

卷三

書名 說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 撰者 清 段玉裁 注, 清 陳奐 撰 撰目分韻
 卷 卷三
 內容分類 經-小學 說文-清中葉後期
 索書號 倉石.10425
 編號 140500

彩色首頁1

說文解字第一篇 上

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

惟初大極道立於一造分天地化成萬物漢書曰元

始於一之屬皆從一一之形於六書為指事凡云凡某

相禱廁也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成

不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

始於許功莫大焉於悉切古音第十二部凡注言

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

金壇段玉裁注



東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 140500
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 倉石.10425
 漢籍善本文影像資料庫文本說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3

東洋圖書印

改証云下字疑當作从

从干入一為干。入二為羊。說會意。讀若飪。同音也。如審切。

言稍甚也。飪甚同音。入二甚於入一。不順也。後人多

行而中。從干下口。前之也。口口犯切。凶下云象地穿交陷

廢矣。是為不順。前之也。當作前之意也。魚戟切。古音在五部。

文三

入口口上阿也。大雅有卷者阿。箋云有大陵卷然而曲。口

函也。阿部函谷也。與毛合。晉灼注羽獵賦曰。口之上下名

為噓。按通俗文云。口上曰腭。口下曰函。服析言之。毛許皆

皆渾言之。許舉上以包下耳。今說文各本。函下譌作舌也。

古者舌無函名。特性少牢禮。胙用心舌。與加設脾。臠異

用。陸釋文云。說文曰。函舌也。又云。口次肉也。似陸時說文

已誤矣。單行釋文。口次譌口裏。則義全非。讀書之難如是。



从口上象其理。文理其虐切。五部。卻裕从谷聲。凡谷之屬皆从谷。𠂔𠂔谷

或如此。𠂔𠂔谷。或从康肉。𠂔𠂔舌兒。魯靈光殿

談以斷斷。善曰。𠂔𠂔吐舌兒。吐玷。从谷省象形。象形者謂

吐暫二切。按𠂔𠂔蓋即凶之俗也。𠂔𠂔古文凶。讀若三年導

外。故內谷外舌。他念切。七部。𠂔𠂔古文凶。讀若三年導

服之導。土虞禮注曰。古文禮或為導。檀弓喪大記注皆曰

故見古文於注。許从古文。故此及木穴部皆云。三年導服

而示部無禮。今有者。後人增也。導服者。導凶之吉也。樸突

西讀若導服。皆七八部。與三部合韻之理。不於上文凶下

言之者。以舌兒之讀。別下文竹上。皮之讀。使人易了也。不

云讀若導。而云三年導服之導者。三年導服之導。古語一

蓋讀如澹。故今文變為禱字。是其音不與凡導同也。一

曰竹上。皮。聘義皆謂之筍。筍筠。古今字。讀若沾。沾古之

三

兼一曰讀若誓。讀沾又讀誓此七八部彌字从此。謂彌字與十五部合韻之理聲也。弜部作彌然則从因者小篆从囟作彌者古文也

文二 重三

只語已言也。已止也矣只皆語止之詞庸風母也天只

子箋云只之言是也王風其樂只且箋云其且樂此而已按以此釋只與小雅箋同宋人詩用只為祇字但今人仍之讀

如隻。讀从口象气下引之形。語止則气下引也凡只之屬

皆从只。𠄎聲也。謂語聲也晉宋人多用馨字若冷如鬼

兒是也馨行而𠄎廢矣隨唐後从只粵聲讀若馨。呼形切則又無馨語此古今之變也

文二



𠄎言之訥也。檀弓作訥同其言訥訥然如不出諸其口注訥訥舒小兒此與言部訥音義皆同故

以訥从口內。內入也會意內亦釋商从口內聲女滑切十五部凡內之屬皆从內。𠄎𠄎

錐有所穿也从矛內。內者入意小徐作內聲會意兼形聲也余律切十五部一曰滿

有所出也。商雲蓋取此義𠄎從外知內也。从商章省聲。漢律麻志云商

之為言章也物成孰可章度也白虎通說商賈云商之為言章也章其遠近度其有亡通四方之物故謂之商也按

柴誓我商賈女徐仙民音章此古音也從𠄎古文商。

𠄎亦古文商。𠄎籀文商。

文三 重三

𠄎曲也。凡曲折之物侈為倨斂為句考工記多言倨句樂記言倨中矩句中鈞淮南子說獸言句爪倨

二篇上

身凡地名有句字者皆謂山川紆曲如句容句章句餘高句驪皆是也凡章句之句亦取稽留可鉤乙之意古音總如鉤後人句曲音鉤章句音屢又改句从口日聲古音切曲字為句此淺俗分別不可與道古也从口日聲古音也四部又九遇凡句之屬皆从句。𠄎止也。从手句。以手止切今音也。舉朱切古音在也。句亦聲。四部讀如鉤。𠄎曲竹捕魚筍也。邨風毛傳捕魚也周禮獻人掌以時獻為梁大鄭云梁水偃偃水而為關空以筍承其空偃堰空孔皆古今字魚梁皆石絕水筍曲竹為之以承孔使魚入其中不得去者从竹句。故从若以薄為梁以筍承之則謂之寡婦之筍。从竹句。故从竹句亦聲。古厚切。𠄎曲鉤也。鉤字依韻會補曲物曰鉤。从金句。句亦聲。鉤鑲吳鉤鈞鉤皆金為之故从金按句之會意合二字為一字必以所重為主。三字皆重句故入句部古侯切四部。

文四

𠄎相糾繚也。𠄎糾疊韻糾繚亦疊韻字也。毛一曰瓜瓠

結口起。謂瓜瓠之滕緣物纏結而上。象形。象交結之形。居

一卷為一弓。弓當即是弓字。一曰猶凡口之屬皆从口。

𠄎𠄎之相口者。𠄎相糾繚故从𠄎。从𠄎。𠄎亦聲。居

部。𠄎繩三合也。糸部曰紉單繩也。劉表易章句曰兩股

繩與許不合。糸部綸下曰糾青絲繩也。凡交合之

謂之糾。引伸為糾合諸侯之糾又為糾責之糾。从糸口。

口亦聲。𠄎亦二字今補居。𠄎切三部詩音義引說文已小

者說與句部同。𠄎部

十材十人也。十倍於人也。十人爲什一也。按一當十爲切。故

十取一亦爲切也。蓋仿本作切也。从十力。力亦聲。力亦二字今補。盧則切。一部。

廿二十并也。古文省多。省多者省作二十。兩字爲一字。也。考工記程長倍之四尺者二。

十分寸之一。謂之枚。本於二十。可作廿也。古文廿仍讀二十。

爲廿。此可證周時凡言二十。可作廿也。古文廿仍讀二十。

兩字。秦碑小篆則維廿六年。維廿九年。卅有七年。皆讀二十。

字以合四言。廿之讀如入。卅之讀如報。皆自反也。至唐石

經二十皆作卅三十皆作卅。卅則仍卅。卅詞之集也。此依廣韻玉篇

訂詞當作辭。此下當有詩曰辭之卅矣。六字蓋詩作卅。許

以集解之。今毛詩作輯。傳作輯和也。許所偁蓋三家詩。

从十肩聲。秦入切。七部。按十部當終於二十并。

文九

卅三十并也。古文省。此亦當云省多。奪耳。古音當先立切。七部。今音蘇沓切。凡卅

之屬皆从卅。卅三十年爲一世。論語如有王者必世而後仁。孔曰三十年曰世。

按父子相繼曰世。其引伸之義也。从卅而曳長之。曳長之謂末筆也。亦取其聲。末

曳長卽爲十二篇之。从反厂。亦是推引之義。世合卅。一

會意。亦取一聲爲聲。讀如曳也。許書言取其聲者。二禿取

粟聲。世取曳聲也。曳从厂聲。厂一也。舒制切。十五部。毛

詩世在十五部。而某葉以爲聲。又可證八部與十五部合

韻之理矣。

文二

言由直言曰言。論難曰語。大雅毛傳曰直言曰言。論難曰

發端曰言。答難曰語。注禱記曰言言已事。爲人說爲語。按

定本集注矣爾雅毛傳言我也从口辛聲。語軒切。凡言之

此於雙聲得之本方俗語言也思元賦鳴玉鸞之響。響原注。響聲屬皆从言。𠄎音聲也。按篆下當有響響二字。淺人刪之。

从言𠄎聲。鳥莖切。𠄎音歎也。歎前氣也。通俗文曰利喉謂之聲。歎按聲歎見莊子徐無

从言𠄎聲。十一部。𠄎音聲也。按篆下當有響響二字。淺人刪之。

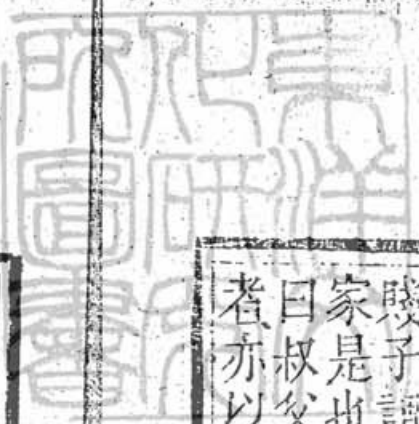
从言𠄎聲。十一部。𠄎音聲也。按篆下當有響響二字。淺人刪之。

从言𠄎聲。十一部。𠄎音聲也。按篆下當有響響二字。淺人刪之。

从言𠄎聲。十一部。𠄎音聲也。按篆下當有響響二字。淺人刪之。

从言𠄎聲。十一部。𠄎音聲也。按篆下當有響響二字。淺人刪之。

从言𠄎聲。十一部。𠄎音聲也。按篆下當有響響二字。淺人刪之。



也。經傳或假亮為諒。从言京聲。力讓切。𠄎致言也。从

言先。所謂先。先亦聲。十三部。詩曰螽斯羽。說今。此引周

借也。毛曰洗洗衆多也。按以衆多釋洗洗謂即舜舜之假

借陸氏詩音義云洗洗說文作舜陸所據多部有舜字引

詩螽斯羽舜舜兮蓋三家詩此引也。周禮春朝秋

毛詩或作駢駢莘莘洗洗皆同。𠄎音謁也。觀漢改爲春

朝秋。𠄎音青聲。七井切。又才白也。廣韻曰白告也。按

自言爵里姓名。𠄎音曷聲。十五部。𠄎音聽言也。聽從之言

並列所白事。𠄎音曷聲。十五部。𠄎音聽言也。聽從之言

相入曰聽引伸之凡順從曰聽許或假爲所或假爲御下

武傳許進也。御進也。東平王蒼正作昭。來御又爲無

若聲。五部各切。籛猶瘡也。心部曰應當也。籛者以言對之。物價之籛。詩賈用不籛。高祖飲酒。籛數倍是也。又引伸之。為籛。怨詩不我能慙。反以我為籛。周禮父之籛。兄弟之籛。是也。人部曰仇籛也。仇籛本皆兼善惡言之。後乃專謂怨為籛矣。用漢人作注云。籛者皆義隔而通之。如公穀皆云。孫籛孫也。謂此子孫字同。孫遁之孫。鄭風傳。漂猶吹也。謂漂本訓浮。因吹而浮。故同首章之吹。凡鄭君高誘等每言。猶者皆同。此許造說文。不比注經傳。故徑說字義。不言猶。惟籛字下云。豈猶齊也。此因豈之本義。極巧視之。於籛。從。豈義隔。故通之曰猶齊。此以應釋籛。其明不當曰猶應。蓋。淺人但知籛為怨。習以為不切。故加之耳。然則爾字下云。麗爾猶靡麗也。此猶亦可刪。與曰此則通古今之語。示人。麗爾古語。靡麗今語。魏風傳。糾糾猶繚繚。摻摻猶織織之。例也。○物價之籛。後人妄易其字。作售讀承。臭。此切竟以改易。毛詩賈用不籛。此惡俗不可從也。从言。籛聲。此以聲苞意。辨也。辨當作辨。判也。按辨下奪。言字。諸。而流切。三部。言。辨也。不訓辨。辨之。言也。言者意內而言。

外也。白部曰者別事。言也。諸與者音義皆同。釋魚前。弁諸。果後。弁諸。獵諸。即者郊。特牲。或諸。遠人。平亦作。或者。遠人。平。凡舉其一。則其餘。謂之。諸。以別之。因之。訓。諸。為。衆。或訓為之。或訓為之。於。則於。雙聲。疊韻。求之。从言者。聲。此以聲苞意。志也。毛詩序曰。詩者志之所之也。在。章魚切。五部。言。志也。心為志。發言為詩。按許不云。志之所之。徑云。志也。者。序。析言之。許渾言之也。所以多渾言。之者。欲使人。因屬以求別也。又特牲禮詩。懷之。注。詩。猶承。也。謂奉納之。懷中。內則。詩。負之。注。詩。之言。承也。接正義引。含神霧云。詩。持也。假詩。為。持。假。持。為。承。一部。與。六部。合音。取。近也。上林賦。从言。寺聲。書之切。古文詩省。左。从。古。省。寸。言。驗也。驗。本。馬名。蓋。即。驗。有。徵。驗。之。書。河。雒。所。出。書曰。識。注。補。釋。名。識。織也。其。義。織。微也。从言。戠聲。楚。蔭。切。言。誦也。大司樂。以樂語。教。國子。興道。諷。誦。言。語。注。信。文。曰。誦。以聲節之。曰。誦。信。同。背。謂。不。開。讀。也。誦。則。

人言是正也。臣之行譖者，王不能是正也。大學引大甲，顧
諛天之明命，注諛猶正也。某氏偽大甲傳，諛是也。皆與許
合。大學諛，從言是聲。承旨切。按言當言審也。毛傳曰：審
或為題。從言帝聲。都計切。諛，常也。意當為意字之誤也。草書常
變真，諛誤往如此。意者志也。志者心之所之也。意與志，草
與識，古皆通用。心之所存謂之意，所謂知識者，此也。大學
誠其意，即一曰知也。矢部曰：知，識也。按凡知，識記識標
實其識也。三者實，從言戠聲。賞職切。問也。釋言曰：訊言也。小雅
一義也。從言戠聲。兼言問為訓。從言訊聲。思晉切。訊，古文訊。從
也。鄭箋：執訊皆。從言訊聲。訊，古文訊。從言訊聲。訊，古文訊。從
西古音訊與。言微觀察也。從言祭省聲。鉉祭作察，誤
部。黃全慎也。心部曰：慎，謹也。從言董聲。居隱切。厚也。因仍則
加厚，訪

與仍音。義略同。從言乃聲。如乘切。諛，誠諦也。釋言：諛，信也。許曰：
縮之。從言甚聲。是吟切。詩曰：天難諶斯。大雅文：今詩作忱。
忱，義同。音近古通用。今詩其信，信也。釋言：信也。按諶
命匪諶，心部作天，命匪忱。會意曰：信武是也。人言則無不信者，故从
人言。息晉切。十二部。古多以爲屈伸之伸。古文信，省
也。古文信，言必由衷之意。諛，燕代東齊謂信，說也。方言：允
諛，穆信也。燕代東齊謂信，說也。方言：允
代東齊曰：說。從言宥聲。是吟切。古諛，信也。從言成聲。征
切。十部。宥，救也。文部曰：宥，救也。從言戒聲。音在八部。古諛，信也。從言成聲。征
一部。宥，救也。文部曰：宥，救也。從言戒聲。音在八部。古諛，信也。從言成聲。征
繆稱注曰：從言忌聲。渠記切。告也。見釋言：按以言告
認誠也。用告字，以此誥爲上。告下之字，又秦造詔字，惟天子獨稱
之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

與仍音。義略同。從言乃聲。如乘切。諛，誠諦也。釋言：諛，信也。許曰：
縮之。從言甚聲。是吟切。詩曰：天難諶斯。大雅文：今詩作忱。
忱，義同。音近古通用。今詩其信，信也。釋言：信也。按諶
命匪諶，心部作天，命匪忱。會意曰：信武是也。人言則無不信者，故从
人言。息晉切。十二部。古多以爲屈伸之伸。古文信，省
也。古文信，言必由衷之意。諛，燕代東齊謂信，說也。方言：允
諛，穆信也。燕代東齊謂信，說也。方言：允
代東齊曰：說。從言宥聲。是吟切。古諛，信也。從言成聲。征
切。十部。宥，救也。文部曰：宥，救也。從言戒聲。音在八部。古諛，信也。從言成聲。征
一部。宥，救也。文部曰：宥，救也。從言戒聲。音在八部。古諛，信也。從言成聲。征

繆稱注曰：從言忌聲。渠記切。告也。見釋言：按以言告
認誠也。用告字，以此誥爲上。告下之字，又秦造詔字，惟天子獨稱
之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

認誠也。用告字，以此誥爲上。告下之字，又秦造詔字，惟天子獨稱
之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

之。文選注：卅五引獨，斲曰詔，猶告也。三代無其文。秦漢有

也據此可證秦已前無詔字至倉頡篇乃有幼
子承詔之語故許書不錄詔字鉉補之非也
古到切古

音在三部 **古文誥** 按此从言肘聲是 **音** 約束也周
五戒一曰誓用之於軍旅按凡自表 **从言斬聲** 十五部
不食言之辭皆曰誓亦約束之意也

命於問也 按言部識驗也竹部籤驗也驗在馬部為馬名
云古 **問也** 然則云徵驗者於六書為假借莫詳其正字今
按驗其正字也 **驗訓問** 謂按問與試驗應驗義近 **从言僉**
自驗切魚寔驗切息廉二音迥異魁識其關竅矣

聲 息廉切 **周書曰勿以諛人** 立政文按此僉周書說假借
七部 **諛人** 也立政勿用諛人其惟吉士

此諛正儉之假借心部曰儉誠也儉利於上俊 **古訓故**
人也依今音訓問則魚寔切諛人則息廉切 **古訓故**

言也 故言者舊言也十口所識前言也訓者說教也訓故
言者說釋故言以教人是之謂詰分則如爾雅析

故訓言為三三而實一也漢人傳注多併故者故即詰也
毛詩云故訓傳者故訓猶故言也謂取故言為傳也取故

言為傳是亦詰也賈誼為左氏 **从言古聲** 公戶切 **詩曰詰**
傳訓故訓故者順釋其故言也

訓 此句或謂即大雅古訓是式或謂即毛公詰訓傳皆非
是按釋文於抑告之詰言下云戶快反說文作詰則此

四字當為詩曰告之詰言六字無疑毛傳曰詰言古之善
言也以占釋詰正同許以故釋詰陸氏所見說文未誤也

自有淺人見詩無告之詰言皆 **臣盡力之美** 釋訓曰諫
因改為詩曰詰訓不成語耳 **臣盡力之美** 諫訓曰諫

盡力也大雅毛傳曰諫諫猶濟濟也濟濟多威儀也 **詩曰諫諫王多吉士** 卷阿 **从言**
猶濟濟也濟濟多威儀也 **詩曰諫諫王多吉士** 文 **从言**

葛聲 於害切 **中節旋促也** 未問疑有誤字廣雅 **从言**
十五部 **中節旋促也** 促也集韻手鑑云節也 **从言**

東聲 桑谷切 **知也** 周禮詩皆假胥為之天官胥十有
三部 **知也** 二人注胥讀為詘謂其有才知為

什長秋官象胥注胥其有才知者也小雅君子樂胥箋云
胥有才知之名也周易假須為之鄭云須有才知之稱天

文有須女屈原之姓名 **从言胥聲** 私呂切 **詘諫也** 呂覽
女須按荀爽一名詘 **从言胥聲** 五部 **詘諫也** 士尉

士尉

士尉

士尉

士尉

士尉

士尉



以証靜郭君高曰証諫也今俗以証為證驗字遂改呂覽之証為證

切十一部按古音凡正皆讀出如征獨言正月者隨舉之耳

証也。从言東聲。古晏切。如征獨言正月者隨舉之耳。証也。从言東聲。古晏切。

諫義近。毛曰諫念也。此則謂諫為念之同音假借。从言念聲。式荏切。

春秋傳曰辛伯諫周桓公。左傳閔二年文桓十八年諫作諫。

試也。廣韻第也。稅也。皆課試引伸之義。从言果聲。苦臥切。用也。

从言式聲。式束切。虞書曰明試以功。堯典則虞書當為唐書咸。

和也。和當作蘇。某氏注尚書同。从言咸聲。胡鏡切。周書曰不能

誠于小民。洛誥文不今。各本作不。宋本說文宋本集韻皆作不。詩書不多通不也。能鉉有錯無。

徒歌。釋樂曰徒歌曰謠。魏風毛傳曰曲合樂曰歌。徒歌曰謠。徒擊鼓

或妄刪之。从言肉聲。各本無聲字。缶部。畚從肉聲。則在弟二

部。故繇即由字音轉入弟二部。故畚瓠繇皆讀如遙。音

謠。古今字也。謠行而音廢矣。凡經傳多經改竄。僅有存者

如漢五行志。女壘。音曰。屢。弧。其。服。余。招。切。二。全。王。具。也。南

部。篇韻皆曰。音與周切。從也。此古音古義。音。王。具。也。南

書有詮言訓。高注曰。詮就也。就萬物之指。以言其微事之

所謂道之所依也。故曰。詮言。大。部。吹。下。曰。詮。言。也。然。則。許

意謂。从言全聲。此緣切。音。王。具。也。南。部。欣。音。義。皆。同。萬。石。君。傳。僮。僕。訢。訢。如。也。音。灼。引。許。慎。曰。

訢古欣字。蓋灼所據說文訢在欠部。欣下云古文欣從言

台。說釋也。說釋即悅。悅釋者開解之意。故為喜悅。采部

曰釋。从言兌聲。兌部曰兌說也。本周易此從言。一曰談說。

三倉

左

此本無二義二音疑後增 **會也** 算也。舊書多

此四字別音為失。 **會** 意古語 **會** 也。此與 **會** 部 **會** 異。 **會** 皆

為算。 **會** 十。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

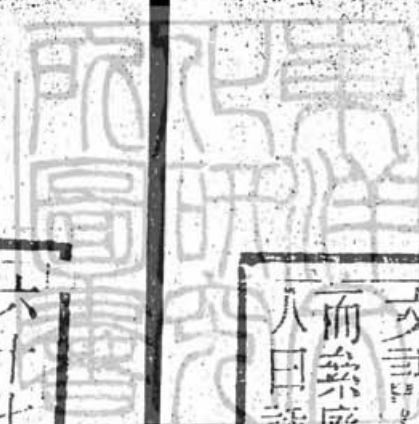
聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。



而索廢矣。見釋言。孫炎曰：楚人曰譏，齊人曰諉。郭璞曰：以事相屬累為譏諉。

文語从言會。 **會** 會同在十五部。 **會** 會。 **會** 會。 **會** 會。

言昏聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

言昏聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

言昏聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

言昏聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

言昏聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

言昏聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

言昏聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

言昏聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

言昏聲。 **會** 十五部 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。 **會** 也。

六十七 **會** 譏諉也。 **會** 全書通例正。 **會** 從言委聲。 **會** 女惠切。音

七部 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。

言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。

言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。

言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。

言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。

言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。

言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。

言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。 **會** 言也。

所言古文籀文為古字小篆隸書為今字也云誼者人所宜則許謂誼為仁義字今俗分別為恩誼字乃野說也中庸云仁者人也義者宜也是古訓也

从言宜宜亦聲也儀寄切古音大言也禮器德發揚謂萬物注謂猶普也按謂之本義為大之義為大故周弁殷呼夏收白虎通呼作謂

从言羽聲况鄭注禮云呼名出於撫撫覆也義可相發明

从言羽聲羽切五音大善言也善上當有譏譏二字古文秦誓微微善部

善字下引之釋云巧言也善字下引之今文秦誓微微善部

善靖言劉向九歎漢書李尋傳亦皆作譏譏王逸注楚辭引尚書譏譏靖言正皆今文尚書也諸家作譏許作善者同

今文而有異本如同一古文而馬作偏許作譏不同也

善下既引善矣而譏下又云善言者此又用王逸所據譏譏靖言之本也善言釋靖言何休曰靖猶撰也撰同誤譏言善言也廣雅釋訓曰譏譏善也賈逵外傳注曰譏譏巧言也韋昭注曰譏譏巧辨之言然則此善言謂善為

言辭者不同語

下之善言也

从言彋聲慈衍切一曰諛也別一

善也誠嘉疊韻壹

从言我聲五何切詩曰我以謚我周頌

鉉本作溢此用毛詩改竄也廣韻引謚文作謚按毛詩假以溢我傳曰假嘉溢慎與謚字異義同許所傳蓋三家詩謚謚皆本義假溢皆假借也然謚溢並見釋詁可知周時已有此二本之殊矣若左氏作何以恤我何者謚之聲誤恤與謚同部堯典惟

同共也从言同聲徒紅切周書

荆之謚哉古文亦作恤

同共也从言同聲徒紅切周書

曰在后者之詞顧命文某氏尚書作在後之伺釋文曰馬本

詞之言同也祭者以其妃配之亦不特几也按此經注本如是假令經本作同几又何煩以詞釋之哉鄭必去之言者鄭意詞本不訓同於其疊韻訓為同非若馬許徑云共也引書後作后者儀禮注引孝經說云后者後也此依韻會用一曰諛也通俗文言過謂之認詞麤痛徒痛二切按錯本一曰諛也言過者言之太過也與諛訓合廣韻作言

急恐之義。設施雙聲於部曰施旗旖施也。有布列
誤之假借字陳。從言。施必使人為之識列切十五部。受
行而隙廢矣。從言。受者可運旋之物故使人取意。受
使人也。於受般字下曰受所以旋也。受。救視也。尚書
握河紀堯受河圖伯禹進迎舜契陪位稷辨護注去辨護
者供時用相禮儀周禮注亦云辨護。蕭何世家數以吏事
護高。從言。護。胡故切。受。此複舉字。慧也。與人部儂
祖。從言。護。胡故切。受。此複舉字。慧也。與人部儂
從言。護。胡故切。受。此複舉字。慧也。與人部儂
人相助也。廣韻曰。讀若逋。思之意。疑古本作言且思之
之意也。方言而又思之故其字從言思意者。言下意內言
外之意。荀卿曰。認認然常恐天下之一合而軌已也。漢書
認作鯁。蘇林曰。讀如慎。而無禮則蕙之蕙。鯁懼。從言。思
見也。按又作猓。又作德。皆訓懼與思訓義近。從言。思

思亦聲。思亦二字今補。寄也。與人部侏。從言。千聲。他
切五。寄。音義皆同。從言。千聲。各
部。寄。音義皆同。從言。千聲。各
識之也。廣雅曰。註紀疏記學。某志識也。按晉唐
人作註記字。註從言。不從水。不與傳注字同。從言。已聲。
居吏切。與。稱也。稱當作侏。轉寫失之。從言。與聲。羊茹切。
一部。與。稱也。稱當作侏。轉寫失之。從言。與聲。羊茹切。
一。與。稱也。稱當作侏。轉寫失之。從言。與聲。羊茹切。
米。敷也。手部。播。一曰布。從言。番聲。補過切。十七部。番
書曰。王譖告之。今尚書作播。辭。辭去也。辭不受也。曲禮
事若不得謝則必賜之。几杖。此謝之本義也。引。從言。欺聲。
仲為凡去之。侏。又為衰退之。侏。俗謂拜賜曰謝。從言。欺聲。
辭夜切。古音在五部。按經典無榭字。祇作。區。齊歌也。師
謝釋宮無室曰榭。轉寫俗字也。木部。不錄。區。齊歌也。師
注高帝紀曰。謳齊歌也。謂齊聲而歌。或曰齊地之歌。按假
令許意齊聲而歌。則當曰眾歌。不曰齊歌也。李善注吳都

也。今人猶謂謔寫。从言朕聲。徒登切。六部。劬頓也。劬頓疊韻。頓。从言

刃聲。而振切。論語曰其言也訥。顏淵曰言難也。與訥義同。與肉

音義皆同。論語君子欲訥於言而敏於行。苞曰訥遲鈍也。从言內。內亦聲也。內音且。謔

嫁也。廣雅曰謔諛也。篇韻皆曰謔諛也。諛諛也。按許書有嫁無諛。故仍之。其義則未聞。謔嫁當是古語。許當是

三字。从言盧聲。側加切。廣韻子邪。只苦待也。小徐曰此與

从言俱聲。讀若賢。胡禮切。古音。致苦痛嘑也。嘑作呼。誤。驚

痛嘑若顏氏家訓所云北人呼羽。从言敷聲。古弔切。盡

罪反之音。南人呼于。來反之音也。从言歟聲。二部。盡

志嘑也。从言堯聲。二部。啻小聲也。小上當奪。營營二

从言熒省聲。余傾切。十一部。詩曰營營青蠅。小雅文。毛詩作營營

所稱蓋三。大。大聲也。爾雅行扈。借字也。一云大聲也。按說文。人部

無借字。據陸則此大聲也。之上。今奪五字。但借字也。三字

語不完。且陸不分。疏云。借說文作讀。今未敢輒補。要陸所

據為善本。許書段下曰。借也。藉下曰。古者使民如借。序曰

曰六曰。假借。人部。未必無借字。而謂借字可以為借字。固非

無徵矣。借資昔資夜二切。孔冲遠曰。假借字。在取者。則假

讀上聲。借讀入聲。在與者。則皆讀去聲。聲類曰。嘆大笑。借

大呼。考工記。修則柞。注。柞讀為咋。然。从言咎聲。讀若筆。

之咋。聲大外也。按咋。咋。諧。諧。同。皆大聲。从言咎聲。讀若筆。

莊革切。古。諧。或从口。調。調。也。調。者。所以為。从言與

聲。羊朱切。四部。調。調。也。調。者。未。从言閻聲。丑刻切。調。或

从色。詐。詐。也。公羊傳。此伐楚也。其言救江。何為。詐也。何

三篇上

下

之假借慧本令人忘憂之艸引伸之凡忘皆曰慧伯兮詩
作諛艸淇與詩作不可諛皆假借也許偁安得慧艸蓋三
家詩也 从言爰聲。況袁切。數音不省人言也。正言字依韵會

補詩板我即爾謀聽我囂囂傳曰囂囂猶警警也箋云女
聽我言警警然不官受玉篇警字下引廣雅不入人語也
警即警之俗廣韵六豪曰警不省人也奪言字五肴曰警

不肖也則依誤本說文而又少二字東方朔傳聲警警亦
正謂其不省人言且此條得諸鈕非石又 从言敖聲。五牢
按釋訓曰囂囂傲也囂囂即警警之段借 从言敖聲。切二

部 一曰哭不止悲聲警警。此亦用朔傳為說一說聲警警
朔傳已有 引小誘也。按音語里克平鄭告公子重耳曰子
二解矣 益入乎吾請為子鉢此假鉢為鉢也
服鳥賦怵怵迫之徒兮或趨西東孟康 从言木聲。思律切

曰怵為利所誘怵然此假怵為鉢也 从言木聲。十五部
言設說說音大和切按戰國策曰寡

人正不喜 从言它聲。託何切。言欺也。宣帝詔欺謾季布
誰者言也 从言它聲。十七部。言欺也。傳面謾章注漢書
云謾相 从言曼聲。母官切。音商。言擊。逗疊。羞窮也。方言

拏也拏楊州會稽之語也或謂之惹或謂之詭郭曰拏謂
諸拏也奴加反按諸拏出此羞窮者謂羞澀辭窮而支離
牽引是 从言奢聲。涉加切。音古。言慙也。與心部怍音同

日諸祭 从言奢聲。音在五部。言慙也。與心部怍音同
之不怍則為之 从言作聲。鈕駕切。古音在五部按玉篇云
也難當作此誰 从言作聲。慙語也疑左傳定八年桓子昨

謂林楚杜云昨 从言警聲。慙語也疑左傳定八年桓子昨
暫也當作誰字 从言警聲。慙語也疑左傳定八年桓子昨
亂 从言執聲。之涉切。言謾也。齊周晉之鄙曰囁囁也東

畔亦通語也南楚曰謾謾或謂之支 从言連聲。力延切
註或謂之詭謾按諸拏謾謾皆雙聲 从言連聲。力延切
言謾謾也。从言婁聲。洛侯切。言相欺詒也。金滕公乃

王名之曰鴟鴞鄭曰詒說也周公恐其屬黨將死恐其刑
 濫又破其家而不敢正言故作鴟鴞之詩以詒王按尚書
 字本作詒鄭注說當讀輸芮切正義改為怡悅字誤矣周
 公善辭以誘王故史臣自之曰詒此鄭意也穀梁傳曰夫
 請者非可詒託而往也必親之者也注詒託猶假寄列子
 狎侮欺詒郭注方言云汝南人呼欺亦曰詒音殆史漢多
 假給之一曰遺也釋言毛傳皆曰詒遺從言台聲與之切按
 徒亥切音相怒使也从言參聲倉南切七部音欺也
 一部音相怒使也从言參聲也駭馬行佗佗也此駭之本義
 从言狸聲居况切音駭也駭馬行佗佗也此駭之本義
 駭之別義也廣雅譏調也謂相嘲調通俗从言疑聲五介
 文大調曰譏按大相嘲調者如癡駭然也从言疑聲切古
 音在音相誤也廣韻相誤誤也音與聲古罵切按眼
 朱切不得與音謗也論語惡居下而訕上者訕从言山
 聲讀古罵切音謗也與女部姍誹也音義同

聲。所晏切音誹也。譏誹疊韻譏之言微也以微言相摩
 十四部音誹也切也引伸為關而譏而不征之譏

从言幾聲。居衣切音誣也。架言也古無架字以加為之
 淮南時則訓鵲加巢加巢者架巢也毛詩箋曰鵲之作巢

冬至加之劉昌宗加音架李善引呂氏春秋注曰結交也
 構架也云加言者謂憑空構架聽者所當審慎也按力部

日加語相增加也從力口然則加與誣同義互訓可不增
 言字加與誣皆兼毀譽言之毀譽不以實皆曰誣也方言

誣詭與也吳越曰誣荆楚曰詭與猶齊晉言阿與表記受
 祿不誣注曰於

事不信曰誣。从言巫聲。武扶切音誣也。誣之言非也
 非誣也。誣之言非也

从言非聲。敷尾切音毀也。誣之言旁也旁溥也大言之
 為誣。十五部音毀也。過其實論語子貢方人假方

為誣。从言旁聲。補浪切音誣也。按誣誣也則从言壽聲讀
 誣。十部音誣也。誣亦誣也。从言壽聲讀

若醜。張流切音周書曰無或譎張為幻。無逸文釋訓曰併張
 若醜。三部音周書曰無或譎張為幻。無逸文釋訓曰併張

書或作侏張或作輈張皆本無正字以雙聲為形訓
 容語此傳詩張訓誑不訓誑是亦假借之理也
 也。玉篇云說文職又切誑也。元應六引曰祝今作祝說文
 作訓誑也。之授切。今各本作誑也。乃因俗用訓為誑。應
 字市流切。不欲釋以誑。遂改之耳。訓誑以言答之。而訓誑
 作祝。此古今之變也。若經典則通用祝不用訓。左傳雖其
 善祝。豈能勝億兆人之誑。此祝讀祝。祝誑不分也。大雅侯
 作侯。祝傳云作祝。祝也。此祝讀祝。祝誑不分也。大雅侯
 聲。三。且。訓也。从言且聲。莊助切。訓也。祝禱字亦作
 也。字从言由聲。直又切。訓也。離別也。釋言曰。斯詔離也。郭云
 字疑析薪地矣。容有。从言多聲。尺氏切。古音讀若論語路
 作詔者。別兵列切。从言多聲。在十七部。讀若論語路
 子之足。當是啓誤。或曰當作哆。子之足。哆猶開也。周景王
 作洛陽詔臺。東京賦曰。於南則詔門。曲榭薛曰。詔門。冰室
 門也。水經注穀水篇曰。洛陽諸宮名曰南宮。

有謬臺。臨照臺。東京賦。詔門。即宣陽門也。門內有宣陽冰
 室。按謬臺。蓋謂謬門之臺也。謬者。謬之或體。李善直移反
 周景王作大錢大鐘。則其作謬臺也。亦侈大之意。釋宮連
 謂之謬。郭云。堂樓閣邊小屋。今呼之謬。廚連觀也。鉉竹部
 新附有謬字。按陸雲與兄書曰。曹公所為屋。圻其謬堂。不
 可壞。直以斧斫之。其字亦作謬。爾雅之謬。蓋亦謬之異體。
 亂也。从言字聲。蒲沒切。亂也。詩或从心。咸。籀文詩

从二或。兩國相違。舉戈相向。亂也。一曰治也。與爪
 乙部亂音。一曰不絕也。別一从言絲。治絲易勞。絲亦不絕
 義皆同。

十四部。宋景公之名。左傳作欒。古今人表作兜欒。宋世家
 作頭曼。趙宋祕閣有宋公絲。餽鼎與竹書。宋景公絲合
 繆。古文絲。世入繆也。按繆當作繆。古繆誤字。從糸如綢

繆訓狂者妄。从言吳聲。五故切。士土誤也。註謂有所挂牽
 言與誤義隔。从言吳聲。五部。誤也。而然也。史記吳

王濞傳註亂天下漢書景帝詔曰吳王濞為逆註誤吏民从言圭聲古賣切可惡

之言言各本作辭誤今正言者意內而言外也韋孟詩勤

日唉歎恨發聲之从言矣聲許其切一曰談逗然下當有

欵警然也南楚凡言然者曰欵或曰警口部曰唉癯也春

秋傳曰談談出出襄三十年文此證前苦痛也當作痛

或叫于宋大廟曰譔譔出出鳥鳴于毫社如曰从言喜聲

火衣切按火衣廣韻自膽氣滿聲在人上从言自聲蓋

元曲所讀若反目相睽荒內切出詞譔逗多言也玉篇

韻云弄言从言离聲為是古音在十七部甜多言也



與口部咄音義皆同从言世聲余制切詩曰無然詘詘口部佻詩作

詘蓋四家苦訾訾逗二字不思稱意也詘訓云翕翕詘

傳云滄滄然患其上詘詘然不思稱其上不思稱其上者

謂不思報稱其上之恩也大雅傳云詘詘不供事也

傳辭異義同意者意內言外之意按禮从言此聲將此切

記少儀注訾思也凡二見此別一義六部按訾毀字古作詩曰翕翕詘詘小雅往來言也

一曰小兒未能正言也一曰祝也从言甸聲大牢切古

詢或从包甸聲包聲誹誹誹誹多語也从言井聲

汝閭切樂浪有誹邯縣地理志郡國志小誹誹語相

及也此依玉篇訂隶及也眾目相及从言選聲此形聲包

切八部 𠄎 𠄎 譔 諧 也。與日部沓字音義皆同。荀卿書愚者从

言 𠄎 聲。徒合切。𠄎 譔 語 訐 訐 也。劉裕入關敢研研然也。

斬之。魏書作妍妍皆訐訐之同。从言 𠄎 聲。呼堅切。𠄎 言

音也。匡謬正俗所謂殿研即此。从言 𠄎 聲。讀若畫。呼麥切。𠄎 駭 言

壯 兒。一曰數相怒也。从言 𠄎 聲。讀若畫。呼麥切。𠄎 駭 言

聲。駭各本作駭。依韻會訂此。从言 𠄎 省 聲。虎橫切。古音在

字。則西河郡圖陰圖陽皆音銀是也。西京賦沸卉也。漢中西

斬 旬 與 鷓 温 門 論 韻 則 入 十 三 部 今 入 耕 韻 非 也。城 有 旬 鄉。城俗本。又讀若 𠄎。鄉則又讀若 𠄎 也。籀文

不 省。𠄎 卽 便 巧 言 也。編 便 从 言 扁 聲。部 田 切。周 書 曰 截 截

善 諛 言。古文尚書。論語曰友誼 𠄎 佞。季氏篇文。𠄎 𠄎 匹 也。於

之 韻 釋 从 言 頻 聲。符 真 切。𠄎 扣 也。扣 叩 古 今 字 說 文 有 如

求 婦 先 詎 發 之。此 蓋 古 語 論 語 我 叩 其 兩 端 而 竭 焉 孔 曰

口 隱 矣 何 曰 口 猶 口 語 發 動 从 言 口 會 意 口 亦 聲。苦 后

也。按 猶 口 當 作 猶 叩 句 絕 从 言 口 會 意 口 亦 聲。苦 后

部 𠄎 言 相 說 司 也。說 司 猶 刺 探 說 之 言 从 言 兒 聲。女 家

音 在 十 訓 相 評 誘 也。戰 國 策 楚 人 有 兩 妻 人 誦 其 長 者

六 部 記 吳 王 濞 傳 使 中 大 夫 應 高 從 言 兆 聲。徒 了 切。𠄎 加 也。

誦 膠 西 王 按 後 人 多 用 挑 字 从 言 兆 聲。徒 了 切。𠄎 加 也。

加 下 曰 語 相 誦 加 也。从 言 曾 聲。作 滕 切。𠄎 忘 也。廣 雅 从

言 失 聲。徒 結 切。𠄎 忌 也。廣 韻 七 之 曰 謀 从 言 其 聲。渠 記

部 周 書 曰 上 不 基 于 凶 德。多 方 文 上 今 書 作 爾 尚 二 字 暮

二篇上

七

號音義皆同口部號從口虎亦讀若曷凡嘯號呼瓜切古雨丁妄謹也

之聲虎為取猛故皆從虎會意乎刀切二部呼瓜切古雨丁妄謹也

從言謹聲呼瓜切古雨丁妄謹也

言也。從言零聲。羽俱切謬或从琴。玉篇云謬言

也。疑當作偽言也。唐風人之為言定本作為言箋云為人

為善言以稱薦之欲使見進用也。小雅民之訛言箋云

訛偽也。人以偽言相陷入按為偽謔古同

通用尚書南譎周禮注漢書皆作南偽

七部詩曰民之謔言今小雅作訛說文無訛謔狂者之妄

言也。古差繆多用從糸。從言琴聲。靡幼切謔夢言也。

日夢不明也。呂覽無由接而言見誑高曰誑讀為誣。從言

妄之誑按讀誑為誣者正如亡無通用荒憮通用也。從言

荒聲。呼光切大嘯自冤也。冤各本作勉今依廣韻正

疾一身盡痛苦有擊者誑服誑罪晉灼曰服音與關西俗

謂得杖呼及小兒啼呼為呼與然則曷亦作服作與也。何

傳呼字亦音曉蚡傳諱字亦音火交反皆與下一字疊韻

廣韻曰曷曷大呼也。從言曷省聲。蒲角切古少謔此複

是也。曷古音讀如匏。從言曷省聲。音在二部謔此複

刪之未。擾也。手部曰擾煩也今俗語一曰謔猶。犬部猶狻

盡者。江都輕謔吳都賦曰輕謔之客高。從言少聲。楚交切二

注淮南曰謔輕利急疾也。李善音也。從言少聲。部按此當

為前一讀若彘。此未詳蓋緘亦作纒之比謔欺也。謔欺

義之音。讀若彘。顧氏炎武曰彘當作彘謔欺也。謔欺

小徐引漢書詆謔然。從言其聲。去其切謔權詐也。益梁

漢書白作詆欺也。從言其聲。去其切謔權詐也。益梁

曰謔欺。天下曰謔。方言謔謔詐也涼州西南之閒曰謔自

廣雅及爾雅釋文引方言皆有謔字此。從言喬聲。古穴切

欺天下曰謔不可通當為關東西曰謔。從言喬聲。古穴切

欺天下曰謔不可通當為關東西曰謔。從言喬聲。古穴切

訶大言而怒也。从言可聲。虎何切。訶，許也。許或作从

言臣聲。讀若指。臣聲而讀若指，十二部合音也。職維切。訶，面相斥罪告

訶也。依韵會訂論語。从言干聲。居謁切。訶，告也。从言席

聲。桑故切。五部。凡從席之論語曰：訴子路於季孫。憲問。字隸變為斥，俗又譌斥。

訶，諱或从言胡。訶，諱或从胡心。今論語。訶，白也。論

諧，愬析言之。从言替聲。莊陰切。訶，諱也。从言龜聲。土咸

部。與。訶，詢問也。从言遣聲。去戰切。訶，罰也。从言雷聲。陟

切。十部。訶，數也。謂數責也。今。一曰相讓也。亦略同耳。从

言甯聲。讀若專。尺絹切。甯，相責讓。經傳多以。从言襄聲。

人漾切

十部。人。媯，媯也。媯，媯戲。奔也。媯，媯也。方言：媯，讓也。

秦晉之間，凡言相責讓曰：誰讓。从言焦聲。讀若嚼。才肖切。誰，古文誰。从

肖。周書曰：亦未敢誚公。漢人作誰，壁中作誚。誚，數讓也。

謂數其失而諫之。从言束聲。七賜切。誰，讓也。釋詁：毛傳

也。許云：讓也。釋詁：毛傳。从言卒聲。雖遂切。國語曰：諄申胥。

及他書。諄，皆諱諛。皆由轉寫形近而誤。士，問也。从言

吉聲。去古切。責，望也。太玄：寇諱其戶。范曰：諱，責也。按

作。从言望聲。巫放切。責，責也。漢書：况自詭滅賊。孔融表

單。从言危聲。過委切。十六部。詭，告也。从言登聲。諸應切。

于十臯也。臯犯法也。从于二。會二古文上字。干止是凡于之屬

皆从于。讀若愆。去虔切。十四部。廣韻曰平古文愆。張林說。于。男有臯曰

奴。奴曰童。女曰妾。女部曰奴婢皆古之臯人也。稱周禮。其奴男子入于臯。隸女子入于春。橐从

于重省聲。徒紅切。九部。今人童僕字作僮。以此為僮。子字蓋經典皆漢以後所改。于。星籀文

童。中與竊中同。从廿。句廿。逗。曰為古文疾字。當作古文以

二十并也。古文假為疾字。此亦不同音之假借也。竊字

下曰廿。古文疾。則不言以為童。從疾者亦取有臯之意。

于。宥有臯。女子給事之得接於君者。十二字。一句妾接疊。韻有罪女子給事若

周禮。女酒。女漿。女籩。女醢。女醢。女醢。女冪。女視。女史。內司

服。女御。縫人。女御。女工。女春。女執。女饎。女橐。各若干人。各有

奚。若干人。是也。鄭注。女酒。女奴。曉酒者。古者從坐。男女沒

入縣官為奴。其少才知以為奚。今之侍史。官婢或曰奚。宦

媵。从于。女。也。七接切。八部。春秋傳云。女為人妾。補左傳

僖十七年。卜招父曰。男為人臣。女為人妾。不娉也。此釋

妾。越王句踐亦云。身請為臣。妻請為妾。妾。不娉也。左傳

妾字之義。別於上文。有罪女子之得接者。也。內則曰。聘則

為妻。奔則為妾。不必有罪。故云爾。此與釋尚書。莫席曰。圉

一。文三。重一。

于。于。叢生。艸也。象于。嶽相並出也。謂此象形字也。于。嶽。疊

經見者。謂于。嶽。凡于之屬。皆从于。讀若泥。土角切。三部。于。木大版也。見

器。所已飾。縣鐘鼓。捷業如鋸齒。已白畫之。周頌傳曰。業大版也。所以設柶

爲縣也捷業如鋸齒或曰畫之植者爲虞橫者爲柸大雅
箋云虞也柸也所以縣鐘鼓也設大版於上刻畫以爲飾
按柸以縣鐘鼓業以覆柸爲飾其形刻之捷業然如鋸齒
又以白畫之分明可觀故此大版名曰業業之爲言籀也
許說本毛毛傳或曰畫之或曰二字乃以白二字之譌未
有正其誤者凡程功積事言業者如版上之刻往往可計
數也象其銀鋸相承也从辛。銀鋸相承謂捷業如从巾巾象
版也魚怯切八部俗作滕詩曰巨業維縱大雅文今詩作
鉅許作巨蓋三家詩巨與鉅同也墨子貴義曰鉅與鉅
鉅者白也黔者黑也鉅業者蓋謂以白畫之與鉅古文
業字其形未詳其意也取聚也。於疊韻从辛取聲。四部左傳僖三十
年取訾婁公羊。對。瘡無方也。聘禮注曰對答問也按對
作鄒亦作叢。對。瘡無方也。答古通用云瘡無方者所
謂善待問者如撞鐘叩以大者則大鳴。从辛口从寸。寸法
叩以小者則小鳴也無方故從辛口。从辛口从寸。寸法

辛口而一歸於法度也。對。對或从士。漢文帝曰爲責對而
面言。依廣韻多非誠對。故去其口。呂從士也。錯曰士事也取
皆作土。未知孰是。趙氏明誠曰據古鐘鼎皆作對。是漢文亦從古耳。非肌更也。

文四 重二

業。瀆業也。瀆業疊韻字。瀆煩瀆也。業如从辛从夂。夂音
耶。夂亦聲。蒲沃切。凡莽之屬皆从莽。叢。叢給事者。周禮注
御於尊者之名。然則大僕戎僕以及易之童僕詩之臣僕
左傳人有十等。僕第九。臺第十。皆是大雅景命有僕。毛傳
僕附也。是其引伸之義也。大雅芄芃。棧。棧。毛曰。棧。棧。从
也。考工記。樸屬此。皆取附著之義。字當作僕。方言。作。樸。从
人。業。人之供煩。業亦聲。蒲沃切。業。古文从臣。叢。叢賦事

也。賦者布也。曾語曰：社从業，八分責之人也。八逗分之也。而賦事蒸而獻功。釋從八，八亦聲。讀若頌。按八古音如必，平聲。如賓在十二之意。頌首之頌也。再轉入十四部，讀布還切矣。一曰讀若非。周禮匪頌之式，先鄭云：有分背之意。讀頌又讀非者，三十四部與十五部合韻之理。玉篇敷尾切。

文三 重一

𠂔 竦手也。竦敬也。从𠂔，𠂔也。按此字謂竦其兩手，以有所奉也。受也。五經文字其恭反。九經字樣音邛，廣韻引說文居竦切。以業從𠂔，聲求之。古音在三部。凡𠂔之屬皆从𠂔。𠂔 楊雄說：𠂔从兩手。蓋訓纂篇如此。作古文擗也。𠂔 承也。手部曰承，从手，𠂔。雙引也。𠂔 丰聲。扶隴切。

𠂔 翊也。

左傳曰：使帥師而行，請承杜曰：承佐也。承者丞之假借文。王世子引記曰：虞夏商周有師，保有疑丞，百官公卿表丞相，應劭曰：丞者承也。相者助也。按漢凡官多有丞者，皆从𠂔，从𠂔，从山。四字當作從𠂔，𠂔二字。山，高也。以輔之。从𠂔，从𠂔，从山。山，高也。𠂔，高也。

奉承之義。

竦手以承之。丞承疊韻。署陵切。六部。𠂔 取奐也。未聞。一曰大也。大雅：仲奐爾游矣。毛曰：仲奐，廣大有文章也。聞，一曰大也。大雅：仲奐爾游矣。毛曰：仲奐，廣大有文章也。

也。聞，一曰大也。

大雅：仲奐爾游矣。毛曰：仲奐，廣大有文章也。聞，一曰大也。大雅：仲奐爾游矣。毛曰：仲奐，廣大有文章也。

言衆多。

从𠂔，𠂔省聲。鉉本去聲，字而為之說，不知。合蓋也。釋言曰：弁，同也。弁，蓋也。此與奄覆也。音義同。釋器曰：圓也。弁上謂之誦，謂斂其上不全蓋也。周禮說鐘弁聲鬱弁。

也。弁上謂之誦。

謂斂其上不全蓋也。周禮說鐘弁聲鬱弁。謂中央。从𠂔，合聲。弁合錯誤，倒古南切。又體後人所增也。皿

寬也。

从𠂔，合聲。弁合錯誤，倒古南切。又體後人所增也。皿

鳳。

依玉篇類篇作古文弁。𠂔 引繪也。篇韻此字皆作

龔與供給義相近。衛包作恭非也。秦和鐘銘龔夤天命言奉敬天命也。秦於共得聲未詳。从共龍聲。部按俱容

文二 重一

異之分也。分此之則有異。从升昇子也。異矣羊吏切。一部。凡

異之屬皆从異。戴分物得增益曰戴。釋訓曰蔡蔡孽孽

至盛兒孽孽盛飾是皆謂加多也。引伸之凡加於上皆曰

戴如土山戴石曰崔嵬石山戴土曰磴是也。又與載通用

言其上曰戴言其下曰載也。釋山或本石載土謂之崔嵬

土載石為硯謂石載於土土載於石則與毛傳不異也。周

頌載弁俵俵月令从異戔聲。都代切。或并籀文戴。弋聲戔

文二 重一

共舉也。从日升。謂有又手者有竦手者皆共舉之人

凡昇之屬皆从昇。讀若余。以諸切。外高也。外之言登

部遷擲。从昇凶聲。凶音信。音遷合音。音義同。从昇凶聲也。七然切。十四部。音

所登之階級也。郊祀志湯伐桀欲覈夏社不可地理志春秋經曰衛舉于帝丘。古文舉。音

黨與也。黨當作攬攬朋群也。从昇與。會意共舉而與之也

五部。古文與。起也。廣韻曰盛也舉也善也。周禮六

古無平去。从昇同。會同字補。同力也。說從同之意。虛陵切。六部

文四 重三

中似餽日持之
今本帥譌曰

一為竈口。以推林內火。

林柴也。凡爨之屬

皆从爨。七亂切。十四部。

爨籀文爨省。

然則爨本

𠄎所曰枝扇

者从爨省。扇省。

渠容切。九部。

爨血祭也。

謂薦血也。凡血祭曰

爨。孟子梁惠王趙注曰：新鑄鐘殺牲以血塗其鬯，因以

祭之曰爨。漢書高帝紀：爨鼓應劭曰：爨祭也。殺牲以血塗

鼓，爨呼為爨。呼同罇。按凡言爨，廟爨鐘爨鼓爨寶，與寶器

罇謂之爨。方言作罇。音問以血塗之，因薦而祭之也。凡罇

血其罇罇亦曰爨。樂記作罇。象祭竈也。从爨省。祭竈亦

故從爨省也。从酉。酉所曰祭也。酉者酒。从分。取血布。分亦聲。

在問前今韻
虛振切非也

文三 重一

說文解字第三篇上

嘉興受業沈濤校字

三篇上

巳

說文解字第三篇下

金壇段玉裁注

革獸皮治去其毛曰革。各本獸皮治去其毛。革更之象。

通今依召南齊風大雅周禮掌皮四疏訂正。革與鞞二字。

轉注皮與革二字對文。則分別如秋斂皮冬斂革。是也。散

文則通用。如司裘之皮車。即革。革更也。二字雙聲。治去其

路詩羔羊傳。革猶皮也。是也。革更也。毛是更。改之義。故

引伸為凡更新之用。襪封傳曰。革去故也。鄭注。易曰。革改

也。公羊傳。革取清者。何曰。革更也。管子。輕重。革築室。房注

也。更。象古文革之形。凡字有依倣古文製為小篆。非許言

也。象古文革之形。弟曰。從古文之象。民曰。從古文之象。酉

日象。古文西之形。是也。易曰。為日。蓋省。煩為簡耳。而或云

從卅。從口。音韋。口為國邑。卅年而法更。凡革之屬皆從革。

三篇下

一

頭而引之按网部馬落頭也金部銜馬勒口中此云落
 銜者謂落其頭而銜其口可控制也引伸之為抑勒之義
 又為物勒工名之義廣韻云石虎諱勒呼馬勒為勒此名
 之不正也爾雅轡首謂之革革即勒之省馬絡頭者轡所
 係也故曰轡首毛詩鞶革皆當依古金石作攸勒鞶勒毛
 傳曰攸轡首飾也革轡首也自來上句奪首飾二字而莫
 得其人革力聲盧則切○
 大車縛輓也輓者苞注論語
 云輓者輓端橫木以縛輓者也皇曰古作牛車先取一橫
 木縛著兩轅頭又別取曲木為輓縛著橫木以駕牛脰也
 然則輓縛於橫木橫木縛於輓縛於輓者輓也輓縛於輓
 於輓用輓輓亦作輓釋名勒縣也所以縣縛輓也輓縛
 昌聲狂沈切○勒也謂馬勒之也勒從革面聲此
 形聲包會意彌今○
 鞵也周禮鞵屨氏音義呂忱云鞵者
 沈切十四部革鞵也鞵走部作趨屨故革部無鞵字林
 革履也鞵者鞵鞵按鞵鞵走部作趨屨故革部無鞵字林
 有鞵釋之曰鞵鞵則鞵字亦字林始有之說文鞵字殆後

人所增不與鞵
 鞵鞵等為伍
 从革今聲巨今切七部士喪禮繫用鞵注
 為給字給者係也鬲與重但鞵所曰戢弓矢左傳左執
 當以竹篋係之因謂篋為給鞵所曰戢弓矢左傳左執
 囊鞵杜曰囊以受箭鞵以受弓方言弓謂之鞵釋名受矢
 之器馬上曰鞵鞵建也言弓矢並建立其中也廣韻曰馬
 上藏弓从革建聲居言切○
 矢器也
 傳服注云冰積丸蓋也後書南匈奴傳引方言藏弓為鞵
 藏箭為鞵丸廣雅鞵弓藏也鞵丸藏也皆與今方言異
 按索呼之曰鞵丸單呼之曰鞵士冠禮策人執策抽上鞵
 注鞵藏策之器今時藏弓矢者謂之鞵丸也亦疑說文本
 有丸淺从革賣聲徒谷切鞵丸也
 人剛之从革賣聲徒谷切鞵丸也
 之緩廣雅鞵謂之鞵鞵音从革嵩聲山垂切鞵急也雙
 稍玉篇云鞵邊帶是也
 此亦鼓郭琴禁之例廣韻鞵皮鞵兒按鞵
 鞵二字相屬疑本作鞵急也轉寫奪鞵
 从革亟聲紀力切

部 毆也。毆各本作驅淺人改也。今正毆上仍當有所
 而趨辟。凡誓執鞭以趨於前且命之司市凡市入則胥執
 鞭度守門左傳誅屨於徒人費弗得鞭之見血又公怒鞭
 師曹三百皆謂鞭所以毆人之物以之毆人亦曰鞭經典
 之鞭皆施於人。不謂施於馬。曲禮乘路馬載鞭策左傳左
 執鞭與馬不出者助之鞭之皆是假借施人之用為施馬
 之傳非若今人竟謂以杖馬之物杖人也。蓋馬筮曰策所
 以擊馬曰筮以筮擊馬曰救本皆有正名不曰鞭也。擊馬
 之筮用竹毆人之鞭用革故其字亦從竹從革不同自唐
 以下毆變為毆與驅同音謂鞭為捶馬之物因改。從革
 此毆為驅不知絕非字義毆捶擊物也。驅馬馳也。從革
 聲。卑連切。今古文鞭。從革。中頸。頸也。釋名鞅嬰也。喉
 之也。按劉與許合杜云在腹曰鞅。從革。央聲。於兩切。鞅
 恐未然也。小雅鞅掌毛曰失容也。從革。央聲。十部。鞅
 佩刀系也。系各本作絲。今正此蓋糸部所謂緹也。廣韻云
 佩刀飾。莊子音義引三蒼云。鞅佩刀。韋也。莊

子外鞅內鞅引伸。從革。夔聲。乙白切。古鞅。馬尾鞅也。方
 之義也。李云縛也。從革。夔聲。音在五部。鞅。馬尾鞅也。言
 車紉自關而東周雒汝潁而東謂之鞅或謂之曲綯或謂
 之曲綯自關而西謂之紉。糸部曰。綯。馬紉也。紉。馬綯也。考
 工記必。綯其牛。後鄭云。關東謂紉為。從革。它聲。徒何切。今
 猶按。鞋鞫語相似。鞋。蓋鞫之轉語。從革。它聲。十七部。今
 之。般。綯。四字疑後。從革。繫牛脛也。繫當。從革。見聲。按篇韻
 切於見聲為近。古音在。十四部。鉉本作已。不切。

文五十九 宋本九 重十一

二升曰穀。大鄭云。穀受三豆。後鄭云。穀受斗。二升。按。瓶人
 受三斗。誤甚。許必言穀所受者。角部。穀下。無此義也。魏三
 體石經以鬲為大。詒嗣。無疆。大歷。服之。歷同。在十六部也。

二升曰穀。大鄭云。穀受三豆。後鄭云。穀受斗。二升。按。瓶人
 受三斗。誤甚。許必言穀所受者。角部。穀下。無此義也。魏三
 體石經以鬲為大。詒嗣。無疆。大歷。服之。歷同。在十六部也。

受三斗。誤甚。許必言穀所受者。角部。穀下。無此義也。魏三
 體石經以鬲為大。詒嗣。無疆。大歷。服之。歷同。在十六部也。

人所食。粥或从食于聲。孟子曰：飢粥之食。趙浦《禮記》：粥或

改。从食建聲。韻會引左傳注：饑於是。《禮記》：饑也。饑同糜。《禮記》：饑也。

切三部。按一音余六切。是以賣鬻字作此。賣之假借也。鉉

本作米聲。武悲切。此因誤衍聲字而為之。切音非真。唐韻

有武悲切也。爾雅：猶如鹿之猶舍人。本作鬻。異文同部。是

可以定其非形聲矣。廣韻集韻：篆韻：脂韻：內皆無鬻。玉

篇云：說文又音糜。廣韻云：說文本音糜者，乃陳彭年輩誤

用鉉本也。玉篇：糜字又糜之誤。類篇：怩皮切之誤。本此鬻

作粥者，俗字也。作粥者，樂記《古音》：健也。釋言：餽饋也。當作

假鬻為育而轉寫致譌也。《古音》：健也。此字今江蘇俗粉

米麥為粥。从粥古聲。戶吳切。《美音》：五味盍鬻也。血部曰：盍調

粥曰餽。从粥古聲。戶吳切。《美音》：五味盍鬻也。血部曰：盍調

曰凡羹齊宜五味之和。米屑之糝。晏子曰：和如羹焉。水火

醢醢鹽梅以亨魚肉宰夫和之。齊之以味。濟其不及。以泄

其過。凡魚肉必用菜。菜謂之芼。儀禮：鈔芼牛藿羊苦豕薇

芼及醢醢鹽梅是之謂五味之和也。實於鈔謂之鈔羹。肉

汁不和五味。从鬻从羔。會意。凡從羔者羔猶美。詩曰：亦有

謂之大羹。从鬻从羔。會意。凡從羔者羔猶美。詩曰：亦有

和鬻。商頌文：《美音》：鬻或省。《美音》：或从美鬻省。羔下從美

兩羔。非也。《美音》：小篆从羔从美。此是小篆則知上三字古文籀

例。《禮記》：鼎實惟葷及蒲。此有葷當云鼎實也。詩云：其饗維

詩也。爾雅：其萌蘗今蘆筍可食者也。按詩其殺維何。魚鼈

不以陳留語為別一義彌至彌共七文皆謂鬻也 从彌速

聲。桑谷切。𩰫或从食束。東聲。𩰫或从食束。東聲。𩰫或从食束。東聲。

切三部。按此切余六鬻切之六本分別不。𩰫或省从

米。𩰫。涼州謂鬻為鬻。按此鬻錯本作糜為。从彌機聲。其

切十部。𩰫或省从末。𩰫粉餅也。周禮糗餌粉食部

粉餅也。蓋謂養者不粉之稻米為餅餌者。稻米粉之為餅

文互相足。經云糗餌者謂以熬米麥傳於餌。粉養者謂以

他穀粉傳於養。此許意與先後鄭說異。小徐云許說。馭精

又內則注。餌筋臠也。又莊子以五十犢為餌。餌釣。魚者

从彌耳聲。仍吏切。𩰫或从食耳。耳聲。𩰫熬也。爾雅音

蒼熬也。說文火乾物也。與今本異。元應再引與今本同。友

言熬聚煎。燮鞏火乾也。秦晉之間或謂之炙。按聚即鬻。字

或作鬻。元應曰。崔寔四民。从彌芻聲。尺沼切。廣韻初爪

月令作炒。古文奇字作𩰫。𩰫。肉及菜湯中薄出之。肉今之納字。薄音博。迫也。納

今俗所謂煤也。元應曰。江東謂瀹為煤。煤音助。甲切。鬻今

字作瀹。亦作洵。通俗文曰。以湯煮物曰瀹。黃雅曰。瀹湯也。

孫炎謂夏初之。从彌羸聲。音在二部。𩰫音也。音普庚切。

下當云。鬻也。經傳用高用烹。乃鬻。从彌者。聲。章與切。五部

之假借字耳。音部曰獻也。不訓鬻。𩰫。水在鬻。𩰫。炊釜鬻溢

也。炊各本作吹。今從類篇。釜鬻溢。各本作釜溢。宋本作聲

也。沸今參合。定為釜鬻溢。今江蘇俗謂火盛水鬻溢。出為

鋪出鬻之轉語。从彌孛聲。蒲沒切。也。正當作鬻字。十五部。

文十三 重十二

三篇下

三

爪 爪也。爪持也。

覆手曰爪。

仰手曰掌。覆手曰爪。今人以此為又甲字。非是。又甲字見又部。

古爪字。非許語也。

象形。

側狡切。

凡爪之屬皆从爪。

卽字也。

卽字依元應書補通俗文。刃化曰孚。音方。赴反。廣雅。孚生也。謂子出於刃也。方言。雞。刃伏而未孚。於此可得孚之解矣。刃因伏而孚。學者因卽呼。

伏為孚。凡伏刃曰抱。房與反。亦曰。菴。央富反。从爪。子。錯曰。恒以爪反覆其刃也。按反覆其刃者。一曰信也。此卽刃卽。恐煎。姬之不均。芳無切。古音在三部。一曰信也。此卽刃卽。義也。雞。刃之必為雞。疊。刃之必為疊。人言之信。如是矣。

保亦聲。古音孚。保。同在三部。保。母猴也。左傳。魯昭公。子公為亦稱。人由部。曰。禺。母猴。屬也。然則名為字。禺。所謂名。字相應也。假借為作為之字。凡有所變化。曰為。其為禽好。爪。內部。曰。禽。者。走獸。摠名。好爪。故其字從爪。下腹為母猴。也。此下各本有爪。母猴象也。五字衍文。

形。腹當作復。上既從爪矣。其下又。王育曰。爪象形也。此傳。全象母猴頭目身足之形也。異說。爪。衍文。王說。全字象母猴形。也。蓬。支切。古音在十七部。古文為象。兩母猴相對。形。左傳。仲子生。有文在其手。曰為魯夫人。手文。必非。若小篆為魯。蓋作。忠。容或相似也。爪亦爪。也。亦者。亦上篆。从反爪。對覆。闕。謂闕其音也。其義其形皆。此亦持也。手言闕。可知。而其讀不傳。故曰闕。後人。肌為說。曰。諸。兩切。蓋以覆手反之。即是掌也。楊雄。河。東賦。河靈。鬻。踢。爪。華。蹈。衰。蘇。林。曰。掌。據。之。足。踏。之。也。云。掌。據。之。正。合。我。持。之。訓。而。小。顏。云。爪。古。掌。字。鄭。注。水。經。河。水。篇。李。注。西。京。賦。皆。引。賦。作。掌。則。自。蘇。林。已。後。皆。讀。掌。也。許。曰。其。於。所。不。知。蓋。闕。如。也。何。必。許。所。闕。而。強。為。之。辭。乎。爪。之。變。為。爪。見。廣。韻。

文四 重二

也。持也。持握也。象手有所爪據也。外形拳。凡爪之屬皆从。

夙讀若戟。几劇切。按毛詩戟與澤。夙土種也。齊風毛傳曰。夙猶樹也。樹

種義。从夙。夙。會意。土部曰。壘。土塊。夙持種之。說從夙之意。魚祭切。十五

部。唐人樹執字作藝。六藝字作藝。說見經典釋文。然藝藝字皆不見於說文。周時六藝字蓋亦作執。儒者之於禮樂

射御書數。猶農者之樹藝也。又說文無勢。詩曰。我執黍稷。字蓋古用。執為之。如禮運在執者去是也。

小雅。食飪也。飪。大執也。可食之物。从夙。夙。音部曰。夙。文。音羊。食飪也。大執則夙持食之。从夙。夙。音部曰。夙。意各本衍。聲字非也。殊六切。三部。孰與誰。雙聲。故一曰。誰

也。後人乃分別。孰為生。孰為誰。孰為誰。孰為誰。曹憲曰。顧野王玉篇始有。易曰。孰飪。鼎彖傳曰。以木巽火。音。設飪也。宋

本。作食。玉篇同。廣雅釋言曰。飪。設也。又釋詁曰。飪。詞也。錢氏大昕定。飪為飪字之誤。古用為發語之載也。如石鼓

詩載。从夙。食才聲。讀若載。作代切。工。衰也。手部曰。孳。攤

作。夙。从夙。食才聲。讀若載。作代切。工。衰也。手部曰。孳。攤

从夙。工聲。店竦切。夙。或加手。又見夙。相踦欲也。當

作。拑。夙。玉。从夙。谷聲。其虐切。夙。擊蹀也。从夙。戈。疑奪。讀

若蹀。胡瓦切。古音。夙。亦持也。从反夙。此亦謂大。闕。亦謂

不傳也。後人讀居玉切。此因毛傳云。拑。拑。拑也。我讀如

戰。故反。夙。讀如拑。手部云。拑。拑。持也。不云。拑。拑。同字。然則

蓋闕。寧從。蓋闕。寧從。

文八 重一

夙。夙。兩士相對。兵杖在後。象門之形。按此非許語也。許之

系。聯。夙。屈。在前部。故受之以。然則當云。爭也。兩夙相對

象。形。謂。兩。人。手。持。相。對。也。乃。云。兩。士。相。對。兵。杖。在。後。與。前

部。說。自。相。戾。且。文。從。兩。手。非。兩。士。也。此。必。他。家。異。說。淺。人

取。而。竄。改。許。書。雖。孝。經。音。義。引。之。未。可。信。也。都。豆。切。四。部

凡鬥之屬皆從鬥。𤔪遇也。

𤔪音凡今人云𤔪接者是遇之理也。周語穀維𤔪將毀王

宮謂二水本異道而忽相接

合為一也。古凡𤔪接

用鬪字。鬥爭用鬥字。俗皆用

鬪為爭競而鬥廢矣。從鬥斲

聲。都豆切。𤔪鬥也。舊作鬪

今正。從鬥共聲。胡弄切。九部。孟子

曰鄒與魯鬪。梁惠王篇文。趙

口鬪鬪聲也。猶構兵而鬪也。

崔杼之子相與私鬪。高曰鬪

鬪也。鬪讀近鴻。緩氣言之。

若今以一繩勒死。經繆殺若

今絞罪以二繩絞死。故從鬥

此恐即摻之。或體俗增之。上

取是此字本義。今人以爲拈

下文皆言鬥中梗非其次也。

秦記以爲鈎弋夫人所起。周

時記注曰藏彊之戲。辛氏三

處成公綏竝作彊字。藝經

庾闡則作鈎字。其事同也。从

鬥龜聲。讀若三合繩糾。見

侯切。廣韻居求居黜二切。三

部。按龜古智少力劣也。

音如姬。漢人多讀如鳩。合音

取近也。𤔪智少力劣也。

莊子茶然疲役而不知其所

歸。郭云疲困茶然釋文乃結

反按茶者鬪之變也。諸韻書

皆於薺韻作鬪。肩怙韻作茶

是不知爲。从鬥翕聲。奴禮切

一字矣。从鬥翕聲。五十六

相牽也。舊作鬪。今正。續各本

作鬪。今按許云讀若續。則許

也。从鬥賓省聲。讀若續。續大

徐作賓。淺人以糸部所

鬪鬪也。从鬥鬪聲。按此下當

有讀若紛三字。撫文切。十三

今依全書。𤔪恆訟也。恆常也

故以小詩曰兄弟鬪于牆。

通例正之。𤔪恆訟也。恆常也

故以小詩曰兄弟鬪于牆。

小雅文釋言毛傳皆曰鬪很

也。孫炎云相很戾。从鬥兒

也。李巡本作恨非鄭注曲禮

韋注國語可證。从鬥兒

兒亦聲。許激兒。𤔪善訟者也

說從兒。𤔪試力士錘也。當

作絕以繩有所縣鎮也。下文云讀若縣知正當作絕。鍾非其義。蓋轉寫失之。呂氏春秋云。礮之以石。礮鎮也。然則作鍾亦可。左傳曰。主人縣布堊。父登之。及堊而絕之。隊則又縣之。蘇而復上者三。又曰。子占使師夜繼而登。登者六十人。絕。從門从戈。或从戰省。當作或曰從。讀若縣。胡畎切。絕。戰省聲。六字。讀若縣。十四部。

文十

又手也。象形。此即今之右字。不言又手者。本兼大又而後有今文尚書之名。有後漢書而後有前漢書之名。有下曲禮而後有上曲禮之名也。又作右。而又為更然之詞。穀梁傳曰。又三指者。三岐象。有繼之辭也。三指者。三指。手之列多。略不過三也。以指者或全用或用三。略者言其大略。于救切。古音在一部。凡又之屬皆从又。又助也。李壽本及集韻如是。今二。从又口。按又下曰。又曰。又。徐本皆作手口相助也。自臂指言之。以又下象。



臂上象指也。不當早廁從口之字。口部有此字。云助也。從口又主。謂以口助手。不當入此。謂手助口。宜刪。

臂上也。東野臂。子弓。馭姓。臂名。子弓字。名臂。故字左。穀梁邾。黑。眩。字伯張。則眩。即弓也。从又。从古文。又。小篆以。太。

孫黑。眩。字伯張。則眩。即弓也。从又。从古文。又。小篆以。太。

六部。古文。又。象形。象曲。左。或从肉。今昔。手。

指相錯也。謂手指與物相錯也。凡布指錯物開而取之曰。指。相錯也。又。因之。凡岐頭。皆曰。又是。以首。箝曰。又。今字作。

銀魚部。鮪。下云。大如。又。股。譙。周。異。物。志。曰。涪。陵。多。大。龜。其。甲。可。以。卜。其。緣。中。又。似。瑇。瑁。俗。名。曰。靈。又。劉。逵。注。蜀。都。賦。

常璩。述。華。陽。國。志。郭。樸。注。爾。雅。皆。用。其。語。緣。中。又。謂。緣。可。為。釵。也。今。爾。雅。注。譌。作。緣。中。文。似。瑇。瑁。俗。呼。為。靈。龜。自。賈。

公彥。周。禮。疏。从。又。一。指。閒。有。物。也。象。又。之。形。初。牙。切。古。音。所。引。已。然。矣。

手足甲也。又爪。古。今。字。古。作。又。今。用。爪。禮。經。假。借。作。蚤。士。喪。禮。蚤。揃。如。他。日。士。虞。禮。浴。沐。櫛。搔。

擄搔或為蚤曲禮大夫士去國不蚤鬻蚤皆即又字也鄭
 注皆云蚤讀為爪讀為者易其字也不易為又而易為爪
 於此可見漢人固以爪為手足甲之字矣釋名
 日爪紹也筋極為爪紹續指端也亦不作又
 形側狡切古巨也釋之家長率教者也經傳亦借
 音在三部
 甫父為从又舉杖學記曰夏楚二物收其威也亦老也
 方言曰倭艾長老也東齊魯衛从又灾
 之閒凡尊老謂之倭或謂之艾元應曰又音手手灾者衰
 則闕者謂從又灾之意不傳也
 惡也言脈之大候在於寸口老人寸口脈衰故從又灾
 也此說蓋有所受之韻會引說文從又灾灾者衰也蓋
 古有此五字而學者釋之蘇后切三部今字作叟亦未聞
 其說
 籀文从寸心空或从人今左傳和也
 从言又皆會意也言與手炎聲依小徐有聲字讀若溼與今
 皆所以和之



不同而火雙聲
 有燮字云大孰也從炎從又持辛辛者物孰味也廣韻謂
 此為曹憲文字指歸之說然則炎部蓋本無燮字俗用文
 字指歸說增之因羊辛相似羊音同飪飪義訓
 孰遂依又部之籀文加炎部之小篆未為典嬰
 魯頌毛傳从又冒聲此以雙聲為聲也
 日曼長也从又冒聲無販切十四部
 又冒聲失人切冒古文申文申然則此古當作籀
 分決也易彖傳曰夬決也从又中象決形錯曰口物也十
 五部治也韻曰正也進也誠也从又人句握事者也為
 握人為事余治也韻曰正也進也誠也从又人句握事者也為
 準切十三部
 取今依類篇作又宋本作甲正又甲者用手自高取下也
 今俗語讀如渣若手部云籀者以鋹物刺而取之也方言

担。攬取也。南楚之間凡取物溝泥中。謂之担。或謂之攬。亦此字引伸之義。从又盧聲。側加切。古

絞。反引也。从又聲。星之切。一曰飾。亦通。用刷。刀部云。禮有刷巾。即刷巾也。从又持

巾。在尸下。屋字下云。尸象屋形。所劣切。十五部。及。逮也。及也。从又人。前

人也。巨立。古文及。句。秦刻石及如此。今載史記者。琅

切。七部。及。牛馬碣石刻石云。惠論功勞。賞及牛馬。乙。亦古文及。按李斯作小篆。而刻石仍不廢古文也。蓋從筆。禾束也。小雅彼有



秉。把也。聘禮記四。水曰筥。注此秉。謂刈禾盈手之。从又持

禾。兵永切。古。反。要也。覆。從。从又。之者。厂。各本作厂。反

無反。形字。然則當云。厂。聲。而。奪。也。厂。呼。旱切。反。府。遠切。十四部。古文。及。治也。从又

分。達。兮。今。鄭。風。挑。兮。達。兮。是。部。引。亦。作。挑。毛。云。挑。達。往。來。滑。从。又。中。士。刀。切。古。音。蓋。在。三。部。按。從。中。未。詳。其。意。蓋。從

省。而。獲。鼓。字。從。之。云。皆。取。垂。飾。意。則。從。叟。亦。即。從。一。曰。取。也。別。一。也。示。楚。人。謂。卜。問。吉。凶。曰。覲。與。祝。从。又。持。崇。讀。若。贅。之。芮。切。叔。拾也。幽。風。九。月。叔。苴。毛。曰。叔。拾也。按。釋。名。仲。父。之。弟。曰。叔。父。叔。少也。於。其。雙。聲。

疊韻假借之假借既久而叔之本從又於此知拾未聲式

義鮮知之者惟見於毛詩而已言此者箸商周故言未聲竹

切三汝南名收芎為叔猶存於漢之汝南也叔或从

寸又寸皆手也故多互用入水有所取也从又在回下莫勃切

回古文回回淵水也讀若沫沫各本作沫沫荒內切比未

十四部曼之平音在十三部故知必讀若沫也檀弓瓦不

成味鄭曰味當作沫沫醜也此沫亦荒內切酒面也恐人

不了故又以古今字釋之云沫即今內則之醜字謂瓦器

之光澤如酒面然今俗所謂袖也釋文作沫亡葛反與此

沫作沫取左耳馬職司馬法曰載獻職職者耳也馬法釋之以說

同誤取左耳馬職司馬法曰載獻職職者耳也馬法釋之以說

從耳生又埽竹也从又持生姓衆生竝立之免從生者取

之意生又埽竹也从又持生姓衆生竝立之免從生者取

習蓋七部十借也則凡云假借當作此字古多借取

為段音士文伯名字伯瑕楚陽句鄭駟乞皆字子瑕古

名字相應則瑕即段也禮記公肩假古今人表作公肩瑕

左傳瑕嘉平戎於下周禮闕謂闕其形也其從又可知其

注作段嘉皆同音段借闕則木解故曰闕古雅切古

音在段譚長說段如此又同志為友禮

五部段同志為友禮

注曰同志為友禮

朋同志為友禮



法伸臂一尋皆於
手取法故從又
庶省聲。徒故切

文二十八

重十六

今別出燮

左

手也。

鉉本作大，手也。非左，今之佐字。左部曰左，大

助之

象形。

反又為，故相戾曰大。臧可切。十七部。俗

之屬皆从大。𠂇賤也。執事者从大甲。古者尊又而卑大，故從大在甲下。甲

象人頭補移切十六部

文二

中

記事者也。玉灑動則左史書之言，則右史書

从又持

中正也。

君舉必書，良史書法。不隱疏，士切。一部

凡史之屬皆从史。史，職

也。盛韻職記微也。古假借為士字。鄭風曰：子不我思，豈無他事。毛曰：事士也。今本依傳改經，又依經改傳，而此傳不可通矣。从史，史省聲。鈕史切。一

文二

重一

去竹之枝也。从手持半竹。此於字

形得其義

凡支之

屬皆从支。𠂇古文支。上下各分竹之

持去也。

支有

故持去之。敲從支，宗廟宥座之器。曰敲，器按此敲當作敲。危部曰：敲，敲，隔也。竹部箸，訓飯。敲，此敲亦當作敲。用之，故曰飯敲。廣韻：敲不正。从支，奇聲。去奇切。按廣韻曰：音隱，蓋後人借為敲字。從危，讀去奇切也。敲奇聲。古在十七部。敲支聲。古在十六部。

文二

重一

下

手之走巧也。从又持巾。尼輒切。凡聿之屬皆从聿。

聿習也。从聿帚聲。羊至切。籀文。此依小徐右從

也。篆文。按此條先以古文亦上。部之例也。必先古

從聿則何不以篆文居首哉。肆從聿而隸作肆。肆亦同也。

類篇不誤。今正矣。古文矢字疑疑二字。從之。此亦從矣。聲

也。柔爾持事振敬也。廣韻恭也。敬也。戒也。進也。疾也。按訓

見。从聿在帛上。會意。戰戰兢兢也。引詩說。從帛之意。疾者速之。假借皆

文肅。从心。下失節。故從心。也。息逐切。三部。古

文三 重三 楚謂之聿。吳謂之

不律。燕謂之弗。一語而聲字各異也。釋器曰。不律謂之筆

云。蜀語與許異。郭注爾雅方言。从聿。一。各本作一聲。今正

皆不僂說。文弗同。拂拭之拂。从聿。一。此從聿而象所書

之。廣也。余律。凡聿之屬皆从聿。筆。秦謂之筆。从聿。竹。密

切。十五部。在。聿。聿飾也。飾今之拭字。取。下詳之矣。多。下曰

十五部。象其文。形也。聿者筆之所拭。文成。形。謂以毛拭畫成

形。故從聿。從多。楚金以收飾。解之。繆矣。津。暨。暨者。蓋出此

語曰。書好為聿。此別一義。今人所謂津。津。暨。暨者。蓋出此

讀若濛也。將鄰切。聿。心。箸也。此琴禁。鼓。郭之例。以壘。韻。釋

書。書者如也。箸於。从聿者聲。商魚切。日箸於竹帛。謂之

竹帛。非筆末由矣。文四

畫介也。

介各本作介。此不識字義者所改。今正。從聿二。入部。日介畫也。從八。從人。人各有介。說從聿。今篆體省一橫。非也。聿所曰畫之。之意引。今篆體省一橫。非也。聿所曰畫之。之意引。

補象田四介。

今篆體省一橫。非也。聿所曰畫之。之意引。今篆體省一橫。非也。聿所曰畫之。之意引。

仲為繪畫之字。

胡麥切。十六部。凡畫之屬皆从畫。畫田。古文畫。田。此依錯。本。亦古文畫。依錯本。按刀。畫田。日之出入與夜為介。

從畫省从日。

按今篆體蓋亦少。畫田。籀文畫。按省下一橫。在下未嘗息也。

在下未嘗息也。

畫田。

文二 重三

聿及也。

此與彳部逮音義皆同。逮專行而聿廢矣。从又。屮省。又持屮者從後及之也。徒耐切。古音。凡聿之屬皆从聿。聿及也。釋言。毛。傳。方。言。

及之也。

徒耐切。古音。凡聿之屬皆从聿。聿及也。釋言。毛。傳。方。言。

詩曰隸天。義者同。死危也。危猶及也。从聿。聿聲。徒耐切。詩曰隸天。義者同。死危也。危猶及也。从聿。聿聲。徒耐切。詩曰隸天。

之未陰雨。國風文。今詩。聿及也。徒耐切。詩曰隸天。義者同。死危也。危猶及也。从聿。聿聲。徒耐切。詩曰隸天。

辱之役者。漢始置司隸。亦使將徒治道溝渠之役。後稍尊之。使主官府及近郊。左。傳。人。有。十。等。輿。臣。隸。按。隸。與。僕。義。同。皆。訓。增。从。聿。聿。聲。郎。計。切。聿。篆。文。隸。从。古。文。之。體。按。篆。故。從。聿。从。聿。聲。郎。計。切。聿。篆。文。隸。从。古。文。之。體。按。

云篆文則上古文也。先古後篆亦十部之例。但先古後篆必古從聿。篆不從聿。乃合各本。隸隸俱從聿。則何取爾。有以知篆文必非從聿矣。九經字樣云。隸字故從聿。持米從。聿。聲。又象人手。經典相承。作隸已久。不可改正。玄應書曰。字從米。數聲。數从又。從崇。音之。縮切。考。楊。君。石。門。頌。王。純。碑。作。隸。與。字。樣。合。魯。峻。碑。作。隸。與。玄。應。合。二。人。所。謂。蓋。皆。謂。說。文。而。右。旁。皆。作。聿。玄。應。說。似。近。是。蓋。即。說。文。之。篆。文。也。說。文。因。小。篆。作。聿。故。不。得。先。舉。篆。而。系。以。古。文。以。其。形。與。古。文。略。相。似。也。故。依。革。弟。民。酉。之。例。云。從。古。文。之。體。至。玄。應。乃。說。之。曰。從。米。數。聲。數。之。苗。切。從。米。則。唐。玄。度。說。以。

字從米。數聲。數从又。從崇。音之。縮切。考。楊。君。石。門。頌。王。純。碑。作。隸。與。字。樣。合。魯。峻。碑。作。隸。與。玄。應。合。二。人。所。謂。蓋。皆。謂。說。文。而。右。旁。皆。作。聿。玄。應。說。似。近。是。蓋。即。說。文。之。篆。文。也。說。文。因。小。篆。作。聿。故。不。得。先。舉。篆。而。系。以。古。文。以。其。形。與。古。文。略。相。似。也。故。依。革。弟。民。酉。之。例。云。從。古。文。之。體。至。玄。應。乃。說。之。曰。從。米。數。聲。數。之。苗。切。從。米。則。唐。玄。度。說。以。

碑作隸。與字樣合。魯峻碑作隸。與玄應合。二人所謂蓋皆謂說文而右旁皆作聿。玄應說似近是。蓋即說文之篆文也。說文因小篆作聿。故不得先舉篆而系以古文以其形與古文略相似也。故依革弟民酉之例。云從古文之體。至玄應乃說之曰從米數聲。數之苗切。從米則唐玄度說以。

與古文略相似也。故依革弟民酉之例。云從古文之體。至玄應乃說之曰從米數聲。數之苗切。從米則唐玄度說以。

玄應乃說之曰從米數聲。數之苗切。從米則唐玄度說以。

從米數聲。數之苗切。從米則唐玄度說以。

周禮曰奴男子入于罪祿女子入于春稟

文三 重一

堅也。从又臣聲。謂握之固也。故從又。凡𠄎之屬皆从𠄎。讀若鏗。

鏗。謂讀同鏗也。鏗從堅聲。堅從𠄎聲。古音在十部。今音鏗在耕韻。非也。𠄎今音苦閑切。古文曰為

賢字。凡言古文以為者皆言古文之假借也。例見中部漢核官碑親𠄎寶智又師𠄎作朋國三老袁良碑優𠄎

之寵。按漢魏人用優賢字皆本今文般庚也。𠄎。系纏絲急也。優賢揚歷句蓋今文般庚固以𠄎為賢也。

緊急雙聲。𠄎字別作經。玉篇引成公四年鄭伯經卒。古干古兩二切。孝左作堅。公作𠄎。穀作賢。則別本作經切。古干

必矣。臣聲與𠄎聲一也。而顧書譌作經。釋名云。絹經也。其絲紵厚而疏也。是其譌久矣。集韻養韻作經。舉兩切。先韻

作經。緊也。經。堅同。經天切。是宋時故有經字。特丁度等不能。用正經之譌。又不知卽是緊字耳。春秋鄭伯經。釋文不



者所當知。从𠄎絲省。糾忍切。𠄎。土剛也。土字今補。周禮

九章筭術。穿地四為壤。五為堅。三引。从𠄎土。按緊堅不入

仲為凡物之剛。如云。𠄎。堅也。是也。从𠄎土。系土部者說

見句。𠄎部。下。古。𠄎。立也。堅立謂堅固立之也。豎與封

賢切。十二部。豎。豎未冠者之官名。蓋未冠者。从𠄎豆聲。

立。周禮內豎。鄭云。豎。未冠者之官名。蓋未冠者。从𠄎豆聲。

才能自立。故名之豎。因以為官名。豎之言孺也。从𠄎豆聲。

臣。庾切。古。豎。豆籀文豎。从𠄎。

音在四部。豎。豆籀文豎。从𠄎。

文四 重一

臣。牽也。以疊韻釋之。春秋說廣雅。皆曰。臣。堅也。事君者。

者各本作。象屈服之形。植鄰切。十二部。按論語音義。忠植

也。今正。象屈服之形。植鄰切。十二部。按論語音義。忠植

武后。峯。思。二字見戰。凡臣之屬皆从臣。𠄎。乖也。从二臣

三篇下

三

相違讀若誑。居况切。十部。按。臧善也。釋詁毛傳同。按子

二字凡物善者必隱於內也。以從艸之藏為臧。匿字。臧臣

始於漢末。改易經典。不可從也。又臧私字。古亦用臧。臧聲。則郎切。

文三 重一

弓杖殊人也。杖各本作投。依太平御覽。正云杖者。弓

是也。殊。斷也。以杖殊人者。謂以杖隔遠之。釋名。弓杖也。有

所撞。控於車上。使殊離也。及殊。同音。故謂之。及。猶以近窮

遠。謂之。周禮。周字。今補。下文所。及。曰。積竹。以積竹者。用積

邑。王道。買積竹。杖。文。穎。曰。合竹。作杖也。竹部。曰。簾。積竹。子

戟。矜也。木部。曰。橫。積竹。杖也。秘。積也。考工記。注。曰。盧。謂。牙

戟。柄。竹。橫。秘。凡。戈。矛。柄。皆。積。竹。而。及。八。觚。考。工。記。注。云。凡

無。金。刃。故。專。積。竹。杖。之。名。盧。人。為。之。八。觚。考。工。記。注。云。凡

亦八。觚也。長丈二尺。建於兵車。考工記曰。盧人。為盧器。及。長。尋

尺。戈。崇。於。軫。四。尺。人。崇。於。戈。四。尺。及。崇。於。人。四。尺。車。戟。崇

於。及。四。尺。酋。矛。崇。於。戟。四。尺。注。云。此。所。謂。兵。車。也。及。戟。矛

皆。插。旅。賁。曰。先。驅。周。禮。旅。賁。氏。掌。執。戈。盾。夾。王。車。而。趨。蓋

車。輻。從。又。几。聲。市。朱。切。古。凡。及。之。屬。皆。从。及。及。也。見。毛。从

及。示。聲。丁。外。切。或。說。城。郭。市。里。高。懸。羊。皮。有。不。當。入。而。欲

入。者。暫。下。弓。驚。牛。馬。曰。及。此。別。一。義。禮。詩。曰。何。戈。與。及。曹

文。此。證。前一。義。及。軍。中。士。所。持。及。也。軍。中。士。所。持。及。不。必。从。木

及。音。在。四。部。司。馬。法。曰。執。羽。從。及。從。字。依。及。相。擊。中。也。

考。工。記。及。兵。同。強。兼。戈。戟。及。言。之。和。弓。及。摩。注。及。拂。也。手

部。曰。拂。過。擊。也。惟。記。文。州。此。字。本。義。若。司。門。祭。祀。之。牛。牲

云歐是馬部驅之古文夫歐在馬部為古文驅在攴部為俗歐字無庸牽合驅訓馬馳歐訓捶鼓試思為淵歐魚為叢歐爵之類可改為驅魚驅爵乎鄭注周禮曰凡言馭者所以歐之納之於善豈可改為驅之納之於善乎即古閒有假借通用唐石經固不可易也○又按此部自殷而下言擊者八言擊者二不應錯出不倫蓋擊字皆本作殷而人改之而未盡擊支也从攴區聲鳥后切古同擊頭也南支小較也與較字義異

從攴區聲鳥后切古同擊頭也南書曰以年之少為間丈人說事救敵不給何道之能明也高注老人敵其頭自救不暇按敵當作殷呂氏春秋曰死而操金椎以葬曰下見六王五

從攴高聲口卓切伯將敵其頭矣按敵今本譌較

從攴高聲二部卓切

擊聲也此字本義未見假借為宮殿字燕禮注人君為殿屋室曰榭郭注即今堂堊然則無室

從攴房聲堂練切古音謂之殿矣又假借為軍後曰殿

擊中聲也此字本義亦未見西部醫從殿王育說殿惡姿也一日殿病聲也此與較中聲義近



秦人借為語詞詛楚文禮使介老將之以自救殿薛尚功所見秦權銘其於久遠殿石鼓文汧殿沔沔權銘殿字琅邪臺刻石及他秦權秦斤皆作廿然則周秦人以殿為也可信詩之兮字偁詩者或用也為之三字通用也从攴醫聲於計切

段椎物也器徐丁亂反劉徒亂反徐音是也鋪欲其段之堅故官曰段氏函人職曰凡甲鍛不擊則不堅鍛亦當作段金部曰鍛小治也小治小鑄之竈也後人以鍛為段字以段為分段字讀徒亂切分段字自應作斷蓋古今字之不同如此大雅取厲取破毛曰破段石也鄭曰段石所以為段質也古本當如是石部破段石也從石段春秋傳鄭公孫段字子石古本當如是段石與厲石各物說文訓

從攴彔省聲徒玩切

擊空聲也從攴

宮聲徒冬切又火宮切九

相襍錯也食貨志鑄錢之則不可得贏按殺謂襍以鉛鐵也董仲舒傳情非殺襍為巧賢不肖混殺經典借為肴字禮記借為效字

從攴取攪之意

脊聲。胡茅切。

毅妄怒也。

坐。下曰妄生也。

一曰毅有決也。

中庸曰發強剛毅。左傳曰毅敵為果致。

果為毅。苞注論語曰毅強而能決斷也。

取用武。彖聲。

按彖從辛。五經文字曰從辛省。非也。

揉屈也。

說文有揉。申木也。揉屈謂柔而屈之。廣。

韻曰強擊正與柔屈相反。

力之而精謹也。重。

小謹也。居。古重字。當云古文重斤部云。

又切。三部。居。古重字。

當云古文重斤部云。廩字从此。

廩字从此。

戎也。依韻會訂戎字邊也。

司馬法曰弓矢圍。戎字守戈戟。

注作圍。誤。戎所以守也。故其字從戎。引伸之義。凡事勞皆。

日役又生民詩禾役穰穰役者穎之假借。禾部兩引詩皆。

作禾。從。不取巡行之意。

古文役。從人。

與戎從人。持戈同意。

穎。從。營。隻切。十六部。

營。隻切。十六部。

古文役。從人。

與戎從人。持戈同意。

毅改。逗。

大剛卯也。弓逐精彪。

彪各本作鬼。今正。王莽。

傳剛卯金刀之利皆不。



得行服虔晉灼注司馬彪與服志言其制詳矣。按毅從受者謂其可擊鬼也。從受彖聲。古哀切。廣韻音部。開一。

文二十 重一

殺。殺也。

殺也。

殺也。

殺也。

殺也。

殺也。

殺也。

似近是。此如本作水或加。禾為秋。所八切。十五部。

凡殺之屬皆從殺。

殺也。

殺也。

殺也。

接鉉。本宋刻無。

古文殺。

古文殺。

古文殺。

古文殺。

古文殺。

古文殺。

蓋卽。殺字轉寫。譌變耳。加受為小篆之殺。此類甚多。古文。

四聲韻。為崔希裕纂。古。為說文。則夏氏所據。說文為。

善本。正與張參說合。首字下當。

籀文殺。

按鉉。本宋刻。

云從受。從禾。或譌為殺聲也。

籀文殺。無此字。李燾。

本同類。篇云。史文殺。作殺。臣光曰。說文失收。故集韻。今不。

載。然則司馬公所據。鉉本無。經信矣。今版本。依錯。本增之。

載。然則司馬公所據。鉉本無。經信矣。今版本。依錯。本增之。

載。然則司馬公所據。鉉本無。經信矣。今版本。依錯。本增之。

載。然則司馬公所據。鉉本無。經信矣。今版本。依錯。本增之。

載。然則司馬公所據。鉉本無。經信矣。今版本。依錯。本增之。

載。然則司馬公所據。鉉本無。經信矣。今版本。依錯。本增之。

載。然則司馬公所據。鉉本無。經信矣。今版本。依錯。本增之。

載。然則司馬公所據。鉉本無。經信矣。今版本。依錯。本增之。

耳考工記綱字不識何以從閃今據爰部古文役殺部籀
 文殺爰皆作爰求之知更譌為閃頓釋此疑學者觸類而
 長之也弒臣殺君也。經傳殺弒二字轉寫既多譌亂音家
 可也。按述其實則曰殺君正其名則曰弒君春秋正名之書也
 故言弒不言殺三傳述實以釋經之書也故或言殺或言
 弒不必傳無殺君字也許釋弒曰臣殺君此可以證矣殺
 在古音十五部弒在一部本不相通也弒漢石經公羊作
 試二字同式聲也白虎通引春秋識曰弒者試也欲言臣
 子殺其君父不敢卒候閒司事可稍稍試之釋名曰弒伺
 也說同皆本易曰臣弒其君傳文从殺省式聲式吏切
 文言傳之意

文二

重五

宋刻作重四實重三李燾作
 重三錯本作重四實重五

凡鳥之短羽飛凡也象形凡凡之屬皆从凡讀若殊

市朱切按以爰從凡聲求之古音在四部凡鳥新生羽而飛此與多部多音从
 同形似而義殊从



凡从彡。從几而象其形也。鳥舒鳧也。鵞舒鳧也。鵞舒鳧也。鵞舒鳧也。

則注同舍人李巡云野曰鴈家曰鵞野曰鳧家曰鵞按野
 曰鴈鳧而畜於家者曰舒鴈舒鳧是為鵞鵞舒者謂其行
 舒遲不畏人也詩弋鳧與鴈以及他言鴻鴈鳧皆謂野
 鳥非舒鳧舒鴈也大雅傳曰鳧永鳥也鵞鳧屬也然則說
 文於鳧下舉舒鳧蓋謂統言可不別但云舒鳧則固析言
 之矣尋許意不以鳧入鳥部而入几部此句以二部之例
 鮓之羽短不能飛故其字從几从几鳥凡亦聲各本作從
 豈知野鮓亦短羽而能飛乎音蓋在四部

文三

又十分也。度別於分寸於寸禾部曰十人手卻一寸動

廬謂之寸口。从又。一寸口故字從又。一會意也周禮注云

三篇下

元

脈之大候要在陽明凡寸之屬皆从寸。𠄎廷也。廷部曰寸口倉困切十三部也。漢書注曰凡府庭所在皆謂之寺釋名寺嗣也治事者相嗣續於其內廣韻寺者司也官之所止有九寺按經典假寺為侍詩瞻印傳曰寺近也周禮注曰寺之言侍也凡禮詩左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來初止於鴻臚寺遂取寺名初置白馬寺此名之不正者也。有法度者也。从寸。考工記曰市朝百步知天子三朝各方百步其諸侯大夫之制未詳也。步必積寸為之言法度字多從寸又部曰度法制也。出聲。祥吏切。將帥也。帥當作衛行部曰衛將也二字互訓儀一。部。將帥也。禮周禮古文衛多作率今文多作帥毛詩率時農夫韓詩作帥說詳周禮漢讀考帥者佩巾漢人假為率字率亦衛之假也許造說文當是本作將衛也以自伸其說經轉寫改竄而非舊矣後人謂將帥二字去聲與平聲之將入聲之帥別者古無是說也毛詩將字故訓特多大也送也行也養也齊也側也願也請也此等或見爾雅或不見皆各依文為義亦皆就疊韻雙聲得之如願



請是一義將讀七羊反故釋為請也將讀卽羊反故皇矣傳釋為側釋言及楚茨傳釋為齊齊徐仙民周禮音蔣細反皆雙聲也釋言將齊也郭云謂分齊也引詩或肆或將此甚明畫或肆蒙或刺言剥之乃陳於互也或將蒙或烹言烹之必劑量其水火及五味之宜故云齊其肉从寸。必也如是乃以祝祭于祊詩爾雅疏皆不了故箸之从寸。有法度而後可以主醬省聲。卽諒切。醬。釋理也。謂抽繹而之先之故從寸。亂必得其緒而後設法治之引伸之義為長方言曰尋長也海岱大野之間曰尋自關而西秦晉梁益之間凡物長謂之尋周官之法度廣為尋古文禮假尋為鞅有司徹乃鞅尸俎注鞅温也古文鞅皆作尋記或作尋春秋傳若可尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也温也从工口从論語何注温尋也互相發明俗本禮注作燭誤从工口从又寸工口亂也又寸分理之也。聲。徐林切。此與說同意。說見度人之兩臂為尋八尺也。此別一義亦因从寸及

專六寸簿也。說文無簿有簿蓋後人易艸為竹以分別
笏字釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰簿
可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏即今
手版也杜注左傳珽玉笏也若今吏之持簿蜀志秦宓見
廣漢太守以簿擊頰裴松之曰簿手版也六寸未聞疑上
簞二尺字玉藻曰笏度二尺有六寸此法度也故其字從寸
紡專。小雅乃生女子載弄之瓦毛曰瓦紡專也糸部紡網
俗字作甄塼以專為媵壹之媵廣韻曰鑄紡錘是也今專之
曰擅也單也政也誠也獨也自是也。專布也。祭義溥之
海釋文溥本或作專同芳于反今刻云或作敷繆也集韻
韻會可證說卦傳震為專鄭虞姚皆同王肅干寶作專干
云花之通名為鋪花兒謂之敷漢書上林賦布結縷從寸
史記布作專徐廣曰專古布字按專訓布也非一序從寸
凡敷故必有法度。甫聲。芳無切。皆導。此複舉字。引也。經
而後行故从寸。甫聲。五部。皆導。未刪者。引也。傳

多假道為導。義本通也。從寸引之必道聲。徒皓切。廣韻徒到切。古音在三部。

文七

及剝取獸革者謂之皮。剝裂也。謂使革與肉分裂也。云
不別也。云者者謂其人也。取獸革者謂之皮。皮被析也。
見木部因之所取謂之皮矣。引伸凡物之表皆曰皮。凡去
物之表亦皆曰皮。戰國策言皮面抉眼。玉褒曰皮。凡去
僮約言落桑皮。櫻釋名言皮瓠以為蓄皆是。從又。又手也
取。霰省聲。符羈切。古音為。凡皮之屬皆从皮。古文皮。
也。從竹者蓋用。及籀文皮。面生氣也。玉篇作面皮生
竹以離之。面生氣也。氣也。元應書一
作面生熱氣也。淮南潰小炮而發。從皮包聲。旁教切。古
瘰疽高曰炮。面氣也。立應引作醜。從皮干聲。古早切。
及面黑氣也。肌色。奸黠。從皮干聲。十四部。

三篇下

三

从彳从支从育。蓋合三字會意。父之而養育之而行之則

一曰相臣。疑有譌。鉉本無此四字。微古文徹。中從彳疾也。毛傳

同。从支每聲。眉殞切。古音在一部。生民詩履帝武敏。釋訓

母。政彊也。釋詁昏警強也。按說文警作散冒也。則許所

俗寫殺譌音韻亦亂。玉从支民聲。眉殞切。十二部。彊也。从支

牙聲。亡遇切。古音在三部。政也。迨也。起也。故者起之。从支白聲。陌

切。古音在五部。周書曰常政當任。立政篇文。按漢人所用皆作常

壁。中古文多假借字也。以政為伯如洪範。以政為好。顧命

以莫為茂。牧誓以桓為桓。皆壁。中古文假借。今尚書作伯

好。彊桓者。孔安國以今文字讀古文而易之。而漢世言古

文尚書者因之。如杜子春鄭司農讀周禮故書往往易其

字。而許叔重鄭康成多因之。其理一也。杜子春已改之。周

禮其故書古字猶存於鄭注。孔安國已改之。尚書其壁中

古文之字猶存於說文。東正齊也。齊者禾麥吐采上平。从支从東正。

正亦聲。之郢切。象也。象當作像。人部曰像似也。毛詩

效法字之或體。左傳引詩民百效矣。是也。彼行之而此效

之。故俗云報效云效力云。效驗廣韻云俗字作効。今俗分

別效力作効。效法效驗作効。尤為鄙俚。效法之字亦作交

暇。辭交法之謂坤是亦作殺。禮運散以降命是亦作設。儀

禮注引詩君子是則从支交聲。胡教切。古使為之也。俗

是該是皆假借也。云原故是也。凡為之必有使之者。使之而為之。則成故事

矣。引伸之為故舊。故曰古故也。墨子經上曰故所得而後

成也。許从支之意。古聲。古慕切。政也。論語孔子曰

假从支也聲。讀與施同。式支切古音。數也。此與寸部

借从支也聲。讀與施同。在十七部。數也。此與寸部

从支專聲。古寸與方多通用。周書曰用敷遺後人。顧命

數也。廣韻典字下曰主也常也法也經也按凡典法

正字麗是假借字從麗者。麗兩也兩兩而數之也。从支麗聲。力米切古音在十六

反蓋本。計也。六藝六曰九數今九章算術是也今人

然又引伸之義分所之音具。从支婁聲。音在四部

多大約速與密二義可包之。从支婁聲。音在四部

激鐵也。謂鑄之引典論魏太子不造百辟寶劍又引王粲

刀銘灌辟以數質象以呈按辟者鑿之假借也。激者从支

也。廣雅孜孜汲汲劇也。按从支子聲。子之切。周書曰孜孜

無怠。大誓篇文見詩文王正義引又見史記周本紀字作

士習而讀之合二十八篇為二十九篇。司馬遷史記董仲

舒對策劉向說苑及終軍班伯谷永匡衡平當奏對多用

之此今文大誓也。孔安國得壁中古文有大誓三篇古文

家馬鄭王皆作注與今文字或異如流為雕馬曰雕鷲鳥

此古文大誓作雕之證。尚書大傳鄭所引禮說周本紀董

仲舒傳皆作鳥。此今文大誓作鳥之證。鄭注云雕當為雅

雅鳥也。此據今文正古文也。說文此及摛下溪下所引皆

古文大誓也。許作攷。史記作孳。蓋亦古文今文之異也。唐

孔穎達賈公彥謂枚頤本三篇為真古文則不得不攷。攷

謂馬鄭王所注為今文大誓詳見古文尚書撰異。攷

分也。从支分聲。此形聲。周書曰乃惟孺子攷。雜誥文今尚



穿徹各本有聲誤今刪从支索或粟字冒也從支索者

周書曰敕乃甲冑繫連也施汝盾紛王云敵盾當有

紛繫持之鄭云敵猶繫也按鄭云猶者鄭意敵是矯拂之

者謂繫而後繫之非一事也敵不訓繫故云猶許云繫連

淵捷從泄聲子射之中盾瓦絲胸沃斬七入者三寸詳傳

云繫連用字有專釋經者敕敵是也从支喬聲周書曰

敵乃干讀若矯居天切合會也見釋詁今從支合合

亦聲古沓切陳列也韓詩信彼南山惟禹陳之爾雅郊

種穀之處敕者陳之省素問注云敕古陳字是也此本

列字後人假借陳為之陳行而陳廢矣亦本軍陳字兩下

云讀若軍陳之陳是也後人別製从支陳聲直刃切廣

無理之陣字陣行而陳又廢矣

者陳之古文古文上支仇也仇讎也左傳曰怨耦曰仇仇

當作古字十二部音仇也者兼好惡之詞相等為敵因

之相角為敵古多假借適為敵襍記計於適者史記適人

開戶適不及拒荀卿子天子四海之內無客禮告無適也

文子曰一也者無敵之道也按後人取文子注論語曰敬

者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適

乎敬者持事振敬非謂主一也淮南書曰一者从支雷聲

萬物之本也無適之道也與文子同正作敵

徒歷切止也論語子謂冉有曰女弗能救與馬曰救

十六部救止也猶止也馬意救與止稍別許謂凡止皆

謂之从支求聲居又切彊取也此是爭敵正字後人

廢周書曰敕攘矯虔呂制篇文今尚書作奪此唐天寶衛

矣周書曰敕攘矯虔包所改凡尚書之字有古文家改壁

中相沿已久者有衛包凡改者皆可分別考而知之詳見

古文尚書撰異唐人尚用敕字陸宣公集有敕數是也

从支兌聲徒活切解也此與釋音義同从支翠聲羊

云**致**冒也。今本爾雅昏致強也。般庚不昏作勞。鄭注昏

康誥散不畏死。孟子作閔立政其在。从支昏聲。眉殞切。十

受德散。心部作恣。昏聲。文聲同部。从支昏聲。三部。按昏

從氏省。不從民。凡昏。周書曰散不畏死。又曰禁也。音同釋

言禦圍禁也。說文禦訓祀。圍訓囹圄。所以拘罪人。則一曰

致為禁禦。本字禦行而致廢矣。古假借作御。作圍。樂器

控柶也。形如木虎。按此十一字。後人妄增也。樂記控

柶如柶。柶狀如伏虎。不得併二為一。木部控云柶樂也。

榻下。不云致樂者。致取義於過榻。為過之假借耳。致者所

以止樂。故以致名。上云禁也。已包此物。無庸。从支吾聲。魚

別舉用此。知凡言一曰者。或經淺人增竄。从支吾聲。舉

切五。部。研治也。从支果聲。苦果切。舜女弟名。致首。古今

上下等。致手舜妹。顏云流俗本作擊者。合致手二字。譌為

一字也。按列女傳云舜之女弟繫。則又擊之譌矣。首手古

同音。持也。雙聲。此與。从支金聲。讀若琴。巨今切。上

通用。八。持也。檢義略同。从支言聲。言口部。作言誤。周

棄也。鄭風毛傳曰。致棄也。許。从支言聲。言口部。作言誤。周

書曰為討。此言假借也。今尚書周書中無討字。惟虞書咎

詩曰無我致兮。釋文曰。譌。平田也。齊風無田甫田。从

支田。田亦聲。符年。周書曰致余田。多方。致改。大剛

卯。逐鬼魁也。見及。从支巳聲。讀若已。余止切。一木作古

作。次弟也。咎。繇。謨曰。天敘有典。釋詁曰。舒。从支余聲。

-5 225 35 910" data-label="Text">

徐呂切。毀也。从支卑聲。辟米切。致也。按致下當

三篇下

早

支兒聲。五計切。當依篇韻。牧養牛人也。左傳曰：馬有圍。

牧民从支牛。會意。莫上切。詩曰：牧人乃夢。小雅擊馬

也。所以擊馬者曰箠，亦曰策。以策擊馬曰救策，專行而救廢矣。从支束聲。楚革切。竹

小春也。日部言春者三字，此云小春，謂稍春之。从支算聲。

初篆切。五。斨田也。應書卷六曰：三蒼斨斨，斨斨相擊也。卷

十四部。五。斨田也。十三曰：斨蒼頡訓詁作斨，同。苦交切。

下擊也。說文橫槓也。擊頭也。據此則說文本無斨字。後人

增之，其訓蓋本作擊也。擊者旁擊也。一譌為斨，再譌又衍

田，莫能通矣。李仁甫本尚。从支堯聲。牽遙切。廣韻

無田字。篇韻皆云斨擊也。从支堯聲。苦么切。二部

文七十八。部壞之。籀文肇者戈部肇之俗字。玉篇云

肇俗肇字。五經文字云：肇作肇，譌可證也。經典釋文

開成石經肇皆從戈。近經典皆改從文。妄人竄入說

文甚矣。此書攷正之不可緩也。重六

今刪二字以還古實七十六字。故從文下效。故從彖

效。上所施下所效也。彖韻从支季。季見子部。效也。上施

古孝切。凡教之屬皆从教。效。古文教。右从古文。亦古

二部。文教。从支。覺悟也。教覺。彖韻。學記曰：學然後知不足

所謂覺悟也。記又曰：教然後知困。知困然後能自強也。故

曰：教學相長也。兌命曰：學學半。其此之謂乎。按兌命上學

字謂教言教人乃益己之學。半教人謂之學者。學所以自

篆文敦省。此為篆文則敦古文也亦一之例

文二 重三 鉉本作

卜灼剝龜也。火部灼灸也。刀部剝裂也。灼剝象灸龜之

形。直者象龜橫者。一曰象龜兆之縱衡也。字形之別說也。

凡卜之屬皆从卜。卜古文卜。卦所自簪也。各本刪之

今从卜圭聲。古壞切。按當從廣。叶上吕問疑也。左傳曰

疑不疑何上問疑。从口卜。當作卜口卜而以口問也。凡若

故從口俗作口。此等未能盡正。學者於此例之

可以三讀與稽同。古今切。十六部。按小徐曰。尚書曰。明用

作叶疑者。即有之。亦陸氏所謂穿鑿之徒。務欲立異者也。

貞卜問也。大上儿國大貞大鄭云貞問也。國有大疑問

之乃從問焉。引从卜貝。會貝逗此字。弓為贄。說從貝。一曰

鼎省聲。京房所說。一說是鼎省聲。非貝字也。許說從貝。故

云從卜鼎聲也。鼎下曰貞省聲。京說古文以貝為鼎。故

陟盈切。十一部。射易卦之上體也。今尚書左傳皆作悔

安國以今文讀之。易為悔也。或曰據許則小篆有此字。玉

裁謂不然。許書以先小篆後古文為正例。以先古文後小

篆為變例。曷為先古文也。於其所從系之也。如敦者。古文

學者小篆敦從敦。則必先之。執然也。然則射本古文。非小

篆因其從卜。則系之卜部。亦執然也。不曰篆文作悔。亦不

於心部。悔下列射。云古文悔者。本非一字也。小篆無射。而

壁中古文有射。不可不存之於卜部。凡其存尚書。商書

古文之例如此。鄭注尚書云。悔之言晦。晦猶終也。商書

曰。日字。曰貞曰射。謂洪範也。按左傳三引洪範。說文互引

三篇下

三

書說與許謂堯典唐書咎繇謨虞書禹貢夏書皆今文說也而三引微子兩云周書一云商書疑商系周誤蓋今文家以微子系周書以洪範系商書豈微子歸周故周之箕子不臣故商之與春秋時卿大夫所習洪範皆商書則今文家說乃从卜每聲荒內一切古占視兆問也周禮占人古說也从卜每聲音在一部占視兆問也注曰占著龜之卦兆吉凶又占人掌占龜注曰占人亦占筮言掌从占龜者蔡短龜長主於長者此云視兆問亦專謂龜卜从卜口職廉切七部按上文叶字引卜問也疑此即後人疑占之變體後人所竄入引卜問也

增从卜召聲又音照二部灼龜坼也周禮注曰兆者形可占者其象似玉瓦原之豐鏤是用名之焉按凡曰从朕兆者朕者如舟之縫兆者如龜之坼皆引伸假借也从卜兆象形治少切

古文兆省小篆加上非古文滅卜也廣韻曰灼龜坼出文字指歸兆治小切引說文分也分也之訓見八部灸下卦出說文則不得云出文字指歸

蓋古本說文卜部無兆字八部灸字即龜兆字今灸部兵列切卜部中多一筆以殊於火皆非古也玉篇卜部之外別為兆部云兆事先見也形也卦同上假令顧氏所據說文早同今本何為作此紛更乎是必說文無兆而增此一部曉然據篇韻以正說文可無疑矣尋此字之原委蓋由虞翻讀尚書分爪三苗為火云火古別字由是信之者讀說文八部之火為兵列切又增竄入亦聲於說解中而說文乃無龜兆字矣說文無龜兆字梁顧氏作玉篇乃增兆部於上部之後隨曹憲作文指歸乃又收卦為龜兆字而改竄說文者乃於廿部增卦為篆文兆為古文又恐其形之溷於八部也乃加增一筆以殊之紕繆之由歷歷可見前注八部未能了然後之學者依此說而刪定可也○又按集韻類篇皆引說文卦古省或作火臣光曰按火兵列切重八也卦古當作火是則勉強區分蓋由司馬公始徐錯徐鉉丁度等皆作火司馬公所襲者夏竦輩之書也

文八 重二

二篇下

三

申可施行也。从卜中衛宏說。卜中則可施行故取凡用

之屬皆从用。用古文用。用男子之美稱也。春秋公及

于蔑穀梁傳曰儀字也。父猶傳也。男子之美稱也。士冠禮

字辭曰伯某甫。仲叔季惟其所當。注伯仲叔季長幼之稱

甫是丈夫之美稱。按甫者男子美稱。某甫者若言尼甫嘉

甫孔甫謂之且字。且者薦也。五十以伯仲乃謂之字。以下

一字為伯仲叔季之薦。故曰且字也。甫則非字。凡男子皆

得稱之。以男子始冠之稱。引仲為始也。又引仲為大也。

从用父。可為人父。亦聲。父他經某甫之甫亦通用。父同音

假借。用也。韻。从用庚。會意。余封。庚更事也。說從庚之

意。易曰先庚三日。巽九五爻辭。先庚三日者。先事而圖更

說見艸部。蓋下。蓋。具也。具供置也。人部曰備慎也。然則防備字

別今則專用。从用苟省。苟已力切。自急救也。救誠也。此會

備而苟廢矣。此與方部寧音義皆同。許意寧為願。寧音為

行父公羊作公孫甯也。漢郊祀歌。穰穰復正直。甯師儀

古曰言獲福既多。歸於正道。克當往日所願也。甯音寧。从

用寧省聲。此不云寧省聲。云寧省聲者。以形聲包

凡爻之屬皆从爻。爻。藩也。艸部曰藩屏也。按齊風折柳

假借。藩今人謂之籬笆。籬說文作柶。通俗文曰柴垣曰柶

木垣曰柶。柶字作柶。六朝人謂之援。謝靈運云。激流植援。是

也。从爻林。會意。附袁。詩曰營營青蠅止于柶。小雅文營營

文五 重一 象易六爻頭交也。胡茅切

營。林今詩作樊。毛曰樊藩也。三章曰榛。所以為藩也。

文二

XX二爻也。二爻者交之廣也。以形為義。故下不云從二。玉篇力爾切。廣韻力紙切。云效。余布明白象。形也。此附合爾之同韻為音。大徐力几切。凡效之屬皆从效。爾麗翁。逗。猶靡麗也。麗爾古語。靡麗漢人語。以今糾猶繚繚也。摻摻猶纖纖也。是此例也。後人以其與汝雙聲。假為爾汝字。又凡訓如此訓。此者皆當作余。乃皆用爾。爾行而。从口效。句。效其孔效效。依韻會訂。口莫狄切。慎。余廢矣。从口效。句。效其孔效效。共外也。效效猶歷歷也。从耳。爽明也。爽本訓明。明之至而差生焉。故引伸訓差也。朝旦之時。半昧半明。故謂之早昧爽。日部曰。

昧爽。旦明也。昧之字。三蒼作晷。云晷。爽早朝也。司馬相如傳云。疏迷不閉。留爽得耀乎光明。今本多闕。昧二字。乃川注家語。从效。大。其孔效。效明之露者。爽。篆文爽。此字淺益之耳。當剛爽之作爽。爽之作爽。皆隸書改。篆取其可觀耳。淺人補入說文云。此為小篆。从效。既同。何不先篆。後古籀乎。凡若此等。不可不辨。

文三

重一當

五十三部

文六百三十七

宋本無七

重百四十三

宋本三作五

凡八千六百八十四字

此第三篇都數

說文解字第三篇下

江都汪喜孫校字



天
下
第
一
書
局
藏
書