

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

網球

國民體育社編
美國麥克樂訂正

公用圖書
惜使用

商務印書館發行

舊

萬有文庫

第一集一千種



商務印書館發行



航空學校
 第六期丙班學生畢業
 募捐圖書

空軍軍官學校圖書館

登錄號

707

類號

512.6770

543.4

6770

目次

第一章	總論	一
第二章	球場	七
第三章	球拍及衣鞋	一〇
第四章	執球拍法	一二
第五章	擊球法總論	一九
第六章	發球	二二
第七章	正手擊法	三七
第八章	反手擊法	四五
第九章	單人比賽	六〇

目次

一

國家圖書館



004759261

第十章	雙人比賽	六六
第十一章	男女雙人比賽	七〇
第十二章	女子單人比賽	七四
第十三章	女子雙人比賽	七五
第十四章	比賽總論	七六
第十五章	練習法	七八
第十六章	擊發旋轉球之價值	八一
第十七章	握球拍之缺點	八三
第十八章	非受球者所立之地點	八五
第十九章	建築球場及其保護法	八七
第二十章	網球規則	九〇
附錄	網球之重要	一〇一

網球

第一章 總論

比賽網球，或用二人，或用四人。二人比賽，若係男子，謂之男子單人比賽，若係女子，謂之女子單人比賽。四人比賽，若係男子，謂之男子雙人比賽，若係女子，謂之女子雙人比賽。若每組各有男子一人女子一人，謂之男女雙人比賽。亦有時以一人而敵二人者，然此非正當辦法，不可承認爲比賽也。

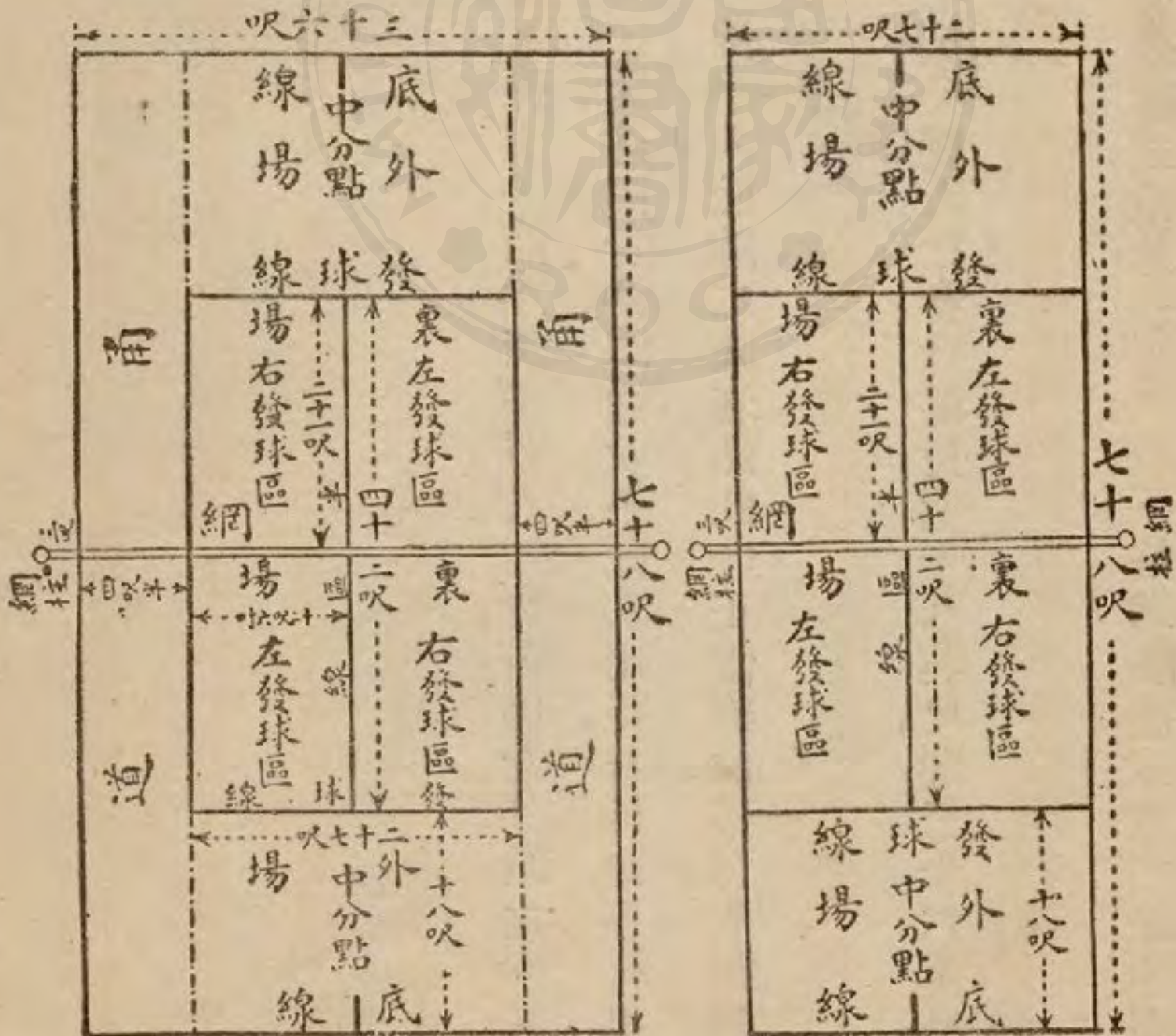
單人比賽，球場長七十八英尺，闊二十七英尺。雙人比賽，球場長七十八英尺，闊三十六英尺。其形式如第一圖所示。

一盤「一稱一回 (game)」之中間，具有多數之歇息 (rest)；由一好球離發球人之球拍而

出，以至該球之死為止，謂之一歇息，此定例也。

於球場正中張一網。（見第一圖），與球場兩端之線平行，以為界線。比賽之二人或四人，須分立網之二邊。比賽時，發球之人，由球場之一邊，將球擊入敵邊之場地中。敵邊之人，應將來球擊還發球一邊之場地中。如此往反攻擊，直至有一方面之人，不能將球擊還於其敵邊之場地中，方有一籌之勝負；例如甲邊之人擊球不中，或將球擊入網中，或擊出球場之外，則其敵之乙邊即

第一圖



勝一籌。由此可知擊球者之責任，係將球擊入敵邊場地之中，並須擊至敵人難於還擊之地點。

最初將球擊發之人，謂之發球人。發球人於發球之時，以一手將球擲於空中，而以球拍擊之，使球飛行而去，落於敵邊對角之場地中。敵邊還擊此發來之球之人，謂之受球人。受球人須將來球擊還發球之一邊。二邊之人，輪流擊球。或於來球未落地之前，即行將球擊還，或於來球落地第一次躍起之時，將球擊還，均無不可。前者謂之飛來 (Volley) 擊法，後者謂之躍地 (Ground) 擊法；然飛來擊法，不能用於發球擊來之球，若誤應以此種擊法，則即犯規律，而發球之一邊，即作為獲一籌之勝利。此限制後節當更述之。

普通所用之記數法，至為奇特，其所報之數目，殊不可解；然雖屢有建議，希望更改，並擬定較妥之新名，以備採擇，而社會之於舊，有名目，沿用已久，習慣尤深，終不能革故鼎新，有所改革也。

無論何方面，其所勝之第一籌 (Point)，皆稱之曰十五分。若最初之兩籌，係各勝一籌，則稱之曰「十五相同。」報數之時，發球方面，例須在先；例如以上所列之分數，其報數之法，當為「十五無分，」或「無分十五，」然後始為「十五相同。」原文無分二字，係用愛情 (Love) 二字，求其

緣起，渺不可得，此以見愛情二字之作用爲無限量也。

若發球一邊連勝第一第二之二籌，則報告分數，當稱之曰「三十無分。」若繼此之一籌爲其敵邊所勝，則報告分數，當稱之曰「三十十五。」若繼此之一籌，更爲其敵邊所勝，則報告分數，當稱之曰「三十相同。」由此可見每邊所勝之第一及第二兩籌，每籌之分數，皆任意定之爲十五分；至每邊勝第三籌時，則此籌只作十分計算；例如發球之邊，於三十相同之後，更勝一籌，則稱之曰「四十三十。」若受球之邊，於三十相同之後，更勝一籌，則稱之曰「三十四十。」

若甲邊已勝三籌，而乙邊所勝未滿三籌，則甲邊更勝一籌，卽贏一局。若甲乙二邊各勝三籌，則不稱四十相同，而稱之曰「平均」(deuce)。若既平均，則二邊各須連勝繼此之二籌，方能贏此一局。故平均之後，此局之勝負，實非一歇息之所能分，常法於平均之後，若發球一邊，能於繼此第一籌獲勝，則稱之曰「有進」(advantage in)；若更能再行連勝一籌，則已贏一局。若此有進後之一籌，爲受球一邊所勝，則復返而爲平均矣。既復返而爲平均，則發球之邊，或受球之邊，必須繼此連勝二籌，方可定此局之勝負，與第一次平均之後正復相同。由是可知有進之後，受球之一邊，須

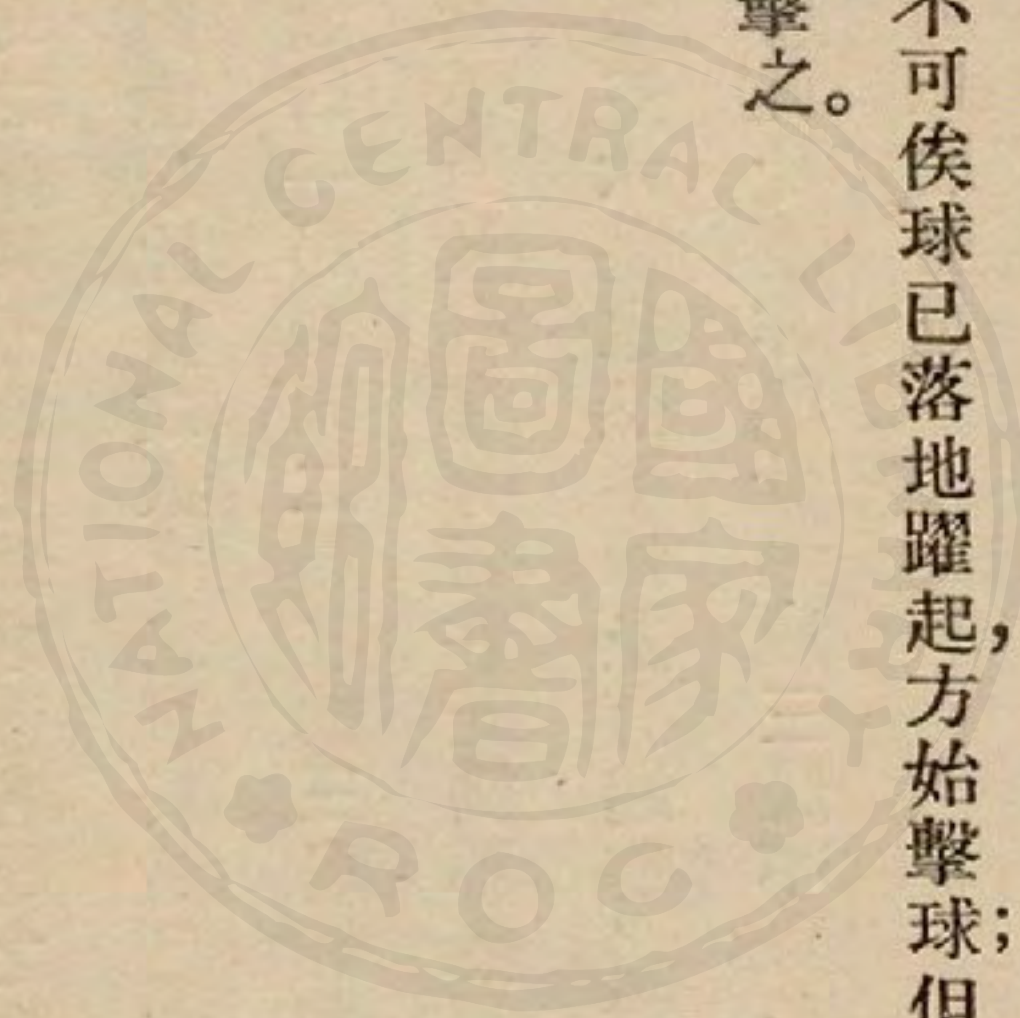
連勝繼此之三籌，方可贏此一局。蓋第一籌之勝，所以使此局返其平均，第二及第三籌之勝，乃所以奪取此局之全勝也。故至平均之後，往往互有勝負，致使永爲平均，終無已時；然此網球規則，由來舊矣，未聞比賽之人，議所以更改之也。

一局之勝負既分，則受球之邊，轉而爲發球之邊。各局之勝負，於報數之時，亦發球一邊在前，而受球之邊在後。若不用此例，而以比賽之人之名，冠於數目字之前，亦無不可。若二邊所贏之局數相等，則綴相同二字於後；如曰一局相同，二局相同，三局相同，直至五局相同，而此比賽，仍係平均，勝負之數，仍不能分也。然平均及有進等名，在此例不應用。其名稱當爲幾局相同，或僅稱某某二數目字；例如五局相同，及五六是也。然平均及有進等名，雖不應用，而其理則同；例如比賽已得五六矣，則發球一邊，若欲勝此比賽，非繼此連贏三局不可，蓋第一局之贏，所以使其爲「六局相同」，第二第三局之贏，乃所以取勝也。

每次比賽。其所當爲之局數，殊無一定，可由比賽會之職員預定，或逕由比賽之人，於事前臨時議定。平常之比賽，大抵以三局爲限，然男子比賽，往往多至五局。若一邊已贏三局，卽獲全勝，故

其結果當爲三與二，三與一，或三與〇。至於女子之比賽，及男女之比賽，則宜以三局爲限，不可再多。

發球之人，於發球之時，不可俟球已落地躍起，方始擊球；但受球之人，則於每次發球人發來之球。須俟其落地躍起，方可擊之。



第二章 球場

球場以建置於草地，沙地，泥地等之上者爲最普通；此外有設於地瀝青，水泥，及木板等所製之場地上者。大抵草地之上，最爲適當；若無相當之草地，方可選用以上所列之各地，此一定不易之理也。

球場之四周，宜留出空地，故球場雖不過長七十八英尺，闊三十六英尺，而其所在之地，至少須長一百三十二英尺，闊六十四英尺。若場地過小，則無迴旋之餘地，運動殊不靈便。至其背地，宜作綠色。欲得此色，可加油漆於牆籬之上。若能高張鐵網，以防球之遠飛，尤爲合用。

球場宜取南北方向，以免日光刺目之弊。因發球之人，與還擊高球之人，於日光之刺射，最有妨害故也。

凡測量球場之各線，宜先將一邊線之位置測定。測量之時，可以取牆籬等物，以爲標準，庶可

將其所在地位決定。如第二圖所示，先將A B

一邊線測定，則其最難之一事，即係定準A B

D之一直角；然有最易之一法在焉。蓋三四五

為一正三角形三邊之比例，若自B向A，量出

四英尺，作為C點，釘一小木橛於地以誌之。另

以一人立於B點之處，以皮尺之零點及三四

五英尺之總數，即十二英尺之處，同在B點上執定，而將皮尺四英尺之處，掛於C處之小木橛上，

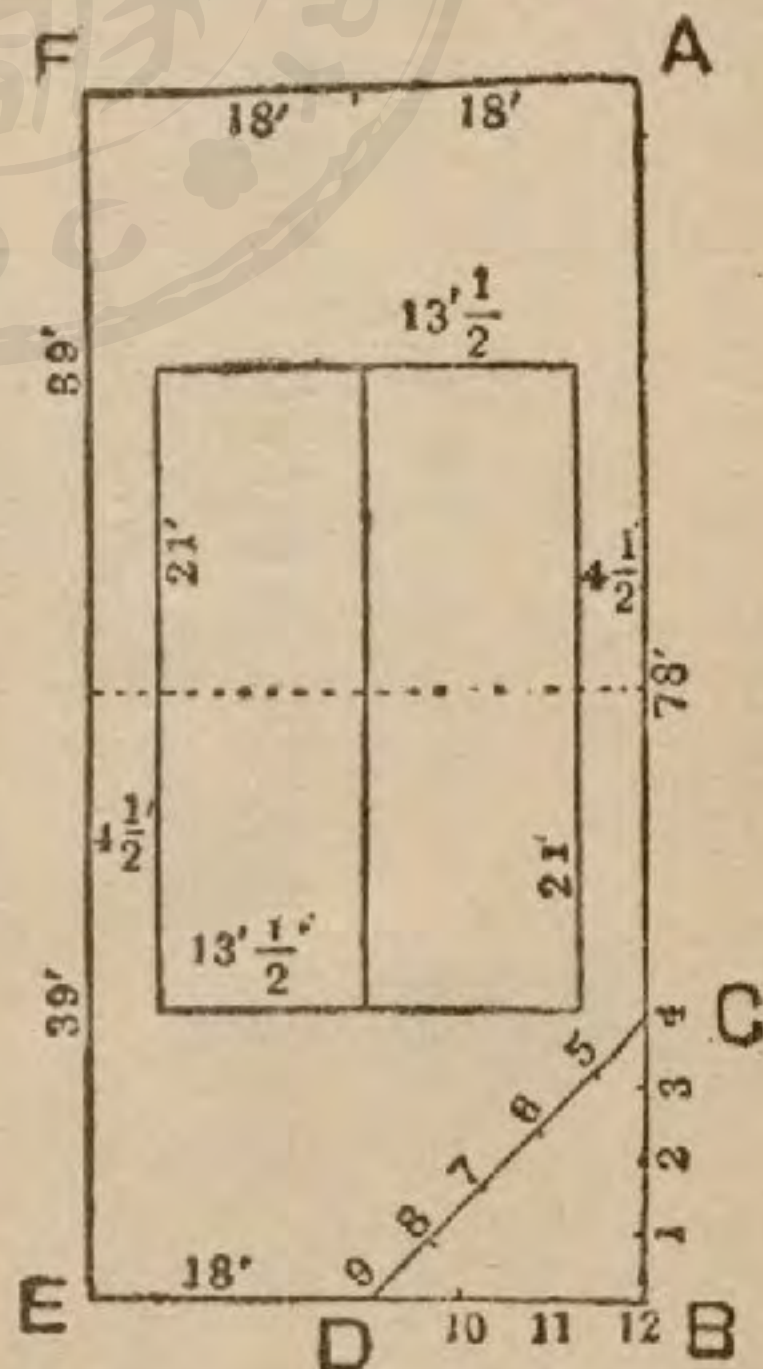
察其有無差誤；再執定九英尺之處，向B D方面拉緊，釘一木橛，則A B D即為一直角矣。延長B

D線至E，使B E之長為三十六英尺。再由A點如前法量定A F線。而後量取E F之長；若其長

為七十八英尺，則與A B線相等，而前之測量無少差誤矣。最好先製一方板，以便測驗所定之角，

是否為直角。

圖二第



以上所言之球場，係雙人比賽所用之球場，然實則從未見此等球場。因每一球場，並須預備

單人比賽之用，故須從中加畫數線。然既已將以上所量之線繪於地面，則測量其餘諸線，殊非難事。蓋所有之各線，無一而不與所繪之線平行故也；例如欲畫張網處之一線，則自二邊線各量去三十九英尺，斯得之矣。若欲繪單人比賽所用之邊線，則自二底線之四端，各向中量出四英尺半，斯得之矣。

以上所言之法，較諸平常先量定張網處之一線，再量二對角線之一法，實更妥善。蓋後法於量對角線之時，若差少許，則邊線之差，可以極大；欲求其邊線能與牆籬道路等物相平行，殊非易事。故不如先量邊線之法之爲愈也。

第三章 球拍及衣鞋

初學網球之人，於購買球拍之時，宜求友人指教。大抵價廉之物，其價反貴，此爲一定不易之言，不可忽也。故舊球拍不可購買，新球拍亦宜購買上等貨物。平常男子所用之球拍，重十五盎司；女子所用之球拍，重十三盎司。英倫所用之球拍，男子所用者重十四盎司半；女子所用者重十三盎司半，然其擊球無美國及澳洲之敏速。蓋球拍之重量既大，則運動自不能敏速故也。

著者以爲吾人於一切運動，皆宜穿寬鬆短褲，夫網球亦運動之一種也，自以穿寬鬆短褲爲宜。短褲有結束於膝上者，此雖較爲陰涼，然不及無結束者之便於運動也。

所用之鞋，其重量不可過大，美國之人，謂其賽馬之時，寧有一大石塊附於馬背，不可有一盎司之重附於馬蹄；擊球之人，亦復如是。平常之人，其擊球時所穿之鞋，往往過於重大，此實大誤。宜求最輕及最緊之鞋；若能赤脚，亦無不可；此實最要之事。蓋鞋果重大，則運動不能靈便故也。

擊球之時，宜將兩袖高捲，美國雖女子亦短其袂也。
女子之裙，宜短而輕，庶可便於運動。至於輕鞋，亦爲女子所不可少。



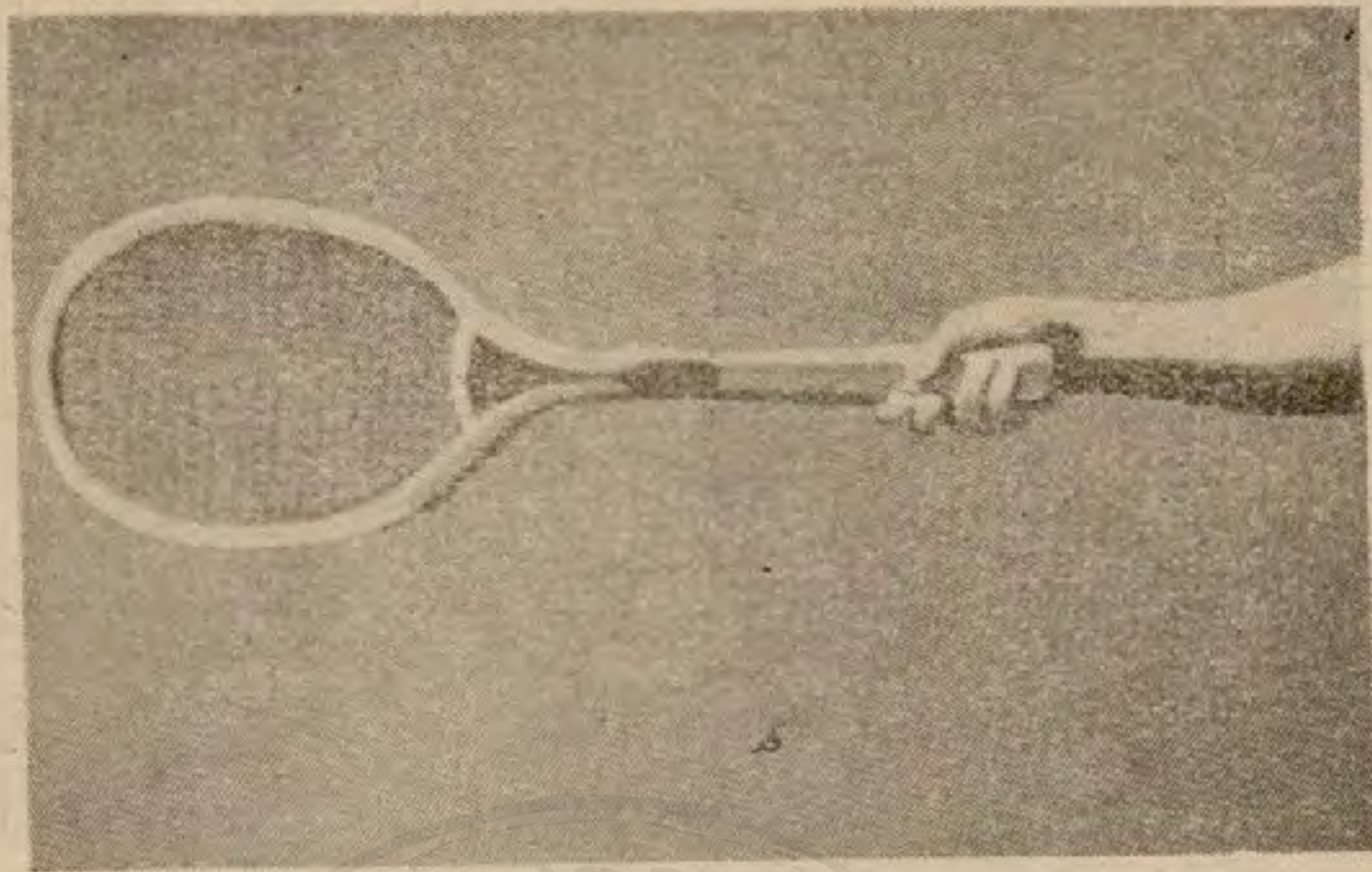
第四章 執球拍法

執球拍之法，實爲初習網球及久習網球者所最當注重之一事。英人之執球拍，自著者觀之，可以斷其未爲至當也。蓋英人之執球拍，實不能行多種之擊法；且對於高舉之一事，亦不無遺憾。凡執球拍，其最重要之點，卽於每一擊打之時，小臂至手腕，須與球拍之柄，同在一直線之內。自以下各照片觀之，有時似與此例不能相符，實則無一不符者。蓋在照片中，雖見其成一顯而易見之角，然球拍與球接觸之時，球拍之柄與執球拍之手之小臂，其對於用力之平面而言，固仍在一直線之內也。今有人焉，以小斧伐木，則其臂每次之下行，必沿其用力之直線；執球拍以擊球，亦本此理。覘以下所列之各照片，足以表明著者所主張之擊打法，及英人所通用之擊打法爲未盡良善也。

第三圖 正手執球拍法 此爲一有力之自然執球拍法。小臂與球拍之柄，同在一直線之

內，及手之正當位置，皆顯而易見。

圖 三 第



第五圖 特異之正手執球拍法

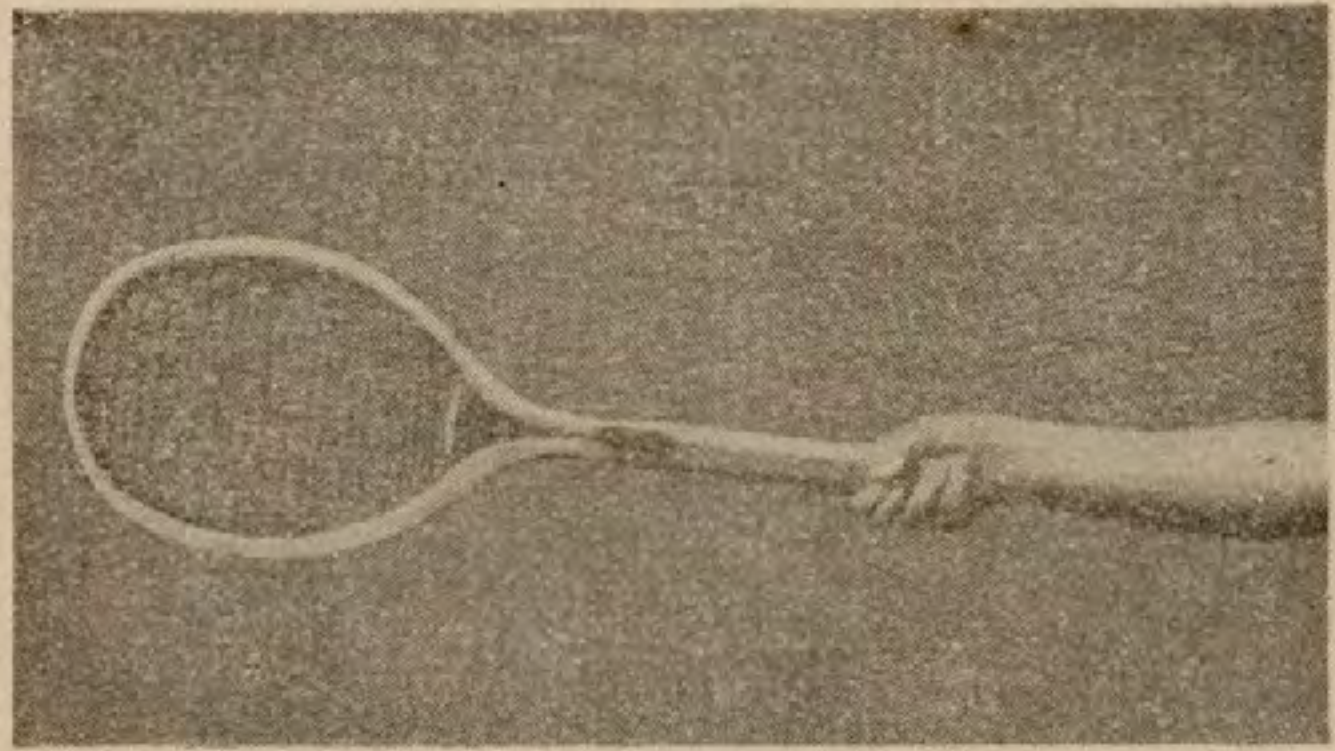
第四章 執球拍法

此法會由塞同女士用之，以作正手擊法，最有效力。與著

第四圖 舊式正手

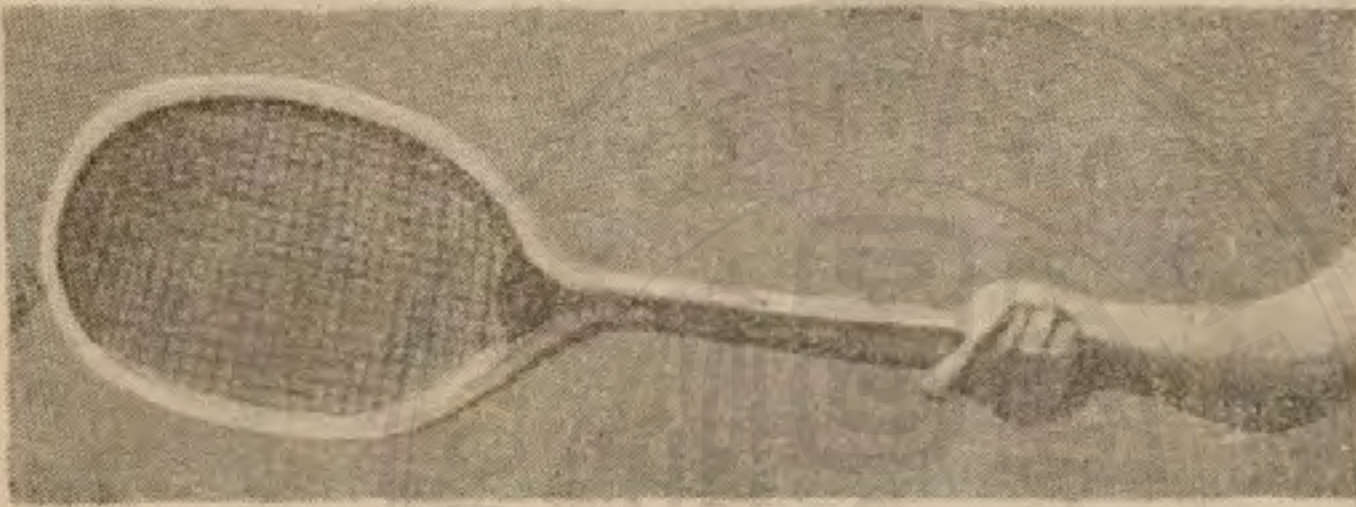
執球拍法 此法之用，雖已久遠；然美國今日用者尚多。蓋此法使手腕之運動，可以十分自由，故最爲可取也。不規夫球拍之柄乎，其皮跌乃握於手中，非如第三圖之露出於小指之後，致與手腕之運動有礙也。

圖 四 第



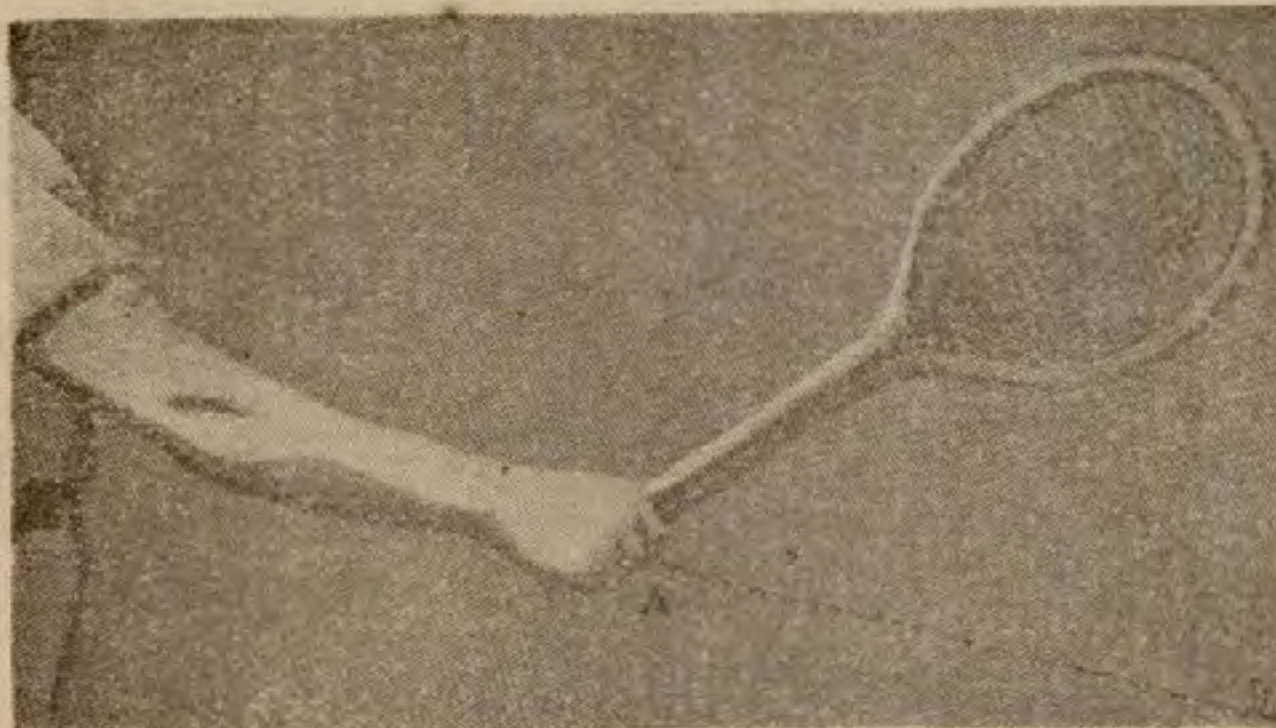
者所主張小臂與球拍當在一直線之內一語，亦未嘗稍背。此種執法，可以擊甚高之球；凡正手擊球，除劈擊法(chop)之外，其動作皆可謂之掃法(sweeping)。惟此法擊出之球，可以高飛，又不軼出場外；且能多管地位；並使所擊之球，於落地之後，可以遠跳。而運用亦能敏捷，故最宜學習。凡有名之正手擊法，皆由此法變化而出，以後當詳細述之；然對於低球之飛來擊法，不宜用此，故須臨時變更。紐西蘭網球第一之扒客君，即以此執法之一人云。

第五圖



第六圖 英國正手執球拍法
此法費力甚多，蓋由A B線舉至A C，既已費力，而保持此A C位置，手腕又受一槓桿之作用，亦復費力故也。

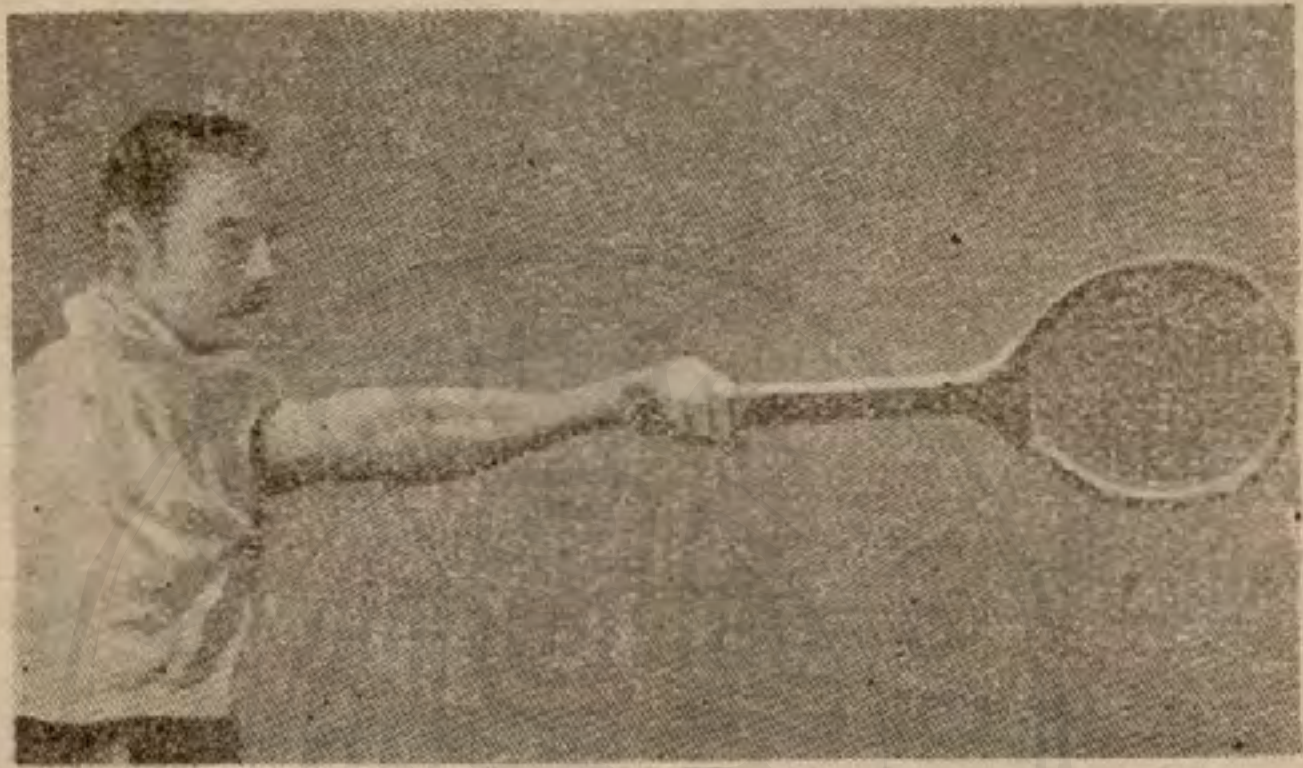
第六圖



第七圖 背手執球拍法 此圖表一有力

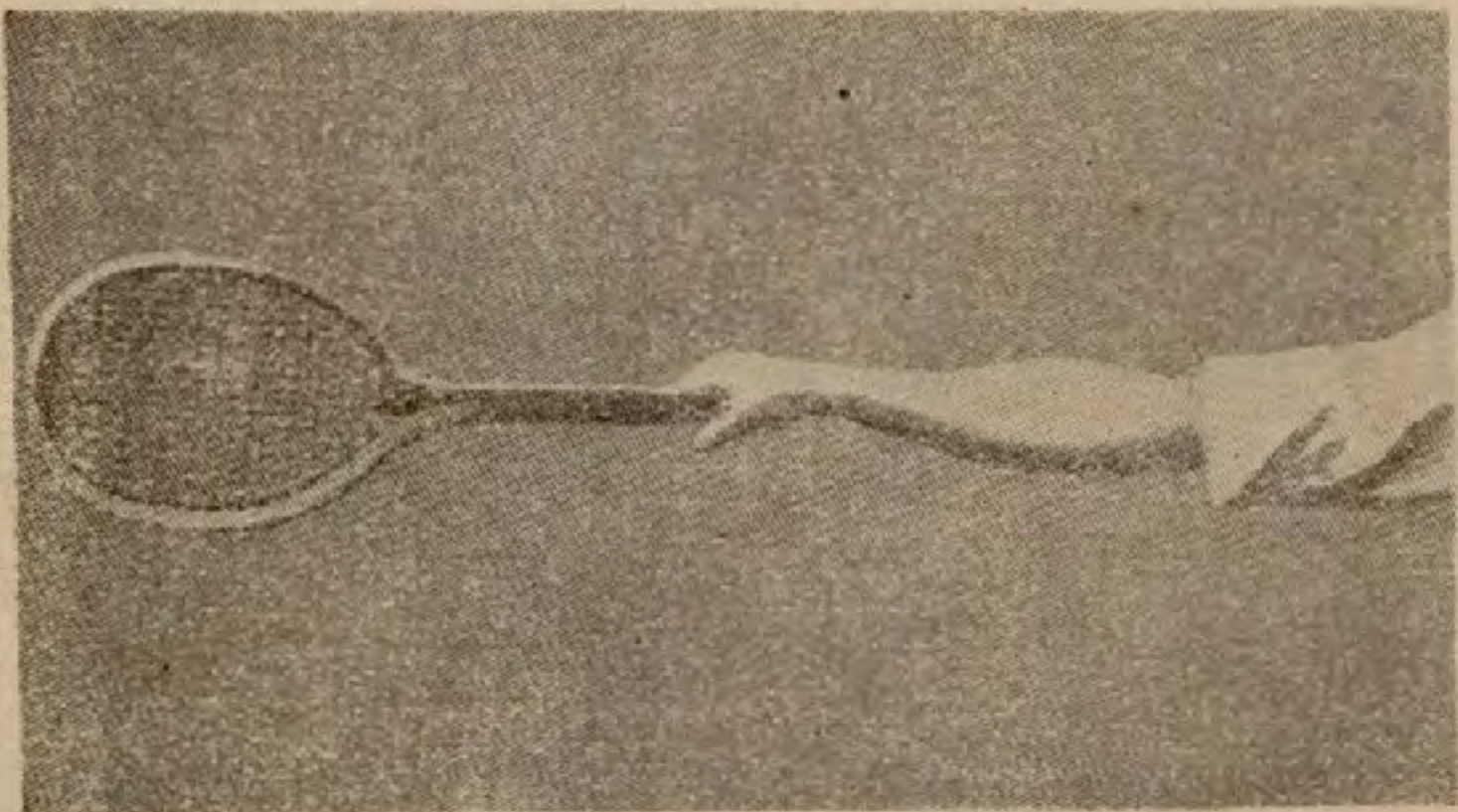
之自然背手執球拍法。以大指繞球拍之柄，而全臂亦與球拍同在一直線之內。圖中球拍柄之皮跌，露出於外；然亦可以握於手中。此皆為初學網球者所宜練習之法也。

第七圖



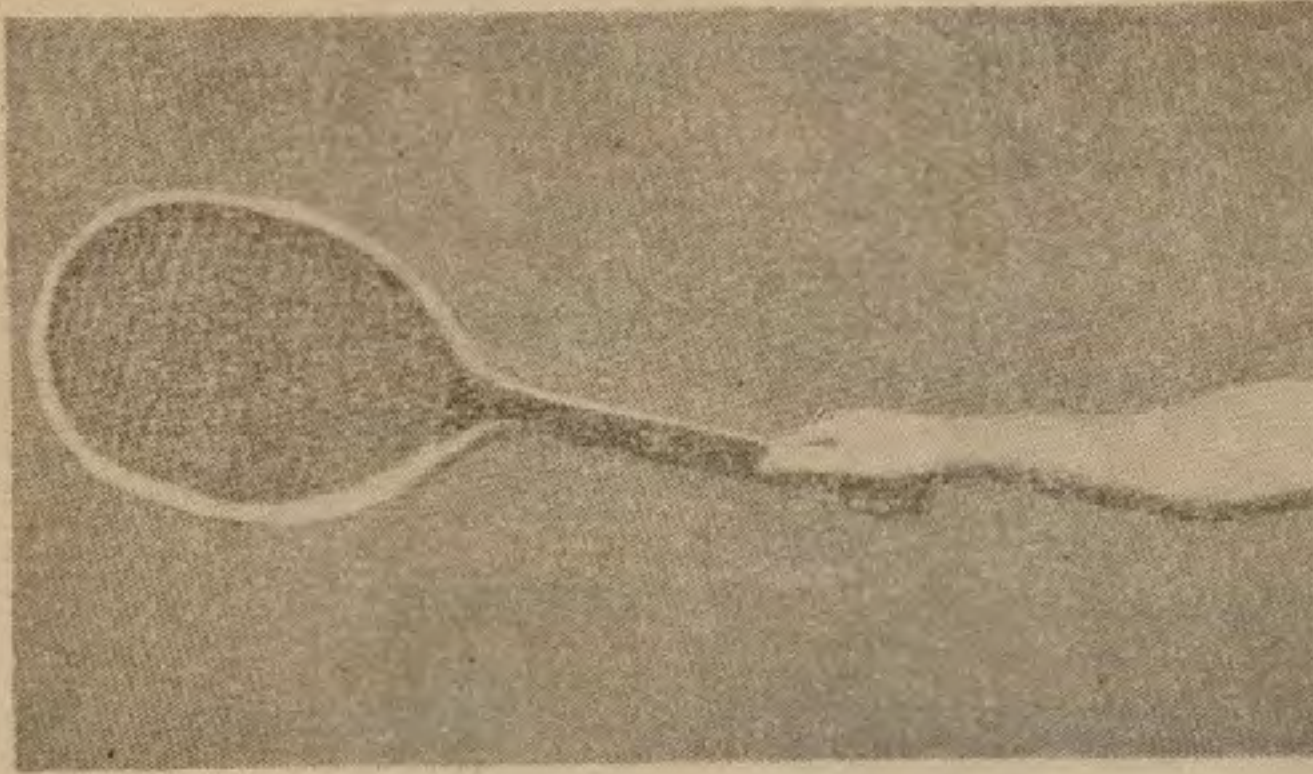
第八圖 背手執球拍法之反面形式 此即第七圖之反面形式。

第八圖



第九圖 背手執球拍法 以大指置於球拍柄之上。此法不過為少數人所用，非人人所當學也。運動員之手腕，若能屈伸合法，運用自如，則宜用第七及第八兩圖所表示之法。此法於試驗之後，見其果有便利，方可應用。

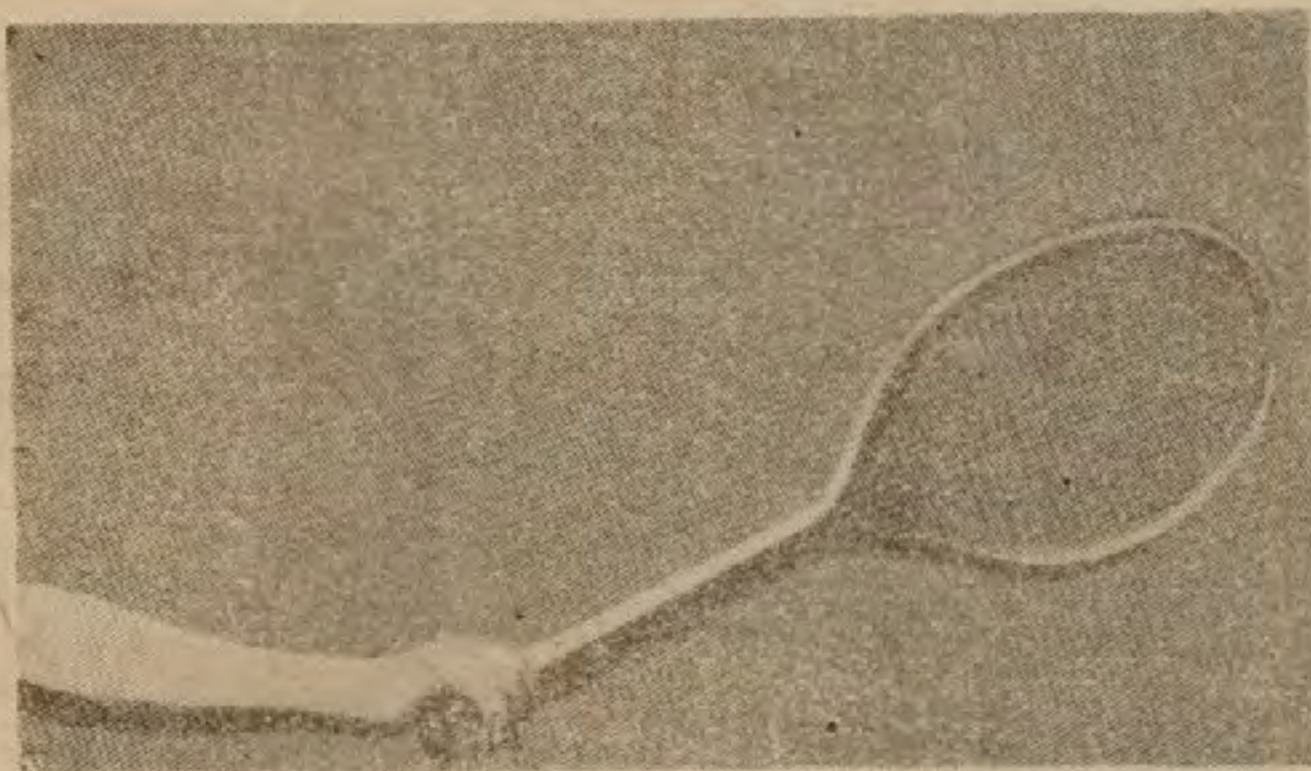
第九圖



第十圖 舊式背手執

球拍法 此亦一自然之執球拍良法，可使手腕之運動，得以自然。球拍柄之皮跌，握於手中，不稍露出；若長二十七英寸之球拍，已被截去二英寸，不可不利用此法。

第十圖



第十一圖

英國背手執球拍法

此法亦因

第十二圖

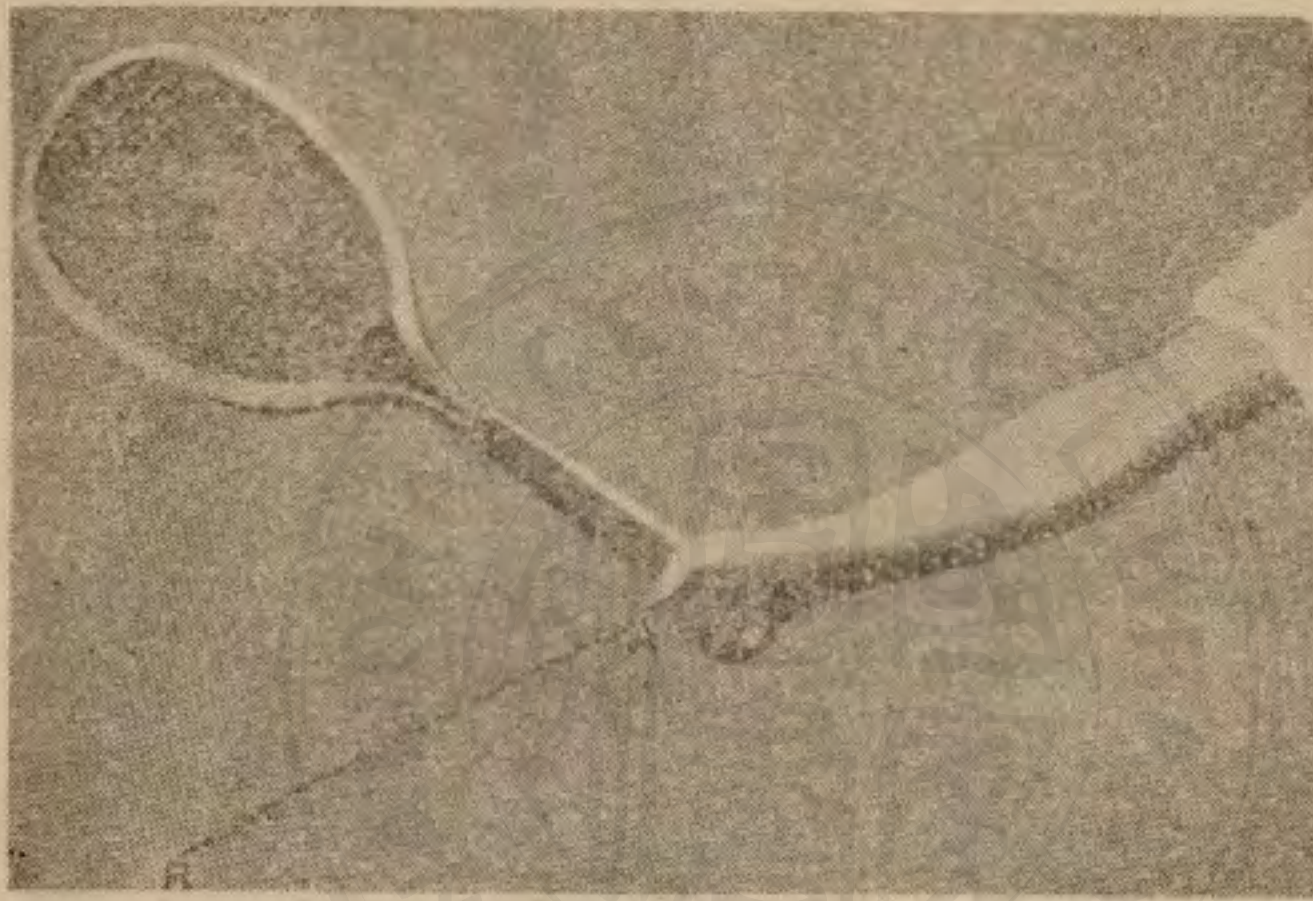
英國背手執球拍法

小臂與球拍之間有一折角，實為一大缺點；且用此法，須自臂之背面擊球。吾人用臂之法，若果如此，殊不自然，况臂力之用，若沿 A B 之一線，則順而強，沿 A C 之一線，則逆而弱，此外尚有手腕處之槓桿作用，與臂之不自然位置。合而觀之，可以斷其有弊無利者矣。

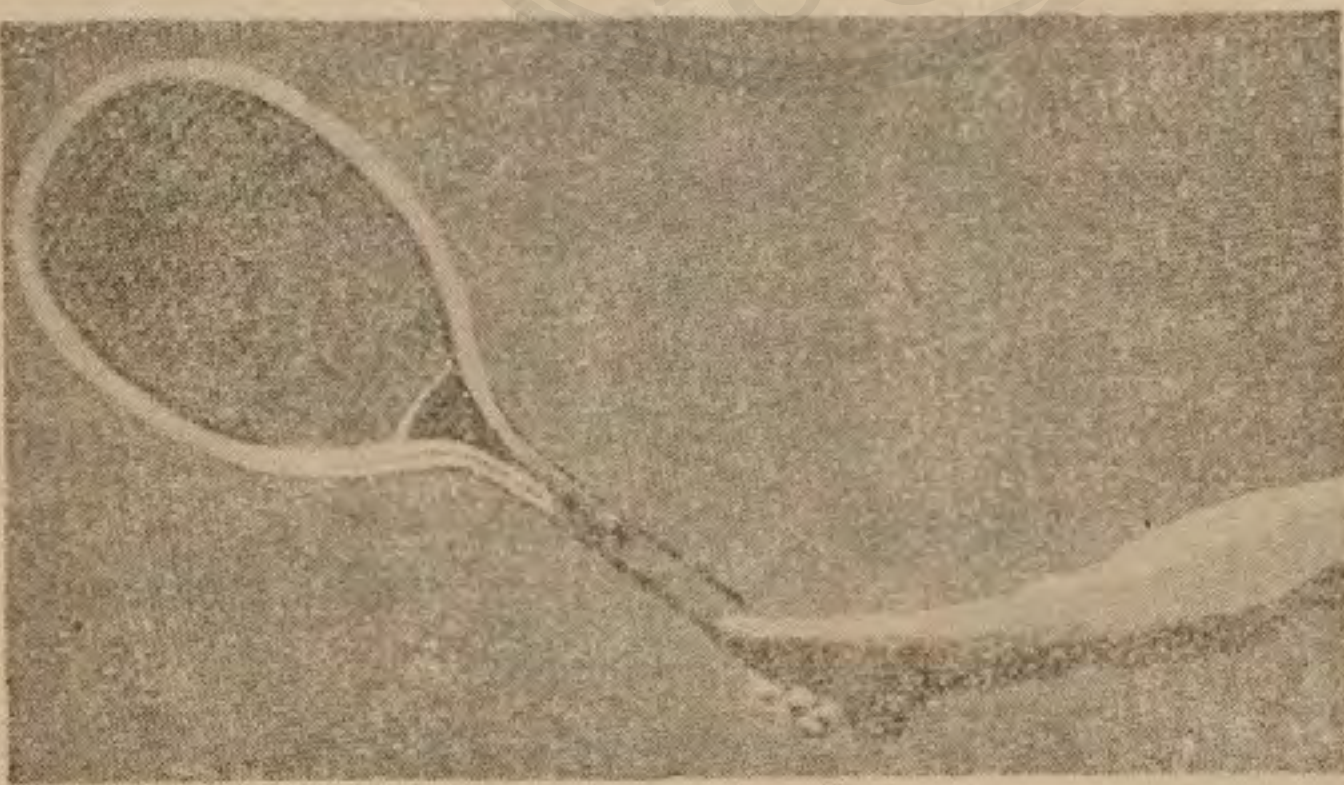
以大指置於球拍之柄上。此圖表明英國背手執球拍法之大指位置。此法與自然法稍異，

手中之壓力，由大指之旁偏出，故能力至為薄弱也。

圖一十第



圖二十第



余所用以表示各種執法之球拍，係司婆定之金牌球拍。凡球拍之正中張以雙線，及各線收縮過緊之球拍，皆余所最反對者也。

製造球拍之人，明知此等球拍不適於用。無如購之者多，不能不製造此等形式以供其求。至於匙形之球拍，其長線雖略可輕久，然其短線則易於損壞。最好宜用圓式球拍，但此式不免過新，實無人具此購用之膽力，金牌球拍較圓，其橫線抵抗縱線之力亦較少，且各線之組織法亦較良，故最爲適用。此外更有可取之特長，卽擊球之時，球可附着球拍之上少時，此於劈擊法爲不可少者。溫不雷敦大比賽時，全局之中，大半用此擊法，可知已爲世人所公認矣。

第五章 擊球法總論

比賽擊拍之時，擊返來球，其法有二，自拙著近世網球法出版之前，向無此區別。二法爲何？一曰直擊法 (plain stroke)。擊出之球，飛行空中，不作旋轉。二曰擦擊法。擊出之球，飛行空中，同時自行旋轉。故此兩種球，其落地之情形亦不相同。

擊球之時，擊者之目，須注於所擊之球，並須以球拍之中心，與球接觸。此二者至爲重要，而於發球及行飛來擊法之時，尤不可忽。二目苟非時時注視來球，則難於命中，顧精於擊球之人，往往於此不甚注意，殊可怪也。

擊球之時，不可過於近球，初學之人，當使來球落地，而急跑至一處。此處非他，若躍起之球，復落於地，當在其左足之右二英尺至二英尺半之處。若能跑至此處，以備擊球，可以百不一失；但當於躍起之球未再落地之前擊之。若任其二次落地，則已成爲死球矣。此書所言，皆係右手擊球，若

以左手擊球，其方向自宜與此相反。

擊球之時，宜用力緊執球拍，愈用力擊球，愈宜用力緊執球拍。惟平時則不可用力以執球拍，以求節力。最好以二手用自然之法執之，左手宜託於球拍柄之接筭處。

每次擊球，於擊球之前至擊球之後，處處皆當合法。無論爲正手擊或爲背手擊，於擊前須將球拍充分擺面向後。若係正手擊法，則既近來球，宜將身體之重量，自右足傾至左足之上。既擊之後，球拍宜隨球而行，儼如將球拍向擊出之球之方向擲去也者。此爲直擊法所用者。至於擦擊法，則每次擊後，球拍須稍稍斜出球行之路之外。

此章不過粗具大概，後此當將各重要擊法，完全解明，附以照片，以求詳盡。此時並再將各法備舉，以告讀者。惟此等法，實爲最完善之法。若欲精於擊球，則執球拍不可不如以上所述者。蓋此實網球學中最著名之法是也。此等擊法，爲紐西蘭、澳洲、及美國等處之人學於英國而大加改良者。蓋英國退步而彼諸國則進步故也。

卽以英國而論，其著名之網球大家，如葛兒，如斯密，如希樂耶諸公，其今日所用之執球拍法，

亦非英國之舊法矣。此數人者，其執球拍之時，小臂與球拍之柄，皆同在一直線之內。立斂者，亦網球名家也，其執球拍亦用吾所主張之法。初學者須知此等執球拍之法，其初未慣，自覺略有不適，然即不能盡善，亦當得其近似。蓋小臂與球拍當在一線之內，實網球之不二法門也。



第六章 發球

凡欲於網球一事，可以出人頭地，則發球必精。蓋發球一事，實為網球之基礎，攻擊敵人，全賴乎此。故發球須極有力，而其方法亦須變化無窮。惟執球拍，第一須極自然，若於此而能悉合律令，則後此雖變化其法，亦無不可。初學之人，其發球所當用之法有二，茲請列舉於左：

(一)發球之時，須求擊打合法。蓋擊打合法，則球之飛出，自能落如其所當至之地。故求球之落於某地，當以手為之，不當以心為之。

(二)寧將球擊過敵邊發球之線，使其越出球場之外；不宜將球擊入網中。又每一擊打，須使球之飛行，高出球網之頂約三英尺之譜。

上列之第二條，至為重要。蓋發球一事，必須立於難攻擊之地位。其始務求超過球網之上；既能不受球網之束縛，則以後欲擊至何所，皆可以無難矣。

發球之時，身體之重量，須傾於右足之上；如第十三及第十四兩圖之所示。將球高擲於右耳之上，當其下落至球拍中心所能及之高，即須擊之。擊球之時，將身體之重量，頃至左足之上；球拍則隨擊出之球而行，並由擊球之一平面內，摔而向下，幾達於地。此即擊球之後，以球拍送球而行之法也。

第十 三 圖



第十三圖 正手發球法 此為擲球向上時之圖。以第一及第二之二指，將球放出，引之向上。球拍置於項後，以備擊球。此時身體之重量，其大部分宜傾於在後之足，即右足之上。用力宜在二足之大指，此事最為重要；試觀圖中二足之形勢，將見一足向球場，而另一足則與前足成一正角。此立地法可使身體得其平均，實網球中之一大要點也。

第十四圖 正手發球法 覘此照片，可以見二足之位置，及身體重量之分配法。右肩較低，球拍擡至項後，身體與頭歪至右側，左手手指略屈，伸於前方，以得身體之平衡。此時手宜緊握球拍，臂亦不可鬆弛。凡右手有所作為，宜以左手與之平衡。

圖 四 十 第



圖 五 十 第



第十五圖 正手發球法球拍與球接觸時之狀態 由此圖，可見此時身體之重量，已自右足移至左足之上；左足之足尖，仍正對球網。球被擊後，將向圖中之A B線而行。

第十六圖 正手擊法發球之終點狀態 擊球之力，使身體傾而向前，以備向球網之方向而進。擊球之後，球拍之頂，向擊球之路而行，儼如隨球擲去者然。

圖 六 十 第



圖 七 十 第



第十七圖 正手擦擊法之發球式 此為最有用之發球法。若自球場之右發球，則球可掠

網而過，落於對面之邊線上，即突出於場地之外。此法擊出之球，飛行甚低，可將受球之人，引出場地之外，使之一時難於退回原處。並須用背手擊法，以應更來之球。此法擊球，球拍實擦在球上有

一黑線記號之處。

第十八圖 正手擦擊之發球法 此法發球，球拍須擦在球上有一黑線記號之處。更宜參看二足之位置，及左臂平均情形，與球拍及右臂之成一直線等：凡此諸點，皆宜學習而仿行者。

第十八圖



第十九圖



第十九圖 正手擦擊法發球之終點 球拍沿圖中之點線下行，止於身側離體頗遠之處。

此與直擊法發球不同。直擊法發球，球拍之方向與球行之方向相同。宜覘圖中球拍與臂二者之

比較地位。

第二十圖 劈擊發球法 此為最有用之發球變換法。球拍自頂後沿圖中之點線而行，以擊擲起之球。

圖 十 二 第



圖 一 十 二 第



第二十一圖 劈擊發球球拍與球接觸時之形式 球拍自後劈下。此法可使擊出之球，自行旋轉。球行之路甚低，易落網中。然此法擊出之球，受球之人，最難擊還。此種球之還擊法，與直擊

所發之球之還擊法大異，若不先事預備，必至錯過。

第二十二圖 劈擊發球之終點 此法發球之終點，與正手擦擊法發球之終點相類；惟其向前更為直行耳。學者宜覘圖中二足之地位。

圖二十二第

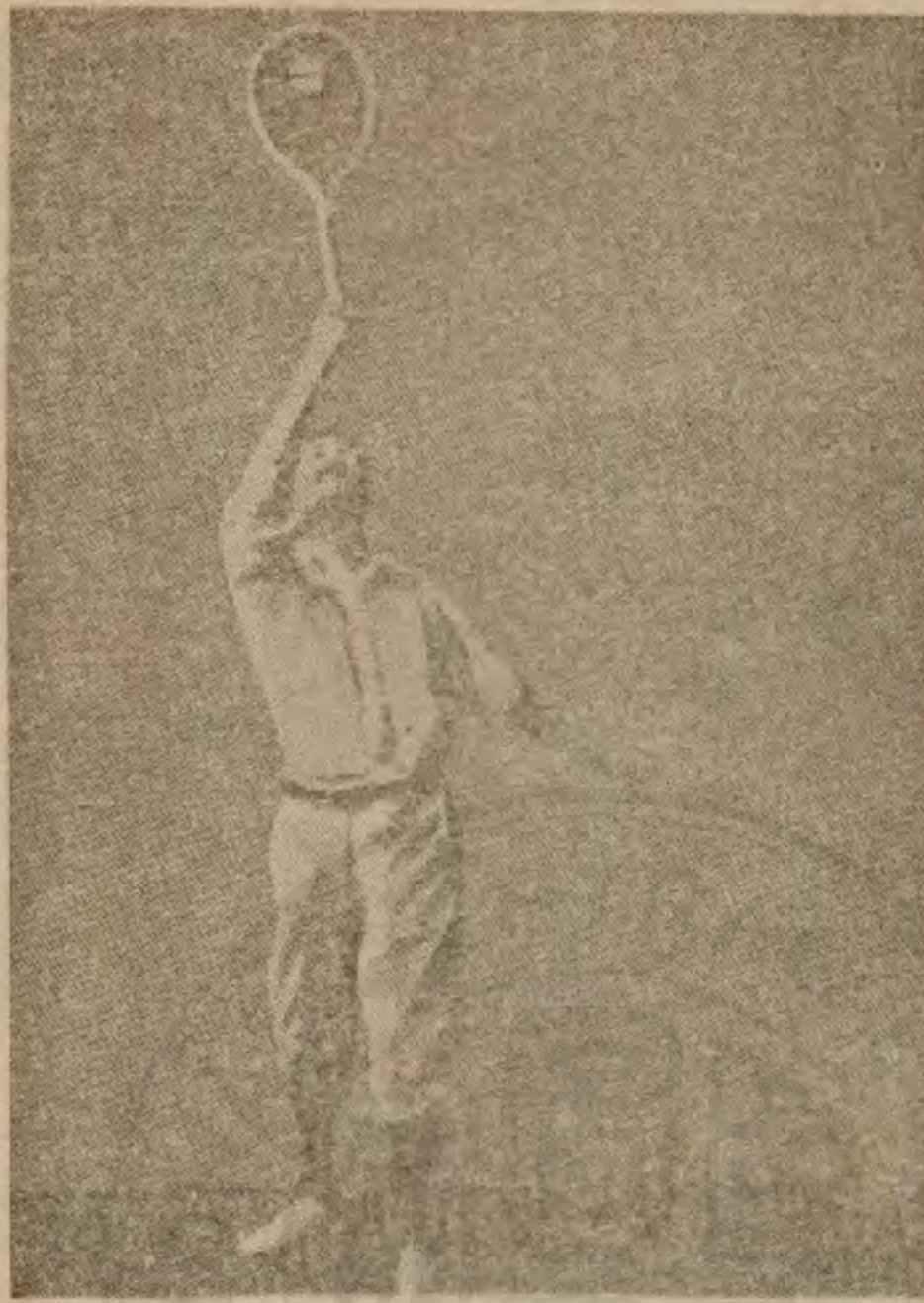


圖三十二第

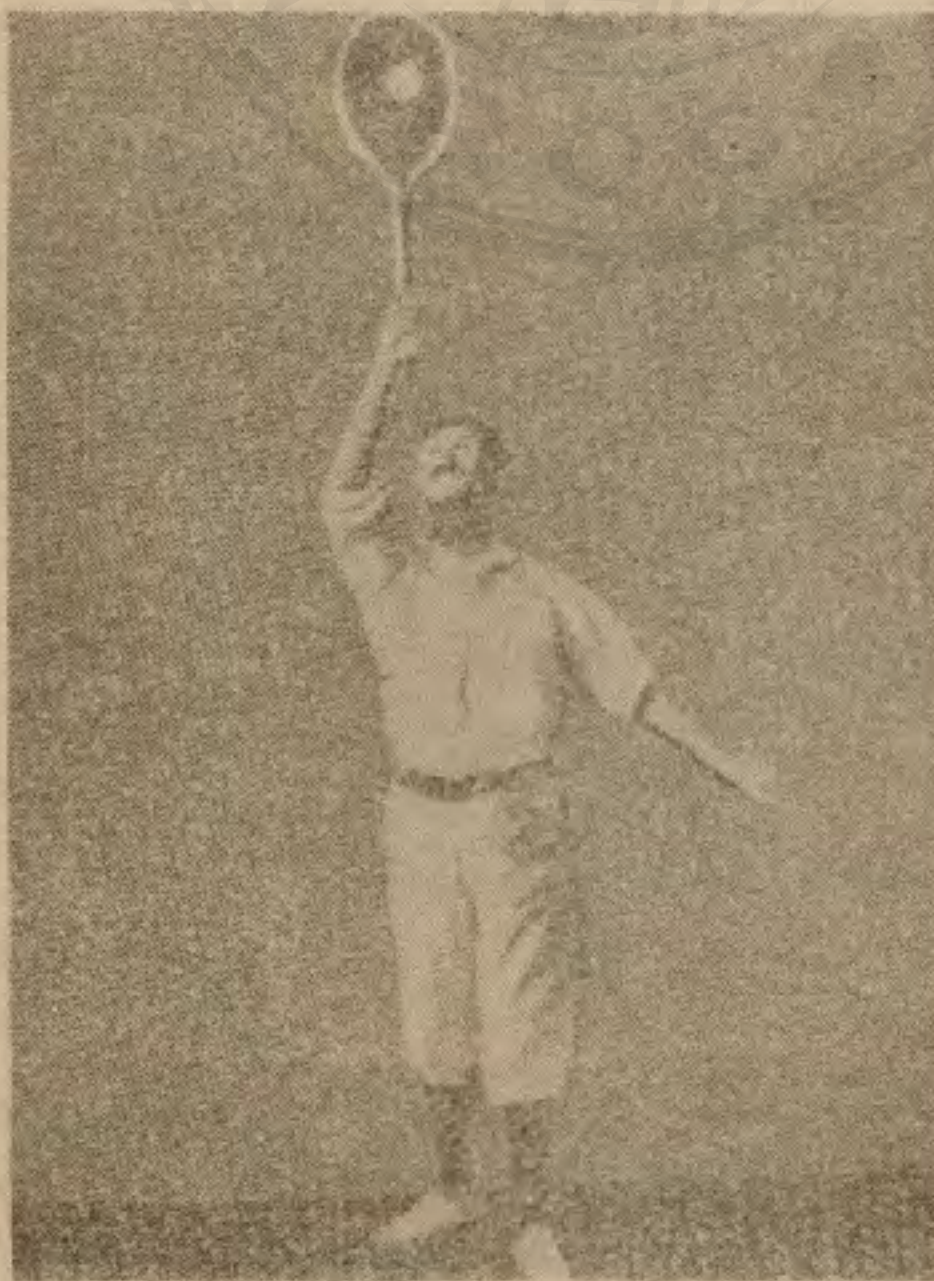


第二十三圖 頭頂相反之擦擊發球法 此為最初時之形式。此法發球，為網球中最美妙之法。球拍自頂後起，沿圖中之點線而行，以至與球接觸；如第二十四圖所示。學者宜覘身體之重

圖四十二第



圖五十二第



量，傾而向右，以備左方用力。又所擊之球，須使人難於捉摸。惟此法甚罕見，現尚為英國所未知云。

第二十四圖 頭頂相反之擦擊發球法 此為球拍與球接觸時之形式。球拍擦於球上有一黑線記號之處，使球自行旋轉；圖中所示，球尚未與球拍接觸。蓋正接觸時，球更下落一二英寸，正當球拍之中心。學者宜覘圖中軀體與二足之位置。此法發球，發球人之面，幾與網正對。

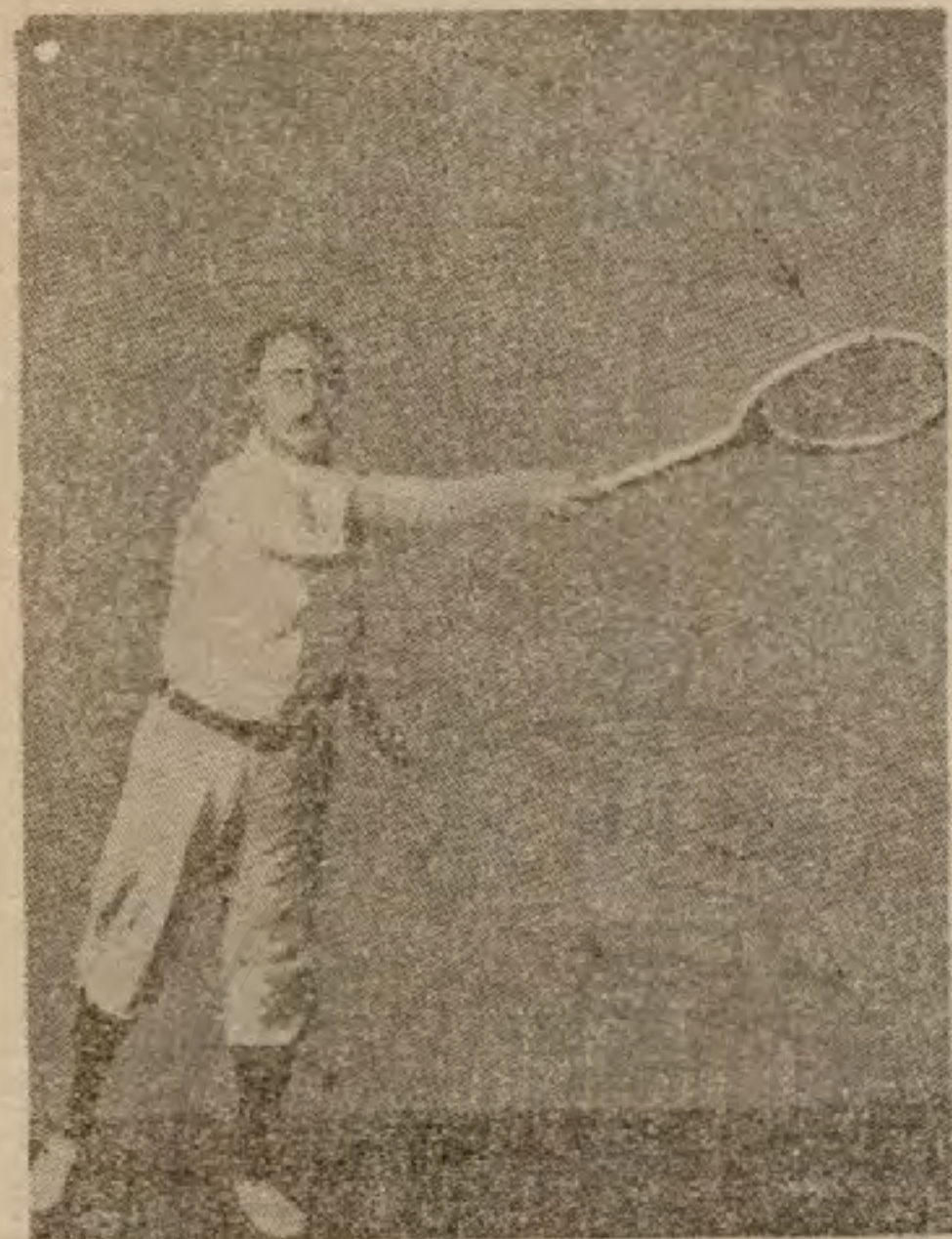
第二十五圖 頭頂相反之擦擊發球法球拍之柄露於手下 以此法發球，可使發出之球，

旋轉極速：澳洲布魯克司常以此法發球，成績極佳。

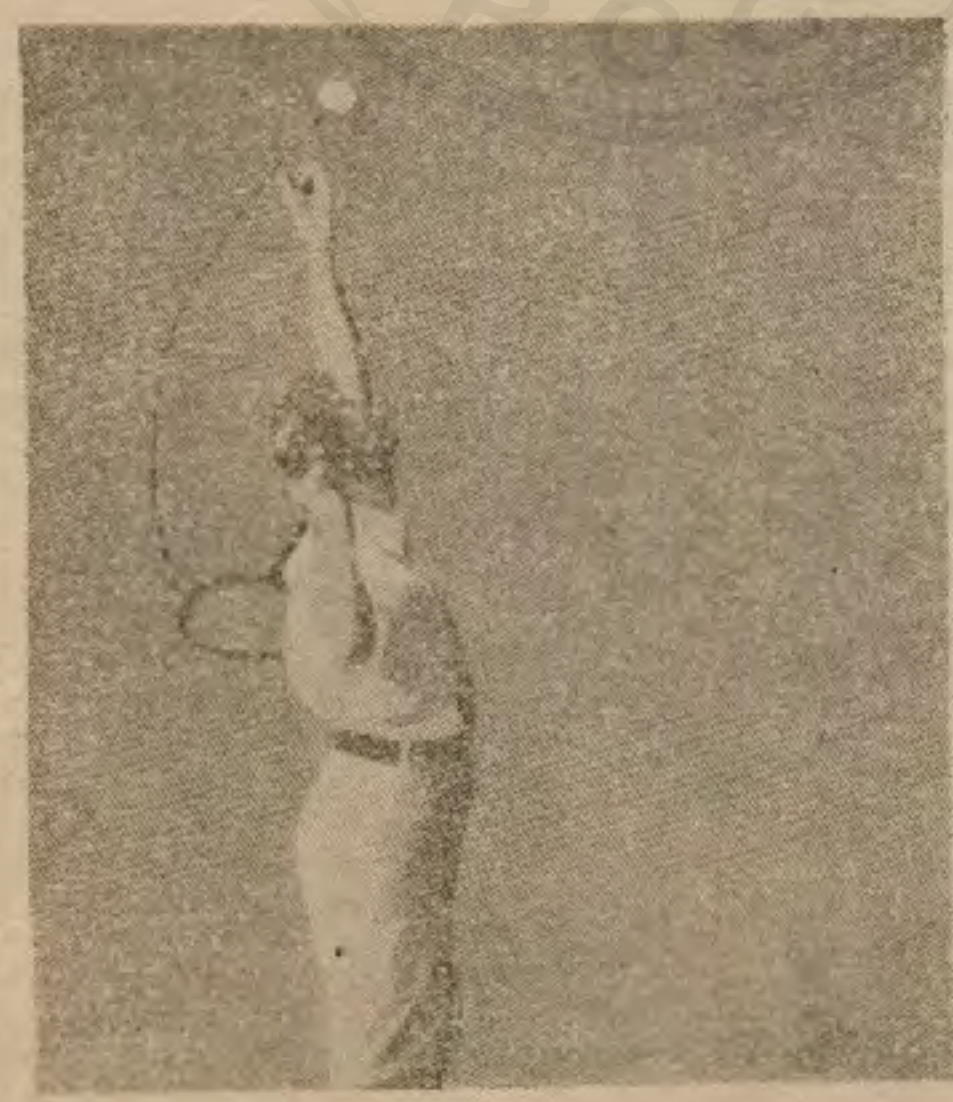
第二十六圖 頭頂相反擦擊發球法之終點 球拍之頭，沿圖中點線而下；擊打之終，球拍

橫過身體之一邊。然若過於用力，則發球之後，繼續之運動必不能快。

圖六十二第



圖七十二第



第二十七圖 美國式發球法 此為極重要之發球法；但英國善於擊球之人，亦未有能用

此法者。蓋其執球拍之法，大不相同故也。其法由高舉上擦法之聯合而成；愈高舉球拍，以擦擊球

之頂部，及用力愈大，則擊出之球，愈有奇效。圖中球上之黑線記號，即球拍上擦及旁擦之處。此圖蓋由發球人之背後所照取者。

第二十八圖 美國式發球法 此圖為自

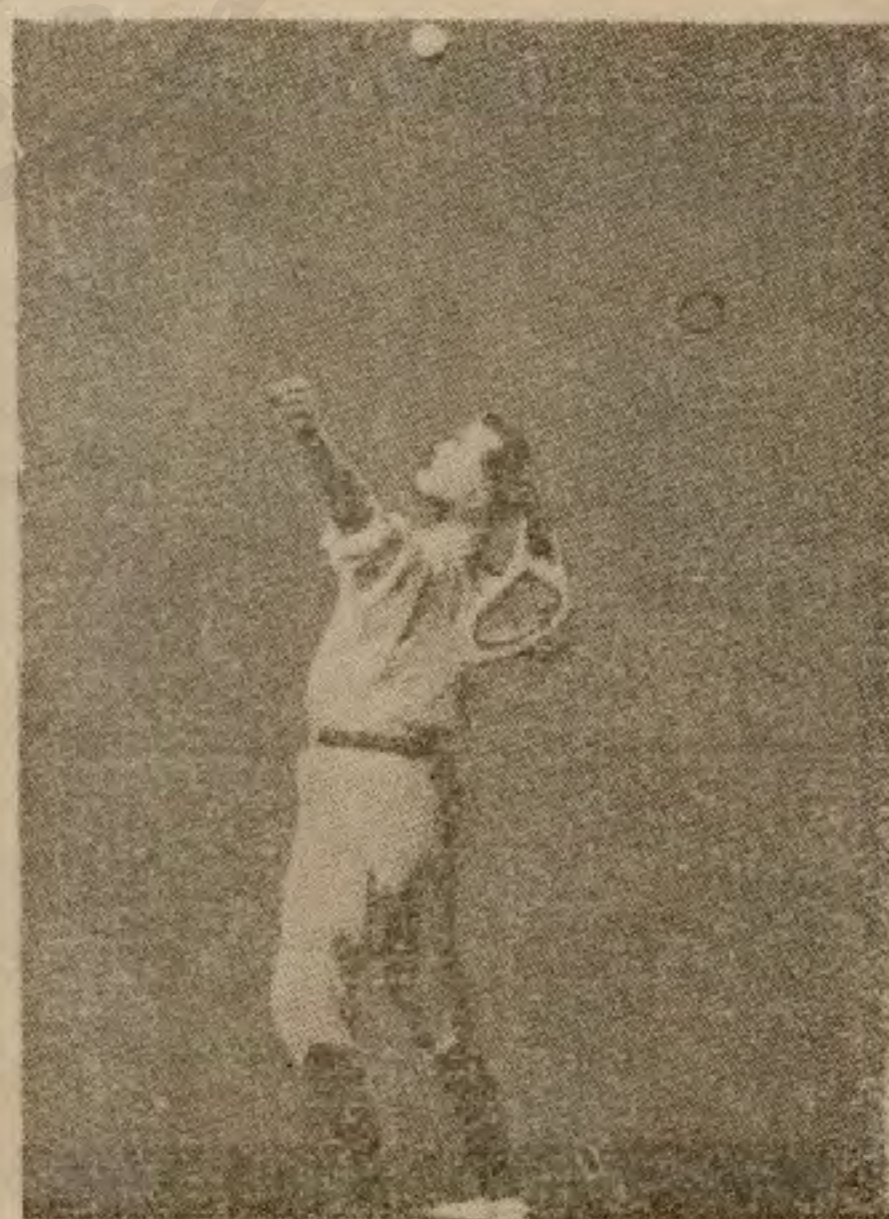
發球人前面所見之圖。美國人於此，往往將球向上擲至後面，如圖所示情形，再曲體向後，使成一U字之形，然後向上擦球。然此等擊法，頗為費力，而於腹部肌肉之用力為尤甚，故須身體康健，並常常練習者，方可為之。

第二十九圖 美國式發球法 此為球拍

與球將近接觸時之形狀。擲出之球，宜偏過左側一英尺至九英寸之譜，則發出之球，更為有效。球

第二十八圖

第二十九圖



拍之頭，宜沿圖中之點線而行；其與球行之線，宜成一角。蓋無此角，則與平常之擦擊法相同，而非復美國之上擦法矣。

第三十圖

美國式發球法球拍與球接觸時

之形式 此為向下照取之圖，其時球拍與球兩相接觸。學習之人，既能於上述之角略有把握，即宜將球拍之頂，轉出球頂之前，以為擦球之用。圖中背後之點線，表球拍自後向上擦球之法；球前之黑線，即表擊後球行之路。

第三十一圖

美國式發球法球拍與球接觸時

之形式 此圖驟視之，似與第三十圖相同；其實不然。其不同之處，即在球拍自上俯擊之度數。蓋此圖

第三十圖

第三十一圖



之球拍，較前圖實更欹斜。此式發球最要之點，即在於此。故球擊愈自上擦擊，則發出之球，當更爲有力，更爲敏迅；且落地後跳躍亦愈遠；而其躍起所行之路，亦愈難預定。圖中A B線爲球拍所行之路，C D線爲球行之路。

第三十二圖 美國式發球之終點 美國

式發球之終點，最爲奇特。蓋發球之後，身體之重量反傾於左脚之上；而右脚或至舉離地面，此因擊球之時，全體之重量須提而向上之故。故欲得球之旋轉，宜略擲而向左，以便擊球時可以將軀體驟然提起。

第三十二圖



第三十三圖 美國式發球之相反形式 圖中之點線，爲球拍之頭所行之線；球拍儼如操

演棍棒體操時，自背後轉而上行，將球擦擊。學者宜覘身體之重量，傾向右足，並彎體向右，以便上擊。

圖三十三第



圖四十三第



第三十四圖

美國式發球之相反形式

此式球拍之頭，較為高仰，亦較易學；且可多擦球

面。凡美國式及美國式之相反法二者，皆能使擊出之球，其所行之路，異於用力之方向，而於此法為尤甚。蓋對A點擊球，即向左及向上擊球，而球則向B而行，故足異也。

第三十五圖

美國式發球之相反形式

此為球拍與球剛欲接觸時之形式。圖中之點線，

表球拍自下而上及自右而左所行之路。球被擦擊，即向前旋轉。此法發球，發球之人，以面向網。學

圖五十三第



圖六十三第



者宜規分配軀體之重量，及二足之位置，與臂之平衡各要點。

第三十六圖 美國式發球之相反形式 此為終點之形式，與頭頂相反之擦法發球，極為相似，故作頭頂相反之擦法發球者，恆於無意之中，變而為美國式發球。此於博門氏之美妙發球法往往見之。圖中之點線，表球拍所行之路。學者宜規二足之位置，及平衡之格式。

第三十七圖 受球人預備擊球之形式

此為最善之格勢，蓋受球之人，於待球之時，不可

挺直其膝，而作無備之形式。軀體之重量，宜傾而向前，使之落於脚尖之上。二膝宜略曲屈。蓋起脚之前，必先曲膝少許，故不如預曲以待之爲愈也。執球拍及球拍之位置，宜如圖中所示。軀體宜十分傾而向前，以便向各方面皆可立即發動。宜先立於發球人對角之處；及已知球自何方擊來，立即另移地位以應之。

第三十七圖



第七章 正手擊法

正手擊法，實爲網球之根本擊法。凡欲於網球爲第一等人物，不可不亟亟勤習此法。欲作正手擊法，須以身體之左側向網而立，方便擊球。左足在前，右足在後，距離約十八英寸之遠。及球拍與球接觸之時，宜將軀體之重量，自右足移至左足之上。若能於此遷移重量，行之得宜，則能增加擊打之效力。及練習有得之後，自能於擊球之時，用左足向球，行一短步。每次擊球之前，須善爲支配其身體之重量。若見來球當應以正手擊法，宜即將重量傾於右足之上，以備攻擊。

初學之人，宜先練習還擊直球之法。及還擊直球已有把握，即可學習還擊較難之轉球，並漸習奔跳數步之還擊法。然還擊直球，實爲根本之法，故於擊球時之地位及距離，皆宜十分注意。

第三十八圖 正手擊法球拍揮而向後之形式 圖中球向擊球之人而來。擊球之人，將球拍揮而向後，與肩等高；其時身體之重量，須傾於右腿之上，伸其左臂，以平稱之，學者宜注視圖中

二足之位置。

第三十九圖

正手擊法球拍與球接觸時之形式

此時宜將身體之重量，傾於右足之上。



第三十九圖



第四十圖

第三十三圖

學者宜覘二足之位置，及平衡之格勢。此為一完全之直擊法。球與球拍接觸，即折而飛去，正如遇牆反躍，並不因而旋轉。球與人之相離，最宜注意；若球離左腿較離右腿近九英寸至一英尺，則此種擊法，更為妥便；然此不能用英國式以執球拍也。

第四十圖 正手擊法之終點 球拍擊球之後，隨球行之路而行，儼若將球拍之頭，擲隨球後者然。以此法擊球，最爲有用，且較英國式之正手擊法爲優。蓋用英國式之擊法，若離球之距不甚合宜，則於擊時不能自由。余曾見一人於比賽之時，獨用此一種之正手擊法。然正手擊法，其優於此法者尙多，將繼此陸續述之。在此圖中學者宜注意二足之位置，及平衡之法。

圖 十 四 第

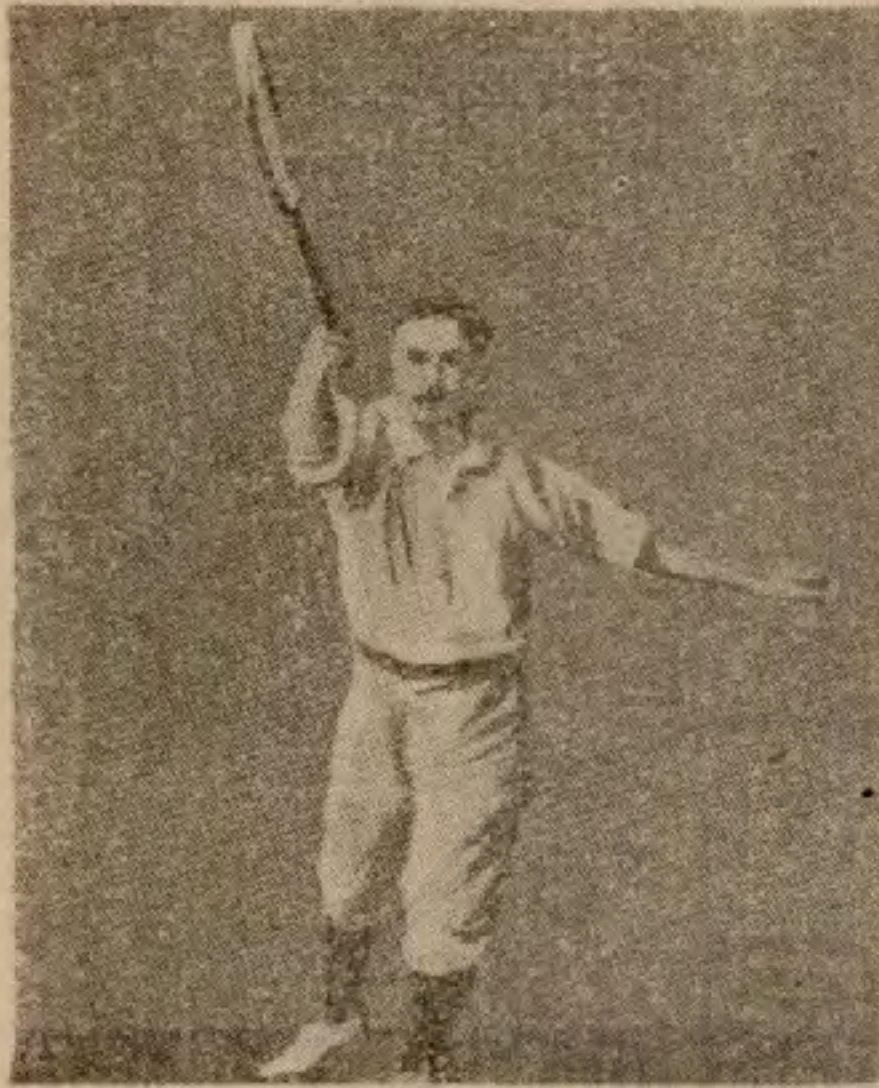
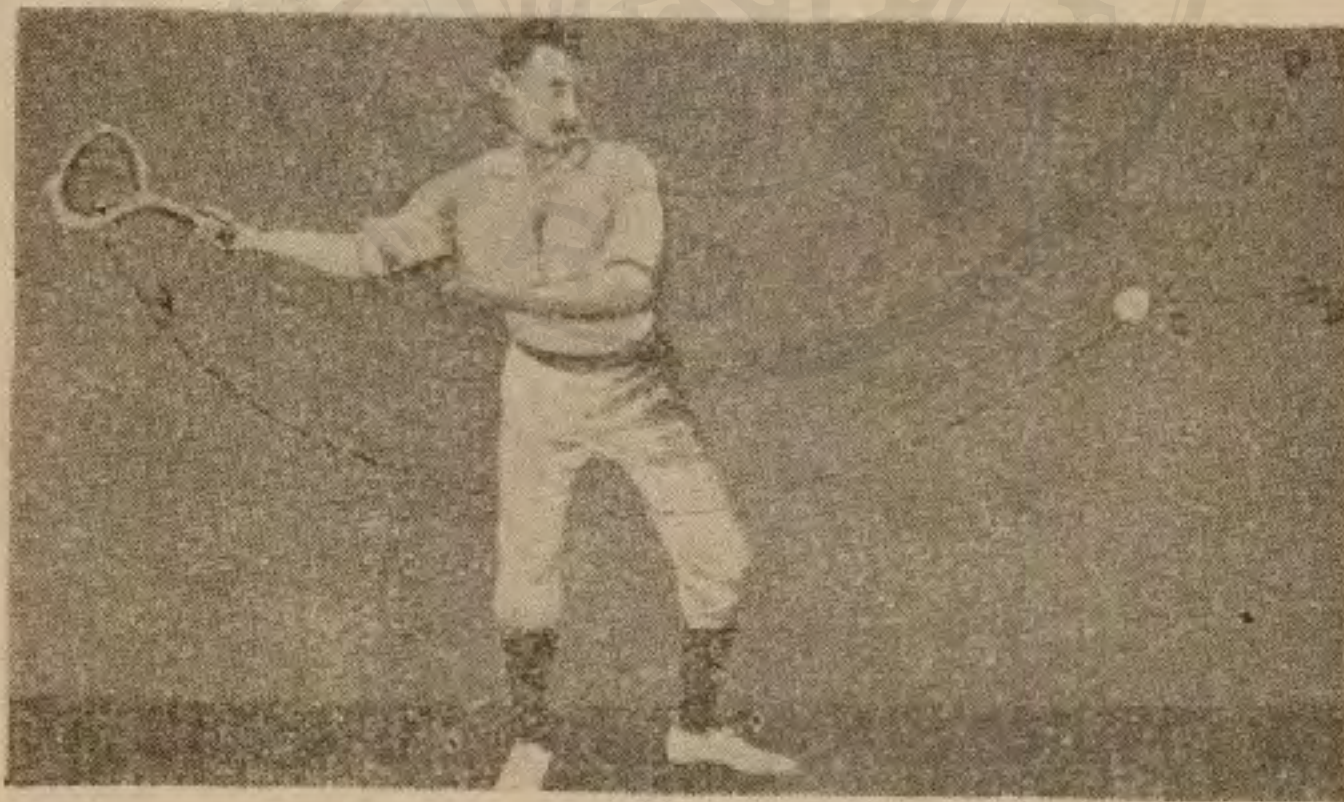


圖 一 十 四 第



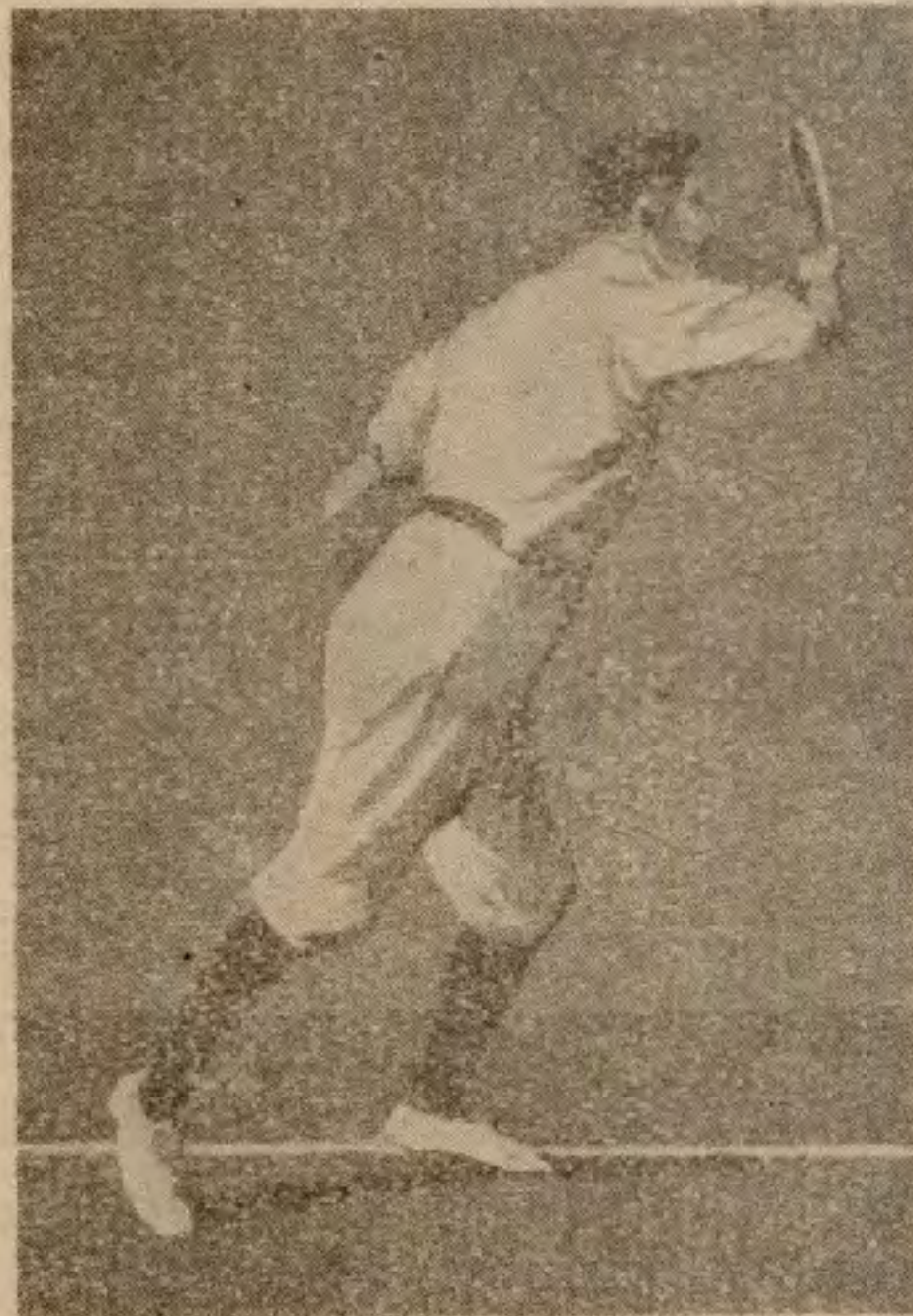
第四十一圖 上舉之正手擊法 學者宜覘圖中球拍擡而向後之形式。此時球拍與臂同在一直線之內，而身體之重量，則傾於右足之上；左臂則隨右臂自然擡，而向後。圖

中之A B點線，爲球拍之頭所行之曲線，C D點線，爲擊出之球所行之路。

第四十二圖 上舉正手擊法球拍與球接觸時之形式 此時身體之重量，移至左足之上；而球拍急沿A B線向前及向上而行，以擊來球，使之向C D線而返。被擊之球，自行旋轉，其旋轉之方向，如球上所繪箭頭之所示。此名上旋法。可使球於飛行之終，忽然墜地。故此種球，初視之以爲必能越出球場，殊其終仍能驟落界內，還擊者往往被其瞞過。



圖三十四第



第四十四圖



第四十五圖



第四十三圖 上舉正手擊法之終點 學者宜覘身體之重量，傾於左足脚指之上。而右手及球拍，則交於身前。與直擊法之直向球場，大不相同。

第四十四圖 正手平擊法 此擊法可上舉，亦可不上舉，其揮而向後之部分。與上舉正手擊法之所用者相同；惟向前揮擊之路，較上舉正手擊法稍高。

第四十五圖 正手平擊法球拍與球接觸時之形式 圖中A B點線，為球拍頭所行之路。若來球甚高，球拍之上側，須略傾而向前。若於此時向A B線擊球，則球可旋轉。若用上舉之法擊

球，則 A B 線當與地面成一四十五度之角。

第四十六圖

平擊法球拍與球接觸時之形式

此與第四十五圖相同；惟此為正面，而彼

為側面而已。由此可見球與體之距離。此時球與球拍正相接觸；球拍與臂皆直伸，而球拍之柄與小臂亦在一直線之內。球拍自右向左橫掃而達於與肩等高之處，若用上舉法，則較此更為高起。

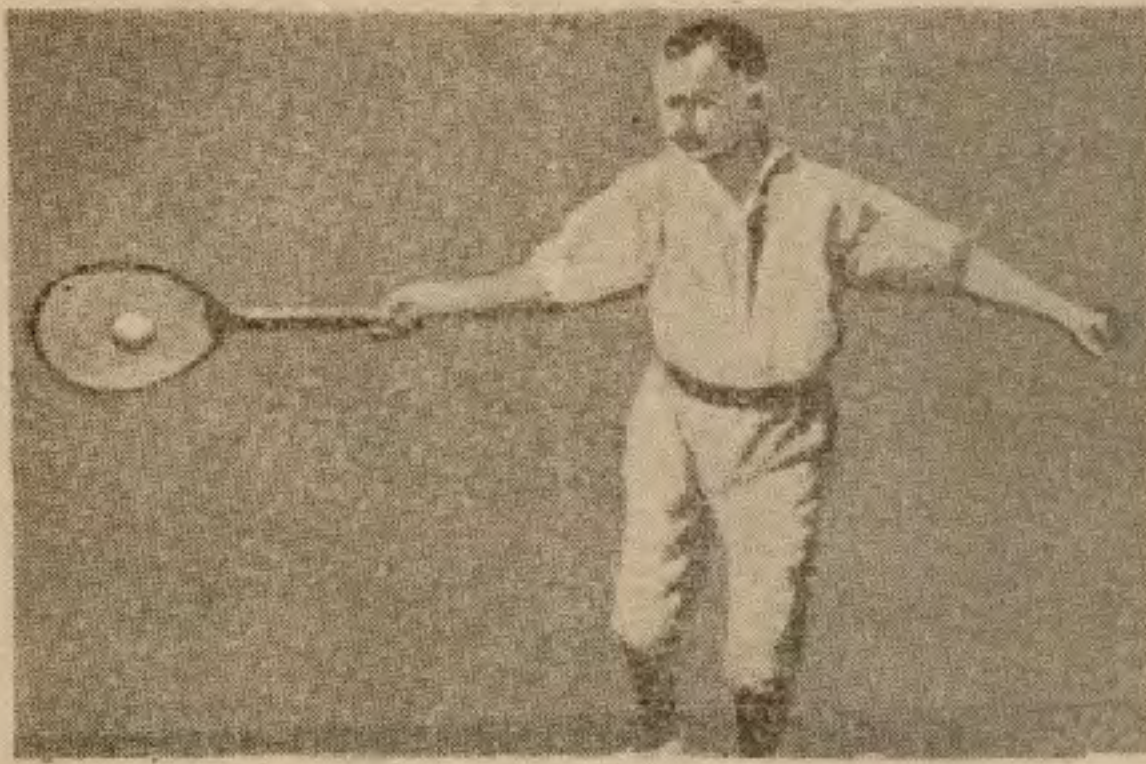
第四十七圖

正手擊法

此為網球中最有名之擊法，對

於余所主張之小臂與球拍柄成一直線之說，亦復不相背謬；美

圖六十四第



圖七十四第



國塞同女士即用此法以取勝者。正手擊法，以此為最有力。惟用此法，乃能向圖中之點線方向而擊。其舉高之度數，實為他

法所不能及。予前已言之，若正手擊法更有進步。必自此法變化而出。予所見用此法者，不過兩人而已。

第四十八圖 正手擊法 此為前法用於低球之圖。球拍由A B線而上行，而球則由C D線擊出。球拍與球接觸時，球拍自手腕處轉高。此手腕處之旋轉，其用意係使擊打更快，及擊出之球，可更高起，非所以使球旋轉也。擊打極速之時，此法甚為有用。

圖八十四第



圖九十四第



舉。

第四十九圖

正手擊法之終點

前二圖，實以此圖爲其自然之終點。擊打時須將身體高



第八章 反手擊法 (亦稱背手擊法)

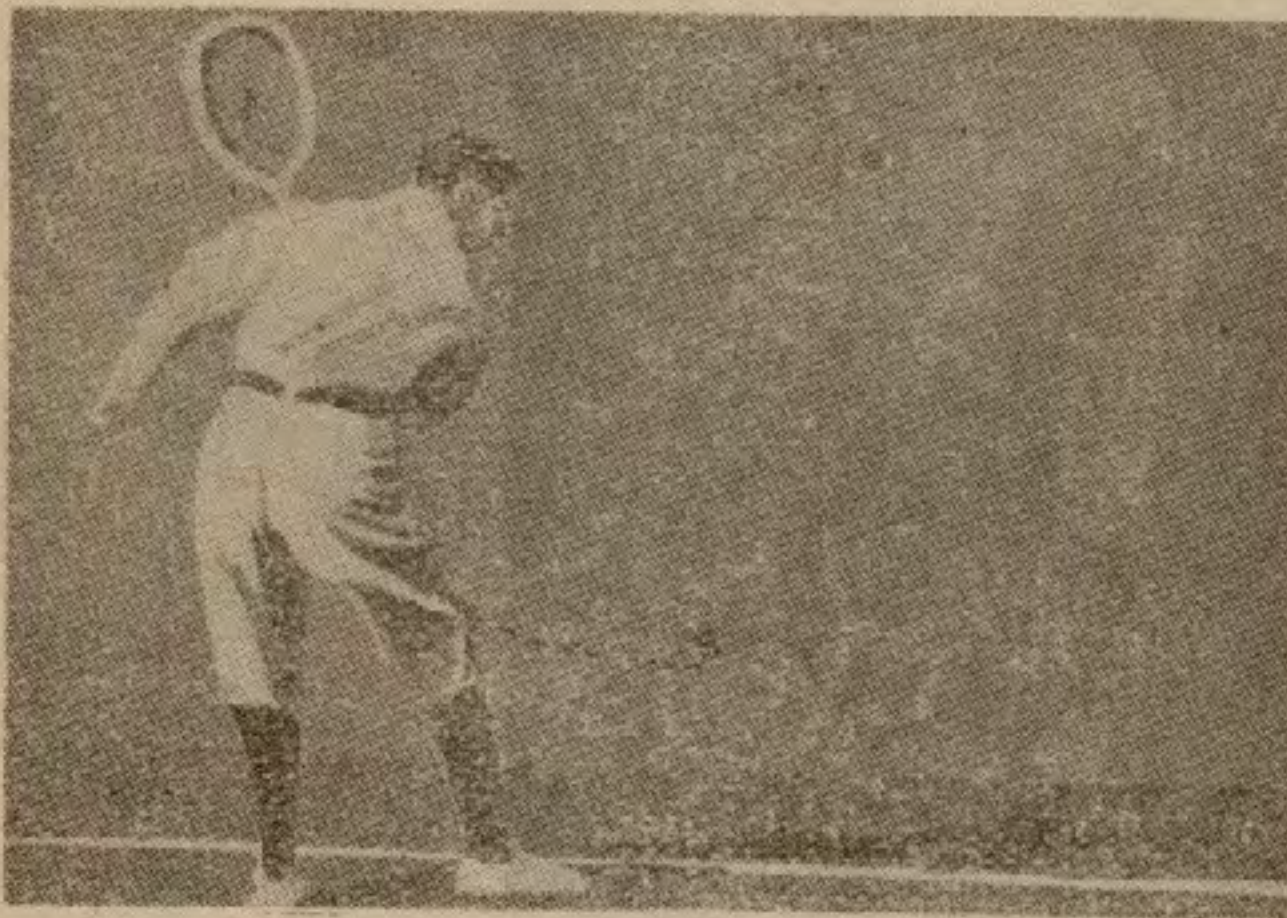
作此擊法之時，右足之位置，當在左足之前。蓋反手擊法，其各種方法，實與正手擊法相反。擊打時，球之離體，較正手擊法時稍遠。此其故，可以由以下之圖知之。此法非言語所能指示明晰，故須詳視各圖，方可有得。

第五十圖 反手擊法 此為反手擊之反面圖。學者

宜覘圖中二足之位置。蓋二足之位置，實為此擊法之要點。此時身體之重量，傾於左足之上。球拍已充分擡而向後；須沿 A B 線而行，以擊來球於近 B 點之處。

第五十一圖 反手擊法 此為第五十圖之正面圖。

第五十圖



由此可以知來球距離身體之遠近。圖中球形過大；蓋因此球離照相鏡光心過近之故，他處倣此。

第五十二圖 反手擊法球拍與球接觸之時 此為前二圖之正面圖。學者宜覘圖中二足之位置，執球拍之法，及臂與球拍柄之關係。

第五十五圖



第五十二圖



第五十三圖 反手擊法球拍與球接觸之時 此為第五十二圖之側面圖。可以表明球與身體之比較位置。此擊打極為自然，並不高舉。球拍之頭沿 A B 點線而行。

第五十四圖 反手擊法 此為反手擊法之最要者，與反手直擊法相同。球拍宜驟高舉，沿 A B 線而行。同時肘部亦沿 E F 線而行。身體則漸漸舉直。蓋聯合此數運動，實可使擊打可以高舉。此法與英國式之反手擊法不同，英國式之反手擊法，惟用以為守而已，非所以為攻也。

圖三十五第



圖四十五第



第五十五圖 反手擊法 於前法之終，當得此不自然之格勢。欲救其弊，須將大指轉而向

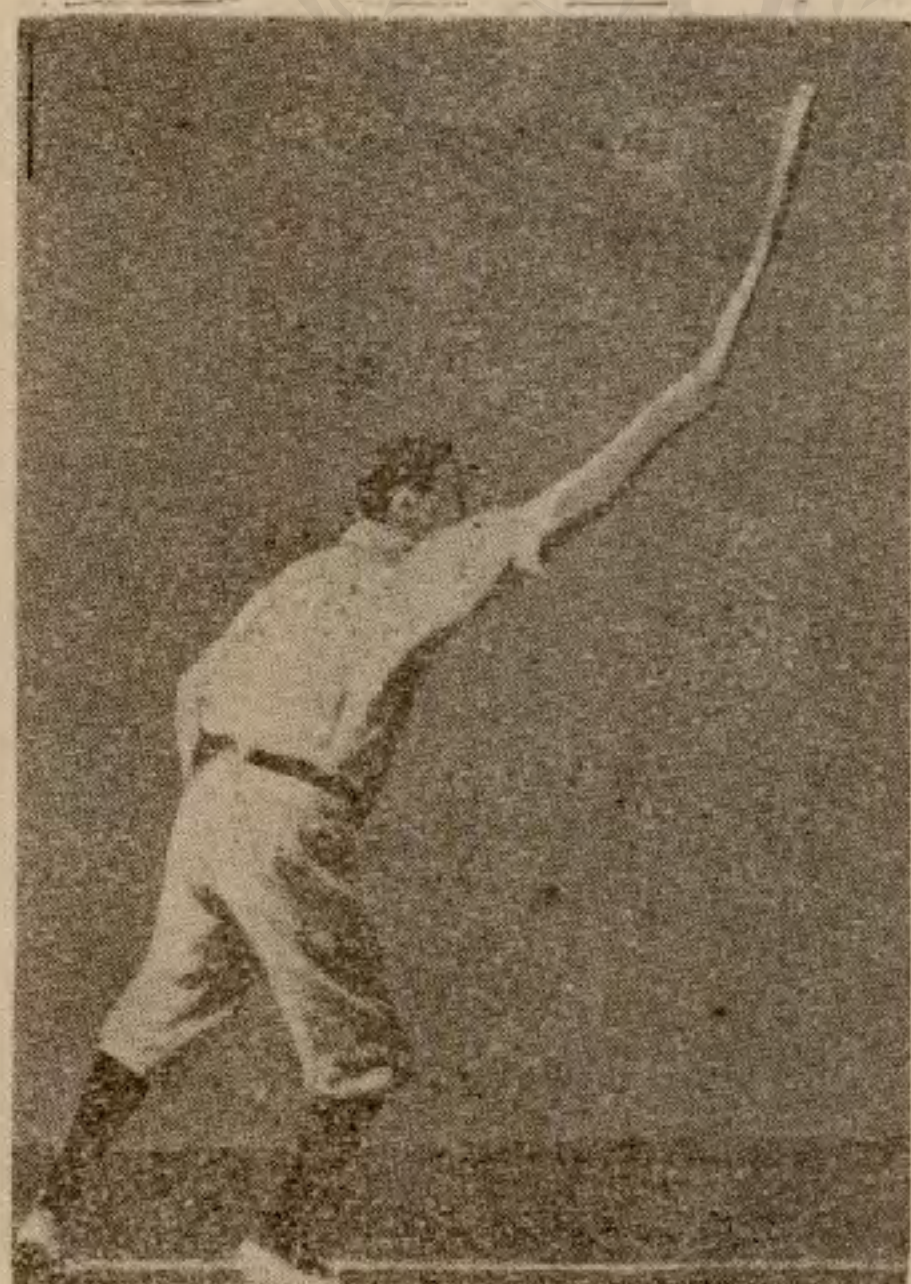
上，以作一極自然之終點，可參觀第五十六圖之所示。

第五十六圖 反手擊法之終點 此圖已將大指轉而向上，故擊打之終點甚為自然，並不寬弛。蓋所旋轉者，實在手腕，並非將執法改變也。

第五十五圖



第五十六圖



第五十七圖 反手平擊法 球拍沿圖中之點線而行，與球遇時，其高低並不改變，如第五

十八圖所示。學者宜覘二足之位置。

圖七十五第



圖八十五第



第五十八圖 反手平擊法球拍與球接觸時之形式 球拍之高低，自始至此，並無改變。讀者宜覘球拍與臂之二者，實在用力方向之直線內。二足之位置，及身體之平衡，皆為學者所當取法者也。

第五十九圖 反手平擊法之終點 此為前圖之終點，甚為自然；且其能管之地位亦甚大。

圖九十五第



圖十六第



擊。此法可使擊出之球，向後旋轉，非重要之攻擊所常用也。

第六十圖

英國式反手擊法

學者宜規臂與球拍所成之角，及將球拍置於球下以行擦

第六十一圖

英國式背手擊法之終點

英國式反手擊法之終點，由一半圈形之動作而

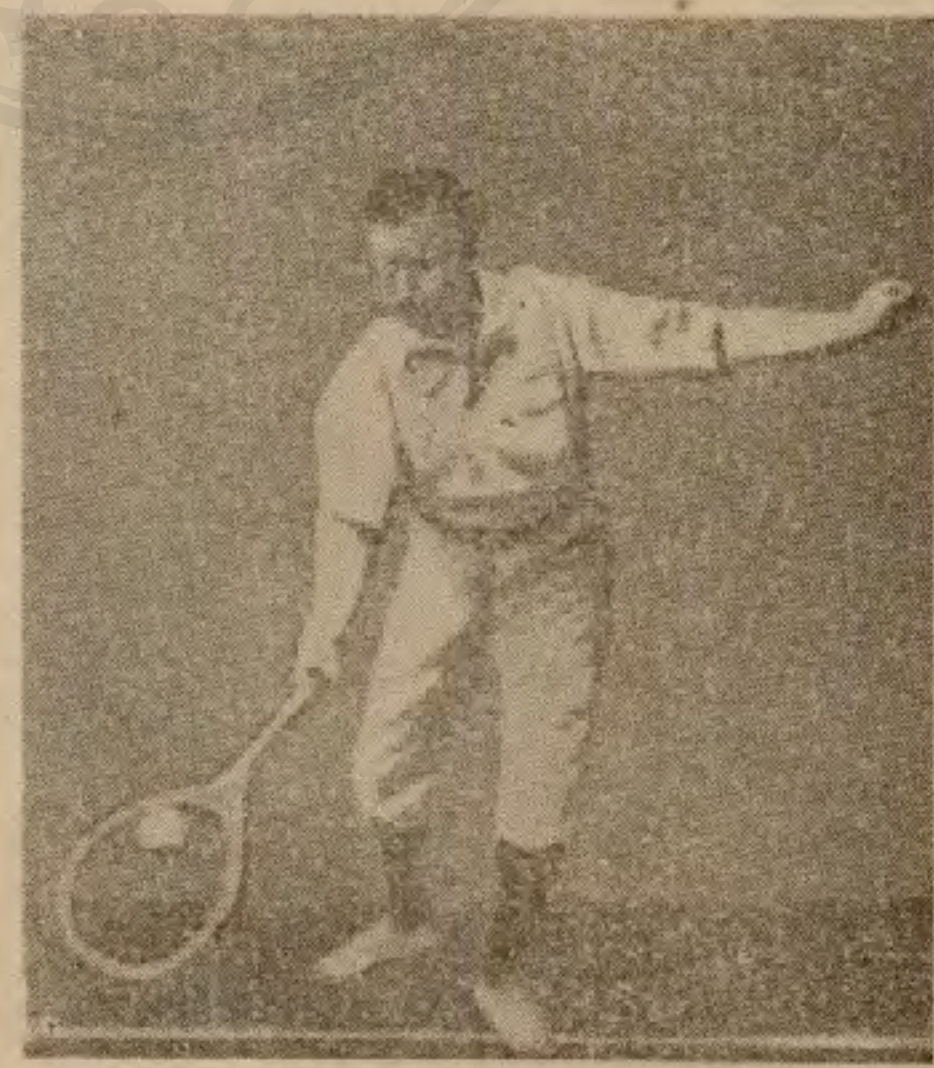
得。此動作可使擊球者之二腿，作交叉之狀態，以致有運動不靈之弊。且此法擊球，實為一無力之

保守法，若欲獲勝，非用一自然有力之法不可。

圖一十六第



圖二十六第



第六十二圖 正手挑擊法 (Top)

挑擊法，用得宜，至為重要。然欲求挑擊得宜，非精熟及輕敏不為功；最好宜俟球下落，至圖中所示之地位，再以球拍置於其下，而直挑之，使之上行。此法較英國式之圓臂挑擊法，其所管之地位更遠；且方向亦更準。此法用以自守，非危急之際，若不能決其必勝，宜向高挑擊，使敵邊難於將球擊還。

第六十三圖 背手挑擊法 此擊法可用直

擊，亦可沿 A B 線而擊，二法皆稱佳妙；但以余箇人言，則喜用後法。此法擊出之球，可以極準；惟風自右側來時，則須將球挑向球場正中之處，以免落於球場之外。背手攻擊，可用此法。而正手攻擊，亦可將方向改變，由 B 向 A 而擊之。蓋凡不能作正手高舉擊法者，皆宜利用此法也。學者宜注意覘查二足之格勢，及余所用之舊式反手執球拍法。在此圖中，球拍與臂，亦同在一直線之內。

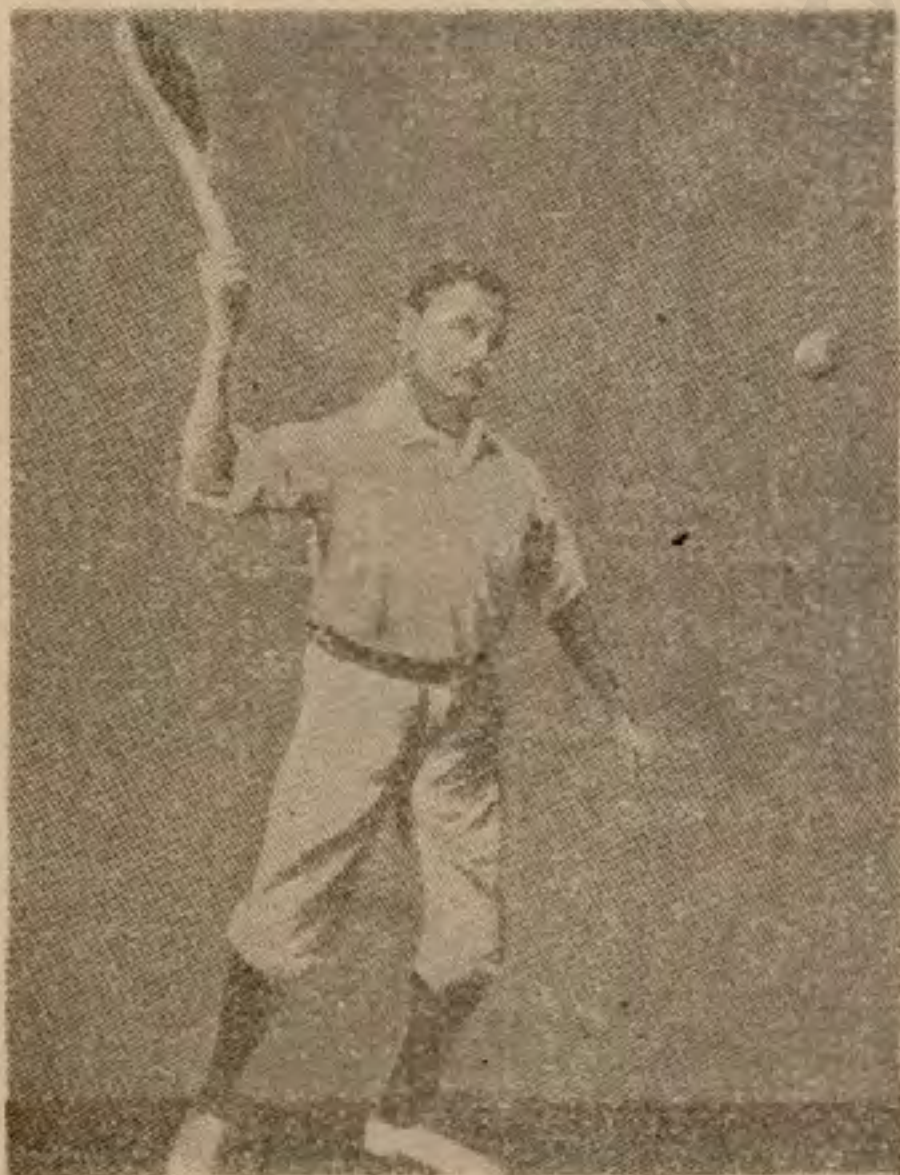
第六十四圖 劈擊法球拍揮而向後之形式

劈擊法，亦極有用。蓋高躍之球，如圖中之所示者，擊還之法，雖有數式，然此法極為有效。擊出之球，飛

圖三十六第



圖四十六第



行甚低，掠球網而過；落地後，因其向裏旋轉。故躍起既低且迅，最難還擊。

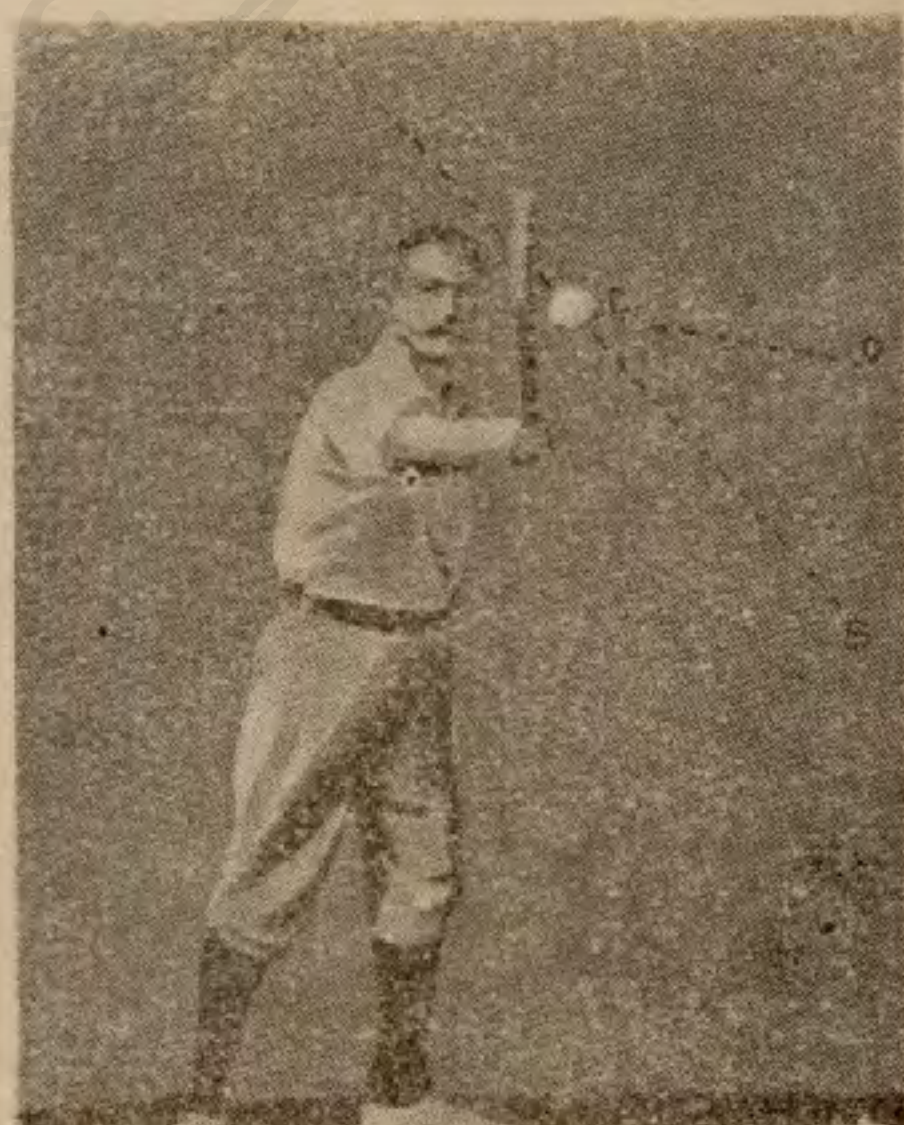
第六十五圖 劈擊法球拍與球接觸時之形式

此圖之表示擊法，最爲明顯。球拍沿A B線而下，於C處與球相擦，使球旋轉，向C D線飛行。此劈擊法雖爲名家所恆用；然究竟非根本之要法，正手高舉擊法，實較此更良，故不必常常應用此法也。

第六十六圖 背手劈擊法 此法擊球，爲英國

所未有。球拍自左耳上A點處向A B線而下，球拍與球接觸之時，若自側面觀之，則球拍及球之形狀，當與第六十五圖無異。此擊法甚爲有用，尤以還擊高躍之球爲宜。此種高躍之球，雖可用背手擦擊法應之，但背

第六十五圖



第六十六圖



手擦擊法，須俟球已低落，方可擊之，故不無費時之弊；且擊出之球，亦無劈擊法之更有把握也。

第六十七圖 正手半飛來擊法 半飛來擊法

之祕訣，即在制止來球之跳躍，而於快球為尤甚。擊球之人，於行此擊法之時，其於執球拍，往往過於取用縱向，致使球之飛行過高。最好之法，係預計球至A處之時間，而以正當之時間，以球拍自然受之，使之自球拍之下，折自A B線而出。擊球之時，球拍宜向前欹斜。擊球之人，宜時時以目注於球上，此實極要之事也。

第六十八圖 背手半飛來擊法 背手半飛來

與正手半飛來擊法之原理，實在相同地位，擊球之時，球拍與擊出之球所行之路，宜在同一直線之內。半飛

第六十七圖

第六十八圖



來擊法，至爲美觀，且最有用；然最爲危險。因預計球至球拍中心之時，殊非易易故也。

第六十九圖 背手半飛來擊法 此爲離體甚遠之半飛來擊法；球拍之用法，亦與前二圖無異，宜籠罩於球所躍行之路上。擊時須注意於足之位置，及執球拍之法。舊式執球拍之法，球拍柄之皮端在手之內；於此擊法，最爲相宜。蓋用此法以執球拍，手腕可以自由旋轉，實爲他法所不及；而手腕之旋轉，又爲網球之要點故也。

第六十九圖



第七十圖



第七十圖 急切之背手半飛來擊法 此圖所示之球，已幾掠擊者而過；但擊者急轉體少許，而以球拍籠罩球上。學者宜覘右足仍向所張之網，而擊者之背，亦幾轉而向網。倘來球更遠出一碼而遙，則右足須轉出左足之外；如此，則擊球之時，實以背正對所張之網矣。擊球之人，其深得此擊法之三昧者，於應用此法，實神妙莫測也。

第七十一圖 高出頭上之飛來擊法 此擊法

亦至重要，凡精於擊球之人，多能此法。其形式與頭頂發球法無異；故頭頂發球法，謂之高出頭上之飛來擊法，亦無不可也。學者宜覘圖中足之位置，分配重量之法，右肩之斜下，體與頭之屈而向後，及左臂之平衡法等。球拍遠網之一面，實為擊球之一面。頭頂相反之擦

第七十一圖



法發球，及正手之擦法發球，皆為最佳之高出頭上飛來擊法；而尤以後者為最要。

第七十二圖 高出頭上飛來擊法球拍與球接觸之形式 此時身體之重量，已由右足移

至左足。即於此變移之際，以全力擊球。此變移重量之法，至為重要，非此則擊出之球必無大力。

圖二十七第



圖三十七第



第七十三圖 低球之正手飛來擊法 學者宜規二足之位置，互成正角。球拍與球接觸之時，球當在球拍之正中（圖中所示者尙在接觸之前，）並當將球舉過網上，球拍亦向後欹斜。著述之家有主張凡各種低球之飛來擊法，於擊球之時，宜使球拍之頭，高於手腕者；然可不必悉遵此法也。蓋有時決難照此法而行，即如圖中之一式，亦難將手更低。至於高出頭上之球，則宜以他

法擊之，決不可應用此法也。

第七十四圖 低球之背手飛來擊法 此法與

低球之正手飛來擊法，相輔而行；可用直擊法，亦可用擦擊法。若用擦擊法，須沿 A B 點線擊之；即低球之正手飛來擊法，亦可用擦擊法擊之。無論正手背手，球拍皆沿 B 線而行，使球由四十度之角而出此；非純為臂擊法，實則與擦擊法更為相近。

第七十五圖 飛來擊法所用之短執法 (short

hold) 飛來擊法之球，於近網之處，可用短執球拍

之法以擊之，其結果至佳。著書者雖不宜以此勸告學

習之人；然有時此法實最合用。澳洲網球界第一人布

魯克司氏，嘗用此法，以手執於球拍柄之正中。此雖未

第七十四圖



第七十五圖



第七十六圖



免過甚，然有時因地位局促，不能展布，宜試爲之。雙人比賽時，立於網旁之人，若能利用此法，擦擊可以更準；圖中 A B 線，即擦擊時球拍所行之短路是也。

第七十六圖 飛來挑擊法 若敵邊之二人，皆極近網，則此法最爲適用。蓋不必俟球之落地躍起，即沿 A B 線將球挑還，使擊反之球，高出於敵人球拍所能及之處之上，而飛行又迅，使敵組之人，欲退後擊之，已不能及。讀者宜注意圖中二足之位置，背之平衡法，球拍之平置法。與臂及球拍柄之同在一直線之內等要點。

第九章 單人比賽

欲求擊球之精練，不可不於擊打之時，以能擊準爲目的。初學之人。既能將球擊還，卽宜漸求步法之進步，不可專意於手之擊法，而忽其脚步。

比賽之時，不必於每一擊打，皆求勝利；若來球之情形不良，非冒險不能擊出難於還擊之球，則宜以擊還來球爲知足，而以獲勝之事，俟諸下次擊還之球。

不可常常求擊出之球，自網上擦過。蓋此種擊法，其結果恆不能從心所欲，往往擊入網中，其數反多也。若用正手舉起擊法，可使擊出之球，高出網上二英尺之譜。而敵組還來之球，則雖能遠出，亦可立於網邊擊之。平常雖立近網邊亦可；惟敵在網邊相待，而難於將球擊而過之，或不能以挑擊法取勝，則所立之處，不宜過於近網。

發球之人，於發出一好球之後，卽須趨而近網，以備還擊敵人還來之球，此常法也。倘見敵人

近網，而已難以挑擊法取勝，則宜將球擊近球場底線，即最遠之處，而後向網徐進；但不可過於近網。茲將擊球各法，分別詳列於後：

發球 各種發球法，已詳述於前，並各附以圖；今所當務者，在從實地上著想而已。發球之後，不必每次皆向網而進。蓋每欲爲此，則敵已能預知吾之地位，而其擊還之球，必能避吾而過矣。若發見敵人之弱點，即須向此力攻，蹈瑕伺隙，不稍假借。至於敵人之所長，則須善爲趨避；譬如敵人不能善用背手擊法，則宜發背手擊法之球以難之；及見其專防背手擊法之球，則又可突然發正手擊法之球與之。蓋彼雖精於正手擊法，而吾能乘其不備，亦可取勝也。故發球人之責任，不但限於發出好球與重球，而韜略亦當講求。必能如此，方可獲勝。故宜時時留心覘察敵人之情形。既誘之至正中線上，則急將球擊至他處；忽中忽偏，使之難於捉摸。又如發一正手擦擊之球於其背手所能管之地位後，即改變方針而發一頭頂相反擦擊之球於其正手擊法所能管之地位；諸如此類，學者可以乘機應變，自出心裁，以求取勝也。蓋用一自然之執球拍法，即可爲各種之攻擊。苟能用心練習，皆能學成此諸擊法。布魯克司氏即具有此等能力之一人也。然或以爲英人未嘗有具

此才能者，此言殊謬。蓋英人之擊法，不能若是變化無窮者，緣其執球拍未得其法耳。夫此種方法，實美國人之方法，而布魯克司則澳洲人也。布魯克司以澳洲人，而其擊球能勝美國人，青出於藍而勝於藍，英人亦當自悟矣。凡擦擊法發球之後，忽改用直擊法發球，亦可使敵人難於還擊，此又一事也。

發球人之還球法 還球之普通法，有沿邊線擊法。及斜過球場擊法之二種。因敵人大抵趨近網之正中，故宜沿邊線而擊之；或使球斜過球場之邊線而出，以求不為敵人所還擊。若用正手擊法，而稍稍高舉之，則球既過網，立即落地。此法擊出之球，且極難於還擊。

凡發球及還球，無論為雙人比賽，抑為單人比賽，將球擊向球場之正中，亦頗有幾分可取之處；此法於雙人比賽尤為有益。蓋雙人比賽之時，若行此法，則還來之球，必無沿邊線而至者。而近網之人，可以立近球場之中心。即單人比賽時，發球之人，於發球之後，亦可預知球場之正中也。

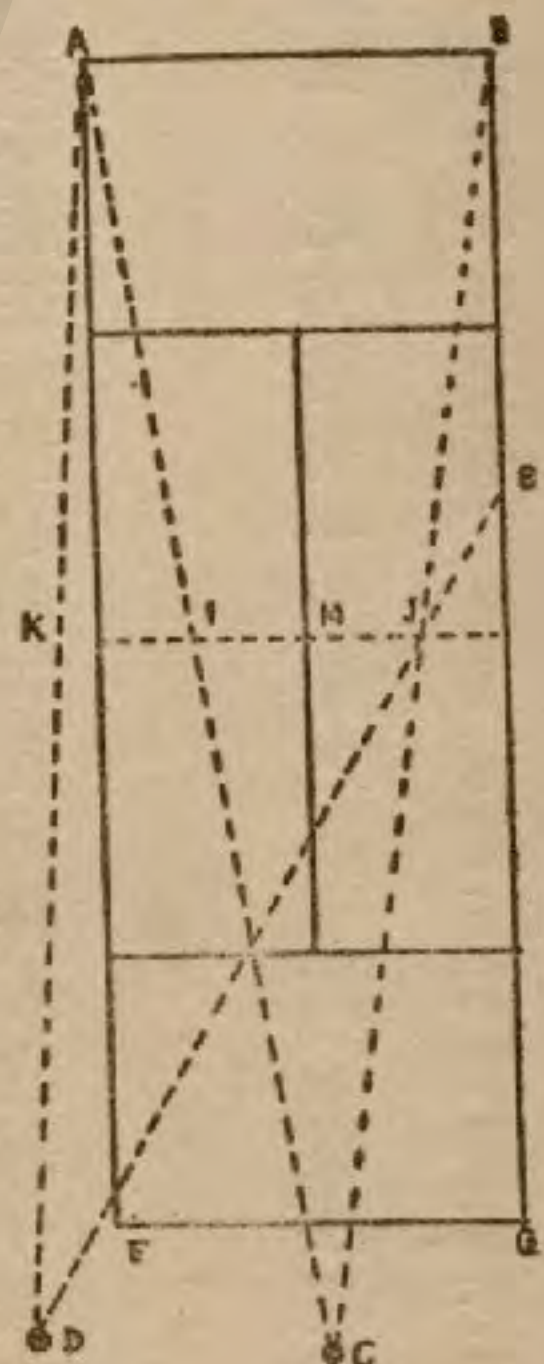
第七十七圖即說明發球至球場正中之理者。設一人自基線外六英尺至九英尺之C點處，將球還擊，則其擊出之球，必在CA及CB二線之內；而立於M處之人，還擊此等球，易如反掌。倘

由D點之處還擊，則可擊向A點，亦可擊向E點。若向A而擊，則飛行之路，乃在球場之外；惟至A點，方與球場接觸而已。若向E點而擊，則非以背手擊法應之不可；

若來球甚猛，並可使其落於近網之處。此二種球，相隔既遠，還擊又復不易，亦可見矣。

還擊發來之球之法 受球之人。其所立之地位，愈近發球人之對角愈佳。此法對於擦擊法發球中之數種，雖不相宜，然此可由受球之人，隨時改正。立於對角之處，乃最普通之法。無論其爲美國式，抑爲他式發球，受球之人，宜俟其既近之時，順其自然，以擊還之；不可俟其已至身體之後，方行拍擊。此雖不可必得，然如能之，如對於美國式發球之球然，此實最善之對付法也。美國式所發之球，初似自右而來，及落地之時，則忽偏出左方；若受球之人，已早知其爲美國式之球，則見其偏而向右之時，反宜防其左側，而十分讓至左方，則球既到時，自可仍以正手擊法，出全力以應之。還擊之時，若不用力，則不能生大效力。故宜力擊，並宜略加提舉，蓋如此，則發球時之提舉，亦可得

第七十七圖



而抵銷之也。凡美國式發球，皆已含有高舉，不可不知。有時亦遇一正手擦擊發來之球，而並非美國式者；受球之人，倘遇此種來球，實無所措其手足。所幸此種球，爲數不多，數年之間，或一遇之。蓋發球之人，能用二種發球法者，已不多睹，至於三法皆能，則雖有其人，其爲數甚少矣。

受球之人，既還擊來球，則宜易其位置，宜跑至前此然備處所。不必俟敵人將球擊至何方，已宜預至空虛之地。此爲最要之法。嘗見一少年球員，在其自己之球場內，奔走往來，與山中之羊無異；此因其不能預至空虛之地，故須臨時疾奔耳。蓋敵人還來之球，質而言之，實必有十分之九與己相遠，故能預爲之備，卽可以從容不迫之法應之。至於還擊之時，雖可不時擊至舊處，然最好每次擊至另一地點，務使敵人於奔跑之時，將球還擊，而不至於立定之時將球還擊。自己既無定處，並使敵人亦無定處。此至善之操縱法也，擊球之人，若不能往來預跑，則亦宜彎膝而立，將身體之重量，傾而向前，以備發動，庶能迅速無誤。

凡敵跑而近網之時，不必將球遠擊，使其返跑也。於此等處，用一速墜之斜出網場擊法，更能致勝。此種擊法，無論正手背手，均無不可。當之者或不能與球接近，卽已與球接近，亦難還擊。蓋還

擊之人，於其奔跑之終，須作高舉之擊法，卽此已非易事矣。若已近網，則可用飛來擊法，將球急擊，使至球場之後，亦可不爲敵人所得。

挑擊法 挑擊法已於前章述明，挑擊及飛來挑擊，皆最有用。當他種擊法已完全不能爲力之時，用之每獲奇效。

擊球之人，宜研究敵人還擊法之性質；若能知其某動作之後，必繼之以某事，而思有以預防之，則可以節力，可以省時。然此非難事也，具此能力之人，其數極多，不可勝數。

第十章 雙人比賽

雙人比賽，還擊發來之球，其法有四，茲條舉於左：

邊線擊法

此法擊法之球，幾與邊線平行；凡近網處若已有人，則擊出之球，殊難平安飛過，

不被擊還。故欲行邊線擊法，其人必有深算，並善於判斷而後可。若能阻敵人之趨近網心，亦最爲

可取。蓋敵人果極近網心，則還擊諸多不便故也。若發出之球，皆向球場之中線，則敵人無從施其

邊線擊法；而近網之人，亦可立近球場之正中，或更向後。嘗見善於擊球者，其輔助發球之人，立近

發球者所立之一段場地，而發球者於發球之後，反急跑至其輔助者平常所當在之地位。著述家

於發球至球場正中一節，多未提倡；惟米而司獨謂此爲最有價值之攻擊法，主張頗力。拙著之網

球名家一書，其高等韜術一章，即米而司君之大手筆也。

斜過球場之擊法 此法攻擊，可見高舉擊法之價值。此種擊法，可使擊出之球，急於墜落；其

角之銳，實爲他種擊法所不可及。此法亦可慢擊，而擊出之球，亦最難於還擊。若來球爲高躍之球，則可用此法，而使球高飛空際，亦可用慢劈法擊之。惟用高舉之正手輕擊法，尤能使球速墜。

正中攻擊法 雙人比賽，此爲最善最妥之還擊法。擊向正中之時，敵人常常因二人皆可還擊，一時反不知何人當擊，略一遲疑，而球已飛過。且既有遲疑不決之心，則雖還擊，亦往往不能充分用力。若擊時更力求高舉，則敵人恆以爲此球當墜出界外，可以任其自去，不加還擊；然其實際，則因球之自身向前旋轉，竟能墜於界內。敵既見此，則後此必至見球即擊。然由敵邊球場正中擊來之球，例易還擊，而得勝之機會亦多。敵邊近網之人，恆立於球場之一側；擊至正中，彼亦無由截擊。此於迅速攻擊之時，其效尤爲鉅大。

挑擊法 挑擊法雖爲普通自衛之善法，然日光苟照耀敵人之目，則此法亦爲攻擊之利器。若日光照於己邊，則挑擊而來之球，宜俟其躍起最高之時，或於其高低合宜之時，即當急行擊還。挑擊或行他種擊法之時，宜使球墜落稍遠，不可使其過於接近邊線，至近以離邊線六英尺爲限。擊球之時，各球員宜自行注意其挑擊之球，不必求人之相助。凡對於挑來之球，而行飛來擊

法，則須立於球下擊之；如正手發球之圖所示者然。若來球遠在身前，則擊拍之後，球當落入網中。發球之時，身軀宜傾而向前，使發球之後，即可向網而馳，儼然如隨球而行者然。如此，則發球之時，乃可向下而擊。蓋發球之時，不宜向上而擊故也。

發球者之輔助人，於發第一球之時，尤宜近網而立；惟見有挑擊之危險時，可以向後退一二碼之遠。然宜常常遷易地位，以向場之正中；或預備遷至場之正中，以奪敵人還擊之球。此法可使還來之球，向球場之偏旁飛行，而入發球之人之手。發球者之輔助人，有時宜正對敵邊近網之人，用力直擊，若球行較低，殊能使其難於還擊。

英國之通例，於雙人比賽之時，設甲乙二人爲同組，當甲受球之時，乙必立於發球場之內，此實大誤也。蓋甲還擊之時，而乙立於近網之地，設甲之還球未能十分得宜，則乙必爲敵邊之人所窘。敵人或將球擊於乙之足上，或使球斜過球場之外，乙對此二種來球，皆不能爲力，因分配不得其宜故也。

英人嘗與美人比賽，用此不正當之分配法，大敗而歸。蓋最正當之法，係於甲受球之時，使乙

立近發球之線上，與甲幾同在一直線之內。若時機當進，則二人並進；二人並進之時，仍當在一直線之內，而其距離亦不改變。此法可以照顧球場之各方面，故最爲重要。



第十一章 男女雙人比賽

女子對於飛來擊法一事，近年已大有進步。若能自此更求精進，則比賽之時，即可依男子所用之法，而不必特著一章，如吾今茲之所有事矣。凡爲女子者，自當以此爲目的，而不可自暴自棄也。故女子擊球，當效法男子之所爲，雖於事實上有所不逮，然既已立志於此，則其成效必大有可覘；較諸自信不堅，而專倚賴男子，以求勝利者，不可同日而語矣。

男子雙人比賽時，女子恆居右側，以便多用正手擊法；並宜立近底線，男子則宜近網而立，此常法也。然余以爲此中尙有可以改良之處，若女子於背手擊法，不至過劣，余常使其居於球場之左。如此，則女子雖不善還擊，而男子已贏一籌於前；繼此之一籌，就令失敗，亦不過復爲平均。若幸而勝，則一局之勝負已分矣。故照此支配，尤足以壯女子之膽力；且既有希望於先，自可更能獲勝，此吾人所當注意者也。惟常用之支配法，可以使女子行三種甚佳之擊法：（一）曰邊線攻擊，（二）

曰斜出球場之攻擊；(三)曰傳遞緩慢之攻擊。因此三者皆爲球場右側之所獨有故也。余所擬之新法，亦有數種利益，可以與此相稱；惟必須女子善用其背手擊法，方可一試耳。

當男子發球之時，其同伴之女子，若於飛來擊法，尙未能精，則宜立於底線之後；但不宜與其球場之角，過於遠離。男子發球之後，即須向網而進；惟所發之球不佳，則不在此例。男子對於來球，宜多用飛來擊法；凡能以此法還擊者，不可不疾起直追，此實男女雙人比賽時男子最重要之責任也。故凡力所能及，雖來球向女子而行，亦當截而擊還之。如此，則女子之所有事，不過還擊邊線攻擊，或斜過球場與挑擊法之球而已。女子發球之後，若仍在發球線上還擊，恆宜立近球場之外角，或更向外而立。男子既能管轄球場之大部分，敵邊之女子，必將球拍擊，使之斜過球場；而女子還擊此球，恆使球落於敵邊發球線之上。若發球者將球向中遠擊，則女子還擊之球，殊難逃敵邊之男子而去。因敵邊之男子，方在近網之處故也。

女子發球之時，男子當近網而立，以便使用飛來擊法之還擊。若遇挑來之球，高出於其頭上，彼亦須追而擊之。若已預先約定，挑擊而來之球，應由其同伴之女子還擊，可以不在此例。

男子受球之時，女子須立於男子之後。或立於底線之後。女子雖精於飛來擊法，亦不可與此法相背也。

男子宜活潑冒險，爭先擊球。蓋敵邊之女子，雖以能勝男子爲榮，然心中實懷畏懼，故常極力避之，而專將球擊向女子。以是之故，男子恆立近己邊女子所在之一側，並宜爭先將球擊還，雖跑至邊線之處，亦所不辭。如此，則更能使敵邊之女子常存畏怯之心。若行此法，而敵邊之女子仍能鎮定，並能乘虛將球擊至離男子較遠之一側，則男子亦不能不歸於失敗矣。然女子具此能力者，殊不多睹。故雖有此缺點，而此法之價值，仍不至於大減；但不可不參入變化，使敵人無從預知吾之行動耳。

女子所擊之球，欲不爲敵邊之男子所得，其最妙之攻擊法，實無一能及對角挑擊法之可靠者；此卽斜過球場之挑擊法是也。此斜過球場之挑擊，不宜過高；高可及肩，返易擊還，特費一舉步一伸手之勞而已。若挑至同一處所，而較前更低，則還擊此球，既須舉步，又須將球拍伸至球下，又須向高擊起，轉折較多，其結果自大不相同。所可異者，各球員於此多不輕意耳。

女子最畏擦擊法擊來之球，以其於球之躍向何方，不能預決故也。平常之各種擦擊球行之路，與球拍所行之路正反；如球拍自右而左，則球行自左而右。惟美國式發球，不在此例。知此，則球之行動，可以預決矣。



第十一章 女子單人比賽

女子單人比賽，在理不能自成一章。蓋女子比賽，既已大有進步，則其所用之法，當與男子單人比賽之法無殊也。多數之女子，於發球之後，若每次皆向網奔跑，未免過於疲倦，故宜審查實情，凡不必奔跑近網，即宜節力，不必奔跑；即在他處，亦可以恪守斯法，奉為主臬。凡奔進之後，即有一擊之失，亦不必據懷失意之見；若自信已之奔進爲正當，更不宜自怨自惜，宜恆作滿意之想而言曰：「余於此擊，倘能合法，余固可操必勝之券。今茲之失，實余之過；然此事亦復何傷乎？余之地位，今已得當，另有機會，余將磨利以須矣。」若能用此精神，以行飛來擊法，則目光銳利之女子，其進步自有不可限量者；但彼之手執球拍，當極力求其堅固，並宜以球拍擊球，不當使球來擊球拍。擊球之人，宜知敵邊擊來之球，落地之時，當知何所。此事至爲重要。蓋能預算來球落地處所，則出界之球，可以任其飛去，不加擊拍；而宜擊拍之球，則亦不至誤認爲出界之球也。

第十三章 女子雙人比賽

女子雙人比賽，其所用之法，當與男子雙人比賽所用者同。常法，每邊必有一人，善行飛來擊法。若二人皆能行飛來擊法，自可更與男子比賽之法無異。若只一人能行飛來擊法，則宜行男女雙人比賽。若無一人能行飛來擊法，則宜先行學習。蓋飛來擊法，實網球最佳妙之點，比賽網球，不可無此。

第十四章 比賽總論

比賽時，各球員之心，宜平靜安適，方可有勝。公正人一席，亦至重要。往往當其事者，不能稱職，使球員心中煩擾，致不能不歸於失敗。

比賽之前，宜作運動，擊球等事數分鐘之久，使筋骨舒暢，目光可以專注。比賽之時，不可輕敵驕惰，雖敵邊之人爲最下乘者。亦當注全神以與之周旋，不可稍稍放鬆；否則驕情已成，不能更改，而敵邊之人，既已大有希望，亦可轉弱爲強。且另與較精之球員比賽時，必更受前此不力之影響。故最要一事，即係自始至終，皆用全力全神，凡有可以得勝之機會，千萬不可放過。

比賽網球，一擊得當而全局可勝，一擊失宜而全局可敗，吾人苟能將此牢記於心，則自懈之初，一念及之，即可及早回頭，而可以不至失敗矣，即在最後之一歇息，亦不可不重視之。若一己之力已疲，當思他人之力或較我更疲，實則此等臆斷，亦往往爲實在之情形也。

與人比賽，宜先知其所用之法，究竟如何；故最好宜於先時留心察之。如此，則比賽之時，可以不必分心，以察敵人所用之法，而已知攻守之當用何策矣。且於比賽之時，欲察出吾敵人性質習慣，其事亦非易易。蓋當局者迷，古有明訓。此實因比賽之時，神經之感覺過大，不能及自居於旁觀地位時之恬靜也。故雖在比賽之時，亦可聽信旁觀者之言。

比賽之前，可飲酒少許，以壯其氣。比賽時，苟非極渴，不可飲茶水等物，即果思飲水，亦不可不忍耐；若不能耐，亦不可多飲。比賽之事，不可於食後一點鐘之內行之。若食後多時，而比賽又時須極久，則宜食諸古律糖或餅干少許。此法較飲酒更有效力。

第十五章 練習法

練習網球之人，其食物不必與平常所食者有異；然世人往往特進一種食物，或僅食菜蔬與餅干，或食半熟之煎牛肉與麥酒，並以生蛋入酒中飲之。此二種人，亦往往於比賽之時，大獲勝利，而極力主張此種食物；余以為球員於練習之時，而欲特備食物，則可採取此二者而同時行之。

若欲肌肉發達，不可食肥膩之物及糖食；並不可多飲，於進膳時，更宜戒飲。若嗜好麥酒，可於中膳時小飲一杯，最為有益。嘗見美國球員，於比賽之時，氣力不足，此實最為可怪。蓋彼等練習甚勤，本不宜有此。倘於練習之時，飲麥酒一杯，或於思飲時，飲葡萄酒一瓶，則其結果必無此等弊病矣。然飲酒若無限制，則其害甚大，不可不知也。

凡大比賽之前，宜常與精於網球之人練習；惟功課之輕重，則人各不同。若操練多數之人，宜隨時考查各人之體質與習慣，以增減其練習之功課。食物亦然，不能盡人皆同也。

若肺力薄弱，最好練習二三英里之快行，再慢行四分之一英里；然後歸家洗浴。常人於三局比賽，若平日甚爲康健，可不必多事練習；若行五局之比賽，則用力殊甚，非練習甚勤，並飲酒以助其氣力者，恐不能任也。又此種比賽，用力既甚，練習之時，即須極力注意。最好請一教師，以任看護之職，庶免一切危險。

練習時，不宜吸煙。雖亦有人不受吸煙之害；然常人吸煙，大抵有害。若將煙氣吸入肺中，其害尤烈。

練習之時，亦宜早睡。不可過受戟刺。大抵於普通之衛生，最宜講究。若能於空氣，作工，睡眠三者，皆可多得，則思過半矣。

若無興致，即寧停止。蓋擊球須有精神；若無興致，自無精神。故宜立刻停止，或休息，或步行，得益當較練習多也。

學者宜勤習各種擊法，已所未能者，尤當亟亟勤求。學習時，另使一人投球至球場之各處擊之，每日約三四十次。擊時須迅至球下，不可獨用臂力。發球之各種方法，如正手擦擊法。相反擦擊

法，及美國式發球等，皆須練習。半飛來擊法，須將躍起之球罩定。學習時，宜使球經過身體，再轉體擊之；練習純熟，即可變爲飛來擊法矣。無論比賽或練習，凡來球若於其落地之前，可以擊還，即須於未落地時擊還。又頭頂飛來擊法，較手下飛來擊法爲優，不可不知。以上二者，若取而行之，皆最省時，亦更有把握。故實爲最要之法也。英國之人，不知此二法，故常常用無力之半飛來擊法；其失即在不奔至球下而行飛來擊法，殊可惜也。

練習之時，宜與各種人行比賽之事。敵邊之人，其發球之方法愈多愈妙。常法，發球之後，即迅速奔至近網之處，致所擊出之球，不能及遠；宜多與可以遠擊之人比賽，庶可將球遠擊。惟女子往往能將球遠擊，故雖單人比賽，亦不至爲近網之球所窘，此實女子優於男子之點也。

第十六章 擊發旋轉球之價值

擊出之球，飛行空中，若自行旋轉，則其墜落與躍起，殊難前知。此種旋轉之球，惟擦擊法及高舉擊法乃能得之。美國式發球，即屬此類。受球之人，苟未與之相習，至難還擊。此種球爲英人所無。因英人握球拍之法，實與此等球不能相入故也。以是之故，英人果欲學習此新法，非先改良其執球拍之法不可。

高舉法擊出之球，其躍起既速且遠，但不至向左右偏出耳。此種球於發球之時用之，實最相宜。蓋既易練習，而擊時又可運用大力；凡能行擦擊法之人，莫不能之。英人發球，雖間有高舉者，然不行擦擊法；而其握球拍之法，既不相同，故其擊出之球，亦與美國式擊出之球不同。惟能行正手擦擊法者，則將擦擊之角，略使向上，即得美國式發球矣。

余前此尙未論及低手擦擊發球法。欲行此法，宜待球墜落近地，方以球拍自遠擺擊之。球拍

須自與肩等高之處，自右擺行，使之向左，並與正手擊法相同。此法發出之球，掠網而過，自受球者之右向左而行。旋轉亦至迅速；若爲巧手所發，可以使之落於球場邊線之上。受球者遇此等球，須用背手擊法應之，故往往不能命中。

凡於網球一事，欲求出人頭地，則學習美國式發球，及正手擦擊發球，反向擦擊發球等之外，須兼精正手高舉攻擊之法。美之悟理特，澳之布魯克司，皆精擦擊之法，故其球拍實無一擊不正。英之且L奪嚇提，則無論飛來擊法，躍地擊法，概用低手擊法云。

第十七章 握球拍之缺點

握球拍之法有二，一爲英國式，一爲非英國式。英國式握球拍，比賽之時，未免過於吃力。故英國之婦女，其執球拍之法，與英國之男子不同。因女子無此大力故也。女子之執球拍，恆使球拍之柄。於擊打之時，與小臂同在一直線之內。此法實較男子所用之法，更爲自然。女子行正手擊法之時，其法與以前所述之正手擦擊法發球所用之法相同。蓋卽俟球墜近地面。始以球拍自右至左擦擊之。此法雖不爲弱，並爲多數之人所同用；然不及正手高舉擊法之爲尤妙也。至於背手擊法，亦爲自然之攻擊，且往往能用大力以行擦擊；女子於此，亦最擅長。然女子之能以適當之法執其球拍者，尤須養成正手高舉擊法。因其易於學習，爲人人所能學得之法故也。

奪嚇提兄弟，其執球拍之法，頗不自然，而缺點亦多，顧英國之人，學之者多。此等人其根本卽已錯誤，必難望其能於網球一事，嶄然可露頭角也。吾人作事，事實固重，而理論亦不可忽；故奪嚇

提兄弟，雖精於擊球，而其法已誤，吾人自不能取法其人。蓋吾人之力，寧施之於球上，不宜施之於無用之地，此理固甚明也。總而言之，執球拍若能自然，則費力自少，而攻擊亦靈敏。余所以最主張小臂與球拍柄當在一直線之內者，即力求自然之要法也。

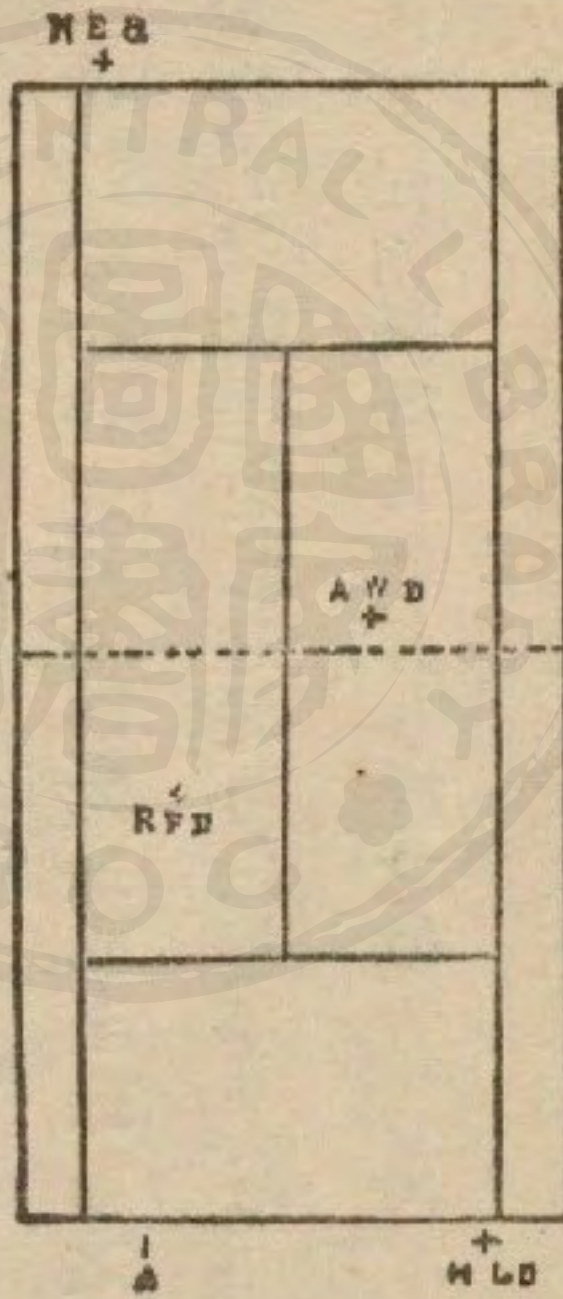


第十八章 非受球者所立之地點

非受球者所立之地點，亦至重要，前已言之矣。澳洲董路 (A. W. Dunlop) 布魯克斯 (N. F. Brookes) 與英國奪嚇提兄弟 (H. L. Doherty 及 R. F. Doherty) 曾在女皇俱樂部行大比賽。當布魯克斯發球與 H L 奪嚇提之時，R F 奪嚇提立於其平時所在之處，而董路則立於網下，如第七十八圖之所示。蓋董路知布魯克斯所發之球，必至球場之中，而 H L 奪嚇提之還擊，又不能十分向側偏出故也。倘 H L 奪嚇提還擊之球，可以超越董路而過，而 H L 奪嚇提於擊球之後，即能奔近網下，與 R F 奪嚇提相齊，則 R F 奪嚇提之位置為得當；但實際上，布魯克斯所發之美國式球，非 H L 奪嚇提所能還擊得宜，布魯克斯及董路又因 R F 奪嚇提近網而立，遂將球向 R F 奪嚇提之足擊來，對付此種近身之球，又非 R F 奪嚇提所長，故其結果遂至大敗。此等支配之法，實無往而不失敗。R F 奪嚇提當 H L 奪嚇提受球之時，宜立於圖中之 A 點，

與H L奪嚇提進則俱進，退則俱退，二人之距離不宜有變。英國之所以敗，即因不知此祕訣之故，此不可不注意者也。

圖 八 十 七 第



第十九章 建築球場及其保護法

建築球場之法，因地而異，各不相同。所擇之地，最好爲風所不能及之處；然不宜過於近樹。既已擇定地點，即須照第二章之法，將球場之邊線量定。將地鋪平；其上或鋪草皮，或播草子。若播草子，須另以滾滾過。球場之上，最忌積瀦雨水；疏通水溝，使水流去，實爲最要之事。洩水之法，殊不一致，或地勢本高，無須特設暗渠，或須埋置瓦筒；然此等事，最好聘請專家爲之，庶無有誤。

鋪泥之時，球場之上層，至少須有十英寸厚之好泥，其上方可鋪草。所鋪之草皮，其厚薄亦須相同。鋪草皮之後，須略擊實，另以輕滾滾平。數星期之後，再以較重之滾滾之，方可應用。准第一及第二星期，如雨水甚少，須不時灑水，使所鋪之草得以生長。

草既長大，須不時剪短，否則草根過於茂盛，而球場不適於用矣。每年擊球時令已過，宜將球場大加修理，或換草皮，或於草皮之下，加填泥土，務求平坦。若草地係用播種之法而得，則第一年

網球時令已過，須於草地之上，加鋪一英寸厚之泥土，並用肥料壅培之。

凡欲灑水於球場之上，須俟晚涼之後，方可爲之。若能常常灑水，並常施滾剪於球場之地，而又能拔除惡草，則球場之好現狀，可以永遠保存矣。

以上所論者，係草地上之球場。此外有硬地球場，其種類甚多，不可一一述之。茲請言其大概。除地瀝青或膠灰等所築之球場外，其餘各硬地球場，皆可適用，其法如下：

凡築硬地球場，須將球場之泥，挖深八英寸之譜。運去挖鬆之泥，將地鋪平，始填入六英寸深之碎石或磚塊，煤燼等物，以爲根基。若用碎石，須以二英寸方格之鐵線篩篩過。填入之後，鋪勻滾實。所用之滾，愈重愈佳。滾後鋪以一吋半至二吋厚較小之碎石或煤燼等物，再以重滾滾實。其上再加石屑或細煤燼，以掃掃入罅隙之中。至是，宜灑水於其上，以滾滾之；但所用之石屑及煤燼等物，亦不可過於細小。

若上層用沙，須參以石灰少許，否則不能結實。

球場之中心，須較四週高起一寸至一寸半之譜，使雨水得以洩去。

以上所述之法，與修築道路之法相同，實為硬地球場之最上建築法也。



第二十章 網球規則

單人比賽

第一條 球場長七十八呎，寬二十七呎，係一長方形，用網從正中隔之爲二。網懸於附着於兩旁網柱頂點上之直徑不過三分之一吋之繩或金屬纜上。網柱高三呎六吋，樹於界外三呎之處。網之中段，其高度應爲三呎。並應以布帶繫之於地，使其緊實；布帶之寬，不可超過二吋，繩或金屬纜經過處，應爲一寬不得少於二吋而多於二吋半之布製邊緣；繩或金屬纜即橫貫其中。球場四周界線，在兩端者稱曰底線，在兩旁者稱曰邊線。在網之兩側，距網二十一呎處，與網平行，各劃一線；此二線名爲發球線。在二發球線之間，而邊線之正中劃一寬二吋，與邊線平行之線，將此地間分爲二相等部分，名曰發球區；該線名曰半區線。在各底線之正中，向場內作一垂直線，各長四吋，寬二吋，與半區線相對，名爲中分點。其餘各線，除底線可以粗至四吋外，一律不得狹於一吋，而

寬於二吋。所有大小，均以量至線之外邊緣爲度。

第二條 所謂球場之固定物者，不僅包含網，網柱，網繩或金屬纜，邊緣，及布帶等物，且兩邊及兩端如有幕及牆時，站台或坐椅（可移動或不可移動者）看客，及在球場四周或上面之一切物件，以及當時任職之裁判員，檢察員，及巡邊員等均屬之。

第三條 球之外表須光滑；其直徑須大於二吋又二分之一，而小於二吋又八分之五。重量在二盎斯與二盎斯又十六分之一之間。球之彈力，在華氏表約六十八度時，若以一百吋高處墜落於三和士之地面上，其躍起之高度，應小於五十八吋。而多於五十三吋。在同溫度時，若加以十八磅之壓力，其直徑當縮短至最少 $0 \cdot 290$ 吋，最多 $0 \cdot 315$ 吋。

第四條 球員應立網之在兩側；先發球者爲發球員，其對方爲受球員。

第五條 在第一盤開始之先，應選擇球區及決定孰先發球；二者兩方各得其一，以拈鬮法決定之，拈鬮勝者若欲先發球，則對方有選擇球區之權；反之，拈鬮勝者若欲選擇球區，則對方有先發球之權。拈鬮勝者（若被自願）亦得請求對方先選擇。

第六條 發球方法，應依照後述之規定：

發球員於未發球之前，應將兩足立於底線之外，邊線與中分點假想引長線之間。以一手拋球至空中，然後用球拍向前將球擊出。以手將球拋至空中之動作，亦可以球拍爲之。擊球拍，則祇可以一手爲之。球拍一與拋出之球接觸，即作爲以發球論。

第七條 發球員於發球時，須嚴守下列之規定：

(甲) 不得離開方位或奔跑；

(乙) 足不可離地；及

(丙) 兩足須在底線之外（即離網較遠之一測。）

第八條 每盤開始時，發球者應先從右方發球，以後即左右交互爲之；其所立之地點，應在底線之後，中分點之左或右。發出之球，應越網落於斜對面之發球區內，或該發球區之界線上。俟球墜地後，受球員乃可還擊。

第九條 發球時，如犯下述事項之一者，即爲失誤：(甲) 違犯第六，第七或第八條規則者；

(乙)若已舉拍擊球而未擊中者；(丙)若發出之球，在未着地之先，觸着網以外之其他固定物者。

第十條 發球失誤，若係第一次，發球員即應在同方底線後作第二次發球。若其失誤係因發球方位之錯誤，則應在更正後一方之底線後作第二次發球。倘發球失誤被發覺時，係在下着球已進行之後，則其失誤可不論。

第十一條 受球員已有準備時，發球員方可發球，若受球員已作還擊來球之趨勢，即應作爲已有準備論。受球員若無準備之表現時，則來球雖未落入正確區域內，亦不能視作對方之失誤。

第十二條 如遇下述情形之一時，其所發之球爲無效球：(甲)若球先觸網，布帶，或邊緣而後落入對方正確球區內者；(乙)當對方未準備時所發出者(參看第十一條)無效球在分數上無關係，但須重行發球；惟無效球不能抵消以前之失誤。

第十三條 第一盤終止時，受球員即變爲發球員，而發球員即變爲受球員；以後各盤，如此

交互更迭，直至比賽完結。若發球員更替錯誤，在發覺時，應立即更正之。錯誤未被發覺之先，所有分數均有效；但一次之發球失誤則不計。若在一盤終結後，方始發覺更替錯誤，則以後即依次發球，無須加以更正。

第十四條 球從發出時起（除失誤及無效外），至一着勝負決定時止，其間比賽繼續進行。

第十五條 發球員有下述情形之一者，勝一着（甲）若發出之球，在未着地之前，觸及受球員或其所穿或所攜之任何物體者，（乙）若受球員依第十七條之規定負一着時。

第十六條 受球員有下述情形之一者，勝一着（甲）若發球員連續失誤至第二次時；（乙）若發球員依第十七條之規定負一着時。

第十七條 球員若有下述情形之一者，負一着：

（甲）來球落地後，不能立即還擊，使其越網至對方球區內，而任其二次落地時（第二十条條（丙）款除外）或

（乙）將球擊至對方球場界線之外，界線外之固定物上，或其他之阻礙上時；或

(丙) 來球於未着地時，即施以還擊；但此被還擊之球，未落入對方球場內時。凡遇此種情形，雖立於球場外，亦作負一着論；或

(丁) 擊球時，以球拍觸球或擊球兩次時；或

(戊) 當球在比賽中，無論何時，球員或在其手中之球拍，或其所穿或所攜之任何物件，若觸及網，網柱，繩（或金屬纜），邊緣，布帶，或對方之場地時；或

(己) 來球未越網之先，遽行施以截擊；或

(庚) 在比賽時，球若觸及球員或其所穿或其所攜之任何物件時（手中所持之球拍除外）；或

(辛) 若球員將其球拍拋擲擊球時。

第十八條 球如落在界線上，應視作落在界線內者相同。

第十九條 在比賽時，球若先落地而後觸固定物（網，網柱，繩，或金屬纜，邊緣，或布帶除外）者，則擊此球者勝一着。但若在未落地之先觸固定物者，則其對方勝一着。

第二十條 合於下述情形之一者，爲優良之還擊：

(甲) 球雖觸網，網柱，繩或金屬纜，邊緣或布帶，但能越之而落於對方球場內者；

(乙) 無論發球或回球，倘落入對方球區後，復向本方躍回，越網而過；對方球員因企圖還擊，即俯身過網，祇要彼之身體，衣服，或球拍不觸網，網柱，繩或金屬纜，邊緣或布帶，或對方場地時，則其還擊，亦屬優良；

(丙) 若從網柱外面，將來球由高於或低於網頂之水平處擊回，則球雖觸網柱，只要能落入對方球區內者；

(丁) 來球於被還擊之先，如已過網，則球員於還擊之後，其球拍雖越網，若球能落入對方球區內，亦爲優良之還擊；

(戊) 來球於落地時，若觸及球區內之另一球，此方球員若能施以還擊，而將球擊回時。

第二十一條 除球場上之固定物外，球員若受他種阻礙，而非其所能爲力，致無法還擊時，則其所失之分數不計，而須重行比賽。

第二十二條 球員勝第一着時，其分數爲一五；勝第二着時，其分數爲三〇；勝第三着時，其分數爲四〇；及至第四着爲其所勝時，則該球員即勝一盤。但後述情形，不在此例。

如雙方均各勝三着，即成均勢。其次之一着若爲甲方所勝，則甲方佔優勢；如甲方再勝一着，則甲方勝該盤。但甲方佔優勢後，次着若爲乙方所勝，則復成爲均勢。須繼續比賽，直至在均勢之後，一方接連得勝二着時，該盤始爲該方所勝。

第二十三條 一方球員先勝至六盤時，即勝一局；但後述情形，不在此例：

如雙方均各勝五盤，即成平局。次盤若爲甲方所勝，則甲方佔優勢；如甲方再勝一盤，則甲方勝該局。但甲方佔盤勢後，次盤若爲乙方所勝，則又成爲平局。須繼續比賽，直至在平局之後，一方接連得勝二盤時，該局始爲該方所勝。

第二十四條 球員在每局內之第一與第三盤，及以後每兩盤完結時，應互換方位。又在每局之終結時，——除該局之總盤數若爲偶數，即無須互易，可待次局之第一盤完結時互換外，——亦應互換方位。

第二十五條 每一比賽，局數至多以五次爲限；若有婦女參加，則以三次爲限。

第二十六條 除特別述明者外，本規則所有規定。男女均適用之。

第二十七條 比賽時如請有執行裁判員，即應以彼之判斷爲最後之決定。但兼有檢察裁判員時，則遇執行裁判員之判斷，於規則上有疑義時，得訴之於檢察裁判員，而以檢查裁判員之判斷爲最後之決定。

檢察裁判員無論何時，得因光線之昏暗，場地之情形，或氣候等關係，令比賽暫時停止。比賽暫時停止後，其前此之分數，及所佔球區之方位，均不因之而生影響，惟檢察裁判員與球員雙方如能同意，不令比賽暫時停止者，自當別論。

第二十八條 比賽自開始至終結，應繼續不斷，惟在第三局終結之後，或有女性參加時，在第二局終結之後，球員得休息一次。但時間不得超過十分鐘。又如遇爲非球員所能爲力之特殊事件發生，致令比賽有暫時停止之必要時，執行裁判員得令暫停一相當之時期。本條所有規定，應嚴格遵守。比賽決不能因一方球員恢復其精力之目的而暫時停止。球員若故意延緩，執行裁

判員應加以警告。經警告後而仍故意違犯時，則取消其球員之資格。

注意——本條規則內所規定之休息時間，除萬國網球奪標比賽（台維斯杯比賽）必須遵守外，其他任何國家，可依管理在其本國內舉行之比賽之規則，而加以變通或省略之。

雙人比賽

第二十九條 以上各條規則，亦適用於雙人比賽；但後列各條除外：

第三十條 雙人球場，其寬為三十六呎，即其兩側，較單人球場應各寬四呎半。並將單人球場之兩邊線，其在兩發球線間之一段，名之曰發球邊線。其餘與第一條所載之單人球場相同；惟單人球場在網之兩側之各邊線，其界於底線與發球線間之一段，在雙人球場均可省略。

第三十一條 有先發球權之一方，於每局之第一盤開始時，應自行決定誰先發球；第二盤開始時，對方亦應舉行同樣之決定。第三盤開始時，應由與第一盤發盤球者同方之另一之球員發球；第四盤開始時，應由與第二盤發球者同方之另一球員盤球。以後各盤，照此輪流更替，直至一局之終結。

同方兩球員輪流發球之次序一經決定，在本局中即不得變更；如欲變更，須在另一局開始時爲之。受球方亦然；在本局未完結前，兩球員輪流受球時，不得變更原有之位置；如欲變更，應在另一局開始時爲之。

第三十二條 除第九條之規定外，如所發之球，觸及與發球員同方之另一球員或其所穿或所攜之任何物件者，亦爲發球失誤。但如此球於未落地之前，觸及與受球員同方之另一球員或其所穿或所攜之任何物件者，則發球者勝一着。

第三十三條 如一方對於輪流發球之次序有誤時，應在錯誤被發覺時，立由應輪值之球員發球；至以前所得之分數，及發球如有失誤，均應計算，而無所變更。如被發覺時在一盤已終結之後，則此後發球，應照已錯誤後之秩序輪替。

第三十四條 同方兩球員，在每盤內，應輪流受球。如此定立之次序，在本局內，不得變更。

第三十五條 兩方任一球員，得輪流擊球。如有球員以其球拍觸及在比賽中之球，而不遵守此規則時，則其對方勝一着。

附錄 網球之重要

網球之重要，知之者尙少。網球者，實各國之人所最喜之運動也。余嘗投稿於室外雜誌，即論此事，茲特摘錄其大略於左：

「網球之有功於智育，體育，知之者雖不乏人；然爲數究少，故不能不著爲論說，使舉世之人，皆知其爲當務之急。夫吾人所當具之智術，才能多矣：曰勇毅，曰鎮靜，曰強制，曰活潑；與夫判斷之能力，手足及目光之敏銳，身心之合力動作；凡此種種，皆可由網球而增進之，而爲精於網球之人所必具有者也。如攻擊，發球，擊球等事，須大用力矣，而實非無限制者可比。蓋用力無節，則球之遠近不能適宜；此習於網球者，雖在平時，其用力所以能適中也。網球又與他種球異；如考爾夫球之擊打時，球本靜止，可以從容擊打，而敵人亦不立於對面地點，以相干涉，而防害吾所擊出之球。至於網球，則於奔跑之中，將球擊打；未擊之前，當思此球之來，吾敵係用何法擊出；

其飛行於空中之情形如何其觸地時之情形如何。吾之還擊，當用何法，方能不爲敵人所遏制；凡此諸問題，皆當於一刹那之頃，思量一過，方可取勝。此其難於考爾夫球者也。夫設想與動作，既繁且速，其爲益亦因而愈大。此鎮定，活潑，勇毅，判斷，諸能力之所由得也。茲特舉考爾夫球一端，已見其優勝如此之大，推之他種球，亦莫有能及之者。故網球一事，法，德，俄，美，瑞典，那威，澳洲，印度之人，早已風行，實爲美國最普通之運動矣。惟英倫三島，公立學校中，網球反未十分發達，實一大憾事也。」云云。

余此文出，他報之轉載者頗多，國人亦遂大加注意。故數年以來，網球會已如雲而起，余亦百計贊助。讀者諸君，試一至各大球拍製造廠中，一爲調查，可以知其發達之速，有一日千里之勢矣。

編主五雲王
庫文有萬
種千一集一第

球 網

編社育體民國
正訂樂克麥國美

路 南 河 海 上
五 雲 王 人 行 發
路 南 河 海 上
館 書 印 務 商 所 刷 印
埠 各 及 海 上
館 書 印 務 商 所 行 發

版初月二十年二十二國民華中

究必印翻權作著有書此

The Complete Library
Edited by
Y. W. WONG

T E N N I S

BY THE PEOPLE'S ATHLETIC SOCIETY
EDITED BY PROFESSOR McCALL
PUBLISHED BY Y. W. WONG
THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

1933

All Rights Reserved

國家圖書館



004759261

