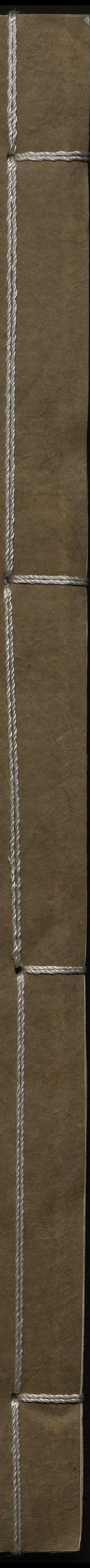
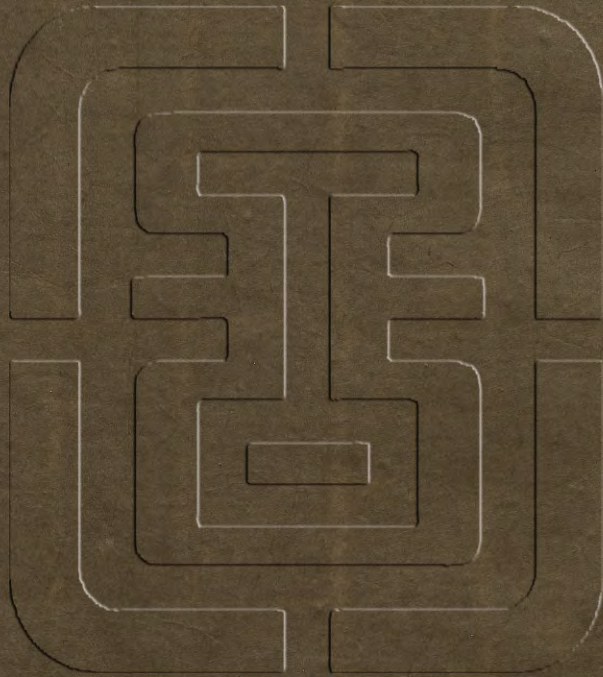


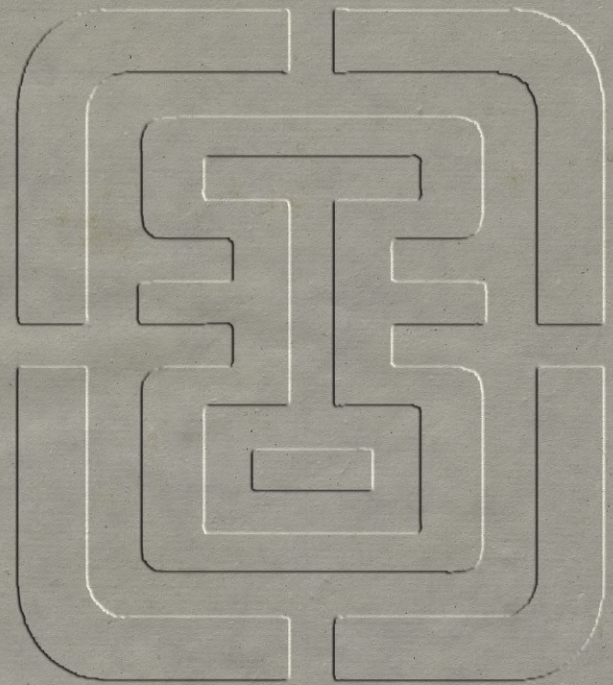
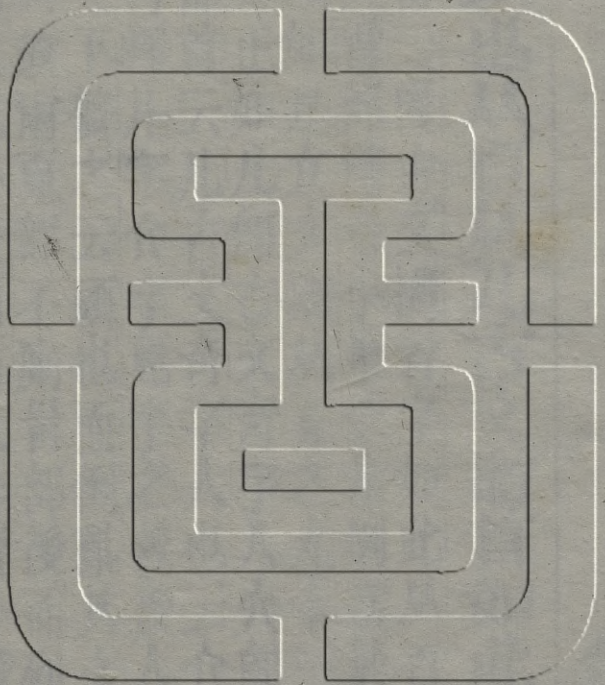
3131.32
857.8
29

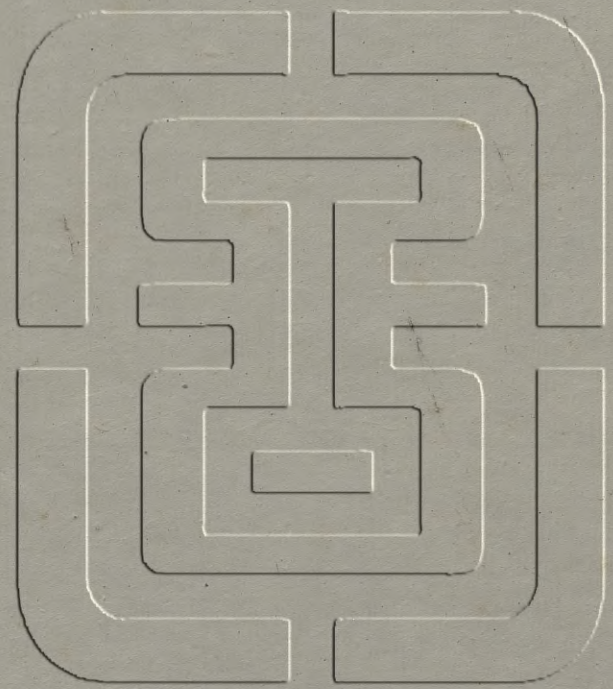


字 131.33

859.12

29





說文解字第九篇上

金壇段玉裁注

百兒頭也从百从儿古文譜首如此

按此十二字蓋後人所改竄非許氏原文

原文當云覓古文譜首字如此从百从儿共十一字譜字見下文覓部譜者小篆依常例當於譜下出覓解云古文譜而以如是立文則从覓之九十三文無所附故別出覓為部首正如儿即古文奇字人穴即籀文大而皆必別出之為部首云儿古文奇字人也云穴籀文大改古文也皆不必再釋儿字穴字覓字之義後人乃於儿下贅之云仁人也覓下贅之云頭也而倒亂其文皆由不知許氏立言之變例故爾覓部不廁覓部後而列於前者蒙八篇从儿之字為次也小篆百古文作覓小篆譜古文作覓今隸則百用古文譜用稽字而百覓諸皆不行矣从百儿為覓首字如从气儿為欠从目儿為見會意字本與凡覓之屬皆譜同音康禮切十五部今音轉為胡結切

从覓大徐本此下有百者諧管字也小徐本自作百

也百各本作管今正小篆作百說文據小篆為書故叙曰

時相習而然許造字書則有定體百下曰頭也頭从覓

諧為取重故豆聲度侯切四部

耳今正眉與目之間不名顏釋言曰猗嗟名兮目上為名

謂之顏也若云兩眉間兩目間則兩目間已鼻整謂之

眉間鬢經之所謂闕道書所謂上丹田相書所謂中正印

堂也按庸風揚且之哲也子之清揚揚且之顏也傳曰揚

毛云顏角蓋指全額而言中謂之顏旁謂之角由兩眉間

以直上皆得謂之顏鬢經額曰顏曰庭是也國語角犀豐

盈亦角謂旁犀謂中犀牛一角在鼻一角在頂故相法有

骨自印堂至頂者曰伏犀貫頂若方言云爛額顏額也湘

江之閒謂之頰中夏謂之頰東齊謂之頰汝穎淮泗之閒

謂之顏此則依方語通謂額為顏非毛許意也小雅顏之

厚矣凡羞媿喜憂必形於顏謂之顏色故色下曰顏氣也

从覓彥聲十四部

覓也者其義小別也於此同之於彼別之也古作覓

作容覓古今字之異也容者盛也與頌義別六詩一曰頌

周禮注云頌之言誦也容也誦今之德廣以美之詩誦曰

內不通而齷齪則言在外鼻莖也鼻有中斷者蔡澤諸
 葛格之相是也有憂愁而蹙縮者孟子言蹙頰是也有病
 而辛頰者此言其內**从覓安聲**鳥割切十五部釋名曰頰
 酸辛素問所言是也**从覓安聲**鞍也偃折如鞍也知固可
 讀如**鼻**或**从鼻曷**也曷聲**𠃉**權也權者今之顛字戰國
 安**𠃉**角偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也翟云
 面顛頰問骨也鄭作顛頰夾面也王與許說同國策謂之
 權衡者象其平也按大玄視次四顛頰殊為韻今本頰作
 顛誤肉部曰肫者面頰也儀禮釋文引說文肫章允反漢
 高祖隆準準與肫音同故應劭曰隆高**从覓奔聲**渠追切
 也準頰權準也入聲音拙則字又作顛**从覓奔聲**按古音
 仇在三部是以蜀才作仇也三篇**𠃉**面旁也面者顏
 部奔从肉聲讀如達達同道讀如仇**𠃉**面旁也面者顏
 前者兩眉閒曰頰已下至頰閒也其旁曰頰面部曰頰
 頰也易咸上六咸其輔頰舌輔即輔之假借字也凡言頰
 車者今俗謂牙牀骨牙**从覓夾聲**古叶切**𠃉**籀文頰各
 所載也與單言頰不同**从覓夾聲**八部

右作覓誤今依集韻正又**𠃉**頰後也頰後謂近耳**从覓**
 左體之夾今改从籀文大**𠃉**頰也公羊傳呼葵而屬之葵亦
𠃉聲古恨切十三部**𠃉**頰也公羊傳呼葵而屬之葵亦
 踐之絕其頰何云以足逆躡曰踐頰口也按玉篇引作絕
 其頰此謂以足迎踢之遂使葵之頰不能噬也方言頰頰
 頰也南楚謂之頰秦晉**从覓合聲**胡咸切按依方言則緩
 謂之頰頰其通語也**从覓合聲**言曰頰急言曰頰頰當
 讀如合也玉篇**𠃉**頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此
 公荅切七部**𠃉**頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此
 言作頰於說**从覓函聲**胡男切七部**𠃉**頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此
 文為假借字**从覓函聲**胡男切七部**𠃉**頰也臣下曰頰也臣者古文頰與此
 居郢切**𠃉**也按項當作頰頰人桑扈傳曰頰頰也此
 十一部**𠃉**也許所本也釋名國語注同頰字以全頰
 言之不當釋以頰後若廣雅頰頰項也合宜分別者渾言
 之其全書之例類皆然矣衣之曲袷謂之頰亦不謂衣後
 也仲尼燕居注頰猶治也淮南書高注頰理也皆引**从覓**
 伸之義謂得其首頰也龜策傳用頰為蓮異部假借**从覓**

大首兒若之華牂羊墳首傳曰墳大也此假墳為頌也孟
 子頌白者不負戴於道路此假頌為班布也周禮匪頌之式
 鄭司農云匪分也頌讀為班布也
 之班謂班賜也此假頌為班也
 切一曰鬢也鬢者頰髮也引伸之頰亦曰頰玉藻笏大夫
 為笏按頰乃頰之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初
 故作頰頰無音班之理魚頰者謂魚頰骨考工記注曰之
 而頰頰詩曰有頰其首一證前曰大頭也引伸之凡大皆
 也是也詩曰有頰其首一證前曰大頭也引伸之凡大皆
 月其大有頰傳曰頰大兒大雅卷阿傳曰頰頰溫兒印
 印盛兒釋訓曰頰頰印印君之德也又其引伸之義也从
 覓得聲魚容切按昂聲本在四部合音也詩曰其大有頰
 也玉篇引蒼頡云頰大也從覓美聲二部切頰大頭也廣
 也廣雅曰頰大也從覓美聲二部切頰大頭也廣
 日頰大也思元賦頰羈旅而無友善注頰獨也此與九辨
 塊獨守此無澤之塊同皆於音求之玉篇引蒼頡云相抵

觸廣雅云醜也皆引伸之義從覓骨聲讀若魁苦骨切十五部玉篇口

願大頭也本義如此故從頁今則本義廢矣邶風願言

傳懷私為每懷賈誼賦品庶每生之每按毛詩願字首見

於終風願言則寔而無傳則毛意謂與今人語同耳釋詁

曰願思也方言曰願欲思也邶風鄭箋曰願念也皆與今

語合巧部曰寧願言也用部曰甯所願也心部曰懋育也

凡言願者蓋寧甯懋三字語聲之轉自詩所用已如從覓

是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也從覓

原聲魚怨切類高長頭注頰類類大首深目之兒從

覓堯聲五弔切頰頭佳兒此本義也引伸為長兒衛風
 皆曰頰長兒又曰教教猶頰頰也古從覓斤聲渠希切按
 假頰為懇如檀弓頰乎其至是也從覓斤聲渠希切按
 三部如旂本讀同芹然則頰人何以韻衣讀又若鬢若者
 也曰頰人頰讀入微韻衣讀如殷皆可

舉頭也此類之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項

今未冠笄者箸冠卷類象之所生也滕薛名箇為類如鄭

說則類所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有類者弁傳

載弁亦曰類義之相因而引伸者也从頁支聲十六部詩

曰有類者弁類弁內頭水中也內者入也入頭水中

之沒義同而別今則从覓曼曼亦聲十五部从覓還視也

曼頭廢而沒專行矣從覓曼曼亦聲十五部从覓還視也

還視者返而視也檜風箋去迴首曰顧析言之為凡視之

傳鄉黨賓不顧矣謂還視也車中內顧苞氏謂前視不過

衡軛旁視不過較則顧猶視也又引伸為从覓雇聲古

臨終之命曰顧命又引伸為語將轉之詞从覓雇聲古

切五理也得其治之方皆謂之理理之方謂之理凡物

焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順

之所以理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從順

也曰慤順也曰馴順也此六書之轉注曰訓从覓川人自

順也此六書之假借凡順慎互用者字之譌从覓川人自

至於唾順之至也川之流順之至也故字从覓川會意而

取川聲小徐作川聲則舉形聲包會意訓馴字皆曰川聲

也食閏切顏色貶慎事也慎事玉篇廣韻作从覓

參聲廣韻亦章刃切炎麟也从覓莽聲良刃切玉篇

今作須類一日頭少髮廣韻廿一震曰須類頭少髮竊疑

十二部也頭類謹兒此本義也故从覓白虎通曰謂之類

也類頭類謹兒此本義也故从覓白虎通曰謂之類

天之道也按吏者小謹也今字作專亦假類作專如淮南

云類民法言云類蒙漢書言類類獨居一海之中皆是

从覓帝聲職緣切頭類謹兒此本義也故从覓白虎通曰謂之類

日冬其帝類項从覓玉聲許玉切今低頭也低當作氏

類項者寒縮也从覓玉聲許玉切今低頭也低當作氏

之低字也左傳襄廿六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者領之而已釋文領本又作領按依許則領領皆非也杜注搖頭亦非既不執手而言又不自車揖之則在車首而已不至搖頭也釋文本又作領正是本又作領之譌列子湯問曰領其頤則歌合律郭璞游仙詩洪崖領其頤注引列子亦作領引廣雅頤動也領皆領之譌故云五感反若本領字則當云胡感反也領其頤者開口則低其頤靈光殿賦領若動而躩踞今从覓金聲五感切古春秋傳曰迎于門領之而本亦譌領

已 按當作頓首也三字為句周禮太祝九擗劃然不當頓首二字皆訓之曰頓首三日空首三者分別至地也頓首拜頭叩地也空手拜頭至手所謂拜手也吉拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者凶拜稽顙而後拜謂三年服者玉裁按九拜以前三者為體後六者為用如六書以指事象形形聲會意四者為體轉注假借二者為用也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部擗字下曰首至

手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周禮空首注合凡經言稽首小篆作詣古文作覓經傳無異何注公羊云頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言頓首言稽顙或單言顙皆九拜之頓首何注公羊曰顙猶今叩頭檀弓稽顙注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭至於手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓首則拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚稽遲頓首尚急遽頓首主於以顙叩觸故謂之稽顙或謂之顙周禮之九拜不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉凶所同之禮也經傳立文凡單言拜及下屬稽首稽顙言拜言拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而後稽顙者空首而頓首也言稽顙而後拜者頓首而空首也言稽顙而不拜者頓首而不空首也經於吉賓嘉曰稽首未有言頓首者也於喪曰稽顙亦未有言頓首者也然則稽顙之即頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國破君亡穆嬴頓首於宣子以太子不立與季平子稽顙於叔孫昭子以君亡昭公子家駒再拜顙於齊侯以失國正同也若陳無

宇稽顙於纒施以排患釋難禮之過也無字之詐也沿至
秦漢以頓首為請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰
姬公之稽首再拜人文字存者蔡邕戍邊上章云朔方髡鉗
徒臣邕稽首再拜上書皇帝陛下未云臣頓首死罪稽首
再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣蹕等稽
首言末云臣等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞許
冲進說文解字首云召陵萬歲里公乘臣冲詣首再拜上
書皇帝陛下未云臣冲誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜上
首再拜以聞皇帝陛下皆頓首從覓故首叩地屯聲都困切
與稽首分別稽首為對敷之辭從覓故首叩地屯聲都困切
凡言供頓頓宿皆取屯聚意頓低頭也賦伏櫺檻而頓
而假頓為之又多假頓為鈍頓低頭也賦伏櫺檻而頓
聽聞雷霆之相激薛綜曰頓低頭也上林賦
頰杳眇而無見李善引聲類頰古文俯字
多媿而俯故取以會意從逃猶從兔也

匡謬正俗引張揖古今字詁云頰今之俯俛也蓋俛字本
從兔 俯則由音誤而製用府為聲字之俗而謬者

故許書不錄俛舊音無辨切頰玉篇音靡卷切正是一字
一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如兔耳古
音在十三十四部之間大 大史卜書頰仰字如此 卜或作
徐云方矩切者俗音也 大史卜書頰仰字如此 公誤匡

史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也 楊
雄曰人面頰 此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字以證
從覓之意頰本謂低頭引伸為凡低之稱

俛 俛或从人免 匡謬正俗引及小徐皆作俗頰字篆體

同俯為鰈不知舊讀同免過秦論俛起阡陌之中李善引
漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首
俛索隱正義音免皆音免立應書網云俛仰無辨切廣韻俛亡

辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之正音
而表記俛焉日有孳孳釋文音勉毛詩龜勉李善引皆作

俛俛與勉同音故古假為勉字古無讀俛如府者也頰
音同 頰舉目視人免 眉舉眉揚眉也 從覓臣聲 式忍切

顛 倨視人也 倨者不從覓善聲 十四部 顛 直項也 南

修務訓王公大人有嚴志頡頏之行者無不憚餘癢心而

悅其色矣此頡頏正謂強項也亢部竣下日直項莽竣准

南之頡頏即說文之竣也直項者頡頏之本義若擗風燕燕于

飛頡頏之頡頏之傳曰飛而下曰頡飛而上曰頡此其引伸之

義直項為頡頏故引伸 從覓吉聲 胡結切 頡 頡頏也

之直下直上曰頡頏 頡頏 齒兒若高祖隆準服虔準音拙應劭

頡頏疊韻古語頭齒兒若高祖隆準服虔準音拙應劭

日頡頏準也師古曰頡頏準字豈當借準為之按服但云

準音拙耳權頡之 從覓出聲 十五部 讀又若骨 出聲則讀

名又出漢後也 從覓出聲 十五部 讀又若骨 出聲則讀

若拙矣又 頡頏 白兒 漢郊祀歌曰西顛沈陽西都賦曰

讀若骨也 頡頏 白兒 鮮顛氣之清英顛與臭音義略同 從

景覓 景者日光也日光白從景覓言白首也按上文當云

書今許書乃為淺人刪首字耳郊祀歌西都 楚詞曰 詞當

賦及楚辭則皆引伸假借也胡老切二部 楚詞曰 詞當

許書皆 天白顛顛 覓大招王逸曰顛顛光貌按此當廁白

作楚詞 天白顛顛 首人也之下寫者亂之耳土部翊下引

左傳朝而翊在前引虞書翊淫 南山四顛 南四八日廣韻

倨者不

從覓善聲

十四部

顛 直項也

南

修務訓

王公大人

有嚴志

頡頏之

行者無

不憚餘

癢心而

悅其色

矣此頡

頏正謂

強項也

亢部竣

下日直

項莽竣

准

南

之頡頏

即說文

之竣也

直項者

頡頏之

本義若

擗風燕

燕于

飛頡頏

之頡頏

之傳曰

飛而下

曰頡飛

而上曰

頡此其

引伸之

義直項

為頡頏

故引伸

從覓吉

聲 胡結

切 頡

頡頏也

之直下

直上曰

頡頏

齒兒若

高祖隆

準服虔

準音拙

應劭

頡頏疊

韻古語

頭齒兒

若高祖

隆準服

虔準音

拙應劭

頡頏準

也師古

曰頡頏

準字豈

當借準

為之按

服但云

準音拙

耳權頡

之 從

覓出聲

十五部

讀又若

骨 出聲

則讀

若拙矣

又 頡

頡頏 白

兒 漢郊

祀歌曰

西顛沈

陽西都

賦曰

讀若骨

也 頡

頡頏 白

兒 鮮顛

氣之清

英顛與

臭音義

略同 從

景覓 景

者日光

也日光

白從景

覓言白

首也按

此文當

廁白

作楚詞

天白顛

顛 首也

之下寫

者亂之

耳土部

翊下引

左傳朝

而翊在

前引虞

書翊淫

南山四

顛 南四

八日廣

韻

高士傳

曰四皓

皆河內

軼人或

在汲一

日東園

公二日

角

里先生

三曰綺

里季四

曰夏黃

公秦始

皇時退

入藍田

山

作歌乃

共入商

雒隱地

肺山漢

高微之

不至深

自匿終

南

山不能

屈已按

曰藍田

山曰商

雒地肺

山曰終

南山東

西

相接八

百里實

一山也

詩傳曰

終南周

之名山

中南也

左

傳作中

南史漢

謂之南

山揚雄

解嘲曰

四皓采

榮於南

山

說文作

南山不

誤張良

傳注 顛

此字 白

首人也

以是為

白

通假字

也 從

覓爭聲

疾正切

詩所謂

顛首

衛風頌

人傳曰

蟪

首類廣

而方箋

云蟪謂

蜻蜻也

按方言

蟪小者

謂之麥

蟪

有文者

謂之蜻

蜻然

也

則螭蜻一字也引古罕言所謂者假羽頰妍也三字為
令詩作頰首則徑稱詩句不言所謂謂羽頰妍也句頰妍
疊韻大徐改為頭妍此即改頓首為下首之比妍安从覓
也頰義如周易之翩翩東都賦翩翩巍巍顯顯翼翼从覓

翻省聲讀若翩按此當紕延切古音在十三部篇韻注云孔子
頭也又附會以為孔子坤頂之坤謹莊覓莊者壯盛字之假借也

覓豈聲魚豈切頭鬢少髮也音義皆同蓋實一字矣

而以顧从頁故云頭鬢謂頭上及鬢夾也鬢从頁故單言

鬢考工記數目顧脰故書顧或作輕鄭司農曰輕讀為鬢

謂無髮之鬢司農意謂身頭毛短也鄭注明堂位曰齊人

亦然也榻與駝皆即鬢字許說周禮與先鄭同後鄭易之

曰顧長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩
即从覓肩聲苦閑切周禮曰數目顧脰無髮也廣韻

者頤顛也顛者一曰耳門也別一从覓困聲按毛刻作困
不誤凡困聲之字亦入義引伸之義也考工記作
覓韻矣苦昆切十三部引伸之義也考工記作

其鱗之而注曰之而頰頰也按頰謂鱗屬之面旁頰謂鱗

屬之頤頤圓潤光滑故謂之禿古語如是魚游泳必動其

頰與頤所謂作其之而也玉篇頰者頰苦骨切

下也是其字可作頰而淺者謂為積字苦骨切

按周禮釋文云許慎口忽反禿也劉古本反正義曰舊讀

頰字沾罪反劉炫以為當音壺玉裁謂板本壺字蓋誤當

作頰釋魚左倪不類周禮類作从覓耒會

頭傾說从未亦聲耒亦聲虛對切讀又若春秋陳夏鬻之

鬻又有此音即與左倪右倪之倪同也曰陳夏鬻之鬻當
昭廿三年正義考世本鬻首立應引作頭立
者微舒會孫杜云立孫應引蒼頡篇云頭

从覓籥聲讀與籥同羊成切古音在商書曰率籲衆戚見

庚上戚今本作感俗字也衛包所改頭明飾也故字从頁飾者妝也女

飾者冕弁充耳之類引伸為凡明之稱按冕謂衆明顯本

主謂頭明飾乃顯專行而顯廢矣目部顯下曰古文以為

顯字由今字假顯為顯乃謂古文假顯為从覓顯聲此舉

顯也此古今字之變遷所必當深究也从覓顯聲此舉

包會意呼典選擇而共置之也頭選疊韻六

切十四部選擇而共置之也頭選疊韻六

具也是與頭顯四字義從二覓二頁具之意也

同玉篇曰頭古文作選從二覓二頁具之意也

文九十三刪顯字補顯字仍九十二今重八

百頭也頭下曰百也與此為轉注自古文皆行而百廢

伸之義為始也本也儀象形象人頭之側面也左象

禮古文假借手為首象形象人頭之側面也左象

之屬皆从百和當作齶齶調也味相應也許

柔爾顏傳曰輯和也泮水載色載笑傳曰色溫潤也玉篇

曰野王案柔色以蒞之是以今為柔字按今字柔行而順

廢从百肉骨剛肉柔故从百讀若柔耳由切

矣肉會意肉亦聲文二

文二

面見人也各本無人今依毛詩正義補面見人謂但有面

面和也和當作齶齶調也味相應也許

之屬皆从百和當作齶齶調也味相應也許

柔爾顏傳曰輯和也泮水載色載笑傳曰色溫潤也玉篇

曰野王案柔色以蒞之是以今為柔字按今字柔行而順

廢从百肉骨剛肉柔故从百讀若柔耳由切

矣肉會意肉亦聲文二

文二

面見人也各本無人今依毛詩正義補面見人謂但有面

面見人也各本無人今依毛詩正義補面見人謂但有面

面見人也各本無人今依毛詩正義補面見人謂但有面

覲面目从面見此以形為義之例見亦聲他典切詩曰有覲面目

之兩旁大招鬻輔奇牙宜笑媽只王注言美頰有鬻輔口

有奇牙嗎然而笑尤媚好也淮南書奇牙出鬻輔搖高注

鬻輔頰邊文婦人之媚也又曰鬻輔在頰則好在頰則醜

注鬻輔者頰上窠也由此言之鬻輔在頰故補與頰可互

稱古多借輔為補如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂鬻補

咸上六感其輔頰舌良六五良其輔其字皆當作補蓋自

外言曰補曰頰曰鬻補自裏言則上下持牙之骨謂之補亦

謂之頰許言補頰也者言其外也易言補頰言補言其裏

也補車非外之補頰車非外之頰此名之當辨者也諸家

說左傳輔車相依用牙車為訓而許君不同說詳車部○

按艮卦虞注云輔面頰骨上頰車也面頰骨今俗語尚如

是上頰車即頰骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頰車

然則在下持牙者亦得曰下頰車下頰車矣必云上頰車

上頰車者言補則言上是也頰車从面甫聲符遇切

與舌言則必動故咸艮爻辭取此

面焦枯小也玉篇引楚辭云顏色醜頰希馮所據古本也

謂幽愁面省瘦曰媯冥媯妍猶从面焦此舉會意包形

媯冥也按媯即醜字省同瘡

文四 重一

𠂔不見也象雝蔽之形雝各本作壅今正其實許書當

之一西五步鄭曰容謂之乏所以為獲者御矢也周禮鄭

司農注云容者乏也待獲者所蔽按乏與𠂔篆文相似義

取蔽矢豈禮經本作𠂔與彌堯切

古音在十二部以寄實字知之

文一

𠂔古文百也各本古文上有百同二字妄人所增也許

書絕無此例惟麻下云與𠂔同亦妄人所

增也

增也今刪正義已見上矣故祇言古文百如儿下曰古文
奇字人介下曰籀文大覓下曰古文諸皆此例也不見晉
於百篆之次者以有从首之篆不得不出
之爲部首也今字則古文行而小篆廢矣
意象髮形也小髮謂之髻髮字舊
篆則但取頭形髮謂之髻奪今補髮即也
突字也例同髻之訓髮隋也渾言之則爲髮
別一說上文謂象形此謂即山川字古音同春故可假
爲髻字
會意
凡晉之屬皆从晉
知三字句之例而改之今正頓首首爲周禮九拜之二
大端在漢末時上書言事者必分別其辭則二者形狀之
不同所用行禮之分別許時人人知之故小雅大雅稽首
毛皆無傳許亦但曰此篆謂頓首此篆謂頓首而已周禮
諸首本又作稽許冲上書前作稽首後作頓首恐今之經
典轉寫譌亂者多矣鄭曰頓首句拜頭至地也頓首拜頭
叩地也蓋頓首者拱手至地頭亦至於地而類不必觸地
與頓首之必以類叩地異矣諸首者稽遲其首也頓首亦

曰諸類諸類者稽遲其類也此吉凶之大辨也今
刺必曰頓首拜是以凶禮施於賓禮嘉禮且頓首而拜非
即喪禮之稽類而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見覓部
手部古者吉賓嘉皆諸首無言頓首者喪則諸類無言諸
首者以是知諸類即頓首也諸侯於天子諸首大夫士於
諸侯諸首大夫士於鄰國之君諸首家臣於大夫不諸首
以避君也君之於臣拜手君於臣諸首者
重其臣也洛誥云成王拜手稽首是也
五部按此下不云覓古文
諸者已別出之爲部首矣
截晉也斤部曰斷者截也
戈部曰截者斷也截首則字从斷首會意集韻類篇从斷
皆云斷首是也廣雅響斷也此引伸爲凡截之偁也从斷
晉舊誤今正斷亦聲此舉會意包
形聲也大丸旨沈二切十四部
斷蛟龍陸剝犀革即蘇秦傳之水斷牛馬陸截鶴鴈也
剝與刀部剝義相近古亦借爲專擅字小徐本無此篆

文三 重一

曰《到》晉也

亦到者今之倒字此

賈侍中說

稱官不稱名此

斷晉到縣縣字

廣韻引漢書曰三族令先黥劓斬左右趾

孫惲所見之舊矣縣首字當用此用鼻於義無當不言从

到首者形見於義如珽下不言从二玉也古堯切二部

凡與之屬皆从與

《繫》也惡絮許書本非此字明矣許

自序云據形系聯不作繫也系篆下云繫也當即縣也之

誦二篆為轉注古懸挂字皆如此作引伸之則為所系之

解周禮縣系於遂邑部曰周制天子地方千里分為百縣

則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣縣也縣係於郡也自

專以縣為州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平

古無二形二音也顏師古云古縣邑字作寰亦為臆說

从系持與

會意胡浦切十四部

文二

須頤下毛也

各本譌作面毛也三字今正禮記禮運正

象形字也今本而篆下云頤毛也須篆下云面毛也語皆

不通毛篆下云眉髮之屬故眉解曰上毛須解頤下毛須

在頤者謂之頤不謂之而釋須為面毛則尤無理須在頤

下鬣在口上額在頤其名分別有定釋名亦曰口上曰鬣

口下曰承漿頤下曰鬚在頤耳旁曰髻與許說合易賁六

二賁其須侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象

也引伸為凡下垂之備凡上林賦之鵠蘇吳都賦之流

蘇今俗云蘇頭皆即須字也俗假須為需別製鬚鬣字从

覓多相俞切古音在四部讀如按釋名曰鬚秀也凡須

之屬皆从須

至於靈王生而有鬣是為鬣王

釋名曰鬣姿也為姿容之美也从須此聲

从須并意并亦聲汝鹽切七部須髮半白也兼言髮者類也

此孟子須白之正字也趙注曰須者斑也頭半白斑斑者

也卑與斑雙聲是以漢地理志卑水縣孟康音斑蓋古鬻

讀如斑故亦假大頭之須藉田賦士女須斌李注須斌相

韻之兒也其引伸之義也王制諸侯曰須宮須蓋鬻字之

異體故假為泮水之泮廣从須卑聲如班則十四部讀

韻又借臥髻之巖為鬻从須卑聲如班則十四部讀

須否聲敷悲切古音在一部也髮即髻字須髮短則植猛獸毛鬣植

文五

毛飾畫文也巾部曰飾者啟也飾畫者啟而畫之毛

筆所以畫者也其文則為多手之列多略不過三故以多

之屬而象形所銜切凡彡之屬皆从彡形象也各本作象形也

今依韻會本正象當作像謂像似可見者也人部曰像似

也似像也形容謂之形因而形容之亦謂之形六書二曰

像形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰

在天成象在地成形分稱之實可互稱也左傳形民之力

假為型模字也易其从彡有文可見干聲戶經切十一部

形渥假為制罰字也从彡故从彡干聲按斡字皆古

干切研字五堅切彡稠髮也稠者多也禾稠曰稌从彡

謂人聲之忍切詩曰參髮如雲庸風君子偕老文今詩作

妝者飾也用飾引伸之義此云修飾也者合本義引伸義
而兼舉之不去其塵垢不可謂之修不加以縛采不可謂
之修修之從彡者洒馭之也藻繪之也修者治也引伸為
凡治之稱匡衡曰治性之道必審己之所有餘而強其所
不從彡攸聲息流切三部經典**彡**彡彡也今正文遺畫
也與彡義別古人作彡彰今人作文章非古也尚書**彡**
某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰剛也通作章**彡**
章會意謂章章亦聲十部**彡**琢文也琢者治玉也玉部
雅追琢其章傳曰道彰也金曰彰玉曰琢毛傳字當作瑠
凡瑠琢之成文曰彰故字從彡今則彫雕行而瑠廢矣
從彡治玉成周聲二部**彡**清飾也清飾者謂清素之
刻飾郭璞曰靚莊粉白黛黑也刻飾刻畫鬢鬢也**彡**青
按靚莊即靚妝之假借字靚與水部之澱義略同**彡**青
聲疾郢切十一部按丹部曰彤者丹飾也从彡青亦聲蓋謂以青色飾
也疑此當云靚青飾也从彡青亦聲蓋謂以青色飾

畫之文也彤不入彡部**彡**細文也細文文之細者故字
彡不入青部者錯見也**彡**細文也細文文之細者故字
者際見之白際者壁隙也璽之細者也引伸為凡精美之
稱周頌曰維天之命於穆不已傳曰穆美也大雅傳曰穆
穆美也釋訓曰穆穆肅敬也皆其義也古本作**彡**從彡
彡今皆從彡作穆假借字也古昭穆亦當用彡**彡**省
彡各本有聲字誤也今正莫**彡**彡也彡者曲木也引伸
多強曲者多弱易曰棟橈**彡**上象橈曲也謂弓**彡**象毛
本末弱也弱與橈疊韻**彡**象毛薺橈弱也彡者曲木也引伸
也似毛薺故以彡像之弱弱物并不能故从二彡而勻切
部二

彡械也文義別凡言文章皆當作彡彰作文章者省也
文九 **重一**

文訓造畫从彡文以毛飾畫而成彡彰會意凡彡之屬皆與彡義別

从彡彡美士有彡是今正人所言也言彡疊韻釋訓曰美士為彡郭

曰人所言詠也鄭風傳曰彡士之美稱人所言故从彡厂

聲厂山石之厓巖人可居者也日彡有文故从彡大學彡或作盤古文假借字

文二

錯畫也錯當作造造畫者造造之畫也考工記曰青

義彰彰者彰之本義義不同也黃帝之史倉頡見鳥獸蹏

逆之迹知分理之可相別異也初造書契依類象形故謂

之象交文像兩紋交互也紋者文凡文之屬皆从文非

分別文也謂分別之文曰斐衛風有匪君子傳曰匪文章

記注曰匪采貌也皆不言分別許云分別者渾言之則為

文析言之則為分別之文以字从非知之也非違也凡从

非之屬非別从文非聲此舉形聲包會意易曰君子豹變

也靠相違也華上九象傳文今易作蔚虞文曰駁駁文也

其文斐也曰蔚蔚也許所據蓋孟易或體易卦之賁字上林賦之編字史記墳編漢書文選玠

或體易卦之賁字上林賦之編字史記墳編漢書文選玠

或假班為之斑字皆是斑者辨之俗今乃斑行而辨廢矣又

或假班為之斑字皆是斑者辨之俗今乃斑行而辨廢矣又

虛字也作辨斑近是而漢書作班頭黑白半曰頌亦辨之

假借字許知為不純之文以从辨知之辨辨字皆从辨

从文辨聲此舉形聲包會意文各本奪今

髮長髮髮也

俗文曰髮垂曰髮潘岳秋興賦斑髮髮通

以承弁按馬融長笛賦特慶昏影注影長髮

廣成頌曰羽旄紛其影黜檠絲之假借字也

會意五經文字必由反在古音三部黍部髮

得此字之正音矣音轉乃為必凋切匹妙切其云所銜切

者大謬誤認一曰白黑髮禿而影依李善秋興賦注補凡

為多聲也

髮之屬皆从影髮頭上毛也各本作根也廣韻已然以

誤要此二字可不必有耳毛部曰毛者眉髮之屬故眉下

且目上毛須下曰頤下毛則髮下必當有頭上毛也四字

別其在頰者乎今依玉篇廣韻語正

從影友聲方伐切

髮或从普𠄎𠄎古文蓋象角形

髮也謂髮之在面旁者也

晉語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮穎也明道本如是他本

穎作類非髮穎者穎禾末近於采似人頸故錐刀皆有穎

髮亦有穎髮以項為下上至於頂至於鬣蓋而旁至於頰

則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之老先采而

後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮最後韋語俗

髮長髮髮也

俗文曰髮垂曰髮潘岳秋興賦斑髮髮通

以承弁按馬融長笛賦特慶昏影注影長髮

廣成頌曰羽旄紛其影黜檠絲之假借字也

會意五經文字必由反在古音三部黍部髮

得此字之正音矣音轉乃為必凋切匹妙切其云所銜切

者大謬誤認一曰白黑髮禿而影依李善秋興賦注補凡

為多聲也

髮之屬皆从影髮頭上毛也各本作根也廣韻已然以

誤要此二字可不必有耳毛部曰毛者眉髮之屬故眉下

且目上毛須下曰頤下毛則髮下必當有頭上毛也四字

別其在頰者乎今依玉篇廣韻語正

從影友聲方伐切

髮或从普𠄎𠄎古文蓋象角形

髮也謂髮之在面旁者也

晉語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮穎也明道本如是他本

穎作類非髮穎者穎禾末近於采似人頸故錐刀皆有穎

髮亦有穎髮以項為下上至於頂至於鬣蓋而旁至於頰

則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之老先采而

後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮最後韋語俗

凡好之稱凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者如毛曰鬢好兒許曰髮好兒毛曰飛而下曰頡許曰直項也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章兒許曰器似竹匪毛曰干澗也許曰犯也是也此假借之說也經傳有假借字

从髟卷聲 衛員切 詩曰其人美且鬢

髮也 三字句各本刪髮字作髮也 二字此如鬢下之刪鬢作周燕也離下之刪離偃下之刪偃江河等字皆不可通今補立應佛書音義卷二引說文髮髮也謂髮中之鬢也卷五引說文髮髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髮字不可讀髮中之秀出者謂之髦髮漢書謂之壯髮馬鬣稱髦亦其意也詩三言髦士爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊傑者借譬為名此引伸之義也古亦假髦為毛字既夕禮注曰今文髦為毛是

从髟毛 髮之秀者曰毛猶角之好者今文禮段毛為髦也

髮兒 立應曰凡髮

从髟鬣聲 讀若六 莫賢切

多也 雅曰彼君子女稠髮也稠髮當作鬢此則說鬢之義小

乃鬢之 直由切

从髟周聲 三部

髮兒 从髟爾聲 此字亦取

華盛之字作鬢皆

讀若江南謂酢母為鬢 此江南之方言

取麗爾之意也

豫章長沙二郡鬢無異字者方言固無正字知此俗語則

髮兒之字之音可得矣奴禮切十五十六部酢今之醋字

廣雅孺母也

髮兒 从髟音聲 步矛切

音與鬢同

髮兒 从髟音聲 四部

髮至眉也

庸風髮彼兩髦傳曰髮兩髦之兒髦者髮至眉子事父母之

飾許所本也內則拂髦注云髦用髮為之象幼時鬢其制

未聞既夕禮曰既殯主人脫髦注云兒生三月剪髮為鬢

男角女羈否則男左女右長大猶為之飾存之謂之髦所

以順父母幼小之心至此屍柩不見喪無飾可以去之髦

之形象未聞玉藻親沒不髦注云去為子之飾按鄭既言

益髮也

各本作髮也二字今正庸風正義引說文云

古注語髮字不見於經傳假被字為之召南被之僮僮傳

日被錫讀為髮鬪古者或鬪者刑者之髮以髮婦人之

紛為飾因名髮鬪焉周禮所謂次也按如鄭說則詩禮之

被皆即髮也以鬪為髮即是少裨益之名因用為禮服之名

禮服鄭說不同者髮本髮少裨益之名因用為禮服之名

庸風不膚鬪也自謂髮鬪不假益髮為髮要燕居則緹并

總而已禮服并總之後必分別加副編次於上為飾副編

次皆假他髮為之也周禮追從髮皮聲平義切古音

師之次禮經曰髮鬪詩曰被從髮皮聲在十七部

用梳比也此者今之篋字古祇作比用梳比謂之髮者次

比之言密也周禮追師為副編次注梳梳之言疏也次用比

云次者次第髮長短為之疑次即髮從髮次聲此舉形聲

四切十髮髮也髮各本譌作潔今依玉篇韻會正髮指

五部髮髮也髮一端也引伸為圍束之僮髮髮指

束髮也按士喪禮主人髻髮戴記作括髮謂小斂詒去纒

為露髻也婦人之髻亦是去纒而髻與男子之髻髮相等

則髻為凶禮矣然許於髻曰喪髻於髻不云喪髻者髻髮

猶云束髮內則喪服之總深衣之束髮士喪禮之髻同為

一事髻即髻字之異者髻非喪服之專僮也故士喪禮之

用組以組束髮也深衣之用錦以錦束髮也喪服小記之

始死括髮以麻以麻束髮也喪服之布總以布束髮也其

他縞總素總以縞素束髮也是皆得謂之髻非凶禮之專

辭也士喪禮注曰髻古文作括髻古文作括禮經髻髮

戴禮皆作括髮則用古文與周禮注引髻用組作掄

髻昏聲古活切

皆作結鄭注經皆作紛鄭依今文禮許依古文禮故系

部有結無紛也臥髻者蓋謂寢時盤髮為之令可不櫛

髻般聲讀若槃十四部

結也廣韻云

從髻付聲方遇

部

髻帶

結頭飾也

各本奪二字今依西京賦注補

髻帶二字為句如方言之鬢帶

九篇上

五

所以繞於髻上為飾者西京賦朱鬢薛注以絳帕額按薛注帕乃帽之誤帕即鬢字其字之本義乃飾髻上也故从

髮从髮莫聲莫駕切古音在髮部屈髮也當依廣韻屈上有髻為凡短之稱方言絡頭帽頭也紗績鬢帶髮帶帑幘幘頭

也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘之間曰帽頭自河以北趙魏之閒曰幘頭或謂之帑或謂之幘其偏者謂之鬢帶或謂之髮帶按髮者髻短髮之稱方言之鬢帶謂

自項中而前交於額卻繞髻从髮聲亡媿切髮結也簪結者既簪之髻也許以笄與笄互訓而笄有固冕弁

也之笄有固髮之笄子事父母櫛縱笄總拂髦此固髮為髻之笄也縱者所以韜髮韜之而後髻之髻之而後簪之既簪之髻曰髮按髮蓋即今文禮之紛从髮介聲簪之如介畫然故从介古拜切十五部按髮鬢鬢也曹憲注廣雅曰按說文髮即籀文髻字也髮鬢鬢也鬢動而直上兒所謂頭髮上指髮上衝冠也辭賦家言

旌旗獵獵是其假借字也許意獵為今馬鬣字鬣為顛動之字今則鬣行而獵廢矣人部曰獵者長壯獵獵也字意略同今左氏傳長獵作長鬣杜以多須釋

之殊誤須下垂不稱鬣凡上指者稱鬣从髮鬣聲此舉包會意良鬣或从毛許說毛者通乎獸毛而言故馬涉切八部鬣或从豕豕之鬣亦曰鬣周禮巾車鬣字故書為駢亦或為駢按駢駢皆即鬣字也駢體多假葛為鬣

豕鬣如筆管者曰鬣鬣也亦謂髮鬣鬣也二篆雙聲从髮盧聲洛平是或从豕之意也鬣也

部𦘔鬣此復舉字若伯也伯者像也若伯者象言之鬣鬣字後人从髮弗聲數勿切鬣亂髮也此與艸部从髮因鬣製髮

耳聲各本作昔省聲今正此於鬣髮墮也鉉本墮作墮是也內則曰三月之末擇日剪髮為髻男角女羈髻本髮落之名因以為存髮不剪者之名故鄭注云髻所遺髮也

七等上

方言廣雅有髡字江賦注所引字从髟省聲錯本隋作
 書有髡字皆謂落毛與髡義相近髡皆通此
 舉形聲包會意也內則音義曰丁果反徐大果反是古音
 在十七部匡謬正俗引呂氏字林玉篇切韻並直垂反則
 轉入十六部矣大徐引唐韻直追切在脂音髡髮也喪
 韻非也宋廣韻直垂切則同陸法言切韻音髡髮也喪
 禮曰巾栉髡爪埋于坎喪大記君大夫髡爪實于綠中注
 曰髡亂髮也漢書曰黑雲如焱風亂髡按髡為墮髮而管
 字下曰髡謂之髡俗即髡也則从髟髡聲舒閏切
 髮在頭者亦非不可云髡矣

秃也 孝工記顧脰注曰顧故書或作髡鄭司農云髡讀為
 髡頭無髮之髡按大鄭改輕為髡而今書作顧頁部
 云顧頭髡少髮也是髡顧音義皆同顧即髡也明堂位注
 曰齊人謂無髮為秃揭釋名曰秃無髮沐秃也髡頭生瘡
 曰瘡髡亦然也髡與髡皆即髡也

从髟閒聲 苦閒切十四部經典釋文髡
 與髡皆即髡也

苦八二反 苦八二反

髡髮也 此篆今經典不見而五經文字
 曰髡聽亦反見詩風注所云詩

風注謂采蔡箋也今箋云禮記主婦髮髡髡釋文作髡張
 參所見作髡為是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之
 說也少牢饋食禮曰主婦破錫注云被錫讀為髮髡古者
 或髡賤者刑者之髮以髮婦人之紒為飾因名髮髡焉周
 禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮髡與詩
 箋皆自用其改易之字而俗人多識髡少識髡且誤認為
 一字於是二禮及詩注皆改髡為髡為髡夫髡髡同字訓
 髮髮者益髮也今俗所謂頭髮也髡者髡髮也然則鄭云
 髡髮以髮婦人之紒即髡髮以髡婦人之紒也倘經云髡
 髡直重字而已於義安乎推詳召南正義孔冲遠所見禮
 注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云髡
 本亦作髡徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝為髡
 之反語吐歷湯帝二反則為髡之反語詩音義之云劉昌
 宗吐歷反即少牢音義之云劉土歷反也蓋陸氏於髡髡
 未辨亦溷為一字致後來之誤髡字見他書者大玄增次
 八兼貝以役往益來髡釋文云髡以刀出髮也司馬遷傳
 髡髮嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之剔皆髡之

鄭注喪服曰髮露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則
髮亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻繞紒如箸燥頭
焉注奔喪曰去纒大紒曰髮注檀弓曰去纒而紒曰髮禮
戴先生曰婦人當男子括髮免則髮齊斬之髮皆布總禮
女子髮衰禮謂禮經也喪服經曰女子子在室為父布總
竹為笄其髻則露髻不用纒韜髮也許
所稱者此經謂斬衰之服也齊衰亦髮
仲與齊戰於狐貽魯人迎喪者始髮
人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素
總是婦人弔禮不當髮檀弓曰魯婦人之髮而弔也自敗
於壺貽始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰邾人莒人
伐邾臧紇救邾侵邾敗於狐貽國人逆喪者皆髮魯於是
乎始髮檀弓注曰其時家家有喪
髮而相弔後遂因之為弔服矣
从髮聖聲十七部

文三十八

重七

后 繼體君也

釋詁毛傳皆曰后君也許知為繼體君者

後也析言之如是渾言之則不別矣易象下傳曰后以施
命誥四方虞云后繼體之君也此許說也蓋同用孟易經
傳多假后為後大射注引孝經說
象人之形
曰后者後也此謂后即後之假借象人之形
寫不曰从八而曰象人形者以从口胡口切
非立人也下文扈解亦曰象人从口四部
易曰后已施

令告四方

此用遺象傳說从口之意傳曰天下有風遺后

象人之形施令以告四方鄭作詰許作告按此條各本作
淺人所竄不成文理上體既象人又何得云从余制切之
厂且从一乎今以下扈字解
凡后之屬皆从后听厚怒

聲

厚當作聃聃與聃疊韻諸書用响字
即此字也聲類曰响噪也俗作吼
从后口各本作口

厚怒故从后后之言厚也聲出於口故从口會意不云从
口后聲系之口部者許定此為后口會意如古文厚之从

后土 后亦聲 呼后切 四部

文二

司 臣司事於外者

在外對君而言君在內也臣宣力四方

見部曰職司也 司主也 凡主其事必伺察恐後故古別無伺字司即伺字

日類司人也 狀部曰獄司也 豕部曰伏司也 侯司望也 頁部

之伺字 周禮師氏媒氏禁殺戮之注皆云司猶察也 俗又

作視凡司其事 从反后 惟反后乃鄉后 凡司之屬皆从司

者皆得日有司 从反后 矣息茲切 一部

司 言意內而言外也 此語為全書之凡例全書有言意者

如歛言意歛無腸意歛悲意儼意之類是也 有言意者

如吹詮言也者別事言也皆俱言也 言言也魯鈍言也智

識言也會言之舒也乃言之難也 亦言之必然也矣 語也

言也 殊兄言也 粵驚言也 彌前惡驚言也 矐前鬼警言也

泉眾與言也之類是也 意即意內言即言外言意而言見

言言而意見意者文字之義也 言者文字之聲也 言者文

字形聲之合也 凡許之說字義皆意內也 凡許之說形說

聲皆言外也 有義而後有聲有聲而後有形造字之本也

形在而聲在焉 形聲在而義在焉 六藝之學也 言與辛部

之辭其義迥別 辭者說也 从言 辛 猶理辜謂文辭足

以排難解紛也 然則辭謂篇章也 言者意內而言外 从司

言此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也 積文字而為篇

文二

九篇上

三

卮 圓器也

內則注曰卮 卮酒漿器

一名觥

角部曰觥者小卮也急就篇亦卮觥並舉此渾

言析言之異也項羽本紀項王曰賜之卮酒則與斗所已

節飲食

亦在是也故从口象人

字謂上體似人

字橫寫也

卮在其下也

卮从人口與后从人口

易曰君子節飲食

頤象傳文稱此說从卮之意古

多假節

凡卮之屬皆从卮

觥

小卮有耳蓋者

象本樽榼

為卮 卮樽卽樽也有耳

从卮專聲

市沈切

卮

小卮也 古急

蓋謂有耳有蓋也

从卮聲讀若捶擊之捶

廣韻之累切大徐言沈切由十四部

轉入十

六部也

文三

卪 瑞信也

瑞者以玉為信也周禮典瑞注曰瑞節信也

所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉

者皆王使之瑞

卪守邦國者用玉卪守都鄙者用角卪

鄭云謂諸侯於其國

文是也

中公卿大夫王子弟於其

使山邦者用虎卪土邦者用人

卪澤邦者用龍卪

鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道

虎人龍象焉必自以其國

門關者用符卪貨賄用璽卪道

路用旌卪

鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官

也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門為

之節由關者司關為之節其商則司市為之節其以徵令

句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同象相合

云門關者蒙上文使字而言謂使於門關者也

之形若甲篆則兩合矣凡凡之屬皆从凡凡發號也

日號者嘑也口部曰嘑者號也發號者發其號嘑以使人

也是日令人部曰使者令也義相轉注引伸為律令為時

令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見

般庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作

令非古也凡令訓善从人从口號嘑者招集之口也故从人

者靈之假借字也从人从口會意力正切古音在十二

部从凡比聲當云从比凡比亦聲古音虞書曰邶成五服

謨文今尚書作彌有大有大慶也慶各本作度今依廣韻正慶者

也凡从多之字訓大釋从口多聲讀若侈充鼓切古音

言曰庶侈也是其義

从凡比聲當云从比凡比亦聲古音

虞書曰邶成五服

陶

从凡比聲

當云从比凡比亦聲古音

虞書曰邶成五服

陶

从凡比聲

當云从比凡比亦聲古音

虞書曰邶成五服

號

部

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

未聞蓋謂主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

主宰之也

从凡比聲

當云从比凡比亦聲古音

虞書曰邶成五服

陶

从凡比聲

當云从比凡比亦聲古音

虞書曰邶成五服

陶

从凡比聲

當云从比凡比亦聲古音

虞書曰邶成五服

陶

从凡比聲

當云从比凡比亦聲古音

虞書曰邶成五服

陶

从凡比聲

當云从比凡比亦聲古音

虞書曰邶成五服

陶

从凡比聲

當云从比凡比亦聲古音

虞書曰邶成五服

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

號

也又引伸為舒卷論語邦無道則可卷而懷之即手部之
 捲收字也又中庸一卷石之多注曰卷猶區也又陳風碩
 大且卷傳曰卷好兒此與齊風傳鬢好兒同謂即一字也檀弓女手卷然亦謂好兒員切大徐但舍車解馬也舍止
 云居轉切而卻退从月谷聲去約切古音在舍車解馬也舍止
 以駕車止車則解馬矣一說解馬謂騎解鞴方言曰發舍
 車也東齊海岱之間謂之發宋趙陳魏之間謂之稅郭注
 今通言發寫按發寫即發卸也寫者卸之假借字曲禮曰
 器之概者不寫其餘皆寫義正同卸今卸為通用俗語
 从月止行止有節午聲依韻會所讀若汝南人寫書之寫司夜
 音在五部𠄎二𠄎也義取𠄎从此見𠄎𠄎謂其讀若未聞也
 取饌候儻等字之音義為之𠄎𠄎也𠄎𠄎按玉篇曰說文
 廣韻亦云𠄎具也土戀切𠄎𠄎也𠄎𠄎云𠄎蓋本祇有

闕字其形反𠄎其義其音則蓋闕今本說其義
 云𠄎也說其音云則候切皆𠄎為之非許意

文十三

𠄎 執政所持信也凡有官守者皆曰執政其所持之𠄎
 信曰𠄎古上下通曰璽周禮璽節注

曰今之印章按周禮守邦國者用玉節守都鄙者用角節
 謂諸侯於其國中公卿大夫於其采邑用之是即用印之

始也季武子於周禮為守都鄙者而以璽書達於魯君是
 古有印明矣蓋以簡冊書之而寓書於遠必用布帛檢之

以璽泥印之至用縑素為書而印之用更廣漢官儀諸侯
 王黃金橐駝鈕文曰璽列侯黃金龜紐文曰章御史大夫

金印紫綬文曰章中二千石銀印龜紐文曰章千石至四百石皆銅印文曰印从爪𠄎會意手所
 文曰章千石至四百石皆銅印文曰印持之𠄎也

左傳司馬握節以凡印之屬皆从印按也按也按當作按
 死於刃切十三部凡印之屬皆从印按也按當作按

刪去印字耳按者下也用印必向下按之故字从反印淮
 南齊俗訓曰若璽之抑壇正與之正傾與之傾璽之抑壇

九篇上

即今俗云以印印泥也此抑之本義也引伸之為凡按之
 稱內則而敬抑搔之注曰抑按也又引伸之為凡謙下之
 稱賓筵傳曰抑抑慎密也假樂傳曰抑抑美也抑傳曰抑
 抑密也猗嗟傳曰抑美色論語三用抑字皆轉語於按
 下之意相近抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿
 厥哲婦懿亦同抑鄭云抑之言隱有所痛傷之聲也
 印用印者必下向故緩言之曰印急言之曰印詩賓筵抑
 與必韻假樂與秩韻古音在十二部曰印印之入聲也
 今音於棘切俗从手既从反爪矣又
 入二十四職切

文二

重一

色顏氣也顏者兩眉之閒也心達於氣氣達於眉閒是
 之謂色顏氣與心苦合符曰故其字从人
 記曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有
 愉色者必有婉容又曰戎容盛氣闐實陽休玉色孟子曰
 仁義理智根於心其生色也晬然見於面此皆从人
 理也生色而後見於面所謂陽氣浸淫幾滿大宅許曰面

顏前也是也魯頌載色載笑傳曰色色溫潤也大雅令儀

令色箋云善威儀善顏色也內則曰柔色以溫之玉藻曰

色容莊色容顛顛色容厲肅論語曰色難色思溫从人

色勃如也正顏色引伸之為凡有形可見之稱从人

此部不與从人為伍而與从人凡色之屬皆从色

為伍者重口也所力切一部凡色之屬皆从色

文抑色艷如也艷然不悅趙曰艷愠怒色也孟子會西

聲蒲沒切論語曰色艷如也引見鄉黨簞今論語作勃木部

之別在其閒矣或曰依論語則非怒色也不知怒者盛氣

之稱不嫌同言孟子王勃然變乎色不與今鄉黨同言乎

篇引楚辭玉色絕以晚顏今遠遊作頰頰與晚同也按許

絕以晚顏謂光澤鮮好不謂怒从色并聲十一部

色大招說美人亦云青色直眉从色并聲十一部

文三 重一

事之制也从口 凡卯之屬

皆从卯 闕則未聞也今說文去京切玉篇廣韻皆云說文

音卿此蓋淺人取以卿讀讀之卿用卯為義形不為聲形

也玉篇子兮切取口字平聲讀之廣韻子禮切取口上聲

讀之蓋其音必有所受之矣 章也 此以疊韻為訓白虎通曰卿六

卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬

官司空 周禮之六卿也周禮曰治官之屬太宰卿一人教

政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其一人

則事官之屬大司空卿一人也天子六鄉鄉老二鄉則公

一人鄉大夫每鄉卿一人即此六卿也 从卯皂聲 皂下曰又讀若香卿字正

部讀如羌今音去京切鳥部 鴿字皂聲則在古音七部

文二

辟法也 法當作彙小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆

右注小司寇注曲禮下注皆同引伸之為罪也見釋詁謂

犯法者則執法以罪之也又引伸之為辟除如周禮闈人

為之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也又引伸之

為盤辟如禮經之辟鄭注遠遁是也又引伸為一邊之義

如左傳曰闕西辟是也或借為僻或借為避 从口辛節制

其鼻也 鼻說辛辛从口辛鼻也故辛亦訓鼻 从口句用法

者也 用法上當再出口字以用法說从 凡辟之屬皆从辟

彛云必亦 从辟井 荆字下引易曰井者法也 周書曰我之

反法也 辟 許所據壁中古文也 蓋孔安國以今字讀之乃辟

不彛 易為辟字 鄭所注者從孔讀不今尚書作弗 彛

治也 廢矣 詩作艾 小雅小旻傳曰艾治也 从辟又聲 魚廢

五 虞書曰 當作唐書 有能俾 見堯典今彛作艾蓋亦自

矣計 彛 字秦漢不行 小篆不用 倉頡等篇不取而許獨

文三

裹也 今字包行 象人曲形有所包裹 包當作夕淺人

包 苞 匏 字例之 凡夕之屬皆从夕 曲 曲 曲 曲 曲 曲

古音在三部 凡夕之屬皆从夕 曲 曲 曲 曲 曲 曲

鞠 躬 之 正 字 也 聘 禮 鞠 躬 亦 作 鞠 躬 史 記 魯 世 家 作 躬 躬

漢書注曰鞠躬謹敬也 蓋上字丘弓切下字巨弓切為疊

韻如左傳鞠窮之即營窮耳上字亦讀丘六切仍是聯綿

字孔注論語曰斂身許曰曲脊蓋未有謹敬而不偃僕者

也許無躬窮字者以躬躬為正字 鞠則窮之假借字也 鞠

躬行而 从夕 鞠省聲 巨六切三部 鞠 手行也 今人以手

薄乎切當 从夕 甫聲 薄乎切 匍 伏地也 匍伏疊韻釋名

作此字 匍 猶捕也 藉索可執取之言也 匍伏也 伏地行也 人雖

長大及其求事盡力之勤猶亦稱之 詩曰凡民有喪匍匐

救之是也 按二篆 从夕 畐聲 蒲北切 來 在手曰來 唐風

可合用可析言 之實蕃衍盈剝小雅終朝采綠不盈一剝毛皆云兩手曰

剝此云在手恐傳寫之誤 手部曰持握也 握搯持也 搯捉

也 捉搯也 把握也 然則在手曰搯 搯久矣 玉篇曰古文作搯

掬此方俗殊語
不係乎本字也
也少當作而字之誤也
是而者刵也
也齊也
也作少必譌
也

从勺二羊倫切
也

子作九今字則
鳩行而九廢矣
从勺九聲
此當作从勺九九
讀若鳩
居求

部
向徧也
傳曰旬徧也
焚彼桑柔其下俟旬傳曰旬言

陰均也
周禮均人豐年則公旬用三日焉
注曰旬均也
讀

如雷營原隰之營
易坤為均
今書亦有作旬者
內則旬而

見注曰旬當為均
婦妾同時生子
以生先後見之也
易說

卦坤為均
今亦或作旬
按旬與均音義皆略同
土部曰均

平徧也
又按許書古文鈞作筮儀禮今文絢作
十日為旬

約知古旬勻二篆相假為用
此徧中之一義也
而必言之者說此篆从
从勺日
勺日猶

勺日之意也
日之數十自甲至癸而一徧
从勺日
勺日猶

詳遵切
十二部
古文
按从日
勺覆也
此當為抱子抱孫之
正字今俗作抱乃或

掬字也
衣部之
从勺人
薄皓切廣韻薄報

裏則訓裏也
从勺人
切古音在三部
凶膺也
肉部

旬也
二篆為轉注
膺自其外言之無不當也
从勺凶聲
許

旬自其中言之無不容也
無不容故从勺
从勺凶聲
容

行而旬廢矣
凶
旬或从肉
勺徧也
徧衍文當刪

與此為轉注
而則無不徧者
不待言徧也
旬與周義別
口

部曰周者密也
周自其中之密言之
旬自其外之極復言

之凡圓周方周周而復始
其字當作旬
謂其極而復也
凡

圓幕方幕積謂之周
謂其至密無疏罅也
左傳以周疏
對文是其義
今字周行而旬廢
樂用周字或又作週殊為
乖舛名之當正者也有而而不密者有密而不而者故其
字宜辨也
宙者舟與所極復旬與宙音義皆
相近
易曰周流六虛蓋自古段周為旬矣
从勺舟聲
職

於義無取當為
勺字之假借也
从勺合合亦聲
侯閏切

殷聲
已又切又乙庶切
按已又是也三部
民祭
祝曰厭餼
祝或作祀非厭
當作厭餼也求

鬼神之
獸餼也
重也
今則復行
而復廢矣
从勺復聲
扶富切三部
言

或省不
集韻去古作勺按小徐本
有勺無復云从勺曼聲
高墳也
土部曰墳
者墓也墓

之高者曰冢周禮冢人掌公墓之地是也按釋山云山頂
曰冢鄭注冢人云冢封土為丘壟象冢而為之此從爾雅
說也許以冢為高墳之正稱則不用爾雅說引伸之凡高

大曰冢釋山及十月之交傳山頂曰冢乃借冢稱耳釋詁
曰冢大也太子曰

冢子太宰曰冢宰
从勺義豕聲
知隴切九部按豕聲本

冢必可讀
如獨矣

文十五 重三

妊也
二字各本無今推文意補下文十三字乃說字
形非說義則必當有說義之文矣女部曰妊者

孕也子部曰孕者裹子也引伸之為凡外裹之稱亦作
苞皆假借字凡經傳言苞苴者裹之曰苞藉之曰苴象

人裹妊
在中象子未成形也
勺象裹其中巳字象未成

音在
三部
元氣起於子子人所生也
子下曰十一月陽氣
動萬物滋人以爲稱男左

行三十女右行二十俱立於巳爲夫婦
左右當作十又男
自子左數次丑次

寅次卯爲左行順行凡三十得巳女自子右數次亥次戌
次酉爲右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮令男

三十而娶女二十
而嫁是爲夫婦也
裹妊於巳巳爲子
下巳字衍巳部曰巳

出陰氣已藏萬物見成文章故
十月而生
十月上當有子
字易本命曰天

夫婦會合而裹妊是爲子也
一地二人三三三而九九九八十
一主日日數十故人十月而生
男起巳至寅女起巳至

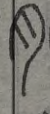
申故男年始寅女年始申也 淮南汜論曰禮三十而娶高云三十而娶者陰陽未分時

俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而

娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十月而生於寅男子數從寅起女自巳數右行十得申亦十月而

生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投

金無往不傷是以金不為木屈而木常畏於金按今日者卜命男命起寅女命起申此古法也自元氣至此又詳說

从巳 **凡包之屬皆从包**  **兒生裹也** 包謂母腹胞謂胎衣小雅不屬于毛

不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎獨不親母之胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞是也其借為睥字則讀

也腹中水府也 **从肉包** 包子之肉也不入肉部者重包也腹中水府也 **从肉包** 也包亦聲匹交切古音在三部


 **瓠也** 瓠下曰匏也與此為轉注匏判之曰蠶曰瓢曰瓠

日壺瓠也此謂壺 **从包从瓠省** 瓠省舊作瓠聲誤韻會作即瓠之假借字也 **从包从瓠省** 从夸包聲亦誤今正从包

瓠者能包盛物之瓠也不入瓠部者 **包** 逗取其可包藏物重包也包亦聲薄交切古音在三部

也 說从包之意藏當作臧

文三

 **自急救也** 急與苟雙聲救與苟疊韻急者褊也救者

速也釋文云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同是其證可謂一字千金矣而通志堂刻乃改為急字蓋誤仍為

从艸之苟也急不得反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻正之或欲易禮經之苟敬為苟則又繆。小雅六月古作

我是用戒亦作我是用棘俗本 **从辛省从勺口** 从勺口三改作急與飭服國不韻正同此

从包省从口五字 **勺** 勺字今補 **猶慎言也** 說从勺之意 **从羊**

誤也已力切一部 **勺** 勺字今補 **猶慎言也** 說从勺之意 **从羊**

與義善美同意各本疊羊字誤今刪說凡苟之屬皆从苟

𠄎古文不省肅也肅也肅部曰肅者持事振敬也與此

懋敬也恭肅也惰不敬也義皆相足後儒或云主一無適

為敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮

南詮言曰一者萬物之本也無敵从支苟苟也居慶切十

文二 重一

鬼人所歸為鬼以疊韻為訓釋言曰鬼之為言歸也郭

產曰鬼有所歸乃不為厲禮運注引尸子古者謂死人為歸人左傳子

曰冤氣歸於天形魄歸於地从儿由象鬼頭自儿而歸

从厶二字今補鬼陰气賊害故从厶陰當作舍此說从厶

之意也神陽鬼陰陽

公陰私居偉切十五部凡鬼之屬皆从鬼古文从示神也

當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

魁武羅司之郭去魁即从鬼申聲食鄰切𠄎陽气也當

神字許意非一字也作易白虎通曰冤者法也猶法行不休也淮南子曰天

氣為冤左傳子產曰人生始化曰魄既生魄陽曰冤用物

精多則从鬼云聲各本篆體作魂今正李文仲字鑑曰說

冤魄強朗崩秋說文本作𠄎𠄎𠄎𠄎今從𠄎變又召字形在左則

為叨含字聲在右則為吟字畫稍改則為別字按李氏在

元時猶見說文舊本故𠄎冤等字不誤今則大徐本皆作

陰神也陰當作會陽言氣陰言神者陰中有陽也白虎通曰魄者迫也猶迫迫然著於人也淮南子曰地氣

為魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣謂墟吸出入者也耳目之聰明為魄郊特牲曰氣歸於

天形魄歸於地祭義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於上神之著也是以聖人尊名之曰鬼神按魄魄皆生而有

之而字皆從鬼者魄魄不離形質而非形質也故從鬼

說曰魄白也白明白也**厲鬼也**厲之言烈也厲鬼謂虐厲

芸芸動也普百切古音在五部**厲鬼也**厲之言烈也厲鬼謂虐厲

之鬼厲或作癘非左傳曰其何厲鬼也月令注曰昂有大

陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨而出行虛危有墳墓四司之

氣為厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神魏魏即

此魅字郭云離魅之類也恥二反或作殊今本山海經傳

譌舛依集**從鬼失聲**丑利切按失聲古音在十部

韻類篇正**從鬼失聲**丑栗切

也**從鬼失聲**丑栗切

困象夔木石之怪也困象水之怪也與魑為三物

也**從鬼失聲**丑栗切

也**從鬼失聲**丑栗切

也**從鬼失聲**丑栗切

也**從鬼失聲**丑栗切

也**從鬼失聲**丑栗切

鬼虛聲形聲包會意**早鬼也**大雅雲漢曰早魅為虐

鬼以字从鬼也神鬼統言之則一耳山海經曰大荒之中

有山名曰不句有黃帝女媧本天女也黃帝下之殺蚩尤

不得復上所居不雨媧即魅也詩正義不引此而引神異

經神異經乃不知何人假託東方朔者郭傳山海經不云

媧即詩之早魅而云音如早魅之魅疏矣女

部曰媧婦人美兒然則山海經為假借字**從鬼女聲**撥

切十**周禮有赤魅氏除牆屋之物也**周禮秋官之屬赤女

五部**周禮有赤魅氏除牆屋之物也**周禮秋官之屬赤女

老物精也各本作精物今依蕪城賦王莽傳二注正

論衡曰鬼者老物之精也漢藝文志有神

鬼精物之語則作精物亦通周禮以夏日致地而物魁

注曰百物之神曰魁引春秋傳螭魁魁按今左傳作魅

釋文本作彪服虔注云魅怪物或云魅人面獸身而四足好惑人山林異氣所生

鬼毛 說从彡之意彡者毛飾也 或从未 从未 為聲 矣 籀

文从豕首从尾省聲 豕首謂豕也豕之頭也 或曰當是豕

豕古文也 豕籀文也 與解語不相應亦與豕部立部不相

應今刪正 彪當是古文則豕為籀文審矣 七篇錄下云

刻木永錄也 盧谷切 與此相似而非一字 从 豕 鬼服也

豕首當是 从豕省 篆當作 豕 轉寫失其真 从 豕 鬼服也

衣部曰 縗 鬼衣也 周禮大喪 麻衣注曰 麻與也 若詩 一曰

之與 謂象似而作之 凡為神之偶 衣物必沾而小耳 一曰

小兒鬼 漢舊儀 顛項氏有三子 生而亡去 為疫鬼 一居江

隅 善驚人 為小兒鬼 按此條 東京賦注所引 較完亦尚有

奪字 後漢書 禮儀志 注所引 則不可讀 東京賦 入靈為之

震懼 况 魃 蚤 與 畢 方 薛 解 云 从 鬼 支 聲 奇 寄 切 十 六 部 按

魃 小 兒 鬼 也 畢 方 父 老 神 也 从 鬼 支 聲 二 義 同 音 李 善 東

京賦注 巨宜切 廣韻 以鬼 韓詩傳 曰 鄭交甫 逢二女 魅服

服去聲 小兒鬼 平聲 非也 韓詩傳 曰 鄭交甫 逢二女 魅服

蓋韓詩內傳語也 文選 江賦 注 引 韓詩 內傳 鄭交甫 漢皋

臺下 遇二女 請其佩 二女與 佩交甫 懷之 循探之 卽亡矣

南都賦 注 引 韓詩 外傳 鄭交甫 遇二女 佩兩珠 大如荆雞

之卵 七發 注 引 韓詩 序 曰 漢廣悅人也 漢有游女 不可求

思薛君 曰 謂漢神也 許 鬼兒 从 鬼 虎 聲 虎 烏 切 鬼

密祕切 十五部

矣 籀

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

淮南傳 曰 吳人 鬼越人 鬻 淮南傳 謂 鴻烈也 吳今 鴻烈作

是 雨 而 鬼 彪 聲 醜 醜 不止 也 从 鬼 需 聲 廣 韻 人 朱 乃 侯 二

事 鬼 之 先 見 也 按 伏 讀 機 同 祈 願 讀 為 知 幾 其 神 之 幾 皆 好

機 字 乃 既 機 之 假 借 小 食 也 从 鬼 幾 聲 渠 稀 切 十 五 部 各

鬼 俗 也 高 謂 好 事 鬼 成 俗 也 淮 南 人 閒 訓 曰 荆 人 鬼 越 人 機

機 祥 伏 虔 曰 機 祥 求 福 也 史 記 正 義 引 顧 野 王 云 機 祥 吉

凶 之 先 見 也 按 伏 讀 機 同 祈 願 讀 為 知 幾 其 神 之 幾 皆 好

事 鬼 之 意 耳 玉 藻 少 儀 二 篇 从 鬼 幾 聲 渠 稀 切 十 五 部 各

淮南傳 曰 吳人 鬼越人 鬻 淮南傳 謂 鴻烈也 吳今 鴻烈作

是 雨 而 鬼 彪 聲 醜 醜 不止 也 从 鬼 需 聲 廣 韻 人 朱 乃 侯 二

事 鬼 之 先 見 也 按 伏 讀 機 同 祈 願 讀 為 知 幾 其 神 之 幾 皆 好

機 字 乃 既 機 之 假 借 小 食 也 从 鬼 幾 聲 渠 稀 切 十 五 部 各

鬼 俗 也 高 謂 好 事 鬼 成 俗 也 淮 南 人 閒 訓 曰 荆 人 鬼 越 人 機

機 祥 伏 虔 曰 機 祥 求 福 也 史 記 正 義 引 顧 野 王 云 機 祥 吉

凶 之 先 見 也 按 伏 讀 機 同 祈 願 讀 為 知 幾 其 神 之 幾 皆 好

事 鬼 之 意 耳 玉 藻 少 儀 二 篇 从 鬼 幾 聲 渠 稀 切 十 五 部 各

淮南傳 曰 吳人 鬼越人 鬻 淮南傳 謂 鴻烈也 吳今 鴻烈作

是 雨 而 鬼 彪 聲 醜 醜 不止 也 从 鬼 需 聲 廣 韻 人 朱 乃 侯 二

事 鬼 之 先 見 也 按 伏 讀 機 同 祈 願 讀 為 知 幾 其 神 之 幾 皆 好

機 字 乃 既 機 之 假 借 小 食 也 从 鬼 幾 聲 渠 稀 切 十 五 部 各

切 **鬼** 鬼變也 鬼之變也 **从鬼化聲** 呼駕切 十七部 **見鬼驚** 見鬼而驚駭其言曰驚也 驚為奈何之合聲 凡驚言曰那者即驚字如公是韓伯休那是也 左傳棄甲則那亦是奈何之 **从鬼難省聲** 讀若詩受福不儼 儼字之誤或是三 **鬼兒** 此蓋與觀類 **从鬼賓聲** 符

儼疑字之誤或是三 **鬼兒** 此蓋與觀類 **从鬼賓聲** 符

家詩諾何切十七部 **鬼兒** 此蓋與觀類 **从鬼賓聲** 符

切十 **可惡也** 醜字也 凡醜類也者皆謂醜即疇之

二部 **可惡也** 醜字也 凡醜類也者皆謂醜即疇之

假借字疇者今俗之儻類字也 內則曰鼈去醜 **从鬼** 非真

鄭云醜謂鼈竅也 謂即爾雅白州驢之州字也 **从鬼** 非真

以可惡 **西聲** 昌九切 三部 按此下大徐補一魁篆以言

故从鬼 **西聲** 昌九切 三部 按此下大徐補一魁篆以言

聲之例且釋獸云魁如小熊竊毛而黃是當命為 **从鬼** 非真

从佳鬼聲入佳部不當入鬼部 肥解之曰神獸也 **从鬼** 非真

無此篆考立應書五引說文魁字助交切訓捷健也 **从鬼** 非真

廣雅魁捷也 聲類魁疾也 蓋後人以勤代魁而說文魁字

亡矣 玉篇曰魁剽輕為害之鬼也 說文 **从鬼堯聲** 玉篇土

訓當云鬼捷兒 疑魁篆即魁篆之譌 **从鬼堯聲** 玉篇土

韻楚 **文十七** 補魁 **重四** 今魁之重文

交切 **文十七** 補魁 **重四** 今魁之重文

鬼頭也象形 數勿切 十五部 **凡由之屬皆从由** **由** 惡也从

由 虎上體省而儿 不省儿者似人 **鬼頭而虎爪可畏**

由 虎上體省而儿 不省儿者似人 **鬼頭而虎爪可畏**

也 說會 **古文省** 爪象 **由** 母猴屬 爪部曰為者母猴

母猴也 郭氏山海經傳曰禺似獼猴而大赤目長尾今江

南山中多有說者不了乃作牛字 按左傳魯公為檀弓作

公叔禺人可證 **頭伯鬼** 敬从 **从由从肉** 牛具切 古音在

文三 **重一**

一〇姦表也

表字淺人所增當刪女部曰姦者人也二篆

注不與姦人相消也公私字本如此

營為

見五蠹篇今本韓非營作環二字雙聲語轉營訓

事也八人為公六書之凡人之屬皆从人

曰篡奪當作斂奪者手持佳失之也引伸為凡遺失之

許造說文時畫然分別書中不應自相刺謬凡讀

也算聲初宦切

轉注今人以手相招而口言羨正

善然故从美

導字大雅天之曠民傳曰曠道也是則傳謂曠誘同字大
雅曠民韓詩外傳樂記作誘民古二字多通用釋詁曰誘
進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘於外鄭曰誘猶
道也引也蓋善惡皆得謂之誘論二字之本義曠訓窗明
誘訓相誑固有不同故羨必从人誑下曰相誑誘也許意
誘不必以正似板傳為正字野有死麕傳為假借字惡無
禮之詩必非誑或如此蓋取自隱藏以招人之意宋玉
曰若姦姬揚袂羊久古文羊部有此云進善也此云羨之
鄣日而望所思羊久古文羊部有此云進善也此云羨之
本但有羨字後乃有羨字訓為
相誑評則羨字專為進善矣

文三 重三

鬼山石崔嵬高而不平也

各本作高不平也四字今依

者兀下曰高而上平爾雅曰夷上洒下曰澹是也周南陟
彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴

石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山从山戴石故高而不平也咀下云石山戴土亦與毛同

鬼聲此篆可入山部而必立為部首

者巍从此也五灰切十五部

日巍巍高大之稱也左傳卜偃曰萬盈數也巍大名也雉門外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏分別其義與

音不古之甚从嵬委聲當在十六部

文二

說文解字第九篇上

說文解字第九篇下

金壇段玉裁注

山宣也謂能宣散氣生萬物也

九字依莊子釋

有石而

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風谷通曰衡山一名

山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南

之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也

封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮灃之

天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其

神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍

山矣許言霍者從其朔稱也天柱山者今安徽六安州霍

山縣南之西嶽見北恒爾雅曰恒山為北嶽毛傳曰北嶽

霍山是也

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風谷通曰衡山一名

山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南

之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也

封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮灃之

天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其

神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍

山矣許言霍者從其朔稱也天柱山者今安徽六安州霍

山縣南之西嶽見北恒爾雅曰恒山為北嶽毛傳曰北嶽

霍山是也

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風谷通曰衡山一名

山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南

之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也

封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮灃之

天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其

神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍

山矣許言霍者從其朔稱也天柱山者今安徽六安州霍

山縣南之西嶽見北恒爾雅曰恒山為北嶽毛傳曰北嶽

霍山是也

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風谷通曰衡山一名

山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南

之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也

封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮灃之

天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其

神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍

山矣許言霍者從其朔稱也天柱山者今安徽六安州霍

山縣南之西嶽見北恒爾雅曰恒山為北嶽毛傳曰北嶽

霍山是也

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風谷通曰衡山一名

山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南

之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也

封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮灃之

天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其

神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍

山矣許言霍者從其朔稱也天柱山者今安徽六安州霍

山縣南之西嶽見北恒爾雅曰恒山為北嶽毛傳曰北嶽

霍山是也

山也在今湖南衡州府衡山縣西北風谷通曰衡山一名

山毛傳則曰南嶽衡許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南

之衡山即漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也

封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮灃之

天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其

神於天柱者蓋自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍

山矣許言霍者從其朔稱也天柱山者今安徽六安州霍

山縣南之西嶽見北恒爾雅曰恒山為北嶽毛傳曰北嶽

霍山是也

省定州中大室大各本作泰今正古書大字俗或讀他蓋

曲陽縣切改為太又改為泰蓋不可盡正矣爾雅

曰嵩高為中嶽封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也按禹貢

曰外方左傳曰大室國語曰崇山崇之字亦作密亦作嵩

故崇山亦曰密高山亦曰嵩高山地理志潁川郡密高縣

武帝置以奉大室山是為中岳古文以崇高為外方山也

大室崇高錯舉可見一山數名即今王者之所曰巡狩所

河南河南府登封縣北之嵩山也

至呂用也王者所用至此而巡狩也巡狩者巡所守也天

子適諸侯曰巡狩按堯典二月至于岱宗五月至于南

嶽八月至于西嶽十月至于北嶽不言中嶽也而封

禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則備

堯典而補其文曰還至嵩如初禮應劭風俗通則

曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖異

聲五角切古文象高形今字作岳岱山也太者

谷改也域中取大之山故曰大山作太作泰皆俗釋山曰

泰山為東嶽毛傳曰東嶽岱堯典至于岱宗封禪書郊祀

志曰岱宗泰山也禹貢職方皆曰從山代聲徒耐切

岱在今山東泰安府泰安縣北

海中往往有山可依止曰島禹貢鳥夷皮服某氏傳讀為

徑改經為韻會作鳥讀若詩曰葛與女蘿小雅

島字非也韻會作鳥讀若詩曰葛與女蘿小雅

文都皓切二部玉嶽山也舊奪嶽字也字在齊地上

篇丁了多老二部切嶽山也今補三字句在齊地上

五嶽不言在者人所共知不待言也齊風還曰遭我乎嶽

之閒兮傳曰嶽嶽山也地理志引作嶽師古云亦作嶽音

皆乃音在從山狃聲音在詩曰遭我于嶽之閒兮今詩于

高反音在從山狃聲音在詩曰遭我于嶽之閒兮今詩于

書作音在嶽山也地理志東海郡下邳葛嶽山在西古

嶽嶽山本嶽陽山按今在江蘇省淮安府邳州西北六里

非山東兗州府鄒縣東南二十五里之嶽山也魯頌保有

嶽嶽傳曰釋嶽山也左傳邾文公卜遷于嶽杜云釋邾邑

魯國鄒縣北有嶽山哀七年邾衆保于嶽杜云釋邾山也

嶽嶽傳曰釋嶽山也左傳邾文公卜遷于嶽杜云釋邾邑

嶽嶽傳曰釋嶽山也左傳邾文公卜遷于嶽杜云釋邾邑

嶽嶽傳曰釋嶽山也左傳邾文公卜遷于嶽杜云釋邾邑

嶽嶽傳曰釋嶽山也左傳邾文公卜遷于嶽杜云釋邾邑

嶽嶽傳曰釋嶽山也左傳邾文公卜遷于嶽杜云釋邾邑

嶽嶽傳曰釋嶽山也左傳邾文公卜遷于嶽杜云釋邾邑

嶽嶽傳曰釋嶽山也左傳邾文公卜遷于嶽杜云釋邾邑

嶽嶽傳曰釋嶽山也左傳邾文公卜遷于嶽杜云釋邾邑

嶽嶽傳曰釋嶽山也左傳邾文公卜遷于嶽杜云釋邾邑

嶽嶽傳曰釋嶽山也左傳邾文公卜遷于嶽杜云釋邾邑

嶽嶽傳曰釋嶽山也左傳邾文公卜遷于嶽杜云釋邾邑

阜

史記秦始皇上鄒嶧山刻石頌功德地理志魯國騶縣嶧山在北此山字作釋从糸不从山與東海葛嶧山字从山不同史記作鄒嶧漢志作嶧山乃譌字也秦時石刻字作釋

从山翠聲羊益切古夏書曰嶧陽孤桐禹貢青州封嶧

之山也在吳楚之閒淫芒之國魯語孔子曰防風氏者汪

者也韋云封嶧嶧山在今吳郡永安縣按據許則封嶧乃一山名耳今封嶧二山在浙江省湖州府武康縣東

實一山也楚當依玉篇作越邑部曰在夏為防風氏在殷

為汪芒氏孔子謂防風氏為汪芒氏之君者以今釋古之

例謂夏之防風氏其从山禺聲馭俱切

國在殷之汪芒氏也

所葬海內經南方蒼梧之丘蒼梧之淵其中有九嶷山舜南其山九溪皆相似故云九嶷古者總名其地為蒼梧也

在零陵營道山在今湖南永州府寧遠縣南

六十里桂陽州藍山縣西南五十里从山疑聲語其切一部按諸書多作九

注亦作九疑

从山疑聲禹貢嶧山道江夏本紀作汶山在蜀

南首連峯千里不絕蜀西北五百里江水所出即隴山之

嶧山入海从山散聲武中切古音在十三部按此篆省作

嶧山入海从山散聲武中切古音在十三部按此篆省作

郡汶文皆即嶧字之段借也考工記貉踰汶則亦自謂魯

北之水般敬順乃岷岷山也三字句各本無岷字淺人

疑為岷江殊誤岷山也所刪乃使文理不完許書之例以說解釋文字若岷篆為文字岷山也為說解淺人

凡之山凡岷山之首自女儿凡之山至于賈超之山凡十
六山許立文監岷山系聯與山經合豈古本作女岷山與
曰溺水之所出刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙桑欽

說不云出女岷山也此云或曰者廣異聞按集韻類篇引
說文山名一曰女岷山弱水所出與今本異恐未可從

从山几聲居履切岷山也四在左馮翊池陽左

各木無今補地理志左馮翊池陽惠帝四年置岷山在
北漢池陽故城在今陝西西安府三原縣西北二十里岷

峨山在西安府涇陽縣北四十里即岷山也岷山岷
語音之轉本謂山嶽兒困以爲山名也楊雄長楊賦曰椽

爲岷而岷山岷聲才葛切十五部岷山也左馮翊池陽

聲五葛切十五部岷山也左馮翊池陽左馮翊池陽

補地理志曰左馮翊池陽左馮翊池陽左馮翊池陽

安府醴泉縣東北七十里九嶷山今在縣東北五十里有

九峯俱峻从山巛聲子紅切九部按此篆各本在嶢巛二篆之
後非其次今依玉篇次第正又按古書皆

作嶢山山華山也在弘農華陰華山地理志京兆尹華陰大

志弘農郡華陰故屬京兆有大華山漢之華陰今陝西

同州府華陰縣是其地秦華山在縣南十里即西嶽也

山等聲各本作華省聲今正華即華聲也胡化切古音在

多有从山聲嶢山嶢山也在鴈門嶢山地理志鴈門郡領縣十四有

山者嶢山嶢山也在鴈門嶢山地理志鴈門郡領縣十四有

嶢縣略也今嶢縣故城在山西直隸代州嶢山嶢聲古博

嶢縣西三十五里嶢山在縣西南四十里嶢山嶢聲古博

部首嶢山也在遼西嶢山嶢聲古博

嶠 嶠峽谷也

嶠宋本作鐵此即堯典之嶠夷嶠谷皆謂古文尚書引書宅嶠夷日部引書嶠谷皆謂古文尚書

也此云嶠嶠峽谷則今文尚書也堯典釋文曰尚書考靈曜及史記作禹嶠尚書正義曰夏侯等書宅嶠夷為宅嶠

鐵夏本紀索隱曰嶠夷今文尚書及帝命驗並作嶠禹鐵凡緯書皆同今文尚書金部曰嶠古文鐵

有艸木也

艸舊作草誤今正有當作無釋山曰多草木也

怙取以為事用也山無草木曰岵岵岵也無所出生也許

書同爾雅釋名吳都賦岡岵童用字亦宗爾雅而毛詩魏

風傳曰山無草木曰岵岵山有草木曰岵與爾雅互異竊謂

毛詩所據為長岵之言瓠落也岵之言芟滋也岵有陽道

故以言父無父何怙也岵有陰道故以言母無母何恃也

毛又曰父尚義母尚恩則屬辭之意可見矣許宗毛者也

疑有無字本同

毛後人易之

从山古聲 侯古切 詩曰陟彼岵兮

嶠里切一部釋山作岵

从山已聲 墟里切

嶠 嶠峽谷也

嶠宋本作鐵此即堯典之嶠夷嶠谷皆謂古文尚書引書宅嶠夷日部引書嶠谷皆謂古文尚書

也此云嶠嶠峽谷則今文尚書也堯典釋文曰尚書考靈曜及史記作禹嶠尚書正義曰夏侯等書宅嶠夷為宅嶠

鐵夏本紀索隱曰嶠夷今文尚書及帝命驗並作嶠禹鐵凡緯書皆同今文尚書金部曰嶠古文鐵

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

嶠

山今山小而高釋山曰山小而高曰岑从山今聲鈕箴切

山金山之岑子虛賦岑岑參差日月蔽虧又楊雄蜀

為岑魚音切从山金聲七部岑此複舉字危高也言危殆

釋山曰岑者屢屢屨屨亦作峩峩按小雅十月之交箋曰

岑者崔嵬是鄭所據爾雅屨屨作崔嵬也惟土山戴石故

也謂山巔之末也是鄭謂卒為岑之假借字子虛賦隆崇

而銳毛公釋隍亦不云巒也蓋爾雅巒隍二物許云山小

而銳巒之解也毛云山之隋隋小者隍之解也後儒合為

爾雅之讀與毛許異矣而銳也兼用爾雅說文而从山巒聲洛官切

者土部曰堂殿也釋山曰山如堂者密郭引尸子松栢之

義廢鼠不知堂密之有美縱按密主謂山假為精密字而本

矣美畢切十二部按廣韻密下引說文山脊从山宐聲也宐下云山形如堂蓋有誤玉篇云宐同

密有字各本奪今依文選張景陽禱詩注山有穴也補有穴之山謂之岫非山穴謂之岫也

東京賦王鮪岫居薛解云山有穴从山由聲似又切

籀文从穴高也高上當有峻字轉寫奪之耳高者崇

則義與陵同高一高而有危高峻高尤高短而高巍高大

而高之別大雅崧高維嶽駿極于天傳曰駿大也中庸孔

子閒居注皆曰峻高大也从山陵聲私閏切十三部

然則大雅之駿用段借字从山陵聲私閏切十三部

隄今經典山之隋周頌曰隄山喬嶽

月令曰隋曰竇方曰審注禮器曰樹禁如今方案隋長隋
 長皆用隋字爾雅鱗貝小而橢平準書食貨志三曰復小
 橢之皆用橢字此說山則用隴字疑當同毛傳作隴隴小
 者今奪小字耳隴隴疑當作隋隴隴即隴字詩釋文曰隴
 字又隴隴省聲讀若相推落之隴徒果切隴九高也
 作隴乙部曰尤者異也京部曰尤者異隴於凡也尤高謂之隴今字作嶮隴從果切隴十四部隴山
 山短而高也而字舊無今依廣韻補短高者不長而高也
 指上林賦注曰從山屈聲隴衡勿切十五隴山大而高也
 嶮崎斗絕也各本作嶮高也三字今正大雅嶮高維嶮釋山毛傳皆曰
 山大而高曰嶮孔子聞居引詩嶮作嶮釋名作山大而高
 曰嶮嶮嶮二形皆即崇之異體韋注國語云古通用崇字
 太平御覽及徐鉉皆引其語詩序曰崇丘萬物得極其高
 大也此崇之故訓也河東賦瞰帝唐之嶮高曠隆周之大
 寧嶮高即崇高也漢碑曰如山如岳嶮如不傾謂崇而不

傾也中嶽禹貢謂之外方秦名大室漢武帝始謂之崇高
 山因以山下戶三百為之奉邑名曰崇高縣武帝紀郊祀
 志地理志封禪書可證崇字地理志作密體之小異耳史
 漢或崇嶮錯出要無礙為一字惟後漢書靈帝紀熹平五
 年復崇高山為嶮高山語大可疑證以東觀紀堂谿典請
 兩因上言故之名為嶮高山是則非復崇高為嶮高乃改
 崇高為嶮高蓋其時六書之學不明謂嶮與崇別而改之
 沿至今日尚仍其誤李賢注云前書武帝祠中嶮改嶮高
 為崇高前書未嘗有此文武帝改大室為崇高武帝以前
 但曰大室不曰嶮高也崇高本非中嶽之專稱故淺人以
 崇為汜辭嶮為中嶽強生分別許造說文不取嶮嶮字蓋
 其時固瞭然也崇之引伸為凡高之稱大雅福祿來崇傳
 曰崇重也禮經崇酒注崇充也邶風崇朝其雨傳曰崇終
 也皆音近假借○或問釋山嶮高為中嶮非古名嶮高也此
 證與曰嶮即崇字封禪書曰秦有大室祠大室嶮高也此
 謂秦之大室即漢之崇高也釋山之嶮高蓋漢人語非本
 經故許嶮字下言從山宗聲嶮鈕弓切九部此篆舊在呂篆
 大室不言崇高

誤今依玉篇移其次 **嶽** 巍高也从山夔聲 虫部作 **夔** 毒

依毛傳釋名易其解 **嶽** 嶽也 虫部 嶽也 虫部 嶽也 虫部

象形依籀體 **嶽** 廣力制切十五部玉篇 **嶽** 厓也 厓也 厓也 厓也

虫从萬則誤 **嶽** 讀若厲 **嶽** 厓者山邊也厓亦 厓者山邊也厓亦

作岸也今依太平御覽所引 **嶽** 厓也 厓也 厓也 厓也

謂之巖故尺下云山石之厓 **嶽** 厓也 厓也 厓也 厓也

貫珠者漢書遊於巖廊之 **嶽** 厓也 厓也 厓也 厓也

可居也天子之堂九尺 **嶽** 厓也 厓也 厓也 厓也

下从山 山部之巖主謂積石 **嶽** 厓也 厓也 厓也 厓也

增古祇用 **嶽** 嶽也 嶽也 嶽也 嶽也

峯峯 嶽也 嶽也 嶽也 嶽也

部之巖別五 **嶽** 嶽也 嶽也 嶽也 嶽也

咸切七部 讀若吟 **嶽** 嶽也 嶽也 嶽也 嶽也

通例補正西京賦曰上林岑 **嶽** 嶽也 嶽也 嶽也 嶽也

以壘 嶽也 嶽也 嶽也 嶽也

十五部則應 **嶽** 嶽也 嶽也 嶽也 嶽也

作嶽 嶽也 嶽也 嶽也 嶽也

岵 山兒 一曰山名从山告聲 古到切 籀韻皆 **岵** 山兒

从山陸聲 徒果切 十七部按陸者小篆文之墼也 隴从隴

𠩺 嶽也 嶽也 嶽也 嶽也

嶽也 嶽也 嶽也 嶽也

嶽也 嶽也 嶽也 嶽也

嶽也 嶽也 嶽也 嶽也

嶽也 嶽也 嶽也 嶽也

嶽也 嶽也 嶽也 嶽也

嶽也 嶽也 嶽也 嶽也

之天子死曰从山朋聲方滕切六部按古文从阜弗山

脅道也水又東逕赤岬城引淮南子徬徨於山岬之旁注

云岬山脅也楚辭招隱士云城旁北山曲岬王注

聲符勿切按此篆許書本無後人增之許書果

家訓柏人城東有山世或呼為宣務山予讀柏人城內漢

桓帝時所立碑銘云上有巘嵒嵒王喬所仙巘字遂無所出

嵒字依諸字書卽旄曰之旄也嵒字林一音忘付反今

毛毳也又有嵒亡附反一音毛亦云嵒也據顏陸之

書字林乃有嵒字則許書之本無此顯然矣旄見詩爾

雅曰前高曰旄卽旄卽旄卽旄卽旄卽旄卽旄卽旄卽旄卽旄

音在去聲焦嶢山高兒楊雄傳曰泰山之高不嶢嶢則不

三部音在去聲焦嶢山高兒能淳瀚雲而散歌蒸嶢古祇作焦

从山堯聲古僚切嶢山陵也从山戕聲慈良切巴山陬

隅自部曰隅者取也取者隅也孟子虎負隅是知隅高山

之門也曰科厄也劉達注吳都賦引此謂之許氏記字

从山冎結切十二部冎大高也齊風南山崔嵬傳曰

高未知孰是嵬下曰山石崔嵬高而不

平也亦卽毛傳之土山戴石曰崔嵬也

昨回切十五部按小徐無此篆大徐此篆在部末非其次

玉篇亦本無崔字於部末補之疑許蓋本無此莊子山林

之畏佳佳卽今之崔也但人部有

催手部有摧則山部當有崔矣

文五十三

今刪峯則

重四

岫二山也

此說義而形在

凡岫之屬皆从岫闕

此闕謂

九等下

九

若也今音所臻切恐是肌說余山會稽山也左傳禹會諸侯於塗山執

羣神於會稽之山防風氏後至禹殺而戮之二傳所說正

封禪書云管仲曰禹封泰山禪會稽吳越春秋曰禹登茅

山以朝羣臣乃大會計更名茅山為會稽封禪書又云秦

并天下自殺以東名山五大室恒山太山會稽湘山劉向

上封事曰禹葬會稽蓋大禹以前名會稽山太禹以後則名

會稽山故計以今名釋古名也杜注左傳云塗山在壽春

東北非古說也會稽山在今浙江省紹興府治東南十二

里一曰九江當塗也民俗曰辛壬癸甲之日嫁娶別一義

謂會山在九江當塗也地理志九江郡當塗應劭曰禹所

娶塗山氏國也郡國志九江郡屬縣有當塗有平阿平阿

有塗山按平阿本當塗地漢當塗即今安徽省鳳陽府懷

遠縣縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也咎

繇謨曰予創若時娶于塗山辛壬癸甲鄭注云登用之年

始娶于塗山氏三宿而為帝所命治水水經注引呂氏春

文二

秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水

故江淮之俗以辛壬癸甲為嫁娶日也許云當塗民俗以

辛壬癸甲之日嫁娶正與呂覽合鄭注尚書亦同呂覽尚

書辛壬癸甲言娶塗山所歷之四日也縣之名當塗者蓋

以會山得名

从山余聲同都切

虞書曰予娶會山

咎繇謨

會塗古今字

从山余聲五部

虞書曰予娶會山

咎繇謨

句為一句如東方昌

矣之類此證後說也

虞書曰予娶會山

咎繇謨

山岸高也

岸之言巘巘然

从山厂亦聲

五葛切十凡

岸之屬皆从岸

岸水厓酒而高者

各本無酒字今依爾

雅補釋丘曰望厓酒

而高岸夷上洒下不濬

李巡曰夷上平上洒下

隋下故名

濬孫炎曰平上隋下故

濬則知李孫之釋岸亦必曰隋下而高上也隋下者謂其

體斗隋平上高上者謂其顛有崔嵬平坦之不同嵬下曰

高不平也對夷上言也酒釋為隋者酒即陵之假借二字
 古音同自部曰陵者隋高也隋者陵也凡斗立不可上
 隋詩新臺有酒傳曰酒高峻也峻同陵郭景純昧於其義
 乃釋高曰陵陵非高之謂也釋酒曰水深水之深淺何與
 於厓不得冠以望厓矣爾雅言厓許言水厓者申爾雅之
 說別於山邊之厓也衛風淇則有岸小雅高岸為谷其本
 義也大雅誕先登于岸傳曰岸高位也其引伸之義也箋
 云岸訟也小雅宛傳曰岸訟也此皆借岸為狂獄字也

从厓干聲 五十四部 **崖** 高邊也 垂部曰邊行垂崖也土部
 邊崖為高邊邊之義謂行於此二者此 **从厓圭聲** 五佳切
 二者因名邊矣其字从厓也故為高邊 **从厓圭聲** 十六部
 此與厓部 **崖** 高也 玉篇曰亦作隄按自部 **从厓佳聲** 回
 之厓義別 **崖** 高也 隄隄高也 義同字異 **从厓佳聲** 回
 切十五部 **玉** **崖** 峭也 列子黃帝篇目所偏視晉國爵之
 篇徒罪切 **崖** 峭也 口所偏肥晉國黜之殷敬順釋文
 云肥皮美切說文字林皆作崖又作圮皆毀也按古肥與
 非通口所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也崖與圮亦

非一 **从厓肥聲** 符部切 **崖** 峭聲从厓配聲讀若費 蒲沒
 五部按此蓋即崖之或體耳玉 **崖** 峭聲从厓配聲讀若費 切十
 篇有崖無崖可證廣韻傍佩切

文六

广 因厂為屋也 厂各本作广誤今正厂者山石之厓巖

黎集注皆作因巖可 **从厂** 各本無此 **象對刺高屋之形** 刺
 證因巖即因厂也 **从厂** 各本無此 **象對刺高屋之形** 刺
 本作刺今正讀七亦切謂對面高 **凡广之屬皆从广** 讀若

屋森聳上刺也首畫象巖上有屋 **凡广之屬皆从广** 讀若

儼然之儼 魚儼切 **府** 文書臧也 文書所藏之處曰府引

周禮府六人史十有二人注云府治藏史掌書 **从广付聲**

者又大宰以八法治官府注云百官所居曰府 **从广付聲**
 方矩切古 **廕** 天子饗飲辟廕 饗飲謂鄉飲酒也食部曰
 音在四部 **廕** 天子饗飲辟廕 饗者鄉人飲酒也辟廕者

天子之學也在郊禮記文王世子曰凡六合樂必遂養老
 天子視學設三老五更羣老之席位焉注云以鄉飲酒禮
 言之席位之處則三老如賓五更如介羣老如衆賓必也
 又云遂養老者用大合樂之明日也鄉飲酒鄉射之禮明
 日乃息司正徵唯所欲以告於先生君子可也養老之
 象類是則天子養老之禮即鄉飲酒之禮水部泮下曰諸
 侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂鄉射魯頌泮宮箋云在泮
 飲酒者徵先生君子與之行飲酒之禮而因以謀事也永
 錫難老者長賜之取壽考如王制所云八月告存九十
 日有秩也是則天子諸侯養老皆用鄉飲酒禮韓詩說辟
 靡所以教天下春射秋饗尊事三老五更許但云饗飲者
 舉鄉飲以該鄉射也大雅田於樂辟靡毛傳曰辟靡水旋
 丘如璧以節觀者也魯頌傳曰天子有靈臺以觀天文有
 異義公羊說天子三諸侯二天子有靈臺以觀天文有時
 臺以觀四時施化有囿臺觀鳥獸魚鼈諸侯當有時臺囿
 臺諸侯卑不得觀天文無靈臺皆在國之東南二十五里
 東南少陽用事萬物著見用二十五里者吉行五十里朝
 行暮反也韓詩說辟離者天子之學圓如璧壅之以水示

圓言辟取辟有德不言辟水言辟離者取其靡和也所以
 教天下春射秋饗尊事三老五更在南方七里之內立明
 堂於中五經之文所藏處蓋以茅草取其潔清也左氏說
 天子靈臺在太廟之中壅之靈沼謂之辟離諸侯有觀臺
 亦在廟中皆以望嘉祥也毛詩說靈臺下足以監視靈者
 精也神之精明稱靈故稱臺曰靈臺稱囿曰靈囿沼曰靈
 沼謹按公羊傳左氏說皆無明文說各無以正之玄之間
 也禮記王制天子命之教然後為學在公宮之左大學在
 郊天子曰辟離諸侯曰泮宮天子將出征受命於祖受成
 於學出征執有罪反釋奠於學以訊馘告然則太學即辟
 離也詩頌泮水云既作泮宮淮夷攸服矯矯虎臣在泮獻
 馘淑問如皋陶在泮獻囚此復與辟離同義之證也大雅
 靈臺一篇之詩有靈臺有靈囿有靈沼有辟離其如是也
 則辟離及三靈皆同處在郊矣囿也沼也同言靈於臺下
 為囿為沼可知小學在公宮之左大學在西郊王者相變
 之宜眾家之說各不昭哲當然於郊差近之耳在廟則遠
 矣王制與詩其言察从广離聲九部庠禮官養老夏
 察亦足以明之矣

曰校殷曰庠周曰序孟子滕文公篇曰夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則

云夏曰校殷曰庠周曰序許同漢書疑今孟子史記有誤孟子曰庠者養也从广芋聲似陽切

廬寄也秋冬去春夏居大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也

也農人作廬焉以便其田事春秋宣十五年公羊傳注曰

一夫受田百畝公田十畝廬舍二畝半凡為田一頃十二

畝半八家而九頃共為一井在田曰廬在邑曰里春夏出

田秋冬入係城郭漢食貨志曰一井八家共之各受私田

百畝公田十畝是為八百八十晦餘二十晦以為廬舍在

野曰廬在邑曰里春令民畢出在壑冬則畢入其詩曰四

之日舉止同我婦子饁彼南晦又曰十月蟋蟀入我牀下

嗟我婦子聿為改歲入此室處所以順陰陽備寇賊習禮

文也孟子曰五畝之宅趙注廬井邑居各二畝半以為宅

冬入係城二畝半故為五畝也按許意廬與下又廬義互

相足在野曰廬在邑曰廬皆二畝半也引伸之凡寄居之

處皆曰廬周禮十里有廬廬有飲食左傳立戴公以廬於

曹吾儕小人皆有闔廬古亦與廬相假庭宮

以避燥溼寒暑皆是 从广廬聲 借力居切五部

中也下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳中宮宮之中

从广宮者室也室之中曰庭詩曰殖殖其庭曰子有廷內

曰洒掃庭內檀弓孔子哭子路於中庭注曰寢中庭也凡

經有謂堂下為庭者如主分庭一在南正當作廷為義相

近爾雅釋詁詩大田韓奕閔子小子傳曰庭直也引伸之

孟子滕文公篇曰夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則

今孟子史記有誤孟子曰庠者養也 从广芋聲 似陽切

大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也

春秋宣十五年公羊傳注曰

一井八家共之各受私田

田曰廬在邑曰里春夏出

野曰廬在邑曰里春令民畢出在壑冬則畢入其詩曰四

之日舉止同我婦子饁彼南晦又曰十月蟋蟀入我牀下

嗟我婦子聿為改歲入此室處所以順陰陽備寇賊習禮

文也孟子曰五畝之宅趙注廬井邑居各二畝半以為宅

冬入係城二畝半故為五畝也按許意廬與下又廬義互

相足在野曰廬在邑曰廬皆二畝半也引伸之凡寄居之

處皆曰廬周禮十里有廬廬有飲食左傳立戴公以廬於

曹吾儕小人皆有闔廬 古亦與廬相假 庭宮

以避燥溼寒暑皆是 从广廬聲 借力居切五部

中也 下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳中宮宮之中

从广宮者室也室之中曰庭詩曰殖殖其庭曰子有廷內

曰洒掃庭內檀弓孔子哭子路於中庭注曰寢中庭也凡

經有謂堂下為庭者如主分庭一在南正當作廷為義相

近爾雅釋詁詩大田韓奕閔子小子傳曰庭直也引伸之

義也庭者正 从广廷聲 特丁切 廬中庭也 中庭者庭之

直之處也 从广廷聲 特丁切 廬中庭也 中庭者庭之

孟子滕文公篇曰夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則

今孟子史記有誤孟子曰庠者養也 从广芋聲 似陽切

大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也

春秋宣十五年公羊傳注曰

一井八家共之各受私田

田曰廬在邑曰里春夏出

野曰廬在邑曰里春令民畢出在壑冬則畢入其詩曰四

之日舉止同我婦子饁彼南晦又曰十月蟋蟀入我牀下

嗟我婦子聿為改歲入此室處所以順陰陽備寇賊習禮

文也孟子曰五畝之宅趙注廬井邑居各二畝半以為宅

冬入係城二畝半故為五畝也按許意廬與下又廬義互

相足在野曰廬在邑曰廬皆二畝半也引伸之凡寄居之

處皆曰廬周禮十里有廬廬有飲食左傳立戴公以廬於

曹吾儕小人皆有闔廬 古亦與廬相假 庭宮

以避燥溼寒暑皆是 从广廬聲 借力居切五部

中也 下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳中宮宮之中

从广宮者室也室之中曰庭詩曰殖殖其庭曰子有廷內

曰洒掃庭內檀弓孔子哭子路於中庭注曰寢中庭也凡

經有謂堂下為庭者如主分庭一在南正當作廷為義相

近爾雅釋詁詩大田韓奕閔子小子傳曰庭直也引伸之

義也庭者正 从广廷聲 特丁切 廬中庭也 中庭者庭之

直之處也 从广廷聲 特丁切 廬中庭也 中庭者庭之

畱聲 力救切 庀樓牆也 樓者重 从广屯聲 徒損切 庀

廡也 从广牙聲 音在五部 周禮曰夏房馬 夏官圉師職文 注曰故書房為

訝鄭司農云當為房立謂房廡也 廡 廡堂周屋也 各本 所以庇馬涼也 按許亦用仲師說

下玄應引作堂周屋曰廡今從之釋名曰大屋曰廡幽冀 廡皆假廡 从广森聲 文甫切

廡 廡籀文从舞 廡廡也 廡廡廡也 廡廡廡也 廡廡廡也 廡廡廡也

从广虜聲 讀若鹵 廡廡也 王制三為充君之庖 廡廡也 廡廡也 廡廡也

禮庖人注曰庖之言 从广包聲 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也

本也 苞裏肉曰苞 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也

依御覽 从广討聲 音在四部 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也

舍皆曰庫 从車在广下 會意車亦聲 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也

聲 居又切 周禮曰馬有二百十四匹為廩廩有僕夫 四當 為六

字之誤也 夏官校人曰乘馬一師四圍三乘為阜阜一趣 馬三阜為敷敷一馭夫六敷為廩廩一僕夫六廩成校校

有左右注曰二耦為乘四匹也自乘至廩其 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也

數二百一十六匹易乾為馬此應乾之策也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也

九此从古文 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也

謂階上序端之南曰序南謂正堂近序之處曰東序西序 古假序為序尚書大傳天子賁庸諸侯疏杼鄭注云牆謂

之庸杼亦牆也 李善文選注引雜書天準聽天球河圖在 東杼又文部曰次第謂之敘經傳多假序為敘周禮儀禮

序字注多釋為次第是也又周頌繼序思 从广予聲 徐呂 不忘傳曰序緒也此謂序為緒之假借字

部 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也 廡廡也

也 土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂堍合殿 也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂堂皇是也

覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆蓋其所通者宏遠矣是曰廣引伸之為凡大之偁詩六月雖傳皆曰廣大也

从广黃聲 古晃切 **倉** 芻稟之臧也 天官書其南眾星曰倉積如滄漢書注曰

芻稟積為倉也史記正義曰芻稟六星在天苑西主積稟草者 **从广會聲** 古外切 **庾水**

漕倉也 漢書孝文紀應劭注同 **从广與聲** 音在四部 **一曰**

倉無屋者 田箋云庾露積穀也小雅楚茨傳曰露積曰庾南

積穀也釋名說同胡廣漢官 **庾** 蔽也 此與戶部之屏義

解詁云在邑曰倉在野曰庾 **屏** 蔽也 同而所謂各異此

字从广謂屋之隱蔽者也廣雅曰圍圉屏廁也急就篇曰

屏廁清溷糞土壤屏與屏通溷與圉通圉與清通下文云

廁清也則屏亦謂廁戰國策云宋王鑄諸 **从广弄聲** 必野

侯之象使侍屏周禮注云屢路廁也 **从广弄聲** 必野

部 **廓清也** 清園古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一

也或曰溷言溷濁也或曰園言至穢之處宜

常修治使潔清也按凡云雜廁者猶云溷雜急就篇說文

敘皆曰分別部居不雜廁是也古多假廁為側如史記張

釋之傳北臨廁漢書汲 **从广則聲** 初吏切 **塵** 二畝半也

歸傳上踞廁視之是也 **一家之尻** 注合漢食貨志公羊傳何注詩南山箋孟子梁

惠王篇趙注知古者在野曰廬在邑曰里各二畝半趙注

尤明里即塵也詩伐檀毛傳曰一夫之居曰塵遂人夫一

塵先鄭云塵居也後鄭云塵城邑之居載師以塵里任國

中之地後鄭云塵里者若今云邑居塵民居之區域也里

居也毛鄭皆未明言二畝半要其意同也許於 **从广里八**

廬不曰二畝半於塵曰二畝半以錯見互足 **从广里八**

系部曰續持綱紐也度與續音相近从广閔省聲讀若環戶關切廡屋階

中會也謂網階之中湊也西京賦曰刊層平堂設切厓廉

字非是今之階隙石必長石居中兩邊鬪合篇韻皆作屋从广恩聲倉紅切廣韻又廡廣也上文殿之

矣此廣則其引伸之義也凡讀說文者必知斯例而

後無所虛廣雅曰侈大也今人曰侈斂古字作侈廉从广

侈聲尺氏切古音春秋國語曰俠溝而侈我吳語王孫維

曰吳既敗矣將夾溝而侈我韋注旁擊曰侈

按旁擊者開拓自廣之意也來古書多作俠廡廡灰也此

廣為對文謂偏仄也廉之言斂也堂之邊曰廉天子之堂

九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺堂邊皆如其高賈子曰

廉遠地則堂高廉近地則堂卑是也堂邊有隅有稜故曰

廉廉隅也又曰廉稜也引伸之為清也儉也嚴利也許以

灰咳之仄者圻畧陵隋之謂今从广兼聲力兼切廡開

之筭法謂邊曰廉謂角曰隅

張屋也謂屋之開从广秝聲宅加切古音在五濟陰有庇

縣地理志濟陰郡有秝廡高屋也謂屋之高者也故字

大之稱小雅四牡廡廡傳曰廡廡充實也从广龍聲薄江切九部詩音義廡

山尻也尻各本譌作居今正山當作止字之誤也字从广

也皆本說文釋詁曰底止也左傳昭元年勿使有所壅閉湫底服注

將底注曰底止也楚語夫民氣縱則底底則滯注曰底

底止也杜注底滯也楚語夫民氣縱則底底則滯注曰底

著也按底訓止與广部底訓柔石引伸之訓致也至也迴

別俗書多亂之小雅伊于胡底一曰下也今俗語如是與

語戾久將底此為底字作注也釋文底音丁
禮反底音之視反今齊旨二韵區別亦如是
石部曰礙者止也凡座礙當作此字今俗作室礙非也七

發曰發怒座沓言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有
盤座縣山曲曰

盤水曲曰座 从广至聲 陟栗切 十二部 座安止也从广嬰聲

於郢切 鉅鹿有慶陶縣 地理志郡 庚舍也 詩召南甘棠

傳曰芟草舍也周禮大司馬中夏教芟舍注云芟讀如萊

根也此芟訓舍也與毛鄭說異以其字从艸从广別之耳

同音故義相因芟芟實古今字也毛傳又云草行曰跋跋

即芟之假借字漢禮樂志拔蘭 从广友聲 蒲撥切 詩曰召

堂拔舍止也即芟之假借字 伯所芟 故與毛作芟訓草舍與

舍 从广卑聲 便俾切 一曰屋卑 卑各本作庠今依韵會訂

也 其民豐肉而庠 或讀若逋 雙聲 庠蔭也 蔭艸舍也引伸

併釋言曰 庇休蔭也 从广比聲 必至切十五部按周禮注宅具也左

治也攷周禮故書庠作比 庠屋下眾也 諸家皆曰庶眾

許從故書故說文無庠 眾者以其字从广也釋言曰庶侈也侈鄭箋作彫此引伸

之義又引伸之釋言曰庶幸也詩素冠傳同又釋言曰庶

幾尚 从广茨 光取眾盛之意 茨古文光字 見火 庠儲置

屋下也 从广也 庠與待音義同云置屋下者以其字 从广寺聲 直

切一 庠行屋也 行屋所謂幄也 許書巾部無幄篆周禮

居之帳也疏引顏延之纂要四合象宮曰幄巾部曰帳張
也木部曰橦者帳柱也帳有梁柱可移徙如今之蒙古包
之類庠字本義如是魏晉後用為翼字如魏丁虞 从广異
字敬禮是用為小心翼翼字也篇韵皆曰虞敬也

聲與職切 唐屋麗慶也 麗慶讀如離婁二音 冏字下曰

殿賦皆作離樓謂在屋在牆 窗牖麗慶闔明也 長門賦靈光

凶牖穿通之兒玉篇作蠡慶 從广婁聲 洛侯切 一曰所曰

種也 於地也 木部曰梭種樓也 廣韻樓種具也 皆即慶字

也 頓之言鈍謂屋鈍置無居之者也 引伸之凡鈍置皆曰

廢淮南覽冥訓四極廢高注廢頓也 古謂存之為置棄

之為廢亦謂存之為廢棄之為置公羊傳曰去其有聲者

廢其無聲者鄭曰廢置也 去聲者為廢謂廢置不去也

左傳廢六關王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧不變

其肆高注不煩市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨貨殖列傳作廢箸

鬻財徐廣曰箸猶居也 讀如貯廢之為置如徂之為存 苦

之為快亂之為 從广發聲 方肺切十五 廢久屋朽木 同

治去之為藏 從广發聲 部古可入聲 廢久屋朽木 同

朽見反部周禮內饗牛夜鳴則廄先鄭云廄朽木臭也 內

則鄭注云廄惡臭也 引春秋傳一薰一廄許說同 先鄭久

木故字 從广西聲 與久切 周禮曰牛夜鳴則廄臭如

朽木 廄少劣之尻 凡舊作居誤今正 少劣之居故从广

唐屋麗慶也

麗慶讀如離婁二音 冏字下曰

殿賦皆作離樓

謂在屋在牆 窗牖麗慶闔明也

凶牖穿通之兒

玉篇作蠡慶 從广婁聲 洛侯切

種也 於地也

木部曰梭種樓也 廣韻樓種具也

也 頓之言鈍

謂屋鈍置無居之者也 引伸之凡鈍置皆曰

廢淮南覽冥訓

四極廢高注廢頓也 古謂存之為置棄

之為廢亦謂存

之為廢棄之為置公羊傳曰去其有聲者

廢其無聲者

鄭曰廢置也 去聲者為廢謂廢置不去也

左傳廢六關

王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧不變

其肆高注不煩

市井之所廢莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳

子貢好廢居與時轉貨貨殖列傳作廢箸

鬻財徐廣曰

箸猶居也 讀如貯廢之為置如徂之為存

之為快亂之為

從广發聲 方肺切十五 廢久屋朽木 同

治去之為藏

從广發聲 部古可入聲 廢久屋朽木 同

朽見反部周禮

內饗牛夜鳴則廄先鄭云廄朽木臭也 內

則鄭注云廄惡

臭也 引春秋傳一薰一廄許說同 先鄭久

木故字 從广

西聲 與久切 周禮曰牛夜鳴則廄臭如

朽木 廄少劣

之尻 凡舊作居誤今正 少劣之居故从广

聲與職切

唐屋麗慶也

麗慶讀如離婁二音 冏字下曰

殿賦皆作離樓

謂在屋在牆

窗牖麗慶闔明也 長門賦靈光

凶牖穿通之兒

玉篇作蠡慶

從广婁聲 洛侯切 一曰所曰

種也 於地也

木部曰梭種樓

也 廣韻樓種具也 皆即慶字

也 頓之言鈍

謂屋鈍置無居

之者也 引伸之凡鈍置皆曰

廢淮南覽冥訓

四極廢高注廢

頓也 古謂存之為置棄

之為廢亦謂存

之為廢棄之為

置公羊傳曰去其有聲者

廢其無聲者

鄭曰廢置也

去聲者為廢謂廢置不去也

左傳廢六關

王肅家語作置

六關淮南子舜葬蒼梧不變

其肆高注不煩

市井之所廢

莊子曰廢一於堂廢一於室

仲尼弟子列傳

子貢好廢居與

時轉貨貨殖列傳作廢箸

鬻財徐廣曰

箸猶居也 讀

如貯廢之為置如徂之為存

之為快亂之為

從广發聲

方肺切十五 廢久屋朽木 同

治去之為藏

從广發聲

部古可入聲 廢久屋朽木 同

朽見反部周禮

內饗牛夜鳴則

廄先鄭云廄朽木臭也 內

則鄭注云廄惡

臭也 引春秋傳

一薰一廄許說同 先鄭久

木故字 從广

西聲 與久切

周禮曰牛夜鳴則廄臭如

朽木 廄少劣

之尻 凡舊作居

誤今正 少劣之居故从广

言過也 从广曷聲 於歇切 十五部 卻屋也 使廣也與上屋迫成

反對廣韵引作卻行也非是卻屋之義引伸之為岸逐為

充岸魏都賦注引倉頡曰岸廣也又引伸為指岸穀梁僖

五年傳曰目晉 从广市聲 廣韵引無聲字非是昌石切古

字 侯岸殺是也 為廣古音同在七部也釋廣為興古六部七部合音也

从广欽聲讀若歆 許今切 空虛也从广膠聲 此今之

蕭切古音 在三部 廖字洛

文四十九 重三

山石之厓巖人可居 厓舊作居今正厓山邊也巖者

屋其上則 象形 謂象嵌空可居之 凡厓之屬皆从厓

籀文从干 象形而 从干聲 王土山邊也 高邊則 从厓圭聲 五佳切

又作峩峩 許書釋峩峩曰山兒 嶺者頂也俗造嶺字唐風作首陽之

釋歷屨曰山頂不曰同字也 从厓坐聲 在十七部 峩峩

一曰地名 蓋公羊傳殺之嶽巖 从厓設聲 魚音切古音在

爾雅作汎許作屠水醮之字今爾雅作屠許作汎正互相

易水部汎篆下引爾雅水醮曰汎則知許所據與今本絕

側出泉當作屠字矣 从厓暑聲讀若軌 居消切古音在三

九篇下

如九是以
 二字通用
 匠柔石也
 柔石石之精細者鄭注禹貢曰厲
 其柄天子斲其材而礪之加密石焉注曰礪厲之也密石
 砥之也按底者砥之正字後人乃謂砥為正字底與砥異
 用強為分別之過也底之引伸之義為致也至也平也有
 假借者字為之者如周頌者定爾功傳曰者致也是也
 从厂氏聲
 職雉切十五部按此字从氏聲俗从氏誤也古
 以來知此者鮮矣五經文字石刻譌作底少一畫不可從
 顧亭林與潘次耕書分別底底不同義不知古無从氏之
 底底與底爭首筆之有無末筆則從
 同也底與底音義均別广部詳之
 而底之本義廢矣毛詩大
 東周道如砥孟子作底
 丹大雅取厲取鍛引伸之義為作也見釋詁又危也見大
 雅民勞傳虞注周易又烈也見招蒐王注俗以義異異其
 形凡砥厲字作礪凡勸勉字作勵惟嚴厲字作厲而古引
 神假借之法隱矣凡經傳中有訓為惡訓為病訓為鬼者

謂厲即癘之假借也訓為遮列者謂厲即迺之假借也周
 禮之厲禁是也有訓為涉水者謂厲即灑之假借如詩深
 則厲是也有訓為帶之坐者如都人士坐
 帶而厲傳謂厲即烈之假借也烈餘也
 从厂萬省聲
 文與象形絕異厲从萬省聲則字當作厲而隸體萬
 作蠆厲作厲皆从萬非也後人以隸改篆則又篆皆从萬
 矣漢隸存者作蠆作厲可考也今
 篆體及說解皆正力制切十五部
 或省
 今各本篆
 非是漢人隸
 多作厲不省
 發石也
 皆曰厥山海經曰相柳之所抵
 厥郭云抵觸厥掘也孟子若圃厥角稽首趙云厥角者叩
 頭以額角犀擗地也晉灼注漢書曰厥猶豎也叩頭則額
 角豎按厥角者謂額角如有所發角部厲下云角有所觸
 發是也以上皆厥之本義若釋言曰厥其也此假借也假
 借盛行而
 从厂歆聲
 歆或瘕字舉形聲該會
 本義廢矣
 治玉石也
 淮南說山訓玉待礪諸而成器高注曰礪諸
 攻玉之石礪即厥字也廣韻曰礪礪諸
 从

厂僉聲 魯甘切 七部 高誘曰 讀若籃 𠩺 治也 甘部 厝下

厝者調也 按調和即治之義 从厂 𠩺聲 郎擊切 十六部 厝石利

也 厝者調也 厝者稀 疏通 厝也 从厂 𠩺聲 十六部 厝石利

謂石鏡也 漢書馮奉世傳 器不厝利 如涪曰 今俗刀兵

厝是也 厝與 𠩺 雙聲 假借 石利之義 引 从厂 異聲 讀若桌

伸之 凡利 皆曰 厝 厝 宋本 漢書 作厝 从厂 異聲 讀若桌

厝里切 厝美石也 从厂 𠩺聲 厝古切 五部 廣 厝唐厝

石也 四字句 唐厝 雙聲 字石名也 廣韻 齊韻 唐韻 皆 从厂

厝省聲 杜分切 十五部 按厝 固 幸 聲 然 則 厝 石 聲 也 謂

𠩺之聲 吳都賦 曰 拉 攬 雷 碾 崩 巒 巒 弛 岑 拉 即 厝 从厂 立聲

字也 玉篇 曰 厝 亦 拉 字 拉 者 折 也 植 木 折 也 从厂 立聲

盧荅切 厝石地惡也 集韻 類篇 皆曰 厝 厝 石 地 惡 也 二 篆 疊 韻 从

七部 厝石地惡也 集韻 類篇 皆曰 厝 厝 石 地 惡 也 二 篆 疊 韻 从

厝石地惡也 集韻 類篇 皆曰 厝 厝 石 地 惡 也 二 篆 疊 韻 从

厝石地惡也 集韻 類篇 皆曰 厝 厝 石 地 惡 也 二 篆 疊 韻 从

厝石地惡也 集韻 類篇 皆曰 厝 厝 石 地 惡 也 二 篆 疊 韻 从

厝石地惡也 集韻 類篇 皆曰 厝 厝 石 地 惡 也 二 篆 疊 韻 从

厝石地惡也 集韻 類篇 皆曰 厝 厝 石 地 惡 也 二 篆 疊 韻 从

厂兒聲 五厝切 十六部 厝石地也 厝者堅 从厂 金聲 讀若紆 今

切 七 厝石開見也 閒讀去聲 閒見是也 厝史 假通字 為之 魏

部 書北史 溫子昇傳 皆云 子昇 誦 梁 客 館 不 修 容 止 謂 人 曰

詩章 易作 逋 峭 難 為 字 當 作 厝 廣 韻 引 字 林 云 厝 峭 好 形

兒也 厝即 厝之 隸 變 凡 字 書 因 時 而 作 故 說 文 厝 字 林 作

厝說文 祇有 殷 字 林 有 𠩺 近 世 波 俏 之 語 又 音 字 之 遷 移

也 从厂 甫聲 讀若敷 五部 厝石也 各本 作 厝 石 今

他山之石 可以為 錯 傳曰 錯 錯 石 也 今 本 少 一 錯 字 可 以

琢玉 舉賢 用 滯 則 可 以 治 國 下 章 曰 他 山 之 石 可 以 攻 玉

山之石可曰為厝厝石大也凡大之稱釋詁曰厝大也

左傳民生敦厝周語敦厝純固是也又引伸之為厚也商

頌為下國駿厝毛傳是也或假此厝為厝禱字荀卿引商

頌厝頌厝从厶九聲莫江切岸上見也岸者厝陵而高也

會意上見者望从厶从出省按之省二字當作中弓部

之而見於上也中象上見者而豈下曰陳樂立而上見也

岸上見故以申象之淺入乃改為史省耳廣韻云說文作

岸亦誤又按中與史皆謂艸初生故凡上出者可以史象

之周禮作其鱗之而之謂上出而謂下坐此从史省與肯

是也从史皆讀若躍以灼切厝厝也厝與陝音从厶夾聲胡

部切八厶側傾也傾下曰厶也此厶下云傾也是

厶下會意阻力厶籀文从矢矢亦聲矢傾頭也是籀文是字

廣韻之厶俗本謬作反今依篇韻正从厶辟聲普擊切

徹饋饌于室中西北隅設右几几在西南几在西南

人取所徹廟之西北几几在西南几在西南

者又西北隅几在西南几在西南

今隄側几在西南几在西南

五部詩音義引沈重云許慎凡非反几在西南几在西南

義今人字作壓乃古今字之殊几在西南几在西南

義凡喪服言尊之所厭皆笮義喪冠謂之厭冠謂冠出武

下也周禮巾車王后厭翟注云次其羽使相迫也禮經推

義其音於輒切又一剡切八部接厭之本義於輒切也合也與壓義尚近於獸飽也義則遠而各書皆假厭為獸足獸憎字獸足獸憎失其正字而厭之本義罕知之矣一曰合也厭天心韋注厭合也韋注漢書敘傳亦同按蒼頡篇云伏合人心曰厭字苑云厭眠內不祥也此合義之一端寐下云寐而厭也是也俗字作麗徐鉉用為新附字誤矣山海經服之使人不厭郭云不厭不厭夢也此厭字之取古者也其音一剡切之尸仰也从人在尸上危字从尸會意一曰屋

栢也秦謂之栢齊謂之尸栢各本作栢今依木部訂木部聯秦謂之栢也木部又曰齊謂之栢楚謂之栢此云齊謂之尸者蓋齊人或云櫨或云尸也

文二十七 重四

丸 園也也字各本無今依韻會補以疊韻為訓也今丸藥其一端也商頌松栢丸丸傳曰丸丸易直也

按謂其滑易而調直也丸義之引伸也大雅松柏斯兌傳亦云兌易直也兌與丸古蓋音同而義同矣傾側而轉者从反仄圓則不能平立故从反仄以象之仄凡丸之屬皆从丸鷲鳥食已吐其皮毛如丸山縣親見鷲鳥所吐皮毛如丸从丸尙聲讀若於跪切而順丸之軌也俗所謂熟言旋轉从丸而聲奴禾切十七部按而聲而奴謂其義其形其音說皆闕也廣韻入二十五願芳万切引說文其義闕其義二字乃廣韻所增耳玉篇同○芳萬切則與媿媿二字同音集韻云于願切引李舟云說文闕

文四

危 在高而懼也引伸為凡可懼之稱喪大記注危棟上也从尸人在厓上自

止之人在厓上四字依韵凡危之屬皆从危危敫此

舉字之會補魚為切十六部隄立應所引云敫隄傾側不安也此乃以注家

未刪者語入正文耳非是官部隄下云敫也與此為

轉注廣韵云敫者不正也隄者隄隅不安兒俗用崎嶇字

正此二字之隄變敫為不正故箸之訓曰飯敫言敫衰之

以入飯於口中也宥坐之器曰敫器虛則敫中則正滿則

覆也今俗作敫又譌欲去之遠矣周禮奇衰之民注曰奇

衰譎孤非常周禮之从危支聲廣韵作去奇十六部

奇正敫之假借字文二

山石也或借為碩大字或借為在厂之下口象形常

切古音在凡石之屬皆从石石銅鐵樸石也文選注二引

字樸木素也因以為凡素之稱銅鐵樸者在石與銅鐵之

間可為銅鐵而未成者也不言金玉者舉牒以該精也周

禮井人掌金玉錫石之地而為之厲禁以守之注云从石

井之言礦也金玉未成器曰礦未成器謂未成金玉从石

黃聲讀若穡古猛切古音在十部按各本此下出井篆解

言礦也賈疏云經所云井是總角之井字此官取金玉於

井字無所用故轉從石邊廣之字語甚明析井之言礦井

非礦字也凡去之言者皆就其雙聲疊韵以得其轉注假

借之用井本說文知字古音如關亦如鯤引伸為總角井

今之井又假借為金玉樸之礦皆於其雙聲求之讀周禮

者經謂井即礦字則非矣又或云與角井之字有別亦誤

經文字云說文以為古外字謂說文陽文石也地里志

作井乃古外也九經字樣語甚明縣山出文石應劭云碭山在東師古云山出文石故名

以名縣也按以碭名山又以碭名縣本為文石之名从石

易聲徒浪切石次王者石之次玉者礪石武夫張揖曰皆

有赤色武夫赤地白采蔥龍白黑不分按此注有奪誤如

冰半謂如冰片也有赤色宜依山海經注作有赤色者蔥

龍白黑不分亦宜依山海經注作色从石與聲而沈切十

蔥龍不分了西都賦曰礪礪采致从石與聲而沈切十

多譌需故山海經誤石礪石可曰為矢鏃礪石之名淺

作礪玉藻課作瑤礪石礪石可曰為矢鏃礪石之名淺

刪之則不完礪當作族族矢鏃也禹貢荊州梁州皆貢礪

賈逵注國語曰礪矢鏃之石也按礪本石名韋昭注石礪

云礪鏃也以石从石奴聲乃都切夏書曰梁州貢礪丹貢

為之乃少誤礪丹梁州國語曰肅慎氏貢楛矢石礪見魯

荊州貢厲砥礪丹梁州國語曰肅慎氏貢楛矢石礪見魯

貢礪礪此乃許君筆誤

當作枯字之誤也說詳木部枯下

礪石礪石其中燒之三日三夜其煙上著以雞羽掃取之

以注創惡肉破骨則盡出本艸經曰礪石味辛有毒西出

山經曰礪石可以毒鼠郭云蠶食之而肥按今世無此物出

漢中本艸曰生漢中从石與聲羊茹切特立之石也

碭之言東海有碭石山碭石山見禹貢地理志右北平郡

傑也海郡也東从石曷聲渠列切古文礪厲石也與厲

海字疑誤从石曷聲渠列切古文礪厲石也與厲

略同赤色也廣韻曰礪赤礪石从石兼聲讀若鎌七部

礪石也礪篆舊作礪九經字樣所引說文已然今依詩釋

今正大雅取厲取礪今本作取鍛當依釋文本又作礪毛

傳曰礪逗礪石也今本奪一字箋云礪石此釋傳所以為

鍛質也箋意此石可為椎段之樞質是則礮石者石名椎
段字今多用鍛古祇作段考工段氏為鑄器禮經段脩字
皆作段是也段與厲絕然二事礮石厲石必是二物尚書
棊誓段乃戈矛厲乃鋒刃段之欲其質之堅也厲之欲其
刃之利也詩取厲取鍛亦明明分別言之毛傳亦既確指
云礮石矣豈許君於此乃忽溷淆之訓礮為厲石乎揆厥
所由由許依傳云礮石也三字為句而刪復字者妄改為毒
為厲字猶上礮篆下本云礮石也而刪復字者妄改為毒
石夫礮豈可為厲礮豈可極以毒哉大抵淺人於複字之
不可刪者或刪或改刪之則如騫周之去騫離黃之去離
改之則如礮石之改為厲石諸首頓首之改為下首知刪
者難知改者尤難○或開廣雅何以云礮礮也曰此自廣
雅之誤廣雅之例每合異類之相近者為一此則異類而
迥別者也○又按上文云礮礮石赤色據淮南注礮讀廉
氏之廉淮南礮諸許作礮諸然則礮即礮礮三字一也以
馬赤白色曰礮玉小赤曰礮海賦礮石詭暉蜀都賦吳都
賦皆有礮英江賦壁立礮駁言之則厲石赤色名礮宜矣
礮篆恐當為礮篆古本礮礮皆有而致舛譌如鼎部之闕

鼎二篆衣部之衿衿二篆皆以形似致合為一字○又按
推段古祇用段不用鍛鍛者小治也凡用鍛為椎段者非
古詩之礮石鄭箋謂可為段質許意不如是許謂此石可
段物故引鄭公孫段字子石古今物不同今之無礮石猶
之無礮從石段段亦聲各本作从石段聲四字今正會意
斲矣切故為會意礮春秋傳兼形聲也段椎物也丁亂
都亂切十四部今刪正鄭公孫段字子石段各
礮乎加切繆甚矣而改為礮字者恐亦尚未是蓋此引經
說字之例舉公孫段字子石以證礮之从段石會意也春
秋傳多古文段礮小石也釋名小石曰礮礮料也小石
者礮之古文也相枝柱其間料然出內氣
也楚辭王逸注兩云小石為礮音在三部春秋傳曰闕碧之甲左傳昭
邊石也从石珣聲音在三部春秋傳曰闕碧之甲十五年
定四年皆作鞏杜音在三部水階有石者階上水中高者也三
注闕鞏國所出鏡音在三部水階有石者階上水中高者也三
九書下

吳都賦劉注曰磧礫 從石青聲 七迹切 凡碑引物者宗廟則

淺水見沙石之兒 麗牲焉其材宮廟以石空用木檀弓公室視豐碑三家視

桓楹注曰豐碑斲大木為之形如石碑於椁前後四角豎

之穿中於閒為鹿盧下棺以繚繞天子六綽四碑前後各

重鹿盧也諸侯四綽二碑大夫二綽二碑士二綽無碑按

此檀弓注即聘禮注所謂用木也非石而亦曰碑假借

之稱也秦人但曰刻石不曰碑後此凡刻石皆曰碑矣始

皇本紀上鄒嶧山立石泰山立石下皆云刻所立石其

書法之詳也凡刻石必先立石故知 從石卑聲 依廣韻彼

豎石者碑之本義宜廟識日數者是 從石冎聲 依廣韻彼

為切十 隊 隊 隊也 從石冎聲 隊音義同隊者 從石冎聲

六部 隊 隊也 從石冎聲 隊音義同隊者 從石冎聲

聲 徒對切 隊 隊也 從石冎聲 隊音義同隊者 從石冎聲

作賈許所據左傳作碩釋詁 從石冎聲 本義石落也故從

隕碩落也郭云碩猶隕也 從石冎聲 本義石落也故從

隕碩落也郭云碩猶隕也 從石冎聲 本義石落也故從

隕碩落也郭云碩猶隕也 從石冎聲 本義石落也故從

隕碩落也郭云碩猶隕也 從石冎聲 本義石落也故從

春秋傳曰碩石于宋五 傳此者說 碎石碩聲 碩舊作

其聲 碩 從石冎聲 所責切古 石聲 今爾雅釋言碩鞏

刑昂曰碩苦學切當從告說文別有碩苦八切石堅也按

邢語剖別甚精釋文苦角切故邢曰苦學切四覺韻字多

從屋韻轉入如四江韻字多從東韻轉入告聲在古音三

部屋韻是以碩轉入覺韻據陸氏反語則知陸本作碩不

作碩廣韻至篇皆曰碩苦角切碩恪八切集韻類篇克角

一切內亦有碩無碩皆可證而釋文注疏唐石經皆譌作

碩則與陸氏苦角之音不合矣且碩之與鞏音切近以九

韻與東韻切近而碩與鞏不相關也碩斷無苦學之音碩

斷無苦八之音此一定之音理學者不知古音不可與讀

九篇下

三

也。理从石告聲。苦角切。𠵽石聲从石見聲。此篆各本作𠵽。

切今正接今子虛賦。𠵽石相擊。𠵽𠵽。𠵽史記文選皆同。

漢書且作琅以音求義則當為𠵽。𠵽而決非𠵽。𠵽何以明。

之此賦言水蟲駭波鴻沸涌泉起奔揚會𠵽石相擊。𠵽山。

也。𠵽篇韻音諧。𠵽者石旋運之聲也。𠵽者石相觸大聲。

也。𠵽字祇可兒。清朗小聲非其狀也。音不足以兒。義則斷。

知其字之誤矣。江賦曰：巨石砢砢以前却。又曰：觸曲崖以。

縈繞駭奔浪而相𠵽。皆即此賦之意。漢柱陽太守周憬碑。

此用子虛賦也。而𠵽作𠵽可證。子說之不繆。釋名曰：雷𠵽。

也。如轉物有所𠵽。雷之聲也。取為明證。左思吳都賦：撻擻。

雷𠵽崩。巒弛岑雷。即子虛賦石之𠵽。𠵽亦用子虛賦字。

也。而俗本謔作𠵽。李善不能正。且曰：音郎。於是韓愈本之。

有乾坤擺雷。𠵽之句。蓋積謔之莫悟也。久矣。至於許書之。

本有此篆。可以字林證之。周禮典同釋文曰：字林。𠵽音限。

云石聲。此必本諸說文。說文必本子虛賦也。至於許書本。

無𠵽字。以𠵽从良聲。當訓為清澈之聲。非石聲。思玄賦：伐。

河鼓之磅。𠵽古作𠵽。琅未可知也。古音在十三部。○周禮。

典同高聲。𠵽注曰：故書𠵽為𠵽。杜子春讀𠵽為鏗。鎗之鏗。

𠵽字見於經。𠵽石聲也。此與山部𠵽義別。爾雅：假𠵽為。

𠵽石聲也。𠵽耳。江賦曰：幽澗積岨。𠵽砢砢。

確注云：皆水激石險峻不平。从石學省聲。胡角切。𠵽石。

之兒。按當云：水激石聲也。从石學省聲。胡角切。𠵽石。

聲也。高唐賦曰：礫礫礫而相摩兮。嶒嶒震天之礫。礫子虛賦。

今俗用為礫。破礫。从石益聲。篆體本如此。俗字則從益聲。

睡字讀苦盍切。从石益聲。篆體本如此。俗字則從益聲。

𠵽相屬云：𠵽礫石聲。廣韻亦云：𠵽石堅也。从石吉聲。格。

切古音在十二部。一曰突也。別一。𠵽石餘堅也。也各本作。

按廣韻恪八切。一曰突也。別一。𠵽石餘堅也。也各本作。

韻集韻類篇正按：砢下當云：石堅聲。砢下當云：餘堅聲。皆。

轉寫之謔。蓋自砢至磨八篆皆兒石聲。下文訓堅之擊。與。

九音下

三

三

三

三

三

三

三

此訓堅聲之磬砧義固別也論語曰鄙哉硤硤乎又云硤硤然小人哉其字皆當作磬磬段借古文磬字耳硤者古文磬字也鏗爾舍琴亦當為磬爾又樂記石聲磬磬當為磬釋名磬者磬也其聲磬磬然堅緻當作磬磬然堅緻

从石堅省聲 按此當云取聲淺人所改也取堅也讀若鏗合也俗作磬韓鏘之鏗磬口莖切按古音在十二部真耕之退之詩用之 **石聲也** 左思蜀都賦原稟鬼彈飛丸

為石聲者謂其聲歷歷然玉篇曰石小聲是也周禮遂師抱磨後鄭云磨者適歷執紵者名也是段磨為歷史記樂毅傳故鼎反乎磨室戰國策作歷室蜀都賦語見太平御覽世說新語注引左思別傳作鬼彈飛丸以礪礪按鬼彈見水經注若水篇非佳 **从石麻聲** 郎擊切

物也故改定之本無此語 **石礪聲** 十六部 **石礪也** 按礪礪二象之解似當依玉篇更正礪下云礪礪山石兒也礪下云礪礪也乃合全書之例今本乃為淺人所亂耳蓋礪礪古多用為連綿字上林賦嶄巖參峯郭云皆峯嶺之兒高堂賦登嶄巖而下望西都賦歷嶄巖皆即此二象

也古二篆分用者小雅漸漸之石傳曰漸漸山石高峻此之假借字也嚴詩音義作嚴謂嚴為或本今按許書則嚴者厓也礪者山石兒音同而義別詩當作嚴為長 **从**

石斬聲 鉏銜切 **石山也** 从石 巖主謂山故从山礪主謂石故从石詩曰維石 **嚴聲** 諸書多假嚴為礪如高唐 **擊石堅也** 从石擊聲

切十 **礪** 依韻會訂礪即今之塙字與土部之塙音六部 **礪** 義同丘中有麻傳曰丘中礪塙之處也塙塙謂多石瘠薄狀部曰獄礪也召南傳曰獄塙也 **从石角**

謂堅剛相訟其引伸之義也鈗等曰今俗作確 **从石角聲** 胡角切 **礪** 或从殼 殼聲管子地貞剛而不 **礪** 也與土部之塙音義同塙下曰礪 **从石堯聲** 口交切 **礪**

也孟子地有肥磽趙曰磽薄也 **从石堯聲** 五河切 **礪** 石巖也 厓也玉篇作礪 **从石我聲** 十七部 **礪** 礪也 厓也

各本作磬岳非是今依集韻類篇正磬暑猶上文之磬礪
積石高峻兒也周書召誥畏于民暑某氏曰暑僭也蓋謂
暑即僭之从石品品象石之礪礪品亦周書曰畏于民暑
假借字耳从石品聲也五銜切七部
各本暑作岳誤今讀與巖同怒石樂也石樂各本作樂
依集韻類篇正一讀與巖同怒石樂也石樂各本作樂
云五聲八音總名也瑟下云弦樂也簫籥下皆云管樂也
則此當云石樂信矣匡謬正俗所引已作樂石其誤已久
或疑樂石字見秦釋山刻石不知與此無涉也彼謂可
樂之石此謂製石之樂白虎通曰磬者夷則之氣也从
石句聲象懸虞之形各本聲作鼓土屬今正豈下云陳樂
出可見者崇牙樹羽是也一象柎之橫一象虞之植一象
編磬係焉也或曰四象磬之股一象磬之鼓磬之懸股橫
出而鼓直凡言磬折者取象於及所曰擊之也今補說从
此程氏瑤田通藝錄言之詳矣及所曰擊之也今補說从
及之意磬从石及會意而又古者母句氏作磬母各本作
象其形也苦定切十一部

堂位注引世本作曰無句作磬風俗通山海經注廣雅皆作母句古無母通句其俱反
非籥省篆乃古文从至各本篆體誤今依汗簡正樂
篆加籥也
樂書作石聲磬以立別蓋磬本古文磬字後以為堅礪
之意是所謂古今字論語子擊磬於衛下文既而曰鄙哉
磬磬也釋名曰磬者磬也其聲磬磬然堅緻也
也列子黃帝从石疑聲音在部
也篇作磬
瑚墜之墜各本作墜今按手部搯搯也搯刮也當正作搯
正作墜空青見本艸經珊瑚見玉部墜落也周禮磬簋氏
掌覆妖鳥之巢鄭司農云磬讀為搯簋讀為爵簋之簋謂
巢也先鄭搯音剔謂如今人以竿毀鳥巢也後鄭申其說
曰玄謂磬古字从石析聲磬古字者謂磬搯為古今字也
从石析聲者謂古人以石上擲毀物故从石析會意而析
亦聲也許意空青珊瑚皆石也取石故其字从石而覆巢

用此字乃引 **从石析聲** 析各本作折篆體作𠩺今正按周

仲之義也 反沈勅徹反李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重

本作砮从折聲李軌本作砮从折聲以先鄭讀為擿許云

上擿山巖準之擿與析古音同在十六部蓋作砮者是作

砮者非今本周禮說文作砮皆誤本許以擿訓砮以疊韻

為訓也集韻先的切依李 周禮有砮族氏 周禮下有日

音大徐丑列切依沈音 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺

有礙字注曰礙以石輟繪 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺

色尤光澤也今俗謂之礙 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺

戰切十 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺

轉注斲各書假靡為之孟子假糜為之碎者破也斲者

破之甚也義少別而可互訓瓦部曰瓶者破也音義同 **从**

石 石可碎物亦可 **卒聲** 蘇對切 **𠩺** 石碎也 瓦部曰瓶

碎石兼此二義 **𠩺** 石碎也 瓦部曰瓶者破也然

則碎瓶斲三篆同義引伸為碎之偁古有假破 **从石皮聲**

為坡者如衛風傳云泮坡也亦作陂亦作破 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺

普過切 **𠩺** 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺 𠩺

穀取米 **从石龍聲** 盧紅切 **天子之柄椽而斲之** 椽當依類

斲穀梁傳晉語尚書大傳公羊何注皆作斲可證尚書大

傳曰柄天子斲其材而斲之加密石焉大夫達裝士首本

庶人到加鄭云斲斲之也密石砥之也菱校也按校者謂

謂以石治物然則作摩是矣釋玄
應引爾雅作石謂之摩乃善本
从石靡聲模臥切

礪也从石豈聲五對切
十五部 古者公輸班作磬
廣韻云世本日

必出世本作篇矣班與般古通
是以檀弓作般孟子注作班
唯所呂春也各本無今

補春者擣粟也杵曰所以春本斷木掘地為之師其意者
又皆以石為之不用手而用足謂之確桓譚新論宓犧制

杵曰之利後世加巧借身踐確按其又巧者則
水確水磴失聖人勞其民而生其善心之意矣
从石佳聲

都隊切 春已復擣之曰磗
之確桓譚新論宓犧制
意廣雅磗春也取重沓
从石

以石沓聲徒合切
八部 目石箸雉繁也
雉者繁射飛鳥也
繁者生絲縷系縮

春而以其可斫地
從石箸聲張略切
五部 限石滑也
謂石性滑
利也江賦

國策被礪礪引微繁折清風而耘矣
从石番聲博禾切
十四部

七二部合音也玉
斫也斫者其器所以斫地因謂之
篇廣韻斫字同此
斫也釋器曰斫謂之鑿鑿字

又作櫛依許則當作礪郭云鑿也金部鑿者大鉏也然則
必以金為之安得从石蓋上古始為之用石如斫之類
或以其可斫地
從石箸聲張略切
五部 限石滑也
謂石性滑
利也江賦

搬石故从石歟
從石箸聲張略切
五部 限石滑也
謂石性滑
利也江賦

曰綠苔髮髮乎研上李注研與硯同按字之本義
謂石滑不澁今人研墨者曰硯其引伸之義也
从石見

聲五旬切
十四部 目石刺病也
以石刺病曰硃因之名其石
曰硃石東山經高氏之山其

不多箴石郭云可以為硃針治癰腫者素問異法方宜論
東方其治宜硃石王云硃石謂以石為鍼按此篇以東方

石並用也後世乃無此石矣
从石乏聲方廉方驗
七部 隔石

地惡也此與广部之覘音義略同類篇曰礪覘
石地管子沙土之次曰五壩壩疑同礪
从石鬲聲

下革切 阿磊砢也
磊砢二字雙聲上林賦曰水玉磊砢
十六部 阿磊砢也
張揖云磊砢魁鬯兒也又說樹曰坑

衡問阿郭璞云問阿相扶持也
从石可聲來可切
十七部 阿眾

世說新語曰其人磊砢而英多
从石可聲來可切
十七部 阿眾

石竟

見各本作也今依廣韻訂石三為磊猶人三為眾磊之言參也古音在十六部楚辭石磊磊兮葛蔓蔓

从三石

韻是以亦作磔

文四十九

重五

按廣韻十二齊引說文碑染繪黑石出琅邪山

長久遠也

幼者不暫也遠者不近也引伸之為滋長長

長皆今音直

亮切兄下曰从兀从匕會意也

長也是滋長

長幼之長也从兀从匕呼霸切

正直良切

十部兀者高遠意也兀者高而上平也

則變也

各本作化今正說从匕之意也

長

陳當作陳陳列也極陳者窮極而列之也

長

傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳行

鞞或肆之筵傳鄉飲酒禮鄉射禮燕禮注是也經傳有專

取極意者凡言縱恣者皆是也釋言曰肆力也毛傳大明

皇矣傳曰肆疾也皆極陳之義之引伸也又釋詁曰肆故

也肆今也毛詩縣傳思齊傳曰肆故今也此以為語習也

其他或以肆為遂或以肆為從長也按極陳之則其勢

必長此字之肆聲息利切或从彡亦取長之意

所以从長也肆聲息利切或从彡亦取長之意

也廢矣漢碑多作彡可證彌之本義為久長其引伸之義

曰大也遠也益也深也滿也徧也合也縫也竟也其見於

詩者大雅生民卷阿傳皆曰彌終也周禮小祝假為救史

記禮書從長爾聲武移切十部

假為巽也二篆為轉注今各蛇毒長从長

本巽篆下作虺屬者非是蛇毒長从長七字甚譌

釋文引蛇毒長也無惡字亦可證今本之誤失聲徒結切

文四 重三

州里所建旗九旗之一也州里當作大夫士周禮司

於旗下既稱州里建旗矣則此備大夫士建旗州里建旗許

禮旌各以其物注襍帛為物大夫士之所建也喪禮為

銘各以其物注襍帛為物大夫士之所建也文弗切十五部

經傳多作物而假借勿為母字亦有借為沒字者

禮記勿勿乎其欲其饗之勿勿即沒沒猶勉勉也象其柄

謂右有三游謂之也三游別於旂九游

筆也有游旗七游旗六游旄四游

曰通帛為旄襍帛為物注云通帛謂大赤從周正色無飾

襍帛者以帛素飾其側白殷之正色凡九旗之帛皆用絳

按許云幅半異直謂正幅半赤半白鄭則云以素飾側

釋名則云以襍色綴其邊為翅尾說各不同似許為長

曰趣民趣者疾也色純則緩色駁

故遠儻勿勿遠韻會作

揚一曰長也一曰彊者眾兒

從日一勿意與章切十部一曰飛

屬皆从勿於勿或从从蓋旄之訛也

林毛丹丹也丹丹者柔弱下垂之兒須部之得取下垂

稱舊作稱今正凡冗遠稱勿勿此引伸假借子下

日十一月陽氣動萬物滋人以爲稱亦是此例

屬皆从勿於勿或从从蓋旄之訛也

陰陽行而舍易廢矣闢

戶謂之乾故曰開也

從日一勿意與章切十部一曰飛

揚一曰長也一曰彊者眾兒

從日一勿意與章切十部一曰飛

文二 重一

林毛丹丹也丹丹者柔弱下垂之兒須部之得取下垂

此借丹丹爲允允詩荏染柔木傳曰荏染柔

意也染即丹之假借凡言丹言丹皆謂弱

象形而琰切

凡丹之屬皆从丹

文一

九篇下

三

而須也象形

各部所謂須毛也象毛之形今正頰毛者須

而須也須謂頤下之毛象形字也知唐初本須篆下頤毛

也而篆下云須也二篆相為轉注其象形則首畫象鼻端

次象人中次象口上之鬚次象承漿及頤下者蓋而為口

上口下之總名分之則口上為鬚口下為須須本頤下之

專備鬚與承漿與頰鬚皆得稱須是以而之訓曰須也象

形引伸假借之為語言或在發端或在句中或在句末或

可釋為然或可釋為如或可釋為汝或釋為能者古

音能與而同段而為能亦耐耐為能如之切一部周禮

曰作其鱗之而考王記梓人支鄭云之而頰頰也戴先生

以人體之備施於物也按顧氏玉篇以而部次於毛凡而

毳并之後角皮之前則其意訓而為獸毛絕非許意凡而

之屬皆從而形罪不至髡也罪當作髡高帝紀令郎中

輕罪不至於髡完其形鬢故曰形古形字从彡髮膚之意

也杜林以為法度之字皆从寸後改如是言耐罪以上皆

當先請也耐音若能能耐之罪輕於髡髡者鬚髮也不鬚

其髮僅去須鬢是曰耐亦曰完謂之完者言完其髮也刑

法志曰當髡者完為城旦春王粲詩許歷為完士一言猶

敗秦江遂曰漢令謂完而不髡曰耐然則應仲遠言完其

形鬢正謂去而從彡而亦聲彡拭畫之意此字从彡而

鬢而完其髮耳從彡而亦聲彡謂拂拭其而去之會意

字也而亦聲當如之切耐或从寸諸法度字从寸此為

一部大徐奴代切非是耐或从寸諸法度字从寸此為

法度之類故或从寸也應仲遠高帝紀注意謂耐即而鬢

字用為耐罪字至杜林以後乃改从寸作耐許說不如是

耐漢人段為能字本如之切後變音奴代切古音能讀如而合音耐能皆奴代切

文二 重一

豕彘也

且部彘豕也是二篆為轉注小雅傳曰豕豬

其尾故謂之豕

此與後蹠廢故謂之彘相對成文於其音

文逸周書割一字為之韻會又增之云豕之逸也更可笑矣廣雅說豕屬有豕豕非豪豬也或以豪豬說之殊誤

从豕原聲讀若桓此胡官切十四部逸周書曰豕有爪

而不敢已攬也爪覆手也皆假借字許則又為本字攬者

有所豕豕走豕豕也豕豕走豕以其走兒名之曰豕方

西謂之豕或謂之豕南楚謂之豕許說其本義故次於

豕希聲虛豈切古有封豕脩蛇之害上古有此害也左傳

封豕脩蛇即封豕長蛇也豕豕絆足行豕豕也豕豕

之兒孟子曰如追放豚既入其豕又從而招之趙曰招豕

也按豕之謂絆其足經文招字與豕古音相近招之即豕

之也此猶州从豕繫二足繫當作係此从豕而象形也

豕豕鬪相豕不解也鬪當作門兩豕相對也豕持也从豕

豕也故即以為虎字豕虎之鬪當作不相捨說會意讀若

蔚犖艸之蔚蔚犖當作鬪犖之蔚當作之犖蓋本無末二

切五司馬相如說虞封豕之屬此別一說也毛詩傳曰封

豕引作虞其即虞歟一曰虎兩足舉此又別豕豕怒毛

豎也毅妄怒也从此一曰殘艾也艾當作艾又或作刈艾

从豕辛省各本無省字篆體从辛豕今按五經文字豕下

會意魚既豕二豕也豕豕也豕豕也豕豕也豕豕也豕豕也

識矣古音當豕謂其義其音皆豕也二豕乃兼頑鈍之物

在十三部豕故古有讀若頑者大徐伯貧切又呼鬪切

豕豕鬪相豕不解也豕豕鬪相豕不解也豕豕鬪相豕不解也

文二十二

詩音義引說文彘字爾雅音義引字重一

彘

毛詩六月韓奕傳曰脩長也周秦之文攸訓

如筆管者因之凡髦鬣皆曰豪釋獸曰隸脩豪者正字

隸者俗字或作肆者段借字也按此言獸與下文嘉豕非

一物顏氏注漢書曰一曰河內名豕也謂河內評豕為豕

豪豬一名豕非也曰河內名豕也猶上谷之評豕也

河內漢郡名領懷縣等縣十有八今懷從互象頭下象毛

慶衛輝以及彰德府南境皆是其地凡畜之屬皆从豕讀若弟十五部

足乃者象其髦也毛凡畜之屬皆从豕讀若弟十五部

豕鬣如筆管者豕字各本無今補豕豕名西山經曰竹山

有獸焉其狀如豚而白毛大如筭而黑端郭云豕豬也

以脊上豪射物按本豕名因其鬣如筆管遂以名其鬣

凡言豪俊豪毛又皆引伸之義也出南郡等縣十有八今

俗乃別豪俊字从豕豪毛字从毛

荆州府北至襄陽府境是其地从豕高聲乎刀切

是今正豕為籀文則豕為古文豕古文也豪則小篆改豕

从豕以豪附豕此正以上附二之例下文以豚附豕亦其

類孫強輩增竄玉篇所豕彘也彘字依廣韻補釋獸曰

據說文已誤本矣彘彘也彘字依廣韻補釋獸曰

彘毛刺其字俗作蝟作猬周易拔茅茹以其彘鄭云勤

也以為謂之段借也王弼去類也以爲會之段借也

豪豬而小从豕而小二字依廣韻補有毛刺似豪豬故

省聲子貴切或从虫作豕豕屬从二豕

卽爾雅之肆故也壁中文作豨乃肆之假借字也此引書說段借與豉卽好莫卽莨爲一例

文五 重五

五豕之頭篇韻曰彙類今義也象其銳而上見也象形也凡五之屬

皆从五讀若屬通也居例切十五部與豕篆下

注後號廢謂之儀廢鈍置也儀之言滯也豕前足僅從五

从二匕矢聲直例切十五部儀足與鹿是同說从二匕之意也鹿

五豕豕也从五从豕讀若弛式視切按古音在十六十七部

蝨象聲儀从心象聲古音皆在十六部今韻

五下象其足讀若瑕乎加切按小徐本此爲豕五豕豕也从

也玉篇作豕走悅也恐是許書古本如此周易卦辭謂之

才象者言乎象者也虞翻曰八卦以象告象說三才故言

乎象也古人用豕字必系段借而今失其說劉瓛曰豕者

也从五从豕省通貫切十四部

豕小豕也方言豬其子或謂之豕从古文豕各本作从豕省象形五字非也

正从又持肉以給祠祀也凡祭宗廟之禮豕曰剛鬣豚曰

凡豕之屬皆从豕各本豕作豕篆文从肉豕上古文此

以上附二之例不入豚於豕部附以古文豕者以有从豕

之彘則不得不立此部首也爾雅音義曰籀文作豚玉篇

亦曰豚者籀文皆誤恐也衛豕豚屬从豕衛聲讀若屬于歲切十

文二重一

牙獸長管行牙牙然欲有所可殺形
總言其義其形故不更言象形也或曰此下當有象形二字可今之何字許書無伺凡獸欲有所伺殺則行步詳索其脊若如長牙牙然長兒文象其形也周禮射人以狸步張三侯注云狸善搏者也行則止而儼度焉其發必獲是以量侯道法之也許言獸者謂凡殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲無足謂之牙按凡無足之蟲體多長如蛇蚓之類正長卷義之引伸也上林賦曰陂池狸牙即子虛賦之罷池陂陀西京賦曰增嬋娟以此牙按狸牙謂地遷之長此牙謂婀娜之長亦皆長義之引伸古多段牙為解馬之馬以二字古同音也馬與解古音同部是以馬訓解方言曰馬解也左傳志有牙乎釋文作馬引方言馬解也正義作牙引方言牙解也今本釋文馬為鳩今本方言馬譌為癒音胡計切蓋古書之難讀如此

池爾切凡牙之屬皆从牙
豹文園易曰君十六部

也从虎勻聲
北教切

也似獬其狀互見也釋獸獬似狸又曰獬似狸犬部獬

文耳都賦注曰虎屬
祭

从牙單聲
徒干切

釋獸曰獬白狐舍人曰名白狐也按方言曰獬陳楚江淮

未聞語所出玉裁謂方言所說狸也非獬也爾雅所說白

狐蓋亦狸類非獬也而皆得獬名者俗評之相混也說文

皆獬之本義也
出貉國北方

獬皮
大雅周書曰如虎如獬

猊本義以猛獸為詩書之猊猊也於全書之例知之猊或从比比聲猊猊狼屬狗聲

釋獸曰豺狗足許云狗聲似許長其聲如犬俗評豺狗从豸才聲士皆切古音在

依許當食人迅走說如此猊猊大徐作猊廣韻引許作猊無猊篆从猊虎爪

昭餘彼反按彼字必侯字或侯字之誤集韻類篇不知

其誤乃云猊尹捶切入四紙蓋古書之襲繆有如此者

書爾雅謂之白豹山海經謂之猛豹今四川東有此獸

薪采攜鐵飯甑人山每為所齧其齒則奸民用為偽佛齒

从豸鼻聲莫白切古音在五部猊猊用猛獸也字為句猶見

上林賦郭璞曰猶似牛領有肉堆即犂牛也按从豸膚聲

九部切猊猊獲也猊廣韻引作蒙未知孰是蓋合从豸

夔聲王縛切猊猊獸無今補無前足前當作猊猊無

从豸出聲女滑切漢律能捕豺猊購錢百錢百各本作百

注律捕虎一購錢三千其狗半之蓋似狐善睡獸也

亦沿漢律也購者以財有所求也猊从豸舟聲下各切按此

凡狐貉連文者皆當作此猊字今从豸舟聲切乃貉之古

音非此字本音也其字舟聲則古音在三論語曰狐貉之

厚曰居鄉黨篇文猊猊之類从豸回聲按此篆舊系貉

然則亦必人而豸種者而經傳不言有豸人則知轉寫譌

於此胡官猊猊子猊可援以證許書矣今更正而移其次

犬合所生按犬有名狼名狐者見廣雅但此注胡犬證以
 說文高誘淮南注熊安生禮記正義云胡地野狗則其字
 不當作从豸干聲五所切狝或从犬詩曰宜狝宜獄
 狝狝矣从豸干聲十四部狝狝或从犬詩曰宜狝宜獄
 小雅小宛文毛詩作岸釋文曰韓詩作狝云鄉亭之繫曰
 狝朝廷曰獄李善文選注亦引韓詩按毛詩傳曰岸訟也
 此謂岸為狝之假借也獄从二犬故狝與狝
 獄同意皇矣箋亦曰岸訟也本小宛傳狝
 伏獸謂善伏之獸鄭注大射云狸首逸詩狸之言不來也
 其詩有射諸侯首不朝者之言因以名篇皇侃以為舊解
 云狸之取物則伏下其頭然後必得言射亦必中如狸之
 取物矣上文云狸似狸此云狸似狸言二物相似即俗所
 謂野从豸里聲一部狸獸也各本無狸字今補三
 狸貓狝醜其足躡似豕而肥各本無此四字今依韻會
 其跡夙貓子獲似豕而肥所據及爾雅音義所引補从
 豸耑聲讀若耑十四部豸野豸也从豸聲四部按夙

部引爾雅狐狸貓狝醜狸作狸蓋狸狸本一字狸乃狸之
 或體淺人刪去上文似豕而肥四字乃注野豸也三字於
 此以分別之耳其物非有二集韻類篇豸鼠屬善旋按
 亦合為一字宜正之曰狸或从聲豸鼠屬善旋當
 作禺屬善倒縣周禮爾雅山海經有雌字許無雌豸即雌
 廣雅曰狝雌也是也釋獸曰雌印鼻而長尾周禮注曰雌
 禺屬印鼻而長尾郭景純曰雌似獼猴而大黃黑色尾長
 數尺末有兩岐兩則自縣於樹以尾塞鼻零陵南康人呼
 之音餘建平人呼之音相贈遺之遺又音余救反皆土俗
 輕重不同耳淮南覽冥注曰狝猿類露鼻尾長四五尺居樹上雨則
 劉注引異物志曰狝猿類露鼻尾長四五尺居樹上雨則
 以尾塞鼻是以狝者狝之俗省雌豸為古今字許不取雌
 用今字也與鼠部之从豸穴聲此穴散之穴俗譌作穴聲
 鼯鼯分別為三物象體亦誤今正穴之古音
 在三部余豸鼠屬大而黃黑出胡丁零國郭氏山海經
 救切三部豸鼠屬大而黃黑出胡丁零國注曰今扶餘
 國即濊貊故地在長城北去玄兔从豸召聲都遼切
 千里出名馬赤玉大珠如酸棗也

北方貉各本奪貉字今補此與西方羌从羊北方狄从犬

之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮大甸獵祭表貉注云貉讀為十百之百豸種也从豸長脊獸

豸各聲莫白切古音在五孔子曰貉之言貉貉惡也七

一句各本作貉之為言惡也今依尚書音義五經文字正

尚書音義作貉貉淺人所改耳貉與惡聲韻貉貉惡兒○

貉貉二篆各本在犴篆之後貉貉篆之前今以虫部之蠻

閩次於以虫為象之末犬部之狄次於犬末羊部之羌次

於羊末大部之僥次於人末大部夷字次於

大末依類求之移易次此必有合乎古本矣

文二十 重二小徐本文十七容有誤也其

如野牛青色其皮堅厚可制鏡皮堅厚可制鏡各本

無此七字今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正

義春秋左傳宣二年正義皆有此七字皆作青色或作青

毛釋獸曰兕似牛許云如野牛者其義一也野牛即今水

牛與黃牛別古謂之野牛爾雅云似牛者似此也郭注山

海經曰犀似水牛豬頭犀脚兕亦似水牛青色一角重三

斤考工記函人為甲犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年

兕甲壽象形謂上象其頭下象其足象頭二字與禽離頭

同凡部禽下亦曰禽離眾頭相似今人作楷眾凡眾之屬

文一 重一

皆从眾凡部禽下亦曰禽離眾頭相似今人作楷眾凡眾之屬

光經典釋文云本又作光

也方音曰守宮秦晉西夏謂之守宮或謂之蠶蠶或謂之

蜥蜴其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蠖蠖
 東齊海岱謂之蠖蠖北燕謂之祝蠖桂林中守宮大者
 而能鳴謂之蛤解按許舉其三者略也易本蜥易語言假
 借而難易之義出焉鄭氏贊易曰易之為名也一言而函
 三義簡易一也變易二也不易三也按易象二字皆古以
 語言假借立名如象即像似之像也故許先言本義而後
 引祕書說云祕書象形上象首下象四足尾甚微故不象
 者明其未必然也象形羊益切十六部古無去入之分亦
 以鼓切今俗書蜥易字多作蜴非也按方言蜥易其在澤
 中者謂之易蜴郭云蜴音析是可證蜴即蜥字非羊益切
 小雅胡為虺蜴毛傳曰蜴蜥也釋文蜴星歷反字又作蜥
 說文引詩正作蜥毛詁正與方言合方言易蜴南楚謂之
 蛇醫或謂之蠖蠖謂在澤中者也蠖即虫部之蜣字蛇醫
 也陸璣云蜴一名蠖蠖水蜴也或謂之蛇醫如蜥易然則
 蜥易者統名倒言易蜥及單祕書說曰日月為易
 言蜥者別其在澤中者言也
 部亦云祕書曠从戌按參同契曰日月為易剛柔
 相當陸氏德明引虞翻注參同契云字从日下月象全易

也謂上从日象陽下从月象陰緯書說字多言形而非一
 其義此雖近理要非六書之本然下體亦非月也

曰从勿又一說从旗勿之勿凡易之屬皆从易

文二

子南越大獸獸之取天者長鼻身有長鼻長牙以上七
 本三年一乳左傳定四年正義作三年一乳字按古書多

人象聲許書一曰指事二曰象形當作像形全書凡言象
 某形者其字皆當作像而今本皆从省作象則學者不能

通矣周易輟辭曰象也者像也此謂古周易象字即像字
 之假借韓非曰人希見生象而案其圖以想其生故諸人

之所以意想者皆謂之象似古有象無像然像字未製以
 前想像之義已起故周易用象為想像之義如用易為間

易變易之義皆於聲得義非於字形得義也韓象耳牙四
 非說同俚語而非本無其字依聲托事之惰

九卷下

足尾之形

象當作像耳牙疑當作鼻耳尾字各本無今補徐兩切十部

凡象之屬皆从

象 象之大者

此豫之本義故其字从象也引伸之凡大皆稱豫故淮南子史記循吏傳魏都

賦皆云市不豫價用禮司市注云防誑豫皆謂賣物者大

其價以愚人也大必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意

也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之

兒也亦借為舒字如洪範豫恒燠若即舒恒燠若也亦借

為與字如儀禮古賈侍中說不害於物賈侍中名達許所

文與作豫是也賈侍中說不害於物從受古學者也侍

中說豫象雖夫而不害於物从象非許書則从子聲羊茹

故寬大舒緩之義取此字从象象不可解

部俗切古文

作預

文二 重一

四十六部

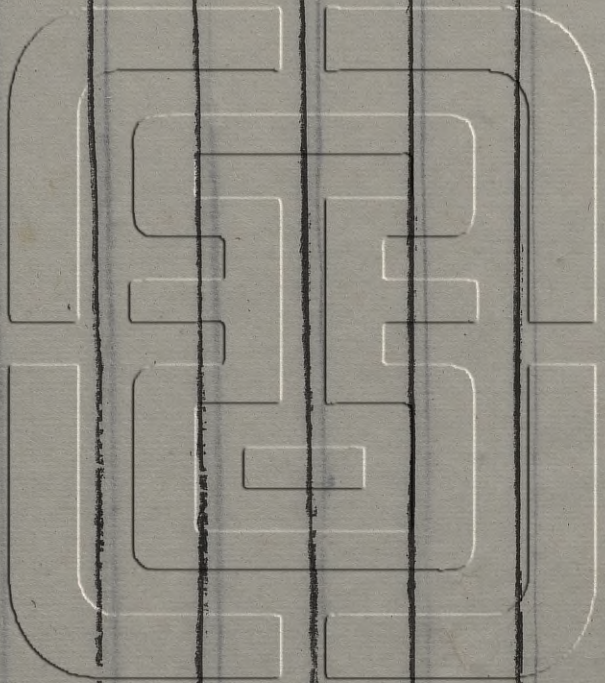
文四百九十六

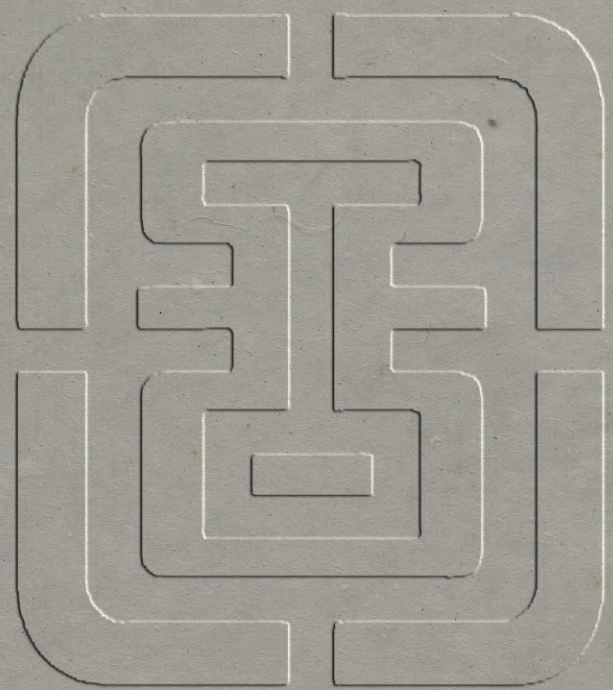
重六十四

宋本四作三

凡七千二百四十七字

此以上言九篇部分篆文說解字三者之都數也

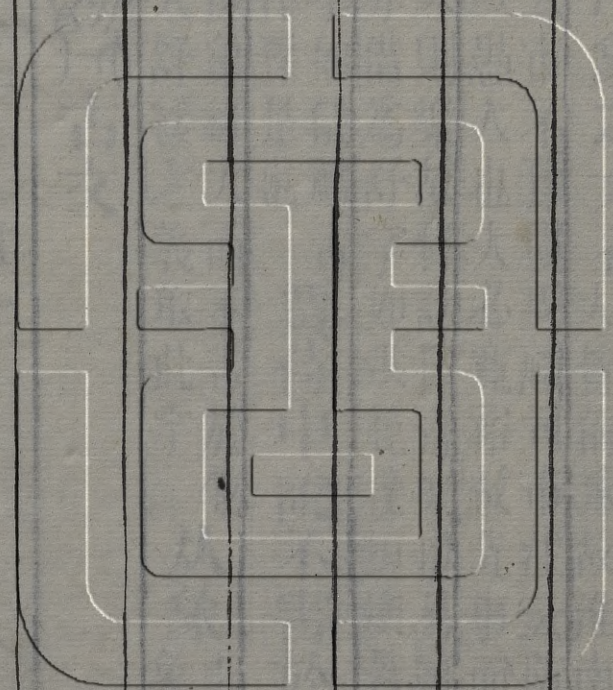




說文解字第九篇

下四十一字

此以上言八



九篇

吳

