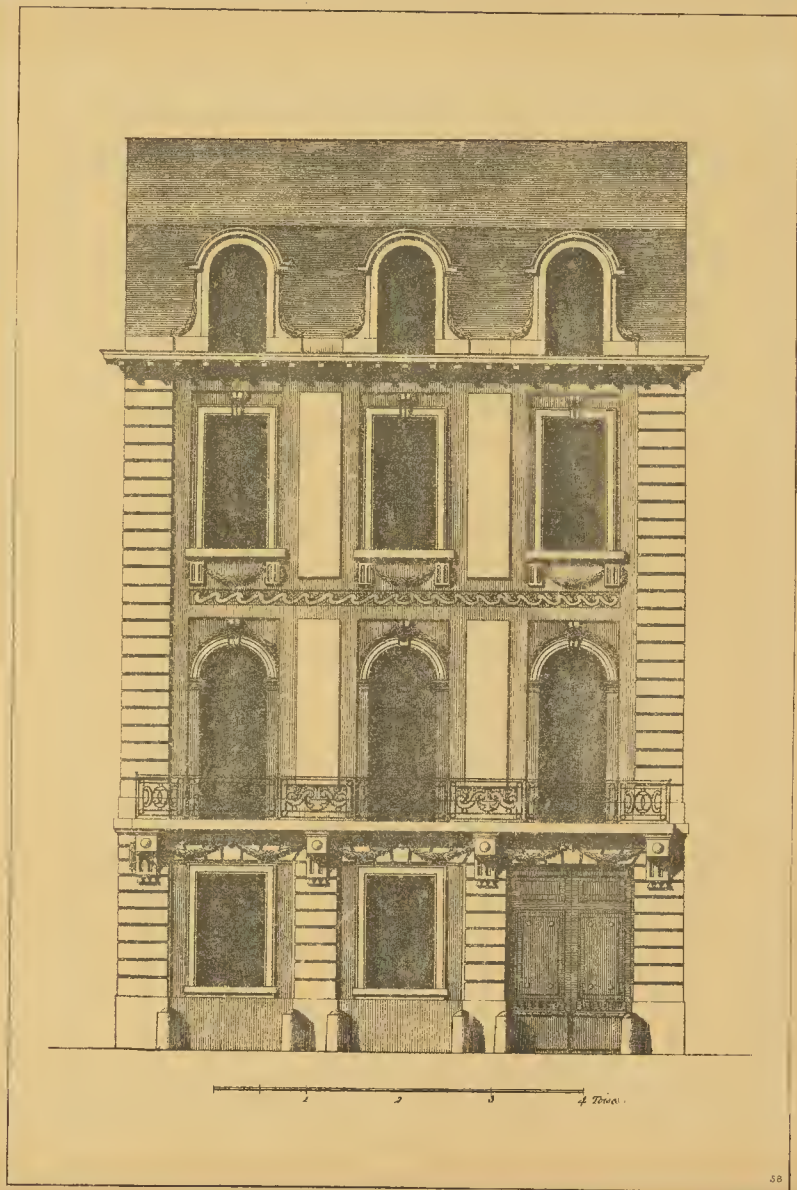




Jou, Schoy, Arch<sup>te</sup> Du<sup>ty</sup> FRANÇOIS BOULIER FILS Editeur  
FAÇADE D'HUËL





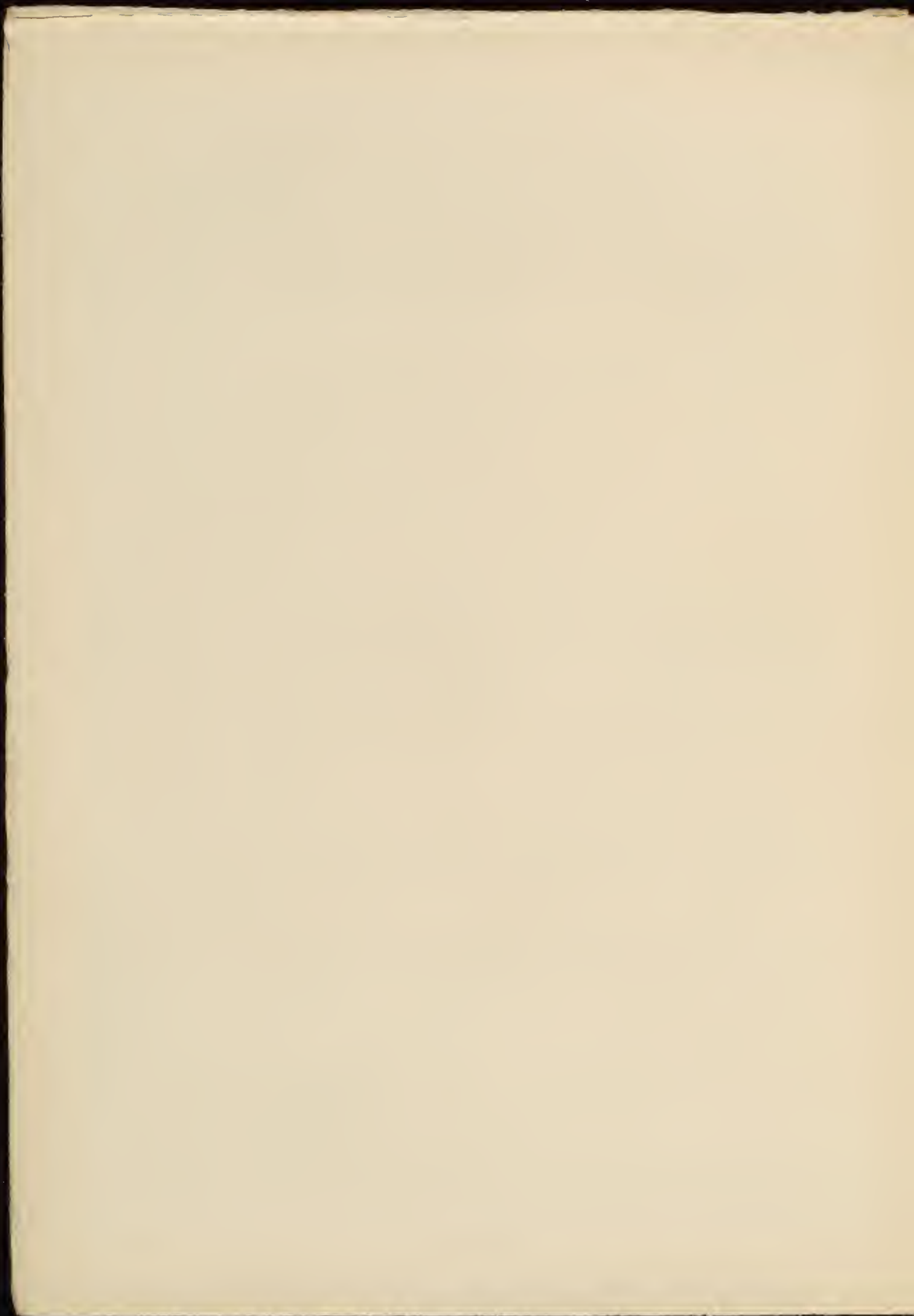


Aug SOHOY Arch.<sup>te</sup> Dir.<sup>t</sup>

DE PUYSEULX.

Ch. GLASSEN Éditeur à LIÈGE

FAÇADE DE MAISON AVEC PORTE COCHÈRE

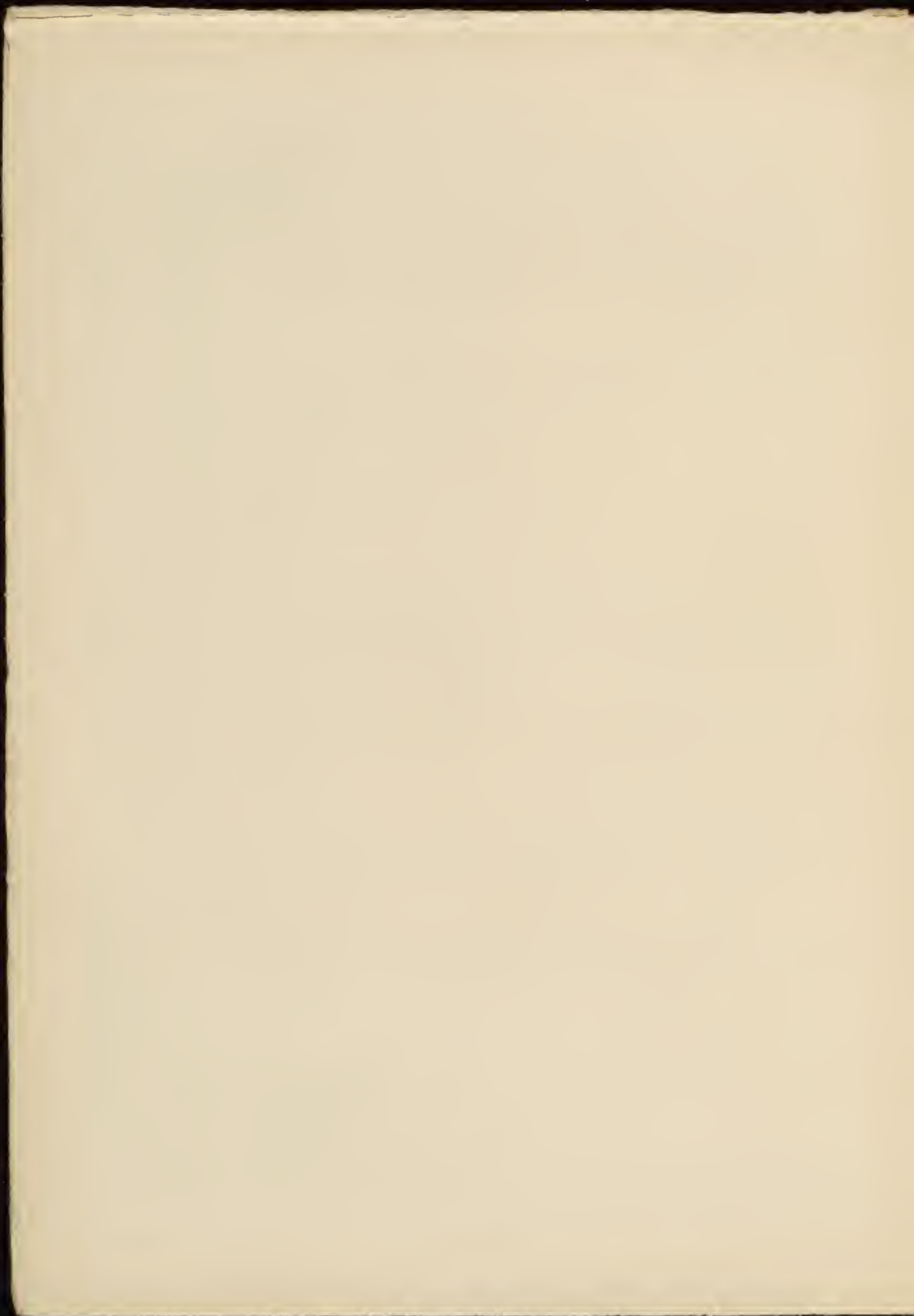


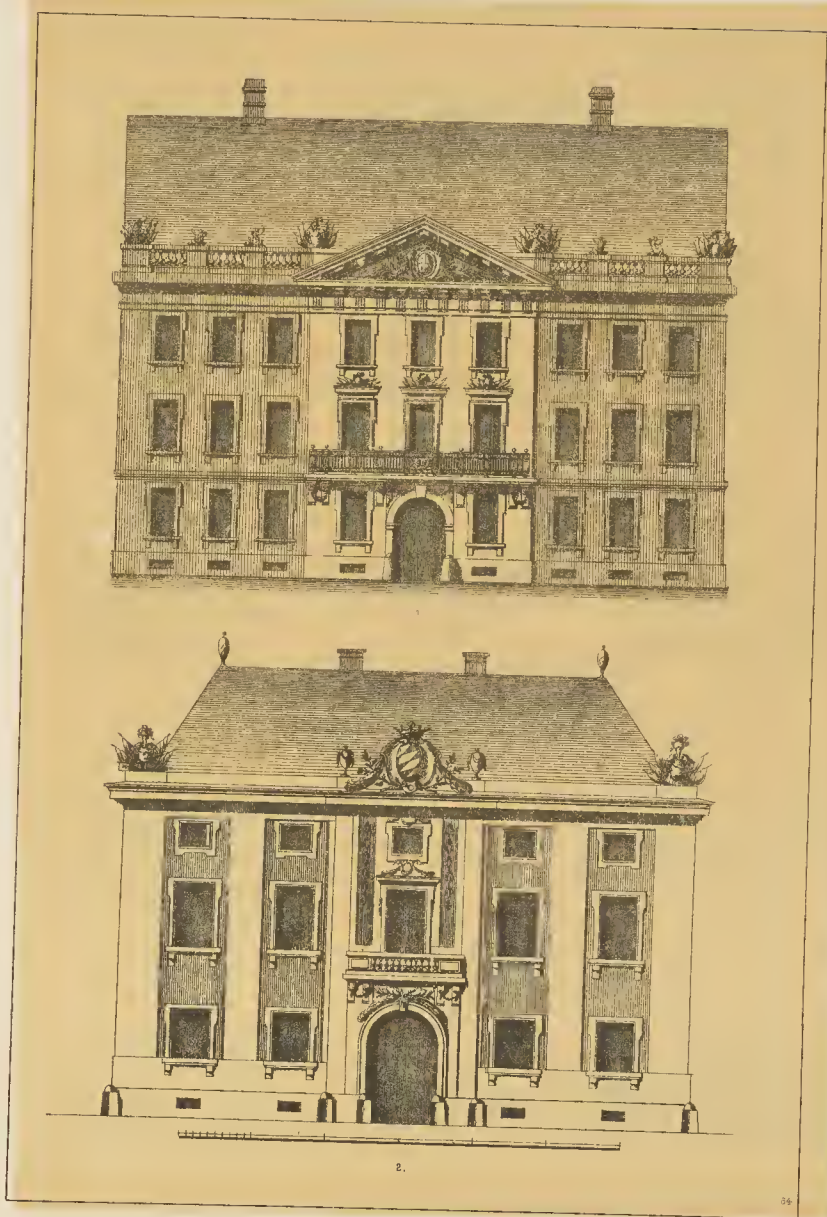


Aug. Schoy Arch<sup>te</sup> Dirc<sup>t</sup>

DE PUY-SIEULX.  
FAÇADE D'HÔTEL

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE



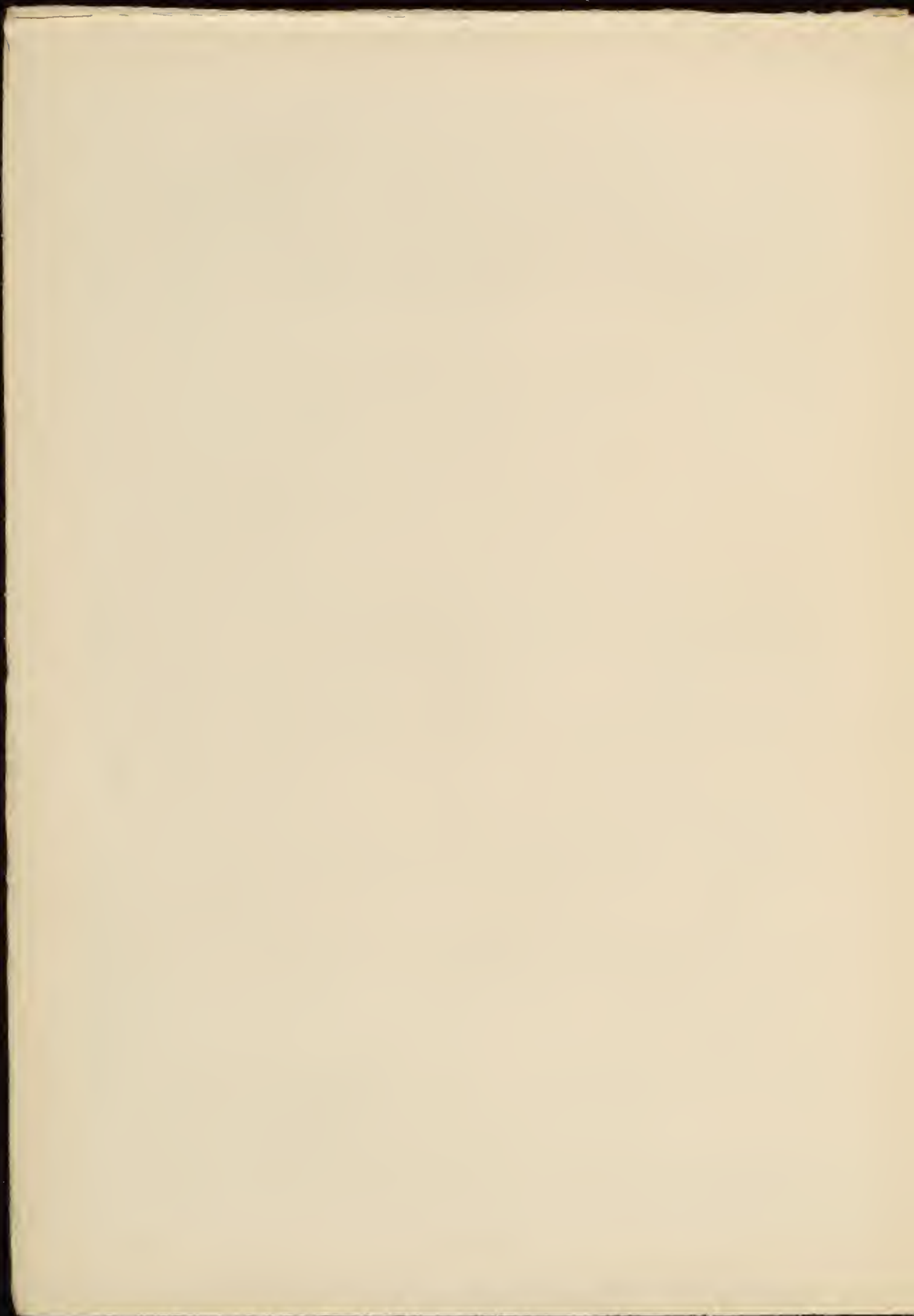


Aug. SHOY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>.

MICHEL D'IXNARD.

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE.

1. HÔTEL DU BARON DE SIKINGEN A FRIBOURG EN BRISGAU.
2. CHÂTEAU DE SÈLE COMTE DE KOENIGSECK A AULENDORFF EN SOUABE





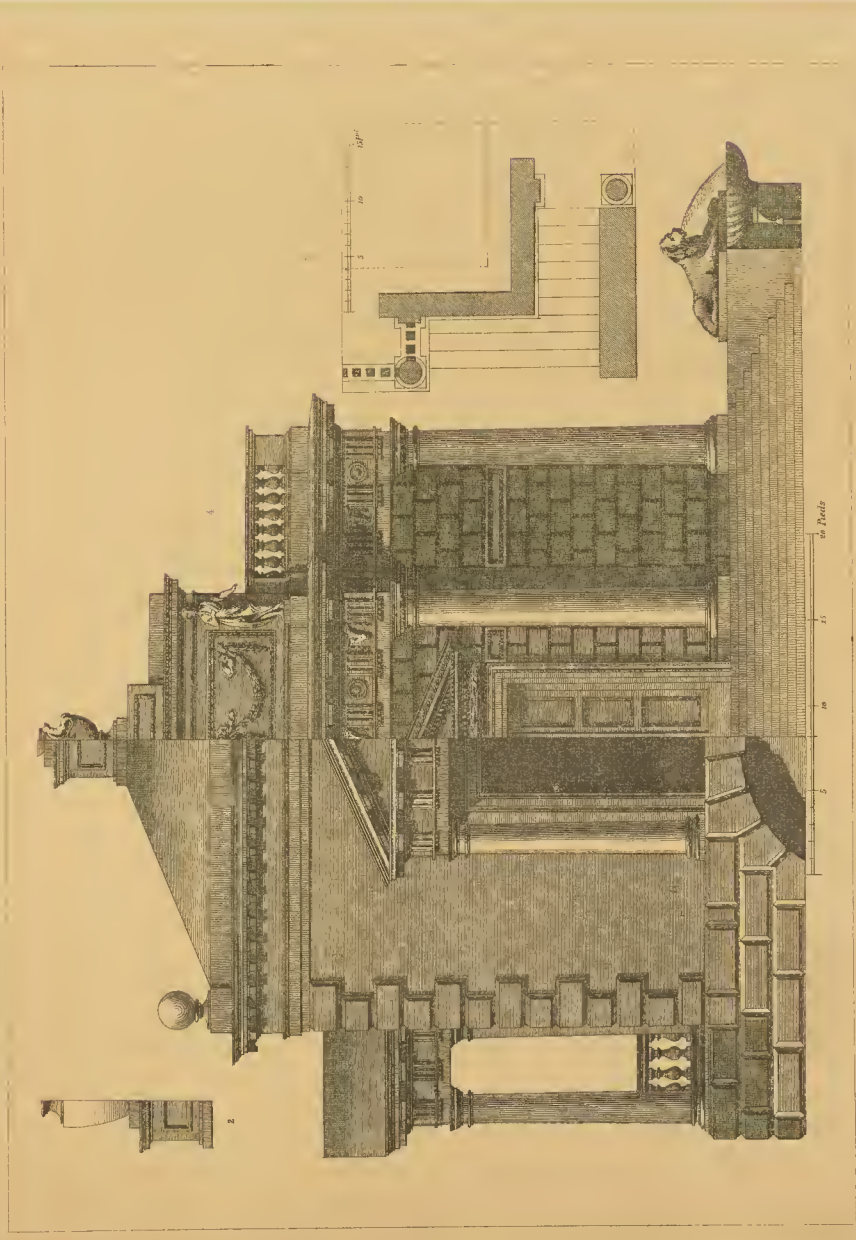
Jug. SOHOY Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

MAISONS A PARIS

Ch CLAESSEN Editeur a LIEGE



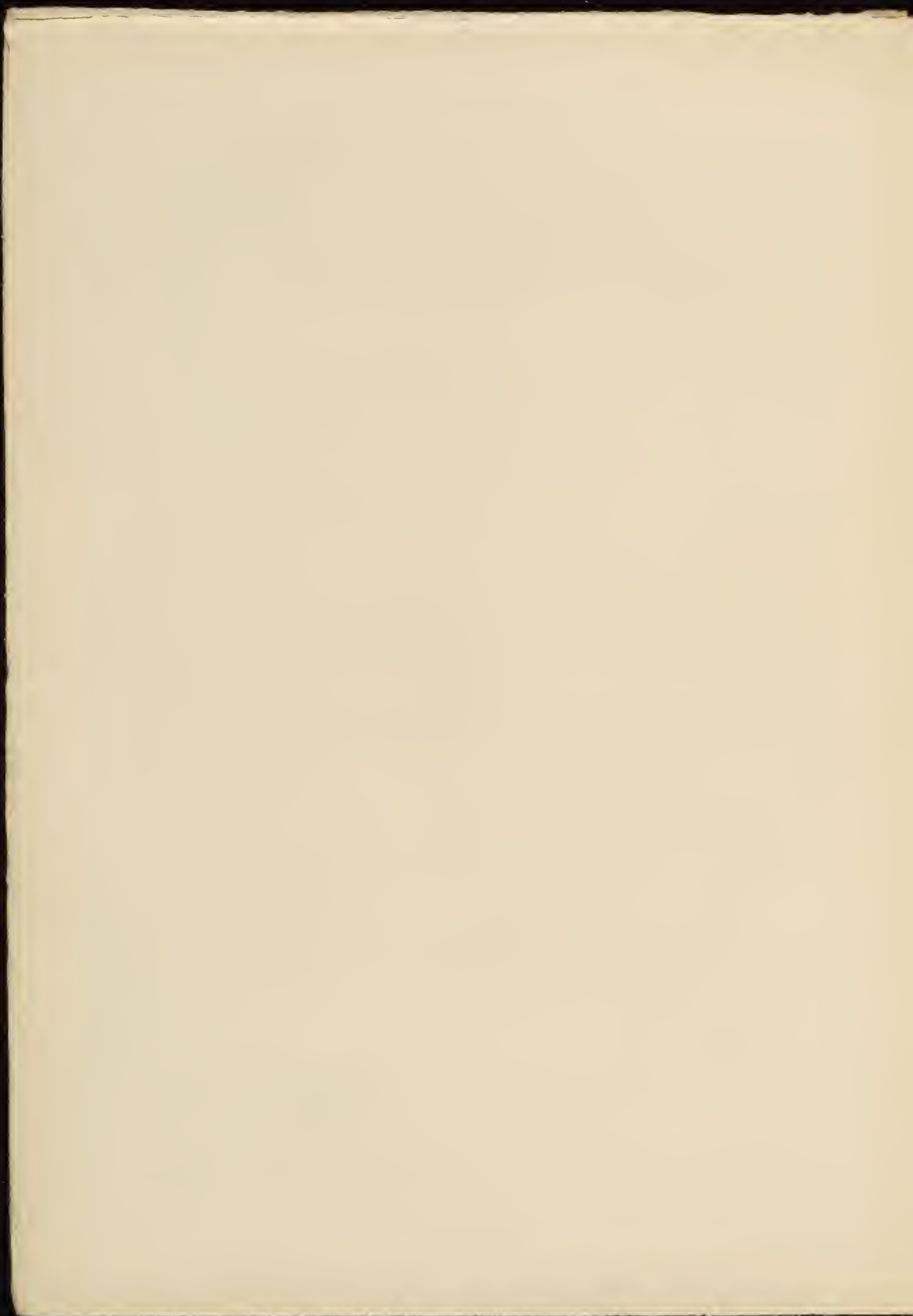


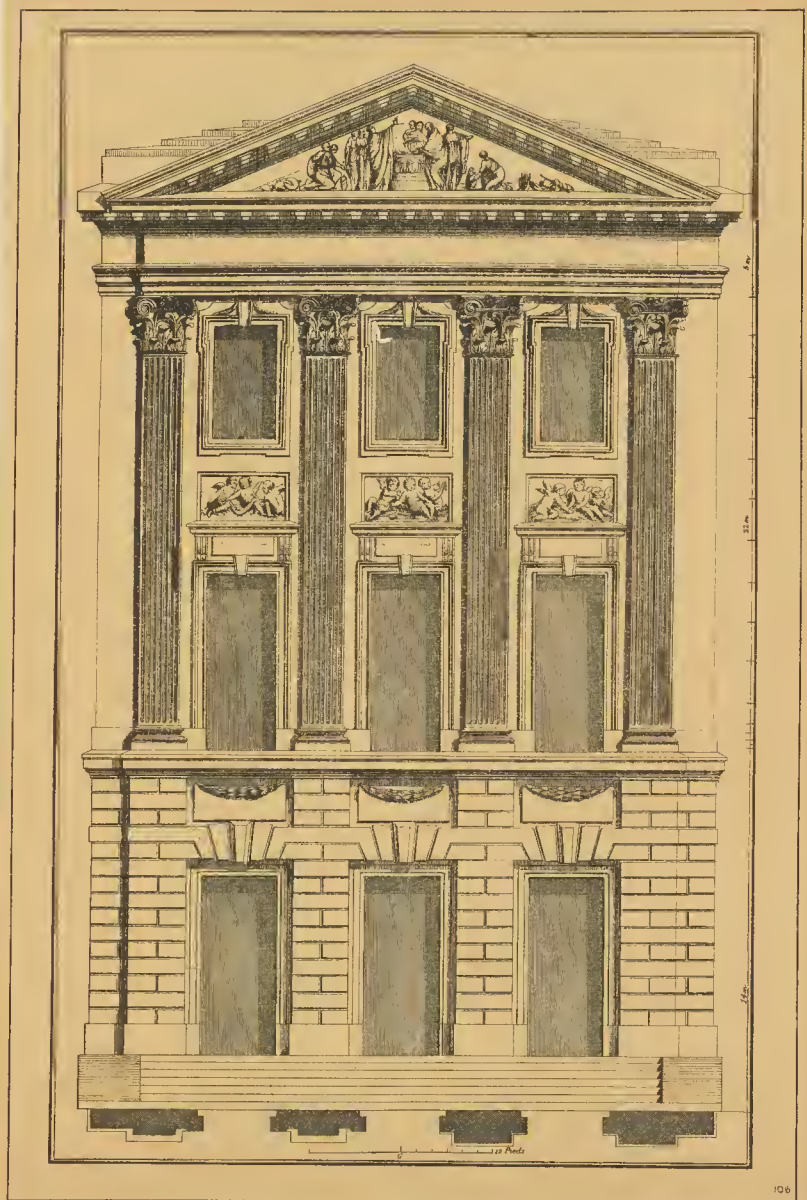


Aug. SOHOY, Arch<sup>te</sup> D<sup>re</sup>

SIR WILLIAM CHAMBERS  
CASINS

Ch. CLAIR Sculpteur à Paris

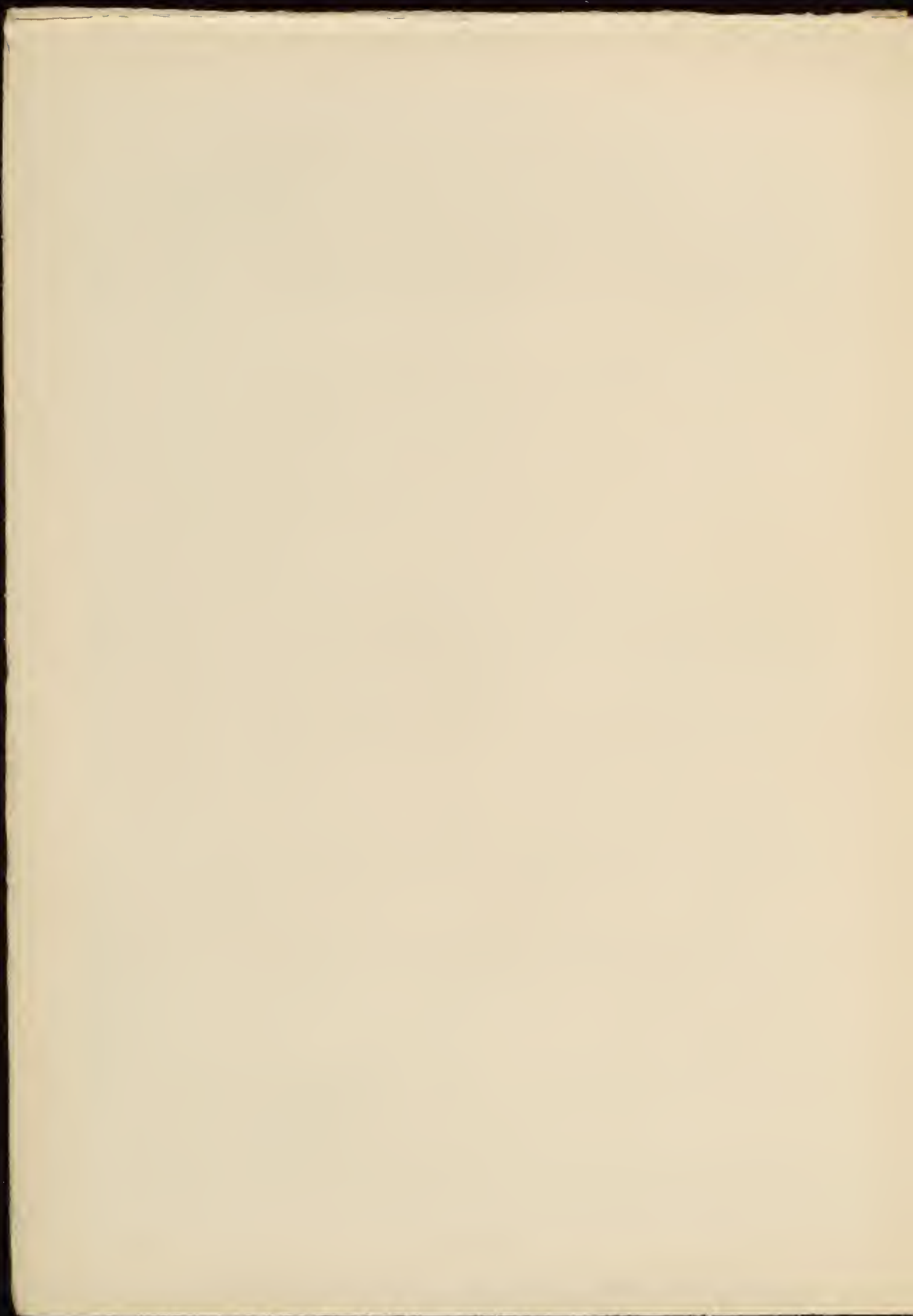


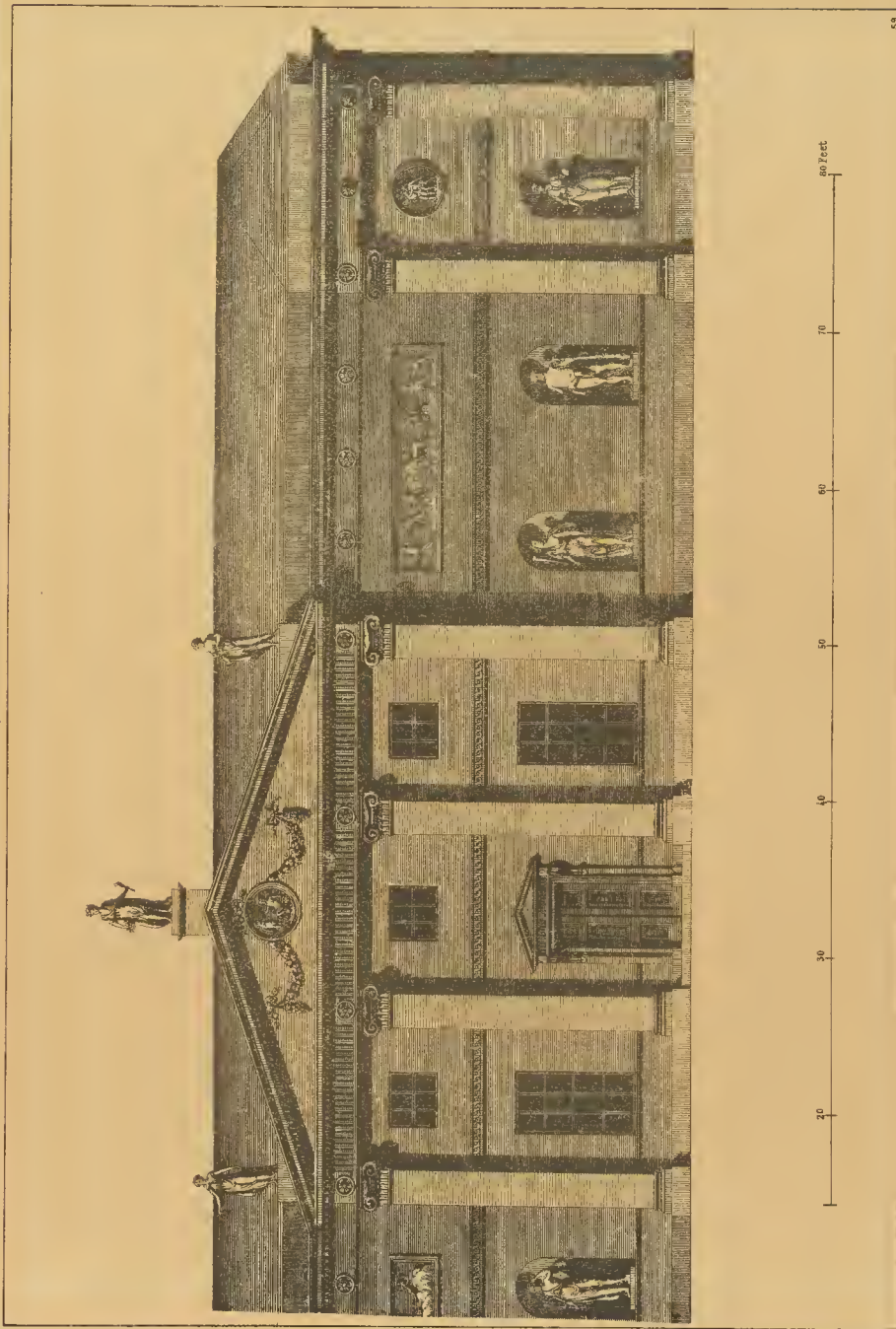


Aug SOHOY Arch.<sup>te</sup> Dir.<sup>t</sup>

JEAN FRANCOIS DE NEUFFORGE  
PAVILLON DE PLAISANCE.

Ch. CLAESSEN Editeur a LIÈGE



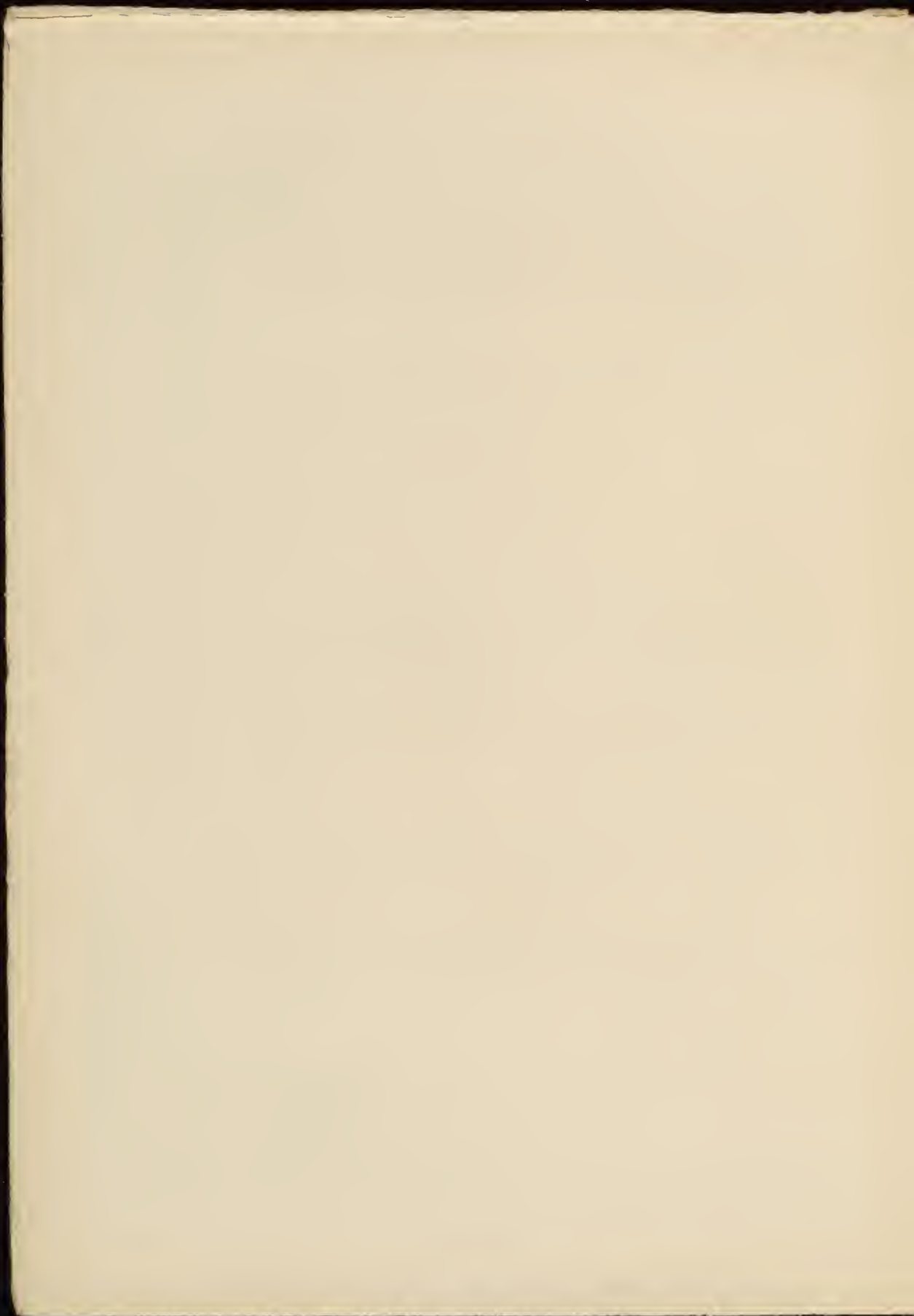


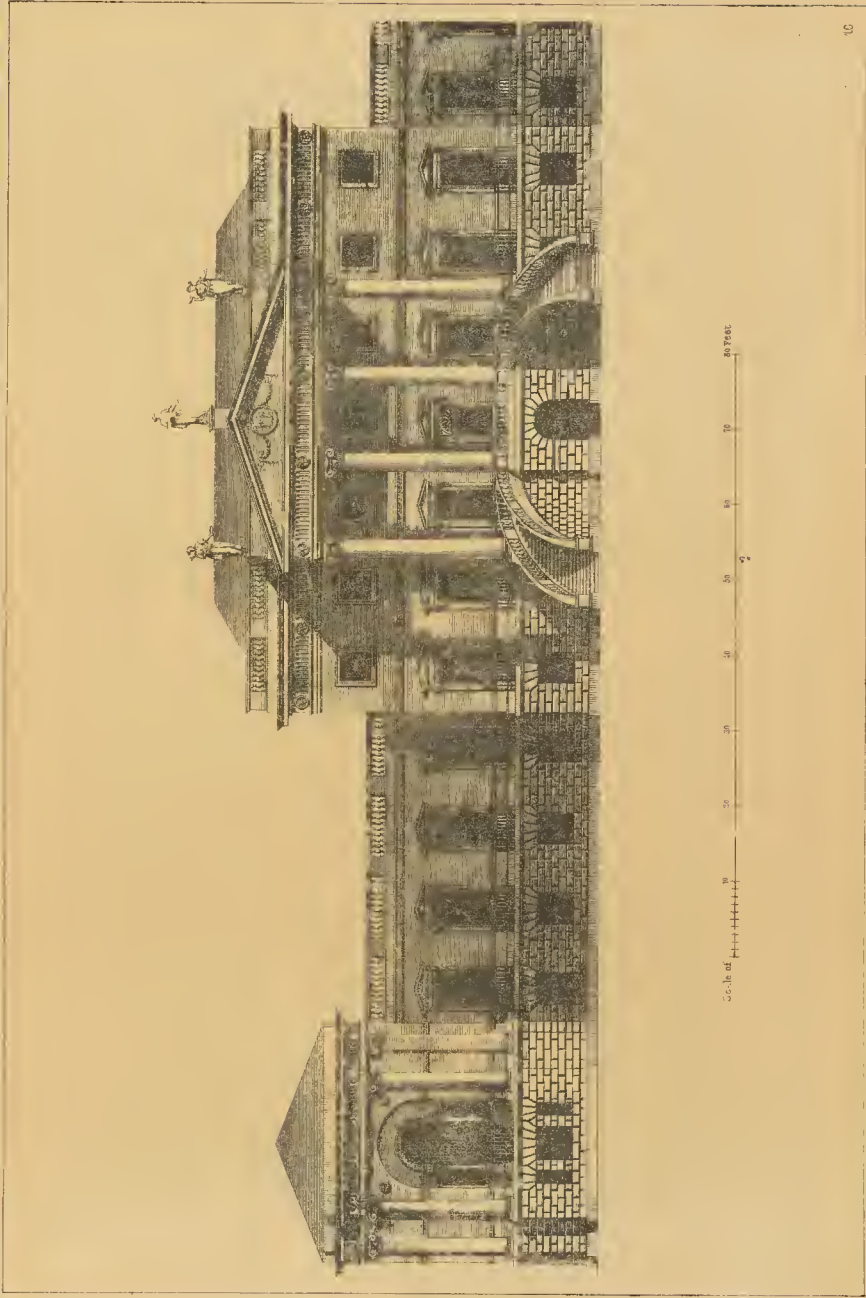
Aug. Schoy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

WILLIAM THOMAS ESQ

DEFENCES OF CHATEAU DE STOCKPOLE  
PEMBROKESHIRE

Ch. CLAESSEN Editeur à Liège

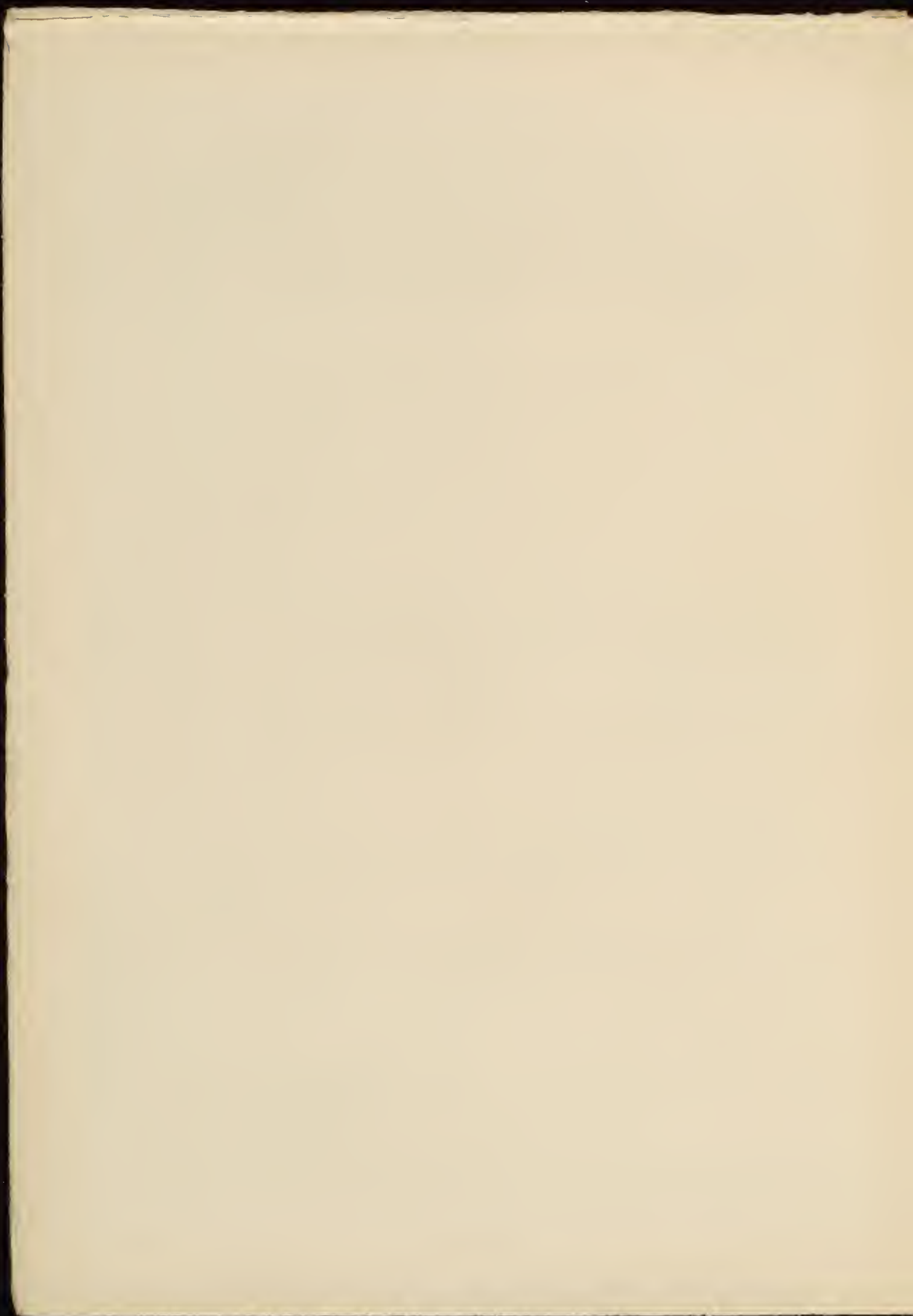




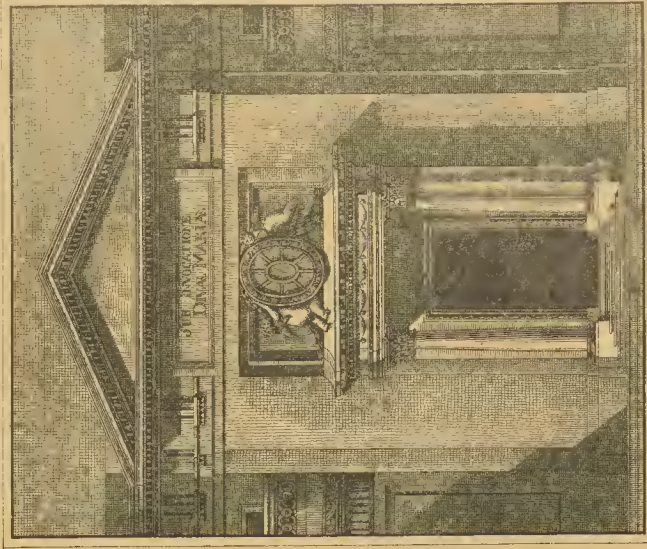
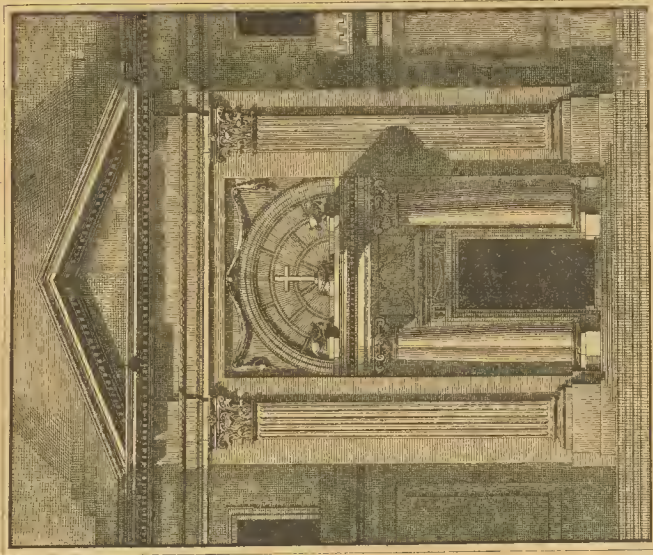
A. S. Schoy Arch<sup>te</sup> Du<sup>t</sup>

WILLIAM THOMAS ESQ  
VILLA PRINCIÈRE

Ch. CLAESSEN Editeur à Liège



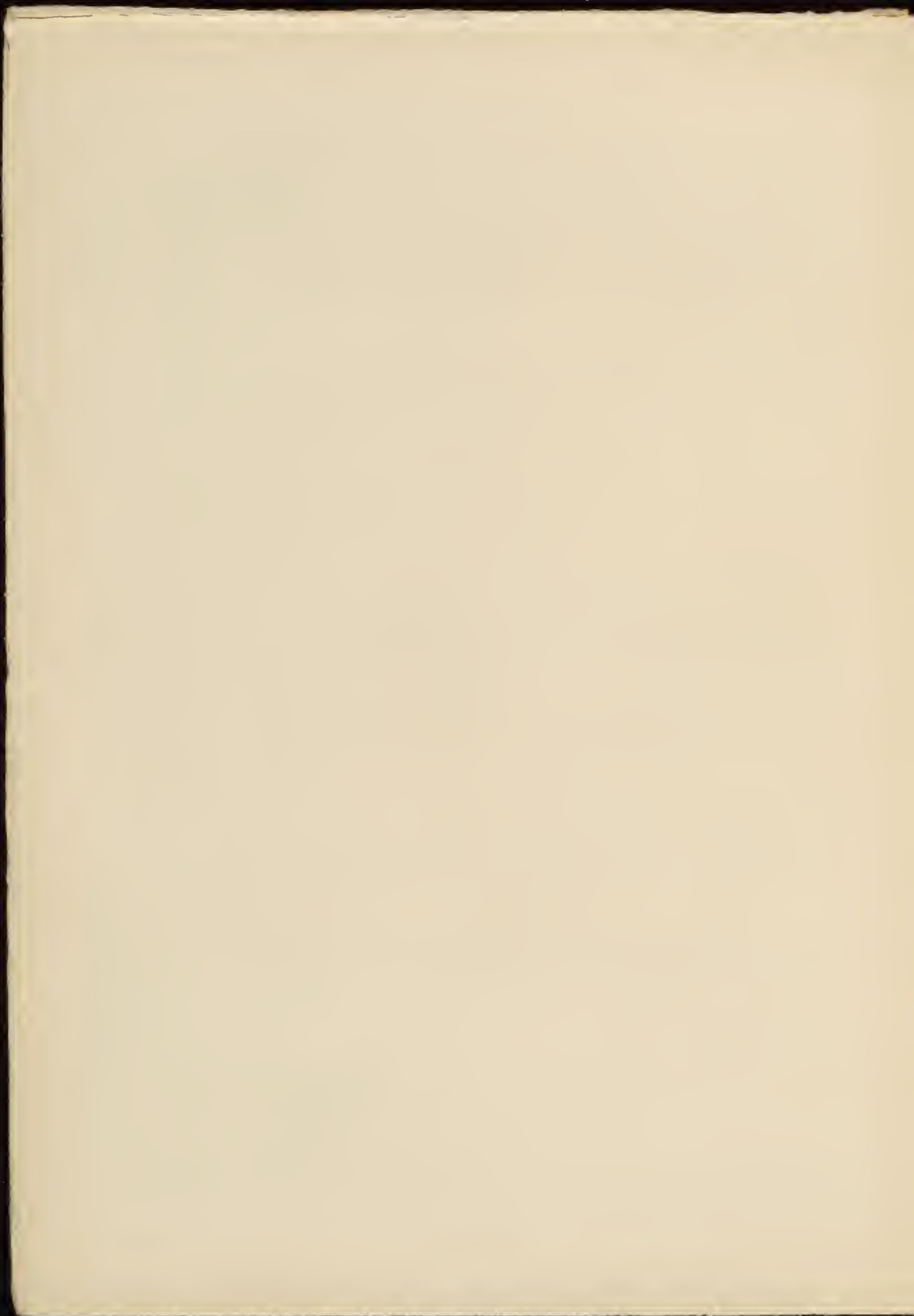


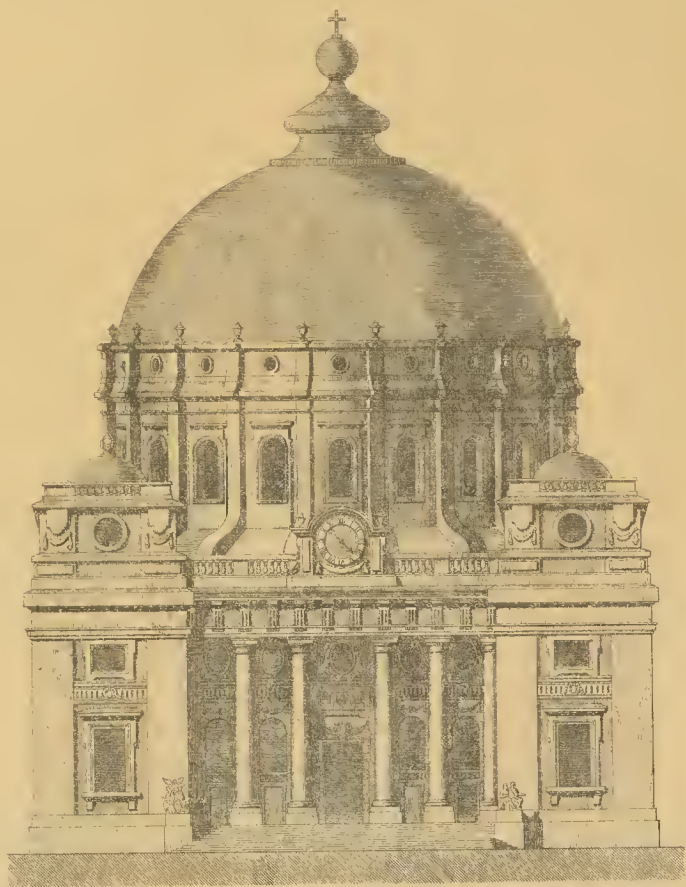


Aug. Schœy Arch<sup>te</sup> Dir.<sup>t</sup>

LOUIS GUSTAVE TARAVAL  
PORTEAUX DÉCORÉS.

Ch. CLAES, EN Éditeur



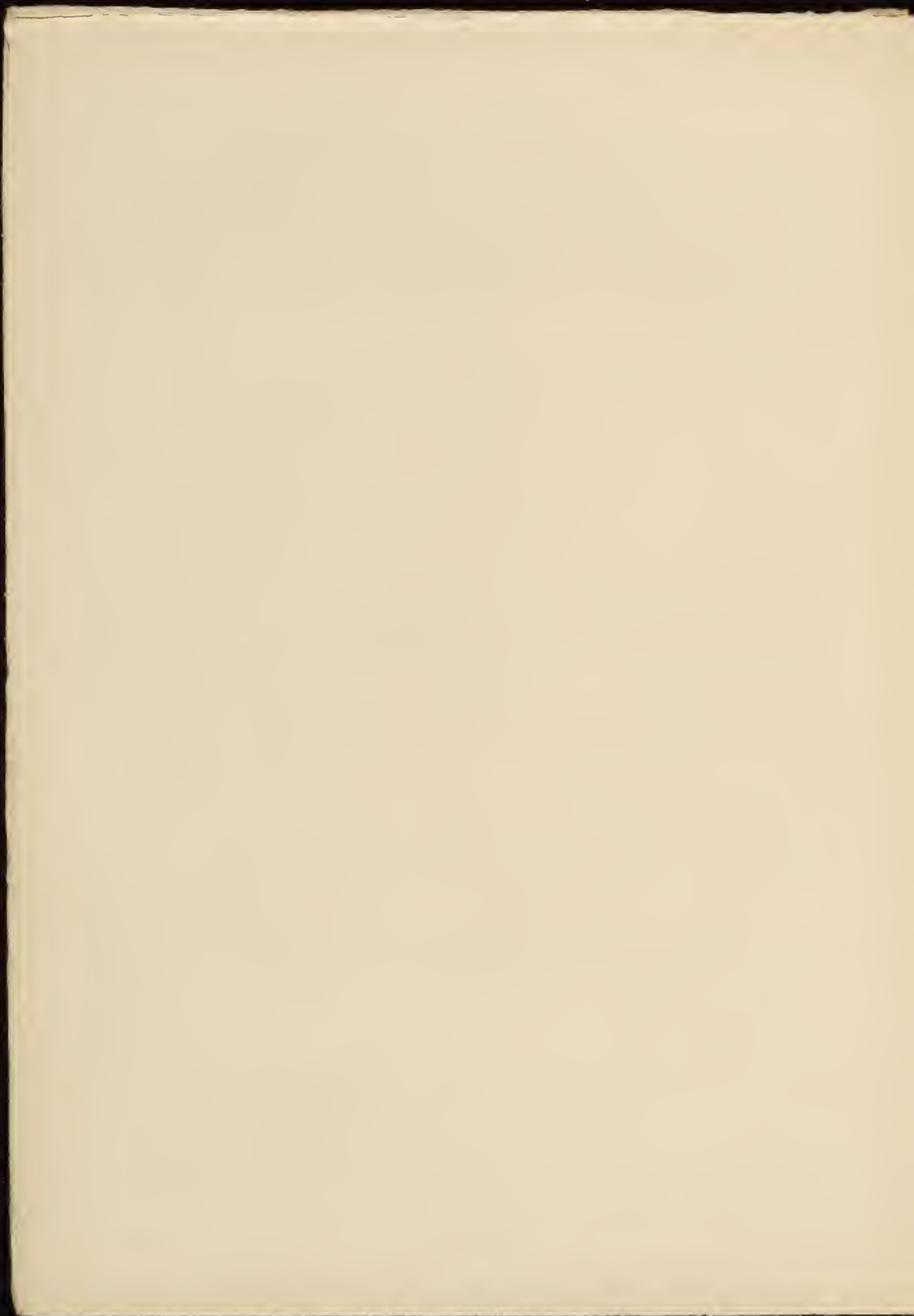


M. LENOY Arch<sup>e</sup> D<sup>is</sup>

M. HIL D'ANARD

J. CLAESSEN, Graveur

FAÇADE DE L'ÉGLISE DE L'ABBAYE DE SAINT BLAISE.  
TOMBEAU DES HABSBOURG  
DANS LA FORÊT NOIRE PRÈS DE BAË ET TRIBOURG EN BRISCAU. (AUTRICHE.)

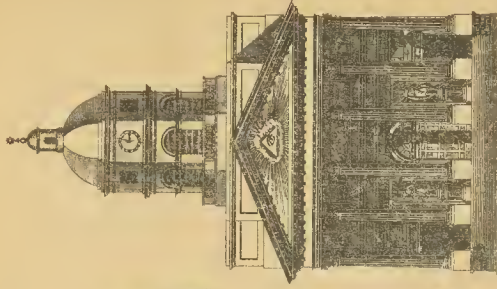




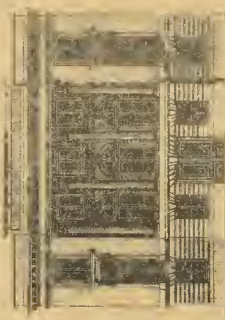
**GUILMARD.**  
Château du Baron Baulé de Barmen à Wannegeim  
Près d'Altkirch. 1786.  
[ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ] mètre



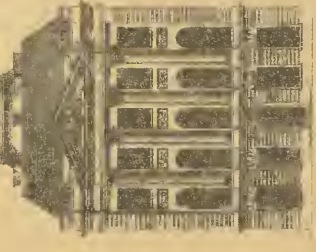
**MONTOYER ET PAYEN AÎNÉ**  
Résidence de Sa Majesté le Duc de Saxe-Coburg  
à Laeken. 1782.



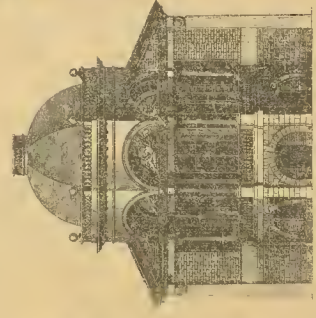
**GUILMARD ET PAYEN AÎNÉ**  
Église St. Jacques, dépendance de l'Abbaye  
de Goudenberg à Bruxelles.  
[ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ] mètre



**J. B. FISSON**  
Hôtel du Baron de Meutenaere  
à Gand. 1782.  
[ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ] mètre



**JACQUES OTTEN HUSLY.**  
Local de la Société des Arts et des Sciences  
(Félix Meritis) sur le Kaisersgraaf  
à Amsterdam. 1789.  
[ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ] mètre



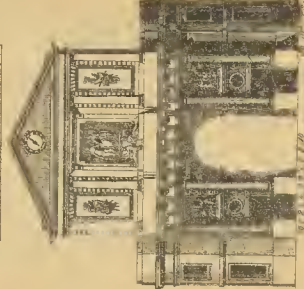
**DE WAILLY ET PAYEN AÎNÉ**  
Pavillon du Roi  
près d'Anvers. 1790 - 1794.  
[ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 ] mètre



**PAYEN AÎNÉ.**  
Pavillon Walkiers à Jocher.  
1788.



**GUILMARD.**  
Palais du Conseil Souverain de Brabant à Bruxelles.  
1776 - 1783.

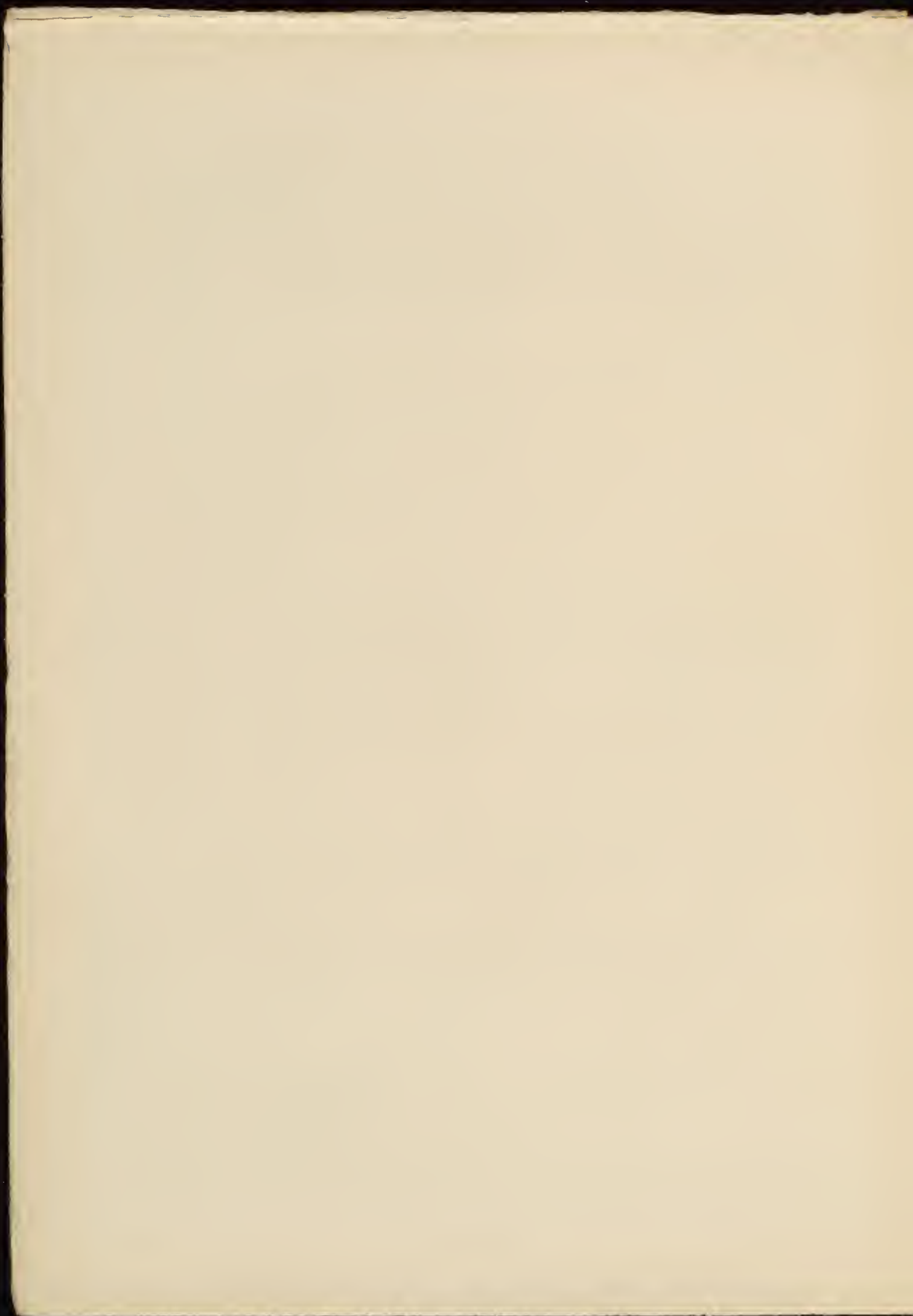


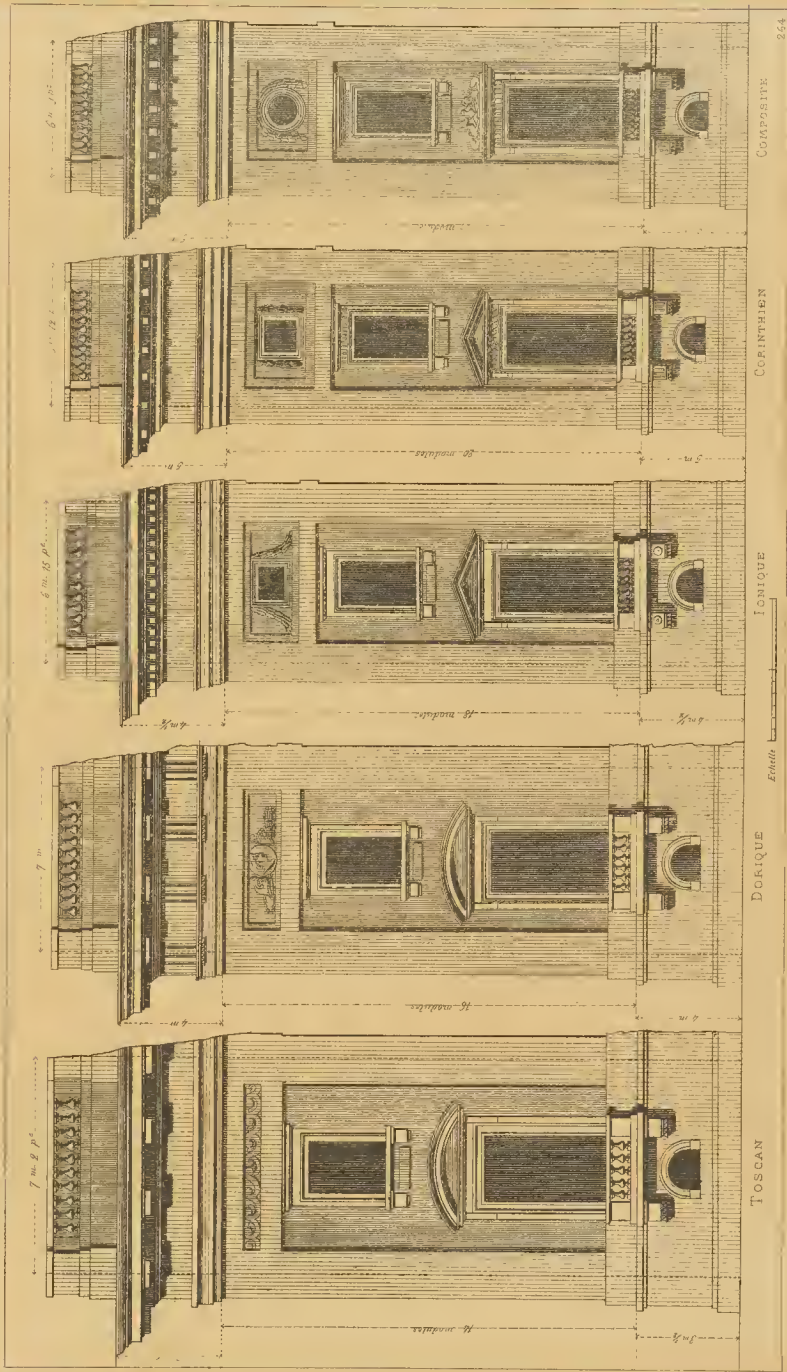
**PÉTIET DE SWART.**  
Porte de la Ville à Rotterdam  
1769 - 1772.

Aug. SCHÖY Archt. Dir.

EDIFICES ÉLEVÉS AUX PAYS-BAS

CH. CLAESSEN Editeur à LIÈGE





Arch. Schoy, Arch. Dint

JEAN FRANCOIS DE NEUFFOQUE

FAÇADES COUPÉES SUIVANT LES PROPORTIONS DES CINQ ORDRES.

Ch. CLAESSEN, Ecluseur à Liège

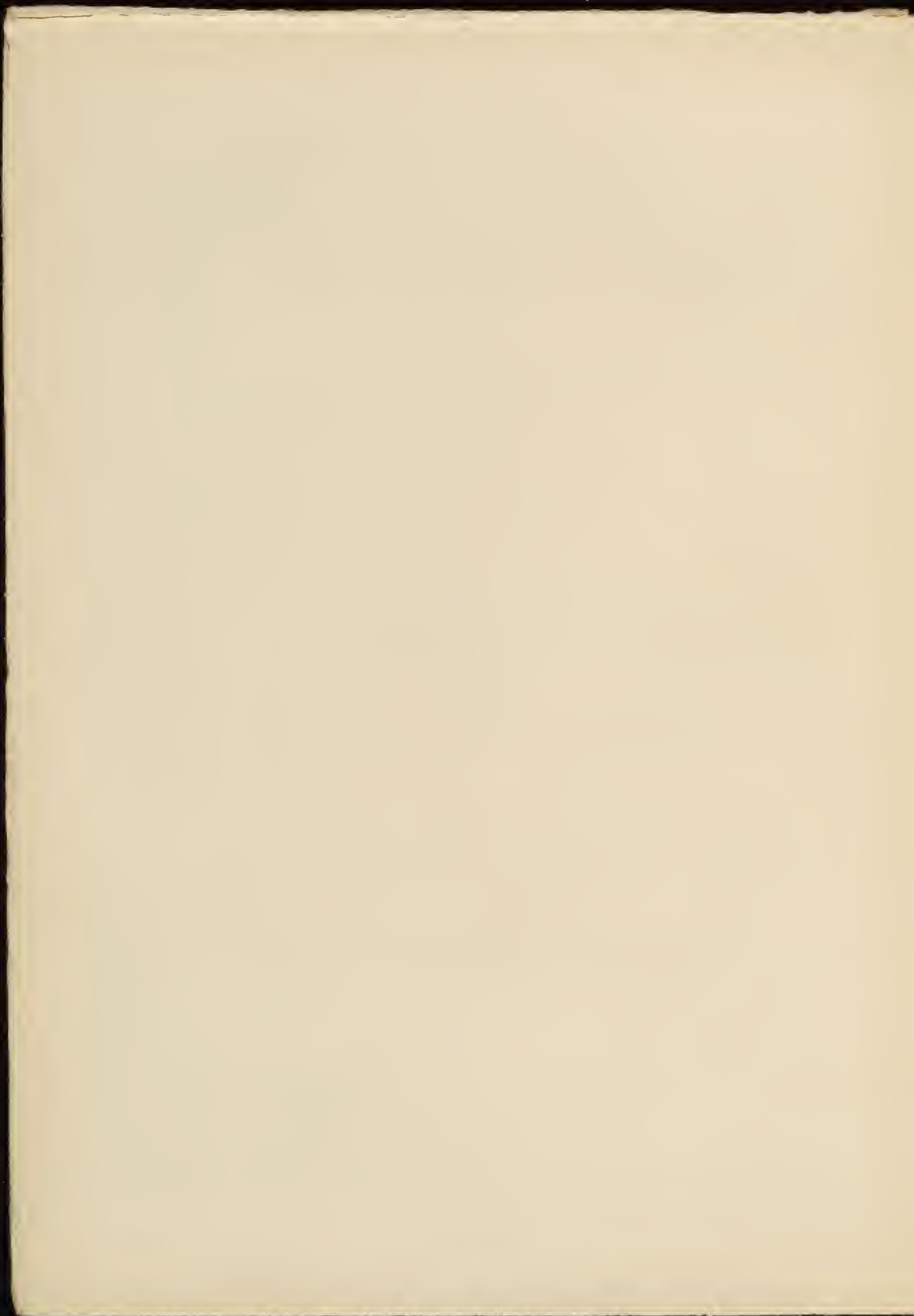
COMPOSITE

CORINTHIEN

IONIQUE

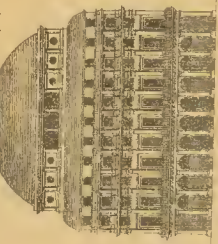
DORIQUE

TOSCAN





THÉÂTRE DE PALAIS ROYAL.  
Louis. 1787.



THÉÂTRE DE L'OPÉON.  
de Wailly et Poyre l'aine 1765



PORTAL INTÉRIEUR DE LA CHARITÉ.  
Antoine. 1768



HÔTEL DES MONNAIES

Antoine. 1771.



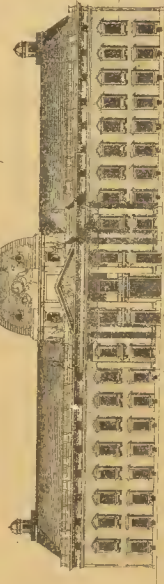
PALAIS ROYAL, FACADES DANS LA RUE ST HONORE.  
Moreau. 1763



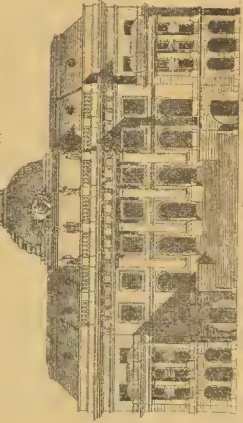
ÉCOLE DE CHIRURGIE.  
Goussier. 1760



ÉCOLE MILITAIRE.  
Gabriel. 1758.



PALAIS DE JUSTICE.  
Desmoulins 1776



BARRIÈRE Le Doux.



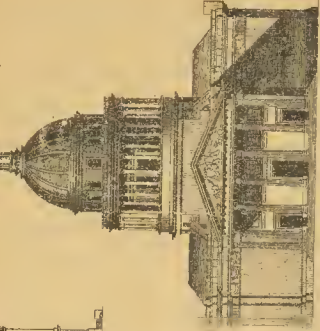
S. MARTIN.  
1758.



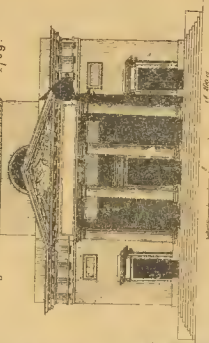
LYCÉE GARDON.  
Bouguier. 1781.



ÉGLISE S<sup>ts</sup> GENEVIEVE  
Jacques Garmain  
Soufflot. 1764



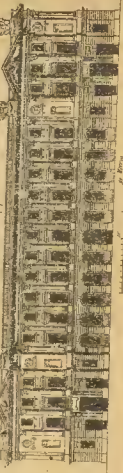
ÉGLISE DE S<sup>t</sup> PHILIPPE DU ROULE.  
Chalgrin 1769.



CHAPELLE BEAUBON.  
1770.

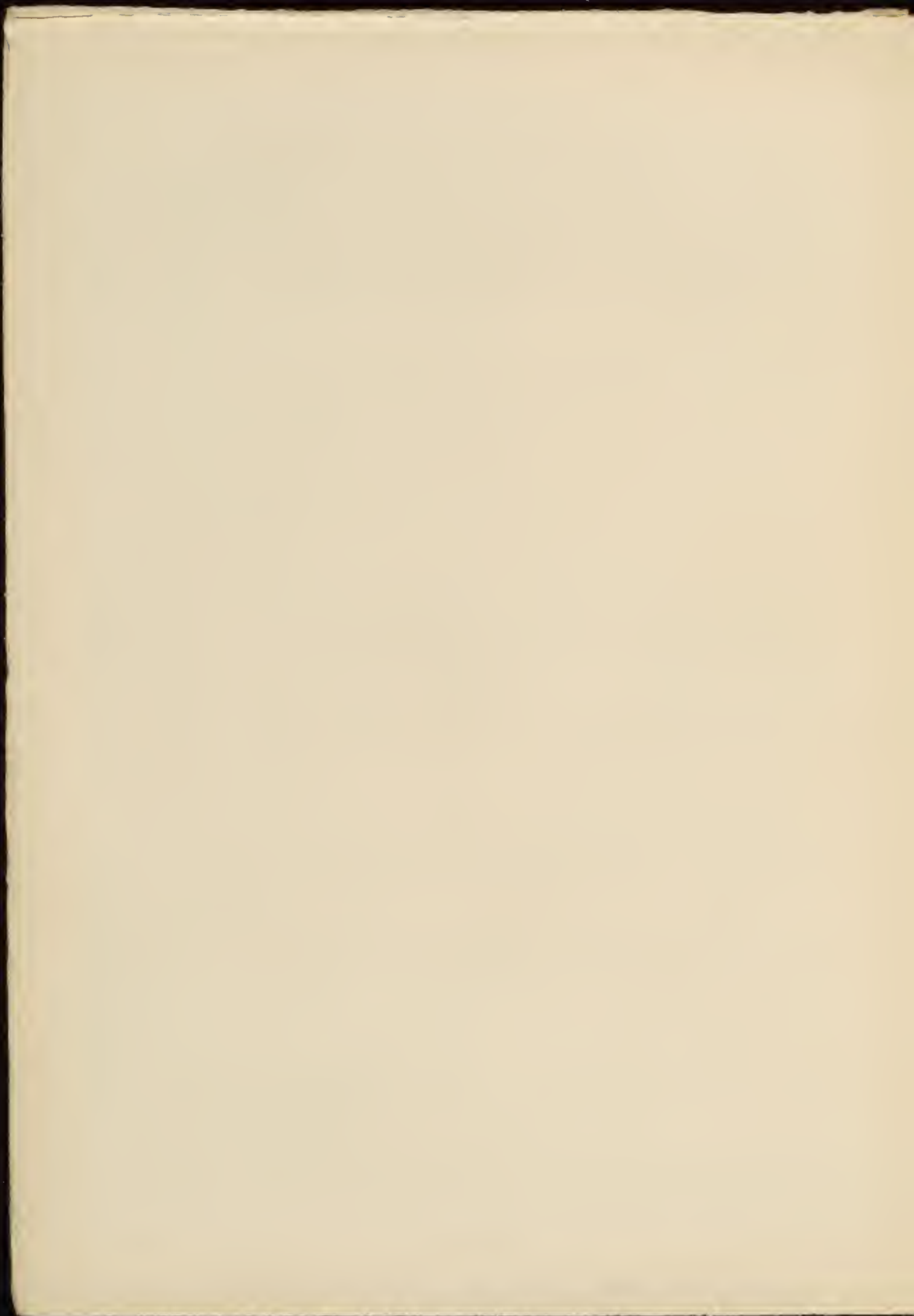


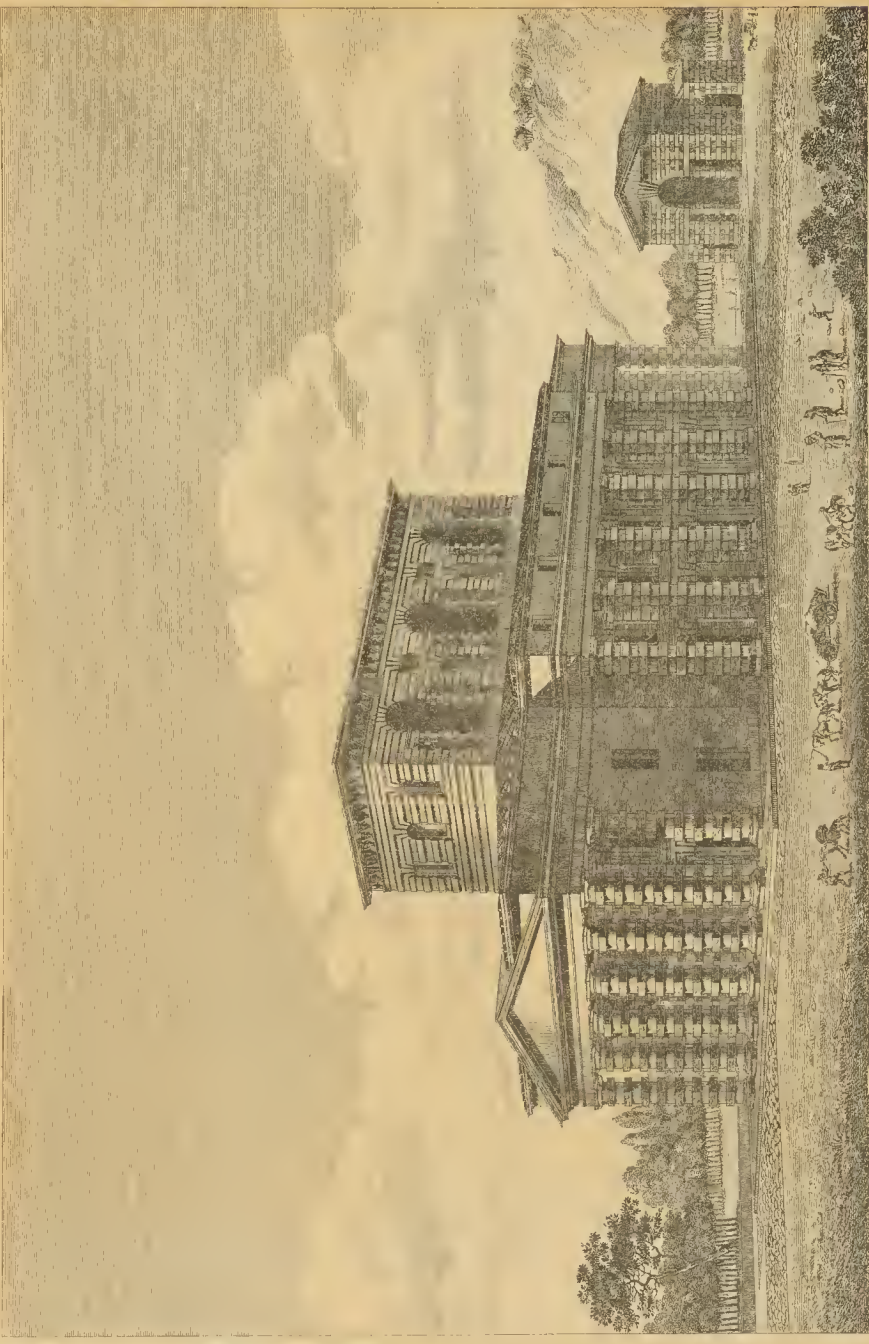
PLACE LOUIS XV.  
Gabriel. 1778.



MONUMENTS ÉLEVÉS A PARIS.

Ch. CLARSEN, Éditeur à LIÈGE

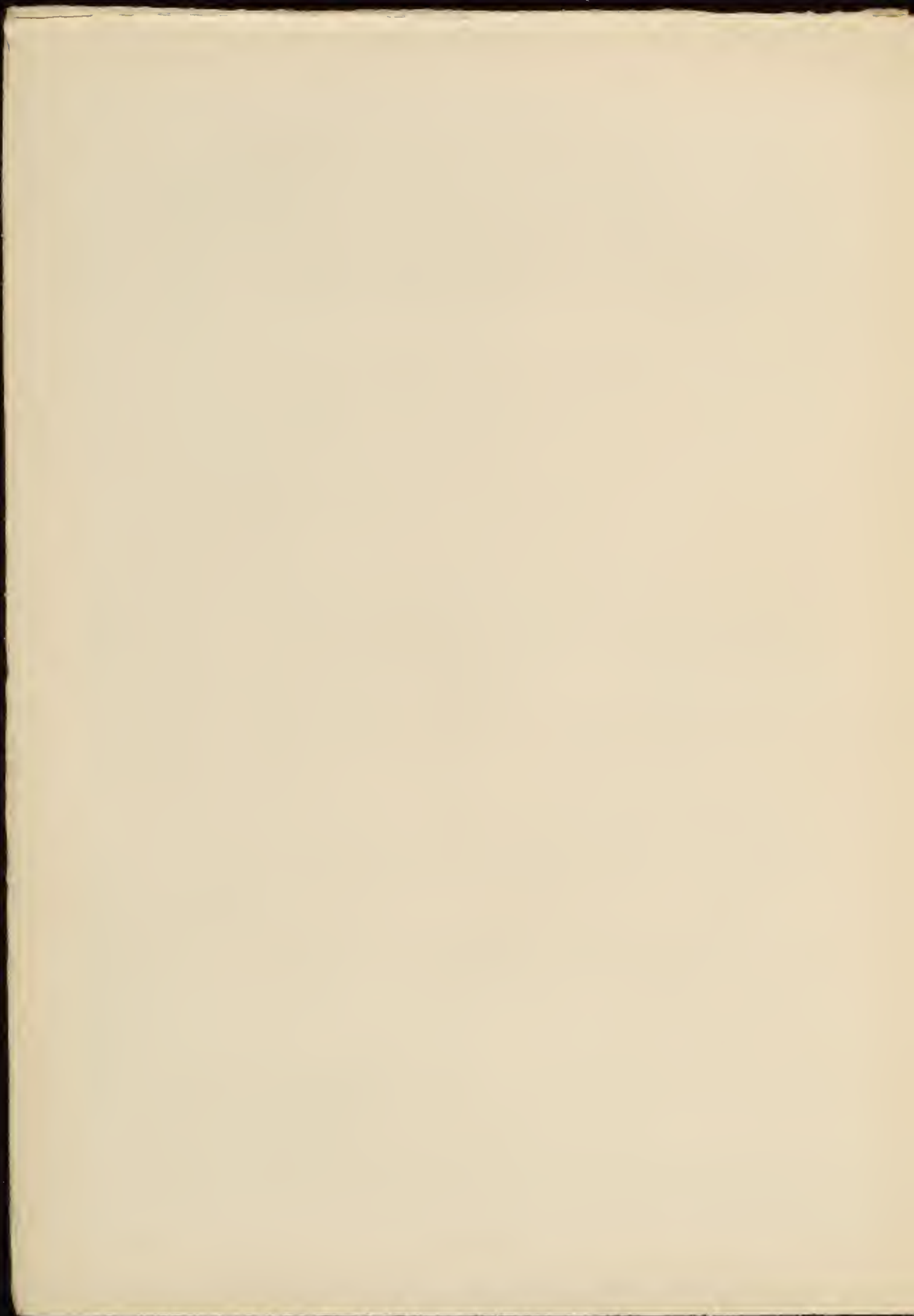


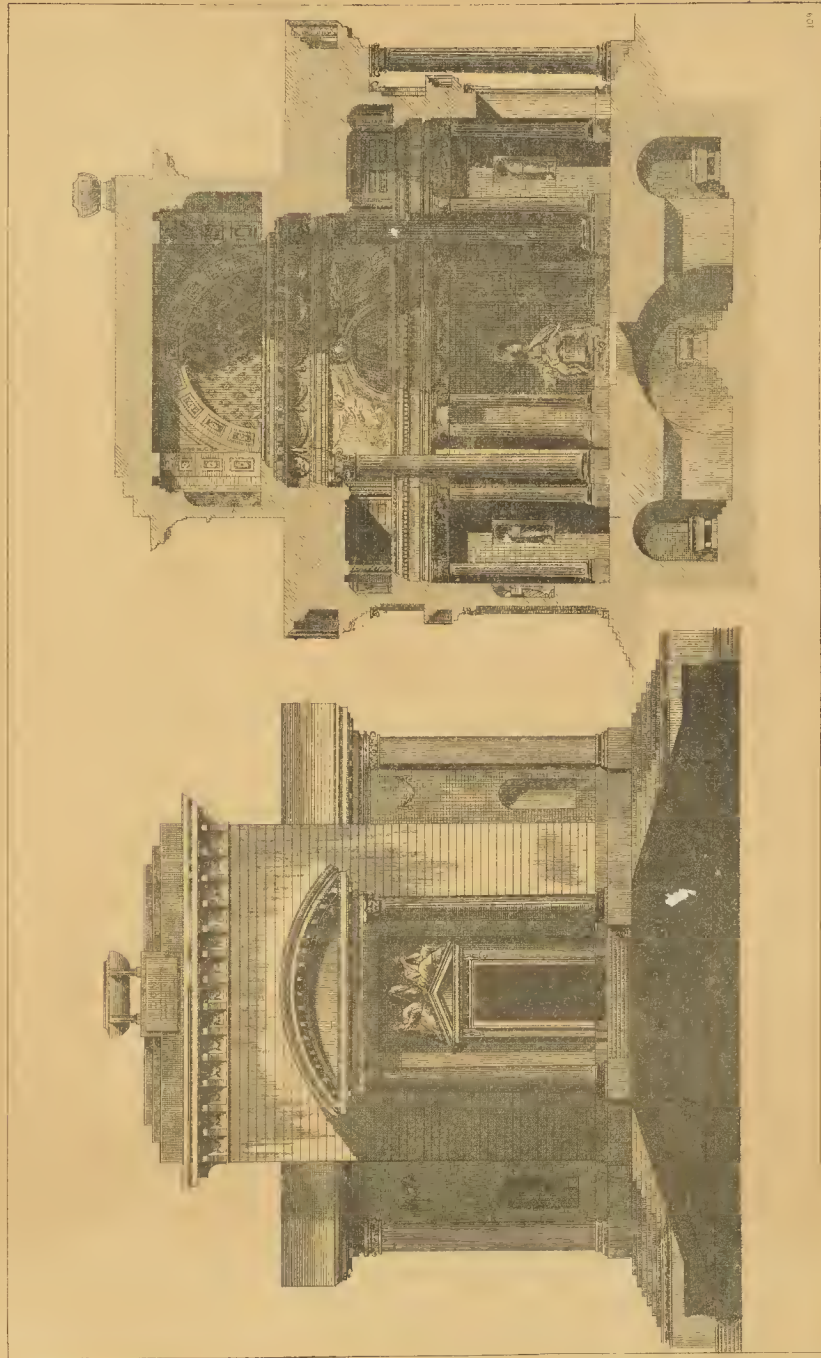


Aug. SÉNEV. Arch. Dr.

Ch. CLAPSEN Editeur à LIEGE.

CHARLES NICOLAS LE DOUX  
VUE PERSPECTIVE DE LA MAISON DU DIRECTEUR DE LA SALINE DE CHAUX



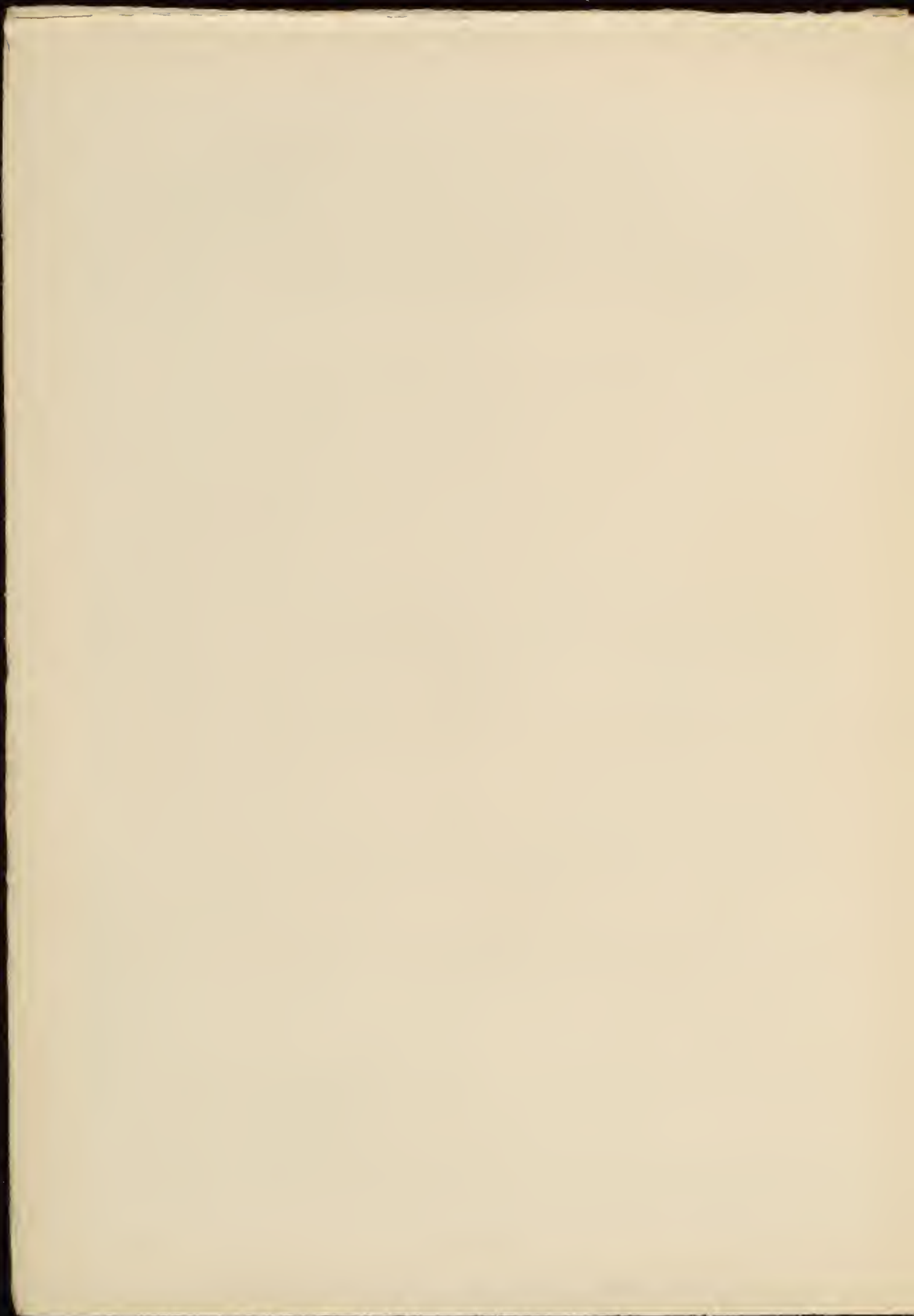


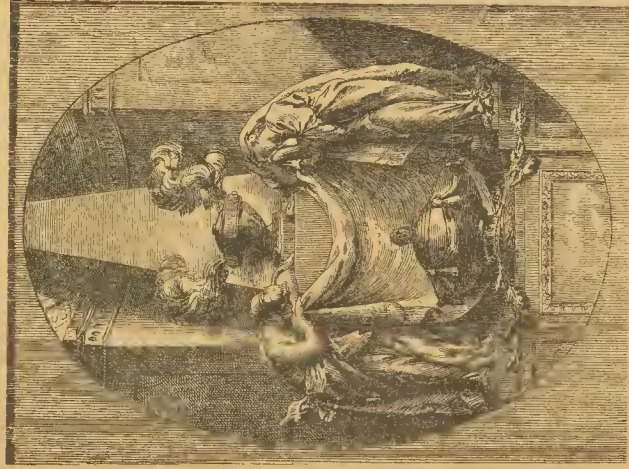
109

Apr. Schox, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

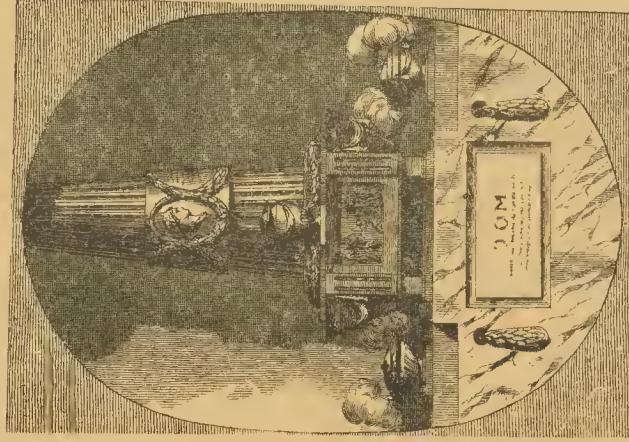
DUVAL  
CHAPELLE SÉPULCHRALE

Ch. CLAESSEN Éditeur à LONDRE





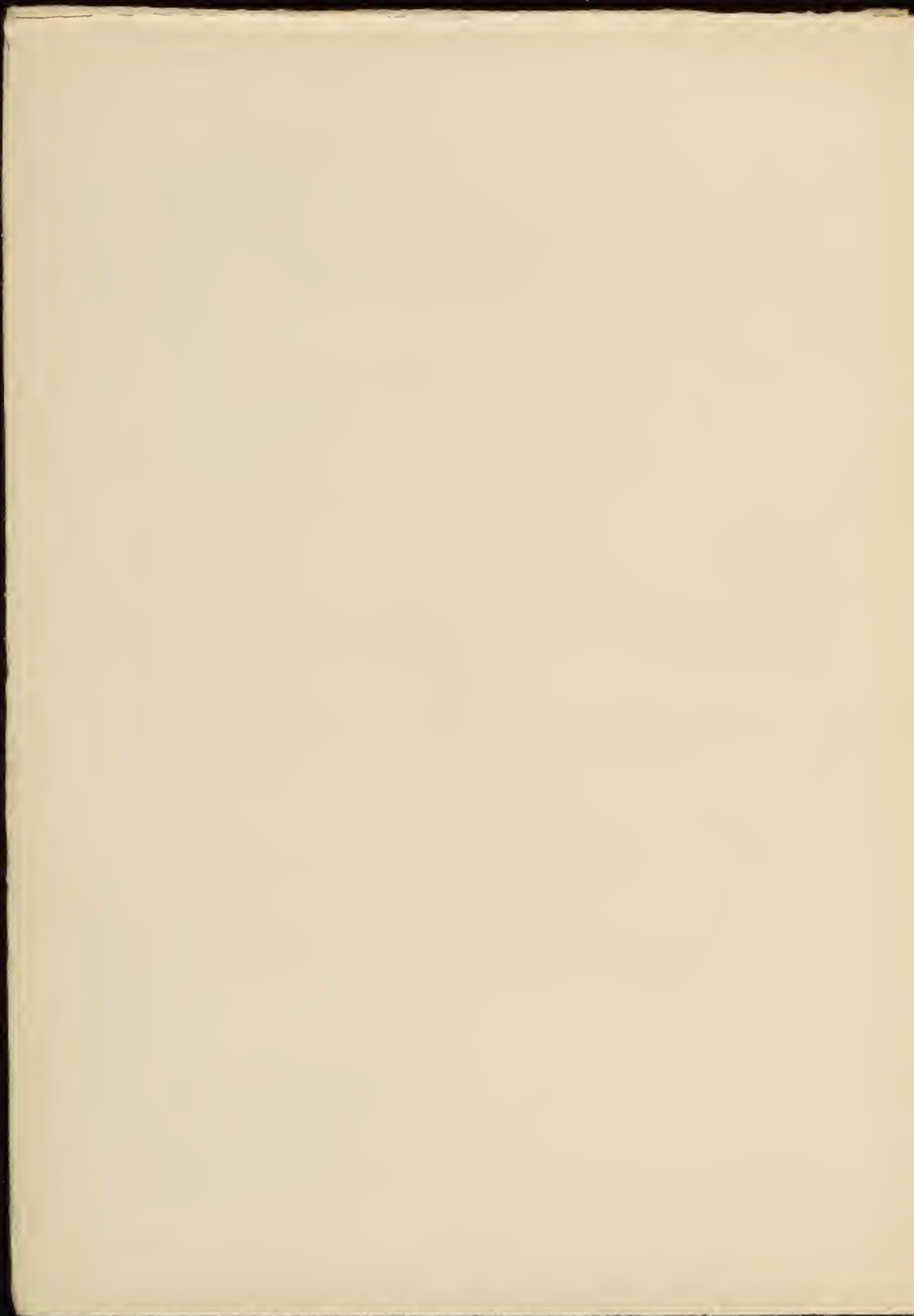
1



2

FRANÇOIS BOUCHER FILS.  
TOMBEAUX

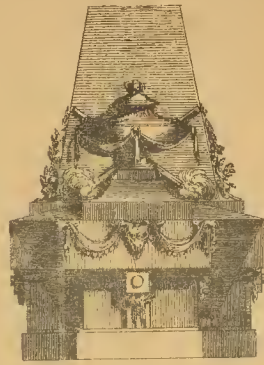
Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE.



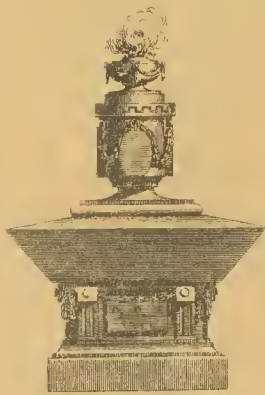




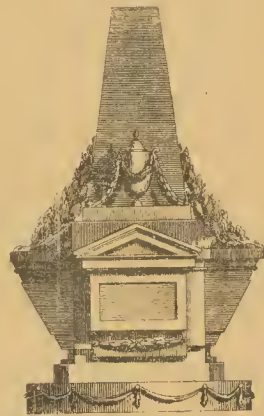
1.



2.



3.



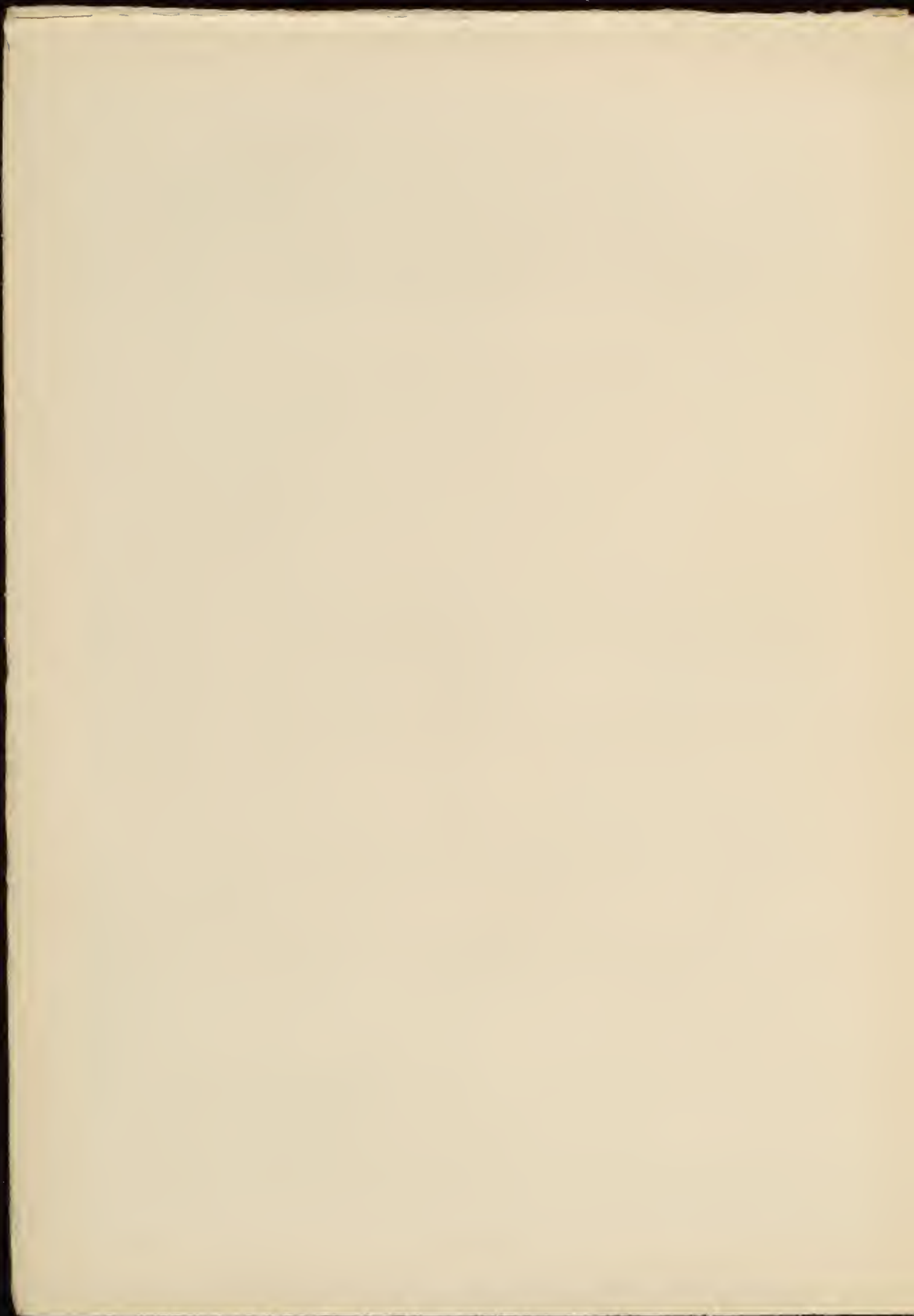
4.

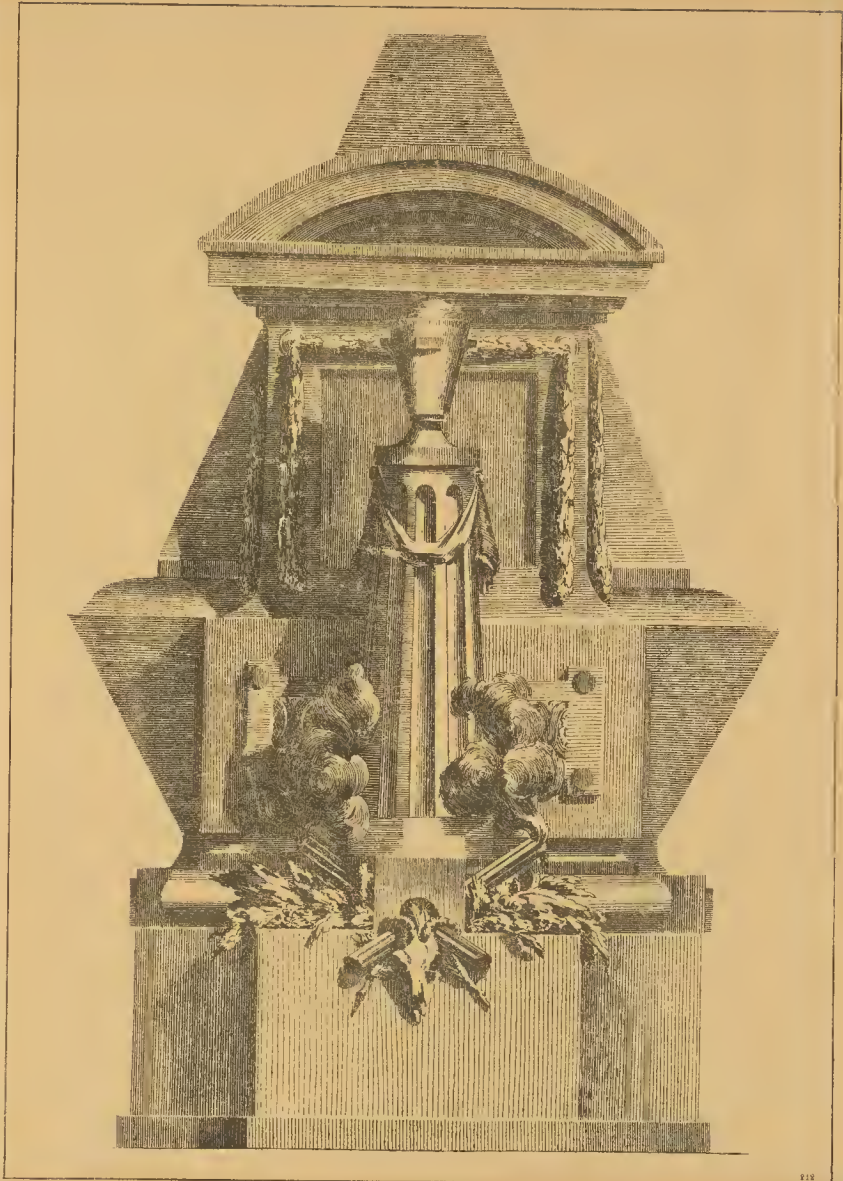
61

Aug. Schoy Arch<sup>te</sup> Dio<sup>ne</sup>

LE CANU  
TOMBEAUX

CR. CLAESSEN Editeur à LIÈGE

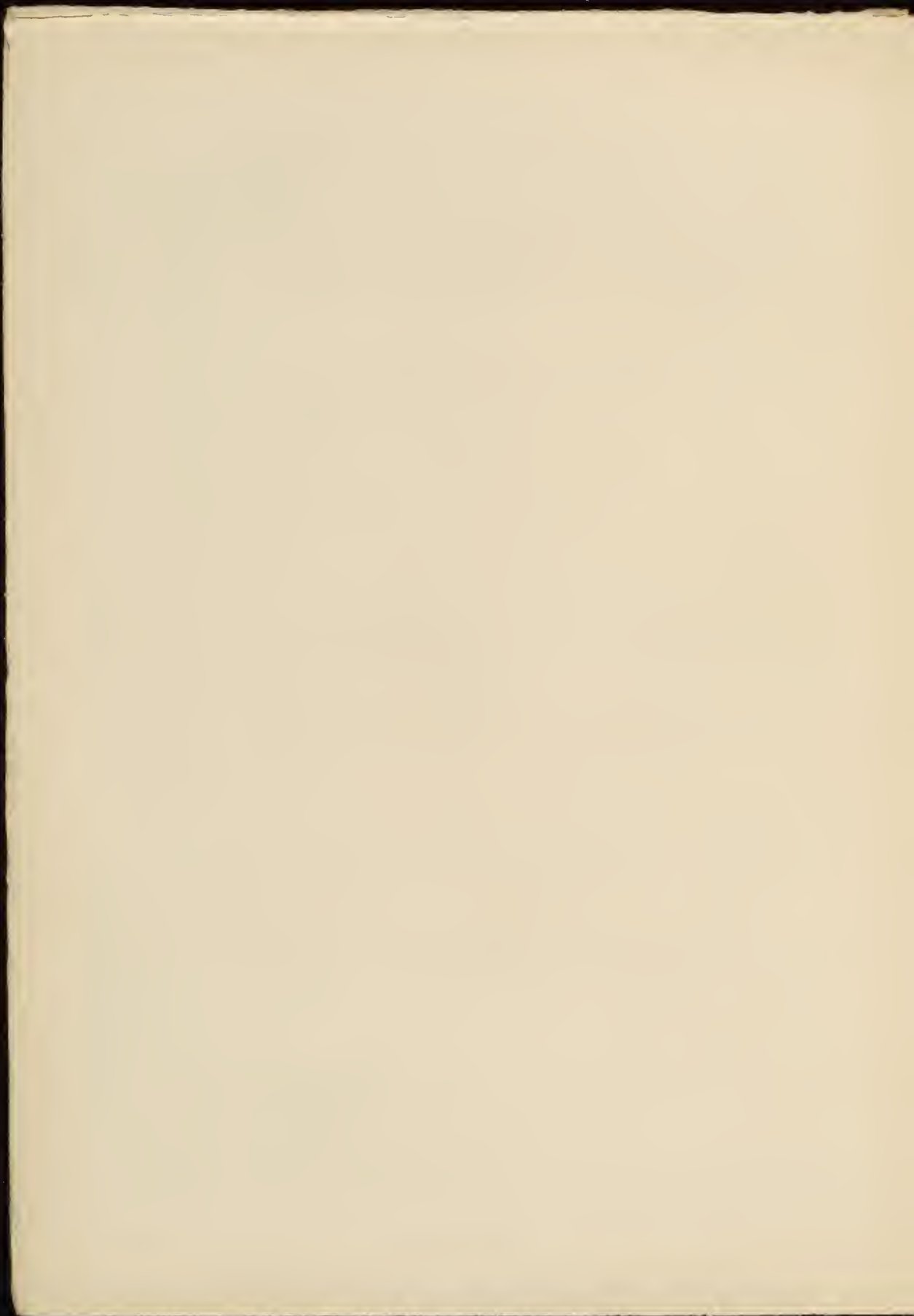


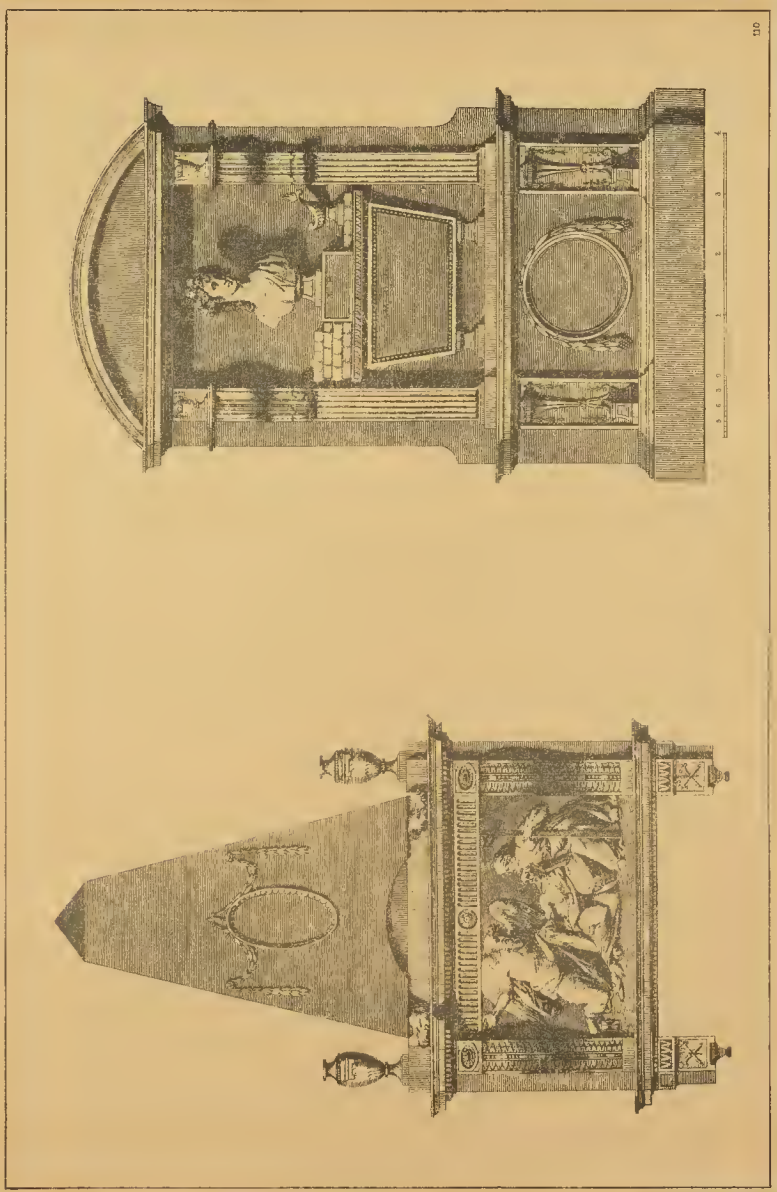


Aug. SCHOY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>ct</sup>

JEAN-CHARLES DE LA FOSSE  
TOMBEAU ANTIQUE

Ch. CLAESEN Editeur à LIÈGE.

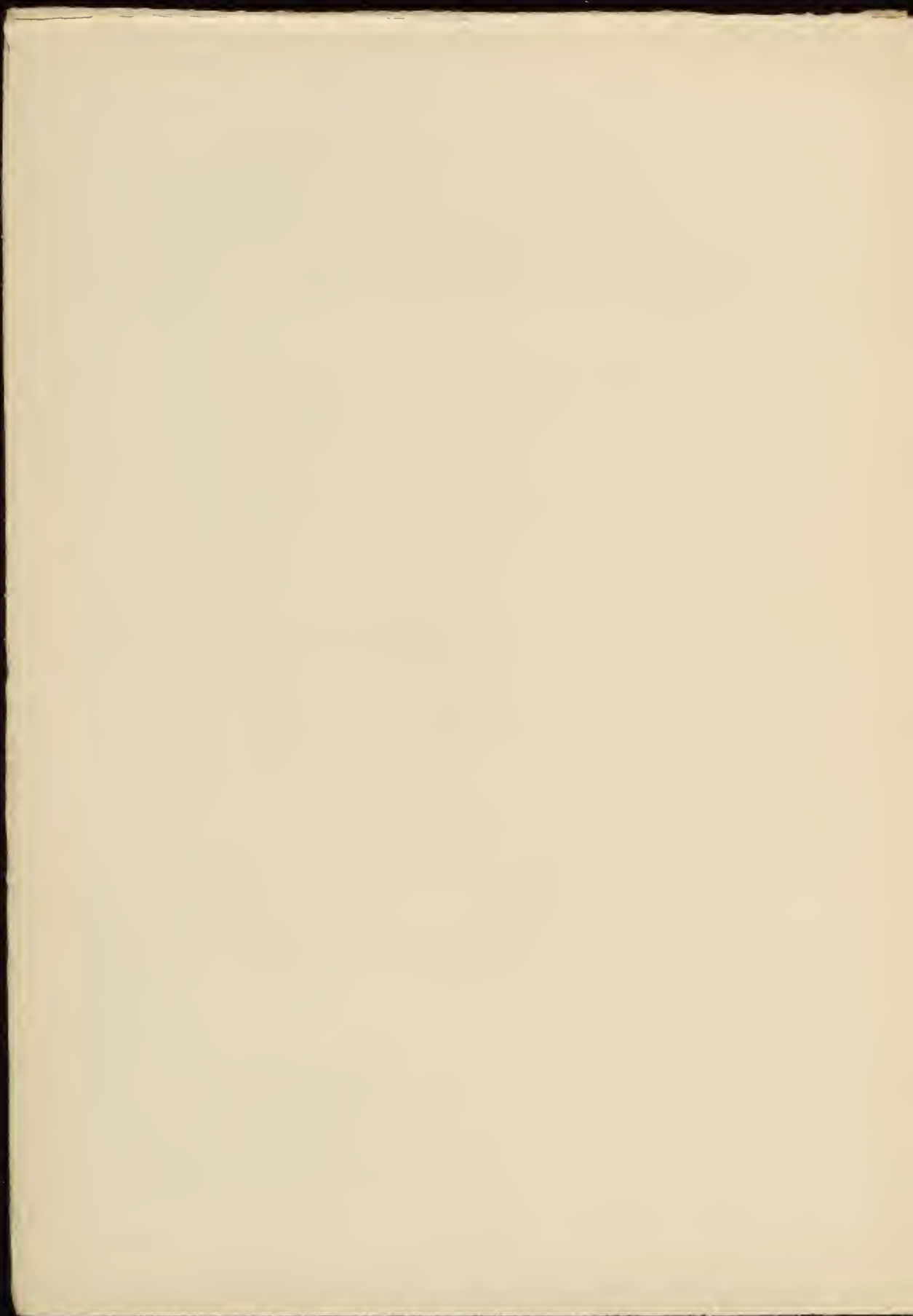


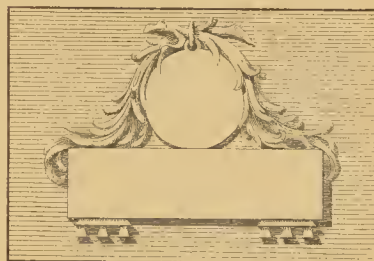
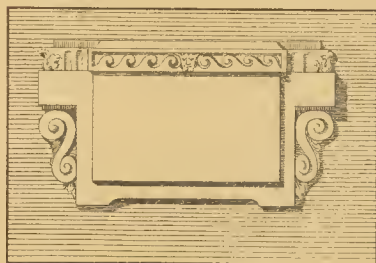
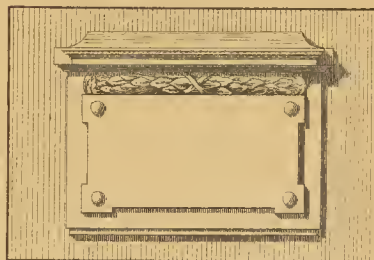
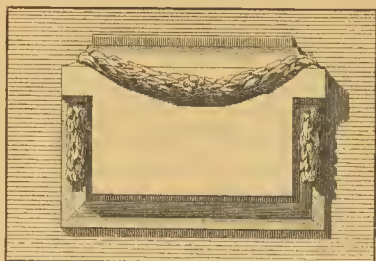
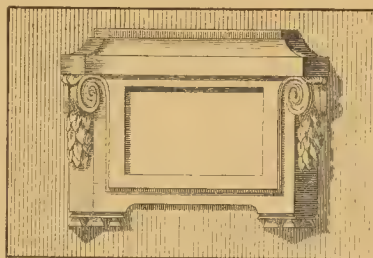
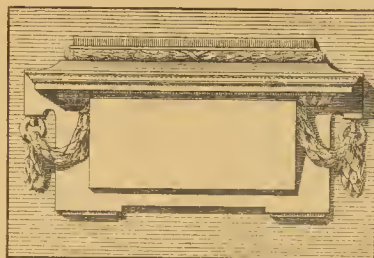


Aug. Schœy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

TOM CHIPPENDALE  
TOMBES

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE

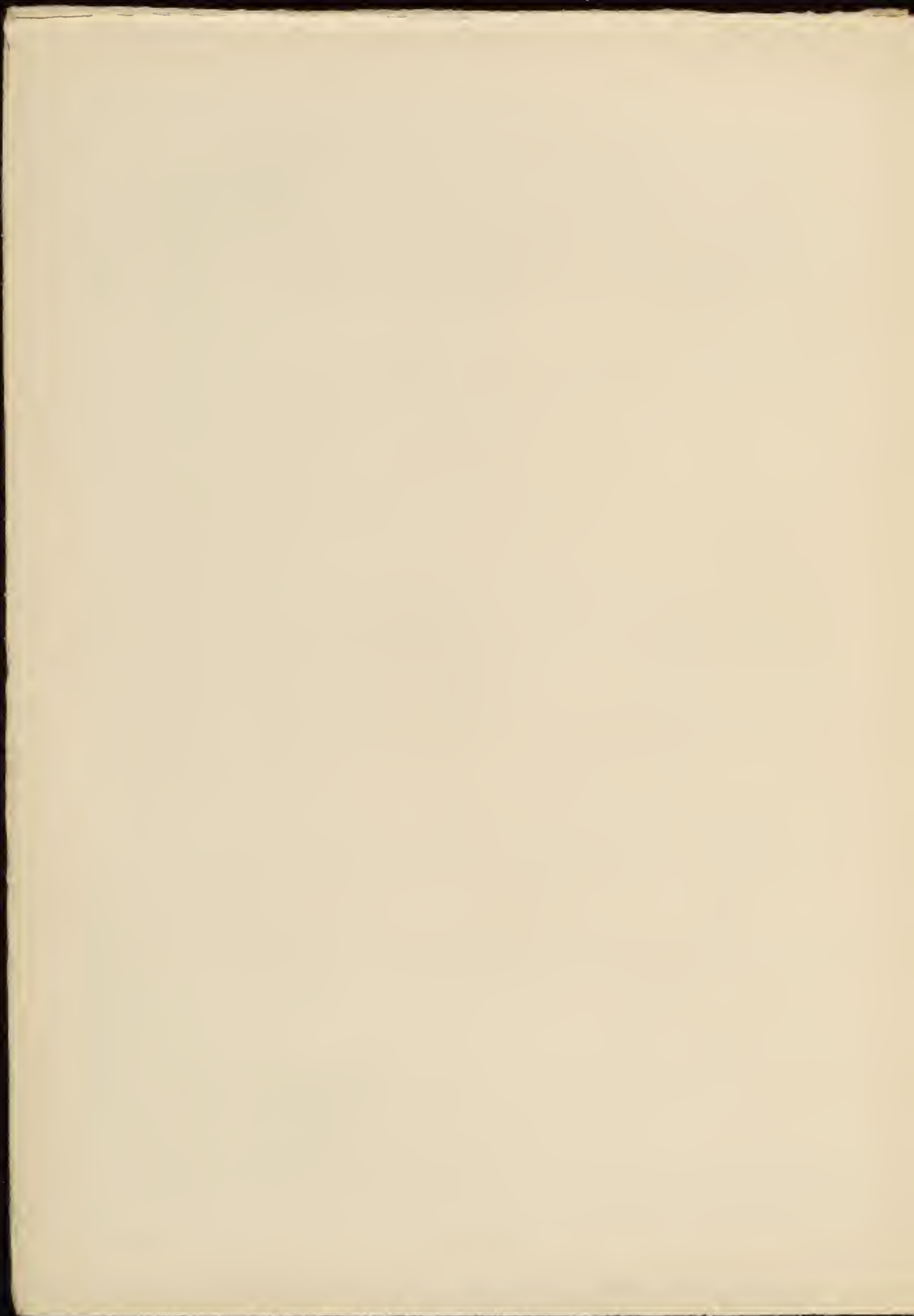




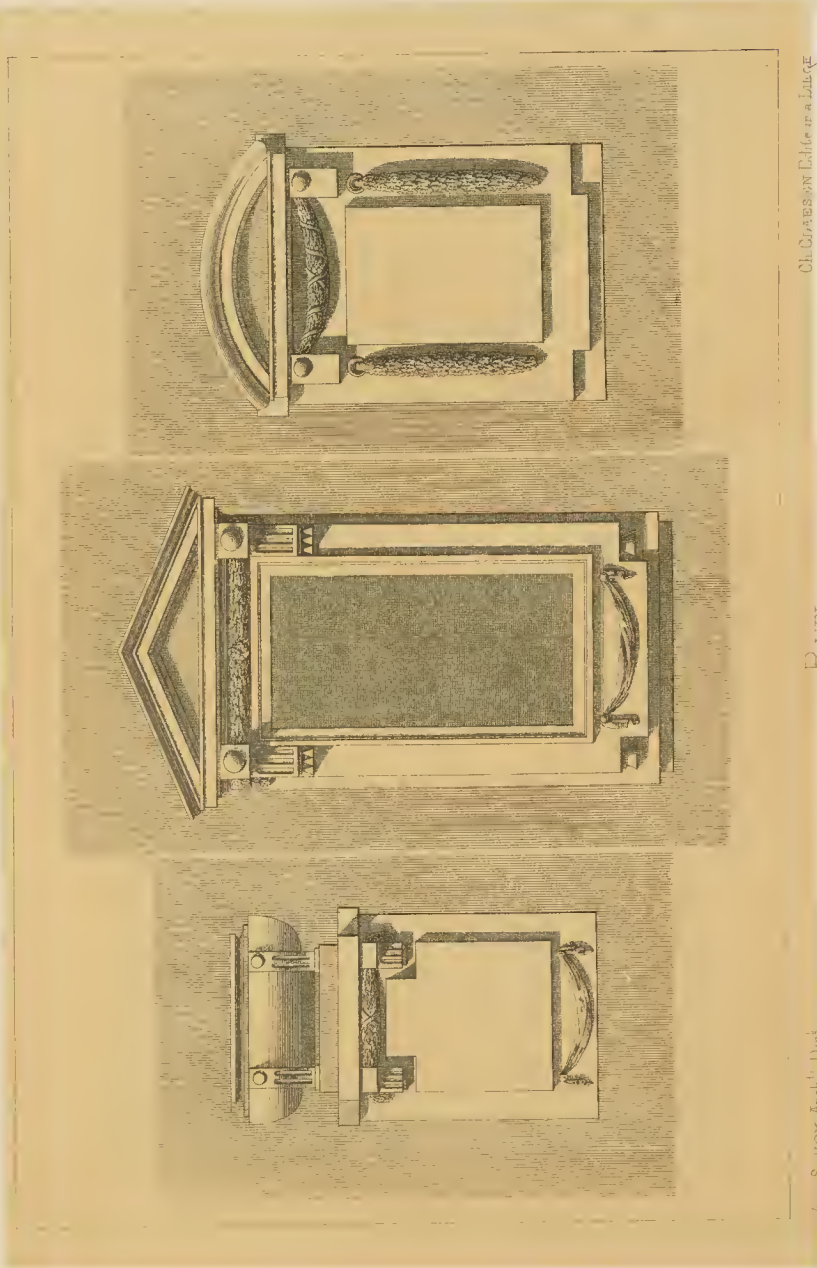
Aug. SERRON Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

LE CANU  
ÉPITAPHES

Ch. CLAESSEN Editeur à Liège.



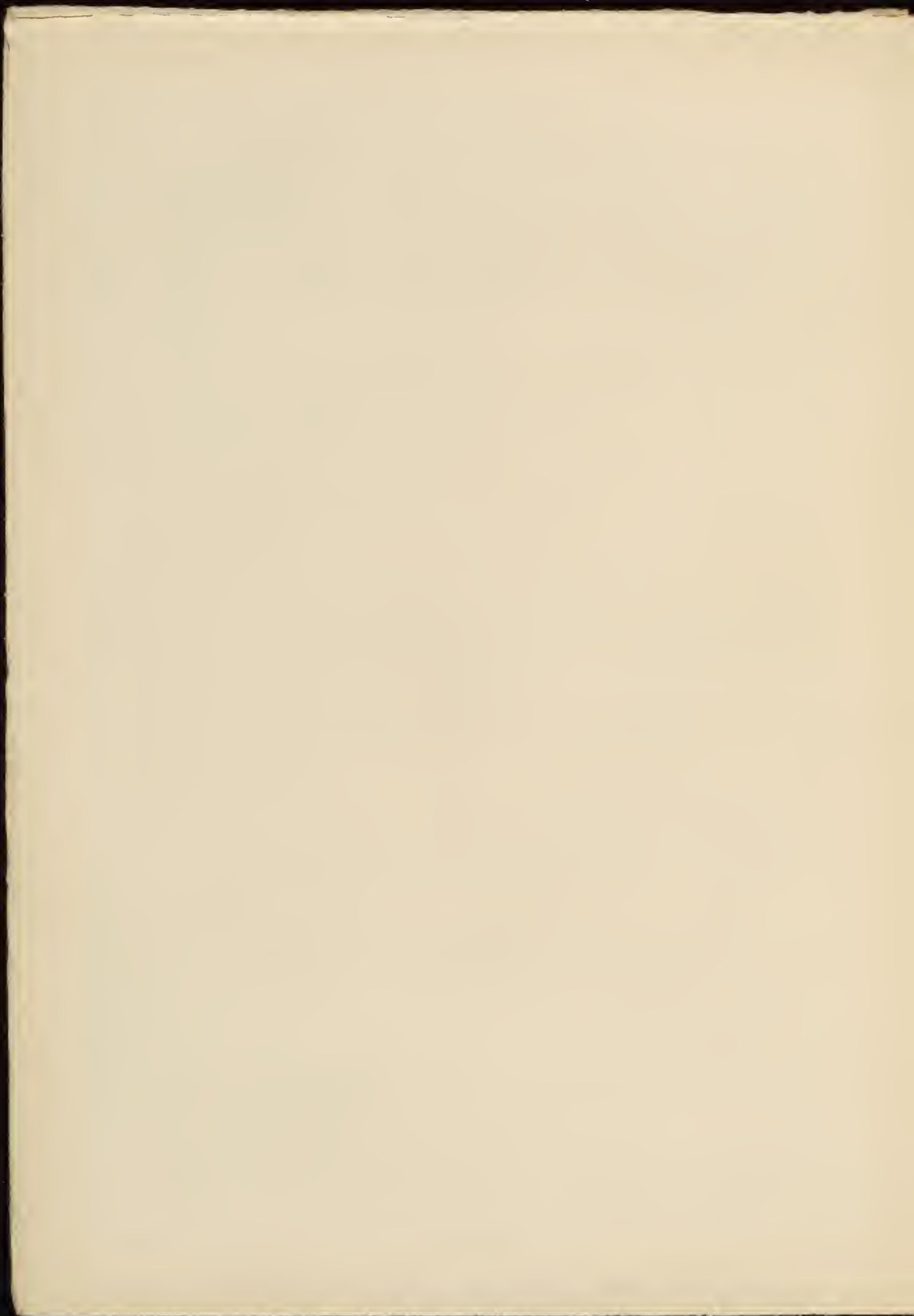


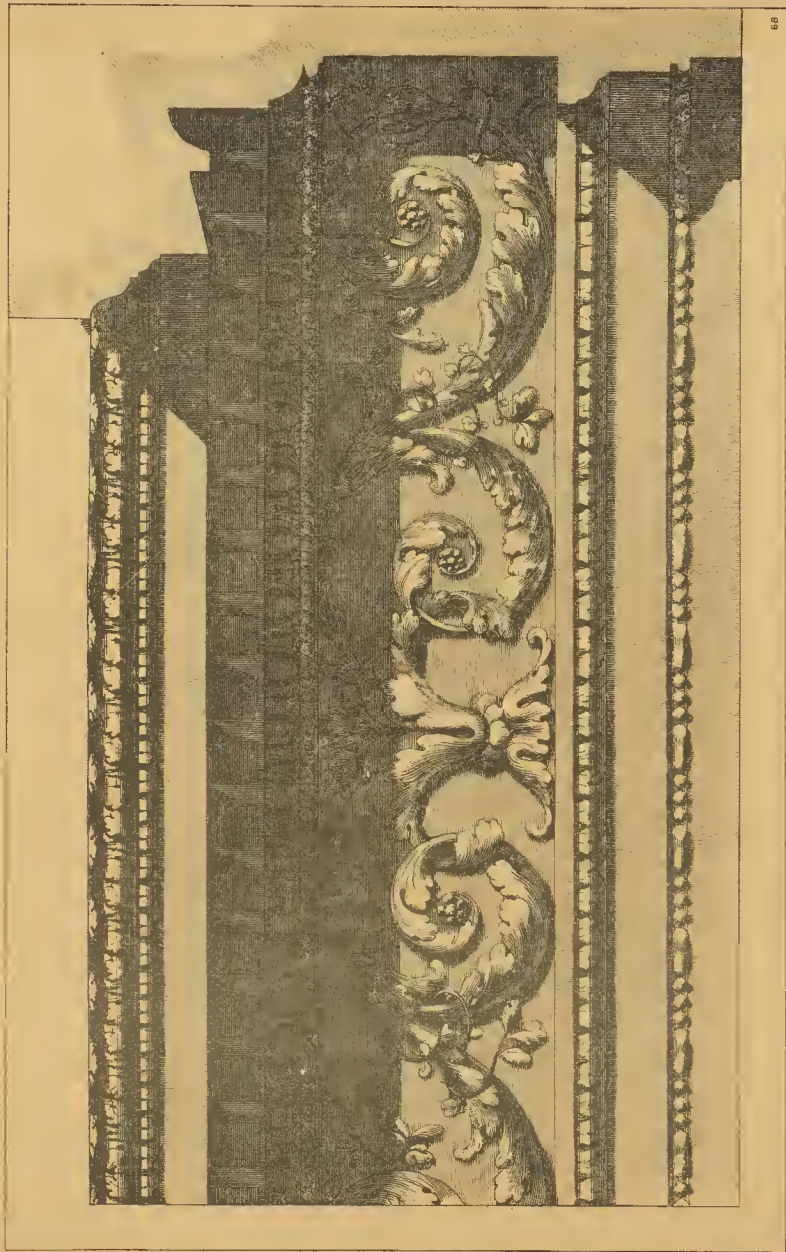


Avg. Sutor Arch<sup>t</sup> D<sup>ns</sup>

RATY  
TABLES SEDULIPALE

Ch. GIBESON Editeur à Liège

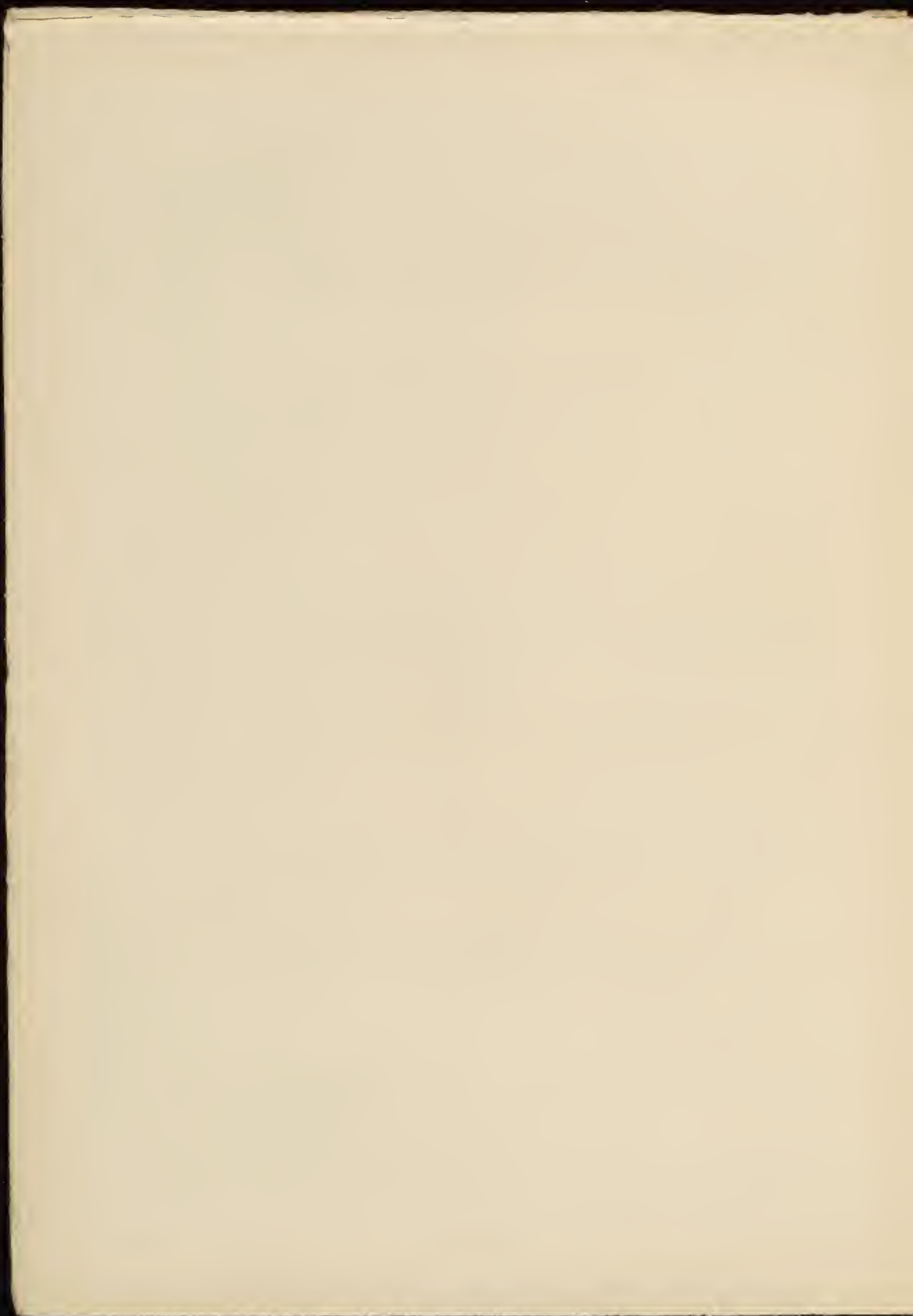


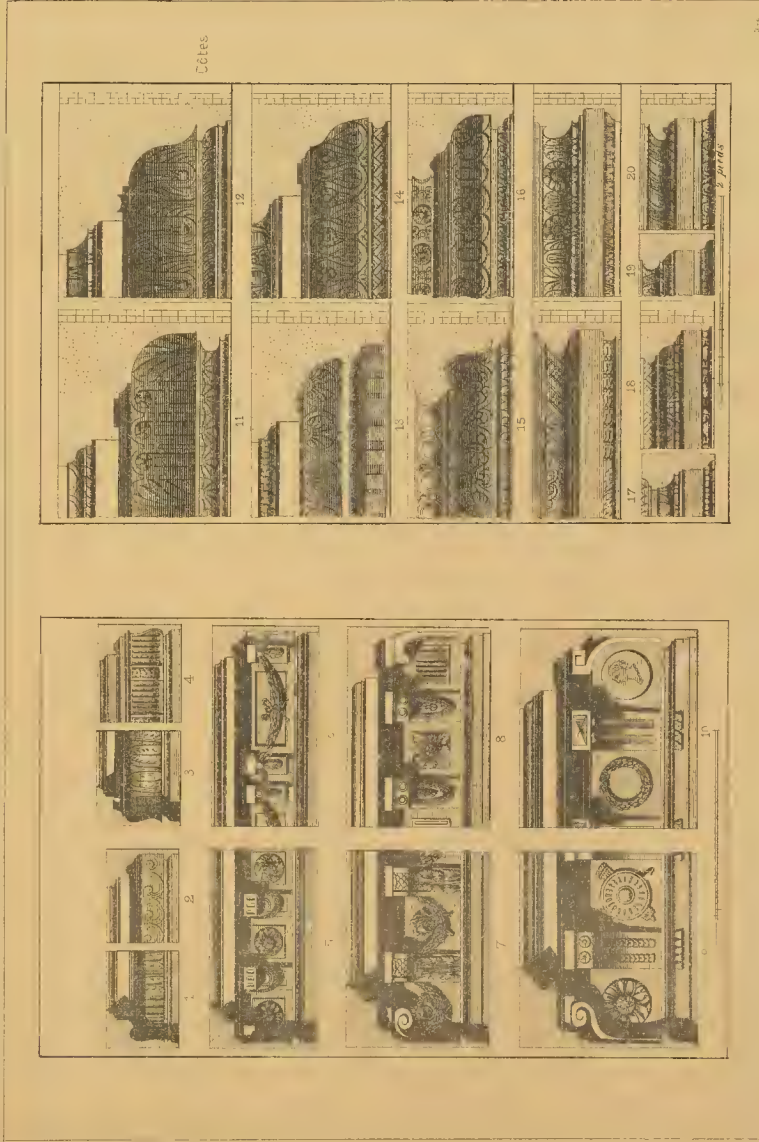


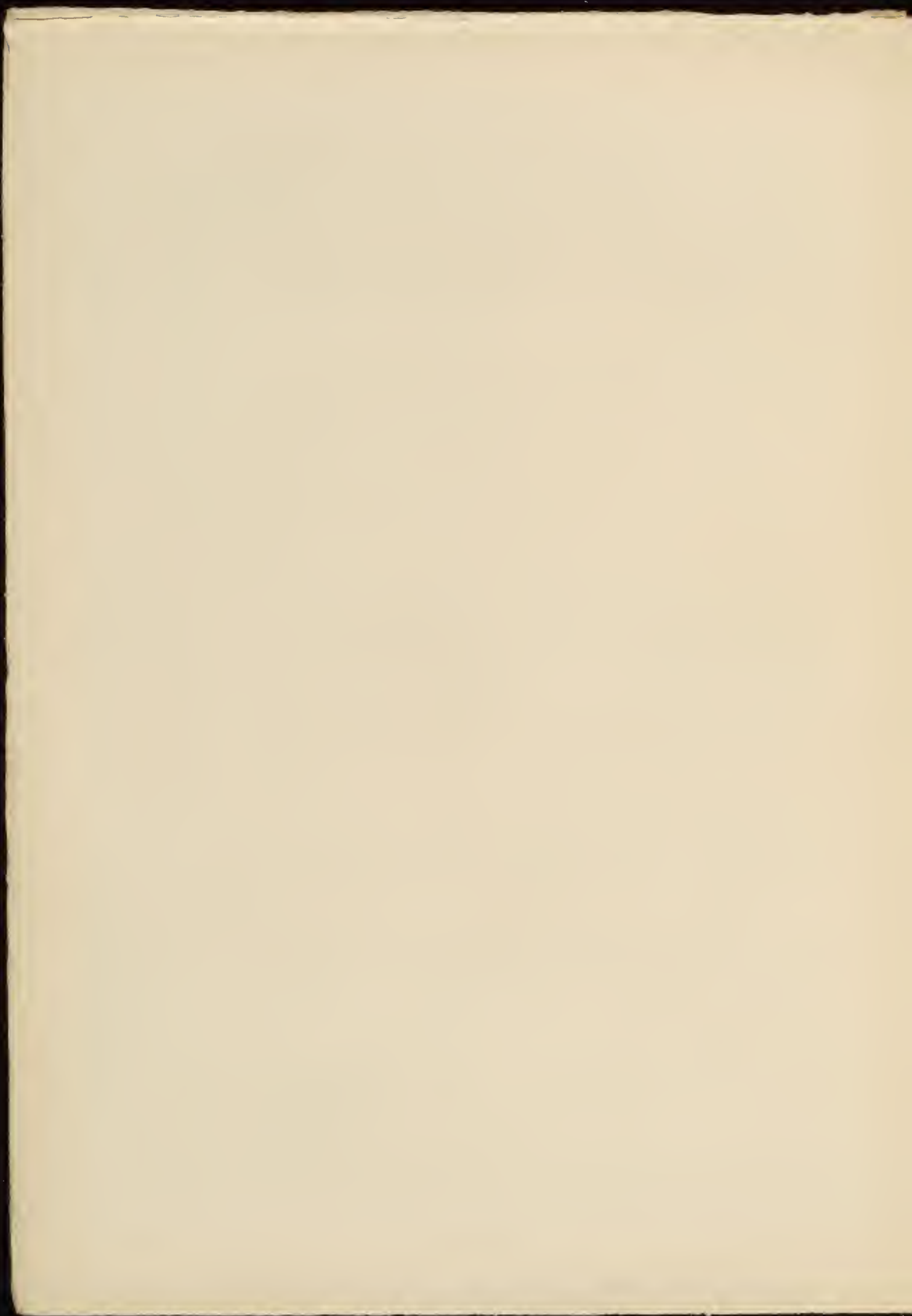
Aug. SOHAY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

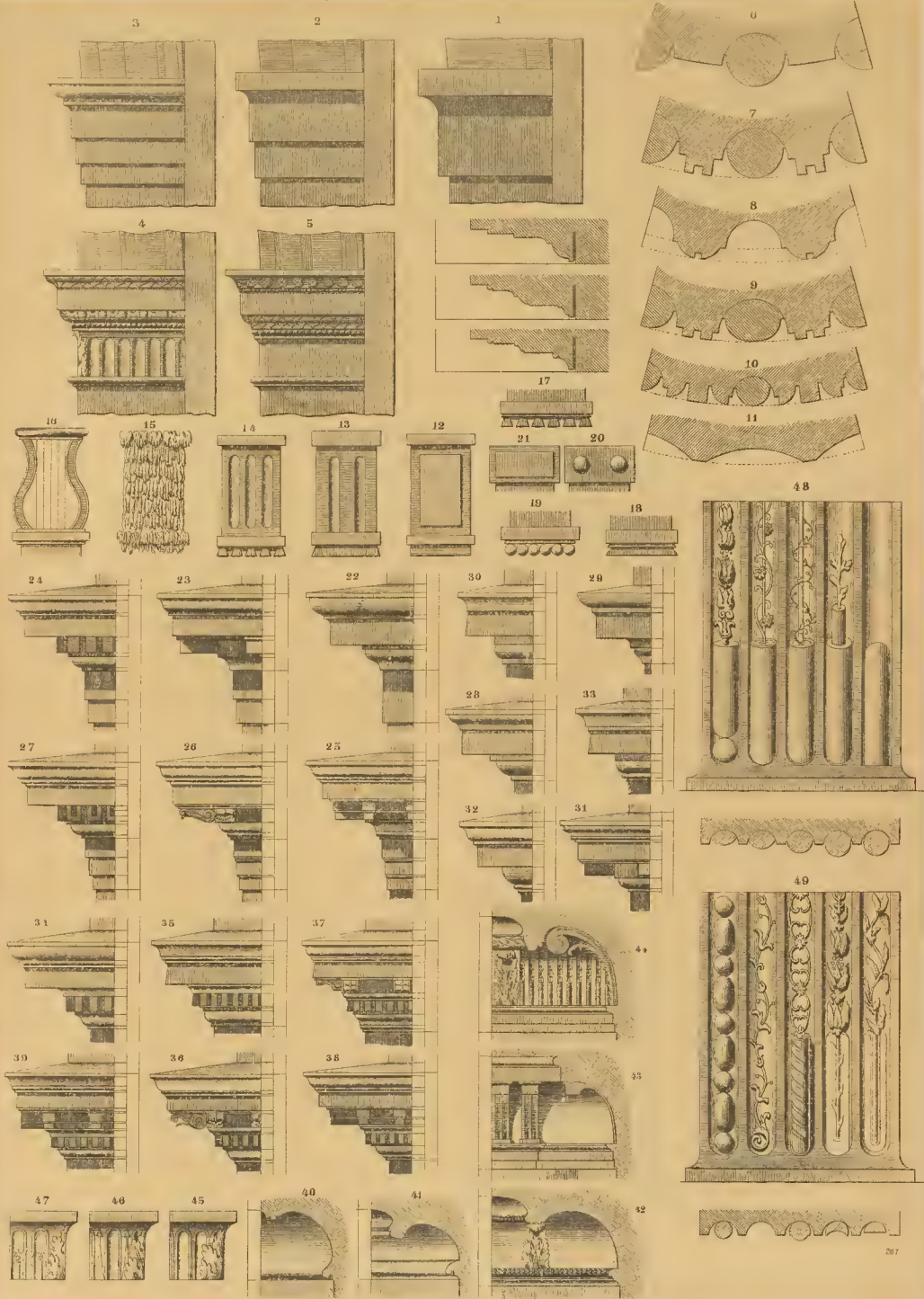
DE LA LONDE  
CORNICHE D'APPARTEMENT

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE









Aug SOLIGNY Archt. Int.

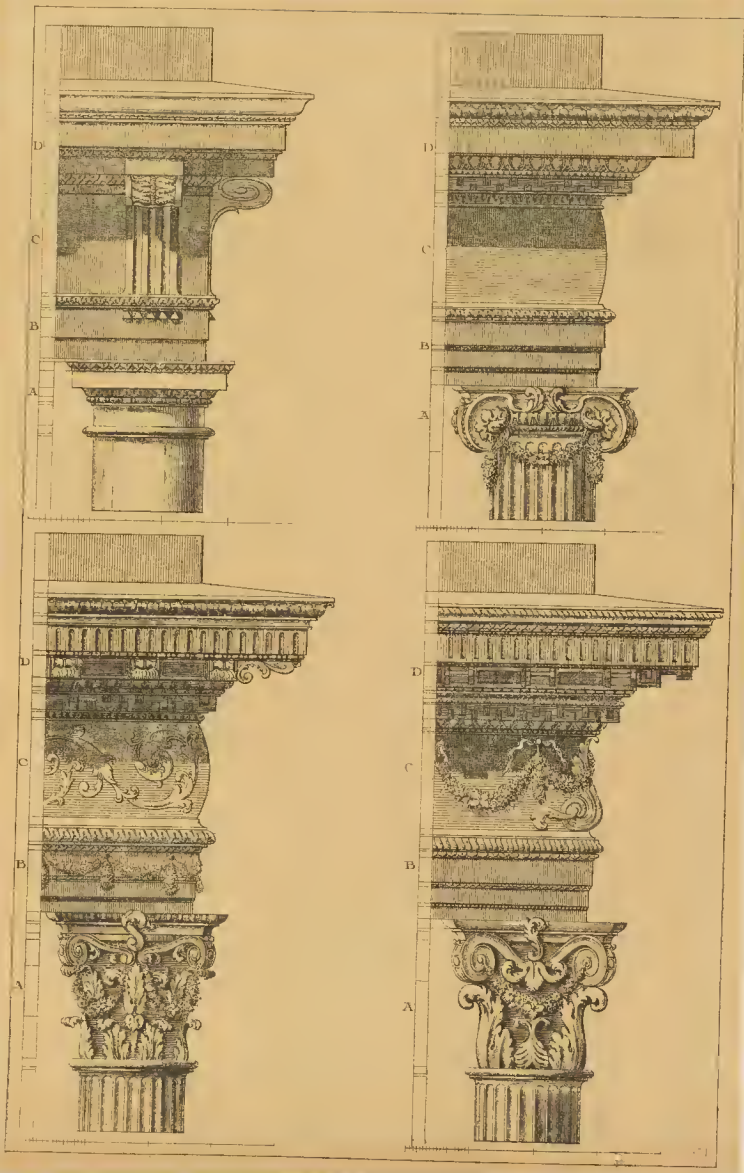
JEAN ROBERT LUCOTTE DE CHAMPMONT

ENLIGNESEK ET Cie. LIÈGE

PROFILS ET DÉTAILS



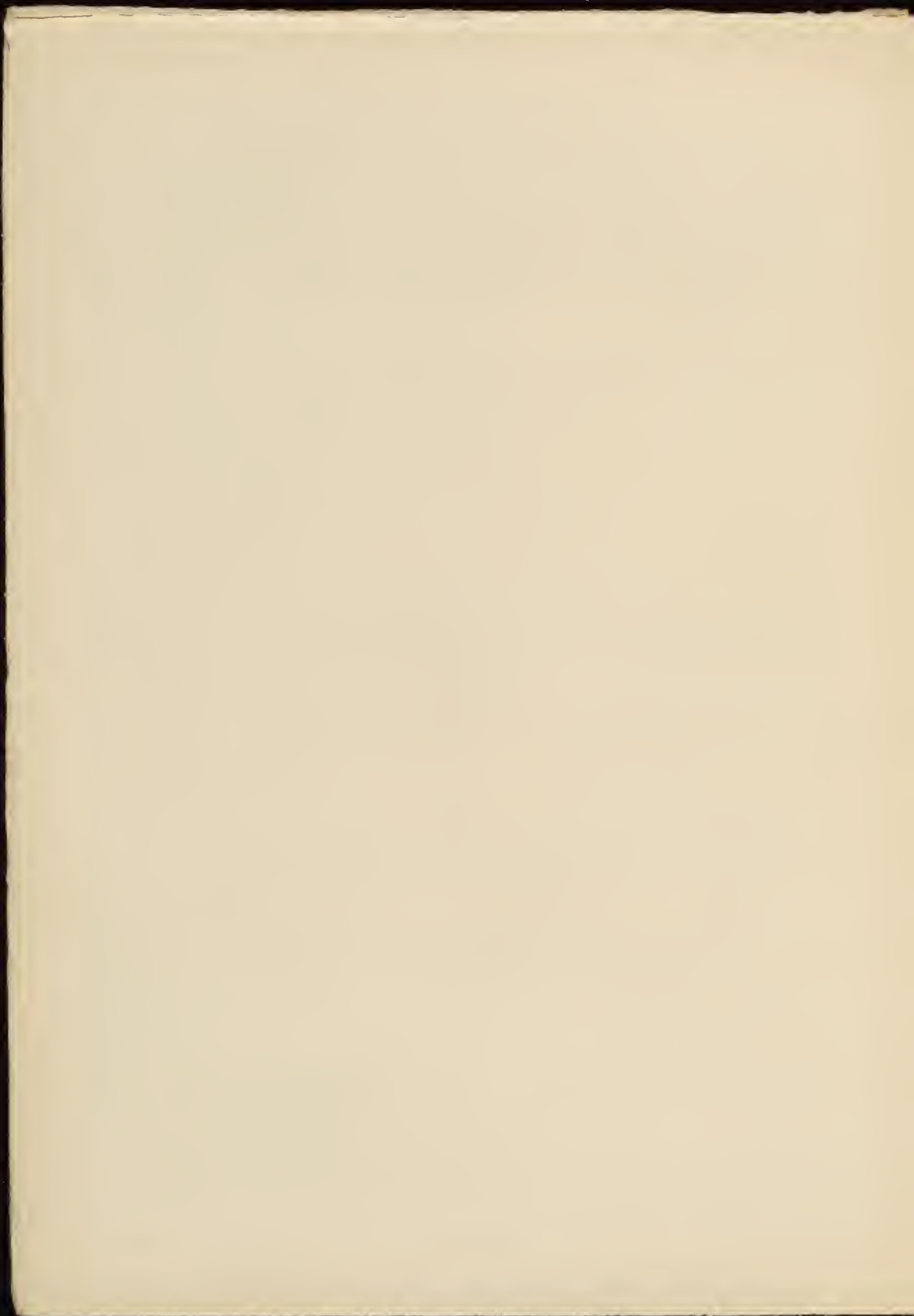




Aug. BOUZY Arch<sup>e</sup> D<sup>is</sup>

CH. CLAESSEN Editeur à LIEGE

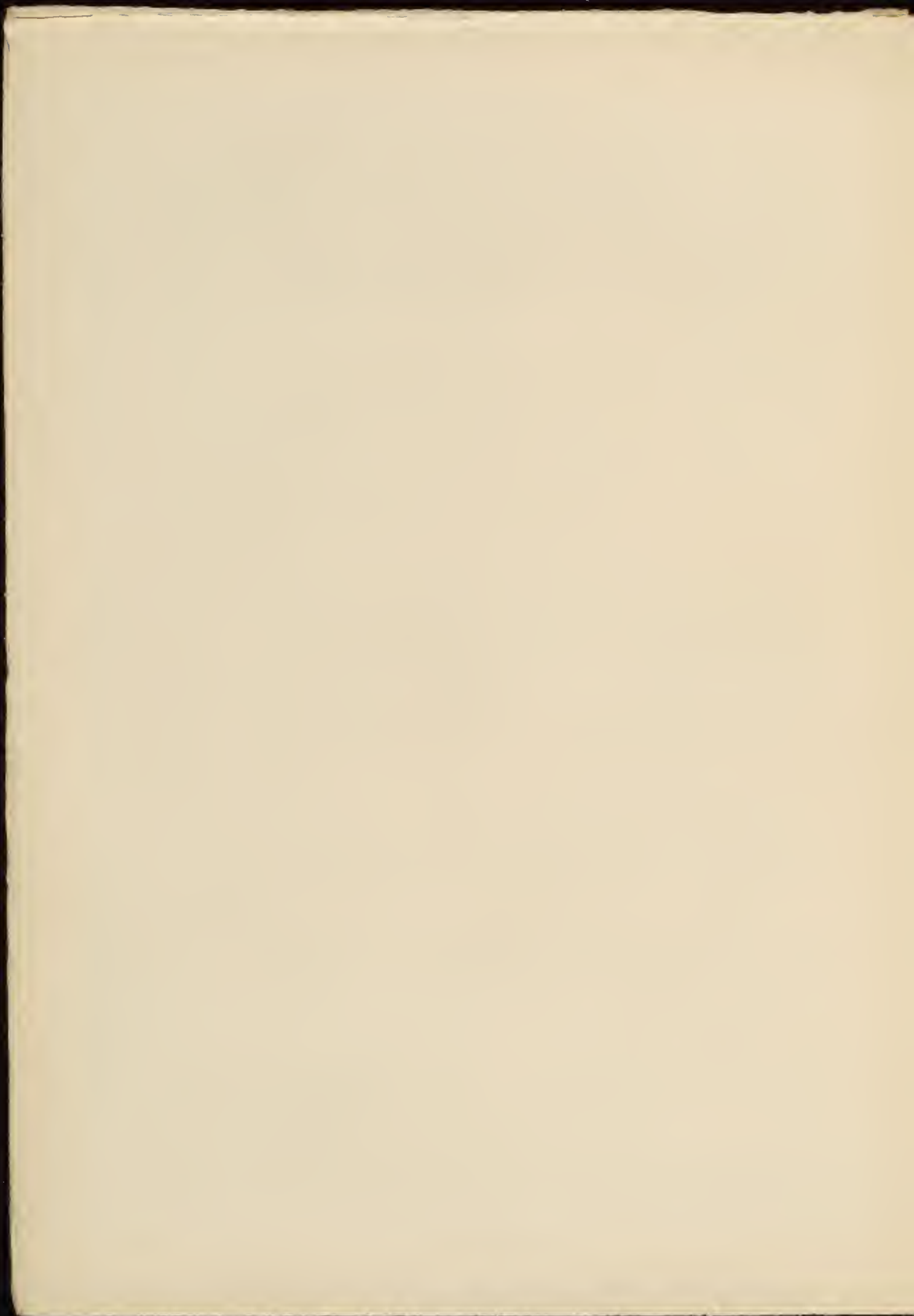
JEAN ROBERT LUCOTTE DE CHAMPMONT  
ORDRES COMPOSITES D'INTÉRIEUR





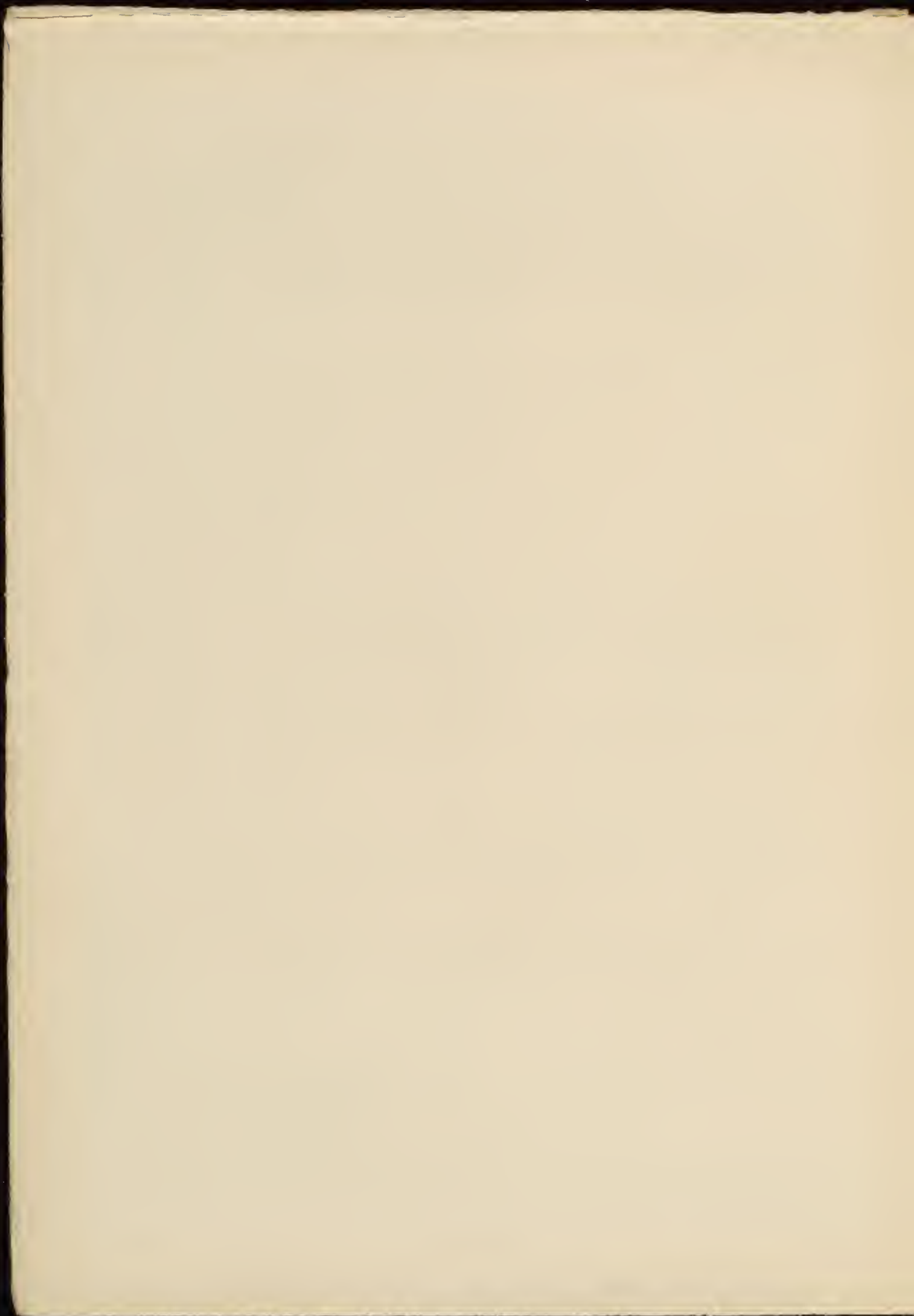
Au<sup>3</sup> Schoy, Arch<sup>te</sup> D<sup>er</sup> 1<sup>er</sup> JEAN-CHARLES DE LA FOSSE  
TROPHÉES ATTRIBUTS D'AMOUR

Ch. CLAESSEN Editeur à LIEGÈ





Aug Schoy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup> JEAN-CHARLES DE LA FOSSE Ch CLAESSEN Editeur à LIÈGE  
TROPHÉES

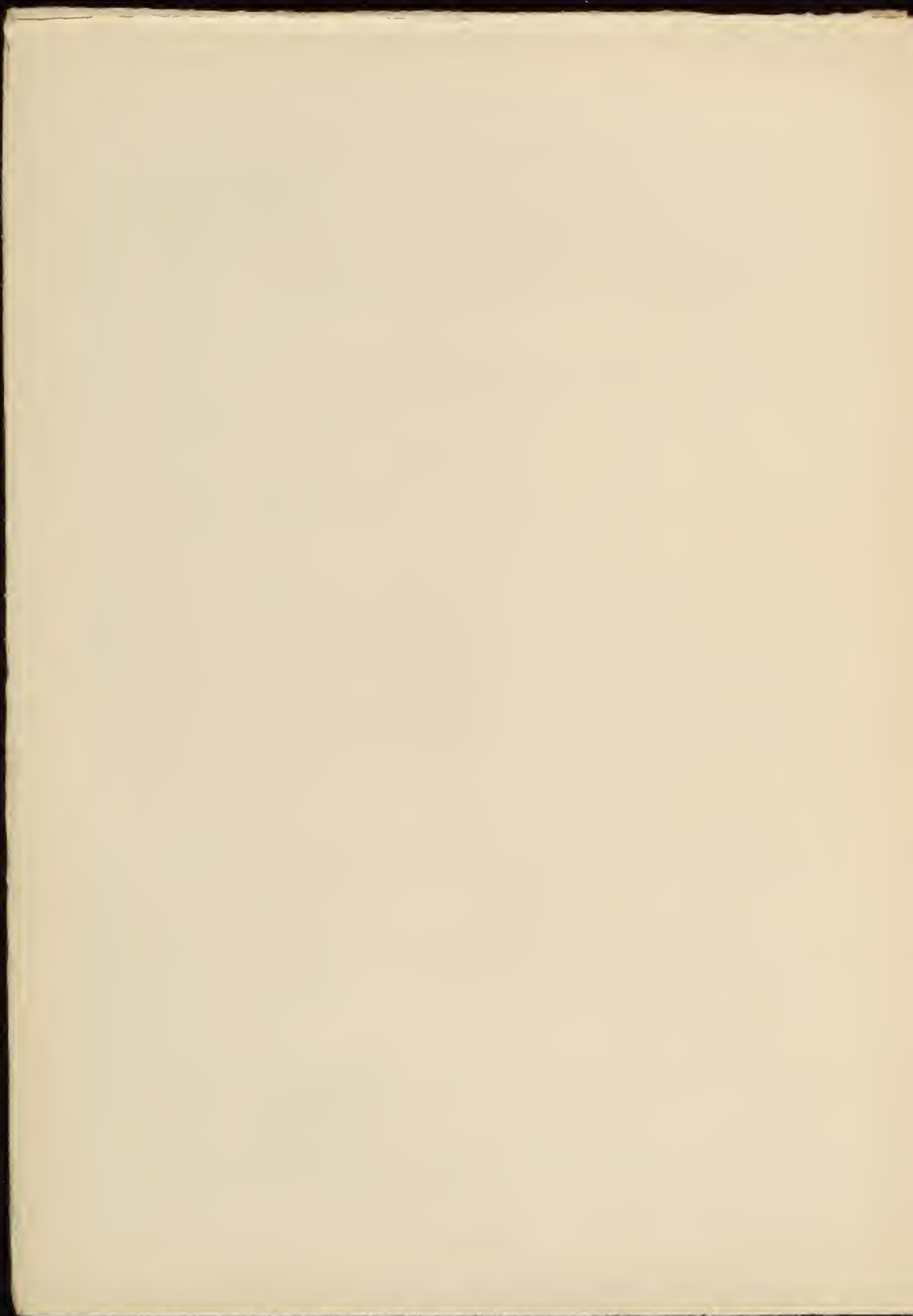




Aug. Schoy Arch<sup>te</sup> Dir<sup>s</sup>

ROBERT ADAM ESQ<sup>RP</sup>  
TROPHÉES MILITAIRES

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE



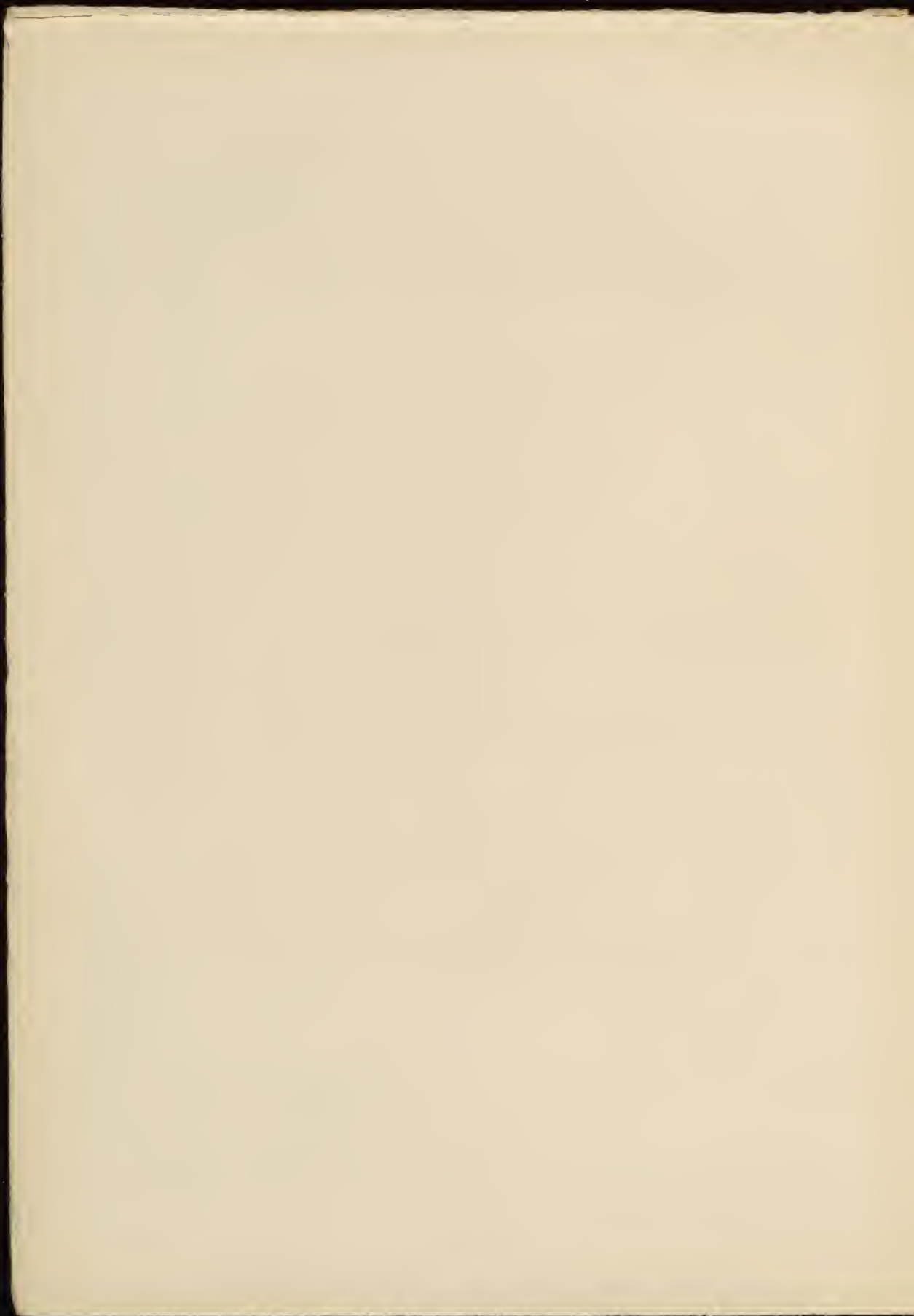




Aug. Schoy, Arch<sup>e</sup> Dir<sup>t</sup>

PIERRE BERTHAULT  
TROPHÉES

Ch. CLAESSEN, Editeur à LIÈGE



LOUIS XVI

ART ARCHITECTURAL ET DÉCORATIF

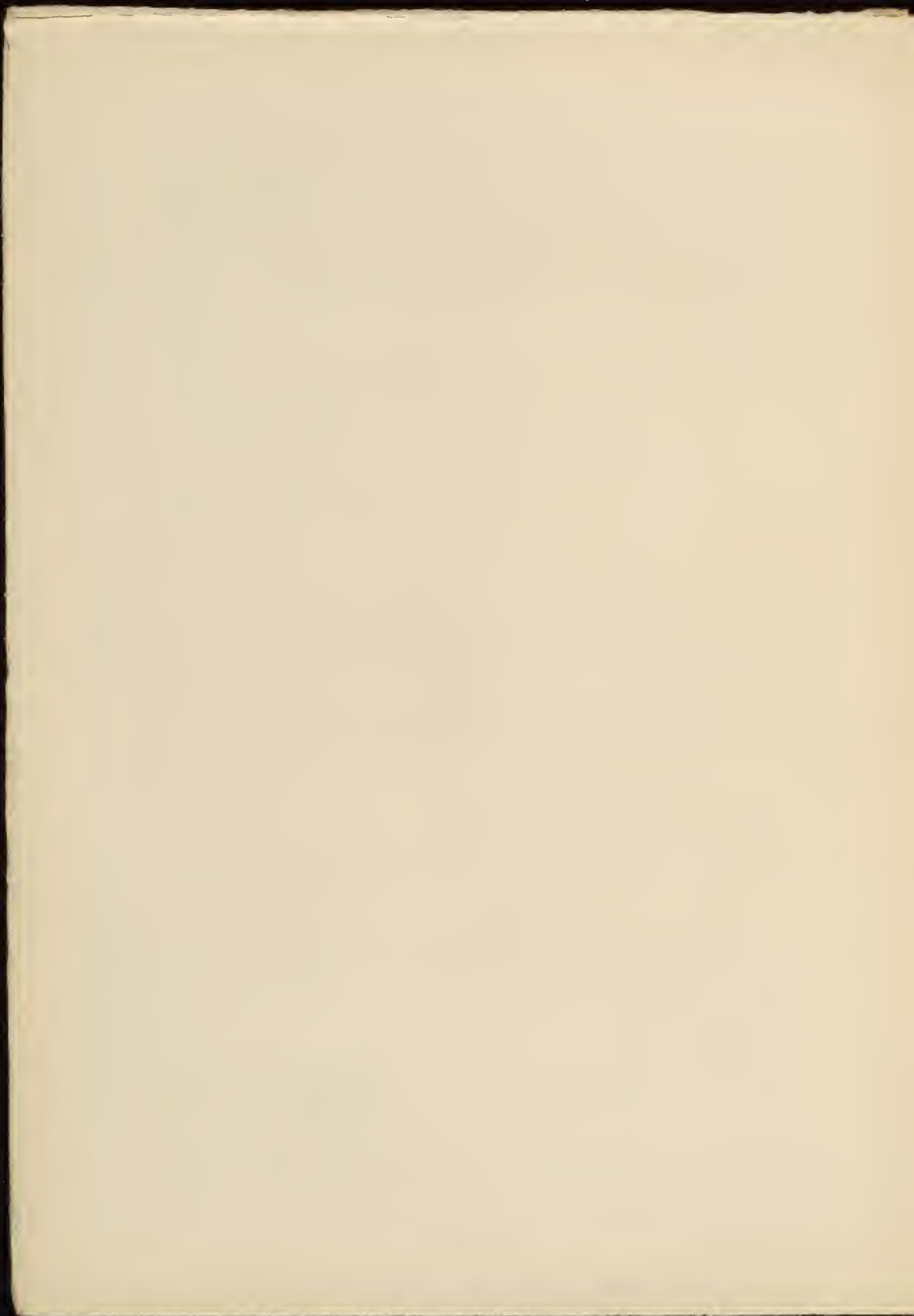
TOME I PL. 76

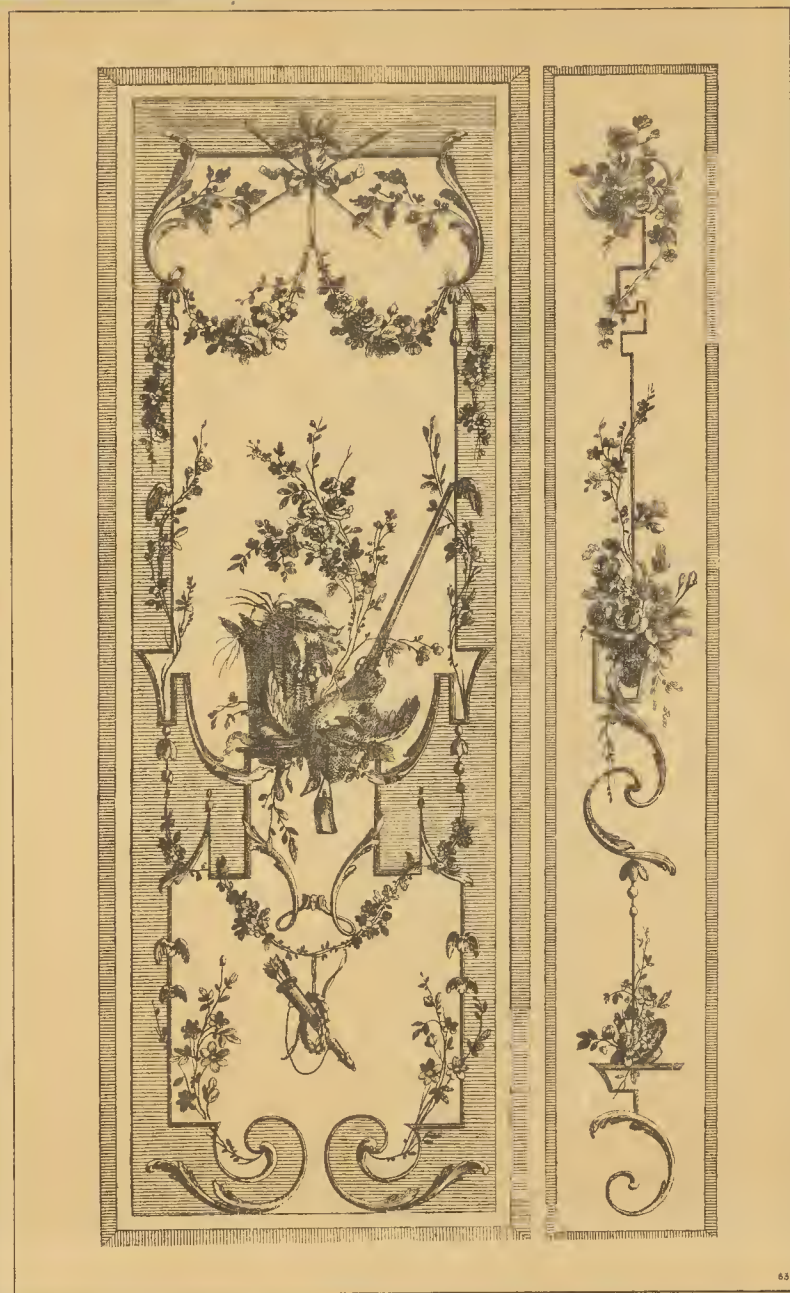


Aug. Schoy Arch<sup>te</sup> Dir.

PIERRE RANSON  
ATTRIBUITS TROPHEES

Ch. Glaesen, Editeur à Liège



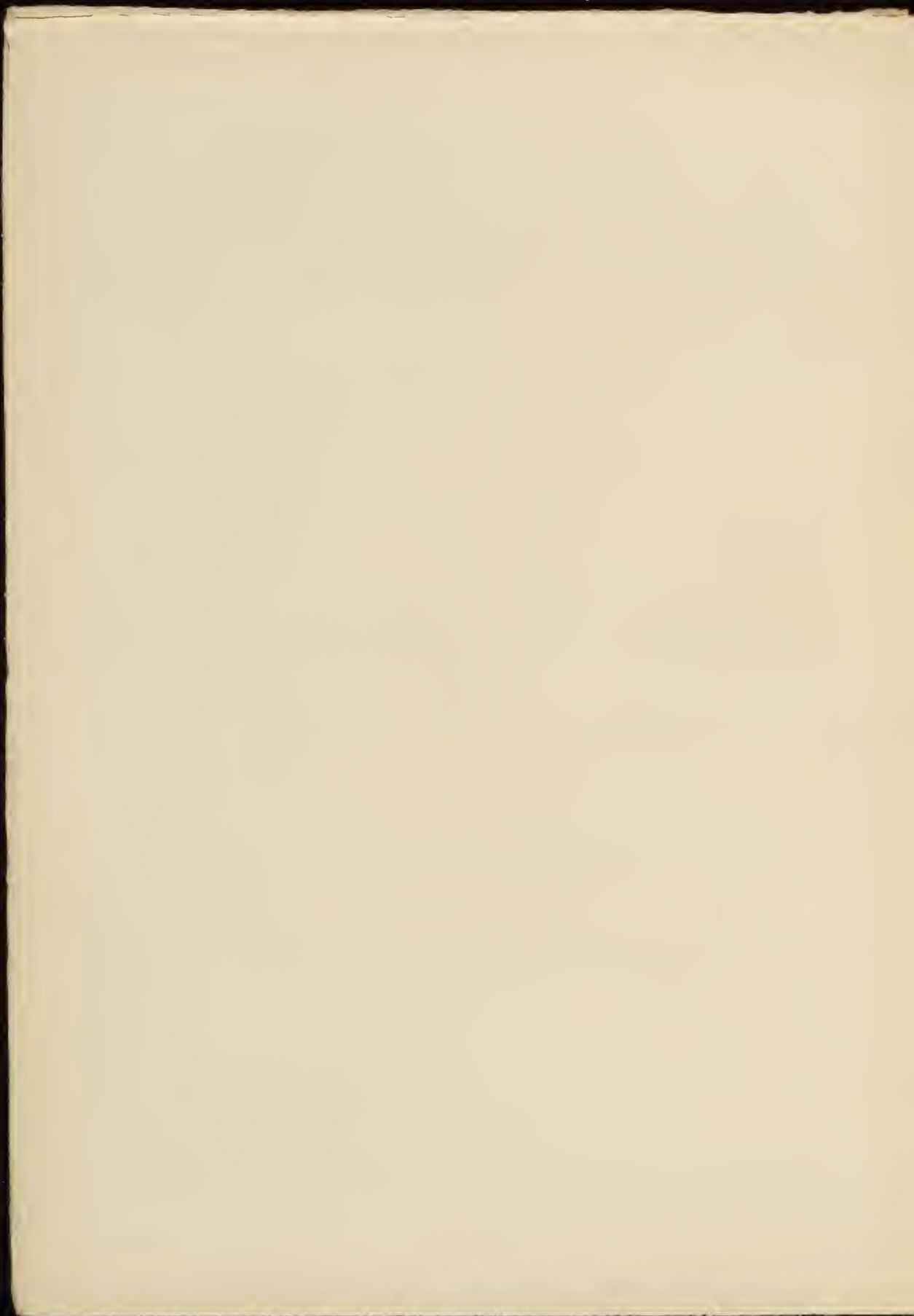


63

Aug. SCHOV, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

F RANSON  
TROPHEES DE CHASSE

Ch. GLAESSEN, Éditeur à LIÈGE



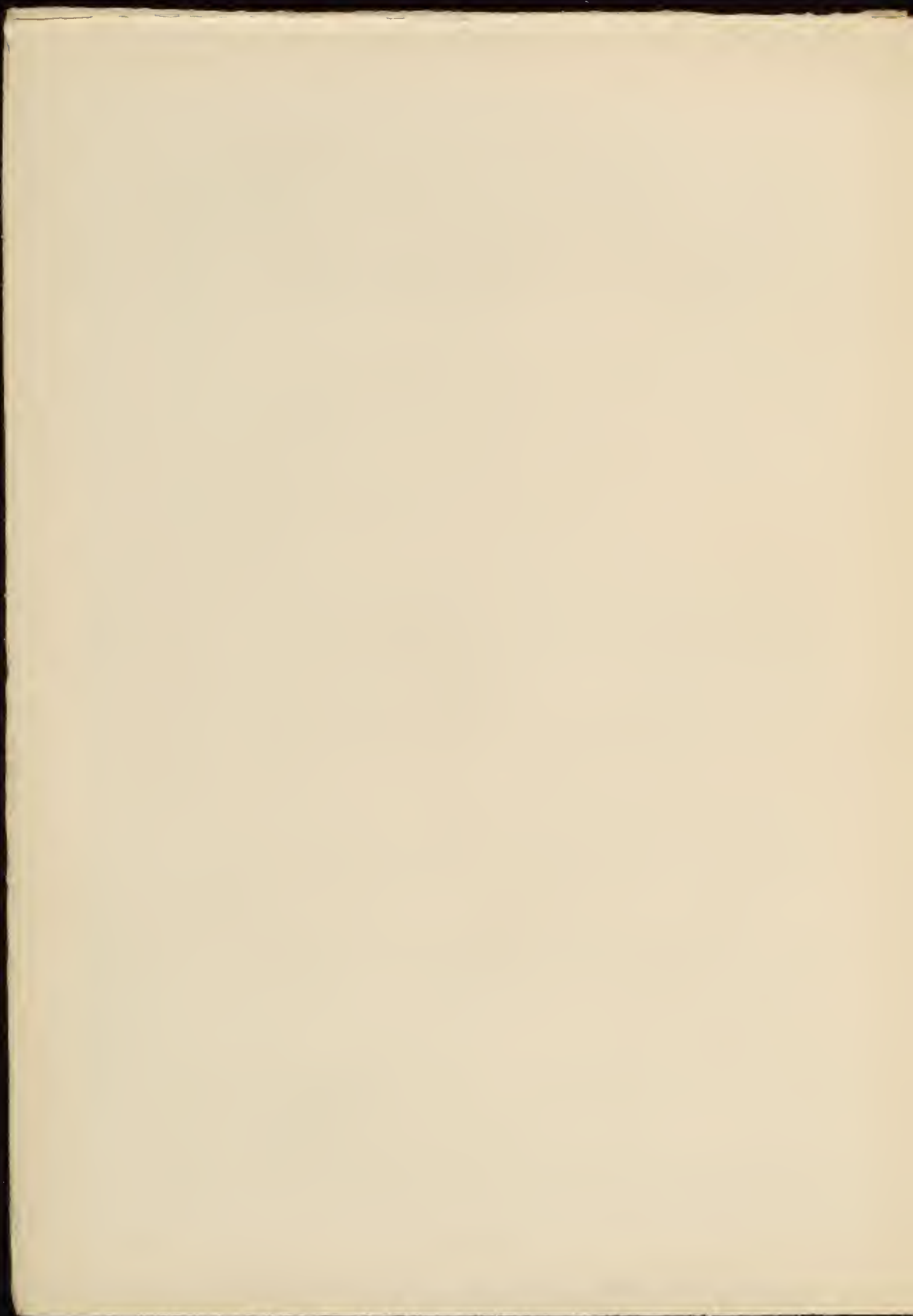


118

Aug. SCHÖY, Arch. de D. de

JEAN-CHARLES DE LA FOSSE  
TROPHÉE PASTORAL.

CA CHAISEN Éditeur à Liège



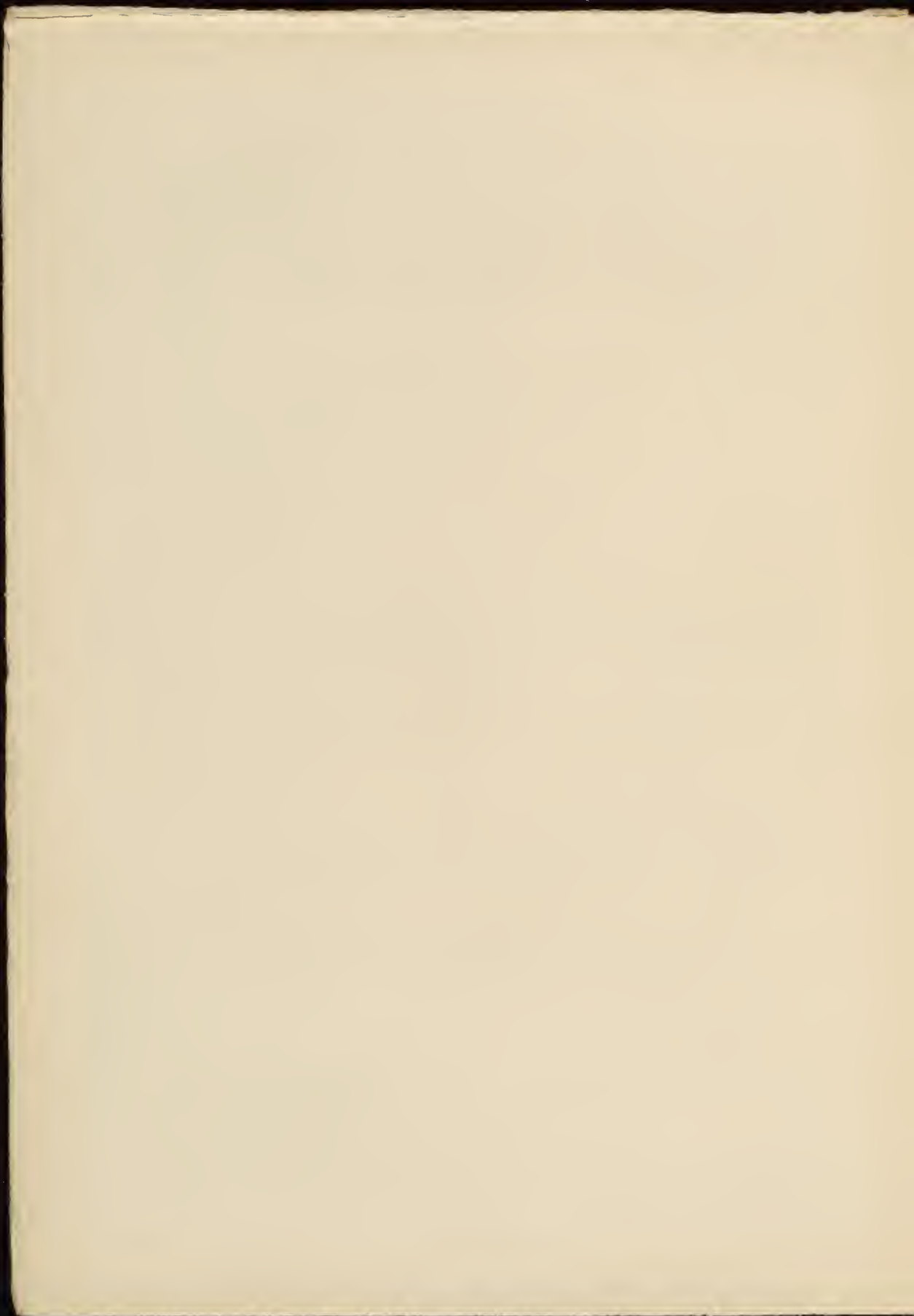


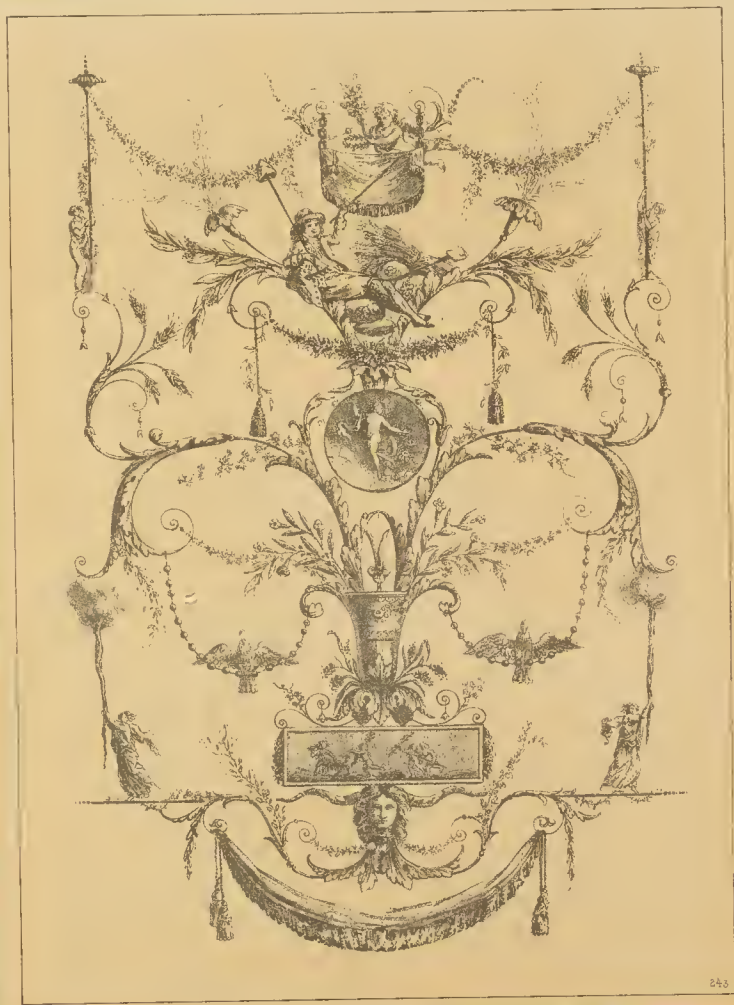


Ch. CLAESSEN Editeur à BRUXELLES

JEAN BAPTISTE HUET  
THEOPHILES

Aug. SCHÖY, Arch<sup>t</sup>. Dir<sup>t</sup>.

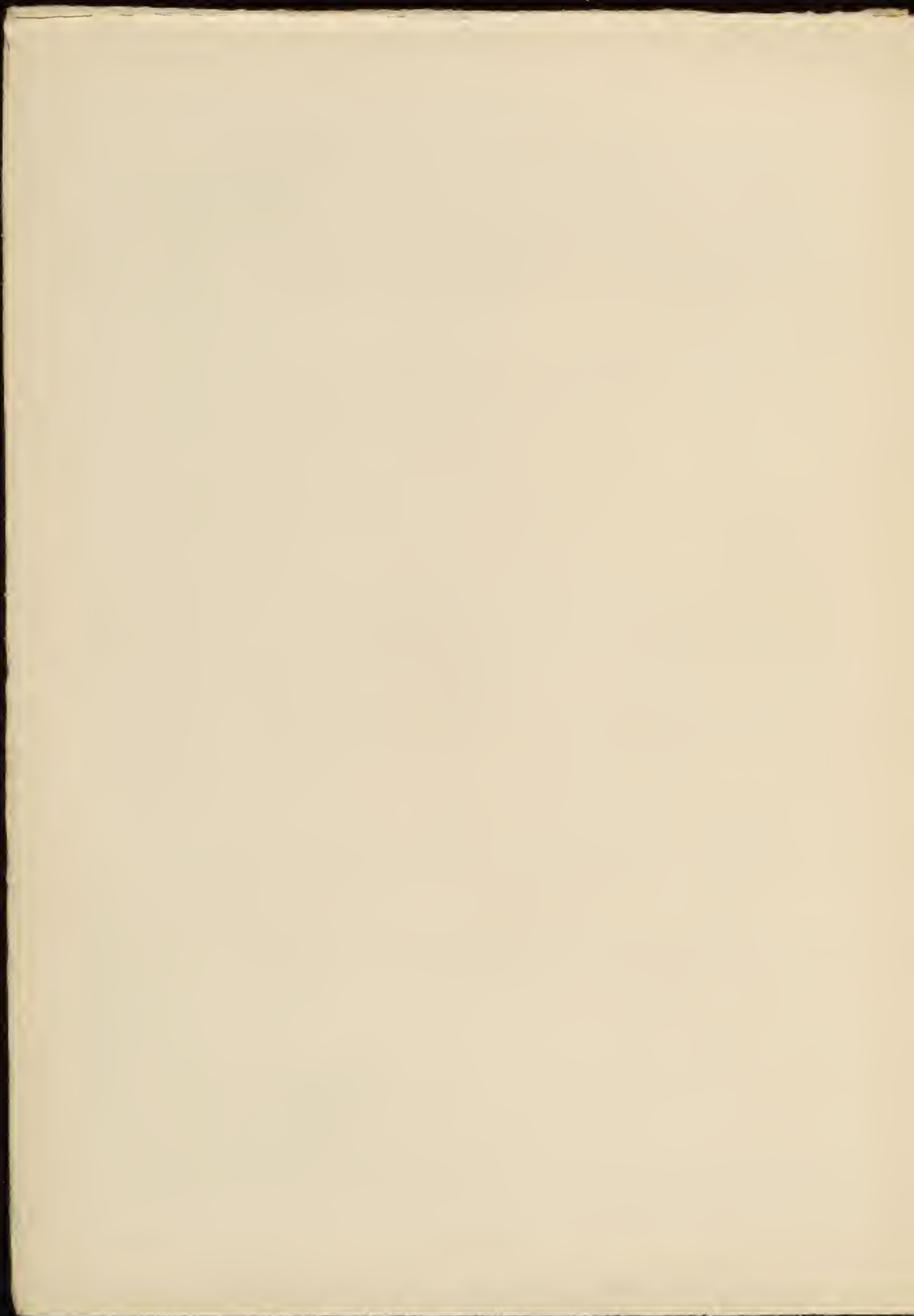


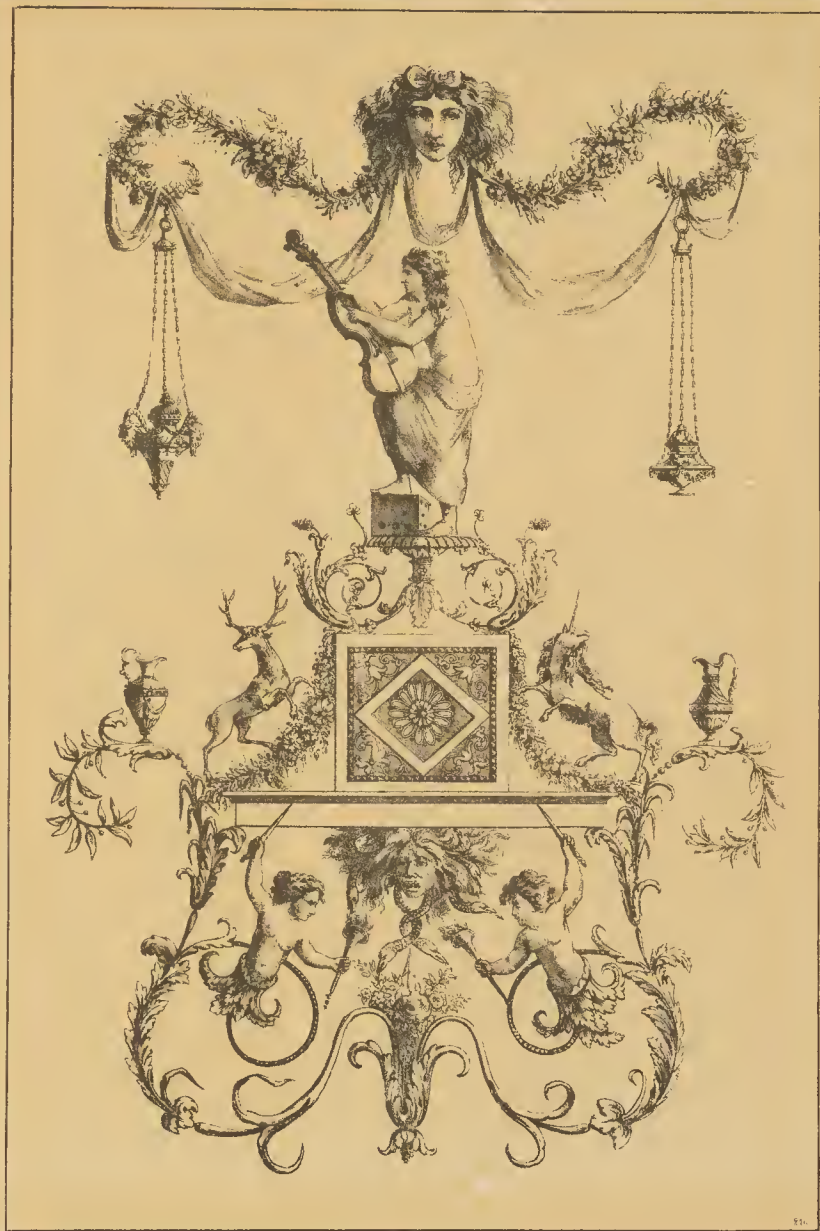


Aug Schoy, Arch<sup>e</sup> Dir<sup>t</sup>

BERTHELOT.  
ARABESQUE.

Ch GLAESSEN, Éditeur à LIÈGE.

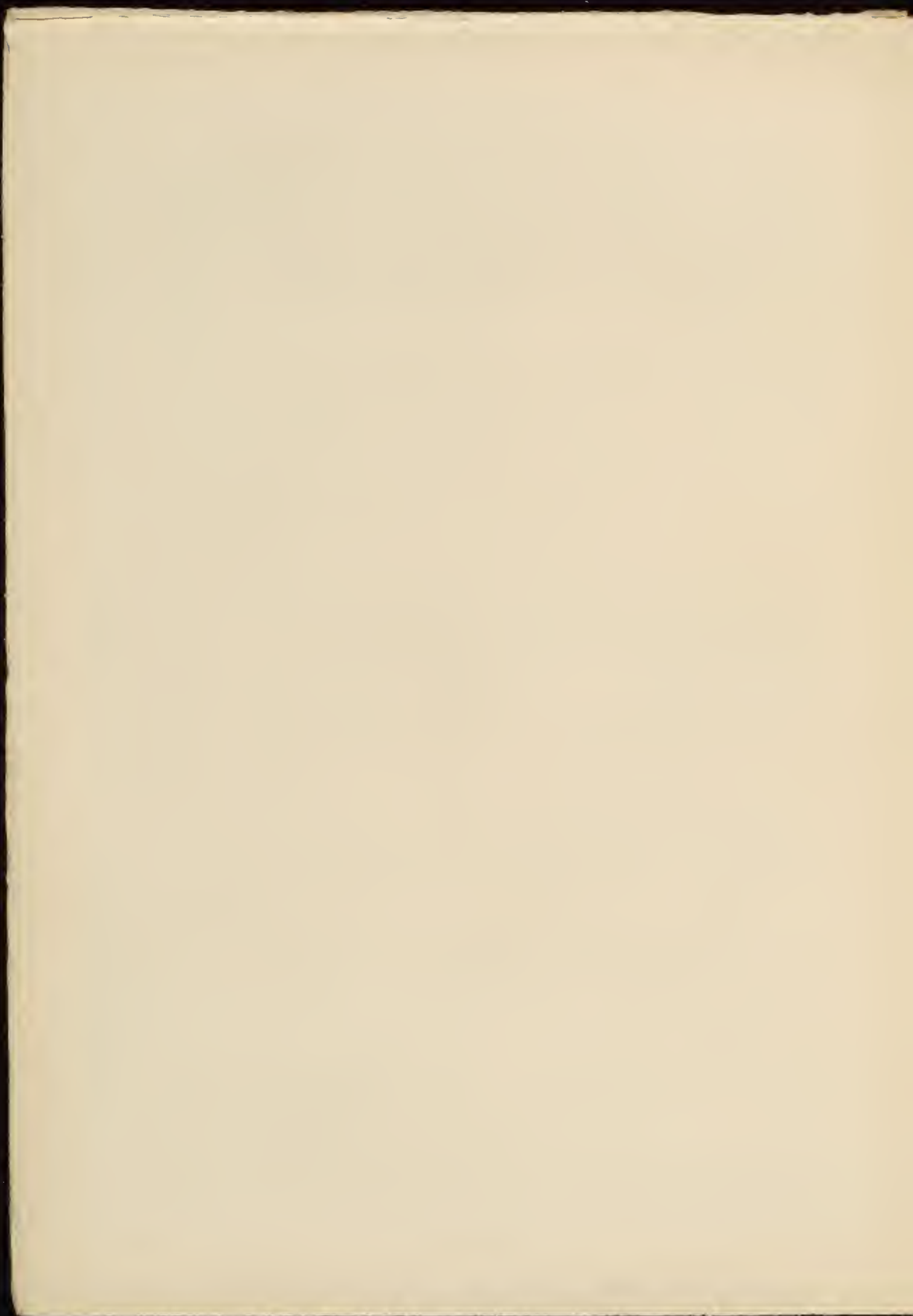




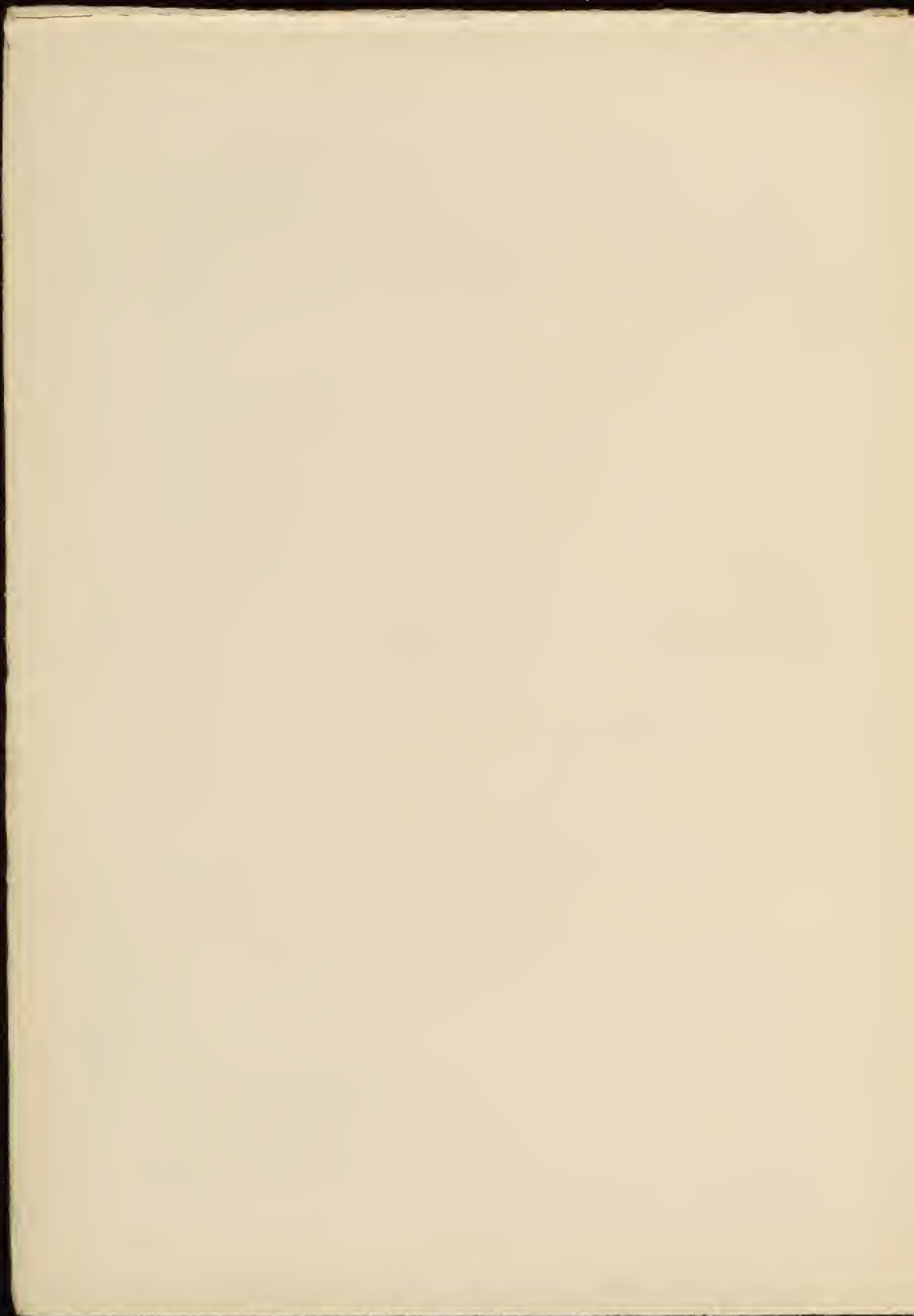
Aug. Schou, Arch<sup>e</sup> Dir<sup>e</sup>

VOISIN  
ARABESQUE

Ch. CLAESSEN, Editeur à LIÈGE.







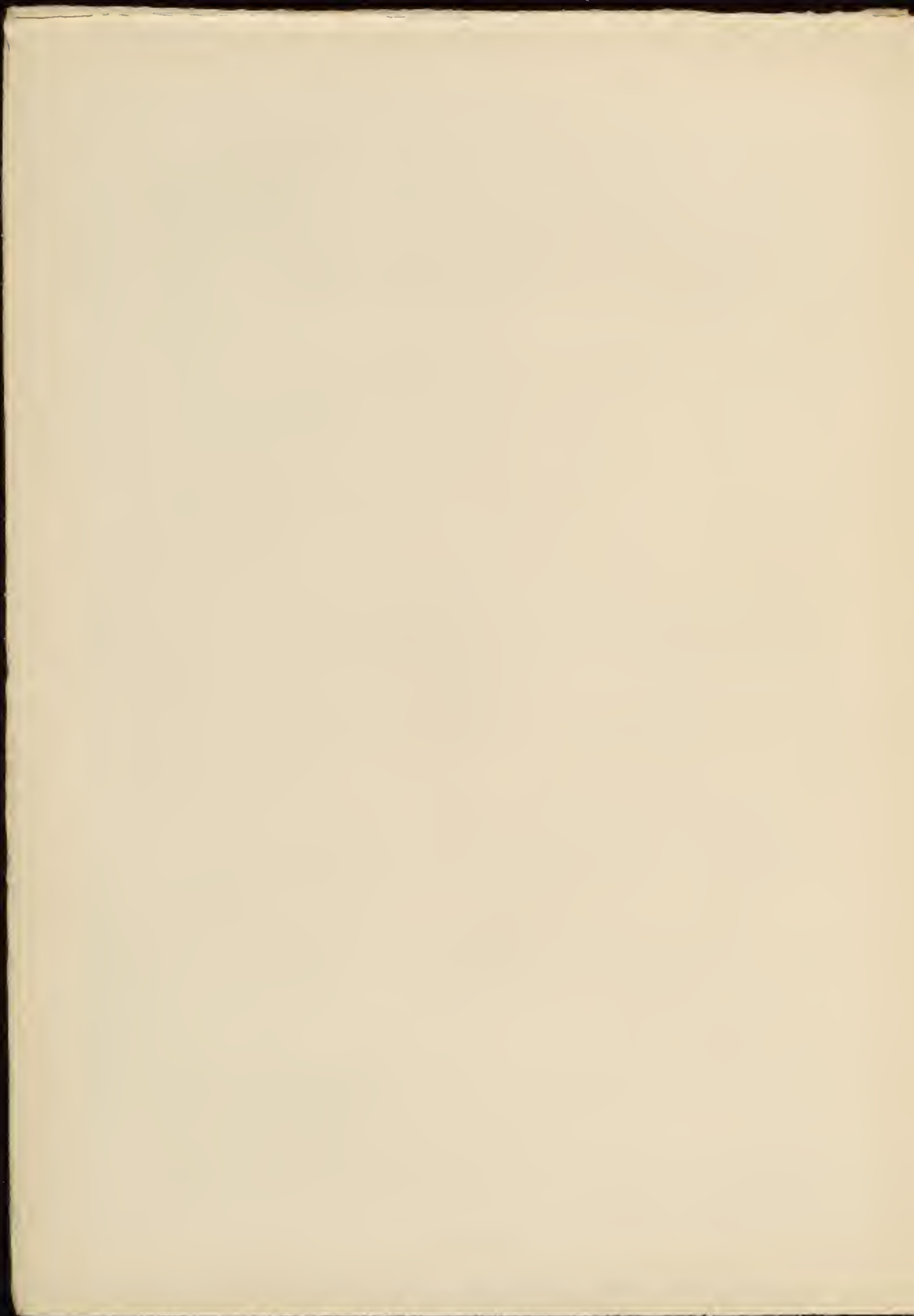


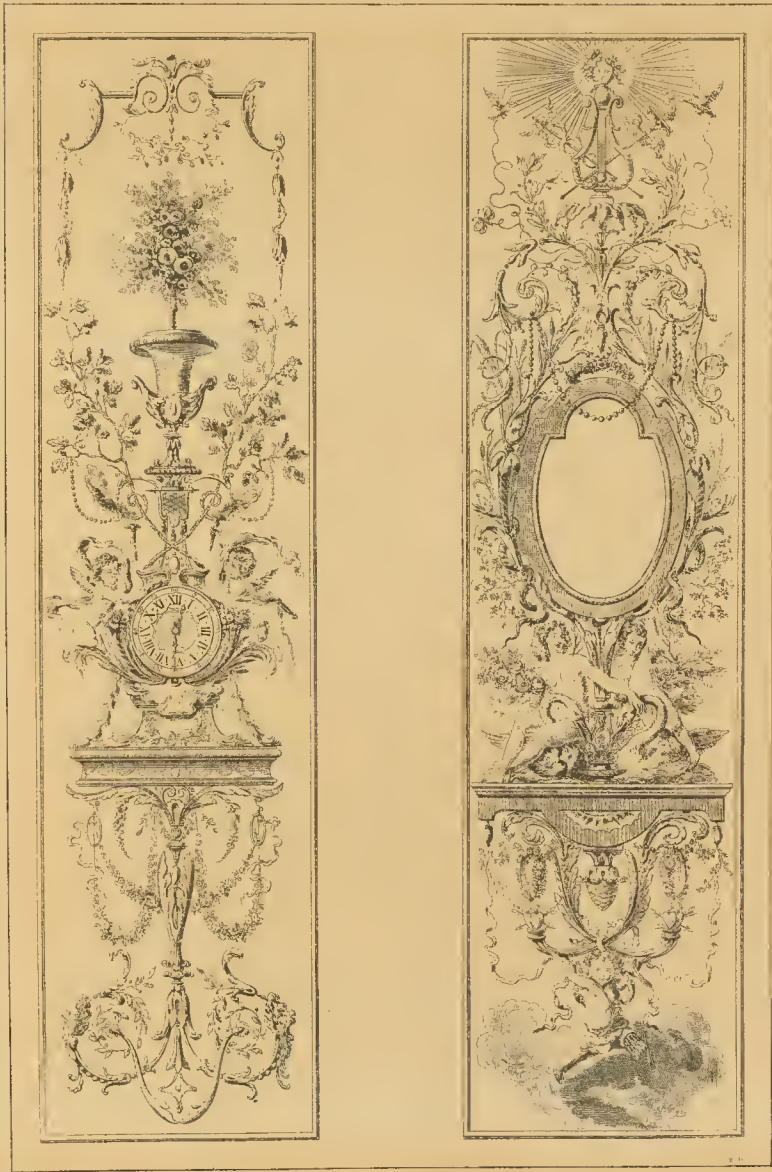


Aug. Schoy Arch<sup>t</sup>. Dir<sup>t</sup>

SALLEMBIER  
FRISES

Ch. CLAESSEN Editeur





AU DÉPÔT ARCHITECTURE

CHARLES LOUIS DESRAIS

CH. CLAEKEN Editeur à LIÈGE

FANNEAUX & FAYESQUE

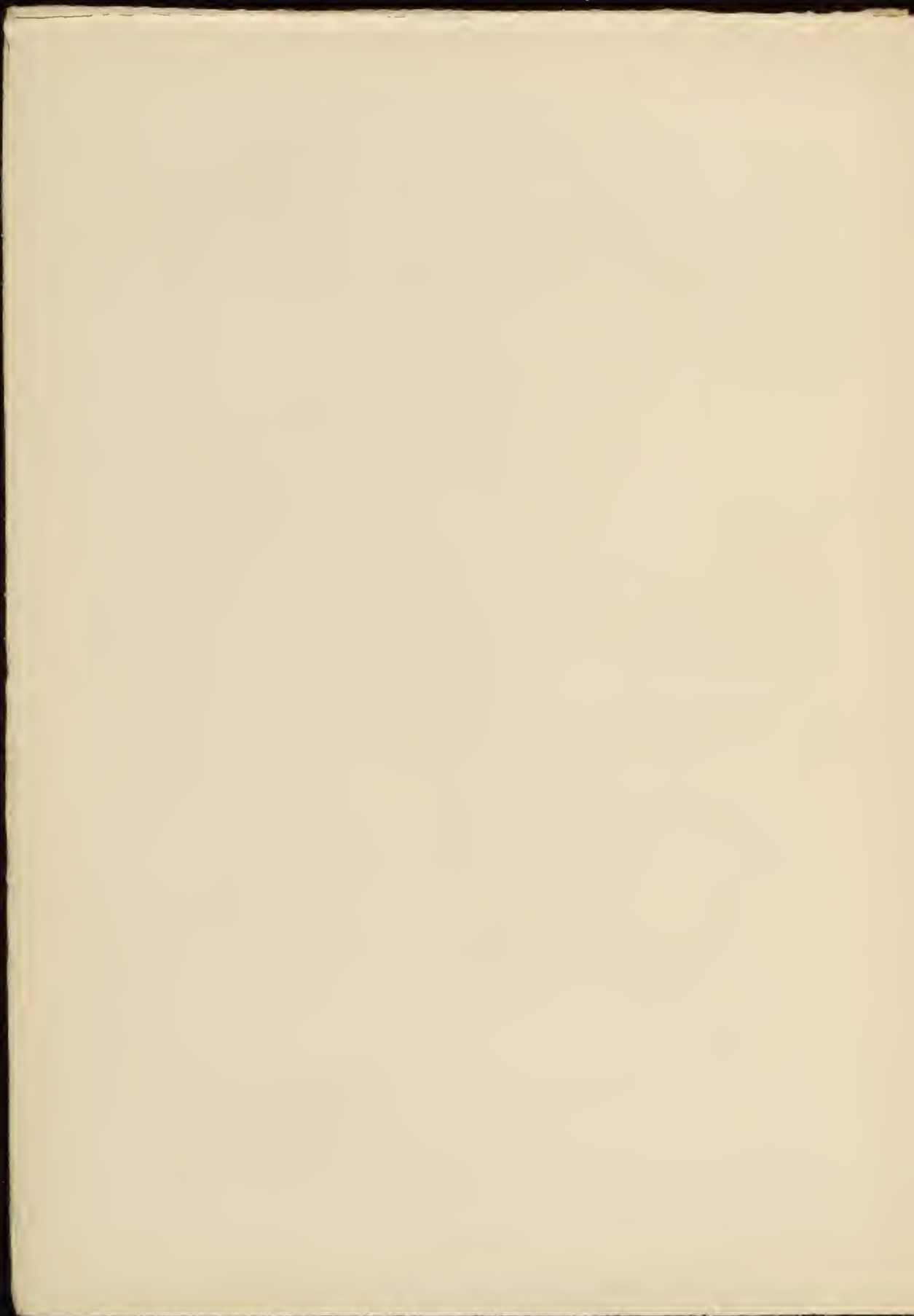


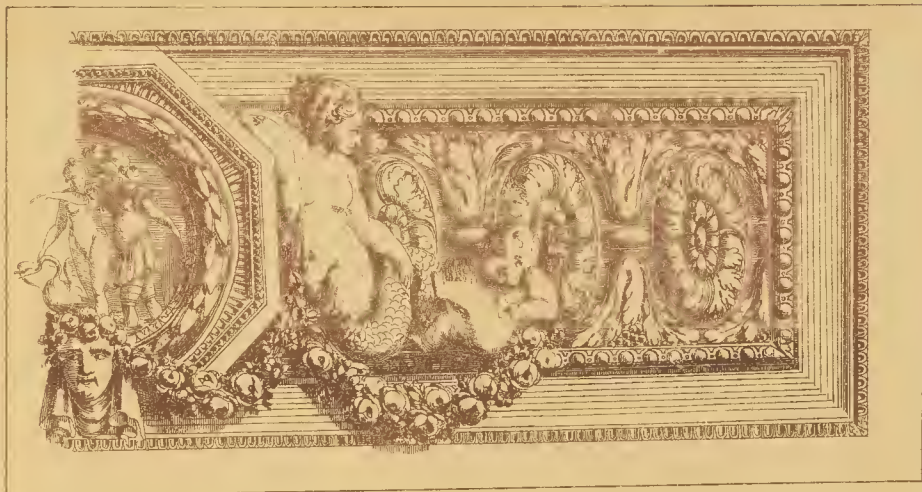


Aug. SCHÖY Arch<sup>te</sup> D<sup>re</sup>

JEAN-BAPTISTE FAY  
PARIS

Ch. CLAESSEN Editeur

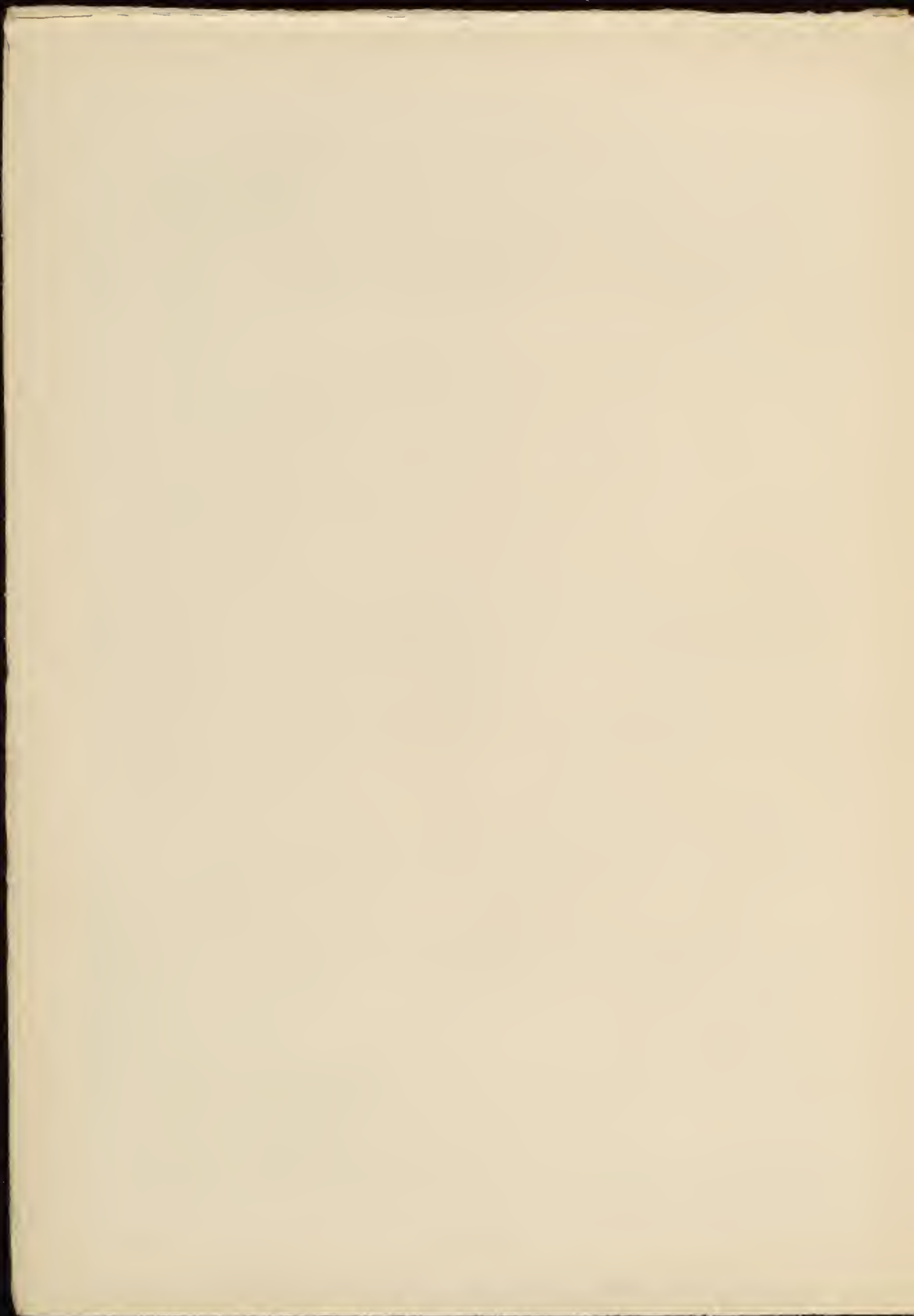




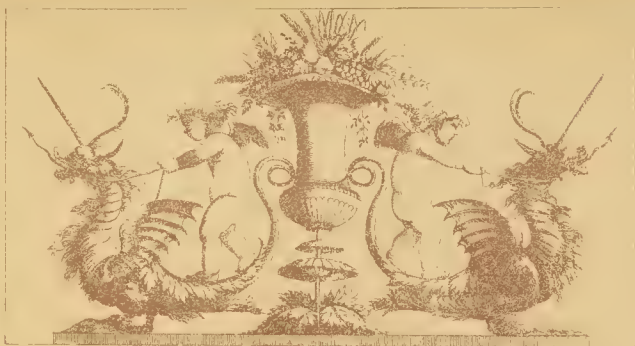
Aug. Schoy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

JEAN CHARLES DE LA FOSSE  
FRISES

Ch. CLAESSEN, Editeur à LIÈGE



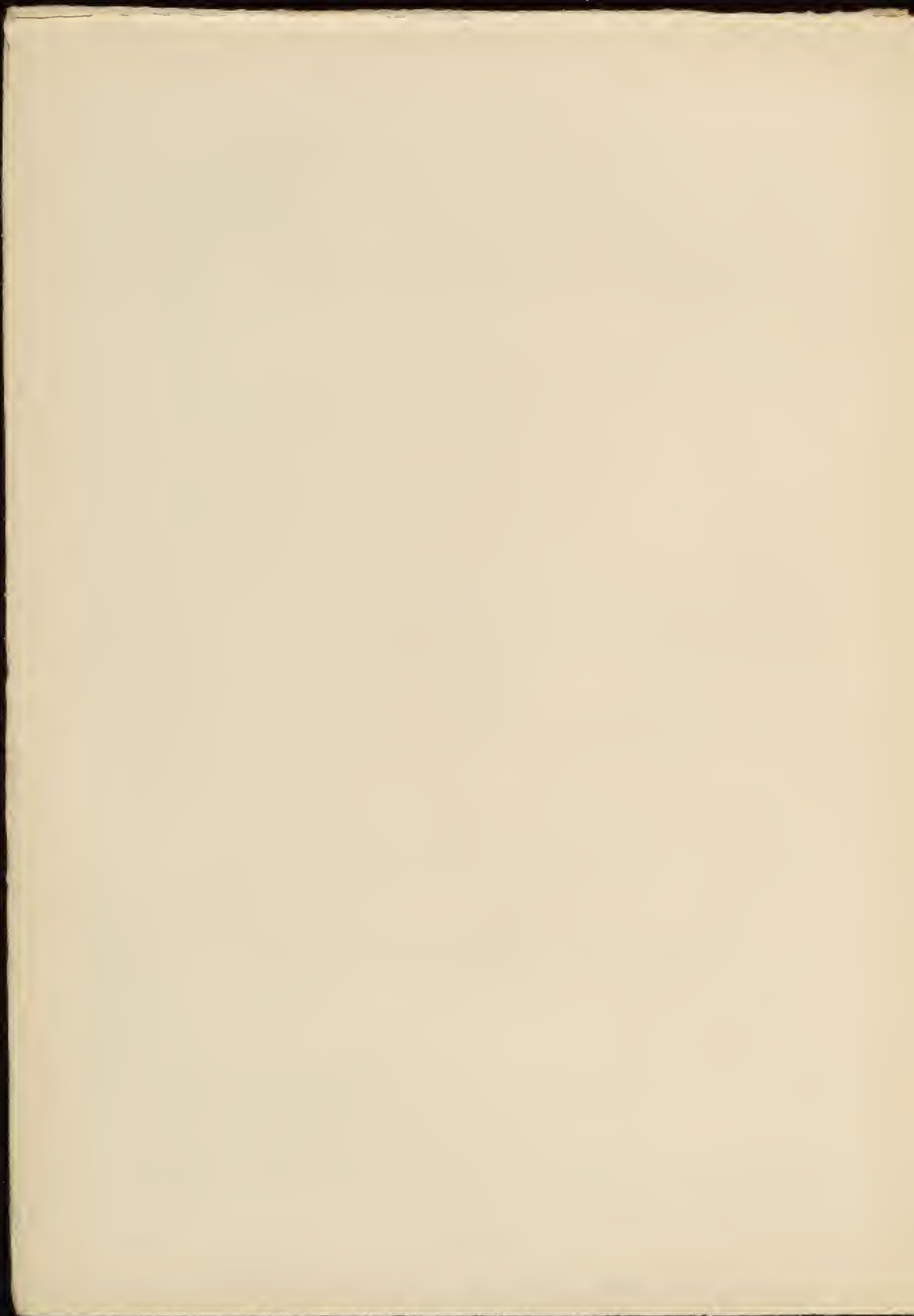


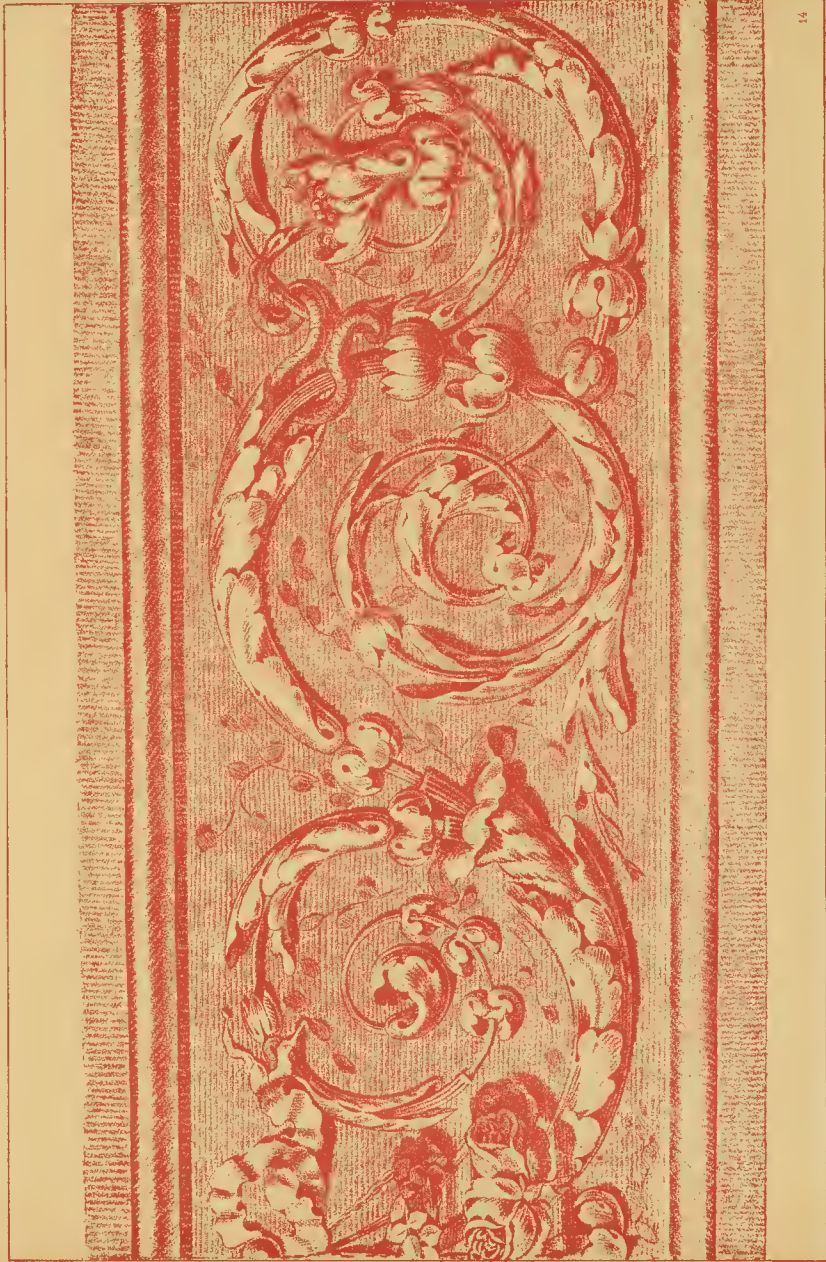


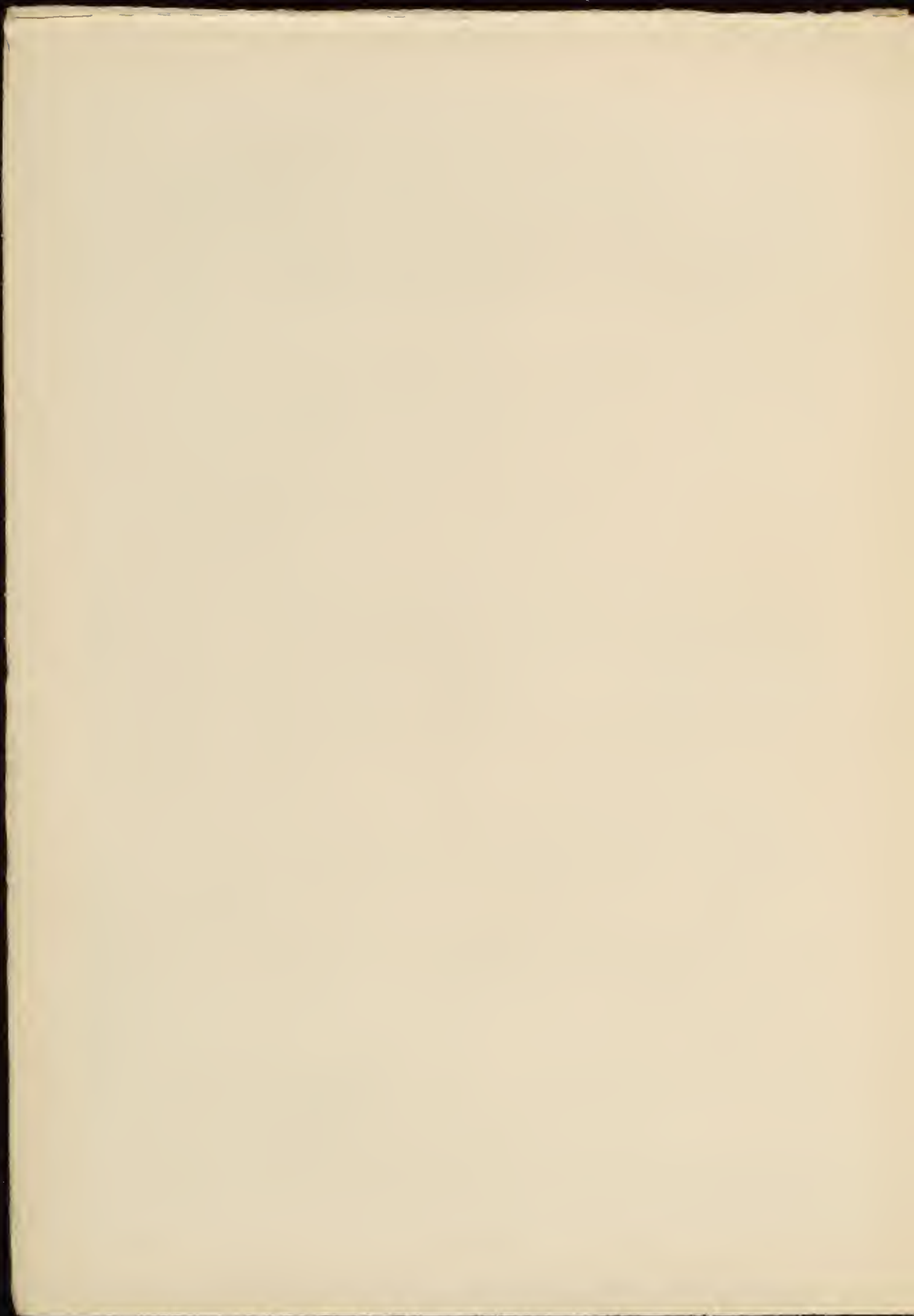
Aug. Schoy, Arch<sup>e</sup> Dir<sup>t</sup>

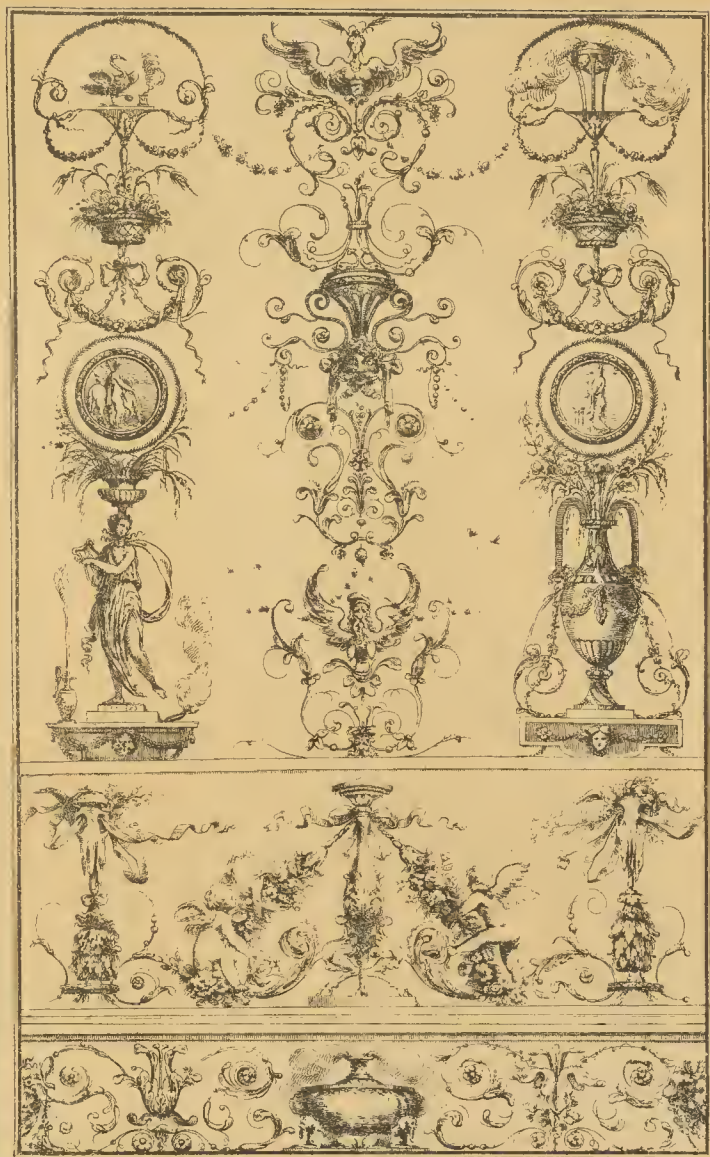
LOUIS PRIEUR  
FRISES.

Ch. CLAESEN, Editeur à Liège.







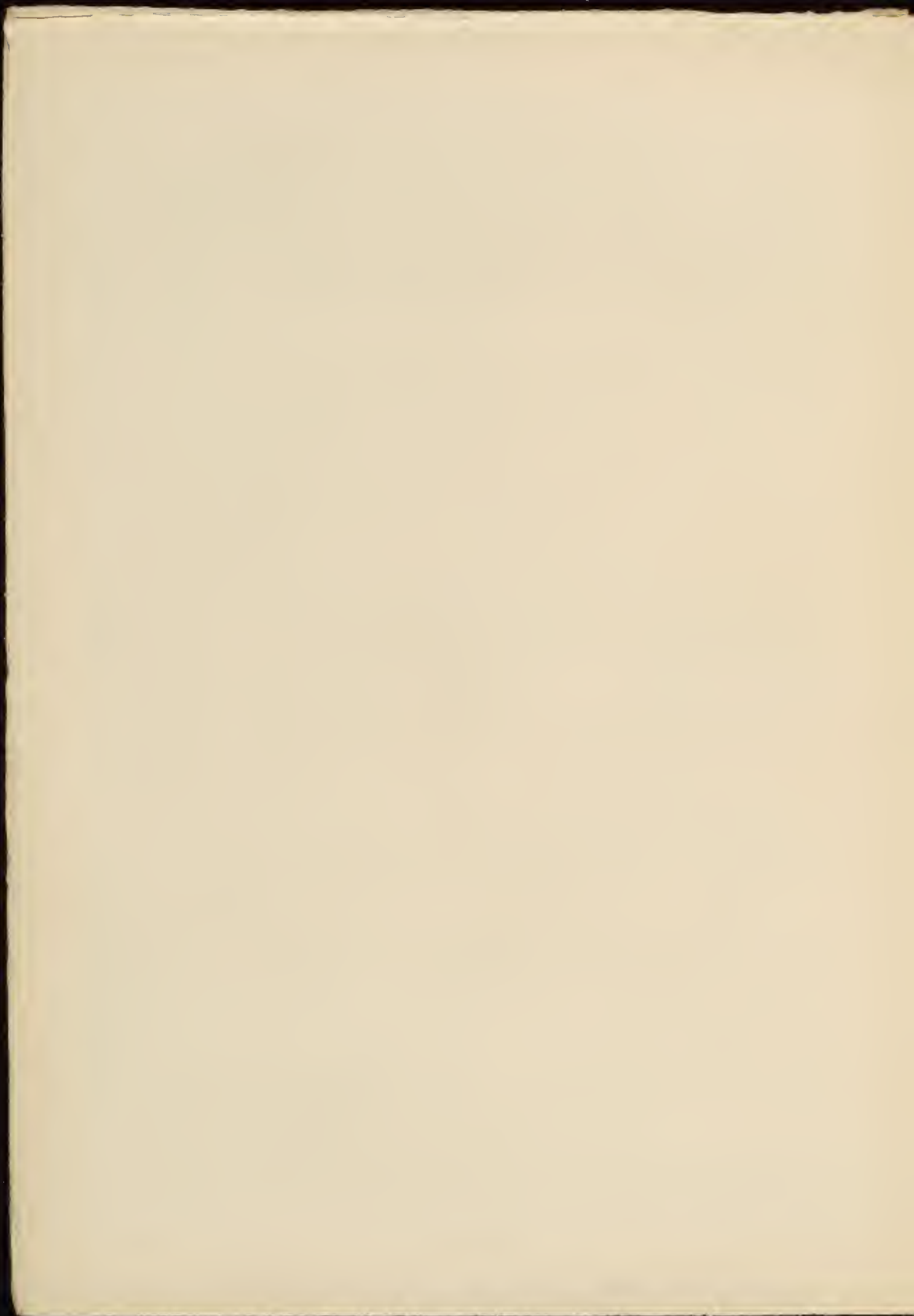


Aug SCHOY, Arch<sup>e</sup> Dir<sup>t</sup>

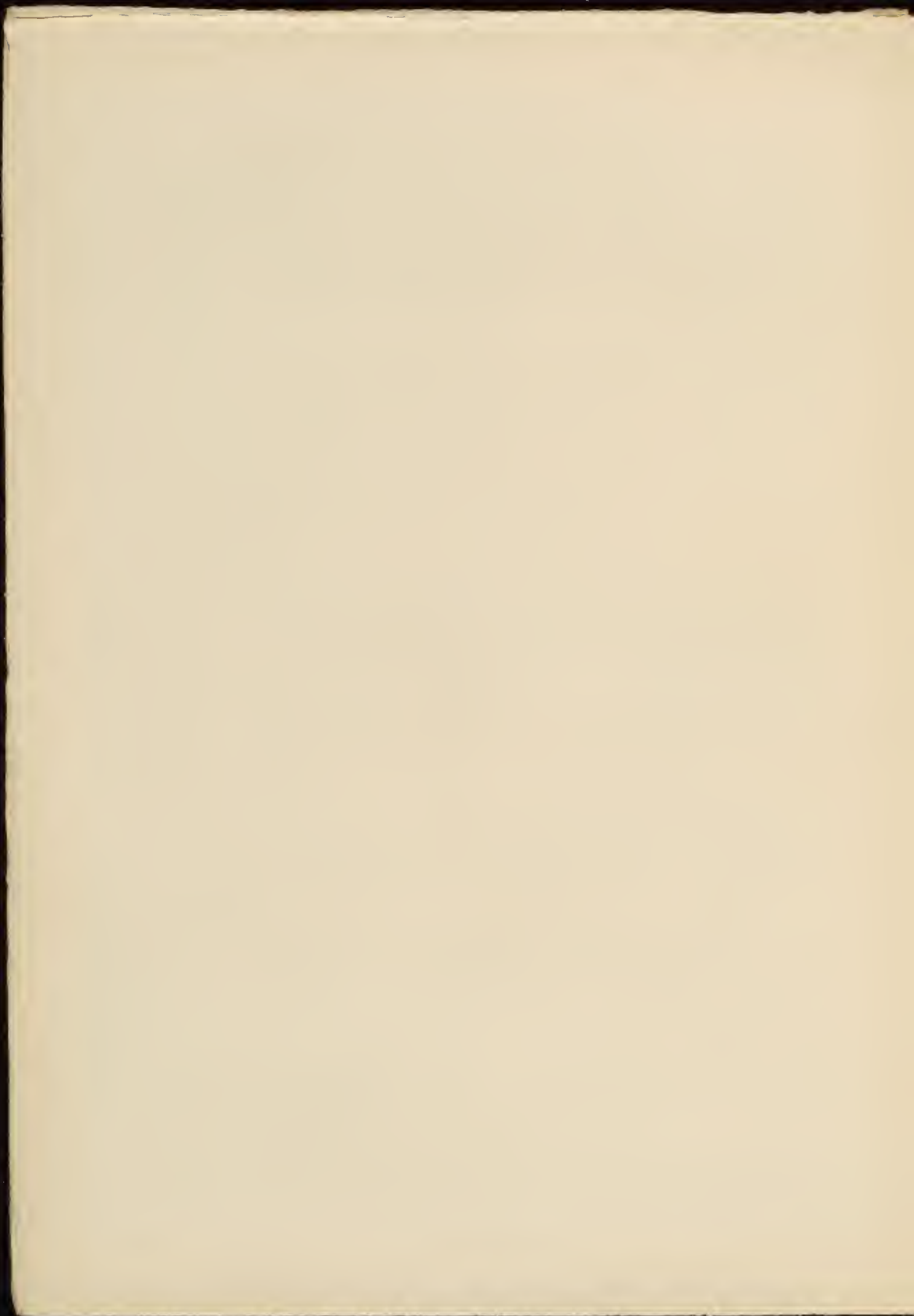
CARLO LASINIO.

Ch CLAESSEN Editeur

ARABESQUES ET FRISES AL ANTIQUE







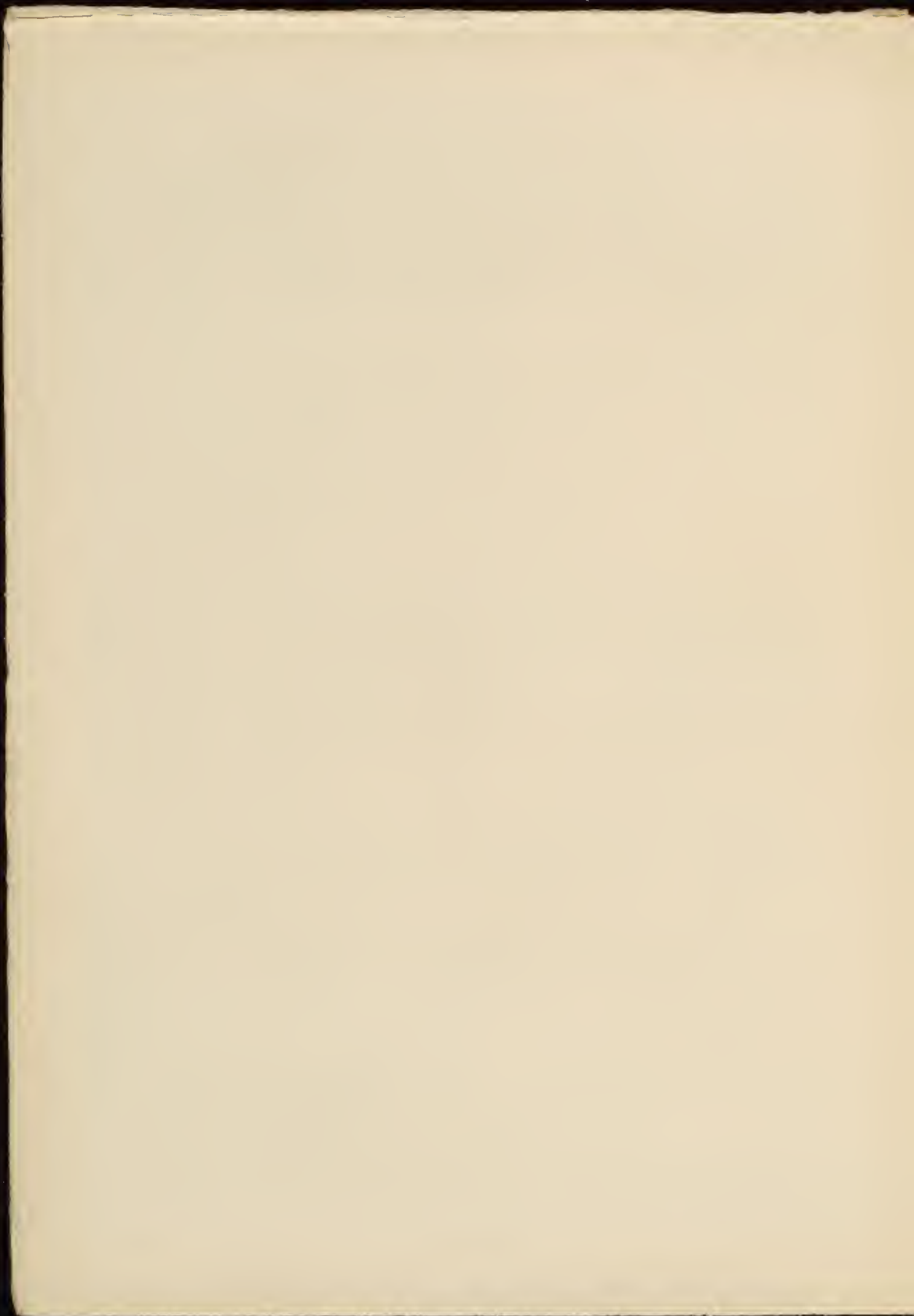




Aug. SCHOY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>ct</sup>

CARLO LASINIO  
ARABESQUE A L'ANTIQUE

Cl. CLAESSEN f. del. LIÈGE



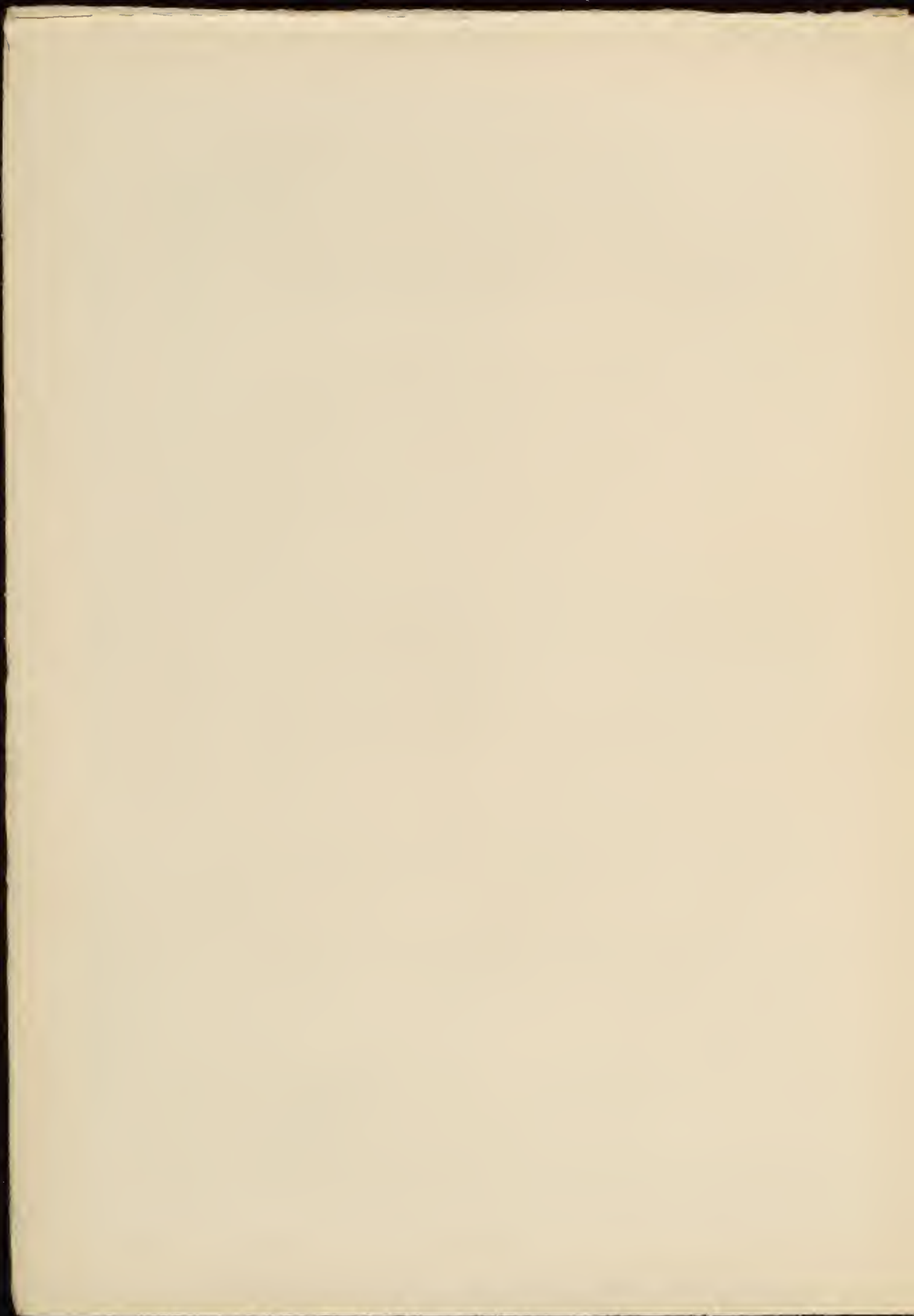


71

Aug Schoy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

LECLERC  
PANNEAU D'ARABESQUES

Ch. CLAESEN, Editeur à LIÈGE

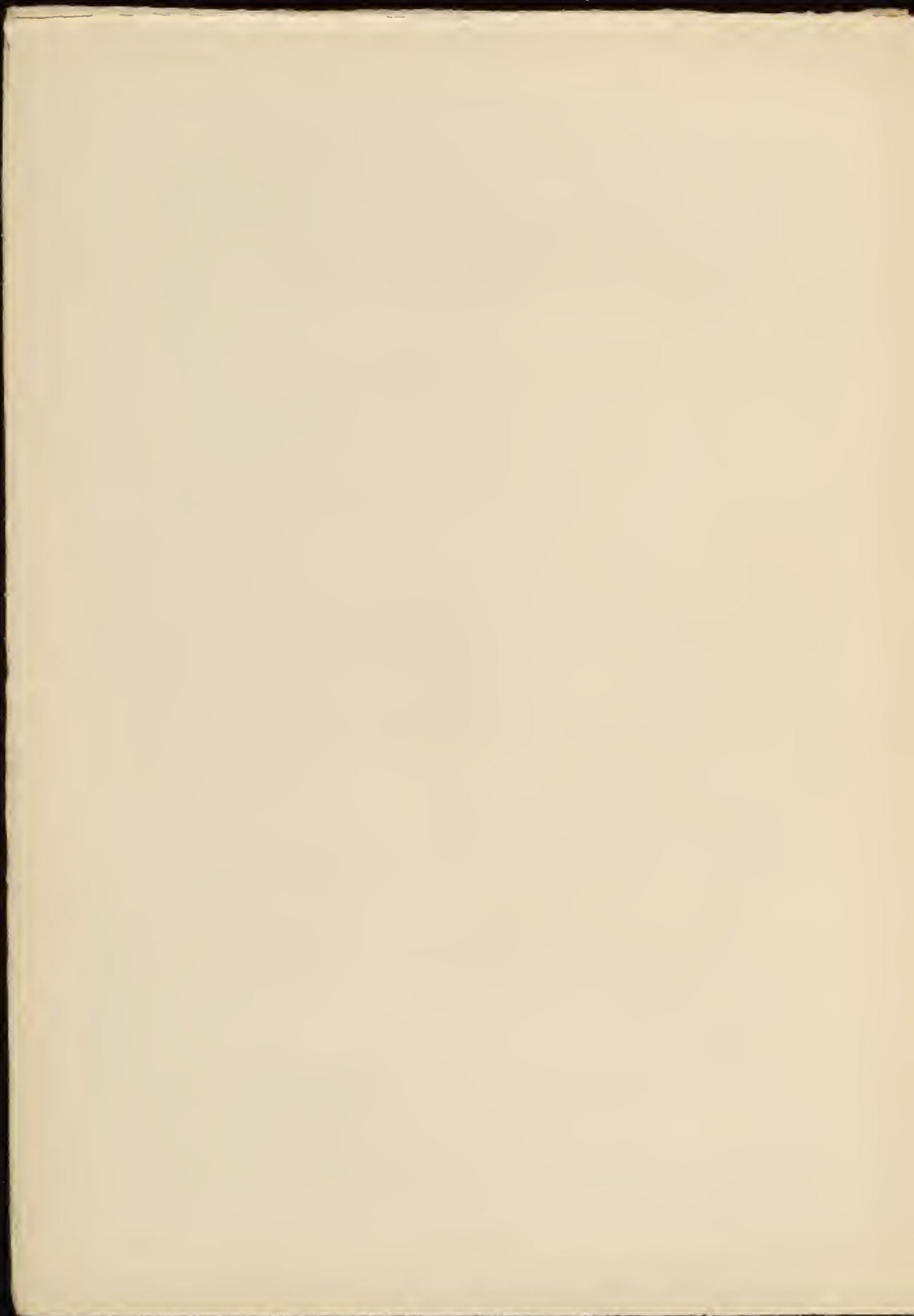


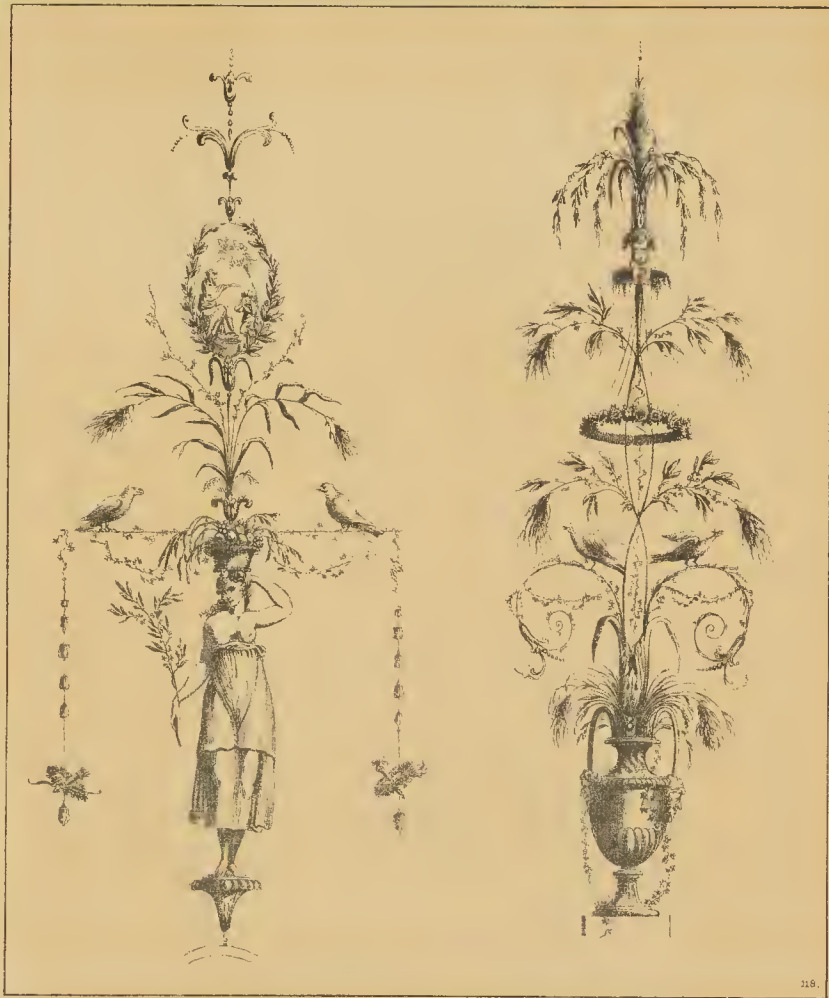


Aug. Schox Arch. & Dr.

JEAN-BAPTISTE HUET  
FRANÇOIS FRÈRES

Ch. CLAESSEN Éditeur

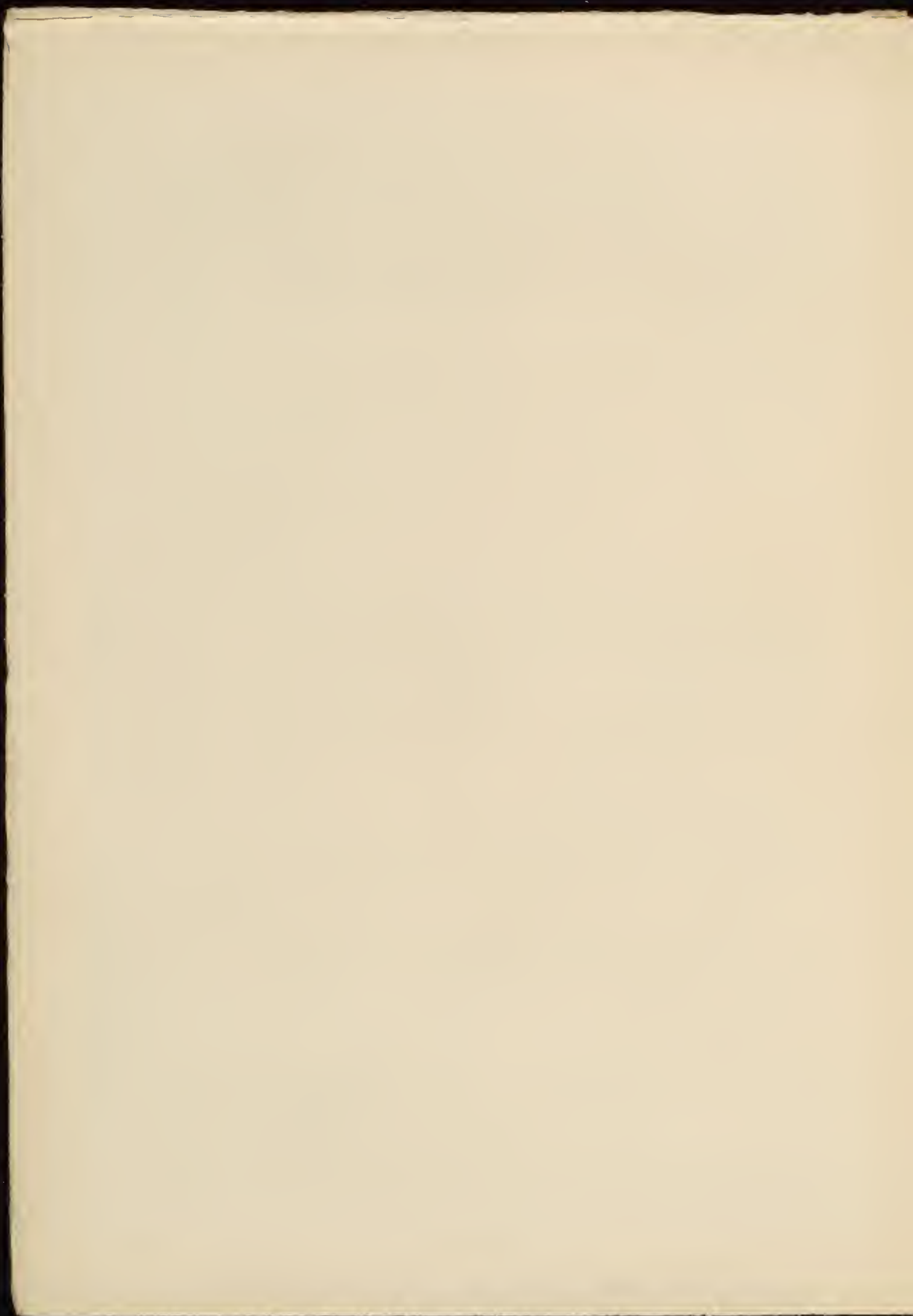




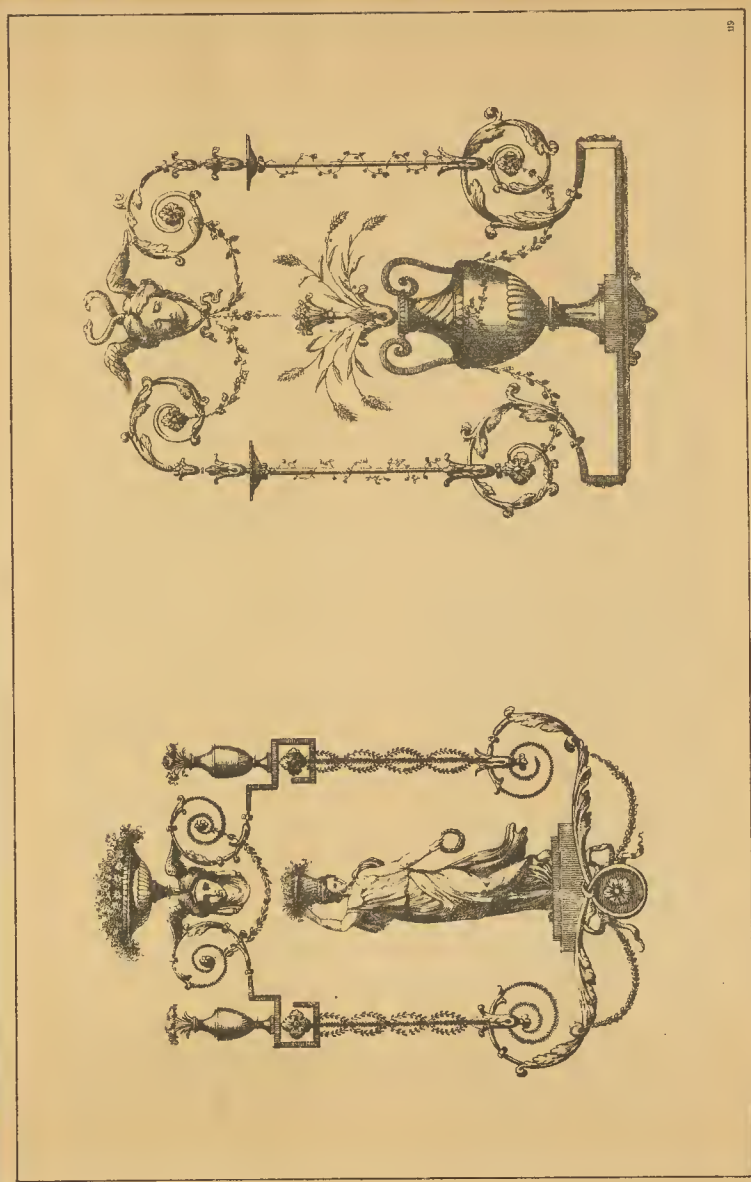
Ang. Schoy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

Ch. Claesen Editeur

ÉTIENNE DE LA VALLÉE-POUSSIN  
ARABESQUES



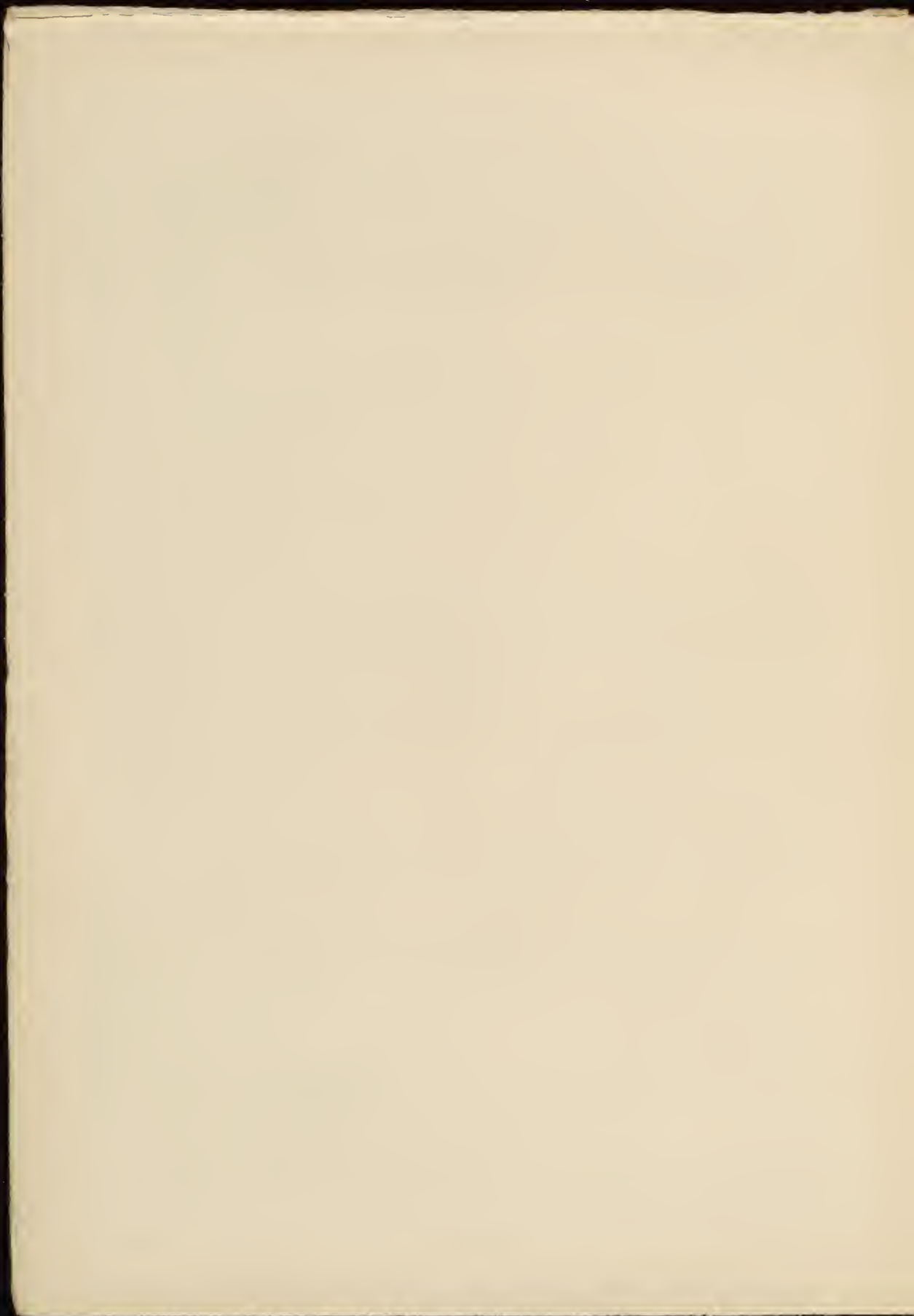




Aug. SCHÖY, Arch<sup>te</sup> D<sup>ir</sup>

FRANÇOIS BOUCHER LE FILS  
Panneaux arabesques

Ch. CLÆPSEN Esteur

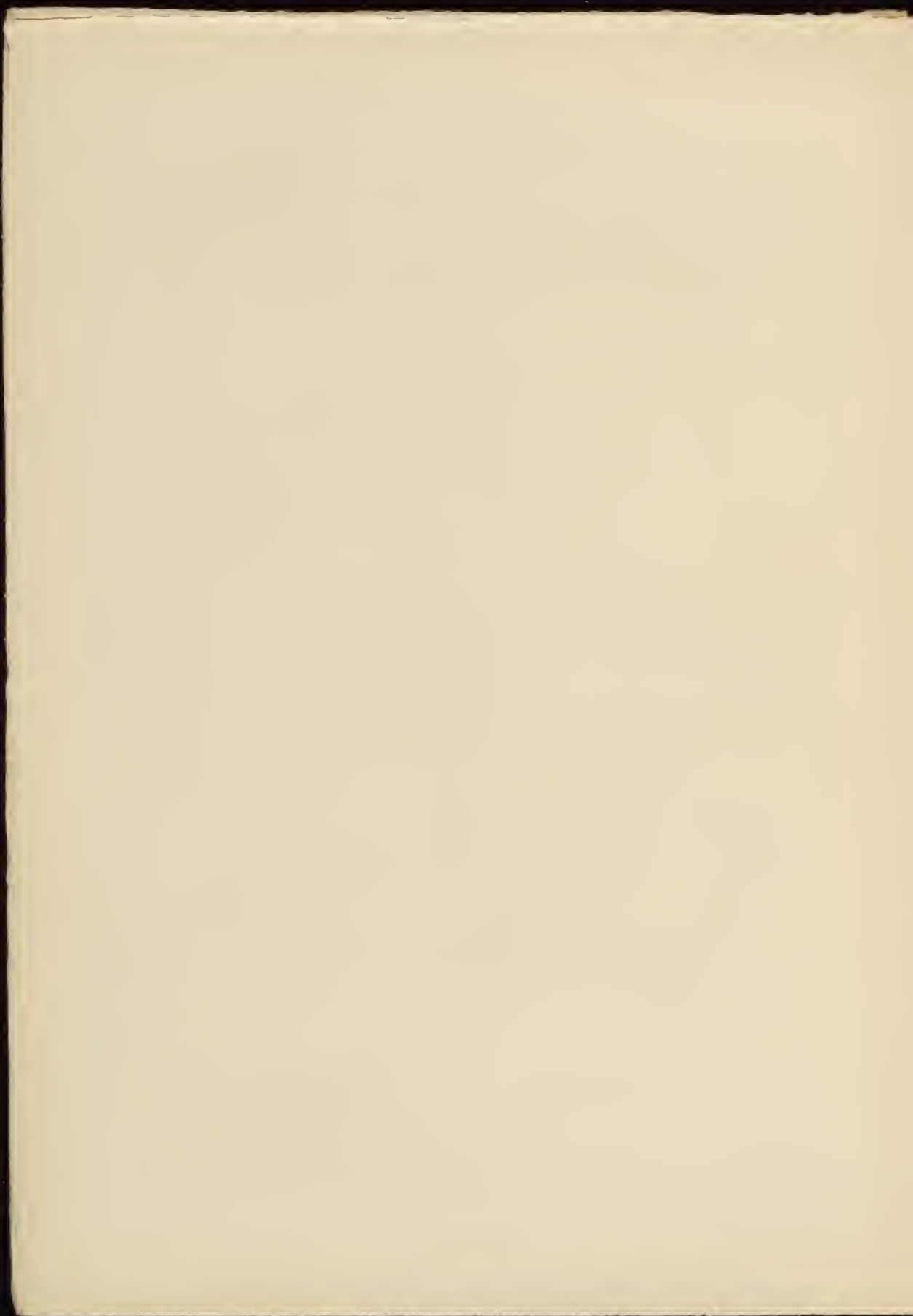




Aug. Schoy, Arch.<sup>te</sup> Dir.<sup>t</sup>

JEAN-BAPTISTE FAY  
Panneaux Arabesques

Ch. Clavier, Editeur à Liège

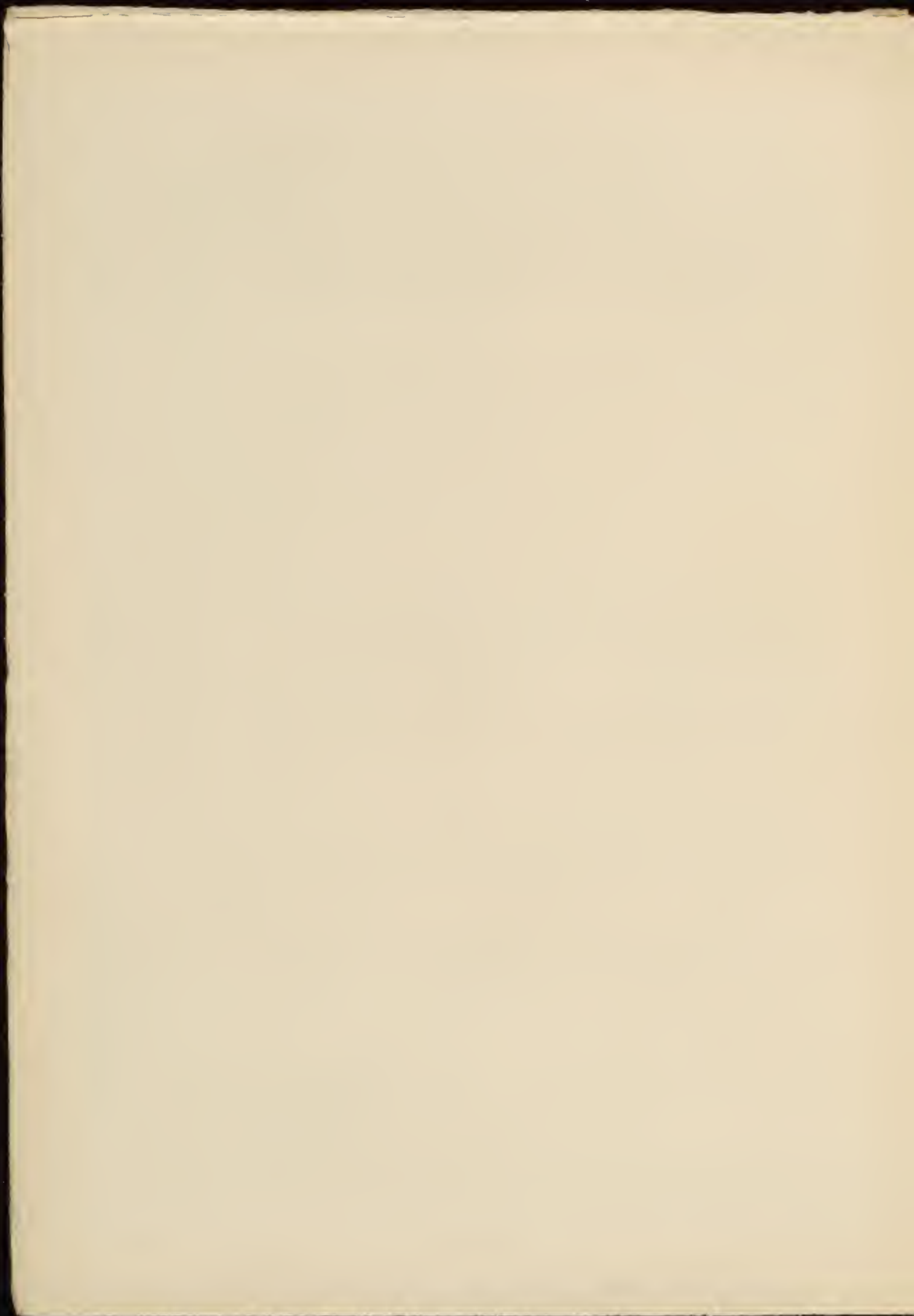


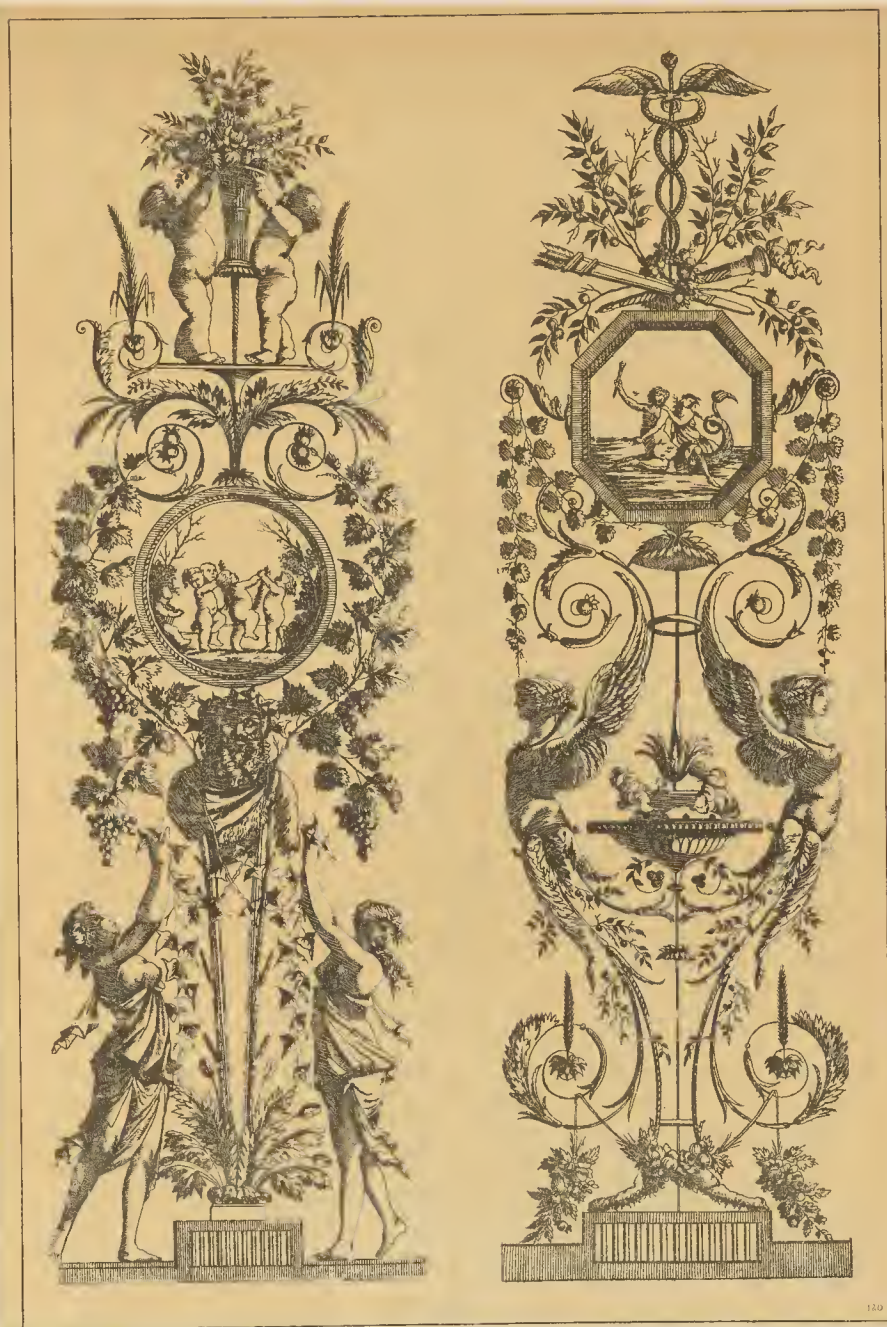


Aug. Schoy, Arch.<sup>te</sup> Dur.<sup>t</sup>

JEAN-BAPTISTE FAY.  
PANNEAU ARABESQUE.

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE.

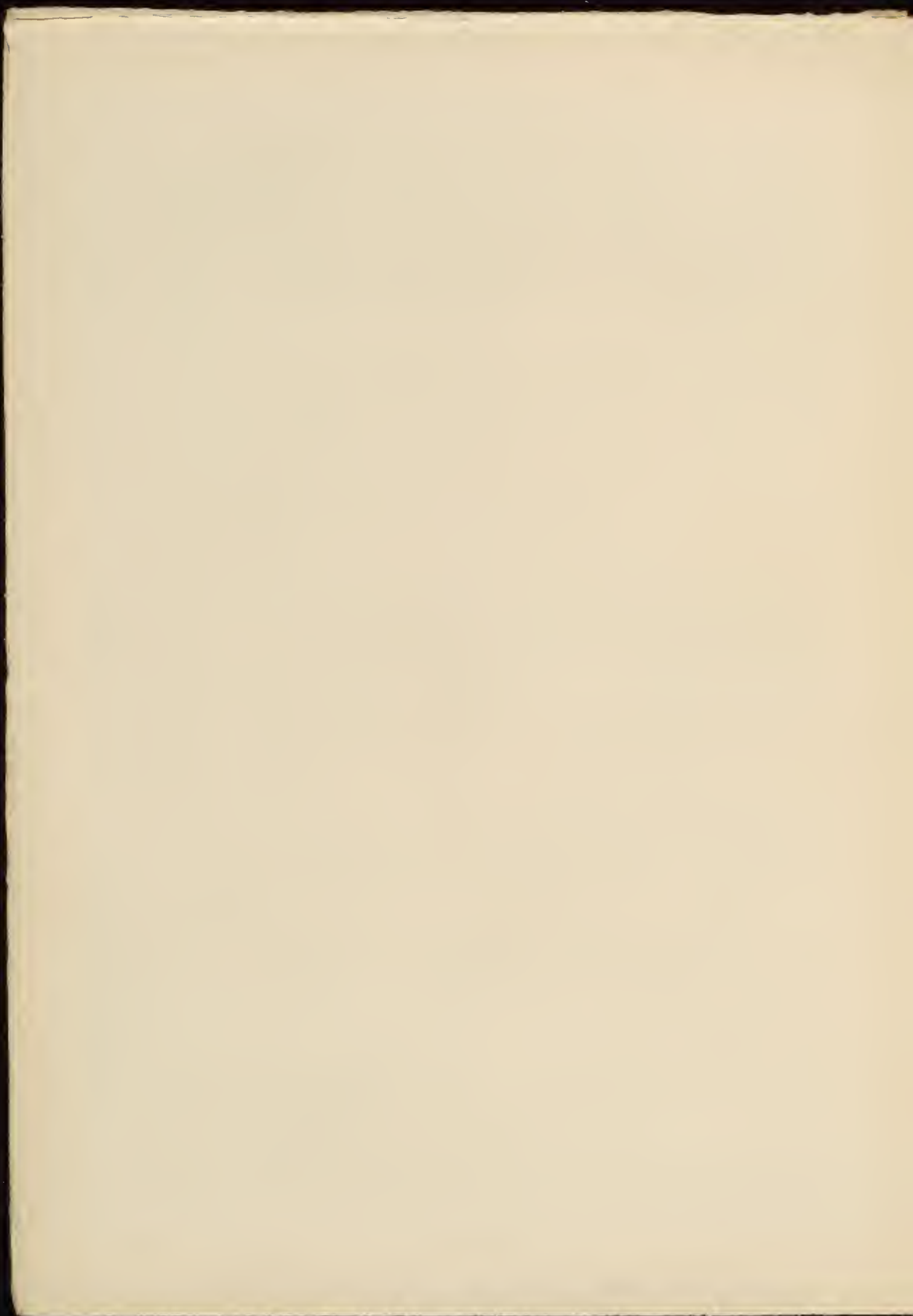




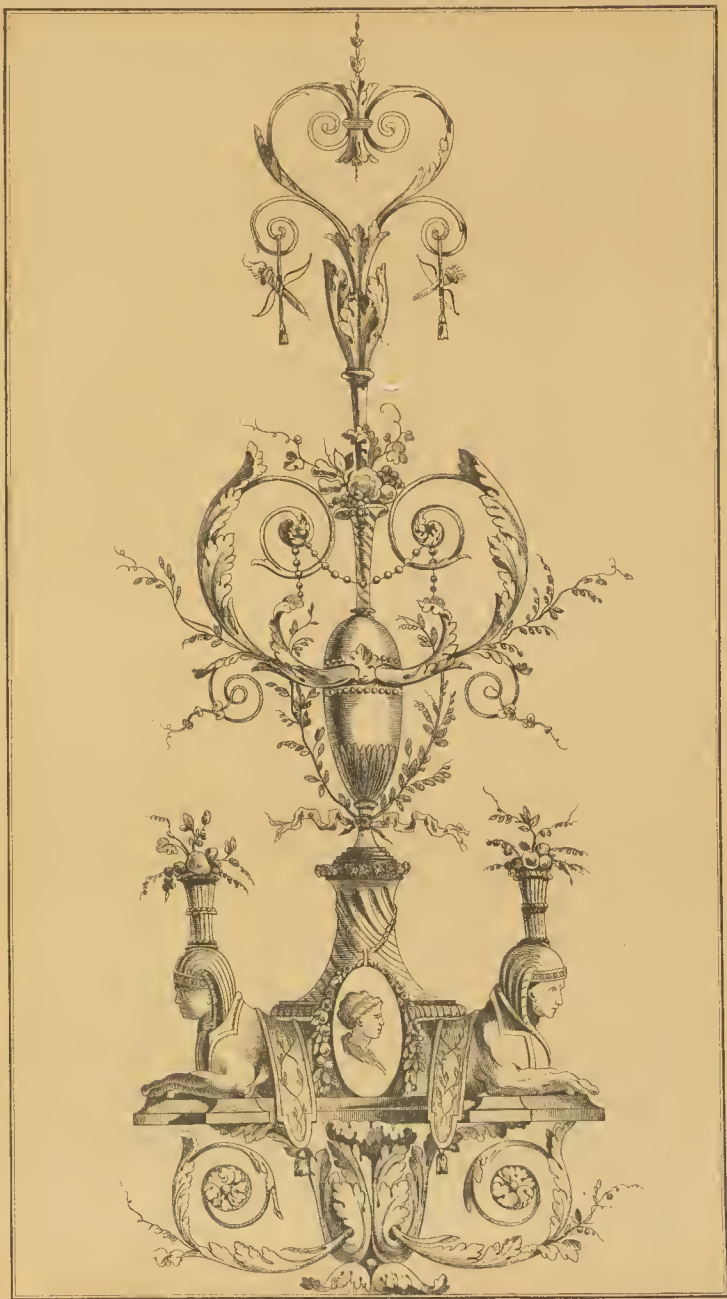
Aug. SCHÖY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

LOUIS FRIEDRICH  
PANNEAUX ARABESQUES

Ch. CLAESSEN Editeur





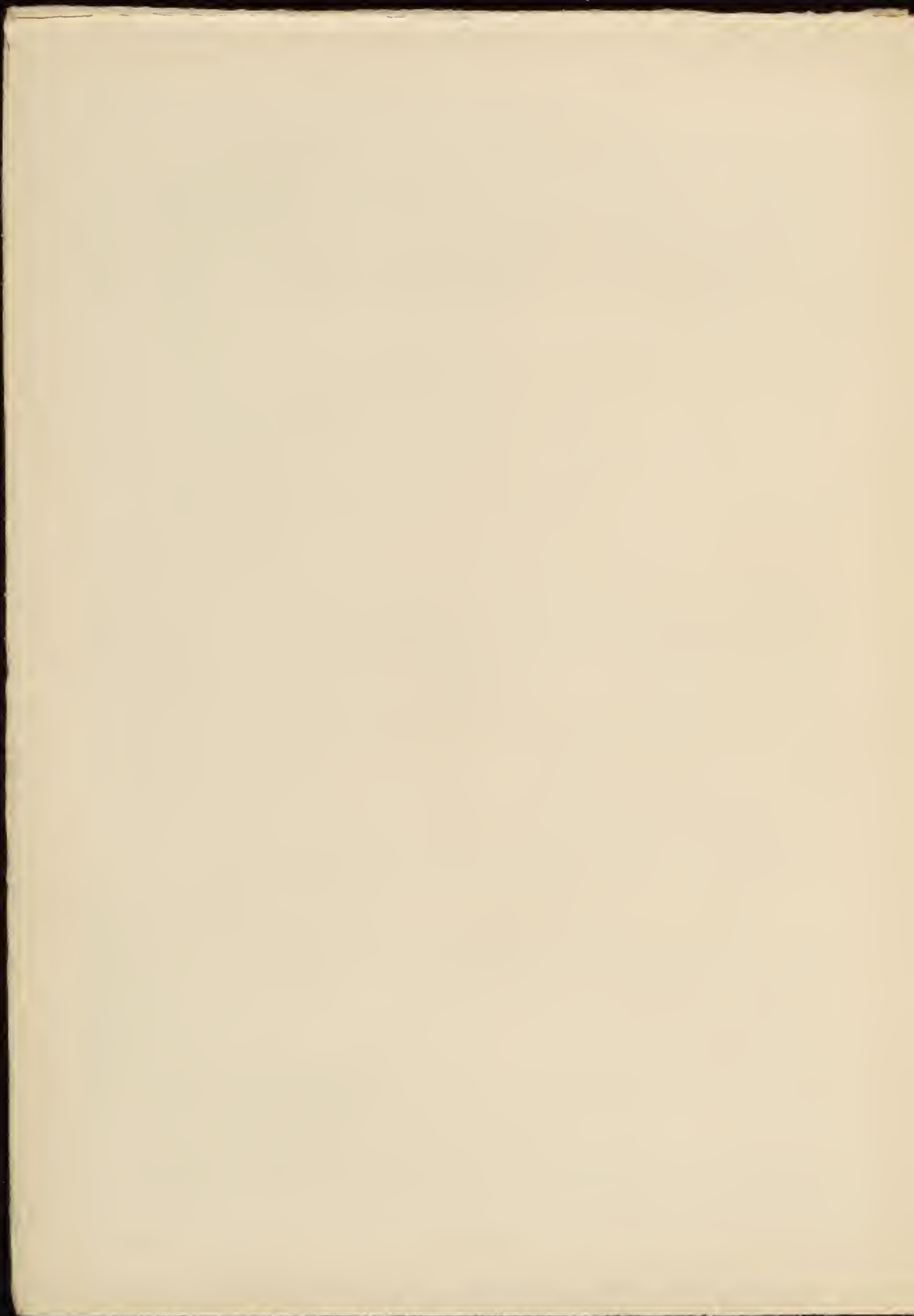


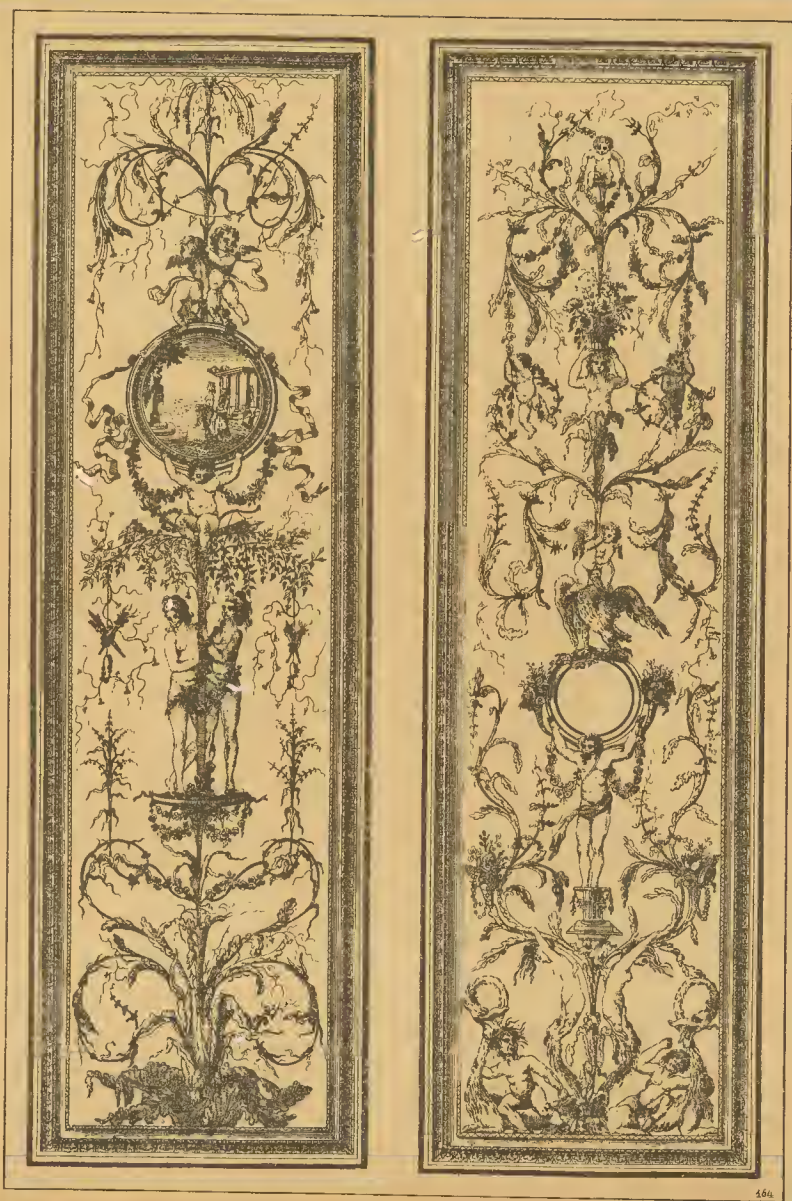
19. Sceau Arch.<sup>e</sup> N.<sup>o</sup> 1

MICHEL

Ch. CLAESSE Editeur à LIÈGE

PANNEAU ARABESQUE

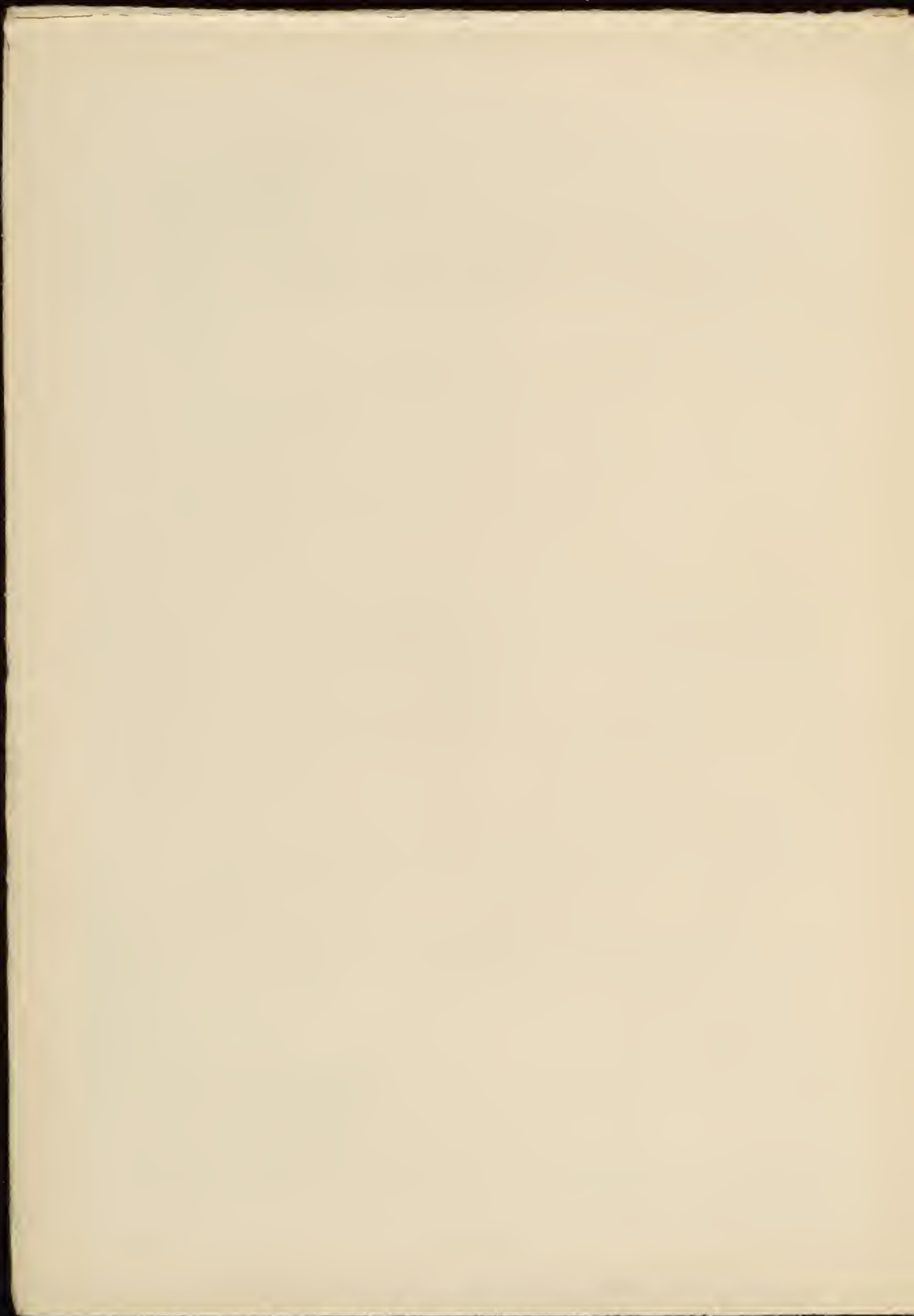




Aug. SCHÖY Arch<sup>e</sup> Dir<sup>s</sup>

TIBESAR  
ARABESQUES.

Ch. CLAESSEN Editeur

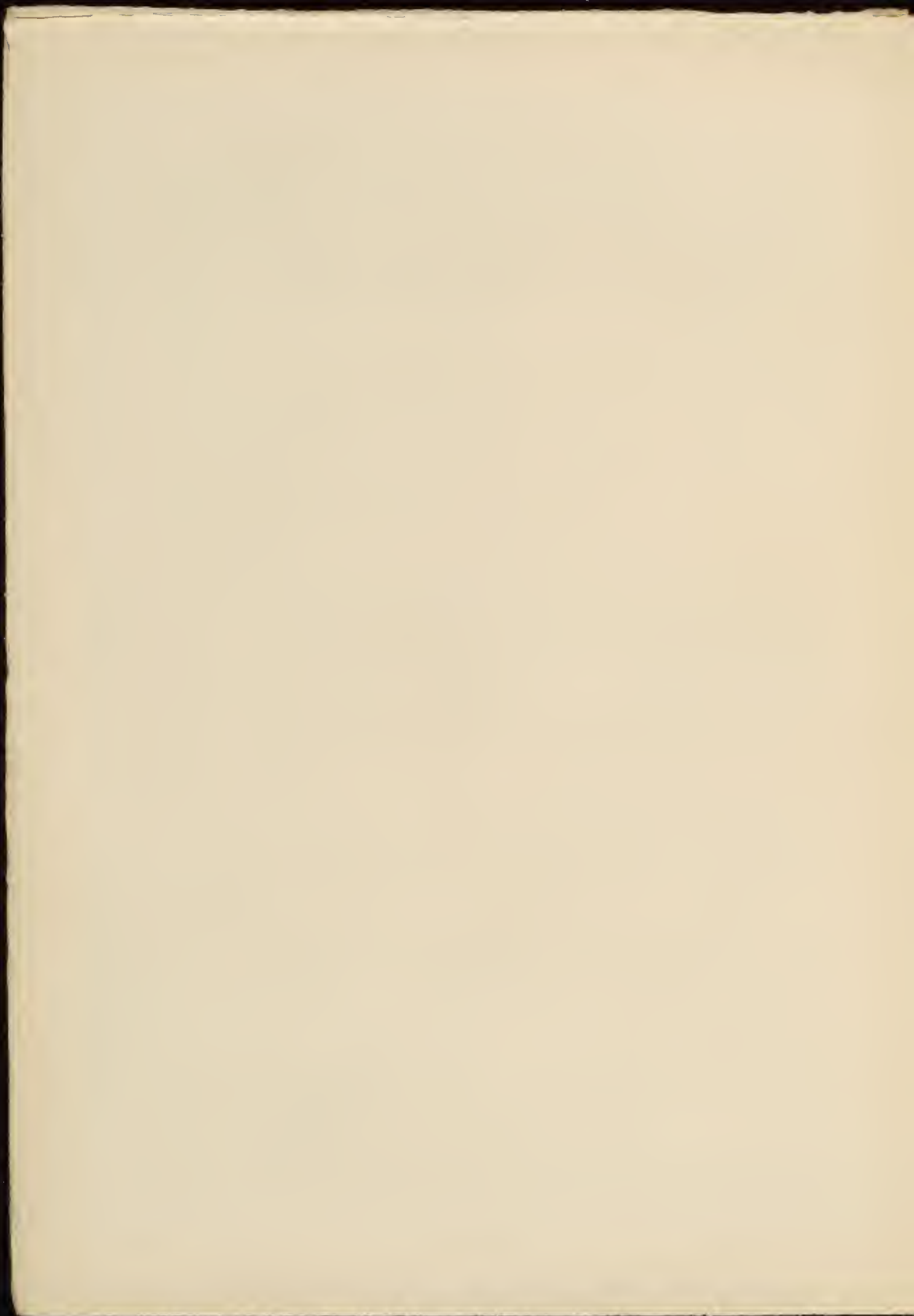




Aug. SCHOY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>ct</sup>

SALLEMBIER.  
PANNEAUX DE PORTES ARABESQUES

Ch. CLAESSEN Editeur

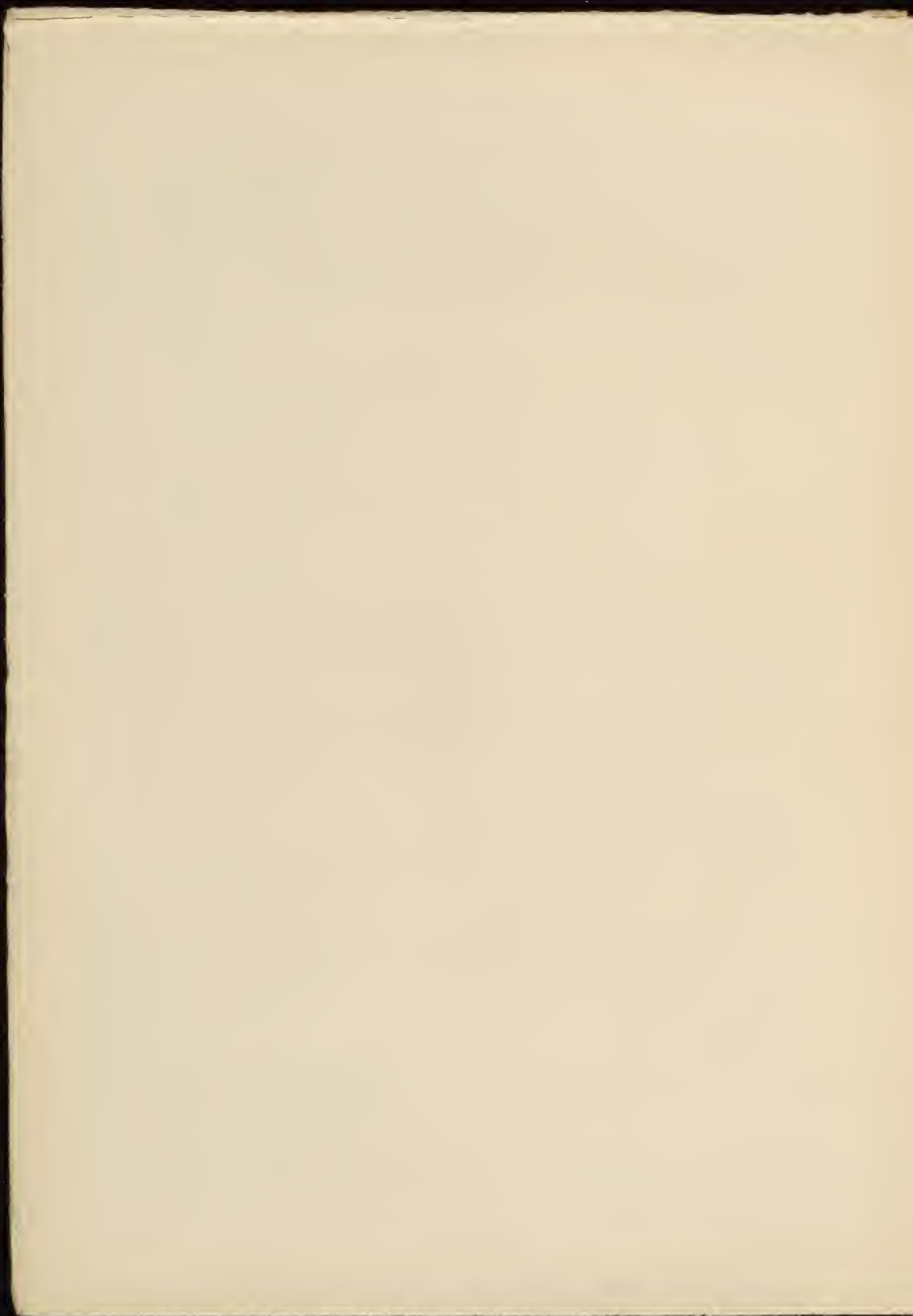




Aug. Schoy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

SALLEMBIEUX  
PANNEAUX DE PORTE ARABESQUES

Ch. CLAESEN Editeur





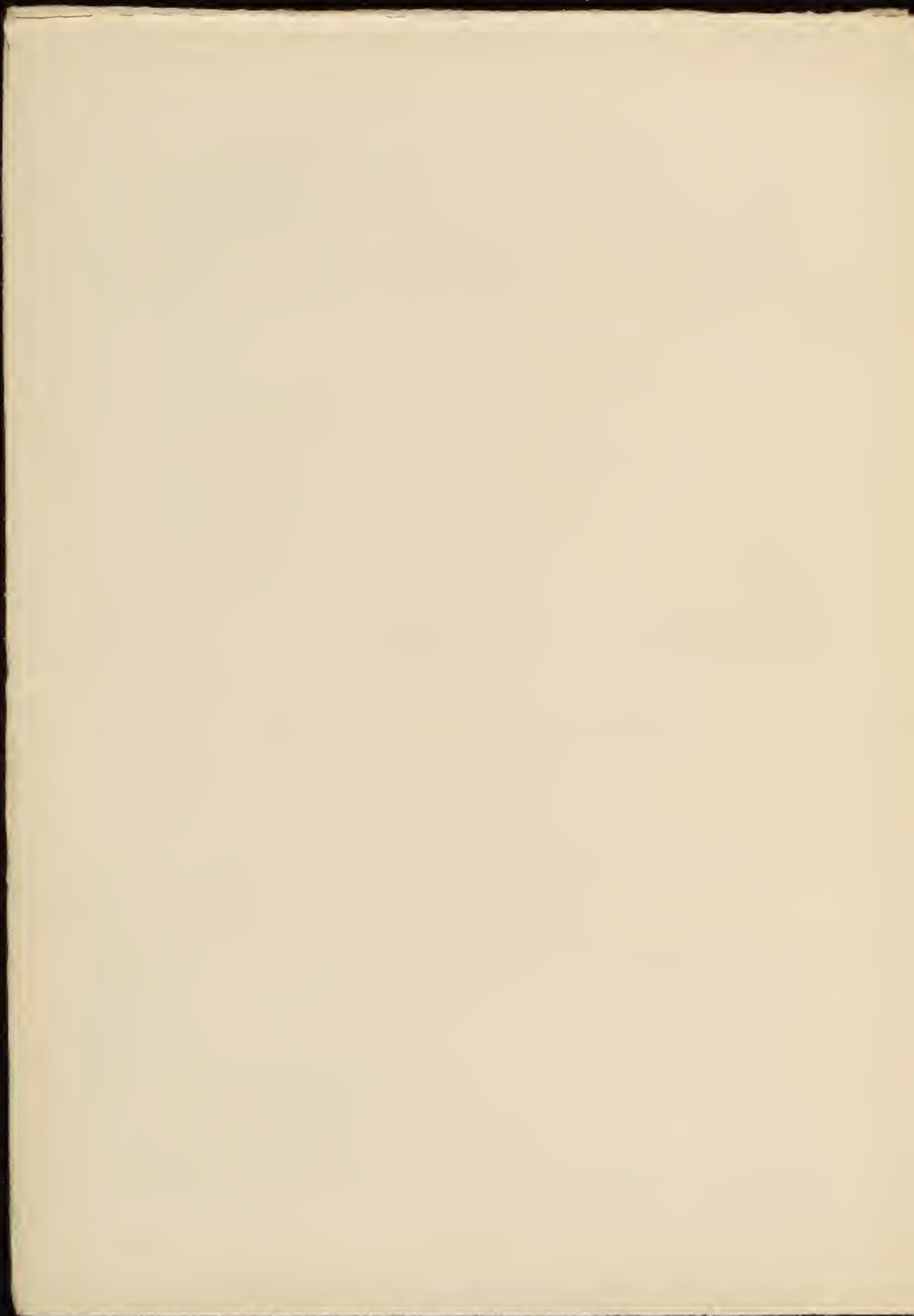


216

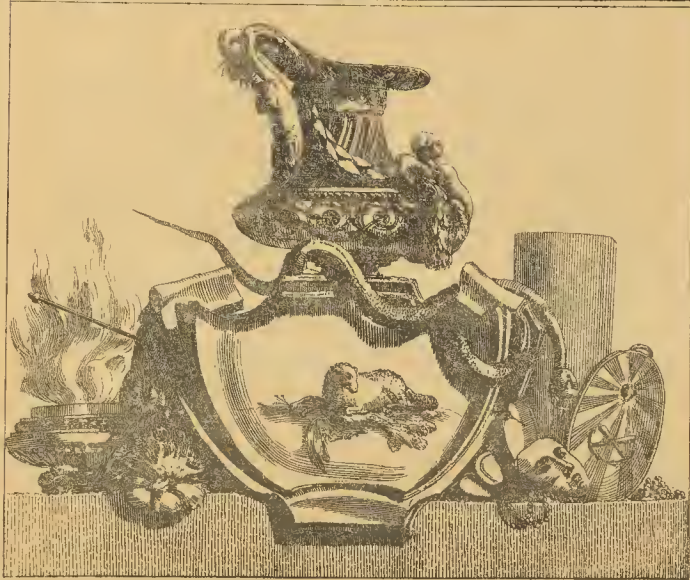
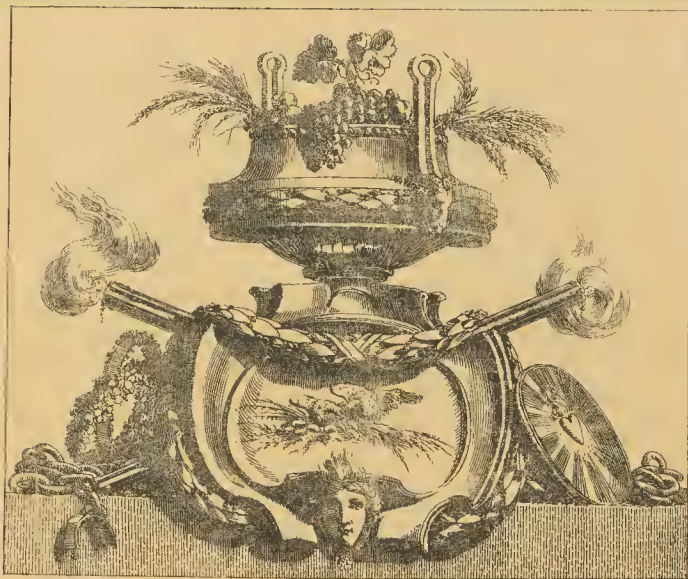
Aug. SCHÖY, Arch<sup>e</sup> Dir<sup>t</sup>

LOUIS PRIEUR  
PANNEAU ARABESQUE

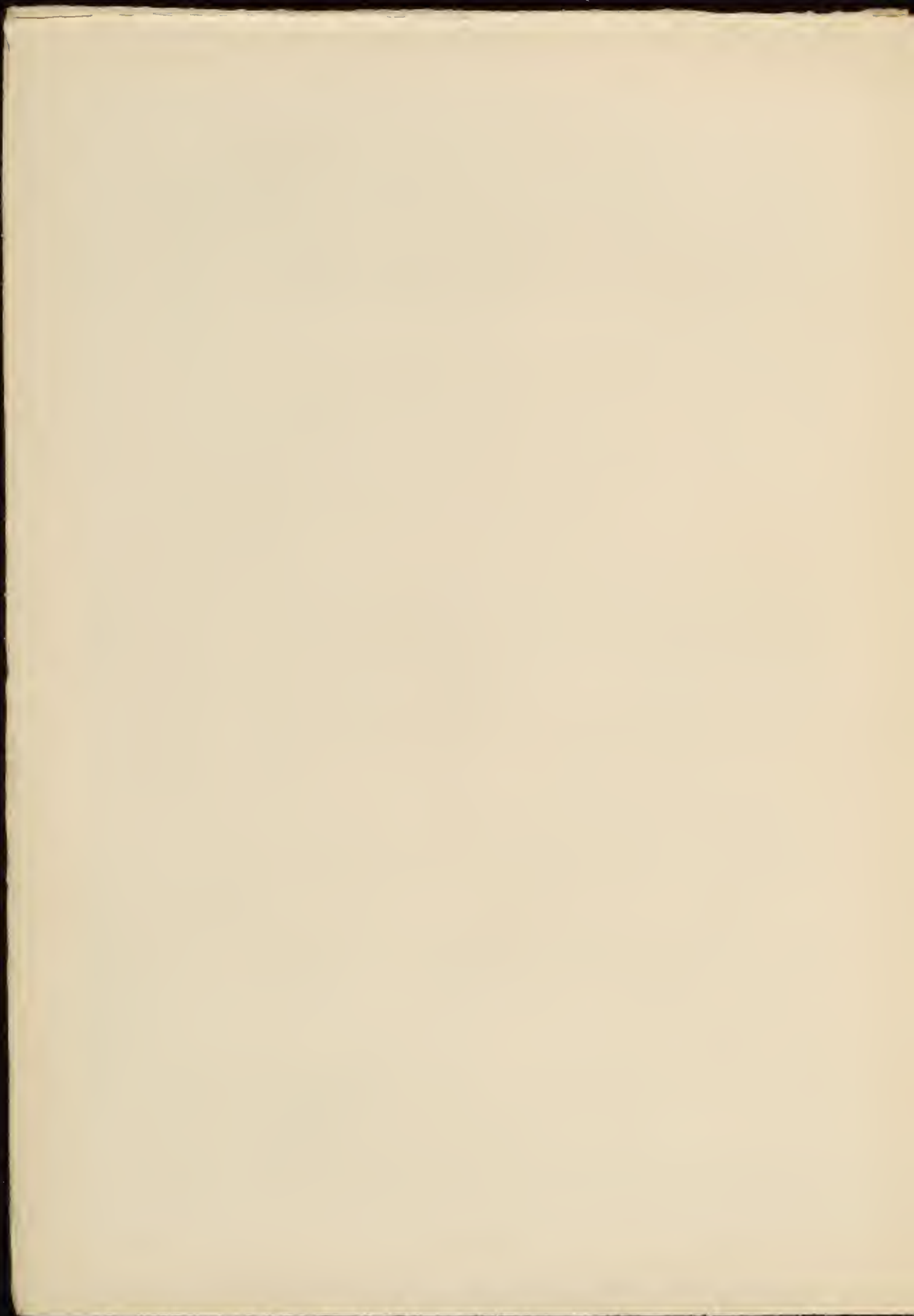
Ch. CLAFSEN Editeur

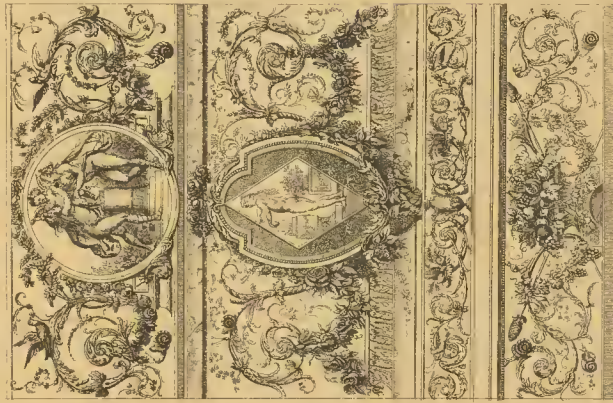
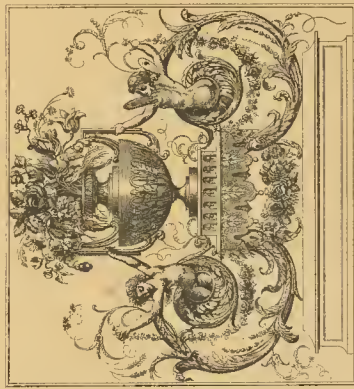


ART ARCHITECTURAL  
LOUIS XVI ET DÉCORATIF TOMI. I PL. 104



164  
Aug. SCHOY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>ct</sup>eur  
JEAN-CHARLES DE LA FOSSE  
Ch. CLAESSEN Editeur à LIEGE  
DESSUS DE PORTE





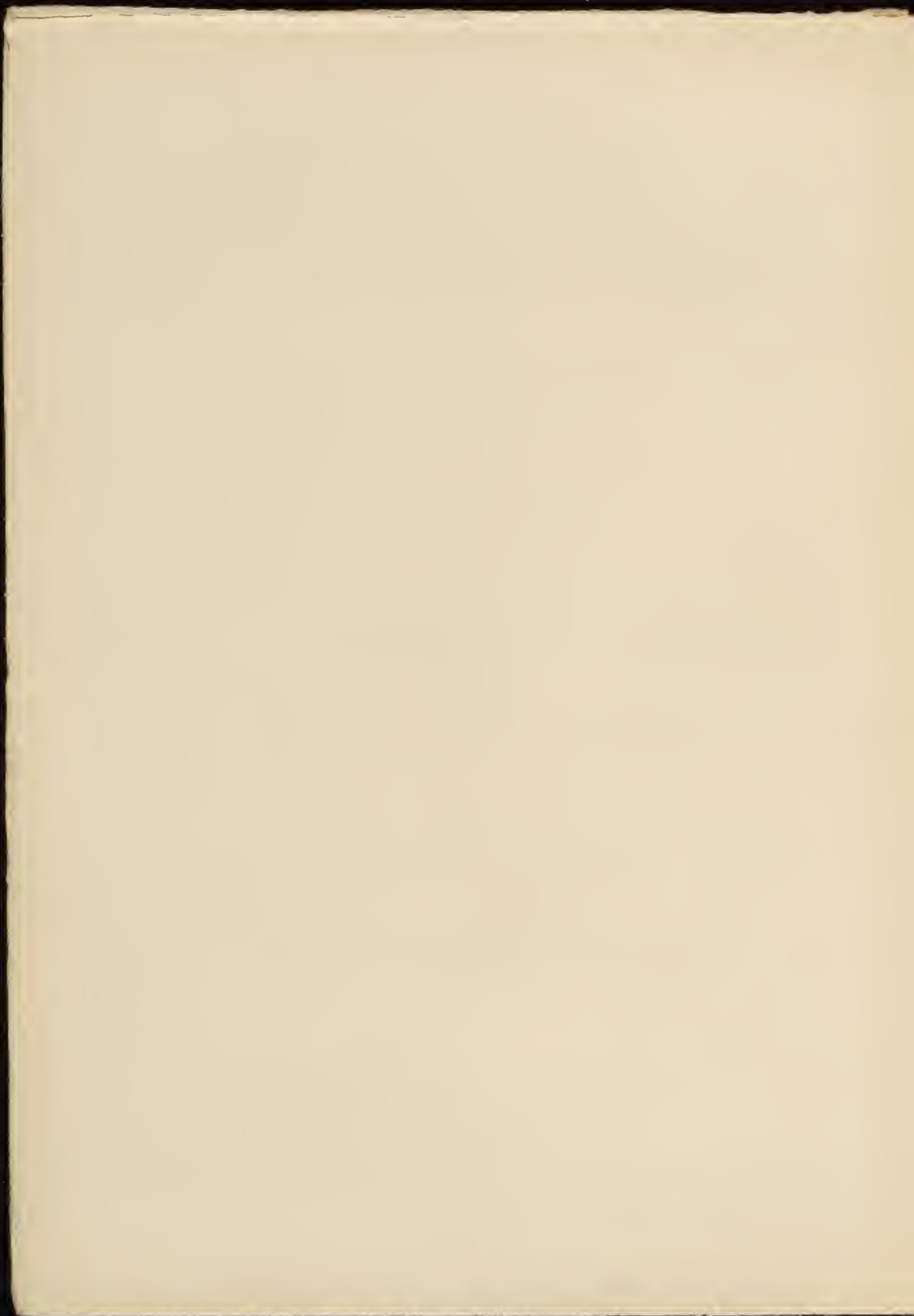
28

Aug. Schoy Arch. & Dir.

FRANÇOIS MARIE QUEVERDO

DEVANT DE CHEMINÉE, DESSUS DE FORTE, FRISE.

Ch. CLAPSEN Eclaireur à LIÈGE

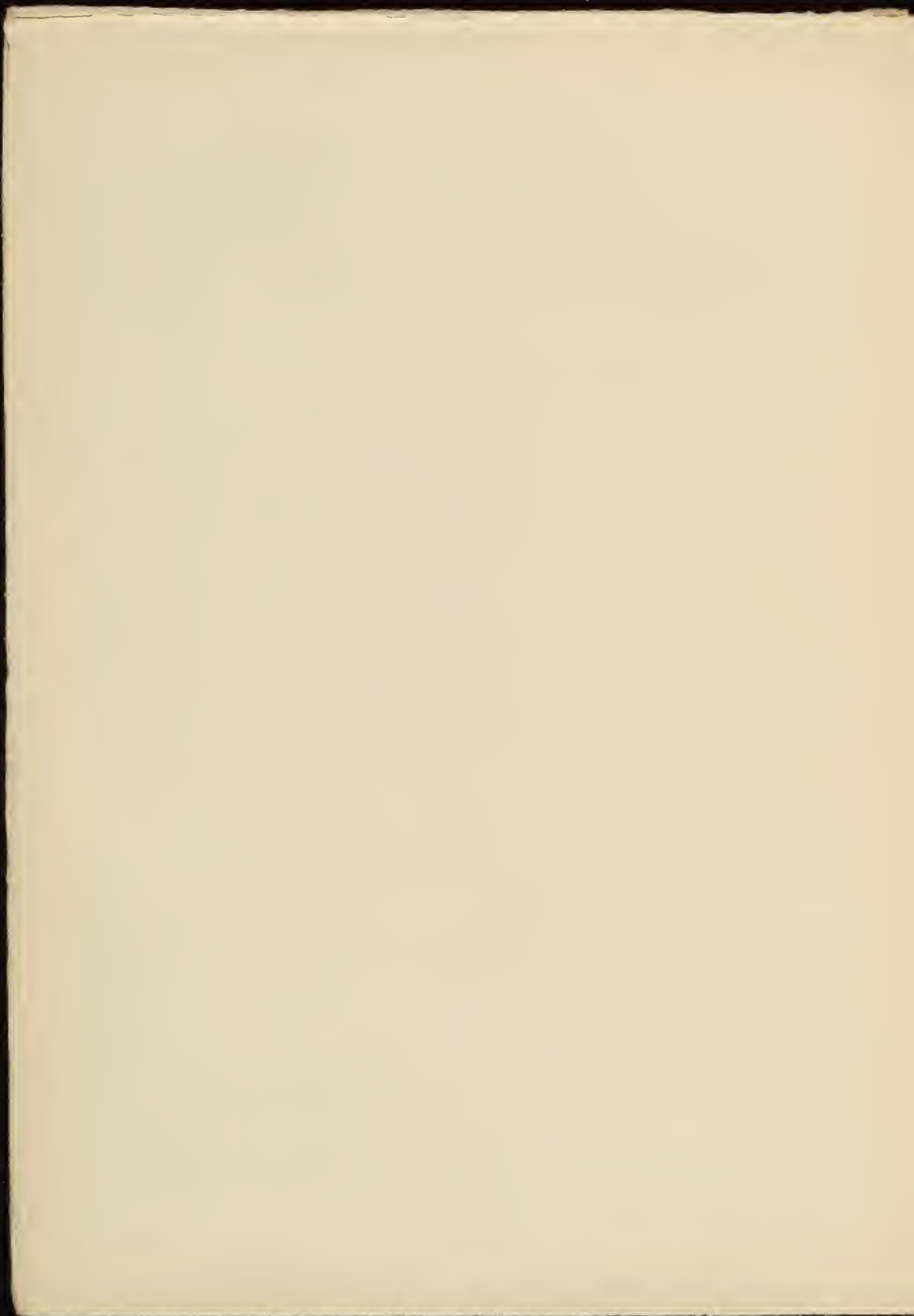




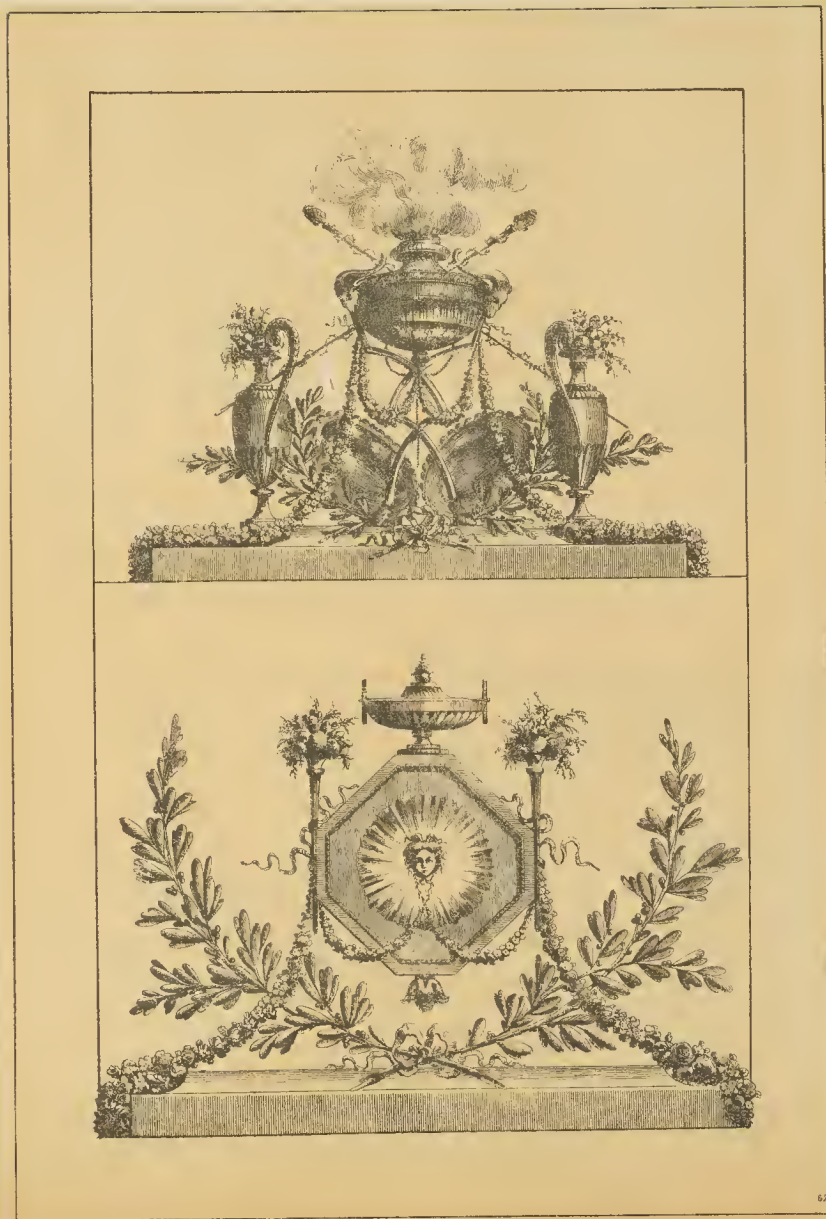
Aug SCHÖY, Arch<sup>t</sup> Dir<sup>t</sup>

JEAN-CHARLES DE LA FOSSE  
CARTOUCHES HISTORIÉS.

Ch CLAESSEN Éditeur à LIÈGE







Aug. Schoy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

DE LA LONDE  
DESUS DE PORTES

Ch. CLAESSEN Editeur à Liège



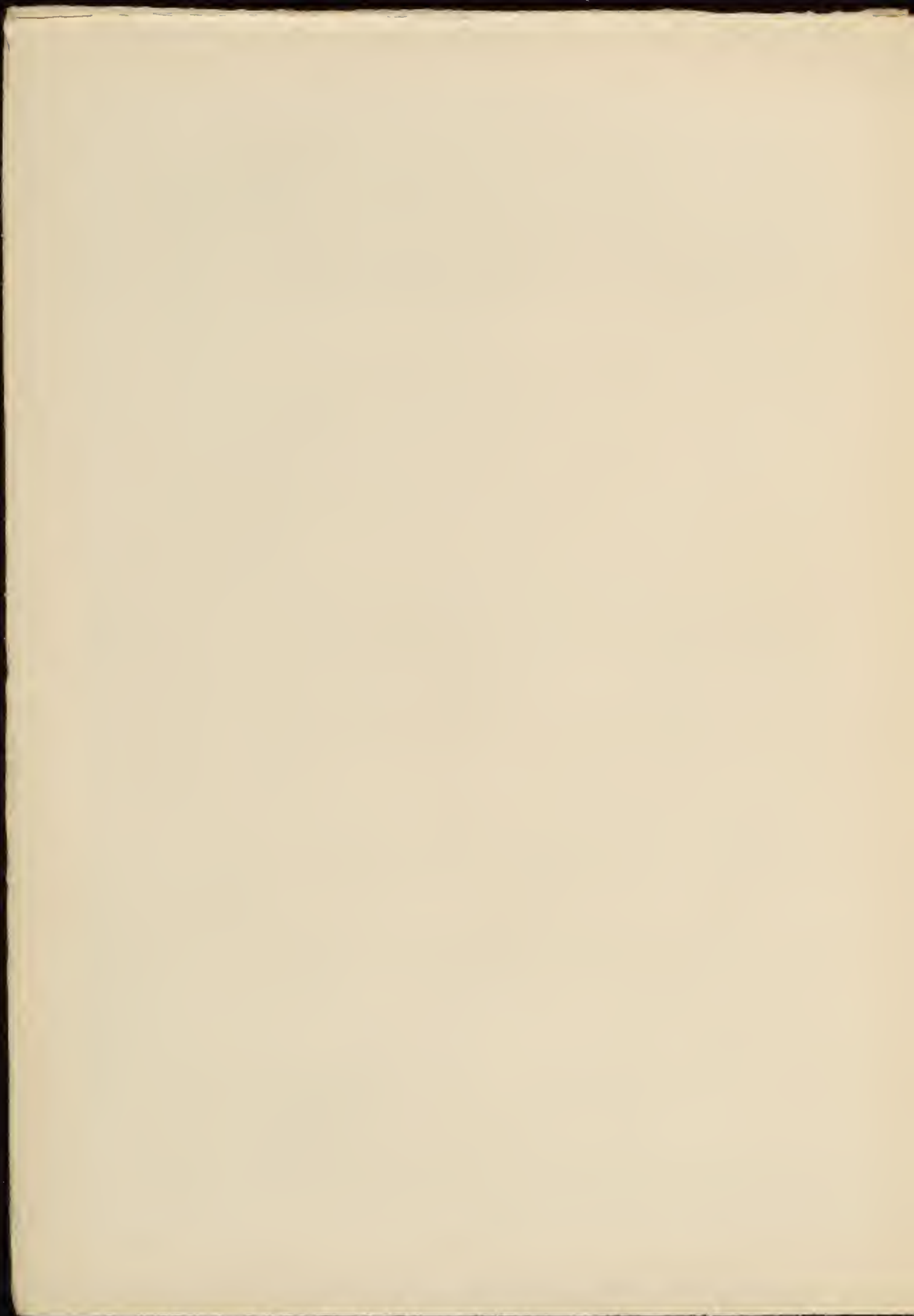


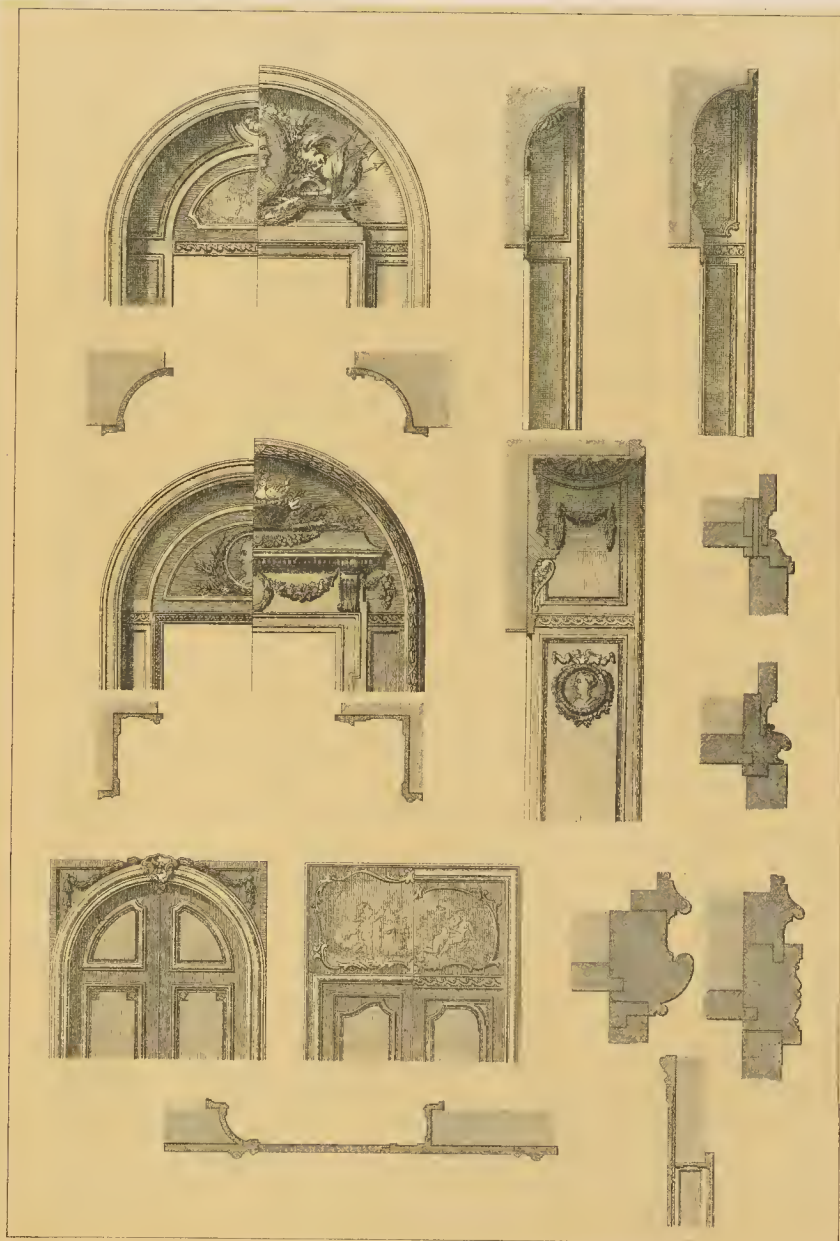
109

Aug SCHY Arch<sup>e</sup> Dir

PIERRE RANSON  
DESSUS DE PORTES

CHASSIGNY Egraveur

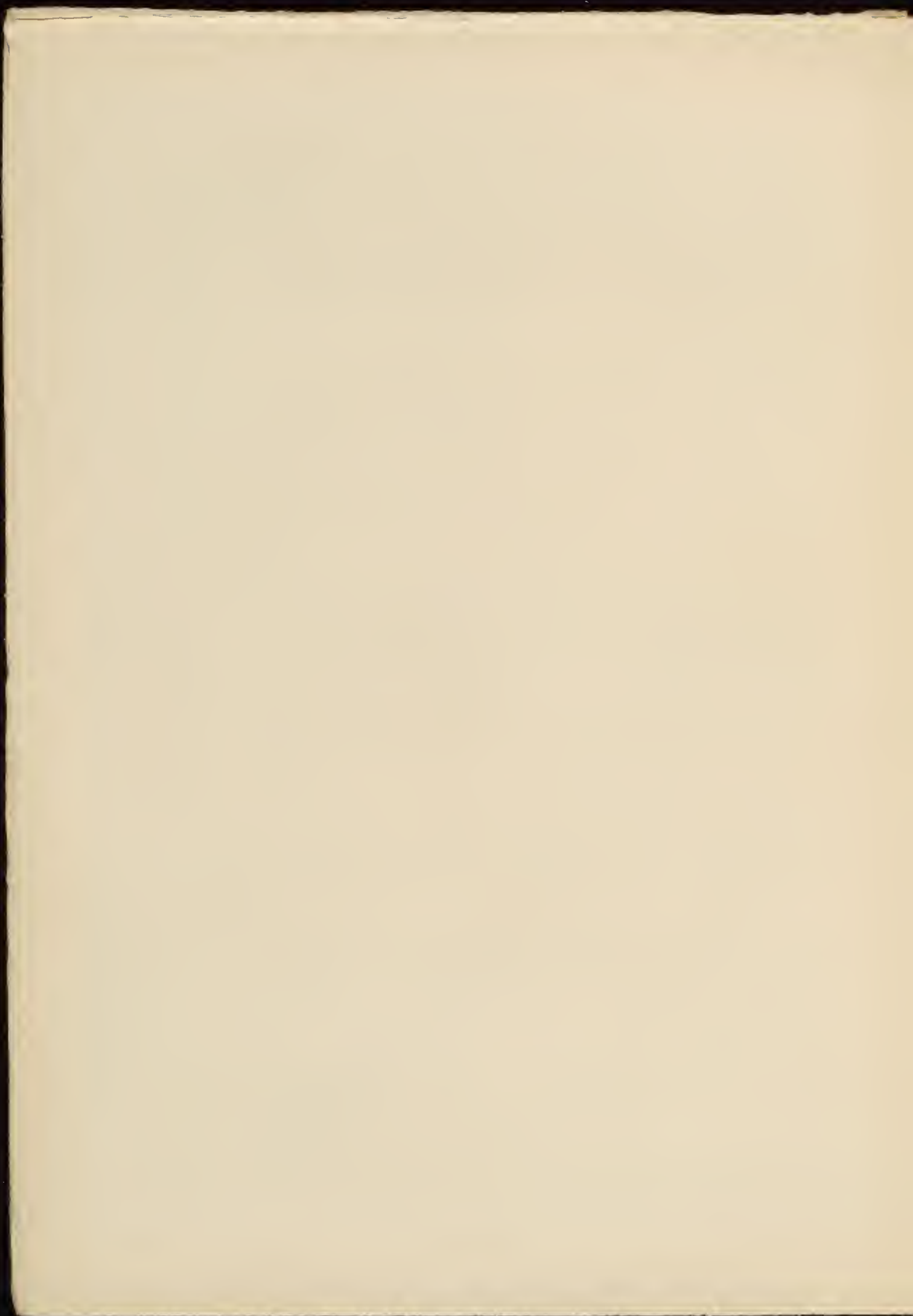




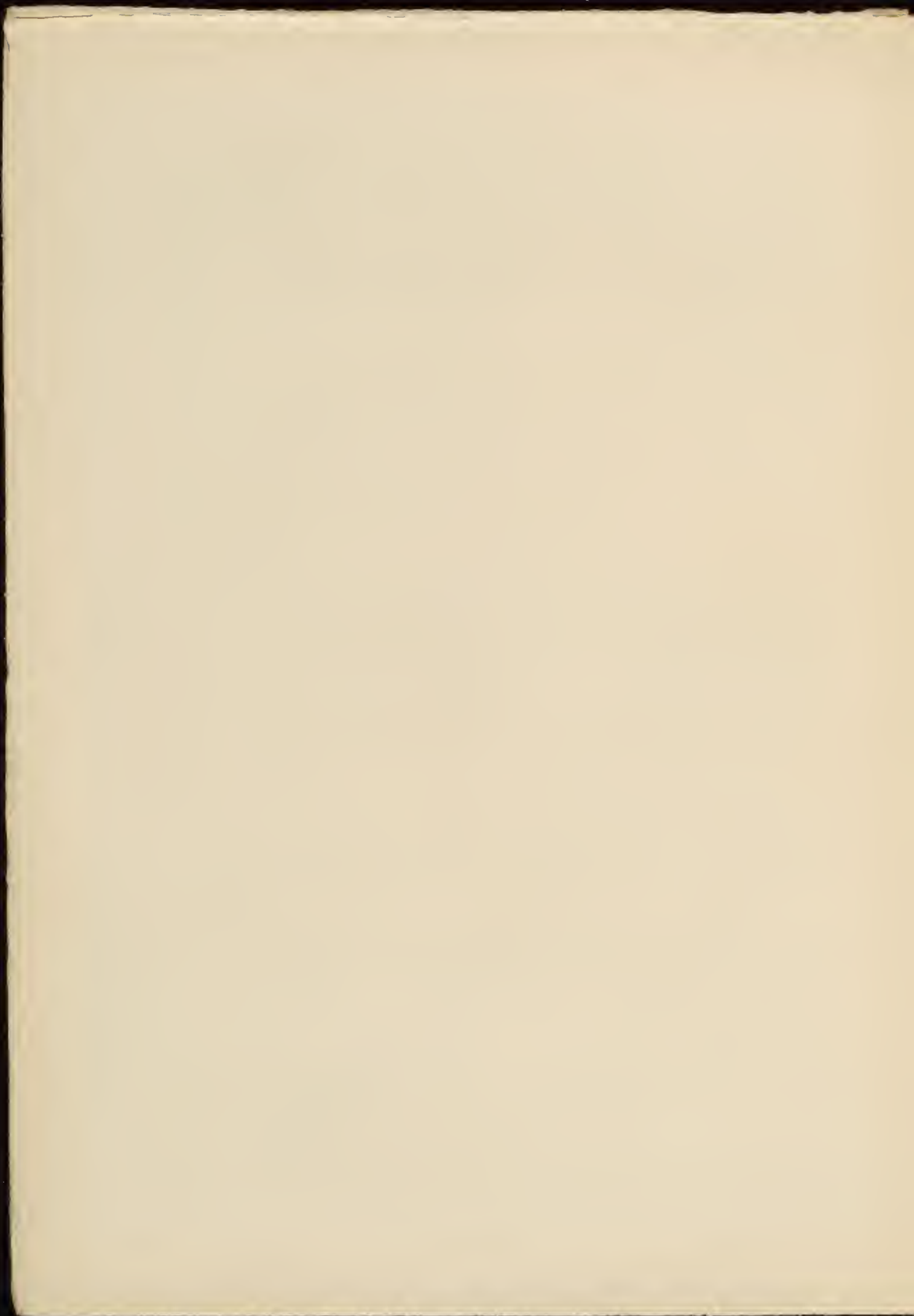
Aug SCHÖY, Arch.<sup>e</sup> Dir.<sup>e</sup>

ANTOINE JOSEPH ROUBO  
DESSUS DE PORTES EN VOÛTE

CH. CLAESSEN, Éditeur à LIÈGE





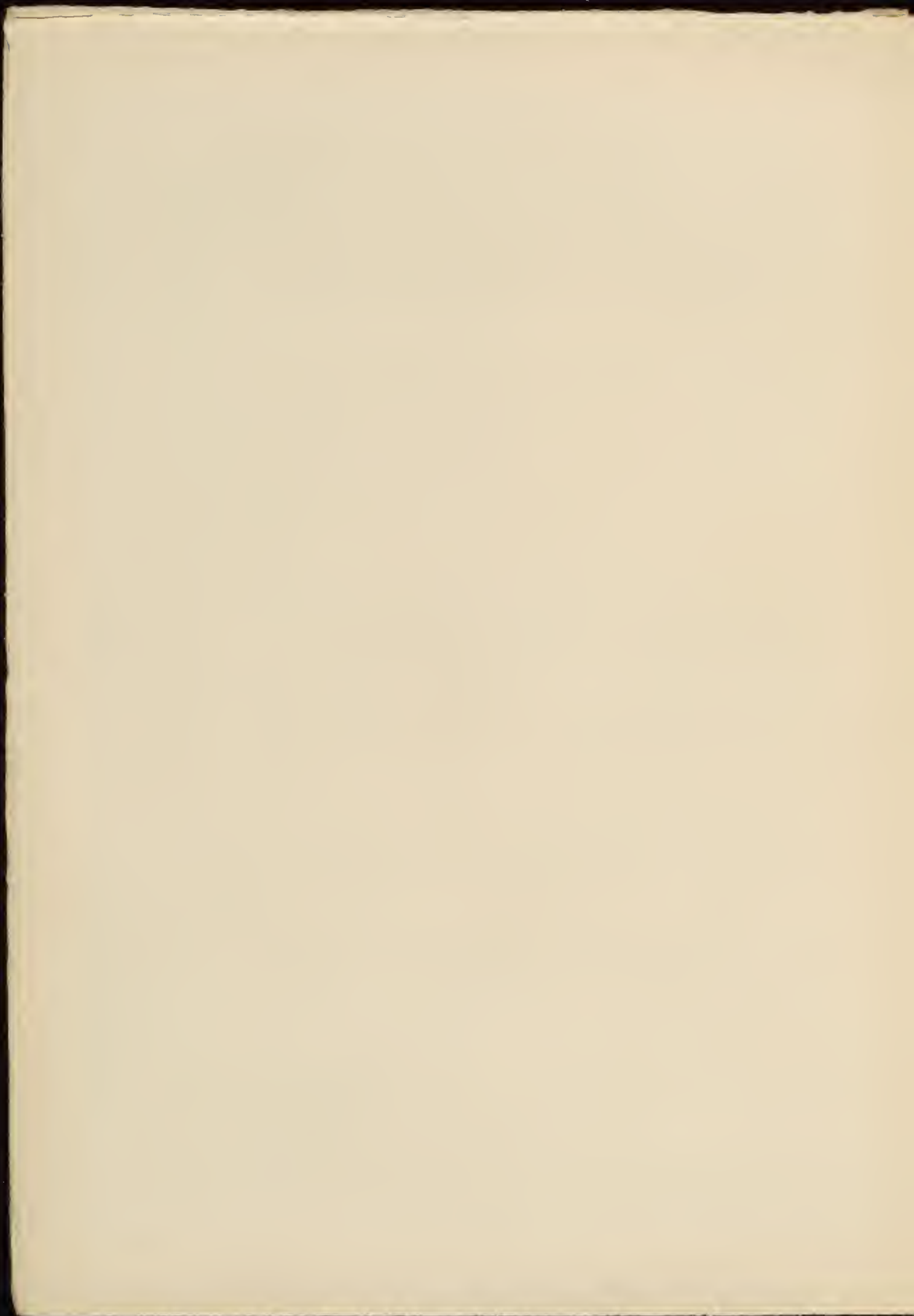


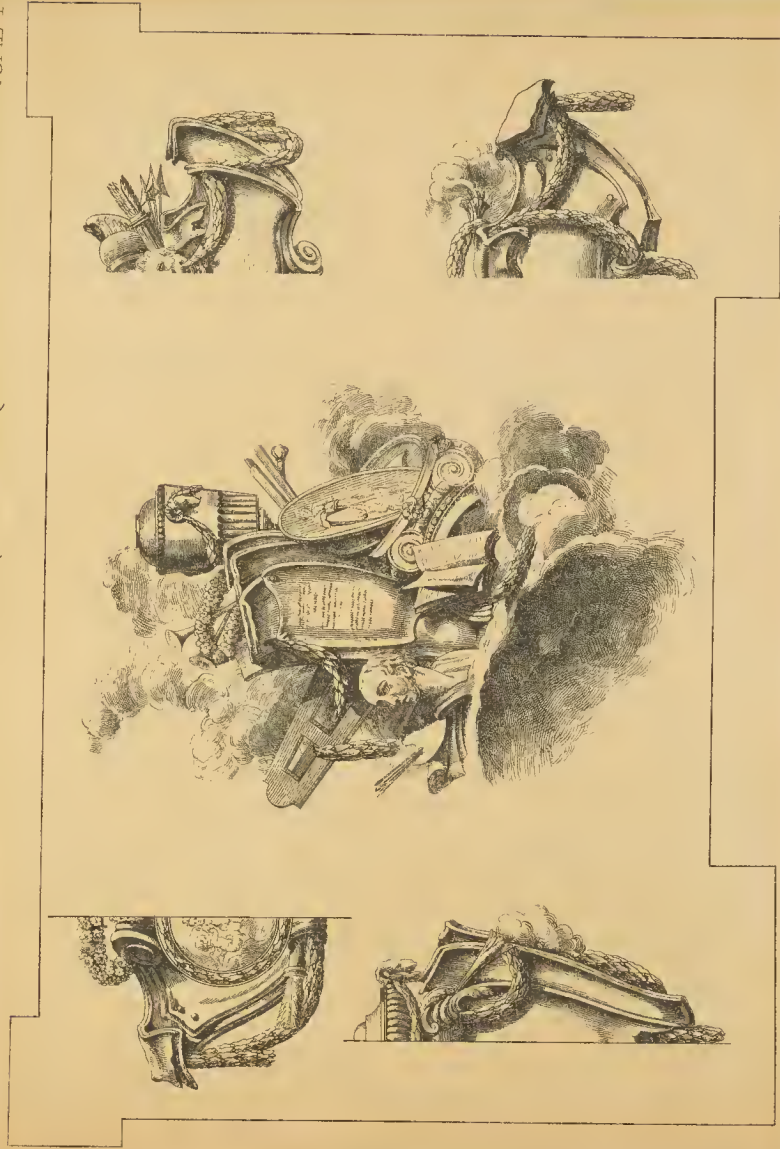




Aug. SCHÖY, Arch.<sup>te</sup> Dip.<sup>té</sup>

PIERRE RANSON — Ch. GAESSEN Editeur  
MÉDAILLONS ENCADREMENTS



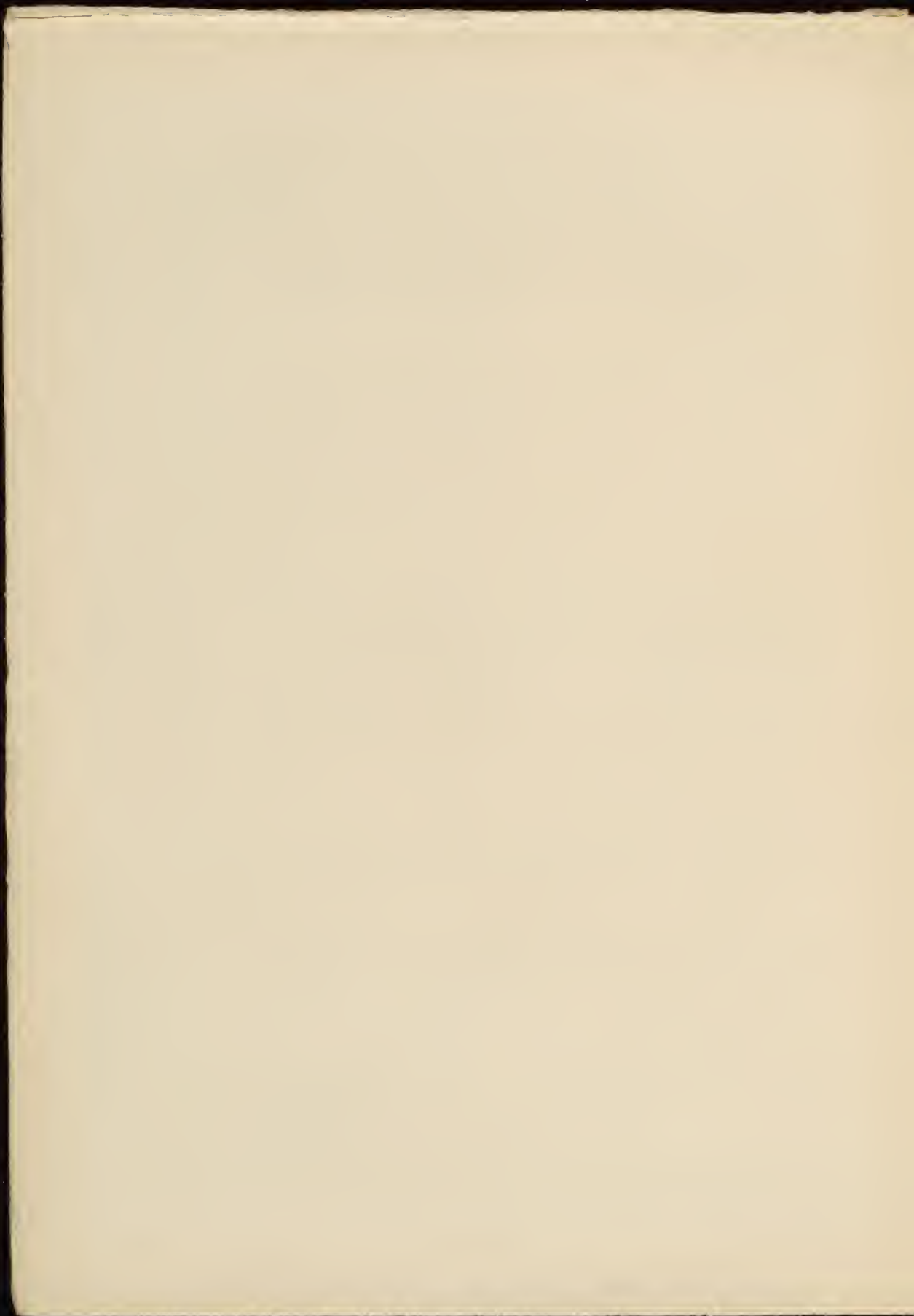


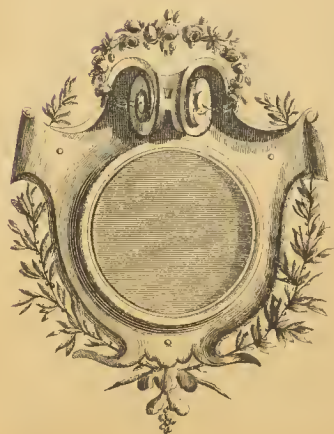
217

Aug. Simon, Arch<sup>te</sup> Dir:

Ch. Claesen, Editeur à Liège

JEAN CHARLES DE LA FOSSE  
CARTELS & ENCADREMENTS

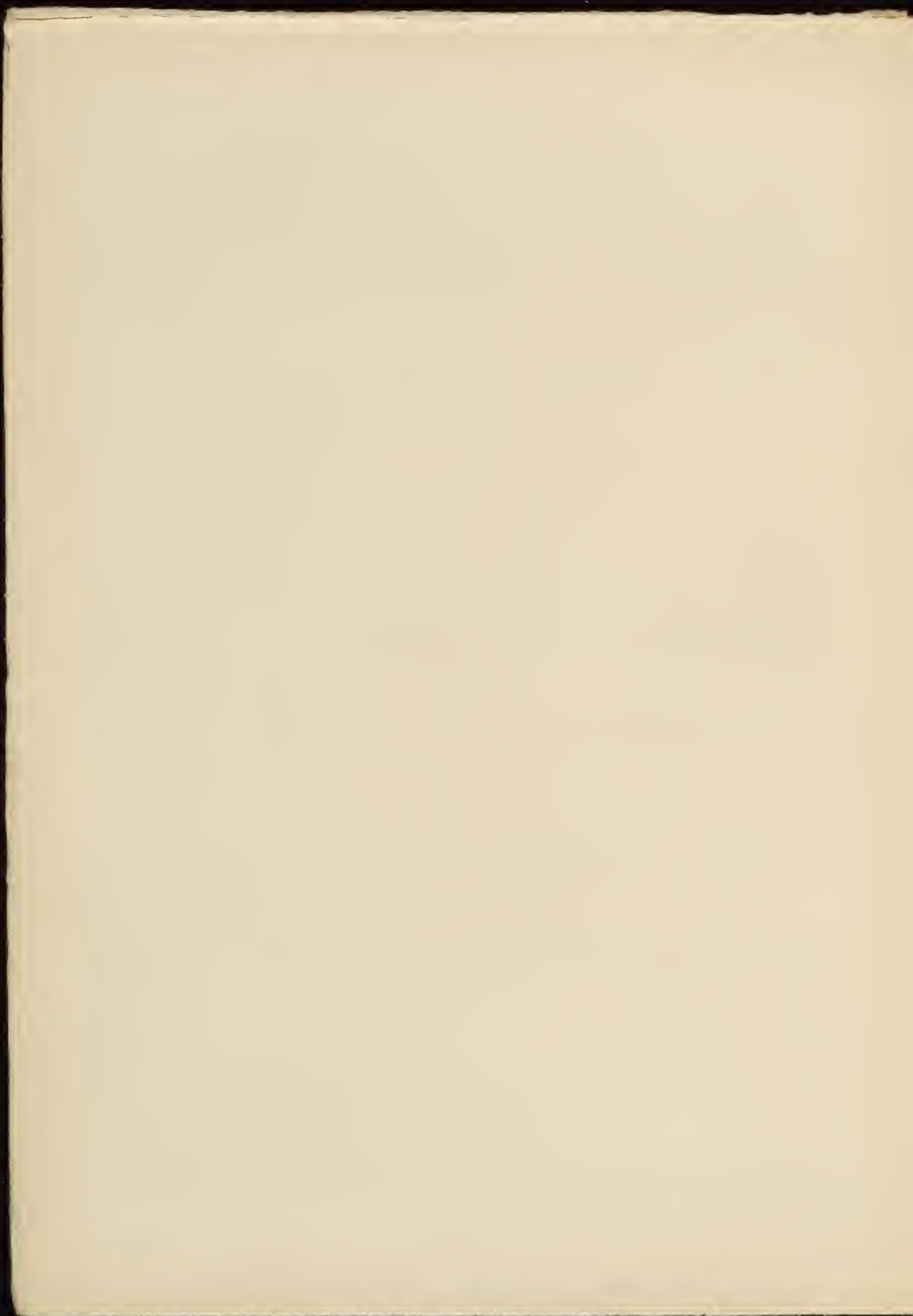


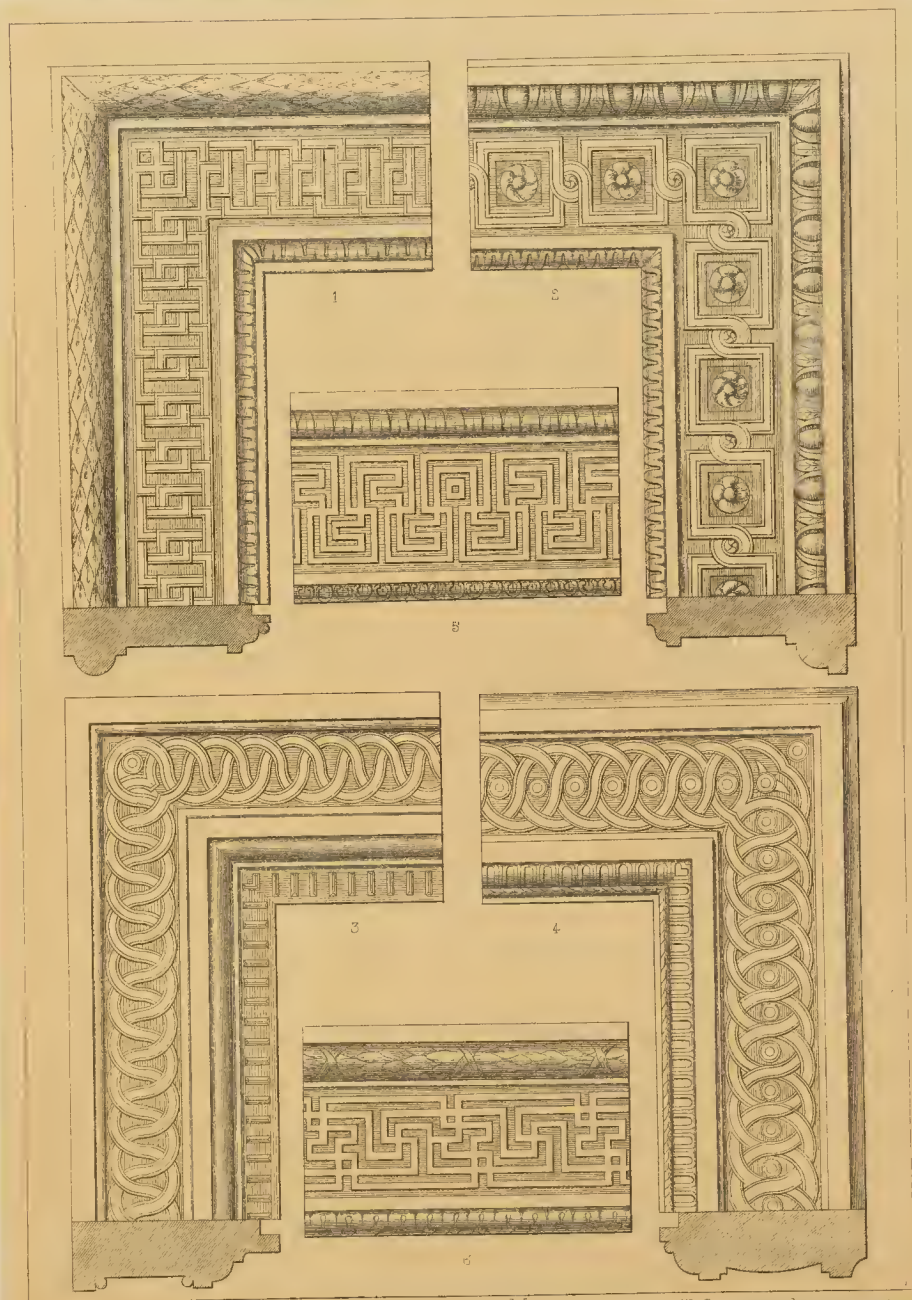


Aug. SCHÖY Arch<sup>te</sup> Dir

DE LA LONDE  
CARTOUCHES

CLAESSEN Édit<sup>eur</sup> à LIÈGE.

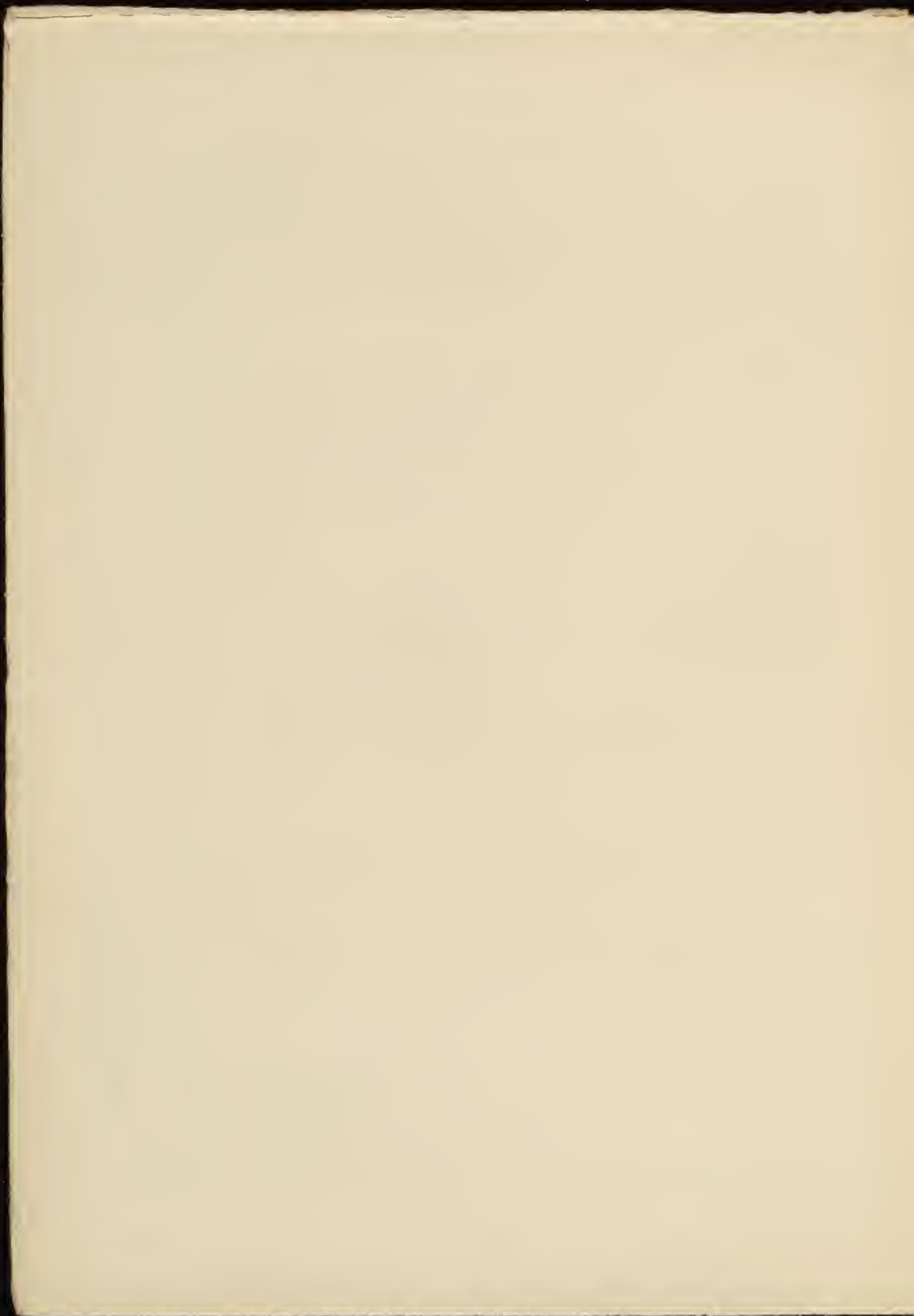




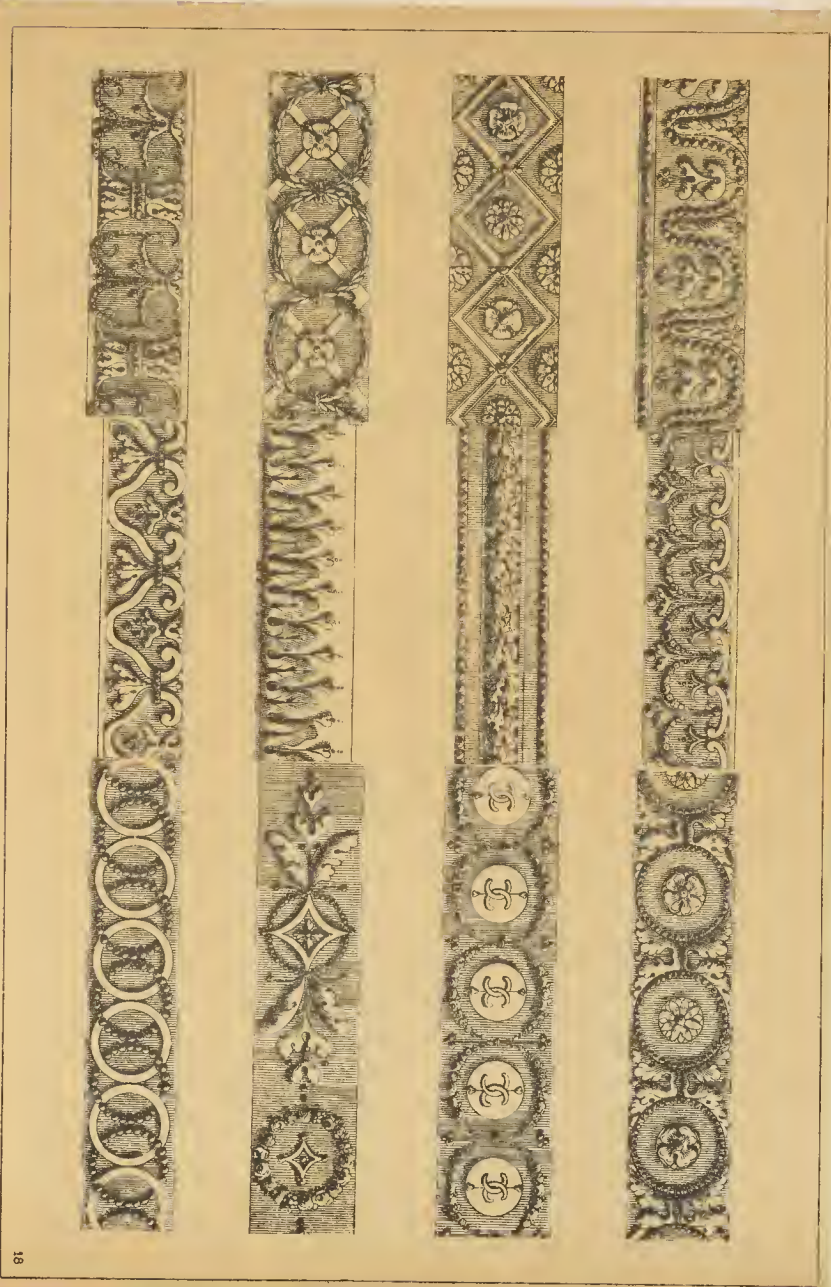
Aug. SCHOY Arch<sup>te</sup> Dir<sup>ct</sup>

JEAN-FRANCOIS DE NEUFFORGE  
CADRES ET BORDURES

Ch. CLAESSEN Editeur à LIEGE



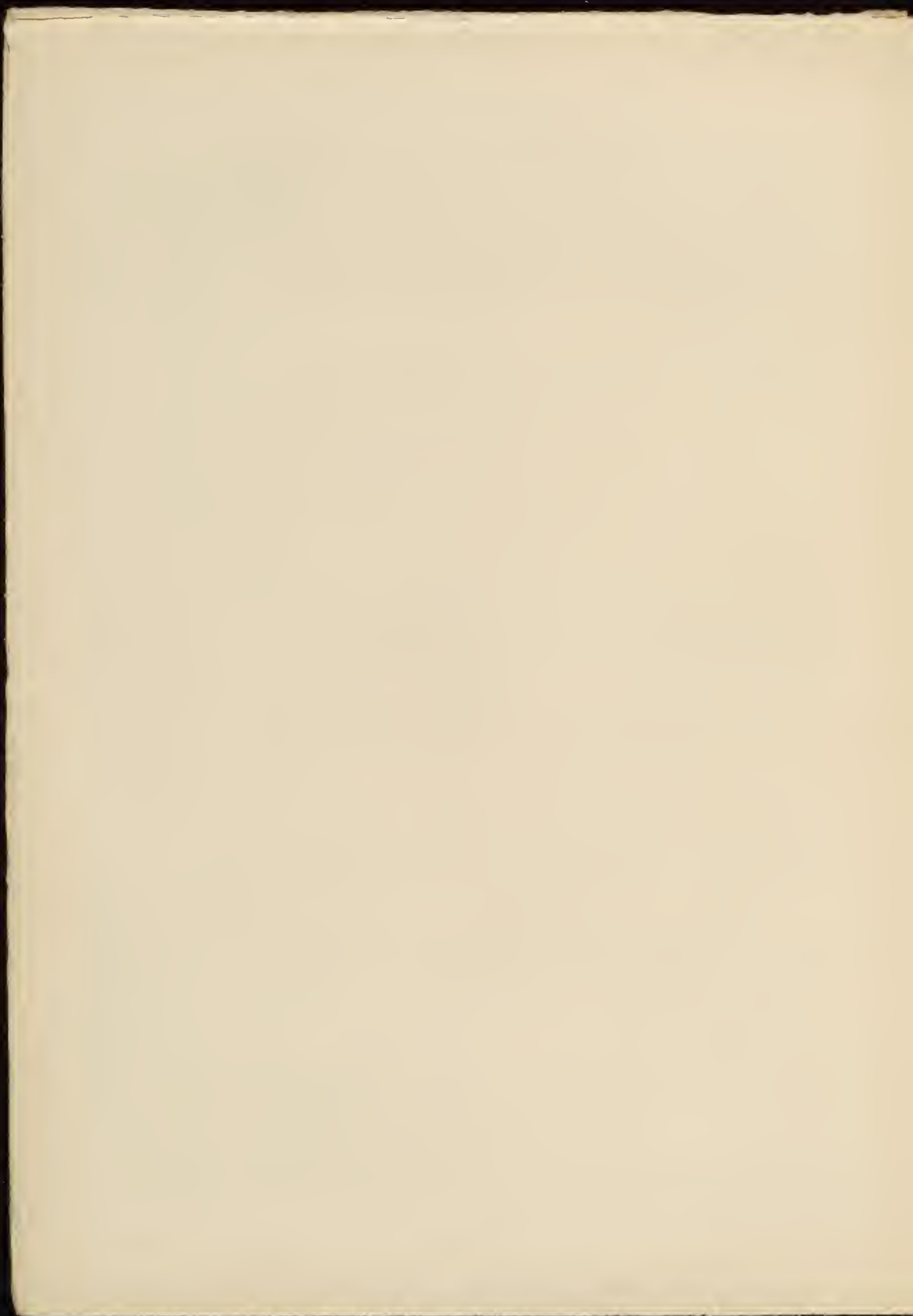




Aug Schoy Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

DE LA L'ONDE.  
BORDURES

Ch. Craesset Editeur

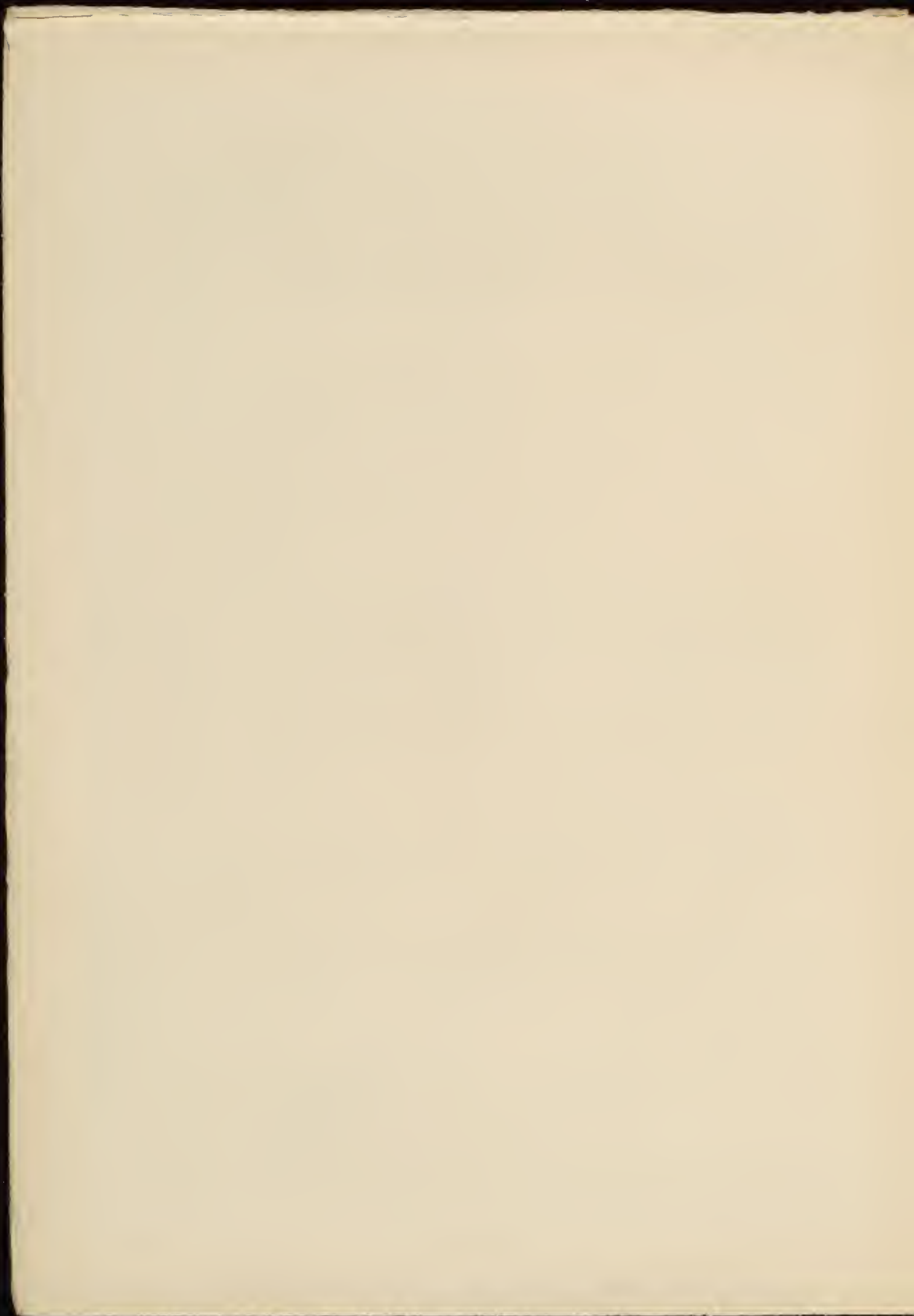


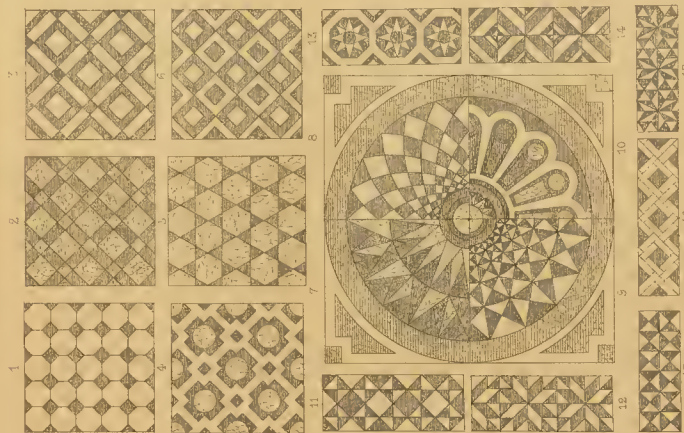
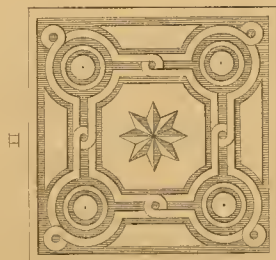


Aug. SCHÖY, Arch<sup>t</sup> Dr<sup>t</sup>

PIERRE BERTHAULT  
CULS DE LAMPE.

Ch. CUPESON, Editeur





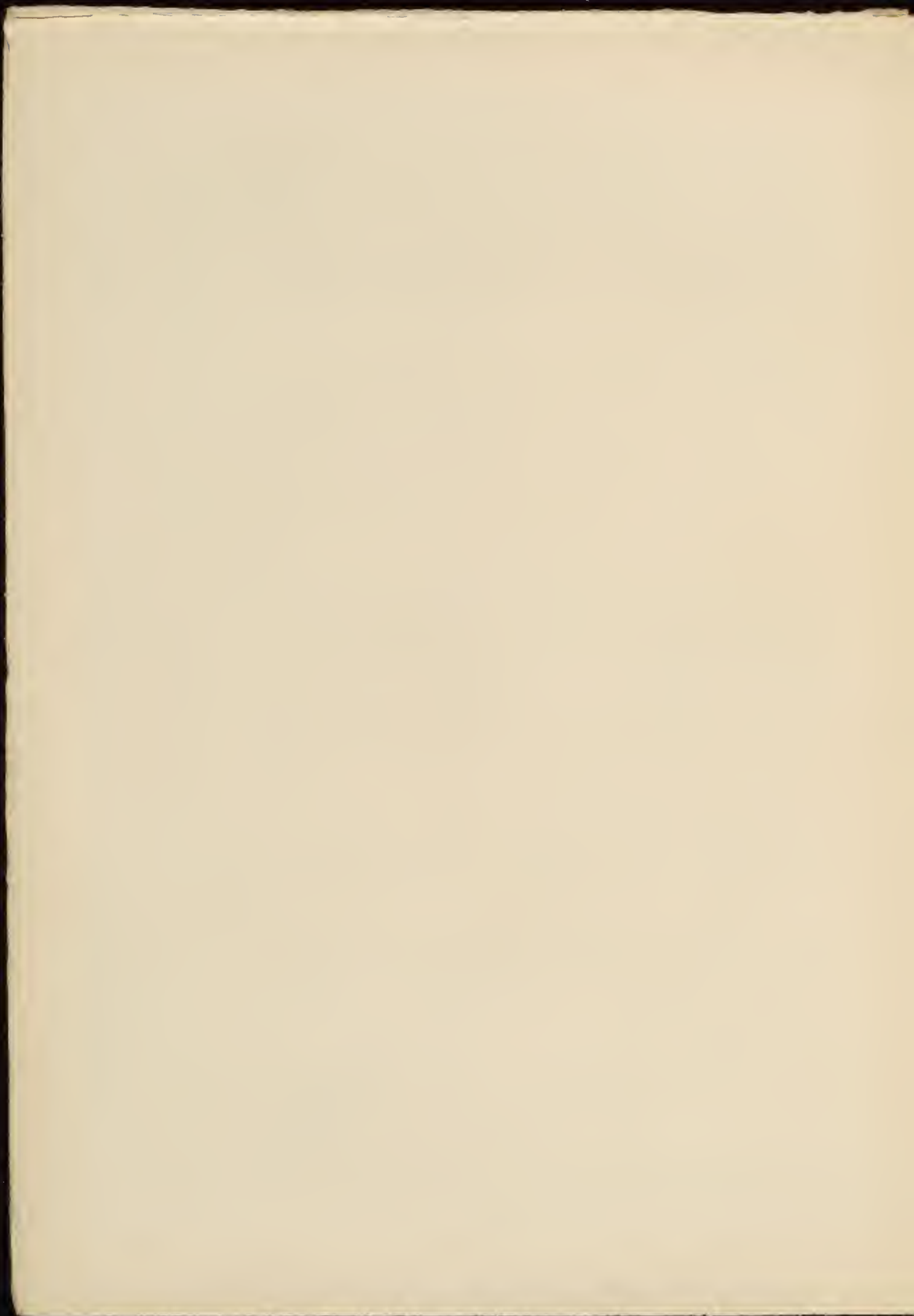
I - IV COMPARTIMENTS PARQUETS

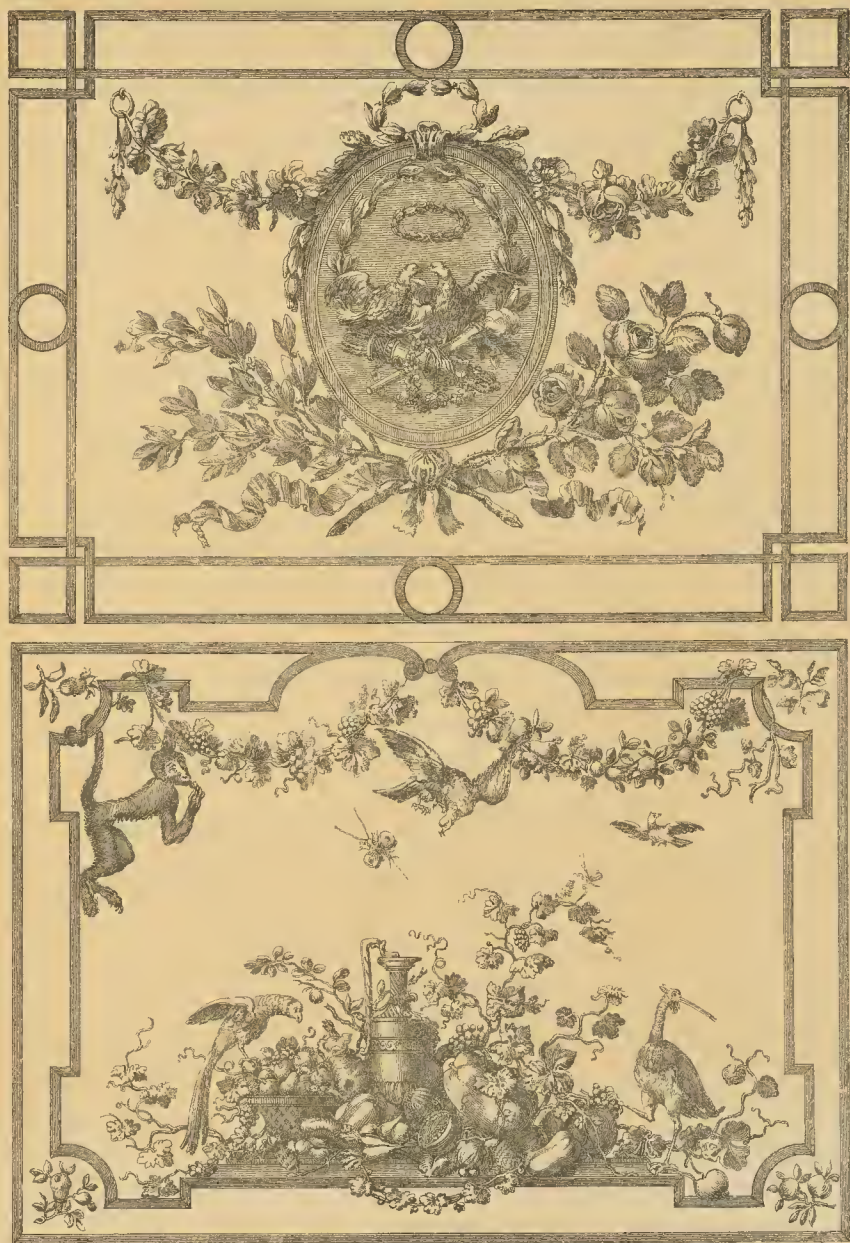
1 - 17 PAVEMENTS DE MARBRE

Aug SCHÖY Arch<sup>te</sup> Dr.

JEAN FRANÇOIS DE NEUFFORGE

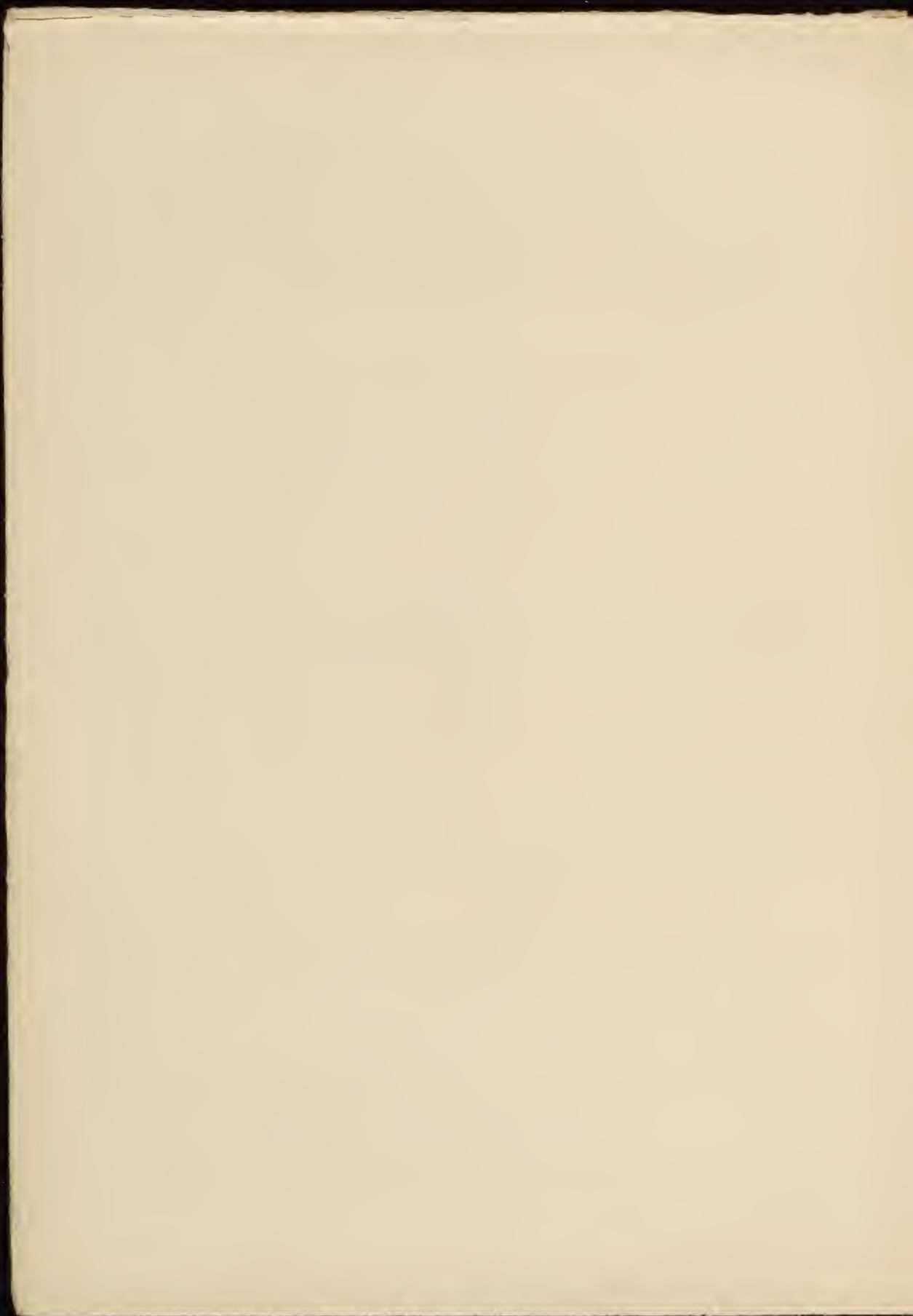
Ch. CLASSEZ Editeur à LIEGÈS



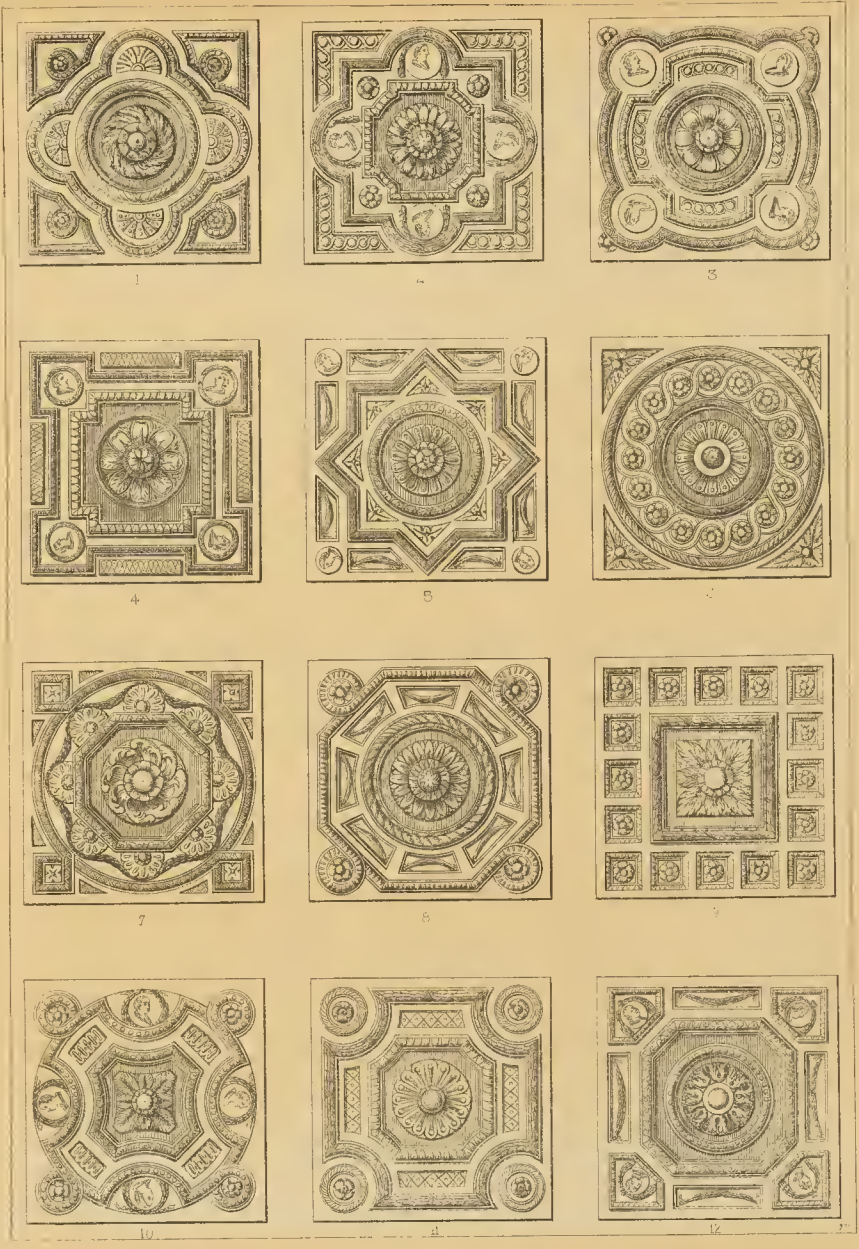


Aug. Schoy, Arch<sup>t</sup> Dir<sup>t</sup>

ANTOINE JOSEPH ROUBO Ch. CLAESSEN Editeur  
PANNEAUX DE MARQUETERIE



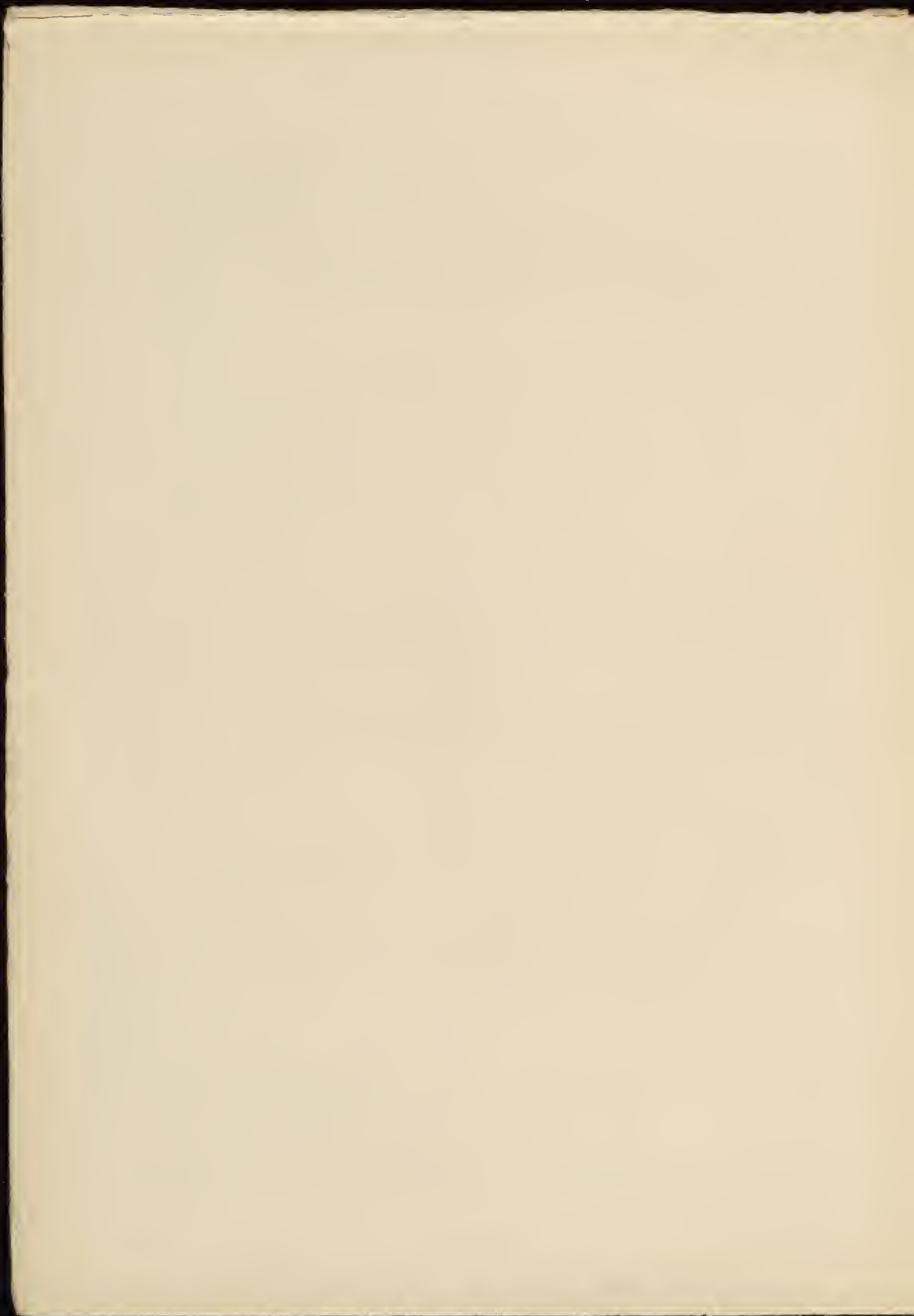


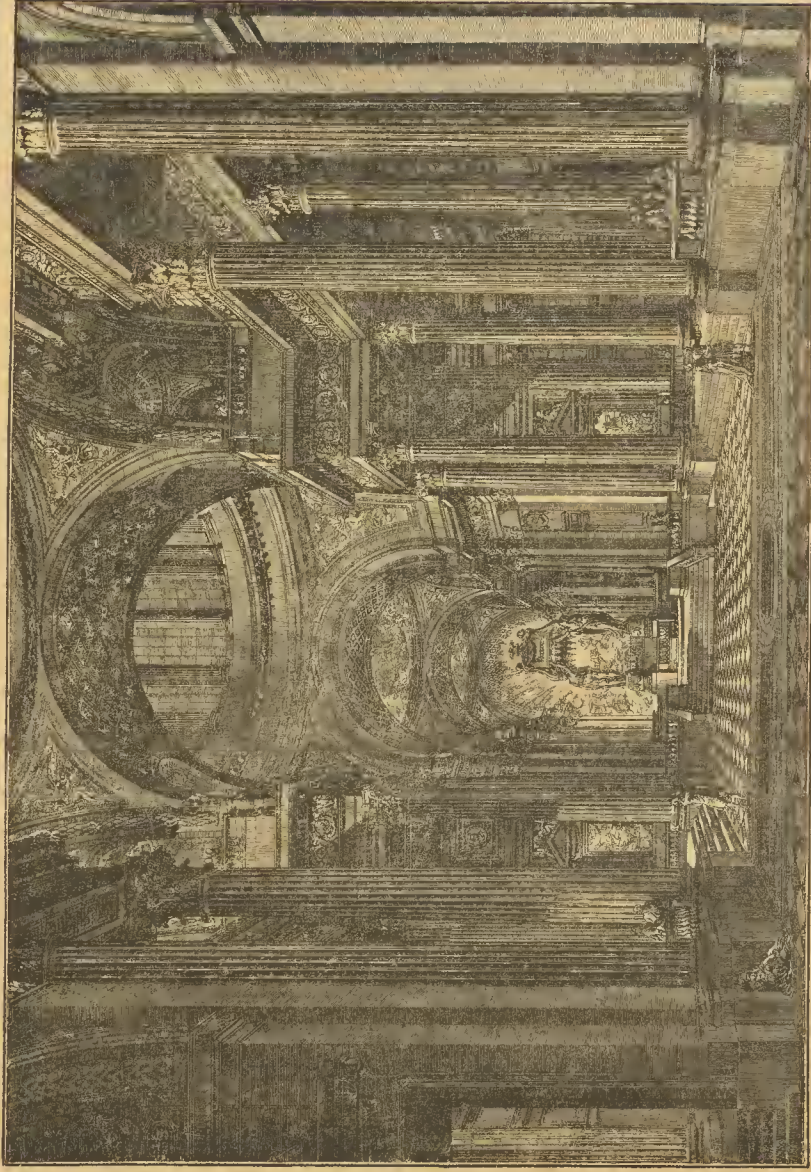


Aug. SANDOY Arch.<sup>te</sup> Dir.<sup>t</sup>

JEAN FRANCOIS DE NEUFFORGE  
COMPARTIMENTS A DIVERS USAGES

CH. CLAESSEN Editeur a LIÈGE



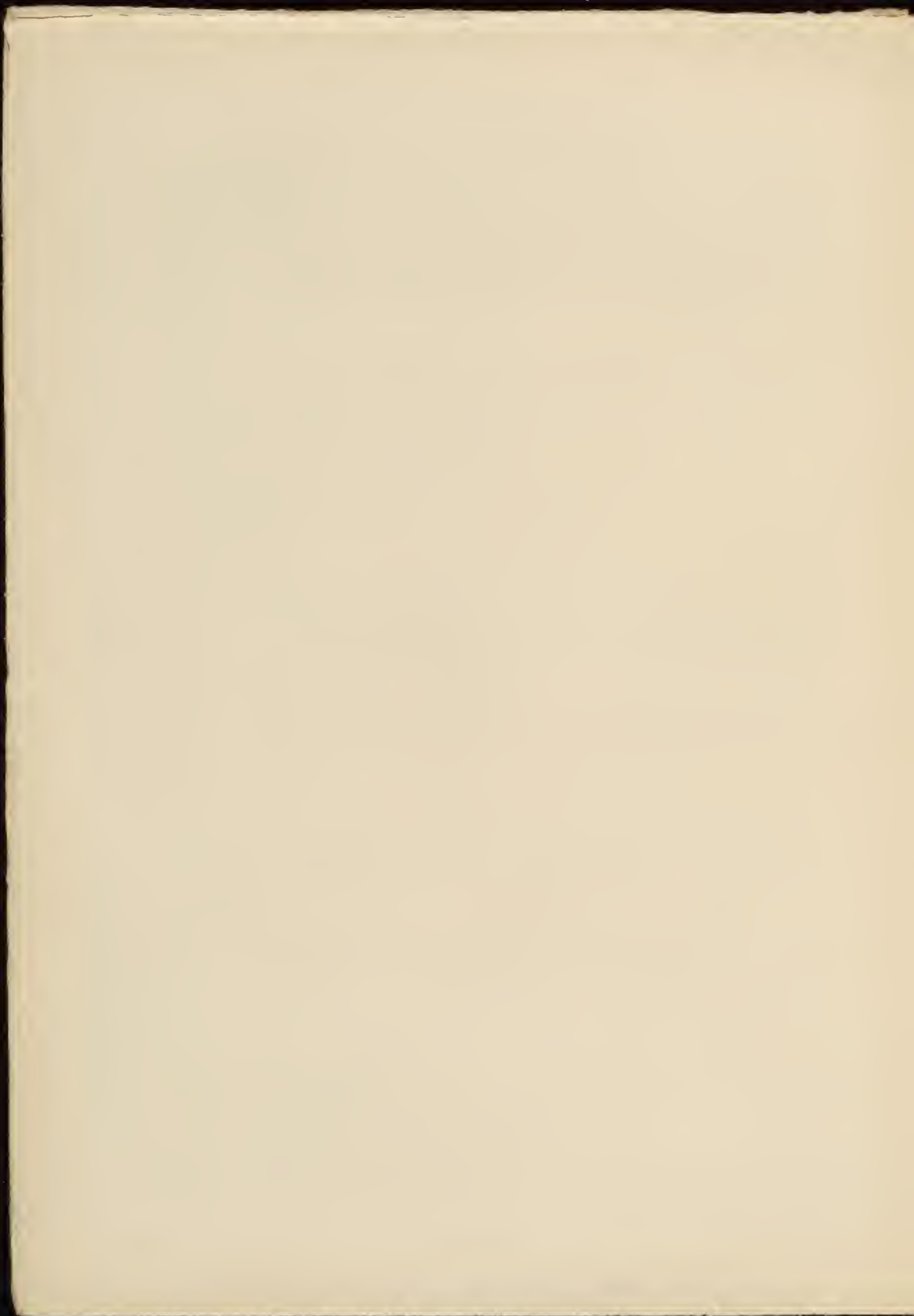


18

Aug Schoy, Arch.<sup>te</sup> D<sup>ni</sup>

JACQUES-GERMAIN SOUFFLOT  
INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE S<sup>TE</sup> GENEVIÈVE

Ch. CLAESSEN, Éditeur à Liège

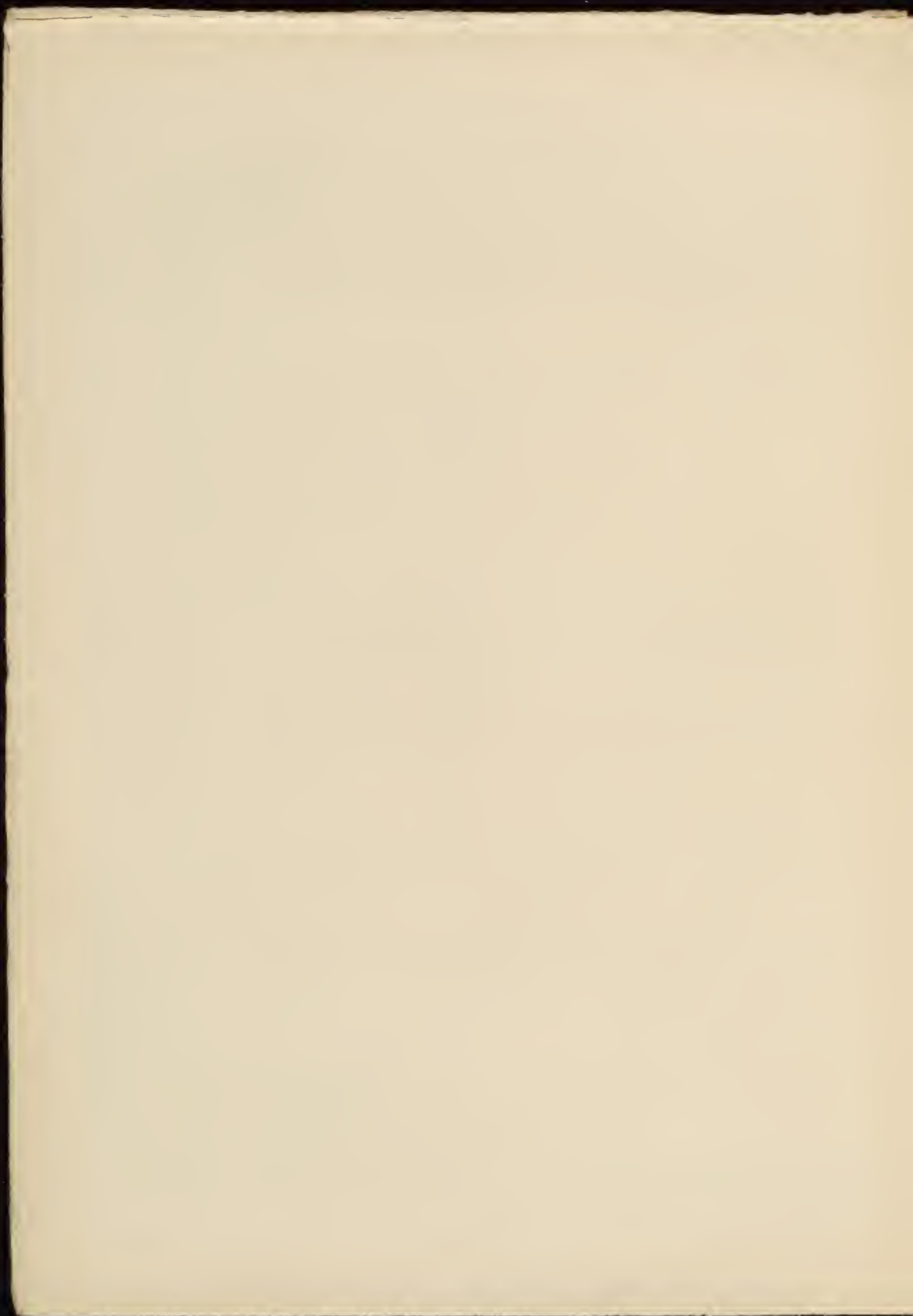


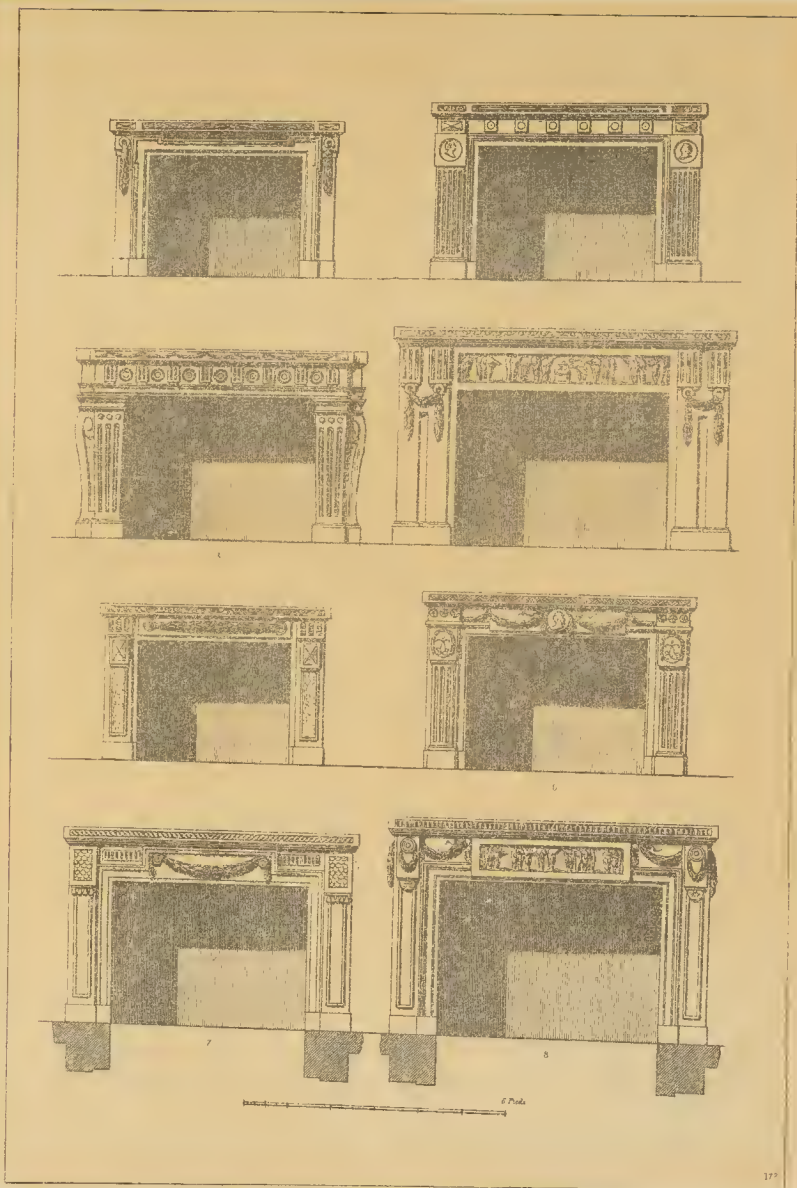


Aug SCHÖY Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

ROBERT ADAM ESQ  
COUPE DU VESTIBULE DE SION HOUSE.

Ch CLAESSEN Editeur à LIÈGE

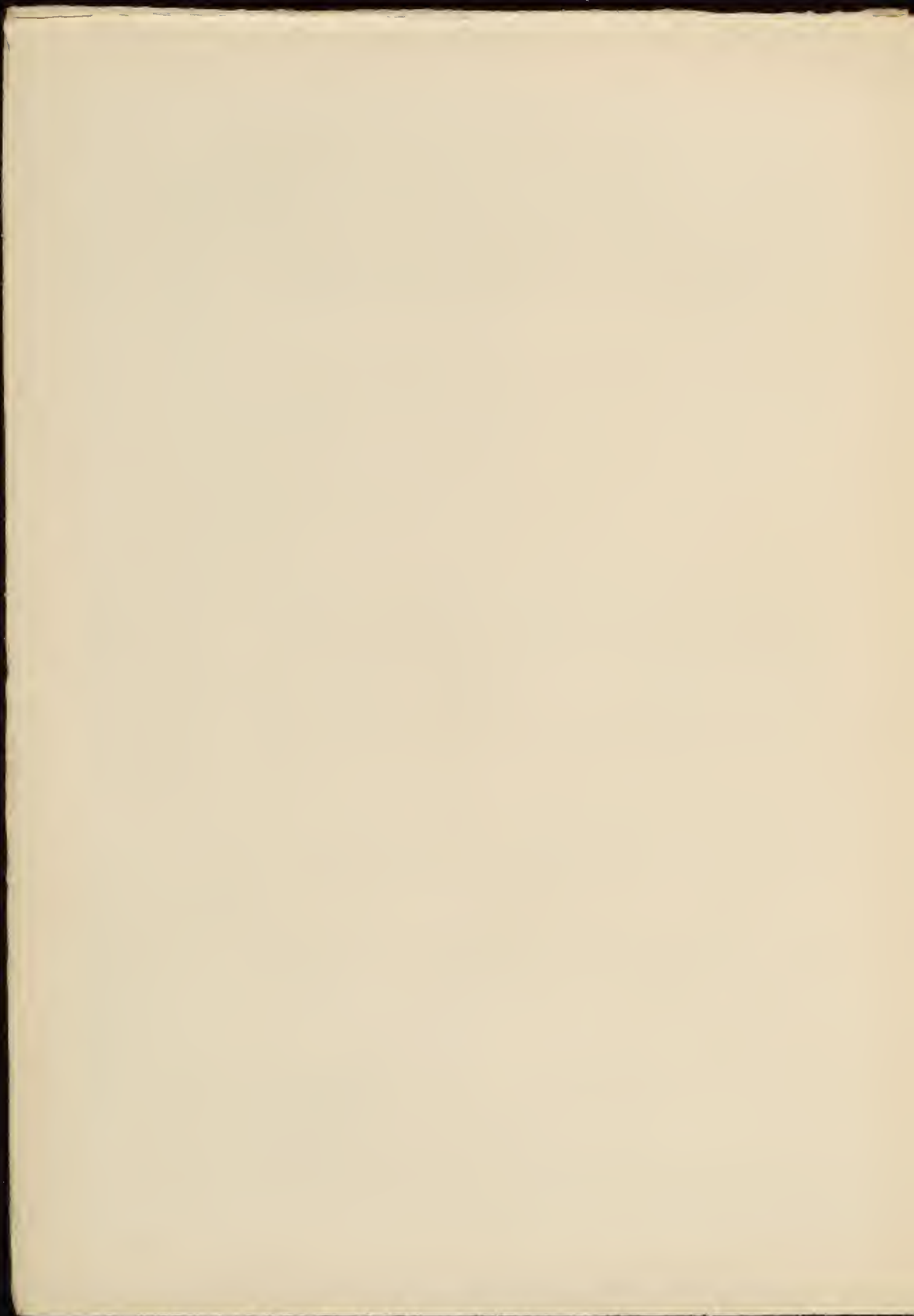




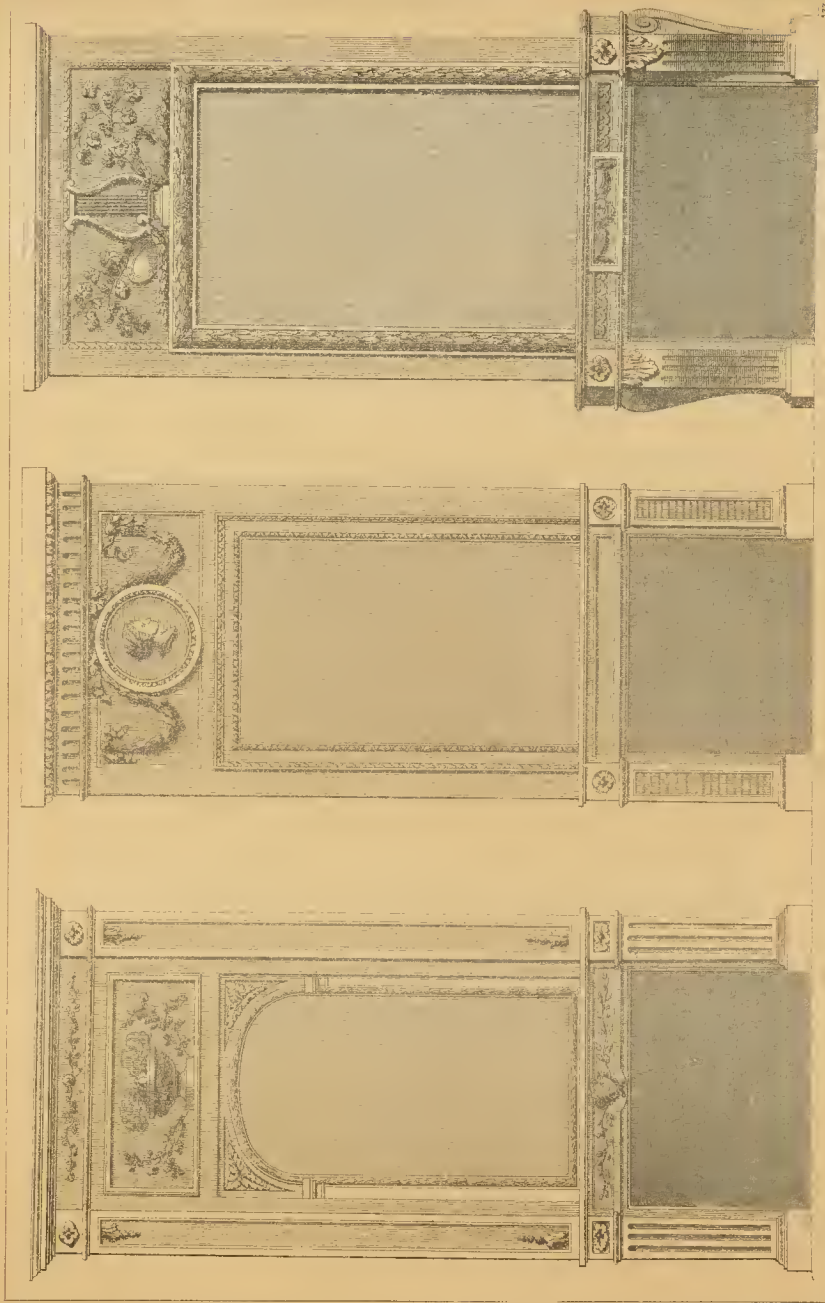
Aug SCHOV Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

JEAN-FRANÇOIS DE NEUFFORGE  
CHEMINÉES

Ch GLAESSEN, Éditeur à LIÈGE.





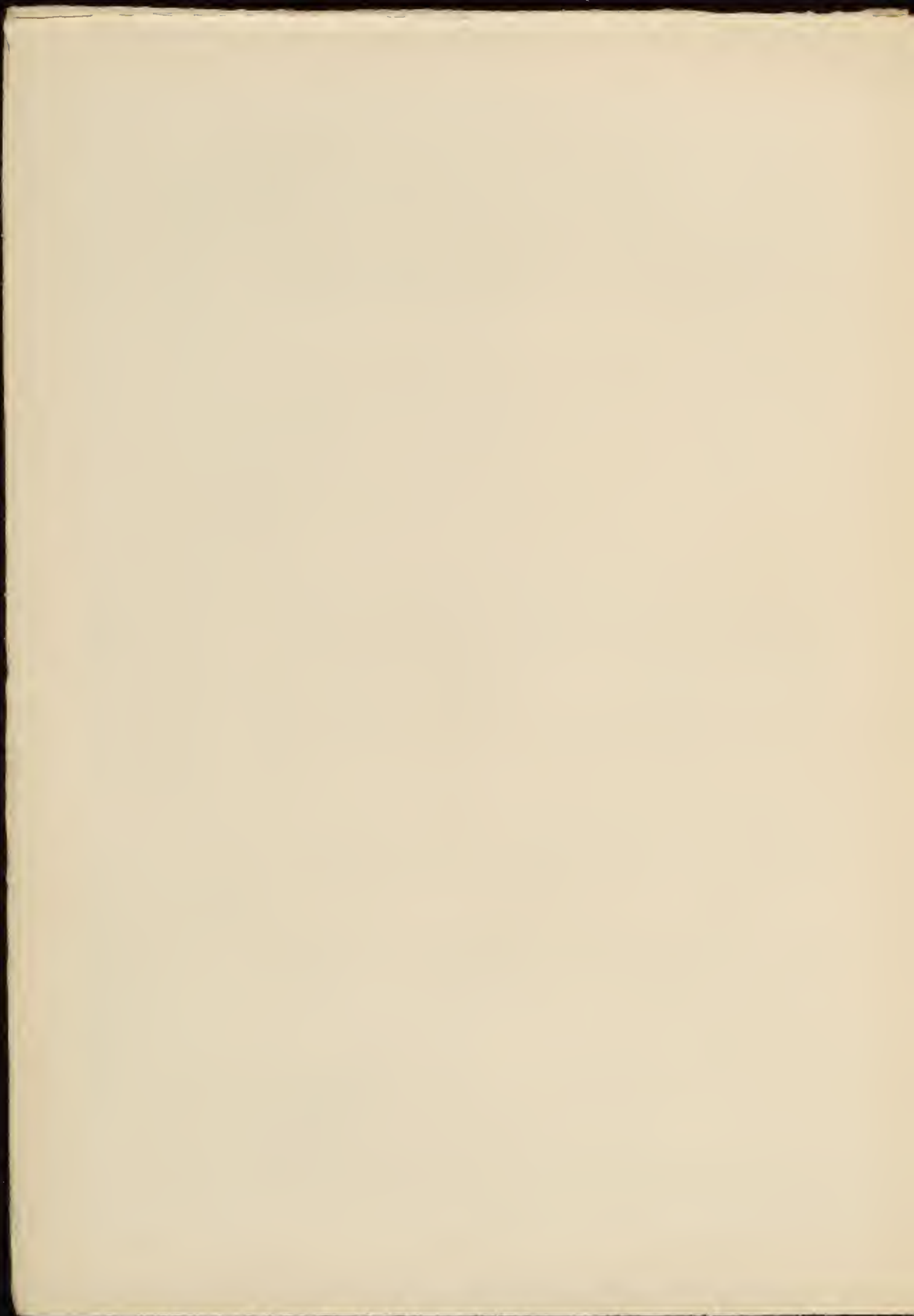


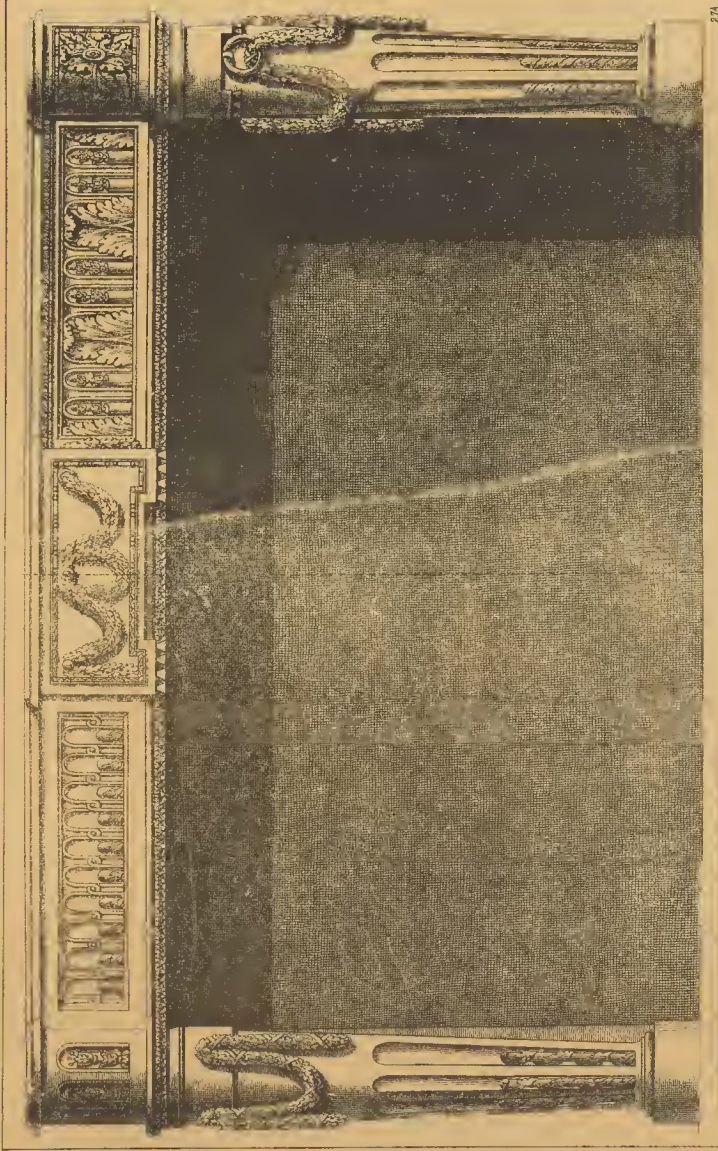
123

Aug. Schoy, Arch<sup>te</sup> D<sup>ist</sup>

BRUXELLES, Chez M. LAURENT, Libraire, Palais National, ci-devant des Arts, ci-après de la Nation, au Salon de Peinture, sous le Vestibule.

Ch. Claessen, Editeur à Liège





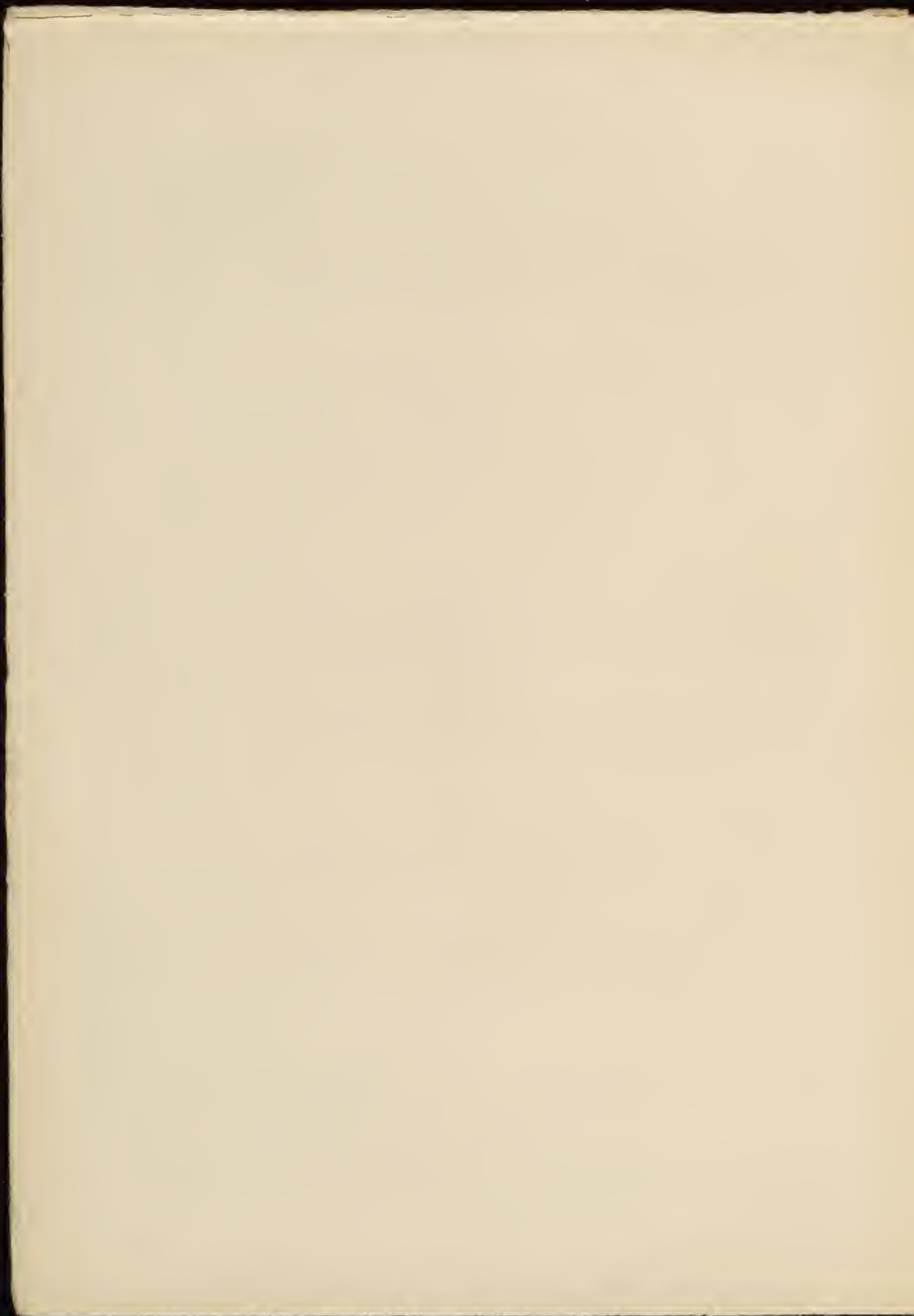
Aug. Schoy, Arch.<sup>te</sup> Dir.<sup>t</sup>

MONTOYER

Ch. CLAESSEN, Éditeur à Liège

PROJET DE DEUX CHEMINÉES POUR LE CABINET S À LE PRINCE CHARLES DE LORRAINE ET DE BAR

GOUVERNEUR GÉNÉRAL DES PAYS-BAS AUTRICHIENS.

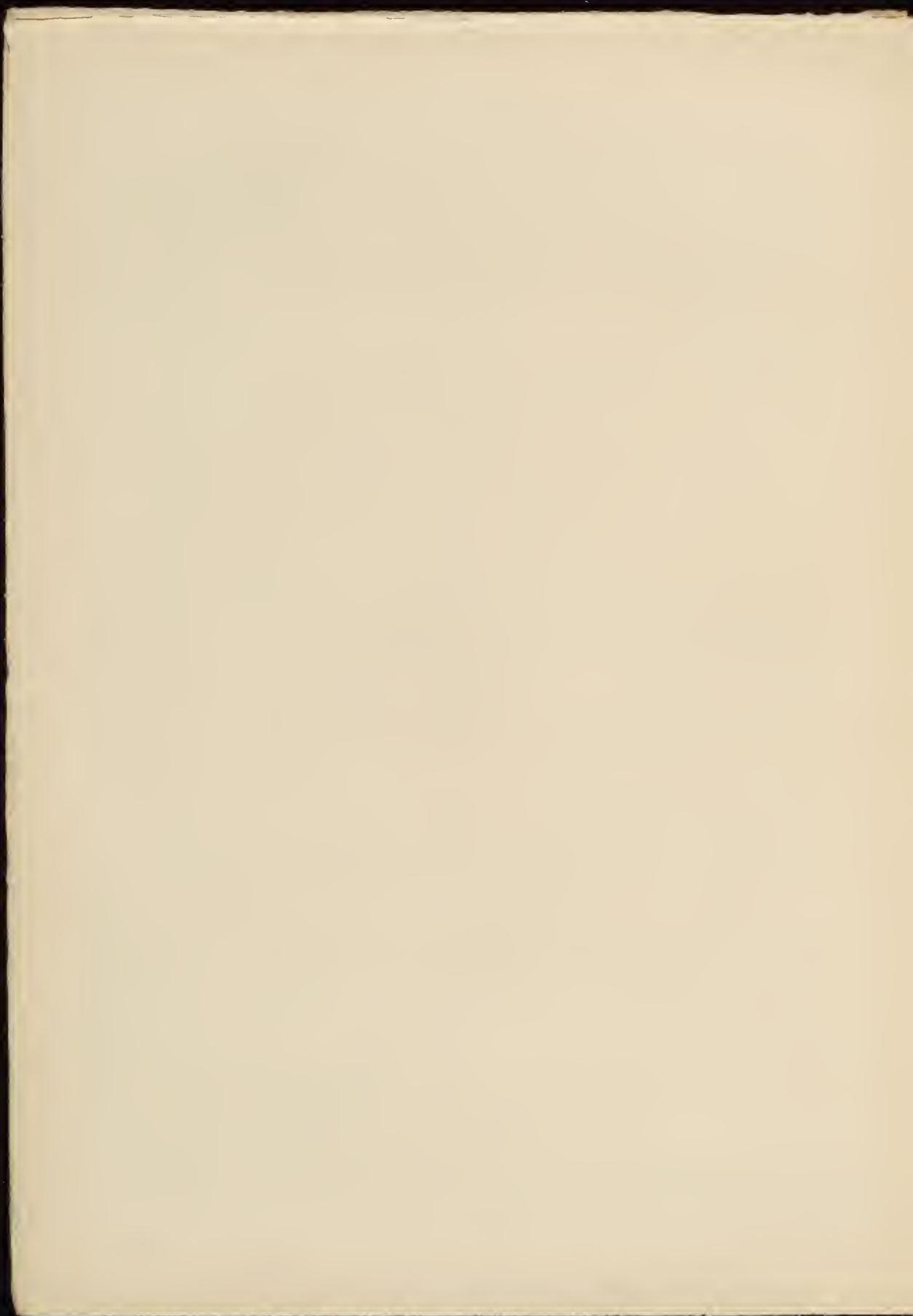


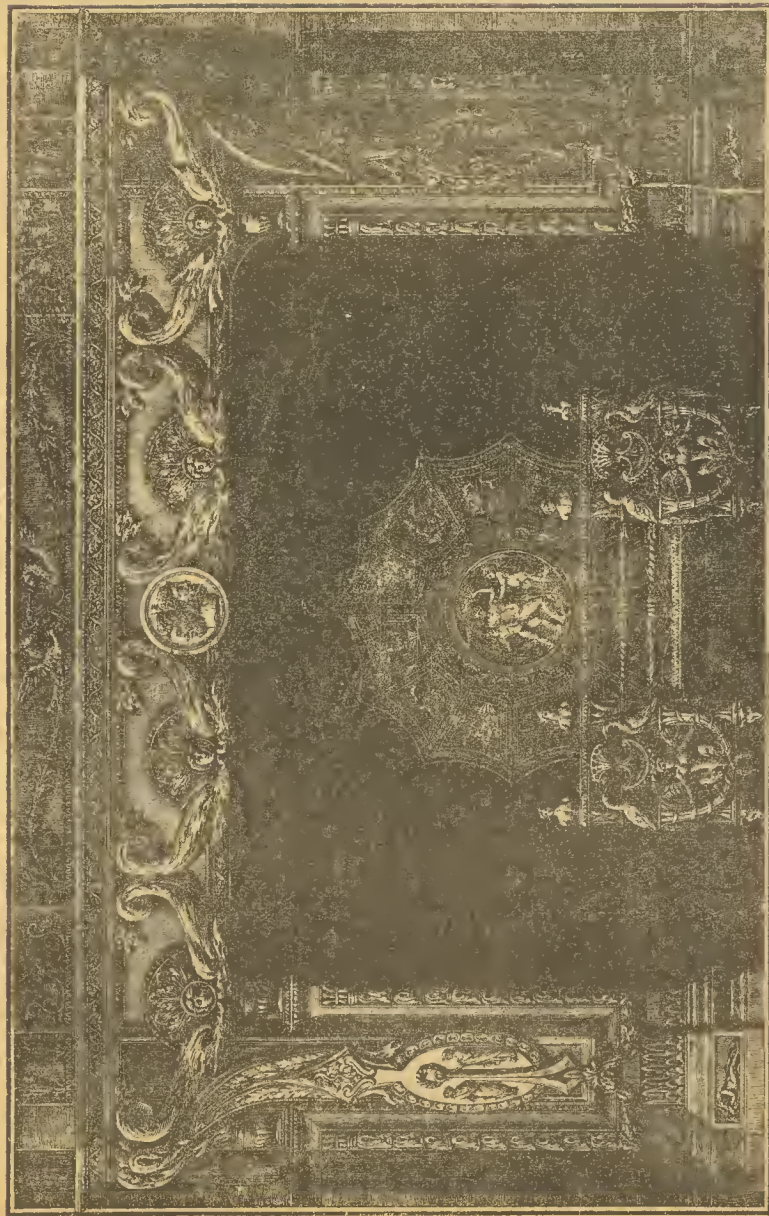


Aug. Schoy, Arch.<sup>te</sup> Dir.

WILLIAM THOMAS ESQ.  
CHÉMINIERE

Ch. CLAESSEN, Editeur à LIÈGE.

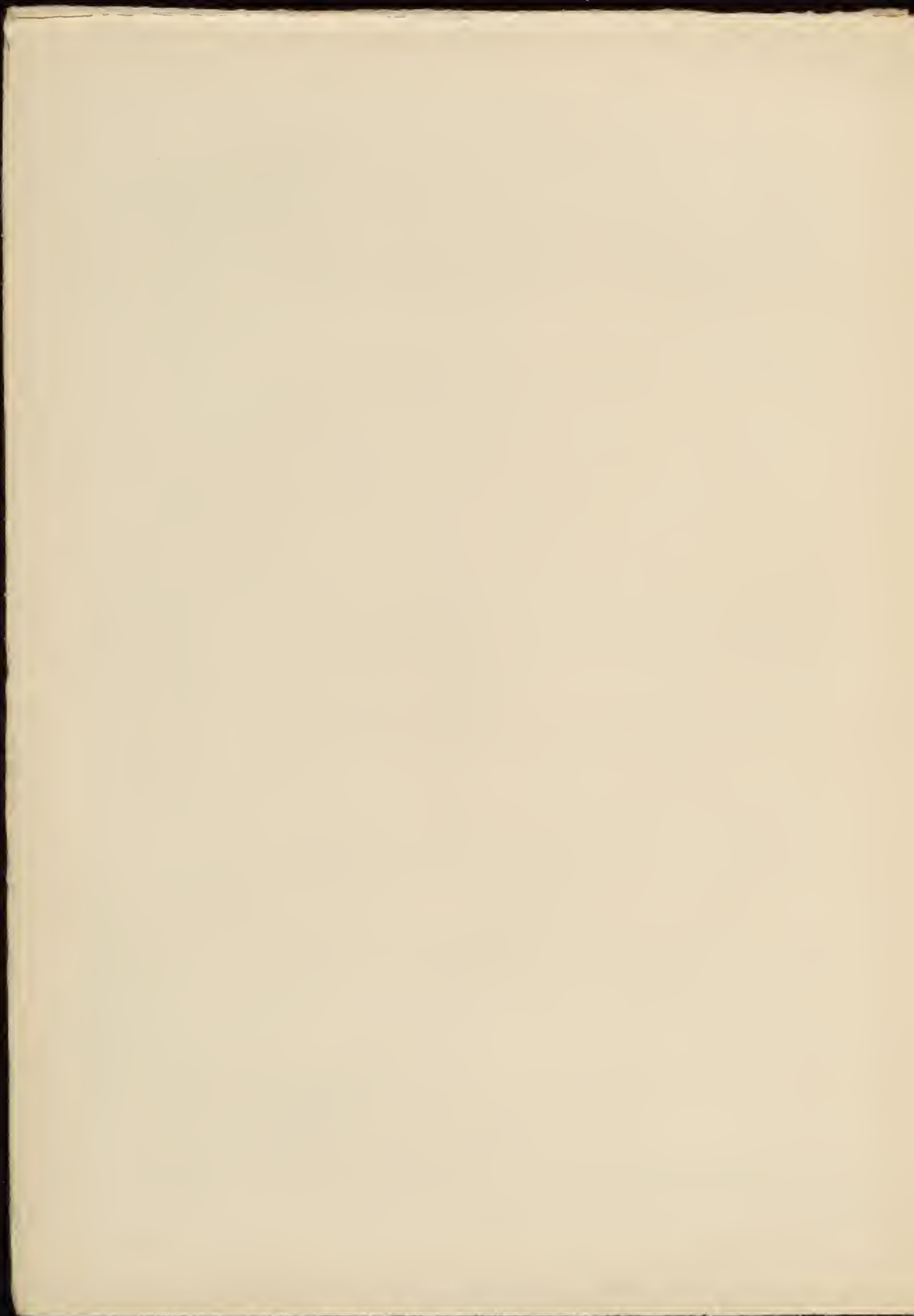




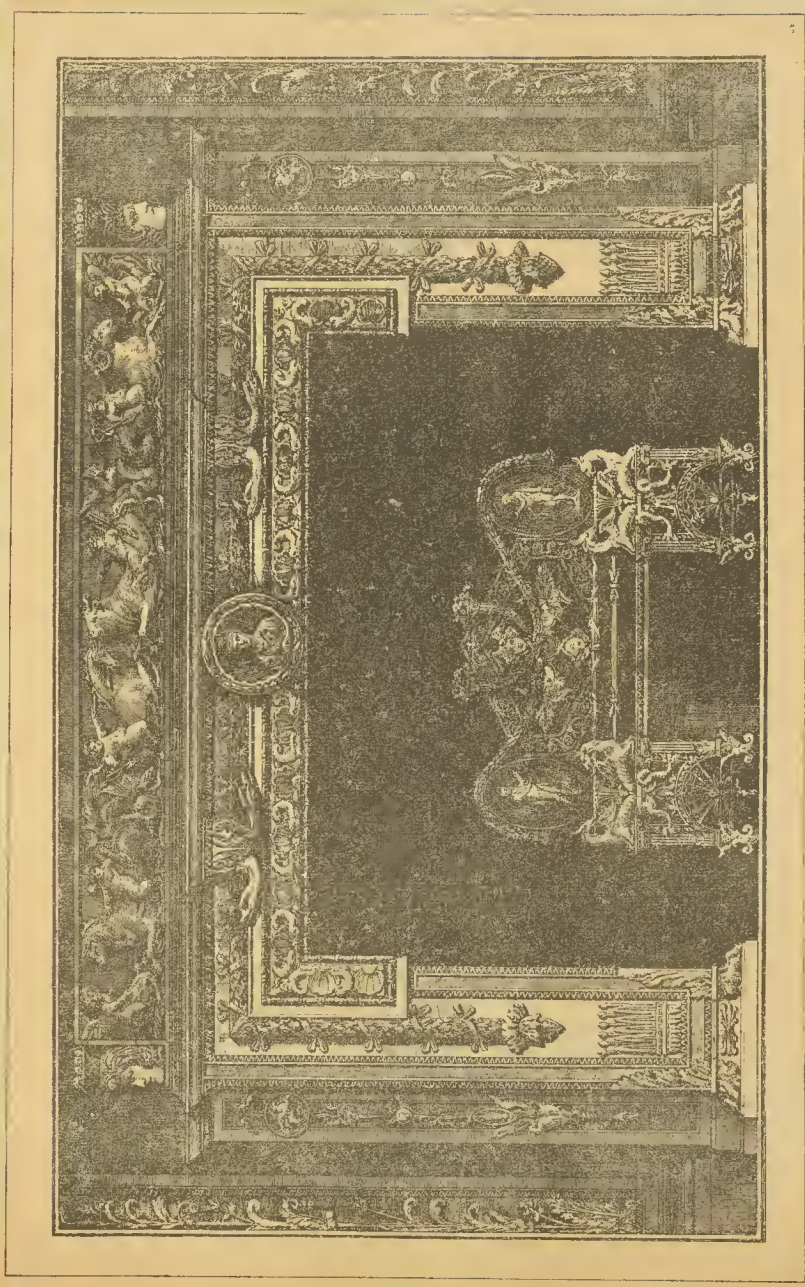
Aug. SCHOY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

CHEVALIER JEAN BAPTISTE PIRANESI  
CHEMINÉE

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE



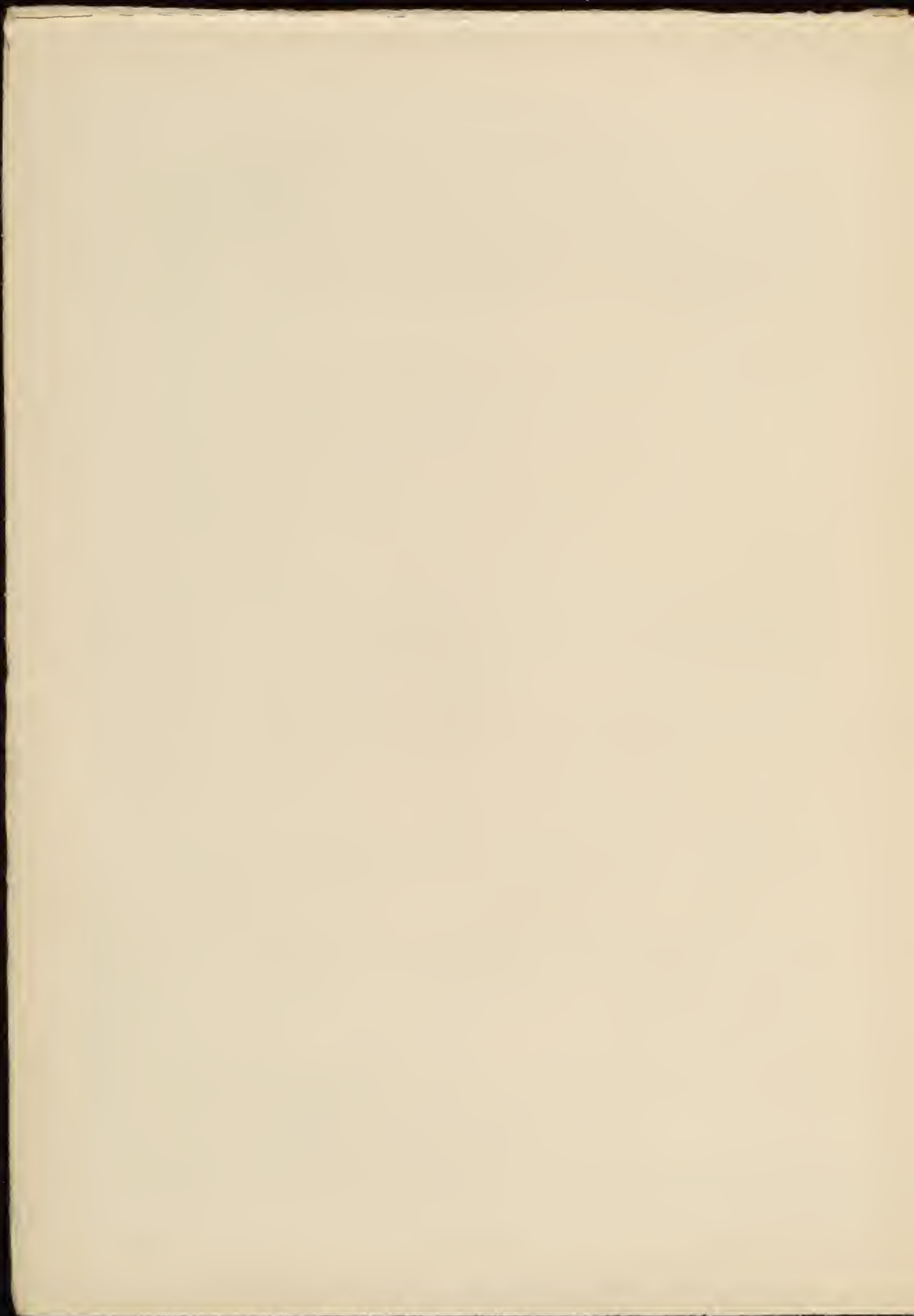


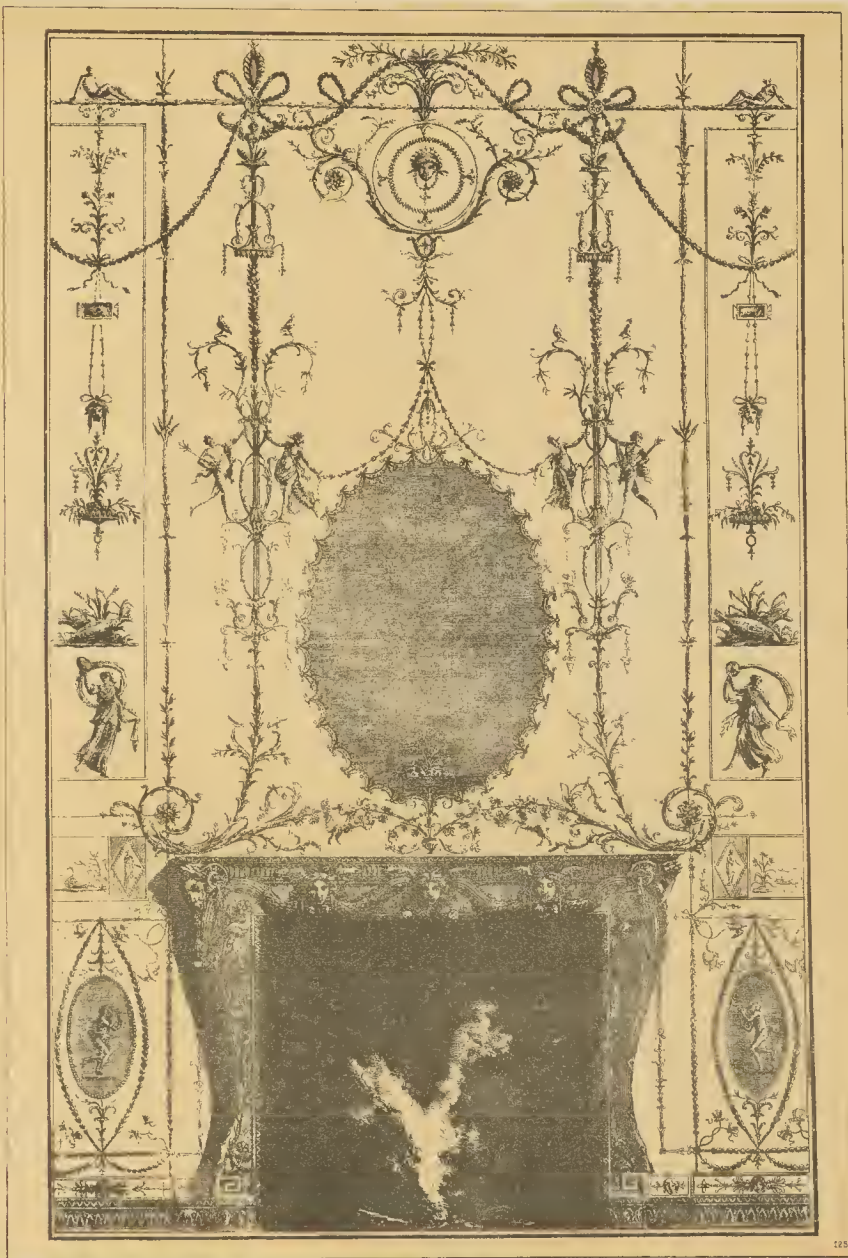


Aug. SCHROY, Arch<sup>t</sup> D<sup>rs</sup>

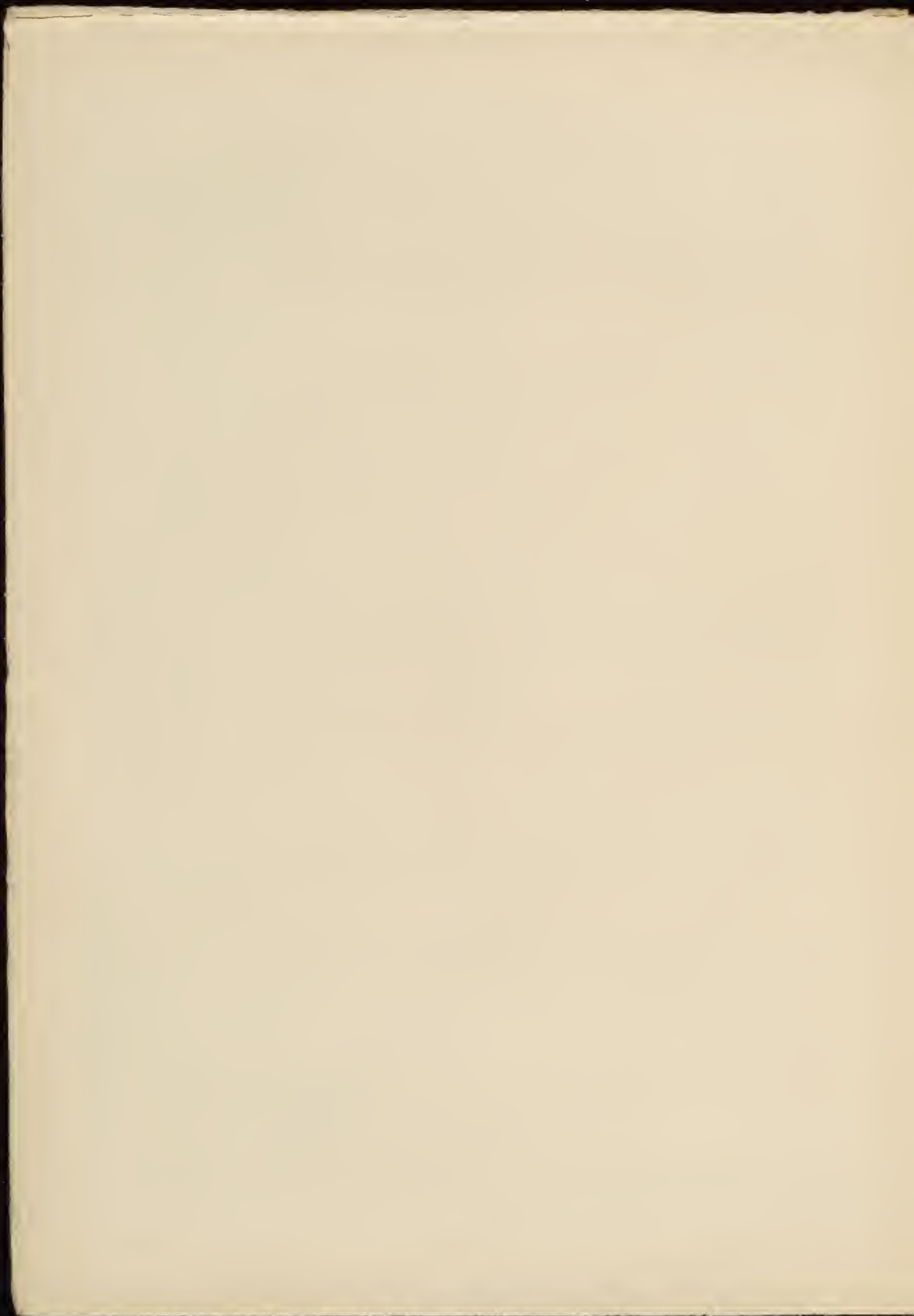
CHEVALIER JEAN-BAPTISTE PIRAMESI  
CHEMINÉE

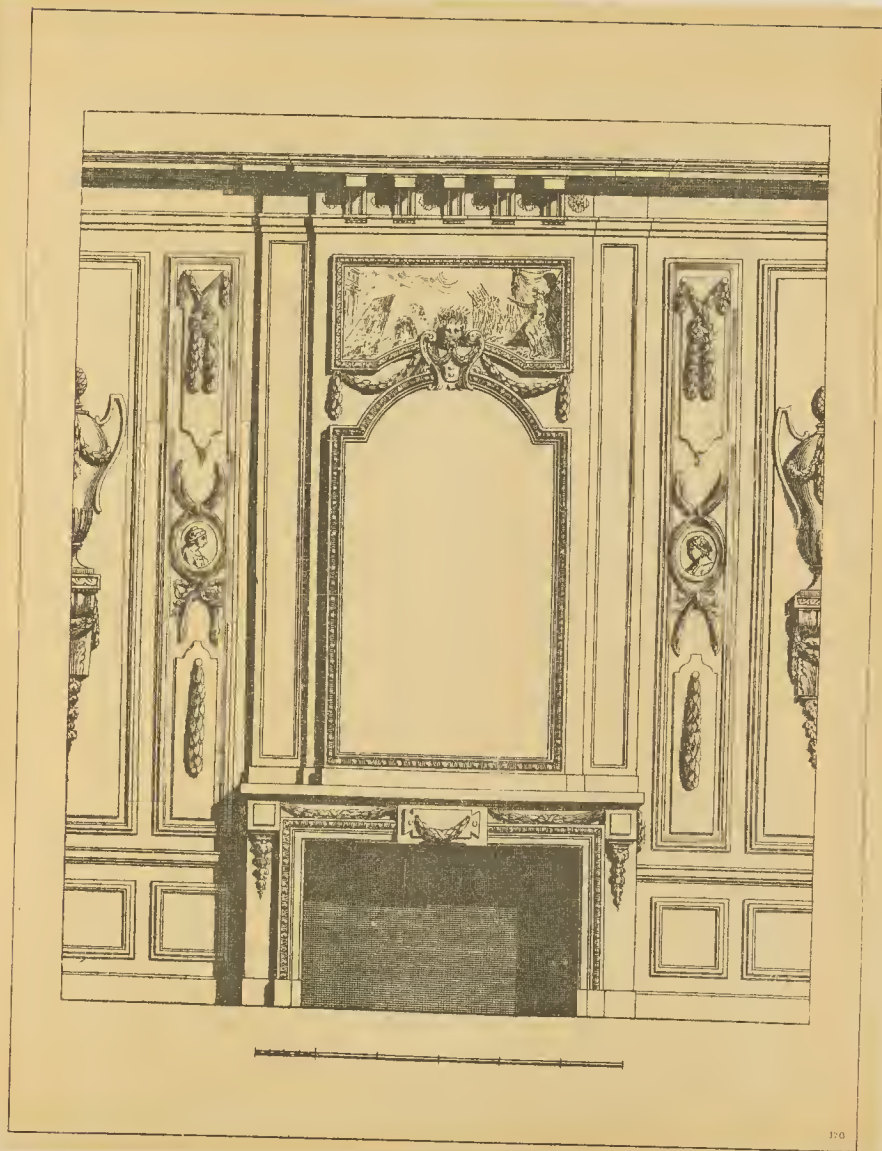
Ch. CAESEN, Éditeur à LIÈGE





Aug. SCHOY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>ct</sup> CHEVALIER JEAN-BAPTISTE PIRANESI Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE  
DÉCOR D'INTÉRIEUR

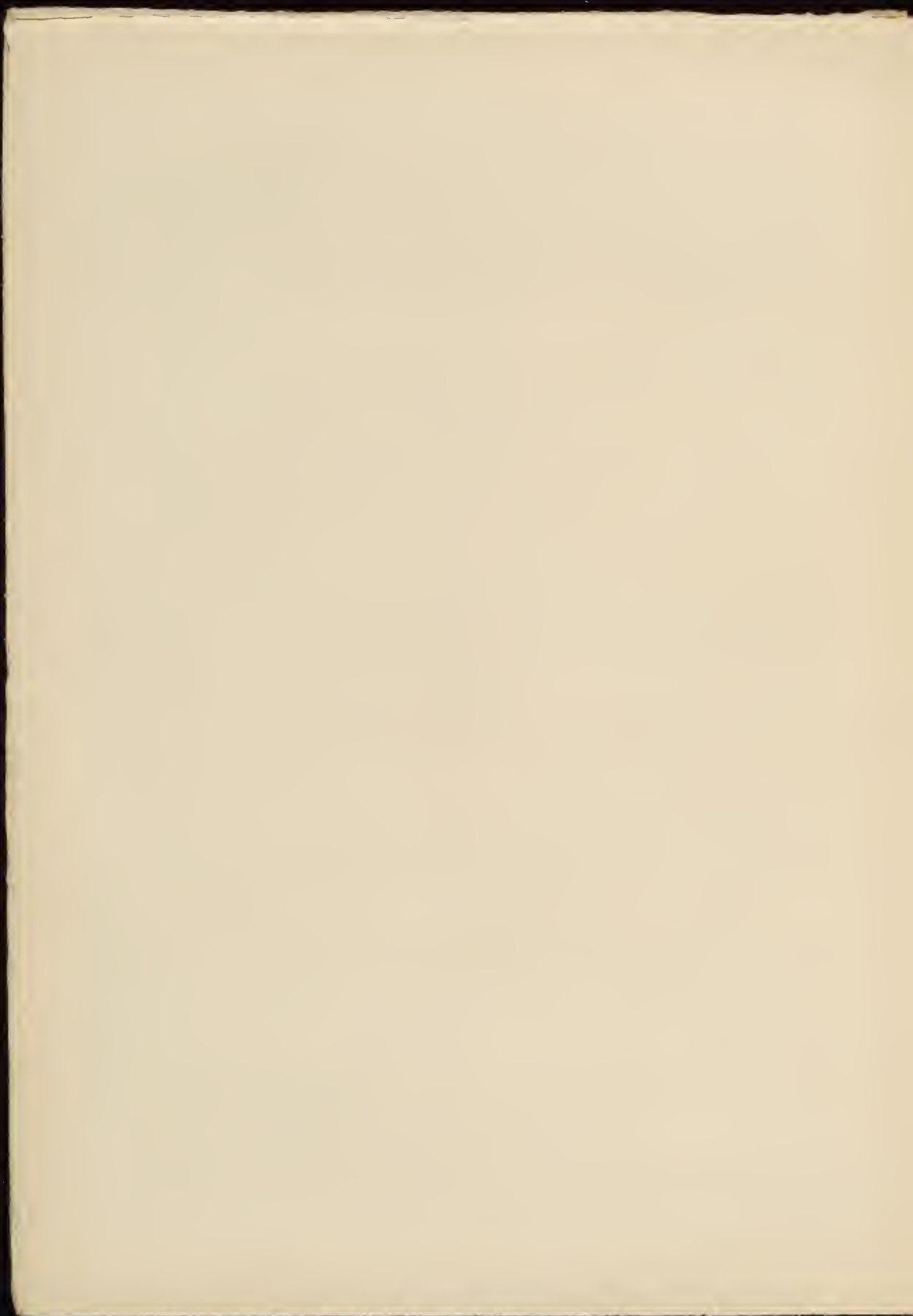


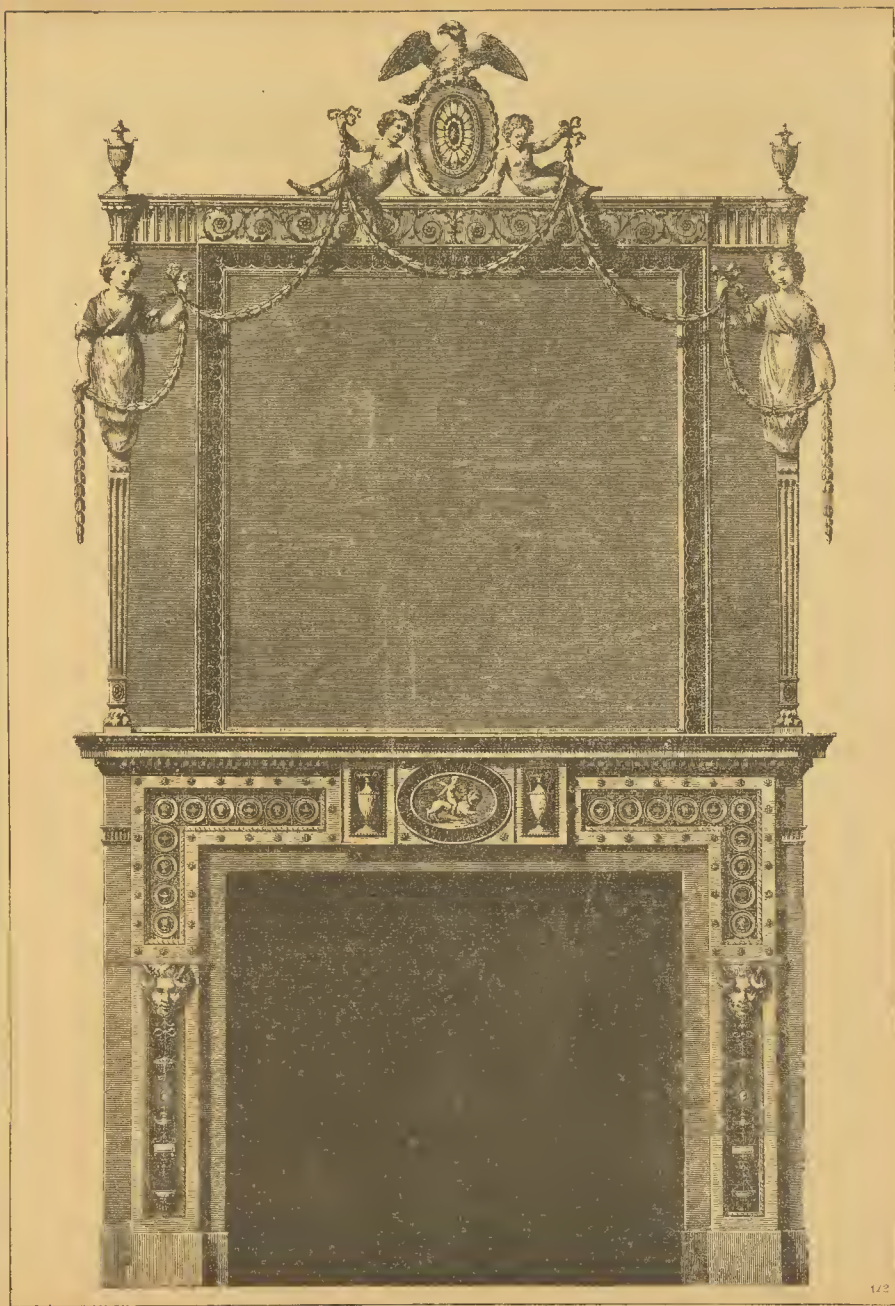


Aug Schoy Arch<sup>te</sup> Du<sup>ct</sup>

DE PUYSEULX FILS  
DÉCOR DE CHEMINÉE

Ch CLAESEN Editeur à Liège



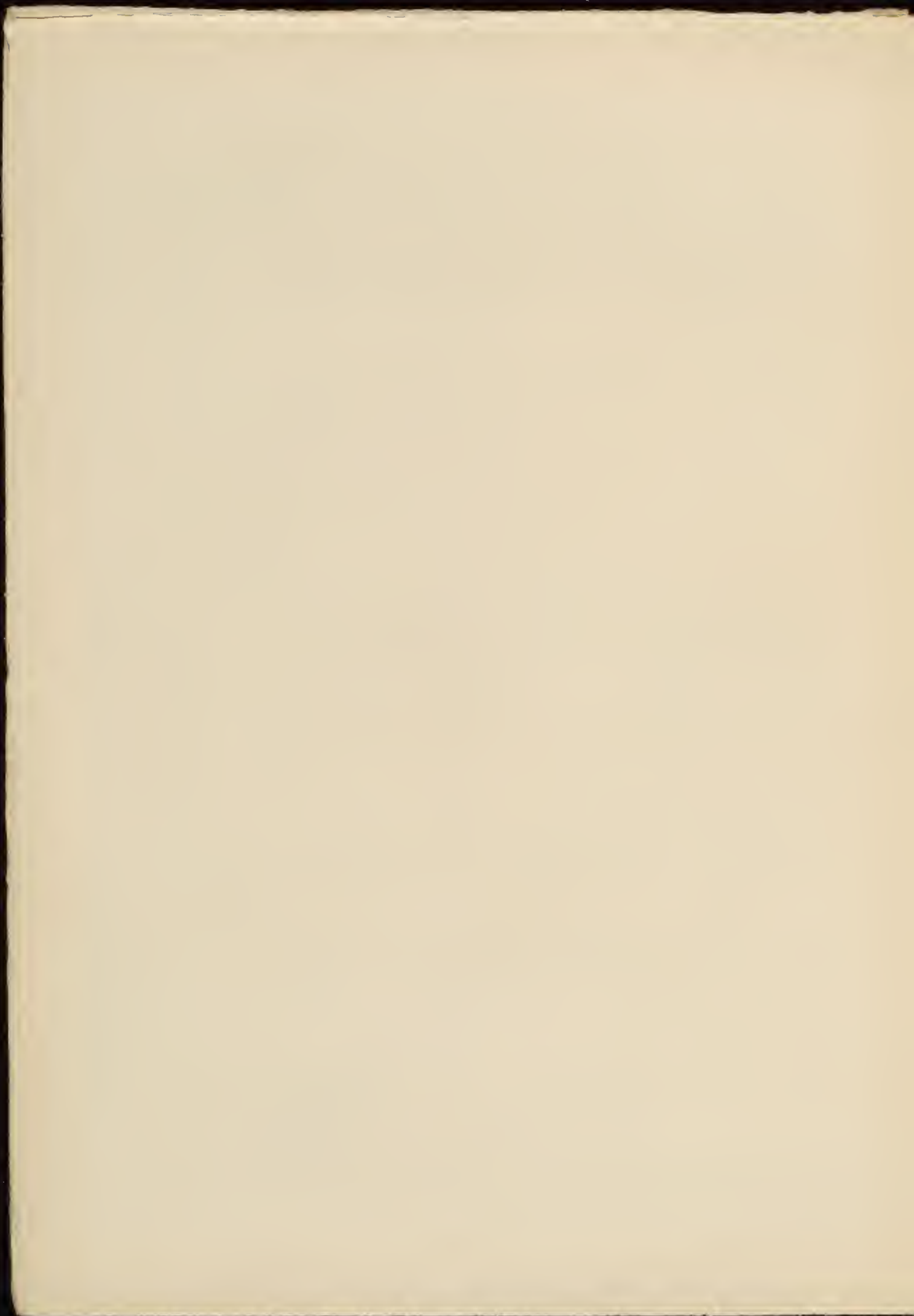


Aug. SCHOY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

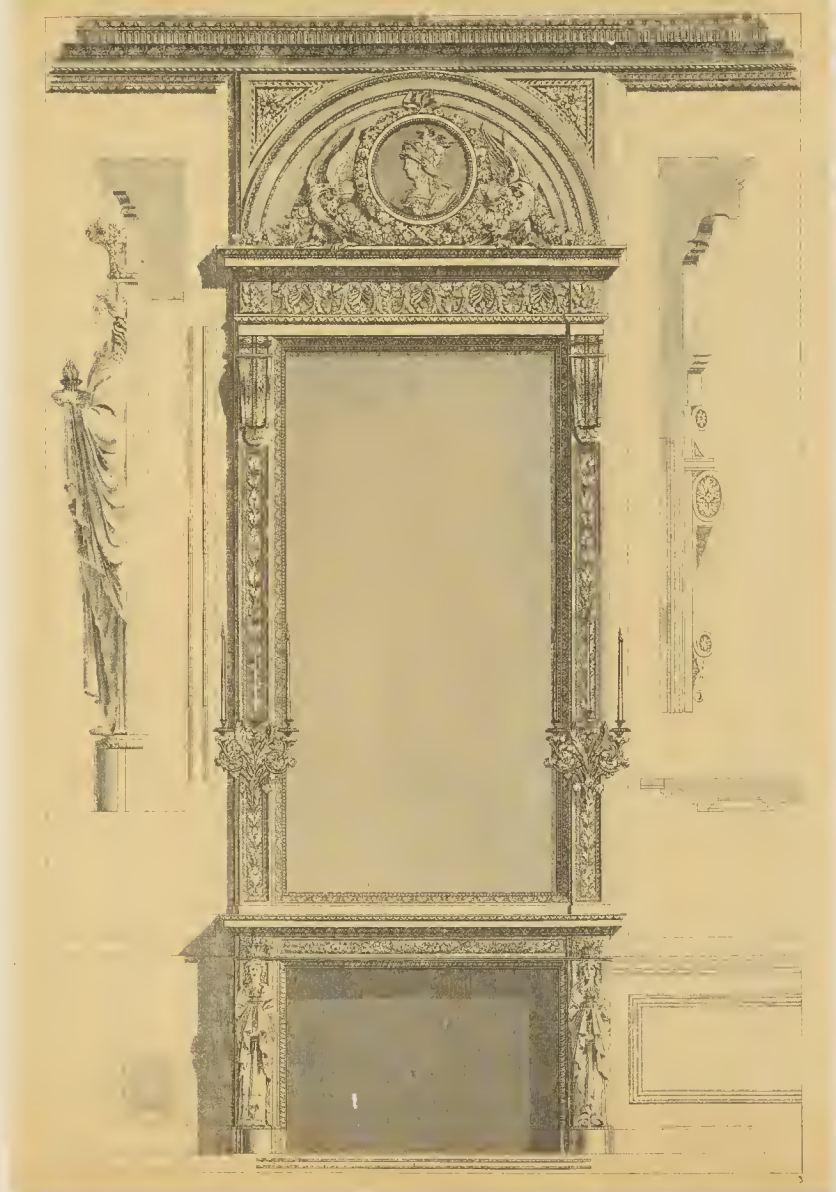
ROBERT ADAM ESQ

Ch. CLAESSEN Editeur à LIEGE

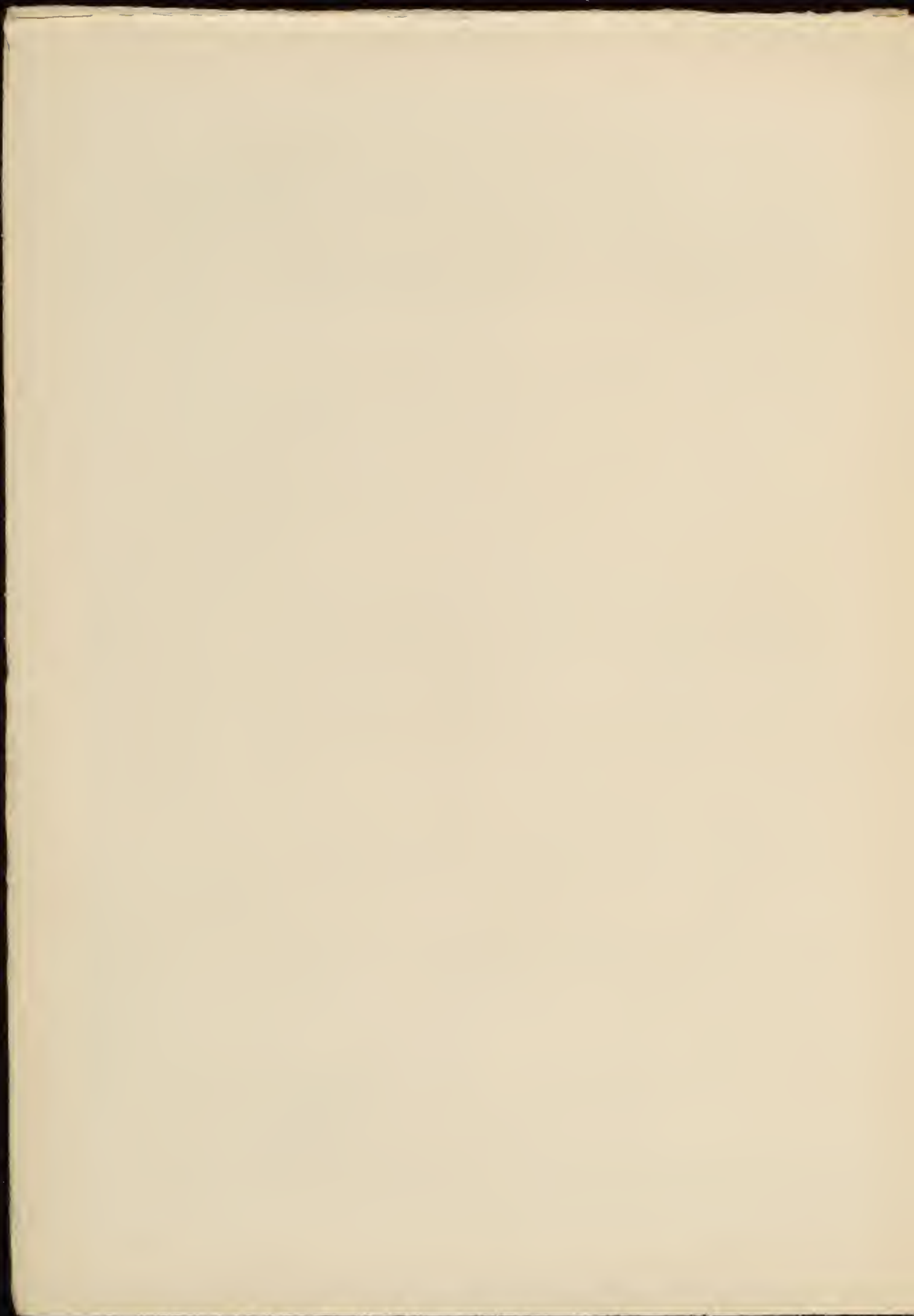
CHENISEE EN LA CHAMBRE LE TOILENNE DE LA COMTESSE D'ARLON

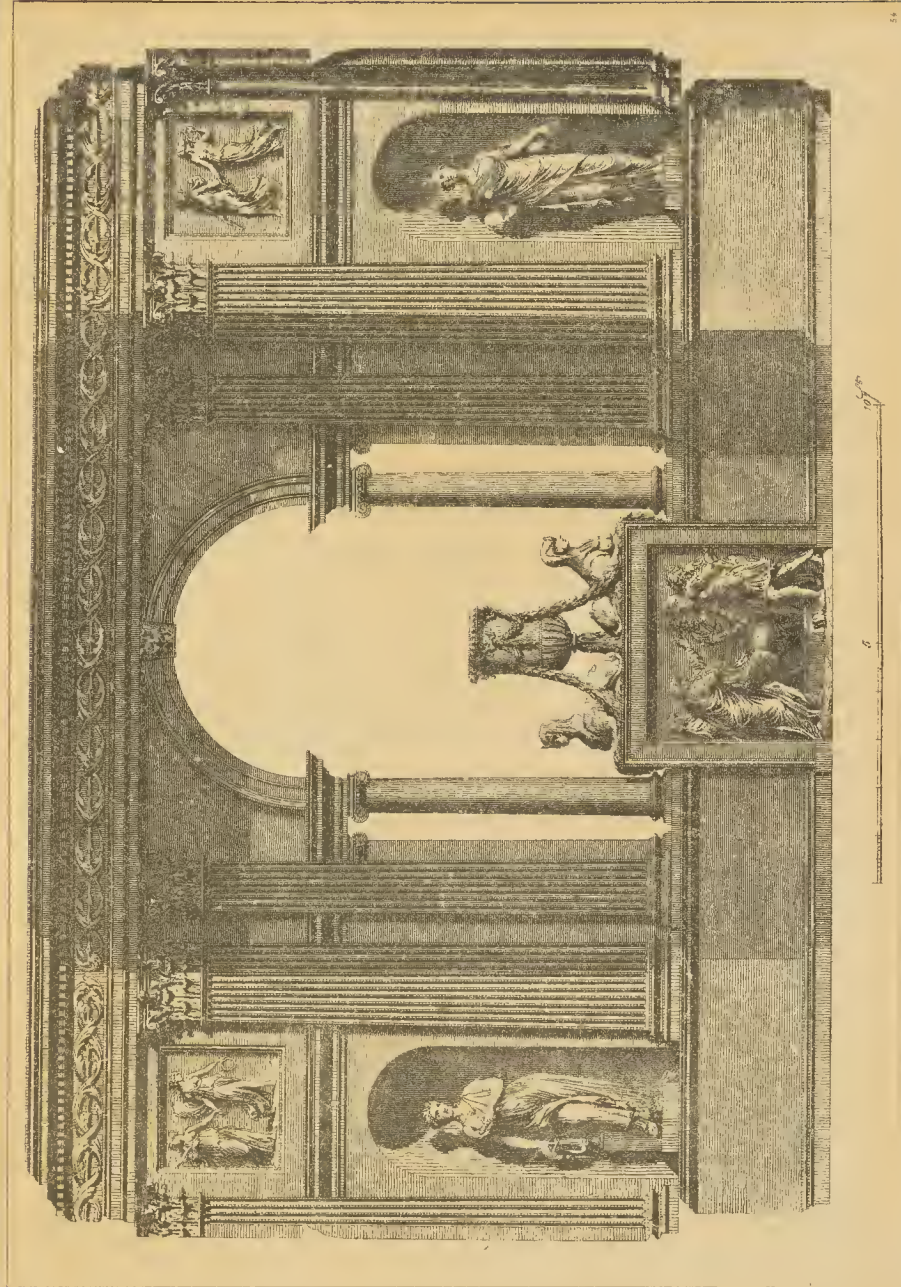






DESIGNÉ PAR M. CHEVALIER GIOCONDO ALBERPOLI ÉDITÉ PAR M. CH. CLAESSEN Éditeur à Liège  
CHEMINÉE.

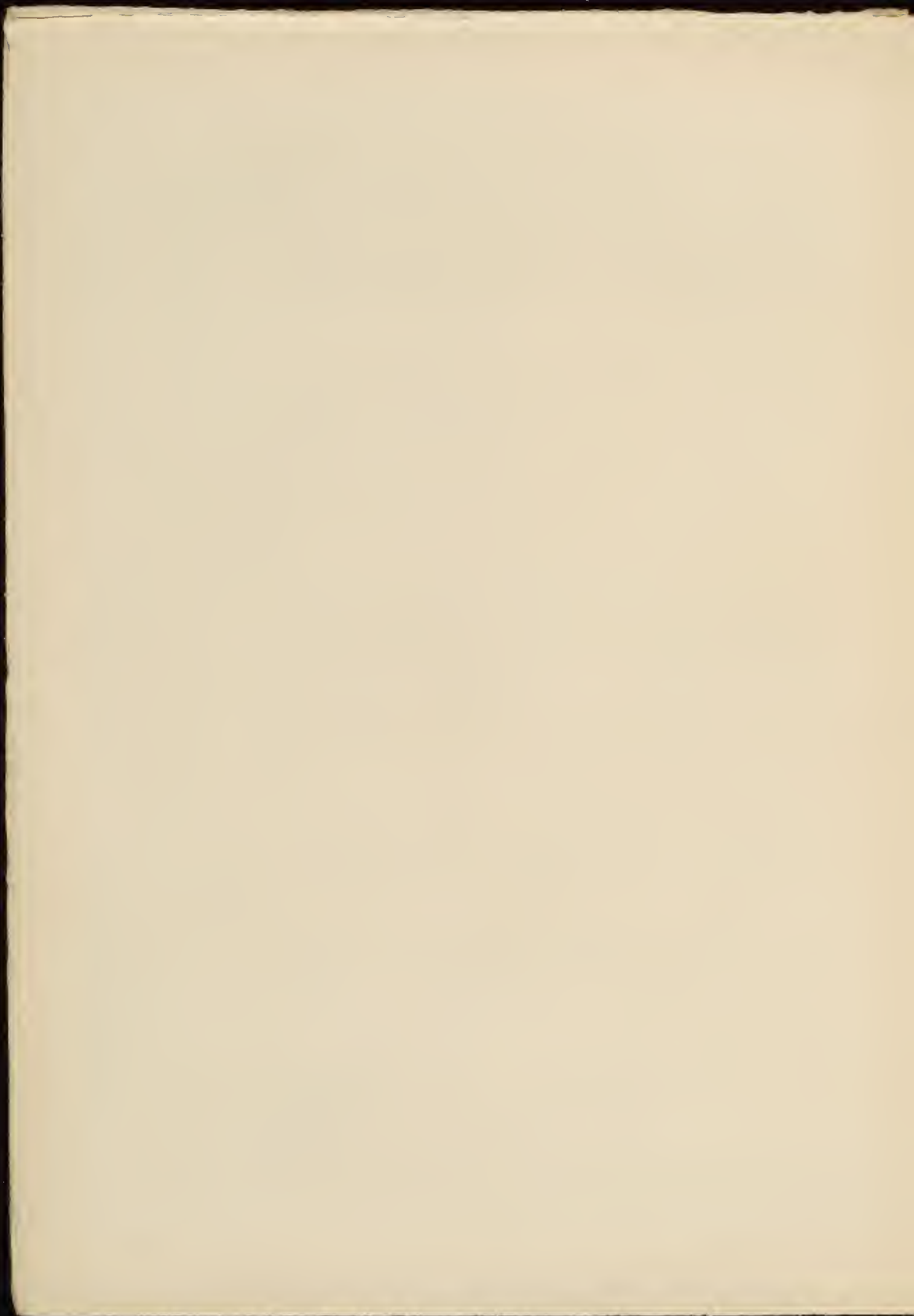


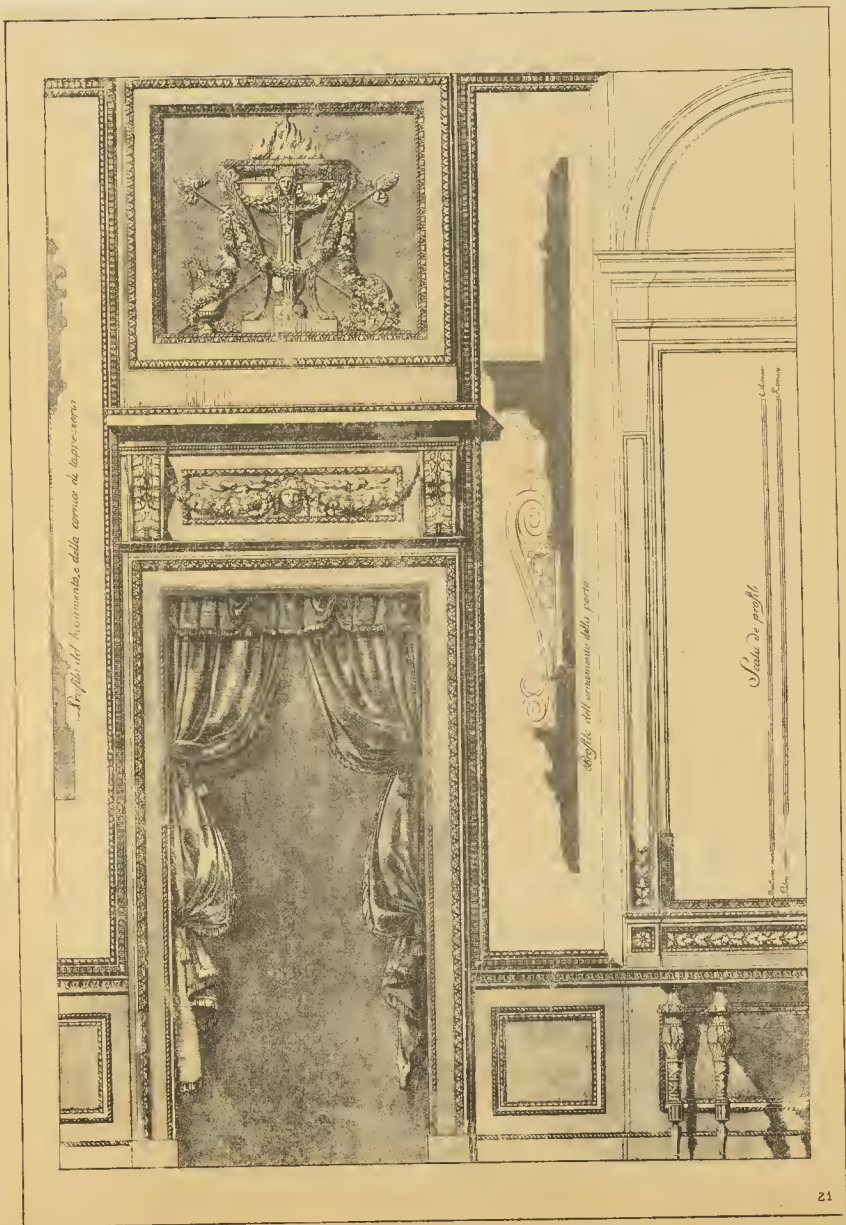


Ang. Sneyd Architect D.

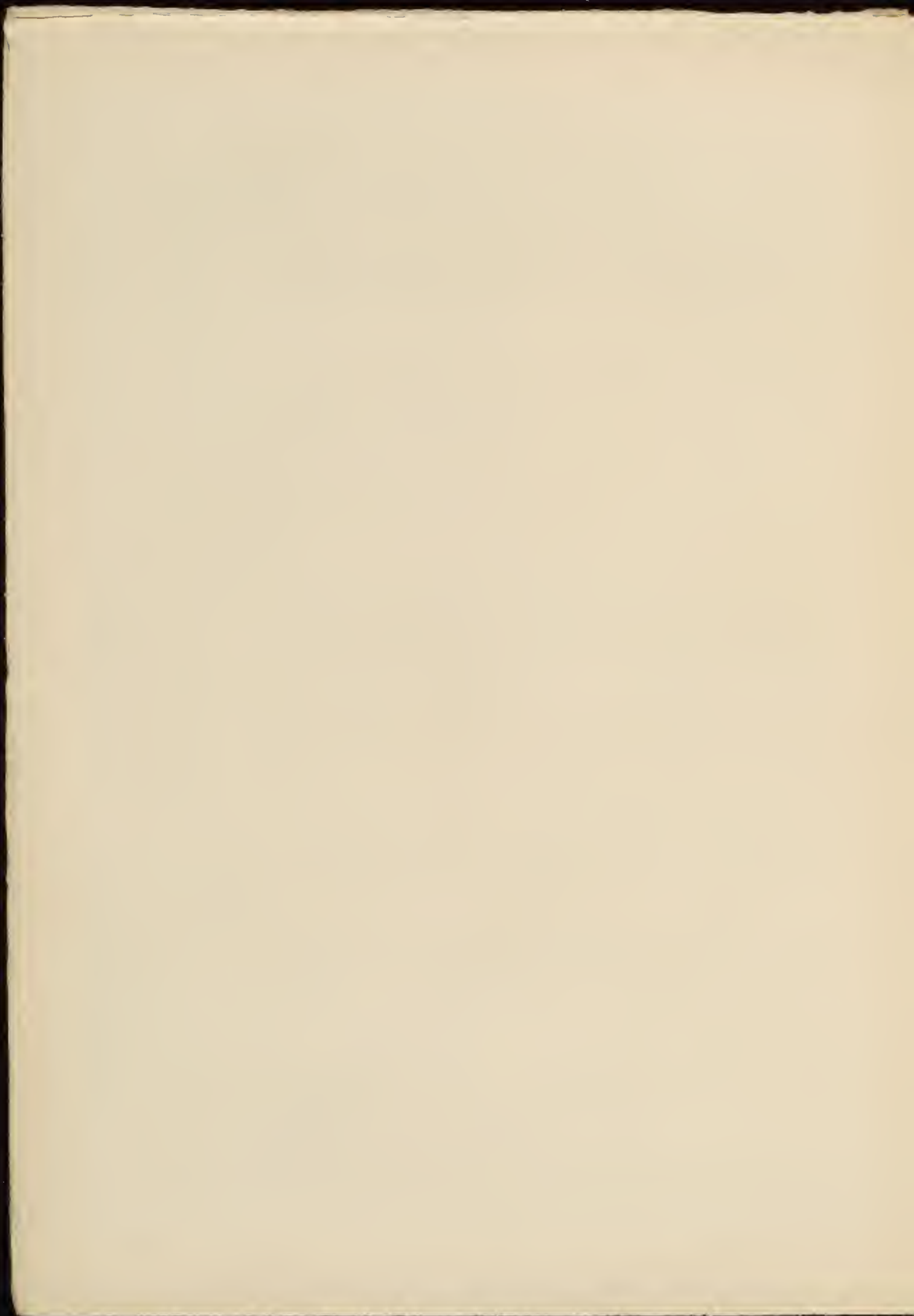
SIR WILLIAM CHAMBERS  
GALLERY DU PARC DE KEW

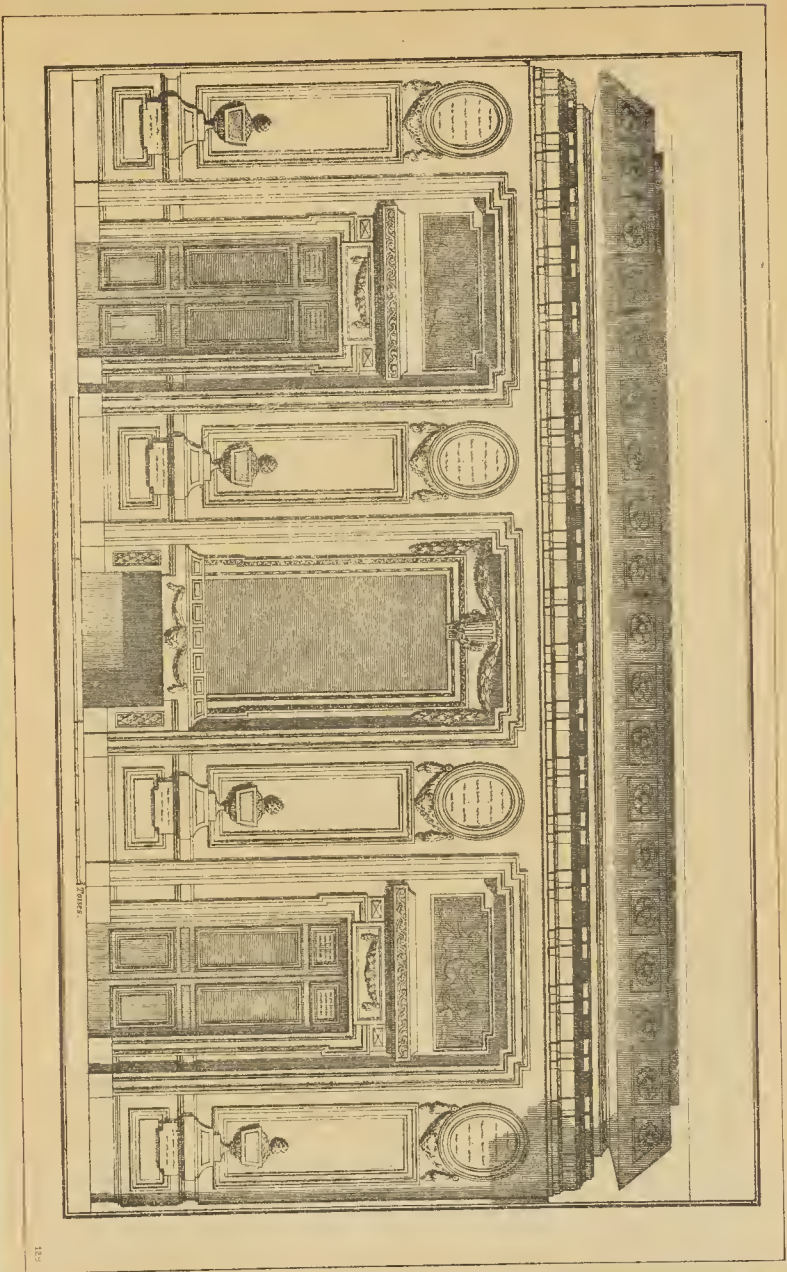
Lib. CLAESSEN Editeur r. MIEGE





Aug. Schoy Arch: Dir: CHEVALIER GIOCONDO ALBERTOLLI Ch. CLAESSEN, Éditeur à Liège  
 INTERIEUR D'APPARTEMENT

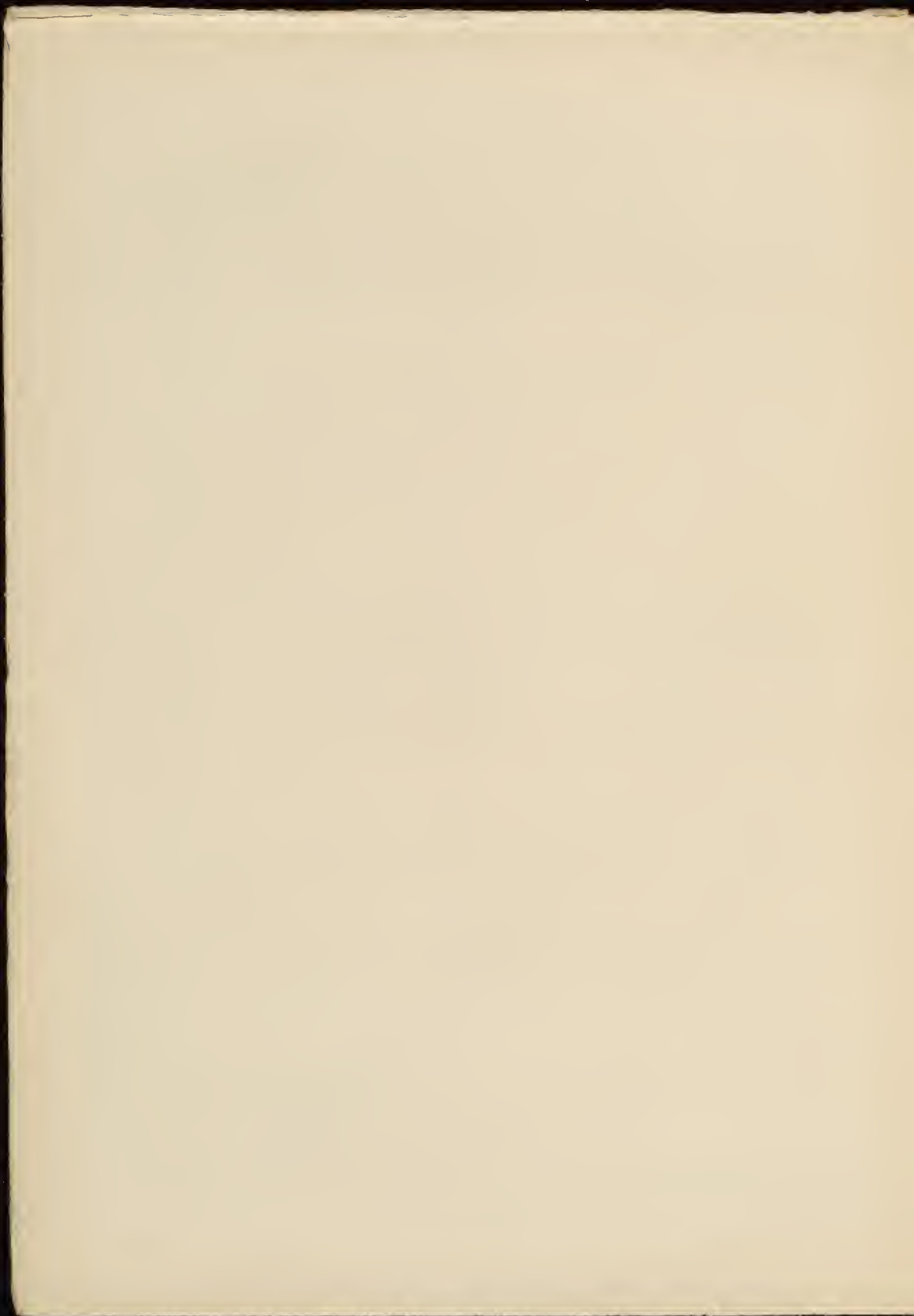




Aug. Schœy Architecte Dni

DES ARCHITECTURES DE NEUFBOURG  
DE SAISON

Ch. GAESSEN, Libraire à Paris

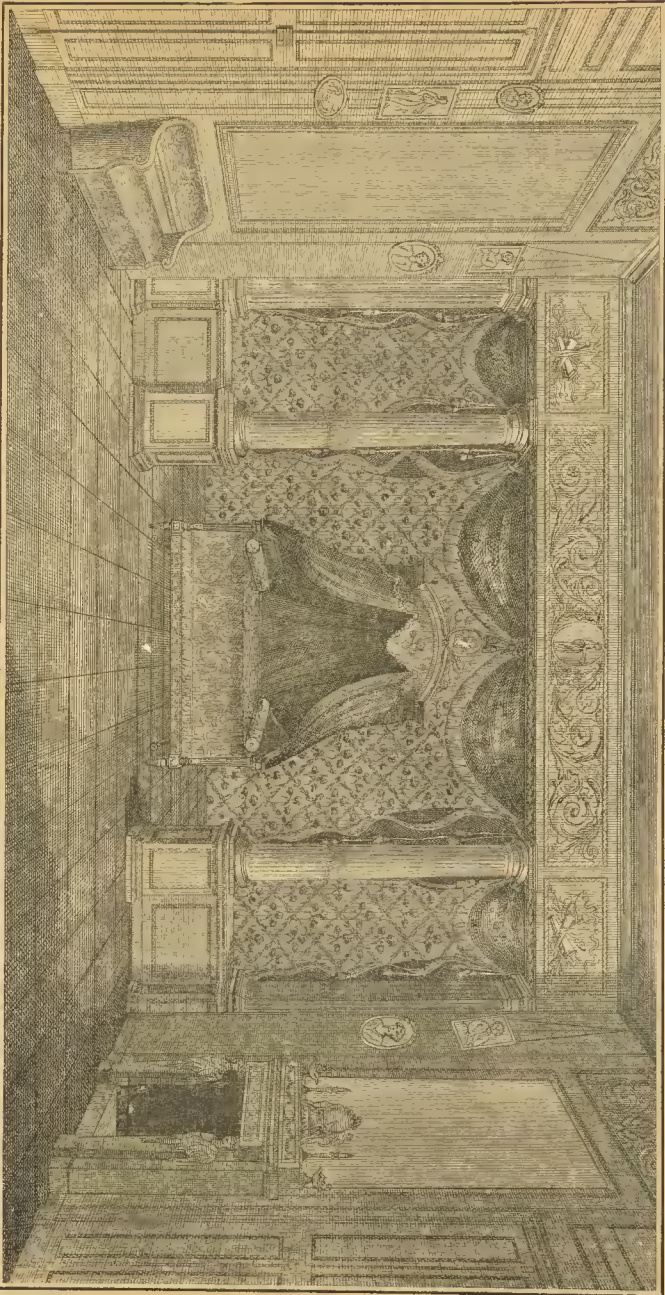




LOUIS XVI

ART ARCHITECTURAL ET DECORATIF

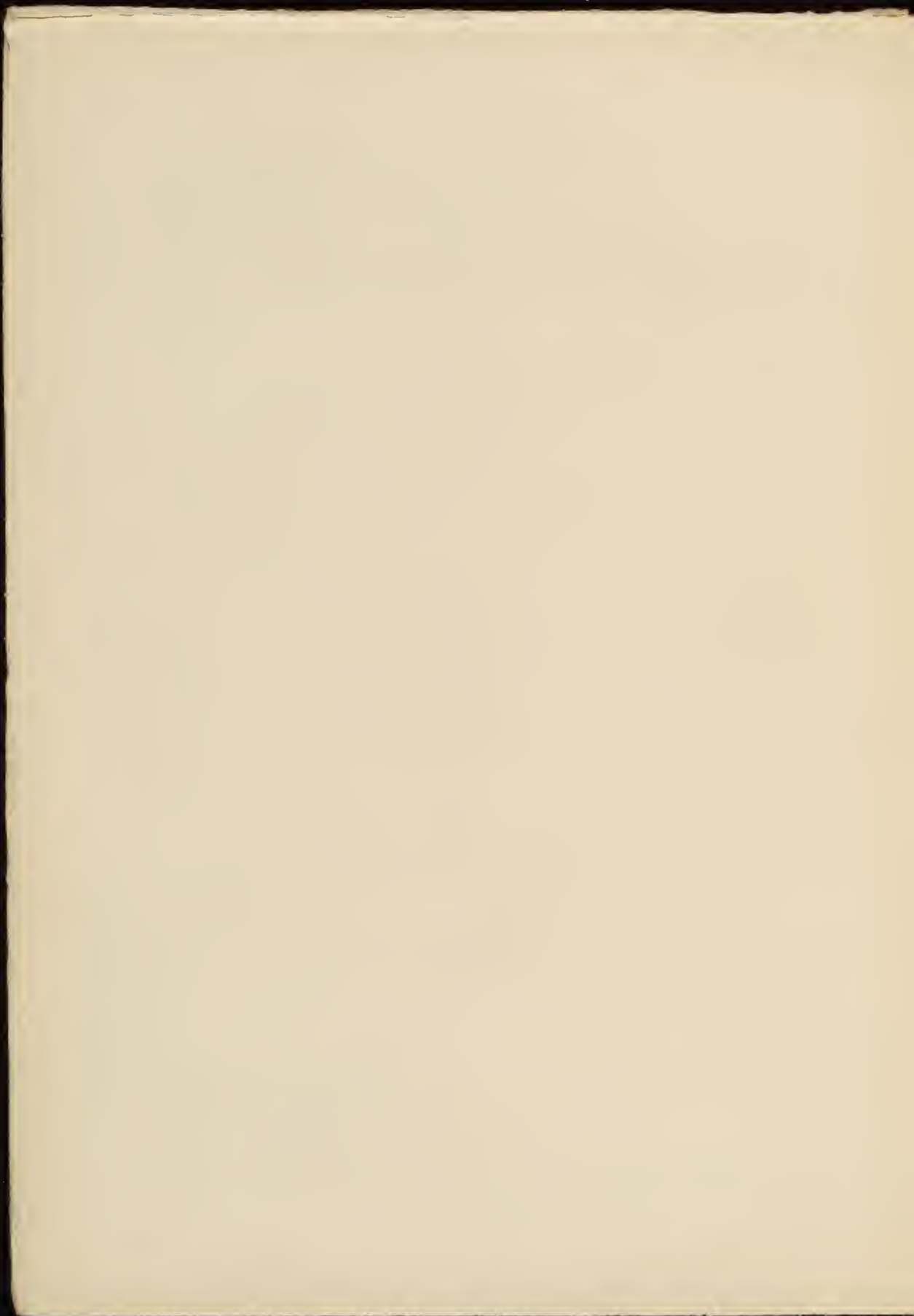
TOME I PL. 136



Aug. Souchou, Arch<sup>te</sup> D<sup>ni</sup>

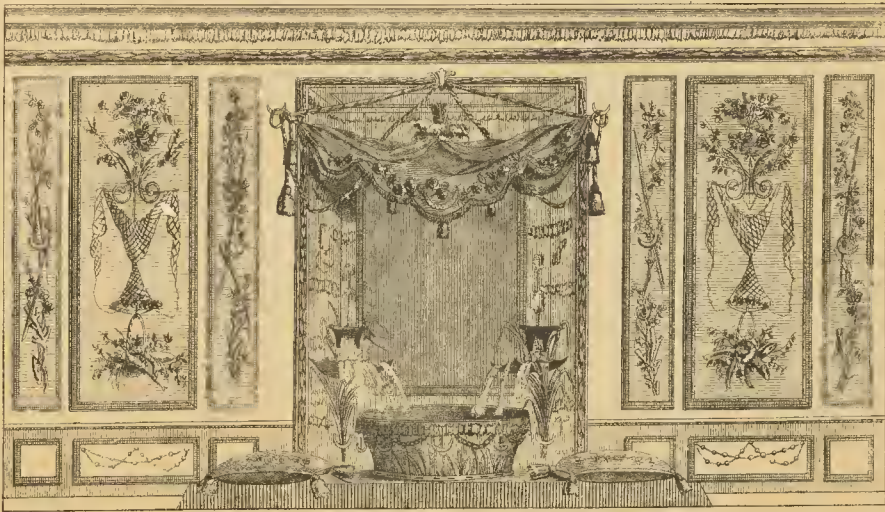
CHARENTIER  
MEMBRE A L'ORDRE DE LA SOCIÉTÉ DES ARTS ET MÉTIERS  
JOURNAL DES MODES DE VISSON 20 MARS 1787

G. GILLESSEN, Editeur à Liège





SALLE DE BAIN A LA CHINOISE



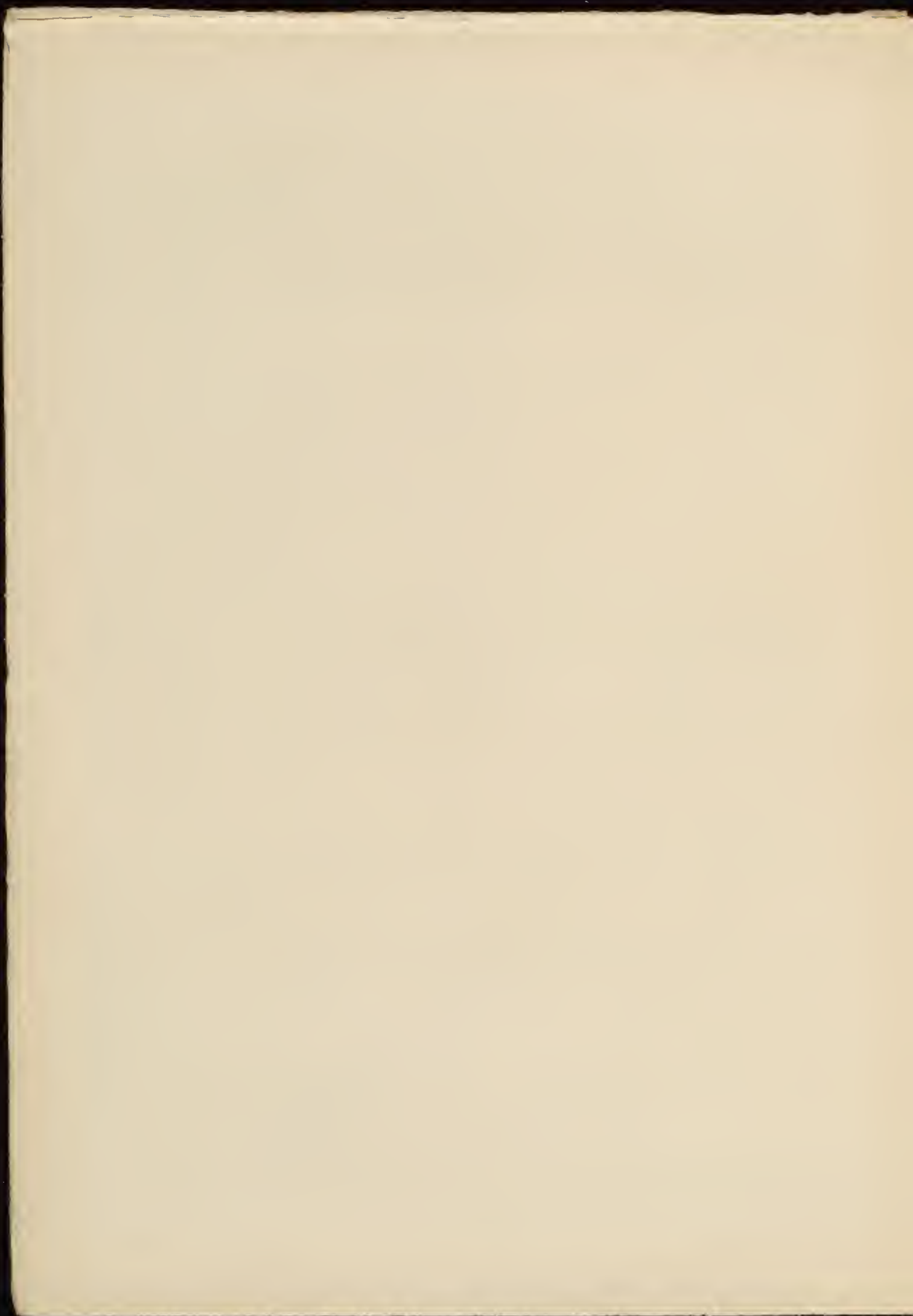
SALLE DE BAIN A LA TURQUE

215

Aug. Schoy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

PIERRE. RANSON  
DE CORS DE SALLES DE BAIN

Ch. Glaesen, Editeur à L'ÉCCE



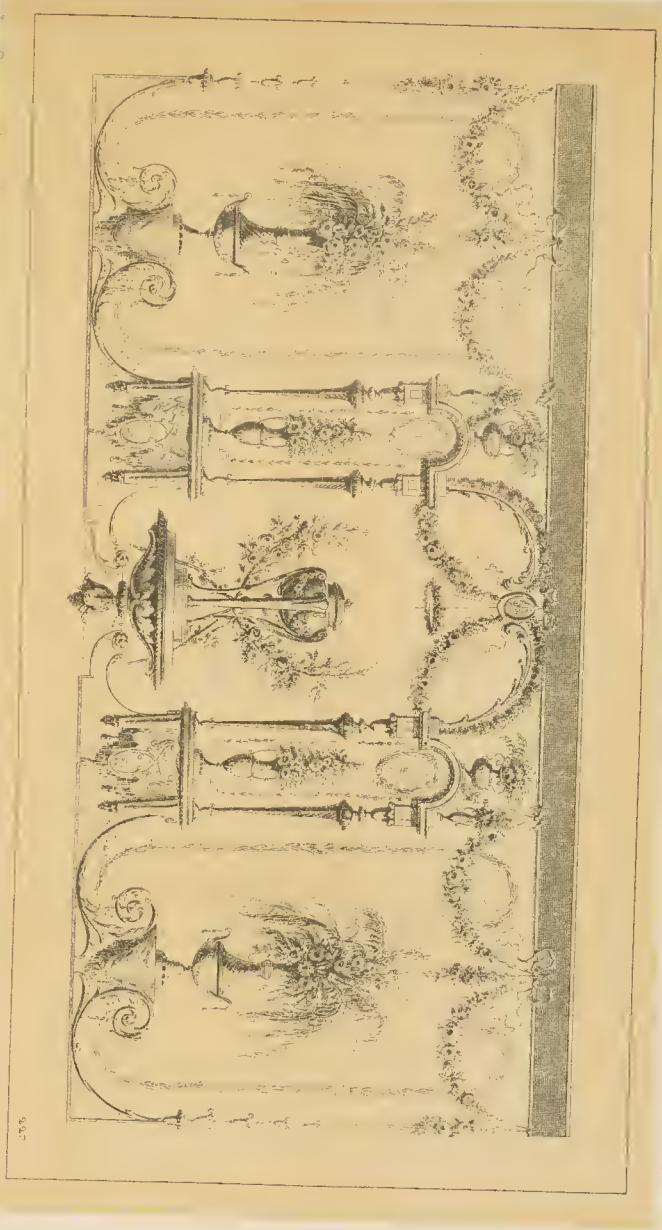


Aug Schoy, Arch. & Dir.

PIERRE RANSON  
PANNEAUX DE FLEURS

Ch. CLAESSEN Editeur à LIEGE

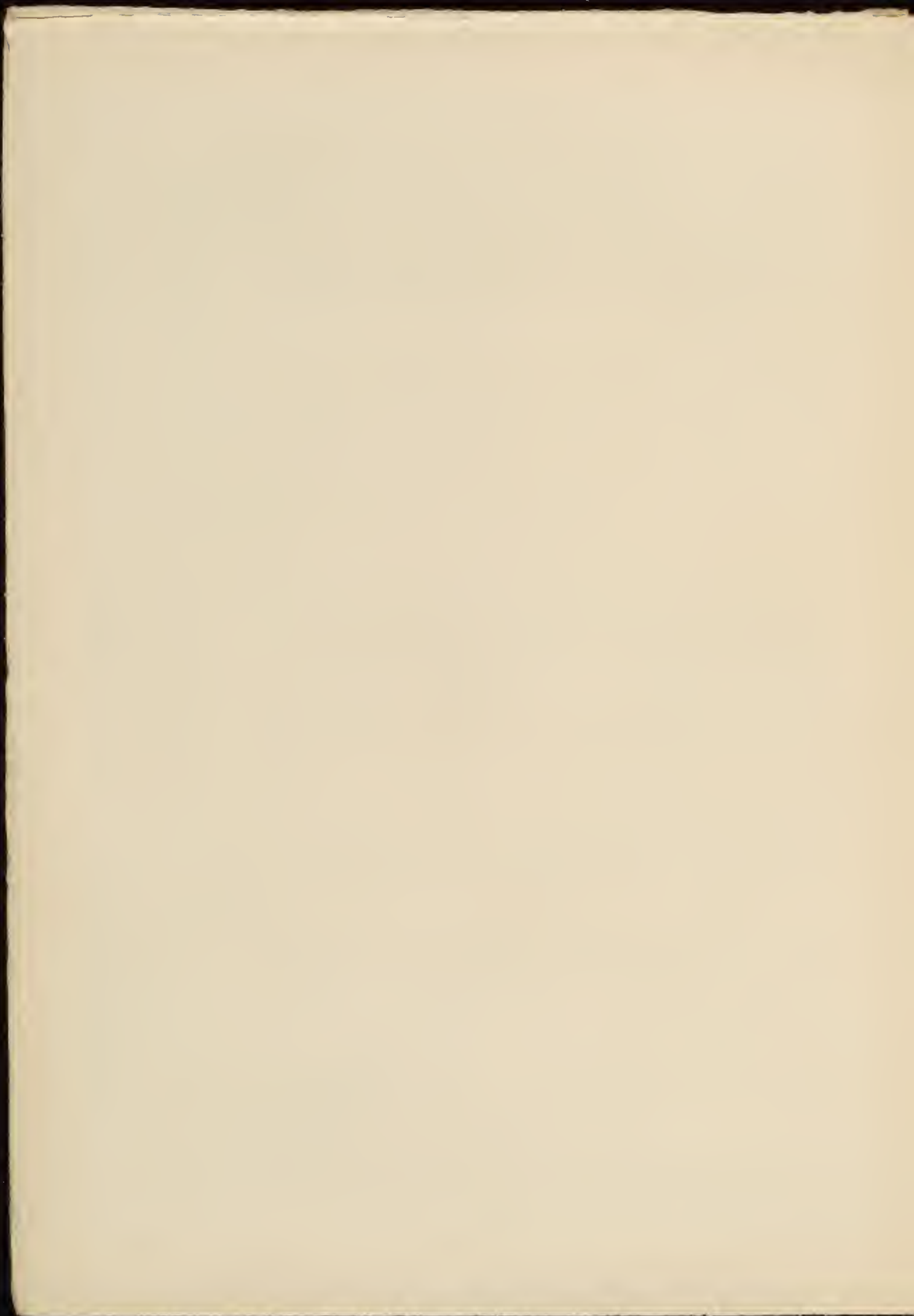




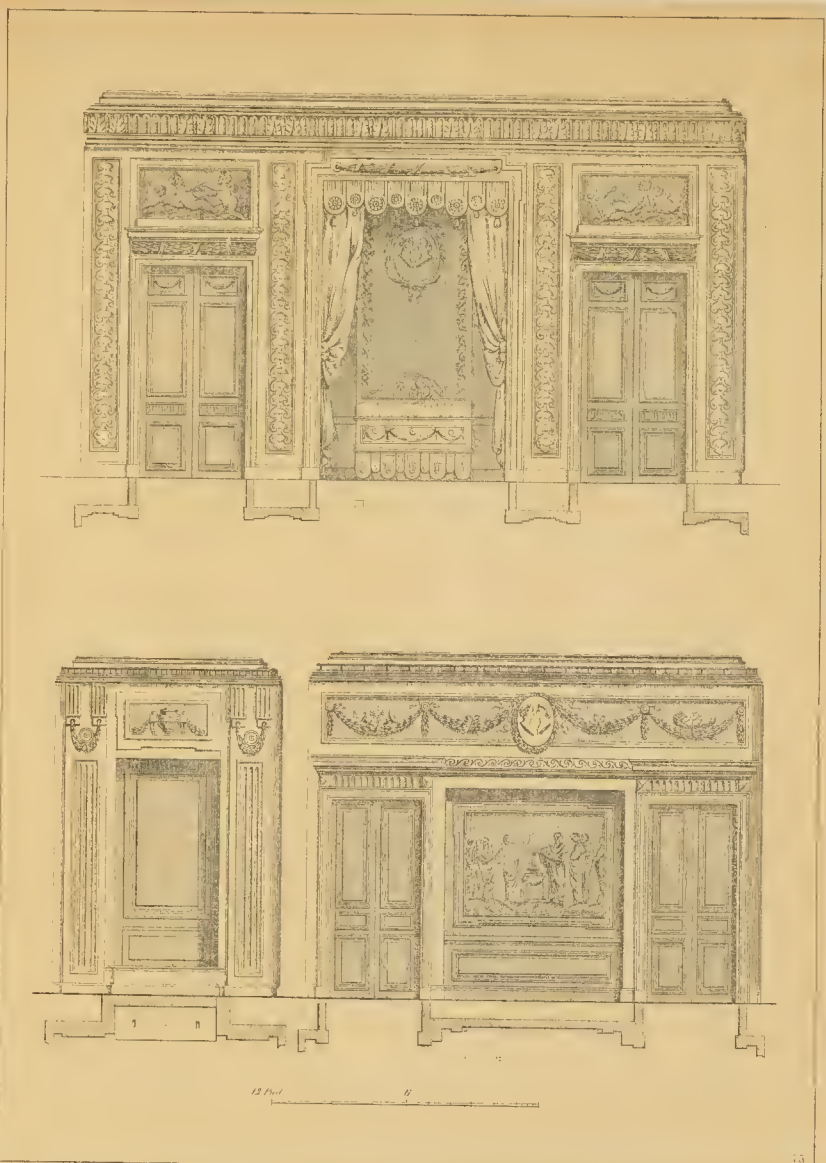
937

JEAN-VICTOR MOREAU  
DECORATION INTERIEURE

CHATELAIN PUBLISSEUR





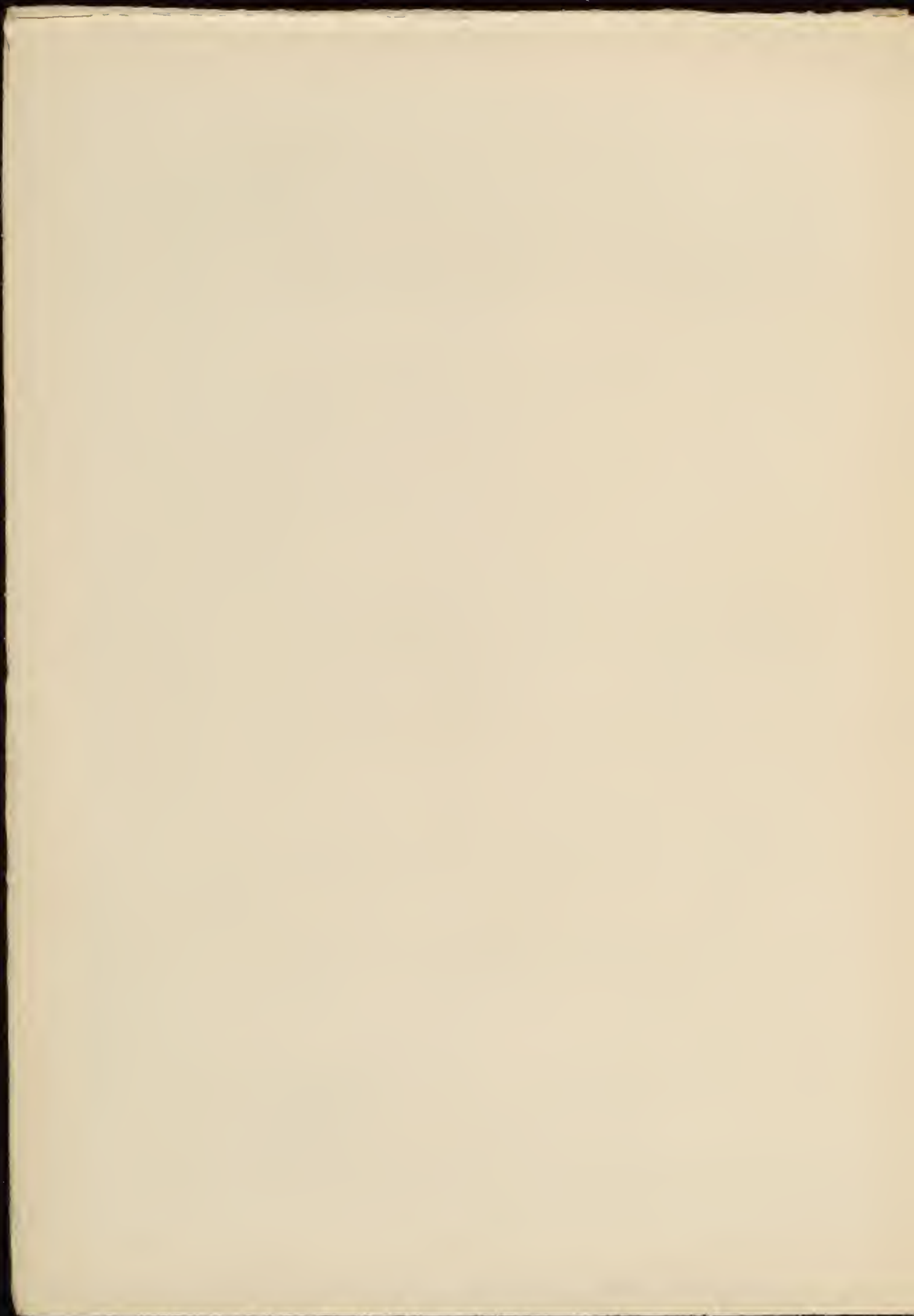


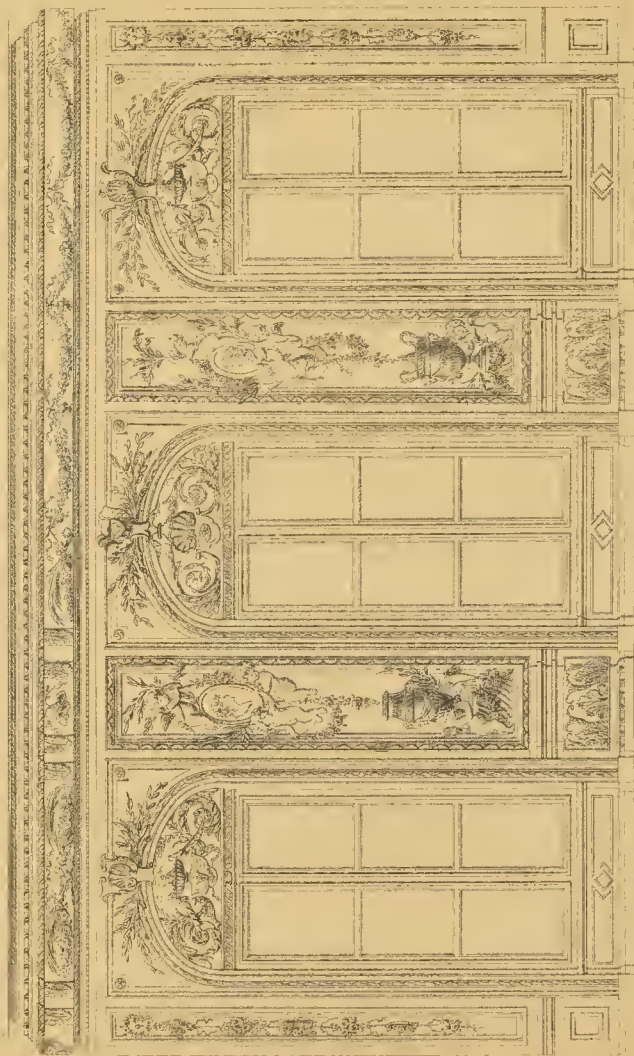
Aug Schoy, Arch<sup>e</sup> Dir<sup>t</sup>

JEAN FRANÇOIS DE NEUFFORGE

Ch CLAESEN Editeur a LIÈGE

ALCÔVE CABINET LIEUX A L'ANGLAISE

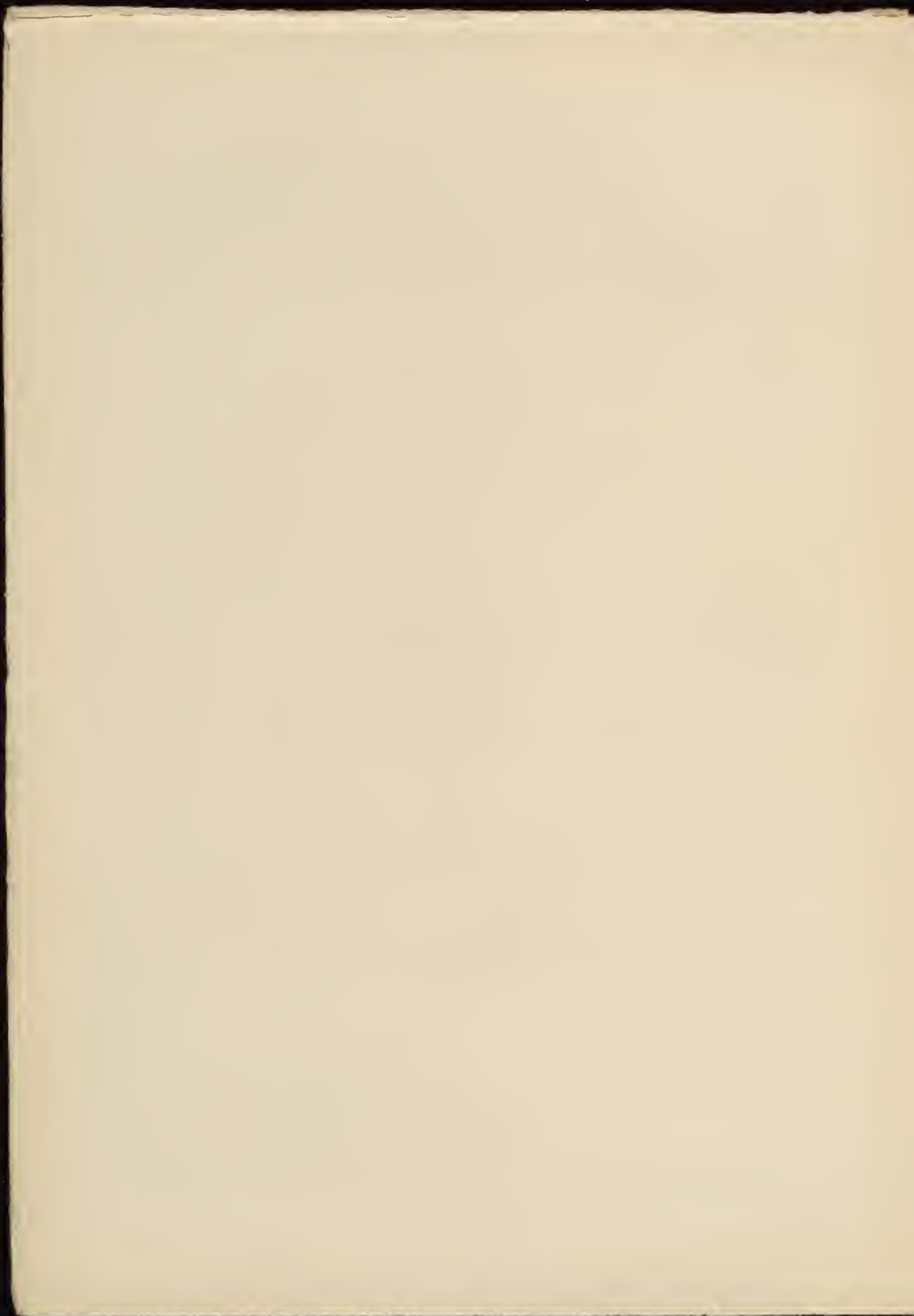


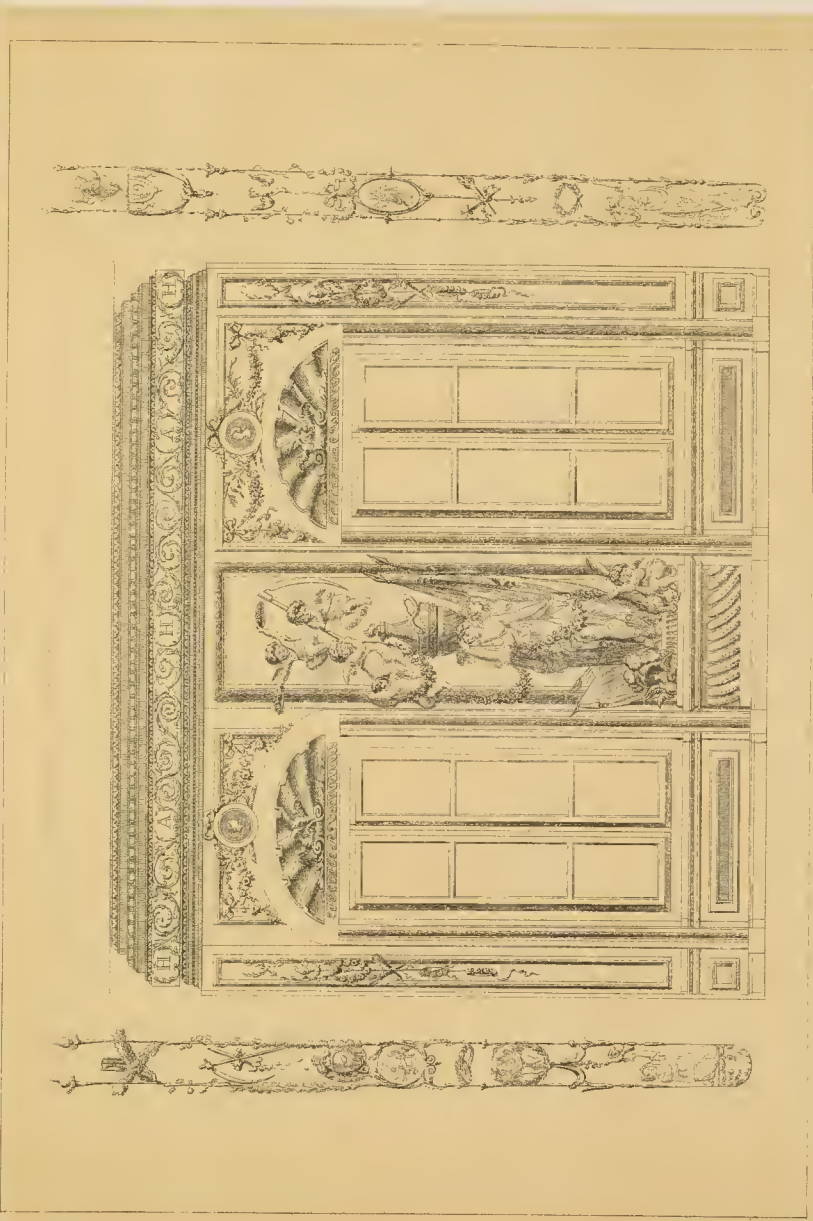


Aug. Schoy, Arch<sup>t</sup> & Dir<sup>t</sup>

J. J. VAN NELLE  
C. DE VRIES DE VRIES

Ch. F. Ch. CLAESSEN, Editeur à Liège

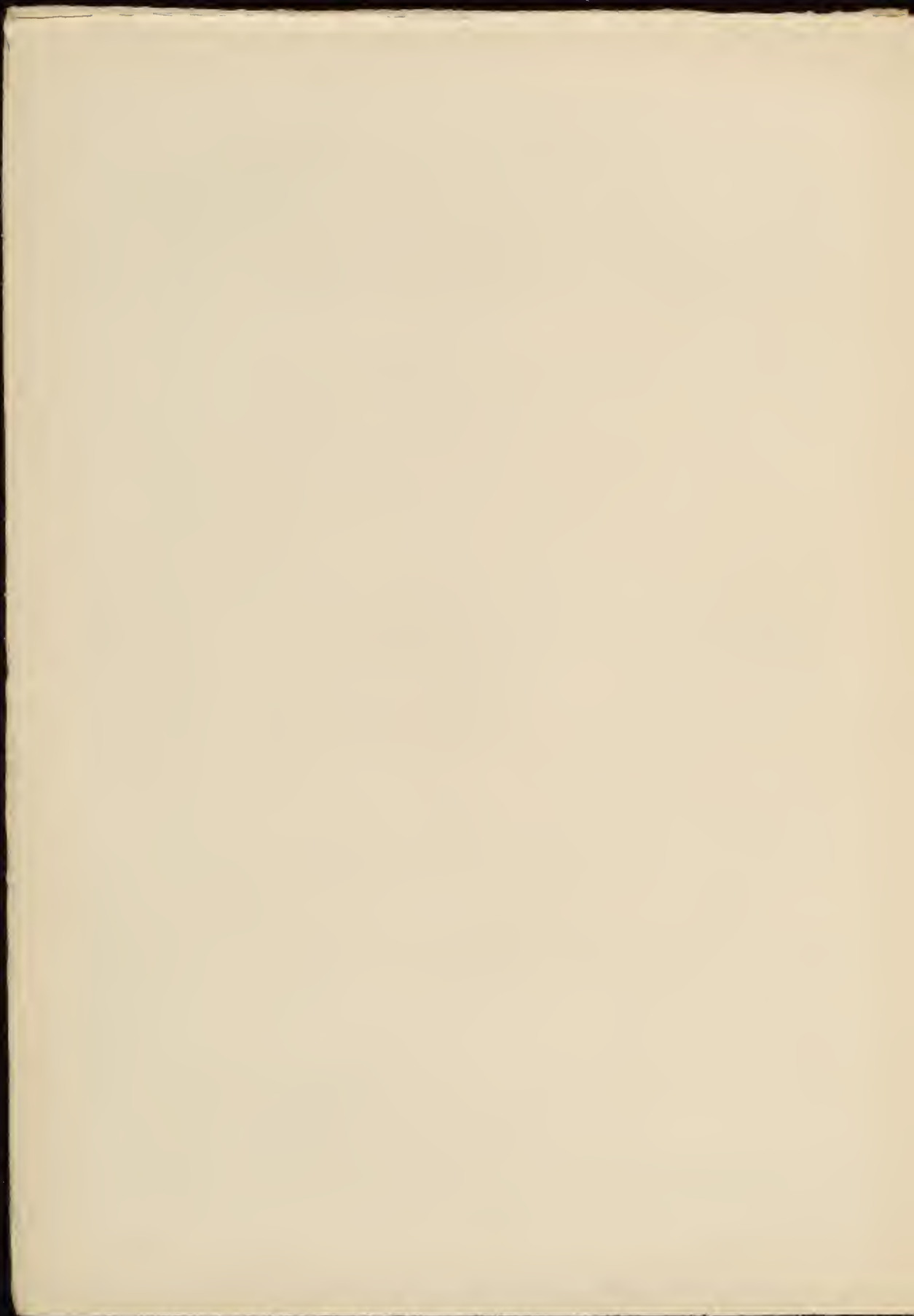




Aug. Schoy. Arch. Dir.

Ch. CLAESSEN, Editeur à LIÈGE

17213



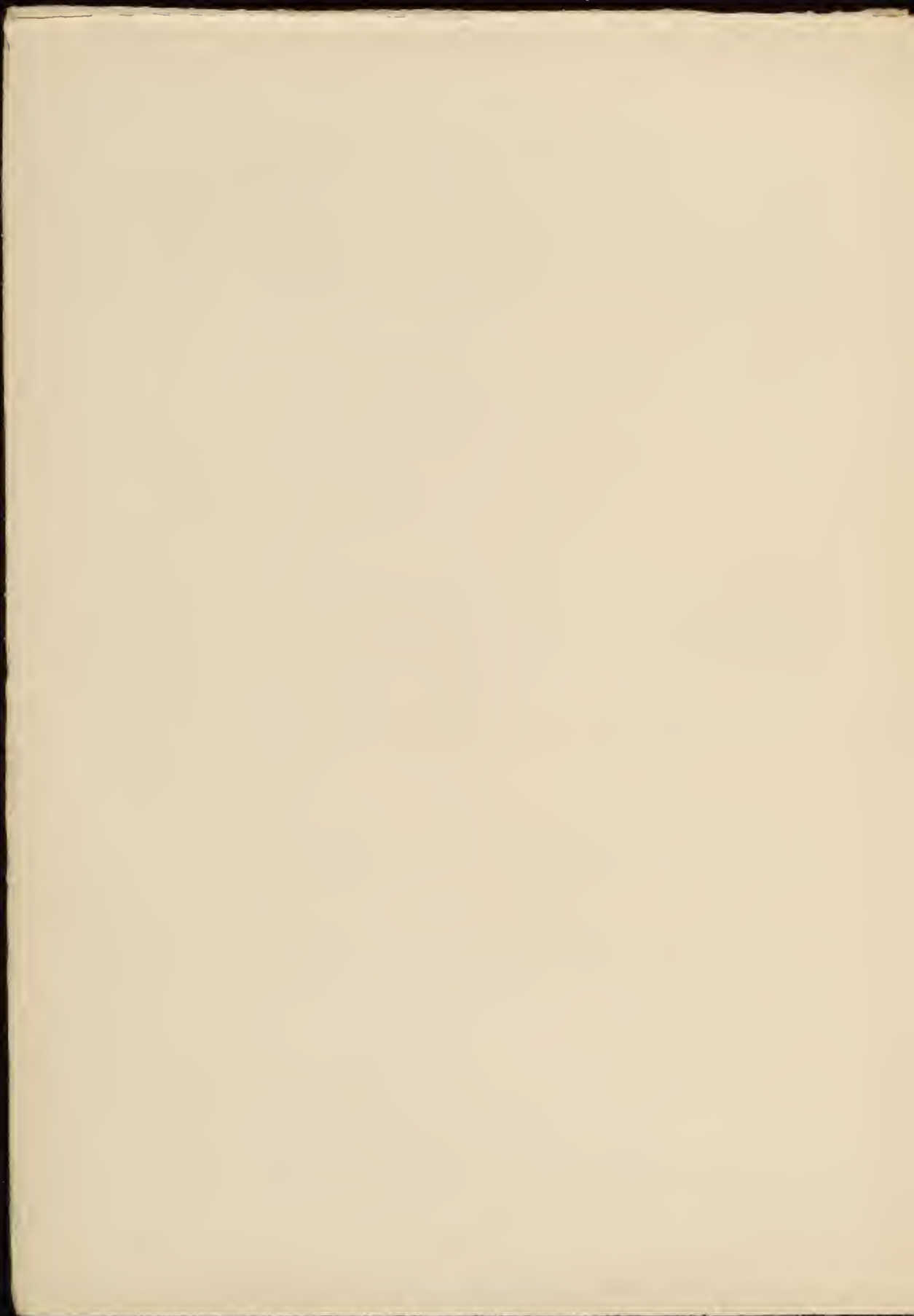


130

Aug. SCHÖY Arch.<sup>te</sup> Dir.<sup>t</sup>

GUIMARD  
INTERIEUR DE BOUDOIR

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE.





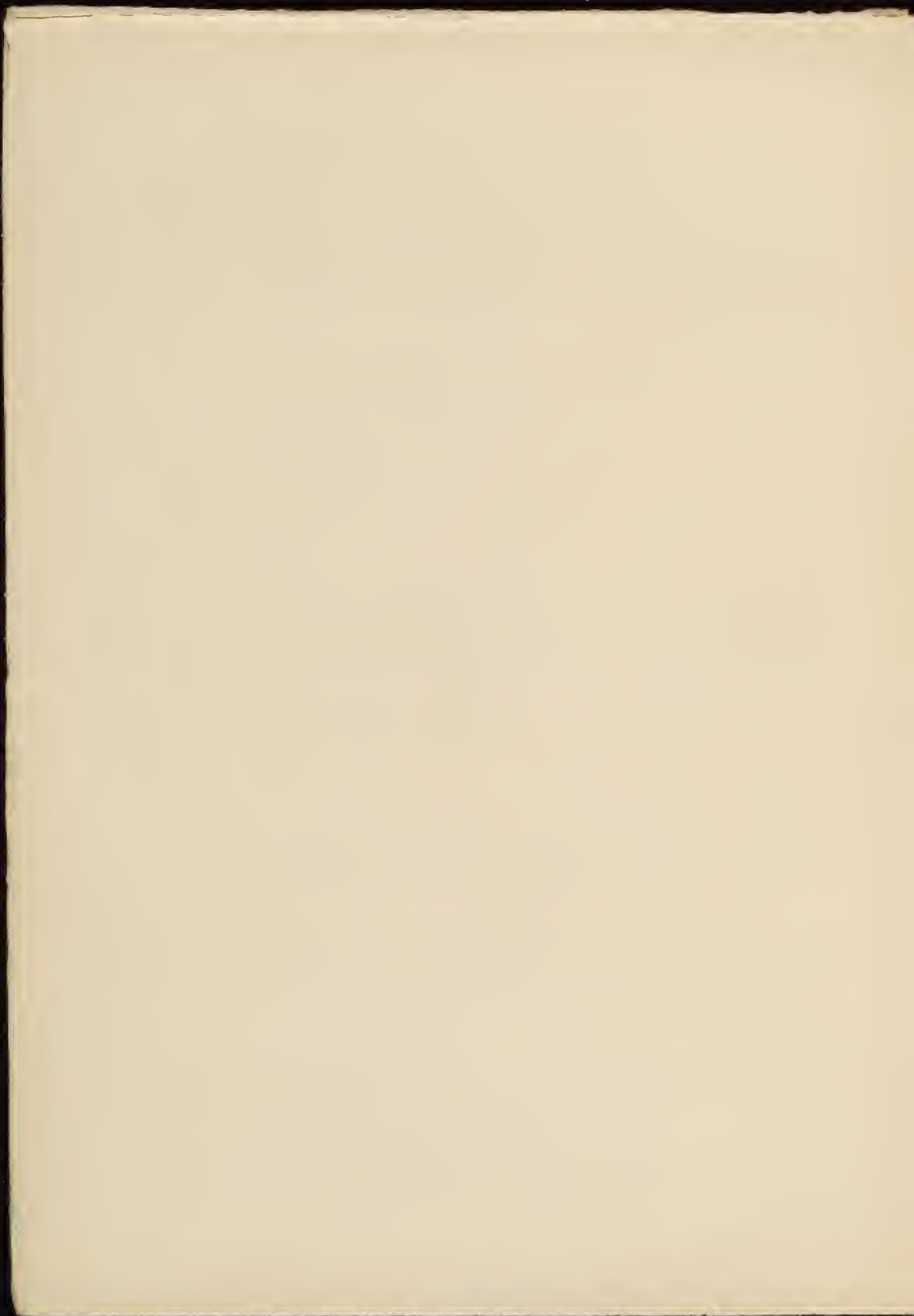


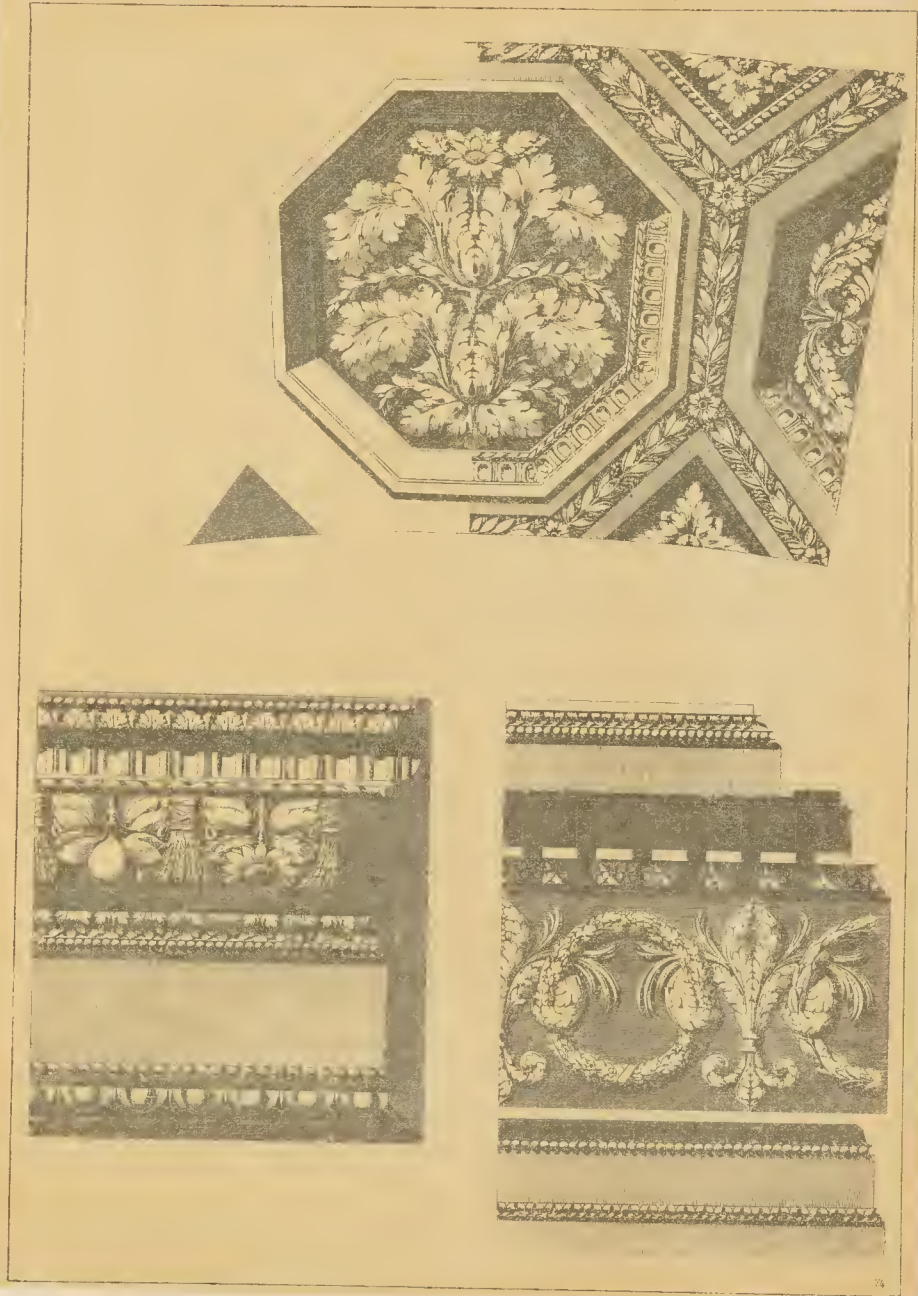
22

Aug. Schov. Arch. <sup>1</sup>o Dir.

CHEVALIER GIOCONDO ALBERTOLLI  
PLAFOND

Ch. CLAESSEN Editeur à Liège





Aug. Schor, Arch<sup>e</sup> Dir<sup>t</sup>

CHEVALIER GIOCONDO ALBERTOILI

Ch. CLAESSEN Editeur à Liège

DÉTAILS ET FAUXELS DE LA PLANCHE 144

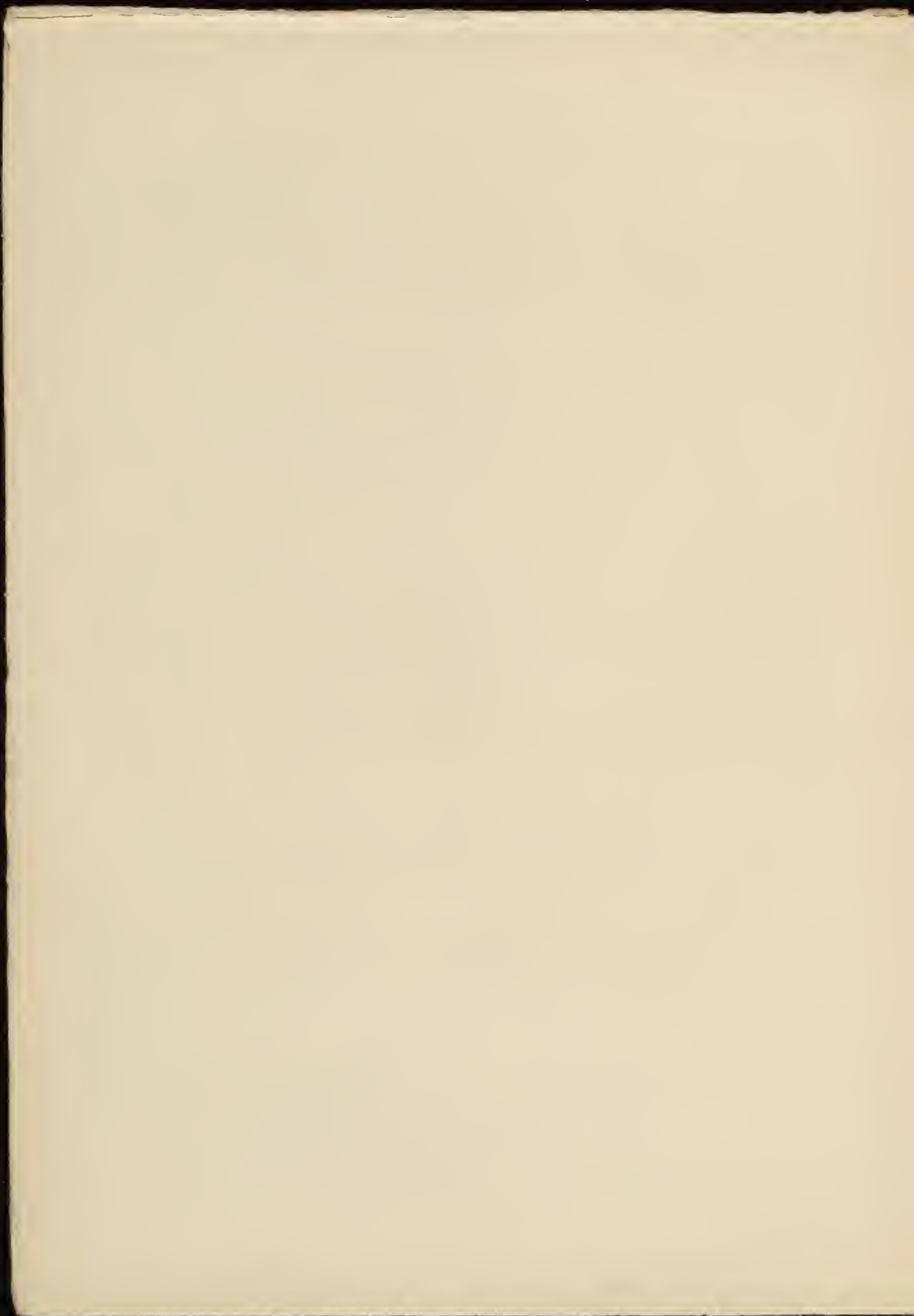
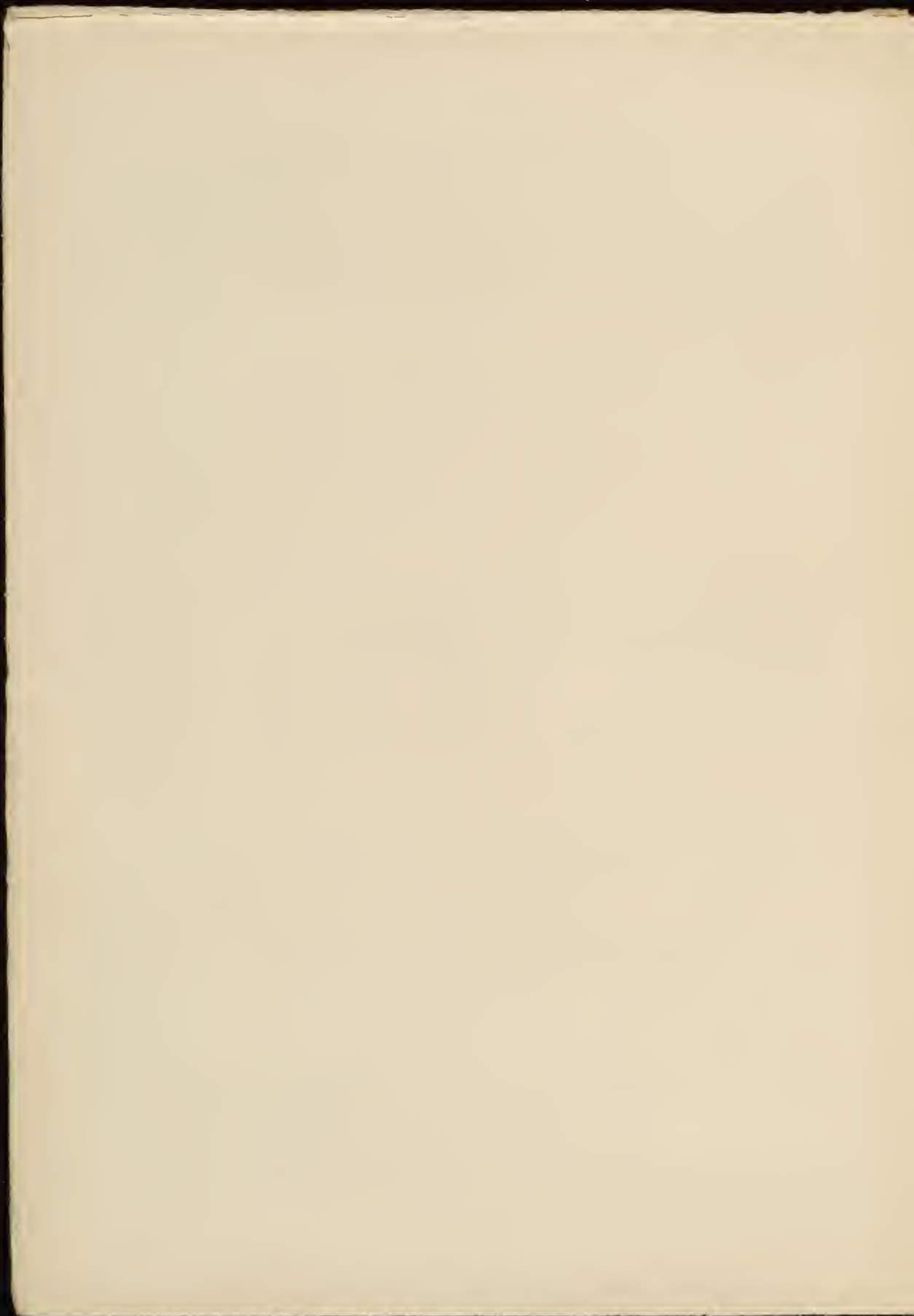
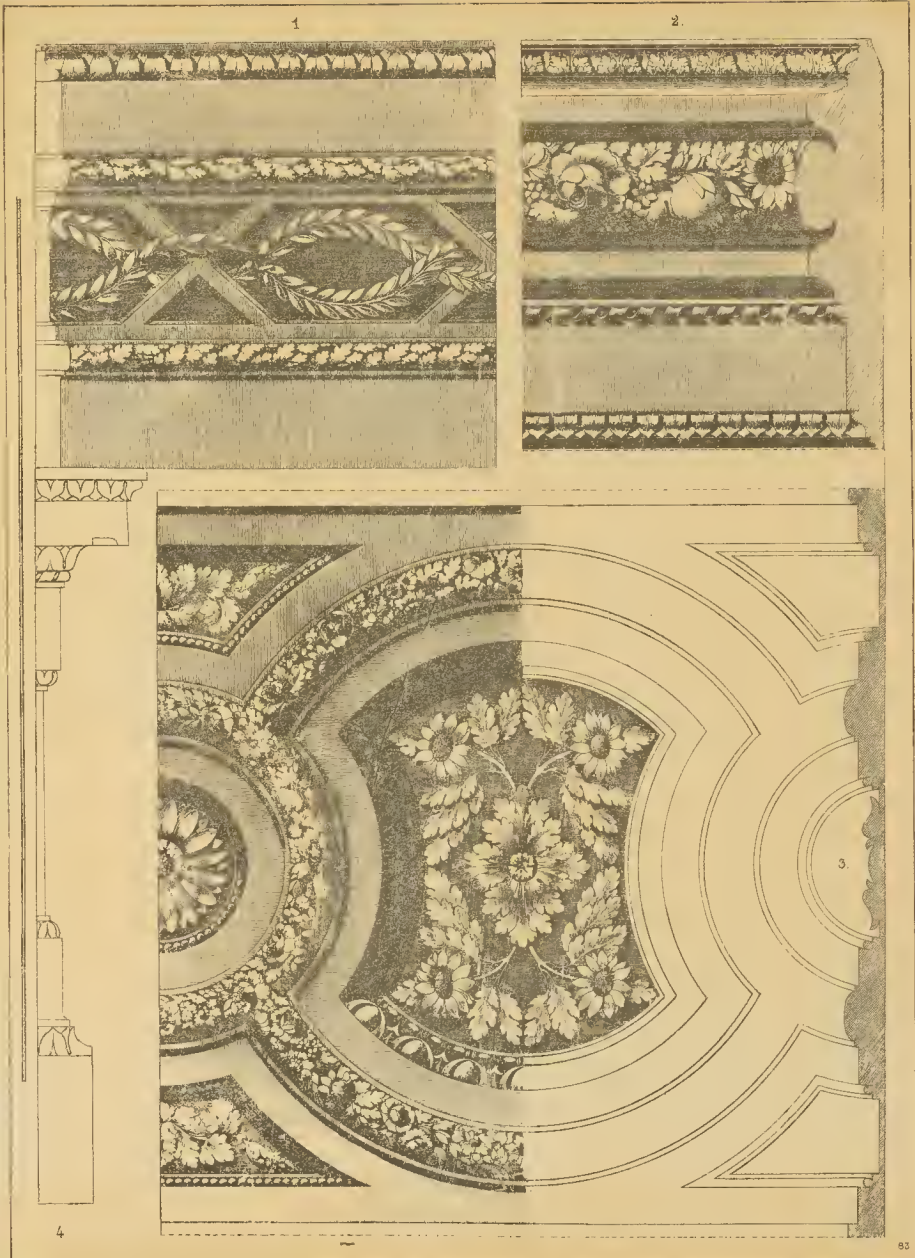




PLATE I. A. S. A. T. P. L. I. T. I. E. A. YA

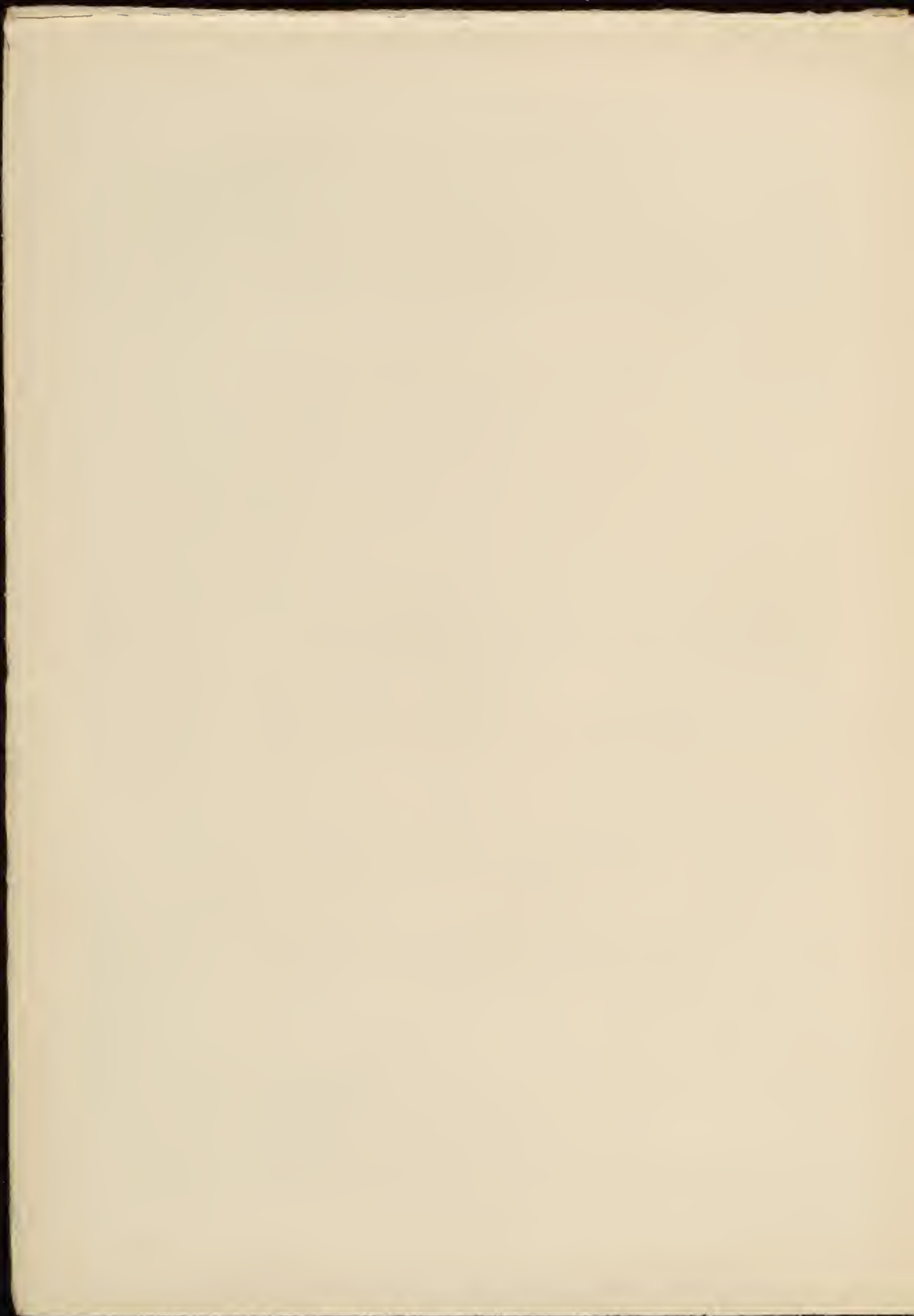




Aug. SCHOY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>ct</sup>

CHEVALIER GIOCONDO ALBERTOLLI  
DÉTAILS ET PROFILS DE LA PLANCHE 146

Ch. CLAESSEN Editeur à Liège



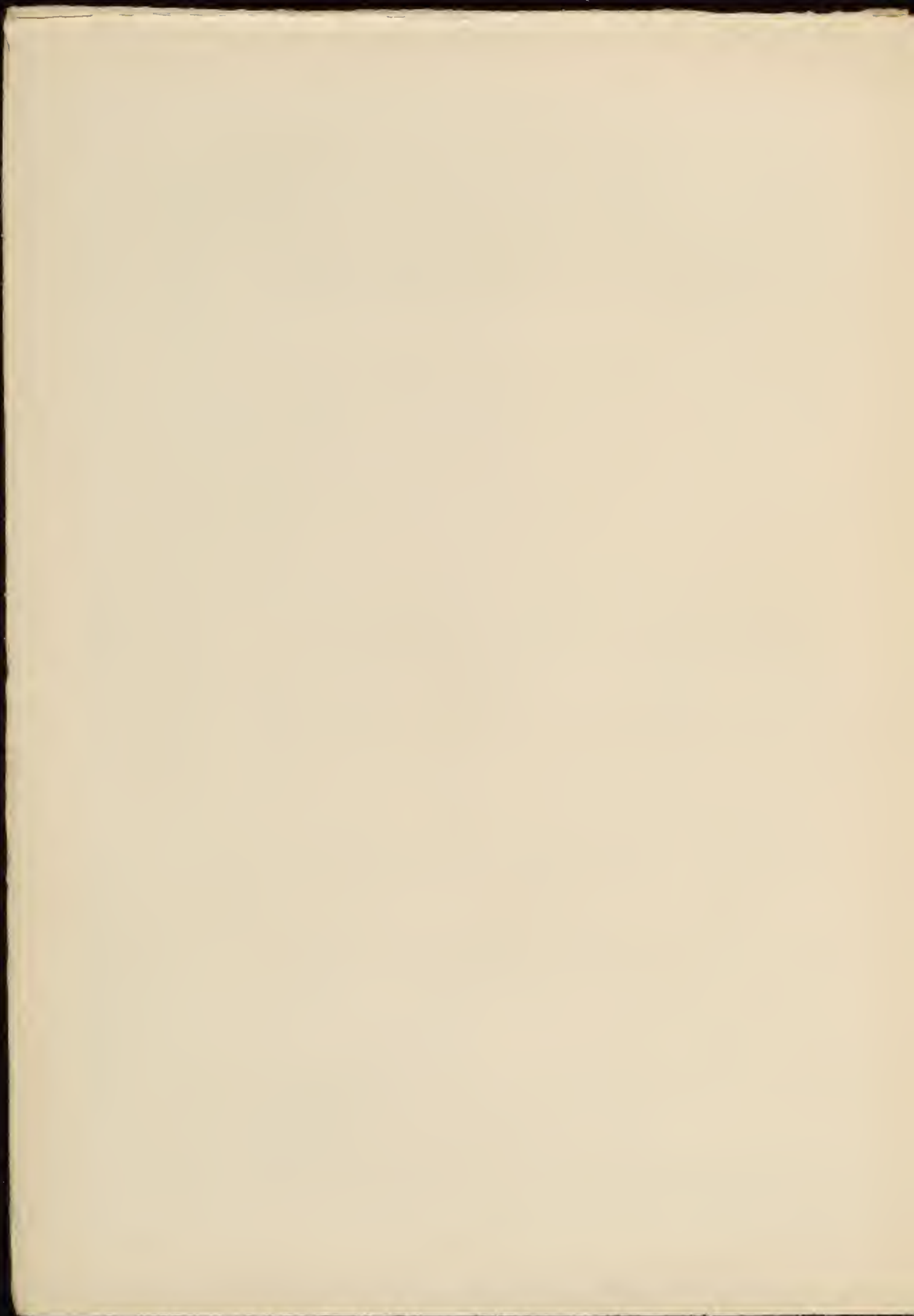


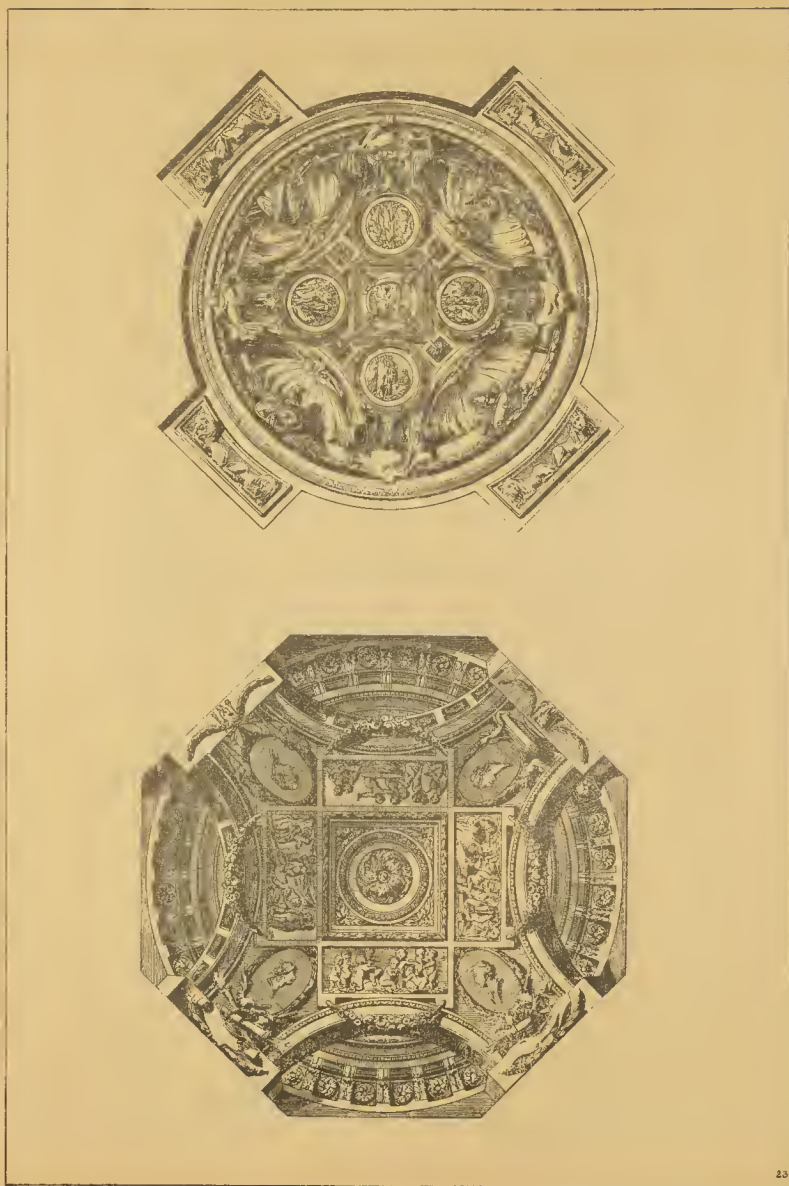


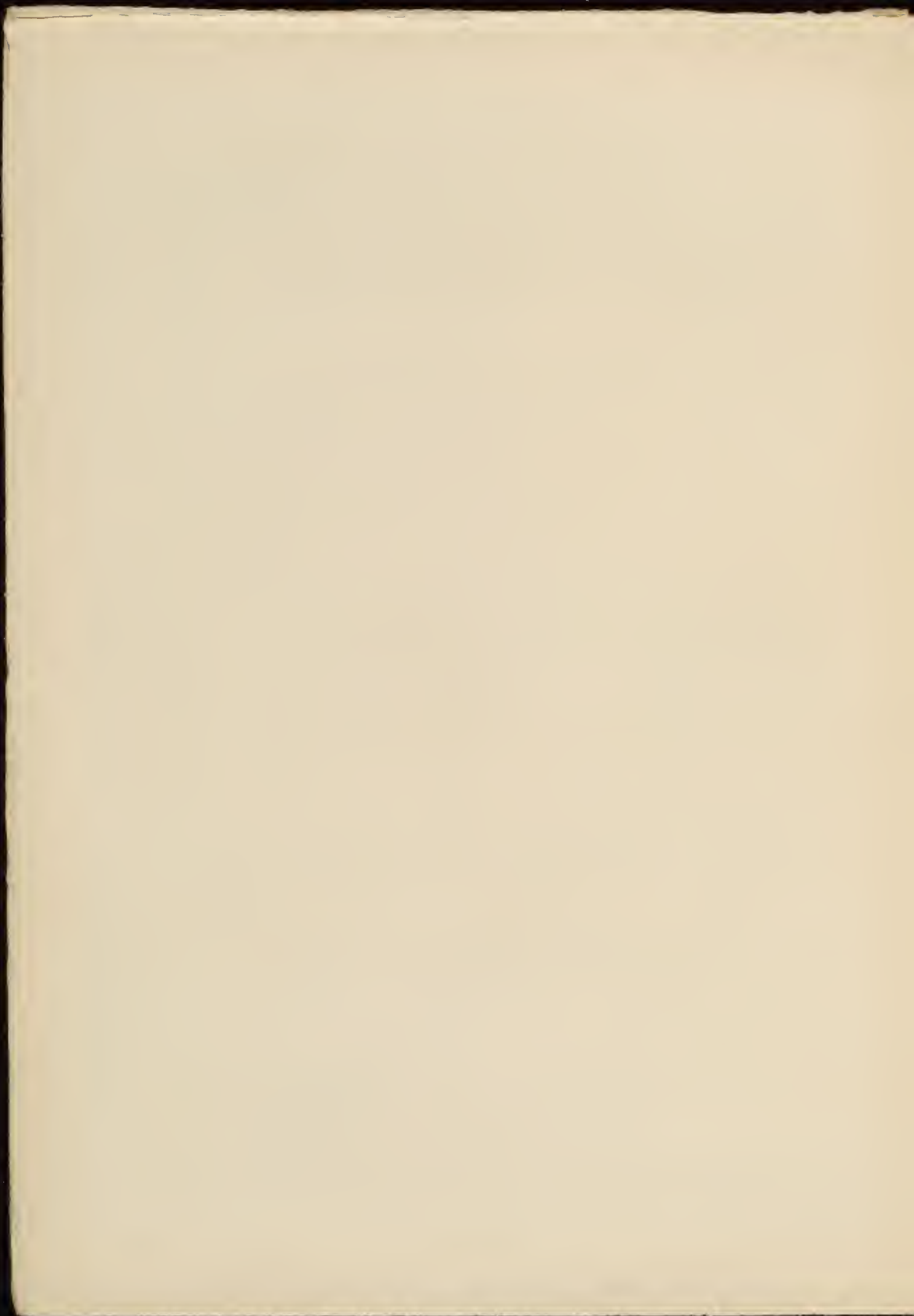
Ch. CLAESSEN Editeur à Liège

CHEVALIER GIOCONDO ALBERTI TOLLI.  
PLAFOND DE STUC  
PALAIS DU PRINCE BELGIOS D'ESTE A MILAN

Ausg. Schoy Archt. Dir.









1

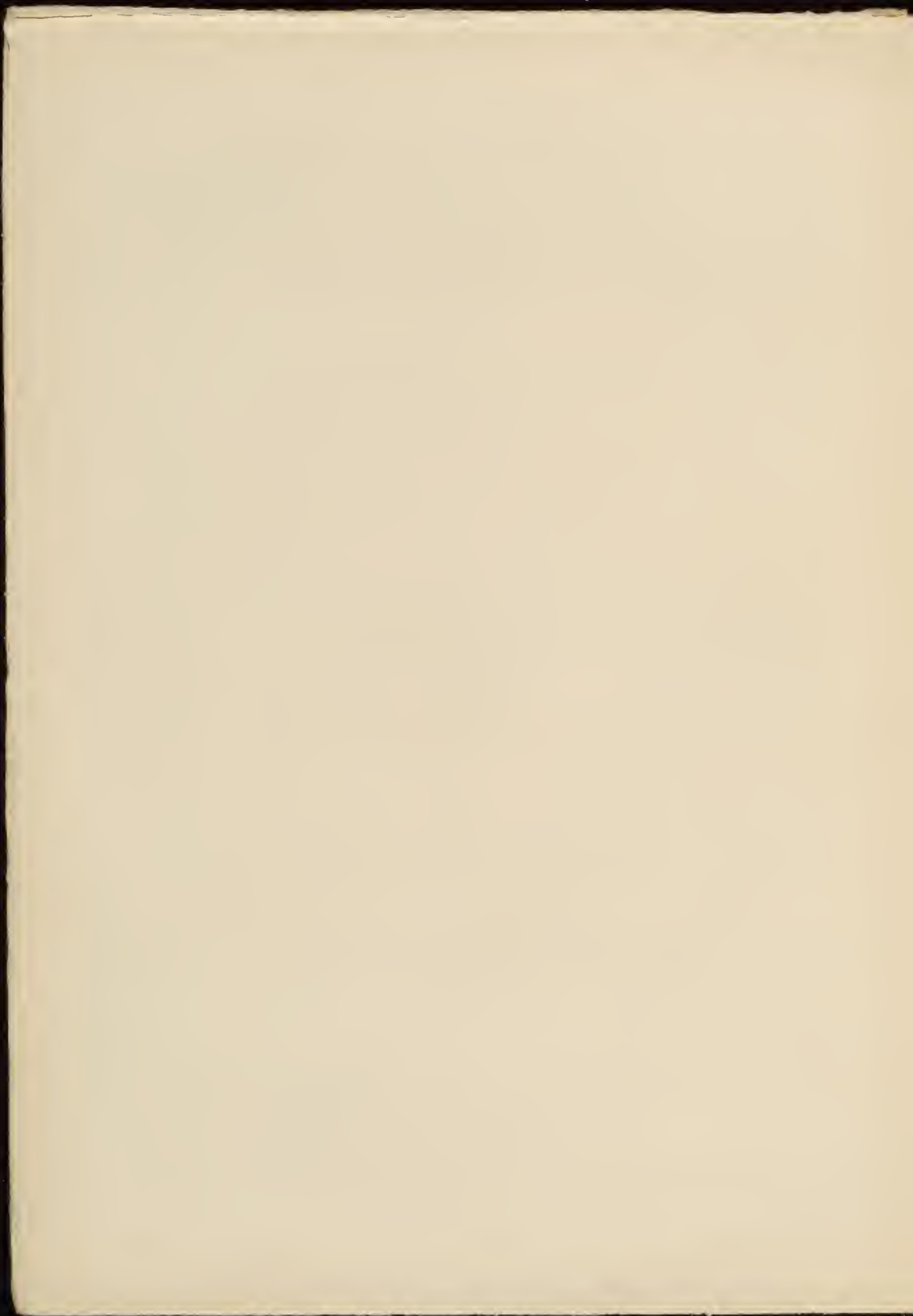


231.

Aug. SCHOY Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

JEAN CHARLES DE LA FOSSE  
PLAFOND ET ROSACES

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE



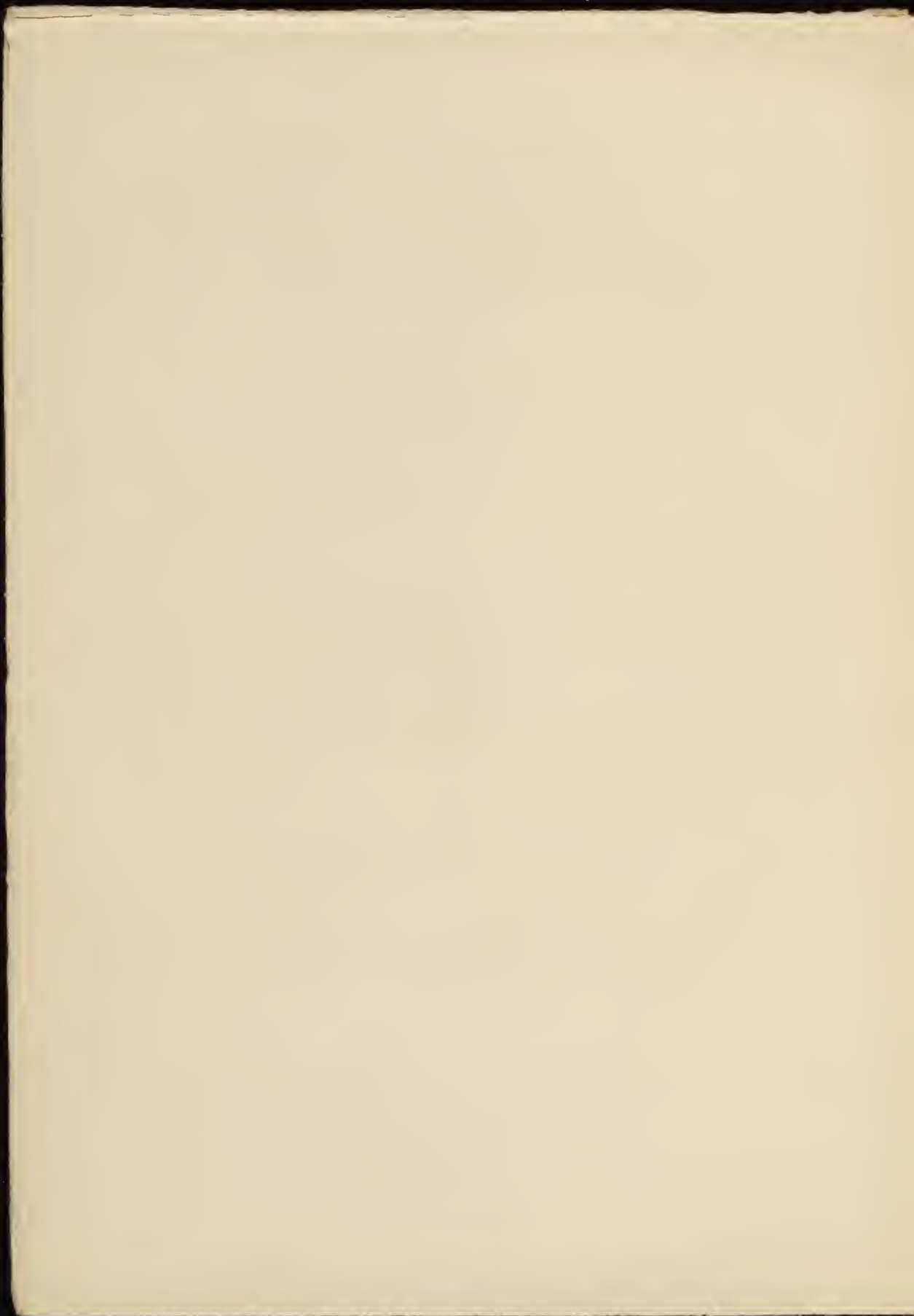


Aug. SCHOY, Arch<sup>t</sup> Dir<sup>t</sup>

MICHEL D'IXNARD.

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE.

PLAFOND DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COLLÈGE ROYAL DE COLMAR.





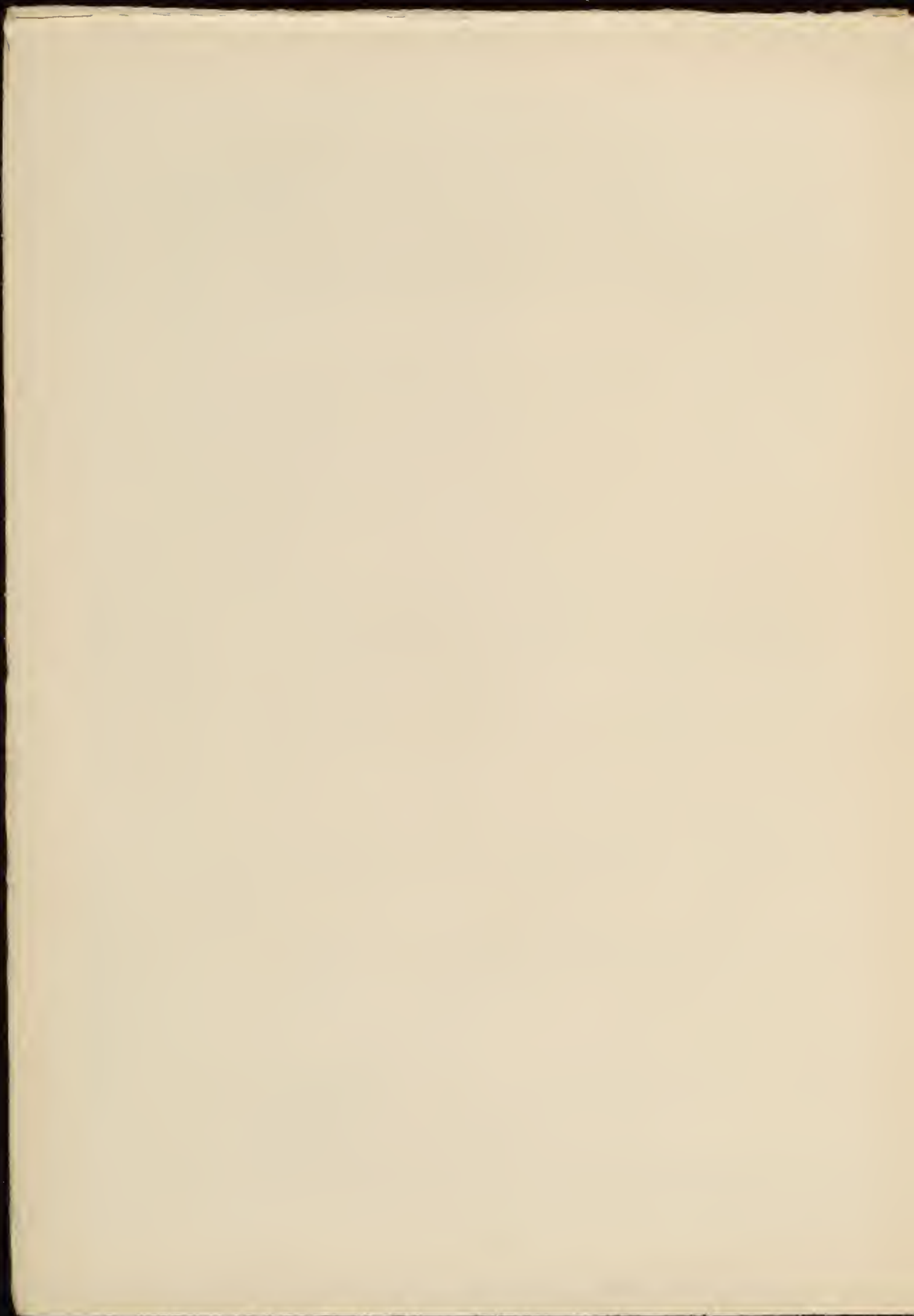


Aug. SCHOY, Arch<sup>te</sup> Dr<sup>s</sup>

ROBERT ADAM ESQ

Ch. CLAESSEN Editeur à LIEGE.

PLAFOND DE LA CHAMBRE JAPONAISE DU PALAIS DE LA REINE D'ANGLETERRE,  
SOPHIE-CHARLOTTE DE MECKLEMBOURG-STREITZ, FEMME DE GEORGES III





1



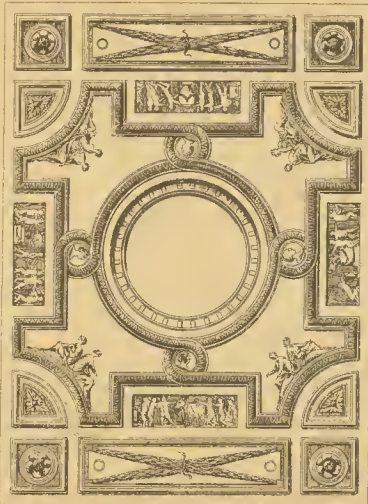
2



3



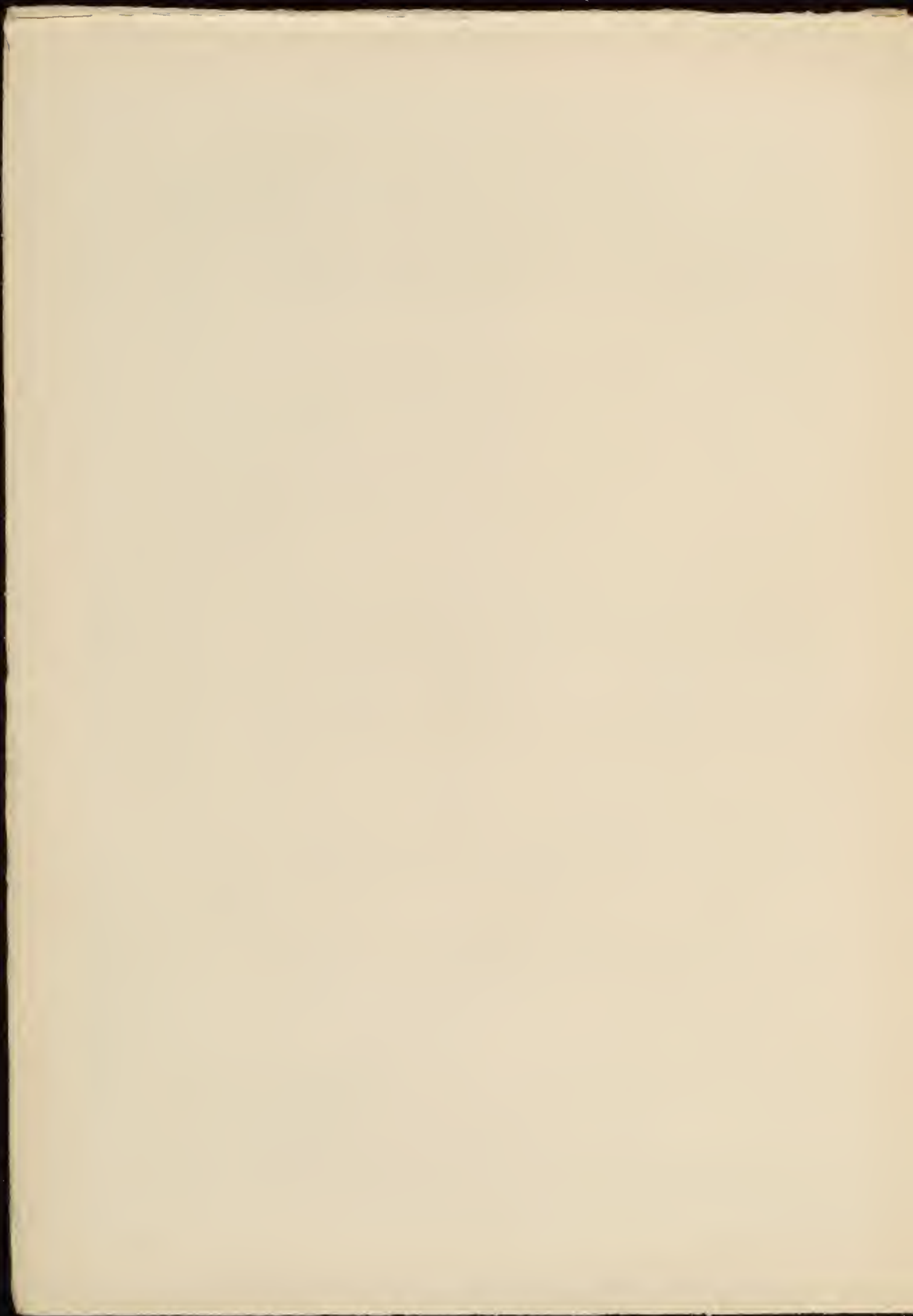
4



5



6



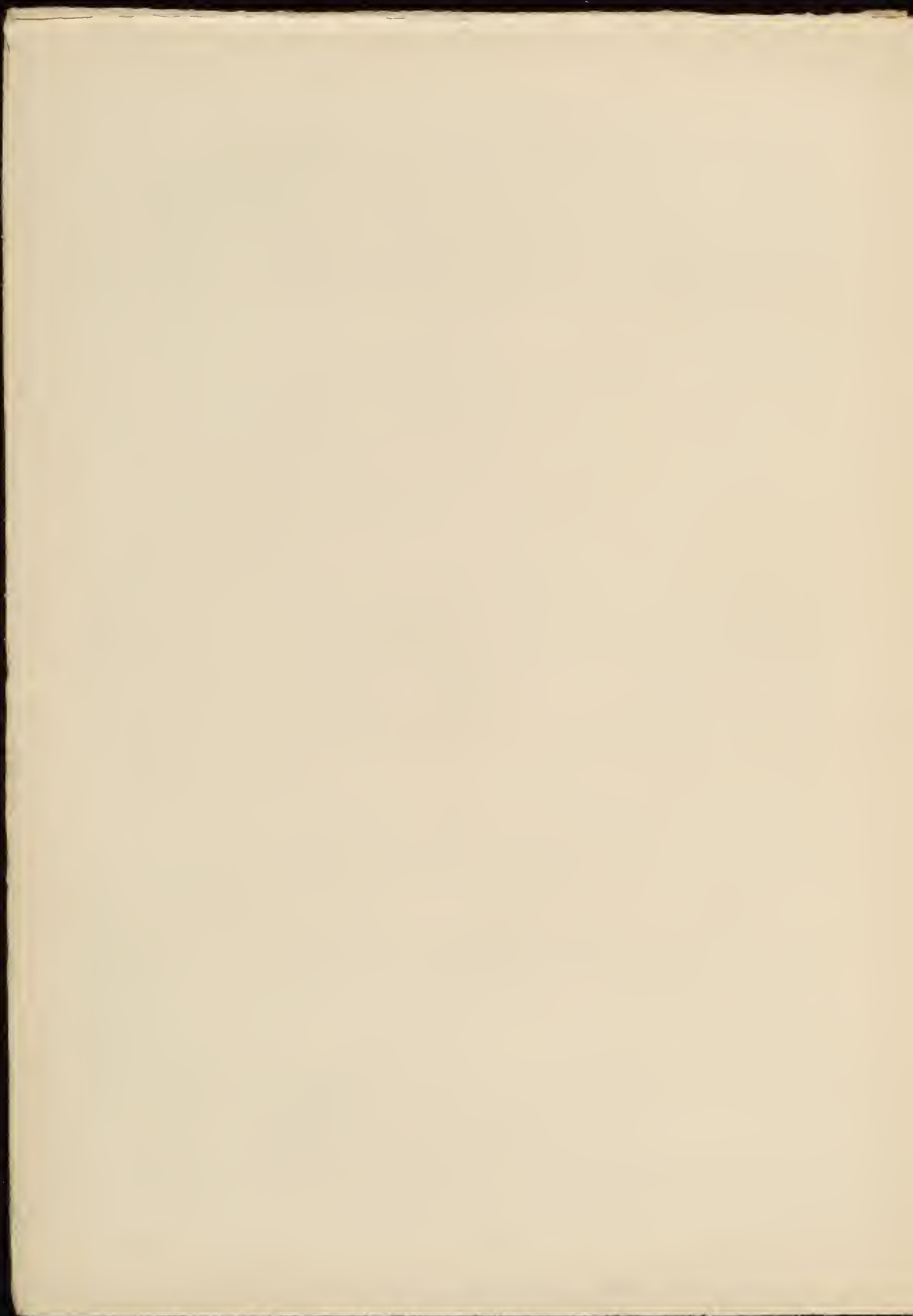


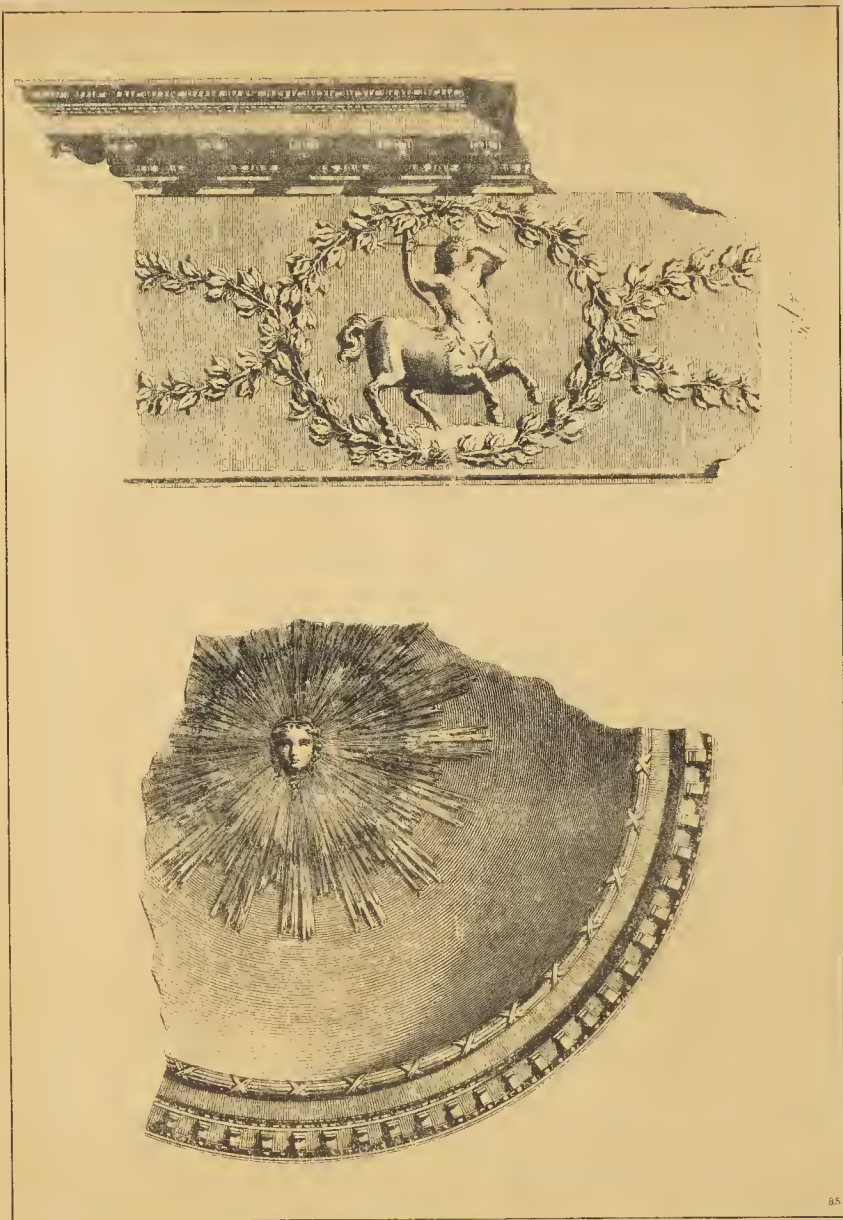
N° 291

Aug. Schroy. Arch<sup>te</sup> Dir.

Ch. CLAESSEN, Editeur à Liège

DE LA LONDE  
PLAFONDS





85

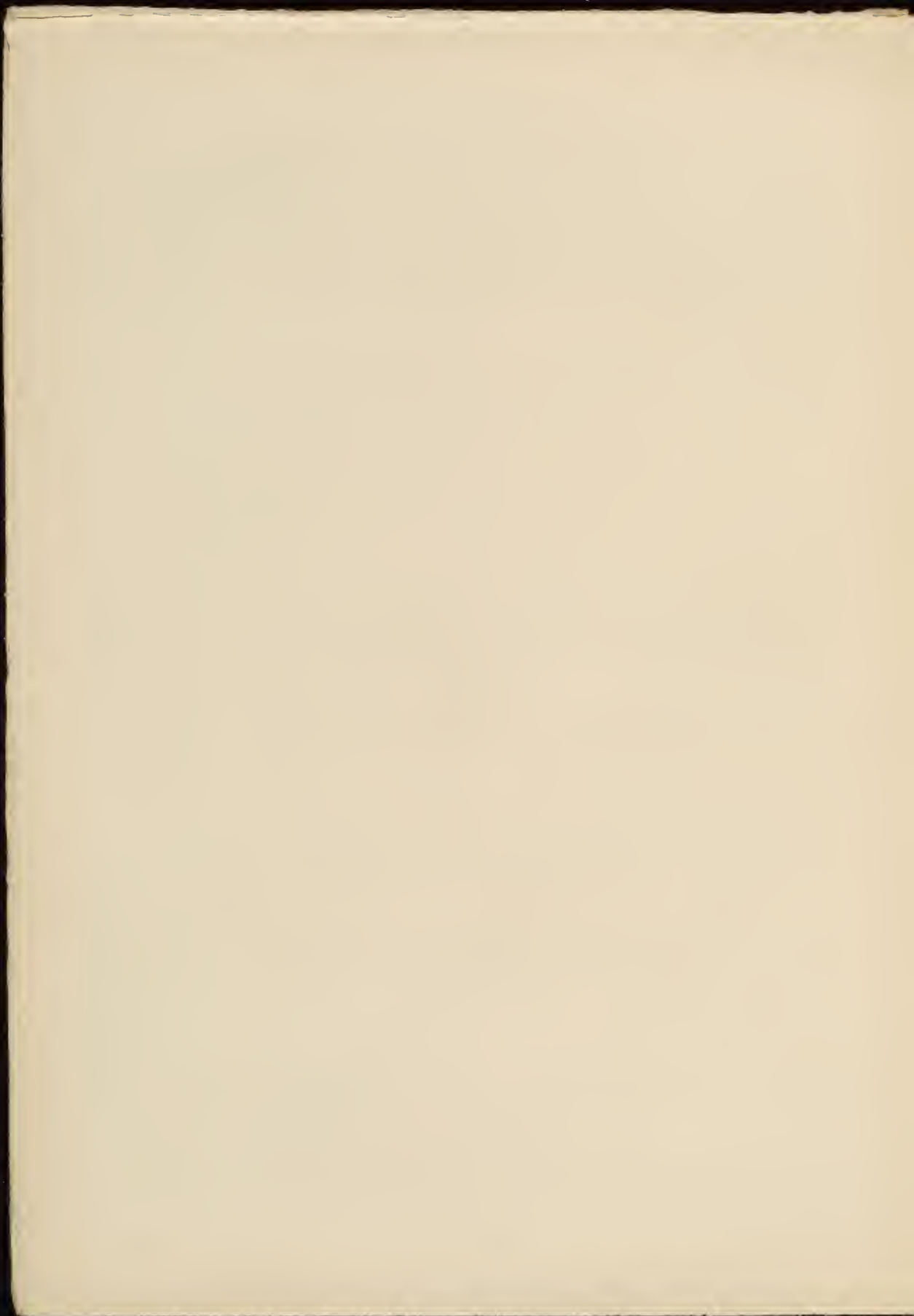
Ang. SCHOY Arch. V. Dir.

SIR WILLIAM CHAMBERS

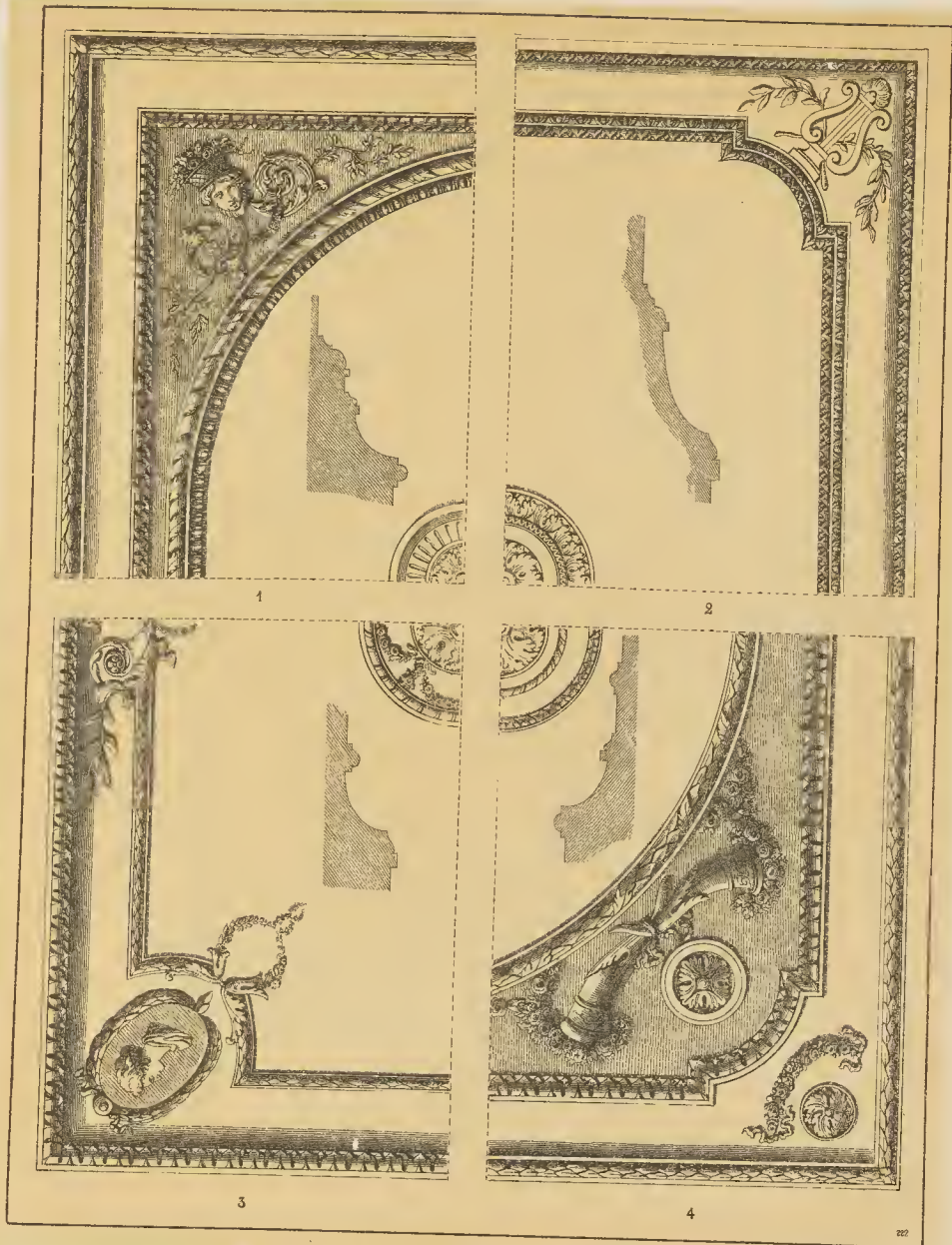
Ch. CLAESSEN Editeur a LIEGE

CORNICHE PRISE EN PLAFOND DU TEMPLE DU SOLEIL

JARDIN DE KRW



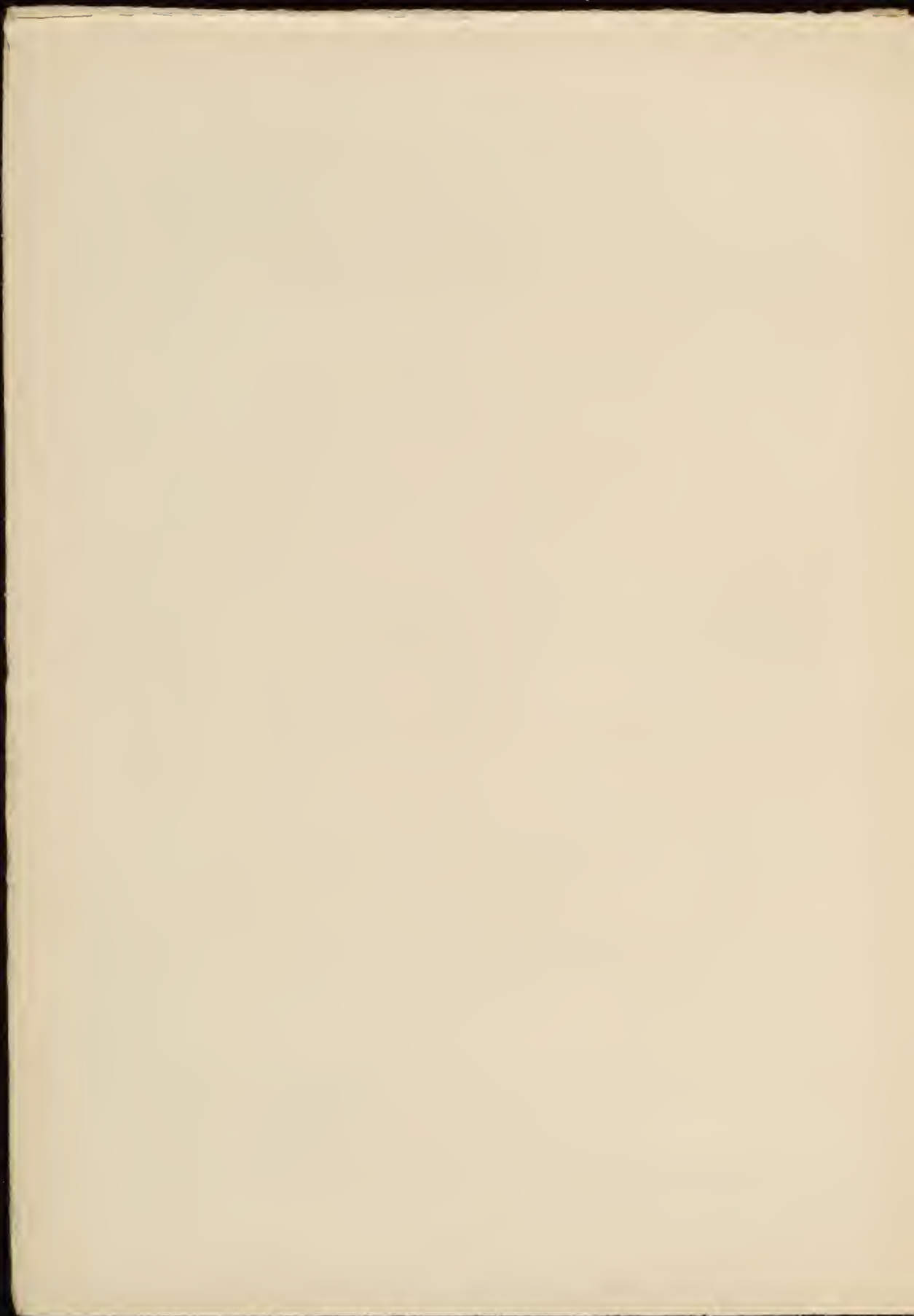


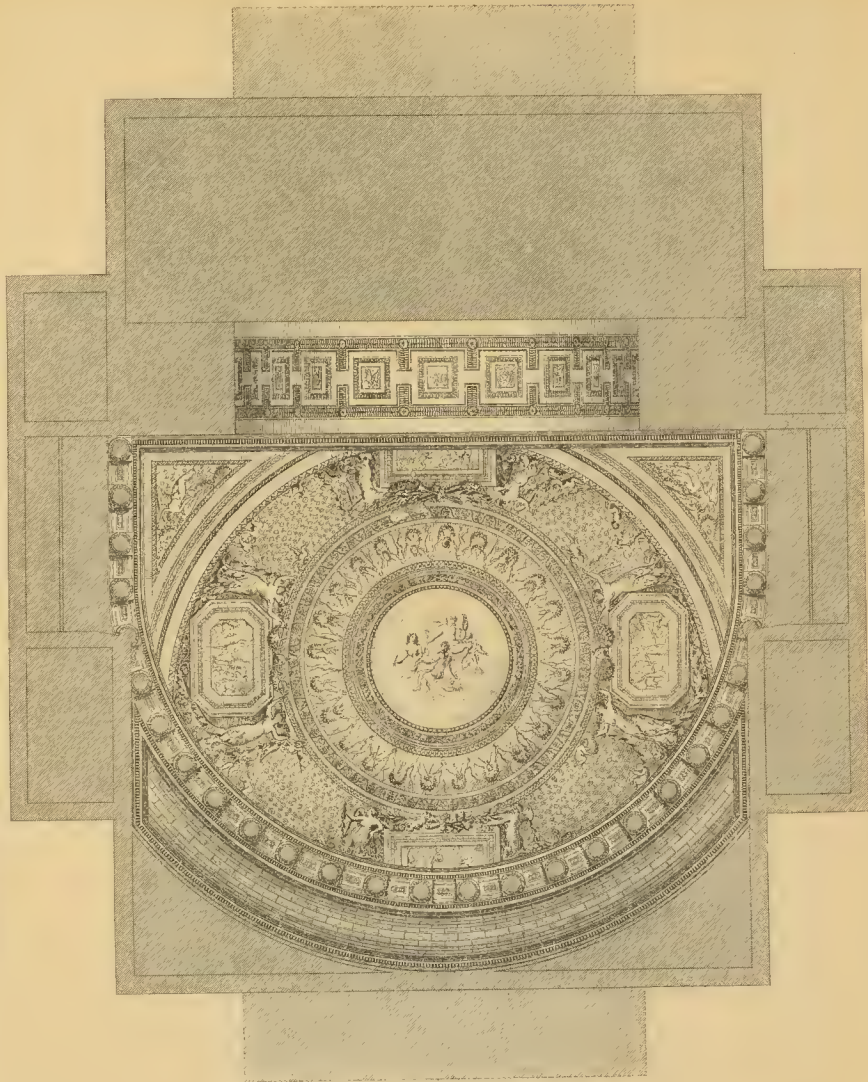


Aug. SHOY, Arch<sup>t</sup> Dir<sup>t</sup>

FRANÇOIS BOUCHER, LE FILS.  
PLAFONDS

Ch. GLAESSEN, Editeur à LIÈGE.

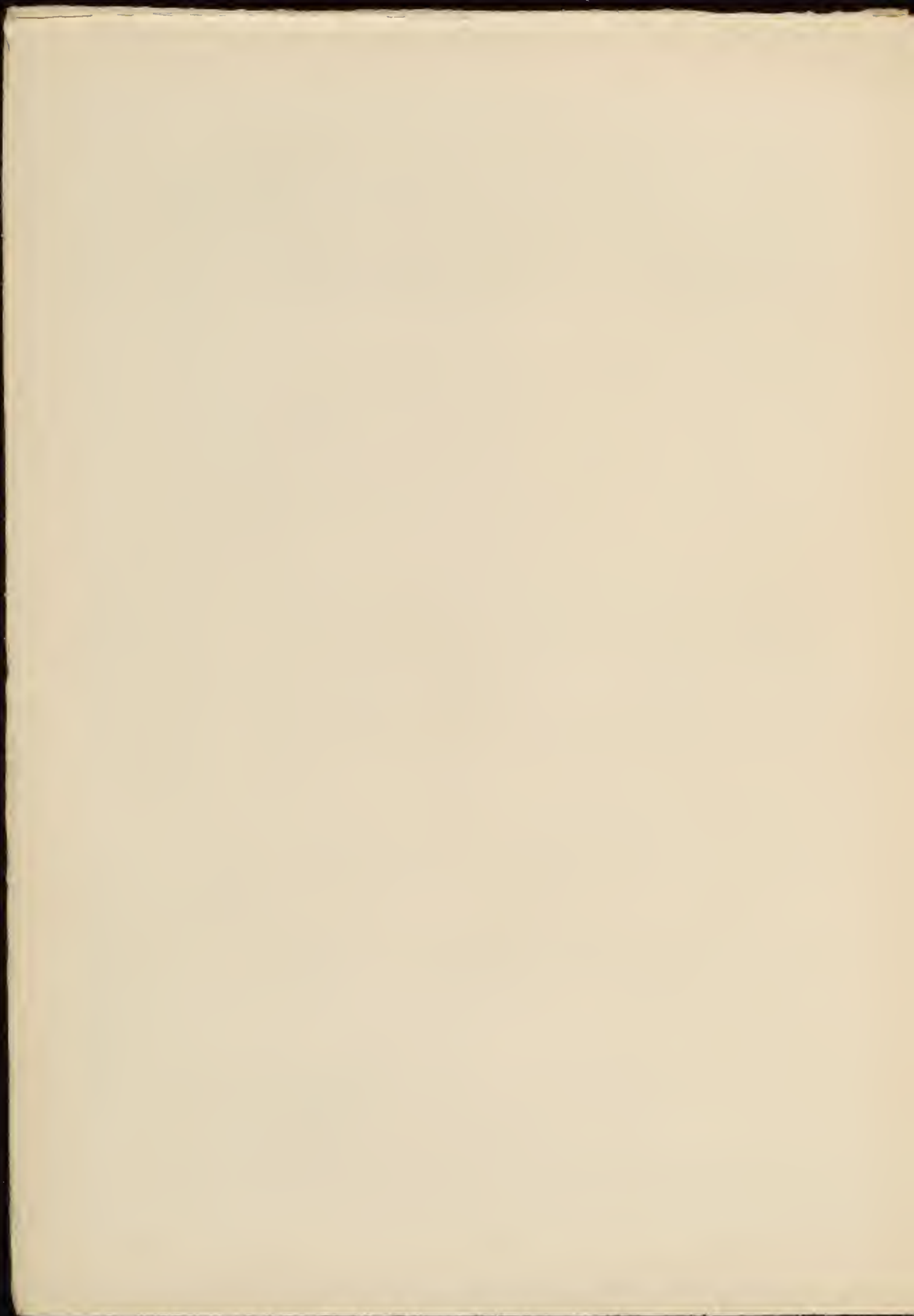




AN. S. 1763. 1764.

DE CLAPARTE. 1764. x. 1. 1764.

CHARLES NICOLAS LE ROUX  
MARCAD ET THOMAS DE ERSANÇON

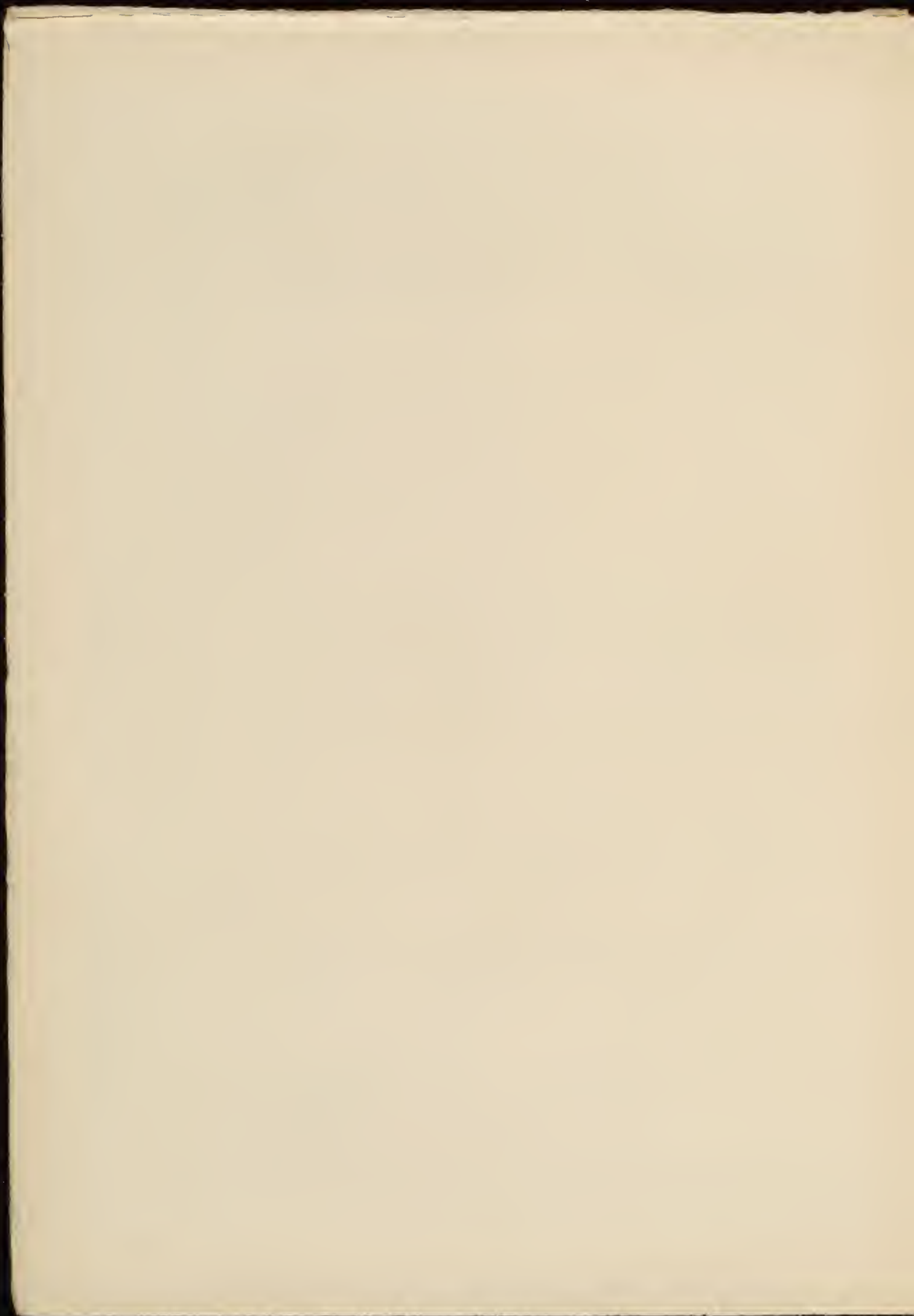


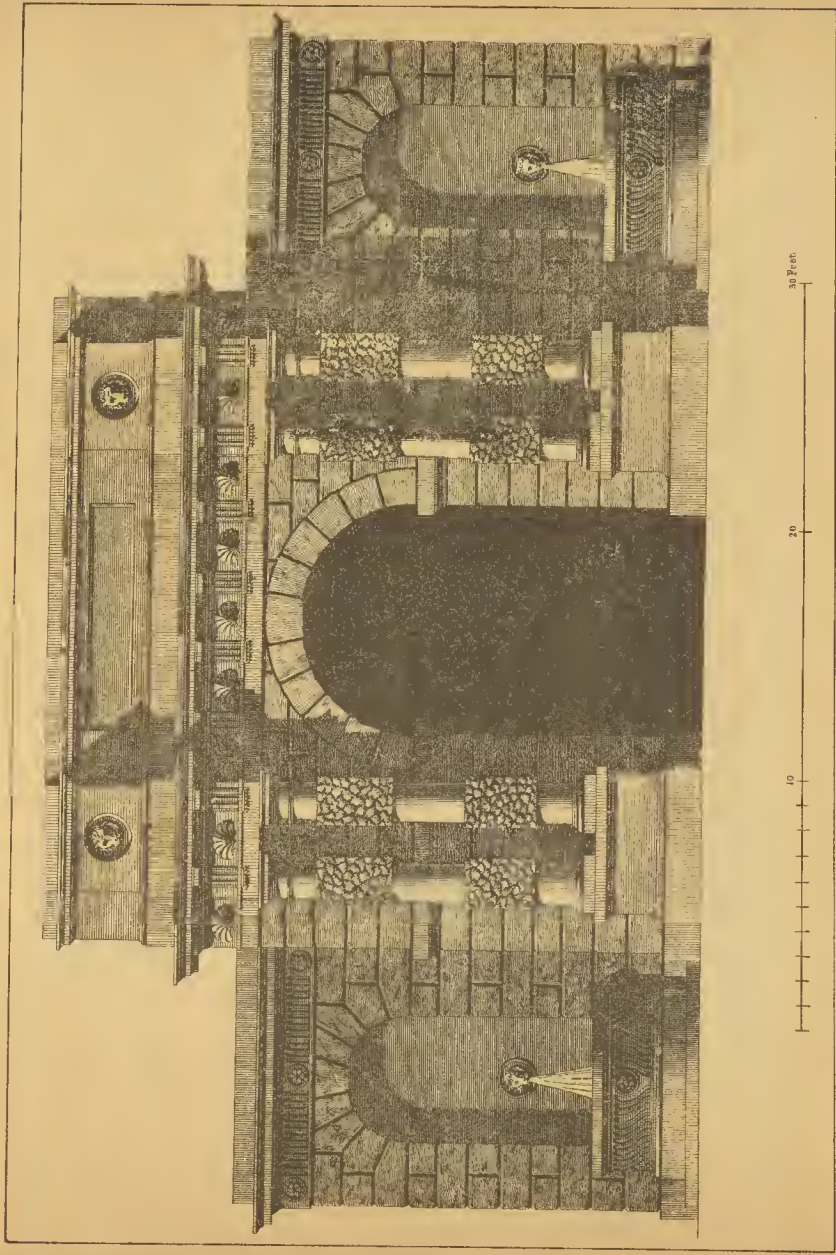


Aug Schoy, Arch<sup>t</sup> Dir<sup>t</sup>

DE LA LONDE  
FOSACES

CR CLAUSEN Éditeur à LIÈGE

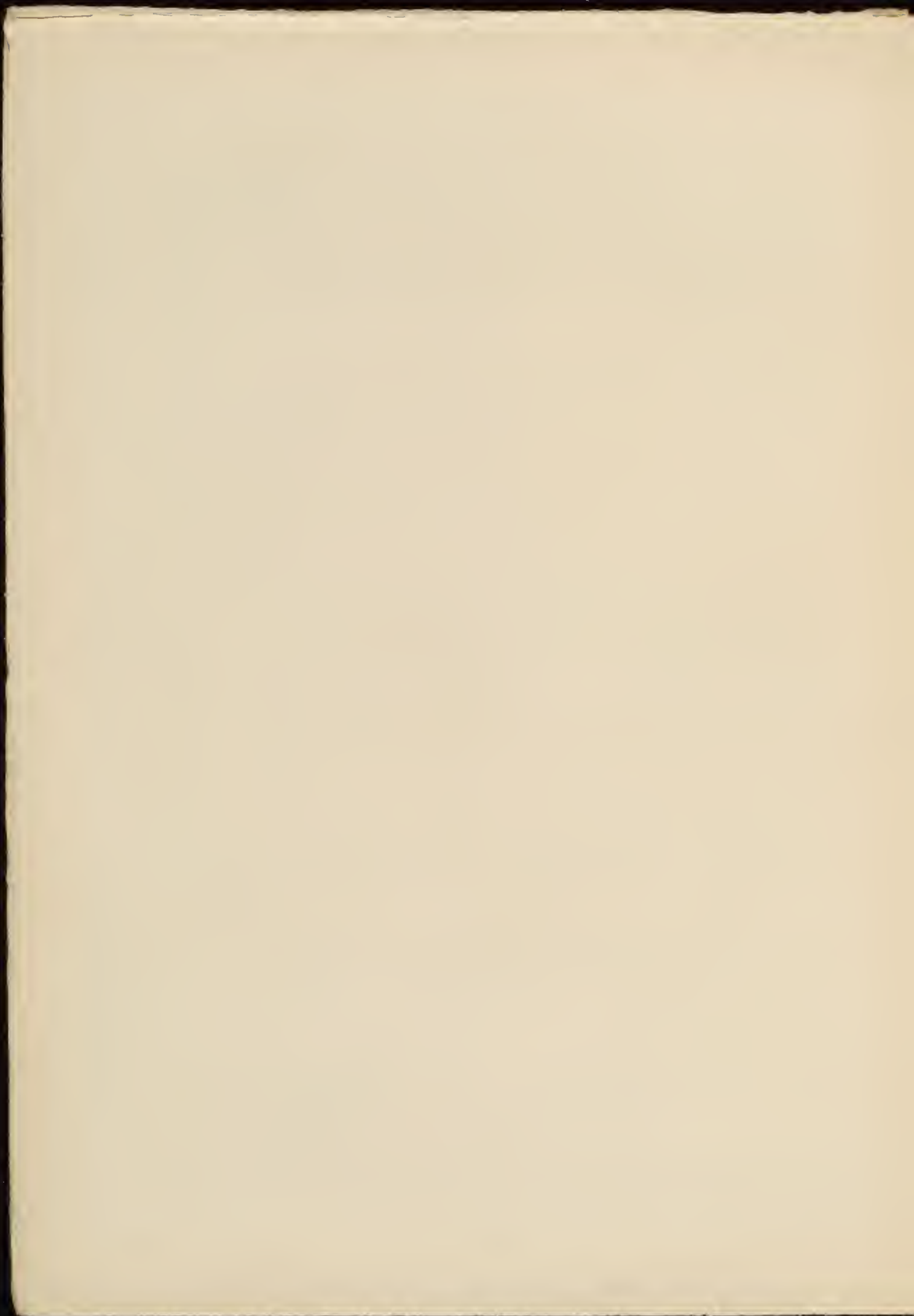




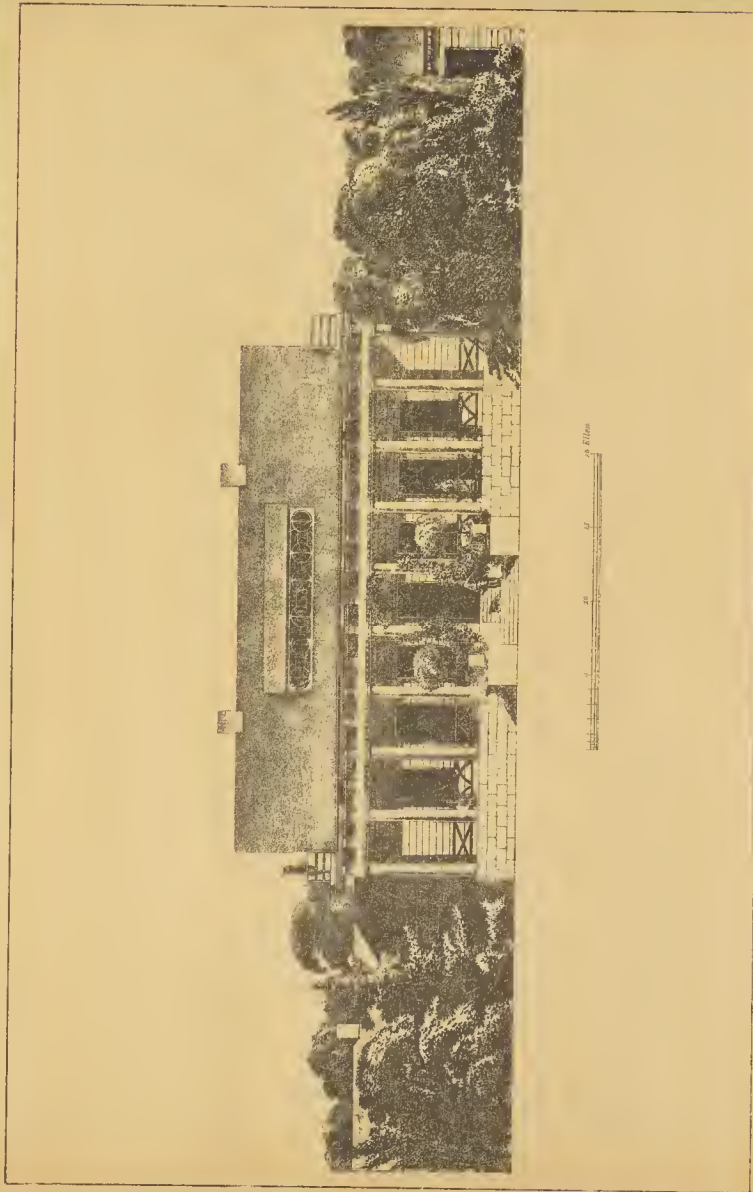
Aug. SCHOY, Arch.<sup>te</sup> Dir.<sup>t</sup>

WILLIAM THOMAS ESQ  
ENTRÉE DE GROTTE

Ch. CLAESSEN Éditeur à LIÈGE



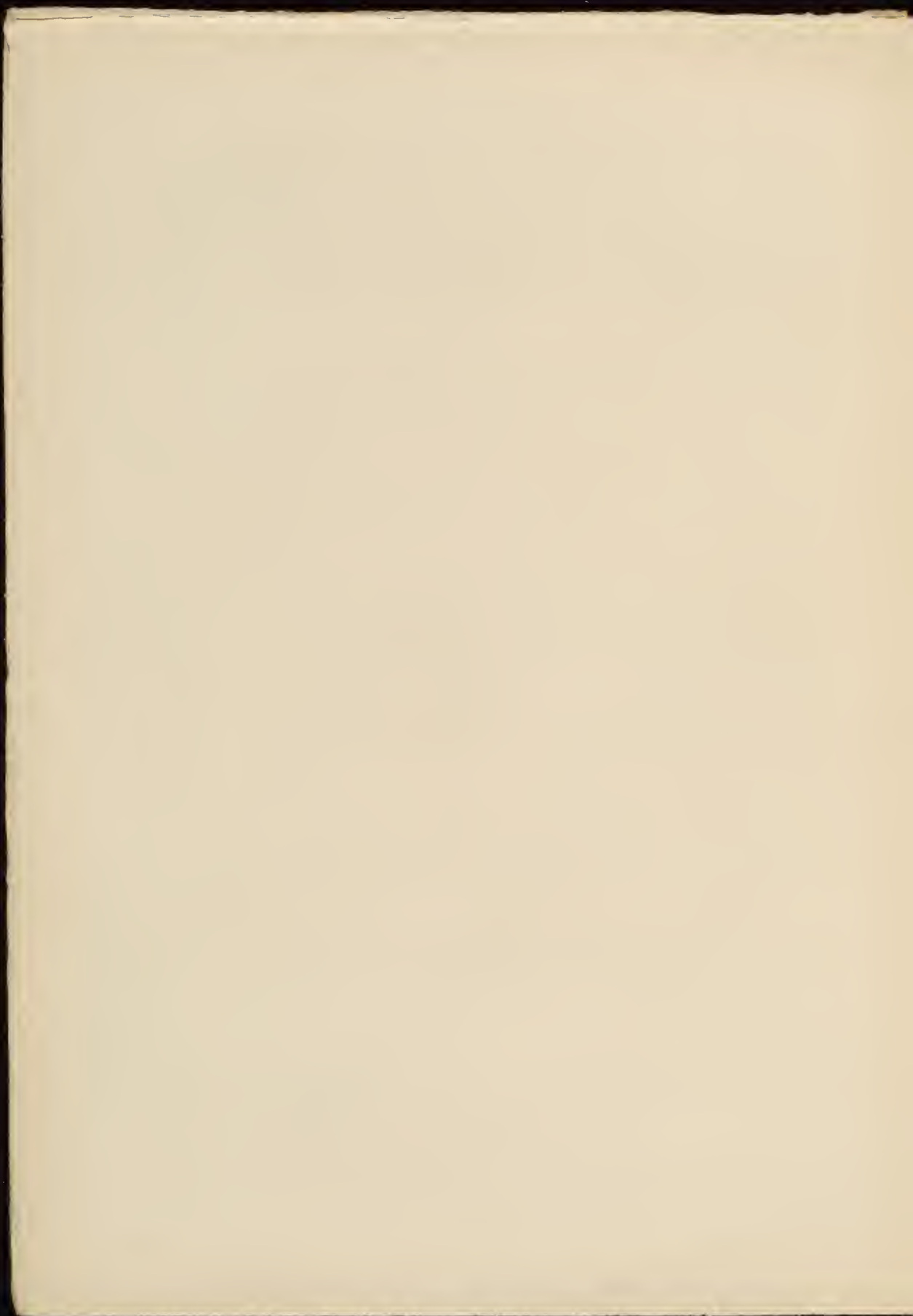


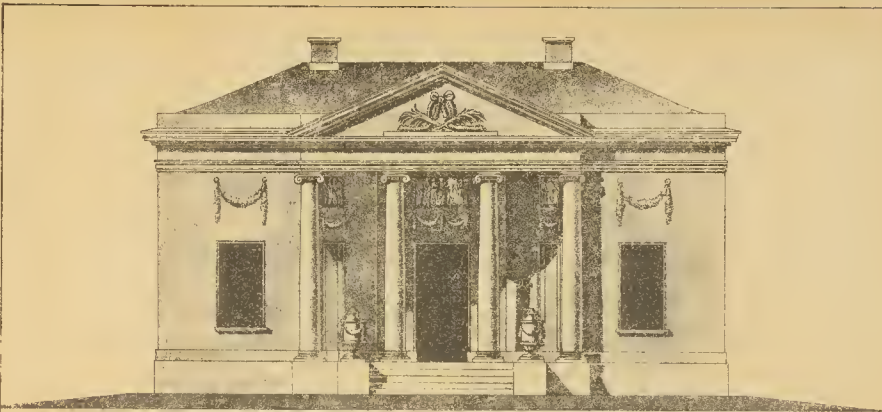


Aug. Serron. Arch. & Des.

JOHAN GOTTFRIED KLINSKY  
HABITATION CHAMPREUSE

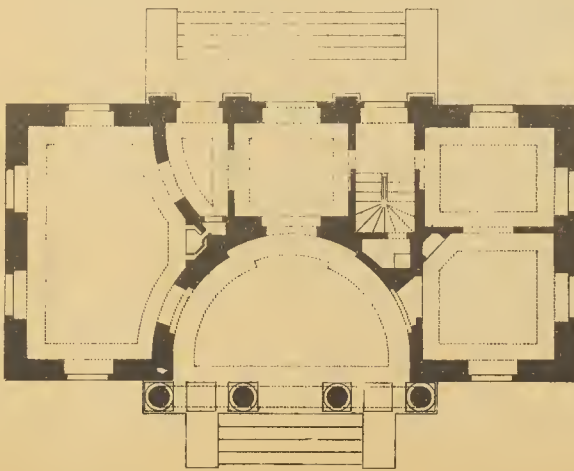
Ch. CLAPSEN. Engr. à Liège

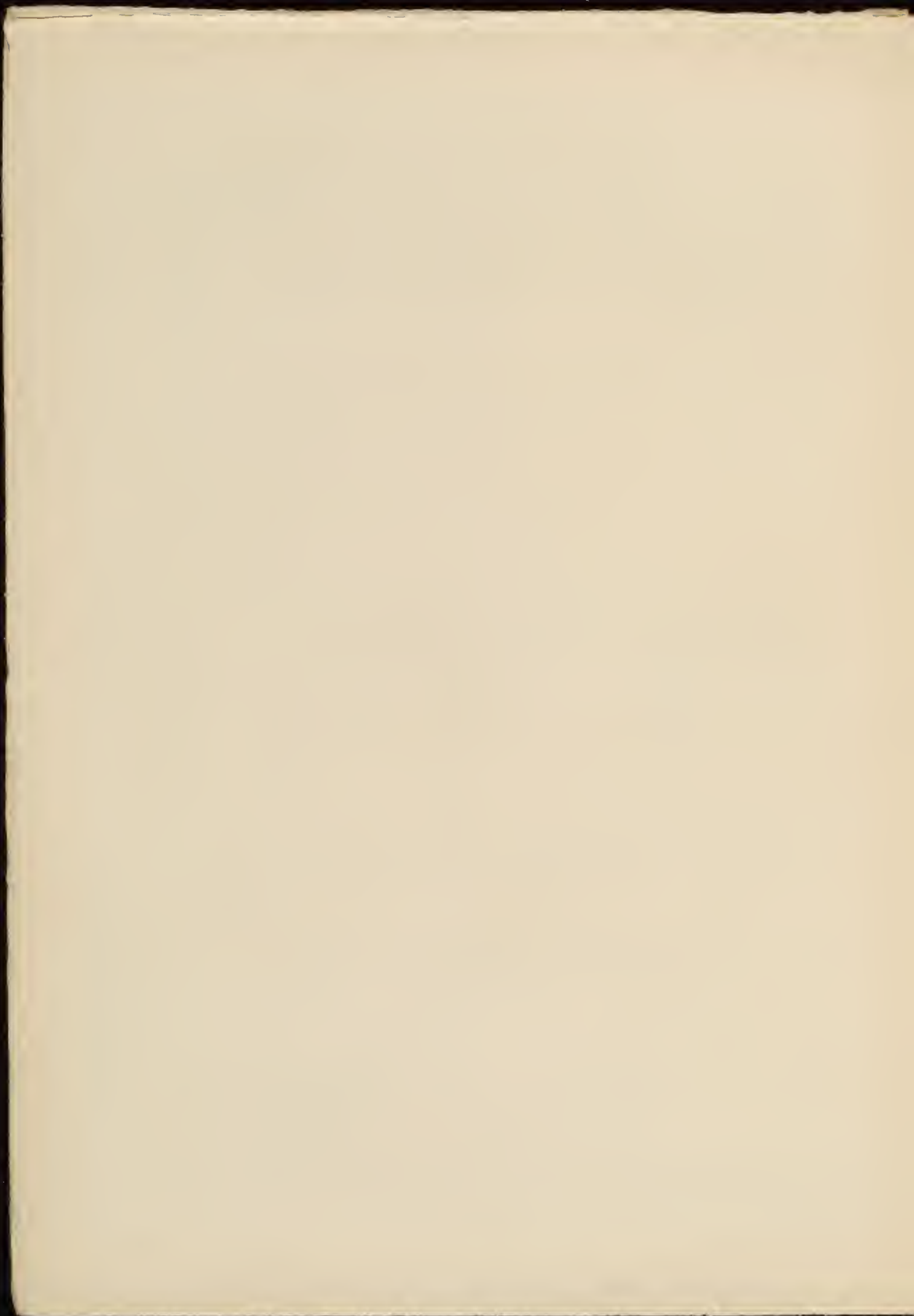




Elévation.

Plan.



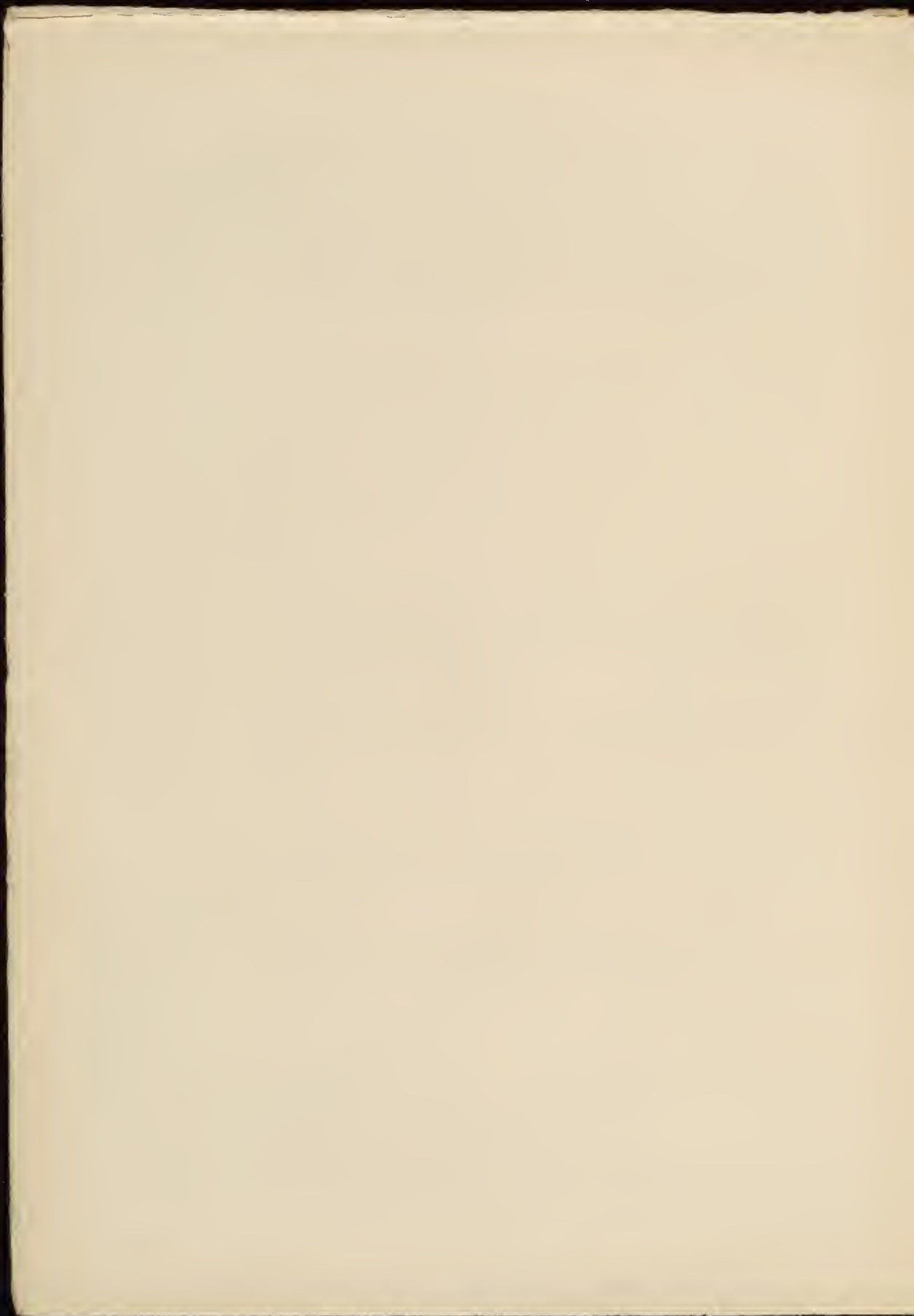




Aug Schoy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

SIR WILLIAM CHAMBERS  
PAVILLONS

Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE





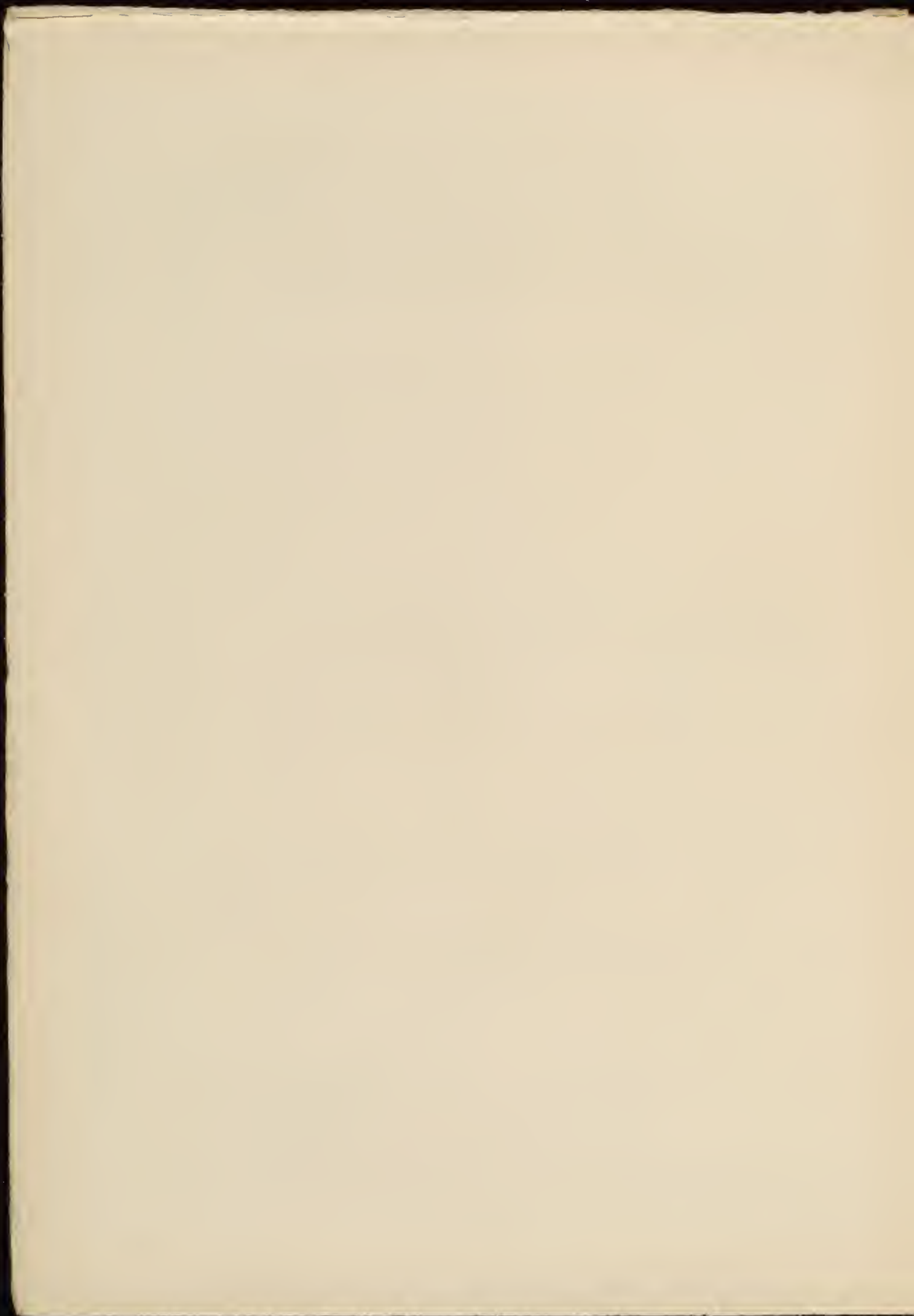
Aug Schor Arch.<sup>te</sup> De

ROBERT ADAM ESQ

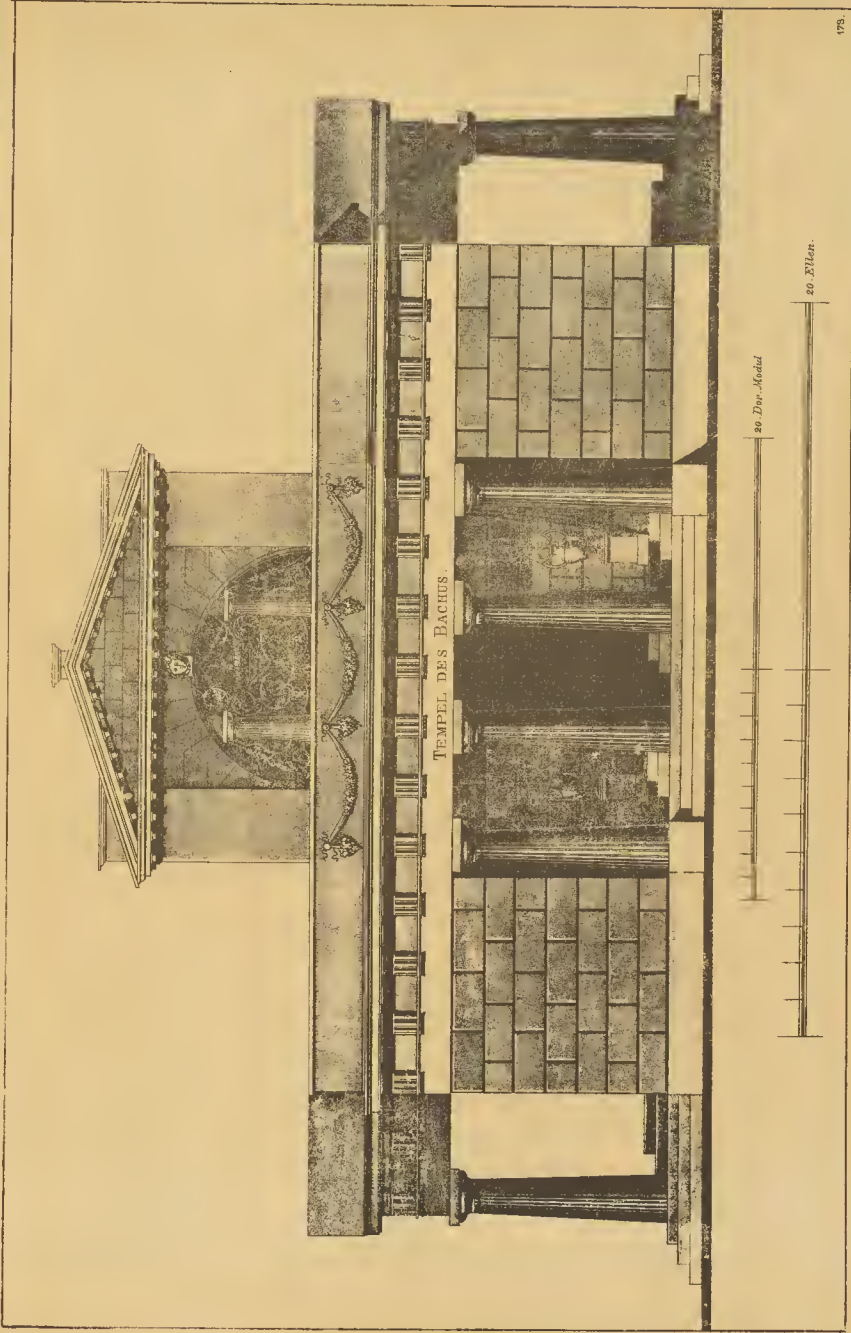
THE PERSPECTIVE OF THE BRIDGE, JETÉ SUR UN BRAS DE LA SEINE

DANS LE PARC DE ST. P. ROUSE

C. CLAPSEN Peintre à LIÈGE





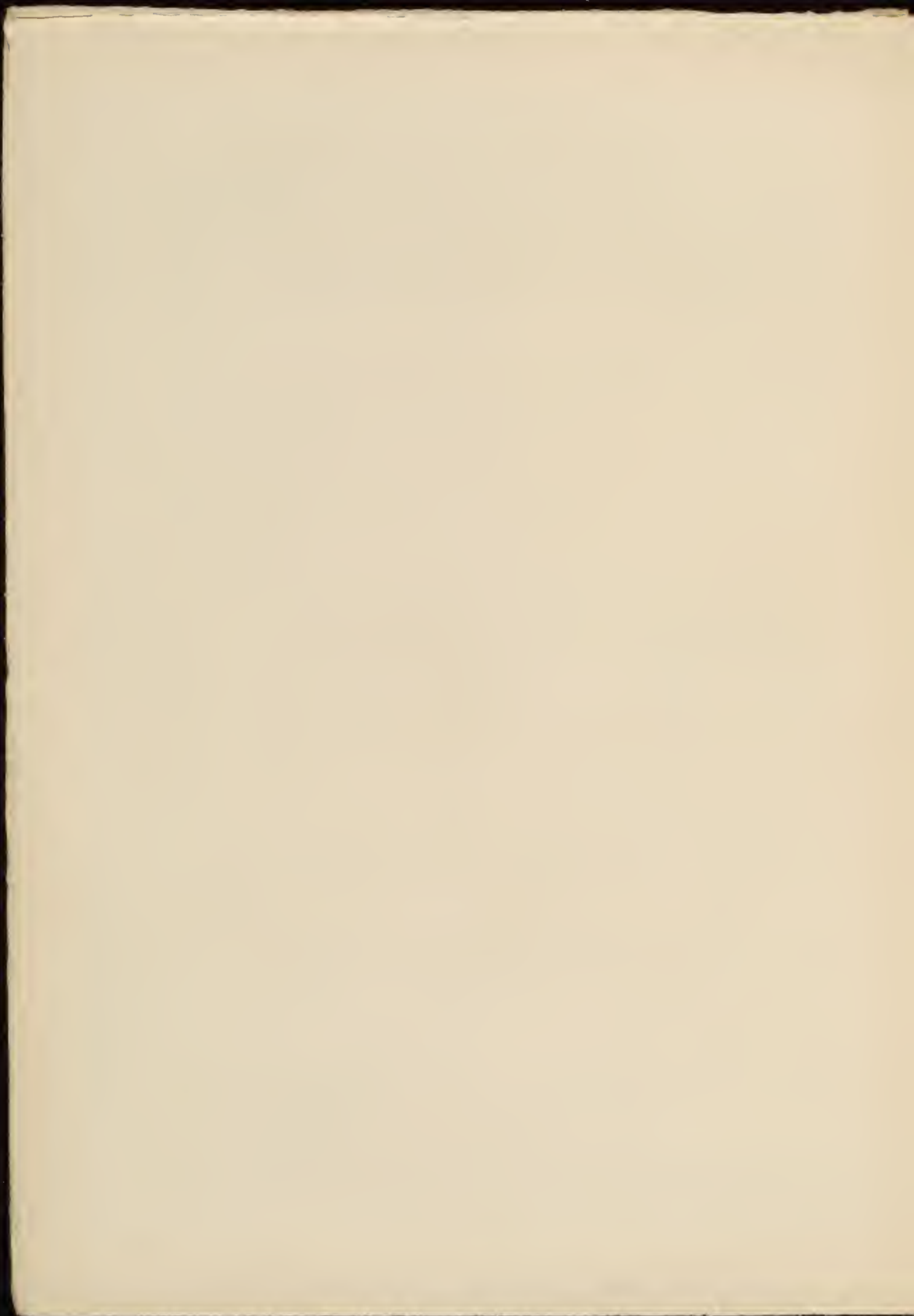


Aug. SCHÖY Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

SCHÄPFER

TEMPLE FORESTIER POUR LA DÉCORATION DES JARDINS ANGLAIS

Ch. G. M. S. A. E. G. L. E. C. E.

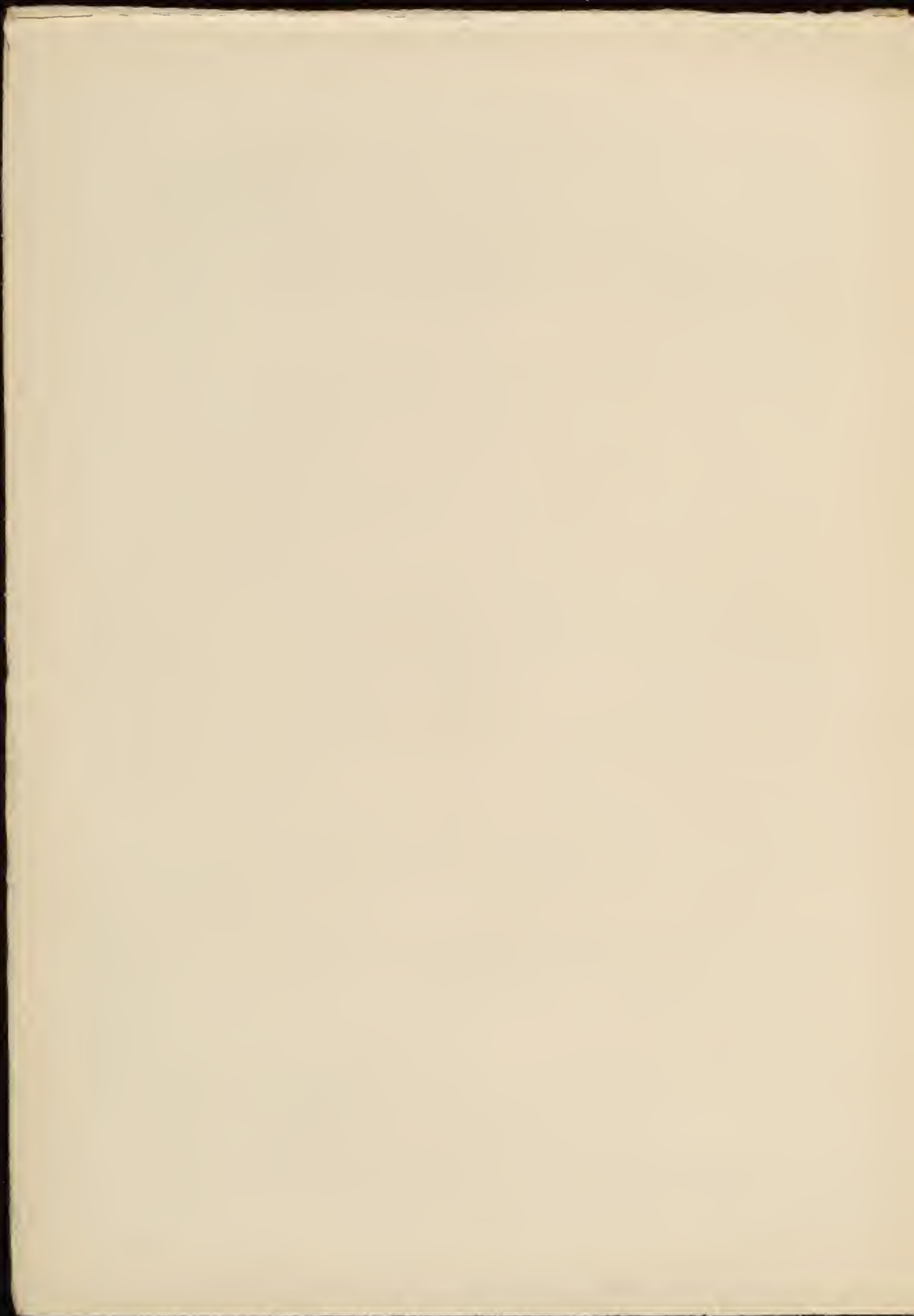


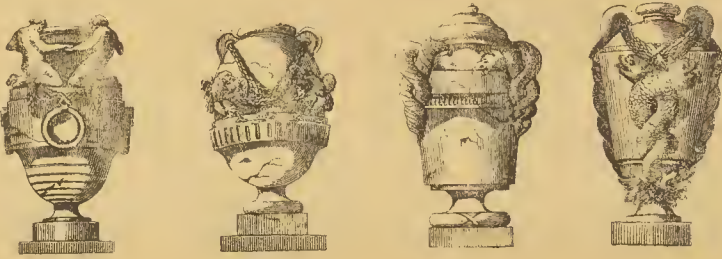
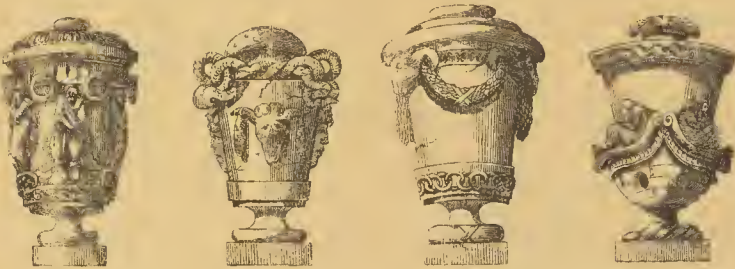
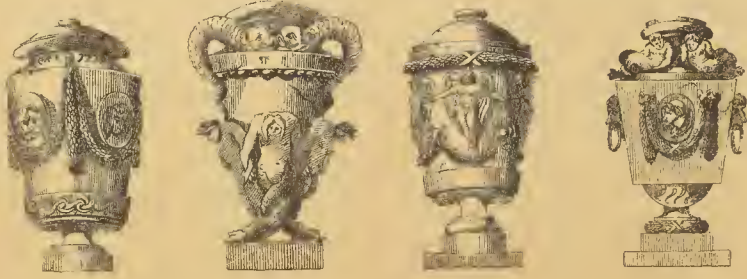


Aug. SOFOY, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>ct</sup>

HUBERT ROBERT  
VASES RUSTIQUES

C. CLAESSEN EDITEUR à LIÈGE



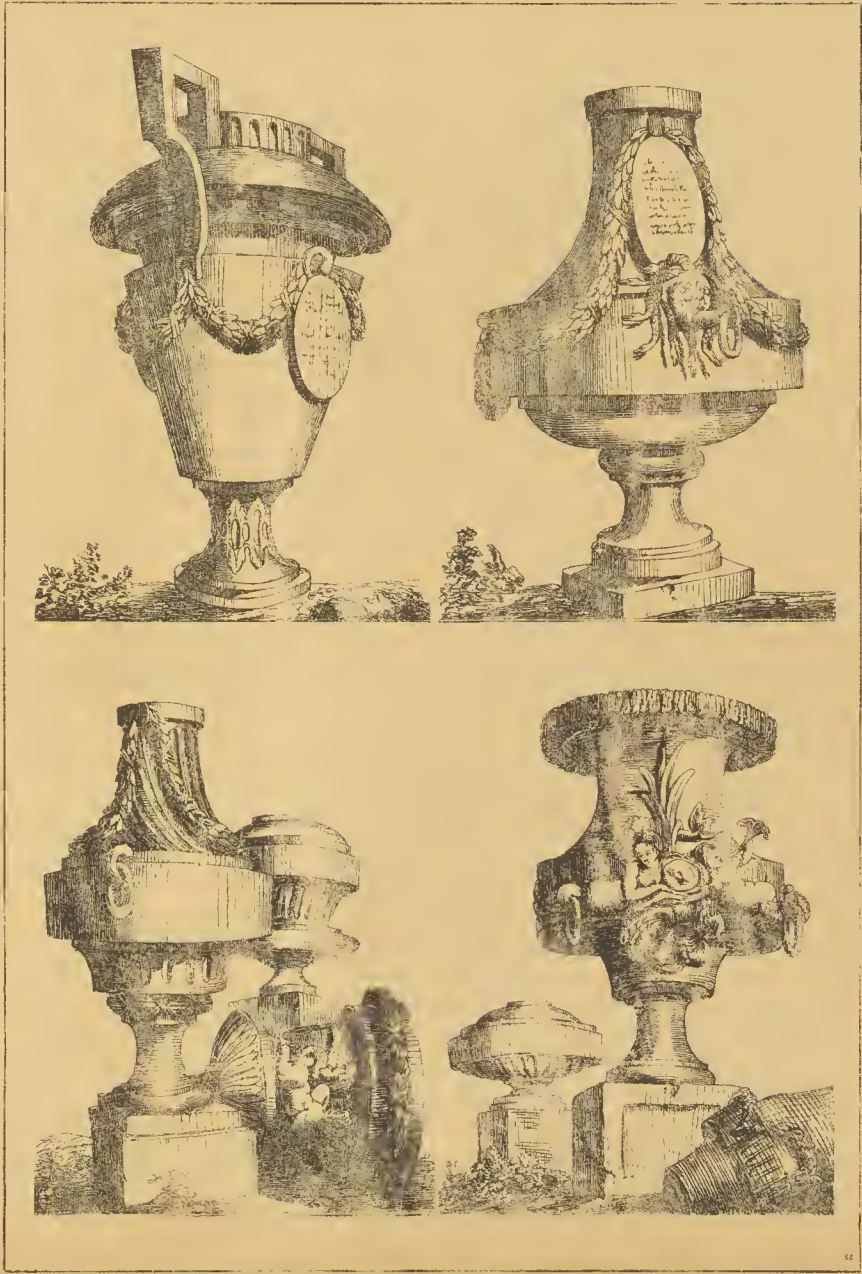


Aug Schoy Architect

C DUPUIS  
VASES DE JARDIN

DE CLARSEN Editeur à LIÈGE

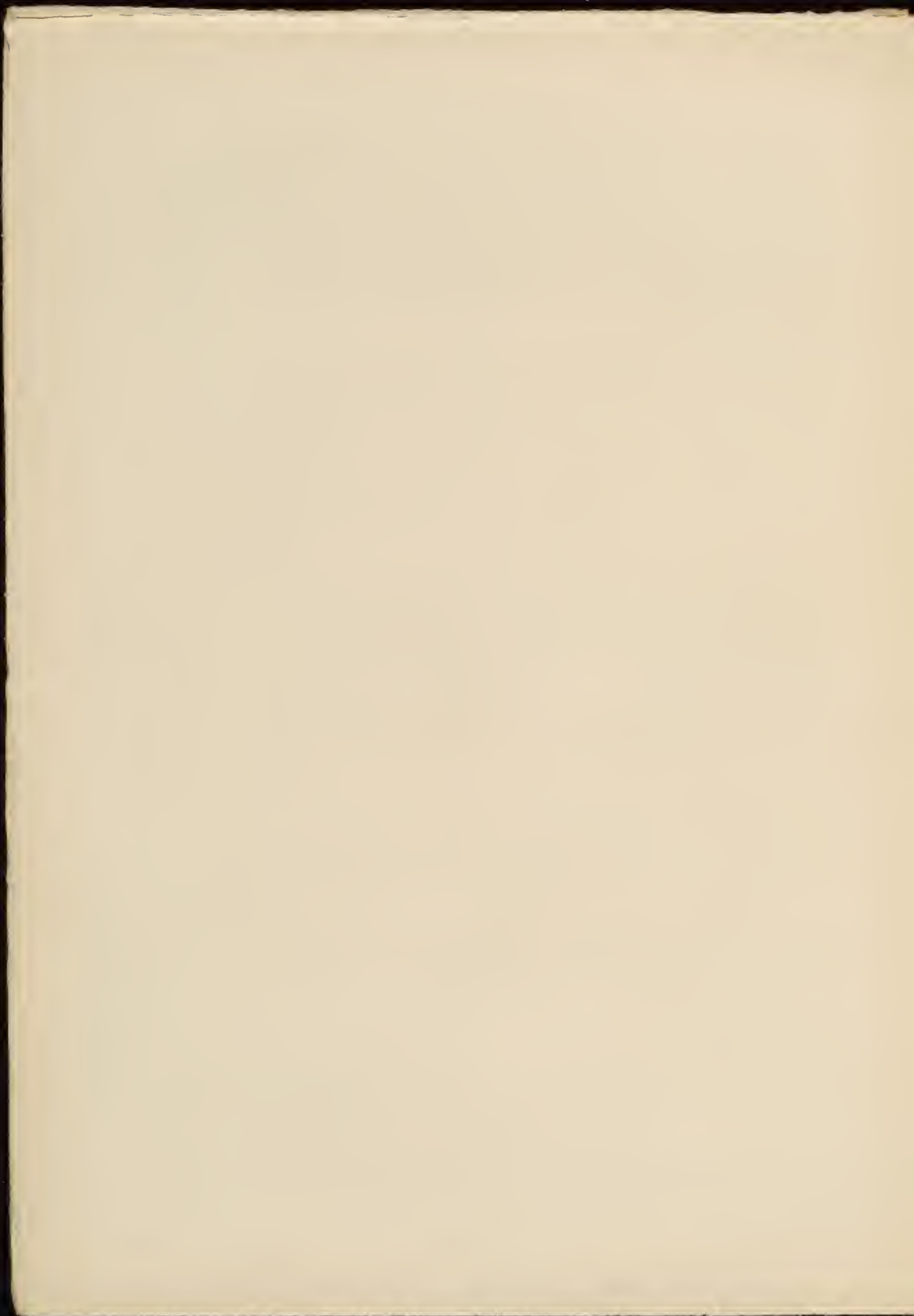




Aug. SCHÖY Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

CI. DES FRANÇOIS L'ÉLAT  
PARIS 1781

CI. CLAESSEN Édit<sup>eur</sup> LIÈGE



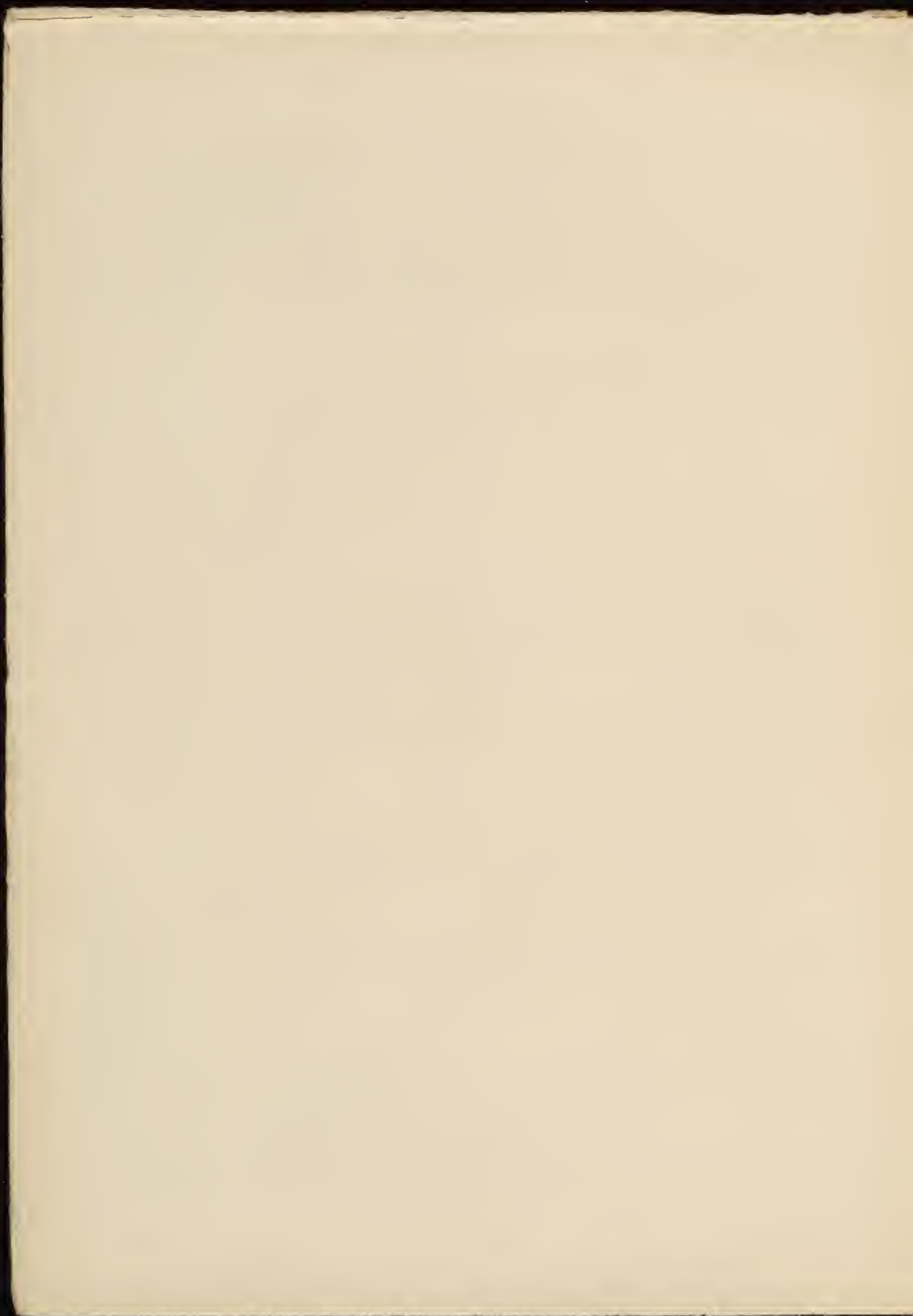


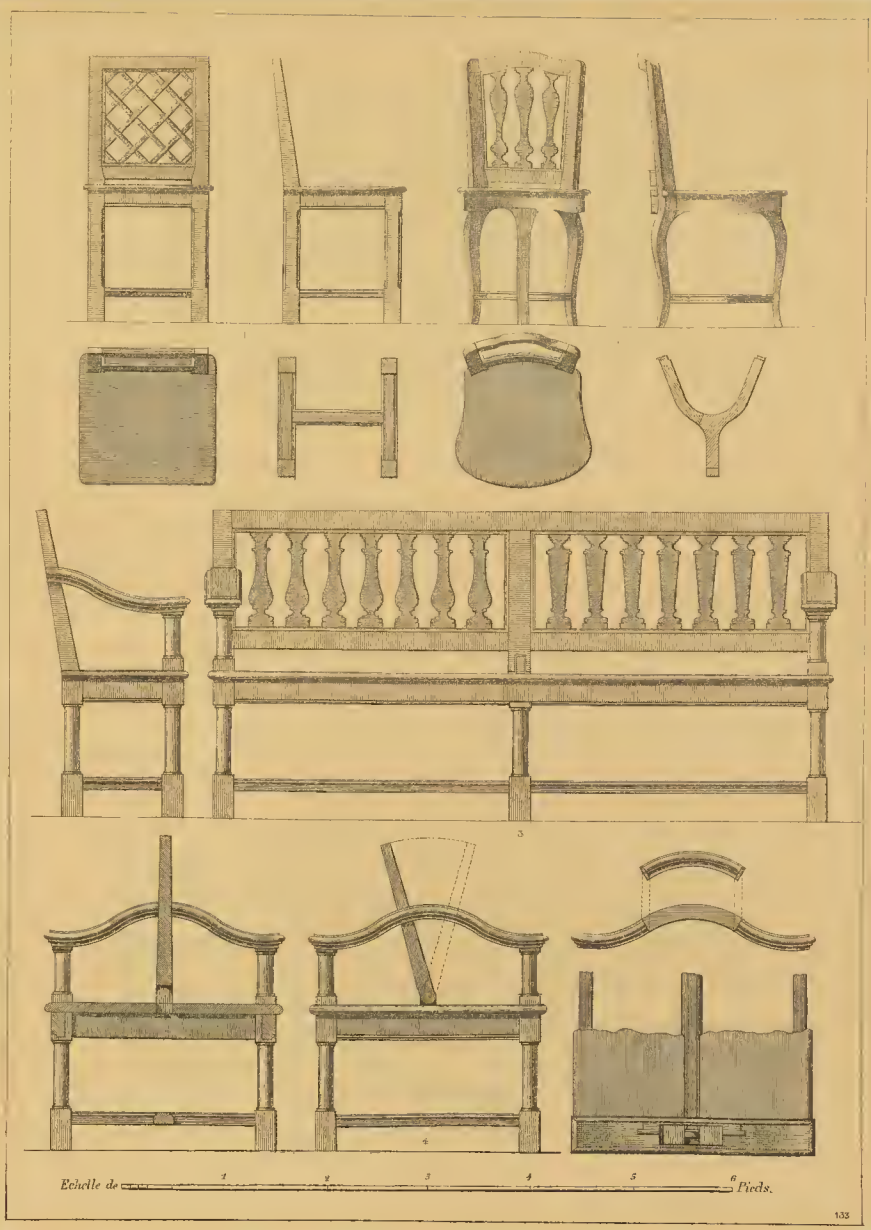


Aug. Schoy, Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

ANTOINE JOSEPH ROUBO.  
VASES DE TREILLAGE

Ch. CLAESSEN Editeur à LIEGE

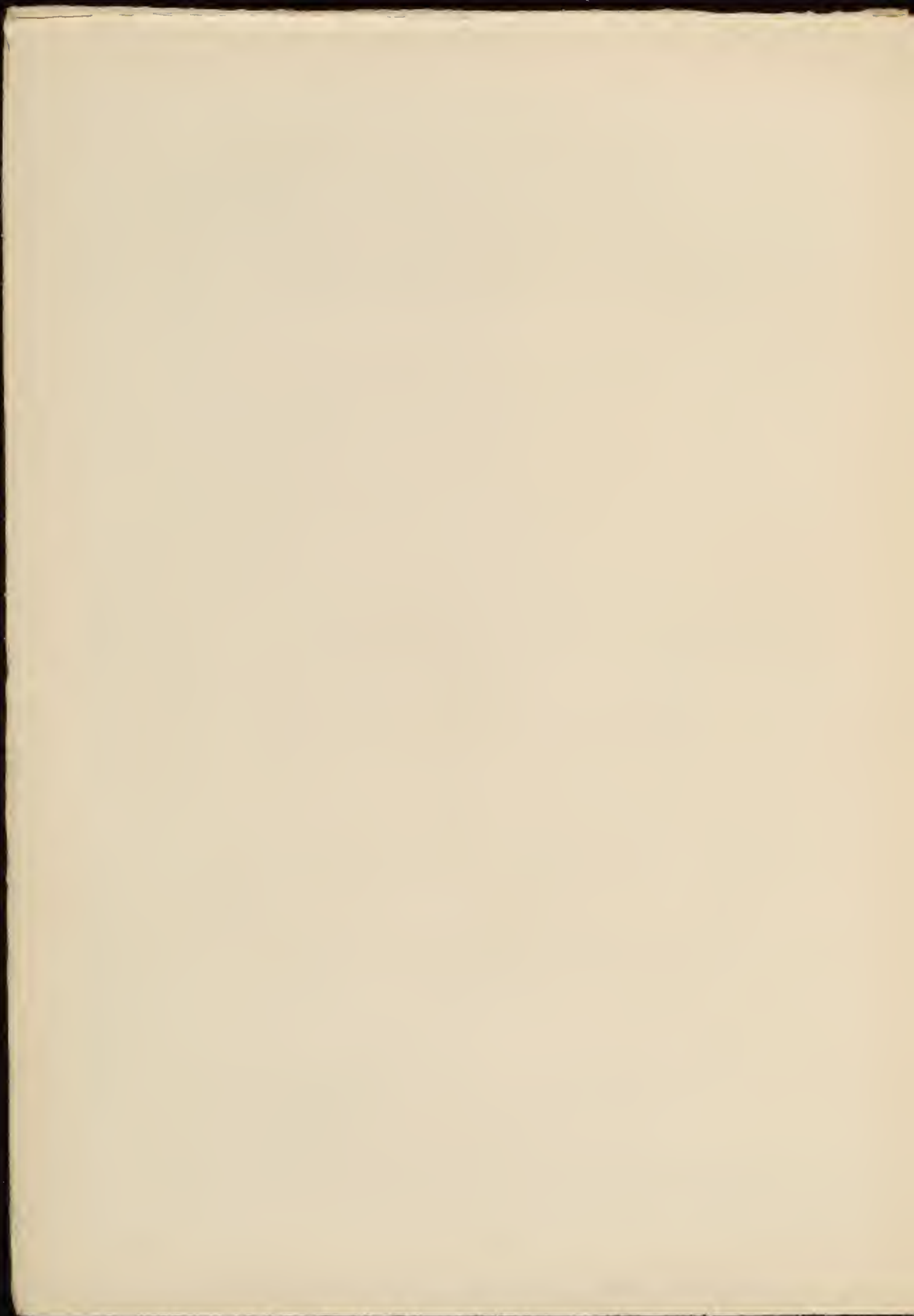


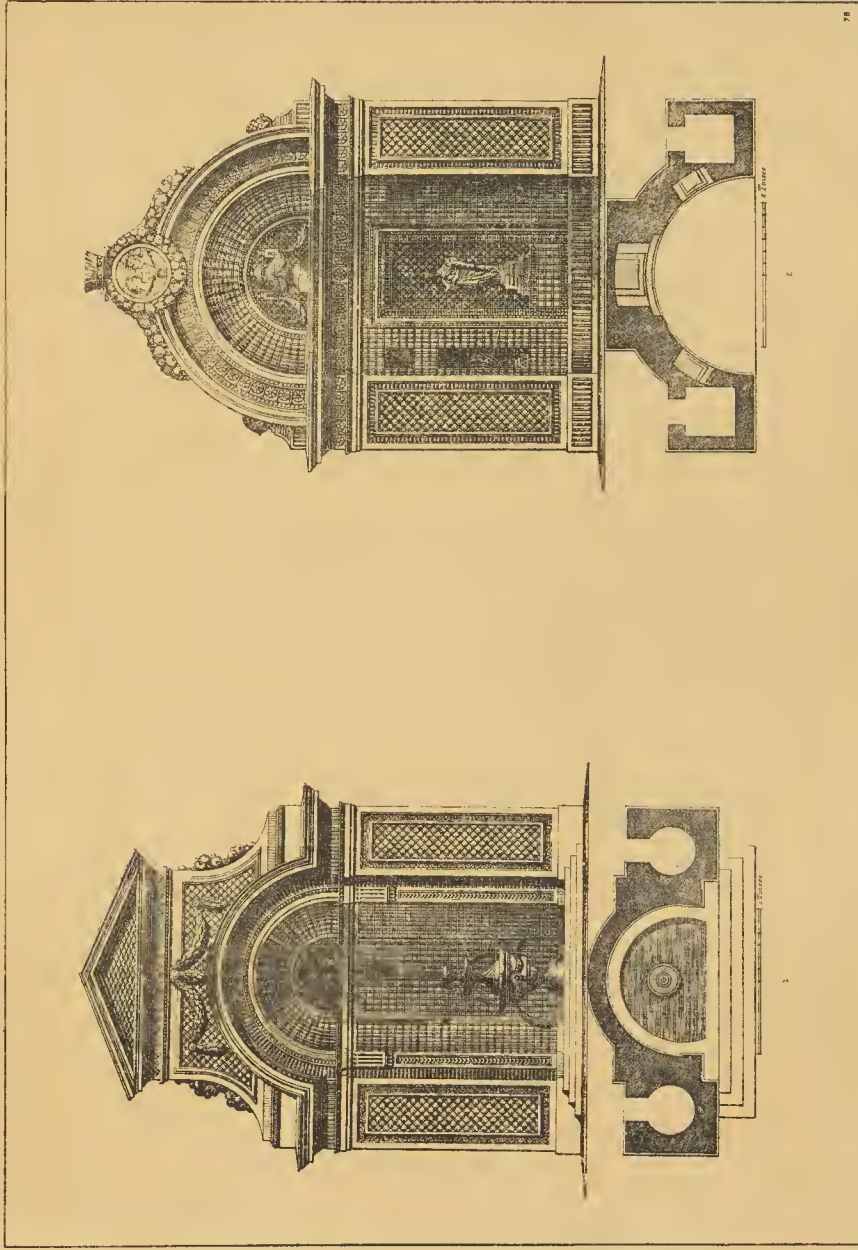


Aug. J. ROY Arch<sup>t</sup> Clair

A. J. ROUBO.  
CHAISES ET BANCS DE JARJIN

Ch. CLAPPEAU Editeur à LIEGE

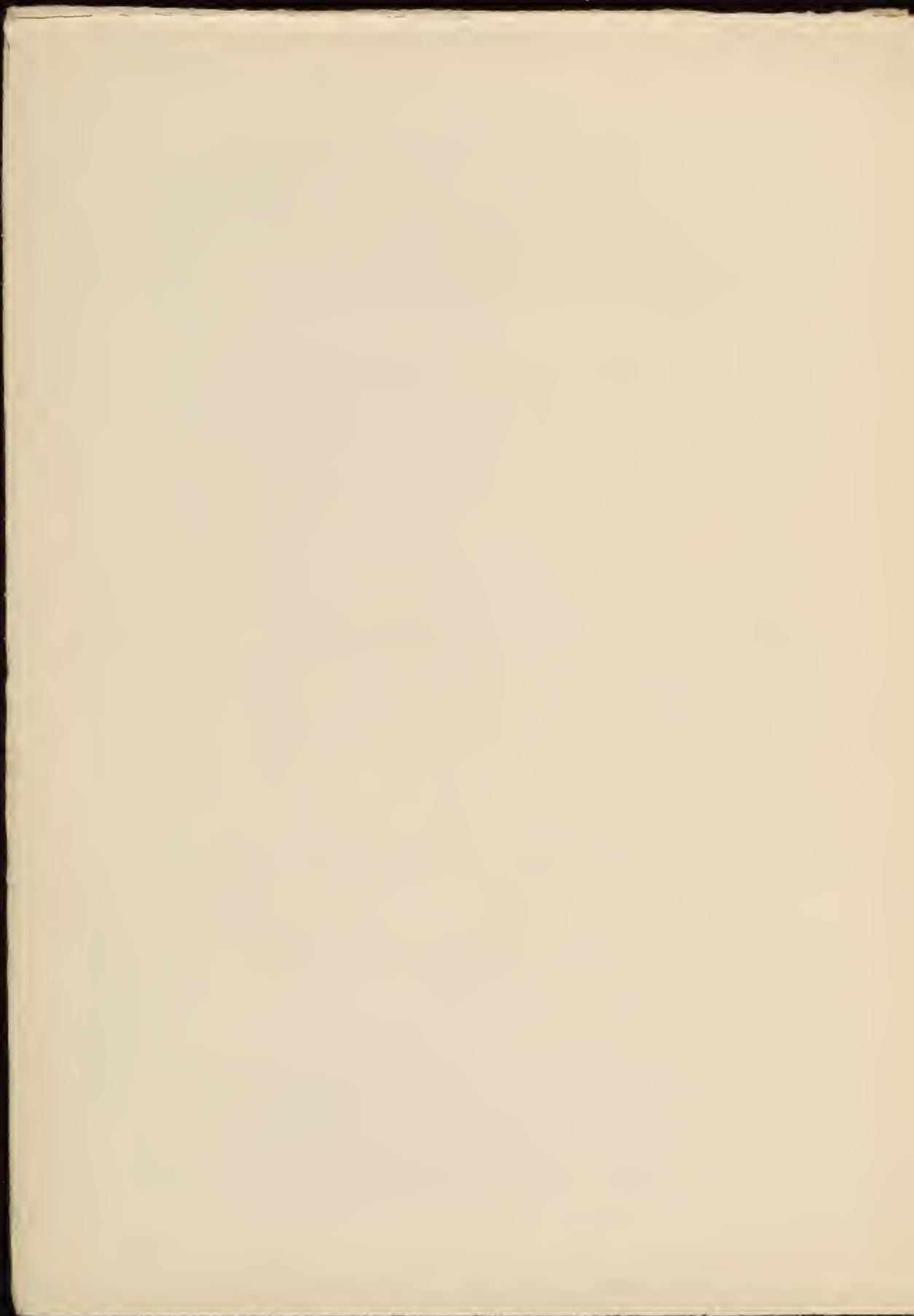


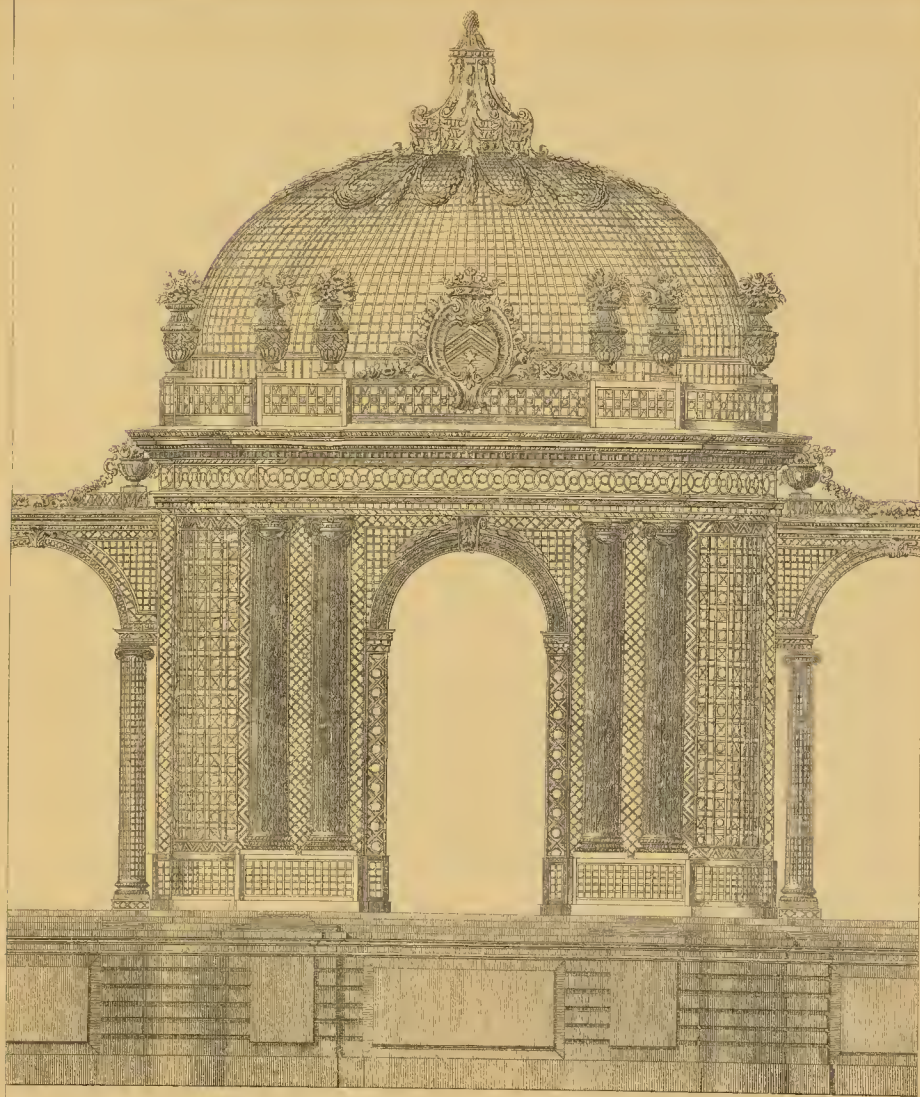


Aug. SCHOY, Arch<sup>t</sup>. Dir<sup>t</sup>.

JEAN FRANÇOIS DE NEUFFORGE  
NICHES DE TREILLAGE POUR LES JARDINS

Ch. CLAESSEN Editeur à Liège.

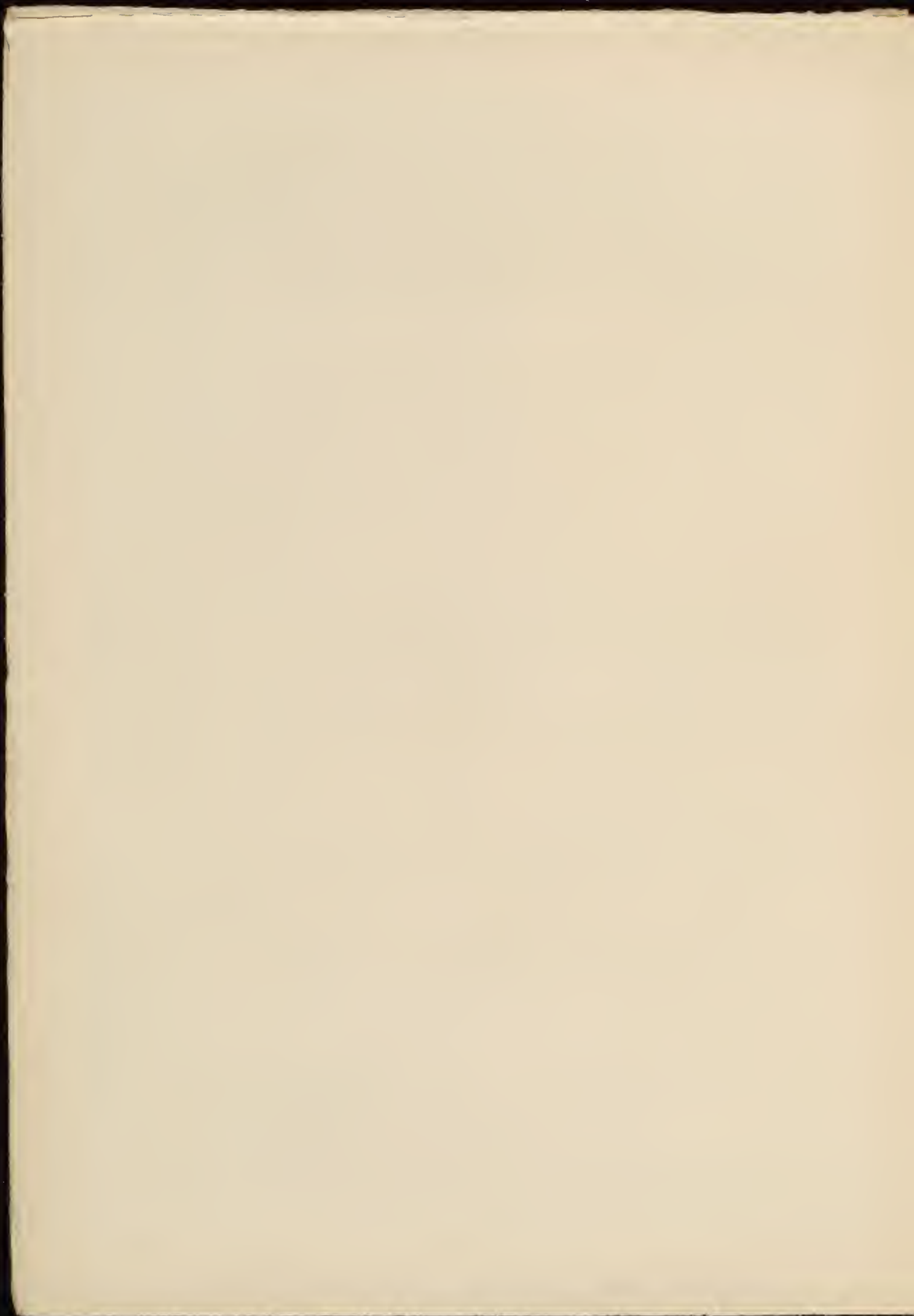




A. J. ROUBO  
GRAND PORTIQUE DE TRELLAGE  
POUR L'ORNEMENTATION DES JARDINS.

Aug. SCHÖY Arch<sup>te</sup> Dir<sup>t</sup>

Ch. CLAESNE Editeur à LIÈGE



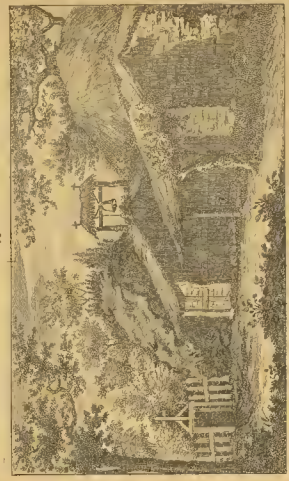




I



IV



II



V



III



VI

I. IV V VI. SCHURICHT

II III BRANDT

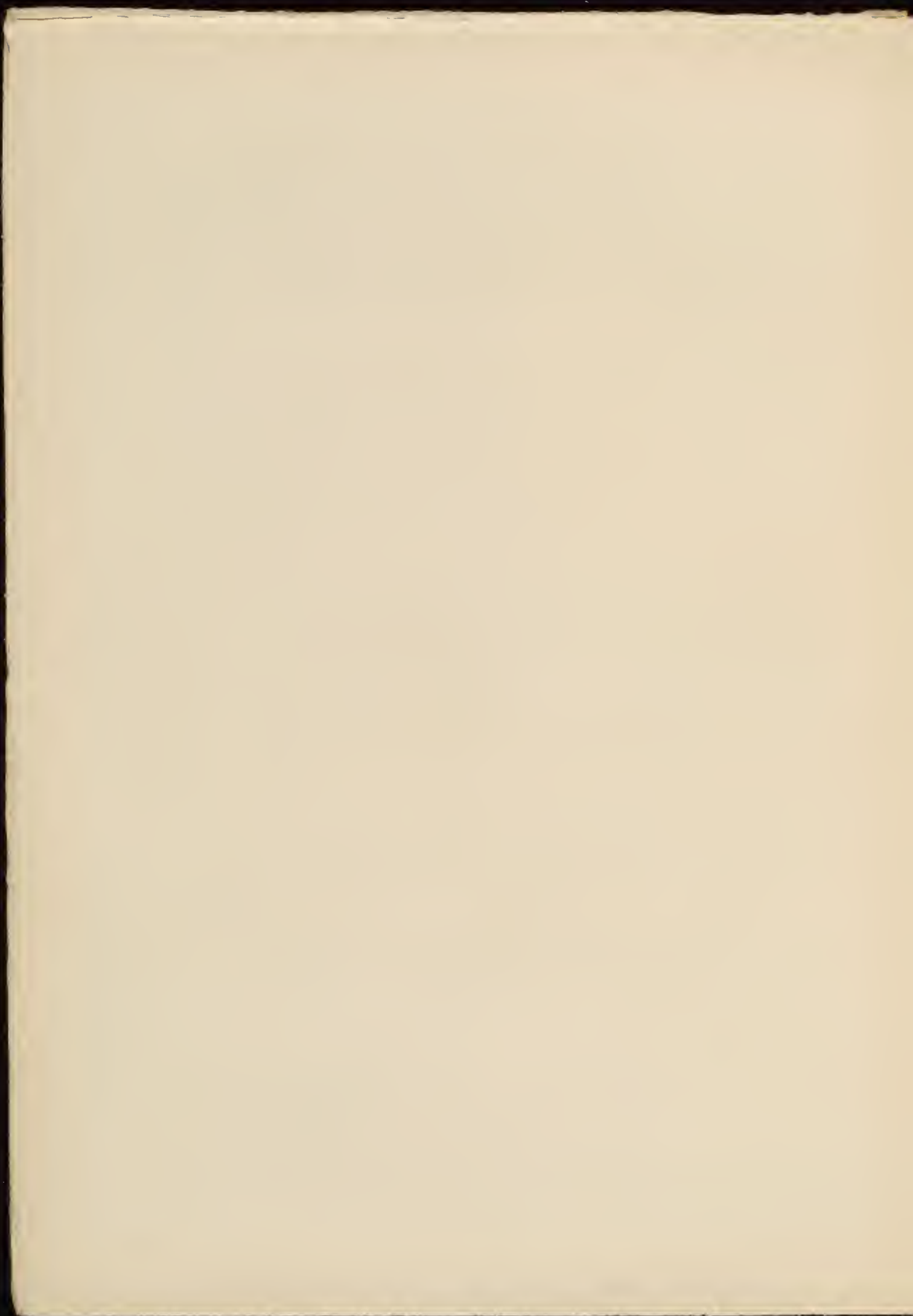
172

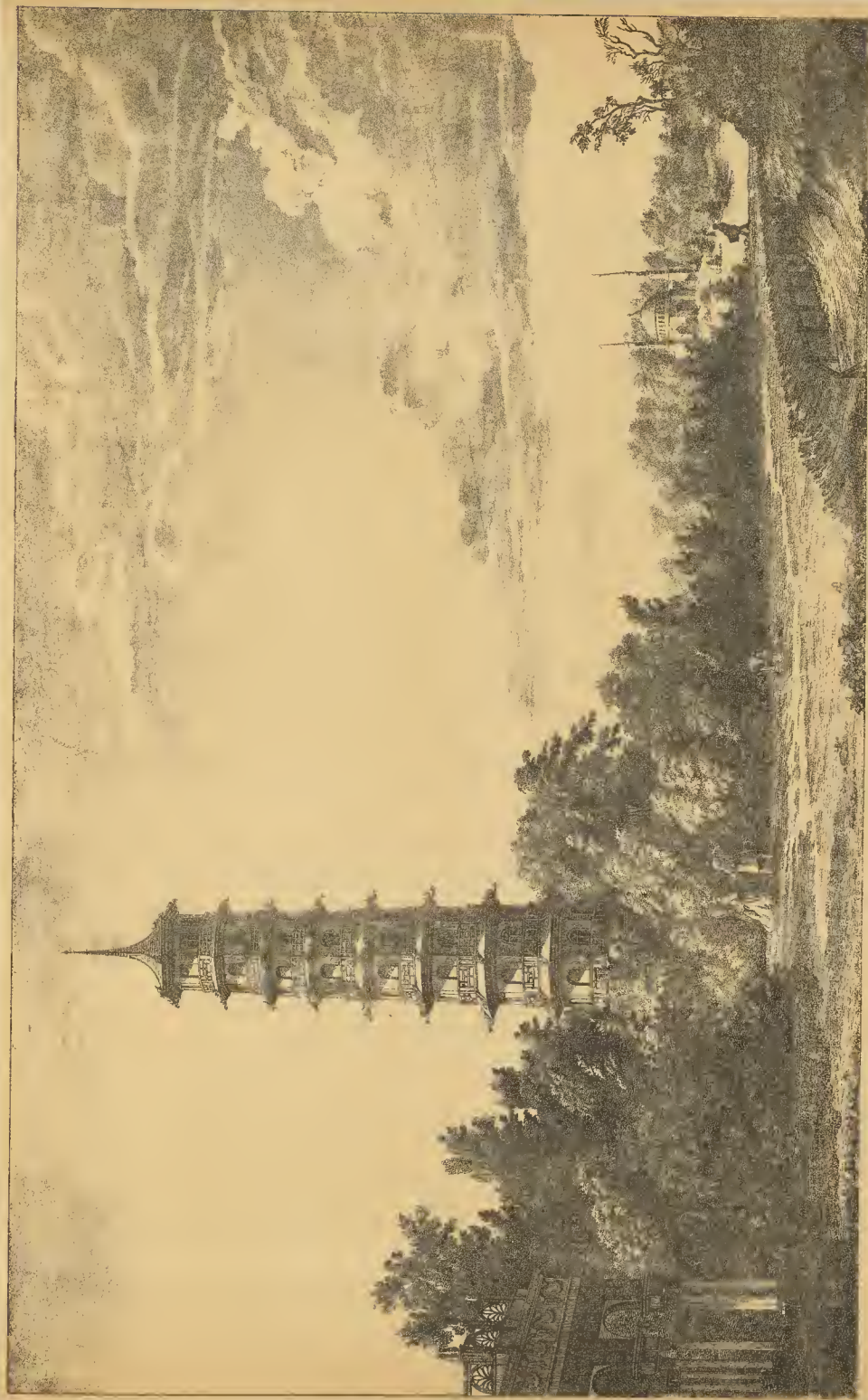
Aug. Schöy, Archt. Dir.

BRANDT & SCHURICHT

CONSTRUCTIONS PITTORESQUES POUR JARDINS ANGLAIS. (1791). de Fl. I. Chammeiz II. Hermitage III. Grotte IV. Tombeau de Gessner V. Ruine. VI. (1791). de Fl. I.

Pl. CLASSE F. N. 3. 172





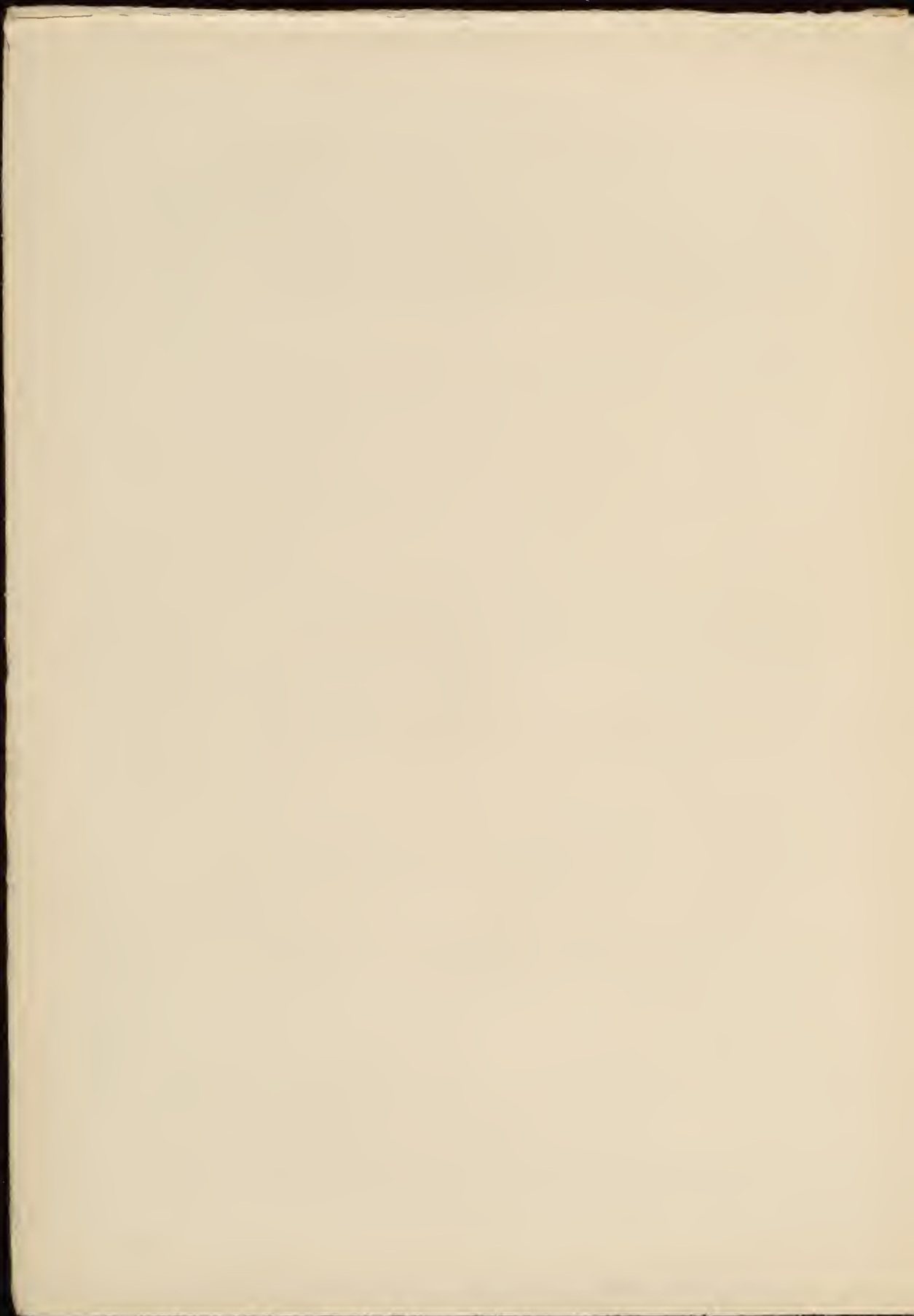
Aug SCHÖY Arch<sup>t</sup> & Dir<sup>t</sup>

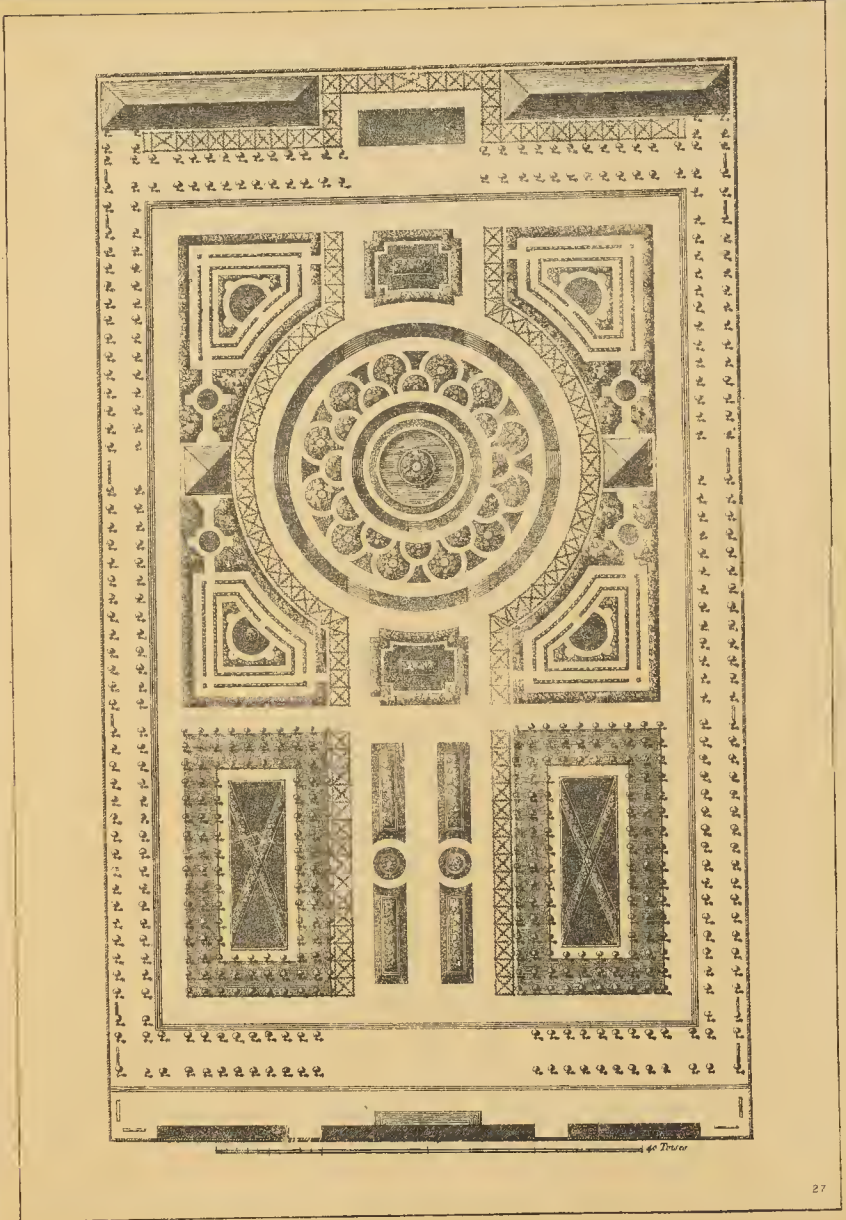
SIR WILLIAM CHAMBERS

VOE PITTOSÉTE FAGE DANS LE JARDIN DE KEW

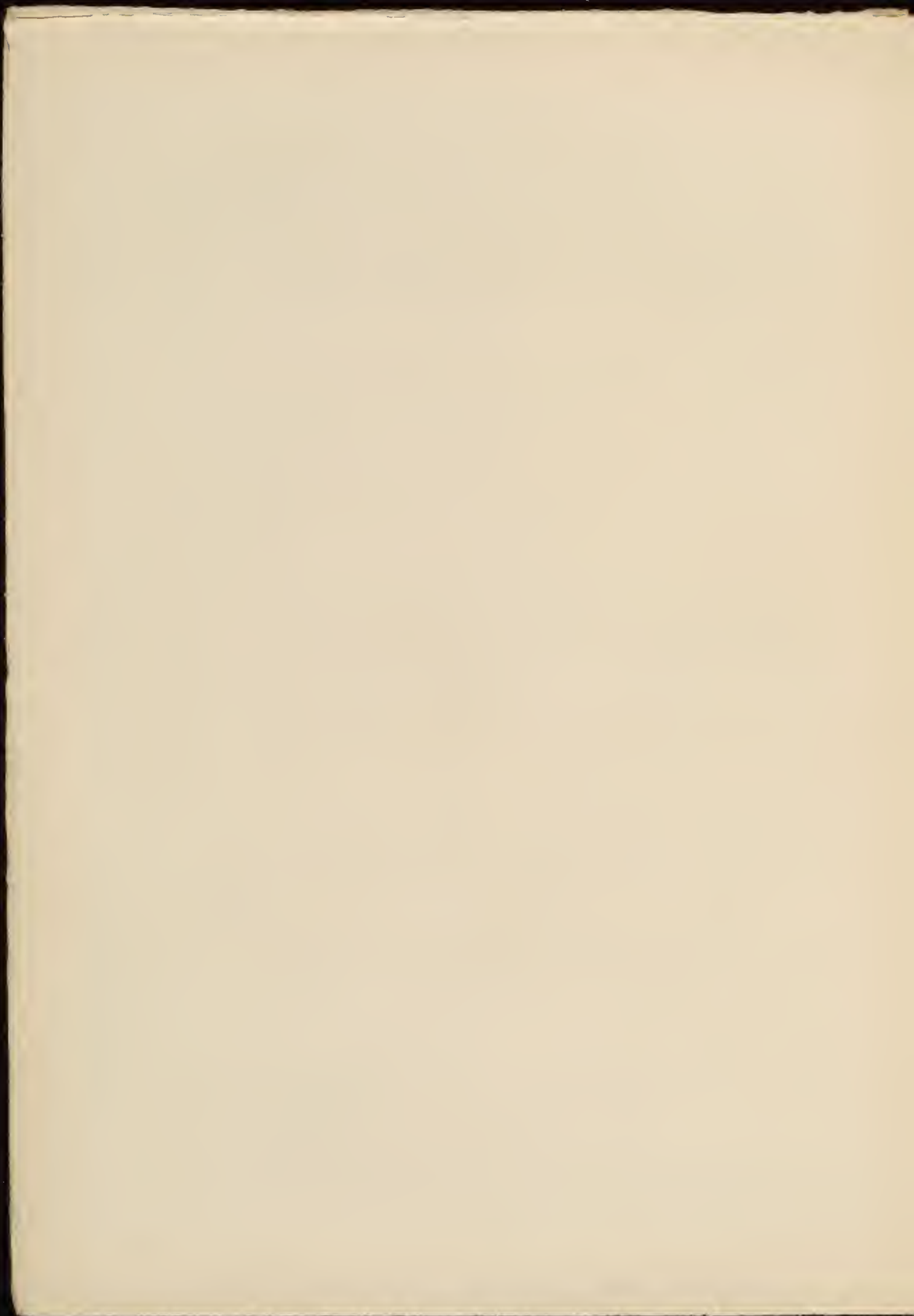
368

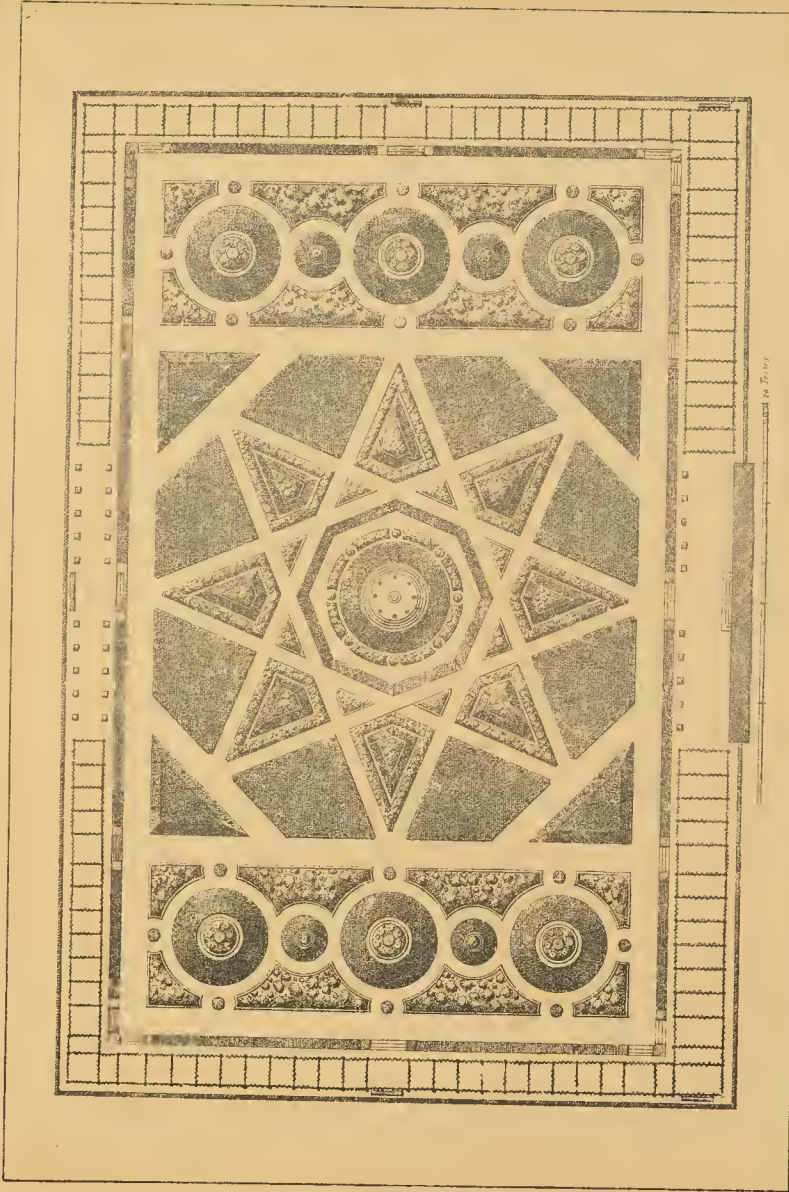
Ch. CLAESSEN Editeur à LIEGE





Arch. Schoey. Arch. Dir. JEAN-FRANÇOIS DE NEUFFORGE. Ch. CLAESSEN Editeur à LIÈGE  
PLAN DE JARDIN

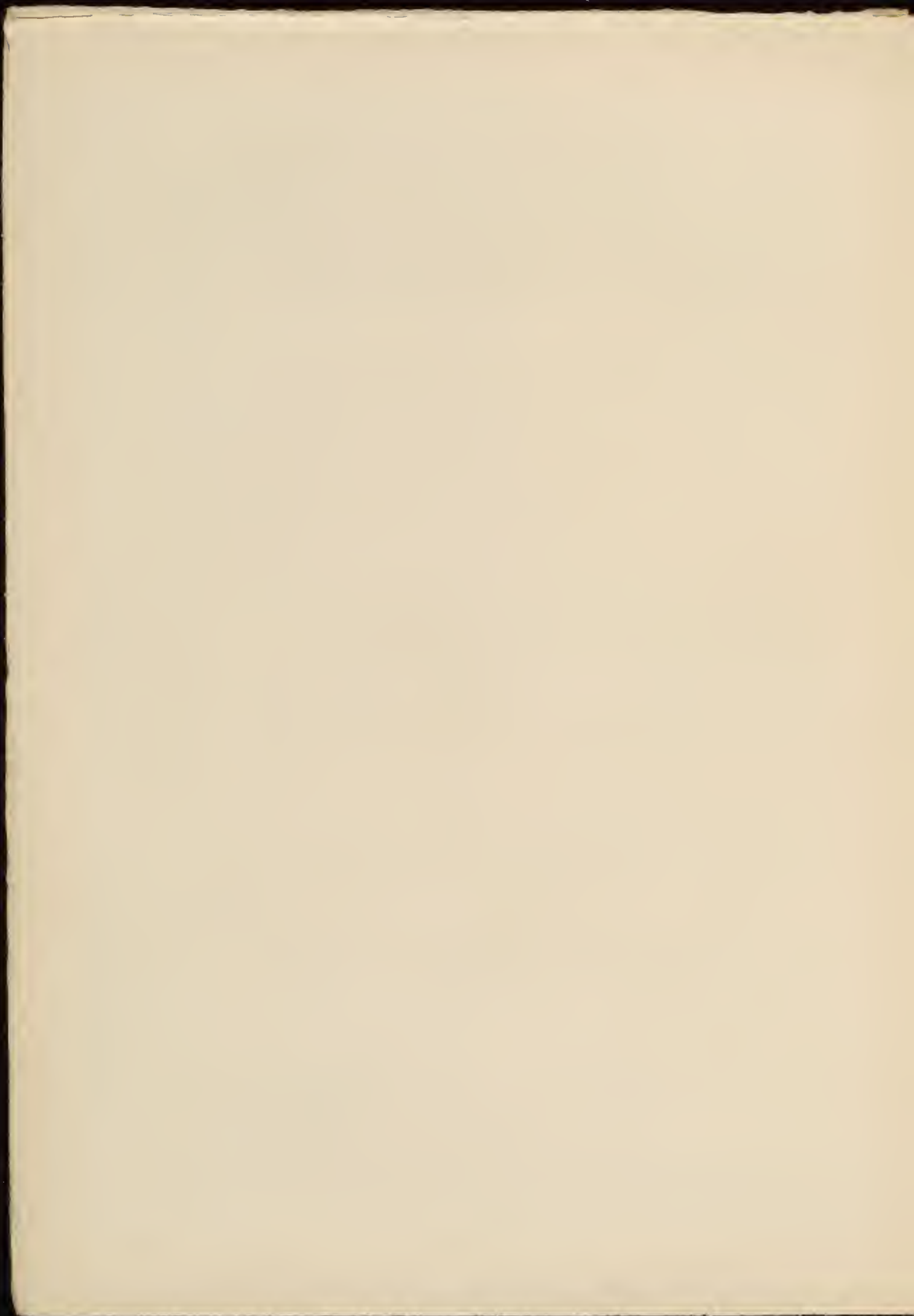




Avy Schoy Arch<sup>t</sup> D<sup>t</sup>

JEAN-FRANÇOIS DE NEUFORCE  
PLAN DE JARDIN

Ch. CLAESSEN Editeur à Liège





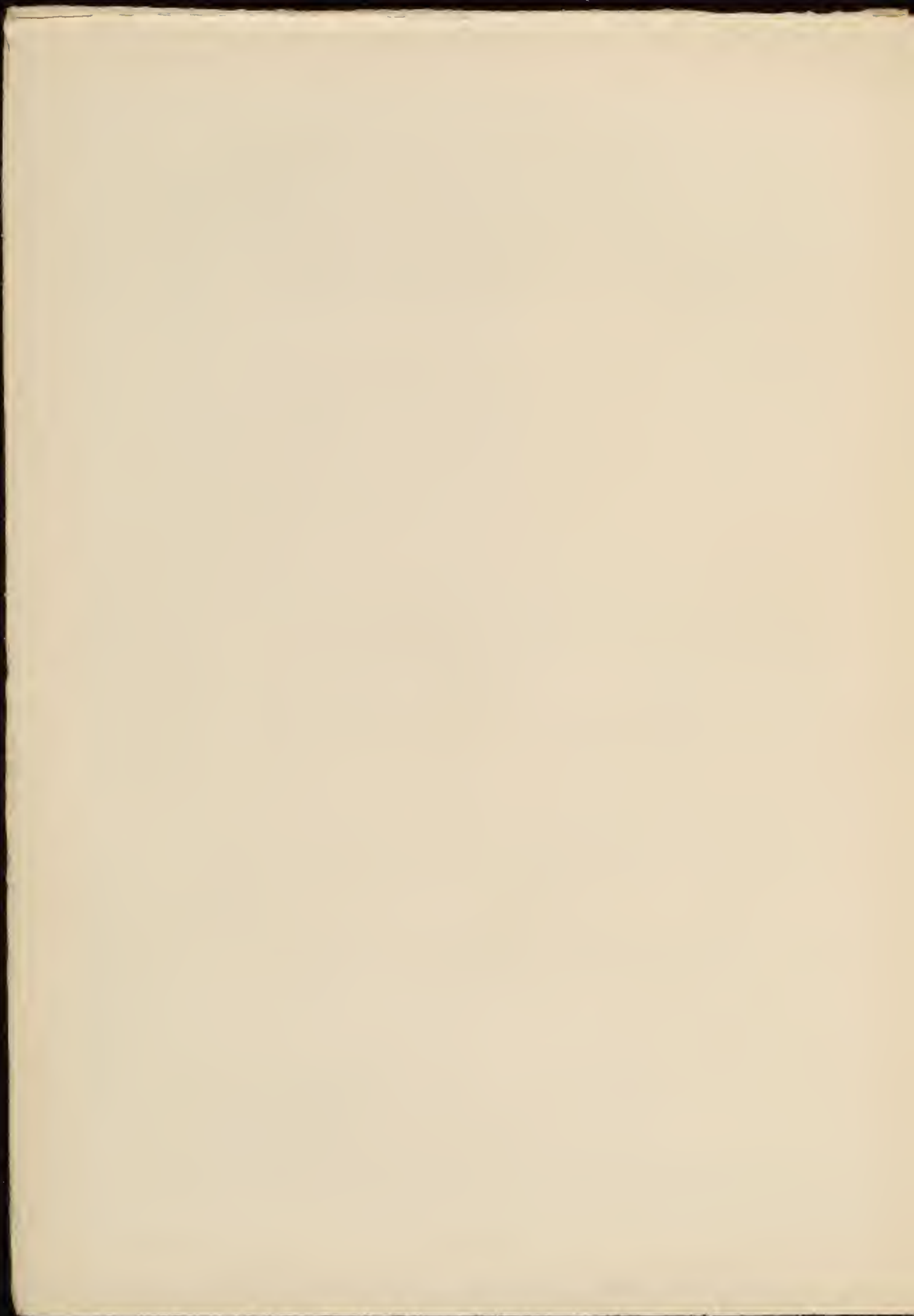
PLANCHES 1 A 12.

Les cinq Ordres. — Subassements et Attiques. -- Ordres Péristum et Ionique Grecs. -- Ordres Composites et Symboliques.

Numéro de Publication.	Numéro d'ordre de l'Ouvrage.	Numéro d'ordre du Chapitre.	NOMS des AUTEURS.	PRÉNOMS des AUTEURS.	NATIONALITÉ	DATE de l'œuvre.	S U J E T S.	NOMS des GRAVEURS.	NOMS des ÉDITEURS.	MARQUES des ESTAMPES ORIGINALES.
101.	1.	I.	de Neuforge.	Jean, François.	Liégeois.	1757	Les cinq Ordres d'Architecture.	de Neuforge.	de Neuforge.	I. 3, 13.
261.	2.	II.	Lacroix de Champmont.	Jean, Robert.	Français.	1781	Les Ordres Subassements.	Lacroix.	Campan frères, Moutillard et Jean.	II <sup>e</sup> vol. 1, 2, pl. IX; 3, 14, pl. X; 5, 6, pl. XI; 1, IV, pl. XII; 7, 8, pl. IX; 9, 10, pl. X; 11, 12, pl. XI.
102.	3.	III.	de Neuforge.	Jean, François.	Liégeois.	1757	L'Ordre Attique.	de Neuforge.	de Neuforge.	I. 6, 42.
252.	4.	IV.	de la Gardette.	Charles, Marie.	Français.	An VII 1798-99	Ordre Péristum.	Mosny.	H. Barbeau.	I. 1, pl. VIII; 2, 3, pl. IX; II. 1, 2, 3, pl. VII; 4, pl. IX; 5, 6, 7, pl. XI; 8, pl. X; 9, 10, pl. XIII.
283.	5.	V.	Adam (Esq.)	Robert.	Anglais.	1768	Ordre Ionique composé, dans la Salle à manger de Shelburne-House.	Thomas Vivarès.	Peter Enslly.	II <sup>e</sup> vol. no. 3, pl. VI.
1.	6.	VI.	de la Londe.		Français.		Etablissement de couronnement.	Le Meunier.	F. Cléreau.	XXII <sup>e</sup> cal.
254.	7.	VII.	Thomas (Esq.)	William.	Anglais.	1780	Détails de l'Ordre Ionique de la Villa primitive de la planche 54, tome I.	Thomas.	Thomas.	Pl. IV.
152.	8.	VIII.	Adam (Esq.)	James.	Anglais.	1767	Etablissement de l'Ordre Britannique projeté pour Cartoune-House.	Domènico Cuneo.	P. Enslly.	I vol. no. 5, pl. II.
2.	9.	IX.	d'Inverdi.	P. Michel.	Suisse.	1764	Nouvel Ordre d'Architecture au Collège de Coblentz.	Weiss.	Treutzel (1791).	III <sup>e</sup> part. pl. 14, 18.
51.	10.	X.	Chambers (Sir).	William.	Écossais.	1759	Chapiteaux composés (sés).	Le Rouge.	Le Rouge.	
3.	11	XI.	de la Fosse.	Jean, Charles.	Français.	1771 (*)	Chapiteaux composés, frontons.	Berthault.	Cléreau.	Cahier MM. pl. 5, 6.
153.	12.	XII.	Adam (Esq.)	James.	Anglais.	1767	Chapiteau et base de l'Ordre de la planche 8, vol. I.	D. Cuneo.	P. Enslly.	I vol. no. 5, pl. II.

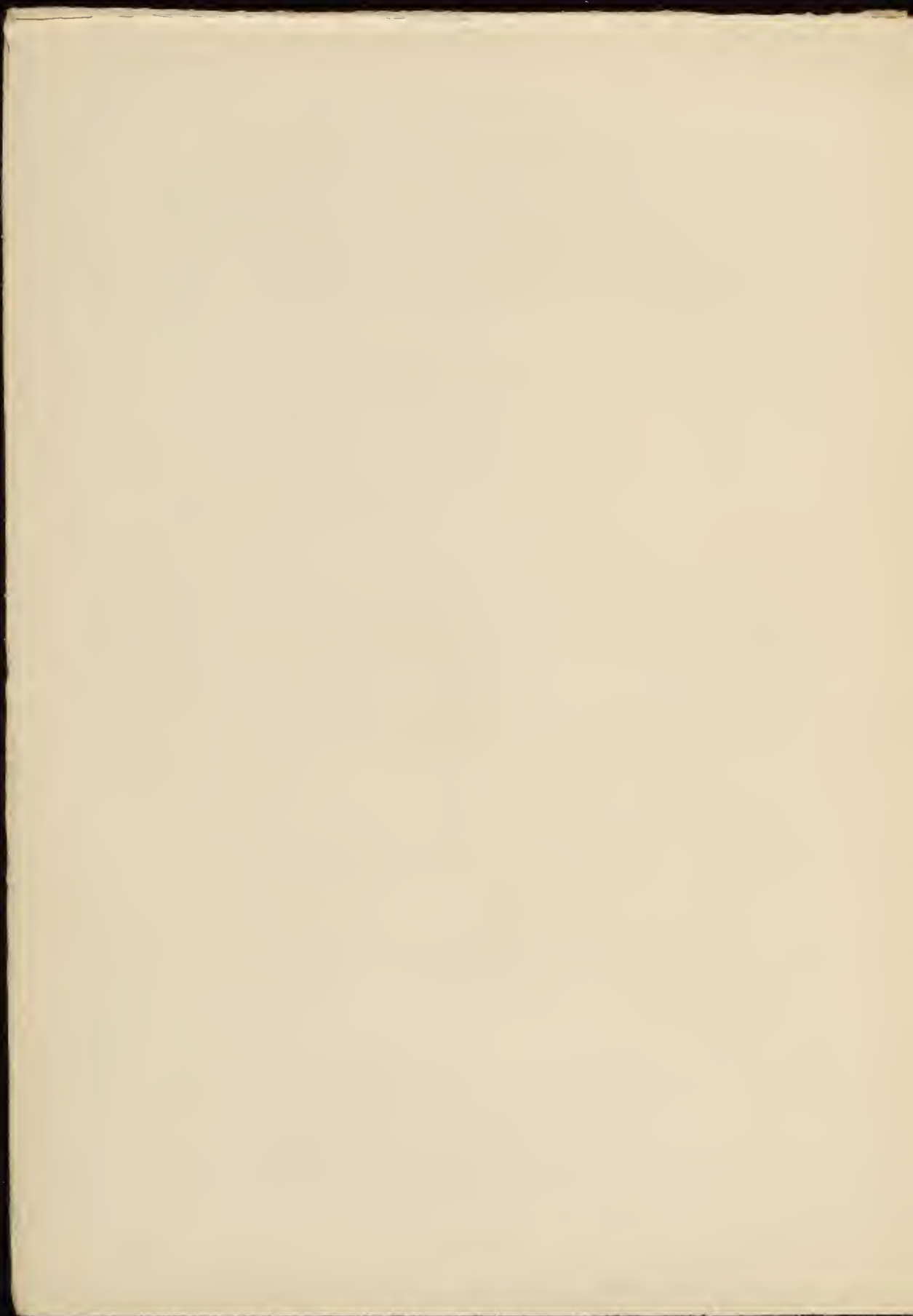
Douze Planches. Dix Matras.

(\*) Cette date est celle de la publication de son *Monographie*, où de la Fosse s'intitule „architecte, décorateur et professeur de dessin.“ Son nom se trouve seulement en 1776, dans l'Almanach des Artistes, parmi les dessinateurs en différents genres.



Portes, Croisées, Lucarnes, Mezzanines, Oeils-de-Bœuf, Arcades, Niches, Chambranles, Croisettes, Bandoaux, Cadres, Tables, Gimaises et Plinthes. -- Cuis-de-Lampe, Consols, Clés d'Arcade, Amortissements. -- Balustras et Entrélaes. -- Grecques, Guillochis, Compartiments, Ornaments courants. -- Vases, Gainses, Piédoches, Piédestaux. -- Tables ornées pour inscriptions et bas-reliefs.

Numéro de Publication.	Numéro d'ordre de l'Ouvrage.	Numéro d'ordre du Chapitre.	NOMS des AUTEURS.	PRENOMS des AUTEURS.	NATIONALITÉ.	DATE de l'œuvre.	SUJETS.	NOMS des GRAVEURS.	NOMS des ÉDITEURS.	MARQUES des ESTAMPES ORIGINALES.
255.	13.	I.	Lacotte de Champmont.	Jean Robert.	Français.	1781.	Détails de portes et croisées.	Lacotte.		
103.	14.	II.	de Neuforge.	Jean François.	Légeois.	1757.	Niches (neuf).	de Neuforge.	N. F. Valletre, Moudrand et Jean de Neuforge.	Tome II, pl. XVII, XIX, XX, XXIII, XXIV, Tome I, 2. cah. 12.
4.	15.	III.	de Neuforge.	Jean François.	Français.	1761.	Portes bougeoises, fenêtres, niches.	de Neuforge.	de Neuforge.	1-9. 427/4. IV. 46. cah. 10-18. 527/51.
154.	16.	IV.	de la Fosse.	Jean Charles.	Français.	1771.	Consols, cuis-de-lampe (six).	M <sup>e</sup> Thourvenin.	V <sup>e</sup> F. Chéreau.	Tome II, Z. 3. Z. 4.
5.	17.	V.	de la Lande.	Jean François.	Légeois.		Consols, cuissons, roses.	Roïn et Hubert.	Chéreau.	Pl. 2. 3.
256.	18.	VI.	de Neuforge.	Jean François.	Légeois.	1768.	Consols.	de Neuforge.	de Neuforge.	57/6. 96. 6.
159.	19.	VII.	Halen.	Johan Thomas.	Hongrois.		Balustras (six).	J. T. Halter.	J. T. Halter.	4. 11. L.
204.	20.	VIII.	Cailhaut.	Johan Thomas.	Hongrois.		Entrélaes (trois).	J. B. Lacroix.	Chéreau.	2. 10. K.
257.	21.	IX.	Encote de Champmont.	Jean Robert.	Français.	1781.	Balustras et entrélaes.	Lacotte.	Champion freres et Moudrand.	2. 11. L.
156.	22.	X.	Halter.	Johan Thomas.	Hongrois.		Balustras, entrélaes et amortissements.	J. T. Halter.	J. T. Halter.	II pl. 15. 16.
52.	23.	XI.	de Neuforge.	Jean François.	Français.	1761.	Entrélaes et guillochis.	de Neuforge.	de Neuforge.	IV. 48. 1. 4. 286.
53.	24.	XII.	de Neuforge.	Jean François.	Légeois.	1761.	Compartiments.	de Neuforge.	de Neuforge.	IV. 48. 3. 285.
167.	25.	XIII.	de Neuforge.	Jean François.	Français.	1761.	Ornements courants.	de Neuforge.	de Neuforge.	IV. 48. 6. 288.
55.	26.	XIV.	de la Fosse.	Jean Charles.	Français.	1771.	Vases (deux).	C. Baquoy.	Chéreau.	AA. 4. AA. 2.
205.	27.	XV.	de la Fosse.	Jean Charles.	Français.	1771.	Vases (six).	Foin.	Chéreau.	LL. 35. cah.
206.	28.	XVII.	de la Fosse.	Jean Charles.	Français.	1771.	Vases (deux).	de la Fosse.	Chéreau.	kon. F. 1. 50. 5.
6.	29.	XVIII.	Beaurvais.	Jacques.	Français.	1760.	Vases (quatre).	Beaurvais.	Chéreau.	kon. F. 1. 46. 1.
56.	30.	XVIII.	Perceut.	Jacques.	Français.	1762.	Vases (quatre).	Perceut.	Chéreau.	II. 5. I. 3. 4. 2.
158.	31.	XIX.	Adam (Bsq.)	Robert.	Anglais.	1762.	Vase en bas relief de la planche 121, tome I.	A. Finnie.	T. Becket.	I. 5. 4. 3. 6.
207.	32.	XX.	Boucher fils.	Juste François.	Français.	1764.	Vases (six).	J. F. Bouchet.	V <sup>e</sup> F. Chéreau.	Tome I S. I. VII.
7.	33.	XXI.	Petit (Chevalier).	Edmond Alexandre.	Français.	1764.	Vases (deux).	Bonigno Bossi.	B. Bossi.	9. 3.
57.	34.	XXII.	Petit (Chevalier).	Edmond Alexandre.	Français.	1764.	Vases (quatre).	Bonigno Bossi.	B. Bossi.	24. 2b. 26. 20.
288.	35.	XXIII.	de Neuforge.	Jean François.	Légeois.	1763.	Vases (neuf).	de Neuforge.	de Neuforge.	Tome V, 53. cah.
159.	36.	XXIV.	Prieur.	Louis.	Légeois.	1763.	Vases (deux).	J. B. Foy.	de Neuforge.	8. 10.
259.	37.	XXV.	Boucher fils.	Jean François.	Français.	1763.	Gainses et piédoches, piédestaux.	Dupin.	Le Pere et Avantz.	14. cah. Pl. 80. Sl. 82. 84.
260.	38.	XXVI.	de Neuforge.	Jean François.	Français.	1763.	Piédestaux (dix-huit).	de Neuforge.	de Neuforge.	V. 85. cah. 5. 329.
160.	39.	XXVII.	Boucher fils.	Jean François.	Français.	1763.	Tables pour inscriptions et bas-reliefs.	J. G. Pelletier.	Le Pere et Avantz.	42. cah. 247 à 252.



Portes cochères, Entrées monumentales. -- Facades en élévation: Maisons, Hôtels, Palais, Châteaux, Casinos, Pavillons. -- Églises et Monuments publics. -- Chapelles sépulcrales, Tombeaux, Épitaphes.

Numéro de Publication.	Numéro d'ordre de l'ouvrage.	Numéro d'ordre du Chapitre.	NOMS des AUTEURS.	PRENOMS des AUTEURS.	NATIONALITÉ.	DATE de l'œuvre.	S U J E T S.	NOMS des GRAVEURS.	NOMS des ÉDITEURS.	MARQUES des ESTAMPES ORIGINALES.
8.	40.	I.	Bellaud.	Jérôme Charles.	Français.	†1780(?)	Portes Cochères (deux).	Le Camu.	V <sup>e</sup> F. Chéreau.	3. 1.
108.	41.	II.	Le Camu.	Jean-Baptiste.	Alemannais.	†1776.	Portes Cochères (deux).	Le Camu.	V <sup>e</sup> F. Chéreau.	5. 6.
161.	42.	III.	de Pysseix fils.	Louis Gustave.	Suétels.	Né 1737.	Porte monumentale.	Le Camu.	Dumont.	2.
281.	43.	IV.	Taraval.	Jean François.	Ligeois.	1738.	Porte de Jardin.	Taraval.	de Neuforge.	H. 5. 83.
105.	44.	V.	de Neuforge.	Jean François.	Français.	1761.	Facade, ordonnance composite.	de Neuforge.	de Neuforge.	IV. 1. 283. 48.
162.	45.	VI.	de Neuforge.	Jean-Baptiste.	Français.	1776.	Manuscrits de portes cochères.	Pelletier.	Le Père et Avauzet.	273. 46. 3.
104.	46.	VII.	Bouchier fils.	Jean-Baptiste.	Alemannais.	† 1776	Facade d'Hôtel.	de la Gardette.	Dannont.	4. 66.
88.	47.	VIII.	de Pysseix fils.	Jean-Baptiste.	Suisse.	1773.	Facade de Maison à porte cochères.	C. Dupuis.	Treumont.	1. 66.
9.	48.	IX.	de Pysseix fils.	P. Michiel.	Suisse.	1773.	1. Hôtel du Baron, Silkingen à Fribourg en Brisgau.	C. Dupuis.	Treumont.	27. 6 <sup>e</sup> partie.
64.	49.	X.	d'Esnard.	P. Michiel.	Suisse.	1773.	2. Château de S. E. le Comte de Koenigsberg à Antledorf, en Saxe.	C. Dupuis.	Treumont.	30. 9 <sup>e</sup> partie.
163.	50.	XI.	Le Doux.	Charles Nicolas.	1780.	Maison Le Doux, rue du Faubourg Poissonnière.	C. Normant et Madame Monratan.	Treumont et Wirtz.		
			Le Doux.	Charles Nicolas.	1780.	Hôtel Thénison, rue de Provence.				
			Le Doux.	Charles Nicolas.	1772.	Maison St-Germain, rue St-Jacques.				
			Chevallier.	Charles Nicolas.	1783.	Maison Chevalier, Quai de Chaillot.				
			Chevallier.	Charles Nicolas.	1789.	Maison Courman, rue de Suresne.				
			Egret.	Bernard.	1775.	Maison d'Orhan, rue du Mont-Parnasse.				
			Callet.	Charles-François.	1775.	Maison Callet, rue du Mont-Parnasse.				
			Durand.	Jean, Nicolas, Louis.	1777.	Maison La Thuile, rue du Faubourg Poissonnière.				
			Le Moyne.	Jean, François.						
			Boule.	Etienne-Louis.						
			Sabre et M. Happe.	Marie-Joseph.	1791.	Hôtel Beaumarchais, Boulevard St-Antoine.				
			Peyre.	François-Joseph.	1762.	Hôtel de Bruny, rue du Faubourg du Roule.				
			Belanger.	Alexandre-Théodore.	1788.	Cour Batave, rue St-Denis.				
			Bouquier.	William.	1775.	Maison Boulevard du Clos Paten.				
60.	51.	XII.	Chambers (St).	William.	1759.	Maison Bellanger, rue St-Georges.				13. 52.
106.	52.	XIII.	de Neuforge.	William.	1758.	Maison Ste-Fox, rue Basse-du-Rempart.				6. 90 II.
99.	53.	XIV.	Thouans (Esp).	William.	1782.	Maison Ste-Fox, rue Basse-du-Rempart.				XVIII.

(?) Bellaud, né à Paris en 1726, fut nommé Académicien agrégé de première classe à l'Académie Royale d'Architecture de France en 1752. Le Camu obtint le 3<sup>e</sup> prix de Rome en 1739, et le 2<sup>e</sup> en 1742.

Numéro de Publication.	Numéro d'ordre de l'ouvrage.	Numéro du Chapitre.	NOMS des AUTEURS.	PRÉNOMS des AUTEURS.	NATIONALITÉ	DATE de l'œuvre.	SUJETS.	NOMS des GRAVEURS.	NOMS des ÉDITEURS.	MARQUES des ESTAMPES ORIGINALES.
10.	54.	XV.	Thomas (Esc.).	William.	Anglais.	1780.	Villa Princesse.	Thomas et J. Roberts.		I.
107.	55.	XVI.	Taraval.	Louis, Gustave.	Suédois.	1768-80.	Portails d'église.	Taraval.		5. 6.
262.	56.	XVII.	d'Inard.	P. Michel.	Suisse.	1769-72.	Facade de l'église de St-Blaise, Tombeau des Habsbourg dans la Forêt Noire, près de Bâle et Erloung en Brigau.	Treutiel.		10.
263.	57.	XVIII.	Pisson.	Jean Baptiste.	Gantois.	1792.	Maison du Baron de Mentenasse à Gand.			
			Payen aîné.	Antoine, Marie, Joseph.	Tournaisien.	1788.	Pavillon de M. Ebonard Walkiers à Laeken.			
			de Swart.	Pierre.	Hollandais.	1769-72.	Porte de Delft, à Rotterdam.			
			Guinard.	Barnabé.	Français.	1778-83.	Palais du Conseil Souverain de Brabant, à Bruxelles.			
			Montoyen et Payen aîné.	Ant. Mar. Jos.	Belges.	1782.	Résidence d'été des Gouverneurs Généraux des Pays-Bas, à Laeken.			
			Guinard et Payen aîné.	Barnabé   Ant. Mar. Jos.	Franc. — Belge.	1776-85.	Facade de l'église de St-Jacques dépendant de l'Abbaye de Cludenberg, à Bruxelles.			
			de Wailly et Payen aîné.	Charles,   Ant. Mar. Jos.	Franc. — Belge.	1790-94.	Pavillon d'Hingene, près de Gand.			
			Guinard.	Barnabé.	Français.	1786.	Château du Baron Bait de Rasmou à Wannegem, près d'Andenarde.			
			Otten Husly.	Jacques.	Allemand.	1789.	Local de la Société des Arts et Sciences <i>Felix Meritis</i> , sur le Keizersgracht, à Amsterdam.			
264.	58.	XIX.	de Neuforge.	Jean, François.	Liégeois.	1768.	Facades composées suivant les proportions des cinq ordres.			VIII. 89. 529. 1.
202.	59.	XX.	Gabriel.	Jacques, Ange.		1758.	Ecole Militaire			
			Moreau.	Louis.		1763.	Palais-Royal, Facade vers la rue St-Honoré			
			Soufflot.	Jacques, Germain.		1764.	Eglise Ste-Genève.			
			Antoine.	Jacques, Denis.		1768.	Portail Latéral de la Charité.			
			Chalgrin.	Jean François, Thérese.		1769.	Eglise de St-Philippe de Roule.			
			de Wailly et Peyre aîné.	Charles,   Marie-Jos.		1789.	Théâtre-Français, (Orléan).			
			Gondou.	Jacques.		1769.	Ecole de Chimie.			
			Gierdîn.	Jacques, Denis.		1770.	Chapelle Beaujon.			
			Antoine.	Jacques, Ange.	Français.	1771.	Hôtel de Monnaies.			
			Gabriel.	Jacques, Ange.		1772.	Place Louis XV.			
			des Maisons.	Alexandre, Théodore.		1776.	Palais de Justice.			
			Brongnart.	Victor.		1781.	Lycée Bourbon.			
			Louis.	Charles, Nicolas.		1787.	Théâtre du Palais-Royal.			
265.	60.	XXI.	Le Doux.	Charles, Nicolas.		1788.	Barrière St-Martin.			60.
			Le Doux.	Charles, Nicolas.		1771.	Vue perspective de la maison du Directeur de la Saline de Chaux.			
109.	61.	XXII.	Doual.	Juste, François.		1775.	Chapelle Sépulturale.			III. Pl. 4. 5.
11.	62.	XXIII.	Boucher fils.				Tombeaux (deux).			Pl. 6. 5.
61.	63.	XXIV.	Le Canu.				Tombeaux (quatre).			Pl. 1. 2. 6. 5.
212.	64.	XXV.	de la Fosse.	Jean, Charles.		1771.	Tombeau antique.			J.F. Chéreau Maillottier V. pl. 4.
110.	65.	XVI.	Taylor, (Str).	Robert.	Anglais.		Tombeaux (deux).			I. et J. Taylor. 1. 427.
111.	66.	XVII.	Le Gann.				Épitaphes (six).			V. F. Chéreau. 1-6.
112.	67.	XVIII.	Raux.		Français.	1758.	Tables Sépulturales (trois).			V. F. Chéreau. 8. 4.



(Suite) Tome I, Champêtre IV.

Numero de Publication.	Numero d'ordre de l'ouvrage.	Numero du Chapitre.	NOMS des AUTEURS.	PRENOMS des AUTEURS.	NATIONALITÉ.	DATE de l'œuvre.	S U J E T S.	NOMS des GRAVEURS.	NOMS des ÉDITEURS.	MARQUES des ESTAMPES ORIGINALES.
121.	99.	XXXII.	Michel.				Panneau arabesque.	Juillet.		Pl. 1. cah. II.
164.	100.	XXXIII.	Tibesar.				Arabesques.	Giraut.	Mond'hari.	Pl. I. 3. 1er cah.
66.	101.	XXXIV.	Sallembier.		Tournaisien.		Panneaux de porte, arabesques.	Sallembier.	Chereau.	B. 5. IIe cah.
16.	102.	XXXV.	"		Français		Panneaux de porte, arabesques.	"	"	B. 6. IIe cah.
216.	103.	XXXVI.	Prieur.	P. J. Louis.			Panneau arabesque.	Martini.	Joubert,	N <sup>o</sup> 1. VI <sup>e</sup> cah.
168.	104.	XXXVII.	de la Fosse.	Jean, Charles.			Dessus de porte.	de la Fosse.	F. Chereau.	Pl. 82. G. 6.
269.	105.	XXXVIII.	Queverdo.	François, Marie.			Devant de cheminée, dessus de porte, frise.	Queverdo.		
211.	106.	XXXIX.	de la Fosse.	Jean, Charles.		1771.	Cartels historiés.	de la Fosse.	F. Chereau.	Pl. 79. B. 6.
67.	107.	XL.	de la Londe.				Dessus de porte.	Nicolas Foin.		
219.	108.	XLI.	Ranson.	Pierre.			Dessus de porte.	Berthault.	F. Chereau.	A. 6. 1er cah. B. 4. IIe cah.
201.	109.	XLII.	Roubo fils.	André, Jacob.	Français.	1769.	Dessus de Porte en voussure.	Berthault.	Encyclopédie.	Pl. 45. 1er vol. chap. X.
17.	110.	XLIII.	Ranson.	Pierre.			Encadrements.	Berthault.	Emaus et Repilly.	1. 2. 3. 17 <sup>e</sup> cah.
122.	111.	XLIV.	"	"			Métallous, encadrements.	"		3. 6. 16 <sup>e</sup> cah.
217.	112.	XLV.	de la Fosse.	Jean, Charles.			Cartels et encadrements.	"	Chereau.	L. 5.
270.	113.	XLVI.	de la Londe.				Cartouches.	N. Foin.	de Neufforge.	3. 309. 52 <sup>e</sup> cah.
271.	114.	XLVII.	de Neufforge.	Jean, François.	Liégeois.	1763.	Cadres et bordures.	de Neufforge.	Chereau.	2. 34.
18.	115.	XLVIII.	de la Londe.				Bordures.	N. Foin.	Chereau.	1. 3. A.
218.	116.	XLVX.	Berthault.	Pierre.	Français.		Culs-de-lampe.	P. Berthault.	de Neufforge.	1. 301 5. 347 3. 591.
272.	117.	L.	de Neufforge.	Jean, François.	Liégeois.	1763-68.	Pavements et Parquets.	de Neufforge.	Encyclopédie.	302. Chap. XII. III.
210.	118.	LI.	Roubo, fils.	André, Jacob.	Français.	1774.	Panneaux de marqueterie en bois de rapport.	Roubo,	de Neufforge.	VI. 72 6. 432 <sup>e</sup> cah.
273.	119.	LII.	de Neufforge.	Jean, François.	Liégeois.	1765.	Compartiments.	de Neufforge.		

Cinquante-deux Planches : Vingt-trois Matres.



Perspectives d'ensembles. — Cheminées simples et monumentales, Décor de galeries, Salons, Antichambres, Salles à manger, Chambres à coucher, Alcôves, Salles de bains, Cabinets de toilette, Lieux à l'anglaise. — Platons de Palais, Hôtels et de Maisons bourgeoises; Volets ornés, Coupoles, Compartiments à l'usage des platons; Rosaces et accessoires.

Numéro de Publication,	Numéro d'ordre de l'Ouvrage.	Numéro d'ordre du Chapitre.	NOMS des AUTEURS.	PRÉNOMS des AUTEURS.	NATIONALITÉ	DATE de l'ŒUVRE.	S U J E T S.	NOMS des GRAVEURS.	NOMS des ÉDITEURS.	MARQUES des ESTAMPES ORIGINALES.
19.	120.	I.	Soufflot.	Jacques, Germain	Français.	1775.	Intérieur de l'église Ste-Genève, à Paris.	G. R. G. Poulleau.	Dumont et Jouin.	P. VI. S. I. Tome I.
169.	121	II.	Adam (Esg.)	Robert.	Anglais	1761.	Coupe du Vestibule de Stou House.	T. White de Neuforge.	T. Becker de Neuforge.	5, 281, 47 <sup>e</sup> cah. IV.
72.	122.	III.	de Neuforge.	Jean, François.	Liégeois.	1761.	Cheminées d'appartement.	J. C. Pelletier.	Le Père et Avauzet.	Pl. 121, 124, 125, 21 <sup>e</sup> cah.
73.	123.	IV.	Boudier, fils.	Juste, François.	Français.		Cheminées pour le cabinet de S. A. I. le prince de Parme.			
274.	124.	V.	Montoyer		Marnonnais (parisien).	1774.	Chaise de Lorraine, Gouverneur général des Pays-Bas Autrichiens.	Dessin original.		
123.	125.	VI.	Thomas (Esg.)	William.	Anglais	1782.	Cheminée d'appartement.	E. Malpas Pirnast.	Thomas Pirnast.	XII. XIII.
20.	126.	VII.	Piranesi, (Chevalier)	Gianbattista.	Italien.	1769.	Cheminées d'appartement.			XIV.
171.	127.	VIII.	"	"	"		Cheminée monumentale.	"	"	XLVII.
124.	128.	IX.	"	"	"		Cheminée monumentale.	"	"	LII.
125.	129.	X.	"	"	"		Décor d'intérieur.	"	"	III.
170.	130.	XI.	de Puyssieux fils.	Jean-Baptiste.	Antennais.	† 1776.	Décor d'intérieur.	Le Gau.	Danon.	II. BB.
172.	131.	XII.	Adam, (Esg.)	Robert.	Anglais.	1773.	Cheminée de la chambre de toilette de la Comtesse de Derby.	J. Zucchi.	Peter Emshy.	Tom II. cah. I. Pl. 6.
203.	132.	XIII.	Albertelli, (Chevalier)	Giocundo.	Luguno (Suisse-Italienne)	1787.	Cheminée d'une salle du Palais Royal de Milan.	Gin. Mercati nipoite.	Albertelli.	Tome II. Pl. VII.
54.	133.	XIV.	Chambers, (Sir.)	William.	Suédois.	1757.	Composé sur la largeur de la Galerie des Antiques.			Pl. 30.
21.	134.	XV.	Albertelli, (Chevalier)	Giocundo.	Luguno.	1787.	Jardins de Kew.	E. Rooker.	J. Haberkorn.	Tome II. Pl. IX.
128.	135.	XVI.	de Neuforge.	Jean, François.	Liégeois.	1757.	Décoration d'appartement.	G. Merozi.	Albertelli de Neuforge.	Pl. 5, 71.
129.	136.	XVII.	Charpentier.				Décor de Salon.			2 années, 18 <sup>e</sup> cah.
275.	137.	XVIII.	Ranson.	Pierre.	Français.		Décor de Chambre à coucher.	Jullien.	Buisson.	1, 4 <sup>e</sup> cah. 3, 3 <sup>e</sup> cah.
276.	138.	XIX.	"	"		1787.	Pannau de Peinture.	P. G. Berthault.	Château Guyot.	B. 5, II cah.
223.	139.	XX.	Morau.	Jean, Michel.	Liégeois		Décoration intérieure, peinte.	Guyot.	Guyot.	No. I.
174.	141.	XXI.	de Neuforge.	Jean, François.		1761.	Alcôve, cabinet, lieux à l'anglaise.	de Neuforge.	de Neuforge.	3, 279, 4, 280, vol. IV.
140.	142.	XXII.	Jannet.	Louis	Français.		Décoration intérieure.	Guyot.	Treutzel et Witz.	10 <sup>e</sup> cah. no 4.
127.	142.	XXIII.	"				Décor de Galerie.	"	"	10 <sup>e</sup> cah. no 1
130.	143.	XXIV.	Guinard.	Bernabé.			Intérieur de Boutoir.	Dessin original.	Albertelli.	Tome II. Pl. XIII.
22.	144.	XXV.	Albertelli, (Chevalier)	Giocundo.			Planon du Palais de Balgrose d'Esco, à Milan.	G. Merozi.	"	Tome II. Pl. XIV.
74.	145.	XXVI.	"	"			Déails de la Planché 144.	"	"	
175.	146.	XXVIII.	"	"	Luguno.	1787.	Plafond de Salle à manger du Château royal de Monza.	"	"	Tome II. Pl. III.
83.	147.	XXVIII.	"	"			Déails de la Planché 146.	Andrea de Bernaris.	"	Tome II. Pl. IV.

## (Suite.) Tome I, Chapitre V.

Numéro de Publication	Numéro d'ordre de l'ouvrage	Numéro de Chapitre	NOMS des AUTEURS.	PRENOMS des AUTEURS.	NATIONALITÉ.	DATE de l'œuvre.	S U J E T S.	NOMS des GRAVEURS.	NOMS des ÉDITEURS.	MARQUES des ESTAMPES ORIGINALES.
76.	148.	XXIX.	Albertoli (Chevalier).	Giocondo.	Luigano.	1787.	Plafond de Stuc, Palais du Prince de Belgique d'Este, à Milan.	G. Meroli.	Albertoli.	Tome II. Pl. XVI.
23.	149.	XXX.	dé la Fosse.	Jean, Charles.	Français.		Plafonds.	P. Berthault.	Chéreau.	M. M. Pl. 2 3.
131.	150.	XXXI.	"	"			Plafond de la Bibliothèque du Collège Royal de Colmar	"	"	M. M. Pl. 4.
176.	151.	XXXII.	d'Inard.	P. Michel.		1781.		C. Dupuis.	Treuttel et Witzz.	2 Part. pl. 16.
220.	152.	XXXIII.	Adam (Esc.).	Robert.	Anglais.	1762.	Plafond de la Chambre Japonaise du Palais de la Reine d'Angleterre, femme de Georges III.	Bastorini.	Peter Enslly.	Tome I. no. V. Pl. VII 51 <sup>e</sup> cah. l. 301 à 5. 306.
277.	153.	XXXIV.	de Neuforge.	Jean, François.	Liégeois.	1763.	Plafonds.	de Neuforge.	de Neuforge.	N. XIII 5.
221.	154.	XXXV.	de la Londe.	William.	Français.		Plafond.	Le Meunier.	Cléreau.	Pl. VI.
85.	155.	XXXVI.	Chambers (Sir).		Suédois.	1761.	Etablissement et Plafond du Temple du Soleil, Jardins de Kew.	C. Grignon.	J. Haberkorn.	No. 225, 226, 243, 245.
222.	156.	XXXVII.	Boucher fils.	Juste, François.	Français.		Plafonds.	J. C. Pelletier.	Le Père et Auaulez.	40 <sup>e</sup> cah.
278.	157.	XXXVIII.	Le Doux.	Claude, Nicolas		1775.	Plafond du Théâtre de Besançon.	Sellier.	H. L. Perrommeau.	Pl. 122.
224.	158.	XXXIX.	de la Londe.				Rosaces.	Foin.		14 <sup>e</sup> cah. O. l. 3.

Fronte-neuf Planches: Dix-neuf Matres.

Entrée de Nymphée. — Habitations champêtres, Pavillons, Belvédères, Pont, Temple. — Monts pittoresques, Vases, Ameublement. — Art du treillageur: Portique, Cabinets, détails. — Jardin paysager chinois ou anglais, Jardins français symétriques.

Numéro de Publication.	Numéro d'ordre de l'Ouvrage.	Numéro d'ordre du Chapitre.	NOMS des AUTEURS.	PRENOMS des AUTEURS.	NATIONALITÉ.	DATE de l'ŒUVRE.	SUJETS.	NOMS des GRAVEURS.	NOMS des ÉDITEURS.	MARQUES des ESTAMPES ORIGINALES.
24.	159.	I.	Thomas (Esq.)	William.	Anglais.	1783.	Entrée de Grotte (Nymphée).	John Roberts.	Thomas.	Pl. XXVI.
25.	160.	II.	Klinsky.	Johan Gotthard.	Allemand.	1791.	Habitation champêtre.	Anberth.	Voss.	14 a.
177.	101.	III.	Schiffner.	J. Frederick.	Allemand.	1791.	Pavillon de Jardin.	Anberth.	"	29.
26.	162.	IV.	Chambers (Sir).	William.	Anglais.		Pavillons (a) Jardin du comte de Milnes. (b) Jardin du chevalier Stephenson.	J. C. Pelletier.	La Ronge.	12 <sup>e</sup> . 49.
279.	163.	V.	Adam, (Esq.)	Robert.		1768.	Vue perspective du Pont Jeté sur un bras de la Tamise dans le parc de Stou House.	E. Rooker.	T. Becker.	Pl. IV. S <sup>e</sup> I. T. I.
178.	164.	VI.	Schaffner.	Carl.	Allemand.	1791.	Temple Trestum pour la décoration d'un jardin anglais.	Anberth.	Voss.	6. a.
132.	165.	VII.	Robert.	Hubert.		1781.	Vases rustiques.	L'abbé de St. Non.	Mouttave.	1-6.
225.	166.	VIII.	Dupuis.	Charles.		1766.	Vases de Jardin.	Dupuis.		
82.	167.	IX.	Joly.	Charles François.	Français.	1774.	Vases rustiques.	Joly.		
208.	168.	X.	Roubo.	Audré, Jacob.		1775.	Vases de Treillage.	Roubo.	Encyclopédie.	374. S <sup>e</sup> 4. S. I. vol. IV. 677. 4 <sup>e</sup> partie.
133.	169.	XI.	"	"		1775.	Chaises et Bancs de Jardin.	"	"	Sup. II. D et III. L. I.
78.	170.	XII.	de Neufforge.	Jean François.	Idégeois.	1772.	Niches de Treillage pour les Jardins.	de Neufforge.	de Neufforge.	Pl. 365. ch. III. 6. II. vol. IV.
280.	171.	XIII.	Roubo.	Audré, Jacob.	Français.	1775.	Grand Portique de Treillage.	Roubo.	Encyclopédie.	Vol. III. P. 93 108, 115.
281.	172.	XIV.	Brandt. Schmeitz.	"	Allemand.	1781.	Constructions pittoresques pour Jardins anglais.	Geyser.	M. G. Weidmann et Reich.	133, 167 et 170.
282.	173.	XV.	Chambers (Sir).	William.	Suédois.	1763.	Vue pittoresque prise dans le Jardin de Kew.	Rooker.	J. Haberkorn.	No 43.
27.	174.	XVI.	de Neufforge.	Jean François.	Idégeois.	1775.	Plan de jardin symétrique.	de Neufforge.	de Neufforge.	5. CXXXVIII.
81.	175.	XVII.	"	"		1775.	" " " "	"	"	3. CXXXIX.

Dix-sept Planches : Quatorze Matras.

FIN DU TOME PREMIER.





