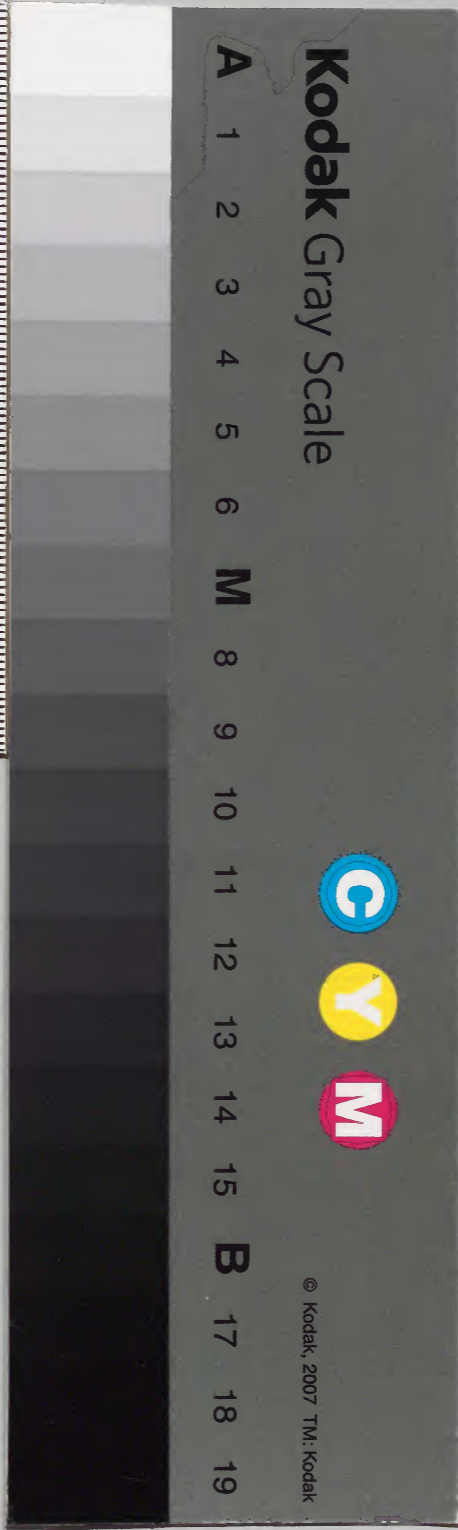


儀禮義疏

禮器圖三

四十三

內閣文庫			
番號	漢	1828	
冊數	181 (94)		
函號	別	1	1



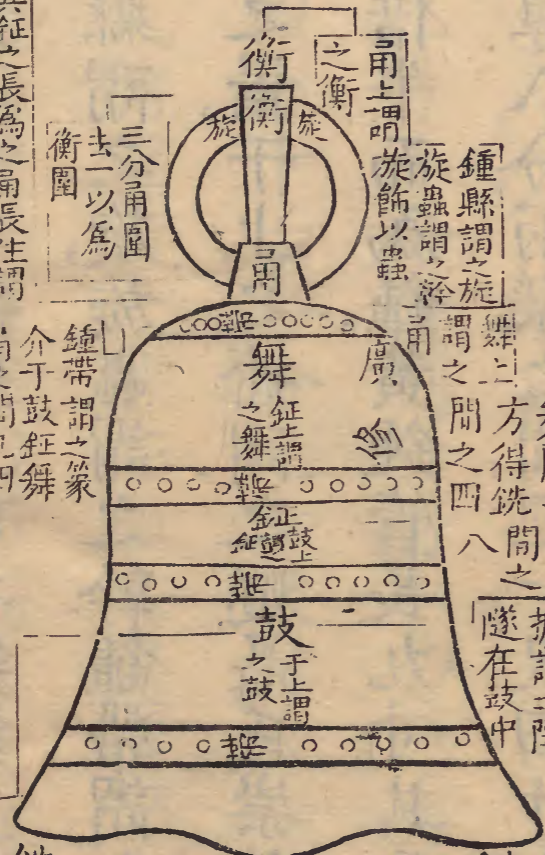


欽定儀禮義疏卷第四十三

禮器圖三

淺草文庫

鍾



以其鈺之長為之甬長注謂兼衡言之以鈺間為甬用大長故也又以其甬長為之甬三分甬長二在上二在下以設其旋注旋當甬之中

三分甬圍去一以為衡圍

甬上謂旋飾以蟲

鍾縣謂之旋旋蟲謂之旋謂之

舞間之方得銑間之

鈺間于上所擊之處曰擗擗謂之隨隨在鼓中

鍾帶謂之象介于鼓鈺舞甬之間凡四帶間有鍾乳各九凡三十六乳所謂為之厚小鍾十分其鈺間其為之厚六分其鈺間其為之深而圍

銑

于銑間謂之子

鍾口十者其長十六銑間其廣八林云去兩角有紋處各一分

銑兩樂謂之銑蓋鍾口兩角為舞廣

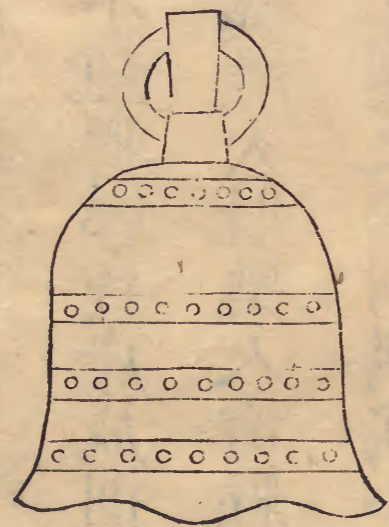


金定儀禮正義 卷十三  
案考工記曰。鳧氏爲鍾。兩欒謂之鈇。鈇間謂之于。于上謂之鼓。鼓上謂之鈺。鈺上謂之舞。舞上謂之甬。甬上謂之衡。鍾縣謂之旋。旋蟲謂之幹。鍾帶謂之篆。篆間謂之枚。枚謂之景。于上之攓謂之隧。聶氏崇義曰。律歷志云。以律各倍半而爲鍾。黃鍾管長九寸。其爲鍾也。高二尺二寸半。厚八分。兩欒之間。徑一尺四寸十六分分之十。鈺之下。帶。橫徑一尺一寸二分十六分分之八。鼓間。方八寸四分十六分分之六。舞間。方舞之四。橫徑八寸四分十六分分之六。舞。廣徑五寸六分十六分分之四。鍾乳謂之枚。亦謂之景。一物而三名。俠鼓與舞。皆在帶篆之間。每處有九甬。長五寸六分餘。博三寸。厚一寸六分餘。衡長二寸八分餘。博一寸八分。厚與甬同。其甬衡共長八寸四分十六分分之六。又梓人職云。厚脣。弇口。出目短耳。大胸。燿後大體。短脰。若是者。謂之羸屬。恒有力而不能走。其聲大而宏。有力而不能走。則於任重宜。聲大而宏。則於鍾宜。若是者。以爲鍾虞。是故擊其所縣。而



由其虞鳴。案制鍾之法。以律計倍半而起。賈公彥考工記疏曰。黃鍾之律。長九寸。以律計倍半為鍾。倍九寸為一尺八寸。又取半得四寸半。通得二尺二寸五分。以為鍾。餘律亦如之。此制鍾之則。而銑于鼓鈺之屬。由此可得也。又鄭明堂位注曰。橫者筭。飾之以鱗屬。植者虞。之以羸屬。

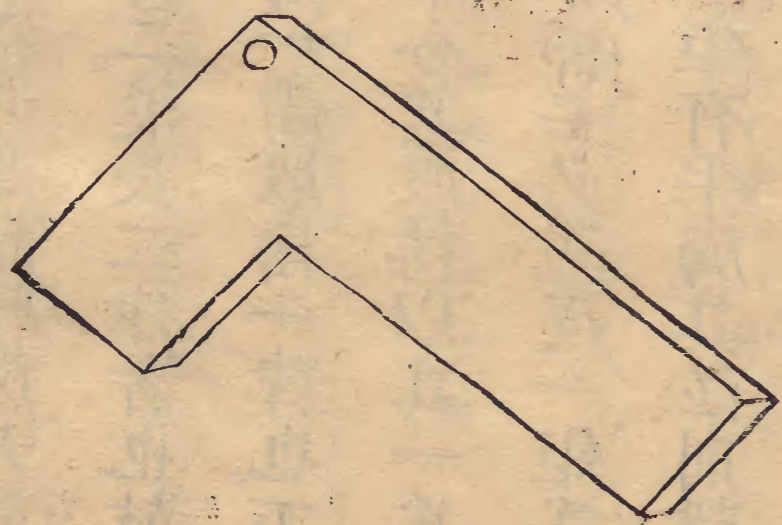
鑄





案國語。伶州鳩曰。細鈞。有鍾無鑄。昭其大也。大鈞。有鑄無鍾。甚大無鑄。鳴其細也。字書。鑄。鑄同。蓋細必和之以大。大必和之以細。則鑄乃小鍾耳。韋昭釋國語。杜預釋左傳。皆以鑄為小鍾。獨鄭氏康成。則以為如鍾而大。孫炎許慎從之。然儀禮大射。樂人宿縣。其南鑄。字從薄。爾雅。大鍾謂之鑄。不謂之鑄。則鑄為小鍾之說較勝。

磬



笙磬頌磬同



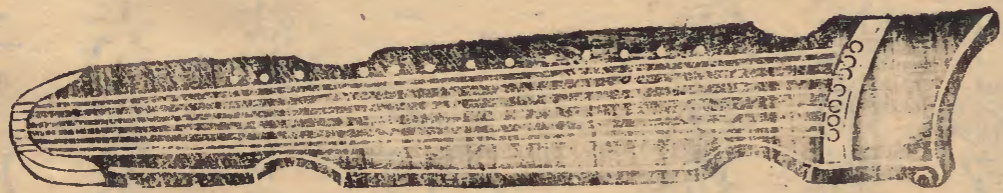
金定傳元事正  
聶氏崇義曰。舊圖引樂經云。黃鍾磬。前長三律二尺七寸。後長二律一尺八寸。此謂特縣大磬。配罇鍾者也。案周禮磬氏云。股爲二。後長二律者也。鼓爲三。前長三律者也。又曰。其博爲一。謂股博一律也。下云三分其股博。去一以爲鼓博。參分其股博。以其一爲之厚。又磬氏爲磬。倨句一矩有半。鄭云。必先度一矩爲句。一矩爲股。以求其弦。既而以一矩有半觸其弦。則磬之倨句也。然則黃鍾之磬。股長一尺八寸。博九寸。厚二寸。鼓長二尺

七寸。博六寸。厚二寸。兩弦之間三尺三寸七分半。又曰。已上則摩其旁。已下則摩其端。音端後鄭云。太上聲清也。太下聲濁也。諸侯之大夫特縣磬。天子之大夫兼有鍾。及孔子在衛所擊。皆謂編磬。非大磬也。又梓人職曰。銳喙。決吻。數目。頤脰。小體。騫腹。若是者謂之羽屬。恒無力而輕。則於任輕宜。其聲清揚而遠聞。於磬宜。若是者以爲磬。虞故擊其所縣。而由其虞鳴。小首而長。搏身而鴻。若是者謂之鱗屬。以爲篥。此縣磬之篥。虞與鍾有別。



也。案磬有東西之不同。在東曰笙磬。笙。生也。言生養之始也。在西曰頌磬。頌。或作庸。庸。功也。功成可頌也。

琴





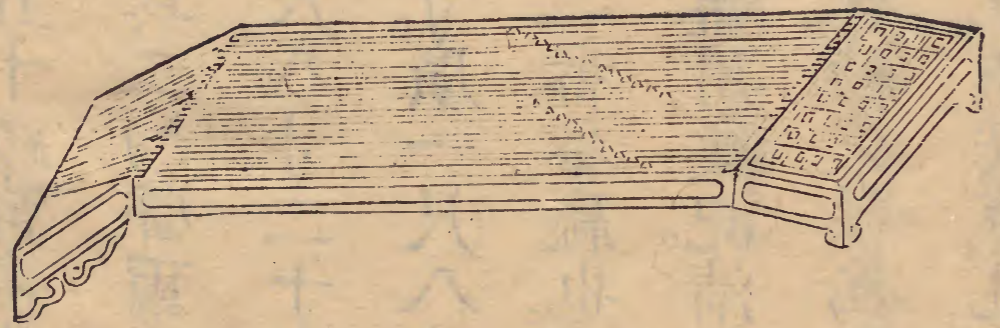
案禮記樂記曰。舜作五絃之琴以歌南風。琴操云。伏羲造。廣雅云。琴長三尺六寸六分。象三百六十六日。廣六寸。象六合。又風俗通曰。七絃。法七星。聶氏崇義曰。舊圖謂舜作五絃。周文王又加二絃。曰少宮少商。蔡邕復增二絃。故有九絃。二絃大。次三絃小。次四絃尤小。蔡邕本傳無文。未知何據。桓譚新論云。今琴四尺五寸。法四時五行。案琴徽稱琴體爲之。自臨岳至龍齧。折半立第七徽。又各折半。立第四徽十徽。又再折半。立一徽十三徽。又度臨岳至龍齧。三分之。立第五徽九徽。又六分之。立第二徽第十二徽。又度臨岳至龍齧。五分之。立第三徽六徽八徽十一徽。當徽取汎聲。則有聲。不當徽則無聲也。



瑟

瑟六絃八絃十一絃... 又更調... 瑟三十八... 瑟三十八...

瑟



欽定儀禮考正

卷四三

禮器圖二

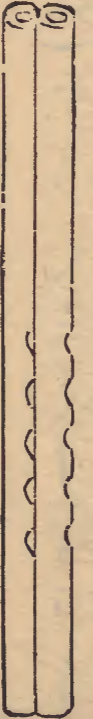


世本云。庖犧氏作。五十絃。黃帝使素女鼓瑟。哀不自勝。乃破為二十五絃。具二均聲。爾雅云。大瑟謂之灑。郭注。長八尺一寸。廣一尺八寸。二十七絃。聶氏崇義曰。舊圖云。雅瑟。長八尺一寸。廣一尺八寸。二十三絃。其常用者十九絃。餘四絃謂之番。番。羸也。頌瑟。長七尺一寸。廣一尺八寸。二十五絃。盡用。樂記。清廟之瑟。朱絃。疏越。謂歌清廟之詩。所彈之瑟。練朱絲為絃。不練。則體勁而聲清。練。則絲熟而聲濁也。越。瑟底孔。熊氏以為瑟本兩頭有孔。通疏相連。使聲遲也。以瑟孔小。則聲急。大則聲遲也。疏越。以遲其聲。然後不至於太急。練絲以濁其聲。然後不失之太清。此中和之道也。





管



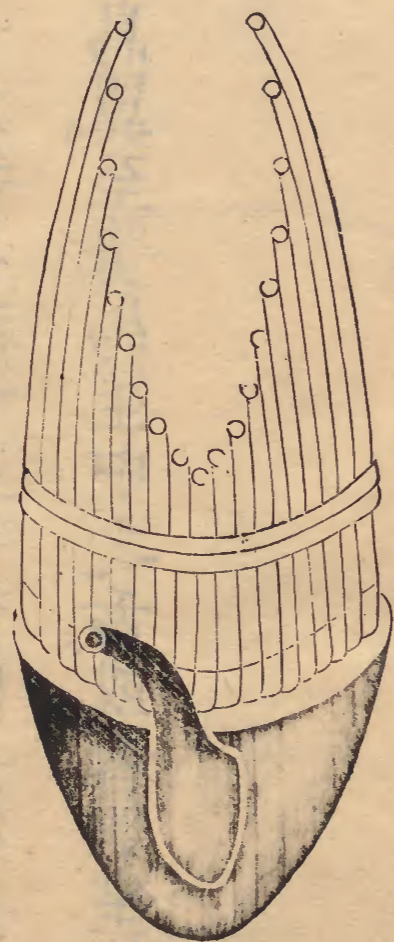


禮記明堂位。下管象。樂記曰。從以簫管。前此虞書曰。下管。周禮小師。掌教管。笙師。掌吹管。大司樂。有孤竹。孫竹。陰竹之管。燕禮大射禮。皆下管新宮。蓋匏竹在下。故於堂下吹管以播之也。鄭司農曰。管如篴。六孔。說文亦曰。管六孔。十二月之音。鄭氏康成曰。管如笛而小。併兩而吹之。今大予樂有焉。廣雅云。管象簫。長尺。圍寸。八孔。無底。大併兩吹之。則象簫之說信矣。而八孔之說。則未確也。且管或作琯。則古者之管。殆有以玉爲之者乎。

又案管六孔。諸圖俱止五孔。殆併上出之吹孔而爲六與。



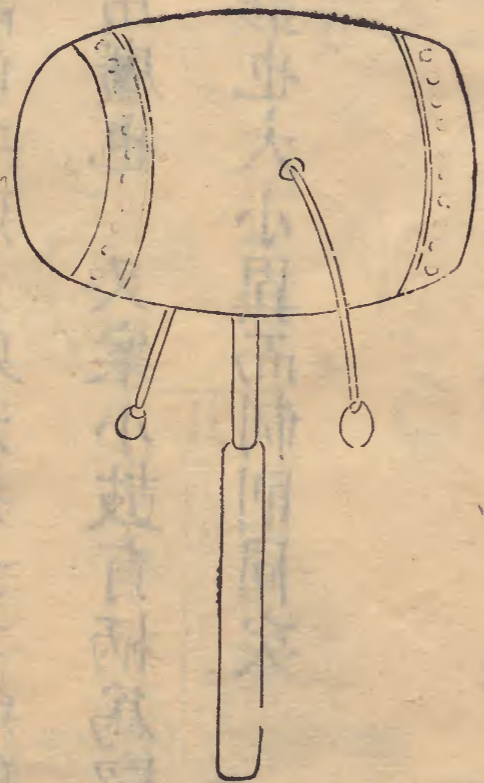
笙





禮記明堂位。女媧之笙簧。詩小雅曰。吹笙鼓簧。爾雅云。大笙謂之巢。小者謂之和。郭氏璞注。列管匏中。施簧管端。大者十九簧。小者十三簧。舊圖云。笙長四尺。諸管參差。有如鳥翼。至簧為笙中之舌。或者離笙簧為二物。誤矣。

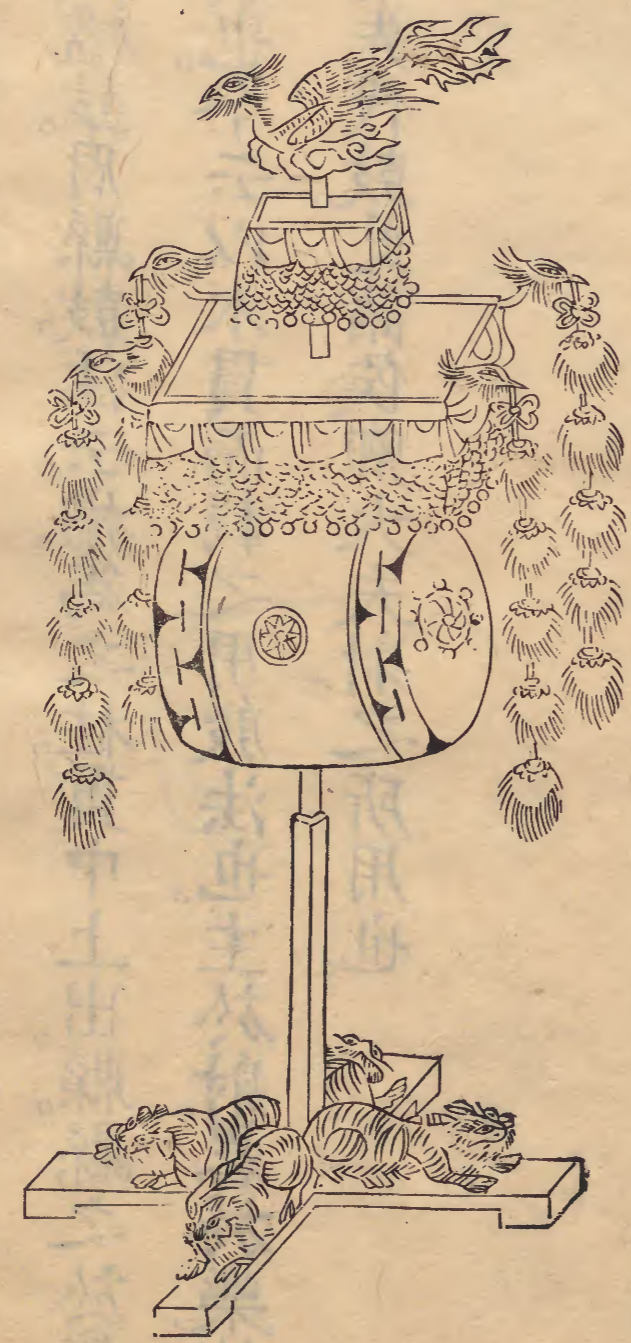
笙鼓





**案**大射禮。鼗倚于頌磬西。紘周官。小師掌教鼓鼗。書曰。下管鼗鼓。鄭氏以為如鼓而小。持其柄搖之。旁耳還自擊。是也。考儀禮。諸侯之燕。大射大夫士之鄉射。鄉飲皆。有鼗。則鼗之為用廣也。又案小鼓有柄為鞀。大鞀為鞀。則鞀也。鞀也。鼗也。大小異而制則同矣。

建鼓

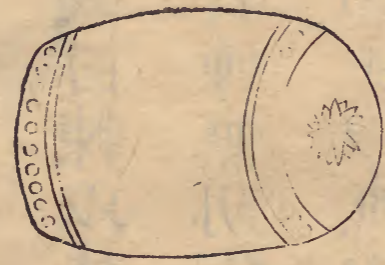




大射云。建鼓在阼階西。南鼓。注云。建猶樹也。以木貫而載之。樹之跗也。南鼓。謂所伐面也。賈疏曰。明堂位云。殷楹鼓。周縣鼓。注云。楹為之柱。貫中上出。縣。縣之於籟。虞也。今云以木貫而載之。用殷法也。主於射。畧於樂。故用先代鼓。此諸侯卿大夫射之所用也。

鼓

鼓





大射禮云。建鼓在阼階西。應鼗在其東。一建鼓在其南。朔鼗在其北。詩曰。應田縣鼓。先儒以田爲棘。棘小鼓。應應鼗也。今大射有朔鼗。應鼗。詩又以應配棘。則朔鼗乃棘鼓也。以其引鼓焉。故曰棘。以其始鼓焉。故曰朔。是以儀禮有朔無棘。周禮有棘無朔。猶儀禮之玄酒。周禮之明水。名異而實一也。鄭氏以應與棘及朔爲三鼓。恐不然。朔作而應應之。朔在西。應在東。則凡樂之奏。常先西矣。又杜氏佑曰。小鼓有柄。曰鞀。大鞀曰鼗。但鼗不聞有柄。且亦小鼓。視鞀未必其大也。



車



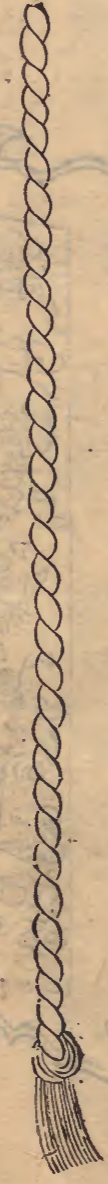


案造車始於輿。廣狹大小因之。輿人所以得名也。其等威有數。其吉凶有殊。其男女有別。其文武有辨。制詳考工記中。



龍旂 禮曰交龍為旂

綏

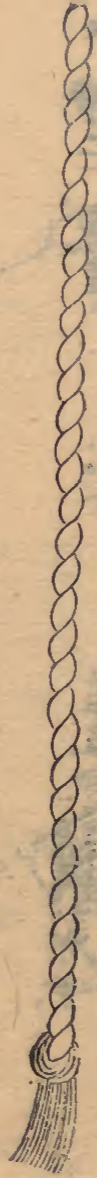


禮記卷之三 禮器圖三  
此上車... 禮器圖三



案此上車繩也。陳氏祥道曰。說文云。綏有采章。故詩曰。綏章。君綏曰良綏。僕曰貳綏。散綏。又據升車執綏。則有授綏者。卽有執綏者。

綏



龍旂  
別禮曰交  
 龍爲旂



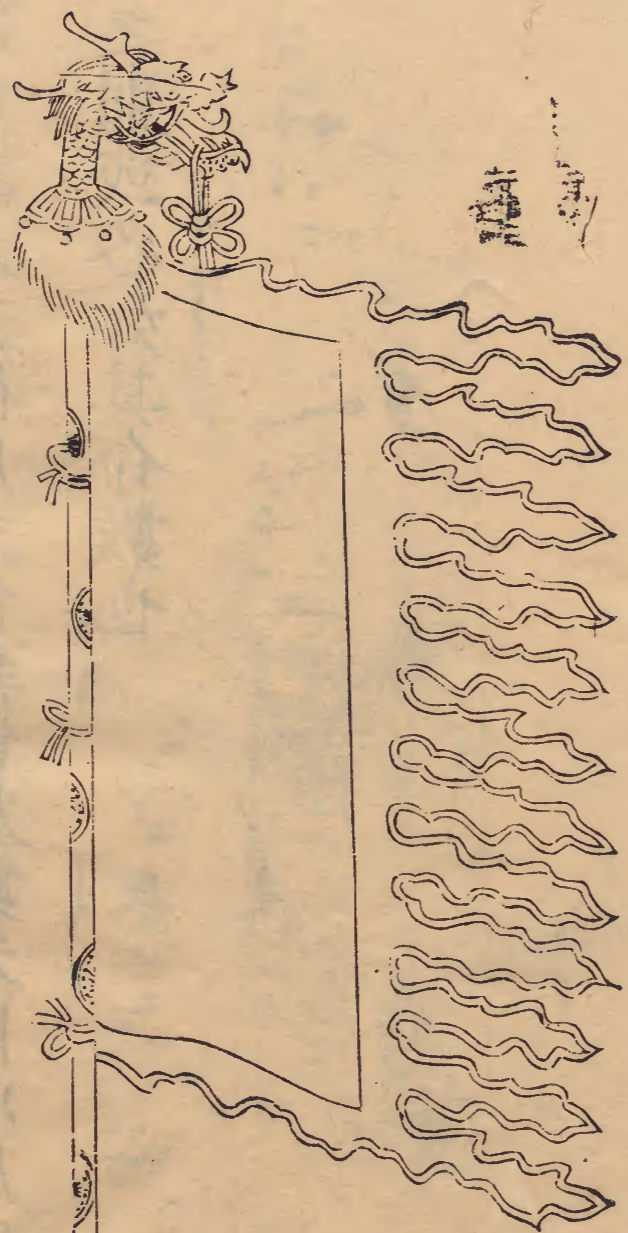


**案** 覲禮。侯載龍旂。弧韜。司常。交龍爲旂。考工記。龍旂九旒。蓋交畫升龍降龍。一象其升朝。一象其下復。此侯所建也。上公九旒。以象大火。侯伯則七旒。子男則五旒。上得兼下。下不得僭上也。爾雅云。素錦綢杠。纁帛繆。素陞龍于繆。練旒九。飾以組。維以縷。蓋揭旗以杠。綢杠以錦。正幅爲繆。屬繆爲旒。旒亦曰旒。繆以纁。則旒繆矣。左傳所謂繆也。升龍素。則降龍青矣。曲禮所謂左青龍也。青。陽也。素。陰也。陽在上而降。陰在下而升。交泰之道也。其旒之長短。則諸侯齊軫。天子則長如太常云。



欽定儀禮義疏卷三

旒



欽定儀禮義疏

卷三

禮器圖三

五



儀禮觀禮有載旌張旌之文周禮司常通帛為旌注  
 通帛謂大赤從周正色無飾旂數未聞以周官典命推  
 之則或各如其命數也

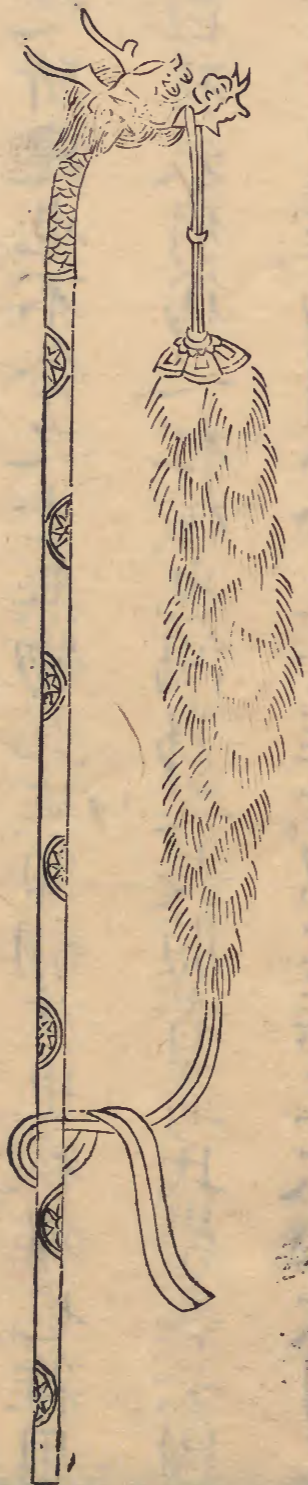
龍旂





鄉射記曰。君射於境。則虎中龍旃。注云。於境。謂與鄰國君射也。畫龍旃。尚文章也。此亦通用絳帛爲之。

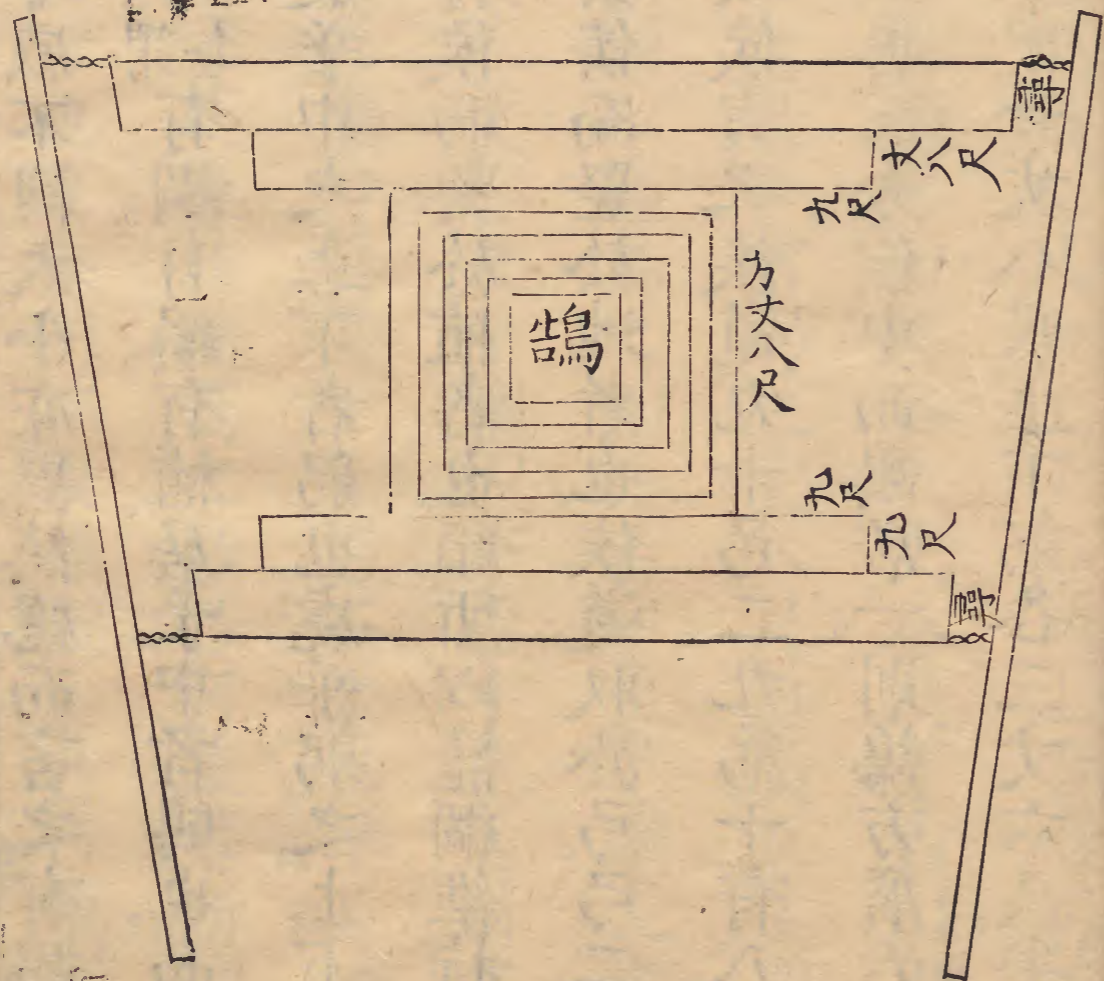
龍旃





鄉射。獲者執旌。之南。東面。偃旌。興而俟。射中者。則舉  
 旌而唱獲。又記云。旌各以其物。無物。則以白羽與朱羽  
 糝。杠長三仞。以鴻脰韜。上二尋。鄭注。雜帛為物。大夫士  
 之所建也。不命之士。無物。此旌。即翽旌也。糝。雜也。雜用  
 白羽朱羽為之。杠。橦也。鴻。鳥之長脰者。聶氏崇義云。國  
 君自有旌。而用不命之士旌者。以其燕主歡心。故用之  
 也。必以翽為旌者。尚文德也。賈疏云。舞文舞。羽舞也。翽  
 旌用羽為之。故取尚文德也。

侯





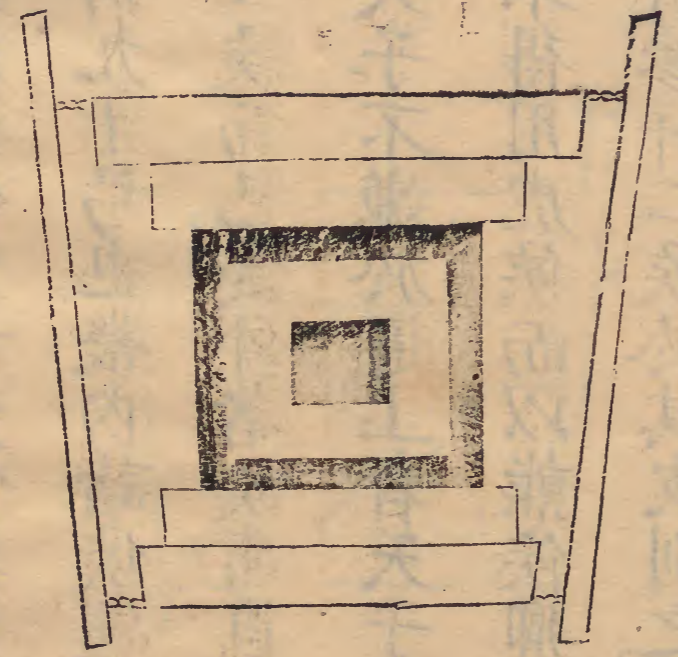
侯制等威不同。大小亦異。然總而言之。有鵠。有中。有躬。有舌。又謂之介。有綱。有纒。有植。居乎中者鵠也。而周乎鵠者中也。處乎中之上下者躬也。處乎躬之上下者舌也。綱所以持侯而繫於植者也。纒所以籠綱維持侯者也。植所以繫侯而豎於地者也。侯道取於弓。弓二寸以爲侯中。以大侯言之。侯道九十弓。二九爲十有八。則侯中丈有八尺也。三分侯中而鵠居一。則鵠方廣六尺也。躬倍中。大侯中一丈八尺。上下躬各三丈六尺。半當侯中。

兩旁出侯中各九尺。舌上下不同。上舌倍躬。廣七丈二尺。以半當躬。兩旁出躬各一丈八尺。下舌出躬半。上舌左右各出九尺。合當躬三丈六尺。通廣五丈四尺。舌上下各有綱。綱以繩爲之。韜於舌中。上下綱左右各出舌尋。上綱廣八丈八尺。下綱以下舌半。上舌計之。廣一丈。持綱之纒名廣寸。其餘七十弓。五十弓準此而減。其各侯去地尺寸之數。及總高之數。各有差等。所謂見鵠於參。見鵠於干也。凡侯用布俱橫設。古者布幅廣二尺二



寸。約以二寸為縫。故諸幅以二尺計。大侯中一丈八尺。宜用布九幅。其舌及躬俱高二尺。餘倣此。此則諸圖之總式也。大射用皮侯。燕射用獸侯。鄉射賓射用正侯。各著其說於所圖之後。舊圖隨侯著說。所圖或旁加兩柱。或上下多數層。與經文注疏全不相符。且廣狹不等。名稱亦混。茲特為總圖。依經義注疏。及先儒所攷正者。分析標出。使古制可核云。

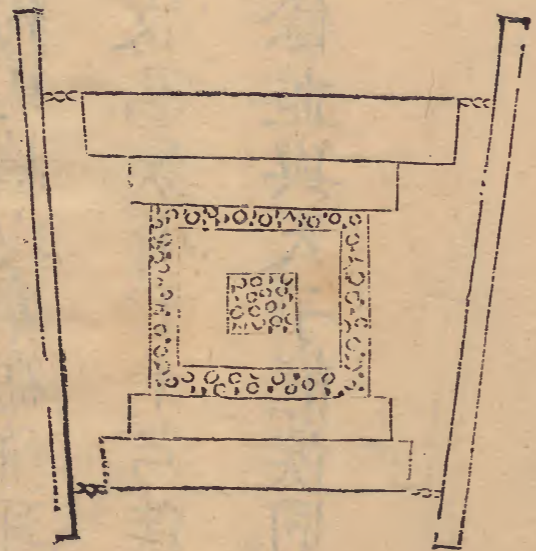
畿外諸侯所射大侯





此則畿外諸侯將有祭祀之事。與羣臣射以擇士所射之大侯也。大射禮。大侯九十。大侯者。熊侯也。謂之大者。與天子大侯同九十弓也。畿內諸侯近尊。不得同於天子三侯。但射二侯而已。畿外諸侯遠尊。故得申也。然三侯之數。雖同天子。不嫌於逼上者。天子三侯。則虎侯。熊侯。豹侯。諸侯不得用虎侯。而以熊侯。卿大夫士不得用熊侯。豹侯。而用糝豻二侯。於其皮別之。而等威已辨也。侯中文八尺。鵠六尺。躬舌準。中類推。見前說。

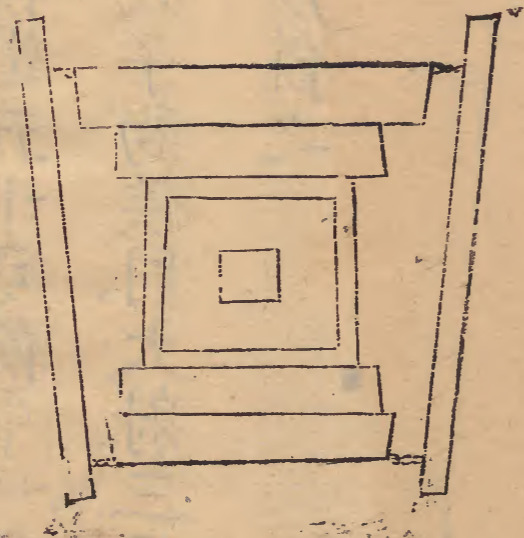
侯 糝





此卽畿外諸侯選士時。卿大夫所射之糝侯也。大射禮云。參七十。注云。參讀曰糝。糝雜也。雜侯者。豹鵠而麋飾。以豹尊於麋。明以豹爲鵠。以麋爲飾耳。不純用豹麋者。下天子之卿大夫故也。侯道七十弓。侯中文四尺。鵠方四尺六寸大半寸。餘並與天子熊侯同。

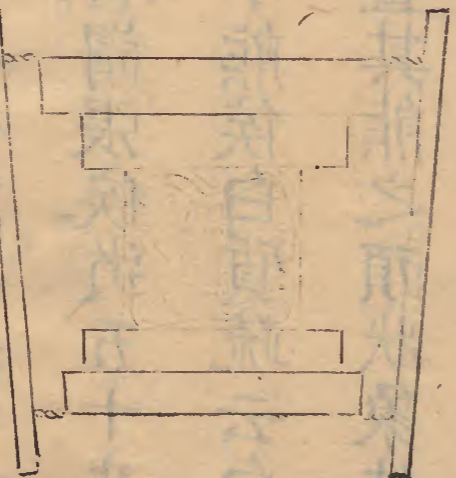
豳 侯





此則畿外諸侯選士時諸侯之士所射之豨侯也。犬射禮云。干五十。注云。干讀曰豨。豨野犬也。以豨皮方制為鵠。亦以豨皮飾侯。侯道五十弓。侯中一丈。鵠方三尺三寸少半寸。餘並與天子豹侯同。大射三侯。俱以布為之。以皮為鵠。侯旁以皮飾之。

侯





案此燕射所張之獸侯。而鄉射記亦載之者。天子諸侯燕射。俱用鄉射之禮也。周禮梓人曰。張獸侯。則王以息燕。注云。息。謂休農息老物。與行禮於鄉之意合。取與民同之意也。用鄉射之禮者。謂張侯道五十步及三耦。一與鄉射同也。鄉射記。天子熊侯白質。疏云。白質。謂以蜃灰塗之。使白為地。正面畫其熊之頭狀。象其正鵠之處。三分侯中而處其一。畫雲氣於其側也。弓之下制六尺六尺為步。五十步即五十弓也。侯中一丈。鵠方三尺三寸少寸半。



侯 獸 麋首





鄉射記。諸侯麋侯赤質。疏謂以赤塗之。使赤為地。正  
 面畫其麋之頭狀。亦畫雲氣於其側。諸侯燕射時。射此  
 五十弓麋首之侯也。

侯  
 獸  
 虎豹首

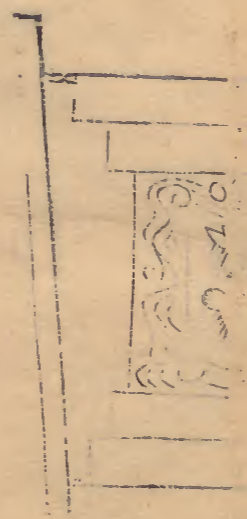




鄉射記。大夫布侯。畫以虎豹。疏言布侯者。謂不采其地。直於布上。正面畫虎豹頭狀。亦畫雲氣飾其側。卿大夫燕射時。射此五十弓。虎豹首之侯也。

侯

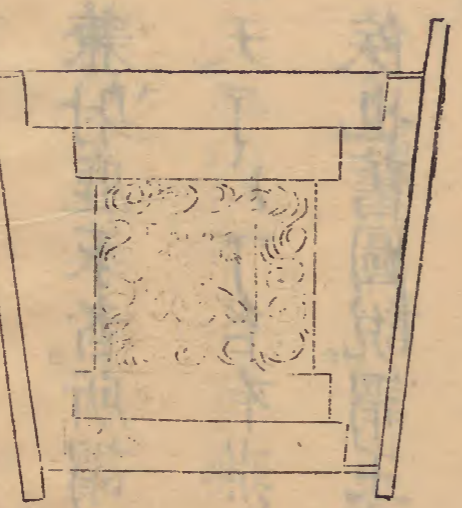
畫以虎豹



侯。大夫燕射。射此五十弓。虎豹首之侯也。疏言布侯者。謂不采其地。直於布上。正面畫虎豹頭狀。亦畫雲氣飾其側。卿大夫燕射時。射此五十弓。虎豹首之侯也。

獸

畫以虎豹





**案**鄉射記。士布侯。畫以鹿豕疏亦謂不采其地。直於布  
 上正面畫鹿豕頭狀及雲氣飾其側。此則士燕射時射  
 此五十弓鹿豕之布侯也。天子燕射設熊侯。諸侯設麋  
 侯。卿大失兼射虎豹。士兼射鹿豕者。所謂君畫一。臣畫  
 二。陽奇陰耦之數也。自天子以下各有燕射之禮。各止  
 設一侯。則君臣共射一侯也。舊圖說謂王燕射時。王自  
 射此五十弓熊首之侯。而諸侯卿大夫士於王燕射時。  
 各射其所應射之侯。是一射而張數侯矣。不知天子及

畿外諸侯大射賓射俱張三侯。畿內諸侯大射賓射俱  
 張二侯。若燕射。則自天子以至於大夫士特視所主而  
 殊其畫。實皆用一侯也。

五正侯

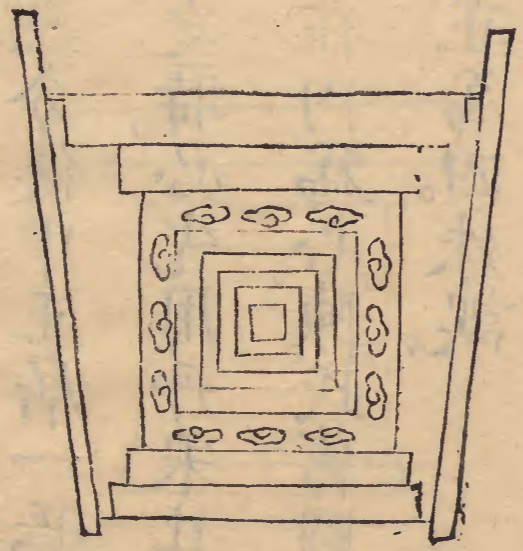




上正面畫鹿豕頭狀及雲氣飾其側此則士燕射時射  
 此五十弓鹿豕之布侯也天子燕射設熊侯諸侯設鹿  
 侯卿大夫兼射虎豹士兼射鹿豕者所謂君畫一臣畫  
 二陽奇陰耦之數也自天子以下各有燕射之禮各止  
 於其畫畫皆用一射也 侯也舊圖說謂王燕射時王自

射一射皆燕射限自天子以至大夫士皆隨其主而  
 設侯爵射大侯畫侯用畫三射畫內畫射大侯畫侯射

五正侯

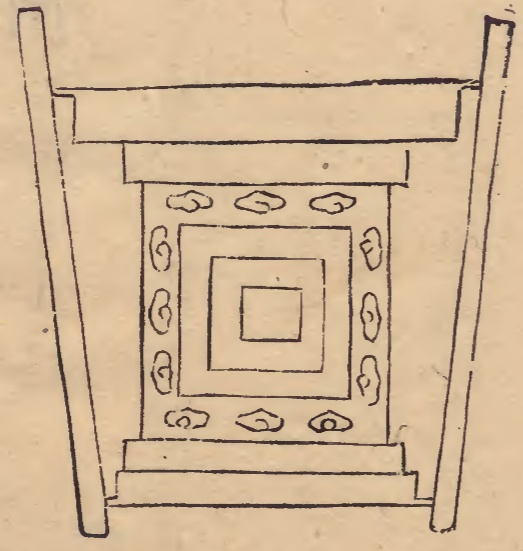


此圖說謂王燕射時王自射一射皆燕射限自天子以至大夫士皆隨其主而設侯爵射大侯畫侯用畫三射畫內畫射大侯畫侯射



賓射用正侯。梓人職五采之侯。即五正之侯也。五正之侯九十弓。以五采畫五正。先從中畫朱。次白。次蒼。次黃。次黑。以次相尅也。三分侯中。正居一焉。正之外。畫五色雲氣飾其側。欲畫之時。必先用丹采其地。乃於其上畫雲氣也。凡正以朱在內為心。陳氏舊圖。不知內方即朱。乃畫五正為六。三正為四。殊誤。

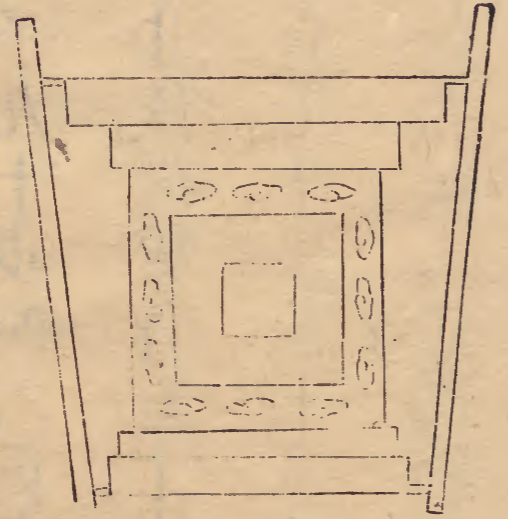
三正侯





此三正七十弓之侯。亦三分侯中而正居一。三正之  
 侯。去黃黑。以朱青白三色充其尺寸。使大如鵠而仍以  
 三色畫雲氣以飾其側。

一正侯



次定義豐長流

卷三

禮器圖三

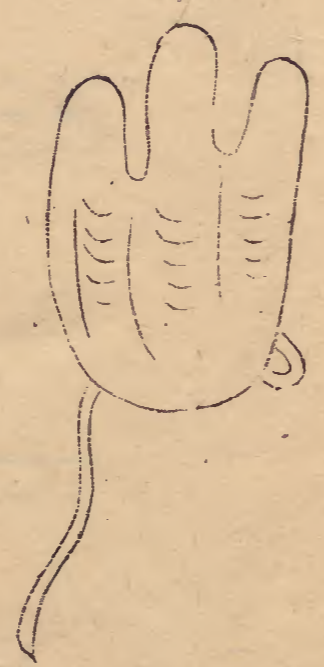
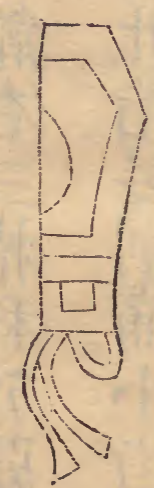
三



**案**此二正五十弓之侯亦三分侯中正居一二正之侯。又去白青。直用朱綠而已。還畫朱綠二色雲氣以飾其側。疏云。賓射用正侯。天子九十步侯內。更有七十步五十步侯。畿內諸侯七十步侯內。更有五十步侯。畿外諸侯之九十步侯內。亦更有七十步五十步侯。聶氏崇義以三正為諸侯朝王所射之侯。二正為卿大夫聘會於王所射之侯。是就天子賓射言之。未就諸侯推言之也。且謂諸侯於己國射三正二正之侯。是第就畿內諸侯言之。而未知畿外亦得用三侯也。近於尊不得同。遠於尊故得申。與大射之義同。鄉射僅用二正侯。尊卑殊分也。



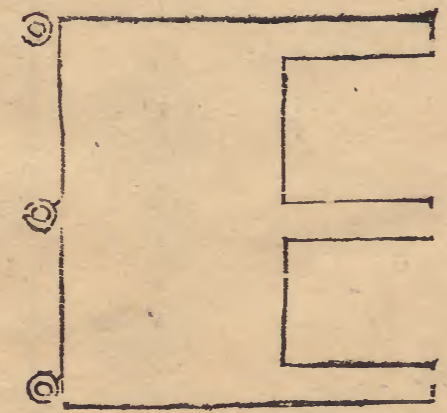
決  
三極未





案決以象骨為之。著於右臣指。所以鈎弦而開之者也。極以朱韋為之。所以韜右三指。利放弦也。三指。食指將指無名指。放弦契於此指。多則痛。小指短不用極。舊圖謂決亦以朱韋為之。似誤。聶氏崇義謂決著於右三指二字乃大字之訛。

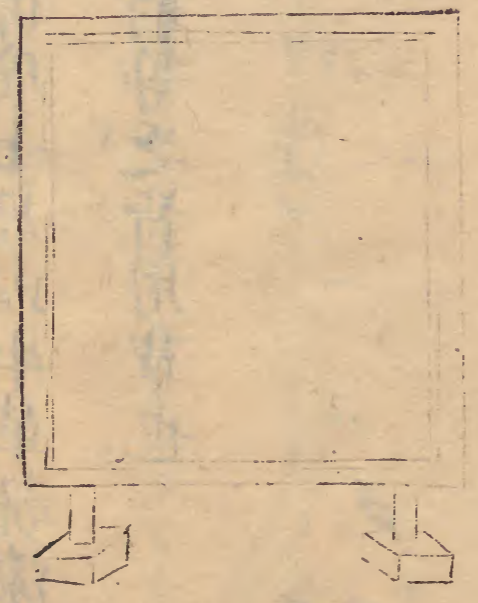
遂





鄉射注云。遂射。韞也。以韋為之。所以遂弦也。其非射時。則謂之拾。拾斂也。所以蔽膚斂衣也。大射注云。遂著左臂。裹以遂弦也。

之





大射禮謂之乏射。射人職謂之容爾雅云。容謂之防容。與防皆乏之異名。乃唱獲者所蔽以則矢。聶氏崇義曰。乏似今之屏風。其制從廣七尺。以牛革鞞漆之。凡乏用革。大射賓射鄉射燕射等乏皆用革也。

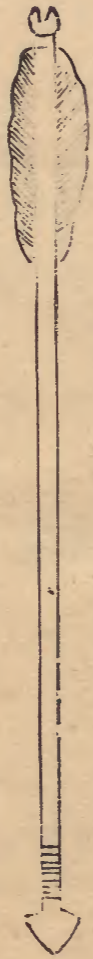
弓





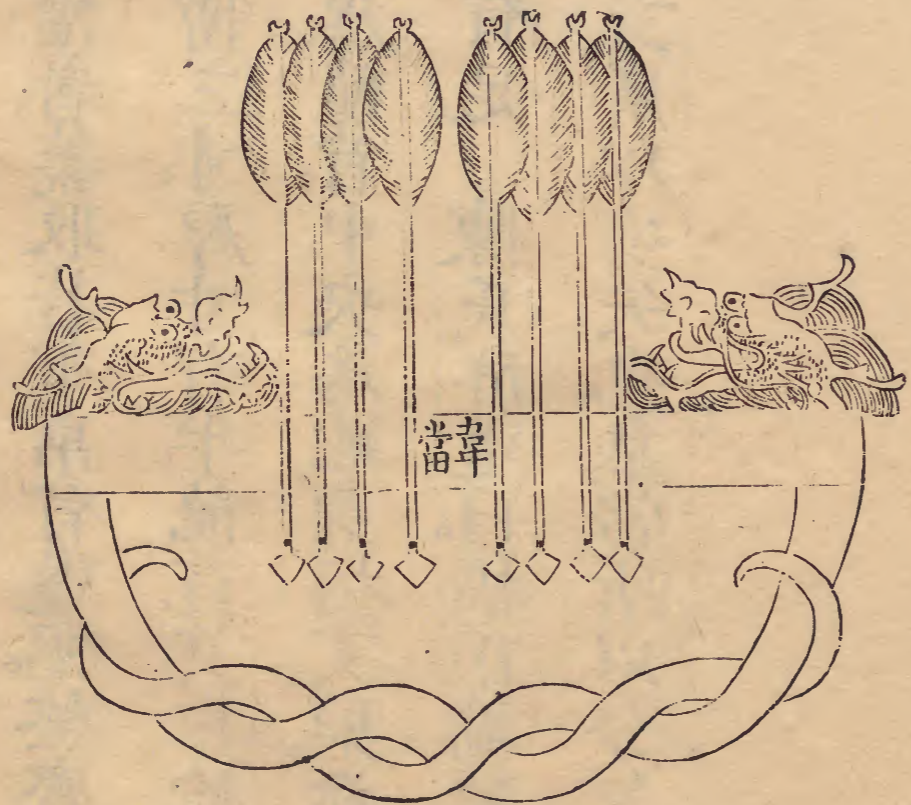
周禮司弓矢掌六弓。王弓弧弓合九而成規。夾弓庾弓合五而成規。唐弓大弓合七而成規。王弧王之弓。唐大諸侯之弓。夾庾大夫之弓。王弧則彤之。唐大則彤之。荀卿曰。大夫墨弓。則夾庾黑之可知。又案弓人職。弓之長短強弱因乎人。故人有上士中士下士之別。則弓有六尺六寸六尺三寸六尺之制。材強則往體寡。材弱則往體多。強弱中則體一。

矢





楅

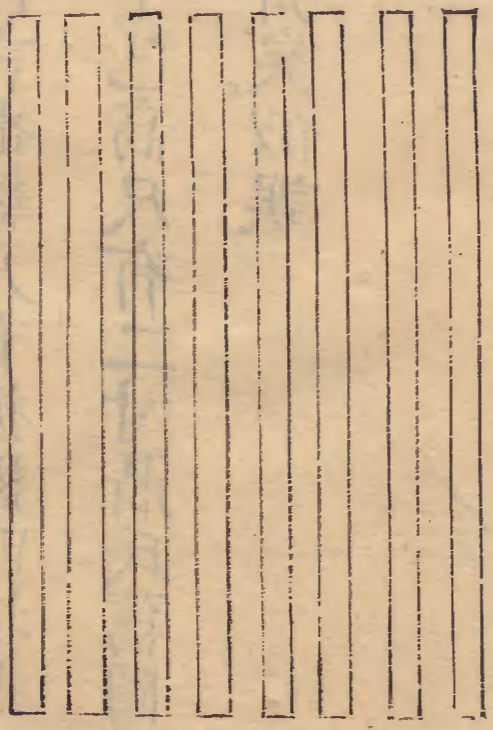


矢有八。枉挈殺鏃增弗恒痺。注云。枉矢之屬。兼挈五  
 分二在前。三在後。殺矢之屬。兼鏃三分一在前。二在後。  
 弗矢之屬。兼增七分三在前。四在後。疏云。恒矢之屬。兼  
 矢。八分四在前。四在後。弓矢相配。彊弓用重矢。弱弓用  
 輕矢。



鄉射禮。司馬命弟子設幅。疏云。幅猶幅也。所以承筈。齊矢也。以幅為幅者。義取若布帛有邊幅。整齊之意。下記云。幅長如筈。博三寸。厚寸有半。龍首。其中蛇交。韋當幅髻。注云。兩端為龍首。中央為蛇身相交。髻。赤黑漆。舊圖云。幅長三尺。有足。陳氏祥道曰。幅兩端龍首。所以限矢也。其中蛇交。所以安矢也。韋當所以分矢也。

算





鄉射禮云視算。又曰斂算。實八算於中。記曰。箭籌八十。長尺有握。人四算。一偶八算。其數無常。隨偶多少。籌八十。姑據十偶而言也。籌尺有握。握四指也。一指一寸。是尺有四寸也。中已高尺有二寸。肅氏舊圖謂算長尺二寸。是僅與中齊矣。似誤。

鹿 中





鄉射禮。射於榭。用鹿中。鄉射記曰。鹿中。髯前足跪。鑿其背。容八算。注云。前足跪者。象教擾之獸受負也。疏云。服不氏教擾猛獸。有堪受負。有不合受負者。若今駝受負。則四足俱屈。又投壺禮。孔疏云。中之形。尅木為之。狀如鹿兕而伏。鑿背盛算。舊圖云。士之中。長尺二寸。首高七寸。背上四寸穿之。容算。深尺二寸。

兕 中





鄉射禮。大夫射於庠。用兕中。注云。庠之制有堂有室。  
舊圖云。兕似牛一角。

皮樹中





鄉射記云。君國中射。則皮樹中。注云。國中。城中也。謂燕射也。皮樹。獸名。疏云。知城中是燕射者。以下有賓射。大射不在國。故知是燕射也。張鎰云。皮樹。人面獸形。卿大夫亦有燕射。然惟君有射於國中。臣不習武事於君側。卿大夫士燕射。則必就於郊學與。

中 閭





鄉射記。君射於郊。則閭中。蓋大學在郊。諸侯若於大  
 學中。大射則用閭中也。記注云。閭獸名。如驢。一角。或曰  
 如驢。岐蹄。



虎 中

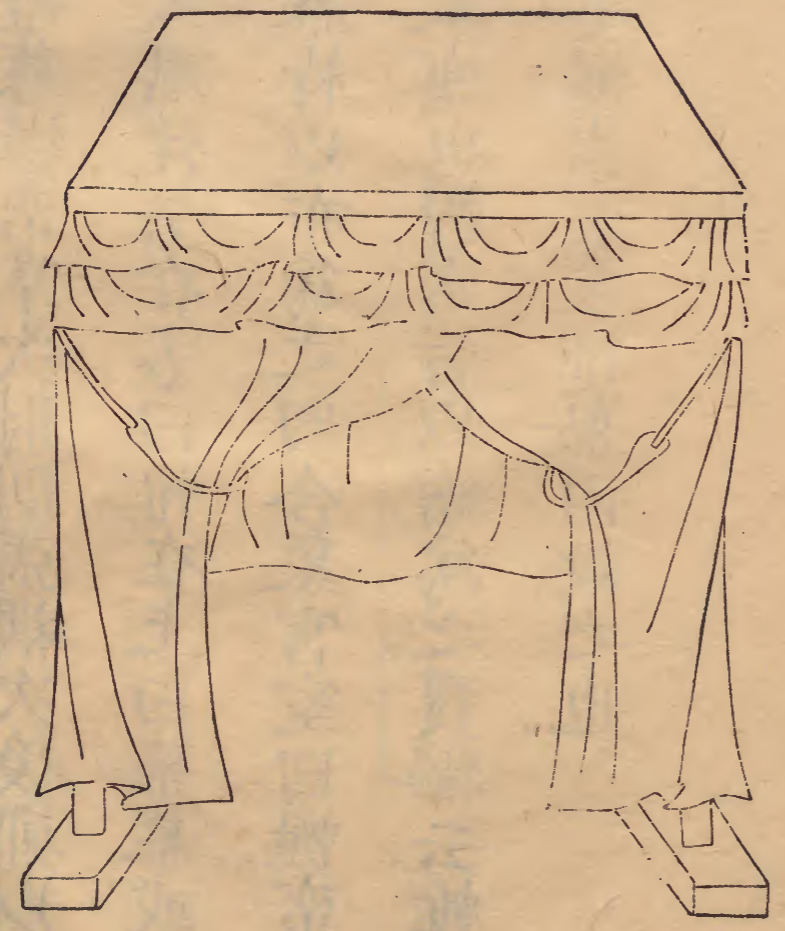




鄉射記。君射於境。則虎中。疏云。君與鄰國射。則賓射也。以其主君有送賓之事。因送則射。

虎中

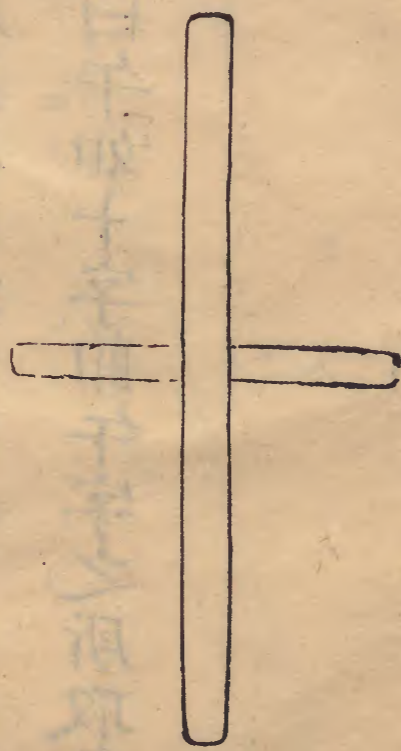
次





大射禮注云。次。若今更衣處。即所設之帷幄也。故周  
 禮幕人。掌帷幕幄帟。掌次。射則張耦次。後鄭以耦次在  
 洗東。又幕人職注云。在旁曰帷。在上曰幕。幕或在地展  
 陳於上。帷幕皆以布為之。四合象宮室曰幄。帟則幕與  
 幄中坐上承塵也。幄帟皆以繒為之。賈釋云。帷在下。幕  
 在上。共為室。幄帟又在帷幕內設之也。

物





韜氏崇義曰。射物在楹間。若丹若墨。而午畫之。從者  
 長三尺。橫者曰距隨。長尺二寸。言距隨者。謂先以左足  
 履射物東頭。為距。後以右足來合而南面並立。曰隨。疏  
 云。一從一橫曰午。如十字。即午字之所取象也。

朴





欽定儀禮義疏卷第四十三  
鄉射禮記云楚朴長如筭。三刊本尺。又曰射者有過。則撻之。注云刊其可持處。朴刑器。司射常佩之。書曰朴作教刑。

欽定儀禮義疏卷第四十三



