

書史會要卷之九

南村處士陶宗儀九成著

書法

李斯曰夫用筆之法先急迴後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若遊魚得水舞筆如景山興雲或捲或舒乍輕乍重善深思之此理當自見許慎曰周禮保氏教國子先以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事為名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見指撝武信是也五曰轉注轉注

者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也

蕭何曰夫書執法猶若登陣變通並在腕前文武遺於筆下出沒須有依伏開闔藉於陰陽每欲書字論如下營穩思審之方可下筆且筆者心也墨者手也言者意也依此行之自然妙矣

蔡邕筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兔豪不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沈密神采如對至尊則無不善矣

蔡邕九執訣

轉筆宜左右迴顧無使節目孤露 藏鋒點畫出入之迹欲左先右至回左亦尔 藏頭圓筆屬紙令筆心常在點畫中行 護尾畫點執盡力收之疾執出於啄磔之中又在監筆緊趯之內 掠筆在於趯鋒峻趯用之 澀執在於緊駛戰行之橫麟豎勒之規此名九執

鍾繇曰多力豐筋者聖無力無筋者病

白雲先生書訣

天台紫真曰陽氣明則華壁立陰氣太則風神生把筆抵鋒肇乎本性力圓則凋執疾則澀緊則勁逸則峻內貴盈外貴虛起不孤伏不寡迴迎非近

背接非遠望之惟逸發之惟靖王羲之記

永字八法禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用該於萬字墨道之最不可不明也

啄磔

側不愧卧

勒常患平

側努

趨努過直而力敗

趨宜存而執生

勒

策掠

永

策仰收而暗揭

掠左出而鋒輕

啄倉皇而疾掩

磔趨趨以開撐

側導鷓而墜石勒緩縱以藏機努彎環而執曲趨峻快以如錐策依稀而似勒掠彷彿以宜肥啄騰凌而速進磔抑昔以遲移 雖一作飛

永

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右

其腕次輕蹲其鋒取執緊則乘機頓挫借執

之疾則失中過又成俗又云側者側下其筆

墨精暗墜徐乃反揭則稜利矣 問曰側不言

點而言側何也論曰謂筆鋒顧右審其執險而

側之故名側也止言點則不明顧右無存鋒向

背墜墨之執若左顧右側則橫敵無力故側不

險則失於鈍鈍則芒角隱而書之神格喪矣

勒不得卧其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云

頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趨而暗收

則薄圓而疏筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須

微進仰策峻趯 問曰勒不言畫而言勒何也
論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澁則功
成矣今止言畫者慮在不趯一出便畫則鋒拳
而怯薄也夫勒者藉於豎趯趯則筆勁澁亡其
流滑微可稱工矣

努不宜直其筆筆直則無力立筆左偃而下最須
有力又云須發執而卷筆若折骨而爭力又云
努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭 問曰畫者中
心豎畫也今謂之努何也論曰努者執微努曰
努在乎趯筆下行若直置其畫則形圓執質書
之病也筆訣云努筆之法豎筆徐行近左引執

執不欲直直則無力矣

趯須蹲鋒得執而出出則暗收又云前畫卷則別
斂心而出之口訣云傍鋒輕揭借執執不勁筆
不挫則意不深趯與挑一也直曰趯橫曰挑
貴於澁出適出期於倒收所謂欲挑還置也夫
趯自努出替鋒輕挫借執而趯之 問曰凡字
之出鋒謂之挑今謂之趯何也論曰挑者語之
小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言之趯自
努畫收鋒豎筆潛勁借執而趯之筆訣云即是
努筆下殺筆趯起是也法須挫衄轉筆出鋒佇
思消息則神蹤不墜矣

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趨執於右潛鋒之要在畫執暗捷歸於右也夫策筆仰鋒豎趨微勁借執峻顧於掠也問曰策名折異畫今謂之策何也論曰策之與畫理亦故殊仰筆趨鋒輕擡而進故曰策也若及紙便畫不務遲澁向背偃仰者此備畫究成耳筆訣云始築筆而仰策徐轉筆而成形是也掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云撇過謂之掠借於策執以輕注鋒右揭其腕加以迅出執旋於左法在澁

勁意欲暢而婉遲留則傷於緩滯問曰掠一名分發今稱為掠何也論曰掠乃疾徐有準手隨筆遣鋒自左出取勁險盡而為節發則一出運用無的故掠之精旨可守矣

啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾為勝又云形似鳥獸卧斫斜發亦云卧筆疾罨右出口訣云右向左之執為卷啄按筆導鋒潛蹙於右借執收鋒迅擲旋右須精險衄去之緩滯問曰撇之與啄同出異名何也論曰夫撇者蒙俗之言啄者因執而立故非妄飾貽誤學者啄用輕勁為勝去浮怯重體為工

磔者不徐不疾戰而去欲卷復駐而去之又云趨
筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之
波皆名磔右揭其腕逐勢緊趨傍筆迅磔盡執
輕揭而潛收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趨執
欲險而澁得執而輕揭暗收存執候其執盡磔
之問曰發波之筆今謂之磔何也論曰發波
之筆循古無蹤源其用筆磔法為徑磔豪聳過
法存乎神凡磔若左顧右則執鈍矣趨重鋒緩
則執肥須道勁而遲澁之又謂之波法微直
曰磔橫過曰波作一波當三過折筆

衛夫人筆陣圖曰凡學書字先學執筆若真書去筆

頭二寸一分若行草書去筆頭三寸一分若初學
先大書不得從小善筆力者多骨不善筆力者多
肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪
一 如千里陣雲隱
隱然其實有形
如高峰墜石磕
磕然實如崩也

ノ 陸斷犀象

ノ 百鈞弩發

丨 萬歲枯藤

ノ 崩浪雷奔

丿 勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而
執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能
緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意
前筆後者勝

王羲之題筆陣圖後曰夫絃者陣也筆者弓鞘也墨
者鍪甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者
副將也結構者謀略也颺筆者吉凶也出入者號
令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜
思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意
在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方
整前後齊平此不是書但得其點畫爾若草書須

緩前急後字體形執狀等龍蛇相鈎連不斷每作
一字須有點處且作餘字總竟然後安點其點須
空中遙擲筆作之

王羲之筆陣圖曰每作一字須用數種意或橫畫似
八分而發如篆籀或豎牽如深林之喬木而屈折
如鋼鈎或上尖如枯稈或下細如鍼芒或轉側之
勞似飛鳥空墜或稜側之形如流水激來為一字
數體俱入若作一絃之書須字字意別勿使相同
若書虛絃用強筆若書強絃用弱筆強弱不等則
蹉跌不入

王羲之筆勢論曰大字促之貴小小字寬之貴大著

點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鷄或如科斗或如瓜瓣或如栗子存若鷄口尖如鼠屎斫戈之法落竿戔戔如長松之倚溪谷復似百鈞之弩初張處其中畫之法皆不得倒其左右右相復宜麓於左畔橫貴乎纖豎貴乎麓分間布白遠近宜均上下得所自然平穩

王羲之云腹不宜促短也脚不宜賒長也又不宜斜重不宜長單不宜小復不宜大密勝乎疏短勝乎長不得上寬下窄不宜傷密密則似痲瘵纏身不舒展也不宜傷疏疏似溺水之禽慢也不宜傷長長則似死蛇掛樹腰肢無力不宜傷短短則如壓

死蝦蟆言匾闊也莫以字小易而忙行筆執莫以字大難而慢展豪頭

王珉行書狀曰虎踞鳳峙龍伸蠖曲

索靖草書執曰婉若銀鈎漂若鷺鸞

陶隱居云近左虛右分間不同視之不足學之弥工梁武帝答陶隱居論書曰夫運筆斜則無芒角執筆寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離澌畫促則字執橫畫疏則字形慢拘則乏執放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍此乃默然任之自然之理也又草書狀曰或卧而似倒或立而似顛斜而復正斷而還連

僧智果心成頌

迴展右肩

頭項長者向右展寧宣臺尚字是也

長舒左足

有脚者向左舒寶其等字是也

峻拔一角

字方者擡右角國用周字是也

潛虛半腹

右軍云畫稍麗於左右亦須看遠近均勻遞相

覆蓋放令右虛用見岡月字是也

間合間開

無字等四點四畫為綜上心開則下合也

隔仰隔覆

並字是隔二畫字是隔三畫酌二三字仰覆用

迴互留放

為字有磔掠重者則爻字上住下放茶字上放

下住不可並放

變換垂縮

并字右縮左垂斤字右垂左縮上下亦然

繁則減除

王書縣字虞書兔字並去下一點張書盛字改

血從四

疏當補續

王書神字處字皆加一點却字尸從下
分若向背

為綜也卅卅之類皆須自立其拉背
合如對目

八字州字皆須潛相矚視
孤单必大

一點一畫成其獨立者是
重並仍促

為昌呂文秉等字上小林棘羽等字左促
似側斜映

ノ為斜、入為側、交、欠、以、入之類是
如斜、附、曲

謂人為曲、女晏必在之類是

覃精一字功、婦自得盈虛

向背仰覆垂縮迴互不失也

統視運行妙在相承起伏

唐太宗筆法訣

為點必收、貴緊而重、為畫必勒、貴澁而遲、為

擊必掠、貴險而勁、為豎必努、貴戰而雄、為戈

必潤、貴遲疑而右顧、為波必磔、貴三折而遣、豪

側不得平其執、勒不得卧其筆、須筆鋒先行

努力不宜直，直則失力。趯須存其筆鋒，得執而出。策須仰策而收，掠須筆鋒左出而利。啄須卧筆而疾，卷磔須戰筆外發，得意徐乃出之。三須解磔，上平中仰下覆，春主字是也。兩畫並上，仰下覆，士字是也。夕乃形影字，右邊不可一向為之。須背下擊之。文須上磔，衄鋒下磔，放出不可雙出。彋字上縮鋒作努，下出鋒作趯。多字四擊，一縮二少縮三亦縮四須出鋒。翰林密論一十四條用筆法。

點法口訣云：作點向左，以中指斜頓，向右以大指齊頓，作報答，便以中指挫鋒，須收鋒在內，按

筆而收之。禁經云：如利鑽鏤金。又有打單，以指送，似打物之執，甚難用也。

一 畫法口訣云：作橫畫皆用大指遣之，若作策法即指擡筆上，若作勒法即用中指鈎筆，澁進覆畫，以中指頓筆，然後以大指遣至盡處。鱗勒法須仰收。禁經云：畫如長錐，界石。僂筆法初緊策中擡鋒，輕勁微勒，向右按衄。古經云：鍾書宣示字長畫用。

二 三畫法口訣云：上潛鋒平勒，中背筆仰策，下緊趯覆收。古經云：黃庭三闋字用草法，上衄側，中策下奮筆橫飛。凡橫畫多者用此法。

懸針法口訣云鋒須先發管逐執行趨筆緊收澁進如錐畫石 禁經云如長錐綴地

臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其執也

垂露法口訣云鋒管齊下執盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作努又垂不縮此言頓筆以摧剉為功右軍云豎如筍抽寒谷是也 臨池訣云垂露本篆脚名玉筋如古釵倚物也

乙

背拋法又謂之踎脚法口訣云導鋒緊掠徐擲之速則失執遲則緩怯 右軍云援豪導節輕重有准 庾肩吾云欲拋而還置為駐鋒

而後趨之也

抽筆法口訣云左罨掠須峻利右潛趨而戰行待執卷而機駐揭摘出而暗收若便拋必流滑凡淺 又側起平發緊殺按波為抽 筆從腹內起 庾肩吾云將放更留

背趨法又謂之戈法口訣云悉以中指遣至盡處以名指拒而趨之又云潛鋒暗勒執盡然後趨之 右軍背趨戈法上則俯而過下則曲而就所以失之於前正之於後也 永禪師澁出戈法下以名指築上借執以中指遣之至下以名指衄鋒潛趨此名禿出法 張旭折芒

法潛鋒緊走意盡乃收而趯之章草法潛按
微進輕揭暗趯夫揭欲利按欲輕輕則骨勁神
清肥乃質滯鈍俗

散水法口訣云上衄側中偃下潛挫趯鋒
臨池訣云或藏或露狀類不同意要遮相顯
異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相
矚視外雖解摘內相屬附為上中潛鋒暗衄下
峻趯潛遣

冰法口訣云上側覆殺下築而趯之須相承
揖若並連衄側輕揭則率字左右用之草法
須借執捷遣若緩滯則為病也

烈火法口訣云衄鋒暗按臨池訣云須各自
立執抵背潛衄所謂視之不見考之彌彰
聯飛法口訣云暗衄微注輕揭潛趯筆鋒連
絲相顧不絕禁經云聯飛如鴈陣當秋樂
毅論燕然字用之

顯異法口訣云上點駐鋒左右挫鋒橫畫按
筆執須相順又云上點側橫畫勒左儗筆
擺鋒儗筆豎策謂之儗右峻啄輕揭出法以圓
峻飛動為度

平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去執卷不
可便出須駐筆而後放禁經云如生蛇度水

丁 勾裏法口訣云圓角趯鋒作努法執未盡而
趯之 顏魯公云用筆如紙下行 書執論

云急牽急引如雲中之掣電日月目因等是也
翰林隱術云勾裏執須圓角躡鋒用中指鈎

成之 張敬玄云固字轉角之執初不宜稜角
努張即字體俗也非特固字但有轉筆一切貴

其圓潤也 右軍云作右邊折角疾牽下微開
左畔幹轉令取登對勿使腰下傷慢視筆取執

直截而下痊鶴銘蘭亭叙固字雖不同皆絕妙
如 武人屈臂 右軍云迴角不用峻及有稜是

也 衛夫人名之勁努法丁如勁努筋

奮筆法口訣云左側而獨立中衄揭而右鈎
小 古經云鍾書宣示字用若中豎則左右暗衄

而潛趯又簇鋒捷進為系字下三點也
衄法口訣云上平點中啄下衄側

外擘法口訣云左峻掠中潛鋒衄挫右躡鋒
外擲 右軍云踰脚剉幹上捺下撚終始折

轉

豎儷法口訣云擡筆豎策挫鋒上下緊直嘗
尚等字中豎畫用 又云儷筆執須擡筆豎

策之

二 暗築法口訣云馭鋒直衝有點連物則名暗築月其字內兩點是也

六 曾頭其脚法口訣云左潛揭而右啄 曾頭用左啄右側 其脚智果云長舒左足

令 衮筆法口訣云須按鋒上下蹙衄之令今等字是也 謂下點

菱 縮出法又為重複法口訣云上磔衄鋒下磔出之如昌呂文棗等字上小林棘羽等字左

促 森森等字兼用之

翰林禁經九生法

一生筆純豪為心軟而復健 二生紙新出遂筭

潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用 三

生硯則用貯水畢則乾之不可浸潤 四生水義

在新汲不可久停停不堪用 五生墨隨要旋研

多則泥鈍 六生手適携執勞腕則無準 七生

神凝神靜思不可煩燥 八生日寢息適寤光朗

分明 九生景天氣清朗人心舒悅乃可言書

變通異訣曰點不變謂之布棊畫不變謂之布筭方

不變謂之蚪圓不變謂之環此則書之大病學者

切宜慎之

李陽冰曰於天地山川得方圓流峙之常於日月星

歐陽詢八法

辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於眉髮口鼻得喜怒舒慘之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之執隨手萬變任心所成

如高峰

之墜石

似長空

之初月

如萬歲

之枯藤

若千里

之陣雲

勁松倒折

落掛石崖

如萬鈞

之弩發

利劍截斷

犀象之牙

一波常

三過筆

澄神靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛摹直腕指齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡即傷神采絕濃必滯鋒豪肥則為鈍瘦則露骨勿使傷於軟弱不須怒降為奇點畫調勻上下均平遞相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左右長斜正如人上稱下載東映西帶氣字融和精神洒落省此微言孰為不可也孫過庭書譜曰一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衄挫於豪芒篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而使然後凜之以風神溫之以研潤鼓之以枯勁和之以閒雅必能傍通點畫之

情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸一點成一
字之規一字乃終篇之准違而不犯和而不同留
不常遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於
方圓道鈞繩於曲直

韓方明授筆要說曰第一執管其法以双指包管亦
當五指共執要在實指虛掌鈞撇訐送亦曰拉送
若以單指包之則力不足而無神氣第二揆管亦
名拙謂以五指共揆其管末吊筆急疾無體之書
或起藁草用之第三撮管謂以五指撮其管末惟
大草書用之亦與拙管同更有握管搦管之法非
書家事

顏魯公傳張長史問答

平為橫子知之乎真卿曰長史每令為一畫皆須
縱橫有象其此之謂乎長史曰然
直為縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不令邪
曲之謂乎曰然

均謂間子知之乎曰嘗示以間不容光之謂乎然
密謂際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令宛成
不令其疏之謂乎曰然
鋒謂末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒健
之謂乎曰然

力謂骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆有

筋骨字體自然雄媚之謂乎曰然

輕謂曲折子知之乎曰豈不謂鈎筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為暗過之謂乎曰然

決謂牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣為擊決意擇鋒不怯滯令險峻而成乎曰然

補謂不足子知之乎曰豈不謂結構點畫或有失趣者則以別點畫旁救之乎曰然

損謂有餘子知之乎曰豈不謂趣長筆短常使意氣有餘畫若不足之謂乎曰然

巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先想字形大小布置令其平穩或意外字體令有異執乎曰然

稱謂大小子知之乎曰豈不謂大字促之令小小字展之令大兼令茂密所以為稱乎曰然
張懷瓘用筆十法

偃仰向背

謂兩字併為一字須求點畫上下偃仰向背離合之執

陰陽相應

謂陰為內陽為外歛心為陰展筆為陽左枯然鱗羽參差

謂點畫偏次無使齊平如鱗羽參差之狀
峰巒起伏

謂起筆感衄如峰巒之狀殺筆亦須存結
真草偏枯

謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯
須求映帶

邪正失則

謂落筆結字分付點畫之法須依位次

遲澀飛動

謂勒鋒磔筆須飛動無凝滯之執是得法

射空玲瓏

謂煙感識字行草用筆不依先後

尺寸規度

謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字
有凝重之態

隨字轉變

謂蘭亭年字一筆作縣針其下歲字則變垂露
其間之字各別有體

張懷瓘文字論曰以筋骨立形以神情潤色雖迹在
塵寰而志出雲霄靈變無常務於飛動或若擒虎
豹有強梁拏攫之形執蛟螭見蚘蟻盤旋之執探
彼意象入此規模又六體書論曰執筆亦有法
若執筆淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸著紙執
有餘矣若執筆深而束牽三寸而一寸著紙執已

盡矣其故何也筆在指端則掌虛運動適意騰躍
頓挫生意在焉筆居半則掌實如樞不轉制豈自
由轉能旋迴乃成稜角筆既死矣寧望字之生動
哉又藥石論曰夫馬筋多肉少為上肉多筋少
為下書亦如之皆欲骨肉相稱神貌泠然若筋骨
不任其脂肉在馬為駑胎在人為肉疾在書為墨
猪惟題署及八分則肥密可也

虞世南筆髓論曰筆長不過六寸捉管不過三寸真
一行二草三指實掌虛草則縱心奔放覆腕轉蹙
懸管聚鋒柔豪外拓左為外右為內

徐浩論書曰初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所
附用筆之執特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且
不去能何有焉字不欲疏亦不欲密亦不欲大亦
不欲小小長令大大蹙令小疏肥令密密瘦令疏
筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側豎令
平平峻使側捷則須安徐則須利

蔡希綜法書論曰右軍云若作點必須懸手而為之
若作波則抑而復曳忽一點失所若美女之眇一
目一畫失所如壯士之折一肱可謂難矣每字皆
須骨氣雄彊奕奕然有飛動之態屈折之狀如鋼
錢為鈎牽掣之縱若勁斜直下主客勝負皆須姑
息先作者主也後為者客也既構筋力然後裝束

必須舉措合，則起發相承，每書一紙，或有重字，亦
須字字意殊。右軍書蘭亭，皆構別體，蓋其理也。夫
始下筆，須藏鋒轉腕，前緩後急，字體形勢，狀如蟲
蛇相鈎連，意莫令斷。又下筆意如放箭，箭不欲遲，
遲則中物不入，然則施於草蹟，亦須時時象其篆
勢。八分章草古隸等體，要相合雜，發人意思。

林韞撥鐙序曰：盧肇謂韞曰：用筆之方，不在於力，用
於力，筆死矣。虛掌實指，指不入掌，東西上下，何所
闕焉？昔受教於韓吏部，其法曰：撥鐙推拖撚拽，蛄
盧雋臨池妙訣云：用筆之法，拓大指，撮中指，斂第二
指，拒名指，令掌心虛，如握卵，此大要也。凡用筆以

指節外置，筆令轉動自在。名指拒中，中指拒名，
指此細要也。又云：一用絃筆，二認勢，三裏
束，四真如立，行如行，五草如走，六上稀，
七中勻，八下密。

張敬玄曰：楷書把筆，妙在虛掌運腕，不宜把筆若緊，
緊則轉腕不得，既腕不轉，則字體或麓或細，上下
不均，雖多用力，元來不當。又云：楷書只虛掌轉腕，
不要懸臂，氣力有限，行草書即須懸腕，筆勢無限，
不懸腕，筆勢有限。又云：其初學書，先學真書，此不
失節也。若不先學真書，便學縱體，為宗主，後却學
真體，難成矣。

李後主七字撥鐙法

擻 壓 鈎 揭 抵 導 送

李華二字訣

截 拽

偏傍向背

亻

立人之法如鳥之在柱是也

垂縮法

斤字右垂左縮

并字左垂右縮

川

為字脚切宜緊收它皆準此馬鳥鳥字同

刁

為

右軍云字有緩急如鳥字下手一點點須急橫直則須遲欲鳥之脚急乃取形執也

丁

打字脚執宜疾不宜遲

寺

寺字脚亦宜疾挑不宜遲

嗚呼嚨

口在左者近上

和扣

口在右者近下餘皆倣此

容寶

容寶等字上點須正畫須圓明不宜相著上長下短姜夔云偏傍在左者宜

狹長則右有餘地在右者亦然

風鳳

風字兩邊志宜圓緊用筆之時左邊執宜疾背筆時意中如電謂疾急也凡

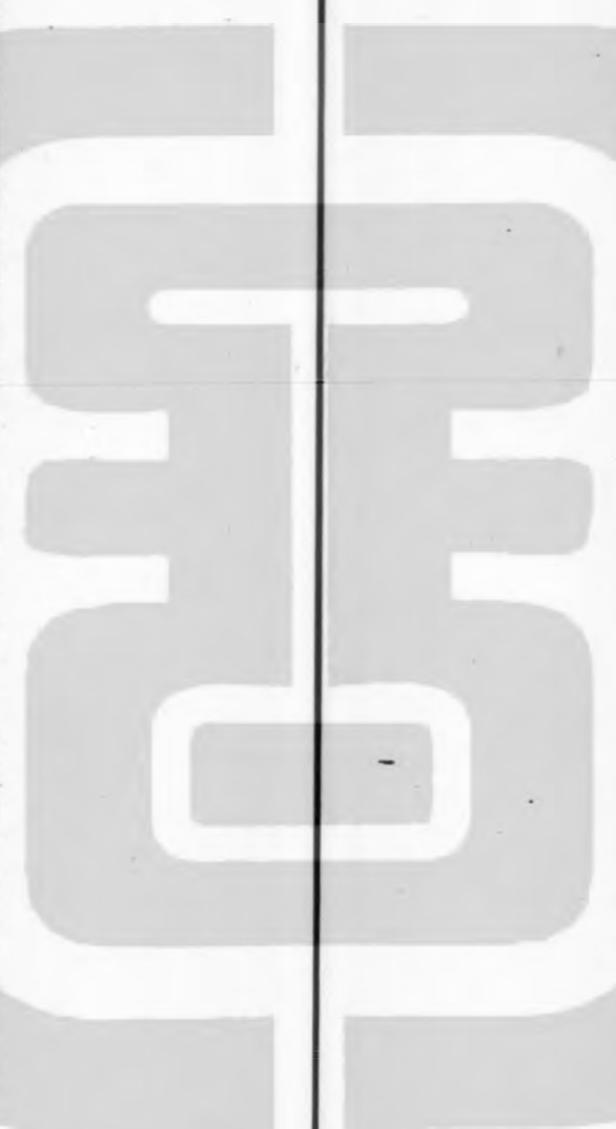
鳳字同姜夔云點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有止所貴長短合宜結束堅實入
擊入楷者字之手足伸縮異度變化多端要如鳥翼魚鬣有翩翩自得之態楷剔者字之步履欲其沈實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒為之轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉欲不滯滯則不道然真以轉而後通草以折而後勁不可

不知懸針者筆欲正自上而下若垂而復縮謂之垂露米芾云無垂不縮無住不收是也

宋高宗翰墨志云士於書法必先學正書以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋篆隸之餘風若楷法既到則肆筆行草自然臻妙

黃庭堅云作字須筆中有畫肥不露肉瘦不露骨政如詩中有句亦猶禪家句中有眼須參透乃悟耳米芾云作字須要得筆苟得筆則細若絲髮亦佳不得筆雖大逾尋丈終無骨氣

歐陽脩云作字要熟熟則神氣完實有餘姜夔云用筆之法古人以折釵股者欲其屈折圓而



有力屋漏痕者欲其無起止之迹雖畫沙者欲其
勻而藏鋒壁折者欲其布置之巧然皆不必若是
筆正則藏鋒筆偃則鋒出一起一倒一晦一冥而
神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣
方圓者真草之體用真貴方用草貴負方者叅之
以負負者叅之以方斯為妙矣 一字之體率多
有變有起有應如此起者當如此應各有義理王
右軍羲之字當字得字深字慰字最多多至數十
字無有同者而未嘗不同也可謂不踰矩矣 古
人作草如今人作真何嘗苟且其相連處特是引
帶其字是點處皆重偶相引帶其筆皆輕唐以前

多是獨草不過兩字屬連若數十字相連不足為
奇更為大病也

姜夔禊帖偏傍考云 永字無畫發筆處微折轉

和字口下橫筆稍出 年字懸筆上湊頂 在字

左ノ反剔 歲字有點在山之下戈畫之右 事

字脚斜拂不挑 流字内么字處就回筆不是點

殊字挑脚帶橫 是字下疋凡三轉不斷 趣

字波畧反捲向上 欣字欠右一筆作章草發筆

之狀不是捺 抱字已開口 死生亦大矣亦字

是四點 興感感字戈邊是直作一筆不是點

未嘗不不字反挑脚處有一闕 右法如此甚多

畧舉其大槩持此法亦可以觀天下之蘭亭矣五
字損本者湍流帶右天五字有損也

吾衍曰今之篆書即古人平常字下古初有筆不過
竹上束毛便於寫畫故篆字肥瘦均一轉折無稜
角也後人以真草行或細或肥以為美茂若筆無
心不可成體今人以此筆作篆難於古人尤多若
初學未能用時畧於燈上燒過庶幾便手 篆書
多有字中包一二畫如日目字之類若初一字內
畫不與兩頭相粘後皆如之則為首尾一法若或
接或否各自相異為不守法度圓圈圓點古文有
之小篆無此法口字作三角形不可引用 篆法

區

區者最好謂之蠲音果區徐鉉謂非老手莫能到
石鼓文是也 小篆一也而各有筆法李斯方圓
廓落李陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如
釵股稍大錯如其兄但字下為玉箸微小耳崔子
玉多用隸法似乎不精然有漢意陽冰篆多非古
法效子玉也 小篆俗皆喜長太長無法但以方
楷一字半為度一字為正體半字為垂脚脚不過
三有無可柰何者當以正脚為主餘略收短如旛
脚可也有下無脚字如生甘之等字却以上枝為
出如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝
耳 凡寫牌扁字畫宜肥體宜方圓碑額同此但

以小篆為正，不可用雜體。以鼎篆古文錯雜為用時，無跡為上，但皆以小篆法寫，自然一法。此雖易求，却甚難記，不熟其法，未免如百家衣為識者笑。此為逸法，正用廢此可也。凡口圈中字不可不覺，大圈比諸字亦須畧收，口不可圓，亦不可方，只以炭鑿範子為度，自好。若日、目等字，須更放小。若印文中，扁口、并口字及子字，上口却須畧寬，使口中見空，稍多字始混厚。寫篆把筆，只須單鈞，却伸中指在下夾襯，方圓平直，無有不可意矣。人多不得師傅，只如常把筆，所以字多欹斜，畫亦不

能直，且字執不活也。若初學時，當虛手心，伸中指并二指於几上空畫，如此不拗，方可操筆。此說最要緊，篆大字當虛腕懸筆，手腕著紙，便字不活。相陳繹曾翰林要訣

執筆法

撮大指骨下節下端，用力欲直，如提千鈞，**揉**食指著中指傍，此上二指主力。**鈞**中指著指尖，鈞筆下。**揭**名指著指外，爪肉際，**揭**筆上。**抵**名指揭筆，中指抵住。**拒**中指鈞筆，名指拒定，此上二指主轉運。**送**小指引名指過右，**送**小指送名指過左，此上二指主來往。

右名撥鐙法。撥者，筆管著中指名指尖，圓活易轉動也。鐙，即馬鐙。筆管直，則虎口間如馬鐙也。足踏馬鐙淺，則易出入；手執筆管淺，則易撥動。

右指法

枕腕：以左手枕右手腕，提腕肘著按而虛提手腕。
懸腕：懸著空中，最有力。唯鮮於樞善懸腕書，涂問之，瞋目伸臂曰：瞻。

右腕法

大凡學書，指欲實，掌欲虛，管欲直，心欲圓。

右手法

撮管：以撥鐙指法撮管頭，大字草書宜用之。書壁尤佳。撥管：以大指小指倒垂執筆，撥三指攢之，就

地書大幅屏障，捻管大指與中三指，捻管頭書之。側立案左，書長幅子，握管四指中節，握管沈著有力，書誥勅榜疏。

右變法

血法

蹲：七分三折，筧直心圓，駐七分卧倒，水聚提三分。大指下節骨竦，水下捺九分卧滿，過十分疾過，搶各有分數。圓蹲直搶，偏蹲側搶，出鋒空搶，衄三分。三搖筆殺力。

字生於墨，墨生於水，水者字之血也。筆尖受水一點，已枯矣。水墨皆藏於副豪之內，蹲之則水

下駐之則水聚提之則水皆入紙矣。捺以勻之，搶以殺之，過以補之，衄以圓之，過貴乎疾，如飛鳥驚蛇，力到自然，不可少凝滯，仍不復重改。

骨法

提竦大指下節骨下端，提尾駐飛，**縱**和大指下節骨下，**衄**導首駐捺，**衄**過。

字無骨為字之骨者，大指下節骨是也。提之則字中骨健矣。縱之則字中骨有轉軸而活絡矣。提者，大指下節骨下端小竦動也。縱者，骨下節轉軸中筋絡稍和緩也。

筋法

藏首尾導搶度中間空中飛度。

字之筋筆鋒是也。斷處藏之，連處度之。藏者首尾蹲搶是也。度者空中打執飛度筆意也。

右字法

中指下貫上，左貫右，筆中柔。**名指**上貫下，右貫左，筆中衄。

右指法

肉法

捺滿

飛提

字之肉筆豪是也。疏處捺滿，密處提飛。平處捺滿，險處提飛。捺滿則肥，提飛則瘦。肥者豪端分

數足也瘦者豪端分數省也

右字法

陳繹曾法書論曰鍾繇力命剋捷宣示王羲之樂毅
畫贊黃庭告誓霜寒王獻之洛神六朝不知名氏
曹娥羊叔子遺教陶弘景瘞鶴舊館壇智永千文
虞世南孔子廟歐陽詢九成宮化度寺虞恭公皇
甫褚遂良哀冊聖教張旭郎官顏真卿麻姑壇放
生池中興頌干祿字東方贊柳公權陀羅尼右真
書鍾繇丙舍吳人羸頓長風王羲之蘭亭極寒毒
熱官似快雪來禽奉橘慈蔭聖教序開元寺王獻
之地黃歲終衛軍授衣阿姨鶯群歲盡夏日奉對

思戀天寶吳興山陰東家轉勝相過鴛邊觸事夏
節恨深黃著礮石駱驛月內尊體謝安八月五日
褚遂良枯樹星霜李邕嶽麓娑羅樹雲麾將軍東
林寺張從申玄靜先生右行書淳化法帖諸帖之
祖王著模刻深得古意不見古跡得此足矣絳帖
淳化之子潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉勝
之失然駁馬露骨又未免羸瘠之失潭帖淳化之
子希白模刻風韻和雅血肉停勻但形勢俱圓頗
乏峭健之氣大觀帖淳化之弟蔡京模刻京沈酣
富貴恣意粗率筆偏手縱非復古意賴刻手精工
猶勝他帖太清樓續閣帖劉燾模刻工夫精緻亞

於淳化肥而多骨求備於王著乃失之麤硬遂少
風韻戲魚堂帖劉次莊模刻在淳化翻刻中頗為
有骨格者淡墨榻尤佳武岡脩內司福州諸帖皆
有可觀鼎帖石硬而刻手不精雖博而乏古意星
鳳樓帖曹士冕模刻工緻有餘清而不穠亞於太
清續帖玉麟堂帖吳琚模刻穠而不清多雜米家
筆仗寶晉齋帖曹之格模刻星鳳之子在諸帖中
為最下百一帖王曼慶模刻筆意清猷雅有勝趣
恨刻手不精

杜本曰夫兵無常執字無常體若坐若行若飛若動
若往若來若卧若起若日月垂象若水火成形倘

悟其幾則縱橫皆有意象矣

袁哀曰漢魏以降大拉皆有分隸餘風二王始復大
變右軍森嚴而有法度大令散朗而多姿貞觀以
後書法清婉開元以後乃務重濁逮至王著始追
蹤永師遠迹二王不失古人意度君謨特守法度
眉山豫章一掃故常米薛二蔡大出新奇雖皆有
祖嚴而古風蕩然思陵筋骨過美吳傅朋姿媚傷
妍姜堯章太守繩墨則貽义手並脚之議大要探
古人之玄微極前代之工巧乃為至妙

鄭杓曰題署之法弊於唐使人多忌諱其原蓋出於
陰陽家者流世有廣成子集陰陽家應候法纂異

記感應章一行禪師釋微集燕卿大師字旨明簡集葛仙翁勒字法應神集音義章白雲先生筆論玄鑑諸書極言題署之法點畫分毫未去各立名字應之以陰陽象之以五行法之以六神使術者能察人平生禍福屋之大小字之尺寸各有程限占其喜怒休咎之詳年月遠近之應可考而知案廣成子當黃帝世是時陰陽家未出葛仙翁生晉朝題署未有此病唐一行以數學名家字非所長其必僧簡定之流所託為也簡定燕卿名也

書史會要卷之九

張氏以行存管刻此卷

補遺一卷嗣後刊行

書史會要補遺

南村處士陶宗儀九成著

三皇

孔甲黃帝史所作字體謂盤孟刻銘

漢

甄豐官大司馬亡新居攝自以運膺制作使豐校文字之部頗定古文

王瞻善草書

朱登字仲條善隸書建寧間嘗書衛府君碑東

劉敏成都人官至揚武將軍善草書蜀

譙周字允南巴西人官至散騎常侍研精六經尤善

書札蜀

吳

蘇建官至中郎將其書與皇象同所書禪國文在宜興善卷山中

顧雍字元歎吳郡人官至丞相封醴泉侯學蔡邕書嚴峻字曼才彭城人官至尚書令好說文

朱然字義封丹陽人官至右將軍嘗與孫權同學書

晉

江瓊字孟瑀陳留濟陽人式之祖也官至馮翊太守善蟲篆訓詁

宋炳費元瑤俱以能書稱東謝發善行草東

李氏意如廣漢人王獻之保母也善屬文能草書東

宋

顏騰之字弘道瑯邪人草隸有風格

顏炳字叔豹騰之之子官至江夏王叅軍時號能書

齊

庾景休書下下品兒珪之正書金庭館碑

梁

蕭挹官至尚書殿中郎正書學鍾繇甚工有所書開善寺大法師碑傳於世張澤書茅山碑

道士孫文韜一名韜字文藏會稽剡縣人陶貞白弟子也其書初學揚許後學大王殊有深分有所書

九錫碑及舊館壇碑在茅山

道士陳懋宣錢唐人嘗書丹井銘在茅山

後魏

崔潛悅之子傳父書法為兄暉等誅手筆本草人多摹榻之姚元標以為過於浩

崔宏字玄伯悅之子浩之父也官至天部大人贈司空謚文貞世不替業自非朝廷文誥四方書檄初不妄染尤善草隸為世模楷行狎特妙

崔簡字仲亮一名覽浩之弟官至中書侍郎好學少以善書知名

崔衡字伯玉浩族子官至秦州刺史齊郡公謚曰惠

少以孝行著稱學浩書頗亦類焉

盧諶范陽人書法鍾繇草習索靖與崔悅齊名

盧偃諶之子

盧邈偃之子世不替業

谷渾字元沖官至侍中儀曹尚書濮陽公謚文宣正直有操行道武時以善隸書為內侍左右

蕭撫字智遐梁武帝弟秀之子侯景作亂時撫守成都以城歸武帝官至少傅蔡陽郡公謚曰襄善草隸名亞王褒

郭祚字季祐太原晉陽人官至都督雍州刺史謚文貞涉歷經史習崔浩書

竇遵官至濮陽太守善楷篆北京諸牌及臺殿樓觀

宮門題署多遵書

蕭慨梁武帝弟恢之子建業陷從父入東魏官至司徒從事中郎深沈有體表好學善草隸

姚叙 王思誠並善八分

釋道常書造像記

北齊

韓毅魯郡人工正書神武用為博士嘗書大覺寺碑當時碑碣往往不著名氏毅以知書名故特自著之也然遺蹟見於今者獨此碑耳

後周

薛温字尼卿道衡之兄官至燕郡守齊安縣子沈敏

有器局博覽經典善隸書

薛慎字伯護官至膳部下大夫能屬文善草書

柳蚪字仲盤河東解人後魏揚州大中正入朝官至

中書侍郎脩起居注善隸書

閻弘字匡道官至御正下大夫工草隸

泉元禮上洛豐陽人官至洛州刺史間草隸

冀儁字僧儁太原陽邑人文帝記室後官至昌樂侯性沈謹善隸特工模寫

隋

黎景熙字季明河間鄭人善楷篆當時稱之

王纂 王渙皆智永從姪皆善書

魏瑗大業中嘗書姑蘇上方寺舍利塔銘絕類虞褚
後為人竊去雖更刻不逮古

顏有意書益州學館廟堂記

侯孝真八分書奕州使君江夏公碑

劉曼才書益州至真觀碑

常需正書廣業郡守鄭君碑

龐恭之八分書老子廟碑

龐曾父正書興福寺碑

史陵書禹廟碑筆法精妙不減歐虞

丁道真善草

唐

張紹宗晉侍中華十一世孫而懷瓘之高祖也官至

邵州武綱令贈宜春郡太守博學工書

張懷瓘官至翰林集賢兩院侍書侍讀學士有文學

尤善草隸與兄懷瓘同時著名

惠文太子範睿宗子善書

杜勤工部甫從姪勤落第歸甫作醉歌行以別之云

摠角草書又神速

盧雋范陽人傳楷法於堂舅陸彥遠

盧野奴雋之後姪傳書法於崔邈

上官儀永徽初西臺侍郎師虞世南書過於王纂

張志遜又纂之亞

李建勳能八分書

劉子臯玄宗朝南薰殿學士嘗書西明寺額

解無畏官弘文館日奉敕摹十七帖刻石

殷度善正書開元間嘗書曲阿縣齊鄉觀鐘銘

賀拔基官至貞外郎有書名

方直溫官至少卿善書

鄧景審善行楷有所臨黃庭經傳於世

華明素平原人工篆周處廟碑額乃其筆也

葛蒙丹陽人書迹似顏魯公

瞿棚江夏人官至左衛兵曹叅軍能文辭善古隸

韓阿買工八分文公愈詩云阿買不識字頗知書八

分趙堯夫註云黃魯直謂是退之之姪

賀拔恕貞元間進士工古文嘗為韓愈書科斗孝經及衛宏字書

曹霸亦能書杜甫詩云學書初學衛夫人但恨無過

王右軍

胡山甫天寶間字極道勁

崔敏清河人官至永州刺史藝遂六書

郭卓然太原逸人也善篆天寶間嘗摹勒雲麾將軍

李府君碑并題額

李融不知何許人嘗書太尉朱懷珪墓碑在大都昌

華縣

沈佺期字雲卿官至兼文館學士以工書著名

王玄宗琅邪人所書茅山華陽觀王先生碑傳於世
揚幽經太極元年所書崇元觀碑今在大茅山
濮陽興嘗有所書歸藏初經行於世
賈膺福善八分筆法精妙可喜按舊史武后鑄九鼎
圖山川物象命工書人賈膺福薛昌容李元振鍾
紹京等分題之

薛昌容

李元振見上

郭謙光善八分謙光書初不見稱於唐人獨宋歐陽
脩盛稱之以謂不減韓蔡史李四家

史懷則與惟則同時惟則名浩必其弟弟也惟則以
八分著名懷則之書蓋不減惟則而初不見稱於

當時者豈非其位不顯乎

劉君謬

陳昇

鞠處信

武三思

諸葛思禎

武盡禮

趙冬曦

裴令行

蕭元皎

蓋巨源

柳洋

崔淮

陳思光

劉懷信

魏栖梧

房自謙

王象

李岩

韋悟微

潘翹

鄭鉉

鄭璉

盧自勸

房子縣

包文該

李景夫

陳錫

郭瓘

于經野

平致和

崔倚

李史奐

程昂

沈中呂

鄭寧

盧耿

蕭華

趙基

杜勸

張宙

郭陶

元衲

陶千岩

李丹

徐璘

徐峴

徐頊

徐壽

黎遂

王儼

顏頡	韋繼	崔溉	鄭造	竇群
徐當	韋國	顏顯	李銑	裴焜
崔縉	劉苑	柳遂	吳丹	王凝
蕭延慶	陳溝	李克恭	崔恭	吳宗丹
王玄同	趙晏	陳諫	武翊黃	竇鞏
牛僧孺	蕭佑	羅洧	王玄弼	柳公綽
王翊	崔元畧	崔植	沈堯章	李道夷
盧之	陳去病	馬績	鄭還古	楊紹復
盧匡	裴昇之	慕容鎬	蕭起	裴休
魏庾	崔倬	杜宣猷	柳仲年	李目
蕭嵩	蕭敬宗	呂向		

右並善正書

王懸河	陳懷志	王晏	雙思貞	艾叙
張嘉貞	何榮老	韓覃	上官璨	郭德漸
崔宗三	崔黃中	管卿	陳知温	張少悌
胡沛然	劉軫	王山石	劉泰	姚南仲
令狐彰	魏萬程	王世則	趙復	張楚昭
王軌	王美	揚琚	周羸	楊播
王璿	張誼	羅讓	孫元	劉雲
鄭雲達	王綸	韋臯	朱獻任	張綽
沈幼貞	王疑	鄭遵古	孟簡	段金緯
韓林	韓杼材	任迪	范的	王藩

補遺

王平君 魏崇 李思惲 柏元封

右並善行書

李元振 孫希範 張遂隆 李敬 常同

李涉 蘇詵 權瓌 殷子陽 蘇說

張傑 胡愔 盧重玄 劉升 司馬絢

胡履虛 姚思義 裴抗 白義暉 甘遺榮

范希壁 陸堅 韋鑒 魏包 房鳳文

呂獻誠 李臯 李琚 范正則 胡沛

杜得記 趙若訥 韋廻 張乾護 薛希昌

王子言 戴崿 劉景廉 胡秀 孕琚

常同 王曾 林混元 韓軫 周良弼

王世則 劉均 李著 屈突寘 張庭邦

裴平 薛邕 史鎬 韓彥弼 盧曉

張沔 徐珙 胡誕 韓秀榮 胡誕

王山從 韓暖 瞿秀 盧自烈 唐衢

陸丕 胡師模 韓齊申 鄭師仁

右並善八分書

鄔繇 舒元興 李彛 苗瑞 李寓

劉蔚 徐璋

右並善篆書

唐奉一 趙居貞 盧佐元 王通 張延壽

蘇文舉 吳知禮 高從彥 賀蘭誠 沮渠智烈

補遺

房集

王祐

高述

戴千齡

陸郢

荀穎

班宏

屈貴

令狐靖

屈師穆

陸蔚之

龔真子

俞珣

令狐澄

張敬仙

右並善書

自劉君諤至此詳見趙明誠金石錄

昭容上官氏嘗書千福寺額極佳

桓夫人善書評者謂如快馬入陣屈伸隨人

封夫人詢字景文渤海人祕省校書殷保晦室容止

都雅攻文章善草隸廣明庚子以不屈節罵賊死

白氏名金鑾居易女年十歲忽書北山移文示家人

居易以終南紫石刊之

閔氏南楚人圖之妹文學書札固不動人圖常語同

僚曰某家有一進士所恨不櫛耳後適進士常脩

揚夫人柳柳州宗元室善翰墨

道士李含光號玄靖先生廣陵人居茅山精老莊周

易幼年頗工篆籀而隸書尤妙或賞之云賢於其

父因投筆不書玄宗強請楷書上經一十三紙以

補揚許之闕

道士諸葛鑑元善八分書開成間嘗題名杭青衣泉

之石壁

釋懷惲天寶間草書似懷素

釋翹微有所書岑府君碑在句容縣

釋道秀

釋飛錫俱善書

釋仁基

釋廣正

釋翹徵

釋重閏

釋貞慶

釋邈文

釋智謙

釋道秀

釋法招

釋有鄰

釋雲臯

右皆善書並有所書碑刻傳於世

五代

方廷珪揚吳武義間書饒州浮洲院鐘銘

揚元鼎南唐官虞部郎中日嘗奉制書茅山紫陽觀

記并篆額

道士呂子元揚吳太和三年書王栖霞所撰靈寶院

記并篆額

道士任玄能南唐人能篆

釋大空梁開平間書萬年寺鐘銘

釋彥脩梁乾化中能草書筆法道勁得張旭法

宋

都汴梁

米友知友仁之弟其父芾嘗云幼兒友知代吾書碑

及作大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每

示簡可使令嗣書謂友知也

王俟箕山人靖康中嘗書山陰蘭亭扁有法

袁正己汝南人善書張駒陽羨人善楷書

冀上之字冠卿西河人楷書師歐率更

姚現不知何許人草書極似王逸老

孟應之官御書院祗候天聖三年奉旨書太后受上

清錄記并篆額今在節山

蔡仍七閩西山人天聖中書茅山二十三代國師碑

并篆額皆佳 邵疏善篆

王古紹聖間官僉書榮州軍州事書崇禧觀碑有法

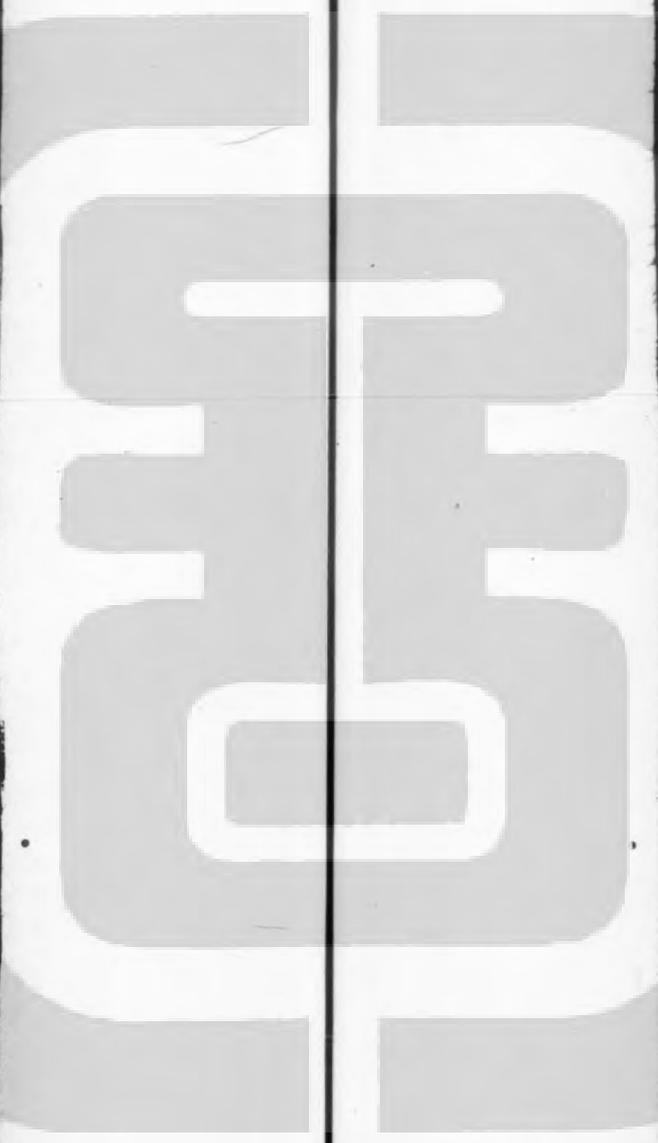
王植政和間任昌州刺史能篆

徐滋字元象吳興人從張有習篆得其法

宋杞字子和吳興人張有高第弟子於篆極精

喬氏先為李煜宮人時煜嘗手書金字心經賜之後

入太宗禁中聞煜死自內庭出其經自書於後云



故李氏國主宮人喬氏伏遇國主百日謹捨昔時
賜妾所書般若心經一卷在相國寺西塔院云云
字極整潔

天師張繼先封嗣漢三十代天師亦能書所書有宣
和御製化道文在節山

釋夢英號卧雲交南岳人與郭忠恕同時習篆皆宗
李陽冰有所書偏傍字源及集十八體書刻石于
長安文廟

釋行霆嘗從吳興宋杞作篆
都錢唐

范端臣字元卿號蒙齋潞水人官至右史篆楷草隸

皆造於妙

夏執中袁州宜春人以姊為孝宗后補閣門祇候既貴始從師學作大字頗工

李處全贊皇人淳熙間官權發遣處州軍事能文章亦善書

曹之格嘗模古帖刻石曰寶晉齋帖是也

黃中嘉定間官國史院編脩兼侍講嘗書白雲崇福觀記在茅山

張湜丹陽人長於詞翰兼能篆

丁宗魏嘉熙間監行在左藏西庫能篆

曾暎嘉定間官吏部尚書嘗篆白雲崇福觀碑額

傅霄字子昂晉陵人紹興間博古明經善書精於隸

蔡珪字正甫登進士第守濰州卒識古文奇字有續歐陽文忠公集錄金石遺文傳於世

憲聖慈烈皇后吳氏開封人高宗后習書史善翰墨釋淨師住杭州臨平廣嚴院善草聖圓熟有法紹興

初召被作草首書名花傾國兩相歡帝不悅賜罷今錢唐人家所收稱王逸老合作者皆其書也

釋宗相善詩章字學精博

釋了性餘杭人精於醫而善草書

大元

劉秉忠字仲晦順德邢臺人嘗祝髮從釋氏游名子

聽至元初翰林王鶚請改正衣冠詔從之拜太保
叅領中書省事後薨謚文貞風骨秀異精天文地
理算數推步之學兼工書翰

周仲巖蘄黃人工篆隸非聖經則不書

祖子靜吳人習篆師二李

趙孟頫字山齋文敏公孟頫兄書法師二王

夏日孜字仲善吉安人登進士第官至會稽縣尹楷

學顏魯公 張裔字朝宗能真草

遷魯字魯生鄴下人工古文奇字

李處巽字元讓東平人至元間能小篆

李璽字仲和號竹山溧水人宋進士官至無為軍節

制官入朝不仕能書有所撰稽古韻及存古正字

編傳於世

陳深字子微號寧極吳中人學古不群為名流所尚

草書步驟急就

劉有定字能靜莆田人能知六書之旨

董倫字安常河南人淹該經術善屬文篆宗周左丞

詹希淵字孟舉其先徽人徙居都門正書師虞永興

富有繩墨其字愈大愈好

吳鎮字仲圭嘉興人草學誓光

曾遇字心傳華亭人官至致仕安吉主簿前至元末

被選入京書泥金字藏經

湯熒號箕山瀏陽人進士及第能篆

王廉字熙陽括蒼人讀書上虞山中能文章作篆隸
顧祿字謹中松江人少力學才藻豔發行楷學蘇文
忠而特工於分隸

滕權字用衡姑胥人正書宗虞永興亦作篆

陳子翬字象賢奉化人書學李北海甚得體兼工草
謝肅字元功上虞人正草皆宗晉

張文盛字彬之秣陵人長於詩工草隸

宋廣字昌裔南陽人草師懷素度越流輩惜乎常作
十數字相聯不斷非古法耳

王竒字文顯潞州人作草間有可取者

葉見泰字夷仲丹丘人淹通經傳作為文章書工草

莫昌字景行武林人隸亦古拙

危獻字朝獻翰林承旨素之弟居撫州金溪該博經
史精於正書

艾斐字季成臨川人博學多才善隸書

鄧偉字元偉南昌人學藝淵博善真草篆隸

張去偏字從正餘干人有學行善真草

端木智字孝思南昌人篤學有高材草書流暢快健

胡儼字若思南昌人篤志經史文辭妍贍精於草書

曹衡字士望華亭人才器雋秀作真草蚤得時譽

許有壬字可用湯陰人登進士第官至中書左丞集

賢大學士謚文忠善筆札

夾谷希顏居江右小篆清勁有法

馬九臯以字行回紇人官至太平路總管能篆書弟

九霄亦能之

松壑以字行蒙古人士夫間多推其書

哈刺字元素也理可溫人登進士第官至中政院使

能文辭其書宗巖正齋

趙夫人鸞字應善雍古部氏中書平章世延女中書

叅政許有壬室朗惠厚靜能琴書善筆札

劉氏名梁園秀歌兒也材藝精妙喜文墨能作樂府

時吟小詩亦佳字畫楷正

段氏天祐之女能詩章善筆札

釋夷簡字易道義興人書師張雨

釋正除字見原天台人書師張雨

釋密詣字道初天台人書師虞永興

釋慧敏字仲膚天台人正書學晉兼能篆

釋道原字竺隱天台人能詩文行草有法

釋永芳字草庭書學張旭

金

馮壁字叔猷真定人永安進士官至同知集慶軍節

度使自幼有重名詩筆清峻字札楚楚亦有晉宋

間風氣

宇文虛中官至翰林承旨嘗書功德碑在燕城

劉汲字伯深善草書

外域

釋永傑字斗南日本人書宗虞永興

釋中巽字權中日本人書宗虞永興

書史會要補遺終

張氏昇遠宗禮

賓賜所 朝陽 晷 克宣 昭

曦升昉 曦采 晔

林氏魯郊 垌 合 贊 鋳 梓

姓名已載書要今考其詳

卷二

衛宏光武時為議郎

許靖字文休汝南平輿人官至左將軍長史

張昭字子布彭城人善隸書

卷三

楊羲字義和

卷四

崔悅浩之祖與范陽盧諶並以博藝齊名隸法衛瓘
草習索靖皆臻其妙

王世弼京兆霸城人官至中山內史善草隸

王由世弼子好學有文才尤善草隸又工篆書

劉懋字仲華彭城叢亭里人官至太尉司馬謚宣簡

博綜經史善草隸識奇字

庾導一作道潁川人官至饒安縣令善草隸

裴敬憲字孝虞河東聞喜人官至太學博士謚曰文

學博才清工隸草

姚元標入後魏官至左光祿大夫以工書名於時

趙仲將入隋官至吏部侍郎安州刺史博涉群書善

草隸

趙文深字德本南陽人先名文淵後入唐避高祖諱

改今名

卷五

韓擇木以八分名家而滎陽王妣朱氏墓誌獨為正

書筆法清勁可愛擇木正書見於世者惟此耳

顧誠奢前太子文學翰林院待詔

薛濤字洪度本長安良家子父鄭因官寓蜀卒母孀

居因入樂籍暮年入道有詩五百首

卷六

王鞏寶文閣待制知廣州兼廣南東路宣撫使

卷七

龔璠官至宜春縣丞致仕江浙儒學提舉

王都中字元瑜

石岩汾州人，居京口，官至彭澤縣尹。

葛萬慶，字慶龍，揚惠中州人，丁卯進士。

貫小雲，石海涯，蒙古人，謚文靖。

夔，謚文忠，回回，官至宣政院使。

阿尼哥尼波羅，國人，封梁國公，謚敏慧。

脫脫，字大用。

朶爾直班，字惟中，扎刺兒氏，官至陝西行臺御史大夫。

曹氏妙清，字比玉，事母不嫁，能詩，行書有法。

趙宜裕，字伯容，號野鶴，平原郡公，與芮孫。

考詳終。

書史會要後序

余每讀倉頡十五篇，輒喟然歎曰：人文之作，其有關於世教之大者乎？粵自二儀既分，高下以奠，日月星辰之運行，山嶽河海之流峙，草木鳥獸之飛走，動植人於其間，仰觀俯察，象形會意，而六書生焉。倉頡之五百四十言，與馬圖龜書相後先，後世汗簡漆書，石鼓壁經之流，暨夫爰歷博學，凡將急就，苛篇或篆或隸，或真或以行，或以草，變態萬狀，而皆指頡為大宗。其功蓋與天壤相契，噫，豈淺乎哉！自頡以來，歷三代秦漢魏晉唐宋元朝，以至于今，作者迭興，見諸博

記而未有會粹為一者天台陶先生九成著書史會
要凡聖賢帝王公侯卿相及名士大夫以書法傳世
者輯為小傳審其端 其 而其姓氏名號之
詳里居官爵之異至夫立身行己之是非得失善惡
成敗皆得以附 焉真嘗因其門人夏大有手 其
得而讀之 事多不為繁簡不為略非問學
之精識見之明者不足以語此其世所謂良史才矣
哉古者 書卜筮世居職掌通謂之史周之小史外
史其 也列國掌記時政亦謂之史若衛所謂太史
氏南史氏北史氏是也因其官以名其書即其事以

發其義則吾聖人所謂其文則史者是也夫太上立
德其次立言所以明道也先生以筆削之學會 書
之要所謂道者其不在茲也耶是宜播諸天下後世
豈曰小補之哉昔吾鄉先生袁衷德平嘗著書學纂
要其於八法之微衆體之懿蓋備論之縉紳君子若
巴西鄧文肅公以為前人所未發實有以取之矣而
未若先生之載出處之詳者蓋此為紀實之成法彼
為藝游之一端雖遣詞立義各自為家而所以傳信
方來開示後學亦同出於一揆也已真生也晚冒名
士列於書學切有志焉顧以文獻湮微波磔之妙莫

能究其源委今羈孤千里徒有過時不及之悲異時
幸得東還尚當因先生而有請焉傳曰吾學殷禮有
宋存焉先生不有以張我乎姑書以序其後先生世
家天台與四明接壤今譽之聞迺已久矣今以宦游
寓居松江云

洪武丙辰閏九月九日鄉貢進士四明鄭真序



