

美國歲古國古物 曲穆爾

莊子 新重 王晉卿先生講演

真聖法古 梁玉書

國立歷史博物館講演會講演錄

第一輯

莊子大義

王晉卿先生講演

古今注莊子者無慮百數十家。然皆於莊子當日著書之旨無一當者。世之人動以老莊並稱。尤爲刺謬。天下篇莊子自言其道術不與老子同科。其確證也。莊子爲孔子再傳弟子。專明孔子大同之道。蓋其生當亂世。目擊生民之禍。不可以終日。故欲一切掃除而廓蕩之以蘄反乎太古無爲之世。其自以天下爲沈濁。不可與莊語。故其書反復開論。不惜爲過激之辭。以警覺當世。其實禮運大同之治。春秋三世太平之義。皆孔子所有志而未逮者。莊子亦惟懸諸理想。恐千百世無一遇之時也。

莊子之有內外篇雜篇。說者皆不得其解。天下篇不云內聖外王之道。閤而不明。鬱而不發乎。內篇即內聖之道。外篇即外王之道。天籟篇所云靜而聖動而王也。雜篇者。雜說內聖外王之事。篇各爲意。猶今人之雜記也。人間世云。古之至人先存諸已。而後存諸人。在宥

國立歷史博物館講演會講演錄



3 2169 7543 7

MS
K87-53

1

篤云。貴以身於爲天下。則可以託天下。愛以身於爲天下。則可以寄天下。故君子苟能無解其五藏。無擢其聰明。尸居而龍見。淵默而雷聲。神動而天隨。從容無爲而萬物欣樂焉。此言內外一貫。體立而後用行。大同之效。非能倖致也。內篇之末結以應帝王者。卽通渡外篇之意。文法之密如此。

孔子言無爲而治。莊子一書。全本此旨。天道篇云。虛靜恬淡寂寞無爲者。萬物之本也。以此處上。帝王天子之德也。以此處下。玄聖素王之道也。玄聖素王卽指孔子而言。天道篇又云。帝王之德以天地爲宗。以道德爲主。以無爲爲常。無爲也。則用天下而有餘。有爲也。則爲天下用而不足。故古之人貴乎無爲也。上無爲也。下亦無爲也。是下與上同德。下與上同德。則不臣。下有爲。上亦有爲也。是上與下同道。上與下同道。則不主。上必無爲而用天下。下必有爲爲天下用。此不易之道也。天不產而萬物化。地不長而萬物育。帝王無爲而天下功。故曰。帝王之德配天地。此乘天地馳萬物而用人羣之道也。此莊子羣學。卽孔子大道爲公。

之義。堯之蕩蕩無名。舜之恭己南面。皆此道也。則陽篇云。邱山積卑而爲高。江河合水而爲大。大人合並而爲公。四時殊氣。天不賜故歲成。（賜與也。）五官殊職。君不私故國治。文武大人不賜故德備。萬物殊理。道不私故無名。無名故無爲。無爲而無不爲。觀此。則莊子所謂虛靜恬淡。寂漠無爲者。乃有根本之學。非玄道也。

齊物篇云。天地與我並生。萬物與我爲一。秋水篇云。以道觀之。物無貴賤。此莊子平等之說也。而天道篇則云。君先而臣從。父先而子從。兄先而弟從。長先而少從。男先而女從。夫先而婦從。尊卑先後。天地之行也。故聖人取象焉。夫天地至神而有尊卑先後之序。而況人道乎。宗廟尙親。朝廷尙尊。鄉黨尙齒。行事尙賢。大道之序也。諍道而非其序者。非其道也。諍道而非其道者。安取道。是故古之明大道者。先明天。而道德次之。道德已明。而仁義次之。仁義已明。而分守次之。分守已明。而形名次之。形名已明。而因任次之。因任已明。而原省次之。原省已明。而是非次之。是非已明。而賞罰次之。賞罰已明。而愚知處。宜貴賤。履位。仁賢不

肖。襲情必分。其能必由其名。以此事上。以此畜下。以此治物。以此修身。知謀不用。必歸其天。此之謂太平。治之至也。案莊子嘗以禮樂仁義。一切先王之法。爲亂人誨盜之具。蓋當時憤世嫉俗過激之詞。此篇獨明本末先後之道。至治之大經。據此足知其所謂荒唐之言。謬悠之說。皆藉以鍼世。紱俗。不可據爲典要也。今之言平等者。動欲毀彝倫。夷上下。蕩然禮義之大防。極其自尊自大。自私自利之心。必至上下交征。不奪不壓。幾何而不人與人相食也。大同之治不知。上古之世。所謂容成氏。大庭氏。伯皇氏。中央氏者。實有此事否也。然觀孔子之贊堯舜。與莊子所稱至人無爲。大聖不作者。亡慮相同。雖然。由古至今。其退化之故。非一時之事也。反此。則由今以返於古。其進化之故。亦非一時之事也。故莊子之言大同也。特虛構一天下一家。中國一人之世界。以待將來之進化。其道在乎變。而其變視乎時。未至其時而遽言變。所謂勞而無功。身必有殃者也。秋水篇云。帝王殊禪。三代殊繼。差其時。逆其俗者。謂之篡夫。當其時。順其俗者。謂之義徒。此又莊子之善言變也。若不計時之可否。俗之宜與不

宜。竟取徧徂而衣以周公之服。其不齧醫挽裂盡去而後慊者鮮矣。（見天運篇）故草食之獸。不疾易藪。水生之蟲。不疾易行。小變而不失大常。蓋言俗也。天下篇云。大聖之治天下也。搖蕩民心。使之成教易俗。舉滅其賊心。而皆進其獨志。若性之自爲。而民不知所由。然蓋必教之。成俗之易。至於如此。而後始可語大同之治。

莊子首篇逍遙遊。先明地球之大。地球之說。古時傳記必有言之者。其軼說時時見於山海經。及織緯諸書。中國九洲之說。傳之印度爲四大部州。印度傳之西歐爲五大洲。齊物論曰。六合之外。聖人存而不論。六合之內。聖人論而不議。據此可證六合之大。孔子亦嘗論而及之。莊子與鄒衍明言九州。莊子則託寓言以明小知大知之異。矚之南徙。就一周地球而言。其言水擊三千里者。王制曰四海之內。方三千里。謂中國之地也。其言搏扶搖而上者。九萬里者。鄭康成註周禮云。方三萬里。經一周三。故九萬里。謂九州之地也。風者氣也。地球爲氣所包舉。故曰莫之夭閔。西人說地諸書。而莊子早以數語括之。此可證西人之說。皆東來之

學也。人自囿於方隅之內。而不知天地之大。萬物之繁。故以蝸鳩斥鷃喻之。知效一官。行比一鄉。德合一君。而徵一國。其自視正若此。故下篇又爲齊物之論物者。合九州而言之也。秋水篇云。計四海之在天地之間也。不似壘空之在大澤乎。計中國之在海內。不似稊米之在大倉乎。號物之數。謂之萬。人處一焉。人卒九州。穀食之所生。舟車之所通。人處一焉。此其比萬物也。不似毫末之在於馬體乎。此又借河伯海若以明地之大小。則陽篇云。君以意在四方上下有窮乎。君曰無窮。曰知遊於無窮。而反在通達之國。若存若止乎。君曰然。此又借蜩角蠻觸以明地之大小。皆地球之證也。若齊物論之所言。十日並出。萬物皆照。則又出今星球之外矣。

新疆訪古

王晉卿先生講演

項梁君所述。係就國人所得新疆古物而言。其他外人所得。爲數尤多。如急就篇。老子化胡經等。悉爲伯希和氏携去。皆海內孤本也。

新疆地勢既高。氣候亦燥。經年不雨。故吐魯蕃地藏之物。保存至今。紙墨如新。未嘗腐蝕。古物當發現時。本甚繁夥。得者或贈或賣。初不經意。以故作踐不少。嗣以東西人士。羣來採購。始被重視。而至價貴。然經文篇頁。已多散佚而孳完整。至於訪古錄中所載。不過隨手摘記。當時所見。本不止此也。

東西人類。均發源於新疆葱嶺。葱嶺即崑崙山。如華蓋。地勢最高。古人謂當天之中心。當洪水時。人類羣居該地以避之。迨後洪水既平。乃由山而下。東行者爲東方民族。西行者爲西方民族。故東西各國。古說相傳。均有洪水之禍。蓋人類皆由葱嶺一地而來也。治水者

國立歷史博物館講演會講演錄

中國稱禹。天方國史則稱努海。禹與努一音之轉也。正如造人者西人言夏娃。或稱厄娃。中國則言女媧。西人言亞當。回人則言阿丹。厄娃與女媧諧聲。阿丹與亞當皆同聲字。實即一人。當時小說流傳雖不可據爲典要。要可證知人類之發源固同屬一地也。余著歐洲族類源流略。已詳言之。

古代何以有此洪水乎。蓋西域高山。有萬年不解之冰。樹林甚多。積雪不化。自涼州以上。直至新疆。全是雪山。其後林木斬伐。遂無藏雪之地。故古時皆保護樹木。且古代天氣極熱。古書稱堯時十日並出。蓋極言其熱。山上之雪。爲日光復所融。雪化而無所歸。遂乃懷山襄陵。氾濫於天下。余嘗見晉隴一帶高山。中間或有石礫一層。是即昔時之河底也。

天熱則山雪融而下流。西域至今猶然。甘涼以上。直至甘肅。田中禾稼均賴雪山之水灌溉。今吐魯蕃天氣極熱。夏歷二月以後。人均避居地穴之中。其地終歲不雨。一雨則氣候變爲凶年。惟南風一起。天氣轉涼。棉花葡萄諸物。即可豐收。古詩南風之時兮。可以阜吾民。

之財兮。以吐魯蕃等地證之。而知其非謬也。

出土古物。近年愈多。有已考明者。有尙待考明者。總之地不愛寶。古物愈到後來。愈多發現。今三體石經已發現矣。或者禹王九鼎。亦將重現於人世乎。古時人物全賴文字以傳。由古至今。大地所立之國。不知凡幾。而至今泯沒無聞者。正以無文之故。文字爲國家至寶。有文則國雖亡而亦存。無文則國雖存而亦亡。故曰言之無文。行之不遠。

新疆訪古之回顧

梁玉書先生講演

宣統元年。鄙人奉度支部命。赴新疆充財政監理官。適晉卿方伯開藩斯地。得與共相訪古。先是法人伯希和氏。在敦煌發掘經籍甚夥。羅先生恐寶物散佚。特請學部行文甘新督撫。嚴禁外運。因與地方官注意發掘。晉卿方伯並著有金石志。及訪古錄。以載其事。余在吐番鄯善所得之最奇特者。即古代寫經文件之中。除漢文外。尚有可解不可解之文字二十餘種。嗣經各國博言家。共同考核。計可從俄文尋譯者。凡五種。英名 *Vigur* 英名 *Ki-rguise* 英名 *Djungar* 英名 *Tattar* 英名 *Sarte* 可從法文尋譯者。凡三種。 *Lungue-sanscrits*, *Sanscrits*, *Brahmi* 據俄考古博士馬羅夫。及識西夏文之伊鳳閣所考。以 *Brahmi* 爲最古。以西夏文爲最少。其餘則字多不識。舉待考證也。

新疆所得最著者。有下列數種。

國立歷史博物館講演會講演錄

(1) 張懷寂墓誌銘。高昌出土。原石已毀。其時無揚工。由彭彝仲君代拓。原文具詳訪古錄。其造像泥人畫壁等。今均流存中外。

(2) 蠕蠕永康五年寫經殘卷。爲余所藏。以魏書蠕蠕傳攷之。知爲歷史上最有關係者。

(3) 麴氏所抄三國志。與現行本頗有異同。亦爲歷史上有價值者。

(4) 古印念餘枚。內以漢剛卯印爲最貴。

案漢剛卯印。本玉質。而此乃爲銅質虎鈕。不知始於何時。又有銅質精麤獸印。與權喜佛印。不知何所取義。考古家認爲密宗。或回教中所用者。近德國博物院長。P. Hof

Otto Kimmel 斷爲造自希臘。但何時與中國交通。流入天山。頗可供歷史家。

考古家研究資料。

(5) 黝黑質輕紋裂之小方印四枚。似梵似籀。據美國博士考爲出土之三代象牙。

(6) 穆罕默德時。所用之回文錢。係回紳所贈。堅囑珍藏。

(7) 元千戶牒。上鈐交河都督府朱印。

(8) 周元錢上鑄龍鳳文。其餘古錢並無貴重者。

(9) 莫高窟搨片。爲漢文。西夏文。梵文。蒙文。唐古忒文。各種對照。已爲英國教育部於一

九二四年出版之 Chinese Art. 所著錄原片存 Victoria and Albert Mus-

eum 原石樹敦煌。發見各項古物之石室。下方又名千佛洞者。據表測離海面有一

萬英尺。空氣甚乾。故藏閉諸物經久不壞。

以上皆爲新疆所得古物之最著者。其詳載諸新疆訪古錄內。張懷寂慕俑趙氏抄

三國志韋耀華數列傳字跡。近隸與日本人中村不折所藏。甘露元年寫經相等。元

千戶牒等。今已售於四川白君堅甫。餘存手中各件擬均寄存歷史博物館。歡迎鴻

博攷證見教。

美國收藏之中國古物

曲穆爾博士 (Dr. Otto Kümme) 講演
徐世度先生譯述

歐洲人實在講不出什麼來關於中國的歷史上和藝術上任何有價值的事情。因為外國所講到中國的事情就是頂好的。還是來源於中國的。蒙諸位邀我來這兒演講。我是非常地高興。因為諸位允許我講在美國所得的經驗。諸位中大約有許多人沒有到過美國。近幾年到過美國的人一定更加少。然而這幾年中却非常重要。那末我今天所講的『美國收藏之中國古物』的事情。大概可以使諸位聽了很有趣味的。這是我在很短的時間以前所見過的。現在我先講一下回憶的大概。當作我隨意記錄的小引。可是也只能憑我的記憶力所能夠的。因為我從前所筆記的本子。現在沒有在這兒。你們恐怕要很恨的聽到中國很重要的作品已經流入到外國去了。我是在日本聽見過。並且讀過這樣的事情。——說起日本呢。他們的收藏珍寶物品確乎比較世界上任何國家都好。——然而我

國立歷史博物館講演會講演錄

想這種妒忌心實在眼光太短了！這種東西是屬於世界的。無論在中國或者在美國都是沒有甚麼關係的。倘若這種東西能夠被保護起來而受正當的重視。我們歐洲人覺得很驕傲的。當我們看見有本國的物品被外國所收藏。我從前非常恨。因為我們德國的作品非常少在美國所貯藏的地方。但這個緣故。我想大概因受戰爭的影響。

美國從事於遠東物品的搜集。他的發達實在很可驚人。在1906年。我在美國找到只不過有幾件很好的清朝的磁器；但是我沒有找到像現在的遠東集品。除出在波士頓（Boston）的博物院。現在甚而至於很小的城裡。他們不僅僅有很大的博物院。即無論什麼地方。都有遠東藝術部。而在各歐洲却也不過三個。一個在巴黎。一個在可倫（Cologne）一個在柏林。那末。僅僅在美國的遠東方。實在可與歐洲相匹敵了。在波士頓博物院已經非常擴充他的東方藝術部。這一部在博物院中是最重要的一部分。在華盛頓有一個特別的建築物貯存中國、高麗及日本的藝術品。同惠斯辣（Whistler）的作品相混合。在

紐約都城博物館有一個非常大的遠東藝術部建設。在非勒特而非耶 (Philadelphia) 大學博物館。在芝加哥 (Chicago) 的美術院也相同。在他爛多 (Toronto) 的皇室古物博物館 (不在美國) 很僥倖的能夠得到很多的中國的墳墓雕刻物。克里佛爛特 (Cleveland) 第缺羅合 (Detroit) 聖路易 (St. Louis) 有同樣的建築。正在搜集遠東的集品。明里多博物院 (Toledo Museum) 已經積到二千萬金洋的遺產。將來必定要成功一個頂有名的博物館。是貯藏遠東的物品的。現在我的朋友麥加利恩 (Maclean) 的很能幹的管理之下。

二十年以前。日本的藝術在美國的雛形集品中。是非常重要的。現在非常難得這樣的物品。而且日本人討了非常高的價值。所以現在情形改變了。譬如葡萄掛在很高的地方。他們只能看作是酸的。現在他們全部的興趣。已經注重於中國的藝術了。因為中國藝術。好比是母親。

國立歷史博物館講演會講演錄

這是非常可驚的。在兩種中國最高的藝術之中；一種是書法。是最高貴而且抽象的藝術。在美國竟是沒有。而另一種畫法呢。也只是頗不好的作品。在華盛頓的菲理亞藝術館（The Freer Gallery of Arts）時常誇說有兩千張從六朝到元朝的中國畫。而且連明清的東西都很少。實在有許多這種畫是很有趣的。不過在管理員勞傑（Lodge）的很好而且很利害的眼光之下的集品。已經表現完全不同的現狀了。從前所謂很好的大作。現在已經降到同一種古代的殘棄物相等了。其價值只不過像羅馬的摹仿希臘雕刻品一樣。至於羅馬的摹仿品。在我們的古物館裡。可謂汗牛充棟。以我觀察。在宋朝以前的東西。是完全沒有的。有兩幅稀奇的山水畫在端方藏品裡。據說是巨然和郭熙作的。將來當被重視作爲很好的南宋的美術品。很有名的很大的馬遠的山水畫。我恐怕將來只可算爲明朝頂好的作品。有幾種明清好的畫品。將來也能够在裡面得到相當的地位的。至於其餘的呢。將來自然作爲很有趣味的物品。然而不過是大作品的沒有實體的影子罷。

了。波士頓的確有非常多的中國的圖畫。有幾種是很有意思的。然而不過不十分有藝術的幾件供奉的浙江派的圖畫。而且無疑是南宋時的作品。這種圖畫在日本却狠有人要買。有一張破損的法華曼陀羅的畫。這張畫如果勞傑先生所攷據關於時間和地點是對的。那末在唐朝的山水畫裡。確乎是一幅很稀少的畫。這張畫是從日本來的。並且已經被十三世紀時的日本的有名的珍海和尚所修改過的。又是屬於有名的奈良(Nara)三月堂的我。大概這是日本畫。十世紀的藤原(Fujiwara)的東西。還有一張確是中國的而且很好的山水畫。是用水墨在紙上畫的。署名董源。當宋初的時候。確不愧爲這很大的新派山水畫家的作品。還有一幅很稀奇的仕女圖。簽名的是徽宗。是摹仿很有名的唐朝的宮畫家周昉的筆跡的。並且一定完全是唐朝的筆意。可稱爲大作。於是我要講起很希奇的陳容畫的水墨的龍了。這個畫。乾隆皇帝曾經叫令臨過一張。現在陳列在集義殿裡。我於是明白那三種作品從前是屬於乾隆的收藏的。在我看起來。那種作品在美國。可

算是水平線以上的中國畫了。

現在我要講中國古時的銅器同玉器。特別注意有銘刻的。外國人對於銘刻不十分有趣味。所以我也有點摸不清。爲什麼大家這樣有興趣注意於頂頂平常而一定的銘文。——很普通甚至於一點沒有顧慮到銅器本身的真假。——有一個很被贊美的周朝的銅器。爲美國的商人所有。他要想賣很大的價錢。譬如說到銅器的年份是很可疑的。但是大家相信銅器上所刻的年份。這是在耶穌降生以前的 999 年（周朝）的。我恐怕這件東西。年份是後刻的。銅器的本身也不是這麼老在這些古董裡面。在倫敦的維多利亞（Victoria）同阿而勃脫博物館（Albert Museum）中的那個爭論不決的卜博士（Dr. Busche II）所有的銅碗。算是領袖了。西方人對於銘刻視爲一種附屬品。他們的決定銅器是根據於銅器的形象，紋飾，及顏色的。我想起來根據于顏色是不很可靠的。因爲這是偶然的工作。常常可以掩沒甚至於損傷原來的形狀。並且許多將來是要改變的。美國所

收集中國的銅器不十分富足。然而在菲理亞藝術館同芝加哥藝術院。更多的在波士頓博物館。並且在私人的收集中。有幾種很好的標本。一種在恩奇斯麥也夫人 (Mrs. Agnes E. Meyers) 收集之中的一隻美麗的鳥。還有在菲理亞博物館有嵌鑲的獵圖的巨彝。大概諸位都知道的。因為他們曾經在藝術叢編登過的。而且很奇怪的說這兩件東西是商朝的出品。還有一個很美麗的藏珠寶的銅箱子是鍍金而有圖畫的。是漢朝的物品。在菲理亞美術館裡。這一類的東西。我知道僅有四個。再者。端方藏品中很有名的一套祭器。不會有第二套。這個你們諸位一定較我更知道。這類很有趣味的古物。現在在紐約的博物院裡。不過是一種很土俗的。並且不是很有藝術的出品。玉器裡最重要的是端方藏品中的那些皇帝的儀式的劍。現在菲理亞博物館。是我所知道的玉器中最大最妙的東西。這是當然的。不過很可奇怪。因為美國的無論公私的貯藏者的興趣。都注意於一種藝術。而中國的古董家。是少有注意到的。便是雕像。而且一大部分是佛像。很有趣味的

漢朝的墓碑。可以紀念的一種建築物。在美國是很少的。並且那頂有意思的。我想都是假的。你們可以找到許多佛像的雕刻。不過大家都對於他漠不關心。這是沒有甚麼奇怪的。因為佛像的雕刻在中國是一種舶來藝術。而且看起來也確是如此。我們所有的一大部分。是工人的工作。個人的私人的一種作品。常常很少。好像完全被破壞於 85 年（唐時）。比較好一點的銅、木、漆的材料。是很少用在古時的出品中。有一個很大的銅像。形似彌勒（Maitreya 舊譯味怛隸野）有四尺多高。做在 400 年（北魏）。現在在紐約的博物館裡。那是例外的。並且就是這件東西的工作。實在也不很高明。一種慾望很熱烈的人。要想得到實在不是很好的石頭。於是造成很可悲的結果來。就是整批的搶劫。這種石像在洞窟裡面。是非常好的。牠們為一羣壯嚴的東西。可是如許多很大的且在歷史上很重要的龍門、雲岡、天龍山。都發生這種搶劫的事情。於歷史上和藝術上都毫無好處的。還有一班偷佛頭的人。特別的做出很可惡的事情。我曉得有一個商人。有四十個佛頭。是從天

龍山拿來的。許多是很不好的。在藝術上一點都沒有意思。一點都不美。因為牠們是沒有身體的。正同沒有頭的身體一樣。我一點也不悲觀關於單人的雕刻流入外國。像唐時的很美麗的大理石的菩薩 (Bodhisattva) 像在煤油大王夫人 (Mrs. Rockefeller) 家裡。或者很大的北魏時的大理石的觀音。是在洛陽白馬寺附近的地方找到的。而現在在波士頓博物館裡。或者像三個魏隋時代的同樣的祭壇。在兩處的集品裡。沒有身體的頭。同沒有頭的身體。從洞窟中取來的。在我們的集品中。是一種完全缺乏實在的教化的表現。雖然有許多審美的鼓勵。很可以贊美的他爛多博物館的集品。差不多是辦得更不好。在他爛多因為沒有人去管理牠們。你們可以看到成千成百的頂有趣的一種墓像。從漢至明。堆聚着好像穀倉似的。這都是大規模的盜發墳墓的結果。却全不顧到科學與藝術的意思的。如墓前之連同碑銘泥像。本來可以表明牠們的年代。然而板銘或者已失散。或者被分賣。因此完全失掉科學的價值。我順便可以提起中國人極端歡喜文字的脾

氣。但不看重文字的意思。因此更造成這種野蠻的盜墳行爲。碑銘落於中國的古董家。而泥像到了歐洲人的手裡。然而實在講起來。碑銘的價值完全要靠泥像的。泥像也全靠着碑銘的。許多非常有價值的關於中國的歷史藝術風俗習慣的資料。都付之流水。故意的徒將成千成百的墳墓都已被劫去。並且我們差不多永遠不知道這是如何遺法。如何佈置。中國在全世界大約是頂大的古物收羅處。現在的時候。應當停止這種搶劫。並且用科學的實實在在很經濟的挖掘法。在官吏監督之下。以代替之。像地質測量已經做了很好的工作。這些事情恐怕也是將來中國解放的工作之一罷。

龍山拿來的。許多是很不好的。在藝術上一點都沒有意思。一點都不美。因為牠們是沒有身體的。正同沒有頭的身體一樣。我一點也不悲觀關於單人的雕刻流入外國。像唐時的很美麗的大理石的菩薩 (Bodhisattva) 像在煤油大王夫人 (Mrs. Rockefeller) 家裡。或者很大的北魏時的大理石的觀音。是在洛陽白馬寺附近的地方找到的。而現在在波士頓博物館裡。或者像三個魏隋時代的同樣的祭壇。在兩處的集品裡。沒有身體的頭。同沒有頭的身體。從洞窟中取來的。在我們的集品中。是一種完全缺乏實在的教化的表現。雖然有許多審美的鼓勵。很可以贊美的他爛多博物館的集品。差不多是辦得更不好。在他爛多因為沒有人去管理牠們。你們可以看到成千成百的頂有趣的一種墓像。從漢至明。堆聚着好像穀倉似的。這都是大規模的盜發坟墓的結果。却全不顧到科學與藝術的意思的。如墓前之連同碑銘泥像。本來可以表明牠們的年代。然而板銘或者已失散。或者被分賣。因此完全失掉科學的價值。我順便可以提起中國人極端歡喜文字的脾

氣。但不看重文字的意思。因此更造成這種野蠻的盜墳行爲。碑銘落於中國的古董家。而泥像到了歐洲人的手裡。然而實在講起來。碑銘的價值完全要靠泥像的。泥像也全靠着碑銘的。許多非常有價值的關於中國的歷史藝術風俗習慣的資料。都付之流水。故意的徒將成千成百的墳墓都被劫去。並且我們差不多永遠不知道這是如何造法。如何佈置。中國在全世界大約是頂大的古物收藏處。現在的時候。應當停止這種搶劫。並且用科學的實實在在很經濟的挖掘法。在官吏監督之下。以代替之。像地質測量已經做了很好的工作。這些事情恐怕也是將來中國解放的工作之一罷。

