







皇清經解卷六百四十

學海堂

儀禮漢讀考

金壇段大令玉裁著

士冠禮第一

布席于門中闔西闔外注古文闔爲櫛闔爲戚

櫛或譌作桀非也執聲與臬聲同  
在古音第十五部是以鄭注匠人云桀古文臬假借字  
上林賦弣矢分藝殪仆文穎曰所射準的爲藝然則藝卽說文之壇臬字也  
此古文以櫛爲闔之理

戚各本作蹇漢人無蹇字祇用戚字  
周禮弓人戚於啣輪人注操之爲已戚矣古本皆作戚可證闔從或聲戚從未聲弟一部與弟三部合韻最近又爾雅秩謂之闔秩郭氏讀干結

反與戚雙聲蓋秩卽說文之楯字漢人多謂門限爲門切門切卽門楯也亦謂之戚言其眈畫謂之闕言其迫切謂之戚筮人還東面旅占注旅衆也還與其屬共占之古文旅作臚

按古旅臚通用論語季氏旅於泰山漢書作臚岱是也此鄭從今文不從古文者鄭釋旅占爲衆占故不用臚陳之義周禮司儀皆旅擯鄭意此時陳擯而不傳辭故易旅字爲臚字臚陳之也皆各就其義之所近訓之

宰告曰質明行事注質正也宰告曰旦日正明行冠事

說文曰部哲字下曰昭晰明也從日折聲禮曰晰明行事按說文凡言禮者皆謂儀禮十七篇序云其佾禮周官禮謂儀禮周官謂周禮鄭本作質許本作哲未知孰爲今文孰爲古文以戴記多從今文推之禮器昏義皆云質明則質今文哲古文也鄭不疊古文者略也

注韎韐縕韍也士縕韍而幽衡合韋爲之士染以茅蒐因以名焉今齊人名蒨爲韎韐之制似鞞云韎韐縕韍也者以縕釋韎以鞞釋韐也合韋爲之故謂之韐士染以茅蒐故謂之韎今齊人名蒨爲韎句絕蒨卽茅蒐也瞻彼洛矣傳曰韎韐者茅蒐染韋一入曰韎句絕正義引定本一入曰

蒐染韋一入曰韎韎說文章部曰茅蒐染韋一入曰韎所以代鞞也鄭箋云韎茅蒐染也茅蒐韎聲也韐祭服之鞞合韋爲之駁異義云韎草名齊魯之閒言韎聲如茅蒐字當作韎此句未詳韋昭注國語云茅蒐今絳草也急疾呼茅蒐成韎異義及國語注皆茅蒐韎聲之說也

韎說文章部曰茅蒐染韋一入曰韎所以代鞞也鄭箋云韎茅蒐染也茅蒐韎聲也韐祭服之鞞合韋爲之駁異義云韎草名齊魯之閒言韎聲如茅蒐字當作韎此句未詳韋昭注國語云茅蒐今絳草也急疾呼茅蒐成韎異義及國語注皆茅蒐韎聲之說也

鄭注玉藻云縹赤黃之閒色所謂鞅也王裁謂說文縹帛赤  
 黃色縹者縹之假借字茅蒐染一入曰鞅即爾雅一染謂之  
 縹也儀禮注云今齊人名蒨為鞅即韋氏所云急疾呼茅蒐  
 成鞅也注云鞅之制似鞞即毛傳所云鞅所以代鞞箋所云  
 鞅祭服之鞞合韋為之也說文鞅作市鞅作鞅云士無市有  
 鞅制如楹缺四角爵弁服其色鞅蓋鞅與鞞通稱鞅則與鞞  
 制小異且惟士之鞞稱鞅大夫以上不稱鞅也故毛云代鞞  
 鄭云似鞞今本儀禮注作今齊人名蒨為鞅鞅之制似鞞  
 此蓋不知鞅字下屬而於鞅鞅句絕又添一鞅字下屬自唐  
 初賈作正義時已然而毛傳鄭箋駁異義孔冲遠本無不舛  
 誤考士喪禮先云鞅鞅後單云鞅可知鞅者其色鞅者其物  
 二字固可分析案鞅說文从韋末聲五經文字亦作鞅音末  
 是今人從未誤也

對弁服經裳注今文縹皆作熏

此同音假借字鄉射禮大夫與士射袒薰禱則從今文也轉  
 寫加艸頭耳凡所從古今文有彼此互異者以可參觀而得  
 也

縹布冠缺項青組纓屬于缺注缺讀為各本有頰者弁之頰作如縹

布冠無笄著頰圍髮際結項中隅為四綴以固冠也項中有縹

亦由固頰為之耳今未冠笄者著卷幘頰象之所生也滕薛名

箇為頰各本箇从艸作箇誤

讀為各本作讀如非也下文云著頰圍髮際則易缺字為頰

字矣讀如讀爲之辨說詳周禮毛詩有頰者弁傳云頰弁兒  
弁皮弁也注禮時未箋毛詩云著頰圍髮際云頰象生於卷  
憤則頰是一物非爲弁兒蓋注禮多用三家詩三家詩或釋  
頰爲箇案箇从竹廣韵十八隊箇箇也亦作櫛然則箇即說  
文櫛字廣韵別出箇字引儀禮注滕薛名箇爲頰未  
知禮注經釋名箇恢也恢橫覆髮上也魯人曰頰頰傾也著  
轉寫誤耳之傾近前也齊人曰幌飾形兒也箇在古音弟一部缺在弟  
十五部頰在十六部而皆雙聲頰與辰同韵皆謂舉也以其  
擎舉此冠謂之頰鄭知缺訓箇者以經云青組纓屬于缺知  
之近敖繼公江慎修戴東原師讀缺項如字云圍髮際者自  
前而後及頂有緇以結之缺而不周謂之缺玉裁謂纓不當  
屬於不周之處由項繞而前明矣

甌醴注古文甌作庶

案古文字少假借故以庶爲甌說文解字瓦部不錄甌者從  
禮古文也从古文之假借謂甌爲俗字此許叔重別裁之意  
也凡說文一書於十七篇或從今文或從古文與鄭君作注  
皆擇善而從非有所專壹但不必盡與鄭君相印合耳小戴  
記四十九篇多從今文是以有甌無庶如禮器君尊瓦甌喪  
大記大夫容壺士容瓦甌皆是

算 爵弁皮弁緇布冠各一匱注匱竹器名今之冠箱也古文匱爲

史記鄭莊傳餽遺人不過算器食徐廣曰算先管反竹器疑  
算即匱之假借鄭云今之冠箱者謂若今之冠箱耳古文匱

為篡許從今文禮是以說文有匱無篡也

執以待于西坫注坫在堂角古文坫為檐

此從今文不從古文者鄭以坫為正字檐為假借字檐者屋

榜聯不在堂角也釋文檐以占反葉林宗鈔本不誤張淳儀禮識誤

同集韵余廉一切無檐字則知今釋文作檐誤也

兄弟畢袷元立于洗東西面北上注袷同也同元者各本脫同字元

衣元裳也古文袷為均

案經注袷字皆衿字之誤參與勻篆體易譌說文衣部曰衿

元服也从衣勻聲今本譌為袷參聲賴文選閒居賦注可證

注以同釋衿以同元釋衿元者此據其字之從勻而言衿均

字皆取勻會意不從古文作均者經言衣服則字從衣為切

近也許釋衿為元服而鄭不同者許蓋禮家舊說也春秋左

氏傳云均服振振賈服杜君等皆為衿服衿同也此見周禮司几筵疏

劉逵注吳都賦亦引左氏衿服振振注衿同也此蓋用賈逵注杜注

左傳云戎事上下同服此說衿皆同鄭服虔注左傳云衿服

黑服也此見閒居賦注此說衿同許鄭於此注不釋衿為元者經云

衿元必二字各義衿衿亦訓元則但言元可矣月令孟冬乘

元路注曰今月令曰乘袷路似當為衿今本袷譌均則衿可訓

元鄭未嘗廢其說惟此儀禮之衿字作衿而義同均字從今

文義從古文也同元者之同各本脫文義不完今依士昏禮

注補

采衣紵注紵結髮古文紵為結

案說文糸部有結無紒此從古文不從今文也是以髟部髻  
 臥結也鬢喪結也髮簪結也鬢帶逗結頭飾也字皆作結結  
 紒古今字皆即後世髻字鄭君從今文是以少牢饋食禮注  
 周禮追師弁師注禮記雜記注皆作紒凡許鄭二家用字不  
 同類如此紒舊作絲篆體也非有二字而陸德明每詳之  
 贊者盥升立于房申注盥升盥于洗西由賓階升也

各本作贊者盥于洗西注無盥升二字休寧汪肇龍曰疏云  
 贊者盥于洗西無正文案鄉飲酒云云便知在洗西也然則  
 經無於洗西三字確然玉裁謂淺人用注盥經又刪注二字  
 耳然疏以於洗西句絕甚誤蓋注盥於洗為句西字下屬贊  
 者隨賓入門則入門而左便就西階至東當洗處卻停止賓

與主人升贊者遂東行盥於洗仍西行升西階鄭意如是必  
 知然贊者是賓黨不當入門而右洗在東故知自西而東  
 仍自東而西也注於洗二字以明贊者之東賓既升而降盥  
 贊者必盥而升者贊者賤不敢同於賓且升即當奠纒笄櫛  
 又坐櫛設纒不暇降而盥故盥而後升也  
 注古文盥皆作浣

此從今文不從古文者盥是澡手浣是濯衣垢義各有屬雖  
 同在今音十四部而無取假借也凡若此等說文兩字俱見  
 者今未審許君何從矣

贊者奠纒笄櫛注古文櫛為節

此從今文不從古文者亦謂櫛為正字節為假借字也櫛周



禮作榔○凡注言皆者如上文云古文盥皆作浣謂此篇盥字三見皆然不言皆者如此經上文櫛實於篔不言古文作節至此莫纒笄櫛而後云明一篇中字不一例

面葉注葉柶大端古文葉為搗

搗當作櫛字之誤也舊籍蠶皆譌葛如獵作獒臘作臄蠶作蠶蠶作蠶蠶作蠶皆周禮音義曰駢駢竝音獵周書王會篇青馬黑駢謂之母兒駢即獵也士冠士昏注皆云古文葉作搗而聘禮以柶兼諸解尚櫛櫛即搗字聘禮從古文冠昏禮從今文也所從不一者葉是本字謂平面如木葉然櫛是假借字皆可從也聘禮注不云今文櫛為葉者可互見也必知櫛是搗非者櫛與葉同部葛聲不同部也

今儀禮經注皆從手作櫛而廣韻二十九葉云櫛柶端櫛理持也集韻二十九葉亦云櫛柶端弋涉切櫛說文理持也力涉切然則禮經古本櫛從木明矣少儀執箕膺搗亦從古文作櫛而誤也弟子職作揲同葉

請醴賓注此醴當作禮禮賓者謝其自勤勞也

案醴賓如字亦自可通李氏如圭集釋曰士之醴子醴賓醴婦經皆作醴不必改為禮大夫以上乃曰賓曰禮

遂以摯見于鄉大夫鄉先生

案此鄉大夫之鄉疏作卿云經言卿大夫不言士冠義遂以摯見於鄉大夫鄉先生疏云卿大夫謂在朝之卿大夫也是賈孔儀禮禮記皆作卿大夫而陸氏禮記音義曰鄉大夫鄉

先生並音香注同唐石經及各本皆作鄉大夫近者劉氏台  
 拱始拈出兩疏正為卿字余以為陸作鄉是賈孔作卿非也  
 凡言鄉大夫者有二一則周禮之鄉老鄉大夫也一則同鄉  
 之仕為大夫者也鄉飲酒禮遵者降席注云遵者鄉之人仕  
 至大夫者也鄉射禮大夫若有遵者則入於門注云謂此鄉  
 之人為大夫者也鄉射禮以告於鄉先生注云鄉先生鄉大  
 夫致仕者也此鄉大夫三字即此鄉之人仕至大夫者即冠  
 禮之鄉大夫也仕至大夫曰鄉大夫仕至大夫而致仕曰鄉  
 先生必云鄉者謂同一鄉言大夫者上可容卿冠禮之鄉大  
 夫兼周禮鄉大夫同鄉仕至大夫者兩者而言周禮鄉大夫  
 亦同鄉大夫之一也如賈孔疏作卿大夫則在朝者不勝其  
 羣見而非周禮以鄉三物教民賓興重鄉飲鄉射之意矣

主人酬賓束帛儷皮注儷皮兩鹿皮也古文儷為離

說文鹿部麗字下曰旅行也鹿之性見食急則必旅行从鹿

麗兩古禮麗皮納聘蓋鹿皮也案此云禮謂十七篇也聘禮

注云凡君於臣臣於君麋鹿皮可也又經云上介私覲奉幣

儷皮注儷猶兩也皮麋鹿皮此許所稱麗皮納聘也鄭經作

儷許所據經作麗許鄭皆從今文而字又不同古麗儷通也

人部曰儷琴儷也月令宿離不貢注離讀為儷偶之儷左傳

鳥獸猶不失儷已不能庇其亢儷字皆作儷古文儷為離者

麗在十六部離在十七部古多通用分之曰離合之亦曰離

易曰離者麗也洪範不離於咎尚書大傳作不麗於咎

實于鼎設局鼎注今文局為鉉古文鼎為密

局鄭注時本作鬲後人以同音之局代之也鬲篆作鬲以尸  
野之尸為聲音古熒切鬲篆作鬲以一下垂之口為聲音莫  
狄切說文鼎部曰鬲以木橫貫耳而舉之從鼎尸聲周禮廟  
門容大鬲七箇即易玉鉉大吉也又曰鬲鼎蓋也從鼎尸  
亦聲蓋許叔重原文如是因二形相似轉寫遂但存其一其  
義則上一字其形與切音則下一字二徐本皆然凡玉篇類  
篇廣韻集韻禮部韻略皆無古熒切之鬲字蓋其誤久矣鬲  
者以木橫貫鼎耳在鼎蓋之上禮經必局鬲竝言必先言抽  
局乃後言取鬲說文金部鉉字下曰所以舉鼎也易謂之鉉  
禮謂之鬲凡言禮者皆謂十七篇則許氏所據古文禮作鬲

甚明鬲字下引周禮廟門容大鬲是許所據考工記亦作鬲  
不作局也局者外閉之關與局音義皆同故後人以局代鬲  
茲由鄭注鬲取古文而不取今文之鉉竊取今文而不取古  
文之密十七篇內本皆鬲鼎連文後人因兩字易混遂易鬲  
為局小顏匡謬正俗曰禮器有鼎局者亦作鬲唐初說文尙  
未誤宋人則青韻內無古熒切之鬲矣惟毛晃增韻獨於十五青增鬲許以  
鉉繫易許於禮亦從古文也口聲在古音第十部元聲在十  
一部合音最近此古鬲今鉉之由鬲鉉同物以橫關鼎耳而  
非鼎耳也小顏云鉉即鼎耳誤甚

鼎鼎蓋也以茅從一亦聲在古音十六部與十二部之密  
雙聲故古文作密鄭從今文者於義切近也倉頡篇言冥果說文言幽未冥

幽皆與說文虎部彪下云讀若甬虵部靈下云從甬聲皆此  
密同意鼎蓋之字而非橫關鼎耳之字亦可證說文本有甬形音義  
皆別於鬪耳靈或作密此猶禮經靈密同字

葵菹羸醢注羸醢蟻蟪醢今文羸為蟪

今江蘇人謂有殼者為羸俗作螺無殼者為蟻古音移俞今音延由周

時無此分別釋魚曰蚶羸蟻蟪注即蝸牛也說文羸字下

云一曰虺蟪也蝸字下云羸也蟪字下云虺蟪也然則蝸與

羸同物而異名異名而同聲類同在十七部故周禮古文禮

作羸今文禮作蝸戴記從今文者也故內則篇作蝸醢徐仙

民禮記蝸音羸此據周禮古文禮顏師古議其未達又云蝸

者羸類非一物失於考之不詳

注加俎瘠之瘠當為祭字之誤也

云加俎瘠之瘠者別於瘠肺之瘠也

禮於阼注今文禮作醴

上注云醴當作禮者正據此今文作醴古文作禮而定之月

令乃禮天子所御亦不作醴

某有子某注古文某為謀

此同音假借某謀古音同在弟一部也說文謀從某聲古文

作晉亦作誓度淹中古經當是古文謀字鄭君注則從小篆

作耳

以病吾子注病猶辱也古文病為秉

病不訓辱而可通於辱故曰猶辱秉則病之假借字也丙聲

秉聲古音同在弟十部

嘉薦亶時注亶誠也古文亶為瘳

古文用假借字瘳勞病也

孝友時格注格致也今文格為嘏

各聲段聲同在古音弟五部此猶尚書古文作格今文作假

也鄭從古文者謂格為正字嘏為假借也

注甫字或作父

此古同音通用春秋經孔父家父檀弓尼父字皆作父

以魁柎之注魁蜃蛤柎注也

魁爾雅釋魚曰魁陸是也周禮司市其附於刑者歸於士注

故書附為柎杜子春云當為附然則此經柎之亦當為附之

也古柎付附三字通用注云柎注也者注猶屬也錄周禮

瘍醫注云注謂附著藥

章甫殷道也注甫或為父今文為斧

斧與甫父同音故今文作假借字也古文甫或為父者出淹

中時則一轉寫或異

禮經漢讀攷一卷其他十六卷未成後之人當有能踵為

之者嘉慶甲戌十二月茂堂識

刑部山西司郎中臨川李秉文刊

皇清經解卷六百四十終

嘉應生員葉軫校