

千手

一

線前

教育界之進步

卷二十三期



鴻

紹興縣抗日委員會教育文化事業委員會

前線旬刊

目錄

第二卷第二十期合刊

特載	論	記	實例	報告	歷史小說	歌曲	詩
----	---	---	----	----	------	----	---

行的哲學.....	蔣總裁訓詞 (一一一〇)
總裁指定黨政人員須熟讀研究之文字.....	(二九一三〇)
政治的道理.....	蔣總裁訓詞 (三九一四六)
政治重於軍事.....	時言 (一一一五)
以前方作後方以後方作前方的我見.....	鄧嚴誦 (二二二三)
藝術工作者檢討會記錄.....	(一六一二一)
孫福熙 孫 曦 李鴻梁 張德德 吳先文 駱克勝 墨 易 陳壽田 程立中	章 乃 煥
民衆教育館檔案分類的一個實例.....	周逸鳳 (二四一八)
紹興中學被炸記詳.....	紹 中 (三一三四)
富陽前線人民生活特寫.....	觀 溱 (三四)
五人館轄下的白俄人民.....	陳 軾 (三五)
蘇武.....	曼陀羅 (三六一三八)
抗戰詞調.....	朱徵生 合作 (三一)
程維越	黃 強 (二二)
黃梅的午夜.....	亞 君 (二八)
補白.....	編 者
編後.....	

行的哲學

蔣總裁訓詞

- 一、行的哲學為唯一的人生哲學。
- 二、過去所行不發生效果的原因，由於未認清力行的真諦，因而沒有信心，沒有耐心和決心。
- 三、「行」的本義是什麼？行就是人生，……要效法天行，自強不息。
- 四、行與動的區別……動並不是行，動是臨時的，偶然的，他發的，行是經常的，必然的，自發的。
……動有善有惡，行則無不善，……行是繼續不斷的，動是隨作隨止的。
- 五、真正的「行」是天地間自然之理，是人生本然的天性，有目的，有軌道，有系統。
- 六、行的哲學無分於動靜，行是恆久的不變的，宇宙皆為行之範圍。
- 七、「行」為「性」之表，與生俱來。……人之生也為行而生，我們亦要為「生」而行。
- 八、行的目的，在增進人類生活，羣衆生命，民族生存，國民生計。
- 九、「力行」就是革命。
- 十、革命動機在救人，革命的本務在行仁。
- 十一、行的要素是「智仁勇」……行的精神就是真純專一，貫徹到底，處危若安，履險如夷，這就是革命的精神。
- 十二、行的原動力是「誠」，行的表現在創造，在進取，在建設，在完成三民主義的革命，……行的極致就是殺身成仁，舍生取義。

十三、要應用科學的方法，注重「行」的四大要件：

1. 必須有起點，……要找到着手之點，登高自卑，行遠自邇，不可越級開始，要從基層做起。
2. 必須有順序，……定計劃，定步驟，認清時間環境與事件內容，在事先確實準備。
3. 必須有目的，……朝着正大光明的目標與確定的目的去做，不達不止。
4. 必須是經常的，……革命力行只是平實的行爲，用不着別出心裁的方法，與投機取巧的企圖。

十四、革命成功必須有做無名英雄的志氣，冒險犯難視作平常，茹苦含辛，行所無事，尤其要不間斷，不中輟，立志有恆。

十五、篤信 總理行易知難的學說，從力行中去求得真知，……「能知必能行」與「不行不能知」的意義，……唯有篤行纔是力行，唯能力纔無所謂難事。

十六、祇要我們立定決心，抱着熱誠，照着我們信仰去力行，則抗戰必勝，建國必成，亦必容易達到我們革命的使命的。

各位同志：

我在民國二十一年有一篇「自述研究革命哲學經過階段」的講演，其中有兩段重要的話：（一）是說明教知在於力行，我說：「宇宙間除物質以外還有精神，承認精神的存在，便承認心意的存在，有心意便有良知；不過有了良知要能致，如何致良知，即是行，所謂實現良知。如此所謂良知，纔不致於落空，纔不會流於空疏的唯心論者和機械的唯物論者」。（二）是說明行的哲學與革命關係的重要，我說：「古今來宇宙之間，只有一個行字纔能創造一切，所以我們的哲學，唯認知難行易爲唯一的人生哲學，簡言之，唯認行的哲學，爲唯一的人生哲學，所以我們完成國民革命，要打倒日本帝國主義的侵略，只有實行 總理知難行易的學說」。

自從我提出「行的哲學」這一個名詞以來，自從我提倡力行爲革命者必循的途徑以來，我們同志中間確實已受到多少影響，我們力行的精神提高了，不論在部隊裏，在學校裏，在政治方面和社會方面，都漸漸改變了從前沉滯不進的狀態，打破了傍徨煩悶的心理，大家一齊起來去力行，這本來是我提倡「行的哲學」的本意，可是我留心觀察我們「行」的結果，實在不能使人滿意，大概說起來，不外有幾種現象：一種是祇是行而沒有認清楚我們爲什麼要行，以及我們怎樣的去行，結果成爲古人所說的「冥行」；另一種則是進行非常勇銳，開始非常積極，但是受不起挫折，經不起困難，遇到行不通的時候，不是說環境太壞，就是怪他人不好，於是激昂一些的便與人鬧意見生磨擦，和平一些的便因此灰心，結果弄到本題拋荒而生出無謂的枝節，不然就根本沮喪，流於消極，成爲其進銳者其退速；更有一種則是看見人家動起來了，以爲我們確有以動制動，跟着他也動起來，專爲應付一時的方便，而忘却我們本來的立場和目的。我考究這種種現象之所由發生，不能不說是我們同志沒有認識力行的真諦，沒有認清楚什麼是「行」的意義和性質，因而沒有決心，沒有信心，更沒有耐心的緣故。

照我個人從實際經驗中所得，我以爲我們第一步要分清「行」和「動」的區別，我們中國的文字因爲是單音字，所以一切名詞多半是兩個字連起來，譬如現在我們常常說的「行動」一個名詞，實際就祇是「行」字，這個「行」字所包含的意義，要比普通所說的「動」廣博得多，我們簡直可以說「行」就是「人生」。通常往往將「行動」二字和「思維」相對立，或是和「言論」相對立，其實廣義的講，所謂「思維」和「言論」，祇是「行」的過程，原是包括在「行」的範圍以內，而並不是列於「行」以外的，人生自少至老，在宇宙中間，沒有一天可脫離「行」的範圍，可以說人是在「行」的中間成長，由「行」的中間而充實了人格，而提高了人格，一切聖賢英傑，革命志士，因爲能有目的有決心的去行，所以能達到他們的志願，完成最高尚的人格。我們要認識「行」的真諦，最好從易經上「天行健，君子以自強不息」一句話上去觀察，因爲宇宙間最顯著的現象，——亦即是宇宙萬象所由構成的——就無過於天體之運行。易經上的注文說：「天行一日一周，而明日又一周，非至健者不能，君子法之，以自強而不息」。這裏所謂健，就是歷久不磨，經常不變的意思，最剛強也最持久，而且是最貫徹圓滿。吾人取法於天體的運行，就自然奮法興起，阻勉不輟，明白了人生在宇宙間的地位。

和價值，而行乎其不得不行，這樣就必然做到至誠專一，態度極自然，而步驟極堅定的地步，一天天的向前進取，這就是中庸所說的「至誠無息，不息則久」，宇宙人類所以能永遠生存，能不斷進步，全賴有此。

因此我們可以明白：「行」與「動」是不同的，「動」並不就是「行」，而「行」則可包括某種的「動」在內，行是經常的，動是臨時的，行是必然的，動是偶然的，行是自發的，動則多半是他發的，行是應乎天理順乎人情的，動是激於外力偶然突發的，所以就本體言「行」較之於「動」更自然，更平易。就其結果和價值來說，動有善有惡，而行則無不善，行是繼續不斷的，動是隨作隨止的，拿一個譬喻來說：「行」譬如川流不息的現象。孔子所謂「逝者如斯夫，不舍晝夜」，最足以闡明力行不輟的意義。「動」則好比石激水，將石子投下去了，水就激動起來，擊得猛烈的時候，水勢跳躍，「可使過類」，其勢是好洶湧的，可是過一下子，這種他力因抵力而消失了，就可以停止下來，所以動是臨時的，正因為動是他發的，我們固不能說所有的「動」都是壞的，但至少可以說「動」的價值沒有像「行」的價值來得大，或者可以說「動」是低級的，而「行」纔是高級的。我們通常說的「衝動」是一種本能的反射，所謂「盲動」「亂動」乃至於「暴動」，都不外是由於外來的激刺，或他力的「發動」而起。唯其不是自發的，所以沒有軌道，沒有自覺基礎，沒有一定的方向的目的，祇是動一下子，也不問他的結果如何，這樣的動作，動作時候也未始不活躍，動的力量也未始不浩大，可是因為沒有理性作基礎，不是出於自發和自覺，因而動後一番以後便靜止下來，或是歸於消沉和寂滅，好像一口鐘一樣，要待人去敲，纔會振動，纔會鳴響，不去敲了，就靜寂了，這決不是我們革命哲學所要求的力行。因為這樣的動，是沒有經久效果的，是不能推動人生的。

我們所說的「行」，和一般所謂「動起來」的「動」是斷斷乎不可混淆的，上面已經說過，所謂行，祇是天地間自然之理，是人生本然的天性，也就是我所說的「實行良知」，雖然一般用語上有所謂「暴行」和「妄行」，但這是指行為的結果而言，這種行為，就因為沒有把握住「行」的真意義，祇是發於人欲的衝動或邪說的煽動，所以祇能認為是一種「動」而不是我們所說的「行」。凡是真正的行，他必然是有目的，有軌道，有步調，有系統，而且有「反之於心而安」的自覺，它必然是正軌的經常的，是周而復始繼續不斷的，拿地球旋轉來說，我們認真的說，就不能說地球是在那裏動，地球

的且旋且繞，最能表達出這種現象的，實在是我們古時習語之所謂「運行」。所以我們廣義一些來說明行的本體，他總是有正軌有行程的，在人類的全生活中，凡是生存，成長，發展，以及某階段與階段間的銜接，後一段與前一段之間之準備與補充，無不是行，我們經常生活的寢息食作，都可以包括于行的範圍以內，行的意義，是不分動靜的，整個的行程中間工作是行，游息也是行，作事是行，修養也是「行」。「動」與「靜」在字面上是對立的，現時流行的所謂「動」幾乎絕對否定了「靜」，因之，就不承認所謂安定的重要，實在就真理來說：「定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得」，可見靜的作用，也是有積極意義的。我們所說的行的哲學，就無分於動靜，在跡象上看，雖然是有動有靜；但在整個進程中，向外表現發展的時候，固然是行，生機潛蘊成長的時候也是行，祇要是合乎天理，順乎正軌，動亦是行，靜亦是行，宇宙與人生，無時而不在行進之中，我們為改善人生而力行，應該認識行是經常的和恆久的，力行中每一階段，或者或隱，無一不在行，亦無一刻是真正休止而不行，亦可以說宇宙皆為「行」的範圍。「行」與「動」應當分別清楚，行是循着軌道朝着目的和方向，繼續不斷，川流不息，無時無刻，不在他進程之中向前行進的。

說到這裏，我再將行的本義以及行與人生的關係說一說，古人說：「性與生俱來」，我以為「行」為性之表，所以「行」亦與生俱來。人生在孩提時，一出世就啼啼笑飲飲，稍為長大了，就知道視聽言行，等到長成以後無分智愚，體是求生存，求進步，求發展，換一句話說，就是求合乎人生的需要，這種種都是「行」的表現，亦就是與生俱來的良知良能，而且我以為人生本性，並不是好逸惡勞的，我們毋寧說勞動與工作乃是人類的天性，我們如果把一個手足活潑的人閑置了下來，不許他行動，不給他一點事做，這個人必定會感覺到十分痛苦；又如工作中所得到的滿足和安慰，助人成就一件事業時的愉快，這也是稍有知識的人所一觀具有的。我國沿海一帶的土諺對於農夫工人的勞作，都叫做作生活，「你今天做了生活沒有？」就是問你作了工沒有？我們人生除非是一無能力，有能力就必然要求表現，而且要在利他方面去表現，替別人盡了力，就是小孩子也覺得滿懷得意，即使沒有人誇讚，他自身也覺得非常安樂。由此種種可以證明，人之生也，是為「行」而生，那麼，我們的「行」，也應當為生而「行」。我們生而有良知良能，一觀人自幼到老，孜孜兀兀，小一些說無非滿足自己生存的慾望，充實自身生活的內容。推而廣之，就是要為家族，為鄉里，為社會，為國家為全人類有所表

現，或貢獻。因之，我們可以明瞭所謂「生」就是爲人類生活，羣衆生命，民族生存，國民生計而「生」，所謂「行」也應當爲人類生活羣衆生命，民族生存，國民生計而「行」，人和禽獸的不同，就在於此。古人說：「民之秉彝，好是懿德」，所謂「懿德」就是自立和立人，這是生民從天性上就具備了仁愛的德行，所以我說「行」是與生俱來的。

明瞭了行的本義以後，我們要探究行的精神和行的造致。同樣是人生，爲什麼有的成就了救人救世的志願而成就了萬世崇拜的德行；有的不免爲低級慾望所驅使而造成了害人害己的敗德亂行？這就是由於教育與環境不同的緣故。古人說的「物慾」，就是只求佔有而不重創造，只求享受而不求貢獻，拿總理訓誡的話來說，就是「以奪取爲目的而不以服務爲目的」，這種敗德亂行，是人羣進化的障礙，是我們革命同志所應該竭力避免而且努力掃除的，須知革命的動機是救人，就是利他而不是利己，革命的本務，是「行仁」，就是愛人，而不是害人；我們以革命與「力行」爲天下倡，就是要造成普遍的風氣，恢復人類的本性，亦就是要恢復我們民族固有仁愛的德性，我們不問自身的資性如何，和過去教育環境如何，以及所受不良習染的深淺如何，大家都要當下覺悟，知道行的本能是與生俱來的，聖賢豪傑救人救世的義行，祇是日常行的擴大，我們也是天地父母所孕育的一個人，祇患不行，決不患其不成，我們要遵循智仁勇三達德，來實行我們人生的本務，就是總理所說的「聰明才力愈大者，當盡其能力以服千萬人之務，聰明才力略小者，當盡其能力以服十百人之務，至於無聰明才力者，亦當應一己之能力以服一人之務」。所以不論是上智的安而行之，不論是中人的利而行之，不論是資性稍次的勉強而行之，祇要我們由力行而增進我們利他的本能，祇要我們真純專一永不退轉，那就必能達到我們人生「行」的目的，而且這種行，是必容易成功的，我們更要知道所謂「行易」並不是不勞而獲，無爲而治的意思，亦決不是一帆風順，毫無阻礙的，橫在我們人生途中的，正有很多的危險和無數荆棘與障礙，我們力行革命，是有許多地方必須要冒險的，而且要決心犧牲的。但是古今來鑿山治水的巨大工程，騰空鑽地的偉大發明，旋乾坤濟弱扶傾的革命工作，都是我們人類力行所成就。所以問題完全在我們有沒有貫徹始終的決心和自強不息的精神，如果有此種精神，那末，無論遇到什麼危險，就能「處危若安」，「履險如夷」。凡是常人所視爲困難，危險的事，真正的革命黨員，就以爲是平常之事，這就因爲他有「行」的精神，這個「行」的精神，就是革命的精神，只要是他分內之事，只要是他主義信仰和職責所在，就

是到了顛沛流離，乃至赴湯蹈火的時候，亦能泰然自如，無所謂難，更無所謂畏。這樣的去行，還有什麼不容易呢？因之，我們「行」的出發點，祇要是發乎天性，出乎至誠，是利他而不是利己，是救人而不是害人，那末所謂「循者物之始」開始的時候，就已伏有最後成功的因素，循此而行，前進不輟，就不見有什麼難行之事，亦決沒有不成功的道理。所以我們行事，只要以至誠去力行，就必能篤行實行。唯有篤行實行，纔能算是行。這樣的行，纔能事事精益求精，實事求是，且必始終專一，貫徹到底，就決不會有粉飾張皇，苟且敷衍的習氣，這樣的力行，纔能不長難，唯有不長難的法行，就覺得「行易」。所以就只有力行，才是「易行」，不然好逸惡勞，畏難却顧，不肯動手，那就無事不難了，所以古人說：天下無難事，天下無易事，就是這個道理；我所說的「平時即戰時，戰時即平時」，亦就是這個道理。其次要研究我們行的目的是什麼？這我可簡單總括的答復一個「仁」字。我們所行的就是在行「仁」，仁是本乎大公，出乎至誠，所以知之出乎誠者必智，行之出乎誠者必勇，智者之知必知仁，勇者之行必行仁，而且其行必篤，其知必致，其知其行，斷無不成，古人所謂「誠者成也」，又謂「不誠無物」，就是此意。若以物理學言之，人生之誠，就是電子之熱，電子無熱就不能生電力，沒有力就不能生電光，如果人生沒有一「熱誠」之誠，則智仁勇三達德。也無從發生，無從表現，沒有智仁勇達德之力，來實行三民主義，那麼主義也必不能完成。所以我們要發揚三民主義的光輝，亦必要有出乎至誠的國民革命的行動，然後纔能實現。誠是從什麼地方發出來的呢？簡單說：「能公必能誠」，我們國民革命的宗旨，就是要打破個人利己主義，而要救最痛苦的人民，最危急的國家，就是以利他為目的。所以我們今日要完成主義，要盡人類一分子的責任，求轉人生最完滿的境界。我們的所作所行，皆要本乎至誠，如此，我們所貢獻的勞力，所貢獻的智慧，乃能創造，能進取，能建設，能有意義，乃能把定天下為公的民生哲學，確定了思想，認清了方向，就我們的本性，發揮我們的良知良能，決心力行，坦白勇敢，一往無前，充其行之極致，就是殺身成仁，舍生取義，亦是甘之如飴，無所畏懼，古人所謂有殺身以成仁，無求生以害仁，這是我們力行的本義。這樣力行，就是革命，亦唯有真正革命的行爲，方能表現力行的意義，這就是我們革命者為實行三民主義救國救世惟一的精神。總之「誠」是行的原動力，有了誠，就只知道有公，不知有私，有了誠，就只是一心不二的去行仁，不知道有什麼艱難和危險，很平易的做去，做到成功為止；總理「知難行易」的學說，在事

命運動上的意義，亦就在於此。

以上大概說明了行的本義與內容，我們的職務地位和工作種類各各不同，但是為實踐人生本務，完成革命目的，我們沒有一個人不應該力行。然而我們力行的時候，應該要知道「行」有「行」的法則，所以必須具備下面的要件：（一）必須有起點，（二）必須有順序，（三）亦即有系統，有條理，有計劃，就是科學的。（三）必須有目的，（四）必須是經常的恆久的。所謂有起點，就是說我們在規定計劃之始，要找到從何處着手，是最自然最便捷最容易收效。我們求學是如此，做事是如此，革命力行也是如此。古人所謂「登高必自卑，行遠必自邇」，這與邇，就是起點的一種。如果起點選擇錯誤了，雖然認定了方向，也終於不能達到目的地和終點的。又如做一件工作，只知好高騖遠或忽近圖遠，成想投機取巧，單從中途截取一段，越級開始，而不從基層工作着手做起，這是決不能有所成就的。所謂有順序，就是說我們不能祇憑血氣之勇，或是激於一時的意氣去行，這樣的行，到了中途，必然會遇到並料所不及的阻礙的，遇到阻礙了，事前沒有準備到，我們就會倉皇失措，於是明明是行，而結果就會變成盲動或暴動。所以我們在未行之始，必須確立計劃，規定順序，一切要有預備，要有估計，而且所定的計劃，更必須注重時間與空間，確定其數目和質量，既定之後，很安詳的照着去作，隨時進行，隨時檢查，自然能日起有功。我們能預定計劃，就會在實行之先，認清時間和環境，認清質量和數字，分析本身的內容，事事照到科學的原則，應用分工合作的方法，而因時因地因人因事，各得其宜，有了順序和步驟，就不致先後倒置，凌亂失次，緩其所急，急其所緩，就可以穩重確實，做一天有一天的效果，行一步有一步的進程。這樣，我們就不會有所謂行不通的事，也不會有行不通了而灰心下來。所謂有目的，就是說我們必須有正大光明的目標，目標確定了，朝着這個方向，灼然不惑的向前做去。我們無論擔任或大或小的工作，必須在總目標之下定出我們工作的目的，就是說我們要做到怎樣纔算完成，我們每件工作入手之始是起點，而目的就是我們這件工作的終點，我們要抱定目的，一心力行，不達目的，決不中止。最後所謂必須是經常的恆久的，這個意義更為重要，我在開始時說明「動」與「行」的區別，主旨就在於此。我所謂經常的力行，就是說「行」的本身，應該是正軌的，就是要有程序的，要有目的的。這樣的行，就是革命之行，這種行的力量，就是革命的力量。換言之，革命的行動，是始終無間貫徹到底的，革命的力量是日積月累，自

強不息的。這樣的行，纔是我們民族固有的德行。遵守着這個德行，必能恢復我們民族固有的道德，亦惟有這樣的力行，纔能恢復我們民族固有的地位，完成我們國民革命的任務。須知我們革命建國是堂堂正正的大道，是順乎天理應乎人心的行爲，決不是什麼出奇取巧的舉動，也用不着別出心裁的方法，更不可有狡捷取巧，害人利己的私圖，我們有的是非常的精神，但做得却是正常的事業，而用的還是科學的方法，凡是背理滅性，超越常情的行爲，和不合科學不合邏輯的方法，結果只有橫生障礙，害人自害，決非革命的行爲，亦決不能成功的。古人說，「庸德之行」，這個「庸」字就有普通通，平平實實的意思。我們要革命，必須力行，要力行不輟，行之有效，就要確然我們的力行是經常的努力，不是非常的舉動，而且唯其是經常的，所以能够是恆久的，亦唯其是經常的，所以必然是容易的。曾文正說：「辦事無聲無臭，既要精到，又要簡捷」。所謂無聲無臭，並不是搞不死灰，乃是十分篤實，十分誠樸，自甘澹淡，絕不誇耀矜張的意思。我們要革命成功，要有自居於無名英雄的志氣，冒險犯難，視作平常，茹苦含辛，行所無事，這樣纔能够接近民衆，救濟人類，我們的革命事業，纔是可大可久。我們的工作，總能持之以恆。總之，我們要事業成功，必須不間斷，不中輟，不達目的，決不終止，生活一天，力行一天，循着自然的道理，和人生的本務，埋頭做去。曾文正立志箴所說：「棄天而快，是及凶災，……一息尚存，永矢勿諉」。就是說我們要立志，就要矢勵矢勇，不好辜負天賦，自甘荒快，有恆氣更說得透澈，所謂「德業之平常，日爲物遷，爾之再食，會未聞惑忽」。就是說你每日三餐普通飲食，倒不爲失時；何以做事反要爲外物所遷而間斷中輟呢？我們真要達到有志竟成的目的，就不可不以立志有恆自勉，這立志有恆，就是「天行健，君子以自強不息」的真意。

上面是說明我們如何力行的要旨，最後我要提示大家，我們總要篤信「行易知難」的學說，我們知道力行之效，是從「能知必能行，不知亦能行」的認識上出發的。革命大義，本來如日月經天一樣的明白，我們體會得愈確實，那末實行時必愈勇敢。而且一切方略程序，總理都已經爲我們詳細的訂定了，我們祇須按照方略，依着實行，各就性行學識之所宜，確定計劃步驟，本乎良知良能，竭盡我們救國救民的本識，勇往積極的去，就必然能達到目的。我還可以補充一句，要解決「知難」的問題，也唯有從力行中去來。

總理說：「能知必能行」，我還要續一句「不行不能行」。因為我們都是後知後覺，我們除了基本的革命大義以外，所知的實在是有限，因此我們一方面固然應當竭力求知，同時還應該在力行中去求真知，凡是我學問經驗中認為已經獲得的知識，如果不是經過實行而證明為有效，就不能斷定所知者果為真知。所以我們一切的事業，必須實行而後始有真知。也唯有能行而後能知，大學所謂「至於用力之久，而一旦豁然貫通焉，則衆物之表裏精粗無不到，而吾心之全體大用無不明矣，這就是力行的效果，也就是革命成功的方法，如果經過實行或實驗以後，而我們所得的知識，所用的方法，證明為不能見效，我們就可以察覺從前所認為己知者，其實不是真知，這樣我們就可以擴充我們知識見解的範圍，就與獲得真知的知識一樣，所謂「不知為不知，是知也」，有所捨就必定有所獲，世上最確實的求知方法，就無過於此了，我深深感覺到抗戰建國革命事業的艱鉅，我又感於我們同志近來志願力行的踴躍，今天特地將力行真諦，和如何力行始能成功成德的道理，貢獻給大家，希望大家認清要旨，立定決心，勿為動盪的現象所搖惑，勿與盲動或亂動相混淆，即行求知，不懈不輟，慎思明辨，貫以篤行。中庸上說：「有勿行，行之勿篤，勿措也」。所謂篤就是貫徹到底，完滿達成的意思，像這樣的篤行纔能說是力行，亦才能算是革命。我們同志照我上面所說的道理切實反省一番，就知道我們從前一般所行的，不是真的行，就不是力行，所以我們事多不成，唯其我們不會真正的力行，所以要視革命事業為畏途而認為難行，那裏知道革命並不是難行，祇是我們沒有決心，沒有熱誠去力行，沒有堅決的信仰去篤行的緣故。古語說：「天下無難事，只怕有心人」，又說：「事在人為」。這二句話是我們幾千年來民間傳說的老話，這就更可以證明「知之匪艱，行之唯艱」，只是對於空疏怠惰的惡習慣的一句箴言，而「行之匪艱」却是我們民族普遍認識的真理。所以我們以後革命立業，無論抗戰，無論建國，只要下定決心，只要抱着熱誠，只要照着我們信仰去力行，我敢斷言，抗戰必勝，建國必成，而我們革命的奮鬥，必能容易達成，亦就可不言而喻了。

☆

☆

☆

☆

☆

政治重於軍事

時言

政治與戰爭

政治是什麼？依據 總理所下的定義：政是衆人之事，治就是管理，管理衆人之事，便是政治，這是最扼要最中肯的解釋。

戰爭是政治的延長，賭國力和國命的近代戰爭，尤其是爭取民族生存的自衛戰爭，是要以政治的力量，決定最後的勝利的。以人民的政治知識水準的高低決定政治力量的大小。明白的說：戰爭也就是政治，何以言之？因為戰爭本身就是政治性質的行爲，從古以來，沒有不帶政治性的戰爭，戰爭不過是政治的特殊手段，用以達到政治目的的方式而已。政治發展到一定的階段，再也不能照舊的前進，於是爆發了戰爭，用以掃除政治道路上的障礙。例如：中國的半獨立地位，是日本帝國主義政治發展的障礙，日本要掃除它，便不得不發動了侵略戰爭。至於中國呢？帝國主義的壓迫，早就使中國革命建國的障礙。所以有了很多次的民族革命戰爭，也同樣地要掃除障礙，於是發生了中日的戰爭。因此也可以

說：「政治是不流血的戰爭，戰爭是流血的政治。」

二 政治重於軍事的理由

第二期抗戰開始，最高領袖指示我們：「今後抗戰，應以政治為主，以軍事爲輔。」簡言之，即「政治重於軍事」，何以政治重於軍事呢？（一）上面曾說過：「戰爭不過是政治的特殊手段，用以達到政治目的的方式而已。」我們這次抗戰，其重大任務，在達到政治的目的——完成三民主義國家的建設。因爲敵人的無理侵略，阻礙我們三民主義的實現，我們爲了去除這阻礙，遂有這次的抗戰。故政治是母，軍事是子，政治實有領導軍事的內含，且於時間上論之，政治是有永久性的，而軍事則是臨時性的。（二）臨時全國代表大會宣言中說：「抗戰之勝負，不僅取決於兵力，尤取決於民力。民力之發展與民權之增進，相爲因果；故組織民衆與訓練民衆，爲發展民力之必要工作，亦爲增進民權之必要條件。」而組織民衆與訓練民衆，便多半有賴於政治的力量了。總理在制定建國大綱宣言中，反翻昭告我們，以不經

訓政的危機，爲民權的放棄與濫用，因此要抗戰勝利建國成功，就須從速完成地方自治，以發展民力。(三)全面抗戰是廣大的持久戰爭，對於兵員的補充，財力物力的輸將，必來自全體國民，如果政治的力量運用得不够或不恰當，勢必成爲軍事是軍事，政治是政治，兩者脫節，失却了配合作用。縱然有堅兵利用，亦不過成爲單槍匹馬毫無後援的孤軍了，那裏能够持久作戰呢？所以必須用政治的力量來支持軍事發揮軍事的效能，以期達到政治的目的。(四)參與作戰的每一份子，如缺乏政治的認識，沒有抗戰必勝的信念，小之偶遇挫折，士氣頹喪，大之爲敵誘用，甘爲漢奸，釀成軍事上的危機，故而政治重於軍事。(五)以歷史來證明，本黨——中國國民黨——會以赤手空拳，打倒擁有犀利武器，強大軍隊的滿清政府；北伐誓師時，以較劣的武器而戰敗各省優勢的，軍閥這成功的大半，就非歸之於政治的力量不可。

三 幾個政治上的問題

對日抗戰既是全面的，那麼，政治上的作戰，也該是全面的了。在地域上，不分前方和後方，游擊區和非游擊區，在人事上，不分在朝和在野，都應該對政治有相當的認識與努力，以打擊的人政治的陰謀，而完成我政治的目的。

總理在第一次全國代表大會中說：「以後要我們革命事業完全成功，便要大家一致行動，團結精神，自根本上講起來，革命事業，是大家的事，不是一個人的事，既是大家的事，必要大家同心協力，才可以實行；如果不能同心協力，便永遠不能實行。」明乎此，我們首先要使全國人民戮力同心，共負抗戰建國的使命。對日抗戰，爲完成我們三民主義家國的建立，故三民主義定爲一般抗戰行動及建國的最高準繩，以民族主義集中民力，充實抗戰力量；以民權主義發展民力，集中全國意志，以民生主義加強民力，實施計劃經濟。我們今後唯有「一其心志，始終不易，以不斷的努力，克服困難，奮向前進，則抗戰必勝，建國必成。」

國民政府爲革命的政府，它是爲維護國家民族的利益而存在的，是全國國民一致所擁護的，因此國民政府的一切法令，我們必須絕對的遵守和奉行。

中國國民黨在總理領導之下，致力國民革命，已有五十餘年光榮的史績，蔣委員長復任總裁，在軍事上爲最高統帥，繼承總理遺志，既已完成其國民革命的前期工作，現方從事於國民革命的第二期工作，而本期工作，關係於整個民族國家的生存死亡的前途，自應該集中全國抗戰力量，在中國國民黨及總裁領導之下，齊一其步調，鞏固其陣線

。因為中國國民黨是維護中國國家民族利益的革命政黨，總裁是領導全國國民抗戰的最高領袖，所以敵人不要中國國民黨存在，對總裁也存着很大忌畏。我們應該明白我之利在萬眾一心，敵之利在分化我們，是以我們要喚起全國國民慎防敵人離間國家民族感情意志的言論行動，同時亦須一致總命於中國國民黨及總裁之領導，然後抗戰可以必勝，建國可以必成。

綜括的說，在政治上，我們只有一個主義——三民主義，一個政府——國民政府，一個黨——中國國民黨，一個領袖——總裁，這是每一個國民都應確切認識嚴守不渝的。

至於在政治上，我們應該努力的是什麼？這一問題，可以用數方面加以說明：

至於在政治上應該努力些什麼？這一問題，可以分數方面說：

(一)實現民主政治 民主政治的意義，詹姆士·蒲萊斯 James Bryce 詮釋得最具體，他說：凡在一國之內，全體人民的意見，在重要政策上能有一點操縱的力量，即使這種力量，祇不過是一種滯緩的勢力，或在一定目的的一定手續上須按照法律上規定的行動；這種政府，就可以稱為「民主政治」的，即指一種以合格公民之多數的意見為統治之政

體，其合格公民必須占住民之大部份，最少四分之三，然後人民的實力約能與他們投票的權力相當。而三民主義的民主政治，既不是現代的德模克拉克西，也不是主張無階級專政，而是全民的民主政治，在本質上，融和階級的利害，根本上，消滅階級的對立，實現沒有階級區別的大同社會，而是民有民治民享的政治。可是要實行民主政治，最基本的條件，是要一般民衆都有公民意識；在知識水準低落的中國，如果不經過增進民衆的公民意識這一階段，那末勢必誤入歧途，不堪收拾，因此 總理在建國大綱中規定了一個訓政時期，待至「人民會受四權使用之訓練，而完畢其國民之義務，實行革命之主義」，才能進而至於憲政時期，人民可以參政，實現了真正的民主政治。自七七蘆溝事變以起，有人大呼民主的口號，一若民主實行，便可國家太平，其實這是患着幼稚病的。國民黨全大會宣言中認為「自由與統一，似相反而實相成，無自由則人民無自發的情緒，以從事於同仇敵愾；無統一則以意思之龐雜，而致行動紛歧，抗戰力量，由之削弱。」故極端的民主，既不切合時代的需要，亦非在現時所能實現，「以此之故，抗戰期間，政府對於人民之自由，必加以尊敬，同時亦必加以約束，使得自由於一定限度之中。」但為「團結全國力量，集中全國之思慮與識見

，以利國策之決定與推行，特設置國民參政會（該會已於去年七月六日正式召集）國民參政會不是普通的民意機關如議會之類，而是一種「集中全國才智共謀國是」的機關，一方面「政府對內對外之重要施政方針於實施前，應提交國民參政會決議。」一方面這種決議須經最高國防會議通過後纔有效力，而且「遇有緊急特殊情形，國防最高會議得依國防最高會議組織條例以命令為便宜之措施。」（國民參政會組織條例第五條），政府有這種緊急處分之權，是完全合乎抗戰時期的需要的。並為「集思廣益促進省政興革起見，特設省臨時參議會。」按照法定，有如下的權力：「對於省政興革，得提出建議案於省政府，」「有聽取省政府施政報告之權，」「有依議事規則向省政府提出詢問之權。」「駐會委員之任務，為聽取省政府各種報告，及省參議會決議案之實施經過。」由上觀之：國民參政會與省臨時參議會之設置，已奠定了民主政治的始基，遵照「總理權能分配原則和培養民權的程序，足以糾正有些人對於民主政治的錯誤觀念。

（二）完成地方自治 總理在民國五年論「自治制度為建設之基礎」的演說中說道：「建設須國民人人負責，吾人作事必以最低處為基礎，即所謂根本也。國之本何在？古語曰：民為邦本，故建設必自人民始。今建中華民國，欲既立以後，永不傾仆，必樂地盤於人民之身上，不自政府造起，而自人民造起也；地方自治者，國之礎石也，礎石不堅，則國不固，觀五年來之現象，可以知之！今後當注全力於地方自治。假定民權以縣為單位。吾國今不止二千縣，如數歲亦

能漸進，則至少可為三千縣。三千縣之民權。猶三千塊之石礎，為民國築此三千塊之石礎，必有可成。每縣各得有國民軍，於是國本立，國防固，而民權制度亦大定矣。」又民國十三年制定建國大綱宣言中亦謂：「訓政時期之宗旨，務指導人民從事於革命建設之進行。先以縣為自治單位，於一縣之內，努力於除舊布新，以深植人民權力基本，然後擴而充之以及於省。如是則所謂自治，始為真正之人民自治。地方自治已成。則國家組織始臻完密，人民亦可本其地方上之政治訓練以與聞國政矣。」於此，已足見地方自治的重要了。臨時全國代表大會對於政治報告之決議案：「抗戰期間須集中全國之人力物力與財力，以應國家非常之需要，為達此目的，必須：：在地方能自治自衛，秩序不紊，於此認為：：一方面更應以軍事部署之精神，利導民衆，就管教養衛四項為實際之練習，而加以訓練，俾地方自治之條件，得以加惠完成，如此始能植憲政之丕基，亦所以增厚國家之力量。」一方面要養成民衆自衛的能力，一方面要養成民衆自治的能力，在全面抗戰中，造成無數堅強的壁壘，使敵人到處遭受抵抗，到處無法施其技倆，我在艱難困苦之中，於敵人的砲火下，完成地方自治，奠定國家復興的基礎，這是必要的。

（三）改善行政機構 抗戰的勝負和建國的完成，三分取決於軍事，七分取決於政治，故政治設施的確定，實為急務。總理論民權政治的要訣，謂「人民是要有權，政府是要有能，纔能造成破天荒的新世界。」因此民權政治便須有權有能這兩方面着手。關於抗戰期中的政治機構，則明定「

應依據國民會議所制定頒布之約法，以行使治權。惟為適應戰時之需要計，應就各機關組織加以調整，使之簡單化，有力量，並應置國民參政機關，俾集中賢智之士，以參與大計。可見今後的政治設施，不外如何充實治權與扶植民權。欲達到此兩大目的，一面應將現有各級政府之政治機構加以改善，使之簡單化合理化及有力化。但職務與人事之調整，制度與相互關係之改進，宜有更進一步之研討，而措之實施，務使一切行政得收迅速確實之效果。一面對於廣大的民衆則應加以普遍的組織訓練，以養成自治及自衛能力，以配合政治機構的改善工作。

(四) 嚴懲貪官污吏 戰時政府及一般國民對於公務員的責成和期望，是忠勇奮鬥，為國犧牲，發揮負責盡職的精神，故嚴懲貪污，重辦不法，以保護戰時艱苦的人民，造成清明廉潔公正的政象，自尤必要。總裁也一再下令軍政機關，嚴勵懲處貪污不法，今後我們要隨時監督並檢舉。有大貪小貪之別，抗戰改起，日本軍隊蹂躪所及，農村則虛舍為墟，田疇生產，化為盡餘，都市則新興工業，悉被摧殘。近年以來，政府之所慘淡經營，以及私人企業家拮据持茶之所得，皆蕩析以盡；凡此苦痛，舉國之中，無論何人所同受也。在全面抗戰中，全國人民竭其所能，以從事於克敵制勝，不辭勞苦，不避艱險，歷八九月之久，而意志猶堅，精神彌厲……生產分子，通力合作，以其血汗所得，供抗戰之用，紓國家民族之難，農夫工人，尤為現碎。所以經

濟建設，要同時注意改善人民生活。所謂改善人民生活，即在普遍繁榮社會的經濟事業，使最大多數人民生活之水平，得以增高增長。並應設法除苛捐雜稅，嚴禁攤派徵發，取締囤積居奇，重處操縱物價，以減輕其生活的負擔。至一切行政經費以及軍隊給養，則應盡力鼓勵人民的盡其力之可能自願自動的輸助。

(六) 教育力求普遍 教育為立國之本，整個國力之構成，有賴於教育，在平時然，在戰時亦然。中國教育過去之失敗，是在不普及不切實，這是因庸諱言的，故今後應以廣大眾衆為教育對象，以社會即學校為原則，以即知即傳為方法，以眼前事實作材料，加緊識字教育，並提高其民族意識及政治認識。他方面要注重新國民道德的修養及增進科學的興趣。以造成國民道德運動及科學研究的風氣。

(七) 摧毀敵偽政權 敵人每到一處，必用其以華制華的毒計，唆使或收買漢奸，樹立偽政權。以補救其軍力的不及，我們要摧毀這種偽政權，便須在游擊戰內恢復我們的土地政權並加強之，以我的地方政權來做成掩護和發展游擊隊的鐵的堡壘，予敵人以重大的威脅。幹起喚醒民衆，鼓勵抗敵，消滅漢奸等工作。使軍事和政治密切聯繫，除了武裝鬥爭以外，更掀起敵我的政治鬥爭。在政治的目標下進行軍事行為，以軍事手段來達到政治任務。有了政治的苦心努力，這樣的政治戰，必可戰勝了敵人的政治戰，這是絕無疑義的。



藝術工作者檢討會紀錄

日期：五月十七日下午六時半

地點：紹興民國日報社會議室

出席者：孫福熙 孫 曦 李鴻梁

張處德 吳先文 駱克勝

墨 易 陳壽田 程立中

余庭星

列席者：省教育文化事業委員會章乃煥

主席 張處德 紀錄 駱克勝

主席報告

今天召開紹興縣藝術工作者檢討會的意義有二（一）是紹興的藝術工作者太偏於地方性，沒有和省及其他地方發生聯繫。今日省教文會派章視導員來紹視察，我們正可藉此機會，以便和省與各地發生聯繫作用。（二）是今天的會議，含有檢討的意義，我們可以將在實際工作中所發生的各種問

題與困難，以及自己的經驗提出來，作為檢討的內容。

討論

甲、關於戲劇工作者

1 劇者編選問題

李鴻梁：在此抗戰時期，當然戲劇一部門，也應當站在前線，一切劇本武裝起來。但一方面不要忘記，同時還要建國，所以此後編選劇本，當以抗戰與建國並重。

張處德：劇本的編選，除抓住意識外，還應當抓住地方性。如越劇的範圍，是紹蕭上虞等縣，所以編選越劇，應引用當地歷史上有名的忠義故事。

孫福熙：在藝術上，雖然是必須藉新穎的刺戟以引起興趣，但為欠缺民衆的程度起見，仍得利用舊觀念以引起興趣的。

興趣的。

墨 易：劇本的編選，只有二條路：一、抗戰劇本，決不能

脫離實際生活。凡對於抗戰有利的生活，都應該設法編排起來，極力鼓吹。二、注意時間與空間的關係來寫劇本。演劇者與寫劇者，應該有聯繫，不要脫節，同時寫作者，一定要多方面的寫劇本。

駱克勝：精神總動員，是以理智克服情感，故劇本的重心，應注重理智，並要用情感來配合理智。

余庭星：現代法令要編入劇本中去，如兵役法令的配入木蘭從軍中。

章乃煥：整個戲劇運動，應配合軍事政治的需要，作有計劃的編選與演出。如鄉村宣傳劇本最感缺乏，我們就應該盡量編選大衆戲劇，它的特點是要場面不變動，角色少，動作多，言語少。

2 演出問題

張處德：利用方言來演話劇，容易引起觀衆的情緒，但方言有時不能完全解決言語的缺乏。

李鴻梁：在此時期，戲劇演出的方式，舞台與街頭都好，只要看時地而定其方式，不過佈景方面，可以不必過奢，要簡單清潔，明白美觀，稍帶象徵意味亦無妨。

霍立中：劇本演出時，在假日方面，要大衆化。

墨 易：一、一般劇團，在言語上的不同方言，原因是劇團本身有流動性，或因演員分子的複雜，不能用方言演出。二、根據戰旗劇團渡江演劇的經驗，知道民衆的希望，是多作連台戲，在演出中，最好能夠多用動作代言語。

章乃煥：一、欲使演出的成功，還須借助於宣傳工作。二、劇場觀衆的處理，要有佈置，不使影響於演出。三、因現在需要流動的劇團，故對導具要注意簡單。

四、關於語言，能够使國語地方化，是很好的。五、街頭演出，沒有幕布，應注意出場與入場。

3 演員問題與藝員訓練問題

張處德：舊劇演員應添設坤角及注意修養。

章乃煥：演員流動問題很易影響一個劇團的，應設法解決：一、爲解決演員生活問題，對於薪給水準，應提高約二十元。二、演員意識必須堅定，不要爲一時興趣所害。三、劇團要成爲一個部隊，使之學習與工作有組織而不易脫離。四、男女演員問題，各地劇團，都極需要女團員，近聞敵人正訓練女團員，混入內地，應加注意。五、男女團員戀愛問題，也

值得注意。

張處德：一、舊劇演員中，防止男女間的戀愛，是用一種神祕性的說法，以為男演員與女演員戀愛了，就一世不能抬頭。二、過去紹興的藝員訓練，缺點頗多，今後擬成立模範劇團，務使達到訓練的目的。

4 戲劇大眾化問題

張處德：在戲劇中，應多含些低級趣味。

章乃煥：一、內容上要盡量配合大眾現實生活。二、演出上戲劇須通俗化。

余庭星：在舊劇中，可用插科打渾的方式演出。

章乃煥：不要單是英雄主義的，應該由岳飛個人的失敗而反映出大眾問題。

李鴻梁：這個問題是關於編選方面多，編著的取材與語言通俗，就可以使大眾了解。但一方面不要忘記提高大眾的鑑賞力，不要一味通俗而使大眾的思想永不超昇。

5 土戲改進問題

章乃煥：一、編審土戲脚本。二、排演新編脚本。三、主辦幹部訓練。

李鴻梁：怎樣的一類是土戲，土戲的範圍怎樣規定，如著的

篤班秧歌戲等算是土戲，那末簡直無存在的理由，暫時利用他作一種宣傳的工具，改進大可不必。

乙、關於美術工作者

1 取材問題

孫福熙：取材可分兩方面，一方是事實的報告，一方是思想的表達，在宣傳的功効上，當以思想的表達為較大，但這種所謂宣傳畫，常常患了落於腔套的毛病。有一個鄉村，見宣傳員來了，就說：「先生，不是中國要亡國，趕快去殺日本鬼子，要是還是這般句話，我們已經曉得了，請到別裏去講」，演講如的報告來補助，有事實就不單調了。

章乃煥：美術作品取材上，應注意下列諸原則：一、國家第一，藝術次之；二、盡量採取大眾化通俗化；三、側重有鼓勵性，刺激性，及諷刺性之連環故事畫的製作；四、多描寫有歷史性之故事畫；五、勿過於渲染敵人之兇惡，致失其真實性；六、注重寫實。

2 技巧問題

李鴻梁：此後美術方面，當注意於筆調與色彩二方面，要有豪放的筆調，熱烈鮮明的色彩，這是根本問題，此

外看用途而定。

章乃煥：多採用木刻。

墨：易：技巧問題在牛有怎樣的觀念，然後用怎樣的表現方法。

張處德：連列許多宣傳畫，不要用一律的技巧。

章乃煥：多用素描的畫。

孫福熙：繪畫雕刻等等的技術，在中國都早已有很高的紀錄，我們應該特別利用，就是在技巧上竭力應用大眾所愛好所能了解的表演方法，比較不能了解的技巧要有效得多。

3 宣傳問題

吳先文：畫的宣傳力量，要使其發揮得很透澈，一、須把畫的成本減低，儘管採用低等的畫具；二、須內容大眾化通俗化；三、印刷畫本，要仿照一般連環畫的樣子；四、故事要生動活潑，合於對象的興趣與口味。

墨：易：利用舊形式的迷信畫，改成抗敵的宣傳畫。

章乃煥：多舉行展覽會。

4 如何動員國畫作者問題

孫福熙：新近發起全紹興畫家合作畫畫展覽會，預備以廉價

售畫作品，全數捐助紹興經濟粥廠，這計劃已經很有成功，作品差不多完全籌備好，只等市面安定即可開展覽會。然而這只是動員國畫作者的第一步，第二步就不妨徵求關於抗戰建國的作品了，但沒有第一步的間接，就沒有如此的容易了。

李鴻梁：動員國畫作者，第一須提高他們的思想，普通一國畫作者，簡直是一架印刷機，自己沒有個性，沒有靈魂，抱着死人骷髏傳罔子。像這樣，如何能使其進步。人家說，國畫如何武裝，如何動員，難道畫一架飛機上去？這又是膚淺論者，雖然有相當技巧者，在國畫裏畫上一架飛機，也沒有什麼不可以，不過動員國畫，不必動員其形式，須動員其精神，倘若一張國畫，畫的雖是戰場的一角，但其筆調軟弱，色彩晦暗，還仍是要不得的。所以國畫也應當注意於筆調色彩。

張處德：由提高國畫作者的教育而提高他們的意識，振作他們的精，使之不趨向於消極方面。

章乃煥：請國畫作者參加組織。

丙、關於音樂工作者

1 歌詠材料問題

李鴻梁：歌詠材料，急須審查，例如近來風行之「流亡三部曲」，這種歌曲，在一個戲劇裏做一個插曲則可，若是好好地而大家唱流亡曲，這簡直是該死，在準備亡國。還有如「武裝保衛浙江」中，「祇有戰祇有拚才能死裏求生」，每次唱作死裏逃生，要逃生又何必戰，何必拚呢？逃生是何等可恥的事！諸如此類，當急速禁止，糾正。

章乃煥：整理和審查歌詠材料，已由省音樂工作者協會辦理中，紹興的音樂工作，儘可向省音樂工作協會建議的。

2 歌詠宣傳問題

章乃煥：組織紹興縣各中小學各工作團體歌詠月會。

3、音樂工作者組織問題

張處德：應成立紹興縣音樂工作者協會。

4 民間固有音樂之聯系與改進問題

章乃煥：成立鑼鼓隊絲竹隊……，先從調查入手。
結論（章乃煥作）

紹興的藝術運動和全省各地比較起來，是比較落後的，和紹興的出版事業比較起來也是落後的，不過像戰旗劇團的倡導精神，是很值得佩服的。我們希望各種藝

術工作的部門，無論是繪畫歌詠等各方面，都要有一個倡導運動，作為各部門的發軔。至於今天討論的結果：

- (甲)關於戲劇工作者的：(1)劇本編選問題，要(1)抗戰與建國並重，(2)利用地方傳統歷史故事編輯劇本，(3)在不違反學術的原則下，盡量遷就舊社會的傳統習慣，(4)劇本之編選，應以生活為中心，凡有利於抗戰生活者，盡量編選，(5)把握時間空間，編選劇本，以適應多方面之需要，(6)劇本之編選，以理智重於情感為中心，(7)配合軍事政治需要，作有計劃的編選，(8)多編選大衆化之戲劇，(9)避免需要幕布及多量導具之場面。(二)演出問題語言方面，要(一)以國語為中心，(二)以地方語為中心，(三)國語地方化，舞台方面，要(一)利用多幕獨幕連台，(二)多演街頭劇與裸台劇，同時還要注意宣傳，注意劇場管理，注意劇團流動性盡量減輕導具佈景(三)演員問題，(1)演員流動問題，要(一)提高生活費，(二)加強意識教育，(三)加緊集團組織，(2)男女演員問題，要(一)女主角應由女人演出，(二)盡量避免男女戀愛，倡導新風紀，(3)組織模範劇團，經常訓練藝員，(四)戲劇大衆化問題，要(1)

內容大衆化與大衆生活相配合，(2)演出通俗化，以不損藝術價值爲原則，(5)土戲改良問題，要(1)編審土戲脚本，(2)舉辦幹部訓練班。(乙)關於美術工作者，(一)取材問題，要(1)多用事實報告，(2)作品取材，應注意下列諸原則，(一)國家第一，藝術次之，(二)盡量採取大衆化通俗化，(三)備重有鼓勵性刺激性及諷刺性之連環故事畫的製作，(四)多描寫有歷史性之故事畫，(五)勿過於渲染敵人之兇惡，致失其真實性，(六)注重寫實，(二)技巧問題，要(1)注意筆調色彩，筆調豪放，色彩熱烈，(2)多採用木刻，(3)注意畫面之表現力，避免公式化，(4)多注意民衆欣賞力量，多用素描畫，(三)宣傳問題，(1)展覽，(2)壁畫(3)壁報，(4)利用舊形式，(四)動員圖書作者問題，要(1)加強作者意識，(2)第一部動員揭畫獻金，(3)第二部動員征集抗戰建國之作品，(4)參加美工協會。(丙)關於音樂工作問題，(一)歌詠材料問題，要作有計劃的編審，(省音樂工作者協會，已在着手進行中)，(二)歌詠宣傳問題，要組織紹興各中學小學及各工作團體歌詠月會，由教文會負責主持，(三)音樂工作

者組織問題，要組織紹興音樂工作者協會，(四)民間固有音樂之聯系與改進問題，要調查紹興固有的鑼鼓隊，十番隊，絲竹隊，把他組織起來。

黃梅的午夜

迷離

簇簇的的燈影

多麼的悵人呵

這黃梅的午夜

冷寂

悽清

無數顆未死的心

火樣熱

鐵樣重

走罷

故鄉已無家了

異地的流浪羣

是誰在洒着懷鄉之淚

街衢黯澹了

黃 強 五、二七有書



以前方作後方以後方作前方的我見

鄧嚴誦

前言

在過渡太平日子的老百姓，在有「天子」思想的老學究，在坐在象牙宮殿裏的聖人亮，在有小「布爾喬亞」派頭的公子哥兒，在深居簡出養尊處優的官僚，在作男子玩具的小姐太太的心目中看來，戰時的前方和後方，是分爲死生兩途的。

於是乎，居在淪陷區域裏的，能流亡到後方去的，則舉酒太祝小我之長生，甘作豺犬不見日！不能流亡的，則任敵人之驅使，甘作井蛙不看天！在後方的，則悠悠忽忽，如夢如癡，尋欣買樂，苟安偷生，因此，在前方的人力，物力，財力則養敵人之戰爭，在後方的，

則脫離自己的陣綫，辜負政府屬望之深，國家倚賴之重，其危險孰甚？我於是提出以前方作後方以後方作前方的愚見如下：

甲、以前方作後方

一、擴大廢除城市宣傳

日寇佔領我們的城市，其實僅是控制人民交換貨物的市場，至於鄉村，實在無力控制，但因我們的政治缺失，致使一個城市失守，則該城市所管轄的人民，逃亡者，則視故鄉爲長途，不逃者，則任敵人利用，這種原因，係因我國過去的建設，只在城市不在鄉村，使城市和鄉村的繁榮，形成三角形的倒置，造成「城市國家」的形態！以致人民的

心目中，只有城市而無鄉村，所以城市一失，人民就以爲沒有國家了，受敵人之宣撫，被漢奸之「維持」，視爲幸事！故我以爲今後在淪陷區域，應擴大作廢除城市之宣傳，造成人民以鄉村爲國家本位的心理。

二、消極的經濟反攻

敵人在佔領區裏，從事搜掠我國的資源，以養長期之戰爭，而我國的人民，自然不知其毒，縱知其毒，亦唯然愛其毒！故終日拼手既足，代敵人生產，而其所得之代價，均是不兌現的支票！國計民生，兩受摧殘！縱觀古今，橫觀世界，實未有如今日我國在淪陷區域之農民之疾苦也！然不知者，猶在淪陷區

域，提倡脫離經濟反攻的生產建設，其愚蠢可惡亦可憐！當此敵人在淪陷區域裏施行「物產統制」政策之時，吾人欲對敵人的經濟反攻，應速速絕生產蠶絲和棉花等奇敵物產，改種糧食，一面建設鄉村市場，實行「自然經濟」制度，廢除「貨幣經濟」制度，使敵人無法掠奪我們的資源，粉碎敵人的「統制物產」政策，打擊敵人的「經濟陰謀」！

乙、以後方作前方

一、公務員在平時應有戰時動作的習慣

從目前一般的公務員的生活上看來，好像總是「治世官」的樣子，然一有些微的風雲，就好像恨不得馬上被華泰之仙風，到無人到的幻洲去！所以紹興被敵機轟炸後，我就見有許多公務員因「疏散」而「失散」了！這固然因只有辦公事，爭薪水，而沒有忠於公事，死於薪水的精神所致，然也是因為平時沒有計劃作戰時動作的習慣，公務

員，是政府組織的細胞，如一旦有事，就自行「失散」那統治就無法維持了。

二、軍隊在平時應到鄉間去學習游擊戰

軍隊能游擊戰，第一要使每個士兵都熟悉地理，第二要使每個士兵都有和民衆建立良好關係的政治認識和態度，第三要看社會方面的政治，能否配合游擊？這時候練兵教戰，應以教與做合一的方法，要怎樣教，就怎樣學，要怎樣學就怎樣做，似現在的軍隊，只作消極的疏散，是不合法的，所以我以為現在在後方的軍隊，應到鄉村舉行游擊演習，這個演習不但對於軍隊本身有益，而且能試驗政治是否適應軍事的要求，如到臨渴掘井，那就來不及了。

三、從事人力物力財力動員的組織

從事人力物力財力動員的組織，是和「堅壁清野」以及避免無謂的犧牲，是很有關係的，我會見到紹興的市民，

因警報一發，除大馬路的交通管制，頗得法外，其餘各小街里巷以及城郊附近的地方，均亂跑得不成樣子，這種不能完全歸於他們沒有逃警報的常識，是因為沒有計劃的組織，所以我以為應從速把紹興的市民組織起來，其中把老弱婦孺和壯丁分為兩種，而領導和管理的人，仍責令鎮、保、甲、戶長切實負責，警報一發，在十分鐘以內，應一律逃避妥當，過十分鐘以後不准走動，因為敵機如果來轟炸，警報發出十分鐘以內必到，同時在事前，應指定逃避地點，至壯丁係準備到非常時，在十分鐘以內，就要動員全城的壯丁，去作「堅壁清野」工作，並能很有條理的動員到鄉間去，以免人力物力財力失散資敵，就至於疏散，也要有預定的計劃，否則疏散到鄉間去，均無地方安置，而坐在路上，還要餓着肚皮，這是我親眼看見的。



民衆教育館檔案分類的一個實例

周逸鳳

戰時民衆教育底推廣，建立良好的工作制度是要緊的：比如檔案的分類，這雖然在整個民教工作裏面，僅僅是事務方面的一部分，但是我們對於上級機關的法令，以及自己所擬訂的計劃辦法……這些檔案，如果沒有一個很好的分類方法來管理，那就很會影響到工作的效率的。又如 應領本省接近戰區各縣戰時教育設施綱要第八條所指出的：「各縣各種教育機關之財產目錄，收支賬目，學生學籍成績，及重要文件等，應彙集保存，遇必要時，移至安全處所保護之。」這也可見得檔案的分類和管理，是很值得我們研究的。

美國卡特氏 (Cutten) 說：「圖書分類，是集合各種圖書，選擇其性質相同的，放在一處。」檔案分類，也是這個意思。是要把性質相同的放在一處，以便檢查。本表參照浙江省各縣市民衆教育館暫行規程所規定的業務性質，並採用王雲五氏中外圖書統一分類法，和程長原氏縣政府檔案管理法，把民衆教育館的檔案分爲：○○○總類，○○○健康，○○○生計，○○○文字，○○○家事，○○○社交，○○○政治，○○○軍事，○○○休閒，○○○參考的，○○○進分類法。每個類號底下，再分若干子目，同一子目之內，又加小數點以別

之。這樣的分類，至少可以分到一千卷，民衆教育館的檔案，大概已足夠應用的了。

本表所排列的子目，是以做館——紹興縣立臨浦民衆教育館——的檔案做藍本的。有些是很具體的說出他的名稱，如「民衆學校」、「嬰兒比賽會」等，是可以一望而知的。有些只是抽象的給一個部門，如「衛生運動」、「職業輔導」等，在定的標準範圍以內，仍富於彈性，所以概其餘也。

戰時民衆教育在前線，是在敵機的轟炸下生長着，這張表就是在這樣的場合寫成的，時間的匆促可不必說，同時

因爲工作的關係，也不允許我作充分的
 攻讀。望一漏萬，和所難免。這裏，敬
 以獻給我們的民教同志，做一點微小的
 幫助和參考，並希指教！

紹興縣立臨浦民衆教育館

檔案分類表稿

000 總覽

(凡不能入200-800各類者均入此
 類)

010 社會教育：民衆教育館

1. 概況

2. 籌備經過情形

3. 館址：館舍

.....

020 館長：歷任館長接交情形

030 館員：指導員；事務員；幹
 事

040 章程：章程；辦事細則；服
 務規則

050 經常費

1. 會計制度

2. 預算書

3. 決算書

4. 財產目錄

5. 支出計算書類

.....

9. 其他

060 工作計劃；行事歷

070 工作報告

1. 月份工作報告表

2. 年度工作報告

.....

080 館務會議

1. 規則

2. 紀錄

.....

090 輔指：研究；進修

1. 縣輔導會議

2. 區輔導會議

3. 縣教育事業文化委員會

4. 進修機關：訓練班；講習會

研究會；座談會；檢討會

5. 參觀團；考察團

6. 流動教育；巡迴施教隊；流
 動施教團

.....

9. 其他

100 健康

體育場；兒童游樂園

110 民衆體育

120

1. 規則

2. 足球

3. 籃球

4. 網球

5. 排球

.....

130 運動器具

運動會；各項比賽（自由車
 比賽；壘子比賽；爬山比賽
 ；游泳比賽；等均入此）

1500	民衆旅行，遠足會					
1600	國術	2.	表冊；概況表；學籍簿	350	民衆問字代筆處	
1700	診療所；簡易藥庫；保健所	3.	課程及教才	360	文獻展覽會	
1800	衛生運動	4.	成績考查	370	改良私塾	
1900	其他	5.	校友會	380	通訊研究；函授班；師資講修部	
2000	2000生計	6.	其他	390	識字運動	
2100	示範農田；示範農場	7.	圖書室；閱覽室	400	400家事	
2200	選種；治蟲	1.	規則	410	特約模範家庭	
2300	合作運動	2.	圖書目錄	420	家政講習會	
2400	科學表演會	3.	征集；採購；徵訪；傳抄	430	嬰兒比賽會	
2500	職業補習學校；婦女工讀班	4.	編審；分類；編目；校勘	440	兒童保育研究會	
2600	陳列室；展覽會；（工產展覽會；國貨展覽會等均入此）	5.	編纂；審查	450	兒童節紀念	
2700	副業；家庭工業；手工業	6.	閱覽；出納；保管；指導	460	家庭訪問	
2800	職業輔導；職業介紹	7.	推廣；巡迴；流通	470	家政展覽會	
2900	其他	8.	借書證；保證金	480	其他	
3000	3000文字	9.	讀書會；學術團體；學術講座；編輯團；文藝社	510	500社交	
3100	民衆學校		其他	520	新生活運動	
	1. 簡章；規則		短期小學	530	婚禮；集團結婚	
			婦女識字班	530	喪禮；追悼會；公墓；公葬	

540	公祭 紀念堂；公業會堂	1, 演講員 2, 固定演講；演講站；時事講座；時事座談會 3, 臨時演講；演講會 4, 巡迴演講；宣傳隊 5, 演講工作月報表 6, 演講稿；演講材料	720 730	壯丁訓練 兵役
590	其他			1, 壯丁抽籤 2, 兵役疑難問答處
610	800政治 地方自治；鄉村建設			
	1, 縣區行政會議 2, 鄉鎮民大會 3, 保民大會 4, 鄉村改進會 5, 新生活運動委員會			
	國民月會；國民公約	650 展覽會（抗戰形勢展覽室；戰時知識展覽會；戰利品展覽會等均入此） 660 壁報站；壁畫；漫畫 670 宣言；標語；口號；傳單 680 電化教育 1, 無線電收音 2, 教育電影	740	抗日自衛團隊 1, 警衛 2, 徵募 3, 宣慰 4, 救護 5, 偵察；情報；盤查 6, 運輸；交通 7, 消防 8, 防空；防毒 9, 掩埋
620	青年訓練 1, 青年講座 2, 青年團；社會服務團		750 760	防禦工事 傷兵教育
630	難民教育；流浪兒童保育會		770 780	軍隊；軍械；軍需
640	通俗演講	710 戰時訓練班	790	其他

810	娛樂室；俱樂部	850	娛樂器具	950	社會教育法令
820	民衆茶園，食堂；宿舍，浴室	860	展覽會（藝術展覽會；書畫展覽會均入此）	960	社會教育參考資料
830	民衆娛樂室	870	棋類比賽	970	本館各種刊物
		880	燈謎會	980	其他
		890	其他		
1, 平劇		900	參考		
2, 越劇			社會調查		
3, 絲劇		910	區域		
4, 崑曲			土地		
5, 大鼓			人口		
6, 說書			職業		
			物產		
			人物		
8, 雜技人員登記，訓練；管理			政治；民政；財政；教育；		
9, 其他			建設；兵役；軍事		
940	劇團；劇場		黨務；民衆團體組織		
1, 劇本			其他地方文獻		
2, 游藝會			各機關長官接替		
3, 同樂會			參加各民團體集會		
4, 歌詠隊			參加縣區分黨部各種會議		
9, 其他					

社會觀

亞君

現在中國所缺的，不是高等教育，而是高等人格。現在中國所需要的，不是能夠高談闊論的博士碩士，而是肯實踐力行的凡夫匹夫。青年人，須多受壓迫，方能滅除許多驕妄的毛病。老年人，須多得安慰，才可振起衰頹的心情。青年人，不受過壓迫，如同樹木未經修剪。老年人，得不到安慰，如枯根再受霜雪。吹牛的人，只能騙已拍馬的人，必能騙人，對於吹牛者，當置之不理，對於拍馬者，須嚴加預防。否則在不知不覺之間，他將你拍舒服了，就會騎上你。

特 載

總裁指定黨政人員
須熟讀研究之文字

一・禮運大同

大道之行也，天下爲公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢疾者皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必爲己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂「大同」。

一一・西銘

乾稱父，坤稱母，予茲藐焉，乃混然中處。故天地之塞吾其體，天地之帥吾其性；民吾同胞，物吾與也。大君者，吾父母宗子，其大臣、宗子之家相也。尊高年，所以長其長，慈孤窮，所以幼其幼。聖其合德，賢其秀也。凡天下疲癯殘疾，惻獨錄寡，皆吾兄弟之顛連而無告也。於時保之，子之翼也。樂且不憂，純乎孝者也。違德曰悖，害仁曰賊；濟惡者不才，其踐形惟肖者也。知化則善述其事；窮神則善繼其志。不愧屋漏爲無忝；存心養性爲匪懈，惡旨酒，崇伯子之願。

養，育英才，顯封人之錫類，不施勞而底豫，舜其功也；無所逃而待烹，申生其恭也。體其受而歸全者，參乎！勇於從而順令者，伯奇也。富貴驕澤，將厚吾之生也。貧賤憂戚，痛玉女於成也，存吾順事，波吾事也。

二・曾文正覆賀耦庚書

國藩頓首頓首稱庚前輩大人閣下：二月接奉手示，兼辱雅贖，感謝感謝。過蒙矜寵，獎飾溢量，國藩本以無本之學，尋聲逐響，自從鏡海先生遊，稍乃粗識指歸，坐習見明，亦耿耿耳。乃甫涉向道之藩，遂釣過情之譽，是再辱也。嘗挾剔平生之病源，養癰藏癩，百孔雜出，而其要在不誠而已矣。竊以爲天地之所以不息，國之所以立，賢人之德業之所以可大可久，皆誠爲之也。故曰誠者物之終始，不誠無物，今之學者，言考據則持爲聘辯之柄，講經濟則據爲獵名之津，言之者不作，信之者不取。轉相欺謾，不以爲恥。至如仕途積習，益尙虛文，奸弊所在，蹈之而不怪，知之而不言。

彼此塗飾，聊以自保。泄泄成風，阿同駭異。故每私發狂譏，謂今日而言治術，則莫若綜核名實，今日而言學術，則莫名取篤實踐履之士，物窮則變，救浮蕪者莫如質，積弊之後，振之以猛，意在斯乎！方今時事孔棘，追究厲階之生，何嘗不歸咎於發難者。彼豈實見天下之大計，當痛懲而廓清之哉！豈預知今日之變，實能自我收之哉！不過以語言欺人，思先登聖路耳。國藩以茲內省，早歲所為涉覽書冊，講求衆藝者，何一非欺人之事；所為高談古今，嚶嚶自夸者，何一非欺人之言。中夜以思，汗下如露！頃觀先生所為檄帖，道在存誠云云，旨哉其闡然君子之言乎。果存誠而不自欺，則聖學王道，又有他哉。鏡海先生庶幾不欺者也。倭良峯前輩見過自訟，言動無妄，吳竹如比部大質木訥，貞足幹事；同鄉則黎月橋前輩至性純純，陳岱雲行已知恥；馮樹堂有志力學，皆勉於篤實者也。國藩雖愚柔，既聞明訓，幹不請事，若夫讀書之道，博學詳說，經世之才，徧采廣詢，自虛智慧精神，終恐有所不逮。惟當謹守繩墨，不敢以浮夸導子弟，不敢以暴棄治父母之遺體，其有所進，幸也，無所進，終吾身而已矣。辱承扶掖之盛心，恐不察其淺鄙，而期許過實，故謹布一二，以爲請益之地，亦附於皇華三拜之義云。書不盡宜，伏惟垂鑒。

附註

1、禮運大同

「禮運」爲禮記篇名。鄭玄禮記注云：「禮運者，以其記五帝三王相變易，及陰陽轉旋之道。」「大同」係禮運篇一節。

2、西銘

「西銘」，書名，宋人張載撰，朱熹注釋。張字子厚。郿縣人。世稱橫渠先生。爲學以易爲宗，以中庸爲的，以禮爲體，以孔孟爲極。得道學之要，與二程齊名。西銘係其講學關中時所作。近思錄謂：「橫渠學堂雙關右書訂頑，左書發愚。伊川改訂頑曰西銘，發愚曰東銘。」又謂：「西銘之書推理以存義，擴前聖所未發，與孟子性善養氣之論同功。」

3、會文正遺稿庚書

會國藩，字濂笙，清湘鄉人，太平天國起義，會受命清廷，督理兵務。事平，稱中興第一功臣。以大學士任兩江總督，卒於官，諡文正。會治軍居官，皆粹然有儒者氣象，公忠誠樸，當時風氣爲之一變。文章道德，均足爲後世宗式。賀耦耕，名長齡，號西涯，耦耕其字也，湖南善化人，嘉慶進士，官至雲貴總督。此書發於道光庚子，是年會三十歲，在北平，散館，（會於道光戊戌成進士，改翰林院庶吉士。）授檢討：

抗戰詞調 34

朱 觀 生 合 作
程 維 越

(一) $\underline{5+5} \quad \dot{5} \quad | \underline{5 \cdot 5} \quad \dot{5} \quad | \underline{5 \ 2 \ 3 \ 2} \quad | 1 \cdot 0 \quad | \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{1} \quad | \underline{6 \ 6} \ 5 \quad |$
忽聽得，鬼子兵，殺聲一陣！ 男女老小們

(二) $\underline{5 \ 2 \ 3 \ 2} \quad | 1 \cdot 0 \quad | \underline{5 \cdot 5 \ 5 \cdot 5} \quad | 5 \ 0 \quad | \underline{5 \cdot 5 \ 5 \cdot 5} \quad | 5 \ 0 \quad |$
全國抗同胞們

細聽分明：先佔我東北，後佔我平津；
趕快清醒，有錢的出錢，有力的出力，

(一) $\underline{\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \underline{5 \ 5} \quad \overset{\cdot}{1} \quad | 6 \ 5 \quad | 3 \cdot 1 \quad | \underline{3 \ 2} \quad | 1 \quad |$
你看哪：八年苦痛誰能忍哪—：
你看哪：同胞悲號多慘悽哪—：

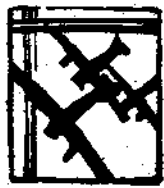
(二) $\underline{\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \underline{5 \ 5} \quad \overset{\cdot}{1} \quad | 6 \ 5 \quad | 3 \cdot 1 \quad | \underline{3 \ 2} \quad | 1 \quad |$
你看哪：抗戰的火炬高高點燃！
你聽哪，反戰的怒吼響遍我國境！

$\underline{5 \ 5} \quad \overset{\cdot}{1} \quad | \underline{6 \ 6 \ 5 \ 5} \quad | \underline{5 \ 2 \ 3 \ 2} \quad | 1 \ 0 \quad | \underline{5 \ 5} \quad \overset{\cdot}{1} \quad | \underline{6 \ 6 \ 5 \ 5} \quad |$
殺死我同胞真真不少，日本仗強盜
拿起那筆桿槍桿齊去殺敵人，舉起那鐵刀斧頭

$\underline{5 \ 2 \ 3 \ 2} \quad | 1 \cdot 0 \quad | \underline{5 \cdot 5 \ 5 \cdot 5} \quad | 5 \cdot 0 \quad | \underline{5 \cdot 5 \ 5 \cdot 5} \quad | 5 \cdot 0 \quad |$
真真凶暴，蹂躪我姊妹，槍殺我弟兄。
齊去殺敵人，大家一條心，萬人把命拚！

$\underline{\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{5}} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \underline{5 \ 5} \quad \overset{\cdot}{1} \quad | 6 \ 5 \quad | 3 \cdot 1 \quad | \underline{3 \ 2} \quad | 1 \quad |$
計不清多少抗同胞遭災殃哪—！
快把那日本仗強盜趕出我國境。

註生註：本歌詞一共兩段，關於表情，第一段是悲憤，第二段是堅決。
唱第二段時，在第十七小節上的裝飾音（3）可以略去，第二十九小節上的也一樣。



紹興中學被炸記詳

紹興在東戰場的前線，而市面的繁榮，人口的密集，却為後方各地所不及，原因是為（一）大家都知道敵人沒有力量到錢塘江南岸來；（二）紹興不常有警報，即有警報，不見敵機，不見敵機，也不投彈，紹興的社會既非常鎮靜，紹興情況，也就照常的進行，不但照常，而且更加緊張的舉辦戰時教育，戰時後方服務訓練，勞動生產訓練等，有幾位從川滇粵內地來參觀的人，看見吾們照常舉行升旗禮，已極詫異，又見了吾們按照預定的舉行運動會、宣傳會、等活動，更覺驚奇不置，實在吾們是因為紹興社會的安定而安定，紹興社會的繁榮而繁榮，並沒有什麼特殊的原因。至於殘暴的敵人，對吾全國同胞，原來不分軒輊，吾們的不設防城市，和非武裝平民，本是敵機投彈的目標，摧毀文化機關一事，尤其不肯放鬆，所以吾們趁牠無力侵略無暇襲紹的時候，不敢猶豫的想多做一些事情，多增一些抗戰建國的力量，這是吾們在戰時的應教方針。

近一月來敵人的轟炸吾全國不設防城市，益見猖獗，紹興當然不能例外，吾們因為一面聽到遠近各地的遭劫，一面又隨時向軍政機關探聽消息，所以在五月一日起，就開始郊外活動：一日師生分赴各鄉宣傳國民公約；二日起高中秋一、春一年級，簡師春四年級學生，往蘭亭集中軍訓；（原定在暑期舉行）初中秋二、春二年級，簡師春三，秋二年級學生，赴吼山舉行童軍露營，以上是短期旅行性質，都在外寄宿。初中秋三、春三、秋一甲、秋一乙、春一年級，簡師秋二、秋一年級，實施野外教育，師生朝出晚歸，以禹陵、小雲栖、東湖、朱買臣廟等為上課地點，上午授課三節，下午舉行體育活動及宣傳工作。祇有簡師秋四年級學生，功課已經完畢，正在舉行畢業考試，所以定每日上午五至七時，下午七至九時在校考試，其餘時間准許他們在校內外溫課休息。

「五三」原是敵人屠殺吾同胞的紀念日，在這抗敵時期，舊恨未除，新愁迭增，對於這個血的紀念日，當然是非常的

削痛，這一天的上午六時，全校教職員學生除已參加露營集訓外，都齊集在操場上，於升旗講話以後，分隊出發，只留著幾個有關職守的職員和準備考試的學生。上午八時三十五分警報長鳴，不五分鐘發緊急警報，敵機五架（雙翼單翼陸水上各式都有）陸續侵入縣城上空，以前敵機來紹縣或散發傳單，總不過一架，如果數架過境，又都整隊而過，這是我們見慣的經驗，這一次的情形却不同，五敵機侵入縣城上空後，立即分散隊形，環伺縣城，顯然是在我尋目標，留校職員見情勢不對，立即通知留校員生工人，分散掩避，轉瞬間轟轟的炸聲，墻屋倒塌聲，玻璃破碎聲，彈片飛墮聲，震破了紹興安定的空間，至九時十分敵機始揚長而去，時留在校內的有事務主任趙晨，事務員屠鼎銳、謝福康，簡師秋四年級學生曹乃鈞等十七人，校工十八人，還有教員章景寧，因連日往郊外上課，略覺疲倦，在校休息，幸虧都能掩避得宜，除校工金阿傳慘遭犧牲外，其他員生工人都未損毫髮，總算是不幸中的大幸。敵機去後，各人先後由防空壕內出來，巡視校內一週，見校舍東北角和西南角各中一彈，（照拾得的彈尾與三區專署所搜得的六十瓦彈相等）炸毀教室齋舍等房屋十餘間，校具百餘件，門窗玻璃幾全部被毀，附屬小學方面，也中二彈，一毀校門及門房，一落操場無損失。本地其他被炸地點，為越王台，商會，印刷所等，都是和軍事無關的場所，死傷的又多平民！——而且是苦力居多！——不知是敵人投彈技術的低劣，或是故意要摧毀吾們的文化事業，或專在吾勞苦民衆身上爭勝？劫後當地黨政主任長官，陸續前來慰問，專員賀揚靈到最早，距敵機離城僅十餘分鐘。沈校長在赴蘭亭視察集訓的中途，聞訊趕回，其他在鄉露營集訓施教各級師生，紛紛派代表回校探問，轉告同學。傍晚各級師生回來，眼見吾莊嚴華美的校舍，一變而為頹垣殘壁的荒場，都覺得悲憤異常，這些殘暴的陳跡，印入六百個青年的腦海裏，使敵人的狰狞面貌，不必再經教師的講述，已經暴露無遺，因而增高青年的同仇敵愾，這是此次敵機轟炸紹中所獲的成果，當晚學生家屬紛紛前來探望，請假離校的很多。校方因為校舍既已坍塌不全，校具又極凌亂破碎，野外教育也難以繼續，便宣告暫時停課數日，準備遷鄉復學。

經過三日來的努力，就確定了蘭亭、棲島、芳泉三處，作為吾校的臨時校址，不過這三處房屋，還不够容納全校師生，不得已分兩期復課；第一期五月十五日至七月三日，高中在蘭亭，初中簡師三年級以上在棲島膳宿，在芳泉上課；第二期七月五日至八月二十三日，初中簡師一二年級，地點同上。大體決定後，先將原籍戰區無家可歸的學生，移送臨時校址



日人籠絡下的白俄人民

陳軾

白俄人民僑居之中心地帶——青島，最近由日本軍事當局發動招募白俄新兵，和舉行白俄壯丁訓練兩種運動：那新兵團成立以後，便當做一種半僱傭性質的部隊看待。

據可靠消息，日本方面答應了白俄人民，在不久的將來，他們便可以進攻蘇聯，恢復他們的國土——包括西伯利亞全境以至貝加爾湖——並且在那兒建立一個新的「貝加爾國」。

白俄壯丁由十七歲至三十歲全部撥入青年營，三十歲至五十歲的撥入壯年營；每逢星期日舉行學術兩科訓練，學科包括軍事和政治學兩種。

由於白俄人民沒有祖國的緣故，他們不論居住青島或其他被日人所佔領的地方，爲了適應所處環境起見，他們縱使有些份子本來無意於反對蘇聯，也認定表面裝着崇敬日軍是生存不二法門，還是他們最聰明的途徑。爲了貫徹軍事陰謀起見，日本當局更進一步壓迫華北的白俄社會人士。英文華北日報上面，曾揭載日本軍事當局對待白俄人民的態度：「

你若不願參加我們的反蘇運動！我們就要……」反對參加的人，往往遭過嚴重的懲罰，譬如捕獲監禁，嚴刑的拷打等。去年日人曾投函白俄富人，勒索五十萬元，充作所謂「反蘇院」經費，結果是完全成功。天津一個白俄居民——純門諾夫，他是遺產稅務局的職員，曾被日本當局拘捕發付監禁，在監禁期內，從來沒有一次提案研詢，一直等至他向「反蘇院」支付了一宗巨款，才得恢復自由。這些得自勒索的巨款，大概用於支付白俄部長官薪金和軍費，同時有一部分也用於保護華北鐵路及電報局的白俄衛隊的薪金方面；至於日人如何在黑暗中勒索，除了他們本身以外，外人實在無法知道。所有白俄人民月薪收入在一百元的，都要繳納一元，用作「反蘇院」的經費，招募白俄新兵以進行建立「貝加爾國」，和集資維持「反蘇院」二大任務，全國日軍特務機關負責進行。

譯自四月二十二日密勒氏評論

蘇武

曼陀羅

却却是紀元前一百年的時候：皇上劉徹因感到頻年苦旱，民生凋敝，很想在這一年能够風調雨順，希冀有一個大有之歲，好更窮兵黷武，故改元天漢，以祈甘雨，據說還是依舊以頌咏宣王遇旱災而勤修德政，因而致雨的大雅裏雲漢之詩做藍本的。

這一年，三月裏的好天氣，皇上的臉色，是可以與瓊綺麗的春光媲美的，尤其是他回憶起去年裏，新立的單于鞮侯所說：「我小子，那裏敢不視大漢的天子呢？那是我的長者喇！」他一想這幾句話，不但他自己很快樂，就是他的許多臣子，也爲了他喜悅，而平地上架起笑顏的。

因爲鞮侯的自卑，因爲鞮侯沒有像已往的幾個單于那樣頑強，因爲鞮侯，送還了從前的漢使路充國那些人，因爲鞮侯派遣使臣來漢朝貢。這盛情拳誼，於皇上想起來是非報答一下不可的。而且大國應有大國的風度，是不該計較那些許的小事以傷大雅，只要能事修厥德，恩澤惠施，四方定會拜服，——這或許是以補文功之不足吧！——皇上也知道少動刀槍，在這個年代，可以討好民心的。但誰知竟出意料，反受異邦辱沒呢！

不知是上午或是下午，郎將蘇武於春風中威嚴煥發地，向異域進發了。在途中，他與他的副將張勝，假吏常惠，和顏悅色地，指着堤邊的垂楊，馬頭的青山，他們都好像並

不覺得遠離故鄉長途跋涉以爲苦：旖旎的豔陽漸漸地消失在暮靄中，又漸漸地向馬後遺落了。過一會，前面是沙色的廣漠，山是很少見到的。澄闊的天際中，籠罩着荒涼的氣概，數日後的情調，就顯得不問在漢時的有趣了。些微的哀感，不由得不掉首反顧。

「噫！我們的天關，已隱沒在約略可辨無數的烟山中。」

在一個過不慣的胡地生活裏，唯一的安慰，是對於祖國的懷念，以及往事的回憶，因爲那些回憶，像衛青的拒寇，張敖的使西域，李廣對夷的老當益壯，霍去病的降服渾邪王，是很可以鼓勵他們長此生活下去，不以久居異鄉爲可厭的。他們是藉着意象中的大漢的威德，與光榮，而消除物質享受的痛苦。還有是在匈奴的漢人並不少，他們常常可連在一起說說笑談談天。寂寞也會在熱鬧的口音中掩飾了去的。

這樣，忽忽已是數月了。數月裏，不見得匈奴有什麼動靜，但是對他們沒有往昔那樣豐盛優裕的待遇；及已由謙卑變做驕恣是很明顯的。蘇武是個頭腦靈敏的中年人，他自然肚裏明白，天賦沉靜的卓越的心地，他決不致於埋沒了大漢的威揚。是可以相信的。

一天，張勝驚恐而匆促地跑到蘇武裏。

「事情是鬧了亂子了。我的好朋友虞常，就是你到此地

來新所認識的那位多曼，眉尖含笑，與你一樣平紀的人，他與蘇王，想謀劫關，則到大漢去，且虞常因知大子，非常怨恨衛律，私意恨想此衛律射死，三天前，適逢單于打獵去了，恰巧關氏子弟在旁，虞常就預備發動了，當時贊同的據說還有七十多人。誰知，偏官不爭氣，不知是那一個，黑夜裏，偷偷跑去報告了單于，於是單于就大加搜羅，王，與虞常索性登旗擊鼓相與抵抗了。不幸的蘇王，戰死沙場，虞常也被擒獲。單于令衛律去審訊虞常，要是衛律全忘懷了祖國，不肯回甯，窮究此事，那你就得受罪了。……：：張勝的額上，說得有青筋，臉上的神色，更顯出了絲絲的血脈。沉靜的蘇武，心旌也有些飄蕩起來了，但是他無論如何是決不致於屈服在異域，受祖國千古的唾罵的。他簡直要替虞常替祖國歡笑。「事既如此，我是必要受罪的，還是趁早自殺了吧！」

「這又何必呢！丈夫之死，有重於泰山，有輕於鴻毛，況且我們所負的責任很重，天子所期望我們的也很大，且等我們別圖善後吧！」

正說話間，衛律果然奉了單于的命令，向蘇武來游說。同衛律一道來的還有常惠。於是在這場台上，我們見到了各人的心腸。

「蘇武啊！單于雖處治了虞常他們的不端行為，但是你的氣節，單于是很明白的。……」

蘇武很氣，眼也不向他看一看；因為他是理解了他的祖上衛青，有這樣的子孫，益發使他氣鬱胸臆。

「我不能屈節，我不能受命，唉，我還有什麼面目，好回故鄉去呢！常惠呀！我們不能再偷生了。……」

刺的一聲，刺破了衛律的迷夢。蘇武的身上，有斑斑的殷血，血漬上，全然顯出了這民族的精髓。

衛律的心裏志志着。

經了醫生半天的手術。終於蘇武又甦生了。

然而不覺悟的總於是不覺悟的。第二次衛律又替異族人來游說同族人了。

「蘇武，你不知道嗎！虞常是已處斬了，據單于的意旨，他以為張勝欲謀殺他的近臣！」

「不知羞的衛律呀，虧你自己稱做單于的近臣。」蘇武想這麼說。

「理該處死的。單于也是好心腸的，張勝願意投降了，就赦了他的罪，蘇武！你知道嗎！副有罪，當相坐。」

「我不知道，怎麼叫相坐，坐點什麼？我與勝既非親戚，又非同宗，幹嗎！」

衛律醜陋地閃閃他的劍。

「蘇君，想你也知道，我自離漢以來，屢蒙單于的大恩，賜號稱王，擁眾數萬，馬畜滿山，能有這樣的富貴，如果在漢，怕是這世難得了。蘇君，假使你今天願意投降了，單于，明天一定也像我那樣地榮耀了，若是你還是執拗着，怕以身膏草野，誰會知道呢？」

蘇武鐵樣的心腸，不是花言巧語所能鎔化的。

「倘若你是降了，兄弟啊！我可以這樣稱呼你。我是以

我的忠懇，來同你說話的，要懂得你聽了我的忠告，仍然固執不悟，他日有事，要見我，怕就難了。」

「我不要見你，見了你，是怪氣慣的。你自己想一想，你身為漢臣，不顧恩義，叛主背親，做了變夷的走狗，倒反有面目來見我！」

衛律終於打不動他的心，自己也有些慚愧起來。於是蘇武就被幽禁在大窖中了。這大窖原是藏米粟的，現在居然囚禁了大漢的使者，四面的木板當做柵柵，光線是很不充足的，喉嚨得伸手不見五指。

不飲食兮頹頹亦何傷，
我不屈節兮不睡胡床，
唯有大漢兮隨我而榮光！

武還憂鬱歌着。

天是冷了，雪花飛着，披着他大窖而沒有幕帳的蘇武，叫他到那裏去睡呢，他唯有對祖國的忠忱，同異域的凜冽相頡頏。他臥在雪堆上，把雪和羊毛當做伴，好受些。

數天後，單于更可惡的，命武到北海去，而且侮辱他，要他牧羊，羊全是雄的，「待雄羊會生小羊時，就可回來了。」這條條件不但滑稽！絕對是一種侮辱，在這世界上怕只有武能容忍吧！

北風呼呼的嚴寒裏，竟不見人，浩浩乎的北海上，一個人這麼生活着，毛髮飄的白雄羊，是他朝夕相處的伴侶，一根漢節，是有故鄉的憧憬的，節上印上了他的二個兄弟，一個母親，嬌美又年輕的妻子及其他所有值得懷念的人，正是

他愈念愈切的時候，那些人却一個一個地脫離塵世，或是流落到不知什麼地方了，而他則仍然在希望的氣氛中，祝願他的自家人健在，朋友的擢升。

他眼見着節毛的禿落，但他卻沒有方法知道他自己頭髮的變換與稀疏，茫茫然生活着，不知年月，一天天地過着，得不到一點點的消息，看着人字形的鴻雁，鴻雁是沒有消息給他的，看看他的白雄羊，白雄羊是無知的，但對於白雄羊的會生與否，卻沒有這個念頭的，他沒有這些惴惴愚笨的希望。

野鼠找到了充下一飢，野鼠找不到，吃下一草。

處世是孤獨的，生活是艱難的，除了蘇武可還有誰？

十九年後，李陵被匈奴所虜，而屈服於匈奴，陵與武原是很好的朋友，陵雖然很想知道他老朋友，屈居在匈奴的情形，但總怕敢見他，內心的隱痛，他怕蘇武不能瞭解他。

一次：在盞盞交錯的酒席上，陵報告給武許多消息，語言是悽哀的，武憑着「一己」的忠耿，慨然聽着。

就是這一年的二月裏，氣候有點像武初出國的那個時候的，蘇武畢竟與陵握手道別，馬蹄得得地回到他懷念着的故國來了。他看見了青山了，他看見含苞的花朵了，他看見拂拂的垂楊了。

他很高興！

他深深地體味着陵的話：

「嗟乎義士！」

舊作

政治的 道理

總裁對中央政治學校師生訓詞

各位同志：

今天我要將我個人研究中國政治哲學所得的幾個要義，貢獻給各位，因為各位都是擔任推行三民主義的幹部，每一個人都是要管理幾千幾百乃至幾千萬人，而且要化到幾百幾千乃至於幾千萬人，不可不明白政治是什麼？我們政治的目的是什麼？而我們的入手方法又是什麼？

我們總理生前常常稱道我國古時的政治哲學，曾說「論到政治哲學的真諦，恐怕歐洲人還要求之於中國」。總理最推崇的是大學中庸和禮運，總理在三民主義和軍人精神教育中，屢次提到大學之道和禮運的大同之治，至於中庸的道理，似乎沒有所發揮。但是軍人精神教育講演中所說的知仁勇，與生而知之學而知之困而知之的道理，又說是非之別，就是合乎道和不合乎道再則於分別說明知仁勇三者以後，又特別詳述「決心」的一章。這些遺教，都是由中庸一書而來的，中庸第一章在中國政治哲學上的價值及其地位之重要，我從前已經在陸軍大學裏講過了。（現在已有專本）今

日再要將他第二十章即哀公問政一章，特別提出來講解一下，這實在是我們同志尤其是擔任各級幹部的同志，更不可不熟讀精思的一部治國行政，革命做事的要則。我們把這一章書裏面所講的各點，拿來和大學與禮運相會通，就可以明瞭我國政治哲學的真諦。

為着說明的方便，我要首先講明哀公問政一章的內容精義，但是有兩點不可不首先注意的，（一）這是孔子答魯哀公的話，哀公是一國的君主，所以孔子所答的，中間有很多話，是以一國君主作主體。（二）孔子時代有那時代的環境，中間列舉節目，或者和現代不盡相合的。我們要體會他的精意大義所在，不必拘泥于每一句一字，這纔叫讀書能得其用，纔不會以文害意。

本來這一章書，篇幅相當的長，屢次章節，也不容易劃分得很清楚。我現在列舉他主要的內容，其餘所沒有列舉的，各位要知道那些祇是說明的部分，可以拿來參讀的。他的主要內容，可分為下列幾節：

一是說明政治要以人爲本，要有人來運用，要合乎人類的本性，要以修養人格和推己及人爲推行的根本。這就是原文所說。

「文武之政，布在方策，其人存，則其政舉，其人亡，則其政息」。注意，這裏所謂人，並不是指個人，乃是指多數人，必須有明瞭這個政制的原理和價值的人，然後良好的政制纔有人來運用，纔有人來實行，不然就讓我們敵國——日本一樣，明治時代奠立了的一些政治的規模，後來風氣一變，一變暴亂軍人養成規，就可以壞法亂紀，使政治改形變質，釀成禍亂，「人道敏政，地道敏樹，天地也者，道蘊也」。蒲蘆，是最易滋長之物，政治如果不違反人類的本性，就像植物得到養料一樣，必能推行無阻，而且成長得格外迅速，「故爲政在人，取人以身，修身以道，修道以仁」。這四句是主意，自始至終都注重在人，所謂「仁」亦只是人這人性，換一句話說，就是人對人的關係，和人與人間共同的理性，以此修道，以此修身，再以修明的人格，影響他人，吸引他人，政治就可推進。其次乃曰「仁者，人也，親親爲大，義者，宜也，尊賢爲大，親親之敬，尊賢之等，禮所生也」。這一節就是說無論仁與義，無論親親與尊賢，皆應行施得當，毋使有過與不及之處，故一切行政，皆要折中於禮，而且要以禮來節制，這個禮，在政治上地位之重要，我

屢已詳言，今不贅述，不過這個禮字的意義，在本章所說「從容中道」一句話，格外可以解釋得透澈了，各位因此更知道禮的意義與重要了。總之，政治上一切法律制度，和政治者的行動態度皆要合乎禮，就是合乎宜，否則就有過與不及，如此，就要亂了，就不成其爲政治了。

二、是說明政治應該由各個人對家庭社會和國家完滿負責做起，說明所謂五達道和三達德。原文說：「天下之達道五，所以行之者三，君臣也，父子也，夫婦也，昆弟也，朋友之交也，五者天下之達道也」。所謂達道是指人人所應該履行的大道，不論地域職業有所不同，沒有一個人可以例外。所謂君臣關係，在那時自然只知道是臣子對君王個人的關係，但其實就是國民對國家的關係，而在現在的解說，更可推而廣之，因爲現在是民國，自然以民爲主，亦就是以民爲君，不過從前所謂忠於君者，只是忠於個人，而現在是要忠於衆人了。從前所謂忠者，只是忠於人，現在還要忠於事了。所以在政府裏爲國家和人民服務的上下官吏，就是一切公務人員，都要以臣僕自居，盡忠於民，盡忠於職，而我們國民亦要人人以中國的主人自居，但是做國家主人的人民，亦必要對他自己的國家和職務，更要負責盡忠。至於父子，夫婦，昆弟是個人對家庭的關係，朋友之道，推而廣之就是個人對社會，對團體的關係。「知仁勇三者，天下之達德也，

所以行之者一也」。不論對家庭對社會對國家，要盡到責任，就必須要有良知（智），良能（仁），和決心（勇），不然就祇會倚賴而沒有貢獻，祇知優奪制削而不知服務了。上面說的連道，是說對人的關係，知仁勇三德，乃是盡已的本務，所以行之者一，就是說不論求知行仁尚勇，都要貫徹到底，所謂「一」者，就是成己成物的「誠」字。

三、是說明修養人格的重要和效果，要大家努力自強，不自暴棄，乃必有成。原文說「或生而知之，或學而知之，或困而知之，及其知之一也；或安而行之，或利而行之，或勉强而行之，及其成功一也」，這是說人頭腦性有高下，環境有難易，聞道有先後，祇要楔而不舍，最後個人必能同樣地達到終點。「好學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇」，這是說知仁勇是人格的標準，存心，力行，知恥，是修養內入手方法，「知斯三者，則知所以修身，知所以修身，則知所以治人，知所以治人，則知所以治天下國家矣」。這是與修齊治平的道理相互發明，我們人生認清整個人在家庭社會和國家中的責任，把握住三德來修身，必先自己能够修養完滿，而後纔可以管理直屬的部下，這樣管理纔能生效，這樣做事，纔能有成，這樣纔可以對國家對世界有所貢獻。

四、是說明為政之常道在乎由內及外，使天下人從最親

近到最疏遠的都能各得其所，來達到政治的目的，就是所謂「九經」，還是和現代的情形有多少不同的，但項目雖應該變通，而原理還是一樣，原文首先說：「凡為天下國家有九經」，列舉其項目。其次說明九經的功用，再次說明如何實現九經的條件，各位要參看原文，細心體察，善為活用，現在照原文列一個表如下：

（九經的項目）	（方法）	（效果）
一、修身	齊明盛服非禮不動，	道立
二、尊賢	去纓遠色，賤富而貴德，	不惑
三、親親	尊其位，重其祿，同其好惡，	諸父昆弟不怨
四、敬大臣	官盛任使，	不眩報
五、體羣臣	忠信重祿，	士之報禮重
六、子庶民	時使薄斂，	
七、來百工	日省月試，既稟稱事，	
八、柔遠人	送往迎來，嘉善而矜不能，	
九、懷諸侯	繼絕世，舉廢國，治亂持危，朝聘以時，厚往而薄來，	

這上面所說的「親親」當然是孔子依照那時君主的环境，對一個國君說的話，但實際上在我國古代政治哲學，和修己治人的人生哲學中，沒有不注重個人對人和人對家庭的義務的，所謂「親親而仁民，仁民而愛物」，以及「齊家而後

「治國」，都是一貫的道理，一個人如果他在家庭都不能負責任，盡義務，那對社會對國家，更不能希望他帶忠了。家與國的關係，正與國和世界的關係一樣，總理說「我們要提倡民族主義，……總可以講世界主義」，又說：「必先要鞏固民族主義，世界主義才能發達」。所以我們必先實行民族主義，然後才配得上談世界主義。中國的政治哲學，就是由內及外層層開展，所以是很踏實的。我們現在是民國時代，「親親」二字的解釋，應該推廣開來，不限於父子兄弟夫婦。尤其是革命黨員，我常常說要以黨為家這「親親」二字至少要作黨員的親親來解釋，便是親親的方法，也不是要「尊其位重其祿」，但是要竭誠扶助，使各得其所，各盡其標準，各盡其分，就是要同甘苦，共榮辱，還是我們應守的道德標準，現在讀古書要會其意而活用之，這不過舉一個例子，我們必須明白這一個道理，纔可以研究這一張表。再有幾點要特別提出的：第五項所謂「體羣臣」，就是我常常說的要與一般幹部和同志同甘苦共患難，不但恤其困乏，量他的工作而優給報酬，還要以身信為先，忠的意義包刮怨字，推己及人謂之恕，信就是講信修睦，我們能准己及人，能講信修睦，就能使部屬同事踴躍盡力，這是第一點。第六目所謂「子庶民」，是要「時使薄儉」。所謂「時使」，就是要對動員民衆，為國家服務，但要不奪其時，不妨礙他的生業，然後

雖勞不怨，這是第二點。第七項「來百工」以下所謂「日省月試既稟稱事」，這在現在不僅是對於百工而已，我們對於部屬同事，都要規定工作計劃，督率進修，每日有每日的考核，一月有一月的考核，看他們工作是不是合乎預定的進度，這一月較前一月有沒有進步乃至年終考績，給以升降獎懲，都是這個意思。這就是要縱核名實的道理。至於「既稟稱事」的「既稟」二字，原文是「既稟」，古時以穀代祿。看他的工作，定他的俸祿或工資，要使報酬和工作相稱，不能使部下無功受祿，作工少而酬多，這樣就叫或「既稟稱事」，這亦就是政治要賞罰嚴明的道理。第八項所謂「柔遠人」，在我們這個時代，就是對於邊地民族的同胞，我們要一視同仁，為他們開闢交通，便利來往，尊重他特有的習慣，使他們起居供給便利，如果文化程度上和內地有所差異，那麼我們對於他們的乏點，切不要非薄他，譏評他，而對於他們中間比較進步的分子，更要特別的獎勵他，扶助他，這就是「嘉善而矜不能」。最後一項所謂「懷諸侯」，這一段更是我們中國古來最高尚最博大的政治理想，總理在民族主義講演中說「我們中國強盛的時候，從來不用經濟力去壓迫他族，從來不以武力去征服人家，中國的心理，向來不以打得為然」，這種和平共存的思想，就是淵源於這古來政治哲學。試看孔子這一段話，是對魯哀公說的，哀公也是諸侯之一

，孔子對他說的，對於諸侯的義務，首先就說「繼絕世，舉廢國，治亂持危」，就是說，人家已被摧殘了的獨立主權，就要扶助繼續起來，已經廢除了的國家民族，乃要扶助他恢復獨立，暴亂要替他平治，顛危要替他扶持，這就是我們國民革命援助一切被壓迫民族的精神，我們決不乘人之危，反之。我們還要仗義做俠，替別人謀幸福，我們一切要自給，並不取求於人，我們還要多所貢獻於人，這就是所謂「厚往而薄來」，如果我們中國革命功成，總理的主義，普及於世界以後，實際上都以這種精神相處，豈不是和平安樂的大同世界？

五，是說明一切事業開始以前需要預備，也說明原理原則，是一切行動的前提，原文說：「凡為天下國家有九經，所以行之者一也」。這裏所謂「一」，就是下文的誠字，九經是行的綱目，誠是行的原理。「凡事豫則立，不豫則廢」，這是說一切事，都要事先有豫見，有豫定，有豫備，不論為學，為政，作事，必須豫想開始以後的情形，所以未開始以前就要豫定種種的計劃步驟，來預備一切，如此乃能成功，反之就會失敗。「言前定則不跲」，給郎顛，所謂不跲就是站得住，說得通，行得開，不是信口亂說，隨便應付，「事前定則不困，行前定則不疚」，凡做事必須有預定計劃，而後纔免於後悔。「道前定則不窮」，這就是說如果先將原理確立了，然後對於各種不同的事項，以及各種可能的

變化，皆能够措置裕如，一切合乎機宜，不致窮於應付。

六，是說明一切政治的原動力在乎「誠」，而完成「誠」之德性，要靠力學與篤行，這是總結全文，揭示一切政治人員修養的基本。原文說：「誠者天之道也，誠之者人之道也」。這是說天地間的現象，只是圓滿貫徹，永久不變，人類要合乎天理，是全靠修行。「誠者不勉而中，不思而得，從容中道，聖人也」。古時所謂聖人，是完滿的人格之意，而並不是一種天生特別的奇才，所謂「不勉而中，不思而得，從容中道」，是說明誠的本能，應着上文「天之道也」而言，「誠之者，擇善而固執之者也」。這是人人立業，以達乎理想標準的途徑。「擇善固執」是說我們從許多事中，選擇出最完善最合理的成份，發現了以後，就要牢牢把定，不斷修習，以此為一切行為所發生的基準，無論如何困難，絕不放鬆，絕不拋棄，絕不中止，正像我們革命黨員對於三民主義，終身信奉服膺，至死不變一樣。「博學之，審問之，慎思之，明辨之」，這是修養學習的階段「篤行之」，這是踐履篤實，履力行貫徹的階段，「有弗學，學之弗能弗措也」，這是說所知未廣，務求其博，一切學問，必要求澈底明瞭，「有弗問，問之弗知弗措也」，這是說要事事留心，事事虛心，當其未澈，問之必審，「有弗思，思之弗得弗措也」，這是說有了學問，還要運用思想，學問求博求審，但思

想則求其慎，因為思想不能漫無軌道去求，不然就是馳騁空想，所以學問要博要深，而思維則以慎密為主，「有弗辨，辨之弗明弗措也」，這就是擇善的工夫，辨擇道理，方法和途徑的時候，必然要透澈內外，有得於心，洞明他整個的內容，然後纔固執此理此法，安心奉行。「有弗行，行之弗篤弗措也」，篤與誠在意義上是運用的，篤行，就是貫徹始終，完滿達成的意思，亦就是我常常所說的「力行」。「人一能之，己百之，人十能之，己千之，果能此道矣，雖愚必明，雖柔必強」，明與強即是誠的兩面，明是光明燦照，絕無滯礙，強是自強不息，貫徹到底。

以上是分段說明哀公問政章的內容，在這一章裏面，孔子把一切「為政之要」都說明了。這中間提到為政的原理，為政的方法和步驟，為政的先決條件，為政的內容與項目，而最後提出一個「誠」字作為政治的基本，看去似乎是錯落繁複，實際是很貫串的，他的主旨就是說為政要以「人」為對象，從作為方面來說，若要得人，就要修己，知仁勇的修習，與學問思辨行的工夫，都是修己的內容，從主體方面說，要正己，（古人說政者正也，正己而後正人），也要納人於正，使各得其所，並且使各盡其力，而最後又貫以一個「誠」字，照應着通篇前後。這「誠」字實在是一切的骨幹，知仁勇達德由此而生，九經由此而行，那麼究竟「誠」的內

容是什麼呢？「誠」是修己治人的根本，一切事業的原動力，我們看後面第二十二章所說「誠者非自成己而已也，所以成物也」。可見得孔子這一章的主意，就是要說明為政之本，在使之盡其性，不但要成己，還要能成物，此物字包括本身以外的一切人和事，而成物之功，要從成己始，還不僅是對於一國君主的說法，實在對於一切負有管理教導的訓練責任的主管人員，一篇極完滿的教科書，所以我希望大家對於這一章，要熟讀精思，反覆研究，對於行政處世，作事做人，必有不少裨益。

明白了哀公問政這一章的內容以後，我們再來與 總理常常提到的大學之道，和禮運大同之治，以及其他古時論政治的學說相會通，我們就可以獲得下面幾個極精的要義：

第一、中國的政治哲學一切皆以「人」為本。

大學之道所說的三綱（一）明明德，（二）親民，（三）止於至善，都離不了人，明德是存乎人的本性之中，親民的對象是人，止於至善，即擇善固執，也要由人從學問思辨篤行中去把握。至於所謂格物，致知，誠意，正心，修身，齊家，治國，平天下的八目，前四者是個人的修為，後四者是個人而影響到更大範圍的人類分子，這八目也都是以「人」為本。再從禮運大同之治一章來說：開闢所謂講信修睦，是說人對人應有的關係，選賢與能的賢能是人，接着說不

獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養，以至男有分，女有歸。這裏所謂親，所謂子，所謂老者，壯者，幼者，矜寡孤獨廢疾者，以及男的，女的，每一句每一項都指的是人，差不多離了人就沒有作為，離了人就無所謂政治，便是最後一段雖然講的經濟，但是他說不必藏於己，不必為己，還是以人為出發點，可以說整篇每一句都是以「人」為對象。我們再來看中庸裏面所說的五達道，亦就是古時所說的五倫。其中君臣，父子，夫婦，昆弟，朋友（包括家族和政治關係以外的一切人）都是說明人與人的關係。再看所說的九經，所謂修「身」親「親」敬「大臣」體「羣臣」，子「庶民」，來「百工」柔「遠人」懷「諸侯」，他的對象，無一不是「人」，因之我們可以說整個的中國政治理想，綜合一語以貫之。就是要把「人」的品格提高起來，把「人」的價值或功效發揮出來，把「人」和「人」的關係修明起來，中國政治的目的，為政的精義，就是以「人」為本，所以說「為政在人」。

第二、中國政治哲學與倫理哲學相合一——政治的倫理為基礎。

本來所謂倫理照中國文字的本義說：「倫」就是「類」，「理」是紋理，引伸為一切有條貫，有脈絡可尋的條理，是說明人對人的關係，這中間包括分子對羣體的關係，分子

與分子間相互的關係，亦即是人對於家庭，鄰里，社會，國家和世界人類應該怎樣。闡明他各種關係上正當的態度，訴之於人的理性而訂出行為的標準。倫理與法制的不同，就是倫理是從人類本性上啓發人的自覺的，法制是代表着國家的公共權力而帶着強制性的，倫理不僅是指明某種行為是正當的，而且從人生意義上去探求為什麼這種行為是正當的，而且從人生意義上去探求為什麼這種行為是正當的。法制是行為的正當與不正當，不容許人們逃避其所當為，或為其所不當為而已，所以倫理的教條，比較法制更積極，更自然，亦更能深入於人心。在中國政治哲學上，很明顯可以看出大部分就是倫理哲學，從一個人的修身推到親親，再從親親而推到睦姻親鄰，推到仁民愛物，甚至一切的制度和組織，也染上不少的倫理色彩，這是中國政治哲學的特點。我們在現在時代來看，因為社會組織的不同，似乎覺得宗法觀念，或家族主義和現代不相合，但是祇要不將已失時代性的部分如九經裏面所講的。以尊其位，重其祿，為親親的表現之類不擱在制度裏面去，專就倫理來說，仍不能不承認中國政治哲學將一個人，由內發展到外，將一個人對於外在的關係，一步步的推廣開去，是層次最分明，而步驟最確實的。照我個人的見解，政治的條件雖然包含着軍事經濟文化的種種，但政治的基礎，實在是築在倫理上面，這樣纔是最有根據而最為完善了。凡是人類，必有他與生俱來的天性，愛父

母，愛家庭，以及對於自身關係的同族同國人的相愛相卹，推而至於愛人類，實在都是人的天性。無論如何否定道德和倫理價值的人，當他獨居深念的時候，或是當他疾病痛苦的時候，他一線良知發現了，這種天性還是要完滿的表現出來。我國古來認定不能盡孝於父母的人，決不能作有益社會國家的事業，因此無論何人，皆不能相信他的一切言行了，就是問政章所說的「在下位不獲乎上，民不可得而治矣；獲乎上有道，不信乎朋友，不獲乎上矣；信乎朋友有道，不順乎親，不信乎朋友矣；順乎親有道，反諸身不誠，不順乎親矣；誠身有道，不明乎善，不誠乎身矣」。這就是說無責任觀念，而祇知自私自利的人，決為祇知自私自利的惡德，是多數人獲得共同生存和幸福的最大障礙，所以我說以倫理為基礎的政治理想，纔是最完善的政治理想。

第三，中國政治哲學的最高目的在使人盡其才，各得其所，各遂其生。

關於這一點，我們可以禮運一篇作重要的參考，中國的政治理想，是側重義務而不側重權利的，是主張服務和互助共濟的，是主張多所生產創造而少所消費的，是主張以能力強者的勞動，支持能力弱者的生存的，是着重人與天然爭，而蔑視人與人爭的，總之是主張不侵不奪的，安樂共存的。看禮運上所說：「人人不獨親其親，不獨子其子」，這種博

愛思想，已經够明顯了。下面一段更重要，我們要注意他所謂「老有所終，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養」。就是說：對於能力已衰退的或未成長的，以及無依無靠而疾病痛苦的，要以公共的力量去供給他，養育他，扶持救濟他，但是對於壯者却不說有所是養，而說「壯有所用」，接着又說「男有分，女有歸」，可知對於一沒能力壯健的，都要責成他們勞動服務，不論男女，都要使他們有所貢獻於生產，所謂「有所用」，就是要人盡其才，人盡其力，為自己的生存和公眾的福利而服務。「貨不必藏於己」，但「惡其棄於地」，「力不必為己」，但「惡其不出於身」，這兩個惡字，可見得那時的政治理想，就以開發天然為人生本務，以游惰和自私，為眾所共棄的惡德，如果天然的資源不開發，不論是誰荒棄了的，却是人人共有的恥辱；如果有了力量，不為公眾而使用，就要招受公眾的鄙棄！這真是天下為公，協作互助的和平世界，人類最高尚最完滿的大同社會。我們看禮運一篇，自始至終不主張個人有「為己」的權利，而祇有「盡己」的義務，這是「地方自治」的法則，亦是「地方自治」之主旨。而「地方自治」的功効，就是對於社會上所有的人，必要使之有所終，使之有所長，使之有所養，而大多數的壯健分子，則要使之有所用，書經上說：「匹夫匹婦不獲自盡，民主罔與成厥功」，這更是說「地方自治」的效用

，不能使有一個男子或女子，沒有貢獻能力的機會，否則國家政治的目的，就算沒有達到。總之，我國政治的目的，是要使人人各盡其才，各得其所，各遂其生，這種政治理想，與中庸所說「九經」「五達道」配合起來看，實在是仁至義盡，極平易，也極自然的理想，和歐洲國家以私人資本「佔有慾」來激烈生產，或是利用人類嫉忌爭奪的物欲，來強求「唯物史觀」和「社會革命」的方法相比較，真有天淵之別了。這種理想的所由發生，以「天理」為其思想之背景，所謂天理，祇是人人心中所同具的本性，所以樂正上說：「人化物也者，滅天理而窮人欲者也，……是故強者脅弱，衆者暴寡，智者詐愚，勇者苦怯，疾病不養，老幼孤獨不得其所，此大亂之道也」。這一段話所描寫的景象，恰恰與禮運所說大同之治相反，因為悖天理，就有這種大亂的現象，所以修明教化，養成好風氣，使人人知道自求多福，唯有在勤勞互助，造成公共福利上去求，是我國古時政治哲學的固有的理想，我們要造成三民主義的政治，就必須有這種的覺悟和努力。

第四、是我國古時政治哲學特別注重於疾病痛苦困窮的救濟。

古時所謂仁政，就是要發動人民的力量，救濟人民的痛苦，為政之要，就在於竭盡能力，定出方法和計劃，來救濟

人民的困乏與痛苦。禹思天下有溺者猶已溺之，稷思天下有饑者猶已饑之，這是負擔政治責任的人，應有的自覺。古時以矜寡孤獨四者為天民之窮而告者，文王發政施仁，必先行此四者，遺四種人，有的是老而無依，有的是幼而無恃，古時候因為要使沒有一夫不獲其所，對這些人是首先願恤得很周到的，現在「地方自治」亦就是要特別注重此點，纔能說是真正的「地方自治」。可見養老育幼，是政治的要務，而政治的出發點，完全是民生，至於病者，傷者，殘廢者，更是特別受到公家的救護，我們看上段所說，以「疾病不養」為大亂現象之一種，以及禮運所說「喪疾有所養」再證以周官所說「守望相助」以外，還要加上「疾病相扶持」可見對於病者殘廢的醫治療養，在古時是十分注重的，我們民族所以能够縮延如此久遠，滋生如此衆多，不能不說是這個以仁為本的人口政策之所賜。不但疾病殘廢而已，凡是無衣無食，失其所養的分子，都應該得到公家的周恤。書經上說：「先王子惠困窮，民服厥命，罔有不悅」。這是說所有困窮痛苦的人，那要拿父母愛護子女一樣的慈愛心理，去救濟他，維持他，纔是造成良好的政治的起點。我們革命，目的在救國教人和救世，如果不能做到救濟疾病困窮最痛苦的同胞，一切的事業都是空的。

上面所說：把我們古時政治哲學的幾個要義，已經作一

個大概的敘述。諸位要知道政治的目的，本來不外乎解決人民的需要，近來研究政治的人，不是把政治看得太繁雜，太複雜了，就是把政治看得太狹小太公泛，而流於形式主義了。學者們有的探究政治的性質和起源，有的鋪敘各家政治的理論和學說，這種專門研究不是我們實際工作中所必需。至於那些不明白政治的全體，祇知道「行政」是政治，甚至以公文承轉，就當作政治的，更是離題萬里，而不切民生的需要。政治的定義，惟有我們總理所說「政就是眾人的事務就是管理，管理眾人的事務便是政治」這一句話最簡括最明白。我們要知道政治的目的無非是滿足人類生存的要求。政治的精神就是總理所說的「忠孝仁愛信義和平」的八德而以一箇「誠」字貫澈之；這個八德的精神，在這一章裏所說的「誠」字整個的表現出來了。講到政治的法則，乃全在於禮。並且要知道這「禮」與「誠」兩個字，是互表裏的。所謂誠者，就是「誠於中」的道理。所謂禮者，就是「誠於外」的表現，故理之表現，必須出於誠，必須誠於中，這個禮，方是真正的禮，方能有效。否則就會流於虛偽的形式，或是繁文縟禮，就失了禮的真意了。至於政治的力，則全在於篤行的「行」字。若說政治的極致，則不外使人人各盡其力，各得其所，各盡其主。而政治的首要，還是在於得人。在使有道德，有能力的人，和各種事業配合起來。而待

人的先決條件，是要我們擔負各級政治，尤其基層幹部的，先把自己修養成功完滿的人格，我們自身有了完滿的人格，纔能吸引已有能力的人才。訓練出各級勝任的人才，能夠踐履篤實的去行，這就是我所說的快幹，實幹，硬幹，苦幹的精神，把現行政治的效率增進了，把民衆的知識能力提高了，把政治的基礎築得很確實了，而後我們纔能夠順利的推行我們三民主義的政治理想，和五權憲法的政治制度，來達成我們革命建國的目的。我希望我們同志切實記住政治的起點和終點，都是以人為本。辦却人生的政治，決不是為全體人類謀幸福的政治，由社會管理，瞭解我們自身的責任，確定我們實際工作的步驟，拿我們中國古來政治哲學已經闡明的精義，簡其本意，勿拘泥其節目，與我們時代環境和實際情形相比照，把他融貫通起來，先之以修己治身，繼之以教化部應繼之以感應民衆，使屬於我本身職權以內的事務，秩然就理，而一切有裨於人心，有裨於國計。最後完成我們部最大的希望，也是我講述自己研究我國政治哲學幾點心得的用意，諸位要知道我這篇講詞，並不是專家學者，要建立一種學說的著作，而是供給我們工作幹部，以一種實際的教材。所以諸位不但是要接受，而且要能研究，能力行。纔能切實受用，有裨於實際。

編後

由於人事的關係，前線旬刊誤了出版的日期，這是對讀者非常抱歉的。爲了將來能按期出版，故而把十二、三兩期合訂了。

這合訂的兩期裏，總裁的兩篇訓詞，及其指定的黨政人員必須熟讀研究的文字，是值得讀者細細地去拜讀的。

藝術工作者檢討會記錄，有各位藝術工作者寶貴的意見，很可作爲未曾參加該會的藝術工作者一個參考。

「五三」是敵人屠殺紹興同胞的一個血的紀念日，看了紹興中學被炸記詳，可知敵人摧殘我教育文化的一斑。

陶祖蔭先生虎口餘生記因續稿收到較遲，祇好在下一期發刊，希作者和讀者原諒。

抗戰建國，忽忽又將兩週年了，追憶往事，策勵來茲，我們在下一期就定爲抗戰建國兩週年專號，先在此預告一下。

前線旬刊

第二卷第廿三期合刊（總第五十二三期）

中華民國二十八年六月十一日出版

發行人

紹興縣抗日
自衛委員會

編輯人

紹興縣教育
化事業

編輯團

張天漢 張處德
楊鉅松 黃寶輝
柴紹武 吳先文
宗先謙 蔣屏風
陳于德 李鴻榮
陳 磐 李寄聲

約稿人

孫福熙 孫伏園 朱兆萃
何永德 房守國 金鳴盛
郁遠夫 夏西深 徐尚南
黃劍塵 趙景深 徐尚南
徐柏堂 盛承裕
孫慶雲 周逸平 馮振東
朱秉鈞 周逸平 馮振東
章魯瞻 屠雪鳳 何紫邦
陳濟民 屠雪鳳 何紫邦
楊慶龍 楊慶龍 何紫邦
張慶龍 楊慶龍 何紫邦
施慶龍 楊慶龍 何紫邦
沈慶龍 楊慶龍 何紫邦
宋子文 楊慶龍 何紫邦

定價

本	期	零	售	分
預	定	定	定	定
三月九冊	半年十八冊	全年三十六冊	三月九冊	半年十八冊
二角七分	五角二分	一元	二角七分	五角二分

每逢一日十一日二十一日出版

內 在 費 郵

