

朱文小印

○周文玉製絲書左角朱文小長印模糊

○仇十洲大士像高麗墨箋磨金寫蓮花一瓣立大士于中以筆墨結大乘因緣會取者知不

畫觀

款書弟子吳門仇英摹趙松雪先生寫大士像于集慶堂

書右角下朱文印題名摹字下

○妙法蓮花觀世音經磨金小篆微仲橫書版上

○妙法蓮華經觀世音菩薩普門品不經錄

嘉靖乙卯歲七月廿五日之吉余特拜請餘姚王文成公家奉趙文敏公金汁繪大士書寶經依灑製絲

敬援實父摹像得趙儼然焚香靜室神明其慮研金

端肅對臨寶經而幸點畫不贗稍愜鄙愿奉佛弟子

長洲文徵明謹識時年八十六徵明連珠文

海震潮音說普門九蓮花底現童真楊樹滴添甘

露散作山河大地春隸書弟子徵明又書墨箋得雲

文朱

○高麗箋周文玉製絲書左角胡氏家白玉堂朱文二藏圖書文印圖左

○仇實父松亭放鶴圖絹本小挂幅青綠喬松仙館擬扇道人徘徊石橋流泉之上牖下駟

鶴羣立碧嶂白雲閑翩翩回翔欲下者二

款書仇英製隸書左角朱文之印文

○十洲松菊猶存圖 絹本中挂幅青綠雲山松菊間淵明作盤桓狀隔澗蒼頭負琴童子荷酒

將度板橋

款書 實父仇英製 書松 實父 文白 實父 文朱

○仇十洲竹鳩圖 紙本中挂幅著色雙鉤翠竹數竿兩鳩于坡間啄落花微風動枝解籜在地筆

韻直取子西

款書 嘉靖丁未春日臨唐人舊竹鳩圖仇英 左 實父 文朱

仇英右竹隙 實父 文朱 雨氏雁 雨珍藏 右角下 印 陶印 明 朱 文 半 二

印左角下尚有陶氏諸印不錄

○實父玉洞仙源圖 絹本中挂幅青綠雲山松澗一仙老

源透通毫素對之 欲鼓世褰裳矣

款書 仇英實父製 隸書 實父 文朱

○仇實父五柳莊圖 絹本中挂幅著色淵明左右琴書跣足

梨栗循籬東來望中送酒白衣度橋且至南山五柳宛在心目羲皇之境不待高臥時也

款書 仇英實父畫 隸書 實父 文朱

○十洲漁父圖 絹本長挂幅青綠柳蕩彌漫兩老漁箕踞

鷺鳧啜喋儼然漁柳蟹舍也上 半全師趙文敏下半乃見本也

款書 仇英實父製 書 實父 文白 仇英 文朱

○仇十洲上林較獵圖卷 絹本長四丈高一尺三寸餘青

位置精嚴不失賦中一語 六法兼到真畫苑鉅觀

桃花塢 裏人家 圖首

欵書 嘉靖庚戌秋日吳門仇英實父製圖後 十洲 朱仇英白文

○上林賦隸書 絹本 原文不錄

嘉靖辛亥歲孟春既望鴈門文徵明書于玉蘭堂之

東軒烏絲格 絹本 後 文徵明印 梧言印 二印 白文 山 朱文

○十洲子虛上林圖卷

外錄

書畫舫云仇英實父其出甚微嘗執事舟楫周臣異而教之遂習于世壯歲為崑山周六觀作子虛上林圖卷長幾五丈歷年始就所畫人物鳥獸山林臺觀旗輦軍容皆臆寫古賢名筆斟酌而成可謂圖畫

之絕境藝林之勝事也兼有文徵仲小楷相如一賦在後其家稱為三絕豈過許耶後歸之嚴氏實父又有諸口職貢九成宮二圖

○實甫玉田圖卷絹本 長五尺 高八寸 青綠 崑山 萬木 溪澗 田疇 文秀 可觀 脫去 十洲 本色

○玉田隸書 紙 朱 文 大 夫

十洲 朱文

欵書 仇英實父為玉田先生製書 圖 後 仇英氏印 朱仇英白文

○玉田記

客有訊于余曰子之友王君其稱玉田者何居其固  
有膏腴沃壤於崑丘之側黑水之陽乎其躬秉耒于

抵鵲之野乎意者嘗鑿空遠使跋履乎大秦之墟乎  
余曰非也王君廉士也懸黎結綠不足以爲珍苕華  
瑾瑜不足以爲貴其視連城五都之寶蔑如也客曰  
然則曷爲其稱爾乎余曰願少安請得盡白之王君  
少有大志讀孔孟氏書夙夜強學冀有所進取而勤  
勵過甚乃患耳疾久之竟失厥聰求治靡效于是游  
放山澤精心訪道遇異人爲診視且曰爾病不足復  
治爾獨可爲醫爲醫必獲如志因探懷中書與之并  
脉訣心法指授千言乃別去歸而盡發所藏醫經本  
草論按篇籍究切之果竒方也君乃大悟曰吾少時

欲謀仕以濟人利物爲意不幸患痼疾志弗克就吾  
聞醫之道能起死人而肉白骨也其在茲乎其在茲  
乎立市藥脩治之稍稍出試病者病輒愈愈數十百  
人名大起君儒生謙雅蘊藉口不言世事一時吳士  
之賢者多所親重蒙療者厚於報謝每輒辭拒故皆  
許以爲廉其所自愈則欲治其心之謂也嘗曰吾聞  
君子於玉比德焉而人情以爲田吾之方寸有在也  
吾將以溫潤而澤者爲仁種縝密而粟者爲知種廉  
而不剋者爲義種瑕瑜不掩乎尹旁達者爲忠信種  
吾雖無德以比之而深耕易耨且溉且滋罔敢少自

暇逸使鄙吝得根莠焉吾田不既治乎崑丘黑水荆  
山大秦其道里遼遠相去不知其幾何也鷄冠蒸粟  
點漆截肪其符采瓌異相耀不知其幾何也若皆在  
方寸之區突然吾不敢貪畝鍾之取以為富但願畢  
力其間日積月累至乎不知老之將至焉則庶幾其  
亦有秋乎其稱玉田者以此客曰唯唯微子幾失王  
君乃今曠然若發蒙矣不玉玉也不田田也王君可  
謂善治其心矣昔雜陽羊雍伯於無終山作義漿  
以救渴者三年不懈神授之石使種之得璧五雙天  
子異焉位為大夫而表其地曰玉田矧王君良于醫

高絲紙本  
裝圖後

湖山澹清暉巖石結槃谷精舍鬱珠林烟霞藹晴旭  
焚香諷寶書窓外溪田綠要知不染心應種無瑕玉  
王守

王履白  
約可文

○君不見黃帝種玉鍾山陽瑾瑜五色雲霞光又不見  
羊公種玉無終下石坂虹騰白壁雙君家玉田在何  
處手握山玄佩水蒼養生早悟軒轅術濟物每施雍  
伯漿瑶池仙人興美種神農雨師傳禁方耕烟鋤雨  
藝玄圃餌英煉液行青囊小璣蒼壁豈足數苔華琬  
琰何煌煌我忍至人求鍊骨君家乃佳藍田鄉勸君

莫抵荆山鵲念我正釣礪溪璜陸師道

陸子文

○王君負郭無二頃被褐懷瓊慕箕穎小日龍傳肘後

方頻年虎守門前杏刀圭往往喻膏肓何啻雍伯作

義漿五雙白璧非所願但令寸地靈苗長不圖妙術

神人授不須廣畝勞深耨真液全分上池潤苔華豈

待扶風秀有時光采貫白虹五都連域名價同山玄

水蒼致象外崑丘懸圃羅胸中昔聞流膏出丹水軒

后服之繁壽祉不知君獲今幾何可能遺我支離子

江左周天球

關

關

二印

白文右

俱本紙後

○仇寶父傲冷啓敬蓬萊仙非圖卷

絹本長八尺高八寸  
青絲亭榭綿延面小山

臨水二客圍棋一客高臥女子二一供茗一飼鷺二  
童子添香一擁篲一關情逸態髣佛子板橋竹院夕  
陽桃樹之間殆所謂仙境云

款書

仇英寶父製

行楷書

白文

朱文

○蓬萊仙非圖乃湖湘冷君所作君武陵人號龍陽子

名謙字啓敬中統初因邢臺劉秉忠仲晦少從沙門

海雲書無不讀尤遠明異人錄於易及邵氏經世書

天文地理律麻以至衆技多通之至元間秉忠入拜

太保參預中書省事君乃棄釋業儒從遊於雲川與

故宋司戶參軍孟頫趙子昂於四明史術異人錄王

彌遠府都觀唐李思訓將軍之畫頃發之胸臆而遂

效之不月餘其山水人物泉石等無異將軍之筆法  
傳彩粉與將軍更加纖細神品幻出由此丹青鳴於  
當時至淮陽遇異人授中黃大丹書示叔平悟真之  
旨穎然而悟如已作者至正間則數百歲矣其綠髮  
童顏如方壯不惑之年時值黃巾之亂君避于金陵  
日以濟人利物方藥如神天朝維新君有畫鶴之誣  
隱壁仙遊則君之墨本絕迹未嘗見矣此卷乃仇實  
父所臨纖毫無辨余閱之若訪冷君于十洲三島則  
神清氣爽飄然意在蓬瀛之中也恐後人不識其妙  
故書此語於後幸珍藏之且以為後會云長洲文徵

起死肉骨若是其衆則其為義漿也多矣提封頃畝  
其將有真玉田者至客就駕余追善其說遂書記之

嘉靖己酉六月六日隆池山樵彭年記

朱文

連珠  
文  
嘉

○王守詩

○陸師道詩

○周天球詩

○仇實父傲冷啓敬蓬仙奕圖卷

○文徵明書 止存一明字見下

明行書紙本 文印白文 文朱

○仇實父玉樓春色圖 絹本青綠挂幅高一尺八寸濶尺許

款書吳門仇英實父製 石書上方

○仇生負俊才善得丹青理盛年遂凋落遺筆空山水至今藝苑名清風滿人耳 偶見實父此圖不覺生

感乃題數字於上覽者尚當寶之萬曆戊寅仲春茂苑文嘉記

○一帶樓臺萬疊山仇即畫法出荆關閔窻試展神飛越千里風烟指掌間周天球

○仇十洲前赤壁圖卷 款書吳門仇英製

○右蘇長公前赤壁賦嘉靖戊申蜡月初一日為近蓮先生書隆池山樵彭年

○嘉靖己酉仲夏望文彭

○己酉八月書於蕭閣齋文嘉



○吳門周天球書於槩几齋前赤壁賦以下四名家各書

文不錄

○仇實父仙山樓閣圖紙本 畫幅長二尺二寸 闊一尺二寸 界畫淡色 層巒聳峙 虬曲松林

沼溪縈紆 雲花梅樹 內有瓊臺丹館 舞袖紛飄 檀歌若答 真三島十洲佳境也 著筆閑雅 命意精工 李將

軍父子又何多讓

款書 仇英實父製 仇氏實美之印 王氏家藏 虎丘別墅

○仙山賦

馳藻思兮河間關構圖繪兮非人間將神游之恍惚兮惜倒景之曾攀山莫妙於九疊屏風又九九而無窮水莫妙於三十六曲又曲曲而愈通示白雲之懸

路兮叩靈關而莫從但見山產不凋之木本地茂長青

之草桃李榮萬年之春羽毛翔不死之鳥巖幽幽兮

葉飛洞聒聒兮泉鳴非金膏之餘液則瓊樹之弱英

雙朱楣以為門忽青林之隱隱覽黃金之高榜因碧

霞以發軔磴乍升而乍降徑或浮而或沉非鸞驂而

鶴跨抑步虛而躡清白玉棧兮往來自易青雲為韞

兮出入自輕秀木疎而復密石壁起而復合樹交柯

結蒼颯飛越積雪為膏碧火明滅鑿寒潭兮心空拂

水光兮情悅靈猿蔭于寒條珍鳥宿于貝葉白鹿引

偃佺之車玉兔開仙城之闕或蹈翡翠之巢或載虹

霓之轍雲悠悠兮路長岸縈縈兮屢絕或懸飛空之  
梁或設平步之杠神恍惚於水簾載晏息於玉房桂  
叢蒙密蘭薄芬芳金隄曲逆竹林涼清烟廊霧閣雲  
帳翠牀冒碧瓦於山椒牽朱欄于水傍飛泉出於檐  
末紅葩煥於幽窓於是安期羨門之徒乘紫鸞駕白  
鶴拾瑤草採翠華拂烟光而容與步明月於金沙旣  
遭迴於淑浦遂擇近而卽遠望白雲之層觀兮凌沓  
嶂兮宛轉峰嵯峨兮疊青蓮樹菁葱兮生紫烟三神  
山兮起空濛十二樓兮懸朱簾日未出兮珊瑚明涉  
冬春兮花木妍策神駟兮躡光景放靈槩兮花間船

入閭苑卽仙居憇靈宮臨瑤池於是素女開牖宓妃  
上樓鈞天奏於別館神籟發乎中洲載雲旗以往來  
乘清風以遨遊水閣則金牒蹒跚雲闥則綺疏綢繆  
蘭堂兮貝室蓀壁兮蕙惆金鋪陸離璇廊洞脩屏比  
玉几之光球鳴甲帳之勾出入歡護仙侶道傳鳳皇  
銜燈於元夜蟾蜍納月於中秋冬居則光風轉淒夏  
處則瀑布爲幙餐六氣兮飲沆瀣服玄醴兮佩芍藥  
鼓金簧吁玉籥檀吹流霞光落纖阿舉兮椒芬揚玉  
汗生兮異香薄瓊漿徹兮回霓裳華燈陳兮歸洞房  
窺玉喬之靈竈啓赤松之丹牀愈入愈祕彌嗅彌芳

始知化元之道無爲之方冥冥宗宗其樂未央回視  
凡境杳而渺茫於戲非得仙風道骨奚爲乎克躋其  
鄉嘉靖二十七年冬十月廿又一日陸師道書

書圖  
陸師道印

岳岱

○岳漳餘丹臺鵲橋圖并題

丹臺高處鵲橋通上有靈源注谷中珠玉滿田金滿室鐵  
牛耕種領春風岳岱

○岳東伯郭少卿隱居圖并題

太卿別墅清江濱迴溪灌木生晴雲客至琴尊自永日境  
幽坐臥皆離羣山堂寂寂奏風竹石林冉冉生蘭薰秋來  
乘月理孤棹玉壺冰水懷夫君岳岱

○漳餘子古木幽禽圖并題  
紙本小挂幅  
畫枯樹小鳥

竹雲飛短夢花露浥仙翰似解蒙莊意聊同斥鷃安漳餘

岳岱爲介澤題

謝時臣

○謝樗仙江山圖并題長卷

明嘉靖廿六載丁未吳門六十老人謝時臣遠遊吳楚登  
太和次大別梯黃鶴陟匡廬下揚子江舟中推篷取興敢  
與谿山寫真積成長卷計三幅遙寄嘉禾少溪草堂少溪  
賞識名家此筆得所歸矣

外錄

珊瑚網云余向有樗仙所畫乾坤四大景爲匡廬泉  
泰山松洞庭秋峨眉雪及仙山訪奕鹿鳴圖等幅莽  
蒼酣肆之筆大類石田

○樗仙畫并題

幅四

樹杪重泉雨氣涼  
浴鳧飛鷺滿瞿塘  
杜陵新譜漁家傲  
竹笛聲傳到草堂

貧居不借江湖重  
塵俗無勞杖履輕  
鬢入星霜風月侶  
閑題山色與泉聲

雪滿青山罨畫船  
中流泛泛小如蓮  
無端棹入冰壺去  
一片清寒萬里天

酒清花綺雪交加  
睡足春宵春夢賒  
半夜湖風打窓紙  
不知是雪是梅花

嘗見眉公寫此詩本此

○樗仙做梅道人蒼柯白石圖并題

禿穎殘煤筆陣狂  
蒼柯白石意蒼蒼  
一從悞入珊瑚網  
却與明珠鬪夜光

○謝樗仙歲寒三友圖并題

羅浮仙子會湘妃  
同駕蒼虬海上歸  
環珮鏗明月下翠  
濤和露濕天衣

○樗仙梅圖并題

疎影橫斜月色微  
霜禽粉蝶兩依依  
一聲悲角山城起  
人在西莊正掩扉

○樗仙夏景山水并題

碁局堪消暑涼陰  
滿座隅長安塵土思  
不上隱淪裾

○謝擣仙草堂雲樹圖并題

碧山丹殿捲虛無，百里春帆下五湖。白石草堂雲樹午，風流如見輞川圖。謝時臣畫。

○臥君山窓下鳥與我言清風何颺颺，松栢中夜繁。久遊失歸趣，宿此似故園。林烟橫近郭，溪月落古原。高陽許初書。

○擣仙畫

○遠峰疑著雨，高樹若含風。水墨傳神妙，擣仙繼石翁。

彭年題

○謝擣仙雅餞圖并題

紙本小挂幅水墨列嶂空江官亭疎柳持尊祖餞纒舟欲發隔岸風

帆乘流東下望之神爽

陽抱先生久績經，綸康濟之學茲。小試長沙邑，老友謝時臣作詩圖雅餞。

闔閭城外發仙槎，征旆飄飄鼓漫撾。懸憶天涯淒客思，更看人物到長沙。

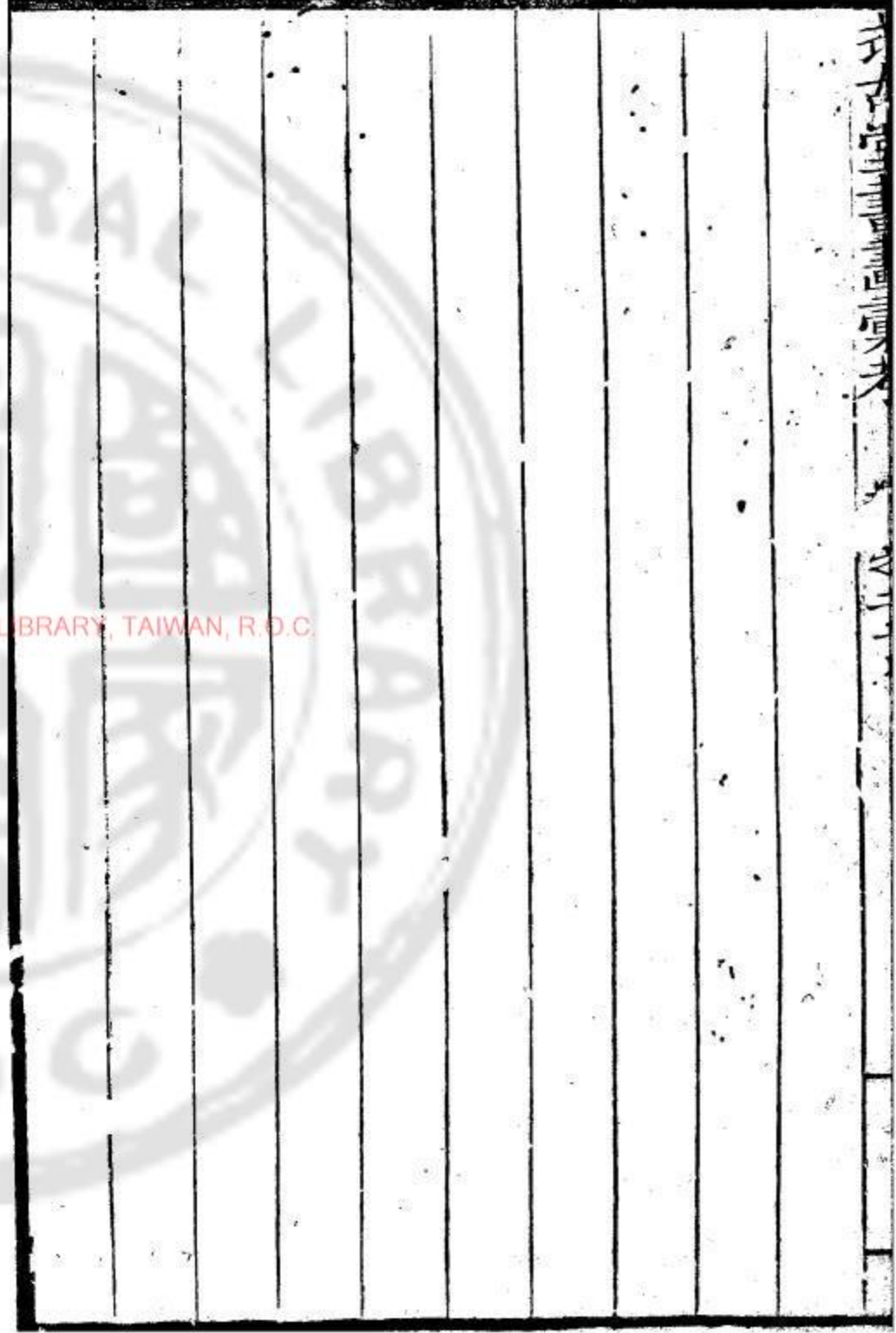
綠槐廳事暮鴉啼，吏散花飛山日西。我獨愛君如白玉，瑤光千仞等天齊。

北極雲霞辭玉皇，漢江春水照銅章。東風滿院桃花發，白日彈琴不下堂。時嘉靖三十二年癸丑四月望日，書右角上。

謝士可辨餘模糊



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽

纂輯

男之

鑄

分較

姪

巖考訂

會勳

田海

林一

麟

考訂

畫卷之二十八

明

文徵明

文徵明依米氏雲山圖并題卷

余於畫獨喜。米雲山平生所見南宮特少。惟敷文之蹟。見之大要。父子無甚相遠。余所喜者。以能脫略畫



冥意匠得天然之趣耳元章品題諸詩謂皆未離筆墨畦  
逕晚乃出新意寫林巒間煙雲霧雨陰晴之變自謂高出  
古人九暉亦云漢其六朝作山水者不復見於世惟王摩  
詰古今獨步既自悟丹青妙處觀其筆意但付一笑耳且  
謂百世之下方有公論又嘗自言遇合作處渾然天成薦  
爲之不復相似其言雖涉誇詡要亦自有所得也余暇日  
漫寫此卷然人品庸下筆拙劣不能於二公爲後觀者  
以畦逕求之正可發笑耳乙未冬十一月晦徵明書

○文衡山做米敷文雲山圖并題青綠小景  
平村綠樹一谿分百疊晴巒鎖白雲貌得江南烟雨意錯

教人喚敷文徵明

○樹色猶含雨山容未斂雲草堂閔注目春意正氤氳  
穀祥

○當年春色曉氤氳天外三峰碧玉文爲問華陽洞中  
客可能持寄隴頭雲彭年

○春水沒漁磯春雲連樹綠落葉在遙山江南雨新足  
袁聚

○又行記關山積雪圖并題卷

古之高人逸士往往喜弄筆作山水以自娛然多寫雪景  
若蓋欲假此以寄其歲寒明潔之意若三摩詰之雪谿

圖郭忠恕之雪霽江行李成之萬山飛雪李唐之雪山樓閣閣次平之寒巖積雪趙承旨之袁安臥雪黃大癡之九峯雪竇王叔明之劍閣圖皆著名今昔膾炙人口余皆幸及見之每欲效倣自歎不能下筆曩于戊子冬同履吉寓于楞伽僧舍值飛雪幾尺四顧千峰失翠萬木僵仆乃與履吉索素練乘輿濡毫爲圖演作關山積雪一時不能就緒嗣後携歸或作或輟五易寒暑而成但用筆拙劣雖不能追踪古人之萬一然寄情明潔之意當不自減也因識歲月以歸之嘉靖壬辰冬十月望日衡

外錄

△書畫舫云有客以關山積雪圖見示精細之極索價五十千經年始售乃徵仲咸年傑筆也其人云尚有層樓圖在其家界畫奇絕題名尚用文璧較之晚歲率易而成者真天淵也

○衡山龍門覽勝圖并記

三月韶華過雨濃暖蒸花氣自溶溶菜畦麥隴青黃接雲岫烟巒紫翠重一片垂楊春水渡兩崖啼鳥夕陽松晚風吹酒簋興倦忽聽太平寺裏鐘 偶與九遠先生談天平龍門之勝爲寫小景并書近詩請教庚寅四月廿又一月徵明記

○徵仲平山寺圖并題

遙遙治平寺乃在楞伽麓之子神情秀空山裏雲宿月冷  
石狀清孤眠豈能熟還特一束書起傍梅花讀燈昏夜參  
半饑鼠鳴古屋淒風西北來吹墮簷間木感此霜露繁坐  
覺芳華促少壯曾幾時歲晏在空谷念此隔重城何能慰  
幽獨

宜陰失昏旦朔吹號枯株懷君別未久奄忽歲云徂空庭  
飄微霰慘淡集饑鳥城郭黯以淒况復空邨居空邨白日  
短寒雪晴郊墟青山不爲容黃葉繞精廬遙知松窗下時  
披古人書古人不可見願言撮其腴誰令事干祿雖鎔失

其初嗟余亦喪志與子同厥趨豈不懷遠業均受貧賤驅  
赤門富華屋長途有高車寧知饑寒士一飽不願餘栖栖  
斥鷃翔豈與鴻鵠俱何當長風發共奮青雲衢履仁久  
留治平歲暮有懷題此奉寄正德乙亥十二月五日徵明  
○文太史石湖圖并題

題石湖圖與陸子靜

春盡南湖水拍空扁舟如坐畫圖中催詩忽送雲頭雨吹  
面時來柳外風人與青山原有約興隨流水去無窮自家  
不是陶元亮一笑應慚對蘧公

平生幽興碧雲深老去閉身縱聲人喜共白公修洛社何

如逸少在山陰夕陽鐘梵烟藏寺修竹人家水遠林滿目  
溪山琴趣在底須絃上覓知音 徵明

○文衡山石湖圖并題詞

晚涼斜倚青蘭橋天遠白烟消酒醒顧見花間影浮雲散  
月在林梢野火青山隱隱漁歌綠水迢迢 昔年曾此醉  
清宵共艤木蘭橈白頭重踏行春路同遊客半已難招夜  
靜山高月小玉人何處吹簫 右調風入松并石湖圖夏  
月望日徵明寫

○徵仲丹泉草堂圖并題

聞說仙人葛稚川丹成仙去已千年白雲渺渺都無蹟碧

竇涓涓尚有泉秋老山空寒浸月草香沙暖玉生烟林堂  
俯仰成今古總屬風流顧彥先衡山徵明為清甫畫并題

○仙嶺媚春華浮泉雜綺霞中雲迴碧草天上泛桃花

流蔽金堂宅源來玉女家容成如可揖綠盞酌丹砂

五嶽山人黃省曾

○文待詔老子像并書清淨經老子傳跋卷

白橫老子像  
經傳俱楷書

原文  
不錄

病困無聊寫此奉山煉師永充福濟觀常住一笑置之  
徵明頓首

○猶龍公道德宣言吾夫子以為不可測識者而徵仲

先生以筆墨追之幾得影響此不當復以藝事目矣  
必焚登流眉香一錄乃可開卷壬戌十二月李日華  
敬題

○衡山袁安臥雪圖并題

絹本 挂幅 長三尺  
四寸 濶一尺三寸

趙松雪爲袁道甫作臥雪圖老屋疎林意象蕭然自謂頗  
盡其能事而龔子敬題其後乃以不畫芭蕉爲欠事余爲  
袁君與之臨此遂於墻角著敗蕉似有生意又益以崇山  
峻嶺蒼松茂林庶以見孤高拔俗之蘊故不嫌於贅也壬  
寅六月廿日徵明識徵圖

○徵仲桐陰高士圖并題

舊畫重題二十年碧梧秋色尚依然而今點染渾忘却老  
去聰明不及前 子寅自南都來持余舊作桐陰高士圖  
觀之益有年矣可見歲月易增筆力易減較之於今大不  
如前爲之悵然因題一過

○清賞凝霞四十年斷痕殘墨尚依然不堪香死人琴  
後秋色徒供韻石前 先子英年得此畫每躍然稱  
快後義興吳二甫以白鏹一鑑求易先子笑却之余  
年來蹙遣多故書畫鼎彝幾不復存而此獨固守亦  
欲後之念今猶今之念昔也因和原韻一絕崇禎戊

辰改元七夕立秋日懷日子研玉記

○文衡山聽玉圖并題

虛齋坐深寂涼聲送清美雜佩搖天風孤琴寫流水尋聲自何來蒼竿在庭圮冷然如有聲應耳相諾唯竹聲良已佳吾耳亦清矣誰云聲在竹要識聽由己人清比修竹竹瘦比君子聲入心自通一物聊彼此傍人漫求聲已在無聲裏不然吾自吾竹亦自竹耳雖日與竹居終然邈千里請看太始音豈入箏瑟耳里中契家生文徵明為或郡程丈畫并詩

外錄

珊瑚網云曹友瞻明初好古時卽以此畫質先荆翁

翁鑒賞不已後真贗莫別每來印正因憶當年高君明水未第弱冠時與翁相叙書畫玩好滿前質疑問難常連朝累夕彼後賢之繼起安知宗法所在乎爲之撫卷三嘆

○文太史竹居圖并題卷

竹居二大字陳白陽書

珍重閒情在竹間幽居深瑯碧琅玕清風自解絕塵土高節還堪托歲寒門掩夕陽容竟造詩成春雨倩誰刊已知胸次清虛甚莫作尋常肉食看徵明

○猗猗綠竹秩秩華穰翠文洞疏秀翳塔壙白日潛照

清風時披淡然幽獨君子之居葆生文伯仁

○種竹隨清况幽居遠俗氛誰知豹閣客能愛鳳團雲  
曉逕浮青月秋窓映綠瀆王猷千載興蕭洒出人羣

漳餘岳岱

東

○脩竹堂開粵水尋野情瀟散一抽簪清秋臥聽瀟湘  
雨白日行歌翡翠林颯沓時聞金玉奏孤高猶見歲  
寒心主人自是逃虛者披閱黃庭坐茂陰吳趨許閨  
○右竹居卷皆吳中一時聞人爲海寧王君作者王君  
不詳爲何人觀其絹素精好交無雜賓亦可尚已不  
知何緣流落京師震川先生得之先生雅好種竹而

亦姓王亦奇可以爲奇矣偶携過敝寓因嘆物之得  
其所歸而卷中諸人震川所交幾半時一展玩殆若  
爲震川而設者題此以記歲月蓋自戊子至今已三  
十九年又不勝存歿之感於諸公也嘉靖丙寅秋七  
月三橋文彭書

○萬曆庚辰四月晦日觀於耆英堂之東偏展玩數四  
不能去手卷中諸名雅徐君猶在而先兄亦仙遊八  
年矣因題於後以識感慨茂苑文嘉書

外錄

珊瑚網云卷有汝南黃省曾居竹賦云海寧王侯雅

崇經術其居羅以脩竹五嶽山人聞而賦之詩有安陽杜璠吳下王穀祥澱峰徐京度民則陽抱山人陸芝洞庭徐麟俱未及錄

○文徵仲秋林泉石圖并題

長松落高蔭平臯出石罅修梁不通塵幽人寄容暇散柔  
搖竒情倏在疎林下萬木疊遙岑晴湖自天瀉何處得秋  
多交空有虛榭文壁

○衡山玉蘭圖并題

紙本小景  
一枝花盛開下立一石樹石水墨

花著色

停雲文朱

綽約新妝玉有輝素娥千隊雪成圍要知姑射真仙子欣  
見霓裳試羽衣影落空階初月冷香生別院晚風微玉環  
飛燕元相敵笑比江梅不恨肥

弄葉靈葩別種芳似舒還歛玉房房仙翹映月瑤臺迴素  
腕披風縞袂長拭面何郎疑傅粉前身韓壽有餘香夜深  
香霧空濛處彷彿羣姬解佩璫 辛亥春日訪補菴卽中

適庭中玉蘭盛開連日賞翫賦此并系以圖徵明

行書上  
文徵明印

白文朱

○徵仲澤蘭圖并題卷

草堂安得有琳瑯傍案猗蘭奕葉光千里故人來解佩一



窓幽意自生香夢回涼月甌江遠思入風雲楚峽長漸見  
不聞餘馥在始知身境兩相忘 近承友人寄贈温蘭秋  
來著花甚盛因作此詩謝之適張辨之以蘭卷相示既爲  
補空錄此詩于上文壁

○湘波平楚岫青美人羅袂障風橫光風綰作騷人佩  
還帶三閭一卷經允明

○秋日辨之携此卷索余畫見吾文師墨戲不敢援筆  
敬書數語歸之丁卯陳淳董識楷書

○一回展卷懷千古無數青峯近可招旅鴈北歸雲慘  
淡漁舟南下水迢遙蒼梧帝子魂應斷空谷佳人恨

未消憔悴誰知吟澤畔欲傾緣醕慰無聊黃雲

○別來芳迹杳難尋千里相知契結深漢館月明幽客  
夢楚江秋盡美人心含風嫋嫋香生佩隔水悠悠思  
入琴百卉無情自春迹不堪於此易沾巾 余嘗題  
文衡山墨蘭寄友人今爲辨之錄此時癸酉歲九月  
十八日在松陵舟中書湖光月色相映且與衡山方  
別其情不言可知也陳沂

○文太史飛雲石圖并題石作飛白圖  
後有銘失錄

正德初海虞錢氏齋中獲觀此石上鏤飛雲二字筆法流  
動雖愛之未知所自會石田先生適至云此爲倪元鎮所

寶久在清閼閣中元鎮遊吳時猶携以自隨後以贈所知  
遂爲錢氏所有吾鄉毛九疇博雅好古乃從錢氏購歸復  
索余作圖以便展對云徵明

○衡山千巖萬壑圖并題

尺素俄驚已數年秀巖流壑始依然感君意趣猶如昔顧  
我聰明不及前萬壑潺湲知水競千巖青翠爲山妍詩中  
真境何容盡聊畢當年未了緣千巖競秀萬壑爭流乃  
余爲子傳而作也子傳與余相友善每有所往必方舟相  
與乘閒出此絹素余圖數筆興闌則止如是者凡十有三  
年始克告成因系之以詩嘉靖己酉八月徵明

○文徵仲烹茶圖并題

嫩湯自愛魚生眼新茗還誇翠展旂穀雨江南佳節近惠  
山泉下小船歸山人紗帽籠頭處禪榻風光繞鬢飛酒客  
不通塵夢醒臥看春日下松扉

○文太史畫并題

凡二幅

簷樹扶疎帶亂鴉蕭齋只似野人家紙窓獵獵風生竹玉  
盜浮浮火宿茶日色射雲時弄采雨絲吹雪不成花庭中  
卉物凋零盡獨有蒼松領歲華嘉靖廿又七年七月十日  
徵明書

宛轉橫岡帶遠岑梅花燦燦竹深深人家盡住蒼雲塢柱

杖時穿玉雪林風壑聲傳千澗雨曉山青落半湖陰剛憐  
珂里城闌隔經歲不聞車馬音

薄雲籠月夜微茫十里松蘿一逕長草澗伏流時送響野  
梅藏雪暗吹香冥烟突兀蒼山色遠火依稀破壁光十五  
年前舊遊路重來蹤蹟已都忘

○徵仲贈啓之畫并題

東風吹春著幽谷宿雨浮烟樹新沐斜橋曲逕帶流泉白  
日疎籬蔭濃綠晴江隔世不隔山百疊蒼螺□茅屋輪却  
長吟抱膝人鎮日臨磯弄晴綠正德丙子春三月徵明為  
啓之文學寫并題

○衡山溪上小圖并題

郭外青烟柳帶柔洞庭西去水悠悠故人不見沙棠楫燕  
子齋飛杜若洲日落晚風吹宿酒天寒江草喚新愁佳期  
寂寞春如許孤負山花插滿頭 經年不見九達一日獨  
行溪上忽爾懷思輒賦短韻并系小圖奉寄時正德庚辰  
上巳徵明

○文待詔遊洞庭西山圖并題

萬頃玻璃帶曲隈眼中圖畫自天開春風爛漫難忘酒落  
日登臨更有臺百疊蒼一螺湖上島千林香雪崦邊梅故人  
何在空流落縹緲峰頭獨自來 癸卯十月同履吉文學

遊洞庭西山歸而圖之以記興云徵明

○文衡山雨窓戲墨圖并題

一雨垂垂春欲徂  
弱雲狼藉草紛敷  
池塘水滿魚爭躍  
竹徑泥深鳥亂呼  
暝色排簷失昏旦  
涼聲入枕夢江湖  
山齋十日經過斷  
搨得南宮水墨圖  
戊午新夏雨牕戲墨并題  
徵明

○徵仲雲林戲筆并題

霜柯天矯蒼龍精  
霜根蝕雨莓苔青  
幽人睡起日亭午  
坐看涼影流空庭  
心閒無營靜於洗  
有時清風落書几  
試拈秃筆寫雲林  
一片秋光生眼底  
辛亥六月七日戲筆長洲

看涼影流空庭心閒無營靜於洗有時清風落書几試拈

秃筆寫雲林一片秋光生眼底辛亥六月七日戲筆徵明

長洲 長洲二字應在名上

○衡山古木圖并題

玲瓏蒼壁太湖姿  
浪蝕沙淘面面奇  
百穴晴窓通玉女  
一峯小石夢仇池  
乍逢合下南宮拜  
欲詠還輸白傅詞  
更擬高齋題列岫  
朝來秀色滿簷帷  
右題古木圖徵明

○文徵仲雲峰石色圖并題

踈樹宿殘雨  
斷雲開亂山  
幽人住何處  
相憶有無間  
文壁題贈擊壤先生

○此先君四十以前筆也雲峰石色縱橫參於造化非他人可能萬曆八年五月廿七日仲子嘉識

○徵仲山水并題

雲開遠島明木落秋江冷斜日下漁梁照見獨行影  
雨過山突兀秋青樹陸離閒情誰領畧溪上有茅茨  
雨晴山遠近秋老樹參差小橋獨眺處斜陽總是詩

○文待詔落水寒泉圖并題

北風入空山古木翠蛟舞何處鳴天球寒泉灑飛雨

○衡山竹圖并題

古木蒼龍影修篁碧玉枝相看兩不厭同保歲寒姿

○文衡山橫塘詩意圖并題卷

百疊春雲百疊山杏花三月雨斑斑分明記得橫塘路一  
葉輕舟載雨還 正德庚午春仲坐雨停雲館題畫文璧

○花光惠崇喜用王洽潑墨法寫湘西山水極有神韻  
二米實祖述之非創作也衡山公此卷蒼秀婉逸直  
追二袖不入南宮廡下詩筆以涪翁手腕鼓國初高  
徐口頰俱可寶也紫雪

外錄

△珊瑚網云此畫並做燕穆之山水卷余得之梁溪華  
氏李翁九疑過而見之鑒賞不去口因題其後云

○徵仲倣燕穆之山水卷

後有王雅宜行  
草長幅大錄

○文徵仲先生繪事從宋入李營邱燕穆之方幅小景  
輒具百里之變貴於几端卷舒而遊趣足也此作是  
其倣燕者王履吉古詩行草楚楚秀逸若來與畫競  
爽其雙壁也春寒無事從玉水假過恣玩旬日意獨  
未飽會玉水治入燕裝促歸囊中系此李日華

○文徵仲倣李唐滄浪濯足圖并題

飛泉百丈晝生寒古樹蒼苔過雨斑何似山人多道味洗  
心濯足自躋攀徵明

○盤空石壁雲難度古木蒼藤不計年最是碧山猿嘯

○衡山古木圖并題

○文徵仲雲峯石色圖并題

○嘉識

○徵仲山水并題

三幅

○文待詔落木寒泉圖并題

○衡山竹圖并題

○文衡山橫塘詩意圖并題卷

○紫雪

外錄

珊瑚網

○徵仲做燕穆之山水卷

○李日華玩

○文徵仲做李唐滄浪濯足圖并題

○蔡羽詩止存一句見下

處十條飛瀑破晴煙  
蔡羽

○百丈飛泉洒面涼  
桃花片片瀉滄浪  
道人白足原無垢  
自愛空山日月長  
王寵

○衡山做董北苑山水并題

青山隱隱水漪漪  
映樹蘭舟晚更移  
一縷茶烟衝宿鷺  
無人知是陸天隨

○文太史做趙文敏滄浪濯足圖并題

溪上青松秀色開  
溪頭新水綠於苔  
偶然濯足臨溪上  
矗

矗芙蓉倒影來

外錄

珊瑚網云爲書記王澄甫所藏垂老食貧因以畫易  
余米

○徵仲做松雲筆并題

青綠 小幅

越來溪上雨初收  
茶磨山前爛熳遊  
斜日正臨芳草渡  
飛花故點木蘭舟

○文衡山贈泰孫畫并題

千里相思一旦逢  
半生心事此宵同  
話深不覺頻移席  
露下庭柯月滿空



○文徵仲畫大類趙承旨第微尖利耳同能不獨如勝  
無取絕肖似所謂魯男子學柳下惠其昌題

○徵明倣倪迂畫并題

山寒有古意木落見清真不見倪迂叟誰能繼後塵

○文衡山倣雲林子筆并題

遙山過雨翠微茫疎樹離離掛夕陽飛盡晚霞人寂寂虛  
亭無賴領秋光戊午四月既望倣雲林子筆徵明時年八  
十有九

○文待詔燕山春景圖并題

燕山二月已春酣宮柳霏微水映籃屋角疎花紅自好相

看終不是江南 甲申二月晦日鄭正叔偶訪小齋坐語

家山風物寫此寓意徵明

○徵仲古木幽居圖并題

古木隱隱山逕迴雨深門巷長蒼苔不嫌寂寞無車馬時  
有幽人問字來 雨中承克承過訪山房寫此奉贈癸卯  
六月二日徵明

○衡山古木高逸圖并題

春風著柳弄鵝黃宿雨膏原細草香莫怪幽人坐忘去遠  
山偏自稱斜陽文壁

○文衡明泉石高閣圖

款書 嘉靖壬子九月既望徵明寫時年八十有三

徵仲碧梧高士圖并題

漠漠疎桐灑面涼  
濺濺寒玉漱迴塘  
馬蹄不到清陰寂  
始覺空山白日長  
孔周經時不見日  
想高勝居然在懷  
因寫碧梧高士圖  
并小書寄意徵明

○文衡山河梁話別圖并題

一名蘇武別李陵圖

泣別河梁恨未銷  
歸心惻惻漢天遙  
李陵若論興亡事  
誰識蘇卿是久要  
徵明

○落盡旄頭信義全  
剛腸幾度如羊羶  
鴈書不與蘇卿便  
啼血東歸化杜鵑  
右題蘇武別李陵圖  
崑山黃

雲

○鐵石心無隨境改  
君臣義自與天通  
忠懷慷慨操窮節  
一任時窮道不窮

款

○文太史明皇夜游圖并題

隔花雕輦度輕雷  
御酒初傳鳳管催  
別勅梨園千妓女  
月中齊唱紫雲回

○徵仲昭君圖并題卷

琵琶彈淚翠眉顰  
白草黃花暗□塵  
幾度穹廬明月夜  
夢魂猶憶漢宮春

外錄

國潤識云卷後有尤鳳丘按傳布景更艷異奪目

○衡山洛神圖幅掛

○洛神賦原錄

先內翰畫洛神做龍眠居士筆嘉靖庚辰年作也至萬曆甲戌秋補書賦于上仲子嘉

○文徵仲白描宓妃雅得神光離合之趣而休承書亦儀靜體閒洵稱合作繡水汪氏鑒藏

○文太史山水并題凡四幅

三月江南欲暮春綠陰照水玉粼粼自憐身在奔馳地空羨茆亭共坐人幅春

斜橋曲逕帶流水疎樹平臯蔭濃綠輸却長吟抱膝人鎮

日臨磯弄寒玉幅夏

高樹扶疎弄夕暉秋光欲上野人衣尋行覓得空山句獨

繞溪橋看竹歸幅秋

雲樹埋踪鳥絕飛空江簑笠弄寒絲良工妙得竹中趣故

寫愚溪獨釣詩幅冬

山中習靜避紅塵朝夕唯於木石親昨日渡頭春忽到東風綠水又粼粼

萬樹千花盡放春遠峯箇箇玉璘珣谿南策杖來遊者不是是山陰雪後人

曉山經雨洗青螺春水連天漾碧波此景此時誰會得扁舟行處賞心多

水繞山迴石路深幽懷都付膝前琴春來多謝垂楊柳分得溪亭半榻陰

青青隱隱遮書屋綠樹陰陰覆釣船好似江南春欲暮嫩寒微雨花落花

狼藉春風花事休淒涼啼鳩景深幽空山雨過人踪少寂寂孤村水自流

玉虹千丈落潺湲石壁巖巖擁翠鬟料得兩翁勞應接耳中流水眼中山

小樓終日雨潺潺坐見城西雨裏山獨放扁舟湖上去空濛烟樹有無間

倪迂筆法類荆關點染烟巒杳靄間我亦年來有迂癖時時閒寫郭西山

平生最愛雲林子能寫江南雨後山我亦雨中聊點染隔江山色有無間

一作休承詩隔江為疎林云

一重山崦一重溪猶有人家住水西行過小橋回首望焙茶烟起午鷄啼

桐花半落東風軟山雨全收白晝長寂寂溪亭人不到鴨頭春漲綠波香

亭下林陰掃不開庭前山色翠成堆日長自有讀書趣何  
用紛紛車馬來

高樹陰陰翠蓋長雨餘新水漲迴塘何人得似山中叟對  
語溪頭五月涼嘉靖庚子仲夏望日寫於玉蘭堂徵明

城居六月馬蹄皆射流塵四散黃誰似新山開草閣四  
簷風雨一窓涼

松陰寂寂清於水草色茸茸軟似烟六月城居如坐甌水  
邊輸與納涼天

陰陰灌木壓虛簷六月林亭意爽然百疊烟霞開絕壑一  
窓風雨聽飛泉

陰陰夏木水平溪黃鳥飛來不住啼南畝已耕心緒靜看  
山斜倚曲闌西

積雨初收消夏灣綠蘿吹雪覆潺湲何當湖上雙垂足俯  
看清流仰看山

高林雨過白烟生風動疎陰漏日明午困欲眠書在手紫  
薇花底拂桃笙

潭潭虛閣帶灣碕山木蒼蒼結夏幃最是晚涼詩思就滿  
窓晴瀑雨飛飛

長林結暝畫生寒坐愛書亭帶淺灘吟就夕陽詩未就碧  
雲千疊上欄杆

雨晴飛瀑寫潺湲地拔蒼松生畫寒詩思攪人眠不得起  
臨虛閣弄漁竿

斜陽曲徑帶流水疎樹平臯蔭濃綠輸却長吟抱膝翁鎮

日臨流弄寒玉

詩與前題夏  
景易三字

草堂斜覆松陰底窻外青山雲外水扁舟何處未歸來無  
數沙鷗落前渚

草堂無用設籬門賸有清陰隔世塵一路溪山歸路永斜  
陽照見獨行人

雲罨遙空露碧巔涼聲風激半空泉憶曾倚卧包山下萬  
水圍簷聽雨眠

茗杯書卷意蕭然燈火微明夜眠竹樹雨收殘月出清  
聲涼影滿牕前

風激飛藤葉亂流寒沙渺渺水悠悠碧烟半巔斜陽澹滿  
目青山一月秋

清溪汨汨帶遙灘過雨青山落照間三里漁梁歸路近竹  
西茆屋未曾闕過荆溪舟中貽友

謾謾松風灑碧川高人蹤跡在漁舡一痕斜日青山外萬  
頃晴波白鳥前

脫一首補  
此于下

蒼松落落帶滄灣秋在丹楓夕照間料得詩翁勞應接耳  
中流水眼中山

與前者  
有異

蒼蒼隱隱樹重重茅屋秋驚半落楓願吾知音成遠訪蹇  
驢不憚路西東

漠漠空江見水沙寒原日落樹交加幽人索莫詩難就停  
擢閒看繞樹鴉

小塞衝風引步遲忍寒偏稱覓新詩箇中別有難言處只  
許當年鄭五知

小塞衝風引步遲風融觸眼總新書千山圍玉天開畫此  
意惟應鄭五知

密樹綠山凍不分天垂暮色轉氤氳山童貰酒歸何處雪  
壓茆簷有隱君

城中塵土三千丈何似兩翁麋鹿跡隔浦晚山供一笑離  
離自暎夕陽松

扁舟自有江湖興眼底何人得此閒我亦世間求靜者久  
櫻塵夢負青山

倚空石壁開蒼雪映水高柯舞翠蛟記取江南奇絕處石  
湖西畔獨平橈

○文待詔小筆

○雨歇風清一擢橫微吟自愛晚潮平夕陽西下山千  
疊木落空江生遠情此先待詔小筆仲子旣為鑒  
定復書此詩甲戌七月嘉識

○文徵仲蓮房翠禽圖并題

錦雲零落楚江空  
翡翠翎邊夕照紅  
愁絕蘭橈烟水外  
秋香吹老十灘風

○徵仲杏花黃鸝圖并題

習習春風上苑回  
一枝先傍曲江開  
莫嫌花氣能薰客  
自有鶯聲喚醉來

○文待詔薔薇麻雀圖并題

叢叢花色映霞妝  
西域移來種自芳  
幽賞不知春已去  
尚聞野雀噪斜陽

○徵仲茶梅雙禽圖并題

絕艷清芬名自奇  
相看總是歲寒姿  
山禽應惜棲能穩  
兩飛來借一枝

○文衡山杏花雙鳩圖并題

別院花飛雨乍晴  
暖燄日困人情  
不知春色來多少  
試聽雙棲好鳥聲

外錄

珊瑚網云余得之高明水後為姚汝危易去雖著色而點綴如生神上品也

○文待詔小院秋黃圖并題

秋葵

菊裳荏苒紫羅衷  
秋日溶溶小院東  
零落萬紅炎景盡  
獨



垂舞袖向西風微明畫并題

○粟玉姿偏瑩鵝黃色未深已誇能衛足復道解傾心  
穀祥

○綠剪參差帶丹傾仔細霞一番秋色起高日映葵花  
顧聞

○微仲梅圖并題

雲片經春猶未消一庭寒玉逗清宵無端幽夢尋芳信香  
艷分披意自嬌

○文衡山菊圖并題

二幅俱水墨

淵明老去不憂貧醉擷金莖滿意春却笑微花何幸會至

今珍重爲斯人

透紙離離見墨花細香團玉見霜華江南五月炎無奈別  
有涼風屬畫家

○微仲水仙圖并題

未論搖月堪爲佩若使臨波直欲仙香夢攪人眠不得爲  
君親賦返魂篇

○一片行雲隨碧波幻成玉質映江沱天風乍拂河津  
帶明月時搖溪上珂師道

○衡山蘭圖并題

葉颭東風翠帶斜白雲根底茁紅芽山中誰得稱君子滿

地無名野草花

○文徵仲蘭竹圖并題

纖纖小雨作輕寒最好疎篁帶雨看正似美人無俗韻清風徐灑碧琅玕 雨中祿之携松雪畫蘭竹過訪卽爲作此徵明時年八十有一

○衡山竹枝圖并題

淡墨淋漓粉節香清風彷彿見瀟湘一般紅杏沾恩澤別有濃陰葢草堂

○文衡山古木圖并題

白石巖巖封翠苔喬柯落落委荒萊傍人莫作支離看猶

是明堂有用才

○文太史故里讀書圖并題

一作還家志喜圖

綠樹成陰逕有苔園廬無恙客歸來清朝自是容疎懶明主何曾棄不才丘壑豈無投老地烟霞常護讀書臺石湖東畔橫塘路多少山花待我開徵明

○文待詔春田白社圖并題

悠然白髮對青山輕健懸車十載前時會故人脩白社不忘初業課春田老成自是先朝舊遺愛猶爲遠郡傳莫爲有才施不盡只將閒散博長年

○徵仲西齋話舊圖并題

木葉蕭蕭夜有霜清言款款酒盈觴碧窓重剪西風燭白  
髮還聯舊雨床秋水不嫌交誼淡寒更何似故情長不堪  
又作明朝別次第鄰鷄過短墻 嘉靖甲午臘月四日訪  
從龍先生留宿西齋時與從龍別久秉燭話舊不覺漏下  
四十刻賦此寄情并系小圖于此微明

○文衡山畫

○溪流添雨急樹色著寒深雨歇雲歸壑微茫見遠岑  
陸五湖題

○文徵仲畫

○院落溶溶夜色微月華偏與淨妝宜難明綠樹枝頭

雪且續梅花夢裏詩師道

○衡山秋林獨釣圖

○策策霜林映水丹重重雲岫鎖輕寒西風斜日空江  
暮無限秋光屬釣竿彭年

○徵仲畫

○遠樹汀洲陣勢分風嘹月唳不堪聞扁舟多少天涯  
客腸斷鄉關又夕曛天球

○文徵仲壽山福海圖

重青綠山水大幅

○一抹拖藍泰岱東虬枝拂斗掛桑弓銀河帶繞三三  
曲蓮崩冠攢六六峯功業濟時膚寸雨文華益代駕

梁虹海山秀色應無限攬取岡陵祝上公日華

○文太史二宜園圖并題

十畝芳園帶野堂白頭兄弟喜相將池塘入夢生春草風  
雨淹情接夜牀竝集原翎如有戀交花荆樹正吹香百年  
樂事真堪羨為賦斯干第一章 大參正齋先生與其弟  
國聲友愛甚篤家有二宜園頗極游觀之勝余為作圖并  
系拙句如右嘉靖庚寅正月既望文徵明識

○文衡山春深高樹圖并題

春深高樹綠成幃過雨寒泉帶雪飛坐久不知山日落四  
簷空翠濕人衣徵明

文徵明  
衡山

○徵仲瓶山圖卷

外錄

書畫舫云文徵仲瓶山圖絹本淺絳色秀潤可喜後  
有黃省曾王穀祥文彭文嘉王寵徐縉等十跋亦奇  
跡云

○文待詔菊圃圖卷

外錄

書畫舫云文徵仲菊圃圖卷畫法全出趙文敏兼前  
題後咏並屬同幅尤為賞心快目

○文待詔山靜日長篇圖卷

山居篇原文見明法書名  
畫合璧冊王雅宜書不錄

款書嘉靖己丑仲秋十日長洲文徵明畫并書

外錄

書畫舫云衡翁畫本滿世未見卓然驚人者第其一  
段文雅之趣翩翩自溢毫楮間有非戴進陸治輩所  
能彷彿故士人爭相購求以為奇玩如徐默川藏山  
靜日長卷雲道人落花圖詠小本則其絕詣也

○徵仲摹李成寒林圖

外錄

書畫舫云徵仲先輩李成寒林圖有大小兩本並在  
長兄伯舍所筆墨精銳樹石幽奇得而藏之足可壓

倒元白矣

○文太史江山清霽圖卷

外錄

書畫舫云文太史江山清霽圖紙本淺絳袖卷全做  
荆關行筆極細而有韻度山水深遠恍游異境按左  
方小楷跋語乃是寫贈陳道復者真神品也此本今  
在崑山顧氏

○文徵仲田園圖卷

外錄

書畫舫云太史公為默川先輩作山園圖長卷絹本

大著色前後位置泉石樓閣極古雅中間雜寫桃李  
芙蓉拒霜橙橘之屬一圖皆備尤爲斐妮絕倫識者  
稱其遠師右丞遺法以成之真仙品也

○文太史少峰圖

款書徵明

○少峰記

崑山一名玉峰峰曰少何居崑崙出玉山名崑假崑  
崙玉名峰故茲玉峰視崑崙爲少玉峰南北兩峰南  
峰差小於玉峯爲少予昔讀書茲峰之下故以自號  
焉嘗讀莊生齊物論謂物莫大於秋毫之末而泰山

爲小子謂天地間物之大小各有定分不敢爲此迂  
謬誕悠不可執著之說要之君子慎脩之道恒欲焉  
自視而不偃然以自大故自稱曰小子曰孤寡不穀  
峰曰少予以自號不亦可乎然恐山靈以予見爲辱  
弱幽爲神羞齋以自命恍惚陟降若有聞曰可謙亨  
君子有終吉因作記

少峰歌

怪哉底處飛來峰亘古突兀撐層空傳是崑崙岡頭  
一片玉巨靈移置斗牛之墟中吐吞湖海無盡藏噓  
吸潮汐通鴻濛綿綿派宗由來遠莫峙鼇極西徂東

踰河淮絕江漢波濤險阻截弗住蜿蜒萬里幻出雙  
虬龍不誇強大爭雄長自視弱小居謙沖青城山人  
匡廬老忘却行輩相追從神游汗漫遍欲禮五嶽共  
秉精白承皇穹前進士崑山張情撰宗弟奉書

○右文太史贈大父少峰圖一方廣僅尺許而極幽深  
蒼鬱之趣足稱清逸品也其後大父撰述二篇宗老  
伯承用隸古書之各得漢魏唐人遺風可謂諸好備  
矣吾家文獻此又其足徵者乎萬曆丙辰得春日孫  
男丑立書

○衡山櫟全軒圖卷

款書

嘉靖甲寅八月既望徵明製

○櫟全軒記

餘峰先生隱居安亭江上于其居之北構屋三楹扁  
之曰櫟全軒君爲人坦曩任性自適不爲周防于人  
意之所至或不謂爲然君亦不以屑意以故人無貴  
賤皆樂與之處然亦用是不諧于世君年二十餘舉  
進士居卽署不及十年爲兩司是時兩司官惟君最  
少君又施施不肯承迎人人有傾之者竟以是罷去  
會予亦來安亭江上所居隔一水時與君會君不喜  
飲酒然會卽談論竟日或至夜分不去卽至他所亦

然其與人無畛域懽然而情意常有餘如此也君好山水爲卽時奉使荆湖日登黃鶴樓賦詩飲酒其在東藩謁孔林登岱宗觀滄海日出之處及歸則慕陶峴之爲人扁舟五湖間人或訪君君常不在家去歲如越泛西湖過錢塘江登子陵釣臺游齊雲巖將陟黃山歷九華興盡而返一日邀予坐軒中劇論世事自言少登朝著官資視同時諸人頗爲凌躐一旦見絀意亦不自釋回首當時事今十餘年矣處靜以觀動逸以窺勞而後知今之爲得也天下之人孰不自謂爲才故用之而不知止夫惟不知其止是以至

于窮漢黨錮唐白馬之禍駢首就戮者何可勝數也二十四友八司馬十六子之徒夫孰非一世之才也李斯用秦機雲入洛一時呼吸風雲華曜日月天下奔走而慕艷之時移事易求牽黃犬出上蔡東門聽華亭之鶴唳豈可得哉則莊生所謂不才終其天年信達生之至論而吾之所以託焉者也予聞而嘆息以爲知運之言雖然才與不才豈有常也世所用梗梓豫章也則梗梓豫章才而櫟不才矣世所用櫟也則櫟才而梗梓豫章不才矣君固清廟明堂之所取而匠石之所睥睨也而爲櫟社君其有以自幸也夫



其亦可慨也夫嘉靖壬子重陽日崑山歸有光撰鴈門文彭書

外錄

書畫舫云餘峰先生諱意字誠之登嘉靖己丑進士仕終山東憲副乃少峰府君之母弟也丑志學之年獲觀此卷于從兄處今不知流落何時矣摹本尚藏予家僅存梗槩耳

○衡山橫斜竹外枝圖并題紙本小挂幅水墨老梅一株斜倚左方右出新枝寒花叢

篁孤石從倚交映

淡月黃昏水清淺古今惟有老逋詩近來翻得東坡案為

寫橫斜竹枝壁為廷用寫并題書圖  
印白文益題名  
衡山朱

傳雲  
朱文左  
角下

○瘦竹疎梅書法妙妙通神處又通詩老夫亦欲翻公

案品作文家玉樹枝沈周讚言朱文益  
周字上

○楊子風流蘇老韻豈惟能畫更能詩要看瀟瀟超人

處不在千花與萬枝都穆都穆  
文白

○古今人物難同調大類詩家各自詩圭角不應文字

露兩般生意付南枝允明印  
文朱

○和仲案中多口病衡山翻出畫新詩沈都重又各翻

案究竟還輸祝指杜啓

○跣跌對梅坐至靜發心香樹靜鳥聲寂蕭然物我忘

唐寅 圖 朱文 葢寅字上右 五詩俱書圖上

○衡山謫仙詩意圖并題 紙本小挂幅淡色茅屋數間前

底高閣一翁憑欄吟矚返景 青山白雲卷舒詩人真境也

宅近青山同謝朓門垂碧柳似陶潛微明寫謫仙詩意 右書

上角 徵明 連珠 雲停 白文右

○文太史溪山深雪圖 紙本小挂幅淡色羣山積素萬

正德十二年丁丑徵明為九達先生寫溪山深雪圖 書右

徵明 文白 山衡 文朱

○徵仲倣李營丘寒林圖并題 紙本小挂幅水墨古樹寒

運直逼 營丘

武原李子成以余有內子之戚不遠數百里過慰吳門因

談李營丘寒林之妙遂為作此時雖歲暮而天氣和煦意

興頗佳篝燈塗抹不覺滿紙比成漏下四十刻矣時嘉靖

壬寅臘月廿又一日徵明識時年七十又三矣 書上 國圖

連珠 徵明 文印 二印 白文

○文待詔倣郭河陽關山積雪圖并題卷 紙本長五尺高

連珠 文白 之寒 本 交錯 人

徵仲 文白 惟庚寅 朱文 卷首 二

余嘗觀郭河陽真跡峰巒溪壑蒼潤淋漓深得唐二李將

軍筆法昔年余在京師友人持河陽關山積雪卷出示時  
觀之令人灑然而醒燕市風塵不覺洗盡距今思之已隔  
二十餘年矣追憶此卷神情欲飛輒洗筆摹一過凡越二  
寒暑始就自諒伎拙不敢媲美古人更不免效顰之意嗟  
嗟僅可得其皮毛未能得其神骨耳後日若欲彷彿此圖  
則有余之贗本在也徵明書圖徵明朱澹慶白都氏南居士

二印  
朱文

○團扇朱文

徵明先生關山積雪圖全法二李兼倣王維趙千里  
谿徑觀其殿宇樹石却落旅况無不曲盡精妙可以

追踪古人千山寒色宛然在目殊非高手不能余生  
平爲文先生工于趙文敏叔明大癡諸名家獨此卷  
丰緻清逸令人畏敬信勝國諸賢不能居其右矣吳

郡唐寅糖白文朱

○文徵仲書畫爲當代宗匠用筆設色錯綜古人閒逸  
清逸後纖細竒絕一洗丹青謬習此卷蓋摹唐人筆也  
廝養河陽衙官千里信哉此公神竒莫測矣吳寬寬

二印  
朱文右二  
跋紙本裝圖後

○文衡山桃源別境圖并題卷紙本三截長一丈四尺高  
八寸著色重山疊水酒肆

漁柳繁細古松脩竹備畫詩  
意閣堂展對不書身入武陵源也

漁舟逐水愛山春兩岸桃花夾去津坐看紅樹不知遠行  
盡青溪不見人山口潛行始隈隩山開曠望旋平陸遙看  
一處巒雲樹近入千家散花竹樵客初傳漢姓名居人未  
改秦衣服居人共住武陵源還從物外起田園月明松下  
房櫳靜日出雲中鷄犬喧驚聞俗事客爭來集原蹟衍競  
引還家問鄉邑平明閭里掃花開薄暮漁樵乘水入初因  
避地去人間更成問仙遂不還峽道誰知有人事世中遙  
望空雲山不疑靈境難聞見塵心未盡思鄉縣出洞無論  
隔山水亂家終擬長游行自謂經過舊不迷安知峰壑今  
來變當時只記入山深青溪幾度到雲林春來徧是桃花

原蹟衍競  
是辭字誤

水不辨仙源何處尋 右桃源行嘉靖甲申二月十日偶  
得佳紙遙想桃源別境遂作是卷民望持去隔數年復來  
索書錄此終之衡山居士文徵明識行書 徵仲白玉蘭文  
○文徵仲仙山圖卷絹本 高七寸餘 長三尺 青綠界畫  
山樹人物秀麗清雅不讓大年  
玉蘭堂 文徵明 圖前 徵 文 圖後 二印  
○仙山賦原文 朱 不錄 文 徵 明  
履約昆仲既得此圖邀余作賦余訝其景意不凡持  
難至今雪後將赴南都冰堅不解迺呵凍撚鬚上林  
子虛洋洋盈耳其敢在下風枝山祝允明識祝 山 希 諸  
○右仙山圖先君益為履約兄弟所作始於癸卯初秋

天古堂書畫卷之三十一

明文徵明三十五

迄於甲辰仲春凡八閱月而後成余侍大人見其圖  
此慎重不輕動筆非明窓淨几高朋良友相對輒藏  
笥中每下筆必以宋元諸名公畫摹倣故卷中樹石  
人馬皆法趙松雪屋宇則全學宋人履約得此以陳  
希哲先生先生慨然作賦無論其雄才大畧傾服當  
世觀其書法之妙亦一時未有履約寶之不啻天球  
琬琰孰意不能世守流落人間後歸周侍御今又爲  
石壁所得余覩此卷當日相與之盛宛然在目感慨  
不勝聊識數語於末萬曆甲戌九月仲子嘉謹跋

文嘉  
之印

余家有趙伯駒畫後赤壁賦圖及趙子昂鵲華秋色  
圖兩卷竝觀覺伯駒稍遜子昂益精工不如蕭遠是  
爲神品妙品之辨今觀文太史此卷全學子昂鵲華  
秋色圖筆意子昂雖學吾家北苑至鵲華圖出入王  
右丞李將軍文太史悉力血戰故當獨步文休承所  
云時用宋元人粉本採取正是漏泄家風董其昌觀  
於京兆署中因題壬申四月十日

董其昌印

○南宗霞起北苑風高吾黨推尊轉相刻畫而其後遂  
以烟雲澹漠雕氣鏤虛之勝誣罔前人輞川以後似  
輞川者何不爾耶嘗見襄陽水飛墨澱而半幅剪松

削石丹綠熠然虞山以下諸君子見之豈不折膝  
階下乃我朝闡揚宗繪羽翼吳興推轂長洲實稱肖  
子吳門猶有存者流至燕山大半爲劉松年李營丘  
優孟亶黃曉曉而去似如吾鄉一木一石不免歸憶  
平泉子孫而不意敬仲家珍忽然顧我蓋將遲徊夏  
雲秋水之變使得展焉筆墨以當千日臥遊迺敬仲  
未之許也家有吳興一本歸當作仙山鐵券而且以  
此奉趙神仙縹渺杳然去矣敬仲其如之何丙子冬  
至中江劉若宰識

○丁丑七月虞山錢謙益觀

○丙子冬日舊吳申紹芳觀

○衡翁畫蹟人知其多做趙松雪而不知其本領淵源  
俱從王右丞李將軍脫胎即趙千里不難方駕奚止  
松雪乎此卷人物樹石各極精妙經營點染出聖入  
神余目中所見未嘗覩也枝山墨蹟小楷最難余家  
藏止家園十景記夢游鶯花洞天記是此翁楷書得  
意筆竝此爲二簡翁何處得此雙絕今人生妬丁丑七  
月虞山媿林居士瞿式耜敬題

○文待詔梨花白燕圖并題

紙本 挂幅 潤七尺餘  
長一尺八寸餘 水墨

高下翩翩雪羽齊江南春盡絮飛時夢回王謝烏衣盡舞

罷昭陽縞袖垂簾外風輕銀剪剪釵頭春盡玉差差樓頭

霜月傷心處只許張家盼盼知徵明

行文印

楷言

○驚見玄禽故態非雪翎玉骨世應稀越裳雉尾姬周

化瀚海烏頭漢使歸誤入梨花惟聽語輕沾柳絮似

添衣朱簾不隔涼州路任爾差池上下飛文彭圖

○瑤星散彩射昭陽雪羽差池繞柏梁臺上舞酣垂縞

袂掌中仙去拂霓裳梨雲漠漠迷香夢花霧冥冥破

曉妝似妬宮中白紈扇故穿珠箔弄輝光陸師道

○雙燕翩然下竹扉曉簷霜羽弄輝輝誰言白鳥非玄

鳥肯信鳥衣是雪衣小院風輕迷蝶去滄江日落亂

鷗歸也知自惜奇毛羽不向朱門汗漫飛文嘉困園

○社後差池索影非荆門春盡雪初稀王孫陵闕當年

見天女祠庭昨夜歸綵勝風翻銀作縷湘簾雲礙玉

為衣尋常不逐銜泥伴遙憶携書海上飛彭年園

○瑤光一點散江潭乙鳥歸來雪羽毳■騎雲中飛欲

沒霓裳月下舞初酣定棲珠箔輝初射迷入楊花路

未諳符瑞豈因靈媛降太平天子正宜男周天球

俱小楷書

○文徵明坐看長松圖并題

絹本中挂幅長三尺五寸濶二尺淡色石坡間長松兩株

雜樹映帶下坐二人隔江渡船一人挑薪將渡上  
有崇山曲澗長松雜樹遠相間行人二筆法欲追

右丞千里而畫境似秋水江待渡圖

坐看長松落午陰靜聞流澗激清音松風水玉真堪寫悔不携將七尺琴徵明行書右角上文印白文停雲朱文

○文衡山仿趙松雪秋山訪隱圖絹本中挂幅長三尺九寸濶二尺一寸著色高

山疊澗危樓精舍樓坐隱者山樹丹翠相兼近舍板橋二左一人乘馬一童抱琴蓋入林訪隱也

款書嘉靖壬子春日臨摹松雪秋山訪隱徵明昔年八十

有三小楷書徵明白文印文白文衡山朱文項氏九印不錄四角

文彭

○文壽承蘭竹圖并題卷

偶培蘭蕙兩三栽日煥風微次第開坐久不知香在室推窓時有蝶飛來

西齋半日雨浪浪雨過新梢出短墻塵土不飛人跡斷碧陰添得晚牕涼 余性喜蘭竹每見古人所作輒欲效之然不能得其彷彿暇日偶想像寫此數幅米老所謂若見真跡慚惶殺人者也時隆慶壬申三月廿又七日在燕山寓舍作書于後三橋文彭

○三橋牡丹圖并題水



傾國初舒艷凌波尚怯寒春光兩相競併作一時看

○文國博石榴圖并題

秋霜凋百卉錦顆有安榴還應兆多子積美生公侯

○文三橋水仙圖并題

玉爲丰骨翠爲裳麗質盈盈試淡妝最是雪殘春欲去滿庭明月自吹香三橋文彭

文嘉

○文休承做米氏雲山圖并題卷

水墨

米氏雲山余所見者大姚村圖是石田臨本海嶽菴圖是先待詔所藏後歸之陳道復道復亦歸之石田瀟湘圖是孫鳴岐物後在中書舍人王子貞家苕溪春曉乃王吏部西室尊公款鶴所藏陳氏又有在大姚村妹家絹本小橫幅皆真蹟最後見杭人一卷則青綠紙本尤爲精絕其餘所見雖多要亦不能出此上矣己巳秋余來苕溪所居正與道場山對所謂西塞山碧浪湖及松雪之水晶宮無日不接於目况以冷員散職居此真足以蕩滌胷中塵土萬

曆丙子六月偶用米法寫此聊自遣興而已不足以追踪其萬一也茂苑文嘉在耆英堂書

○米南宮真蹟所見不過二三卷往從西吳閔氏見者大率與文休承所臨本相類吳文定有題語嘗記誦其詩云雲山烟樹總模糊此是南宮鶻突圖自笑頂門無慧眼臨牕墨迹淡如無苔上人藏畫絕少惟此人共知寶余得一目甚幸甚幸休承是作不特墨氣之佳而八十老人用筆精妙可方駕南宮卽友仁出亦當是退舍也六止生周天球題

○文文水倣米氏雲山圖并題卷

色著

此予少時筆也時年少氣銳刻意欲追二米而及之又見元章茗溪春曉於王吏部處而吾家所得海嶽菴圖爲小米真筆朝夕展玩至忘寢食恨束于時學不得大肆其力今年力漸衰雖頗知用筆破墨之法而精力不逮往時偶展此卷惟有浩嘆而已因書其上以志余之感時萬曆六年戊寅十月四日茂苑文嘉

○文學正杜陵詩意圖并題

幅掛

石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開

杜

嘉靖己未十月望

送子庸往金陵茂苑文嘉

○秋風去秣陵楓葉江頭赤欲識別離情一吸盡一石

文彭

○鶯花迷故國鵬鳥飛南溟八月秋風急家人側耳聽  
陳盞

○歲晚送千里林間飛一葉如此不歸來大川當利涉  
陸師道

○月白石頭城送客渡江滸飛夢逐江風依稀聽搖櫓  
張鳳儀

○綠酒朱絲琴送君清江淚別酒薦離觴殷勤勞五指  
彭年

○相送城西隈離心落葉催寒雲渺江滸飛逐片帆開

朱朗

右詩俱  
書圖上

○休承三梓圖并題

三梓蒼蒼存手澤荒祠過客每懷賢黃家舊物真遺紙爲  
寫虬枝插紫烟 范祠三梓相傳爲文正公手植予每過  
輒徘徊其下不獨以其樹也忍齋偶以其先公所遺舊紙  
索畫予重其能寶愛世物爲寫此圖再賦短句嘉靖乙酉  
春三月廿五日文嘉

○文水蘭亭圖并題

曲水蘭亭宴風光屬暮春豈惟酬勝賞聊用樂嘉賓酒罰  
杯無算書成筆有神翻憐金谷會回首跡俱陳

○休承西湖圖并題

一段西湖趣居然入畫圖羣峰皆著寺畔岸獨飛鳧宿雨  
花應亂斜陽樹不孤果能移至日日許來無

○文水壽意圖并題

綺宴開晴晝青鸞下紫霄麻姑來擗脯羸女解吹簫麗景  
添春酒回風拂步搖河須羨蓬島滄海自新謠

○文學正歸隱圖并題

歸來三徑未全荒拂拭重開舊草堂  
斐几淨揩平似鏡硯池新浴粲生光  
客來親戚情多悅去老詩篇意未忘  
莫道歸遲遲亦好猶勝終老滯他鄉

○休承做倪元鎮山水并題

別一幅題句同無壽承叔平二詩

高天爽氣澄落日橫烟冷寂寞草堂亭孤雲亂山影  
文嘉  
○落水照秋色悠然江上亭紅塵嘗作客此地少曾經

文彭

○薄霧帶疎林峨嵋江上青山公歸去晚秋色在空亭

陸治

○文文水秋江獨釣圖并題

汪氏家藏

秋老木葉脫江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿

○文水畫并題

凡十幅

曾見尚書筆依稀二米間戲將烟雨意擬此越中山

式古堂書畫彙考 卷之二十八  
青山不遠世人自遠青山江上茅亭子清風日日閑  
日落遠山紫雨餘湖水平扁舟泊芳渚竹裏亂啼鶯  
四月綠成陰喬林下清影何處鳥啼花山人酒初醒  
山徑有柴關蕭然草樹間倚蘭無一事靜看鳥飛還  
江岸草蕭蕭江雲亂眼飄無愁茅屋底痛飲讀離騷  
日落暮山紫江深草閣寒尋詩得佳侶相對倚虛闌  
疊嶂千岩轉迴流九曲灣石橋閑立處常聽水潺潺  
雨餘飛澗急樹葉總蕭蕭欲覓揚雄宅衝泥過小橋  
雨過山含翠迎風樹作秋世情堪擾擾消盡一溪流  
風定溪如鏡山明翠欲流扁舟乘興去應過白蘋洲

雨餘沙磧明風起波亂紋何處擢歌聲孤舟倚頽岸  
日暮鳥飛還虛亭落木間遙看煙歛處一片雨餘山  
竹晚鳥啼寂秋清山影寒廣陵泊舟處愁下鷓鴣灘  
幽居深雪裏萬玉四山攢輸與高樓客憑闌獨自看

○文休承山水

○竹樹陰圍合孤舟盡日橫雨餘溪閣上獨對一青山  
壽承題

○文水石湖圖并題

范相祠前水接天越溪莊上柳如烟石湖盡是青油舫不  
數西湖有畫船

補陀巖下石梁橫醉臥能令萬慮醒亦有蒼苔昏日月只  
無江峽鬪雷霆

行春橋影臥長虹落日波搖萬頃紅似蓬萊人似玉杖  
藜徐步水晶宮

拜郊壇迴插蒼天茶磨峰高凌紫烟一線太湖雲外見萬  
家燈火望中懸

○休承做叔明谿山高逸圖并題

黃鶴山人骨已仙圖成高逸尚流傳閔窓彷彿追遺法敢  
謂風烟似輞川 舊見叔明谿山高逸圖因追寫此紙深  
愧不似也萬曆戊寅殘臘文嘉

○文休承山水并題

掛幅水墨山  
水汪氏鑒藏

碧山雨過翠烟濃綠樹微動晚風雲護仙宮瑤草滿石  
溪深處小橋東文嘉

○重巖噴飛瀑清風生古松相携過橋去此興有誰同

文彭

○文文水四景圖并題

掛幅

詩翁揀得雪中天雪淡梅清伴凍肩吟思一腔何處見蹇  
驢寒迹裏湖邊

清溪曲曲抱山斜山下虛亭小隱家車馬不通人境寂疎  
林落日自交加

青山隱隱水漪漪映樹蘭橈晚更移一縷茶烟衝宿鷺無人知是陸天隨

詩見徵中自題  
北苑山水

千章林木擁招提林外平湖正渺瀰曾是秋來胥口見一痕山色淡脩眉

○休承桃源圖并題

偶然避世住深山不道移家遂不還却怪漁郎太多事又傳畫圖到人間

○休承赤壁圖并題

秋清山木夜蒼蒼月出波平斷岸長千古高情蘇子賦東風誰更說周郎

○文水林泉高逸圖并題

蒼苔白石水粼粼雨過輕風不動塵携客共尋溪上樂水邊林下作閨人 癸丑四月晦日與和仲同坐停雲館中漫爲林泉高逸圖并賦小詩爲贈茂苑文嘉

○文承休山水并題

凡十  
九幅

不論二米與房山巨眼方知破墨難曾是扁舟停北固夕陽江上數峰寒辛酉臘月七日文嘉

清絕倪迂不可攀能將水墨繼荆關疎林斜日茆亭外一片江南雨後山

漫將水墨結清綠寫法應從懶瓚傳大似輞川斤竹嶺疎

筠斜日銷寒烟辛未七月朔文嘉

山齋雨坐漫焚香几淨窓明竹樹涼半睡起坐無一事自  
翻殘墨寫瀟湘

虛齋日午酒初醒殘墨餘香入硯屏小樣吳箋瑩似雪白  
臨南牖寫黃庭

湖波如鏡繞山斜巖下鷄鳴有隱家與客相携過橋去綠  
陰清寂試新茶

四月疎林細雨餘高柯脩竹滿幽居焚香燕坐心如水自  
捲湘簾閱道書

清陰寂寂水泠泠日落羣山四面青記得滁陽行樂處峰

迴路轉有虛亭

沈香烟煖碧窓紗綠柳陰分夏日斜夢覺只聞鈴索響不  
知山鳥啄枇杷

幽軒正傍碧山開長夏清陰覆綠苔軒內主人今六袞推  
窓閒看鶴飛來

太湖石畔種芭蕉色映軒窓碧霧搖瘦骨主人清似水煮  
茶香透竹間橋

不著蓑衣坐野航白鷗流水帶殘陽渭川漁父休相妬只  
釣銀鱸不釣璜

菴畫溪山菴畫亭水風窓戶不須屏荷花一色烘雲錦圍



著仙人是醉醒

青竹長竿白露磯碧江遙映綠荷衣憑將此段閑風景遮

掩人間是與非

三竿紅日一庭苔山鳥聲中醉夢迴不是道人猶未起年  
來白眼亦慵開

遠山澹澹翠眉低疎樹離離帶淺溪滿目秋光無著處夕  
陽剛在小橋西茂苑文嘉

急雨翻盆澗喧水黑雲堆墨暗前村衝泥不怕危橋滑要  
聽揚雄講法言

汪氏家藏

年來觀道漫澄懷長日焚香閉小齋秋到梧桐深幾許碧

雲如玉朗空階

品泉煮水陸鴻漸墨妙筆精王右軍煮茶寫帖關幽興白  
日看雲懷二君

○文水落英圖并題

花落江隄簇煖烟雨餘草色遠相連香輪莫輟青青破留  
與遊人一醉眠

○休承蛺蝶圖并題

簷蔔花開香霧裏竹窻幽鳥勸提壺閉門盡日無人到自  
搗滕王蛺蝶圖丁酉歲文嘉

○閨庭不種凡桃李春去初開白玉花午夢醒來看蝶

舞只疑身世在南華彭年

○長日小庭隈幽花似玉開翩翩花上蛺蝶應似竊香來  
穀祥

○梅雨絲絲潤幽花白日開乍晴香更遠蛺蝶過牆來

文彭

○瑤圃仙葩白雪光瓊鬚鳳子薄雲裳暖風勾引到花  
傍翼粉褪妝深點玉舞衣生馥暗栖香輸他輕粉

翅顛狂師道

中間題者  
尚十數家

○文休承作蛺蝶圖蕭遠高逸非近世丹青之士所得  
夢見也同時題咏竝濯濯名流今不可復作矣此扇

出入懷袖彷彿猶生蒼蘊香也王穉登

○文文水梅圖并題

疎枝冷蕊散寒香一樹垂垂映草堂輸却逋仙有新句水  
痕清淺月黃昏

○休承墨蘭圖并題

二幅俱  
水墨

奕奕幽蘭傍砌栽紫花綠葉向春開晚涼庭院微風起吹  
送清度香竹來

幽蘭奕奕吐奇芳風度深林泛遠香大似清真古君子閉  
門高譽不能藏

○文休承水仙西府海棠圖并題

誰見凌波自洛川  
海棠婀娜更嫣然  
山齋坐對渾成惱  
國色天香共可憐

○文水葡萄圖并題

初聞絕塞歸香使  
復見葡萄入漢宮  
彷彿湘娥垂曉佩  
團絲碧玉掛玲瓏

○文休承青山落坐圖并題

水縈洞

紙本小挂幅淡色灌木虛亭二客兀然相對雲山掩靄野

落木蕭條振晚風  
清江縹渺欲浮空  
詩成不覺斜陽下  
忽

送青山落坐中文嘉

書右文嘉朱文嘉白文休承文之印文

長水李氏珍藏朱文右角下

○文休承溪山幽遠圖并題卷

紙本高五寸許長二丈凡五紙皆休承印鈴縫前有

文嘉印文休承印歸來堂印

○溪山游目 周天球漫題

金陵紹岡王君雅喜予拙筆每得小幅輒加愛玩萬曆戊寅以佳紙見寄請為長卷益欲盡予之能事而不知予之點染聊自適興耳豈暇計工拙哉况今老髦不惟精力不逮而興致亦非復往時勉為塗抹以復來意恐不足以入紹岡之精鑒也是歲立秋後四日茂苑文嘉書於蔭白堂

中書小行

余以錫嘉名

文嘉休承

文水衛人

○紹岡好文文水畫致卷帙夥矣復觀此長卷爛然溪

山悠遠之趣信是倪雲林方方壺傳匹觀者若求其

筆意而其筆墨之迹則略之雖謂之不讓元之諸家亦可作此之年已逼鈞璜之日神采目力與其先公太史無兩吁可勝羨哉觀畢記周天球暹人周氏公把玩此卷不但見文水筆意高古而胷中丘壑亦可得矣前輩風流迥不可及文徵其實之哉顧大典

顧印大典

道

天官大夫

○人間諸事尚能獨畫事一種以能品爲下文氏父子之優劣正在是耳此卷能與不能分出大非平時伎倆可貴也鄒之麟鄒印之麟虎臣

文伯仁

○文德承萬壑松風圖

○注玉水購得文五峰萬壑松風圖從下數上凡五層第一層大松四樹踞盤石而生石根橫一平橋橋下湍流激雪碎石滿澗第二層略見山脊錯落布中松五六樹樹根一老獨坐又二行者在松徑松間有亂流滾下第三層作小中松四堆在平崗上崗左右嵯岬露山脚犬牙相錯水淙淙其間一老者趺坐而琴一人倚樹而聽又二人促坐對語第四層寸樣小松三四帶雲氣雜之上作尖峯七八座左右各取勢爲

之峰罅迸瀑五處第五層削壁直上下大小松樹皆  
披拂震動之象余見王叔明臨展子禽北風圖筆  
法如此此等大局而畫非經著意布置與陶鑄古人  
法中者久未易窺其藩也竹懶李日華

外錄

珊瑚網云余又驪山吊古圖五峰自題用董巨法

○文五峰溪山仙館圖

款書隆慶戊辰九月五峰文伯仁寫

○樹林深杳隔洪崖五色霞屏映日開錯認桃花源上  
路不知真館是蓬萊彭年

○獨向山中訪隱居行窮千澗水云云仙家更在空青

外只許人間禮白雲文彭

○攝山老農深山獨步圖并題

欵枕亦吟行亦醉欵行吟醉更何營貧家猶有故琴在老  
去不過新髮生山鳥踏枝紅菓老家童引釣白魚驚潛夫  
自有孤雲侶何必王侯知姓名嘉靖庚戌春仲文伯仁

○山隱幽居雲木深鳥啼花落盡沈沈行人杖履多迷

路不是書聲何處尋彭年

○文葆生山水并題

綠青

山青雲白水拖藍綠樹黃茆小結庵只少紅桃霞一片令

人對景憶江南五峰文伯仁

嘉靖丙寅春日友人金白嶼出素紙索畫于席上草草戲  
筆觀之者多秋渚拂釣圖并題

淺渚橫洲白露溥秋風蘋水邊灘釣竿靜拂珊瑚樹雲  
歛青山倒影看丁未五月十又二日五峯山人文伯仁

○疎樹照烟薄雲溪拂鏡寒城中有塵寧肯上漁竿

文休承題

○德承寄山圖并題

汪氏家藏

萬有俱空寄是常青山處處住何妨一衣一鉢蕭然在大  
地真為選佛場潛庵改號寄山今日過訪因為寫圖并

賦嘉靖丙辰春仲十又七日攝山老農文伯仁

○五峰畫并題

凡四幅

雨過峯前玉一灣綠陰垂幄蔭潺湲不辭拄杖沿流去為  
愛虛亭貯碧山

白雲重疊山千仞松樹高低澗走虹獨坐茅簷無箇事漫  
看雲壑聽松風

秋林斜日碧山遙鴈影排空暮靄消寂寂虛亭斷人跡晴  
波涵玉望迢迢

鉤輶啼徹雨初收隔浦千山翠欲流有約吟詩過橋去風  
烟極目總宜秋

外錄

珊瑚網云此幅全以陸子剛玉珎與  
易者

松陵吳益之交

○文德承梅圖并題

自誰剪玉粘枝白儘有清香入座幽若使西湖分處士臨  
波對月總悠悠 辛丑冬歸自燕臺塵土之懷偶爾弄筆  
不覺頓釋

○江南一枝雪旖旎春風前英造金尊歇愁聞玉笛傳  
顧聞

○文彭詩

○彭年詩

○穀祥詩

○文嘉詩

○周天球詩

○朱朗詩

○金用詩

○錢穀詩

○顧雲龍詩

外錄

南屏翁志

○葆生方壺圖

外錄

畫系

○文德承硯山山房圖卷

外錄

書畫舫

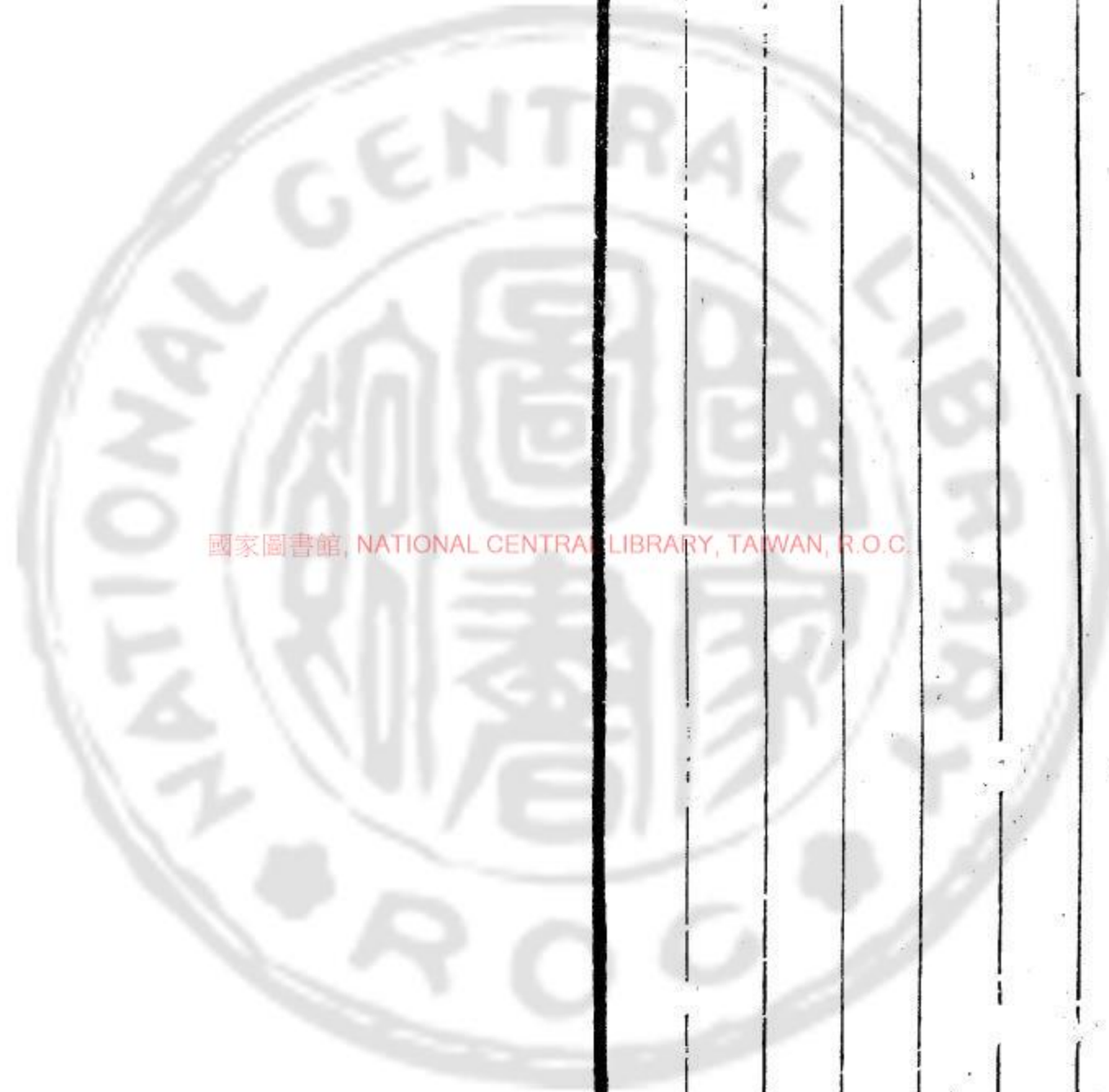
○文五峯秋山遊覽圖卷

○莫是龍記

○葉崑識

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鈞 鑄  
姪 鑰 鑰  
考訂

莆田 林一璘  
渤海 高兆  
會稽 潘燾  
考訂

畫卷之二十九

明

陳淳

○陳道復烟巒疊嶂圖并題卷

式古堂書畫彙考 畫卷之二十九

明

人恒謂畫曰丹青必將設色而後爲專門而米氏父子戲弄水墨遂垂名後世石田先生嘗作水墨花枝亦云當求我於形骸之外畫亦不可例論歟道復漫書

○予嘗見米南宮父子雲山特臻玄妙而做之者如元之方壺國初時錢塘戴進雖各底極方特具體而微戴聊窺其一斑耳未之擬也如我白陽陳先生用筆瀟灑覽如汗漫無統而波瀾有緒識者云縱橫二米之間者此卷也予以爲然不知鑒者亦與之否江夏

黃學會

外錄

△珊瑚網云余有白陽大幅石塘圖設色工緻全學趙松雪不獨縱橫二米間也

○陳復甫山水并題

何處尋高隱雲山入望賒水邊林闕裏茆屋是誰家  
烟迷山下寺雲動樹中山一片朦朧景相看未擬還  
共步綠橋畔放懷同和吟誰知白頭叟來結野雲心  
雨過小猶滴嵐光翠不分繁烟起深樹縹緲接歸雲

○陳白陽做大癡筆并題

淺色山水

樹色搖空翠泉聲落寒玉榻來肆幽討中夜自秉燭陳淳  
○道復山水并題

色著

綠樹藏烟靄靄青山過雨娟娟一幅蒲帆高掛十里荷花  
徑穿

○道復山水并題

水墨

幽人去泛五湖船湖上青山隔暮烟紅樹白蘋秋滿目詩  
家生意迴無邊

獨坐船頭理釣絲水清無處覓鰲魚不如歸向茅亭裡下  
個工夫飽讀書

○陳復甫老圃秋容圖并題

淺色大幅  
汪氏鑒藏

嘉靖乙酉春仲望後恒齋以此紙索圖談及石田先生嘗  
作老圃秋容蓋欲於彷彿之也圖畢漫記白陽山人陳淳

壁窠  
書款

○白陽山水

○出門大江橫銀濤數千頃仙子御輕颺環佩搖虛景

中宵月無光天地冰壺靜輕盈何所之飛夢世湖冷

王延陵題

○道復杏花雙燕圖并題

杏花經雨濕燕子逐風斜一段江南景幽人自念家

○白陽山人菊花竹石圖并題

中幅

近水人家覺倍清籬邊花竹甚分明筆牀茶竈却關情  
堪嘆光陰真倏忽任教人事儘縱橫往來榮辱底須驚

右調浣溪沙

○陳白陽折枝花圖并題卷

與造物游書卷首

興慶池東艷沈香亭北妝清平有佳調永夜奉君王牡丹

東風破嬌靨紅雨濕開花春滿秦川棹漁郎嫌路賒桃花

花事已零落辛彝獨盛開紫苞含玉瓣翠葉帶新開木犀

此肉破新粉青綬有餘馥美人何飄飄迢遞出楚谷幽蘭

晝永睡方足起來花照人未纓感絳縠節事又重新海棠

玉質稱禪友脂膏比衛姜月中疑有影風際賸聞香薝蔔

沙河春雪盡海使忽西來帶得名花種香生紫玉環玫瑰

北堂無雜植幽砌著幽花翠葉翻羅帶金莖結綺霞萱花

秋風吹宿草白露浥嬌花滴滴朱顏在相看亦自賒秋棠

一入長門裡秋衣只淡妝丹心應自許日夕向朝陽秋葵

翠葉翦湘縠幽葩抽玉簪一枝對書幌坐久淨塵心玉簪

老桂含秋色天香散玉墀姮娥解人意折贈最高枝桂花

葉舒犀甲厚花吐鶴頭丹不逐東風艷偏宜帶雪看山茶

不見姑射久驚看綠萼華雪消春未老獨立粉墻斜綠萼

白陽山人陳道復寫

○道復梅圖并題

竹籬巴外野梅香帶雪分來入醉鄉紙帳獨眠春自在漫

勞車馬笑人忙

梅花得意先羣芳雪後追尋笑我忙折取一枝懸竹杖歸來隨路有清香

○陳復甫桃枝圖并題

紅粉低垂玉一枝佳人倚醉曲欄時春來有待消殘恨憑仗東風莫浪吹白陽山人陳淳

○陳白陽玫瑰圖并題

暖風吹酒玉顏酡宛轉輕柔壓繡羅一笑嫣然真自擬太真扶醉欲如何

簇樹朱花鬪曉妝滿庭龍麝一時香佳人睡起渾無事折

得繁英疊綠囊

春盡沙河雪未迴一枝紅玉意徘徊漢家已畫榴花艷此種新從番使來道復畫并題

○復甫秋海棠圖并題

翠葉紛披花滿枝風前裊人學低垂墻根昨夜開魚教誰說秋來少艷姿道復作于五湖田舍

○陳白陽薜荔園圖

○深讀太傅王公志震澤稱西洞庭之勝往歲舉進士與今侍讀徐先生子容為同年先生西洞庭人也太傅公之言曰西山之起甲科實自子容始夫山水之

勝淺之乎人高賢之以聲光垂世也處置經位心目之所及則山益高水益深景益清遠造化之巧所不能與者又托之乎人若徐氏之于洞庭洞庭之有薛荔園是園之廣凡數畝地產薛荔因以名園云園之景凡十有三曰思樂堂曰石假山曰荷池曰水鑑樓曰風竹軒曰蕉石亭曰觀耕臺曰薔薇洞曰栢屏曰留月峰曰通淤橋曰花源四時朝暮之變態無窮而高下雖立足以當故嘗而游高明可謂勝矣正德十二年十月之吉賜進士出身翰林院編修文林郎經筵國史官上海陸深謹記

按後題十三景內所謂鈞磯者記中誤失之餘子安

名

○薛荔園辭 內亦遺栢屏

為山兮既仞為池亦學宛水石兮斯在昔之人兮此心水汪々兮石磊々嗟伊人兮不待堂既構兮像懸我山嶽兮池海思樂堂

屹有岑兮湖之中水石際兮叢々彼日夕兮浪以風於我石兮撞春倚茲望兮南東維池此兮此峯々之下兮湖通盡往觀兮焉從善齊物兮善翁假山下樽吾俯兮清流々之涯兮幽々日徘徊兮延佇將舍此兮焉求水鑑樓

庭脩兮分疎竹迴巖風兮鳴玉軒我倚兮無言羌獨  
歌兮淇澳 風竹軒

蕉披兮分石壘兮紛滿亭兮芳菓芳菓兮奈何懷佳  
人兮蹉跎 蕉石亭

臺登兮分山上田疇兮分山下穡日力兮君飲君復  
閔兮農之苦 觀耕臺

菓葉兮未萸洞窈窕兮若房帳青春兮遲暮猶有寄  
分餘芳 萸薇洞

采兮分荷花西之渚兮東涯水天風兮香月淹中洲  
分日斜 荷池

月明兮峯景旣東兮復西指佳期兮夕騁扣環竇兮  
栖栖 留月峯

澗將斷兮有石下潺湲兮玉聲步旣度兮返顧予焉  
知兮何情 通冷橋

武陵胡然兮震澤隈花與水兮沿復迴悵尋源兮不  
見見水流兮花開 花源

有石兮水濱俯幽藻兮青蘋魚鱗鱗兮迎予夢烟月  
兮千春 釣磯

正德己卯九月望後五日二泉邵寶書于惠山之松  
風閣



○咏薜荔園

思樂堂

肯堂欽古訓修祀報前功酌洞歌行潦采蘋蕙忍風

假山

磊奇成我山雲氣遠裊裊尺水卽溟渤拳石是蓬島

水鑑樓

風吹池萍開天空水如鏡幽人時凭闌下看行雲影

風竹軒

吾軒自有竹暑月常寒聲山靜無風時滿林空翠生

蕉石亭

看石忽有詩攀蕉書其上夜來雨打葉驚聞金石響

觀耕臺

洞庭有興雲太湖無落波登臺問農者不勤將謂何

薔薇洞

洞口薔薇密石花壓雲濕曉采枝上露不知鶴飛出

荷池

山風吹水香脫巾池上坐盈盈千歲龜飛上荷葉臥

栢屏

堂堂千尺材爲屏忍屈曲終抱凌雲情不改歲寒綠

留月峯

峯奇自殘竅似月非有心月來爾何意徘徊光與深

通冷橋

兩通厓水響石梁裊山礪晴天挂一虹溪斷雲不斷

花源

落英泛流水點點如飄霞爲有問津者不敢種桃花

釣磯

磯根浸寒水細草綠如髮夜魚不受餌石上坐秋月

北郡李夢陽

○抗楹臨清池疏牖面層島几筵列俎豆周除藝花草

賢哉肯堂嗣緬彼作室考 思樂堂

采石湖中失爲山湖上曲雲生牕裏岫竹覆階下谷

萬壑空盪胸九仞迴在目 假山

池開影層謝裊：千尺映鑿止百物停澄思萬感定

何必尋匡廬照膽板石鏡 水鐙樓

叢竹羅軒中迴風一蒲森綠水貯瑤彩青岑流玉音

娟々翠袖女冷々朱弦琴 風竹軒

種蕉覆山石幽意助遐敞風院落夏陰兩簷送秋響

迷鹿悟真夢書葉豈虛獎 蕉石亭

亭々山上臺坡々山下田綠蓑色宿雨春犁破新烟

勞々車馬客安知沮溺賢 觀耕臺

薔薇繞薜洞丹葩結青蔓紫烟翠乱裊  
法霞紅逾爛 惜識忘日夕娛遊在春旦  
薔薇洞

覆水荷葉暗出水菡萏長風翻翠蓋倚日照雲錦張  
齊聲江南弄獨知綠水章 荷池

結栢為門屏盤條翠如織蒼然烟霧裡詎改風霜色  
日夕不重惟歲寒未相識 栢屏

雲蹇像月窟始識中峰奇團圓掛蟾影瓊瓏映蛾眉  
傾崖光不測長攀叢桂枝

山根坼斷崖獨石裊垂崖泉源瀉鳴雨波瀾颯風揚  
炎天拂祝葦觸石聆笙簧

盤之重釣石苑之口池隅翳荷窈浴鷺帝藻引遊魚  
試詢淵上嘆何似臨池娛 釣磯

池源通中湖流水浮飄花窈窕汎朝日潺湲弄明霞  
倘逢漁舟入得訪秦人家 花源 汝南何景明

○思樂堂

久家湖山上解攬湖山奇先君奉親地堂楫開洪基  
慨昔未盡樂昭今無窮思傷心夜臺日不照春園枝

假山

湖山七十二采之青芙蓉詎意山中園畫納湖上峰  
雕鏤脫冠斧披揆騰蛟龍方逢路縹緲俗子焉能從

水鑑

清池若明鏡照見池上樓開簾對秋月影動紫綺裘  
海中金銀闕毛骨寒凝秋莫作彈劍舞夜久驚潛虬

風竹軒

幽軒繞叢竹四壁風淒清端居不出戶日夕聞秋聲  
炎火灑冰雪虛谷張韶英塵氛自相遠獨醒非我情

蕉石亭

怪石如筆格上植蕉葉清蹠然太古色得爾增娉婷  
欲携一斗墨葉底書黃庭拂石更盤薄風雨秋冥冥

觀耕臺

微雨開青春田家事東作曉起臨平臺遂就農父約  
鞭牛莫鞭腹束草莫解縛腹裂傷神明草散滋蔓惡

薔薇洞

百丈薔薇枝繚繞成洞房密葉翠帷重穉花紅錦張  
對坐覽六博不知朱夏長香雲落衣袂一月留餘芳  
荷池

紅蓮日相鮮白蓮色如故穠花多改移澹泊獨外慕  
衆人愛顏色君子樂貞素蕩舟古池陰日暮獨延佇

柏屏

壁立青三屏下見古栢根乃知歲寒葉鬱作蒼雲屯

貞安洗雪老氣橫乾坤名園非此種誰可當君門  
留月峰

明月出海底掛向珊瑚枝玉鏡飛不去中霄光陸離  
滿持洞庭酒長歌謫仙辭風吹桂花影歷亂翻金卮  
通冷橋

橫溪斷山麓危梁駕雲徑飛雨鳴寒泉泠泠落清聽  
莊生濠上遊孫老天台興無勞千里求卽此托相與  
花源

靈源出山遠曲流通溪斜春波自何來往往浮桃花  
我聞林屋巖中隱古洪厓溯流一相見共爾希滄霞

釣磯

子陵隱嚴瀨呂望棲磻溪龍潛抱雲霧虎變揚虹霓  
徐君一片石乃在震澤西功成拂衣去名與二公齊  
姑蘇顧璘

○思樂堂

百年行樂地基構得文孫未覺風流遠居然磬石存  
寒暄衰草色春雨舊苔痕手種雙槐樹清陰已覆門  
假山

近割包山巧冥搜笠澤奇晴窓通玉女小石自仇池  
不假湍流聊歌桂林枝百年行樂地春雨起遐思

水鑑

高樓凌萬象正俯曲池端  
畫棟浮晴藻風簾瀉急  
秋容千丈碧天影一規寒  
落日相涵照依依十二欄

風竹軒

清真子猷室觸目總琳瑯  
隱几四簷雨開樽五月涼  
瑣窓晴送影金粉細吟香  
楚調無人會鳴簫引鳳凰

蕉石亭

春苔封白石風葉展寒蕉  
院靜浮蒼島窓虛拂翠翹  
空山歌細細踈雨聽蕭蕭  
尊酒立亭上相看獨遠置

觀耕臺

築臺臨野外高處見耕耘  
春暖一犁雨秋成萬頃雲  
閒能歌歲稔靜足念農勤  
陶令非能稼相看意自欣

薔薇洞

天台何處是近不出家庭  
春盡花爭發山深洞不扃  
晴褰紫絲帳暖壓錦雲屏  
閒吟謫仙句祇覺思冥人

荷池

綠冒小池平涼雲萬葢傾  
細音浮露氣疎雨占秋聲  
巢葉龟真戲凌陰魚自驚  
芙蓉濯秋水欲折已愁生

留月峯

誰穴仇池石分明片月蒼  
虛涵萬象影常占九秋光

玉女懷寒鏡 蒼龍吐夜芒 金風日夕至 桂子靜吟香  
栢屏

古栢難為用 蒼龍且屈蟠 稍從人束縛 不逐世摧殘  
勁節宜籊屏 深盟有歲寒 固應霜雪後 不復羨花欄

通於橋

斷岸水融融 飛橋絕水中 不容方軌度 潛與五湖通  
踈雨響瑤珮 激澗臥玉虹 使君真長者 小試濟川功

花源

何處碧桃雨 飛花渺去津 山中自流水 外物有長輪  
路轉纔通棹 雲深不見人 洞天曾不遠 或有避秦民

釣磯

高士投竿處 臨清有釣磯 寒潮洗塵蹟 春雨上苔衣  
靜與鳥相狎 坐看雲不歸 閒邈有佳意 不為鱖魚肥

長洲文徵明

○思樂堂

勝絕存朱拱 因懷介德遺 開堂祇杖屨 入室想光儀  
圖史昭謀遠 湖山發興奇 落成非不亟 留待後人為

石假山

震澤殘山外 嶙峋爾亦奇 雲根移不斷 藓壁去常辭  
短竹頽相玩 交藤想見欺 大觀寰宇足 幽賞一拳宜

水鑑樓

樓居臨沼此情景兩悠然俯鑿一泓水中涵萬象天  
魚行朱檻下人立碧波前可是玉堂署能追剡曲川

風竹軒

鳳鳥棲不定琳瑯時一鳴披窓殘性亂灑石素琴清  
世外煩襟滌林間暑氣平昔賢多曠達千古剩高名

蕉石亭

怪石峻嶒白山蒼綠更翩盤根深共結入罅巧相妍  
夢覺清陰覆書成翠色鮮寸心猶未展雅素獨君憐

觀耕臺

園亭意不極遠興忽難開沃野晴多曠春風綠入回  
老翁分耦去小婦荷鋤來為爾懷沮溺因憐濟世才

薔薇洞

旭日繁朝景星葩燦曉英閒神紛莫辨流態絕多情  
陰洞呈顏色芳春藉罷榮相憐惟謝朓風蕊寄新聲

荷池

水榭微薰動清香暗自通娟人欣並蒂歷人閒深叢  
楚客留新製吳姬妬冶容兩微方日夕滿灑玉池中

栢屏

古栢層霄立寒屏捧露開坐看青障合時見綠雲迴



五言古詩  
卷之  
密幹風霜注重下。鶴鶴來生憐蒼翠，好持此謝寒梅。

留月峯

中峯奇絕處，宵月宛然留。谷響聲先應，巖虛白自浮。  
影斜如望滿，光射若探幽。莫漫驚神女，探珠夜出遊。

通冷橋

曲澗鳴寒玉，涓々而後聞。細流營碧藻，遠注濕青雲。  
逕轉沿花出，溪迴觸石分。澄心無俗慮，洗耳淨塵氛。

花源

出澤凝香遠，浮階決溜遲。石須穿虎豹，徑可汲清漪。  
勝地開靈脉，浸涵泛曲池。纖々餘宿潤，點々助春姿。

釣磯

釣石平如掌，臨淵意有餘。藻含香餌潤，波泛碧綸舒。  
遠意聊觀物，閒情豈羨魚。因懷渭濱叟，富貴有先書。  
維揚朱應登

○思樂堂

徂謝迫邁期，悠邈成今昔。平生行樂地，傍徨覩遺蹟。  
寒飈起危館，曙露依幽石。象設常如存，神遊眇安適。  
石假山

君家洞庭畔，猶嫌去山遠。園隈構石岫，林際開雲巘。  
迤邐帶華池，倚入層苑。不載扁舟來，臨流詎能返。

水鑑結

可憐池上樓俯映池中水點綴畫難成  
分明鏡相似雲移芰荷下魚戲房櫳裡  
素景一披離知有微風起風竹軒

琅玕倚易折翠羽紛難拾幽人最惆悵  
攬衣空佇立綠竹自便娟復值微風集  
暝色颯將寒秋聲輟還急

蕉石亭

芳草如翠幄亭亭冒叢阿丹梯承晚暎  
碧澗寫秋柯日入烟霧滿在來風雨多  
預愁霜霰至為樂恐蹉跎觀耕臺

東菑及農節高臺試登陟町畦路逶迤  
陂塘水紆直歷歷原上耕依依隴間食  
雖無耒耜勞端居增歎息薔薇洞

洞口薔薇樹春來冉冉紅停舟綠水曲  
携酒綵雲中穿林入窈窕牽葉望玲瓏  
祇謂躋攀盡去去轉難窮荷池

臨池放蘭杜處處花相屬霞水互參差  
香風時斷續上著繡羽亂下睇文魚逐  
日莫未歸來聊就舟中宿栢屏

何時別此多報來後庭柔條寫峰勢  
總葉學山形

白雪不改綠絲雲相對青無勞六嶺側凌虛搏翠屏  
留月峰

陰崖抱嵌竇側景如明月玉氣夜逾妍珠光朝未滅  
雲歸暈正滿霧上輪初缺西園讌客處臨玩情無輟

通冷梅

隔嶮聞秋籟行尋窺碧山兩過沙岸曲泉吐石渠間  
雲深乍浙瀝風起更潺湲綠源與無極日夕未能還

蒼源

曲水寫珍池盈盈送紅萼朝來湖上雨吹此繁花落  
旖旎紫魚藻徘徊逗蘭蕙含凄眺芳渚坐歎春銷鑠

釣磯

釣磯上斗折偃卧俯石瀨曾雲來目眇清波鬣衣帶  
捫葛聊為綸持河還作葢高情豈羨魚逍遙在塵外

謠郡薛蕙

○思樂堂前饒景色仙郎行處即清虛怪來觸石翻成  
恨信有當年徐仲車 思樂堂

竒石何年出水濱峰巒結構儼如真尋常瞻拜非魚  
意為憶當時遠致人 石假山

○積水秋來一鏡平憑闌倒影太分明祇應官轍多南  
北添得奚章向醫生 水鑑樓

坐上吟詩增逸思  
簷前命酒動高情  
知君對此意何  
限不獨蕭々十  
泓聲 風竹軒

怪石成峰堪閣筆  
青蕉似紙更宜書  
幽人習靜心魚  
累長日臨池興有餘  
蕉石亭

湖上青山之外田  
仙家種玉自年々  
登臺試看開雲  
力却受烏捷不受鞭  
觀耕臺

薔薇洞口花如織  
洞裏神仙天上還  
人世于今仰安  
石莫教長自臥東山  
薔薇洞

荷花能紅更能白  
荷葉如蓋復如錢  
郎君欲聽採蓮  
曲試向西池夕照邊  
荷池

山林種栢自幽事  
仙家結屏尤可憐  
何時攜酒共深  
酌應得飛花到綺筵  
栢屏

道州月巖天下奇  
君家月窟未應私  
他年共飲秋峰  
下乞與清光照酒庖  
留月峰

天台石梁踏烟起  
雁蕩飛泉遠澗鳴  
雨餘策杖獨行  
處試聽冷々琴瑟聲  
通冷橋

石磧泠泠流碧水  
桃花片片泛青春  
漁郎莫信故舟  
入此地元非世上人  
花源

山脚磯頭日々來  
閒情真對水雲開  
持竿不是求魚  
者寄與沙鷗莫浪猜  
釣磯 白沙景暘

○七十二峰浮五湖崦西山水賽蓬壺朝川金谷間人  
說薜荔園中即畫圖 薜荔園

高棟層軒勢若飛夜臺莫冥掩泉扉昔人行樂今人  
憶祇有空梁舊燕歸 思樂堂

山生花石之成山幻出峰巒几牖間不是五丁神府  
鑿何緣三島便躋攀 石假山

空明池水映朱樓秦女吹簫在上頭夜半素娥開寶  
匣一輪明月掛中秋 水鑑樓

仙家軒館極清幽疎竹千竿翠欲流自有冷風驅鬱  
暑翻疑長夏似深秋 風竹軒

太湖花石玉玲瓏更愛芭蕉弄晚風坐久一亭雲影  
亂綠陰浮動酒杯中 蕉石亭

綠野風和暑氣清東菑農作喜新晴食力豈慙徐孺  
子登臺親課隴頭耕 觀耕臺

密葉繁枝結洞房萬紅千紫鬪春妝莫教一日魚  
歌舞錦繡叢中醉幾場 菑薇洞

草閣陰陰俯碧沙清池綠水出蓮花風敲翠蓋翻珠  
露日射紅衣暈綠霞 荷池

編蓬為戶栢為屏黛色蒼々四序清蔭迥不除魚  
客到閉門終日草玄經 栢屏

五言古詩書畫卷 卷之  
峰形如月影參差霧縠冰輪隱半規不用班姬將扇  
比移疑張戶畫蛾眉 留月峰

冷々山澗響松風絕壑雲深一徑通此去赤誠知不  
遠石梁天上掛飛虹 通冷橋

春盡清溪泛落花中湖別自有烟霞武陵未必如西  
嶼雞犬桑麻邑萬家 花源

片石湖心作釣磯投竿終日生忘歸得魚沽酒磯頭  
醉臥看青天白鷺飛 釣磯 後學袁袞謹書于道

逢遊

表

陸師道

○陸子傳松林高士圖并題

款本小  
挂幅

清風松下來冷然充兩耳安坐不為動明月涼如水白雲  
杳無聲萬籟從此起師道

○愛此青松間遺音學太古惜無知音人守林誰與伍  
携琴坐松下不彈自揮塵文嘉題

○五粒松舍萬壑聲青山隱々日初沉那知今古興亡  
事盡入幽人手底琴顧德育

○晚風初起颯如秋千尺長松翠欲流紗帽葛衣涼似  
水不須箕踞與科頭徐士義題

○陸五湖秋山携卷圖并題

挂幅嘉禾汪氏藏

紅塵擾々滿人間十日應無一日閒  
羨却茂林蒼壁下獨携書卷對青山  
嘉靖甲辰臘日師道作

○陸尚寶雪林圖并題

寫松青雲裏佳色藹成暮松作不老枝  
人比長年數

孫克弘

○孫雪居竹圖并題

一片瀟湘翠石浮  
數竿蕭瑟倚寒流  
何人覓得西窓下  
六月閒聽風雨秋  
為懷荆汪大寫雪居孫克弘

外錄

△珊瑚網云此贈余大父者又有椿萱芝石圖為壽

三石齋詩集卷之

陸治

○陸叔平天香書屋圖并題

五領秋清瘴欲消  
尉陀城外瑣苔荒  
金鵝油暖花爭發  
玉兔宮寒葉未凋  
明月自吹靈隱粟  
白雲誰誦小山謠  
天香莫怪誇君采  
曾躡仙人上漢橋  
陸治

○陸包山雪後贈友圖并題

雪深一尺強  
堂階盡埋沒  
赤脚踏層冰  
誅茅覆庭植  
笑殺竈下儂  
耽奇甚成癖  
雪後作此為友人  
易薪覆花漫題  
俚語陸治

○叔平山水并題

幅二



萬宇結青蓮一柱三江合日月先刻扉垣霞避明發變化  
生雨雲見開恍惚見開合冷然覺玄理顧問不能答陽城陸治  
林臥忽經載相隨惟白雲芳陰問度影馴鳥狎成羣携席  
山仍合裁杯月自分何能同詞者相與弄天文包山子  
○包山子春城壘嶂圖并題

西來壘嶂擁春城出郭徐看島嶼明極目遐瞻青未了側  
身高俯綠初平晴巒雲淨空潭影長谷風疎散鳥聲笑拂  
當年題勝處青山留得飲中名嘉靖壬子仲夏包山陸治  
○陸叔平疎林峰谷圖并題

天朗秋高風氣清虛疑遠籟動疎林倚闌極目俯千里祀  
酒澄懷時一吟淡暎遠峰宜落日卷依長谷想歸禽圖南  
正好搏雙翼脫骨道遙違素心陸治

○叔平做大癡山水并題

鷄聲落屋宇鷺之墟烟白市散人跡稀山空翠猶滴

○陸包山春意圖并題

駿馬繡障泥紅塵撲四蹄歸時何太急日照杏花西

○包山秋思圖并題

千山秋寂々萬木葉蕭々詩思誰能領歸邊人過橋

○陸叔平石湖雪圖并題

石湖一夜雪朱扉映玉開無人賦黃竹惟見越王臺

五十一  
○叔平烹茶圖并題

茗碗月團新破竹爐活火初然門外金魚酒債山中惟有  
茶烟陸治

○陸包山天池仙館圖并題

汪允  
鑿

采真瑤島學燦霞洗髓天池煉歲華還指西峰青可攬彩  
雲和露擁仙家

○叔平杏花白頭翁圖并題

汪允  
鑿

翠幕羈狂性聞儔每獨驚風雲徒長翼霄漢正懸情不識  
上林好還同出谷鳴倫々頭上羽疑是伴愁生 右壬午  
在陳湖館中作回首己丑十二年矣陸治

○山禽只恐春狼藉恨向東風愁白頭壬申秋仲陳柱  
題

○包山沙暖暉鴛鴦圖并題

匹鳥本來雙交棲情自香日高春正暖天遠書偏長懶性  
迷花醉驚魂迹絮狂不知愁態劇烟水逝茫茫

○陸叔平錦浪鷓鴣圖并題

池上交花鏡裏妝韶華輝映彩鴛鴦風前湛露濛々濕澱  
入箴毛錦浪香包山陸治

○包山松枝喜鵲圖并題

春風海屋開華宴手縛蒼龍到席前東子西池問王母象

田滄海定何年包山陸治

○包山子粉紅茶花練雀圖并題

舌冷風前鳥心香雨後花美人初睜起含笑隔窓紗

○叔平雛黃花影圖并題

汪氏  
卷

風掉紫薇落雨催青蕨齊山窓春夢熟囑爾莫輕啼

○包山子畫并題

凡十  
二幅

繡壁摩空落日低遙攀木末聽天鷄奔流觸石飛晴雪倒  
掛懸崖萬仞梯

疎林映雪見江峰萬壘橫奔走玉龍况是晴光開晚照落  
霞酣葉錦玲瓏

雪積溪橋行路難蔽天樓閣鎖重巒長途日暮西風急猶  
為梅花勒馬看

松下寒泉落翠陰坐來長日澹玄心溪頭定是仙源路聞  
遍桃花正可尋嘉靖戊申八月既望包山陸治

花邊何處酒家邨竹閣沈陰半掩雲滿地夕陽山徑仄樵  
歌隔塢水中聞

墨翠岩光倚碧空青城高聳出瑤宮微忽風動前溪影山  
館盤雲舞鏡中

一川落影明霞色萬里蒼茫錯錦紅鏡裡乾坤乍明滅疎  
林遙島盡秋空

翠壁飛泉下急湍，谿亭草閣鏡中懸。  
楓林如錦徒欄外，一片晴峰鎖澹烟。

匝塢連坡十里陰，綠陰深處小橋通。  
平岡宛轉仙家近，雲複山重何處逢。

綠樹敷陰翠荇香，扁舟十里下橫塘。  
白鷗飛去青山暮，落日唱歌烟水長。

山脊高控懸蒼壁，自有芳雲時底舒。  
百尺水簾遮不斷，月明恐負夜胞虛。

清嵐雲淨空潭影，長谷風疎散鳥聲。  
笑拂當年醉題處，青山留得飲中名。

○包山山水并題

憑江絕地芙蓉起，飛閣攢空玉竦斜。  
席上山河虛萬里，掌中指點十洲花。  
包山陸治畫并題

○綠樹沈沈翠藹浮，遙山雨過白雲收。  
江深草閣銷煩暑，靜倚虛欄聽急流。  
錢穀題

○叔平畫并題

離々楓色動高秋，遠黛橫空一抹浮。  
我欲揚舡任超忽，浩歌沿月臥滄洲。  
包山居士

○罷釣吹簫管，江風裊鬢絲。  
此聲人不解，惟有白鷗知。

西村題

○陸叔平桃源圖并題

樹上桃花春雨香 武陵何處問漁郎 湖山表裏如圖畫 洞口烟霞天一方

○包山子贈筠如畫并題

淇上琅玕落蔭清 影消墨礙萬緣輕 他時五蘊俱亡後 赤脚風梢頂上行 包山陸治為筠如禪師作

○陸包山紅白牡丹圖并題

芳園爛熳百花枝 白之紅之各有時 冶葉娉條均造化 和風甘雨入華滋 老夫觀物道遙地 小筆分春竊弄私 日下不妨偷展卷 擾人蜂蝶竟何如

○包山錄牡丹圖并題 汪允鑒藏

新裁魯縞寫青藍 勾出宮妝別樣看 髻妥湘雲渾莫辨 脂凝倚竹映姿寒 若從帝子當華譙 好向秦樓並倚闌 縱有色年新協律 誰將清調曲中彈

○叔平西府海棠圖并題

翠羽朱鈿貌國妝 曉來新沐露華香 何如馬上東風面 蹴鞠歸來帝子傍 包山陸治

○東風吹墮胭脂淚 散作妖花一樹丹 可奈五更清夢 斷杜鵑聲 歌雨絲寒 陳履端題

○錦城二月暮 春霞斜倚東風酒 力餘舞罷昭陽人不

見新妝輕鞞碧蟬紗額間題

○包山梅花圖并題

夢轉羅浮月二更夜寒風力損花神不禁羌笛鄰家起吹落  
庭前幾片春

○陸叔平海棠圖并題

明妃扶醉打毬回斜倚東風笑未開仙仗欲臨魚鑰起六  
宮齊擁絳紗來

○叔平蛺蝶花圖并題

蛺蝶枝頭逢蛺蝶相看應是此花身金屏合舞俱迷酒錦  
拍吹香總近人

○陸包山黃薔薇圖并題

輕韶和露淡新黃醉日含風暗度香最是月明新雨後一  
番膏沐一番妝

○叔平玫瑰花圖并題

翠羽成叢玉作花露杯香瀉紫流霞只愁一笑傾陽暮况  
說相逢衛玠車

○陸叔平芙蓉圖并題

交頸鴛鴦並蒂花碧江相映錦成霞天南水盡雲魚際管  
領秋光一鴈斜

○包山玉簪花圖并題

碧葉團陰約素英何如寶髻玉釵橫當年化作雙飛燕猶  
是釵兒未死情

○叔平葡萄圖并題

一架琅玕翠蔓長秋風吹露壓銀床珠影光寒凝玉液冰  
盤香細綻瑤漿

○陸包山了蘭圖并題

客有贈我了蘭開有奇花與僊虛魚日不賞酒次隨其品  
質會意處乃即賦之積成八絕因圖以為贈嘉靖甲子七  
夕包山治

嘗聞東海仙崖種若個分携西畹香細數花枝參造化却

因奇偶辨陰陽其花出自廣南西又一花各成奇偶

不與秋蘭並九萼仙葩二自天成祇緣魚口禁香重幻

作骸支駕玉莖每莖十六花各一義

新裁魯縞衿秋衣肌骨冰瑛酒暈微獨立嫣然風自舉低

迴翻學舞容璣心帶微紅迎風舞動

亭々浴露立西清淡薄秋容幻態輕獨有檀心禁不得一

庭香色動蜂嬰直幹玉立露下猶香

玉斝稜々應箭分枝々柔玉細香雲凝妝擬待三更月露

溼生綃六幅裙花枝應節六葉叢生

方宜輕翼竊青黃製得霓裳稱淡妝香抱幽懷嬌不語含

情渾欲待迎將。辦若輕綃微帶青黃。

瓊幹冰肌藁玉容。湘枝香魄引玲瓏。分明月下歸環佩。恍

似羅浮夢裏逢。弱帶下重花英若佩。

三尺丰標高髻妝。兩行釵玉一盞香。朝朝擬待烟屏展。徐

攬輕羅上畫堂。葉過三尺花多晚。發左右平分。

外錄

△珊瑚網云余初得一幅細入者是此復得一幅寫意

者詩只六首起句云廣東梁中舍遺我

○陸叔平為事茗寫壽圖

外錄

△書畫舫云叔平曾為事茗寫壽圖布景尤異落筆精

微以較生平漫興之作真八淵矣此本今在陳氏

○陸包山茗外幽賞圖并題

絹本小挂幅青綠雲山澗泉奔瀉林間逸士淪茗高論

茗外寄幽賞琴中饒濮音一音灑毛骨萬象開靈襟剔竅

戰水火月團破琳餘音與遺味優矣澹玄心包山陸治

陸治

陸

白二印

草綠江南興已催月團今復試新裁知君再著春山屐虎

阜岡頭帶雨來嘉靖壬子友人携琴過訪試兩煎茶作

此後二十三年早春復與同試陸羽泉重題乃萬曆乙亥

三月三日也而余已八丙七辰矣書此以紀歲月陸治識



書右 **包** 白文按研珮網云此圖二詩叔  
角上 **字** 平書分作二圖題識相類不錄

○陸叔平春和衆芳圖并題 絹本中挂幅淡色丘壑靜嘉  
花樹明媚山樸松暹人物悠

然洞口停舟碧  
帶桃源之境

春和衆芳啓風塵復靖嘉華景興時會歡悰情彌加心遠  
地亦偏丘園賁幽遊閒門閉白日中有桃源花清時謝簪  
組未願注丹砂幽風啓春庭除茁蘭芽白華藹玉樹綠  
酒傾流霞素心多至人觴詠成大葩款々蝶晨夕悠々邁  
年華道在惟所敦期願安有涯嘉靖丁巳元旦後學陸治  
題上陽湖先生 書左  
角上 **印** 三行  
白文

錢穀

○錢馨室梅花鍾馗圖

款書 庚午臘月廿又四日寫錢穀

○莫風蓋世正氣近真民間柱石先朝直臣虹飛寶劍  
邪不敢臨百千妖厲化為空塵悟因弟子贊

○錢叔寶樊川詩意圖并題 入細青絹小  
水汪氏鑒藏

南陵水面漫悠悠風緊雲輕欲變秋正是客心孤迥處誰  
家紅袖倚高樓已丑冬十一月既望寫樊川詩意錢穀

○右樊川詩意宋顧大中曾于南陵巡捕司舫子臥屏  
上畫此詩意而人不知其名未甚賞譽後為人具眼

一者竊去乃更歎息罄室因做其意作此遂為精絕天  
啓辛酉春湯玉林共文允萬壑松風持來俱有顧硯  
山印記余家玉鑲柳孟亦錫硯山房愚父子遂得  
二畫與孟供一室恍身在顧氏玉泓館不獨樊川詩  
意也汪石玉識

○磬室蠶桑圖

汪氏鑿藏

致書 甲寅二月十日寫錢穀

○夜被深功藏蠶動碧筐火暖起眠詩題詩勸爾加餐  
葉四月吳民要買絲文嘉

○春到柔柔葉漸肥頃筐高疊露華歸金刀切罷蠶眠

起翹首迎人似訴饑彭年

○錢叔寶秋山高隱圖

○之果先生與先君子交最久最昵此畫在蕩口舟中  
所作忘記歲月欵識今先生仲君養誠兄携以示余  
乞識其真余小子敢於拂頭上着糞耶此畫細察初  
非潦草思致深遠步武衡翁全非本色第今耳學輩  
動以魚欵為歎百方覓彷彿贗書者補其名真本有  
之大為之黠汙政不知唐宋名筆何嘗有欵南宋而  
遠父子于竹根石隙細書小字俾快觀者一時不可  
得至于松雪大癡始濫觴云耳即先君子此畫摸索

可知即無款將屬之何人哉養誠兄幸善藏之勿輕  
示耳學俗子可也萬曆庚申仲秋廿二日允治題

許

許

許

許

○吳門顧元方氏家藏

項元汴

○項子京荆筠圖并題卷

○荆筠圖 乙丑秋七月王穉登書

入林聽擊竹選地靜班荆 龍淵慧空上人持素索余繪  
荆筠圖為友人世賢汪君而徵其別號者遂併題一聯以  
呈手眼云墨林項元汴寫于櫻寧卷

○余家季父畫蘭竹樹石頗妙絕至山水間亦佳勝然  
求完璧甚難惟此卷墨氣筆法俱自有神當入元鎮  
孟端堂奧矣是或緣慧空上人之請而荆筠翻之典  
雅足可重之謂耶荆筠其實之高曆卷已八月朔日

項德裕識

○芳洲一水長種竹繞滄浪不雨朝常暝非烟夏亦涼  
未枝尚杖紫裁籜置冠黃試待花成實青冥下鳳凰  
伯穀王釋登

○憐君點筆寄滄洲烟雨滿江滿紙秋何日當携葛屐  
杖御風還作渭川遊凌虛張鳳翼

○翠葆搖風鳳尾分秋聲萬斛隔窓聞庭除石友兼花  
客日之相看對此君吳門周善繼

○蕭蕭風雨滿滄洲帝子凌霄玉佩秋雲散楚天今夜  
月田君好共此君遊神卿蔣元龍

○一派湖州畫裏詩娟娟風篠兩三枝今朝汶水帆前  
雨正是龍孫長籜時董其昌

此詩見白陽畫冊今朝作朝來

○先子愛荆宇世賢別號荆筠山人弱冠時與慧空慧  
鑑大洲竹堂定湖諸方外遊同識于京公是卷其初  
購之者也後更求子京作愛荆圖倣趙伯駒成青綠  
山水款云墨林子項元汴爲孝友汪君寫不知者俱  
疑非子京本色焉萬曆丁未夏華亭蔣神卿過訪留  
款三宿臨別次伯起韻題卷至丁巳春董太史立宰  
來吾家鑒賞書畫亦題卷後數十年間得諸名流爲  
先子增重誠快事也不意崇禎戊辰春遭內外艱營

五下室書畫卷之二十一  
殞事典質古玩是卷并周服卿號圖被友人強作滕  
物愛荆圖爲盛氏所覩竟蹈前轍未幾余力索茲軸  
歸歷癸未初夏凡十六載矣此友忽持二卷來欲易  
余唐六如山水姚雲東畫菜及六几雙繡幌余與兒  
淵惟其意而莫違遂復還舊觀庶不致平泉失守遺  
憾千古冥冥中或亦禪寂諸老宿之力歟龍惕子汪  
砢玉識於韻石齋

○墨林畫并題

磴轉懸崖石松聲雜澗淙

○香巖居士畫并題

石路少經過山雲自來去爲問高人居更在幽深處

外錄

△珊瑚網云二幅久在凝霞閣先君與項氏蘭臺暨長  
公酉山相善并做梅道人洞庭漁父墨荷蘭石及所  
書高士傳俱遺之餘爲友人乞去者不少

項德新

○項又新做大癡山水并題

雲過釣處峰疑吐石瞰桐江水自灣信手拈來竟誰是神  
游子久富春山做大癡筆項德新

○復初墨竹圖并題

桐陰洗硯墨生香又道清閒又道忙忙裏閒情人不識一  
枝風篠破愁腸爲玉水兄寫德新

○又新竹圖并題

汪氏  
鑒藏

興到不知風起處自有秋聲湊筆來

○項復初墨梅圖并題詞

憶昔黃昏一枝清瘦有懷如隔但覩寒梢仍標凍蕊慣會  
相識 去年折損低枝尚兀自教人憐惜鶴筆尋踪蹇驢  
踏雪何須金勒 右未開

明珠斛量粉肥紅綻欲試新妝晴日初烘多情含態漏洩  
馨香 一春消息難藏掩芳唇欲吐衷腸未許蜂知還嫌  
月缺倚遍迴廊 右將開

瓊脂勻搭酒暈香肌韶華一霎皎皎庭前低低墻外踈狂  
逸匝 曉牕對鏡慵妝見翠羽嘈嘈輕壓纖手簪花折枝  
驚起池塘睡鴨 右盛開

凋謝南枝雨淒風緊每恨來遲水驛烟波壽陽嬌頰一任

紛披 還愁青子催期又早是羌笛聲悲待等和羨萬花  
俱後纔信逢時 右開殘

補之有梅花卷上有柳梢青四詞予作此枝追和其韻似  
玉水兄郢正弟德新

○項又新墨荷圖并題

焦墨濃淡成花葉是  
寫生中最得意之筆

嬌花迎露發翠蓋逐風狂短櫂菱歌處清溪水殿香

○無痕秋水映簾櫳翠蓋輕柔弄曉風誰道江清能醒  
酒碧波終日照微紅日華題又新畫

外錄

△珊瑚網云項君復初爲墨林公第三子博雅好古翮

翻文墨間與余契厚有年每過余齋頭或跌梅根話  
月或躋松巔語風或移燈寫石影或剪燭辨花色揮  
毫染素忘倦余亦時詣其讀易堂出所藏書畫玩好  
鑒賞不休意甚洽也不意癸亥冬日余自北還項君  
已謝人間世矣爲繹韻唁之云斗酒無從共論文廿  
年雅誼付斜曛黃金臺去空還我白玉樓成竟召君  
詩卷曾題梅上月畫圖猶帶竹邊雲堂留讀易看多  
構莫嘆人琴不再聞時展其小阮孔彰爲余作駕社  
圖念斯際正欲補繪未盡景致恨不卽促之與墨荷  
諸幅俱留不朽佳蹟可勝山陽之感

宋旭

○宋石門西方三聖遊戲園林圖并題

無量壽佛勢至觀音衆生慈父誓願弘深應機廣度悲智  
同心或遊池沼或戲園林隨順根器善誘規箴上智了達  
中下沈吟再喻再攝咸使歸欽一卽一切萬象森森一切  
卽一互顯互臨長河酥酪大地黃金惟心惟佛過去來今

天池髮僧祖立

卽宋旭

○景西居士天台圖

幅小

款書萬曆壬午腊月八日宋旭作

○夢游同汝坐莓苔瀑布懸崖萬丈來夢裏瀑聲還撼



夢不知真個到天台 送編通遊天台作陳繼儒

徐渭

○徐文長寫生十二圖并題卷

紙本高九寸長一丈六尺 水墨寫生十二段筆氣俊

逸墨光鮮潔如 見握管大呼時

文長

文未

漱老墨謔

橫書紙本引首

鵬飛處人

鵬飛處人

天池漱仙

青懸道士

三印

白文

一段墨牡丹飛白竹

漱僊

文白

墨點嬌姿小絳勻箋中亦足賞青春長安醉客鞞為崇去

踏沈香亭上塵

鵬飛處人

天池山人

二印

白文

一段杏花

道人懶爲著色物偶施小茜作嬉游人言杏花可摘賣挂  
向街頭試買不

清印 白 酬字 朱 文 堂 文

一段荷花

肥甘座上不須杏濃醴筵中可少茶鵝鴨街頭差免俗鏡  
湖大葉數莖花

秦田 天池 二印 木月 漱仙 白 文

一段玉簪

老夫一掃秋園卉六片尖尖雪色流盡用邢州沙萬斛未  
便琢出此搔頭

文長 天池 二印 氏 漱仙 白 文

一段菊花

身世渾如拍海舟關門累月不梳頭東籬粉蝶閒來往看

寫黃花過一秋

清印 天池 二印 山人 白 文

一段芙蓉

荒沼芙蓉寫一枝即今憔悴不勝姿文君賣酒成都日獨  
立壚頭無侍兒

文 二印 長 白 文 漱仙

一段芭蕉

種芭元愛淥漪誰鮮將蕉淥墨池我却胸中魚五色肯  
令心手便相欺

文 二印 漱仙 白 文

一段墨石水仙

自從生長到如今烟火何曾著一分湘水湘波接巫峽肯  
從峰上作行雲

海筌 文 白

一段梅花

曾聞餓倒王元章米換梅花照絹量花手雖低曾過爾絹  
量今到老又長

一段玫瑰

灑墨為花醉小樓甜香已覺入清喉何因摘向金陵去短  
板長丁泛茗甌

一段山茶

聞道昆明池水東四時都嘗寶珠紅世味長瓊下長久所  
貴鶴頂紅雪中

一段螺殼蒲草

真珠螺肉殼儂葉虎鬚蒲

○ 只是

大長徐山人不特中郎以為有明一人也當日沈青  
霞君曰自某以後若干年不見有此人武進唐先  
生亦謂殆輩吾後今去山人八十八年矣山人嘗自  
言吾書第一詩二文三畫四則花草竹石其旁溢者  
然余見三集逸稿及手鈔散帙動多題句所云世間  
無事魚三昧老來戲謔塗花卉又云不求形似求生  
趣根撥皆吾五指栽豈固如登州蜃樓邪此蒼苔花  
玉簪菊水仙蘭玫瑰花載三集荷獨采芙蓉淺色牡

丹詩載逸稿餘若梅花用元章換米事茶花用昆明  
事畧與迹同而另為一首芭蕉句差減于集虎鬚蒲  
止五言二句見鈔本而集中有賦容強余畫十六種  
花者有賦余作花十二種者皆七言古詩又有賦畫  
百華卷與文生題曰漱老謂墨者茲則寫十二種各  
題之而標以漱老墨譜別為一卷而玉簪詩老人作  
老夫玫瑰詩畫裏看花不下樓作灑墨為花醉小樓  
無因作何因小有同異文人涉筆往往多類是于足書  
與詩與畫具此矣文則備已未梓本行事詳于自銘  
畸譜及陶袁兩傳官考鑑也辛酉書示勝吉于漱藤

阿重山瑒  
卷後  
紙本裝  
睿  
僧  
文  
白  
元  
卷  
文  
末

阿重山瑒

王問

○王仲山聽秋圖并題

萬木森々起翠濤一道懸泉如瀑布小橋畫日聽秋聲  
志歸迷却來時路仲山王問寫

○子裕山水并題

幽泉未出山潛與九氣結淒霏故為雲谷口薜衣濕

○王僉事偉鶴圖并題

嘉靖戊申王仲子疏歸寶界山間居十四年矣一日偶坐  
松下忽有孤鶴從西來南集松頂鳴舞終日乃去諦視之  
乃予向所俸鶴哀其窮而縱之者予惟天地間物各欲自

五言古詩書畫題  
卷之二  
遂其性子昔俸之雖甚賢惜終非其性茲處悔囑上下寥廓飛翔自如已無復人間世笑來集松頂言有意故壙哉  
因圖此書俸鶴田記于左俸鶴田舊名

爰居處於魯東門祀以太牢祀以鐘鼓而爰居弗樂何也以己養之也然則鶴可俸乎有官則有俸鶴有官乎禮曰考其多弩以上下其食鶴有職事乎其食可上下乎鶴產于青田翔于紫蓋咏東海之鱗食鉅野之粟時乘雲氣遊太君凌倒景道遙鳴舞于無何有之鄉將偕鳳毛而獻瑞齊鵬運以圖南也今鍛其羽內之欄中儲田粟日給數合盛以甌盎澆以清泉而食之食則得矣吾見其循牆而

走不勝悲也命童子縱之三月成鶴飛去仲山王問識  
○仲山木筆花圖并題

中郎宅裏花滿庭辛癸花發玉分明素色幽香比君子謝家珍樹何如此主人愛花世莫論酌酒邀賓夜未已十二欄干清露溥此花猶稱月中看僊姝淡掃蛾眉細聽徹玉簫騎白鸞歸剔銀燈寫花影龍尾鳳翰幽事并髣几橫披白霧綃春睡朦朧喚花醒仲山王問寫於崇文館

沈士蘭

○沈士蘭凝霞閣圖

款書

午夏日爲愛荆先生寫

○城南高閣枕湖頭繡栴文璫映碧流石榻漫陳霞作  
幙湘簾半捲月爲鈎敲詩午夜驚牛斗對客花朝罄  
鷗鷗不必然藜奇夢醒一聲長嘯落滄洲梅癡道人  
周履靖

○日照君家近水樓層檻曲折宿烟收天香桂子窓  
落霞影蘭蓀倒檻流壁上畫圖皆晉宋牀頭爨鼎盡  
商周懸知閒夜茗鐺煖岸幘端爲看月留元雅高松

聲

○莫謂幽棲遠市塵知君心逸地應偏臺空夕照禽聲  
洽簾捲朝陽樹色鮮四顧雲霄新氣象一屏圖畫舊  
山川翻嫌作賦悲王粲只合賡歌大有年野濱王復  
元

○倨俛雲起五湖東稽古幽歡曲檻中每弄翠樽先月  
上暫拈碧篆忽霞蒙春城楊柳屏間綠秋水芙蓉鏡  
裏紅更有高齋得清賞品題奇石興無窮澄甫沈瀚  
○聞君高閣市南頭畫棟朱甍曲檻幽畫信春風吹簡  
帙夜容明月上簾鉤仲宣此日空懷賦庾亮當年漫

倚樓肯許一樽同笑傲貧家亦典驪驢裘存素葉應  
時

○聞君饒逸興依水築岑樓簾捲朝霞勝牕披夜月幽  
登臨無俗駕詞賦盡名流余愧繩樞子閒時許暫遊  
耕巖散人王淑民

逸子

○石隱稱高尚岑居遠俗氛簷前兩湖水牕裏一床雲  
滿壁惟圖畫充梁亦典墳只應詩酒客可與閣霞羣

秋潭智舷

葦





國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

國立中央圖書館  
圖書分類法

式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

男之鈹  
姪之鈹  
嚴鈹  
考訂  
分較

莆田 林一璘

渤海 高兆  
會稽 潘燾  
考訂

畫卷之三十

明

周之冕

○周少谷愛荆圖卷

所作山水服  
所絕少者

式古堂書畫彙考

畫

二二

明周之冕

○愛荆圖

王伯穀八  
分書引首

○愛爾田家連理枝相看應咏鶴鴿詩懸知弟勸兄酬  
處伯氏吹壘仲氏簾張鳳翼似愛荆先生

○春風棠棣紫荆花酒滿金樽花滿霞相看好共宜男  
草應使君前席上誇王稗登似愛荆先生

○連理枝繁拂碧紗深深盃色映紅霞何因鍾得平生  
愛重感田家再合花陸士仁爲愛荆先生題

○隱几先生南郭居薰鑪筆格伴琴書鳥聲細碎話不  
了花面低徊笑欲舒奇石漱泉呈透漏古藤纏樹挂  
盤紆小齋清祕多真賞何獨荆枝愛有餘 汪愛荆

先生博士大雅有雲林金粟之風特表出之李日華

張龍章

○張古塘愛荆圖卷

○愛荆圖 休休居士申時行爲愛荆詞丈書 行草書  
引首

款書 萬曆戊戌初夏日寫似愛荆先生古吳張龍章

○柴門無俗駕客至坐班荆不信箕箒異時聞咏鶴鴿  
爲愛荆先生題張鳳翼

○庭前花發曉霞連露濕丁香紫玉鮮自遇田家兄弟  
後穠芳開處有人憐陳叔祿

○庭中栽得紅荆樹翠葉離離長自花欲與箕箒同感  
慨至今珍重若田家吳門周善繼

○駘蕩春光上翠微枝間纍纍綴芳菲願如連理貫篋  
樂不爲風烟護紫衣長洲陸士仁

○昔聞孝義屬君家頃覩名圖誰敢誇獨步尚羊堪作  
主幽然時對紫荆花梅墟周履靖

孫枝

○孫叔達愛荆圖卷

○愛荆圖

伯穀行  
書引首

款書  
辛丑仲春爲愛荆先生寫孫枝

○荆花日日好相依爛熳葳蕤勝紫微名樹年年人共  
醉不妨佳客到荆扉王穉登爲愛荆先生題

○荆山一片玉無瑕溫潤從來君子誇山人執德心相  
比豈止春庭一樹花陸士仁爲愛荆先生題

外錄

△珊瑚網云卷內張伯起卽書前詩後有賡題者未盡

蔣乾

○蔣虹橋臨池合作圖并識

夫書稱魏晉畫擅宋元此人人知之至於書中有畫畫中有書人豈易知哉徐道沖乃臨池家而好繪事持真賞齋法帖命余做臨池合作圖余愧非真畫者第朝昏盤礴敗筆盈篋年逾八旬粗知畫道與書通耳三吳蔣乾乙巳初夏識

丁雲鵬

○丁南羽三大士像

紙本中挂幅水墨三大士相好莊嚴庭柏杪羅蒼然交蔭

款書

乙巳夏日佛子丁雲鵬敬寫

書左角下

○丁聖華溪山烟靄圖卷

紙本長丈許高十寸水墨沙澗平遠林巒交錯烟雲中板橋茅

屋參差隱見筆意直與仲圭孟端伯仲

谿山烟靄

書首圖  
壬辰獻歲人日寫於冷然閣聖華居士

雲鵬

書尾圖

華聖

一雲二印  
鵬印白文  
社前小字白文圖前  
蕭條方外  
三天二印白  
子都文圖尾

吳東生

○吳中翰自韻子小影

款書

萬曆庚申花朝筆

○心如止水背如斷山挺若高岡之松清若幽谷之蘭  
家聲可以映冰潔友誼可以締歲寒是將佩陸離之  
劍豈止戴進賢之冠者耶陳繼儒題

○是耶非耶千川一月非耶是耶銀盃成雪如此氣韻  
胡不寘諸巖壑之中蒼茫獨立瞻者知爲玉潤而水  
空吳東俞彥贊

○石有玉水有珠方頤偉度山海儲行徐徐動于于春



風泛襟蘭氣舒不佻不銛材德俱是將爲造物者以  
滋以殖令之彞猶快懌於福澤中而莫之可圍竹懶  
李日華

○夜光讓瑩止淵遜靜豐下其儀我知義勝藻瓊葩而  
見榮悅椿枝之高映伯玉近與手隻浮溪遠將名競  
且草以凌烟竚鴈王之題姓姚士粦

珊瑚網原本手  
隻下註像露一

手余鮮見  
季八字

○瑩然如玉湛然若水古貌文心恬澹素履口絕雌黃  
曾酣經史山澤莖蘭廟廊簞簞亶其然乎愷悌君子  
社弟趙璞贊

○闇然自重自家珍友誼兼之學古人世上若當生李  
白安知君不作汪倫社僧智舷贊

○豐其頤漱六藝之腴也良其背載德輝而承之也鼎  
爨竹素志千秋也渾爾圭角去爾城府飲人以和也  
潛矣而躍息矣而搏扶搖我終不敢謂子爲山澤之  
癯也珂雪李肇亨贊

○豪遊南北徧友天下士而奇杰締盟故君之度特廣  
博綜圖史尚論古賢聖而物色商周故君之趣特高  
閱歷世局至風雲百變而聞見不驚故君之矻特淵  
於爍哉玉韞山輝而居則閒閒出則炳炳者乎社弟

高孟超題

○昔錢鏐鎮吳越尊賢渴士使名畫工二三十人在沿江號鸞手校尉伺北方士子流移來者咸寫貌以聞擇清俊富厚者用之胡岳方渡江畫工以貌奏鏐見之嘆曰面有銀光奇士也卽時召見今武英秘史吳君東生爲先公及余傳小照真三毫妙伎當今鸞尉也余時花甲半餘晉公諸名宿尚品題太過迨丁卯東歸公遠始知余之風雲百變矣噫余非銀光面安能應山索駿耶姑對影蒙天而一笑古癡今迂尊拙人識于無營齋

李日華

○李君實倣黃大癡山水并題

汪氏藏

石流有激湍溪魚無滿尺釣餌久不施持竿自標格

○竹懶倣子久富春山圖并題卷

雪消春水動涵光凍柳垂枝未破黃不信滄江有詩句富春山下問漁郎竹懶寫於澹然無營齋

○李太僕倣梅道人筆意并題

溪山醒雨天地夢老夫狂吟喚未醒憑仗歸來江上鶴浮雲冲破見疎星積雨中倣梅道人日華

○竹懶翁秋崖霜樹圖并題

松屋吹煙朝一縷自吟風雨重陽句意中景物落空寒點  
筆秋崖寫霜樹片雲忽墮東陽堂收拾溪山入縑素瘦筇  
倚壁何所爲手削藤枝作談塵日華

○李君實雲裏漁竿圖并題

挂幅淺  
着色

轟天霞柱領東南漱雪飛來下急灘渾俗有時還遠俗直  
從雲裏弄漁竿癸亥收燈後作

○竹懶翁畫并題

春蟲簌簌撲窓紗修竹庭前啼曙鴉昨夜空階墮明月幽  
人驚起嗅梅花竹懶翁

李肇亨

○李會嘉江干七樹圖

款書

癸亥暮春爲玉水親家寫李肇亨

○披來疑是竹林圖落落人間幾丈夫枝拂南天碍斗  
極影聯楚澤動江湖 昔董北苑有江干七樹黃子  
久諸人皆爲之各出意態不必肖也今玉水拈爲畫  
題余因爲咏之日華爲玉水親家

○李珂雪杉青送行圖并題

疊鼓津亭晚浮槎霄漢長還應有清夢時一到滄浪 癸  
亥初夏奉送玉水親家北上李肇亨

五古堂書畫集考 卷之三十一  
○珂雪雙松芝石圖并題

雙擎晚翠停仙葆細澁幽香結紫芝弟肇亨奉壽玉翁姻  
兄

董其昌

○董克宰舟次城陵磯畫并題

畫家以天地爲師其次山川爲師其次以古人爲師故有  
不讀書萬卷不行千里路不可爲畫之語又云天閑萬馬  
吾師也然非閒靜無他好縈者不足語此噫是在吾輩勉  
之無望庸史矣乙巳六月舟次城陵磯寫因臨吳真人書  
其昌

○思翁山居圖并題

饑食松花渴飲泉偶從山後到山前陽坡軟草厚如織因  
與鹿麋相枕眠董其昌

○董宗伯倣倪迂謹細筆并題

王弇州謂倪元鎮設色山水止二幅余見吳門老僧亦有其一予鄉宋光祿所藏嘗有三本皆謹細有筆墨聊一倣之世所傳皆寂寥取韻類杜權耳丙辰秋董立宰寫

○董文敏巴陵舟次畫并題

米元暉作瀟湘白雲圖自題云夜雨初霽曉烟欲出其狀若此余從項晦伯購之每有所如攜以自隨至洞庭湖舟次斜陽篷底一望空闊長天雲物怪怪奇奇一幅米家墨戲也自此每將暮輒卷簾看畫卷覺所將米卷爲剩物矣自荆江至巴陵連宵雷雨宸濫濤聲澎湃若有龍欲挾舟

而去者今日甫意定遂親筆墨董其昌

○思白倣郭熙筆意并題

湘江上奇雲大是郭河陽雪山其平展沙脚墨瀝淋漓乃似米家父子耳古人謂郭熙畫石如雲不虛也時常荆校士歸爲寫此并題董其昌

○董華亭小景并題

舟中攜趙伯駒春陰圖趙文敏溪山清隱圖王叔明青弁圖倪雲林春靄圖南渚圖黃子久二幅馬扶風鳳山圖共十幅皆奇絕因作此小景記之戊午七月廿五日望三塔灣其昌

○董文敏做楊昇沒骨圖并題

絹本小挂幅青綠小山叢樹卓孤亭于下純以朱碧

渲運嫺然新靚遂無前人

書禪文朱

唐子云紅樹秋山飛亂雲做楊昇沒骨圖董亶宰

書左木史角上氏

白董朱文其昌文

○董思翁做關仝筆意并題

紙本中挂幅用焦墨作列嶂橫塞幅間下截古木空亭卓

越蒼莽壓倒荆關矣

倪元鎮有獅子林圖自言得荆關遺意余故以關家筆寫

元鎮山恨古人不見我耳董亶宰

書右董印宗伯二印角上其昌學士白文

○董宗伯風軒水檻圖并題

絹本小挂幅淡色平岡列岫村樹山家細草春流筆致淹

潤作家士氣兼而有之

書禪文朱

風軒水檻壓春流一帶平岡草木稠心喜應門差解事只容漁父得相求董亶宰畫并題

書右董印宗伯二印角上其昌學士白文

陳繼儒

○陳仲醇天池圖并題

春當三月鳥聲忙柳浪參差麥浪涼此日吳閭好風景僧  
厨十里焙茶香白石山樵寫并題

○省公仙人看弈圖并題

綠髮丹臺坐結廬長松側仙客未通名對弈不相識雲來  
棋局暗雲去分黑白獨有雪髯猿旁觀無怖色

○陳仲醇題大士像

音既能觀色亦可聽此何以故耳目無性一根及源六根  
常定陳繼儒

璩之璞

○璩君瑕湛泉圖并題

鏡臺澗澈碧天同  
千丈飛流百道通  
湛似層冰融大壑  
皎如寒月印秋空  
贈湛泉上人璩之璞





五下堂書畫卷之...

侯懋功

○侯彝門南湖禪舍圖并題

春晴野寺綠陰濃  
蘭漿湖南碧水通  
竹淨房櫳開士榻  
花深臺苑梵王宮  
微風僧晝鍾聲徹  
落日山門塔影空  
自愛禪棲同惠朗  
一方新月在幽叢  
樵溪山人

畫卷...

明侯懋功

CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

關思

○關何思園林秋色圖

絹本中挂幅淡色青山紅樹水  
檻透迤賓從游觀秋光渲染

園林秋色

隸書

癸亥秋日寫于浴龍池館關九思

書右角上

關思之印

何思

二印  
白文

五十一卷書畫卷之五 卷之三十一

米萬鍾

○米友石江鄉夜話圖并題

吏事仍山澤清樽臥白雲譚烹夜欲半波浪寂無聞米萬  
鍾書于帆影閣并畫

式古堂書畫卷之五 畫卷之三十一

明米萬鍾



王生

○王生沈啓南小像

○王生見我精神熟照寫今吾瘦於竹問年初及六十  
人享世渾無半分福一味耽農百不便門前湖水漲  
低田饑來讀書不當飽靜裏安心惟信天風蒨雨僻  
溪堂破貧賤生成貧賤過隱服還勞郡守遺私篇或  
辱尚書和草木當衰那復真紙間坐上兩遊塵是非  
非是都休辨聊記明時無用人周自贊

無名氏

○摹蕉池積雪圖卷

○右蕉池積雪云者海昌句曲外史張伯雨得漢銅洗後得白石樹木蕉其上置之洗中因有是名夫蕉所真有者池則洗爲之亦有者積雪則以白石爲之似有而實無者無非真無有非真有故曰有無相形伯雨其真知道者歟寫圖賦詩伯雨首倡羣公和之僅存劉師魯二篇以之成卷元社旣屋伯雨亦亡流散而去爲吳江村叟周氏所得遺什華蓋洞隱者饒介之錄焉其卷今屬余世姻陶君文式文式博雅好古

裝褫愛護又付善畫者摹寫于冊俾余志本末伯雨師魯之作在卷不錄余追和伯雨一首乃書之作社中諸老宿之介弘治元年十月朔日嘉禾姚綬書  
仙人銅洗不復見翰墨淋漓天粟零蕉生池上有新綠雪滿嶺頭無故青追和清詩聊適興苦求遺卷亦勞形何如淪茗洗喉吻帶月分江入大瓶雲東逸史  
○好事品題成小巧古來風韻未凋零仙人掌上一團碧摩詰圖中四序青靜對栽培供坐嘯懶教磨洗是忘形何當月下仍招我贈子中泠水滿餅 文式以書來滁陽索和其所謂蕉池卷者詩成踰年來未有

以寄之者余還乃得觀其古卷固不敢題前詩文式強之既不得已書之卷尾而又書是冊者非區區本意哉弘治庚戌春仲呂憲識

○長梢羅展翠雲屏會聽燕山夜雨零何處蕉池綠雪色也留詩句落丹青筆端造化空禪世眼底風花浪肖形誰寫西湖清氣味一枝香露浸銅餅嶺南林光  
○門前雪花大如手庭下百草皆凋零陶君何從得此本芭蕉雪裡仍青青峭拔自存堅白操嚴寒不損孤高形丹青誰是王摩詰便欲輸君玉膽餅嘉善周澤  
○曉起支頤靜倚屏蕉池生意不教零皚皚雪積雲根

白颺颺風翻露葉青我向吟邊偏得趣誰於物外却  
忘形一般清味亭臺上絕勝梅花浸玉餅新塗蕭子  
鵬

○人間芭蕉葉最大雪花一沾無不零云何池上數片  
葉戴雪不減天家青乃知仙翁有幻術山骨偷來烹  
化形何當掬取九霄露洗根供上琉璃餅王淮

○大化洪鑪孰真宰範金削玉紛飄零雙魚傳來漢家  
洗孤鳳飛墮仇池青花層六出本無象秀聚三奇真  
有形重煩摩詰作詩畫小杓分清歸硯餅姚江魏瀚  
○樹濕雨初過天青雲已收主人尋友去門掩一山秋

一木

○北京五城坊巷圖

凡十條朱砂大青界畫宮闕官署橋  
梁街市肆人物車馬及夜防舖司  
柵險每幅地分各署小楷金汁  
字末附昌平山陵圖自嘉靖止

○出像京師五城坊巷衙集序

京師古幽薊之地左環滄海右擁太行北枕居庸南  
襟河濟誠所謂天府之國也我成祖文皇帝遷都于  
此以統萬邦而撫四□爲萬世不拔之鴻基予見公  
署所載五城坊巷必錄之時俗相傳京師衙集亦書  
之取其大小遠近采葺成編名曰京師五城坊巷衙  
集附載京師八景古蹟山川公署學較苑圃倉塲

寺觀祠廟壇墓關梁皆以次具載于集分置五城排  
列坊巷又爲總圖于首披圖而觀京師之廣古今之  
蹟了然于目視如指掌使京師坊巷廣大數十里之  
外不出戶庭而可知庶五城衎衎浩繁數千條之間  
一舉目而畢見均各備載編集克成繪畫爲圖以永  
其傳云時嘉靖庚申孟春竹坡張爵序

按張爵  
係宦寺

釋道衍

○姚少師竹圖并題卷

永樂六年夏五月余因病不出獨坐于壽椿堂之南窓忽  
想長洲舊業之竹歸心油然而生也故作短梢并詩以紀  
其事云

翠葉離裊拂水雲凌霜勁節不同羣荒村寥落無人處誰  
謂茅菴有此君初八日午前書姚廣孝

○北地風高捲塞雲□沙吹起鴈成羣客邊偶寫龍孫  
譜忘却江南有此君長洲戴冠次少師韻正德辛未  
季春上巳日



○壽椿堂上玉帶翁忽思故園寫秋風枝枝葉葉妙筆  
法湖州笑老將無同故園平安有誰報風吹不到長  
安道何如手把珊瑚枝歸去江南弄釣絲沈周

○誰寫江南一片雲清風瀟灑不隨羣少師自得空川  
趣獨憶虛心披節君長洲沈杰次原韻

○貌取湘篁入畫圖醉中拈筆墨模糊斑斑寫到關心  
處曾有湘妃此淚無邑人吳一鵬

○何處移來半畝雲秋風蕭瑟歎離羣僧家空學元無  
竹偶向禪牀寫此君沈濤

○百尺橋枝上拂雲東風草木豈同羣我公會截簫韶  
管奏向虞廷答聖君郡人顧福

○維摩示疾隱蒲團閒寫江東翡翠竿想嘆故栖歸未  
得朔風吹雪滿長安唐寅

○琅玕挺挺拂荒雲林下秋風伴鶴羣鳳輦不知何處  
去九疑空望泣湘君天童懷讓

○清午坐深館荒涼惺故廬故廬不可卽寒梢竟何如  
拈毫寄幽想恍然見扶踈淋漓一枝裏思溢千畝餘  
誰能把清玩十襲真璠璣對此後百年風情儼其初  
斯人起遺慕夢寐與躊躕楚烟雜湘雨題詩正愁予  
義興杭濟

○玉堂學士東坡翁瀟灑墨竹生秋風海內流傳至今  
惜異世少師無迺同少師之身本法報法身法報  
僧家說也局  
促強置青雲道寄心湯作荒山枝高堂烟雨吹如絲  
杭淮和前石田韻

○淇園稚子已成翁翛然落紙生清風百歲山門留玉  
樹墨痕猶與當年同平安浪說無人報而今野外猶  
能道莫遣吳儂歌竹枝愁邊雙鬢易垂絲漕湖錢貴  
○看竹無由返故園午窓墨瀋灑香痕釣竿湯有滄浪  
興恐負天邊雨露恩沐陽伊乘

○烟雨瀟湘隔水雲眼中清趣更無羣少師本是虛心  
者獨對清風寫此君永新胡錦輅

○維摩真性在清寒寫出瀟湘碧玉竿欲返故園歸未  
得秋風先報客平安古吳張珍

○我朝少師圓頂翁鳳凰池上寫清風油然歸思生筆  
底彷彿似與江南同一枝寄贈不望報至今浮落姑  
蘇道我來借看摹一枝禪榻茶烟在鬢絲姚哲

○玉帶曾聞侍五雲空門今日有誰羣閒過方丈觀遺  
墨灑灑清風侶見君長洲沈源

道冷謙

○冷啓敬蓬萊仙弈圖卷

外錄

△皇明異人錄云武陵冷謙字啓敬永樂初寓居南京落托不羈或云任太常協律郎日在酒家賒飲飲輒無度至醉乃已積券不能償爲酒傭迫索乃于其家壁上畫一門令傭入其中云有物可償傭不之信謙先入傭隨之其中積錢如山謙令傭負數十緡而出後內帑失錢官令察之跡知酒家所盜逮捕法司鞫之執稱謙之所使復令捕謙謙已遁去追執之畧無

難色從容就道時忽不見使者呼之或應于岸傍或  
言語于舟次或端坐如故使者無如之何乃懇告曰  
先生無累我謙曰我自見皇帝汝輩第無憂將至京  
師謂使者曰入朝見上可沽一場飲我使者從之謙  
一吸而盡索水滌瓶因舉足入瓶口併身沒焉使者  
方驚呼之仍應曰汝輩可攜此瓶復命使者不得已  
乃持之而往上怪之令使者呼之應不輟聲又令衆  
呼之亦連應不絕乃碎其瓶復令各執呼之無一脫  
者後歸人云謙從丹陽來疾行如飛衣衫沾濕吐舌  
不下捕者逮至其家但空室而已見壁上畫一舟舟

中載妻孥已長往矣余嘗見蓬萊仙奔圖卷乃張翥  
造題後云蓬萊仙奔圖者龍陽子湖湘冷謙所作謙  
武陵人字啓敬龍陽其號也中統初與刑臺劉秉忠  
仲晦沙門海雲遊無書不讀尤邃于易及邵氏經世  
書天文地理律歷以至衆伎皆過之至元中秉忠入  
拜太保參預中書省事乃釋業儒從遊雪川與故宋  
司戶參軍趙孟頫子昂于四明史衛王彌遠府覩唐  
李思訓將軍畫頃然發之胸臆遂效之不月餘其山  
水人物窠石等無異將軍其筆法傅彩比將軍尤加  
纖細神品幻出由是以丹青鳴當時隸淮陽遇異人

授中黃大丹出示平叔悟真之旨頽然而悟如已作  
之至正間冷君已百數歲矣其綠髮童顏如方壯不  
惑之年時值紅巾作亂君避地金陵日以濟人利物  
爲念方藥妙用如神天朝維新君有畫鶴之誣隱僻  
仙逝則君之墨本絕蹟矣此卷乃至元六年五月五  
日爲余作也吾珍藏若連城之璧而未嘗輕以示人  
今余將訪冷君于十洲三島恐後人不知冷君胸中  
丘壑三昧之妙不識爲真仙異筆混之凡流故識此  
特奉遺元老太師淇國丘公覽此卷則神清氣爽飄  
然意在蓬萊之地幸珍襲之且以爲後會云昔永樂

壬辰孟春三日三丰遜老書又有三丰印章云

△書畫舫云古之名流韻士有不事畫學而偏饒畫趣  
者如唐之李林甫宋之蔡襄晁無咎勝國冷謙皇明  
徐有貞祝允明往往而是林甫山水精妙見高詹事  
詩句蔡襄工書畫頗自惜不妄爲人作見歐陽公墓  
誌無咎閒居濟州金鄉昔東臯歸去來園自畫爲圖  
并書記其上冷謙讀書學道嘗畫蓬萊仙弈卷大類  
李思訓徐有貞亦有秋山圖自賦詩句題之筆力極  
其豪放今藏吳中一大姓允明曾臨大米雲山卷後  
有自書自跋不特瀟灑出塵兼得烘鎖之法善乎鄧

椿之言曰其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣若文湖州之晚靄橫看其間山水樹石兼有王維關仝筆法此又從墨竹一派而恢擴之無足多異勝國詞人以詩賦名家者往往兼工書畫如張羽徐賁陳植陳惟允等問學之外各以山水著聞此尚游方之內者也獨冷謙以世外高真而其仙奔卷丹青特立一世政如王謝家子弟自有一種風致耶

道張復陽

○張南山山水

外錄

△珊瑚網云余弄鳩車時見先荆翁齋閣懸山水二幅云以墨洒之而成爲張復陽筆復陽當湖人業儒棄去從朱良菴學道妻亦爲尼善詩工畫倣吳仲圭蒼鬱淋漓喜作雲水遊止金陵朝天宮與尹蓬頭爲侶復擔書住餘杭洞霄宮凡廿年丹就還里南宮有司建一枝堂樓立樓以居之弘治三年復陽八十有八矣竟尸解去仙樂滿空香氣經月不散舉棺甚輕至

今以鐵索懸堂後如空器焉思白董老嘗見此畫曰  
仙真遺蹟不可不珍祕也

女仇氏

○杜陵內史青鳥傳音圖

絹本青綠山水人物大軸

○聞說瑤池羅列仙種桃結實成千年仙緣不隔人間

世仙籙時令青鳥傳翰林女弟閨中秀弱冠周郎宰

後好求方作百年期一鳳孤飛失其偶青春三復

栢舟詩晨昏泣對襁褓兒鉛華不御謝膏澤金石矢

心中不移屈指于今四十載男婚女嫁嬪風在須知

綠髻未全星尚見桑田變成海高秋八月明婺星瑤

空仙樂聞廣庭應是一籌添甲子綠雲五道迎三清

金光獻壽來瑤島玉潤稱觴祝難老定知繩武在寧

式古堂書畫彙考 卷之三十一  
馨清門計日綸音表 右青鳥篇爲恒岳世兄賦壽  
周毋沈太夫人六十長洲張鳳翼

外錄

△珊瑚網云此杜陵內史爲吳江沈夫人作也萬曆甲寅秋余卽從彼處周氏得之時吾家方具慶故去其詩焉先是有仇氏著色白衣大士像無論相好莊嚴而纓絡上堆粉圓凸宛然珠顆燦燦吳郡丹青閨秀志稱其能畫綽有父風信哉乃又云律之女行厥亦牝鷄之晨也意其以善繪春宵祕戲動盈千幅耶然聞其孤潔獨處日惟焚香鼓琴滌硯揮毫不與夫偶六如居士所謂閒來寫幅青山賣不使人間造業錢者則志贊云粉黛鍾靈翺翔畫苑仇媛慧心內朗窈窕之傑哉蓋女手見稱僅僅水墨斯稱丹青獨擅者與張伯起詩今已另裱



女頓喜

○頓瑤英春江花月社圖

○秦淮一帶水故是玉樹新聲陳梁佳境花月春江夜  
猶爲吾輩勝場而無奈殺風景者徒起騷人之一唱  
三嘆也時萬曆壬子秋余訪馬氏湘蘭舊館登其樹  
石之巔憑老姬人指點板橋故事云祠部恐廢纏頭  
不難毀數百年之佳麗今且移花無地著月無宮矣  
吳友羽南因作步院曲余和云試向藏鶯山子看斜  
陽流水斷橋酸若言歌舞絲斯罷何不香消院院殘  
自是與俞羨長諸君品藻今古平章風月主盟冶城

可眺處而曲中鄭如英冠文華沙宛在輩咸能淋漓  
白練裙不讓桃根桃葉有青溪泛月諸作至癸丑春  
集靈谷梅花塢鳳臺杏花村有瑤陰會業合前韻語  
總標之曰春江花月社得頓姬瑤英約畧破墨成圖  
絕勝纖纖初月上鴉黃海棠花下合梁州也于板橋  
乎復何恨封禺香史汪砢玉記於珍珠河舍

外錄

△珊瑚網云西來卽舊曲頓喜至乙卯秋尚爲余作蘭  
竹飛白石便面

女薛素素

○薛素君水仙圖并題

幽芳小小剪輕羅玉面檀心氣韻多好與避風藏繡箔天  
寒不遣試凌波素素

○誰將種蘭手寫此春風枝軟碧翻裙帶輕紅暈口脂  
蝶來沾粉膩雲動妬芳姿恰恰愁人處紛紛點髻絲  
竹懶李日華題薛素筆

○薛素花裏觀音像

○薛姬能挾彈調箏鳴機刺繡又善理省掠髻人間可  
喜可樂以娛男子事種種皆出其手然花繁春老後

五下... 卷之三十一  
人情不免有綠陰青子之思姬無可著力今又以繪  
法精寫大士代天下有情夫婦祈嗣此又是於姬已  
分上補一段大闕陷也乃歡喜以贊曰慧女春風手  
百花指端吐菩薩現花中自結真實果日華

外錄

△珊瑚網云青樓中善繪事者先素有金陵馬湘後素  
有閩中林雪更有迹涉青樓而實閨處者爲徐氏安  
生安生爲余作六君子圖儼然雲林再現第恣情不  
檢竟蹈魚烹機寢轍明月照積雪徒賦百韻于秋郎  
前視素君之若洪度七千頂菖蒲冠也大徑庭矣彼  
不生此好手誰爲憐才至此極哉噫

女黃介

○黃皆令南軒松圖并題

單條

南軒有高松直上數千尺柯葉長青春年齡自綿歷崇禎辛巳春日寫并題弘農黃媛介

○黃媛烟水疎林圖并題

雨外煙疎翠已成遠山如黛轉分明高柯自振秋風色鳥下滄江水正平辛巳冬日寫似汪老夫人博笑黃媛介

外錄

△珊瑚網云丹青之在閨秀類多隱而弗彰萬曆癸卯冬仲得山陰范道坤氏倣迂山水覺清淑之氣果

鍾於婦人時有吳興老儒女小字瑞丸解琴理能寫山水竹石張元長以扇請之爲寫澹雲疎樹置一草堂其下頗得空山無人之致題云問奇人去後寂寞子雲亭女後不知所在天啓初寒山趙文俶著色花蝶草蟲爲沒骨圖極蘊藉風致未幾琉璃管碎厥女號子惠六法傳毋氏無奈佳人命薄成霜飛翹也乃近日此道中在武林有葛無奇侍御家姬李因山水寫生俱擅長而松陵盛澤有楊影憐能詩善畫余見其所作水仙竹石淡墨淋漓不減元吉子固書法亦佳今歸錢牧齋學士矣吾禾若卜韻蕙金淑修輩頗有林下風然不及皆令旣嫺詞章復精翰墨也彼郵怨喧梅諸作時致珠玉於內人詎意吾家廣陵散絕猶幸皆令爲吾清瑤傳畧不啻真真畫幃珊珊其來乎

明人合卷

○沈石田王理之合作梅竹圖并題

平生有眼厭桃李但托梅花是知己小橋初春帶淺水青  
鞋布襪從此始看花嚼蕊冰雪中清浹肺肝香沁齒歸來  
拈筆弄清真淡墨依稀春繞指花光補之今不作我欲師  
之竟誰是橫梢的歷寄疎略自我意爲聊爾耳正如北人  
煮床簞筍味茫茫舉其似理之嫌我太草草斜補竹枝成  
玉倚要知君子德不孤勿謂畫圖而已矣 崑山士人多  
畫梅與王理之論其用墨太重殊失清雅是有累于梅矣  
因短縑在幀史德徵從容謂曰清雅果何似丈人當示一

五古堂書畫彙考 卷之三十一  
梢與梅出氣何如遂妄弄此筆理之亦作錯刀數葉閒于  
疎處仍題之以贈德徵弘治甲寅歲端午日沈周

○陸叔平丁南羽贈吳溪陽山水合卷

陸叔平溪山餘靄圖

款書 辛丑二月陸治爲溪陽先生寫

○吳溪陽先生者新安人其所居里名溪南先生溯流  
結廬因以溪陽自號歲辛丑吳門陸叔平作溪陽圖  
貽之迄今癸未先生下世且十年所矣其長君惟明  
復句邑人丁生補圖于後常挈之旅橐中時一寓目  
不勝太行白雲之悲惟明與遊多一時名流競爲詩

歌題贈而不佞爲記其顛末如此是歲重陽前一日

江都陸弼書于白下長千里石字菴中

○溪山不可見展卷見溪山溪山雲霞色是君世外顏  
竟陵鍾惺獲觀於林茂之藏林館敬題時甲寅正月  
十一日

丁南羽谿陽圖

款書 癸未秋日丁雲鵬寫

○返照上高林虞淵自寒沍祇隔一溪雲日聽潮音度  
長干釋洪恩

○蕭蕭谿上風吹老一楓樹遼陽鶴不歸荒雲泣秋雨

勾吳俞策

○憨頭陀句恍惚竹橋上深林扶鳩杖其丁元薦長孺詩未錄

○康虞先生攜此卷北遊余得題識其上今八年矣乙卯與審叔重游此中再請披閱已乃復康虞曰君圖不忘先孝也何幸得嗣君雍侍側因樂而書之萬曆四十三年十月遂州鄭芬識

外錄

△珊瑚網云崇禎戊寅冬仲獲觀此卷然包山尚有溪石圖文徵仲隸書溪石記爲新安吳氏作乃康虞審叔俱與余有舊見圖如見其人也

○吳延秋給菴圖文水肇林社圖合卷

○給菴圖偈卷并叙

吾崇廣福寺有彬上人者邑之沈氏子生而儁偉長慕空宗年甫二十餘卽探歷諸山訪參知識務求證悟未少閒息邇者崇福寺野雲禪房啓演經期請延四方名德而彬亦與焉有首座近玉禪師乃先師玉芝老人之上足也風儀閑雅宗教該通一時同門罕出其右彬乃傾心師禮事之咨詢法要朝夕無怠禪誦之暇復手書圓覺經一部以爲佩帶持習之資玉師知是法器屢決所疑儲以印可遂爲更名曰明宗



字之曰了義蓋取圓覺一經之旨抑以冀其永荷天  
池之正法也曩因白蓮寺南詢本禪師贈以給菴之  
號每欲結菴於天池之側以爲依棲之所而海印居  
士雖爲廣其說矣然天池支派尚未之能悉爰索余  
圖偈用表而出之乃爲之偈曰

曾聞長者創祇洹多劫勤求結勝緣八部天龍常擁  
護世尊說法顯真詮自從大教來東國財法兩施無  
閒惑爭侶沙彌出世心少年學道徧參尋尋師不憚  
山川杳幾處瞻依窮論討聞昔天池闡正宗每恨無  
緣一快逢但得此心能了悟誓使羣迷咸濟度慇勤

久禮讚空王天與良緣邁此方此方高會皆尊宿座  
上高僧稱近玉語嘿幽閒儼玉芝信是當年親執持  
執持芝老歸常定復引兒孫聯慧命傳法須憑嗣法  
人巍巍龍象得僧彬歌貝泠泠容濟濟直下印心期  
爾始好從圓覺證心空得本何愁未未通事理雙融  
真不二曹谿一脉天池是法脉鎮長流流遍天  
涯潤不休普願衆生露一滴慧眼頓開明歷歷祇今  
正法陵彝久知爾妙年能抖擻粗糲衡茆須造意脩  
行不在莊嚴地卽看當時須達拏黃金買地若爲圖  
何如棲息林泉下擬作天人師丈夫昔嘉靖乙丑秋

七月望日景西居士祖亶書於文喜道場

### 吳延秋給菴圖

○開秋玉衡指於太白水天晶瑩浩淼余俯仰區中頓覺塵霽喧息偶從泖上乘扁舟訪我景西居士於語溪芝溪之間造居士飯僧薦母名德雲集厠法席之左有法彬上人者僧相具足梵唄朗暢緇儀楚楚煥如暈如一衆屬目真叢林之鸞鷲也居士謂余曰此上人妙齡精進數數親近老宿將來安所量也願假一言以品藻之堅翼其白行如何余辭曰古人目擊道存固不當斧鑿混沌以喪其真也明日土人介居

士請於余曰南詢本禪師標貧子以給菴之稱未竟其說敢乞片言使朝夕顧名思義何慶快如之積念久矣幸無嘿嘿爲也余曰子欲聞給菴之說乎昔須達長者財富無量藏庫充盈從一國土至諸國土凡貧窮伶仃顛沛罔賴者隨其所須恒滿其念非獨一世之劫爲然緣其宿植德本以致生生充裕博攝困乏遂有給孤之名由是根熟願酬正值釋迦如來出興於世布金買地建立精舍普供三寶人天尋憶往念獲證初果豈徒然與子旣以給菴爲號豈能萬一如須達長者之布施乎曰無曰子已知無尚當有進

於彼也。且財法二施法施爲上。彼之財施雖永久。輒能潤澤人間。枯槁其視地上。應化大士能以種種珍寶積滿三千大千世界。及普遍恒沙國土。又當云何。大抵財施之資益也。有封法施之化導也。無盡又況住相有得之布施。與不住相無得之布施。大相懸絕。不可筭數。譬喻子誠能發大願立大誓。以悟爲期。無負此巍巍堂堂之道貌。則一經行一習觀。一慶讚。一如法使見之者。輒生歡喜心。而消其塵慮。又終必能荷擔如來一段大事。續諸佛慧命。其爲布施不旣多乎。則子與余遠景西居士永爲大乘伴侶矣。毋竊

自諉曰。住於給孤園。給菴爲號。不爲分外也。無復俾人謂予曰。大言詹詹。不應以大海納於牛跡蒲團之上。善思惟之。是爲給菴。說嘉靖甲子中秋之吉。海印居士方道成書。

### 文文水肇林社圖

○余始事佛。延胤公主肇林。胤公兄事珂公。同受天池衣鉢。余因胤公。紹介逆珂公。其徒正觀明宗德。欽從珂公。至胤公。亦紹其徒文溥文徹。言文濟。與俱來。至郡中。則自如德昂。郊勞如禮會。祖意自唐昌。至凡十有二人。分席而居。諸法衆皆拱役。余在告屏跡。猗

中珂公不得余俱相期結夏以待既就席日講楞嚴  
經於是洪吉明理以下百餘曹以聽法至真海覺辨  
以下十餘曹以脩供至縉紳學士至者則方定之詹  
東圖陳仲魚方獻成方君在方羽仲鄭夔吾程子虛  
吳無懷吳延秋吾弟仲淹仲嘉山人則吳仲足余病  
閒始得問法珂公至人寂然無思公雅言自思惟入  
思之不得猶必蓄疑而通焉醫者以藥藥瘍善矣不  
瘍而蝨身以售惡用藥爲不得而疑視不瘍而蝨等  
耳珂公謂否不瘍不藥唯至人能長者宜未及此瘍  
而內蘊不治將深卽不深瘍如故也發而決之瘍乃

已譬之精舍業已歷堂皇窮奧阼無間入門垣以外  
曾未得其門猥云居其宮而有之則臆說耳何以故  
無入故也善乎洪範有言思曰睿睿作聖夫非左券  
乎哉寂然無思則聖者享余謂諸佛無法法在遺經  
中世絕學從心開我佛土法惟心造爲得其宗彼直  
將以無思爲知無見爲見開宗蓋自此始末流乃復  
挾小知操獨見愈益支離惡門而鑿坏惡苦口而設  
醴何爲者也珂公謂經以筏喻利涉將必由之亡楫  
則筏不前宗是矣故瘍則有毒門則有樞潰毒運樞  
宜無不濟長者獨窺要眇猶不離乎文辭棄楫中流

取辦一葦抑或繫筏川上而橋足以求前皆詩矣余  
唯唯蓋將自無知無見者求之會詔趣行不得請竊  
念斑白且至奈何舍無碍而就不堪兩公語余有身  
爲患一也善則以不堪爲無碍不善則以無碍爲不  
堪蓮出汗瀆不濯而芳蓬生麻中不扶而直長者蓮  
也豈必擇地而宜吾儕猶有蓬心願無忘此會耳衆  
曰善隆慶四年七月朔日毘師曼室著

汪道昆師

○東林清絕地西土蔚藍天列幃千山合羣峰四望全  
宰官捐淨土長者布金錢闢地依青障開池種白蓮  
招尋來惠遠放達任陶潛說法窺三昧談空証四禪

慈雲三伏度法雨一幢傳象外清涼界山前水月懸  
聽經馴慧鶴施食下饑鳶寵命徵安石文章老惠連  
未須論去住同結上生緣宗公爲妥山法師弟子  
余兄首事肇林延妥山說法則宗公與俱宗公能詩  
善顏魯公書不佞則以沙門惟談心印求證果以此  
爲兢兢宗公所以務者得無在外乎不佞望宗公者  
深故爲綴數語如此藥師汪道貫書

○三月蓮花社同禁雲水足空瓢自汲泉敞緼深懷玉  
露頂夜經行拾枯午炊粟牽纏笑返余何日忘拘束  
荆南山中人員珂

○肇林社中送慧空禪子歸語溪兼簡同參石門居士  
曹源一宿覺令子復何如聽經來白社洗鉢臨清渠  
妄銷真不立六解一亦除夜參忘壁觀晝臥學空書  
論心千里外彈指三月餘涼飈動歸思白雲生郊墟  
卓錫語溪日先達故人廬肇林幻居子祖脣

○中丞初結社緇素百人來慧遠遇斯度東林見復開  
鳥馴分石供花雨說經臺自媿陶元亮聞鐘駕未迴  
鍊珠道人王仲房

○齊代餘華剎明僧舊草堂  
居寧有刳閱世自無量  
靈氣千巖紫慈陰萬木蒼行持空寂往何處不清涼

慧空上人避暑之栖霞吳門謁予索贈言漫綴司

勳皇甫沔書

前有文五峰畫又宋石門爲化儀作少室圖

外錄

△珊瑚網云彬公一字化儀又號慧空克振宗風傍通  
翰墨與先君子最契合所遺手札有謝治西房種竹  
索素手卷題咏薦吳興周玉湖作畫皆韻事又一札  
云貧衲七八載居少室接見皆清曠之士後歸梓里  
復溷常流恨不能卽去山中燒折脚鐺煮菜度日不  
被世間籠繫纔是云云遂別赴雙徑出給菴圖偈諸  
卷遺先君先君歲供白粲燈油凡十餘載又慧空之

侶慧鑑係龍淵壽堂高足善博古爲吾荆翁志形交  
其遊峨嶠有諸名宿送行卷文休承項子京爲之圖  
焦弱侯陳省公爲之記篇什甚繁亦老去歸先子每  
松窓靈石畔展閱諸卷如對青青鬱鬱焉後余在東  
省遭艱被宵人罄齋頭物二上人所遺亦失去可勝  
悵悵然以法眼視之真如露亦如電也

○程勝袁源合作鍾山社圖

歙人程勝字仲奇號六無作  
墨山水吳門袁源復著色人

物可稱  
雙美

○竹林人也鍾山侶也流風餘韻正可想見而吾輩且  
萍聚焉同調爲期素心相照遂於萬曆癸丑秋半望

日盟鷄壇首約以課功箴過無浪譎無俗靡繼定以  
五閱日一社主人備應用文具花枝茗香作清供友  
則自舉子業外詩文書畫琴弈鑒賞惟意所之是日  
遂集棲賢館其烟格泠泠步三絕之品而凭几潑墨  
者爲羊關程仲奇冰襟月懷脩然據石撫流霞者是  
岐山姜還朴清臞鶴骨落落穆穆古色撲眉展螭牋  
記勝者係淳安應紱說劍風生抽琴雲逸戟髯倫騎  
鶴客非蘇之朱君石耶淵淵獨坐奕奕畫龍奇致則  
潤州吳汝廷咄咄逼人矯矯繡虎英標則琅琊王伯  
厚蕉陰桐影間設繩床清簟坐隱寂寂手談丁丁乃

海上沈仲虞與分水何楚珍也若予又何知亦盤白石兮挹秋色而已至高山流水沈思忽往木葉脫石氣清抑永豐潘俊甫松風一榻閒煮玉茗以品翠歡紅濯濯自喜實茜涇王綸仲風蘭雨菊對以玉人翩翻臨池擬文簫古歛吳澹林耳外有香徑美人遮遮掩掩倚侍兒弄臨砌花故六曲蔣夜來乎是昔之賢祇七今之儔過十要亦各極一時之致以適其適初不沾沾江左微塵而供白眼清談曰此鍾山而竹林者也繡水盟餘汪硯玉紀于秦淮之止晉齋

○李長蘅宋比玉合作山水圖并題

君畫蒼蒼帶雨松我圖冉冉出雲峰他時相憶還開看雲樹平添幾萬重李流芳題

○文衡山潘太倉合摹李龍眠蓮社圖

絹本中挂幅著色山水人物巨廬一

會儼然未散圖中人名金汁書

款書 正德十五年庚辰九月衡山文徵明太倉潘明合手

摹李伯時蓮社圖

金書右方

李元中蓮社圖記

文徵明隸書裝詩堂原文見伯時本圖下不錄

○周臣陳裸吳振山水合卷

第一段周臣北泉圖意

絹本長二尺五寸高九寸淡著色松下蕭齋一人兀坐北

軒觀泉聽竹幽致爽然



款書 姑蘇周臣寫北泉圖意 書左周氏白亦細文

第二段陳祿做石田秋溪新霽圖并題 紙本長三尺五寸高一尺

淡著色紅樹蒼雲秋山溪閣細路臨江一翁曳杖入林最得元人遺意

癸亥春王正月十又六日吾友張子璵兄訂過梅關看燈因為信宿之樂不謂雷雨達旦竟日滂沛肩輿不能行徒有神往先是子璵嘗以佳紙索畫小卷遂呼童洗硯為之走筆因憶啓南先生為史明古寫秋溪新霽圖亦題癸亥燈夕作夫明古與先生交最稱莫逆當此良宵不把盞踏歌迺復屑屑以筆研為事豈亦有所阻而借此以達情耶事固有千百世而相符者今日之謂也聊識數語以博子

璵一笑云友弟陳祿 聯珠印上朱下白文

此卷乃癸亥春為張仲玉作丁卯冬復為琴臺潘翁得之附之伴竹 真蹟竹字下多伴字圈去 居卷後夫仲玉琴臺皆吾好友也

畫之所托咸得其宜為之深喜第惟五年之內人事之雅移物情之變幻若河漢之蒼狗然又不覺增一慨也十月

望祿重題 右二段陳祿半朱半白室白文左道下角下

第三段吳振做大癡小景并記 紙本長四尺許高一尺水墨山樹遠近迷

離一派烟雨連朝真境

山雨連朝流泉崩瀉攜杖溪邊聽松濤互響殊快人意因捉筆寫大癡遠峰矮樹茆簷沙瀨小景似稚脩詞兄高齋

清賞庚午重陽前二日安樂山中記事吳振

書圖

吳振白  
文

○西士曼倩採桃園

○白麋駕霧作仙遊手摘綏桃過十洲依舊寄身金馬  
籍紫泥海吸總無求 大西洋瑠瑪竇所攜諸畫像  
俱蠟地重著色人物儼映冰壺間是六法別傳異派  
今西士在漳南者以此爲生涯矣嘗見月上女圖佛  
光所攝處摩登伽作橫陳光景殊幻絕此採桃曼倩  
亦頗神彩生動余更有準提像則紙上設色不但妙  
相莊嚴抑亦寶光煥發雖吳道子運筆諒莫能過允  
宜冠亞墨利加也香光道者玉識

外錄

△珊瑚網云西畫固足異心國初楊萱以髹筆妙繪漆  
凡屏几器其上山水人物花鳥無不精絕卽古來名  
畫手莫能過也天啓初京師人家有彩漆酒盤四十  
面是萱所描沿邊多損剝鬻古者賈老售得因揭裱  
成冊葉如蕭字之移僻作齋也亦奇矣蓋萱能執藝  
事以諫至廷訊不撓其人故自超此雖遊方之內要  
與游方之外同一化人妙用耳

○海國公主卑彌呼遺艷卷

著色大人物  
日本所畫

○面面花肥擁雪身綠雲委地恣華裊嬌顫時帶粗豪  
氣一種春風別樣新 博古收藏家有籠底書畫無

非寫閨中尤雲滯雨態益防神龍攝其奇祕也若此  
卷爲卑彌呼遺艷乃倭國女主年長不嫁以妖惑衆  
侍妾千人守衛甚嚴然給衣食傳辭語則惟一男子  
不幾圖漢軍安起媼乳長數尺著金跣躡辭配入山  
聚和羣黨戰退輒張帷幕與少男通乎若此更奇祕  
恐行欲寶衣龍不復顧金翅鳥王矣禾興毗飛居士  
識於墨花閣之香古笥