



澹游集卷下

見心字說

徑山內記復上人其字見心求說於余余於易復卦
之象復其見天地之心乎每讀王輔嗣之注而愛之
其說曰復者反本之謂也天地以本為心者也凡動
息則靜靜非對動者也語息則默默非對語者也天
地雖大富有萬物雷動風行運化萬變寂然至無是
其本矣故動息地中乃天地之心見也它日聞學釋
者言釋氏以無為體以有為用有始於無而終於無
有非無對無亦非有對者也伊川子程子生平於釋



氏書不如紫陽子朱子之博覽而究竟其異同者也其解復見天地之心壹主於動朱子於此則曰靜極而動又曰靜所以養其動至引邵子天心無改移之詩至於玄酒味方淡大音聲正希則又若寓靜之意焉及論周子利貞誠之復謂周子言復與輔嗣之意同上人名復而字見心將見於靜乎見於動乎雖然輔嗣以無為天地之本本為天地之心無豈終於無乎無有一致體用一源惟精於釋氏之學能會通于斯復上人從南楚禪師得法最早旁通儒老氏書能詩文尤工分隸故以諸子之說與之共揚推焉至正

臣瞿秋甲呈進

九年十月霜華山人歐陽玄書于南山隱居

徵辯室銘

徑山內記見心嘗作小室為禪誦之所

閣老邵菴虞公因上人字見心取首楞嚴經所謂八還辯見七處徵心之義名之曰徵辯室見心來瀏請銘于霜華山人歐陽玄為之銘曰

西僧辯寶謂寶在石剖而視之果得白璧未見能辨是名真知既見有徵是名不欺賈復問僧寶固石秀一氣凝結孰先孰後若曰俱生它石尚多他石不爾

此石云何僧弗能窮請石代對石不能言辨微安在
凡人初生即具知覺知覺日增能辨善惡孰微彼惡
孰微彼善知覺與心賓主奚辨物各付物物有其天
返證吾心知覺泯然經辯八還微心者七以八付八
微七惟一復歸一萬法歸元孰微孰辯相示忘言
靡辨不真靡微不實實際真如是入吾室至正己丑
十月己亥書于南山松風亭

清泰堂銘

豐城劔池之上有寺曰西方事

無量壽佛竺田心禪師扁其堂曰清泰彌

臣瞿敬甲呈進

陀經云西方極樂世界有清泰國焉所謂
淨土是也見心復上人蚤受業于斯來瀏
謁余銘其堂為之銘曰

聖元疆理莫長於西西至乾竺皆通輪蹄駟使東還
詢彼國俗言其地寒土不敏穀第自此西聞尚有國
人跡莫至曷究其極天低於西而地極高風輪頌洞
日月周遭坤交乎乾濁盡清溔民生其中非人即神
微之佛書有國清泰彼國之民得大自在不畊不蠶
衣食可致百寶間錯金沙布地繽紛天花班隣鳴禽
晝夜六時聞微妙音無思無營諸念不作其心不勞

故得極樂誰其尸之

無量壽佛度彼國人小大清謚行如普賢學佛既成
及其迴向猶願往生世脩淨土念念在茲一日戾止
樂不可訾豐城古寺名曰西方迺揭清泰以表斯堂
我白比也清泰在心為善至樂心徹古今方今升平
四海歸一優曇花開

金輪王出皇風熙熙年穀婁豐兵寢刑措比屋可封
未來叵期見在安徃祝 無量壽報我

皇上

廬陵歐陽玄謨

定水教忠報德禪寺記

臣瞿敏甲呈進

慈溪縣西北有山曰鳴鶴唐乾元二年建寺名曰清
泉世以為祕書監虞文懿公故宅吏部侍郎京兆韓
杼材記之宋改曰定水紹興七年然禪師更為禪刹
樞密越國袁公韶施財作佛殿賜額曰教忠報德
國朝至元世有一年東洲永禪師重作焉至正十七
年見心復禪師來主斯寺蓋上距永禪師甲子一周
視其傾圮遂圖營構奈何宿逋重而賦役繁力有莫
能舉也謀於寺之耆舊僧仁英首捐貲五千緡以倡
施者創於是年之季秋仲冬落其成殿後素湧壁觀
音大士像乃寺僧大用集衆力為之先是寺無三塔

遺骸並葬池水復師以為非禪祖規立法之意因
度善地於寺之西偏橐佗音峯峰下而為三塔至於三
門廊廡鐘樓經藏溜庑之廢墜者以次脩葺而新之
是役也興於斯時不可以無述也則具事狀航海抵
京師屬余為之記嘗聞其地之境萬松夾道雙峰環
繞山之東鹿有泉甘香清冽蓋勝處也昔廬陵楊文
節公有答僧德璘送木犀之詩今傳于世而定水之
勝聞于天下久矣且世間之事廢興相因當其廢也
苟有能竭力而畜之尚惡得而終廢哉以定水一寺
界於山區海奧之深僻猶必待人而後興有志於天

臣瞿啟甲呈進

下者可以觀於此矣楊袁兩公於余有先世之契而
復師世居豐城則又有鄉里之誼故為之記云至正
二十年八月辛亥通奉大夫中書叅知政事同知經
筵事提調四方獻言詳定使司事臨川危素記并書
翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史
兼太子左諭德魏郡李好文篆題
重脩定水教忠報德禪寺記

至正十七年歲丁酉之春見心禪師復公受行宣政
院檄主慈谿之定水教忠報德禪寺睹其殿宇傾壓
躬擔於伽藍神期必興復者宿僧仁英感其誠即致

錢五千緡為之倡其季秋九月重脩大殿冬十一月
成僧大用鳩衆力作湧辟于殿之後塙觀音大士及
諸天龍鬼神像裝嚴精巧金耀碧絢奇形異狀動心
盪目於是縣鐘之樓度經之藏兩廡三門庖福諸室
次第繕完其寺之西偏橐佗音峯下創三塔礮石為
窳以藏遺骼其餘貲所為又如此訖工走其徒託樞
密僉書鄔密公求記諸石復公曩以學行見知于予
亦靈徹文暢之流也又惡乎靳慈谿于四明為屬邑
寺距邑四十五里鳴鶴山之陽喬松行列幽澗縈紆
茂林脩竹疊嶂平湖輝映左右為一方之勝寺始建

臣瞿啟甲呈進

於唐之乾元名清泉寺相傳大梅常公基之蓋山之
東麓有泉為香冽可鑑大旱不涸故名經藏亦唐人
所書蓋古刹也宋嘉熙中越公袁韶惜其廢施財重
建寺宇請于朝改今名其時有寶葉師源公主之入
國朝至元甲午東洲永公又重蓋大殿至是餘六十
年矣庭前雙桂甚古有禪師德璘者嘗蒸花為香以
遺誠齋楊公萬里荅以詩有天香來月窟之句復公
今牘其方丈曰天香室取諸此也噫自佛法入中國
而偉才英氣不得於時者每屈意傾身為之徒以學
其法終其身不變兵興餘十載矣州無完郭郊無完

室生生幾息而復公以此時興壞起廢於干戈百戰之餘略無難色其徒又能應荅如響以成其師之志可謂篤信其法者矣非其才氣有過人者能之乎宜其知法為教而有以動夫人也今夫衣冠而仕者服一官肩一職終更而無纖豪建立可書者比比皆是彼不用於世而能有為此用于世而無能為其亦可感也夫其亦可嘆也夫是為記至正二十一年歲辛丑正月既望中奉大夫江淞等處行中書省左丞周伯琦謨并書篆

重脩定水教忠報德禪寺碑

此碑故甲呈進

中順大夫戶部尚書宣城貢師泰謨

距慈溪縣四十五里鴟鶴山之陽橐駝峯之東有寺曰定水教忠報德禪寺左山右湖竒勝為一縣之冠青松夾道綠竹沿澗逶迤曲折行十餘里乃至山門始建于唐貞元間相傳為大梅常禪師開化之地有泉出山之東麓甘冽盛夏不竭注之飲雖久不腐故名清泉其所藏大藏經乃唐人書吏部侍郎京兆韓杼材為之記歲久寺壞宋嘉熙間太師越國公袁韶遂大新之奏錫今額蓋寶葉源禪師之所營度也我朝至元甲午之歲東洲永禪師來主是山更創大殿

去今六十餘年又復傾圮其它屋宇堂室亦廩焉若
不可居寺之耆宿與大夫士皆曰此非有大作為不
足以成此乃擇碩德通材者三人上之行宣政院至
正十七年春徑山南楚悅公高第弟子見心復禪師
應選寔來師堅慤而任事辯博而識微既至願瞻彷
徨晨夜勤悴將圖興作會東南兵動徭役繁興寺之
力益困一日陞堂白于衆曰吾徒逸居安食惟佛是
依今雖財力殫竭獨無一人與我共圖之者乎尋有
耆舊仁英捐錢五千緡為之倡未幾施者踵至曾不
踰年大殿告成又有僧大用勸集衆力於殿壁後塑

世瞿故甲 三進

觀音大士及諸天龍鬼神之像金碧塗墍五采輝煥
而鐘樓經藏三門兩廡庖湍庫庖以次完葺凡其翠
幢孔蓋寶函珠笈羽翬華鐙珊瑚瑪瑙一切供養之
具靡不周備矣寺舊有兩大桂茂甚宋廬陵璘公住
山日嘗製其花為香以遺誠齋楊公公答以五詩有
天香來月窟之句師因扁其坐禪之室曰天香先是
衆僧圓寂者輒闍維而投其遺於水師曰寺有塔葬
其來遠矣茲獨無之不其缺乎乃相地於寺之西偏
橐駝峯下品為三塔龍以密石覆以崇梅宏深峻整
小大秩然工既訖師乃致書福建行省左丞鐵君周

賢閩海憲副張君師允求余記其成久之未有所復
則二君又數遣使來趣遂為之言曰吾聞佛之道一
傳而為迦葉二十八傳而為達磨達磨東震旦初祖
也五傳而為忍忍一傳而為明為能遂分南北宗能
之後派列為五今東南寂盛者惟臨濟一宗而已大
抵禪之為學以寂為宗以悟為證以無有為有以不
空為空不即不離不拘不泥如摩尼珠如止水月二
相不生萬境俱徹此其大較也然非有堅苦之操專
靜之力明慧之照則不足以得其三昧而成妙覺也
今師傳法於南楚悅公納交於聞人碩士由儒者之

世瞿故甲呈進

道究浮圖之說又能即空為有拓舊為新以起數百
年之廢而其所為詩文亦皆幽深玄遠超然穎脫非
其有得于堅苦專靜者其能卓越明慧若此乎即是
三者以觀夫大圓覺海維曹溪臨濟百丈之所以開
法示人者亦豈外是哉為之銘曰

粵有覺王為世大雄十大弟子皆人中龍其奧為禪
爰始迦葉達磨西來既離而合至于曹溪寔傳忍公
臨濟傑出益弘宗風江海之東寺曰定水大梅常師
聿創其始歷年既遠殿摧堂傾兩代相望繼作重興
去蠹為堅易漉為飾百廢其舉惟復之力擊大法鼓

樹大法幢陞堂舉髮其道孔揚諸天龍神駿奔擁護
各奏爾能為 國之祐夏無苦雨冬無凄風海邦寧
謚時和歲豐三光垂祥六沘不作飛潛動植咸若有
覺於穆 聖治包坤絡軋與佛同体以福元元弛其
武功洽此文德億萬斯年永建 皇極

蒲菴記

予性澹夷樂山林水石之勝故喜與禪僧道人游至
其館輒如歸人亦弗我厭也自去淮海居燕代雖僕
僕車轍馬足間退則蕭然若忘不知年歲之不足回
思方外故人亦辟亂遠引莫得而詢焉益知雲鶴之

臣瞿故甲呈進

所如非塵人之能物色踪跡也見心復公自慈溪定
水寺遺我以書且徵記其所住蒲菴一老道人歲晏
得菴數椽吾意其簾以蒲席以蒲覆以蒲不啻足矣
而復名菴以蒲不幾贅耶且蒲生陂澤間根芟泥淤
水鳥攸居春茁可蒞秋軋可芻其在植物亦賤而污
者也師乃珍重如此抑又奚欵大氏佛法萬通何往
非道結蒲禪坐何事非學一草之微何物非寓彼榘
楠之材可以楫屐芝蘭之芳可以服玩顧不取彼若
曰把茅可以蓋頭枝竹可為精藍則此蒲菴含容法
界為有餘矣姚江越溪蒲生漫漫風敗雨漏隨補其

處我代易獲用莫勝既視夫崇飾土木眩曜丹雘為
世假觀者惡足與談蒲之妙用耶至正廿又三年九
月九日蛻菴退叟張翥書於京居之虛游軒

翥心頓首上記
見蒲菴記竊料必非陳睦州之謀請示旨
索別撰一說納去可則用之識者謂非耳
故別撰一作和拙韻者置之山中後四首非
佳製五首作和拙韻者置之山中後四首非
詩也特以申謝為濬藁多以佳語足見
禪餘游意不無清羨區區以送人之官之
尋常仕宦皆可鄙棄去此等數篇但登高
作頗多下意似欲撥去此等數篇但登高
望遠水邊林下高僧雅士追逐雲月視
利為何等物而可污吾齒舌哉妄意及此
未審定見謂何如也是以未敢僭序
圓相讚語描畫非真有污繪素區區衰年

比瞿故甲王進

天香室記

近八十去歲山妻去世今惟一
歲形影零丁雖與致仕而帶職仍故凡制
作典章大事論議獨許與聞乃不得飄然
南歸首北山虛名絆人不滿公一笑
也未卜略對不敢以塵俗起居為禱
無任傾企之至不宣張翥頓首上記

慈溪雙峯曰定水禪寺者自唐以來為名刹其主僧
往往知名于時初宋廬陵僧德璘與揚文節公為方
外之游居是山日嘗以桂花蒸香餉公公為作五詩
報之今寺主豫章見心復禪師幼而習焉及是稽諸
郡乘而信至以詢夫山中之人則弗知也師歎曰以
文節公翰墨之重願是猶有遺焉甚而不可詰知則

古人之跡以無徵而堙滅者可勝道哉於是命匠氏
襲石刻公所為五詩置諸燕坐之室仍擇言於詩扁
其室曰天香而屬余為記世傳靈隱老僧為駱賓王
其續宋之間詩天香桂子之句至今為山中奇勝矧
我文節公德業為當世四朝壽俊文章所被林壑增
煥師之是舉非特補雙峰一代故實且使夫士之來
游來瞻者一旦接公聲聞於二百載之上而天香題
品遂與靈鷲春淙同一響應但不知璘公與師是身
之前後為有辨否也師履行高卓不涉世流至於留
意斯文則稽古尚賢而與衆人之所嗜好者異矣然

正德故甲呈進

余於是抑有問焉當其秋高氣清鼓桂作花于時天
香發聞在林滿林在室滿室宴坐之際根淨塵銷群
用皆寂而聞聞者則無所住也苟惟聞聞而已則從
中證者又不知與二公當時所得為何如也師相顧
一咲至正十九年龍集己亥秋七月晦日翰林 國
史院檢閱官楊彝記

天香室銘

定水寺在慈溪之鳴鶴山宋廬陵德璘禪師居此寺
時寺有古桂二章至秋花寂蕃禪師嘗蒸花為香以
遺揚文節公公答五詩至今林下傳誦為美談今此

桂尚蔚然秀盛至正十七年見心禪師來主斯寺念
前輩之流風雅韻宛然猶在闢室而名之天香取文
節詩語也翰林楊君彥常嘗為記之見心復徵辭於
余余因思昔山谷老人問道黃龍晦堂心公心公告
以孔子吾無隱乎爾之意山谷未悟也一日因山行
次偶聞桂香襲人心公謂山谷曰此正所謂吾無隱
乎爾者也黃遂頓悟今見心之以天香名室蓋借璘
公之舊話以提唱晦堂之真機耳見心博學多聞而
素深於宗旨彼以天香名室豈偶然哉乃為作銘以
演其義余不解禪學輒妄意臆說而為斯銘者蓋欲

臣瞿故甲 王進

假是以叅叩見心欲其如晦堂之開曉山谷非第如
楊文節之酬璘師而已銘曰

六塵之香外境所發至人妙用即塵為法為問茲香
來從何來謂從天耶天何為哉了知斯義無隱乎爾
四時天香無滅無起我觀此室如維摩居三萬獅子
包容無餘蓋此天香滿大千界故知此室其大無外
山空水清風涼月明妙香所薰世夢皆醒醒後覓香
了無一物心境俱忘而况茲室我謂文節未契璘叟
直須黃龍點破黃九爰作銘詩以叩祖禪庭前柏樹
咲余多言前翰林 國史院典籍官永嘉高明謨

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 法 | 求 | 慈 | 矣 | 慙 | 西 | 不 | 還 | 知 | 飽 | 納 | 士 | 勾 | 之 | 坐 | 時 | 別 | 定 | 高 |
| 珍 | 教 | 度 | 慙 | 慙 | 不 | 揆 | 餘 | 事 | 會 | 湖 | 友 | 去 | 境 | 微 | 致 | 又 | 水 | 明 |
| 重 | 諒 | 必 | 佛 | 一 | 還 | 疏 | 姚 | 湖 | 衆 | 海 | 多 | 曾 | 安 | 恙 | 閱 | 堂 | 頃 | 頃 |
| 方 | 必 | 不 | 法 | 宿 | 旅 | 賤 | 假 | 海 | 耶 | 朋 | 有 | 煩 | 得 | 瞻 | 寒 | 頭 | 首 | 首 |
| 內 | 加 | 訝 | 欲 | 獲 | 凡 | 僭 | 道 | 桂 | 深 | 友 | 留 | 為 | 青 | 仰 | 涼 | 暑 | 見 | 載 |
| 高 | 刪 | 其 | 令 | 聆 | 百 | 為 | 士 | 也 | 用 | 意 | 山 | 呼 | 鞵 | 清 | 之 | 萍 | 心 | 拜 |
| 明 | 潤 | 瀆 | 一 | 法 | 不 | 作 | 林 | 下 | 敬 | 者 | 中 | 名 | 布 | 泉 | 今 | 蓬 | 和 | 奉 |
| 頓 | 矣 | 也 | 切 | 法 | 書 | 書 | 如 | 聞 | 達 | 香 | 者 | 道 | 意 | 一 | 之 | 尚 | 狀 | 狀 |
| 首 | 未 | 天 | 衆 | 誨 | 如 | 得 | 上 | 顯 | 官 | 茲 | 更 | 空 | 計 | 游 | 來 | 之 | 座 | 下 |
| 載 | 由 | 香 | 生 | 則 | 得 | 於 | 聞 | 盛 | 顯 | 人 | 特 | 寂 | 達 | 其 | 如 | 止 | 去 | 歲 |
| 拜 | 趨 | 室 | 皆 | 病 | 魔 | 當 | 蓋 | 名 | 多 | 禮 | 愛 | 之 | 禪 | 問 | 在 | 靡 | 定 | 慈 |
| 奉 | 侍 | 銘 | 得 | 安 | 當 | 天 | 此 | 欲 | 一 | 遇 | 有 | 門 | 而 | 耶 | 夜 | 居 | 北 | 水 |
| 狀 | 翼 | 向 | 安 | 隱 | 退 | 香 | 公 | 一 | 見 | 之 | 自 | 能 | 每 | 元 | 摩 | 郭 | 不 | 克 |
| | 為 | 嘗 | 隱 | 仰 | 三 | 室 | 抱 | 見 | 明 | 今 | 足 | 容 | 聞 | 德 | 管 | 兼 | 兼 | 兼 |
| | 具 | 草 | 惟 | 舍 | 舍 | 中 | 病 | 明 | 今 | 凌 | 以 | 容 | 聞 | 管 | 兼 | 兼 | 兼 | 兼 |
| | 大 | 草 | 惟 | 舍 | 舍 | 中 | 病 | 明 | 今 | 凌 | 以 | 容 | 聞 | 管 | 兼 | 兼 | 兼 | 兼 |

臣瞿故甲呈進

天香室記

四明定水寺有雙桂當宋時住山璘禪師嘗蒸花為香遺誠齋楊公公酬以詩有天香來月窟之句為當時傳誦至正中見心復禪師來主是席恐湮沒而無傳乃取誠齋詩語扁其室曰天香悠然中處一性如同乎太初與神為徒視萬有齊一無禪觸其機謂之覺士羨其文謂之能皆聲應氣合出類拔萃尊者貴者顯者異者若平章廉公公諒左丞金公元素周公伯溫參政危公太樸為薇垣之良承旨潞國張公仲舉直學士張公志道典籍官高公則誠俱翰苑之

英太子左諭德魏國李公惟中春官之選尚書貢公
泰甫六官之長皆自內廷承命外出者也中丞月公
彥明經歷察公士安御史篤公彥誠劉公子幹周公
養心俱憲臺雅德憲副顏公景淵張公師允憲僉揭
公伯防並風紀俊才至永嘉太守劉公德玄學充若
虛守定若迂凡物偶而至者一擲度外托文辭以為
娛惟此十數鉅公之與吾師不期而應不求而合時
從入室為記為銘為詩而同聲同氣之友亦從以入
戶外之屨蓋不絕也非惟戶不絕屨而高風雅致不
絕於左右吟詠之聲不絕於口揮洒之筆不絕於手

此瞿故甲三王進

文之成者斑斑然可以垂令名播清芬於永久矣嗣
是者能於燕坐之間經行之際銷妄塵於諸根發真
聞於自性物我兩忘知見雙泯則斯室也雖梅檀衆
香之國蓋不足以喻其淨妙高廣矣而凡朝游夕詠
于茲者其所以獲普薰之利又豈少哉余老矣惜不
得搽几杖一游其間而與見心共論之姑陳其臆說
而為之記云江淞儒學提舉天台胡世佐謨

送見心之湖南詩叙

凡公卿大夫士既沒有茂績懿行者則託於立言君
子銘之于石欲以顯揚其親而畜永久也在我法中

名相悉幻不即文字於銘誌乎何有然門人弟子懼其師之道踰世而遂沈泯則亦託於縉紳先生與夫名德碩師假其文辭以傳是則孝子順孫之用心一也先徑山大師之滅四年矣塔石未有誌群弟子散居四方未克終事靈隱書記豫章來復奮而起曰先師道配古人德服一世昭今而示後不可以無述今承旨歐陽先生為文章之宗主樂道人之善凡其所言天下尊信之於是自吳指湘徒步數千里造先生之門致遺行而請銘焉一二同學之在臨江者因道所由而告之皆曰幸甚偉哉是行乎昔妙喜謁張

世瞿敬甲呈進

丞相無盡於渚宮以求銘湛堂準公之塔徃復微辯皆微辭與義至今焜耀耳目為叢林盛事夫湛堂之言行微張公不能以明張公之述作微妙喜不能以致今先師以身徇法者幾五十年揆其始終無媿於準公而歐陽先生嘗任太史筆削之寄雄才麗藻鑿鑿金石蓋先生之餘也若其究天人之極際歸孔釋為一塗殆過於無盡先生見子之袖炎風冒暑雨重趼而進也矜子之勤必獲所請且子敏而甚文侍先師久密領玄旨蚤為臨川虞太史豫章揭翰林金華黃祕監之所歆豔今又見歐陽公熏炙教論子之名

稱益復張大則其望於曇晦妙喜也又何遠哉彼悖
父師之訓律而失墜其光烈者聞子之風豈不重可
愧也已夫豈不重可愧也已夫廼相與賦詩貺別子
則紬其義而為叙云住吳礪寺同叅清江子然叙

送見心還浙詩序

太史歐陽公為見心書記撰先徑山南楚禪師塔銘
成劉之士君子無論識與否咸美其得信史於徑山
有關倫紀故於其還贈以歌詩謂其能盡事師之道
矣予留宜陽適遇諸塗而受眡悚然見其刪後之風
聯篇累積清澹雅澹壹皆躡躑於昌谷之作噫非見

世瞿故甲三進

心之行義有足動乎人其何能致多如是耶余嘗聞
徑山以一布衲四主名剎雖高風卓絕而室無一籌
君子謂其行也在古有焉今其逝也見心自吳泝楚
不遠千里而請銘於太史公公如其請使天下之人
讀太史之文而大徑山之道於不傳之妙是雖室無
一籌得不多於優波旬多之傳也斯志也得非徑山
之游夏也歟嗟夫師友道喪其誰振之讀是序於詩
而無感發於中者果知言也哉果知言也哉至正己
丑冬清江釋志珣謹序

題見心清江行卷後

見心携江西友朋詩文一卷入吳中讀之所謂幽然而光蒼然而古者皆具有焉近日人情薄至以詩卷送人不異土產風物然而可讀者蓋甚寡由索之者非具眼故雖塗寫滿卷令人嘔惡見心雖素門其於內外學高出人表宜其所貯皆連城夜光云遂昌鄭元祐敬題

題見心清江行卷後

見心復上人居徑山南楚悅公座下博雅有志節整潔不凡與人交雖積久益弗少懈望而識其為棗林楷範也南楚沒一旦走廬陵謁太史歐陽公乞銘其

出瞿故甲呈進

塔石不憚跋涉道途之艱願一時徒衆非無賢且能如上人比者特以報効之心殆不能安思益光昭弗替於永久爲耳此卷多清江贈言蓋其同學之士所深喜而寓之詠歌者也然則今日克盡於其師他日又肯違其訓律也邪吾於是益喜悅公之得人吳郡蔣堂謹題

雙峰天香室雅集詩序

慈溪雙峯有古清泉寺今號曰定水者是也寺遷於近代去故址稍東營構高下隨山為勢而林泉幽勝當為一邑之冠豫章復見心禪師居是寺寔以學行

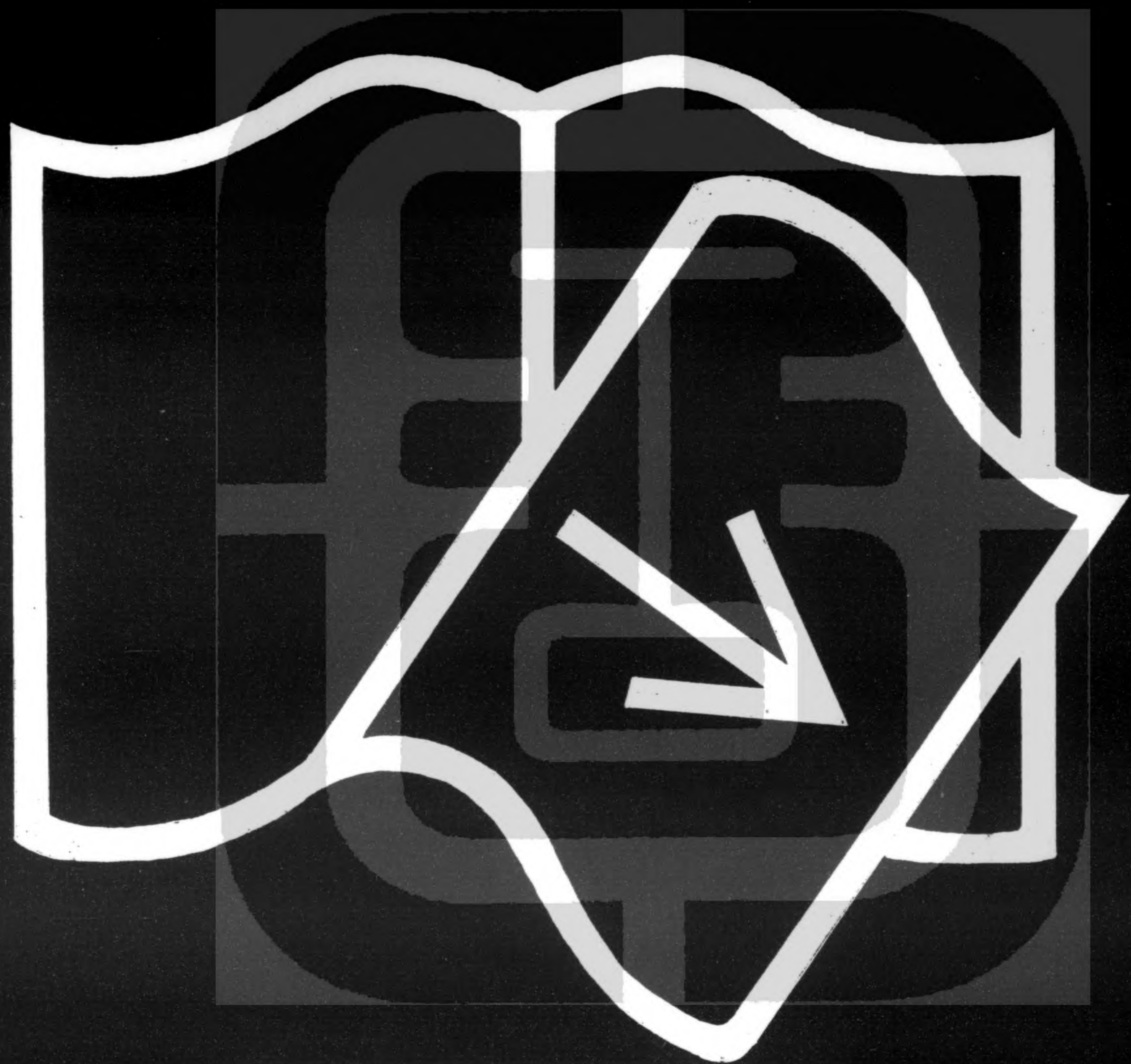
見知于時故名大夫士咸欲往游焉至正己亥季冬
廿有五日江浙分省郎中劉君德玄員外郎陳君克
履樞密都事王君若毅謝君玉成洎明道書院山長
項君伯溫龍泉主僧白雲悅公皆素為知見心者迺
相與來游先是廣東帥府都事龍君子高辟地山中
因胥會于寺天香之室劉君以時事多虞吾屬幸以
致理之暇獲追跡山林以從容于文字之樂夫豈易
得哉於是相率分韻賦詩以紀一時之勝而氣味既
同談笑相得留連詠歌竟夕達曙至以忘寢其為樂
可知矣今見心合所賦詩如千篇將刻石以傳而屬

正德故甲子王進

余序之夫山林因人而勝在平世言之固以會合為
難蓋赴功名者或簡於游適專止壑者或寡於知己
雖時相值而中有不相孚者矧當風塵之際而克萃
儒釋之宏彥摠華發藻以輝飾山林信不易得也然
則編而勒之以傳諸後是特非增茲山之勝抑使夫
知諸君之所以佐時興理以成勲業者其志蓋為
有在而謝太傅終始不逾東山之意於是而可徵也
故序之云次年龍集庚子春正月淞河楊彞序

題見心所藏吳孟思書三祖信心銘後

一銘禪宗奧旨遵而行之悟門何遠哉自達磨



P.9后缺

降支分派列實證

寢益衰微而葛藤滋蔓

自增纏縛信心豈欺我哉天下老和尚聞是說者當為長嘆也至正乙酉 勾曲外史張雨謹題

題見心湖湘詩 後

見心復上人為其先師悅公繇浙而洪繇洪而湘不遠二千里輕錫單衲水浮陸走凌冒寒暑謁文太史歐陽公銘其塔其往也清江諸君子即其所經山川亭榭風土名物分題賦詩餞贈以期之其得文以還也清瀏諸君子復效法賦詩以榮之余因讀太史所為其師銘知悅公之行不可及所以為人師又讀二

此瞿叔甲王進

海虞瞿氏鐵琴銅劍樓影鈔本

