

覽二開元錄引秦晉已前出家者多隨師姓後  
弥天沙門道安云凡剃髮滌衣紹釋迦種即無殊姓  
宜悉稱釋氏時皆未然洎譯出阿含經云佛告比丘  
四大河水入海無復本名同名為海四姓之子於佛  
出家剃除鬚髮著三法衣無復本姓但云沙門釋子  
弥沙塞律云汝等比丘雜類出家皆捨本姓同稱釋  
子トイフ是十リ  
五百羅漢ノ一江府本野ハ別ニコレヲ記ス紀州  
和歌山ハ其草建何レノ年ニヤ曠世造立ノ事十  
力リニ天明七年未ノ三月十九丹波守殿ハ進

達翌日承付廿二日再達二

京都西陣獄門寺五百羅漢造刻之儀

承付申上候書付

書面伺之通京都町奉行江可申遣旨

被仰聞承知仕候

松平右京亮

京都西陣

獄門寺

右寺之儀者年來九條殿江由緒有之二付故

松殿為菩提五百羅漢造刻仕度段京都町奉



行江願出九條殿ヨリ王  
公儀御差支茂無之候ハ、願之通差免候様  
被致度旨戸田因幡守江以御使被仰入候由  
彼地所奉行ヨリ書付差越申候依之相調候  
處私共書留ニモ右体之儀相見不申惣而類  
例等茂無御座候得共於京都去ル寛保三亥  
年壬生地蔵院閻魔堂夜叉神堂建直觀音座  
光共貳尺五寸之像百體并長八尺餘之四天  
王安置仕度旨京都町奉行江願出其節牧野  
備後守所司代勤役申願之通可申渡旨尤四

天王之儀者八尺ニ者相成間敷小ノリニ仕  
候様相達其段申渡候趣書留有之候由町奉  
行ヨリ申越候勿論羅漢仕込等之儀者於彼  
地相尋候處小佛ニ而座光共三尺以下之木  
像ニ造刻仕候趣ニ相聞申候類例茂御座候  
間申届候様返書可遣哉九條殿ヨリモ被仰  
立候儀ニ付此段奉伺候

三月

又寛政五丑ノ七月廿八日采女正殿江進達同八  
月十四日承付候様曾根半左衛門ヲ以御下即十



九日同人又以前達

羽州秋田能代町長慶寺弟子良殿儀五  
百羅漢建立為仕度淺草松應寺願之儀

申上候書付

書面伺之通可申渡旨被仰聞承知仕  
候立花出雲守

乍恐書付又以前願上候事

一羽州秋田能代町長慶寺弟子良殿卜申僧八

个年巳前ヨリ御當地江罷出此百羅漢緋圍  
帳慶借地為將來結縁二而五羅漢秋田長

慶寺江為萬人結縁安置仕置凡六寺相續仕  
度奉存迄二勸化托鉢之以他力座像壹尺四  
寸臺座厚廿貳寸橫壹尺貳寸二壹尺四寸造  
仕候羅漢百五十體建立仕五十體者秋田表  
長慶寺江相送申候然處町家江借宅仕勸化  
托鉢又以前而建之儀御停止被 仰出奉  
忍入罷在申候右良殿儀拙僧寺請仕罷在申  
候何卒相殘候羅漢當丑年ヨリ來未年迄七  
个年間托鉢又以前建立造刻仕度奉願候良殿  
年來之志願二御座候二付殘羅漢造刻仕度



於拙僧奉願候何分御慈悲之願之通被  
仰付被下置候ハ、難有仕合奉存候以上

淺草八軒寺町

寛政四十年十二月廿七日

寺社御奉行所

右之通願出候類例相糺候處天明七未年京  
西陣獄門寺三尺以下之五百羅漢造刻仕度  
段京都町奉行ハ願出候處於彼表類例モ無  
御座候旨願之趣申越候ニ付松平右京亮相  
伺候處伺之通京都町奉行江可申遣旨被仰

間候町家借宅之儀者先達而被仰出候趣

モ御座候ニ付難成段申渡羅漢造刻八百廿

十俵出來之儀ニモ御座候間殘羅漢建立之

儀願之通可被仰付候哉此段相伺申候

七月

又寛政七卯ノ五月十九日采女正殿江進達ニ

攝州兵庫津濟鱗寺五百羅漢造立之儀

申上候書付

書面伺之通大坂町奉行江可申遣旨



彼仰間承知仕候

卯六月三日

青山下野守

攝州兵庫津

京都知恩院末

浄土宗

濟鱗寺

右寺堂内ニ前六日ニ釋迦如來張子之像一體有來候處右脇立ニ五百羅漢造立仕度志願ニ而檀家共モ信心之輩寄進可仕旨申候間此度右羅漢造立仕度旨且右建立ニ付諸

人爲結縁右寺門前并彼地之内都合四个所

江信心次第寄進之建札仕度段大坂町奉行

江願出候處於彼地例モ無之候付如何可申

渡裁之旨書付差越申候依之類例等相調候

處天明七未年京都西陣獄門寺三尺以上之

五百羅漢造刻仕度旨京都町奉行江願出候

段申越候付其節類例茂御座候間申届候様

可申遣哉之旨松平右京亮相伺候處伺之通

京都町奉行江可申遣旨被仰間候尤此度羅

漢仕込等之儀於彼地相願候處高廿壹尺前



後之小佛木像二仕勿論外二堂舍等建立相  
願候伐二八無之有來之本堂二差置候積二  
而兼而志願少者造刻仕懸候規申候類  
例毛御座候二付羅漢造立之伐者承届寄進  
之建札者勸化紛敷品二付難成段申渡候様  
可申遣候哉此段相伺申候門三

五月

抑我國二五羅漢ノ像設八豊前國下毛郡跡  
田村羅漢寺ノ權輿トス八ノ蕉堅禰豊州羅漢寺  
舍利塔銘二豊前州羅漢寺鎮西勝地而鍾台雁之

秀延文五年春釋昭覺始入石室而居遂成寶坊未  
幾有僧建順眺山石起伏瓌奇手雕羅漢像五百軀  
伐貌魁梧靈祥禱矣永和二年長州赤間有五男  
二婦人來禮自探錦囊施以舍利一顆衆僧以為蟻  
珠不敬之亦不以告覺之一夕夢人告曰此佛舍利  
即育玉塔中舊物也翌日問之衆僧皆以實告覺駭  
而躬往赤間物色尋之不得其人益以為神授感泣  
頂戴欲造室瘞以安奉之未果而物故矣實至德元  
年九月十一日也其徒省卓遠來京城具狀其事聞  
之於大丞相源公公親書賜額瀧漢名山耆閣窟卓



又以塙費訊于前武州大守桂巖居士士為作塙  
增以家堂所奉舍利二八顆夫人藤氏用水晶宝壺  
貯之於塙中而嚴加粧飾云覺字圓龜受業于壽福  
寂菴順三光之徒也卓求銘銘曰豐山毓秀應真所  
宅昧者不覩瞻肖于石蘇塗盈尺量含法界式安真  
身歷劫弗壞權輿于覺繼焉者卓烈大武守檀施優  
渥トイヘルヲ明證ト入當寺ノ縁起ニモ最初法  
道仙人住玉ヒ其後權化ノ異人カハルカハル錫  
ヲ留玉ノ厝應元年圓龜昭覺禪師此山ニ五百羅  
漢ヲ安置シテ末世ノ衆生ニ結縁ヲナサシメシ

ト誓ヒ麓ニ智剛寺トイヘル一小舎ヲ結ヒ先十  
六羅漢ノ画像ヲ安置シテ時ヲ待玉ヲ延文五年  
建順トイヘル僧アリ禪師ヲ尋來テ云洞口西ニ  
向ヒ石橋北ニ横リ恰モ天竺ノ香闍窟山ニ似夕  
リ汝ト志ヲ同シテ五百羅漢ヲ建立セントコレ  
ヨリ僅ニ一歳ノ中ニ三千七百有餘ノ佛菩薩其  
外四天王八大龍王等ノ護法善神ヲ雕刻シ同六  
年十月朔日開眼供養シ出生入死一往一來朝遊  
東土暮歸天台トイフ一偈ヲ遺シテ天台山へ歸  
リ玉ノ永和二年赤間關ノ者ナリトテ五男二婦



人來り音王壙中ノ佛舍利トテ奉納シテ海中ニ  
歸リ失又トナリ其後細川武藏守頼之公黄金ノ  
舍利塔ヲ寄附シ夫人ハ水晶ノ宝壺ヲ喜捨シ并  
ニ家ニ尊敬シ玉ノ舍利ニ八顆ヲ同シ宝壺ニ奉  
納シテ此山ノ重宝トセリ禪師ハ此山ヲ守護セ  
ニト誓テ至徳元年九月十一日岩ヲ穿テ入定シ  
玉ノ此山ノ殊勝ナルヲ時ノ將軍足利義滿公ノ  
上間ニ達シ躬テ御筆ヲ染玉ヒ耆闍窟山羅漢寺  
トイヘル額ヲ寄附シ玉ノ故ニ今ニ至ルマテ鹿  
苑院贈大上天皇トイヘル尊牌ヲ安置シテ此山

ノ開基ト仰奉ルトイヒ和漢三才書會ニ豊前國  
耆闍窟山羅漢寺曹洞宗寺領百石在宇佐之西北  
五里釋迦文殊普賢十六羅漢五百羅漢及千体地  
藏總三千七百体皆石像也開山圓龍禪師彫作之  
仙人名逆流健順者忽然馳來合力一夜中全成其  
靈窟本堂皆希世精舍也トイヒ具原翁力豊國紀  
行ニ羅漢寺古ハ五山派ノ禪寺ナリ此六代以前  
傳宿トイヒシ住持ヨリ曹洞宗ニ改ム慶長ノ頃  
ナリ寺領百石ノ内五十石ハ山林ナリ北ノ方ハ  
山ニ傍テ向ニ南山近シ石階ヲ登行ク寺ハ山下



ノ高キ所ニアリ上ニテ参詣道下テ左ノ方ヨリ  
細石ノ所々ニ出タルヲ踏テ登ル其坂何レモ峻  
シ大ナル石橋アリテ其上ヲ通ル自然ノ天工十  
リ其下ニ下テ見レハ其橋ノ下高一尺許尚登行  
ハ大岩ノ下ニ十六羅漢アリ千体地藏左右一所  
ニ連レリ千体皆細ナル石佛ナリ是ハ傳宿創テ  
雕刻ス尚登行テ大岩ノ指カ、レル下ノ廣廿方  
九間内ノ高廿四間餘アル其奥ニ五百羅漢アリ  
皆一軀ツ、造レル石佛ナリ石ニ切付タルニハ  
アラス絶海カ文集ニ延文五年ノ春秋昭覺始テ

石室ニ入テ居リ遂ニ室坊トナル其後僧建順手  
自羅漢像五百軀ヲ刻ムトアリ大友與廢記ニハ  
敏達天皇ノ御時百濟ヨリ日羅トイフ人來テ豊  
前ニ五百羅漢ヲ立トイヘリ絶海カ説ヲ是トス  
ヘシ延文五年ヨリ今年元祿七年ニテ凡三百三  
十五年ナリ五百羅漢ハ石佛トイヘトモ或人ハ  
鍊物ナリトイフ其刻メル巧實ニ奇妙ヲ極メタ  
リ一佛毎ニ各異ナリ又其中ニ焦レ煤氣タル少  
シ大ナル佛アリ水ニテ洗ヘトモ常ニ焦タルカ  
如シ是鍊物ナル故ニカク見ユルニヤ岩屋ハ人



力ニテ穿タルニハアラス自然ノ天工ナリ岩屋  
ノ前ニ欄干アリテ向ノ山間近ク見エ古羅漢ト  
云處是又大岩ノ數多峙ルアリ天然ノ石橋アリ  
其望見ル景殊ニ奇勝トスヘシ凡此所ハ希有ナ  
ル靈窟ナリ予多ク諸國ヲ遊觀セシカレマタカ  
ヤ夕ノ奇絶ナル處ハ見及侍ラストイフ余享和  
辛酉ノ夏遊踪爰ニ踵テ所謂十六五百ノ羅漢ヲ  
一觀ス真ニ翁カ所記ノ如シ本邦羅漢ノ像設此  
處ヨリ古キハ十レ画像ハ清河画舫ニ画系ヲ引  
テ龍眠山人之圖五百應真也布景不凡落筆尤異

前後樹色川光松鍼石朧烟雲風日奇蹤橋梁殿宇  
勝概大非平日可比即其經禪枯坐外或爲棲巖渡  
海或爲伏虎降龍或爲乘馬駕車或爲坐獅騎象以  
至麋鹿銜花猿猴獻菓諸夷頂禮龍王請齋舞鶴觀  
蓮之容淨髮挑耳之相種種不離宗門本色惟是中  
間分寫琴棋書画四段殆是書生習氣未除耶トイ  
ヒ韓氏舊藏李伯時五百應真圖白麻紙真跡樹石  
奇勝人物生動而中間煙雲龍水殿宇器具精細之  
極又復古雅計其成功非窮年累月不能就當爲伯  
時畫卷之冠末有款云元豐六年八月龍眠山人李



公麟其書法亦類顏體トイフコト絶テ見ルヘ  
力ヲ入本朝画史釋明兆五百羅漢畫倣顏輝之畫  
顏輝真跡在錦倉建長寺明兆寫之歸東福寺後所  
画也其牘本亦今在常樂菴トイフ集メテ比較セ  
ニト是亦得ヘ力ヲ入所謂顏畫ハ即李畫ニ本ツ  
キ建順所刻モ亦コレ等ニ倣ヒケルニヤ羅漢ヲ  
應真トイフハ名義集阿羅漢大論云阿羅名賊漢  
名破一切煩惱賊破復次阿羅漢一切漏盡故應得  
一切世間諸天人供養又阿名不羅漢名生後世中  
更不生是名阿羅漢法花疏云阿毘經云應真瑞應

云真人悉は無生釋羅漢也トイフ是十リ五百羅  
漢於佛前得授記トイフト詳ニ法華經五百弟子  
授記品ニ見エ  
執當ノ名目驢驢嘶餘ニ詳ナルト前篇ニ記ス近  
頃文政三辰ノ十一月二日上野ニ尋ルニ同四日  
錄出左ノ如シ

享保十四酉年四月四日黒田豊前守殿  
江惠恩院持叅書付如左  
東叡山執當之儀者寛永年中  
大猷院様御代為天台一宗之惣録司初而從