

傷寒準繩卷之七

鄭重

後

瘥後

勞復食復

瘥後諸病

陰陽易

傷寒四時不同

冬為傷寒

春為溫病

夏為暑

秋為瘧

一歲長幼相似為疫

多眠多汗脉浮為風溫

一身盡痛為濕

瘧

婦人傷寒 小兒傷寒

漢書門
一三五九
二四〇九
七三八〇
冊架函號類

內閣文庫
漢書
二四〇九
一七八〇
函冊架



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



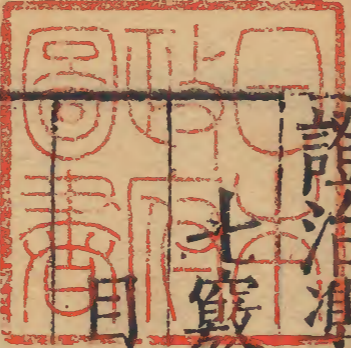
© Kodak, 2007 TM: Kodak



證治準繩第七冊目錄

七竅門上

淺草文庫



痘疹餘毒證	因毒證	娠目病	目為物所傷	目閉不開	能近視不能遠視	目瘡疣	脾病	青黃牒出	雙目睛通	膏傷珠陷	暴盲	內障	目痛
時復證	因他證	產後目病	傷寒瘡後之病	目直視	能遠視不能近視	風沿爛眼	珠中氣動	神珠將反	神水將枯	雀盲	大緊小欵	目腫脹	目赤
		因風證		目妄見	目淚不止	倒睫拳毛	瞳神反背	輓轡轉關	真睛膏損	昏花	外障	目瘁	目腫脹

準繩七冊

證治準繩第七冊

金壇王肯堂輯

目

經云瞳子黑眼法於陰白眼赤脉法於陽故陰陽合轉而精明此則眼具陰陽也 又曰五藏六府之精氣皆上注於目而爲之精精之窠爲眼骨之精爲瞳子筋之精爲黑眼血之精爲絡其窠氣之精爲白眼肌肉之精爲約束裹擷筋骨氣血之精而與脉并爲系上屬於腦後出於

項中此則眼具五藏六府也後世五輪八廓之說蓋本諸此藏府主目有二一曰肝經云東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝又云人卧血歸於肝肝受血而能視又云肝氣通於目肝和則目能辨五色矣二曰心經云心合脉諸脉者皆屬於目是已至東垣又推之而及於脾如下文所云東垣曰五藏生成篇云諸脉者皆屬於目目得血而能視針經九卷大惑論云心事煩冗飲食失節勞役過度故脾胃虛弱心火太盛則百脉沸騰血脉逆行邪害孔竅天明則日月不明也夫五藏六府之精氣皆稟受於脾土而上貫於目脾者諸陰之首也目者血氣之宗也故脾虛則五藏之精氣皆失所司不能歸明於目矣心者君火也主人之神宜靜而安相火代行其令相火者包絡也主百脉皆榮於目既勞役運動勢乃妄行及因邪氣所并而損其血脉故諸病生焉凡醫者不理脾胃及養血安神治標不治本不明正理也陽主散

陽虛則眼楞急而爲倒睫拳毛。陰主斂陰虛不斂則瞳子散大而爲目昏眼花。靈樞顛狂篇云目眥外決於面者爲銳眥在內近鼻者爲內眥上爲外眥下爲內眥。論疾診尺篇云診脉痛赤脉從上下者太陽病從下上者陽明病從外走內者少陽病太陽病宜溫之散之陽明病宜下之寒之少陽病宜和之。保命集云眼之爲病在府則爲表當除風散熱在藏則爲裏當養血安神暴發者爲表而易療久病者爲裏而難治除風散熱者瀉青丸主之養血安神者定志丸主之婦人熟地黃丸主之或有肥體氣盛風熱上行目昏澀槐子散主之此由胸中濁氣上行也重則爲痰厥亦能損目常使胸中氣清自無此病也又有因目疾服涼藥多則損氣者久之眼漸昏弱乍明乍暗不能視物此則失血之驗也熟乾地黃丸宣風散定志丸相須養之或有視物不明見黑花者此之謂腎氣弱也當補腎水駐景丸是也或有暴失明者謂眼居

諸陽交之會也。而陰反閉之。此風邪內滿。當有不測之病也。子和曰。聖人雖言目得血而能視。然血亦有太過不及也。太過則目壅塞而發痛。不及則目耗竭而失明。故年少之人多太過。年老之人多不及。但年少之人則無不及。年老之人其間猶有太過者。不可不察也。夫目之內皆太陽經之所起。血多氣少。目之銳眦。少陽經也。血少氣多。目之上綱。太陽經也。亦血多氣少。目之下綱。陽明經也。血氣俱多。然陽明經起於目兩旁。交頰之中。與太陽少陽俱會於目。惟足厥陰經連於目系而已。故血太過者。太陽陽明之實也。血不及者。厥陰之虛也。故出血者。宜太陽陽明。蓋此二經血多故也。少陽一經不宜出血。血少故也。刺太陽陽明出血。則目愈明。刺少陽出血。則目愈昏。要知無使太過不及。以養血脉而已。凡血之爲物。太多則濫。太少則枯。人熱則血行疾而多。寒則血行遲而少。此常理也。目者肝之外候也。肝主目。在五行屬木。雖木之爲

物太茂則蔽密太衰則枯瘁矣夫目之五輪乃五藏六府之精華宗脉之所聚其白人屬肺金肉輪屬脾土赤脉屬心火黑水神光屬腎水兼屬肝木此世俗皆知之矣及有目疾則不知病之理豈知目不因火則不病何以言之白輪變赤火乘肺也肉輪赤腫火乘脾也黑水神光被翳火乘肝與腎也赤脉貫目火自甚也能治火者一句可了故內經曰熱勝則腫凡目暴赤腫羞明也澀淚出不止暴寒目瞞皆太熱之所

也治火之法在藥則鹹寒吐之下之在針則刺廷上星頂會前頂百會血之翳者可使立退痛者可使立已昧者可使立明腫者可使立消惟小兒不可刺顙會為肉分淺薄恐傷其骨然小兒水在上火在下故目明老人火在上水不足故目昏內經曰血實者宜決之又經曰虛者補之實者瀉之如雀目不能夜視及內障暴怒大憂之所致也皆肝主目血少禁出血止宜補肝養腎至於暴赤腫痛皆宜以銇針刺前五穴

出血而已。次調鹽油以塗髮根。甚者雖至於再
至於三可也。量其病勢以平爲期。按此謂目
疾出血最急。於初起熱痛暴發。或久病鬱甚。非
三稜針宜泄不可。然年高之人。及久病虛損。并
氣鬱者。宜從毫針補瀉之則可。故知子和亦大
畧言耳。於少陽一經。不宜出血。無使太過。不及
以養血脉而已。斯意可見。

五輪 金之精騰結

而爲氣輪。木之精騰結而爲風輪。火之精騰結
而爲血輪。土之精騰結而爲肉輪。水之精騰結
而爲水輪。氣輪者。目之白睛是也。內應於瞳。西
方庚辛申酉之。肺主氣。故曰氣輪。金爲五行
之至堅。故白珠獨堅於四輪。肺爲華蓋。部位至
高。主氣之升降。少有怫鬱。諸病生焉。血隨氣行。
氣若怫鬱。則火勝而血滯。火勝而血滯。則病變
不測。火尅金。金在木外。故氣輪先赤。金尅木。而
後病及風輪也。金色尚白。故白澤者順也。風輪
者。白內青睛是也。內應於肝。東方甲乙寅卯厥
陰風木。故曰風輪。目竅。肝在時爲春。春生萬

肺

物色滿宇宙惟目能鑒故屬竅於肝也此輪清
脆內包膏汁有涵養瞳神之功其色青故青瑩
者順也世人多黃濁者乃濕熱之害唯小兒之
色最正至長食味則泄其氣而色亦易矣血輪
者目兩角大小眥是也內應於心南方丙丁巳
午火心主血故曰血輪夫火在目為神光火衰
則有昏暝之患火炎則有焚燥之殃雖有兩心
而無正輪心君主也通於大眥故大眥赤者實
火也心包絡為小心小心相火也代君行令通

於小眥故小眥赤者虛火也若君主拱默則相
火自然清寧矣火色赤唯紅活為順也肉輪者
兩脾是也中央戊己辰戌丑未之土脾主肉故
曰肉輪脾有兩葉運動磨化水穀外亦兩脾動
靜相應開則萬用如陽動之發生閉則萬寂如
陰靜之收斂土藏萬物而主靜故脾合則萬有
寂然而思睡此藏納歸靜之應也土為五行之
主故四輪亦為脾所包涵其色黃得血而潤故
黃澤為順也華元化云目形類丸瞳神居中而

前如日月之麗東南而晚西北也。內有大絡六，謂心肺脾肝腎命門各主其一，中絡八，謂膽胃大小腸三焦膀胱各主其一，外有旁支細絡，莫知其數，皆懸貫於腦，下連藏府，通暢血氣往來，以滋於目。故凡病發則有形色絲絡顯見而可驗，內之何藏府受病也。外有二竅以通其氣，內有諸液，而爲淚有神膏神水神光真氣真元真精，此皆滋目之源液也。神膏者目內包涵膏液，如破則黑稠水出是也。此膏由膽中滲潤精汁積而成者，能涵養瞳神。衰則有損，神水者由三焦而發源，先天真一之氣所化，在目之內，雖不可見，然使觸物損破，則見黑膏之外，有似稠痰者是也。在目之外，則目上潤澤之水是也。水衰則有火勝燥暴之患，水竭則有目輪大小之疾，耗澀則有昏眇之危，虧者多，盈者少，是以世無全精之目。神光者謂目自見之精華也。夫神光發於心，原於膽，火之用事，神之在人，也大矣。在足能行，在手能握，在舌能言，在鼻能嗅，在耳

能聽在目能視神舍心故發於心焉真血者即
肝中升運滋目經絡之血也此血非比肌肉間
易行之血因其脉絡深高難得故謂之真也真
氣者益目之經絡中往來生用之氣乃先天真
一發生之陽也大宜和暢少有鬱滯諸病生
焉真精者乃先後天元氣所化精汁起於腎施
於膽而後及瞳神也凡此數者一有所損目則
病矣大槩自圓而長外有堅殼數重中有清脆
內包黑稠神膏一函膏外則白稠神水水以滋
膏水外則皆血血以滋水膏中一點黑瑩是
瞻所聚之精華唯此一點燭照鑒視空闊無窮
者是曰水輪內應於腎北方壬癸亥子水也
妙在三膽汁腎氣心神也五輪之中四輪不鑿
唯瞳神乃照物者風輪則有色衛涵養之功風
輪有損瞳神不久留矣或曰瞳神水也氣也血
也膏也曰非也非血非氣非水非膏乃先天之
氣所生後天之氣所成陰陽之妙水火之精
華血養水水養膏膏護瞳神氣爲運用神則維

持喻以日月理實同之而午前則小午後則大亦隨天地陰陽之運用也大抵目竅於肝主於腎用於心運於肺藏於脾有大有小有圓有長亦由稟受之異男子右目不如左目精華女子左目不如右目光此各得其陰陽氣分之王也然聰愚佞直柔壽夭亦能驗目而知之神哉豈非人身之至寶乎

又廓應乎八卦脉絡經緯於腦貫通藏府達血氣往來以滋於日廓城郭然各有行路往來而匡廓衛禦之意也

乾居西北絡通大腸之府藏屬肺肺與大腸相為陰陽上運清純下輸糟為傳送之官故曰傳道廓坎正北方絡通膀胱之府藏屬於腎腎與膀胱相為陰陽主水之化源以輸津液故曰津液廓艮位東北紅通上焦之府藏配命門命門與上焦相為陰陽會合諸陰分輸百脉故曰會陰廓震正東方絡通膽府藏屬於肝肝膽相為陰陽皆主清淨不受濁穢故曰清淨廓巽位東南絡通中焦之府藏肝絡肝與中焦相為

陰陽肝絡通血以滋養中焦分氣以化生故曰
養化廓離正南方絡通小腸之府藏屬於心心
與小腸相爲藏府爲謂陽受盛之胞故曰胞陽
廓坤位西南絡通胃之府藏屬於脾胃胃相爲
藏府主納水穀以養生故曰水穀廓兌正西方
絡通下焦之府藏配腎絡腎與下焦相爲藏府
關主陰精化生之源故曰關泉廓藏府相配內
經已有定法而三焦分配肝腎者此目之精法
也蓋目專竅於肝而主於腎故有二絡之

焉左目屬陽陽道順行故廓之經位法象亦以
順行右目屬陰陰道逆行故廓之經位法象亦
以逆行察乎二目兩眥之分則昭然可見陰陽
順逆之道矣

開導說夫目之有血爲養目之
源充和則發生長養之功全而目不病虧滯則
病生矣猶物之有水爲生物之澤時中則灌溉
滋生之得宜而物秀旱澇則物壞矣皆一氣使
之然也是故天之六氣不和則陰陽偏勝旱澇
承之水之盈虧不一物之秀稿不齊雨暘失時

而爲物害也。譬之山崩水湧，滂沛妄行，不循河道而流，任其所之，不得已而䟽塞決隄，以泄其溢，使無淪溺昏墊之患。人之六氣不和，水火乖違，淫亢承之，血之旺衰不一，氣之升降不齊，營衛失調而爲人害也。蓋由陰虛火盛，炎熾錯亂，不遵經絡而來，鬱滯不能通暢，不得已而開澀導瘀，以瀉其餘，使無脹潰損珠之患。與戰理同，其所有六，謂迎香、內睥、上星、耳際、左右太陽穴也。內睥，正隊之衝鋒也。其功雖遲，漸收而平順。兩太陽擊其左右翼也。其功次之。上星穴絕其餉道也。內迎香抵賊之巢穴也。成功雖速，乘險而征，耳際擊其遊騎耳道，遠功卑智者不取此。實拯危之良術，挫敵之要機。與其閉門捕賊，不若閉門逐之，爲良法也。蓋病淺而邪不勝正者，固內治而邪自退矣。倘或六陽炎熾，不若開導通之。縱使其虛，雖有所傷，以藥內治之功而補其所虧，庶免瘀滯至極而有潰爛枯凸之患。惜乎開導之法，利害存焉，有大功於目，而人不知。

有隱禍於目而人亦不知其摧鋒挫銳臨大敵而拯禍亂此其功之大也耗液傷膏弱光華而乏滋生此其禍之隱也唯能識證之輕重目之虛實而伐之無過不及之弊庶可爲醫之良者

點眼藥說

病有內外治各不同內疾已成外證若無點之何益外有紅絲赤脉若初發乃微邪退後乃餘賊點亦可消服之猶愈內病始盛而不內治只泥外點者不唯徒點無功且有激發之患內病既成外病已見必須內外夾攻點

服並行奈之何人有愚拘不同有喜服而畏點者有喜點而畏服者不知內疾既發非服不除外疾既成非點不退濬其流不若塞其源伐其枝不若斲其根揚湯止沸不如釜底抽薪此謂治本也內病既發不服而除者吾未之見也物濯鏡垢須磨脂膏之釜不經洗滌烏能清淨此謂治標也若外障既成不點而去者吾亦未之見也若內障不服而點者徒激其火動其氣血反損無益服而點者亦然外障服而不點

病初發浮嫩不定者亦退既已結成者服雖不發不長所結不除當內外夾攻方盡其妙

割針烙說

鈎者鈎起之謂割割去也針非砭針

之針乃針撥瞳神之針烙卽熨烙之烙此四者猶斬刈之刑剪裁兇頑之法也要在審鞠明而詳奪定然後加刑先滅巨魁次及從惡則情真罪當而良善無侵濫之憂強暴無猖獗之患在治法乃開泄鬱滯滌除瘀積之術也要在證候明而部分當始可施治先伐標病後去本病則

氣和血寧而精膏

傷耗之患輪廓無悞損之

失如鈎先須識定何處皮肉筋脉浮淺而手力亦隨病輕重行之如針先須識定內障證候可針歲月已足氣血寧定者方與之庶無差謬針後當照證內治其本或補或瀉各隨其證之所宜若只治其標不治其本則氣不定不久復爲害矣割如在氣血肉三輪者可割而犬豕一塊紅肉乃血之英心之華也若誤割之則目盲因神在而傷者死有割傷因而惹風及元虛之人

犯燥濕盛者潰爛爲漏爲目枯九障若掩及風
輪之重厚者雖可割亦宜輕輕從旁淺淺披起
及諸病如攀睛努肉鷄冠蜆肉魚子石榴赤脉
虬筋內脾粘輪等證可割餘病及在風輪之淺
者誤割之則珠破而目損烙能治殘風潰眩瘡
爛濕熱久不愈者輕則不須烙而治自愈若紅
障血分之病割去者必須用烙定否則不久復
生在氣分之白者不須用烙凡針烙皆不可犯
及烏珠不惟珠破亦且甚痛雖有惡障厚者鈞
割亦宜輕輕淺淺披去外邊其內邊障底只點
藥緩伐久自潛消若刺割風毒流毒瘀血等證
當以活法審視不可拘於一法針瞳神反背又
與內障之針不同在心融下輕重得宜須口
傳親見非筆下之可形容大抵鈞割針烙之治
功效最速雖有撥亂反正乃乘險救危要在心
小而膽大證的而部當必兼內治方盡其術
目痛有二一謂目眚白眼痛一謂目珠黑眼痛
蓋目眚白眼疼屬陽故晝則疼甚點苦寒藥則

效經所謂白眼赤脉法於陽故也目珠黑眼疼屬陰故夜則疼甚點苦寒則反劇經所謂瞳子黑眼法於陰故也 婁全善云夏枯草治目珠疼至夜則疼甚者神効或用苦寒藥點眼上反疼甚者亦神効蓋目珠者連日本日本又名目系屬厥陰之經也夜甚及用苦寒點之反甚者夜與寒亦陰故也丹溪云夏枯草有補養厥陰血脉之功其草三四月開花遇夏至陰生則枯蓋稟純陽之氣也故治厥陰目疼如神者以

治陰也予周師目珠疼及連眉稜骨痛及頭半邊腫痛遇夜則作用黃連膏子點上則反大疼諸藥不効灸厥陰少陽則疼隨止半月又作又灸又止者月餘遂以夏枯草二兩香附二兩甘草四錢同爲細末每服一錢五分用茶清調服下咽則疼減大半至四五日良愈又一男子年六十歲亦目珠連眉稜骨痛夜甚用苦寒劑點亦甚與前證皆同但有白翳二點在黑目及外眥與翳藥皆不効亦以此藥間東垣選奇湯又

加四物黃連煎服并灸厥陰少陽而安 倪仲
賢論七情五賊勞役饑飽之病云陰陽應象大
論曰天有四時以生長收藏以生寒暑燥濕風
寒暑燥濕風之發耶發而皆宜時則萬物俱生
寒暑燥濕風之發耶發而皆不宜時則萬物俱
死故曰生於四時死於四時又曰人之五藏化
爲五氣以生喜怒憂悲恐喜怒憂悲恐之發耶
發而皆中節則九竅俱生喜怒憂悲恐之發耶
發而皆不中節則九竅俱死故曰生於五藏死
於五藏目竅之一也光明視見納山川之大及
毫芒之細悉雲霄之高盡泉沙之深至於鑿無
窮爲有窮而有窮又不能爲窮反而聚之則乍
張乍斂乍動乍靜爲一泓一點之微者豈力爲
強致而能此乎是皆生生自然之道也或因七
情內傷五賊外攘饑飽不節勞役異常足陽明
胃之脉足太陰脾之脉爲戊巳二土生生之源
也七情五賊總傷二脉饑飽傷胃勞役傷脾戊
巳既病則生生自然之體不能爲生生自然之

用故致其病曰七情五賊勞役饑飽之病其病
紅赤睛珠痛痛如刺刺應太陽眼睫無力常欲
垂閉不敢久視久視則酸疼生翳皆成陷下所
陷者或圓或方或長或短或如點或如縷或如
錐或如鑿有印此者柴胡復生湯主之黃連羊
肝丸主之睛痛甚者當歸養榮湯主之助陽活
血湯主之加減地黃丸主之決明益陰丸主之
加當歸黃連羊肝丸主之龍腦黃連膏主之已
上數方皆群隊升發陽氣之藥其中有用黃連
黃芩之類者去五賊也摘鼻碧雲散亦可間用
最忌大黃芒硝牽牛石膏梔子之劑犯所忌則
病愈劇又論亡血過多之病曰六節藏象論
曰肝受血而能視宣明五氣篇曰久視傷血氣
厥論曰膽移熱於腦則辛頰鼻淵傳為衄鱗瞑
目繆刺論曰冬刺經脉血氣皆脫令人目不明
由此推之目為血所養明矣手少陰心生血血
榮於目足厥陰肝開竅於目肝亦主血故血亡
目病男子衄血便血婦人產後崩漏亡之過多

者皆能病焉其證睛珠痛珠痛不能視羞明癢
澀眼睫無力眉骨太陽因為酸疼等歸補血湯
主之當歸養榮湯主之除風益損湯主之滋陰
地黃丸主之諸有熱者加黃芩婦人產漏者加
阿膠脾胃不佳惡心不進食者加生薑復其血
使得其所養則愈然要忌物宣明五氣篇曰
鹹走血血病無多食鹹是也
白眼痛多有赤
脉視其從上而下者太陽病也羌活為使從下
而上者陽明病也升麻為使從外走內者少陽

柴胡為使太陽病宜溫之散之陽明病宜
之少陽病宜和之又惡寒脉浮為有表宜選
何湯防風飲子等散之脉實有力大腑閉為有
裏宜瀉青丸洗肝散等微利之亦有不腫不紅
但沙澀昏痛者乃氣分隱伏之火脾肺絡有濕
熱秋天多有此患故俗謂之稻芒赤赤曰白赤
眼也通用桑白皮散玄參丸瀉肺湯大黃丸洗
眼青皮湯朱砂煎
天行赤熱證目赤痛或睥
腫頭重怕熱羞明涕淚交流等證一家之內一

里之中。往往老幼相傳者是也。然有虛實輕重不同。亦因人之虛實。時氣之輕重。何如。各隨其所以。而分經絡。以發病。有變為重病者。有變為輕病者。有不治而愈者。不可槩言。此一章專為天時流行。熱邪相感染。而人或素有目疾。及痰火熱病。水少元虛者。則爾我傳染不一。其絲脉雖多赤亂。不可以為赤絲亂脉證。常時如是之比。若感染輕。而源清邪不勝正者。則七日而自愈。蓋火數七。故七日火氣盡而愈。七日不愈而

有二七者。乃再傳也。二七不退者。必其犯觸及本虛之故。防他變證矣。

暴風客熱證

非天行

赤。爾我感染之比。又非寒熱似瘡。目痛則病發。病發則目痛之比。乃素養不清。躁急勞苦。客感風熱。卒然而發也。雖有腫脹。乃風熱夾攻。火在血分之故。治亦易退。非若腫脹如杯等證。久積退遲之比。

火脹大頭證

目赤痛而頭面浮

腫。皮肉燥赤也。狀若大頭。傷寒夏月多有此患。月濕熱風熱。濕熱多淚。而脾爛。風熱多脹。痛而

消寒若天治則血滯於內雖得腫消而目必有變矣

證明目熱證

謂明熱之處而目痛澀畏

避不能問也凡病目者十之六七皆有此患病以在於心肝脾三經總而言之不過一火燥血熱病在陽分之以見明見熱則惡類而澀痛畏避蓋已之精光弱而不能敵彼之光是以陰黑之所則清爽怕熱無不足之證羞明有不足之目不赤痛而畏明者乃不足之證為血不汁少而絡弱不能運精華以敵陽光之故

今人皆稱為怕日羞明者俗傳音近之誤蓋日熱二音類近習俗呼誤已久不察其理遂失其正只以怕熱羞明論之其理灼然可見夫明字所包已廣何用再申日字若以日字專主陽光言之則怕熱一證無所歸矣

臉硬睛疼證不

論有障無障但兩臉堅硬而睛疼頭或痛者尤急乃風熱在肝肝虛血少不能營運於目絡水無所滋火反乘虛而入會痰燥濕熱或頭風夾搏故血滯於脾肉睛因火擊而疼輕則内生椒

瘡重則為腫脹如杯瘀血灌睛等證治當俾退
稍輒翻睥開導之吉若堅硬之甚且漸漸腫起
而痛及頭腦雖已退而復來其脹日高雖俾治
不退不輒者此頭風欲成毒也宜服通肝散二
木散若有障膜
用春膏點之

赤痛如邪證每日痛則頭亦痛寒熱
交作如瘡狀凡病發則目痛目痛則病發輕則
一年數發重則一月數發蓋肝腎俱虛之故熱
者內之陰虛火動邪熱也寒者榮衛虛外之腠
理不實而覺寒也若作風寒瘡疾或用峻削之

治則血愈虛而病愈深矣宜小柴胡合四物湯
主之不效則活血益氣湯
目疼宜酒調復元通氣散
痛如針刺病在心經實火有餘之證若痛驀然

一二處如針刺目雖不赤亦是心經流火別其

痛在何部分以見病將犯其經矣宜服洗心散
次服還睛散

及乳香丸補肝散○按此證多有體勞目勞榮
氣不上潮於目而如針刺之痛者宜養其榮若
降火則殆矣
熱結膀胱證目病則小便不通利而

頭疼寒熱者方是若小便清利者非也乃熱蒸

於膀胱先利清其水後治其目則愈矣蓋太陽
經脉循目絡上行巔頂故頭疼火極則兼水化
又血虛者表踈故發寒熱熱甚則水氣閉澀而
神水被蒸乏潤安得不竭

大小雷頭風證此

證不論偏正但頭痛倏疾而來疼至極而不可
忍身熱目痛便秘結者曰大雷頭風若痛從小
至大大便先潤後燥小便先清後澀曰小雷頭
風大者害速小者稍遲雖有大小之說而治則
同一若失緩禍變不測目必損壞輕則樞凸重
則結毒宜早爲之救免於禍成而救之不逮世
人每慮此患害速故疑於方犯惑於鬼崇深泥
巫祝而棄醫治遂致禍成悔無及矣

左右偏

頭風證左邊頭痛右不痛曰左偏風右邊頭痛
左不痛曰右偏風世人往往不以爲慮久則左
發損左目右發損右目有左損反攻右右損反
攻左而二目俱損者若外有赤痛淚熱等病則
外證生若內有昏眇眩運等病則內證生矣凡
頭風痛左害左痛右害右此常病易知者若難

知者左攻右右攻左痛從內起止於腦則攻害也遲痛從腦起止於內則攻害也速若痛從中間發及眉梁內上星中發者兩目俱害亦各因其人之觸犯感受左右偏勝起患不同遲速輕重不等然風之害人尤慘若能保養調護亦可免患愚者驕縱不知戒忌而反觸之以致患成而始悔良可痛哉

陰邪風證

額板骨眉稜骨

痛也發則多於六陽用事之時元虛精弱者則有內證之患若兼火者則有外證之病

風證腦後枕骨痛也多發於六陰用事之月發則有虛運耳鳴之患久而不治內障成矣

腦風證

太陽內如槌似鑽一團而痛也若痛及

目珠珠外有赤脉縱貫及瘀滯者必有外之惡證來矣若珠不赤痛只自覺視如雲遮霧障漸漸昏眇者內證成矣急早治之以免後慮

頂風證

天靈蓋骨內痛極如槌如鑽也陽分痛

尤甚陰分痛稍可夾痰濕者每痛多眩運若痛連及珠子而脹急瘀赤者外證之惡候若昏眇

則內證成矣。成內證者尤多於外者。

遊風證

頭風痛無常位。一飯之頃遊易數徧而不能度其何所起止也。若痛緩而珠赤赤而有障起者必變外障。痛甚而腫脹緊急者必有瘀滯之患。久而失治不赤痛而昏眇者內證來成。外證者多然為害遲如各風耳。

邪風證

人素有頭風

因而目病。或素目病因而頭風。二邪並立搏夾而深入腦袋致傷肝膽諸絡。故成此患。頭痛則目病。目病則頭痛。輕則一年數發。重則一月數

發。頭風目病常並行而不相悖也。非若雷頭風風火搏激而瘀滯之急者。又非若天行赤熱傳染之邪。客風暴熱之風火寄旅無定。及諸火脹頭痛之比。此專為自家本病久成者。非若彼之標病新來之輕者。若赤痛脹急則有外證之候。若無赤痛而只內脹及赤痛不甚無瘀滯之證而只昏眇者內證成矣。

目赤

內經目赤有三。一曰風助火鬱於上。

經云少陰司天之政。二之氣陽氣布風乃行寒。

氣時至民病目瞎目赤氣鬱於上而熱又云少
陽司天之政初之氣風勝乃淫候乃大溫其病
氣怫於上目赤是也 二曰火盛經曰火太過
曰赫曦赫曦之紀其病目赤又云火鬱之發民
病目赤心熱又曰少陽司天之政三之氣炎暑
至目赤又云少陽之勝目赤是也 三曰燥邪
傷肝經云歲金太過燥氣流行民病目赤又云
陽明司天燥氣下臨肝氣上從脇痛目赤是也
倪仲賢論心火乘金水衰反制之病曰天有

六邪風寒暑濕燥火也人有七情喜怒憂思悲
恐驚也七情內召六邪外從從而不休隨召見
病此心火乘金水衰反制之原也世病目赤爲
熱人所共知者也然不審其赤分數等治各不
同有白睛純赤熱氣炙人者乃淫熱反尅之病
也治如淫熱反尅之病有白睛赤而腫脹外睫
虛浮者乃風熱不制之病也治如風熱不制之
病有白睛淡赤而細脉深紅縱橫錯貫者乃七
情五賊勞役饑飽之病也治如七情五賊勞役

目赤
卷之二
三六
饑飽之病有白睛不腫不脹忽如血貫者乃血
爲邪勝凝而不行之病也治如血爲邪勝凝而
不行之病有白睛微變青色黑睛稍帶白色白
黑之間赤環如帶謂之抱輪紅者此邪火乘金
水衰反制之病也此病或因目病已久抑鬱不
舒或因目病悞服寒涼藥過多或因目病時內
多房勞皆能內傷元氣元氣一虛心火亢盛故
火能尅金金乃手太陰肺白睛屬肺水乃足少
陰腎黑睛屬腎水本尅火水衰不能尅反受火
制故視物不明昏如霧露中或睛珠高低不平
其色如死甚不光澤赤帶抱輪而紅也口乾舌
苦眵多羞澀稍有熱者還陰救苦湯主之黃連
羊肝丸主之川芎決明散主之無口乾舌苦眵
多羞澀者助陽活血湯主之神驗錦鳩丸主之
萬應蟬花散主之有熱無熱俱服千金磁珠丸
鎮墜心火滋益腎水榮養元氣自然獲愈也噫
天之六邪未必能害人也唯人以七情召而致
之也七情匿召六邪安從反此者豈止能避而

已哉猶當役之而後已也。論淫熱反尅之病。曰膏粱之變滋味過也。氣血俱盛稟受厚也。亢陽上炎陰不濟也。邪入經絡內無禦也。因生而化。因化而熱。熱為火。火性炎上。足厥陰肝為木。木生火。母姪子。子以淫勝禍發反尅。而肝開竅於目。故肝受尅而目亦受病也。其病眇多眊。眊緊澀赤。緊澀赤脉貫睛。藏府秘結者為重。重者有藥清肝散主之。通氣利中丸主之。眇多眊緊澀赤脉貫睛。藏府不秘結者為輕。輕者減大黃芒硝藥清肝散主之。黃連天花粉丸主之。少盛服通氣利中丸。目眊爛者內服上藥。外以黃連蘆甘石散收其爛處。兼以點眼春雲膏龍腦黃連膏搐鼻碧雲散。攻其淫熱。此治淫熱反尅之法也。非膏粱之變。非氣血俱盛。非亢陽上炎。非邪入經絡。毋用此也。用此則寒涼傷胃。生意不上。升反為所害。論風熱不制之病。曰風動物而生於熱。譬以烈火焰而必吹。此物類感召而不能違間者也。因熱而召。是為外來。久熱不散。感

而自空是為內發內外為邪唯病則一淫熱之
禍條已如前益以風邪害豈織止風加頭痛風
加鼻塞風加腫脹風加涕淚風加腦巔沉重風
加眉骨痠疼有一於此五十九羌活勝風湯主之風加
痒則以杏仁龍腦草泡散洗之病者有此數證
或不服藥或悞服藥醫必隨之而生矣餘文詳外障條
七情五賊勞役饑飽之病見目痛論血為邪

勝凝而不行之病曰血陰物類地之水泉性本
靜行其勢也行為陽是陰中之陽乃坎中有火
之象陰外陽內故行也純陰故不行也不行則
凝凝則經絡不通經曰足陽明胃之脉常多氣
多血又曰足陽明胃之脉常生氣生血手太陽
小腸之脉斜絡於目眥足太陽膀胱之脉起於
目內眥二經皆多血少氣血病不行血多易凝
靈蘭秘典論曰脾胃者倉廩之官五味出焉五
味淫則傷胃胃傷血病是為五味之邪從本生
也又曰小腸者受盛之官化物出焉遇寒則阻
其化又曰膀胱者州都之官津液藏焉遇風則

散其藏一阻一散血亦病焉是為風寒之邪從
末生也凡是邪勝血病不行不行漸滯滯則易
凝凝則病始外見以其斜絡目眚耶以其起於
目內眚耶故病環目青翳如被物傷狀重者白
睛亦翳輕者或成斑點然不痛不痒無淚眵眊
矜羞澀之證是曰血為邪勝凝而不行之病此
病初起之時大抵與傷風證相似一二日則顯
此病也川芎行經散主之消凝大丸子主之睛
痛者更以當歸養榮湯主之如此則凝復不滯
滯復能行不行復行邪消病除血復如故戴
復菴云赤眼有數種氣毒赤者熱壅赤者有時
眼赤者無非血壅肝經所致蓋肝主血通竅於
眼赤眼之病大率皆由於肝宜黑神散消風散
等分白湯調食後睡時服仍用豆腐切片傳其
上鹽就者可用酸漿者不可用即烏荳傳禽之
意風熱赤甚者於黑神散消風散二藥中放
令消風頭高間以折二泔睡時冷調洗肝散或
菊花散服仍進四物湯內用生地黃赤芍藥只

須半貼食後作一服却加赤茯苓半錢醉將軍

一錢即酒蒸早晨鹽湯下養正丹二三十粒若

不便於過涼之劑則不必用洗肝散宜黑神散

二錢消風散一錢尋常赤眼用黃連研末先

用大菜頭一箇切了蓋剝中心作一竅入連末

在內復以蓋遮住竹簽簽定慢火內煨熟取出

候冷以菜頭中水滴入眼中若赤眼久而不

愈用諸眼藥無効者早起以蘇子降氣湯下黑

錫丹日中以酒調黑神散臨睡以消風散下三

黃丸此數藥不獨治久赤諸眼疾皆治之海

藏云目赤暴作雲翳痛不可忍宜四物龍膽湯

眼赤暴發腫散熱飲子瀉青丸肝藏實熱

瀉肝散羊肝丸服寒涼藥太過目赤而不痛

內服助陽和血補氣湯外用碧天丸洗之目

赤腫足寒者必用時時溫洗其足并詳赤脉處

屬何經灸三里臨泣崑崙等穴立愈赤眼痒

痛煎枸杞汁服治暴赤眼古銅錢刮淨薑上

取汁於錢唇點目熱淚出隨點隨愈有瘡者不可用或削附子赤皮末加蠶屎著背中或本事針頭丸皆治陰病目赤九節黃連秦皮麤末

滑石煎湯洗或用艾燒煙以碗蓋之候煙上煤取下入黃連以溫水調洗及前煨菜汁方皆

治陽病目赤

瘀血灌睛證

為病最毒若人偏

執已見不用開鎌者其目必壞初起不過紅赤次後紫脹及後則白珠皆脹起甚則脹為形如蝦座蓋其病乃血灌睛中瘀塞不通在脾則腫

脹如杯椒瘡之患在珠則白輪涌起凝脂翳黃膜上衝痕癩成窟花翳白陷鵲眼凝睛等惡證出也失治者必有青黃牒出癩凸之禍凡見白珠赤紫脾腫虬筋紫脹傳點不退必有瘀滯在內可翻脾內視之若脾內色暈泛浮椒瘡或粟瘡者皆用導之之法則吉不然將有變證生焉宜服宣明丸分珠散麥門冬湯通血丸及膝歸糖煎散等劑

血灌瞳神證

謂視瞳神不見其

黑瑩但見其一點鮮紅甚則紫濁色也病至此

亦甚危且急矣。初起一二日尚可救。遲則救亦不愈。不但不愈。恐其人亦不久。蓋腎之真一有傷。膽中精汁皆損。故一點元陽。神氣靈光。見其血之英色。而顯於腎部。十患九不治者。今人但見瘀血灌睛。便呼為血灌瞳神。謬矣。

以臆

臆論 不論上下左右。但見一片或一點紅血。儼似臆脂。抹者是也。此血不循經絡而來。偶然客遊肺膜之內。滯成此患。若欲速愈者。畧畧於相近處。睥內開導治之。或就於所滯之處。開之亦

好。若畏開者。內外夾治亦退。只是稍遲。獨於內治亦退。其効尤遲。亦有寡欲慎火者。不治自愈。若犯禁而變。則瘀滯轉甚。因而感激風熱者。他證生焉。

赤脈

或一赤脈。或二三赤脈。

不論麤細多少。但在這邊氣輪上起。貫到風輪。經過瞳外。接連那邊氣輪者。最不易治。且難退。而易來。細者稍輕。麤者尤重。從上下者重。從下上者稍輕。貫過者有變證。絲麤及有傍絲。虬亂者有變證。凡各障外有此等脈罩者。雖在易退。

之證亦退遲也。貫雖未連而侵入風輪或一半或三分之二之一皆不易退蓋得生氣之故也。此證專言脉已挂侵風輪之重非比赤絲亂脉止在氣輪之輕者。今人但見絲脉便呼爲赤脉貫睛非也。夫絲脉在氣輪上下麤細連斷爲病各有緩急常變。既不能明其證又何能施療乎。

赤絲亂

謂氣輪有絲脉赤亂

久久常如是者然害不同或因目痛火難退不守禁戒致血滯於絡而赤者或因冒風沙煙瘴親火向熱鬱氣勞心恣酒嗜燥竭視勞瞻而致有所鬱滯而赤者有痛不痛有淚無淚有羞明不羞明爲病不等蓋病生在氣輪白珠上有絲脉縱橫或稀密麤細不等但常常如是久而不愈者也非若天行客風等證之暴壅赤脉貫睛之難惡者比。若只赤亂或昏昧澀緊不爽或有微微淚濕者輕因而犯戒者變重若脉多赤亂兼以枯澀而緊痛淚濕而爛腫者重驗之當以大脉爲主從何部分而來或穿連某位卽辨

其所患在何經絡或傳或變自病合病等證分
其生尅承制然後因其證而投其經以治之治
外者細脉易退大脉虬紫者退遲雖點細而脉
大者必須耐久去盡方已庶無再來之患不然
他日犯禁其病復發若有別證火亦循此而至
凡絲脉沿到風輪上者病尤重而能變若因其
滯而日積月累一旦觸發脉紫脹及脾腫者用
開導之凡見絲脉虬紫內服外點點時細縮不
點卽脹久久亦然及因而激動滯病變者珠雖
不紫脾雖不腫亦有積滯在內深處乃積滯尚
輕而在絡中幽深之所故未脹出耳揭開上脾
深處看之其內必有不平之色在焉因其滯而
量其輕重畧畧導之不可過過則有傷真血水
虧膏澀目力昏弱之患

附目珠俱青證乃目
之白珠變青藍色也病在至急蓋氣輪本白被
鬱邪蒸逼走散珠中膏汁遊出在氣輪之內故
色變青藍瞳神必有大小之患失治者瞳神損
而爲終身痼疾矣然當各因其病而治其本

頭風者風邪也傷寒瘧疾痰火熱邪也因毒者
毒氣所攻也餘倣此

目腫脹

風眼腫用枸杞白皮雞子白皮等分

研令極細每日三次吹鼻內 肝經實熱眼赤

腫痛麥門冬湯瀉肝散龍膽飲 風熱上攻目

赤腫痛金絲膏琥珀煎滌風散 白睛腫脹痛

大黃丸桑白皮散洗眼青皮湯玄參丸瀉肺湯

朱砂煎 **腫脹如杯**謂目赤痛脾脹如杯覆

也是邪在木火之有餘蓋木尅土火生土今肝

邪實而傳脾土土受木尅而火不能生火邪反

乘虛而為炎燥之病其珠必疼尤重而脾亦急

硬若暴風客熱作腫 熱淚多而珠疼稍緩

然風熱自外客感易治 亦易愈若木火內自

攻擊則病亦退遲重則 滯閉塞血灌睛中而

變證不測矣須用開導之法輕則敷治而退重

則必須開導此大意也若敷治不退及退而復

來并開導不消消而復發痛連頭腦而腫愈高

脾愈實者此風熱欲成毒之候也 **形如蝦蟇**

因瘀滯已甚血脹無所從出遂致壅起氣輪狀如蝦座甚則吐出睥外者病尤急非比魚胞氣分之可緩者瘀血灌睛證與此證病雖一種灌睛則槩言而未至於極此則極矣有半邊脹起者有通珠俱被脹起蓋定烏珠者又有大眦內近鼻梁處脹出一片如皮如肉狀似袋者乃血脹從額前中落來故脹起了大眦裏白上寬皮也不可割為血英在此處候割者為漏為瞎不可不辨認仔細只用開導血漸去而皮漸縮小眦脹出如袋者々其病大意是血氣兩盛之患宜以開導為先次看餘證從而治之在肺部最旨久則移傳於肝而風輪有害也

魚胞證氣輪努脹不紫不赤或水紅或白色狀如魚胞乃氣分之證金火相搏所致不用勸導唯以清涼則自消復若有微紅及赤脉者畧畧於上睥目之不可過此亦是通氣之說雖不通亦可若頭痛淚熱及內燥而赤脉多者防有變證宜早導之庶無後患

鵝眼凝睛證有項強

目腫
三十七
頭疼、面臉赤燥之患。其狀目如火，赤綻大脹於
脾間，不能斂運轉動。若廟塑凶神之目，猶鶻鳥
之珠，赤而綻凝者，凝定也。乃三焦關格，陽邪實
盛，亢極之害。風熱壅阻，諸絡澀滯，目欲爆出矣。
大宜於內迎香、太陽兩脾上星等處，要隘之所，
並舉而劫治之。

因風成毒證

初發時乃頭風

濕熱瘀血灌睛，臉硬睛疼等病。於早治，雖治
不得其法，遂致邪盛搏夾成毒。與珠通行脹
出如拳，似碗連珠帶腦，痛不可忍。先從烏珠爛

起後爛氣輪，有爛沿上下臉，并腦及顴上肉盡
空而死。若飲食少，脾泄臟結者，死尤速。若能飲
食而臟調者，死遲。人至中年患此者，百無一二
可生。若患頭疼，眼脹珠凸等證，治退復發，再治
再發，痛脹如前者，卽成此患。若已成者，雖治之
脹少退，痛少止，決又發。發時再治，至於數四，終
當一發不復退矣。旣成此證，必無可生之理。未
成者，十分用心調攝療治，得宜猶有可生。凡目
病，但見頭腦痛甚，珠及脾脹而瘀努硬緊，雖敷

目腫 卷之二 三十八
刺亦不輒。總開時畧輒。少頃如故者。皆此病來也。宜向內尋其源而救之。庶無噬臍之悔。旋

臚起證。氣輪自平。水輪自明。唯風輪高泛。起也。或只半邊泛。起者。亦因半邊火來之故。乃肝氣獨盛。膽液滯而木道澀。火鬱風輪。故隨火脹起。或在下。或在上。或在兩傍。各隨其火之所來。從上脹者。多非比旋。臚尖起。已成證。而俱凸起。頂尖不可醫者。乃止言風輪脹起者耳。旋螺

尖起證。乃氣輪以裏。烏珠大槩高而綻起。如螺師之形。圓而尾尖。視烏珠亦圓綻。而中尖高。故曰旋螺尖起。因亢滯之害。五氣壅塞。故脹起。烏珠在肝。獨盛內必有瘀血。曰起。可以乎治。夫於內平之法。則瘀雖退。而氣定。膏凝。不復平矣。病甚膏傷者。珠外亦有病。如橫翳。玉翳。水則沉滑。等證在焉。蓋初起。持本珠欲凸之候。因服寒涼之劑。救止。但失於戕伐。木氣故血。雖退。而絡凝。氣定。不復平也。**神珠自脹**證。目珠脹也。有內外輕重不同。若輕則自覺目內脹急。不爽。治亦

易退重則自覺脹痛甚甚則人視其珠亦覺漸
漸脹起者病亦發見於外已甚大凡目珠覺脹
急而不赤者火尚微在氣分之間痛者重重則
變赤痛脹急重者有瘀塞之患疼滯甚而脹急
珠覺起者防鶻眼之禍若目不赤止覺目中或
脹或不脹時作有止不一者爲火無定位遊客
無常之故有風邪濕熱氣勝拂鬱者皆有自脹
之患但經血部至於痛者皆重而有變矣

烏珠忽然突出眶也與鶻眼證因滯

而慢慢脹出者不同其故不一

精華衰敗致絡脉俱損痒極楷

不久必死有酒醉怒甚及嘔吐

因患火證熱盛而關格亢極而脹出者有因怒

甚吼喊而關出者此皆因水液衰少精血耗損

故脉絡澀脆氣盛極火無所從出出而竅澀泄

之不及故涌脹而出亦有因打撲而出者凡出

雖離兩臉而脉皮未斷者乘熱捺入雖入脹絡

損動終是光損若突出閣在臉中而含者易入

光不損若離臉脉絡皮俱斷而出者雖華陀復生不能救矣

目痒

因風而痒者驅風一字散 因火而痒

者於赤痛 求降火之劑 因血虛而痒者四

物湯

痒若蟲行證非若常時小痒之輕乃如

蟲行而痒不可忍也為病不一須驗目上有無形證其病之進退至如有障無障皆有痒極之患病源不一有風邪之痒有血虛氣動之痒有虛火入絡邪氣動之痒有邪退火息氣血

得行脉絡通暢而痒大凡有病之日常時又不醫治而自作痒者痒一番則病重一番若醫治後而作痒病必去速若痒極難當時時頻作目覺低陷 日命亦不久有極痒而目脫者死期至矣痒二 多者血虛夾火大抵痛屬實痒屬虛雖有火亦是邪火乘虛而入非其本病也

外障

在睛外遮暗 內經診目痛赤脉從上

下者太陽病從下上者陽明病從外走內者少陽病按此論表裏之翳明矣用以治病如鼓應

桴也。凡赤脉翳初從上而下者屬太陽以太
陽主表其病必連眉稜骨痛或腦頂痛或半邊
頭腫痛是也。治法宜溫之散之。溫則熾茶鹽川
附等分煎服立愈。戴立齋嘗以此證用川附一
錢作一服隨愈。一方附子半兩芽茶一大撮白
芷一錢細辛川芎防風羌活荆芥各半錢煎服
神効。散則簡要夏枯草散必與退雲丸相兼東垣選奇
湯羌沽除翳湯之類是也。赤脉翳初從下而
上者或從內眥出外者皆屬陽明以陽明主裏

其證多熱或便實是也。治法宜下之寒之下則
局方流氣飲錢氏瀉青丸局方溫白丸加黃連
黃檗之類累用累驗寒則一味黃連羊肝丸之
類是也。妻全善云妻姪女形肥笄年時得目疾
每一月或二月一發發時紅腫濇痛難
開如此者三年服除風散熱等劑及尋常眼藥
則左目反有頑翳從銳眥來遮瞳神右目亦有
翳從下而上經云從外走內者少陽病從下上
者陽明病予謂此少陽陽明二經有積滯也脉
短滑而實最則似短潔古云短為有積滯邊抑
藏府宜下之遂用溫白丸減川芎附子三之二
多加龍膽黃連如東垣玉積法從二丸每日加
一丸加至大利然後減丸又從二丸加起忽一
日於利下下黑塊血若干如墨大
而硬堅從此漸覺痊而翳盡去矣。赤脉翳初

小章
四百廿九

從外背入內者爲少陽以少陽主半表半裏治法宜和解之神仙退雲丸羌活退翳湯消翳散之類是也。翳膜者風熱重則有之或斑入眼此肝氣盛而發在表也翳膜已生在表明矣宜發散而去之若反踈利則邪氣內搐爲翳益深邪氣未定謂之熱翳而浮邪氣已定謂之冰翳而沉邪氣牢而深者謂之陷翳當以熉發之物使其邪氣再動翳膜乃浮佐之以退翳之藥而能自去也病久者不能速効宜以歲月除之

新醫所生表散方東垣羌活除翳湯有熱者退

雲丸之類 熉發陷翳保命集羚羊角散之類

用之在人消息若陰虛有熱者兼服神仙退雲丸 東垣云陽不勝其陰乃陰盛陽虛則九竅不通令青白翳見於大眥乃足太陽少陰經中鬱遏足厥陰肝經氣不得上通於目故青白翳內阻也當於太陽少陰經中九原之下以益肝中陽氣衝天上行此當先補其陽後於足太陽少陰標中瀉足厥陰肝經陰火乃次治也內經

曰陰盛陽虛則當先補其陽後瀉其陰此治法
 是也每日清晨以腹中無宿食服補陽湯食遠
 服升陽泄陰丸臨卧服連柏陰丸若天色變
 大寒大風并大勞役預日飲食不調精神不足
 或氣弱俱不得服候體氣和平天氣如常服之
 元補其陽使陽氣上升通於肝經之末利空竅
 矣魏邦彥夫人目翳暴生從下而起
 脛痛不可忍先師曰從下而上病從
 綠非五方之正色師腎合為病邪

就畫家以墨膩粉合成色諦視之與翳同色
 腎為病無疑矣乃瀉肺腎之邪而入陽明之
 為之使既効而他日病復作者三其所從來
 之經與翳色各異乃以意消息之曰諸脉皆屬
 於目脉病則從之此必經絡不調則目病未已
 也問之果然因視所不調者治之病遂不作
 翳除盡至其年月日期復發者或間一月或二
 月一發皆為積治如脉滑者宜溫白丸加黃連
 草龍膽如東垣五積法服之倪仲賢論風熱

不制之病曰翳如雲霧翳如絲縷翳如秤星翳如秤星者或一點或三四點而至數十點翳如螺蓋者為病久不去治不如法至極而致也為服寒涼過多脾胃受傷生意不能上升漸而致也然必要明經絡庶能應手翳凡自內眥而出為手太陽足太陽受邪治在小腸膀胱經加蔓荊子蒼朮羌活勝風湯主之自銳眥客主人而入者為足少陽手少陽手太陽受邪治在膽與三焦小腸經加龍膽草藁本少加人參羌活勝風湯主之自目系而下為足厥陰手少陰受邪治在肝經心經加黃芩倍加柴胡羌活勝風湯主之自眥而上者為太陽受邪治在小腸經加木通五味子羌活勝風湯主之熱甚者兼用治淫熱之藥搐鼻碧雲散俱治已上之證大抵如開鍋法搐之隨効然力少而銳宜不時用之以聚其力雖然始者易而久者難漸復而復漸復而又復可也急於復者則不治今世醫用磨翳藥者有之用手法揭翳者有之噫翳猶

瘡也奚斯愈乎非徒無益而又害之 論奇經
 客邪之病曰人之有五藏者猶天地之有五嶽
 也六府者猶天地之有四瀆也奇經者猶四瀆
 之外別有江河也奇經客邪非十二經之治也
 十二經之外別有治奇經之法也繆刺論曰邪
 客於足陽躄之脉令人目痛從內眥始啓玄子
 王冰註曰以其脉起於足上行至頭而屬目內
 眥故病令人目痛 內眥始也針經曰陰躄脉
 入軌屬目內眥合於太陽陽躄而上行故陽躄
 受邪者內眥即赤生脉如縷縷根生瘵肉瘵肉
 生黃赤脂脂橫侵黑睛漸蝕神水此陽躄為病
 之次第也或兼銳眥而病者以其合於太陽故
 也銳眥者手太陽小腸之脉也銳眥之病必輕
 於內眥者蓋枝蔓所傳者少而正受者必多也
 俗呼為攀睛即其病也還陰救苦湯主之撥雲
 退翳丸主之梔子勝奇散主之萬應蟬花散主
 之磨障靈光膏主之消翳復明膏主之朴硝黃
 連蘆甘石泡散主之病多藥不能及者宜治以

手法先用冷水洗如針內障眼法以左手按定
勿令得動移畧施小眉刀尖剔去脂肉復以冷
水洗淨仍將前藥餌之此治竒經客邪之法也
故并置其經絡病始。七情五賊勞役饑飽之
病見目痛條。內急外弛之病見倒睫拳毛。

黃膜衝

在風輪下際坎位間神膏之內有翳生而
色黃如年少人指甲內際白巖相似與凝脂翳
同一氣脉但凝脂翳在輪外生點藥可去者此
則在膏內熱蒸起點藥所不能除若漫及瞳神
其珠必損不可誤認為滯波可緩者之證此是
經絡阻塞極甚三焦關格火土邪之盛實者故
大便秘小便澀而熱蒸從膏內作膿潰起之禍
也失治者自有癩凸之患通脾胃湯神消散
皂角丸犀角飲選用

赤膜下垂證初起甚薄次後甚大大者病急
其患有障色赤多赤脉貫白輪而下也烏珠上
半邊近白際起障一片仍有赤絲牽絆障大絲
麤赤甚淚澀珠疼頭痛者病急而有變絲細少
色微赤珠不疼頭不痛者緩而未變亦有珠雖



不疼頭亦不痛若無他證或只澀赤而生薄障障上仍有細絲牽絆或於障邊絲下仍起星數點此星亦是凝脂之微病也此等皆是火在內滯之患其病尚輕治亦當善蓋無形之火潛入膏內故作是疾非比有形血熱之重也若障上有絲及星生於絲稍皆是退遲之病為接得絲脉中生氣故易生而難退雖然退遲翳薄絲細赤不甚者只用善逐之足矣甚者不得已而開導之大抵白珠上半邊有赤脉生起垂下到白珠者不論多寡但右疼痛此赤便是凶證來了總是絲少赤微但上而落者退亦遲治當耐久若貫過瞳神者不問麤細斷皆退遲此證是濕熱在腦幽隱之火深潛在絡故有此脉之赤四圍雖無瘀血其深處亦有積滯緣滯尚深而火尚伏故未甚耳一旦觸發則其患迸發疾亦盛矣內無澀滯外無此病輕者消散重者開導此定法也

內服紫金膏點之
外用紫金膏點之
次服通肝散神消散皂角丸

此證為病最急起非一端盲瞽者十

凝脂翳

外章

卷七

四八

有七八在風輪上有點初起如星色白中有癩
如針刺傷後漸長大變為黃色癩亦漸大為窟
者有初起如星色白無癩後漸大而變色黃始
變出癩者有初起便帶鵝黃色或有癩或無癩
後漸漸變大者或初起成一片如障大而厚
色白而嫩或色淡黃或有癩或無癩而變者或
有障又於障內變出一塊如黃脂者或先有痕
癩後變出凝脂一片者所不一禍則一端大
云不問星障但見一肥浮脆嫩能大而色黃

善變而速長者卽此證也初起時微小次後漸
大甚則為窟為漏為蟹睛內潰精膏外為枯凸
或氣極有聲爆出稠水而破者此皆鬱遏之極
蒸爍肝膽二絡清氣受是以蔓及神膏潰壞
雖遲不過旬日損及瞳神若四圍見有瘀滯者
因血阻道路清汁不得升運之故四圍不見
瘀赤之甚者其內絡深處必有阻滯之故凡見
此證當作急曉夜醫治若遲待長大蔽滿烏珠
雖救得珠完亦帶病矣去後珠上必有白障如

魚鱗外圓翳等狀終身不能脫若結在當中則
視昏眇凡目病有此證起但是頭疼珠痛二便
燥澀卽是急之極甚若二便通暢禍亦小

一於斯猶爲可畏

花翳白障證因火熾

膏液蒸傷凝脂從四圍起而漫神珠故風翳皆
白或微黃視之與混障相似而熾者大法其病
白輪之際四圍生漫而來漸漸厚闊中間尚青
未滿者瞳神尚見只是四圍高了中間低了些
此金尅木之禍也或有就於脂內下邊起一片
黃膜此二證夾攻尤急亦有上下生起名順逆
障內變爲此證者此火土鬱遏之禍也亦有不
從沿際起只自凝脂翳色黃或不黃初小後大
其細條如翳或細顆如星這邊起一箇那邊起
一箇四散生將起來後纔長大牽連混合而
冒此木火禍也以上三者必有所滯治當尋其
源濬其流輕則清涼之重則開導之若病漫及
瞳神不甚厚重者速救亦有挽回之理但終不
得如舊之好凡疾已甚雖瞳神隱隱在內亦不

能救其無疾止可救其癩凸而已

知母飲子桑白皮湯

蟹睛證謂真睛膏損凝脂翳破壞風輪神膏綻

出黑顆小則如蟹睛大則如黑荳甚則頂及瞳

神內視瞳神亦如杏仁棗核狀者極甚則細小

無了者至極則青黃牒出者此證與黑翳如珠

狀類而治次不同夫黑翳如珠源從膏内生起

非若此因破而出故大不同然有虛實二證虛

者輒而不疼來遲去速實者堅而多痛來速去

遲其視有二其治則一雖有妙手難免癩厲之

患

斑脂翳證

其色白中帶黑或帶青或焦黃

或微紅或有細細赤脉絆罩有絲絆者則有病

發之患以不發病者論大畧多者粉青色結在

風輪邊傍大則掩及瞳神掩及瞳神者目亦減

光雖有神手不能除去治者但可定其不垂不

發亦須內外夾治得氣血定久癩結牢固庶不

再發若治欠固或即縱犯則斑迹發出細細水

泡時起時隱甚則發出大泡起而不隱又甚則

於本處作痛或隨絲生障或蟹睛再出矣其病

是蟹睛收回結疤於風輪之側非若瑪瑙內傷
因內傷氣血結於外生之證猶有可消之理故
治亦不同耳

黃油證

生於氣輪狀如脂而淡

黃浮嫩乃金受土之濕熱也不腫不疼目亦不
昏故人不求治無他患至老只如此畧有目疾
發作其證則為他病之端矣揭開上睥目上邊
氣輪上有黃油者是濕熱從腦而下目必有病
又非兩傍可緩之比或有頭風之患然此病為
患又緩治亦容易但不治者恐貽後患故宜預
自保重而去之癘風目上有此者又重與常人
不同

狀如懸膽證

有翳從上而下貫及瞳神

色青或斑上尖下大薄而圓長狀如膽懸以此
得名蓋腦有痰熱肝膽膏汁有損變證急來之
候宜作緊醫治若眼帶細細赤脉紫脹而來者
尤急頭疼者尤惡內必有滯急向四圍尋其滯
而通之庶免損壞之患

五粒分經

此證或生

於睥或生於氣輪生於氣輪者金火亢承之證
燥熱為重生於睥者濕熱為重由土之燥滯其

形圓小而顆堅淡黃色或白肉色當辨其所生
部分而治之故曰玉粒分經初起不疼治亦易
退亦有輕而自愈者若恣酒色嗜辛熱火毒多
怒忿躁急之人及久而不治因而積久者則變
大大而堅堅而疼或變大而低潰色白或淡黃
如爛瘡相似者證尚輕若復不知禁忌且犯戒
者則爛深爛深復至於不戒不治者則變為漏
矣不可誤認為粟瘡

銀星獨見

烏珠上有星

獨自生也若連萃而相生相聚者不是星蓋是
不能大大而變者亦不是有虛實自退不退之
證虛實者非指人之氣血而言乃指絡間之火
而言若絡間之虛火客遊因而鬱滯於風輪結
為星者其火無源不得久滯火退氣散膏清而
星自消若火有源而來氣實壅滯於絡者則水
不清故星結不散其色白圓而顆小浮嫩者易
退易治沉澀堅滑者宜作急治之恐滯久氣定
治雖退而有迹為冰瑕矣夫星者猶天之有星
由二氣而結其大小亦由積受盛衰之所致無

長大之理故人之患星亦由火在陰分故爲星
星亦不能大若能大者此必是各障之初起也
障猶雲雲隨天地之氣而聚散障因人之激戒
而消長卽如凝脂一證初起白顆小而圓嫩儼
然一星不出一二日間漸漸長大因而觸犯遂
致損目若誤認爲星則謬於千里矣亦有凝脂
雖成因無根客火鬱在膏中作此一點無所觸
犯善於護養水清而退者便謂是星退醫者亦
謂是星退遂誤認爲星終身執泥不改者誤人
多矣每見世人用愚夫蠢婦執草掄絲朝燈對
日呪咀詭魘謂之結眼間有凝脂水晶銀星虛
火聚開翳障等證偶然而退遂以爲功駭羨相
傳眇醫棄藥智者尚蒙其害況愚人乎夫人之
目因氣血不能清順是故壅滯而生病焉調養
緘護尚恐無及乃反勞掙強視搏此陽光卽無
病之目精強力盛者且不能與之敵而況病目
能無損乎雖倖自病退者光亦渺茫難醒大凡
見珠上有星一二顆散而各自生過一二日看

之不大者方是若七日而退者火數盡之故若連萃貫串相生及能大者皆非星也又有一等愚人看各色障翳亦呼爲星者抑又謬之甚矣

聚障障證

謂障或圓或缺或厚或薄或如雲

似月或數點如星痛則見之不痛則隱聚散不一來去無時或月數發或年數發乃腦有濕熱之故痰火人患者多久而不治方始生定因而觸犯者有變證生成不退各隨所發形證而驗

之

鎮心丸

退血散

連翹

聚星障證烏珠

上有細顆或白色或微黃微黃者急而變重或聯綴或團聚或散漫或一同生起或先後逐漸一而二二而三三而四四而六七八十數餘如此生起者初起者易治生定者退遲能大者有變團聚生大而作一塊者有凝脂之變聯綴四散傍風輪白際而起變大而接連者花翳白陷也若兼赤脉爬絆者退遲若星翳生於絲盡頭者亦退遲進速且有變蓋接得脉絡生氣之故此證大抵多由痰火之患能保養者庶幾斷喪

犯戒者變證生焉

羚羊
角散

垂簾障證

生於風輪

從上邊而下不論厚薄但在外色白者方是若紅赤乃變證非本病也有初起水膏不清而便成此者有起先赤色火退後膏澀結為此者因其自上而下如簾之垂故得此名有證數般相似緩急不同治亦各異不可誤認混呼而誤人一努肉初生亦在風輪上邊起但色如肉且橫厚不同一偃月侵睛亦在上邊起是氣輪膜內垂下白色而薄與此在外有形者不同一赤膜下垂因瘀滯火實之急者不同此則只是白障漫漫生下來而為混障者間有紅亦是畧畧微紅而已因其觸犯搏動其火方有變證其病從上而下本當言順何以逆稱蓋指火而言火本炎上今反下垂是其逆矣

善活除
醫易

湧波翳證

障從輪外自下而上故曰湧波非黃膜上衝從內向上之急甚者可比白者緩而不變赤者急而有變亦有激犯變發他證者就於此障之內變出黃膜治宜先去上衝後治此證則萬無一

失矣

流氣

逆順障證

色赤而障及絲脉赤亂

縱橫上下兩邊生來若是色白而不變者乃是
 治後疑定非本證生來如是治亦不同若色浮
 嫩能大或微黃色者又不是此證乃花翳白陷
 也凡見風輪際處由白珠而來無數麤細不等
 赤脉周圍圈圓侵入黑睛黑睛上障起昏澀者
 卽此證必有瘀滯在內蓋滯於左則從左而來
 滯於右則從右而來諸絡皆有所滯則四圍而
 來睥雖不赤腫珠雖不脹痛亦有瘀滯於內不
 可輕視若傷於膏水則有翳嫩白大而變為花
 翳白陷若燥澀甚者則下起一片變為黃膜上
 衝之證若頭疼珠痛脹急者病又重而急矣

散
陰陽翳證 烏珠上生二翳俱白色一中虛
 一中實兩翳聯串如陰陽之圖若白中畧帶焦
 黃色或純白而光滑沉澀者皆不能去盡若有
 細細赤絲絆者退尤遲大抵此證非心堅耐久
 不能得其効也

先居畏
馬腦內傷證 其障薄
 而不厚圓斜不等其色昏白而帶焦黃或帶微

微紅色但如瑪瑙之襍者是雖生在輪外實是
內傷肝膽真氣清液受傷結成此翳最不能治
盡或先有重病退後結成者久久耐心醫治方
得減薄若要除淨須華陀更生可也

連珠外

翳證與聚星似是而非蓋聚星在可治之時而
色亦不同此則凝定之證形色沉滑堅澀等狀
雖有妙手久治亦難免跡滯如水瑕之患也

劍脊翳證

亦名橫翳色白或如糙米色者或帶

微微焦黃色者但狀如劍脊中間畧高兩邊薄
些橫於風輪之外者卽此證也厚薄不等厚者
雖露上下風輪而瞳神被掩視亦不見薄者瞳
神終是被掩視亦昏眊較之重者稍明耳縱色
嫩根浮者亦有癢痕若滑澀根深沉者雖有妙
手堅心止可減半若微微紅絲罩絆者尤爲難
退易來以上不論厚薄非需之歲月必無功耳

七寶湯

生熟地黃丸

水瑕翳證

薄薄隱隱或片

或點生於風輪之上其色光白而甚薄如水
上之瑕若在瞳神傍側者視亦不礙光華若掩及

瞳神者人看其病不覺自視昏眊渺茫其狀類外圓翳但甚薄而不圓又似白障之始但經久而不長大凡風輪有痕癩者點服不久不曾補得水清膏足及凝脂聚星等證初發點服不曾去得盡絕并點片腦過多障跡反去不得盡而金氣水液凝滯者皆爲此證大抵雖治不能速去縱新患者必用堅守確攻久而方退若滑澀沉深及患久者雖極治亦難盡去

圓翳外障

證薄而且圓其色白大小不等厚薄不同薄者最多間有厚者亦非堆積之厚比薄者稍厚耳十有九掩瞳神亦名遮睛障病最難治爲光滑深沉之故有陰陽二證之別陽者明處看則不甚鮮白暗處看則明亮而大陰者暗處看則昏淺明處看則明大然雖有陰陽驗病之別而治法則同雖堅心久治亦難免終身之患

水晶

障證色白如水晶清瑩見內但高厚滿珠看雖易治得效最遲蓋雖清而滑根深氣結故也乃初起膏傷時內服寒涼太過外點水片太多致

精液凝滯結爲此病非比白混障之浮嫩可治者當識別之庶無舛誤其名有三曰水晶曰玉翳浮瞖曰水輪如水凍之堅若傍斜細看則白透睛瞳內陰處與日中看其形一同治雖畧減難免終身之患

魚鱗障證

色雖白澀而不光

亮狀帶欹斜故號魚鱗乃氣結膏凝不能除絕者如凝脂翳損及大片病已甚不得已大用寒涼及冰片多點者往往結爲此也

馬頭障證

與努肉大同小異蓋殺伐內外藥治皆同但努肉有不用割而治愈故曰小異也亦有是努肉先起後變爲重其狀兩頭尖薄中間高厚肉紅色若馬蝗狀橫卧於中四匝有薄薄肉油紫赤筋脉圍遶乃血分之病久久方成最不易治且難去而易來風疾人每多患此治之必先用鉤割十去五六方用殺伐之藥則有功不割則藥力不敵病勢徒費其力然割須用烙其根處不爾則朝去暮生枉受痛楚多則有激邪之禍變證出焉外雖劫治內須平治不然外雖平而內

必發徒勞無功此狀乃橫條非若努攀漫積之謂也

努肉論

多起上輪有障如肉或如黃油

至後漸漸厚而長積赤瘀努起如肉或赤如硃凡性燥暴悖恣嗜辛熱之人患此者多久則漫珠積肉視亦不見治宜殺伐久久自愈積而無瘀甚惡證及珠尚露者皆不必用鈎割之治一云努肉攀睛或先赤爛多年肝經爲風所衝而成或用力作勞有傷肝氣而得或痒或痛自兩眦頭努出心氣不寧憂慮不已遂乃攀睛或起

筋膜宜服洗刀散及二黃散定心丸

如瘀證

由眦而起貫過氣輪如皮似筋橫帶至於風輪光亦不損甚則掩及瞳神方礙瞻視大抵十之八九皆由大眦而起有赤白二證赤者血分白者氣分其原在心肺二經初起如薄薄黃脂或赤脉數條後漸漸大而厚赤者少白者多雖赤者亦是白者所致蓋先有白而不忘火毒辛熱故傷血而赤非血分之本病也治赤雖退其質不退必須殺伐殺伐之治雖不見形勢之惡久

而且痛功亦遲緩不若一割即去烙之免其再發大抵眼科鈎割一法唯此患最為得効

冠蜆肉 二證形色相類經絡相同治亦一法故

總而言之非二病同生之謂也其狀色紫如肉形類雞冠蜆肉者即是多生脾背之間然後害及氣輪而遮掩於目治者須用割治七八後用殺伐不然藥徒費功若割亦用烙定方好其目大眚內有紅肉一塊如雞冠蜆肉者乃心經血部之英華若誤割者輕則損目重則喪命慎之

魚子石榴 二證經絡同治法亦同故

總而言之亦非二病同生魚子障非聚星之比又非玉粒之比其狀生肉一片外面纍纍顆顆叢生於目或淡紅色或淡黃色或肉色石榴狀如榴子綻露於房其病紅肉顆或四或六或八四角生來障滿神珠視亦不見已上二章俱是血部瘀實之病目疾惡證治用割割後見三光者方可伐治二光冥黑者內必瞳神有損不必治也

輪 一類如赤豈證氣輪有赤脉灌注

本草 卷之二 六三

直落風輪風輪上有顆積起色紅初如赤小荳
次後積大專為內有瘀血之故急宜開導血漸
通顆亦漸消病到此十有九損若白珠上獨自
有顆鮮紅者亦是瘀滯上下無絲脉接貫者只
用點服自消若有貫接者必絡中有血灌來宜
向所來之處尋看量其輕重而導之若白輪有
紅顆而脹急澀痛者有變而急痛連內而根深
接內者火疳也又非此比若白珠雖有紅顆而
珠不疼雖疼不甚者病輕治亦易退善消可矣

睛中一點似銀星論白點一顆如星光滑當

睛中蓋定雖久不大不小傍視瞳神在內只是
小些其視光華亦損乃目痛時不忌房事及服
滲泄下焦寒涼之藥過多火雖退而腎絡氣滯
膏凝結為此病雖服不退點亦不除終身之患
也
斑雜論生於神珠之上斑斑雜雜蓋五
藏經絡間之氣俱傷結為此疾其色或白或糙
米色或肉色中帶焦黃微紅藍碧等色斑爛駁
雜不一若中有一點黑色者乃腎絡氣見雖治

不能盡去此狀與斑脂翳瑪瑙內傷形畧相似
斑脂翳乃破而結成癍痕不能去者瑪瑙內傷
乃小而薄未掩瞳神之輕者此則高厚顯大生
在膏外可退故不同耳

混障證

謂漫珠皆一

色之障也患之者最多有赤白二證赤者易治
於白者赤者怕赤脉外爬白者畏光滑如苔有
此二樣牽帶者必難退而易發若先因別證而
成混障則障去而原病見矣若無別證到底只
是一色者若混障因而犯禁觸發者則變證出
先治變證後治本病 一云混睛證白睛先赤
而後痒痛迎風有淚閉澀難開或特無事不久
亦發年深則睛變成碧色滿目如凝脂赤路如
橫赤絲此毒風積熱宜服地黃散外點七寶膏
驚振外障證 目被物撞觸而結為外障也與
傷在膏上急者不同初撞目時亦有珠疼澀脹
之苦為其傷輕而瘀自潛消故痛雖止而不戒
禁有所觸發其火致水不清氣滯絡澀而生外
障有撞雖輕反不知害有所觸犯遂為外障者

有撞重不戒反觸而變為凶疾者凡外障結而珠疼頭痛及腫脹者皆是惡證防變急宜治之

治見為物所傷條

黑翳如珠證

非蟹睛木疳之比木

疳是大者生則瞳損不可治此則至大方損珠

後損瞳神也又非蟹睛因破流出之比此肝氣

有餘欲泛起之患故從風輪際處發起黑泡如

珠子圓而細或一或二或三四五六多寡不一

其證火實盛者痛虛緩者不痛治亦易平若長

大則有裂目之患

先服羚羊角散後服補腎丸

木疳證

於風輪者多其色藍綠青碧有虛實二證虛者

大而昏花實者小而痛澀非比蟹睛因破而出

乃自然生出者大小不一亦隨其變長也

內障

在睛裏昏暗與不患之眼相似唯瞳神

裏有隱隱青白者無隱隱青白者亦有之

婁

全善云內障先患一目次第相引兩目俱損者

皆有翳在黑暗內遮瞳子而然今詳通黑睛之

脉者目系也目系屬足厥陰足太陽手少陰三

經蓋此三經藏府中虛則邪乘虛入經中鬱結

內障
從目系入黑暗內爲翳龍木論所謂腦脂流下
作翳者卽足太陽之邪也所謂肝氣衝上成翳
者卽足厥陰之邪也故治法以針言之則當取
三經之腧穴如天柱風府太衝通里等穴是也
其有手巧心審諦者能用針於黑眼裏撥其翳
爲効尤捷也以藥言之則當補中疎通此三經
之鬱結使邪不入目系而愈 飲食不節勞傷
形體脾胃不足內障眼病宜人參補胃湯益氣
聰明湯圓明內障升麻湯復明散婁云右四方
治目不明皆氣虛而未脫故可與參芪中微加
連檗若氣旣脫則黃檗等涼劑不可施經云陽
氣者煩勞則張精絕目盲不可以視耳閉不可
以聽之類是其證也 內障右眼小眥青白翳
大眥亦微顯白翳腦痛瞳子散大上熱惡熱大
便澀後痞難小便如常遇熱暖處頭疼暗脹能
食日沒後天陰暗則昏此證可服滋陰地黃丸
翳在大眥加升麻葛根翳在小眥加柴胡羌活
東垣云肝木旺則火之勝無所畏懼而妄行

也故脾胃先受之或病目而生內障者脾裹血胃主血心主脉脉者血之府也或曰心主血又曰脉主血肝之竅開於目也治法亦地黃丸當歸湯之類是也

倪仲賢論陰弱不能配陽之病曰五藏無偏勝虛陽無補法六府有調候弱陰有強理心肝脾肺腎各有所滋生一藏或有餘四藏俱不足此五藏無偏勝也或浮或為散是曰陽無根益之欲令實翻致不能禁此虛陽無補法也膀胱大小腸三焦膽包絡俾之各有主平秘永不危此六府有調候也衰弱不能濟遂使陽無禦反而欲匹之要以方術盛此弱陰有強理也解精微論曰心者五藏之專精目者其竅也又為肝之竅腎主骨骨之精為神水故肝木不平內挾心火為勢妄行火炎不制神水受傷上為內障此五藏病也勞役過多心不行事相火代之五藏生成論曰諸脉皆屬於目相火者心包絡也主百脉上榮於目火盛則百脉沸騰上為內障此虛陽病也膀胱小腸三焦膽脉俱循於目其

精氣亦皆上注而爲目之精精之窠爲眼四府
一衰則精氣盡敗邪火乘之上爲內障此六府
病也神水黑眼皆法於陰白眼赤脉皆法於陽
陰齊陽侷故能爲視陰微不立陽盛卽淫陰陽
應象大論曰壯火食氣壯火散氣上爲內障此
弱陰病也其病初起時視覺微昏常見空中有
黑花神水淡綠色次則視岐覩一成二神水淡
白色可爲沖和養胃湯主之益氣聰明湯主之
千金磁珠丸主之石斛夜光丸主之有熱者瀉
熱黃連湯主之久則不覩神水純白色永爲廢
疾也然廢疾亦有治法先令病者以冷水洗眼
如冰氣血不得流行爲度用左手大指次指按
定眼珠不令轉動次用右手持鴨舌針去黑睛
如米許針之令入白睛甚厚欲入甚難必要手
準力完重針則破然後斜回針首以針刀刮之
障落則明有落而復起者起則重刮刮之有至
再三者皆爲洗不甚冷氣血不凝故也障落之
後以綿裹黑荳數粒令如杏核樣使病目垂閉

覆眼皮上用軟帛纏之睛珠不得動移為度如是五七日纔許開視視勿勞也亦須服上藥庶幾無失此法治者五六不治者亦四五五藏之病虛陽之病六府之病弱陰之病四者皆為陰弱不能配陽也學者慎之

青風內障證視瞳

神內有氣色昏蒙如晴山籠淡煙也然自視尚見但比平時光華則昏矇日進急宜治之免變綠色變綠色則病甚而光沒矣陰虛血少之人及竭勞心思憂鬱忿恚用意太過者每有此患然無頭風痰氣夾攻者則無此患病至此亦危矣不知其危而不急救者盲在旦夕耳

白附子丸

補腎磁石丸

綠風內障證視瞳

氣色濁而不清其色如黃雲之籠翠岫似藍靛之合藤黃乃青風變重之證久則變為黃風雖曰頭風所致亦由痰濕所攻火鬱憂思忿怒之過若傷寒瘧疫熱蒸先散瞳神而後綠後黃前後並無頭痛者乃痰濕攻傷真氣神膏耗溷是以色變也蓋久鬱則熱勝熱勝則肝木之風邪

起故瞳愈散愈黃大凡病到綠風危極矣十有九不能治也一云此病初患則頭旋兩額角相牽瞳入連鼻鬲皆痛或時紅白花起或先左而後右或先右而後左或兩眼同發或吐逆乃肺之病肝受熱則先左肺受熱則先右肝肺同病則齊發先服麤羊角散後服還睛散

黑風內

障證與綠風候相似但時時黑花起乃腎受風邪熱攻於眼宜涼腎白附子丸補腎磁石丸還睛散

黃風內障證

瞳神已大而色昏濁為黃

也病至此十無一人可救者

銀風內障證

瞳神大成一片雪白如銀其病頭風痰火人偏於氣忿怒鬱不得舒而傷真氣此乃痼疾恐金丹不能為之返光矣

絲風內障證

視瞳神內隱

隱然若有一絲橫經或斜經於內自視全物亦有如碎路者乃絡為風攻鬱其真氣玄府有一絲之過故視亦光華有損久而不治則變重為內證之篤矣

烏風內障證

色昏濁暈滯氣如

暮雨中之濃煙重霧風痰人嗜欲太多敗血傷

精腎絡損而膽汁虧真氣耗而神光墜矣

偃

內障證視瞳神內上半邊有隱隱白氣一灣

如新月覆垂向下也乃內障欲成之候成則為

如銀翳腦漏人及腦有風寒不足陰氣怫鬱者

患之與偃月侵睛在輪膜中來緩者不同

仰

內障證瞳神下半邊有白氣隱隱一灣如新

月仰而從下生向上也久而變滿為如銀內障

乃水不足木失培養金反有餘故精液虧而元

氣鬱滯於絡而為病也

內障證瞳神中

白色如銀也輕則一點白亮如星似片重則瞳

神皆雪白而圓亮圓亮者一名圓翳內障有仰

月偃月變重為圓者有一點從中起視漸昏而

漸變大不見者乃鬱滯傷乎太和清純之元氣

故陽光精華為其閉塞而不得發見亦有濕冷

在腦腦油滴落而元精損鬱閉其光非銀風內

障已散大而不可復收之比年未過六十及過

六十而血氣未衰者撥治之皆有復明之理

如金內障證瞳神不大不小只是黃而明瑩乃

是元氣傷滯所成因而痰濕陰火攻激故色變
易非若黃風之散大不可醫者

綠映瞳神證

瞳神乍看無異久之專精熟視乃見其深處隱
隱綠色自視亦漸覺昏眇病甚始覺深綠而變
有氣動之患蓋痰火濕熱害及於清純太和之
元氣也久而不治反有觸犯者為如金青盲等
證其日中及日映紅光處看瞳神有綠色而彼
自視不昏者乃紅光燦於瞳神照映黑紅相射
而光映為綠之故非綠色自生之謂及春夏瞳
神亦覺色微微綠瑩者乃肝膽清純之正氣而
視亦不昏不可誤認為此但覺昏眇而瞳神綠
色明處暗處看之皆一般氣濁不清者是此證
也

雲霧移睛證

謂人自見目外有如蠅蛇旗

旆蛟蝶絲環等狀之物色或青黑粉白微黃者
在眼外空中飛揚撩亂仰視則上俯視則下也
乃玄府有傷絡間精液耗澀鬱滯清純之氣而
為內障之證其原皆屬膽腎黑者膽腎自病白
者因痰火傷肺金之清純不足黃者脾胃清純

內障
之氣有傷其絡蓋瞳神乃先天元陽之所主稟聚五藏之精華因其內損而見其狀虛弱不足人及經產去血太多而悲哭太過深思積忿者每有此病小兒疳證熱證瘡疾傷寒日久及目痛久閉蒸傷精液清純之氣亦有此患幼而無知至長始曉氣絡已定治亦不愈今人但見此證則曰鬼神現像反泥於禳禱而不求內治他日病愈盛而狀愈多害成而不可救矣

圓翳

內障證
黑睛上一點圓日中見之差小陰處見之則大或明或暗視物不明醫者不曉以冷藥治之轉見黑花此因肝腎俱虛而得也宜服皂角丸合生熟地黄丸及補肺散補腎丸鎮肝丸虎精丸聚寶丸化毒丸青金丹捲雲膏

水翳

內障證
如水凍堅實傍觀目透於瞳神內陰處及日中看之其形一同疼而淚出此因膽氣盛遂使攻於肝而得之宜服七寶丸皂角丸合生熟地黄丸通肝散羊肝丸瀉肝丸分珠散

滑

翳內障證
有如水銀珠子但微含黃色不疼不

痛無淚遮遶瞳神宜服皂角丸生熟地黄丸還睛丸羊肝丸黃連膏

澀翳內障

微如赤色或

聚或開兩傍微光瞳神上如凝脂色時復澀痛而無淚出宜服皂角丸生熟地黄丸

散翳內

障證形如鱗點或臉下起粟子而爛日夜痛楚

瞳神最疼常下熱淚宜服皂角丸生熟地黄丸

八味還睛散四物湯 穀精散 磨風膏 宣肺湯 清金散 雄猪散

浮翳內

證上如冰光白色環遶瞳神初生日小背頭至黑珠上不痒不痛無血色相潮宜服皂角丸

合生熟地黄丸宣肺湯 細辛散 羌活散 靈寶丹 救睛丹 美玉散

沉翳內障證白藏在黑水下向日細視方見其

白或兩眼相傳疼痛則早輕夜重間或出淚宜

服皂角丸及生熟地黄丸靈寶丹 救睛丹 美玉散

仁和散右自圓翳以下七證雖有治法終難奏

功唯金針撥之為善

假月侵睛證

風輪上半

邊氣輪交際從白膜內隱隱白片薄薄蓋向下來其色粉青乃非內非外從膜中而來者初不以為意久之始下風輪而損光或沿徧風輪周

內障
匝而為棗花為害最遲人每忽之常中其患乃
腦有風濕久滯鬱中微火攻擊腦油滴下親火
嗜燥好酒暴怒激走其鬱者為變亦急凡髮經
水不待乾而濕蒸及痰火人好燥膩濕熱物者
皆有此患

陸翳丸

棗花障證

甚薄而白起於

風輪周匝從白膜之內四圍環布而來也凡性
躁急及患痰火竭視勞瞻眈酒嗜辣傷水濕熱
之人多罹此患久則始有目急乾澀昏花不爽
之病犯而不戒甚則有瞳神細小內障等變或

因人觸激火入血分淚而赤痛者亦在變證之
例雖有棗花鋸齒之說實無正形又有二十四
枚四十枚之數百無一二不必拘拘泥於此說
凡見白圈傍青輪際從白膜四圍圈圓而來即
是此證若白而嫩在風輪外四圍生起珠赤痛
者是花翳白陷不可誤認為此一云此候周圍
如鋸齒四五枚相合赤色刺痛如針視物如煙
晨輕晝則痛楚迎風有淚昏暗不見宜皂角丸
生熟地黃丸

桑白皮湯
麩生散

白翳黃心證四邊皆

白中心一點黃大小皆頭微赤時下澀淚團團
在黑珠上乃肝肺相傳停畱風熱宜服還睛散
及皂角丸合生熟地黄丸

黑花翳證其狀青

色大小皆頭澀痛頻頻下淚口苦不喜飲食蓋

膽受風寒宜涼膽丸還精丸四物湯靈寶丸青

金散皂角丸生熟地黄丸

五風變成內障證

其候頭旋偏腫痛甚瞳人結白顏色相間却無
淚出乃毒風腦熱所致目中如坐暗室常自憂
歎宜除風湯皂角丸合生熟地黄丸

龍木論

內障根源歌不疼不痛漸昏濛薄霧輕煙漸漸
濃或見花飛蛇亂出或如絲絮在虛空此般狀
樣因何得肝藏停畱熱與風大叫大啼驚與恐
腦脂流入黑睛中初時一眼先昏暗次第相牽
與一同苦口何須陳逆耳只緣肝氣不相通此
時服藥宜銷定將息多乖卽沒功日久旣應全
黑暗時名內障障雙瞳名字隨形分十六龍師
聖者會推窮靈藥這回難得效金針一撥日當
空強修將息依前說莫遣依前病復踪。針內

障眼法歌內障由來十六般學醫人子審須看
分明一一知形狀下針方可得安然若將針法
同圓翳誤損神光取瘥難冷熱光明虛與實調
和四體待令安不然氣悶違將息嘔逆勞神翳
却翻咳嗽震頭皆未得多驚先服鎮心丸若求
涼藥銀膏等用意臨時體候看老翳細針初復
嫩針形不可一般般病虛新產懷娠月下手纔
知將息難不雨不風兼皓月清齋三日在針前
安心定意行醫道念佛親姻莫雜喧患者向明
盤膝坐提撕腰帶得心安針者但行賢哲路惻
隱之情實善緣有血莫驚須住手裹封如舊再
開看忽然驚振醫重卜服藥三旬見朗然七日
解封難見日花生水動莫他言還睛丸散堅心
服百日分明復舊根。針內障後法歌內障金
針針了時醫師言語要深知綿包黑荳如毯子
眼上安排日係之卧眠頭枕須安穩仰卧三朝
莫厭遲封後忽然微有痛腦風牽動莫他疑或
針或絡依經法痛極仍將火熨之擬吐白梅含

咽汁吐來仰卧却從伊起則恐因遭努損雖然
稀有也須知七朝豉粥温温食震着牙開事不
宜大小便時須緩緩無令自起與扶持高聲叫
喚言多後驚動睛輪見雪飛如此志心三十日
漸行出入認親知狂心莫憶陰陽事夫婦分牀
百日期一月不須臨洗面針痕濕着痛微微五
腥酒麪周年斷服藥平除病本基。右龍木論
金針開內障大法謹按其法初患眼內障之時
其眼不痛不澀不痒頭不旋不痛而翳狀已結
成者宜金針撥去其翳如撥雲見日而光明也

今具其畧於後。開內障圖。圓翳。初患時見
蠅飛花發

垂蟻薄煙輕霧先患一眼次第相牽俱圓翳如
油點浮水中陽看則小陰看則大金針一撥即
去。滑翳。翳如水銀珠
宜金針撥之。澀翳。翳如凝脂色
宜針撥之。

浮翳。藏形睛之深處細看
方見宜針深撥之。橫翳。橫如劍脊兩
邊薄中央厚

宜針於中央厚處撥之。已上五翳皆先患一目
向後俱損初患之時其眼痛澀頭旋額痛雖有
翳狀亦難針撥獨偃月翳棗花翳黑水

初患時頭旋額痛者宜針輕撥之。水翳。
溫先患一眼向後翳如水凍堅白宜於所過經
脈針其命穴忌出血。偃月翳。初患時微微頭
旋額痛先患一

內障。三十一。三十一。

目次第相牽俱損翳一半厚
棗花翳初患時

旋眼澀眼中時時痒痛先患一眼向後俱翳周
圍如鋸齒輕輕撥去莫留短脚兼於所過之經

針灸
散翳翳如酥點乍青
黑水凝翳初患

旋眼澀見花黃黑不定
驚振翳頭腦被打築

內至二三年成翳翳白色先患之
雖不痛不

痒其翳黃色紅色者不宜針撥翳狀破散者不

宜針撥中心濃重者不宜針撥撥之不動者曰

死翳忌撥獨白翳黃心宜先服藥後針之若無

翳者名曰風赤不宜針
白翳黃心翳四邊白

先用金針輕撥若先患一眼向後俱損
烏風翳

但瞳人小三五年內結成翳青白色不
宜針視物有花為虛宜藥補不宜藥瀉
肝風

無翳眼前多見虛花或白或黑或赤或黃或
見一物二形二眼同患急宜補治切忌房勞

五風變初患時頭旋額痛或一日先患或
綠

風初患時頭旋額角偏痛連眼臉眉及鼻頰骨

花或紅
黑風初患時頭旋額偏痛連眼臉鼻頰

或黑
青風初患時微有痛澀頭旋腦痛

損無翳眼
見黑花
倦加
雷頭風變初患時頭旋惡心嘔吐先患

昏重
大或小凝
脂結白

瞳神散大

東垣云凡心包絡之脉出於心中

代心君行事也與少陽爲表裏瞳子散大者少
陰心之脉挾目系厥陰肝之脉連目系心主火
肝主木此木火之勢盛也其味則宜苦宜酸宜
涼大忌辛辣熱物是瀉木火之邪也飲食中常
知此理可也以諸辛主散熱則助火故不可食
諸酸主收心氣瀉木火也諸苦瀉火熱則益水
也尤忌食冷水大寒之物此物能損胃氣胃氣
不行則元氣不生元氣不生緣胃氣下陷胸中
三焦之火及心火乘於肺上入胸灼髓火主散
溢瞳子之散大者以此大熱之物直助火邪尤
爲不可食也藥中去菴蔚子以味辛及主益肝
是助火也故去之加黃芩半兩黃連三錢黃連
瀉中焦之火黃芩瀉上焦肺火以酒洗之乃寒
因熱用也亦不可用青葙子爲助陽火也更加
五味子三錢以收瞳神之散大也且火之與氣
勢不兩立故經曰壯火食氣氣食少火少火生
氣壯火散氣諸酸物能助元氣孫真人曰五月

常服五味子助五藏氣以補西方肺金又經云以酸補之以辛瀉之則辛瀉氣明矣或曰藥中有當歸其味亦辛甘而不去何也此一味辛甘者以其和血之聖藥也況有甘味又欲以為鄉導為諸藥之使故不去也熟地黃丸。瞳神散大而風輪反為窄窄一周甚則一周如線者乃邪熱鬱蒸風濕攻擊以致神膏遊走散壞若初起卽收可復緩則氣定膏散不復收斂未起內障顏色而止是散大者直收瞳神瞳神收而光自生矣散大而有內障起者於收瞳神藥內漸加攻內障藥治之多用攻內障發藥攻動真氣瞳神難收病既急者以收瞳神為先瞳神但得收復目卽有生意有何內障或藥或針庶無失收瞳神之悔若只攻內障不收瞳神瞳神愈散而內障不退緩而疑不決治者二證皆氣定而不復治終身疾矣大抵瞳神散大十有七八皆因頭風痛攻之害雖有傷寒瘧疾痰濕氣怒憂思經產敗血等久鬱熱邪火證而蒸傷膽中所

包精汁虧耗不能滋養目中神膏故精液散走而光華失皆水中隱伏之火發夫水不足不能制火火愈勝陰精愈虧故清純太和之氣皆乖亂氣既亂而精液隨之走散矣凡頭風攻散者又難收如他證譬諸傷寒瘧疾痰火等熱證炎燥之火熱邪蒸壞神膏內障來遲而收亦易斂若風攻則內障即來且難收斂而光亦損耳

集當
歸湯
卷三

瞳神緊小

倪仲賢論強陽搏實陰之病曰強

者盛而有力也實者堅而內充也故有力者強而欲搏內充者實而自收是以陰陽無兩強亦無兩實惟強與實以偏則病內搏於身上見於虛竅也足少陰腎為水腎之精上為神水手厥陰心包絡為相火火強搏水水實而自收其病神水緊小漸小而又小積漸至如菜子許又有神水外圍相類蟲蝕者然皆能覩而不昏但微覺眊矜羞澀耳是皆陽氣強盛而搏陰陰氣堅實而有禦雖受所搏終止於邊鄙皮膚也內無

所傷動治法當抑陽緩陰則愈以其強耶故可抑以其實耶惟可緩而弗宜助助之則反勝抑陽酒連散主之大抵強者則不易入故以酒爲之導引欲其氣味投合入則可展其長此反治也還陰救苦湯主之療相火藥也亦宜用搐鼻碧雲散 秘要云瞳子漸漸細小如簪脚甚則小如針視尚有光早治可以挽住復故則難患者因恣色之故雖病目亦不思淫欲及勞傷血氣思竭心意肝腎二經俱傷元氣衰弱不能升運精汁以滋於膽膽中三合之精有虧則所輸亦乏故瞳中之精亦日漸耗損甚則陷沒俱無而終身疾矣亦有頭風熱證攻走蒸乾精液而細小者皆宜乘初早救以免噬臍之悔也

○
瞳神欹側

謂瞳神歪斜不正或如杏仁棗核三角半月也乃腎膽神膏損耗瞳神將盡矣若風輪破損神膏流綻致瞳神欹側者輪外必有蟹睛在焉蟹睛雖平而瞳神不得復圓外亦結有脂翳終身不脫若輪外別無形證而瞳神欹

側者必因內傷腎水肝血膽之化源故膏液日耗而瞳神欲沒甚為可畏宜急治之雖難復圓亦可挽住而免墜盡無光之患

目昏花

運氣目昏有四 一曰風熱經云少

陰司天之政風熱參布雲物沸騰太陰橫流寒乃時至往復之作民病聾瞑此風熱參布目昏也 二曰熱經云少陰在泉熱淫所勝病目瞑治以鹹寒此熱勝目昏也 三曰風經云歲水不及濕乃大行復則大風暴發目視眈眈此風

勝目昏也 四曰燥經云陽明司天燥淫所勝

目昧眈傷治以苦熱是也 經云肝虛則目眈

眈無所見耳汨汨無所聞善恐如人將捕之狀

海藏云目瞑肝氣不治也鎮肝明目 羊肝丸補

肝散養肝丸 許學士云素問曰久視傷血血

主肝故勤書則傷肝主目昏肝傷則自生風熱

氣上騰致目昏亦不可專服補藥但服益血鎮

肝明目藥自愈 經云膽移熱於腦則辛頰鼻

淵傳為衄衄瞑目千金方用牛膽浸槐子陰乾

百日食後每日吞一枚可以治之。經云腎足少陰之脉是動則病坐而欲起目眈眈如無所見又云少陰所謂起則目眈眈無所見者陰內奪故目眈眈無所見也此蓋房勞目昏也左腎陰虛益本滋腎丸六味地黄丸右腎陽虛補腎丸八味地黄丸。劉河間云目昧不明熱也然玄府者無物不有人之藏府皮毛肌肉筋膜骨髓爪牙至於世之萬物盡皆有之乃氣出入升降之道路門戶也人之眼耳鼻舌身意神識能爲用者皆升降出入之通利也有所閉塞者不能爲用也若目無所見耳無所聞鼻不聞臭舌不知味筋痿骨痺爪退齒腐毛髮墮落皮膚不仁腸胃不能滲泄者悉由熱氣怫鬱玄府閉密而致氣液血脉榮衛精神不能升降出入故也各隨鬱結微甚而爲病之重輕故知熱鬱於目則無所見也故目微昏者至近則轉難辨物由目之玄府閉小如隔簾視物之象也或視如蠅翼者玄府有所閉合者也或目昏而見黑花者

由熱氣甚而發之於目亢則害承乃制而反出
其淚泣氣液暈之以其至近故雖微而亦見如
黑花也。巢全善曰誠哉河間斯言也。目盲耳
聾鼻不聞臭舌不知味手足不能運用者皆由
其玄府閉塞而神氣出入升降之道路不通利
故先賢治目昏花如羊肝丸用羊肝引黃連等
藥入肝解肝中諸鬱蓋肝主目肝中鬱解則目
之玄府通利而明矣故黃連之類解鬱熱也椒
目之類解濕熱也羌蔚之類解氣鬱也芎歸之
類解血鬱也木賊之類解積鬱也羌活之類解
經鬱也磁石之類解頭目鬱墜邪氣使下降也
蔓菁下氣通中理亦同也凡此諸劑皆治氣血
鬱結目昏之法而河間之言信不誣矣至於東
垣丹溪治目昏用參芪補血氣亦能明者又必
有說通之蓋目主氣血盛則玄府得利出入升
降而明虛則玄府無以出入升降而昏此則必
用參芪四物等劑助氣血運行而明也。倪仲
賢論氣為怒傷散而不聚之病曰氣陽物類天

之雲霧性本動聚其體也聚為陰是陽中之陰
乃離中有水之象陽外陰內故聚也純陽故不
聚也不聚則散散則經絡不收經曰足陽明胃
之脉常多氣多血又曰足陽明胃之脉常生氣
生血七情內傷脾胃先病怒七情之一也胃病
脾病氣亦病焉陰陽應象大論曰足厥陰肝主
目在志為怒怒甚傷肝傷脾胃則氣不聚傷肝
則神水散何則神水亦氣聚也其病無眵淚痛
痒羞明緊澀之證初但昏如霧露中行漸空中
有黑花又漸睹物成二體久則光不收遂為廢
疾蓋其神水漸散而又散終而盡散故也初漸
之次宜以千金磁珠丸主之鎮墜藥也石斛夜
光丸主之羨補藥也益陰腎氣丸主之壯水藥
也有熱者滋陰地黄丸主之此病最難治餌服
上藥必要積以歲月必要無饑飽勞役必要驅
七情五賊必要德性純粹庶幾易効不然必廢
廢則終不復治久病光不收者亦不復治一證
因為暴怒神水隨散光遂不收都無初漸之次

此一得永不復治之證也。又一證爲物所擊神水散如暴怒之證亦不復治。俗名爲青盲者是也。世病者多不爲審。第曰目昏無傷始不經意及成世醫亦不識。直曰熱致竟以涼藥投。殊不知涼藥又傷胃。況涼爲秋爲金。肝爲春爲木。又傷肝矣。往往致廢而後已。病者不悟藥之過猶諉之曰命也。醫者亦不自悟而曰病拙悲夫。

○視瞻昏昧證謂目內外別無證候。但自視昏眇蒙昧不清也。有神勞有血少有元氣弱有元精虧而昏眇者。致害不一。若人年五十以外而昏者。雖治不復光明。蓋時猶月之過望。天真日衰。自然日漸光謝。不知一元還返之道。雖有妙藥不能挽回。故曰不復愈矣。此專言平人視昏非因目病昏眇之比。各有其因。又當分別。凡目病外障而昏者。由障遮之故。欲成內障而昏者。細視瞳內亦有氣色。若有障治愈後昏眇者。因障遮久滯澀其氣。故光隱耗。當培其本而光自發。有目病漸發。漸生痛損經絡。血液澀少。故光華

虧耗而昏有因目病治失其中寒熱過傷及開
導針烙炮灸失當當而失中傷其血氣耗其光
華而昏者已上皆宜培養根本乘其初時而治
之久則氣脉定雖治不愈若目在痛時而昏者
此因氣塞火壅絡不和暢而光澀譬之煙不得
透火反不明如目暴痛愈後尚昏者血未充足
氣未和暢也宜謹慎保養以免後患若目病愈
久而昏眇不醒者必因六欲七情五味四氣瞻
視哭泣等故有傷目中氣血精液脉絡也早宜
調治久則雖治亦不愈矣若人年未五十目又
無痛赤內障之病及斲喪精元之過而視昏眇
無精彩者其人不壽凡人年在富強而多喪真
損元竭視苦思勞形縱味久患頭風素多哭泣
婦女經產損血者目內外別無證候只是昏眇
月復月而年復年非青盲則內障來矣

睛黃

視眇證 風輪黃亮如金色而視亦昏眇為濕熱

重而濁氣熏蒸清陽之氣升入輪中故輪亦色
易好酒嗜食濕熱燥膩之人每有此疾與視瞻

昏眇證本病不同

乾澀昏花證

目自覺乾澀

不爽利而視物昏花也。乃勞瞻竭視過慮多思。耽酒恣燥之人。不忌房事。致傷神水。目上必有證。如細細赤脉及不潤澤等病在焉。合眼養光良久。則得淚畧潤。開則明爽可見。水少之故。若不戒謹保養。甚則有傷神水而枯澀之變生矣。治惟滋陰養水。畧帶抑火。以培其本。本正則清純之氣和。而化生之水潤。若誤認火實。用開烙針泄之。治者則有緊縮細小之患。

起坐昏花

證內外別無證候。但其人動作少過。起坐少頻。或久坐或久立。久眠久視。便覺頭眩目花昏暈也。乃元氣弱。陰精虧損。水少液傷。脉絡衰疲之咎。怯弱證。陰虛水少。痰火人每多患此。

螢星

滿目證自見目前。有無數細細紅星。如螢火飛。伏撩亂。甚則如燈光掃星之狀。其人必耽酒嗜燥。勞心竭腎。痰火上升。目絡澀滯。精汁為六賊之邪火熏蒸。所損故。陽光散亂而飛伏。水不勝火之患。久而不治。內障成矣。非若起坐生花證。

與有火人昏花中亦帶螢星之輕者此言其時
 時屢見螢星之重者耳 養肝丸 麋羊羌活
 湯 菊睛丸 明目生熟地黃丸 石决明丸
 加減駐景丸 補腎磁石丸 千金神麴丸
 三仁五子丸 補肝丸 補腎丸 麋羊角
 飲 蕤仁丸 熟乾地黃丸 摩頂膏 决明
 丸 白龍粉 煮肝散 服椒方 芎藭散

果盲

平日素無他病外不傷輪廓肉不損瞳
 神倏然盲而不見也病致有三因陽裏凶陰孤

曰神離乃否塞關格之病病於陽傷者緣忿怒
 暴悖恣酒嗜辣好燥膩及久患熱病痰火人得
 之則煩躁秘渴病於陰傷者多色慾悲傷思竭
 哭泣太頻之故患則類中風中寒之起傷於神
 者因思慮太過用心罔極憂傷至甚驚恐無措
 者得之急則其人如癡騃病發之狀屢有因頭
 風痰火元虛水少之人眩運發而醒則不見能
 保養者亦有不治自愈病復不能保養乃成瘡
 疾其證最速而異人以爲魘魅方犯鬼神爲祟

之類泥於禳禱殊不知急治可復緩則氣定而無用矣。丹溪治一老人病目暴不見物他無所苦起坐飲食如故此大虛證也急煎人參膏二斤服二日目方見一醫與青礞石藥朱曰今夜死矣不悟此病得之氣大虛不救其虛而反用礞石不出此夜必死果至夜半死。一男子四十餘歲形實平生好飲熱酒忽目盲脉濇此因熱酒所傷胃氣汚濁之血死在其中而然也遂以蘇木作湯調人參膏飲之服二日鼻內兩手掌皆紫黑曰此病退矣滯血行矣以四物加蘇木紅花桃仁陳皮煎調人參末服數日而愈。一男子五十五歲九月間早起忽開眼無光視物不見急就睡片時却能見人物竟不能辨其何人何物飲食減平時之半神思極倦脉之緩大四至之上重按則散而無力朱作受濕治詢之果因卧濕地半箇月得此證遂以白朮爲君黃芪茯苓陳皮爲臣附子爲佐十餘貼而安。右三方治目暴盲皆爲氣脫而用參朮追回。

者也。經云：上焦開發，宣五穀味，熏膚充身澤毛。若霧露之漑，是謂氣脫者，目不明，卽其證也。

青盲

目內外並無障翳氣色等病，只自不見

者是乃玄府幽邃之源鬱遏不得發此靈明耳。其因有二：一曰神失，二曰膽澀。須訊其爲病之始，若傷於七情則傷於神，若傷於精血則損於膽，皆不易治而失神者尤難。有能保真致虛抱元守一者，屢有不治而愈。若年高及疲病或心腎不清足者，雖治不愈。世人但見日月盲，便呼爲青盲者，謬甚。夫青盲者，瞳神不大不小，無缺無損，仔細視之，瞳神內並無些少別樣氣色，儼然與好人一般，只是自看不見，方爲此證。若有何氣色卽是內障，非青盲也。

雀盲

俗稱也。亦曰雞盲。本科曰高風內障。至

晚不明，至曉復明也。蓋元陽不足之病，或曰旣陽不足，午後屬陰，何未申尚見？子後屬陽，何丑寅未明？曰：午後雖屬陰，日陽而時陰，陽分之陰且太陽明麗於天，目得其類，故明。至酉日沒陰

極而暝。子後雖屬陽，夜陰而時陽。陰分之陽，天地晦黑，理之當暝。雖有月燈而不見者，月陰也。燈亦陰也。陰不能助內之陽，病輕者視亦稍見。病重者則全不見。至寅時陽盛，日道氣升而稍明。卯時日出如故。若人調養得宜，神氣融和，精血充足，陽光復盛，不治自愈。若不能愛養，反致喪真，則變為青盲。內障甚則有陰陽乖亂，否塞關格，為中滿而死者，食以牛豬之肝，治以補氣之藥，即愈。益見其元氣弱而陽不足也。倪仲賢論陽衰不能抗陰之病，或問曰：人有晝視通明，夜視罔見，雖有火光月色，終不能覩物者，何也？答曰：此陽衰不能抗陰之病，諺所謂雀盲者也。黃帝生氣通天論曰：自古通天者，生之本，本於陰陽。天地之間，六合之內，其氣九州九竅，五藏十二節，皆通乎天氣。又曰：陰陽者，一日而主外，平旦人氣生，日中而陽氣隆，日西而陽氣已虛，氣門乃閉。又曰：陽不勝其陰，則五藏氣爭，九竅不通，是也。問曰：陽果何物耶？答曰：凡人之氣

應之四時者春夏爲陽也應之一日者平旦至昏爲陽也應之五藏六府者六府爲陽也問曰陽何爲而不能抗陰也答曰人之有生以脾胃中州爲主也靈蘭秘典曰脾胃者倉廩之官在五行爲土土生萬物故爲陽氣之原其性好生惡殺遇春夏乃生長遇秋冬則收藏或有憂思恐怒勞役饑飽之類過而不節皆能傷動脾胃脾胃受傷則陽氣下陷陽氣下陷則於四時一日五藏六府之中陽氣皆衰陽氣既衰則於四時一日五藏六府之中陰氣獨盛陰氣既盛故陽不能抗也問曰何故夜視罔見答曰目爲肝肝爲足厥陰也神水爲腎腎爲足少陰也肝爲木腎爲水水生木蓋亦相生而成也況怒傷肝恐傷腎肝腎受傷亦不能生也晝爲陽天之陽也晝爲陽人亦應之也雖受憂思恐怒勞役饑飽之傷而陽氣下陷遇天之陽盛陰衰之時我之陽氣雖衰不得不應之而升也故猶能晝視通明夜爲陰天之陰也夜爲陰人亦應之也既

受憂思恐怒勞役饑飽之傷而陽氣下陷遇天
陰盛陽衰之時我之陽氣既衰不得不應之而
伏也故夜視罔所見也問曰何以爲治答曰鎮
陰升陽之藥決明夜靈散主之 三因蛤粉丸
千金方地膚子五錢決明子一升二味爲末
以米飲汁和丸食後服二十九至三十九日
服至瘥止 蒼朮四兩米泔水浸一宿切作片
焙乾爲末每服三錢猪肝二兩批開摻藥在內
用麻線縛定粟米一合水一碗砂鍋內煮熟熏
眼候溫臨卧服大效 又方蒼朮一兩搗羅爲
末每服一錢不計候

○
真睛膏損

此證乃熱傷真水以致神膏缺損
若四圍赤甚痛極者由絡間瘀滯火燥了神膏
若凝脂翳碎壞神膏而缺者是熱爛了神膏爲
病尤急若四圍不甚赤痛不是凝脂所損者爲
害稍緩乃色慾煩躁恣辛嗜熱之故大畧是蒸
鬱燥損了肝膽絡分之病其狀風輪有證或痕
或癩長短大小不一或癩小如針刺傷者或癩

大如簪脚刺傷者或痕如指甲刻傷者或風輪
周匝有痕長甚者凡有此等皆係內有鬱滯熱
蒸之甚爍壞了神膏之故急須早治勿使深陷
爲窟而蟹睛突出若至深大縱蟹睛未出而翳
滿亦有白暈如水瑕翳等病結焉乃藥氣填補
其膏故有此瘢若久服久點方得水清膏復若
治少間急則白暈終身難免淺小者方得如故
深大者亦有微微之迹蓋神膏乃先天二五精
氣妙凝自然至清至粹者今以後天藥物之氣
味而補其缺損乃於濁中熏陶其含蘊之清也
非識鑒之精需以歲月鮮能復其初焉

膏傷珠陷

謂目珠子覺低陷而不鮮綻也非

若青黃牒出諸漏等病因損破膏流水耗而漚
低之比蓋內有所虧目失其養源枯絡傷血液
耗澀精膏損涸之故所致不一有恣色而竭腎
水者有嗜辛燥而傷津液者有因風痰濕熱久
鬱而蒸損精膏者有不當出血而悞傷經絡及
出血太過以致膏液不得滋潤涵養者有哭損

液汁而致者有因竅因漏泄其絡中真氣及元氣弱不能升載精汁運用者大抵係元氣弱而膏液不足也凡人目無故而自低陷者死期至矣若目至於外有惡證內損精膏者不治

神水將枯

視珠外神水乾澀而不瑩潤最不好識雖形於言不能妙其狀乃火鬱蒸膏澤故

精液不清而珠不瑩潤汁將內竭雖有淫淚盈珠亦不潤澤視病氣色乾澀如蜒蚰唾涎之光凡見此證必有危急病來治之緩失則神膏乾澀神膏乾澀則瞳神危矣夫神水為目之機要其病幽微人不知之致變出危證而救之已遲其狀難識非心志巧眼力精雖師指不得盡其妙若小兒素有疳證糞如鴨澹而目疾神水將枯者死五十以外人糞如羊矢而目病神水將不清故上亦不清澄其源而流自清矣一云瞳神乾缺

輒轉轉

證其睛乾澀全無淚液或白或黑始則疼痛後來稍定而黑不見此證不可治療宜瀉膽散

目病六氣不和或有風邪所擊腦

筋如拽神珠不待人轉而自驀然察上驀然察
下下之不能上上之不能下或左或右倏易無
時蓋氣搏激不定筋脉振惕緩急無常被其牽
拽而為害輕則氣定脉偏而珠歪如神珠將反
之狀甚則翻轉而為瞳神反背矣天門冬散子
瀉肝散

聚寶丹
還睛丸

雄猪散
退血散

牛蒡子丸

雙目睛通

亦曰眴目甲乙經云眴目者水溝

主之此證謂幼時所患目珠偏斜視亦不正
至長不能愈者患非一端有因脆嫩之時目病
風熱攻損腦筋急縮者有因驚風天弔帶轉筋
絡失於散治風熱遂致凝滯經絡而定者有因
小兒眠之牖下亮處側視久之遂致筋脉滯定
而偏者凡有此病急宜乘病嫩血氣未定治之
若至長筋絡血氣已定不復愈矣此專言幼患
至長不可醫者非神珠將反急病之比

神珠將反

謂目珠不正人雖要轉而目不能

轉乃風熱攻腦筋絡被其牽縮緊急弔偏珠子
是以不能運轉甚則其中自聞刮聒有聲時響

神珠將反

卷之二

九

血分有滯者目亦赤痛失治者有反背之患與
雙目睛通初起狀相似而不同

瞳神反背

因六氣偏勝風熱搏急其珠斜翻
側轉白向外而黑向內也藥不能療止用撥治
須久久精熟能識其向入何眥或帶上帶下之
分然後撥之則療在反掌否則患者徒受痛楚
醫者枉費心機今人但見目盲內障或目損風
水二輪壞而膏雜白掩黑者皆呼為瞳神反背
謬矣夫反背實是斜翻烏珠向內豈有珠正向
外而可謂之反背者哉

青黃牒出

風輪破碎內中膏汁疊出也不治
者甚則膏盡珠癩有因自破牒出而火氣得以
舒泄內外不治致氣定而脹出不收者有醫以
寒涼逐退內火外失平治滯定為凸起者乃不
治之病初起由風熱攻擊及撞損真膏等害血
氣瘀滯亢極攻碎神珠神珠之中膏汁俱已潰
爛而出縱有妙手不復可救但可免其癩凸而
已珠上膏水斑雜結為翳狀如白混障者南人

呼為白果。即華元化復生何能為也。

珠中氣動

視瞳神深處有氣一道隱隱裊裊

而動狀若明鏡遠照一縷清煙也。患頭風痰火病鬱久火勝搏激動其絡中真一之氣遊散飄耗急宜治之動而定後光冥者內證成矣。

倒睫拳毛

眼睫毛倒捲入眼中央是也。久則

赤爛毛刺於內神水不清以致障結且多礙澀淚出之苦。人有拔去剪去者有醫以夾板腐去上睥者得效雖速殊不知內病不除未幾復倒

譬之草木糞壤枯瘦則枝葉萎垂即朝摘黃葉暮去枯枝徒傷其本徒速其稿不若培益糞壤滋調水土本得培養則向之黃者翠而垂者聳矣。夾之一治乃劫法耳其經久睥壞而寬甚者藥攻甚遲不得已而夾去之內當服藥以治其本不然未幾而復寬睫矣。拔剪之法未聞其妙屢有內多濕熱外傷風邪致爛弦極醜一毛俱無如風疾者有毛半斷者有夾而復睫云是尚寬復夾至於三四目亦急縮細小徒損無益終

莫之悟愚之甚也。倪仲賢論內急外弛之病曰：陰陽以和為本，過與不及，病皆生焉。急者緊縮不解也，弛者寬縱不收也。緊縮屬陽，寬縱屬陰，不解不收，皆為病也。手太陰肺為辛為金也，生身皮毛而目之上下，睫之外者亦其屬也。少陰心為丁，手太陽小腸為丙，丙丁為火，故為表裏，故分上下而目之上下，睫之內者亦其屬也。足厥陰肝為乙，乙為木，其脈循上睫之內，火其子也，故與心合。心肝小腸三經受邪，則陽火內盛，故上下睫之內緊縮而不解也。肺金為火剋，受剋者必衰，衰則陰氣外行，故目之上下睫之外者寬縱而不收也。上下睫既內急外弛，故睫毛皆倒而刺裏睛。既受刺則深赤生翳，此翳者睛受損也。故目所病者皆具如羞明沙澀畏風怕日沁爛，或痛或痒，生眵流淚之證，俱見有用藥夾施於上睫之外者，欲弛者急急者弛，而睫毛無倒刺之患者，非其治也。此徒能解厄於目前而終復其病也。何則？為不審過與不及。

何耶卷三

准經

百一

也為不能除其原病也。治法當攀出內眥向外
 速以三稜針亂刺出血。以左手大指甲迎其針
 鋒。後以黃芪防風飲子主之。無比蔓荊子湯主
 之。決明益陰丸主之。菊花決明散主之。搐鼻碧
 雲散亦宜兼用。如是則緊縮自弛。寬縱漸急。或
 過不及。皆復為和藥夾之。治慎勿施也。徒為苦
 耳智者審之。瀉肝散洗刀散。石膏羌活散。五
 蛻還光丸。皂角丸。五蛻散。青黛散。以無名異
 末。摻捲紙中作燃子。點着至藥末處。吹殺以煙
 熏之。自起。蠶沙一兩。魏丹五錢。慢火熬成膏。
 入輕粉五分。熬黑。色逐時湯泡洗。摘去拳毛。
 用虱子血。點入眼內。數次即愈。

○ 脾急緊小

謂眼楞緊急縮小。乃倒睫拳毛之

漸也。若不曾治而漸自縮小者。乃膏血精液
 澀耗筋脉緊急之故。若治而急小者。治之之故
 患者。多因脾寬倒睫。枷去上脾。失於內治。愈後
 復倒復枷。遂致精液損而脉不舒。脾肉壞而血
 不足。目故急小。有不當割導而頻數開導。又不

能滋其內以致血液耗而急小者凡因治而愈者若不乘時滋養則絡定氣滯雖治不復愈矣

神効黃芪湯 有翳撥雲湯 小角偏緊連

翹飲子 婁全善云陽虛則眼楞緊急陰虛則

瞳子散大故東垣治眼楞緊急用參芪補氣為

君佐以辛味疎散之而忌芍藥五味子之類酸

收是也治瞳子散大用地黃補血為君佐以酸

味收斂之而忌羌蔚子青葙子之類是也

脾肉粘輪 目內脾之肉與氣輪相粘不開難

於轉運有熱燥血湧者目必赤痛有熱退血散

失於治療者其狀雖粘必白珠亦痛止須用剗

割之治若赤痛時生粘者必有瘀滯宜漸導漸

剗如別病雖退而粘生不斷亦須剗割漸開仍

防熱血復粘生合須用藥時分散排風

膠粘證 兩脾膩沫粘合難開夜卧尤甚輕則

如膠粘刷重則結硬必得潤而後可開也其病

重在脾肺濕熱之故夫肺主氣氣化水為淚淚

為熱擊而出邪熱蒸之渾濁不清出而為脾土

燥濕所滯遂阻臆凝結而不流燥甚則結硬而痛故當以清涼滋潤為主雖有障在珠亦是水不清內滯之故非障之愆久而不治則有瘡爛之變內則有椒瘡粟瘡羞明瘀滯等證生矣

脾翻粘臉證

乃脾翻轉貼在外臉之上如舌

舐唇之狀乃氣滯血湧於內皮急系弔於外故不能復轉有自病壅翻而轉有因翻脾看病為風熱搏滯不得復返而轉大抵多風濕之滯所致故風疾人患者多治亦難愈非風者易治宜用剗剔開導之去

脾輪振跳

謂目脾不待人之開合而自牽拽

振跳也乃氣分之病屬肝脾二經絡牽振之患人皆呼為風殊不知血虛而氣不順非純風也若有濕爛及頭風病者方是風邪之故久而不治為牽弔敗壞之病

血瘀脾泛

謂脾內之肉紫淤浮泛如臭血壞

泛之狀其色紫暈泛起甚則細細如泡無數相連成片蓋脾絡血滯又不忘火毒燥膩致積而

不散其血皆不瑩澤而瘀泛脾內肉壞或碎脾
出血因而冒風風傷其血血滯澀而脾肉不得
潤澤此乃久積之病也非比暴疾治以活血為
上甚者方以劫治輕者止用殺伐之治足矣

脾虛如毬

謂目脾浮腫如毬狀也目尚無別
病久則始有赤絲亂脉之患火重甚皮或紅目
不痛濕痰與火夾搏者則有淚有眵爛之候乃
火在氣分之虛證不可誤認為腫如杯覆血分
之實病以兩手掌擦熱拭之少平頃復如故可
見其血不足而虛火壅於氣也

風沿爛眼

丹溪云風沿眼系上膈有積熱自
飲食中挾怒氣而成頑痰痞塞濁氣不降清氣
不上升由是火益熾而水益降積而久也眼沿
因膿漬而腫於中生細小蟲絲逐年久不愈而
多痒者是也用紫金花用紫金膏以銀釵脚搯去油膩點
之試問若果痒者又當去蟲以絕根本蓋紫金花
膏只是去濕與去風涼血而已若前所謂飲食
挾怒成痰又須更與防風通聖散去硝黃為細

末以酒拌勻曬乾依法服之禁諸厚味及大料
物方盡諸法之要

風弦赤爛證

乃目脾沿

赤爛垢膩也蓋血虛液少不能滋養脾肉以致
濕熱滯於脾絡常時赤爛如是者非若迎風因
邪乘虛之比久而不治則拳毛倒入損甚則赤
爛濕垢而拳毛皆壞若先有障而後赤爛者乃
經絡澀滯神水不清而爛治其障通其脉絡而
自愈有因毛倒而拔剪損動精液引入風邪以
致壞爛各因其源而濬之一法劫治以小烙鐵

捲紙蘸桐油燒紅烙之爛濕而痒者頗獲其効
若失於內治終難除根

迎風赤爛證

謂目

不論何風見之則赤爛無風則否與風弦赤爛
入脾絡之深者不同夫風屬木木強土弱弱則
易侵因邪引邪內外夾攻土受木尅是以有風
則病無風則愈赤爛者木土之正病耳赤者木
中火證爛者土之濕證若痰若濕盛者爛勝赤
若火若燥盛者赤勝爛心承肺承者珠亦痛赤
焉此專言見風赤爛之患與後章迎東迎西迎

風冷熱淚證入內之深者又不同

皆赤爛證

謂赤爛唯皆有之目無別病也若目有別病而赤爛者乃因別火致傷其眦又非此比赤勝爛者火多乃勞心憂鬱忿悖無形之火所傷爛勝赤者濕多乃恣燥嗜酒哭泣過多冒火衝煙風熱熏蒸有形所傷病屬心絡甚則火盛水不清而生瘡於眦邊也要分大小二眦相火君火虛實之說 洗刀散七百五菊花通聖散內服 黃連散七百五 洗 蘆甘石散點 二蠶沙香油浸月餘重綿

濾過點 紫金膏用水飛過號丹蜜多水少文

武火熬以器盛之點 治眼赤瞎以青泥蛆淘

淨曬乾末之仰卧合目用藥一錢放眼上須臾

藥行待少時去藥赤瞎自無 東垣云目瞳赤

爛歲久俗呼赤瞎是也常以三稜針刺目外以

洩濕熱立愈 治風弦爛眼秘穴 大骨空在

手大指第二節尖灸九壯以口吹火滅 小骨

空在手小指二節尖灸七壯亦吹火滅

目淚不止 靈樞黃帝曰人之哀而泣涕者何

氣使然岐伯曰心者五藏六府之主也目者宗
脉之所聚也上液之道也口鼻者氣之門戶也
故悲哀愁憂則心動心動則五藏六府皆搖搖
則宗脉感宗脉感則液道開液道開故涕泣出
焉液者所以灌精濡空竅者也故上液之道開
則泣泣不止則液竭液竭則精不灌精不灌則
目無所見矣故命曰奪精補天柱經俠頸又
云五藏六府心爲之主耳爲之聽目爲之視肺
爲之相肝爲之榮脾爲之衛腎爲之主外故五
藏六府之津液盡上滲於目心悲氣并則心系
急心系急則肺舉肺舉則液上溢夫心系與肺
不能常舉乍上乍下故欬而泣出矣素問解

精微論曰厥則目無所見夫人厥則陽氣并於
上陰氣并於下陽并於上則火獨光也陰并於
下則足寒足寒則脹也夫一水不勝五火故目
眇眇是以氣衝風泣下而不止夫風之中目也
陽氣內守於精是火氣燔目故見風則泣下也
有以比之夫火疾風生乃能雨此之類也肝

目淚不止 有經一 百九
為淚 運氣淚出皆從風熱經曰厥陰司天之
政三之氣天政布風乃時舉民病泣出是也
張子和曰凡風衝淚出俗言作冷淚者非也風
衝於內火發於外風熱相搏由是淚出內外皆
治可愈治外以貝母一枚白臙者加胡椒七粒
不犯銅鐵研細臨卧點之治內以當歸飲子服
之 經云風氣與陽明入胃循脉而上至目內
眥則寒中而泣出此中風寒淚出也河間當歸
湯主之 東垣云水附木勢上為眼澀為眵為
冷淚此皆由肺金之虛而肝木寡於畏也 迎

東證謂目見東南二風則澀痛淚出西北風則
否與迎風赤爛迎風淚出未同而本異各證不
論何風便發此二證則有東西之別以見生尅
虛實之為病迎風之淚又專言其淚不帶別病
而本病之深者又非迎東迎西有別病之比故
治亦不同迎東與迎西又不同迎東乃肝之自
病氣盛於血發春夏者多非若迎西因虛受尅
而病發也 迎西證謂目見西北二風則澀痛

淚出見東南風則否乃肝虛受尅之病秋冬月發者多治當補肝之不足抑肺之有餘

迎風

冷淚證不論何時何風見則冷淚交流若赤爛障翳者非也乃水木二家血液不足陰邪之患與熱淚帶火者不同久而失治則有內障視眇等陰證生焉與無時冷淚又不同此為竅虛因邪引邪之患無時冷淚則內虛膽腎自傷之患也

迎風熱淚證

不論何時何風見之則流熱

淚若有別證及分風氣者非也乃肝膽腎水木

之精液不足故因虛竅不密而風邪引出其淚水中有隱伏之火發故淚流而熱久而不治反有觸犯者則變為內障如螢星滿目等證也

無時冷淚證

目不赤不痛苦無別病只是時常

流出冷淚甚則視而昏眇也非比迎風冷淚因虛引邪病尚輕者蓋精液傷耗肝膽氣弱膏澀腎水不足幽隱之病已甚久而失治則有內障青盲視瞻昏眇之患精血衰敗之人性陰毒及悲傷哭泣久鬱者又如產後悲泣太過者每多

此疾且為患又緩人不為慮往往懼其害而禍成也悔已遲矣

無時熱淚證謂目無別病止

是熱淚不時常流也若有別病而熱淚流出者乃火激動其水非此病之比蓋肝膽腎水耗而陰精虧澀及勞心竭意過慮深思動其火而傷其汁也故血虛膏液不足人哭泣太傷者每每患此久而失治觸犯者變為內障因其為患微緩故懼害者多矣

肝實洗肝湯麝羊角散

肝虛還睛補肝丸枸杞酒

子方涼膽丸 風熱羌活散 青柏子丸 風冷

羌活散 風濕菊花散 蟬蛻餅子 川芎丸 外

點真珠散 乳汁煎 食鹽如小荳大 內目中習

習去鹽以冷水洗目瘥 開元銅錢一百文背

上有月者更妙 甘草去皮三錢 青鹽一兩半於

白磁器內用無根水一大碗浸七日每著一盞

洗無力換洗到十日約添甘草青鹽每日洗三

次忌食五辛驢馬雞魚葷酒治冷淚久而眼昏

烏雞膽汁臨卧點眼中治迎風冷淚不止

烏魚骨研極細末點目中治無時熱淚目
中火惡日與火隱澀小角緊久視昏花迎風
有淚連翹飲子主之
氣壅如痰證脾內如痰
白濁稠膩甚多拭之卽有者是痰火上壅脾肺
濕熱所致故好酒嗜燥悖鬱者每患此疾若覺
脾旺及有絲脉虬赤者必滯入血分防痰血灌
睛等變生矣

目瘡

內經運氣目眚瘍有二一日熱經云

少陰司天之政三之氣大火行寒氣時至民病

目赤眚瘍治以寒劑是也二曰燥經云歲金太

過民病目赤腫眚瘍又云陽明司天燥淫所勝

民病目眚瘍治以溫劑是也

實熱生瘡證

輕重不等痛痒不同重則有堆積高厚紫血膿
爛而腥臭者乃氣血不和火實之邪血分之熱
尤重如痰滯之證膏溷水濁每每流於脾眚成
瘡血散而瘡自除勤勞濕熱人每患脾眚成瘡
無別痛腫證者亦輕而無妨若火盛瘡生堆重
帶腫痛者又當急治恐濁氣沿於目內而病及

於珠若先日病後生瘡必是熱沿他經凡見瘡生當驗部分以別內之何源而來因其輕重治之

椒瘡證 生於脾內纍纍如瘡紅而堅者是也。有則沙擦開張不便多淚而痛今人皆呼為粟瘡誤矣。粟瘡亦生在脾但色黃軟而易散此則堅而難散者醫者率以龍鬚燈心等物出血取効効雖速不知目以血為榮血損而光華有衰弱之患輕則止須善治甚重至於纍纍連片屹塔高低不平及血瘀滯者不得已而導之中病即止不可太過過則血損恐傷真水失養神膏大槩用平熨之法退而復來者乃內有瘀滯方可量病漸導若初治便用開導者得効最速切莫過治

粟瘡證 生於兩脾細顆黃而軟者是今人稱椒瘡為粟瘡非也。椒瘡紅而堅有則礙睛沙澀不便未至於急粟瘡見若目痛頭疼者內必有變證大意是濕熱鬱於土分為重椒瘡以風熱為重二證雖皆屬於血分一易散一不易散故治亦不同有素好濕熱燥膩者亦有

粟瘡若睛雖赤而痛不甚者雖有必退與重者
不同又不可誤認爲玉粒玉粒乃淡黃色堅而
消遲爲變亦遲者

脾生痰核證

乃脾外皮肉

有贅如荳堅而不疼火重於痰者皮或色紅乃
痰因火滯而結此生於上脾者多屢有不治自
愈有恣嗜辛辣熱毒酒色斲喪之人久而變爲
癭漏重疾者治亦不同若初起劫治則頃刻平
復矣

火疔證

前名

火疔證

生於脾皆氣輪在

氣輪爲害尤急蓋火之實邪在於金部火尅金
鬼賊之邪故害最急初起如椒瘡榴子一顆小
而圓或帶橫長而圓如小赤荳次後漸大痛者
多不痛者少不可誤認爲輪上一顆如赤荳之
證因痰積在外易消者此則從內而生也

偷針眼

偷針眼

謂脾上生毒俗呼偷針眼是也有一目生

又一目者有止生一目者有邪微不出膿血而
愈者有犯觸辛熱燥膩風沙煙火爲漏爲弔敗
者有竅未實因風乘虛而入頭腦俱腫目亦赤
痛者其病不一當隨宜治之 巢氏曰凡眼內

眦頭忽結成胞三五日間便生膿汁世呼為偷針此由熱氣客在眦間熱搏於津液所成但其勢輕者小小結聚汗潰熱歇乃瘥謹按世傳眼眦初生小胞視其背上即有細紅點如瘡以針刺破眼時即瘥故名偷針實解太陽經結熱也人每試之有驗然巢氏但具所因而更分經絡其諸名實所過者多矣

治偷針眼方南星生為末三錢生地黃不拘多少一處研成膏貼太陽兩邊腫自消又方生薑搗細盒之淚出即愈

金疳

證初起與玉粒相似至大方變出禍患生於脾內必礙珠澀痛以生障翳生於氣輪者則有珠痛淚流之苦子後午前陽分氣升之時尤重午後入陰分則病畧清寧久而失治違戒反觸者有變漏之患

水疳證

忽然一珠生於脾眦氣輪之間者多若在風輪目必破損有虛實大小二證實者小而痛甚虛者大而痛緩狀如黑荳亦有橫長而圓者與木疳相似但部分稍異色亦不同黑者屬水青綠藍碧者屬木久而失治必變為漏頭風人每有此患風屬木肝部何以

病反屬水。蓋風行水動理之自然。頭風病目每傷瞳神。瞳神之精膏被風攻鬱。鬱久則火勝其清液。爲火擊散走。隨其所傷之絡。結滯爲疢也。疢因火滯。火兼水化。化因邪勝。不爲之清潤。而反爲之濕熱。濕熱相搏。而爲漏矣。故水疢屬腎與膽也。倪仲賢論血氣不分混。而遂結之病。曰。輕清圓捷者爲天。故首象天。重濁方厚者爲地。故足象地。飄騰往來者爲雲。故氣象雲。過流循環者爲水。故血象水。天降地升。雲騰水流。各宜其性。故萬物生而無窮。陽平陰秘。氣行血隨。各得其調。故百骸理而有餘。反此則天地不降升。雲水不騰流。各不宜其性矣。反此則陰陽不平。秘氣血不行。隨各不得其調矣。故曰。人身者小天地也。難經云。血爲榮氣。爲衛。榮行脉中。氣行脉外。此血氣分而不混。行而不阻也。明矣。故如雲騰水流之不相雜也。大抵血氣如此。不欲相混。混則爲阻。阻則成結。結則無所去還。故隱起於皮膚之中。遂爲疣病。然各隨經絡而見。疣

病自上眼睫而起者乃手少陰心脉足厥陰肝
脉血氣混結而成也初起時但如荳許血氣衰
者遂止不復長亦有久止而復長者盛者則漸
長長而不已如杯如盞如碗如斗皆自荳許致
也凡治在初須擇人神不犯之日大要令病者
食飽不饑先汲冷井水洗眼如冰勿使氣血得
行然後以左手持銅筋按眼睫上右手翻眼皮
令轉轉則疣肉已突換以左手大指按之勿令
得動移復以右手持小眉刀尖畧破病處更以
兩手大指甲捻之令出則所出者如荳許小黃
脂也恐出而根不能斷宜更以眉刀尖斷之以
井水再洗洗後則無恙要在手疾爲巧事畢須
投以防風散結湯數服卽愈此病非手法則不
能去何則爲血氣初混時藥自可及病者則不
知其爲血氣混也比結則藥不能及矣故必用
手法去去畢則又以升發之藥散之藥手皆至
庶幾了事

漏睛

皆頭結聚生瘡流出膿汁或如涎水粘

睛上下不痛仍無翳膜此因心氣不寧并風熱
停畱在瞼中宜服五花丸紅花白白薇丸白歌曰原因
風熱瞼中停凝結如膿似淚傾驅毒除風無別
病黃連膏子點雙睛合用糖煎散三和散蜜蒙
花散倪仲賢論熱積必潰之病曰積者重疊
不解之貌熱為陽陽平為常陽淫為邪常邪則
行行則病易見易見則易治此則前篇淫熱之
病也深邪則不行不行則伏因伏而又伏日漸
月聚勢不得不為積也積已久久久積必潰潰始
病見病見則難治難治者非不治也為邪積久
此潰已深何則潰猶敗也知敗者庶可以救其
病隱澀不自在稍覺眊睩視物微昏內眥穴開
竅如針目按之則沁沁膿出有兩目俱病者有
一目獨病者目屬肝內眥屬膀胱此蓋一經積
邪之所致也故曰熱積必潰之病又曰漏睛眼
者是也竹葉瀉經湯主之大便不鞭者減大黃
為用蜜劑解毒丸主之不然藥悞病久終為禍
害

大眥漏證

大眥之間生一漏時流血水其

色紫暈腫脹而疼病在心部火之實毒治法宜
補北方瀉南方

小背漏證

小背間生一漏時

流血色鮮紅病由心包絡而來相火橫行之候
失治則神膏損而明喪矣當於北方中補而抑
之

陰漏證

不論何部生漏但從黃昏至天曉

則痛脹流水作青黑色或腥臭不可聞日間則
稍可非若他證之長流乃幽陰中有伏隱之火
隨氣升而來故遇陰分即病重治當溫而清之

陽漏證

不論何部分生漏但日間脹痛流水

其色黃赤遇夜則稍可非若他漏長流也治當
補正氣清金火

正漏證

有漏生於風輪或正

中或畧偏病至此目亦危矣若初發破淺則流
出如痰白膏猶為可救至於日久而深則流出
青黑膏汁損及瞳神即有金丹妙藥難挽先天

二五元精喪明必矣病屬肝腎二部目竅於肝
主於腎故曰正漏耳

偏漏證

漏生在氣輪金

堅而位傍為害稍遲故曰偏漏其流如稠濁白
水重則流膿久而失治水泄膏枯目亦損矣

外漏證 生於兩脾之外或流膿或流稠臭水脹痛則流出不脹則畧止其害目遲於各漏久而失治則脾壞氣泄膏水耗損目亦壞矣

致漏

證 乃目傍竅中流出薄稠水如膿腥臭拭之即有久則目亦模糊也人嗜燥耽酒痰火濕熱者每患此疾久而不治亦有暗傷神水耗澀神膏之害與氣壅如痰相似彼輕此重如痰乃在外水不清瞼內欲出不得出者此則從內邪氣熏蒸而出欲罷不能者治亦深淺遲速不同

能遠視不能近視

東垣云能遠視不能近視

者陽氣有餘陰氣不足也乃血虛氣盛血虛氣盛者皆火有餘元氣不足火者元氣穀氣真氣之賊也元氣之來也徐而和細細如線邪氣之來也緊而強如巨川之水不可遏也 海藏云目能遠視責其有火不能近視責其無水法當補腎地芝丸主之 秘要云陰精不足陽光有餘病於水者故光華發見散亂而不能收斂近視治之在心腎心腎平則水火調而陰陽和順

能遠視不能近視

圭電二

百五

能近視不能遠視
陰陽和順則收斂發用各得其宜夫血之所化為水在身為津液在目為膏汁若貪淫恣慾饑飽失節形脉甚勞過於悲泣皆斲耗陰精陰精虧則陽火盛火性炎而發見陰精不能制伏挽回故越於外而遠照不能治之而反觸激者有內障之患

能近視不能遠視

東垣云能近視不能遠視

者陽氣不足陰氣有餘乃氣虛而血盛也血盛者陰火有餘也氣虛者元氣虛弱也此老人桑榆之象也 海藏云目能近視責其有水不能遠視責其無火法宜補心局方定志丸主之 秘要云此證非謂稟受生成近視之病乃平昔無病素能遠視而忽然不能者也蓋陽不足陰有餘病於火者故光華不能發越於外而俛斂近視耳治之在膽腎膽腎足則神膏厚神膏厚則經絡潤澤經絡潤澤則神氣和暢而陽光盛矣夫氣之所用謂之火在身為運用在目為神光若耽酒嗜燥頭風痰火忿怒暴悖者必傷神

損氣神氣弱必發用衰發用衰則經絡澀滯經絡澀滯則陰陽偏勝而光華不能發達矣

目妄見

靈樞大惑論帝曰予嘗上清泠之臺

中堦而顧匍匐而前則惑予私異之竊內怪之獨瞑獨視安心定氣久而不解獨搏獨眩披髮長跪俛而視之復久之不已也卒然自上何氣使然岐伯曰五藏六府之精氣皆注於目而爲之精精之窠爲眼骨之精爲瞳子筋之精爲黑眼血之精爲絡其窠氣之精爲白眼肌肉之精爲約束裹擷筋骨血氣之精而與脉并爲系上屬於腦後出於項中故邪中於項因逢其身之虛其入深則隨眼系以入於腦入於腦則腦轉腦轉則引目系急目系急則目眩以轉矣邪中其精其精所中不相比也則精散精散則視岐故見兩物又云目者五藏六府之精也榮衛魂魄之所常營也神氣之所生也故神勞則魂魄散志意亂是故瞳子黑睛法於陰白眼赤脉法於陽也故陰陽合轉而精明也目者心之使

也。心者神之舍也。故神精亂而不轉。卒然見非常處。精神魂魄散不相得。故曰惑也。帝曰。予疑其然。予每之東苑。未嘗不惑。去之則復。予唯獨為東苑勞神乎。何其異也。岐伯曰。不然也。心有所喜。神有所惡。卒然相感。則精氣亂。視誤故惑。神移乃復。是故聞者為迷。甚者為惑。素問云。夫精明者。所以視萬物。別白黑審長短。以長為短。以白為黑。如是則精衰矣。東垣益氣聰明湯之類主之神光自見。謂目外自見神光出現。每如電閃。

掣甚。則如火焰霞明。時發時止。與視瞻有色之定者不同。乃陰精虧損。清氣怫鬱。玄府太傷。孤陽飛越。神光欲散。內障之重者。非若螢星痰火之輕也。**黑夜精明論**夫人體天地之陰陽。晝明夜晦。理之常也。今晦冥之中。倏忽見物。是背於陰陽矣。乃水火不交。精華關格。乖亂不和。陽光飛越之害。不能培養陰精。以留制陽光。而自以為精華之盛。至於光墜而盲。始悔之不已。晚乎。

視正反邪論謂物本正。而目見為邪也。乃

陰陽偏勝神光欲散之候陽勝陰者因恣辛嗜酒怒悖頭風痰火氣傷之病陰勝陽者因色慾哭泣飲味經產血傷之病此內之玄府鬱滯有偏而氣重於半邊故發見之火亦偏而不正耳治用培其本而伐其標久而失治內障成焉

視定反動證謂物本定而目見為動也乃氣分火邪之害水不能救之故上旋眩暈振掉不定光華欲墜久則地石亦覺振動而不定內障成矣恣酒嗜燥頭風痰火人陰虛血少者屢有此

患。雲麓漫抄云淮南陳吉老儒醫也有富翁子忽病視正物皆以為斜几案書席之類排設整齊必更移令斜自以為正以至書寫尺牘莫不皆然父母甚憂之更歷數醫皆不諳其疾或以吉老告遂以子往求治既診脉後令其父先歸留其子設樂開宴酬勸無算至醉乃罷扶病者坐轎中使人舁之高下其手常令傾倒展轉久之方令登榻而卧達旦酒醒遣之歸家前日斜視之物皆理正之父母躍然而喜且詢治之

之方。吉老云：令嗣無他疾，醉中嘗閃倒肝之一葉，搭於肺上，不能下，故視正物為斜。今復飲之，醉則肺脹展轉之間，肝亦垂下矣。藥安能治之哉？富翁厚為之酬。

視物顛倒證 謂目視物皆

振動而倒植也。譬之環舞，後定視則物皆移動，而倒植。蓋血氣不正，陰陽反復，真元有傷，陰精衰弱，陽邪上干，虛眩而運掉，有一年數發，有一月數發者。若發一視倒而視冥不醒者，神光墜矣。須因其所發時令，及別其因虛因風因痰因

火而治之。若以風眩不足為慮，反斲喪而激觸者，內障之患終莫能逃。

九靈山房集云：元末

四明有呂復，別號滄洲翁，深於醫道。臨川道士蕭雲泉眼中視物皆倒植，請治於復。復問其因，蕭曰：某嘗大醉，盡吐所飲酒，熟睡至天明，遂得此病。復切其脉，左關浮促，即告之曰：嘗傷酒大吐時，上焦反覆致倒，其膽腑故視物皆倒植。此不內外因而致內傷者也。法當復吐以正其膽，遂以藜蘆瓜蒂為麤末，用水煎之，使平日頓服。

以吐為度吐畢視物如常

視一為二證謂一

物而目視為二即內經所謂視岐也乃精華衰
亂偏隔敗壞病在腎膽腎膽真一之精不足而
陽光失其主倚故視一為二若目赤痛者乃火
壅於絡陰精不得升運以滋神光故反為陽邪
錯亂神光而岐其視譬諸目痛時見一燈火為
二三燈也許學士云荀牧仲嘗謂予曰有人
視一物為兩醫作肝氣盛故見一為二服瀉肝
藥皆不驗此何疾也予曰孫真人曰靈樞有云

目之系上屬於腦後出於項中

云

云

則視岐故

見兩物也令服驅風入腦藥得愈

視瞻有色

證非若螢星雲霧二證之細點長條也乃目凡
視物有大片甚則通行當因其色而別其證以
治之若見青綠藍碧之色乃肝腎不足之病由
陰虛血少精液衰耗膽汁不足氣弱而散故視
亦見其色怯弱證人眼前每見青綠色益見其
陰虛血少之故也若見黃赤者乃火土絡有傷
也痰火濕熱人每有此患夫陰虛水少則賊火

得以燥爍而清純太和之氣為之乖戾不和故
神光乏滋運之化源而視亦因其本而見其色
也因而不能滋養反有觸犯者內障生焉若見
白色者病由金分元氣有傷及有痰沫阻滯道
路者皆有此患若視有大黑片者腎之元氣大
傷膽之所養不久盲矣

視赤如白證謂視物

却非本色也因物着形之病與視瞻有色空中
氣色不同或觀太陽若冰輪或觀燈火反粉色
或視粉牆如紅如碧或看黃紙似綠似藍等類

此內絡氣鬱玄府不和之故當因其色而別之
以知何藏府乘侮之為病而施治

光華暈大

證謂視日與燈燭皆生紅暈也甚則通紅而人
物在燈光之下亦大矣皆是實火陽邪發越於
上之害諸絡必有滯澀輕者暈小而淡重者暈
大而濃治雖外證已退目視尚有暈者陽邪未
平陰精未盛猶宜滋養化源而尅制其火耳
道山清話云張子顏少卿晚年常目光閃閃然
中有白衣人如佛相者子顏信之彌謹乃不食

肉不飲酒然體瘠而多病矣一日從汪壽卿求
脉壽卿一見大驚不復言但投以大丸數十小
丸千餘粒祝曰十日中服之當盡却以示報既
如期視所見白衣人衣變黃而光無所見矣乃
欲得肉食又思飲酒又明日俱無所見覺氣體
異他日矣乃詣壽卿以告壽卿曰吾固知矣公
脾初受病為肺所乘心脾之母也公既多疑心
氣不固自然有所覩吾以大丸實其脾小丸補
其心肺為脾之子既不能勝其母其病自瘳也

北夢瑣言曰有少年苦眩運眼花常見一鏡
子趙卿診之曰來晨以魚鱸奉候及期延於內
從容久饑候客退方得攀接俄而臺上施一甌
芥醋更無他味少年饑甚聞芥醋香徑啜之遂
巡再啜遂覺胸中豁然眼花不見卿曰郎君喫
魚鱸太多芥醋不快又有魚鱗在胸中所以眼
花故權誑而愈其疾也

視直如曲證 夢溪筆
談云有一人家妾視直物如曲弓弦界尺之類
視之皆如鈎醫僧奉真親見之

目閉不開

足太陽之筋為目上綱足陽明之筋為目下綱熱則筋縱目不開

目直視

視物而目睛不轉動者是也若目睛動者非直視也傷寒直視者邪氣壅盛其正氣使神氣不慧藏府之氣不上榮於目則目為之直視傷寒至於直視為邪氣已極證候已逆多難治經曰衄家不可發汗發汗則額上陷脉緊急直視不能眴不能眠以肝受血而能視亡血家肝氣已虛目氣已弱又發汗亡陽則陰陽俱虛所致此雖錯逆其未甚也逮狂言反目直視又為腎絕直視搖頭又為心絕皆藏府氣脫絕也直視譫語喘滿者死下利者亦死又劇者發狂則不識人循衣摸牀惕而不安微喘直視脉弦澹者死皆邪氣盛而正氣脫也素問曰少陽終者其百節縱目暈絕系王註曰暈謂直視如驚貌

暈音瓊

目系絕故目不動而直視

目上視

經云瞳子高者太陽不足戴眼者太陽已絕太陽之脉其終也戴眼反折瘈瘲

針灸法見中風

司為物所傷

倪仲賢論曰志於固者則入風

無以窺其隙本於密者則五藏何以受其邪故
 生之者天也召之者人也雖生弗召莫能害也
 為害不已召之甚也生氣通天論曰風者百病
 之始也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之
 能害陰陽應象論曰邪風之至疾如風雨故善
 治者治皮毛夫肉腠固皮毛密所以為害者安
 從來也今為物所傷則皮毛肉腠之間為隙必
 甚所傷之際豈無七情內移而為衛氣衰憊之
 原二者俱召風安得不從故傷於目之上下左
 右者則目之上下左右俱病當總作除風益損
 湯主之傷於眉骨者病自目系而下以其手少
 陰有隙也加黃連除風益損湯主之傷於額者
 病自抵過而上傷於耳中者病自銳眚而入以
 其手太陽有隙也加柴胡除風益損湯主之傷
 於額交巔耳上角及腦者病自肉眚而出以其
 足太陽有隙也加蒼朮除風益損湯主之傷於

耳後耳角耳前者病自客主人斜下傷於頰者
病自銳眦而入以其手少陽有隙也加枳殼除
風益損湯主之傷於頭角耳前後及目銳眦後
者病自銳眦而入以其足少陽有隙也加龍膽
草除風益損湯主之傷於額角及巔者病自目
系而下以其足厥陰有隙也加五味子除風益
損湯主之諸有熱者更當加黃芩兼服加減地
黃丸傷甚者須從權倍加大黃瀉其敗血六節
藏象論曰肝受血而能視此蓋滋血養血復血

之藥也此治其本也又有為物暴震神水遂散

更不復治故并識之於此

振內障證因病目再被撞打變成內障日夜疼

痛淹淹障子赤膜遮目不能視三光亦如久病

內障宜補肝丸補腎丸石決明丸及皂角丸合

生熟地黃丸

物積真睛證謂被物觸打徑在

風輪之急者物大則狀大物小則狀小有黃白

二色黃者害速白者稍遲若尖細之物觸傷淺

小者可治可消若麤厲之物傷大而深及缺損

神膏者雖愈亦有癍痕若觸及破膏者必有膏
汁或青黑色或白色如痰者流出爲害尤急縱
然急治瞳神雖在亦難免欹側之患綻甚而瞳
神已去者不治物有尖小而傷深膏破者亦有
細細黑顆如蟹睛出愈後有癍且如草木刺金
石屑苗葉尖針尖觸在風輪淺而結顆黃者狀
如粟瘡急而有變白者狀如銀星爲害稍緩每
見耘苗人竹木匠往往誤觸竹絲木屑苗葉在
風輪而病者若飛揚之物重大而打破風輪者
必致青黃牒出輕而膏破者膏汁流出黑顆爲
蟹睛又輕而傷淺者黑膏未出有白膏流出狀
如稠痰凝在風輪欲流不流嫩白如凝脂者此
是傷破神珠外邊上層氣分之精膏也不可誤
認爲外障若視昏者瞳神有大小欹側之患久
而失治目必枯凸大凡此病不論大小黃白但
有淚流赤脹等證者急而有變珠疼頭痛者尤
急素有痰火風濕斷喪之人病已內積未至於
發今因外傷而激動其邪乘此爲害痛甚便澀

者最凶。又如木竹芒刺誤觸斷在風輪膏內者必曉夜脹痛難當急宜取出物若麤大入深者於此損處必有膏出為蟹睛治亦有癍取遲膏水滯結障生者物去而治障障自退障若大而厚者雖退亦有迹失取而攻損瞳神者不治若刺傷斷在氣輪皮內取遲者必有瘀血灌脹取去物而先導之後治餘證大抵此證物尖細者傷亦小易退而全好麤大者傷亦大難退而有跡小者能大大者損目風輪最急氣輪次之其小物所觸淺細者年少精強及善於護養性情純緩之人亦有不治而愈者必其內外別無他證也。

振胞瘀滯證 謂偶被物撞打而血停滯於驗睥之間以致脹痛也。緩而失治則脹入珠內瘀血灌睛而睛有損壞之患狀亦與脹如杯覆同。外治開導敷治亦同。內治不同蓋脹如杯覆因火從內起而後壅滯此因外觸凝滯脉道阻塞而後灌及神珠或素有痰火風邪因而激動乘虛為患。又當驗其形證絲絡各隨其經而

治之。 **觸傷真氣證** 乃被物撞打而目珠痛痛

後視復如故但過後漸覺昏冥也蓋打動珠中

真氣絡澀滯而鬱遏精華不得上運損及瞳神

而為內障之急若初覺昏暗速治之以免內障

結成之患若疾已成瞳神無大小欹側者猶可

撥治內宜調暢氣血無使疑滯 此證既成即驚振內障前百三

飛絲入目證 謂風颺游絲偶然撞入目中而作

痛也若野蠶蜘蛛木蟲之絲患尚遲若遇金蠶

老鸛絲其目不出三日迸裂今人但患客風暴

熱天行赤熱痛如針刺一應火實之證便呼為

天絲眼不知飛絲入目乃人自知者但迴避不

及不意中被其入也入目之時亦自知之倏然

而痛淚湧難開豈可以之混治他證乎。治飛

絲入目方頭垢點入眼中。柘樹槩點了綿裹

筋頭蘸水於眼上繳拭涎毒。火麻子一合杵

碎井水一碗浸攪却將舌浸水中涎沫自出神

効一方用茄子葉碎杵如麻子法尤妙。飛絲

入眼眼腫如眯痛澀不開鼻流清涕用京墨濃

磨以新筆塗入目中閉目少時以手張開其絲
自成一塊看在眼白上却用綿輕輕惹下則愈
如未盡再塗

物偶入睛證謂偶然被物落在

目中而痛也凡人被物入目不可乘躁便擦須
按住性待淚來滿而擦則物潤而易出如物性
重及有芒刺不能出者急令人取出不可揉擦
擦則物愈深入而難取若入深須翻上睥取之
不取則轉運阻礙氣滯血凝而病變芒刺金石
稜角之物失取礙久及擦重者則壞損輪膏如

痕癩凝脂等病輕則血瘀水滯為痛為障等病
有終不得出而結於睥內者必須翻而尋看因
其證而治之此與眯目飛揚不同飛揚細沙擦
眯已成證者此則未成證若已成證則大同小
異終彼輕而此重也

眯目飛揚證因出行間

風吹沙土入目頻多措拭以致氣血凝滯而為
病也初起澀濕赤脉次後淚出急澀漸漸重結
為障翳然有輕重赤白亦因人之感受血氣部
分或時令之寒熱不同耳或變或不變亦隨人

之戒觸所致當辨形證別經絡而施治。治眦
目鹽與豉置水中浸之視水其查立出。物落
眼中用新筆蘸繳出又方濃研好墨點眼立出
治稻麥芒入眼取蟬螬以新布覆目上待蟬
螬從布上摩之其芒出着布上

傷寒愈後之病

倪仲賢曰傷寒病愈後或有

目復大病者以其清陽之氣不升而餘邪上走
空竅也其病癢澀赤脹生翳羞明頭腦骨痛宜
作群隊升發之劑餌之數服斯愈傷寒論曰冬
時嚴寒萬類深藏君子固密不傷於寒觸冒之
者乃名傷寒其傷於四時之氣者皆能為病又
生氣通天論曰四時之氣更傷五藏五藏六府
一病則濁陰之氣不得下清陽之氣不得上今
傷寒時病雖愈濁陰清陽之氣猶未來復濁陰
清陽之氣未復故餘邪尚熾不休走上而為目
之害也是以一日而愈者餘邪在太陽二日而
愈者餘邪在陽明三日而愈者餘邪在少陽四
日而愈者餘邪在太陰五日而愈者餘邪在少

陰六日而愈者餘邪在厥陰七日而復是皆清陽不能出上竅而復受其害也當為助清陽上出則愈人參補陽湯主之羌活勝風湯主之加減地黃丸主之搐鼻碧雲散亦宜用也忌大黃芒硝苦寒通利之劑犯之不可復治

妊娠目病

其病多有餘要分血分氣分氣分則有如旋臚泛起瞳神散大等證血分則有如瘀血凝脂等病蓋其否隔陰陽澀滯與常人不同為病每多危急人不知慮屢見臨重而措手不及者內伐又恐傷胎泄氣不伐又源不澄病不去將奈何吁能知其胎繫固否善施內護外劫之治則百發百中矣

產後目病

產則百脉皆動氣血俱傷太虛不足邪易以乘肝部發生之氣甚弱血少而膽失滋養精汁不盛則目中精膏氣液皆失化源所以目病者多然輕重內外不同有勞瞻竭視悲傷哭泣而為無時冷熱淚內障昏眇等證有竅不密引入風邪為濕爛頭風者有因虛沐髮濕

氣歸腦而為內障諸病者有因虛勞役恣辛嗜
 熱及患熱病而傷目血為外障者皆內不足所
 致善知愛護者疾微而不變不知保養反縱斷
 喪則變重不一大抵產後病宜早治莫待其久
 久則氣血定而病深治亦不易其外證易知者
 人皆知害而早治其內證害緩者人多忽之此
 其成也為無及之悔者多矣

參看目痛條亡
血過多之病

因風證

謂患風病人目疾也風在五行為木
 在藏為肝在竅為日本乎一氣久風則熱勝熱

勝則血弱風久必鬱鬱則火生火性炎上故患
 風人未有目不病者然各因其故而發有日淺
 而鬱未深為偏喎歪斜者有入脾而脾反濕勝
 而赤爛者有血虛筋弱而振搖者有不禁反傷
 精神及恣燥嗜熱助邪乖亂清和融純之氣氤
 鬱而為內障者有風盛血滯結為外障如努肉
 等證者加以服餌香燥之藥耽酒縱辛陰愈虧
 而火愈燦病變痰變重者治各因其證而伐其
 本內外常劫不同大抵風病目者當去風為先

不然目病雖退而復來雖治至再至三風不佳目病終無不發之理

因毒證

謂人生瘡瘍腫毒累及目病也夫六

陽火燥有餘水不能制致妄亂無拘氣滯血壅而始發瘡瘍腫毒火性炎上目竅高火所從泄濁能害清理之自然肝膽清淨融和之府瘡毒癰疽濁亂之邪邪既熾盛侵攪清和因素斷喪肝腎有虧陰虛血少膽之精汁不光化源弱而目絡少滋故邪得乘虛入目而為害若病目正在病毒之時治毒愈而目亦愈若毒愈而目不愈者乃邪入至高之深處難以自退當濬其流澄其源因而觸激甚者有痰滯之變

因他證

謂因患別病而害及目也所致不同

有陰病而陰自傷有陽病而陽自損有寒病熱藥太過傷其神氣有熱病寒藥太過耗其精血補者瀉之瀉則損其元瀉者補之補則助其邪針砭之泄散真氣炮灸之激動火邪實實虛虛損不足益有餘之故不同亦各因人觸犯感受

藏府經絡衰旺隨其所因而入為病內外輕重不等當驗其標而治其本譬如傷寒陽證熱鬱蒸損瞳神內證也熱盛血滯赤痛淚澀者外證也陰證脫陽目盲內證也服薑附溫熱之劑多而火燥赤澀者外證也瘧疾之熱損瞳神內證也火滯於血而赤澀外證也瀉利後昏眇為穀氣乏土府清純之氣傷不能發生長養津液耗而膏汁不得滋潤內證也山嵐瘴氣目昏者邪氣蒙蔽正氣外證也蠱脹中滿赤痛者陰虛難

制陽邪內證也氣證多怫鬱弱證多昏花皆內證也痰證之膩沫火證之赤澀皆外證也餘倣此
夢靈丸明目生熟地黃丸合皂角丸芫蔚子丸

痘疹餘毒證

痘疹為毒最重為自稟受以來蘊積惡毒深久之故古稱曰百歲瘡謂人生百歲之中必不能免一發則諸經百脉清純太和之氣皆為其擾亂一番正氣大虛而邪得以乘之各因所犯而為疾况目又清純之最者通於

肝膽肝膽爲清淨之府邪正不並立今受濁邪
熏灼則目有失發生長養之源而病亦易侵皆
由人不能救而且害之之故也或於病中食物
太過懷藏太暖誤投熱藥多食甘酸而致病者
或於病後因虛未復恣食辛辣燥膩竭視勞瞻
好烘多哭衝冒風沙煙瘴而致病者有爲昏蒙
流淚之內證者有爲赤爛星障之外證者有餘
邪蘊積爲凝脂黃膜花翳蟹睛等證之重而目
瓣凸者有餘邪偶流爲赤絲羞明微星薄翳等
證之輕而病自消者輕重淺深亦各隨人之犯
受所患不一當驗其證而審其經以治之不可
執一反有激變之禍蓋痘疹之後人同再造比
之常人不同若有所悞貽害終身行斯道者宜
加謹焉大抵治之早則易退而無變遲則雖無
變恐血氣凝定卽易治之證亦退遲矣今人但
見痘後目疾便謂不治不知但瞳神不損者縱
久遠亦有可治之理惟久而血定精凝障翳沉
滑澀損者則不治耳 倪仲賢云癍疹餘毒所

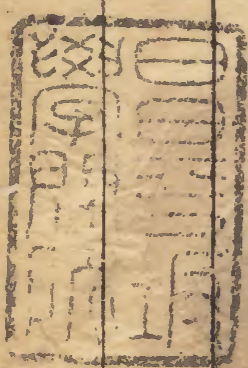
害者與風熱不制之病稍同而異總以麝羊角散主之便不鞭者減硝黃未滿二十一日而病作者消毒化癍湯主之海藏云東垣先生治癍後風熱毒翳膜氣暈遮睛以瀉青丸子瀉之大効初覺易治餘詳見痘疹門

時復證

謂目病不治忍待自愈或治失其宜有犯禁戒傷其脉絡遂致深入又不治之致搏夾不得發散之故或年之月月之日如花如潮至期而發至期而愈久而不治及因激發遂成大害未發者問其所發之時令以別病本在何經位已發者當驗其形證絲脉以別其何部分然後治之

文化乙丑

元祿辛亥五月八日晴時採朱了今日晴大白日氣
 宇快哉會道狂字子尊錫吾教經摩總之
 客情使心子野閑筆



用名

大 樂 然 本 國 區

其其深... 其其深... 其其深... 其其深... 其其深...

Table with multiple columns and rows of text, including red markings.

内閣文庫		
番號	漢	12549
冊數	78 (11)	
函號	301	62